

**Акт**  
**по результатам государственной историко-культурной экспертизы**  
**проектной документации на проведение работ по сохранению**  
**объекта культурного наследия федерального значения «Конюшня и**  
**каретный сарай», входящего в состав объекта культурного наследия**  
**федерального значения «Дом Волконских», расположенного по адресу: г.**  
**Санкт-Петербург, наб. реки Мойки, д.12, лит. А (наб. реки Мойки, д.12), -**  
**«Объект культурного наследия федерального значения «Конюшня и**  
**каретный сарай» в составе объекта культурного наследия федерального**  
**значения «Дом Волконских», по адресу: г. Санкт-Петербург, наб. реки**  
**Мойки, д.12, лит. А. ПРОЕКТНАЯ ДОКУМЕНТАЦИЯ на проведение работ**  
**по сохранению объекта культурного наследия (ремонт, реставрация и**  
**приспособление объекта для современного использования)»,**  
**разработанной ООО «СевЗап ПБ»**  
**(Шифр: 03721-Б)**

Санкт-Петербург  
2026 г.

г. Санкт-Петербург

«27» февраля 2026 г.

Настоящая государственная историко-культурная экспертиза проведена экспертной комиссией по заказу Общества с ограниченной ответственностью «Северо-Западное Проектное Бюро» (ООО «СевЗап ПБ»). Государственная историко-культурная экспертиза проведена на основании:

1. Федеральный закон от 25 июня 2002 г. № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации»
2. Постановление Правительства Российской Федерации от 25 апреля 2024 г. № 530 «Об утверждении Положения о государственной историко-культурной экспертизе».
3. Договоры о выполнении работ на проведение государственной историко-культурной экспертизы с экспертами от 27 января 2026 года (Приложение №11).

#### **1. Дата начала и дата окончания проведения экспертизы:**

Настоящая государственная историко-культурная экспертиза проведена в составе экспертной комиссии в период с 27 января 2026 года по 27 февраля 2026 года (Приложение № 11: Копии договоров с экспертами, Копии протоколов заседаний экспертной комиссии).

#### **2. Место проведения экспертизы:**

г. Санкт-Петербург.

#### **3. Заказчик экспертизы:**

Общество с ограниченной ответственностью «Северо-Западное Проектное Бюро» (ООО «СевЗап ПБ») (190020, г. Санкт-Петербург, вн. тер. г., муниципальный округ Екатерингофский, наб. Обводного канала, д. 199-201, лит. Н, пом. 3, этаж 2 тел./ факс: +7 (812) 339-00-19). Регистрационный номер члена СРО: П-170-007811563046-0958. Лицензия № МК РФ 04644 от 12.10.2017 г. Генеральный директор: Туркина Г.А.

#### **4. Сведения об эксперте (экспертах):**

***Фамилия, имя и отчество (при наличии), образование, специальность, ученая степень (звание) (при наличии), стаж работы, место работы и должность – для физического лица:***

Председатель экспертной комиссии:

Глинская Наталия Борисовна - образование высшее; закончила Ордена Трудового Красного Знамени институт живописи, скульптуры и архитектуры имени И.Е. Репина по специальности искусствовед; заместитель генерального директора ООО «Научно-проектный реставрационный центр»; стаж работы 48 лет. Аттестованный государственный эксперт по проведению государственной историко-культурной экспертизы приказом МКРФ № 3493 от 25.12.2023 г. «Об аттестации экспертов по проведению государственной историко-культурной экспертизы» (п. 1).

Профиль экспертной деятельности:

- выявленные объекты культурного наследия в целях обоснования целесообразности включения данных объектов в реестр;
- документы, обосновывающие включение объектов культурного наследия в реестр;
- документы, обосновывающие изменение категории историко-культурного значения объекта культурного наследия;
- проектная документация на проведение работ по сохранению объектов культурного наследия.

Ответственный секретарь экспертной комиссии:

Ответственный секретарь экспертной комиссии      подписано электронной подписью      Д.А. Зайцева

**Зайцева Дарья Александровна** - образование высшее (Санкт-Петербургский Государственный Академический Институт Живописи, Скульптуры и Архитектуры имени И. Е. Репина. 1999 г.), искусствовед, стаж работы 25 лет, место работы - ООО «Коневские Реставрационные Мастерские», искусствовед.

Аттестована в качестве государственного эксперта по проведению государственной историко-культурной экспертизы (Приказ МК РФ № 2483 от 24.08.2023 г.):

- выявленные объекты культурного наследия в целях обоснования целесообразности включения данных объектов в реестр;
- документы, обосновывающие включение объектов культурного наследия в реестр;
- документы, обосновывающие изменение категории историко-культурного значения объекта культурного наследия;
- документы, обосновывающие отнесение объекта культурного наследия к историко-культурным заповедникам, особо ценным объектам культурного наследия народов Российской Федерации, либо объектам всемирного культурного и природного наследия;
- проектная документация на проведение работ по сохранению объектов культурного наследия;
- проекты зон охраны объекта культурного наследия.

Аттестована в качестве государственного эксперта по проведению государственной историко-культурной экспертизы (Приказ МК РФ № 1156 от 27.06.2025 г.):

- документы, обосновывающие изменение категории историко-культурного значения объекта культурного наследия, границ территории объекта культурного наследия;
- документация, обосновывающая установление требований к осуществлению деятельности в границах территории достопримечательного места, ограничений использования лесов и требований к градостроительному регламенту в границах территории достопримечательного места;
- документация, обосновывающая уточнение сведений об объекте культурного наследия, включенном в реестр, а выявленном объекте культурного наследия;
- документация, обосновывающая определение категории историко-культурного значения объекта культурного наследия.

Член экспертной комиссии:

**Хорликов Алексей Петрович**, образование высшее, закончил Санкт-Петербургский Государственный Академический Институт Живописи, Скульптуры и Архитектуры имени И.Е. Репина, искусствовед. Стаж работы: 37 лет. Место работы – ООО «АКБ» «ВАЙСС», эксперт. Аттестован в качестве государственного эксперта по проведению государственной историко-культурной экспертизы (Приказ МК РФ № 264 от 13.02.2024 г.).

Профиль экспертной деятельности:

- выявленные объекты культурного наследия в целях обоснования целесообразности включения данных объектов в реестр;
- документы, обосновывающие включение объектов культурного наследия в реестр;
- документы, обосновывающие исключение объектов культурного наследия из реестра;
- документы, обосновывающие изменение категории историко-культурного значения объекта культурного наследия;
- документация или разделы документации, обосновывающие меры по обеспечению сохранности объекта культурного наследия, включенного в реестр, выявленного объекта культурного наследия, либо объекта, обладающего признаками объекта культурного наследия, при проведении земляных, мелиоративных, хозяйственных работ, указанных в настоящей статье 30 Федерального закона № 73-ФЗ работ по использованию лесов и иных работ в границах территории объекта культурного наследия либо на земельном участке, непосредственно связанном с земельным участком в границах территории объекта культурного наследия;
- проектная документация на проведение работ по сохранению объектов культурного наследия.

**5. Информация о том, что в соответствии с законодательством Российской Федерации, эксперт (эксперты) несут ответственность за достоверность сведений, изложенных в заключении:**

**Отношения экспертов к заказчику:** эксперты не имеют родственных связей с заказчиком (его должностными лицами, работниками и т.д.); не состоят в трудовых отношениях с заказчиком; не имеют долговых или иных имущественных обязательств перед заказчиком; не владеют ценными бумагами, акциями (долями участия, паями в уставных капиталах) заказчика; не заинтересованы в результатах исследований и решении, вытекающем из настоящего заключения экспертизы, с целью получения выгоды в виде денег, ценностей, иного имущества, услуг имущественного характера или имущественных прав для себя или третьих лиц.

Настоящим подтверждаем, что мы предупреждены об ответственности за достоверность сведений, изложенных в заключении экспертизы, в соответствии с законодательством Российской Федерации, содержание которого нам известно и понятно.

Председатель экспертной комиссии: *подписано электронной* Н.Б. Глинская

Ответственный секретарь  
экспертной комиссии: *подписано электронной подписью* Д.А. Зайцева

Член экспертной комиссии: *подписано электронной подписью* А.П. Хорликов

## **6. Цели и объекты экспертизы:**

### **6.1. Объект государственной историко-культурной экспертизы:**

Проектная документация на проведение работ по сохранению **объекта культурного наследия федерального значения «Конюшня и каретный сарай»**, входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Дом Волконских», расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, наб. реки Мойки, д.12, лит. А (наб. реки Мойки, д.12), – **«Объект культурного наследия федерального значения «Конюшня и каретный сарай» в составе объекта культурного наследия федерального значения «Дом Волконских», по адресу: г. Санкт-Петербург, наб. реки Мойки, д.12, лит. А. ПРОЕКТНАЯ ДОКУМЕНТАЦИЯ на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия (ремонт, реставрация и приспособление объекта для современного использования)» (Шифр: 03721-Б), разработанная ООО «СевЗап ПБ», в составе:**

№ Тома	Обозначение (шифр)	Наименование	Примечание
<b>Раздел 1</b>			
<b>Предварительные работы</b>			
1.1	03721-Б-ПР-ИРД	Часть 1. Исходно- разрешительная документация	
1.2	03721-Б-ПР-СП	Часть 2. Состав проекта	
1.3	03721-Б-ПР-ПИ	Часть 3. Предварительные исследования	
1.4	03721-Б-ПР-Ф	Часть 4. Фотофиксация существующего состояния памятника	
<b>Раздел 2</b>			
<b>Комплексные научные исследования</b>			

Ответственный секретарь экспертной комиссии *подписано электронной подписью* Д.А. Зайцева

2.1	03721-Б-КНИ-ИАИ	Часть 1. Историко-архивные и библиографические исследования	
2.2	03721-Б-КНИ-ОЧ	Часть 2. Историко-архитектурные натурные исследования. Архитектурные обмеры	
		Часть 3. Инженерно-технические исследования	
2.3.1	03721-Б-КНИ-ИИ1	Книга 1. Обследование технического состояния фундаментов и надземных конструкций здания	
2.3.2	03721-Б-КНИ-ИИ2	Книга 2. Обследование инженерных систем и коммуникаций. Обследование вентиляционных и дымовых каналов.	
2.3.3	477-25(274) – ИГД И	Книга 3. Технический отчет по результатам инженерно-геодезических изысканий	
2.3.4	377-25(270) - ИГИ	Книга 4. Технический отчет об инженерно-геологических и гидрогеологических условиях участка (по архивным материалам)	
2.4	03721-Б-КНИ-ТИ	Часть 4. Инженерные химико-технологические исследования по строительным и отделочным материалам	
2.5	03721-Б-КНИ-АХИ	Часть 5. Отчет об археологических исследованиях	
2.6	03721-Б-КНИ-О	Часть 6. Отчет по результатам комплексных научных исследований	
<b>Раздел 3</b>			
<b>Проект реставрации и приспособления</b>			
3.1	03721-Б-П-ПЗ	Часть 1. Пояснительная записка	
		Часть 2. Архитектурные решения.	
3.2.1	03721-Б-П-АР1	Книга 1. Проект приспособления	
3.2.2	03721-Б-П-АР2	Книга 2. Проект реставрации фасадов и интерьеров	
3.3	03721-Б-П-КР	Часть 3. Конструктивные решения	
		Часть 4. Инженерное оборудование, сети инженерно-технологического обеспечения, инженерно-технические мероприятия, технологические решения	
3.4.1	03721-Б-П-ЭОМ	Книга 1. Электроосвещение и электрооборудование. Молниезащита	
3.4.2	03721-Б-П-АХП	Книга 2. Архитектурно-художественная подсветка	
3.4.3	03721-Б-П-ВК1	Книга 3. Водоснабжение	
3.4.4	03721-Б-П-ВК2	Книга 4. Водоотведение	
3.4.5	03721-Б-П-ОВ1	Книга 5. Отопление, теплоснабжение	
3.4.6	03721-Б-П-ОВ2	Книга 6. Вентиляция и кондиционирование воздуха	
3.4.7	03721-Б-П-СОТС	Книга 7. Система охранно-тревожной сигнализации	
3.4.8	03721-Б-П-СКУД	Книга 8. Система контроля и управления доступом	
3.4.9	03721-Б-П-СОТ	Книга 9. Система охранного телевидения	
3.4.10	03721-Б-П-СС	Книга 10. Структурирования кабельная сеть. Локальная вычислительная система. Система	

		телефонной связи. Объектовая система оповещения по сигналам ГО и ЧС.	
3.4.11	03721-Б-П-ССМГН	Книга 11. Система связи МГН	
3.4.12	03721-Б-П-ДиАИС	Книга 12. Диспетчеризация и автоматизация инженерных систем	
3.4.13	03721-Б-П-ОЗДС	Книга 13. Охранно-защитная дератизационная система	
3.4.14	03721-Б-П-ТХ	Книга 14. Технологические решения	
3.5	03721-Б-П-ПОР	Часть 5. Проект организации реставрации	
		Часть 6. Перечень мероприятий по обеспечению пожарной безопасности	
3.6.1	03721-Б-П-ПБ	Книга 1. Перечень мероприятий по обеспечению пожарной безопасности. Расчет пожарных рисков	
3.6.2	03721-Б-П-АПС/СОУЭ	Книга 2. Автоматическая установка пожарной сигнализации. Система оповещения и управления эвакуацией людей при пожаре	
3.6.3	03721-Б-П-АПТ	Книга 3. Системы автоматического пожаротушения.	
3.7	03721-Б-П-ОДИ	Часть 7. Перечень мероприятий по обеспечению доступа инвалидов	
3.8	03721-Б-П-ТР	Часть 8. Методико-технологические рекомендации проведения реставрационных работ по строительным и отделочным материалам	

## 6.2. Цель государственной историко-культурной экспертизы:

Определение соответствия проектной документации для проведения работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Конюшня и каретный сарай», входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Дом Волконских», расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, наб. реки Мойки, д.12, лит. А (наб. реки Мойки, д.12), - «Объект культурного наследия федерального значения «Конюшня и каретный сарай» в составе объекта культурного наследия федерального значения «Дом Волконских», по адресу: г. Санкт-Петербург, наб. реки Мойки, д.12, лит. А. ПРОЕКТНАЯ ДОКУМЕНТАЦИЯ на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия (ремонт, реставрация и приспособление объекта для современного использования)» (Шифр: 03721-Б), разработанной ООО «СевЗап ПБ», требованиям законодательства Российской Федерации в области государственной охраны объектов культурного наследия.

7. Перечень документов, представленных заказчиком или полученных экспертом самостоятельно (при значительном количестве документов их перечень приводится в приложении с соответствующим примечанием в тексте заключения):

### Представлено заказчиком:

- Проектная документация: «Объект культурного наследия федерального значения «Конюшня и каретный сарай» в составе объекта культурного наследия федерального значения «Дом Волконских», по адресу: г. Санкт-Петербург, наб. реки Мойки, д.12, лит. А. ПРОЕКТНАЯ ДОКУМЕНТАЦИЯ на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия (ремонт, реставрация и приспособление объекта для современного использования)» (Шифр: 03721-Б), разработанная ООО «СевЗап ПБ»;

Ответственный секретарь экспертной комиссии      подписано электронной подписью      Д.А. Зайцева

- Копия Лицензии Министерства культуры Российской Федерации (ООО «СевЗап ПБ») (Приложение №10);
- Копия Выписки из реестра лицензий (Общество с ограниченной ответственностью «Северо-Западное Проектное Бюро» (ООО «СевЗап ПБ») (Приложение №10);
- Копия Задания КГИОП на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, или выявленного объекта культурного наследия №01-21-527/22 (Приложение №9);
- Документы технического учета: Технический паспорт на здание по адресу: Санкт-Петербург, Центральный район, набережная реки Мойки, дом 12, литера А (Приложение №6);
- Правоустанавливающие документы: Выписка из Единого государственного реестра недвижимости об объекте недвижимости (Сведения о характеристиках объекта недвижимости. Назначение: Нежилое) на здание (Местоположение: г. Санкт-Петербург, набережная реки Мойки, дом 12) от 24.12.2024г. № КУВИ-001/2024-311659987 (Приложение №7);
- Копия Распоряжения КГИОП «Об утверждении границ и режима использования территории объекта культурного наследия федерального значения «Дом Волконских» от 15.08.2024 г. №1107-рп (Приложение №5);
- Копия Распоряжения КГИОП «Об определении предмета охраны объекта культурного наследия федерального значения «Дом Волконских»» от 13.05.2016 г. №10-188 (Приложение №4);
- Копия Распоряжения КГИОП «Об утверждении охранного обязательства собственника или иного законного владельца объекта культурного наследия федерального значения «Конюшня и каретный сарай», включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации» от 12 ноября 2019 г. №07-19-510/19 (Приложение №3).

#### **8. Сведения об обстоятельствах, повлиявших на процесс проведения и результаты экспертизы:**

Обстоятельства, повлиявшие на процесс проведения и результаты экспертизы, отсутствуют.

#### **9. Сведения о проведенных исследованиях с указанием примененных методов, объема и характера выполненных работ и их результатов:**

Настоящая государственная историко-культурная экспертиза проведена в соответствии со статьями 28, 29, 30, 31, 32 Федерального закона от 25.06.2002 №73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации и Положением о государственной историко-культурной экспертизе, утвержденным Постановлением Правительства Российской Федерации от 25 апреля 2024 г. № 530 «Об утверждении Положения о государственной историко-культурной экспертизе».

В целях обеспечения достоверности выводов, в рамках проведения настоящей государственной историко-культурной экспертизы экспертами были выполнены следующие исследования:

- Выполнены архивно-библиографические исследования на основании материалов из фондов РГИА, ЦГАКФФД СПб, ЦГИА СПб, Российской национальной библиотеки (РНБ), КГИОП и других информационных источников, имеющих в открытом доступе, составлена краткая историческая справка с альбомом иконографических материалов (Приложения №№ 1, 2).

В ходе проведения архивно-библиографических исследований были выявлены документы и материалы, относящиеся к объекту экспертизы, в том числе исторические планы и фотографии.

- Произведены визуальное обследование и натурная фотофиксация объекта экспертизы (Приложение № 8).

Визуальное обследование проводилось в целях установления особенностей конструктивного, технического и художественного состояния памятника в целом и его отдельных элементов, а также определения текущего технического состояния объекта экспертизы в объеме, необходимом для принятия экспертной комиссией соответствующих решений.

- Проведен анализ исходно-разрешительной документации для разработки проектной документации;

- Выполнен анализ представленной проектной документацией;

- Проведен научный сравнительный анализ всего комплекса данных (документов, материалов, информации) по объекту экспертизы;

- Осуществлено коллегиально, всеми членами экспертной комиссии, обсуждение результатов проведенных исследований и проведен обмен сформированными мнениями экспертов, обобщены мнения экспертов.

При проведении экспертизы эксперты соблюдали принципы проведения экспертизы, установленные статьей 29 Федерального закона «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации», обеспечивали объективность, всесторонность и полноту проводимых исследований, а также достоверность и обоснованность своих выводов; самостоятельно оценивали результаты исследований, ответственно и точно формулировали выводы в пределах своей компетенции.

Исследования проводились на основе принципов научной обоснованности, объективности и законности, презумпции сохранности объекта культурного наследия, соблюдения требований безопасности в отношении объекта культурного наследия, достоверности и полноты информации.

Указанные исследования были проведены с применением методов натурального, историко-архивного и историко-архитектурного анализа в объеме, достаточном для обоснования вывода государственной историко-культурной экспертизы. Экспертами принято единое окончательное решение, сформулирован вывод экспертизы; оформлены результаты экспертизы (проведенных исследований) в виде Акта по результатам государственной историко-культурной экспертизы.

**10. Перечень документов и материалов, полученных и собранных при проведении экспертизы, а также использованной для нее специальной, технической и справочной литературы (при значительном количестве документов и литературы их перечень приводится в приложении с соответствующим примечанием в тексте заключения):**

- Федеральный закон «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации» от 25 июня 2002 г. № 73-ФЗ.
- Постановление Правительства Российской Федерации от 25 апреля 2024 г. № 530 «Об утверждении Положения о государственной историко-культурной экспертизе».
- Постановление Правительства Российской Федерации № 527 от 10.07.2001 г.
- Краткая историческая справка (Приложение № 1).
- Историческая иконография (Приложение № 2).
- Фотографические изображения объекта (Приложение № 8).

**Нормативная документация:**

- ГОСТ Р 55528-2013. Состав и содержание научно-проектной документации по сохранению объектов культурного наследия. Памятники истории и культуры;
- ГОСТ Р 55567-2013. Порядок организации и ведения инженерно-технических исследований на объектах культурного наследия. Памятники истории и культуры. Общие требования;
- ГОСТ Р 56198-2014. Мониторинг технического состояния объектов культурного наследия. Недвижимые памятники;

Ответственный секретарь экспертной комиссии      подписано электронной подписью      Д.А. Зайцева

- ГОСТ Р 56905-2016. Проведение обмерных и инженерно-геодезических работ на объектах культурного наследия. Общие требования;
- ГОСТ Р 55945-2014. Общие требования к инженерно-геологическим изысканиям и исследованиям для сохранения объектов культурного наследия;
- ГОСТ Р 21.101-2020. Система проектной документации для строительства. Основные требования к проектной и рабочей документации.

***Российский государственный исторический архив (РГИА):***

- Ф. 1352. Оп. 20. Д. 133.
- Ф. 1399. Оп.1. Д. 699.

***Центральный государственный исторический архив Санкт-Петербурга (ЦГИА СПб):***

- Ф. 757. Оп.1. Д. 905.
- Ф. 513. Оп. 102. Д. 3369.
- Ф. 513. Оп.168. Д. 319.

***Центральный государственный архив кинофотофонодокументов Санкт-Петербурга (ЦГАКФФД СПб):***

- Е 920. Фасад здания по наб. Мойки, 12, где жил и скончался А.С. Пушкин. 1899 г. Фотография. ателье К. Буллы 1899 г.
- Е 938. Фасад здания по наб. Мойки, 12, где жил и скончался А.С. Пушкин. 1899 г. Фотография. ателье К. Буллы 1899 г.
- Гр 75504. Наб. Мойки, фасад дома №12. Фотография. 1960 г.

***Библиография:***

1. Абрамович С.Л., Голлер Н.И. 250 лет жизни дома на Мойке // Памятники культуры. Новые открытия. М., 1977 г.
2. Архитекторы-строители Санкт-Петербурга середины XIX- начала XX веков: Справочник / Под общ. ред. Б.М. Кирикова. СПб., 1996.
3. Атлас тринадцати частей С. Петербурга с подробным изображением набережных, улиц, переулков, казенных и обывательских домов. 1849 / Сост. Н. Цылов. Репринтное воспроизведение. М., 2003.
4. Бройтман Л.И., Краснова Е.И. Домовладение и застройка левого берега реки Мойка от Конюшенного двора до Невского проспекта во 2-й половине XVIII в. // Санкт-Петербургские чтения-95. СПб, 1995.
5. Гессен А. Набережная Мойки, 12. М., 1983.
6. Голлер Н.И. В старинном доме на Мойке // Строительство и архитектура. Л. 1976. №1.
7. Ефимов В.В., Попова Н.И. Мойка, 12. После Пушкина // Ленинградская панорама. Л. 1988. № 12.
8. Зуев Г. Течет река Мойка. М.-СПб. 2012.
9. Кочергин К.А. Мойка, 12: факты против эмоций // Диалог. Л. 1988. № 29.
10. Курбатов В. Петербург. Худож.-исторический очерк. СПб, 1913.
11. Ленинград. Путеводитель. Л., 1987.
12. Памятники истории и культуры Санкт-Петербурга, состоящие под государственной охраной: справочник/ Комитет по государственному контролю, использованию и охране памятников истории и культуры администрации Санкт-Петербурга. СПб, 2000 г.
13. Первушина Е.В. Петербургские особняки и доходные дома. СПб, 2016.
14. Попова Н.И. Биография дома на Мойке // Ленинградская панорама. Л. 1983. № 8.
15. Попова Н.И. Музей-квартира А.С. Пушкина на Мойке. М., 1989
16. Пыляев М.И. Старый Петербург. СПб, 1889.
17. Седова Г.М., Солдатова Л.М. Особняк на Мойке, 12, СПб., 1999.
18. Соколов М.П. Историческая записка о здании дворовых служб (т.н. «Бироновские конюшни») (Мойка, 12). Л., 1950.

**Интернет-ресурсы:**

1. Архитектурный сайт Санкт-Петербурга: <http://www.citywalls.ru>.
2. Комитет по государственному контролю, использованию и охране памятников истории и культуры (КГИОП). Официальный сайт: <https://kgiop.gov.spb.ru/>.
3. «PastVu» - Ретро-фотографии стран и городов: <https://pastvu.com>
4. «Госкаталог.рф» - Государственный каталог Музейного фонда Российской Федерации: <http://goskatalog.ru/>.

**11. Факты и сведения, выявленные и установленные в результате проведенных исследований (при значительном объеме информации факты и сведения излагаются в приложении с соответствующим примечанием в тексте заключения):**

**11.1. Общие данные:**

Объекта экспертизы – «Конюшня и каретный сарай» в составе «Дом Волконских», расположенный по адресу: г. Санкт-Петербург, наб. реки Мойки, д.12, лит. А (наб. реки Мойки, д.12), - является объектом культурного наследия федерального значения на основании Постановления Правительства РФ от 10.07.2001 г. № 527 (Приложение №12).

Адрес согласно Постановлению Правительства РФ от 10.07.2001 г. № 527: г. Санкт-Петербург, наб. реки Мойки, д.12 (Приложение №12).

Адрес (местонахождение) объекта экспертизы: г. Санкт-Петербург, набережная реки Мойки, дом 12, литера А (Приложение №№ 3, 12).

Вид объекта экспертизы (объекта культурного наследия федерального значения «Конюшня и каретный сарай», входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Дом Волконских», расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, наб. реки Мойки, д.12, лит. А (наб. реки Мойки, д.12)): памятник (Приложения №№3, 12).

План границ и режим использования территории объекта культурного наследия утвержден Распоряжением КГИОП «Об утверждении границ и режима использования территории объекта культурного наследия федерального значения «Дом Волконских» от 15.08.2024 г. №1107-рп (Приложение №5);

Предмет охраны объекта культурного наследия федерального значения «Конюшня и каретный сарай» в составе «Дом Волконских» по адресу: г. Санкт-Петербург, наб. реки Мойки, д.12, лит. А (наб. реки Мойки, д.12) утвержден Распоряжением КГИОП «Об определении предмета охраны объекта культурного наследия федерального значения «Дом Волконских»» от 13.05.2016 г. №10-188 (Приложение №4).

Охранное обязательство: утверждено Распоряжением КГИОП «Об утверждении охранного обязательства собственника или иного законного владельца объекта культурного наследия федерального значения «Конюшня и каретный сарай», включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации» от 12 ноября 2019 г. №07-19-510/19 (Приложение №3).

В настоящее время объект экспертизы - объект культурного наследия федерального значения «Конюшня и каретный сарай», входящий в состав объекта культурного наследия федерального значения «Дом Волконских» по адресу: г. Санкт-Петербург, наб. реки Мойки, д.12, лит. А (наб. реки Мойки, д.12), находится в ведении Федерального государственного бюджетного учреждения культуры «Всероссийский музей А.С. Пушкина» (Приложение №№6, 7).

**11.2. Краткие исторические сведения (сведения о времени возникновения объекта, даты основных изменений (перестроек) объекта и (или) датах, связанных с ним исторических событий):**

Внешний облик и объемно-пространственная структура ансамбля Дома Волконских на р. Мойке (объекта культурного наследия федерального значения «Дом Волконских» по адресу: г. Санкт-Петербург, наб. реки Мойки, д.12, лит. А (наб. реки Мойки, д.12)), складывался на протяжении XVIII-XIX вв.

Ответственный секретарь экспертной комиссии      *подписано электронной подписью*      Д.А. Зайцева

*Первый этап* жизни памятника начинается в 1727 г., когда на участке был выстроен каменный дом (за один летний строительный сезон). Однако, на этом этапе дворовых построек на участке еще не было.

*Второй этап*<sup>1</sup> относится к середине XVIII в. (1740-1795 гг.). К этому времени владелец участка (И.А. Черкасов), который находился в ссылке с 1728 г., был возвращен в Санкт-Петербург - столицу Российской Империи. Он получил титул барона<sup>2</sup>, а также место Кабинет-секретаря Императрицы Елизаветы Петровны. 12 декабря 1741 г. И.А. Черкасов стал главой Императорского кабинета и подписанные им приказы имели силу Императорских указов. Кроме того, И.А. Черкасов в эти годы ведал кирпичными, черепичными и фарфоровыми заводами. С его деятельностью были связаны многие мероприятия по застройке и благоустройству Санкт-Петербурга. Он был непосредственно связан с архитекторами О. Трезини, Кокориновым, С. Чевакинским. Уровень его жизни должен был серьезно измениться и маленький каменный дом уже не соответствовал его значению при императорском дворе.

Домовладение И.А. Черкасова после 1740-х гг. представляло собой усадьбу городского типа. Ее сооружение «...может быть датировано временем между 1741 г. (когда И.А. Черкасов был возвращен из ссылки) и 1746 г. (временем удаления Ф. Берхгольца из Петербурга)»<sup>3</sup> Дом на Мойке был перестроен в богатую городскую усадьбу. Известно, что главное (центральное) здание своим главным (лицевым) фасадом было обращено на р. Мойку, «вглубь от него шли два параллельных флигеля, которые замыкались во дворе зданием конюшен. И это было не просто помещение для лошадей, а красивейшее строение с двускатной крышей, аркадами и открытыми галереями на итальянский манер. За ним шел сад на целый квартал»<sup>4</sup>. Известно, что здание конюшен было выстроено в 1740-х г. и, как правило, за редким исключением, это здание использовалось по прямому назначению<sup>5</sup>. При отделке главного здания использовался голландский, красный кирпич.

Комплекс построек на участке И.А. Черкасова имел единое архитектурно-художественное решение. Фасады конюшни, при этом, были выкрашены красным цветом, с выделением белым пилястр. Самый характер постройки, с аркадой по всему лицевому фронту здания, с характерной внутренней планировкой, не дает никакого основания предположить иное назначение дворового флигеля кроме служебного. Единственной связью между двумя участками усадьбы (северным и южным) являлся проезд, устроенный в центральной части двухэтажного здания служебной постройки конюшен. «Здание служб является одним из наиболее сохранившихся до настоящего времени сооружений некогда обширного усадебного комплекса, возникшего постепенно, в течение первой половины XVIII века и позже подвергавшегося неоднократным достройкам и переделкам»<sup>6</sup>.

До 1753 г. на планах города эта дворовая постройка (конюшенный флигель) не зафиксирована. Она появляется только на известном перспективном плане Санкт-Петербурга 1753 г., разработанном под руководством Махаева. Изображение надворной постройки на нем в своих очертаниях близко к современному плану конюшенного флигеля. Таким образом, возникновение дворовых служб на южном участке усадьбы И.А. Черкасова, возможно отнести к периоду 1738-1753 г. Автором перестройки дома И.А. Черкасова предположительно считается архитектор Джузеппе (Осип) Трезини, племянник Доменико Трезини. Отчасти это подтверждается письмами архитектора (1742 г.), в которых Д. Трезини пишет о ведении надзора за строительством здания<sup>7</sup>.

В 1757 г. первый владелец (И.А. Черкасов) умирает и дом наследует его сын – президент Медицинской коллегии Александр Иванович Черкасов. В 1759 г. он женится на

<sup>1</sup> Планировка усадебного комплекса, сохранившаяся до нашего времени в виде замкнутого четырехугольника и строение конюшен, отражают второй архитектурный этап (середины XVIII в.).

<sup>2</sup> Единственный известный случай за все время правления Императрицы Елизаветы Петровны.

<sup>3</sup> Абрамович С.Л., Голлер Н.И. 250 лет жизни дома на Мойке // Памятники культуры. Новые открытия. М., 1977. С.347.

<sup>4</sup> Попова Н.И. Биография дома на Мойке // Ленинградская панорама. Л. 1983. № 8. С. 33.

<sup>5</sup> В специальной литературе иногда ошибочно указывается, что это «Бироновские конюшни».

<sup>6</sup> Соколов М.П. Историческая записка о здании дворовых служб (т.н. «Бироновские конюшни») (Мойка, 12). Л., 1950 г. С. 2.

<sup>7</sup> Абрамович С.Л., Голлер Н.И. 250 лет жизни дома на Мойке // Памятники культуры. Новые открытия. М., 1977. С.347.

дочери опального Эрнста Иоганна Бирона Гедвиге Елизавете, в замужестве – Екатерине Ивановне<sup>8</sup>.

В 1762 г. несколько месяцев живет в доме на р. Мойке Бирон, вернувшийся из ссылки.

С 1762 г. по 1784 г. в доме размещается Канцелярия Опекунства иностранных колонистов. В течение этого периода в доме выполняются мелкие текущие ремонтные работы.

В 1785 г. Императрицей Екатерины II (Указом от 9 сентября 1785 г.) домовладение было пожаловано обер-гофмаршалу и президенту Придворной конторы Григорию Никитичу Орлову (двоюродному брату известных Орловых). В эти годы здание, судя по всему, не перестраивалось, неоштукатуренный фасад не имел декора. Как ни странно, но владелец дома, занимающий такое высокое положение при дворе, похоже, не только не перестраивал дом в господствующем в то время стиле классицизма, но и не делал ремонтов. Можно предположить, что в это время он в доме не жил, у него были во дворце обергофмаршальские покои<sup>9</sup>.

В 1796 г. Г.Н. Орлов решает уехать из Санкт-Петербурга. Он подает прошение об отставке и продает свой дом на р. Мойке. В сохранившемся объявлении о продаже дома было сказано: «*по Мойке, близ Конюшенного моста, по 2-й Адмиралтейской части под № 271 продается каменный из голландского кирпича в три этажа строенный и хозяйственно расположенный дом с двумя двухэтажными флигелями и сухими, сводами крытыми погребами*» С.-Петербургские ведомости, 7 марта 1796 г., № 20<sup>10</sup>.

**Третий этап**, относится к 1796-1802 гг. Только в 1796 г., когда домовладение перешло графине Е.П. Шуваловой, дом был несколько перестроен.

Известно, что 21 марта 1796 г. здание было продано обер-гофмаршалом двора Г.Н. Орловым графине Е.П. Шуваловой за 60 000 рублей ассигнациями. Половина участка к югу от корпуса конюшен до Конюшенной улицы была продана жене генерала Пассек<sup>11</sup>.

В это время начинается перестройка комплекса усадьбы. Пока еще не очень значительная. В это время были надстроены на один этаж дворовые флигели (ставшие трехэтажными), заделаны сквозные ворота в дворовом флигеле с выходом на незастроенное место и окна второго этажа. В нижнем этаже конюшенного флигеля, в среднем помещении, сохранились подпятники для навески полотен воротного заполнения; в левом помещении – небольшое окно с решеткой, а в правом помещении – такой же оконный проем заложен кирпичной кладкой.

**Четвертый этап**, при котором была произведена капитальная перестройка всего объема главного дома и небольшие перестройки дворовых корпусов, произошел в начале XIX в., в период с 1802 г. по 1837 г.

В 1802 г. сменился владелец дома, им стал купец первой гильдии, коллежский советник Алексей Петрович Жадимировский, который владел домом 4 года. Затем в 1806 г. он продал его княгине А.Н. Волконской.

После всех событий декабря 1825 г., непосредственно коснувшихся и семьи Волконских, главное здание на участке (особняк) постепенно становится доходным домом (квартиры, помещения в здании сдавались внаем).

После смерти А.Н. Волконской в 1835 г. здание окончательно перестало быть семейным особняком. С 1835 г. домовладение перешло Софье Григорьевне Волконской. Она оставила за собой несколько комнат в лицевом корпусе, но остальные помещения сдавала внаем. Отличие этого доходного дома от обычных петербургских доходных домов того

<sup>8</sup> См.: Гессен А. Набережная Мойки, 12. М., 1983; Голлер Н.И. В старинном доме на Мойке // Строительство и архитектура. Л. 1976. № 1; Ефимов В.В., Попова Н.И. Мойка, 12. После Пушкина // Ленинградская панорама. Л. 1988. № 12; Кочергин К.А. Мойка, 12: факты против эмоций // Диалог. Л. 1988. № 29; Попова Н.И. Биография дома на Мойке // Ленинградская панорама. Л. 1983. № 8; Попова Н.И. Музей-квартира А.С. Пушкина на Мойке. М., 1989.

<sup>9</sup> См.: Абрамович С.Л., Голлер Н.И. 250 лет жизни дома на Мойке // Памятники культуры. Новые открытия. М., 1977.

<sup>10</sup> Абрамович С.Л., Голлер Н.И. 250 лет жизни дома на Мойке // Памятники культуры. Новые открытия. М., 1977. С.348, 356

<sup>11</sup> См.: Гессен А. Набережная Мойки, 12. М., 1983; Голлер Н.И. В старинном доме на Мойке // Строительство и архитектура. Л. 1976. № 1; Ефимов В.В., Попова Н.И. Мойка, 12. После Пушкина // Ленинградская панорама. Л. 1988. № 12; Кочергин К.А. Мойка, 12: факты против эмоций // Диалог. Л. 1988. № 29; Попова Н.И. Биография дома на Мойке // Ленинградская панорама. Л. 1983. № 8; Попова Н.И. Музей-квартира А.С. Пушкина на Мойке. М., 1989.

времени заключалось в том, что квартиры в дворовых флигелях сдавались жильцам с разным доходом. При этом, в главном здании жили люди, близкие Волконским по родственным и дружеским связям.

**Пятый этап относится к периоду** после 1837 года – до начала XX в. После смерти А.С. Пушкина.

С отъездом Н.Н. Пушкиной весной 1837 г. из Санкт-Петербурга в калужское имение, Волконские предприняли ремонт помещений в главном здании. Дворовый конюшенный флигель, при этом, остался без изменений.

В 1847 г. кровля конюшенного корпуса была переделана с двускатной на односкатную (в связи с застройкой соседнего участка, выходящего на Конюшенную улицу)<sup>12</sup>.

В 1853-1855 гг. в здании был проведен большой ремонт по проекту архитектора Федора Ивановича Эппингера. В дворовых флигелях, там, где в XVIII в. жили слуги, были устроены дешевые квартиры (для чиновников, молодых офицеров).

Однако, к концу XIX в. (начиная с 1880-х гг.), дом заметно изменился. С конца 1880-х гг. дом Волконских сдается различным учреждениям. В главном здании арендовали помещения: Дворянский земельный банк; Канцелярия Контроля Николаевской железной дороги. Появились многочисленные вывески; в застроенных воротах разместилась лавочка; в подвальном этаже – велосипедная мастерская, во дворе находилась Англо-Русская торговая компания.

В Конюшенном флигеле в 1880-е гг. также были предприняты переделки здания. Правая часть флигеля была перестроена и приспособлена под жилье<sup>13</sup>.

Очередная переделка была произведена после 1887 г. Тогда часть галерей, примыкающая почти под прямым углом справа к задней галерее, была снесена, чтобы дать свет вновь устраиваемой квартире. В это же время были устроены уборная, конюшня, и помойная яма посреди двора и поставлена каменная ограда, частью сохранившаяся до сих пор; все это исказило вид из квартиры А.С. Пушкина во двор<sup>14</sup>.

**Шестой этап относится к началу XX в.** К началу 1900 гг. постройки комплекса обветшали. В 1900 г. комплекс строений бывшей усадьбы (лицевой и дворовый флигели) был осмотрен городским архитектором с целью оценить возможность продажи владельцем П.Д. Волконским обветшавшего к этому времени дома. В этот отрезок времени «... внутренние помещения лицевого флигеля требуют капитального ремонта стен, потолков и некоторых рам, а в 3-м этаже и балок, а частью замены их новыми, так как полы заметно осели, внутренние помещения надворных жилых флигелей и служб требуют обыкновенного ремонта, за исключением полов в сараях и конюшнях, которые необходимо отремонтировать капитально. Кровлю на крышах необходимо снять, проолифить с двух сторон и вновь покрыть ею крышу, так как с внутренней стороны железо проржавело и, несмотря на значительную толщину, может быстро сделаться непригодным... Вообще во всем доме нет вполне благоустроенных помещений, на всем лежит печать запущенности».

*Переустройство вышеупомянутых флигелей является неотложным, так как величина дворов, высота строений и их назначения далеко отстали от соседних участков, где все утилизировано с целью увеличить доходность имущества, поэтому надстройка этажей с устройством новых лестниц, уничтожение кладовых и переустройство их на жилые помещения, с надстройкой нескольких этажей над кладовыми, является первостепенным вопросом...»<sup>15</sup>.*

С октября 1901 г. по сентябрь 1907 г. владелец дома – П.Д. Волконский – сдал его в аренду Санкт-Петербургскому охранному отделению (все главное здание и второй этаж в правом дворе флигеле).

В начале XX в. один из арендаторов главного дома и надворной постройки – Махоткин – переделал внутренние помещения конюшенного корпуса для различных

<sup>12</sup> ЦГИА СПб. Ф. 513. Оп. 102. Д. 3369.

<sup>13</sup> ЦГИА СПб. Ф. 513. Оп. 102. Д. 3369.

<sup>14</sup> См.: ЦГИА Сб. Ф. 513. Оп. 102. Д. 3369.

<sup>15</sup> РГИА. Ф. 1352. Оп. 20. Ед. хр. 133. Лл. 5-5 об.

функций. Второй этаж флигеля частично использовался как жилое помещение для кучеров конюшни, которая размещалась в первом этаже и склады. Чердачные помещения были приспособлены для хранения архивов контроля Николаевской железной дороги. В 1907-1908 гг. здесь размещалась англо-русская конюшня Феокистова, державшего для проката выездные экипажи.

После трагических событий октября 1917 г. домовладение было национализировано. В послереволюционное время часть конюшенного флигеля была приспособлена под помещение лаборатории (второй этаж, правая сторона), а часть пустовала. Сравнительно большие комнаты всех корпусов в послереволюционное время были разделены

После Великой Отечественной войны (1941-1945 гг.) надворный флигель конюшен был передан Пушкинскому Обществу Академии Наук СССР для приспособления под различные нужды Общества.

### *Устройство музея*

В конце 1880-х гг. в обществе появляется мысль, что дом, где жил А.С. Пушкина не должен находиться в частных руках. В 1887 г. перед Санкт-Петербургской городской думой был поставлен вопрос о приобретении дома Волконских в собственность города для устройства какого-нибудь культурного учреждения. Тогда рассмотрение этого вопроса было отложено из-за отсутствия средств.

В 1899 г. создавалась комиссия, дом был обследован, но решение опять не было принято. Создание мемориального музея даже не обсуждалось, речь шла о сугубо утилитарном приспособлении здания: библиотека, типография, гимназия, ремесленное училище, переплетная мастерская.

Юбилейная дата - 1899 г. вызвала к жизни идею создания Пушкинского Дома при Российской Академии наук. В начале 1900-х гг. начали появляться статьи о создании на Мойке памятного музея.

В 1905–1907 гг. впервые публично появилась желанная приобретения дома Волконских для устройства Пушкинского национального музея.

В 1908 г. дом был снят на короткое время «Союзом русских художников» для устройства выставки и одна из комнат первого этажа была посвящена памяти А.С. Пушкина.

После Октябрьской революции 1917 г. Пушкинский дом начал хлопотать об организации в нем мемориального музея, основным инициатором создания мемориального музея в дома на Мойке был Б.Л. Модзалевский.

К 10 февраля 1925 г. была отремонтирована и восстановлена в прежних размерах комната, в которой находился когда-то кабинет А.С. Пушкина. При содействии Всероссийского Пушкинского общества были открыты первые музейные комнаты – гостиная и кабинет, был выполнен косметический ремонт в этих комнатах.

Музей-квартира А.С. Пушкина был создан в 1925 г., еще не как музей, но как памятное учреждение в комнатах, интерьеры которых были искажены многочисленными перестройками. Из одиннадцати комнат Музею в это время были переданы только семь. Тогда для создания Музея был привлечен наиболее достоверный документ – план квартиры, зарисованный В.А. Жуковским в феврале 1837 г.

С 1925 г. по 1936 г. в Музее-квартире А.С. Пушкина была устроена экспозиция, иллюстрирующая культуру и быт пушкинской эпохи С 1937 г. по 1964 г. в Музее была развернута литературная экспозиция о последнем периоде творчества А.С. Пушкина.

В годы Великой Отечественной войны (1941-1945 гг.) здания комплекса на Мойке серьезно пострадали. Так, 21 октября 1941 г. напротив дома разорвалась фугасная бомба.

В 1946–1947 гг. были проведены ремонтно-восстановительные работы (расчищались завалы, разбивались партерные клумбы).

В 1949-1952 гг. были предприняты попытки восстановления облика двора и бывших конюшен (здесь хранились фонды Музея). В те годы были остеклены аркады, возведен

памятник Пушкину по модели скульптора Н.В. Дыдыкина, разбит сквер, что превратило двор и обычной хозяйственной территории (в своего рода зал под открытым небом)<sup>16</sup>.

В 1965 г. в Музее была создана мемориально-бытовая экспозиция. Это было новое направление, мемориализация. Начался новый этап в истории Музея, были произведены новые изучения материалов, документов, относящихся к жизни великого русского поэта, к истории бытования его последней квартире А.С. Пушкина.

После 1965 г. главной темой Музея стало придание мемориальной квартире вида домашнего очага, жилища.

В 1978 г. исполком Ленсовета принял решение о расселении жильцов, капитальном ремонте здания и передаче всех помещений Всесоюзному музею А.С. Пушкина.

При реставрационных работах 1980-х гг. одной из основных концепций звучала тема сохранения трех временных пластов: раннего (послепетровского), середины XVIII в. и последующего (времени пушкинской эпохи).

В 1982 г. начался комплексный капитальный ремонт и реставрация особняка и дворовых флигелей, а также здания конюшен.

Общестроительные работы на объекте были начаты в апреле 1984 года. Первая очередь ремонтно-реставрационных работ всех корпусов комплекса, включая музей-квартиру А.С. Пушкина, была закончена к 10 февраля 1987 г.

### 11.3. Описание современного состояния объекта:

Объект культурного наследия федерального значения «Конюшня и каретный сарай» находится в историческом центре города. Здание входит в ансамбль объекта культурного наследия федерального значения «Дом Волконских» по адресу: г. Санкт-Петербург, наб. реки Мойки, д.12, лит. А (наб. реки Мойки, д.12), состоящего из главного корпуса, двух боковых флигелей и корпуса конюшни и каретного сарая. Объект культурного наследия федерального значения «Дом Волконских» имеет важное градообразующее и средообразующее значения.

В настоящее время объект культурного наследия федерального значения «Конюшня и каретный сарай» в составе объекта федерального значения «Дом Волконских» представляет собой симметричный двухэтажный объем с мезонином по центральной оси и двухэтажной аркадой по всему лицевому фасаду, в плане имеет П-образную форму. Протяженная центральная часть имеет в середине широкую трехмаршевую лестницу (на месте первоначального проезда) и по шесть больших проемов с арочными перемычками и столярными заполнениями по обоим этажам за аркадой, открытой по первому и застекленной по второму этажу. Боковые крылья, фасады которых выходят во двор, имеют по три больших застекленных проема с арочными перемычками и столярными заполнениями, тоже за аркадой, открытой по первому и застекленной по второму этажу.

Здание бескаркасное с несущими продольными и поперечными стенами из красного полнотелого кирпича на известково-песчаном растворе. Несущие конструкции – 1741-1744 годов.

Крыша – скатная (со слуховыми окнами). Кровля из металлических листов, фальцевая, окрашена в красный цвет. По всей длине кровли – металлические защитные решетки. Слуховые окна полуциркульные, со столярными заполнениями, на некоторых – жалюзийные решетки. Водосток организованный, с разжелобками и водосточными трубами.

Стропильная система деревянная, наслонные стропила в интерьере чердака подшиты. На чердаке – выгороженные кирпичными и дощатыми перегородками помещения для инженерного обеспечения. На всю длину чердака – металлические короба воздухопроводов и трубы инженерного оборудования.

В уровне 1-го этажа имеются опорные пилоны, для сводов и арок.

Лестница в здании - трехмаршевая распашная с маршами по косоурам со ступенями, облицованными мраморными плитами серого мрамора, с металлическими секциями ограждения с деревянными профилированными поручнями.

<sup>16</sup> Попова Н.И. Биография дома на Мойке // Ленинградская панорама. Л. 1983. № 8. С. 33

Архитектурно-художественное решение фасадов – двухъярусная аркада с открытой галереей первого этажа и застекленными арочными проемами второго этажа. Галерея оформлена пилястрами, центральные арочные проемы по обоим этажам фланкированы сдвоенными пилястрами. Пилястры в ордерной системе имеют базы и капители: по второму этажу капитель усложненная дорическая, по авторскому рисунку (не классического варианта ордера). Профилированные междуэтажный и завершающий карнизы в основе – кирпичные, с простыми профилями.

Конструкции заполнения проемов каретников (первый этаж) – глухие, двустворчатые с глухой фрамугой (лучковое завершение).

Арочные проемы по фасаду оформлены профилированными разорванными тягами, имитирующими импосты, ниши прямоугольные плоские под проемами второго этажа.

Мезонин по центральной оси имеет фланкирующие сдвоенные пилястры в продолжение оформления нижних этажей (на углах мезонина). Оконный проем мезонина завершен лучковой перемычкой и оформлен стилизованным портиком с треугольным фронтоном.

Цоколь здания выполнен из путиловского известняка.

Отделка фасадов – гладкая окрашенная известковая штукатурка. Фасадные поверхности (плоскость стены) окрашены охрой, ордерная система и детали, включая карниз и ниши, выделены белым цветом.

Галерея первого этажа имеет коробовые своды. В помещениях первого этажа потолки, в основном, подшиты. Галерея второго этажа имеет плоские потолки. В помещениях второго этажа – подшивные потолки. В мезонине потолок подшивной.

В настоящее время большие исторические помещения разделены перегородками для необходимых Музеем функций (приспособление для современного использования).

Полы по первому этажу – в галерее – гранитные, в помещениях – керамические, по второму – паркетные и линолеумные. Оконные и дверные заполнения – столярные.

Отделка стен служебных помещений и актового зала (в западной части здания) – штукатурные окрашенные поверхности, штукатурные тяги карнизов. Потолок актового зала – плафон со штукатурными тягами и карнизом с падурами.

В целом, здание «Конюшен и каретного сарая» сохранило до наших дней архитектурное решение середины XVIII в.

#### 11.4. Анализ проектной документации:

Представленная на экспертизу проектная документация по сохранению **объекта культурного наследия федерального значения «Конюшня и каретный сарай»**, входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Дом Волконских», расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, наб. реки Мойки, д.12, лит. А (наб. реки Мойки, д.12), - *«Объект культурного наследия федерального значения «Конюшня и каретный сарай» в составе объекта культурного наследия федерального значения «Дом Волконских», по адресу: г. Санкт-Петербург, наб. реки Мойки, д.12, лит. А. ПРОЕКТНАЯ ДОКУМЕНТАЦИЯ на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия (ремонт, реставрация и приспособление объекта для современного использования)» (Шифр: 03721-Б)*, в составе:

№ Тома	Обозначение (шифр)	Наименование	Примечание
<b>Раздел 1</b>			
<b>Предварительные работы</b>			
1.1	03721-Б-ПР-ИРД	Часть 1. Исходно- разрешительная документация	
1.2	03721-Б-ПР-СП	Часть 2. Состав проекта	
1.3	03721-Б-ПР-ПИ	Часть 3. Предварительные исследования	
1.4	03721-Б-ПР-Ф	Часть 4. Фотофиксация существующего состояния памятника	

<b>Раздел 2</b>		
<b>Комплексные научные исследования</b>		
2.1	03721-Б-КНИ-ИАИ	Часть 1. Историко-архивные и библиографические исследования
2.2	03721-Б-КНИ-ОЧ	Часть 2. Историко-архитектурные натурные исследования. Архитектурные обмеры
		Часть 3. Инженерно-технические исследования
2.3.1	03721-Б-КНИ-ИИ1	Книга 1. Обследование технического состояния фундаментов и надземных конструкций здания
2.3.2	03721-Б-КНИ-ИИ2	Книга 2. Обследование инженерных систем и коммуникаций. Обследование вентиляционных и дымовых каналов.
2.3.3	477-25(274) – ИГД И	Книга 3. Технический отчет по результатам инженерно-геодезических изысканий
2.3.4	377-25(270) - ИГИ	Книга 4. Технический отчет об инженерно-геологических и гидрогеологических условиях участка (по архивным материалам)
2.4	03721-Б-КНИ-ТИ	Часть 4. Инженерные химико-технологические исследования по строительным и отделочным материалам
2.5	03721-Б-КНИ-АХИ	Часть 5. Отчет об археологических исследованиях
2.6	03721-Б-КНИ-О	Часть 6. Отчет по результатам комплексных научных исследований
<b>Раздел 3</b>		
<b>Проект реставрации и приспособления</b>		
3.1	03721-Б-П-ПЗ	Часть 1. Пояснительная записка
		Часть 2. Архитектурные решения.
3.2.1	03721-Б-П-АР1	Книга 1. Проект приспособления
3.2.2	03721-Б-П-АР2	Книга 2. Проект реставрации фасадов и интерьеров
3.3	03721-Б-П-КР	Часть 3. Конструктивные решения
		Часть 4. Инженерное оборудование, сети инженерно-технологического обеспечения, инженерно-технические мероприятия, технологические решения
3.4.1	03721-Б-П-ЭОМ	Книга 1. Электроосвещение и электрооборудование. Молниезащита
3.4.2	03721-Б-П-АХП	Книга 2. Архитектурно-художественная подсветка
3.4.3	03721-Б-П-ВК1	Книга 3. Водоснабжение
3.4.4	03721-Б-П-ВК2	Книга 4. Водоотведение
3.4.5	03721-Б-П-ОВ1	Книга 5. Отопление, теплоснабжение
3.4.6	03721-Б-П-ОВ2	Книга 6. Вентиляция и кондиционирование воздуха
3.4.7	03721-Б-П-СОТС	Книга 7. Система охранно-тревожной сигнализации
3.4.8	03721-Б-П-СКУД	Книга 8. Система контроля и управления доступом
3.4.9	03721-Б-П-СОТ	Книга 9. Система охранного телевиденья

3.4.10	03721-Б-П-СС	Книга 10. Структурирования кабельная сеть. Локальная вычислительная система. Система телефонной связи. Объектовая система оповещения по сигналам ГО и ЧС.	
3.4.11	03721-Б-П-ССМГН	Книга 11. Система связи МГН	
3.4.12	03721-Б-П-ДиАИС	Книга 12. Диспетчеризация и автоматизация инженерных систем	
3.4.13	03721-Б-П-ОЗДС	Книга 13. Охранно-защитная дератизационная система	
3.4.14	03721-Б-П-ТХ	Книга 14. Технологические решения	
3.5	03721-Б-П-ПОР	Часть 5. Проект организации реставрации	
		Часть 6. Перечень мероприятий по обеспечению пожарной безопасности	
3.6.1	03721-Б-П-ПБ	Книга 1. Перечень мероприятий по обеспечению пожарной безопасности. Расчет пожарных рисков	
3.6.2	03721-Б-П-АПС/СОУЭ	Книга 2. Автоматическая установка пожарной сигнализации. Система оповещения и управления эвакуацией людей при пожаре	
3.6.3	03721-Б-П-АПТ	Книга 3. Системы автоматического пожаротушения.	
3.7	03721-Б-П-ОДИ	Часть 7. Перечень мероприятий по обеспечению доступа инвалидов	
3.8	03721-Б-П-ТР	Часть 8. Методико-технологические рекомендации проведения реставрационных работ по строительным и отделочным материалам	

разработана ООО «СевЗап ПБ» на основании Задания КГИОП №01-21-527/22 (Приложение №9).

Проект разработан в соответствии с действующими нормативно-правовыми документами, а именно:

- Федеральный закон от 25.06.2002 года № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации»;

- Постановление Правительства Российской Федерации от 16 февраля 2008 года № 87 «О составе разделов проектной документации и требованиях к их содержанию»;

- ГОСТ Р 55528-2013. Состав и содержание научно-проектной документации по сохранению объектов культурного наследия. Памятники истории и культуры. Общие требования;

- ГОСТ Р 21.101-2020. Система проектной документации для строительства. Основные требования к проектной и рабочей документации.

- ГОСТ Р 55567-2013. Порядок организации и ведения инженерно-технических исследований на объектах культурного наследия. Памятники истории и культуры.

- «Методические рекомендации по разработке научно-проектной документации на проведение работ по сохранению объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации», письмо МК РФ от 16.10.2015 г. №338-01-39-ГП.

Представленная документация выполнена в соответствии с требованиями ГОСТ к составу и содержанию научно-проектной документации по сохранению объектов культурного наследия (ГОСТ Р №55528-2013) и представлена материалами предварительных работ (Раздел 1), комплексных научных исследований (Раздел 2), проективными предложениями (Раздел 3).

Представленный проект разработан на основании данных комплексных научных исследований объекта (в том числе, историко-библиографических исследований и обследований текущего (современного) технического состояния, а также данных обмерных работ).

Разработка экспертируемой проектной документации осуществлена последовательно, на основании необходимого объема исходно-разрешительной документации из перечня, предусмотренного ГОСТ 55528-2013 «Состав и содержание научно-проектной документации по сохранению объектов культурного наследия. Памятники истории и культуры. Общие требования», проектные решения обоснованы предварительными исследованиями.

## **Раздел 1. Предварительные работы**

### **- Том 1.1. Раздел 1. Часть 1. «Исходно-разрешительная документация». Шифр: 03721-Б-ПР-ИРД**

В данном Томе представлена учетная документация по объекту культурного наследия, а также техническое задание заказчика, копии правоустанавливающих документов, документов технического учета, копия Задания КГИОП на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, или выявленного объекта культурного наследия.

Представленная в данном томе исходно-разрешительная документация достаточна для разработки проектной документации.

### **- Том 1.2. Часть 2. Состав проекта (Шифр: 03721-Б-ПР-СП)**

В данном томе представлен состав проектной документации. Состав проектной документации в полной мере соответствует действующей нормативно-правовой базе, соответствует заданию КГИОП, а также выполнен в соответствии с требованиями ГОСТ к составу и содержанию научно-проектной документации по сохранению объектов культурного наследия (ГОСТ Р №55528-2013).

### **- Том 1.3. Раздел 1. Часть 3. «Предварительные исследования». Шифр: 03721-Б-ПР-ПИ**

В данном Томе представлены результаты предварительных исследований. В рамках предварительных исследований собрана исходная информация по объекту культурного наследия; проанализирована ранее разработанная научно-проектная документация; разработана программа инженерно-технических исследований на объекте культурного наследия федерального значения «Конюшня и каретный сарай» в составе объекта культурного наследия федерального значения «Дом Волконских», по адресу: Санкт-Петербург, наб. реки Мойки, д.12, лит. А; дано «Заключение о возможности приспособления». Помимо этого, составлены: «Акт утраты первоначального облика», «Акт технического осмотра объекта культурного наследия (памятника истории и культуры) народов Российской Федерации».

В данном Томе также представлен «Акт определения влияния предполагаемых к проведению видов работ на конструктивные и другие характеристики надежности и безопасности объекта культурного наследия (памятника истории и культуры) народов Российской Федерации», составленный ООО «СевЗап ПБ» в соответствии с Письмом Министерства культуры Российской Федерации от 24.03.2015 г. № 90-01-39-ГП. Дата составления: 02 июля 2025 года.

Реставрационные мероприятия по фасадам:

- комплекс работ по реставрации гладкой поверхности стен и архитектурного декора;
- комплекс реставрационных мероприятий по кирпичной кладке;
- комплекс работ по реставрации известняковой отделки цоколя;

- комплекс реставрационных мероприятий по известняковым плитам мощения открытой галереи 1-го этажа;
- реставрационные мероприятия по булыжной отмостке;
- реставрационные мероприятия по столярному заполнению оконного проема мезонина;
- ремонтные мероприятия по воротным заполнениям;

Реставрационные мероприятия по интерьерам:

- комплекс реставрационных мероприятий по кирпичной кладке;
- реставрационные мероприятия по элементам лестницы;
- реставрационные мероприятия по лепному декору

В части конструктивных решений:

- цементация контактной зоны «фундамент-грунт»;
- подведение фундамента в осях Ас-Бс/12;
- выполнение обмазочной гидроизоляции фундамента с заведением на стены;
- демонтаж основания пола 1-го этажа;
- устройство ж/б основания пола.

Иные работы:

- комплекс работ по приспособлению под современное использование;
- комплекс работ по ремонту инженерных систем.

Данные мероприятия направлены на сохранение предмета охраны объекта культурного наследия.

В Акте содержится вывод о том, что предполагаемые к выполнению виды работ не оказывают влияние на конструктивные и других характеристики надежности и безопасности объекта культурного наследия. Предполагаемые работы на объекте культурного наследия проводятся с учетом сохранения его исторически сложившейся конструктивной схемы и объемно-планировочной структуры. Работы относятся к работам по сохранению объектов культурного наследия. Вывод обоснован.

**- Том 1.4. Раздел 1. Часть 4. «Фотофиксация существующего состояния памятника». Шифр: 03721-Б-ПР-Ф**

В данных Томах представлены результаты фотофиксации текущего состояния объекта культурного наследия федерального значения «Конюшня и каретный сарай», входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Дом Волконских», расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, наб. реки Мойки, д.12, лит. А (наб. реки Мойки, д.12). Работы по фотофиксации выполнены в необходимом и достаточном объемах. Проведенная фотофиксация отражает современную ситуацию и дает полное представление о современном состоянии объекта культурного наследия.

Таким образом, предварительные работы выполнены в необходимом и достаточном для разработки проектной документации объеме.

**Раздел 2. Комплексные научные исследования**

Разработке проектной документации предшествовали историко-архивные и библиографические изыскания, а также обмерные работы, археологические исследования и обследования текущего технического состояния объекта культурного наследия федерального значения «Конюшня и каретный сарай», входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Дом Волконских», расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, наб. реки Мойки, д.12, лит. А (наб. реки Мойки, д.12).

Результаты историко-архивных и библиографических исследований представлены в **Томе 2.1 – Раздел 2. Часть 1. «Историко-архивные и библиографические исследования» (Шифр: 03721-Б-КНИ-ИАИ)**. В результате историко-архивных и библиографических исследований была проанализирована строительная история объекта культурного наследия, составлена историческая справка по объекту с альбомом иконографических материалов, списком архивных фондов и дел, а также библиографией. Историческая справка содержит

достаточные сведения для разработки проектных решения и для принятия экспертной комиссией соответствующих решений.

Результаты обмерных работ представлены в *Томе 2.2 – Раздел 2. Часть 2. «Историко-архитектурные натурные исследования. Архитектурные обмеры» (Шифр: 03721-Б-КНИ-ОЧ)*. В ходе проведения обмеров были получены сведения о физических размерах объекта, основных габаритных характеристиках отдельных его частей. В результате обмерных работ и натурных визуальных исследований выполнена графическая фиксация объекта культурного наследия. Проведенная фиксация, обмерные чертежи служат подосновой для разработки проектных решений. Архитектурные обмеры выполнены в необходимом и достаточном объеме для разработки проектной документации и соответствуют архитектурному облику здания в натуре. Обозначены все требуемые размеры.

В рамках комплексных научных исследований, предшествовавших разработке проектных решений были выполнены необходимые инженерно-технические исследования текущего состояния объекта культурного наследия (Раздел 2 «Комплексные научные исследования»), в том числе, инженерно-технические исследования состояния фундаментов и надземных конструкций здания, инженерно-технические исследования состояния инженерных систем и коммуникаций, обследование вентиляционных и дымовых каналов (Часть 3), а также инженерные химико-технологические исследования по строительным и отделочным материалам (Часть 4).

Результаты инженерно-технического обследования текущего состояния строительных конструкций (состояния фундаментов и надземных конструкций здания), а также инженерных систем и коммуникаций, вентиляционных и дымовых каналов представлены в *Части 3 – «Инженерно-технические исследования»:*

- *Том 2.3.1. Раздел 2. Часть 3. Книга 1. «Обследование технического состояния фундаментов и надземных конструкций здания». Шифр: 03721-Б-КНИ-ИИ1*

- *Том 2.3.2. Раздел 2. Часть 3. Книга 2. «Обследование инженерных систем и коммуникаций. Обследование вентиляционных и дымовых каналов». 03721-Б-КНИ-ИИ2*

В ходе освидетельствования конструкций зафиксированы дефекты и повреждения, составлена ведомость дефектов и повреждений, картограммы дефектов и повреждений.

**По результатам инженерно-технических исследований установлено следующее:**

Объект обследования - каменное 2-этажное здание П-образной формы в плане с мезонином и чердаком. Конструктивный тип и схема объекта – с внутренним продольным каркасом.

Общее состояние Объекта оценивается как **ограниченно-работоспособное**.

Техническое состояние внешних архитектурных и конструктивных элементов Объекта, в соответствии с ГОСТ Р 55567-2013, оценивается как **ограниченно-работоспособное**.

#### **1. Фундаменты:**

Фундаменты под стенами и столбами здания выполнены бутовыми ленточными и столбчатыми под столбами, из крупных рваных известняковых плит на известковом растворе. Несущим слоем основания являются супесь темно-серая, пылеватая, пластичная / текучая и суглинок темно-серый, с примесью органики, текучепластичный.

Техническое состояние фундаментов и основания Объекта, за исключением ниже указанного участка, в соответствии с ГОСТ Р 55567-2013, оценивается как **ограниченно-работоспособное**. Техническое состояние основания под фундамент кирпичного столба в осях «Вс/2с», в соответствии с ГОСТ Р 55567-2013, оценивается как **недопустимое**.

Для приведения конструкций в работоспособное состояние рекомендуется:

- усиление основания фундамента в осях «Вс/2с».
- усиление фундаментной ленты посредством увеличения площади подошвы (обоймы с расширением к подошве) по оси «12с»;
- повсеместно выполнить цементацию ленты фундамента;
- выполнить обмазочную гидроизоляцию фундаментов.

## **2. Цоколи и отмостки около них:**

Облицовка цоколя и мощение крытой галереи здания выполнены путиловским известняком. Отмостка выполнена из булыжного камня на цементной основе.

Техническое состояние цоколей и отмостки Объекта, в соответствии с ГОСТ Р 55567-2013, оценивается как **работоспособное** в виду отсутствия значительных дефектов.

Рекомендуется провести механическую очистку отмостки от растительных элементов.

## **3. Стены наружные:**

Несущими стенами являются как внешние, так и внутренние стены здания.

Конструктивное расположение несущих стен – продольно-поперечное.

Наружные стены здания выполнены из полнотелого керамического кирпича на известковом растворе, оштукатурены и окрашены

Техническое состояние наружных стен Объекта, в соответствии с ГОСТ Р 55567-2013, оценивается как **ограниченно-работоспособное** в виду наличия дефектов, свидетельствующих о неравномерных осадочных деформациях и деформациях кирпичной кладки (трещины по отделочному слою). Рекомендуется выполнить удаление ослабленного отделочного слоя до кирпичной кладки, при выявлении дефектов по кирпичной кладке выполнить мероприятия по их устранению с последующим восстановлением отделочного слоя.

## **4. Крыша (стропила, обрешетка, кровля, водосточные желоба и трубы):**

Крыша над основной частью объекта - скатная. Несущими конструкциями крыши являются элементы деревянной стропильной системы наслонного типа. Стропильная система теплого чердака аналогична конструкциям холодного чердака, согласно исходным данным. Концы стропильных ног опираются на кирпичные стены. Гидроизоляция между деревянными элементами и кирпичной кладкой частично утрачена.

Состояние стропильной системы неудовлетворительное, определяется пылевое и биологическое загрязнение, участки увлажнения, образование плесени, в ряде мест отсутствует обработка древесины антисептиками и антипиренами. Доступ на чердак осуществляется через лестницу.

Чердак разделен на холодный и теплый. Кровельное покрытие объекта выполнено металлическим, фальцевым. Отвод атмосферных осадков с кровли выполнен наружным и организован через надкарнизные лотки, воронки и водосточные трубы. Из водосточных труб – в приемные колодцы ливневой канализации.

На основании анализа представленной Заказчиком технической документации, результатов натурных замеров и совокупности обнаруженных дефектов, техническое состояние крыши Объекта, в соответствии с ГОСТ Р 55567-2013, оценивается как **ограниченно-работоспособное** в виду наличия таких дефектов, как биоповреждение и значительные трещины древесины стропильной системы, физический износ и коррозия кровельного покрытия. К тому же выявленные дефекты кровли приводят к повреждениям нижележащих конструкций стен (трещины и разрушение штукатурного слоя карниза).

Рекомендации по приведению конструкций крыши в работоспособное состояние:

- Поскольку повреждение защитного слоя кровли наблюдается по всей ее площади, то рекомендуется выполнить демонтаж кровли с устройством нового кровельного покрытия.

- В отношении деревянных элементов стропильной системы рекомендуется выполнить зачистку и шлифовку участков древесины стропильной системы с незначительными поверхностными повреждениями без гнили. В элементах стропильной системы с трещинами усушки выполнить зачистку трещин с последующим заполнением. Элементы с признаками деструкции и глубокими трещинами (более 1/3 сечения элемента) заменить или зачистить, обработать и выполнить устройство накладок для увеличения рабочего сечения элемента. После устранения дефектов следует выполнить биозащитную обработку сохраняемой и новой древесины.

## **5. Перекрытия и полы:**

Междуэтажные перекрытия выполнены плоскими железобетонными плитами или ж/б пустотным настилом по металлическим балкам и прогонам.

На основании анализа представленной Заказчиком технической документации, результатов натурных замеров и совокупности обнаруженных дефектов, техническое состояние перекрытий и полов Объекта, в соответствии с ГОСТ Р 55567-2013, оценивается как **работоспособное** в виду отсутствия значительных дефектов и повреждений конструкций. Рекомендуется выполнить ремонт трубопроводов, зачистку дефектных поверхностей перекрытий и отделку на растворе с меньшим водовязущим отношением.

**6. Стены внутренние (материал, конструкция, состояние, связи):**

Несущими стенами являются как внешние, так и внутренние стены здания. Конструктивное расположение несущих стен – продольно-поперечное.

Внутренние несущие стены здания выполнены из полнотелого керамического кирпича на известковом растворе, оштукатурены и окрашены.

В рамках обследования были выполнены зондажи отделочных слоев внутренних стен на втором этаже на участках с трещинами для определения толщины отделочных слоев и наличия трещин по кирпичной кладке.

На основании анализа представленной Заказчиком технической документации, результатов натурных замеров и совокупности обнаруженных дефектов, техническое состояние внутренних стен Объекта, в соответствии с ГОСТ Р 55567-2013, оценивается как **ограниченно-работоспособное** в виду наличия дефектов, свидетельствующих о деформациях кирпичной кладки (трещины по отделочному слою). Рекомендуется выполнить удаление ослабленного отделочного слоя до кирпичной кладки, при выявлении дефектов по кирпичной кладке выполнить мероприятия по их устранению с последующим восстановлением отделочного слоя.

**7. Столбы, колонны:**

Столбы зафиксированы в помещениях на первом этаже в осях «Ас-Жс/1с-4с», «Дс-Жс/4с-7с», «Дс-Жс/8с-11с», «Бс-Жс/11с-14с», на втором этаже – в осях «Дс-Жс/1с-11с». Столбы выполнены кирпичными прямоугольного сечения.

В рамках обследования были выполнены зондажи отделочных слоев пилонов на первом и втором этажах для определения материала пилонов и толщины отделочных слоев.

На основании анализа представленной Заказчиком технической документации и результатов визуального обследования, техническое состояние столбов и колонн Объекта, в соответствии с ГОСТ Р 55567-2013, оценивается как **работоспособное** в виду отсутствия дефектов и повреждений конструкций.

**8. Дверные и оконные проемы и их заполнение:**

Исторические переемы выполнены кирпичными лучковыми и циркульными. На 1 этаже в местах новой кирпичной кладки предусмотрены сборные ж/б переемы, в существующей кирпичной кладке переемы выполнены металлическими из 2 швеллеров [14 с заполнением из дощатого настила. На 2 этаже также зафиксированы металлические переемы из 2 уголков, а на чердаке -металлические переемы из 2 [16.

На основании анализа представленной Заказчиком технической документации, результатов натурных замеров, техническое состояние дверных и оконных проемов Объекта, в соответствии с ГОСТ Р 55567-2013, оценивается как **работоспособное** в виду отсутствия дефектов и повреждений конструкций.

**9. Лестницы и крыльца:**

Для связи между этажами на Объекте предусмотрена лестничная клетка в осях «Дс-Жс/7с-8с». Лестница выполнена двухмаршевой. Марши запроектированы из сборных ж/б ступеней на металлических косоурах. Лестничные площадки выполнены из ж/б пустотных настилов и монолитных участков с опиранием на кирпичные стены. Облицовка ступеней и пола площадок выполнена мраморными плитами на цементном растворе.

На основании анализа представленной Заказчиком технической документации, результатов натурных замеров и совокупности обнаруженных дефектов, техническое состояние лестниц Объекта, в соответствии с ГОСТ Р 55567-2013, оценивается как **работоспособное** в виду отсутствия дефектов и повреждений конструкций.

**По результатам выполненного обследования инженерных систем и коммуникаций, а также обследования вентиляционных и дымовых каналов установлено следующее:**

***В отношении электроснабжения:***

На основании визуального осмотра, техническое состояние системы электроснабжения Объекта, в соответствии с ГОСТ Р 55567-2013, оценивается как **недопустимое** в несоответствия требованиям современных требований и норм, предполагается ее полная замена.

***В отношении водоснабжения:***

На основании визуального осмотра системы водоснабжения выявлено сколы краски, участки поверхностной коррозии по трубопроводам, коррозия болтов в фланцевых соединениях.

Зафиксирован износ запорно-регулирующей арматуры. В местах стыка трубопроводов (фланцевые соединения) зафиксированы следы протечек.

Зафиксирован общий эксплуатационный износ системы, моральное устаревание. На основании визуального осмотра, техническое состояние системы горячего и холодного водоснабжения Объекта, в соответствии с ГОСТ Р 55567-2013, находится в **ограниченно-работоспособном состоянии**.

***В отношении канализации:***

На основании визуального осмотра системы канализации выявлено, общий эксплуатационный износ, следы ремонтов и течей.

Зафиксирован общий эксплуатационный износ системы.

Система канализации Объекта, в соответствии с ГОСТ Р 55567-2013, находится в ограниченно-работоспособном состоянии.

***В отношении отопления:***

На основании визуального осмотра системы отопления выявлено, засорение решёток радиаторов, деформация и износ кожухов радиаторов, сколы краски, участки поверхностной коррозии по трубопроводам, коррозия болтов в фланцевых соединениях. Из-за внутренних коррозионно-накипных отложений теплоотдача отопительных приборов снижена.

Зафиксирован общий эксплуатационный износ системы, моральное устаревание. Система отопления Объекта, в соответствии с ГОСТ Р 55567-2013, находится в **ограниченно-работоспособном состоянии**.

***В отношении вентиляции и кондиционирования:***

На основании визуального осмотра систем вентиляции и кондиционирования зафиксированы сбои и отказы в работе общий эксплуатационный износ систем, моральное устаревание.

На основании визуального осмотра, техническое состояние вентиляционной системы Объекта, в соответствии с ГОСТ Р 55567-2013, оценивается как **ограниченно-работоспособное**.

Таким образом, в результате выполненных инженерных- технических исследований (обследований) было определено текущее состояние объекта культурного наследия. Исследования были выполнены в достаточном объеме для разработки проектной документации. Рекомендации по результатам инженерных- технических исследований (обследований) направлены на сохранение объекта культурного наследия. Они были учтены при разработке проектной документации.

В рамках комплексных научных исследований были также выполнены необходимые инженерные изыскания, а именно: инженерно-геодезические изыскания (*Том 2.3.3. Раздел 2. Книга 3. «Технический отчет по результатам инженерно-геодезических изысканий». Шифр: 477-25(274)-ИГД И*), инженерно-геологические и гидрогеологические (по архивным материалам) изыскания (*Том 2.3.4. Раздел 2. Книга 4. «Технический отчет об инженерно-геологических и гидрогеологических условиях участка (по архивным материалам)». Шифр: 377-25(270)-ИГИ*). Указанные инженерные изыскания выполнены в полном соответствии с действующими нормами и правилами (нормативно-правовой базой).

Результаты инженерных изысканий отражают текущую ситуацию на объекте культурного наследия. Результаты инженерных изысканий были учтены при разработке представленной проектной документации.

В рамках комплексных научных исследований, предшествовавших разработке проектных решений были выполнены необходимые инженерные химико-технологические исследования по строительным и отделочным материалам. Результаты инженерных химико-технологических исследований по строительным и отделочным материалам представлены в **Томе 2.4. Часть 4. «Инженерные химико-технологические исследования по строительным и отделочным материалам».** Шифр: 03721-Б-КНИ-ТИ

Указанные обследования проводилось для определения текущего состояния строительных и отделочных материалов объекта культурного наследия. Целью работы являлась разработка проектных решений, технологических (методических) рекомендаций по ведению реставрационных работ на объекте культурного наследия. При проведении натурных химико-технологических исследований основное внимание было уделено выявлению степени сохранности материалов, ремонтным вмешательствам, наличию дефектов и, по возможности, выявлению причин их появления.

**В рамках инженерных химико-технологических исследований было выполнено:**

- Визуальное обследование объекта культурного наследия.
- Определение вида строительных материалов и материалов отделки.
- Фотофиксация современного состояния строительных материалов и материалов отделки.
- Отбор образцов материалов для проведения исследований в условиях лаборатории.
- Аналитические исследования.

**В состав выполненных работ вошло:**

- Петрографический и гранулометрический анализ образцов растворов для определения природы наполнителей материала штукатурной отделки;
- Химический анализ для определения состава вяжущего растворов материалов;
- Стратиграфический анализ окрасочных слоев для определения и идентификации первоначального колера с определением связующего каждого окрасочного слоя;
- Петрографический анализ каменных материалов отделки;
- Анализ на содержание и состав водорастворимых солей штукатурной отделки;
- Микологические и микробиологические исследования, включающие микроскопические исследования образцов, посев на питательные среды и выделение культур микроорганизмов.

**В результате проведенных инженерных химико-технологических исследований по строительным и отделочным материалам определено следующее:**

Архитектурно-художественная отделка в настоящее время находится в неудовлетворительном состоянии и требует проведения комплекса реставрационных и ремонтных работ.

**Дефекты вызваны в основном следующими причинами:**

- Общим износом и отсутствием текущего профилактического ухода за материалами отделки;
- Нарушениями в работе системы конструктивной защиты здания от внешних воздействий;
- Нарушениями технологии проведения предыдущих ремонтных работ;
- Поздними ремонтными вмешательствами и поновлениями отделки.

### **Крыша**

Крыша - скатная, стропильная система деревянная, выполнена из древесины хвойных пород, покрытие – кровельное железо, окрашено. Сбор воды на здании организован через свесы кровли, линейные покрытия, выполненные из оцинкованного металла. В результате проведенного обследования установлено, что кровля, элементы водоотвода и линейные покрытия имеют ряд дефектов и повреждений, определяются загрязнения, локальные деформации, коррозия металла, деструкция окрасочного покрытия.

Состояние стропильной системы неудовлетворительное, определяется пылевое и биологическое загрязнение, участки увлажнения, образование плесени, в ряде мест отсутствует обработка древесины антисептиками и антипиренами. Степень биопоражений определена по результатам микологического исследования. Рекомендовано древесину без существенных биоповреждений или с незначительными внешними биоповреждениями – зачистить, зашлифовать, обработать биозащитным препаратом. Вновь вводимую древесину протезов обрабатывать биозащитным препаратом после подгонки, но до установки на место.

Все работы на объекте необходимо проводить после, либо вместе с выполнением мероприятий по конструктивной защите здания от воздействия внешней среды: выполнить необходимый ремонт элементов стропильной системы, кровельного покрытия, линейных покрытий и водосточных труб.

### **Фасады**

Фасады гладко оштукатурены и окрашены, в отделке использован штукатурный профилированный декор. Кладка стен сложена из полнотелого глиняного кирпича пластического формования нормального обжига на известковом строительном растворе с песчаным наполнителем. Цоколь облицован известняковой скобой Путиловского месторождения с тесаной фактурой лицевой поверхности. Полы и ступени открытой галереи также выполнены из плит известняка. Оконные заполнения заменялись в процессе эксплуатации, оригинальное оконное заполнение сохранилось только в мезонине, существующие оконные заполнения выполнены из древесины хвойных пород, окрашены. Воротные заполнения поздние, выполнены из древесины хвойных пород.

### ***Штукатурная отделка фасадов.***

В качестве первоначальных штукатурных растворов, примененных в отделке, выявлены известковые растворы с песчаным наполнителем. По результатам стратиграфических исследований в пробах образцов выявлен нижний, наиболее ранний окрасочный слой на известковом связующем, светлого охристо-желтого цвета. Отделка поверхностей стен неоднократно подвергалась поновлению, в ходе последующих ремонтов, в том числе поздние перекраски производились составами на синтетических связующих.

Состояние штукатурной отделки неудовлетворительное. В ходе визуального и инструментального обследования выявлены трещины различных направлений и степени раскрытия, локально участки бучения и отслаивания штукатурки, мелкие сколы, развитие биопоражений в местах увлажнения, поверхностная деструкция окрасочных слоев в виде шелушения и отслаивания.

При проведении работ по реставрации штукатурной отделки фасадов произвести оконтуривание участков отслаивания штукатурного слоя, устранение трещин, биоцидную обработку, расчистку поверхности от окрасочных слоев, восполнение штукатурной отделки фасадов растворами на основе известкового вяжущего, шпатлевание, грунтование и окраску поверхностей фасадов. 2.2. Известняковый цоколь фасадов Цоколь фасадов выполнен из известняка Путиловского месторождения с тесаной фактурой лицевой поверхности. Состояние известнякового камня неудовлетворительное, определяются загрязнения, трещины, докомпановки растворными материалами, расслаивание блоков камня, деструкция шовного заполнения.

При производстве работ по реставрации выполнить комплекс работ по расчистке поверхности камня, уничтожению биогенных поражений, восполнению крупных и мелких утрат камня.

Рекомендуется использовать камень исторических каменоломен месторождений «Бабино Сельцо» и «Путиловское».

### ***Столярные заполнения из древесины хвойных пород***

Столярные заполнения выполнены из древесины хвойных пород, окрашены. Определяются дефекты отделки, поверхностные трещины в массиве древесины, сколы, рассыхание древесины.

Фурнитура заменялась в процессе эксплуатации, загрязнена, местами изношена. Проектом предусмотреть реставрацию и ремонт с расчисткой, необходимым укреплением, восполнением утрат основы, окраской.

### **Интерьеры**

Перекрытия - плоские, закрытая галерея второго этажа, аналогично открытой галерее первого этажа, оформлена арочными проемами. В отдельных помещениях первого этажа и в фойе концертного зала имеются опорные пилоны, в том числе поддерживающие арочные проемы.

Сообщение между этажами осуществляется через лестницу, расположенную в центральной части здания.

Потолок и стены объема лестничной клетки оштукатурены и окрашены, оформлены профилированными карнизами, филенками. В центре потолка размещена лепная розетка. Стены и потолки помещений оштукатурены и окрашены. В ряде помещений стены оформлены падурами с профилированными карнизами.

Лестница распашная с маршами по косоурам. Ступени облицованы плитами белого с серыми прожилками мрамора. Ограждение геометрического рисунка выполнено методом кузнечнойковки, окрашено. Декор в виде колец и пяты стоек выполнены из цветного металла (латунь).

Ограждение перебиралось, собрано механически и методом сварки. Поручни выполнены из древесины дуба с отделкой под лак. Кольца ковродержателей латунные.

В качестве напольного покрытия помещений использованы разные материалы: дубовый паркет в помещениях второго этажа, плиты терраццо – в помещениях первого этажа. В нескольких помещениях второго этажа на заложенных оконных проемах сохранились оригинальные металлические решетки.

Столярные дверные заполнения заменялись в процессе эксплуатации, выполнены из древесины дуба, покрыты лаком.

### **Штукатурная отделка помещений**

В качестве штукатурных растворов, примененных в отделке помещений, выявлены известковые и известково-гипсовые растворы с кварц-полевошпатовым наполнителем с разным содержанием гипса в составе вяжущего раствора.

В рамках обследования, на разных поверхностях разных архитектурных элементов интерьеров выполнены зондажи с отбором проб материалов для выявления первоначальной отделки. По результатам стратиграфических исследований в пробах образцов отделки выявлены нижние окрасочные слои на клее-меловом и масляном связующем.

При общей сохранности состояние штукатурной отделки интерьеров характеризуется как неудовлетворительное, определяется загрязнения, трещины различных направлений и степени раскрытия, участки бучения, поверхностная деструкция штукатурных растворов в местах повреждения окрасочного слоя, участки деструкции и осыпи отделки. Поверхности неоднократно поновлялись в ходе ремонтов, многослойно окрашены составами с разной природой связующего. В ряде мест фиксируется, дефекты красочных слоёв в виде пятнистости, осыпей, шелушения и отслаивания.

При проведении работ по реставрации и ремонту штукатурной отделки интерьеров предусмотреть комплекс работ по расчистке поверхностей, реставрации и устранению дефектов основы, восполнение утрат штукатурного слоя, окраску поверхности.

### **Лепной гипсовый декор**

В центре потолка интерьера лестницы размещена лепная розетка. Определяются загрязнение, многослойная окраска поверхности, омыление пластики декора. При проведении реставрации интерьеров предусмотреть комплекс работ по расчистке поверхности, окраске.

### **Металлодекор интерьеров**

Ограждение геометрического рисунка выполнено методом кузнечнойковки, окрашено. Декор в виде колец и пяты стоек выполнены из цветного металла (латунь). Ограждение перебиралось, собрано механически и методом сварки. Поручни выполнены из древесины

дуба с отделкой под лак, кольца ковродержателей латунные. В нескольких помещениях второго этажа на заложённых оконных проемах сохранились оригинальные металлические решетки.

К дефектам металлодекора относятся: многослойная окраска, загрязнения, дефекты сборки, сколы окрасочного покрытия при эксплуатации. Металлодекор подлежит реставрации.

Предусмотреть комплекс работ по расчистке поверхности, устранение дефектов, нанесение антикоррозионного покрытия и отделку поверхности.

#### ***Поручни ограждений лестницы***

Профилированные поручни ограждений лестницы выполнены из древесины дуба с отделкой под лак, определяются загрязнения, локальное ослабление крепления фрагментов поручней к основе, образование щелей, локально, деструкция отделочного покрытия.

При проведении реставрационных работ предусмотреть демонтаж с последующей установкой на место, комплекс работ по расчистке поверхности, необходимому укреплению, восполнению утрат основы в материале оригинала, отделке. 3.5. Столярные дверные заполнения из древесины дуба Столярные дверные заполнения выполнены из древесины дуба с отделкой под лак.

Состояние столярных заполнений неудовлетворительное, определяются поверхностные загрязнения, общий износ при эксплуатации, дефекты материалов основы и лакового покрытия.

Фурнитура местами изношена.

При проведении работ предусмотреть ремонт столярных заполнений с расчисткой, необходимым укреплением, восполнением утрат основы, отделкой.

#### ***Облицовка ступеней и площадок лестницы плитами натурального мрамора***

Ступени и площадки лестницы выполнены с облицовкой белым с серыми прожилками мрамором; верхние марши и лестничная площадка чердака облицованы керамической плиткой.

Состояние каменной облицовки неудовлетворительное, по мрамору выявлены загрязнения различной степени и интенсивности, трещины, мелкие и крупные сколы, утраты полировки поверхности, дефекты шовного заполнения.

При проведении реставрации интерьеров рекомендуется предусмотреть комплекс работ по расчистке поверхности мрамора, восполнению утрат в материале оригинала, консервационной обработке поверхности, восстановлению шовного заполнения.

Таким образом, в результате выполненных инженерных химико-технологических исследований было определено текущее состояние строительных и отделочных материалов объекта культурного наследия. Исследования были выполнены в достаточном объеме для разработки проектной документации. Рекомендации по результатам инженерных химико-технологических исследований по строительным и отделочным материалам направлены на сохранение объекта культурного наследия. Они были учтены при разработке проектной документации. Инженерными химико-технологическими исследованиями по строительным и отделочным материалам обоснована необходимость реставрации элементов предмета охраны объекта. Технологические рекомендации по производству ремонтно-реставрационных работ на объекте культурного наследия представлены в ***Томе 3.8 - Раздел 3. Часть 8. «Методико-технологические рекомендации проведения реставрационных работ по строительным и отделочным материалам» (Шифр: 03721-Б-П-ТР)***. Разработанные методические и технологические рекомендации по отдельным видам работ направлены на максимально возможное сохранение не потерявших свои эксплуатационные характеристики оригинальных материалов объекта (строительных и отделочных материалов) объекта культурного наследия.

Результаты археологических исследований представлены в ***Томе 2.5 - Раздел 2. Часть 5. «Отчет об археологических исследованиях» (Шифр: 03721-Б-КНИ-АХИ)***.

В рамках археологических исследований было выполнено 3 шурфа.

**По результатам проведенных исследований сделаны следующие выводы:**

- В шурфе №1 определен уровень заложения подошвы фундамента, конструктивные характеристики подземной части здания, характеристики культурного слоя;
- В шурфе №2 определен уровень заложения подошвы фундамента колонны, конструктивные характеристики подземной части здания, характеристики культурного слоя;
- В шурфе №3 определен уровень заложения подошвы фундамента внутренней стены здания, конструктивные характеристики подземной части здания, характеристики культурного слоя.

Археологические исследования выполнены необходимым и достаточном объеме. Они соответствуют действующей нормативно-правовой базе.

По результатам выполненных комплексных научных исследований специалистами ООО «СевЗап ПБ» составлен отчет, представленный в *Томе 2.6. «Отчет по результатам комплексных научных исследований» (Шифр: 03721-Б-КНИ-О)*. В отчете нашли отражения результаты всех выполненных научно-исследовательских работ. Предпроектные исследования выполнены в объеме, достаточном для разработки проектных решений, а также для обоснования предлагаемых проектом проектных решений.

Таким образом, в результате выполненных комплексных научных исследований объекта культурного наследия было определено текущее состояние объекта культурного наследия. Исследования были выполнены в достаточном объеме для разработки проектной документации.

Состав и содержание научно-исследовательских материалов соответствуют требованиям, указанным в ГОСТ Р 55528-2013 «Состав и содержание научно-проектной документации по сохранению объектов культурного наследия. Памятники истории и культуры. Общие требования», ГОСТ Р 55567-2013 «Порядок организации и ведения инженерно-технических исследований на объектах культурного наследия. Памятники истории и культуры. Общие требования», и достаточны для принятия обоснованных проектных решений. Результаты комплексных научных исследований были учтены при разработке представленной проектной документации.

### **Раздел 3. Проект реставрации и приспособления.**

Проектная документация снабжена обстоятельной пояснительной запиской (*Том 3.1. Раздел 3. Часть 1. «Пояснительная записка». Шифр: 03721-Б-П-ПЗ*).

Решения по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Конюшня и каретный сарай» (ремонт, реставрация и приспособление объекта культурного наследия для современного использования) были приняты с учетом обязательного сохранения подлинных элементов памятника. Объемно-пространственные решения, высотные габариты здания, в т.ч. в коньке и карнизах фасадов сохраняются без изменений (не затрагиваются).

Предлагаемые к выполнению работы направлены на сохранение исторического облика, обеспечение сохранности и поддержание надлежащего технического состояния объекта культурного наследия федерального значения «Конюшня и каретный сарай», входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Дом Волконских», расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, наб. реки Мойки, д.12, лит. А (наб. реки Мойки, д.12).

В пояснительной записке содержатся достаточные исходные данные и условия для разработки проектной документации, включая общие сведения об объекте, исторические сведения об объекте, краткое описание существующего облика и текущего технического состояния и использования объекта, сведения о решениях и мероприятиях, предусмотренных проектной документацией, характеристика принципиальных технологических решений, перечень производственных работ.

Архитектурные решения представлены в Раздел 3. Часть 2 - Архитектурные решения:

- Том 3.2.1. Раздел 3. Часть 2. Книга 1. «Проект приспособления». Шифр: 03721-Б-П-АР1
- Том 3.2.2. Раздел 3. Часть 2. Книга 2. «Проект реставрации фасадов и интерьеров» Шифр: 03721-Б-П-АР2

Основные методические направления работ при разработке проектных решений были приняты на основании результатов комплексных научных исследований. Архитектурное решение, принятое в представленном проекте, определили:

- Историческое решение объекта (объекта культурного наследия).
- Техническое задание на проектирование.
- Результаты комплексных научных исследований.
- Действующие нормативно-правовые акты.

Принятые проектные решения (решения по реставрации фасадов и интерьеров) принимались с учетом обязательного сохранения подлинных элементов памятника (предмета охраны объекта культурного наследия).

**Представленным проектом предполагается:**

**Предлагаемые решения по реставрации фасадов**

**1. Комплекс реставрационных мероприятий по гладкой поверхности стен**

***Штукатурная отделка***

- Механическое удаление деструктированной, бухтящей штукатурки, цементсодержащих растворов, штукатурки в зоне трещин;
- В зоне удаления штукатурного слоя сохранение оригинального слоя проводится путем бортового укрепления («отбортовка»);
- Расчистка штукатурной поверхности от окрасочных слоев (механическая, химическая);
- Реставрация и укрепление участков с трещинами в штукатурном слое (расшивка и заполнение известковым составом);
- Биоцидная обработка и укрепление сохраняемого штукатурного слоя;
- Восполнение утрат штукатурного слоя;
- Подготовка штукатурной поверхности под окраску и окраска по силикатной программе.

**2. Комплекс реставрационных мероприятий по штукатурному декору**

***Штукатурная отделка***

- Механическая расчистка поверхности от деструктированной штукатурки, цементсодержащих растворов, штукатурки в зоне трещин;
- В зоне удаления штукатурного слоя сохранение оригинального слоя проводится путем бортового укрепления («отбортовка»);
- Расчистка поверхности декора от окрасочных слоев (механическая, химическая);
- Работы по трещинам в сохраняемом штукатурном слое (расшивка и заполнение известковым составом);
- Биоцидная обработка и укрепление сохраняемого штукатурного слоя;
- Восполнение утрат штукатурного слоя;
- Подготовка штукатурной поверхности под окраску и окраска по силиконовой программе.

**3. Комплекс реставрационных мероприятий по кирпичной кладке**

- Очистка и подготовка поверхности (обеспыливание, просушивание кладки);
- Биоцидная обработка кирпичной кладки;
- Обессоливание кладки (локально при необходимости);
- Реставрация участков с трещинами (инъектирование трещин);
- Вычинка кирпичной кладки;
- Восполнение утрат шовного раствора.

**4. Комплекс реставрационных мероприятий по известняковой отделке цоколя**

- Механическая расчистка поверхности от ремонтных, цементсодержащих растворов и удаление деструктированного известнякового камня с последующим восполнением утрат;
- Переборка известняковой облицовки цоколя с последующей установкой камня по месту (по необходимости);

- Расчистка поверхности известняка от легкоудаляемых/трудноудаляемых загрязнений и биопоражений (ручным способом, методом СВАО, химическая);
- Биоцидная обработка поверхности;
- Локальное структурное укрепление известняка в местах глубокой деструкции камнеукрепителем;
- Восполнение утрат известнякового камня минеральным камнезаменителем;
- Восполнение крупных утрат вставками камня;
- Восстановление утрат шовного раствора.

#### **5. Комплекс реставрационных мероприятий по известняковым плитам мощения открытой галереи 1-го этажа**

- Механическая расчистка от ремонтных, цементсодержащих растворов и удаление деструктированного известнякового камня с последующим восполнением утрат;
- Расчистка поверхности известняка от легкоудаляемых/трудноудаляемых загрязнений и биопоражений (ручным способом, методом СВАО, химическая);
- Биоцидная обработка поверхности;
- Локальное структурное укрепление известняка в местах глубокой деструкции камнеукрепителем;
- Восполнение утрат минеральным камнезаменителем;
- Восполнение крупных утрат вставками камня;
- Восстановление утрат шовного раствора;
- Механическая обработка поверхности (шлифовка плит мощения).

#### **6. Реставрационные мероприятия по булыжной отмостке**

- Механическая расчистка и биоцидная обработка поверхности;
- Восстановление утрат шовного раствора.

#### **7. Реставрационные мероприятия по столярному заполнению оконного проема**

- Восстановление столярного заполнения (из древесины хвойных пород) оконного проема мезонина без изменения предмета охраны (рисунок расстекловки, материал (дерево), цвет).

#### **8. Ремонтные мероприятия по воротным заполнениям**

- Ремонт существующих (поздних) воротных заполнений без изменения предмета охраны – конструкция, материал, цвет, габариты, оформление. Исторические заполнения проемов бывших каретников не сохранились.

#### **Предлагаемые решения по реставрации интерьеров**

##### **1. Комплекс реставрационных мероприятий по кирпичной кладке**

- Удаление штукатурки в зоне трещин;
- Очистка и подготовка поверхности (обеспыливание, просушивание кладки);
- Биоцидная обработка кирпичной кладки;
- Обессоливание кладки (локально при необходимости);
- Вычинка кирпичной кладки;
- Восполнение утрат шовного раствора.

##### **2. Реставрационные мероприятия по элементам лестницы**

###### **Мраморная облицовка**

- Обеспыливание и промывка поверхности мрамора;
- Удаление докомпановок и домастиковок мрамора с последующим восполнением утрат;
- Восполнение крупных утрат вставками камня;
- Восполнение мелких утрат мрамора в имитационных материалах;
- Инъектирование трещин;
- Финишная отделка мраморной облицовки (полировка поверхности с защитным составом).

###### **Элементы ограждения лестницы из черного металла**

- Обеспыливание поверхности элементов ограждения;
- Снятие поврежденных элементов (локально по необходимости) с последующей установкой после проведения реставрационных работ;
- Очистка металлической поверхностей от окрасочных слоев (механическая, химическая);
- Исправление деформаций элементов;

- Восстановление мест крепления металлических элементов (по необходимости);
- Анतिकоррозийная обработка поверхности металла;
- Восстановление защитно-декоративного покрытия.

#### ***Элементы ограждения лестницы и ковродержатели из цветного металла***

- Промывка поверхности декора ограждения мыльным раствором;
- Удаление пятен окрасочных покрытий и продуктов коррозии;
- Финишная полировка поверхности декора с абразивным порошком с последующей очисткой поверхности.

#### ***Поручни из древесины дуба***

- Демонтаж поручней с последующим монтажом после проведения реставрационных работ в условиях мастерской;
- Расчистка древесины от лакового покрытия (механическая, химическая) с последующей промывкой и дополнительной расчисткой (по необходимости);
- Устранение дефектов древесины (зареивание, восстановление соединений);
- Восполнение крупных утрат (вставки из древесины дуба);
- Восстановление защитного финишного покрытия поверхности древесины (покрытие лаком).

### **3. Реставрационные мероприятия по лепному декору**

- Расчистка поверхности от окрасочных слоев с последующей промывкой;
- Устранение дефектов (мелкие сколы, трещины) лепного декора (расшивка и заполнение гипсоизвестковой смесью);
- Удаление поврежденного гипса с последующим восполнением утрат методом прямой моделировки;
- Подготовка под окраску и окраска лепного декора.

Все работы на объекте культурного наследия предполагается выполнять в соответствии с разработанными технологическими (методическими) рекомендациями по производству работ на объекте культурного наследия (*Том 3.8. Раздел 3. Часть 8. «Методико-технологические рекомендации проведения реставрационных работ по строительным и отделочным материалам»*). *Шифр: 03721-Б-II-ТР*.

**Перспективом предусматриваются следующие архитектурные решения по приспособлению объекта культурного наследия для современного использования:**

- демонтаж покрытия кровли;
- демонтаж подвесных потолков;
- демонтаж отделки помещений;
- демонтаж конструкций полов (поздних, не исторических);
- демонтаж поздних перегородок;
- демонтаж поздних оконных и внутренних дверных заполнений;
- устройство нового покрытия кровли из оцинкованной кровельной стали с окраской без изменения существующего цветового решения, фальцевая кровля (двойной стоячий фальц);
- утепление конструкции крыши;
- устройство новых конструкций полов;
- устройство новых перегородок (в границах капитальных стен);
- устройство новых деревянных оконных заполнений раздельной конструкции с наружным листовым стеклом и стеклопакетом изнутри и внутренних дверных заполнений деревянных и с деревянными накладками;
- устройство элементов обеспечения доступа инвалидов.

В разделе содержатся графические материалы, содержащие информацию по предлагаемым решениям. Предлагаемыми решениями направлены на обеспечение сохранности объекта культурного наследия с учетом культурно-исторической информации, определяющей подлинность объекта культурного наследия, независимо от современных эстетических оценок. Предлагаемые решения, а также технические средства и материалы реставрации не искажают эту информацию, максимально обратимы, и не препятствуют

повторным ремонтно-реставрационным работам. Данные решения не нарушают предмет охраны объекта культурного наследия.

Конструктивные решения представлены в Томе 3.3 - Раздел 3. Часть 3 – «Конструктивные решения». Шифр: REGPUR-8796-KP1

**Представленным проектом предполагается:**

**Конструктивные и технические решения подземной части объекта**

1. Цементация контактной зоны «фундамент-грунт»;
2. Подведение фундамента в осях Ас-Бс/12;
3. Выполнение обмазочной гидроизоляции фундамента с заведением на стены;
4. Демонтаж основания пола 1-го этажа;
5. Устройство ж/б основания пола.

**Конструктивные решения, принятые для сохранения здания выше отм. 0.000.**

1. Ремонт трещин в наружных и внутренних кирпичных стенах;
2. Инъектирование участков стен;
3. Демонтаж существующей обрешётки;
4. Демонтаж фрагментов стропильной системы в осях 1с-5с/Ас-Вс и 10с-14с/Ас-Вс;
5. Замена отдельных дефектных элементов стропильной системы;
6. Устройство фрагментов стропильной системы в осях 1с-5с/Ас-Вс и 10с-14с/Ас-Вс;
7. Зачистка и шлифовка существующих элементов стропильной системы с незначительными повреждениями;
8. Обработка новой и сущ. древесины огнебиозащитными составами;
9. Устройство обрешётки из доски.

**В рамках проектной документации выполняется ремонт стропильной системы, а именно:**

1. Демонтаж сущ. обрешётки;
2. Демонтаж фрагментов стропильной системы в осях 1с-5с/Ас-Вс и 10с-14с/Ас-Вс;
3. Замена отдельных дефектных элементов стропильной системы;
4. Устройство фрагментов стропильной системы в осях 1с-5с/Ас-Вс и 10с-14с/Ас-Вс;
5. Зачистка и шлифовка существующих элементов стропильной системы с незначительными повреждениями;
6. Обработка новой и сущ. древесины огнебиозащитными составами;
7. Устройство обрешётки из доски.

**В проекте приняты следующие методы защиты строительных конструкций и фундаментов:**

**Коррозия:**

Защита металлоконструкций, находящихся на открытом воздухе от коррозии, должна выполняться в соответствии с требованиями СП 28.13330.2017 "Защита строительных конструкций от коррозии" и СП 72.13330.2016 "Защита строительных конструкций и сооружений от коррозии".

Полости замкнутых сечений конструкций герметизируются приваркой торцевых заглушек.

**Грунтовые воды:**

Предусмотрено выполнение обмазочной гидроизоляции сущ. бутового фундамента и возводимого ж/б фундамента, а также применение необходимых защитных слоёв арматуры.

**Пожар:**

Для обеспечения пожарной безопасности принято решение о обработке существующей и новой древесины огнебиозащитным составом до достижения II степени огнестойкости.

В разделе содержатся графические материалы, содержащие информацию по предлагаемым решениям. Предлагаемыми решениями направлены на обеспечение сохранности объекта культурного наследия с учетом культурно-исторической информации, определяющей подлинность объекта культурного наследия, независимо от современных эстетических оценок. Предлагаемые решения, а также технические средства и материалы

реставрации не искажают эту информацию, максимально обратимы, и не препятствуют повторным ремонтно-реставрационным работам.

В рамках работ по разработке представленной проектной документации разработан раздел **«Инженерное оборудование, сети инженерно-технологического обеспечения, инженерно-технические мероприятия, технологические решения» (Раздел 3. Часть 4):**

- **Том 3.4.1. Раздел 3. Часть 4. Книга 1. «Электроосвещение и электрооборудование. Молниезащита». Шифр: 03721-Б-П-ЭОМ**
- **Том 3.4.2. Раздел 3. Часть 4. Книга 2. «Архитектурно-художественная подсветка. Шифр: 03721-Б-П-АХП**
- **Том 3.4.3. Раздел 3. Часть 4. Книга 3. «Водоснабжение». Шифр: 03721-Б-П-ВК1**
- **Том 3.4.4. Раздел 3. Часть 4. Книга 4. «Водоотведение». Шифр: 03721-Б-П-ВК2**
- **Том 3.4.5. Раздел 3. Часть 4. Книга 5. «Отопление, теплоснабжение». Шифр: 03721-Б-П-ОВ1**
- **Том 3.4.6. Раздел 3. Часть 4. Книга 6. «Вентиляция и кондиционирование воздуха». Шифр: 03721-Б-П-ОВ2**
- **Том 3.4.7. Раздел 3. Часть 4. Книга 7. «Система охранно-тревожной сигнализации». Шифр: 03721-Б-П-СОТС**
- **Том 3.4.8. Раздел 3. Часть 4. Книга 8. «Система контроля и управления доступом». Шифр: 03721-Б-П-СКУД**
- **Том 3.4.9. Раздел 3. Часть 4. Книга 9. «Система охранного телевиденья». Шифр: 03721-Б-П-СОТ**
- **Том 3.4.10. Книга 10. Структурирования кабельная сеть. Локальная вычислительная система. Система телефонной связи. Объектовая система оповещения по сигналам ГО и ЧС. Шифр: 03721-Б-П-СС**
- **Том 3.4.11. Книга 11. Система связи МГН. Шифр: 03721-Б-П-ССМГН**
- **Том 3.4.12. Книга 12. Диспетчеризация и автоматизация инженерных систем. Шифр: 03721-Б-П-ДиАИС**
- **Том 3.4.13. Книга 13. Охранно-защитная дератизационная система. Шифр: 03721-Б-П-ОЗДС**
- **Том 3.4.14. Книга 14. Технологические решения. Шифр: 03721-Б-П-ТХ**

**Перспективой предусматриваются следующие инженерные решения по приспособлению объекта культурного наследия для современного использования:**

- демонтаж существующих сетей инженерно-технического обеспечения;
- монтаж сетей электроосвещения и электрооборудования, подсветки фасадов;
- монтаж сетей водоснабжения и водоотведения;
- монтаж сетей отопления, теплоснабжения, вентиляции и кондиционирования воздуха;
- монтаж систем охранно-тревожной сигнализации, охранного телевиденья и контроля и управления доступом;
- монтаж сетей связи;
- монтаж охранно-защитной дератизационной системы;
- монтаж слаботочных сетей обеспечения пожарной безопасности;
- монтаж системы автоматического пожаротушения;
- монтаж технологического оборудования обеспечения хозяйственной деятельности.

Представленным проектом предусмотрено инженерное обеспечение, отвечающее современным нормативным требованиям, а также функциональным потребностям объекта культурного наследия значения. Проектной документацией предусмотрено при трассировке инженерных сетей максимальное использование существующих трасс и технологических отверстий. При этом, нарушенное в ходе монтажа оборудования отделку представленным проектом предполагается восстановить в соответствии с разработанными рекомендациями.

В представленном Проекте имеется раздел «Проект организации реставрации» - **Том 3.5. Раздел 3. Часть 5. «Проект организации реставрации». Шифр: 03721-Б-П-ПОР**

В соответствии с проектом работы должны проводиться в строгом соответствии с согласованным проектом, организацией, имеющей лицензию на все виды работ, с соблюдением действующих строительных норм и правил, а именно: СНиП 12-03-2001 «Безопасность труда в строительстве», СП 48.13330.2019 «Организация строительства»; а также правил и норм пожарной безопасности.

Во время производства работ предусматривается ряд мероприятий, обеспечивающих уровень шума и вибраций, не превышающий нормы СП 51.13330.2011 «Защита от шума».

Работы предполагается вести щадящими методами,

В соответствии с проектом предполагается: все скрытые работы активировать актом скрытых работ, вести журнал производства работ, вести фотофиксацию всех этапов работ, на все применяемые материалы иметь техническое описание поставщика или производителя и соответствующие сертификаты, этапы работ оформлять в установленном порядке по принадлежности инспектору органа охраны объекта культурного наследия, техническому надзору, Заказчику.

Раздел содержит общие сведения, характеристику объекта, сведения об организации строительной площадки. Выделены этапы работ. Описаны методы организации производства работ, требования к качеству и приемке. Введен авторский надзор. Предусмотрены мероприятия по организации труда, технике безопасности, пожарной безопасности. Определены потребности в ресурсах.

Раздел разработан в достаточном объеме, предусмотренные мероприятия направлены на недопущение повреждений памятника при производстве работ. Предложенные в проектной документации мероприятия не влияют на историко-культурную ценность объекта и не нарушают (сохраняют без изменений) предмет охраны объекта, утвержденный Распоряжением КГИОП от 13.05.2016 г. №10-188.

Представленные в проекте организации реставрации решения и мероприятия учитывают требования к обеспечению сохранности объекта культурного наследия и соответствуют комплексу работ по ремонту и реставрации лицевых фасадов, кровли и фундаментов объекта культурного наследия федерального значения, предлагаемых проектной документацией.

В рамках работ по разработке представленного проекта выполнен раздел «Перечень мероприятий по обеспечению пожарной безопасности» (Раздел 3. Часть 6):

- *Том 3.6.1. Раздел 3. Часть 6. Книга 1. «Перечень мероприятий по обеспечению пожарной безопасности. Расчет пожарных рисков» Шифр: 03721-Б-П-ПБ*

- *Том 3.6.2. Раздел 3. Часть 6. Книга 2. «Автоматическая установка пожарной сигнализации. Система оповещения и управления эвакуацией людей при пожаре». Шифр: 03721-Б-П-АПС/СОУЭ*

- *Том 3.6.3. Раздел 3. Часть 6. Книга 3. «Системы автоматического пожаротушения» Шифр: 03721-Б-П-АПТ*

В соответствии с требованиями ГОСТ 12.1.004-91\* «Пожарная безопасность. Общие требования» объемно-планировочные решения и техническое исполнение выполнены таким образом, чтобы эвакуация людей (посетителей, обслуживающего персонала) была завершена до наступления предельно допустимых значений опасных факторов пожара, при этом, с учетом ст. 8 ФЗ-384, обеспечивается сохранение устойчивости здания, а также прочности несущих строительных конструкций в течение времени, необходимого для эвакуации людей и выполнения других действий, направленных на сокращение ущерба от пожара.

Данный раздел выполнен в полном соответствии с действующими нормативно-правовыми документами

В рамках работ по разработке представленного проекта также разработан раздел «Перечень мероприятий по обеспечению доступа инвалидов» (*Том 3.7. Раздел 3. Часть 7. «Перечень мероприятий по обеспечению доступа инвалидов». Шифр: 03721-Б-П-ОДИ).*

Данный раздел разработан в соответствии с действующими нормативно-правовыми документами. В представленном проекте предусмотрено:

- доступность путей для передвижения инвалидов.
- интеграция оборудования и указателей, необходимых для маломобильных групп населения.

Таким образом, все представленные в проектной документации решения разработаны в соответствии с заданием на проектирование, действующими нормативно-правовыми актами, техническими регламентами, в том числе устанавливающими требования по обеспечению безопасности эксплуатации зданий, строений, сооружений и безопасного использования прилегающих к ним территорий, и с соблюдением технических условий. Технические решения, принятые в проекте, соответствуют требованиям экологических, санитарно-гигиенических, противопожарных и других норм, действующих на территории Российской Федерации, и обеспечивают безопасную для жизни и здоровья людей эксплуатацию объекта при соблюдении предусмотренных проектом мероприятий.

Представленная проектная документация содержит обстоятельную графическую часть. Чертежи отражают все необходимые размеры. Представленные в проекте проектные предложения даны в достаточном объеме. Представленные в документации решения и рекомендации соответствуют текущему состоянию объекта, описаны в достаточном для производства работ объеме. Они направлены на создание необходимых условий для современного использования объекта. При этом, выполнены все необходимые исследования и расчеты (на основе данных тех. обследований).

Проектной документацией предусматривается сохранение существующего (исторического) облика объекта культурного наследия федерального значения «Конюшня и каретный сарай», входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Дом Волконских», расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, наб. реки Мойки, д.12, лит. А (наб. реки Мойки, д.12).

Разработанные ООО «СевЗап ПБ» проектные предложения направлены на обеспечение функционирования здания в полном объеме в соответствии с требованиями действующих нормативных документов. Данные решения не нарушают предмет охраны объекта культурного наследия, утвержденный Распоряжением КГИОП от 13.05.2016 г. №10-188.

## **12. Обоснования вывода экспертизы:**

В результате анализа представленной на экспертизу документации – *«Объект культурного наследия федерального значения «Конюшня и каретный сарай» в составе объекта культурного наследия федерального значения «Дом Волконских», по адресу: г. Санкт-Петербург, наб. реки Мойки, д.12, лит. А. ПРОЕКТНАЯ ДОКУМЕНТАЦИЯ на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия (ремонт, реставрация и приспособление объекта для современного использования)» (Шифр: 03721-Б), разработанной ООО «СевЗап ПБ», экспертами установлено следующее:*

1. Проектная документация разработана юридическим лицом, имеющим лицензию на осуществление деятельности по сохранению объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации в соответствии с законодательством Российской Федерации о лицензировании отдельных видов деятельности – в соответствии с п. 6 ст. 45 Федерального закона №73-ФЗ.

2. В состав исходно-разрешительной документации включен Акт определения влияния предполагаемых к проведению видов работ на конструктивные и другие характеристики надежности и безопасности объекта культурного наследия (памятника истории и культуры) народов Российской Федерации – в соответствии с п. 4 ст. 40, п. 4 ст. 45 Федерального закона №73-ФЗ и в соответствии с Письмом Министерства культуры Российской Федерации 24.03.2015 №90-01-39-ГП (далее – Акт влияния).

В Акте влияния содержится вывод о том, что предполагаемые к выполнению виды работ не оказывают влияние на конструктивные и других характеристики надежности и безопасности данного объекта культурного наследия.

При проведении работ, указанных в Акте влияния:

- сохраняется исторически сложившаяся конструктивная схема объекта культурного наследия;

- не изменяется объемно-планировочная структура объекта культурного наследия.

Предполагаемые к выполнению работы на объекте культурного наследия в соответствии с Письмом Министерства культуры Российской Федерации 24.03.2015 №90-01-39-ГП относятся к работам по сохранению объекта культурного наследия.

Согласно Акту влияния, работы, предусмотренные проектной документацией к выполнению на объекте культурного наследия, не оказывают влияние на конструктивные и других характеристики надежности и безопасности объекта культурного наследия федерального значения «Конюшня и каретный сарай», входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Дом Волконских», расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, наб. реки Мойки, д.12, лит. А (наб. реки Мойки, д.12).

3. По результатам оценки выводов Акта влияния на конструктивные и другие характеристики надежности и безопасности объекта культурного наследия (памятника истории и культуры) народов Российской Федерации, установлено, что предполагаемые к выполнению в соответствии с экспертируемой проектной документацией виды работ не оказывают влияние на конструктивные и другие характеристики надежности и безопасности объекта культурного наследия федерального значения «Конюшня и каретный сарай», входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Дом Волконских», расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, наб. реки Мойки, д.12, лит. А (наб. реки Мойки, д.12), согласно требованиям Федерального закона от 25.06.2002 №73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации» и с учетом положений Градостроительного кодекса Российской Федерации, Постановления Правительства Российской Федерации от 16.05.2022 №881 «Об осуществлении замены и (или) восстановления несущих строительных конструкций объекта капитального строительства при проведении капитального ремонта зданий, сооружений», иных правовых актов.

4. Представленная проектная документация соответствует Национальному стандарту Российской Федерации ГОСТ Р 55528-2013 «Состав и содержание научно-проектной документации по сохранению объектов культурного наследия. Памятники истории и культуры. Общие требования» в части требований к структуре, составу и содержанию проектной документации, и содержит необходимый комплект графических и текстовых материалов, обеспечивающих возможность на их основании последующего проведения работ по сохранению объекта культурного наследия.

5. Объем и состав проектной документации, представленной заказчиком для проведения экспертизы, достаточны для вынесения однозначного заключения экспертизы.

6. Проектная документация разработана на основе достоверной исходной информации, выявленной и использованной в необходимой полноте.

7. Научно-исследовательские работы, а именно: натурные и обмерные работы, историко-архивные и библиографические исследования, необходимые для разработки проектных решений выполнены в достаточном объеме, изучена имеющаяся исходно-разрешительная документация на объект культурного наследия.

8. Обследования текущего технического состояния объекта культурного наследия, необходимые для разработки проектных решений, а также определения методических и технологических рекомендаций по составу и производству работ на объекте культурного наследия выполнены в достаточном объеме.

9. Методики и оценка результатов инженерно-технического обследования объекта культурного наследия, выполненные разработчиками документации, соответствуют нормативным документам, в частности: ГОСТ Р 55567-2013. «Порядок организации и

ведения инженерно-технических исследований на объектах культурного наследия. Памятники истории и культуры. Общие требования».

10. Представленные в документации технологические и методические рекомендации для производства работ на объекте культурного наследия соответствуют текущему состоянию объекта и общепринятым реставрационным нормам.

11. Представленные в Проекте чертежи отражают все необходимые размеры для производства работ на объекте культурного наследия.

12. Представленные в Проекте решения, объемы и методы по ведению работ на объекте культурного наследия являются необходимыми и достаточными. Они соответствуют общепринятым строительным и реставрационным нормам, а также настоящему состоянию объекта.

13. Предложенные представленной документацией решения направлены на создание необходимых условий для современного использования (эксплуатации) объекта культурного наследия.

14. Проектные решения позволяют сохранить предмет охраны объекта культурного наследия с обеспечением условий для эксплуатации объекта в современных условиях.

15. Проектная документация предусматривает меры, достаточные для обеспечения физической сохранности и сохранения историко-культурной ценности объекта культурного наследия, обозначенные в п. 1 статьи 40 Федерального закона № 73-ФЗ.

16. Проектная документация удовлетворяет требованиям к порядку проведения работ по сохранению объекта культурного наследия – в соответствии со ст. 45 Федерального закона №73-ФЗ.

17. Проектная документация предусматривает мероприятия, которые удовлетворяют требованиям к осуществлению деятельности в границах территории объекта культурного наследия – в соответствии со ст. 5.1 Федерального закона № 73-ФЗ. Проектные решения по конструктивным элементам объекта культурного наследия, принятые с учетом текущего технического состояния объекта, рассмотрены экспертами на предмет их соответствия требованиям законодательства Российской Федерации в области государственной охраны объектов культурного наследия и степени их влияния на сохранение предмета охраны объекта культурного наследия.

Таким образом, проектная документация соответствует Заданию №01-21-527/22 (Приложение №9), не противоречит действующему законодательству в области охраны объектов культурного наследия и не нарушает (сохраняет без изменений) предмет охраны объекта, утвержденный Распоряжением КГИОП от 13.05.2016 г. №10-188 (Приложение №4).

**13. Вывод экспертизы в соответствии с требованиями, предусмотренными пунктом 22 Положения о государственной историко-культурной экспертизе, утвержденного Постановлением Правительства Российской Федерации от 25 апреля 2024 г. № 530:**

Проектная документация на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Конюшня и каретный сарай», входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Дом Волконских», расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, наб. реки Мойки, д.12, лит. А (наб. реки Мойки, д.12), – «Объект культурного наследия федерального значения «Конюшня и каретный сарай» в составе объекта культурного наследия федерального значения «Дом Волконских», по адресу: г. Санкт-Петербург, наб. реки Мойки, д.12, лит. А. **ПРОЕКТНАЯ ДОКУМЕНТАЦИЯ на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия (ремонт, реставрация и приспособление объекта для современного использования)» (Шифр: 03721-Б), разработанная ООО «СевЗап ПБ», соответствует (положительное заключение) требованиям законодательства Российской Федерации в области государственной охраны объектов культурного наследия.**

**14. Перечень приложений к заключению экспертизы, обосновывающих вывод**  
 Ответственный секретарь экспертной комиссии      подписано электронной подписью      Д.А. Зайцева

эксперта или экспертной комиссии и подлежащих размещению на официальном сайте органа охраны объектов культурного наследия в информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» (сайт органа охраны объектов культурного наследия) в соответствии с пунктом 30 Положения о государственной историко-культурной экспертизе, утвержденного Постановлением Правительства Российской Федерации от 25 апреля 2024 г. № 530:

Приложение № 1. Краткая историческая справка.

Приложение № 2. Историческая иконография.

Приложение № 3. Охранное обязательство.

Приложение № 4. Предмет охраны объекта культурного наследия.

Приложение № 5. План границ территории объекта культурного наследия.

Приложение № 6. Документы технического учета.

Приложение № 7. Правоустанавливающие документы.

Приложение № 8. Фотографические изображения объекта.

Приложение № 9. Копии Заданий КГИОП.

Приложение № 10. ВЫПИСКА ИЗ РЕЕСТРА ЛИЦЕНЗИЙ на осуществление деятельности по сохранению объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации. Копия Лицензии Министерства культуры Российской Федерации.

Приложение № 11. Копии договоров с экспертами. Протоколы заседаний экспертной комиссии.

Приложение № 12. Постановление Правительства РФ № 527 от 10.07.2001 г. Извлечение.

**Дата оформления заключения  
экспертизы:**

27.02.2026 года

**Подписи экспертов:**

Председатель экспертной комиссии: *подписано электронной* Н.Б. Глинская

Ответственный секретарь

экспертной комиссии: *подписано электронной подписью* Д.А. Зайцева

Член экспертной комиссии: *подписано электронной подписью* А.П. Хорликов

**Приложение №1**

к акту по результатам государственной историко-культурной экспертизы проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Конюшня и каретный сарай», входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Дом Волконских», расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, наб. реки Мойки, д.12, лит. А (наб. реки Мойки, д.12), - «Объект культурного наследия федерального значения «Конюшня и каретный сарай» в составе объекта культурного наследия федерального значения «Дом Волконских», по адресу: г. Санкт-Петербург, наб. реки Мойки, д.12, лит. А. ПРОЕКТНАЯ ДОКУМЕНТАЦИЯ на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия (ремонт, реставрация и приспособление объекта для современного использования)», разработанной ООО «СевЗап ПБ» (Шифр: 03721-Б)

**Краткая историческая справка**

### Краткая история застройки участка

В первые годы существования на берегах Невы города Санкт-Петербурга в этих местах находилась Греческая слобода. Известно, что строительство новой столицы Российской Империи (Санкт-Петербурга) с самого начала жестко регламентировалось. В 1714 г. был издан Указ о застройке улиц и набережных фасадами, а не заборами и конюшнями. В 1721 г. вышел Указ строить дома на низких местах обязательно на погребках, для безопасности во время наводнения. После страшного пожара 1736-1737 гг. был издан Указ о замене всех деревянных строений по реке Мье каменными.

В 1704-1710-х гг. участок здания по адресу набережная Мойки, 12 принадлежал архитектору Доменико Трезини<sup>1</sup>. На территории находился небольшой временный деревянный дом. После переезда Трезини в особняк на 5-й линии Васильевского острова, владельцем участка стал И.А. Черкасов. Для нового владельца на участке был построен одноэтажный на цокольном этаже дом. Помимо этого здания (главного дома) на участке находились деревянные строения (вероятно, на месте конюшен)<sup>2</sup>.

13 июля 1740 г. вышел Указ об урегулировании участков по реке Мойке. По результатам урегулирования (по ситуации на 1740 г.) узкий участок, принадлежащий Черкасову, выходил с севера на Мойку, а с юга на Конюшенную улицу<sup>3</sup>.

На известном плане Санкт-Петербурга 1753 г., выполненном Махаевым, на данном участке показаны строения с замкнутым контуром по плану, а также служебные флигели, конюшни с сараем, сад с огородом. Служебный корпус разделил участок на две территории: в одной части были основные постройки (лицевой корпус и главные службы), во второй, которая выходила на Конюшенную улицу, – сад с огородами. Таким образом, возникновение дворовых служб на участке возможно отнести к периоду 1738-1753 гг. (точнее – в период 1742-1744 гг. – расширение И.А. Черкасовым старой усадьбы).

<sup>1</sup> См.: Бройтман Л.И., Краснова Е.И. Домовладение и застройка левого берега реки Мойка от Конюшенного двора до Невского проспекта во 2-й половине XVIII в. // Санкт-Петербургские чтения-95. СПб, 1995; Гессен А. Набережная Мойки, 12. М., 1983; Зуев Г. Течет река Мойка. М.-СПб. 2012; Попова Н.И. Биография дома на Мойке // Ленинградская панорама. Л. 1983. № 8; Попова Н.И. Музей-квартира А.С. Пушкина на Мойке. М., 1989

<sup>2</sup> Подробнее см.: Бройтман Л.И., Краснова Е.И. Домовладение и застройка левого берега реки Мойка от Конюшенного двора до Невского проспекта во 2-й половине XVIII в. // Санкт-Петербургские чтения-95. СПб, 1995; Гессен А. Набережная Мойки, 12. М., 1983; Попова Н.И. Биография дома на Мойке // Ленинградская панорама. Л. 1983. № 8; Попова Н.И. Музей-квартира А.С. Пушкина на Мойке. М., 1989

<sup>3</sup> См.: Бройтман Л.И., Краснова Е.И. Домовладение и застройка левого берега реки Мойка от Конюшенного двора до Невского проспекта во 2-й половине XVIII в. // Санкт-Петербургские чтения-95. СПб, 1995; Гессен А. Набережная Мойки, 12. М., 1983; Зуев Г. Течет река Мойка. М.-СПб. 2012.

На аксонометрическом плане Сент-Илера, зафиксировавшем местоположение зданий и строения по ситуации на 1765-1773 гг., показано дворовое конюшенное строение, а именно: П-образное в плане двухэтажное здание со сквозным проездом и мезонином в центральной оси. На обоих этажах этого здания зафиксированы аркадные проемы открытых галерей. Крыша у строения - двухскатная со слуховыми окнами в центральной части.

В 1773-1796 гг. строения на участке (дворовые и конюшенные строения) оставались без изменений.

На плане 1778 г. зафиксирован весь участок И.А. Черкасова (от Мойки до Большой Конюшенной улицы). На Мойку выходит застройка замкнутым четырехугольником, включающая кроме главного (жилого) дома дворовые флигеля и службы. К Большой Конюшенной улице обращена дворовая (садовая) часть участка.

В 1796 г. участок был разделен на две части. Владелец Григорий Никитич Орлов продает одну часть домовладение со службами графине Екатерине Петровне Шуваловой, а часть за каретным сараем (выходящую на Конюшенную улицу) – жене генерала Пассека. Количество и размещение дворовых служб и конюшен на участке, принадлежащем Е.П. Шуваловой, не менялось до 1887 г., но в постройках, конечно, производились разного рода ремонтные работы и незначительные перепланировки. В целом, можно сказать, что, при перестройке 1802-1806 гг., после перехода сада к соседнему владению, двор потерял свою парадность и стал хозяйственным. *«Здесь были конюшни, каретные сараи, сеновалы, выходы с черных лестниц, входы во флигели, кухни, прачечные, погреба»*<sup>4</sup>.

В 1887 г. по проекту архитектора А.А. Бертельса во дворе была возведена каменная одноэтажная с сеновалами конюшня (в связке с каменным отхожим местом и деревянной помойной ямой)<sup>5</sup>.

В начале XX в. была ликвидирована стена, соединявшая левое и правое крылья дворового флигеля<sup>6</sup>.

<sup>4</sup> Попова Н.И. Биография дома на Мойке // Ленинградская панорама. Л. 1983. № 8. С. 34.

<sup>5</sup> ЦГИА Сб. Ф. 513. Оп. 102. Д. 3369. См.: Гессен А. Набережная Мойки, 12. М., 1983; Голлер Н.И. В старинном доме на Мойке // Строительство и архитектура. Л. 1976. № 1; Ефимов В.В., Попова Н.И. Мойка, 12. После Пушкина // Ленинградская панорама. Л. 1988. № 12; Кочергин К.А. Мойка, 12: факты против эмоций // Диалог. Л. 1988. № 29; Попова Н.И. Биография дома на Мойке // Ленинградская панорама. Л. 1983. № 8; Попова Н.И. Музей-квартира А.С. Пушкина на Мойке. М., 1989.

<sup>6</sup> ЦГИА Сб. Ф. 513. Оп. 102. Д. 3369. См.: Гессен А. Набережная Мойки, 12. М., 1983; Голлер Н.И. В старинном доме на Мойке // Строительство и архитектура. Л. 1976. № 1; Ефимов В.В., Попова Н.И. Мойка, 12. После Пушкина // Ленинградская панорама. Л. 1988. № 12; Кочергин К.А. Мойка, 12: факты против эмоций // Диалог. Л. 1988. № 29; Попова Н.И. Биография дома на Мойке // Ленинградская панорама. Л. 1983. № 8; Попова Н.И. Музей-квартира А.С. Пушкина на Мойке. М., 1989.

В 1946-1947 гг. на участке проводились ремонтно-строительные работы. В это время расчищались завалы, разбивались партерные клумбы. К этому времени дворовой постройки (конюшни с отхожим местом и помойной ямой) уже не существовало.

В 1952 г. во дворе был установлен памятник А.С. Пушкину.

В настоящее время в служебных зданиях бывшей усадьбы расположены подсобные и административные помещения музея, концертный зал, библиотека.

### **Строительные этапы здания «Конюшня и каретный сарай»**

Внешний облик и объемно-пространственная структура ансамбля Дома Волконских на р. Мойке (объекта культурного наследия федерального значения «Дом Волконских» по адресу: г. Санкт-Петербург, наб. реки Мойки, д.12, лит. А (наб. реки Мойки, д.12)), складывался на протяжении XVIII-XIX вв.

**Первый этап** жизни памятника начинается в 1727 г., когда на участке был выстроен каменный дом (за один летний строительный сезон). Однако, на этом этапе дворовых построек на участке еще не было.

**Второй этап**<sup>7</sup> относится к середине XVIII в. (1740-1795 гг.). К этому времени владелец участка (И.А. Черкасов)<sup>8</sup>, который находился в ссылке с 1728 г., был возвращен в Санкт-Петербург - столицу Российской Империи. Он получил титул барона<sup>9</sup>, а также место Кабинет-секретаря Императрицы Елизаветы Петровны. 12 декабря 1741 г. И.А. Черкасов стал главой Императорского кабинета и подписанные им приказы имели силу Императорских указов. Кроме того, И.А. Черкасов в эти годы ведал кирпичными, черепичными и фарфоровыми заводами. С его деятельностью были связаны многие мероприятия по застройке и благоустройству Санкт-Петербурга. Он был непосредственно связан с архитекторами О. Трезини, Кокориновым, С. Чевакинским. Уровень его жизни должен был серьезно измениться и маленький каменный дом уже не соответствовал его значению при императорском дворе.

Домовладение И.А. Черкасова после 1740-х гг. представляло собой усадьбу городского типа. Ее сооружение «...*может быть датировано временем между 1741 г. (когда И.А. Черкасов был возвращен из ссылки) и 1746 г. (временем удаления Ф. Берхгольца*

<sup>7</sup> Планировка усадебного комплекса, сохранившаяся до нашего времени в виде замкнутого четырехугольника и строение конюшен, отражают второй архитектурный этап (середины XVIII в.).

<sup>8</sup> См. выше.

<sup>9</sup> Единственный известный случай за все время правления Императрицы Елизаветы Петровны.

из Петербурга)»<sup>10</sup> Дом на Мойке был перестроен в богатую городскую усадьбу. Известно, что главное (центральное) здание своим главным (лицевым) фасадом было обращено на р. Мойку, *«вглубь от него шли два параллельных флигеля, которые замыкались во дворе зданием конюшен. И это было не просто помещение для лошадей, а красивейшее строение с двускатной крышей, аркадами и открытыми галереями на итальянский манер. За ним шел сад на целый квартал»*<sup>11</sup>. Известно, что здание конюшен было выстроено в 1740-х г. и, как правило, за редким исключением, это здание использовалось по прямому назначению<sup>12</sup>. При отделке главного здания использовался голландский, красный кирпич.

Комплекс построек на участке И.А. Черкасова имел единое архитектурно-художественное решение. Фасады конюшни, при этом, были выкрашены красным цветом, с выделением белым пилястр. Самый характер постройки, с аркадой по всему лицевому фронту здания, с характерной внутренней планировкой, не дает никакого основания предположить иное назначение дворового флигеля кроме служебного. Единственной связью между двумя участками усадьбы (северным и южным) являлся проезд, устроенный в центральной части двухэтажного здания служебной постройки конюшен. *«Здание служб является одним из наиболее сохранившихся до настоящего времени сооружений некогда обширного усадебного комплекса, возникшего постепенно, в течение первой половины XVIII века и позже подвергавшегося неоднократным достройкам и переделкам»*<sup>13</sup>.

До 1753 г. на планах города эта дворовая постройка (конюшенный флигель) не зафиксирована. Она появляется только на известном перспективном плане Санкт-Петербурга 1753 г., разработанном под руководством Махаева. Изображение надворной постройки на нем в своих очертаниях близко к современному плану конюшенного флигеля. Таким образом, возникновение дворовых служб на южном участке усадьбы И.А. Черкасова, возможно отнести к периоду 1738-1753 г. Автором перестройки дома И.А. Черкасова предположительно считается архитектор Джузеппе (Осип) Трезини, племянник Доменико Трезини. Отчасти это подтверждается письмами архитектора (1742 г.), в которых Д. Трезини пишет о ведении надзора за строительством здания<sup>14</sup>.

Что касается предполагаемого авторства корпуса конюшен, то как доказательство можно привести анализ архитектуры конюшенного корпуса архитектура Соколова М.П.:

<sup>10</sup> Абрамович С.Л., Голлер Н.И. 250 лет жизни дома на Мойке // Памятники культуры. Новые открытия. М., 1977. С.347.

<sup>11</sup> Попова Н.И. Биография дома на Мойке // Ленинградская панорама. Л. 1983. № 8. С. 33.

<sup>12</sup> В специальной литературе иногда ошибочно указывается, что это «Бироновские конюшни».

<sup>13</sup> Соколов М.П. Историческая записка о здании дворовых служб (т.н. «Бироновские конюшни») (Мойка, 12). Л., 1950 г. С. 2.

<sup>14</sup> Абрамович С.Л., Голлер Н.И. 250 лет жизни дома на Мойке // Памятники культуры. Новые открытия. М., 1977. С.347.

*«Первое, что бросается в глаза при сличении общего характера разработки карнизов, их членения и ордера пилястр наружных стен обоих зданий [имеется в виду церковь Трех Святителей на Васильевском острове, арх. Джузеппе Трезини] это отсутствие профессионального архитектурного навыка. Дело не только в грубости деталей, а в незнании и неумении ими пользоваться. В профилировке карнизов рассматриваемых сооружений какое-то нагромождение отдельных профилей: полочек, валов, полувалов, гуськов и т.д. – в сочетании которых чувствуется такая же случайность и беспомощность, как и в выборе самого композиционного приема для сооружения конюшни, - аркада по двум этажам, - прием, более вяжущийся с торговыми рядами, но не с конюшненным сооружением. И в самой неумелости пользования архитектурной формой и деталью, и в отсутствии профессионального начала, как и большого архитектурного дарования, - в этом первое существенное сходство рассматриваемых сооружений.*

*И уже поэтому дворовую постройку нельзя приписать ни А. Квасову, ни тем более И. Земцову, который даже в небольших сооружениях, как напр. в павильоне Петропавловской Крепости, проявляет настоящее архитектурное чутье и мастерски лепит деталь, чего нет в рассматриваемом сооружении. Сам характер разработки некоторых деталей архитектуры дворового флигеля, в особенности начертании формы фронтона оконного наличника мансарды, его профилировка, явно ассоциируются с подобной же архитектурной деталью церкви Трех Святителей. К сожалению, застроенный в настоящее время второй фасад конюшни, вероятно имел наличники у оконных проемов и, возможно, когда-нибудь случайно они вновь увидят свет и позволят высказаться более определенно об авторе этого сооружения, но сейчас этот, один из характернейших элементов, деталь, которая большей частью именно и носит индивидуальные черты автора, скрыт от нашего наблюдения. Кроме того, и некоторые другие особенности также сближают сооружение церкви и дворовую постройку. Так, например, окна второго света церкви закрывались ставнями, которые навешивались на крюки с правой стороны оконного проема, сохранившегося до настоящего времени. Точно такие же крюки имеются на одном из сохранившем свой первоначальный облик оконном проеме конюшен. Оно, также как и у церкви, не совсем доходит до низа ниши, в которой помещено. Еще имеются такие крюки и у второго оконного проема, но он переделан, увеличен до низа ниши.*

*Таким образом, на основании анализа и сличения различного планового материала, относящегося к застройке Петербурга в XVIII в. и ознакомления со скудными архивными источниками, проливающими свет на личность первого владельца усадьбы –барона*

*Черкасова отца, а также из данных обследования и изучения постройки в натуре, можно несомненно установить, что сооружение дворовых служб:*

1. Построено в период 1742-45 гг.
2. Наиболее возможным автором этого сооружения можно считать Джузеппе Трезини»<sup>15</sup>.

Известный историк архитектуры и градостроительства М.Н. Микишатев в своей работе отмечал, «... что конюшни этого замечательного усадебного комплекса и капитальные стены барского дома на Мойке, 12, прекрасно сохранились до наших дней, одновременно он делает вывод о том, что «судя по документам конца 1730 – начала 1740-х годов, застройка усадебного барского комплекса И.А. Черкасова к этому времени полностью определилась»<sup>16</sup>.

В 1757 г. первый владелец (И.А. Черкасов) умирает и дом наследует его сын – президент Медицинской коллегии Александр Иванович Черкасов. В 1759 г. он женится на дочери опального Эрнста Иоганна Бирона Гедвиге Елизавете, в замужестве – Екатерине Ивановне<sup>17</sup>.

В 1762 г. несколько месяцев живет в доме на р. Мойке Бирон, вернувшийся из ссылки.

С 1762 г. по 1784 г. в доме размещается Канцелярия Опекунства иностранных колонистов. В течение этого периода в доме выполняются мелкие текущие ремонтные работы.

В 1785 г. Императрицей Екатерины II (Указом от 9 сентября 1785 г.) домовладение было пожаловано обер-гофмаршалу и президенту Придворной конторы Григорию Никитичу Орлову (двоюродному брату известных Орловых). В эти годы здание, судя по всему, не перестраивалось, неоштукатуренный фасад не имел декора. Как ни странно, но владелец дома, занимающий такое высокое положение при дворе, похоже, не только не перестраивал дом в господствующем в то время стиле классицизма, но и не делал ремонтов.

<sup>15</sup> Соколов М.П. Историческая записка о здании дворовых служб (т.н. «Бироновские конюшни») (Мойка, 12). Л., 1950. С. 30-32.

<sup>16</sup> По: Зуев Г. Течет река Мойка. М.-СПб. 2012, С. 460.

<sup>17</sup> См.: Гессен А. Набережная Мойки, 12. М., 1983; Голлер Н.И. В старинном доме на Мойке // Строительство и архитектура. Л. 1976. № 1; Ефимов В.В., Попова Н.И. Мойка, 12. После Пушкина // Ленинградская панорама. Л. 1988. № 12; Кочергин К.А. Мойка, 12: факты против эмоций // Диалог. Л. 1988. № 29; Попова Н.И. Биография дома на Мойке // Ленинградская панорама. Л. 1983. № 8; Попова Н.И. Музей-квартира А.С. Пушкина на Мойке. М., 1989.

Можно предположить, что в это время он в доме не жил, у него были во дворце обергофмаршальские покои<sup>18</sup>.

В 1796 г. Г.Н. Орлов решает уехать из Санкт-Петербурга. Он подает прошение об отставке и продает свой дом на р. Мойке. В сохранившемся объявлении о продаже дома было сказано: «*по Мойке, близ Конюшенного моста, по 2-й Адмиралтейской части под № 271 продается каменный из голландского кирпича в три этажа строенный и хозяйственно расположенный дом с двумя двухэтажными флигелями и сухими, сводами крытыми погребками*» С.-Петербургские ведомости, 7 марта 1796 г., № 20»<sup>19</sup>.

**Третий этап**, относится к 1796-1802 гг. Только в 1796 г., когда домовладение перешло графине Е.П. Шуваловой, дом был несколько перестроен.

Известно, что 21 марта 1796 г. здание было продано обер-гофмаршалом двора Г.Н. Орловым графине Е.П. Шуваловой за 60 000 рублей ассигнациями. Половина участка к югу от корпуса конюшен до Конюшенной улицы была продана жене генерала Пассек<sup>20</sup>.

В это время начинается перестройка комплекса усадьбы. Пока еще не очень значительная. В это время были надстроены на один этаж дворовые флигели (ставшие трехэтажными), заделаны сквозные ворота в дворовом флигеле с выходом на незастроенное место и окна второго этажа. В нижнем этаже конюшенного флигеля, в среднем помещении, сохранились подпятники для навески полотен воротного заполнения; в левом помещении – небольшое окно с решеткой, а в правом помещении – такой же оконный проем заложен кирпичной кладкой.

**Четвертый этап**, при котором была произведена капитальная перестройка всего объема главного дома и небольшие перестройки дворовых корпусов, произошел в начале XIX в., в период с 1802 г. по 1837 г.

В 1802 г. сменился владелец дома, им стал купец первой гильдии, коллежский советник Алексей Петрович Жадимировский, который владел домом 4 года. Затем в 1806 г. он продал его княгине А.Н. Волконской.

После всех событий декабря 1825 г., непосредственно коснувшихся и семьи Волконских, главное здание на участке (особняк) постепенно становится доходным домом (квартиры, помещения в здании сдавались внаем).

<sup>18</sup> См.: Абрамович С.Л., Голлер Н.И. 250 лет жизни дома на Мойке // Памятники культуры. Новые открытия. М., 1977.

<sup>19</sup> Абрамович С.Л., Голлер Н.И. 250 лет жизни дома на Мойке // Памятники культуры. Новые открытия. М., 1977. С.348, 356

<sup>20</sup> См. выше.

После смерти А.Н. Волконской в 1835 г. здание окончательно перестало быть семейным особняком. С 1835 г. домовладение перешло Софье Григорьевне Волконской. Она оставила за собой несколько комнат в лицевом корпусе, но остальные помещения сдавала внаем. Отличие этого доходного дома от обычных петербургских доходных домов того времени заключалось в том, что квартиры в дворовых флигелях сдавались жильцам с разным доходом. При этом, в главном здании жили люди, близкие Волконским по родственным и дружеским связям.

*Пятый этап относится к периоду* после 1837 года – до начала XX в. После смерти А.С. Пушкина.

С отъездом Н.Н. Пушкиной весной 1837 г. из Санкт-Петербурга в калужское имение, Волконские предприняли ремонт помещений в главном здании. Дворовый конюшенный флигель, при этом, остался без изменений.

В 1847 г. кровля конюшенного корпуса была переделана с двускатной на односкатную (в связи с застройкой соседнего участка, выходящего на Конюшенную улицу)<sup>21</sup>.

В 1853-1855 гг. в здании был проведен большой ремонт по проекту архитектора Федора Ивановича Эшпингера. В дворовых флигелях, там, где в XVIII в. жили слуги, были устроены дешевые квартиры (для чиновников, молодых офицеров).

Однако, к концу XIX в. (начиная с 1880-х гг.), дом заметно изменился. С конца 1880-х гг. дом Волконских сдается различным учреждениям. В главном здании арендовали помещения: Дворянский земельный банк; Канцелярия Контроля Николаевской железной дороги. Появились многочисленные вывески; в застроенных воротах разместилась лавочка; в подвальном этаже – велосипедная мастерская, во дворе находилась Англо-Русская торговая компания.

В Конюшенном флигеле в 1880-е гг. также были предприняты переделки здания. Правая часть флигеля была перестроена и приспособлена под жилье<sup>22</sup>.

Очередная переделка была произведена после 1887 г. Тогда часть галерей, примыкающая почти под прямым углом справа к задней галерее, была снесена, чтобы дать свет вновь устраиваемой квартире. В это же время были устроены уборная, конюшня, и помойная яма посреди двора и поставлена каменная ограда, частью сохранившаяся до сих пор; все это исказило вид из квартиры А.С. Пушкина во двор<sup>23</sup>.

<sup>21</sup> ЦГИА СПб. Ф. 513. Оп. 102. Д. 3369.

<sup>22</sup> ЦГИА СПб. Ф. 513. Оп. 102. Д. 3369.

<sup>23</sup> См.: ЦГИА Сб. Ф. 513. Оп. 102. Д. 3369.

*Шестой этап относится к началу XX в. К началу 1900 гг. постройки комплекса обветшали. В 1900 г. комплекс строений бывшей усадьбы (лицевой и дворовый флигели) был осмотрен городским архитектором с целью оценить возможность продажи владельцем П.Д. Волконским обветшавшего к этому времени дома. В этот отрезок времени «... внутренние помещения лицевого флигеля требуют капитального ремонта стен, потолков и некоторых рам, а в 3-м этаже и балок, а частью замены их новыми, так как полы заметно осели, внутренние помещения надворных жилых флигелей и служб требуют обыкновенного ремонта, за исключением полов в сараях и конюшнях, которые необходимо отремонтировать капитально. Кровлю на крышах необходимо снять, проолифить с двух сторон и вновь покрыть ею крышу, так как с внутренней стороны железо проржавело и, несмотря на значительную толщину, может быстро сделаться непригодным... Вообще во всем доме нет вполне благоустроенных помещений, на всем лежит печать запущения.*

*Переустройство вышеупомянутых флигелей является неотложным, так как величина дворов, высота строений и их назначения далеко отстали от соседних участков, где все утилизировано с целью увеличить доходность имущества, поэтому надстройка этажей с устройством новых лестниц, уничтожение кладовых и переустройство их на жилые помещения, с надстройкой нескольких этажей над кладовыми, является первостепенным вопросом...»<sup>24</sup>.*

С октября 1901 г. по сентябрь 1907 г. владелец дома – П.Д. Волконский – сдал его в аренду Санкт-Петербургскому охранному отделению (все главное здание и второй этаж в правом дворовом флигеле).

В начале XX в. один из арендаторов главного дома и надворной постройки – Махоткин – переделал внутренние помещения конюшенного корпуса для различных функций. Второй этаж флигеля частично использовался как жилое помещение для кучеров конюшни, которая размещалась в первом этаже и склады. Чердачные помещения были приспособлены для хранения архивов контроля Николаевской железной дороги. В 1907-1908 гг. здесь размещалась англо-русская конюшня Феоктистова, державшего для проката выездные экипажи.

После трагических событий октября 1917 г. домовладение было национализировано. В послереволюционное время часть конюшенного флигеля была приспособлена под помещение лаборатории (второй этаж, правая сторона), а часть пустовала. Сравнительно большие комнаты всех корпусов в послереволюционное время были разделены

---

<sup>24</sup> РГИА. Ф. 1352. Оп. 20. Ед. хр. 133. Лл. 5-5 об.

После Великой Отечественной войны (1941-1945 гг.) надворный флигель конюшен был передан Пушкинскому Обществу Академии Наук СССР для приспособления под различные нужды Общества.

### **Устройство музея**

В конце 1880-х гг. в обществе появляется мысль, что дом, где жил А.С. Пушкина не должен находиться в частных руках. В 1887 г. перед Санкт-Петербургской городской думой был поставлен вопрос о приобретении дома Волконских в собственность города для устройства какого-нибудь культурного учреждения. Тогда рассмотрение этого вопроса было отложено из-за отсутствия средств.

В 1899 г. создавалась комиссия, дом был обследован, но решение опять не было принято. Создание мемориального музея даже не обсуждалось, речь шла о сугубо утилитарном приспособлении здания: библиотека, типография, гимназия, ремесленное училище, переплетная мастерская.

Юбилейная дата - 1899 г. вызвала к жизни идею создания Пушкинского Дома при Российской Академии наук. В начале 1900-х гг. начали появляться статьи о создании на Мойке памятного музея.

В 1905–1907 гг. впервые публично появилась желание приобретения дома Волконских для устройства Пушкинского национального музея.

В 1908 г. дом был снят на короткое время «Союзом русских художников» для устройства выставки и одна из комнат первого этажа была посвящена памяти А.С. Пушкина.

После Октябрьской революции 1917 г. Пушкинский дом начал хлопотать об организации в нем мемориального музея, основным инициатором создания мемориального музея в дома на Мойке был Б.Л. Модзалевский.

К 10 февраля 1925 г. была отремонтирована и восстановлена в прежних размерах комната, в которой находился когда-то кабинет А.С. Пушкина. При содействии Всероссийского Пушкинского общества были открыты первые музейные комнаты – гостиная и кабинет, был выполнен косметический ремонт в этих комнатах.

Музей-квартира А.С. Пушкина был создан в 1925 г., еще не как музей, но как памятное учреждение в комнатах, интерьеры которых были искажены многочисленными перестройками. Из одиннадцати комнат Музею в это время были переданы только семь.

Тогда для создания Музея был привлечен наиболее достоверный документ – план квартиры, зарисованный В.А. Жуковским в феврале 1837 г.

С 1925 г. по 1936 г. в Музее-квартире А.С. Пушкина была устроена экспозиция, иллюстрирующая культуру и быт пушкинской эпохи С 1937 г. по 1964 г. в Музее была развернута литературная экспозиция о последнем периоде творчества А.С. Пушкина.

В годы Великой Отечественной войны (1941-1945 гг.) здания комплекса на Мойке серьезно пострадали. Так, 21 октября 1941 г. напротив дома разорвалась фугасная бомба.

В 1946–1947 гг. были проведены ремонтно-восстановительные работы (расчищались завалы, разбивались партерные клумбы).

В 1949-1952 гг. были предприняты попытки восстановления облика двора и бывших конюшен (здесь хранились фонды Музея). В те годы были остеклены аркады, возведен памятник Пушкину по модели скульптора Н.В. Дыдыкина, разбит сквер, что превратило двор и обычной хозяйственной территории (в своего рода зал под открытым небом)<sup>25</sup>.

В 1965 г. в Музее была создана мемориально-бытовая экспозиция. Это было новое направление, мемориализация. Начался новый этап в истории Музея, были произведены новые изучения материалов, документов, относящихся к жизни великого русского поэта, к истории бытования его последней квартире А.С. Пушкина.

После 1965 г. главной темой Музея стало придание мемориальной квартире вида домашнего очага, жилища.

В 1978 г. исполком Ленсовета принял решение о расселении жильцов, капитальном ремонте здания и передаче всех помещений Всесоюзному музею А.С. Пушкина.

### **Реставрация здания «Конюшня и каретный сарай»**

В дореволюционное время (до 1917 г.) о масштабных реставрационных работах в отношении усадебного комплекса речи не шло. При этом, в последние годы перед столетием со дня рождения А.С. Пушкина приступили к реставрации его квартиры, пользуясь, в основном, рисунком В.А. Жуковского и воспоминаниями Д.В. Давыдова.

#### **Реставрация 1937 г.**

В 1937 г. реставрация коснулась только части бывшей квартиры А.С. Пушкина, о реставрации служебных корпусов и объема конюшни речи не было.

<sup>25</sup> Попова Н.И. Биография дома на Мойке // Ленинградская панорама. Л. 1983. № 8. С. 33

В 1950 г. была выпущена «Историческая записка о здании дворовых служб (т.н. «Бироновские конюшни») (Мойка, 12)», автор – Соколов М.П., где приведен первичный анализ архитектуры постройки.

#### **Реставрация 1969 – 1973 гг.**

Натурные исследования проводились архитектором СНПО «Реставратор» И.Н. Бенуа, при участии архитекторов К.Л. Халтурина и Е.П. Дмитриевой. В этот отрезок времени выясняли первоначальную отделку только главного фасада и фасада бокового восточного флигеля, а также характер кирпичной кладки для определения границ строительных этапов здания.

#### **Реставрация 1983-1987 гг.**

Исследовательские и проектные работы впервые по всему комплексу зданий проводились Проектным институтом «Ленжилпроект», под руководством главного архитектора К.А. Кочергина, (главный архитектор института – Шарлыгина К.А.).

При реставрационных работах 1980-х гг. одной из основных концепций звучала тема сохранения трех временных пластов: раннего (послепетровского), середины XVIII в. и последующего (времени пушкинской эпохи). Эти напластования требовалось сохранить *«не только как знак архитектурной преемственности, но прежде всего как выражение преемственности историко-культурной»*<sup>26</sup>.

В 1982 г. начались комплексные ремонтно-реставрационные работы в отношении особняка и дворовых флигелей, а также здания конюшен.

Общестроительные работы на объекте были начаты в апреле 1984 г. Первая очередь ремонтно-реставрационных работ всех корпусов комплекса, включая музей-квартиру А.С. Пушкина, была закончена к 10 февраля 1987 г.<sup>27</sup>.

<sup>26</sup> Попова Н.И. Биография дома на Мойке // Ленинградская панорама. Л. 1983. № 8. С. 34.

<sup>27</sup> В 1987 г. Проектным институтом «Ленжилпроект» был выпущен «Отчет № 2 о научных исследованиях и ремонтно-реставрационных работах на здании-памятнике истории и архитектуры XVIII-XIX веков (б. дом Волконских) – н. Мойки, 12. Том II. Изучение истории строительства и перестроек здания».

### Список архивных фондов и дел

#### *Российский государственный исторический архив (РГИА):*

- Ф. 1352. Оп. 20. Д. 133.
- Ф. 1399. Оп. 1. Д. 699.

#### *Центральный государственный исторический архив Санкт-Петербурга (ЦГИА СПб):*

- Ф. 757. Оп. 1. Д. 905.
- Ф. 513. Оп. 102. Д. 3369.
- Ф. 513. Оп. 168. Д. 319.

#### *Центральный государственный архив кинофотофонодокументов Санкт-Петербурга (ЦГАКФФД СПб):*

- Е 920. Фасад здания по наб. Мойки, 12, где жил и скончался А.С. Пушкин. 1899 г. Фотография. ателье К. Буллы 1899 г.
- Е 938. Фасад здания по наб. Мойки, 12, где жил и скончался А.С. Пушкин. 1899 г. Фотография. ателье К. Буллы 1899 г.
- Гр 75504. Наб. Мойки, фасад дома №12. Фотография. 1960 г.

### Библиография

1. Абрамович С.Л., Голлер Н.И. 250 лет жизни дома на Мойке // Памятники культуры. Новые открытия. М., 1977 г.
2. Архитекторы-строители Санкт-Петербурга середины XIX- начала XX веков: Справочник / Под общ. ред. Б.М. Кирикова. СПб., 1996.
3. Атлас тринадцати частей С. Петербурга с подробным изображением набережных, улиц, переулков, казенных и обывательских домов. 1849 / Сост. Н. Цылов. Репринтное воспроизведение. М., 2003.

4. Бройтман Л.И., Краснова Е.И. Домовладение и застройка левого берега реки Мойка от Конюшенного двора до Невского проспекта во 2-й половине XVIII в. // Санкт-Петербургские чтения-95. СПб, 1995.
5. Гессен А. Набережная Мойки, 12. М., 1983.
6. Голлер Н.И. В старинном доме на Мойке // Строительство и архитектура. Л. 1976. №1.
7. Ефимов В.В., Попова Н.И. Мойка, 12. После Пушкина // Ленинградская панорама. Л. 1988. № 12.
8. Зуев Г. Течет река Мойка. М.-СПб. 2012.
9. Кочергин К.А. Мойка, 12: факты против эмоций // Диалог. Л. 1988. № 29.
10. Курбатов В. Петербург. Худож.-исторический очерк. СПб, 1913.
11. Ленинград. Путеводитель. Л., 1987.
12. Памятники истории и культуры Санкт-Петербурга, состоящие под государственной охраной: справочник/ Комитет по государственному контролю, использованию и охране памятников истории и культуры администрации Санкт-Петербурга. СПб, 2000 г.
13. Первушина Е.В. Петербургские особняки и доходные дома. СПб, 2016.
14. Попова Н.И. Биография дома на Мойке // Ленинградская панорама. Л. 1983. № 8.
15. Попова Н.И. Музей-квартира А.С. Пушкина на Мойке. М., 1989
16. Пыляев М.И. Старый Петербург. СПб, 1889.
17. Седова Г.М., Солдатова Л.М. Особняк на Мойке, 12, СПб., 1999.
18. Соколов М.П. Историческая записка о здании дворовых служб (т.н. «Бироновские конюшни») (Мойка, 12). Л., 1950.

#### **Интернет-ресурсы**

1. Архитектурный сайт Санкт-Петербурга: <http://www.citywalls.ru>.
2. Комитет по государственному контролю, использованию и охране памятников истории и культуры (КГИОП). Официальный сайт: <https://kgiop.gov.spb.ru/>.
3. «PastVu» - Ретро-фотографии стран и городов: <https://pastvu.com>
4. «Госкаталог.рф» - Государственный каталог Музейного фонда Российской федерации: <http://goskatalog.ru/>.

**Приложение №2**

к акту по результатам государственной историко-культурной экспертизы проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Конюшня и каретный сарай», входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Дом Волконских», расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, наб. реки Мойки, д.12, лит. А (наб. реки Мойки, д.12), - «Объект культурного наследия федерального значения «Конюшня и каретный сарай» в составе объекта культурного наследия федерального значения «Дом Волконских», по адресу: г. Санкт-Петербург, наб. реки Мойки, д.12, лит. А. ПРОЕКТНАЯ ДОКУМЕНТАЦИЯ на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия (ремонт, реставрация и приспособление объекта для современного использования)», разработанной ООО «СевЗап ПБ» (Шифр: 03721-Б)

**Историческая иконография**



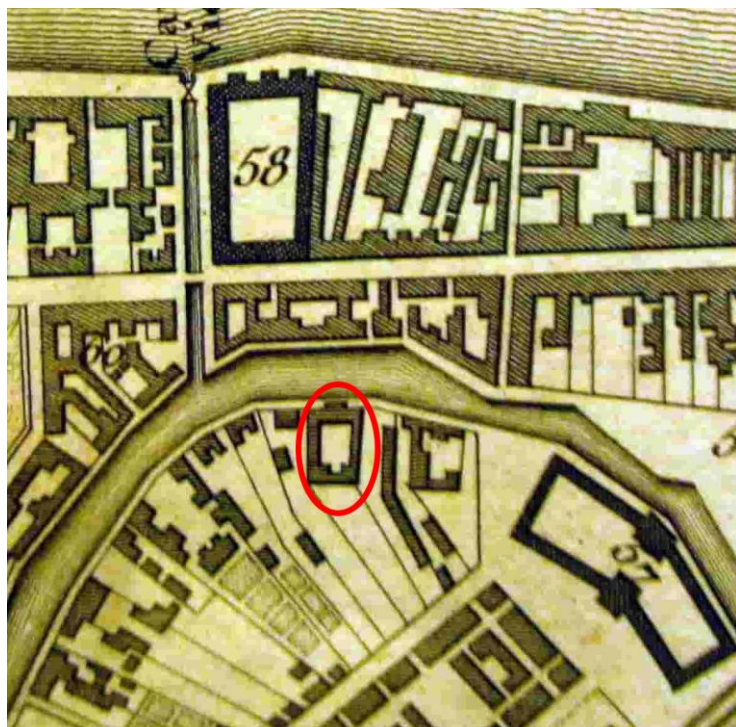
1. Первое изображение Дома на Мойке. "Санктпетербургской план 1738 году" ("План Зихгейма"). Авторы: Иоганн Беньямин Зихгейм, Пётр Николаевич Петров. Другая часть - опубликована в журнале "Зодчий" в 1878-1883 гг. к статье Петрова П.Н. "Петербург в застройке и сооружениях". Фрагмент. РНБ ОК.



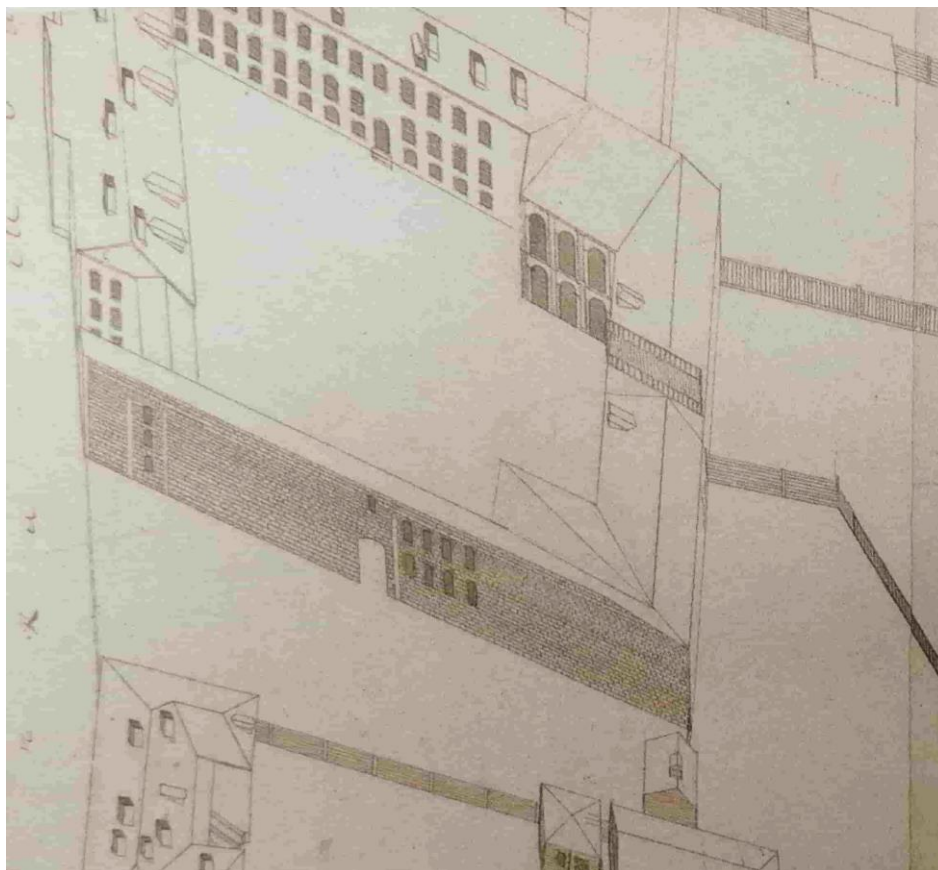
2. План Адмиралтейской части между рекой Мойкой, Глухой речкой и Невской перспективой, 1740 г. «Нумеры дворам –.... 5 ... Секретаря Черкасова» Фрагмент. РГИА. Ф.1399. Оп. 1. Д. 699. Л 1 (План регулировки участков, архит. Еропкин (?)).



3. План Адмиралтейской части между рекой Мойкой, Глухой речкой и Невской перспективой, 1740 г. «Нумеры дворам –.... 5 ..... Секретаря Черкасова». Фрагмент. РГИА. Ф. 1399. Оп. 1. Д. 699. Л 1 (План регулировки участков).



4. План Санкт-Петербурга 1753, гравировал Р.Ф.Тардье, (аналогичное издание плана города гравировал и Махаев) Фрагмент. РНБ ОК.

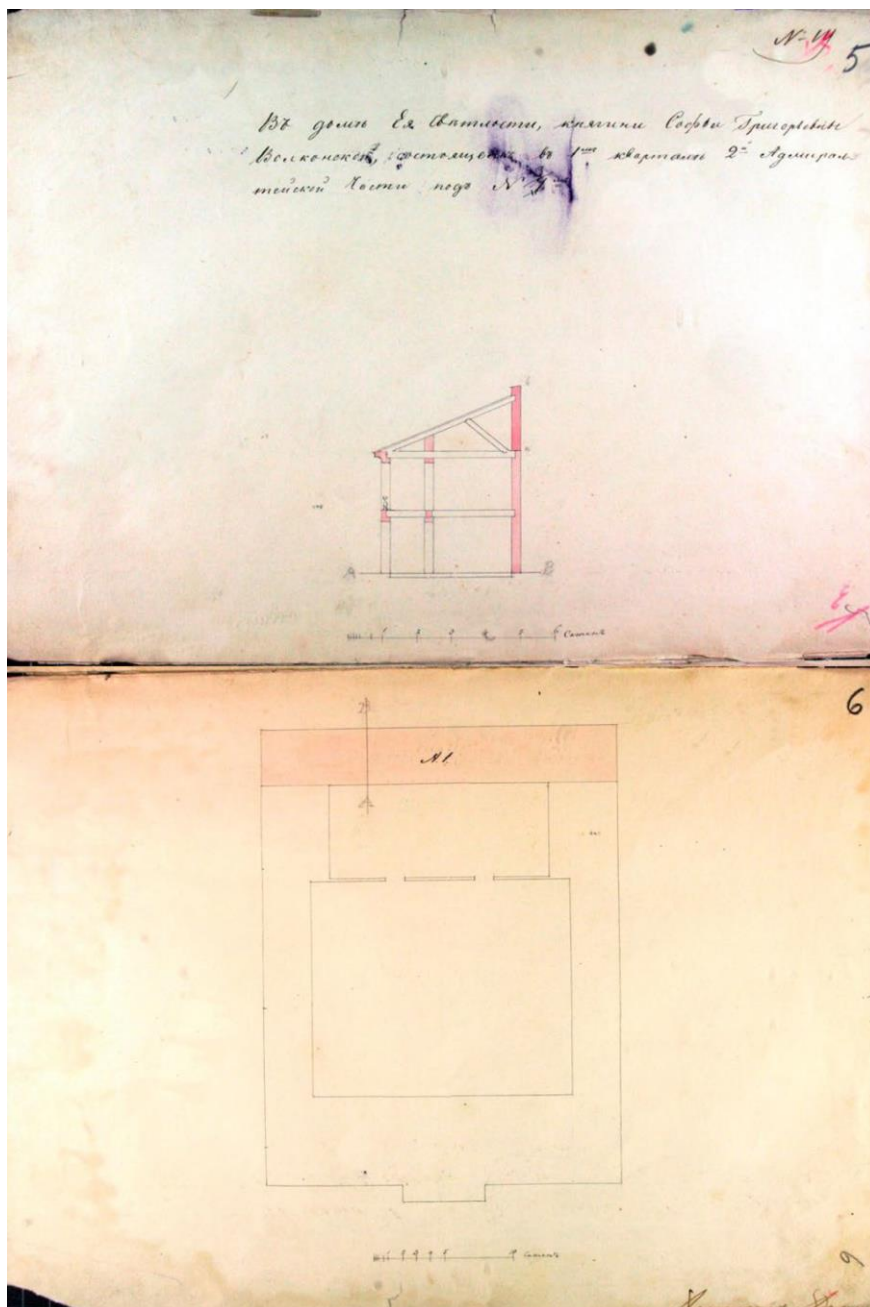


5. Дом Канцелярии опекунства иностранных колонистов. Аксонометрический план СПб. 1765 - 1773 гг. П. Сент-Илер, И. Соколов, А. Горихвостов и др. Фрагмент. РНБ ОК.

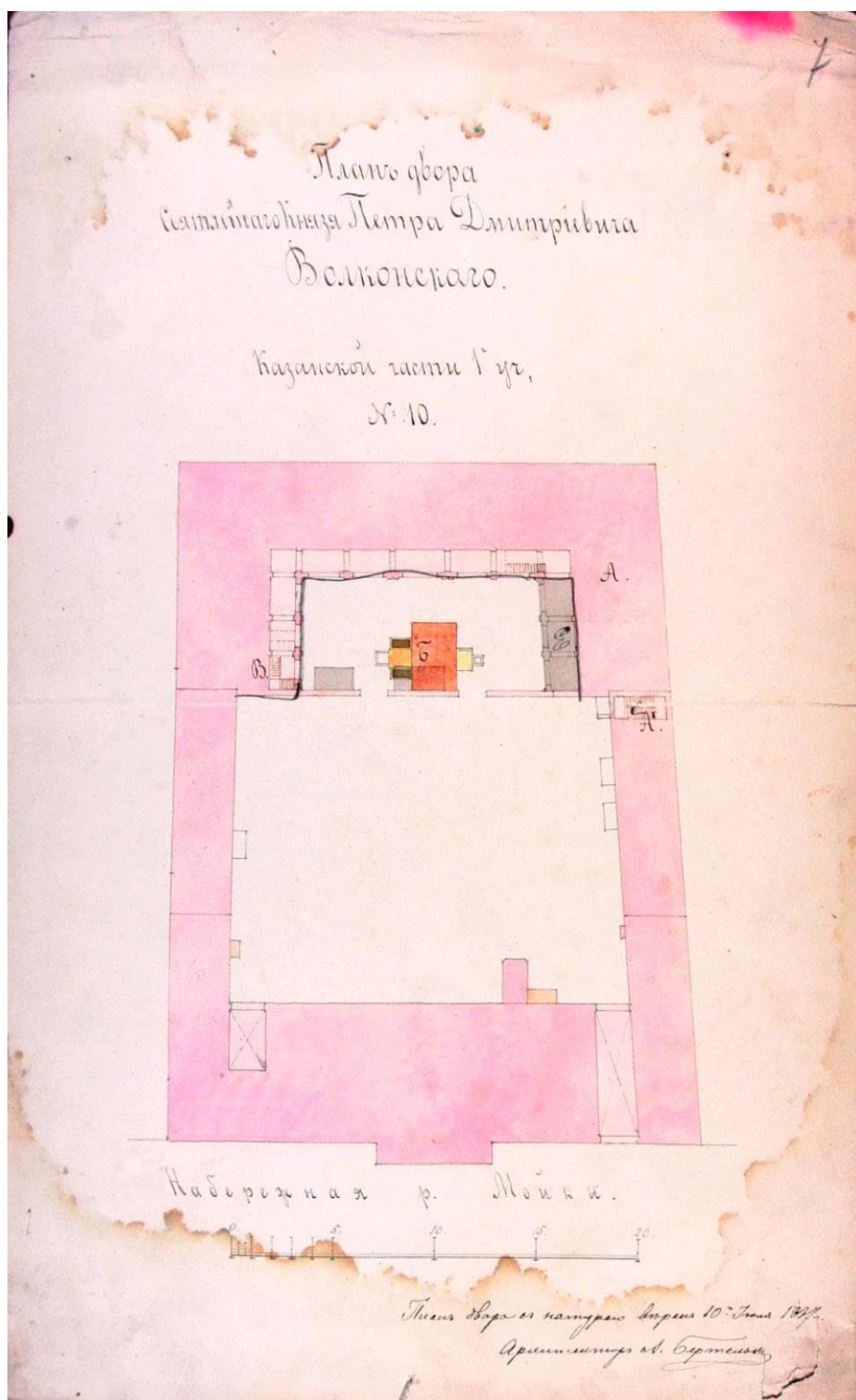




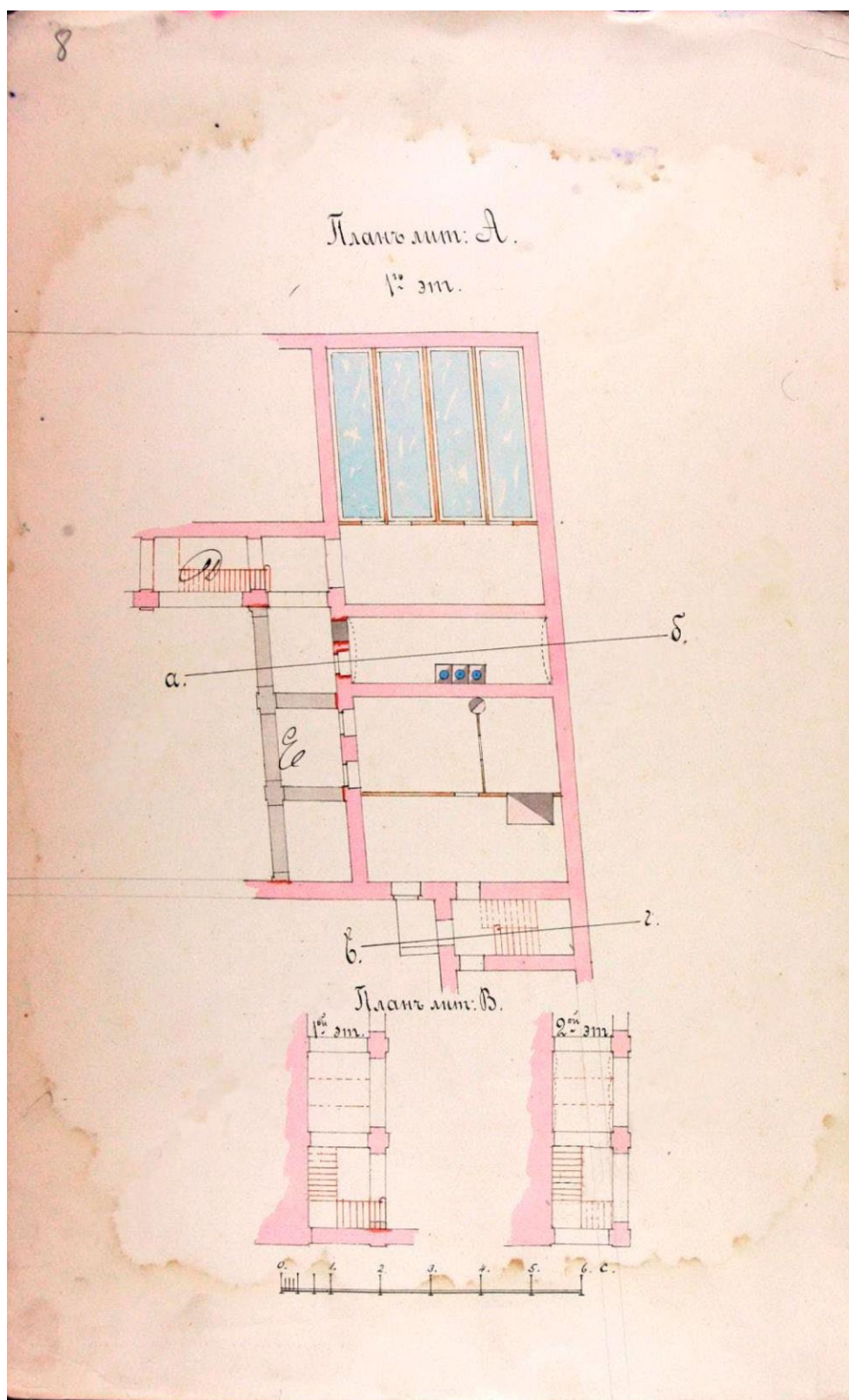
7. Дом на Мойке граф. Е.П. Шуваловой. Атлас столичного города СПб, сочинённого при Сенате. Фрагмент плана СПб. 1798 г. ЦГИА СПб. Ф.513. Оп.168. Д. 319. Л.13.



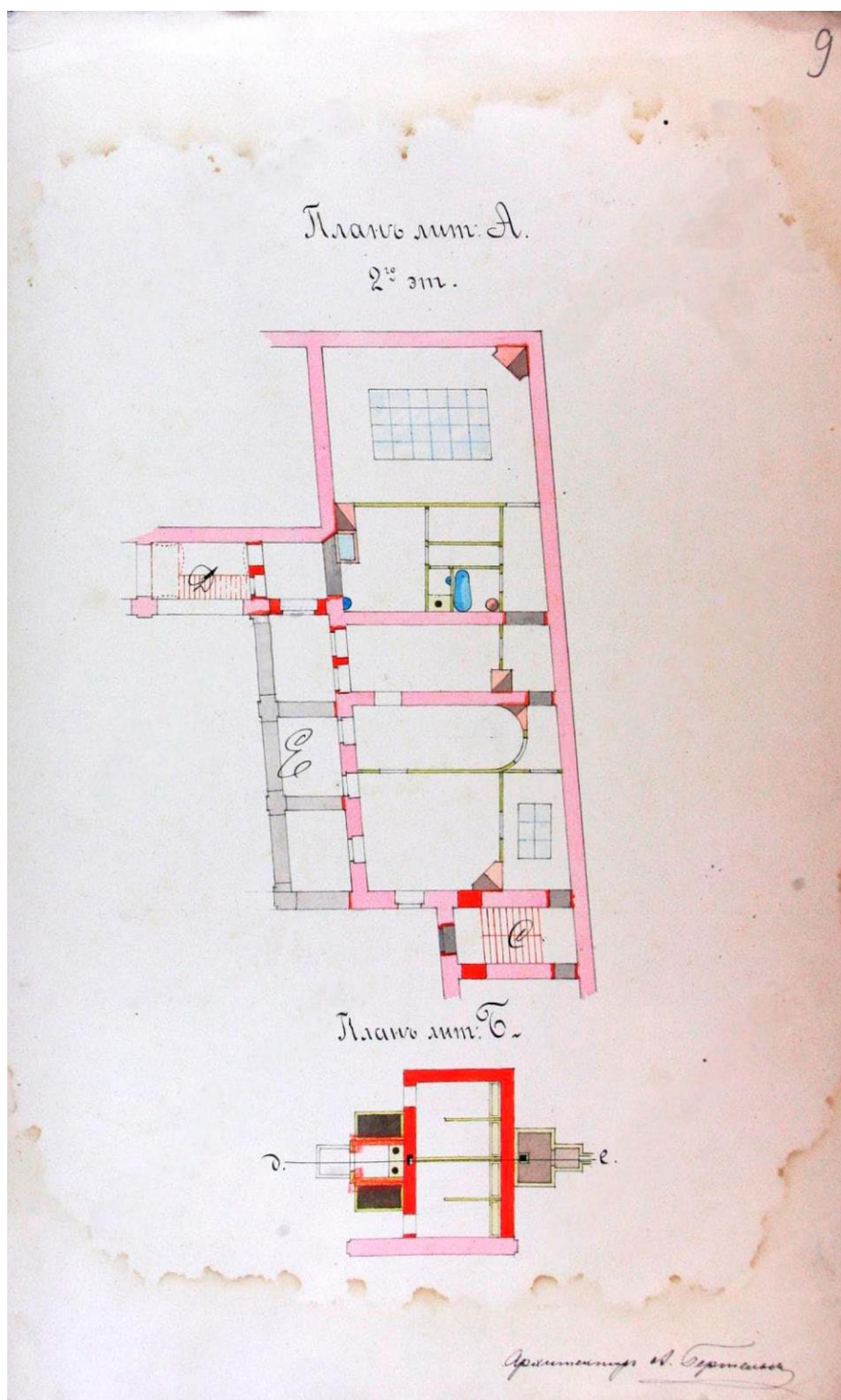
8. Чертёж перестройки крыши дворового флигеля. 1847 г. ЦГИА СПб. Ф. 513. Оп. 102. Д. 3369. Лл. 5-6.



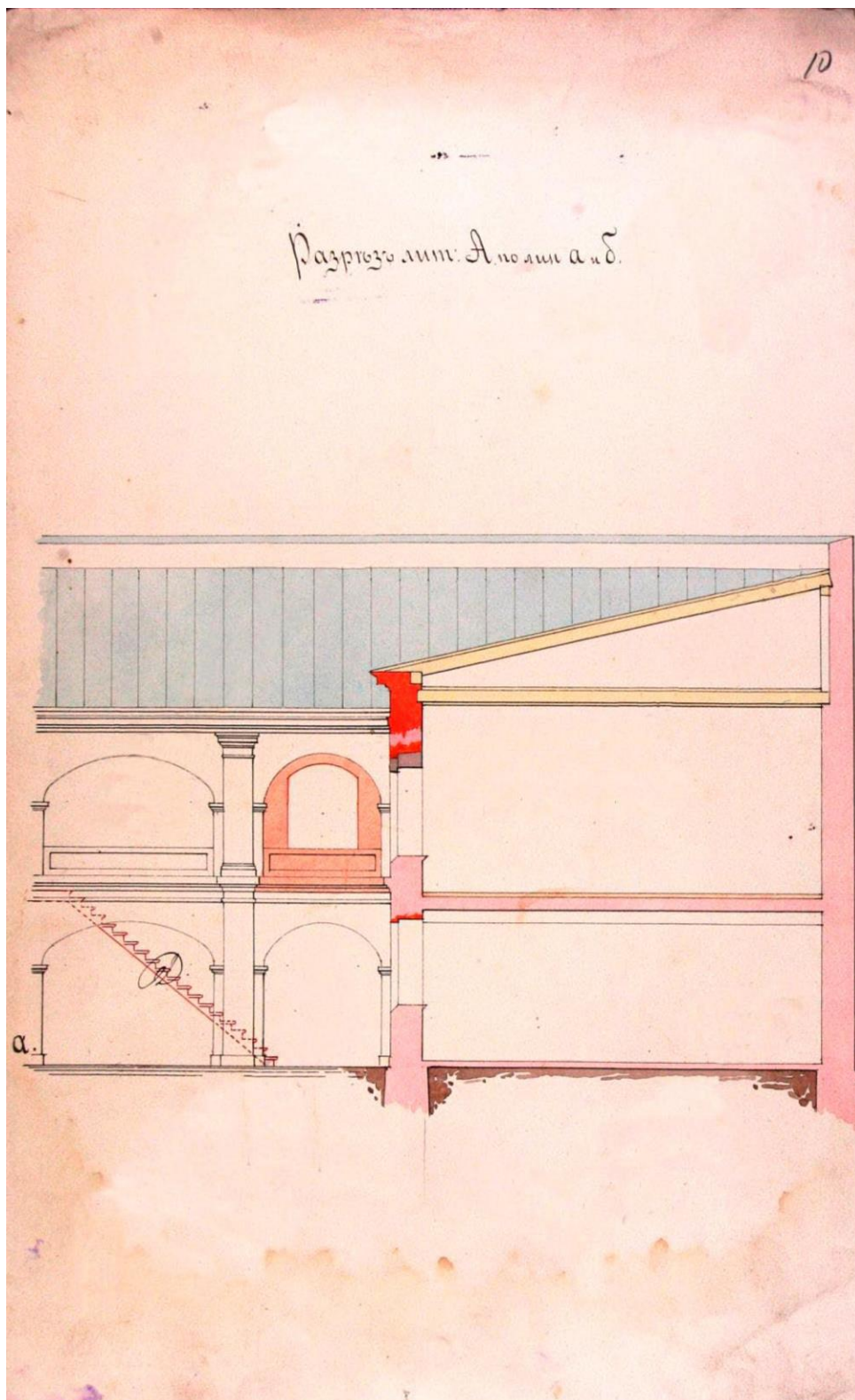
9. План двора дома Кн. П.Д. Волконского. 1887 г. ЦГИА СПб. Ф. 513. Оп. 102. Д. 3369. Л. 7.



10. Чертёж перестройки 1 этажа правого крыла дворового флигеля. 1887 г. ЦГИА СПб. Ф. 513. Оп. 102. Д. 3369. Л. 8.



11. Чертёж перестройки 2 этажа правого крыла дворового флигеля. 1887 г. ЦГИА СПб. Ф. 513.  
Оп. 102. Д. 3369. Л. 9.



12. Чертёж перестройки дворового флигеля. Разрез. 1887 г. ЦГИА. Ф. 513. Оп. 102. Д. 3369. Л. 10.





14. Фасад здания по наб. Мойки, 12, где жил и скончался А.С. Пушкин. 1899 г.  
 Фотография. ателье К. Буллы 1899 г. ЦГАКФФД СПб. Е 938.



15. Фасад здания по наб. Мойки, 12, где жил и скончался А.С. Пушкин. 1899 г.  
 Фотография. ателье К. Буллы 1899 г. ЦГАКФФД СПб. Е 920.



16. Дом на Мойке, 12. Строения в дворе: конюшни с аркадами, щипец с овальным проемом и бранмауэры соседних домов. Позднее, при последней реставрации изменены: расположение проёмов и часть окон заложили. Справа малый кирпичный домик. Вид с северо-запада. Фотография начала XX в. <https://www.citywalls.ru/house>



17. Дом на Мойке, 12. Строения в дворе: конюшни с аркадами и бранмауэры соседних домов. В центре по оси - малый кирпичный служебный домик с печной трубой. Вид с северо-запада. Фотография начала XX в. <https://www.citywalls.ru/house>



18. Дом на Мойке, 12. Строения в дворе: конюшни с аркадами и мезонин на третьем уровне. Внизу – разные малые колёсные экипажи. Фотография начала XX в. Опубликовано в: Курбатов В. Петербург. Худож.-исторический очерк. СПб, 1913. С.53.



19. Дом на Мойке, 12. Конюшни с аркадами. Новый этап: вместо конюшенного гужевого двора стал «автомобильный грузовой металлический двор». Справа: малый кирпичный служебный домик с печной трубой. Вверху слева - бранмауэр соседнего дома с новым пробитым окном. Вид с северо-запада. Фотография. 1930-е гг. <https://pastvu.com>



20. Дом на Мойке, 12. Строения в дворе: конюшни с аркадами. На переднем плане: три прясла каменной стены по периметру аркад конюшен частично разделили пространство большого двора. Конюшенный двор частично изолирован. Вверху - бранмауэры соседних домов ещё без пробитых окон. Фотография. 1930-е гг. <https://pastvu.com>



21. Дом на Мойке, 12. Строения в дворе: конюшни с аркадами. На среднем плане: хаотичные навесы и пристройки к нижней аркаде. Вверху слева - бранмауэр соседнего дома и самовольно пробитое окно. Вид с севера. Фотография середины XX в. <https://pastvu.com>



22. Дом на Мойке, 12. «Бироновы» конюшни с аркадами. Большой двор. Процесс создания нового благоустройства - разбивка дорожек «Сада». Справа – одна арка, остаток прежней западной галереи до воссоздания. Малый кирпичный домик по оси конюшен уже снесён. Вид с севера. Фотография. 1947 г. <https://www.citywalls.ru/house>



23. Наб. Мойки, фасад дома №12. Фотография. 1960 г. ЦГАКФФД СПб. Гр 75504.



24. Дом княгини А. Н. Волконской. Вид на здание конюшни. Фотография. 2014 г.  
<https://www.citywalls.ru/house>

**Приложение №3**

к акту по результатам государственной историко-культурной экспертизы проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Конюшня и каретный сарай», входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Дом Волконских», расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, наб. реки Мойки, д.12, лит. А (наб. реки Мойки, д.12), - «Объект культурного наследия федерального значения «Конюшня и каретный сарай» в составе объекта культурного наследия федерального значения «Дом Волконских», по адресу: г. Санкт-Петербург, наб. реки Мойки, д.12, лит. А. ПРОЕКТНАЯ ДОКУМЕНТАЦИЯ на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия (ремонт, реставрация и приспособление объекта для современного использования)», разработанной ООО «СевЗап ПБ» (Шифр: 03721-Б)

**Охранное обязательство**



ПРАВИТЕЛЬСТВО САНКТ-ПЕТЕРБУРГА  
КОМИТЕТ ПО ГОСУДАРСТВЕННОМУ КОНТРОЛЮ, ИСПОЛЬЗОВАНИЮ  
И ОХРАНЕ ПАМЯТНИКОВ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ  
РАСПОРЯЖЕНИЕ

12 НОЯ 2019

№ 07-19-510/19

**Об утверждении охранного обязательства собственника или иного законного владельца объекта культурного наследия федерального значения «Конюшня и каретный сарай», включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации**

В соответствии с главой VIII Федерального закона от 25.06.2002 № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации»:

1. Утвердить охранное обязательство собственника или иного законного владельца объекта культурного наследия федерального значения «Конюшня и каретный сарай», расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, набережная реки Мойки, дом 12 (согласно приказу Министерства культуры Российской Федерации от 11.11.2016 № 52481-р: г. Санкт-Петербург, набережная реки Мойки, дом 12, литера А), входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Дом Волконских» (согласно приказу Министерства культуры Российской Федерации от 11.11.2016 № 51733-р: г. Санкт-Петербург, набережная реки Мойки, дом 12, литера А), согласно приложению к настоящему распоряжению.

2. Начальнику Юридического управления - юрисконсульту КГИОП обеспечить регистрацию распоряжения и его передачу в необходимом числе копий в отдел обработки документированной информации Управления организационного обеспечения, популяризации и государственного учета объектов культурного наследия КГИОП в течение трех рабочих дней со дня его утверждения.

3. Начальнику отдела обработки документированной информации Управления организационного обеспечения, популяризации и государственного учета объектов культурного наследия КГИОП обеспечить направление копии распоряжения собственнику объекта, другим лицам, к обязанностям которых относится его исполнение, а также в орган, уполномоченный на ведение Единого государственного реестра недвижимости в порядке, установленном законодательством Российской Федерации, в течение двенадцати рабочих дней со дня передачи копий согласно пункту 2 распоряжения.

4. Начальнику отдела государственного учета объектов культурного наследия Управления организационного обеспечения, популяризации и государственного учета объектов культурного наследия КГИОП обеспечить направление распоряжения в Министерство культуры Российской Федерации для приобщения к учетному делу объекта.

5. Начальнику отдела координации и контроля Управления организационного обеспечения, популяризации и государственного учета объектов культурного наследия КГИОП обеспечить размещение распоряжения на сайте КГИОП в информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» и в локальной компьютерной сети КГИОП.

Приложение  
к распоряжению КГИОП  
от 12 НОЯ 2019 № ДР-19-510/19

ОХРАННОЕ ОБЯЗАТЕЛЬСТВО  
СОБСТВЕННИКА ИЛИ ИНОГО ЗАКОННОГО ВЛАДЕЛЬЦА  
объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов  
культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации

"Конюшня и каретный сарай"  
(указать наименование объекта культурного наследия в соответствии с правовым актом о его  
принятии на государственную охрану)

регистрационный номер объекта культурного наследия в едином государственном реестре  
объектов культурного наследия (памятников истории и культуры)  
народов Российской Федерации:

7	8	1	6	1	0	5	6	5	0	7	0	0	2	6
---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---

Раздел 1. Данные об объекте культурного наследия, включенном в единый  
государственный реестр объектов культурного наследия  
(памятников истории и культуры) народов Российской Федерации

(заполняются в случае, предусмотренном п. 5 ст. 47.6 Федерального закона от  
25.06.2002 N 73-ФЗ "Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры)  
народов Российской Федерации")

Отметка о наличии или отсутствии паспорта объекта культурного наследия,  
включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников  
истории и культуры) народов Российской Федерации, в отношении которого утверждено  
охранное обязательство (далее - объект культурного наследия):

имеется  отсутствует   
(нужное отметить знаком "V")

При наличии паспорта объекта культурного наследия он является неотъемлемой частью  
охранного обязательства.

При отсутствии паспорта объекта культурного наследия в охранное обязательство  
вносятся следующие сведения:

1. Сведения о наименовании объекта культурного наследия:

2. Сведения о времени возникновения или дате создания объекта культурного наследия,  
датах основных изменений (перестроек) данного объекта и (или) датах связанных с ним  
исторических событий:

- 2 -

3. Сведения о категории историко-культурного значения объекта культурного наследия:

федерального  регионального  муниципального  значения  
(нужное отметить знаком "V")

4. Сведения о виде объекта культурного наследия:

памятник  ансамбль   
(нужное отметить знаком "V")

5. Номер и дата принятия акта органа государственной власти о включении объекта культурного наследия в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации:

6. Сведения о местонахождении объекта культурного наследия (адрес объекта или при его отсутствии описание местоположения объекта):

(Субъект Российской Федерации)

(населенный пункт)

улица  д.  корп./стр.  помещение/квартира

иные сведения:

7. Сведения о границах территории объекта культурного наследия (для объектов археологического наследия прилагается графическое отражение границ на плане земельного участка, в границах которого он располагается):

8. Описание предмета охраны объекта культурного наследия:

9. Фотографическое (иное графическое) изображение объекта (на момент утверждения охранного обязательства):

Прилагается:  изображений,  
(указать количество)

согласно приложению № к настоящему охранному обязательству.

- 3 -

10. Сведения о наличии зон охраны данного объекта культурного наследия с указанием номера и даты принятия органом государственной власти акта об утверждении указанных зон либо информация о расположении данного объекта культурного наследия/земельного участка, в границах которого располагается объект археологического наследия, в границах зон охраны другого объекта культурного наследия:

--

11. Сведения о требованиях к осуществлению деятельности в границах территории объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, об особом режиме использования земельного участка, в границах которого располагается объект археологического наследия, установленных статьей 5.1 Федерального закона от 25.06.2002 N 73-ФЗ "Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации" (далее - Закон 73-ФЗ):

1) на территории памятника или ансамбля запрещаются строительство объектов капитального строительства и увеличение объемно-пространственных характеристик на территории памятника или ансамбля объектов капитального строительства; проведение земляных, строительных, мелиоративных и иных работ, за исключением работ по сохранению объекта культурного наследия или его отдельных элементов, сохранению историко-градостроительной или природной среды объекта культурного наследия;

2) на территории памятника, ансамбля разрешается ведение хозяйственной деятельности, не противоречащей требованиям обеспечения сохранности объекта культурного наследия и позволяющей обеспечить функционирование объекта культурного наследия в современных условиях;

3) в случае нахождения памятника или ансамбля на территории достопримечательного места подлежат также выполнению требования и ограничения, установленные в соответствии со статьей 5.1 Закона 73-ФЗ, для осуществления хозяйственной деятельности на территории достопримечательного места;

4) особый режим использования земельного участка, в границах которого располагается объект археологического наследия, предусматривает возможность проведения археологических полевых работ в порядке, установленном Законом 73-ФЗ, земляных, строительных, мелиоративных, хозяйственных работ, указанных в статье 30 Закона 73-ФЗ работ по использованию лесов и иных работ при условии обеспечения сохранности объекта археологического наследия, а также обеспечения доступа граждан к указанному объекту.

12. Иные сведения, предусмотренные Законом 73-ФЗ:

<p>Действие охранного обязательства прекращается со дня принятия Правительством Российской Федерации решения об исключении объекта культурного наследия из реестра.</p>
---

<p>г. Санкт-Петербург, набережная реки Мойки, дом 12 (согласно выписке из Единого государственного реестра недвижимости об объекте недвижимости от 16.07.2019 № 99/2019/272931767); входит в состав объекта культурного наследия федерального значения «Дом Волконских» (согласно приказу Министерства культуры Российской Федерации от 11.11.2016 № 51733-р: г. Санкт-Петербург, набережная реки Мойки, дом 12, литера А);</p>
---

Раздел 2. Требования к сохранению объекта культурного наследия  
(заполняется в соответствии со статьей 47.2 Закона 73-ФЗ)

13. Требования к сохранению объекта культурного наследия, включенного в единый

государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, предусматривают консервацию, ремонт, реставрацию объекта культурного наследия, приспособление объекта культурного наследия для современного использования либо сочетание указанных мер.

Состав (перечень) и сроки (периодичность) проведения работ по сохранению объекта культурного наследия, в отношении которого утверждено охранное обязательство, определяются соответствующим органом охраны объектов культурного наследия:

Комитет по государственному контролю, использованию и охране памятников истории и культуры Санкт-Петербурга (далее - КГИОП)

(указать наименование органа охраны объектов культурного наследия, утвердившего охранное обязательство)

на основании акта технического состояния объекта культурного наследия, составленного в порядке, установленном пунктом 2 статьи 47.2 Закона 73-ФЗ.

14. Лицо (лица), указанное (указанные) в пункте 11 статьи 47.6 Закона 73-ФЗ, обязано (обязаны) обеспечить финансирование и организацию проведения научно-исследовательских, изыскательских, проектных работ, консервации, ремонта, реставрации и иных работ, направленных на обеспечение физической сохранности объекта культурного наследия и сохранение предмета охраны объекта культурного наследия, в порядке, установленном Законом 73-ФЗ.

В случае обнаружения при проведении работ по сохранению объекта культурного наследия объектов, обладающих признаками объекта культурного наследия, в том числе объектов археологического наследия, собственник или иной законный владелец обязан незамедлительно приостановить работы и направить в течение трех рабочих дней со дня их обнаружения заявление в письменной форме об указанных объектах в региональный орган охраны объектов культурного наследия:

КГИОП

(указать наименование соответствующего регионального органа охраны объектов культурного наследия. В случае если охранное обязательство утверждено не данным органом охраны, указать его полное наименование и почтовый адрес)

Дальнейшее взаимодействие с региональным органом охраны объектов культурного наследия собственник или иной законный владелец объекта культурного наследия обязан осуществлять в порядке, установленном статьей 36 Закона 73-ФЗ.

15. Работы по сохранению объекта культурного наследия должны организовываться собственником или иным законным владельцем объекта культурного наследия в соответствии с порядком, предусмотренным статьей 45 Закона 73-ФЗ.

16. Собственник (иной законный владелец) земельного участка, в границах которого расположен объект археологического наследия, обязан:

обеспечивать неизменность внешнего облика;

сохранять целостность, структуру объекта археологического наследия;

организовывать и финансировать спасательные археологические полевые работы на данном объекте археологического наследия в случае, предусмотренном статьей 40, и в порядке, установленном статьей 45.1 Закона 73-ФЗ.

Раздел 3. Требования к содержанию объекта культурного наследия  
(заполняется в соответствии со статьей 47.3 Закона 73-ФЗ)

17. При содержании и использовании объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, в целях поддержания в надлежащем техническом состоянии без ухудшения физического состояния и (или) изменения предмета охраны данного объекта культурного наследия лица, указанные в пункте 11 статьи 47.6 Закона 73-ФЗ, обязаны:

1) осуществлять расходы на содержание объекта культурного наследия и поддержание его в надлежащем техническом, санитарном и противопожарном состоянии;

2) не проводить работы, изменяющие предмет охраны объекта культурного наследия либо ухудшающие условия, необходимые для сохранности объекта культурного наследия;

3) не проводить работы, изменяющие облик, объемно-планировочные и конструктивные решения и структуры, интерьер объекта культурного наследия в случае, если предмет охраны объекта культурного наследия не определен;

4) соблюдать установленные статьей 5.1 Закона 73-ФЗ требования к осуществлению деятельности в границах территории объекта культурного наследия, особый режим использования земельного участка, водного объекта или его части, в границах которых располагается объект археологического наследия;

5) не использовать объект культурного наследия (за исключением оборудованных с учетом требований противопожарной безопасности объектов культурного наследия, предназначенных либо предназначавшихся для осуществления и (или) обеспечения указанных ниже видов хозяйственной деятельности, и помещений для хранения предметов религиозного назначения, включая свечи и лампадное масло):

под склады и объекты производства взрывчатых и огнеопасных материалов, предметов и веществ, загрязняющих интерьер объекта культурного наследия, его фасад, территорию и водные объекты и (или) имеющих вредные паргазообразные и иные выделения;

под объекты производства, имеющие оборудование, оказывающее динамическое и вибрационное воздействие на конструкции объекта культурного наследия, независимо от мощности данного оборудования;

под объекты производства и лаборатории, связанные с неблагоприятным для объекта культурного наследия температурно-влажностным режимом и применением химически активных веществ;

6) незамедлительно извещать:

КГИОП

(указать наименование органа охраны объектов культурного наследия, утвердившего охранное обязательство)

обо всех известных ему повреждениях, авариях или об иных обстоятельствах, причинивших вред объекту культурного наследия, включая объект археологического наследия, земельному участку в границах территории объекта культурного наследия или угрожающих причинением такого вреда, и безотлагательно принимать меры по предотвращению дальнейшего разрушения, в том числе проводить противоаварийные работы в порядке, установленном для проведения работ по сохранению объекта культурного наследия;

7) не допускать ухудшения состояния территории объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, поддерживать территорию объекта культурного наследия в благоустроенном состоянии.

18. Собственник жилого помещения, являющегося объектом культурного наследия или частью такого объекта, обязан выполнять требования к сохранению объекта культурного наследия в части, предусматривающей обеспечение поддержания объекта культурного

наследия или части объекта культурного наследия в надлежащем техническом состоянии без ухудшения физического состояния и изменения предмета охраны объекта культурного наследия.

19. В случае обнаружения при проведении работ на земельном участке в границах территории объекта культурного наследия объектов, либо на земельном участке, в границах которого располагается объект археологического наследия, объектов, обладающих признаками объекта культурного наследия, лица, указанные в пункте 11 статьи 47.6 Закона 73-ФЗ, осуществляют действия, предусмотренные подпунктом 2 пункта 3 статьи 47.2 Закона 73-ФЗ.

20. В случае если содержание или использование объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, а также земельного участка, в границах которого располагается объект археологического наследия, может привести к ухудшению состояния данного объекта культурного наследия и (или) предмета охраны данного объекта культурного наследия, в предписании, направляемом

КГИОП
-------

(указать наименование органа охраны объектов культурного наследия, утвердившего охранное обязательство)

собственнику или иному законному владельцу объекта культурного наследия, устанавливаются следующие требования:

1) к видам хозяйственной деятельности с использованием объекта культурного наследия, включенного в реестр, земельного участка, в границах которого располагается объект археологического наследия, либо к видам хозяйственной деятельности, оказывающим воздействие на указанные объекты, в том числе ограничение хозяйственной деятельности;

2) к использованию объекта культурного наследия, включенного в реестр, земельного участка, в границах которого располагается объект археологического наследия, при осуществлении хозяйственной деятельности, предусматривающие в том числе ограничение технических и иных параметров воздействия на объект культурного наследия;

3) к благоустройству в границах территории объекта культурного наследия, включенного в реестр, земельного участка, в границах которого располагается объект археологического наследия.

Раздел 4. Требования к обеспечению доступа граждан  
Российской Федерации, иностранных граждан и лиц без гражданства  
к объекту культурного наследия, включенному в реестр  
(заполняется в соответствии со статьей 47.4 Закона 73-ФЗ)

21. Условия доступа к объекту культурного наследия, включенному в реестр (периодичность, длительность и иные характеристики доступа), устанавливаются соответствующим органом охраны объектов культурного наследия, определенным пунктом 7 статьи 47.6 Закона 73-ФЗ, с учетом мнения собственника или иного законного владельца такого объекта, а также с учетом вида объекта культурного наследия, включенного в реестр, категории его историко-культурного значения, предмета охраны, физического состояния объекта культурного наследия, требований к его сохранению, характера современного использования данного объекта культурного наследия, включенного в реестр.

Условия доступа к объектам культурного наследия, включенным в реестр, используемым в качестве жилых помещений, а также к объектам культурного наследия религиозного назначения, включенным в реестр, устанавливаются соответствующим органом охраны объектов культурного наследия по согласованию с собственниками или иными законными владельцами этих объектов культурного наследия.

При определении условий доступа к памятникам или ансамблям религиозного

- 7 -

назначения учитываются требования к внешнему виду и поведению лиц, находящихся в границах территорий указанных объектов культурного наследия религиозного назначения, соответствующие внутренним установлениям религиозной организации, если такие установления не противоречат законодательству Российской Федерации.

В случае, если интерьер объекта культурного наследия не относится к предмету охраны объекта культурного наследия, требование к обеспечению доступа во внутренние помещения объекта культурного наследия, включенного в реестр, не может быть установлено.

Условия доступа к объектам культурного наследия, расположенным на территории Российской Федерации и предоставленным в соответствии с международными договорами Российской Федерации дипломатическим представительствам и консульским учреждениям иностранных государств в Российской Федерации, международным организациям, а также к объектам культурного наследия, находящимся в собственности иностранных государств и международных организаций, устанавливаются в соответствии с международными договорами Российской Федерации.

Физические и юридические лица, проводящие археологические полевые работы, имеют право доступа к объектам археологического наследия, археологические полевые работы на которых предусмотрены разрешением (открытым листом) на проведение археологических полевых работ. Физическим и юридическим лицам, проводящим археологические полевые работы, в целях проведения указанных работ собственниками и (или) пользователями земельных участков, в границах которых расположены объекты археологического наследия, должен быть обеспечен доступ к земельным участкам, участкам водных объектов, участкам лесного фонда, на территорию, определенную разрешением (открытым листом) на проведение археологических полевых работ.

Обеспечить доступ гражданам Российской Федерации, иностранным гражданам и лицам без гражданства во внутренние помещения объекта и к объекту культурного наследия в соответствии с внутренним распорядком, установленным собственником или иным законным владельцем объекта культурного наследия.

Раздел 5. Требования к размещению наружной рекламы  
на объектах культурного наследия, их территориях  
(заполняется в случаях, определенных подпунктом 4 пункта 2 статьи 47.6 Закона 73-ФЗ)

22. Требования к размещению наружной рекламы:

Не допускается распространение наружной рекламы на объектах культурного наследия, включенных в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, а также на их территориях, за исключением достопримечательных мест.

Запрет или ограничение распространения наружной рекламы на объектах культурного наследия, находящихся в границах достопримечательного места и включенных в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, а также требования к ее распространению устанавливаются соответствующим органом охраны объектов культурного наследия, определенным пунктом 7 статьи 47.6 Закона 73-ФЗ, и вносятся в правила землепользования и застройки, разработанные в соответствии с Градостроительным кодексом Российской Федерации.

Указанные требования не применяются в отношении распространения на объектах культурного наследия, их территориях наружной рекламы, содержащей исключительно информацию о проведении на объектах культурного наследия, их территориях театрально-зрелищных, культурно-просветительных и зрелищно-развлекательных мероприятий или исключительно информацию об указанных мероприятиях с одновременным упоминанием об определенном лице как о спонсоре конкретного мероприятия при условии, если такому упоминанию отведено не более чем десять процентов рекламной площади (пространства). В таком случае актом соответствующего органа охраны объектов культурного наследия устанавливаются требования к размещению наружной рекламы на данном объекте культурного

наследия (либо его территории), включая место (места) ее возможного размещения, требования к внешнему виду, цветовым решениям, способам крепления.

Раздел 6. Иные обязанности лица (лиц), указанного (указанных) в пункте 11 статьи 47.6 Федерального закона от 25.06.2002 N 73-ФЗ "Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации"

23. Для лица (лиц), указанного (указанных) в пункте 11 статьи 47.6 Закона 73-ФЗ, устанавливаются обязанности:

1) по финансированию мероприятий, обеспечивающих выполнение требований в отношении объекта культурного наследия, включенного в реестр, установленных статьями 47.2 - 47.4 Закона 73-ФЗ;

2) по соблюдению требований к осуществлению деятельности в границах территории объекта культурного наследия, включенного в реестр, либо особого режима использования земельного участка, в границах которого располагается объект археологического наследия, установленных статьей 5.1 Закона 73-ФЗ.

24. Собственник, иной законный владелец, пользователи объекта культурного наследия, земельного участка, в границах которого располагается объект археологического наследия (в случае, указанном в пункте 11 статьи 47.6 Закона 73-ФЗ), а также все лица, привлеченные ими к проведению работ по сохранению (содержанию) объекта культурного наследия, обязаны соблюдать требования, запреты и ограничения, установленные законодательством об охране объектов культурного наследия.

25. Дополнительные требования в отношении объекта культурного наследия:

1) Выполнить работы по сохранению объекта культурного наследия, определенные КГИОП на основании акта технического состояния объекта культурного наследия, составленного в порядке, установленном пунктом 2 статьи 47.2 Закона 73-ФЗ:

№ п/п	Наименование работ	Сроки выполнения	Примечание
1	Выполнение работ по сохранению объекта культурного наследия на дату утверждения охранного обязательства актом КГИОП не требуется		

2) Ранее установленные на объекте культурного наследия информационные надписи и обозначения сохраняются до согласования и установки новых информационных надписей, разработанных в соответствии с постановлением Правительства Российской Федерации от 10.09.2019 № 1178.

Информационные надписи подлежат установке в обязательном порядке в случае, если ранее установленные на объекте культурного наследия охранные доски (иные надписи, информирующие, что данный объект является объектом культурного наследия и подлежит государственной охране) подверглись разрушению или уничтожению.

3) Осуществлять размещение дополнительного оборудования и дополнительных элементов, переоборудование и переустройство на объекте культурного наследия, его территории, в соответствии с порядком, установленным законодательством Российской Федерации и Санкт-Петербурга, предусматривающим получение согласования с КГИОП.

4) Не допускать уничтожения или повреждения объекта культурного наследия, а также действий, создающих угрозу уничтожения, повреждения объекта культурного наследия или причинения ему иного вреда.

5) Обеспечивать условия, препятствующие уничтожению, повреждению объекта культурного наследия или его территории со стороны третьих лиц, не являющихся собственником (законным владельцем) объекта культурного наследия или его части.

б) Проводить обследование технического состояния объекта культурного наследия и территории не реже одного раза в пять лет.

Выводы и рекомендации обследований представлять в КГИОП на согласование.

7) Исполнять требования предписаний КГИОП об устранении нарушений законодательства в области сохранения и использования объекта культурного наследия и обеспечении сохранности объекта культурного наследия в установленные в них сроки.

8) Безвозмездно предоставлять должностным лицам КГИОП информацию и документы по вопросам охраны объекта культурного наследия (в том числе, касающуюся вопросов обеспечения сохранности и содержания объекта культурного наследия и его территории).

9) Обеспечить условия соответствия объекта культурного наследия требованиям пожарной безопасности в соответствии с действующим законодательством исходя из требований по сохранению облика, интерьера и предмета охраны объекта культурного наследия, в том числе при необходимости обеспечить разработку специальных технических условий, отражающих специфику обеспечения их пожарной безопасности и содержащих комплекс необходимых инженерно-технических и организационных мероприятий по обеспечению пожарной безопасности.

10) Собственник (иной законный владелец) объекта культурного наследия обязан беспрепятственно по предъявлению служебного удостоверения и копии приказа (распоряжения) руководителя (заместителя руководителя) КГИОП о назначении проверки, либо задания КГИОП обеспечивать доступ должностных лиц КГИОП, уполномоченных на осуществление государственного надзора за состоянием, содержанием, сохранением, использованием, популяризацией и государственной охраной объектов культурного наследия к объекту культурного наследия, для посещения и обследования используемых указанными лицами при осуществлении хозяйственной и иной деятельности территории, зданий, производственных, хозяйственных и иных нежилых помещений, строений, сооружений, являющихся объектами культурного наследия либо находящиеся в зонах охраны таких объектов, земельных участков, на которых такие объекты расположены либо которые находятся в зонах охраны таких объектов, а с согласия собственников жилые помещения, являющиеся объектами культурного наследия, в целях проведения исследований, испытаний, измерений, расследований, экспертизы и других мероприятий по контролю.

11) Направлять в КГИОП, ежегодно в срок не позднее 1 июля года, следующего за отчетным, уведомление о выполнении требований охранного обязательства.

12) Учреждениям и организациям, предоставляющим услуги населению, выполнять в соответствии с законодательством Российской Федерации требования по обеспечению доступа к объекту культурного наследия инвалидов, которые включают, в том числе, следующие условия доступности объектов культурного наследия для инвалидов:

1. обеспечение возможности самостоятельного передвижения по территории объекта культурного наследия, обеспечение возможности входа и выхода из объекта культурного наследия, в том числе с использованием кресел-колясок, специальных подъемных устройств, возможности кратковременного отдыха в сидячем положении при нахождении на объекте культурного наследия, а также надлежащее размещение оборудования и носителей информации, используемых для обеспечения доступности объектов для инвалидов с учетом ограничений их жизнедеятельности;
2. дублирование текстовых сообщений голосовыми сообщениями, оснащение объекта культурного наследия знаками, выполненными рельефно-точечным шрифтом Брайля;
3. сопровождение инвалидов, имеющих стойкие расстройства функции зрения и самостоятельного передвижения;
4. обеспечение условий для ознакомления с надписями, знаками и иной текстовой и графической информацией, допуск тифлосурдопереводчика;
5. допуск собаки-проводника при наличии документа, подтверждающего специальное обучение собаки-проводника, выдаваемого в установленном порядке;
6. дублирование голосовой информации текстовой информацией, надписями и (или)

световыми сигналами, допуск сурдопереводчика;

7. оказание помощи инвалидам в преодолении барьеров, мешающих ознакомлению с объектами культурного наследия (памятниками истории и культуры) народов Российской Федерации наравне с другими лицами.

Объем и содержание мер, обеспечивающих доступность для инвалидов объектов культурного наследия, определяется собственником (пользователем) объекта культурного наследия с учетом установленного порядка.

В целях обеспечения сохранности объекта культурного наследия в его исторической среде нормы установленного порядка применяются с учетом требований по сохранению объекта культурного наследия, предусмотренных Законом 73-ФЗ.

В случаях, когда обеспечение доступности для инвалидов объекта культурного наследия невозможно или может препятствовать соблюдению требований, обеспечивающих состояние сохранности и сохранение объекта культурного наследия, привести к изменению его особенностей, составляющих предмет охраны, собственником (пользователем) объекта культурного наследия предусматривается доступность объекта культурного наследия в дистанционном режиме посредством создания и развития в информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» интернет-ресурса об объекте культурного наследия и обеспечения доступа к нему инвалидов, в том числе создание и адаптация интернет-ресурса для слабовидящих.

Приложение:

1. Паспорт объекта культурного наследия федерального значения «Конюшня и каретный сарай» от 12.08.2019.
2. План границ территории объекта культурного наследия федерального значения «Дом Волконских», утвержденный КГИОП от 12.10.2010.
3. Предмет охраны объекта культурного наследия федерального значения «Дом Волконских», определенный распоряжением КГИОП от 13.05.2016 № 10-188.
4. Фотографическое изображение объекта культурного наследия федерального значения «Конюшня и каретный сарай» на момент утверждения охранного обязательства.

Утверждено  
приказом Министерства культуры  
Российской Федерации  
от 2 июля 2015 г. № 1906

Экземпляр № 1

781610565070026

Регистрационный номер объекта культурного  
наследия в едином государственном реестре  
объектов культурного наследия (памятников  
истории и культуры) народов Российской Федерации

ПАСПОРТ  
ОБЪЕКТА КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ

Фотографическое изображение объекта культурного наследия,  
за исключением отдельных объектов археологического наследия,  
фотографическое изображение которых вносится на основании решения  
соответствующего органа охраны объектов культурного наследия



18.02.2016

Дата съемки (число, месяц, год)

## 1. Сведения о наименовании объекта культурного наследия

Конюшня и каретный сарай

## 2. Сведения о времени возникновения или дате создания объекта культурного наследия, датах основных изменений (перестроек) данного объекта и (или) датах связанных с ним исторических событий

1730-1740-е гг.

## 3. Сведения о категории историко-культурного значения объекта культурного наследия

Федерального значения	Регионального значения	Местного (муниципального значения)
+		

## 4. Сведения о виде объекта культурного наследия

Памятник	Ансамбль	Достопримечательное место
+		

## 5. Номер и дата принятия органом государственной власти решения о включении объекта культурного наследия в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации

- постановление Правительства Российской Федерации «О перечне объектов исторического и культурного наследия федерального (общероссийского) значения, находящихся в г. Санкт-Петербурге» № 527 от 10.07.2001 г.

## 6. Сведения о местонахождении объекта культурного наследия (адрес объекта или при его отсутствии описание местоположения объекта)

Санкт-Петербург, набережная реки Мойки, дом 12, литера А

## 7. Сведения о границах территории объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации

- план границ территории от 12.10.2010 г.

## 8. Описание предмета охраны объекта культурного наследия

Объемно-пространственное решение: габариты и конфигурация П-образного в плане. 2-х-этажного здания с мезонином в центральной оси и открытой галереей 1-го этажа: габариты, конфигурация (скатная) и высотные отметки крыши со слуховыми окнами. Конструктивная система здания: Наружные и внутренние кирпичные капитальные стены; междуэтажные перекрытия — местоположение; галереи вдоль фасадов, образованные арочными перекрытиями с коробовым завершением: в уровне 1-го этажа – открытая галерея: галерея в уровне 2-го этажа - позднее остекленная; опорные пилоны, в том числе арочных проемов - помещения в уровне 1-го этажа; трехмаршевая распашная лестница (Л-7) с маршами по косоурам со ступенями. Облицованными мраморными плитами серого с прожилками мрамора, с латунными кольцами для крепления ковродержателей. с металлическими секциями ограждения с геометрическим орнаментом из овалов и кругов (латунь-?), с деревянными профилированными поручнями. Объемно-планировочное решение: Историческое объемно-планировочное решение в габаритах исторических капитальных стен. Архитектурно-художественное решение фасадов: Архитектурно-художественное решение фасадов — двухъярусная аркада с открытой галереей 1-го этажа и остекленными арочными проемами 2-го этажа, оформленная пилястрами, сдвоенные пилястры фланкируют арочные проемы в центральной оси в 1-м и 2-м этажах; материал и характер отделки фасадов -гладкая окрашенная штукатурка; материал и характер отделки цоколя -известняк; исторические проемы каретников -местоположение, конфигурация (с коробовым завершением), габариты; исторические заполнения проемов бывших каретников\* - конструкция (глухие, двустворчатые, с глухой фрамугой с лучковым завершением), материал (дерево), цвет, габариты, оформление; \*исторические заполнения не сохранились; исторические проемы галереи 2-го этажа - конфигурация (с коробовым завершением), габариты, местоположение; оформление исторических арочных проемов — профилированные разорванные тяги между проемами, имитирующие импосты, уплощенные прямоугольные ниши - под проемами в уровне 2-го этажа; профилированные карнизы, в том числе венчающий; оформление мезонина фланкирующие сдвоенные пилястры в продолжение оформления нижних этажей в центральной оси; исторический оконный проем в уровне мезонина - конфигурация (с лучковым завершением), габариты, оформление (стилизованнный портик с треугольным фронтоном): историческое заполнение оконного проема - рисунок расстекловки, материал (дерево), цвет; профилированный карниз мезонина.

- Распоряжение КГИОП "Об определении предмета охраны объекта культурного наследия федерального значения "Дом Волконских" № 10-188 от 13.05.2016 г.

## 9. Сведения о наличии зон охраны данного объекта культурного наследия с указанием номера и даты принятия органом государственной власти акта об утверждении указанных зон либо информация о расположении данного объекта культурного наследия в границах зон охраны иного объекта культурного наследия

- Закон Санкт-Петербурга "О границах объединенных зон охраны объектов культурного наследия, расположенных на территории Санкт-Петербурга, режимах использования земель требованиям к градостроительным регламентам в границах указанных зон" № 820-7 от 19.01.2009 г.

4

Всего в паспорте листов

4

Уполномоченное должностное лицо органа охраны объектов культурного наследия

Заместитель председателя - начальник Управления организационного обеспечения, популяризации и государственного учета объектов культурного наследия		Г.Р. Аганова
должность	подпись	инициалы, фамилия

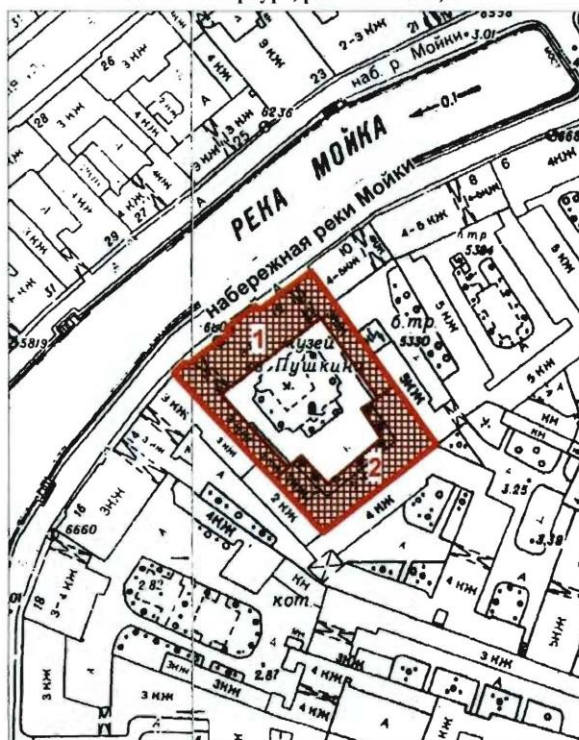


12 . 08 . 2019

Дата оформления паспорта  
(число, месяц, год)

**План границ территории  
объекта культурного наследия  
федерального значения  
"Дом Волконских"**

г. Санкт-Петербург, р. Мойки наб., 12



масштаб 1:2000


**УСЛОВНЫЕ ОБОЗНАЧЕНИЯ**

- Граница территории объекта культурного наследия федерального значения
- Объекты культурного наследия федерального значения

**СОСТАВ ОБЪЕКТА**

1. Главный дом с флигелями. Здесь в 1836-1837 гг. жил поэт Пушкин А.С.  
(наб. реки Мойки, 12, лит. А)
2. Конюшня и каретный сарай  
(наб. реки Мойки, 12, лит. А)

Предмет охраны объекта культурного наследия федерального значения  
«Дом Волконских»  
Санкт-Петербург, набережная реки Мойки, дом 12, литера А (р. Мойки наб., 12).



№ пп	Видовая принадлежность предмета охраны	Предмет охраны	Фотофиксация
1	2	3	4
1	<p>Объемно-пространственное и планировочное решение территории:</p>	<p>Композиционно-планировочное решение ансамбля, его градостроительная роль в формировании фронтальной застройки набережной реки Мойки, местоположение составляющих его зданий:</p> <p>1. «Главный дом с флигелями», 1730-1740-е гг., 1770-1780-е гг., 1909-1910 гг., инж. Гвоздецкий М.П. Здесь в 1836-1837 гг. жил поэт Пушкин А.С.</p> <p>2. «Конюшня и каретный сарай», 1730-1740-е гг;</p> <p>объемно-пространственное и планировочное решение внутривортовой территории со сквером и памятником А.С. Пушкину (установлен в 1950 г., скульптор Н.В. Дыдыкин), с мощением дворовой территории природным камнем и отмосткой из булыжного камня.</p>	   

I. «Главный дом с флигелями. Здесь в 1836-1837 гг. жил поэт Пушкин А.С.»,  
1730-1740-е гг., 1770-1780-е гг., 1909-1910 гг., инж. Гвоздецкий М.П.  
Санкт-Петербург, набережная реки Мойки, дом 12, литера А (р. Мойки наб., 12).







№ № пп	Видовая принадлежность предмета охраны	Предмет охраны	Фотофиксация
1	2	3	4
1	Объемно-пространственное решение:	<p>Габариты и конфигурация 3-х-этажного на подвалах здания, состоящего из лицевого корпуса по набережной реки Мойки с двумя воротными проездами и двух боковых флигелей;</p> <p>Габариты, конфигурация (скатная) и высотные отметки крыши со слуховыми окнами и печными трубами;</p>	  
2	Конструктивная система здания:	<p>Наружные и внутренние кирпичные капитальные стены;</p> <p>исторические отметки междуэтажных перекрытий;</p> <p>своды, в том числе:</p> <p>коробовые, в том числе с распалубками и на пилонах;</p>	

		<p>цилиндрические, в том числе с распалубками;</p> <p>крестовые, в том числе на опорных колоннах и пилястрах;</p> <p>исторические лестницы – местоположение, конструкция, тип, материал ступеней и ограждения, в том числе:</p> <p>парадная трехмаршевая лестница (Л-4) на пилонах и колоннах (распашная – в уровне цокольного – 1-го этажей), с маршами и площадками по крестовым сводам, с площадками лестницы, облицованными известняковыми плитами и известняковыми ступенями,</p>	 <p>The photographs illustrate the architectural features described in the text. The top three images show cylindrical vaulted ceilings with decorative elements and lighting. The middle three images show cross-vaulted ceilings supported by columns and pilasters, and a view of a staircase. The bottom image is a composite showing a three-story staircase with a wooden handrail and a landing area.</p>
--	--	--	--

	<p>с латунными кольцами и креплениями ковродержателей, с секциями металлического ограждения из вертикальных стержней с завитками вверх и вниз и с центральным поясом из колец с розетками, с профилированными деревянными поручнями, в нижних маршах поручни с металлическими креплениями-кронштейнами на пилонах, секции ограждения площадки верхнего этажа – с опорными столбами; пилоны на площадке между цокольным и 1-м этажом оформлены коробовой аркой на импостах в виде капителей;</p> <p>многомаршевые лестницы (Л1-2, Л1-5) на пилонах с арочными проемами, с маршами и площадками по сводам, с площадками лестницы, облицованными известняковыми плитами и известняковыми ступенями, с деревянными профилированными поручнями с металлическими креплениями-кронштейнами на пилонах;</p>	      
--	---	---

		<p>двухмаршевые лестницы (Л-1, Л-3, Л-6) – с маршами по косоурам, с известняковыми ступенями, металлическим ограждением и деревянными поручнями;</p>	
3	Объемно-планировочное решение:	<p>Историческое объемно-планировочное решение мемориальной квартиры А.С. Пушкина (помещения в уровне 1-го этажа), соответствующее планировочному решению на 1837 г.; габариты помещений с художественной отделкой;</p>	
4	Архитектурно-художественное решение фасадов:	<p>Лицевой фасад:</p> <p>Архитектурно-художественное решение фасада в приемах классицизма с симметричной композицией с ризалитом в 5 осей, оформленным каннелированными пилястрами с капителями коринфского ордера в высоту 2-3-го этажей;</p> <p>материал и характер отделки цоколя – гранит, известняк;</p> <p>материал и характер отделки фасадов – окрашенная штукатурка (гладкая, квадратный руст);</p>	

	<p>два воротных проезда – местоположение (в 3-4-ой и в 20-21-ой световых осях), конфигурация (с полуциркульным завершением), габариты, оформление (всерный руст, замковый камень с бриллиантовым рустом);</p> <p>исторические заполнения воротных проездов – конструкция (двустворчатое, глухое, с полуциркульной остекленной фрамугой), материал (дерево), рисунок расстекловки фрамуги, цвет, оформление (каждая створка – на три филенки в профилированных рамах, в центральной – круглая резная розетка растительного орнамента, каннелированные пилястры с капителями коринфского ордера, в завершении – резной антаблемент с карнизом с дентикулами; полуциркульная фрамуга в профилированной раме с резной деталью в виде короны и исходящими из нее лучами);</p> <p>оформление стен и сводов воротных проездов – арки свода оформлены прямоугольными штукатурными зеркалами, с профилированным карнизом в завершении, в подоконных пространствах – прямоугольные филенки; перекрытия свода и распалубки оформлены профилированными лепными рамами, образующими геометрический узор; исторические дверные проемы – местоположение (воротные проезды), конфигурация (прямоугольные), габариты; исторические заполнения дверных проемов* – конструкция, материал (дерево), цвет, габариты, оформление; *исторические заполнения не сохранились;</p> <p>два балкона над проездными арками на две световые оси, на стилизованных декорированных кронштейнах, с площадками, с профилированными краями и подшивками, оформленными кессонами; ограждения балконов из металлических секций из вертикальных прутьев с верхним горизонтальным поясом из колец с пальметтами, с четырьмя столбиками с шарообразным завершением (2 – угловых, 2 – центральных), где центральные с внешней стороны – с изогнутыми деталями;</p>	  
--	---	---





		<p>исторические оконные проемы – конфигурация (прямоугольные), габариты, местоположение;</p> <p>оформление исторических оконных проемов – веерный руст, замковые камни с бриллиантовым рустом, профилированные наличники, в том числе фигурные, линейные сандрики с гладким фризом, гранитные подоконные доски, профилированные подоконные доски, в том числе на стилизованных кронштейнах, прямоугольные филенки и ложные балюстрады – в подоконных пространствах;</p> <p>исторические оконные заполнения – конструкция (двустворчатые, с прямоугольными фрамугами), рисунок расстекловки, в том числе фрамуг, материал (дерево), цвет;</p> <p>прямоугольные филенки с лепным декором в виде провисающих гирлянд – между оконными проемами 2-го и 3-го этажей;</p> <p>прямоугольные ширинки с профилированными кромками – между оконными проемами 2-го и 3-го этажей ризалита;</p> <p>заложенный оконный проем в центральной оси ризалита – с мемориальной доской (датируется 1880 г., архитектор Н.Л. Бенуа, скульптор И.М. Руфиони*) – с лепным оформлением в виде линейного сандрика на кронштейнах, стилизованных оконных профилированных наличников на кронштейнах и провисающих гирлянд;</p> <p>* мемориальная доска была возобновлена в 1949 г.</p> <p>профилированная тяга с фризом с ложчатым орнаментом – между 2-м и 3-м этажами в части ризалита;</p>	     
--	--	--	--

		<p>межэтажный профилированный карниз – в уровне 1-го-2-го этажей;</p> <p>антаблемент с венчающим профилированным карнизом с выносом с модульонами и поясом дентикул;</p> <p>аттик с прямоугольными проемами (для водоотвода), в центральной части (ризалит) – ступенчатый, повышенный;</p> <p>Дворовый фасад лицевого корпуса:</p> <p>Архитектурно-художественное решение дворового фасада в приемах классицизма, с оформлением центральной части пилястрами с капителями коринфского ордера в высоту 2-3-го этажей;</p> <p>материал и характер отделки фасадов – гладкая окрашенная штукатурка;</p> <p>материал и характер отделки цоколя – известняк;</p> <p>прямой с дверным проемом (вход в музей), облицован гранитными плитами;</p> <p>исторические дверные проемы – местоположение, конфигурация (прямоугольные), габариты; исторические заполнения дверных проемов* – конструкция, материал (дерево), цвет, габариты, оформление; *исторические заполнения не сохранились;</p> <p>исторические оконные проемы – конфигурация и конструкция (двустворчатые, прямоугольные с прямоугольными фрамугами),</p>	     
--	--	---	---

		<p>габариты, местоположение;</p> <p>оформление исторических оконных проемов – профилированные подоконные доски, прямоугольные филенки в подоконных пространствах;</p> <p>исторические оконные заполнения – рисунок расстекловки, в том числе фрамуг, материал (дерево), цвет;</p> <p>исторические профили и орнамент горизонтальных тяг и карнизов, включая антаблемент с венчающим профилированным карнизом с дентикулами;</p> <p>ступенчатая аттиковая стенка в центральной части фасада;</p> <p>Фасады боковых флигелей:</p> <p>материал и характер отделки фасадов – гладкая окрашенная штукатурка;</p> <p>материал и характер отделки цоколя – известняк;</p> <p>исторические дверные проемы – местоположение, конфигурация (прямоугольные), габариты;</p> <p>исторические заполнения дверных проемов* – конструкция, материал (дерево), цвет, габариты, оформление;</p> <p>*исторические заполнения не сохранились;</p> <p>исторические оконные проемы – конфигурация (прямоугольные), габариты, местоположение;</p> <p>оконные заполнения – конструкция (двустворчатые, с прямоугольными фрамугами), рисунок расстекловки, в том числе фрамуг, материал (дерево), цвет;</p> <p>венчающий профилированный карниз.</p>	     
--	--	---	--

5	<p>Декоративно-художественная отделка интерьеров:</p>	<p><u>Лицевой корпус:</u></p> <p><u>Мемориальная квартира А. С. Пушкина (помещения в уровне 1-го этажа):</u></p> <p>Декоративно-художественная отделка интерьеров, соответствующая художественному решению на 1837 г., включая: исторические материалы покрытия полов, в том числе паркет; материал подоконных досок, в том числе мрамор; исторические материалы и рисунок дверных заполнений, историческую фурнитуру, включающую дверные ручки, петли и оконные приборы; декоративно-художественную отделку интерьеров, включая художественную лепку, профилированные карнизы и падути; а также исторические печи и камины – местоположение, габариты, конфигурация, материал облицовки и оформление;</p> <p>в том числе:</p> <p><u>Передняя (помещение 6-Н(6)):</u></p> <p>Оформление: Пол – досчатый, окрашенный. Стены – гладкие, окрашенные, с профилированным карнизом в завершении.</p> <p>Угловая одноярусная печь, выложена из кирпича, оштукатурена и побелена, на гладком плинте с профилем по верхнему краю, с выделенными боковыми гранями в виде пилястр. В завершении – гладкий фриз, профилированный карниз и аттик. Дверцы выюшки и топочного отверстия – латунные с круглой ручкой-кнопкой. Время: 2-я половина XIX в.</p> <p><u>Столовая (помещение 6-Н(8)):</u></p> <p>Оформление: Пол – паркетный. Стены – гладкие, окрашенные с имитацией штукатурных зеркал, с профилированным карнизом с порезкой иоников, дентикул и аканта – в завершении.</p>	  
---	---	--	--

		<p>Угловая двухъярусная печь, облицованная белым изразцом, с гладким плинтосом, с профилированным верхним краем, с полочкой с порезкой растительного орнамента между ярусами. Углы оформлены в нижнем ярусе лопатками с композициями растительного рисунка (пальметты, завитки аканта), в верхнем – пилястрами с композициями на тулове и капителями растительного рисунка. В центре верхнего яруса – полуциркулярная уплощенная ниша, оформленная в виде арки с орнаментированным архивольтом на импостах в виде пилястр, с капителями тосканского ордера, в центре которой – фигура Флоры (?), с рогом изобилия и венком.</p> <p>В завершении – гладкий фриз с композицией растительного рисунка в центре, профилированный карниз с порезками растительного орнамента и гладкий прямой аттик. Латунные дверцы топки и вьюшки с ручками-кнопками.</p> <p>Гостиная (помещение 6-И(9)):</p> <p>Оформление: Пол – паркетный.</p> <p>Стены – гладкие, окрашенные с имитацией штукатурных зеркал, с профилированным карнизом с порезкой иоников, дентикул и аканта – в завершении.</p> <p>Угловая двухъярусная печь, облицованная белым изразцом, с гладким плинтосом, с полочкой с порезкой растительного орнамента между ярусами. Углы оформлены в нижнем ярусе лопатками с композициями растительного рисунка (пальметты, завитков аканта), в верхнем – пилястрами с капителями из остролистника, завитков и растительной порезки. В центре верхнего яруса – зеркало в орнаментированной раме с фигурным навершием из волютообразных завитков, пальметты и другого растительного орнамента. В завершении оформления – профилированный карниз с порезкой растительного орнамента. Две латунные створки дверцы топки и латунная дверца вьюшки с ручками-кнопками.</p>	 
--	--	--	---

		<p>Спальня (помещение 6-Н(10)):</p> <p>Оформление: Пол – паркетный. Стены – гладкие, окрашенные с имитацией штукатурных зеркал, с профилированным карнизом с порезкой иоников и бус – в завершении.</p> <p>Средистенная двухъярусная печь (на два помещения: Спальня (помещение 6-Н(10)) и Комната сестер Гончаровых (помещение 6-Н (11)). Фасады печи в двух помещениях оформлены идентично: облицованы белым изразцом, с гладким плитом с профилированным верхним краем, с небольшой полочкой между ярусами, гладким фризом, профилированным карнизом и гладким прямым аттиком. Латунная дверца топки с ручкой-кнопкой и латунная дверца вьюшки – со стороны помещения 6-Н (11).</p> <p>Комнаты сестер Гончаровых (помещение 6-Н (11, 12)):</p> <p>Оформление: Пол – паркетный. Стены – гладкие, окрашенные с имитацией штукатурных зеркал, с профилированным карнизом с порезкой иоников и бус – в завершении.</p> <p>Средистенная двухъярусная печь (помещение 6-Н (12)), облицованная белым изразцом, с гладким плитом с профилированным верхним краем, с небольшой полочкой между ярусами, профилированным карнизом, гладким фризом и гладким прямым аттиком. Латунная дверца топки с ручкой-кнопкой и латунная дверца вьюшки с ручкой поворотного типа.</p> <p>Детская (помещение 6-Н (4)) Оформление: Пол – паркетный. Стены – гладкие, окрашенные, с профилированным карнизом в завершении.</p>	   
--	--	--	---

Средистенная двухъярусная печь, облицованная белым изразцом, с гладким плинтосом с профилированным верхним краем, с небольшой профилированной полочкой между ярусами. В центре верхнего яруса – уплощенная прямоугольная ниша. В завершении оформления – гладкий фриз и профилированный карниз. Латунные дверцы топки и выюшки с ручками-кнопками.



Кабинет (помещение 6-Н (5))

Оформление:



Пол – паркетный.

Стены – гладкие, окрашенные с имитацией штукатурных зеркал, с профилированным карнизом – в завершении.



Оформление парадной лестницы – колонны и пилястры тосканского ордера, разноформатные филенки и штукатурные зеркала в профилированных рамах, в завершении – профилированный карниз с модульонами, центральная круглая розетка потолка – с растительным орнаментом;




		<p><u>Помещения лицевого корпуса в уровне 2-го и 3-го этажей:</u></p> <p>Исторические и соответствующие историческим материалы и рисунок покрытия полов (паркет, известняк), материалы подоконных досок (мрамор, дерево); исторические материалы и рисунок дверных заполнений, историческую фурнитуру, включающую дверные ручки, петли и оконные приборы; декоративно-художественную отделку интерьеров, включая художественную лепку, профилированные карнизы и падуги; а также исторические печи и камины – местоположение, габариты, конфигурация, материал облицовки и оформление;</p> <p>в том числе:</p> <p>Оформление помещений 20-Н (1, 2, 3, 4): Пол – паркетный. Стены – гладкие, окрашенные, с профилированным карнизом в завершении.</p> <p>Камин (помещение 20-Н (3)) белого с прожилками мрамора с гладкой прямой верхней полкой, с углами оформленными гладкими лопатками с прямоугольной филенкой по периметру центральной части, с завершением в виде прямоугольной накладки с филенкой по периметру. Обрамление очага прямоугольное со скошенными закругленными углами в профилированной раме, с выступающей гладкой прямоугольной дощечкой в центре. Очаг чугунный с топочным проемом с полуциркульным завершением, оформленным профилированным обрамлением с рельефным декором в виде цветов, завитков и бус – по сторонам и в нижней части. Таган чугунный в виде массивной решетки. Время – перв. пол. XIX в.</p>	  
--	--	---	---

		<p>Угловая одноярусная печь (помещение 20-Н(4)) облицованная белым изразцом, с гладким плинтосом с профилированным верхним краем, с закругленными углами, с рельефным фризом и профилированным карнизом с фигурной повышенной центральной частью в виде двух волотообразных завитков с растительным орнаментом. Латунные дверцы топки и вьюшки с ручками-кнопками.</p> <p>Оформление помещения 20-Н(5):</p> <p>Оформление стен и потолка – прямоугольные штукатурные зеркала и филенки в лепных орнаментированных рамах; в завершении стен – антаблемент с профилированной тягой, гладким фризом и профилированным карнизом с модульонами, с порезкой иоников и растительного орнамента; центральная круглая лепная розетка растительного орнамента;</p> <p>Две угловых двухярусных печи, облицованные белым изразцом, с гладким плинтосом, с полочкой с порезкой растительного орнамента между ярусами. Углы оформлены в нижнем ярусе лопатками с композициями растительного рисунка (пальметты, завитков аканта), в верхнем – пилястрами с капителями из остролистника, завитков и растительной порезки. В центре верхнего яруса – зеркало в орнаментированной раме с фигурным навершием из волотообразных завитков, пальметты и другого растительного орнамента. В завершении оформления – профилированный карниз с порезкой растительного орнамента. Латунные дверцы топки и душника с ручками-кнопками.</p>	    
--	--	--	--

		<p>Оформление помещения 20-Н(4):</p> <p>Оформление стен – каннелированные пилястры коринфского ордера, прямоугольные филенки в лепных орнаментированных рамах с лепным орнаментом в виде венков и вазонов с завитками растительного рисунка – над дверными проемами;</p> <p>в завершении оформления стен – антаблемент с орнаментированной профилированной тягой, фризом с лепным орнаментом из завитков растительного рисунка и профилированного карниза с модульонами, с поясами растительного орнамента и иоников;</p> <p>оформление дверных проемов – профилированные наличники, линейные сандрики с поясом растительного орнамента и поясом иоников, на гладких консолях с гладким полем;</p> <p>поле потолка оформлено двумя прямоугольными широкими профилированными рамами с порезкой растительного орнамента, между которыми – лепные розетки по углам; в центре – круглое поле с центральной розеткой растительного орнамента и широкой профилированной гладкой рамой с порезками растительного орнамента;</p> <p>в угловых секторах – лепные композиции с венками и лентами; с северной и южной сторон – еще две узкие прямоугольные филенки;</p>	
--	--	--	---

		<p>Угловая двухъярусная печь-камин - декоративная (?).</p> <p>Нижний ярус – камин белого с прожилками мрамора с верхней полочкой с профилированным краем, с угловыми лопатками, оформленными рельефным орнаментом с изображением фашин, обвитых ветвями лавра. Над топочным отверстием – фриз с женским маскаронном с растительным орнаментом и провисающей гирляндой, которую держат расходящиеся в стороны два амура. По бокам раскрепованного фриза, над лопатками – изображение лиры в обрамлении лавра. Латунная прямоугольная рама топочного отверстия – с угловыми розетками.</p> <p>Верхний ярус выложен из кирпича, оштукатурен и побелен, с зеркалом в профилированной золоченой раме, в завершении оформлен профилированной тягой, гладким фризом, профилированным карнизом и прямым аттиком. Латунные дверцы выюшек с ручками-кнопками.</p>	
		<p>Оформление помещения 20-Н(6):</p> <p>оформление стен – антаблемент из профилированной тяги с поясом растительного орнамента, с фризом со стилизованным орнаментом антемион с пальметтой и папирусом и венчающим карнизом с модульонами, розетками, поясами дентикул, иоников, бус с катушкой и растительного орнамента;</p> <p>оформление потолка – прямоугольное поле в орнаментированной раме, внутри которого восьмиугольное поле с центральной круглой розеткой растительного рисунка и треугольные филенки с лепными композициями из венков с лентами, также в рамках с поясом растительного орнамента;</p>	  

		<p>Оформление помещения 20-Н(7):</p> <p>оформление стен – штукатурные зеркала в профилированных рамах с угловыми лепными композициями растительного рисунка с крупным рокайлем в центре;</p> <p>оформление потолка – профилированный карниз, на падуге – по углам и в центре – лепные композиции цветочно-растительного рисунка в приемах рококо, поле потолка по форме, близкой к прямоугольнику, с плавными очертаниями лепной рамы, внутри которой – декоративное завершение композиций падуг; центральная фигурная розетка – также растительного рисунка в приемах рококо;</p> <p>Средистенная двухъярусная печь, облицованная белым изразцом, с гладким плинтосом с профилированным верхним краем с рельефным поясом растительного орнамента и поясом бус, с закругленными углами, оформленными рельефным растительным орнаментом, с профилированной полочкой между ярусами. Верхний ярус над полочкой оформлен профилем с рельефными поясами растительного орнамента и бус, фриз – также с рельефным растительным орнаментом. В завершении – профилированный карниз и фигурный аттик с рельефным растительным орнаментом. Латунные дверцы топки и выюшки с ручками-кнопками.</p> <p>Оформление помещения 20-Н (8):</p> <p>оформление стен – антаблемент с профилированной тягой, фризом с лепным орнаментом из завитков растительного рисунка и профилированного карниза с дентикулами и орнаментированными поясами;</p> <p>центральная круглая розетка растительного орнамента в круглой орнаментированной раме;</p>	     
--	--	---	--

		<p>Угловая двухъярусная печь, облицованная белым изразцом, с гладким плинтосом с профилем по верхнему краю, с полочкой с порезкой растительного орнамента между ярусами. Углы оформлены в нижнем ярусе лопатками с композициями растительного рисунка (пальметты, завитков аканта), в верхнем – пилястрами с капителями из остролистника, завитков и растительной порезки. В центре верхнего яруса – зеркало в орнаментированной раме с фигурным навершием из волотообразных завитков, пальметты и другого растительного орнамента. В завершении оформления – профилированный карниз с порезкой растительного орнамента. Латунные дверцы топки и душника с ручками-кнопками.</p>	
--	--	--	---

II. «Конюшня и каретный сарай», 1730-1740-е гг.  
 Санкт-Петербург, набережная реки Мойки, дом 12, литера А (р. Мойки наб., 12).

№ № пп	Видовая принадлежность предмета охраны	Предмет охраны	Фотофиксация
1	2	3	4
1	Объемно-пространственное решение:	<p>Габариты и конфигурация П-образного в плане, 2-х-этажного здания с мезонином в центральной оси и открытой галереей 1-го этажа;</p> <p>габариты, конфигурация (скатная) и высотные отметки крыши со слуховыми окнами.</p>	 
2	Конструктивная система здания:	<p>Наружные и внутренние кирпичные капитальные стены;</p> <p>междуэтажные перекрытия – местоположение;</p>	

		<p>галереи вдоль фасадов, образованные арочными перекрытиями с коробовым завершением:  в уровне 1-го этажа – открытая галерея; галерея в уровне 2-го этажа – позднее остекленная;</p> <p>опорные пилоны, в том числе арочных проемов – помещения в уровне 1-го этажа;</p> <p>трехмаршевая распашная лестница (Л-7) с маршами по косоурам со ступенями, облицованными мраморными плитами серого с прожилками мрамора, с латунными кольцами для крепления ковродержателей, с металлическими секциями ограждения с геометрическим орнаментом из овалов и кругов (латунь-?), с деревянными профилированными поручнями.</p>	    
--	--	--	--

3	Объемно-планировочное решение:	Историческое объемно-планировочное решение в габаритах исторических капитальных стен.	
4	Архитектурно-художественное решение фасадов:	<p>Архитектурно-художественное решение фасадов – двухъярусная аркада с открытой галереей 1-го этажа и остекленными арочными проемами 2-го этажа, оформленная пилястрами, сдвоенные пилястры фланкируют арочные проемы в центральной оси в 1-м и 2-м этажах;</p> <p>материал и характер отделки фасадов – гладкая окрашенная штукатурка;</p> <p>материал и характер отделки цоколя – известняк;</p> <p>исторические проемы каретников – местоположение, конфигурация (с коробовым завершением), габариты;</p> <p>исторические заполнения проемов бывших каретников* – конструкция (глухие, двустворчатые, с глухой фрамугой с лучковым завершением), материал (дерево), цвет, габариты, оформление;</p> <p>*исторические заполнения не сохранились;</p> <p>исторические проемы галереи 2-го этажа – конфигурация (с коробовым завершением), габариты, местоположение;</p> <p>оформление исторических арочных проемов – профилированные разорванные тяги между проемами, имитирующие импосты, уплощенные прямоугольные ниши – под проемами в уровне 2-го этажа;</p> <p>профилированные карнизы, в том числе венчающий;</p> <p>оформление мезонина – фланкирующие сдвоенные пилястры в продолжение оформления нижних этажей в центральной оси;</p> <p>исторический оконный проем в уровне мезонина – конфигурация (с лучковым завершением), габариты, оформление (стилизованый портик с треугольным фронтоном);</p> <p>историческое заполнение оконного проема – рисунок расстекловки, материал (дерево), цвет;</p> <p>профилированный карниз мезонина.</p>	   

Приложение № 4  
к охранному обязательству

Фотографическое изображение объекта культурного  
наследия федерального значения  
**«Конюшня и каретный сарай»,**  
(согласно приказу Министерства культуры Российской Федерации от 11.11.2016 № 52481-р:  
г. Санкт-Петербург, набережная реки Мойки, дом 12, литера А), входящего в состав объекта  
культурного наследия федерального значения «Дом Волконских».

1. Северный фасад здания



2. Восточный фасад здания



3. Оформление центральной части



- 2 -

4, 5. Западный фасад здания



6,7. Двухъярусная аркада с открытой галереей 1-го этажа 8. Дверные проемы 9. Центральная лестница



10,11. Полуциркульные проемы

12. Полуциркульные окна 13. Чердачное помещение



- 3 -

14,15. Помещение концертного зала 2Н



16. Коридор 2-го этажа

17. Слуховое окно

18. Интерьер 1Н



19. Охранная доска

20. Люстра в пом. концертного зала

21. Помещение касс



**Приложение №4**

к акту по результатам государственной историко-культурной экспертизы проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Конюшня и каретный сарай», входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Дом Волконских», расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, наб. реки Мойки, д.12, лит. А (наб. реки Мойки, д.12), - «Объект культурного наследия федерального значения «Конюшня и каретный сарай» в составе объекта культурного наследия федерального значения «Дом Волконских», по адресу: г. Санкт-Петербург, наб. реки Мойки, д.12, лит. А. ПРОЕКТНАЯ ДОКУМЕНТАЦИЯ на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия (ремонт, реставрация и приспособление объекта для современного использования)», разработанной ООО «СевЗап ПБ» (Шифр: 03721-Б)

**Предмет охраны объекта культурного наследия**



ПРАВИТЕЛЬСТВО САНКТ-ПЕТЕРБУРГА  
КОМИТЕТ ПО ГОСУДАРСТВЕННОМУ КОНТРОЛЮ, ИСПОЛЬЗОВАНИЮ  
И ОХРАНЕ ПАМЯТНИКОВ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ  
РАСПОРЯЖЕНИЕ

окуд

13.05.2016№ 10-188

**Об определении предмета охраны  
объекта культурного наследия федерального значения  
«Дом Волконских»**

1. Определить предмет охраны объекта культурного наследия федерального значения «Дом Волконских», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, набережная реки Мойки, дом 12, литера А (р. Мойки наб., 12), согласно приложению к настоящему распоряжению.

2. Начальнику отдела государственного учета объектов культурного наследия обеспечить размещение настоящего распоряжения в электронной форме в локальной компьютерной сети КГИОП.

3. Контроль за выполнением распоряжения возложить на заместителя председателя КГИОП – начальника управления государственного учета объектов культурного наследия.

Заместитель председателя КГИОП –  
начальник управления государственного учета  
объектов культурного наследия

Г. Р. Аганова

Приложение к распоряжению КГИОП

от 13.05.2016 № 10-188


Предмет охраны объекта культурного наследия федерального значения  
«Дом Волконских»  
Санкт-Петербург, набережная реки Мойки, дом 12, литера А (р. Мойки наб., 12).

№ пп	Видовая принадлежность предмета охраны	Предмет охраны	Фотофиксация
1	2	3	4
1	<p>Объемно-пространственное и планировочное решение территории:</p>	<p>Композиционно-планировочное решение ансамбля, его градостроительная роль в формировании фронтальной застройки набережной реки Мойки, местоположение составляющих его зданий:</p> <p>1. «Главный дом с флигелями», 1730-1740-е гг., 1770-1780-е гг., 1909-1910 гг., инж. Гвоздецкий М.П. Здесь в 1836-1837 гг. жил поэт Пушкин А.С.</p> <p>2. «Конюшня и каретный сарай», 1730-1740-е гг;</p> <p>и планировочное решение внутривортовой территории со сквером и памятником А.С. Пушкину (установлен в 1950 г., скульптор Н.В. Дыдыкин), с мощением дворовой территории природным камнем и отмосткой из булыжного камня.</p>	   








І. «Главный дом с флигелями. Здесь в 1836-1837 гг. жил поэт Пушкин А.С.»,  
1730-1740-е гг., 1770-1780-е гг., 1909-1910 гг., инж. Гвоздецкий М.П.  
Санкт-Петербург, набережная реки Мойки, дом 12, литера А (р. Мойки наб., 12).







№ № пп	Видовая принадлежность предмета охраны	Предмет охраны	Фотофиксация
1	2	3	4
1	Объемно-пространственное решение:	<p>Габариты и конфигурация 3-х-этажного на подвалах здания, состоящего из лицевого корпуса по набережной реки Мойки с двумя воротными проездами и двух боковых флигелей;</p> <p>Габариты, конфигурация (скатная) и высотные отметки крыши со слуховыми окнами и печными трубами;</p>	  
2	Конструктивная система здания:	<p>Наружные и внутренние кирпичные капитальные стены;</p> <p>исторические отметки междуэтажных перекрытий;</p> <p>своды, в том числе:</p> <p>коробовые, в том числе с распалубками и на пилонах;</p>	







		<p>цилиндрические, в том числе с распалубками;</p> <p>крестовые, в том числе на опорных колоннах и пилястрах;</p> <p>исторические лестницы – местоположение, конструкция, тип, материал ступеней и ограждения, в том числе:</p> <p>парадная трехмаршевая лестница (Л-4) на пилонах и колоннах (распашная – в уровне цокольного – 1-го этажей), с маршами и площадками по крестовым сводам, с площадками лестницы, облицованными известняковыми плитами и известняковыми ступенями,</p>	
--	--	--	--

		<p>с латунными кольцами и креплениями ковродержателей, с секциями металлического ограждения из вертикальных стержней с завитками вверху и внизу и с центральным поясом из колец с розетками, с профилированными деревянными поручнями, в нижних маршах поручни с металлическими креплениями-кронштейнами на пилонах, секции ограждения площадки верхнего этажа – с опорными столбами; пилоны на площадке между цокольным и 1-м этажом оформлены коробовой аркой на импостах в виде капителей;</p> <p>многомаршевые лестницы (Л-2, Л-5) на пилонах с арочными проемами, с маршами и площадками по сводам, с площадками лестницы, облицованными известняковыми плитами и известняковыми ступенями, с деревянными профилированными поручнями с металлическими креплениями-кронштейнами на пилонах;</p>	
--	--	---	--

		<p>двухмаршевые лестницы (Л-1, Л-3, Л-6) – с маршами по косярам, с известняковыми ступенями, металлическим ограждением и деревянными поручнями;</p>	
3	Объемно-планировочное решение:	<p>Историческое объемно-планировочное решение мемориальной квартиры А.С. Пушкина (помещения в уровне 1-го этажа), соответствующее планировочному решению на 1837 г.; габариты помещений с художественной отделкой;</p>	
4	Архитектурно-художественное решение фасадов:	<p>Лицевой фасад:</p> <p>Архитектурно-художественное решение фасада в приемах классицизма с симметричной композицией с ризалитом в 5 осей, оформленным каннелированными пилястрами с капителями коринфского ордера в высоту 2-3-го этажей;</p> <p>материал и характер отделки цоколя – гранит, известняк;</p> <p>материал и характер отделки фасадов – окрашенная штукатурка (гладкая, квадратный руст);</p>	

		<p>два воротных проезда – местоположение (в 3-4-ой и в 20-21-ой световых осях), конфигурация (с полуциркульным завершением), габариты, оформление (всерный руст, замковый камень с бриллиантовым рустом);</p> <p>исторические заполнения воротных проездов – конструкция (двустворчатое, глухое, с полуциркульной остекленной фрамугой), материал (дерево), рисунок расстекловки фрамуги, цвет, оформление (каждая створка – на три филенки в профилированных рамах, в центральной – круглая резная розетка растительного орнамента, каннелированные пилястры с капителями коринфского ордера, в завершении – резной антаблемент с карнизом с дентикулами; полуциркульная фрамуга в профилированной раме с резной деталью в виде короны и исходящими из нее лучами);</p> <p>оформление стен и сводов воротных проездов – арки свода оформлены прямоугольными штукатурными зеркалами, с профилированным карнизом в завершении, в подоконных пространствах – прямоугольные филенки; перекрытия свода и распалубки оформлены профилированными лепными рамами, образующими геометрический узор; исторические дверные проемы – местоположение (воротные проезды), конфигурация (прямоугольные), габариты; исторические заполнения дверных проемов* – конструкция, материал (дерево), цвет, габариты, оформление; *исторические заполнения не сохранились;</p> <p>два балкона над проездными арками на две световые оси, на стилизованных декорированных кронштейнах, с площадками, с профилированными краями и подшивками, оформленными кессонами; ограждения балконов из металлических секций из вертикальных прутьев с верхним горизонтальным поясом из колец с пальметтами, с четырьмя столбиками с шарообразным завершением (2 – угловых, 2 – центральных), где центральные с внешней стороны – с изогнутыми деталями;</p>	  
--	--	---	---

		<p>исторические оконные проемы – конфигурация (прямоугольные), габариты, местоположение;</p> <p>оформление исторических оконных проемов – веерный руст, замковые камни с бриллиантовым рустом, профилированные наличники, в том числе фигурные, линейные сандрики с гладким фризом, гранитные подоконные доски, профилированные подоконные доски, в том числе на стилизованных кронштейнах, прямоугольные филенки и ложные балюстрады – в подоконных пространствах;</p> <p>исторические оконные заполнения – конструкция (двустворчатые, с прямоугольными фрамугами), рисунок расстекловки, в том числе фрамуг, материал (дерево), цвет;</p> <p>прямоугольные филенки с лепным декором в виде провисающих гирлянд – между оконными проемами 2-го и 3-го этажей;</p> <p>прямоугольные ширинки с профилированными кромками – между оконными проемами 2-го и 3-го этажей ризалита;</p> <p>заложенный оконный проем в центральной оси ризалита – с мемориальной доской (датируется 1880 г., архитектор Н.Л. Бенуа, скульптор И.М. Руфиони*) – с лепным оформлением в виде линейного сандрика на кронштейнах, стилизованных оконных профилированных наличников на кронштейнах и провисающих гирлянд;</p> <p>* мемориальная доска была возобновлена в 1949 г.</p> <p>профилированная тяга с фризом с ложчатым орнаментом – между 2-м и 3-м этажами в части ризалита;</p>	     
--	--	--	--

		<p>межэтажный профилированный карниз – в уровне 1-го-2-го этажей;</p> <p>антаблемент с венчающим профилированным карнизом с выносом с модульонами и поясом дентикул;</p> <p>аттик с прямоугольными проемами (для водоотвода), в центральной части (ризалит) – ступенчатый, повышенный;</p> <p>Дворовый фасад лицевого корпуса:</p> <p>Архитектурно-художественное решение дворового фасада в приемах классицизма, с оформлением центральной части пилястрами с капителями коринфского ордера в высоту 2-3-го этажей;</p> <p>материал и характер отделки фасадов – гладкая окрашенная штукатурка;</p> <p>материал и характер отделки цоколя – известняк;</p> <p>приямок с дверным проемом (вход в музей), облицован гранитными плитами;</p> <p>исторические дверные проемы – местоположение, конфигурация (прямоугольные), габариты; исторические заполнения дверных проемов* – конструкция, материал (дерево), цвет, габариты, оформление; *исторические заполнения не сохранились;</p> <p>исторические оконные проемы – конфигурация и конструкция (двустворчатые, прямоугольные с прямоугольными фрамугами),</p>	     
--	--	--	---



		<p>габариты, местоположение;</p> <p>оформление исторических оконных проемов – профилированные подоконные доски, прямоугольные филенки в подоконных пространствах;</p> <p>исторические оконные заполнения – рисунок расстекловки, в том числе фрамуг, материал (дерево), цвет;</p> <p>исторические профили и орнамент горизонтальных тяг и карнизов, включая антаблемент с венчающим профилированным карнизом с дентикулами;</p> <p>ступенчатая аттиковая стенка в центральной части фасада;</p> <p>Фасады боковых флигелей:</p> <p>материал и характер отделки фасадов – гладкая окрашенная штукатурка;</p> <p>материал и характер отделки цоколя – известняк;</p> <p>исторические дверные проемы – местоположение, конфигурация (прямоугольные), габариты; исторические заполнения дверных проемов* – конструкция, материал (дерево), цвет, габариты, оформление; *исторические заполнения не сохранились;</p> <p>исторические оконные проемы – конфигурация (прямоугольные), габариты, местоположение;</p> <p>оконные заполнения – конструкция (двустворчатые, с прямоугольными фрамугами), рисунок расстекловки, в том числе фрамуг, материал (дерево), цвет;</p> <p>венчающий профилированный карниз.</p>	     
--	--	---	---

5	<p>Декоративно-художественная отделка интерьеров:</p>	<p><u>Лицевой корпус:</u></p> <p><u>Мемориальная квартира А. С. Пушкина (помещения в уровне 1-го этажа):</u></p> <p>Декоративно-художественная отделка интерьеров, соответствующая художественному решению на 1837 г., включая: исторические материалы покрытия полов, в том числе паркет; материал подоконных досок, в том числе мрамор; исторические материалы и рисунок дверных заполнений, историческую фурнитуру, включающую дверные ручки, петли и оконные приборы; декоративно-художественную отделку интерьеров, включая художественную лепку, профилированные карнизы и падуги; а также исторические печи и каминные – местоположение, габариты, конфигурация, материал облицовки и оформление; в том числе:</p> <p><u>Передняя (помещение 6-Н(6)):</u></p> <p>Оформление: Пол – досчатый, окрашенный. Стены – гладкие, окрашенные, с профилированным карнизом в завершении.</p> <p>Угловая одноярусная печь, выложена из кирпича, оштукатурена и побелена, на гладком плинте с профилем по верхнему краю, с выделенными боковыми гранями в виде пилястр. В завершении – гладкий фриз, профилированный карниз и аттик. Дверцы вьюшки и топочного отверстия – латунные с круглой ручкой-кнопкой. Время: 2-я половина XIX в.</p> <p><u>Столовая (помещение 6-Н(8)):</u></p> <p>Оформление: Пол – паркетный. Стены – гладкие, окрашенные с имитацией штукатурных зеркал, с профилированным карнизом с порезкой иоников, дентикул и аканта – в завершении.</p>	  
---	---	---	---

		<p>Угловая двухъярусная печь, облицованная белым изразцом, с гладким плинтосом, с профилированным верхним краем, с полочкой с порезкой растительного орнамента между ярусами. Углы оформлены в нижнем ярусе лопатками с композициями растительного рисунка (пальметты, завитки аканта), в верхнем – пилястрами с композициями на тулове и капителями растительного рисунка. В центре верхнего яруса – полуциркульная уплощенная ниша, оформленная в виде арки с орнаментированным архивольтом на импостах в виде пилястр, с капителями тосканского ордера, в центре которой – фигура Флоры (?), с рогом изобилия и венком.</p> <p>В завершении – гладкий фриз с композицией растительного рисунка в центре, профилированный карниз с порезками растительного орнамента и гладкий прямой аттик. Латунные дверцы топки и вьюшки с ручками-кнопками.</p> <p>Гостиная (помещение 6-Н(9)):</p> <p>Оформление: Пол – паркетный. Стены – гладкие, окрашенные с имитацией штукатурных зеркал, с профилированным карнизом с порезкой иоников, дентикул и аканта – в завершении.</p> <p>Угловая двухъярусная печь, облицованная белым изразцом, с гладким плинтосом, с полочкой с порезкой растительного орнамента между ярусами. Углы оформлены в нижнем ярусе лопатками с композициями растительного рисунка (пальметты, завитков аканта), в верхнем – пилястрами с капителями из остролистника, завитков и растительной порезки. В центре верхнего яруса – зеркало в орнаментированной раме с фигурным навершием из волугообразных завитков, пальметты и другого растительного орнамента. В завершении оформления – профилированный карниз с порезкой растительного орнамента. Две латунные створки дверцы топки и латунная дверца вьюшки с ручками-кнопками.</p>	 
--	--	--	--

		<p>Спальня (помещение 6-Н(10)):</p> <p>Оформление: Пол – паркетный. Стены – гладкие, окрашенные с имитацией штукатурных зеркал, с профилированным карнизом с порезкой иоников и бус – в завершении.</p> <p>Средистенная двухярусная печь (на два помещения: Спальня (помещение 6-Н(10)) и Комната сестер Гончаровых (помещение 6-Н (11)). Фасады печи в двух помещениях оформлены идентично: облицованы белым изразцом, с гладким плинтосом с профилированным верхним краем, с небольшой полочкой между ярусами, гладким фризом, профилированным карнизом и гладким прямым аттиком. Латунная дверца топки с ручкой-кнопкой и латунная дверца вьюшки – со стороны помещения 6-Н (11).</p> <p>Комнаты сестер Гончаровых (помещение 6-Н (11, 12)):</p> <p>Оформление: Пол – паркетный. Стены – гладкие, окрашенные с имитацией штукатурных зеркал, с профилированным карнизом с порезкой иоников и бус – в завершении.</p> <p>Средистенная двухярусная печь (помещение 6-Н (12)), облицованная белым изразцом, с гладким плинтосом с профилированным верхним краем, с небольшой полочкой между ярусами, профилированным карнизом, гладким фризом и гладким прямым аттиком. Латунная дверца топки с ручкой-кнопкой и латунная дверца вьюшки с ручкой поворотного типа.</p> <p>Детская (помещение 6-Н (4)) Оформление: Пол – паркетный. Стены – гладкие, окрашенные, с профилированным карнизом в завершении.</p>	   
--	--	--	---

		<p>Средистенная двухъярусная печь, облицованная белым изразцом, с гладким плитом с профилированным верхним краем, с небольшой профилированной полочкой между ярусами. В центре верхнего яруса – уплощенная прямоугольная ниша. В завершении оформления – гладкий фриз и профилированный карниз. Латунные дверцы топки и вьюшки с ручками-кнопками.</p>	   
		<p>Кабинет (помещение 6-Н (5)) Оформление: Пол – паркетный. Стены – гладкие, окрашенные с имитацией штукатурных зеркал, с профилированным карнизом – в завершении.</p>	
		<p>Оформление парадной лестницы – колонны и пилястры тосканского ордера, разноформатные филенки и штукатурные зеркала в профилированных рамах, в завершении – профилированный карниз с модульонами, центральная круглая розетка потолка – с растительным орнаментом;</p>	


		<p><u>Помещения лицевого корпуса в уровне 2-го и 3-го этажей:</u></p> <p>Исторические и соответствующие историческим материалы и рисунок покрытия полов (паркет, известняк), материалы подоконных досок (мрамор, дерево); исторические материалы и рисунок дверных заполнений, историческую фурнитуру, включающую дверные ручки, петли и оконные приборы; декоративно-художественную отделку интерьеров, включая художественную лепку, профилированные карнизы и падуги; а также исторические печи и камины – местоположение, габариты, конфигурация, материал облицовки и оформление;</p> <p>в том числе:</p> <p>Оформление помещений 20-Н (1, 2, 3, 4): Пол – паркетный. Стены – гладкие, окрашенные, с профилированным карнизом в завершении.</p> <p>Камин (помещение 20-Н (3)) белого с прожилками мрамора с гладкой прямой верхней полкой, с углами оформленными гладкими лопатками с прямоугольной филенкой по периметру центральной части, с завершением в виде прямоугольной накладки с филенкой по периметру. Обрамление очага прямоугольное со скошенными закругленными углами в профилированной раме, с выступающей гладкой прямоугольной дощечкой в центре. Очаг чугунный с топочным проемом с полуциркульным завершением, оформленным профилированным обрамлением с рельефным декором в виде цветов, завитков и бус – по сторонам и в нижней части. Таган чугунный в виде массивной решетки. Время – перв. пол. XIX в.</p>	 
--	--	---	---

		<p>Угловая одноярусная печь (помещение 20-Н(4)) облицованная белым изразцом, с гладким плинтосом с профилированным верхним краем, с закругленными углами, с рельефным фризом и профилированным карнизом с фигурной повышенной центральной частью в виде двух волнотобразных завитков с растительным орнаментом. Латунные дверцы топки и выюшки с ручками-кнопками.</p> <p>Оформление помещения 20-Н(5):</p> <p>Оформление стен и потолка – прямоугольные штукатурные зеркала и филанки в лепных орнаментированных рамах; в завершении стен – антаблемент с профилированной тягой, гладким фризом и профилированным карнизом с модульонами, с порезкой иоников и растительного орнамента; центральная круглая лепная розетка растительного орнамента;</p> <p>Две угловых двухъярусных печи, облицованные белым изразцом, с гладким плинтосом, с полочкой с порезкой растительного орнамента между ярусами. Углы оформлены в нижнем ярусе лопатками с композициями растительного рисунка (пальметты, завитков аканта), в верхнем – пилястрами с капителями из остролистника, завитков и растительной порезки. В центре верхнего яруса – зеркало в орнаментированной раме с фигурным навершием из волнотобразных завитков, пальметты и другого растительного орнамента. В завершении оформления – профилированный карниз с порезкой растительного орнамента. Латунные дверцы топки и душника с ручками-кнопками.</p>	    
--	--	---	--

		<p>Оформление помещения 20-Н(4):</p> <p>Оформление стен – каннелированные пилястры коринфского ордера, прямоугольные филенки в лепных орнаментированных рамах с лепным орнаментом в виде венков и вазонов с завитками растительного рисунка – над дверными проемами;</p> <p>в завершении оформления стен – антаблемент с орнаментированной профилированной тягой, фризом с лепным орнаментом из завитков растительного рисунка и профилированного карниза с модульонами, с поясами растительного орнамента и иоников;</p> <p>оформление дверных проемов – профилированные наличники, линейные сандрики с поясом растительного орнамента и поясом иоников, на гладких консолях с гладким полем;</p> <p>поле потолка оформлено двумя прямоугольными широкими профилированными рамами с порезкой растительного орнамента, между которыми – лепные розетки по углам; в центре – круглое поле с центральной розеткой растительного орнамента и широкой профилированной гладкой рамой с порезками растительного орнамента;</p> <p>в угловых секторах – лепные композиции с венками и лентами; с северной и южной сторон – еще две узкие прямоугольные филенки;</p>	
--	--	--	---

		<p>Угловая двухъярусная печь-камин - декоративная (?).          Нижний ярус – камин белого с прожилками мрамора с верхней полочкой с профилированным краем, с угловыми лопатками, оформленными рельефным орнаментом с изображением фашин, обвитых ветвями лавра. Над топочным отверстием – фриз с женским маскаронном с растительным орнаментом и провисающей гирляндой, которую держат расходящиеся в стороны два амура. По бокам раскрепованного фриза, над лопатками – изображение лиры в обрамлении лавра. Латунная прямоугольная рама топочного отверстия – с угловыми розетками.          Верхний ярус выложен из кирпича, оштукатурен и побелен, с зеркалом в профилированной золоченой раме, в завершении оформлен профилированной тягой, гладким фризом, профилированным карнизом и прямым аттиком. Латунные дверцы выюшек с ручками-кнопками.</p> <p>Оформление помещения 20-Н(6):</p> <p>оформление стен – антаблемент из профилированной тяги с поясом растительного орнамента, с фризом со стилизованным орнаментом антемион с пальметтой и папирусом и венчающим карнизом с модульонами, розетками, поясами дентикул, иоников, бус с катушкой и растительного орнамента;</p> <p>оформление потолка – прямоугольное поле в орнаментированной раме, внутри которого восьмиугольное поле с центральной круглой розеткой растительного рисунка и треугольные филенки с лепными композициями из венков с лентами, также в рамках с поясом растительного орнамента;</p>	   
--	--	---	--

		<p>Оформление помещения 20-Н(7):</p> <p>оформление стен – штукатурные зеркала в профилированных рамах с угловыми лепными композициями растительного рисунка с крупным рокайлем в центре;</p> <p>оформление потолка – профилированный карниз, на падаге – по углам и в центре – лепные композиции цветочно-растительного рисунка в приемах рококо, поле потолка по форме, близкой к прямоугольнику, с плавными очертаниями лепной рамы, внутри которой - декоративное завершение композиций падаг; центральная фигурная розетка – также растительного рисунка в приемах рококо;</p> <p>Средистенная двухярусная печь, облицованная белым изразцом, с гладким плинтотом с профилированным верхним краем с рельефным поясом растительного орнамента и поясом бус, с закругленными углами, оформленными рельефным растительным орнаментом, с профилированной полочкой между ярусами. Верхний ярус над полочкой оформлен профилем с рельефными поясами растительного орнамента и бус, фриз – также с рельефным растительным орнаментом. В завершении – профилированный карниз и фигурный аттик с рельефным растительным орнаментом. Латунные дверцы топки и вьюшки с ручками-кнопками.</p> <p>Оформление помещения 20-Н (8):</p> <p>оформление стен – антаблемент с профилированной тягой, фризом с лепным орнаментом из завитков растительного рисунка и профилированного карниза с дентикулами и орнаментированными поясами;</p> <p>центральная круглая розетка растительного орнамента в круглой орнаментированной раме;</p>	     
--	--	--	--

		<p>Угловая двухъярусная печь, облицованная белым изразцом, с гладким плинтосом с профилем по верхнему краю, с полочкой с порезкой растительного орнамента между ярусами. Углы оформлены в нижнем ярусе лопатками с композициями растительного рисунка (пальметты, завитков аканта), в верхнем – пилястрами с капителями из остролистника, завитков и растительной порезки. В центре верхнего яруса – зеркало в орнаментированной раме с фигурным навершием из волнотобразных завитков, пальметты и другого растительного орнамента. В завершении оформления – профилированный карниз с порезкой растительного орнамента. Латунные дверцы топки и душника с ручками-кнопками.</p>	
--	--	--	---

II. «Конюшня и каретный сарай», 1730-1740-е гг.  
 Санкт-Петербург, набережная реки Мойки, дом 12, литера А (р. Мойки наб., 12).

№ № пп	Видовая принадлежность предмета охраны	Предмет охраны	Фотофиксация
1	2	3	4
1	Объемно-пространственное решение:	<p>Габариты и конфигурация П-образного в плане, 2-х-этажного здания с мезонином в центральной оси и открытой галереей 1-го этажа;</p> <p>габариты, конфигурация (скатная) и высотные отметки крыши со слуховыми окнами.</p>	 
2	Конструктивная система здания:	<p>Наружные и внутренние кирпичные капитальные стены;</p> <p>междуэтажные перекрытия – местоположение;</p>	

		<p>галереи вдоль фасадов, образованные арочными перекрытиями с коробовым завершением:  в уровне 1-го этажа – открытая галерея; галерея в уровне 2-го этажа – позднее остекленная;</p> <p>опорные пилоны, в том числе арочных проемов – помещения в уровне 1-го этажа;</p> <p>трехмаршевая распашная лестница (Л-7) с маршами по косоурам со ступенями, облицованными мраморными плитами серого с прожилками мрамора, с латунными кольцами для крепления ковродержателей, с металлическими секциями ограждения с геометрическим орнаментом из овалов и кругов (латунь-?), с деревянными профилированными поручнями.</p>	     
--	--	--	--

3	Объемно-планировочное решение:	Историческое объемно-планировочное решение в габаритах исторических капитальных стен.	
4	Архитектурно-художественное решение фасадов:	<p>Архитектурно-художественное решение фасадов – двухъярусная аркада с открытой галереей 1-го этажа и остекленными арочными проемами 2-го этажа, оформленная пилястрами, сдвоенные пилястры фланкируют арочные проемы в центральной оси в 1-м и 2-м этажах;</p> <p>материал и характер отделки фасадов – гладкая окрашенная штукатурка;</p> <p>материал и характер отделки цоколя – известняк;</p> <p>исторические проемы каретников – местоположение, конфигурация (с коробовым завершением), габариты;</p> <p>исторические заполнения проемов бывших каретников* – конструкция (глухие, двустворчатые, с глухой фрамугой с лучковым завершением), материал (дерево), цвет, габариты, оформление;</p> <p>*исторические заполнения не сохранились;</p> <p>исторические проемы галереи 2-го этажа – конфигурация (с коробовым завершением), габариты, местоположение;</p> <p>оформление исторических арочных проемов – профилированные разорванные тяги между проемами, имитирующие импосты, уплощенные прямоугольные ниши – под проемами в уровне 2-го этажа;</p> <p>профилированные карнизы, в том числе венчающий;</p> <p>оформление мезонина – фланкирующие сдвоенные пилястры в продолжение оформления нижних этажей в центральной оси;</p> <p>исторический оконный проем в уровне мезонина – конфигурация (с лучковым завершением), габариты, оформление (стилизованнный портик с треугольным фронтоном);</p> <p>историческое заполнение оконного проема – рисунок расстекловки, материал (дерево), цвет;</p> <p>профилированный карниз мезонина.</p>	   

**Приложение №5**

к акту по результатам государственной историко-культурной экспертизы проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Конюшня и каретный сарай», входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Дом Волконских», расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, наб. реки Мойки, д.12, лит. А (наб. реки Мойки, д.12), - «Объект культурного наследия федерального значения «Конюшня и каретный сарай» в составе объекта культурного наследия федерального значения «Дом Волконских», по адресу: г. Санкт-Петербург, наб. реки Мойки, д.12, лит. А. ПРОЕКТНАЯ ДОКУМЕНТАЦИЯ на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия (ремонт, реставрация и приспособление объекта для современного использования)», разработанной ООО «СевЗап ПБ» (Шифр: 03721-Б)

**План границ территории объекта культурного наследия**



ПРАВИТЕЛЬСТВО САНКТ-ПЕТЕРБУРГА  
КОМИТЕТ ПО ГОСУДАРСТВЕННОМУ КОНТРОЛЮ, ИСПОЛЬЗОВАНИЮ  
И ОХРАНЕ ПАМЯТНИКОВ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ  
РАСПОРЯЖЕНИЕ

окуд

15.08.2024№ 1107-рп

**Об утверждении границ и режима использования территории  
объекта культурного наследия федерального значения  
«Дом Волконских»**

В соответствии со статьей 3.1, подпунктом 10 пункта 2 статьи 33 Федерального закона от 25.06.2002 № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации» и пунктом 3.12 Положения о Комитете по государственному контролю, использованию и охране памятников истории и культуры, утвержденного постановлением Правительства Санкт-Петербурга от 28.04.2004 № 651, на основании историко-культурного исследования, выполненного ООО «Петрокарта» (от 29.08.2023 рег. № 01-43-21080/23-0-0):

1. Утвердить:

1.1. Границы территории объекта культурного наследия федерального значения «Дом Волконских», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, набережная реки Мойки, дом 12, литера А, согласно приложению № 1 к распоряжению.

1.2. Режим использования территории объекта культурного наследия федерального значения «Дом Волконских», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, набережная реки Мойки, дом 12, литера А, согласно приложению № 2 к распоряжению.

2. План границ территории объекта культурного наследия федерального значения «Дом Волконских», утвержденный КГИОП 12.10.2010, признать утратившим силу.

3. Начальнику отдела государственного реестра объектов культурного наследия обеспечить:

3.1. Направление в Управление Федеральной службы государственной регистрации, кадастра и картографии по Санкт-Петербургу, Комитет по градостроительству и архитектуре копий распоряжений в срок, не превышающий пяти рабочих дней со дня издания распоряжения.

3.2. Уведомление лиц, являющихся собственниками или иными законными владельцами объекта, указанного в пункте 1 распоряжения, в срок, не превышающий трех рабочих дней со дня издания распоряжения.

2

3.3. Размещение настоящего распоряжения в электронной форме в локальной компьютерной сети КГИОП и его официальное опубликование.

3.4. Внесение соответствующих изменений в «Геоинформационную базу данных по объектам культурного наследия, границам и режимам зон охраны на территории Санкт-Петербурга».

4. Контроль за выполнением распоряжения возложить на начальника Управления государственного реестра объектов культурного наследия.

**Временно исполняющий обязанности  
председателя КГИОП**

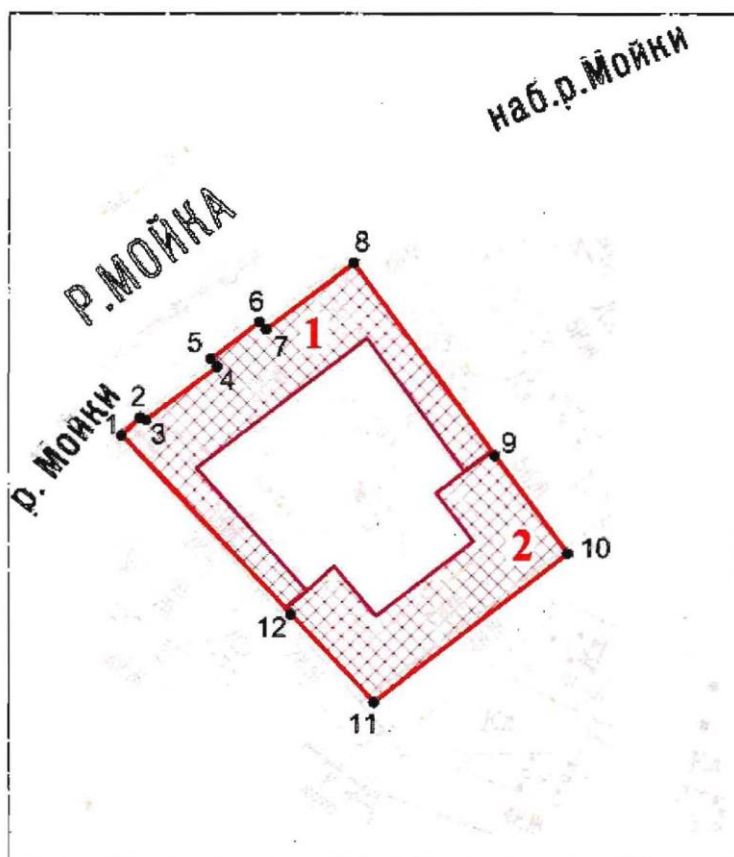


**А.В. Михайлов**

Приложение №1 к распоряжению КГИОП  
от 15.08.2024 № 1104-рп

Границы территории объекта культурного наследия федерального значения  
«Дом Волконских» (далее – объект культурного наследия), расположенного по адресу:  
Санкт-Петербург, набережная реки Мойки, дом 12, литера А

1. Схема границ территории объекта культурного наследия:



Масштаб 1:2000

Условные обозначения

	граница территории объекта культурного наследия
	характерная точка границы территории объекта культурного наследия
	территория, занимаемая объектом культурного наследия федерального значения

Состав объекта культурного наследия:

1. Главный дом с флигелями;
2. Конюшня и каретный сарай.

Перечень координат характерных точек границ территории  
объекта культурного наследия:

Сведения о местоположении границ объекта					
1. Система координат СК-1964					
2. Сведения о характерных точках границ объекта					
Обозначение характерных точек границ	Координаты, м		Метод определения координат характерной точки	Средняя квадратическая погрешность положения характерной точки (M <sub>i</sub> ), м	Описание обозначения точки на местности (при наличии)
	X	Y			
1	2	3	4	5	6
1	94860.58	113994.20	Геодезический метод	0.10	–
2	94864.02	113997.78	Геодезический метод	0.10	–
3	94863.61	113998.94	Геодезический метод	0.10	–
4	94873.91	114012.74	Геодезический метод	0.10	–
5	94875.39	114011.58	Геодезический метод	0.10	–
6	94882.61	114020.99	Геодезический метод	0.10	–
7	94881.19	114022.23	Геодезический метод	0.10	–
8	94893.98	114039.29	Геодезический метод	0.10	–
9	94856.63	114066.75	Аналитический метод	0.10	–
10	94837.57	114080.81	Геодезический метод	0.10	–
11	94808.55	114043.21	Аналитический метод	0.10	–
12	94825.78	114027.08	Аналитический метод	0.10	–
1	94860.58	113994.20	Геодезический метод	0.10	–

Приложение №2 к распоряжению КГИОП  
от 15.08.2024 № 1104-рп

Режим использования территории объекта культурного наследия федерального значения  
«Дом Волконских», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, набережная реки Мойки,  
дом 12, литера А

1. На территории объекта культурного наследия запрещаются: строительство объектов капитального строительства и увеличение объемно-пространственных характеристик существующих на территории объекта культурного наследия объектов капитального строительства; проведение земляных, строительных, мелиоративных и иных работ, за исключением работ по сохранению (воссозданию) объекта культурного наследия или его отдельных элементов, сохранению историко-градостроительной или природной среды объекта культурного наследия, работ по капитальному ремонту общего имущества в многоквартирных домах, являющихся объектами культурного наследия, работ по капитальному ремонту общего имущества в многоквартирных домах, расположенных на территориях объектов культурного наследия и не являющихся объектами культурного наследия.

2. На территории объекта культурного наследия разрешается ведение хозяйственной деятельности, не противоречащей требованиям обеспечения сохранности объекта культурного наследия и позволяющей обеспечить функционирование объекта культурного наследия в современных условиях.

3. Требования к осуществлению деятельности в границах территории объекта культурного наследия и требования к содержанию и использованию территории объекта культурного наследия устанавливаются законодательством Российской Федерации и Санкт-Петербурга об объектах культурного наследия.

**Приложение №6**

к акту по результатам государственной историко-культурной экспертизы проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Конюшня и каретный сарай», входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Дом Волконских», расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, наб. реки Мойки, д.12, лит. А (наб. реки Мойки, д.12), - «Объект культурного наследия федерального значения «Конюшня и каретный сарай» в составе объекта культурного наследия федерального значения «Дом Волконских», по адресу: г. Санкт-Петербург, наб. реки Мойки, д.12, лит. А. ПРОЕКТНАЯ ДОКУМЕНТАЦИЯ на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия (ремонт, реставрация и приспособление объекта для современного использования)», разработанной ООО «СевЗап ПБ» (Шифр: 03721-Б)

**Документы технического учета**

Санкт-Петербургское государственное унитарное предприятие  
«Городское управление инвентаризации и оценки недвижимости»



Филиал ГУП «ГУИОН»  
Проектно-инвентаризационное Бюро Центрального района

## ТЕХНИЧЕСКИЙ ПАСПОРТ

город (пос.) Санкт-Петербург  
район Центральный  
улица (пер.) набережная реки Мойки,  
дом 12, литера А

Инв. № 184/11

г. Санкт-Петербург  
2008 г.





### VI. Описание конструктивных элементов здания и определение износа

Литера А Год постройки 1828-1838 Число этажей 3 (2-3, в т.ч. мансарда), цокольный, подвал

Группа капитальности I Вид внутренней отделки повышенная

№ п/п	Наименование конструктивных элементов	Описание конструктивных элементов (материал, конструкция, отделка и прочее)	Техническое состояние (осадки, трещины, гниль и т.п.)	Удельный вес по таблице	Поправки к удельному весу в %	Уд. вес конструкт. элемента с поправк.	Износ %	Процент износа к строению $\frac{\text{Гр.7} \times \text{п.8}}{100}$	
									1
1	Фундамент	Бутовый ленточный	Трещины в цокольной части	4		4	35	1,4	
2	а) стены и их наружная отделка	Кирпичные оштукатуренные	Трещины, отслоение штукатурного слоя	25	+2,5	27,5	35	9,625	
	б) перегородки	Деревянные оштукатуренные							
3	Перекрытия	чердачное	Трещины в местах сопряжения со смежными конструкциями	9		9	25	2,25	
		междуэтажное							
		надподвальное							
4	Крыша	Железная по деревянным стропилам	Неплотности фальцев	5		5	15	0,75	
5	Полы	Паркет, плитка, мрамор, цементный	Истертости в ходовых местах	10		10	10	1,0	
6	Проемы	оконные	Неплотный притвор	13		13	10	1,3	
		дверные							Деревянные, металлические
7	Внутренняя отделка	Стены – оштукатурены, окрашены, потолок – окрашен	Загрязнение и потемнение поверхностного слоя	12		12	10	1,2	
8	Санитарно-электротехнические устройства	Отопление	От городской сети	Капельные течи в местах присоединения запорной арматуры	12,5	+0,1	12,6	15	1,89
		Водопровод	От городской сети						
		Канализация	Сброс в городскую сеть						
		Горячее водоснабжение	Нет						
		Ванны	Нет						
		Электроосвещение	Скрытая проводка						
		Радио	Скрытая проводка						
		Телефон	АТС						
		Вентиляция	Естественная						
		Лифты	Нет						
Телевидение	Антенна +0,1								
Газоснабжение	Нет								
9	Прочие работы	Плитные ступени по металлическим косоурам	Выбойны, сколы	9,5		9,5	10	0,95	

% износа, приведенный к 100 по формуле

Итого:  $\frac{100 \times X}{\text{процент износа (гр. 9)} \times 100} = 20\%$   
 $\frac{102,6 \times X}{\text{удельный вес (гр. 7)}} = 20\%$

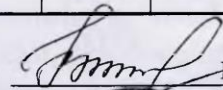


### XIII. Ограждения и сооружения (замощения на участке)


Литера	Наименование ограждений и сооружений	Материал, конструкция	Размеры								Стоимость измерителя по таблице	Поправки на климатический район	Восстановительная стоимость в руб.	% износа	Действительная стоимость в руб.
			Длина (м)	Ширина	высота (м)	Площадь (кв. м)	№ сборника	№ таблицы	Измеритель						

### XIV. Общая стоимость (в руб.)

В ценах какого года	Основные строения		Служебные постройки		Сооружения		Всего	
	восстановит.	действительная	восстановит.	действительная	восстановит.	действительная	восстановит.	действительная
1969	520620	416496					520620	416496

“ 04 “ 09 20 08 г. Исполнитель  Васильева О.Н.

“ 04 “ 09 20 08 г. Проверил  Кузина О.И.

“ 04 “ 09 20 08 г. Начальник ф-ла  Чаузова Г.С.

### XV. Отметка о последующих обследованиях

Дата обследования	“ ___ “ ___ 20 ___ г.	“ ___ “ ___ 20 ___ г.	“ ___ “ ___ 20 ___ г.
Обследовал			
Проверил			
Начальник бюро			

## К сведению владельца здания

1. О всех случаях переустройства здания или возведения дополнительных построек владельцы обязаны сообщить в местное бюро технической инвентаризации для отражения этих обстоятельств в соответствующей документации.

В целях учета происшедших изменений здания обследуется каждые три года (инструкция Министерства коммунального хозяйства РСФСР от 31 октября 1951 года)

2. Стоимость первичных учетно-оценочных работ регистрации происшедших в зданиях и земельных участках изменений оплачивается владельцами по таксам, утвержденным Министерством жилищно-коммунального хозяйства РСФСР

Задолженность, не погашенная в установленный срок взыскивается в бесспорном порядке (Постановление Совета Министров РСФСР от 12 ноября 1962 г. № 1497)



**Приложение №7**

к акту по результатам государственной историко-культурной экспертизы проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Конюшня и каретный сарай», входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Дом Волконских», расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, наб. реки Мойки, д.12, лит. А (наб. реки Мойки, д.12), - «Объект культурного наследия федерального значения «Конюшня и каретный сарай» в составе объекта культурного наследия федерального значения «Дом Волконских», по адресу: г. Санкт-Петербург, наб. реки Мойки, д.12, лит. А. ПРОЕКТНАЯ ДОКУМЕНТАЦИЯ на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия (ремонт, реставрация и приспособление объекта для современного использования)», разработанной ООО «СевЗап ПБ» (Шифр: 03721-Б)

**Правоустанавливающие документы**

**Фидиал публично-правовой компании "Роскадастр" по Санкт-Петербургу**  
полное наименование органа регистрации прав

Выписка из Единого государственного реестра недвижимости об основных характеристиках и зарегистрированных правах на объект недвижимости

Сведения об основных характеристиках объекта недвижимости

На основании запроса от 24.12.2024, поступившего на рассмотрение 24.12.2024, сообщаем, что согласно записям Единого государственного реестра недвижимости:

Раздел 1 Лист 1

Здание			
вид объекта недвижимости			
Лист № 1 раздела 1	Всего листов раздела 1: 2	Всего разделов: 4	Всего листов выписки: 59
24.12.2024г. № КУВИ-001/2024-311659987			
Кадастровый номер:		78:31:0001184:3027	
Номер кадастрового квартала:		78:31:0001184	
Дата присвоения кадастрового номера:		29.08.2012	
Ранее присвоенный государственный учетный номер:		Инвентарный номер б/н; Кадастровый номер 78:31:1184:3:52	
Местоположение:		г.Санкт-Петербург, набережная реки Мойки, дом 12	
Площадь, м2:		4740.5	
Назначение:		Нежилое	
Наименование:		Всероссийский музей А.С. Пушкина	
Количество этажей, в том числе подземных этажей:		5, в том числе подземных 1	
Год ввода в эксплуатацию по завершении строительства:		1838	
Год завершения строительства:		данные отсутствуют	
Кадастровая стоимость, руб:		156479149.8	
Кадастровые номера иных объектов недвижимости, в пределах которых расположен объект недвижимости:		78:31:0001184:3	
Кадастровые номера помещений, машино-мест, расположенных в здании или сооружении:		78:31:0001184:3401, 78:31:0001184:3402, 78:31:0001184:3403, 78:31:0001184:3404, 78:31:0001184:3405, 78:31:0001184:3406, 78:31:0001184:3407, 78:31:0001184:3408, 78:31:0001184:3409, 78:31:0001184:3410, 78:31:0001184:3411, 78:31:0001184:3412, 78:31:0001184:3413, 78:31:0001184:3414, 78:31:0001184:3415, 78:31:0001184:3416, 78:31:0001184:3417, 78:31:0001184:3418, 78:31:0001184:3419, 78:31:0001184:3420, 78:31:0001184:3421, 78:31:0001184:3422, 78:31:0001184:3423, 78:31:0001184:3424, 78:31:0001184:3425, 78:31:0001184:3426, 78:31:0001184:3427, 78:31:0001184:3428, 78:31:0001184:3429, 78:31:0001184:3430, 78:31:0001184:3431, 78:31:0001184:3432, 78:31:0001184:3433, 78:31:0001184:3434, 78:31:0001184:3435, 78:31:0001184:3436	
Виды разрешенного использования:		данные отсутствуют	
Статус записи об объекте недвижимости:		Сведения об объекте недвижимости имеют статус "актуальные, ранее учтенные"	
Особые отметки:		данные отсутствуют	

		 ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ	
		Сертификат: 009F0BDC181A023B64597F1E2579BEF50 Выделен: ФЕДЕРАЛЬНАЯ СЛУЖБА ГОСУДАРСТВЕННОЙ РЕГИСТРАЦИИ, КАДАСТРА И КАРТОГРАФИИ Действителен: с 02.08.2024 по 26.10.2025	
полное наименование должности			инициалы, фамилия

Лист 2			
Здание вид объекта недвижимости			
Лист № 2 раздела 1	Всего листов раздела 1: 2	Всего разделов: 4	Всего листов выписки: 59
24.12.2024г. № КУВИ-001/2024-311659987			
Кадастровый номер:		78:31:0001184:3027	
Получатель выписки:		Марциновский Валерий Иванович	

ПОЛНОЕ НАИМЕНОВАНИЕ ДОЛЖНОСТИ	 ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ Сертификат: 009F0BDC181A023B64597F1E2579BEFB50 Владелец: ФЕДЕРАЛЬНАЯ СЛУЖБА ГОСУДАРСТВЕННОЙ РЕГИСТРАЦИИ, КАДАСТРА И КАРТОГРАФИИ Действителен: с 02.08.2024 по 26.10.2025	инициалы, фамилия
-------------------------------	--	-------------------

Выписка из Единого государственного реестра недвижимости об основных характеристиках и зарегистрированных правах на объект недвижимости

Сведения о зарегистрированных правах

Здание			
вид объекта недвижимости			
Лист № 1 раздела 2	Всего листов раздела 2: 2	Всего разделов: 4	Всего листов выписки: 59
24.12.2024г. № КУВИ-001/2024-311659987			
Кадастровый номер:		78:31:0001184:3027	

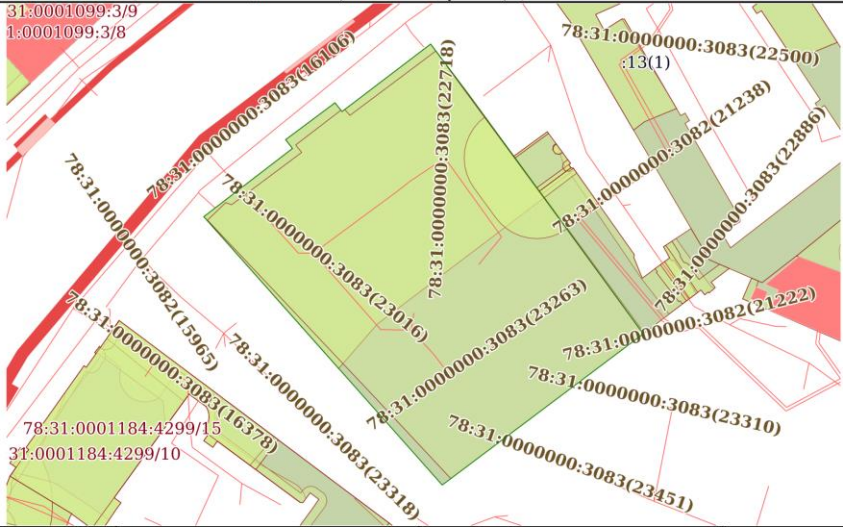
1	Правообладатель (правообладатели):	1.1	Федеральное государственное бюджетное учреждение культуры "Всероссийский музей А.С. Пушкина", ИНН: 7825046513
	Сведения о возможности предоставления третьим лицам персональных данных физического лица:	1.1.1	данные отсутствуют
2	Вид, номер, дата и время государственной регистрации права:	2.1	Оперативное управление 1235303.2 15.08.2000 00:00:00
4	Сведения об осуществлении государственной регистрации сделки, права, ограничения права без необходимого в силу закона согласия третьего лица, органа:	4.1	данные отсутствуют
5	Ограничение прав и обременение объекта недвижимости: не зарегистрировано		
1	Правообладатель (правообладатели):	1.2	Российская Федерация
	Сведения о возможности предоставления третьим лицам персональных данных физического лица:	1.2.1	данные отсутствуют
2	Вид, номер, дата и время государственной регистрации права:	2.2	Собственность 1235303.1 15.08.2000 00:00:00
4	Сведения об осуществлении государственной регистрации сделки, права, ограничения права без необходимого в силу закона согласия третьего лица, органа:	4.2	данные отсутствуют
5	Ограничение прав и обременение объекта недвижимости: не зарегистрировано		


полное наименование должности	 ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ	инициалы, фамилия
	<small>Сертификат: 009f0bdc181a023b64597f1e2579befb80          Владелец: ФЕДЕРАЛЬНАЯ СЛУЖБА ГОСУДАРСТВЕННОЙ          РЕГИСТРАЦИИ, КАДАСТРА И КАРТОГРАФИИ          Действителен с 02.08.2024 по 26.10.2025</small>	

Здание			
вид объекта недвижимости			
Лист № 2 раздела 2	Всего листов раздела 2: 2	Всего разделов: 4	Всего листов выписки: 59
24.12.2024г. № КУВИ-001/2024-311659987			
Кадастровый номер:		78:31:0001184:3027	
6	Заявленные в судебном порядке права требования:	данные отсутствуют	
7	Сведения о возражении в отношении зарегистрированного права:	данные отсутствуют	
8	Сведения о возможности предоставления третьим лицам персональных данных физического лица	данные отсутствуют	
9	Сведения о наличии решения об изъятии объекта недвижимости для государственных и муниципальных нужд:	данные отсутствуют	
10	Сведения о невозможности государственной регистрации без личного участия правообладателя или его законного представителя:	данные отсутствуют	
11	Правопритязания и сведения о наличии поступивших, но не рассмотренных заявлений о проведении государственной регистрации права (перехода, прекращения права), ограничения права или обременения объекта недвижимости, сделки в отношении объекта недвижимости:	отсутствуют	

	 ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ <small>Сертификат: 009F0BDC181A023B64597F1E2579BEFB50          Выдлен: ФЕДЕРАЛЬНАЯ СЛУЖБА ГОСУДАРСТВЕННОЙ РЕГИСТРАЦИИ, КАДАСТРА И КАРТОГРАФИИ          Действителен: с 02.08.2024 по 26.10.2025</small>	
	полное наименование должности	

Выписка из Единого государственного реестра недвижимости об основных характеристиках и зарегистрированных правах на объект недвижимости  
 Описание местоположения объекта недвижимости

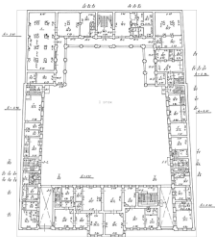
Здание			
вид объекта недвижимости			
Лист № 1 раздела 4	Всего листов раздела 4: 1	Всего разделов: 4	Всего листов выписки: 59
24.12.2024г. № КУВИ-001/2024-311659987			
Кадастровый номер:		78:31:0001184:3027	
Схема расположения объекта недвижимости (части объекта недвижимости) на земельном участке(ах)			
			
Масштаб 1:900	Условные обозначения:		

	 ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ <small>Сертификат: 009F0BDC181A023B64597F1E2579BEFB50          Выдлен: ФЕДЕРАЛЬНАЯ СЛУЖБА ГОСУДАРСТВЕННОЙ РЕГИСТРАЦИИ, КАДАСТРА И КАРТОГРАФИИ          Действителен: с 02.08.2024 по 26.10.2025</small>	
	полное наименование должности	

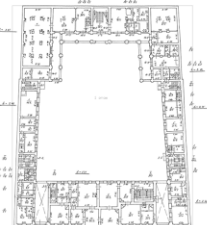
Выписка из Единого государственного реестра недвижимости об основных характеристиках и зарегистрированных правах на объект недвижимости  
План расположения помещения, машино-места на этаже (плане этажа)

Здание			
вид объекта недвижимости			
Лист № 1 раздела 5	Всего листов раздела 5: 54	Всего разделов: 4	Всего листов выписки: 59
24.12.2024г. № КУВИ-001/2024-311659987			
Кадастровый номер: 78:31:0001184:3027		Номер этажа (этажей): подвал	
<div style="border: 1px solid black; width: 100px; height: 100px; margin: 0 auto; display: flex; align-items: center; justify-content: center;">             НЕТ Плана           </div>			
Масштаб 1			

	 ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ Сертификат: 009f0bdc181a023b64597f1e2579befb50 Владелец: ФЕДЕРАЛЬНАЯ СЛУЖБА ГОСУДАРСТВЕННОЙ РЕГИСТРАЦИИ, КАДАСТРА И КАРТОГРАФИИ Действителен: с 02.08.2024 по 26.10.2025	
полное наименование должности		инициалы, фамилия

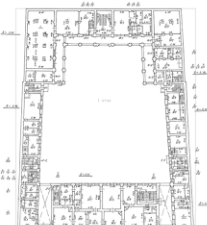
Здание			
вид объекта недвижимости			
Лист № 2 раздела 5	Всего листов раздела 5: 54	Всего разделов: 4	Всего листов выписки: 59
24.12.2024г. № КУВИ-001/2024-311659987			
Кадастровый номер: 78:31:0001184:3027		Номер этажа (этажей): 1	
			
Масштаб 1			

	 ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ Сертификат: 009f0bdc181a023b64597f1e2579befb50 Владелец: ФЕДЕРАЛЬНАЯ СЛУЖБА ГОСУДАРСТВЕННОЙ РЕГИСТРАЦИИ, КАДАСТРА И КАРТОГРАФИИ Действителен: с 02.08.2024 по 26.10.2025	
полное наименование должности		инициалы, фамилия

<b>Здание</b>			
<b>вид объекта недвижимости</b>			
Лист № 3 раздела 5	Всего листов раздела 5: 54	Всего разделов: 4	Всего листов выписки: 59
24.12.2024г. № КУВИ-001/2024-311659987			
Кадастровый номер: 78:31:0001184:3027		Номер этажа (этажей): 1	
			
Масштаб 1			

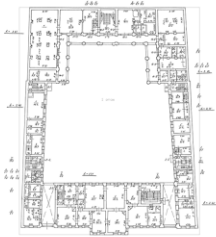


Полное наименование должности		Инициалы, фамилия
-------------------------------	--	-------------------

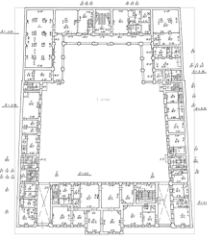
<b>Здание</b>			
<b>вид объекта недвижимости</b>			
Лист № 4 раздела 5	Всего листов раздела 5: 54	Всего разделов: 4	Всего листов выписки: 59
24.12.2024г. № КУВИ-001/2024-311659987			
Кадастровый номер: 78:31:0001184:3027		Номер этажа (этажей): 1	
			
Масштаб 1			



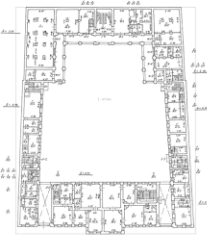
Полное наименование должности		Инициалы, фамилия
-------------------------------	--	-------------------


Лист 10			
Здание			
вид объекта недвижимости			
Лист № 5 раздела 5	Всего листов раздела 5: 54	Всего разделов: 4	Всего листов выписки: 59
24.12.2024г. № КУВИ-001/2024-311659987			
Кадастровый номер: 78:31:0001184:3027		Номер этажа (этажей): 1	
			
Масштаб 1			

ПОЛНОЕ НАИМНОВАНИЕ ДОЛЖНОСТИ		ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ	ИНИЦИАЛЫ, ФАМИЛИЯ
	Сертификат: 009F0BDC181A023B64597F1E2579BEFB50 Выдлен: ФЕДЕРАЛЬНАЯ СЛУЖБА ГОСУДАРСТВЕННОЙ РЕГИСТРАЦИИ, КАДАСТРА И КАРТОГРАФИИ Действителен с 02.08.2024 по 26.10.2025		

Лист 11			
Здание			
вид объекта недвижимости			
Лист № 6 раздела 5	Всего листов раздела 5: 54	Всего разделов: 4	Всего листов выписки: 59
24.12.2024г. № КУВИ-001/2024-311659987			
Кадастровый номер: 78:31:0001184:3027		Номер этажа (этажей): 1	
			
Масштаб 1			

	 ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ <small>Сертификат: 009F0BDC181A023B64597F1E2579BEFB50                  Владелец: ФЕДЕРАЛЬНАЯ СЛУЖБА ГОСУДАРСТВЕННОЙ                  РЕГИСТРАЦИИ, КАДАСТРА И КАРТОГРАФИИ                  Действителен: с 02.08.2024 по 26.10.2025</small>	
полное наименование должности	инициалы, фамилия	

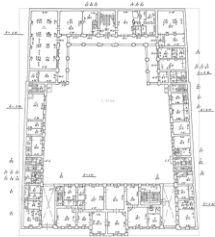
Лист 12			
Здание			
вид объекта недвижимости			
Лист № 7 раздела 5	Всего листов раздела 5: 54	Всего разделов: 4	Всего листов выписки: 59
24.12.2024г. № КУВИ-001/2024-311659987			
Кадастровый номер: 78:31:0001184:3027		Номер этажа (этажей): 1	
			
Масштаб 1			

	 ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ <small>Сертификат: 009F0BDC181A023B64597F1E2579BEFB50                  Владелец: ФЕДЕРАЛЬНАЯ СЛУЖБА ГОСУДАРСТВЕННОЙ                  РЕГИСТРАЦИИ, КАДАСТРА И КАРТОГРАФИИ                  Действителен: с 02.08.2024 по 26.10.2025</small>	
полное наименование должности	инициалы, фамилия	

<b>Здание</b>			
<b>вид объекта недвижимости</b>			
Лист № 8 раздела 5	Всего листов раздела 5: 54	Всего разделов: 4	Всего листов выписки: 59
24.12.2024г. № КУВИ-001/2024-311659987			
Кадастровый номер: 78:31:0001184:3027		Номер этажа (этажей): 1	
			
Масштаб 1			





полное наименование должности		инициалы, фамилия
-------------------------------	--	-------------------

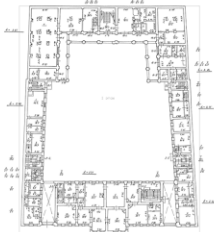
<b>Здание</b>			
<b>вид объекта недвижимости</b>			
Лист № 9 раздела 5	Всего листов раздела 5: 54	Всего разделов: 4	Всего листов выписки: 59
24.12.2024г. № КУВИ-001/2024-311659987			
Кадастровый номер: 78:31:0001184:3027		Номер этажа (этажей): 1	
			
Масштаб 1			



полное наименование должности		инициалы, фамилия
-------------------------------	--	-------------------


Здание			
вид объекта недвижимости			
Лист № 10 раздела 5	Всего листов раздела 5: 54	Всего разделов: 4	Всего листов выписки: 59
24.12.2024г. № КУВИ-001/2024-311659987			
Кадастровый номер: 78:31:0001184:3027		Номер этажа (этажей): 1	
			
Масштаб 1			

	 ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ	
	Сертификат: 009f8bdc5181a023b64597fe2579b6f80 Выдано: ФЕДЕРАЛЬНАЯ СЛУЖБА ГОСУДАРСТВЕННОЙ РЕГИСТРАЦИИ, КАДАСТРА И КАРТОГРАФИИ Действителен с 02.08.2024 по 26.10.2025	
полное наименование должности		инициалы, фамилия

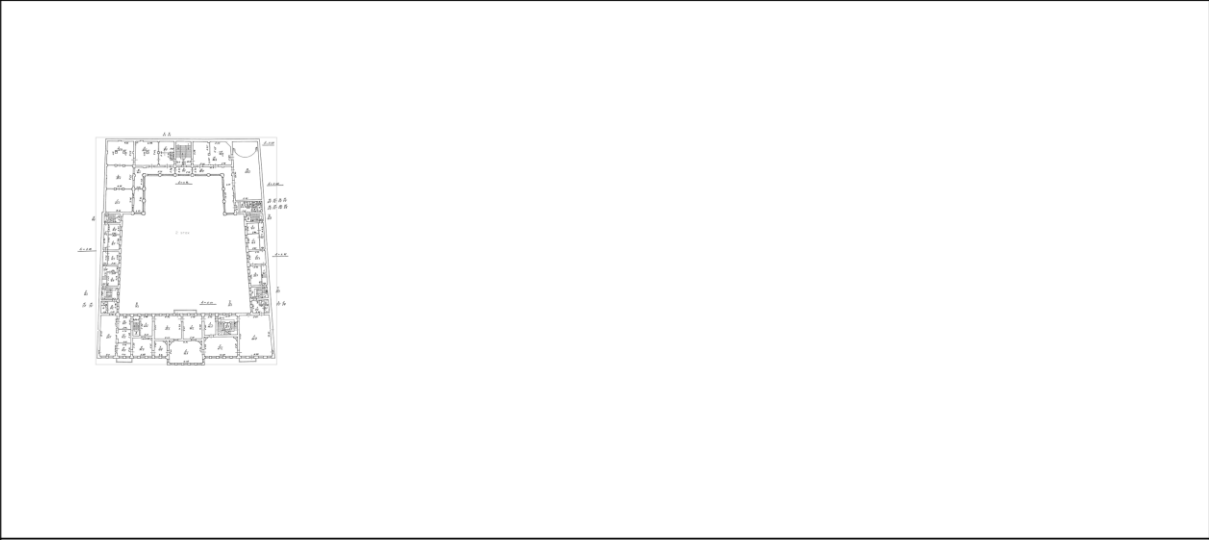
Лист 16			
Здание			
вид объекта недвижимости			
Лист № 11 раздела 5	Всего листов раздела 5: 54	Всего разделов: 4	Всего листов выписки: 59
24.12.2024г. № КУВИ-001/2024-311659987			
Кадастровый номер: 78:31:0001184:3027		Номер этажа (этажей): 1	
			
Масштаб 1			

	 <p>ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ</p> <p>Сертификат: 00970BDC181A023B64597E1E2579E6F50 Выдвоен: ФЕДЕРАЛЬНАЯ СЛУЖБА ГОСУДАРСТВЕННОЙ РЕГИСТРАЦИИ, КАДАСТРА И КАРТОГРАФИИ Действителен с 02.08.2024 по 26.10.2025</p>	
Полное наименование должности		Инициалы, фамилия


Здание			
вид объекта недвижимости			
Лист № 12 раздела 5	Всего листов раздела 5: 54	Всего разделов: 4	Всего листов выписки: 59
24.12.2024г. № КУВИ-001/2024-311659987			
Кадастровый номер: 78:31:0001184:3027		Номер этажа (этажей): подвал	
НЕТ. Плано			
Масштаб 1			

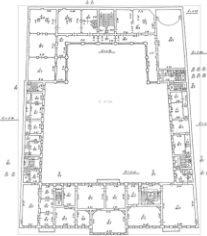
полное наименование должности	 ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ	инициалы, фамилия
	<small>Сертификат: 009F0BDC181A023B64597F1E2579BEFB30 Владелец: ФЕДЕРАЛЬНАЯ СЛУЖБА ГОСУДАРСТВЕННОЙ РЕГИСТРАЦИИ, КАДАСТРА И КАРТОГРАФИИ Действителен: с 02.08.2024 по 26.10.2025</small>	

Здание			
вид объекта недвижимости			
Лист № 13 раздела 5	Всего листов раздела 5: 54	Всего разделов: 4	Всего листов выписки: 59
24.12.2024г. № КУВИ-001/2024-311659987			
Кадастровый номер: 78:31:0001184:3027		Номер этажа (этажей): 2	

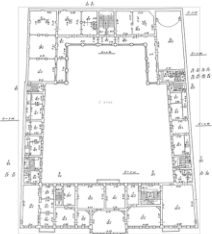



Масштаб 1


	 ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ Сертификат: 009F0BDC181A023B64597E1E2579BEFB90 Выдан: ФЕДЕРАЛЬНАЯ СЛУЖБА ГОСУДАРСТВЕННОЙ РЕГИСТРАЦИИ, КАДАСТРА И КАРТОГРАФИИ Действителен с 02.08.2024 по 26.10.2025	
	полное наименование должности	


Здание				Лист 19
вид объекта недвижимости				
Лист № 14 раздела 5	Всего листов раздела 5: 54	Всего разделов: 4	Всего листов выписки: 59	
24.12.2024г. № КУВИ-001/2024-311659987				
Кадастровый номер: 78:31:0001184:3027			Номер этажа (этажей): 2	
				
Масштаб 1				

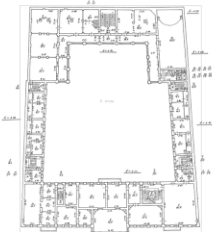
	ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ Сертификат: 009F0BDC181A023B64597E1E2579BEF50 Владелец: ФЕДЕРАЛЬНАЯ СЛУЖБА ГОСУДАРСТВЕННОЙ РЕГИСТРАЦИИ, КАДАСТРА И КАРТОГРАФИИ Действителен: с 02.08.2024 по 26.10.2025	инициалы, фамилия
полное наименование должности		

Здание			
вид объекта недвижимости			
Лист № 15 раздела 5	Всего листов раздела 5: 54	Всего разделов: 4	Всего листов выписки: 59
24.12.2024г. № КУВИ-001/2024-311659987			
Кадастровый номер: 78:31:0001184:3027		Номер этажа (этажей): 2	
			
Масштаб 1			

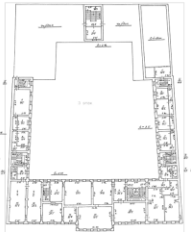
полное наименование должности		ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ	инициалы, фамилия
	Сертификат: 009F0BDC181A023B64597E1E2579BEFB50 Выдлен: ФЕДЕРАЛЬНАЯ СЛУЖБА ГОСУДАРСТВЕННОЙ РЕГИСТРАЦИИ, КАДАСТРА И КАРТОГРАФИИ Действителен: с 02.08.2024 по 26.10.2025		

Здание			
вид объекта недвижимости			
Лист № 16 раздела 5	Всего листов раздела 5: 54	Всего разделов: 4	Всего листов выписки: 59
24.12.2024г. № КУВИ-001/2024-311659987			
Кадастровый номер: 78:31:0001184:3027		Номер этажа (этажей): 1	
			
Масштаб 1			

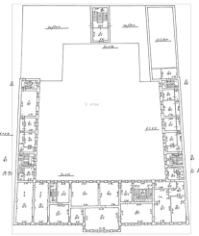
	 <p>ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ</p> <p>Сертификат: 009f8bdc5181a023b64597f1e2579b6f80 Выдано: ФЕДЕРАЛЬНАЯ СЛУЖБА ГОСУДАРСТВЕННОЙ РЕГИСТРАЦИИ, КАДАСТРА И КАРТОГРАФИИ Действителен: с 02.08.2024 по 26.10.2025</p>	
полное наименование должности		инициалы, фамилия


Здание			
вид объекта недвижимости			
Лист № 17 раздела 5	Всего листов раздела 5: 54	Всего разделов: 4	Всего листов выписки: 59
24.12.2024г. № КУВИ-001/2024-311659987			
Кадастровый номер: 78:31:0001184:3027		Номер этажа (этажей): 2	
			
Масштаб 1			

полное наименование должности		ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ	инициалы, фамилия
	Сертификат: 009F0BDC181A023B64597F1E2579BEFB50 Выдана: ФЕДЕРАЛЬНАЯ СЛУЖБА ГОСУДАРСТВЕННОЙ РЕГИСТРАЦИИ, КАДАСТРА И КАРТОГРАФИИ Действителен: с 02.08.2024 по 26.10.2025		


Здание			
вид объекта недвижимости			
Лист № 18 раздела 5	Всего листов раздела 5: 54	Всего разделов: 4	Всего листов выписки: 59
24.12.2024г. № КУВИ-001/2024-311659987			
Кадастровый номер: 78:31:0001184:3027		Номер этажа (этажей): 3	
			
Масштаб 1			

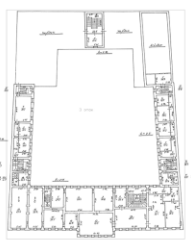
ПОЛНОЕ НАИМЕНОВАНИЕ ДОЛЖНОСТИ		ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ	ИНИЦИАЛЫ, ФАМИЛИЯ
	Сертификат: 009F0BDC181A023B64597F1E2579BEFB50 Владелец: ФЕДЕРАЛЬНАЯ СЛУЖБА ГОСУДАРСТВЕННОЙ РЕГИСТРАЦИИ, КАДАСТРА И КАРТОГРАФИИ Действителен: с 02.08.2024 по 26.10.2025		


Здание			
вид объекта недвижимости			
Лист № 19 раздела 5	Всего листов раздела 5: 54	Всего разделов: 4	Всего листов выписки: 59
24.12.2024г. № КУВИ-001/2024-311659987			
Кадастровый номер: 78:31:0001184:3027		Номер этажа (этажей): 3	
			
Масштаб 1			

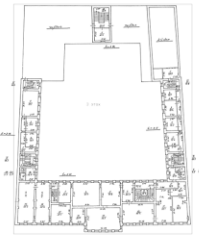
ПОЛНОЕ НАИМЕНОВАНИЕ ДОЛЖНОСТИ		ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ	ИНИЦИАЛЫ, ФАМИЛИЯ
	Сертификат: 00970BDC181A023B64597E1E2579BEF60 Выдвоен: ФЕДЕРАЛЬНАЯ СЛУЖБА ГОСУДАРСТВЕННОЙ РЕГИСТРАЦИИ, КАДАСТРА И КАРТОГРАФИИ Действителен с 02.08.2024 по 26.10.2025		


Здание			
вид объекта недвижимости			
Лист № 20 раздела 5	Всего листов раздела 5: 54	Всего разделов: 4	Всего листов выписки: 59
24.12.2024г. № КУВИ-001/2024-311659987			
Кадастровый номер: 78:31:0001184:3027		Номер этажа (этажей): мансарда	
<div style="border: 1px solid black; width: 100px; height: 40px; margin: 0 auto; display: flex; align-items: center; justify-content: center;">             НЕТ Плана           </div>			
Масштаб 1			


полное наименование должности	 ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ <small>Сертификат: 009f0bdc181a023b64597f1e2579befb30          Выдана: ФЕДЕРАЛЬНАЯ СЛУЖБА ГОСУДАРСТВЕННОЙ          РЕГИСТРАЦИИ, КАДАСТРА И КАРТОГРАФИИ          Действителен: с 02.08.2024 по 26.10.2025</small>	инициалы, фамилия

Здание			
вид объекта недвижимости			
Лист № 21 раздела 5	Всего листов раздела 5: 54	Всего разделов: 4	Всего листов выписки: 59
24.12.2024г. № КУВИ-001/2024-311659987			
Кадастровый номер: 78:31:0001184:3027		Номер этажа (этажей): 3	
			
Масштаб 1			

полное наименование должности	 ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ <small>Сертификат: 009f0bdc181a023b64597f1e2579befb30          Выдана: ФЕДЕРАЛЬНАЯ СЛУЖБА ГОСУДАРСТВЕННОЙ          РЕГИСТРАЦИИ, КАДАСТРА И КАРТОГРАФИИ          Действителен: с 02.08.2024 по 26.10.2025</small>	инициалы, фамилия


Здание			
вид объекта недвижимости			
Лист № 22 раздела 5	Всего листов раздела 5: 54	Всего разделов: 4	Всего листов выписки: 59
24.12.2024г. № КУВИ-001/2024-311659987			
Кадастровый номер: 78:31:0001184:3027		Номер этажа (этажей): 3	
			
Масштаб 1			

полное наименование должности		ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ	инициалы, фамилия
	Сертификат: 009F0BDC518A023B64597FE2579BEF80 Выдано: ФЕДЕРАЛЬНАЯ СЛУЖБА ГОСУДАРСТВЕННОЙ РЕГИСТРАЦИИ, КАДАСТРА И КАРТОГРАФИИ Действителен: с 02.08.2024 по 26.10.2025		

Здание				Лист 28
вид объекта недвижимости				
Лист № 23 раздела 5	Всего листов раздела 5: 54	Всего разделов: 4	Всего листов выписки: 59	
24.12.2024г. № КУВИ-001/2024-311659987				
Кадастровый номер: 78:31:0001184:3027			Номер этажа (этажей): цокольный	
				
Масштаб 1				

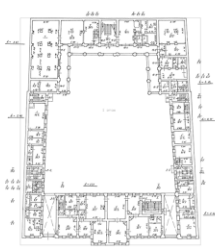
	 ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ Сертификат: 009f0bdc81a023b64597f1e2579befb80 Выдван: ФЕДЕРАЛЬНАЯ СЛУЖБА ГОСУДАРСТВЕННОЙ РЕГИСТРАЦИИ, КАДАСТРА И КАРТОГРАФИИ Действителен с 02.08.2024 по 26.10.2025	
ПОЛНОЕ НАИМНОВАНИЕ ДОЛЖНОСТИ	ИНИЦИАЛЫ, ФАМИЛИЯ	

Лист 29			
Здание			
вид объекта недвижимости			
Лист № 24 раздела 5	Всего листов раздела 5: 54	Всего разделов: 4	Всего листов выписки: 59
24.12.2024г. № КУВИ-001/2024-311659987			
Кадастровый номер: 78:31:0001184:3027		Номер этажа (этажей): подвал	
<div style="border: 1px solid black; width: 100px; height: 100px; margin: 0 auto; display: flex; align-items: center; justify-content: center;">             НЕТ Плана           </div>			
Масштаб 1			

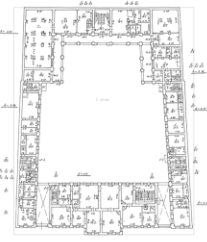
	 ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ <small>Сертификат: 009f8bdc5181a023b64597f1e2579b6f80          Выдано: ФЕДЕРАЛЬНАЯ СЛУЖБА ГОСУДАРСТВЕННОЙ          РЕГИСТРАЦИИ, КАДАСТРА И КАРТОГРАФИИ          Действителен с 02.08.2024 по 26.10.2025</small>	
полное наименование должности		инициалы, фамилия

Лист 30			
Здание			
вид объекта недвижимости			
Лист № 25 раздела 5	Всего листов раздела 5: 54	Всего разделов: 4	Всего листов выписки: 59
24.12.2024г. № КУВИ-001/2024-311659987			
Кадастровый номер: 78:31:0001184:3027		Номер этажа (этажей): подвал	
<div style="border: 1px solid black; width: 100px; height: 100px; margin: 0 auto; display: flex; align-items: center; justify-content: center;">             НЕТ Плана           </div>			
Масштаб 1			

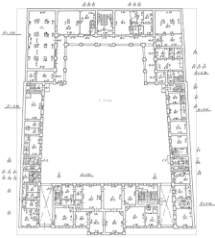
	 ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ <small>Сертификат: 009f0bdc181a023b64597f1e2579befb80</small> <small>Выдван: ФЕДЕРАЛЬНАЯ СЛУЖБА ГОСУДАРСТВЕННОЙ</small> <small>РЕГИСТРАЦИИ, КАДАСТРА И КАРТОГРАФИИ</small> <small>Действителен с 02.08.2024 по 26.10.2025</small>	
Полное наименование должности		Инициалы, фамилия

Здание			
вид объекта недвижимости			
Лист № 26 раздела 5	Всего листов раздела 5: 54	Всего разделов: 4	Всего листов выписки: 59
24.12.2024г. № КУВИ-001/2024-311659987			
Кадастровый номер: 78:31:0001184:3027		Номер этажа (этажей): 1	
			
Масштаб 1			

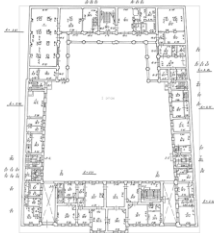
ПОЛНОЕ НАИМЕНОВАНИЕ ДОЛЖНОСТИ		ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ	ИНИЦИАЛЫ, ФАМИЛИЯ
	Сертификат: 009F0BDC181A023B64597F1E2579BEFB50 Выдлен: ФЕДЕРАЛЬНАЯ СЛУЖБА ГОСУДАРСТВЕННОЙ РЕГИСТРАЦИИ, КАДАСТРА И КАРТОГРАФИИ Действителен: с 02.08.2024 по 26.10.2025		

Лист 32			
Здание			
вид объекта недвижимости			
Лист № 27 раздела 5	Всего листов раздела 5: 54	Всего разделов: 4	Всего листов выписки: 59
24.12.2024г. № КУВИ-001/2024-311659987			
Кадастровый номер: 78:31:0001184:3027		Номер этажа (этажей): 1	
			
Масштаб 1			


полное наименование должности		ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ	инициалы, фамилия
	Сертификат: 009F0BDC181A023B64597E1E2579BEFB80 Владелец: ФЕДЕРАЛЬНАЯ СЛУЖБА ГОСУДАРСТВЕННОЙ РЕГИСТРАЦИИ, КАДАСТРА И КАРТОГРАФИИ Действителен с 02.08.2024 по 26.10.2025		

Здание			
вид объекта недвижимости			
Лист № 28 раздела 5	Всего листов раздела 5: 54	Всего разделов: 4	Всего листов выписки: 59
24.12.2024г. № КУВИ-001/2024-311659987			
Кадастровый номер: 78:31:0001184:3027		Номер этажа (этажей): 1	
			
Масштаб 1			

	ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ	
Сертификат: 009F0BDC181A023B64597F1E2579BEFB50 Владелец: ФЕДЕРАЛЬНАЯ СЛУЖБА ГОСУДАРСТВЕННОЙ РЕГИСТРАЦИИ, КАДАСТРА И КАРТОГРАФИИ Действителен: с 02.08.2024 по 26.10.2025	инициалы, фамилия	
полное наименование должности		

Здание			
вид объекта недвижимости			
Лист № 29 раздела 5	Всего листов раздела 5: 54	Всего разделов: 4	Всего листов выписки: 59
24.12.2024г. № КУВИ-001/2024-311659987			
Кадастровый номер: 78:31:0001184:3027		Номер этажа (этажей): 1	
			
Масштаб 1			

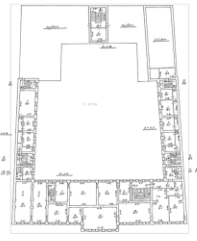
ПОЛНОЕ НАИМЕНОВАНИЕ ДОЛЖНОСТИ	 ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ Сертификат: 00970BDC181A023B64597E1E2579E6F60 Выдвоен: ФЕДЕРАЛЬНАЯ СЛУЖБА ГОСУДАРСТВЕННОЙ РЕГИСТРАЦИИ, КАДАСТРА И КАРТОГРАФИИ Действителен с 02.08.2024 по 26.10.2025	ИНИЦИАЛЫ, ФАМИЛИЯ

Здание			
вид объекта недвижимости			
Лист № 30 раздела 5	Всего листов раздела 5: 54	Всего разделов: 4	Всего листов выписки: 59
24.12.2024г. № КУВИ-001/2024-311659987			
Кадастровый номер: 78:31:0001184:3027		Номер этажа (этажей): 1	
			
Масштаб 1			

	ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ 1 Сертификат: 009F0VDC181A023B64597E1E2379BEFB50 Владелец: ФЕДЕРАЛЬНАЯ СЛУЖБА ГОСУДАРСТВЕННОЙ РЕГИСТРАЦИИ, КАДАСТРА И КАРТОГРАФИИ Действителен: с 02.08.2024 по 26.10.2025	_____ инициалы, фамилия
_____ полное наименование должности		

Здание			
вид объекта недвижимости			
Лист № 31 раздела 5	Всего листов раздела 5: 54	Всего разделов: 4	Всего листов выписки: 59
24.12.2024г. № КУВИ-001/2024-311659987			
Кадастровый номер: 78:31:0001184:3027		Номер этажа (этажей): 2	
			
Масштаб 1			

	 ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ <small>Сертификат: 009f0bdc181a023b64597f1e2579befb50          Владелец: ФЕДЕРАЛЬНАЯ СЛУЖБА ГОСУДАРСТВЕННОЙ          РЕГИСТРАЦИИ, КАДАСТРА И КАРТОГРАФИИ          Действителен: с 02.08.2024 по 26.10.2025</small>	
ПОЛНОЕ НАИМЕНОВАНИЕ ДОЛЖНОСТИ	ИНИЦИАЛЫ, ФАМИЛИЯ	

Здание			
вид объекта недвижимости			
Лист № 32 раздела 5	Всего листов раздела 5: 54	Всего разделов: 4	Всего листов выписки: 59
24.12.2024г. № КУВИ-001/2024-311659987			
Кадастровый номер: 78:31:0001184:3027		Номер этажа (этажей): 3	
			
Масштаб 1			

	 ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ <small>Сертификат: 009f0bdc181a023b64597f1e2579befb50          Владелец: ФЕДЕРАЛЬНАЯ СЛУЖБА ГОСУДАРСТВЕННОЙ          РЕГИСТРАЦИИ, КАДАСТРА И КАРТОГРАФИИ          Действителен: с 02.08.2024 по 26.10.2025</small>	
ПОЛНОЕ НАИМЕНОВАНИЕ ДОЛЖНОСТИ	ИНИЦИАЛЫ, ФАМИЛИЯ	

Здание			
вид объекта недвижимости			
Лист № 33 раздела 5	Всего листов раздела 5: 54	Всего разделов: 4	Всего листов выписки: 59
24.12.2024г. № КУВИ-001/2024-311659987			
Кадастровый номер: 78:31:0001184:3027		Номер этажа (этажей): подвал	
<div style="border: 1px solid black; width: 80px; margin: auto; padding: 10px;">             НЕТ Плана           </div>			
Масштаб 1			

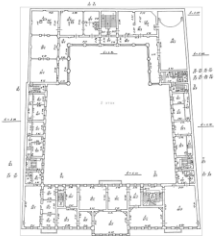


полное наименование должности	инициалы, фамилия
-------------------------------	-------------------

Здание			
вид объекта недвижимости			
Лист № 34 раздела 5	Всего листов раздела 5: 54	Всего разделов: 4	Всего листов выписки: 59
24.12.2024г. № КУВИ-001/2024-311659987			
Кадастровый номер: 78:31:0001184:3027		Номер этажа (этажей): 1	
Масштаб 1			

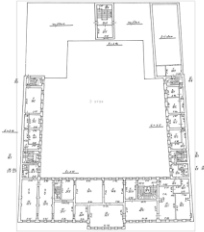


полное наименование должности	инициалы, фамилия
-------------------------------	-------------------

Здание			
вид объекта недвижимости			
Лист № 35 раздела 5	Всего листов раздела 5: 54	Всего разделов: 4	Всего листов выписки: 59
24.12.2024г. № КУВИ-001/2024-311659987			
Кадастровый номер: 78:31:0001184:3027		Номер этажа (этажей): 2	
			
Масштаб 1			

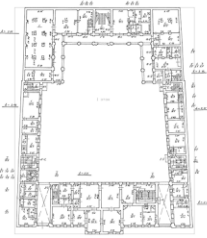
	 <p>ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ</p> <p>Сертификат: 009F0BDC181A023B64597F1E2579BEF50 Владелец: ФЕДЕРАЛЬНАЯ СЛУЖБА ГОСУДАРСТВЕННОЙ РЕГИСТРАЦИИ, КАДАСТРА И КАРТОГРАФИИ Действителен с 02.08.2024 по 26.10.2025</p>	
полное наименование должности		инициалы, фамилия

Здание			
вид объекта недвижимости			
Лист № 36 раздела 5	Всего листов раздела 5: 54	Всего разделов: 4	Всего листов выписки: 59
24.12.2024г. № КУВИ-001/2024-311659987			
Кадастровый номер: 78:31:0001184:3027		Номер этажа (этажей): 3	

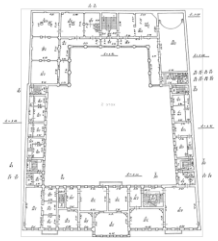



Масштаб 1

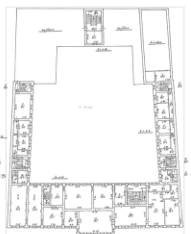
	 ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ Сертификат: 009f8bdc518a023b64597f1e2579b6f89 Выдано: ФЕДЕРАЛЬНАЯ СЛУЖБА ГОСУДАРСТВЕННОЙ РЕГИСТРАЦИИ, КАДАСТРА И КАРТОГРАФИИ Действителен с 02.08.2024 по 26.10.2025	
	полное наименование должности	


Здание			
вид объекта недвижимости			
Лист № 37 раздела 5	Всего листов раздела 5: 54	Всего разделов: 4	Всего листов выписки: 59
24.12.2024г. № КУВИ-001/2024-311659987			
Кадастровый номер: 78:31:0001184:3027		Номер этажа (этажей): 1	
			
Масштаб 1			


	 <p>ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ Сертификат: 009F0BDC181A023B64597F1E2579BEFB50 Выделен: ФЕДЕРАЛЬНАЯ СЛУЖБА ГОСУДАРСТВЕННОЙ РЕГИСТРАЦИИ, КАДАСТРА И КАРТОГРАФИИ Действителен: с 02.08.2024 по 26.10.2025</p>	
полное наименование должности		инициалы, фамилия

Здание			
вид объекта недвижимости			
Лист № 38 раздела 5	Всего листов раздела 5: 54	Всего разделов: 4	Всего листов выписки: 59
24.12.2024г. № КУВИ-001/2024-311659987			
Кадастровый номер: 78:31:0001184:3027		Номер этажа (этажей): 2	
			
Масштаб 1			

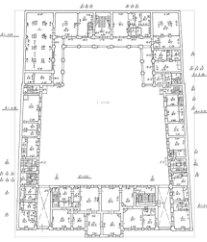
		ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ	
	Сертификат: 009F0BDC181A023B64597E1E2579BEFB50 Выдана: ФЕДЕРАЛЬНАЯ СЛУЖБА ГОСУДАРСТВЕННОЙ РЕГИСТРАЦИИ, КАДАСТРА И КАРТОГРАФИИ Действителен: с 02.08.2024 по 26.10.2025		
полное наименование должности			инициалы, фамилия

Здание			
вид объекта недвижимости			
Лист № 39 раздела 5	Всего листов раздела 5: 54	Всего разделов: 4	Всего листов выписки: 59
24.12.2024г. № КУВИ-001/2024-311659987			
Кадастровый номер: 78:31:0001184:3027		Номер этажа (этажей): 3	
			
Масштаб 1			

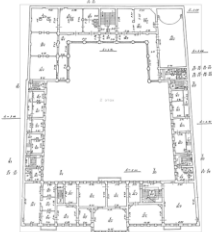
	 ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ <small>Сертификат: 009F0BDC181A023B64597E1E2570BEF80          Владелец: ФЕДЕРАЛЬНАЯ СЛУЖБА ГОСУДАРСТВЕННОЙ          РЕГИСТРАЦИИ, КАДАСТРА И КАРТОГРАФИИ          Действителен с 02.08.2024 по 26.10.2025</small>	
полное наименование должности	инициалы, фамилия	

Здание			
вид объекта недвижимости			
Лист № 40 раздела 5	Всего листов раздела 5: 54	Всего разделов: 4	Всего листов выписки: 59
24.12.2024г. № КУВИ-001/2024-311659987			
Кадастровый номер: 78:31:0001184:3027		Номер этажа (этажей): цокольный	
			
Масштаб 1			

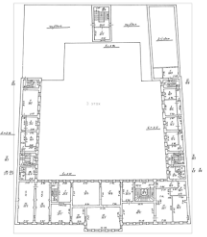
полное наименование должности	 ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ Сертификат: 009F0BDC181A023B64597F1E2579BEFB50 Владелец: ФЕДЕРАЛЬНАЯ СЛУЖБА ГОСУДАРСТВЕННОЙ РЕГИСТРАЦИИ, КАДАСТРА И КАРТОГРАФИИ Действителен: с 02.08.2024 по 26.10.2025	инициалы, фамилия
-------------------------------	--	-------------------

Лист 46			
Здание вид объекта недвижимости			
Лист № 41 раздела 5	Всего листов раздела 5: 54	Всего разделов: 4	Всего листов выписки: 59
24.12.2024г. № КУВИ-001/2024-311659987			
Кадастровый номер: 78:31:0001184:3027		Номер этажа (этажей): 1	
			
Масштаб 1			


полное наименование должности		ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ	инициалы, фамилия
	Сертификат: 009F0BDC181A023B64597F1E2579BEFB50 Выделен: ФЕДЕРАЛЬНАЯ СЛУЖБА ГОСУДАРСТВЕННОЙ РЕГИСТРАЦИИ, КАДАСТРА И КАРТОГРАФИИ Действителен: с 02.08.2024 по 26.10.2025		


Здание			
вид объекта недвижимости			
Лист № 42 раздела 5	Всего листов раздела 5: 54	Всего разделов: 4	Всего листов выписки: 59
24.12.2024г. № КУВИ-001/2024-311659987			
Кадастровый номер: 78:31:0001184:3027		Номер этажа (этажей): 2	
			
Масштаб 1			

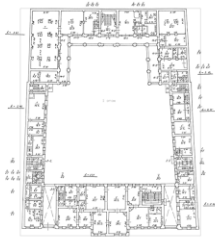
	 <p>ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ</p> <p>Сертификат: 009F0BDC181A023B64597E1E2579BEFB80 Выдвоен: ФЕДЕРАЛЬНАЯ СЛУЖБА ГОСУДАРСТВЕННОЙ РЕГИСТРАЦИИ, КАДАСТРА И КАРТОГРАФИИ Действителен: с 02.08.2024 по 26.10.2025</p>	
полное наименование должности		инициалы, фамилия



Здание			
вид объекта недвижимости			
Лист № 43 раздела 5	Всего листов раздела 5: 54	Всего разделов: 4	Всего листов выписки: 59
24.12.2024г. № КУВИ-001/2024-311659987			
Кадастровый номер: 78:31:0001184:3027		Номер этажа (этажей): 3	
			
Масштаб 1			

	 ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ <small>Сертификат: 009F0BDC181A023B64597F1E2579BEFB50          Выдвоен: ФЕДЕРАЛЬНАЯ СЛУЖБА ГОСУДАРСТВЕННОЙ          РЕГИСТРАЦИИ, КАДАСТРА И КАРТОГРАФИИ          Действителен: с 02.08.2024 по 26.10.2025</small>	
ПОЛНОЕ НАИМЕНОВАНИЕ ДОЛЖНОСТИ	ИНИЦИАЛЫ, ФАМИЛИЯ	

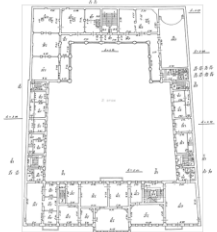
Здание			
вид объекта недвижимости			
Лист № 44 раздела 5	Всего листов раздела 5: 54	Всего разделов: 4	Всего листов выписки: 59
24.12.2024г. № КУВИ-001/2024-311659987			
Кадастровый номер: 78:31:0001184:3027		Номер этажа (этажей): цокольный	
			
Масштаб 1			

	 ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ <small>Сертификат: 009F0BDC181A023B64597F1E2579BEFB50          Выдвоен: ФЕДЕРАЛЬНАЯ СЛУЖБА ГОСУДАРСТВЕННОЙ          РЕГИСТРАЦИИ, КАДАСТРА И КАРТОГРАФИИ          Действителен: с 02.08.2024 по 26.10.2025</small>	
ПОЛНОЕ НАИМЕНОВАНИЕ ДОЛЖНОСТИ	ИНИЦИАЛЫ, ФАМИЛИЯ	

Здание			
вид объекта недвижимости			
Лист № 45 раздела 5	Всего листов раздела 5: 54	Всего разделов: 4	Всего листов выписки: 59
24.12.2024г. № КУВИ-001/2024-311659987			
Кадастровый номер: 78:31:0001184:3027		Номер этажа (этажей): 1	
			
Масштаб 1			

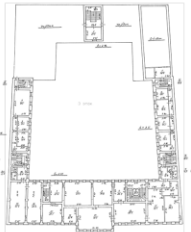
ПОЛНОЕ НАИМЕНОВАНИЕ ДОЛЖНОСТИ		ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН	ИНИЦИАЛЫ, ФАМИЛИЯ
		ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ	
	Сертификат: 009F0BDC181A023B64597F1E2579BEFB50 Выдлен: ФЕДЕРАЛЬНАЯ СЛУЖБА ГОСУДАРСТВЕННОЙ РЕГИСТРАЦИИ, КАДАСТРА И КАРТОГРАФИИ Действителен: с 02.08.2024 по 26.10.2025		

Лист 51

Здание			
вид объекта недвижимости			
Лист № 46 раздела 5	Всего листов раздела 5: 54	Всего разделов: 4	Всего листов выписки: 59
24.12.2024г. № КУВИ-001/2024-311659987			
Кадастровый номер: 78:31:0001184:3027		Номер этажа (этажей): 2	
			
Масштаб 1			

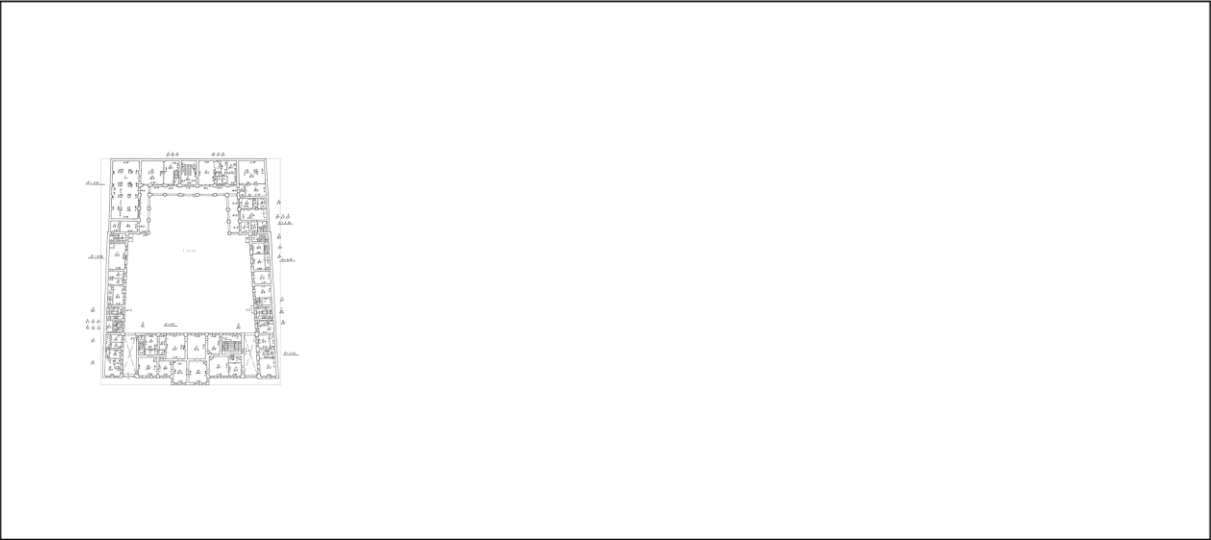
полное наименование должности		ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ	инициалы, фамилия
	Сертификат: 009F0BDC181A023B64597E1E2579BEF80 Выдлен: ФЕДЕРАЛЬНАЯ СЛУЖБА ГОСУДАРСТВЕННОЙ РЕГИСТРАЦИИ, КАДАСТРА И КАРТОГРАФИИ Действителен: с 02.08.2024 по 26.10.2025		

Лист 52

Здание			
вид объекта недвижимости			
Лист № 47 раздела 5	Всего листов раздела 5: 54	Всего разделов: 4	Всего листов выписки: 59
24.12.2024г. № КУВИ-001/2024-311659987			
Кадастровый номер: 78:31:0001184:3027		Номер этажа (этажей): 3	
			
Масштаб 1			

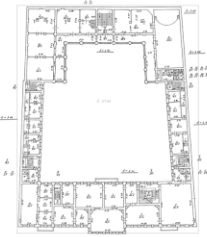
	 <p>ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ</p> <p>Сертификат: 009F0BDC181A023B64597F1E2579BEFB50 Выдлен: ФЕДЕРАЛЬНАЯ СЛУЖБА ГОСУДАРСТВЕННОЙ РЕГИСТРАЦИИ, КАДАСТРА И КАРТОГРАФИИ Действителен: с 02.08.2024 по 26.10.2025</p>	
ПОЛНОЕ НАИМЕНОВАНИЕ ДОЛЖНОСТИ	ИННИЦИАЛЫ, ФАМИЛИЯ	


Здание			
вид объекта недвижимости			
Лист № 48 раздела 5	Всего листов раздела 5: 54	Всего разделов: 4	Всего листов выписки: 59
24.12.2024г. № КУВИ-001/2024-311659987			
Кадастровый номер: 78:31:0001184:3027		Номер этажа (этажей): 1	

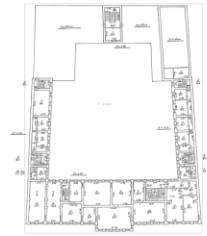


Масштаб 1

	 ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ Сертификат: 00970BDC181A023B64597FE2579BEFB50 Выдано: ФЕДЕРАЛЬНАЯ СЛУЖБА ГОСУДАРСТВЕННОЙ РЕГИСТРАЦИИ, КАДАСТРА И КАРТОГРАФИИ Действителен: с 02.08.2024 по 28.10.2025	
полное наименование должности		инициалы, фамилия


Здание			
вид объекта недвижимости			
Лист № 49 раздела 5	Всего листов раздела 5: 54	Всего разделов: 4	Всего листов выписки: 59
24.12.2024г. № КУВИ-001/2024-311659987			
Кадастровый номер: 78:31:0001184:3027		Номер этажа (этажей): 2	
			
Масштаб 1			

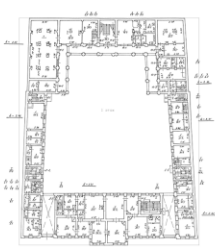
	 <p>ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ</p> <p><small>Сертификат: 009f0bdc181a023b64597f1e2579befb50 Владелец: ФЕДЕРАЛЬНАЯ СЛУЖБА ГОСУДАРСТВЕННОЙ РЕГИСТРАЦИИ, КАДАСТРА И КАРТОГРАФИИ Действителен: с 02.08.2024 по 26.10.2025</small></p>	
полное наименование должности	инициалы, фамилия	


Здание			
вид объекта недвижимости			
Лист № 50 раздела 5	Всего листов раздела 5: 54	Всего разделов: 4	Всего листов выписки: 59
24.12.2024г. № КУВИ-001/2024-311659987			
Кадастровый номер: 78:31:0001184:3027		Номер этажа (этажей): 3	
			
Масштаб 1			

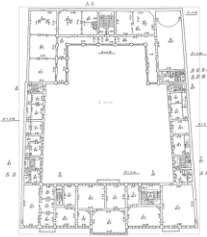
	 <p>ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ</p> <p><small>Сертификат: 009f0bdc181a023b64597f1e2579befb50 Владелец: ФЕДЕРАЛЬНАЯ СЛУЖБА ГОСУДАРСТВЕННОЙ РЕГИСТРАЦИИ, КАДАСТРА И КАРТОГРАФИИ Действителен: с 02.08.2024 по 26.10.2025</small></p>	
полное наименование должности	инициалы, фамилия	

Лист 56			
Здание вид объекта недвижимости			
Лист № 51 раздела 5	Всего листов раздела 5: 54	Всего разделов: 4	Всего листов выписки: 59
24.12.2024г. № КУВИ-001/2024-311659987			
Кадастровый номер: 78:31:0001184:3027		Номер этажа (этажей): подвал	
<div style="border: 1px solid black; padding: 10px; width: 80px; margin: 0 auto;">             НЕТ Плано           </div>			
Масштаб 1			

	 ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ <small>Сертификат: 009F0BDC181A023B64597F1E2579BEFB30          Владелец: ФЕДЕРАЛЬНАЯ СЛУЖБА ГОСУДАРСТВЕННОЙ          РЕГИСТРАЦИИ, КАДАСТРА И КАРТОГРАФИИ          Действителен: с 02.08.2024 по 26.10.2025</small>	
полное наименование должности		инициалы, фамилия


Здание			
вид объекта недвижимости			
Лист № 52 раздела 5	Всего листов раздела 5: 54	Всего разделов: 4	Всего листов выписки: 59
24.12.2024г. № КУВИ-001/2024-311659987			
Кадастровый номер: 78:31:0001184:3027		Номер этажа (этажей): 1	
			
Масштаб 1			

	 <p>ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ</p> <p>Сертификат: 009F0BDC181A023B64597F1E2579BEF50          Владелец: ФЕДЕРАЛЬНАЯ СЛУЖБА ГОСУДАРСТВЕННОЙ          РЕГИСТРАЦИИ, КАДАСТРА И КАРТОГРАФИИ          Действителен: с 02.08.2024 по 26.10.2025</p>	
ПОЛНОЕ НАИМЕНОВАНИЕ ДОЛЖНОСТИ	ИНИЦИАЛЫ, ФАМИЛИЯ	

Здание			
вид объекта недвижимости			
Лист № 53 раздела 5	Всего листов раздела 5: 54	Всего разделов: 4	Всего листов выписки: 59
24.12.2024г. № КУВИ-001/2024-311659987			
Кадастровый номер: 78:31:0001184:3027		Номер этажа (этажей): 2	
			
Масштаб 1			

	 ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ Сертификат: 009F0BDC181A023B64597F1E2579BEF80 Владелец: ФЕДЕРАЛЬНАЯ СЛУЖБА ГОСУДАРСТВЕННОЙ РЕГИСТРАЦИИ, КАДАСТРА И КАРТОГРАФИИ Действителен: с 02.08.2024 по 26.10.2025	
полное наименование должности	инициалы, фамилия	

Здание			
вид объекта недвижимости			
Лист № 54 раздела 5	Всего листов раздела 5: 54	Всего разделов: 4	Всего листов выписки: 59
24.12.2024г. № КУВИ-001/2024-311659987			
Кадастровый номер: 78:31:0001184:3027		Номер этажа (этажей): мансарда	
<div style="border: 1px solid black; width: 100px; height: 100px; margin: 0 auto; display: flex; align-items: center; justify-content: center;">             НЕТ Плана           </div>			
Масштаб 1			

	 ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ Сертификат: 009F0BDC181A023B64597F1E2579BEFB50 Выделен: ФЕДЕРАЛЬНАЯ СЛУЖБА ГОСУДАРСТВЕННОЙ РЕГИСТРАЦИИ, КАДАСТРА И КАРТОГРАФИИ Действителен: с 02.08.2024 по 26.10.2025	
ПОЛНОЕ НАИМЕНОВАНИЕ ДОЛЖНОСТИ	инициалы, фамилия	

**Приложение №8**

к акту по результатам государственной историко-культурной экспертизы проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Конюшня и каретный сарай», входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Дом Волконских», расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, наб. реки Мойки, д.12, лит. А (наб. реки Мойки, д.12), - «Объект культурного наследия федерального значения «Конюшня и каретный сарай» в составе объекта культурного наследия федерального значения «Дом Волконских», по адресу: г. Санкт-Петербург, наб. реки Мойки, д.12, лит. А. ПРОЕКТНАЯ ДОКУМЕНТАЦИЯ на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия (ремонт, реставрация и приспособление объекта для современного использования)», разработанной ООО «СевЗап ПБ» (Шифр: 03721-Б)

**Фотографические изображения объекта**  
*(съемка проведена А.П. Хорликовым 09 февраля 2026 г.)*



1. Объект культурного наследия федерального значения «Дом Волконских» по адресу: г. Санкт-Петербург, наб. реки Мойки, д.12, лит. А (наб. реки Мойки, д.12). Общий вид вдоль набережной.



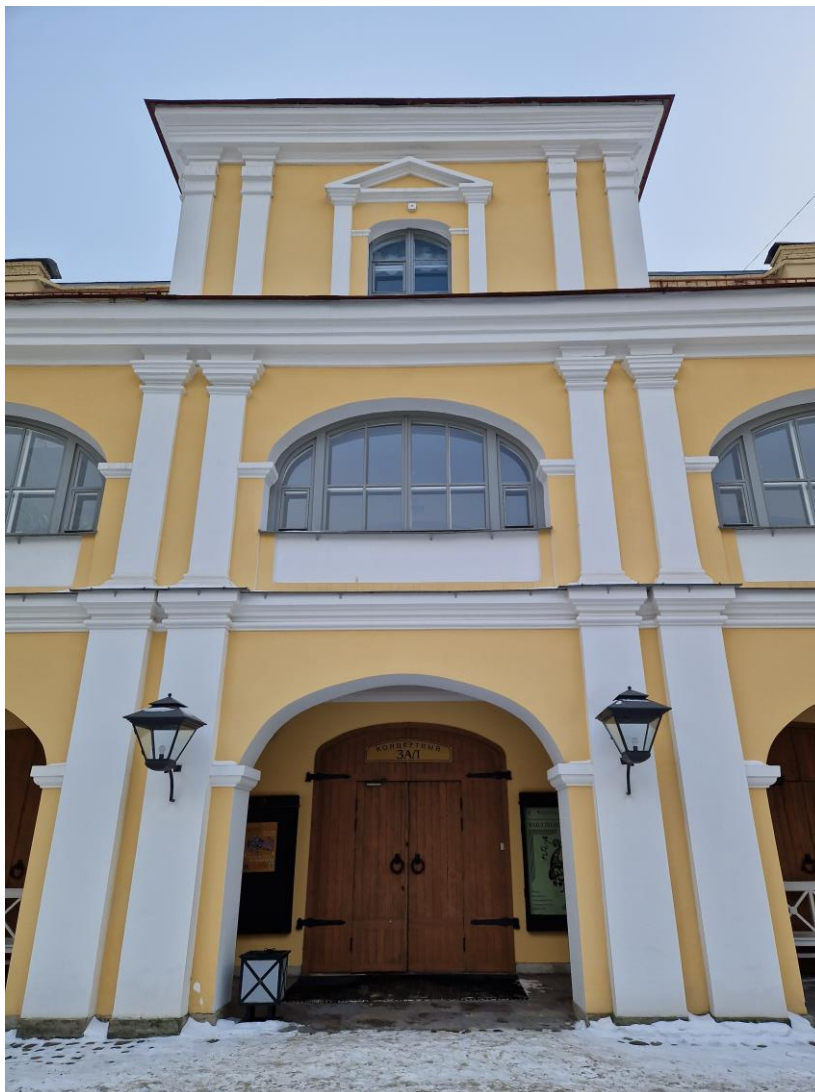
2. Объект культурного наследия федерального значения «Конюшня и каретный сарай», входящий в состав объекта культурного наследия федерального значения «Дом Волконских» по адресу: г. Санкт-Петербург, наб. реки Мойки, д.12, лит. А (наб. реки Мойки, д.12). Общий вид.



3. Объект культурного наследия федерального значения «Конюшня и каретный сарай», входящий в состав объекта культурного наследия федерального значения «Дом Волконских» по адресу: г. Санкт-Петербург, наб. реки Мойки, д.12, лит. А (наб. реки Мойки, д.12).  
Центральная часть здания. Общий вид.



4. Объект культурного наследия федерального значения «Конюшня и каретный сарай», входящий в состав объекта культурного наследия федерального значения «Дом Волконских» по адресу: г. Санкт-Петербург, наб. реки Мойки, д.12, лит. А (наб. реки Мойки, д.12). Вид на центральную часть здания. Двухъярусная аркада с открытой галереей первого этажа.



5. Объект культурного наследия федерального значения «Конюшня и каретный сарай», входящий в состав объекта культурного наследия федерального значения «Дом Волконских» по адресу: г. Санкт-Петербург, наб. реки Мойки, д.12, лит. А (наб. реки Мойки, д.12).  
Центральная часть. Фрагмент фасада.



6. Объект культурного наследия федерального значения «Конюшня и каретный сарай», входящий в состав объекта культурного наследия федерального значения «Дом Волконских» по адресу: г. Санкт-Петербург, наб. реки Мойки, д.12, лит. А (наб. реки Мойки, д.12). Центральная часть. Фрагмент фасада. Организация входа (Концертный зал).



7. Объект культурного наследия федерального значения «Конюшня и каретный сарай», входящий в состав объекта культурного наследия федерального значения «Дом Волконских» по адресу: г. Санкт-Петербург, наб. реки Мойки, д.12, лит. А (наб. реки Мойки, д.12). Восточная часть здания. Двухъярусная аркада с открытой галереей первого этажа. Общий вид.



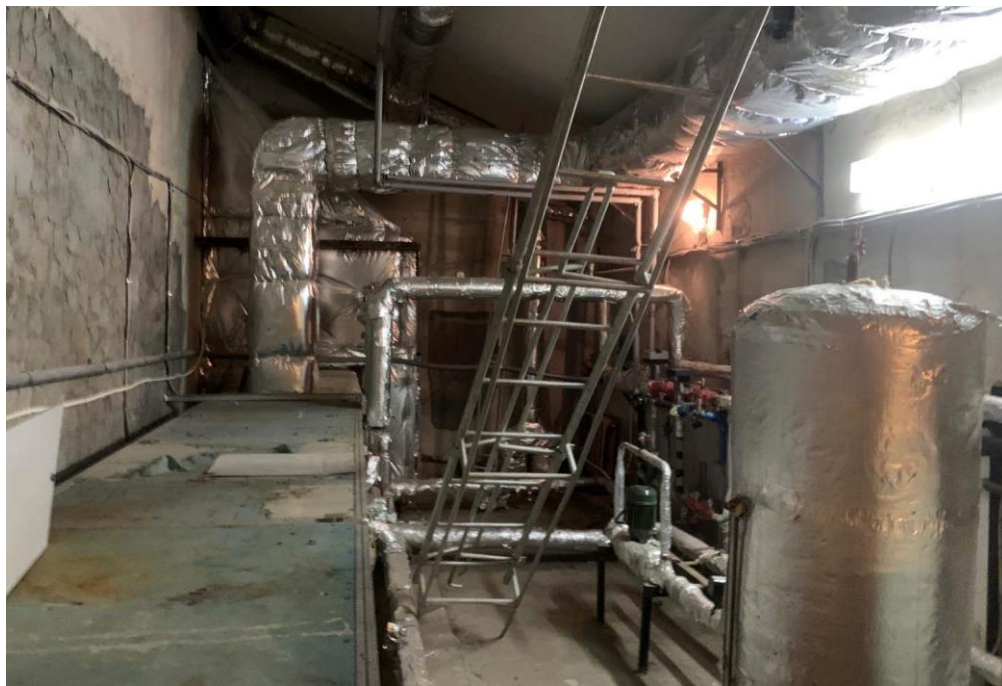
8. Объект культурного наследия федерального значения «Конюшня и каретный сарай», входящий в состав объекта культурного наследия федерального значения «Дом Волконских» по адресу: г. Санкт-Петербург, наб. реки Мойки, д.12, лит. А (наб. реки Мойки, д.12).  
Восточная часть здания. Двухъярусная аркада с открытой галереей первого этажа.



9. Объект культурного наследия федерального значения «Конюшня и каретный сарай», входящий в состав объекта культурного наследия федерального значения «Дом Волконских» по адресу: г. Санкт-Петербург, наб. реки Мойки, д.12, лит. А (наб. реки Мойки, д.12). Западная часть здания. Двухъярусная аркада с открытой галереей первого этажа. Общий вид.



10. Объект культурного наследия федерального значения «Конюшня и каретный сарай», входящий в состав объекта культурного наследия федерального значения «Дом Волконских» по адресу: г. Санкт-Петербург, наб. реки Мойки, д.12, лит. А (наб. реки Мойки, д.12).  
Западная часть здания. Двухъярусная аркада с открытой галереей первого этажа.



11. Объект культурного наследия федерального значения «Конюшня и каретный сарай», входящий в состав объекта культурного наследия федерального значения «Дом Волконских» по адресу: г. Санкт-Петербург, наб. реки Мойки, д.12, лит. А (наб. реки Мойки, д.12). Помещение технического назначения. Общий вид.



12. Объект культурного наследия федерального значения «Конюшня и каретный сарай», входящий в состав объекта культурного наследия федерального значения «Дом Волконских» по адресу: г. Санкт-Петербург, наб. реки Мойки, д.12, лит. А (наб. реки Мойки, д.12). Вестибюль. Общий вид интерьера.



13. Объект культурного наследия федерального значения «Конюшня и каретный сарай», входящий в состав объекта культурного наследия федерального значения «Дом Волконских» по адресу: г. Санкт-Петербург, наб. реки Мойки, д.12, лит. А (наб. реки Мойки, д.12). Помещение первого этажа. Общий вид.



14. Объект культурного наследия федерального значения «Конюшня и каретный сарай», входящий в состав объекта культурного наследия федерального значения «Дом Волконских» по адресу: г. Санкт-Петербург, наб. реки Мойки, д.12, лит. А (наб. реки Мойки, д.12). Зрительный зал. Общий вид.



15. Объект культурного наследия федерального значения «Конюшня и каретный сарай», входящий в состав объекта культурного наследия федерального значения «Дом Волконских» по адресу: г. Санкт-Петербург, наб. реки Мойки, д.12, лит. А (наб. реки Мойки, д.12). Лестница в здании. Общий вид.



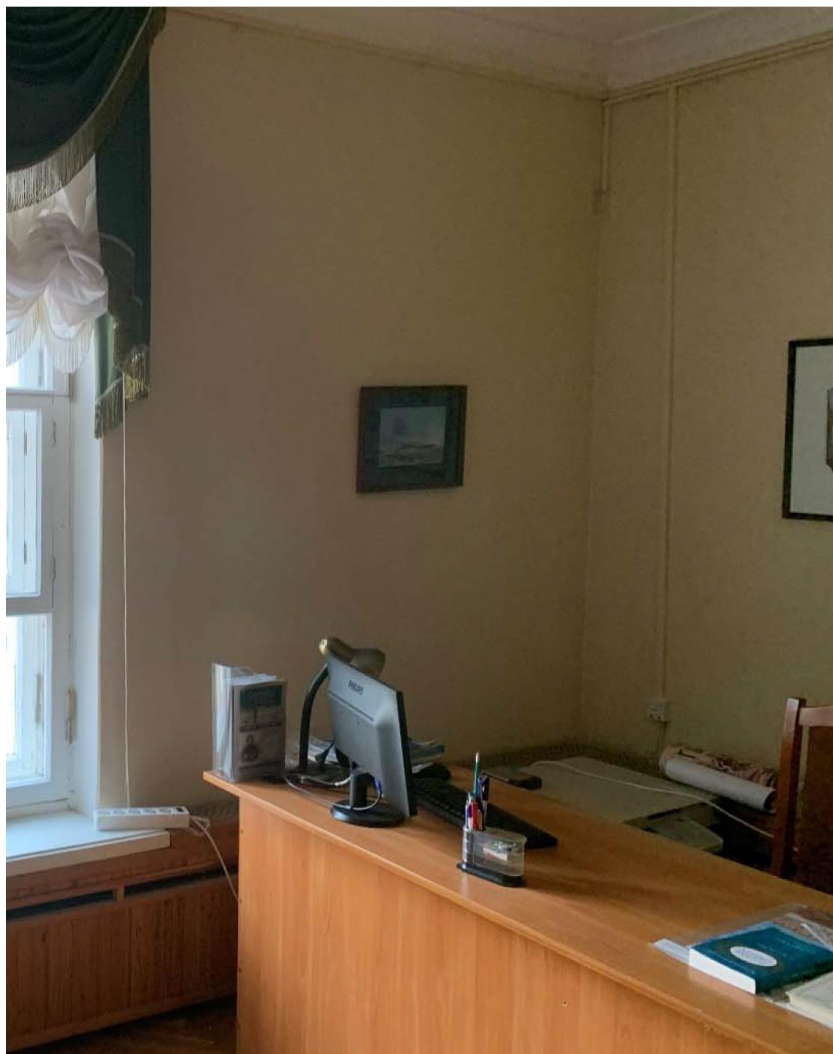
16. Объект культурного наследия федерального значения «Конюшня и каретный сарай», входящий в состав объекта культурного наследия федерального значения «Дом Волконских» по адресу: г. Санкт-Петербург, наб. реки Мойки, д.12, лит. А (наб. реки Мойки, д.12). Коридор второго этажа. Общий вид.



17. Объект культурного наследия федерального значения «Конюшня и каретный сарай», входящий в состав объекта культурного наследия федерального значения «Дом Волконских» по адресу: г. Санкт-Петербург, наб. реки Мойки, д.12, лит. А (наб. реки Мойки, д.12). Коридор второго этажа. Общий вид.



18. Объект культурного наследия федерального значения «Конюшня и каретный сарай», входящий в состав объекта культурного наследия федерального значения «Дом Волконских» по адресу: г. Санкт-Петербург, наб. реки Мойки, д.12, лит. А (наб. реки Мойки, д.12). Помещения второго этажа. Общий вид.



19. Объект культурного наследия федерального значения «Конюшня и каретный сарай», входящий в состав объекта культурного наследия федерального значения «Дом Волконских» по адресу: г. Санкт-Петербург, наб. реки Мойки, д.12, лит. А (наб. реки Мойки, д.12). Помещение второго этажа. Фрагмент интерьера.



20. Объект культурного наследия федерального значения «Конюшня и каретный сарай», входящий в состав объекта культурного наследия федерального значения «Дом Волконских» по адресу: г. Санкт-Петербург, наб. реки Мойки, д.12, лит. А (наб. реки Мойки, д.12). Помещение библиотеки. Фрагмент интерьера.



21. Объект культурного наследия федерального значения «Конюшня и каретный сарай», входящий в состав объекта культурного наследия федерального значения «Дом Волконских» по адресу: г. Санкт-Петербург, наб. реки Мойки, д.12, лит. А (наб. реки Мойки, д.12). Помещение библиотеки. Фрагмент интерьера.

**Приложение №9**

к акту по результатам государственной историко-культурной экспертизы проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Конюшня и каретный сарай», входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Дом Волконских», расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, наб. реки Мойки, д.12, лит. А (наб. реки Мойки, д.12), - «Объект культурного наследия федерального значения «Конюшня и каретный сарай» в составе объекта культурного наследия федерального значения «Дом Волконских», по адресу: г. Санкт-Петербург, наб. реки Мойки, д.12, лит. А. ПРОЕКТНАЯ ДОКУМЕНТАЦИЯ на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия (ремонт, реставрация и приспособление объекта для современного использования)», разработанной ООО «СевЗап ПБ» (Шифр: 03721-Б)

**Копия Задания КГИОП**

СОГЛАСОВАНО:

*Директор музея*  
 \_\_\_\_\_  
 (подпись)  
 \_\_\_\_\_  
 «07» июня 2022 г.  
 М.П.

УТВЕРЖДАЮ:

Начальник Управления по охране и  
 использованию объектов  
 культурного наследия  
 \_\_\_\_\_  
 (должность)  
 Комитета по государственному  
 контролю, использованию и охране  
 памятников истории и культуры  
 \_\_\_\_\_  
 (подпись) Е.Е. Ломакина  
 «07» июня 2022 г.  
 М.П.

## ЗАДАНИЕ

на проведение работ по сохранению объекта  
 культурного наследия, включенного в единый государственный  
 реестр объектов культурного наследия  
 (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации,  
 или выявленного объекта культурного наследия  
 01-21-327/22  
 (ремонт, реставрация, приспособление объекта для современного использования)

1. Наименование и категория историко-культурного значения объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации (далее - реестр), или наименование выявленного объекта культурного наследия:

Объект культурного наследия федерального значения  
 «Конюшня и каретный сарай» (в составе «Дом Волконских»)  
 (Основание: постановление Правительства РФ от 10.07.2001 № 527)

2. Адрес места нахождения объекта культурного наследия, включенного в реестр, или выявленного объекта культурного наследия по данным органов технической

Санкт-Петербург							
(субъект Российской Федерации)							
Санкт-Петербург							
(населенный пункт)							
ул./пр.	наб. р. Мойки	д.	12	лит.	А	корп.	-

3. Сведения о собственнике либо ином законном владельце объекта культурного наследия, включенного в реестр, или выявленного объекта культурного наследия:

Собственник (законный владелец): Федеральное государственное бюджетное учреждение культуры «Всероссийский музей А.С. Пушкина»
(указать полное наименование, организационно-правовую форму юридического лица в соответствии с учредительными документами; фамилию, имя, отчество (при наличии) - для физического лица)

Адрес места нахождения:

Санкт-Петербург
-----------------

(субъект Российской Федерации)

Санки-Петербург

(населенный пункт)

ул./пр.	наб. р. Мойки				д.	12	лит.	А	офис/кв.	-						
ИНН	7	8	2	5	0	4	6	5	1	3	-	-	-			
ОГРН/ОГРНИП	1	0	2	7	8	0	9	2	5	0	6	9	9	-	-	-
Ответственный представитель:	Марциновский Валерий Иванович															
(фамилия, имя, отчество (при наличии))																
Контактный телефон:	+7 (812) 740-10-49															
Адрес электронной почты:	martsinovskiy.v@museumpushkin.ru															

**4. Сведения об охранном обязательстве собственника или иного законного владельца объекта культурного наследия:**

Дата	12.11.2019
Номер	07-19-510
Орган охраны объектов культурного наследия, выдавший документ	Комитет по государственному контролю, использованию и охране памятников истории и культуры

**5. Реквизиты документов об утверждении границы территории объекта культурного наследия, включенного в реестр, или выявленного объекта культурного наследия:**

План границ территории объекта культурного наследия «Конюшня и каретный сарай» утвержден распоряжением КГИОП 12.10.2010

**6. Реквизиты документов об утверждении предмета охраны объекта культурного наследия, включенного в реестр, или выявленного объекта культурного наследия, описание предмета охраны:**

Предмет охраны объекта культурного наследия «Конюшня и каретный сарай» утвержден КГИОП от 13.05.2016 №10-188

**7. Реквизиты документов о согласовании органом охраны объектов культурного наследия ранее выполненной проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия, возможность ее использования при проведении работ по сохранению объекта культурного наследия:**

В секторе хранения документированной информации отдела обработки и хранения документированной информации Управления организационного обеспечения и контроля КГИОП

**8. Состав и содержание проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия:** объем разрабатываемой документации должен обеспечить необходимый уровень исследований и проектных решений, гарантирующих сохранность объекта культурного наследия, сохранение его предметов охраны и отвечать требованиям государственной охраны объектов культурного наследия (памятников истории и культуры).

Возможность проведения работ по реставрации и приспособлению объекта культурного наследия для современного использования определяется актом по результатам государственной историко-культурной экспертизы проектной документации.

Согласно подпункту «в» пункта 32 Положения о составе разделов проектной документации и требованиях к их содержанию, утвержденного постановлением Правительства Российской Федерации от 16.02.2008 № 87 раздел 12 проектной документации

должен содержать иную документацию, в случаях, предусмотренных федеральными законами.

Согласно пункту 15.1 статьи 48 Градостроительного кодекса Российской Федерации особенности подготовки, согласования и утверждения проектной документации, необходимой для проведения работ по сохранению объекта культурного наследия, устанавливаются законодательством Российской Федерации об охране объектов культурного наследия.

На основании вышеуказанных положений законодательства раздел 12 проектной документации должен включать документацию по сохранению объектов культурного наследия, разработанную в соответствии с ГОСТ Р 55528-2013 «Состав и содержание научно-проектной документации по сохранению объектов культурного наследия. Памятники истории и культуры. Общие требования».

В случаях, установленных статьей 36 Федерального закона от 25.06.2002 № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации», разрабатываются обязательные разделы об обеспечении сохранности объектов культурного наследия в проектах проведения таких работ или проектов обеспечения сохранности объектов культурного наследия либо план проведения спасательных археологических полевых работ, включающие оценку воздействия проводимых работ на указанные объекты культурного наследия и подлежащие государственной историко-культурной экспертизе.

<b>Раздел 1. Предварительные работы:</b>	
<p>Включает исходно-разрешительную документацию и результаты предварительного исследования памятника.</p> <p>В составе раздела необходимо представить акт определения влияния предполагаемых к проведению видов работ на конструктивные и другие характеристики надежности и безопасности Объекта (в соответствии с письмом Министерства культуры Российской Федерации от 24.03.2015 № 90-01-39-ГП) и заключение о возможности приспособления объекта культурного наследия для современного использования (в случае проведения указанных работ).</p> <p>При необходимости на основании отчета о техническом состоянии (акта технического состояния) объекта культурного наследия или предварительного инженерного заключения в составе предварительных работ разрабатывается документация, предусмотренная для проведения первоочередных противоаварийных или иных консервационных мероприятий.</p>	
<b>Раздел 2. Комплексные научные исследования:</b>	
<b>1. Этап до начала производства работ</b>	<b>2. Этап в процессе производства работ</b>
<p>Для обеспечения сохранности объектов культурного наследия до начала работ по сохранению необходимо организовать мониторинг их технического состояния.</p> <p>В соответствии с ГОСТ Р 55567-2013, ГОСТ Р 56905-2016 и ГОСТ Р 55945-2014 провести мероприятия по оценке технического состояния Объекта (его частей и элементов), определить пригодность к дальнейшей эксплуатации, необходимость ремонта или реставрации Объекта.</p> <p>Исследования Объекта проводятся в соответствии с программой исследований. Получение разрешения на проведение научно-исследовательских и изыскательских работ требуется при выполнении натурных исследований в виде шурфов, зондажей и иных аналогичных исследований.</p>	<p>В процессе производства работ, выполнять дополнительные обследования после вскрытий конструкций, недоступных в период выполнения основного обследования.</p>
<b>Раздел 3. Проект реставрации и приспособления:</b>	

1. Эскизный проект (архитектурные и конструктивные решения проекта)	2. Проект
При необходимости получения методических заключений совещательных и иных консультативных органов разрабатывается эскизный проект, содержащий принципиальные решения по сохранению Объекта, согласно ГОСТ Р 55528-2013.	Проект по ремонту, реставрации, приспособлению объекта для современного использования разрабатывается на основе научно-исследовательской и изыскательской документации, которая должна содержать текстовые и графические материалы, а также определять архитектурные, конструктивные, инженерно-технические и инженерно-технологические решения для обеспечения выполнения работ по сохранению объектов культурного наследия.
<b>Раздел 4. Рабочая проектная документация:</b>	
1. Этап до начала производства работ	2. Этап в процессе производства работ
Рабочая документация разрабатывается на основании ранее согласованной проектной документации в необходимом объеме в соответствии с ГОСТ 21.501 «Межгосударственный стандарт. Система проектной документации для строительства. Правила выполнения рабочей документации архитектурных и конструктивных решений».	В процессе выполнения производственных работ на Объекте подрядчик, выполняющий производственные работы по сохранению Объекта, на основе рабочей документации составляет исполнительную документацию в соответствии с действующим законодательством. Исполнительная документация является составной частью отчетной документации.
<b>Раздел 5. Отчетная документация:</b>	
Представляется по окончании работ в соответствии с порядком утверждения отчетной документации о выполнении работ по сохранению объекта культурного наследия (приказ Министерства культуры Российской Федерации от 25.06.2015 № 1840 «Об утверждении состава и Порядка утверждения отчетной документации о выполнении работ по сохранению объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, или выявленного объекта культурного наследия, Порядка приемки работ по сохранению объекта культурного наследия и подготовки акта приемки выполненных работ по сохранению объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, или выявленного объекта культурного наследия и его формы»).	
<b>9. Порядок и условия согласования проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия:</b>	
<p>Порядок проведения работ по сохранению объекта культурного наследия установлен статьей 45 Федерального закона от 25.06.2002 № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации».</p> <p>Работы по реставрации, приспособлению объекта культурного наследия для современного использования проводятся на основании задания, согласованной проектной документации и разрешения КГИОП.</p> <p>Работы по ремонту, консервации объекта культурного наследия проводятся на основании задания, разрешения КГИОП (при получении последнего представляется документация, установленная пунктами 5.3, 5.4 Порядка выдачи разрешения на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, или выявленного объекта культурного наследия, утвержденного приказом Минкультуры России от 21.10.2015 № 2625).</p> <p>В случае, если при проведении работ по сохранению объекта культурного наследия затрагиваются конструктивные и другие характеристики надежности и безопасности объекта, указанные работы проводятся также при наличии положительного заключения государственной экспертизы проектной документации, предоставляемого в соответствии с требованиями Градостроительного кодекса Российской Федерации, для получения</p>	

в КГИОП разрешения на строительство (часть 5.1, 7 статья и 51 Градостроительного кодекса Российской Федерации).

Порядок согласования проектной документации на проведение работ по сохранению установлен приказом Минкультуры России от 05.06.2015 № 1749 «Об утверждении порядка подготовки и согласования проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, или выявленного объекта культурного наследия».

Административный регламент предоставления государственной услуги по согласованию проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия (памятника истории и культуры) народов Российской Федерации федерального значения (за исключением отдельных объектов культурного наследия, перечень которых устанавливается Правительством Российской Федерации) органами государственной власти субъектов Российской Федерации, осуществляющими полномочия в области сохранения, использования, популяризации и государственной охраны объектов культурного наследия, утвержден приказом Минкультуры России от 22.11.2013 № 1942.

Проектная документация рассматривается при наличии положительного заключения государственной историко-культурной экспертизы (не требуется в случае проведения ремонта и консервации объекта культурного наследия).

#### **10. Требования по научному руководству, авторскому и техническому надзору:**

Работы по сохранению ОКН проводятся при условии осуществления технического, авторского надзора и государственного надзора в области охраны ОКН за их проведением. Авторский надзор и научное руководство за проведением работ по сохранению ОКН проводятся специалистами, аттестованными федеральным органом охраны объектов культурного наследия в порядке, установленном в соответствии с пунктом 29 статьи 9 Федерального закона от 25.06.2002 № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации», а также в соответствии с ГОСТ Р 56200-2014 «Научное руководство и авторский надзор при проведении работ по сохранению объектов культурного наследия. Основные положения» и ГОСТ Р 56254-2014 «Технический надзор на объектах культурного наследия. Основные положения».

Научный руководитель проводит научно-методическую оценку принимаемых в процессе работ по сохранению объекта культурного наследия решений и оценку степени их влияния на сохранность подлинных элементов объекта культурного наследия (включая оценку состояния объекта и его облика).

Научный руководитель принимает решение о направлении предложений о необходимости принципиальных изменений проектных решений на рассмотрение КГИОП и заказчика.

Лица, осуществляющие авторский надзор, обязаны своевременно решать вопросы, связанные с необходимостью внесения изменений в проектные решения с дальнейшим оформлением исполнительной документации, корректировкой проектных решений в соответствии с требованиями ГОСТ Р 21.101-2020 «Национальный стандарт Российской Федерации. Система проектной документации для строительства. Основные требования к проектной и рабочей документации» и контролем их исполнения.

При принятии решения о необходимости принципиальных изменений проектной документации, последняя подлежит, в том числе, оценке в рамках государственной историко-культурной экспертизы и представлению для рассмотрения в КГИОП в установленном порядке.

#### **11. Дополнительные требования и условия:**

К проведению работ по сохранению объекта культурного наследия (включая проектные работы) допускаются юридические лица и индивидуальные предприниматели, имеющие лицензию на осуществление деятельности по сохранению объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации в соответствии с законодательством Российской Федерации о лицензировании отдельных видов деятельности, в соответствии с постановлением Правительства РФ от 19.04.2012 № 349 «О лицензировании деятельности по сохранению объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации».

После заключения государственного контракта (договора) - уведомить КГИОП об организации, являющейся разработчиком проектной документации, имеющей лицензию на осуществление деятельности по сохранению объектов культурного наследия (при наличии необходимости).

Работы по консервации и реставрации объектов культурного наследия проводятся физическими лицами, аттестованными федеральным органом охраны объектов культурного наследия в установленном им порядке.

В проведении отдельных видов работ по сохранению объекта культурного наследия могут участвовать добровольцы (волонтеры) в соответствии с постановлением Правительства Российской Федерации от 25.12.2019 № 1828 «Об особенностях участия добровольцев (волонтеров) в работах по сохранению объектов культурного наследия, включенных в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, или выявленных объектов культурного наследия».

Настоящее задание подлежит согласованию собственником или иным законным владельцем объекта культурного наследия (понятие законного владельца объекта культурного наследия установлено пунктом 11 статьи 47.6 Федерального закона № 73-ФЗ).

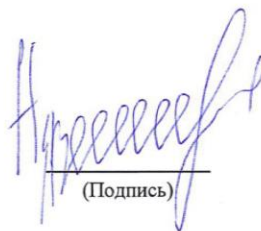
Один оригинальный экземпляр согласованного задания подлежит предоставлению в КГИОП при направлении заявления о согласовании проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия (при реставрации; приспособлении для современного использования); при направлении заявления о выдаче разрешения на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия (при ремонте, консервации); отдельным письмом до подачи вышеуказанных заявлений для учета КГИОП в работе (письмом в свободной форме).

В случае отсутствия вышеуказанного согласования настоящее задание не подлежит реализации.

Задание подготовлено:

**Специалист 1-й категории  
отдела Центрального района  
Управления по охране и  
использованию объектов  
культурного наследия**

\_\_\_\_\_  
(должность, наименование организации)



\_\_\_\_\_  
(Подпись)

**А.В. Кукушкина**

\_\_\_\_\_  
(Ф.И.О. полностью)

**Приложение №10**

к акту по результатам государственной историко-культурной экспертизы проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Конюшня и каретный сарай», входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Дом Волконских», расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, наб. реки Мойки, д.12, лит. А (наб. реки Мойки, д.12), - «Объект культурного наследия федерального значения «Конюшня и каретный сарай» в составе объекта культурного наследия федерального значения «Дом Волконских», по адресу: г. Санкт-Петербург, наб. реки Мойки, д.12, лит. А. ПРОЕКТНАЯ ДОКУМЕНТАЦИЯ на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия (ремонт, реставрация и приспособление объекта для современного использования)», разработанной ООО «СевЗап ПБ» (Шифр: 03721-Б)

**ВЫПИСКА ИЗ РЕЕСТРА ЛИЦЕНЗИЙ на осуществление деятельности по  
сохранению объектов культурного наследия (памятников истории и  
культуры) народов Российской Федерации. Копия Лицензии  
Министерства культуры Российской Федерации**

**ВЫПИСКА ИЗ РЕЕСТРА ЛИЦЕНЗИЙ  
на осуществление деятельности по сохранению объектов  
культурного наследия (памятников истории и культуры) народов  
Российской Федерации**

Министерство культуры Российской Федерации

(наименование лицензирующего органа)



Выписка из реестра лицензий по состоянию на 12.03.2025\*

1. Статус лицензии:

действующая

(действующая/приостановлена/приостановлена частично/прекращена)

2. Регистрационный номер лицензии: МКРФ 04644; номер лицензии в Едином реестре учета лицензий: Л040-00103-00/00404884

3. Дата предоставления лицензии: 12.10.2017

4. Полное и (в случае, если имеется) сокращенное наименование, в том числе фирменное наименование, и организационно-правовая форма юридического лица, адрес его места нахождения, номер телефона, адрес электронной почты, государственный регистрационный номер записи о создании юридического лица:

Общество с ограниченной ответственностью «Северо-  
Западное Проектное Бюро»; ООО «СевЗап ПБ»;  
190020, г. Санкт-Петербург, вн. тер. г. муниципальный округ Екатеринбургский, наб.  
Обводного канала, д. 199-201, лит. Н, эт. 2, пом. 3; +7 (812) 339-00-19; s-z-pb@yandex.ru;  
ОГРН: 1137847397225

(заполняется в случае, если лицензиатом является юридическое лицо)

5. Полное и (в случае, если имеется) сокращенное наименование иностранного юридического лица, полное и (в случае, если имеется) сокращенное наименование филиала иностранного юридического лица, аккредитованного в соответствии с Федеральным законом «Об иностранных инвестициях в Российской Федерации», адрес (место нахождения), номер телефона и адрес электронной почты филиала иностранного юридического лица на территории Российской Федерации, номер записи об аккредитации филиала иностранного юридического лица в государственном реестре аккредитованных филиалов, представительств иностранных юридических лиц:

(заполняется в случае, если лицензиатом является иностранное юридическое лицо)

6. Фамилия, имя и (в случае, если имеется) отчество индивидуального предпринимателя, государственный регистрационный номер записи о государственной регистрации индивидуального предпринимателя, а также иные сведения, предусмотренные пунктом 5 части 2 статьи 21 Федерального закона «О лицензировании отдельных видов деятельности»:

(заполняется в случае, если лицензиатом является индивидуальный предприниматель)

7. Идентификационный номер налогоплательщика:

7811563046

8. Адреса мест осуществления отдельного вида деятельности, подлежащего лицензированию, и (или) другие данные, позволяющие идентифицировать место осуществления лицензируемого вида деятельности:

190020, г. Санкт-Петербург, вн. тер. г. муниципальный округ  
Екатерингофский, наб. Обводного канала, д. 199-201, лит. Н, эт. 2, пом. 3

---

9. Лицензируемый вид деятельности с указанием выполняемых работ, оказываемых услуг, составляющих лицензируемый вид деятельности:

- разработка проектной документации и технический надзор за проведением работ по консервации, реставрации и воссозданию объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, а также по приспособлению объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации для современного использования, включая реставрацию представляющих собой историко-культурную ценность элементов объекта культурного наследия;

- разработка проектной документации и технический надзор за проведением работ по ремонту и приспособлению инженерных систем и оборудования объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации для современного использования и иных работ по ремонту и приспособлению объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, не включающих реставрацию представляющих собой историко-культурную ценность элементов объекта культурного наследия.

---

10. Дата вынесения лицензирующим органом решения о предоставлении лицензии и при наличии реквизиты такого решения:

№ 1726 от 12.10.2017

---

11. Настоящая лицензия переоформлена на основании решения лицензирующего органа – приказа:

№ 504 от 24.04.2019

№ 1246 от 20.10.2020

№ 1209 от 24.06.2024

---

(иные сведения)

---

\* Выписка носит информационный характер, после ее составления в реестр лицензий могли быть внесены изменения.

*Л. В. Я.*

  
 Министерство культуры  
 Российской Федерации

## ЛИЦЕНЗИЯ

**№ МКРФ 04644 от 12 октября 2017 г.**  
 на осуществление  
 деятельности по сохранению объектов культурного наследия  
 (памятников истории и культуры) народов  
 Российской Федерации

---

(указывается конкретный вид лицензируемой деятельности)

Виды работ, выполняемых в составе лицензируемого вида деятельности,  
 в соответствии с частью 2 статьи 12 Федерального закона  
 «О лицензировании отдельных видов деятельности»:

согласно приложению № 1 к лицензии

---

(указываются в соответствии с перечнем работ (услуг), установленным положением о лицензировании соответствующего вида деятельности)

Настоящая лицензия предоставлена:

**Обществу с ограниченной ответственностью  
 «Северо-Западное Проектное Бюро»**

---

**ООО «СевЗап ПБ»**

(указывается полное и (в случае, если имеется), сокращенное наименование (в том числе фирменное наименование), организационно-правовая форма юридического лица, фамилия, имя и (в случае, если имеется) отчество индивидуального предпринимателя, наименование и реквизиты документа, удостоверяющего его личность, наименование иностранного юридического лица, наименование филиала иностранного юридического лица, аккредитованного в соответствии с Федеральным законом «Об иностранных инвестициях в Российской Федерации»)

Основной государственный регистрационный номер юридического лица (индивидуального предпринимателя) (ОГРН)	<b>1137847397225</b>
Идентификационный номер налогоплательщика (ИНН)	<b>7811563046</b>

011015

Адрес места нахождения и места осуществления лицензируемого вида деятельности:

**196070, г. Санкт-Петербург, просп. Московский, д. 183-185,  
лит. А, пом. 607-Н**

(указываются адрес места нахождения (место жительства – для индивидуального предпринимателя),  
и адреса мест осуществления работ (услуг), выполняемых (оказываемых) в составе лицензируемого вида деятельности)

Настоящая лицензия предоставлена на срок

**бессрочно**

Настоящая лицензия предоставлена на основании решения лицензирующего органа – приказа:

**№1726 от 12 октября 2017 г.**

Настоящая лицензия переоформлена на основании решения лицензирующего органа – приказа:

**№504 от 24 апреля 2019 г.**

**№1246 от 20 октября 2020 г.**

Настоящая лицензия имеет 1 приложение, являющееся ее неотъемлемой частью на 1 листе.

Первый заместитель  
Министра

(должность уполномоченного лица)



(подпись уполномоченного лица)

С.Ф.Обрывалин

(ф.и.о. уполномоченного лица)

Министерство культуры  
Российской Федерации

**ПРИЛОЖЕНИЕ № 1**

к лицензии № **МКРФ 04644** от **12 октября 2017 г.**

виды выполняемых работ:

разработка проектной документации по консервации, реставрации и воссозданию объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации;

разработка проектной документации по ремонту и приспособлению объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации.

Первый заместитель  
Министра

(должность уполномоченного лица)



(подпись уполномоченного  
лица)

С.Г.Обрывалин

(ф.и.о. уполномоченного лица)

011015

**Приложение №11**

к акту по результатам государственной историко-культурной экспертизы проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Конюшня и каретный сарай», входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Дом Волконских», расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, наб. реки Мойки, д.12, лит. А (наб. реки Мойки, д.12), - «Объект культурного наследия федерального значения «Конюшня и каретный сарай» в составе объекта культурного наследия федерального значения «Дом Волконских», по адресу: г. Санкт-Петербург, наб. реки Мойки, д.12, лит. А. ПРОЕКТНАЯ ДОКУМЕНТАЦИЯ на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия (ремонт, реставрация и приспособление объекта для современного использования)», разработанной ООО «СевЗап ПБ» (Шифр: 03721-Б)

**Копии договоров с экспертами.  
Протоколы заседаний экспертной комиссии**

## Договор подряда № 03721-Б-ГИКЭ-1

Санкт-Петербург

27 января 2026 г.

Стороны, ООО «СЕВЗАП ПБ», именуемое далее «Заказчик», в лице Генерального директора Туркиной Г.А., действующей на основании Устава, именуемое в дальнейшем «Заказчик», с одной стороны, и аттестованный государственный эксперт Глинская Наталия Борисовна, серия 40 00 № 592073, выдан 64 ОМ Кировского района Санкт-Петербурга, 18.03.2001 г., именуемая в дальнейшем «Исполнитель», с другой стороны, а совместно именуемые «Стороны», заключили настоящий Договор о нижеследующем:

### 1. Предмет договора

- 1.1. Заказчик поручает, а Исполнитель принимает на себя работы по подготовке и проведению государственной историко-культурной экспертизы документации, обосновывающей принятие органами государственной власти субъектов Российской Федерации решения о возможности проведения работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Конюшня и каретный сарай», входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Дом Волконских», расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, наб. реки Мойки, д.12, лит. А (наб. реки Мойки, д.12), предусмотренных проектом: «Объект культурного наследия федерального значения «Конюшня и каретный сарай» в составе объекта культурного наследия федерального значения «Дом Волконских», по адресу: г. Санкт-Петербург, наб. реки Мойки, д.12, лит. А. ПРОЕКТНАЯ ДОКУМЕНТАЦИЯ на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия (ремонт, реставрация и приспособление объекта для современного использования)» (Шифр: 03721-Б), разработанным ООО «СевЗап ПБ».

### 2. Сроки выполнения работ

- 2.1. Срок действия настоящего Договора устанавливается на срок выполнения работ по Договору, а именно с 27 января 2026 г. до полного исполнения по договору.

### 3. Стоимость работ и порядок расчетов

- 3.2. Информация и стоимость работ по данному договору является коммерческой тайной и не подлежит разглашению и передаче третьим лицам.

### 4. Порядок сдачи и приемки работ

- 4.1. По завершении работ Исполнитель передает Заказчику предусмотренную Договором документацию в количестве: 1 (один) экземпляр на электронном носителе с электронными подписями экспертов.
- 4.2. По просьбе Заказчика Исполнитель выдает сверх указанного количества экземпляры за дополнительную оплату.
- 4.3. При наличии замечаний со стороны КГИОП к предусмотренной Договором документации, Исполнитель обязан внести изменения, исправления, дополнения, и

совершить прочие действия по приведению Акта в соответствие с требованиями КГИОП. Замечания, касающиеся проекта, снимает Проектировщик.

- 4.4. По завершении работ Исполнитель представляет Заказчику акт сдачи-приемки выполненных работ. Заказчик в течение 5 календарных дней со дня получения акта сдачи-приемки выполненных работ обязан направить Исполнителю подписанный акт или мотивированный отказ от приемки работ.
- 4.5. В случае мотивированного отказа Заказчика от приемки работ Стороны в течение 10 календарных дней составляют двухсторонний акт с перечнем необходимых доработок и сроков их выполнения.

#### **5. Ответственность сторон**

- 5.1. За невыполнение или ненадлежащее выполнение обязательств по настоящему Договору Стороны несут ограниченную имущественную ответственность в соответствии с действующим законодательством РФ.
- 5.2. При нарушении сроков выполнения работ Заказчик вправе начислить и взыскать с Исполнителя пени в размере 0,1% от общей стоимости работ по Договору за каждый день просрочки, но не более 10% от стоимости договора.
- 5.3. При нарушении сроков финансирования Исполнитель вправе начислить и взыскать с Заказчика пени в размере 0,1% от суммы, подлежащей перечислению, за каждый день просрочки, но не более 10% от суммы просрочки, подлежащей уплате.
- 5.4. Уплата неустойки не освобождает стороны от выполнения принятых на себя обязательств по Договору.
- 5.5. Возмещение причиненного ущерба осуществляется в порядке, предусмотренном действующим законодательством.

#### **6. Изменение и расторжение договора**

- 6.1. Все изменения и дополнения к настоящему Договору действительны в случае, если они совершены в письменной форме и подписаны обеими Сторонами.
- 6.2. Договор может быть расторгнут в двухстороннем порядке по письменному соглашению между Заказчиком и Исполнителем.
- 6.3. Сторона не несет ответственности перед другой стороной за ущерб, вызванный временной приостановкой работ не по ее вине.
- 6.4. В случае досрочного расторжения Договора оплата выполненных работ производится только в том случае, если расторжение Договора произошло по инициативе Заказчика.

#### **7. Разрешение споров и арбитраж**

- 7.1. При возникновении споров, претензий, разногласий или иных вопросов Стороны принимают все зависящие от них меры по их урегулированию.
- 7.2. При невозможности данного способа урегулирования споров, претензий, разногласий или иных вопросов Стороны обращаются в суды общей юрисдикции г. Санкт-Петербурга и Ленинградской области.

#### **8. Прочие условия**

- 8.1. Заказчик или его уполномоченный представитель обязан своевременно изучать предоставляемую ему Исполнителем документацию и принимать по ней соответствующие решения, находящиеся в его компетенции.
- 8.2. Во всем, что не урегулировано настоящим договором, стороны руководствуются законодательством Российской Федерации.

#### **9. Сроки действия договора**

- 9.1. Договор вступает в силу с момента его подписания Сторонами.

9.2. Срок окончания действия Договора определяется моментом исполнения обеими сторонами своих обязательств по договору в полном объеме.

#### 10. Реквизиты сторон

**ЗАКАЗЧИК:****ООО «СевЗап ПБ»**

ИНН: 7811563046

КПП: 783801001

ОГРН: 1137847397225

ОКПО: 31030207

Счет получателя: 40702810655000097130

Банк получателя: СЕВЕРО-ЗАПАДНЫЙ

БАНК ПАО СБЕРБАНК

БИК: 044030653

Корреспондентский счет:

30101810500000000653

Юр. и фактический адрес: 190020, Россия, г. Санкт-Петербург, вн. тер. города, муниципальный округ Екатерингофский, наб. Обводного канала, д. 199-201, лит. Н, 2 этаж, помещение №3

Телефон: +7 (812) 339-00-19

e-mail: [office@szpb.group](mailto:office@szpb.group)**ИСПОЛНИТЕЛЬ:****Глинская Наталья Борисовна**

Паспорт: серия 40 00 № 592073.

Выдан: 64 ОМ Кировского района Санкт-Петербурга, 18.03.2001 г. Код подразделения 782-064

Зарегистрирована по адресу: г. Санкт-Петербург, ул. Морской пехоты, д. 14, кв.39.

#### 11. Подписи и печати сторон

**От Заказчика:**Генеральный директор  
ООО «СевЗап-ПБ»**От Исполнителя:**

Глинская Н.Б.

## Договор подряда № 03721-Б-ГИКЭ-2

Санкт-Петербург

27 января 2026 г.

Стороны, ООО «СЕВЗАП ПБ», именуемое далее «Заказчик», в лице Генерального директора Туркиной Г.А., действующей на основании Устава, именуемое в дальнейшем «Заказчик», с одной стороны, и аттестованный государственный эксперт Зайцева Дарья Александровна, паспорт 4019 510182, выдан ГУ МВД России по г. Санкт-Петербургу и Ленинградской области 14.01.2020 г., именуемая в дальнейшем «Исполнитель», с другой стороны, а совместно именуемые «Стороны», заключили настоящий Договор о нижеследующем:

### 1. Предмет договора

- 1.1. Заказчик поручает, а Исполнитель принимает на себя работы по подготовке и проведению государственной историко-культурной экспертизы документации, обосновывающей принятие органами государственной власти субъектов Российской Федерации решения о возможности проведения работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Конюшня и каретный сарай», входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Дом Волконских», расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, наб. реки Мойки, д.12, лит. А (наб. реки Мойки, д.12), предусмотренных проектом: «Объект культурного наследия федерального значения «Конюшня и каретный сарай» в составе объекта культурного наследия федерального значения «Дом Волконских», по адресу: г. Санкт-Петербург, наб. реки Мойки, д.12, лит. А. ПРОЕКТНАЯ ДОКУМЕНТАЦИЯ на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия (ремонт, реставрация и приспособление объекта для современного использования)» (Шифр: 03721-Б), разработанным ООО «СевЗап ПБ».

### 2. Сроки выполнения работ

- 2.1. Срок действия настоящего Договора устанавливается на срок выполнения работ по Договору, а именно с 27 января 2026 г. до полного исполнения по договору.

### 3. Стоимость работ и порядок расчетов

- 3.2. Информация и стоимость работ по данному договору является коммерческой тайной и не подлежит разглашению и передаче третьим лицам.

### 4. Порядок сдачи и приемки работ

- 4.1. По завершении работ Исполнитель передает Заказчику предусмотренную Договором документацию в количестве: 1 (один) экземпляр на электронном носителе с электронными подписями экспертов.
- 4.2. По просьбе Заказчика Исполнитель выдает сверх указанного количества экземпляры за дополнительную оплату.
- 4.3. При наличии замечаний со стороны КГИОП к предусмотренной Договором документации, Исполнитель обязан внести изменения, исправления, дополнения, и

совершить прочие действия по приведению Акта в соответствие с требованиями КГИОП. Замечания, касающиеся проекта, снимает Проектировщик.

- 4.4. По завершении работ Исполнитель представляет Заказчику акт сдачи-приемки выполненных работ. Заказчик в течение 5 календарных дней со дня получения акта сдачи-приемки выполненных работ обязан направить Исполнителю подписанный акт или мотивированный отказ от приемки работ.
- 4.5. В случае мотивированного отказа Заказчика от приемки работ Стороны в течение 10 календарных дней составляют двухсторонний акт с перечнем необходимых доработок и сроков их выполнения.

#### **5. Ответственность сторон**

- 5.1. За невыполнение или ненадлежащее выполнение обязательств по настоящему Договору Стороны несут ограниченную имущественную ответственность в соответствии с действующим законодательством РФ.
- 5.2. При нарушении сроков выполнения работ Заказчик вправе начислить и взыскать с Исполнителя пени в размере 0,1% от общей стоимости работ по Договору за каждый день просрочки, но не более 10% от стоимости договора.
- 5.3. При нарушении сроков финансирования Исполнитель вправе начислить и взыскать с Заказчика пени в размере 0,1% от суммы, подлежащей перечислению, за каждый день просрочки, но не более 10% от суммы просрочки, подлежащей уплате.
- 5.4. Уплата неустойки не освобождает стороны от выполнения принятых на себя обязательств по Договору.
- 5.5. Возмещение причиненного ущерба осуществляется в порядке, предусмотренном действующим законодательством.

#### **6. Изменение и расторжение договора**

- 6.1. Все изменения и дополнения к настоящему Договору действительны в случае, если они совершены в письменной форме и подписаны обеими Сторонами.
- 6.2. Договор может быть расторгнут в двухстороннем порядке по письменному соглашению между Заказчиком и Исполнителем.
- 6.3. Сторона не несет ответственности перед другой стороной за ущерб, вызванный временной приостановкой работ не по ее вине.
- 6.4. В случае досрочного расторжения Договора оплата выполненных работ производится только в том случае, если расторжение Договора произошло по инициативе Заказчика.

#### **7. Разрешение споров и арбитраж**

- 7.1. При возникновении споров, претензий, разногласий или иных вопросов Стороны принимают все зависящие от них меры по их урегулированию.
- 7.2. При невозможности данного способа урегулирования споров, претензий, разногласий или иных вопросов Стороны обращаются в суды общей юрисдикции г. Санкт-Петербурга и Ленинградской области.

#### **8. Прочие условия**

- 8.1. Заказчик или его уполномоченный представитель обязан своевременно изучать предоставляемую ему Исполнителем документацию и принимать по ней соответствующие решения, находящиеся в его компетенции.
- 8.2. Во всем, что не урегулировано настоящим договором, стороны руководствуются законодательством Российской Федерации.

#### **9. Сроки действия договора**

- 9.1. Договор вступает в силу с момента его подписания Сторонами.

9.2. Срок окончания действия Договора определяется моментом исполнения обеими сторонами своих обязательств по договору в полном объеме.

#### 10. Реквизиты сторон

**ЗАКАЗЧИК:****ООО «СевЗап ПБ»**

ИНН: 7811563046

КПП: 783801001

ОГРН: 1137847397225

ОКПО: 31030207

Счет получателя: 40702810655000097130

Банк получателя: СЕВЕРО-ЗАПАДНЫЙ

БАНК ПАО СБЕРБАНК

БИК: 044030653

Корреспондентский счет:

30101810500000000653

Юр. и фактический адрес: 190020, Россия, г.  
Санкт-Петербург, вн. тер. города,  
муниципальный округ Екатерингофский, наб.  
Обводного канала, д. 199-201, лит. Н, 2 этаж,  
помещение №3

Телефон: +7 (812) 339-00-19

e-mail: [office@szpb.group](mailto:office@szpb.group)**ИСПОЛНИТЕЛЬ:****Зайцева Дарья Александровна**

Паспорт: 4019 510182

Выдан: ГУ МВД России по г. Санкт-

Петербургу и Ленинградской области

14.01.2020. Код подразделения: 780-022

Место жительства: 191015, Калужский

пер. 7, лит. А, кв. 81

#### 11. Подписи и печати сторон

От **Заказчика:**

Генеральный директор

ООО «СевЗап ПБ»

От **Исполнителя:**

Зайцева Д.А.

## Договор № 03721-Б-ГИКЭ-3

Санкт-Петербург

27 января 2026 г.

Стороны, ООО «СЕВЗАП ПБ», именуемое далее «Заказчик», в лице Генерального директора Туркиной Г.А., действующей на основании Устава, именуемое в дальнейшем «Заказчик», с одной стороны, и аттестованный государственный эксперт Хорликов Алексей Петрович, паспорт 40 13 864715 выдан ТП №53 Отдела УФМС России по Санкт-Петербургу и Ленинградской области в Невском районе г. Санкт-Петербурга 21.11.2013 г., именуемый в дальнейшем «Исполнитель», с другой стороны, а совместно именуемые «Стороны», заключили настоящий Договор о нижеследующем:

### 1. Предмет договора

- 1.1. 1.1 Заказчик поручает, а Исполнитель принимает на себя работы по подготовке и проведению государственной историко-культурной экспертизы документации, обосновывающей принятие органами государственной власти субъектов Российской Федерации решения о возможности проведения работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Конюшня и каретный сарай», входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Дом Волконских», расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, наб. реки Мойки, д.12, лит. А (наб. реки Мойки, д.12), предусмотренных проектом: «Объект культурного наследия федерального значения «Конюшня и каретный сарай» в составе объекта культурного наследия федерального значения «Дом Волконских», по адресу: г. Санкт-Петербург, наб. реки Мойки, д.12, лит. А. ПРОЕКТНАЯ ДОКУМЕНТАЦИЯ на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия (ремонт, реставрация и приспособление объекта для современного использования)» (Шифр: 03721-Б), разработанным ООО «СевЗап ПБ».

### 2. Сроки выполнения работ

- 2.1. Срок действия настоящего Договора устанавливается на срок выполнения работ по Договору, а именно с 27 января 2026 г. до полного исполнения по договору.

### 3. Стоимость работ и порядок расчетов

- 3.4. Информация и стоимость работ по данному договору является коммерческой тайной и не подлежит разглашению и передаче третьим лицам.

### 4. Порядок сдачи и приемки работ

- 4.1. По завершении работ Исполнитель передает Заказчику предусмотренную Договором документацию в количестве: 1 (один) экземпляр на электронном носителе с электронными подписями экспертов.
- 4.2. По просьбе Заказчика Исполнитель выдает сверх указанного количества экземпляры за дополнительную оплату.
- 4.3. При наличии замечаний со стороны Органа охраны объектов культурного наследия к предусмотренной Договором документации, Исполнитель обязан внести изменения,

исправления, дополнения, и совершить прочие действия по приведению Акта в соответствие с требованиями Органа охраны объектов культурного наследия. Замечания, касающиеся проекта, снимает Проектировщик.

- 4.4. По завершении работ Исполнитель представляет Заказчику акт сдачи-приемки выполненных работ. Заказчик в течение 5 календарных дней со дня получения акта сдачи-приемки выполненных работ обязан направить Исполнителю подписанный акт или мотивированный отказ от приемки работ.
- 4.5. В случае мотивированного отказа Заказчика от приемки работ Стороны в течение 10 календарных дней составляют двухсторонний акт с перечнем необходимых доработок и сроков их выполнения.

#### **5. Ответственность сторон**

- 5.1. За невыполнение или ненадлежащее выполнение обязательств по настоящему Договору Стороны несут ограниченную имущественную ответственность в соответствии с действующим законодательством РФ.
- 5.2. При нарушении сроков выполнения работ Заказчик вправе начислить и взыскать с Исполнителя пени в размере 0,1% от общей стоимости работ по Договору за каждый день просрочки, но не более 10% от стоимости договора.
- 5.3. При нарушении сроков финансирования Исполнитель вправе начислить и взыскать с Заказчика пени в размере 0,1% от суммы, подлежащей перечислению, за каждый день просрочки, но не более 10% от суммы просрочки, подлежащей уплате.
- 5.4. Уплата неустойки не освобождает стороны от выполнения принятых на себя обязательств по Договору.
- 5.5. Возмещение причиненного ущерба осуществляется в порядке, предусмотренном действующим законодательством.

#### **6. Изменение и расторжение договора**

- 6.1. Все изменения и дополнения к настоящему Договору действительны в случае, если они совершены в письменной форме и подписаны обеими Сторонами.
- 6.2. Договор может быть расторгнут в двухстороннем порядке по письменному согласению между Заказчиком и Исполнителем.
- 6.3. Сторона не несет ответственности перед другой стороной за ущерб, вызванный временной приостановкой работ не по ее вине.
- 6.4. В случае досрочного расторжения Договора оплата выполненных работ производится только в том случае, если расторжение Договора произошло по инициативе Заказчика.

#### **7. Разрешение споров и арбитраж**

- 7.1. При возникновении споров, претензий, разногласий или иных вопросов Стороны принимают все зависящие от них меры по их урегулированию.
- 7.2. При невозможности данного способа урегулирования споров, претензий, разногласий или иных вопросов Стороны обращаются в суды общей юрисдикции г. Санкт-Петербурга и Ленинградской области.

#### **8. Прочие условия**

- 8.1. Заказчик или его уполномоченный представитель обязан своевременно изучать предоставляемую ему Исполнителем документацию и принимать по ней соответствующие решения, находящиеся в его компетенции.
- 8.2. Во всем, что не урегулировано настоящим договором, стороны руководствуются законодательством Российской Федерации.

### 9. Сроки действия договора

- 9.1. Договор вступает в силу с момента его подписания Сторонами.  
 9.2. Срок окончания действия Договора определяется моментом исполнения обеими сторонами своих обязательств по договору в полном объеме.

### 10. Реквизиты сторон

#### ЗАКАЗЧИК:

**ООО «СевЗап ПБ»**

ИНН: 7811563046

КПП: 783801001

ОГРН: 1137847397225

ОКПО: 31030207

Счет получателя: 40702810655000097130

Банк получателя: СЕВЕРО-ЗАПАДНЫЙ

БАНК ПАО СБЕРБАНК

БИК: 044030653

Корреспондентский счет:

30101810500000000653

Юр. и фактический адрес: 190020, Россия, г.

Санкт-Петербург, вн. тер. города,

муниципальный округ Екатерингофский, наб.

Обводного канала, д. 199-201, лит. Н, 2 этаж,

помещение №3

Телефон: +7 (812) 339-00-19

e-mail: [office@szpb.group](mailto:office@szpb.group)

#### ИСПОЛНИТЕЛЬ:

**Хорликов Алексей Петрович**

Дата рождения: 14.04.1967 г.

Место рождения: г. Ленинград.

Паспорт гражданина РФ: 40 13 864715

Выдан: ТП №53 Отдела УФМС России по

Санкт-Петербургу и Ленинградской

области в Невском р-не г. Санкт-

Петербурга

21.11. 2013 г.

Место жительства: СПб, ул. Латышских

стрелков, д. 11/1, кв. 272

### 11. Подписи и печати сторон

От Заказчика:

Генеральный директор

ООО «СевЗап ПБ»



Туркина Г.А.

И.Д.

От Исполнителя:

Хорликов А.П.

## Протокол №1

**Организационного заседания экспертной комиссии по проведению государственной историко-культурной экспертизы проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Конюшня и каретный сарай», входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Дом Волконских», расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, наб. реки Мойки, д.12, лит. А (наб. реки Мойки, д.12), предусмотренных проектом: «Объект культурного наследия федерального значения «Конюшня и каретный сарай» в составе объекта культурного наследия федерального значения «Дом Волконских», по адресу: г. Санкт-Петербург, наб. реки Мойки, д.12, лит. А. ПРОЕКТНАЯ ДОКУМЕНТАЦИЯ на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия (ремонт, реставрация и приспособление объекта для современного использования)» (Шифр: 03721-Б), разработанным ООО «СевЗап ПБ», с целью определения соответствия проектной документации требованиям законодательства Российской Федерации в области государственной охраны объектов культурного наследия**

"27" января 2026 г.

г. Санкт-Петербург

### Присутствовали:

**Глинская Наталия Борисовна** - образование высшее; закончила Ордена Трудового Красного Знамени институт живописи, скульптуры и архитектуры имени И.Е. Репина по специальности искусствовед; заместитель генерального директора ООО «Научно-проектный реставрационный центр»; стаж работы 48 лет. Аттестованный государственный эксперт по проведению государственной историко-культурной экспертизы приказом МКРФ № 3493 от 25.12.2023 г. «Об аттестации экспертов по проведению государственной историко-культурной экспертизы» (п. 1).

Профиль экспертной деятельности:

- выявленные объекты культурного наследия в целях обоснования целесообразности включения данных объектов в реестр;
- документы, обосновывающие включение объектов культурного наследия в реестр;
- документы, обосновывающие изменение категории историко-культурного значения объекта культурного наследия;
- проектная документация на проведение работ по сохранению объектов культурного наследия.

**Зайцева Дарья Александровна** - образование высшее (Санкт-Петербургский Государственный Академический Институт Живописи, Скульптуры и Архитектуры имени И. Е. Репина. 1999 г.), искусствовед, стаж работы 25 лет, место работы - ООО «Коневские Реставрационные Мастерские», искусствовед.

Аттестована в качестве государственного эксперта по проведению государственной историко-культурной экспертизы (Приказ МК РФ № 2483 от 24.08.2023 г.):

- выявленные объекты культурного наследия в целях обоснования целесообразности включения данных объектов в реестр;
- документы, обосновывающие включение объектов культурного наследия в реестр;
- документы, обосновывающие изменение категории историко-культурного значения объекта культурного наследия;
- документы, обосновывающие отнесение объекта культурного наследия к историко-культурным заповедникам, особо ценным объектам культурного наследия народов Российской Федерации, либо объектам всемирного культурного и природного наследия;
- проектная документация на проведение работ по сохранению объектов культурного наследия;
- проекты зон охраны объекта культурного наследия.

Аттестована в качестве государственного эксперта по проведению государственной историко-культурной экспертизы (Приказ МК РФ № 1156 от 27.06.2025 г.):

- документы, обосновывающие изменение категории историко-культурного значения объекта культурного наследия, границ территории объекта культурного наследия;
- документация, обосновывающая установление требований к осуществлению деятельности в границах территории достопримечательного места, ограничений использования лесов и требований к градостроительному регламенту в границах территории достопримечательного места;
- документация, обосновывающая уточнение сведений об объекте культурного наследия, включенном в реестр, а выявленном объекте культурного наследия;
- документация, обосновывающая определение категории историко-культурного значения объекта культурного наследия.

**Хорликов Алексей Петрович**, образование высшее, закончил Санкт-Петербургский Государственный Академический Институт Живописи, Скульптуры и Архитектуры имени И.Е. Репина, искусствовед. Стаж работы: 37 лет. Место работы – ООО «АКБ» «ВАЙСС», эксперт. Аттестован в качестве государственного эксперта по проведению государственной историко-культурной экспертизы (Приказ МКРФ № 264 от 13.02.2024 г.).

Профиль экспертной деятельности:

- выявленные объекты культурного наследия в целях обоснования целесообразности включения данных объектов в реестр;
- документы, обосновывающие включение объектов культурного наследия в реестр;
- документы, обосновывающие исключение объектов культурного наследия из реестра;
- документы, обосновывающие изменение категории историко-культурного значения объекта культурного наследия;
- документация или разделы документации, обосновывающие меры по обеспечению сохранности объекта культурного наследия, включенного в реестр, выявленного объекта культурного наследия, либо объекта, обладающего признаками объекта культурного наследия, при проведении земляных, мелиоративных, хозяйственных работ, указанных в настоящей статье 30 Федерального закона № 73-ФЗ работ по использованию лесов и иных работ в границах территории объекта культурного наследия либо на земельном участке, непосредственно связанном с земельным участком в границах территории объекта культурного наследия;
- проектная документация на проведение работ по сохранению объектов культурного наследия.

Председательствующий: Глинская Н.Б. – искусствовед, стаж работы 48 лет

Повестка дня:

1. Утверждение состава членов экспертной комиссии.
2. Выбор председателя и ответственного секретаря экспертной комиссии.
3. Определение порядка работы и принятия решений экспертной комиссии.
4. Определение основных направлений работы экспертов.
5. Утверждение календарного плана работы экспертной комиссии.
6. Определение перечня документов, запрашиваемых у заказчика для проведения экспертизы.

**Слушали:**

**1. Об утверждении состава членов экспертной комиссии.**

РЕШИЛИ: Утвердить состав членов экспертной комиссии в составе аттестованных экспертов: Глинская Н.Б., Зайцева Д.А., Хорликов А.П.

Голосование: 3 человека – за; против - нет; воздержавшихся - нет.  
Принято: единогласно.

## **2. О выборе председателя и ответственного секретаря экспертной комиссии.**

СЛУШАЛИ: Хорликова А.П. - о выборе председателя и ответственного секретаря экспертной комиссии. Вопрос был поставлен на голосование.

РЕШИЛИ:

- Председателем экспертной комиссии выбрать Глинскую Н.Б.
- Ответственным секретарем экспертной комиссии выбрать Зайцеву Д.А.

Голосование: 3 человека – за; против - нет; воздержавшихся - нет.  
Принято: единогласно.

## **3. Об определении порядка работы и принятия решений экспертной комиссии.**

РЕШИЛИ: Определить следующий порядок работы и принятия решений экспертной комиссии:

- 1) В своей работе экспертная комиссия руководствуется ст. 28, 29, 30, 31 Федерального закона от 25 июня 2002 г. № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации» (далее – Федеральный закон № 73-ФЗ), Постановлением Правительства Российской Федерации от 25 апреля 2024 г. № 530 «Об утверждении Положения о государственной историко-культурной экспертизе», а также настоящим порядком.
- 2) Работу экспертной комиссии организует председатель и ответственный секретарь экспертной комиссии.
- 3) Работа экспертной комиссии осуществляется в форме заседаний. Место, дата и время заседания назначается председателем или ответственным секретарем экспертной комиссии по согласованию с остальными членами. Заседание экспертной комиссии ведет и ее решения объявляет председатель экспертной комиссии. При отсутствии на заседании председателя экспертной комиссии его обязанности осуществляет ответственный секретарь экспертной комиссии. В случае невозможности председателя экспертной комиссии исполнять свои обязанности или его отказа от участия в проведении экспертизы в связи с выявлением обстоятельств, предусмотренных п. 5 Положения о государственной историко-культурной экспертизе, члены экспертной комиссии проводят организационное заседание и избирают из своего состава нового председателя экспертной комиссии. В период до выборов нового председателя экспертной комиссии его обязанности исполняет ответственный секретарь экспертной комиссии.
- 4) Решение экспертной комиссии принимается большинством голосов при условии присутствия на заседании всех членов экспертной комиссии. При равенстве голосов «за» и «против» решающим является голос председателя экспертной комиссии.
- 5) Экспертная комиссия ведет следующие протоколы: протокол организационного заседания; протоколы рабочих встреч и заседаний;

Протокол организационного заседания подписывается всеми членами экспертной комиссии, остальные протоколы подписываются председателем и ответственным секретарем экспертной комиссии.

Голосование: 3 человека – за; против - нет; воздержавшихся - нет.  
Принято: единогласно.

## **4. Об определении основных направлений работы экспертной комиссии.**

СЛУШАЛИ: Зайцеву Д.А. - об определении основных направлений работы экспертной комиссии.

РЕШИЛИ: Основным направлением работы экспертов считать обоснование принятия решения о возможности проведения работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Конюшня и каретный сарай», входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Дом Волконских», расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, наб. реки Мойки, д.12, лит. А (наб. реки Мойки, д.12), предусмотренных проектом: «Объект культурного наследия федерального значения «Конюшня и каретный сарай» в составе объекта культурного наследия федерального значения «Дом Волконских», по адресу: г. Санкт-Петербург, наб. реки Мойки, д.12, лит. А. ПРОЕКТНАЯ ДОКУМЕНТАЦИЯ на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия (ремонт, реставрация и приспособление объекта для современного использования)» (Шифр: 03721-Б), разработанным ООО «СевЗап ПБ».

Голосование: 3 человека – за; против - нет; воздержавшихся - нет.

Принято: единогласно.

##### **5. Об утверждении календарного плана работы экспертной комиссии.**

СЛУШАЛИ: Глинскую Н.Б. – о календарном плане работы экспертной комиссии.

РЕШИЛИ: Утвердить следующий календарный план работы экспертной комиссии, исходя из сроков экспертизы в соответствии с Договором на выполнение государственной историко-культурной экспертизы:

Срок проведения государственной историко-культурной экспертизы: с **27.01.2026 г. по 27.02.2026 г.:**

- 27.01.2026г. – 02.02.2026г. - ознакомление с имеющимися материалами и проектной документацией.

- 03.02.2026г. – 11.02.2026г. - натурное обследование памятника, фотофиксация современного состояния.

- 12.02.2026г. – 27.02.2026г. – обработка документов, подготовка материалов, оформление материалов фотофиксации, подготовка Акта по результатам государственной историко-культурной экспертизы документации по сохранению объекта культурного наследия.

Голосование: 3 человека – за; против - нет; воздержавшихся - нет.

Принято: единогласно.

##### **6. Об определении перечня документов, запрашиваемых у заказчика для проведения экспертизы.**

СЛУШАЛИ: Глинская Н.Б. уведомила членов комиссии о том, что от заказчика получен комплект материалов в следующем составе:

- Проектная документация: «Объект культурного наследия федерального значения «Конюшня и каретный сарай» в составе объекта культурного наследия федерального значения «Дом Волконских», по адресу: г. Санкт-Петербург, наб. реки Мойки, д.12, лит. А. ПРОЕКТНАЯ ДОКУМЕНТАЦИЯ на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия (ремонт, реставрация и приспособление объекта для современного использования)» (Шифр: 03721-Б), разработанная ООО «СевЗап ПБ»;

- Копия Лицензии Министерства культуры Российской Федерации (Общество с ограниченной ответственностью «Северо-Западное Проектное Бюро» (ООО «СевЗап ПБ»)).
- Копия Выписки из реестра лицензий (Общество с ограниченной ответственностью «Северо-Западное Проектное Бюро» (ООО «СевЗап ПБ»)).
- Копия Задания КГИОП на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, или выявленного объекта культурного наследия №01-21-527/22.
- Документы технического учета: Технический паспорт на здание по адресу: Санкт-Петербург, Центральный район, набережная реки Мойки, дом 12, литера А.
- Правоустанавливающие документы: Выписка из Единого государственного реестра недвижимости об объекте недвижимости (Сведения о характеристиках объекта недвижимости. Назначение: Нежилое) на здание (Местоположение: г. Санкт-Петербург, набережная реки Мойки, дом 12) от 24.12.2024г. № КУВИ-001/2024-311659987.
- Копия Распоряжения КГИОП «Об утверждении границ и режима использования территории объекта культурного наследия федерального значения «Дом Волконских» от 15.08.2024 г. №1107-рп.
- Копия Распоряжения КГИОП «Об определении предмета охраны объекта культурного наследия федерального значения «Дом Волконских»» от 13.05.2016 г. №10-188.
- Копия Распоряжения КГИОП «Об утверждении охранного обязательства собственника или иного законного владельца объекта культурного наследия федерального значения «Конюшня и каретный сарай», включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации» от 12 ноября 2019 г. №07-19-510/19.

Голосование: 3 человека – за; против - нет; воздержавшихся - нет.  
Принято: единогласно.

Председатель экспертной комиссии



Глинская Н.Б.

Ответственный секретарь экспертной комиссии



Зайцева Д.А.

Член экспертной комиссии



Хорликов А.П.

## Протокол №2

"27" февраля 2026 г.

г. Санкт-Петербург

### Присутствовали:

**Глинская Наталия Борисовна** - образование высшее; закончила Ордена Трудового Красного Знамени институт живописи, скульптуры и архитектуры имени И.Е. Репина по специальности искусствовед; заместитель генерального директора ООО «Научно-проектный реставрационный центр»; стаж работы 48 лет. Аттестованный государственный эксперт по проведению государственной историко-культурной экспертизы приказом МКРФ № 3493 от 25.12.2023 г. «Об аттестации экспертов по проведению государственной историко-культурной экспертизы» (п. 1).

Профиль экспертной деятельности:

- выявленные объекты культурного наследия в целях обоснования целесообразности включения данных объектов в реестр;
- документы, обосновывающие включение объектов культурного наследия в реестр;
- документы, обосновывающие изменение категории историко-культурного значения объекта культурного наследия;
- проектная документация на проведение работ по сохранению объектов культурного наследия.

**Зайцева Дарья Александровна** - образование высшее (Санкт-Петербургский Государственный Академический Институт Живописи, Скульптуры и Архитектуры имени И. Е. Репина. 1999 г.), искусствовед, стаж работы 25 лет, место работы - ООО «Коневские Реставрационные Мастерские», искусствовед.

Аттестована в качестве государственного эксперта по проведению государственной историко-культурной экспертизы (Приказ МК РФ № 2483 от 24.08.2023 г.):

- выявленные объекты культурного наследия в целях обоснования целесообразности включения данных объектов в реестр;
- документы, обосновывающие включение объектов культурного наследия в реестр;
- документы, обосновывающие изменение категории историко-культурного значения объекта культурного наследия;
- документы, обосновывающие отнесение объекта культурного наследия к историко-культурным заповедникам, особо ценным объектам культурного наследия народов Российской Федерации, либо объектам всемирного культурного и природного наследия;
- проектная документация на проведение работ по сохранению объектов культурного наследия;
- проекты зон охраны объекта культурного наследия.

Аттестована в качестве государственного эксперта по проведению государственной историко-культурной экспертизы (Приказ МК РФ № 1156 от 27.06.2025 г.):

- документы, обосновывающие изменение категории историко-культурного значения объекта культурного наследия, границ территории объекта культурного наследия;
- документация, обосновывающая установление требований к осуществлению деятельности в границах территории достопримечательного места, ограничений использования лесов и требований к градостроительному регламенту в границах территории достопримечательного места;
- документация, обосновывающая уточнение сведений об объекте культурного наследия, включенном в реестр, а выявленном объекте культурного наследия;
- документация, обосновывающая определение категории историко-культурного значения объекта культурного наследия.

**Хорликов Алексей Петрович**, образование высшее, закончил Санкт-Петербургский Государственный Академический Институт Живописи, Скульптуры и Архитектуры имени И.Е. Репина, искусствовед. Стаж работы: 37 лет. Место работы – ООО «АКБ» «ВАЙСС», эксперт. Аттестован в качестве государственного эксперта по проведению государственной историко-культурной экспертизы (Приказ МКРФ № 264 от 13.02.2024 г.).

Профиль экспертной деятельности:

- выявленные объекты культурного наследия в целях обоснования целесообразности включения данных объектов в реестр;
- документы, обосновывающие включение объектов культурного наследия в реестр;
- документы, обосновывающие исключение объектов культурного наследия из реестра;
- документы, обосновывающие изменение категории историко-культурного значения объекта культурного наследия;
- документация или разделы документации, обосновывающие меры по обеспечению сохранности объекта культурного наследия, включенного в реестр, выявленного объекта культурного наследия, либо объекта, обладающего признаками объекта культурного наследия, при проведении земляных, мелиоративных, хозяйственных работ, указанных в настоящей статье 30 Федерального закона № 73-ФЗ работ по использованию лесов и иных работ в границах территории объекта культурного наследия либо на земельном участке, непосредственно связанном с земельным участком в границах территории объекта культурного наследия;
- проектная документация на проведение работ по сохранению объектов культурного наследия.

Председательствующий: Глинская Н.Б.– искусствовед, стаж работы 48 лет

Повестка дня:

1. Итоговое рассмотрение предоставленной проектной документации по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Конюшня и каретный сарай», входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Дом Волконских», расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, наб. реки Мойки, д.12, лит. А (наб. реки Мойки, д.12), предусмотренных проектом: «Объект культурного наследия федерального значения «Конюшня и каретный сарай» в составе объекта культурного наследия федерального значения «Дом Волконских», по адресу: г. Санкт-Петербург, наб. реки Мойки, д.12, лит. А. ПРОЕКТНАЯ ДОКУМЕНТАЦИЯ на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия (ремонт, реставрация и приспособление объекта для современного использования)» (Шифр: 03721-Б), разработанным ООО «СевЗап ПБ», с целью определения соответствия проектной документации требованиям законодательства Российской Федерации в области государственной охраны объектов культурного наследия.
2. Подписание экспертного заключения, оформленного в виде акта.
3. Принятие решения о передаче акта государственной историко-культурной экспертизы заказчику.

**1. Итоговое рассмотрение предоставленной проектной документации по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Конюшня и каретный сарай», входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Дом Волконских», расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, наб. реки Мойки, д.12, лит. А (наб. реки Мойки, д.12), предусмотренных проектом: «Объект культурного наследия федерального значения «Конюшня и каретный сарай» в составе объекта**

культурного наследия федерального значения «Дом Волконских», по адресу: г. Санкт-Петербург, наб. реки Мойки, д.12, лит. А. ПРОЕКТНАЯ ДОКУМЕНТАЦИЯ на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия (ремонт, реставрация и приспособление объекта для современного использования)» (Шифр: 03721-Б), разработанным ООО «СевЗап ПБ», с целью определения соответствия проектной документации требованиям законодательства Российской Федерации в области государственной охраны объектов культурного наследия.

СЛУШАЛИ: Глинскую Н.Б. - о рассмотрении предоставленной документации.

В целом эксперты отметили, что предоставленная проектная документация соответствует требованиям законодательства Российской Федерации в области государственной охраны объектов культурного наследия.

РЕШЕНИЕ: Эксперты считают, возможным проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Конюшня и каретный сарай», входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Дом Волконских», расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, наб. реки Мойки, д.12, лит. А (наб. реки Мойки, д.12), предусмотренных проектом: «Объект культурного наследия федерального значения «Конюшня и каретный сарай» в составе объекта культурного наследия федерального значения «Дом Волконских», по адресу: г. Санкт-Петербург, наб. реки Мойки, д.12, лит. А. ПРОЕКТНАЯ ДОКУМЕНТАЦИЯ на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия (ремонт, реставрация и приспособление объекта для современного использования)» (Шифр: 03721-Б), разработанным ООО «СевЗап ПБ».

Проектная документация соответствует требованиям законодательства Российской Федерации в области государственной охраны объектов культурного наследия. Проектная документация соответствует требованиям Федерального закона от 25.06.2002 г. №73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации».

Голосование: 3 человека – за; против - нет; воздержавшихся - нет.

Принято: единогласно.

## **2. Подписание заключения экспертизы.**

СЛУШАЛИ: Глинскую Н.Б. – о подписании заключения государственной историко-культурной экспертизы.

РЕШЕНИЕ: Проектная документация соответствует требованиям законодательства Российской Федерации в области государственной охраны объектов культурного наследия. Проектная документация соответствует требованиям Федерального закона от 25.06.2002 г. №73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации».

Произвести подписание заключения государственной историко-культурной экспертизы проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Конюшня и каретный сарай», входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Дом Волконских», расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, наб. реки Мойки, д.12, лит. А (наб. реки Мойки, д.12), предусмотренных проектом: «Объект культурного наследия федерального значения «Конюшня и каретный сарай» в составе объекта культурного наследия федерального значения «Дом Волконских», по адресу: г. Санкт-Петербург, наб. реки Мойки, д.12, лит. А. ПРОЕКТНАЯ ДОКУМЕНТАЦИЯ на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия (ремонт, реставрация и приспособление объекта для современного

использования)» (Шифр: 03721-Б), разработанным ООО «СевЗап ПБ», оформленное в виде акта по результатам проведения государственной историко-культурной экспертизы усиленными квалифицированными электронными подписями в порядке, установленном Положением о государственной историко-культурной экспертизе, утвержденным Постановлением Правительства Российской Федерации от 25 апреля 2024 г. № 530 «Об утверждении Положения о государственной историко-культурной экспертизе».

Голосование: 3 человека – за; против - нет; воздержавшихся - нет.

Принято: единогласно.

Глинская Н.Б., Зайцева Д.А., Хорликов А.П. произвели подписание заключения государственной историко-культурной экспертизы, оформленное в виде Акта по результатам проведения государственной историко-культурной экспертизы усиленными квалифицированными электронными подписями в порядке, установленном Положением о государственной историко-культурной экспертизе, утвержденным Постановлением Правительства Российской Федерации от 25 апреля 2024 г. № 530 «Об утверждении Положения о государственной историко-культурной экспертизе».

**3. О передаче акта государственной историко-культурной экспертизы заказчику.**

**РЕШЕНИЕ:** Направить заказчику заключение по результатам государственной историко-культурной экспертизы, подписанное усиленными квалифицированными электронными подписями, со всеми прилагаемыми документами и материалами на электронном носителе в формате переносимого документа (PDF) и sig.

Председателю экспертной комиссии оставить у себя на хранении копию заключения экспертизы с прилагаемыми к нему документами и материалами.

Голосование: 3 человека – за; против - нет; воздержавшихся - нет.

Принято: единогласно.

Председатель экспертной комиссии

Глинская Н.Б.

Ответственный секретарь экспертной комиссии

Зайцева Д.А.

Член экспертной комиссии

Хорликов А.П.

**Приложение №12**

к акту по результатам государственной историко-культурной экспертизы проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Конюшня и каретный сарай», входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Дом Волконских», расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, наб. реки Мойки, д.12, лит. А (наб. реки Мойки, д.12), - «Объект культурного наследия федерального значения «Конюшня и каретный сарай» в составе объекта культурного наследия федерального значения «Дом Волконских», по адресу: г. Санкт-Петербург, наб. реки Мойки, д.12, лит. А. ПРОЕКТНАЯ ДОКУМЕНТАЦИЯ на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия (ремонт, реставрация и приспособление объекта для современного использования)», разработанной ООО «СевЗап ПБ» (Шифр: 03721-Б)

**Постановление Правительства РФ № 527 от 10.07.2001 г. Извлечение.**



**ПРАВИТЕЛЬСТВО РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**  
**ПОСТАНОВЛЕНИЕ**

от 10 июля 2001 г. № 527

МОСКВА

**О перечне объектов исторического и культурного наследия  
федерального (общероссийского)  
значения, находящихся в г. Санкт-Петербурге**

Правительство Российской Федерации **п о с т а н о в л я е т :**

1. Одобрить работу Министерства культуры Российской Федерации и правительства Санкт-Петербурга, проведенную совместно с научно-исследовательскими организациями и организациями по охране памятников истории и культуры, по уточнению пообъектного состава памятников истории и культуры федерального (общероссийского) значения, находящихся в г. Санкт-Петербурге.

2. Утвердить прилагаемый перечень объектов исторического и культурного наследия федерального (общероссийского) значения, находящихся в г. Санкт-Петербурге.

3. Признать утратившими силу:

приложение № 1 к постановлению Совета Министров РСФСР от 30 августа 1960 г. № 1327 "О дальнейшем улучшении дела охраны памятников культуры в РСФСР" в части, касающейся памятников культуры г. Ленинграда;

приложение № 1 к постановлению Совета Министров РСФСР от 4 декабря 1974 г. № 624 "О дополнении и частичном изменении

постановления Совета Министров РСФСР от 30 августа 1960 г. № 1327 "О дальнейшем улучшении дела охраны памятников культуры в РСФСР" в части, касающейся памятников культуры г. Ленинграда;

приложение к постановлению Совета Министров РСФСР от 7 сентября 1976 г. № 495 "О дополнении постановления Совета Министров РСФСР от 30 августа 1960 г. № 1327 "О дальнейшем улучшении дела охраны памятников культуры в РСФСР" (СП РСФСР, 1976, № 17, ст.134) в части, касающейся памятника культуры г. Ленинграда;

постановление Правительства Российской Федерации от 20 февраля 1992 г. № 116 "О включении в список исторических памятников ледокола "Красин".

Председатель Правительства  
Российской Федерации



М.Касьянов

```

-----+-----
----+
|Дом Волконских:                               |р.Мойки наб., 12
|
+-----+-----
-----+
|главный дом с флигелями, 1730-1740-е гг., |
|
|1770-1780-е гг., 1909-1910 гг., инж. Гвоз-|
|
|децкий М.П. Здесь в 1836-1837 гг. жил поэт|
|
|Пушкин А.С.                                   |
|
+-----+-----
----+
|конюшня и каретный сарай, 1730-1740-е гг. |
|
+-----+-----
-----+

```

<b>СО Д Е Р Ж А Н И Е</b>	
<b>акта по результатам государственной историко-культурной экспертизы проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Конюшня и каретный сарай», входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Дом Волконских», расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, наб. реки Мойки, д.12, лит. А (наб. реки Мойки, д.12), - «Объект культурного наследия федерального значения «Конюшня и каретный сарай» в составе объекта культурного наследия федерального значения «Дом Волконских», по адресу: г. Санкт-Петербург, наб. реки Мойки, д.12, лит. А. ПРОЕКТНАЯ ДОКУМЕНТАЦИЯ на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия (ремонт, реставрация и приспособление объекта для современного использования)», разработанной ООО «СевЗап ПБ» (Шифр: 03721-Б)</b>	
<b>Акт.....</b>	1-39
<b>Приложение № 1. Краткая историческая справка</b>	40-54
<b>Приложение № 2. Историческая иконография</b>	55-72
<b>Приложение № 3. Охранное обязательство</b>	73-113
<b>Приложение № 4. Предмет охраны объекта культурного наследия</b>	114-136
<b>Приложение № 5. План границ территории объекта культурного наследия</b>	137-142
<b>Приложение № 6. Документы технического учета</b>	143-150
<b>Приложение № 7. Правоустанавливающие документы</b>	151-200
<b>Приложение № 8. Фотографические изображения объекта</b>	201-215
<b>Приложение № 9. Копия Задания КГИОП</b>	216-222
<b>Приложение № 10. ВЫПИСКА ИЗ РЕЕСТРА ЛИЦЕНЗИЙ на осуществление деятельности по сохранению объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации</b>	223-228
<b>Приложение № 11. Копии договоров. Протоколы заседаний экспертной комиссии</b>	229-247
<b>Приложение № 12. Постановление Правительства РФ № 527 от 10.07.2001 г. Извлечение</b>	248-251
<b>Содержание</b>	252