Акт
по результатам государственной историко-культурной экспертизы проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Дворец» (г. Санкт-Петербург, Шпалерная улица, дом 47, литера А), входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Таврический»: «Проектная документация: Реставрация и приспособление для современного использования зала №14 (помещение№146 по плану ПИБ) Таврического дворца**», разработанной ООО «ПГ «Риедер» в 2025 г. (Шифр: 104-д).**

Настоящая государственная историко-культурная экспертиза проведена экспертной комиссией в составе Курленьиз Г.А., Саюшев Б.М., Зайцева Д.А. (Приложение №12 Протоколы заседаний экспертной комиссии) на основании договоров №№ ГИКЭ/01, ГИКЭ/02, ГИКЭ/03. от 12.11.2025 года на проведение государственной историко-культурной экспертизы и допсоглашений к ним и договора ГИКЭ/04 от 01.03.2026 года на проведение государственной историко-культурной экспертизы и допсоглашения к нему (Приложение № 11).

1. Дата начала и дата окончания проведения экспертизы

Настоящая государственная историко-культурная экспертиза проведена в период в период с «12» ноября 2025 года по «26» ноября 2025 года и с «15» января 2026 года по «27» января 2026 года, с «01» марта 2026 года по «10» марта 2026 года, с «15» апреля 2026 года по «17» апреля 2026 года.

2. Место проведения экспертизы: Санкт-Петербург

3. Заказчик экспертизы: ООО “ПГ “Риедер”
Юр./факт. адрес:191144, г. Санкт-Петербург, ул. Мытнинская, д.31, лит. А, пом.6-Н

ИНН: 7806149231

4. Сведения об экспертах:

Государственная историко-культурная экспертиза проведена экспертной комиссией в следующем составе: председатель экспертной комиссии – **Курленьиз Галина Александровна**; ответственный секретарь экспертной комиссии – **Саюшев Борис Михайлович**; эксперт – **Зайцева Дарья Александровна**

ФИО	**Курленьиз Галина Александровна**
Образование	Высшее, Санкт-Петербургский государственный архитектурно-строительный университет, 2008 г.
Специальность	архитектор-реставратор
Ученая степень (звание) (при наличии)	-
Стаж работы	14 лет
Место работы и должность	генеральный директор ООО «НИиПИ Спецреставрация»
Реквизиты решения уполномоченного органа по аттестации экспертов на проведение экспертизы с указанием объектов экспертизы)	Аттестована в качестве государственного эксперта по проведению государственной историко-культурной экспертизы следующих объектов (приказ МК РФ № 2519 от 30.08.2023 г.): • проектная документация на проведение работ по сохранению объектов культурного наследия; • документация или разделы документации, обосновывающие меры по обеспечению сохранности объекта культурного наследия, включенного в реестр, выявленного объекта культурного наследия либо объекта, обладающего признаками объекта культурного наследия, при проведении земляных, мелиоративных, хозяйственных работ, указанных в статье 30 Федерального закона № 73-ФЗ работ по использованию лесов и иных работ в границах территории объекта культурного наследия либо на земельном участке, непосредственно связанном с земельным участком в границах территории объекта культурного наследия.
ФИО	**Саюшев Борис Михайлович**
Образование	образование высшее (Санкт-Петербургский государственный архитектурно-строительный университет (СПбГАСУ). Кафедра реставрации и реконструкции архитектурного наследия 2011 г.)

Специальность	архитектор-реставратор
Ученая степень (звание) (при наличии)	-
Стаж работы	18 лет
Место работы и должность	ООО «А-проект», должность – заместитель главного архитектора
Реквизиты решения уполномоченного органа по аттестации экспертов на проведение экспертизы с указанием объектов экспертизы)	Аттестован в качестве государственного эксперта по проведению государственной историко-культурной экспертизы на основании приказа МКРФ: № 1003 от 03.06.2025. Объекты экспертизы: выявленные объекты культурного наследия в целях обоснования целесообразности включения данных объектов в реестр; документы, обосновывающие включение объектов культурного наследия в реестр; проектная документация на проведение работ по сохранению объектов культурного наследия; разделы об обеспечении сохранности объекта культурного наследия, включенного в реестр, выявленного объекта культурного наследия, входящие в состав проектной или иной документации, проекты обеспечения сохранности указанных объектов при проведении земляных, строительных, мелиоративных, хозяйственных работ, указанных в статье 30 Федерального закона от 25.06.2002 № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации» работ по использованию лесов и иных работ, включающие оценку воздействия таких работ на указанные объекты и содержащие меры по обеспечению сохранности указанных объектов при проведении таких работ в границах территорий указанных объектов либо на земельном участке, непосредственно связанном с земельным участком в границах территорий указанных объектов.
ФИО	**Зайцева Дарья Александровна**
Образование	Высшее, Санкт-Петербургский Государственный Академический Институт Живописи, Скульптуры и Архитектуры им. И. Е. Репина. 1999 г.
Специальность	искусствовед

Ученая степень (звание) (при наличии)	-
Стаж работы	19 лет
Место работы и должность	ООО «Коневские Реставрационные Мастерские», искусствовед.
Реквизиты решения уполномоченного органа по аттестации экспертов на проведение экспертизы с указанием объектов экспертизы)	Аттестована в качестве государственного эксперта по проведению государственной историко-культурной экспертизы следующих объектов (приказ МК РФ № 2483 от 24.08.2023 г.): - выявленные объекты культурного наследия в целях обоснования целесообразности включения данных объектов в реестр; - документы, обосновывающие включение объектов культурного наследия в реестр; - документы, обосновывающие изменение категории историко-культурного значения объекта культурного наследия; - документы, обосновывающие отнесение объекта культурного наследия к историко-культурным заповедникам, особо ценным объектам культурного наследия народов Российской Федерации либо объектам всемирного культурного и природного наследия; - проектная документация на проведение работ по сохранению объектов культурного наследия; - проекты зон охраны объекта культурного наследия Приказ МК РФ № 1156 от 27.06.2025 г.: • документы, обосновывающие изменение категории историко-культурного значения объекта культурного наследия, границ территории объекта культурного наследия; • документация, обосновывающая установление требований к осуществлению деятельности в границах территории достопримечательного места, ограничений использования лесов и требований к градостроительному регламенту в границах территории достопримечательного места; •документация, обосновывающая уточнение сведений об объекте культурного

	наследия, включенном в реестр, а выявленном объекте культурного наследия; • документация, обосновывающая определение категории историко-культурного значения объекта культурного наследия

5. Информация о том, что в соответствии с законодательством Российской Федерации эксперты несут ответственность за достоверность сведений, изложенных в заключении:

Настоящая государственная историко-культурная экспертиза проведена в соответствии со статьями 28, 29, 30, 31, 32 Федерального закона от 25.06.2002 г. №73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов РФ» и Положением о государственной историко-культурной экспертизе, утвержденным Постановлением Правительства РФ от 25.04.2024 №530

Эксперты предупреждены, что в соответствии с законодательством Российской Федерации несут ответственность за достоверность сведений, изложенных в акте государственной историко-культурной экспертизы.

6. Цели и объекты экспертизы

6.1. Цель проведения государственной историко-культурной экспертизы:

Определение соответствия проектной документации по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Дворец» (г. Санкт-Петербург, Шпалерная улица, дом 47, литера А), входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Таврический»: «Проектная документация: Реставрация и приспособление для современного использования зала №14 (помещение№146 по плану ПИБ) Таврического дворца», разработанной ООО «ПГ «Риедер» в 2025 г. (Шифр: 104-д) требованиям законодательства Российской Федерации в области государственной охраны объектов культурного наследия.

6.2. Объекты государственной историко-культурной экспертизы:

Проектная документация на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Дворец» (г. Санкт-Петербург, Шпалерная улица, дом 47, литера А), входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Таврический»: «Проектная документация: Реставрация и приспособление для современного использования зала №14 (помещение№146 по плану ПИБ) Таврического дворца», разработанная ООО «ПГ «Риедер» в 2025 г. (Шифр: 104-д).

7. Перечень документов, представленных заказчиком или полученных экспертом самостоятельно:

- Проектная документация на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Дворец» (г. Санкт-Петербург, Шпалерная улица, дом 47, литера А), входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Таврический»: «Проектная документация: Реставрация и приспособление для современного использования зала №14 (помещение№146 по плану ПИБ) Таврического дворца», разработанная ООО «ПГ «Риедер» в 2025 г. (Шифр: 104-д).

- Копия Задание КГИОП № 01-21-1925/24-0-1 от 16.07.2024 на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр

объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, или выявленного объекта культурного наследия (Приложение №8)

-Копия распоряжения КГИОП об утверждении охранного обязательства собственника или иного законного владельца объекта культурного наследия федерального значения “Дворец”, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской федерации №172-об/22 от 09.06.2022. (Приложение №7)

-Копия распоряжения КГИОП №532-об/24 о внесении изменений в распоряжение КГИОП №172-об/22 от 09.06.2022 (Приложение №7)

- Копии паспорта объекта от 16.01.2024 и от 22.04.2022 (Приложение №6)

-Копия распоряжения КГИОП об утверждении границ и режима использования территории объекта культурного наследия федерального значения “Дворец Таврический” № 7-Р от 13.01.2017 (Приложение №3)

-Копия распоряжения КГИОП об утверждении предмета охраны объекта культурного наследия федерального значения “Дворец Таврический” от 12.10.2023 № 828-рп, (Приложение №4)

-Акт технического состояния объекта культурного наследия от 24.08.2021 (Приложение №13)

-Поэтажные планы ПИБ 2012 (Приложение №10)

-Ведомость помещений и их площадей (Приложение №10)

-Технический паспорт г. Санкт-Петербург, ул. Шпалерная, д. 47, лит. А (Приложение №10)

-Письмо КГИОП от 01.03.2023 о согласовании “Проектной документации на проведение работ на проведение работ по ремонту теплоизоляции чердачных помещений объекта культурного наследия федерального значения “Дворец таврический”, расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, ул. Шпалерная, д. 47, лит. А (Приложение №13)

-Письмо КГИОП от 27.04.2023 о согласовании “Проектной документации на проведение работ по приспособлению для современного использования в части проведения противопожарных мероприятий объекта культурного наследия федерального значения “Дворец Таврический. Дворец”, расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, ул. Шпалерная, д. 47, литера А"(Приложение №13)

-Письмо КГИОП от 10.01.2024 о согласовании “Проектной документации на проведение работ по сохранению объектов культурного наследия федерального значения “Дворец таврический. Дворец. Флигель министерский (садовый)”, расположенных по адресу: г. Санкт-Петербург, ул. Шпалерная, д. 47, лит. А, в части замены, ремонта и реставрации окон”(Приложение №13)

-Письмо КГИОП от 02.09.2020 о согласовании “Научно-проектной документации по ремонтно-реставрационным работам устройства крепления люстр и потолочного перекрытия в залах №2 и №3 (помещения №11,12 по плану ПИБ 2012г.) объекта культурного наследия федерального значения “Дворец таврический”, расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, ул. Шпалерная, д. 47, лит. А”, разработанной ООО НИиПИ “СПЕЦРЕСТАВРАЦИЯ” в 2020 г. (Приложение №13)

- Копия письма КГИОП от 01.04.2024 о согласовании проектной документации: «Разработка проектно-сметной документации на выполнение ремонтных работ внутренних инженерных систем и сетей (электроснабжение, теплоснабжение, водоснабжение) Таврического дворца по адресу: Санкт-Петербург, ул. Шпалерная, д. 47, лит. А в границах зоны балансовой принадлежности и эксплуатационной ответственности. Ремонт и

приспособление для современного использования объекта в части устройства инженерных систем и сетей (электроснабжение, теплоснабжение, водоснабжение и водоотведения, вентиляции, кондиционирования, автоматизации и диспетчеризации) в здании и по территории» (Приложение №13)

- Копия выписки ЕГРН от 21.11.2025г. № КУВИ-001/2025-212260300 (Приложение №9)

- Копия распоряжения КГИОП от 10.03.2025 №42-рп «О внесении изменений в распоряжение КГИОП от 12.10.2023 № 828-рп» (Приложение №4)

-Копия письма КГИОП №01-24-3639/25-0-1 от 24.12.2025 (Приложение №13)

8. Сведения об обстоятельствах, повлиявших на процесс проведения и результаты экспертизы:

Проектная документация была представлена на экспертизу 12.11.2025, в связи с чем 12.11.2025 была создана экспертная комиссия и начато проведение экспертизы, оконченной с положительным заключением 26.11.2025. Письмом КГИОП №01-24-3639/25-0-1 от 24.12.2025 (Приложение №13) были выставлены замечания.

15.01.2026 на экспертизу представлена откорректированная проектная документация, проведение государственной историко-культурной экспертизы возобновлено экспертной комиссией в составе Курленьиз Г.А., Терская И. В. и Зайцева Д. А. с целью устранения замечаний и рассмотрения откорректированной проектной документации, окончено с составлением настоящего акта.

Проектная документация была представлена на экспертизу 15.01.2026, в связи с чем 15.01.2026 была создана экспертная комиссия и начато проведение экспертизы, оконченной с положительным заключением 27.01.2026 г. В связи с технической ошибкой проектная документация была отозвана с рассмотрения КГИОП Заказчиком. После корректировок проектная документация повторно подана на рассмотрение.

01.03.2026 на экспертизу представлена откорректированная проектная документация, проведение государственной историко-культурной экспертизы возобновлено экспертной комиссией в составе Курленьиз Г.А., Саюшев Б.М. и Зайцева Д. А. с целью устранения технических ошибок и рассмотрения откорректированной проектной документации, окончено с составлением настоящего акта.

В связи отзывом проектной документации Заказчиком с рассмотрения КГИОП в связи с технической ошибкой при электронной подаче документации согласно письму Минстроя России от 02.02.2026 № 07/2871 «О необходимости подписания проектной документации усиленной квалифицированной электронной подписью», экспертная комиссия собрана вновь 15.04.2026. Проектные решения не менялись. Данная техническая ошибка не влияет на выводы настоящей государственной историко-культурной экспертизы.

Прочие обстоятельства, повлиявшие на процесс проведения и результат государственной историко-культурной экспертизы, отсутствуют.

9. Сведения о проведенных исследованиях с указанием примененных методов, объема и характера выполненных работ и их результатов:

В рамках государственной историко-культурной экспертизы экспертами были проведены следующие исследования:

- визуальное обследование, выполнена фотофиксация объекта в необходимом объеме. Оформлен альбом фотофиксации со схемой и аннотациями. (Приложение №5);

- дополнительные архивно-библиографические исследования, необходимые для подтверждения обоснованности принятых проектных решений, по результатам которых составлен альбом исторической иконографии (Приложение №1) и краткая историческая справка (п.п.10.2);

- анализ документов, предоставленных заказчиком; документации выявленной при проведении экспертизы;

- анализ представленной заказчиком проектной документации с целью определения соответствия принятых проектных решений требованиям государственной охраны объектов культурного наследия.

Исследования проводились на основе принципов научной обоснованности, объективности и законности, презумпции сохранности объекта культурного наследия, соблюдения требований безопасности в отношении объекта культурного наследия, достоверности и полноты информации.

Указанные исследования были проведены с применением методов натурного, историко-архивного и историко-архитектурного анализа в объеме, достаточном для обоснования вывода государственной историко-культурной экспертизы.

По результатам проведенной экспертизы обоснована возможность реализации рассматриваемых проектных решений с учетом сохранения предмета охраны.

10. Факты и сведения, выявленные и установленные в результате проведенных исследований:

10.1. Собственник или пользователь объекта:

Правообладатель объекта - Сектретариат Совета Межпарламентской Ассамблеи государств-участников Содружества Независимых Государств, согласно сведениям из выписки ЕГРН (Приложение №9).

10.2. Краткие исторические сведения (время возникновения, даты основных изменений объекта):

Помещение зала №14 (помещение 146 по плану ПИБ 2012) находится в западном крыле Таврического дворца.

Таврический дворец, названный в честь первого владельца светлейшего князя Григория Алексеевича Потемкина-Таврического (1742-1791), расположен на Шпалерной улице (современный адрес - ул. Шпалерная, д. 47) в квартале между Потемкинской и Таврической улицами. Позади него простирается Таврический сад.

Участок, занятый ныне Таврическим дворцом, в петровское время был занят подворьем, заведённым на случай приезда в Санкт-Петербург митрополита Стефана(Яворского).

В 1782 году генерал-губернатор Новороссийской, Азовской и Астраханской губерний, светлейший князь Григорий Александрович Потёмкин принял решение строить для себя в столице собственный дворец. Для строительства был выбран участок на берегу Невы, в слободе Конногвардейского полка, где он когда-то начинал свою военную карьеру. С началом строительства дворец стал называться Конногвардейским домом. Архитектором стал Иван Егорьевич Старов, знакомый Потёмкину по учёбе в гимназии при Московском университете.

Строительство было начато в 1783 году. На южной стороне Шпалерной улицы был построен не просто дворец, а загородная усадьба-здание с парком. Основу пространства здания составили четыре главных помещения: Вестибюль, Купольный зал, Большая галерея и зимний сад с ротондой (опорой из колонн для надёжного перекрытия крыши). Большая галерея (она же Екатерининский зал) отличалась своими размерами, была самым

просторным дворцовым помещением XVIII века. Длина галереи составила 74,5 метра, ширина-14,9 метра. Внутри ротонды зимнего сада была помещена мраморная статуя Екатерины II ("Екатерина-законодательница") работы Ф.И. Шубина. Первоначально усадьба была открыта к Неве, противоположная сторона улицы не была застроена.

Князь Потёмкин владел дворцом немногим более года. В 1790 году он продал дворец в казну за 460 000 рублей и уехал на юг, чего требовали интересы государства. Однако, после взятия русскими войсками турецкой крепости Измаил, дворец снова оказался у князя. Он был подарен ему Екатериной II за заслуги в участии в этой военной кампании.

Потёмкин умер 5 октября 1791 года. Дворец был выкуплен Екатериной II у его наследников. В Указе Императрицы Екатерины II о покупке Конногвардейского дома у наследников Потемкина содержится фраза: «Дом Конногвардейской Покойнаго Светлейшаго Князя Григория Александровича Потемкина Таврическаго при продаже в прошлом 1790-м году в казну состоял из одних только стен…».Отсюда можно сделать вывод, что на тот момент Дворец был не достроен.

После выкупа здание было отреставрировано архитектором Ф.И. Волковым. Вместо Концертного зала зодчий создал театр, а вместо Большого зала-церковь. От Невы к зданию был прорыт канал, завершающийся гаванью.

7 сентября императрица Екатерина II распорядилась в память о Потёмкине переименовать Конногвардейский дом в Таврический дворец, так как князь проявил свои полководческие и управленческие таланты на территории Крыма(древнее название Крыма– Таврида), который благодаря его победам вошёл в состав Российской Империи.

В Таврический дворец по приказу Екатерины перевезли её коллекцию скульптуры. Кроме статуи "Екатерины-законодательница" здесь со дня празднования взятия Измаила находилась статуя Венеры. Со временем Венера также стала именоваться Таврической. Кроме скульптуры, здесь находились картины работы итальянских, французских, испанских и других художников, в частности Леонардо да Винчи, Рафаэля Санти, Антонио Корреджо и других.

В 1790-х годах Шпалерная улица (в то время Воскресенская) была продлена до Смольного монастыря, ограничив усадьбу дворца с севера. Восточная и западная граница определились при прокладке Таврической и Потёмкинской улиц. В 1792-1793 году по проекту Ф.И. Волкова к зданию дворца был пристроен портик главного входа. Одновременно была сооружена ограда парадного двора. Кроме того, Волков построил ряд других служебных зданий на территории пейзажного парка при дворце, построил несколько мостов через протоки между прудами. В начале 1800-х годов с южной стороны усадьба стала соседствовать с казармами Преображенского полка.

Павел I, придя к власти, разместил здесь Конногвардейский полк. Дворец он приказал называть Замком. Ценности из здания были вывезены. Так, наборные паркеты были использованы при строительстве Михайловского замка. В зимнем саду была устроена конюшня, в Екатерининском и Купольном залах-манеж, в других помещениях-казармы. За 4 года эти помещения, и особенно полы оказались сильно изношены.

18 мая 1802 года Александр I пожелал реставрировать здание. Эти работы были поручены Л. Руска. Из зимнего сада исчезла ротонда, при использовании новых строительных технологий стало возможным перекрыть большое пространство без дополнительных опор. Имеется архивный рапорт Л. И. Руска от 1802 года, где он перечисляет выполненные работы, касающиеся перестилки полов 1 этажа, которые были значительно подняты, устройства печей и реконструкции перекрытий. Зал № 14 (146 по ПИБ), расположенный в южной анфиладе западного крыла относился к «внутренним

покоям» вдовствующей императрицы Марии Федоровны и первоначально использовался как «Почивальня».

Отделкой бывших комнат Екатерины II, отведённых императрице Марии Фёдоровне, занимался художник Дж.-Б. Скотти. В зале №14 он расписал стены и потолки. Роспись арабескового характера образует распространенную в конце XVIII – начале XIX веков классическую композицию. Центральную овальную розетку с цветочной гирляндой с маскаронами фланкируют парящие мифологические женские фигуры с крыльями бабочек и венками в руках. Под их ногами написаны зонтичные розетки, сфинксы и птицы на цветущих веточках. Вдоль торцевых стен размещены мифологические композиции и орнаментальный бордюр. По периметру потолка тянется гротесковый фриз холодных тонов. Антаблемент украшен живописным поясом в виде гирлянды из виноградных листьев, карниз декорирован живописными сухариками и листьями аканта. Верхнюю часть стен украшает широкий живописный фриз из венков.

Двоюродный брат живописца П. Скотти в конце 1802 года расписал семь комнат на половине Александра I. В 1802-1803 годах в комнатах восточной части Таврического дворца работал Д. Феррари.

После пожара в Зимнем дворце в 1837 году многие вещи из императорской резиденции хранились в Таврическом дворце. Впоследствии здесь хранили вышедшие из моды мебель и предметы искусства.

От берега Невы Таврический дворец был отрезан в 1858-1863 годах, когда перед его фасадом построили здание водонапорной башни и другие сопутствующие сооружения. В 1890-е годы центральной частью здания заведовала Дирекция императорских театров. С 1898 года здание использовали как выставочный зал.

Серьёзные изменения интерьеры Таврического дворца претерпели в 1905-1906 годах, когда он реконструировался для нужд первой Государственной Думы. Перестройкой внутреннего пространства руководил архитектор П.И. Шестов. При этом, как следует из Исторической справки, обследуемые помещения подверглись минимальным переделкам. Половину зимнего сада перекрыли амфитеатром, здесь устроили зал для заседаний. Первое заседание Думы в Таврическом дворце состоялось 27 апреля 1906 года. Но и после начала её работы дворец продолжал перестраиваться. В 1908 году был принят проект архитектора А.А.Бруни, который предусмотрел замену части деревянных перекрытий на железобетонные, а также устройство уникального по тому времени большепролетного светопрозрачного купола над залом заседаний. При этих работах театр Таврического дворца был переделан в библиотеку.

В 1917 году Таврический дворец стал политическим центром жизни страны. После февральской революции в правом крыле заседал Временный комитет Государственной думы, позже ставший Временным правительством. В левом крыле заседал Петроградский совет рабочих депутатов. Временное правительство переехало отсюда в Мариинский дворец, а рабочие депутаты-в Смольный институт. После 1918 года во дворце проводились съезды большевиков. Когда был убит один из видных большевиков М.С. Урицкий, его именем назвали Дворцовую площадь, табачную фабрику и Таврический дворец.

После переезда правительства в Москву здесь разместилась высшая партийнаяшкола.

19 июня 1920 года в Таврическом дворце прошло заседание II конгресса Коминтерна.

За свою двухсотлетнюю историю помещение зала №14 (помещение 146 по плану ПИБ 2012) неоднократно меняло свою функцию: использовалось как Опочивальня императрицы, как место размещения почетных гостей, в качестве выставочного пространства, служебный кабинет, в учебно- лекционных целях. Полтора века интерьер поддерживали регулярными ремонтами: поновлялись живопись, элементы убранства

(камин, печь, зеркала, осветительные приборы), перебирались полы с сохранением рисунка паркета. В 1910-х годах при очередной реставрации росписи были выполнены копии отдельных фрагментов и произведена фотофиксация. Наборный паркет, уложенный в 1802 году, имел характерный для ряда интерьеров Таврического дворца рисунок: восьмиконечные звезды, вписанные в квадраты, что подтверждает снимок 1902 года.

Площадь интерьера составляет 120 м2. Четыре окна выходят на южную сторону, зал буквально залит светом. Угловая изразцовая печь и беломраморный с накладками из черного с зелеными прожилками мрамора камин, расположенные симметрично в северо-восточном и северо-западном углах, датируются XIX в. Надкаминное и средистенное зеркала визуально расширяют пространство и улучшают освещенность интерьера.

Перекрытие зала представляет собой плоский прямоугольник. При комплексном ремонте Таврического дворца в 1930-х годах производилась очередная выборочная замена перекрытий. В Ротонде, передних комнатах центрального корпуса, Опочивальне Елизаветы Алексеевны, личных комнатах Марии Фёдоровны (в том числе и зал № 14), в западном переходе, Фонариках и в других помещениях. В хоте работ авторская живопись была практически уничтожена, а затем воссоздана по предварительно снятым копиям. Во второй половине 1940-х - 1960-х годах, когда в рамках устранения последствий повреждений, полученных дворцом в период Великой Отечественной войны (1941-1945), производился капитальный ремонт помещений, в зале № 14 (1-Н (146) реставрировались росписи, люстра, вероятно, были заменены исторические паркеты на советскую «елочку». В результате было утрачено стилистические единство декоративного оформления зала.

В 1980-е гг. мастерской N9 ЛенНИИпроекта осуществлена серия проектных работ по реставрации Таврического дворца. В восточном крыле был проведен ремонт.

С 1992 года в Таврическом дворце располагается штаб-квартира Межпарламентской ассамблеи стран-участниц СНГ. С 1997 по 2005 год в Таврическом дворце проходил международный экономический форум.

10.3. Сведения о ранее проведенных исследованиях и мероприятиях по учету объекта культурного наследия:

Постановлением Правительства РФ от 10.07.2001 №527 (Приложение № 2) исследуемый объект «Дворец Таврический» по адресу: г. Санкт-Петербург, Шпалерная ул., д. 47, лит. А, включен в реестр.

Предмет охраны объекта культурного наследия федерального значения утвержден Распоряжение КИОП «Об утверждении предмета охраны объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Таврический» от 12.10.2023 г. № 828-рп (Приложение № 4), и внесены изменения Распоряжением КГИОП от 10.03.2025 №42-рп.

Распоряжением КГИОП от 13.01.2017 N 7-Р утверждены границы и режим использования территории объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Таврический». (Приложение №3).

Распоряжением КГИОП №172-об/22 от 09.06.2022 утверждено охранное обязательство (Приложение №7).

Паспорт объекта культурного наследия составлен 02.07.2015 г. (Приложение №6).

Акт технического состояния объекта культурного наследия составлен КГИОП 24.08.2021г. (Приложение №13)

10.4. Описание объекта, современное состояние:

«Дворец Таврический» – петербургская резиденция князя Григория Потемкина-Таврического. Построен в 1783–1789 годах по проекту архитектора И.Е. Старова. Дворец в 1792 году становится императорской резиденцией, а с 1906 по 1917 годы — местом

пребывания Государственной думы Российской империи. Сегодня во дворце располагается штаб-квартира Межпарламентской Ассамблеи государств-участников СНГ.

Помещение 14 (146) расположено в одноэтажном переходе между центральным корпусом и правым крылом дворца, имеет размеры в плане 8х15 м и высоту 6,3 м. Можно предположить, что по первоначальному замыслу переход представлял собой анфиладную систему отдельных помещений. Современную планировку переход получил, по всей вероятности, в начале XIX века, когда осуществлялась очередная перестройка дворца и в моду вошли изразцовые печи. В обследуемом помещении появились две такие печи, аналогичная печь в смежном 142-м помещении. На схематичном плане начала XIX века, в данном помещении расположена опочивальня. На плане конца XIX в помещении и смежных с ним расположена библиотека, а на плане, относящемся к периоду первой Государственной думы, в данном помещении и смежных с ним означен финансовый отдел. В настоящее время, помещение ограничено наружной стеной здания, выходящей во двор, капитальной поперечной стеной, отделяющей его от 149-го помещения, деревянной перегородкой на границе со смежным 142-м помещением и продольной перегородкой, образующей коридор, идущий вдоль перехода со стороны противоположной наружной стены. Обследуемое помещение сообщается с коридором и с помещением 142. Ранее существовавший проход в помещение 149 в настоящее время зашит гипсокартоном с сохранением наличников двери. В помещении имеется изразцовая печь около капитальной поперечной стены и камин с зеркалом около перегородки, отделяющей зал от помещения 142. Печи и камин установлены на собственных фундаментах, в углах, примыкающих к перегородке коридора. Согласно ГОСТ 27751-2014 класс здания КС-2. Уровень ответственности нормальный. Степень огнестойкости II.

При визуальном и инструментальном обследовании зала №14 (помещение №146 по плану ПИБ) объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Таврический», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, ул. Шпалерная, д. 47, лит. А, установлено, что архитектурно-художественная отделка в настоящее время находится в неудовлетворительном состоянии и требует проведения комплекса ремонтных и реставрационных работ.

Дефекты вызваны в основном следующими причинами:

- общим износом и отсутствием текущего профилактического ухода за материалами отделки;
- нарушениями технологии проведения предыдущих ремонтных работ;
- поздними ремонтными вмешательствами и поновлениями отделки.

Обследуемое помещение расположено на 1 этаже в южной анфиладе западного крыла.

Стены помещений гладко оштукатурены и окрашены.

Плафон потолка оформлен полихромными росписями. Сюжетно-орнаментальные композиции включают в себя мотивы и композиции на сюжеты античной мифологии, флоральные мотивы – цветочные и фруктовые гирлянды, узоры из листов аканта, геометрические узоры – пояса меандра, бус. Стены завершены антаблементом. Верхняя часть антаблемента – профилированный карниз с живописными поясами листьев аканта и сухариков. Фриз оформлен живописным поясом с изображениями масок, мифологических птиц (грифонов), соединяющих их провисающих гирлянд в центральной части стен и гирлянд из виноградных листьев по всему периметру зала. Под ним – профилированная тяга. Ниже расположен широкий живописный пояс из венков.

В помещении имеются угловая печь и угловой камин.

Печь белого изразца, со скругленными углами; плинт, поясок и карниз – профилированные; дверцы латунные. Определяются загрязнения керамической облицовки,

мелкие сколы, следы ремонтов, утраты и повреждения шовного заполнения. Фурнитура загрязнена, фиксируется неравномерное патинообразование на поверхности цветного металла. Камин двухъярусный; верхний ярус оштукатурен и окрашен, завершен раскрепованным карнизом, оформлен элементами гипсового лепного декора; полочка между ярусами белого мрамора с профилированной кромкой; нижний ярус облицован белым мрамором, декорирован вставками из черного с зелеными прожилками мрамора; топочное отверстие с облицовкой латунью, таган чугунный

11. Перечень документов и материалов, собранных и полученных при проведении экспертизы, а также использованной для нее специальной, технической и справочной литературы:

Перечень документов и материалов, собранных и полученных при проведении экспертизы:

- Иконографические материалы (Приложение №1).
- Постановление Правительства РФ № 527 от 10.07.2001 г. (Приложение № 2)
- Материалы фотофиксации (Приложение №5)

Нормативные акты:

- Федеральный закон от 25.06.2002 г. № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации» (далее Федеральный закон от 25.06.2002 г. № 73-ФЗ);
- Постановление Правительства Российской Федерации от 25.04.2024 г. № 530 «Об утверждении Положения о государственной историко-культурной экспертизе»;
- Письмо Министерства культуры Российской Федерации от 16.10. 2015 г. №338-01-39-ГП «Методические рекомендации по разработке научно-проектной документации на проведение работ по сохранению объектов культурного наследия (памятников истории и куль туры) народов Российской Федерации;
- ГОСТ Р 55528-2013 «Национальный стандарт Российской Федерации. Состав и содержание научно-проектной документации по сохранению объектов культурного наследия. Памятники истории и культуры. Общее требования»;
- ГОСТ Р 55567-2013 «Национальный стандарт Российской Федерации. Порядок организации и ведения инженерно-технических исследований на объектах культурного наследия. Памятники истории и культуры. Общее требования»

Список источников:

1. Percier Ch., Fontaint P. Résidences des souverains. Paralléle entre plusieures résidences de souverains de France, d’Allemagne, de Suéde, de Russie, d’Espagne et d’Italie. Paris, 1833;
2. Rusca L. Recueil des dessins de différens bâtimens construits à Saint-Pétersbourg et dans l'intérieur de l'empire de Russie. Saint-Pétersbourg: [s. n.], 1810;
3. Александрова Л. Б. Луиджи Руска. Л. : Лениздат. 1990;
4. Андросов С.О. «Венера Таврическая» и другая скульптура в Таврическом дворце// Таврические чтения 2009. Три века под сенью Таврического дворца: политика, дипломатия, литература, искусство. СПб., 2011. С. 133-142
5. Антонов В.В. Братья Шарлемани// Зодчие Санкт-Петербурга XIX-начало XX в. СПб., 1998. С. 211-224;
6. Архитектурно-художественные памятники XVIII- XIX вв. Л.: Лениздат;
7. Искусство. 1979;
8. Васильев Н. И. Таврический дворец. Историческая справка. 1953;

9. Глезеров С. В Таврическом дворце завершилась реставрация личных покоев императрицы Марии Федоровны.//Санкт-Петербургские ведомости. 28.12.2023. [Электронный ресурс] URL: https://spbvedomosti.ru/news/gorod/v-tavricheskom-dvortse-zavershilasrestavratsiya-lichnykh-pokoev-imperatritsy-mariifedorovny/?ysclid=mdnlbnxuep754321892. Дата обращения: 29.07.2025;

10. Дьяченко Л.И. Таврический дворец. СПб.: ООО «Алмаз». СПб., 1997;

11. Кашаверская Ю.И. Хранители Таврического дворца.//Таврические чтения 2016. Актуальные проблемы парламентаризма: история и современность. Международная научная конференция. Ч.1. СПб.: Издательство «ЭлекСис», 2017. С. 29-37;

12. Киселев И.А. Архитектурные детали в русском зодчестве XVIII— XIX веков. Справочник архитектора-реставратора. М.: Academia, 2005.[Электронный ресурс] //URL: https://studfile.net/preview/9821793/page:5/ . Дата обращения 23.07.2025;

13. Кротов М.И., Дьяченко Л.И., Лукоянов И.В., Воскобойников В.М. Таврический дворец: Люди. События. Размышления. СПб.: Logos, 2006;

14. Лукомский Г.К. Старый Петербург. Прогулки по старинным кварталам столицы. Пг.: Свободное искусство, 1917;

15. Малыгин В.В. Роль архитектора Ф.И. Волкова в истории создания ансамбля Таврического дворца.// Таврические чтения 2014. СПб: ЭлекСис, 2015. Ч.1. С. 39 - 48

16. Матвеев Б.М. Таврический дворец. СПб.: Секретариат Совета МПА СНГ, 2016.

17. Николаева Т.И. Театр в Таврическом дворце - свидетель роскоши и величия.//Таврические чтения 2014. СПб.: ЭлекСис, 2015. Ч.1. С. 69-78;

18. Объяснительный каталог по Отделу трудовой помощи на Всероссийской кустарно-промышленной выставке. - Санкт-Петербург, 1902;

19. Памятники архитектуры Ленинграда. Л.: Стройиздат. 1975; Памятник зодчества прошлого столетия// Неделя строителя. №1-12. СПб.: СПб. Об-во архитекторов, 1898. С.6

20. Памятники истории и культуры Санкт-Петербурга, состоящие под государственной охраной / Справочник / Отв. ред. Б.М. Кириков. СПб.: Альт-Софт, 2003;

21. Патрикеева О.А. Второе рождение Таврического: перестройка помещений Дворца для работы Государственной думы Российской империи.//Новейшая история. 2016. № 12. СПб.: Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Санкт-Петербургский государственный университет». 2016. С. 95-107;

22. Пономарев И.А. Таврический сад. //История Петербурга. 2003. №3. СПб.: Нестор, 2003. С. 32-39;

23. Пыляев М.И. Старый Петербург. Рассказы из былой жизни столицы Пыляева М.И. С 100 гравюрами. СПб.: Издательство. А.С. Суворин, 1887;

24. Русский художественный листок : 11 год / издаваемый с Высочайшего

25. соизволения Василием Тиммом., 1861;

26. Смирнов Н.В. Перестройка перекрытий зала заседаний Государственный

27. думы и прилегающих к нему помещений в Таврическом дворце. СПб: Гос. тип., 1911;

28. Собрание планов, фасадов и разрезов примечательных зданий С.- Петербурга. СПб.: О-во поощрения художников. 1826;

29. Таврический дворец. Л. : Лениздат. 1988;

30. Таврический дворец. Под. ред. Головко Н. П.; Шуйский В. К. ;

31. Воскобойников В. М. СПб.: Арт Деко. 2003;

32. Указатель Всероссийской кустарно-промышленной выставки. 1902 г. СПб., 1902.

12. Обоснования вывода экспертизы

12.1. Описание проектных решений, анализ представленной на экспертизу документации по сохранению объекта культурного наследия:

На экспертизу представлена проектная документация на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Дворец» (г. Санкт-Петербург, Шпалерная улица, дом 47, литера А, в части помещений 1 этаже в южной анфиладе западного крыла №146 (по плану ПИБ 2012), входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Таврический»: «Проектная документация: Реставрация и приспособление для современного использования зала №14 (помещение№146 по плану ПИБ) Таврического дворца», разработанной ООО «ПГ «Риедер» в 2025 г. (Шифр: 104-д), в составе:

Раздел 1. Пояснительная записка

Том 1.1 104-д-ПЗ.1 Часть 1. Текстовая часть

Том 1.2 104-д-ПЗ.2 Часть 2. Исходно-разрешительная документация

Раздел 3. Объемно-планировочные и архитектурные решения

Том 3 104-д-АР Архитектурные решения

Раздел 4. Конструктивные решения

Том 4 104-д-КР Конструктивные решения

Раздел 5. Сведения об инженерном оборудовании, о сетях и системах инженерно-технического обеспечения

Подраздел 1. Система электроснабжения

Том 5.1 104-д-ИОС1 Внутренние сети электроснабжения и освещения

Подраздел 2. Системы отопления, вентиляции и кондиционирования

Том 5.2 104-д-ИОС2 Система отопления, вентиляции и кондиционирования

Подраздел 5. Сети связи

Том 5.5 104-д-ИОС5 Структурированная кабельная сеть и телевещание

Раздел 7. Проект организации строительства

Том 7 104-д-ПОР Проект организации реставрации

Раздел 13. Иная документация в случаях, предусмотренных федеральными законами

Подраздел 1. Предварительные работы

Том 13.1 104-д-ПР Предварительные работы

Подраздел 2. Комплексные научные исследования

Том 13.2 104-д-КНИ1 Историко-архивные и библиографические исследования

Том 13.3 104-д-КНИ2 Историко-архитектурные натурные исследования. Архитектурные обмеры

Том 13.4.1 104-д-КНИ3.1 Инженерно-технические исследования. Часть 1. Инженерное обследование несущих конструкций

Том 13.4.2 104-д-КНИ3.2 Инженерно-технические исследования. Часть 2. Инженерное обследование систем электроснабжения

Том 13.4.3 104-д-КНИ3.3 Инженерно-технические исследования. Часть 3. Инженерное обследование систем отопления, вентиляции и кондиционирования

Том 13.5 104-д-КНИ4 Инженерные химико-технологические исследования по строительным и отделочным материалам

Том 13.6 104-д-КНИ5 Отчет по комплексным научным исследованиям

Подраздел 3. Проект реставрации и приспособления

Том 13.7 104-д-ТР Технологические рекомендации по ведению реставрационных работ

Документация разработана ООО «ПГ «Риедер» в 2025 г. на основании задания КГИОП (Приложение №8) на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, или выявленного объекта культурного наследия.

ООО «ПГ «Риедер» имеет лицензию Министерства культуры РФ на осуществление деятельности по сохранению объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов РФ МКРФ 01366 от 19 декабря 2013 года (переоформлена на основании приказа №734 от 17.05.2018года).

Предмет охраны объекта культурного наследия определён распоряжением КГИОП (см. Приложение №4). В предмет охраны объекта культурного наследия включены исторические элементы, в том числе:

- объемно-пространственное решение;
- конструктивная система здания;
- объемно-планировочное решение;
- архитектурно-художественное решение фасадов;
- декоративно-художественное оформление интерьера, предметы декоративно-прикладного искусства

Проектная документация по сохранению объекта культурного наследия федерального значения "Дворец" (входит в состав объекта культурного наследия федерального значения "Дворец Таврический") по адресу: г. Санкт-Петербург, Шпалерная улица лит. А, в части помещения №14 (№ 146 по плану ПИБ 2012), выполнена в соответствии с:

• Договор №104-д от 13.03.2025 на разработку проектной документации выполнение работ по реставрации и приспособлению для современного использования зала №14 (помещение №146 по плану ПИБ) Таврического дворца.

• Задание КГИОП на проведение работ по сохранению культурного наследия (памятника истории и культуры) народов Российской Федерации № 01-21-1925/24-01 от 16.07.2024.

• Разрешение на проведение работ № 01-26-1006/25-0-1 от 25.05.2025 г.

• Техническое задание Заказчика.

Проект содержит необходимые исходно-разрешительные документы (Том 1.2 104-д-ПЗ.2 Часть 2. Исходно-разрешительная документация), включая, задание КГИОП, охранное обязательство собственника, распоряжение КГИОП об определении предмета охраны, распоряжение КГИОП об утверждении плана границ территории, технические документы учета, выписки ЕГРН, акт технического состояния, письма КГИОП о согласовании предшествующей документации, разрешение на проведение работ, выписки СРО.

Акт определения влияния видов работ на конструктивные и другие характеристики надежности и безопасности объекта культурного наследия от 17.07.2025 г аннулирован проектировщиком. В откорректированной документации представлен акт определения влияния видов работ на конструктивные и другие характеристики надежности и безопасности объекта культурного наследия от 25.12.2025 г., составленный по утвержденной форме. Акт содержит необходимые данные о состоянии объекта перед проектированием, состав предполагаемых работ и заключение о том, что данные работы не

оказывают влияние на конструктивные и другие характеристики надежности и безопасности объекта (Том 1.2 104-д-ПЗ.2 Часть 2. Исходно-разрешительная документация).

Виды работ, предполагаемые к выполнению на объекте культурного наследия:

Реставрация и приспособление для современного использования в границах помещения № 14 (помещение № 146 по плану ПИБ 2012):

1.Восстановление штукатурной отделки стен и откосов;

2. Восстановление паркетного пола посредством укладки паркета из ценных пород древесины с сохранением исторического рисунка на основании иконографии;

3. Реставрация клеевой живопись по штукатурке и холсту;

4. Реставрация темперной живописи;

5. Устройство ниши с фальш-дверью по аналогу существующих для восстановления исторической анфилады;

6. Замена дверных заполнений;

7. Реставрация печи из глазурованных изразцов;

8. Реставрация двухъярусного камина;

9. Реставрация позолоченной резной рамы зеркала;

10. Приспособление для современного использования инженерных сетей в границах помещения;

11. Замена межбалочного заполнения чердачного перекрытия с огнебиозащитной обработкой балок;

12. Замена черного пола и межбалочного заполнения перекрытия над подвальным этажом с частичной заменой плит БПР с восстановлением эксплуатационного состояния сохраняемых плит;

13. Усиление кирпичных столбов технического этажа.

При проведении работ, указанных в Акте влияния:

- сохраняется исторически сложившаяся конструктивная схема объекта культурного наследия;

- не изменяется объемно-планировочная структура объекта культурного наследия.

Предполагаемые к выполнению работы на объекте культурного наследия в соответствии с письмом Минкультуры России от 24.03.2015 No 90-01-39-ГП относятся к работам по сохранению объекта культурного наследия.

Согласно выводу Акта влияния работы, предусмотренные проектной документацию к выполнению на объекте культурного наследия, не оказывают влияния на конструктивные и другие характеристики надежности и безопасности рассматриваемых объектов культурного наследия.

По результатам оценки выводов Акта влияния на конструктивные и другие характеристики надежности и безопасности объектов культурного наследия (памятника истории и культуры) народов Российской Федерации, установлено, что предполагаемые к выполнению в соответствии с экспертируемой проектной документацией виды работ не оказывают влияния на конструктивные и другие характеристики надежности и безопасности рассматриваемых объектов культурного наследия, согласно требованиям Федерального закона от 25.06.2002 № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации» и с учетом положений Градостроительного кодекса Российской Федерации, постановления Правительства Российской Федерации от 16.05.2022 № 881 «Об осуществлении замены и (или) восстановления несущих строительных конструкций объекта капитального строительства при проведении капитального ремонта зданий, сооружений», иных правовых актов.

В рамках предварительных исследований было проведено визуальное обследование объекта с составлением тома подробной фотофиксации до начала производства работ (Том 13.1 194-д-ПР Предварительные работы).

Историко-архивные и библиографические исследования включают краткую историческую справку с альбомом иконографии (Том 13.2 104-д-КНИ1 Историко-архивные и библиографические исследования).

Архитектурные обмеры представлены в Том 13.3 104-д-КНИ2 Историко-архитектурные натурные исследования. Архитектурные обмеры включая общие данные, планы, обмеры помещений и лестниц, развертки, разрезы, обмеры дверных заполнений, необходимые узлы и детали, а также ведомость дефектов. Обмеры выполнены в необходимом объеме.

Том 13.4.1 104-д-КНИ3.1 Инженерно-технические исследования. Часть 1. Инженерное обследование несущих конструкций содержит следующие выводы.

Конструктивную схему обследуемого участка здания можно охарактеризовать, как перекрестно-стеновую, с наружными и внутренними несущими кирпичными стенами. Несущие стены данного участка здания образуют 8 прямоугольных отсеков, включая лестничную клетку. Таким образом, за вычетом лестничной клетки, имеется 7 участков междуэтажных перекрытий. Все перекрытия балочного типа, по деревянным и стальным балкам.

Шурфование фундаментов программой обследования не предусматривалось, т.к. на стадии предварительных работ в надземных конструкциях не выявлено никаких признаков развивающихся в настоящее время неравномерных осадок и деформаций. Фундаменты под печи выложены из плитного известняка на известково-песчаном растворе. Существенных дефектов в них не отмечено.

Стены выложены из глиняного кирпича на известково-песчаном растворе и имеют толщину от 400 до 800 мм.

Перекрытие над цокольным этажом реконструировано в 70-е – 80-годы. Оно представляет собой балочную клетку в виде системы главных и второстепенных балок. Главные балки выполнены из двутавра №26 по ГОСТ 26020-83 и уложены на кирпичные столбы в два ряда вдоль помещения. Второстепенные балки выполнены из двутавра №16 по ГОСТ 8239-89 и уложены на главные балки этажно с шагом 1100 мм. В сторону коридора второстепенные балки вынесены консольно и оканчиваются перед деревянным ригелем, несущим перегородку коридора (см. фото 24). Под перегородкой и коридором оставлено первоначальное перекрытие по деревянным балкам с деревянным межбалочным заполнением. При этом обрезанные деревянные балки подхвачены вновь введенным деревянным ригелем, несущим также перегородку коридора. Деревянные элементы также сохранены под перегородкой между 142-м и 146-м помещениями. При этом почти на все деревянные элементы нанесена огнезащита в виде оштукатуривания по стальной сетке.

Чердачное перекрытие относится к наиболее ранним конструкциям, находящимся в обследуемой зоне. Оно выполнено в виде деревянных балок пролетом 10,5 м, уложенных с шагом около 1,15 м. Балки изготовлены из бревен хвойных пород диаметром от 400 мм в комле до 280 мм в вершине, обработанных на 2 канта. Комли и вершины предположительно ориентированы в разбежку. Доски подбора толщиной 65-70 мм заведены в пазы, выбранные в боковых поверхностях балок. По подбору уложена смесь котельного шлака и песка толщиной 150 мм. В относительно недавнее время выполнено дополнительное утепление

чердачного перекрытия тремя слоями мягкой минеральной ваты общим слоем 150 мм с укладкой армированной пленки ПХВ поверх засыпки и ветровлагозащитной пленкой поверх утеплителя. Снизу балки подшиты доской 30 мм, к которой, в свою очередь закреплена подсистема, несущая деревянный потолок с декоративной штукатуркой.

На основании результатов проведенного обследования можно сделать следующие выводы:

1. Уровень изначального проектирования и строительства объекта, а также последующих его реконструкций, был достаточно высоким, соответствующим его статусу, что во многом обеспечило сохранность памятника на протяжении 240 лет его эксплуатации.

2. Большая часть конструкций, ограничивающих помещение 146, возведены и эксплуатируются очень давно. Первоначальными можно считать стропильные фермы покрытия, балки чердачного перекрытия, столбы в уровне цокольного этажа и участок

перекрытия на площади коридора (не входит в объем обследования). Несколько более поздними являются деревянные перегородки и печи. Последняя реконструкция 70-х -80-х годов XX века коснулась лишь перекрытия над цокольным этажом на площади обследуемого зала.

3. Обследованием выявлены конструкции, находящиеся в аварийном и опасном состоянии, а именно:

- конструкция подвеса люстры, в которой выявлено аварийно малая величина опирания перекидной балки на балку перекрытия;
- кирпичный столб технического этажа на границе помещений 142 и 146, в котором выявлены глубокие вывалы кладки и деформации;
- грубо пробитый проем в поперечной стене в уровне технического этажа для пропуска коммуникаций без устройства перемычки.

По всем этим участкам Заказчик был своевременно письменно уведомлен в соответствии с действующими нормативно-правовыми документами.

До начала проведения всех ремонтно-реставрационных работ, предусмотренных проектом, необходимо в обязательном порядке выполнить противоаварийные мероприятия по усилению всех аварийных конструкций, и только после этого приступать к остальным работам, предусмотренным в данном проекте. После выполнения противоаварийных мероприятий все усиленные конструкции подлежат повторному детальному обследованию.

Большая часть конструкций, ограничивающих помещение 146, возведены и эксплуатируются очень давно. Первоначальными можно считать стропильные фермы покрытия, балки чердачного перекрытия, столбы в уровне цокольного этажа и участок перекрытия на площади коридора (не входит в объем обследования). Несколько более поздними являются деревянные перегородки и печи. Последняя реконструкция 70-х – 80-х годов XX века коснулась лишь перекрытия над цокольным этажом на площади обследуемого зала.

4. Техническое состояние оснований и фундаментов на данном этапе изыскательских работ следует признать ограниченно работоспособным из-за наличия явных признаков неравномерных осадок на предшествующих этапах эксплуатации здания.

5. Техническое состояние кирпичных стен можно признать работоспособным за исключением аварийного участка.

6. Техническое состояние кирпичных столбов технического этажа является ограниченно работоспособным из-за значительного физического износа кирпичной кладки, за исключением аварийного столба.

7. Техническое состояние перекрытия над техническим этажом является ограниченно работоспособным из-за ограниченно работоспособного состояния кирпичных столбов и аварийного состояния, упомянутого в п 3. столба.

8. Техническое состояние чердачного перекрытия является недопустимым из-за его перегрузки. Из-за ограниченного количества вскрытий на данном этапе изыскательских работ, и ответственности данных конструкций, перед производством ремонтно-реставрационных работ чердачное перекрытие потребует сплошного обследования после полного удаления межбалочного заполнения.

9. Техническое состояние перегородок следует признать ограниченно работоспособным из-за признаков их деформаций и неконтролируемой догрузки со стороны чердачного перекрытия.

Для обеспечения сохранности, нормативного современного использования и дальнейшей безопасной эксплуатации помещений необходимо рекомендовать следующее:

1. Противоаварийные работы.

Необходимо незамедлительно принять в работу противоаварийные проектные решения, переданные Заказчику. Решения предусматривают следующие мероприятия:

- усиление подвеса люстры путем введения подхватывающих дублирующих элементов;

- подведение по перекрытие над подвалом в зоне аварийного столба сначала временных, затем постоянных регулируемых крепей с последующей тщательной вычинкой столба;

- в проем в стене подвала ввести регулируемые деревянные крепи.

После выполнения противоаварийных мероприятий все усиленные конструкции подлежат повторному детальному обследованию.

2. Столбы технического этажа.

Все несущие кирпичные столбы требуют ремонта и реставрации. Наиболее целесообразной является методика, предлагаемая ООО «РУНИТ» и заключающаяся в данном случае в очистке поверхности кладки и обработке ее специальными гидрофобизаторами. Аварийный столб при этом потребует большого объема вычинки после выполнения всех предусмотренных проектом противоаварийных мероприятий.

3. Перекрытия

3.1. Перекрытие над техническим этажом.

Данное перекрытие требует полного демонтажа межбалочного заполнения, включая стяжку по плитам БПР. Все плиты, имеющие поперечные трещины, подлежат безусловной замене. Плиты с менее существенными повреждениями требуют локального ремонта согласно проекту. Кроме этого, потребуется контроль величины опирания плит путем осмотра сверху и выверка их при необходимости. Вышележащее межбалочное заполнение и полы подлежат полной замене. В качестве черного пола следует использовать шпунтованную доску, а для обеспечения бесшумности полов – эффективный полиуретановый клей.

3.2. Чердачное перекрытие.

Чердачное перекрытие ввиду огромного срока его эксплуатации и ответственности потребует сплошного обследования для принятия окончательного решения по его ремонту и реставрации. Проведенное микологическое исследование показало, что практически во всех образцах древесины выявлена гниль древесины I-II-III стадии, значительная деструкция и старение. По расчету несущая способность и деформативность балок исчерпаны, балки перегружены при любом сочетании проектируемых нагрузок. В проект необходимо закладывать полный демонтаж межбалочного заполнения, включая доски

подбора (с их предварительной маркировкой), полное сплошное обследование балок, на основе его результатов протезирование пораженных участков. Перекрытие подлежит безусловному усилению путем вывешивания на специально заводимую в чердачное пространство дублирующую систему стальных балок, которые должны располагаться между стропильными фермами покрытия. Утепление перекрытия необходимо выполнить современным высокоэффективным теплоизоляционным материалом.

Все работы по ремонту и реставрации конструкций необходимо выполнять комплексно, силами квалифицированной подрядной организации, в строгом соответствии с утвержденным ППР, который должен предусматривать последовательность выполнения работ, включая отделочные реставрационные работы по интерьерам.

4. Перегородки.

Перегородки потребуют только косметического ремонта в соответствии с разделом АР.

В томе 13.4.2 104-д-КНИ3.2 Инженерно-технические исследования. Часть 2. Инженерное обследование систем электроснабжения представлены сведения по сетям.

Электроснабжение помещений объекта проектирования осуществляется от электрощита ЩО-5-1-4 (ЩО-7) 5-ю групповыми однофазными линиями, из них:

- 3 линии электропитания ярусов люстры (кабель ВВГ 3х1,5);
- 1 линия электропитания бра (кабель ВВГ 3х1,5);
- 1 линия электропитания розеток (кабель ВВГ 3х2,5).

Групповые линии сети освещения защищены 1-полюсными автоматическими включателями, розеточная группа – дифференциальным автоматом с уставкой по току утечки 30 мА. При этом, присутствует несоответствие номинальных токов аппаратов управления и защиты нормируемым значениям длительно допустимого тока подключенной к ним электропроводки.

Касаемо применения устройств защитного отключения, налицо не соответствие схемы электрощита, определяемой содержанием «77-Д-ЭМ» и фактически смонтированной.

На основании, проведенного специалистами ООО «ПГ «РИЕДЕР» исследования Том 13.4.3 104-д-КНИ3.3 Инженерно-технические исследования. Часть 3. Инженерное обследование систем отопления, вентиляции и кондиционирования сделаны следующие выводы:

Нагрузка на систему отопления принята из расчета компенсации теплопотерь через наружные ограждающие конструкции с учетом инфильтрации воздуха через наружные ограждения.

Для обеспечения стабильной работы системы отопления необходимо выполнить полный расчет теплопотерь в помещениях по обследуемой ветке системы отопления, идущей от ИТП до подлежащего ремонту помещения №146, и на основе этого расчета оценить необходимость в более эффективных приборы отопления, а также выполнить монтаж необходимого запорно-регулирующего оборудования - клапанов у проборов отопления с термостатическими головками

По системе вентиляции. Для представленного к оценке помещения отсутствует возможность установки приточных клапанов в окнах и мест размещения приточно-вытяжных установок.

По системе кондиционирования. Для оценки возможности реализации проектируемых мультизональных систем кондиционирования здания в оцениваемом помещении № 146 требуется предоставление рабочей документации

В томе 13.5 104-д-КНИ4 Инженерные химико-технологические исследования по строительным и отделочным материалам приведены следующие выводы:

При визуальном и инструментальном обследовании интерьера помещения № 14 (146) объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Таврический», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, ул. Шпалерная, д. 47, лит. А, установлено, что архитектурно-художественная отделка в настоящее время находится в неудовлетворительном состоянии и требует проведения комплекса реставрационных работ.

Обследуемый зал располагается на первом этаже здания.

Стены гладко оштукатурены и окрашены, завершены антаблементом. Верхняя часть антаблемента – профилированный карниз с живописными поясами листьев аканта и сухариков. Фриз оформлен живописным поясом с изображениями масок, мифологических птиц (грифонов), соединяющих их провисающих гирлянд в центральной части стен и гирлянд из виноградных листьев по всему периметру зала. Под ним – профилированная тяга. Ниже расположен широкий живописный пояс из венков.

Плафон потолка оформлен полихромными росписями. Сюжетно-орнаментальные композиции включают в себя мотивы и композиции на сюжеты античной мифологии, флоральные мотивы – цветочные и фруктовые гирлянды, узоры из листов аканта, геометрические узоры – пояса меандра, бус. Прямоугольные многофигурные композиции плафона выполнены в технике темперной живописи по холсту. Фриз в виде виноградных листьев – в технике клеевой живописи по холсту, наклеенному на штукатурку. Остальные живописные элементы – в технике клеевой живописи по штукатурке.

Клеевая живопись по штукатурке и холсту.

При общей сохранности, состояние живописи неудовлетворительное, определяются загрязнения, дефекты в виде трещин, участков отслоения по красочному слою и грунту, дефекты письма в виде мелких неровностей, отставания красочного слоя от основы, шелушения с приподнятыми краями, кракелюр, участки деструкции красочных слоев в виде расслаивания и осыпания. Выявлены следы поздних реставрационных вмешательств, видимые границы восполненных участков живописи, следы заделок трещин.

Проектом предусмотреть реставрацию живописи. Работы вести в соответствии с согласованной методикой, силами специалистов, аттестованных Министерством культуры РФ.

Темперная живопись по холсту

При общей сохранности, состояние живописи неудовлетворительное, определяются загрязнения, по обоим композициям незначительный провис холста, мелкие сколы покрасочному слою и грунту, участки шелушения, локальные разрывы на участках, где были установлены крепежные элементы, фиксирующие холст. Выявлены следы поздних реставрационных вмешательств – дефекты красочных слоев в виде пятнистости красочного слоя фонов, , искажение оригинальной пластики фигур.

Штукатурная отделка интерьера

Стены гладко оштукатурены и окрашены, в оформлении использован штукатурный профилированный декор. Состояние штукатурной отделки интерьеров характеризуется как неудовлетворительное, определяется загрязнения, трещины, локально осыпи отделки. Поверхности поновлялись в ходе ремонтов, окрашены составами на основе синтетического связующего.

При проведении работ по реставрации штукатурной отделки интерьеров предусмотреть комплекс работ по расчистке поверхностей, устранению трещин и дефектов основы, восполнение утрат штукатурного слоя, окраску поверхности.

Печь глазурованного изразца

Печь белого изразца, со скругленными углами; плинт, поясок и карниз – профилированные; дверцы латунные. Определяются загрязнения керамической облицовки, мелкие сколы, следы ремонтов, утраты и повреждения шовного заполнения. Фурнитура загрязнена, фиксируется неравномерное патинообразование на поверхности цветного металла. По результатам обследования необходимо выполнить комплекс работ по реставрации печи, в том числе расчистку, восполнение утрат основы и глазури, реставрацию металлической фурнитуры.

Камин с облицовкой натуральным мрамором

Камин двухъярусный; верхний ярус оштукатурен и окрашен, завершен раскрепованным карнизом, оформлен элементами гипсового лепного декора; полочка между ярусами белого мрамора с профилированной кромкой; нижний ярус облицован белым мрамором, декорирован вставками из черного с зелеными прожилками мрамора; топочное отверстие с облицовкой латунью, таган чугунный.

Штукатурная отделка камина

Верхний ярус оштукатурен и окрашен, поверхность многослойно окрашена, дефекты носят локальный характер. При проведении работ по реставрации штукатурной отделки интерьеров предусмотреть расчистку поверхностей, устранению дефектов, окраску поверхности.

Лепной гипсовый декор камина

В оформлении верхнего яруса камина использован лепной декор из гипса. Состояние декора неудовлетворительное, определяются загрязнение, ослабление крепления элементов к основе, мелкие и крупные сколы по декору, дефекты окрасочного покрытия. При проведении работ по реставрации интерьеров предусмотреть комплекс работ по расчистке поверхности, восполнению утрат, необходимому укреплению, окраске.

Элементы камина из натурального мрамора

В оформлении камина использована мраморная облицовка, состояние неудовлетворительное, определяется загрязнения, следы продуктов коррозии, трещины малого раскрытия. каменные реставрационные вставки отличные по цвету от оригинального материала, мастиковки и потемнение шовного заполнения. При проведении реставрации предусмотреть комплекс работ по расчистке поверхности мрамора, восполнению крупных и мелких утрат в материале оригинала, консервационной обработке поверхности,

Элементы камина из черного и цветного металла

Топочное отверстие с облицовкой латунью, таган чугунный, окрашен. Дефекты носят локальный и поверхностный характер. При проведении реставрации предусмотреть комплекс работ по промывке поверхности.

Зеркало

В центральной части стены, между оконными проемами размещено прямоугольное зеркало, в деревянной профилированной золоченой раме. Резное навершие рамы оформлено каннелированным фризом, раскрепованным карнизом и прямоугольной зеркальной вставкой. В центре фриза – резной золоченый маскарон. Дефекты носят локальный и поверхностный характер. При проведении реставрации предусмотреть комплекс работ по промывке поверхности, при необходимости локальную тонировку утрат позолоты в соответствии с технологическими рекомендациями по реставрации.

Паркетное покрытие пола

Пол паркетный, покрытие заменено в процессе эксплуатации. Определяются загрязнения, следу эксплуатации. Работы по паркету производятся в соответствии с разделами АР, ПЗ настоящего проекта.

Столярные заполнения выполнены из древесины хвойных пород, окрашены, в объем обследования и проектирования не входят.

По результатам обследования необходимо выполнить комплекс работ по реставрации интерьера зала. Все работы выполняются в соответствии с проектом.

Результаты комплексных научных исследований обобщены в томе 13.6 194-д-КНИ5 Отчет по комплексным научным исследованиям. Проведенные на объекте культурного наследия федерального значения «Таврический дворец» исследования позволяют сделать выводы, что дефекты вызваны в основном следующими причинами:

- общим износом и отсутствием текущего профилактического ухода за материалами отделки;
- нарушениями технологии проведения предыдущих ремонтных работ;
- поздними ремонтными вмешательствами и поновлениями отделки.

При выполнении работ необходимо обеспечить максимальное сохранение структуры памятника, сложившейся к настоящему времени, с учетом приспособления объекта под современное использование.

Проектные решения выполнить в соответствии с действующими нормами, с учетом обеспечения противопожарных и эвакуационных требований.

Комплексные научные исследования выполнены в необходимом объеме для принятия проектных решений.

Проектом предусмотрены следующие мероприятия (Том 1.1 194-д-ПЗ.1 Часть 1. Текстовая часть):

Проектные решения приняты на основании историко-архивных и библиографических исследований (см. том 104-д-КНИ1), историко-архитектурных натурных исследований. Архитектурные обмеры (см. том 104-д-КНИ2), инженерно-технических исследований (см. том 104-д-КНИ3) и инженерных химико-технологических исследований по строительным и отделочным материалам (см. том 104-д-КНИ4). Выводы и рекомендации по результатам комплексных научных исследований приведены в отчете (см. том 104-д-КНИ5).

На период производства работ по объекту не предусмотрено изымание земельных участков для организации на них временных сооружений/складских площадок.

Характеристика предусмотренных работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения "Дворец" (входит в состав объекта культурного наследия федерального значения "Дворец Таврический") в соответствии Федеральным законом от 25.06.2002 N 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации (с изменениями на 3 августа 2018 года)»:

1. Реставрация памятника (Статья 43)
2. Приспособление для современного использования (Статья 44)

Все работы выполнять после проведения работ по первоочередным противоаварийным мероприятиям, разработанными ООО «ПГ «РИЕДЕР», в 2025 году.

Перед началом проведения работ демонтировать люстру и предметы ДПИ. Реставрацию предметов выполнить по отдельно разработанному проекту.

Основные архитектурные решения

1. Восстановление штукатурного слоя стен и откосов - расчистка штукатурного слоя, восстановление с применением известковой штукатурки, окраска. Не относится к Предмету

охраны объекта. Проектное решение направлено на сохранение объекта культурного наследия без изменения предмета охраны;

2. Реставрация клеевой живопись по штукатурке и холсту. Проектное решение направлено на сохранение предмета охраны, выполняется в соответствие с технологическими рекомендациями (Том 13.7. шифр 104-д-ТР), разработанными на основании комплексных научных исследований.

3. Реставрация темперной живописи. Проектное решение направлено на сохранение предмета охраны, выполняется в соответствие с технологическими рекомендациями (Том 13.7. шифр 104-д-ТР), разработанными на основании комплексных научных исследований;

4. Восстановление паркетного пола (паркетный пол не отнесен к элементам предмета охраны) – демонтаж существующего напольного покрытия в пом. 146, устройство паркета из ценных пород древесины, устройство плинтуса из ценных пород древесины, покрытие лаком. Рисунок паркета принять на основании исторической иконографии (том 13.2 104-д-КНИ1). Данное решение направлено на сохранение объекта культурного наследия и его исторического вида без изменения предмета охраны;

5. Для восстановления исторического объемно-планировочного решения проектом предусматривается устройство ниши в перегородке по оси 1 путем демонтажа гипсокартона в месте зашивки ранее заложенного проема. Данное решение направлено на сохранение объекта культурного наследия и его исторического вида без изменения предмета охраны;

6. Устройство фальш-двери в нише для восстановления анфилады и исторического вида интерьера. Дверь выполняется по прямому аналогу. Данное решение направлено на сохранение объекта культурного наследия и его исторического вида без изменения предмета охраны;

7. Замена существующих дверных заполнений (не отнесенных к предмету охраны). За аналог приняты существующие дверные заполнения. Данное решение направлено на сохранение объекта культурного наследия и его исторического вида без изменения предмета охраны;

8. Реставрация облицовки печей П-1 из глазурованных изразцов – расчистка и промывка поверхности, восполнение мелких и крупных утрат, заполнение швов. Расчистка фурнитуры из цветного металлов и покрытие лаком. Проектное решение направлено на сохранение предмета охраны, выполняется в соответствие с технологическими рекомендациями (Том 13.7. шифр 104-д-ТР), разработанными на основании комплексных научных исследований;

9. Реставрация отделки камина – расчистка штукатурного слоя, восстановление с применением известковой штукатурки и восполнение утрат гипсового декора с окраской; расчистка и промывка поверхности мрамора; расчистка фурнитуры из черного металла с антикоррозионной обработкой и нанесением защитного покрытия. Проектное решение направлено на сохранение предмета охраны, выполняется в соответствие с технологическими рекомендациями (Том 13.7. шифр 104-д-ТР), разработанными на основании комплексных научных исследований;

10. Реставрация позолоченной резной рамы зеркала. Проектное решение направлено на сохранение предмета охраны, выполняется в соответствие с технологическими рекомендациями (Том 13.7. шифр 104-д-ТР), разработанными на основании комплексных научных исследований.

Графическая часть представлена необходимыми чертежами, планами, развёртками, картограммами работ, заполнениями проемов, узлами, разрезами, планами размещения оборудования в необходимом объеме (Том 3 104-д-АР Архитектурные решения).

Все предусмотренные работы выполняются в соответствие с рекомендациями данными в томе 13.7 104-д-ТР Технологические рекомендации по ведению реставрационных работ.

Основные конструктивные решения представлены в томе 4 104-д-КР Конструктивные решения.

1. Чердачное перекрытие

1.2. Демонтаж межбалочного заполнения до подшивки, несущей штукатурку с живописью, сплошное обследование балок и досок подбора, ремонт, замена и протезирование, поврежденных элементов, и введение в чердачное пространство дублирующей балочной системы в виде стальных главных балок и второстепенных деревянных прогонов для страховочного поддержания балок чердачного перекрытия;

1.3. Замена межбалочного заполнения;

1.4. Все элементы, как исторические, так и вновь вводимые, подвергаются огнезащитной обработке.

1.5. Для монтажа балок дублирующей системы предусмотрен частичный демонтаж кровли и обрешетки в зоне проведения работ с заменой материала.

2. Кирпичные столбы технического этажа

2.1. Для проведения восстановления аварийного столба цокольного этажа, находящегося под нагрузкой, проектом предлагается выполнить вокруг него железобетонную опорную плиту мелкого заложения и опереть на нее постоянные дублирующие деревянные стойки, на которые передать нагрузку от балок перекрытия. После этого произвести вычинку и перекладку столба.

2.2. Выполнить механическую очистку кирпичных столбов и обработку гидрофобизатором.

3. Перекрытие над подвальным этажом

3.1. Демонтаж межбалочного заполнения перекрытия, восстановление и частичная замена плит БПР и устройство нового облегченного межбалочного заполнения и черного пола.

При выполнение данных работ местоположение междуэтажных перекрытий сохраняется. Все решения по конструктивным элементам направлены на обеспечение физической сохранности здания без изменения его предмета охраны.

Основные решения по ремонту инженерных сетей приведены в разделе 5. Сведения об инженерном оборудовании, о сетях и системах инженерно-технического обеспечения рассматриваемого проекта (Том 5.1 104-д-ИОС1 Внутренние сети электроснабжения и освещения, Том 5.2 104-д-ИОС2 Система отопления, вентиляции и кондиционирования, Том 5.5 104-д-ИОС5 Структурированная кабельная сеть и телевещание)

Внутренние сети электроснабжения и освещения.

1. смонтированные в помещениях объекта электроустановочные изделия имеют признаки морального и физического износа и частично не соответствуют своим месторасположением и содержанию ТЗ;
2. существующая электропроводка не соответствует требованиям для «зданий с массовым пребыванием людей»; установленные в помещениях объекта бра и люстра могут быть применены для дальнейшего использования.

Проектом предусматривается:

1. внутреннее электрооборудование и электрическое освещение;
2. электропроводка групповых линий;
3. схемотехническое решение щита электропитания потребителей объекта;
4. прокладка к электрощиту кабеля питающей распределительной сети.

Управление освещением осуществляется вручную, с помощью установленных на входе в объект выключателей.

Проектом предусматриваются следующие виды проводки:

1. открыто по строительным конструкциям в гофрированной ПВХ-трубе в помещениях подвала и чердака;
2. скрыто в штробах по штукатурке стен в гофрированных ПВХ-трубах – вертикальные подъемы к электроустановочным изделиям в проектируемом помещении. (штукатурная отделка стен помещения №146 не является элементом предмета охраны)

Отопление

В проекте нагрузка на систему отопления принята из расчета компенсации теплопотерь через наружные ограждающие конструкции с учетом инфильтрации воздуха через наружные ограждения.

Проектом предусматривается однотрубная система с заменой существующих приборов отопления на - биметаллические радиаторы и запорно-регулирующее оборудование.

Системы структурированной кабельной сети и телевещания.

Проектируемая структурированная кабельная система предназначена для организации сети приема и передачи данных. Подключение осуществляется к существующему телекоммуникационному шкафу, расположенному в подвальном помещении, обеспечивающему передачу сигнала для ряда помещений западного крыла дворца.

Проектом предусмотрена прокладка кабеля по подвалу в гофрированных ПВХ трубах, от телекоммуникационного шкафа до точек подъема в помещение зала (146 по плану ПИБ). Непосредственно в помещении зала разводка сетей выполняется по стенам в штробах. Розетки устанавливать сблокировано, совместно с электрическими розетками на высоте 30 см от пола.

Проектируемая система эфирного телевидения предназначена для обеспечения приёма сигналов городских радиовещательных компаний, передаваемых от распределительной сети здания.

Все инженерные работы по приспособлению объекта культурного наследия выполняются щадящими методами и не затрагивают элементы предмета охраны как всего объекта, так и в части помещения №146. Устройство технических отверстий и штроб выполняется средствами малой механизации, является обратимым (при демонтаже восполняются идентичным историческому материалом).

Том 7 104-д-ПОР Проект организации реставрации (ремонта) включает в себя развернутую пояснительную записку со сведениями о характеристике района и условиях проведения реставрации, описание условий производства реставрации, сведения об организации строительной площадки, о составе и последовательности проведения работ. В графических материалах рассматриваемой части представлены организационная схема ремонтных работ, схема движения транспортных средств, схема работ по ремонту внутри помещения, стройгенплан.

Учитывая описание вышеизложенных мероприятий, предлагаемые проектом решения могут быть реализованы в рамках работ по реставрации и ремонту объекта культурного наследия, так как не предполагают работ по изменению параметров, количественных и качественных характеристик предметов охраны как здания в целом, так и архитектурно-художественного решения фасадов и декоративно-художественного решения интерьеров, в

частности. Планируемые работы, не оказывая влияния на конструктивные характеристики основных несущих элементов здания в целом, способствуют повышению уровня эксплуатационных качеств объекта, сохранение исторического облика и обеспечивают его дальнейшую физическую сохранность без изменения предмета охраны.

Экспертная комиссия отмечает, что представленный состав и объем Проекта достаточен для вывода экспертизы в отношении соответствия документации на проведение работ по сохранению объекта культурного федерального значения «Дворец» (г. Санкт-Петербург, Шпалерная улица, дом 47, литера А, в части помещения № 14 (146 по плану ПИБ 2012) входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Таврический» действующему законодательству РФ в области охраны объектов культурного наследия. Проектная документация на проведение работ по реставрации и ремонту объекта соответствует требованиям законодательства РФ в области государственной охраны объектов культурного наследия. Проектные решения не изменяют предмет охраны.

12.2. Выводы по итогам анализа проектной документации:

Представленные на экспертизу проектные решения были оценены с точки зрения соответствия действующему законодательству РФ в области охраны объектов культурного наследия, в том числе, их влияния на предмет охраны объекта культурного наследия.

Анализ строительной истории объекта, его конструктивного, объемно-планировочного и архитектурно-художественного решения и представленной на экспертизу на экспертизу представлена Проектная документация на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Дворец» (г. Санкт-Петербург, Шпалерная улица, дом 47, литера А, в части помещения №14 (146 по плану ПИБ 2012), входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Таврический»:»Проектная документация: Реставрация и приспособление для современного использования зала №14 (помещение №146 по плану ПИБ) Таврического дворца» разработанная ООО «ПГ «Риедер». (Шифр: 104-д), показал следующее:

1. Основанием для разработки рассматриваемой документации явилось Задание КГИОП № 01-21-1925/24-0-1 от 16.07.2024 на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, или выявленного объекта культурного наследия (Приложение №8).
2. Представленная на экспертизу проектная документация разработана с соблюдением действующих нормативных требований в части ее состава, содержания и оформления, а также учитывает требования задания КГИОП и отвечает требованиям действующего законодательства Российской Федерации в области государственной охраны объектов культурного наследия.
3. Проектные решения проанализированы на соответствие действующему законодательству в области охраны объектов культурного наследия. Предусмотренные виды работ не нарушают предмет охраны объекта культурного наследия, направлены на сохранение элементов предмета охраны в части конструктивного, объемно-пространственного решения, архитектурно художественного решения фасадов и декоративно-художественного решения интерьеров. Реставрация и приспособление помещений производится на основании исчерпывающих комплексных научных исследований, работы по ремонту и отделки помещений и лестниц без элементов предмета охраны производятся с учетом исторического облика объекта и не нарушают сохранность ценных элементов. Живопись в верхней части стен, на антаблименте, на плафоне, настенное

зеркало, печь и камин – сохраняется путем реставрации без изменения особенностей, послуживших основанием для включения объекта в реестр. Местоположение междуэтажных перекрытий не изменяется.

Конструктивные решения направлены на обеспечение физической сохранности объекта культурного наследия без изменения предмета охраны.

Решения по инженерным сетям направлены на приспособление объекта для современного использования без изменения предмета охраны.

Технические решения, принятые в рассматриваемом проекте, соответствуют требованиям экологических, санитарно-гигиенических, противопожарных и других норм, действующих на территории РФ, и обеспечивают безопасную для жизни и здоровья людей эксплуатацию объекта при соблюдении предусмотренных рабочим проектом мероприятий.

4. Принятые проектные решения обоснованы результатами и материалами комплексных научных исследований. Чертежи выполнены в необходимом объеме.

5. Предусмотренные Проектом работы, согласно ст. 40 Федерального закона №73-ФЗ от 25.06.2002 г. (в последней редакции), относятся к сохранению объекта культурного наследия, так как представляют меры, направленные на обеспечение физической сохранности и сохранение историко-культурной ценности объекта культурного наследия, предусматривающие, приспособление объекта культурного наследия для современного использования и включающие в себя научно-исследовательские, изыскательские, проектные работы. Экспертируемые проектные мероприятия в соответствии со ст. 43, 44 Федерального закона от 22.06.2002 №73-ФЗ относятся к работам по приспособлению и реставрации объекта культурного наследия.

13. Вывод экспертизы в соответствии с требованиями, предусмотренными пунктом 22 Положения о государственной историко-культурной экспертизе, утвержденного Постановлением Правительства Российской Федерации от 25.04.2024 № 530

Проектная документация на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Дворец» (г. Санкт-Петербург, Шпалерная улица, дом 47, литера А, в части зала №14 (помещение №146 по плану ПИБ), входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Таврический»: «Проектная документация: Реставрация и приспособление для современного использования зала №14 (помещение №146 по плану ПИБ) Таврического дворца», разработанная ООО «ПГ «Риедер» в 2025 г. (Шифр: 104-д), соответствует (положительное заключение) требованиям законодательства Российской Федерации в области государственной охраны объектов культурного наследия.

14. Перечень приложений к заключению экспертизы, обосновывающих вывод эксперта или экспертной комиссии и подлежащих размещению на официальном сайте органа охраны объектов культурного наследия в информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» (далее – сайт органа охраны объектов культурного наследия) в соответствии с пунктом 30 Положения о государственной историко-культурной экспертизе, утвержденного Постановлением Правительства Российской Федерации от 25.04.2024 № 530:

Приложение № 1. Материалы, содержащие информацию о ценности объекта с точки зрения истории, археологии, архитектуры, градостроительства, искусства, науки и техники, эстетики, этнологии или антропологии, социальной культуры. Иконография.

Приложение № 2. Копия решения органов государственной власти о постановке объекта культурного наследия на государственный учет.

Приложение № 3. Копия решения органа государственной власти об утверждении границ территории объекта культурного наследия.

Приложение № 4. Копия решения органа государственной власти об определении предмета охраны объекта культурного наследия.

Приложение № 5. Материалы фотофиксации.

Приложение № 6. Копия паспорта объекта культурного наследия.

Приложение № 7. Копия распоряжения органа государственной власти об утверждении охранного обязательства.

Приложение № 8 Копия задания КГИОП на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия.

Приложение № 9. Правоустанавливающие документы: выписки из Единого государственного реестра.

Приложение № 10. Документы технического учета: технический паспорт, планы ПИБ;

Приложение № 11. Копии договоров с экспертами.

Приложение № 12. Копии протоколов заседаний экспертной комиссии.

Приложение № 13. Иная документация

15. Дата оформления заключения экспертизы 17.04.2026 г.

Председатель экспертной комиссии Курленьиз.

(подписано усиленной квалифицированной электронной подписью)

Ответственный секретарь экспертной комиссии Саюшев Б.М.

(подписано усиленной квалифицированной электронной подписью)

Эксперт Зайцева Д.А.

(подписано усиленной квалифицированной электронной подписью)

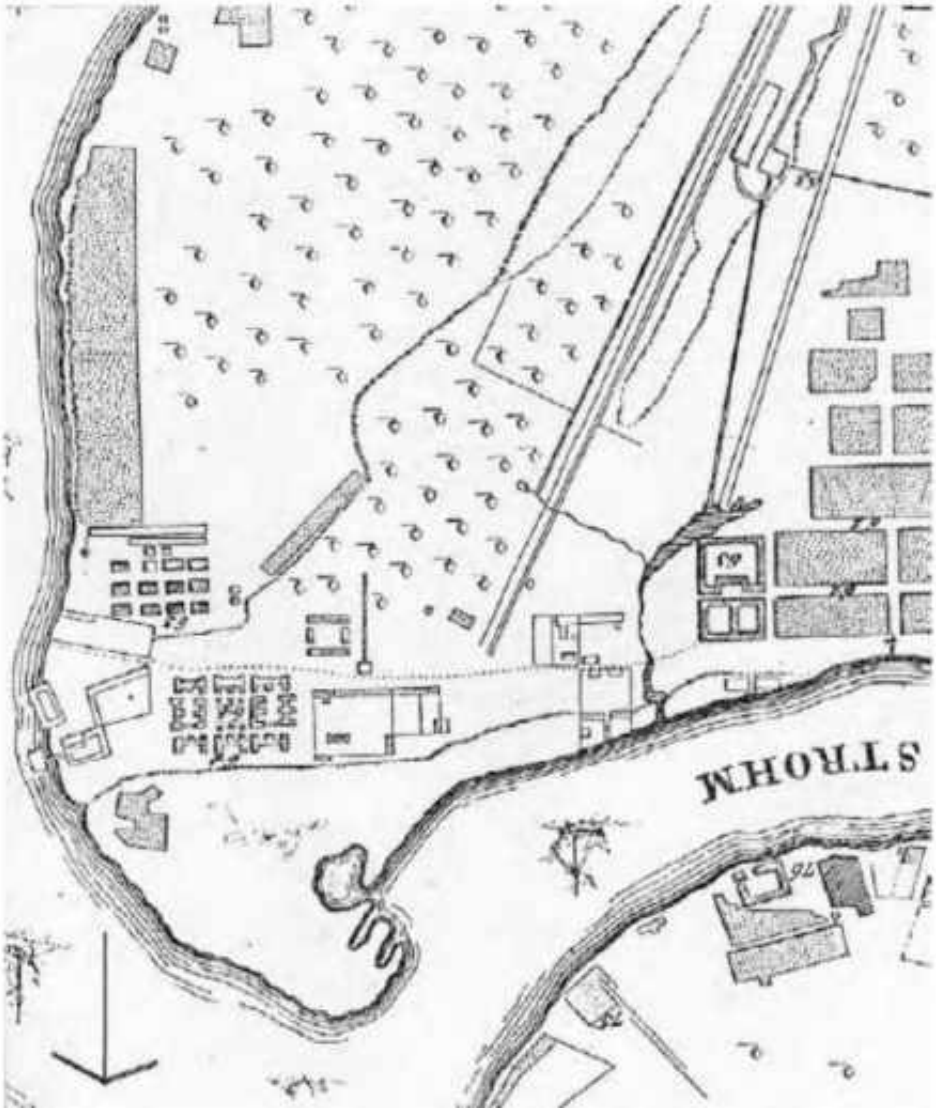
Приложение № 1

к Акту по результатам государственной историко-культурной экспертизы проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Дворец» (г. Санкт-Петербург, Шпалерная улица, дом 47, лит. А), входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Таврический»: «Проектная документация: Реставрация и приспособление для современного использования зала №14 (помещение №146 по плану ПИБ) Таврического дворца», разработанной ООО «ПГ «Ридер» в 2025г. (Шифр: 104-д).

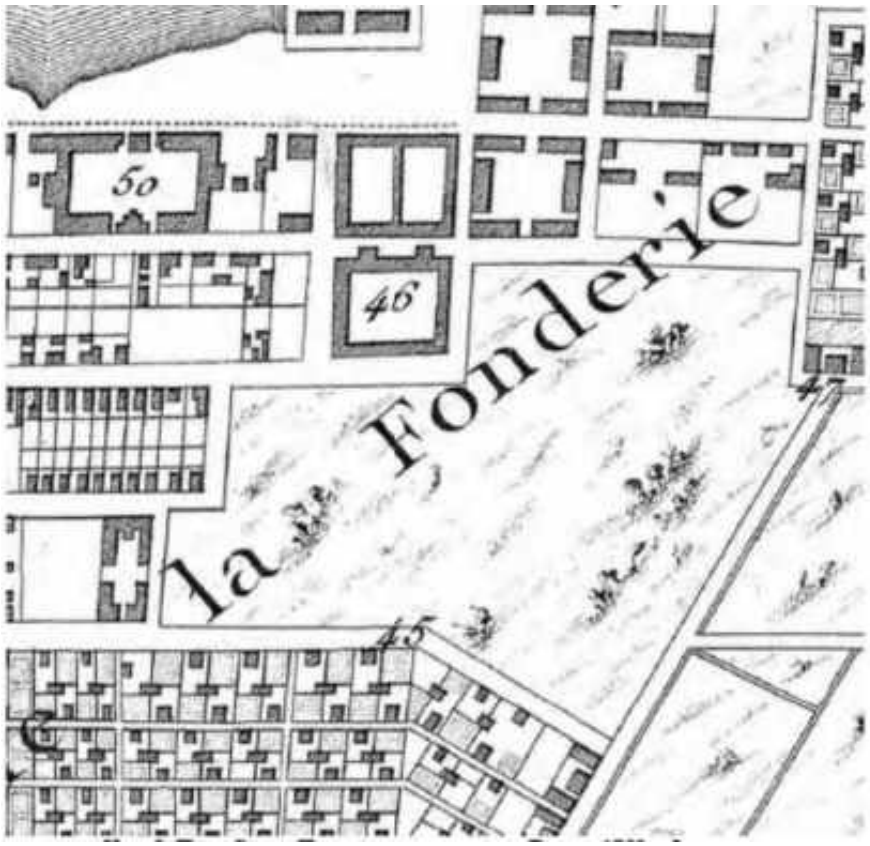
Материалы, содержащие информацию о ценности объекта с точки зрения истории, археологии, архитектуры, градостроительства, искусства, науки и техники, эстетики, этнологии или антропологии, социальной культуры.

Иконографические материалы

ИЛЛЮСТРАТИВНЫЕ МАТЕРИАЛЫ



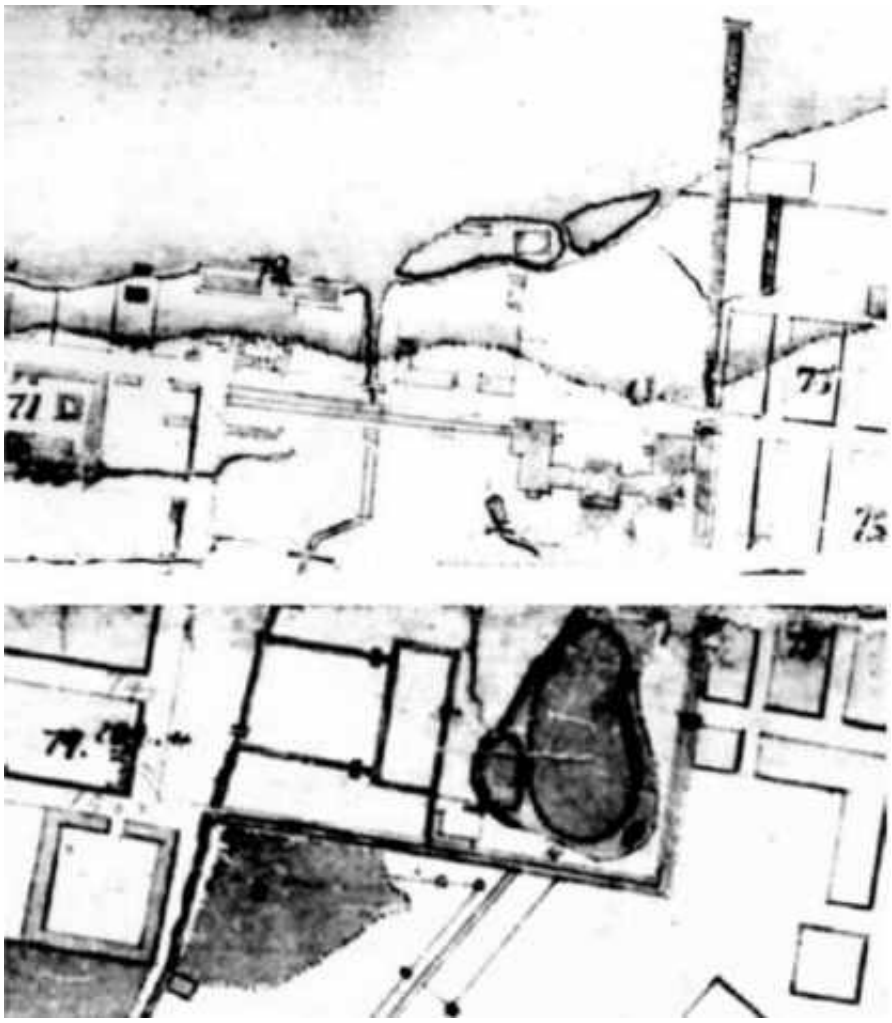
Илл. 1. План императорского города Санкт-Петербурга (План Академии). 1737 г. Фрагмент



Илл.2. План Санкт-Петербурга Тардье 1753 г. Фрагмент. Источник: http://www.etomesto.ru/map-peterburg_1753tardieu/



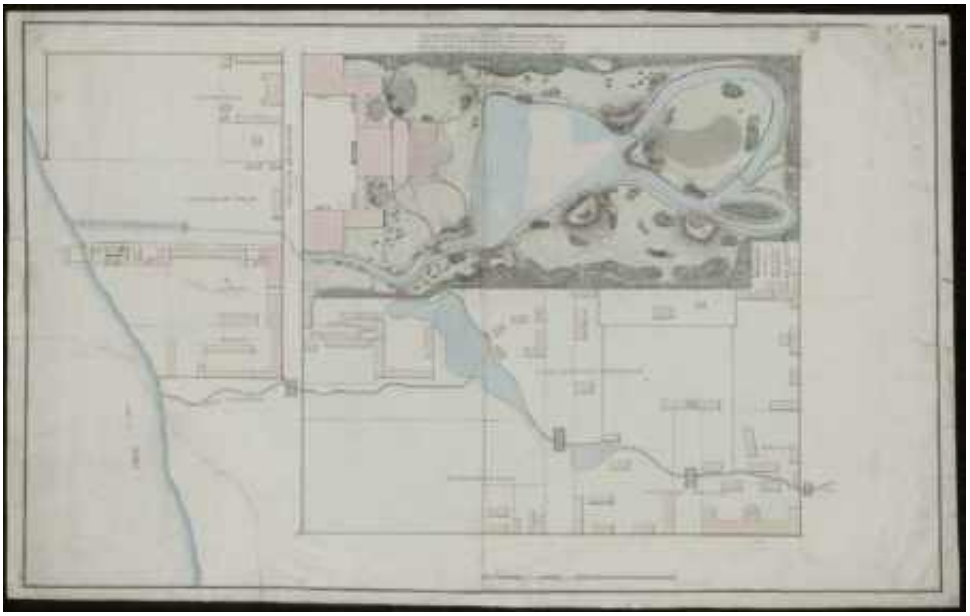
Илл. 3. Санкт-Петербург. План Рота. 1776 г. Фрагмент. Источник: http://www.etomesto.ru/map-peterburg_1776/



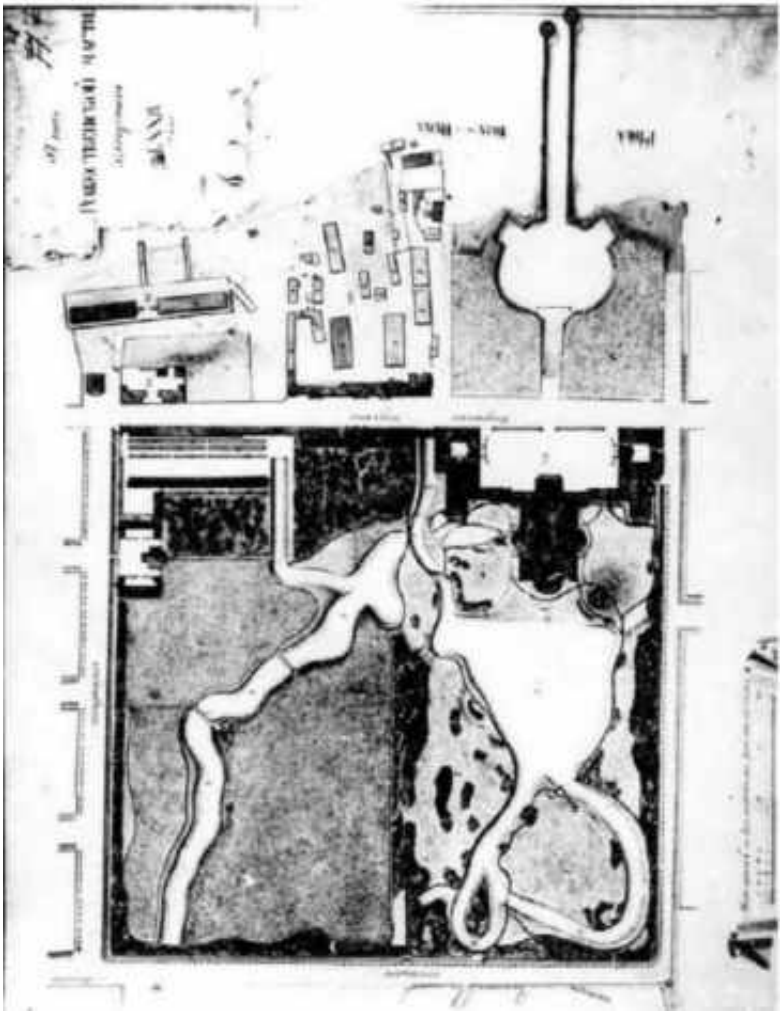
Илл. 4 План города Святого Петра с описанием знатного публичного строения (План Баура-Липгарда). 1780-е гг. РГВИА. Фрагмент



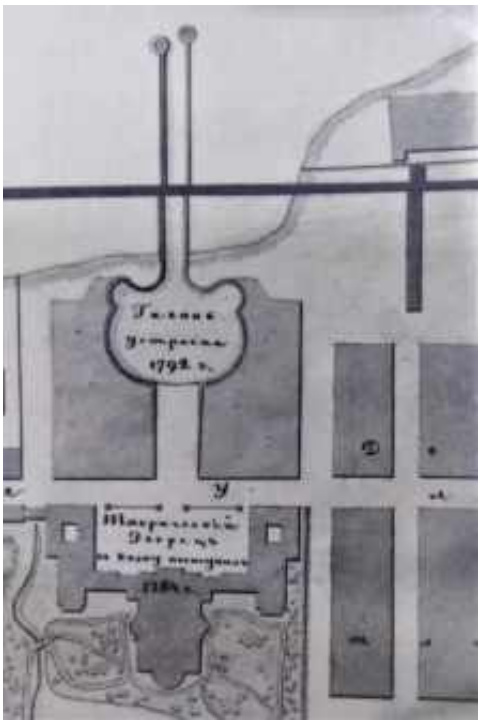
Илл. 5. Таврический дворец и сад. План в Конной гвардии дому. 1786 г. РГИА



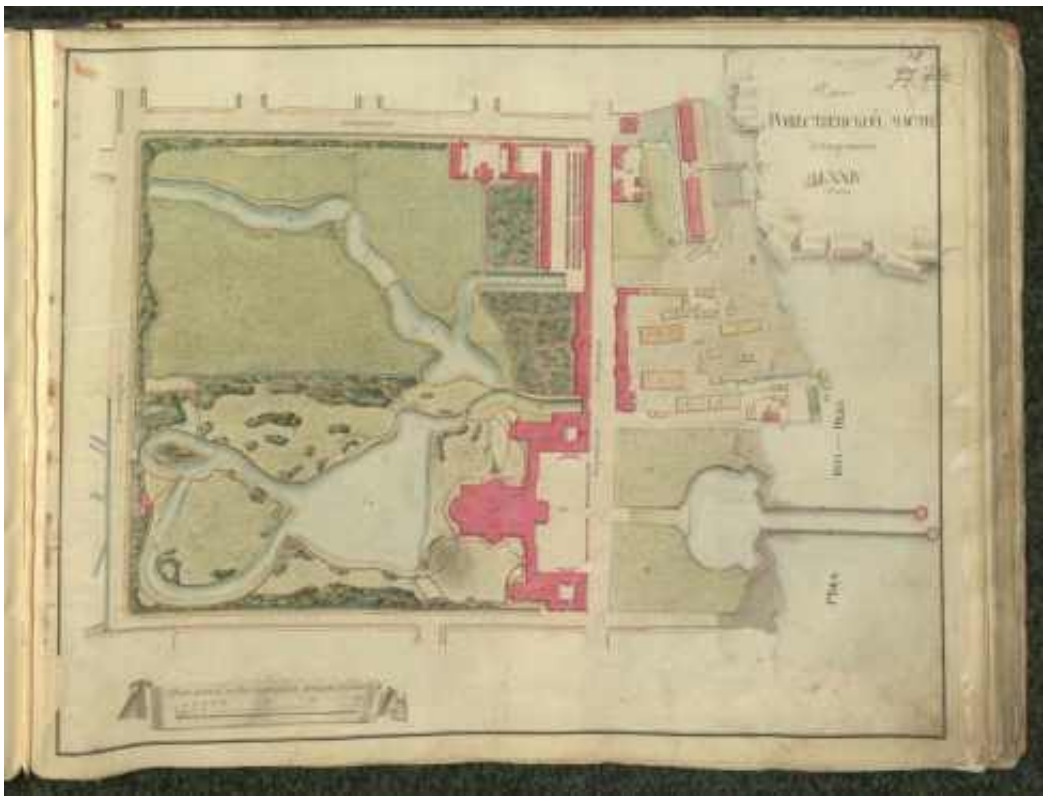
Илл. 6. Неизвестный автор. Генеральный план усадьбы Таврического дворца в Петербурге. Вторая половина XVIII в. НИМ РАХ



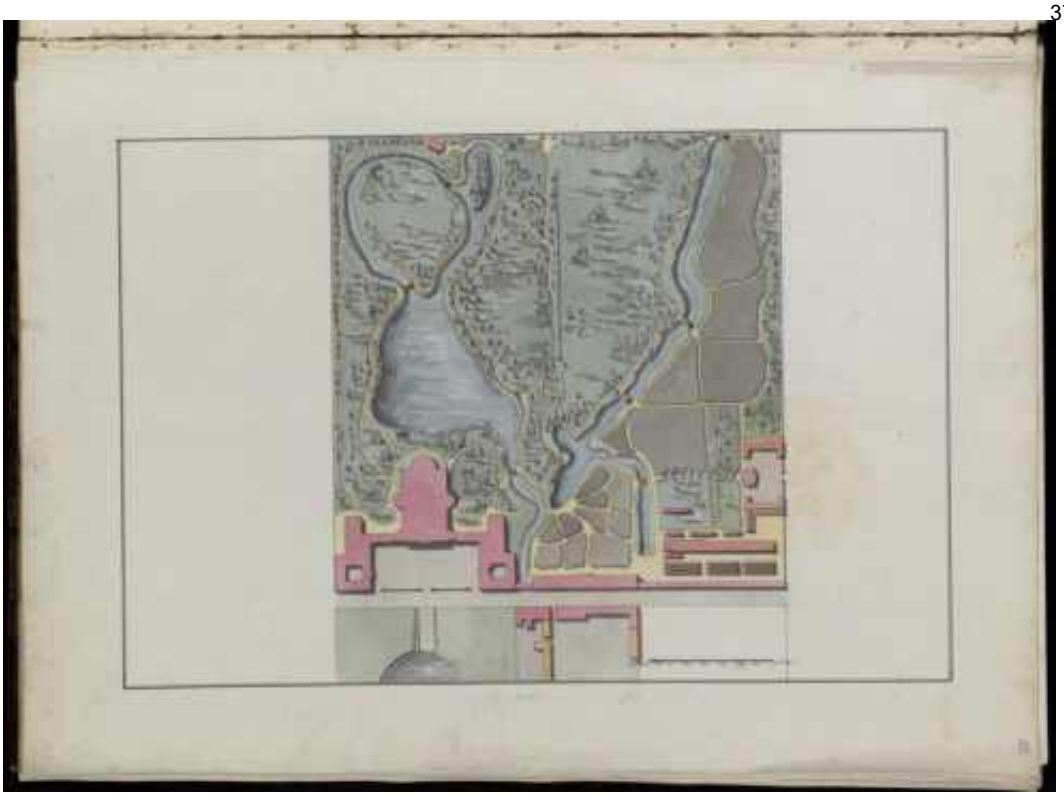
Илл. 7. План из «Атласа» Санкт-Петербурга 1796 г. (сенатский план). ЦГИА СПб. Фрагмент



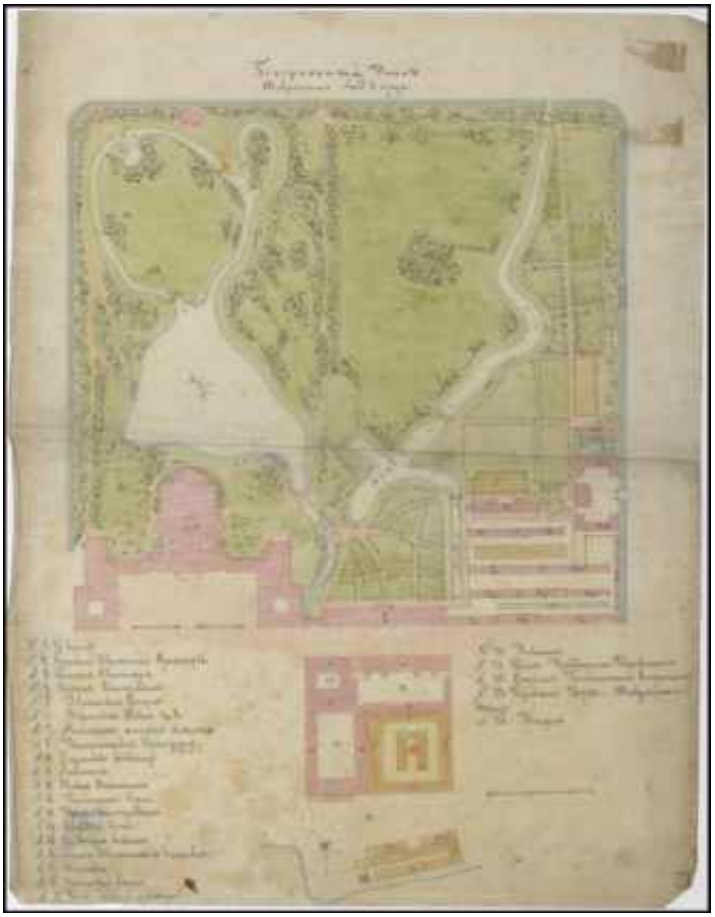
Илл. 8. Генеральный план Таврического дворца. Кон. XVIII в. (архив Майера). КГИОП. Фрагмент



Илл. 9. План Литейной части 5-го квартала Санкт-Петербурга (Сенатский план). 1798 г.



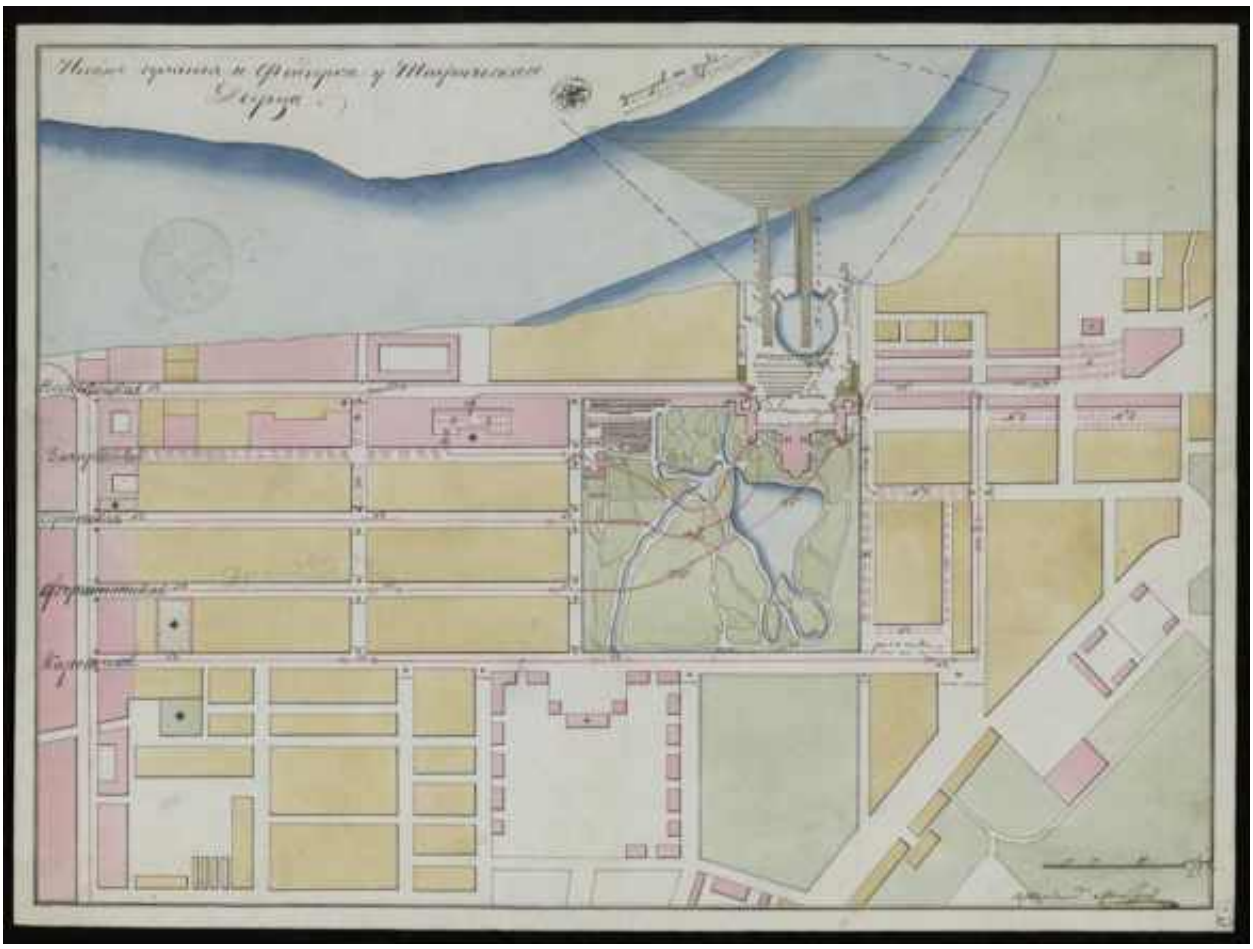
Илл. 10. Руска Л. Генеральный план Таврического дворца и парка в Петербурге. 1800-е гг. НИМ РАХ



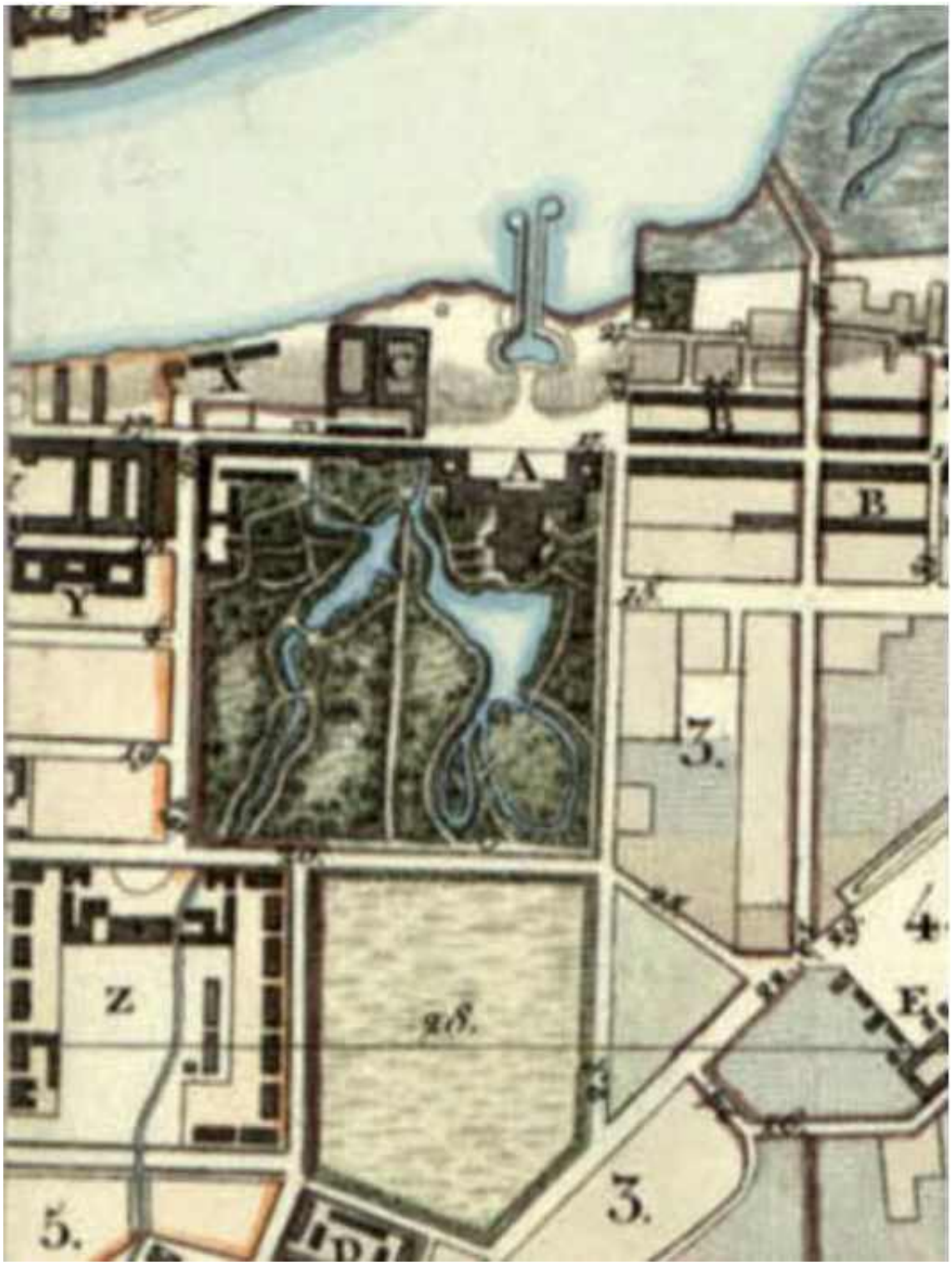
Илл. 11. Неизвестный автор. Генеральный план Таврического дворца в Петербурге. XIX в. НИМ РАХ



Илл. 12. План из «Атласа» Санкт-Петербурга 1806 г. (Строгановский атлас). РГВИА. Фрагмент



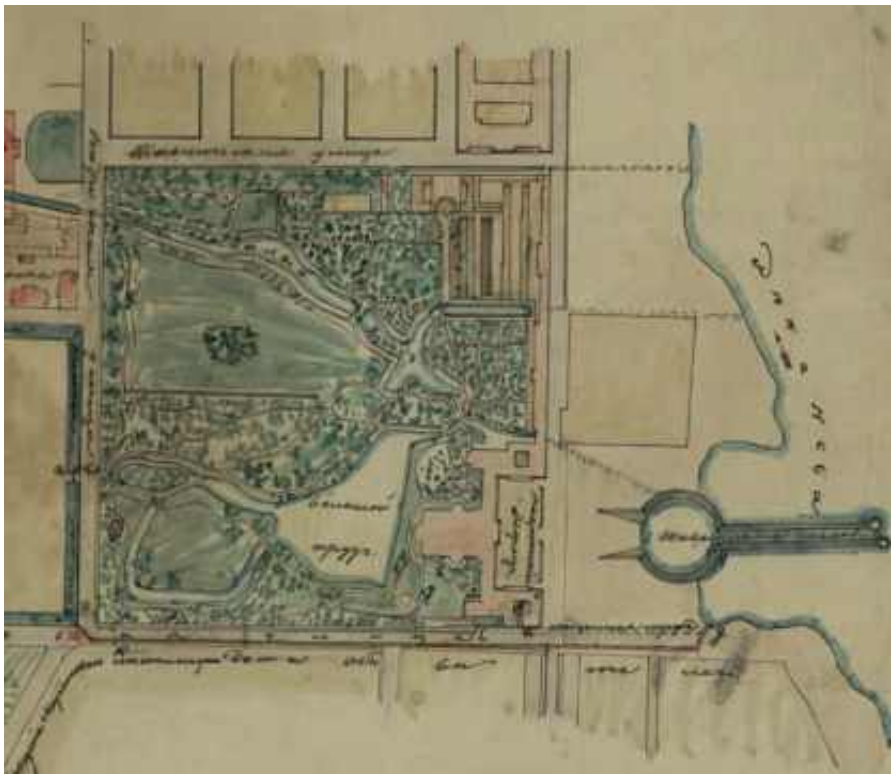
Илл.13. Макаров. Генеральный план организации «гуляния» и фейерверка у Таврического дворца в Петербурге. Первая половина XIX в. НИМ РАХ. Фрагмент



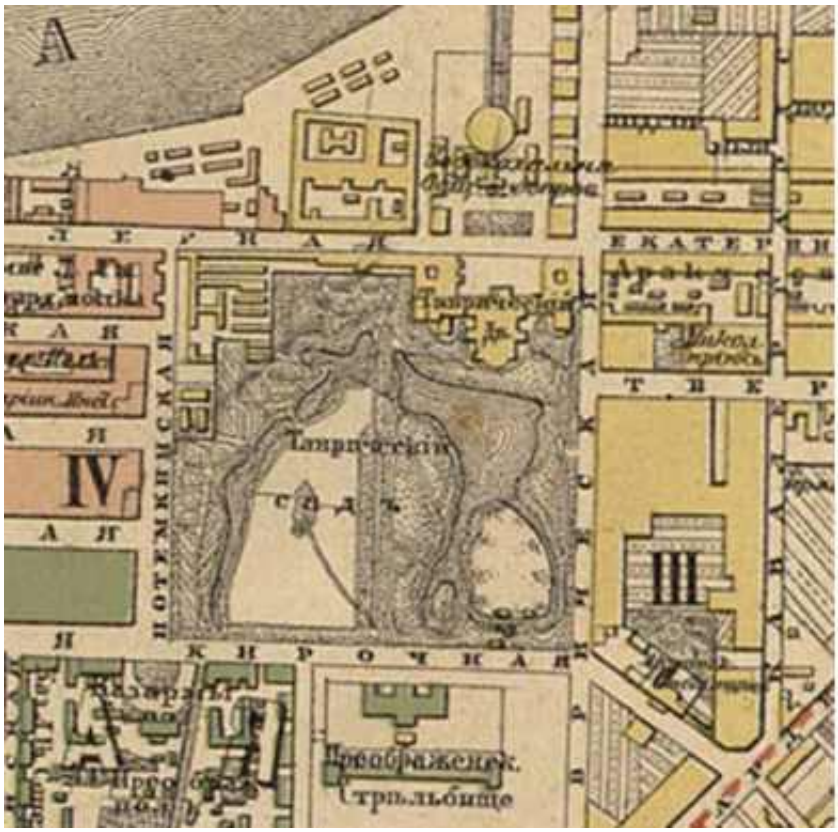
Илл. 14. Таврический сад на плане Санкт-Петербурга. 1821 г. РНБ ОК. Фрагмент



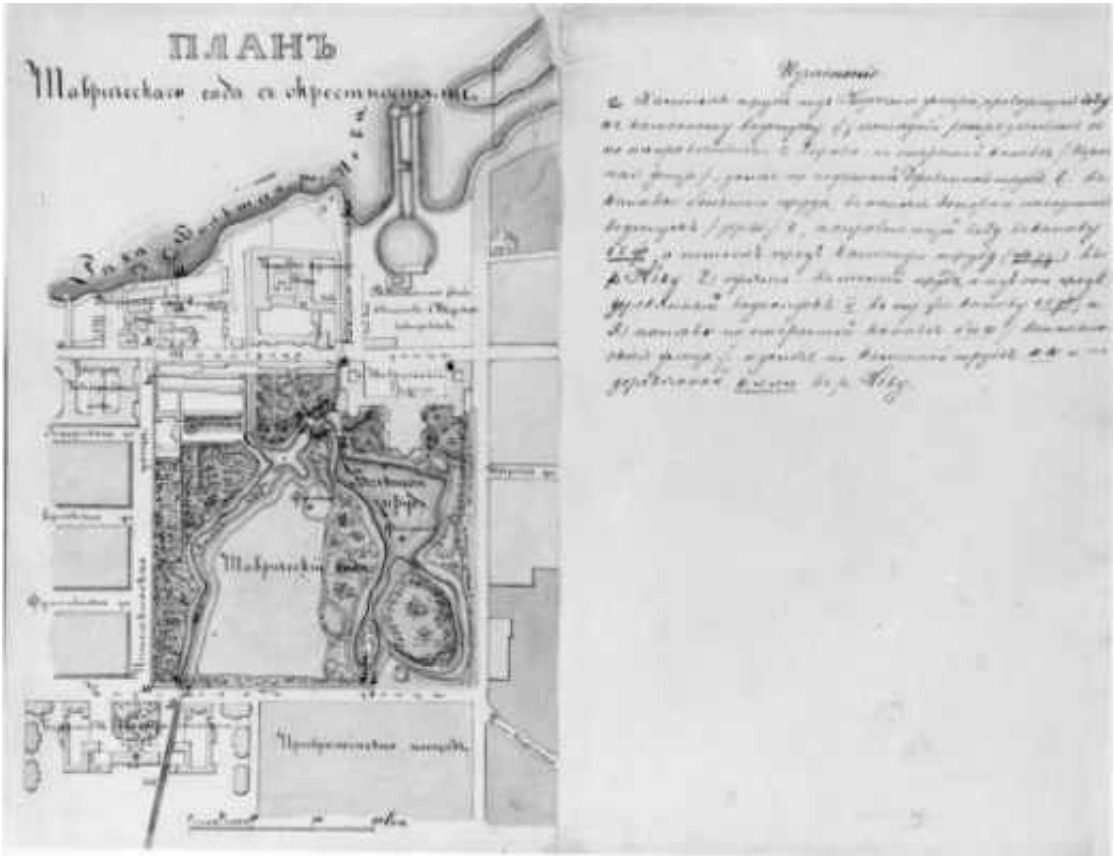
Илл. 15. Таврический дворец и сад на плане Санкт-Петербурга. 1840 г. РНБ ОК. Фрагмент



Илл. 16. Таврический сад г. Санкт-Петербурга. План Таврического сада с окрестностями. 1842 г. РГИА. Фрагмент.



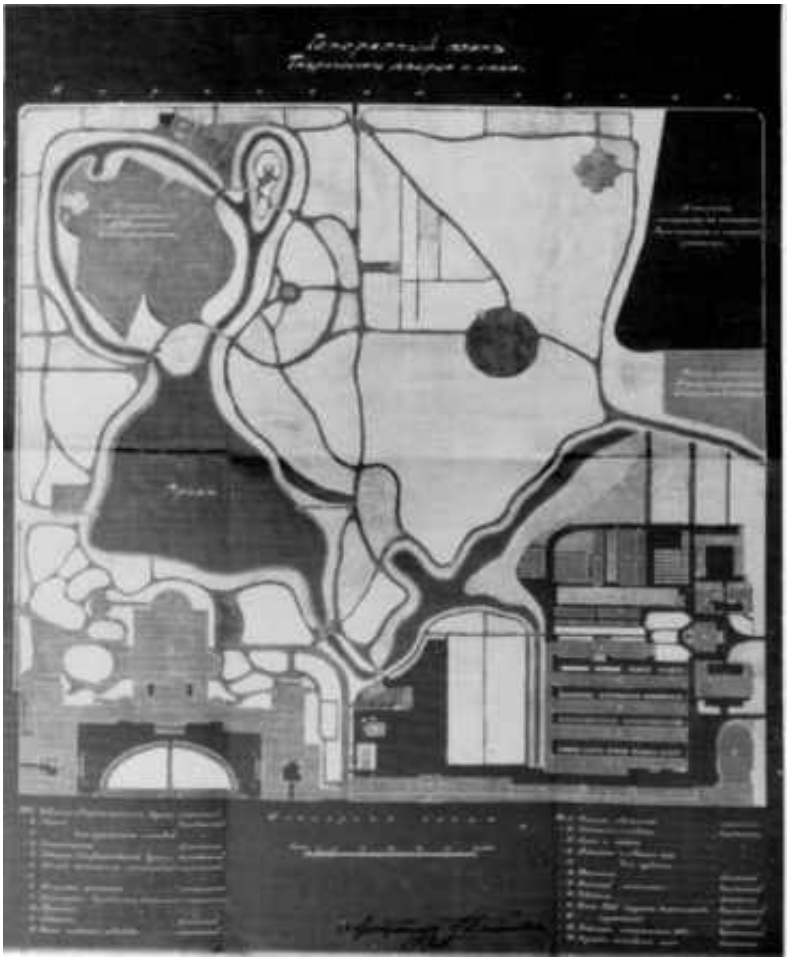
Илл. 17. Таврический дворец и сад на плане Санкт-Петербурга начала XX в. РНБ ОК. Фрагмент



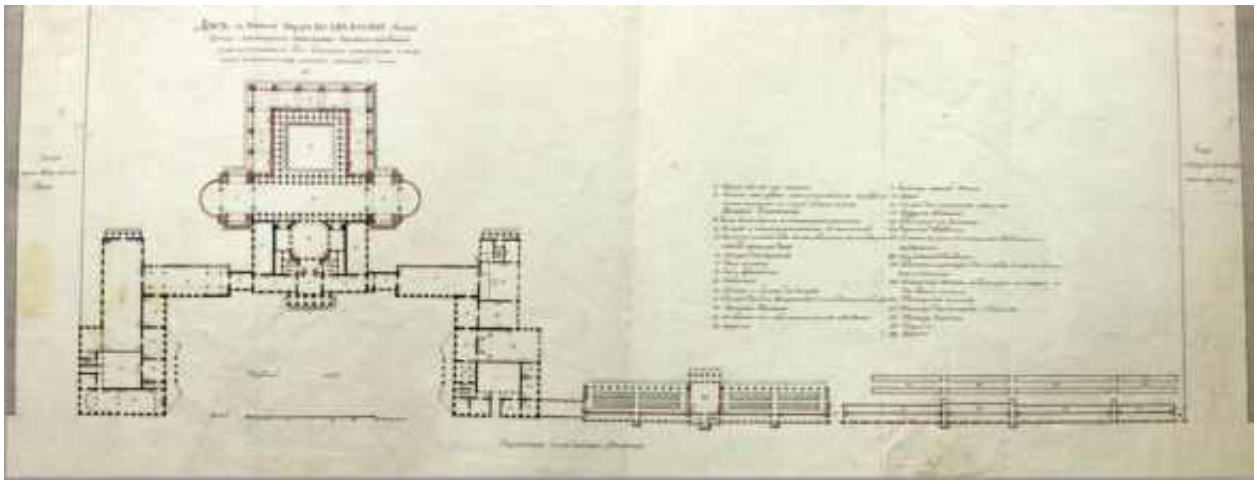
Илл. 18. План Таврического сада с окрестностями. Начало XX в. РГИА



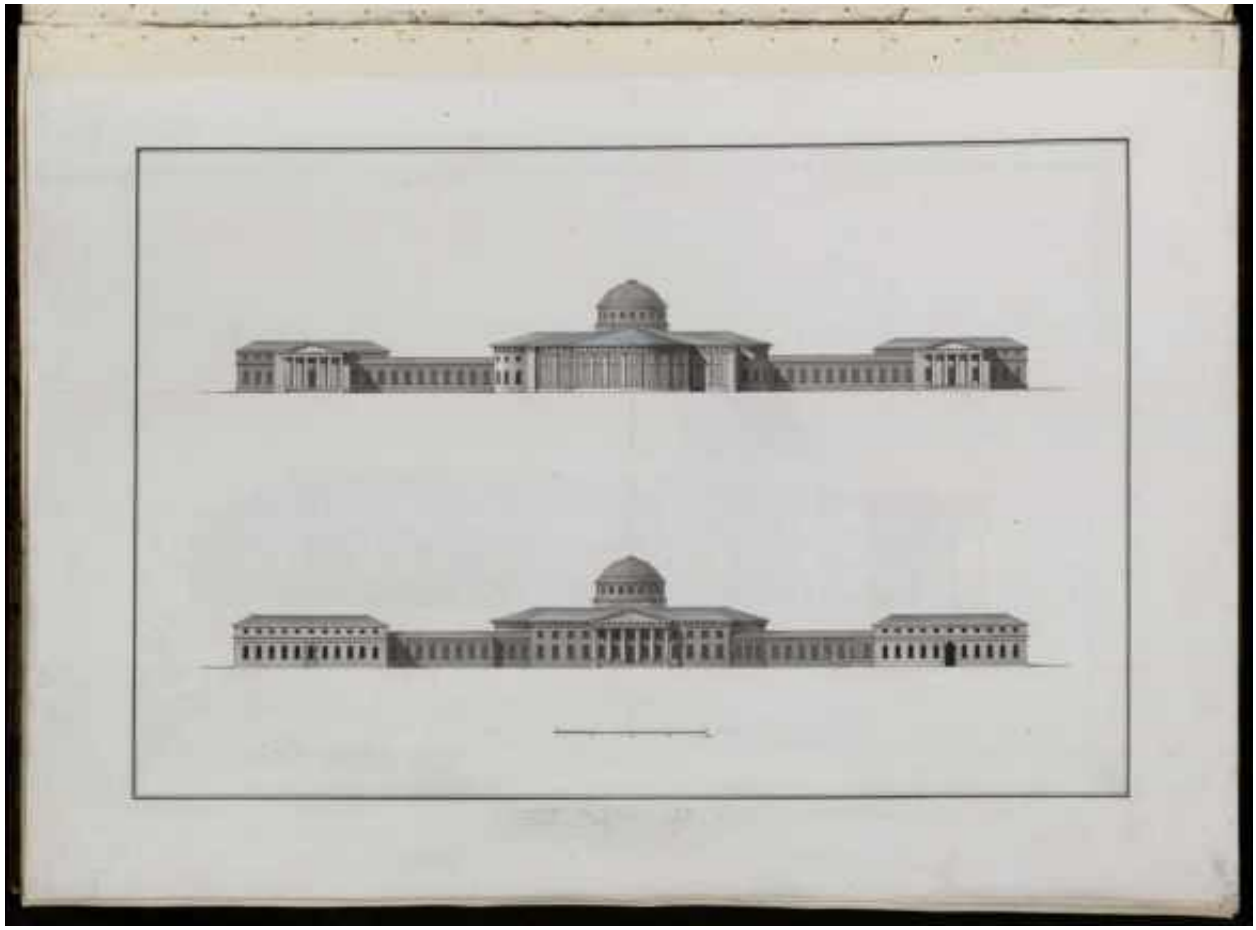
Илл. 19. Таврический дворец и сад на плане Санкт-Петербурга. 1913 г. РНБ ОК. Фрагмент



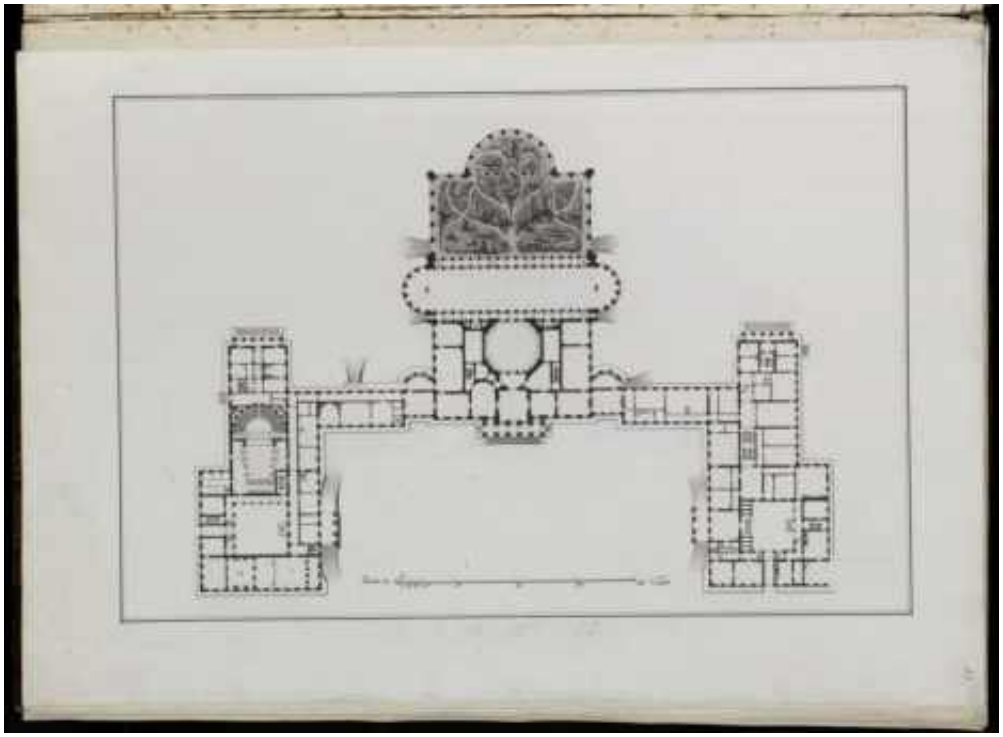
Илл. 20. Генеральный план Таврического дворца и сада. 1915 г.



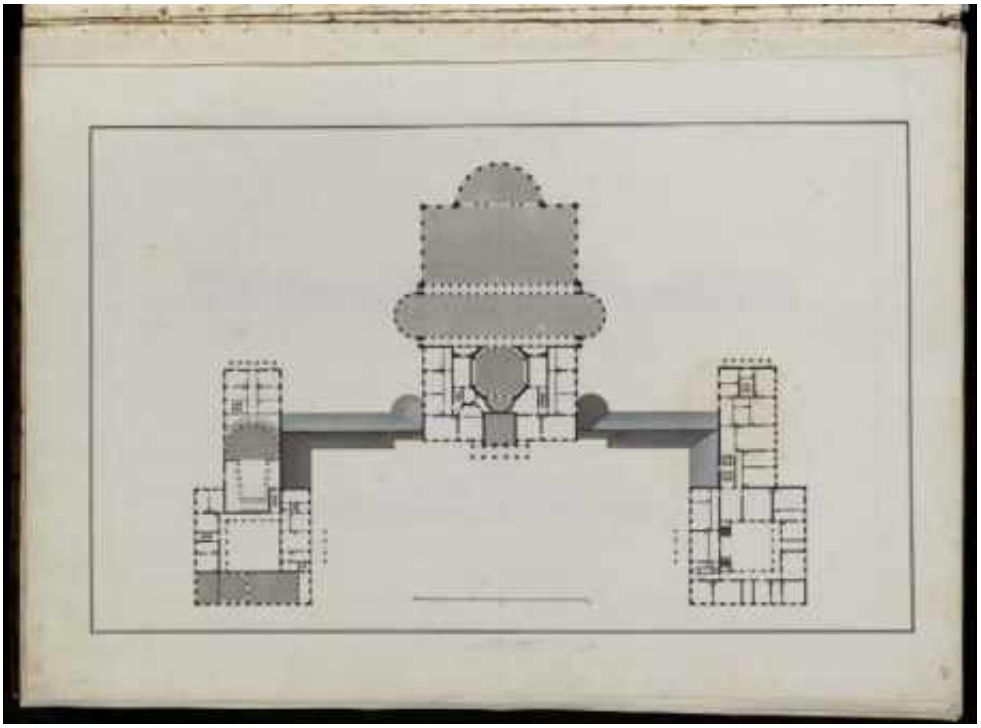
Илл. 21. План Таврического дворца. Чертеж. Последняя четверть XVIII в. ГМИ СПб.



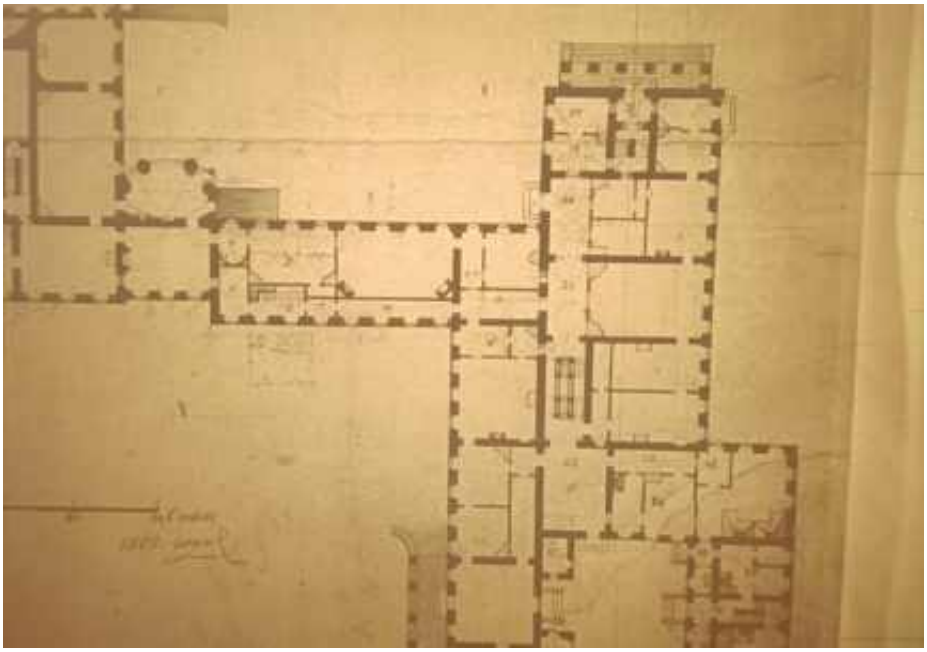
Илл. 22. Руска Л., Тьерри Ж. Э. Два фасада Таврического дворца в Петербурге. 1800-е гг. НИМ РАХ



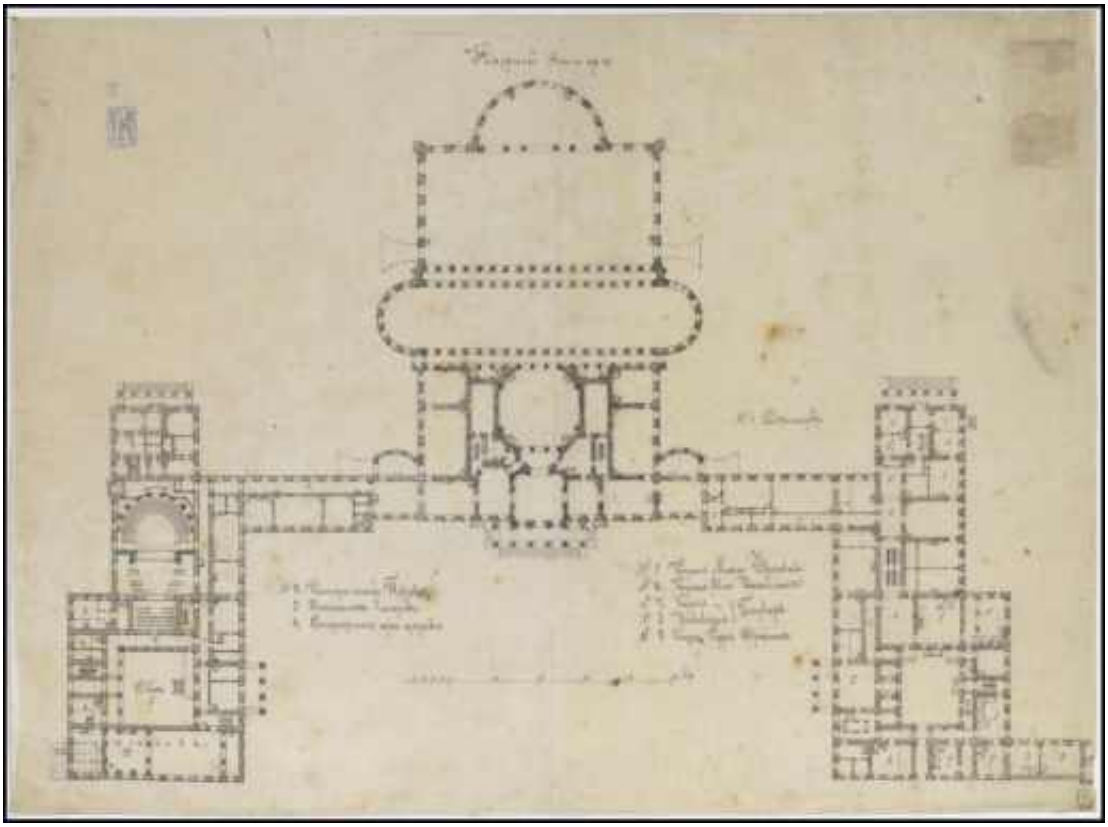
Илл. 23. Руска Л., Тьерри Ж. Э. Проект перестроек в Таврическом дворце в Петербурге. 1800-е гг. НИМ РАХ



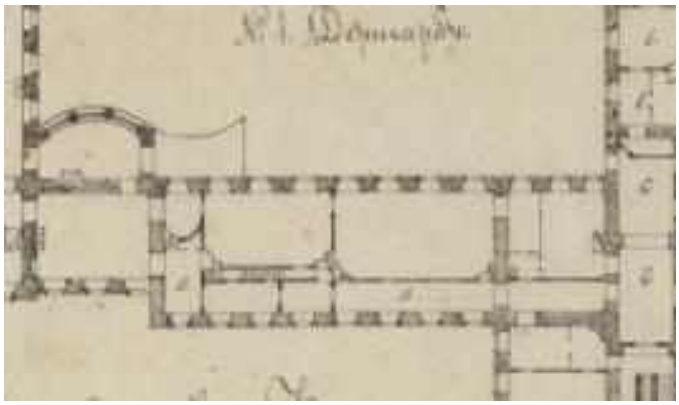
Илл. 24. Руска Л. Тьерри Ж. Э. Проект перестроек в Таврическом дворце в Петербурге. Второй этаж. 1800-е гг. НИМ РАХ



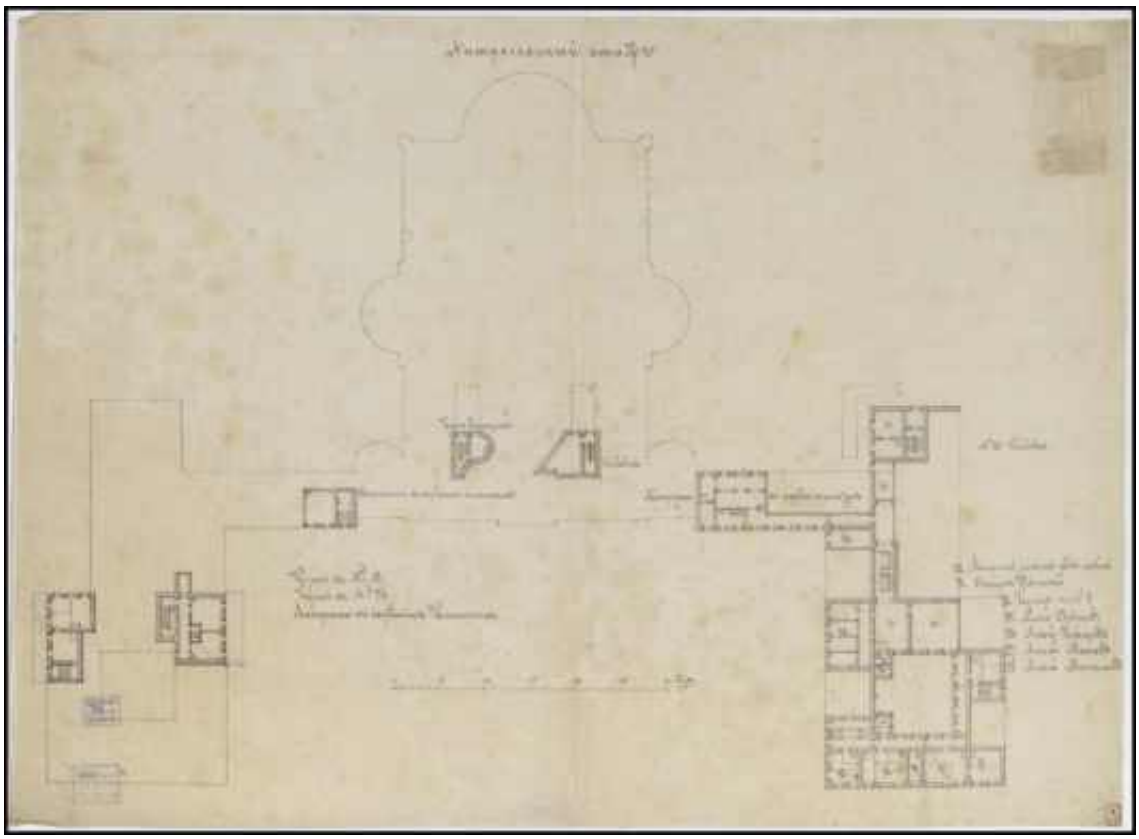
Илл. 25. Неизвестный автор. План Таврического дворца в Петербурге (копия). Первый этаж. 1807 г. РГИА. Фрагмент.



Илл. 26. Неизвестный автор. План Таврического дворца в Петербурге (копия). Первый этаж. XIX в. НИМ РАХ



Илл. 27. Неизвестный автор. План Таврического дворца в Петербурге (копия). Первый этаж. XIX в. НИМ РАХ. Фрагмент



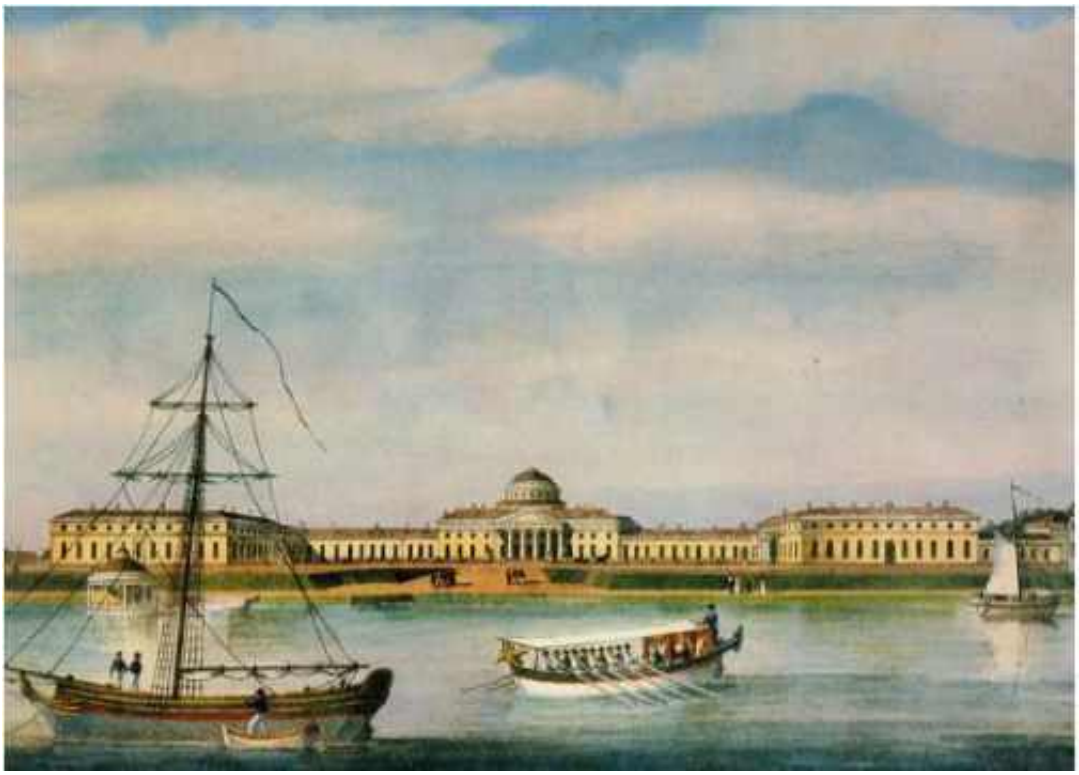
Илл. 28. Неизвестный автор. План Таврического дворца в Петербурге (копия). XIX в. Антресольный этаж. НИМ РАХ



Илл. 29. Патерсен Б. Вид Таврического дворца со стороны Невы. 1797 г.(?) Государственная Третьяковская галерея. Москва



Илл. 30. Неёлов Ф. Вид Таврического дворца со стороны Невы. 1803 г. Из собр. ГЭ. Фрагмент



Илл. 31. Неизвестный художник. Таврический дворец. Вид со стороны Невы. 1825 г. ГМИ СПб. Источник: www.pushkinmuseum.ru



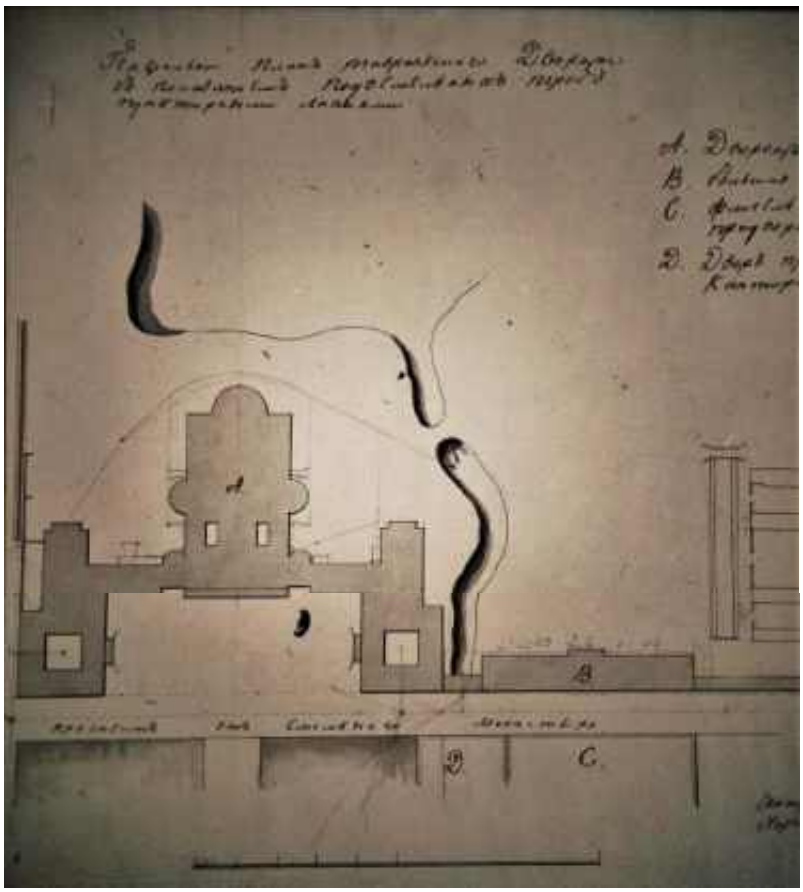
Илл. 32. Патерсен Б. Вид Таврического дворца со стороны сада». 1797 г.. Из собрания ГЭ.



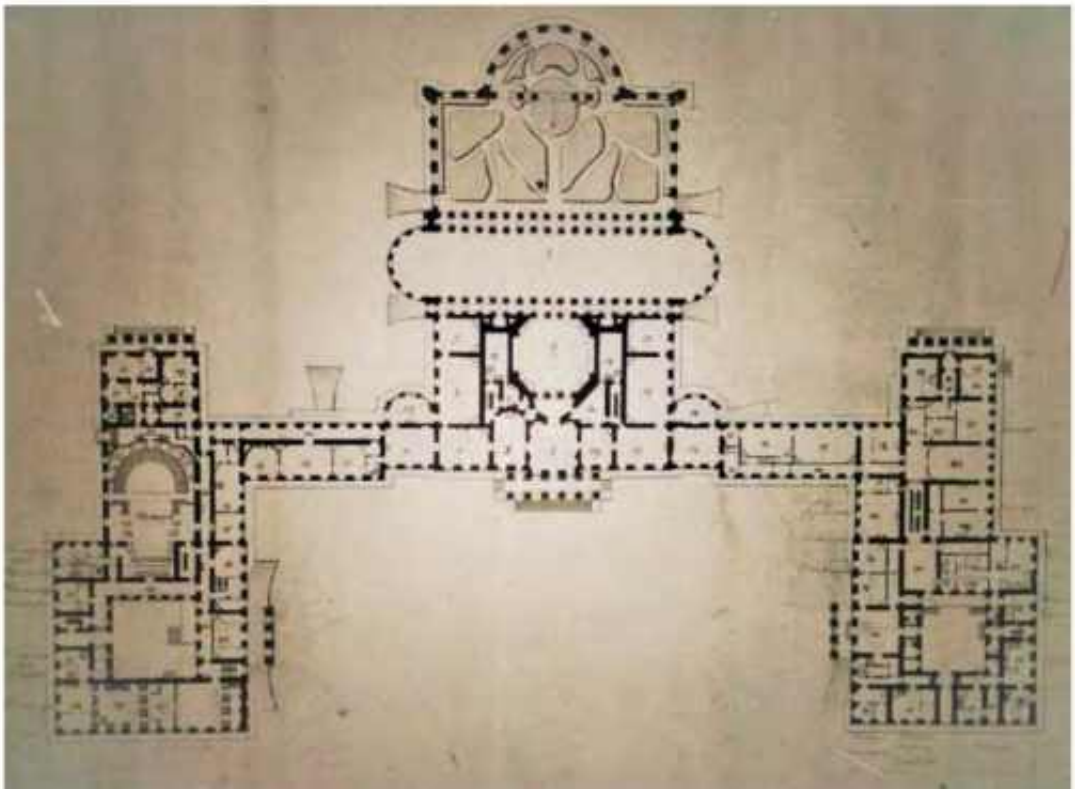
Илл. 33. Мартынов А. Е. Таврический дворец со стороны сада. Начало XIX в. Литография. РНБ ОЭ



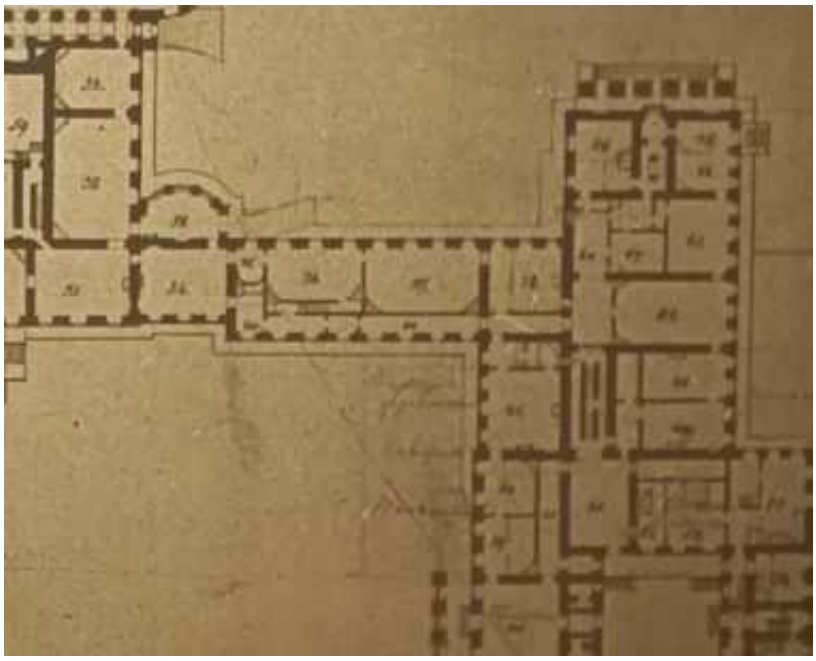
Илл. 34. Неизвестный художник Таврический дворец. Санкт-Петербург. 1800-е гг. Источник: www.pushkinmuseum.ru



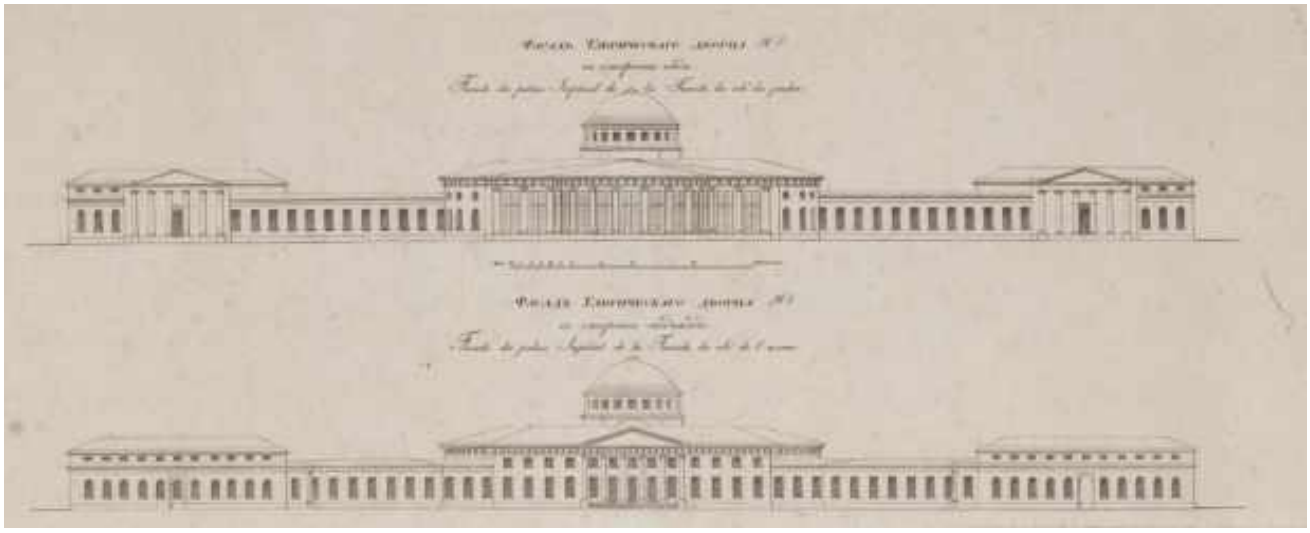
Илл. 35. Архитекторский помощник Харчевников. Генеральный план Таврического дворца. 1823 г. РГИА. Фрагмент



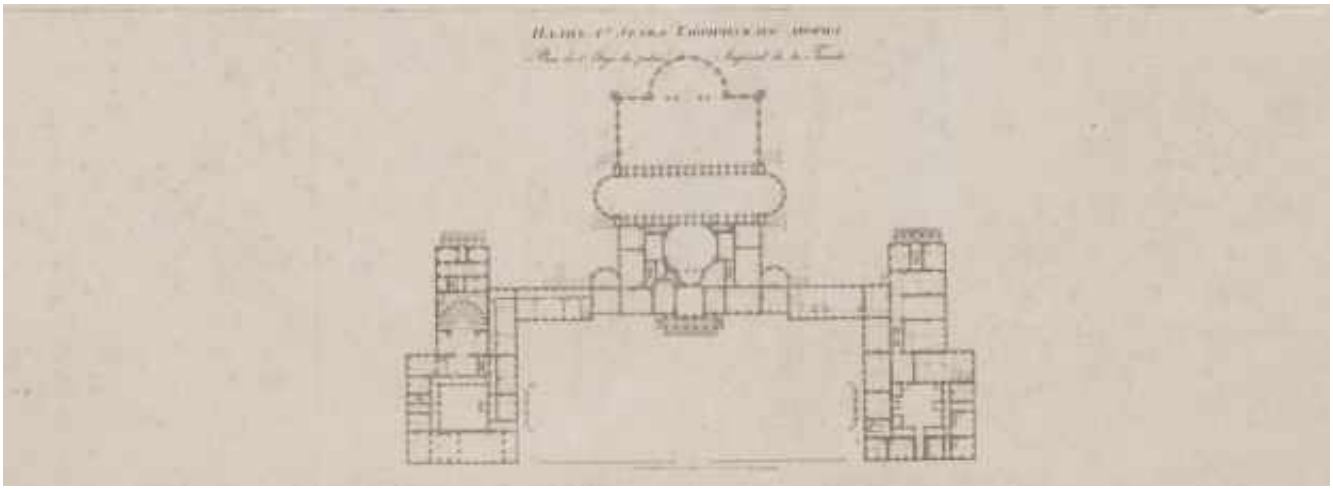
Илл. 36. Шарлемань Л.И. План «нижнего» этажа Таврического дворца. 6XIX в. РГИА.



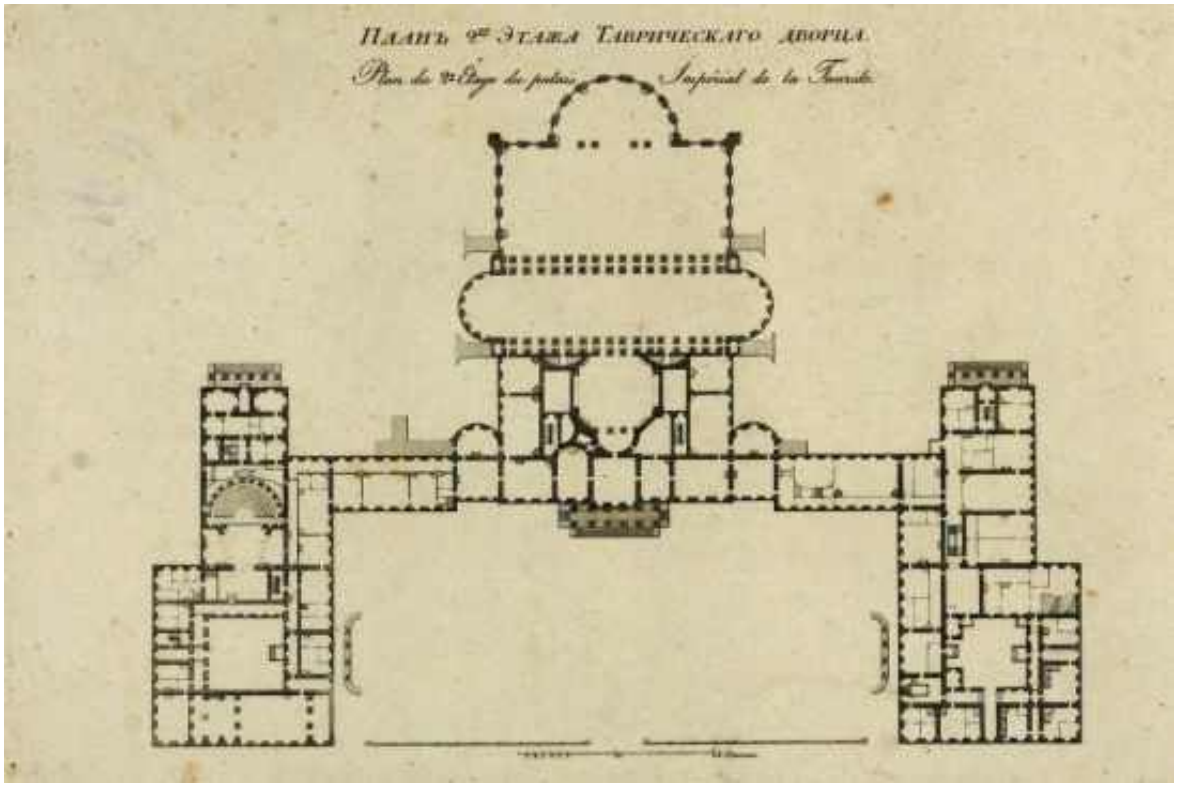
Илл. 37. Шарлемань Л.И. План «нижнего» этажа Таврического дворца. XIX в. РГИА. Фрагмент



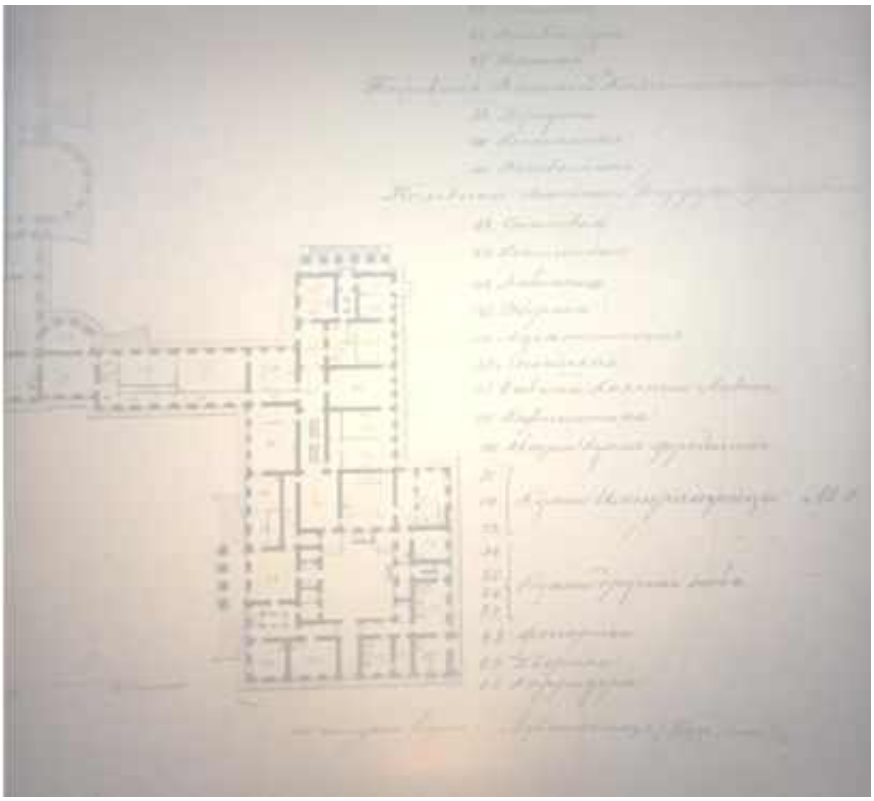
Илл. 38. Шелковников А.М. Два фасада Таврического дворца. 1826 г. НИМ РАХ



Илл. 39. Шелковников А.М. План первого этажа Таврического дворца. 1826 г. НИМ РАХ



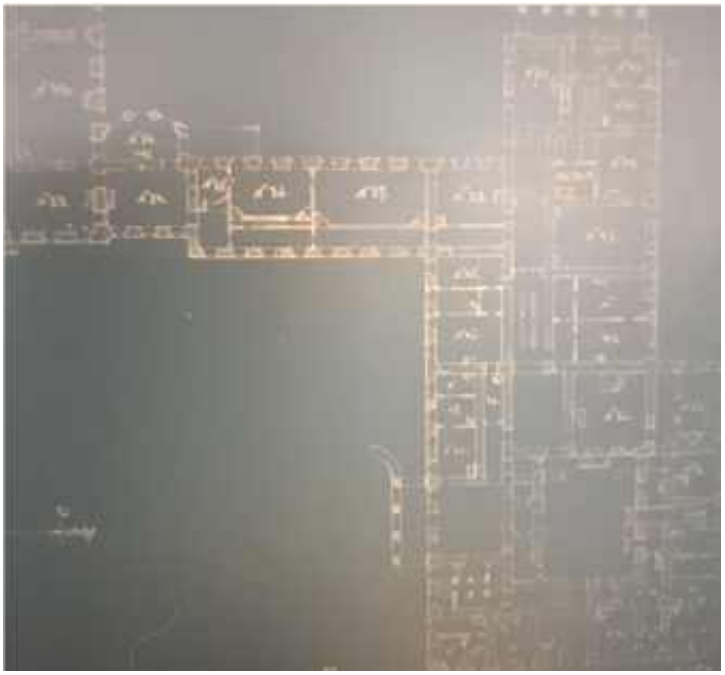
Илл. 40. Шелковников А.М. План второго этажа Таврического дворца. 1826 г. ГИМ



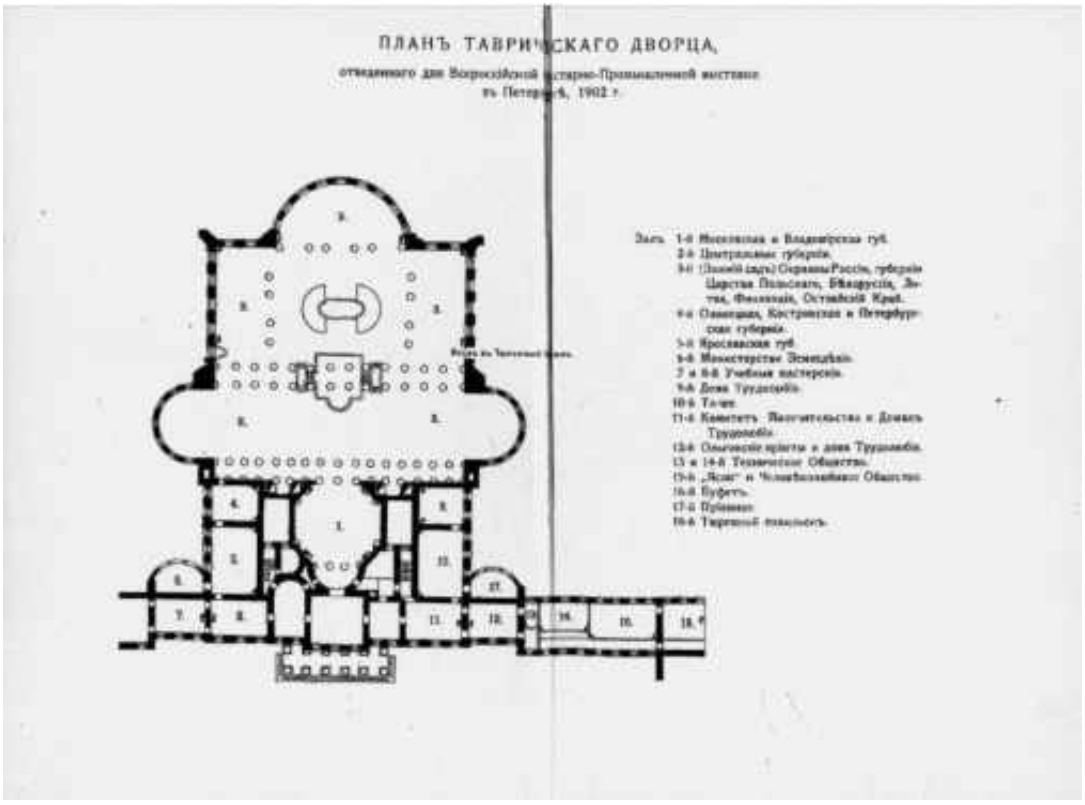
Илл. 41. Кузьмин Р.И. План Таврического дворца в Петербурге. Первый этаж. 1849 г. РГИА. Фрагмент



Илл. 42. Ухтомский К.А. Интерьер гостиной в Таврическом дворце. 1851 г. Государственный Эрмитаж. Инв. № ЭРР-677.



Илл. 43. Бруни М. План Таврического дворца в Петербурге. Первый этаж. 1901 г. РГИА. Фрагмент



Илл. 44. План Таврического дворца, отведенного для Всероссийской Кустарно-Промышленной выставки в Петербурге. 1902 г.



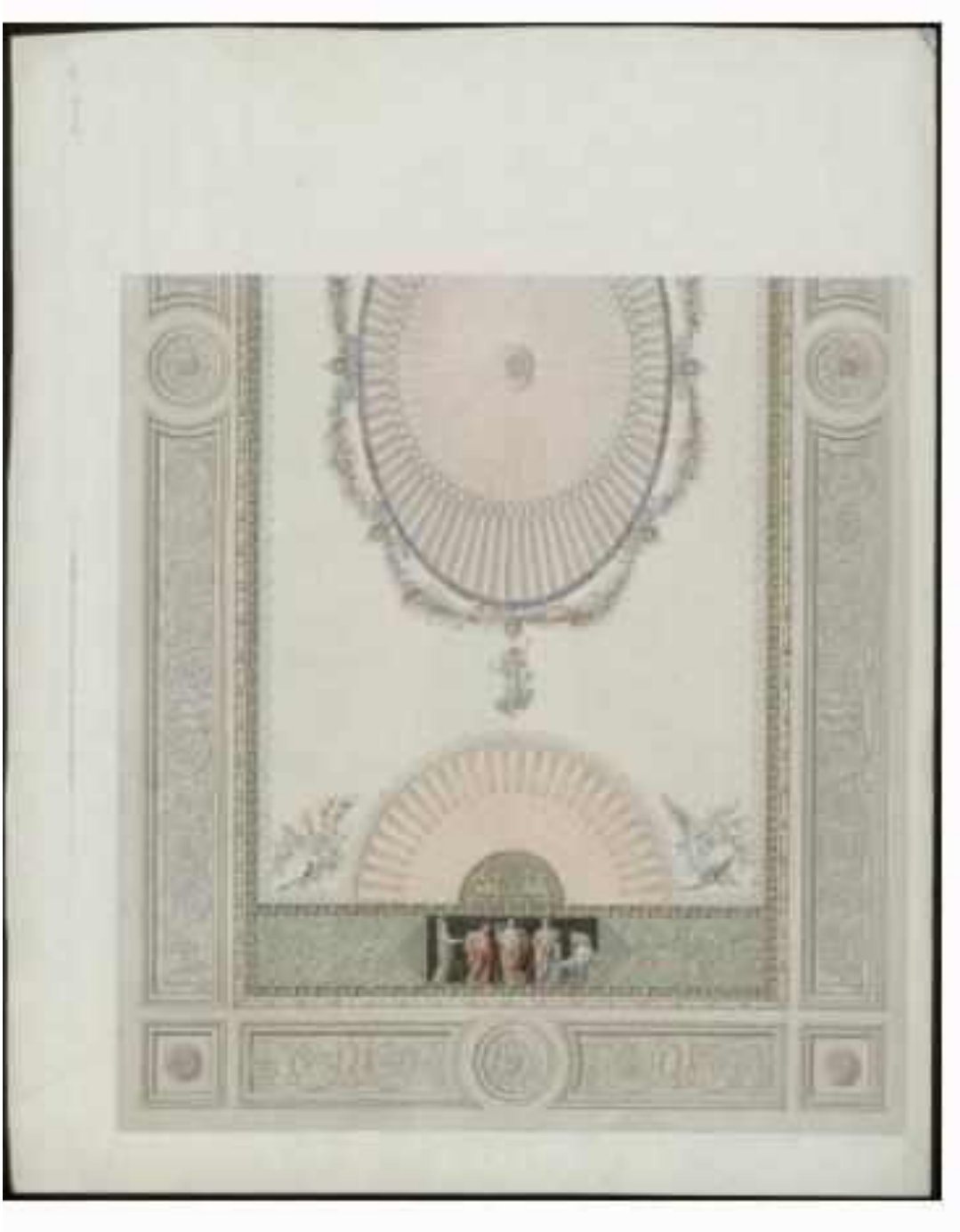
Илл. 45. Зал № 14 (1-Н (16)). Всероссийская кустарно-промышленная выставка. 1902 г. ЦГАКФФД СПб



Илл. 46. Международная выставка легкой промышленности. Ресторан главного склада французских вин в России. Фото К. Буллы 1902-1903 гг. ЦГАКФФД СПБ



Илл. 47. Зал Александра I. (Комитетская, зал 13). 1905 г. ГМИ СПб



Илл. 48. Обмер перекрытия комнаты № 17 в Таврическом дворце в Петербурге. Нач. XX в. НИМ РАХ



Илл. 49. Копия росписи комнаты № 17. Нач. XX в. НИМ РАХ.



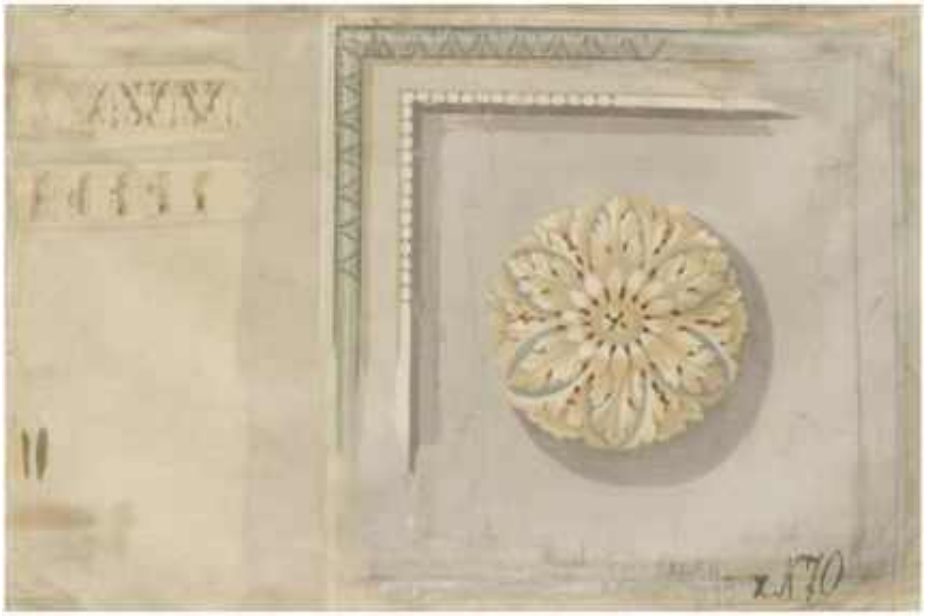
Илл. 50. Копия росписи комнаты № 17. Нач. XX в. НИМ РАХ.



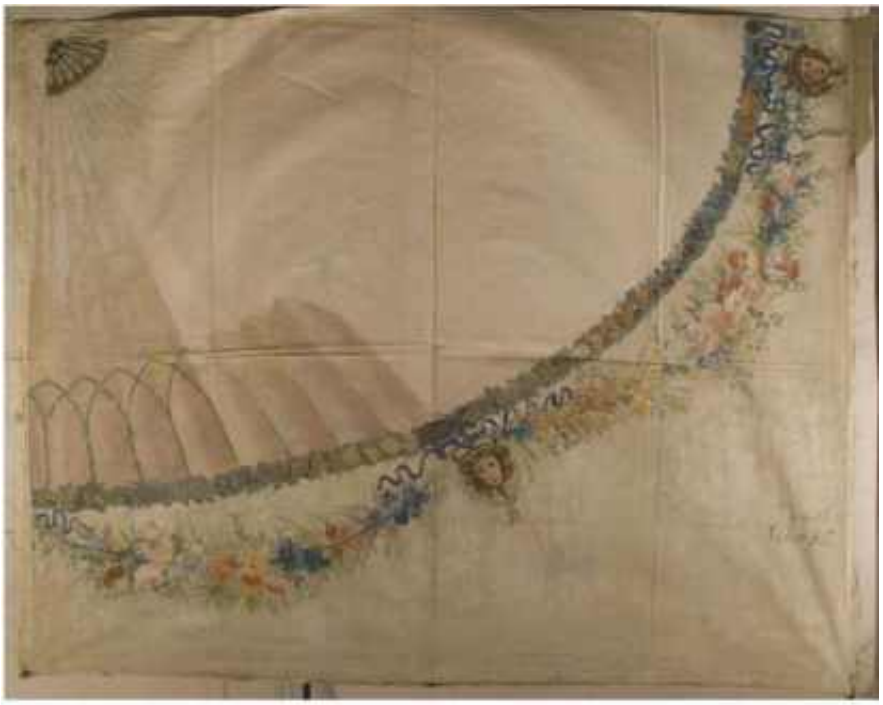
Илл. 51. Копия росписи комнаты № 17. Нач. XX в. НИМ РАХ.



Илл. 52. Копия росписи комнаты № 17. Нач. XX в. НИМ РАХ.



Илл. 53. Копия росписи комнаты № 17. Угол плафона с розеткой. Нач. XX в. НИМ РАХ



Илл. 54. Копия росписи комнаты № 17. Нач. XX в. НИМ РАХ



Илл. 55. Копия росписи плафона комнаты № 17. Нач. XX в. НИМ РАХ



Илл. 56. Копия росписи комнаты № 17. Нач. XX в. НИМ РАХ.



Илл. 57. Копия росписи плафона комнаты № 17. Нач. XX в. НИМ РАХ



Илл. 58. Копия росписи. Часть бордюра плафона комнаты № 17. Нач. XX в. НИМ РАХ



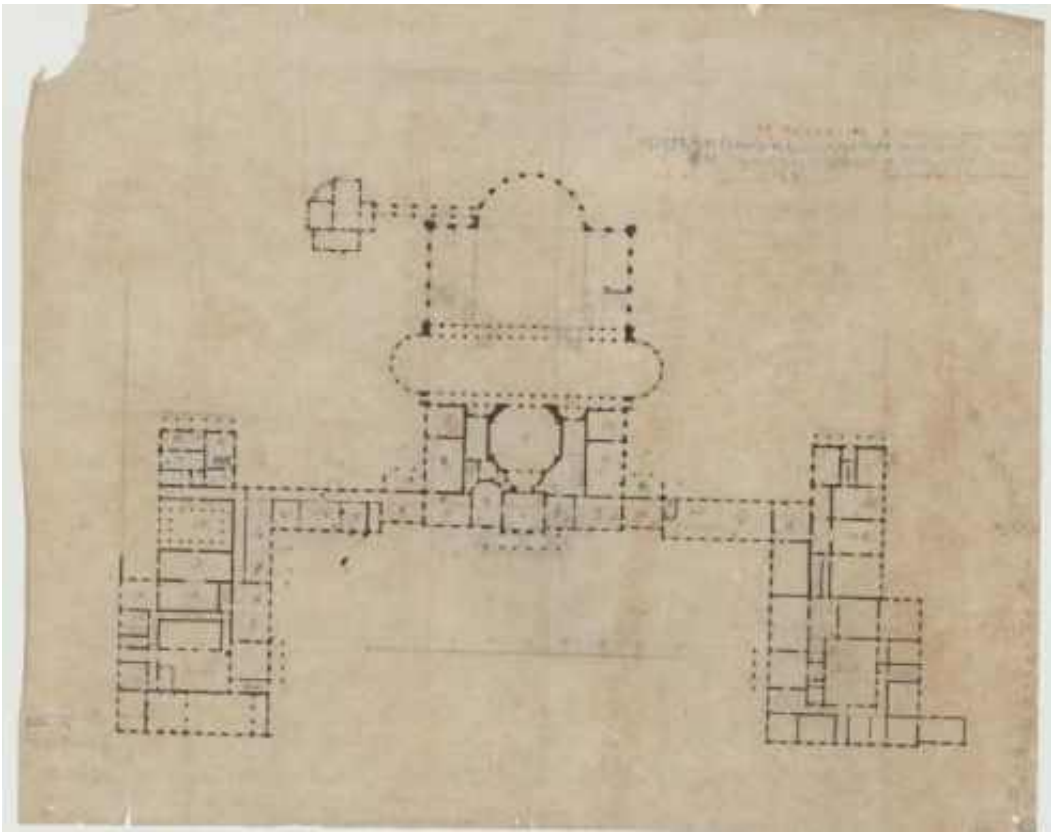
Илл. 59. Фрагмент росписи. Часть бордюра плафона комнаты № 17. Нач. XX в. НИМ РАХ



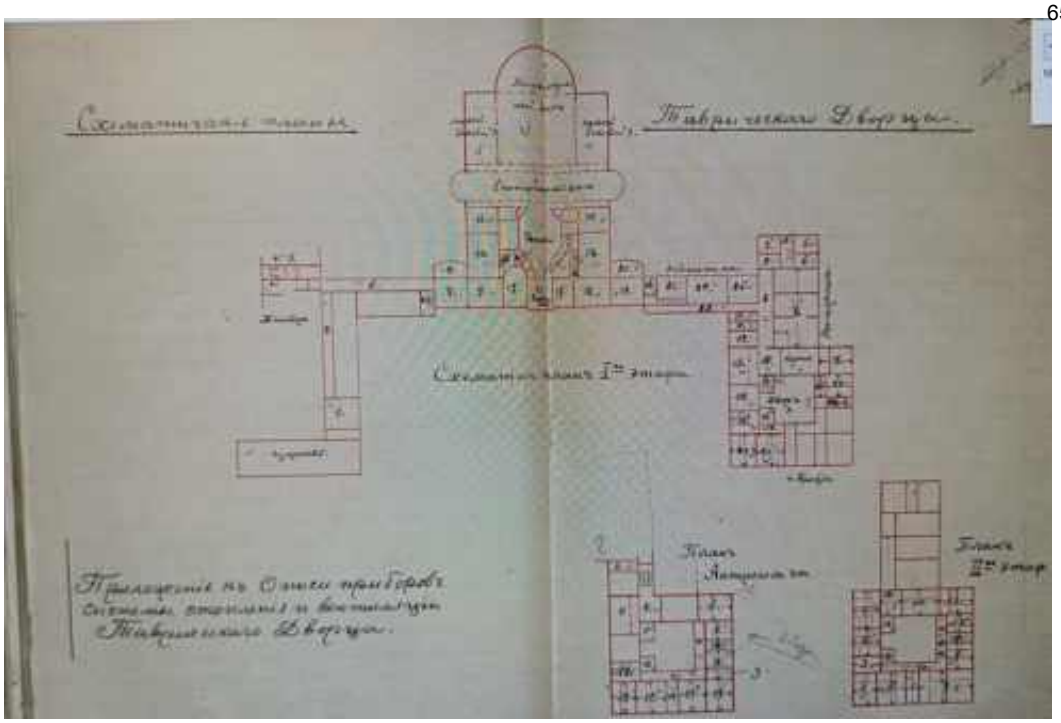
Илл. 60. Обмер карниза комнаты № 17 в Таврическом дворце в Петербурге комнаты № 17. Нач. XX в. НИМ РАХ. НИМ РАХ.



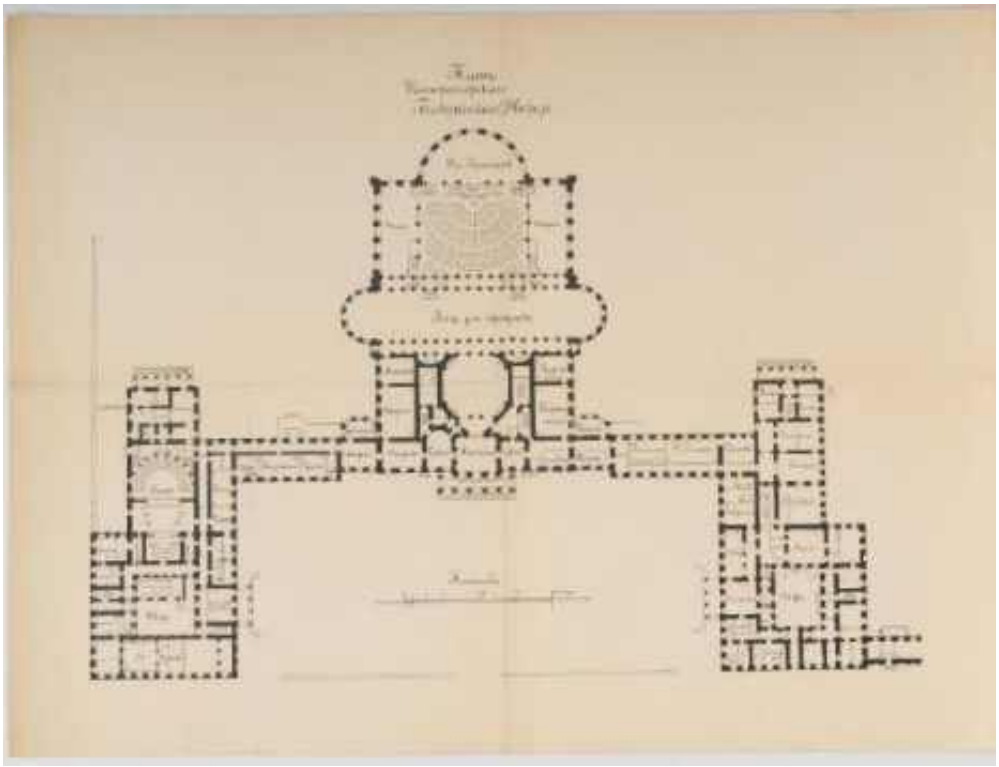
Илл. 61. Таврический дворец. 1906 г. Источник: https://www.romanovempire.org/ru/media/the-building-of-the-state-duma-of-the-russian-empire-8ed6d3



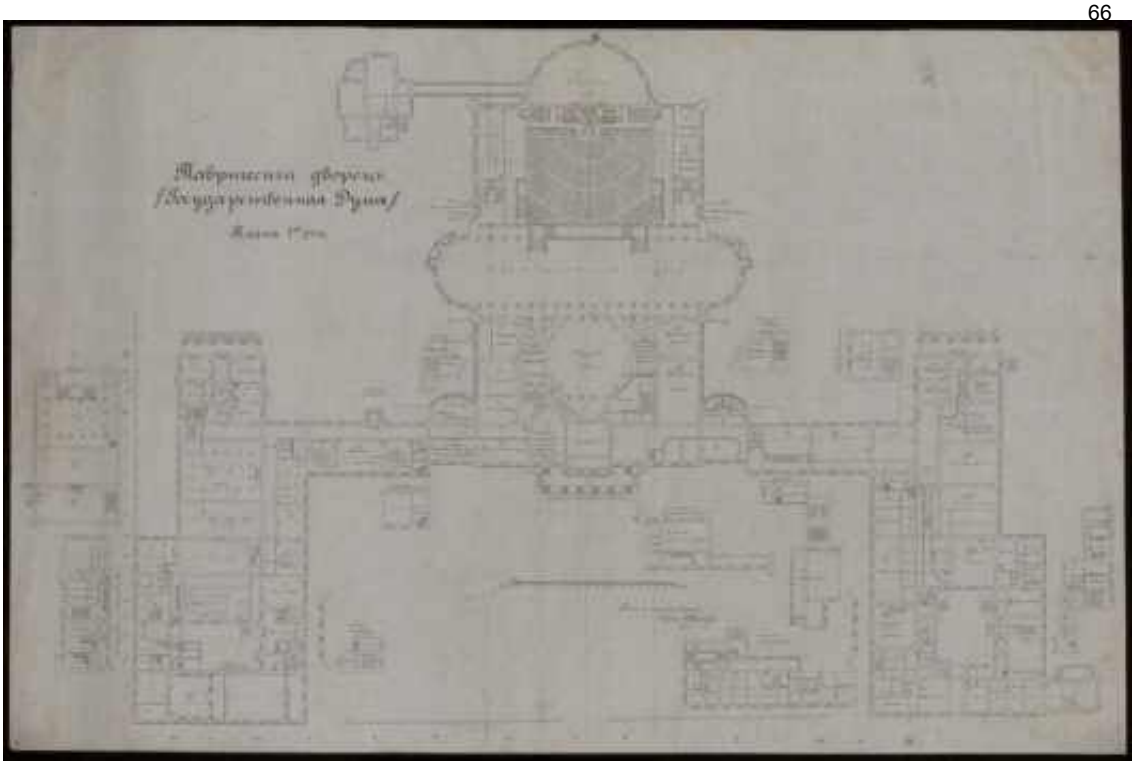
Илл. 62. Неизвестный автор. Обмер Таврического дворца в Петербурге. Начало XX века. НИМ РАХ



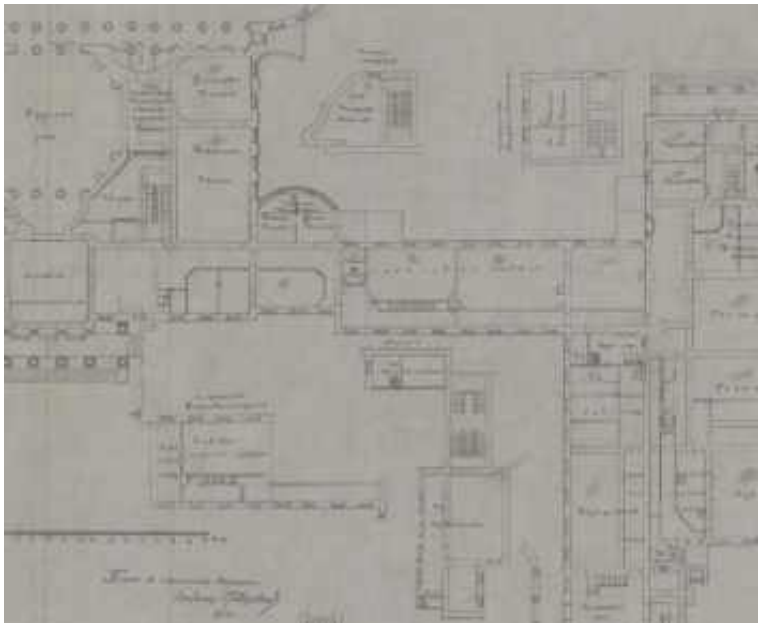
Илл. 63. Схематичный план Таврического дворца в Петербурге. 1905 г. РГИА



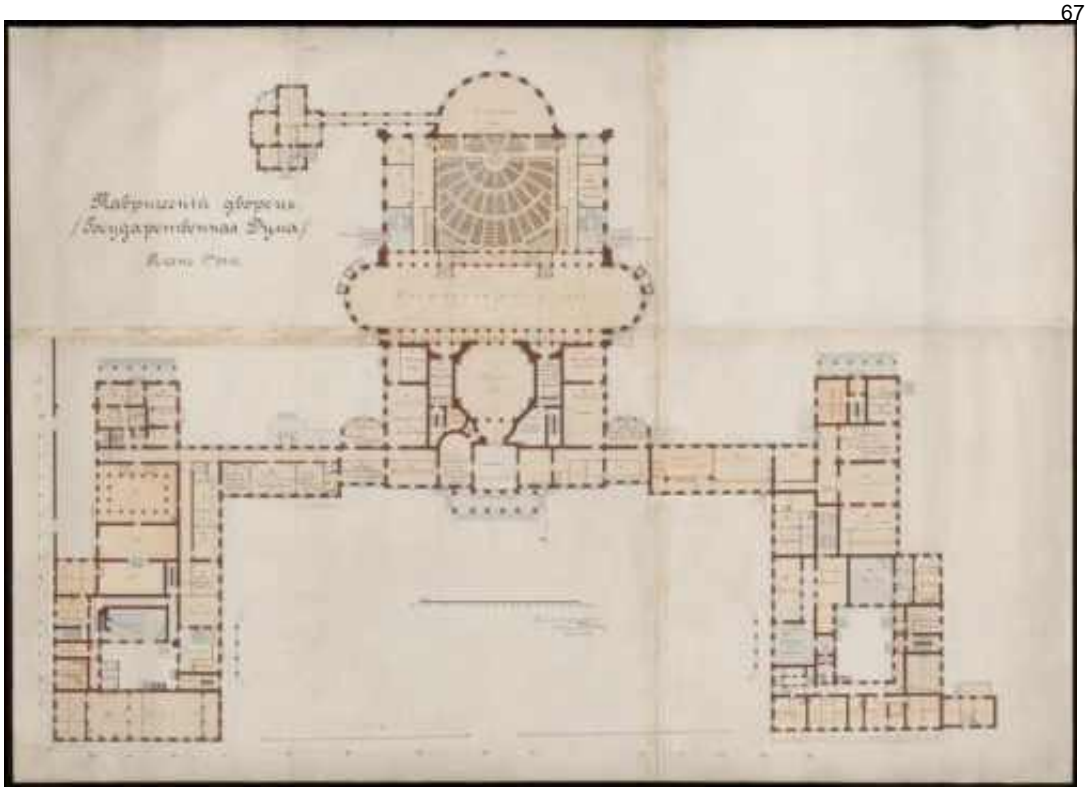
Илл. 64. План Таврического дворца в Петербурге. Начало XX века. ГИМ



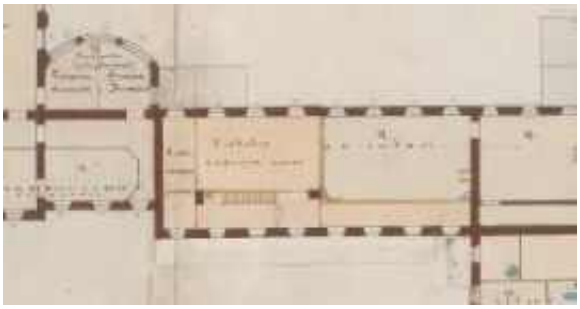
Илл. 65. Неизвестный автор. Обмер Таврического дворца в Петербурге. План первого этажа. 1911 г. НИМ РАХ



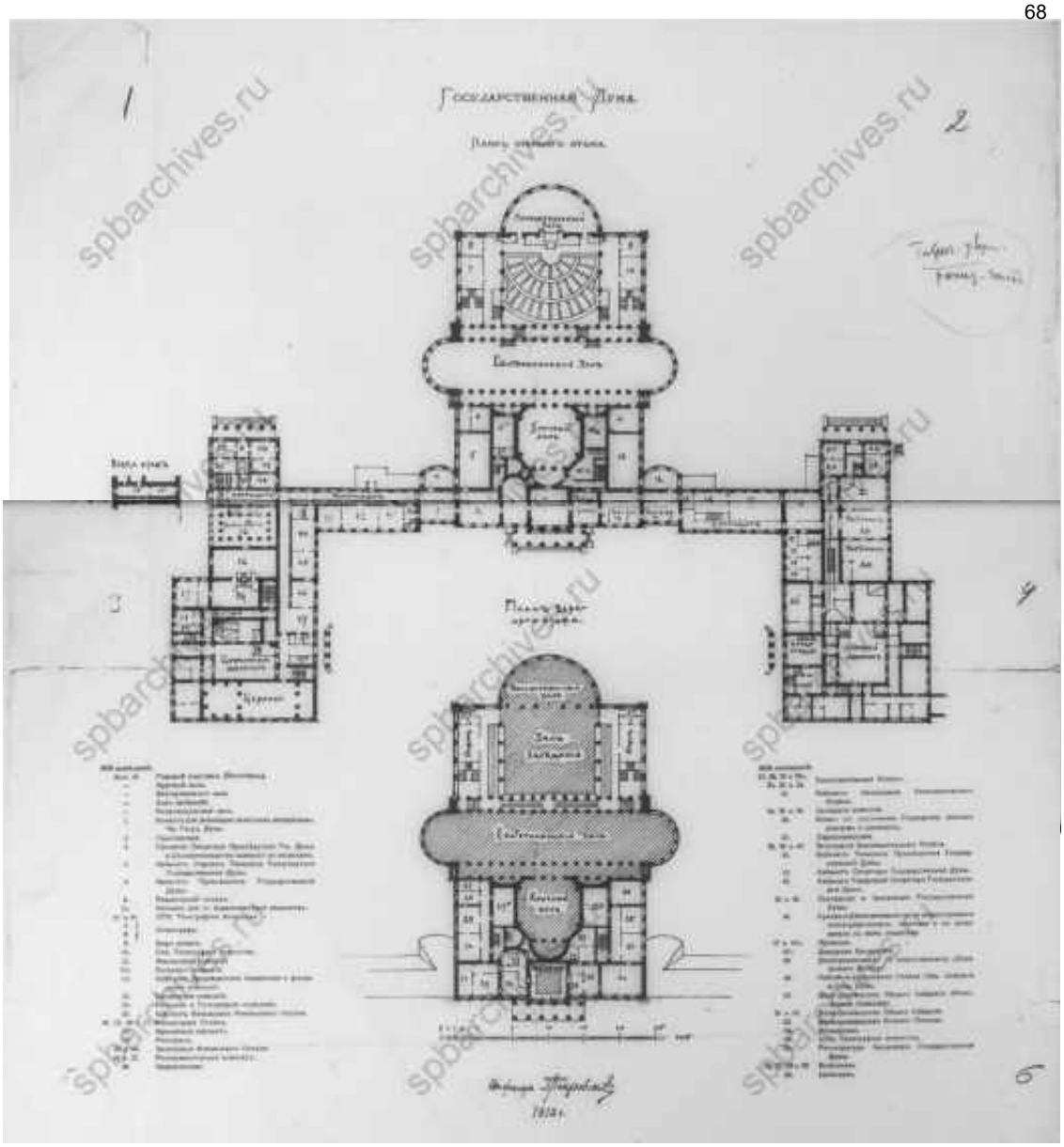
Илл. 66. Неизвестный автор. Обмер Таврического дворца в Петербурге. План первого этажа. 1911 г. НИМ РАХ



Илл. 67. Неизвестный автор. План первого этажа. Обмер Таврического дворца в Петербурге. 1911 г. НИМ РАХ



Илл. 68. Неизвестный автор. План первого этажа. Обмер Таврического дворца в Петербурге. 1911 г. НИМ РАХ. Фрагмент.



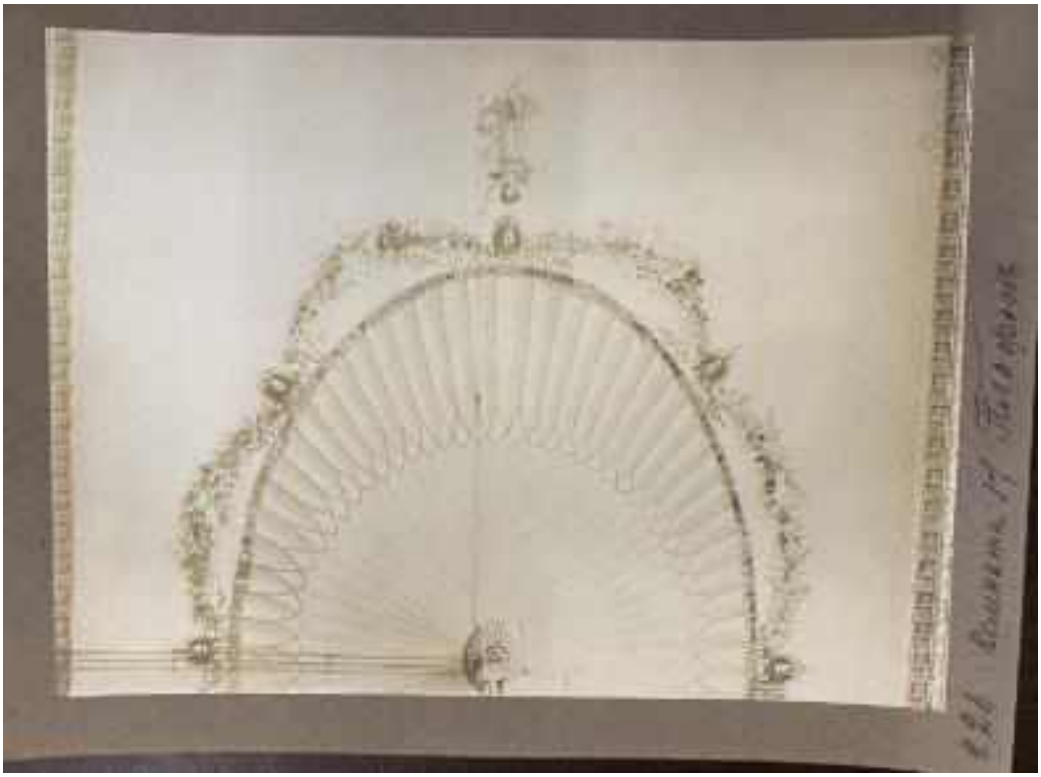
Илл.69. Инженер Пиотровский. План Государственной думы. 1912 г. ЦГИА СПб



Илл. 70. Общий вид Таврического дворца. Начало XX в.



Илл. 71. Вид правого крыла Таврического дворца. 1906 г. Опуб. на сайте: https://pastvu.com/p/369726



Илл. 72.Роспись плафона комната № 14 (1-Н (16)). 1937 г. ГНИМА



Илл. 73.Роспись плафона комната № 14 (1-Н (16)). 1937 г. НИМ РАХ КП-425/15



Илл. 74. Комната № 17. Фрагмент плафона. 1937 г. ГМИ СПб



Илл. 75. Ленинград. Таврический дворец. 1953 г. РОСФОТО



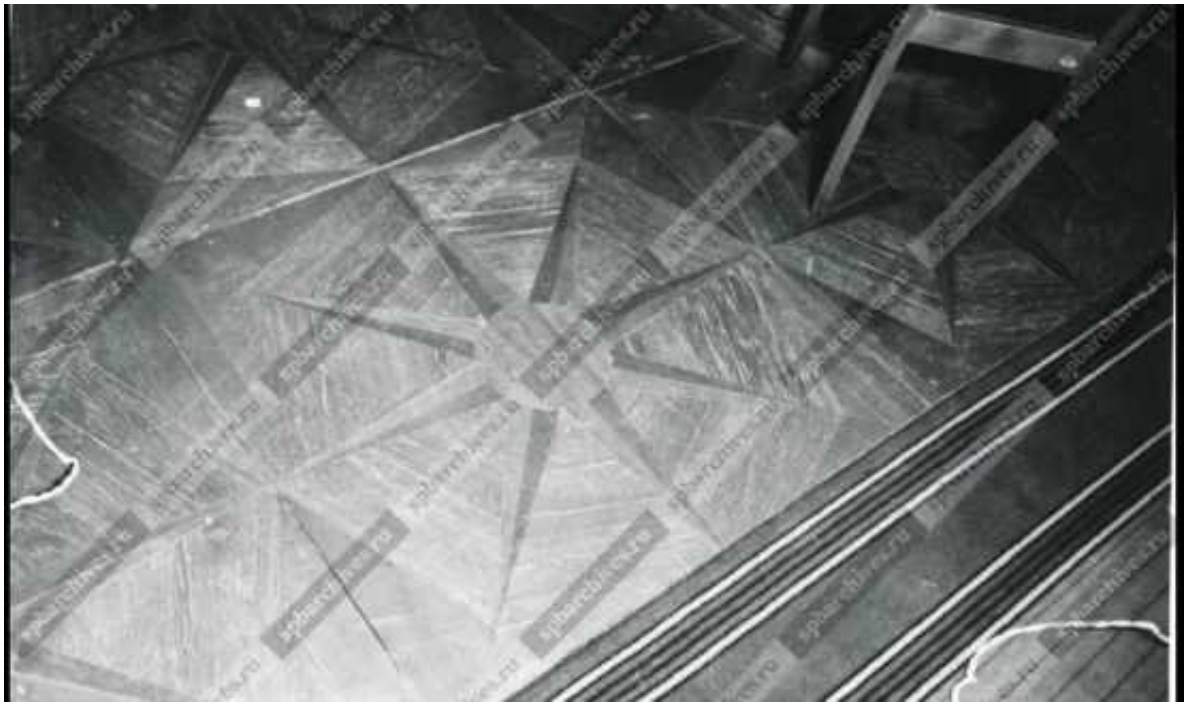
Илл. 76. Роспись плафона комнаты № 14 (1-Н (16)). 1953 г.ЦГАКФФД СПб.



Илл. 77. Роспись плафона комнаты № 14 (1-Н (16)). 1953 г. ЦГАКФФД СПб. Фотодокументы. Оп.1БР-59. Ед.хр.75286



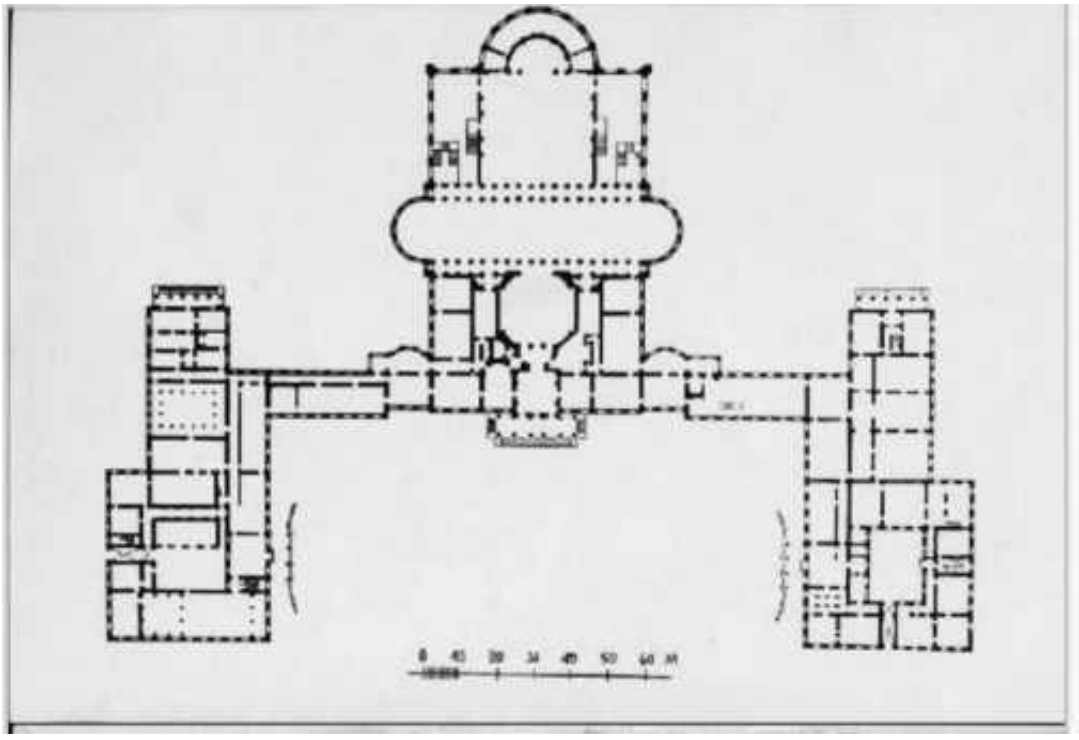
Илл. 78. Общий вид люстры Таврического дворца после реставрации. Зал № 14 (1-Н (16)). 1953 г. ЦГАКФФД СПб



Илл. 79. Паркет в одном из помещений Таврического дворца. 1954 г. ЦГАКФФД СПб



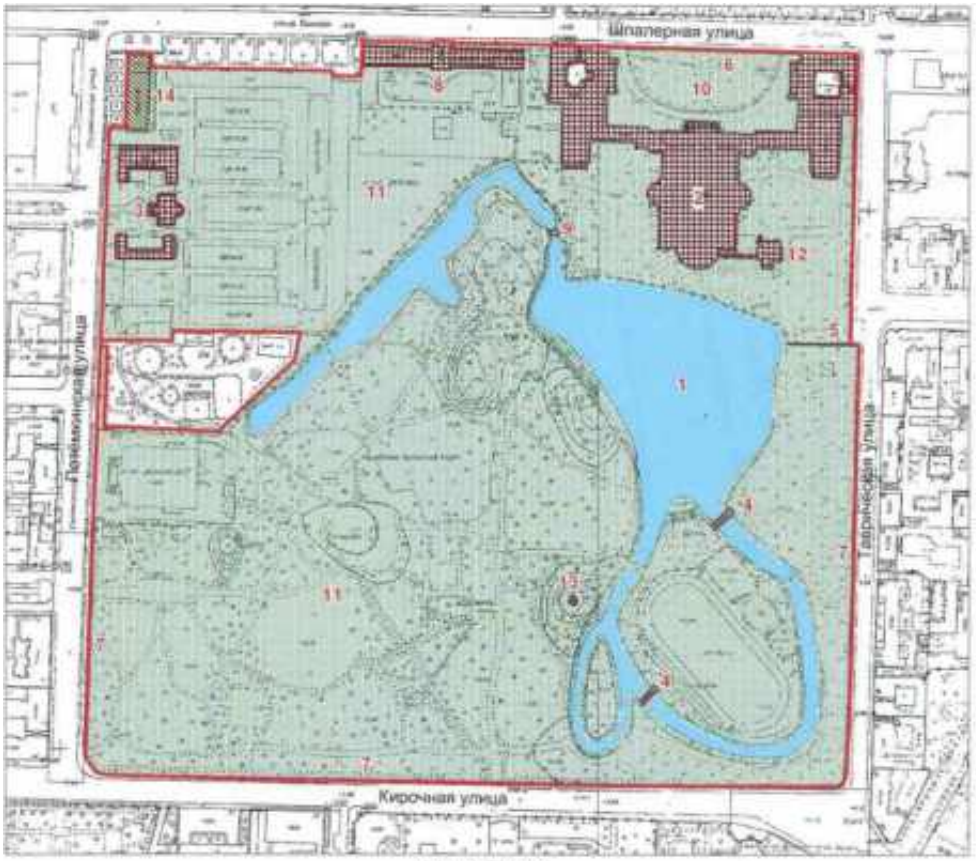
Илл. 80. Кабинет 52 (Уборная Елизаветы Алеесеевны). 1954 г. ЦГАКФФД СПб



Илл. 81. Григорьев А.К. Таврический дворец. План первого этажа. 1955 г.



Илл. 82. Таврический дворец и сад «с птичьего полета». Вид Таврического дворца и сада со стороны ул. Воинова (в наши дни Шпалерная ул.). 1980 г. ЦГАКФФД СПб



масштаб 1:4000

УСЛОВНЫЕ ОБОЗНАЧЕНИЯ

Границы территорий объектов культурного наследия

Объекты культурного наследия федерального значения

Здания и сооружения

Парки, сады, скверы, бульвары, аллеи, палисадники

Объекты культурного наследия регионального значения

Здания и сооружения

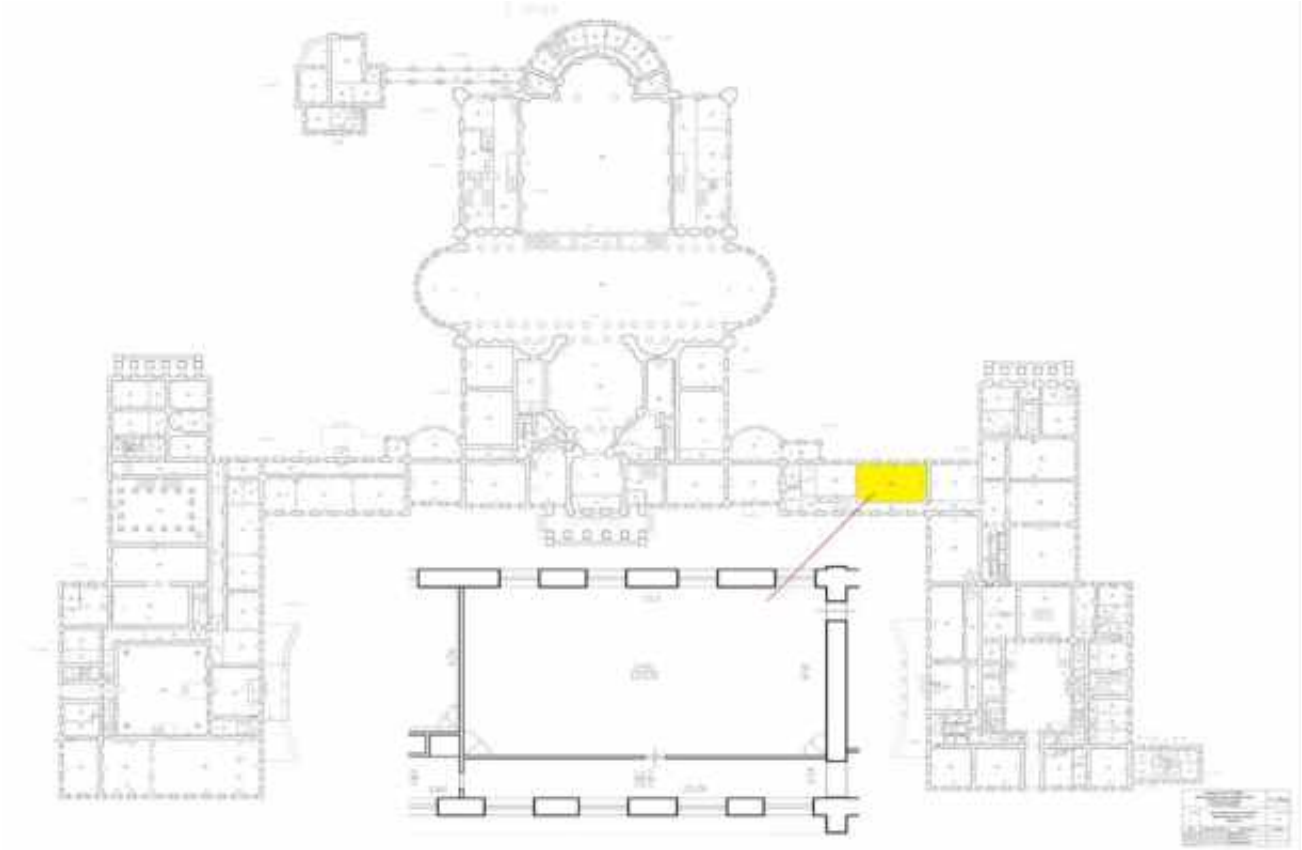
Состав объекта культурного наследия федерального значения:

1. Гидросистема Таврического сада
2. Дворец (Шпалерная ул., 47, лит. А)
3. Дом садовника с двумя флигелями (Потемкинская ул., 2, лит. А, Б, В)
4. Мосты (два) (Кирочная ул., 50, лит. И, К)
5. Ограда каменная
6. Ограда парадного двора
7. Ограда сада
8. Оранжерея (Шпалерная ул., 45, лит. А)
9. Плотина
10. Сад парадного двора
11. Сад Таврический с прудом
12. Флигель министерский (садовый) (Шпалерная ул., 47, лит. А)
13. Фонтан (Кирочная ул., 50, сооружение 1, лит. Ф)

Объекты культурного наследия регионального значения, расположенные на территории объекта культурного наследия федерального значения:

14. Пальмовая оранжерея (Зимний сад) (Потемкинская ул., 2, лит.Г)

Илл. 83. План границ территории объекта культурного наследия федерального значения. Дворец Таврический.



Илл. 84. Схема помещений южной части восточного корпуса Таврического дворца. (План ПИБ 2012 г.)

Кандидат исторических наук И.А. Слуцкая

Приложение № 2

к Акту по результатам государственной историко-культурной экспертизы проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Дворец» (г. Санкт-Петербург, Шпалерная улица, дом 47, лит. А), входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Таврический»: «Проектная документация: Реставрация и приспособление для современного использования зала №14 (помещение №146 по плану ПИБ) Таврического дворца», разработанной ООО «ПГ «Ридер» в 2025г. (Шифр: 104-д).

Копия решения органов государственной власти о постановке объекта культурного наследия на государственный учет

Постановление Правительства РФ от 10 июля 2001 г. N 527 "О перечне объектов исторического и культурного наследия федерального (общероссийского) значения, находящихся в г.Санкт-Петербурге" (с изменениями и дополнениями)

Постановление Правительства РФ от 10 июля 2001 г. N 527 "О перечне объектов исторического и культурного наследия федерального (общероссийского) значения, находящихся в г.Санкт-Петербурге"

С изменениями и дополнениями от:

2 июня 2006 г., 13 октября 2008 г., 24 февраля 2025 г.

Правительство Российской Федерации постановляет:

1. Одобрить работу Министерства культуры Российской Федерации и правительства Санкт-Петербурга, проведенную совместно с научно-исследовательскими организациями и организациями по охране памятников истории и культуры, по уточнению пообъектного состава памятников истории и культуры федерального (общероссийского) значения, находящихся в г.Санкт-Петербурге.

2. Утвердить прилагаемый перечень объектов исторического и культурного наследия федерального (общероссийского) значения, находящихся в г.Санкт-Петербурге.
3. Признать утратившими силу:

приложение N 1 к постановлению Совета Министров РСФСР от 30 августа 1960 г. N 1327 "О дальнейшем улучшении дела охраны памятников культуры в РСФСР" в части, касающейся памятников культуры г.Ленинграда;
приложение N 1 к постановлению Совета Министров РСФСР от 4 декабря 1974 г. N 624 "О дополнении и частичном изменении постановления Совета Министров РСФСР от 30 августа 1960 г. N 1327 "О дальнейшем улучшении дела охраны памятников культуры в РСФСР" в части, касающейся памятников культуры г. Ленинграда;
приложение к постановлению Совета Министров РСФСР от 7 сентября 1976 г. N 495 "О дополнении постановления Совета Министров РСФСР от 30 августа 1960 г. N 1327 "О дальнейшем улучшении дела охраны памятников культуры в РСФСР" (СП РСФСР, 1976, N 17, ст.134) в части, касающейся памятника культуры г.Ленинграда;
постановление Правительства Российской Федерации от 20 февраля 1992 г. N 116 "О включении в список исторических памятников ледокола "Красин".

Председатель Правительства
Российской Федерации М.Касьянов

Дворец Таврический:	Шпалерная ул., 45, 47, Потемкинская ул., 2, 4, Кирочная ул., 50, Таврическая ул., 8
гидросистема Таврического сада, кон. XVIII в.	Таврический сад
дворец, 1783-1789 гг., арх. Старов И.Е., 1802-1804 гг. (интерьеры), арх. Руска Л., 1819 г. (интерьеры), арх. Росси К.И., 1905-1906 гг. (зал заседаний Государственной Думы), арх. Бах А.Р., арх. Шестов П.И.	Шпалерная ул., 47, Таврическая ул., 8
дом садовника с двумя флигелями, 1792-1794 гг., арх. Волков Ф.И.	Потемкинская ул., 2
мосты (два), 1793-1794 гг., арх. Волков Ф.И., инж. Шпекле К.-И.	Таврический сад
ограда каменная, 1822 г.	Таврическая ул., 8
ограда парадного двора, 1792-1793 гг., арх. Волков Ф.И.	Шпалерная ул., 47
ограда сада, 1896 г., арх. Бруни А.А.	Потемкинская ул., 2, 4, Кирочная ул., 50, Таврическая ул., 8
оранжерея, кон. XVIII в.	Шпалерная ул., 45
плотина, 1790-е гг.	Таврический сад
сад парадного двора, XX в.	Шпалерная ул., 47
сад Таврический с прудом, 1783-1794 гг., арх. Волков Ф.И., садовый мастер Гульд В., арх. Старов И.Е.	Потемкинская ул., 2-4, Кирочная ул., 50, Таврическая ул., 8
флигель министерский (садовый), 1906-1907 гг., арх. фон Гоген А.И.	Шпалерная ул., 47, Таврическая ул., 8
фонтан, 1910-е гг., арх. Бруни А.А.	Таврический сад

Приложение № 3

к Акту по результатам государственной историко-культурной экспертизы проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Дворец» (г. Санкт-Петербург, Шпалерная улица, дом 47, лит. А), входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Таврический»: «Проектная документация: Реставрация и приспособление для современного использования зала №14 (помещение №146 по плану ПИБ) Таврического дворца», разработанной ООО «ПГ «Ридер» в 2025г. (Шифр: 104-д).

Копия решения органа государственной власти об утверждении границ территории объекта культурного наследия

ПРАВИТЕЛЬСТВО САНКТ-ПЕТЕРБУРГА
КОМИТЕТ ПО ГОСУДАРСТВЕННОМУ КОНТРОЛЮ,
ИСПОЛЬЗОВАНИЮ И ОХРАНЕ ПАМЯТНИКОВ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ

РАСПОРЯЖЕНИЕ

ОТ 13 ЯНВАРЯ 2017 ГОДА N 7-Р

ОБ УТВЕРЖДЕНИИ ГРАНИЦ И РЕЖИМА ИСПОЛЬЗОВАНИЯ ТЕРРИТОРИИ ОБЪЕКТА КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ ФЕДЕРАЛЬНОГО ЗНАЧЕНИЯ "ДВОРЕЦ ТАВРИЧЕСКИЙ"

В соответствии со статьей 3.1, подпунктом 2 пункта 1 статьи 9.1, подпунктом 10 пункта 2 статьи 33 Федерального закона от 25.06.2002 N 73-ФЗ "Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации", пунктом 3.12 Положения о Комитете по государственному контролю, использованию и охране памятников истории и культуры, утвержденного постановлением Правительства Санкт-Петербурга от 28.04.2004 N 651:

1. Утвердить:

1.1. Границы территории объекта культурного наследия федерального значения "Дворец Таврический", расположенного по адресу: Санкт-Петербург, Шпалерная ул., 45, 47, Потемкинская ул., 2, 4, Кирочная ул., 50, Таврическая ул., 8, согласно приложению N 1 к распоряжению.

1.2. Режим использования территории объекта культурного наследия федерального значения "Дворец Таврический", расположенного по адресу: Санкт-Петербург, Шпалерная ул., 45, 47, Потемкинская ул., 2, 4, Кирочная ул., 50, Таврическая ул., 8, согласно приложению N 2 к распоряжению.

2. Признать утратившим силу распоряжение КГИОП от 02.10.2014 N 10-626 "Об утверждении границ и режима использования территории объекта культурного наследия федерального значения "Дворец Таврический"".

3. Заместителю председателя КГИОП - начальнику Управления государственного учета объектов культурного наследия обеспечить:

3.1. Внесение информации о границах и режиме использования территории объекта культурного наследия, указанного в пункте 1 распоряжения, в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации.

3.2. Направление в Управление Федеральной службы государственной регистрации, кадастра и картографии по Санкт-Петербургу, Комитет по градостроительству и архитектуре копий распоряжения в срок, не превышающий пяти рабочих дней со дня издания настоящего распоряжения.

3.3. Уведомление лиц, являющихся собственниками или иными законными владельцами объекта, указанного в пункте 1 распоряжения, в срок, не превышающий трех рабочих дней со дня издания распоряжения.

3.4. Размещение распоряжения в электронной форме в локальной компьютерной сети КГИОП и его официальное опубликование.

3.5. Внесение соответствующих изменений в "Геоинформационную базу данных по объектам культурного наследия, границам и режимам зон охраны на территории Санкт-Петербурга".

4. Контроль за выполнением распоряжения возложить на заместителя председателя КГИОП - начальника Управления государственного учета объектов культурного наследия.

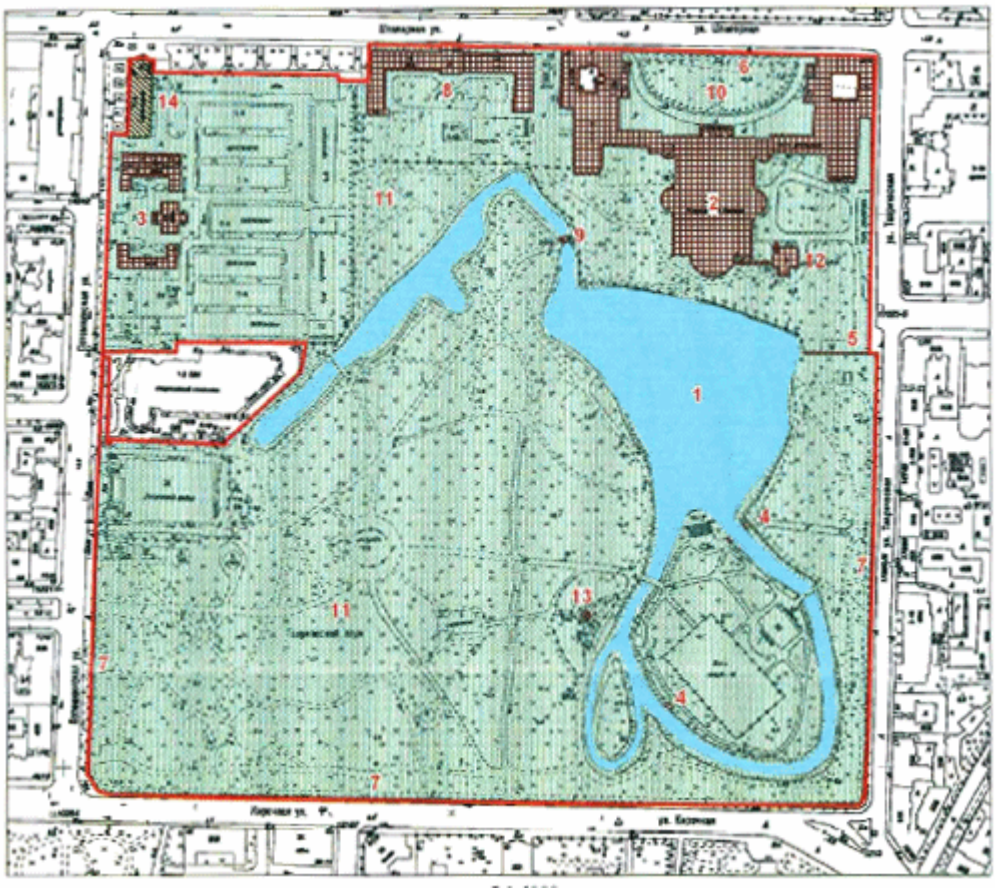
Председатель КГИОП
С.В.Макаров

Документ сохранен с портала docs.cntd.ru — электронного фонда из более 25 000 000 нормативно-правовых и нормативно-технических документов

Внесен в Реестр
нормативных правовых актов
Санкт-Петербурга
23 января 2017 года
Регистрационный N 21667

Приложение N 1
к распоряжению КГИОП
от 13 января 2017 года N 7-р

ГРАНИЦЫ ТЕРРИТОРИИ ОБЪЕКТА КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ ФЕДЕРАЛЬНОГО ЗНАЧЕНИЯ "ДВОРЕЦ ТАВРИЧЕСКИЙ" (ДАЛЕЕ - ОБЪЕКТ КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ), РАСПОЛОЖЕННОГО ПО АДРЕСУ: САНКТ-ПЕТЕРБУРГ, ШПАЛЕРНАЯ УЛ., 45, 47, ПОТЕМКИНСКАЯ УЛ., 2, 4, КИРОЧНАЯ УЛ., 50, ТАВРИЧЕСКАЯ УЛ., 8



масштаб 1:4000

УСЛОВНЫЕ ОБОЗНАЧЕНИЯ

Границы территорий объектов культурного наследия

Объекты культурного наследия федерального значения

Здания и сооружения

Документ сохранен с портала docs.cntd.ru — электронного фонда из более 25 000 000 нормативно-правовых и нормативно-технических документов

Парки, сады, скверы, бульвары, аллеи, палисадники

Объекты культурного наследия регионального значения

Здания и сооружения

Состав объекта культурного наследия федерального значения:

1. Гидросистема Таврического сада

2. Дворец (Шпалерная ул., 47, лит.А)

3. Дом садовника с двумя флигелями (Потемкинская ул., 2, лит.А, Б, В)

4. Мосты (два) (Кирочная ул., 50, лит.И, К)

5. Ограда каменная

6. Ограда парадного двора

7. Ограда сада

8. Оранжерея (Шпалерная ул., 45, лит.А)

9. Плотина

10. Сад парадного двора

11. Сад Таврический с прудом

12. Флигель министерский (садовый) (Шпалерная ул., 47, лит.А)

13. Фонтан (Кирочная ул., 50, сооружение 1, лит.Ф)

Объекты культурного наследия регионального значения, расположенные на территории объекта культурного наследия федерального значения:

14. Пальмовая оранжерея (Зимний сад) (Потемкинская ул., 2, лит.Г)

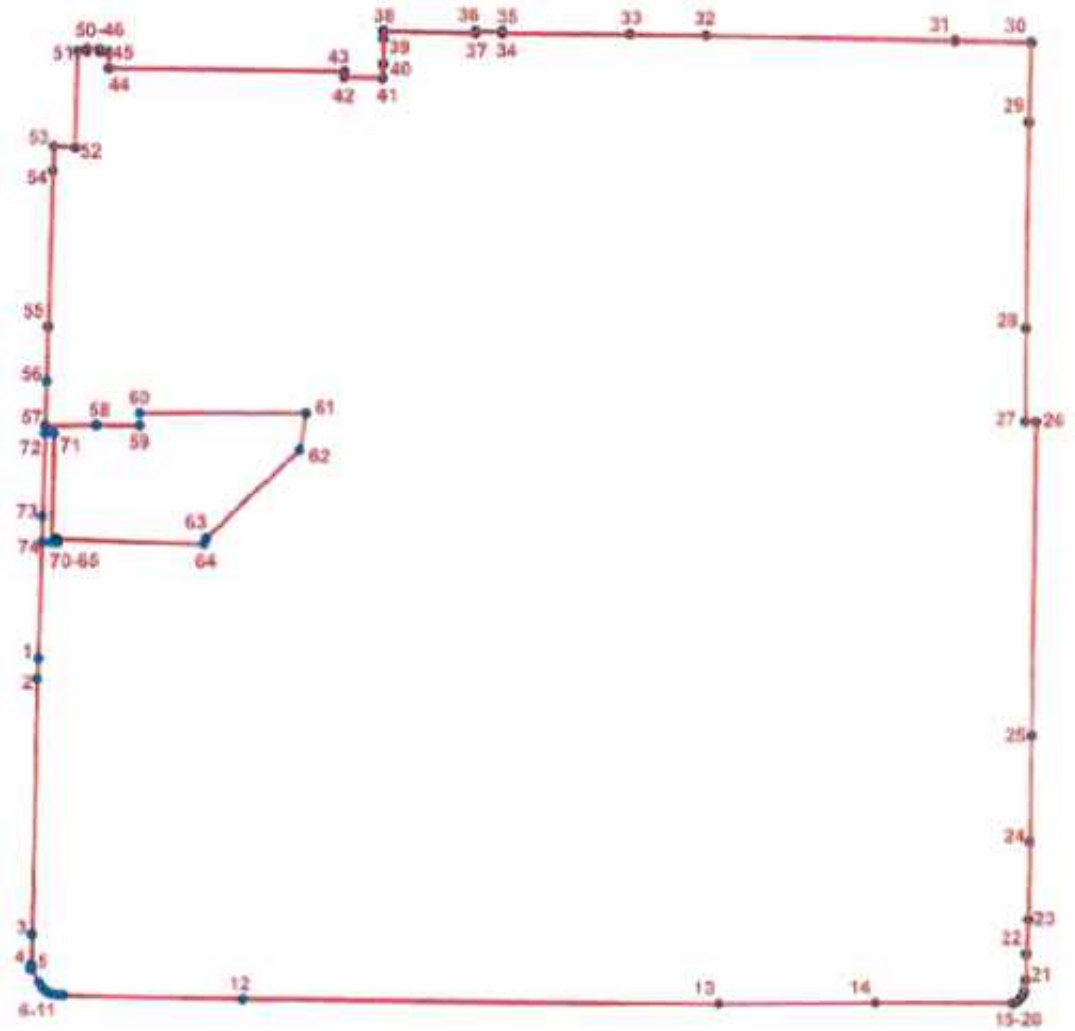
2. ТЕКСТОВОЕ ОПИСАНИЕ ГРАНИЦ ТЕРРИТОРИИ ОБЪЕКТА КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ:

Граница территории объекта культурного наследия проходит от точки 1 до точки 2 на юг, от точки 2 до точки 5 по границе земельного участка с кадастровым номером 78:31:0000000:4, от точки 5 до точки 14 вдоль ограды сада, от точки 14 до точки 15 по границе земельного участка с кадастровым номером 78:31:0000000:3, от точки 15 до точки 27 вдоль ограды сада, от точки 27 до точки 33 по границе земельного участка с кадастровым номером 78:31:0001202:10, от точки 33 до точки 38 на запад, от точки 38 до точки 39 на юг, от точки 39 до точки 41 по границе земельного участка с кадастровым номером 78:31:0001202:1, от точки 41 до точки 42 на запад, от точки 42 до точки 44 по границе земельного участка с кадастровым номером 78:31:0001202:7, от точки 44 до точки 52 по границе земельного участка с кадастровым номером 78:31:0001202:8, от точки 52 до точки 54 по границе земельного участка с кадастровым номером 78:31:0001202:7, от точки 54 до точки 55 по границе земельного участка с кадастровым номером 78:31:0001202:9, от точки 55 до точки 56 по границе земельного участка с кадастровым номером 78:31:0001202:7, от точки 56 до точки 57 на юг, от точки 57 до точки 70 по границе земельного участка с кадастровым номером 78:31:0001202:11, от точки 70 до точки 71 на север вдоль ограды, от точки 71 до точки 72 на запад, от точки 72 до точки 74 по границе земельного участка с кадастровым номером 78:31:0001202:11, от точки 74 до точки 1 по границе земельного участка с кадастровым

Документ сохранен с портала docs.cntd.ru — электронного фонда из более 25 000 000 нормативно-правовых и нормативно-технических документов

номером 78:31:0001202:6.

3. ПЕРЕЧЕНЬ КООРДИНАТ ХАРАКТЕРНЫХ ТОЧЕК ГРАНИЦ ТЕРРИТОРИИ ОБЪЕКТА КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ:



УСЛОВНЫЕ ОБОЗНАЧЕНИЯ:

Граница территории объекта культурного наследия

1 Номер характерной точки

Номер характерной точки	Координаты характерных точек в системе координат, установленной для ведения государственного кадастра объектов недвижимости (км)	
	X	Y
1	2	3
1.	95,3712000	116,6235800
2.	95,3596400	116,6228400
3.	95,2146134	116,6181523
4.	95,1974346	116,6175408
5.	95,1948870	116,6175665
6.	95,1877621	116,6216667

Документ сохранен с портала docs.cntd.ru — электронного фонда из более 25 000 000 нормативно-правовых и нормативно-технических документов

7.	95,1848718	116,6236832
8.	95,1825192	116,6262374
9.	95,1813093	116,6289261
10.	95,1805699	116,6324213
11.	95,1802339	116,6359165
12.	95,1771618	116,7381571
13.	95,1722185	117,0095056
14.	95,1720800	117,0981800
15.	95,1709982	117,1766670
16.	95,1717204	117,1786733
17.	95,1729382	117,1804770
18.	95,1742889	117,1815816
19.	95,1761920	117,1826247
20.	95,1780950	117,1832995
21.	95,1845406	117,1841572
22.	95,1990183	117,1847506
23.	95,2183461	117,1858465
24.	95,2626804	117,1872413
25.	95,3228555	117,1890346
26.	95,4998451	117,1930985
27.	95,5002904	117,1870358
28.	95,5529792	117,1878374
29.	95,6699081	117,1909387
30.	95,7152102	117,1924522
31.	95,7163480	117,1492728
32.	95,7204710	117,0076073
33.	95,7216270	116,9642655
34.	95,7229519	116,8913731
35.	95,7237900	116,8913500
36.	95,7241500	116,8761800
37.	95,7231424	116,8761581
38.	95,7246387	116,8235690
39.	95,7203800	116,8236100
40.	95,7061177	116,8230690
41.	95,6981462	116,8226749
42.	95,6986696	116,8012257
43.	95,7023900	116,8012700
44.	95,7051100	116,6669700
45.	95,7134000	116,6671100
46.	95,7142100	116,6671300
47.	95,7144200	116,6616000
48.	95,7159900	116,6616500
49.	95,7162300	116,6548100
50.	95,7146900	116,6547800
51.	95,7148900	116,6493000
52.	95,6601900	116,6474900
53.	95,6608000	116,6354600
54.	95,6471500	116,6349100
55.	95,5585000	116,6313300
56.	95,5280900	116,6301000

Документ сохранен с портала docs.cntd.ru — электронного фонда из более 25 000 000 нормативно-правовых и нормативно-технических документов

57.	95,5025400	116,6290000
58.	95,5027000	116,6578800
59.	95,5022800	116,6826200
60.	95,5094400	116,6826600
61.	95,5084700	116,7771800
62.	95,4880100	116,7733100
63.	95,4380600	116,7194800
64.	95,4349900	116,7182400
65.	95,4389000	116,6346000
66.	95,4370800	116,6346600
67.	95,4370500	116,6349800
68.	95,4364800	116,6349600
69.	95,4365658	116,6321295
70.	95,4981376	116,6338836
71.	95,4982351	116,6288106
72.	95,5023572	116,6291914
73.	95,4512454	116,6268806
74.	95,4367700	116,6264100

Приложение N 2
к распоряжению КГИОП
от 13 января 2017 года N 7-р

РЕЖИМ ИСПОЛЬЗОВАНИЯ ТЕРРИТОРИИ ОБЪЕКТА КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ ФЕДЕРАЛЬНОГО ЗНАЧЕНИЯ "ДВОРЕЦ ТАВРИЧЕСКИЙ", РАСПОЛОЖЕННОГО ПО АДРЕСУ: САНКТ-ПЕТЕРБУРГ, ШПАЛЕРНАЯ УЛ., 45, 47, ПОТЕМКИНСКАЯ УЛ., 2, 4, КИРОЧНАЯ УЛ., 50, ТАВРИЧЕСКАЯ УЛ., 8

1. На территории объекта культурного наследия запрещаются строительство объектов капитального строительства в увеличение объемно-пространственных характеристик существующих на территории объекта культурного наследия объектов капитального строительства; проведение земляных, строительных, мелиоративных и иных работ, за исключением работ по сохранению объекта культурного наследия или его отдельных элементов, сохранению историко-градостроительной или природной среды объекта культурного наследия.

2. На территории объекта культурного наследия разрешается ведение хозяйственной деятельности, не противоречащей требованиям обеспечения сохранности объекта культурного наследия и позволяющей обеспечить функционирование объекта культурного наследия в современных условиях.

3. Требования к осуществлению деятельности в границах территории объекта культурного наследия и требования к содержанию и использованию территории объекта культурного наследия устанавливаются законодательством Российской Федерации и Санкт-Петербурга об объектах культурного наследия.

Официальный
электронный текст
ИПС "Кодекс"

Электронный текст документа

Документ сохранен с портала docs.cntd.ru — электронного фонда из более 25 000 000 нормативно-правовых и нормативно-технических документов

подготовлен АО "Кодекс" и сверен по:
официальный сайт Администрации
Санкт-Петербурга
www.gov.spb.ru/norm_baza/npa, 23.01.2017

Документ сохранен с портала docs.cntd.ru — электронного фонда из более 25 000 000 нормативно-правовых и нормативно-технических документов

Приложение № 4

к Акту по результатам государственной историко-культурной экспертизы проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Дворец» (г. Санкт-Петербург, Шпалерная улица, дом 47, лит. А), входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Таврический»: «Проектная документация: Реставрация и приспособление для современного использования зала №14 (помещение №146 по плану ПИБ) Таврического дворца», разработанной ООО «ПГ «Ридер» в 2025г. (Шифр: 104-д).

Копия решения органов государственной власти об утверждении предмета охраны объекта культурного наследия

ПРАВИТЕЛЬСТВО САНКТ-ПЕТЕРБУРГА

КОМИТЕТ ПО ГОСУДАРСТВЕННОМУ КОНТРОЛЮ, ИСПОЛЬЗОВАНИЮ И ОХРАНЕ ПАМЯТНИКОВ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ

Р А С П О Р Я Ж Е Н И Е

окуд

12.10.2023 № 828-рп

Об утверждении предмета охраны
объекта культурного наследия
федерального значения «Дворец Таврический»

В соответствии с подпунктом 10 пункта 2 статьи 33 Федерального закона от 25.06.2002 № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации» и пунктом 3.12 Положения о Комитете по государственному контролю, использованию и охране памятников истории и культуры, утвержденного постановлением Правительства Санкт-Петербурга от 28.04.2004 № 651:

1. Утвердить предмет охраны объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Таврический», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, Шпалерная улица, дом 45, литера А; дом 47, литера А; Потёмкинская улица, дом 2, литера А, Б, В, Г; Кирочная улица, дом 50, литера И, К; Кирочная улица, дом 50, сооружение 1, литера Ф, согласно приложению к распоряжению.

2. Распоряжения КГИОП от 13.11.2020 № 385-р «Об утверждении предмета охраны объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Таврический» и от 11.06.2021 № 46-рп «О внесении изменений в распоряжение КГИОП от 13.11.2020 № 385-р» признать утратившими силу.

3. Начальнику отдела государственного реестра объектов культурного наследия Управления государственного реестра объектов культурного наследия обеспечить размещение распоряжения в электронной форме в локальной компьютерной сети КГИОП и его официальное опубликование.

4. Контроль за выполнением распоряжения возложить на начальника Управления государственного реестра объектов культурного наследия.

Председатель КГИОП **С.В. Макаров**

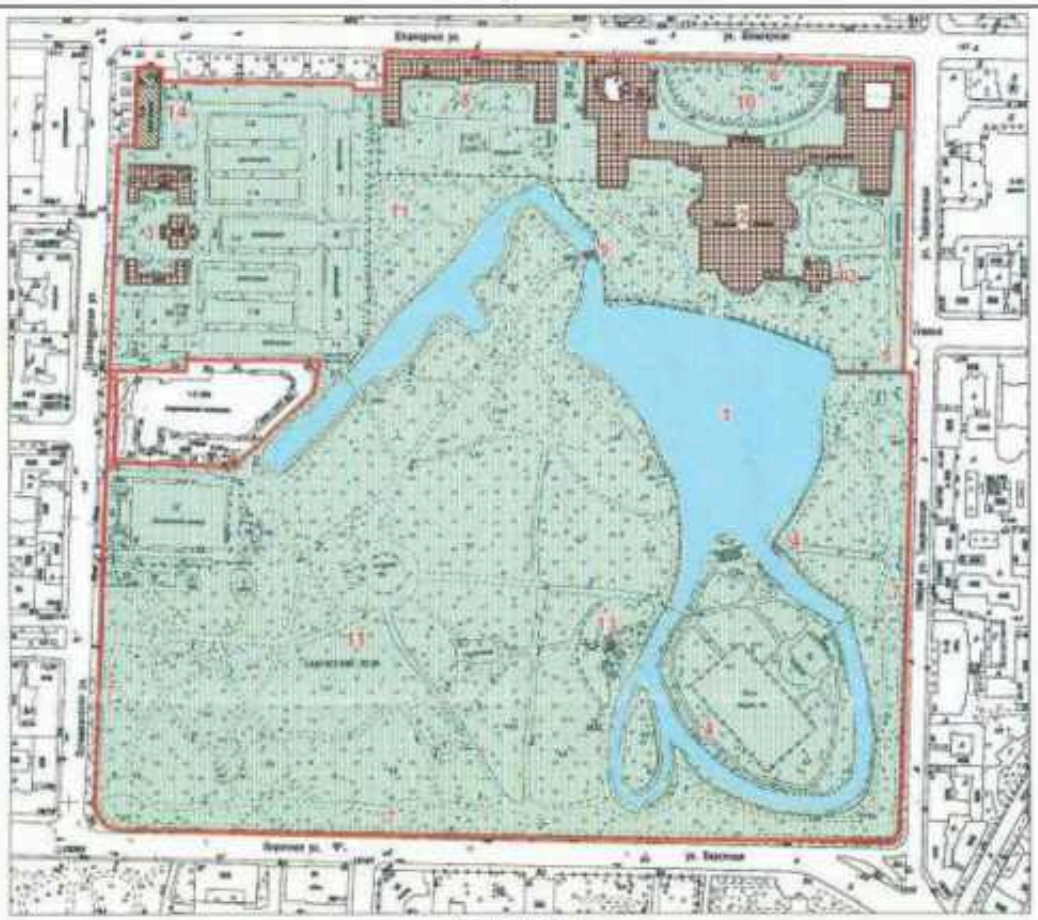
Приложение к распоряжению КГИОП
от 12.10.2023 № 828-рп

Предмет охраны
объекта культурного наследия федерального значения
«Дворец Таврический»,
расположенного по адресу:
Санкт-Петербург, Шпалерная улица, дом 45, литера А; дом 47, литера А;
Потёмкинская улица, дом 2, литера А, Б, В, Г; Кирочная улица, дом 50, литера И, К;
Кирочная улица, дом 50, сооружение 1, литра Ф

№ п п	Видовая принадлежность предмета охраны	Предмет охраны	Фотофиксация
1	2	3	4
1.	Объемно-пространственное и планировочное решение территории:	исторически (здесь и далее под термином «исторический» следует понимать датировку на 1917 гг.) сложившееся объемно-пространственное и планировочное решение территории участка в установленных границах, соотношение застроенных и незастроенных пространств.	



2



масштаб 1:4000

УСЛОВНЫЕ ОБОЗНАЧЕНИЯ

Границы территорий объектов культурного наследия

Объекты культурного наследия федерального значения

Здания и сооружения

Парки, сады, скверы, бульвары, аллеи, палисадники

Объекты культурного наследия регионального значения

Здания и сооружения

Состав объекта культурного наследия федерального значения:

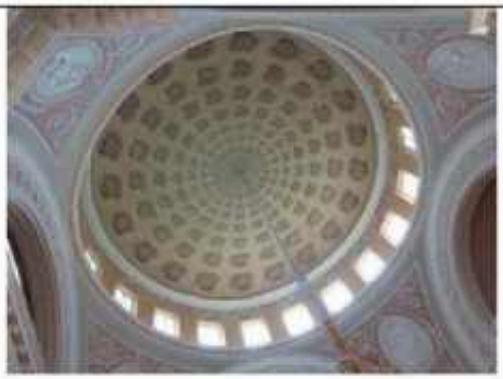
1. Гидросистема Таврического сада
2. Дворец (Шпалерная ул., 47, лит. А)
3. Дом садовника с двумя флигелями (Потемкинская ул., 2, лит. А, Б, В)
4. Мосты (два) (Кирочная ул., 50, лит. И, К)
5. Ограда каменная
6. Ограда парадного двора
7. Ограда сада
8. Оранжерея (Шпалерная ул., 45, лит. А)
9. Плотина
10. Сад парадного двора
11. Сад Таврический с прудом
12. Флигель министерский (садовый) (Шпалерная ул., 47, лит. А)
13. Фонтан (Кирочная ул., 50, сооружение 1, лит. Ф)

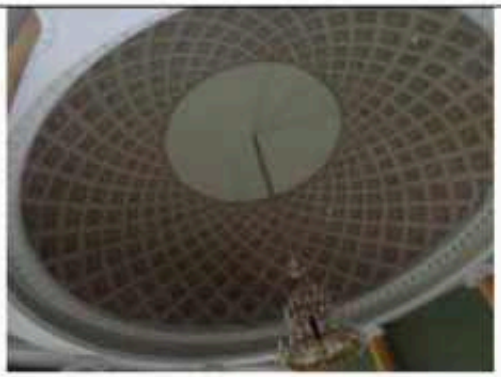
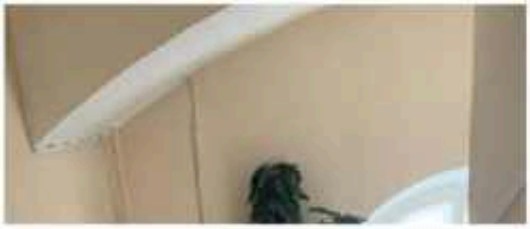
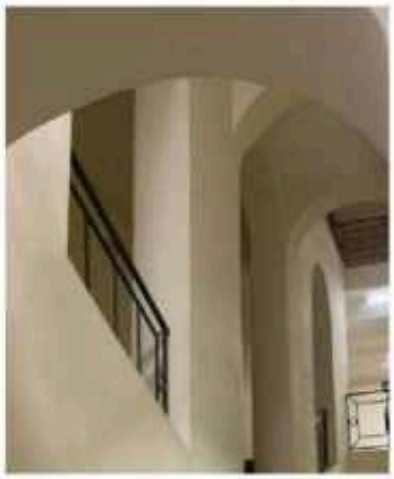
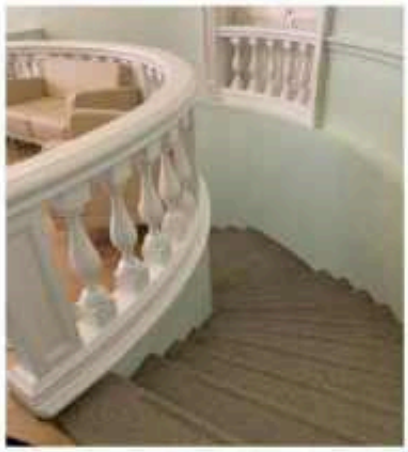
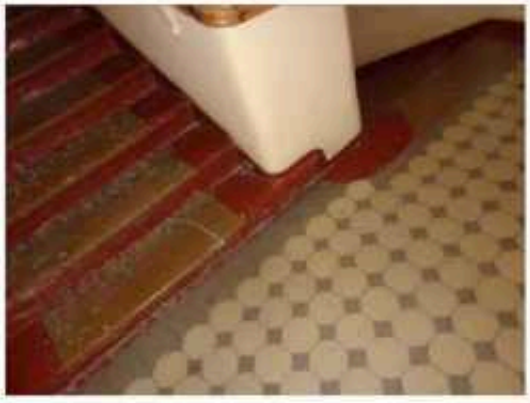
Объекты культурного наследия регионального значения, расположенные на территории объекта культурного наследия федерального значения:

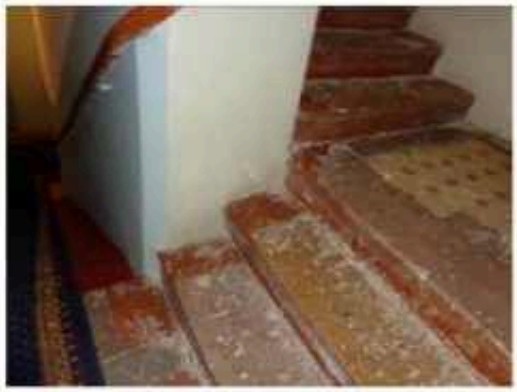
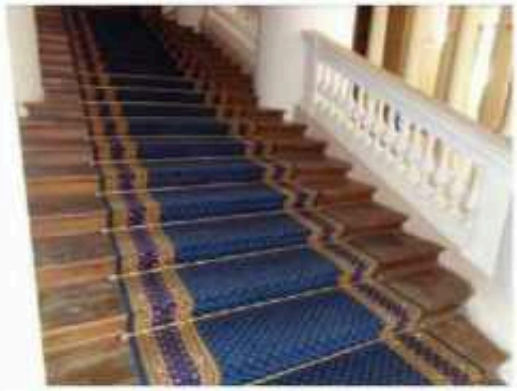
14. Пальмовая оранжерея (Зимний сад) (Потемкинская ул., 2, лит.Г)

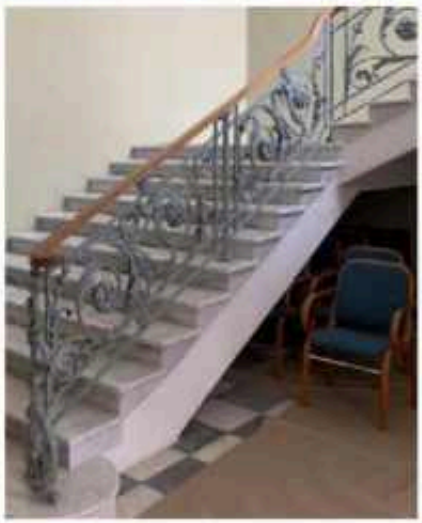
I. Гидросистема Таврического сада
(Таврический сад)

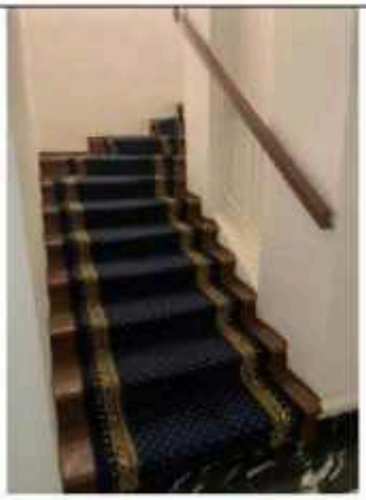
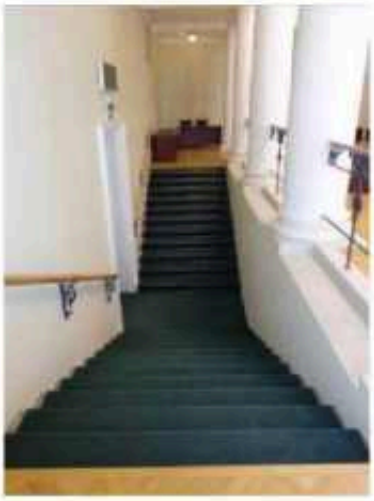
2.	Гидросистема и гидротехнические сооружения:	гидросистема с прудами и искусственными островами; Большой пруд с двумя островами – Большим и Малым; Длинный пруд;	

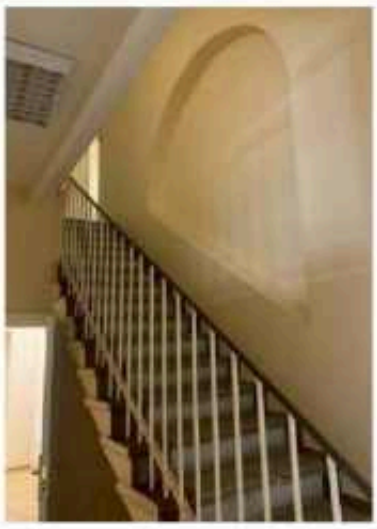
		исторический гаванец на Большом острове (в северной части); абрис береговых линий; историческая конструкция берегоукрепления: мощение гранитным булыжным камнем, одерновка.	
II. Дворец (Шпалерная улица, дом 47, литера А)			
2.	Объемно-пространственное решение:	габариты и конфигурация двухэтажного на подвалах здания центрального корпуса и двухэтажных на подвалах боковых корпусов; форма, высотные отметки, габариты и конфигурация скатных крыш; форма, высотные отметки, габариты и конфигурация сферического купола; форма, высотные отметки, габариты, конструкция, конфигурация светового фонаря; два воротных проезда – местоположение (по центральным осям северного фасада западного флигеля и восточного фасада восточного флигеля), конфигурация (прямоугольные), габариты.	
3.	Конструктивная система:	исторические наружные и внутренние капитальные стены, их местоположение, материал (кирпич); междуэтажные перекрытия – местоположение; своды: сферический купол на световом барабане (помещение 1-Н(73) – «Купольный зал»); зеркальный свод (помещение 1-Н(104) – «Думский зал») – зеркало свода служит основанием для светового фонаря (металлическая решетка, остекленная матовым стеклом);	 

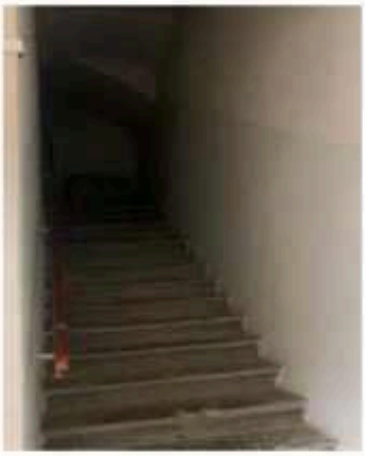
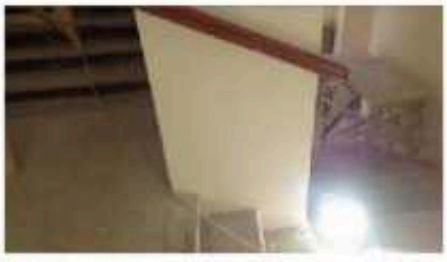
		сферический купол (помещение 1-Н(20) – северо-восточная часть восточного флигеля);	
		коробовые своды в основании площадок лестниц;	
		коробовые своды, в том числе с распалубками, арки и пилоны в основании площадок и маршей лестницы, расположенной в южной части восточного флигеля, ведущей из помещения 1-Н(44);	
		исторические лестницы: лестничные клетки и вестибюли, их объемно – планировочное решение;	
		лестницы центральной части здания: две симметрично расположенные лестницы, ведущие из помещений 1-Н(3 и 131) в помещения цокольного этажа (дугообразная в плане восточная и двухмаршевая западная): со ступенями из лещадной плиты и балюстрадным ограждением;	
		лестница, расположенная в северо-восточной части центральной части здания, ведущая из помещения 1-Н(67) в помещения 2-го этажа: срединенная, двухмаршевая, со ступенями из лещадной плиты и площадками на коробовых сводах, с деревянным профилированным поручнем; покрытие полов площадок метлахской плиткой белого и серого цветов, выложенной в орнамент «соты»;	

		лестница, расположенная в северо-западной части центральной части здания, ведущая из помещения 1-Н(133) в помещения 2-го этажа: двухмаршевая, со ступенями из лещадной плиты и балюстрадным ограждением;	
		лестница, расположенная в северо-западной части центральной части здания, ведущая из помещения 1Н(133): трехмаршевая средистенная, со ступенями из лещадной плиты; покрытие полов площадок метлахской плиткой белого и серого цветов, выложенной в орнамент «соты»;	
		две симметрично расположенные деревянные лестницы, ведущие из «Колонного зала» в «Думский зал»: конфигурация, габариты, с резным балюстрадным ограждением под профилированным поручнем;	
		четыре деревянные лестницы, ведущие в «Думский зал» из помещений 1-Н(80) и 1-Н(118), расположенные в юго-восточной и юго-западной частях центральной части здания: дубовые, в один марш с резным балюстрадным ограждением под профилированным поручнем;	

		две деревянные лестницы, расположенные в южной части центральной части здания, ведущие из помещений 1-Н(117) и 1-Н(103) в помещения 2-го этажа обходной галереи колонного зала: дубовые, четырехмаршевые, с резным балюстрадным ограждением с прямоугольными в сечении тумбами, под деревянным профилированным поручнем;	
		две симметрично расположенные лестницы, расположенная в юго-восточной и западной частях центральной части здания, ведущие из помещений 1-Н(78) и 1-Н(123) в помещения 2-го этажа: трехмаршевые, со ступенями из белого мрамора с серыми прожилками на косоурах и консолях, с латунными кольцами ковродержателей и коваными ограждениями;	
		рисунок ограждения: вертикальные, прямоугольные в сечении стойки, завершенные стилизованными цветочными бутонами и горизонтальными перехватами, в образованные секторы вписаны ветви с листьями и розетками;	
		лестницы восточного крыла: переход в семь ступеней из лещадной плиты, между уровнями помещения 1-Н(43), расположенного в южной части восточного флигеля;	

		лестница, расположенная в южной части восточного крыла, ведущая из помещения 1-Н(44) в помещения второго этажа: четырехмаршевая со ступенями из лещадной плиты, площадки на сводах и арках, опирающихся на пилоны;	
		лестница, расположенная в южной части восточного флигеля, между уровнями помещения «Библиотеки» 1-Н(42): средистенная распашная, со ступенями из лещадной плиты;	
		металлическая винтовая лестница, расположенная в южной части восточного крыла, между уровнями помещения «Библиотеки» 1-Н(42);	
		лестница, расположенная в северо-западной части восточного крыла, ведущая из помещения 1-Н(16) в помещения 2-го этажа: средистенная трехмаршевая, со ступенями из лещадной плиты, с резным балюстрадным ограждением оконных проемов, балясины декорированы поясами листьев аканта;	

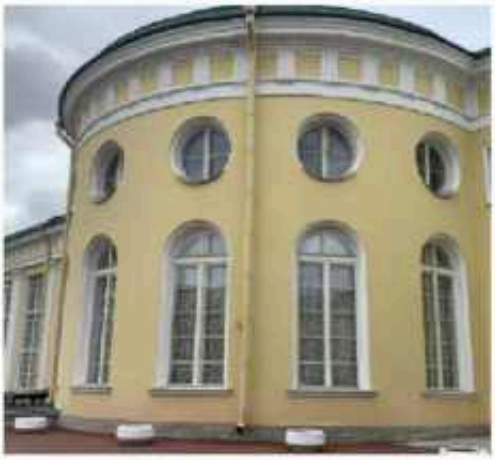
		лестница, расположенная в северо-восточной части восточного крыла, ведущая из помещения 1-Н(24) в помещения 2-го этажа: двухмаршевая, со ступенями из лещадной плиты на косоурах;	
		лестница, расположенная в северо-восточной части восточного крыла, ведущая из помещения 1-Н(29) в помещения 2-го этажа: двухмаршевая, со ступенями из лещадной плиты на косоурах и металлическим перильным ограждением; рисунок ограждения (круглые в сечении вертикальные стойки с горизонтальными перехватами, завершенные шарами), деревянный профилированный поручень;	
		лестница, расположенная в северо-восточной части восточного крыла, ведущая из помещения 1-Н(28) в помещения 2-го этажа: двухмаршевая, со ступенями из лещадной плиты на косоурах и металлическим ограждением из круглых в сечении вертикальных стоек, под тонким металлическим поручнем;	
		одномаршевая лестница со ступенями из лещадной плиты, расположенная в центральной части восточного флигеля, ведущая из помещения 1-Н(40) в помещения подвального этажа;	

		лестницы западного флигеля: лестница, расположенная в центральной части западного крыла, ведущая из помещения 1-Н(163) в помещения 2-го этажа: марши на косоурах, ступени из лещадной плиты; металлическое ограждение из прямоугольных в сечении стоек, и колец, соединенных анкерами, под тонким металлическим поручнем; лестница, расположенная в северо-западной части западного крыла, ведущая из помещения 1-Н(185) в помещения 2-го этажа: двухмаршевая средистенная, со ступенями из лещадной плиты и площадками на сводах; лестница, расположенная в северо-восточной части западного крыла, ведущая из помещения 1-Н(202) в помещения второго этажа: двухмаршевая средистенная, со ступенями из лещадной плиты и площадками на крестовых сводах; покрытие полов площадок метлахской плиткой белого и серого цветов, выложенной в орнамент «соты»; лестница, расположенная в южной части западного крыла, ведущая из помещения 1-Н(157) в помещения 2-го этажа: трехмаршевая средистенная, со ступенями из лещадной плиты и площадками на сводах; световой фонарь – местоположение, конфигурация, конструкция, материалы, габариты.	    
4.	Объемно-планировочное решение:	историческое объемно-планировочное решение помещений, указанных в п. 3 и п.6.	

5.	Архитектурно-художественное решение фасадов:	архитектурно-художественное решение в стиле классицизм; цоколь, облицованный плитами известняка; материал и характер отделки фасадов дворца – гладкая окрашенная штукатурка; северный лицевой фасад центральной части здания и галерей, объединяющих центральную часть здания и флигели, акцентирован шестиколонным портиком тосканского ордера, несущим треугольный фронтон, завершен пологим куполом на высоком световом барабане; колонны и полуколонны тосканского ордера с известняковыми базами; пятиступенчатый стилобат в основании портика, исторический материал ступеней (гранит, известняк); две цилиндрические колесоотбойные тумбы из красного гранита; три прямоугольных в плане крыльца в три ступени из лещадной плиты; три прямоугольных дверных проема, ведущие в парадный вестибюль – местоположение, конфигурация прямоугольные, габариты; деревянные двустворчатые полусветлые филенчатые заполнения дверных проемов – с прямоугольными остекленными фрамугами и остекленными верхними филенками створок; оконные проемы 1-2-го этажей и светового барабана, вписанные в неглубокие ниши – местоположение, конфигурация (прямоугольные) габариты, оформление (профилированные наличники, профилированные подоконные выступы в уровне 1-го этажа); заполнения оконных проемов – материал (дерево), цвет, исторический рисунок расстекловки, антаблемент: архивольт простого профиля, триглифно-метопный фриз, профилированный венчающий карниз с дентикулами; профилированные карнизы, завершающие фронтон, барабан, несущий купол и фасады одноэтажных галерей;	    

		лицевые фасады двухэтажных боковых флигелей, обращенные к саду парадного двора, оформлены идентично:	
		цоколь, облицованный плитами известняка;	
		материал и характер отделки фасадов – гладкая окрашенная штукатурка;	
		в центральной оси каждого фасада – четырехколонный портик тосканского ордера, на невысоком стилобате в две ступени из известняка, с двумя дугообразными пандусами в гранитном обрамлении, ведущими на верхнюю площадку;	
		в центральной оси каждого портика – дверной проем с полуциркульным завершением;	
		деревянные двустворчатые филенчатые заполнения дверных проемов – с полуциркульными остекленными фрамугами и остекленными верхними филенками створок;	
		крыльцо в три ступени из лещадной плиты;	
		оконные проемы, в том числе вписанные в неглубокие ниши – местоположение, конфигурация (прямоугольные и с полуциркульными завершениями), габариты, оформление (профилированные наличники, профилированные подоконные выступы в уровне 1-го этажа);	
		заполнения оконных проемов – материал (дерево), цвет, исторический рисунок расстекловки;	
		межэтажный профилированный карниз с дентикулами; венчающий профилированный карниз;	

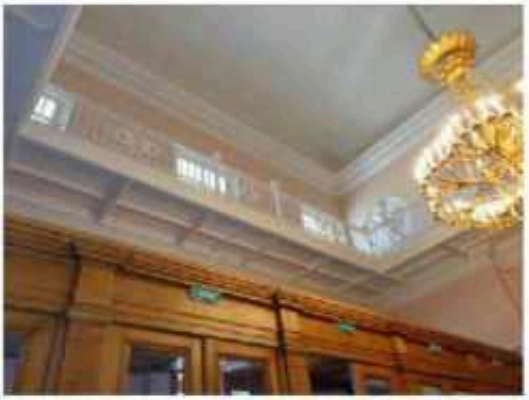
		северный и восточный фасады восточного флигеля, северный и западный фасады западного флигеля решены аналогично лицевым фасадам боковых флигелей, обращенных к саду парадного двора:	
		цоколь, облицованный плитами известняка;	
		материал и характер отделки фасадов – гладкая окрашенная штукатурка;	
		прямоугольные уплощенные ниши со вписанными воротными проездами и полуциркульными оконными проемами – в центральных осях северного фасада западного флигеля и восточного фасада восточного флигеля;	
		деревянные двустворчатые глухие филенчатые заполнения проемов воротных проездов;	
		оконные проемы, в том числе вписанные в неглубокие ниши – местоположение, конфигурация (прямоугольные и с полуциркульными завершениями, полуциркульные), габариты, оформление (профилированные наличники, профилированные подоконные выступы в уровне 1-го этажа);	
		заполнения оконных проемов – материал (дерево), цвет, исторический рисунок расстекловки,	
		межэтажный профилированный карниз с дентикулами; венчающий профилированный карниз;	
		южный, западный и восточный фасады центральной части здания, обращенные к Таврическому саду:	
		материал и характер отделки фасадов – гладкая окрашенная штукатурка;	
		цоколь, облицованный плитами известняка;	
		пилястры тосканского ордера на известняковых пьедесталах;	

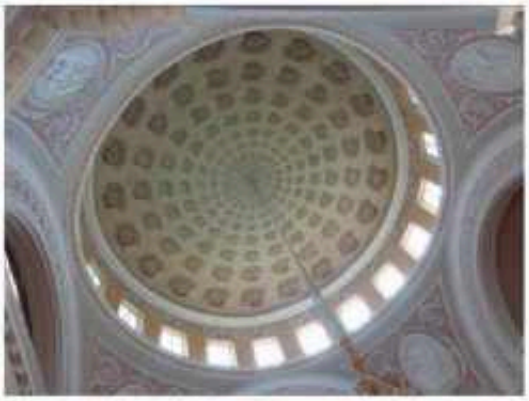
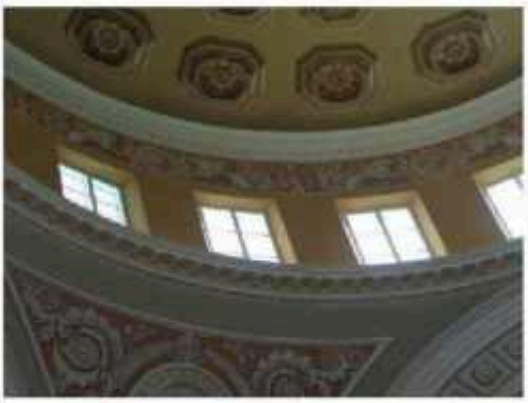
		два симметрично расположенных прямоугольных дверных проема, ведущие к парадным мраморным лестницам – местоположение (западный и восточный фасады), конфигурация (прямоугольные), габариты; четырехстворчатые деревянные филенчатые полусветлые дверные заполнения в профилированном наличнике с филенчатым фризом и профилированным карнизом; два крыльца в четыре ступени из серого гранита;	
		два симметрично расположенных дверных проема в глубоких нишах, ведущие в колонный зал – местоположение (западный и восточный фасады), конфигурация (прямоугольные), габариты; двустворчатые деревянные филенчатые полусветлые дверные заполнения; два крыльца в четыре ступени из серого гранита; два перехода в три ступени из лещадной плиты;	
		оконные проемы, в том числе вписанные в неглубокие ниши – местоположение, конфигурация (прямоугольные, с полуциркульными завершениями, люкарны колонного зала), габариты, оформление (подоконные профилированные выступы); заполнения оконных проемов - материал (дерево), цвет, исторический рисунок расстекловки, венчающий антаблемент с триглифно-метопным фризом и профилированным карнизом;	
			

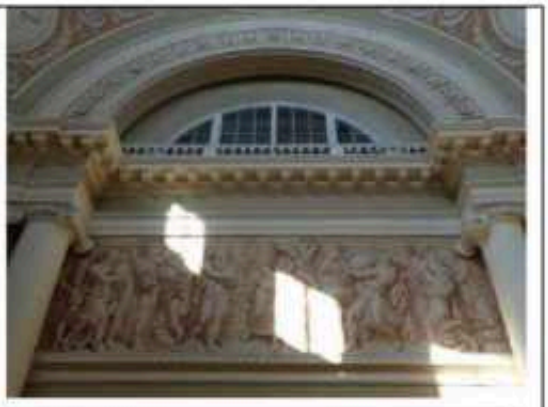
		фасады флигелей и галерей, обращенные к Таврическому саду: южные фасады флигелей акцентированы портиками ионического ордера, несущими треугольные фронтоны, оформленные профилированным карнизом с сухариками; цоколь, облицованный плитами известняка; материал и характер отделки фасадов – гладкая окрашенная штукатурка; двухступенчатый стилобат серого гранита; два дверных проема – местоположение, конфигурация (прямоугольные), габариты; двустворчатые деревянные филенчатые полусветлые заполнения дверных проемов с остекленными двухчастными фрамугами; крыльца в четыре ступени из красного гранита; два дверных проема – местоположение, конфигурация (прямоугольные), габариты; заполнения дверных проемов: двустворчатые деревянные филенчатые полусветлые с остекленными двухчастными фрамугами; крыльцо в семь известняковых ступеней; оконные проемы, в том числе вписанные в неглубокие ниши: местоположение, конфигурация (прямоугольные), габариты, оформление (подоконные профилированные выступы); заполнения оконных проемов – материал (дерево), цвет, исторический рисунок расстекловки,	    

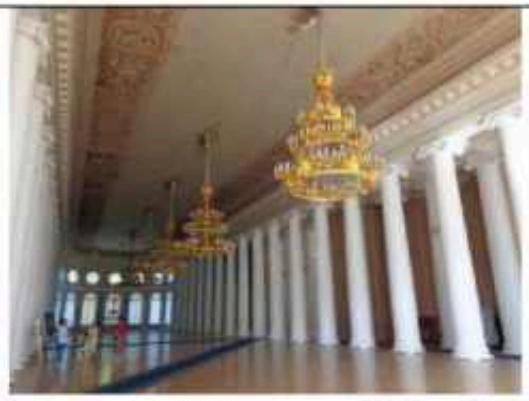
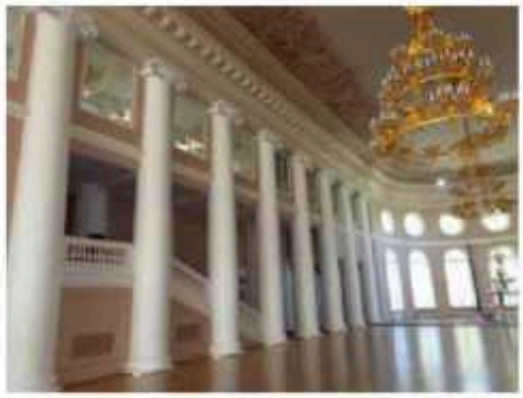
		пилястры тосканского ордера, полуколонны ионического ордера на высоких пьедесталах; ниши, объединяющие оконные проемы 1-2-го этажей; междуэтажные карнизы; профилированный карниз с сухариками, завершающий фасады флигелей; профилированный карниз, завершающий фасады галерей; фасады внутренних дворов: уплощенные ниши с полуциркульным завершением; оконные проемы – местоположение, габариты, конфигурация (прямоугольные и с полуциркульными перемычками); дверные проемы - местоположение, конфигурация, габариты.	   

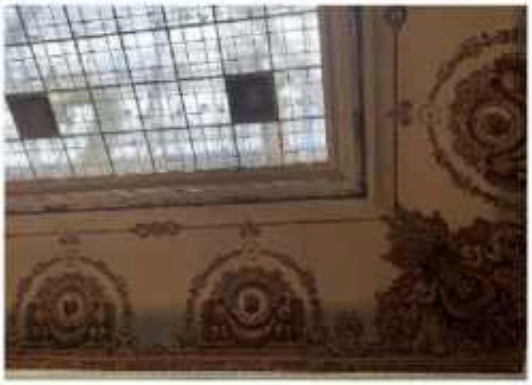
6.	Декоративно-художественное оформление интерьеров, предметы декоративно-прикладного искусства:	помещение 1-го этажа центральной части здания: прямоугольный в плане деревянный тамбур – помещение 1-Н(1), облицованный филенчатыми панелями: пять двустворчатых филенчатых полусветлых внутренних дверей тамбура; фурнитура;	
		два металлических футляра для радиаторов, в профилированной раме, лицевая сторона сквозного трельяжного рисунка, с декором в виде четырехлепестковых литых розеток (две крупные, восемь - мелкие); время: н. XXв.; покрытие пола - квадратные плиты из белого и черного с белыми прожилками мрамора;	
		помещение 1-Н(2) – парадный вестибюль: профилированная тяга по периметру потолка; штукатурная падуга; профилированный карниз с сухариками; три ниши с полуциркульным завершением, оформленные профилированными архивольтами, опирающимися на лепной каннелированный фриз с профилированным карнизом; шесть круглых ниш, заполоненных лепными рельефными композициями; металлическая "П-образная" в плане конструкция антресоли, ограждение, выполненное в виде решетки из секций вертикальных стоек, декорированных литыми композициями из лавровых венков и тирса, установленных между стойками в виде колонок ионического ордера; три дверных проема, декорированных лучковыми профилированными сандриками на волютообразных кронштейнах с листьями аканта;	

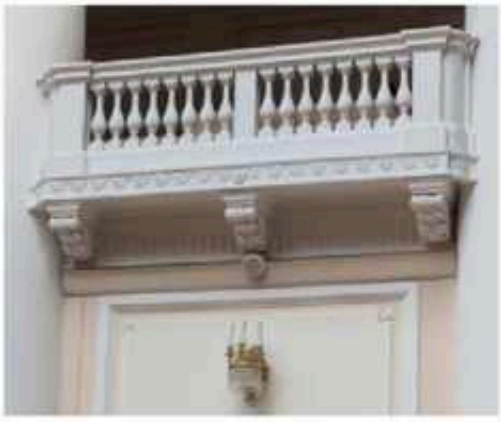
		два деревянных двустворчатых, глухих филенчатых дверных заполнения, декорированные позолоченной порезкой из трилистников, с бронзовыми ручками; дверное заполнение – деревянное, четырехстворчатое, полусветлое, с бронзовыми ручками; цоколь из серого мрамора; покрытие пола квадратными плитками белого и темно-серого с белыми прожилками мрамора; люстра золоченой бронзы, на 64 светоточки: стержень фигурный, орнаментированный, с перехватами, обрамленный листьями; к стержню в три яруса крепятся кронштейны и рожки в виде стилизованных стеблей: 1-й ярус из 8 кронштейнов на 6 рожков, 2-й и 3-й ярусы по 8 рожков; бобешки в виде цветочных розеток; от кронштейнов 1-го яруса к короне из крупных листьев протянуты 8 цепей из фигурных звеньев; нижняя часть выполнена в виде стилизованного букета, обрамленного венком; время: кон. XIX в.; в. – 400 см.; диам. – 300 см.; помещение 1-Н(3): четыре десюдепорта: лепные рельефные, прямоугольные, геометрического рисунка, декорированы круглыми розетками; профилированный карниз с дентикулами; профилированная тяга потолка; две подоконные доски серого мрамора; приборы оконные: шпингалеты притяжные, ручки бронзовые, овальные, механизм заключен в металлический короб;	   

		помещение 1-Н(73) – «Купольный зал»: люстра на 180 светоточек, золоченой бронзы, четырехъярусная, стержень фигурный, завершен чашей из листьев аканта, декорированной завитками, пальметтами и двуглавым орлом; в 1-м ярусе – 12 кронштейнов с гербами губерний, во 2-м ярусе – 12 кронштейнов, на 3-м ярусе - 6 групп подсвечников, на 4-м ярусе – 12 кронштейнов; время: кон. XIX в. – нач. XX в.; в. – 420 см.; диам. – 280 см.;	
		фонарь на шесть светоточек: золоченая бронза, цилиндрический плафон прозрачного стекла, на четырех цепях, скрепленных квадратной бронзовой деталью; фигурный стержень бирюзового стекла; нижняя часть завершена плафоном прозрачного стекла с бронзовым бутоном в основании; время: кон. XVIII в. – нач. XIX в.; в. – 120 см.; диам. – 70 см.;	
		роспись потолка: восьмигранные кессоны с вписанные в их поле розетками, в центре - круглая розетка (клеевая монохромная живопись в технике гризайль); лепной профилированный широкий карниз с акантом в основании купола; широкий живописный орнаментальный фриз над оконными проемами барабана купола: геральдические композиции с медальонами, грифонами и вазонами (клеевая монохромная живопись в технике гризайль); широкий лепной профилированный карниз с ониками и дентикулами, на модульонах – в основании светового барабана; лепные рельефные овальные медальоны с изображением муз, обрамленные живописными орнаментами (клеевая монохромная живопись в технике гризайль), заключенные в трапециевидные лепные рамки;	 

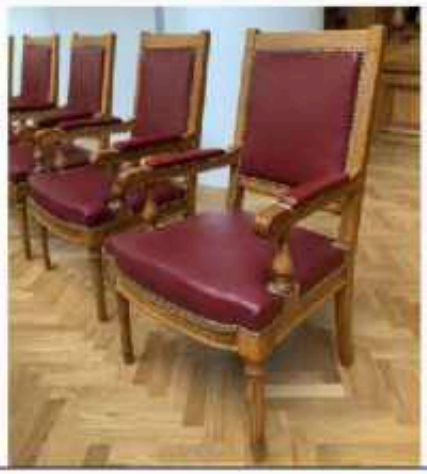
		четыре широких лепных профилированных орнаментированных архивольта, оформляющих ниши и оконные проемы; балюстрады ограждения; лепной раскрепованный антаблемент, опоясывающий зал, с профилированным архитравом, гладким фризом, профилированным карнизом с ониками и розетками, на модульонах; антаблемент покоится на колоннах ионического ордера; в простенках - семь живописных композиций (клеевая монохромная живопись в технике гризайль); лепная профилированная тяга под живописными композициями (с орнаментальным поясом "волна" в центральной части зала); круглые лепные розетки растительного рисунка; деревянные резные решетки радиаторов; четыре прямоугольные в плане печи, облицованные белым изразцом, декорированные рельефными композициями: в центральной части - «Геракл, убивающий гидру», композиция фланкирована ликторскими связками, в верхней части - маска Медузы в фигурной рамке, в нижней - овальный медальон с маскароном; рельефные орнаментальные пояса и венчающий карниз; центральную часть завершает скульптурная композиция - шлем и лавровый венок, боковые части печи - львиные головы; время: нач. XX в.; в. – 300 см., глубина – 120 см., глубина – 110 см.;	   

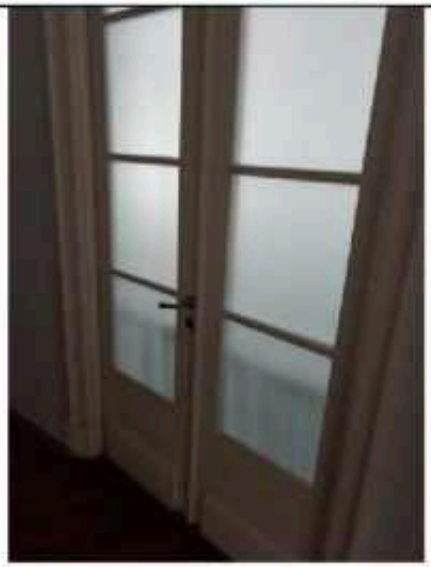
		помещение 1-Н(77) – «Екатерининский зал»: оформление плафона: широкий живописный фриз из геральдических композиций, семь круглых розеток по центральной оси зала (клеевая монохромная живопись в технике гризайль); лепной антаблемент: профилированный архитрав, гладкий фриз, профилированный карниз на лепных модульонах с живописными поясами листьев аканта и иоников; ионическая двойная колоннада вдоль северной границы зала, ряд полуколонн ионического ордера вдоль южной стены зала; профилированная лепная тяга; круглые лепные рельефные розетки, семь люстр (4 на 156 и 3 на 150 светоточек) золоченой бронзы: трехъярусные, на трех обручах – в виде дубового венка, венка из плодов и лаврового венка, скреплены шестью цепями, декорированы скульптурными изображениями орлов; в. – 360 см.; диам. – 290 см.; восемь люстр на 28 светоточек и три люстры на 24 светоточки, золоченой бронзы, в виде ажурной корзины полусферической формы из листьев лавра: корзина на 4 цепях, сходящихся к короне из листьев с волютообразными завитками и пальметт: от чеканного обода с мелким рельефным рисунком в виде листьев лавра отходят 4 кронштейна на 5 рожков каждый и 4 кронштейна на 2 рожка; бобешки круглые с мелким чеканным лиственным узором, низ корзины с приставной частью «бутон»; время: нач. XX в.; диам.: 112 см.;	   

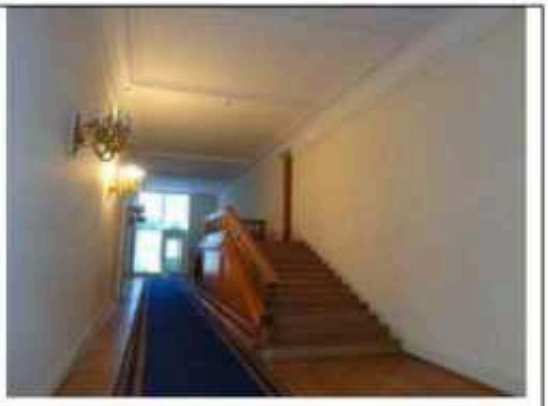
		четыре канделябра на 14 светоточек: золоченая бронза, фигурный стержень в виде стилизованного вазона к которому ярусами крепятся рожки; установлен на волютообразном кронштейне, декорированным листом аканта; высота канделябра 90 см.; ширина – 50 см.; высота кронштейна – 30 см.; ширина – 20 см.; глубина – 50 см.;	
		деревянные резные решетки радиаторов; деревянные дверные заполнения: четыре двустворчатые, филенчатые полусветлые с бронзовыми ручками, два из них - с филенками бемского стекла с рисунком; восемь двустворчатых филенчатых глухих с бронзовыми ручками; два двустворчатых, с остекленными филенками (ведущие в сад); четырнадцать подоконных досок серого мрамора; приборы оконные: шпингалеты длинные, притяжные, с латунными ручками двух типов: овальными с орнаментированной поверхностью и гладкими прямоугольными;	
		помещение 1-Н(104) – «Думский зал»: перекрытие зала в виде зеркального свода, зеркало которого образовано световым фонарем с металлической решетчатой конструкцией и заполнением матового стекла;	
		росписи на падугах центральной части зала – монохромные композиции: медальоны в обрамлении лавровых венков, фланкированные орлами (клеевая живопись в технике гризайль);	

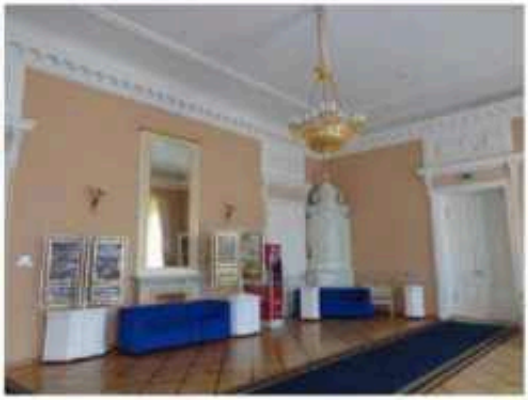
		росписи потолка южной части зала в форме полуротонды – монохромные орнаментальные композициями;	
		антаблемент: карниз на лепных модульонах, гладкий фриз, лепные пояса, имитированные живописными приемами;	
		колонны и полуколонны ионического ордера, расположенные по периметру зала;	
		галерея-балкон в уровне второго света, на лепных кронштейнах с листьями аканта; ограждение в виде балюстрады под широким поручнем;	
		оформление стен – профилированные рамки с лепными розетками;	

		оборудование зала: амфитеатр: восемьдесят семь кресел дубовых со столиками-пюпитрами (укреплены на ступенчатых возвышающихся основаниях, разделены проходами на 5 секторов); столик из двух стоек с овальными вырезами, на которые опирается наклонная крышка с выдвижной доской, ниже расположена полочка; балюстрада, с прямоугольными стойками и волютообразными консолями с резной лавровой гирляндой, разграничивающая амфитеатр и президиум; начало 1900-х гг., Санкт-Петербург, фабрика Мельцера; трибуна для докладчика и места для председателя и его заместителей: ограждены закрытым филенчатым барьером, стойки барьера украшены резьбой, с тыльной стороны – наклонные столики с полочками, а также – боковые барьеры; нач. 1900-х гг., в. – 200 см., ш. – 300 см., гл. – 150 см. нач. 1900-х гг., в. – 150см., ш. – 500 см., гл. – 150см.; места для членов президиума: на двухступенчатом основании вдоль полукруглой стены между полуколоннами: шесть мягких диванов ограждены балюстрадой с тремя светильниками в виде дубовых вазонов; нач. 1900-х гг.;	     

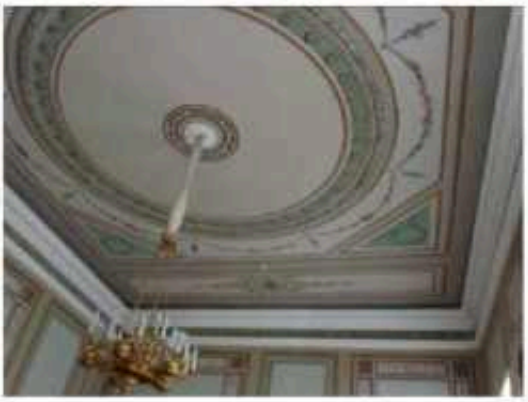
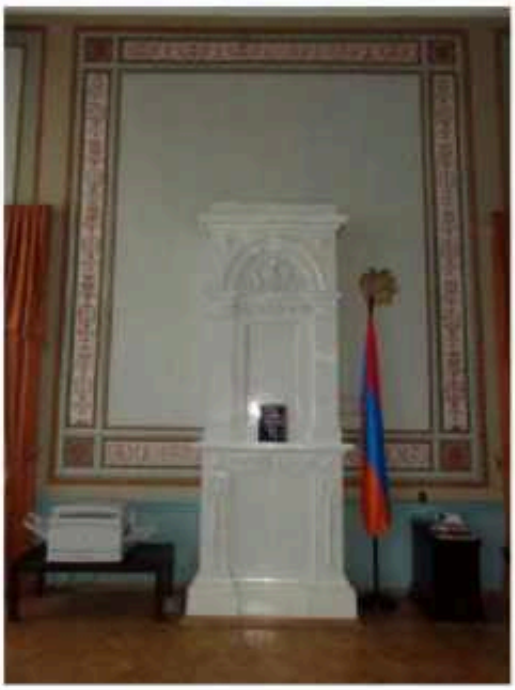
		шесть дубовых диванов на шесть и семь мест: с мягким сидением, с высокой прямоугольной спинкой, локотники с волютообразными завитками, слегка уклоненные устои; начало 1900-х гг., в. – 125см., дл. – 400 см., и 500 см., глубина – 60 см.;	
		два светильника: дубовые, в виде вазонов на высокой ножке; нач. 1900-х гг., в. – 125 см.;	
		две боковые ложи президиума: по 24 кресла и две боковые ложи для представителей по 18 кресел со столиками-пюпитрами;	 
		восемьдесят четыре дубовых кресла с прямоугольными мягкими сидениями, локотниками с мягкими подушечками на устоях в виде балясин, с точеными каннелированными передними ножками, нач. 1900-х гг., в. – 106 см., ш. – 65 см., гл. – 51 см.	

		двенадцать бра золоченой бронзы с хрустальным убором, на пять свечей, пристенная часть имеет ажурный прорезной орнамент; на стеновой части закреплен обруч с чеканным орнаментом из лавровых листьев и с пятью подсвечниками; нач. 1900-х гг., в. – 46 см., диам. – 46 см.;	
		пятнадцать люстр золоченой бронзы, на 28 светоточек каждая, в форме корзины, расположены на балконе Думского зала;	
		десять деревянных двустворчатых филенчатых глухих дверных заполнений, с позолоченной порезкой и латунными ручками;	
		помещения южной, дугообразной в плане части здания 1-Н(107-116): дверные заполнения – деревянные двустворчатые, филенчатые, полусветлые с латунными ручками;	

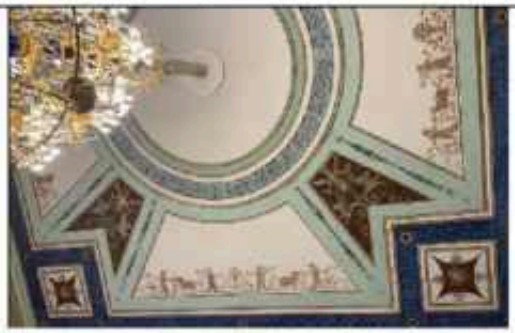
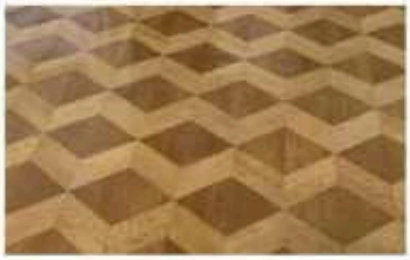
		помещения южной, полукруглой в плане части здания 1-Н(80, 118): широкий профилированный карниз с орнаментальными поясами; плафон потолка разделен профилированными рамками с орнаментальными поясами;	
		вестибюли парадных лестниц помещения 1-Н(78) и 1-Н(123), оформлены идентично: два прямоугольных в плане деревянных полусветлых филенчатых тамбура, с широким филенчатым фризом и профилированным карнизом; деревянные пристанные ручки, тонированные под черное дерево, приставные части и фигурная планка из латуни; поле подшивки площадок первого этажа декорировано профилированными балками на лепных кронштейнах, образующие кессоны с профилированными рамками; профилированный карниз значительного выноса на кронштейнах – в завершении площадок 2-го этажа; оформление потолков с высокой штукатурной падугой – профилированные тяги; помещение 1-Н(81): профилированный карниз, профилированная тяга; помещение 1-Н(88): профилированный карниз с поясом меандра, профилированная тяга;	 
		помещения 1-Н(119-120) – представительство Украины: оформлены идентично: профилированный лепной карниз с меандром, круглая лепная розетка растительного рисунка и профилированная тяга по периметру потолка;	

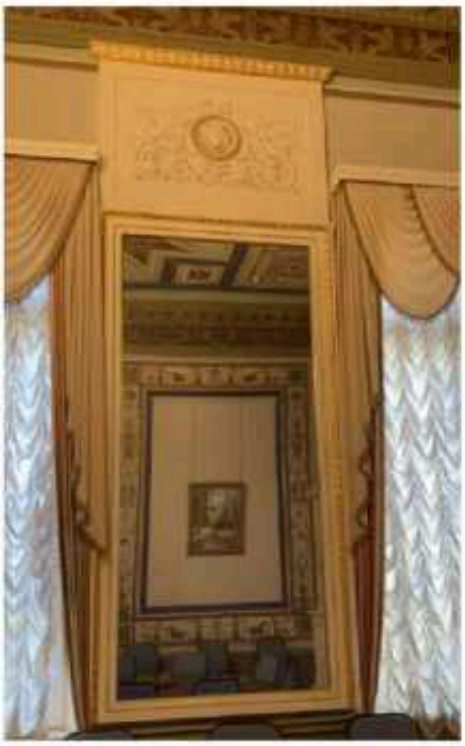
		помещение 1-Н(74-75): профилированная тяга по периметру потолков;	
		помещения 1-го этажа восточного крыла здания: помещение 1-Н(4) – «Бежевая гостиная»: 4 прямых профилированных сандрика на лепных кронштейнах; 4 прямоугольных лепных рельефных десюдепорта с геральдическими композициями: маски Горгоны, фланкированные сфинксами; четыре деревянные глухие двустворчатые дверные заполнения с бронзовыми ручками; три подоконные доски серого мрамора; приборы оконные: шпингалеты притяжные, ручки бронзовые, овальные, механизм заключен в металлический короб;	 

		камин: средистенный, облицованный гладкими прямоугольными лопатками белого мрамора с накладками полихромного мрамора; полочка белого мрамора с профилированной кромкой; надкаминное зеркало в резной деревянной раме с позолоченными элементами, позолоченным профилированным раскрепованным карнизом, декорированным лиственной порезкой; время: кон. XVIII – нач. XIX в.; в. – 300 см.; ш. – 162 см.;	
		печь угловая, двухъярусная, сложная в плане, облицованная белым гладким и рельефным изразцом: в центре первого яруса – медальон с изображением сидящей женщины с лирой и стоящим рядом ребенком; по сторонам медальона – каннелированные полуколонки с капителями ионического ордера; над ним – рельефный орнаментальный фриз; широкая профилированная раскрепованная полочка разделяет ярусы; в центральной части верхнего яруса – рельефное орнаментальное панно растительного рисунка, фланкированное лопатками с рельефными гирляндами; орнаментальный фриз и профилированный раскрепованный карниз; навершие цилиндрической формы, декорированное рельефными провисающими гирляндами и скульптурными вазонами; топка расположена с боковой стороны; время: кон. XVIII – нач. XIX в.; в. – 307 см.; ш. – 200 см.;	

		люстра, аналогичная описанной в Думском зале; три подоконные доски серого мрамора; приборы оконные: шпингалеты длинные, притяжные, ручки бронзовые, овальные с рельефной орнаментированной поверхностью;	
		помещение 1-Н(5) – представительства Армении: оформление стен живописными орнаментированными рамами; антаблемент: лепной профилированный архивольт, живописный фриз (триглифы и метопы с розетками), профилированный карниз значительного выноса; лепная розетка растительного рисунка; живописное оформление плафона (темперно-клеевая живопись): орнаментальные рамы, цветочные и лиственные гирлянды, ленты и розетки; печь средистенная, двухъярусная, белого изразца: в 1-м ярусе прямоугольное панно, по сторонам - лопатки с рельефным изображением торшеров с лавровыми венками; над лопатками - фриз из венков и тирса; над фризом - полочка; во 2-м ярусе – прямоугольная ниша, обрамленная рельефной рамкой, фланкирована стилизованными пилястрами с розетками на капителях; выше расположена ниша с полуциркульным завершением в профилированном архивольте; в поле ниши – рельефное и изображение орла в венке из веток лавра и дуба; печь завершена профилированным карнизом, декорированным рельефными орнаментальными поясами и гладким аттиком; время: нач. XX в.; в. – 240-350 см.; ш. – 125 см.; гл. – 70 см.;	 

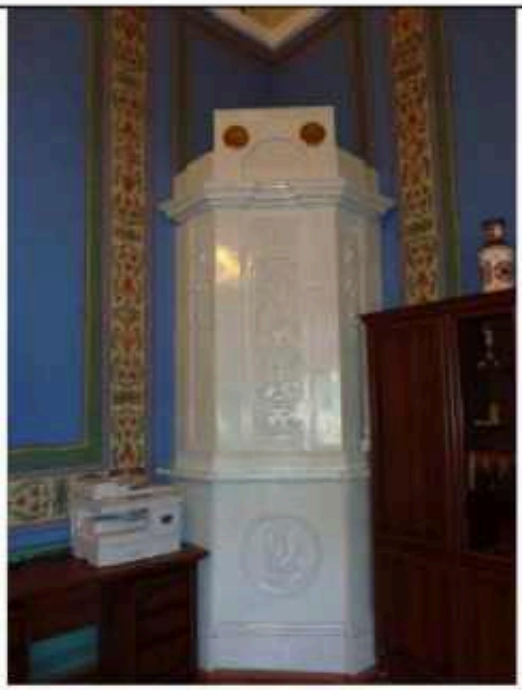
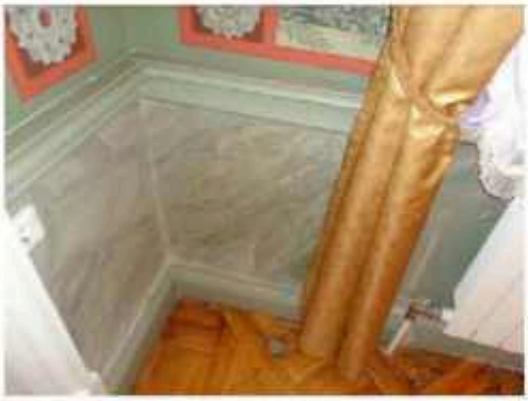
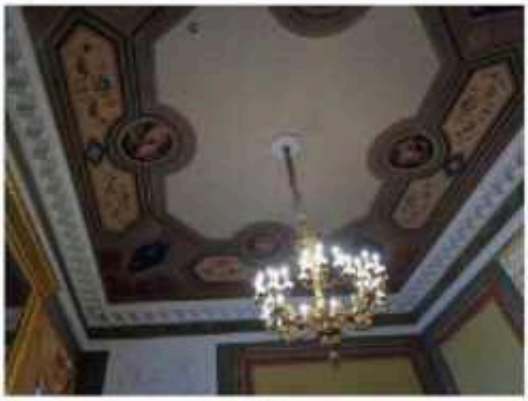
		зеркала в резной деревянной раме с полуциркульным завершением, декорировано золоченым орнаментом из пальметт и аканта; в тимпане рамы - маскарон Меркурия, кадуцей и меч; время: I- я половина XIX века; три подоконные доски серого мрамора; приборы оконные: шпингалеты длинные, притяжные, ручки бронзовые, овальные с рельефной орнаментированной поверхностью;	
		помещение 1-Н(6) – представительство Республики Беларусь: стены завершены лепным антаблементом с профилированным архивольтом и профилированным карнизом с модульонами; потолок с высокой штукатурной падугой декорирован профилированными лепными рамками и лепной розеткой растительного рисунка; три подоконные доски серого мрамора; приборы оконные: шпингалеты длинные, притяжные, ручки бронзовые, овальные с рельефной орнаментированной поверхностью; три лепных профилированных сандрика на волютообразных кронштейнах с акантами;	 
		помещение 1-Н(7): живописное оформление плафона и стен: полихромные росписи (темперная живопись по штукатурке): сюжетно-орнаментальные композиции, включающие гротескно - орнаментальные мотивы и композиции на сюжеты античной мифологии;	

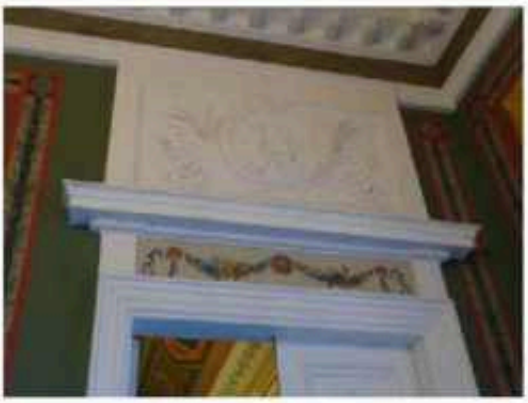
			
		антаблемент с живописным фризом с изображением геральдических композиций и лепным профилированным карнизом с сухариками, поясами ионików и аканта;	
		паркет набранный деревом ценных пород в два цвета; геометрический рисунок - ромбы, расположенные рядами;	
		две угловые печи, белого изразца, аналогичные печи, расположенной в помещении 1-Н(4);	

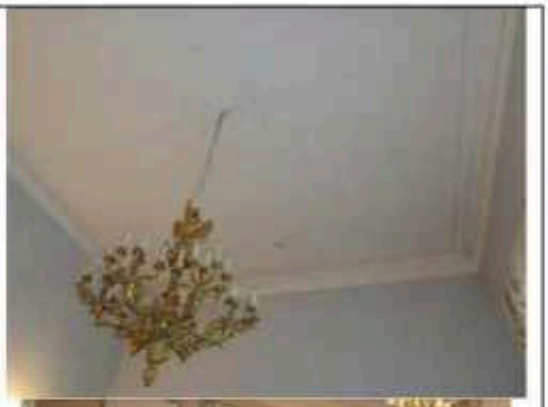
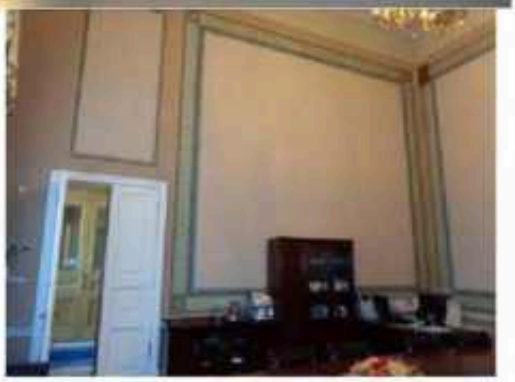
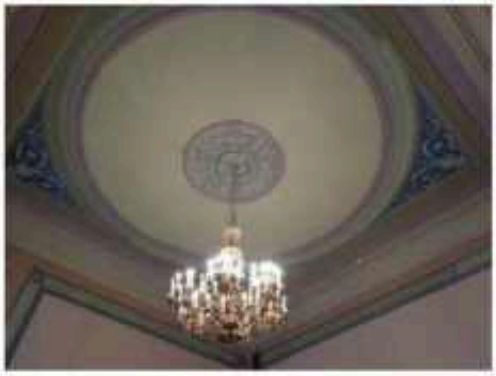
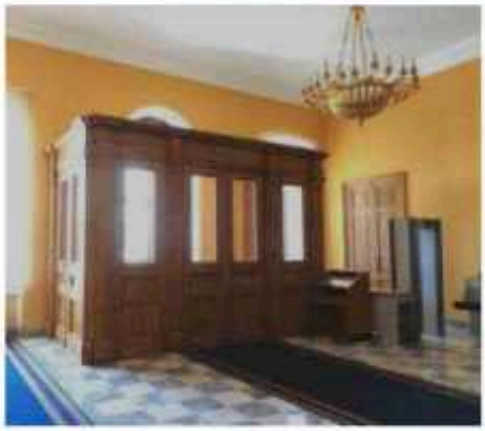
		три прямых профилированных сандрика на лепных волютообразных кронштейнах; живописные наддверные фризы с изображением пальметт, выполненные в технике гризайль; прямоугольные лепные десюдепорты с лепными барельефными многофигурными композициями; три подоконные доски серого мрамора;	
		приборы оконные: шпингалеты длинные, притяжные, ручки бронзовые, овальные с рельефной орнаментированной поверхностью; два зеркала, установленные в простенках: в деревянных резных рамах, декорированных поясами аканта и витой лентой, некоторые элементы – позолочены; в верхней части – прямоугольные панно с рельефными маскаронами Медузы Горгоны, обрамленными стилизованными растительными элементами; в завершении – карнизы с золоченой порезкой лиственного рисунка; время: нач. XIX в.; в. – 400 см.; ш. – 135 см.;	
		помещение 1-Н(8): стены и потолок с высокой падугой оформлены полихромными росписями выполненные в технике темперной живописи по холсту(?): сюжетно-орнаментальные композиции, включающие гротескно - орнаментальные мотивы и композиции на сюжеты античной мифологии; две подоконные доски серого мрамора;	

		покрытие пола: паркет, набранный деревом ценных пород в четыре цвета; геометрический рисунок - восьмилучевые розетки, вписанные в квадраты; приборы оконные: шпингалеты длинные, притяжные, ручки бронзовые, овальные с рельефной орнаментированной поверхностью; камин средистенный белого мрамора, по сторонам топочного проема - лопатки в профилированных рамах с порезкой; лопатки декорированы овальными медальонами - с изображением юноши и девушки, витыми лентами и гирляндами; фриз декорирован переплетающейся лавровой гирляндой, образующей три резерва - в центральном помещено изображение спящей женщины, в крайних - профильные изображения детей; полочка с порезкой из листьев и аркатурной полоской; перед камином – мраморная доска; время: 1-я половина XIX в.; в. – 148см., ш. – 191 см.; гл. – 21 см.; зеркало надкаминное в деревянной резной золоченой раме, декорированной поясами аканта и витой лентой, в верхней части - прямоугольное панно в рельефной рамке; в завершении - карниз с золоченой порезкой лиственного рисунка; время: нач. XIX в.; в. – 400 см., ш. – 166 см.; зеркало стенное в простенке, напротив камина; оформление аналогично надкаминному зеркалу; время: нач. XIX в.; в. – 400см., ш. – 171 см.; два дверных заполнения – деревянных, двустворчатых филенчатых, глухих, филенки с ромбовидными и прямоугольными накладками и с порезкой лиственного рисунка по периметру; дверные приборы – ручки поворотные, бронзовые с овальным орнаментированным завершением; полуциркульные сандрики в профилированных архивольтах с волютообразными замковыми камнями в виде листа аканта;	  

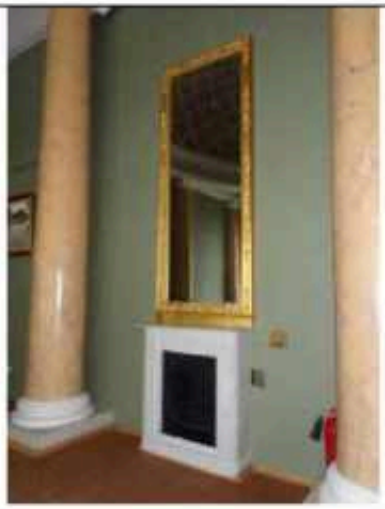
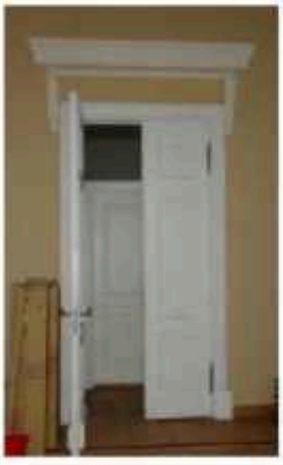
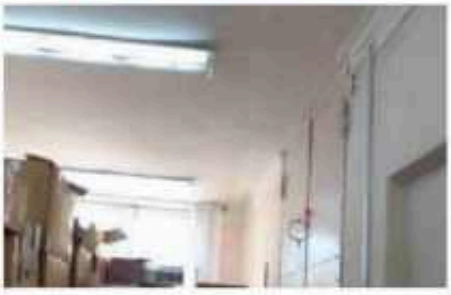
		в тимпанах сандриков – лепные барельефные многофигурные композиции на античные сюжеты; антаблемент с живописным фризом и лепным карнизом с поясами лепного орнамента и орнаментированными сухариками; помещения 1-Н(9,10) – представительство Казахстана: стены и потолок с высокой падугой оформлены полихромными росписями (штукатурная основа, холст; темперно-клеевая техника): сюжетно-орнаментальные композиции, включающие гротескно - орнаментальные мотивы и композиции на сюжеты античной мифологии; антаблемент с гладким фризом, лепным карнизом с поясами лепного орнамента на модульонах; две подоконные доски серого мрамора; приборы оконные: шпингалеты длинные, притяжные, ручки бронзовые, овальные с рельефной орнаментированной поверхностью; два стенных зеркала, оформленных резными деревянными золочеными рамами; время: нач. XIX в.; в. – 400 см., ш. – 163 см., гл. – 10 см.; четыре прямоугольных дескодепорта, (два над зеркалами и два над дверными проемами), декорированных рельефными лепными композициями с перекрещивающимися рогами изобилия, наполненными цветами вазонами; два двухстворчатых филенчатых дверных заполнения, декорированные порезкой лиственного рисунка; приборы – петли латунные, 12 шт., ручки поворотные, в виде выпуклого орнаментированного овала, бронзовые, с фигурными ключевинами; два профилированных прямых сандрика под которыми расположены прямоугольные панно искусственного мрамора;	    

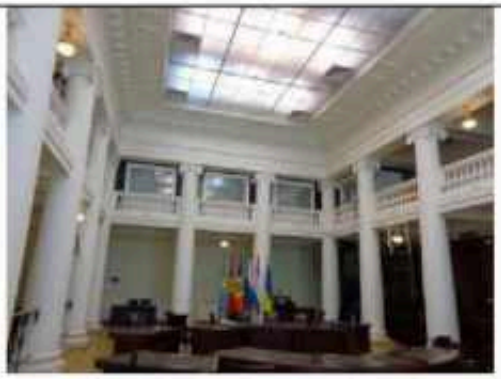
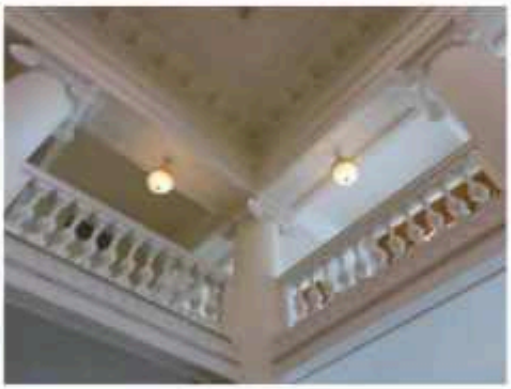
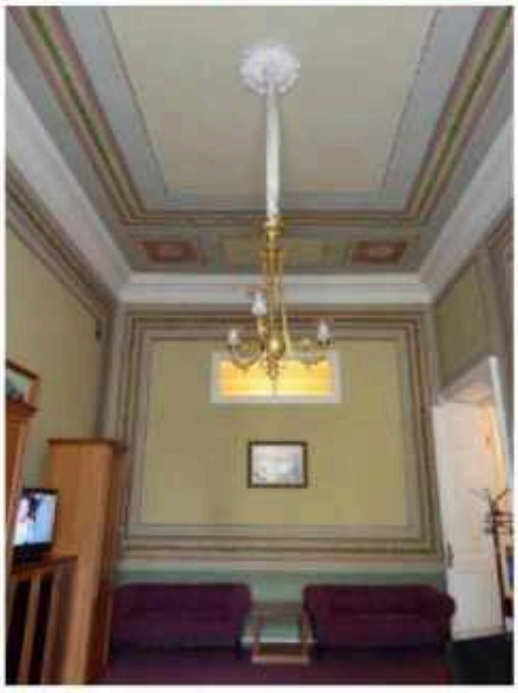
		две угловые печи белого фигурного изразца, двухъярусные, трехгранной формы, с высоким трехступенчатым аттиком с рельефным декором; в нижней части печи декорированы рельефными медальонами с фигурными композициями на сюжеты из античной мифологии; верхний ярус от нижнего отделен раскрепованной полочкой, в центральной части декорирован рельефной орнаментальной композицией растительного рисунка, в боковых частях - фруктовыми гирляндами с лентами; медные душники одной из печей; время: нач. XIX в.;	
		помещение 1-Н(10): нижняя часть стен отделена профилированной лепной тягой, с альфрейной разделкой под мрамор; оформление стен «зеркалами» в живописном орнаментальном обрамлении в технике темперной живописи по холсту(?); антаблемент с фризом, расписанным под искусственный мрамор, лепной карниз с поясами лепного орнамента и сухариками; потолок с высокой падугой оформлен широкой фигурной полихромной живописной рамой, росписи выполнены в технике темперной живописи по холсту(?): орнаментальные композиции, четыре круглые медальона в поле которых вписаны пейзажные композиции; в центре потолка - круглая лепная розетка из листьев аканта;	  

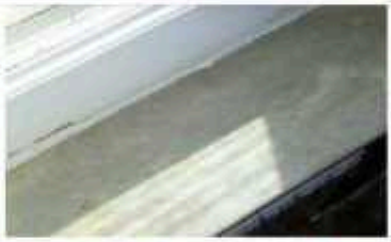
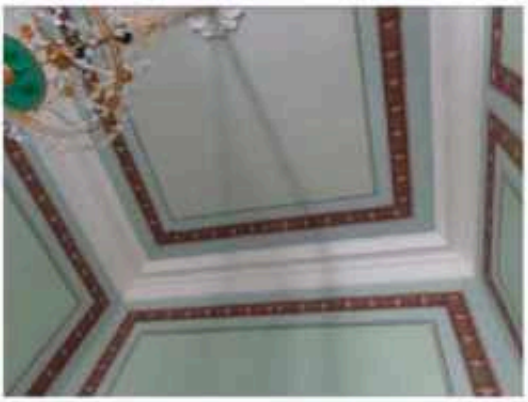
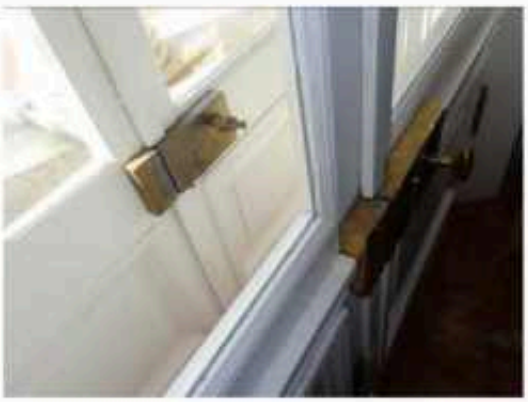
		зеркало настенное, прямоугольное, в высоту стены; рама резного золоченого дерева, профилированная, с поясами ионików, аканта и бусами, завершена профилированным карнизом с поясом аканта, плинт декорирован аркатурным поясом; время: кон. XVIII в. – нач. XIX в.; в. – 500 см.; ш. – 189 см.;	
		два прямоугольных дескодепорта, декорированных рельефными лепными медальонами с фигурными композициями в растительном обрамлении; два профилированных прямых сандрика под которыми расположены прямоугольные панно с живописными полихромными цветочными гирляндами;	
		камин средистенный, белого мрамора: по сторонам прямоугольного топочного проема, в профилированном обрамлении - лопатки с высеченными в мраморе изображениями ваз с фруктами, цветами и ветвями; на фризе – вставки из цветного мрамора, между ними – орнамент из завитков аканта; дверца топки орнаментирована, с двумя приставными ручками, дверца душника – латунная; перед камином – доска светло-серого мрамора; время: нач. XIX в.; в. – 120 см., ш. – 182 см., гл. – 23 см.; зеркало надкаминное в резной раме, с золочеными накладными резными деталями: розетки, чешуйчатый орнамент, профили с порезками; гладкий фриз, карниз с поясом аканта; время: нач. XIX в.; в. – 235см., ш. – 158 см.; три подоконные доски серого мрамора; приборы оконные: шпингалеты длинные, притяжные, ручки бронзовые, овальные с рельефной орнаментированной поверхностью;	

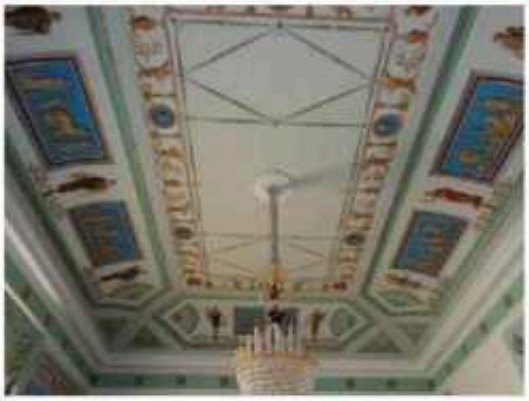
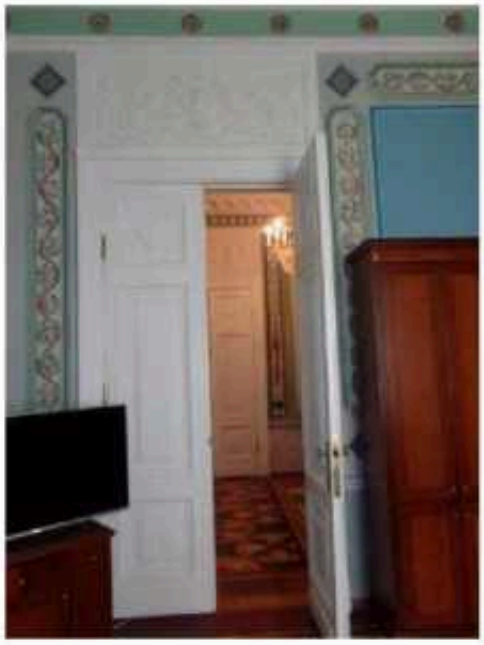
		помещение 1-Н(11): профилированный карниз, завершающий стены; профилированные лепные тяги по периметру потолка; круглая лепная розетка;	
		помещение 1-Н(12): стены оформлены «зеркалами» в живописном орнаментальном обрамлении, завершены профилированным карнизом;	
		живописное оформление плафона (темперно-клеевая живопись): в живописную рамку, повторяющую очертания помещения вписана круглая рамка, в образованные треугольные поля помещены орнаментальные композиции растительного рисунка, выполненные в технике гризайль; в центре композиции – круглая живописная розетка;	
		помещения вестибюля восточного флигеля 1-Н(13) и тамбура 1-Н(14): покрытие пола квадратными плитами белого и черного мрамора, стены завершены профилированным карнизом; прямоугольный в плане деревянный тамбур, с пилястрами тосканского ордера, несущими антаблемент с профилированным карнизом; три двустворчатые филенчатые полусветлые двери с латунными ручками; две подоконные доски серого мрамора;	

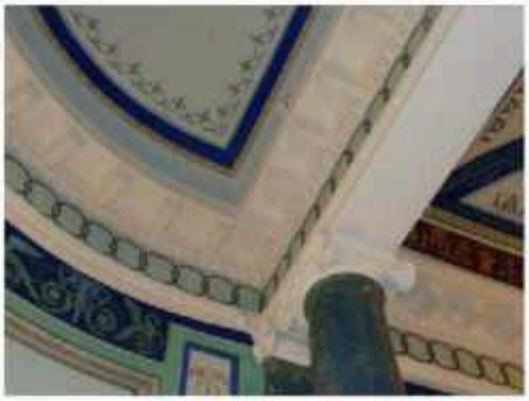
		помещение 1-Н(18) – «б. Церковный зал»: зал двусветный: колонны, полуколонны и пилястры ионического ордера, расположенные по периметру зала несут антаблемент, завершающий уровень первого света, состоящий из архивольта, гладкого фриза и карниза с сухариками; стены в уровне второго света завершены профилированным карнизом; на восточной стене - ниша, заполненная в западной части зала устроен антресольный этаж с ограждением в виде балюстрады; зеркало потолка обрамлено профилированной тягой, декорировано лепными рельефными композициями растительного рисунка; пять подоконных досок серого мрамора; приборы оконные: шпингалеты длинные, притяжные, ручки бронзовые, овальные с рельефной орнаментированной поверхностью; оформление дверного портала: профилированный наличник, треугольный профилированный сандрик, на волютообразных кронштейнах, декорированный поясами ионников; помещение 1-Н(20) – «б. Церковь»: колонны искусственного мрамора, ионического ордера, несут лепной антаблемент с профилированным архивольтом, декорированным поясом ионников, гладким фризом и профилированным карнизом с сухариками и поясом аканта; росписи купола в технике гризайль: прямоугольные кессоны с вписанными в их поле розетками;	    

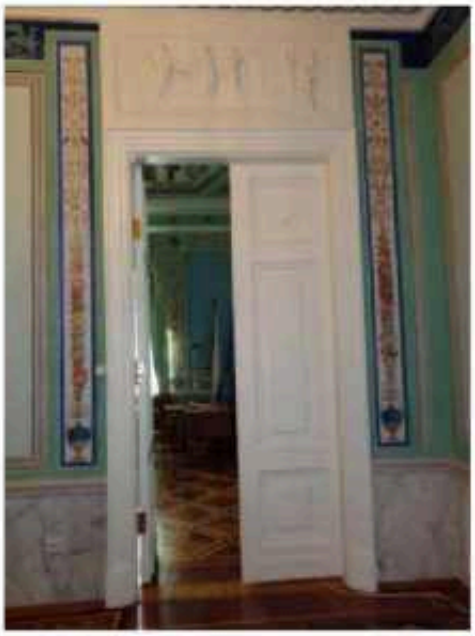
		камин средистенный прямоугольных очертаний, светло-серого мрамора; топка чугунная с клеймом фабрики Сан-Галли; время: кон. XIX в. – нач. XX в.; зеркало надкаминное (съемное), в прямоугольной деревянной раме, с накладными резными орнаментальными композициями, позолоченное; по периметру внутренней стороны рамы – порезка; время: кон. XIX в.; в. – 263 см., ш. – 96 см.;	
		три подоконные доски серого мрамора; приборы оконные: шпингалеты длинные, притяжные, ручки бронзовые, овальные с рельефной орнаментированной поверхностью;	
		помещение 1-Н(21): антаблемент: лепной профилированный карниз, декорированный бусами, гладкий фриз и профилированный карниз значительного выноса, декорированный поясом иоников, на модульонах; потолок декорирован лепной профилированной рамкой и круглой розеткой из листьев аканта;	
		два прямых профилированных сандрика с лепными рельефными поясами на волютообразных кронштейнах;	
		помещение 1-Н(32): профилированный карниз, завершающий стены;	

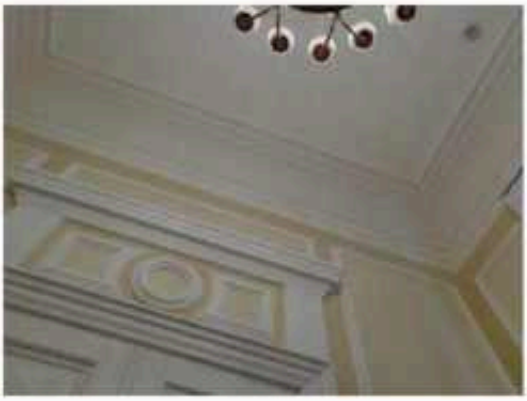
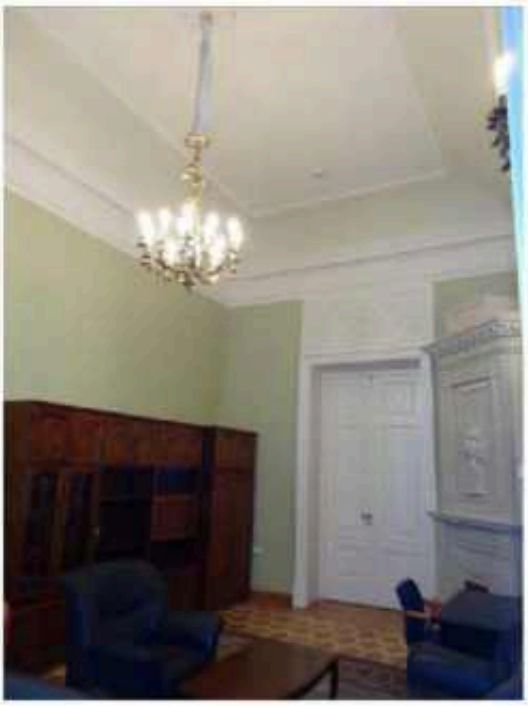
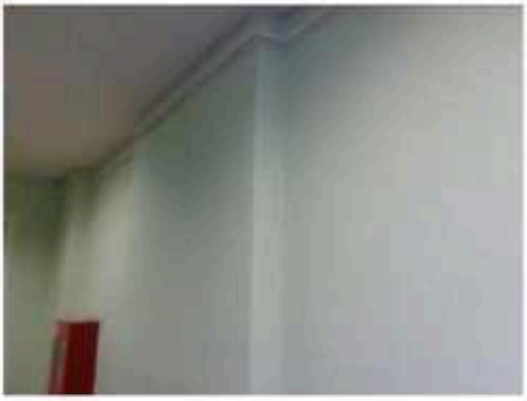
		помещение 1-Н(42) – «Библиотека»: колоннада ионического ордера, несущая антаблемент с гладким фризом и карнизом с мутулами; в интерколумниях - балюстрада, ограждающая антресоль, устроенную по периметру зала; в нижней части балюстрады - лепной рельефный декор: «бегущая волна» и лиственная порезка; шкаф книжный из шести сочлененных секций: двухъярусный, красного дерева и темного полированного ореха; между ярусами - полочка с профилированной кромкой; нижний ярус - глухой, филенчатый; второй ярус – с открытыми вкладными полками; в уровне нижнего яруса секции разграничены каннелированными лопатками, в уровне верхнего – стилизованными филенчатыми пилястрами; плинт и карниз – профилированные, раскрепованные; время: нач. XX в.; в. – 400 см.; дл. – 910 см.; гл. – 72см.; два книжных шкафа – из двух секций каждый, аналогичны шкафу, описанному выше; время: нач. XX в.; в. – 400 см.; дл. – 316 см.; гл. – 72 см.; помещение 1-Н(47): стены и потолок декорированы полихромными живописными орнаментальными рамками с растительными гирляндами и розетками; стены завершены лепным профилированным карнизом; в центре потолка - лепная круглая розетка; доска подоконная серого мрамора; приборы оконные;	   

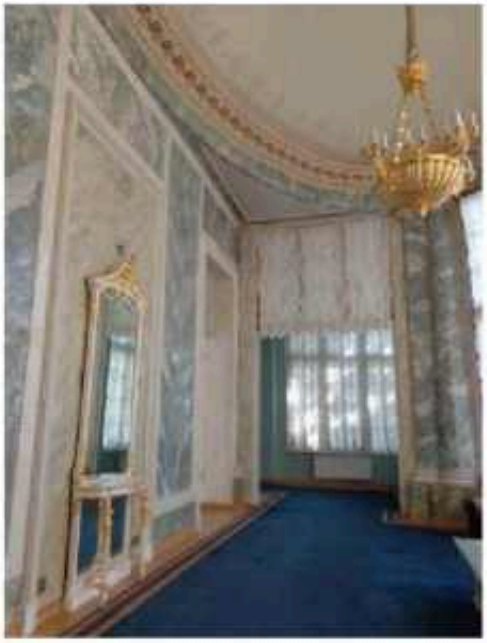
		помещение 1-Н(49): стены и потолок с высокой падугой декорированы полихромными живописными орнаментальными рамками с розетками; стены завершены лепным профилированным карнизом; в центре потолка – лепная круглая розетка; два прямоугольных десюдепорта с лепными рельефными композициями с маскаронами в растительном обрамлении; две печи-камина угловые, двухъярусные; в нижнем ярусе - прямоугольное топочное отверстие с медной дверцей; в верхнем ярусе - прямоугольная ниша, профилированный карниз; время: нач. XIX в.; в. – 130 см.; ш. - 145 см.; две доски подоконные серого мрамора; приборы оконные; помещение 1-Н(50): стены и потолок декорированы полихромными живописными рамками с цветочным орнаментом; стены завершены лепным профилированным карнизом; в центре потолка – лепная круглая розетка; два прямоугольных десюдепорта с лепными рельефными композициями с маскаронами в растительном обрамлении; двери, выходящие в сад: деревянные, двустворчатые, полусветлые; дверные приборы – ручки бронзовые, выполненные в виде кистей рук, сжимающих круглые в сечении стержни;	   

		помещение 1-Н(51): нижняя часть стен ограничена профилированной тягой; центральная часть стен оформлена живописными полихромными орнаментальными рамками; стены завершены антаблементом с орнаментальным живописным фризом с розетками, профилированным карнизом с пальметтами и поясом листьев аканта; живописный плафон потолка: полихромные росписи, выполненные в технике темперной живописи по штукатурке(?): сюжетно-орнаментальные композиции, включающие гротескно-орнаментальные мотивы и композиции на сюжеты античной мифологии; лепная розетка растительного рисунка; покрытие пола – паркет наборного дерева; прямоугольный десюдепорт с рельефной композицией растительного рисунка; две печи угловые, двухъярусные; нижний ярус - из светло-серого мрамора, топочный проем в профилированном обрамлении, дверцы – медные; по сторонам топки – лопатки, над топкой – гладкий фриз, карниз и полочка; во втором ярусе – прямоугольные ниши, в которые помещены зеркала; ниши фланкированы лопатками с лепными гирляндами из дубовых листьев; профилированный карниз с поясами иоников и листьев аканта; время: нач. XIX в., в. – 130 см., ш. – 145 см., гл. – 30 см.; зеркала надкаминные, прямоугольные в гладкой деревянной профилированной раме; в. – 186 см., ш. – 87 см.;	  

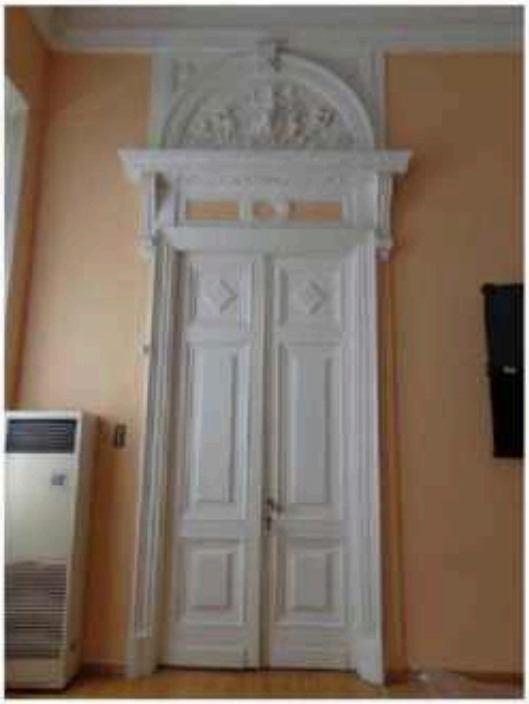
		две доски подоконные серого мрамора; приборы оконные: шпингалеты латунные, притяжные;	
		помещение 1-Н(52): двухчастное помещение, разделено балкой, опирающейся на две колонны ионического ордера искусственного мрамора василькового цвета; колоннам отвечают пилястры; нижняя часть стен облицована искусственным мрамором светло-серого цвета, ограничена профилированной тягой; центральная часть стен – оформлена живописными орнаментальными рамками, выполненными в технике гризайль; между ними – прямоугольные вертикальные рамки, заполненные полихромными композициями: вазоны, цветочные гирлянды с птицами; в верхней части стен - широкий живописный фриз с геральдическими композициями в технике гризайль; стены завершены антаблементом с орнаментальным живописным фризом, профилированным карнизом с поясом ионников на модульонах; живописный плафон потолка: полихромные росписи, выполненные в технике темперной живописи по штукатурке(?): сюжетно-орнаментальные композиции, включающие гротескно – орнаментальные мотивы и композиции на сюжеты античной мифологии; лепная розетка растительного рисунка;	  

		камин средистенный двухъярусный: нижний ярус из белого мрамора с инкрустацией из цветного искусственного мрамора: цветочный орнамент фриза, орнаментальные гирлянды с цветами, вазонами и человеческими фигурками и розетки, вписанные в ромбы на пилястрах, фланкирующих топку, тонкие пояса растительного орнамента на боковых сторонах; верхний ярус декорирован рельефными гирляндами из дубовых листьев, завершен лепным карнизом с поясами иоников и лиственной порезки, в центральной части – зеркало; время: I-я четверть XIX в.; в. – 115 см., ш. – 130 см.;	
		зеркало надкаминное из одного куска стекла с фацетом, рама деревянная, профилированная; в. – 160 см., ширина – 196 см.;	
		два прямоугольных лепных десюдепорта, декорированные рельефными композициями - танцующие девушки;	
		покрытие пола – наборный паркет ценных пород дерева;	
		помещение 1-Н(53):	
		стены декорированы лепными профилированными рамками, завершены лепным профилированным карнизом;	
		потолок декорирован профилированной лепной рамкой, в центре – лепная розетка растительного рисунка;	

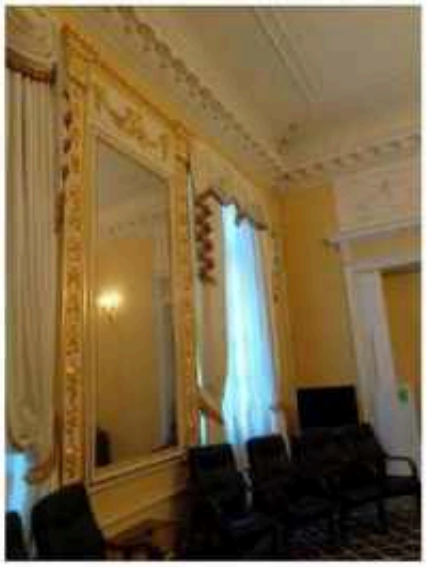
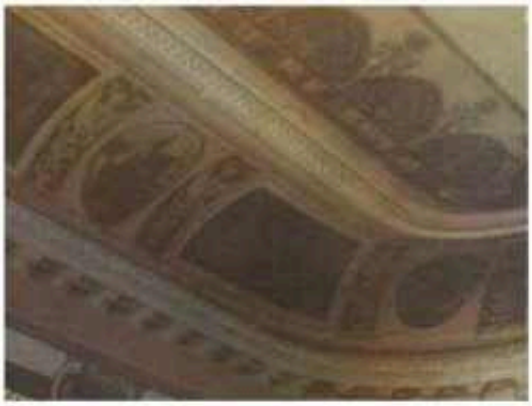
		помещение 1-Н(54): стены декорированы лепными профилированными рамками, завершены лепным карнизом с сухариками; потолок декорирован профилированной лепной рамкой, в центре – лепная розетка, растительного рисунка; прямые профилированные сандрики, фигурные профилированные лепные рамки над дверными проемами; помещение 1-Н(55): стены завершены антаблементом: профилированный архитрав, гладкий фриз и профилированный карниз; потолок с падугой оформлен профилированной лепной рамкой и круглой розеткой; три прямоугольных десюдепорта с лепными рельефными композициями с маскаронами в растительном обрамлении; печь угловая, белого изразца, двухъярусная; в центре верхнего яруса рельефное изображение женщины с корзиной цветов и фруктов; в нижнем ярусе - прямоугольное панно с гирляндой из дубовых листьев и медная дверца топки; между ярусами - полочка; профилированный карниз с мутулами и высокий аттик; время: нач. XIX в. доска подоконная серого мрамора; приборы оконные: шпингалеты длинные, латунные; помещения коридоров 1-го этажа 1-Н(34, 35, 36, 37, 38, 43, 56, 58, 60, 63,65): профилированные карнизы; арочные проемы; пилоны; три подоконные доски серого мрамора; приборы оконные (пятнадцать): шпингалеты длинные, притязные, ручки бронзовые, овальные с рельефной орнаментированной поверхностью;	  

			
		тамбур – помещение 1-Н(61), расположен в помещении коридора 1-Н (60): прямоугольный в плане со скругленными углами деревянный тамбур, завершен профилированным карнизом; внутренние двери тамбура – двусворчатые, полусветлые с глухими филенками в нижней части;	
		помещение 1-Н(64) «Полуротонда»: стены, полуколонны и пилястры помещения со скругленной внешней стеной облицованы искусственным мрамором серо-голубого цвета; нижняя часть стен и пьедесталы колонн и пилястр – искусственным мрамором зеленых тонов;	

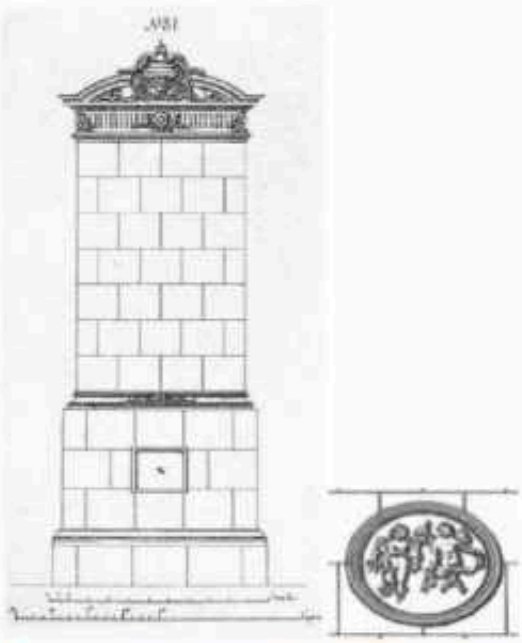
		стены завершает гладкий фриз искусственного мрамора и лепной карниз с модульонами, розетками и поясом ионников; потолок декорирован ажурной живописной орнаментальной рамкой и розеткой цветочного рисунка; подоконные доски серого мрамора; приборы оконные – шпингалеты латунные; помещение 1-Н(66): оформление стен – лепной профилированный карниз; оформление потолка профилированной рамкой и круглой лепной розеткой; зеркало встроенное, прямоугольное, в деревянной резной золоченой деревянной раме во всю высоту стены, декорированной порезками, розетками, завершенной широким фризом с растительным орнаментом и карнизом с золоченой порезкой из листьев; время: I-я пол. XIX в.; в. – 412 см., ш. – 260 см.; зеркало в простенке окон - прямоугольное, в разной золоченой профилированной раме, декорированной порезками; время: I-я пол. XIX в.; в. – 300 см., ш. – 148 см.;	  

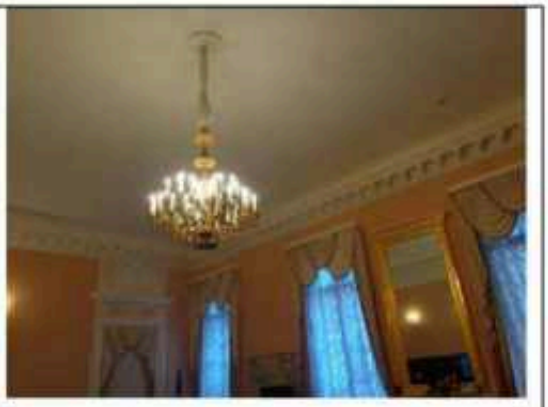
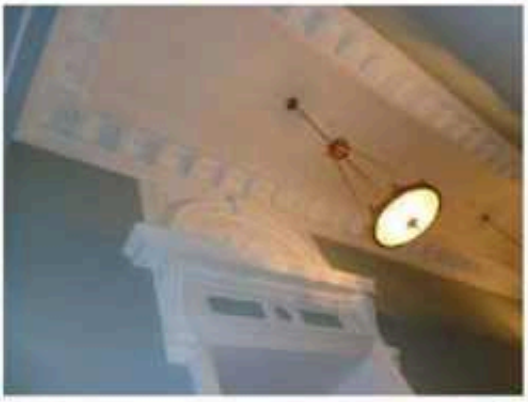
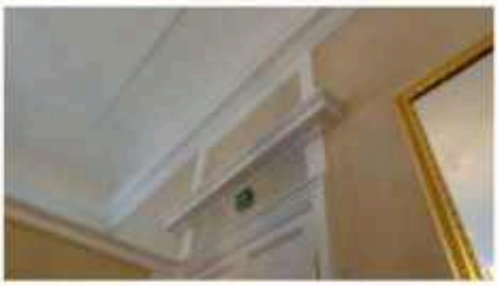
		печь-камин угловой, двухъярусный, оштукатурен, окрашен; ярусы разделены поясом из белого мрамора с порезкой по кромке; нижний ярус облицован белым полированным мрамором, по фризу - полоса синего искусственного мрамора; центральная часть обрамлена профилированной рамкой с фигурной порезкой; по сторонам топочного проема - каннелированные колонки тосканского ордера; верхний ярус с прямоугольным зеркалом, обрамленном узкими прямоугольными нишами, заполненными растительными рельефами и львиными маскаронами; профилированный карниз с сухариками; справа дверца вьюшки с круглой орнаментированной ручкой; время: I-я пол. XIX в.; в. – 400 см., ш. – 178 см., гл. – 34 см.; прямой профилированный сандрик на лепных волютообразных каннелированных кронштейнах; прямоугольный десюдепорт с вписанным в его поле профилированным полуциркульным архивольтом с замковым камнем, обрамляющим рельефную лепную композицию; три подоконные доски серого мрамора; приборы оконные: шпингалеты латунные, притяжные; помещение 1-Н(76): оформление стен – профилированный карниз на модульонах; потолок с падугой декорирован лепной розеткой; два печи-камина – угловые, двухъярусные; нижняя часть – темно-коричневого мрамора, верхняя – оштукатурена; по сторонам топки – гладкие лопатки, над ними - гладкий фриз и карниз с полочкой; во втором ярусе – ниша с зеркалом, которое обрамляют узкие прямоугольные ниши, заполненные рельефами растительного рисунка и львиными маскаронами; левый камин имеет чугунную решетку, правый переделан в печь; в завершении – карниз с сухариками и аттик; время: XIX в.; в. – 130 см., ш. – 150 см.;	  

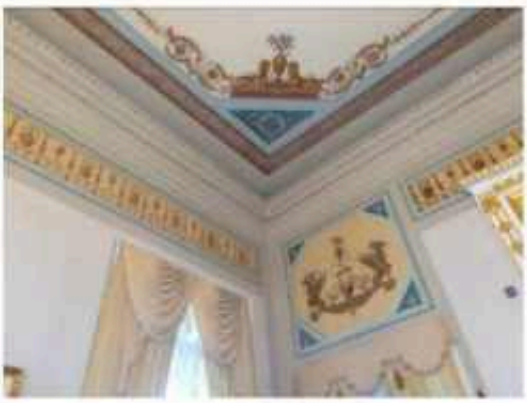
			
		зеркало стенное в резной деревянной раме, декорированной витой лентой, лиственной порезкой и бусами; рама завершена широким фризом с маскароном, обрамленным растительным орнаментом и карнизом с золоченой порезкой из листьев аканта; время: 1-я пол. XIX в.; в. – 337 см., ш. – 151 см.;	
		два прямых профилированных сандрика на лепных волютообразных кронштейнах с акантами;	
		два прямоугольных десюдепорта с рельефными лепными композициями - маскарон в орнаментальном обрамлении; две подоконные доски серого мрамора; приборы оконные: шпингалеты латунные, притяжные; помещения западного крыла здания: помещение 1-Н(126) – представительство Молдовы: объемно-планировочное решение помещения с двумя скругленными углами; полихромные росписи стен и потолка с высокой падугой, выполненные в технике темперной живописи по холсту;* *утрачены; в фондах НИМ РАХ хранятся копии росписей, выполненные в 1912 г. по результатам обмеров; в нижней части стен по периметру помещения – деревянная профилированная тяга (утрачена); обрамление основного поля стен по периметру живописными тягами с декором в угловых частях в виде стилизованного живописного трилистника;*	
			

		*утрачены; оформление стен профилированным карнизом на модульонах, розетками, дентикулами и лепными орнаментальными поясами; зеркало стенное в резной деревянной окрашенной раме с золочеными деталями, фланкированное стилизованными пилястрами, декорированными женскими маскаронами и цветочными гирляндами; в завершении – широкий фриз с провисающими лавровыми гирляндами и карниз с ониками и порезкой, время: нач. XIX в.; в. – 400 см., ш. – 160 см.;	
		два прямых профилированных сандрика на лепных волютообразных кронштейнах; два прямоугольных десюдепорта, декорированных рельефными композициями – женский маскарон в цветочно-лиственном орнаментальном обрамлении;	
		падуга, оформленная живописными сюжетно-орнаментальными композициями, включающими гротескно-орнаментальные мотивы и композиции на сюжеты античной мифологии (прямоугольного формата и в овальных медальонах), между которыми расположены орнаментальные вставки;* *утрачены; в фондах НИМ РАХ хранятся копии росписей, выполненные в 1912 г. по результатам обмеров; по периметру зеркала потолка – широкий живописный фриз из полуциркульных элементов (типа фестонов), обрамлённый поясом стилизованного цветочного орнамента;* *утрачен;	

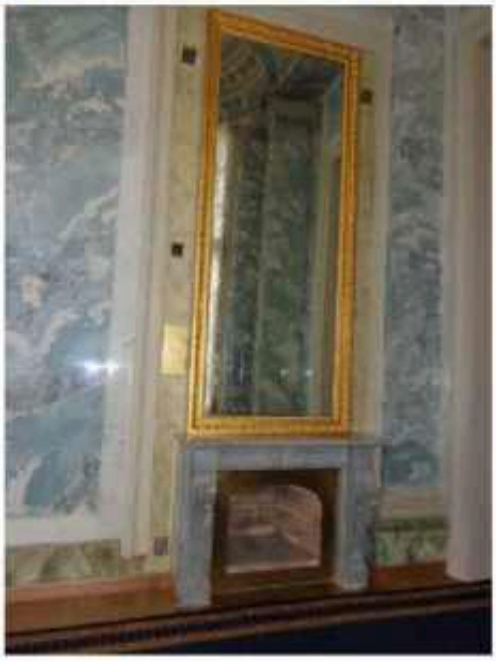
		зеркало потолка в обрамлении лепной профилированной рамки; центральная круглая лепная потолочная розетка растительного орнамента;	
		в закругленных углах зала – две угловые белые изразцовые печи с фигурным навершием и круглым скульптурным медальоном с изображением двух амуров на лицевой стороне;* *утрачены; аналог – печь Ракколанюкского гончарного завода, модель № 31 по каталогу «Прейс-курант Финляндского Ракколанюкского гончарного завода. Печи и камины» (Акц. Общ. Гельсингфорская типо-лит.,1913); аналог медальона – модель № 27;	

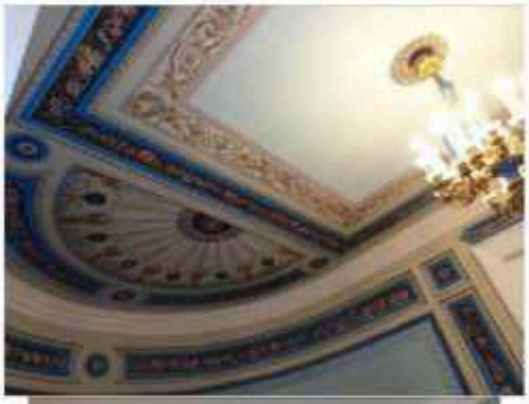
		покрытие пола паркетом наборного дерева с рисунком типа «косая корзинка»;* *утрачен; дубовый плинтус по периметру помещения; помещение 1-Н(127) – представительство Азербайджана: центральная потолочная круглая лепная розетка; оформление стен – профилированный карниз на модульонах, декорированный орнаментальными лепными поясами, и кессонами между модульонами, в поле которых вписаны лепные розетки; камин срединенный, белого мрамора, декорирован вставками темно-красного с белыми прожилками мрамора; в центральной части фриза – вставка из белого мрамора с рельефной композицией изображающей трех путти, в угловых частях – квадратные рамки с розетками; полочка белого мрамора; топка обшита медью; время: 1-я пол. XIX в.; в. – 120 см., ш. – 160 см., глубина – 15 см.; надкаминное зеркало в деревянной резной золоченой раме, декорированной поясами иоников, витой ленты и листьев аканта; время: 1-я пол. XIX в.; в. – 251 см., ш. – 116 см.;	  

		прямой профилированный сандрик на лепных кронштейнах и лепной рельефный десюдепорт с полуциркульным завершением; три подоконные доски серого мрамора; приборы оконные: шпингалеты длинные, притяжные, ручки бронзовые, овальные с рельефной орнаментированной поверхностью;	
		симметрично расположенные помещения 1-Н(65 и 134): профилированный карниз в помещении 65 и профилированный карниз с модульонами, розетками и орнаментальными лепными поясами;	
		два дверных проема, оформленных профилированными наличниками, завершены прямыми профилированными сандриками на волютообразных кронштейнах и прямоугольным десюдепортом с профилированным архивольтом с замковым камнем, обрамляющим многофигурную рельефную композицию;	
		помещение 1-Н(131): прямые профилированные сандрики, декорированные лиственной порезкой; профилированный карниз; профилированная рамка по периметру потолка; зеркало в резной золоченой деревянной раме: накладная резьба в виде бус и широкого пояса колец, нанизанных на стержень; две подоконные доски серого мрамора; приборы оконные: шпингалеты длинные, притяжные, ручки бронзовые, овальные с рельефной орнаментированной поверхностью;	 

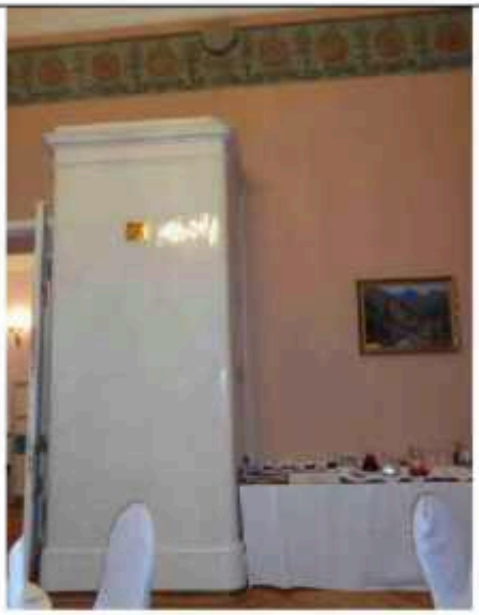
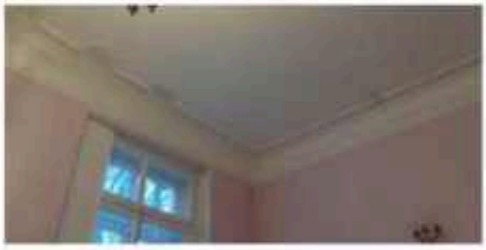
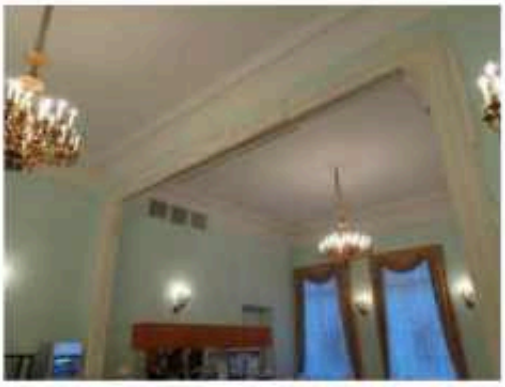
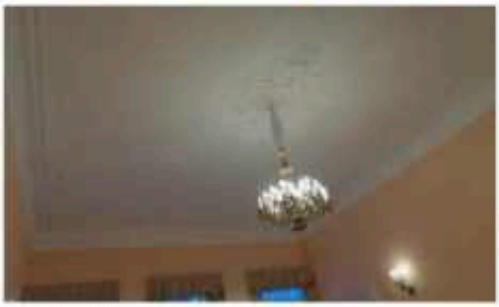
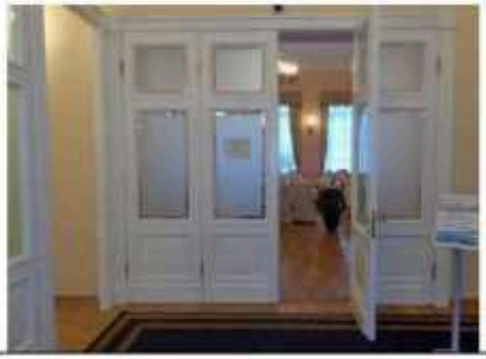
		помещение 1-Н(135): стены завершены профилированным карнизом с модульонами и поясом аканта; оформление потолка профилированными тягами; пять прямых профилированных сандриков с поясами ионников и лиственной порезкой на лепных волютообразных кронштейнах; пять прямоугольных рельефных панно с композициями на античные сюжеты; три подоконные доски серого мрамора; приборы оконные: шпингалеты длинные, притяжные, ручки бронзовые, овальные с рельефной орнаментированной поверхностью;	
		помещение 1-Н(136) – представительство Таджикистана: стены декорированы пятью квадратными полихромными панно, изображающими геральдические композиции - грифоны, фланкирующие вазоны, и прерывающимся живописным орнаментальным фризом;	
		в завершении стен – фриз и карниз:	
		подкарнизный фриз с альфрейной разделкой под мрамор;* *разделка утрачена, в НИМ РАХ хранится копия, выполненная в 1912 г. по результатам обмеров; лепной карниз с живописными поясами ионников и аканта; живописный плафон потолка: по периметру – полихромная рамка с поясом меандра, четыре угловые геральдические композиции со сфинксами и вазонами; центральная живописная розетка, состоящая из ромба с вогнутыми сторонами, окрашенного серовато-зеленоватой краской, обрамленного	 

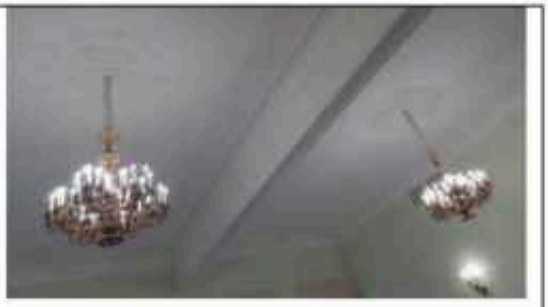
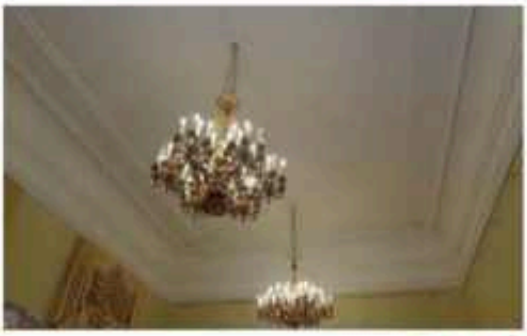
		белой рамкой и пояском жемчужника; ромб вписан в голубой круг с четырьмя парными пальметками в сегментах, окаймленный рамкой веерного рисунка желтовато-коричневатого тона с зелеными прямоугольными вставками и пальметками по краю;* *утрачена, в НИМ РАХ хранится копия, выполненная в 1912 г. по результатам обмеров; в центре композиции – круглая лепная розетка растительного рисунка в виде удлиненных листьев; камин средистенный, белого мрамора: топка с чугунной решеткой обшита медным листом; лопатки, фланкирующие топку декорированы рельефными изображениями ликторских связок, фриз - орнаментальным поясом с львиным маскароном в центре; завершен карнизом, декорированным поясом ионików и витой лентой, с полочкой; времчя: нач. XIX в.; в. – 130 см.; ш. – 140 см.; зеркало надкаминное в деревянной резной раме с золоченым резным накладным орнаментом из листьев лавра, нанизанных на ленту; рама завершена фризом с резным поясом орнамента «бегущая волна» и профилированным карнизом с листьями аканта; время нач. XIX в.; в. – 180 см.; ш. – 110 см.; покрытие пола – наборный паркет (материал – дуб, клен) геометрического рисунка из чередующихся квадратов и восьмиконечных звезд;* *утрачен;	  

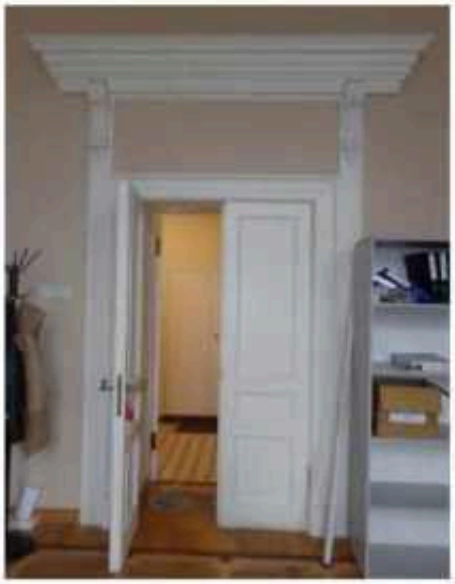
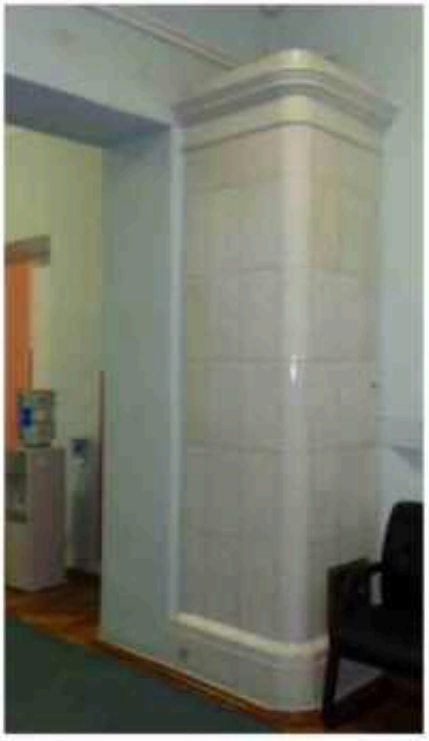
		помещение 1-Н(137) – «Полуротонда» оформлено аналогично симметрично расположенному помещения 1-Н(64),	
		камин средистенный, серого мрамора; прямоугольное топочное отверстие фланкировано массивными волютообразными каннелированными кронштейнами, несущими филенчатый фриз; топочный проем обшит медным листом; перед камином – мраморная доска; время: 1-я пол. XIX в.; в. – 113 см.; ш. – 156 см., г. – 45 см.; зеркало надкаминное – рама прямоугольная, резного золоченого дерева, профилированная, с порезками в виде ионików, бус и остролиста; время: 1-я пол. XIX в.; в. – 315 см.; ш. – 135 см., г. – 6 см.; три подоконные доски серого мрамора; приборы оконные – шпингалеты латунные;	
		помещение 1-Н(138): профилированный карниз;	
		помещение 1-Н(139): оформление стен прямоугольными монохромными рамками, выполненными в технике гризайль с вписанными в их поле полихромными цветочными гирляндами, росписи выполнены в технике темперной живописи; в завершении стен – профилированный карниз, декорированный рельефными орнаментальными поясами;	

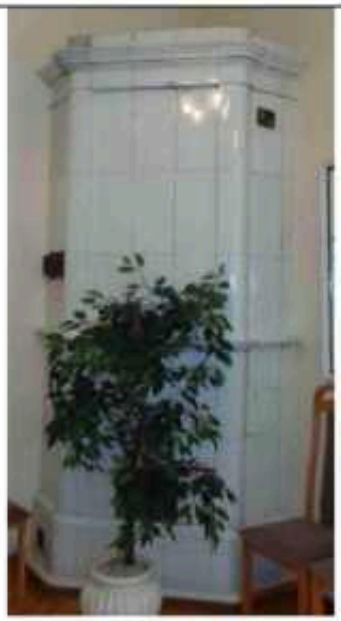
		живописный плафон потолка: полихромная гирлянда в монохромной рамке, расположенная по периметру южной части зала, и внутренняя рамка с полихромными композициями со сфинксами, арфами и стилизованными растительными элементами; центральная потолочная круглая розетка растительного рисунка; южная скругленная в плане часть плафона обрамлена полихромными цветочными гирляндами, декорирована полуциркульной композицией с изображением античных мифологических персонажей; подоконная доска серого мрамора; приборы оконные – шпингалеты латунные; помещение1-Н(141): печь угловая, белого гладкого изразца на высоком плинте, с профилированными поясом и плинтом; углы скруглены; XIX в.; приборы оконные – шпингалеты латунные; помещение 1-Н(142): печь угловая, белого гладкого изразца на высоком плинте, с профилированными поясом и плинтом; углы скруглены; время: XIX в.; помещение 1-Н(146): широкий живописный фриз из венков в верхней части стен; антаблемент: живописный орнаментальный фриз в виде гирлянды из виноградных листьев, профилированный карниз с живописными поясами сухариков и листьев аканта; живописный плафон потолка: полихромные росписи;	   

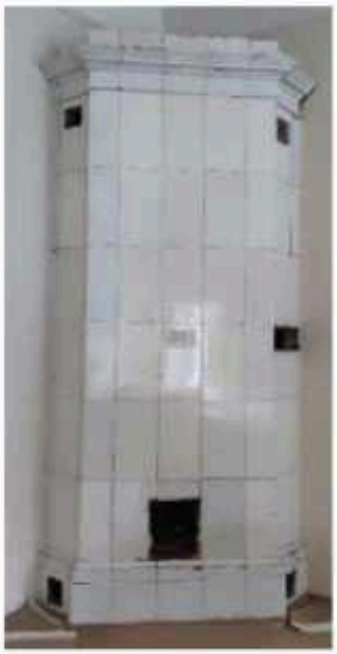
		выполненные в технике темперной живописи по штукатурке(?): сюжетно-орнаментальные композиции, включающие гротескно – орнаментальные мотивы и композиции на сюжеты античной мифологии;	
			
		зеркало настенное, прямоугольное, в деревянной профилированной золоченой раме; резное навершие с каннелированным фризом, раскрепованным карнизом и прямоугольной зеркальной вставкой; в центре фриза – резной золоченый маскарон; время: нач. XIX в.; в. – 295 см., ш. – 120 см., гл. – 42 см.;	
		печь угловая, белого изразца, гладкая со скругленными углами; плинт, поясок и карниз - профилированные; дверцы – латунные, гладкие; время: XIX в.;	
		камин угловой, двухъярусный; нижний ярус облицован белым мрамором, декорирован вставками из черного с зелеными прожилками мрамора; полочка между ярусами – белого мрамора с профилированной кромкой, таган чугунный; верхний ярус оштукатурен и окрашен клеевой краской, завершен раскрепованным карнизом; справа дверца вьюшки с орнаментированной вьюшкой; время: 1-я пол. XIX в.; в. – 135 см., ш. – 175 см., гл. – 42 см.;	
		зеркало надкаминное в деревянной раме;	

		помещения 1-Н(147,148): профилированный карниз в завершении стен; помещение 1-Н(149): живописный полихромный фриз; профилированный карниз; печь средистенная, белого изразца, гладкая со скругленными углами, плинт и карниз – профилированные; время: XIX в.;	
		помещения 1-Н(150-156): лепные профилированные карнизы; помещение 1-Н(159): профилированный карниз в завершении стен;	
		помещение 1-Н(160): помещение, состоящее из двух частей, объединено широким проемом, оформленным профилированным наличником с ушками и фигурным завершением на лепных волютообразных кронштейнах; профилированные карнизы в завершении стен; потолочные лепные розетки;	
		помещение 1-Н(161): профилированный карниз; центральная потолочная ажурная лепная розетка растительного рисунка;	
		помещение 1-Н(162): профилированный карниз, профилированная потолочная тяга; четырехстворчатые полусветлые деревянные двери;	

		помещение 1-Н(166): помещение, разделенное на две части балкой; в завершении стен профилированный карниз, потолочные лепные розетки в каждой из частей;	
		помещение 1-Н(169): лепной антаблемент с гладким фризом, профилированным карнизом, профилированная рамка по периметру потолка, четыре круглые лепные потолочные розетки,	
		помещение 1-Н(172): лепной профилированный архивольт, гладкий фриз, профилированный карниз, профилированная рамка по периметру потолка, четыре круглые лепные потолочные розетки;	
		помещение 1-Н(199): прямоугольный в плане со скругленными углами деревянный тамбур, завершенный профилированным карнизом; внутренние двери тамбура – одни двустворчатые, полусветлые с глухими филенками в нижней части, две одностворчатые, полусветлые с глухими филенками в нижней части; профилированный карниз; покрытие пола двуцветной метлахской плиткой; помещения 1-Н(208 и 209): оформлены аналогично: профилированный карниз, завершающий стены, профилированные рамки по периметру потолка; круглая лепная потолочная розетка растительного рисунка;	

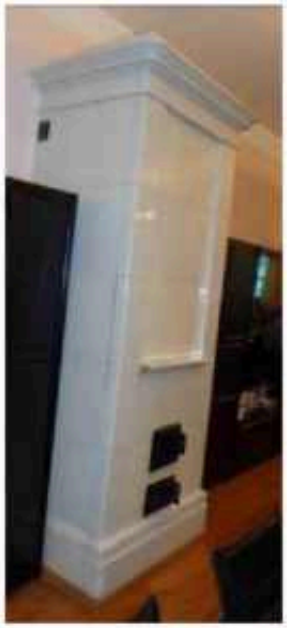
			
		над дверными проемами – прямые профилированные сандрики на волютообразных кронштейнах с акантами;	
		помещения 2-го этажа: в помещениях 2-го этажа западного и восточного крыльев здания* лепные профилированные карнизы; помещения 2-го этажа восточного крыла: помещение 394: печь срединенная гладкого белого изразца, с профилированным плинтом, завершена гладким фризом, профилированным карнизом и невысоким аттиком; время: кон. XIX в.;	

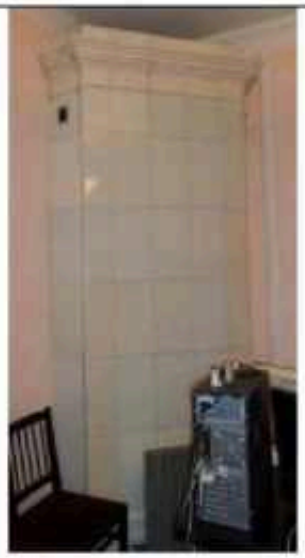
		помещение 402: печь угловая белого гладкого изразца, углы с небольшой раскреповкой, профилированная полочка; плинты и карнизы профилированные, завершена невысоким гладким аттиком;	
		помещения 405 и 406: три печи угловые гладкого белого изразца, с профилированным плинтом, завершены гладким фризом, профилированным карнизом и невысоким аттиком, с закругленными углами; время: кон. XIX в.;	
		помещение 415: печь угловая гладкого белого изразца, с профилированным плинтом, завершена гладким фризом и профилированным карнизом; время: кон. XIX в.;	 

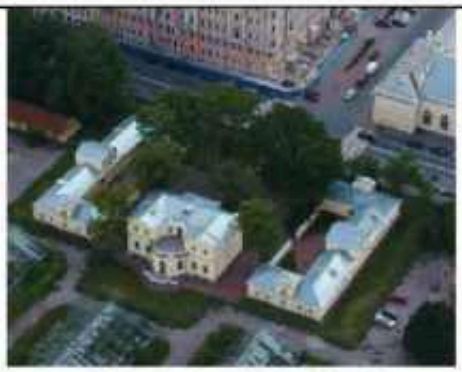
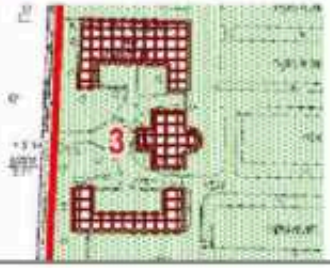
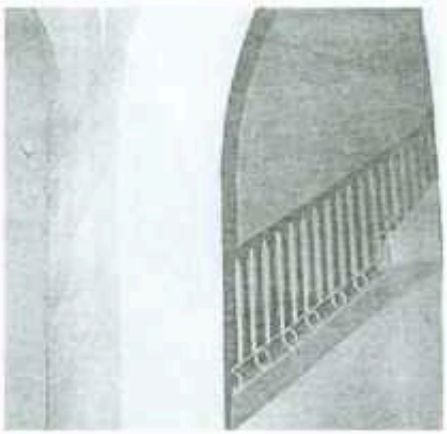
		помещение 409: средистенный камин гладкого белого изразца, с профилированным плинтом, топочное отверстие арочное, обшито металлическим листом, по краю – орнаментальный пояс, в верхней части рельефная композиция растительного рисунка;	
		помещение 412: печь угловая гладкого белого изразца, с профилированным плинтом, завершена гладким фризом, профилированным карнизом и невысоким аттиком; время: кон. XIX в.;	
		помещение 418: печь угловая гладкого белого изразца, с профилированным плинтом, завершена гладким фризом, профилированным карнизом и невысоким аттиком, с закругленными углами; время: кон. XIX в.;	

		помещение 419: печь угловая гладкого белого изразца, с профилированным плинтом, завершена гладким фризом, профилированным карнизом и невысоким аттиком; время: кон. XIX в.;	
		помещение 424: печь угловая гладкого белого изразца, с профилированным плинтом, завершена гладким фризом, профилированным карнизом и невысоким аттиком, с закругленными углами; время: кон. XIX в.;	
		помещение 425: средистенный камин гладкого белого изразца, с профилированным плинтом, топочное отверстие прямоугольное;	

		помещение 444: печь угловая гладкого белого изразца, с профилированным плинтом, завершена гладким фризом, профилированным карнизом и невысоким аттиком; время: кон. XIX в.;	
		помещения 2-го этажа западного крыла: две угловые печи в помещениях 458 и 459 в настоящее время зашиты; печь средистенная в помещении 471 зашита;	
		помещение 461: печь-камин угловой, белого изразца на профилированном плинте; с подковообразным топочным отверстием в чугунном орнаментированном обрамлении; с полочкой и прямоугольной нишей во втором ярусе; завершена гладким фризом, профилированным карнизом и невысоким гладким аттиком; время: нач. XX в.	

		помещение 462: угловая печь белого изразца на высоком профилированном плинте; завершена гладким фризом, профилированным карнизом и невысоким гладким аттиком; дверцы душников латунные, с гладкими ручками, дверцы вьюшек - металлические, гладкие; время: нач. XX в.	
		помещение 482: печь средистенная гладкого белого изразца, с профилированным плинтом, завершена гладким фризом, профилированным карнизом и невысоким аттиком; в центральной части - прямоугольная ниша с полочкой; время: кон. XIX в.;	
		помещение 483: печь средистенная гладкого белого изразца, с профилированным плинтом, завершена гладким фризом, профилированным карнизом, декорированным орнаментальным рельефным поясом и невысоким аттиком; время: кон. XIX в.;	

		помещение 500: угловая печь белого изразца на профилированном плинте; завершена гладким фризом, профилированным карнизом и невысоким гладким аттиком; дверцы душников латунные, с гладкими ручками, дверцы вьюшек – металлические, гладкие; время: нач. XX в.;	
		помещения 522 и 524: две угловые печи белого изразца на профилированном плинте; завершены гладким фризом, профилированным карнизом со скругленными уголками и невысоким гладким аттиком; дверцы душников латунные, с гладкими ручками, дверцы вьюшек – металлические, гладкие; время: кон. XIX в.;	
		заполнения дверных проемов: деревянные глухие филенчатые двери, в парадных помещениях - двустворчатые, в служебных помещениях – одностворчатые;	
		дверные приборы – двух видов: ручки поворотные, бронзовые, фигурные с овальным орнаментированным завершением;	

		ручки фалевые, латунные, с гладкой поверхностью.	
III. Дом садовника с двумя флигелями (Потёмкинская улица, дом 2, литеры А, Б, В)			
2.	Объемно-пространственное решение:	исторические габариты и конфигурация зданий: крестообразного в плане центрального корпуса и «п-образных» в плане флигелей; габариты и конфигурация скатных крыш, материал окрытия (листовая сталь).	 
3.	Конструктивная система:	исторические наружные и внутренние капитальные стены, их местоположение, материал (кирпич); междуэтажные перекрытия – местоположение; своды перекрытий, в том числе: крестовый свод в помещение 9-Н(2) центрального корпуса; исторические лестницы, лестничные клетки и вестибюли, в том числе: трехмаршевая лестница со ступенями лещадной плиты, на опорных столбах с соединяющими их арками (помещение 10-Н(21) – центральный корпус), с металлическим литым ограждением, рисунок ограждения (вертикальные стойки с горизонтальным орнаментальным поясом в нижней части).	 
4.	Объемно-планировочное решение:	историческое объемно-планировочное решение помещений, указанных в п. 3 и п.6.	

5.	Архитектурно-художественное решение фасадов:	архитектурно-художественное решение фасадов центрального корпуса: цоколь, облицованный плитами известняка; материал и характер обработки фасадных поверхностей – гладкая окрашенная штукатурка, обработанная в уровне 1-го этажа под линейный руст; центральный ризалит западного фасада с четырехколонным портиком тосканского ордера – исторические габариты и конфигурация; крыльцо на шесть ступеней из лещадной плиты, с парапетом; прямоугольный в плане балкон, завершающий портик в уровне 2-го этажа, с балюстрадным ограждением с оштукатуренными кирпичными тумбами; полуциркульный в плане ризалит восточного фасада – исторические габариты и конфигурация (в уровне первого этажа – полуротонда, в уровне 2-го этажа – экседра с открытой террасой на кровле); крыльцо ротонды – два дугообразных лестничных марша на шесть ступеней путиловской плиты, с балюстрадным ограждением с оштукатуренными кирпичными тумбами;	    

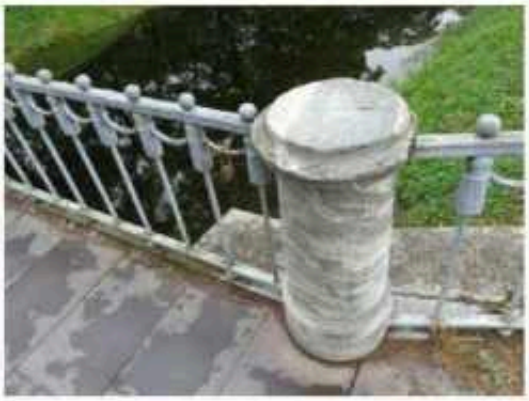
		дверные проемы – местоположение, конфигурация (прямоугольные, с полуциркульным завершением), габариты, оформление (профилированный архивольт);	 
		оконные проемы – местоположение, конфигурация (прямоугольные), габариты, оформление (профилированные архивольты);	
		заполнения оконных проемов – материал (дерево), цвет, исторический рисунок расстекловки;	 
		межэтажный профилированный карниз;	
		подоконные и надоконные тяги;	
		плоские филенки (в уровне 1-го этажа), имитирующие прямые сандрики и замковые камни;	
		прямоугольные ниши в межоконных простенках ротонды, оформленные замковыми камнями, овальными гладкими медальонами);	
		венчающий профилированный карниз;	
		два треугольных фронтона, завершающих боковые части восточного фасада;	
		архитектурно-художественное решение фасадов северного флигеля:	
		цоколь, облицованный плитами известняка;	
		материал и характер обработки фасадных поверхностей – гладкая окрашенная штукатурка;	
		боковые ризалиты южного фасада;	
		два мезонина в центральных осях южного и северного фасадов – прямоугольные, с треугольными фронтонами;	
		два мезонина в центральных осях восточного и западного фасадов – в виде башенок, завершенные пологими куполами, на невысоком двух уступчатом аттике;	

		кирпичная оштукатуренная ограда в южной части здания – с воротным проездом; раскреповки центральных частей западного и восточного фасадов; два прямоугольных в плане балкона на гранитных кронштейнах в уровне 2-го этажа, мезонины, с ограждением в виде балюстрады с оштукатуренными кирпичными тумбами; дверные проемы – местоположение, конфигурация (прямоугольные), габариты; оконные проемы – местоположение, конфигурация (прямоугольные, полуциркульные), габариты, оформление (профилированные архивольты, профилированные прямые сандрики на стилизованных кронштейнах); заполнения оконных проемов – материал (дерево), цвет, исторический рисунок расстекловки; венчающий профилированный карниз, раскрепованный в завершении мезонина западного фасада; архитектурно-художественное решение фасадов южного флигеля: западный и восточный фасады южного флигеля решены идентично западному и восточному фасадам северного флигеля;	      

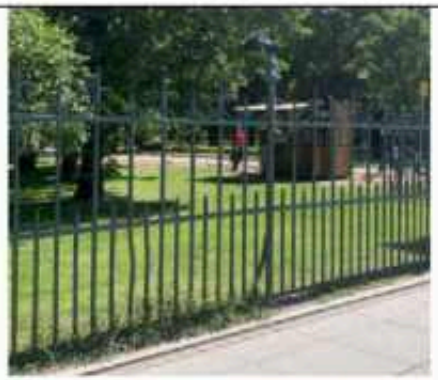
		северный фасад южного флигеля решен идентично южному фасаду северного флигеля; южный фасад южного флигеля решен идентично северному фасаду северного флигеля.	  
6	Декоративно-художественное оформление интерьеров, предметы декоративно-прикладного искусства:	помещение 10-Н: печь срединенная, двухъярусная, облицована изразцами белого цвета, с полочкой, во втором ярусе неглубокая ниша (на дату издания распоряжения демонтирована); помещение 10-Н (15): печь угловая, двухъярусная, вид материала облицована изразцами белого цвета, с полочкой, профилированным карнизом, во втором ярусе неглубокая ниша (на дату издания распоряжения демонтирована);	

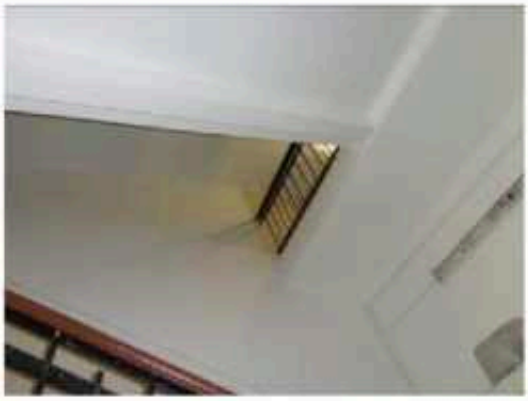
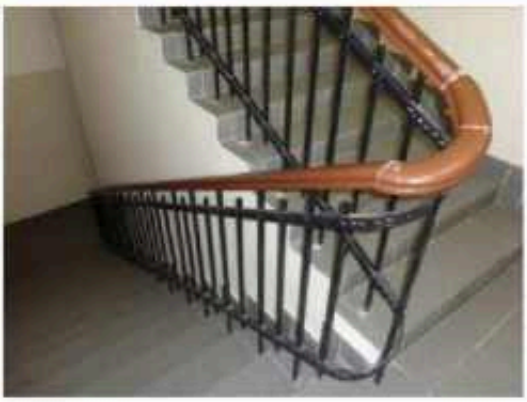
		помещение 10-Н: печь средистенная, двухъярусная, облицована изразцами белого цвета, с полочкой, профилированным карнизом, во втором ярусе неглубокая ниша (на дату издания распоряжения демонтирована);	
		помещение 10-Н: печь угловая, двухъярусная, облицована изразцами белого цвета, оформление – гладкий фриз (на дату издания распоряжения демонтирована); помещение 10-Н: печь угловая, двухъярусная, облицована изразцами белого цвета, оформление - гладкий фриз (на дату издания распоряжения демонтирована);	
		помещение 10-Н: печь угловая, одноярусная, вид материала облицована изразцами белого цвета, завершена гладким фризом, и профилированным карнизом (на дату издания распоряжения демонтирована).	

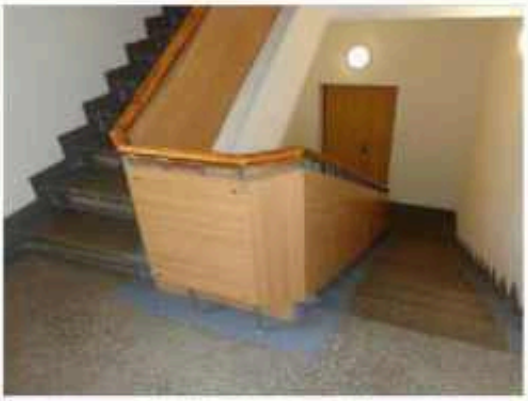
IV. Мосты (два) (Кирочная улица, дом 50, литеры И, К)			
2	Объемно-пространственное и конструктивное решение:	«большой» мост через протоку Большого пруда, соединяет Большой остров с восточной частью парка: расчетный пролет арки - 13,15 м, однопролетный; местоположение, конфигурация в плане, габариты; металлическое пролетное строение состоит из пяти главных арок, опирающихся на массивные устои, облицованные гранитом; пролетное строение состоит из пяти одинаковых плоских арочных ферм; в состав фермы входят две арки (верхняя и нижняя), соединенные кольцевыми элементами, и прогон, опирающийся на арки и массивные устои в гранитной облицовке; сечение всех арочных ферм – сплошные, выполнены из кованого железа; все соединения выполнены при помощи металлических штырей; пешеходный настил – чугунные плиты; «малый» мост через протоку Большого пруда, соединяет Большой остров с юго-западной частью парка: расчетный пролет 10,6 м., ш. – около трех метров, однопролетный; пролетное строение состоит из четырех железных арок, опирающихся на них четырех продольных балок-прогонов, с опиранием на массивные устои в гранитной облицовке; пешеходный настил – чугунные плиты.	     

3	Архитектурно-художественное решение:	мост через протоку Большого пруда, соединяет Большой остров с восточной частью парка: - кованое металлическое ограждение геометрического рисунка в виде перекрещивающихся овалов и окружностей с круглыми розетками на средокрестиях; - в пролете поддерживаются тонкими наружными вертикальными кронштейнами, прикрепленными к крайним прогонам; - крепление на штырях; - четыре круглых в сечении тумбы из серого с белыми прожилками мрамора; - форма устоев с карнизами; мост через протоку Большого пруда, соединяет Большой остров с юго-западной частью парка: - кованое металлическое ограждение в виде круглых в сечении прутьев декорированных стилизованными кистями, в верхней части, завершенные шарами; - четыре круглых в сечении тумбы из серого с белыми прожилками мрамора; - форма устоев с карнизами.	 
V. Ограда каменная (Таврическая ул., 8)			
2.	Объемно-пространственное решение:	габариты и конфигурация разновысокой кирпичной, оштукатуренной ограды с известняковым цоколем, оформляющей северную часть восточной границы участка - вдоль Таврической улицы.	
3.	Архитектурно-художественное решение:	ограда выполнена в виде глухой стены, ритмически организованной пилястрами дорического ордера в простенках – трехцентровые ниши в рустованных архивольтах; ворота, рустованные в нижней части, завершенные профилированным карнизом значительного выноса на лепных волютообразных кронштейнах;	

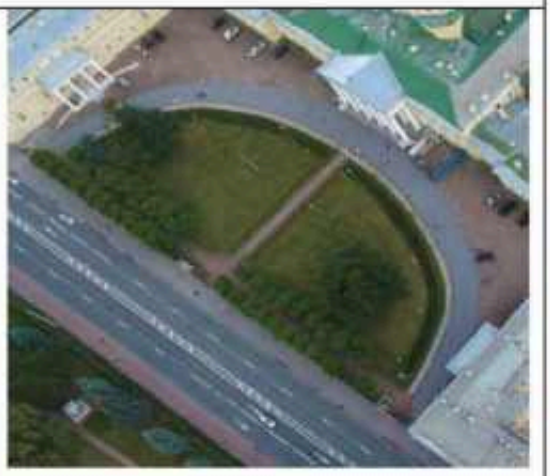
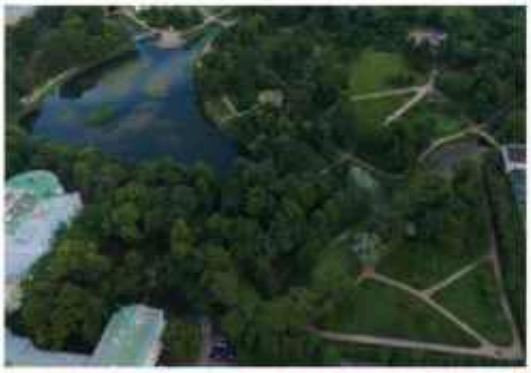
		проемы с полуциркульными перемычками оформлены рустованными архивольтами, опирающимися профилированные импосты; заполнение воротных проемов: деревянные глухие двустворчатые филенчатые ворота, в верхней части декорированные фигурными ажурными резными композициями.	
VI. Ограда парадного двора (Шпалерная ул., 47)			
2.	Объемно-пространственное решение:	ограда, оформляющая северную границу парадного двора вдоль Шпалерной улицы, ее габариты и конфигурация.	
3.	Архитектурно-художественное решение:	металлические секции (ковка, литье) в виде ажурной решетки из перекрещивающихся окружностей, декорированных розетками, установленные на прямоугольный в сечении пьедестал из розового гранита между прямоугольными в сечении гранитными тумбами; тумбы увенчаны литыми вазонами с мужскими маскаронами; четыре архитектурных объема павильонов, находящихся на одной линии с оградой: прямоугольные в плане, увенчанные пологими куполами, облицованные розовым гранитом; прямоугольные дверные проемы в откосах, деревянные глухие филенчатые дверные заполнения проемов; круглые оконные проемы, исторический рисунок заполнений проемов;	 

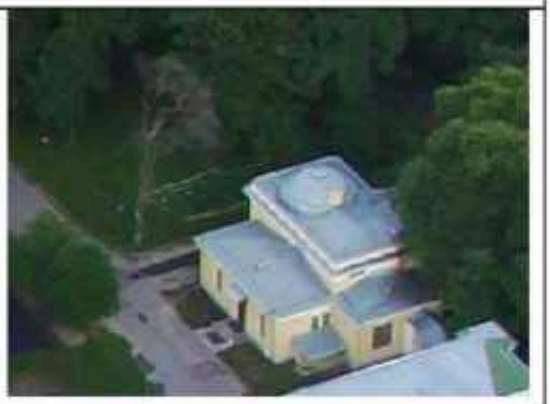
		двустворчатые металлические ворота (ковка, литье) в центральной оси дворца, в западной и восточной частях ограды – с фигурным ажурным завершением и глухой нижней частью.	
VII. Ограда сада (Потемкинская ул., 2, 4, Кирочная ул., 50, Таврическая ул., 8)			
2.	Объемно-пространственное решение:	металлическая ограда, оформляющая южную часть восточной, южную и западную границы участка – вдоль Таврической, Кирочной и Потемкинской улиц, ее габариты и конфигурация.	
3.	Архитектурно-художественное решение:	металлические секции (ковка, литье) в виде ажурной решетки классицистического рисунка – вертикальные островерхие стойки с волютообразными завитками, с горизонтальными перехватами;	
		двустворчатые металлические ворота (ковка, литье), установленные между прямоугольными в плане раскрепованными рустованными кирпичными оштукатуренными пилонами (со стороны Таврической и Кирочной улиц);	
		двустворчатые металлические ворота (ковка, литье), установленные между прямоугольными в плане рустованными кирпичными оштукатуренными пилонами, декорированными нишами с полуциркульным завершением и замковым камнем (со стороны Потемкинской улицы);	
		пилоны завершены профилированными карнизами и треугольными фронтонами;	

		колесоотбойные тумбы цилиндрической формы из серого гранита.	
VIII. Оранжерея (Шпалерная улица, дом 45, литера А)			
2.	Объемно-пространственное решение:	прямоугольный в плане разновысокий двух-трехэтажный лицевой корпус, вытянутый вдоль оси восток–запад, его габариты и конфигурация; форма, высотные отметки, габариты и конфигурация двускатной крыши лицевого корпуса и вальмовой крыши, перекрывающей центральный, повышенный объем корпуса;	
3.	Конструктивная система:	исторические наружные и внутренние капитальные стены: местоположение, материал (кирпич); междуэтажные перекрытия – местоположение; своды перекрытий в том числе: прусские своды в основании площадок западной лестницы; прусские своды, перекрывающие часть* помещений 2-го этажа; исторические лестницы: межэтажная двухмаршевая лестница в западной части здания (ступени облицованы современными материалами), с металлическим перильным ограждением; рисунок ограждения (прямоугольные в плане вертикальные прутья с горизонтальными перехватами); деревянный профилированный поручень;	 

		межэтажная парадная лестница в центральной части здания (вход организован из вестибюля);	
		межэтажная двухмаршевая лестница со ступенями из лещадной плиты – в восточной части здания;	
4.	Объемно-планировочное решение:	историческое объемно-планировочное решение помещений, указанных в п. 3 и п.6.	
5.	Архитектурно-художественное решение фасадов:	лицевой фасад по Шпалерной улице, его архитектурно-художественное решение в приемах классицизма;	
		цоколь, облицованный плитами известняка;	
		материал и характер обработки фасадной поверхности – гладкая окрашенная штукатурка, обработанная под линейный руст в уровне 1-2-го этажей;	
		центральный трехэтажный, значительно выступающий объем, акцентированный стилизованными пилястрами на всю высоту фасада;	
		дверной проем – местоположение (в центральной оси), конфигурация (прямоугольный), габариты и оформление (фланкирован трехчетвертными колоннами дорического ордера, несущими профилированный треугольный фронтон);	

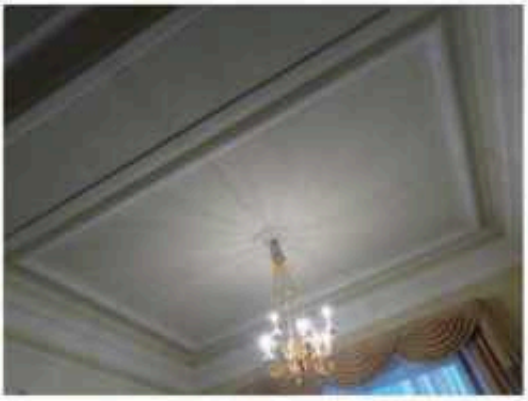
		деревянное двустворчатое филенчатое глухое заполнение дверного проема; оконные проемы – местоположение, конфигурация (прямоугольные), габариты; заполнения оконных проемов – материал (дерево), цвет, исторический рисунок расстекловки; профилированные подоконные полочки под проемами первого этажа; подоконные тяги центральной части фасада в уровне 1-го и 3-го этажей; межэтажный профилированный карниз центральной части фасада в уровне 1-2-го этажей; венчающий профилированный карниз с мутулами – двухэтажных частей фасада; венчающий профилированный карниз с дентикулами – трехэтажной части фасада; дворовые фасады: материал и характер обработки фасадной поверхности – гладкая окрашенная штукатурка; оконные проемы – местоположение, конфигурация (прямоугольные), габариты; заполнения оконных проемов – материал (дерево), цвет, исторический рисунок расстекловки; межэтажный профилированный карниз; венчающий профилированный карниз.	   
IX. Плотина (Таврический сад)			
2.	Историческая объемно-пространственная композиция:	историческое местоположение, объемно-планировочное решение, материалы (фасад облицован известняком, слив – булыжным камнем), конструкция (переливная напорная), габариты.	

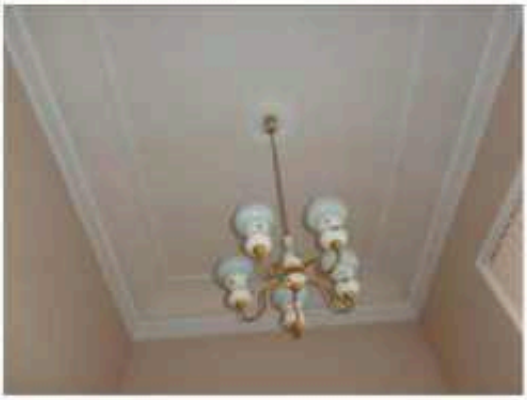
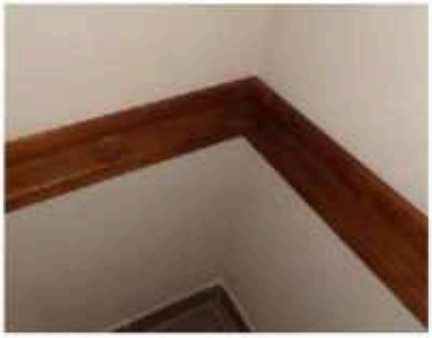
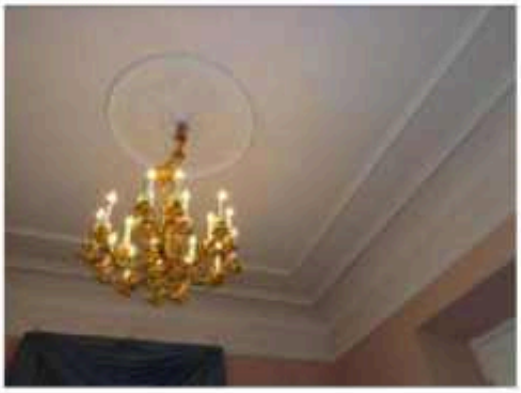
X. Сад парадного двора (Шпалерная ул., 47)			
2.	Историческая объемно-пространственная композиция:	историческое объемно-планировочное решение сада в курдонере – регулярное; открытое пространство сада в виде партерного газона; аллея из формованных лип в виде «шаров» вдоль Шпалерной ул.; тротуар, полуциркульный в плане, мощеный плитами; историческая стриженая живая изгородь; две симметричные группы лиственниц; рядовая посадка штамбового боярышника; булыжное мощение юго-западного и юго-восточного сегментов двора; исторический видовой состав насаждений.	
XI. Сад Таврический с прудом (Потемкинская ул., 2-4, Кирочная ул., 50, Таврическая ул., 8)			
2.	Историческая объемно-пространственная композиция:	местоположение границ сада: Кирочная ул., Потемкинская ул., Шпалерная ул., Таврическая ул.; конфигурация территории в плане; историческая пейзажная планировка; историческая композиция сада: сочетание открытых (лугов, прудов, газонов, площадок), полуоткрытых и закрытых (массивов, рощ) пространств в сочетании с архитектурными сооружениями: дворец, пальмовая оранжерея, мосты, плотина, Большой луг в восточной части сада, открытое пространство Большого острова, перспектива от Таврического дворца в южном направлении на Большой остров; рельеф: исторический насыпной холмистый рельеф; периметральная посадка дуба вдоль ограды, ландшафтные группы деревьев и кустарников, куртины кустарников,	 

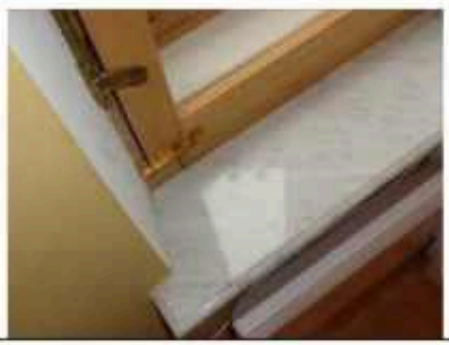
		солитерные посадки деревьев, исторический видовой состав насаждений в соответствии с инвентаризацией; старовозрастные деревья, в т.ч. дуб черешчатый, липа мелколистная, вяз гладкий и вяз шершавый, ясень обыкновенный, лиственница сибирская, ива ломкая, клен остролистный; трассировка и конструкция садово-парковых дорожек (набивные на щебеночном основании), гидросистема (см. раздел I), мосты (см. раздел IV), плотина (см. раздел IX), фонтан (см. раздел XIII), исторические газонные ограждения (материал, местоположение), садовые диваны.	
XII. Флигель министерский (садовый) (Шпалерная улица, дом 47, литера А)			
2.	Объемно-пространственное решение:	сложное в плане разновысокое здание, его габариты и конфигурация; форма, высотные отметки, габариты и конфигурация скатных крыш; местоположение, конфигурация и габариты пологого купола.	
3.	Конструктивная система:	исторические наружные и внутренние капитальные стены: местоположение, материал (кирпич); межэтажные перекрытия (местоположение); средистенный переход, ведущий в подвал, со ступенями из красного гранита.	
4.	Объемно-планировочное решение:	историческое объемно-планировочное решение помещений, указанных в п. 3 и п.6.	

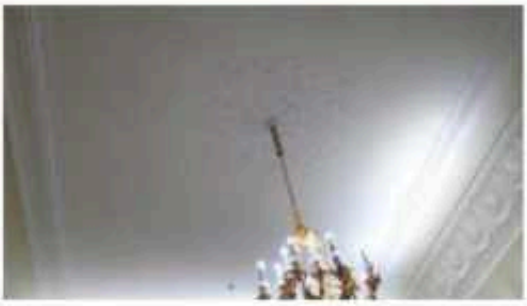
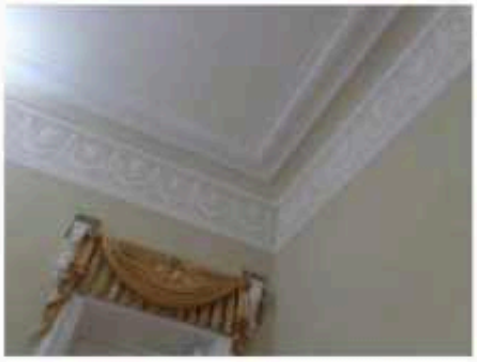
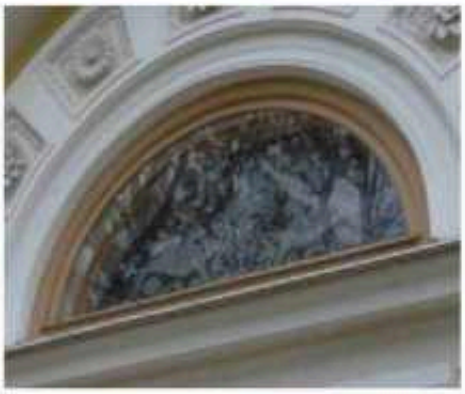
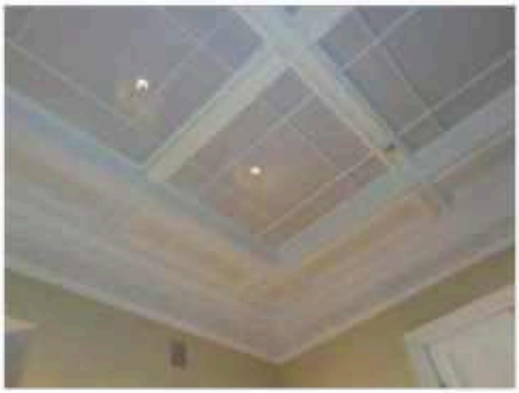
5.	Архитектурно-художественное решение фасадов:	фасады, их архитектурно-художественное решение в приемах неоклассицизма: цоколь, облицованный плитами известняка; материал и характер обработки фасадной поверхности – гладкая окрашенная штукатурка, венчающий здание антаблемент с профилированным карнизом значительного выноса; аттик над карнизом; идентичное решение северного и западного фасадов: масштабные ниши с полуциркульным завершением; вписанные в нижний ярус ниши три прямоугольных оконных проема, обрамленных перспективными наличниками простого профиля; две стилизованные пилястры, несущие антаблемент из гладкого фриза и профилированного карниза (в простенках проемов); полуциркульный оконный проем верхнего яруса в широком профилированном архивольте, декорированном кессонами и лепными розетками; по сторонам ниши – лепные рельефные композиции из лавровых венков и лент; заполнения оконных проемов – материал (дерево), цвет, исторический рисунок расстекловки; северо-западный фасад: дугообразный (в плане – в четверть круга) четырехколонный портик дорического ордера; два прямоугольных дверных проема; два дверных заполнения – двустворчатые деревянные филенчатые глухие; две прямоугольные ниши, заполненные лепными рельефными геральдическими композициями с медальонами, в поле которых вписаны женские маскароны, фланкированные грифонами;	  

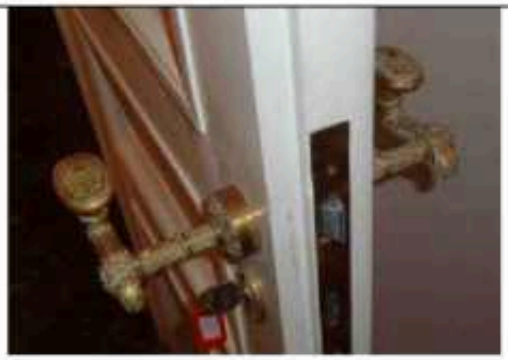
		южный фасад: два оконных проема, вписанных в неглубокие ниши – местоположение, конфигурация (прямоугольные), габариты, оформление (клинчатые замковые камни); заполнения оконных проемов: материал (дерево), цвет (натуральное дерево), исторический рисунок расстекловки; крыльцо в три ступени из красного гранита; дверной проем – местоположение, конфигурация (прямоугольный), габариты; заполнение дверного проема – двустворчатое деревянное филенчатое полусветлое, нижние филенки глухие, цвет (натуральное дерево), исторический рисунок расстекловки; металлический литой козырек на ажурных кронштейнах, декорирован поясом меандра и розетками; восточный фасад: оконные проемы, вписанные в неглубокие ниши – местоположение, конфигурация (прямоугольные) габариты, оформление (клинчатые замковые камни); заполнения оконных проемов: материал (дерево), цвет (натуральное дерево), исторический рисунок расстекловки; исторический приямок – местоположение, конфигурация, габариты;	  

		архитектурно-художественное решение перехода, соединяющего министерский флигель со зданием Таврического дворца.	
6.	Декоративно-художественное оформление интерьеров, предметы декоративно-прикладного искусства:	историческое декоративно-художественное оформление интерьера помещения 1-Н(90): исторические металлические рамы;	 Фото 7. Коридор, соединяющий министерский флигель с Таврическим дворцом. [illegible]
		помещение 1-Н(91): лепной профилированный карниз, штукатурная падуга, профилированная рамка на потолке, круглая лепная розетка; три деревянных двустворчатых филенчатых глухих дверных заполнения; приборы оконные: шпингалеты латунные с поворотными ручками; подоконная доска: материал - белый с серыми прожилками мрамор;	
		помещение 1-Н(92): оформление стен профилированными рамками; оформление потолка – профилированный карниз, и тяги, центральная потолочная лепная розетка; приборы оконные: шпингалеты латунные с поворотными ручками; подоконная доска белого с серыми прожилками мрамора;	

		помещения 1-Н(93,94): приборы оконные: шпингалеты латунные с поворотными ручками; подоконные доски белого с серыми прожилками мрамора; помещение 1-Н(95): штукатурная падуга, профилированный карниз, профилированная тяга; приборы оконные: шпингалеты латунные с поворотными ручками; подоконная доска белого с серыми прожилками мрамора; помещение 1-Н(97-98): профилированный карниз, завершающий стены, профилированная рамка с рельефными композициями растительного рисунка в стилистике модерна; прямоугольный в плане деревянный филенчатый полусветлый тамбур, завершенный профилированным карнизом; внутренние двери тамбура – двустворчатые, филенчатые, полусветлые; деревянный профилированный фриз с резными розетками; три глухих деревянных филенчатых дверных заполнения; помещение 1-Н(99): широкий лепной фриз с провисающими гирляндами и пояском аканта; высокая штукатурная падуга, профилированные тяги потолка, лепная вихревая розетка; приборы оконные – шпингалеты латунные с поворотными ручками;	   

		подоконные доски белого с серыми прожилками мрамора; помещение 1-Н(100): стены завершены антаблементом: гладкий фриз и профилированный карниз на модульонах, декорированный рельефными лепными поясами; четыре деревянные глухие филенчатые двустворчатые дверные заполнения в профилированных наличниках с ушками и гуттами;	
		надкаминное зеркало в резной профилированной позолоченной раме;	
		камин средистенный, прямоугольный в плане, с подковообразным топочным отверстием в чугунном обрамлении, фланкированным лопатками, несущими широкий фриз, декорированный рельефными вставками из белого мрамора с изображением перекрещенных факелов и жертвенников; камин облицован полихромным мрамором, завершен профилированной полочкой розового мрамора; время: нач. XX в.; в. –130см., ш. – 140 см.;	
		приборы оконные: шпингалеты латунные с поворотными ручками; подоконные доски белого с серыми прожилками мрамора;	

		помещение 1-Н(101): широкий лепной фриз с медальонами с женскими и мужскими профилями, провисающими лавровыми гирляндами и горящими факелами; профилированный карниз; профилированные тяги по периметру потолка; фигурная лепная розетка растительного рисунка; три прямых профилированных сандрика на лепных волютообразных кронштейнах с акантом; два деревянных глухих филенчатых дверных заполнения (еще два дверных заполнения отнесены к помещениям 91 и 100); приборы оконные – шпингалеты латунные с поворотными ручками; подоконные доски белого с серыми прожилками мрамора; заполнение полуциркульной фрамуги центрального окна: цельное бемское стекло с травленым рисунком (геральдическая композиция - вазон, два грифона и растительный орнаментальный декор); нач. XX в.; помещение 1-Н(102): основание светового фонаря: прямоугольное в плане, выполнено в виде деревянной рамы, заполненной матовым стеклом; лепной фриз с меандром, профилированный карниз; два деревянных глухих дверных заполнения: двустворчатое и одностворчатое (еще два	   

		двустворчатых дверных заполнения отнесены к помещениям 100 и 92); все двустворчатые дверные заполнения министерского флигеля снабжены фалевыми бронзовыми ручками, с фигурными рукоятками с овальным орнаментированным завершением.	
XIII. Фонтан (Кирочная улица, дом 50, сооружение 1, литера Ф)			
2	Объемно-пространственное решение:	исторические местоположение, конфигурация, габариты.	
3	Архитектурно-художественное решение:	габариты и конфигурация круглой гранитной чаши фонтана, расположенной в ней декоративной горки из камня, с четырьмя чугунными чашами-раковинами в основании скульптурной композиции; декоративная скульптура «Мальчик с уточкой» (чугун, литье); водный рисунок струй фонтана: одиночная струя из клюва скульптурной уточки высотой 1,5 метра, поддерживаемая четырьмя вспомогательными струями, расположенными в раковине; центральная часть днища чаши фонтана выложена галечником, поверхность примыкающей территории – мощение булыжником.	 

90

1 этаж

XII. Флигель министерский (садовый)

п.2 Объёмно-пространственное решение

п.3 Конструктивная система

п.5 Архитектурно-художественное решение фасадов

п.6 Декоративно-художественное оформление интерьеров, предметы ДПИ

II. Дворец (Шпалерная улица, дом 47, литера А)

п.2 Объёмно-пространственное решение Таврического дворца

п.3 Конструктивная система Таврического дворца

п.5 Архитектурно-художественное решение фасадов Таврического дворца

п.6 Декоративно-художественное оформление интерьеров, предметы ДПИ Таврического дворца (все помещения)

Полуциркульная часть
пом. 107-116

Ресторан
пом. 150-156, 159

Коридоры
пом. 34-38, 43, 56, 58, 60, 63, 65

V. Ограда каменная (Таврическая ул., 8)

п.2 Объёмно-пространственное решение
п.3 Архитектурно-художественное решение

VI. Ограда парадного двора (Шпалерная ул., 47)

п.2 Объёмно-пространственное решение
п.3 Архитектурно-художественное решение

X. Сад парадного двора (Шпалерная ул., 47)

п.2 Историческая объемно-пространственная композиция

2 этаж


h=8.10
Второй свет
Второй свет
Второй свет
h=4.65
Второй свет
h=4.00
h=4.20
h=4.50
h=3.88
Второй свет
Второй свет
h=2.63
Второй свет
h=3.08
h=3.25
h=3.20

ПРАВИТЕЛЬСТВО САНКТ-ПЕТЕРБУРГА

КОМИТЕТ ПО ГОСУДАРСТВЕННОМУ КОНТРОЛЮ, ИСПОЛЬЗОВАНИЮ И ОХРАНЕ ПАМЯТНИКОВ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ

окуд

РАСПОРЯЖЕНИЕ

10.03.2025 № 42-рп

О внесении изменений в распоряжение КГИОП от 12.10.2023 № 828-рп

1. Внести изменение в предмет охраны объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Таврический», расположенного по адресу: Санкт Петербург, Шпалерная улица, дом 45, литера А; дом 47, литера А; Потёмкинская улица, дом 2, литера А, Б, В, Г; Кирочная улица, дом 50, литера И, К; Кирочная улица, дом 50, сооружение 1, литра Ф), утвержденный распоряжением КГИОП от 12.10.2023 № 828-рп, заменив в абзаце 412 графы третьей пункта 6 раздела II слово «три» словом «две».

2. Начальнику отдела государственного реестра объектов культурного наследия Управления государственного реестра объектов культурного наследия обеспечить внесение распоряжения в автоматизированную информационную систему Единого государственного реестра объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации.

3. Начальнику Юридического управления – юрисконсульту КГИОП обеспечить официальное опубликование распоряжения.

4. Директору Санкт-Петербургского государственного казенного учреждения «Центр информационного обеспечения охраны объектов культурного наследия» обеспечить размещение распоряжения в электронной форме в локальной компьютерной сети КГИОП.

5. Контроль за выполнением распоряжения возложить на начальника Управления государственного реестра объектов культурного наследия.

Заместитель председателя КГИОП **Ю.О. Богачева**

Приложение № 5

к Акту по результатам государственной историко-культурной экспертизы проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Дворец» (г. Санкт-Петербург, Шпалерная улица, дом 47, лит. А), входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Таврический»: «Проектная документация: Реставрация и приспособление для современного использования зала №14 (помещение №146 по плану ПИБ) Таврического дворца», разработанной ООО «ПГ «Ридер» в 2025г. (Шифр: 104-д).

Материалы фотофиксации

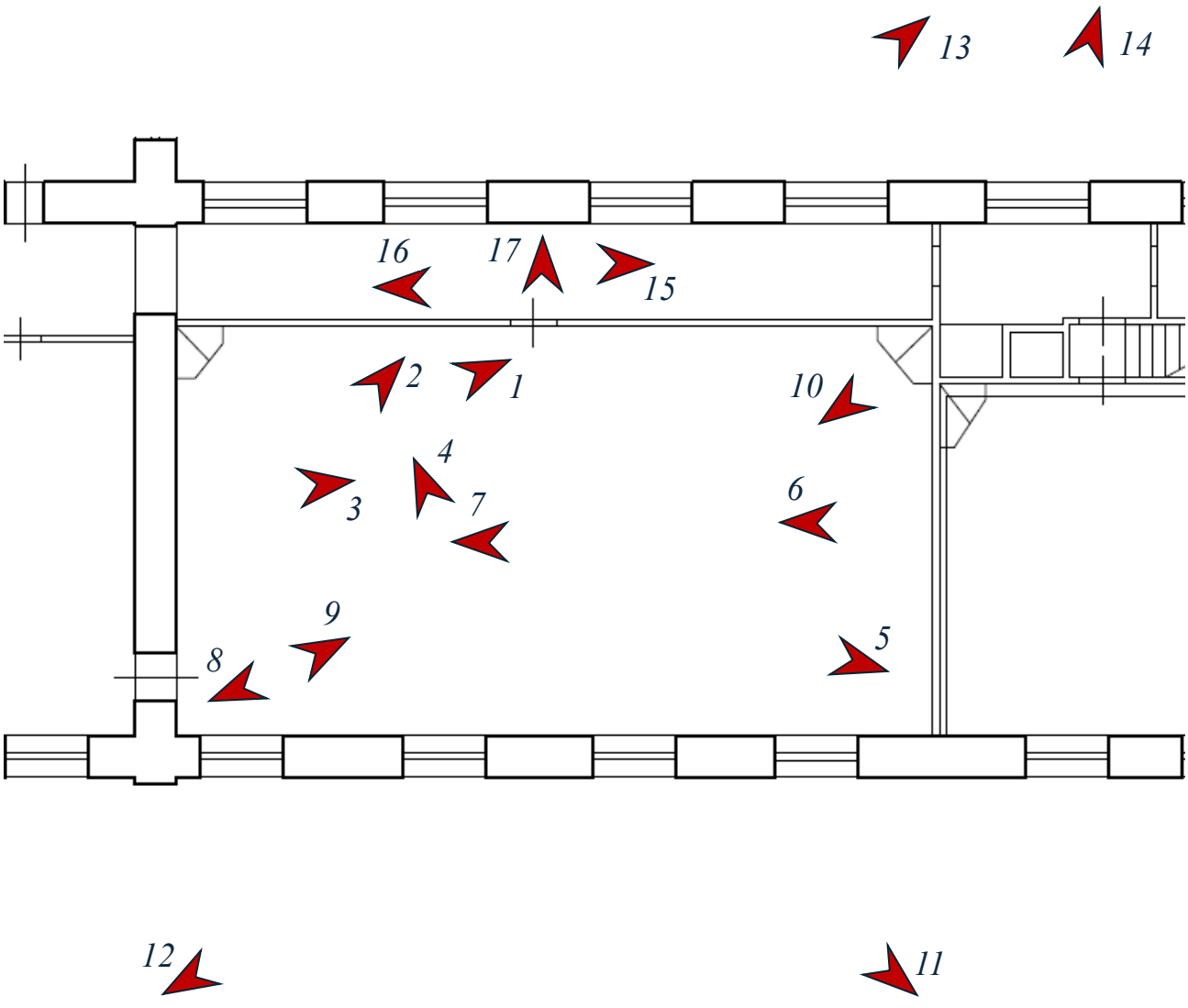
Фотофиксация объекта культурного наследия федерального значения:
"ДВОРЕЦ"

(в составе "Дворец Таврический"):

Адрес: г. Санкт-Петербург, Шпалерная улица, д. 47 лит. А

12 ноября 2025 г.

Схема фотофиксации



- напрвление съемки



Фотография 1. ОКН федерального значения: "Дворец" (в составе "Дворец Таврический"), зал №14 (помещение №146 по плану ПИБ), г. Санкт-Петербург, Шпалерная улица, д. 47 лит. А, дата съемки 12.11.2025. Вид с северо-востока на юго-запад.



Фотография 2. ОКН федерального значения: "Дворец" (в составе "Дворец Таврический"), зал №14 (помещение №146 по плану ПИБ), г. Санкт-Петербург, Шпалерная улица, д. 47 лит. А, дата съемки 12.11.2025. Вид с северо-востока на юго-запад.



Фотография 3. ОКН федерального значения: "Дворец" (в составе "Дворец Таврический"), зал №14 (помещение №146 по плану ПИБ), г. Санкт-Петербург, Шпалерная улица, д. 47 лит. А, дата съемки 12.11.2025. Вид с востока на запад.



Фотография 4. ОКН федерального значения: "Дворец" (в составе "Дворец Таврический"), зал №14 (помещение №146 по плану ПИБ), г. Санкт-Петербург, Шпалерная улица, д. 47 лит. А, дата съемки 12.11.2025. Вид с северо-запада на юго-восток.



Фотография 5. ОКН федерального значения: "Дворец" (в составе "Дворец Таврический"), зал №14 (помещение №146 по плану ПИБ), г. Санкт-Петербург, Шпалерная улица, д. 47 лит. А, дата съемки 12.11.2025. Вид с юго-востока на северо-запад.



Фотография 6. ОКН федерального значения: "Дворец" (в составе "Дворец Таврический"), зал №14 (помещение №146 по плану ПИБ), г. Санкт-Петербург, Шпалерная улица, д. 47 лит. А, дата съемки 12.11.2025. Вид с запада на восток.



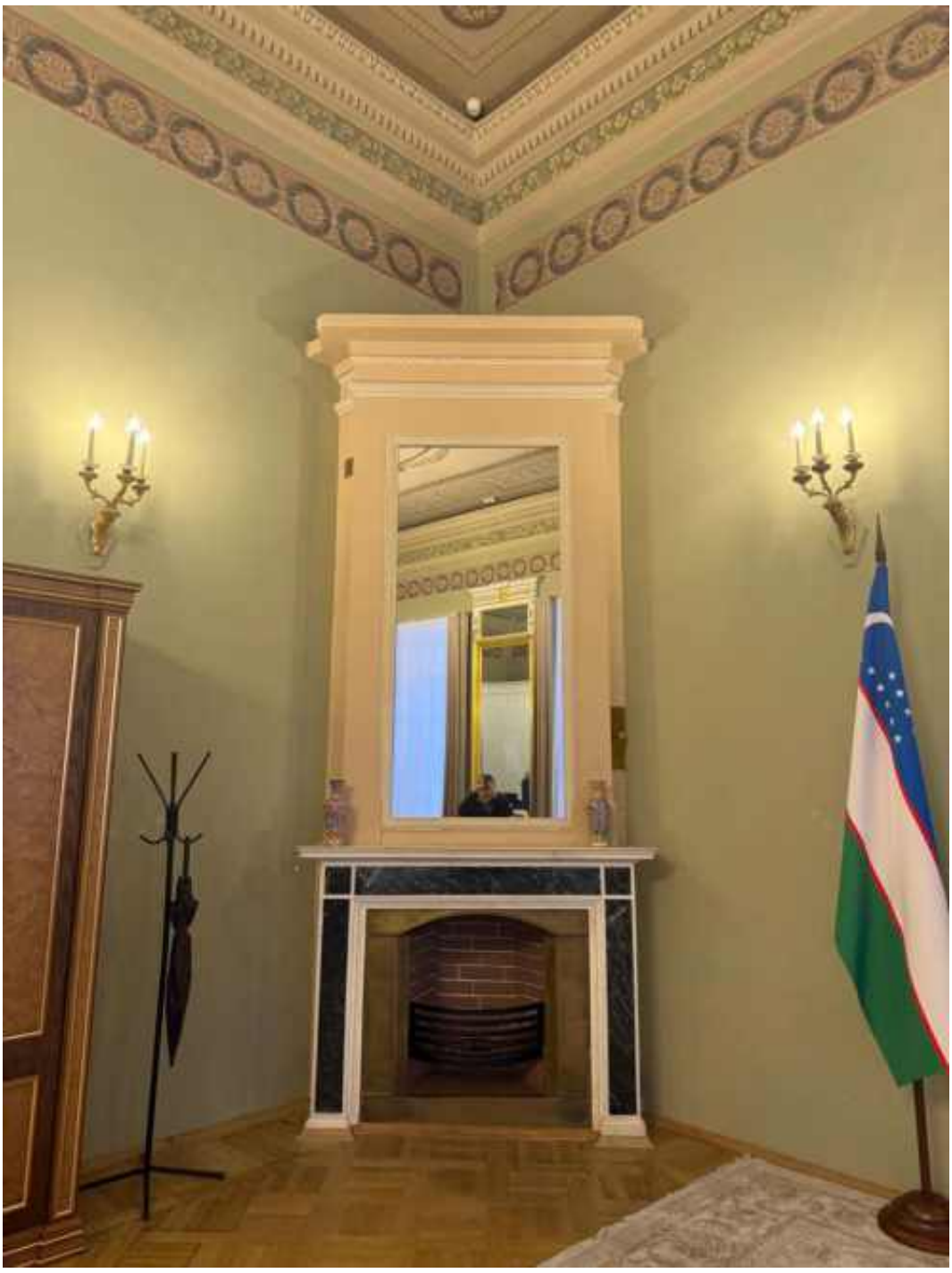
Фотография 7. ОКН федерального значения: "Дворец" (в составе "Дворец Таврический"), зал №14 (помещение №146 по плану ПИБ), г. Санкт-Петербург, Шпалерная улица, д. 47 лит. А, дата съемки 12.11.2025. Вид с запада на восток.



Фотография 8. ОКН федерального значения: "Дворец" (в составе "Дворец Таврический"), зал №14 (помещение №146 по плану ПИБ), г. Санкт-Петербург, Шпалерная улица, д. 47 лит. А, дата съемки 12.11.2025. Вид с юго-запада на северо-восток.



Фотография 9. ОКН федерального значения: "Дворец" (в составе "Дворец Таврический"), зал №14 (помещение №146 по плану ПИБ), г. Санкт-Петербург, Шпалерная улица, д. 47 лит. А, дата съемки 12.11.2025. Вид с северо-востока на юго-запад.



Фотография 10. ОКН федерального значения: "Дворец" (в составе "Дворец Таврический"), зал №14 (помещение №146 по плану ПИБ), г. Санкт-Петербург, Шпалерная улица, д. 47 лит. А, дата съемки 12.11.2025. Вид с юго-запада на северо-восток.



Фотография 11. ОКН федерального значения: "Дворец" (в составе "Дворец Таврический"), южный фасад, зал №14 (помещение №146 по плану ПИБ), г. Санкт-Петербург, Шпалерная улица, д. 47 лит. А, дата съемки 12.11.2025. Вид с юго-востока на северо-запад.



Фотография 12. ОКН федерального значения: "Дворец" (в составе "Дворец Таврический"), южный фасад, зал №14 (помещение №146 по плану ПИБ), г. Санкт-Петербург, Шпалерная улица, д. 47 лит. А, дата съемки 12.11.2025. Вид с юго-запада на северо-восток.



Фотография 13. ОКН федерального значения: "Дворец" (в составе "Дворец Таврический"), северный фасад, г. Санкт-Петербург, Шпалерная улица, д. 47 лит. А, дата съемки 12.11.2025. Вид с северо-востока на юго-запад.



Фотография 14. ОКН федерального значения: "Дворец" (в составе "Дворец Таврический"), северный фасад, г. Санкт-Петербург, Шпалерная улица, д. 47 лит. А, дата съемки 12.11.2025. Вид с северо-востока на юго-запад.



Фотография 15. ОКН федерального значения: "Дворец" (в составе "Дворец Таврический"), зал №14 (помещение №146 по плану ПИБ), г. Санкт-Петербург, Шпалерная улица, д. 47 лит. А, дата съемки 12.11.2025. Вид из коридора, с востока на запад



Фотография 16. ОКН федерального значения: "Дворец" (в составе "Дворец Таврический"), зал №14 (помещение №146 по плану ПИБ), г. Санкт-Петербург, Шпалерная улица, д. 47 лит. А, дата съемки 12.11.2025. Вид из коридора, с запада на восток



Фотография 17. ОКН федерального значения: "Дворец" (в составе "Дворец Таврический"), зал №14 (помещение №146 по плану ПИБ), г. Санкт-Петербург, Шпалерная улица, д. 47 лит. А, дата съемки 12.11.2025. Вид из коридора, с севера на юг.

Приложение №6

к Акту по результатам государственной историко-культурной экспертизы проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения, дом 47, «Дворец» (г. Санкт-Петербург, Шпалерная улица лит. А), входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Таврический»: «Проектная документация: Реставрация и приспособление для современного использования зала №14 (помещение №146 по плану ПИБ) Таврического дворца», разработанной ООО «ПГ «Ридер» в 2025г. (Шифр: 104-д).

Копия паспорта объекта культурного наследия.

Утверждено
приказом Министерства культуры
Российской Федерации
от 2 июля 2015 г. № 1906

Экземпляр № 1

781510319430016

Регистрационный номер объекта культурного наследия в едином государственном реестре объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации

ПАСПОРТ
ОБЪЕКТА КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ

Фотографическое изображение объекта культурного наследия, за исключением отдельных объектов археологического наследия, фотографическое изображение которых вносится на основании решения соответствующего органа охраны объектов культурного наследия



23.04.2015
Дата съемки (число,месяц,год)

1. Сведения о наименовании объекта культурного наследия

Дворец

2. Сведения о времени возникновения или дате создания объекта культурного наследия, датах основных изменений (перестроек) данного объекта и (или) датах связанных с ним исторических событий

1783-1789 гг., 1802-1804 гг., 1819 г., 1905-1906 гг.

3. Сведения о категории историко-культурного значения объекта культурного наследия

Федерального значения	Регионального значения	Местного (муниципального значения)
+		

4. Сведения о виде объекта культурного наследия

Памятник	Ансамбль	Достопримечательное место
+		

5. Номер и дата принятия органом государственной власти решения о включении объекта культурного наследия в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации

- Постановление Правительства Российской Федерации «О перечне объектов исторического и культурного наследия федерального (общероссийского) значения, находящихся в г. Санкт-Петербурге» № 527 от 10.07.2001 г.

6. Сведения о местонахождении объекта культурного наследия (адрес объекта или при его отсутствии описание местоположения объекта)

г. Санкт-Петербург, Шпалерная улица, дом 47, литера А

7. Сведения о границах территории объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации

- Распоряжение КГИОП "Об утверждении границ и режима использования территории объекта культурного наследия федерального значения "Дворец Таврический" № 7-р от 13.01.2017 г.

8. Описание предмета охраны объекта культурного наследия

Объемно-пространственное решение: габариты и конфигурация двухэтажного на подвалах здания центрального корпуса и двухэтажных на подвалах боковых корпусов; форма, высотные отметки, габариты и конфигурация скатных крыш; форма, высотные отметки, габариты и конфигурация сферического купола; форма, высотные отметки, габариты, конструкция, конфигурация светового фонаря: два прямоугольных в плане воротных проезда с плоским перекрытием. Конструктивная система: наружные и внутренние капитальные стены (кирпичные); междуэтажные перекрытия; своды перекрытий: сферический купол на световом барабане, перекрывающий объем «Купольного зала», помещение 1-Н(78); зеркальный свод, перекрывающий объем помещения 1-Н(104) «Думского зала»: зеркало свода служит основанием для светового фонаря, представляет собой металлическую решетку, остекленную матовым стеклом; сферический купол, перекрывающий объем помещения 1-Н(20), расположенного в северо-восточной части восточного флигеля; зеркальный свод, перекрывающий объем помещения 1-Н(104) «Думского зала»: зеркало свода служит основанием для светового фонаря, представляет собой металлическую решетку, остекленную матовым стеклом; коробовые своды в основании площадок лестниц; коробовые своды, в том числе с распалубками, арки и пилоны в основании площадок и маршей лестницы, расположенной в южной части восточного флигеля, ведущей из помещения 1-Н(44); исторические лестницы: лестничные клетки и вестибюли, их объемно - планировочное решение; лестницы центральной части здания: 1. 1. две симметрично расположенные лестницы, ведущие из помещений 1Н(3 и 131) в помещения цокольного этажа: дугообразная в плане восточная и двухмаршевая западная, ступени выполнены из лещадной плиты; ограждение выполнено в виде балюстрады; 2. лестница, расположенная в северо-восточной части центральной части здания, ведущая из помещения 1Н(67) в помещения второго этажа: средистенная, двухмаршевая, площадки на коробовых сводах, ступени из лещадной плиты; деревянный профилированный поручень; на полу площадок - метлахская плитка белого и серого цветов, выложенная в орнамент «соты»; 3. лестница, расположенная в северо-западной части центральной части здания, ведущая из помещения 1Н(131) в помещения второго этажа: двухмаршевая, ступени из лещадной плиты; ограждение выполнено в виде балюстрады; 4. лестница, расположенная в северо-западной части центральной части здания, ведущая из помещения 1Н(133): трехмаршевая, средистенная, ступени из лещадной плиты; на полу площадок - метлахская плитка; 5. две симметрично расположенные деревянные лестницы, ведущие из «Колонного зала» в «Думский зал»: конфигурация, габариты; ограждение выполнено в виде резной балюстрады под профилированным поручнем; 6. четыре деревянные лестницы, ведущие в «Думский зал» из помещений 1-Н(80) и 1-Н(118): расположены в юго-восточной и юго-западной частях центральной части здания: дубовые, в один марш, ограждение выполнено в виде резной балюстрады под профилированным поручнем; 7. две деревянные лестницы, расположенные в южной части центральной части здания, ведущие из помещений 1-Н(117) и 1-Н(183) в помещения второго этажа обходной галереи колонного зала: дубовые, четырехмаршевые, ограждение выполнено в виде резной балюстрады с прямоугольными в сечении тумбами, под деревянным профилированным поручнем; 8. две симметрично расположенные лестницы, расположенная в юго-восточной и западной частях центральной части здания, ведут из помещений 1-Н(78) и 1-Н(123) в помещения второго этажа: трехмаршевые, марши на косоурах и консолях, ступени выполнены из белого мрамора с серыми прожилками, с латунными кольцами ковродержателей; кованое ограждение выполнено из вертикальных, прямоугольных в сечении стоек, завершенных стилизованными цветочными бутонами и горизонтальных перехватов, в образованные сектора вписаны ветви с листьями и розетками; лестницы восточного крыла: 9. переход в семь ступеней из лещадной плиты, между уровнями помещения 1-Н(43), расположенного в южной части восточного флигеля; 10. лестница, расположенная в южной части восточного крыла, ведущая из помещения 1-Н(44) в помещения второго этажа: четырехмаршевая, площадки на сводах и арках, опирающихся на пилоны, ступени выполнены из лещадной плиты; 11. лестница, расположенная в южной части восточного флигеля, между уровнями помещения «Библиотеки» 1-Н(42): средистенная, распашная, ступени выполнены из лещадной плиты; 12. металлическая винтовая лестница, расположенная в южной части восточного крыла, между уровнями помещения «Библиотеки» 1-Н(42); 13. лестница, расположенная в северо-западной части восточного крыла, ведет из помещения 1-Н(16) в помещения второго этажа: средистенная, трехмаршевая, ступени из лещадной плиты, ограждение оконных проемов выполнено в виде резной балюстрады из балясин, декорированных поясами листьев аканта; 14. лестница, расположенная в северо-восточной части восточного крыла, ведет из помещения 1-Н(24) в помещения второго этажа:

двухмаршевая, марши на косоурах, ступени из лещадной плиты; 15. лестница, расположенная в северо-восточной части восточного крыла, ведет из помещения 1-Н(29) в помещения второго этажа: двухмаршевая, марши на косоурах, ступени из лещадной плиты; ограждение выполнено из круглых в сечении вертикальных стоек, завершенных шарами, с горизонтальными перехватами; деревянный профилированный поручень; 16. лестница, расположенная в северо-восточной части восточного крыла, ведет из помещения 1-Н(28) в помещения второго этажа: двухмаршевая, марши на косоурах, ступени из лещадной плиты; ограждение выполнено из круглых в сечении вертикальных стоек, под тонким металлическим поручнем; 17. лестница, расположенная в центральной части восточного флигеля, ведет из помещения 1-Н(40) в помещения подвального этажа: один марш*, ступени из лещадной плиты; *сохранились две ступени; лестницы западного флигеля: 18. лестница, расположенная в центральной части западного крыла, ведет из помещения 1-Н(164) в помещения второго этажа: марши на косоурах, ступени из лещадной плиты; металлическое ограждение выполнено из прямоугольных в сечении стоек, и колец, соединенных анкерами, под тонким металлическим поручнем; 19. лестница, расположенная в северо-западной части западного крыла, ведет из помещения 1-Н(185) в помещения второго этажа: двухмаршевая, средистенная, ступени из лещадной плиты, площадки на сводах; 20. лестница, расположенная в северо-восточной части западного крыла, ведет из помещения 1-Н(205) в помещения второго этажа: двухмаршевая, средистенная, ступени из лещадной плиты, площадки на крестовых сводах; покрытие площадок - метлахская плитка; 21. лестница, расположенная в южной части западного крыла, ведет из помещения 1-Н(158) в помещения второго этажа: трехмаршевая, средистенная, площадки - на сводах, ступени из лещадной плиты; световой фонарь: местоположение, конфигурация, конструкция, материалы, габариты. Объемно-планировочное решение: историческое объемно-планировочное решение в габаритах капитальных стен. Архитектурно-художественное решение фасадов: архитектурно-художественное решение в стиле классицизм; материал и характер отделки фасадов дворца - гладкая окрашенная штукатурка; материал и характер отделки цоколя - облицовка плитами известняка; северный лицевой фасад, центральной части здания и галерей, объединяющих центральную часть здания и флигели, акцентирован шестиколонным портиком тосканского ордера, несущим треугольный фронтон, завершен пологим куполом на высоком световом барабане; колонны и полуколонны тосканского ордера с известняковыми базами; пятиступенчатый стилобат в основании портика, выполнен из лещадной плиты; две цилиндрические колесоотбойные тумбы из красного гранита; три прямоугольных дверных проема, ведущие в парадный вестибюль (местоположение, габариты); три прямоугольных в плане крыльца в три ступени из лещадной плиты; заполнения дверных проемов: деревянные двустворчатые филенчатые, с прямоугольной фрамугой, верхние филенки и фрамуги - остеклены; прямоугольные оконные проемы первого, второго этажей и светового барабана, вписанные в неглубокие ниши (местоположение, габариты); оформление оконных проемов: профилированные подоконные полочки в уровне первого этажа; заполнения оконных проемов -материал (дерево), цвет (по результатам натурных и архивных исследований), исторический рисунок расстекловки; антаблемент: архивольт простого профиля, триглифно-метопный фриз, профилированный венчающий карниз с дентикулами; профилированные карнизы, завершающие фронтон, барабан, несущий купол и фасады одноэтажных галерей; лицевые фасады (обращенные к саду парадного двора) двухэтажных боковых флигелей оформлены идентично: материал и характер отделки фасадов - гладкая окрашенная штукатурка; материал и характер отделки цоколя - облицовка плитами известняка; по центральной оси каждого из фасадов - четырехколонный портик тосканского ордера, на невысоком стилобате в две ступени из известняка, с двумя дугообразных пандусами в гранитном обрамлении, ведущими на верхнюю площадку; по центральной оси каждого портика - дверной проем с полуциркульным завершением; заполнение дверного проема: деревянное двустворчатое филенчатое, с полуциркульной фрамугой, верхние филенки и фрамуги - остеклены; крыльцо в три ступени из лещадной плиты; местоположение, габариты конфигурация (прямоугольные и с полуциркульными перемычками) оконных проемов, в том числе вписанных в неглубокие ниши; заполнения оконных проемов -материал (дерево), цвет (по результатам натурных и архивных исследований), исторический рисунок расстекловки; оформление оконных проемов: подоконные полочки в уровне первого этажа; междуэтажный и венчающий профилированные карнизы; северный и восточный фасады восточного флигеля, северный и западный фасады западного флигеля решены аналогично лицевым фасадам (обращенным к саду парадного двора) боковых флигелей: материал и характер отделки фасадов, оконные проемы, их оформление и заполнения, карнизы; по центральным осям северного фасада западного флигеля и восточного фасада восточного флигеля - прямоугольные ниши, в поле которых вписаны проемы воротных проездов с прямыми перемычками и полуциркульные оконные проемы в архивольтах простого профиля; заполнения проемов

воротных проездов - деревянные двустворчатые, глухие, филенчатые: южный, западный и восточный фасады центральной части здания (обращенные к Таврическому саду): пилястры тосканского ордера на известняковых пьедесталах; венчающий антаблемент с триглифно-метопным фризом и профилированным карнизом; два симметрично расположенных прямоугольных дверных проема западного и восточного фасадов, ведущие к парадным мраморным лестницам (местоположение, габариты); четырехстворчатые деревянные филенчатые полусветлые дверные заполнения в профилированном наличнике с филенчатым фризом и профилированным карнизом; два крыльца в четыре ступени из лещадной плиты; два симметрично расположенных прямоугольных дверных проема западного и восточного фасадов, ведущие в колонный зал (местоположение, габариты); двустворчатые деревянные филенчатые полусветлые двери; два крыльца в четыре ступени из лещадной плиты; два перехода в три ступени из лещадной плиты; местоположение, конфигурация оконных проемов, в том числе вписанных в неглубокие ниши: (прямоугольные, с полуциркульными перемычками, люкарны колонного зала); подоконные профилированные полочки; заполнения оконных проемов -материал (дерево), цвет (по результатам натурных и архивных исследований), исторический рисунок расстекловки; фасады флигелей и галерей (обращенные к Таврическому саду): южные фасады флигелей акцентированы портиками ионического ордера, несущими треугольные фронтоны, оформленные профилированным карнизом с сухариками; двухступенчатый стилобат из красного гранита; два прямоугольных дверных проема (местоположение, габариты); заполнения дверных проемов - двустворчатые деревянные филенчатые полусветлые, с остекленными двухчастными фрамугами; крыльца в четыре ступени из красного гранита; два прямоугольных дверных проема (местоположение, габариты); заполнения дверных проемов: двустворчатые деревянные филенчатые полусветлые с остекленными двухчастными фрамугами; крыльцо в семь ступеней из красного гранита; (крыло восточного фасада западного флигеля утрачено); оконные проемы, в том числе вписанные в неглубокие ниши: местоположение, конфигурация (прямоугольные); подоконные профилированные полочки; заполнения оконных проемов -материал (дерево), цвет (по результатам натурных и архивных исследований), исторический рисунок расстекловки; оформление фасадов: пилястры тосканского ордера, полуколонны ионического ордера на высоких пьедесталах; ниши, объединяющие оконные проемы первого и второго этажей; междуэтажные карнизы; профилированный карниз с сухариками, завершающий фасады флигелей; профилированный карниз, завершающий фасады галерей, фасады внутренних дворов; ниши с полуциркульным завершением; оконные проемы - местоположение, габариты, конфигурация (прямоугольные и с полуциркульными перемычками); дверные проемы - местоположение, конфигурация, габариты. Декоративно-художественное оформление интерьеров, предметы декоративно- прикладного искусства: декоративно-художественное оформление интерьеров помещений первого этажа центральной части здания: прямоугольный в плане деревянный тамбур - помещение 1-Н(1), облицованный филенчатыми панелями: пять двустворчатых филенчатых полусветлых внутренних дверей тамбура; фурнитура; два металлических футляра для радиаторов, в профилированной раме, лицевая сторона сквозного трельяжного рисунка, с декором в виде четырехлепестковых литых розеток (две крупные, восемь - мелкие); время: н. XXв.; покрытие пола - квадратные плиты из белого и черного с белыми прожилками мрамора; декоративно-художественное оформление интерьера парадного вестибюля 1-Н(2): профилированная тяга по периметру потолка; штукатурная падуга; профилированный карниз с сухариками; три ниши с полуциркульным завершением, оформленные профилированными архивольтами, опирающимися на лепной каннелированный фриз с профилированным карнизом; шесть круглых ниш, заполоненных лепными рельефными композициями; металлическая "П-образная" в плане конструкция антресоли, ограждение, выполненное в виде решетки из секций вертикальных стоек, декорированных литыми композициями из лавровых венков и тирса, установленных между стойками в виде колонок ионического ордера; три дверных проема, декорированных лучковыми профилированными сандриками на волютообразных кронштейнах с листьями аканта; два деревянных двустворчатых, глухих филенчатых дверных заполнения, декорированные позолоченной порезкой из трилистников, с бронзовыми ручками; дверное заполнение – деревянное, четырехстворчатое, полусветлое, с бронзовыми ручками; цоколь из серого мрамора; покрытие пола - квадратные плитки из белого и темно-серого с белыми прожилками мрамора; люстра золоченой бронзы, на 64 светоточки: стержень - фигурный, орнаментированный, с перехватами, обрамленный листьями; к стержню в три яруса крепятся кронштейны и рожки в виде стилизованных стеблей: 1-й ярус из 8 кронштейнов на 6 рожков, 2-й и 3-й ярусы по 8 рожков; бобешки в виде цветочных розеток; от кронштейнов 1-го яруса к короне из крупных листьев протянуты 8 цепей из фигурных звеньев;нижняя часть выполнена в виде стилизованного букета, обрамленного венком; вт.п. - к. XIX в.; высота - 400см; диаметр - 300

см; декоративно-художественное оформление интерьера помещения 1-Н(3): четыре десюдепорта: лепные рельефные, прямоугольные, геометрического рисунка, декорированы круглыми розетками; профилированный карниз с дентикулами; профилированная тяга потолка; две подоконные доски серого мрамора; приборы оконные: шпингалеты притяжные, ручки бронзовые, овальные, механизм заключен в металлический короб; декоративно-художественное оформление интерьера «Купольного зала», помещения 1-Н(78): люстра на 180 светоточек, золоченой бронзы, 4-х ярусная, стержень фигурный, завершен чашей из листьев аканта, декорированной завитками, пальметтами и двуглавым орлом: в 1-м ярусе - 12 кронштейнов с гербами губерний, во 2-м ярусе - 12 кронштейнов, на 3-м ярусе - 6 групп подсвечников, на 4-м ярусе - 12 кронштейнов; к.XIX в.- н. XXв.; высота – 420 см; диаметр - 280 см; фонарь на шесть светоточек: золоченая бронза, цилиндрический плафон прозрачного стекла, на четырех цепях, скрепленных квадратной бронзовой деталью; фигурный стержень бирюзового стекла; нижняя часть завершена плафоном прозрачного стекла с бронзовым бутоном в основании; к.XVIII в.- н. XIXв.; высота – 120 см; диаметр - 70 см; роспись потолка: восьмигранные кессоны с вписанные в их поле розетками, в центре - круглая розетка (клеевая монохромная живопись в технике гризайль); лепной профилированный широкий карниз с акантом в основании купола; широкий живописный орнаментальный фриз над оконными проемами барабана купола: геральдические композиции с медальонами, грифонами и вазонами (клеевая монохромная живопись в технике гризайль); широкий лепной профилированный карниз с ионниками и дентикулами, на модульонах - в основании светового барабана; лепные рельефные овальные медальоны с изображением муз, обрамленные живописными орнаментами (клеевая монохромная живопись в технике гризайль), заключенные в трапециевидные лепные рамки; четыре широких лепных профилированных орнаментированных архивольта, оформляющих ниши и оконные проемы; балюстрады ограждения; лепной раскрепованный антаблемент, опоясывающий зал, с профилированным архитравом, гладким фризом, профилированным карнизом с ионниками и розетками, на модульонах; антаблемент покоится на колоннах ионического ордера; в простенках - семь живописных композиций (клеевая монохромная живопись в технике гризайль); лепная профилированная тяга под живописными композициями (с орнаментальным поясом "волна" в центральной части зала); круглые лепные розетки растительного рисунка; деревянные резные решетки радиаторов; четыре прямоугольные в плане печи, облицованные белым изразцом, декорированные рельефными композициями: в центральной части - «Геракл, убивающий гидру», композиция фланкирована ликторскими связками, в верхней части - маска Медузы в фигурной рамке, в нижней - овальный медальон с маскароном; рельефные орнаментальные пояса и венчающий карниз; центральную часть завершает скульптурная композиция - шлем и лавровый венок, боковые части печи - львиные головы; высота – 300см., глубина – 120см, глубина – 110см; нач. XX в.; декоративно-художественное оформление интерьера «Екатерининского зала», помещения 1-Н(77): оформление потолка: широкая живописная рамка из геральдических композиций, семь круглых розеток по центральной оси зала (клеевая монохромная живопись в технике гризайль); лепной антаблемент: профилированный архитрав, гладкий фриз, профилированный карниз на лепных модульонах с живописными поясами листьев аканта и ионников; ионическая двойная колоннада вдоль северной границы зала, ряд полуколонн ионического ордера вдоль южной стены зала; профилированная лепная тяга; круглые лепные рельефные розетки; семь люстр (4 на 156 и 3 на 150 светоточек) золоченой бронзы: трехъярусные, на трех обручах – в виде дубового венка, венка из плодов и лаврового венка, скреплены шестью цепями, декорированы скульптурными изображениями орлов; высота – 360 см; диаметр – 290 см; восемь люстр на 28 светоточек и три люстры на 24 светоточки, золоченой бронзы, в виде ажурной корзины полусферической формы из листьев лавра: корзина на 4 цепях, сходящихся к короне из листьев с волютообразными завитками и пальметт: от чеканного обода с мелким рельефным рисунком в виде листьев лавра отходят 4 кронштейна на 5 рожков каждый и 4 кронштейна на 2 рожка; бобешки круглые с мелким чеканным лиственным узором; низ корзины с приставной частью «бутон»; время: н. XX в.; диаметр - 112 см; четыре канделябра на 14 светоточек: золоченая бронза, фигурный стержень в виде стилизованного вазона к которому ярусами крепятся рожки; установлен на волютообразном кронштейне, декорированным листом аканта; высота канделябра 90см.; ширина – 50 см.; высота кронштейна – 30 см; ширина – 20 см; глубина – 50 см; деревянные резные решетки радиаторов; деревянные дверные заполнения: четыре двустворчатые, филенчатые полусветлые с бронзовыми ручками, два из них - с филенками бемского стекла с рисунком; восемь двустворчатых филенчатых глухих с бронзовыми ручками; два двустворчатых, с остекленными филенками (ведущие в сад); четырнадцать подоконных досок серого мрамора; приборы оконные: шпингалеты длинные, притяжные, с латунными ручками двух типов: овальными с орнаментированной поверхностью и гладкими прямоугольными; декоративно-художественное

оформление интерьера «Думского зала», помещения 1-Н(104): перекрытие зала в виде зеркального свода, зеркало которого образовано световым фонарем с металлической решетчатой конструкцией и заполнением матового стекла; росписи на падугах центральной части зала - монохромные композиции: медальоны в обрамлении лавровых венков, фланкированные орлами (клеевая живопись в технике гризайль); росписи потолок южной части зала в форме полуротонды - монохромные орнаментальные композициями; антаблемент: карниз на лепных модульонах, гладкий фриз, лепные пояса, имитированные живописными приемами; колонны и полуколонны ионического ордера, расположенные по периметру зала; галерея-балкон в уровне второго света, на лепных кронштейнах с листьями аканта; ограждение в виде балюстрады под широким поручнем; оформление стен - профилированные рамки с лепными розетками; оборудование зала: амфитеатр: восемьдесят семь кресел дубовых со столиками-пюпитрами (укреплены на ступенчатых возвышающихся основаниях, разделены проходами на 5 секторов); столик из двух стоек с овальными вырезами, на которые опирается наклонная крышка с выдвижной доской, ниже расположена полочка; балюстрада, с прямоугольными стойками и волютообразными консолями с резной лавровой гирляндой, разграничивающая амфитеатр и президиум: начало 1900-х гг., Санкт-Петербург, фабрика Мельцера; трибуна для докладчика и места для председателя и его заместителей: ограждены закрытым филенчатым барьером, стойки барьера украшены резьбой; с тыльной стороны - наклонные столики с полочками, а также - боковые барьеры; начало 1900-х гг., высота - 200см., ширина - 300 см., глубина – 150см. начало 1900-х гг., высота - 150см., ширина - 500 см., глубина – 150см. места для членов президиума на двухступенчатом основании вдоль полукруглой стены между полуколоннами: шесть мягких диванов ограждены балюстрадой с тремя светильниками в виде дубовых вазонов; начало 1900-х гг.; две боковые ложи президиума - по 24 кресла и две боковые ложи для представителей по 18 кресел со столиками-пюпитрами; восемьдесят четыре дубовых кресла с прямоугольными мягкими сидениями, локотниками с мягкими подушечками на устоях с виде балясин, с точеными каннелированными передними ножками; начало 1900-х гг., высота - 106см., ширина - 65 см., глубина – 51см. шесть дубовых диванов на шесть и семь мест: с мягким сидением, с высокой прямоугольной спинкой, локотники с волютообразными завитками, слегка уклоненные устои; начало 1900-х гг., высота - 125см, длина - 400 см, и 500см, глубина - 60см; два светильника: дубовые, в виде вазонов на высокой ножке; начало 1900-х гг., высота - 125см; двенадцать бра золоченой бронзы с хрустальным убором, на пять свечей, пристенная часть имеет ажурный прорезной орнамент; на стенной части закреплен обруч с чеканным орнаментом из лавровых листьев и с пятью подсвечниками; начало 1900-х гг., высота - 46см, диаметр – 46см; пятнадцать люстр золоченой бронзы, на 28 светоточек каждая, в форме корзины, расположены на балконе Думского зала; десять деревянных двустворчатых филенчатых глухих дверных заполнений, с позолоченной порезкой и латунными ручками; декоративно-художественное оформление интерьера помещений южной, дугообразной в плане части здания 1-Н(107-116): дверные заполнения - деревянные двустворчатые, филенчатые, полусветлые с латунными ручками; декоративно-художественное оформление интерьеров помещений южной, полукруглой в плане части здания 1-Н(80, 118): широкий профилированный карниз с орнаментальными поясами; плафон потолка разделен профилированными рамками с орнаментальными поясами; декоративно-художественное оформление интерьеров вестибюлей парадных лестниц, помещения 1-Н(78) и 1-Н (183), оформлены идентично: два прямоугольных в плане деревянных полусветлых филенчатых тамбура, с широким филенчатым фризом и профилированным карнизом; деревянные пристанные ручки, тонированные под черное дерево, приставные части и фигурная планка из латуни; поле подшивки площадок первого этажа декорировано профилированными балками на лепных кронштейнах, образующие кессоны с профилированными рамками; площадки второго этажа завершены профилированным карнизом значительного выноса на кронштейнах; потолки с высокой штукатурной падугой оформлены профилированными тягами; декоративно-художественное оформление интерьера помещения 1-Н(81): профилированный карниз, профилированная тяга; декоративно-художественное оформление интерьера помещения 1-Н(88): профилированный карниз с поясом меандра, профилированная тяга; декоративно-художественное оформление интерьера помещений представительства Украины, помещений 1-Н(119-120): оформлены идентично: профилированный лепной карниз с меандром, круглая лепная розетка растительного рисунка и профилированная тяга по периметру потолка; декоративно-художественное оформление интерьера помещений 1-Н(73-74): профилированная тяга по периметру потолков; декоративно-художественное оформление интерьера помещений первого этажа восточного крыла здания: помещение «Бежевой гостиной» 1-Н(4): 4 прямых профилированных сандрика на лепных кронштейнах; 4 прямоугольных лепных рельефных десюдепорта с геральдическими композициями: маски Горгоны, фланкированные сфинксами; четыре деревянные глухие двустворчатые дверные

заполнения с бронзовыми ручками; три подоконные доски серого мрамора; приборы оконные: шпингалеты притяжные, ручки бронзовые, овальные, механизм заключен в металлический короб; камин: средистенный, двухъярусный, с зеркалом во втором ярусе: облицован гладкими прямоугольными лопатками белого мрамора с накладками полихромного мрамора; полочка белого мрамора с профилированной кромкой; зеркало в резной деревянной раме с позолоченными элементами, позолоченным профилированным раскрепованным карнизом, декорированным лиственной порезкой; к. XVIII - н. XIX в.; высота - 300 см; ширина - 162 см; печь угловая, двухъярусная, сложная в плане, облицованная белым гладким ирельефным изразцом: в центре первого яруса – медальон с изображением сидящей женщины с лирой и стоящим рядом ребенком; по сторонам медальона - каннелированные полуколонки с капителями ионического ордера; над ним – рельефный орнаментальный фриз; широкая профилированная раскрепованная полочка разделяет ярусы: в центральной части верхнего яруса - рельефное орнаментальное панно растительного рисунка, фланкированное лопатками с рельефными гирляндами; орнаментальный фриз и профилированный раскрепованный карниз; навершие цилиндрической формы, декорированное рельефными провисающими гирляндами и скульптурными вазонами; топка расположена с боковой стороны; к. XVIII - н. XIXв.; высота - 307см; ширина - 200 см; люстра, аналогичная описанной в Думском зале: три подоконные доски серого мрамора; приборы оконные: шпингалеты длинные, притяжные, ручки бронзовые, овальные с рельефной орнаментированной поверхностью; декоративно-художественное оформление интерьера помещения 1-Н(5) представительства Армении: оформление стен живописными орнаментированными рамками; антаблемент: лепной профилированный архивольт, живописный фриз (триглифы и метопы с розетками), профилированный карниз значительного выноса; лепная розетка растительного рисунка; роспись потолка: орнаментальные рамки, цветочные и лиственные гирлянды, ленты и розетки; печь средистенная, двухъярусная, белого изразца; в 1-м ярусе прямоугольное панно, по сторонам - лопатки с рельефным изображением торшеров с лавровыми венками; над лопатками - фриз из венков и тирса; над фризом - полочка; во 2-ом ярусе – прямоугольная ниша, обрамленная рельефной рамкой, фланкирована стилизованными пилястрами с розетками на капителях; выше расположена ниша с полуциркульным завершением в профилированном архивольте; в поле ниши - рельефное и изображение орла в венке из веток лавра и дуба; печь завершена профилированным карнизом, декорированным рельефными орнаментальными поясами и гладким аттиком; начало XX в.; высота – 240-350 см.; ширина – 125 см; глубина – 70 см; зеркало в резной деревянной раме с полуциркульным завершением, декорировано лепным золоченым орнаментом из пальметт и аканта; в тимпане рамы - маскарон Меркурия, кадуцей и меч; I- я половина XIX века; три подоконные доски серого мрамора; приборы оконные: шпингалеты длинные, притяжные, ручки бронзовые, овальные с рельефной орнаментированной поверхностью; декоративно-художественное оформление интерьера помещения представительства Республики Беларусь1-Н(6): стены завершены лепным антаблементом с профилированным архивольтом и профилированным карнизом с модульонами; потолок с высокой штукатурной падугой декорирован профилированными лепными рамками и овальной лепной розеткой растительного рисунка; три подоконные доски серого мрамора; приборы оконные: шпингалеты длинные, притяжные, ручки бронзовые, овальные с рельефной орнаментированной поверхностью; три лепных профилированных сандрика на волютообразных кронштейнах с акантами; декоративно-художественное оформление интерьера помещения 1-Н(7): полихромные росписи, выполненные в технике темперной живописи по штукатурке: сюжетно-орнаментальные композиции, включающие гротескно - орнаментальные мотивы и композиции на сюжеты античной мифологии; паркет набранный деревом ценных пород в два цвета: геометрический рисунок - ромбы, расположенные рядами; две угловые печи, белого изразца, аналогичные печи, расположенной в помещении «Бежевой гостиной» 1-Н(4); три прямых профилированных сандрика на лепных волютообразных кронштейнах; живописные наддверные фризы с изображением пальметт, выполненные в технике гризайль; прямоугольные лепные десюдепорты с лепными барельефными многофигурными композициями; антаблемент с живописным фризом с изображением геральдических композиций и лепным профилированным карнизом с сухариками, поясами ионików и аканта; три подоконные доски серого мрамора; приборы оконные: шпингалеты длинные, притяжные, ручки бронзовые, овальные с рельефной орнаментированной поверхностью; два зеркала, установленные в простенках: в деревянных резных рамах, декорированных поясами аканта и витой лентой, некоторые элементы - позолочены; в верхней части - прямоугольные панно с рельефными маскаронами Медузы Горгоны, обрамленными стилизованными растительными элементами; в завершении - карнизы с золоченой порезкой лиственного рисунка; начало XIX в.; высота – 400 см; ширина – 135 см; декоративно-художественное оформление интерьера помещения 1-Н(8): стены и потолок с

высокой падугой оформлены полихромными росписями выполненные в технике темперной живописи по холсту(?): сюжетно-орнаментальные композиции, включающие гротескно - орнаментальные мотивы и композиции на сюжеты античной мифологии; покрытие пола: паркет, набранный деревом ценных пород в четыре цвета; геометрический рисунок - восьмилучевые розетки, вписанные в квадраты; две подоконные доски серого мрамора; приборы оконные: шпингалеты длинные, притяжные, ручки бронзовые, овальные с рельефной орнаментированной поверхностью; камин средистенный белого мрамора, по сторонам топочного проема - лопатки в профилированных рамах с порезкой; лопатки декорированы овальными медальонами - с изображением юноши и девушки, витыми лентами и гирляндами; фриз декорирован переплетающейся лавровой гирляндой, образующей три резерва - в центральном помещено изображение спящей женщины, в крайних - профильные изображения детей; полочка с порезкой из листьев и аркатурной полоской; перед камином - мраморная доска; п.п. XIX в.; высота – 148см.; ширина – 191 см; глубина – 21 см; зеркало надкаминное в деревянной резной золоченой раме, декорированной поясами аканта и витой лентой; в верхней части - прямоугольное панно в рельефной рамке: в завершении - карниз с золоченой порезкой лиственного рисунка; н. XIX в.; высота – 400 см; ширина – 166 см; зеркало стенное в простенке, напротив камина; оформление аналогично надкаминному зеркалу; начало XIXв.; высота – 400см; ширина – 171 см; два дверных заполнения - деревянных, двустворчатых филенчатых, глухих, филенки с ромбовидными и прямоугольными накладками и с порезкой лиственного рисунка по периметру; дверные приборы - ручки поворотные, бронзовые с овальным орнаментированным завершением; полуциркульные сандрики в профилированных архивольтах с волютообразными замковыми камнями в виде листа аканта; в тимпанах сандриков - лепные барельефные многофигурные композиции на античные сюжеты; антаблемент с живописным фризом и лепным карнизом с поясами лепного орнамента и орнаментированными сухариками; декоративно-художественное оформление интерьера помещений представительства Казахстана 1-Н(9,10): стены и потолок с высокой падугой оформлены полихромными росписями, выполненными в технике темперной живописи по штукатурке(?): сюжетно-орнаментальные композиции, включающие гротескно - орнаментальные мотивы и композиции на сюжеты античной мифологии; антаблемент с гладким фризом, лепным карнизом с поясами лепного орнамента на модульонах; две подоконные доски серого мрамора; приборы оконные: шпингалеты длинные, притяжные, ручки бронзовые, овальные с рельефной орнаментированной поверхностью; два стенных зеркала, оформленных резными деревянными золочеными рамами; н. XIX в.; высота – 400 см; ширина – 163 см, гл. – 10 см; четыре прямоугольных десюдепорта, (два над зеркалами и два над дверными проемами), декорированных рельефными лепными композициями с перекрещивающимися рогами изобилия, наполненными цветами вазонами; две угловые печи белого фигурного изразца, двухъярусные, трехгранной формы, с высоким трехступенчатым аттиком с рельефным декором; в нижней части печи декорированы рельефными медальонами с фигурными композициями на сюжеты из античной мифологии; верхний ярус от нижнего отделен раскрепованной полочкой, в центральной части декорирован рельефной орнаментальной композицией растительного рисунка, в боковых частях - фруктовыми гирляндами с лентами; медные душники одной из печей; н. XIX в.; два двухстворчатых филенчатых дверных заполнения, декорированные порезкой лиственного рисунка; приборы - петли латунные, 12 шт., ручки поворотные, в виде выпуклого орнаментированного овала, бронзовые, с фигурными ключевинами; два профилированных прямых сандрика под которыми расположены прямоугольные панно искусственного мрамора; помещение 1-Н(10): нижняя часть стен отделена профилированной лепной тягой, с альфрейной разделкой под мрамор; оформление стен «зеркалами» в живописном орнаментальном обрамлении в технике темперной живописи по холсту(?); антаблемент с фризом, расписанным под искусственный мрамор, лепной карниз с поясами лепного орнамента и сухариками; потолок с высокой падугой оформлен широкой фигурной полихромной живописной рамой, росписи выполнены в технике темперной живописи по холсту(?): орнаментальные композиции, четыре круглые медальона в поле которых вписаны пейзажные композиции; в центре потолка - круглая лепная розетка из листьев аканта; зеркало настенное, прямоугольное, в высоту стены; рама резного золоченого дерева, профилированная, с поясами ионików, аканта и бусами, завершена профилированным карнизом с поясом аканта, плинт декорирован аркатурным поясом: к. XVIII в.-н. XIX в.; высота – 500 см; ширина – 189 см; два прямоугольных десюдепорта, декорированных рельефными лепными медальонами с фигурными композициями в растительном обрамлении; два профилированных прямых сандрика под которыми расположены прямоугольные панно с живописными полихромными цветочными гирляндами; камин средистенный, белого мрамора: по сторонам прямоугольного топочного проема, в профилированном обрамлении - лопатки с высеченными в мраморе изображениями ваз с фруктами, цветами и ветвями; на фризе - вставки

из цветного мрамора, между ними - орнамент из завитков аканта; дверца топки орнаментирована, с двумя приставными ручками, дверца душника - латунная; перед камином - доска светло-серого мрамора: н. XIX в.; высота – 120 см; ширина - 182 см, гл. – 23см; зеркало надкаминное в резной раме, с золочеными накладными резными деталями: розетки, чешуйчатый орнамент, профили с порезками; гладкий фриз, карниз с поясом аканта; н. XIXв.; высота - 235см.; ширина - 158 см.; три подоконные доски серого мрамора; приборы оконные: шпингалеты длинные, притяжные, ручки бронзовые, овальные с рельефной орнаментированной поверхностью; декоративно-художественное оформление интерьера помещения 1-Н(11): профилированный карниз, завершающий стены; профилированные лепные тяги по периметру потолка; круглая лепная розетка; декоративно-художественное оформление интерьера помещения 1-Н(12): стены оформлены «зеркалами» в живописном орнаментальном обрамлении, завершены профилированным карнизом; оформление потолка: в живописную рамку, повторяющую очертания помещения вписана круглая рамка, в образованные треугольные поля помещены орнаментальные композиции растительного рисунка, выполненные в технике гризайль: в центре композиции - круглая живописная розетка; декоративно-художественное оформление интерьера помещений вестибюля восточного флигеля 1-Н(13) и тамбура 1-Н(14): покрытие пола квадратными плитами белого и черного мрамора, стены завершены профилированным карнизом; прямоугольный в плане деревянный тамбур, с пилястрами тосканского ордера, несущими антаблемент с профилированным карнизом; три двустворчатые филенчатые полусветлые двери с латунными ручками; две подоконные доски серого мрамора: декоративно-художественное оформление интерьера помещения «б. Церковный зал» 1-Н(18): зал двусветный: колонны, полуколонны и пилястры ионического ордера, расположенные по периметру зала несут антаблемент, завершающий уровень первого света, состоящий из архивольта, гладкого фриза и карниза с сухариками; стены в уровне второго света завершены профилированным карнизом; на восточной стене - ниша, заполненная в западной части зала устроен антресольный этаж с ограждением в виде балюстрады; зеркало потолка обрамлено профилированной тягой, декорировано лепными рельефными композициями растительного рисунка; оформление дверного портала: профилированный наличник, треугольный профилированный сандрик, на волютообразных кронштейнах, декорированный поясами ионików; пять подоконных досок серого мрамора; приборы оконные: шпингалеты длинные, притяжные, ручки бронзовые, овальные с рельефной орнаментированной поверхностью; декоративно-художественное оформление интерьера помещения «б. Церковь» 1-Н(20): колонны искусственного мрамора, ионического ордера, несут лепной антаблемент с профилированным архивольтом, декорированным поясом ионików, гладким фризом и профилированным карнизом с сухариками и поясом аканта; росписи купола в технике гризайль: прямоугольные кессоны с вписанными в их поле розетками; камин средистенный прямоугольных очертаний, светло-серого мрамора; топка чугунная с клеймом фабрики Сан-Галли; к. XIX в. - н. XX в.; зеркало надкаминное (съемное), в прямоугольной деревянной раме, с накладными резными орнаментальными композициями, позолоченное; по периметру внутренней стороны рамы - порезка; к. XIX в. высота – 263 см; ширина – 96 см; три подоконные доски серого мрамора: приборы оконные: шпингалеты длинные, притяжные, ручки бронзовые, овальные с рельефной орнаментированной поверхностью; декоративно-художественное оформление интерьера помещения 1-Н(21): антаблемент: лепной профилированный карниз, декорированный бусами, гладкий фриз и профилированный карниз значительного выноса, декорированный поясом ионików, на модульонах; потолок декорирован лепной профилированной рамкой и круглой розеткой из листьев аканта; два прямых профилированных сандрика с лепными рельефными поясами на волютообразных кронштейнах; декоративно-художественное оформление интерьера помещения 1-Н(32): профилированный карниз, завершающий стены; декоративно-художественное оформление интерьера помещения «Библиотеки» 1-Н(42): колоннада ионического ордера, несущая антаблемент с гладким фризом и карнизом с мутулами; в интерколумниях - балюстрада, ограждающая антресоль, устроенную по периметру зала; в нижней части балюстрады - лепной рельефный декор: «бегущая волна» и лиственная порезка; шкаф книжный из шести сочлененных секций: двухъярусный, красного дерева и темного полированного ореха; между ярусами - полочка с профилированной кромкой: нижний ярус - глухой, филенчатый; второй ярус – с открытыми вкладными полками; в уровне нижнего яруса секции разграничены каннелированными лопатками, в уровне верхнего -стилизованными филенчатыми пилястрами; плинт и карниз - профилированные, раскрепованные; н. XX в.; высота – 400 см.; длина – 910 см; глубина – 72см; два книжных шкафа - из двух секций каждый, аналогичны шкафу описанному выше; н. XX в.; высота – 400см.; длина – 316 см; глубина – 72 см; декоративно-художественное оформление интерьера помещения 1-Н(47): стены и потолок декорированы полихромными живописными орнаментальными рамками с растительными гирляндами и

розетками; стены завершены лепным профилированным карнизом; в центре потолка - лепная круглая розетка; доска подоконная серого мрамора; приборы оконные; декоративно-художественное оформление интерьера помещения 1-Н(49): стены и потолок с высокой падугой декорированы полихромными живописными орнаментальными рамками с розетками; стены завершены лепным профилированным карнизом; в центре потолка - лепная круглая розетка; два прямоугольных десюдепорта с лепными рельефными композициями с маскаронами в растительном обрамлении; две печи-камина угловые, двухъярусные; в нижнем ярусе - прямоугольное топочное отверстие с медной дверцей; в верхнем ярусе - прямоугольная ниша, профилированный карниз; н. XIX в. высота - 130 см; ширина - 145 см; две доски подоконные серого мрамора; приборы оконные; декоративно-художественное оформление интерьера помещения 1-Н(50): стены и потолок декорированы полихромными живописными рамками с цветочным орнаментом; стены завершены лепным профилированным карнизом; в центре потолка - лепная круглая розетка; два прямоугольных десюдепорта с лепными рельефными композициями с маскаронами в растительном обрамлении; двери, выходящие в сад: деревянные, двустворчатые, полусветлые; дверные приборы – ручки бронзовые, выполненные в виде кистей рук, сжимающих круглые в сечении стержни; декоративно-художественное оформление интерьера помещения 1-Н(51): нижняя часть стен ограничена профилированной тягой; центральная часть стен оформлена живописными полихромными орнаментальными рамками; стены завершены антаблементом с орнаментальным живописным фризом с розетками, профилированным карнизом с пальметтами и поясом листьев аканта; живописный плафон потолка: полихромные росписи выполненные в технике темперной живописи по штукатурке(?): сюжетно-орнаментальные композиции, включающие гротескно - орнаментальные мотивы и композиции на сюжеты античной мифологии; лепная розетка растительного рисунка; покрытие пола - паркет наборного дерева; прямоугольный десюдепорт с рельефной композицией растительного рисунка; две печи угловые, двухъярусные; нижний ярус - из светло-серого мрамора, топочный проем в профилированном обрамлении, дверцы - медные; по сторонам топки - лопатки, над топкой - гладкий фриз, карниз и полочка; во втором ярусе - прямоугольные ниши, в которые помещены зеркала; ниши фланкированы лопатками с лепными гирляндами из дубовых листьев; профилированный карниз с поясами ионików и листьев аканта: н. XIX в., высота - 130 см, ширина – 145 см, глубина - 30 см; зеркала надкаминные, прямоугольные в гладкой деревянной профилированной раме; высота -186 см, ширина - 87 см; две доски подоконные серого мрамора; приборы оконные: шпингалеты латунные, притяжные; декоративно-художественное оформление интерьера помещения 1-Н(52): двухчастное помещение, разделено балкой, опирающейся на две колонны ионического ордера искусственного мрамора василькового цвета; колоннам отвечают пилястры: нижняя часть стен облицована искусственным мрамором светло-серого цвета, ограничена профилированной тягой; центральная часть стен - оформлена живописными орнаментальными рамками, выполненными в технике гризайль; между ними - прямоугольные вертикальные рамки, заполненные полихромными композициями; вазоны, цветочные гирлянды с птицами; в верхней части стен - широкий живописный фриз с геральдическими композициями в технике гризайль; стены завершены антаблементом с , орнаментальным живописным фризом, профилированным карнизом с поясом ионików на модульонах; живописный плафон потолка: полихромные росписи выполненные в технике темперной живописи по штукатурке(?): сюжетно-орнаментальные композиции, включающие гротескно - орнаментальные мотивы и композиции на сюжеты античной мифологии; лепная розетка растительного рисунка; камин средистенный двухъярусный; нижний ярус из белого мрамора с инкрустацией из цветного искусственного мрамора: цветочный орнамент фриза, орнаментальные гирлянды с цветами, вазонами и человеческими фигурками и розетки, вписанные в ромбы на пилястрах, фланкирующих топку, тонкие пояса растительного орнамента на боковых сторонах: верхний ярус декорирован рельефными гирляндами из дубовых листьев, завершен лепным карнизом с поясами ионików и лиственной порезки; в центральной части - зеркало; I-я четверть XIX в., высота -115 см, щирина – 130 см; зеркало надкаминное из одного куска стекла с фацетом, рама деревянная, профилированная; высота -160 см, ширина – 196 см; два прямоугольных лепных десюдепорта, декорированные рельефными композиями - танцующие девушки; покрытие пола - наборный паркет ценных пород дерева; декоративно-художественное оформление интерьера помещения 1-Н(53): стены декорированы лепными профилированными рамками, завершены лепным профилированным карнизом; потолок декорирован профилированной лепной рамкой, в центре - лепная розетка, растительного рисунка; декоративно-художественное оформление интерьера помещения 1-Н(54): стены декорированы лепными профилированными рамками, завершены лепным карнизом с сухариками; потолок декорирован профилированной лепной рамкой, в центре - лепная розетка, растительного рисунка; прямые профилированные сандрики, фигурные профилированные лепные рамки над

дверными проемами; декоративно-художественное оформление интерьера помещения 1-Н(55): стены завершены антаблементом: профилированный архитрав, гладкий фриз и профилированный карниз; потолок с падугой оформлен профилированной лепной рамкой и круглой розеткой; три прямоугольных десюдепорта с лепными рельефными композициями с маскаронами в растительном обрамлении; печь угловая, белого изразца, двухъярусная; в центре верхнего яруса рельефное изображение женщины с корзиной цветов и фруктов; в нижнем ярусе - прямоугольное панно с гирляндой из дубовых листьев и медная дверца топки; между ярусами - полочка; профилированный карниз с мутулами и высокий аттик; н. XIX в. доска подоконная серого мрамора; приборы оконные: шпингалеты длинные, латунные; декоративно-художественное оформление интерьера помещений коридоров первого этажа 1-Н(34, 35, 36, 37, 38, 43, 56, 58, 60, 63,65): профилированные карнизы, (в части помещений - подвесные потолки); арочные проемы; пилоны; три подоконные доски серого мрамора; приборы оконные (пятнадцать): шпингалеты длинные, притяжные, ручки бронзовые, овальные с рельефной орнаментированной поверхностью; тамбур - помещение 1-Н(61), расположен в помещении коридора 1-Н (60): прямоугольный в плане со скругленными углами деревянный тамбур, завершен профилированным карнизом; внутренние двери тамбура - двустворчатые, полусветлые с глухими филенками в нижней части; декоративно-художественное оформление интерьера помещения «Полуротонды» 1-Н(64): стены, полуколонны и пилястры помещения со скругленной внешней стеной облицованы искусственным мрамором серо-голубого цвета; нижняя часть стен и пьедесталы колонн и пилястр - искусственным мрамором зеленых тонов; стены завершает гладкий фриз искусственного мрамора и лепной карниз с модульонами, розетками и поясом ионików; потолок декорирован ажурной живописной орнаментальной рамкой и розеткой цветочного рисунка; подоконные доски серого мрамора; приборы оконные - шпингалеты латунные; декоративно-художественное оформление интерьера помещений 1-Н(66): в завершении стен - лепной профилированный карниз; оформление потолка профилированной рамкой и круглой лепной розеткой; зеркало встроенное, прямоугольное, в деревянной резной золоченой деревянной раме во всю высоту стены, декорированнлй порезками, розетками, завершенной широким фризом с растительным орнаментом и карнизом с золоченой порезкой из листьев; 1-я п. XIX в.; высота - 412 см, ширина - 260 см; зеркало в простенке окон - прямоугольное, в разной золоченой профилированной раме, декорированной порезками; 1-я п. XIX в.; высота - 300 см, ширина - 148 см; печь-камин угловой, двухъярусный, оштукатурен, окрашен; ярусы разделены поясом из белого мрамора с порезкой по кромке; нижний ярус облицован белым полированным мрамором, по фризу - полоса синего искусственного мрамора; центральная часть обрамлена профилированной рамкой с фигурной порезкой; по сторонам топочного проема - каннелированные колонки тосканского ордера; верхний ярус с прямоугольным зеркалом, обрамленном узкими прямоугольными нишами, заполненными растительными рельефами и львиными маскаронами; профилированный карниз с сухариками; справа дверца вьюшки с круглой орнаментированной ручкой; 1-я п. XIX в.; высота - 400 см, ширина - 178 см, глубина - 34 см; прямой профилированный сандрик на лепных волютообразных каннелированных кронштейнах; прямоугольный десюдепорт с вписанным в его поле профилированным полуциркульным архивольтом с замковым камнем, обрамляющим рельефную лепную композицию; три подоконные доски серого мрамора; приборы оконные: шпингалеты латунные, притяжные; декоративно-художественное оформление интерьера помещения 1-Н(76): в завершении стен -профилированный карниз на модульонах; потолок с падугой декорирован лепной розеткой; печи-камины (2), угловые, двухъярусные; нижняя часть - темно-коричневого мрамора, верхняя - оштукатурена; по сторонам топки - гладкие лопатки, над ними - гладкий фриз и карниз с полочкой; во втором ярусе - ниша с зеркалом, которое обрамляют узкие прямоугольные ниши, заполненные рельефами растительного рисунка и львиными маскаронами; левый камин имеет чугунную решетку, правый - переделан в печь; в завершении – карниз с сухариками и аттик; XIX в.; высота - 130 см, ширина - 150 см; зеркало стенное в резной деревянной раме, декорированной витой лентой, лиственной порезкой и бусами; рама завершена широким фризом с маскароном, обрамленным растительным орнаментом и карнизом с золоченой порезкой из листьев аканта; 1-я п. XIX в.; высота - 337 см, ширина - 151 см; два прямых профилированных сандрика на лепных волютообразных кронштейнах с акантами; два прямоугольных десюдепорта с рельефными лепными композициями - маскарон в орнаментальном обрамлении; две подоконные доски серого мрамора; приборы оконные: шпингалеты латунные, притяжные; декоративно-художественное оформление интерьеров помещений западного крыла здания: помещение представительства Молдовы 1-Н(126): объемно-планировочное решение помещения с двумя скругленными углами; покрытие стен и потолка с высокой падугой полихромными росписями, выполненными в технике темперной живописи по холсту;* *утрачены; в фондах НИМ РАХ хранятся копии росписей, выполненные в 1912 г. по

результатам обмеров: в нижней части стен по периметру помещения – деревянная профилированная тяга (утрачена); обрамление основного поля стен по периметру живописными тягами с декором в угловых частях в виде стилизованного живописного трилистника;* *утрачены; завершение стен профилированным карнизом на модульонах, розетками, дентикулами и лепными орнаментальными поясами; зеркало стенное в резной деревянной окрашенной раме с золочеными деталями; зеркало фланкировано стилизованными пилястрами, декорированными женскими маскаронами и цветочными гирляндами; в завершении - широкий фриз с провисающими лавровыми гирляндами и карниз с ониками и порезкой; н. XIX в.; высота - 400 см, ширина - 160 см; два прямых профилированных сандрика на лепных волютообразных кронштейнах; два прямоугольных десюдепорта, декорированных рельефными композициями - женский маскарон в цветочно-лиственном орнаментальном обрамлении; на падуге – живописные сюжетно-орнаментальные композиции, включающие гротескно-орнаментальные мотивы и композиции на сюжеты античной мифологии (прямоугольного формата и в овальных медальонах), между которыми расположены орнаментальные вставки;* *утрачены; в фондах НИМ РАХ хранятся копии росписей, выполненные в 1912 г. по результатам обмеров; по периметру зеркала потолка - широкий живописный фриз из полуциркульных элементов (типа фестонов), обрамлённый поясом стилизованного цветочного орнамента;* *утрачен; зеркало потолка - в обрамлении лепной профилированной рамки; по центру – круглая лепная потолочная розетка растительного орнамента; в закругленных углах зала - две угловые белые изразцовые печи с фигурным навершием и круглым скульптурным медальоном с изображением двух амуров на лицевой стороне;* *утрачены; аналог – печь Ракколаниокского гончарного завода, модель № 31 по каталогу; аналог медальона – модель № 27; покрытие пола паркетом наборного дерева с рисунком типа «косая корзинка»;* *утрачен; дубовый плинтус по периметру помещения; декоративно-художественное оформление интерьера помещения 1-Н(127) представительства Азербайджана: стены завершены профилированным карнизом на модульонах, декорированным орнаментальными лепными поясами, и кессонами, расположенных между модульонами, в поле которых вписаны лепные розетки; в центре потолка - круглая лепная розетка; камин средистенный, белого мрамора, декорирован вставками темно-красного с белыми прожилками мрамора; в центральной части фриза - вставка из белого мрамора с рельефной композицией изображающей трех путти, в угловых частях - квадратные рамки с розетками; полочка белого мрамора; топка обшита медью; 1-я пол. XIX в.; высота - 120 см, ширина - 160 см, глубина - 15 см; надкаминное зеркало в деревянной резной золоченой раме, декорированной поясами оников, витой ленты и листьев аканта; 1-я п. XIX в.; высота - 251 см, ширина - 116 см; прямой профилированный сандрик на лепных кронштейнах и лепной рельефный десюдепорт с полуциркульным завершением; три подоконные доски серого мрамора; приборы оконные: шпингалеты длинные, притяжные, ручки бронзовые, овальные с рельефной орнаментированной поверхностью; декоративно-художественное оформление интерьера симметрично расположенных помещений 1-Н(65 и 134): профилированный карниз в помещении 65 и профилированный карниз с модульонами, розетками и орнаментальными лепными поясами; два дверных проема, оформлены профилированными наличниками, завершены прямыми профилированными сандриками на волютообразных кронштейнах и прямоугольным десюдепортом с профилированным архивольтом с замковым камнем, обрамляющим многофигурную рельефную композицию; декоративно-художественное оформление интерьера помещения "бюро пропусков" 1-Н(131): прямые профилированные сандрики, декорированные лиственной порезкой; профилированный карниз; профилированная рамка по периметру потолка; зеркало в резной золоченой деревянной раме: накладная резьба в виде бус и широкого пояса колец, нанизанных на стержень; две подоконные доски серого мрамора; приборы оконные: шпингалеты длинные, притяжные, ручки бронзовые, овальные с рельефной орнаментированной поверхностью; декоративно-художественное оформление интерьера помещения "пресс-центра" 1-Н(135): стены завершены профилированным карнизом с модульонами и поясом аканта; оформление потолка профилированными тягами; пять прямых профилированных сандриков с поясами оников и лиственной порезкой на лепных волютообразных кронштейнах; пять прямоугольных рельефных панно с композициями на античные сюжеты; три подоконные доски серого мрамора; приборы оконные: шпингалеты длинные, притяжные, ручки бронзовые, овальные с рельефной орнаментированной поверхностью; декоративно-художественное оформление интерьера помещения представительства Таджикистана 1-Н(136): стены декорированы пятью квадратными полихромными панно, изображающими геральдические композиции - грифоны, фланкирующие вазоны, и прерывающимся живописным орнаментальным фризом; в завершении стен – фриз и карниз: подкарнизный фриз с альфрейной разделкой под мрамор;* *разделка утрачена, в НИМ РАХ хранится копия, выполненная в 1912 г. по результатам

обмеров; лепной карниз с живописными поясами ионików и аканта; живописный плафон потолка: по периметру - полихромная рамка с поясом меандра, четыре угловые геральдические композиции со сфинксами и вазонами; по центру – живописная розетка, состоящая из ромба с вогнутыми сторонами, окрашенного серовато-зеленоватой краской, обрамленного белой рамкой и пояском жемчужника; ромб вписан в голубой круг с 4-мя парными пальметками в сегментах, окаймленный рамкой веерного рисунка желтовато-коричневатого тона с зелеными прямоугольными вставками и пальметками по краю;* *утрачена, в НИМ РАХ хранится копия, выполненная в 1912 г. по результатам обмеров: в центре композиции – круглая лепная розетка растительного рисунка в виде удлиненных листьев; камин средистенный, белого мрамора: топка с чугунной решеткой обшита медным листом; лопатки, фланкирующие топку декорированы рельефными изображениями ликторских связок, фриз - орнаментальным поясом с львиным маскароном в центре; завершен карнизом, декорированным поясом ионików и витой лентой, с полочкой; н. XIX в.; высота 130 см; ширина – 140 см; зеркало надкаминное в деревянной резной раме с золоченым резным накладным орнаментом из листьев лавра, нанизанных на ленту; рама завершена фризом с резным поясом орнамента «бегущая волна» и профилированным карнизом с листьями аканта; н. XIX в.; высота 180 см; ширина – 110 см; покрытие пола – наборный паркет (материал – дуб, клен) геометрического рисунка из чередующихся квадратов и восьмиконечных звезд;* *утрачен; декоративно-художественное оформление интерьера помещения "Полуротонды" 1-Н(137): оформление помещения 1-Н(137) аналогично оформлению симметрично расположенного помещения 1-Н(64); камин средистенный, серого мрамора; прямоугольное топочное отверстие фланкировано массивными волютообразными каннелированными кронштейнами, несущими филенчатый фриз; топочный проем обшит медным листом; перед камином - мраморная доска; I-я п. XIX в.; высота - 113 см; ширина - 156см, глубина - 45 см: зеркало надкаминное - рама прямоугольная, резного золоченого дерева, профилированная, с порезками в виде ионików, бус и остролиста; I-я п. XIX в.; высота - 315 см; ширина - 135 см, глубина - 6 см; три подоконные доски серого мрамора; приборы оконные - шпингалеты латунные; декоративно-художественное оформление интерьера помещения 1-Н(138): профилированный карниз; декоративно-художественное оформление интерьера помещения 1-Н(139): стены декорированы прямоугольными монохромными рамками, выполненными в технике гризайль с вписанными в их поле полихромными цветочными гирляндами, росписи выполнены в технике темперной живописи; стены завершены профилированным карнизом, декорированным рельефными орнаментальными поясами; живописный плафон потолка: полихромная гирлянда в монохромной рамке, расположенная по периметру южной части зала, и внутренняя рамка с полихромными композициями со сфинксами, арфами и стилизованными растительными элементами: в центре - круглая розетка растительного рисунка; южная скругленная в плане часть плафона обрамлена полихромными цветочными гирляндами, декорирована полуциркульной композицией с изображением античных мифологических персонажей; подоконная доска серого мрамора; приборы оконные - шпингалеты латунные; декоративно-художественное оформление интерьера помещения 1-Н(141): печь угловая, белого гладкого изразца на высоком плинте поясок и плинт - профилированные, углы - скруглены; XIX в.; приборы оконные - шпингалеты латунные; декоративно-художественное оформление интерьера помещения 1-Н(142): печь угловая, белого гладкого изразца на высоком плинте поясок и плинт - профилированные, углы скруглены; XIX в.; декоративно-художественное оформление интерьера помещения 1-Н(146): широкий живописный фриз из венков в верхней части стен; антаблемент: живописный орнаментальный фриз в виде гирлянды из виноградных листьев, профилированный карниз с живописными поясами сухариков и листьев аканта; живописный плафон потолка: полихромные росписи; выполненные в технике темперной живописи по штукатурке(?): сюжетно-орнаментальные композиции, включающие гротескно - орнаментальные мотивы и композиции на сюжеты античной мифологии; зеркало настенное, прямоугольное, в деревянной профилированной золоченой раме; резное навершие с каннелированным фризом, раскрепованным карнизом и прямоугольной зеркальной вставкой; в центре фриза - резной золоченый маскарон; н. XIX в.; высота - 295 см, ширина - 120 см, глубина - 42 см; печь угловая, белого изразца, гладкая со скругленными углами; плинт, поясок и карниз - профилированные; дверцы - латунные, гладкие; XIX в.: камин угловой, двухъярусный; нижний ярус - белого мрамора, декорирован вставками из черного с зелеными прожилками мрамора; полочка между ярусами - белого мрамора с профилированной кромкой; в топке - чугунная решетка; верхний ярус оштукатурен и окрашен клеевой краской, завершен раскрепованным карнизом; справа дверца вьюшки с орнаментированной вьюшкой; I-я половина XIX в.; высота - 135 см, ширина - 175см, глубина - 42 см; зеркало надкаминное в деревянной раме; декоративно-художественное оформление интерьера помещения 1-Н(147,148): профилированный карниз, завершающий стены; декоративно-художественное

оформление интерьера помещения 1-Н(149): живописный полихромный фриз; профилированный карниз; печь средистенная, белого изразца, гладкая со скругленными углами; плинт и карниз - профилированные; XIX в.; декоративно-художественное оформление интерьера помещения 1-Н(150-156): лепные профилированные карнизы; декоративно-художественное оформление интерьера помещения 1-Н(159): профилированный карниз, завершающий стены; декоративно-художественное оформление интерьера помещения 1-Н(160): помещение состоит из двух частей, объединено широким проемом, оформленным профилированным наличником с ушками и фигурным завершением на лепных волютообразных кронштейнах; профилированные карнизы, завершающий стены; лепные розетки; декоративно-художественное оформление интерьера помещения 1-Н(161): профилированный карниз; ажурная лепная розетка растительного рисунка; декоративно-художественное оформление интерьера помещения 1-Н(162): профилированный карниз, профилированная тяга на потолке; четырехстворчатые полусветлые деревянные двери; декоративно-художественное оформление интерьера помещения 1-Н(166): помещение разделено на две части балкой, стены завершены профилированным карнизом, потолок каждой из частей - лепными розетками; декоративно-художественное оформление интерьера помещения 1-Н(169): лепной антаблемент с гладким фризом, профилированным карнизом, профилированная рамка по периметру потолка, четыре круглые лепные розетки; декоративно-художественное оформление интерьера помещения 1-Н(172): лепной профилированный архивольт, гладкий фриз, профилированный карниз, профилированная рамка по периметру потолка, четыре круглые лепные розетки; декоративно-художественное оформление интерьера помещения 1-Н(199): прямоугольный в плане со скругленными углами деревянный тамбур, завершен профилированным карнизом; внутренние двери тамбура - одни двустворчатые, полусветлые с глухими филенками в нижней части, две одностворчатые, полусветлые с глухими филенками в нижней части; профилированный карниз; на полу - двуцветная метлахская плитка; декоративно-художественное оформление интерьера помещений 1-Н(208 и 209): оформлены аналогично: профилированный карниз, завершающий стены, профилированные рамки по периметру потолка; круглая лепная розетка растительного рисунка; над дверными проемами - прямые профилированные сандрики на волютообразных кронштейнах с акантами; оформление интерьера помещений второго этажа: в помещениях второго этажа западного и восточного крыльев здания* лепные профилированные карнизы; *(в части помещений устроены подвесные потолки); оформление интерьера помещений второго этажа восточного крыла: помещение 394: печь средистенная гладкого белого изразца, с профилированным плинтом, завершена гладким фризом, профилированным карнизом и невысоким аттиком; к. XIX в.; помещение 402: печь угловая белого гладкого изразца, углы с небольшой раскреповкой, профилированная полочка; плинты и карнизы профилированные, завершена невысоким гладким аттиком; помещение 405 и 406: три печи угловые гладкого белого изразца, с профилированным плинтом, завершены гладким фризом, профилированным карнизом и невысоким аттиком; к. XIX в.; помещение 415: печь угловая гладкого белого изразца, с профилированным плинтом, завершена гладким фризом и профилированным карнизом; к. XIX в.; печи и средистенный камин (в один ярус, оштукатуренный, окрашенный), расположенные в помещениях 409, 412, 418, 419, 424, 444, второго этажа центральной части здания в настоящее время зашиты; оформление интерьера помещений второго этажа западного крыла: две угловые печи в помещениях 458 и 459: в настоящее время - зашиты; печь средистенная в помещении 471 - зашита; помещение 461: печь-камин угловой, белого изразца на профилированном плинте; с подковообразным топочным отверстием в чугунном орнаментированном обрамлении; с полочкой и прямоугольной нишей во втором ярусе; завершена гладким фризом, профилированным карнизом и невысоким гладким аттиком; н. XX в. помещение 462: угловая печь белого изразца на высоком профилированном плинте; завершена гладким фризом, профилированным карнизом и невысоким гладким аттиком; дверцы душников латунные, с гладкими ручками, дверцы вьюшек - металлические, гладкие; н. XX в. помещение 482: печь средистенная гладкого белого изразца, с профилированным плинтом, завершена гладким фризом, профилированным карнизом и невысоким аттиком; в центральной части - прямоугольная ниша с полочкой; к. XIX в.; помещение 483: печь средистенная гладкого белого изразца, с профилированным плинтом, завершена гладким фризом, профилированным карнизом, декорированным орнаментальным рельефным поясом и невысоким аттиком; к. XIX в.; помещение 503: угловая печь белого изразца на профилированном плинте; завершена гладким фризом, профилированным карнизом и невысоким гладким аттиком; дверцы душников латунные, с гладкими ручками, дверцы вьюшек - металлические, гладкие; н. XX в.; помещения 522 и 524: две угловые печи белого изразца на профилированном плинте; завершены гладким фризом, профилированным карнизом со скругленными уголками и невысоким гладким аттиком; дверцы душников латунные, с

гладкими ручками, дверцы вьюшек - металлические, гладкие; к. XIX в.: заполнения дверных проемов: деревянные глухие филенчатые двери, в парадных помещениях - двустворчатые, в служебных помещениях - одностворчатые; дверные приборы - двух видов: ручки поворотные, бронзовые, фигурные с овальным орнаментированным завершением; ручки фалевые, латунные, с гладкой поверхностью.

- распоряжение КГИОП "О внесении изменений в распоряжение КГИОП от 13.11.2020 № 385-р" № 46-рп от 11.06.2021 г.
- Распоряжение КГИОП "Об утверждении предмета охраны объекта культурного наследия федерального значения "Дворец Таврический" № 385-р от 13.11.2020 г.

9. Сведения о наличии зон охраны данного объекта культурного наследия с указанием номера и даты принятия органом государственной власти акта об утверждении указанных зон либо информация о расположении данного объекта культурного наследия в границах зон охраны иного объекта культурного наследия

- Закон Санкт-Петербурга «О границах объединенных зон охраны объектов культурного наследия, расположенных на территории Санкт-Петербурга, режимах использования земель и требованиям к градостроительным регламентам в границах указанных зон" № 820-7 от 19.01.2009 г.

Всего в паспорте листов **16**

Уполномоченное должностное лицо органа охраны объектов культурного наследия

Заместитель председателя КГИОП		Аганова Галина Рэмовна
должность	подпись	инициалы, фамилия

М.П.

22 . 04 . 2022

Дата оформления паспорта
(число, месяц, год)

Приложение к распоряжению КГИОП
от 08.11.2024 № 532-08/24

Утверждено
приказом Министерства культуры
Российской Федерации
от 2 июля 2015 г. № 1906

Экземпляр № 1

781510319430016

Регистрационный номер объекта культурного наследия в едином государственном реестре объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации

ПАСПОРТ
ОБЪЕКТА КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ

Фотографическое изображение объекта культурного наследия, за исключением отдельных объектов археологического наследия, фотографическое изображение которых вносится на основании решения соответствующего органа охраны объектов культурного наследия



23.04.2015
Дата съемки (число,месяц,год)

1. Сведения о наименовании объекта культурного наследия

Дворец

2. Сведения о времени возникновения или дате создания объекта культурного наследия, датах основных изменений (перестроек) данного объекта и (или) датах связанных с ним исторических событий

1783-1789 гг., 1802-1804 гг., 1819 г., 1905-1906 гг.

3. Сведения о категории историко-культурного значения объекта культурного наследия

Федерального значения	Регионального значения	Местного (муниципального значения)
+		

4. Сведения о виде объекта культурного наследия

Памятник	Ансамбль	Достопримечательное место
+		

5. Номер и дата принятия органом государственной власти решения о включении объекта культурного наследия в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации

- Постановление Правительства Российской Федерации «О перечне объектов исторического и культурного наследия федерального (общероссийского) значения, находящихся в г. Санкт-Петербурге» № 527 от 10.07.2001 г.

6. Сведения о местонахождении объекта культурного наследия (адрес объекта или при его отсутствии описание местоположения объекта)

г. Санкт-Петербург, Шпалерная улица, дом 47, литера А

7. Сведения о границах территории объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации

- Распоряжение КГИОП "Об утверждении границ и режима использования территории объекта культурного наследия федерального значения "Дворец Таврический" № 7-р от 13.01.2017 г.

8. Описание предмета охраны объекта культурного наследия

2. Объемно-пространственное решение: габариты и конфигурация двухэтажного на подвалах здания центрального корпуса и двухэтажных на подвалах боковых корпусов; форма, высотные отметки, габариты и конфигурация скатных крыш; форма, высотные отметки, габариты и конфигурация сферического купола; форма, высотные отметки, габариты, конструкция, конфигурация светового фонаря; два воротных проезда – местоположение (по центральным осям северного фасада западного флигеля и восточного фасада восточного флигеля), конфигурация (прямоугольные), габариты. 3. Конструктивная система: исторические наружные и внутренние капитальные стены, их местоположение, материал (кирпич); междуэтажные перекрытия – местоположение; своды: сферический купол на световом барабане (помещение 1 Н(73) – «Купольный зал»); зеркальный свод (помещение 1 Н(104) – «Думский зал») – зеркало свода служит основанием для светового фонаря (металлическая решетка, остекленная матовым стеклом); сферический купол (помещение 1 Н(20) – северо-восточная часть восточного флигеля); коробовые своды в основании площадок лестниц; коробовые своды, в том числе с распалубками, арки и пилоны в основании площадок и маршей лестницы, расположенной в южной части восточного флигеля, ведущей из помещения 1-Н(44); исторические лестницы: лестничные клетки и вестибюли, их объемно – планировочное решение; лестницы центральной части здания: 1. 2. две симметрично расположенные лестницы, ведущие из помещений 1 Н(3 и 131) в помещения цокольного этажа (дугообразная в плане восточная и двухмаршевая западная): со ступенями из лещадной плиты и балюстрадным ограждением; лестница, расположенная в северо-восточной части центральной части здания, ведущая из помещения 1-Н(67) в помещения 2-го этажа: средистенная, двухмаршевая, со ступенями из лещадной плиты и площадками на коробовых сводах, с деревянным профилированным поручнем; покрытие полов площадок метлахской плиткой белого и серого цветов, выложенной в орнамент «соты»; лестница, расположенная в северо-западной части центральной части здания, ведущая из помещения 1 Н(133) в помещения 2-го этажа: двухмаршевая, со ступенями из лещадной плиты и балюстрадным ограждением; лестница, расположенная в северо-западной части центральной части здания, ведущая из помещения 1Н(133): трехмаршевая средистенная, со ступенями из лещадной плиты; покрытие полов площадок метлахской плиткой белого и серого цветов, выложенной в орнамент «соты»; две симметрично расположенные деревянные лестницы, ведущие из «Колонного зала» в «Думский зал»: конфигурация, габариты, с резным балюстрадным ограждением под профилированным поручнем; четыре деревянные лестницы, ведущие в «Думский зал» из помещений 1-Н(80) и 1-Н(118), расположенные в юго-восточной и юго-западной частях центральной части здания: дубовые, в один марш с резным балюстрадным ограждением под профилированным поручнем; две деревянные лестницы, расположенные в южной части центральной части здания, ведущие из помещений 1-Н(117) и 1-Н(103) в помещения 2-го этажа обходной галереи колонного зала: дубовые, четырехмаршевые, с резным балюстрадным ограждением с прямоугольными в сечении тумбами, под деревянным профилированным поручнем; две симметрично расположенные лестницы, расположенная в юго-восточной и западной частях центральной части здания, ведущие из помещений 1-Н(78) и 1-Н(123) в помещения 2-го этажа: трехмаршевые, со ступенями из белого мрамора с серыми прожилками на косоурах и консолях, с латунными кольцами ковродержателей и коваными ограждениями; рисунок ограждения: вертикальные, прямоугольные в сечении стойки, завершенные стилизованными цветочными бутонами и горизонтальными перехватами, в образованные секторы вписаны ветви с листьями и розетками; лестницы восточного крыла: переход в семь ступеней из лещадной плиты, между уровнями помещения 1-Н(43), расположенного в южной части восточного флигеля; лестница, расположенная в южной части восточного крыла, ведущая из помещения 1-Н(44) в помещения второго этажа: четырехмаршевая со ступенями из лещадной плиты, площадки на сводах и арках, опирающихся на пилоны; лестница, расположенная в южной части восточного флигеля, между уровнями помещения «Библиотеки» 1-Н(42): средистенная распашная, со ступенями из лещадной плиты; металлическая винтовая лестница, расположенная в южной части восточного крыла, между уровнями помещения «Библиотеки» 1-Н(42); лестница, расположенная в северо-западной части восточного крыла, ведущая из помещения 1-Н(16) в помещения 2-го этажа: средистенная трехмаршевая, со ступенями из лещадной плиты, с резным балюстрадным ограждением оконных проемов, балясины декорированы поясами листьев аканта; лестница, расположенная в северо-восточной части восточного крыла, ведущая из помещения 1-Н(24) в помещения 2-го этажа: двухмаршевая, со ступенями из лещадной плиты на косоурах; лестница, расположенная в северо-восточной части восточного крыла, ведущая из помещения 1-Н(29) в помещения 2-го этажа: двухмаршевая, со ступенями из лещадной плиты на косоурах и

металлическим перильным ограждением; рисунок ограждения (круглые в сечении вертикальные стойки с горизонтальными перехватами, завершенные шарами), деревянный профилированный поручень; лестница, расположенная в северо-восточной части восточного крыла, ведущая из помещения 1-Н(28) в помещения 2-го этажа: двухмаршевая, со ступенями из лещадной плиты на косоурах и металлическим ограждением из круглых в сечении вертикальных стоек, под тонким металлическим поручнем; одномаршевая лестница со ступенями из лещадной плиты, расположенная в центральной части восточного флигеля, ведущая из помещения 1-Н(40) в помещения подвального этажа; лестницы западного флигеля: лестница, расположенная в центральной части западного крыла, ведущая из помещения 1-Н(163) в помещения 2-го этажа: марши на косоурах, ступени из лещадной плиты; металлическое ограждение из прямоугольных в сечении стоек, и колец, соединенных анкерами, под тонким металлическим поручнем; лестница, расположенная в северо-западной части западного крыла, ведущая из помещения 1-Н(185) в помещения 2-го этажа: двухмаршевая средистенная, со ступенями из лещадной плиты и площадками на сводах; лестница, расположенная в северо-восточной части западного крыла, ведущая из помещения 1-Н(202) в помещения второго этажа: двухмаршевая средистенная, со ступенями из лещадной плиты и площадками на крестовых сводах; покрытие полов площадок метлахской плиткой белого и серого цветов, выложенной в орнамент «соты»; лестница, расположенная в южной части западного крыла, ведущая из помещения 1-Н(157) в помещения 2-го этажа: трехмаршевая средистенная, со ступенями из лещадной плиты и площадками на сводах; световой фонарь – местоположение, конфигурация, конструкция, материалы, габариты. 4. Объемно-планировочное решение: историческое объемно-планировочное решение помещений, указанных в п. 3 и п.6. 5. Архитектурно-художественное решение фасадов: архитектурно-художественное решение в стиле классицизм; цоколь, облицованный плитами известняка; материал и характер отделки фасадов дворца – гладкая окрашенная штукатурка; северный лицевой фасад центральной части здания и галерей, объединяющих центральную часть здания и флигели, акцентирован шестиколонным портиком тосканского ордера, несущим треугольный фронтон, завершен пологим куполом на высоком световом барабане; колонны и полуколонны тосканского ордера с известняковыми базами; пятиступенчатый стилобат в основании портика, исторический материал ступеней (гранит, известняк); две цилиндрические колесоотбойные тумбы из красного гранита; три прямоугольных в плане крыльца в три ступени из лещадной плиты; три прямоугольных дверных проема, ведущие в парадный вестибюль – местоположение, конфигурация прямоугольные, габариты; деревянные двустворчатые полусветлые филенчатые заполнения дверных проемов – с прямоугольными остекленными фрамугами и остекленными верхними филенками створок; оконные проемы 1-2-го этажей и светового барабана, вписанные в неглубокие ниши – местоположение, конфигурация (прямоугольные) габариты, оформление (профилированные наличники, профилированные подоконные выступы в уровне 1-го этажа); заполнения оконных проемов –материал (дерево), цвет, исторический рисунок расстекловки; антаблемент: архивольт простого профиля, триглифно-метопный фриз, профилированный венчающий карниз с дентикулами; профилированные карнизы, завершающие фронтон, барабан, несущий купол и фасады одноэтажных галерей; лицевые фасады двухэтажных боковых флигелей, обращенные к саду парадного двора, оформлены идентично: цоколь, облицованный плитами известняка; материал и характер отделки фасадов – гладкая окрашенная штукатурка; в центральной оси каждого фасада – четырехколонный портик тосканского ордера, на невысоком стилобате в две ступени из известняка, с двумя дугообразными пандусами в гранитном обрамлении, ведущими на верхнюю площадку; в центральной оси каждого портика – дверной проем с полуциркульным завершением; деревянные двустворчатые филенчатые заполнения дверных проемов – с полуциркульными остекленными фрамугами и остекленными верхними филенками створок; крыльцо в три ступени из лещадной плиты; оконные проемы, в том числе вписанные в неглубокие ниши – местоположение, конфигурация (прямоугольные и с полуциркульными завершениями), габариты, оформление (профилированные наличники, профилированные подоконные выступы в уровне 1-го этажа); заполнения оконных проемов –материал (дерево), цвет, исторический рисунок расстекловки; межэтажный профилированный карниз с дентикулами; венчающий профилированный карниз; северный и восточный фасады восточного флигеля, северный и западный фасады западного флигеля решены аналогично лицевым фасадам боковых флигелей, обращенных к саду парадного двора: цоколь, облицованный плитами известняка; материал и характер отделки фасадов – гладкая окрашенная штукатурка; прямоугольные уплощенные ниши со вписанными воротными проездами и полуциркульными оконными проемами – в центральных осях северного фасада западного флигеля и восточного фасада восточного флигеля; деревянные двустворчатые глухие филенчатые заполнения проемов воротных проездов; оконные проемы, в том числе вписанные в неглубокие ниши –

местоположение, конфигурация (прямоугольные и с полуциркульными завершениями, полуциркульные), габариты, оформление (профилированные наличники, профилированные подоконные выступы в уровне 1-го этажа); заполнения оконных проемов –материал (дерево), цвет, исторический рисунок расстекловки; межэтажный профилированный карниз с дентикулами; венчающий профилированный карниз; южный, западный и восточный фасады центральной части здания, обращенные к Таврическому саду: материал и характер отделки фасадов – гладкая окрашенная штукатурка; цоколь, облицованный плитами известняка; пилястры тосканского ордера на известняковых пьедесталах; два симметрично расположенных прямоугольных дверных проема, ведущие к парадным мраморным лестницам – местоположение (западный и восточный фасады), конфигурация (прямоугольные), габариты; четырехстворчатые деревянные филенчатые полусветлые дверные заполнения в профилированном наличнике с филенчатым фризом и профилированным карнизом; два крыльца в четыре ступени из серого гранита; два симметрично расположенных дверных проема в глубоких нишах, ведущие в колонный зал – местоположение (западный и восточный фасады), конфигурация (прямоугольные), габариты; двустворчатые деревянные филенчатые полусветлые дверные заполнения; два крыльца в четыре ступени из серого гранита; два перехода в три ступени из лещадной плиты; оконные проемы, в том числе вписанные в неглубокие ниши – местоположение, конфигурация (прямоугольные, с полуциркульными завершениями, люкарны колонного зала), габариты, оформление (подоконные профилированные выступы); заполнения оконных проемов -материал (дерево), цвет, исторический рисунок расстекловки; венчающий антаблемент с триглифно-метопным фризом и профилированным карнизом; фасады флигелей и галерей, обращенные к Таврическому саду: южные фасады флигелей акцентированы портиками ионического ордера, несущими треугольные фронтоны, оформленные профилированным карнизом с сухариками; цоколь, облицованный плитами известняка; материал и характер отделки фасадов – гладкая окрашенная штукатурка; двухступенчатый стилобат серого гранита; два дверных проема – местоположение, конфигурация (прямоугольные), габариты; двустворчатые деревянные филенчатые полусветлые заполнения дверных проемов с остекленными двухчастными фрамугами; крыльца в четыре ступени из красного гранита; два дверных проема – местоположение, конфигурация (прямоугольные), габариты; заполнения дверных проемов: двустворчатые деревянные филенчатые полусветлые с остекленными двухчастными фрамугами; крыльцо в семь известняковых ступеней; оконные проемы, в том числе вписанные в неглубокие ниши: местоположение, конфигурация (прямоугольные), габариты, оформление (подоконные профилированные выступы); заполнения оконных проемов –материал (дерево), цвет, исторический рисунок расстекловки; пилястры тосканского ордера, полуколонны ионического ордера на высоких пьедесталах; ниши, объединяющие оконные проемы 1-2-го этажей; междуэтажные карнизы; профилированный карниз с сухариками, завершающий фасады флигелей; профилированный карниз, завершающий фасады галерей; фасады внутренних дворов: уплощенные ниши с полуциркульным завершением; оконные проемы – местоположение, габариты, конфигурация (прямоугольные и с полуциркульными перемычками); дверные проемы - местоположение, конфигурация, габариты. 6. Декоративно-художественное оформление интерьеров, предметы декоративно- прикладного искусства: помещение 1-го этажа центральной части здания: прямоугольный в плане деревянный тамбур – помещение 1-Н(1), облицованный филенчатыми панелями: пять двустворчатых филенчатых полусветлых внутренних дверей тамбура; фурнитура; два металлических футляра для радиаторов, в профилированной раме, лицевая сторона сквозного трельяжного рисунка, с декором в виде четырехлепестковых литых розеток (две крупные, восемь - мелкие); время: н. XXв.; покрытие пола - квадратные плиты из белого и черного с белыми прожилками мрамора; помещение 1-Н(2) – парадный вестибюль: профилированная тяга по периметру потолка; штукатурная падуга; профилированный карниз с сухариками; три ниши с полуциркульным завершением, оформленные профилированными архивольтами, опирающимися на лепной каннелированный фриз с профилированным карнизом; шесть круглых ниш, заполоненных лепными рельефными композициями; металлическая "П-образная" в плане конструкция антресоли, ограждение, выполненное в виде решетки из секций вертикальных стоек, декорированных литыми композициями из лавровых венков и тирса, установленных между стойками в виде колонок ионического ордера; три дверных проема, декорированных лучковыми профилированными сандриками на волютообразных кронштейнах с листьями аканта; два деревянных двустворчатых, глухих филенчатых дверных заполнения, декорированные позолоченной порезкой из трилистников, с бронзовыми ручками; дверное заполнение – деревянное, четырехстворчатое, полусветлое, с бронзовыми ручками; цоколь из серого мрамора; покрытие пола квадратными плитками белого и темно-серого с белыми прожилками мрамора; люстра золоченой бронзы, на 64 светоточки: стержень фигурный,

орнаментированный, с перехватами, обрамленный листьями; к стержню в три яруса крепятся кронштейны и рожки в виде стилизованных стеблей: 1-й ярус из 8 кронштейнов на 6 рожков, 2-й и 3-й ярусы по 8 рожков; бобешки в виде цветочных розеток; от кронштейнов 1-го яруса к короне из крупных листьев протянуты 8 цепей из фигурных звеньев; нижняя часть выполнена в виде стилизованного букета, обрамленного венком; время: кон. XIX в.; в. – 400 см.; диам. – 300 см.; помещение 1-Н(3): четыре десюдепорта: лепные рельефные, прямоугольные, геометрического рисунка, декорированы круглыми розетками; профилированный карниз с дентикулами; профилированная тяга потолка; две подоконные доски серого мрамора; приборы оконные: шпингалеты притяжные, ручки бронзовые, овальные, механизм заключен в металлический короб; помещение 1-Н(73) – «Купольный зал»: люстра на 180 светоточек, золоченой бронзы, четырехъярусная, стержень фигурный, завершен чашей из листьев аканта, декорированной завитками, пальметтами и двуглавым орлом; в 1-м ярусе – 12 кронштейнов с гербами губерний, во 2-м ярусе – 12 кронштейнов, на 3-м ярусе - 6 групп подсвечников, на 4-м ярусе – 12 кронштейнов; время: кон. XIX в. – нач. XX в.; в. – 420 см.; диам. – 280 см.; фонарь на шесть светоточек: золоченая бронза, цилиндрический плафон прозрачного стекла, на четырех цепях, скрепленных квадратной бронзовой деталью; фигурный стержень бирюзового стекла; нижняя часть завершена плафоном прозрачного стекла с бронзовым бутоном в основании; время: кон. XVIII в. – нач. XIX в.; в. – 120 см.; диам. – 70 см.; роспись потолка: восьмигранные кессоны с вписанные в их поле розетками, в центре - круглая розетка (клеевая монохромная живопись в технике гризайль); лепной профилированный широкий карниз с акантом в основании купола; широкий живописный орнаментальный фриз над оконными проемами барабана купола: геральдические композиции с медальонами, грифонами и вазонами (клеевая монохромная живопись в технике гризайль); широкий лепной профилированный карниз с ониками и дентикулами, на модульонах – в основании светового барабана; лепные рельефные овальные медальоны с изображением муз, обрамленные живописными орнаментами (клеевая монохромная живопись в технике гризайль), заключенные в трапециевидные лепные рамки; четыре широких лепных профилированных орнаментированных архивольта, оформляющих ниши и оконные проемы; балюстрады ограждения; лепной раскрепованный антаблемент, опоясывающий зал, с профилированным архитравом, гладким фризом, профилированным карнизом с ониками и розетками, на модульонах; антаблемент покоится на колоннах ионического ордера; в простенках - семь живописных композиций (клеевая монохромная живопись в технике гризайль); лепная профилированная тяга под живописными композициями (с орнаментальным поясом "волна" в центральной части зала); круглые лепные розетки растительного рисунка; деревянные резные решетки радиаторов; четыре прямоугольные в плане печи, облицованные белым изразцом, декорированные рельефными композициями: в центральной части - «Геракл, убивающий гидру», композиция фланкирована ликторскими связками, в верхней части - маска Медузы в фигурной рамке, в нижней - овальный медальон с маскароном; рельефные орнаментальные пояса и венчающий карниз; центральную часть завершает скульптурная композиция - шлем и лавровый венок, боковые части печи - львиные головы; время: нач. XX в.; в. – 300 см., глубина – 120 см., глубина – 110 см.; помещение 1-Н(77) – «Екатерининский зал»: оформление плафона: широкий живописный фриз из геральдических композиций, семь круглых розеток по центральной оси зала (клеевая монохромная живопись в технике гризайль); лепной антаблемент: профилированный архитрав, гладкий фриз, профилированный карниз на лепных модульонах с живописными поясами листьев аканта и оников; ионическая двойная колоннада вдоль северной границы зала, ряд полуколонн ионического ордера вдоль южной стены зала; профилированная лепная тяга; круглые лепные рельефные розетки; семь люстр (4 на 156 и 3 на 150 светоточек) золоченой бронзы: трехъярусные, на трех обручах – в виде дубового венка, венка из плодов и лаврового венка, скреплены шестью цепями, декорированы скульптурными изображениями орлов; в. – 360 см.; диам. – 290 см.; восемь люстр на 28 светоточек и три люстры на 24 светоточки, золоченой бронзы, в виде ажурной корзины полусферической формы из листьев лавра: корзина на 4 цепях, сходящихся к короне из листьев с волютообразными завитками и пальметт: от чеканного обода с мелким рельефным рисунком в виде листьев лавра отходят 4 кронштейна на 5 рожков каждый и 4 кронштейна на 2 рожка; бобешки круглые с мелким чеканным лиственным узором; низ корзины с приставной частью «бутон»; время: нач. XX в.; диам.: 112 см.; четыре канделябра на 14 светоточек: золоченая бронза, фигурный стержень в виде стилизованного вазона к которому ярусами крепятся рожки; установлен на волютообразном кронштейне, декорированным листом аканта; высота канделябра 90 см.; ширина – 50 см.; высота кронштейна – 30 см.; ширина – 20 см.; глубина – 50 см.; деревянные резные решетки радиаторов; деревянные дверные заполнения: четыре двустворчатые, филенчатые полусветлые с бронзовыми ручками, два из них - с филенками бемского стекла с рисунком; восемь двустворчатых филенчатых глухих с бронзовыми ручками; два

двустворчатых, с остекленными филенками (ведущие в сад); четырнадцать подоконных досок серого мрамора; приборы оконные: шпингалеты длинные, притяжные, с латунными ручками двух типов: овальными с орнаментированной поверхностью и гладкими прямоугольными; помещение 1-Н(104) – «Думский зал»: перекрытие зала в виде зеркального свода, зеркало которого образовано световым фонарем с металлической решетчатой конструкцией и заполнением матового стекла; росписи на падугах центральной части зала – монохромные композиции: медальоны в обрамлении лавровых венков, фланкированные орлами (клеевая живопись в технике гризайль); росписи потолка южной части зала в форме полуротонды – монохромные орнаментальные композициями; антаблемент: карниз на лепных модульонах, гладкий фриз, лепные пояса, имитированные живописными приемами; колонны и полуколонны ионического ордера, расположенные по периметру зала; галерея-балкон в уровне второго света, на лепных кронштейнах с листьями аканта; ограждение в виде балюстрады под широким поручнем; оформление стен – профилированные рамки с лепными розетками; оборудование зала: амфитеатр: восемьдесят семь кресел дубовых со столиками-пюпитрами (укреплены на ступенчатых возвышающихся основаниях, разделены проходами на 5 секторов); столик из двух стоек с овальными вырезами, на которые опирается наклонная крышка с выдвижной доской, ниже расположена полочка; балюстрада, с прямоугольными стойками и волютообразными консолями с резной лавровой гирляндой, разграничивающая амфитеатр и президиум; начало 1900-х гг., Санкт-Петербург, фабрика Мельцера; трибуна для докладчика и места для председателя и его заместителей: ограждены закрытым филенчатым барьером, стойки барьера украшены резьбой; с тыльной стороны – наклонные столики с полочками, а также – боковые барьеры; нач. 1900-х гг., в. – 200 см., ш. – 300 см., гл. – 150 см. нач. 1900-х гг., в. – 150см., ш. – 500 см., гл. – 150см.; места для членов президиума: на двухступенчатом основании вдоль полукруглой стены между полуколоннами: шесть мягких диванов ограждены балюстрадой с тремя светильниками в виде дубовых вазонов; нач. 1900-х гг.; шесть дубовых диванов на шесть и семь мест: с мягким сидением, с высокой прямоугольной спинкой, локотники с волютообразными завитками, слегка уклоненные устои; начало 1900-х гг., в. – 125см., дл. – 400 см., и 500 см., глубина – 60 см.; два светильника: дубовые, в виде вазонов на высокой ножке; нач. 1900-х гг., в. – 125 см.; две боковые ложи президиума: по 24 кресла и две боковые ложи для представителей по 18 кресел со столиками-пюпитрами; восемьдесят четыре дубовых кресла с прямоугольными мягкими сидениями, локотниками с мягкими подушечками на устоях в виде балясин, с точеными каннелированными передними ножками; нач. 1900-х гг., в. – 106 см., ш. – 65 см., гл. – 51 см. двенадцать бра золоченой бронзы с хрустальным убором, на пять свечей, пристенная часть имеет ажурный прорезной орнамент; на стенной части закреплен обруч с чеканным орнаментом из лавровых листьев и с пятью подсвечниками; нач. 1900-х гг., в. – 46 см., диам. – 46 см.; пятнадцать люстр золоченой бронзы, на 28 светоточек каждая, в форме корзины, расположены на балконе Думского зала; десять деревянных двустворчатых филенчатых глухих дверных заполнений, с позолоченной порезкой и латунными ручками; помещения южной, дугообразной в плане части здания 1-Н(107-116): дверные заполнения – деревянные двустворчатые, филенчатые, полусветлые с латунными ручками; помещения южной, полукруглой в плане части здания 1-Н(80, 118): широкий профилированный карниз с орнаментальными поясами; плафон потолка разделен профилированными рамками с орнаментальными поясами; вестибюли парадных лестниц, помещения 1-Н(78) и 1-Н(123), оформлены идентично: два прямоугольных в плане деревянных полусветлых филенчатых тамбура, с широким филенчатым фризом и профилированным карнизом; деревянные пристанные ручки, тонированные под черное дерево, приставные части и фигурная планка из латуни; поле подшивки площадок первого этажа декорировано профилированными балками на лепных кронштейнах, образующие кессоны с профилированными рамками; профилированный карниз значительного выноса на кронштейнах – в завершении площадок 2-го этажа; оформление потолков с высокой штукатурной падугой – профилированные тяги; помещение 1-Н(81): профилированный карниз, профилированная тяга; помещение 1-Н(88): профилированный карниз с поясом меандра, профилированная тяга; помещения 1-Н(119-120) – представительство Украины: оформлены идентично: профилированный лепной карниз с меандром, круглая лепная розетка растительного рисунка и профилированная тяга по периметру потолка; помещение 1-Н(74-75): профилированная тяга по периметру потолков; помещения 1-го этажа восточного крыла здания: помещение 1-Н(4) – «Бежевая гостиная»: 4 прямых профилированных сандрика на лепных кронштейнах; 4 прямоугольных лепных рельефных десюдепорта с геральдическими композициями: маски Горгоны, фланкированные сфинксами; четыре деревянные глухие двустворчатые дверные заполнения с бронзовыми ручками; три подоконные доски серого мрамора; приборы оконные: шпингалеты притяжные, ручки бронзовые, овальные, механизм заключен в металлический короб; камин: средистенный, облицованный гладкими прямоугольными лопатками белого

мрамора с накладками полихромного мрамора; полочка белого мрамора с профилированной кромкой; надкаминное зеркало в резной деревянной раме с позолоченными элементами, позолоченным профилированным раскрепованным карнизом, декорированным лиственной порезкой; время: кон. XVIII – нач. XIX в.; в. – 300 см.; ш. – 162 см.; печь угловая, двухъярусная, сложная в плане, облицованная белым гладким и рельефным изразцом: в центре первого яруса – медальон с изображением сидящей женщины с лирой и стоящим рядом ребенком; по сторонам медальона – каннелированные полуколонки с капителями ионического ордера; над ним – рельефный орнаментальный фриз; широкая профилированная раскрепованная полочка разделяет ярусы; в центральной части верхнего яруса – рельефное орнаментальное панно растительного рисунка, фланкированное лопатками с рельефными гирляндами; орнаментальный фриз и профилированный раскрепованный карниз; навершие цилиндрической формы, декорированное рельефными провисающими гирляндами и скульптурными вазонами; топка расположена с боковой стороны; время: кон. XVIII – нач. XIX в.; в. – 307 см.; ш. – 200 см.; люстра, аналогичная описанной в Думском зале; три подоконные доски серого мрамора; приборы оконные: шпингалеты длинные, притяжные, ручки бронзовые, овальные с рельефной орнаментированной поверхностью; помещение 1-Н(5) – представительства Армении: оформление стен живописными орнаментированными рамами; антаблемент: лепной профилированный архивольт, живописный фриз (триглифы и метопы с розетками), профилированный карниз значительного выноса; лепная розетка растительного рисунка; живописное оформление плафона (темперно-клеевая живопись): орнаментальные рамы, цветочные и лиственные гирлянды, ленты и розетки; печь средистенная, двухъярусная, белого изразца: в 1-м ярусе прямоугольное панно, по сторонам - лопатки с рельефным изображением торшеров с лавровыми венками; над лопатками - фриз из венков и тирса; над фризом - полочка; во 2-м ярусе – прямоугольная ниша, обрамленная рельефной рамкой, фланкирована стилизованными пилястрами с розетками на капителях; выше расположена ниша с полуциркульным завершением в профилированном архивольте; в поле ниши – рельефное и изображение орла в венке из веток лавра и дуба; печь завершена профилированным карнизом, декорированным рельефными орнаментальными поясами и гладким аттиком; время: нач. XX в.; в. – 240-350 см.; ш. – 125 см.; гл. – 70 см.; зеркала в резной деревянной раме с полуциркульным завершением, декорировано золоченым орнаментом из пальметт и аканта; в тимпане рамы - маскарон Меркурия, кадуцей и меч; время: 1- я половина XIX века; три подоконные доски серого мрамора; приборы оконные: шпингалеты длинные, притяжные, ручки бронзовые, овальные с рельефной орнаментированной поверхностью; помещение 1-Н(6) – представительство Республики Беларусь: стены завершены лепным антаблементом с профилированным архивольтом и профилированным карнизом с модульонами; потолок с высокой штукатурной падугой декорирован профилированными лепными рамками и лепной розеткой растительного рисунка; три подоконные доски серого мрамора; приборы оконные: шпингалеты длинные, притяжные, ручки бронзовые, овальные с рельефной орнаментированной поверхностью; три лепных профилированных сандрика на волютообразных кронштейнах с акантами; помещение 1-Н(7): живописное оформление плафона и стен: полихромные росписи (темперная живопись по штукатурке): сюжетно-орнаментальные композиции, включающие гротескно - орнаментальные мотивы и композиции на сюжеты античной мифологии; антаблемент с живописным фризом с изображением геральдических композиций и лепным профилированным карнизом с сухариками, поясами ионików и аканта; паркет набранный деревом ценных пород в два цвета; геометрический рисунок - ромбы, расположенные рядами; две угловые печи, белого изразца, аналогичные печи, расположенной в помещении 1-Н(4); три прямых профилированных сандрика на лепных волютообразных кронштейнах; живописные наддверные фризы с изображением пальметт, выполненные в технике гризайль; прямоугольные лепные десюдепорты с лепными барельефными многофигурными композициями; три подоконные доски серого мрамора; приборы оконные: шпингалеты длинные, притяжные, ручки бронзовые, овальные с рельефной орнаментированной поверхностью; два зеркала, установленные в простенках: в деревянных резных рамах, декорированных поясами аканта и витой лентой, некоторые элементы – позолочены; в верхней части – прямоугольные панно с рельефными маскаронами Медузы Горгоны, обрамленными стилизованными растительными элементами; в завершении – карнизы с золоченой порезкой лиственного рисунка; время: нач. XIX в.; в. – 400 см.; ш. – 135 см.; помещение 1-Н(8): стены и потолок с высокой падугой оформлены полихромными росписями выполненные в технике темперной живописи по холсту(?): сюжетно-орнаментальные композиции, включающие гротескно - орнаментальные мотивы и композиции на сюжеты античной мифологии; две подоконные доски серого мрамора; покрытие пола: паркет, набранный деревом ценных пород в четыре цвета; геометрический рисунок -восьмилучевые розетки, вписанные в квадраты; приборы оконные: шпингалеты длинные, притяжные, ручки

бронзовые, овальные с рельефной орнаментированной поверхностью; камин средистенный белого мрамора, по сторонам топочного проема - лопатки в профилированных рамах с порезкой; лопатки декорированы овальными медальонами - с изображением юноши и девушки, витыми лентами и гирляндами; фриз декорирован переплетающейся лавровой гирляндой, образующей три резерва - в центральном помещено изображение спящей женщины, в крайних - профильные изображения детей; полочка с порезкой из листьев и аркатурной полоской; перед камином – мраморная доска; время: 1-я половина XIX в.; в. – 148см., ш. – 191 см.; гл. – 21 см.; зеркало надкаминное в деревянной резной золоченой раме, декорированной поясами аканта и витой лентой; в верхней части - прямоугольное панно в рельефной рамке; в завершении - карниз с золоченой порезкой лиственного рисунка; время: нач. XIX в.; в. – 400 см., ш. – 166 см.; зеркало стенное в простенке, напротив камина; оформление аналогично надкаминному зеркалу; время: нач. XIX в.; в. – 400см., ш. – 171 см.; два дверных заполнения – деревянных, двустворчатых филенчатых, глухих, филенки с ромбовидными и прямоугольными накладками и с порезкой лиственного рисунка по периметру; дверные приборы – ручки поворотные, бронзовые с овальным орнаментированным завершением; полуциркульные сандрики в профилированных архивольтах с волютообразными замковыми камнями в виде листа аканта; в тимпанах сандриков – лепные барельефные многофигурные композиции на античные сюжеты; антаблемент с живописным фризом и лепным карнизом с поясами лепного орнамента и орнаментированными сухариками; помещения 1-Н(9,10) – представительство Казахстана: стены и потолок с высокой падугой оформлены полихромными росписями (штукатурная основа, холст; темперно-клеевая техника): сюжетно-орнаментальные композиции, включающие гротескно - орнаментальные мотивы и композиции на сюжеты античной мифологии; антаблемент с гладким фризом, лепным карнизом с поясами лепного орнамента на модульонах; две подоконные доски серого мрамора; приборы оконные: шпингалеты длинные, притяжные, ручки бронзовые, овальные с рельефной орнаментированной поверхностью; два стенных зеркала, оформленных резными деревянными золочеными рамами; время: нач. XIX в.; в. – 400 см., ш. – 163 см., гл. – 10 см.; четыре прямоугольных десюдепорта, (два над зеркалами и два над дверными проемами), декорированных рельефными лепными композициями с перекрещивающимися рогами изобилия, наполненными цветами вазонами; два двухстворчатых филенчатых дверных заполнения, декорированные порезкой лиственного рисунка; приборы – петли латунные, 12 шт., ручки поворотные, в виде выпуклого орнаментированного овала, бронзовые, с фигурными ключевинами; два профилированных прямых сандрика под которыми расположены прямоугольные панно искусственного мрамора; две угловые печи белого фигурного изразца, двухъярусные, трехгранной формы, с высоким трехступенчатым аттиком с рельефным декором; в нижней части печи декорированы рельефными медальонами с фигурными композициями на сюжеты из античной мифологии; верхний ярус от нижнего отделен раскрепованной полочкой, в центральной части декорирован рельефной орнаментальной композицией растительного рисунка, в боковых частях - фруктовыми гирляндами с лентами; медные душники одной из печей; время: нач. XIX в.; помещение 1-Н(10): нижняя часть стен отделена профилированной лепной тягой, с альфрейной разделкой под мрамор; оформление стен «зеркалами» в живописном орнаментальном обрамлении в технике темперной живописи по холсту(?); антаблемент с фризом, расписанным под искусственный мрамор, лепной карниз с поясами лепного орнамента и сухариками; потолок с высокой падугой оформлен широкой фигурной полихромной живописной рамой, росписи выполнены в технике темперной живописи по холсту(?): орнаментальные композиции, четыре круглые медальона в поле которых вписаны пейзажные композиции; в центре потолка - круглая лепная розетка из листьев аканта; зеркало настенное, прямоугольное, в высоту стены; рама резного золоченого дерева, профилированная, с поясами ионików, аканта и бусами, завершена профилированным карнизом с поясом аканта, плинт декорирован аркатурным поясом; время: кон. XVIII в. – нач. XIX в.; в. – 500 см.; ш. – 189 см.; два прямоугольных десюдепорта, декорированных рельефными лепными медальонами с фигурными композициями в растительном обрамлении; два профилированных прямых сандрика под которыми расположены прямоугольные панно с живописными полихромными цветочными гирляндами; камин средистенный, белого мрамора: по сторонам прямоугольного топочного проема, в профилированном обрамлении - лопатки с высеченными в мраморе изображениями ваз с фруктами, цветами и ветвями; на фризе – вставки из цветного мрамора, между ними – орнамент из завитков аканта; дверца топки орнаментирована, с двумя приставными ручками, дверца душника – латунная; перед камином – доска светло-серого мрамора; время: нач. XIX в.; в. – 120 см., ш. – 182 см., гл. – 23 см.; зеркало надкаминное в резной раме, с золочеными накладными резными деталями: розетки, чешуйчатый орнамент, профили с порезками; гладкий фриз, карниз с поясом аканта; время: нач. XIX в.; в. – 235см., ш. – 158 см.; три подоконные доски серого мрамора; приборы оконные: шпингалеты длинные, притяжные, ручки бронзовые,

овальные с рельефной орнаментированной поверхностью; помещение 1-Н(11): профилированный карниз, завершающий стены; профилированные лепные тяги по периметру потолка; круглая лепная розетка; помещение 1-Н(12): стены оформлены «зеркалами» в живописном орнаментальном обрамлении, завершены профилированным карнизом; живописное оформление плафона (темперно-клеевая живопись): в живописную рамку, повторяющую очертания помещения вписана круглая рамка, в образованные треугольные поля помещены орнаментальные композиции растительного рисунка, выполненные в технике гризайль; в центре композиции – круглая живописная розетка; помещения вестибюля восточного флигеля 1-Н(13) и тамбура 1-Н(14): покрытие пола квадратными плитами белого и черного мрамора, стены завершены профилированным карнизом; прямоугольный в плане деревянный тамбур, с пилястрами тосканского ордера, несущими антаблемент с профилированным карнизом; три двустворчатые филенчатые полусветлые двери с латунными ручками; две подоконные доски серого мрамора; помещение 1-Н(18) – «б. Церковный зал»: зал двусветный: колонны, полуколонны и пилястры ионического ордера, расположенные по периметру зала несут антаблемент, завершающий уровень первого света, состоящий из архивольта, гладкого фриза и карниза с сухариками; стены в уровне второго света завершены профилированным карнизом; на восточной стене - ниша, заполненная в западной части зала устроен антресольный этаж с ограждением в виде балюстрады; зеркало потолка обрамлено профилированной тягой, декорировано лепными рельефными композициями растительного рисунка; пять подоконных досок серого мрамора; приборы оконные: шпингалеты длинные, притяжные, ручки бронзовые, овальные с рельефной орнаментированной поверхностью; оформление дверного портала: профилированный наличник, треугольный профилированный сандрик, на волютообразных кронштейнах, декорированный поясами ионików; помещение 1-Н(20) – «б. Церковь»: колонны искусственного мрамора, ионического ордера, несут лепной антаблемент с профилированным архивольтом, декорированным поясом ионików, гладким фризом и профилированным карнизом с сухариками и поясом аканта; росписи купола в технике гризайль: прямоугольные кессоны с вписанными в их поле розетками; камин средистенный прямоугольных очертаний, светло-серого мрамора; топка чугунная с клеймом фабрики Сан-Галли; время: кон. XIX в. – нач. XX в.; зеркало надкаминное (съемное), в прямоугольной деревянной раме, с накладными резными орнаментальными композициями, позолоченное; по периметру внутренней стороны рамы – порезка; время: кон. XIX в.; в. – 263 см., ш. – 96 см.; три подоконные доски серого мрамора; приборы оконные: шпингалеты длинные, притяжные, ручки бронзовые, овальные с рельефной орнаментированной поверхностью; помещение 1-Н(21): антаблемент: лепной профилированный карниз, декорированный бусами, гладкий фриз и профилированный карниз значительного выноса, декорированный поясом ионików, на модульонах; потолок декорирован лепной профилированной рамкой и круглой розеткой из листьев аканта; два прямых профилированных сандрика с лепными рельефными поясами на волютообразных кронштейнах; помещение 1-Н(32): профилированный карниз, завершающий стены; помещение 1-Н(42) – «Библиотека»: колоннада ионического ордера, несущая антаблемент с гладким фризом и карнизом с мутулами; в интерколумниях - балюстрада, ограждающая антресоль, устроенную по периметру зала; в нижней части балюстрады - лепной рельефный декор: «бегущая волна» и лиственная порезка; шкаф книжный из шести сочлененных секций: двухъярусный, красного дерева и темного полированного ореха; между ярусами - полочка с профилированной кромкой; нижний ярус - глухой, филенчатый; второй ярус – с открытыми вкладными полками; в уровне нижнего яруса секции разграничены каннелированными лопатками, в уровне верхнего – стилизованными филенчатыми пилястрами; плинт и карниз – профилированные, раскрепованные; время: нач. XX в.; в. – 400 см.; дл. – 910 см.; гл. – 72см.; два книжных шкафа – из двух секций каждый, аналогичны шкафу, описанному выше; время: нач. XX в.; в. – 400 см.; дл. – 316 см.; гл. – 72 см.; помещение 1-Н(47): стены и потолок декорированы полихромными живописными орнаментальными рамками с растительными гирляндами и розетками; стены завершены лепным профилированным карнизом; в центре потолка - лепная круглая розетка; доска подоконная серого мрамора; приборы оконные; помещение 1-Н(49): стены и потолок с высокой падугой декорированы полихромными живописными орнаментальными рамками с розетками; стены завершены лепным профилированным карнизом; в центре потолка – лепная круглая розетка; два прямоугольных десюдепорта с лепными рельефными композициями с маскаронами в растительном обрамлении; две печи-камина угловые, двухъярусные; в нижнем ярусе - прямоугольное топочное отверстие с медной дверцей; в верхнем ярусе - прямоугольная ниша, профилированный карниз; время: нач. XIX в.; в. – 130 см.; ш. - 145 см.; две доски подоконные серого мрамора; приборы оконные; помещение 1-Н(50): стены и потолок декорированы полихромными живописными рамками с цветочным орнаментом; стены завершены лепным профилированным карнизом; в центре потолка – лепная круглая розетка;

два прямоугольных десюдепорта с лепными рельефными композициями с маскаронами в растительном обрамлении; двери, выходящие в сад: деревянные, двустворчатые, полусветлые; дверные приборы – ручки бронзовые, выполненные в виде кистей рук, сжимающих круглые в сечении стержни; помещение 1-Н(51): нижняя часть стен ограничена профилированной тягой; центральная часть стен оформлена живописными полихромными орнаментальными рамками; стены завершены антаблементом с орнаментальным живописным фризом с розетками, профилированным карнизом с пальметтами и поясом листьев аканта; живописный плафон потолка: полихромные росписи, выполненные в технике темперной живописи по штукатурке(?): сюжетно-орнаментальные композиции, включающие гротескно-орнаментальные мотивы и композиции на сюжеты античной мифологии; лепная розетка растительного рисунка; покрытие пола – паркет наборного дерева; прямоугольный десюдепорт с рельефной композицией растительного рисунка; две печи угловые, двухъярусные; нижний ярус - из светло-серого мрамора, топочный проем в профилированном обрамлении, дверцы – медные; по сторонам топки – лопатки, над топкой – гладкий фриз, карниз и полочка; во втором ярусе – прямоугольные ниши, в которые помещены зеркала; ниши фланкированы лопатками с лепными гирляндами из дубовых листьев; профилированный карниз с поясами ионików и листьев аканта; время: нач. XIX в., в. – 130 см., ш. – 145 см., гл. – 30 см.; зеркала надкаминные, прямоугольные в гладкой деревянной профилированной раме; в. – 186 см., ш. – 87 см.; две доски подоконные серого мрамора; приборы оконные: шпингалеты латунные, притяжные; помещение 1-Н(52): двухчастное помещение, разделено балкой, опирающейся на две колонны ионического ордера искусственного мрамора василькового цвета; колоннам отвечают пилястры; нижняя часть стен облицована искусственным мрамором светло-серого цвета, ограничена профилированной тягой; центральная часть стен – оформлена живописными орнаментальными рамками, выполненными в технике гризайль; между ними – прямоугольные вертикальные рамки, заполненные полихромными композициями: вазоны, цветочные гирлянды с птицами; в верхней части стен - широкий живописный фриз с геральдическими композициями в технике гризайль; стены завершены антаблементом с орнаментальным живописным фризом, профилированным карнизом с поясом ионików на модульонах; живописный плафон потолка: полихромные росписи, выполненные в технике темперной живописи по штукатурке(?): сюжетно-орнаментальные композиции, включающие гротескно – орнаментальные мотивы и композиции на сюжеты античной мифологии; лепная розетка растительного рисунка; камин средистенный двухъярусный: нижний ярус из белого мрамора с инкрустацией из цветного искусственного мрамора: цветочный орнамент фриза, орнаментальные гирлянды с цветами, вазонами и человеческими фигурками и розетки, вписанные в ромбы на пилястрах, фланкирующих топку, тонкие пояса растительного орнамента на боковых сторонах; верхний ярус декорирован рельефными гирляндами из дубовых листьев, завершен лепным карнизом с поясами ионików и лиственной порезки; в центральной части – зеркало; время: I-я четверть XIX в.; в. – 115 см., ш. – 130 см.; зеркало надкаминное из одного куска стекла с фацетом, рама деревянная, профилированная; в. – 160 см., ширина – 196 см.; два прямоугольных лепных десюдепорта, декорированные рельефными композициями - танцующие девушки; покрытие пола – наборный паркет ценных пород дерева; помещение 1-Н(53): стены декорированы лепными профилированными рамками, завершены лепным профилированным карнизом; потолок декорирован профилированной лепной рамкой, в центре – лепная розетка растительного рисунка; помещение 1-Н(54): стены декорированы лепными профилированными рамками, завершены лепным карнизом с сухариками; потолок декорирован профилированной лепной рамкой, в центре – лепная розетка, растительного рисунка; прямые профилированные сандрики, фигурные профилированные лепные рамки над дверными проемами; помещение 1-Н(55): стены завершены антаблементом: профилированный архитрав, гладкий фриз и профилированный карниз; потолок с падугой оформлен профилированной лепной рамкой и круглой розеткой; три прямоугольных десюдепорта с лепными рельефными композициями с маскаронами в растительном обрамлении; печь угловая, белого изразца, двухъярусная; в центре верхнего яруса рельефное изображение женщины с корзиной цветов и фруктов; в нижнем ярусе - прямоугольное панно с гирляндой из дубовых листьев и медная дверца топки; между ярусами - полочка; профилированный карниз с мутулами и высокий аттик; время: нач. XIX в. доска подоконная серого мрамора; приборы оконные: шпингалеты длинные, латунные; помещения коридоров 1-го этажа 1-Н(34, 35, 36, 37, 38, 43, 56, 58, 60, 63,65): профилированные карнизы; арочные проемы; пилоны; три подоконные доски серого мрамора; приборы оконные (пятнадцать): шпингалеты длинные, притяжные, ручки бронзовые, овальные с рельефной орнаментированной поверхностью; тамбур – помещение 1-Н(61), расположен в помещении коридора 1-Н (60): прямоугольный в плане со скругленными углами деревянный тамбур, завершен профилированным карнизом; внутренние двери тамбура – двусворчатые, полусветлые с глухими филенками в нижней части;

помещение 1-Н(64) «Полуротонда»: стены, полуколонны и пилястры помещения со скругленной внешней стеной облицованы искусственным мрамором серо-голубого цвета; нижняя часть стен и пьедесталы колонн и пилястр – искусственным мрамором зеленых тонов; стены завершает гладкий фриз искусственного мрамора и лепной карниз с модульонами, розетками и поясом иоников; потолок декорирован ажурной живописной орнаментальной рамкой и розеткой цветочного рисунка; подоконные доски серого мрамора; приборы оконные – шпингалеты латунные; помещение 1-Н(66): оформление стен – лепной профилированный карниз; оформление потолка профилированной рамкой и круглой лепной розеткой; зеркало встроенное, прямоугольное, в деревянной резной золоченой деревянной раме во всю высоту стены, декорированной порезками, розетками, завершенной широким фризом с растительным орнаментом и карнизом с золоченой порезкой из листьев; время: 1-я пол. XIX в.; в. – 412 см., ш. – 260 см.; зеркало в простенке окон - прямоугольное, в разной золоченой профилированной раме, декорированной порезками; время: 1-я пол. XIX в.; в. – 300 см., ш. – 148 см.; печь-камин угловой, двухъярусный, оштукатурен, окрашен; ярусы разделены поясом из белого мрамора с порезкой по кромке; нижний ярус облицован белым полированным мрамором, по фризу - полоса синего искусственного мрамора; центральная часть обрамлена профилированной рамкой с фигурной порезкой; по сторонам топочного проема - каннелированные колонки тосканского ордера; верхний ярус с прямоугольным зеркалом, обрамленном узкими прямоугольными нишами, заполненными растительными рельефами и львиными маскаронами; профилированный карниз с сухариками; справа дверца вьюшки с круглой орнаментированной ручкой; время: 1-я пол. XIX в.; в. – 400 см., ш. – 178 см., гл. – 34 см.; прямой профилированный сандрик на лепных волютообразных каннелированных кронштейнах; прямоугольный десюдепорт с вписанным в его поле профилированным полуциркульным архивольтом с замковым камнем, обрамляющим рельефную лепную композицию; три подоконные доски серого мрамора; приборы оконные: шпингалеты латунные, притяжные; помещение 1-Н(76): оформление стен – профилированный карниз на модульонах; потолок с падугой декорирован лепной розеткой; два печи-камина – угловые, двухъярусные; нижняя часть – темно-коричневого мрамора, верхняя – оштукатурена; по сторонам топки – гладкие лопатки, над ними - гладкий фриз и карниз с полочкой; во втором ярусе – ниша с зеркалом, которое обрамляют узкие прямоугольные ниши, заполненные рельефами растительного рисунка и львиными маскаронами; левый камин имеет чугунную решетку, правый переделан в печь; в завершении – карниз с сухариками и аттик; время: XIX в.; в. – 130 см., ш. – 150 см.; зеркало стенное в резной деревянной раме, декорированной витой лентой, лиственной порезкой и бусами; рама завершена широким фризом с маскароном, обрамленным растительным орнаментом и карнизом с золоченой порезкой из листьев аканта; время: 1-я пол. XIX в.; в. – 337 см., ш. – 151 см.; два прямых профилированных сандрика на лепных волютообразных кронштейнах с акантами; два прямоугольных десюдепорта с рельефными лепными композициями - маскарон в орнаментальном обрамлении; две подоконные доски серого мрамора; приборы оконные: шпингалеты латунные, притяжные; помещения западного крыла здания: помещение 1-Н(126) – представительство Молдовы: объемно-планировочное решение помещения с двумя скругленными углами; полихромные росписи стен и потолка с высокой падугой, выполненные в технике темперной живописи по холсту;* *утрачены; в фондах НИМ РАХ хранятся копии росписей, выполненные в 1912 г. по результатам обмеров; в нижней части стен по периметру помещения – деревянная профилированная тяга (утрачена); обрамление основного поля стен по периметру живописными тягами с декором в угловых частях в виде стилизованного живописного трилистника;* *утрачены; оформление стен профилированным карнизом на модульонах, розетками, дентикулами и лепными орнаментальными поясами; зеркало стенное в резной деревянной окрашенной раме с золочеными деталями, фланкированное стилизованными пилястрами, декорированными женскими маскаронами и цветочными гирляндами; в завершении – широкий фриз с провисающими лавровыми гирляндами и карниз с ионниками и порезкой; время: нач. XIX в.; в. – 400 см., ш. – 160 см.; два прямых профилированных сандрика на лепных волютообразных кронштейнах; два прямоугольных десюдепорта, декорированных рельефными композициями – женский маскарон в цветочно-лиственном орнаментальном обрамлении; падуга, оформленная живописными сюжетно-орнаментальными композициями, включающими гротескно-орнаментальные мотивы и композиции на сюжеты античной мифологии (прямоугольного формата и в овальных медальонах), между которыми расположены орнаментальные вставки;* *утрачены; в фондах НИМ РАХ хранятся копии росписей, выполненные в 1912 г. по результатам обмеров; по периметру зеркала потолка – широкий живописный фриз из полуциркульных элементов (типа фестонов), обрамлённый поясом стилизованного цветочного орнамента;* *утрачен; зеркало потолка в обрамлении лепной профилированной рамки; центральная круглая лепная потолочная розетка растительного орнамента; в закругленных

углах зала – две угловые белые изразцовые печи с фигурным навершием и круглым скульптурным медальоном с изображением двух амуров на лицевой стороне;* *утрачены; аналог – печь Ракколаниокского гончарного завода, модель № 31 по каталогу «Прейс-курант Финляндского Ракколаниокского гончарного завода. Печи и камины» (Акц. Общ. Гельсингфорская типо-лит.,1913); аналог медальона – модель № 27; покрытие пола паркетом наборного дерева с рисунком типа «косая корзинка»;* *утрачен; дубовый плинтус по периметру помещения; помещение 1-Н(127) – представительство Азербайджана: центральная потолочная круглая лепная розетка; оформление стен – профилированный карниз на модульонах, декорированный орнаментальными лепными поясами, и кессонами между модульонами, в поле которых вписаны лепные розетки; камин средистенный, белого мрамора, декорирован вставками темно-красного с белыми прожилками мрамора; в центральной части фриза – вставка из белого мрамора с рельефной композицией изображающей трех путти, в угловых частях – квадратные рамки с розетками; полочка белого мрамора; топка обшита медью; время: 1-я пол. XIX в.; в. – 120 см., ш. – 160 см., глубина – 15 см.; надкаминное зеркало в деревянной резной золоченой раме, декорированной поясами ионików, витой ленты и листьев аканта; время: 1-я пол. XIX в.; в. – 251 см., ш. – 116 см.; прямой профилированный сандрик на лепных кронштейнах и лепной рельефный десюдепорт с полуциркульным завершением; три подоконные доски серого мрамора; приборы оконные: шпингалеты длинные, притяжные, ручки бронзовые, овальные с рельефной орнаментированной поверхностью; симметрично расположенные помещения 1-Н(65 и 134): профилированный карниз в помещении 65 и профилированный карниз с модульонами, розетками и орнаментальными лепными поясами; два дверных проема, оформленных профилированными наличниками, завершены прямыми профилированными сандриками на волютообразных кронштейнах и прямоугольным десюдепортом с профилированным архивольтом с замковым камнем, обрамляющим многофигурную рельефную композицию; помещение 1-Н(131): прямые профилированные сандрики, декорированные лиственной порезкой; профилированный карниз; профилированная рамка по периметру потолка; зеркало в резной золоченой деревянной раме: накладная резьба в виде бус и широкого пояса колец, нанизанных на стержень; две подоконные доски серого мрамора; приборы оконные: шпингалеты длинные, притяжные, ручки бронзовые, овальные с рельефной орнаментированной поверхностью; помещение 1-Н(135): стены завершены профилированным карнизом с модульонами и поясом аканта; оформление потолка профилированными тягами; пять прямых профилированных сандриков с поясами ионików и лиственной порезкой на лепных волютообразных кронштейнах; пять прямоугольных рельефных панно с композициями на античные сюжеты; три подоконные доски серого мрамора; приборы оконные: шпингалеты длинные, притяжные, ручки бронзовые, овальные с рельефной орнаментированной поверхностью; помещение 1-Н(136) – представительство Таджикистана: стены декорированы пятью квадратными полихромными панно, изображающими геральдические композиции - грифоны, фланкирующие вазоны, и прерывающимся живописным орнаментальным фризом; в завершении стен – фриз и карниз: подкарнизный фриз с альфрейной разделкой под мрамор;* *разделка утрачена, в НИМ РАХ хранится копия, выполненная в 1912 г. по результатам обмеров; лепной карниз с живописными поясами ионików и аканта; живописный плафон потолка: по периметру – полихромная рамка с поясом меандра, четыре угловые геральдические композиции со сфинксами и вазонами; центральная живописная розетка, состоящая из ромба с вогнутыми сторонами, окрашенного серовато-зеленоватой краской, обрамленного белой рамкой и пояском жемчужника; ромб вписан в голубой круг с четырьмя парными пальметками в сегментах, окаймленный рамкой веерного рисунка желтовато-коричневатого тона с зелеными прямоугольными вставками и пальметками по краю;* *утрачена, в НИМ РАХ хранится копия, выполненная в 1912 г. по результатам обмеров; в центре композиции – круглая лепная розетка растительного рисунка в виде удлиненных листьев; камин средистенный, белого мрамора: топка с чугунной решеткой обшита медным листом; лопатки, фланкирующие топку декорированы рельефными изображениями ликторских связок, фриз - орнаментальным поясом с львиным маскароном в центре; завершен карнизом, декорированным поясом ионików и витой лентой, с полочкой; времчя: нач. XIX в.; в. – 130 см.; ш. – 140 см.; зеркало надкаминное в деревянной резной раме с золоченым резным накладным орнаментом из листьев лавра, нанизанных на ленту; рама завершена фризом с резным поясом орнамента «бегущая волна» и профилированным карнизом с листьями аканта; время нач. XIX в.; в. – 180 см.; ш. – 110 см.; покрытие пола – наборный паркет (материал – дуб, клен) геометрического рисунка из чередующихся квадратов и восьмиконечных звезд;* *утрачен; помещение 1-Н(137) – «Полуротонда» оформлено аналогично симметрично расположенному помещения 1-Н(64); камин средистенный, серого мрамора; прямоугольное топочное отверстие фланкировано массивными волютообразными каннелированными кронштейнами, несущими филенчатый фриз; топочный проем обшит

медным листом; перед камином – мраморная доска; время: 1-я пол. XIX в.; в. – 113 см.; ш. – 156 см., г. – 45 см.; зеркало надкаминное – рама прямоугольная, резного золоченого дерева, профилированная, с порезками в виде ионików, бус и остролиста; время: 1-я пол. XIX в.; в. – 315 см.; ш. – 135 см., г. – 6 см.; три подоконные доски серого мрамора; приборы оконные – шпингалеты латунные; помещение 1-Н(138): профилированный карниз; помещение 1-Н(139): оформление стен прямоугольными монохромными рамками, выполненными в технике гризайль с вписанными в их поле полихромными цветочными гирляндами, росписи выполнены в технике темперной живописи; в завершении стен – профилированный карниз, декорированный рельефными орнаментальными поясами; живописный плафон потолка: полихромная гирлянда в монохромной рамке, расположенная по периметру южной части зала, и внутренняя рамка с полихромными композициями со сфинксами, арфами и стилизованными растительными элементами; центральная потолочная круглая розетка растительного рисунка; южная скругленная в плане часть плафона обрамлена полихромными цветочными гирляндами, декорирована полуциркульной композицией с изображением античных мифологических персонажей; подоконная доска серого мрамора; приборы оконные – шпингалеты латунные; помещение1-Н(141): печь угловая, белого гладкого изразца на высоком плинте, с профилированными пояском и плинтом; углы скруглены; XIX в.; приборы оконные – шпингалеты латунные; помещение 1-Н(142): печь угловая, белого гладкого изразца на высоком плинте, с профилированными пояском и плинтом; углы скруглены; время: XIX в.; помещение 1-Н(146): широкий живописный фриз из венков в верхней части стен; антаблемент: живописный орнаментальный фриз в виде гирлянды из виноградных листьев, профилированный карниз с живописными поясами сухариков и листьев аканта; живописный плафон потолка: полихромные росписи; выполненные в технике темперной живописи по штукатурке(?): сюжетно-орнаментальные композиции, включающие гротескно – орнаментальные мотивы и композиции на сюжеты античной мифологии; зеркало настенное, прямоугольное, в деревянной профилированной золоченой раме; резное навершие с каннелированным фризом, раскрепованным карнизом и прямоугольной зеркальной вставкой; в центре фриза – резной золоченый маскарон; время: нач. XIX в.; в. – 295 см., ш. – 120 см., гл. – 42 см.; печь угловая, белого изразца, гладкая со скругленными углами; плинт, поясок и карниз - профилированные; дверцы – латунные, гладкие; время: XIX в.; камин угловой, двухъярусный; нижний ярус облицован белым мрамором, декорирован вставками из черного с зелеными прожилками мрамора; полочка между ярусами – белого мрамора с профилированной кромкой; таган чугунный; верхний ярус оштукатурен и окрашен клеевой краской, завершен раскрепованным карнизом; справа дверца вьюшки с орнаментированной вьюшкой; время: 1-я пол. XIX в.; в. – 135 см., ш. – 175 см., гл. – 42 см.; зеркало надкаминное в деревянной раме; помещения 1-Н(147,148): профилированный карниз в завершении стен; помещение 1-Н(149): живописный полихромный фриз; профилированный карниз; печь средистенная, белого изразца, гладкая со скругленными углами; плинт и карниз – профилированные; время: XIX в.; помещения 1-Н(150-156): лепные профилированные карнизы; помещение 1-Н(159): профилированный карниз в завершении стен; помещение 1-Н(160): помещение, состоящее из двух частей, объединено широким проемом, оформленным профилированным наличником с ушками и фигурным завершением на лепных волютообразных кронштейнах; профилированные карнизы в завершении стен; потолочные лепные розетки; помещение 1-Н(161): профилированный карниз; центральная потолочная ажурная лепная розетка растительного рисунка; помещение 1-Н(162): профилированный карниз, профилированная потолочная тяга; четырехстворчатые полусветлые деревянные двери; помещение 1-Н(166): помещение, разделенное на две части балкой; в завершении стен профилированный карниз, потолочные лепные розетки в каждой из частей; помещение 1-Н(169): лепной антаблемент с гладким фризом, профилированным карнизом, профилированная рамка по периметру потолка, четыре круглые лепные потолочные розетки; помещение 1-Н(172): лепной профилированный архивольт, гладкий фриз, профилированный карниз, профилированная рамка по периметру потолка, четыре круглые лепные потолочные розетки; помещение 1-Н(199): прямоугольный в плане со скругленными углами деревянный тамбур, завершенный профилированным карнизом; внутренние двери тамбура – одни двустворчатые, полусветлые с глухими филенками в нижней части, две одностворчатые, полусветлые с глухими филенками в нижней части; профилированный карниз; покрытие пола двуцветной метлахской плиткой; помещения 1-Н(208 и 209): оформлены аналогично: профилированный карниз, завершающий стены, профилированные рамки по периметру потолка; круглая лепная потолочная розетка растительного рисунка; над дверными проемами – прямые профилированные сандрики на волютообразных кронштейнах с акантами; помещения 2-го этажа: в помещениях 2-го этажа западного и восточного крыльев здания* лепные профилированные карнизы; помещения 2-го этажа восточного крыла: помещение 394: печь средистенная гладкого белого изразца, с

профилированным плинтом, завершена гладким фризом, профилированным карнизом и невысоким аттиком; время: кон. XIX в.; помещение 402: печь угловая белого гладкого изразца, углы с небольшой раскреповкой, профилированная полочка; плинты и карнизы профилированные, завершена невысоким гладким аттиком; помещения 405 и 406: три печи угловые гладкого белого изразца, с профилированным плинтом, завершены гладким фризом, профилированным карнизом и невысоким аттиком, с закругленными углами; время: кон. XIX в.; помещение 415: печь угловая гладкого белого изразца, с профилированным плинтом, завершена гладким фризом и профилированным карнизом; время: кон. XIX в.; помещение 409: средистенный камин гладкого белого изразца, с профилированным плинтом, топочное отверстие арочное, обшито металлическим листом, по краю – орнаментальный пояс, в верхней части рельефная композиция растительного рисунка; помещение 412: печь угловая гладкого белого изразца, с профилированным плинтом, завершена гладким фризом, профилированным карнизом и невысоким аттиком; время: кон. XIX в.; помещение 418: печь угловая гладкого белого изразца, с профилированным плинтом, завершена гладким фризом, профилированным карнизом и невысоким аттиком, с закругленными углами; время: кон. XIX в.; помещение 419: печь угловая гладкого белого изразца, с профилированным плинтом, завершена гладким фризом, профилированным карнизом и невысоким аттиком; время: кон. XIX в.; помещение 424: печь угловая гладкого белого изразца, с профилированным плинтом, завершена гладким фризом, профилированным карнизом и невысоким аттиком, с закругленными углами; время: кон. XIX в.; помещение 425: средистенный камин гладкого белого изразца, с профилированным плинтом, топочное отверстие прямоугольное; помещение 444: печь угловая гладкого белого изразца, с профилированным плинтом, завершена гладким фризом, профилированным карнизом и невысоким аттиком; время: кон. XIX в.; помещения 2-го этажа западного крыла: две угловые печи в помещениях 458 и 459 в настоящее время зашиты; печь средистенная в помещении 471 зашита; помещение 461: печь-камин угловой, белого изразца на профилированном плинте; с подковообразным топочным отверстием в чугунном орнаментированном обрамлении; с полочкой и прямоугольной нишей во втором ярусе; завершена гладким фризом, профилированным карнизом и невысоким гладким аттиком; время: нач. XX в. помещение 462: угловая печь белого изразца на высоком профилированном плинте; завершена гладким фризом, профилированным карнизом и невысоким гладким аттиком; дверцы душников латунные, с гладкими ручками, дверцы вьюшек - металлические, гладкие; время: нач. XX в. помещение 482: печь средистенная гладкого белого изразца, с профилированным плинтом, завершена гладким фризом, профилированным карнизом и невысоким аттиком; в центральной части - прямоугольная ниша с полочкой; время: кон. XIX в.; помещение 483: печь средистенная гладкого белого изразца, с профилированным плинтом, завершена гладким фризом, профилированным карнизом, декорированным орнаментальным рельефным поясом и невысоким аттиком; время: кон. XIX в.; помещение 500: угловая печь белого изразца на профилированном плинте; завершена гладким фризом, профилированным карнизом и невысоким гладким аттиком; дверцы душников латунные, с гладкими ручками, дверцы вьюшек – металлические, гладкие; время: нач. XX в.; помещения 522 и 524: две угловые печи белого изразца на профилированном плинте; завершены гладким фризом, профилированным карнизом со скругленными уголками и невысоким гладким аттиком; дверцы душников латунные, с гладкими ручками, дверцы вьюшек – металлические, гладкие; время: кон. XIX в.; заполнения дверных проемов: деревянные глухие филенчатые двери, в парадных помещениях - двустворчатые, в служебных помещениях – одностворчатые; дверные приборы – двух видов: ручки поворотные, бронзовые, фигурные с овальным орнаментированным завершением; ручки фалевые, латунные, с гладкой поверхностью.

- Распоряжение КГИОП об утверждении предмета охраны № 828-рп от 13.10.2023 г.

9. Сведения о наличии зон охраны данного объекта культурного наследия с указанием номера и даты принятия органом государственной власти акта об утверждении указанных зон либо информация о расположении данного объекта культурного наследия в границах зон охраны иного объекта культурного наследия

- Закон Санкт-Петербурга «О границах объединенных зон охраны объектов культурного наследия, расположенных на территории Санкт-Петербурга, режимах использования земель и требованиям к градостроительным регламентам в границах указанных зон" № 820-7 от 19.01.2009 г.

Всего в паспорте листов	16

Уполномоченное должностное лицо органа охраны объектов культурного наследия

Заместитель председателя КГИОП		Аганова Галина Рэмовна
должность	подпись	инициалы, фамилия

М.П.

16 . 01 . 2029
Дата оформления паспорта
(число, месяц, год)

Приложение №7

к Акту по результатам государственной историко-культурной экспертизы проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Дворец» (г. Санкт-Петербург, Шпалерная улица, дом 47, лит. А), входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Таврический»: «Научно-проектная документация по реставрации, ремонту и приспособлению для современного использования помещений второго этажа южной части восточного крыла № 394, № 395, № 397 - № 399, № 400 - №407 (по плану ПИБ 2012) и лестниц – помещения № 48 и №393 (по плану ПИБ 2012) Таврического дворца.», разработанной ООО «ПГ «Ридер» в 2024 г. (Шифр: 194-д).

Копия охранного обязательства собственников объекта

ПРАВИТЕЛЬСТВО САНКТ-ПЕТЕРБУРГА

КОМИТЕТ ПО ГОСУДАРСТВЕННОМУ КОНТРОЛЮ, ИСПОЛЬЗОВАНИЮ И ОХРАНЕ ПАМЯТНИКОВ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ

Р А С П О Р Я Ж Е Н И Е

09 ИЮН 2022 № 172-об/22

Об утверждении охранного обязательства собственника или иного законного владельца объекта культурного наследия федерального значения «Дворец», включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации

В соответствии с главой VIII Федерального закона от 25.06.2002 № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации»:

1. Утвердить охранное обязательство собственника или иного законного владельца объекта культурного наследия федерального значения «Дворец», расположенного в части здания по адресу: г. Санкт-Петербург, Шпалерная улица, дом 47, литера А (далее — объект), входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Таврический», согласно приложению к настоящему распоряжению.

2. Начальнику Юридического управления — юрисконсульту КГИОП обеспечить регистрацию распоряжения и его передачу в необходимом числе копий в отдел обработки и хранения документированной информации Управления организационного обеспечения и контроля КГИОП в течение трех рабочих дней со дня его утверждения.

3. Начальнику отдела обработки и хранения документированной информации Управления организационного обеспечения и контроля КГИОП обеспечить направление копии распоряжения собственнику объекта, другим лицам, к обязанностям которых относится его исполнение, а также в орган, уполномоченный на ведение Единого государственного реестра недвижимости в порядке, установленном законодательством Российской Федерации, не позднее пятнадцати рабочих дней со дня утверждения настоящего распоряжения.

4. Начальнику отдела государственного реестра объектов культурного наследия Управления государственного реестра объектов культурного наследия КГИОП обеспечить направление распоряжения в Министерство культуры Российской Федерации для приобщения к учетному делу объекта.

5. Начальнику отдела координации и контроля Управления организационного обеспечения и контроля КГИОП обеспечить размещение распоряжения на сайте КГИОП в информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» и в локальной компьютерной сети КГИОП.

6. Контроль за выполнением распоряжения остается за заместителем председателя Комитета.

Заместитель председателя Комитета Г.Р. Аганова

УТВЕРЖДЕНО

Распоряжением КГИОП «Об утверждении охранного обязательства собственника или иного законного владельца объекта культурного наследия федерального значения «Дворец», включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации»

от «09» июня 2022 г. № 172-об/22

ОХРАННОЕ ОБЯЗАТЕЛЬСТВО СОБСТВЕННИКА ИЛИ ИНОГО ЗАКОННОГО ВЛАДЕЛЬЦА ОБЪЕКТА КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ,

включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации

Дворец

(наименование объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, в соответствии с данными единого государственного реестра объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации)

7	8	1	5	1	0	3	1	9	4	3	0	0	1	6

(регистрационный номер объекта культурного наследия в едином государственном реестре объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации

Отметка о наличии или отсутствии паспорта объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, в отношении которого утверждено охранное обязательство (далее - объект культурного наследия)[1]:

имеется [V] отсутствует [ ]

(нужное отметить знаком «V»)

При отсутствии паспорта объекта культурного наследия в охранное обязательство вносятся:

1 В соответствии с пунктом 4 статьи 47.6 Федерального закона от 25 июня 2002 г. № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации» (далее — Закон № 73-ФЗ) при наличии паспорта объекта культурного наследия, предусмотренного статьей 21 Закона № 73-ФЗ, он является неотъемлемой частью охранного обязательства.

Раздел 1. Сведения об объекте культурного наследия

1.1. Сведения о наименовании объекта культурного наследия:

1.2. Сведения о времени возникновения или дате создания объекта культурного наследия, датах основных изменений (перестроек) данного объекта и (или) датах связанных с ним исторических событий:

1.3. Сведения о категории историко-культурного значения объекта культурного наследия:

☐ федерального значения ☐ регионального значения ☐ муниципального значения

(нужное отметить знаком «V»)

1.4. Сведения о виде объекта культурного наследия:

☐ памятник ☐ ансамбль

(нужное отметить знаком «V»)

1.5. Номер и дата принятия органом государственной власти решения о включении объекта культурного наследия в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации:

1.6. Сведения о местонахождении объекта культурного наследия (адрес объекта или, при его отсутствии, описание местоположения объекта):

(субъект Российской Федерации)

(населенный пункт)

ул. д. корп. и (или) стр.

кадастровый номер (при наличии):

(описание местоположения)

1.7. Сведения о границах территории объекта культурного наследия:

1.8. Описание предмета охраны объекта культурного наследия:

1.9. Фотографическое (иное графическое) изображение объекта культурного наследия (на момент утверждения охранного обязательства), за исключением отдельных объектов археологического наследия, фотографическое изображение которых вносится на основании решения соответствующего органа охраны объектов культурного наследия, на ___ листах.

1.10. Сведения о наличии зон охраны объекта культурного наследия с указанием номера и даты принятия органом государственной власти акта об утверждении указанных зон либо информация о расположении данного объекта культурного наследия в границах зон охраны иного объекта культурного наследия:

1.11. Сведения об объектах культурного наследия, входящих в состав объекта культурного наследия, являющегося ансамблем:

№	Наименование объекта культурного наследия	Адрес объекта или местоположение	Границы территории объекта культурного наследия	Предмет охраны объекта культурного наследия	Зоны охраны объекта культурного наследия

1.12. Сведения о требованиях к осуществлению деятельности в границах территории объекта культурного наследия, об особом режиме использования земельного участка, в границах которого располагается объект археологического наследия, установленных статьей 5.1 Федерального закона от 25 июня 2002 г. №73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации» (далее - Закон № 73-ФЗ):

1.13. Иные сведения, предусмотренные Законом № 73-ФЗ:

Раздел 2. Требования к сохранению объекта культурного наследия

2.1. В соответствии с пунктом 1 статьи 47.2 Закона № 73-ФЗ требования к сохранению объекта культурного наследия предусматривают консервацию, ремонт, реставрацию объекта культурного наследия, приспособление объекта культурного наследия для современного использования либо сочетание указанных мер.

2.2. Состав (перечень) и сроки (периодичность) работ по сохранению объекта культурного наследия являются неотъемлемой частью настоящего охранного обязательства (приложение № 1 к охранному обязательству) и определяются соответствующим органом охраны объектов культурного наследия, определенным пунктом 7 статьи 47.6 Закона № 73-ФЗ (далее - соответствующий орган охраны) культурного наследия (в соответствии со статьями 9, 9.1, 9.2, 9.3 Закона № 73-ФЗ) с учетом мнения собственника или иного законного владельца объекта культурного наследия, на основании составленного органом охраны объектов культурного наследия акта технического состояния объекта культурного наследия, с учетом вида данного объекта культурного наследия, его индивидуальных особенностей, физического состояния, функционального назначения и намечаемого использования объекта культурного наследия.

2.3. Лица, указанные в пункте 11 статьи 47.6 Закона № 73-ФЗ, обязаны обеспечивать финансирование мероприятий, обеспечивающих выполнение требований к сохранению объекта культурного наследия.

Раздел 3. Требования к содержанию и использованию объекта культурного наследия

3.1. В соответствии с пунктом 1 статьи 47.3 Закона № 73-ФЗ при содержании и использовании объекта культурного наследия, включенного в реестр, выявленного объекта культурного наследия в целях поддержания в надлежащем техническом состоянии без ухудшения физического состояния и (или) изменения предмета охраны данного объекта культурного наследия лица, указанные в пункте 11 статьи 47.6 Закона № 73-ФЗ, лицо, которому земельный участок, в границах которого располагается объект археологического наследия, принадлежит на праве собственности или ином вещном праве, обязаны:

1) осуществлять расходы на содержание объекта культурного наследия и поддержание его в надлежащем техническом, санитарном и противопожарном состоянии;

2) не проводить работы, изменяющие предмет охраны объекта культурного наследия либо ухудшающие условия, необходимые для сохранности объекта культурного наследия;

3) не проводить работы, изменяющие облик, объемно-планировочные и конструктивные решения и структуры, интерьер выявленного объекта культурного наследия, объекта культурного наследия, включенного в реестр, в случае, если предмет охраны объекта культурного наследия не определен;

4) обеспечивать сохранность и неизменность облика выявленного объекта культурного наследия;

5) соблюдать установленные статьей 5.1 Закона № 73-ФЗ требования к осуществлению деятельности в границах территории объекта культурного наследия, включенного в реестр, особый режим использования земельного участка, водного объекта или его части, в границах которых располагается объект археологического наследия;

6) не использовать объект культурного наследия (за исключением оборудованных с учетом требований противопожарной безопасности объектов культурного наследия, предназначенных либо предназначавшихся для осуществления и (или) обеспечения указанных ниже видов хозяйственной

деятельности, и помещений для хранения предметов религиозного назначения, включая свечи и лампадное масло):

под склады и объекты производства взрывчатых и огнеопасных материалов, предметов и веществ, загрязняющих интерьер объекта культурного наследия, его фасад, территорию и водные объекты и (или) имеющих вредные парогазообразные и иные выделения;

под объекты производства, имеющие оборудование, оказывающее динамическое и вибрационное воздействие на конструкции объекта культурного наследия, независимо от мощности данного оборудования;

под объекты производства и лаборатории, связанные с неблагоприятным для объекта культурного наследия температурно-влажностным режимом и применением химически активных веществ;

7) незамедлительно извещать соответствующий орган охраны объектов культурного наследия обо всех известных ему повреждениях, авариях или об иных обстоятельствах, причинивших вред объекту культурного наследия, включая объект археологического наследия, земельному участку в границах территории объекта культурного наследия либо земельному участку, в границах которого располагается объект археологического наследия, или угрожающих причинением такого вреда, и безотлагательно принимать меры по предотвращению дальнейшего разрушения, в том числе проводить противоаварийные работы в порядке, установленном для проведения работ по сохранению объекта культурного наследия;

8) не допускать ухудшения состояния территории объекта культурного наследия, включенного в реестр, поддерживать территорию объекта культурного наследия в благоустроенном состоянии.

3.2. В соответствии с пунктом 2 статьи 47.3 Закона № 73-ФЗ собственник жилого помещения, являющегося объектом культурного наследия, или частью такого объекта, обязан выполнять требования к сохранению объекта культурного наследия в части, предусматривающей обеспечение поддержания объекта культурного наследия или части объекта культурного наследия в надлежащем техническом состоянии без ухудшения физического состояния и изменения предмета охраны объекта культурного наследия.

3.3. В случае обнаружения при проведении работ на земельном участке в границах территории объекта культурного наследия либо на земельном участке, в границах которого располагается объект археологического наследия, объектов, обладающих признаками объекта культурного наследия, собственник или иной законный владелец объекта культурного наследия осуществляет действия, предусмотренные подпунктом 2 пункта 3 статьи 47.2 Закона № 73-ФЗ.

3.4. В случае если содержание или использование объекта культурного наследия может привести к ухудшению состояния данного объекта культурного наследия и (или) предмета охраны данного объекта культурного наследия, соответствующим органом охраны, устанавливаются следующие требования:

3.4.1. К видам хозяйственной деятельности с использованием объекта культурного наследия, либо к видам хозяйственной деятельности, оказывающим воздействие на указанный объект, в том числе ограничение хозяйственной деятельности:

На момент утверждения настоящего охранного обязательства требование к

ограничению КГИОП не установлено.

3.4.2. К использованию объекта культурного наследия при осуществлении хозяйственной деятельности, предусматривающие, в том числе ограничение технических и иных параметров воздействия на объект культурного наследия:

На момент утверждения настоящего охранного обязательства требование к ограничению КГИОП не установлено.

3.4.3. К благоустройству в границах территории объекта культурного наследия:

На момент утверждения настоящего охранного обязательства требование к ограничению КГИОП не установлено.

3.5. Лица, указанные в пункте 11 статьи 47.6 Закона № 73-ФЗ, обязаны осуществлять финансирование мероприятий, обеспечивающих выполнение требований по содержанию и использованию объекта культурного наследия.

Раздел 4. Требования к обеспечению доступа граждан Российской Федерации, иностранных граждан и лиц без гражданства к объекту культурного наследия

4.1. Требования к обеспечению доступа граждан Российской Федерации, иностранных граждан и лиц без гражданства к объекту культурного наследия устанавливаются статьей 47.4 Закона № 73-ФЗ с учетом требований к сохранению указанного объекта культурного наследия, требований к его содержанию и использованию, физического состояния этого объекта культурного наследия и характера его современного использования (приложение № 2 к охранному обязательству).

4.2. Лица, указанные в пункте 11 статьи 47.6 Закона № 73-ФЗ, обязаны обеспечивать финансирование мероприятий, обеспечивающих выполнение требований к обеспечению доступа граждан Российской Федерации, иностранных граждан и лиц без гражданства к объекту культурного наследия.

Раздел 5. Требования к размещению наружной рекламы на объектах культурного наследия, их территориях в случае, если их размещение допускается в соответствии с законодательством Российской Федерации

5.1. Требования к распространению на объектах культурного наследия, их территориях наружной рекламы устанавливаются в соответствии со статьей 35.1 Закона № 73-ФЗ:

В соответствии с п. 3 ст. 35.1 Закона № 73-ФЗ, допускается распространение на объектах культурного наследия, их территориях наружной рекламы, содержащей исключительно информацию о проведении на объектах культурного наследия, их территориях театрально - зрелищных, культурно - просветительных и зрелищно - развлекательных мероприятий или исключительно информацию об указанных мероприятиях с одновременным упоминанием об определенном лице

как о спонсоре конкретного мероприятия при условии, если такому упоминанию отведено не более чем десять процентов рекламной площади (пространства).

Раздел 6. Требования к установке информационных надписей и обозначений на объект культурного наследия

6.1. На объектах культурного наследия должны быть установлены надписи и обозначения, содержащие информацию об объекте культурного наследия, в порядке, определенном пунктом 2 статьи 27 Закона № 73-ФЗ.

6.2. Сведения об информационной надписи и обозначениях на объекте культурного наследия:

Не установлена(ы).

6.3. Требования к установке информационных надписей и обозначений на объекте культурного наследия:

№ п/п	Состав (перечень) видов работ	Сроки (периодичность) проведения работ	Примечание
1	В установленном порядке обеспечить установку на объекте культурного наследия информационных надписей и обозначений	В течение 36 месяцев со дня утверждения охранного обязательства актом КГИОП	

Раздел 7. Дополнительные требования в отношении объекта культурного наследия

7.1. Обеспечивать условия доступности объекта культурного наследия для инвалидов в соответствии с Порядком обеспечения условий доступности для инвалидов объектов культурного наследия, включенных в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, утвержденным Минкультуры России.

7.2. Необходимость проведения оценки воздействия на выдающуюся универсальную ценность объекта всемирного наследия ЮНЕСКО при проведении крупномасштабных восстановительных или новых строительных работ в границах его территории или его буферной зоны.

7.3. Необходимость проведения работ по консервации и реставрации объектов культурного наследия физическими лицами, аттестованными Минкультуры России, состоящими в трудовых отношениях с юридическими лицами или индивидуальными предпринимателями, имеющими лицензию на осуществление деятельности по сохранению объектов культурного наследия:

в соответствии с пунктом 6 статьи 45 Закона № 73-ФЗ

7.4. Осуществлять размещение дополнительного оборудования и дополнительных элементов, переоборудование и переустройство на объекте

культурного наследия, его территории, в соответствии с действующим законодательством, предусматривающим получение согласования проектной документации с КГИОП.

7.5. Обеспечивать условия, препятствующие уничтожению, повреждению объекта культурного наследия или его территории со стороны третьих лиц, не являющихся собственником (законным владельцем) объекта культурного наследия или его части.

7.6. Проводить обследование технического состояния объекта культурного наследия и территории не реже одного раза в пять лет, выводы и рекомендации представлять в КГИОП.

7.7. Обеспечивать при необходимости разработку специальных технических условий, содержащих комплекс инженерно-технических и организационных мероприятий по обеспечению пожарной безопасности объекта культурного наследия.

7.8. Обеспечивать сохранность предметов декоративно-прикладного искусства, живописи, скульптуры, указанных в описи предметов декоративно-прикладного искусства, живописи и скульптуры объекта культурного наследия, являющейся приложением к настоящему охранному обязательству, не перемещать указанные предметы декоративно-прикладного искусства, живописи, скульптуры (при наличии).

Приложение:

1. Состав (перечень) и сроки (периодичность) работ по сохранению объекта культурного наследия;
2. Требования к обеспечению доступа граждан Российской Федерации, иностранных граждан и лиц без гражданства к объекту культурного наследия;
3. Паспорт объекта культурного наследия от 22.04.2022;
4. Фотографическое изображение объекта культурного наследия (фотофиксация выполнена 24.08.2021).

Приложение № 1
к охранному обязательству

Состав (перечень) и сроки (периодичность) работ по сохранению объекта культурного наследия*

№ п/п	Состав (перечень) видов работ	Сроки (периодичность) проведения работ	Примечание[2]
1	В установленном законом порядке выполнить ремонт и реставрацию помещения 1-Н (ч.п. 9, 10) первого этажа в восточной части объекта культурного наследия.	В течение 24 месяцев со дня утверждения охранного обязательства актом КГИОП.	1. Акт технического состояния от 13.12.2021 № 07-20-83/21-5-0; 2. Письма КГИОП от 13.12.2021 № 07-20-83/21-6-0; № 07-20-83/21-7-0; № 07-20-83/21-8-0. 3. Мнения, поступившие в КГИОП: от 21.01.2022 № 01-43-1246/22-0-0; от 03.02.2022 № 01-43-2434/22-0-0. 4. Консультация КГИОП от 01.03.2022. 5. Акт технического состояния от 25.03.2022 № 06-12-377/22-1-0. 6. Письма КГИОП от 25.03.2022: № 06-12-377/22-2-0; № 06-12-377/22-3-0; № 06-12-377/22-4-0; от 06.04.2022: № 06-12-377/22-5-0; № 06-12-377/22-6-0, № 06-12-377/22-7-0.

2 Указываются реквизиты акта технического состояния, а также документов, содержащих мнение собственника либо иного законного владельца объекта культурного наследия и иные сведения, предусмотренные разделом III Порядка подготовки и утверждения охранного обязательства собственника или иного законного владельца объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, утвержденного приказом Минкультуры России от 13.07.2020 №774.

			7. Мнение, поступившее в КГИОП от 07.04.2022 № 01-43-9316/22-0-0. 8. Письма КГИОП от 08.04.2022 № 06-12-377/22-8-0; от 26.04.2022 № 06-12-377/22-9-0.
2	В установленном законом порядке выполнить ремонт и реставрацию отмостки объекта культурного наследия.	В течение 48 месяцев со дня утверждения охранного обязательства актом КГИОП.	1. Акт технического состояния от 13.12.2021 № 07-20-83/21-5-0; 2. Письма КГИОП от 13.12.2021 № 07-20-83/21-6-0; № 07-20-83/21-7-0; № 07-20-83/21-8-0. 3. Мнения, поступившие в КГИОП: от 21.01.2022 № 01-43-1246/22-0-0; от 03.02.2022 № 01-43-2434/22-0-0. 4. Консультация КГИОП от 01.03.2022. 5. Акт технического состояния от 25.03.2022 № 06-12-377/22-1-0. 6. Письма КГИОП от 25.03.2022: № 06-12-377/22-2-0; № 06-12-377/22-3-0; № 06-12-377/22-4-0; от 06.04.2022: № 06-12-377/22-5-0; № 06-12-377/22-6-0, № 06-12-377/22-7-0. 7. Мнение, поступившее в КГИОП от 07.04.2022 № 01-43-9316/22-0-0.

			8. Письма КГИОП от 08.04.2022 № 06-12-377/22-8-0; от 26.04.2022 № 06-12-377/22-9-0.
3	В установленном законом порядке выполнить ремонт и реставрацию крылец внутреннего двора западного крыла объекта культурного наследия.	В течение 60 месяцев со дня утверждения охранного обязательства актом КГИОП.	1. Акт технического состояния от 13.12.2021 № 07-20-83/21-5-0; 2. Письма КГИОП от 13.12.2021 № 07-20-83/21-6-0; № 07-20-83/21-7-0; № 07-20-83/21-8-0. 3. Мнения, поступившие в КГИОП: от 21.01.2022 № 01-43-1246/22-0-0; от 03.02.2022 № 01-43-2434/22-0-0. 4. Консультация КГИОП от 01.03.2022. 5. Акт технического состояния от 25.03.2022 № 06-12-377/22-1-0. 6. Письма КГИОП от 25.03.2022: № 06-12-377/22-2-0; № 06-12-377/22-3-0; № 06-12-377/22-4-0; от 06.04.2022: № 06-12-377/22-5-0; № 06-12-377/22-6-0, № 06-12-377/22-7-0. 7. Мнение, поступившее в КГИОП от 07.04.2022 № 01-43-9316/22-0-0. 8. Письма КГИОП от 08.04.2022 № 06-12-377/22-8-0; от 26.04.2022 № 06-12-377/22-9-0.

4	В установленном законом порядке выполнить ремонт и реставрацию помещений антресольного этажа западного крыла объекта культурного наследия.	В течение 60 месяцев со дня утверждения охранного обязательства актом КГИОП.	1. Акт технического состояния от 13.12.2021 № 07-20-83/21-5-0; 2. Письма КГИОП от 13.12.2021 № 07-20-83/21-6-0; № 07-20-83/21-7-0; № 07-20-83/21-8-0. 3. Мнения, поступившие в КГИОП: от 21.01.2022 № 01-43-1246/22-0-0; от 03.02.2022 № 01-43-2434/22-0-0. 4. Консультация КГИОП от 01.03.2022. 5. Акт технического состояния от 25.03.2022 № 06-12-377/22-1-0. 6. Письма КГИОП от 25.03.2022: № 06-12-377/22-2-0; № 06-12-377/22-3-0; № 06-12-377/22-4-0; от 06.04.2022: № 06-12-377/22-5-0; № 06-12-377/22-6-0, № 06-12-377/22-7-0. 7. Мнение, поступившее в КГИОП от 07.04.2022 № 01-43-9316/22-0-0. 8. Письма КГИОП от 08.04.2022 № 06-12-377/22-8-0; от 26.04.2022 № 06-12-377/22-9-0.

*Установленные охранным обязательством виды работ не изменяют и не отменяют необходимости исполнения вступивших в законную силу судебных актов в отношении объекта.

Приложение № 2
к охранному обязательству

Требования к обеспечению доступа граждан Российской Федерации, иностранных граждан и лиц без гражданства к объекту культурного наследия устанавливаются статьей 47.4 Федерального закона от 25.06.2002 № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации» с учетом требований к сохранению указанного объекта культурного наследия, требований к его содержанию и использованию, физического состояния этого объекта культурного наследия и характера его современного использования

1. Условия доступа к объекту культурного наследия с учетом вида объекта культурного наследия, категории его историко-культурного значения, предмета охраны, физического состояния объекта культурного наследия, требований к его сохранению, характера современного использования данного объекта культурного наследия[3]:

№ п/п	Условия доступа к объекту культурного наследия	Примечание [4]
1	Обеспечить доступ гражданам Российской Федерации, иностранным гражданам и лицам без гражданства во внутренние помещения объекта культурного наследия и к объекту культурного наследия в соответствии с внутренним распорядком, установленным собственником или иным законным владельцем.	1. Письма КГИОП от 13.12.2021 № 07-20-83/21-6-0; № 07-20-83/21-7-0; № 07-20-83/21-8-0. 3. Мнения, поступившие в КГИОП: от 21.01.2022 № 01-43-1246/22-0-0; от 03.02.2022 № 01-43-2434/22-0-0. 4. Консультация КГИОП от 01.03.2022. 5. Письма КГИОП от 25.03.2022:

3 Заполняется в отношении объекта культурного наследия с учетом мнения собственника или иного законного владельца такого объекта, в том числе используемого в качестве жилых помещений по согласованию с собственником или иным законным владельцем такого объекта.

4 Указываются реквизиты документов, содержащих мнение собственника либо иного законного владельца объекта культурного наследия.

		№ 06-12-377/22-2-0; № 06-12-377/22-3-0; № 06-12-377/22-4-0; от 06.04.2022: № 06-12-377/22-5-0; № 06-12-377/22-6-0, № 06-12-377/22-7-0. 6. Мнение, поступившее в КГИОП от 07.04.2022 № 01-43-9316/22-0-0. 7. Письма КГИОП от 08.04.2022 № 06-12-377/22-8-0; от 26.04.2022 № 06-12-377/22-9-0.

2. Условия доступа к объекту культурного наследия религиозного назначения с учетом требований к внешнему виду и поведению лиц, находящихся в границах территорий указанного объекта культурного наследия религиозного назначения, соответствующие внутренним установлениям религиозной организации[5]:

№ п/п	Условия доступа к объекту культурного наследия	Примечание[6]
1	На момент утверждения охранного обязательства объект культурного наследия не является объектом культурного наследия религиозного назначения	

5 Заполняется в отношении объекта культурного наследия религиозного назначения по согласованию с собственником или иным законным владельцем такого объекта культурного наследия.

6 Указываются реквизиты документов, содержащих мнение собственника либо иного законного владельца объекта культурного наследия религиозного назначения и иные сведения, предусмотренные разделом V Порядка подготовки и утверждения охранного обязательства собственника или иного законного владельца объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, утвержденного приказом Минкультуры России от 13.07.2020 №774.

Утверждено
приказом Министерства культуры
Российской Федерации
от 2 июля 2015 г. № 1906

Экземпляр № 1

781510319430016

Регистрационный номер объекта культурного наследия в едином государственном реестре объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации

ПАСПОРТ
ОБЪЕКТА КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ

Фотографическое изображение объекта культурного наследия, за исключением отдельных объектов археологического наследия, фотографическое изображение которых вносится на основании решения соответствующего органа охраны объектов культурного наследия



23.04.2015

Дата съемки (число,месяц,год)

1. Сведения о наименовании объекта культурного наследия

Дворец

2. Сведения о времени возникновения или дате создания объекта культурного наследия, датах основных изменений (перестроек) данного объекта и (или) датах связанных с ним исторических событий

1783-1789 гг., 1802-1804 гг., 1819 г., 1905-1906 гг.

3. Сведения о категории историко-культурного значения объекта культурного наследия

Федерального значения	Регионального значения	Местного (муниципального значения)
+		

4. Сведения о виде объекта культурного наследия

Памятник	Ансамбль	Достопримечательное место
+		

5. Номер и дата принятия органом государственной власти решения о включении объекта культурного наследия в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации

- Постановление Правительства Российской Федерации «О перечне объектов исторического и культурного наследия федерального (общероссийского) значения, находящихся в г. Санкт-Петербурге» № 527 от 10.07.2001 г.

6. Сведения о местонахождении объекта культурного наследия (адрес объекта или при его отсутствии описание местоположения объекта)

г. Санкт-Петербург, Шпалерная улица, дом 47, литера А

7. Сведения о границах территории объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации

- Распоряжение КГИОП "Об утверждении границ и режима использования территории объекта культурного наследия федерального значения "Дворец Таврический" № 7-р от 13.01.2017 г.

8. Описание предмета охраны объекта культурного наследия

Объемно-пространственное решение: габариты и конфигурация двухэтажного на подвалах здания центрального корпуса и двухэтажных на подвалах боковых корпусов; форма, высотные отметки, габариты и конфигурация скатных крыш; форма, высотные отметки, габариты и конфигурация сферического купола; форма, высотные отметки, габариты, конструкция, конфигурация светового фонаря: два прямоугольных в плане воротных проезда с плоским перекрытием. Конструктивная система: наружные и внутренние капитальные стены (кирпичные); междуэтажные перекрытия; своды перекрытий: сферический купол на световом барабане, перекрывающий объем «Купольного зала», помещение 1-Н(78); зеркальный свод, перекрывающий объем помещения 1-Н(104) «Думского зала»: зеркало свода служит основанием для светового фонаря, представляет собой металлическую решетку, остекленную матовым стеклом; сферический купол, перекрывающий объем помещения 1-Н(20), расположенного в северо-восточной части восточного флигеля; зеркальный свод, перекрывающий объем помещения 1-Н(104) «Думского зала»: зеркало свода служит основанием для светового фонаря, представляет собой металлическую решетку, остекленную матовым стеклом; коробовые своды в основании площадок лестниц; коробовые своды, в том числе с распалубками, арки и пилоны в основании площадок и маршей лестницы, расположенной в южной части восточного флигеля, ведущей из помещения 1-Н(44); исторические лестницы: лестничные клетки и вестибюли, их объемно - планировочное решение; лестницы центральной части здания: 1. 1. две симметрично расположенные лестницы, ведущие из помещений 1Н(3 и 131) в помещения цокольного этажа: дугообразная в плане восточная и двухмаршевая западная, ступени выполнены из лещадной плиты; ограждение выполнено в виде балюстрады; 2. лестница, расположенная в северо-восточной части центральной части здания, ведущая из помещения 1Н(67) в помещения второго этажа: средистенная, двухмаршевая, площадки на коробовых сводах, ступени из лещадной плиты; деревянный профилированный поручень; на полу площадок - метлахская плитка белого и серого цветов, выложенная в орнамент «соты»; 3. лестница, расположенная в северо-западной части центральной части здания, ведущая из помещения 1Н(131) в помещения второго этажа: двухмаршевая, ступени из лещадной плиты; ограждение выполнено в виде балюстрады; 4. лестница, расположенная в северо-западной части центральной части здания, ведущая из помещения 1Н(133): трехмаршевая, средистенная, ступени из лещадной плиты; на полу площадок - метлахская плитка; 5. две симметрично расположенные деревянные лестницы, ведущие из «Колонного зала» в «Думский зал»: конфигурация, габариты; ограждение выполнено в виде резной балюстрады под профилированным поручнем; 6. четыре деревянные лестницы, ведущие в «Думский зал» из помещений 1-Н(80) и 1-Н(118): расположены в юго-восточной и юго-западной частях центральной части здания: дубовые, в один марш, ограждение выполнено в виде резной балюстрады под профилированным поручнем; 7. две деревянные лестницы, расположенные в южной части центральной части здания, ведущие из помещений 1-Н(117) и 1-Н(183) в помещения второго этажа обходной галереи колонного зала: дубовые, четырехмаршевые, ограждение выполнено в виде резной балюстрады с прямоугольными в сечении тумбами, под деревянным профилированным поручнем; 8. две симметрично расположенные лестницы, расположенная в юго-восточной и западной частях центральной части здания, ведут из помещений 1-Н(78) и 1-Н(123) в помещения второго этажа: трехмаршевые, марши на косоурах и консолях, ступени выполнены из белого мрамора с серыми прожилками, с латунными кольцами ковродержателей; кованое ограждение выполнено из вертикальных, прямоугольных в сечении стоек, завершенных стилизованными цветочными бутонами и горизонтальных перехватов, в образованные сектора вписаны ветви с листьями и розетками; лестницы восточного крыла: 9. переход в семь ступеней из лещадной плиты, между уровнями помещения 1-Н(43), расположенного в южной части восточного флигеля; 10. лестница, расположенная в южной части восточного крыла, ведущая из помещения 1-Н(44) в помещения второго этажа: четырехмаршевая, площадки на сводах и арках, опирающихся на пилоны, ступени выполнены из лещадной плиты; 11. лестница, расположенная в южной части восточного флигеля, между уровнями помещения «Библиотеки» 1-Н(42): средистенная, распашная, ступени выполнены из лещадной плиты; 12. металлическая винтовая лестница, расположенная в южной части восточного крыла, между уровнями помещения «Библиотеки» 1-Н(42); 13. лестница, расположенная в северо-западной части восточного крыла, ведет из помещения 1-Н(16) в помещения второго этажа: средистенная, трехмаршевая, ступени из лещадной плиты, ограждение оконных проемов выполнено в виде резной балюстрады из балясин, декорированных поясами листьев аканта; 14. лестница, расположенная в северо-восточной части восточного крыла, ведет из помещения 1-Н(24) в помещения второго этажа:

двухмаршевая, марши на косоурах, ступени из лещадной плиты; 15. лестница, расположенная в северо-восточной части восточного крыла, ведет из помещения 1-Н(29) в помещения второго этажа: двухмаршевая, марши на косоурах, ступени из лещадной плиты; ограждение выполнено из круглых в сечении вертикальных стоек, завершенных шарами, с горизонтальными перехватами; деревянный профилированный поручень; 16. лестница, расположенная в северо-восточной части восточного крыла, ведет из помещения 1-Н(28) в помещения второго этажа: двухмаршевая, марши на косоурах, ступени из лещадной плиты; ограждение выполнено из круглых в сечении вертикальных стоек, под тонким металлическим поручнем; 17. лестница, расположенная в центральной части восточного флигеля, ведет из помещения 1-Н(40) в помещения подвального этажа: один марш*, ступени из лещадной плиты; *сохранились две ступени; лестницы западного флигеля: 18. лестница, расположенная в центральной части западного крыла, ведет из помещения 1-Н(164) в помещения второго этажа: марши на косоурах, ступени из лещадной плиты; металлическое ограждение выполнено из прямоугольных в сечении стоек, и колец, соединенных анкерами, под тонким металлическим поручнем; 19. лестница, расположенная в северо-западной части западного крыла, ведет из помещения 1-Н(185) в помещения второго этажа: двухмаршевая, средистенная, ступени из лещадной плиты, площадки на сводах; 20. лестница, расположенная в северо-восточной части западного крыла, ведет из помещения 1-Н(205) в помещения второго этажа: двухмаршевая, средистенная, ступени из лещадной плиты, площадки на крестовых сводах; покрытие площадок - метлахская плитка; 21. лестница, расположенная в южной части западного крыла, ведет из помещения 1-Н(158) в помещения второго этажа: трехмаршевая, средистенная, площадки - на сводах, ступени из лещадной плиты; световой фонарь: местоположение, конфигурация, конструкция, материалы, габариты. Объемно-планировочное решение: историческое объемно-планировочное решение в габаритах капитальных стен. Архитектурно-художественное решение фасадов: архитектурно-художественное решение в стиле классицизм; материал и характер отделки фасадов дворца - гладкая окрашенная штукатурка; материал и характер отделки цоколя - облицовка плитами известняка; северный лицевой фасад, центральной части здания и галерей, объединяющих центральную часть здания и флигели, акцентирован шестиколонным портиком тосканского ордера, несущим треугольный фронтон, завершен пологим куполом на высоком световом барабане; колонны и полуколонны тосканского ордера с известняковыми базами; пятиступенчатый стилобат в основании портика, выполнен из лещадной плиты; две цилиндрические колесоотбойные тумбы из красного гранита; три прямоугольных дверных проема, ведущие в парадный вестибюль (местоположение, габариты); три прямоугольных в плане крыльца в три ступени из лещадной плиты; заполнения дверных проемов: деревянные двустворчатые филенчатые, с прямоугольной фрамугой, верхние филенки и фрамуги - остеклены; прямоугольные оконные проемы первого, второго этажей и светового барабана, вписанные в неглубокие ниши (местоположение, габариты); оформление оконных проемов: профилированные подоконные полочки в уровне первого этажа; заполнения оконных проемов -материал (дерево), цвет (по результатам натурных и архивных исследований), исторический рисунок расстекловки; антаблемент: архивольт простого профиля, триглифно-метопный фриз, профилированный венчающий карниз с дентикулами; профилированные карнизы, завершающие фронтон, барабан, несущий купол и фасады одноэтажных галерей; лицевые фасады (обращенные к саду парадного двора) двухэтажных боковых флигелей оформлены идентично: материал и характер отделки фасадов - гладкая окрашенная штукатурка; материал и характер отделки цоколя - облицовка плитами известняка; по центральной оси каждого из фасадов - четырехколонный портик тосканского ордера, на невысоком стилобате в две ступени из известняка, с двумя дугообразных пандусами в гранитном обрамлении, ведущими на верхнюю площадку; по центральной оси каждого портика - дверной проем с полуциркульным завершением; заполнение дверного проема: деревянное двустворчатое филенчатое, с полуциркульной фрамугой, верхние филенки и фрамуги - остеклены; крыльцо в три ступени из лещадной плиты; местоположение, габариты конфигурация (прямоугольные и с полуциркульными перемычками) оконных проемов, в том числе вписанных в неглубокие ниши; заполнения оконных проемов -материал (дерево), цвет (по результатам натурных и архивных исследований), исторический рисунок расстекловки; оформление оконных проемов: подоконные полочки в уровне первого этажа; междуэтажный и венчающий профилированные карнизы; северный и восточный фасады восточного флигеля, северный и западный фасады западного флигеля решены аналогично лицевым фасадам (обращенным к саду парадного двора) боковых флигелей: материал и характер отделки фасадов, оконные проемы, их оформление и заполнения, карнизы; по центральным осям северного фасада западного флигеля и восточного фасада восточного флигеля - прямоугольные ниши, в поле которых вписаны проемы воротных проездов с прямыми перемычками и полуциркульные оконные проемы в архивольтах простого профиля; заполнения проемов

воротных проездов - деревянные двустворчатые, глухие, филенчатые: южный, западный и восточный фасады центральной части здания (обращенные к Таврическому саду): пилястры тосканского ордера на известняковых пьедесталах; венчающий антаблемент с триглифно-метопным фризом и профилированным карнизом; два симметрично расположенных прямоугольных дверных проема западного и восточного фасадов, ведущие к парадным мраморным лестницам (местоположение, габариты); четырехстворчатые деревянные филенчатые полусветлые дверные заполнения в профилированном наличнике с филенчатым фризом и профилированным карнизом; два крыльца в четыре ступени из лещадной плиты; два симметрично расположенных прямоугольных дверных проема западного и восточного фасадов, ведущие в колонный зал (местоположение, габариты); двустворчатые деревянные филенчатые полусветлые двери; два крыльца в четыре ступени из лещадной плиты; два перехода в три ступени из лещадной плиты; местоположение, конфигурация оконных проемов, в том числе вписанных в неглубокие ниши: (прямоугольные, с полуциркульными перемычками, люкарны колонного зала); подоконные профилированные полочки; заполнения оконных проемов -материал (дерево), цвет (по результатам натурных и архивных исследований), исторический рисунок расстекловки; фасады флигелей и галерей (обращенные к Таврическому саду): южные фасады флигелей акцентированы портиками ионического ордера, несущими треугольные фронтоны, оформленные профилированным карнизом с сухариками; двухступенчатый стилобат из красного гранита; два прямоугольных дверных проема (местоположение, габариты); заполнения дверных проемов - двустворчатые деревянные филенчатые полусветлые, с остекленными двухчастными фрамугами; крыльца в четыре ступени из красного гранита; два прямоугольных дверных проема (местоположение, габариты); заполнения дверных проемов: двустворчатые деревянные филенчатые полусветлые с остекленными двухчастными фрамугами; крыльцо в семь ступеней из красного гранита; (крыло восточного фасада западного флигеля утрачено); оконные проемы, в том числе вписанные в неглубокие ниши: местоположение, конфигурация (прямоугольные); подоконные профилированные полочки; заполнения оконных проемов -материал (дерево), цвет (по результатам натурных и архивных исследований), исторический рисунок расстекловки; оформление фасадов: пилястры тосканского ордера, полуколонны ионического ордера на высоких пьедесталах; ниши, объединяющие оконные проемы первого и второго этажей; междуэтажные карнизы; профилированный карниз с сухариками, завершающий фасады флигелей; профилированный карниз, завершающий фасады галерей, фасады внутренних дворов; ниши с полуциркульным завершением; оконные проемы - местоположение, габариты, конфигурация (прямоугольные и с полуциркульными перемычками); дверные проемы - местоположение, конфигурация, габариты. Декоративно-художественное оформление интерьеров, предметы декоративно- прикладного искусства: декоративно-художественное оформление интерьеров помещений первого этажа центральной части здания: прямоугольный в плане деревянный тамбур - помещение 1-Н(1), облицованный филенчатыми панелями: пять двустворчатых филенчатых полусветлых внутренних дверей тамбура; фурнитура; два металлических футляра для радиаторов, в профилированной раме, лицевая сторона сквозного трельяжного рисунка, с декором в виде четырехлепестковых литых розеток (две крупные, восемь - мелкие); время: н. XXв.; покрытие пола - квадратные плиты из белого и черного с белыми прожилками мрамора; декоративно-художественное оформление интерьера парадного вестибюля 1-Н(2): профилированная тяга по периметру потолка; штукатурная падуга; профилированный карниз с сухариками; три ниши с полуциркульным завершением, оформленные профилированными архивольтами, опирающимися на лепной каннелированный фриз с профилированным карнизом; шесть круглых ниш, заполоненных лепными рельефными композициями; металлическая "П-образная" в плане конструкция антресоли, ограждение, выполненное в виде решетки из секций вертикальных стоек, декорированных литыми композициями из лавровых венков и тирса, установленных между стойками в виде колонок ионического ордера; три дверных проема, декорированных лучковыми профилированными сандриками на волютообразных кронштейнах с листьями аканта; два деревянных двустворчатых, глухих филенчатых дверных заполнения, декорированные позолоченной порезкой из трилистников, с бронзовыми ручками; дверное заполнение – деревянное, четырехстворчатое, полусветлое, с бронзовыми ручками; цоколь из серого мрамора; покрытие пола - квадратные плитки из белого и темно-серого с белыми прожилками мрамора; люстра золоченой бронзы, на 64 светоточки: стержень - фигурный, орнаментированный, с перехватами, обрамленный листьями; к стержню в три яруса крепятся кронштейны и рожки в виде стилизованных стеблей: 1-й ярус из 8 кронштейнов на 6 рожков, 2-й и 3-й ярусы по 8 рожков; бобешки в виде цветочных розеток; от кронштейнов 1-го яруса к короне из крупных листьев протянуты 8 цепей из фигурных звеньев;нижняя часть выполнена в виде стилизованного букета, обрамленного венком; вт.п. - к. XIX в.; высота - 400см; диаметр - 300

см; декоративно-художественное оформление интерьера помещения 1-Н(3): четыре десюдепорта: лепные рельефные, прямоугольные, геометрического рисунка, декорированы круглыми розетками; профилированный карниз с дентикулами; профилированная тяга потолка; две подоконные доски серого мрамора; приборы оконные: шпингалеты притяжные, ручки бронзовые, овальные, механизм заключен в металлический короб; декоративно-художественное оформление интерьера «Купольного зала», помещения 1-Н(78): люстра на 180 светоточек, золоченой бронзы, 4-х ярусная, стержень фигурный, завершен чашей из листьев аканта, декорированной завитками, пальметтами и двуглавым орлом: в 1-м ярусе - 12 кронштейнов с гербами губерний, во 2-м ярусе - 12 кронштейнов, на 3-м ярусе - 6 групп подсвечников, на 4-м ярусе - 12 кронштейнов; к.XIX в.- н. XXв.; высота – 420 см; диаметр - 280 см; фонарь на шесть светоточек: золоченая бронза, цилиндрический плафон прозрачного стекла, на четырех цепях, скрепленных квадратной бронзовой деталью; фигурный стержень бирюзового стекла; нижняя часть завершена плафоном прозрачного стекла с бронзовым бутоном в основании; к.XVIII в.- н. XIXв.; высота – 120 см; диаметр - 70 см; роспись потолка: восьмигранные кессоны с вписанные в их поле розетками, в центре - круглая розетка (клеевая монохромная живопись в технике гризайль); лепной профилированный широкий карниз с акантом в основании купола; широкий живописный орнаментальный фриз над оконными проемами барабана купола: геральдические композиции с медальонами, грифонами и вазонами (клеевая монохромная живопись в технике гризайль); широкий лепной профилированный карниз с ионниками и дентикулами, на модульонах - в основании светового барабана; лепные рельефные овальные медальоны с изображением муз, обрамленные живописными орнаментами (клеевая монохромная живопись в технике гризайль), заключенные в трапециевидные лепные рамки; четыре широких лепных профилированных орнаментированных архивольта, оформляющих ниши и оконные проемы; балюстрады ограждения; лепной раскрепованный антаблемент, опоясывающий зал, с профилированным архитравом, гладким фризом, профилированным карнизом с ионниками и розетками, на модульонах; антаблемент покоится на колоннах ионического ордера; в простенках - семь живописных композиций (клеевая монохромная живопись в технике гризайль); лепная профилированная тяга под живописными композициями (с орнаментальным поясом "волна" в центральной части зала); круглые лепные розетки растительного рисунка; деревянные резные решетки радиаторов; четыре прямоугольные в плане печи, облицованные белым изразцом, декорированные рельефными композициями: в центральной части - «Геракл, убивающий гидру», композиция фланкирована ликторскими связками, в верхней части - маска Медузы в фигурной рамке, в нижней - овальный медальон с маскароном; рельефные орнаментальные пояса и венчающий карниз; центральную часть завершает скульптурная композиция - шлем и лавровый венок, боковые части печи - львиные головы; высота – 300см., глубина – 120см, глубина – 110см; нач. XX в.; декоративно-художественное оформление интерьера «Екатерининского зала», помещения 1-Н(77): оформление потолка: широкая живописная рамка из геральдических композиций, семь круглых розеток по центральной оси зала (клеевая монохромная живопись в технике гризайль); лепной антаблемент: профилированный архитрав, гладкий фриз, профилированный карниз на лепных модульонах с живописными поясами листьев аканта и ионников; ионическая двойная колоннада вдоль северной границы зала, ряд полуколонн ионического ордера вдоль южной стены зала; профилированная лепная тяга; круглые лепные рельефные розетки; семь люстр (4 на 156 и 3 на 150 светоточек) золоченой бронзы: трехъярусные, на трех обручах – в виде дубового венка, венка из плодов и лаврового венка, скреплены шестью цепями, декорированы скульптурными изображениями орлов; высота – 360 см; диаметр – 290 см; восемь люстр на 28 светоточек и три люстры на 24 светоточки, золоченой бронзы, в виде ажурной корзины полусферической формы из листьев лавра: корзина на 4 цепях, сходящихся к короне из листьев с волютообразными завитками и пальметт: от чеканного обода с мелким рельефным рисунком в виде листьев лавра отходят 4 кронштейна на 5 рожков каждый и 4 кронштейна на 2 рожка; бобешки круглые с мелким чеканным лиственным узором; низ корзины с приставной частью «бутон»; время: н. XX в.; диаметр - 112 см; четыре канделябра на 14 светоточек: золоченая бронза, фигурный стержень в виде стилизованного вазона к которому ярусами крепятся рожки; установлен на волютообразном кронштейне, декорированным листом аканта; высота канделябра 90см.; ширина – 50 см.; высота кронштейна – 30 см; ширина – 20 см; глубина – 50 см; деревянные резные решетки радиаторов; деревянные дверные заполнения: четыре двустворчатые, филенчатые полусветлые с бронзовыми ручками, два из них - с филенками бемского стекла с рисунком; восемь двустворчатых филенчатых глухих с бронзовыми ручками; два двустворчатых, с остекленными филенками (ведущие в сад); четырнадцать подоконных досок серого мрамора; приборы оконные: шпингалеты длинные, притяжные, с латунными ручками двух типов: овальными с орнаментированной поверхностью и гладкими прямоугольными; декоративно-художественное

оформление интерьера «Думского зала», помещения 1-Н(104): перекрытие зала в виде зеркального свода, зеркало которого образовано световым фонарем с металлической решетчатой конструкцией и заполнением матового стекла; росписи на падугах центральной части зала - монохромные композиции: медальоны в обрамлении лавровых венков, фланкированные орлами (клеевая живопись в технике гризайль); росписи потолок южной части зала в форме полуротонды - монохромные орнаментальные композициями; антаблемент: карниз на лепных модульонах, гладкий фриз, лепные пояса, имитированные живописными приемами; колонны и полуколонны ионического ордера, расположенные по периметру зала; галерея-балкон в уровне второго света, на лепных кронштейнах с листьями аканта; ограждение в виде балюстрады под широким поручнем; оформление стен - профилированные рамки с лепными розетками; оборудование зала: амфитеатр: восемьдесят семь кресел дубовых со столиками-пюпитрами (укреплены на ступенчатых возвышающихся основаниях, разделены проходами на 5 секторов); столик из двух стоек с овальными вырезами, на которые опирается наклонная крышка с выдвижной доской, ниже расположена полочка; балюстрада, с прямоугольными стойками и волютообразными консолями с резной лавровой гирляндой, разграничивающая амфитеатр и президиум: начало 1900-х гг., Санкт-Петербург, фабрика Мельцера; трибуна для докладчика и места для председателя и его заместителей: ограждены закрытым филенчатым барьером, стойки барьера украшены резьбой; с тыльной стороны - наклонные столики с полочками, а также - боковые барьеры; начало 1900-х гг., высота - 200см., ширина - 300 см., глубина – 150см. начало 1900-х гг., высота - 150см., ширина - 500 см., глубина – 150см. места для членов президиума на двухступенчатом основании вдоль полукруглой стены между полуколоннами: шесть мягких диванов ограждены балюстрадой с тремя светильниками в виде дубовых вазонов; начало 1900-х гг.; две боковые ложи президиума - по 24 кресла и две боковые ложи для представителей по 18 кресел со столиками-пюпитрами; восемьдесят четыре дубовых кресла с прямоугольными мягкими сидениями, локотниками с мягкими подушечками на устоях с виде балясин, с точеными каннелированными передними ножками; начало 1900-х гг., высота - 106см., ширина - 65 см., глубина – 51см. шесть дубовых диванов на шесть и семь мест: с мягким сидением, с высокой прямоугольной спинкой, локотники с волютообразными завитками, слегка уклоненные устои; начало 1900-х гг., высота - 125см, длина - 400 см, и 500см, глубина - 60см; два светильника: дубовые, в виде вазонов на высокой ножке; начало 1900-х гг., высота - 125см; двенадцать бра золоченой бронзы с хрустальным убором, на пять свечей, пристенная часть имеет ажурный прорезной орнамент; на стенной части закреплен обруч с чеканным орнаментом из лавровых листьев и с пятью подсвечниками; начало 1900-х гг., высота - 46см, диаметр – 46см; пятнадцать люстр золоченой бронзы, на 28 светоточек каждая, в форме корзины, расположены на балконе Думского зала; десять деревянных двустворчатых филенчатых глухих дверных заполнений, с позолоченной порезкой и латунными ручками; декоративно-художественное оформление интерьера помещений южной, дугообразной в плане части здания 1-Н(107-116): дверные заполнения - деревянные двустворчатые, филенчатые, полусветлые с латунными ручками; декоративно-художественное оформление интерьеров помещений южной, полукруглой в плане части здания 1-Н(80, 118): широкий профилированный карниз с орнаментальными поясами; плафон потолка разделен профилированными рамками с орнаментальными поясами; декоративно-художественное оформление интерьеров вестибюлей парадных лестниц, помещения 1-Н(78) и 1-Н (183), оформлены идентично: два прямоугольных в плане деревянных полусветлых филенчатых тамбура, с широким филенчатым фризом и профилированным карнизом; деревянные пристанные ручки, тонированные под черное дерево, приставные части и фигурная планка из латуни; поле подшивки площадок первого этажа декорировано профилированными балками на лепных кронштейнах, образующие кессоны с профилированными рамками; площадки второго этажа завершены профилированным карнизом значительного выноса на кронштейнах; потолки с высокой штукатурной падугой оформлены профилированными тягами; декоративно-художественное оформление интерьера помещения 1-Н(81): профилированный карниз, профилированная тяга; декоративно-художественное оформление интерьера помещения 1-Н(88): профилированный карниз с поясом меандра, профилированная тяга; декоративно-художественное оформление интерьера помещений представительства Украины, помещений 1-Н(119-120): оформлены идентично: профилированный лепной карниз с меандром, круглая лепная розетка растительного рисунка и профилированная тяга по периметру потолка; декоративно-художественное оформление интерьера помещений 1-Н(73-74): профилированная тяга по периметру потолков; декоративно-художественное оформление интерьера помещений первого этажа восточного крыла здания: помещение «Бежевой гостиной» 1-Н(4): 4 прямых профилированных сандрика на лепных кронштейнах; 4 прямоугольных лепных рельефных десюдепорта с геральдическими композициями: маски Горгоны, фланкированные сфинксами; четыре деревянные глухие двустворчатые дверные

заполнения с бронзовыми ручками; три подоконные доски серого мрамора; приборы оконные: шпингалеты притяжные, ручки бронзовые, овальные, механизм заключен в металлический короб; камин: средистенный, двухъярусный, с зеркалом во втором ярусе: облицован гладкими прямоугольными лопатками белого мрамора с накладками полихромного мрамора; полочка белого мрамора с профилированной кромкой; зеркало в резной деревянной раме с позолоченными элементами, позолоченным профилированным раскрепованным карнизом, декорированным лиственной порезкой; к. XVIII - н. XIX в.; высота - 300 см; ширина - 162 см; печь угловая, двухъярусная, сложная в плане, облицованная белым гладким ирельефным изразцом: в центре первого яруса – медальон с изображением сидящей женщины с лирой и стоящим рядом ребенком; по сторонам медальона - каннелированные полуколонки с капителями ионического ордера; над ним – рельефный орнаментальный фриз; широкая профилированная раскрепованная полочка разделяет ярусы: в центральной части верхнего яруса - рельефное орнаментальное панно растительного рисунка, фланкированное лопатками с рельефными гирляндами; орнаментальный фриз и профилированный раскрепованный карниз; навершие цилиндрической формы, декорированное рельефными провисающими гирляндами и скульптурными вазонами; топка расположена с боковой стороны; к. XVIII - н. XIXв.; высота - 307см; ширина - 200 см; люстра, аналогичная описанной в Думском зале: три подоконные доски серого мрамора; приборы оконные: шпингалеты длинные, притяжные, ручки бронзовые, овальные с рельефной орнаментированной поверхностью; декоративно-художественное оформление интерьера помещения 1-Н(5) представительства Армении: оформление стен живописными орнаментированными рамками; антаблемент: лепной профилированный архивольт, живописный фриз (триглифы и метопы с розетками), профилированный карниз значительного выноса; лепная розетка растительного рисунка; роспись потолка: орнаментальные рамки, цветочные и лиственные гирлянды, ленты и розетки; печь средистенная, двухъярусная, белого изразца; в 1-м ярусе прямоугольное панно, по сторонам - лопатки с рельефным изображением торшеров с лавровыми венками; над лопатками - фриз из венков и тирса; над фризом - полочка; во 2-ом ярусе – прямоугольная ниша, обрамленная рельефной рамкой, фланкирована стилизованными пилястрами с розетками на капителях; выше расположена ниша с полуциркульным завершением в профилированном архивольте; в поле ниши - рельефное и изображение орла в венке из веток лавра и дуба; печь завершена профилированным карнизом, декорированным рельефными орнаментальными поясами и гладким аттиком; начало XX в.; высота – 240-350 см.; ширина – 125 см; глубина – 70 см; зеркало в резной деревянной раме с полуциркульным завершением, декорировано лепным золоченым орнаментом из пальметт и аканта; в тимпане рамы - маскарон Меркурия, кадуцей и меч; I- я половина XIX века; три подоконные доски серого мрамора; приборы оконные: шпингалеты длинные, притяжные, ручки бронзовые, овальные с рельефной орнаментированной поверхностью; декоративно-художественное оформление интерьера помещения представительства Республики Беларусь1-Н(6): стены завершены лепным антаблементом с профилированным архивольтом и профилированным карнизом с модульонами; потолок с высокой штукатурной падугой декорирован профилированными лепными рамками и овальной лепной розеткой растительного рисунка; три подоконные доски серого мрамора; приборы оконные: шпингалеты длинные, притяжные, ручки бронзовые, овальные с рельефной орнаментированной поверхностью; три лепных профилированных сандрика на волютообразных кронштейнах с акантами; декоративно-художественное оформление интерьера помещения 1-Н(7): полихромные росписи, выполненные в технике темперной живописи по штукатурке: сюжетно-орнаментальные композиции, включающие гротескно - орнаментальные мотивы и композиции на сюжеты античной мифологии; паркет набранный деревом ценных пород в два цвета: геометрический рисунок - ромбы, расположенные рядами; две угловые печи, белого изразца, аналогичные печи, расположенной в помещении «Бежевой гостиной» 1-Н(4); три прямых профилированных сандрика на лепных волютообразных кронштейнах; живописные наддверные фризы с изображением пальметт, выполненные в технике гризайль; прямоугольные лепные десюдепорты с лепными барельефными многофигурными композициями; антаблемент с живописным фризом с изображением геральдических композиций и лепным профилированным карнизом с сухариками, поясами ионików и аканта; три подоконные доски серого мрамора; приборы оконные: шпингалеты длинные, притяжные, ручки бронзовые, овальные с рельефной орнаментированной поверхностью; два зеркала, установленные в простенках: в деревянных резных рамах, декорированных поясами аканта и витой лентой, некоторые элементы - позолочены; в верхней части - прямоугольные панно с рельефными маскаронами Медузы Горгоны, обрамленными стилизованными растительными элементами; в завершении - карнизы с золоченой порезкой лиственного рисунка; начало XIX в.; высота – 400 см; ширина – 135 см; декоративно-художественное оформление интерьера помещения 1-Н(8): стены и потолок с

высокой падугой оформлены полихромными росписями выполненные в технике темперной живописи по холсту(?): сюжетно-орнаментальные композиции, включающие гротескно - орнаментальные мотивы и композиции на сюжеты античной мифологии; покрытие пола: паркет, набранный деревом ценных пород в четыре цвета; геометрический рисунок - восьмилучевые розетки, вписанные в квадраты; две подоконные доски серого мрамора; приборы оконные: шпингалеты длинные, притяжные, ручки бронзовые, овальные с рельефной орнаментированной поверхностью; камин средистенный белого мрамора, по сторонам топочного проема - лопатки в профилированных рамах с порезкой; лопатки декорированы овальными медальонами - с изображением юноши и девушки, витыми лентами и гирляндами; фриз декорирован переплетающейся лавровой гирляндой, образующей три резерва - в центральном помещено изображение спящей женщины, в крайних - профильные изображения детей; полочка с порезкой из листьев и аркатурной полоской; перед камином - мраморная доска; п.п. XIX в.; высота – 148см.; ширина – 191 см; глубина – 21 см; зеркало надкаминное в деревянной резной золоченой раме, декорированной поясами аканта и витой лентой; в верхней части - прямоугольное панно в рельефной рамке: в завершении - карниз с золоченой порезкой лиственного рисунка; н. XIX в.; высота – 400 см; ширина – 166 см; зеркало стенное в простенке, напротив камина; оформление аналогично надкаминному зеркалу; начало XIXв.; высота – 400см; ширина – 171 см; два дверных заполнения - деревянных, двустворчатых филенчатых, глухих, филенки с ромбовидными и прямоугольными накладками и с порезкой лиственного рисунка по периметру; дверные приборы - ручки поворотные, бронзовые с овальным орнаментированным завершением; полуциркульные сандрики в профилированных архивольтах с волютообразными замковыми камнями в виде листа аканта; в тимпанах сандриков - лепные барельефные многофигурные композиции на античные сюжеты; антаблемент с живописным фризом и лепным карнизом с поясами лепного орнамента и орнаментированными сухариками; декоративно-художественное оформление интерьера помещений представительства Казахстана 1-Н(9,10): стены и потолок с высокой падугой оформлены полихромными росписями, выполненными в технике темперной живописи по штукатурке(?): сюжетно-орнаментальные композиции, включающие гротескно - орнаментальные мотивы и композиции на сюжеты античной мифологии; антаблемент с гладким фризом, лепным карнизом с поясами лепного орнамента на модульонах; две подоконные доски серого мрамора; приборы оконные: шпингалеты длинные, притяжные, ручки бронзовые, овальные с рельефной орнаментированной поверхностью; два стенных зеркала, оформленных резными деревянными золочеными рамами; н. XIX в.; высота – 400 см; ширина – 163 см, гл. – 10 см; четыре прямоугольных десюдепорта, (два над зеркалами и два над дверными проемами), декорированных рельефными лепными композициями с перекрещивающимися рогами изобилия, наполненными цветами вазонами; две угловые печи белого фигурного изразца, двухъярусные, трехгранной формы, с высоким трехступенчатым аттиком с рельефным декором; в нижней части печи декорированы рельефными медальонами с фигурными композициями на сюжеты из античной мифологии; верхний ярус от нижнего отделен раскрепованной полочкой, в центральной части декорирован рельефной орнаментальной композицией растительного рисунка, в боковых частях - фруктовыми гирляндами с лентами; медные душники одной из печей; н. XIX в.; два двухстворчатых филенчатых дверных заполнения, декорированные порезкой лиственного рисунка; приборы - петли латунные, 12 шт., ручки поворотные, в виде выпуклого орнаментированного овала, бронзовые, с фигурными ключевинами; два профилированных прямых сандрика под которыми расположены прямоугольные панно искусственного мрамора; помещение 1-Н(10): нижняя часть стен отделена профилированной лепной тягой, с альфрейной разделкой под мрамор; оформление стен «зеркалами» в живописном орнаментальном обрамлении в технике темперной живописи по холсту(?); антаблемент с фризом, расписанным под искусственный мрамор, лепной карниз с поясами лепного орнамента и сухариками; потолок с высокой падугой оформлен широкой фигурной полихромной живописной рамой, росписи выполнены в технике темперной живописи по холсту(?): орнаментальные композиции, четыре круглые медальона в поле которых вписаны пейзажные композиции; в центре потолка - круглая лепная розетка из листьев аканта; зеркало настенное, прямоугольное, в высоту стены; рама резного золоченого дерева, профилированная, с поясами ионików, аканта и бусами, завершена профилированным карнизом с поясом аканта, плинт декорирован аркатурным поясом: к. XVIII в.-н. XIX в.; высота – 500 см; ширина – 189 см; два прямоугольных десюдепорта, декорированных рельефными лепными медальонами с фигурными композициями в растительном обрамлении; два профилированных прямых сандрика под которыми расположены прямоугольные панно с живописными полихромными цветочными гирляндами; камин средистенный, белого мрамора: по сторонам прямоугольного топочного проема, в профилированном обрамлении - лопатки с высеченными в мраморе изображениями ваз с фруктами, цветами и ветвями; на фризе - вставки

из цветного мрамора, между ними - орнамент из завитков аканта; дверца топки орнаментирована, с двумя приставными ручками, дверца душника - латунная; перед камином - доска светло-серого мрамора: н. XIX в.; высота – 120 см; ширина - 182 см, гл. – 23см; зеркало надкаминное в резной раме, с золочеными накладными резными деталями: розетки, чешуйчатый орнамент, профили с порезками; гладкий фриз, карниз с поясом аканта; н. XIXв.; высота - 235см.; ширина - 158 см.; три подоконные доски серого мрамора; приборы оконные: шпингалеты длинные, притяжные, ручки бронзовые, овальные с рельефной орнаментированной поверхностью; декоративно-художественное оформление интерьера помещения 1-Н(11): профилированный карниз, завершающий стены; профилированные лепные тяги по периметру потолка; круглая лепная розетка; декоративно-художественное оформление интерьера помещения 1-Н(12): стены оформлены «зеркалами» в живописном орнаментальном обрамлении, завершены профилированным карнизом; оформление потолка: в живописную рамку, повторяющую очертания помещения вписана круглая рамка, в образованные треугольные поля помещены орнаментальные композиции растительного рисунка, выполненные в технике гризайль: в центре композиции - круглая живописная розетка; декоративно-художественное оформление интерьера помещений вестибюля восточного флигеля 1-Н(13) и тамбура 1-Н(14): покрытие пола квадратными плитами белого и черного мрамора, стены завершены профилированным карнизом; прямоугольный в плане деревянный тамбур, с пилястрами тосканского ордера, несущими антаблемент с профилированным карнизом; три двустворчатые филенчатые полусветлые двери с латунными ручками; две подоконные доски серого мрамора: декоративно-художественное оформление интерьера помещения «б. Церковный зал» 1-Н(18): зал двусветный: колонны, полуколонны и пилястры ионического ордера, расположенные по периметру зала несут антаблемент, завершающий уровень первого света, состоящий из архивольта, гладкого фриза и карниза с сухариками; стены в уровне второго света завершены профилированным карнизом; на восточной стене - ниша, заполненная в западной части зала устроен антресольный этаж с ограждением в виде балюстрады; зеркало потолка обрамлено профилированной тягой, декорировано лепными рельефными композициями растительного рисунка; оформление дверного портала: профилированный наличник, треугольный профилированный сандрик, на волютообразных кронштейнах, декорированный поясами ионików; пять подоконных досок серого мрамора; приборы оконные: шпингалеты длинные, притяжные, ручки бронзовые, овальные с рельефной орнаментированной поверхностью; декоративно-художественное оформление интерьера помещения «б. Церковь» 1-Н(20): колонны искусственного мрамора, ионического ордера, несут лепной антаблемент с профилированным архивольтом, декорированным поясом ионików, гладким фризом и профилированным карнизом с сухариками и поясом аканта; росписи купола в технике гризайль: прямоугольные кессоны с вписанными в их поле розетками; камин средистенный прямоугольных очертаний, светло-серого мрамора; топка чугунная с клеймом фабрики Сан-Галли; к. XIX в. - н. XX в.; зеркало надкаминное (съемное), в прямоугольной деревянной раме, с накладными резными орнаментальными композициями, позолоченное; по периметру внутренней стороны рамы - порезка; к. XIX в. высота – 263 см; ширина – 96 см; три подоконные доски серого мрамора: приборы оконные: шпингалеты длинные, притяжные, ручки бронзовые, овальные с рельефной орнаментированной поверхностью; декоративно-художественное оформление интерьера помещения 1-Н(21): антаблемент: лепной профилированный карниз, декорированный бусами, гладкий фриз и профилированный карниз значительного выноса, декорированный поясом ионików, на модульонах; потолок декорирован лепной профилированной рамкой и круглой розеткой из листьев аканта; два прямых профилированных сандрика с лепными рельефными поясами на волютообразных кронштейнах: декоративно-художественное оформление интерьера помещения 1-Н(32): профилированный карниз, завершающий стены; декоративно-художественное оформление интерьера помещения «Библиотеки» 1-Н(42): колоннада ионического ордера, несущая антаблемент с гладким фризом и карнизом с мутулами; в интерколумниях - балюстрада, ограждающая антресоль, устроенную по периметру зала; в нижней части балюстрады - лепной рельефный декор: «бегущая волна» и лиственная порезка; шкаф книжный из шести сочлененных секций: двухъярусный, красного дерева и темного полированного ореха; между ярусами - полочка с профилированной кромкой: нижний ярус - глухой, филенчатый; второй ярус – с открытыми вкладными полками; в уровне нижнего яруса секции разграничены каннелированными лопатками, в уровне верхнего -стилизованными филенчатыми пилястрами; плинт и карниз - профилированные, раскрепованные; н. XX в.; высота – 400 см.; длина – 910 см; глубина – 72см; два книжных шкафа - из двух секций каждый, аналогичны шкафу описанному выше; н. XX в.; высота – 400см.; длина – 316 см; глубина – 72 см; декоративно-художественное оформление интерьера помещения 1-Н(47): стены и потолок декорированы полихромными живописными орнаментальными рамками с растительными гирляндами и

розетками; стены завершены лепным профилированным карнизом; в центре потолка - лепная круглая розетка; доска подоконная серого мрамора; приборы оконные; декоративно-художественное оформление интерьера помещения 1-Н(49): стены и потолок с высокой падугой декорированы полихромными живописными орнаментальными рамками с розетками; стены завершены лепным профилированным карнизом; в центре потолка - лепная круглая розетка; два прямоугольных десюдепорта с лепными рельефными композициями с маскаронами в растительном обрамлении; две печи-камина угловые, двухъярусные; в нижнем ярусе - прямоугольное топочное отверстие с медной дверцей; в верхнем ярусе - прямоугольная ниша, профилированный карниз; н. XIX в. высота - 130 см; ширина - 145 см; две доски подоконные серого мрамора; приборы оконные; декоративно-художественное оформление интерьера помещения 1-Н(50): стены и потолок декорированы полихромными живописными рамками с цветочным орнаментом; стены завершены лепным профилированным карнизом; в центре потолка - лепная круглая розетка; два прямоугольных десюдепорта с лепными рельефными композициями с маскаронами в растительном обрамлении; двери, выходящие в сад: деревянные, двустворчатые, полусветлые; дверные приборы – ручки бронзовые, выполненные в виде кистей рук, сжимающих круглые в сечении стержни; декоративно-художественное оформление интерьера помещения 1-Н(51): нижняя часть стен ограничена профилированной тягой; центральная часть стен оформлена живописными полихромными орнаментальными рамками; стены завершены антаблементом с орнаментальным живописным фризом с розетками, профилированным карнизом с пальметтами и поясом листьев аканта; живописный плафон потолка: полихромные росписи выполненные в технике темперной живописи по штукатурке(?): сюжетно-орнаментальные композиции, включающие гротескно - орнаментальные мотивы и композиции на сюжеты античной мифологии; лепная розетка растительного рисунка; покрытие пола - паркет наборного дерева; прямоугольный десюдепорт с рельефной композицией растительного рисунка; две печи угловые, двухъярусные; нижний ярус - из светло-серого мрамора, топочный проем в профилированном обрамлении, дверцы - медные; по сторонам топки - лопатки, над топкой - гладкий фриз, карниз и полочка; во втором ярусе - прямоугольные ниши, в которые помещены зеркала; ниши фланкированы лопатками с лепными гирляндами из дубовых листьев; профилированный карниз с поясами ионików и листьев аканта: н. XIX в., высота - 130 см, ширина – 145 см, глубина - 30 см; зеркала надкаминные, прямоугольные в гладкой деревянной профилированной раме; высота -186 см, ширина - 87 см; две доски подоконные серого мрамора; приборы оконные: шпингалеты латунные, притяжные; декоративно-художественное оформление интерьера помещения 1-Н(52): двухчастное помещение, разделено балкой, опирающейся на две колонны ионического ордера искусственного мрамора василькового цвета; колоннам отвечают пилястры: нижняя часть стен облицована искусственным мрамором светло-серого цвета, ограничена профилированной тягой; центральная часть стен - оформлена живописными орнаментальными рамками, выполненными в технике гризайль; между ними - прямоугольные вертикальные рамки, заполненные полихромными композициями; вазоны, цветочные гирлянды с птицами; в верхней части стен - широкий живописный фриз с геральдическими композициями в технике гризайль; стены завершены антаблементом с , орнаментальным живописным фризом, профилированным карнизом с поясом ионików на модульонах; живописный плафон потолка: полихромные росписи выполненные в технике темперной живописи по штукатурке(?): сюжетно-орнаментальные композиции, включающие гротескно - орнаментальные мотивы и композиции на сюжеты античной мифологии; лепная розетка растительного рисунка; камин средистенный двухъярусный; нижний ярус из белого мрамора с инкрустацией из цветного искусственного мрамора: цветочный орнамент фриза, орнаментальные гирлянды с цветами, вазонами и человеческими фигурками и розетки, вписанные в ромбы на пилястрах, фланкирующих топку, тонкие пояса растительного орнамента на боковых сторонах: верхний ярус декорирован рельефными гирляндами из дубовых листьев, завершен лепным карнизом с поясами ионików и лиственной порезки; в центральной части - зеркало; I-я четверть XIX в., высота -115 см, щирина – 130 см; зеркало надкаминное из одного куска стекла с фацетом, рама деревянная, профилированная; высота -160 см, ширина – 196 см; два прямоугольных лепных десюдепорта, декорированные рельефными композиями - танцующие девушки; покрытие пола - наборный паркет ценных пород дерева; декоративно-художественное оформление интерьера помещения 1-Н(53): стены декорированы лепными профилированными рамками, завершены лепным профилированным карнизом; потолок декорирован профилированной лепной рамкой, в центре - лепная розетка, растительного рисунка; декоративно-художественное оформление интерьера помещения 1-Н(54): стены декорированы лепными профилированными рамками, завершены лепным карнизом с сухариками; потолок декорирован профилированной лепной рамкой, в центре - лепная розетка, растительного рисунка; прямые профилированные сандрики, фигурные профилированные лепные рамки над

дверными проемами; декоративно-художественное оформление интерьера помещения 1-Н(55): стены завершены антаблементом: профилированный архитрав, гладкий фриз и профилированный карниз; потолок с падугой оформлен профилированной лепной рамкой и круглой розеткой; три прямоугольных десюдепорта с лепными рельефными композициями с маскаронами в растительном обрамлении; печь угловая, белого изразца, двухъярусная; в центре верхнего яруса рельефное изображение женщины с корзиной цветов и фруктов; в нижнем ярусе - прямоугольное панно с гирляндой из дубовых листьев и медная дверца топки; между ярусами - полочка; профилированный карниз с мутулами и высокий аттик; н. XIX в. доска подоконная серого мрамора; приборы оконные: шпингалеты длинные, латунные; декоративно-художественное оформление интерьера помещений коридоров первого этажа 1-Н(34, 35, 36, 37, 38, 43, 56, 58, 60, 63,65): профилированные карнизы, (в части помещений - подвесные потолки); арочные проемы; пилоны; три подоконные доски серого мрамора; приборы оконные (пятнадцать): шпингалеты длинные, притяжные, ручки бронзовые, овальные с рельефной орнаментированной поверхностью; тамбур - помещение 1-Н(61), расположен в помещении коридора 1-Н (60): прямоугольный в плане со скругленными углами деревянный тамбур, завершен профилированным карнизом; внутренние двери тамбура - двустворчатые, полусветлые с глухими филенками в нижней части; декоративно-художественное оформление интерьера помещения «Полуротонды» 1-Н(64): стены, полуколонны и пилястры помещения со скругленной внешней стеной облицованы искусственным мрамором серо-голубого цвета; нижняя часть стен и пьедесталы колонн и пилястр - искусственным мрамором зеленых тонов; стены завершает гладкий фриз искусственного мрамора и лепной карниз с модульонами, розетками и поясом ионików; потолок декорирован ажурной живописной орнаментальной рамкой и розеткой цветочного рисунка; подоконные доски серого мрамора; приборы оконные - шпингалеты латунные; декоративно-художественное оформление интерьера помещений 1-Н(66): в завершении стен - лепной профилированный карниз; оформление потолка профилированной рамкой и круглой лепной розеткой; зеркало встроенное, прямоугольное, в деревянной резной золоченой деревянной раме во всю высоту стены, декорированнлй порезками, розетками, завершенной широким фризом с растительным орнаментом и карнизом с золоченой порезкой из листьев; 1-я п. XIX в.; высота - 412 см, ширина - 260 см; зеркало в простенке окон - прямоугольное, в разной золоченой профилированной раме, декорированной порезками; 1-я п. XIX в.; высота - 300 см, ширина - 148 см; печь-камин угловой, двухъярусный, оштукатурен, окрашен; ярусы разделены поясом из белого мрамора с порезкой по кромке; нижний ярус облицован белым полированным мрамором, по фризу - полоса синего искусственного мрамора; центральная часть обрамлена профилированной рамкой с фигурной порезкой; по сторонам топочного проема - каннелированные колонки тосканского ордера; верхний ярус с прямоугольным зеркалом, обрамленном узкими прямоугольными нишами, заполненными растительными рельефами и львиными маскаронами; профилированный карниз с сухариками; справа дверца вьюшки с круглой орнаментированной ручкой; 1-я п. XIX в.; высота - 400 см, ширина - 178 см, глубина - 34 см; прямой профилированный сандрик на лепных волютообразных каннелированных кронштейнах; прямоугольный десюдепорт с вписанным в его поле профилированным полуциркульным архивольтом с замковым камнем, обрамляющим рельефную лепную композицию; три подоконные доски серого мрамора; приборы оконные: шпингалеты латунные, притяжные; декоративно-художественное оформление интерьера помещения 1-Н(76): в завершении стен -профилированный карниз на модульонах; потолок с падугой декорирован лепной розеткой; печи-камины (2), угловые, двухъярусные; нижняя часть - темно-коричневого мрамора, верхняя - оштукатурена; по сторонам топки - гладкие лопатки, над ними - гладкий фриз и карниз с полочкой; во втором ярусе - ниша с зеркалом, которое обрамляют узкие прямоугольные ниши, заполненные рельефами растительного рисунка и львиными маскаронами; левый камин имеет чугунную решетку, правый - переделан в печь; в завершении – карниз с сухариками и аттик; XIX в.; высота - 130 см, ширина - 150 см; зеркало стенное в резной деревянной раме, декорированной витой лентой, лиственной порезкой и бусами; рама завершена широким фризом с маскароном, обрамленным растительным орнаментом и карнизом с золоченой порезкой из листьев аканта; 1-я п. XIX в.; высота - 337 см, ширина - 151 см; два прямых профилированных сандрика на лепных волютообразных кронштейнах с акантами; два прямоугольных десюдепорта с рельефными лепными композициями - маскарон в орнаментальном обрамлении; две подоконные доски серого мрамора; приборы оконные: шпингалеты латунные, притяжные; декоративно-художественное оформление интерьеров помещений западного крыла здания: помещение представительства Молдовы 1-Н(126): объемно-планировочное решение помещения с двумя скругленными углами; покрытие стен и потолка с высокой падугой полихромными росписями, выполненными в технике темперной живописи по холсту;* *утрачены; в фондах НИМ РАХ хранятся копии росписей, выполненные в 1912 г. по

результатам обмеров: в нижней части стен по периметру помещения – деревянная профилированная тяга (утрачена); обрамление основного поля стен по периметру живописными тягами с декором в угловых частях в виде стилизованного живописного трилистника;* *утрачены; завершение стен профилированным карнизом на модульонах, розетками, дентикулами и лепными орнаментальными поясами; зеркало стенное в резной деревянной окрашенной раме с золочеными деталями; зеркало фланкировано стилизованными пилястрами, декорированными женскими маскаронами и цветочными гирляндами: в завершении - широкий фриз с провисающими лавровыми гирляндами и карниз с ониками и порезкой; н. XIX в.; высота - 400 см, ширина - 160 см; два прямых профилированных сандрика на лепных волютообразных кронштейнах; два прямоугольных десюдепорта, декорированных рельефными композициями - женский маскарон в цветочно-лиственном орнаментальном обрамлении; на падуге – живописные сюжетно-орнаментальные композиции, включающие гротескно-орнаментальные мотивы и композиции на сюжеты античной мифологии (прямоугольного формата и в овальных медальонах), между которыми расположены орнаментальные вставки;* *утрачены; в фондах НИМ РАХ хранятся копии росписей, выполненные в 1912 г. по результатам обмеров; по периметру зеркала потолка - широкий живописный фриз из полуциркульных элементов (типа фестонов), обрамлённый поясом стилизованного цветочного орнамента;* *утрачен; зеркало потолка - в обрамлении лепной профилированной рамки; по центру – круглая лепная потолочная розетка растительного орнамента; в закругленных углах зала - две угловые белые изразцовые печи с фигурным навершием и круглым скульптурным медальоном с изображением двух амуров на лицевой стороне;* *утрачены; аналог – печь Ракколаниокского гончарного завода, модель № 31 по каталогу; аналог медальона – модель № 27; покрытие пола паркетом наборного дерева с рисунком типа «косая корзинка»;* *утрачен; дубовый плинтус по периметру помещения; декоративно-художественное оформление интерьера помещения 1-Н(127) представительства Азербайджана: стены завершены профилированным карнизом на модульонах, декорированным орнаментальными лепными поясами, и кессонами, расположенных между модульонами, в поле которых вписаны лепные розетки; в центре потолка - круглая лепная розетка; камин средистенный, белого мрамора, декорирован вставками темно-красного с белыми прожилками мрамора; в центральной части фриза - вставка из белого мрамора с рельефной композицией изображающей трех путти, в угловых частях - квадратные рамки с розетками; полочка белого мрамора; топка обшита медью; 1-я пол. XIX в.; высота - 120 см, ширина - 160 см, глубина - 15 см; надкаминное зеркало в деревянной резной золоченой раме, декорированной поясами оников, витой ленты и листьев аканта; 1-я п. XIX в.; высота - 251 см, ширина - 116 см; прямой профилированный сандрик на лепных кронштейнах и лепной рельефный десюдепорт с полуциркульным завершением; три подоконные доски серого мрамора; приборы оконные: шпингалеты длинные, притяжные, ручки бронзовые, овальные с рельефной орнаментированной поверхностью; декоративно-художественное оформление интерьера симметрично расположенных помещений 1-Н(65 и 134): профилированный карниз в помещении 65 и профилированный карниз с модульонами, розетками и орнаментальными лепными поясами; два дверных проема, оформлены профилированными наличниками, завершены прямыми профилированными сандриками на волютообразных кронштейнах и прямоугольным десюдепортом с профилированным архивольтом с замковым камнем, обрамляющим многофигурную рельефную композицию; декоративно-художественное оформление интерьера помещения "бюро пропусков" 1-Н(131): прямые профилированные сандрики, декорированные лиственной порезкой; профилированный карниз; профилированная рамка по периметру потолка; зеркало в резной золоченой деревянной раме: накладная резьба в виде бус и широкого пояса колец, нанизанных на стержень; две подоконные доски серого мрамора; приборы оконные: шпингалеты длинные, притяжные, ручки бронзовые, овальные с рельефной орнаментированной поверхностью; декоративно-художественное оформление интерьера помещения "пресс-центра" 1-Н(135): стены завершены профилированным карнизом с модульонами и поясом аканта; оформление потолка профилированными тягами; пять прямых профилированных сандриков с поясами оников и лиственной порезкой на лепных волютообразных кронштейнах; пять прямоугольных рельефных панно с композициями на античные сюжеты; три подоконные доски серого мрамора; приборы оконные: шпингалеты длинные, притяжные, ручки бронзовые, овальные с рельефной орнаментированной поверхностью; декоративно-художественное оформление интерьера помещения представительства Таджикистана 1-Н(136): стены декорированы пятью квадратными полихромными панно, изображающими геральдические композиции - грифоны, фланкирующие вазоны, и прерывающимся живописным орнаментальным фризом; в завершении стен – фриз и карниз: подкарнизный фриз с альфрейной разделкой под мрамор;* *разделка утрачена, в НИМ РАХ хранится копия, выполненная в 1912 г. по результатам

обмеров; лепной карниз с живописными поясами ионików и аканта; живописный плафон потолка: по периметру - полихромная рамка с поясом меандра, четыре угловые геральдические композиции со сфинксами и вазонами; по центру – живописная розетка, состоящая из ромба с вогнутыми сторонами, окрашенного серовато-зеленоватой краской, обрамленного белой рамкой и пояском жемчужника; ромб вписан в голубой круг с 4-мя парными пальметками в сегментах, окаймленный рамкой веерного рисунка желтовато-коричневатого тона с зелеными прямоугольными вставками и пальметками по краю;* *утрачена, в НИМ РАХ хранится копия, выполненная в 1912 г. по результатам обмеров: в центре композиции – круглая лепная розетка растительного рисунка в виде удлиненных листьев; камин средистенный, белого мрамора: топка с чугунной решеткой обшита медным листом; лопатки, фланкирующие топку декорированы рельефными изображениями ликторских связок, фриз - орнаментальным поясом с львиным маскароном в центре; завершен карнизом, декорированным поясом ионików и витой лентой, с полочкой; н. XIX в.; высота 130 см; ширина – 140 см; зеркало надкаминное в деревянной резной раме с золоченым резным накладным орнаментом из листьев лавра, нанизанных на ленту; рама завершена фризом с резным поясом орнамента «бегущая волна» и профилированным карнизом с листьями аканта; н. XIX в.; высота 180 см; ширина – 110 см; покрытие пола – наборный паркет (материал – дуб, клен) геометрического рисунка из чередующихся квадратов и восьмиконечных звезд;* *утрачен; декоративно-художественное оформление интерьера помещения "Полуротонды" 1-Н(137): оформление помещения 1-Н(137) аналогично оформлению симметрично расположенного помещения 1-Н(64); камин средистенный, серого мрамора; прямоугольное топочное отверстие фланкировано массивными волютообразными каннелированными кронштейнами, несущими филенчатый фриз; топочный проем обшит медным листом; перед камином - мраморная доска; I-я п. XIX в.; высота - 113 см; ширина - 156см, глубина - 45 см: зеркало надкаминное - рама прямоугольная, резного золоченого дерева, профилированная, с порезками в виде ионików, бус и остролиста; I-я п. XIX в.; высота - 315 см; ширина - 135 см, глубина - 6 см; три подоконные доски серого мрамора; приборы оконные - шпингалеты латунные; декоративно-художественное оформление интерьера помещения 1-Н(138): профилированный карниз; декоративно-художественное оформление интерьера помещения 1-Н(139): стены декорированы прямоугольными монохромными рамками, выполненными в технике гризайль с вписанными в их поле полихромными цветочными гирляндами, росписи выполнены в технике темперной живописи; стены завершены профилированным карнизом, декорированным рельефными орнаментальными поясами; живописный плафон потолка: полихромная гирлянда в монохромной рамке, расположенная по периметру южной части зала, и внутренняя рамка с полихромными композициями со сфинксами, арфами и стилизованными растительными элементами: в центре - круглая розетка растительного рисунка; южная скругленная в плане часть плафона обрамлена полихромными цветочными гирляндами, декорирована полуциркульной композицией с изображением античных мифологических персонажей; подоконная доска серого мрамора; приборы оконные - шпингалеты латунные; декоративно-художественное оформление интерьера помещения 1-Н(141): печь угловая, белого гладкого изразца на высоком плинте поясок и плинт - профилированные, углы - скруглены; XIX в.; приборы оконные - шпингалеты латунные; декоративно-художественное оформление интерьера помещения 1-Н(142): печь угловая, белого гладкого изразца на высоком плинте поясок и плинт - профилированные, углы скруглены; XIX в.; декоративно-художественное оформление интерьера помещения 1-Н(146): широкий живописный фриз из венков в верхней части стен; антаблемент: живописный орнаментальный фриз в виде гирлянды из виноградных листьев, профилированный карниз с живописными поясами сухариков и листьев аканта; живописный плафон потолка: полихромные росписи; выполненные в технике темперной живописи по штукатурке(?): сюжетно-орнаментальные композиции, включающие гротескно - орнаментальные мотивы и композиции на сюжеты античной мифологии; зеркало настенное, прямоугольное, в деревянной профилированной золоченой раме; резное навершие с каннелированным фризом, раскрепованным карнизом и прямоугольной зеркальной вставкой; в центре фриза - резной золоченый маскарон; н. XIX в.; высота - 295 см, ширина - 120 см, глубина - 42 см; печь угловая, белого изразца, гладкая со скругленными углами; плинт, поясок и карниз - профилированные; дверцы - латунные, гладкие; XIX в.: камин угловой, двухъярусный; нижний ярус - белого мрамора, декорирован вставками из черного с зелеными прожилками мрамора; полочка между ярусами - белого мрамора с профилированной кромкой; в топке - чугунная решетка; верхний ярус оштукатурен и окрашен клеевой краской, завершен раскрепованным карнизом; справа дверца вьюшки с орнаментированной вьюшкой; I-я половина XIX в.; высота - 135 см, ширина - 175см, глубина - 42 см; зеркало надкаминное в деревянной раме; декоративно-художественное оформление интерьера помещения 1-Н(147,148): профилированный карниз, завершающий стены; декоративно-художественное

оформление интерьера помещения 1-Н(149): живописный полихромный фриз; профилированный карниз; печь средистенная, белого изразца, гладкая со скругленными углами; плинт и карниз - профилированные; XIX в.; декоративно-художественное оформление интерьера помещения 1-Н(150-156): лепные профилированные карнизы; декоративно-художественное оформление интерьера помещения 1-Н(159): профилированный карниз, завершающий стены; декоративно-художественное оформление интерьера помещения 1-Н(160): помещение состоит из двух частей, объединено широким проемом, оформленным профилированным наличником с ушками и фигурным завершением на лепных волютообразных кронштейнах; профилированные карнизы, завершающий стены; лепные розетки; декоративно-художественное оформление интерьера помещения 1-Н(161): профилированный карниз; ажурная лепная розетка растительного рисунка; декоративно-художественное оформление интерьера помещения 1-Н(162): профилированный карниз, профилированная тяга на потолке; четырехстворчатые полусветлые деревянные двери; декоративно-художественное оформление интерьера помещения 1-Н(166): помещение разделено на две части балкой, стены завершены профилированным карнизом, потолок каждой из частей - лепными розетками; декоративно-художественное оформление интерьера помещения 1-Н(169): лепной антаблемент с гладким фризом, профилированным карнизом, профилированная рамка по периметру потолка, четыре круглые лепные розетки; декоративно-художественное оформление интерьера помещения 1-Н(172): лепной профилированный архивольт, гладкий фриз, профилированный карниз, профилированная рамка по периметру потолка, четыре круглые лепные розетки; декоративно-художественное оформление интерьера помещения 1-Н(199): прямоугольный в плане со скругленными углами деревянный тамбур, завершен профилированным карнизом; внутренние двери тамбура - одни двустворчатые, полусветлые с глухими филенками в нижней части, две одностворчатые, полусветлые с глухими филенками в нижней части; профилированный карниз; на полу - двуцветная метлахская плитка; декоративно-художественное оформление интерьера помещений 1-Н(208 и 209): оформлены аналогично: профилированный карниз, завершающий стены, профилированные рамки по периметру потолка; круглая лепная розетка растительного рисунка; над дверными проемами - прямые профилированные сандрики на волютообразных кронштейнах с акантами; оформление интерьера помещений второго этажа: в помещениях второго этажа западного и восточного крыльев здания* лепные профилированные карнизы; *(в части помещений устроены подвесные потолки); оформление интерьера помещений второго этажа восточного крыла: помещение 394: печь средистенная гладкого белого изразца, с профилированным плинтом, завершена гладким фризом, профилированным карнизом и невысоким аттиком; к. XIX в.; помещение 402: печь угловая белого гладкого изразца, углы с небольшой раскреповкой, профилированная полочка; плинты и карнизы профилированные, завершена невысоким гладким аттиком; помещение 405 и 406: три печи угловые гладкого белого изразца, с профилированным плинтом, завершены гладким фризом, профилированным карнизом и невысоким аттиком; к. XIX в.; помещение 415: печь угловая гладкого белого изразца, с профилированным плинтом, завершена гладким фризом и профилированным карнизом; к. XIX в.; печи и средистенный камин (в один ярус, оштукатуренный, окрашенный), расположенные в помещениях 409, 412, 418, 419, 424, 444, второго этажа центральной части здания в настоящее время зашиты; оформление интерьера помещений второго этажа западного крыла: две угловые печи в помещениях 458 и 459: в настоящее время - зашиты; печь средистенная в помещении 471 - зашита; помещение 461: печь-камин угловой, белого изразца на профилированном плинте; с подковообразным топочным отверстием в чугунном орнаментированном обрамлении; с полочкой и прямоугольной нишей во втором ярусе; завершена гладким фризом, профилированным карнизом и невысоким гладким аттиком; н. XX в. помещение 462: угловая печь белого изразца на высоком профилированном плинте; завершена гладким фризом, профилированным карнизом и невысоким гладким аттиком; дверцы душников латунные, с гладкими ручками, дверцы вьюшек - металлические, гладкие; н. XX в. помещение 482: печь средистенная гладкого белого изразца, с профилированным плинтом, завершена гладким фризом, профилированным карнизом и невысоким аттиком; в центральной части - прямоугольная ниша с полочкой; к. XIX в.; помещение 483: печь средистенная гладкого белого изразца, с профилированным плинтом, завершена гладким фризом, профилированным карнизом, декорированным орнаментальным рельефным поясом и невысоким аттиком; к. XIX в.; помещение 503: угловая печь белого изразца на профилированном плинте; завершена гладким фризом, профилированным карнизом и невысоким гладким аттиком; дверцы душников латунные, с гладкими ручками, дверцы вьюшек - металлические, гладкие; н. XX в.; помещения 522 и 524: две угловые печи белого изразца на профилированном плинте; завершены гладким фризом, профилированным карнизом со скругленными уголками и невысоким гладким аттиком; дверцы душников латунные, с

гладкими ручками, дверцы вьюшек - металлические, гладкие; к. XIX в.: заполнения дверных проемов: деревянные глухие филенчатые двери, в парадных помещениях - двустворчатые, в служебных помещениях - одностворчатые; дверные приборы - двух видов: ручки поворотные, бронзовые, фигурные с овальным орнаментированным завершением; ручки фалевые, латунные, с гладкой поверхностью.

- распоряжение КГИОП "О внесении изменений в распоряжение КГИОП от 13.11.2020 № 385-р" № 46-рп от 11.06.2021 г.
- Распоряжение КГИОП "Об утверждении предмета охраны объекта культурного наследия федерального значения "Дворец Таврический" № 385-р от 13.11.2020 г.

9. Сведения о наличии зон охраны данного объекта культурного наследия с указанием номера и даты принятия органом государственной власти акта об утверждении указанных зон либо информация о расположении данного объекта культурного наследия в границах зон охраны иного объекта культурного наследия

- Закон Санкт-Петербурга «О границах объединенных зон охраны объектов культурного наследия, расположенных на территории Санкт-Петербурга, режимах использования земель и требованиям к градостроительным регламентам в границах указанных зон" № 820-7 от 19.01.2009 г.

Всего в паспорте листов **16**

Уполномоченное должностное лицо органа охраны объектов культурного наследия

Заместитель председателя КГИОП		Аганова Галина Рэмовна
должность	подпись	инициалы, фамилия

М.П.

22 . 04 . 2022

Дата оформления паспорта
(число, месяц, год)

Приложение № 4
к охранному обязательству

Фотографическое изображение объекта культурного наследия федерального значения «**Дворец**», расположенного в части здания по адресу: г. Санкт-Петербург, Шпалерная улица, дом 47, литера А, входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Таврический» (фотофиксация выполнена 24.08.2021).

1. Общий вид на центральную часть северного фасада объекта культурного наследия



2. Восточная переходная галерея со стороны северного фасада объекта культурного наследия



3. Западная переходная галерея со стороны северного фасада объекта культурного наследия



4. Общий вид на северный фасад восточного крыла объекта культурного наследия



5. Восточный фасад восточного крыла объекта культурного наследия



6. Общий вид на северный и восточный фасады западного крыла объекта культурного наследия



7. Западный фасад западного крыла объекта культурного наследия



8. Общий вид на восточный фасад центральной части объекта культурного наследия со стороны Таврического сада



9. Вид на южный фасад восточной галереи и восточного крыла объекта культурного наследия со стороны Таврического сада



10. Переходная галерея, соединяющая объект культурного наследия с объектом культурного наследия «Флигель министерский (садовый)»



11. Полуциркульная часть южного фасада центральной части объекта культурного наследия



12. Западный фасад центральной части объекта культурного наследия



13. Общий вид объекта культурного наследия со стороны Таврического сада (южный фасад)



14, 15. Центральный вестибюль объекта культурного наследия





16, 17, 18, 19. Купольный зал объекта культурного наследия



20, 21. Колонный и Думский залы в центральной части объекта культурного наследия



22, 23, 24, 25. Лестницы в южной части центральной части объекта культурного наследия



26, 27, 28, 29. Лестницы в южной части центральной части объекта культурного наследия



30, 31, 32, 33, 34, 35, 36, 37, 38. Помещения 1 этажа центральной части объекта культурного наследия











39, 40, 41, 42. Помещения 2 этажа центральной части объекта культурного наследия






43, 44, 45, 46. Лестницы в границах западного крыла объекта культурного наследия



47, 48. Фасады внутреннего двора в границах западного крыла объекта культурного наследия



49, 50. Тамбур западного крыла объекта культурного наследия



51, 52, 53. Помещения 2 этажа западного крыла объекта культурного наследия



54, 55, 56. Тамбур и коридоры восточного крыла объекта культурного наследия



57, 58, 59, 60, 61, 62. Помещения 1 этажа восточного крыла объекта культурного наследия





63, 64. Помещение библиотеки в границах восточного крыла объекта культурного наследия, 1 этаж



65, 66. Атриум в границах внутреннего двора восточного крыла объекта культурного наследия





67, 68, 69. Помещения в северной части восточного крыла объекта культурного наследия, 1 этаж







70, 71. Помещения в северной части восточного крыла объекта культурного наследия, 1 этаж




72, 73. Общий вид помещений 1-Н (9, 10) в восточном крыле объекта культурного наследия, 1 этаж




ПРАВИТЕЛЬСТВО САНКТ-ПЕТЕРБУРГА

КОМИТЕТ ПО ГОСУДАРСТВЕННОМУ КОНТРОЛЮ, ИСПОЛЬЗОВАНИЮ И ОХРАНЕ ПАМЯТНИКОВ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ

Р А С П О Р Я Ж Е Н И Е

08.11.2024 № 532-об/24

О внесении изменений в распоряжение КГИОП от 09.06.2022 № 172-об/22

1. Внести в распоряжение КГИОП от 09.06.2022 № 172-об/22 «Об утверждении охранного обязательства собственника или иного законного владельца объекта культурного наследия федерального значения «Дворец», включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации» (далее – объект) следующие изменения:

1.1. Изложить пункт 3 раздела «Приложение:» охранного обязательства, утвержденного изменяемым распоряжением, в следующей редакции:

«3. Паспорт объекта культурного наследия от 16.01.2024;»

1.2. Изложить приложение № 3 к охранному обязательству согласно приложению к настоящему распоряжению.

2. Начальнику Юридического управления - юрисконсульту КГИОП обеспечить регистрацию распоряжения и его передачу в необходимом числе копий в отдел обработки и хранения документированной информации Управления организационного обеспечения и контроля КГИОП в течение трех рабочих дней со дня его утверждения.

3. Начальнику отдела обработки и хранения документированной информации Управления организационного обеспечения и контроля КГИОП обеспечить направление копии распоряжения собственнику объекта, другим лицам, к обязанностям которых относится его исполнение, а также в орган, уполномоченный на ведение Единого государственного реестра недвижимости в порядке, установленном законодательством Российской Федерации, не позднее пятнадцати рабочих дней со дня утверждения настоящего распоряжения.

4. Начальнику отдела государственного реестра объектов культурного наследия Управления государственного реестра объектов культурного наследия КГИОП обеспечить направление распоряжения в Министерство культуры Российской Федерации для приобщения к учетному делу объекта.

5. Директору Санкт-Петербургского государственного казенного учреждения «Центр информационного обеспечения охраны объектов культурного наследия» обеспечить размещение распоряжения на сайте КГИОП в информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» и в локальной компьютерной сети КГИОП.

6. Контроль за выполнением распоряжения остается за заместителем председателя Комитета Агановой Г.Р.

Заместитель председателя Комитета Г.Р. Аганова

Приложение к распоряжению КГИОП
от 08.11.2024 № 532-08/24

Утверждено
приказом Министерства культуры
Российской Федерации
от 2 июля 2015 г. № 1906

Экземпляр № 1

781510319430016

Регистрационный номер объекта культурного наследия в едином государственном реестре объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации

ПАСПОРТ
ОБЪЕКТА КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ

Фотографическое изображение объекта культурного наследия, за исключением отдельных объектов археологического наследия, фотографическое изображение которых вносится на основании решения соответствующего органа охраны объектов культурного наследия



23.04.2015
Дата съемки (число,месяц,год)

1. Сведения о наименовании объекта культурного наследия

Дворец

2. Сведения о времени возникновения или дате создания объекта культурного наследия, датах основных изменений (перестроек) данного объекта и (или) датах связанных с ним исторических событий

1783-1789 гг., 1802-1804 гг., 1819 г., 1905-1906 гг.

3. Сведения о категории историко-культурного значения объекта культурного наследия

Федерального значения	Регионального значения	Местного (муниципального значения)
+		

4. Сведения о виде объекта культурного наследия

Памятник	Ансамбль	Достопримечательное место
+		

5. Номер и дата принятия органом государственной власти решения о включении объекта культурного наследия в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации

- Постановление Правительства Российской Федерации «О перечне объектов исторического и культурного наследия федерального (общероссийского) значения, находящихся в г. Санкт-Петербурге» № 527 от 10.07.2001 г.

6. Сведения о местонахождении объекта культурного наследия (адрес объекта или при его отсутствии описание местоположения объекта)

г. Санкт-Петербург, Шпалерная улица, дом 47, литера А

7. Сведения о границах территории объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации

- Распоряжение КГИОП "Об утверждении границ и режима использования территории объекта культурного наследия федерального значения "Дворец Таврический" № 7-р от 13.01.2017 г.

8. Описание предмета охраны объекта культурного наследия

2. Объемно-пространственное решение: габариты и конфигурация двухэтажного на подвалах здания центрального корпуса и двухэтажных на подвалах боковых корпусов; форма, высотные отметки, габариты и конфигурация скатных крыш; форма, высотные отметки, габариты и конфигурация сферического купола; форма, высотные отметки, габариты, конструкция, конфигурация светового фонаря; два воротных проезда – местоположение (по центральным осям северного фасада западного флигеля и восточного фасада восточного флигеля), конфигурация (прямоугольные), габариты. 3. Конструктивная система: исторические наружные и внутренние капитальные стены, их местоположение, материал (кирпич); междуэтажные перекрытия – местоположение; своды: сферический купол на световом барабане (помещение 1 Н(73) – «Купольный зал»); зеркальный свод (помещение 1 Н(104) – «Думский зал») – зеркало свода служит основанием для светового фонаря (металлическая решетка, остекленная матовым стеклом); сферический купол (помещение 1 Н(20) – северо-восточная часть восточного флигеля); коробовые своды в основании площадок лестниц; коробовые своды, в том числе с распалубками, арки и пилоны в основании площадок и маршей лестницы, расположенной в южной части восточного флигеля, ведущей из помещения 1-Н(44); исторические лестницы: лестничные клетки и вестибюли, их объемно – планировочное решение; лестницы центральной части здания: 1. 2. две симметрично расположенные лестницы, ведущие из помещений 1 Н(3 и 131) в помещения цокольного этажа (дугообразная в плане восточная и двухмаршевая западная): со ступенями из лещадной плиты и балюстрадным ограждением; лестница, расположенная в северо-восточной части центральной части здания, ведущая из помещения 1-Н(67) в помещения 2-го этажа: средистенная, двухмаршевая, со ступенями из лещадной плиты и площадками на коробовых сводах, с деревянным профилированным поручнем; покрытие полов площадок метлахской плиткой белого и серого цветов, выложенной в орнамент «соты»; лестница, расположенная в северо-западной части центральной части здания, ведущая из помещения 1 Н(133) в помещения 2-го этажа: двухмаршевая, со ступенями из лещадной плиты и балюстрадным ограждением; лестница, расположенная в северо-западной части центральной части здания, ведущая из помещения 1Н(133): трехмаршевая средистенная, со ступенями из лещадной плиты; покрытие полов площадок метлахской плиткой белого и серого цветов, выложенной в орнамент «соты»; две симметрично расположенные деревянные лестницы, ведущие из «Колонного зала» в «Думский зал»: конфигурация, габариты, с резным балюстрадным ограждением под профилированным поручнем; четыре деревянные лестницы, ведущие в «Думский зал» из помещений 1-Н(80) и 1-Н(118), расположенные в юго-восточной и юго-западной частях центральной части здания: дубовые, в один марш с резным балюстрадным ограждением под профилированным поручнем; две деревянные лестницы, расположенные в южной части центральной части здания, ведущие из помещений 1-Н(117) и 1-Н(103) в помещения 2-го этажа обходной галереи колонного зала: дубовые, четырехмаршевые, с резным балюстрадным ограждением с прямоугольными в сечении тумбами, под деревянным профилированным поручнем; две симметрично расположенные лестницы, расположенная в юго-восточной и западной частях центральной части здания, ведущие из помещений 1-Н(78) и 1-Н(123) в помещения 2-го этажа: трехмаршевые, со ступенями из белого мрамора с серыми прожилками на косоурах и консолях, с латунными кольцами ковродержателей и коваными ограждениями; рисунок ограждения: вертикальные, прямоугольные в сечении стойки, завершенные стилизованными цветочными бутонами и горизонтальными перехватами, в образованные секторы вписаны ветви с листьями и розетками; лестницы восточного крыла: переход в семь ступеней из лещадной плиты, между уровнями помещения 1-Н(43), расположенного в южной части восточного флигеля; лестница, расположенная в южной части восточного крыла, ведущая из помещения 1-Н(44) в помещения второго этажа: четырехмаршевая со ступенями из лещадной плиты, площадки на сводах и арках, опирающихся на пилоны; лестница, расположенная в южной части восточного флигеля, между уровнями помещения «Библиотеки» 1-Н(42): средистенная распашная, со ступенями из лещадной плиты; металлическая винтовая лестница, расположенная в южной части восточного крыла, между уровнями помещения «Библиотеки» 1-Н(42); лестница, расположенная в северо-западной части восточного крыла, ведущая из помещения 1-Н(16) в помещения 2-го этажа: средистенная трехмаршевая, со ступенями из лещадной плиты, с резным балюстрадным ограждением оконных проемов, балясины декорированы поясами листьев аканта; лестница, расположенная в северо-восточной части восточного крыла, ведущая из помещения 1-Н(24) в помещения 2-го этажа: двухмаршевая, со ступенями из лещадной плиты на косоурах; лестница, расположенная в северо-восточной части восточного крыла, ведущая из помещения 1-Н(29) в помещения 2-го этажа: двухмаршевая, со ступенями из лещадной плиты на косоурах и

металлическим перильным ограждением; рисунок ограждения (круглые в сечении вертикальные стойки с горизонтальными перехватами, завершенные шарами), деревянный профилированный поручень; лестница, расположенная в северо-восточной части восточного крыла, ведущая из помещения 1-Н(28) в помещения 2-го этажа: двухмаршевая, со ступенями из лещадной плиты на косоурах и металлическим ограждением из круглых в сечении вертикальных стоек, под тонким металлическим поручнем; одномаршевая лестница со ступенями из лещадной плиты, расположенная в центральной части восточного флигеля, ведущая из помещения 1-Н(40) в помещения подвального этажа; лестницы западного флигеля: лестница, расположенная в центральной части западного крыла, ведущая из помещения 1-Н(163) в помещения 2-го этажа: марши на косоурах, ступени из лещадной плиты; металлическое ограждение из прямоугольных в сечении стоек, и колец, соединенных анкерами, под тонким металлическим поручнем; лестница, расположенная в северо-западной части западного крыла, ведущая из помещения 1-Н(185) в помещения 2-го этажа: двухмаршевая средистенная, со ступенями из лещадной плиты и площадками на сводах; лестница, расположенная в северо-восточной части западного крыла, ведущая из помещения 1-Н(202) в помещения второго этажа: двухмаршевая средистенная, со ступенями из лещадной плиты и площадками на крестовых сводах; покрытие полов площадок метлахской плиткой белого и серого цветов, выложенной в орнамент «соты»; лестница, расположенная в южной части западного крыла, ведущая из помещения 1-Н(157) в помещения 2-го этажа: трехмаршевая средистенная, со ступенями из лещадной плиты и площадками на сводах; световой фонарь – местоположение, конфигурация, конструкция, материалы, габариты. 4. Объемно-планировочное решение: историческое объемно-планировочное решение помещений, указанных в п. 3 и п.6. 5. Архитектурно-художественное решение фасадов: архитектурно-художественное решение в стиле классицизм; цоколь, облицованный плитами известняка; материал и характер отделки фасадов дворца – гладкая окрашенная штукатурка; северный лицевой фасад центральной части здания и галерей, объединяющих центральную часть здания и флигели, акцентирован шестиколонным портиком тосканского ордера, несущим треугольный фронтон, завершен пологим куполом на высоком световом барабане; колонны и полуколонны тосканского ордера с известняковыми базами; пятиступенчатый стилобат в основании портика, исторический материал ступеней (гранит, известняк); две цилиндрические колесоотбойные тумбы из красного гранита; три прямоугольных в плане крыльца в три ступени из лещадной плиты; три прямоугольных дверных проема, ведущие в парадный вестибюль – местоположение, конфигурация прямоугольные, габариты; деревянные двустворчатые полусветлые филенчатые заполнения дверных проемов – с прямоугольными остекленными фрамугами и остекленными верхними филенками створок; оконные проемы 1-2-го этажей и светового барабана, вписанные в неглубокие ниши – местоположение, конфигурация (прямоугольные) габариты, оформление (профилированные наличники, профилированные подоконные выступы в уровне 1-го этажа); заполнения оконных проемов –материал (дерево), цвет, исторический рисунок расстекловки; антаблемент: архивольт простого профиля, триглифно-метопный фриз, профилированный венчающий карниз с дентикулами; профилированные карнизы, завершающие фронтон, барабан, несущий купол и фасады одноэтажных галерей; лицевые фасады двухэтажных боковых флигелей, обращенные к саду парадного двора, оформлены идентично: цоколь, облицованный плитами известняка; материал и характер отделки фасадов – гладкая окрашенная штукатурка; в центральной оси каждого фасада – четырехколонный портик тосканского ордера, на невысоком стилобате в две ступени из известняка, с двумя дугообразными пандусами в гранитном обрамлении, ведущими на верхнюю площадку; в центральной оси каждого портика – дверной проем с полуциркульным завершением; деревянные двустворчатые филенчатые заполнения дверных проемов – с полуциркульными остекленными фрамугами и остекленными верхними филенками створок; крыльцо в три ступени из лещадной плиты; оконные проемы, в том числе вписанные в неглубокие ниши – местоположение, конфигурация (прямоугольные и с полуциркульными завершениями), габариты, оформление (профилированные наличники, профилированные подоконные выступы в уровне 1-го этажа); заполнения оконных проемов –материал (дерево), цвет, исторический рисунок расстекловки; межэтажный профилированный карниз с дентикулами; венчающий профилированный карниз; северный и восточный фасады восточного флигеля, северный и западный фасады западного флигеля решены аналогично лицевым фасадам боковых флигелей, обращенных к саду парадного двора: цоколь, облицованный плитами известняка; материал и характер отделки фасадов – гладкая окрашенная штукатурка; прямоугольные уплощенные ниши со вписанными воротными проездами и полуциркульными оконными проемами – в центральных осях северного фасада западного флигеля и восточного фасада восточного флигеля; деревянные двустворчатые глухие филенчатые заполнения проемов воротных проездов; оконные проемы, в том числе вписанные в неглубокие ниши –

местоположение, конфигурация (прямоугольные и с полуциркульными завершениями, полуциркульные), габариты, оформление (профилированные наличники, профилированные подоконные выступы в уровне 1-го этажа); заполнения оконных проемов –материал (дерево), цвет, исторический рисунок расстекловки; межэтажный профилированный карниз с дентикулами; венчающий профилированный карниз; южный, западный и восточный фасады центральной части здания, обращенные к Таврическому саду: материал и характер отделки фасадов – гладкая окрашенная штукатурка; цоколь, облицованный плитами известняка; пилястры тосканского ордера на известняковых пьедесталах; два симметрично расположенных прямоугольных дверных проема, ведущие к парадным мраморным лестницам – местоположение (западный и восточный фасады), конфигурация (прямоугольные), габариты; четырехстворчатые деревянные филенчатые полусветлые дверные заполнения в профилированном наличнике с филенчатым фризом и профилированным карнизом; два крыльца в четыре ступени из серого гранита; два симметрично расположенных дверных проема в глубоких нишах, ведущие в колонный зал – местоположение (западный и восточный фасады), конфигурация (прямоугольные), габариты; двустворчатые деревянные филенчатые полусветлые дверные заполнения; два крыльца в четыре ступени из серого гранита; два перехода в три ступени из лещадной плиты; оконные проемы, в том числе вписанные в неглубокие ниши – местоположение, конфигурация (прямоугольные, с полуциркульными завершениями, люкарны колонного зала), габариты, оформление (подоконные профилированные выступы); заполнения оконных проемов -материал (дерево), цвет, исторический рисунок расстекловки; венчающий антаблемент с триглифно-метопным фризом и профилированным карнизом; фасады флигелей и галерей, обращенные к Таврическому саду: южные фасады флигелей акцентированы портиками ионического ордера, несущими треугольные фронтоны, оформленные профилированным карнизом с сухариками; цоколь, облицованный плитами известняка; материал и характер отделки фасадов – гладкая окрашенная штукатурка; двухступенчатый стилобат серого гранита; два дверных проема – местоположение, конфигурация (прямоугольные), габариты; двустворчатые деревянные филенчатые полусветлые заполнения дверных проемов с остекленными двухчастными фрамугами; крыльца в четыре ступени из красного гранита; два дверных проема – местоположение, конфигурация (прямоугольные), габариты; заполнения дверных проемов: двустворчатые деревянные филенчатые полусветлые с остекленными двухчастными фрамугами; крыльцо в семь известняковых ступеней; оконные проемы, в том числе вписанные в неглубокие ниши: местоположение, конфигурация (прямоугольные), габариты, оформление (подоконные профилированные выступы); заполнения оконных проемов –материал (дерево), цвет, исторический рисунок расстекловки; пилястры тосканского ордера, полуколонны ионического ордера на высоких пьедесталах; ниши, объединяющие оконные проемы 1-2-го этажей; междуэтажные карнизы; профилированный карниз с сухариками, завершающий фасады флигелей; профилированный карниз, завершающий фасады галерей; фасады внутренних дворов: уплощенные ниши с полуциркульным завершением; оконные проемы – местоположение, габариты, конфигурация (прямоугольные и с полуциркульными перемычками); дверные проемы - местоположение, конфигурация, габариты. 6. Декоративно-художественное оформление интерьеров, предметы декоративно- прикладного искусства: помещение 1-го этажа центральной части здания: прямоугольный в плане деревянный тамбур – помещение 1-Н(1), облицованный филенчатыми панелями: пять двустворчатых филенчатых полусветлых внутренних дверей тамбура; фурнитура; два металлических футляра для радиаторов, в профилированной раме, лицевая сторона сквозного трельяжного рисунка, с декором в виде четырехлепестковых литых розеток (две крупные, восемь - мелкие); время: н. XXв.; покрытие пола - квадратные плиты из белого и черного с белыми прожилками мрамора; помещение 1-Н(2) – парадный вестибюль: профилированная тяга по периметру потолка; штукатурная падуга; профилированный карниз с сухариками; три ниши с полуциркульным завершением, оформленные профилированными архивольтами, опирающимися на лепной каннелированный фриз с профилированным карнизом; шесть круглых ниш, заполоненных лепными рельефными композициями; металлическая "П-образная" в плане конструкция антресоли, ограждение, выполненное в виде решетки из секций вертикальных стоек, декорированных литыми композициями из лавровых венков и тирса, установленных между стойками в виде колонок ионического ордера; три дверных проема, декорированных лучковыми профилированными сандриками на волютообразных кронштейнах с листьями аканта; два деревянных двустворчатых, глухих филенчатых дверных заполнения, декорированные позолоченной порезкой из трилистников, с бронзовыми ручками; дверное заполнение – деревянное, четырехстворчатое, полусветлое, с бронзовыми ручками; цоколь из серого мрамора; покрытие пола квадратными плитками белого и темно-серого с белыми прожилками мрамора; люстра золоченой бронзы, на 64 светоточки: стержень фигурный,

орнаментированный, с перехватами, обрамленный листьями; к стержню в три яруса крепятся кронштейны и рожки в виде стилизованных стеблей: 1-й ярус из 8 кронштейнов на 6 рожков, 2-й и 3-й ярусы по 8 рожков; бобешки в виде цветочных розеток; от кронштейнов 1-го яруса к короне из крупных листьев протянуты 8 цепей из фигурных звеньев; нижняя часть выполнена в виде стилизованного букета, обрамленного венком; время: кон. XIX в.; в. – 400 см.; диам. – 300 см.; помещение 1-Н(3): четыре десюдепорта: лепные рельефные, прямоугольные, геометрического рисунка, декорированы круглыми розетками; профилированный карниз с дентикулами; профилированная тяга потолка; две подоконные доски серого мрамора; приборы оконные: шпингалеты притяжные, ручки бронзовые, овальные, механизм заключен в металлический короб; помещение 1-Н(73) – «Купольный зал»: люстра на 180 светоточек, золоченой бронзы, четырехъярусная, стержень фигурный, завершен чашей из листьев аканта, декорированной завитками, пальметтами и двуглавым орлом; в 1-м ярусе – 12 кронштейнов с гербами губерний, во 2-м ярусе – 12 кронштейнов, на 3-м ярусе - 6 групп подсвечников, на 4-м ярусе – 12 кронштейнов; время: кон. XIX в. – нач. XX в.; в. – 420 см.; диам. – 280 см.; фонарь на шесть светоточек: золоченая бронза, цилиндрический плафон прозрачного стекла, на четырех цепях, скрепленных квадратной бронзовой деталью; фигурный стержень бирюзового стекла; нижняя часть завершена плафоном прозрачного стекла с бронзовым бутоном в основании; время: кон. XVIII в. – нач. XIX в.; в. – 120 см.; диам. – 70 см.; роспись потолка: восьмигранные кессоны с вписанные в их поле розетками, в центре - круглая розетка (клеевая монохромная живопись в технике гризайль); лепной профилированный широкий карниз с акантом в основании купола; широкий живописный орнаментальный фриз над оконными проемами барабана купола: геральдические композиции с медальонами, грифонами и вазонами (клеевая монохромная живопись в технике гризайль); широкий лепной профилированный карниз с ониками и дентикулами, на модульонах – в основании светового барабана; лепные рельефные овальные медальоны с изображением муз, обрамленные живописными орнаментами (клеевая монохромная живопись в технике гризайль), заключенные в трапециевидные лепные рамки; четыре широких лепных профилированных орнаментированных архивольта, оформляющих ниши и оконные проемы; балюстрады ограждения; лепной раскрепованный антаблемент, опоясывающий зал, с профилированным архитравом, гладким фризом, профилированным карнизом с ониками и розетками, на модульонах; антаблемент покоится на колоннах ионического ордера; в простенках - семь живописных композиций (клеевая монохромная живопись в технике гризайль); лепная профилированная тяга под живописными композициями (с орнаментальным поясом "волна" в центральной части зала); круглые лепные розетки растительного рисунка; деревянные резные решетки радиаторов; четыре прямоугольные в плане печи, облицованные белым изразцом, декорированные рельефными композициями: в центральной части - «Геракл, убивающий гидру», композиция фланкирована ликторскими связками, в верхней части - маска Медузы в фигурной рамке, в нижней - овальный медальон с маскароном; рельефные орнаментальные пояса и венчающий карниз; центральную часть завершает скульптурная композиция - шлем и лавровый венок, боковые части печи - львиные головы; время: нач. XX в.; в. – 300 см., глубина – 120 см., глубина – 110 см.; помещение 1-Н(77) – «Екатерининский зал»: оформление плафона: широкий живописный фриз из геральдических композиций, семь круглых розеток по центральной оси зала (клеевая монохромная живопись в технике гризайль); лепной антаблемент: профилированный архитрав, гладкий фриз, профилированный карниз на лепных модульонах с живописными поясами листьев аканта и оников; ионическая двойная колоннада вдоль северной границы зала, ряд полуколонн ионического ордера вдоль южной стены зала; профилированная лепная тяга; круглые лепные рельефные розетки; семь люстр (4 на 156 и 3 на 150 светоточек) золоченой бронзы: трехъярусные, на трех обручах – в виде дубового венка, венка из плодов и лаврового венка, скреплены шестью цепями, декорированы скульптурными изображениями орлов; в. – 360 см.; диам. – 290 см.; восемь люстр на 28 светоточек и три люстры на 24 светоточки, золоченой бронзы, в виде ажурной корзины полусферической формы из листьев лавра: корзина на 4 цепях, сходящихся к короне из листьев с волютообразными завитками и пальметт: от чеканного обода с мелким рельефным рисунком в виде листьев лавра отходят 4 кронштейна на 5 рожков каждый и 4 кронштейна на 2 рожка; бобешки круглые с мелким чеканным лиственным узором; низ корзины с приставной частью «бутон»; время: нач. XX в.; диам.: 112 см.; четыре канделябра на 14 светоточек: золоченая бронза, фигурный стержень в виде стилизованного вазона к которому ярусами крепятся рожки; установлен на волютообразном кронштейне, декорированным листом аканта; высота канделябра 90 см.; ширина – 50 см.; высота кронштейна – 30 см.; ширина – 20 см.; глубина – 50 см.; деревянные резные решетки радиаторов; деревянные дверные заполнения: четыре двустворчатые, филенчатые полусветлые с бронзовыми ручками, два из них - с филенками бемского стекла с рисунком; восемь двустворчатых филенчатых глухих с бронзовыми ручками; два

двустворчатых, с остекленными филенками (ведущие в сад); четырнадцать подоконных досок серого мрамора; приборы оконные: шпингалеты длинные, притяжные, с латунными ручками двух типов: овальными с орнаментированной поверхностью и гладкими прямоугольными; помещение 1-Н(104) – «Думский зал»: перекрытие зала в виде зеркального свода, зеркало которого образовано световым фонарем с металлической решетчатой конструкцией и заполнением матового стекла; росписи на падугах центральной части зала – монохромные композиции: медальоны в обрамлении лавровых венков, фланкированные орлами (клеевая живопись в технике гризайль); росписи потолка южной части зала в форме полуротонды – монохромные орнаментальные композициями; антаблемент: карниз на лепных модульонах, гладкий фриз, лепные пояса, имитированные живописными приемами; колонны и полуколонны ионического ордера, расположенные по периметру зала; галерея-балкон в уровне второго света, на лепных кронштейнах с листьями аканта; ограждение в виде балюстрады под широким поручнем; оформление стен – профилированные рамки с лепными розетками; оборудование зала: амфитеатр: восемьдесят семь кресел дубовых со столиками-пюпитрами (укреплены на ступенчатых возвышающихся основаниях, разделены проходами на 5 секторов); столик из двух стоек с овальными вырезами, на которые опирается наклонная крышка с выдвижной доской, ниже расположена полочка; балюстрада, с прямоугольными стойками и волютообразными консолями с резной лавровой гирляндой, разграничивающая амфитеатр и президиум; начало 1900-х гг., Санкт-Петербург, фабрика Мельцера; трибуна для докладчика и места для председателя и его заместителей: ограждены закрытым филенчатым барьером, стойки барьера украшены резьбой; с тыльной стороны – наклонные столики с полочками, а также – боковые барьеры; нач. 1900-х гг., в. – 200 см., ш. – 300 см., гл. – 150 см. нач. 1900-х гг., в. – 150см., ш. – 500 см., гл. – 150см.; места для членов президиума: на двухступенчатом основании вдоль полукруглой стены между полуколоннами: шесть мягких диванов ограждены балюстрадой с тремя светильниками в виде дубовых вазонов; нач. 1900-х гг.; шесть дубовых диванов на шесть и семь мест: с мягким сидением, с высокой прямоугольной спинкой, локотники с волютообразными завитками, слегка уклоненные устои; начало 1900-х гг., в. – 125см., дл. – 400 см., и 500 см., глубина – 60 см.; два светильника: дубовые, в виде вазонов на высокой ножке; нач. 1900-х гг., в. – 125 см.; две боковые ложи президиума: по 24 кресла и две боковые ложи для представителей по 18 кресел со столиками-пюпитрами; восемьдесят четыре дубовых кресла с прямоугольными мягкими сидениями, локотниками с мягкими подушечками на устоях в виде балясин, с точеными каннелированными передними ножками; нач. 1900-х гг., в. – 106 см., ш. – 65 см., гл. – 51 см. двенадцать бра золоченой бронзы с хрустальным убором, на пять свечей, пристенная часть имеет ажурный прорезной орнамент; на стенной части закреплен обруч с чеканным орнаментом из лавровых листьев и с пятью подсвечниками; нач. 1900-х гг., в. – 46 см., диам. – 46 см.; пятнадцать люстр золоченой бронзы, на 28 светоточек каждая, в форме корзины, расположены на балконе Думского зала; десять деревянных двустворчатых филенчатых глухих дверных заполнений, с позолоченной порезкой и латунными ручками; помещения южной, дугообразной в плане части здания 1-Н(107-116): дверные заполнения – деревянные двустворчатые, филенчатые, полусветлые с латунными ручками; помещения южной, полукруглой в плане части здания 1-Н(80, 118): широкий профилированный карниз с орнаментальными поясами; плафон потолка разделен профилированными рамками с орнаментальными поясами; вестибюли парадных лестниц, помещения 1-Н(78) и 1-Н(123), оформлены идентично: два прямоугольных в плане деревянных полусветлых филенчатых тамбура, с широким филенчатым фризом и профилированным карнизом; деревянные пристанные ручки, тонированные под черное дерево, приставные части и фигурная планка из латуни; поле подшивки площадок первого этажа декорировано профилированными балками на лепных кронштейнах, образующие кессоны с профилированными рамками; профилированный карниз значительного выноса на кронштейнах – в завершении площадок 2-го этажа; оформление потолков с высокой штукатурной падугой – профилированные тяги; помещение 1-Н(81): профилированный карниз, профилированная тяга; помещение 1-Н(88): профилированный карниз с поясом меандра, профилированная тяга; помещения 1-Н(119-120) – представительство Украины: оформлены идентично: профилированный лепной карниз с меандром, круглая лепная розетка растительного рисунка и профилированная тяга по периметру потолка; помещение 1-Н(74-75): профилированная тяга по периметру потолков; помещения 1-го этажа восточного крыла здания: помещение 1-Н(4) – «Бежевая гостиная»: 4 прямых профилированных сандрика на лепных кронштейнах; 4 прямоугольных лепных рельефных десюдепорта с геральдическими композициями: маски Горгоны, фланкированные сфинксами; четыре деревянные глухие двустворчатые дверные заполнения с бронзовыми ручками; три подоконные доски серого мрамора; приборы оконные: шпингалеты притяжные, ручки бронзовые, овальные, механизм заключен в металлический короб; камин: средистенный, облицованный гладкими прямоугольными лопатками белого

мрамора с накладками полихромного мрамора; полочка белого мрамора с профилированной кромкой; надкаминное зеркало в резной деревянной раме с позолоченными элементами, позолоченным профилированным раскрепованным карнизом, декорированным лиственной порезкой; время: кон. XVIII – нач. XIX в.; в. – 300 см.; ш. – 162 см.; печь угловая, двухъярусная, сложная в плане, облицованная белым гладким и рельефным изразцом: в центре первого яруса – медальон с изображением сидящей женщины с лирой и стоящим рядом ребенком; по сторонам медальона – каннелированные полуколонки с капителями ионического ордера; над ним – рельефный орнаментальный фриз; широкая профилированная раскрепованная полочка разделяет ярусы; в центральной части верхнего яруса – рельефное орнаментальное панно растительного рисунка, фланкированное лопатками с рельефными гирляндами; орнаментальный фриз и профилированный раскрепованный карниз; навершие цилиндрической формы, декорированное рельефными провисающими гирляндами и скульптурными вазонами; топка расположена с боковой стороны; время: кон. XVIII – нач. XIX в.; в. – 307 см.; ш. – 200 см.; люстра, аналогичная описанной в Думском зале; три подоконные доски серого мрамора; приборы оконные: шпингалеты длинные, притяжные, ручки бронзовые, овальные с рельефной орнаментированной поверхностью; помещение 1-Н(5) – представительства Армении: оформление стен живописными орнаментированными рамами; антаблемент: лепной профилированный архивольт, живописный фриз (триглифы и метопы с розетками), профилированный карниз значительного выноса; лепная розетка растительного рисунка; живописное оформление плафона (темперно-клеевая живопись): орнаментальные рамы, цветочные и лиственные гирлянды, ленты и розетки; печь средистенная, двухъярусная, белого изразца: в 1-м ярусе прямоугольное панно, по сторонам - лопатки с рельефным изображением торшеров с лавровыми венками; над лопатками - фриз из венков и тирса; над фризом - полочка; во 2-м ярусе – прямоугольная ниша, обрамленная рельефной рамкой, фланкирована стилизованными пилястрами с розетками на капителях; выше расположена ниша с полуциркульным завершением в профилированном архивольте; в поле ниши – рельефное и изображение орла в венке из веток лавра и дуба; печь завершена профилированным карнизом, декорированным рельефными орнаментальными поясами и гладким аттиком; время: нач. XX в.; в. – 240-350 см.; ш. – 125 см.; гл. – 70 см.; зеркала в резной деревянной раме с полуциркульным завершением, декорировано золоченым орнаментом из пальметт и аканта; в тимпане рамы - маскарон Меркурия, кадуцей и меч; время: 1- я половина XIX века; три подоконные доски серого мрамора; приборы оконные: шпингалеты длинные, притяжные, ручки бронзовые, овальные с рельефной орнаментированной поверхностью; помещение 1-Н(6) – представительство Республики Беларусь: стены завершены лепным антаблементом с профилированным архивольтом и профилированным карнизом с модульонами; потолок с высокой штукатурной падугой декорирован профилированными лепными рамками и лепной розеткой растительного рисунка; три подоконные доски серого мрамора; приборы оконные: шпингалеты длинные, притяжные, ручки бронзовые, овальные с рельефной орнаментированной поверхностью; три лепных профилированных сандрика на волютообразных кронштейнах с акантами; помещение 1-Н(7): живописное оформление плафона и стен: полихромные росписи (темперная живопись по штукатурке): сюжетно-орнаментальные композиции, включающие гротескно - орнаментальные мотивы и композиции на сюжеты античной мифологии; антаблемент с живописным фризом с изображением геральдических композиций и лепным профилированным карнизом с сухариками, поясами ионików и аканта; паркет набранный деревом ценных пород в два цвета; геометрический рисунок - ромбы, расположенные рядами; две угловые печи, белого изразца, аналогичные печи, расположенной в помещении 1-Н(4); три прямых профилированных сандрика на лепных волютообразных кронштейнах; живописные наддверные фризы с изображением пальметт, выполненные в технике гризайль; прямоугольные лепные десюдепорты с лепными барельефными многофигурными композициями; три подоконные доски серого мрамора; приборы оконные: шпингалеты длинные, притяжные, ручки бронзовые, овальные с рельефной орнаментированной поверхностью; два зеркала, установленные в простенках: в деревянных резных рамах, декорированных поясами аканта и витой лентой, некоторые элементы – позолочены; в верхней части – прямоугольные панно с рельефными маскаронами Медузы Горгоны, обрамленными стилизованными растительными элементами; в завершении – карнизы с золоченой порезкой лиственного рисунка; время: нач. XIX в.; в. – 400 см.; ш. – 135 см.; помещение 1-Н(8): стены и потолок с высокой падугой оформлены полихромными росписями выполненные в технике темперной живописи по холсту(?): сюжетно-орнаментальные композиции, включающие гротескно - орнаментальные мотивы и композиции на сюжеты античной мифологии; две подоконные доски серого мрамора; покрытие пола: паркет, набранный деревом ценных пород в четыре цвета; геометрический рисунок -восьмилучевые розетки, вписанные в квадраты; приборы оконные: шпингалеты длинные, притяжные, ручки

бронзовые, овальные с рельефной орнаментированной поверхностью; камин средистенный белого мрамора, по сторонам топочного проема - лопатки в профилированных рамах с порезкой; лопатки декорированы овальными медальонами - с изображением юноши и девушки, витыми лентами и гирляндами; фриз декорирован переплетающейся лавровой гирляндой, образующей три резерва - в центральном помещено изображение спящей женщины, в крайних - профильные изображения детей; полочка с порезкой из листьев и аркатурной полоской; перед камином – мраморная доска; время: 1-я половина XIX в.; в. – 148см., ш. – 191 см.; гл. – 21 см.; зеркало надкаминное в деревянной резной золоченой раме, декорированной поясами аканта и витой лентой; в верхней части - прямоугольное панно в рельефной рамке; в завершении - карниз с золоченой порезкой лиственного рисунка; время: нач. XIX в.; в. – 400 см., ш. – 166 см.; зеркало стенное в простенке, напротив камина; оформление аналогично надкаминному зеркалу; время: нач. XIX в.; в. – 400см., ш. – 171 см.; два дверных заполнения – деревянных, двустворчатых филенчатых, глухих, филенки с ромбовидными и прямоугольными накладками и с порезкой лиственного рисунка по периметру; дверные приборы – ручки поворотные, бронзовые с овальным орнаментированным завершением; полуциркульные сандрики в профилированных архивольтах с волютообразными замковыми камнями в виде листа аканта; в тимпанах сандриков – лепные барельефные многофигурные композиции на античные сюжеты; антаблемент с живописным фризом и лепным карнизом с поясами лепного орнамента и орнаментированными сухариками; помещения 1-Н(9,10) – представительство Казахстана: стены и потолок с высокой падугой оформлены полихромными росписями (штукатурная основа, холст; темперно-клеевая техника): сюжетно-орнаментальные композиции, включающие гротескно - орнаментальные мотивы и композиции на сюжеты античной мифологии; антаблемент с гладким фризом, лепным карнизом с поясами лепного орнамента на модульонах; две подоконные доски серого мрамора; приборы оконные: шпингалеты длинные, притяжные, ручки бронзовые, овальные с рельефной орнаментированной поверхностью; два стенных зеркала, оформленных резными деревянными золочеными рамами; время: нач. XIX в.; в. – 400 см., ш. – 163 см., гл. – 10 см.; четыре прямоугольных десюдепорта, (два над зеркалами и два над дверными проемами), декорированных рельефными лепными композициями с перекрещивающимися рогами изобилия, наполненными цветами вазонами; два двухстворчатых филенчатых дверных заполнения, декорированные порезкой лиственного рисунка; приборы – петли латунные, 12 шт., ручки поворотные, в виде выпуклого орнаментированного овала, бронзовые, с фигурными ключевинами; два профилированных прямых сандрика под которыми расположены прямоугольные панно искусственного мрамора; две угловые печи белого фигурного изразца, двухъярусные, трехгранной формы, с высоким трехступенчатым аттиком с рельефным декором; в нижней части печи декорированы рельефными медальонами с фигурными композициями на сюжеты из античной мифологии; верхний ярус от нижнего отделен раскрепованной полочкой, в центральной части декорирован рельефной орнаментальной композицией растительного рисунка, в боковых частях - фруктовыми гирляндами с лентами; медные душники одной из печей; время: нач. XIX в.; помещение 1-Н(10): нижняя часть стен отделена профилированной лепной тягой, с альфрейной разделкой под мрамор; оформление стен «зеркалами» в живописном орнаментальном обрамлении в технике темперной живописи по холсту(?); антаблемент с фризом, расписанным под искусственный мрамор, лепной карниз с поясами лепного орнамента и сухариками; потолок с высокой падугой оформлен широкой фигурной полихромной живописной рамой, росписи выполнены в технике темперной живописи по холсту(?): орнаментальные композиции, четыре круглые медальона в поле которых вписаны пейзажные композиции; в центре потолка - круглая лепная розетка из листьев аканта; зеркало настенное, прямоугольное, в высоту стены; рама резного золоченого дерева, профилированная, с поясами ионików, аканта и бусами, завершена профилированным карнизом с поясом аканта, плинт декорирован аркатурным поясом; время: кон. XVIII в. – нач. XIX в.; в. – 500 см.; ш. – 189 см.; два прямоугольных десюдепорта, декорированных рельефными лепными медальонами с фигурными композициями в растительном обрамлении; два профилированных прямых сандрика под которыми расположены прямоугольные панно с живописными полихромными цветочными гирляндами; камин средистенный, белого мрамора: по сторонам прямоугольного топочного проема, в профилированном обрамлении - лопатки с высеченными в мраморе изображениями ваз с фруктами, цветами и ветвями; на фризе – вставки из цветного мрамора, между ними – орнамент из завитков аканта; дверца топки орнаментирована, с двумя приставными ручками, дверца душника – латунная; перед камином – доска светло-серого мрамора; время: нач. XIX в.; в. – 120 см., ш. – 182 см., гл. – 23 см.; зеркало надкаминное в резной раме, с золочеными накладными резными деталями: розетки, чешуйчатый орнамент, профили с порезками; гладкий фриз, карниз с поясом аканта; время: нач. XIX в.; в. – 235см., ш. – 158 см.; три подоконные доски серого мрамора; приборы оконные: шпингалеты длинные, притяжные, ручки бронзовые,

овальные с рельефной орнаментированной поверхностью; помещение 1-Н(11): профилированный карниз, завершающий стены; профилированные лепные тяги по периметру потолка; круглая лепная розетка; помещение 1-Н(12): стены оформлены «зеркалами» в живописном орнаментальном обрамлении, завершены профилированным карнизом; живописное оформление плафона (темперно-клеевая живопись): в живописную рамку, повторяющую очертания помещения вписана круглая рамка, в образованные треугольные поля помещены орнаментальные композиции растительного рисунка, выполненные в технике гризайль; в центре композиции – круглая живописная розетка; помещения вестибюля восточного флигеля 1-Н(13) и тамбура 1-Н(14): покрытие пола квадратными плитами белого и черного мрамора, стены завершены профилированным карнизом; прямоугольный в плане деревянный тамбур, с пилястрами тосканского ордера, несущими антаблемент с профилированным карнизом; три двустворчатые филенчатые полусветлые двери с латунными ручками; две подоконные доски серого мрамора; помещение 1-Н(18) – «б. Церковный зал»: зал двусветный: колонны, полуколонны и пилястры ионического ордера, расположенные по периметру зала несут антаблемент, завершающий уровень первого света, состоящий из архивольта, гладкого фриза и карниза с сухариками; стены в уровне второго света завершены профилированным карнизом; на восточной стене - ниша, заполненная в западной части зала устроен антресольный этаж с ограждением в виде балюстрады; зеркало потолка обрамлено профилированной тягой, декорировано лепными рельефными композициями растительного рисунка; пять подоконных досок серого мрамора; приборы оконные: шпингалеты длинные, притяжные, ручки бронзовые, овальные с рельефной орнаментированной поверхностью; оформление дверного портала: профилированный наличник, треугольный профилированный сандрик, на волютообразных кронштейнах, декорированный поясами ионików; помещение 1-Н(20) – «б. Церковь»: колонны искусственного мрамора, ионического ордера, несут лепной антаблемент с профилированным архивольтом, декорированным поясом ионików, гладким фризом и профилированным карнизом с сухариками и поясом аканта; росписи купола в технике гризайль: прямоугольные кессоны с вписанными в их поле розетками; камин средистенный прямоугольных очертаний, светло-серого мрамора; топка чугунная с клеймом фабрики Сан-Галли; время: кон. XIX в. – нач. XX в.; зеркало надкаминное (съемное), в прямоугольной деревянной раме, с накладными резными орнаментальными композициями, позолоченное; по периметру внутренней стороны рамы – порезка; время: кон. XIX в.; в. – 263 см., ш. – 96 см.; три подоконные доски серого мрамора; приборы оконные: шпингалеты длинные, притяжные, ручки бронзовые, овальные с рельефной орнаментированной поверхностью; помещение 1-Н(21): антаблемент: лепной профилированный карниз, декорированный бусами, гладкий фриз и профилированный карниз значительного выноса, декорированный поясом ионików, на модульонах; потолок декорирован лепной профилированной рамкой и круглой розеткой из листьев аканта; два прямых профилированных сандрика с лепными рельефными поясами на волютообразных кронштейнах; помещение 1-Н(32): профилированный карниз, завершающий стены; помещение 1-Н(42) – «Библиотека»: колоннада ионического ордера, несущая антаблемент с гладким фризом и карнизом с мутулами; в интерколумниях - балюстрада, ограждающая антресоль, устроенную по периметру зала; в нижней части балюстрады - лепной рельефный декор: «бегущая волна» и лиственная порезка; шкаф книжный из шести сочлененных секций: двухъярусный, красного дерева и темного полированного ореха; между ярусами - полочка с профилированной кромкой; нижний ярус - глухой, филенчатый; второй ярус – с открытыми вкладными полками; в уровне нижнего яруса секции разграничены каннелированными лопатками, в уровне верхнего – стилизованными филенчатыми пилястрами; плинт и карниз – профилированные, раскрепованные; время: нач. XX в.; в. – 400 см.; дл. – 910 см.; гл. – 72см.; два книжных шкафа – из двух секций каждый, аналогичны шкафу, описанному выше; время: нач. XX в.; в. – 400 см.; дл. – 316 см.; гл. – 72 см.; помещение 1-Н(47): стены и потолок декорированы полихромными живописными орнаментальными рамками с растительными гирляндами и розетками; стены завершены лепным профилированным карнизом; в центре потолка - лепная круглая розетка; доска подоконная серого мрамора; приборы оконные; помещение 1-Н(49): стены и потолок с высокой падугой декорированы полихромными живописными орнаментальными рамками с розетками; стены завершены лепным профилированным карнизом; в центре потолка – лепная круглая розетка; два прямоугольных десюдепорта с лепными рельефными композициями с маскаронами в растительном обрамлении; две печи-камина угловые, двухъярусные; в нижнем ярусе - прямоугольное топочное отверстие с медной дверцей; в верхнем ярусе - прямоугольная ниша, профилированный карниз; время: нач. XIX в.; в. – 130 см.; ш. - 145 см.; две доски подоконные серого мрамора; приборы оконные; помещение 1-Н(50): стены и потолок декорированы полихромными живописными рамками с цветочным орнаментом; стены завершены лепным профилированным карнизом; в центре потолка – лепная круглая розетка;

два прямоугольных десюдепорта с лепными рельефными композициями с маскаронами в растительном обрамлении; двери, выходящие в сад: деревянные, двустворчатые, полусветлые; дверные приборы – ручки бронзовые, выполненные в виде кистей рук, сжимающих круглые в сечении стержни; помещение 1-Н(51): нижняя часть стен ограничена профилированной тягой; центральная часть стен оформлена живописными полихромными орнаментальными рамками; стены завершены антаблементом с орнаментальным живописным фризом с розетками, профилированным карнизом с пальметтами и поясом листьев аканта; живописный плафон потолка: полихромные росписи, выполненные в технике темперной живописи по штукатурке(?): сюжетно-орнаментальные композиции, включающие гротескно-орнаментальные мотивы и композиции на сюжеты античной мифологии; лепная розетка растительного рисунка; покрытие пола – паркет наборного дерева; прямоугольный десюдепорт с рельефной композицией растительного рисунка; две печи угловые, двухъярусные; нижний ярус - из светло-серого мрамора, топочный проем в профилированном обрамлении, дверцы – медные; по сторонам топки – лопатки, над топкой – гладкий фриз, карниз и полочка; во втором ярусе – прямоугольные ниши, в которые помещены зеркала; ниши фланкированы лопатками с лепными гирляндами из дубовых листьев; профилированный карниз с поясами ионików и листьев аканта; время: нач. XIX в., в. – 130 см., ш. – 145 см., гл. – 30 см.; зеркала надкаминные, прямоугольные в гладкой деревянной профилированной раме; в. – 186 см., ш. – 87 см.; две доски подоконные серого мрамора; приборы оконные: шпингалеты латунные, притяжные; помещение 1-Н(52): двухчастное помещение, разделено балкой, опирающейся на две колонны ионического ордера искусственного мрамора василькового цвета; колоннам отвечают пилястры; нижняя часть стен облицована искусственным мрамором светло-серого цвета, ограничена профилированной тягой; центральная часть стен – оформлена живописными орнаментальными рамками, выполненными в технике гризайль; между ними – прямоугольные вертикальные рамки, заполненные полихромными композициями: вазоны, цветочные гирлянды с птицами; в верхней части стен - широкий живописный фриз с геральдическими композициями в технике гризайль; стены завершены антаблементом с орнаментальным живописным фризом, профилированным карнизом с поясом ионików на модульонах; живописный плафон потолка: полихромные росписи, выполненные в технике темперной живописи по штукатурке(?): сюжетно-орнаментальные композиции, включающие гротескно – орнаментальные мотивы и композиции на сюжеты античной мифологии; лепная розетка растительного рисунка; камин средистенный двухъярусный: нижний ярус из белого мрамора с инкрустацией из цветного искусственного мрамора: цветочный орнамент фриза, орнаментальные гирлянды с цветами, вазонами и человеческими фигурками и розетки, вписанные в ромбы на пилястрах, фланкирующих топку, тонкие пояса растительного орнамента на боковых сторонах; верхний ярус декорирован рельефными гирляндами из дубовых листьев, завершен лепным карнизом с поясами ионików и лиственной порезки; в центральной части – зеркало; время: I-я четверть XIX в.; в. – 115 см., ш. – 130 см.; зеркало надкаминное из одного куска стекла с фацетом, рама деревянная, профилированная; в. – 160 см., ширина – 196 см.; два прямоугольных лепных десюдепорта, декорированные рельефными композициями - танцующие девушки; покрытие пола – наборный паркет ценных пород дерева; помещение 1-Н(53): стены декорированы лепными профилированными рамками, завершены лепным профилированным карнизом; потолок декорирован профилированной лепной рамкой, в центре – лепная розетка растительного рисунка; помещение 1-Н(54): стены декорированы лепными профилированными рамками, завершены лепным карнизом с сухариками; потолок декорирован профилированной лепной рамкой, в центре – лепная розетка, растительного рисунка; прямые профилированные сандрики, фигурные профилированные лепные рамки над дверными проемами; помещение 1-Н(55): стены завершены антаблементом: профилированный архитрав, гладкий фриз и профилированный карниз; потолок с падугой оформлен профилированной лепной рамкой и круглой розеткой; три прямоугольных десюдепорта с лепными рельефными композициями с маскаронами в растительном обрамлении; печь угловая, белого изразца, двухъярусная; в центре верхнего яруса рельефное изображение женщины с корзиной цветов и фруктов; в нижнем ярусе - прямоугольное панно с гирляндой из дубовых листьев и медная дверца топки; между ярусами - полочка; профилированный карниз с мутулами и высокий аттик; время: нач. XIX в. доска подоконная серого мрамора; приборы оконные: шпингалеты длинные, латунные; помещения коридоров 1-го этажа 1-Н(34, 35, 36, 37, 38, 43, 56, 58, 60, 63,65): профилированные карнизы; арочные проемы; пилоны; три подоконные доски серого мрамора; приборы оконные (пятнадцать): шпингалеты длинные, притяжные, ручки бронзовые, овальные с рельефной орнаментированной поверхностью; тамбур – помещение 1-Н(61), расположен в помещении коридора 1-Н (60): прямоугольный в плане со скругленными углами деревянный тамбур, завершен профилированным карнизом; внутренние двери тамбура – двусворчатые, полусветлые с глухими филенками в нижней части;

помещение 1-Н(64) «Полуротонда»: стены, полуколонны и пилястры помещения со скругленной внешней стеной облицованы искусственным мрамором серо-голубого цвета; нижняя часть стен и пьедесталы колонн и пилястр – искусственным мрамором зеленых тонов; стены завершает гладкий фриз искусственного мрамора и лепной карниз с модульонами, розетками и поясом иоников; потолок декорирован ажурной живописной орнаментальной рамкой и розеткой цветочного рисунка; подоконные доски серого мрамора; приборы оконные – шпингалеты латунные; помещение 1-Н(66): оформление стен – лепной профилированный карниз; оформление потолка профилированной рамкой и круглой лепной розеткой; зеркало встроенное, прямоугольное, в деревянной резной золоченой деревянной раме во всю высоту стены, декорированной порезками, розетками, завершенной широким фризом с растительным орнаментом и карнизом с золоченой порезкой из листьев; время: 1-я пол. XIX в.; в. – 412 см., ш. – 260 см.; зеркало в простенке окон - прямоугольное, в разной золоченой профилированной раме, декорированной порезками; время: 1-я пол. XIX в.; в. – 300 см., ш. – 148 см.; печь-камин угловой, двухъярусный, оштукатурен, окрашен; ярусы разделены поясом из белого мрамора с порезкой по кромке; нижний ярус облицован белым полированным мрамором, по фризу - полоса синего искусственного мрамора; центральная часть обрамлена профилированной рамкой с фигурной порезкой; по сторонам топочного проема - каннелированные колонки тосканского ордера; верхний ярус с прямоугольным зеркалом, обрамленном узкими прямоугольными нишами, заполненными растительными рельефами и львиными маскаронами; профилированный карниз с сухариками; справа дверца вьюшки с круглой орнаментированной ручкой; время: 1-я пол. XIX в.; в. – 400 см., ш. – 178 см., гл. – 34 см.; прямой профилированный сандрик на лепных волютообразных каннелированных кронштейнах; прямоугольный десюдепорт с вписанным в его поле профилированным полуциркульным архивольтом с замковым камнем, обрамляющим рельефную лепную композицию; три подоконные доски серого мрамора; приборы оконные: шпингалеты латунные, притяжные; помещение 1-Н(76): оформление стен – профилированный карниз на модульонах; потолок с падугой декорирован лепной розеткой; два печи-камина – угловые, двухъярусные; нижняя часть – темно-коричневого мрамора, верхняя – оштукатурена; по сторонам топки – гладкие лопатки, над ними - гладкий фриз и карниз с полочкой; во втором ярусе – ниша с зеркалом, которое обрамляют узкие прямоугольные ниши, заполненные рельефами растительного рисунка и львиными маскаронами; левый камин имеет чугунную решетку, правый переделан в печь; в завершении – карниз с сухариками и аттик; время: XIX в.; в. – 130 см., ш. – 150 см.; зеркало стенное в резной деревянной раме, декорированной витой лентой, лиственной порезкой и бусами; рама завершена широким фризом с маскароном, обрамленным растительным орнаментом и карнизом с золоченой порезкой из листьев аканта; время: 1-я пол. XIX в.; в. – 337 см., ш. – 151 см.; два прямых профилированных сандрика на лепных волютообразных кронштейнах с акантами; два прямоугольных десюдепорта с рельефными лепными композициями - маскарон в орнаментальном обрамлении; две подоконные доски серого мрамора; приборы оконные: шпингалеты латунные, притяжные; помещения западного крыла здания: помещение 1-Н(126) – представительство Молдовы: объемно-планировочное решение помещения с двумя скругленными углами; полихромные росписи стен и потолка с высокой падугой, выполненные в технике темперной живописи по холсту;* *утрачены; в фондах НИМ РАХ хранятся копии росписей, выполненные в 1912 г. по результатам обмеров; в нижней части стен по периметру помещения – деревянная профилированная тяга (утрачена); обрамление основного поля стен по периметру живописными тягами с декором в угловых частях в виде стилизованного живописного трилистника;* *утрачены; оформление стен профилированным карнизом на модульонах, розетками, дентикулами и лепными орнаментальными поясами; зеркало стенное в резной деревянной окрашенной раме с золочеными деталями, фланкированное стилизованными пилястрами, декорированными женскими маскаронами и цветочными гирляндами; в завершении – широкий фриз с провисающими лавровыми гирляндами и карниз с ионниками и порезкой; время: нач. XIX в.; в. – 400 см., ш. – 160 см.; два прямых профилированных сандрика на лепных волютообразных кронштейнах; два прямоугольных десюдепорта, декорированных рельефными композициями – женский маскарон в цветочно-лиственном орнаментальном обрамлении; падуга, оформленная живописными сюжетно-орнаментальными композициями, включающими гротескно-орнаментальные мотивы и композиции на сюжеты античной мифологии (прямоугольного формата и в овальных медальонах), между которыми расположены орнаментальные вставки;* *утрачены; в фондах НИМ РАХ хранятся копии росписей, выполненные в 1912 г. по результатам обмеров; по периметру зеркала потолка – широкий живописный фриз из полуциркульных элементов (типа фестонов), обрамлённый поясом стилизованного цветочного орнамента;* *утрачен; зеркало потолка в обрамлении лепной профилированной рамки; центральная круглая лепная потолочная розетка растительного орнамента; в закругленных

углах зала – две угловые белые изразцовые печи с фигурным навершием и круглым скульптурным медальоном с изображением двух амуров на лицевой стороне;* *утрачены; аналог – печь Ракколаниокского гончарного завода, модель № 31 по каталогу «Прейс-курант Финляндского Ракколаниокского гончарного завода. Печи и камины» (Акц. Общ. Гельсингфорская типо-лит.,1913); аналог медальона – модель № 27; покрытие пола паркетом наборного дерева с рисунком типа «косая корзинка»;* *утрачен; дубовый плинтус по периметру помещения; помещение 1-Н(127) – представительство Азербайджана: центральная потолочная круглая лепная розетка; оформление стен – профилированный карниз на модульонах, декорированный орнаментальными лепными поясами, и кессонами между модульонами, в поле которых вписаны лепные розетки; камин средистенный, белого мрамора, декорирован вставками темно-красного с белыми прожилками мрамора; в центральной части фриза – вставка из белого мрамора с рельефной композицией изображающей трех путти, в угловых частях – квадратные рамки с розетками; полочка белого мрамора; топка обшита медью; время: 1-я пол. XIX в.; в. – 120 см., ш. – 160 см., глубина – 15 см.; надкаминное зеркало в деревянной резной золоченой раме, декорированной поясами ионików, витой ленты и листьев аканта; время: 1-я пол. XIX в.; в. – 251 см., ш. – 116 см.; прямой профилированный сандрик на лепных кронштейнах и лепной рельефный десюдепорт с полуциркульным завершением; три подоконные доски серого мрамора; приборы оконные: шпингалеты длинные, притяжные, ручки бронзовые, овальные с рельефной орнаментированной поверхностью; симметрично расположенные помещения 1-Н(65 и 134): профилированный карниз в помещении 65 и профилированный карниз с модульонами, розетками и орнаментальными лепными поясами; два дверных проема, оформленных профилированными наличниками, завершены прямыми профилированными сандриками на волютообразных кронштейнах и прямоугольным десюдепортом с профилированным архивольтом с замковым камнем, обрамляющим многофигурную рельефную композицию; помещение 1-Н(131): прямые профилированные сандрики, декорированные лиственной порезкой; профилированный карниз; профилированная рамка по периметру потолка; зеркало в резной золоченой деревянной раме: накладная резьба в виде бус и широкого пояса колец, нанизанных на стержень; две подоконные доски серого мрамора; приборы оконные: шпингалеты длинные, притяжные, ручки бронзовые, овальные с рельефной орнаментированной поверхностью; помещение 1-Н(135): стены завершены профилированным карнизом с модульонами и поясом аканта; оформление потолка профилированными тягами; пять прямых профилированных сандриков с поясами ионików и лиственной порезкой на лепных волютообразных кронштейнах; пять прямоугольных рельефных панно с композициями на античные сюжеты; три подоконные доски серого мрамора; приборы оконные: шпингалеты длинные, притяжные, ручки бронзовые, овальные с рельефной орнаментированной поверхностью; помещение 1-Н(136) – представительство Таджикистана: стены декорированы пятью квадратными полихромными панно, изображающими геральдические композиции - грифоны, фланкирующие вазоны, и прерывающимся живописным орнаментальным фризом; в завершении стен – фриз и карниз: подкарнизный фриз с альфрейной разделкой под мрамор;* *разделка утрачена, в НИМ РАХ хранится копия, выполненная в 1912 г. по результатам обмеров; лепной карниз с живописными поясами ионików и аканта; живописный плафон потолка: по периметру – полихромная рамка с поясом меандра, четыре угловые геральдические композиции со сфинксами и вазонами; центральная живописная розетка, состоящая из ромба с вогнутыми сторонами, окрашенного серовато-зеленоватой краской, обрамленного белой рамкой и пояском жемчужника; ромб вписан в голубой круг с четырьмя парными пальметками в сегментах, окаймленный рамкой веерного рисунка желтовато-коричневатого тона с зелеными прямоугольными вставками и пальметками по краю;* *утрачена, в НИМ РАХ хранится копия, выполненная в 1912 г. по результатам обмеров; в центре композиции – круглая лепная розетка растительного рисунка в виде удлиненных листьев; камин средистенный, белого мрамора: топка с чугунной решеткой обшита медным листом; лопатки, фланкирующие топку декорированы рельефными изображениями ликторских связок, фриз - орнаментальным поясом с львиным маскароном в центре; завершен карнизом, декорированным поясом ионików и витой лентой, с полочкой; времчя: нач. XIX в.; в. – 130 см.; ш. – 140 см.; зеркало надкаминное в деревянной резной раме с золоченым резным накладным орнаментом из листьев лавра, нанизанных на ленту; рама завершена фризом с резным поясом орнамента «бегущая волна» и профилированным карнизом с листьями аканта; время нач. XIX в.; в. – 180 см.; ш. – 110 см.; покрытие пола – наборный паркет (материал – дуб, клен) геометрического рисунка из чередующихся квадратов и восьмиконечных звезд;* *утрачен; помещение 1-Н(137) – «Полуротонда» оформлено аналогично симметрично расположенному помещения 1-Н(64); камин средистенный, серого мрамора; прямоугольное топочное отверстие фланкировано массивными волютообразными каннелированными кронштейнами, несущими филенчатый фриз; топочный проем обшит

медным листом; перед камином – мраморная доска; время: 1-я пол. XIX в.; в. – 113 см.; ш. – 156 см., г. – 45 см.; зеркало надкаминное – рама прямоугольная, резного золоченого дерева, профилированная, с порезками в виде ионików, бус и остролиста; время: 1-я пол. XIX в.; в. – 315 см.; ш. – 135 см., г. – 6 см.; три подоконные доски серого мрамора; приборы оконные – шпингалеты латунные; помещение 1-Н(138): профилированный карниз; помещение 1-Н(139): оформление стен прямоугольными монохромными рамками, выполненными в технике гризайль с вписанными в их поле полихромными цветочными гирляндами, росписи выполнены в технике темперной живописи; в завершении стен – профилированный карниз, декорированный рельефными орнаментальными поясами; живописный плафон потолка: полихромная гирлянда в монохромной рамке, расположенная по периметру южной части зала, и внутренняя рамка с полихромными композициями со сфинксами, арфами и стилизованными растительными элементами; центральная потолочная круглая розетка растительного рисунка; южная скругленная в плане часть плафона обрамлена полихромными цветочными гирляндами, декорирована полуциркульной композицией с изображением античных мифологических персонажей; подоконная доска серого мрамора; приборы оконные – шпингалеты латунные; помещение1-Н(141): печь угловая, белого гладкого изразца на высоком плинте, с профилированными пояском и плинтом; углы скруглены; XIX в.; приборы оконные – шпингалеты латунные; помещение 1-Н(142): печь угловая, белого гладкого изразца на высоком плинте, с профилированными пояском и плинтом; углы скруглены; время: XIX в.; помещение 1-Н(146): широкий живописный фриз из венков в верхней части стен; антаблемент: живописный орнаментальный фриз в виде гирлянды из виноградных листьев, профилированный карниз с живописными поясами сухариков и листьев аканта; живописный плафон потолка: полихромные росписи; выполненные в технике темперной живописи по штукатурке(?): сюжетно-орнаментальные композиции, включающие гротескно – орнаментальные мотивы и композиции на сюжеты античной мифологии; зеркало настенное, прямоугольное, в деревянной профилированной золоченой раме; резное навершие с каннелированным фризом, раскрепованным карнизом и прямоугольной зеркальной вставкой; в центре фриза – резной золоченый маскарон; время: нач. XIX в.; в. – 295 см., ш. – 120 см., гл. – 42 см.; печь угловая, белого изразца, гладкая со скругленными углами; плинт, поясок и карниз - профилированные; дверцы – латунные, гладкие; время: XIX в.; камин угловой, двухъярусный; нижний ярус облицован белым мрамором, декорирован вставками из черного с зелеными прожилками мрамора; полочка между ярусами – белого мрамора с профилированной кромкой; таган чугунный; верхний ярус оштукатурен и окрашен клеевой краской, завершен раскрепованным карнизом; справа дверца вьюшки с орнаментированной вьюшкой; время: 1-я пол. XIX в.; в. – 135 см., ш. – 175 см., гл. – 42 см.; зеркало надкаминное в деревянной раме; помещения 1-Н(147,148): профилированный карниз в завершении стен; помещение 1-Н(149): живописный полихромный фриз; профилированный карниз; печь средистенная, белого изразца, гладкая со скругленными углами; плинт и карниз – профилированные; время: XIX в.; помещения 1-Н(150-156): лепные профилированные карнизы; помещение 1-Н(159): профилированный карниз в завершении стен; помещение 1-Н(160): помещение, состоящее из двух частей, объединено широким проемом, оформленным профилированным наличником с ушками и фигурным завершением на лепных волютообразных кронштейнах; профилированные карнизы в завершении стен; потолочные лепные розетки; помещение 1-Н(161): профилированный карниз; центральная потолочная ажурная лепная розетка растительного рисунка; помещение 1-Н(162): профилированный карниз, профилированная потолочная тяга; четырехстворчатые полусветлые деревянные двери; помещение 1-Н(166): помещение, разделенное на две части балкой; в завершении стен профилированный карниз, потолочные лепные розетки в каждой из частей; помещение 1-Н(169): лепной антаблемент с гладким фризом, профилированным карнизом, профилированная рамка по периметру потолка, четыре круглые лепные потолочные розетки; помещение 1-Н(172): лепной профилированный архивольт, гладкий фриз, профилированный карниз, профилированная рамка по периметру потолка, четыре круглые лепные потолочные розетки; помещение 1-Н(199): прямоугольный в плане со скругленными углами деревянный тамбур, завершенный профилированным карнизом; внутренние двери тамбура – одни двустворчатые, полусветлые с глухими филенками в нижней части, две одностворчатые, полусветлые с глухими филенками в нижней части; профилированный карниз; покрытие пола двуцветной метлахской плиткой; помещения 1-Н(208 и 209): оформлены аналогично: профилированный карниз, завершающий стены, профилированные рамки по периметру потолка; круглая лепная потолочная розетка растительного рисунка; над дверными проемами – прямые профилированные сандрики на волютообразных кронштейнах с акантами; помещения 2-го этажа: в помещениях 2-го этажа западного и восточного крыльев здания* лепные профилированные карнизы; помещения 2-го этажа восточного крыла: помещение 394: печь средистенная гладкого белого изразца, с

профилированным плинтом, завершена гладким фризом, профилированным карнизом и невысоким аттиком; время: кон. XIX в.; помещение 402: печь угловая белого гладкого изразца, углы с небольшой раскреповкой, профилированная полочка; плинты и карнизы профилированные, завершена невысоким гладким аттиком; помещения 405 и 406: три печи угловые гладкого белого изразца, с профилированным плинтом, завершены гладким фризом, профилированным карнизом и невысоким аттиком, с закругленными углами; время: кон. XIX в.; помещение 415: печь угловая гладкого белого изразца, с профилированным плинтом, завершена гладким фризом и профилированным карнизом; время: кон. XIX в.; помещение 409: средистенный камин гладкого белого изразца, с профилированным плинтом, топочное отверстие арочное, обшито металлическим листом, по краю – орнаментальный пояс, в верхней части рельефная композиция растительного рисунка; помещение 412: печь угловая гладкого белого изразца, с профилированным плинтом, завершена гладким фризом, профилированным карнизом и невысоким аттиком; время: кон. XIX в.; помещение 418: печь угловая гладкого белого изразца, с профилированным плинтом, завершена гладким фризом, профилированным карнизом и невысоким аттиком, с закругленными углами; время: кон. XIX в.; помещение 419: печь угловая гладкого белого изразца, с профилированным плинтом, завершена гладким фризом, профилированным карнизом и невысоким аттиком; время: кон. XIX в.; помещение 424: печь угловая гладкого белого изразца, с профилированным плинтом, завершена гладким фризом, профилированным карнизом и невысоким аттиком, с закругленными углами; время: кон. XIX в.; помещение 425: средистенный камин гладкого белого изразца, с профилированным плинтом, топочное отверстие прямоугольное; помещение 444: печь угловая гладкого белого изразца, с профилированным плинтом, завершена гладким фризом, профилированным карнизом и невысоким аттиком; время: кон. XIX в.; помещения 2-го этажа западного крыла: две угловые печи в помещениях 458 и 459 в настоящее время зашиты; печь средистенная в помещении 471 зашита; помещение 461: печь-камин угловой, белого изразца на профилированном плинте; с подковообразным топочным отверстием в чугунном орнаментированном обрамлении; с полочкой и прямоугольной нишей во втором ярусе; завершена гладким фризом, профилированным карнизом и невысоким гладким аттиком; время: нач. XX в. помещение 462: угловая печь белого изразца на высоком профилированном плинте; завершена гладким фризом, профилированным карнизом и невысоким гладким аттиком; дверцы душников латунные, с гладкими ручками, дверцы вьюшек - металлические, гладкие; время: нач. XX в. помещение 482: печь средистенная гладкого белого изразца, с профилированным плинтом, завершена гладким фризом, профилированным карнизом и невысоким аттиком; в центральной части - прямоугольная ниша с полочкой; время: кон. XIX в.; помещение 483: печь средистенная гладкого белого изразца, с профилированным плинтом, завершена гладким фризом, профилированным карнизом, декорированным орнаментальным рельефным поясом и невысоким аттиком; время: кон. XIX в.; помещение 500: угловая печь белого изразца на профилированном плинте; завершена гладким фризом, профилированным карнизом и невысоким гладким аттиком; дверцы душников латунные, с гладкими ручками, дверцы вьюшек – металлические, гладкие; время: нач. XX в.; помещения 522 и 524: две угловые печи белого изразца на профилированном плинте; завершены гладким фризом, профилированным карнизом со скругленными уголками и невысоким гладким аттиком; дверцы душников латунные, с гладкими ручками, дверцы вьюшек – металлические, гладкие; время: кон. XIX в.; заполнения дверных проемов: деревянные глухие филенчатые двери, в парадных помещениях - двустворчатые, в служебных помещениях – одностворчатые; дверные приборы – двух видов: ручки поворотные, бронзовые, фигурные с овальным орнаментированным завершением; ручки фалевые, латунные, с гладкой поверхностью.

- Распоряжение КГИОП об утверждении предмета охраны № 828-рп от 13.10.2023 г.

9. Сведения о наличии зон охраны данного объекта культурного наследия с указанием номера и даты принятия органом государственной власти акта об утверждении указанных зон либо информация о расположении данного объекта культурного наследия в границах зон охраны иного объекта культурного наследия

- Закон Санкт-Петербурга «О границах объединенных зон охраны объектов культурного наследия, расположенных на территории Санкт-Петербурга, режимах использования земель и требованиям к градостроительным регламентам в границах указанных зон" № 820-7 от 19.01.2009 г.

Всего в паспорте листов	16

Уполномоченное должностное лицо органа охраны объектов культурного наследия

Заместитель председателя КГИОП		Аганова Галина Рэмовна
должность	подпись	инициалы, фамилия

М.П.

16 . 01 . 2029
Дата оформления паспорта
(число, месяц, год)

Приложение № 8

к Акту по результатам государственной историко-культурной экспертизы проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Дворец» (г. Санкт-Петербург, Шпалерная улица, дом 47, лит. А), входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Таврический»: «Проектная документация: Реставрация и приспособление для современного использования зала №14 (помещение №146 по плану ПИБ) Таврического дворца», разработанной ООО «ПГ «Ридер» в 2025г. (Шифр: 104-д).

Копия задания на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия.

СОГЛАСОВАНО:

ВрИО первого заместителя руководителя Секретариата Совета МПА СНГ
(должность)

(подпись) М.Б. Горлевский (Ф.И.О.)

"25" июня 2024 г.

М.П.

УТВЕРЖДАЮ:

Временно исполняющий обязанности начальника Управления по охране и использованию объектов культурного наследия
(должность)

Комитета по государственному контролю, использованию и охране памятников истории и культуры
(наименование органа охраны)

(подпись) А.С. Сокольцов (Ф.И.О.)

"16" ИЮН 2024 г.

М.П.

ЗАДАНИЕ

на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, или выявленного объекта культурного наследия

ремонт, реставрация и приспособление для современного использования зала № 14 (пом. 146 по плану ПИБ 2012г)

1. Наименование и категория историко-культурного значения объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации (далее - реестр), или наименование выявленного объекта культурного наследия:

Объект культурного наследия федерального значения «Дворец» (в составе «Дворец Таврический») (Основание: постановление Правительства РФ от 10.07.2001 № 527)

2. Адрес места нахождения объекта культурного наследия, включенного в реестр, или выявленного объекта культурного наследия по данным органов технической инвентаризации:

Санкт-Петербург							
(субъект Российской Федерации)							
Санкт-Петербург							
(населенный пункт)							
ул./пр.	Шпалерная	д.	47	лит.	А	корп.	

3. Сведения о собственнике либо ином законном владельце объекта культурного наследия, включенного в реестр, или выявленного объекта культурного наследия:

Собственник (законный владелец):

Секретариат Совета Межпарламентской Ассамблеи государств-участников Содружества Независимых Государств (оперативное управление)
(указать полное наименование, организационно-правовую форму юридического лица в соответствии с учредительными документами; фамилию, имя, отчество (при наличии) - для физического лица)

Адрес места нахождения:

Санкт-Петербург

(субъект Российской Федерации)

Санкт-Петербург

(населенный пункт)

ул./пр.	Шпалерная				д.	47	лит.		А			офис/кв.		-		
ИНН	7	8	1	5	0	1	8	2	5	0	-	-	-			
ОГРН/ОГРНИП	1	0	3	7	8	4	3	1	0	3	2	8	6	-	-	-

Ответственный представитель:	Сенькевич Сергей Олегович
	(фамилия, имя, отчество (при наличии)
Контактный телефон:	(812) 404- 57-23
Адрес электронной почты:	sso@iacis.ru

4. Сведения об охранном обязательстве собственника или иного законного владельца объекта культурного наследия:

Дата	09.06.2022
Номер	172-об/22
Орган охраны объектов культурного наследия, выдавший документ	Комитет по государственному контролю, использованию и охране памятников истории и культуры

5. Реквизиты документов об утверждении границы территории объекта культурного наследия, включенного в реестр, или выявленного объекта культурного наследия:

План границ территории объекта культурного наследия «Дворец» утвержден КГИОП от 13.01.2017 №7-р

6. Реквизиты документов об утверждении предмета охраны объекта культурного наследия, включенного в реестр, или выявленного объекта культурного наследия, описание предмета охраны:

Предмет охраны объекта культурного наследия «Дворец» утвержден распоряжением КГИОП от 12.10.2023 №828-рп

7. Реквизиты документов о согласовании органом охраны объектов культурного наследия ранее выполненной проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия, возможность ее использования при проведении работ по сохранению объекта культурного наследия:

В секторе хранения документированной информации отдела обработки и хранения документированной информации Управления организационного обеспечения и контроля КГИОП

8. Состав и содержание проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия: объем разрабатываемой документации должен обеспечить необходимый уровень исследований и проектных решений, гарантирующих сохранность объекта культурного наследия, сохранение его предметов охраны и отвечать требованиям государственной охраны объектов культурного наследия (памятников истории и культуры).

Возможность проведения работ по реставрации и приспособлению объекта культурного наследия для современного использования определяется актом по результатам государственной историко-культурной экспертизы проектной документации.

Согласно подпункту «в» пункта 32 Положения о составе разделов проектной документации и требованиях к их содержанию, утвержденного постановлением Правительства Российской Федерации от 16.02.2008 № 87 раздел 12 проектной документации должен содержать иную документацию, в случаях, предусмотренных федеральными законами.

Согласно пункту 15.1 статьи 48 Градостроительного кодекса Российской Федерации особенности подготовки, согласования и утверждения проектной документации, необходимой для проведения работ по сохранению объекта культурного наследия, устанавливаются законодательством Российской Федерации об охране объектов культурного наследия.

На основании вышеуказанных положений законодательства раздел 12 проектной документации должен включать документацию по сохранению объектов культурного наследия, разработанную в соответствии с ГОСТ Р 55528-2013 «Состав и содержание научно-проектной документации по сохранению объектов культурного наследия. Памятники истории и культуры. Общие требования».

В случаях, установленных статьей 36 Федерального закона от 25.06.2002 № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации», разрабатываются обязательные разделы об обеспечении сохранности объектов культурного наследия в проектах проведения таких работ или проектов обеспечения сохранности объектов культурного наследия либо план проведения спасательных археологических полевых работ, включающие оценку воздействия проводимых работ на указанные объекты культурного наследия и подлежащие государственной историко-культурной экспертизе.

<table>
<tr><td colspan="2">Раздел 1. Предварительные работы:</td></tr>
<tr><td colspan="2">Включает исходно-разрешительную документацию и результаты предварительного исследования памятника.
В составе раздела необходимо представить акт определения влияния предполагаемых к проведению видов работ на конструктивные и другие характеристики надежности и безопасности Объекта (в соответствии с письмом Министерства культуры Российской Федерации от 24.03.2015 № 90-01-39-ГП) и заключение о возможности приспособления объекта культурного наследия для современного использования (в случае проведения указанных работ).
При необходимости на основании отчета о техническом состоянии (акта технического состояния) объекта культурного наследия или предварительного инженерного заключения в составе предварительных работ разрабатывается документация, предусмотренная для проведения первоочередных противоаварийных или иных консервационных мероприятий.</td></tr>
<tr><td colspan="2">Раздел 2. Комплексные научные исследования:</td></tr>
<tr><td>1. Этап до начала производства работ</td><td>2. Этап в процессе производства работ</td></tr>
<tr><td>Для обеспечения сохранности объектов культурного наследия до начала работ по сохранению необходимо организовать мониторинг их технического состояния.
В соответствии с ГОСТ Р 55567-2013, ГОСТ Р 56905-2016, ГОСТ Р 55945-2014 и ГОСТ 31937-2011 провести мероприятия по оценке технического состояния Объекта (его частей и элементов), определить пригодность к дальнейшей эксплуатации, необходимость ремонта или реставрации Объекта.
Исследования Объекта проводятся в соответствии с программой исследований.
Получение разрешения на проведение научно-исследовательских и изыскательских работ требуется при</td><td>В процессе производства работ, выполнять дополнительные обследования после вскрытий конструкций, недоступных в период выполнения основного обследования.</td></tr>
</table>

выполнении натурных исследований в виде шурфов, зондажей и иных аналогичных исследований.	
Раздел 3. Проект реставрации и приспособления:	
1. Эскизный проект (архитектурные и конструктивные решения проекта)	2. Проект
При необходимости получения методических заключений совещательных и иных консультативных органов разрабатывается эскизный проект, содержащий принципиальные решения по сохранению Объекта, согласно ГОСТ Р 55528-2013.	Проект ремонта, реставрации и приспособления для современного использования зала № 14 (пом. 146 по плану ПИБ 2012г) разрабатывается на основе научно-исследовательской и изыскательской документации, которая должна содержать текстовые и графические материалы, а также определять архитектурные, конструктивные, инженерно-технические и инженерно-технологические решения для обеспечения выполнения работ по сохранению объектов культурного наследия.
Раздел 4. Рабочая проектная документация:	
1. Этап до начала производства работ	2. Этап в процессе производства работ
Рабочая документация разрабатывается на основании ранее согласованной проектной документации в необходимом объеме в соответствии ГОСТ 21.501 «Межгосударственный стандарт. Система проектной документации для строительства. Правила выполнения рабочей документации архитектурных и конструктивных решений».	В процессе выполнения производственных работ на Объекте подрядчик, выполняющий производственные работы по сохранению Объекта, на основе рабочей документации составляет исполнительную документацию в соответствии с действующим законодательством. Исполнительная документация является составной частью отчетной документации.
Раздел 5. Отчетная документация:	
Представляется по окончанию работ в соответствии с порядком утверждения отчетной документации о выполнении работ по сохранению объекта культурного наследия (приказ Министерства культуры Российской Федерации от 25.06.2015 № 1840 «Об утверждении состава и Порядка утверждения отчетной документации о выполнении работ по сохранению объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, или выявленного объекта культурного наследия, Порядка приемки работ по сохранению объекта культурного наследия и подготовки акта приемки выполненных работ по сохранению объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, или выявленного объекта культурного наследия и его формы»).	

9. Порядок и условия согласования проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия:

Порядок проведения работ по сохранению объекта культурного наследия установлен статьей 45 Федерального закона от 25.06.2002 № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации».

Работы по реставрации, приспособлению объекта культурного наследия для современного использования проводятся на основании задания, согласованной проектной документации и разрешения КГИОП.

Работы по ремонту, консервации объекта культурного наследия проводятся на основании задания, разрешения КГИОП (при получении последнего представляется документация, установленная пунктами 5.3, 5.4 Порядка выдачи разрешения на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов

Российской Федерации, или выявленного объекта культурного наследия, утвержденного приказом Минкультуры России от 21.10.2015 № 2625).

В случае, если при проведении работ по сохранению объекта культурного наследия затрагиваются конструктивные и другие характеристики надежности и безопасности объекта, указанные работы проводятся также при наличии положительного заключения государственной экспертизы проектной документации, предоставляемого в соответствии с требованиями Градостроительного кодекса Российской Федерации, для получения в КГИОП разрешения на строительство (части 5.1, 7 статьи 51 Градостроительного кодекса Российской Федерации).

Порядок согласования проектной документации на проведение работ по сохранению установлен приказом Минкультуры России от 05.06.2015 № 1749 «Об утверждении порядка подготовки и согласования проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, или выявленного объекта культурного наследия».

Административный регламент предоставления государственной услуги по согласованию проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия (памятника истории и культуры) народов Российской Федерации федерального значения (за исключением отдельных объектов культурного наследия, перечень которых устанавливается Правительством Российской Федерации) органами государственной власти субъектов Российской Федерации, осуществляющими полномочия в области сохранения, использования, популяризации и государственной охраны объектов культурного наследия, утвержден приказом Минкультуры России от 22.11.2013 № 1942.

Проектная документация рассматривается при наличии положительного заключения государственной историко-культурной экспертизы (не требуется в случае проведения ремонта и консервации объекта культурного наследия).

10. Требования по научному руководству, авторскому и техническому надзору:

Работы по сохранению ОКН проводятся при условии осуществления технического, авторского надзора и государственного надзора в области охраны ОКН за их проведением. Авторский надзор и научное руководство за проведением работ по сохранению ОКН проводятся специалистами, аттестованными федеральным органом охраны объектов культурного наследия в порядке, установленном в соответствии с пунктом 29 статьи 9 Федерального закона от 25.06.2002 № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации», а также в соответствии с ГОСТ Р 56200-2014 «Научное руководство и авторский надзор при проведении работ по сохранению объектов культурного наследия. Основные положения» и ГОСТ Р 56254-2014 «Технический надзор на объектах культурного наследия. Основные положения».

Научный руководитель проводит научно-методическую оценку принимаемых в процессе работ по сохранению объекта культурного наследия решений и оценку степени их влияния на сохранность подлинных элементов объекта культурного наследия (включая оценку состояния объекта и его облика).

Научный руководитель принимает решение о направлении предложений о необходимости принципиальных изменений проектных решений на рассмотрение КГИОП и заказчика.

Лица, осуществляющие авторский надзор, обязаны своевременно решать вопросы, связанные с необходимостью внесения изменений в проектные решения с дальнейшим оформлением исполнительной документации, корректировкой проектных решений в соответствии с требованиями ГОСТ Р 21.101-2020 «Национальный стандарт Российской Федерации. Система проектной документации для строительства. Основные требования к проектной и рабочей документации» и контролем их исполнения.

При принятии решения о необходимости принципиальных изменений проектной документации, последняя подлежит, в том числе, оценке в рамках государственной историко-культурной экспертизе и представлению для рассмотрения в КГИОП в установленном порядке.

11. Дополнительные требования и условия:

К проведению работ по сохранению объекта культурного наследия (включая проектные работы) допускаются юридические лица и индивидуальные предприниматели, имеющие лицензию на осуществление деятельности по сохранению объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации в соответствии с законодательством Российской Федерации о лицензировании отдельных видов деятельности, в соответствии с постановлением Правительства РФ от 28.01.2022 N 67 «О лицензировании

деятельности по сохранению объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации и признании утратившими силу некоторых актов Правительства Российской Федерации».

После заключения государственного контракта (договора) - уведомить КГИОП об организации, являющейся разработчиком проектной документации, имеющей лицензию на осуществление деятельности по сохранению объектов культурного наследия (при наличии необходимости).

Работы по консервации и реставрации объектов культурного наследия проводятся физическими лицами, аттестованными федеральным органом охраны объектов культурного наследия в установленном им порядке.

В проведении отдельных видов работ по сохранению объекта культурного наследия могут участвовать добровольцы (волонтеры) в соответствии с постановлением Правительства Российской Федерации от 25.12.2019 № 1828 «Об особенностях участия добровольцев (волонтеров) в работах по сохранению объектов культурного наследия, включенных в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, или выявленных объектов культурного наследия».

Настоящее задание подлежит согласованию собственником или иным законным владельцем объекта культурного наследия (понятие законного владельца объекта культурного наследия установлено пунктом 11 статьи 47.6 Федерального закона № 73-ФЗ).

Один оригинальный экземпляр согласованного задания подлежит предоставлению в КГИОП при направлении заявления о согласовании проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия (при реставрации; приспособлении для современного использования); при направлении заявления о выдаче разрешения на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия (при ремонте, консервации); отдельным письмом до подачи вышеуказанных заявлений для учета КГИОП в работе (письмом в свободной форме).

В случае отсутствия вышеуказанного согласования настоящее задание не подлежит реализации.

Задание подготовлено:

Главный специалист отдела Центрального района Управления по охране и использованию объектов культурного наследия КГИОП		**Иванова Ксения Александровна**
(должность, наименование организации)	(Подпись)	(Ф.И.О. полностью)

Приложение № 9

к Акту по результатам государственной историко-культурной экспертизы проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Дворец» (г. Санкт-Петербург, Шпалерная улица, дом 47, лит. А), входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Таврический»: «Проектная документация: Реставрация и приспособление для современного использования зала №14 (помещение №146 по плану ПИБ) Таврического дворца», разработанной ООО «ПГ «Ридер» в 2025г. (Шифр: 104-д).

Правоустанавливающие документы: выписка из Единого государственного реестра.

Филиал публично-правовой компании "Роскадастр" по Санкт-Петербургу
полное наименование органа регистрации прав

Выписка из Единого государственного реестра недвижимости об основных характеристиках и зарегистрированных правах на объект недвижимости

Сведения об основных характеристиках объекта недвижимости

На основании запроса от 20.11.2025, поступившего на рассмотрение 20.11.2025, сообщаем, что согласно записям Единого государственного реестра недвижимости:

Раздел 1 Лист 1

Помещение
вид объекта недвижимости

Лист № 1 раздела 1	Всего листов раздела 1: 2	Всего разделов: 3	Всего листов выписки: 9

21.11.2025г. № КУВИ-001/2025-212260300	
Кадастровый номер:	78:31:0001202:1099

Номер кадастрового квартала:	78:31:0001202
Дата присвоения кадастрового номера:	09.01.2013
Ранее присвоенный государственный учетный номер:	Кадастровый номер 78:1202:10:2:3
Местоположение:	Санкт-Петербург, ул. Шпалерная, д. 47, литера. А, пом. 1-Н
Площадь, м2:	19832.4
Назначение:	Нежилое
Наименование:	данные отсутствуют
Номер, тип этажа, на котором расположено помещение, машино-место	Этаж № 1, Этаж № 2, Этаж № 3, Подвал № подвал, Цокольный этаж № цокольный
Вид жилого помещения:	данные отсутствуют
Кадастровая стоимость, руб:	9069603131.93
Кадастровые номера иных объектов недвижимости, в пределах которых расположен объект недвижимости:	78:31:0001202:1032
Виды разрешенного использования:	данные отсутствуют
Сведения об отнесении жилого помещения к определенному виду жилых помещений специализированного жилищного фонда, к жилым помещениям наемного дома социального использования или наемного дома коммерческого использования:	данные отсутствуют
Сведения о признании многоквартирного дома аварийным и подлежащим сносу или реконструкции и (или) о признании жилого помещения, в том числе жилого дома, непригодным для проживания:	данные отсутствуют
Статус записи об объекте недвижимости:	Сведения об объекте недвижимости имеют статус "актуальные, ранее учтенные"
Особые отметки:	данные отсутствуют

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ
Сертификат: 0091AAF5A599507BC7E6D39D2DFA052F9A
Владелец: ФЕДЕРАЛЬНАЯ СЛУЖБА ГОСУДАРСТВЕННОЙ РЕГИСТРАЦИИ, КАДАСТРА И КАРТОГРАФИИ
Действителен: с 16.09.2025 по 10.12.2026

полное наименование должности		инициалы, фамилия

Помещение
вид объекта недвижимости

Лист № 2 раздела 1	Всего листов раздела 1: 2	Всего разделов: 3	Всего листов выписки: 9

21.11.2025г. № КУВИ-001/2025-212260300	
Кадастровый номер:	78:31:0001202:1099

Получатель выписки:	Зубрилова Ольга Валерьевна

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ
Сертификат: 0091AAF5A599507BC7E6D39D2DFA052F9A
Владелец: ФЕДЕРАЛЬНАЯ СЛУЖБА ГОСУДАРСТВЕННОЙ РЕГИСТРАЦИИ, КАДАСТРА И КАРТОГРАФИИ
Действителен: с 16.09.2025 по 10.12.2026

полное наименование должности		инициалы, фамилия

Выписка из Единого государственного реестра недвижимости об основных характеристиках и зарегистрированных правах на объект недвижимости

Сведения о зарегистрированных правах

Помещение
вид объекта недвижимости

Лист № 1 раздела 2	Всего листов раздела 2: 2	Всего разделов: 3	Всего листов выписки: 9

21.11.2025г. № КУВИ-001/2025-212260300	
Кадастровый номер:	78:31:0001202:1099

1	Правообладатель (правообладатели):	1.1	Секретариат Совета Межпарламентской Ассамблеи государств - участников Содружества Независимых Государств, ИНН: 7815018250
	Сведения о возможности предоставления третьим лицам персональных данных физического лица:	1.1.1	данные отсутствуют
2	Вид, номер, дата и время государственной регистрации права:	2.1	Оперативное управление 78:31:0001202:1099-78/082/2021-2 09.03.2021 17:24:25
4	Сведения об осуществлении государственной регистрации сделки, права, ограничения права без необходимого в силу закона согласия третьего лица, органа:	4.1	данные отсутствуют
5	Ограничение прав и обременение объекта недвижимости:	не зарегистрировано	
1	Правообладатель (правообладатели):	1.2	Российская Федерация
	Сведения о возможности предоставления третьим лицам персональных данных физического лица:	1.2.1	данные отсутствуют
2	Вид, номер, дата и время государственной регистрации права:	2.2	Собственность 78:31:0001202:1099-78/082/2021-1 09.03.2021 16:44:19
4	Сведения об осуществлении государственной регистрации сделки, права, ограничения права без необходимого в силу закона согласия третьего лица, органа:	4.2	данные отсутствуют
5	Ограничение прав и обременение объекта недвижимости:	не зарегистрировано	

	ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ	
полное наименование должности	Сертификат: 0091AAF5A599507BC7E6D39D2DFA052F9A Владелец: ФЕДЕРАЛЬНАЯ СЛУЖБА ГОСУДАРСТВЕННОЙ РЕГИСТРАЦИИ, КАДАСТРА И КАРТОГРАФИИ Действителен: с 16.09.2025 по 10.12.2026	инициалы, фамилия

Помещение
вид объекта недвижимости

Лист № 2 раздела 2	Всего листов раздела 2: 2	Всего разделов: 3	Всего листов выписки: 9

21.11.2025г. № КУВИ-001/2025-212260300	
Кадастровый номер:	78:31:0001202:1099

6	Заявленные в судебном порядке права требования:	данные отсутствуют
7	Сведения о возражении в отношении зарегистрированного права:	данные отсутствуют
8	Сведения о возможности предоставления третьим лицам персональных данных физического лица	данные отсутствуют
9	Сведения о наличии решения об изъятии объекта недвижимости для государственных и муниципальных нужд:	данные отсутствуют
10	Сведения о невозможности государственной регистрации без личного участия правообладателя или его законного представителя:	данные отсутствуют
11	Правопритязания и сведения о наличии поступивших, но не рассмотренных заявлений о проведении государственной регистрации права (перехода, прекращения права), ограничения права или обременения объекта недвижимости, сделки в отношении объекта недвижимости:	отсутствуют

полное наименование должности	ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ Сертификат: 0091AAF5A599507BC7E6D39D2DFA052F9A Владелец: ФЕДЕРАЛЬНАЯ СЛУЖБА ГОСУДАРСТВЕННОЙ РЕГИСТРАЦИИ, КАДАСТРА И КАРТОГРАФИИ Действителен: с 16.09.2025 по 10.12.2026	инициалы, фамилия

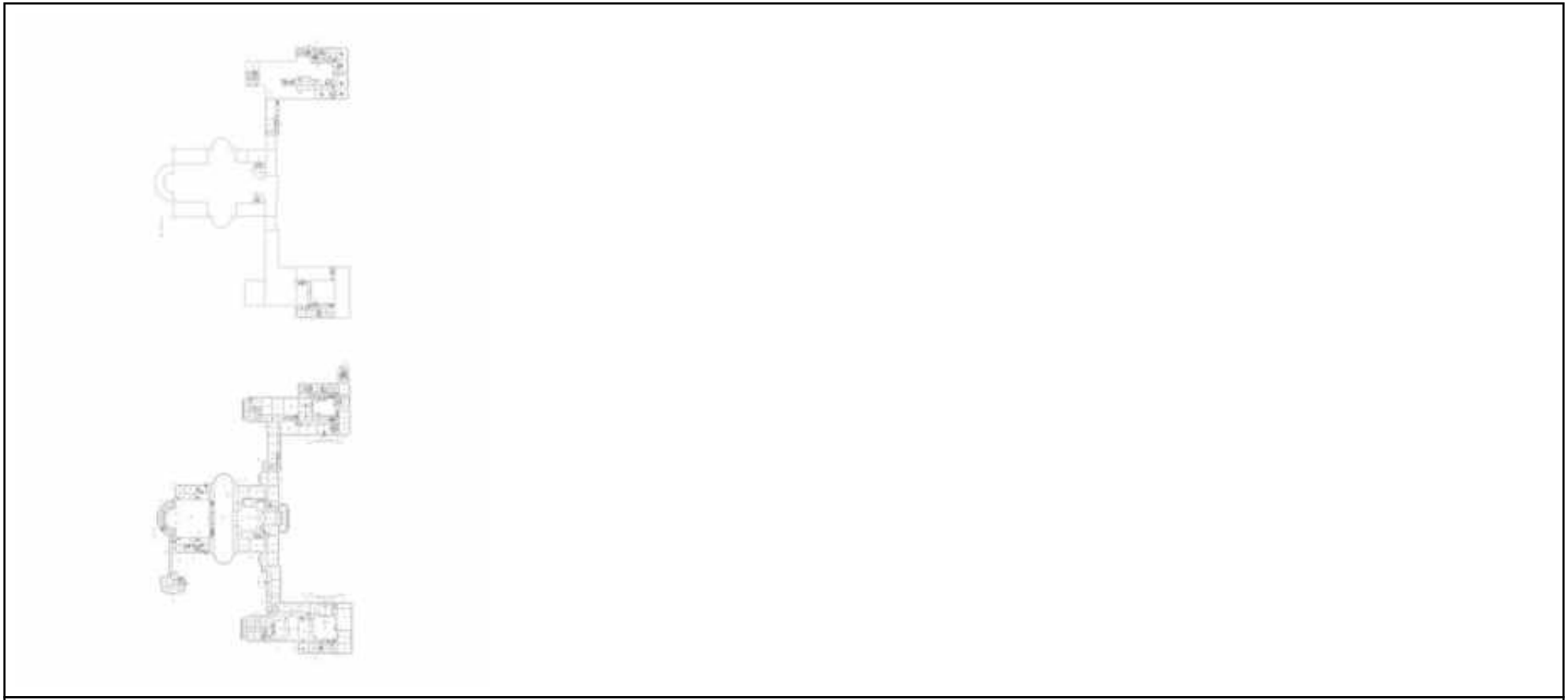
Выписка из Единого государственного реестра недвижимости об основных характеристиках и зарегистрированных правах на объект недвижимости

План расположения помещения, машино-места на этаже (плане этажа)

Помещение
вид объекта недвижимости

Лист № 1 раздела 5	Всего листов раздела 5: 5	Всего разделов: 3	Всего листов выписки: 9

21.11.2025г. № КУВИ-001/2025-212260300	
Кадастровый номер: 78:31:0001202:1099	Номер этажа (этажей): 1



Масштаб 1

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ
Сертификат: 0091AAF5A599507BC7E6D39D2DFA052F9A
Владелец: ФЕДЕРАЛЬНАЯ СЛУЖБА ГОСУДАРСТВЕННОЙ РЕГИСТРАЦИИ, КАДАСТРА И КАРТОГРАФИИ
Действителен: с 16.09.2025 по 10.12.2026

полное наименование должности		инициалы, фамилия

Помещение
вид объекта недвижимости

Лист № 2 раздела 5	Всего листов раздела 5: 5	Всего разделов: 3	Всего листов выписки: 9

21.11.2025г. № КУВИ-001/2025-212260300	
Кадастровый номер: 78:31:0001202:1099	Номер этажа (этажей): 2

Масштаб 1

полное наименование должности		инициалы, фамилия

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ
Сертификат: 0091AAF5A599507BC7E6D39D2DFA052F9A
Владелец: ФЕДЕРАЛЬНАЯ СЛУЖБА ГОСУДАРСТВЕННОЙ РЕГИСТРАЦИИ, КАДАСТРА И КАРТОГРАФИИ
Действителен: с 16.09.2025 по 10.12.2026

Помещение
вид объекта недвижимости

Лист № 3 раздела 5	Всего листов раздела 5: 5	Всего разделов: 3	Всего листов выписки: 9

21.11.2025г. № КУВИ-001/2025-212260300	
Кадастровый номер: 78:31:0001202:1099	Номер этажа (этажей): 3



Масштаб 1

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ
Сертификат: 0091AAF5A599507BC7E6D39D2DFA052F9A
Владелец: ФЕДЕРАЛЬНАЯ СЛУЖБА ГОСУДАРСТВЕННОЙ РЕГИСТРАЦИИ, КАДАСТРА И КАРТОГРАФИИ
Действителен: с 16.09.2025 по 10.12.2026

полное наименование должности		инициалы, фамилия

Помещение
вид объекта недвижимости

Лист № 4 раздела 5	Всего листов раздела 5: 5	Всего разделов: 3	Всего листов выписки: 9

21.11.2025г. № КУВИ-001/2025-212260300	
Кадастровый номер: 78:31:0001202:1099	Номер этажа (этажей): подвал

Масштаб 1

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ
Сертификат: 0091AAF5A599507BC7E6D39D2DFA052F9A
Владелец: ФЕДЕРАЛЬНАЯ СЛУЖБА ГОСУДАРСТВЕННОЙ РЕГИСТРАЦИИ, КАДАСТРА И КАРТОГРАФИИ
Действителен: с 16.09.2025 по 10.12.2026

полное наименование должности		инициалы, фамилия

Помещение
вид объекта недвижимости

Лист № 5 раздела 5	Всего листов раздела 5: 5	Всего разделов: 3	Всего листов выписки: 9

21.11.2025г. № КУВИ-001/2025-212260300	
Кадастровый номер: 78:31:0001202:1099	Номер этажа (этажей): цокольный

Масштаб 1

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ
Сертификат: 0091AAF5A599507BC7E6D39D2DFA052F9A
Владелец: ФЕДЕРАЛЬНАЯ СЛУЖБА ГОСУДАРСТВЕННОЙ РЕГИСТРАЦИИ, КАДАСТРА И КАРТОГРАФИИ
Действителен: с 16.09.2025 по 10.12.2026

полное наименование должности		инициалы, фамилия

Приложение № 10

к Акту по результатам государственной историко-культурной экспертизы проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Дворец» (г. Санкт-Петербург, Шпалерная улица, дом 47, лит. А), входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Таврический»: «Проектная документация: Реставрация и приспособление для современного использования зала №14 (помещение №146 по плану ПИБ) Таврического дворца», разработанной ООО «ПГ «Ридер» в 2025г. (Шифр: 104-д).

Документы технического учета: технический план, планы ПИБ

ПОДВАЛ

Подполье

ЦОКОЛЬ

Подполье

h=1.82
–h=1.60

h=2.15
–h=1.60

h=1.78
–h=1.20

h=1.35

h=1.78
–h=1.20

h=2.15

h=1.75
–h=1.40

h=2.18

h=1.70
–h=1.40

h=3.13

h=3.25
–h=0.76

h=1.90
–h=0.60

h=2.30
–h=1.50

h=2.30
–h=1.70

h=2.11

h=2.15
–h=1.70

h=6.50

h=2.30
–h=1.40

h=2.23
–h=1.40

h=.225
–h=1.62

Филиал ГУП "ГУИОН" проектно-инвестиционное бюро Центрального района г. Санкт-Петербург			инв. № 01-2995
лист 1	Поэтажный план строения по Шпалерной улице, дом 47, литера А		масштаб 1:200
Дата	Должностное лицо	Фамилия И.О.	Подпись
30.10.2012 год	Начальник филиала	[illegible]	
09.10.2012 год	Исполнитель	[illegible]	
30.10.2012 год	Инженер, бригадир	[illegible]	

1 Этаж

h=3.05
h=3.45
h=4.20
h=5.40
h=6.30
h=5.43
h=12.00
h=6.00
h=6.00
h=23.00
h=3.65
h=6.60
h=6.15
h=7.45
h=6.50
h=7.70
h=6.35
h=3.00
h=3.05
h = 4.37
h = 4.37

Филиал ГУП "ГУИОН" проектно-инвентаризационное бюро Центрального района г. Санкт-Петербург			инв.№ 16 01-2995
лист 3	**Поэтажный план строения по Шпалерной улице, дом 47, литера А**		масштаб 1:200
Дата	**Должностное лицо**	**Фамилия И.О.**	**Подпись**
30.10.2012 г.	Начальник филиала	[illegible]	
09.10.2012 г.	Исполнитель	[illegible]	
30.10.2012 г.	Инженер, бригадир	[illegible]	

2 Этаж

h=8.10

Второй свет

Второй свет

Второй свет

h=4.65

Второй свет

Второй свет

h=4.00

h=4.20

h=4.50

h=3.88

Второй свет

Второй свет

h=2.63

Второй свет

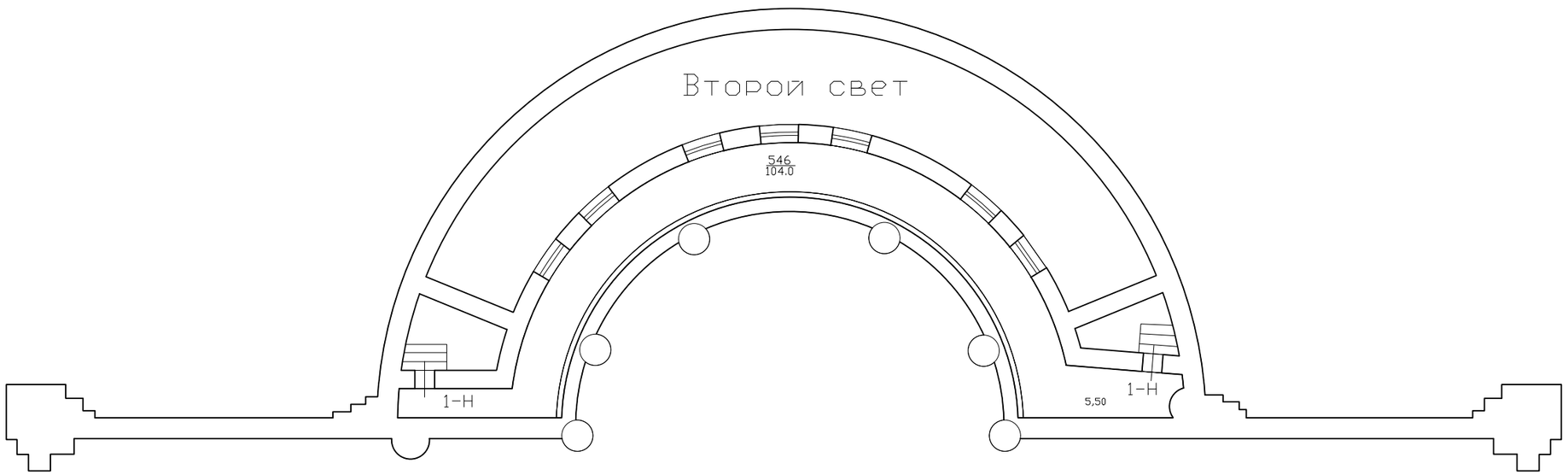
h=3.08

h=3.25

h=3.20

Филиал ГУП "ГУПИОН" проектно-инвентаризационное бюро Центрального района г. Санкт-Петербург			инв.№ 16 01-2995
лист 4	Поэтажный план строения по Шпалерной улице, дом 47, литера А		масштаб 1:200
Дата	Должностное лицо	Фамилия И.О.	Подпись
30.10.2012 №	Начальник филиала	[illegible]	
09.10.2012 №	Исполнитель	[illegible]	
30.10.2012 №	Инженер, бригадир	[illegible]	

3 Этаж



Филиал ГУП "ГУИОН" проектно-инвентаризационное бюро Центрального района г. Санкт-Петербург			инв. 16 01-2995
лист 4	**Поэтажный план строения по Шпалерной улице, дом 47, литера А**		масштаб 1:200
Дата	**Должностное лицо**	**Фамилия И.О.**	**Подпись**
30.10.2012 (14)	Начальник филиала	(2)(10)10.5(16)(1)②⑯	
09.10.2012 (14)	Исполнитель	②(10)45719(16)(1)①(9).	
30.10.2012 (14)	Инженер, бригадир	(2)(10)74815(16)(1)⑩①	

антресоль

h=4.20

h=4.20

h=2.60

h=2.44

h=2.48

h=3.00

Второй свет

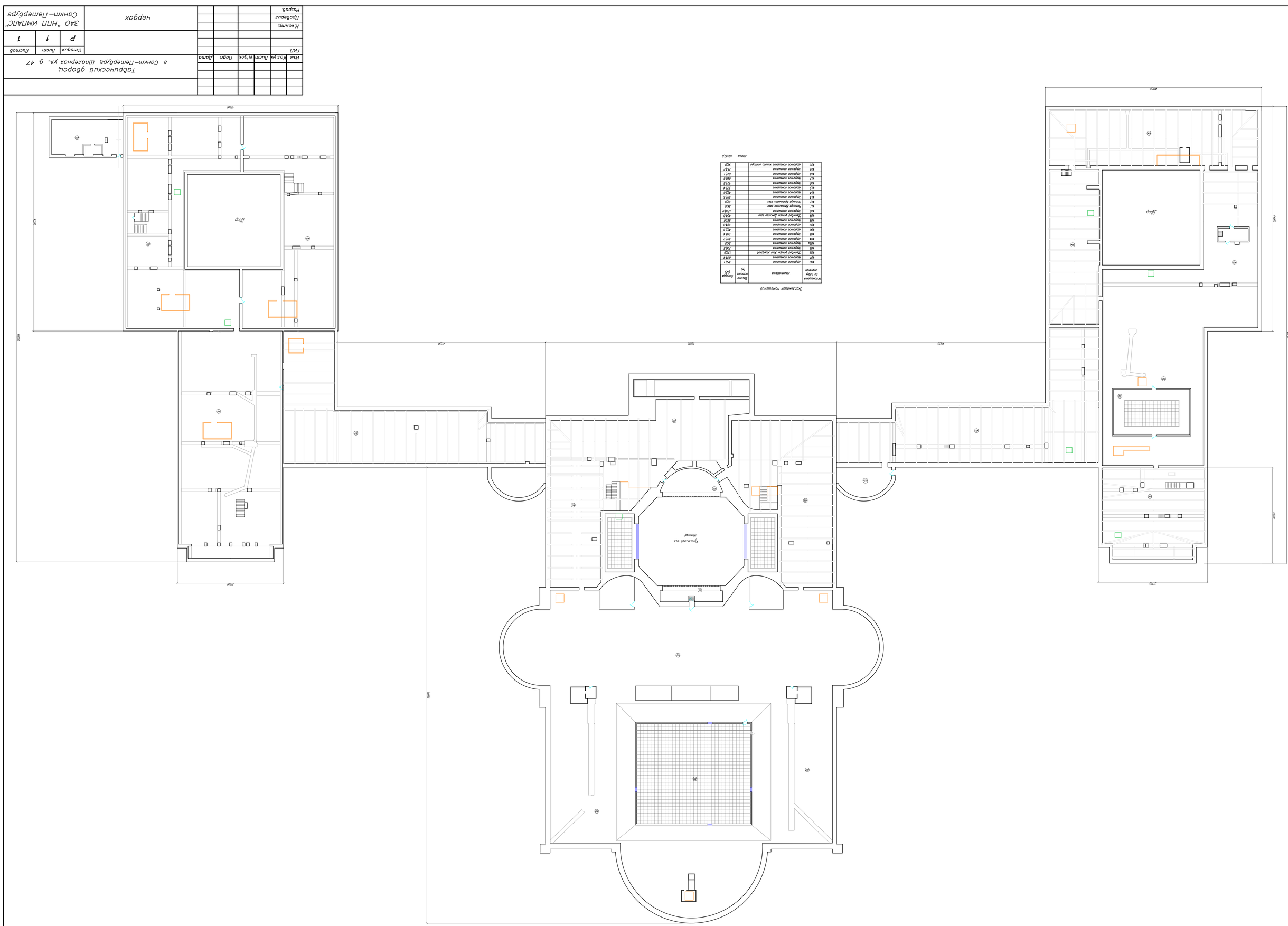
Второй свет

Второй свет

Второй свет

Второй свет

Филиал ГУП "ГУПИОП" проектно-инвентаризационное бюро Центрального района г. Санкт-Петербург			инв. № 16 01-2995
лист 3	**Поэтажный план строения по Шпалерной улице, дом 47, литера А**		масштаб 1:200
Дата	**Должностное лицо**	**Фамилия И.О.**	**Подпись**
30.10.2012 г.	Начальник филиала	Шмелева	
09.10.2012 г.	Исполнитель	Федотова	
30.10.2012 г.	Инженер, бригадир	Сидорова	



Экспликация помещений

№ помещения по плану строения	Название	Высота помещ. (м)	Площадь (м²)
601	Чердачное помещение		356,1
602	Чердачное помещение		6 414
603	Чердачное помещение		1 826
604	Помещение дворца Зала зеркальных		1 826
605	Чердачное помещение		700,1
606	Чердачное помещение		5К5
607	Чердачное помещение		5К5
608	Чердачное помещение		320,7
609	Чердачное помещение		7 564,4
610	Чердачное помещение		462,1
611	Чердачное помещение		524,0
612	Чердачное помещение		886,4
613	Помещение дворца Дымового зала		434,0
614	Чердачное помещение		1 508,9
615	Помещение дворца Зала		30,8
616	Помещение дворца Арочного зала		528
617	Чердачное помещение		320,4
618	Чердачное помещение		4 226
619	Чердачное помещение		4 745
620	Чердачное помещение		177,4
621	Чердачное помещение		668,8
622	Чердачное помещение		6 221
623	Чердачное помещение		7 532
624	Чердачное помещение малого спектра		918

Итого 10043,8

Этаж	Кол.уч.	Лист№	N док.	Подп.	Дата

Тадрыкецкий дворец
г. Санкт-Петербург, Шпалерная ул. д. 47

Стадия	Лист	Листов
Р	1	1

ЗАО "НПП ИМПАЛС"
Санкт-Петербург

Чердак

Инв.№ подл.	Подп. и дата	Взам. инв.№

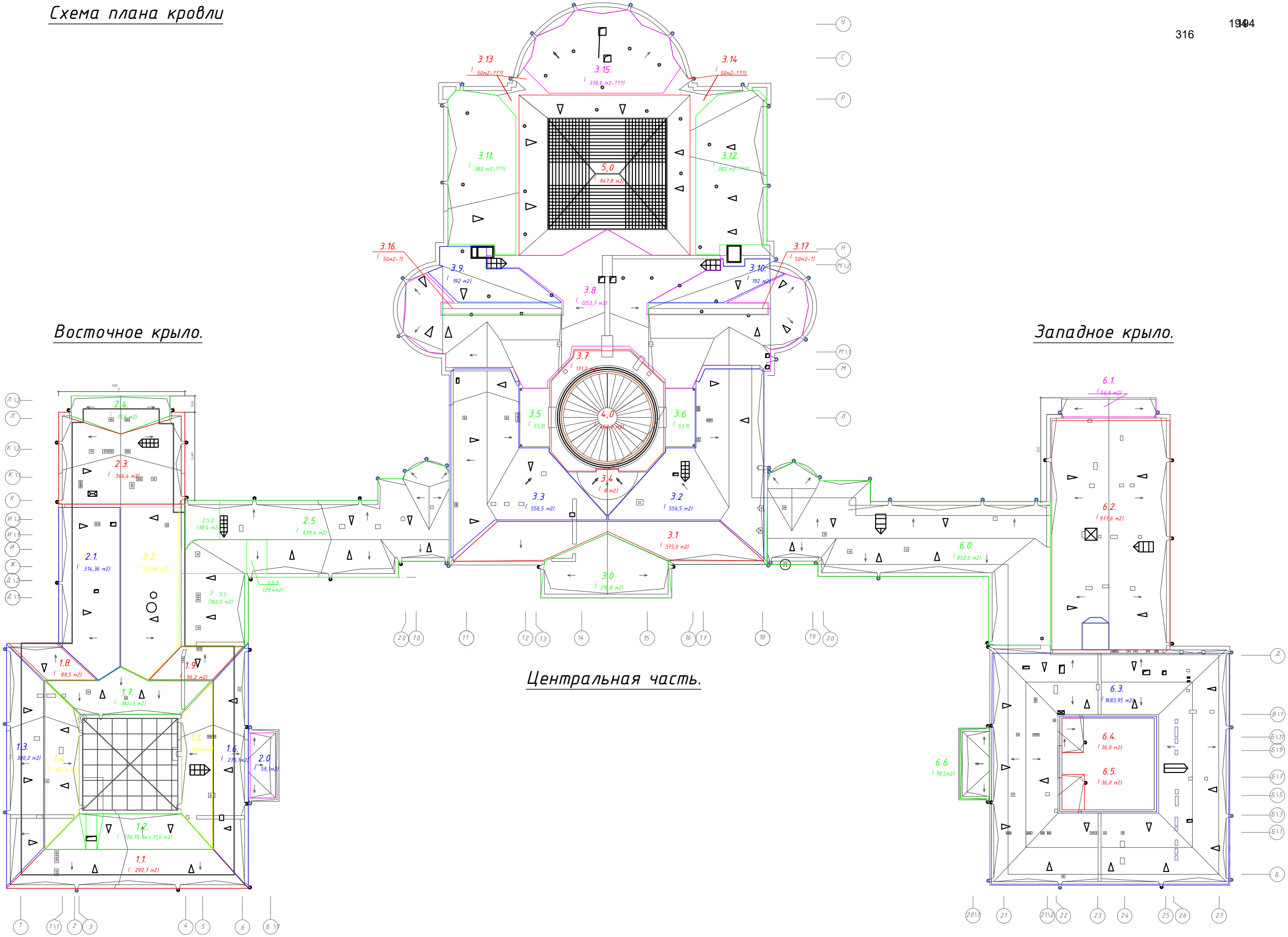
Разраб.
Гл.спец.
Н.контр.
Гип

Схема плана кровли

Восточное крыло.

Западное крыло.

Центральная часть.



Филиал ГУП "ГУИОН" ПИБ Центрального района
Ведомость помещений и их площадей
Приложение к поэтажному плану
Адрес: г.Санкт-Петербург, Шпалерная улица, дом 47, литера А

Нежилые помещения

Этаж	№ поме-щения	№ части поме-щения	Наименование части помещения	Общая площадь, кв.м.	Кроме того, площадь балконов, лоджий, веранд, террас с коэффициентом, кв.м	Высота, м	Примечание
1	1-Н	1	тамбур	31.1		6.50	
		2	вестибюль	91.8		6.50	
		3	гардеробная	92.6		6.50	
		4	зал	108.7		6.60	
		5	зал	89.2		6.60	
		6	зал	81.9		6.60	
		7	зал	87.2		6.60	
		8	зал	50.2		6.60	
		9	зал	72.7		6.60	
		10	зал	47.8		6.60	
		11	зал	52.9		6.35	
		12	зал	53.9		6.35	
		13	вестибюль	90.6		6.35	
		14	тамбур	11.0		6.35	
		15	шкаф	0.3		6.35	
		16	коридор	18.8		7.70	
		17	лестница	13.2		7.70	
		18	зал	251.7		7.70	
		19	зал	365.9		10.64	
		20	зал	109.0		9.00	
		21	зал	82.5		9.00	
		22	шкаф	1.1		9.00	
		23	кабинет	24.8		9.00	
		24	лестница	9.9		9.00	
		25	лестница	7.7		9.00	
		26	кабинет	24.9		3.00	
		27	коридор	7.0		3.00	
		28	коридор	12.6		3.00	
		29	лестница	17.5		3.00	
		30	кабинет	21.0		3.00	
		31	кабинет	34.8		3.00	
		32	кабинет	63.7		7.70	
		33	кабинет	16.0		3.00	
		34	коридор	50.1		3.00	
		35	коридор	10.4		7.70	
		36	коридор	17.2		3.00	
		37	коридор	7.2		3.00	
		38	коридор	77.9		3.00	
		39	[illegible]135.0	135.0		7.70	
		40	лестница	25.0		7.70	
		41	склад	162.6		7.70	
		42	зал	277.8		5.10	
		43	коридор	62.4		5.10	
		44	лестница	16.3		5.10	
		45	умывальная	3.4		5.10	
		46	туалет	1.3		5.10	
		47	приемная	39.1		5.10	
		48	лестница	9.8		5.10	
		49	кабинет	42.6		5.10	
		50	кабинет	18.9		5.10	
		51	кабинет	45.1		5.10	
		52	кабинет	28.5		5.10	
		53	коридор	17.7		5.10	

	54	коридор	12.8	5.10	
	55	кабинет	33.1	5.10	
	56	коридор	14.0	5.10	
	57	кладовая	18.1	3.00	
	58	коридор	20.8	6.60	
	59	комната	14.0	7.70	
	60	коридор	84.5	6.60	
	61	тамбур	1.5	6.60	
	62	тамбур	5.1	6.60	
	63	коридор	16.9	6.60	
	64	холл	56.7	6.60	
	65	коридор	23.9	6.60	
	66	зал	118.0	6.00	
	67	лестница	22.0	6.00	
	68	кладовая	5.1	6.60	
	69	кладовая	2.9	6.00	
	70	коридор	17.8	6.00	
	71	коридор	6.9	6.00	
	72	коридор	4.8	6.60	
	73	зал	423.2	23.00	
	74	служебное помещение	12.6	6.00	
	75	электрощитовая	52.8	6.00	
	76	зал	85.5	6.00	
	77	зал	1352.5	12.00	
	78	лестница	62.9	12.00	
	79	тамбур	1.9	12.00	
	80	коридор	145.6	12.00	
	81	кабинет	40.8	5.40	
	82	служебное помещение	3.0	5.40	
	83	служебное помещение	3.0	5.40	
	84	служебное помещение	3.1	5.40	
	85	служебное помещение	2.3	5.40	
	86	служебное помещение	3.0	5.40	
	87	служебное помещение	3.0	5.40	
	88	кабинет	39.1	5.40	
	89	коридор	3.9	5.40	02
	90	коридор	62.5	5.40	
	91	холл	9.0	5.40	
	92	кабинет	25.0	5.40	
	93	туалет	2.1	5.40	
	94	тамбур	1.9	5.40	
	95	подсобное помещение	8.7	5.40	
	96	умывальная	3.6	4.25	
	97	коридор	10.7	4.25	
	98	тамбур	3.4	4.25	
	99	кабинет	26.0	4.25	
	100	кабинет	45.9	4.25	
	101	кабинет	58.3	4.25	
	102	холл	20.4	4.25	
	103	лестница	23.1	4.25	
	104	зал	920.6	5.43	
	105	венткамера	21.7	3.00	
	106	коридор	28.9	3.05	
	107	кабинет	20.0	4.25	
	108	туалет	5.6	4.25	
	109	туалет	3.8	4.25	
	110	умывальная	2.7	6.00	
	111	умывальная	4.2	6.20	
	112	кабинет	17.8	3.05	
	113	кабинет	18.8	3.05	
	114	кабинет	19.4	3.05	
	115	кабинет	18.9	3.05	
	116	кабинет	18.9	3.05	
	117	лестница	23.1	3.05	
	118	коридор	137.0	5.43	
	119	кабинет	40.4	5.43	
	120	зал	65.2	5.43	
	121	служебное помещение	0.7	5.43	
	122	служебное помещение	0.7	5.43	

	123	лестница	61.8	5.45
	124	тамбур	1.6	5.43
	125	шкаф	0.3	5.43
	126	зал	81.7	6.00
	127	зал	124.2	6.00
	128	туалет	113.1	6.60
	129	кладовая	9.2	3.00
	130	коридор	22.4	6.66
	131	лестница	37.1	6.00
	132	служебное помещение	11.2	6.00
	133	лестница	22.5	6.00
	134	коридор	22.0	6.00
	135	зал	107.1	6.00
	136	зал	86.1	6.00
	137	холл	52.0	6.00
	138	коридор	28.7	3.65
	139	кабинет	15.2	3.65
	140	кабинет	17.4	3.65
	141	коридор	22.7	3.65
	142	служебное помещение	55.5	3.65
	143	лестница	4.0	3.65
	144	коридор	20.9	3.65
	145	коридор	8.3	3.65
	146	зал	120.0	6.15
	147	коридор	31.0	3.65
	148	коридор	22.2	3.50
	149	зал	79.2	6.15
	150	зал	45.0	6.20
	151	мастская	30.7	6.20
	152	коридор	4.5	6.20
	153	кладовая	37.1	6.20
	154	коридор	13.6	6.20
	155	кабинет	22.2	6.20
	156	тамбур	5.0	6.20
	157	коридор	16.1	6.20
	158	лестница	9.0	6.20
	159	зал	45.2	6.20
	160	зал	124.1	6.20
	161	зал	127.2	6.20
	162	коридор	77.3	6.20
	163	лестница	28.1	6.20
	164	кладовая	3.4	6.20
	165	кладовая	8.9	6.20
	166	зал	175.9	6.20
	167	коридор	3.0	2.30
	168	тамбур	2.5	6.20
	169	зал	144.9	6.20
	170	тамбур	3.9	6.20
	171	коридор	4.3	6.20
	172	зал	101.3	6.20
	173	коридор	35.6	6.20
	174	мастская	44.0	6.20
	175	цех	117.3	6.20
	176	цех	37.7	6.20
	177	цех	25.9	6.20
	178	цех	22.4	6.20
	179	коридор	6.3	6.20
	180	кабинет	6.3	6.20
	181	коридор	10.3	6.20
	182	лестничная площадка	3.5	6.20
	183	коридор	10.5	6.20
	184	электрощитовая	40.6	6.20
	185	лестница	32.4	6.20
	186	коридор	6.9	6.20
	187	кабинет	20.5	6.20
	188	кладовая	21.1	6.20
	189	кладовая	1.8	6.20
	190	тамбур	4.4	6.20
	191	умывальная	4.0	6.20

	192	кладовая	1.2	6.20
	193	умывальная	1.4	6.20
	194	кладовая	7.1	6.20
	195	тамбур	5.0	6.20
	196	тамбур	38.2	6.20
	197	кабинет	15.4	6.20
	198	коридор	24.6	6.20
	199	постирочь	65.2	6.20
	200	тамбур	1.9	6.20
	201	тамбур	1.7	6.20
	202	тамбур	8.8	6.20
	203	служебное помещение	8.1	6.20
	204	коридор	12.5	6.20
	205	коридор	9.2	3.00
	206	лестничная площадка	4.7	6.20
антресоль	207	лестница	20.1	6.20
	208	зал	60.3	6.20
	209	зал	73.1	6.20
	210	коридор	9.9	6.20
	211	тамбур	3.1	6.20
	212	лестница	10.3	6.20
	213	умывальная	4.8	6.20
	214	тамбур	2.4	6.20
	215	туалет	1.4	6.20
	216	туалет	1.4	6.20
	217	туалет	1.4	6.20
	218	туалет	4.2	6.20
	219	умывальная	5.7	6.20
цокольный	220	лестница	20.0	3.25
	221	кладовая	34.2	3.25
	222	коридор	66.0	3.25
	223	туалет	18.6	3.25
	224	туалет	86.0	3.25
цокольный	225	подсобное помещение	7.5	3.25
цокольный	226	туалет	18.2	3.25
	227	умывальная	16.0	3.25
	228	туалет	24.1	3.25
цокольный	229	подсобное помещение	3.3	3.25
цокольный	230	подсобное помещение	10.5	3.25
цокольный	231	подсобное помещение	2,3	3,25
цокольный	232	кладовая	9.6	3.00
	233	коридор	4.0	3.25
	234	кладовая	9.5	3.25
	235	гардеробная	109.2	3.00
	236	венткамера	30.2	3.25
цокольный	237	лестница	18.3	3.25
цокольный	238	подсобное помещение	13.6	3.25
цокольный	239	подсобное помещение	12.3	3.25

цоко льны й	240	помещение	29.0	3.25	
	241	кладовая	14.2	3.25	
подва л	242	коридор	7.8	2.30	
	243	холл	46.9	2.42	
	244	склад	86.4	2.15	
	245	подсобное помещение	148.9	2.15	
	246	подсобное помещение	84.7	2.15	
	247	подсобное помещение	52.0	2.30	
	248	коридор	17.3	2.30	
	249	тепловентр	125.1	1.75	
	250	подсобное помещение	92,4	2.30	
	251	подсобное помещение	70,5	1.75	
	252	подсобное помещение	8.1	1.75	
	253	холл	42.5	2.30	
	254	венткамера	49.7	2.42	
	255	венткамера	2.3	2.15	
	256	умывальная	31.3	2.30	
	257	туалет	46.3	2.30	
	258	холл	84.1	2.42	
	259	гардеробная	72.2	2.42	
	260	подсобное помещение	7.4	2.42	
	261	подсобное помещение	86,0	1.70	
	262	подсобное помещение	107,4	1.65	
	263	подсобное помещение	142.2	1.75	
	264	подсобное помещение	83.6	1.75	
	265	лестница	16.6	2.30	
	266	коридор	28.7	2.30	
	267	кладовая	11.3	2.30	
	268	подсобное помещение	49.1	2.30	
	269	коридор	5.7	2.30	
	270	подсобное помещение	25.7	2.30	
	271	подсобное помещение	11.2	2.30	
	272	холодильная камера	7.8	2.30	
	273	холодильная камера	8.7	2.30	
	274	кладовая	4.8	2.30	
	275	венткамера	5.0	2.30	
	276	коридор	5.1	2.30	
	277	тамбур	3.6	2.30	
	278	лестница	1.6	2.30	
	279	венткамера	22.1	2.30	
	280	коридор	22.3	2.30	
	281	холодильная камера	20.4	2.30	
	282	холодильная камера	7.3	2.30	
	283	кладовая	26.7	2.30	
	284	венткамера	30.7	2.30	
	285	венткамера	11.2	2.30	
1 (антр соль)	286	лестница	26.0	2.48	
антре соль	287	коридор	50.1	2.48	
антре соль	288	умывальная	1.1	2.48	
антре соль	289	туалет	1.1	2.48	
антре соль	290	коридор	18.0	2.48	
антре соль	291	коридор	26.8	2.48	
	292	кабинет	30.7	2.48	
антре соль	293	кабинет	23.6	2.48	
антре соль	294	кабинет	27.4	2.48	
антре	295	кабинет	39.2	2.48	

соль							
антре соль		296	коридор	15.9		2.48	
антре соль		297	кабинет	48.7		2.48	
антре соль		298	тамбур	1.6		2.48	
антре соль		299	кабинет	28.3		2.48	
антре соль		300	лестница	20.7		2.48	
антре соль		301	лестница	28.1		4.20	
антре соль		302	служебное помещение	16.3		4.20	
антре соль		303	лестница	28.5		4.20	
антре соль		304	склад	53.5		4.20	
антре соль		305	коридор	25.7		2.48	
антре соль		306	кабинет	17.8		2.48	
антре соль		307	кабинет	17.6		2.48	
антре соль		308	подсобное помещение	24.6		2.48	
антре соль		309	кладовая	36.8		2.48	
антре соль		310	венткамера	2.1		2.48	
антре соль		311	венткамера	5.6		2.48	
антре соль		312	лестница	27.8		2.60	
антре соль		313	коридор	8.1		2.60	
антре соль		314	кладовая	5.9		2.60	
антре соль		315	кабинет	19.8		2.60	
антре соль		316	кабинет	29.7		2.60	
антре соль		317	кладовая	6.6		2.60	
антре соль		318	кабинет	13.4		2.60	
антре соль		319	лестница	63.1		3.00	
антре соль		320	коридор	66.0		3.00	
антре соль		321	кладовая	8.8		3.00	
антре соль		322	кабинет	61.2		3.00	
антре соль		323	кабинет	25.0		3.00	
антре соль		324	коридор	25.5		3.00	
антре соль		325	туалет	3.7		3.00	
антре соль		326	кабинет	11.1		3.00	
антре соль		327	мастерская	7.9		3.00	
антре соль		328	мастерская	18.0		3.00	
антре соль		329	коридор	49.7		3.00	
		330	коридор	6.7		3.00	

антресоль		331	лестница	32.0		3.00
антресоль		332	коридор	14.8		3.00
антресоль		333	мастерская	21.7		3.00
антресоль		334	мастерская	40.7		3.00
антресоль		335	тамбур	1.0		3.00
антресоль		336	кладовая	1.1		3.00
антресоль		337	кабинет	11.7		3.00
антресоль		338	кабинет	4.4		3.00
антресоль		339	кабинет	15.4		3.00
		340	кабинет	10.1		3.00
антресоль		341	коридор	4.4		3.00
антресоль		342	туалет	0.9		3.00
антресоль		343	коридор	8.3		3.00
антресоль		344	кабинет	12.1		3.00
антресоль		345	кабинет	15.6		3.00
антресоль		346	служебное помещение	6.3		3.00
антресоль		347	туалет	1.2		3.00
антресоль		348	коридор	16.1		3.00
антресоль		349	умывальная	1.4		3.00
антресоль		350	туалет	1.2		3.00
антресоль		351	душевая	1.4		3.00
антресоль		352	раздевалка	8.6		3.00
антресоль		353	служебное помещение	8.7		3.00
антресоль		354	кабинет	15.8		3.00
антресоль		355	кабинет	9.9		3.00
антресоль		356	лестница	20.3		2.48
антресоль		357	электрощитовая	12.4		2.48
2		358	лестница	20.6		3.08
		359	кабинет	27.5		3.08
		360	кабинет	55.8		3.08
		361	кабинет	51.6		3.08
		362	служебное помещение	12.2		3.08
		363	кабинет	12.2		3.08
		364	кабинет	32.5		3.08
		365	коридор	20.6		3.08
		366	коридор	39.9		3.08
		367	лестница	9.9		3.08
		368	кабинет	14.0		3.08
		369	кабинет	13.9		3.08
		370	кабинет	51.2		3.08
		371	коридор	7.4		3.08
		372	коридор	16.1		3.08
		373	коридор	20.2		3.08
		374	коридор	8.5		3.08

375	лестница	24.5		3.08
376	служебное помещение	9.0		3.08
377	кабинет	39.4		3.08
378	комната отдыха	14.0		3.08
379	кабинет	18.8		3.08
380	коридор	15.3		3.08
381	коридор	24.6		3.08
382	кабинет	51.8		3.08
383	тамбур	5.4		3.00
384	кабинет	34.1		3.08
385	служебное помещение	7.4		3.08
386	кабинет	30.0		3.08
387	лестница	33.0		3.08
388	коридор	9.9		3.08
389	служебное помещение	14.1		3.00
390	служебное помещение	5.8		3.00
391	служебное помещение	6.0		3.00
392	служебное помещение	5.7		3.00
393	лестница	26.8		3.88
394	коридор	14.1		3.88
395	тамбур	5.8		3.00
396	зал читальный	177.1		5.60
397	кабинет	29.4		3.88
398	кабинет	10.8		3.88
399	кабинет	37.5		3.88
400	кабинет	34.5		3.88
401	приемная	26.7		3.88
402	кабинет	46.1		3.88
403	кладовая	1.1		3.00
404	коридор	18.9		3.88
405	кабинет	26.4		3.88
406	кабинет	33.8		3.88
407	кладовая	27.2		3.88
408	лестница	28.1		4.20
409	комната отдыха	16.3		4.20
410	коридор	39.1		4.20
411	коридор	20.2		4.20
412	кабинет	30.0		4.20
413	тамбур	7.5		4.20
414	касса	17.1		4.20
415	служебное помещение	5.6		3.00
416	склад	24.9		4.20
417	склад	36.4		3.00
418	кабинет	65.1		4.20
419	кабинет	81.2		4.20
420	коридор	15.6		4.20
421	служебное помещение	4.4		3.00
422	кабинет	24.6		4.20
423	кабинет	23.6		4.20
424	кабинет	40.0		4.20
425	зал	94.2		4.20
426	кладовая	4.3		4.20
427	кладовая	7.7		4.20
428	балкон	29.5		4.20
429	кабинет	16.8		3.00
430	серверная	10.5		4.20
431	коридор	8.9		4.20
432	коридор	3.5		4.20
433	АТС	15.1		4.20
434	АТС	28.7		4.20
435	склад	66.0		4.20
436	кабинет	42.6		4.20
437	служебное помещение	26.2		4.20
438	кабинет	53.8		4.20
439	кабинет	28.7		4.20
440	кабинет	32.8		4.20
441	коридор	32.4		4.20
442	кладовая	1.2		4.20
443	кабинет	28.4		4.20

		444	кабинет	50.7		4.20
		445	кабинет	46.4		4.20
		446	кабинет	24.5		4.20
		447	служебное помещение	13.5		4.20
		448	комната отдыха	5.2		4.20
		449	лестница	29.1		4.20
		450	лестница	73.9		3.20
		451	коридор	32.4		3.20
		452	шкаф	0.6		3.20
		453	шкаф	0.6		3.20
		454	шкаф	0.4		3.20
		455	коридор	41.5		3.20
		456	коридор	20.5		3.20
		457	кабинет	12.5		3.20
		458	кабинет	15.2		3.20
		459	кабинет	12.0		3.20
		460	коридор	6.3		3.20
		461	коридор	12.5		3.20
		462	кабинет	23.6		3.20
		463	кабинет	18.1		3.20
		464	кабинет	12.4		3.20
		465	коридор	6.6		3.20
		466	кабинет	9.6		3.20
		467	шкаф	1.0		3.20
		468	кабинет	45.0		3.20
		469	шкаф	0.5		3.20
		470	коридор	2.2		3.20
		471	кабинет	50.2		3.20
		472	лестница	19.2		3.20
		473	кабинет	16.7		3.20
		474	коридор	8.2		3.20
		475	кабинет	17.5		3.20
		476	холл	31.5		3.20
		477	коридор	1.9		3.20
		478	кабинет	21.7		3.20
		479	кабинет	19.6		3.20
		480	кабинет	11.8		3.20
		481	тамбур	2.5		3.20
		482	кабинет	84.6		3.20
		483	кабинет	82.2		3.20
		484	коридор	19.9		3.20
		485	коридор	22.6		3.20
		486	коридор	49.0		3.20
		487	кабинет	69.2		3.20
		488	шкаф	0.9		3.20
		489	кабинет	29.6		3.20
		490	кабинет	19.4		3.20
		491	коридор	95.5		3.20
		492	коридор	14.5		3.20
		493	кабинет	64.1		3.20
		494	лестница	32.0		3.20
		495	кабинет	61.5		3.20
		496	кабинет	70.8		3.20
		497	кабинет	26.4		3.20
		498	кабинет	70.2		3.20
		499	кабинет	15.3		3.20
		500	кабинет	22.2		3.20
		501	приемная	14.8		3.20
		502	туалет	7.1		3.20
		503	туалет	1.1		3.20
		504	кабинет	12.4		3.20
		505	кабинет	13.4		3.20
		506	лестница	34.1		3.20
		507	коридор	10.1		3.20
		508	туалет	4.6		3.20
		509	туалет	4.1		3.20
		510	туалет	1.7		3.20
		511	туалет	1.7		3.20
		512	кабинет	25.0		3.20

		513	кладовая	1.6	3.20
		514	кабинет	53.3	3.20
		515	коридор	55.5	3.20
		516	тамбур	1.6	3.20
		517	кладовая	1.2	3.20
		518	служебное помещение	13.8	3.20
		519	служебное помещение	13.9	3.20
		520	кабинет	50.4	3.20
		521	кабинет	51.0	3.20
		522	кабинет	65.3	3.20
		523	кабинет	29.9	3.20
		524	кабинет	61.2	3.20
		525	лестница	68.1	4.20
		526	коридор	27.4	4.20
		527	служебное помещение	27.1	4.20
		528	служебное помещение	36.7	5.60
		529	коридор	31.5	5.60
		530	лестница	67.4	5.60
		531	балкон	150.1	5.60
		532	тамбур	6.4	5.60
		533	кабинет	25.2	5.60
		534	кабинет	28.4	5.60
		535	кабинет	40.1	5.60
		536	лестница	24.3	5.60
		537	коридор	12.2	5.60
		538	кабинет	36.5	5.60
		539	коридор	23.1	5.60
		540	кабинет	68.0	5.60
		541	кабинет	35.7	5.60
		542	лестница	24.3	5.60
		543	балкон	150.4	5.60
		544	кабинет	65.8	5.60
		545	кабинет	40.0	5.60
3		546	балкон	104.0	8.10
подв ал		547	коридор	13.9	2.15
		548	венткамера	4.4	2.15
		549	венткамера	3.7	2.15
		550	венткамера	3.8	2.15
			Итого по помещению 1-Н:	19832.4	
подв ал	2-Н	1	склад	59.3	2.25
		2	склад	51.9	2.25
		3	склад	9.9	2.25
		4	кладовая	4.0	2.25
			Итого по помещению 2-Н:	125.1	
подв ал	3-Н	1	тамбур	6.5	2.25
		2	водомерный узел	20.9	2.25
		3	холодильная камера	7.5	2.25
		4	холодильная камера	18.7	2.25
		5	склад	21.2	2.25
		6	холодильная камера	3.4	2.25
		7	холодильная камера	5.1	2.25
		8	склад	26.3	2.25
		9	кладовая	5.8	2.25
			Итого по помещению 3-Н:	115.4	
подв ал	7-Н	1	подсобное помещение	19.7	1.82
		2	подсобное помещение	25.8	1.82
			Итого по помещению 7-Н:	45.5	
тех-ный подв ал	8-Н	1	тамбур	3.2	1.90
		2	подсобное помещение	235.7	1.90
		3	коридор	28.8	3.00
		4	теплосчет	40.6	1.90
		5	коридор	6.9	3.00

докольный		6	подсобное помещение	79.6		1.90	
			Итого по помещению 8-П:	394.8			
подвал	10-Н	1	венткамера	27.5		1.95	
		2	венткамера	27.5		1.95	
		3	венткамера	48.6		1.78	
		4	подсобное помещение	568.5		1.78	
		5	венткамера	26.1		1.78	
		6	венткамера	9.7		1.78	
		7	венткамера	62.9		1.78	
		8	венткамера	253.5		1.78	
		9	венткамера	62.9		1.78	
		10	венткамера	24.6		1.78	
		11	венткамера	9.3		1.78	
			Итого по помещению 10-Н:	1121.1			
1	11-Н	1	коридор	14.4		3.05	
		2	коридор	5.2		3.05	
		3	умывальная	3.6		3.05	
		4	туалет	2.2		3.05	
		5	туалет	2.2		3.05	
		6	коридор	5.7		3.05	
		7	кабинет	21.3		3.05	
		8	кабинет	62.7		3.05	
		9	кабинет	11.6		3.05	
		10	кабинет	41.5		3.05	
		11	кладовая	1.7		3.05	
		12	кабинет	10.2		3.05	
			Итого по помещению 11-П:	182.1			
подвал	12-Н	1	гараж	157.9		2.30	
			Итого по помещению 12-Н:	157.9			
подвал	23-Н	1	гараж	116.6		2.30	
		2	туалет	1.1		2.30	
			Итого по помещению 23-Н:	117.7			
подвал	25-Е	1	тир	47.4		2.15	
		2	служебное помещение	36.0		2.15	
		3	служебное помещение	13.5		2.15	
		4	тир	28.6		2.15	
			Итого по помещению 25-Н:	125.5			
1	26-Н	1	подсобное помещение	17.4		6.20	
			Итого по помещению 26-Н:	17.4			
1	27-Н	1	подсобное помещение	9.4		6.20	
			Итого по помещению 27-Н:	9.4			
1	28-Н	1	подсобное помещение	4.1		6.20	
			Итого по помещению 28-Н:	4.1			
подвал	29-Н	1	теплоцентр	58.6		1.98/ 1.12	
			Итого по помещению 29-П:	58.6			
			Итого по нежилым помещениям:	22307.0			

Жилые помещения

Этаж	№ помещения	№ части помещения	Наименование части помещения	Общая площадь, кв.м	в том числе площадь, кв.м.		Кратность площадь лоджий, балконов, веранд, террас с коэффициентами, кв.м	Высота, м	Примечание
					Жилая, кв.м	Вспом. кв.м			
1	1	1	коридор	3.6		3.6		4.37	
		2	комната	12.2	12.2			4.37	
		3	комната	13.9	13.9			4.37	
		4	кухня	6.4		6.4		4.37	
		5	душевая	0.9		0.9		4.37	
		6	туалет	0.6		0.6		4.37	

			Итого по квартире 1:	37.6	26.1	11.5			
1	2	1	коридор	5.4		5.4		4.37	
		2	комната	10.5	10.5			4.37	
		3	комната	13.8	13.8			4.37	
		4	кухня	6.1		6.1		4.37	
		5	прихожая	1.1		1.1		4.37	
		6	туалет	0.6		0.6		4.37	
			Итого по квартире 2:	37.5	24.3	13.2			
			Итого по жилым помещениям:	75.1	50.4	24.7			

Лестницы

Этаж	№ помещения	№ части помещения	Наименование части помещения	Общая площадь, кв.м.	Кроме того: площадь лоджий, балконов, веранд, террас с коэффициентами, кв.м	Высота, м	Примечание
1	ЛК	1	тамбур	4.2		4.15	
			Итого по помещению ЛК:	4.2			
			Итого по лестницам:	4.2			

Итого по строению:

Общая площадь, кв. м: 22386.3

Кроме того:

площадь лоджий, балконов,
веранд, террас с коэффициентами, кв. м: ---

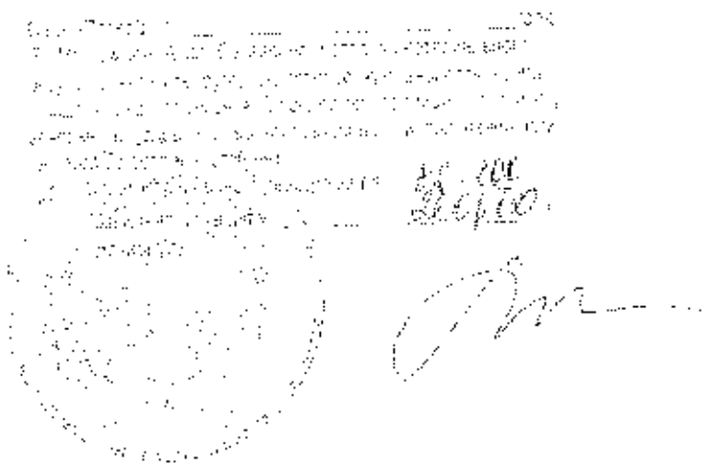
необорудованная площадь, кв. м: ---

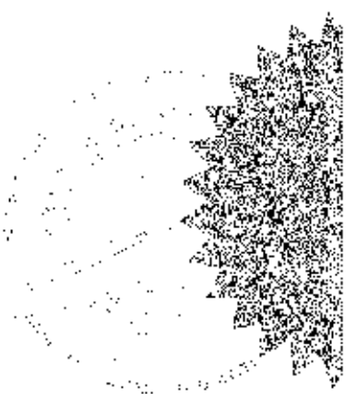
Исполнил: _____ Григорьева В.Ю. /

Проверил: _____ Чернышева Л.В. /

Начальник филиала ГУП "ГУИОН" ПИБ Центрального района _____ Г.С. Чаузова /

« 30 » октября 2012 г.





ГОСУДАРСТВЕННОЕ УНИТАРНОЕ ПРЕДПРИЯТИЕ
"ГОРОДСКОЕ УПРАВЛЕНИЕ ИНВЕНТАРИЗАЦИИ И ОЦЕНКИ НЕДВИЖИМОСТИ"

Филиал ГУП "ГУИОН" проектно-инвентаризационное бюро Центрального района

ТЕХНИЧЕСКИЙ ПАСПОРТ

на здание .
район Центральный
город город Санкт-Петербург
улица (пер.) Шпалерная улица, дом 47, литера А

Квартал № *1202*
Инвентарный № *16/01-2995*

I. Регистрация права собственности

реестровый № _____ Фонд _____

Дата записи	Полное наименование учреждения, предприятия или организации	Документы, устанавливающие право собственности с указанием кем, когда и на каким номером выданы	Долевое участие при общей собственности	Подпись лица, совершившего правильность записи

II. Экспликация земельного участка (в кв.м)

Площадь участка			Не застроенная площадь				
по документам	фактически	застроенная	замощенная	озелененная	площадь оборудованные	грунт	
45444		Лит.А 13906.5*					

* в том числе портики, крыльца, пандусы, ступени 282.1

III. Благоустройство здания (в кв.м)

Электричество		Канализация	Отопление				Центральное горячее водоснабжение	Ванны			Газоснабжение		Электроснабжение	Лифты - шт.		Общая площадь м
			от ГЭЦ	от групповой котельной	от собственной котельной	от АОГВ		с централизованным горячим водоснабжением	с газовыми колонками	с прочими водонагревателями	центральное	баллонное		пассажирские	грузовые	
22386.2		22386.2	22386.2	-	-		22386.2		-	-	-	-	22386.2	-	-	22386.2

IV. Общие сведения

Назначение *Пенсилое*

Использование *Административное*

Количество мест (мощность)

а) Общая площадь 22386.3 кв.м

б) в том числе общая площадь квартир 75.1 кв.м

в) жилая площадь 50.4 кв.м

г)

V. Исчисление площадей и объемов здания и его частей (подвалов, пристроек и т.п.)

Литера по плану	Наименование здания и его частей	Формулы для подсчета площадей по наружному обмеру	Площадь (кв.м)	Высота (м)	Объем (куб.м)
1	2	3	4	5	6
А	Основное строение				71135
А	возвышающая часть				4028
А	подвал				1900
А	необорудованный подвал				5590
А	зал				4310
А	основное строение				11385
А	подвал				481
А	основное строение				20936
А	подвал				2870
А	жилая часть				522
А	основное строение				28045
А	подвал				2936
А	необорудованный подвал				1535
А	портик		102.0		
	Итого по строению:				154673

VI. Описание конструктивных элементов здания и определение износа

Литера: А; Основное строение | Год постройки: 1789, год реконструкции / капитального ремонта: 1966 | Число этажей: 3(1-3-й), подвал, цокольный этаж

Группа капитальности: II | Вид внутренней отделки: повышенный

№ п/п	Наименование конструктивных элементов		Описание конструктивных элементов (материал, конструкция, отделка, и пр.-ва)	Техническое состояние (осадка, трещины, износ и т.п.)	Удельные веса конструктивных элементов	Поправка к удельному весу в процентах	Удельный вес элемента с поправкой	Износ в %	Произведение % износа на уд. вес
1	2		3	4	5	6	7	8	9
1	Фундаменты		бутовый ленточный	Отдельные глубокие трещины шириной до 1 см в сырого мяса в цоколе	5		5	35	1.75
2	а. Стены (ж/к наружная отделка)		кирпичные оштукатуренные окраска стен фасада	Выпучивание штукатурки местами на плоскости стен у карнизов и перемычек, следы сырости на поверхности	19		19	30	5.7
	б. Перегородки		деревянные	Отступная кабель, отклонение от вертикали	5		5	30	1.50
3	Перекрытия	чердачное	деревянные по оштукатуренной по деревянным балкам	отступная кабель	9		9	35	3.15
		междуэтажное	деревянные оштукатуренные по деревянным балкам						
		надподвальное	железобетонные монолитные; кирпичные своды	трещины в средней части сводов у пят балок					
4	Крыша		из оцинкованного железа по деревянной обрешетке	Неплотности фальцев и нарушение примыканий местами	6		6	30	1.80
5	Полы		Линолеумные, паркетные, бетонные	Отставание плинтусных досок, основных досок, основания, скрипы, неровности	10		10	30	3.00
6	Проемы	Оконные	двойные створные деревянные	Оконные переплеты рассохлись	11		11	35	3.85
		Дверные	деревянные	плотность притвор, дверных полотен после					
7	Внутренняя отделка		окраска и известковая окраска	Отслоение слоя местами, потемнение и загрязнение, в отдельных местах повреждена	8		8	30	2.40
8	Санитарно-технические и электротехнические устройства	Отопление	от ТЭЦ	Канальные тачки в местах запорной арматуры	8,2		10,4	30	3.12
		Водопровод	от городской центральной сети						
		Канализация	сброс в городскую сеть						
		Горячее водоснабжение	централизованное			+0,5			
		Ванны							
		Электроосвещение	скрытая проводка	Потеря электроэнергии и повреждение изоляции проводки местами	4.5		4.5	30	1.35
		Радио	скрытая проводка			-0,3			
		Телефон	скрытая проводка			-0,4			
		Вентиляция	естественная, приточно-вытяжная						
		Лифт							
		Сигнализация	есть						
		Электроплиты							
		Телевидение	спутниковое телевидение						
		Огнетушители							
		Мусоропровод							
		Сторожевая вышка							
9	Прочие работы		местами железобетонное по отбойке бассейна	Трещины и сколы местами в зоне сильных ударов	14.8		14.8	30	4.29
				Итого	100.0		102.2		31.91

Процент износа, приведенный к 100 по формуле: $\frac{\text{процент износа (гр.9) х 100}}{\text{удельный вес гр.7}} = \frac{31.9 \times 100}{102.2} = 31.0\%$

VIII. Описание конструктивных элементов здания и определение износа

Литера: А жилая часть | Год постройки: 1789, год реконструкции / капитального ремонта: 1966 | Число этажей: 3(1-2-3), подвал, цокольный этаж

Группа капитальности: II | Вид внутренней отделки: повышенный

№ п/п	Наименование конструктивных элементов		Описание конструктивных элементов (литера, конструкция, отделка, и прочее)	Техническое состояние (износ, трещины, гниль и т.п.)	Удельные веса конструктивных элементов	Поправка к удельн. весу в процентах	Удельный вес конструктивных элементов с поправкой	Износ в %	Произведение % износа на удельный вес конструктивных элементов
1	2		3	4	5	6	7	8	9
1	Фундаменты		бутовый ленточный	Отдельные глубокие трещины, отслоения в отдельных местах в цоколе	5		5	25	1,25
2	а. Стены и их наружная отделка		кирпичные оштукатуренные	Выпучивание, штукатурка местами на плоскости отслоилась и перемычек, следы сырости на поверхности	19		19	30	5,7
	б. Перегородки		деревянные	Ощутимая влажность отслоение штукатурки	5		5	30	1,50
3	Перекрытия	чердачное	деревянные неоштукатуренные по деревянным балкам	ощутимая влажность					
		междуэтажное	деревянные оштукатуренные по деревянным балкам		9		9	35	3,15
		надподвальное	железобетонные монолитные кирпичные своды	трещины в соединении швов сводов своды балок					
4	Кровля		из оцинкованного железа по деревянной обрешетке	Неплотности фальцев и нарушение примыканий местами	6		6	30	1,80
5	Полы		Цементные, паркетные	Отслаивание отдельных слоев от основания; скобы, истерлись	10		10	30	3,00
6	Проемы	Оконные	двойные открытые деревянные	Оконные переплеты рассохлись и расшатались в узлах	11		11	35	3,85
		Дверные	деревянные	капитальный ремонт					
7	Внутренняя отделка		окраска, известковая окраска, обои	Окрасочный слой местами потемнел и загрязнился, отслаивание обоев	8		8	30	2,40
8	Специальные и санитарно-технические устройства	Отопление	от ТЭЦ,	Канальные отверстия и места пересек. арматуры	8,2		8,2	30	2,91
		Электроплиты	от городской центральной сети						
		Канализация	сброс в городскую сеть						
		Горячее водоснабжение	централизованное						
		Ванны							
		Электроосвещение	скрытая проводка	Потеря электричества в переключателях, сколотили проводка местами	4,5		4,5	20	1,35
		Радио	скрытая проводка						
		Телефон	скрытая проводка						
		Вентиляция							
		Лифт							
		Сигнализация							
		Электроплиты							
		Телевидение	есть						
		Газоснабжение	центральное			+1,5			
		Мусоропровод							
		Электроплиты							
9	Прочие работы		лестницы железобетонные по стальным косоурам	Трещины в отдельных местах в крыш отдельных ступеней	16,3		16,3	30	4,89
				Итого	100		100		

Процент износа, приведенный к 100 по формуле: процент износа (гр.9 х 100) / удельный вес (гр.7) х 100 / 100 = %

VIII. Описание конструктивных элементов здания и определение износа

Литера: Год постройки: Число этажей:
Группа капитальности: Вид внутренней отделки: повышенный

№ п/п	Наименование конструктивных элементов		Описание конструктивных элементов (материал, конструкция, отделка, и прочее)	Техническое состояние (осадка, трещины, гниль и прочее)	Удельный вес конструктивных элементов	Процент износа конструктивных элементов (гр.6 х гр.7)	Удельный вес конструктивных элементов с учетом износа (гр.5 - гр.8)	Износ в %	Примечание % износа по акту технического обследования
1	2		3	4	5	6	7	8	9
1	Фундаменты								
2	а) Стены и внутренние стены								
	б) Перегородки								
3	Перекрытия	чердачное							
		междуэтажное							
		подвальное							
4	Крыша								
5	Полы								
6	Проемы	Оконные							
		Дверные							
7	Внутренняя отделка								
8	Санитарно-технические и электротехнические устройства	Отопление							
		Водопровод							
		Канализация							
		Горячее водоснабжение							
		Ванны							
		Электроосвещение							
		Радио							
		Телефон							
		Вентиляция							
		Лифт							
		Сигнализация							
		Электроплиты							
		Термосифон							
		Газоснабжение							
		Мусоропровод							
		Смотровые ямы							
9	Прочие работы								
				Итого	100		100		

Процент износа, приведенный к 100 по формуле: $\frac{\text{процент износа (гр.9)} \times 100}{\text{удельный вес (гр.7)}} = \frac{__ \times 100}{100} = __\ \%$

IX. Техническое описание пристроек и других частей здания

Наименование конструктивных элементов	Литера	Удельный вес по таблице	Поправка	Удельный вес с поправками	Литера	Удельный вес по таблице	Поправки	Удельный вес с поправками	Литера	Удельный вес по таблице	Поправки	Удельный вес с поправками
Фундаменты												
Стены и перегородки												
Перекрытия												
Крыша												
Полы												
Проемы												
Отделочные работы												
Электроосвещение												
Прочие работы												
ИТОГО:		100	x			100	x			100	x	

Наименование конструктивных элементов	Литера	Удельный вес по таблице	Поправка	Удельный вес с поправками	Литера	Удельный вес по таблице	Поправки	Удельный вес с поправками	Литера	Удельный вес по таблице	Поправки	Удельный вес с поправками
Фундаменты												
Стены и перегородки												
Перекрытия												
Крыша												
Полы												
Проемы												
Отделочные работы												
Электроосвещение												
Прочие работы												
ИТОГО:		100	x			100	x			100	x	

X. Исчисление восстановительной и действительной стоимости здания и его частей

Литера по плану	Наименование здания или его части	№ обозначения	№ таблицы	Наименование	Стоимость по табл.	Удельный вес строения	Поправки к стоимости в коэф.																		
							На высоту помещения	На количество этажей	На отопление строения	На отопление помещения	На водопровод и канализацию	На водоснабжение	На мезонин	На наличие лифтов	На окна и двери	На отделку фасадов	На электроосвещение	Удельный вес после поправок	Стоимость с поправками	Объем помещений	Восстановительная стоимость	Износ		
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24		
А	Основное строение (основная часть, пристройки, объемы)	4	52 б	куб. м	26.70	1.02								5.93	1.06	1.08	1.06		1.12	29.89	29989	896884	21		
А	Основное строение (основная часть)	4	52 б	куб. м	26.70	1.02								6.65	1.06	1.08	1.06		1.16	29.37	10069	295702	21		
А	литер а1	4	24 в	куб. м	41.00	1.02															7247				
А	тех. этаж	4	52 б	куб. м	26.70	1.02	1.06	1.06		1.06							1.0	1.12	1.06	28.3	205	15079	5		
А	Хозяйственный подвал			куб. м		1.02															7125				
А	литер а2	4	46 г	кв. м	880.00	1.02															192	168960	21		
																				Всего:	4287699				

Стоимость в ценах 2012 года с учетом коэффициента

Утверждено постановлением Правительства Санкт-Петербурга от 27.12.2011 г. № 1762

5937371646

XI. Техническое описание служебных построек

Наименование конструктивных элементов	Литера			Литера			Литера			Литера		
	Удельный вес по таблице	Поправки	Удельный вес с поправками	Удельный вес по таблице	Поправки	Удельный вес с поправками	Удельный вес по таблице	Поправки	Удельный вес с поправками
Фундаменты									
Стены и перегородки									
Перекрытия									
Крыша									
Полы									
Проемы									
Отделочные работы									
Электроосвещение									
Прочие работы									
ИТОГО	100	X		100	X		100	X	
Формулы для подсчета площади объема									

Наименование конструктивных элементов	Литера			Литера			Литера			Литера		
	Удельный вес по таблице	Поправки	Удельный вес с поправками	Удельный вес по таблице	Поправки	Удельный вес с поправками	Удельный вес по таблице	Поправки	Удельный вес с поправками	Удельный вес по таблице	Поправки	Удельный вес с поправками
Фундаменты												
Стены и перегородки												
Перекрытия												
Крыша												
Полы												
Проемы												
Отделочные работы												
Электроосвещение												
Прочие работы												
ИТОГО	100	X		100	X		100	X		100	X	
Формулы для подсчета площади объема												

XII. Исчисление стоимости служебных построек

Литера по плану	Наименование службы и ее частей	№ объектов	№ работы	Параметр	Стоимость по табл.	Удельный вес строения	Поправки к стоимости в коэфф. На группу занятых	Климатический район	На капитальность подвал		Удельный вес после поправок	Стоимость стр. с поправ.	Сумма по смете	Восстановительная стоимость	% износа	Действительная стоимость
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18
														Всего	0		0

XIII. Ограждения и сооружения (заполнение) на участке

Литера	Наименование ограждений и сооружений	Материал конструкции	Размеры: длина, м	Размеры: ширина, высота (м)	Протяжённость, м	% обветшания	% износа	Дата ввода	Стоимость замещения по таблицам	Восстановительная стоимость, руб	Процент износа	Действительная стоимость, руб

XIV. Общая стоимость (в руб.)

В ценах	Основные строения		Служебные постр.		Сооружения		Всего	
какого года	восстанов. стоимость	действит. стоимость	восстанов. стоимость	действит. стоимость	восстанов. стоимость	действит. стоимость	восстанов. стоимость	действит. стоимость
1969	4287867	2958627					4287867	2958627
2012	593871648	409771283					593871648	409771283

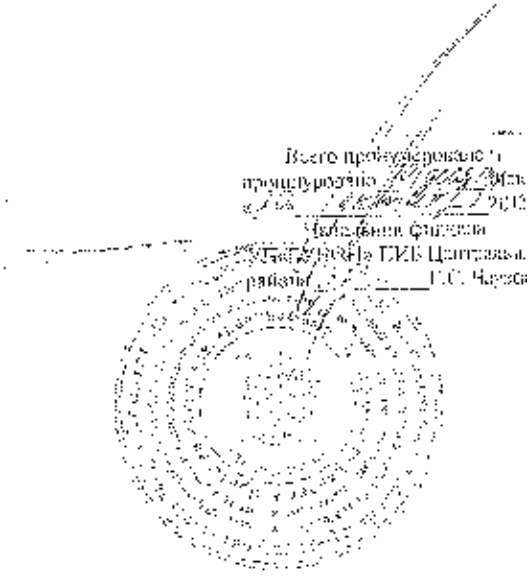
«30» октября 2012 г Исполнил (Григорьева В.Ю.)

«30» октября 2012 г. Проверил (Черныщева Л.В.)

«30» октября 2012 г. Начальник отдела ЕУП "УЖКО" ЛИБ Центрального района (Г.Е. Чаусова)

XV. ОТМЕТКИ О ПОСЛЕДУЮЩИХ ОБСЛЕДОВАНИЯХ.

Дата обследования			
Обследовал			
Проверил			
Начальник			


Всего пронумеровано
прошнуровано
Начальник отдела
ГИБ Центрального
района
Г.С. Чарова

Приложение № 11

к Акту по результатам государственной историко-культурной экспертизы проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Дворец» (г. Санкт-Петербург, Шпалерная улица, дом 47, лит. А), входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Таврический»: «Проектная документация: Реставрация и приспособление для современного использования зала №14 (помещение №146 по плану ПИБ) Таврического дворца», разработанной ООО «ПГ «Ридер» в 2025г. (Шифр: 104-д).

Копии договоров с экспертами

ДОГОВОР № ГИКЭ/01
НА ПРОВЕДЕНИЕ ГОСУДАРСТВЕННОЙ ИСТОРИКО-КУЛЬТУРНОЙ ЭКСПЕРТИЗЫ

г. Санкт-Петербург 12.11.2025 г.

Общество с ограниченной ответственностью «Проектная группа «РИЕДЕР» (ООО «ПГ «РИЕДЕР»), именуемое в дальнейшем «Заказчик», в лице Генерального директора Ридера Дениса Евгеньевича, действующего на основании Устава, с одной стороны, и

государственный эксперт Курленьиз Галина Александровна, именуемый в дальнейшем «Эксперт», с другой стороны, заключили настоящий Договор о нижеследующем:

1. Предмет договора и срок выполнения работы

1.1. Эксперт обязуется провести государственную историко-культурную экспертизу проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Дворец» (г. Санкт-Петербург, Шпалерная улица лит. А), входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Таврический»: «Проектная документация: Реставрация и приспособление для современного использования зала №14 (помещение №146 по плану ПИБ) Таврического дворца», разработанной ООО «ПГ «Ридер» в 2025 г. (Шифр: 104-д).

1.2. Экспертиза проводится в соответствии с требованиями законодательства Российской Федерации в области государственной охраны объектов культурного наследия, в том числе Федерального законом от 25 июня 2002 г. № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации», Постановлением Правительства РФ № 530 от 25.04.2024 г.

1.3. Срок выполнения работы: с 12.11.2025 по 15.12.2025 года.

1.4. Срок действия договора: до исполнения всех обязательств по настоящему договору, но не позднее 31 декабря 2025 года.

1.5. Эксперт аттестован Приказом Министерства культуры от № 2519 от 30.08.2023 г.

1.6. Результатом работ является: **Акт экспертизы** с приложениями, оформленный в электронном виде (в формате pdf) и подписанный экспертом усиленной квалифицированной электронной подписью. **Акт передается** Заказчику на электронном носителе или посредством электронной почты.

2. Стоимость работы и порядок расчетов

2.1. Стоимость работ составляет:

2.2. Расчеты по договору осуществляются в безналичной форме путем перечисления денежных средств на расчетный счет Эксперта в течение 5 (пяти) рабочих дней после подписания акта выполненных работ.

2.3. Не позднее 3 (трех) рабочих дней с момента получения от Эксперта соответствующего акта выполненных работ Заказчик обязан подписать указанный акт и возвратить один экземпляр Эксперту или предоставить мотивированные возражения относительно подписания акта.

3. Порядок исполнения договора

3.1. Заказчик оказывает Эксперту содействие в выполнении обязательств по договору, в том числе предоставляет необходимые документы и информацию.

3.2. Эксперт обеспечивает объективность, всесторонность и полноту проводимых исследований, а также достоверность и обоснованность своих выводов;

3.3. Эксперт обеспечивает конфиденциальность полученной при проведении экспертизы информации.

4. Заключительные положения

4.1. Все дополнения к настоящему договору и его изменения совершаются в письменном виде.

4.2. Документы, направляемые сторонами по электронной почте одной из сторон, имеют полную юридическую силу и могут быть использованы в качестве письменных доказательств в суде.

4.3. Настоящий Договор составлен в двух экземплярах, идентичных по своему содержанию, один из которых передается Эксперту, другой – Заказчику.

5. Реквизиты сторон

«Заказчик»
ООО «ПГ «РИЕДЕР»
ИНН 7806149231 КПП 784201001
Юридический адрес:191144, г.Санкт-Петербург, ул.Мытнинская, д.31, лит.А, пом.6-Н
ОГРН 1037816060413
ОКПО 71389817
Р/счет 40702810000000007185 в ОАО «ПСКБ» г.Санкт-Петербург,
К/счет 30101810000000000852,
БИК 044030852
Тел./факс (812)407-88-03

_____Ридер Д.Е.

«Эксперт»
Курленьиз Галина Александровна

Эксперт

_____ (Г.А. Курленьиз)

ДОГОВОР № ГИКЭ/02
НА ПРОВЕДЕНИЕ ГОСУДАРСТВЕННОЙ ИСТОРИКО-КУЛЬТУРНОЙ ЭКСПЕРТИЗЫ

г. Санкт-Петербург 12.11.2025 г.

Общество с ограниченной ответственностью «Проектная группа «РИЕДЕР» (ООО «ПГ «РИЕДЕР»), именуемое в дальнейшем «Заказчик», в лице Генерального директора Ридера Дениса Евгеньевича, действующего на основании Устава, с одной стороны, и

государственный эксперт Терская Ирина Владимировна, именуемый в дальнейшем «Эксперт», с другой стороны, заключили настоящий Договор о нижеследующем:

1. Предмет договора и срок выполнения работы

1.1. Эксперт обязуется провести государственную историко-культурную экспертизу проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Дворец» (г. Санкт-Петербург, Шпалерная улица лит. А), входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Таврический»: «Проектная документация: Реставрация и приспособление для современного использования зала №14 (помещение №146 по плану ПИБ) Таврического дворца», разработанной ООО «ПГ «Ридер» в 2025 г. (Шифр: 104-д).

1.2. Экспертиза проводится в соответствии с требованиями законодательства Российской Федерации в области государственной охраны объектов культурного наследия, в том числе Федерального законом от 25 июня 2002 г. № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации», Постановлением Правительства РФ № 530 от 25.04.2024 г.

1.3. Срок выполнения работы: с 12.11.2025 по 15.12.2025 года.

1.4. Срок действия договора: до исполнения всех обязательств по настоящему договору, но не позднее 31 декабря 2025 года.

1.5. Эксперт аттестован Приказом Министерства культуры МК РФ от 24.01.2024 № 105.

1.6. Результатом работ является: **Акт экспертизы** с приложениями, оформленный в электронном виде (в формате pdf) и подписанный экспертом усиленной квалифицированной электронной подписью. **Акт передается** Заказчику на электронном носителе или посредством электронной почты.

2. Стоимость работы и порядок расчетов

2.1. Стоимость работ составляет: .

2.2. Расчеты по договору осуществляются в безналичной форме путем перечисления денежных средств на расчетный счет Эксперта в течение 5 (пяти) рабочих дней после подписания акта выполненных работ.

2.3. Не позднее 3 (трех) рабочих дней с момента получения от Эксперта соответствующего акта выполненных работ Заказчик обязан подписать указанный акт и возвратить один экземпляр Эксперту или предоставить мотивированные возражения относительно подписания акта.

3. Порядок исполнения договора

3.1. Заказчик оказывает Эксперту содействие в выполнении обязательств по договору, в том числе предоставляет необходимые документы и информацию.

3.2. Эксперт обеспечивает объективность, всесторонность и полноту проводимых исследований, а также достоверность и обоснованность своих выводов;

3.3. Эксперт обеспечивает конфиденциальность полученной при проведении экспертизы информации.

4. Заключительные положения

4.1. Все дополнения к настоящему договору и его изменения совершаются в письменном виде.

4.2. Документы, направляемые сторонами по электронной почте одной из сторон, имеют полную юридическую силу и могут быть использованы в качестве письменных доказательств в суде.

4.3. Настоящий Договор составлен в двух экземплярах, идентичных по своему содержанию, один из которых передается Эксперту, другой – Заказчику.

5. Реквизиты сторон

«Заказчик»
ООО «ПГ «РИЕДЕР»
ИНН 7806149231 КПП 784201001
Юридический адрес:191144, г.Санкт-Петербург, ул.Мытнинская, д.31, лит.А, пом.6-Н
ОГРН 1037816060413
ОКПО 71389817
Р/счет 40702810000000007185 в ОАО «ПСКБ» г.Санкт-Петербург,
К/счет 30101810000000000852,
БИК 044030852
Тел./факс (812)407-88-03

_____Ридер Д.Е.

«Эксперт»
Терская Ирина Владимировна

Эксперт

_____ Терская И.В.

ДОГОВОР № ГИКЭ/03
НА ПРОВЕДЕНИЕ ГОСУДАРСТВЕННОЙ ИСТОРИКО-КУЛЬТУРНОЙ ЭКСПЕРТИЗЫ

г. Санкт-Петербург 12.11.2025 г.

Общество с ограниченной ответственностью «Проектная группа «РИЕДЕР» (ООО «ПГ «РИЕДЕР»), именуемое в дальнейшем «Заказчик», в лице Генерального директора Ридера Дениса Евгеньевича, действующего на основании Устава, с одной стороны, и

государственный эксперт Зайцева Дарья Александровна, именуемый в дальнейшем «Эксперт», с другой стороны, заключили настоящий Договор о нижеследующем:

1.1. Эксперт обязуется провести государственную историко-культурную экспертизу проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Дворец» (г. Санкт-Петербург, Шпалерная улица лит. А), входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Таврический»: «Проектная документация: Реставрация и приспособление для современного использования зала №14 (помещение №146 по плану ПИБ) Таврического дворца», разработанной ООО «ПГ «Ридер» в 2025 г. (Шифр: 104-д).

1.2. Экспертиза проводится в соответствии с требованиями законодательства Российской Федерации в области государственной охраны объектов культурного наследия, в том числе Федерального законом от 25 июня 2002 г. № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации», Постановлением Правительства РФ № 530 от 25.04.2024 г.

1.3. Срок выполнения работы: с 12.11.2025 по 15.12.2025 года.

1.4. Срок действия договора: до исполнения всех обязательств по настоящему договору, но не позднее 31 декабря 2025 года.

1.5. Эксперт аттестован Приказом Министерства культуры МК РФ № 2483 от 24.08.2023 г., № 1156 от 27.06.2025 г.

1.6. Результатом работ является: **Акт экспертизы** с приложениями, оформленный в электронном виде (в формате pdf) и подписанный экспертом усиленной квалифицированной электронной подписью. **Акт передается** Заказчику на электронном носителе или посредством электронной почты.

2. Стоимость работы и порядок расчетов

2.1. Стоимость работ составляет: .

2.2. Расчеты по договору осуществляются в безналичной форме путем перечисления денежных средств на расчетный счет Эксперта в течение 5 (пяти) рабочих дней после подписания акта выполненных работ.

2.3. Не позднее 3 (трех) рабочих дней с момента получения от Эксперта соответствующего акта выполненных работ Заказчик обязан подписать указанный акт и возвратить один экземпляр Эксперту или предоставить мотивированные возражения относительно подписания акта.

3. Порядок исполнения договора

3.1. Заказчик оказывает Эксперту содействие в выполнении обязательств по договору, в том числе предоставляет необходимые документы и информацию.

3.2. Эксперт обеспечивает объективность, всесторонность и полноту проводимых исследований, а также достоверность и обоснованность своих выводов;

3.3. Эксперт обеспечивает конфиденциальность полученной при проведении экспертизы информации.

4. Заключительные положения

4.1. Все дополнения к настоящему договору и его изменения совершаются в письменном виде.

4.2. Документы, направляемые сторонами по электронной почте одной из сторон, имеют полную юридическую силу и могут быть использованы в качестве письменных доказательств в суде.

4.3. Настоящий Договор составлен в двух экземплярах, идентичных по своему содержанию, один из которых передается Эксперту, другой – Заказчику.

5. Реквизиты сторон

«Заказчик»
ООО «ПГ «РИЕДЕР»
ИНН 7806149231 КПП 784201001
Юридический адрес:191144, г.Санкт-Петербург, ул.Мытнинская, д.31, лит.А, пом.6-Н
ОГРН 1037816060413
ОКПО 71389817
Р/счет 40702810000000007185 в ОАО «ПСКБ» г.Санкт-Петербург,
К/счет 30101810000000000852,
БИК 044030852
Тел./факс (812)407-88-03

_____Ридер Д.Е.

«Эксперт»
Зайцева Дарья Александровна

Эксперт

_____ (Д. А. Зайцева)

ДОПОЛНИТЕЛЬНОЕ СОГЛАШЕНИЕ 1 К ДОГОВОРУ № ГИКЭ/01
НА ПРОВЕДЕНИЕ ГОСУДАРСТВЕННОЙ ИСТОРИКО-КУЛЬТУРНОЙ ЭКСПЕРТИЗЫ

г. Санкт-Петербург 15.01.2025 г.

Общество с ограниченной ответственностью «Проектная группа «РИЕДЕР» (ООО «ПГ «РИЕДЕР»), именуемое в дальнейшем «Заказчик», с одной стороны и

государственный эксперт Курленьиз Галина Александровна, именуемый в дальнейшем «Эксперт», с другой стороны, заключили настоящий Договор о нижеследующем:

1. Предмет договора и срок выполнения работы

1.3. Срок выполнения работы: с 12.11.2025 по 01.03.2026 года.

5. Реквизиты сторон

«Заказчик»
ООО «ПГ «РИЕДЕР»
ИНН 7806149231 КПП 784201001
Юридический адрес:191144, г.Санкт-Петербург,
ул.Мытнинская, д.31, лит.А, пом.6-Н
ОГРН 1037816060413
ОКПО 71389817
Р/счет 40702810000000007185 в ОАО
«ПСКБ» г.Санкт-Петербург,
К/счет 30101810000000000852,
БИК 044030852
Тел./факс (812)407-88-03

_____Ридер Д.Е.

М.П.

«Эксперт»
Курленьиз Галина Александровна

Эксперт

_____ (Г.А. Курленьиз)

ДОПОЛНИТЕЛЬНОЕ СОГЛАШЕНИЕ 1 К ДОГОВОРУ № ГИКЭ/02
НА ПРОВЕДЕНИЕ ГОСУДАРСТВЕННОЙ ИСТОРИКО-КУЛЬТУРНОЙ ЭКСПЕРТИЗЫ

г. Санкт-Петербург 15.01.2025 г.

Общество с ограниченной ответственностью «Проектная группа «РИЕДЕР» (ООО «ПГ «РИЕДЕР»), именуемое в дальнейшем «Заказчик», с одной стороны и

государственный эксперт Терская Ирина Владимировна, именуемый в дальнейшем «Эксперт», с другой стороны, заключили настоящий Договор о нижеследующем:

1. Предмет договора и срок выполнения работы

1.3. Срок выполнения работы: с 12.11.2025 по 01.03.2026 года.

5. Реквизиты сторон

«Заказчик»
ООО «ПГ «РИЕДЕР»
ИНН 7806149231 КПП 784201001
Юридический адрес:191144, г.Санкт-Петербург,
ул.Мытнинская, д.31, лит.А, пом.6-Н
ОГРН 1037816060413
ОКПО 71389817
Р/счет 40702810000000007185 в ОАО
«ПСКБ» г.Санкт-Петербург,
К/счет 30101810000000000852,
БИК 044030852
Тел./факс (812)407-88-03

_____Ридер Д.Е.

м.п.

«Эксперт»
Терская Ирина Владимировна

Эксперт

_____ Терская И.В.

ДОПОЛНИТЕЛЬНОЕ СОГЛАШЕНИЕ 1 К ДОГОВОРУ № ГИКЭ/03
НА ПРОВЕДЕНИЕ ГОСУДАРСТВЕННОЙ ИСТОРИКО-КУЛЬТУРНОЙ ЭКСПЕРТИЗЫ

г. Санкт-Петербург 15.01.2025 г.

Общество с ограниченной ответственностью «Проектная группа «РИЕДЕР» (ООО «ПГ «РИЕДЕР»), именуемое в дальнейшем «Заказчик», с одной стороны и

государственный эксперт Зайцева Дарья Александровна, именуемый в дальнейшем «Эксперт», с другой стороны, заключили настоящий Договор о нижеследующем:

1. Предмет договора и срок выполнения работы

1.3. Срок выполнения работы: с 12.11.2025 по 01.03.2026 года.

5. Реквизиты сторон

«Заказчик»
ООО «ПГ «РИЕДЕР»
ИНН 7806149231 КПП 784201001
Юридический адрес:191144, г.Санкт-Петербург,
ул.Мытнинская, д.31, лит.А, пом.6-Н
ОГРН 1037816060413
ОКПО 71389817
Р/счет 40702810000000007185 в ОАО
«ПСКБ» г.Санкт-Петербург,
К/счет 30101810000000000852,
БИК 044030852
Тел./факс (812)407-88-03

_____Ридер Д.Е.

М.П.

«Эксперт»
Зайцева Дарья Александровна

Эксперт

_____ (Д. А. Зайцева)

ДОПОЛНИТЕЛЬНОЕ СОГЛАШЕНИЕ 2 К ДОГОВОРУ № ГИКЭ/01 от 12.11.2025 г.
НА ПРОВЕДЕНИЕ ГОСУДАРСТВЕННОЙ ИСТОРИКО-КУЛЬТУРНОЙ ЭКСПЕРТИЗЫ

г. Санкт-Петербург 01.03.2026 г.

Общество с ограниченной ответственностью «Проектная группа «РИЕДЕР» (ООО «ПГ «РИЕДЕР»), именуемое в дальнейшем «Заказчик», с одной стороны и

государственный эксперт Курленьиз Галина Александровна, именуемый в дальнейшем «Эксперт», с другой стороны, совместно именуемые «Стороны», заключили настоящее Дополнительное соглашение о нижеследующем:

1. В связи с необходимостью уточнения графиков работ Стороны пришли к соглашению изменить пункт 1.3 Договора и изложить его в следующей редакции:

«1.3. Срок выполнения работы: с 12.11.2025 по 01.04.2026 года».

2. В целях обеспечения возможности исполнения обязательств Стороны пришли к соглашению изменить пункт 1.4 Договора и изложить его в следующей редакции:

«1.4. Срок действия договора: до исполнения всех обязательств по настоящему договору, но не позднее 31 мая 2026 года».

3. Во всем остальном, что не предусмотрено настоящим Дополнительным соглашением, Стороны руководствуются положениями Договора № ГИКЭ/01 от 12.11.2025 г.

4. Настоящее Дополнительное соглашение является неотъемлемой частью Договора, вступает в силу с момента его подписания Сторонами и составлено в двух экземплярах, имеющих равную юридическую силу

5. Реквизиты сторон

«Заказчик»
ООО «ПГ «РИЕДЕР»
ИНН 7806149231 КПП 784201001
Юридический адрес:191144, г.Санкт-Петербург,
ул.Мытнинская, д.31, лит.А, пом.6-Н
ОГРН 1037816060413
ОКПО 71389817
Р/счет 40702810000000007185 в ОАО
«ПСКБ» г.Санкт-Петербург,
К/счет 30101810000000000852,
БИК 044030852
Тел./факс (812)407-88-03

_____Ридер Д.Е.

М.П.

«Эксперт»
Курленьиз Галина Александровна

Эксперт

_____ (Г.А. Курленьиз)

ДОПОЛНИТЕЛЬНОЕ СОГЛАШЕНИЕ 1 К ДОГОВОРУ № ГИКЭ/03 от 12.11.2025 г.
НА ПРОВЕДЕНИЕ ГОСУДАРСТВЕННОЙ ИСТОРИКО-КУЛЬТУРНОЙ ЭКСПЕРТИЗЫ

г. Санкт-Петербург 15.01.2025 г.

Общество с ограниченной ответственностью «Проектная группа «РИЕДЕР» (ООО «ПГ «РИЕДЕР»), именуемое в дальнейшем «Заказчик», с одной стороны и

государственный эксперт Зайцева Дарья Александровна, именуемый в дальнейшем «Эксперт», с другой стороны, совместно именуемые «Стороны», заключили настоящее Дополнительное соглашение о нижеследующем:

1. В связи с необходимостью уточнения графиков работ Стороны пришли к соглашению изменить пункт 1.3 Договора и изложить его в следующей редакции:
«1.3. Срок выполнения работы: с 12.11.2025 по 01.04.2026 года».

2. В целях обеспечения возможности исполнения обязательств Стороны пришли к соглашению изменить пункт 1.4 Договора и изложить его в следующей редакции:
«1.4. Срок действия договора: до исполнения всех обязательств по настоящему договору, но не позднее 31 мая 2026 года».

3. Во всем остальном, что не предусмотрено настоящим Дополнительным соглашением, Стороны руководствуются положениями Договора № ГИКЭ/03 от 12.11.2025г.

4. Настоящее Дополнительное соглашение является неотъемлемой частью Договора, вступает в силу с момента его подписания Сторонами и составлено в двух экземплярах, имеющих равную юридическую силу

5. Реквизиты сторон

«Заказчик»
ООО «ПГ «РИЕДЕР»
ИНН 7806149231 КПП 784201001
Юридический адрес:191144, г.Санкт-Петербург,
ул.Мытнинская, д.31, лит.А, пом.6-Н
ОГРН 1037816060413
ОКПО 71389817
Р/счет 40702810000000007185 в ОАО
«ПСКБ» г.Санкт-Петербург,
К/счет 30101810000000000852,
БИК 044030852
Тел./факс (812)407-88-03

_____Ридер Д.Е.

м.п.

«Эксперт»
Зайцева Дарья Александровна

Эксперт

_____ (Д. А. Зайцева)

ДОГОВОР № ГИКЭ/04
НА ПРОВЕДЕНИЕ ГОСУДАРСТВЕННОЙ ИСТОРИКО-КУЛЬТУРНОЙ ЭКСПЕРТИЗЫ

г. Санкт-Петербург 01.03.2026 г.

Общество с ограниченной ответственностью «Проектная группа «РИЕДЕР» (ООО «ПГ «РИЕДЕР»), именуемое в дальнейшем «Заказчик», в лице Генерального директора Ридера Дениса Евгеньевича, действующего на основании Устава, с одной стороны, и

государственный эксперт Саюшев Борис Михайлович, именуемый в дальнейшем «Эксперт», с другой стороны, заключили настоящий Договор о нижеследующем:

1. Предмет договора и срок выполнения работы

1.1. Эксперт обязуется провести государственную историко-культурную экспертизу проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Дворец» (г. Санкт-Петербург, Шпалерная улица лит. А), входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Таврический»: «Проектная документация: Реставрация и приспособление для современного использования зала №14 (помещение №146 по плану ПИБ) Таврического дворца», разработанной ООО «ПГ «Ридер» в 2025 г. (Шифр: 104-д).

1.2. Экспертиза проводится в соответствии с требованиями законодательства Российской Федерации в области государственной охраны объектов культурного наследия, в том числе Федерального законом от 25 июня 2002 г. № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации», Постановлением Правительства РФ № 530 от 25.04.2024 г.

1.3. Срок выполнения работы: с 01.03.2026 по 01.04.2026 года.

1.4. Срок действия договора: до исполнения всех обязательств по настоящему договору, но не позднее 31 мая 2026 года.

1.5. Эксперт аттестован Приказом Министерства культуры № 1003 от 03.06.2025.

1.6. Результатом работ является: **Акт экспертизы** с приложениями, оформленный в электронном виде (в формате pdf) и подписанный экспертом усиленной квалифицированной электронной подписью. **Акт передается** Заказчику на электронном носителе или посредством электронной почты.

2. Стоимость работы и порядок расчетов

2.1. Стоимость работ составляет:

2.2. Расчеты по договору осуществляются в безналичной форме путем перечисления денежных средств на расчетный счет Эксперта в течение 5 (пяти) рабочих дней после подписания акта выполненных работ.

2.3. Не позднее 3 (трех) рабочих дней с момента получения от Эксперта соответствующего акта выполненных работ Заказчик обязан подписать указанный акт и возвратить один экземпляр Эксперту или предоставить мотивированные возражения относительно подписания акта.

3. Порядок исполнения договора

3.1. Заказчик оказывает Эксперту содействие в выполнении обязательств по договору, в том числе предоставляет необходимые документы и информацию.

3.2. Эксперт обеспечивает объективность, всесторонность и полноту проводимых исследований, а также достоверность и обоснованность своих выводов;

3.3. Эксперт обеспечивает конфиденциальность полученной при проведении экспертизы информации.

4. Заключительные положения

4.1. Все дополнения к настоящему договору и его изменения совершаются в письменном виде.

4.2. Документы, направляемые сторонами по электронной почте одной из сторон, имеют полную юридическую силу и могут быть использованы в качестве письменных доказательств в суде.

4.3. Настоящий Договор составлен в двух экземплярах, идентичных по своему содержанию, один из которых передается Эксперту, другой – Заказчику.

5. Реквизиты сторон

«Заказчик»
ООО «ПГ «РИЕДЕР»
ИНН 7806149231 КПП 784201001
Юридический адрес:191144, г.Санкт-Петербург, ул.Мытнинская, д.31, лит.А, пом.6-Н
ОГРН 1037816060413
ОКПО 71389817
Р/счет 40702810000000007185 в ОАО «ПСКБ» г.Санкт-Петербург,
К/счет 30101810000000000852,
БИК 044030852
Тел./факс (812)407-88-03

Генеральный директор

_____ (Ридер. Д.Е.)

«Эксперт»
Саюшев Борис Михайлович

Эксперт

_____ Саюшев Б.М.

ДОПОЛНИТЕЛЬНОЕ СОГЛАШЕНИЕ 2 К ДОГОВОРУ № ГИКЭ/01 от 12.11.2025 г.
НА ПРОВЕДЕНИЕ ГОСУДАРСТВЕННОЙ ИСТОРИКО-КУЛЬТУРНОЙ ЭКСПЕРТИЗЫ

г. Санкт-Петербург 15.04.2026 г.

Общество с ограниченной ответственностью «Проектная группа «РИЕДЕР» (ООО «ПГ «РИЕДЕР»), именуемое в дальнейшем «Заказчик», с одной стороны и

государственный эксперт Курленьиз Галина Александровна, именуемый в дальнейшем «Эксперт», с другой стороны, совместно именуемые «Стороны», заключили настоящее Дополнительное соглашение о нижеследующем:

1. В связи с необходимостью уточнения графиков работ Стороны пришли к соглашению изменить пункт 1.3 Договора и изложить его в следующей редакции:

«1.3. Срок выполнения работы: с 12.11.2025 по 31.05.2026 года».

2. В целях обеспечения возможности исполнения обязательств Стороны пришли к соглашению изменить пункт 1.4 Договора и изложить его в следующей редакции:

«1.4. Срок действия договора: до исполнения всех обязательств по настоящему договору, но не позднее 31 мая 2026 года».

3. Во всем остальном, что не предусмотрено настоящим Дополнительным соглашением, Стороны руководствуются положениями Договора № ГИКЭ/01 от 12.11.2025 г.

4. Настоящее Дополнительное соглашение является неотъемлемой частью Договора, вступает в силу с момента его подписания Сторонами и составлено в двух экземплярах, имеющих равную юридическую силу

5. Реквизиты сторон

«Заказчик»
ООО «ПГ «РИЕДЕР»
ИНН 7806149231 КПП 784201001
Юридический адрес:191144, г.Санкт-Петербург,
ул.Мытнинская, д.31, лит.А, пом.6-Н
ОГРН 1037816060413
ОКПО 71389817
Р/счет 40702810000000007185 в ОАО
«ПСКБ» г.Санкт-Петербург,
К/счет 30101810000000000852,
БИК 044030852
Тел./факс (812)407-88-03

_____Ридер Д.Е.

М.П.

«Эксперт»
Курленьиз Галина Александровна

Эксперт

_____ (Г.А. Курленьиз)

ДОПОЛНИТЕЛЬНОЕ СОГЛАШЕНИЕ 2 К ДОГОВОРУ № ГИКЭ/04 от 01.03.2026 г.
НА ПРОВЕДЕНИЕ ГОСУДАРСТВЕННОЙ ИСТОРИКО-КУЛЬТУРНОЙ ЭКСПЕРТИЗЫ

г. Санкт-Петербург 15.04.2026 г.

Общество с ограниченной ответственностью «Проектная группа «РИЕДЕР» (ООО «ПГ «РИЕДЕР»), именуемое в дальнейшем «Заказчик», с одной стороны и

государственный эксперт Курленьиз Галина Александровна, именуемый в дальнейшем «Эксперт», с другой стороны, совместно именуемые «Стороны», заключили настоящее Дополнительное соглашение о нижеследующем:

1. В связи с необходимостью уточнения графиков работ Стороны пришли к соглашению изменить пункт 1.3 Договора и изложить его в следующей редакции:

«1.3. Срок выполнения работы: с 01.03.2026 по 31.05.2026 года».

2. В целях обеспечения возможности исполнения обязательств Стороны пришли к соглашению изменить пункт 1.4 Договора и изложить его в следующей редакции:

«1.4. Срок действия договора: до исполнения всех обязательств по настоящему договору, но не позднее 31 мая 2026 года».

3. Во всем остальном, что не предусмотрено настоящим Дополнительным соглашением, Стороны руководствуются положениями Договора № ГИКЭ/04 от 01.03.2026 г.

4. Настоящее Дополнительное соглашение является неотъемлемой частью Договора, вступает в силу с момента его подписания Сторонами и составлено в двух экземплярах, имеющих равную юридическую силу

5. Реквизиты сторон

«Заказчик»
ООО «ПГ «РИЕДЕР»
ИНН 7806149231 КПП 784201001
Юридический адрес:191144, г.Санкт-Петербург,
ул.Мытнинская, д.31, лит.А, пом.6-Н
ОГРН 1037816060413
ОКПО 71389817
Р/счет 40702810000000007185 в ОАО
«ПСКБ» г.Санкт-Петербург,
К/счет 30101810000000000852,
БИК 044030852
Тел./факс (812)407-88-03

_____Ридер Д.Е.

М.П.

«Эксперт»
Саюшев Борис Михайлович

Эксперт

_____ Саюшев Б.М.

ДОПОЛНИТЕЛЬНОЕ СОГЛАШЕНИЕ 1 К ДОГОВОРУ № ГИКЭ/03 от 12.11.2025 г.
НА ПРОВЕДЕНИЕ ГОСУДАРСТВЕННОЙ ИСТОРИКО-КУЛЬТУРНОЙ ЭКСПЕРТИЗЫ

г. Санкт-Петербург 15.04.2026 г.

Общество с ограниченной ответственностью «Проектная группа «РИЕДЕР» (ООО «ПГ «РИЕДЕР»), именуемое в дальнейшем «Заказчик», с одной стороны и

государственный эксперт Зайцева Дарья Александровна, именуемый в дальнейшем «Эксперт», с другой стороны, совместно именуемые «Стороны», заключили настоящее Дополнительное соглашение о нижеследующем:

1. В связи с необходимостью уточнения графиков работ Стороны пришли к соглашению изменить пункт 1.3 Договора и изложить его в следующей редакции:
«1.3. Срок выполнения работы: с 12.11.2025 по 31.05.2026 года».

2. В целях обеспечения возможности исполнения обязательств Стороны пришли к соглашению изменить пункт 1.4 Договора и изложить его в следующей редакции:
«1.4. Срок действия договора: до исполнения всех обязательств по настоящему договору, но не позднее 31 мая 2026 года».

3. Во всем остальном, что не предусмотрено настоящим Дополнительным соглашением, Стороны руководствуются положениями Договора № ГИКЭ/03 от 12.11.2025г.

4. Настоящее Дополнительное соглашение является неотъемлемой частью Договора, вступает в силу с момента его подписания Сторонами и составлено в двух экземплярах, имеющих равную юридическую силу

5. Реквизиты сторон

«Заказчик»
ООО «ПГ «РИЕДЕР»
ИНН 7806149231 КПП 784201001
Юридический адрес:191144, г.Санкт-Петербург,
ул.Мытнинская, д.31, лит.А, пом.6-Н
ОГРН 1037816060413
ОКПО 71389817
Р/счет 40702810000000007185 в ОАО
«ПСКБ» г.Санкт-Петербург,
К/счет 30101810000000000852,
БИК 044030852
Тел./факс (812)407-88-03

_____Ридер Д.Е.

м.п.

«Эксперт»
Зайцева Дарья Александровна

Эксперт

_____ (Д. А. Зайцева)

Приложение № 12

к Акту по результатам государственной историко-культурной экспертизы проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Дворец» (г. Санкт-Петербург, Шпалерная улица, дом 47, лит. А), входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Таврический»: «Проектная документация: Реставрация и приспособление для современного использования зала №14 (помещение №146 по плану ПИБ) Таврического дворца», разработанной ООО «ПГ «Ридер» в 2025г. (Шифр: 104-д).

Копии протоколов заседаний экспертной комиссии

Протокол № 1
организационного заседания экспертной комиссии
по результатам государственной историко-культурной экспертизы проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Дворец» (г. Санкт-Петербург, Шпалерная улица лит. А), входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Таврический»: «Проектная документация: Реставрация и приспособление для современного использования зала №14 (помещение №146 по плану ПИБ) Таврического дворца», разработанной ООО «ПГ «Риедер» в 2025г. (Шифр: 104-д).

Санкт-Петербург 12.11.2025

Присутствовали:

1. **Курленьиз Галина Александровна**, образование высшее, архитектор-реставратор, стаж работы 14 лет, генеральный директор ООО «НИиПИ Спецреставрация». Аттестована в качестве государственного эксперта по проведению государственной историко-культурной экспертизы ((приказ № 2519 от 30.08.2023 г.).
2. **Терская Ирина Владимировна,** образование высшее, историк. Стаж работы 39 лет. пенсионер. Аттестована в качестве государственного эксперта по проведению государственной историко-культурной экспертизы (приказ МК РФ от 24.01.2024 № 105.).
3. **Зайцева Дарья Александровна,** образование высшее, квалификация искусствовед, стаж работы 19 лет. Место работы ООО «Коневские Реставрационные Мастерские», искусствовед. Аттестована в качестве государственного эксперта по проведению государственной историко-культурной экспертизы следующих объектов (приказ МК РФ № 2483 от 24.08.2023 г, № 1156 от 27.06.2025г.).

Повестка дня:

1. Утверждение состава членов экспертной комиссии.
2. Выборы председателя и ответственного секретаря экспертной комиссии.
3. Определение порядка работы и принятия решений экспертной комиссии.
4. Определение основных направлений работы экспертов.
5. Утверждение календарного плана работы экспертной комиссии.
6. О принятии от Заказчика документов для проведения экспертизы.

1. Утверждение состава членов экспертной комиссии.

Слушали: Курленьиз Г.А. об утверждении состава членов экспертной комиссии.
Постановили: утвердить состав членов экспертной комиссии в следующем составе: Курленьиз Г.А, Терская И.В., Зайцева Д.А.
Голосование: принято единогласно.

2. Выборы председателя и ответственного секретаря экспертной комиссии.

Слушали: Зайцеву Д.А. о выборе председателя и ответственного секретаря экспертной комиссии.
Постановили: председателем экспертной комиссии выбрать Курленьиз Г.А. ответственным секретарем экспертной комиссии выбрать – Тверскую И.В.
Голосование: принято единогласно.

3. Определение порядка работы и принятия решений экспертной комиссии.

Слушали: Курленьиз Г.А. о порядке работы и принятия решений экспертной комиссии;
Постановили: Экспертная комиссия проводит заседания в ходе выполнения государственной историко-культурной экспертизы, решения экспертной комиссии принимаются коллегиально, после проведения необходимых научных исследований, визуального изучения объекта и анализа проектной документации.

Голосование: принято единогласно.

4. Определение основных направлений работы экспертов.

Слушали: Курленьиз Г.А. об определении основных направлений работы экспертов.

Решили: определить следующие направления работы экспертов:

1. Терская И.В. проводит анализ представленной проектной документации на предмет ее соответствия требованиям государственной охраны объектов культурного наследия.
2. Зайцева Д.А. определяет состояние элементов предмета охраны объекта культурного наследия и предложенные проектные решения по его сохранению.
3. Курленьиз Г.А. оценивает полноту и комплектность представленной на экспертизу проектной документации.
4. Осмотр объекта проводить коллегиально, ответственный за фотофиксацию – Зайцева Д.А.

Голосование: принято единогласно.

5. Утверждение календарного плана работы экспертной комиссии.

Слушали: Курленьиз Г.А. об утверждении календарного плана работы экспертной комиссии.

Решили: утвердить следующий календарный план работы экспертной комиссии:

Срок проведения экспертизы – 12.11.2025 года по 25.11.2025 года:

12.11.2025 г. - натурное обследование зданий, фотофиксация современного состояния;

12.11.2025 г. –22.11.2025г. – ознакомление с проектной документацией, обработка материала, подготовка исторической справки, обработка материалов фотофиксации, иконографических материалов, графических материалов, подготовка приложений к Акту по результатам государственной историко-культурной экспертизы.

22.11.2025 г. – 25.11.2025 г. – оформление Акта по результатам государственной историко-культурной экспертизы.

26.04.2025 г. – заседание комиссии, подписание Акта по результатам государственной историко-культурной экспертизы и передача Заказчику подписанного Акта по результатам государственной историко-культурной экспертизы.

Голосование: принято единогласно

6. О принятии от Заказчика документов для проведения экспертизы.

Слушали: Курленьиз Г.А. о принятии от Заказчика документов для проведения экспертизы

Постановили:

для проведения государственной историко-культурной экспертизы принять от Заказчика документы в составе:

- Проектная документация на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Дворец» (г. Санкт-Петербург, Шпалерная улица лит. А), входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Таврический»: «Проектная документация: Реставрация и приспособление для современного использования зала №14 (помещение №146 по плану ПИБ) Таврического дворца», разработанной ООО «ПГ «Риедер» в 2025 г. (Шифр: 104-д).

- Копия Задание КГИОП № 01-21-1925/24-0-1 от 16.07.2024 на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, или выявленного объекта культурного наследия

-Копия распоряжения КГИОП об утверждении охранного обязательства собственника или иного законного владельца объекта культурного наследия федерального значения “Дворец”, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской федерации №172-об/22 от 09.06.2022.

-Копия распоряжения КГИОП об утверждении границ и режима использования территории объекта культурного наследия федерального значения “Дворец Таврический” № 7-Р от 13.01.2017

-Копия распоряжения КГИОП об утверждении предмета охраны объекта культурного наследия федерального значения "Дворец Таврический" от 12.10.2023 № 828-рп

-Акт технического состояния объекта культурного наследия от 24.08.2021 - Поэтажные планы ПИБ 2012

-Ведомость помещений и их площадей

-Технический паспорт г. Санкт-Петербург, ул. Шпалерная, д. 47, лит. А

-Письмо КГИОП от 01.03.2023 о согласовании "Проектной документации на проведение работ на проведение работ по ремонту теплоизоляции чердачных помещений объекта культурного наследия федерального значения "Дворец таврический", расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, ул. Шпалерная, д. 47, лит. А

-Письмо КГИОП от 01.04.2023 о согласовании "Проектной документации на проведение работ по приспособлению для современного использования в части проведения противопожарных мероприятий объекта культурного наследия федерального значения "Дворец Таврический. Дворец", расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, ул. Шпалерная, д. 47, литера А"

-Письмо КГИОП от 10.01.2024 о согласовании "Проектной документации на проведение работ по сохранению объектов культурного наследия федерального значения "Дворец таврический. Дворец. Флигель министерский (садовый)", расположенных по адресу: г. Санкт-Петербург, ул. Шпалерная, д. 47, лит. А, в части замены, ремонта и реставрации окон"

-Письмо КГИОП от 02.09.2020 о согласовании "Научно-проектной документации по ремонтно-реставрационным работам устройства крепления люстр и потолочного перекрытия в залах №2 и №3 (помещения №11,12 по плану ПИБ 2012г.) объекта культурного наследия федерального значения "Дворец таврический", расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, ул. Шпалерная, д. 47, лит. А", разработанной ООО НИиПИ "СПЕЦРЕСТАВРАЦИЯ" в 2020 г.

Дополнительно запросить у заказчика актуальную выписку ЕГРН

Голосование: принято единогласно.

Председатель экспертной комиссии:
Курленьиз Галина Александровна _____ 12.11.2025 г.
(подпись)

Ответственный секретарь экспертной комиссии:
Терская Ирина Владимировна _____ 12.11.2025 г.
(подпись)

Эксперт:
Зайцева Дарья Александрова _____ 12.11.2025 г.
(подпись)

Протокол № 2
заседания экспертной комиссии
по результатам государственной историко-культурной экспертизы проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Дворец» (г. Санкт-Петербург, Шпалерная улица лит. А), входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Таврический»: «Проектная документация: Реставрация и приспособление для современного использования зала №14 (помещение №146 по плану ПИБ) Таврического дворца», разработанной ООО «ПГ «Риедер» в 2025г. (Шифр: 104-д).

Санкт-Петербург 21.11.2025

Присутствовали:

1. Курленьиз Галина Александровна, образование высшее, архитектор-реставратор, стаж работы 14 лет, генеральный директор ООО «НИиПИ Спецреставрация». Аттестована в качестве государственного эксперта по проведению государственной историко-культурной экспертизы ((приказ № 2519 от 30.08.2023 г.).
2. Терская Ирина Владимировна, образование высшее, историк. Стаж работы 39 лет. пенсионер. Аттестована в качестве государственного эксперта по проведению государственной историко-культурной экспертизы (приказ МК РФ от 24.01.2024 № 105.).
3. Зайцева Дарья Александровна, образование высшее, квалификация искусствовед, стаж работы 19 лет. Место работы ООО «Коневские Реставрационные Мастерские», искусствовед. Аттестована в качестве государственного эксперта по проведению государственной историко-культурной экспертизы следующих объектов (приказ МК РФ № 2483 от 24.08.2023 г, № 1156 от 27.06.2025г.).

Повестка дня:
1. О принятии от Заказчика документов для проведения экспертизы.

1. О принятии от Заказчика документов для проведения экспертизы.
Слушали: Курленьиз Г.А. о принятии от Заказчика документов для проведения экспертизы
Постановили:
для проведения государственной историко-культурной экспертизы принять от Заказчика документы в составе:
Копия выписки ЕГРН от 21.11.2025г. № КУВИ-001/2025-212260300
И приобщить их к материалом акта
Голосование по всем вопросам одновременно: принято единогласно.

Председатель экспертной комиссии:
Курленьиз Галина Александровна _____ 21.11.2025 г.
(подпись)

Ответственный секретарь экспертной комиссии:
Тверская Ирина Владимировна _____ 21.11.2025 г.
(подпись)

Эксперт:
Зайцева Дарья Александрова _____ 21.11.2025 г.
(подпись)

Протокол № 3
заседания экспертной комиссии
по результатам государственной историко-культурной экспертизы проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Дворец» (г. Санкт-Петербург, Шпалерная улица лит. А), входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Таврический»: «Проектная документация: Реставрация и приспособление для современного использования зала №14 (помещение №146 по плану ПИБ) Таврического дворца», разработанной ООО «ПГ «Риедер» в 2025г. (Шифр: 104-д).

Санкт-Петербург 26.11.2025

Присутствовали:

1. Курленьиз Галина Александровна, образование высшее, архитектор-реставратор, стаж работы 14 лет, генеральный директор ООО «НИиПИ Спецреставрация». Аттестована в качестве государственного эксперта по проведению государственной историко-культурной экспертизы ((приказ № 2519 от 30.08.2023 г.).
2. Терская Ирина Владимировна, образование высшее, историк. Стаж работы 39 лет. пенсионер. Аттестована в качестве государственного эксперта по проведению государственной историко-культурной экспертизы (приказ МК РФ от 24.01.2024 № 105.).
3. Зайцева Дарья Александровна, образование высшее, квалификация искусствовед, стаж работы 19 лет. Место работы ООО «Коневские Реставрационные Мастерские», искусствовед. Аттестована в качестве государственного эксперта по проведению государственной историко-культурной экспертизы следующих объектов (приказ МК РФ № 2483 от 24.08.2023 г, № 1156 от 27.06.2025 г).

Повестка дня:

1. Рассмотрение вывода государственной историко-культурной экспертизы проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Дворец» (г. Санкт-Петербург, Шпалерная улица лит. А), входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Таврический»: «Проектная документация: Реставрация и приспособление для современного использования зала №14 (помещение №146 по плану ПИБ) Таврического дворца», разработанной ООО «ПГ «Риедер» в 2025 г. (Шифр: 104-д).
2. Согласование вывода и подписание Акта экспертизы цифровой электронной подписью.
3. Принятие решения о передаче Акта государственной историко-культурной экспертизы Заказчику.

Слушали: Курленьиз Г.А. об обобщении материалов экспертных заключений членов комиссии. Терскую И.В. о подведении итогов по результатам проведенной государственной историко-культурной экспертизы.

Решили:

Согласиться с тем, что предоставленная проектная документация на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Дворец» (г. Санкт-Петербург, Шпалерная улица лит. А), входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Таврический»: «Проектная документация: Реставрация и приспособление для современного использования зала №14 (помещение №146 по плану ПИБ) Таврического дворца», разработанной ООО «ПГ «Риедер» в 2025 г. (Шифр: 104-д). соответствует требованиям законодательства Российской Федерации в области государственной охраны объектов культурного наследия, представить оформленный текст Акта экспертизы в электронном виде с формулировкой вывода.

Согласовать вывод и подписать Акт экспертизы в порядке, установленном Положением о государственной историко-культурной экспертизе, утвержденным постановлением Правительства Российской Федерации от 25.04.2024 №530

Передать заказчику Акт экспертизы, подписанный электронными подписями, со всеми прилагаемыми документами и материалами на электронном носителе в формате документа (PDF).

Голосование по всем вопросам одновременно: принято единогласно.

Председатель экспертной комиссии:
Курленьиз Галина Александровна _____ 26.11.2025 г.
(подпись)

Ответственный секретарь экспертной комиссии:
Тверская Ирина Владимировна _____ 26.11.2025 г.
(подпись)

Эксперт:
Зайцева Дарья Александрова _____ 26.11.2025 г.
(подпись)

Протокол № 4
заседания экспертной комиссии
по результатам государственной историко-культурной экспертизы проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Дворец» (г. Санкт-Петербург, Шпалерная улица лит. А), входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Таврический»: «Проектная документация: Реставрация и приспособление для современного использования зала №14 (помещение №146 по плану ПИБ) Таврического дворца», разработанной ООО «ПГ «Риедер» в 2025г. (Шифр: 104-д).

Санкт-Петербург 15.01.2026

Присутствовали аттестованные эксперты:

1. **Курленьиз Галина Александровна**, образование высшее, архитектор-реставратор, стаж работы 14 лет, генеральный директор ООО «НИиПИ Спецреставрация». Аттестована в качестве государственного эксперта по проведению государственной историко-культурной экспертизы ((приказ № 2519 от 30.08.2023 г.).
2. **Терская Ирина Владимировна,** образование высшее, историк. Стаж работы 39 лет. пенсионер. Аттестована в качестве государственного эксперта по проведению государственной историко-культурной экспертизы (приказ МК РФ от 24.01.2024 № 105.).
3. **Зайцева Дарья Александровна,** образование высшее, квалификация искусствовед, стаж работы 19 лет. Место работы ООО «Коневские Реставрационные Мастерские», искусствовед. Аттестована в качестве государственного эксперта по проведению государственной историко-культурной экспертизы следующих объектов (приказ МК РФ № 2483 от 24.08.2023 г).

Повестка дня:

1. О возобновлении проведения государственной историко-культурной экспертизы и работы Экспертной комиссии на основании замечаний, представленных в письме КГИОП №01-24-3639/25-0-1 от 24.12.2025.
2. О внесении изменений в Акт и предоставлении Заказчиком дополнительных документов с приобщением их к материалам акта.
3. О внесении Заказчиком изменений в проектную документацию на основании замечаний, представленных в письме КГИОП №01-24-3639/25-0-1 от 24.12.2025
4. Определение основных направлений работы экспертов.
5. Утверждение календарного плана работы Экспертной комиссии.

1. О возобновлении проведения государственной историко-культурной экспертизы и работы Экспертной комиссии на основании замечаний, представленных в письме КГИОП №01-24-3639/25-0-1 от 24.12.2025

Слушали: Курленьиз Г.А.

о возобновлении проведения государственной историко-культурной экспертизы и работы Экспертной комиссии на основании замечаний, представленных в письме КГИОП №01-24-3639/25-0-1 от 24.12.2025

Постановили:

Возобновить проведение государственной историко-культурной экспертизы и работу Экспертной комиссии на основании замечаний, представленных в письме КГИОП №01-24-3639/25-0-1 от 24.12.2025

Голосование:

принято единогласно.

2. О внесении изменений в Акт и предоставлении Заказчиком дополнительных документов с приобщением их к материалам акта.

Слушали: Зайцеву Д.А. о внесении изменений в Акт и предоставлении Заказчиком дополнительных документов с приобщением их к материалам акта.

Постановили:

- принять у заказчика, проанализировать и приобщить к материалам акта следующие документы:

Копия письма письме КГИОП №01-24-3639/25-0-1 от 24.12.2025

Копия распоряжения КГИОП №532-об/24 о внесении изменений в распоряжение КГИОП №172-об/22 от 09.06.2022

Копия паспорта объекта

- проанализировать откорректированную проектную документацию, отразив необходимые обстоятельства в Акте

- Протокол 1 читать следующим образом:

Раздел «Повестка дня»

«6. О принятии от Заказчика документов для проведения экспертизы.»

Следует читать как

«6. Об определении перечня документов, запрашиваемых у заказчика для проведения экспертизы»

Также дату в п.5. «26.04.2025 г.» читать как «26.11.2025 г.»

Голосование:

принято единогласно.

3. О внесении Заказчиком изменений в проектную документацию на основании замечаний, представленных в письме КГИОП №01-24-3639/25-0-1 от 24.12.2025

Слушали: Курленьиз Г.А.

о внесении Заказчиком изменений в проектную документацию на основании замечаний, представленных в письме КГИОП №01-24-3639/25-0-1 от 24.12.2025

- проектная документация откорректирована на основании замечаний, представленных в письме КГИОП №01-24-3639/25-0-1 от 24.12.2025

Постановили:

При рассмотрении проектной документации учесть предоставленные материалы.

Голосование:

принято единогласно.

5. Определение основных направлений работы экспертов.

Слушали: Курленьз Г.А.

об определении основных направлений работы экспертов.

Постановили:

определить следующие направления работы экспертов:

1. Терская И.В. проводит анализ представленной Заказчиком откорректированной проектной документации на предмет ее соответствия действующему законодательству по охране объектов культурного наследия.

2. Курленьз Г.А.. проводит анализ проектных решений и сохранности элементов предмета охраны объекта культурного наследия.

3. Зайцева Д.А. оценивает полноту и комплектность представленной на экспертизу проектной документации, корректирует Акт государственной историко-культурной экспертизы и приложения к нему.

Голосование:

принято единогласно.

5. Утверждение календарного плана работы Экспертной комиссии
Слушали: Курленьз Г.А.

об утверждении календарного плана работы Экспертной комиссии государственной историко-культурной экспертизы в связи с возобновлением работы Экспертной комиссии.
Постановили:
Утвердить календарный план работы Экспертной комиссии:
15.01.2026 по 26.01.2026 – внесение изменений в соответствии с замечаниями, представленными в письме КГИОП №01-24-3639/25-0-1 от 24.12.2025в Акт государственной историко-культурной экспертизы; повторное рассмотрение предоставленной Заказчиком откорректированной проектной документации.
27.01.2026 – заседание комиссии, подписание электронной подписью и передача Заказчику Акта по результатам государственной историко-культурной экспертизы.

Голосование:
принято единогласно.

Председатель экспертной комиссии:
Курленьиз Галина Александровна _____ 15.01.2026 г.
(подпись)

Ответственный секретарь экспертной комиссии:
Терская Ирина Владимировна _____ 15.01.2026 г.
(подпись)

Эксперт:
Зайцева Дарья Александрова _____ 15.01.2026 г.
(подпись)

Протокол № 5
заседания экспертной комиссии
по результатам государственной историко-культурной экспертизы проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Дворец» (г. Санкт-Петербург, Шпалерная улица лит. А), входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Таврический»: «Проектная документация: Реставрация и приспособление для современного использования зала №14 (помещение №146 по плану ПИБ) Таврического дворца», разработанной ООО «ПГ «Риедер» в 2025г. (Шифр: 104-д).

Санкт-Петербург 27.01.2026

Присутствовали аттестованные эксперты:

Председатель экспертной комиссии:
1. Курленьиз Галина Александровна, образование высшее, архитектор-реставратор, стаж работы 14 лет, генеральный директор ООО «НИиПИ Спецреставрация». Аттестована в качестве государственного эксперта по проведению государственной историко-культурной экспертизы ((приказ № 2519 от 30.08.2023 г.).
2. Терская Ирина Владимировна, образование высшее, историк. Стаж работы 39 лет. пенсионер. Аттестована в качестве государственного эксперта по проведению государственной историко-культурной экспертизы (приказ МК РФ от 24.01.2024 № 105.).
3. Зайцева Дарья Александровна, образование высшее, квалификация искусствовед, стаж работы 19 лет. Место работы ООО «Коневские Реставрационные Мастерские», искусствовед. Аттестована в качестве государственного эксперта по проведению государственной историко-культурной экспертизы следующих объектов (приказ МК РФ № 2483 от 24.08.2023 г).

Повестка дня:
1. Рассмотрение вывода государственной историко-культурной экспертизы проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Дворец» (г. Санкт-Петербург, Шпалерная улица лит. А), входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Таврический»: «Проектная документация: Реставрация и приспособление для современного использования зала №14 (помещение №146 по плану ПИБ) Таврического дворца», разработанной ООО «ПГ «Риедер» в 2025 г. (Шифр: 104-д).
2. Согласование вывода и подписание Акта экспертизы цифровой электронной подписью.
3. Принятие решения о передаче Акта государственной историко-культурной экспертизы Заказчику.

Слушали: Курленьиз Г.А. об обобщении материалов экспертных заключений членов комиссии. Терскую И.В. о подведении итогов по результатам проведенной государственной историко-культурной экспертизы.

Решили:
Согласиться с тем, что предоставленная проектная документация на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Дворец» (г. Санкт-Петербург, Шпалерная улица лит. А), входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Таврический»: «Проектная документация: Реставрация и приспособление для современного использования зала №14 (помещение №146 по плану ПИБ) Таврического дворца», разработанной ООО «ПГ «Риедер» в 2025 г. (Шифр: 104-д). соответствует требованиям законодательства Российской Федерации в

области государственной охраны объектов культурного наследия, представить оформленный текст Акта экспертизы в электронном виде с формулировкой вывода.

Согласовать вывод и подписать Акт экспертизы в порядке, установленном Положением о государственной историко-культурной экспертизе, утвержденным постановлением Правительства Российской Федерации от 25.04.2024 №530

Передать заказчику Акт экспертизы, подписанный электронными подписями, со всеми прилагаемыми документами и материалами на электронном носителе в формате документа (PDF).

Голосование по всем вопросам одновременно:
принято единогласно.

Председатель экспертной комиссии:
Курленьиз Галина Александровна  27.01.2026 г.
(подпись)

Ответственный секретарь экспертной комиссии:
Тверская Ирина Владимировна  27.01.2026 г.
(подпись)

Эксперт:
Зайцева Дарья Александрова  27.01.2026 г.
(подпись)

Протокол № 6
заседания экспертной комиссии
по результатам государственной историко-культурной экспертизы проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Дворец» (г. Санкт-Петербург, Шпалерная улица лит. А), входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Таврический»: «Проектная документация: Реставрация и приспособление для современного использования зала №14 (помещение №146 по плану ПИБ) Таврического дворца», разработанной ООО «ПГ «Риедер» в 2025г. (Шифр: 104-д).

Санкт-Петербург 01.03.2026

Присутствовали аттестованные эксперты:

1. **Курленьиз Галина Александровна**, образование высшее, архитектор-реставратор, стаж работы 14 лет, генеральный директор ООО «НИиПИ Спецреставрация». Аттестована в качестве государственного эксперта по проведению государственной историко-культурной экспертизы ((приказ № 2519 от 30.08.2023 г.).
2. **Саюшев Борис Михайлович,** образование высшее (Санкт-Петербургский государственный архитектурно-строительный университет (СПбГАСУ). Кафедра реставрации и реконструкции архитектурного наследия 2011 г.), архитектор-реставратор, стаж работы 18 лет, место работы: ООО «А-проект», должность – заместитель главного архитектора. Аттестован в качестве государственного эксперта по проведению государственной историко-культурной экспертизы (приказ МК РФ № 1003 от 03.06.2025).
3. **Зайцева Дарья Александровна,** образование высшее, квалификация искусствовед, стаж работы 19 лет. Место работы ООО «Коневские Реставрационные Мастерские», искусствовед. Аттестована в качестве государственного эксперта по проведению государственной историко-культурной экспертизы следующих объектов (приказ МК РФ № 2483 от 24.08.2023 г).

Повестка дня:

1. О возобновлении проведения государственной историко-культурной экспертизы и работы Экспертной комиссии в связи с отзывом с рассмотрения КГИОП проектной документации для устранения технических ошибок
2. Об изменении состава экспертной комиссии
3. О внесении изменений в Акт и предоставлении Заказчиком откорректированной проектной документации.
4. Определение основных направлений работы экспертов.
5. Утверждение календарного плана работы Экспертной комиссии.

1. О возобновлении проведения государственной историко-культурной экспертизы и работы Экспертной комиссии в связи с отзывом с рассмотрения КГИОП проектной документации для устранения технических ошибок

Слушали: Курленьиз Г.А. о возобновлении проведения государственной историко-культурной экспертизы и работы Экспертной комиссии на основании предоставленной откорректированной проектной документации и необходимости устранения технических ошибок в акте.

Постановили:

Возобновить проведение государственной историко-культурной экспертизы и работу Экспертной комиссии 01.03.2026 г.

Голосование:

принято единогласно.

2. Об изменении состава экспертной комиссии

Слушали: Курленьиз Г.А. о заменен эксперта Терской И.В. на эксперта Саюшева Б.М. и избрания его ответственным секретарем экспертной комиссии

Постановили:

Заменить Терскую И.В. на Саюшева Б.М и назначить его ответственным секретарем экспертной комиссии.

Голосование:

принято единогласно.

3. О внесении изменений в Акт и предоставлении Заказчиком откорректированной проектной документации.

Слушали: Курленьиз Г.А. о внесении изменений в Акт и предоставлении Заказчиком откорректированной проектной документации.

Постановили:

- принять у заказчика Проектную документация на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Дворец» (г. Санкт-Петербург, Шпалерная улица, дом 47, литера А), входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Таврический»: «Проектная документация: Реставрация и приспособление для современного использования зала №14 (помещение№146 по плану ПИБ) Таврического дворца», разработанная ООО «ПГ «Риедер» в 2025 г. (Шифр: 104-д).

- проанализировать откорректированную проектную документацию, отразив необходимые обстоятельства в Акте

- выявленные технические ошибки устранить в тексте акта

- в Приложение 6 к акту оставить 2 копии паспорта: копия паспорта окн от 22.04.2022 – полученную от Заказчика 12.11.2025 и копия паспорта окн от 16.01.2024 - полученную от Заказчика 15.01.2026.

-В Приложении 11 к акту в дополнительных соглашениях №1 не был указан п.1.4 – о продлении срока договора до 31 мая 2026 года. Следует читать дополнительные соглашения № 1 в следующей редакции:
«1.3. Срок выполнения работы: с 12.11.2025 по 01.03.2026 года.
1.4. Срок действия договора: до исполнения всех обязательств по настоящему договору, но не позднее 31 мая 2026 года»
В дополнительных соглашениях №2 данное противоречие устраняется.

- в Приложении 12 к акту в Протоколах везде вместо «Тверская И.В.» читать «Терская И.В.»

- Протокол 1 читать следующим образом:
Раздел «Повестка дня»
«6. О принятии от Заказчика документов для проведения экспертизы.»
Следует читать как
«6. Об определении перечня документов, запрашиваемых у заказчика для проведения экспертизы»
Также дату в п.5. «26.04.2025 г.» читать как «26.11.2025 г.»
Так же в п.6. читать текст следующим образом:
«Постановили:
для проведения государственной историко-культурной экспертизы принять от Заказчика документы в составе:

- Проектная документация на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Дворец» (г. Санкт-Петербург, Шпалерная улица, дом 47, литера А), входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Таврический»: «Проектная документация: Реставрация и приспособление для современного использования зала №14 (помещение№146 по плану ПИБ) Таврического дворца», разработанная ООО «ПГ «Риедер» в 2025 г. (Шифр: 104-д).

- Копия Задание КГИОП № 01-21-1925/24-0-1 от 16.07.2024 на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, или выявленного объекта культурного наследия

-Копия распоряжения КГИОП об утверждении охранного обязательства собственника или иного законного владельца объекта культурного наследия федерального значения “Дворец”, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской федерации №172-об/22 от 09.06.2022.

- Копия паспорта объекта 22.04.2022

-Копия распоряжения КГИОП об утверждении границ и режима использования территории объекта культурного наследия федерального значения “Дворец Таврический” № 7-Р от 13.01.2017

-Копия распоряжения КГИОП об утверждении предмета охраны объекта культурного наследия федерального значения “Дворец Таврический” от 12.10.2023 № 828-рп,

-Акт технического состояния объекта культурного наследия от 24.08.2021 - Поэтажные планы ПИБ 2012

-Ведомость помещений и их площадей

-Технический паспорт г. Санкт-Петербург, ул. Шпалерная, д. 47, лит. А

-Письмо КГИОП от 01.03.2023 о согласовании “Проектной документации на проведение работ на проведение работ по ремонту теплоизоляции чердачных помещений объекта культурного наследия федерального значения “Дворец Таврический”, расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, ул. Шпалерная, д. 47, лит. А

-Письмо КГИОП от 27.04.2023 о согласовании “Проектной документации на проведение работ по приспособлению для современного использования в части проведения противопожарных мероприятий объекта культурного наследия федерального значения “Дворец Таврический. Дворец”, расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, ул. Шпалерная, д. 47, литера А"

-Письмо КГИОП от 10.01.2024 о согласовании “Проектной документации на проведение работ по сохранению объектов культурного наследия федерального значения “Дворец таврический. Дворец. Флигель министерский (садовый)”, расположенных по адресу: г. Санкт-Петербург, ул. Шпалерная, д. 47, лит. А, в части замены, ремонта и реставрации окон”

-Письмо КГИОП от 02.09.2020 о согласовании “Научно-проектной документации по ремонтно-реставрационным работам устройства крепления люстр и потолочного перекрытия в залах №2 и №3 (помещения №11,12 по плану ПИБ 2012г.) объекта культурного наследия федерального значения “Дворец таврический”, расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, ул. Шпалерная, д. 47, лит. А”, разработанной ООО НИиПИ “СПЕЦРЕСТАВРАЦИЯ” в 2020 г.

- Копия письма КГИОП от 01.04.2024 о согласовании проектной документации: «Разработка проектно-сметной документации на выполнение ремонтных работ внутренних инженерных систем и сетей (электроснабжение, теплоснабжение, водоснабжение) Таврического дворца по адресу: Санкт-Петербург, ул. Шпалерная, д. 47, лит. А в границах зоны балансовой принадлежности и эксплуатационной ответственности. Ремонт и приспособление для современного использования объекта в части устройства

инженерных систем и сетей (электроснабжение, теплоснабжение, водоснабжение и водоотведения, вентиляции, кондиционирования, автоматизации и диспетчеризации) в здании и по территории»»

- Протокол 4 в п 2. читать вместо «Копия паспорта объекта» читать «Копия паспорта объекта 16.01.2024»

Голосование:
принято единогласно.

4. Определение основных направлений работы экспертов.
Слушали: Курленьз Г.А.
об определении основных направлений работы экспертов.
Постановили:
определить следующие направления работы экспертов:
1. Саюшев Б.М. проводит анализ представленной Заказчиком откорректированной проектной документации на предмет ее соответствия действующему законодательству по охране объектов культурного наследия.
2. Курленьз Г.А.. проводит анализ проектных решений и сохранности элементов предмета охраны объекта культурного наследия.
3. Зайцева Д.А. оценивает полноту и комплектность представленной на экспертизу проектной документации, корректирует Акт государственной историко-культурной экспертизы и приложения к нему.
Голосование:
принято единогласно.

5. Утверждение календарного плана работы Экспертной комиссии
Слушали: Курленьз Г.А.

об утверждении календарного плана работы Экспертной комиссии государственной историко-культурной экспертизы в связи с возобновлением работы Экспертной комиссии.
Постановили:
Утвердить календарный план работы Экспертной комиссии:
01.03.2026 по 09.03.2026 – повторное рассмотрение предоставленной Заказчиком откорректированной проектной документации; внесение изменений в Акт государственной историко-культурной экспертизы с целью устранения технических ошибок.
10.03.2026 – заседание комиссии, подписание электронной подписью и передача Заказчику Акта по результатам государственной историко-культурной экспертизы.

Голосование:
принято единогласно.
Председатель экспертной комиссии:
Курленьиз Галина Александровна _____ 01.03.2026 г.
(подпись)

Ответственный секретарь экспертной комиссии:
Саюшев Борис Михайлович _____ 01.03.2026 г.
(подпись)

Эксперт:
Зайцева Дарья Александрова _____ 01.03.2026 г.
(подпись)

Протокол № 7
заседания экспертной комиссии
по результатам государственной историко-культурной экспертизы проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Дворец» (г. Санкт-Петербург, Шпалерная улица лит. А), входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Таврический»: «Проектная документация: Реставрация и приспособление для современного использования зала №14 (помещение №146 по плану ПИБ) Таврического дворца», разработанной ООО «ПГ «Риедер» в 2025г. (Шифр: 104-д).

Санкт-Петербург 10.03.2026

Присутствовали аттестованные эксперты:

Председатель экспертной комиссии:
1. Курленьиз Галина Александровна, образование высшее, архитектор-реставратор, стаж работы 14 лет, генеральный директор ООО «НИиПИ Спецреставрация». Аттестована в качестве государственного эксперта по проведению государственной историко-культурной экспертизы ((приказ № 2519 от 30.08.2023 г.).
2. Саюшев Борис Михайлович, образование высшее (Санкт-Петербургский государственный архитектурно-строительный университет (СПбГАСУ). Кафедра реставрации и реконструкции архитектурного наследия 2011 г.), архитектор-реставратор, стаж работы 18 лет, место работы: ООО «А-проект», должность – заместитель главного архитектора. Аттестован в качестве государственного эксперта по проведению государственной историко-культурной экспертизы (приказ МК РФ № 1003 от 03.06.2025).
3. Зайцева Дарья Александровна, образование высшее, квалификация искусствовед, стаж работы 19 лет. Место работы ООО «Коневские Реставрационные Мастерские», искусствовед. Аттестована в качестве государственного эксперта по проведению государственной историко-культурной экспертизы следующих объектов (приказ МК РФ № 2483 от 24.08.2023 г).

Повестка дня:
1. Рассмотрение вывода государственной историко-культурной экспертизы проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Дворец» (г. Санкт-Петербург, Шпалерная улица лит. А), входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Таврический»: «Проектная документация: Реставрация и приспособление для современного использования зала №14 (помещение №146 по плану ПИБ) Таврического дворца», разработанной ООО «ПГ «Риедер» в 2025 г. (Шифр: 104-д).
2. Согласование вывода и подписание Акта экспертизы цифровой электронной подписью.
3. Принятие решения о передаче Акта государственной историко-культурной экспертизы Заказчику.

Слушали: Курленьиз Г.А. об обобщении материалов экспертных заключений членов комиссии. Саюшева Б.М. о подведении итогов по результатам проведенной государственной историко-культурной экспертизы.

Решили:
Согласиться с тем, что предоставленная проектная документация на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Дворец» (г. Санкт-Петербург, Шпалерная улица лит. А), входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Таврический»: «Проектная документация:

Реставрация и приспособление для современного использования зала №14 (помещение №146 по плану ПИБ) Таврического дворца», разработанной ООО «ПГ «Риедер» в 2025 г. (Шифр: 104-д). соответствует требованиям законодательства Российской Федерации в области государственной охраны объектов культурного наследия, представить оформленный текст Акта экспертизы в электронном виде с формулировкой вывода.

Согласовать вывод и подписать Акт экспертизы в порядке, установленном Положением о государственной историко-культурной экспертизе, утвержденным постановлением Правительства Российской Федерации от 25.04.2024 №530

Передать заказчику Акт экспертизы, подписанный электронными подписями, со всеми прилагаемыми документами и материалами на электронном носителе в формате документа (PDF).

Голосование по всем вопросам одновременно:
принято единогласно.

Председатель экспертной комиссии:
Курленьиз Галина Александровна _____ 10.03.2026 г.
(подпись)

Ответственный секретарь экспертной комиссии:
Саюшев Борис Михайлович _____ 10.03.2026 г.
(подпись)

Эксперт:
Зайцева Дарья Александрова _____ 10.03.2026 г.
(подпись)

Протокол № 8
заседания экспертной комиссии
по результатам государственной историко-культурной экспертизы проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Дворец» (г. Санкт-Петербург, Шпалерная улица лит. А), входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Таврический»: «Проектная документация: Реставрация и приспособление для современного использования зала №14 (помещение №146 по плану ПИБ) Таврического дворца», разработанной ООО «ПГ «Риедер» в 2025г. (Шифр: 104-д).

Санкт-Петербург 15.04.2026

Присутствовали аттестованные эксперты:

1. **Курленьиз Галина Александровна**, образование высшее, архитектор-реставратор, стаж работы 14 лет, генеральный директор ООО «НИиПИ Спецреставрация». Аттестована в качестве государственного эксперта по проведению государственной историко-культурной экспертизы ((приказ № 2519 от 30.08.2023 г.).
2. **Саюшев Борис Михайлович,** образование высшее (Санкт-Петербургский государственный архитектурно-строительный университет (СПбГАСУ). Кафедра реставрации и реконструкции архитектурного наследия 2011 г.), архитектор-реставратор, стаж работы 18 лет, место работы: ООО «А-проект», должность – заместитель главного архитектора. Аттестован в качестве государственного эксперта по проведению государственной историко-культурной экспертизы (приказ МК РФ № 1003 от 03.06.2025).
3. **Зайцева Дарья Александровна,** образование высшее, квалификация искусствовед, стаж работы 19 лет. Место работы ООО «Коневские Реставрационные Мастерские», искусствовед. Аттестована в качестве государственного эксперта по проведению государственной историко-культурной экспертизы следующих объектов (приказ МК РФ № 2483 от 24.08.2023 г).

Повестка дня:

1. О возобновлении проведения государственной историко-культурной экспертизы и работы Экспертной комиссии в связи с отзывом с рассмотрения КГИОП проектной документации для устранения технических ошибок
2. О предоставлении Заказчиком проектной документации.
3. Определение основных направлений работы экспертов.
4. Утверждение календарного плана работы Экспертной комиссии.

1. О возобновлении проведения государственной историко-культурной экспертизы и работы Экспертной комиссии в связи с отзывом с рассмотрения КГИОП проектной документации для устранения технических ошибок

Слушали: Курленьиз Г.А. о возобновлении проведения государственной историко-культурной экспертизы и работы Экспертной комиссии в связи отзывом проектной документации Заказчиком с рассмотрения КГИОП в связи с технической ошибкой при электронной подаче документации согласно письму Минстроя России от 02.02.2026 № 07/2871 «О необходимости подписания проектной документации усиленной квалифицированной электронной подписью». Проектные решения не менялись. Данная техническая ошибка не влияет на выводы настоящей государственной историко-культурной экспертизы.

Постановили:

Возобновить проведение государственной историко-культурной экспертизы и работу Экспертной комиссии 15.04.2026 г.

Голосование:
принято единогласно.

2.О предоставлении Заказчиком проектной документации..
Слушали: Курленьиз Г.А. о предоставлении Заказчиком проектной документации.
Постановили:
- принять у заказчика Проектную документация на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Дворец» (г. Санкт-Петербург, Шпалерная улица, дом 47, литера А), входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Таврический»: «Проектная документация: Реставрация и приспособление для современного использования зала №14 (помещение№146 по плану ПИБ) Таврического дворца», разработанная ООО «ПГ «Риедер» в 2025 г. (Шифр: 104-д).

- повторно проверить документацию, отразив необходимые обстоятельства в Акте

Голосование:
принято единогласно.

3 Определение основных направлений работы экспертов.
Слушали: Курленьз Г.А.
об определении основных направлений работы экспертов.
Постановили:
определить следующие направления работы экспертов:
1. Саюшев Б.М. проводит анализ представленной Заказчиком проектной документации на предмет ее соответствия действующему законодательству по охране объектов культурного наследия.
2. Курленьз Г.А.. проводит анализ представленной Заказчиком проектной документации на предмет ее соответствия действующему законодательству по охране объектов культурного наследия.
3. Зайцева Д.А. оценивает полноту и комплектность представленной на экспертизу проектной документации, корректирует Акт государственной историко-культурной экспертизы и приложения к нему.
Голосование:
принято единогласно.

5. Утверждение календарного плана работы Экспертной комиссии
Слушали: Курленьз Г.А. об утверждении календарного плана работы Экспертной комиссии государственной историко-культурной экспертизы в связи с возобновлением работы Экспертной комиссии.
Постановили:
Утвердить календарный план работы Экспертной комиссии:
15.04.2026 по 16.04.2026 – повторное рассмотрение предоставленной Заказчиком проектной документации; внесение изменений в Акт государственной историко-культурной экспертизы.
17.04.2026 – заседание комиссии, подписание электронной подписью и передача Заказчику Акта по результатам государственной историко-культурной экспертизы.

Голосование:
принято единогласно.
Председатель экспертной комиссии:
Курленьиз Галина Александровна _____ 15.04.2026 г.
(подпись)

Ответственный секретарь экспертной комиссии:
Саюшев Борис Михайлович _____ 15.04.2026 г.
(подпись)

Эксперт:
Зайцева Дарья Александрова _____ 15.04.2026 г.
(подпись)

Протокол № 9
заседания экспертной комиссии
по результатам государственной историко-культурной экспертизы проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Дворец» (г. Санкт-Петербург, Шпалерная улица лит. А), входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Таврический»: «Проектная документация: Реставрация и приспособление для современного использования зала №14 (помещение №146 по плану ПИБ) Таврического дворца», разработанной ООО «ПГ «Риедер» в 2025г. (Шифр: 104-д).

Санкт-Петербург 17.04.2026

Присутствовали аттестованные эксперты:

Председатель экспертной комиссии:
1. Курленьиз Галина Александровна, образование высшее, архитектор-реставратор, стаж работы 14 лет, генеральный директор ООО «НИиПИ Спецреставрация». Аттестована в качестве государственного эксперта по проведению государственной историко-культурной экспертизы ((приказ № 2519 от 30.08.2023 г.).
2. Саюшев Борис Михайлович, образование высшее (Санкт-Петербургский государственный архитектурно-строительный университет (СПбГАСУ). Кафедра реставрации и реконструкции архитектурного наследия 2011 г.), архитектор-реставратор, стаж работы 18 лет, место работы: ООО «А-проект», должность – заместитель главного архитектора. Аттестован в качестве государственного эксперта по проведению государственной историко-культурной экспертизы (приказ МК РФ № 1003 от 03.06.2025).
3. Зайцева Дарья Александровна, образование высшее, квалификация искусствовед, стаж работы 19 лет. Место работы ООО «Коневские Реставрационные Мастерские», искусствовед. Аттестована в качестве государственного эксперта по проведению государственной историко-культурной экспертизы следующих объектов (приказ МК РФ № 2483 от 24.08.2023 г).

Повестка дня:
1. Рассмотрение вывода государственной историко-культурной экспертизы проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Дворец» (г. Санкт-Петербург, Шпалерная улица лит. А), входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Таврический»: «Проектная документация: Реставрация и приспособление для современного использования зала №14 (помещение №146 по плану ПИБ) Таврического дворца», разработанной ООО «ПГ «Риедер» в 2025 г. (Шифр: 104-д).
2. Согласование вывода и подписание Акта экспертизы цифровой электронной подписью.
3. Принятие решения о передаче Акта государственной историко-культурной экспертизы Заказчику.

Слушали: Курленьиз Г.А. об обобщении материалов экспертных заключений членов комиссии. Саюшева Б.М. о подведении итогов по результатам проведенной государственной историко-культурной экспертизы.

Решили:
Согласиться с тем, что предоставленная проектная документация на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Дворец» (г. Санкт-Петербург, Шпалерная улица лит. А), входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Таврический»: «Проектная документация:

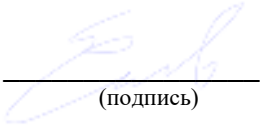
Реставрация и приспособление для современного использования зала №14 (помещение №146 по плану ПИБ) Таврического дворца», разработанной ООО «ПГ «Риедер» в 2025 г. (Шифр: 104-д). соответствует требованиям законодательства Российской Федерации в области государственной охраны объектов культурного наследия, представить оформленный текст Акта экспертизы в электронном виде с формулировкой вывода.

Согласовать вывод и подписать Акт экспертизы в порядке, установленном Положением о государственной историко-культурной экспертизе, утвержденным постановлением Правительства Российской Федерации от 25.04.2024 №530

Передать заказчику Акт экспертизы, подписанный электронными подписями, со всеми прилагаемыми документами и материалами на электронном носителе в формате документа (PDF).

Голосование по всем вопросам одновременно:
принято единогласно.

Председатель экспертной комиссии:
Курленьиз Галина Александровна  17.04.2026 г.
(подпись)

Ответственный секретарь экспертной комиссии:
Саюшев Борис Михайлович  17.04.2026 г.
(подпись)

Эксперт:
Зайцева Дарья Александрова  17.04.2026 г.
(подпись)

Приложение № 13

к Акту по результатам государственной историко-культурной экспертизы проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Дворец» (г. Санкт-Петербург, Шпалерная улица, дом 47, лит. А), входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Таврический»: «Проектная документация: Реставрация и приспособление для современного использования зала №14 (помещение №146 по плану ПИБ) Таврического дворца», разработанной ООО «ПГ «Ридер» в 2025г. (Шифр: 104-д).

Иная документация

КГИОП СПб
№ 06-12-377/22-1-0
от 25.03.2022

АКТ
технического состояния объекта культурного наследия

Санкт-Петербург «24» августа 2021 г.
время: 11:00

Представитель(-ли) КГИОП, в лице специалиста 1 категории отдела Центрального района Управления по охране и использованию объектов культурного наследия Кукушкиной А.В., начальника отдела памятников декоративно-прикладного искусства Управления по охране и использованию объектов культурного наследия КГИОП Балахничева Г.С., ведущего специалиста отдела историко-культурных ландшафтов Управления историко-культурных ландшафтов и гидротехнических сооружений Дементьевой А.А. произвел(-и) визуальный осмотр технического состояния и фотофиксацию объекта культурного наследия федерального значения «Дворец», расположенного в части здания по адресу: г. Санкт-Петербург, Шпалерная улица, дом 47, литера А, входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Таврический» (согласно постановлению Правительства РФ от 10.07.2001 № 527: Шпалерная ул., 45, 47, Потемкинсая ул., 2, 4, Кирочная ул., 50, Таврическая ул., 8) и составил(-и) данный акт технического состояния (далее-акт).

Регистрационный номер объекта культурного наследия в едином государственном реестре объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации

781510319430016
(при наличии)

Вид объекта культурного наследия: ансамбль/памятник
(выделить правильное)

Исторические сведения (история видоизменений, проведенные перепланировки, имеющиеся пристройки, надстройки и прочее):

Здание дворца построено в 1783 - 1789 гг. по проекту архитектора И.Е. Старова для князя Потемкина на участке близ Невы. Старов расположил здание главным фасадом вдоль Невы, раскрыв парадный подъездной двор в сторону тогда еще не застроенной Воскресенской улицы. Здание имеет строго осевую композицию; в глубине двора расположен главный вход во дворец с шестиколонным римско-дорическим портиком. Этот вход ведет в центральный корпус с парадными залами, которые образовывали анфиладу, ориентированную по главной оси здания и приводившую в зимний сад дворца, обращенный в сторону парка. Более низкие одноэтажные промежуточные части здания соединяют центральный корпус с выдвинутыми к улице боковыми корпусами, образующими в плане замкнутое каре с внутренними двориками. Классический фасад дворца контрастировал с пышностью его парадных залов, создавших Таврическому дворцу мировую славу.

Со временем архитектура интерьеров Таврического дворца подверглась значительным изменениям. В годы Царствования Павла I, разместившего во дворце конюшни, внутреннее убранство дворца было вывезено, а здание пришло в полную ветхость. В 1803—1804 гг. арх. Руска реставрировал дворец, значительно изменив его внутреннюю отделку. Существующая роспись дворца в основном сохранилась с 1803—1804 гг.; роспись двух центральных залов заново выполнена в 1819 - Д. Скотти по проекту К. Росси. В начале XX в. здание было приспособлено под Государственную думу.

Объект культурного наследия федерального значения «Дворец» представляет собой кирпичное симметричное двухэтажное здание, углубленное всей центральной частью и прилегающими галереями относительно красной линии. Образовавшийся курдонёр является

объектом культурного наследия федерального значения «Сад парадного двора». Западный и восточный флигели Объекта обращены на север и выходят на красную линию, соединены с центральным флигелем посредством одноэтажных галерей. Оба флигеля имеют внутренние дворы прямоугольной формы, восточный преобразован в атриум. С восточной стороны к дворовому фасаду центрального корпуса посредством остекленной галереи примыкает объект культурного наследия федерального значения «Флигель министерский (садовый)».

Подробное описание элементов объекта культурного наследия федерального значения «Дворец» представлено в распоряжении КГИОП об утверждении предмета охраны объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Таврический» от 13.11.2020 № 385-р, распоряжение КГИОП о внесении изменений в распоряжение КГИОП от '13.11.2020 № 385-р от 11.06.2021 № 46-рп.

1. Сведения о техническом состоянии объекта культурного наследия (визуальное состояние внешних и внутренних архитектурно-конструктивных и декоративных элементов объекта, живописи, предметов прикладного искусства, элементов объемно-пространственной композиции и др., в зависимости от особенностей объекта культурного наследия), включая наличие или отсутствие, а также описание информационных надписей и обозначений:

а) основания: - фундамент: недоступен для осмотра, по визуальному осмотру стен и цоколя деформаций не наблюдается; - цоколи: известняковые плиты, по визуальному осмотру состояние удовлетворительное, метами наблюдаются поверхностные загрязнения, следы замачивания и участки биопоражения в местах расположения водосточных труб и углах здания, утраты и выветривание камня; гранитные плиты со стороны дворового фасада здания (переходная галерея с восточной стороны от центральной части здания); - отмостки: бутовый камень, по визуальному осмотру наблюдаются участки биопоражений, сорной растительности, фрагментарные утраты камня, тротуарная плитка со стороны восточного фасада по Таврической ул., плиты натурального камня вдоль северного лицевого фасада со стороны Шпалерной ул., по визуальному осмотру наблюдаются сколы, трещины, выветривание швов, потертости камня, следы замачивания в местах расположения водосточных труб (см. Фото 25, 28, 33, 34, 35);
б) несущие конструкции: - стены: кирпичные, по визуальному осмотру состояние удовлетворительное; - колонны, столбы: 28 колонн тосканского и ионического ордера в оформлении портиков лицевых и дворовых фасадов; 38 поддерживающих колонн и полуколонн в системе трех залов: Купольный зал, Екатерининский зал и Думский зал; по визуальному осмотру состояние удовлетворительное;
в) перекрытия: - межэтажные: сводчатые перекрытия, в т.ч. коробовые с распалубками, зеркальные своды; сферический купол в северо-восточной части центрального корпуса; плоские перекрытия по деревянным/металлическим балкам, в т.ч. с падугами; коробовые своды в основании площадок лестничных маршей; состояние удовлетворительное; - перемычки оконных и дверных проемов: клинчатые, прямые с полуциркульным завершением, круглой формы, материал - кирпич; по визуальному осмотру состояние удовлетворительное;
г) крыша: скатная разноуровневая кровля сложной конфигурации, кирпичные оштукатуренные дымовые трубы; - мауэрлат: недоступен для осмотра; - стропила: недоступны для осмотра; - обрешетка: недоступна для осмотра; - кровля: металлическая, окрашена; по визуальному осмотру состояние удовлетворительное;

д) главы, шатры: пологий купол на высоком световом барабане над Купольным залом, шатровый световой фонарь в центральной части над Думским залом, шатровый световой фонарь в перекрытии атриумного двора Восточного крыла здания; по визуальному осмотру состояние удовлетворительное;
е) наружные водоотводные конструкции: - желоба: металлические; состояние удовлетворительное; - трубы: металлические, окрашены; состояние удовлетворительное; - сливы: металлические; состояние удовлетворительное;
ж) фасады: на объекте культурного наследия отсутствуют информационные надписи и обозначения; Со стороны северного фасада слева от центрального портика расположена мемориальная табличка: «Здесь в 1906-1917 годах работала Первая, Вторая, Третья и Четвертая Государственная Дума». На фасадах объекта культурного наследия установлено согласованное с КГИОП дополнительное оборудование (кондиционеры): восточный портик дворового фасада (по 5 оси колонны портика на стене здания), два кондиционера в уровне 2 этажа на торцевой стене восточного портика дворового фасада; восточный фасад центральной части здания (под фризом слева от полукруглого выступа Екатерининского зала), в уровне 1 этажа восточного фасада восточного флигеля (со стороны двора); часть кондиционеров установлена на самостоятельных конструкциях рядом со стеной объекта культурного наследия (см. Фото 8, 13, 16, 29); По периметру всех фасадов объекта культурного наследия установлены системы видеонаблюдения; - облицовка стен: гладкая штукатурка; наблюдаются следы поверхностных загрязнений, шелушения окрасочного слоя, локальные трещины в помещениях 1 этажа восточного крыла объекта культурного наследия, состояние удовлетворительное; - окраска стен: окрашены, декоративные элементы выделены белым колером; состояние удовлетворительное; - монументальная живопись: отсутствует; - декоративные элементы: северный фасад: три портика на стилобате, центральный завершен треугольным фронтоном; южный фасад: два портика на стилобате, завершенные треугольным фронтоном; оконные проемы оформлены подоконными полочками в уровне 1 этажа, часть проемов вписаны в неглубокие ниши; состояние удовлетворительное; - карнизы: антаблемент центрального объема здания (архивольт простого профиля, триглифно-метопный фриз, профилированный карниз с дентикулами), профилированные карнизы в оформлении треугольных фронтонов; межэтажный профилированный карниз с поясом сухариков; треугольные фронтоны в завершении портиков южных фасадов западного и восточного флигеля, оформленны карнизом с сухариками по визуальному осмотру состояние удовлетворительное, наблюдаются локальные участки шелушения окрасочного слоя, высолов (со стороны южного фасада центрального корпуса) (см. Фото 19); - пилястры: полуколонны тосканского и ионического ордера в оформлении портиков со стороны лицевых и дворовых фасадов здания; пилястры в оформлении фасадов центральной части здания со стороны Таврического сада; состояние удовлетворительное; - балконы, лоджии, крыльца: северный фасад: центральный флигель: три прямоугольных крыльца в три ступени из лещадной плиты, состояние удовлетворительное; боковые флигели: два прямоугольных крыльца на невысоком стилобате в две ступени с дугообразными пандусами; по визуальному осмотру имеются локальные сколы, потертости, поверхностные загрязнения (см. Фото 5, 10); два симметрично расположенных крыльца (западный и восточный фасад центрального флигеля), с восточной стороны переоборудован в пандус (облицован позднейшей

керамической плиткой, (см. Фото 25); два симметрично расположенных крыльца в четыре ступе из лещадной плиты (западный и восточный фасад центрального флигеля, ведут и Екатерининского зала), состояние удовлетворительное; приямок со стороны западного фасада центрального флигеля (вдоль выступающей полуциркульной части), оборудован металлическим козырьком, состояние удовлетворительное (см. Фото 27, 28); четырехступенчатые крыльца на двухступенчатом стилобате со стороны портиков южных фасадов западного и восточного флигеля, состояние удовлетворительное; широкое крыльцо с площадкой из гранита со стороны южного фасада восточной переходной галереи, состояние удовлетворительное; со стороны западного фасада западного крыла и со стороны восточного фасада восточного крыла здания имеются крыльца, в том числе оборудованные металлическими козырьками, вцелом состояние удовлетворительное; со стороны фасада западного внутреннего двора имеется четыре шестиступенчатых крыльца, часть оборудована позднейшими металлическими козырьками, по визуальному осмотру крылец наблюдаются участки биопоражений, утраты, сколы, трещины, загрязнения (см. Фото 74, 75, 76);

- окна: двойные деревянные филенчатые рамы прямоугольной, полуциркульной и круглой формы, окрашены, исторический рисунок расстекловки, латунная фурнитура; оконные проемы подвального этажа оборудованы металлическими коваными решетками; вцелом состояние удовлетворительное;

- двери: двойные деревянные филенчатые дверные заполнения; в т.ч. с прямоугольной остекленной фрамугой, в части заполнений верхние филенки и фрамуги частично остеклены, деревянные двустворчатые заполнения воротных проездов глухие, филенчатые; четырехстворчатые деревянные филенчатые полусветлые дверные заполнения в профилированном наличнике с филенчатым фризом и профилированным карнизом; состояние удовлетворительное;

з) интерьеры:

- полы: плиты из мрамора различного рисунка (шахматный рисунок расположения и т.п.), паркет наборный различного геометрического рисунка, линолеум, метлахская плитка, позднейшая керамическая плитка, ламинат, состояние удовлетворительное, имеются локальные утраты;

- перекрытия (межэтажные, перемычки оконных и дверных проемов): оштукатурены; в части помещений западного и восточного крыла здания потолки зашиты современными материалами (потолки типа «Армстронг») (см. Фото 79, 80, 81, 82);

- стены (облицовка, окраска, их состояние, связи): оштукатурены, окрашены, облицовка плитами искусственного камня, деревянными панелями, метлахской плиткой; по визуальному осмотру состояние удовлетворительное, имеются локальные утраты, следы протечек, загрязнения в помещениях антресольного этажа западного крыла объекта культурного наследия (см. Фото 106-108);

- перегородки: имеются, состояние удовлетворительное;

- живопись (монументальная и станковая): в парадных помещениях первого этажа имеется роспись стен и/или потолка (пом. 1-Н (2, 5-10, 12, 20, 47, 49-52, 55, 64, 73, 77, 104, 136, 137, 146, 149) различного рисунка: растительные и геометрические орнаменты, мифологические сюжеты и т.п. (клеевая живопись в технике гризайль, темперная живопись по штукатурке); состояние удовлетворительное; в пом. 1Н (9, 10) наблюдаются следы подтеков, локальных утрат и трещин на потолке помещения (см. Фото 101-105);

- лепные, скульптурные и проч. декоративные украшения: помещения объекта культурного наследия в основном декорированы профилированными карнизами, тягами, лепными орнаментированными фризами и лепными розетками на потолке; дверные и оконные проемы имеют декоративное оформление; подробное описание декоративных элементов объекта культурного наследия федерального значения «Дворец» представлено в Распоряжении

об утверждении предмета охраны объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Таврический» от 13.11.2020 № 385-р, Распоряжение о внесении изменений в распоряжение КГИОП от 13.11.2020 № 385-р от 11.06.2021 № 46-рп; по визуальному осмотру состояние вцелом удовлетворительное, имеются локальные трещины по лепному декору в пом. 1-Н (9, 10) (см. Фото 101-105);

- карнизы: профилированные тяги в оформлении потолка, в т.ч. с падугами, поясами различного растительного и геометрического рисунка; состояние вцелом удовлетворительное; в пом. 1Н (9, 10) имеется лепной карниз с дентикулами по периметру помещения, имеются локальные участки шелушения и вздутия окрасочного слоя, трещины, следы намокания (см. Фото 101-105);

- печи, камины: «Купольный зал» (пом. 1-Н (78)) - четыре прямоугольные в плане печи, облицованные белым изразцом; «Бежевая гостиная» (пом. 1-Н (4)) – камин срединстенный двухъярусный с зеркалом; печь угловая двухъярусная из белого фигурного изразца; «представительство Армении» (пом. 1-Н (5)) – печь срединстенная, двухъярусная, белого изразца; пом. 1-Н (7): две угловые печи, белого изразца, аналогичные печи, расположенной в помещении «Бежевой гостиной» 1-Н (4); пом. 1-Н (8) – камин срединстенный из белого мрамора; «представительство Казахстана» (пом. 1-Н (9, 10)) – две угловые печи белого фигурного изразца, двухъярусные, трехгранной формы; камин срединстенный из белого мрамора в пом. 10; «бывший Церковный зал» (пом. 1-Н (20)) – камин срединстенный, прямоугольный, выполнен из светло-серого мрамора; пом. 1-Н (49) – две печи-камина угловые, двухъярусные; пом. 1-Н (51) – две печи угловые, двухъярусные; пом. 1-Н (52) – камин из белого мрамора срединстенный двухъярусный; пом. 1-Н (55) – печь угловая, белого изразца, двухъярусная; пом. 1-Н (66) – печь-камин угловой, двухъярусный, оштукатурен, окрашен; пом. 1-Н (76) – две печи-камины, угловые, двухъярусные; «представительство Азербайджана» (пом. 1-Н (127)) – камин срединстенный из белого мрамора; «представительство Таджикистана» (пом. 1-Н (136) – камин срединстенный, белого мрамора; пом. 1-Н (137) – камин срединстенный, серого мрамора; пом. 1-Н (141, 142) – печь угловая, белого гладкого изразца на высоком плинте; пом. 1-Н (146) – печь угловая, белого изразца, гладкая со скругленными углами; камин угловой, двухъярусный, мрамор; пом. 1-Н (149) – печь срединстенная, белого изразца; пом. 1-Н (394) – печь срединстенная гладкого белого изразца; пом. 1-Н (402, 405, 406) – печи угловые гладкого белого изразца; печи и срединстенный камин (в один ярус, оштукатуренный, окрашенный), расположенные в помещениях 409, 412, 415, 418, 419, 424, 425, 444, на дату составления акта технического состояния ведутся реставрационные работы, согласованные с КГИОП; две угловые печи в помещениях 458 и 459: в настоящее время – зашиты (см. Фото 82); две печи срединстенные в помещении 471 - зашиты; пом. 1-Н (461, 462, 500, 522, 524) – печь-камин угловой, белого изразца на профилированном плинте; пом. 1-Н (482, 483) – печь срединстенная гладкого белого изразца, с профилированным плинтом; вцелом состояние печей и каминов удовлетворительное;

- лестницы: центральная часть здания: две симметрично расположенные лестницы (пом. 1-Н (3, 131)) в помещения цокольного этажа: дугообразная в плане восточная и двухмаршевая западная, материал ступеней – лещадная плита, ограждение в виде балюстрады; лестница в северо-западной части центрального корпуса здания (пом. 1-Н (133) с 1 по 2 этаж, срединстенная, двухмаршевая, площадки на коробовых сводах, ступени из лещадной плиты, деревянный профилированный поручень, на полу площадок – метлахская плитка (орнамент «соты»); лестница в северо-восточной части центрального корпуса здания (пом. 1-Н (67)) с 1 по 2 этаж, двухмаршевая, ступени из лещадной плиты, на полу площадок – метлахская плитка (орнамент «соты»); лестница в северо-западной части здания (пом. 1-Н (78)), трехмаршевая, срединстенная, ступени из лещадной плиты, ограждение в виде балюстрады; две симметрично расположенные деревянные одномаршевые лестницы (пом. 1-Н (77)), ведущие из «Екатерининского зала» в «Думский зал», ограждение в виде резной балюстрады под

профилированным поручнем; четыре деревянные лестницы (пом. 1-Н (80, 118)), ведущ «Думский зал» из вестибюлей в юго-восточной и юго-западной частях здания, дубовы одномаршевые, ограждение в виде резной балюстрады под профилированным поручнем; две деревянные лестницы в южной части здания; (пом. 1-Н (103, 117)), ведущие в помещения второго этажа обходной галереи колонного зала, дубовые, четырехмаршевые, ограждение в виде резной балюстрады с прямоугольными филенчатыми тумбами, деревянный профилированный поручень; две симметрично расположенные трехмаршевые лестницы (пом. 1-Н (78, 123)) в юго-восточной и юго-западной частях центрального корпуса, марши на косоурах и консолях, ступени из белого мрамора, кованое ажурное ограждение; лестницы восточного крыла: переход в семь ступеней между уровнями в пом. 1-Н (43), материал ступеней – лещадная плита; лестница в южной части восточного крыла (пом. 1-Н (44)), четырехмаршевая, площадки на сводах и арках, опирающиеся на пилоны, ступени из лещадной плиты, ограждение металлическое в виде отдельно стоящих стоек, поручень деревянный профилированный; лестница в южной части восточного крыла между уровнями помещения «Библиотеки» (пом. 1-Н (42)), средистенная, распашная, ступени из лещадной плиты, ограждение по несущей стене в виде профилированного поручня на резных кронштейнах; металлическая винтовая лестница в южной части восточного крыла между уровнями помещения «Библиотеки» (пом. 1-Н (42)); лестница в северо-западной части восточного крыла (пом. 1-Н (16, 17)), средистенная, трехмаршевая, ступени из лещадной плиты, ограждение оконных проемов выполнено в виде резной балюстрады из балясин, декорированных поясами листьев аканта; лестница в северо-восточной части восточного крыла (пом. 1-Н (24)), двухмаршевая по косоурам, ступени из лещадной плиты, ограждение в виде отдельно стоящих металлических стоек под профилированным деревянным поручнем; лестница в северо-восточной части восточного крыла (пом. 1-Н (29)), двухмаршевая по косоурам, ступени из лещадной плиты, ограждение в виде круглых в сечении вертикальных стоек, завершенных шарами с горизонтальным перехватом, деревянный профилированный поручень; лестница в северо-восточной части восточного крыла из пом. 1-Н лестница в северо-восточной части восточного крыла (пом. 1-Н (40)), двухмаршевая по косоурам, ступени из лещадной плиты, ограждение в виде отдельно стоящих металлических стоек под тонким металлическим поручнем; лестницы западного крыла: лестница в центральной части западного крыла (пом. 1-Н (163)), многомаршевая, марши на косоурах, ступени из лещадной плиты, ограждение в виде прямоугольных металлических стоек и колец, соединенных анкерами под тонким металлическим поручнем; лестница в северо-западной части западного крыла (пом. 1-Н (185)), двухмаршевая, средистенная, ступени из лещадной плиты, площадки на сводах; лестница в северо-восточной части западного крыла (пом. 1-Н (157)), двухмаршевая, средистенная, ступени из лещадной плиты, площадки на крестовых сводах, на полу площадок – метлахская плитка; лестница в южной части западного крыла (пом. 1-Н (204-206)), трехмаршевая, средистенная, площадки на сводах, ступени из лещадной плиты; по визуальному осмотру состояние удовлетворительное, требуется реставрационный ремонт на лестницах: пом. 1-Н (103) (протечка на потолке);

- двери: прямоугольный в плане деревянный тамбур центрального вестибюля (пом. 1-Н (1)), облицован филенчатыми панелями, состоит из пяти двустворчатый дверных заполнений; двойные деревянные филенчатые дверные заполнения; в т.ч. с прямоугольной фрамугой, в части заполнений верхние филенки и фрамуги частично остеклены, позднейшие металлические дверные заполнения, двери из ПВХ; деревянные филенчатые дверные заполнения; позднейшие дверные заполнения; вцелом состояние удовлетворительное;

и) монументы:
- постамент: отсутствует;
- скульптура: отсутствует;
- обелиск: отсутствует;

- колонна: отсутствует;
к) инженерные коммуникации: - электроснабжение: имеется; - отопление: имеется; - водопровод: имеется; - канализация: имеется;
л) территория объекта культурного наследия: объект культурного наследия расположен в границах территории объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Таврический» (согласно границам и режиму использования территории объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Таврический», утвержденным распоряжением КГИОП от 13.01.2017 № 7-р); Объект культурного наследия федерального значения «Дворец» расположен в северо-восточной части территории Ансамбля, на пересечении Шпалерной и Таврической ул. В границах объекта культурного наследия федерального значения «Дворец» расположены два внутренних двора: в западном и восточном флигеле объекта. Внутренний двор восточного флигеля представляет собой атриумное пространство с сохранившимся историческим подъездом со стороны восточного фасада, территория двора выложена современной керамической плиткой, состояние удовлетворительное (см Фото 94, 95). Внутренний двор западного флигеля представляет собой асфальтированный двор с подъездом с северного фасада, состояние удовлетворительное (см. Фото 75, 76).
м) предметы декоративно-прикладного искусства, живописи, скульптуры: имеются, согласно распоряжению КГИОП об утверждении предмета охраны объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Таврический» от 13.11.2020 № 385-р, распоряжению КГИОП о внесении изменений в распоряжение КГИОП от 13.11.2020 № 385-р от 11.06.2021 № 46-рп.

2. Состав (перечень) и сроки (периодичность) работ по сохранению объекта культурного наследия (план работ)

NN Пп	**Наименование работ**	**Сроки выполнения**	**Примечание**
1	В установленном законом порядке выполнить ремонт и реставрацию помещения 1-Н (ч.п. 9, 10) первого этажа в восточной части объекта культурного наследия.	В течение 24 месяцев со дня утверждения охранного обязательства актом КГИОП.	
2	В установленном законом порядке выполнить ремонт и реставрацию отмостки объекта культурного наследия.	В течение 48 месяцев со дня утверждения охранного обязательства актом КГИОП.	
3	В установленном законом порядке выполнить ремонт крылец внутреннего двора западного крыла объекта культурного наследия.	В течение 60 месяцев со дня утверждения охранного обязательства актом КГИОП.	
4	В установленном законом порядке выполнить ремонт и реставрацию помещений антресольного этажа западного крыла объекта культурного наследия.	В течение 60 месяцев со дня утверждения охранного обязательства актом КГИОП.	

3. Требования к установке информационных надписей и обозначений на объекте культурного наследия

NN Пп	Наименование работ	Сроки выполнения	Примечание
1	В установленном порядке обеспечить установку на объекте культурного наследия информационных надписей и обозначений.	В течение 36 месяцев со дня утверждения охранного обязательства актом КГИОП.	

4. Фотофиксация:



Фото 1. Общий вид на центральную часть северного фасада объекта культурного наследия





Фото 2, 3. Восточная и западная переходные галереи со стороны северного фасада объекта культурного наследия





Фото 4, 5. Общий вид на северный фасад восточного крыла объекта культурного наследия





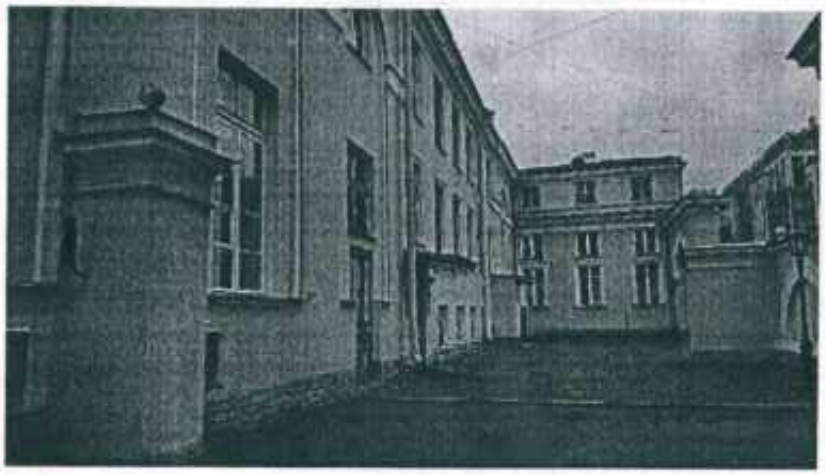


Фото 6, 7, 8. Восточный фасад восточного крыла объекта культурного наследия





Фото 9, 10. Восточный фасад и общий вид на северный и восточный фасады западного крыла объекта культурного наследия



Фото 11. Западный фасад западного крыла объекта культурного наследия





Фото 12, 13. Общий вид на восточный фасад центральной части объекта культурного наследия со стороны Таврического сада



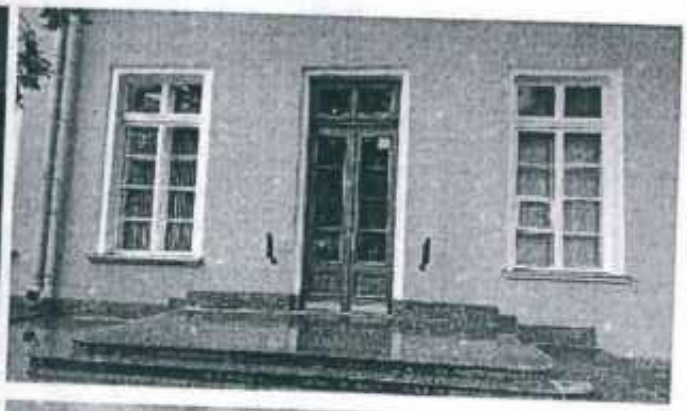






Фото 14, 15, 16, 17. Виды на южный фасад восточной галереи и восточного крыла объекта культурного наследия со стороны Таврического сада



Фото 18. Переходная галерея, соединяющая объект культурного наследия с объектом культурного наследия «Флигель министерский (садовый)»

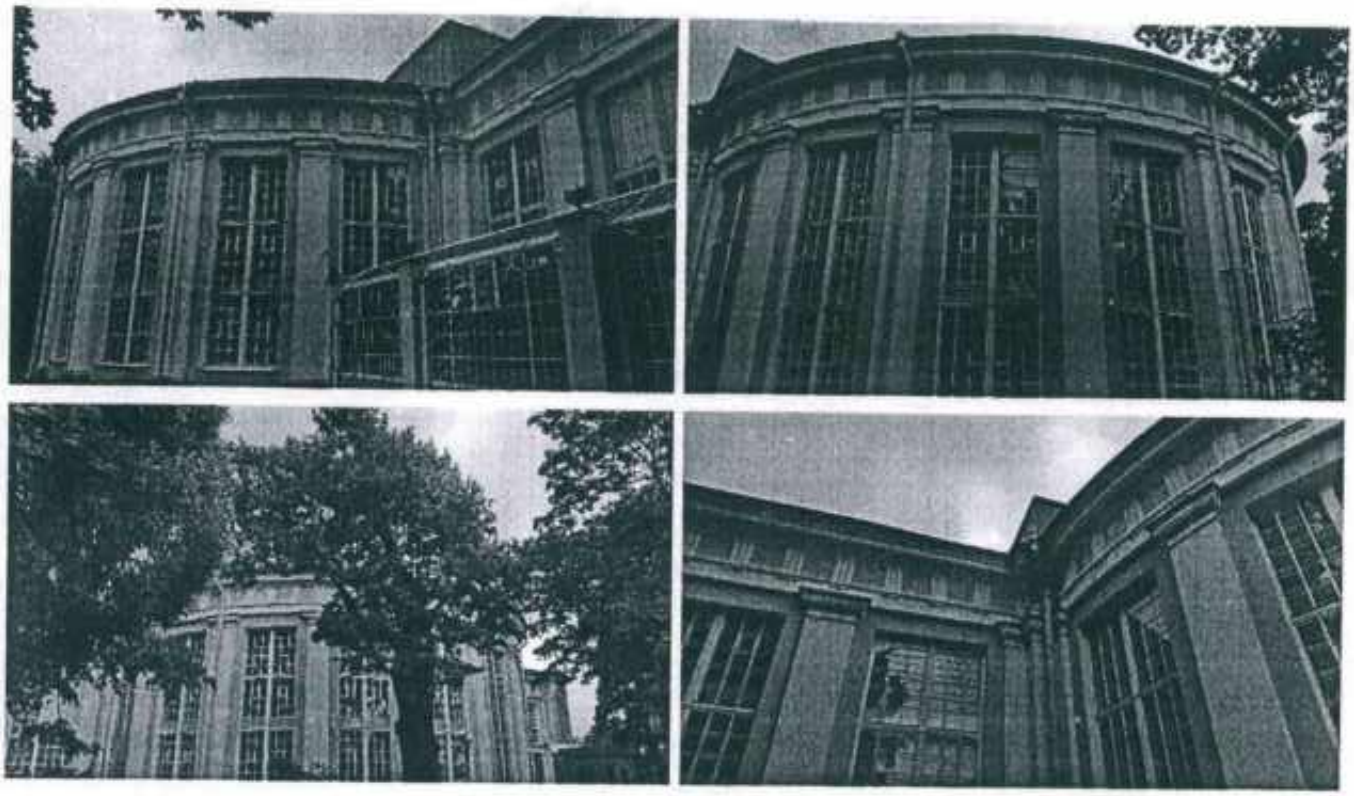


Фото 19, 20, 21, 22. Полуциркульная часть южного фасада центральной части объекта культурного наследия

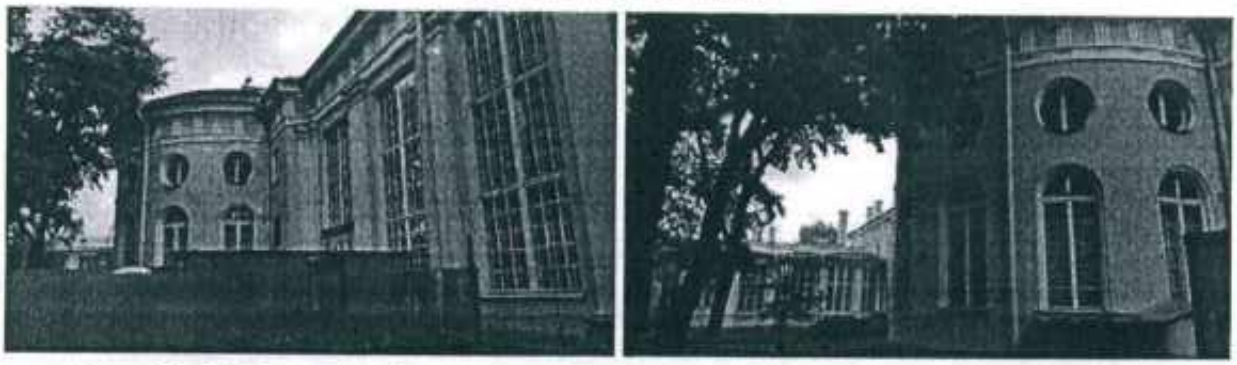


Фото 23, 24. Западный фасад центральной части объекта культурного наследия



Фото 25, 26, 27, 28. Крыльца и приямки со стороны западного фасада центральной части объекта культурного наследия

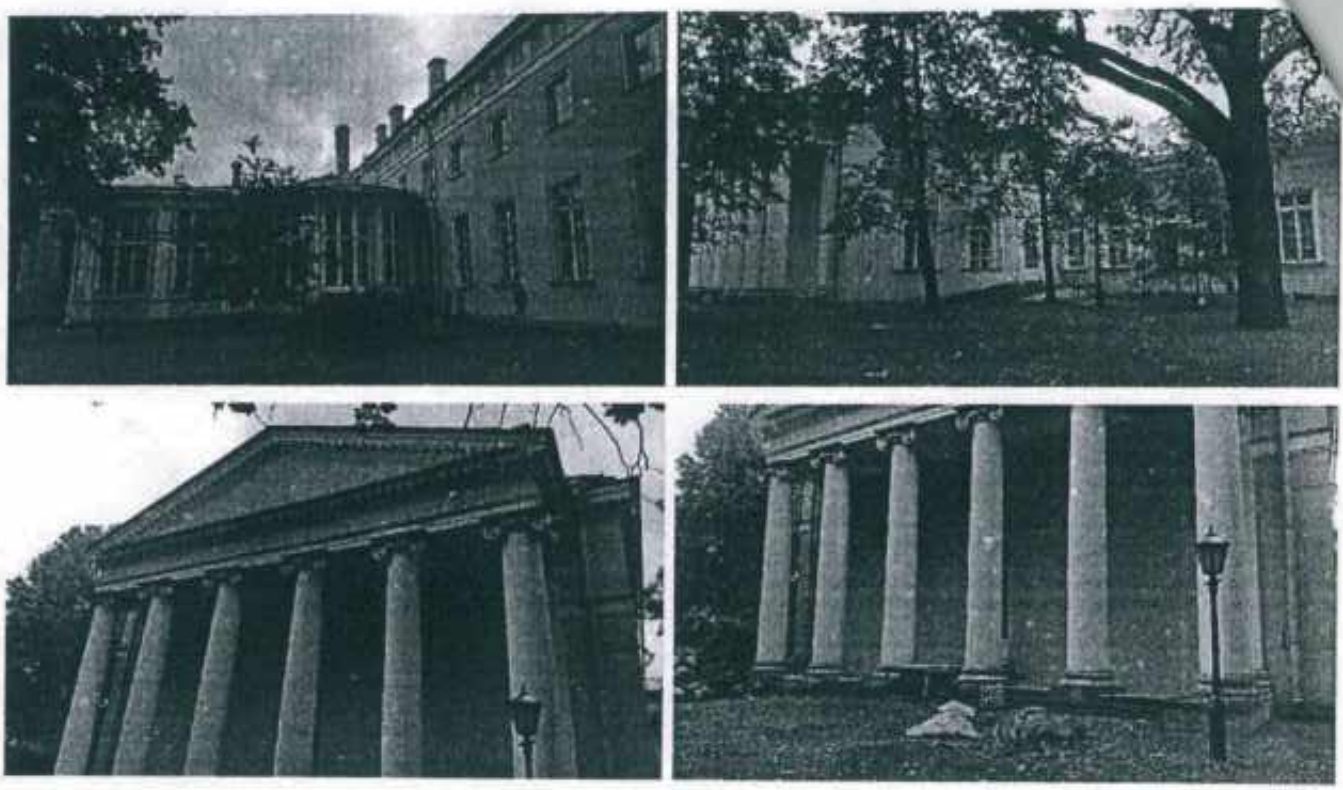


Фото 29, 30, 31, 32. Южный фасад переходной галереи и западного крыла объекта культурного наследия



Фото 33, 34, 35. Состояние отмостки со стороны южных фасадов объекта культурного наследия

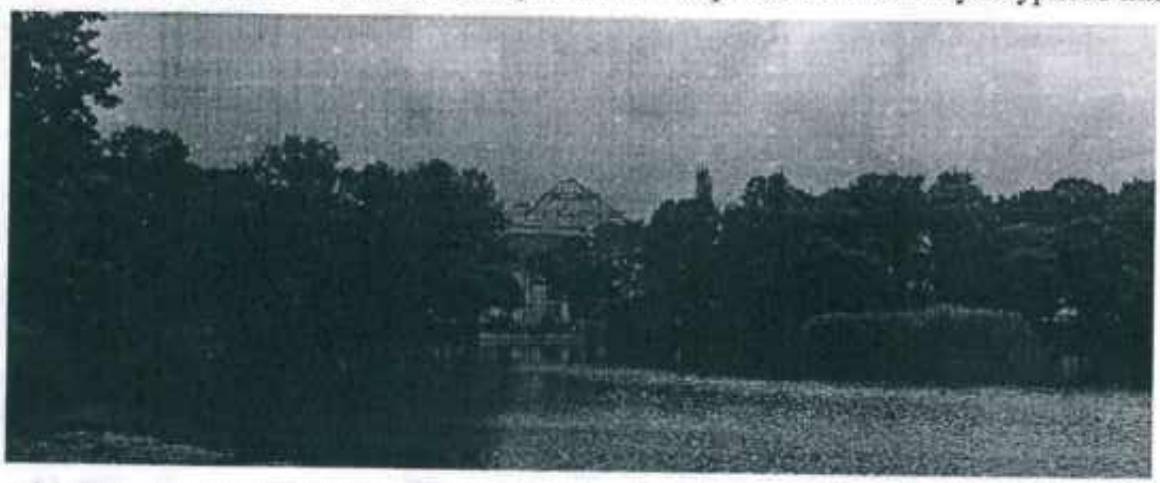


Фото 36. Общий вид объекта культурного наследия со стороны Таврического сада (южный фасад)

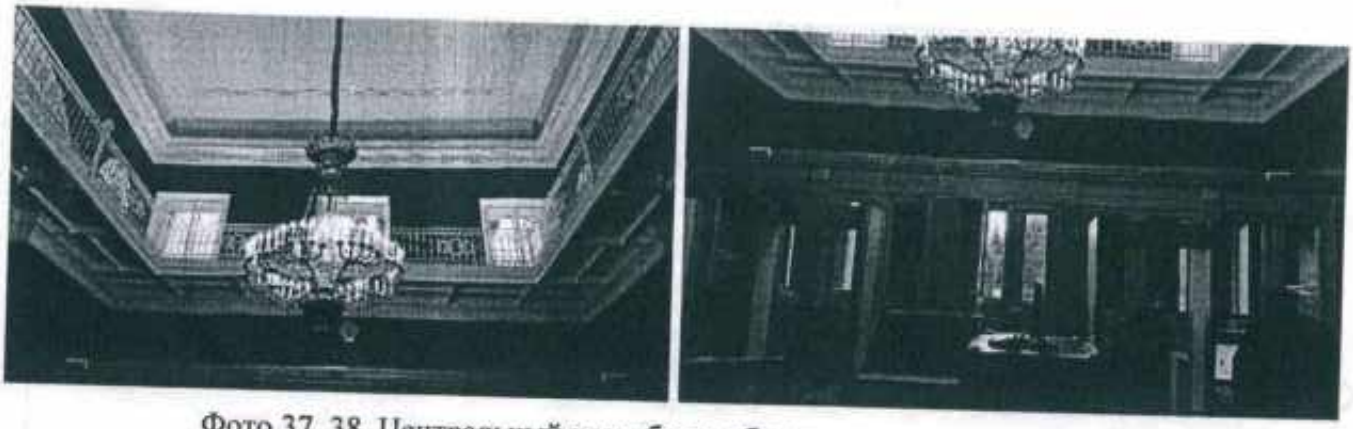


Фото 37, 38. Центральный вестибюль объекта культурного наследия

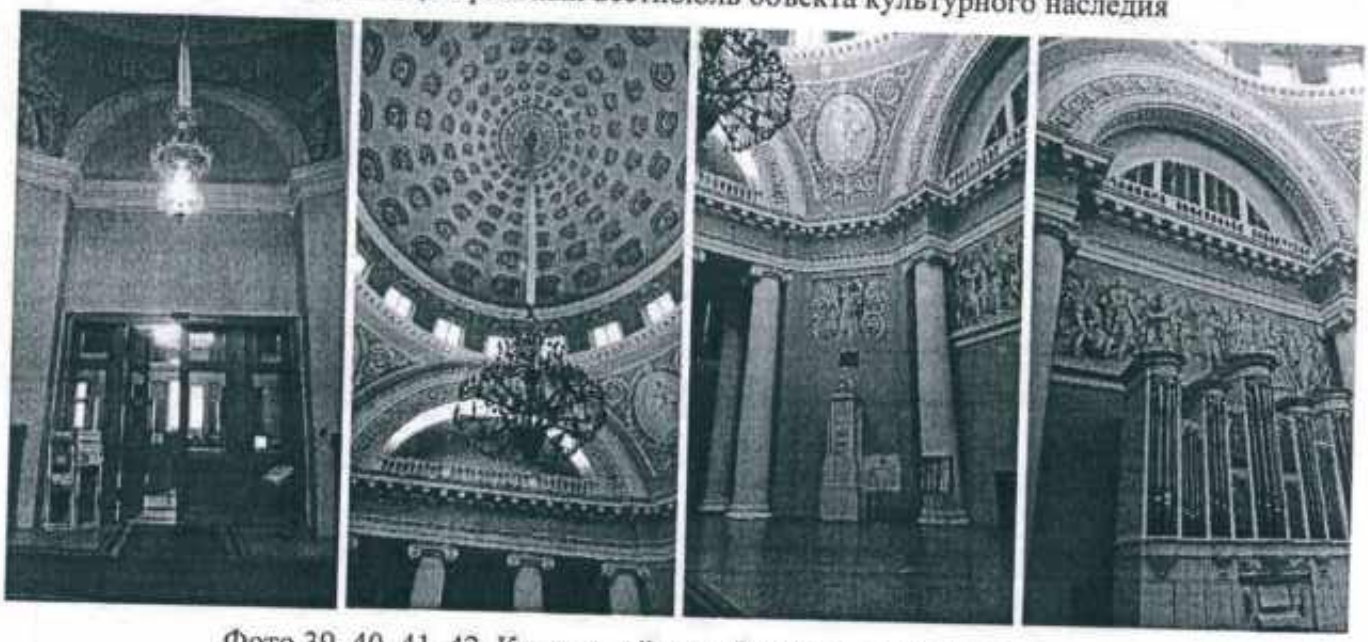


Фото 39, 40, 41, 42. Купольный зал объекта культурного наследия

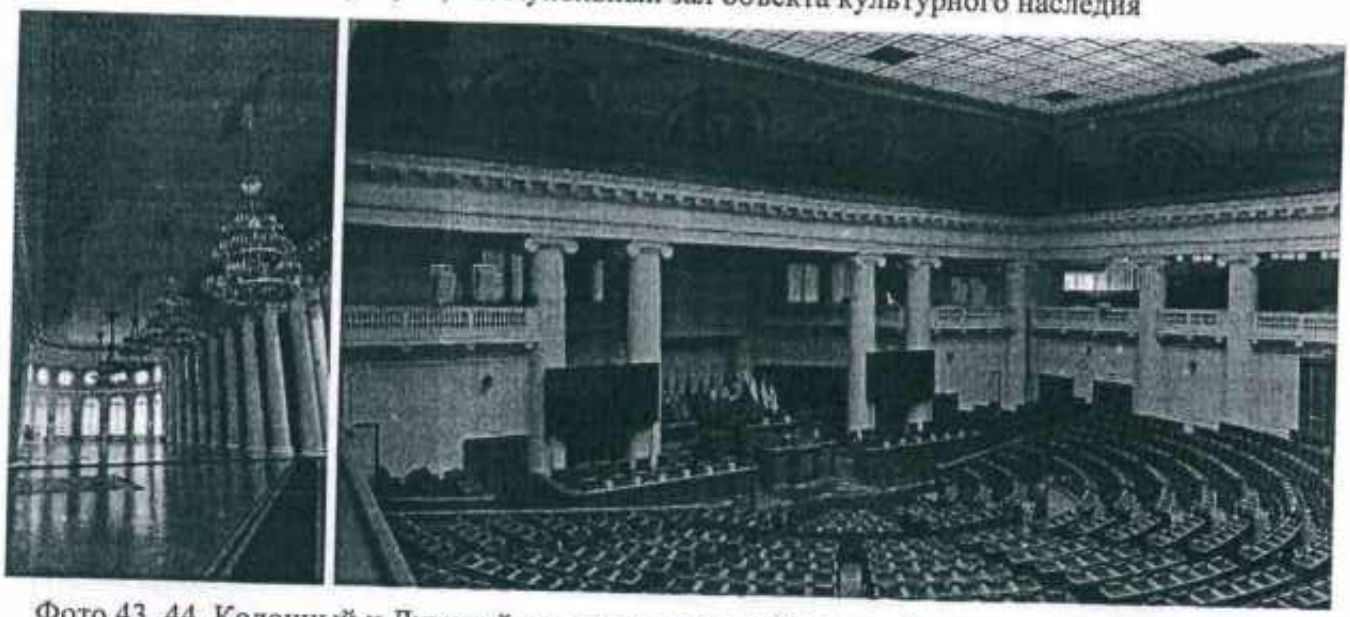


Фото 43, 44. Колонный и Думский залы в центральной части объекта культурного наследия

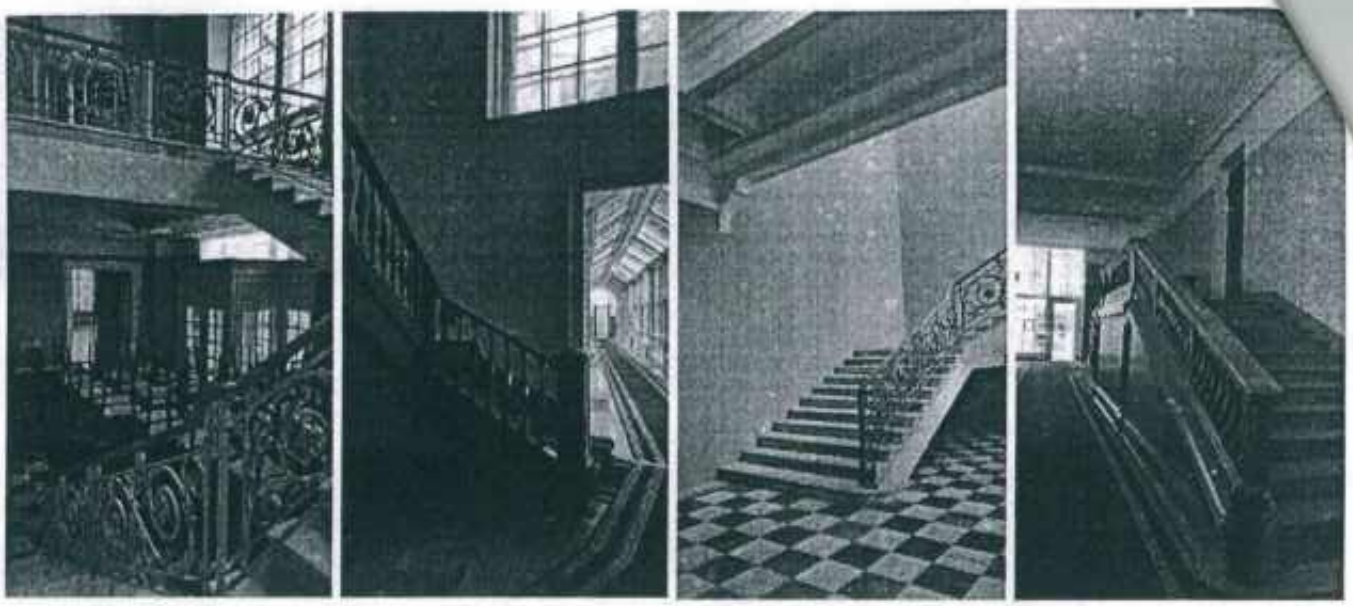


Фото 45, 46, 47, 48. Лестницы в южной части центральной части объекта культурного наследия

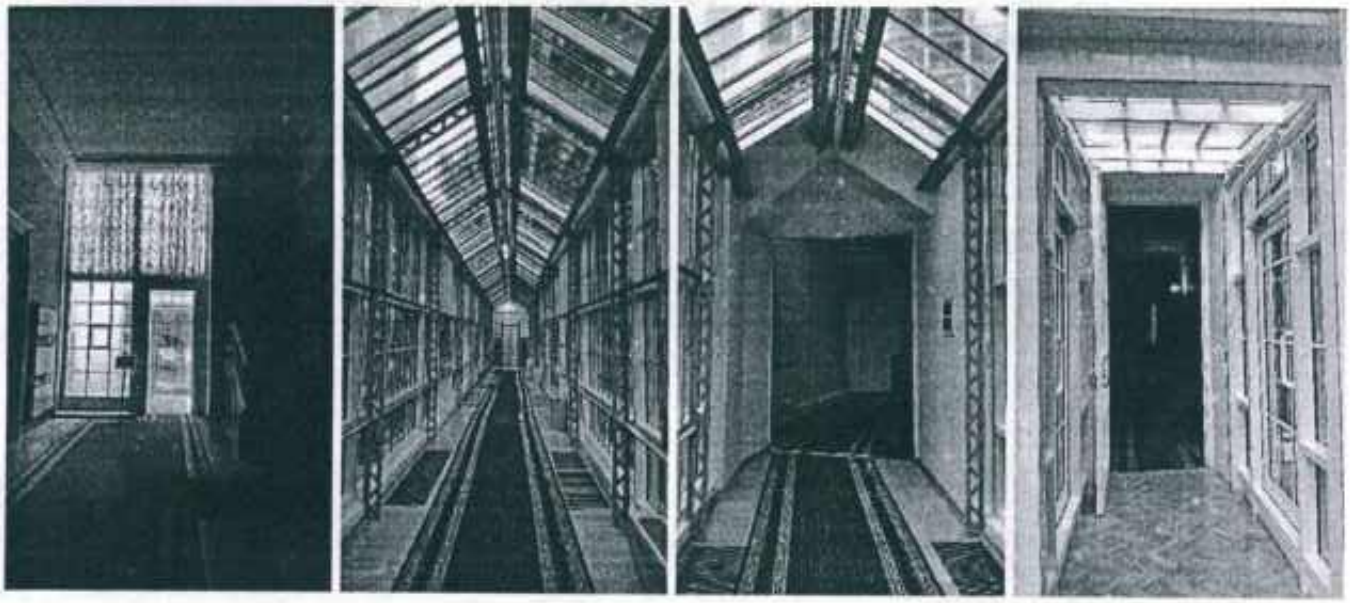
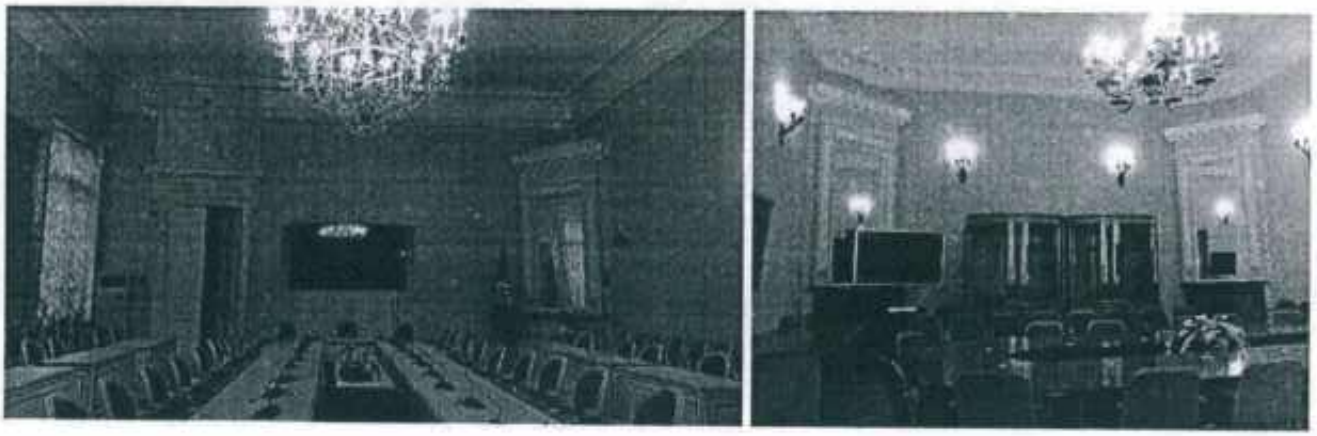
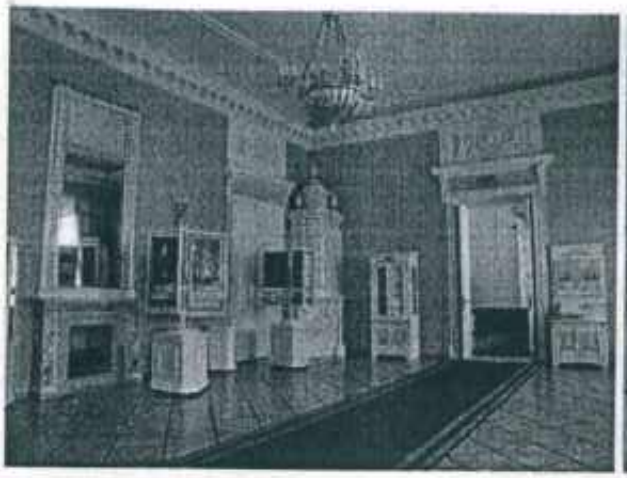
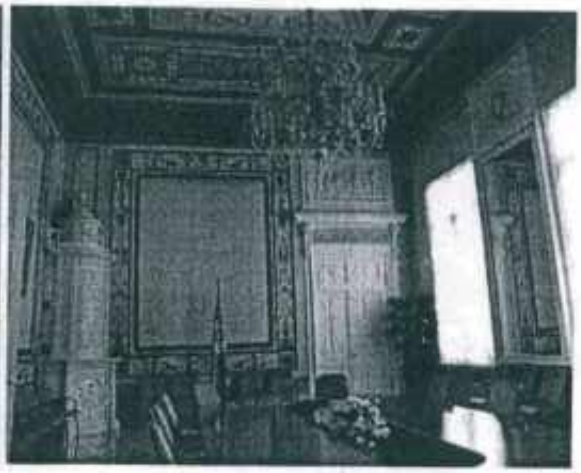
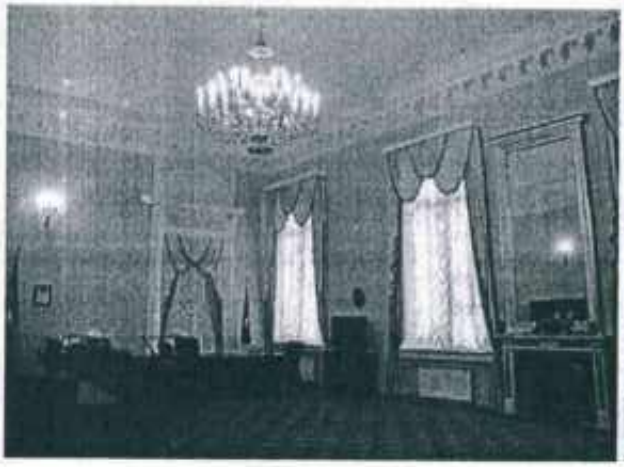
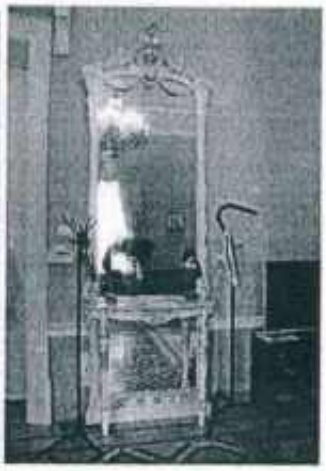


Фото 49, 50, 51, 52. Интерьер переходной галереи в южной части объекта культурного наследия

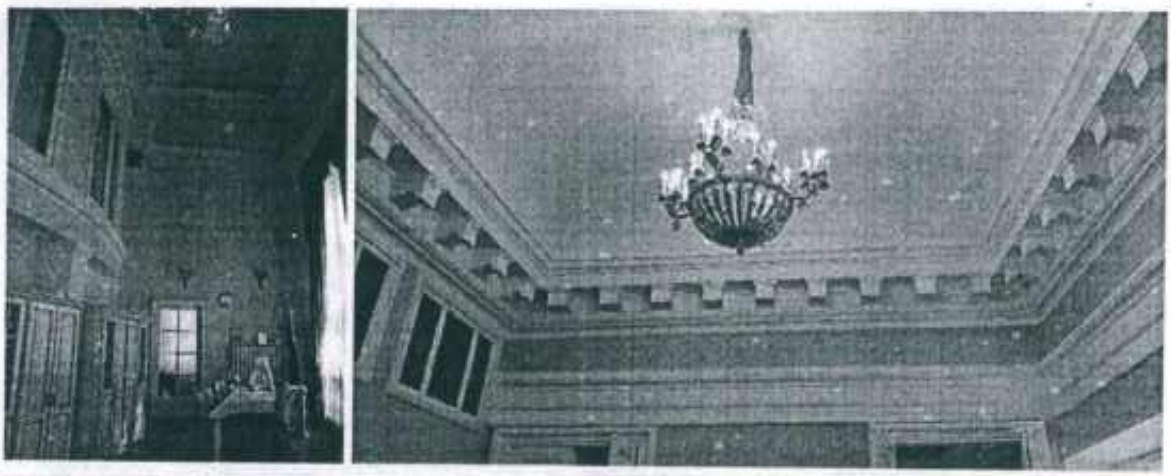




53, 54, 55, 56, 57, 58, 59, 60, 61. Помещения 1 этажа центральной части объекта культурного наследия





62, 63, 64, 65, 66. Помещения 2 этажа центральной части объекта культурного наследия

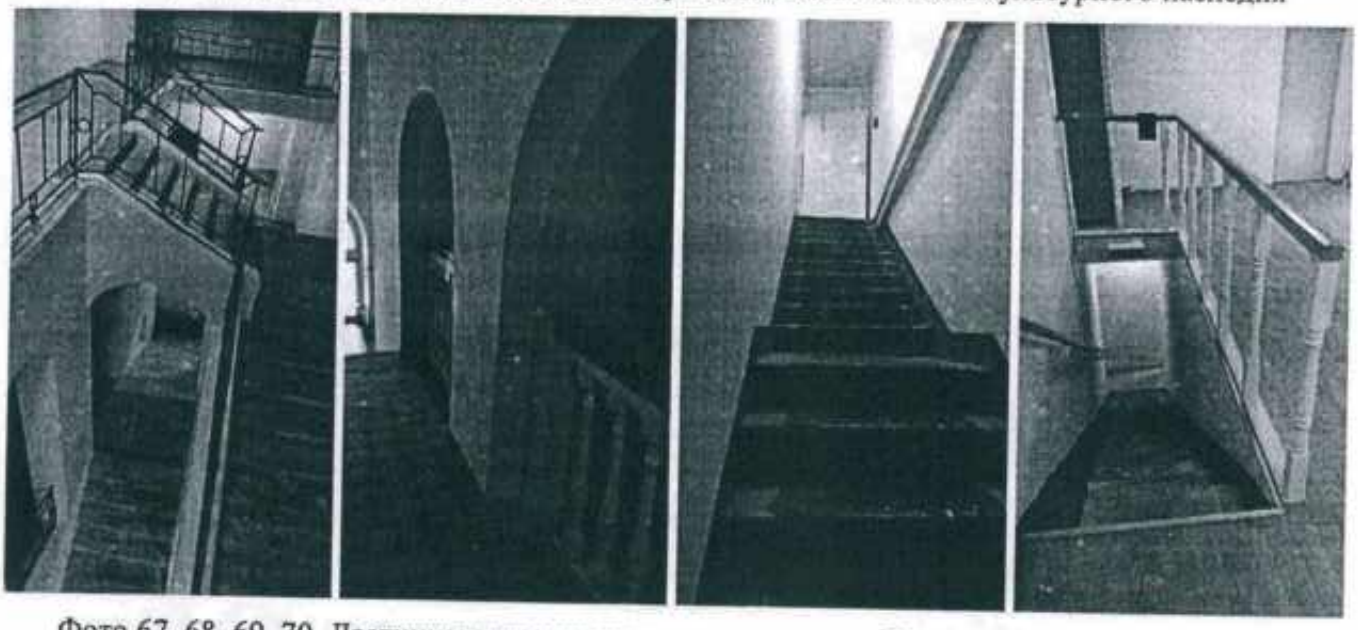


Фото 67, 68, 69, 70. Лестницы в границах западного крыла объекта культурного наследия

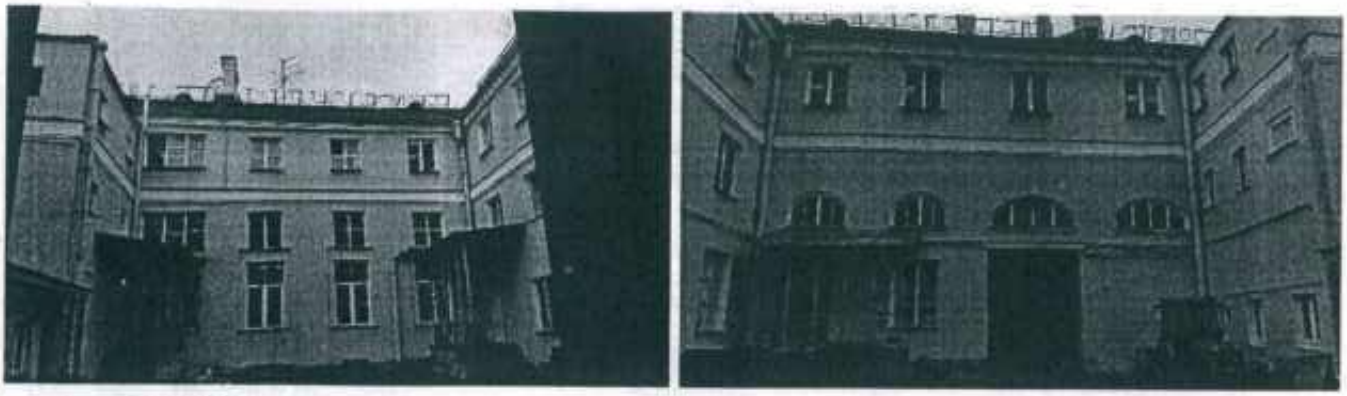


Фото 71, 72. Фасады внутреннего двора в границах западного крыла объекта культурного наследия

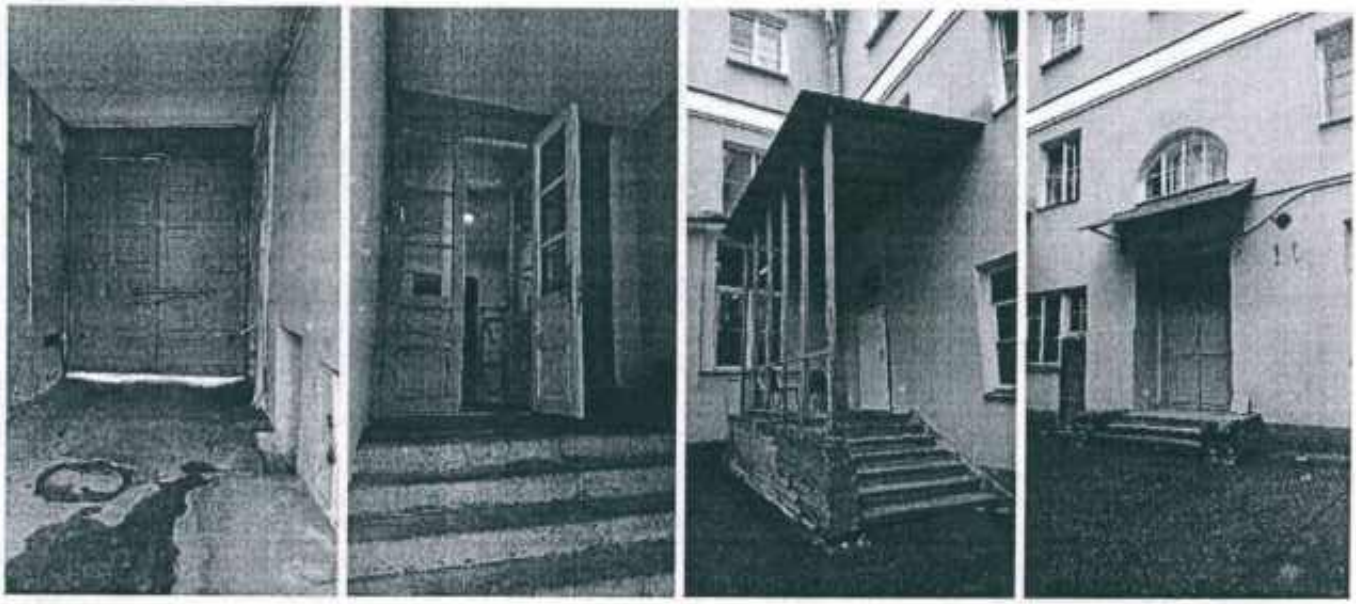
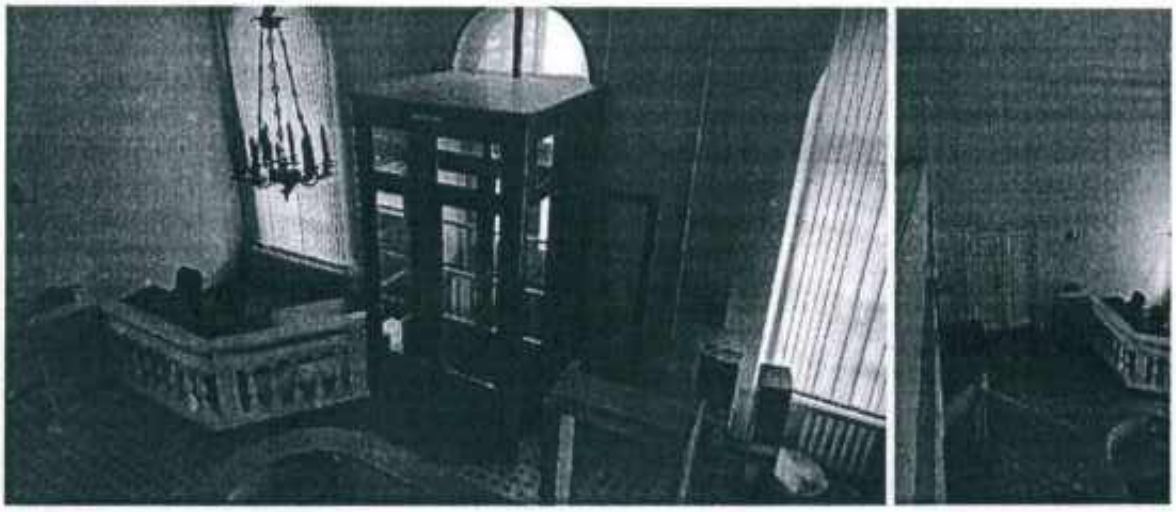
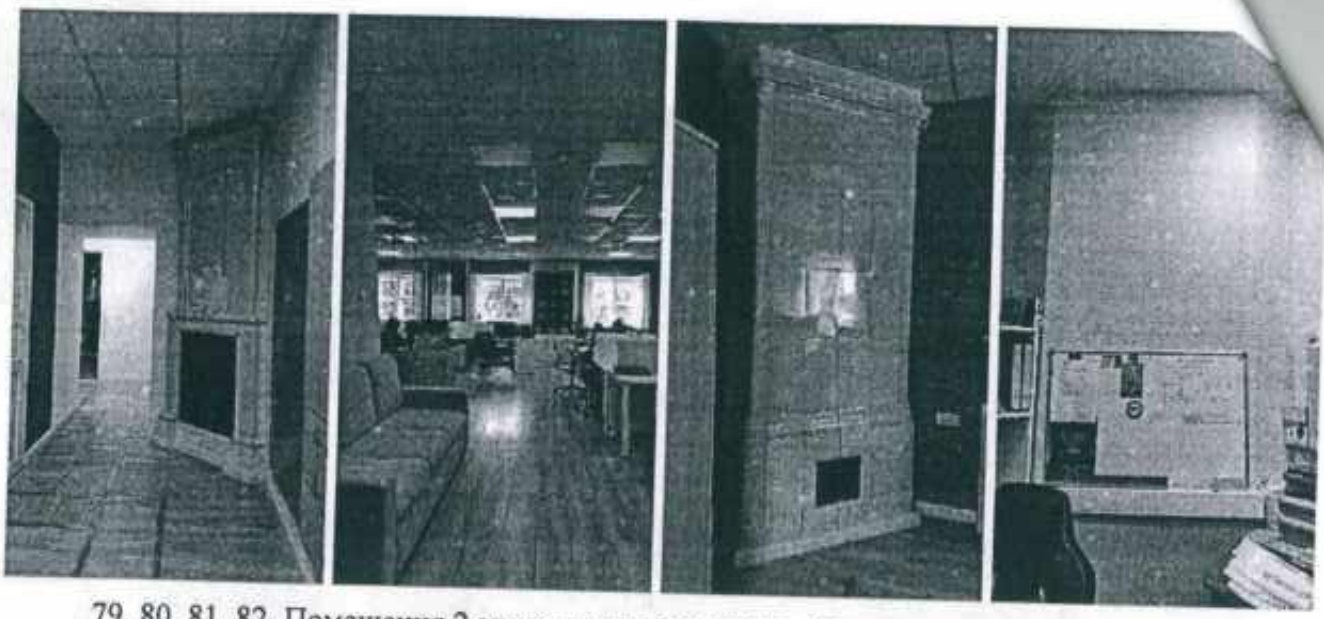


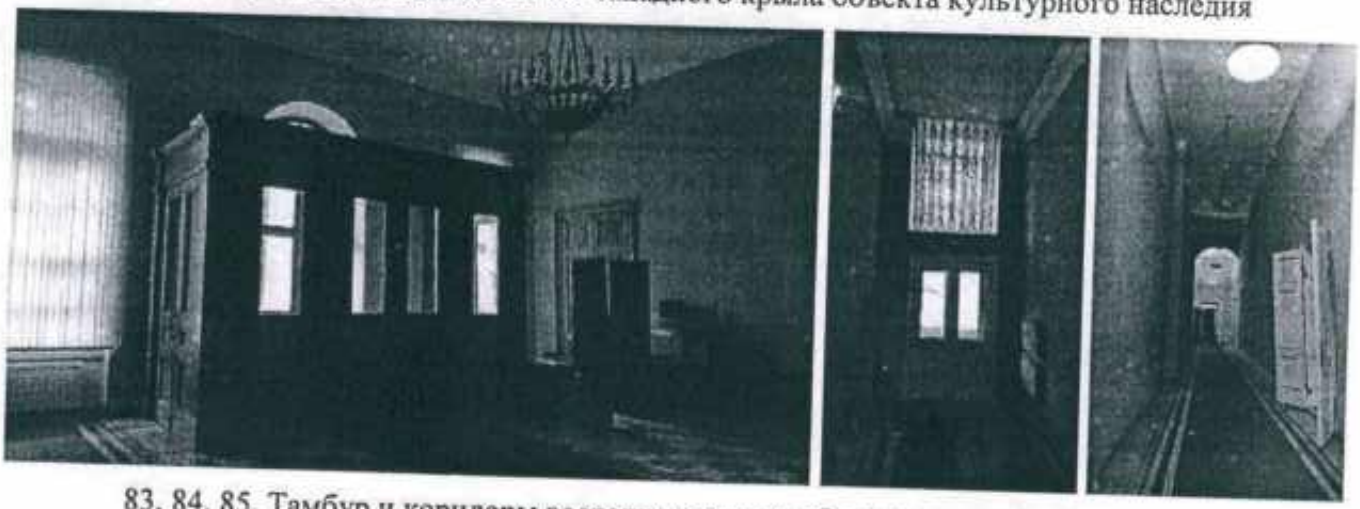
Фото 73, 74, 75, 76. Воротный проезд, дверной проем и крыльца в границах внутреннего двора западного крыла объекта культурного наследия



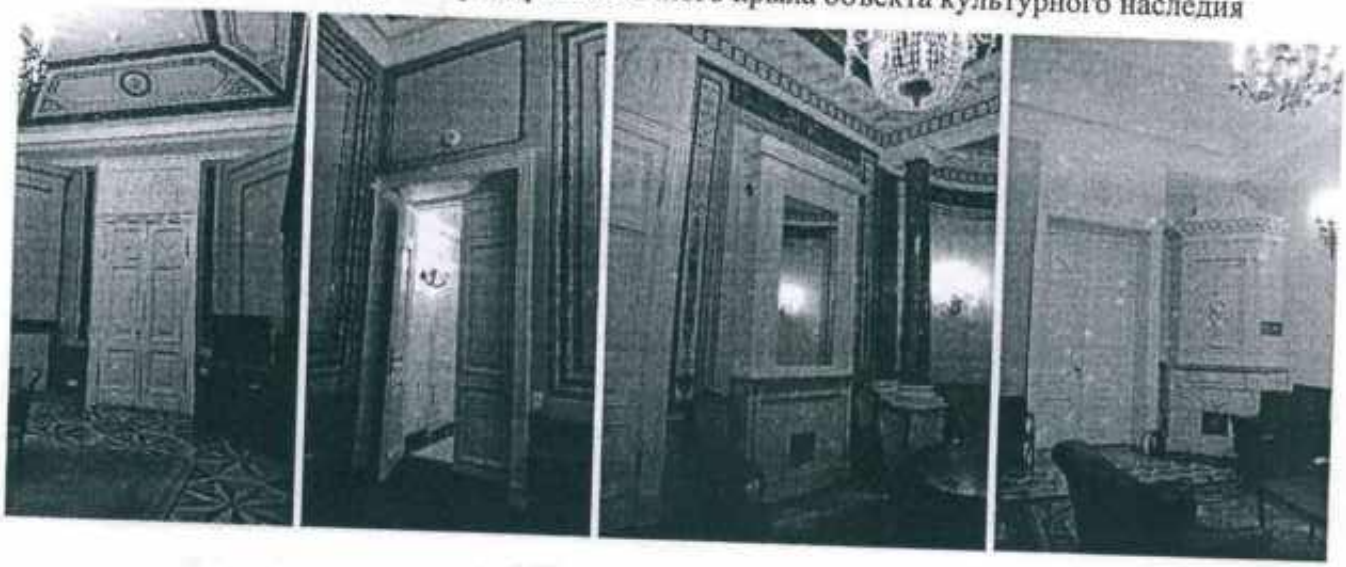
77, 78. Тамбур западного крыла объекта культурного наследия

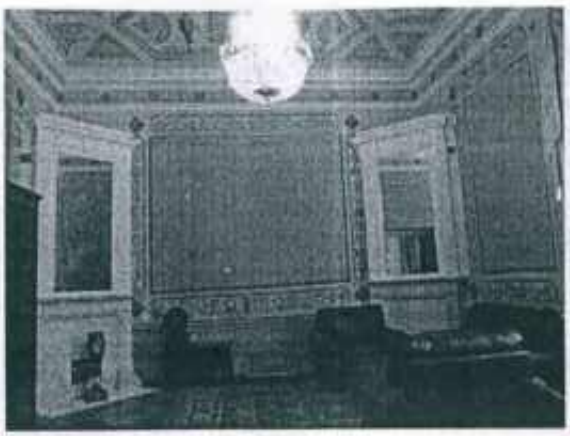


79, 80, 81, 82. Помещения 2 этажа западного крыла объекта культурного наследия

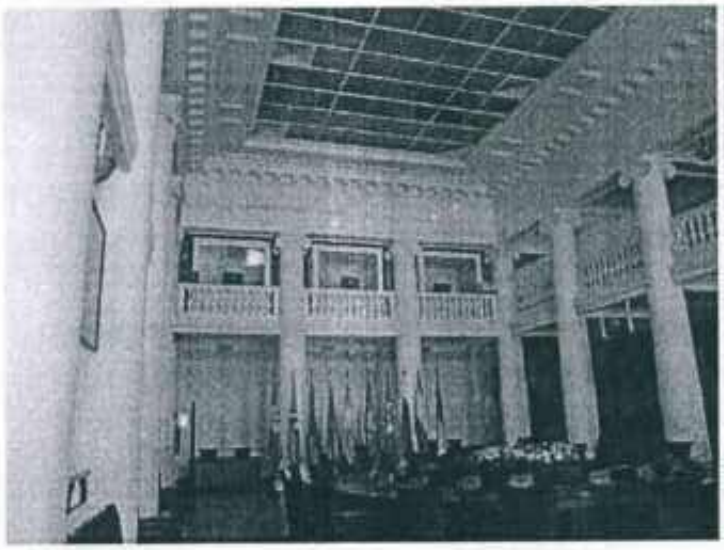


83, 84, 85. Тамбур и коридоры восточного крыла объекта культурного наследия

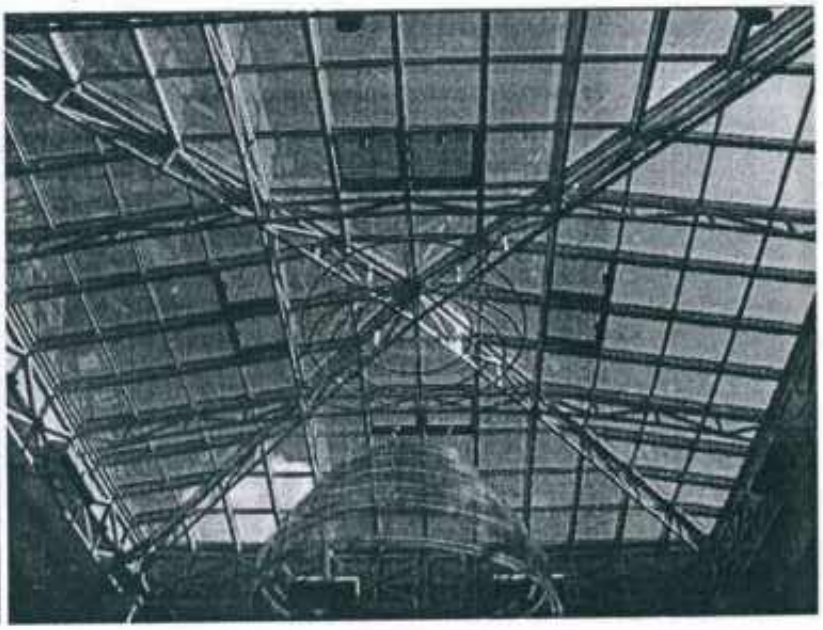




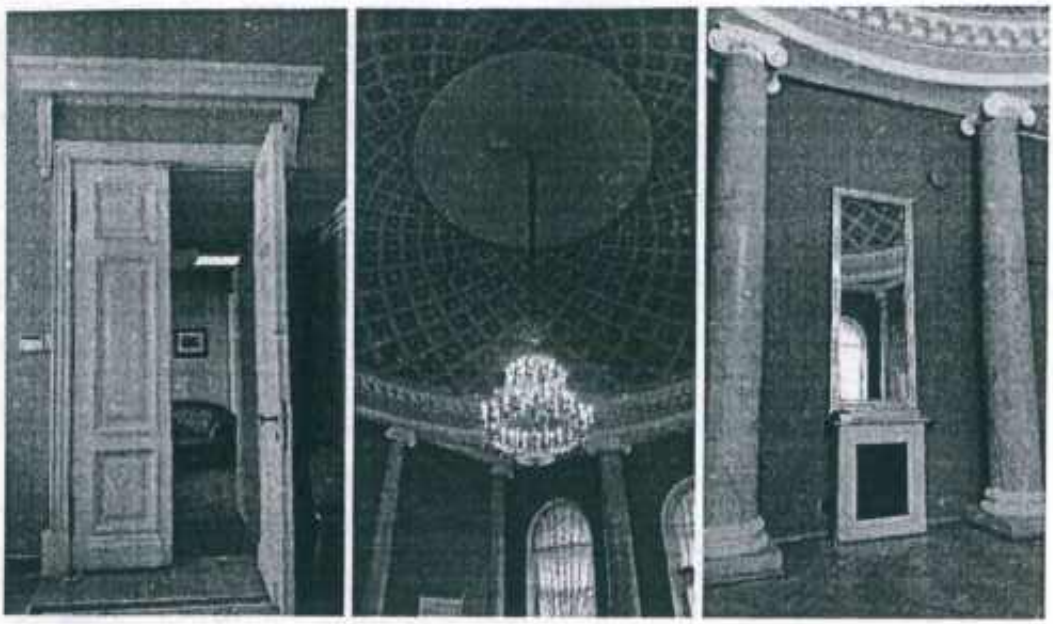

86, 87, 88, 89, 90, 91. Помещения 1 этажа восточного крыла объекта культурного наследия



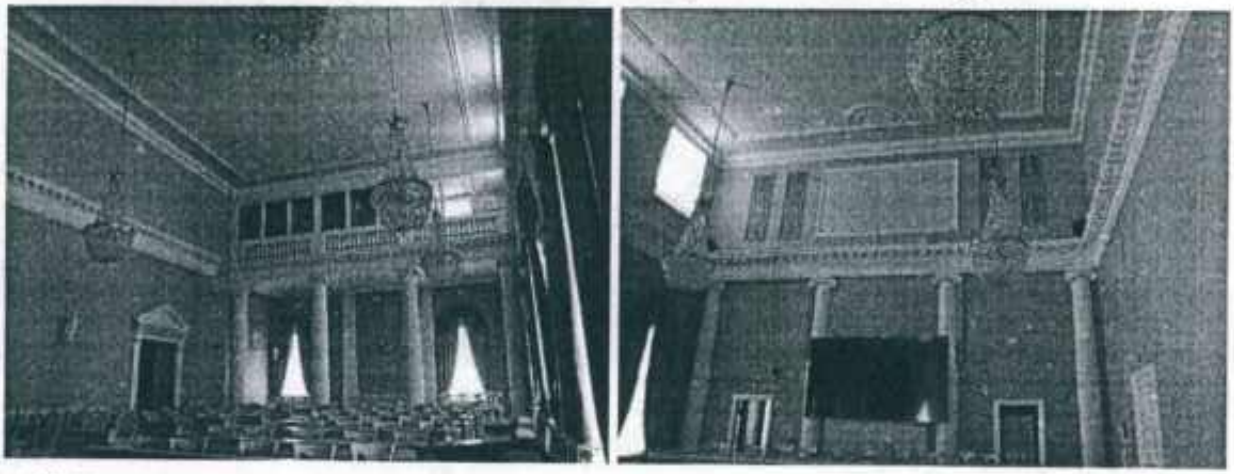

92, 93. Помещение библиотеки в границах восточного крыла объекта культурного наследия

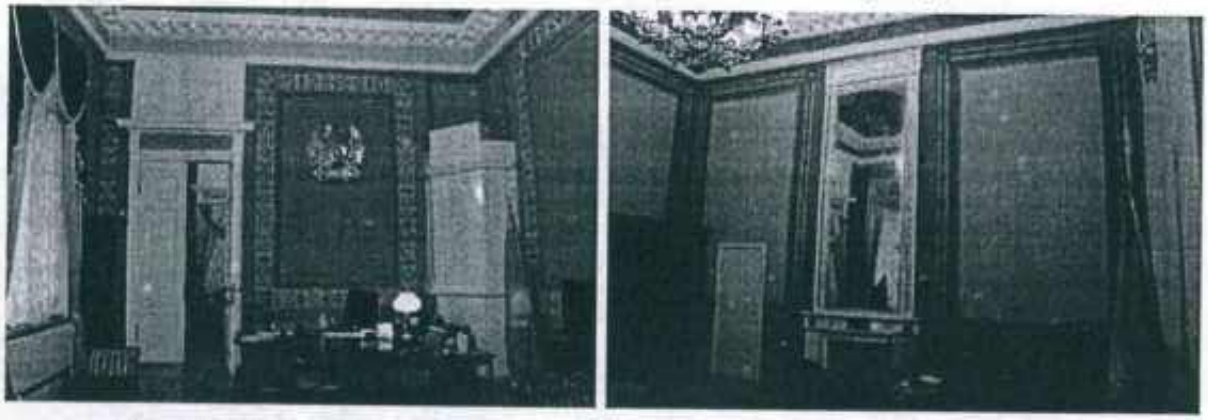
94, 95. Атриум в границах внутреннего двора восточного крыла объекта культурного наследия



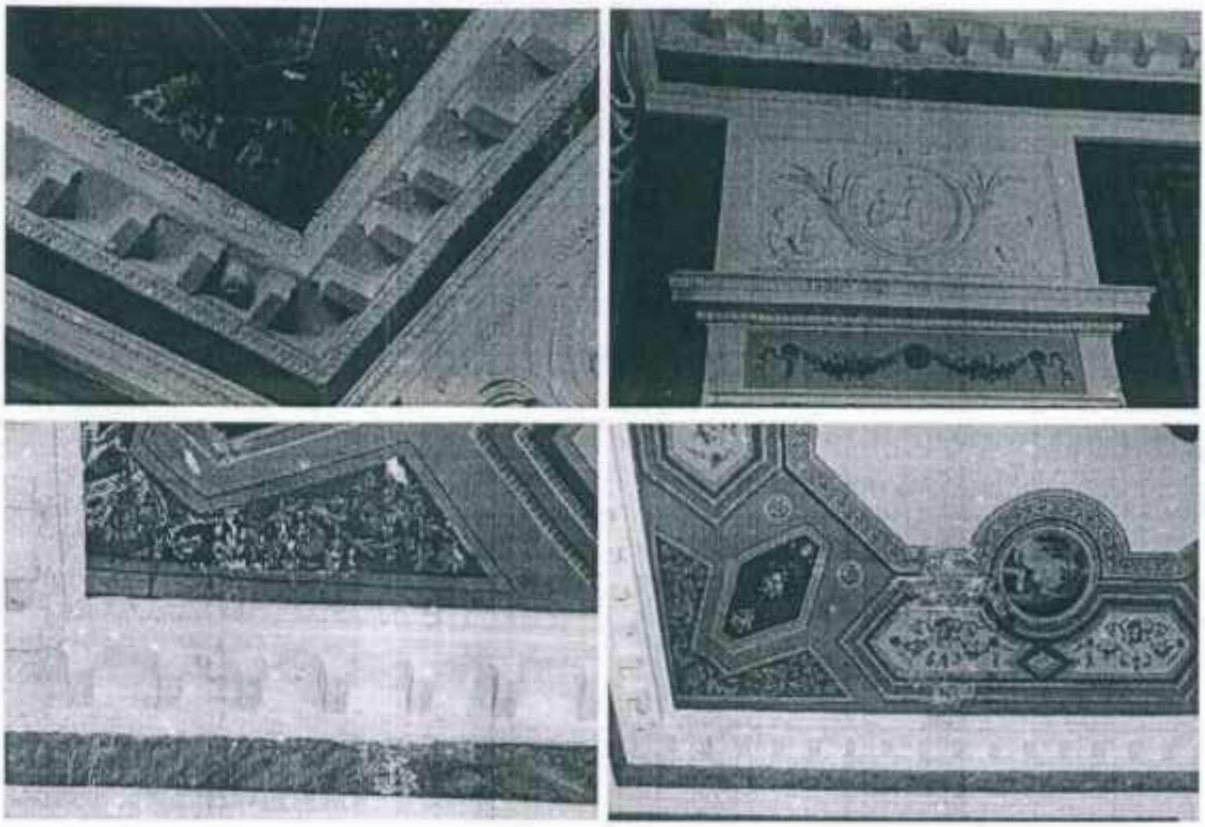
96, 97, 98. Помещения в северной части восточного крыла объекта культурного наследия, 1 этаж



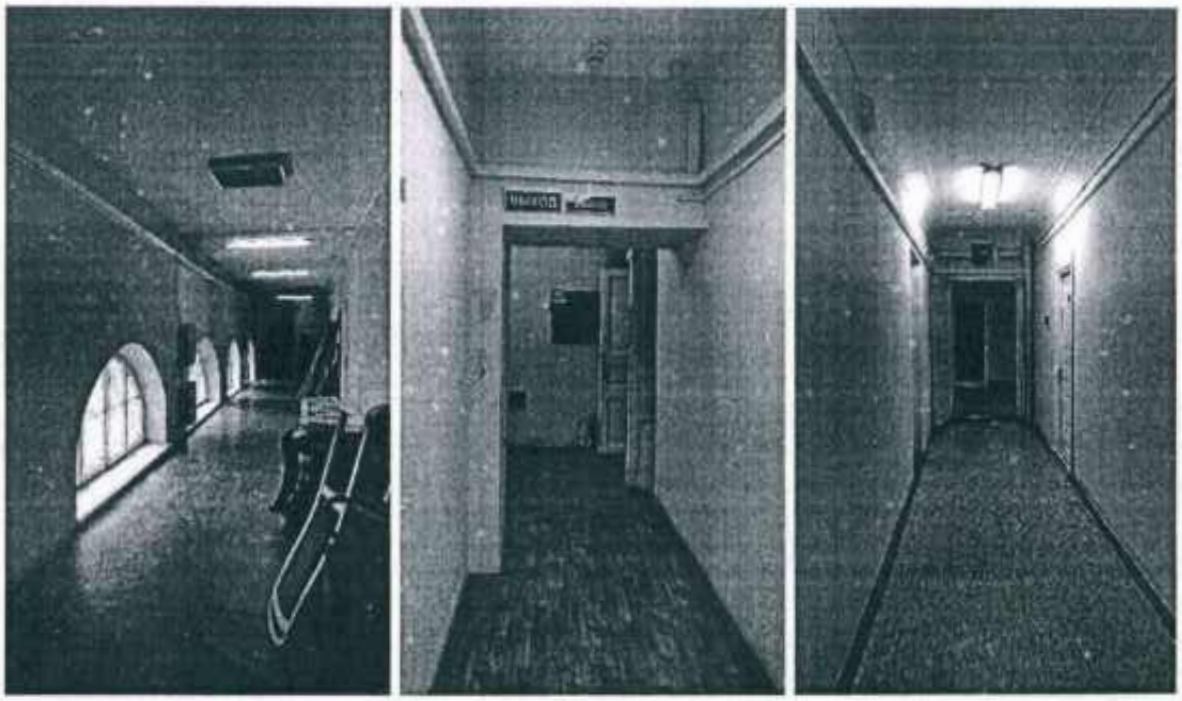
99, 100. Помещения в северной части восточного крыла объекта культурного наследия, 1 этаж



101, 102. Общий вид помещений 1-Н (9, 10) в восточном крыле объекта культурного наследия, 1 этаж



103, 104, 105. Состояние пом. 1-Н (9, 10) в восточном крыле объекта культурного наследия, 1 этаж



106, 107, 108. Помещения антресольного 2 этажа западного крыла объекта культурного наследия

Представитель КГИОП **А.В. Кукушкина**

Представитель КГИОП **Г.С. Балахничев**

Представитель КГИОП **А.А. Дементьева**

В настоящем документе прошито
и скреплено печатью
_____ листа (ов)
Специалист I категории
судебно-правового отдела
Юридического управления КГИОП
Ю.А.Иванова

11 АПР 2022

ПРАВИТЕЛЬСТВО САНКТ-ПЕТЕРБУРГА

КОМИТЕТ ПО ГОСУДАРСТВЕННОМУ КОНТРОЛЮ, ИСПОЛЬЗОВАНИЮ И ОХРАНЕ ПАМЯТНИКОВ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ (КГИОП)

пл. Ломоносова, д.1, Санкт-Петербург, 191023
Тел. (812) 315-43-03, (812) 571-64-31, факс (812) 710-42-45
e-mail: kgiop@gov.spb.ru
http://www.gov.spb.ru

ООО «СТРОЙТЕХУСЛУГИ»

Большой Сампсониевский пр.,
д. 60, лит. И
Санкт-Петербург, 194044

На № _____
Рег. № КГИОП СПб № 01-24-179/23-0-1 от 01.03.2023 ____ 023

КГИОП, рассмотрев проектную документацию на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Дворец», входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Таврический», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, ул. Шпалерная, д. 47, лит. А (далее – Объект), «Проектная документация на проведение работ по ремонту теплоизоляции чердачных помещений объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Таврический. Дворец», расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, ул. Шпалерная, д. 47, лит. А», (Шифр ПД-95-Д-2022-ИРД), разработанную обществом с ограниченной ответственностью «СТРОЙТЕХУСЛУГИ» (ИНН 7802007437) на основании задания КГИОП от 18.03.2021 № 01-52-250/21, принципиально не возражает против принятых проектных решений и сообщает следующее.

В соответствии с пунктом 3 Порядка подготовки и согласования проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, или выявленного объекта культурного наследия, утвержденного приказом Минкультуры России от 05.06.2015 № 1749 для согласования проектной документации Органу охраны объектов культурного наследия необходимо положительное заключение акта государственной историко-культурной экспертизы проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия, подлинник в 2 (двух) экземплярах на бумажном носителе и электронном носителе в формате переносимого документа.

Акт государственной историко-культурной экспертизы проектной документации в КГИОП не представлен.

Заданием КГИОП от 18.03.2021 № 01-52-250/21 предусмотрено проведение работ по ремонту тепловой изоляции чердачных помещений Объекта.

В соответствии с пунктом 5.4 Порядка выдачи разрешения на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, или выявленного объекта культурного наследия, утвержденного приказом Минкультуры России от 21.10.2015 № 2625 (далее – Порядок) в случае проведения работ, связанных с ремонтом объекта культурного наследия, проводимых в целях поддержания в эксплуатационном состоянии памятника без изменения его особенностей, составляющих предмет охраны, в КГИОП предоставляется проектная документация (рабочая) либо рабочие чертежи на проведение локальных ремонтных работ с ведомостью объемов таких работ, согласованная с заказчиком, подлинник, в 1 экземпляре.

Таким образом, для проведения ремонта тепловой изоляции чердачных помещений Объекта необходимо получить разрешение на проведение ремонтных работ в соответствии с пунктом 5.4 Порядка. Проведение государственной историко-культурной экспертизы проектной документации и согласование КГИОП проектной документации не требуется.

Начальник отдела
Центрального района
Управления по охране и
использованию объектов
культурного наследия **О.А. Баталова**

Шпаник Ю.К.
(812) 417-43-08

ПРАВИТЕЛЬСТВО САНКТ-ПЕТЕРБУРГА

КОМИТЕТ ПО ГОСУДАРСТВЕННОМУ КОНТРОЛЮ, ИСПОЛЬЗОВАНИЮ И ОХРАНЕ ПАМЯТНИКОВ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ (КГИОП)

пл. Ломоносова, д. 1, Санкт-Петербург, 191023
Тел. (812) 417-43-03, Факс (812) 710-42-45
E-mail: kgiop@gov.spb.ru
https://www.gov.spb.ru, http://kgiop.ru

ООО «СТРОЙТЕХУСЛУГИ»

Большой Сампсониевский пр-т, д. 60, лит. И
Санкт-Петербург, 194044

27 АПР 2023 № 01-24-774/23-0-1
Рег. № 01-24-774/23-0-0 от 28.03.2023

КГИОП СПб
№ 01-24-774/23-0-1
от 27.04.2023

КГИОП рассмотрел и уведомляет о согласовании представленной проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Дворец» входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Таврический», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, ул. Шпалерная, д. 47, лит. А, «Проектная документация на проведение работ по приспособлению для современного использования в части проведения противопожарных мероприятий объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Таврический», расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, ул. Шпалерная, д. 47, лит. А», шифр ПД-313-Д-2022.

Задание КГИОП от 01.09.2020 № 01-52-1690/20-0-1.

Заказчиком разработки проектной документации является ООО «СТРОЙТЕХУСЛУГИ», адрес: Санкт-Петербург, Большой Сампсониевский пр-т, д.60, лит. И; ИНН 7802007437.

Проектная документация разработана ООО «СТРОЙТЕХУСЛУГИ» в 2022 году (лицензия МКРФ 02236 от 02.02.2015; ИНН 7802007437; 194044, Санкт-Петербург, Большой Сампсониевский пр-т, д.60, лит. И).

В составе проектной документации представлен акт определения влияния предполагаемых к проведению видов работ на конструктивные и другие характеристики надежности и безопасности объекта культурного наследия (памятника истории и культуры народов Российской Федерации) от 18.12.2021 (не оказывают влияние).

Основанием для согласования проектной документации является рассмотренное КГИОП положительное заключение историко-культурной экспертизы, оформленное Актом по результатам проведения государственной историко-культурной экспертизы проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Дворец», расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, ул. Шпалерная, д. 47, литера А (Шпалерная ул., 47, Таврическая ул., 8 - в соответствии с НПА*), входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Таврический», «Проектная документация на проведение работ по приспособлению для современного использования в части проведения противопожарных мероприятий объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Таврический. Дворец», расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург,

ул. Шпалерная, д. 47, литера А», шифр ПД-313-Д-2022, разработанным экспертной комиссией в составе Губина Я.В., Макаровой М.В., Каргинова М.Д.

Таблица 1

№	Шифр	Наименование	Примечание
1	ПД-313-Д-2022-ИРД	Раздел 1. Предварительные работы. Том 1.1. Исходно-разрешительная документация	№ 01-24-774/23 от 28.03.2023 – Т1
2	ПД-313-Д-2022-ФФ	Том 1.2. Фотофиксация до начала проведения работ	№ 01-24-774/23 от 28.03.2023 – Т2
3	ПД-313-Д-2022-ИАБИ	Раздел 2. Комплексные научные исследования. Часть 1. Историко-архивные и библиографические исследования	№ 01-24-774/23 от 28.03.2023 – Т3
4	ПД-313-Д-2022-ОЧ	Часть 2. Историко-архитектурные натурные исследования. Обмерные чертежи	№ 01-24-774/23 от 28.03.2023 – Т4
5	ПД-313-Д-2022-ИТИ	Том 2.3. Инженерно-технические исследования	№ 01-24-774/23 от 28.03.2023 – Т5
6	ПД-313-Д-2022-ИХТИ	Том 2.4. Отчет по комплексным научным исследованиям	№ 01-24-774/23 от 28.03.2023 – Т6
7	ПД-313-Д-2022-Д-ПЗ	Раздел 3. Проект приспособления. Том 3.1. Пояснительная записка	№ 01-24-774/23 от 28.03.2023 – Т7
8	ПД-313-Д-2022-АР	Том 3.2. Архитектурные решения	№ 01-24-774/23 от 28.03.2023 – Т8
9	ПД-313-Д-2022-КР	Том 3.3. Конструктивные решения	№ 01-24-774/23 от 28.03.2023 – Т9
10	ПД-313-Д-2022-МПБ	Том 3.4. Мероприятия по обеспечению пожарной безопасности	№ 01-24-774/23 от 28.03.2023 – Т10
11	ПД-313-Д-2022-ТР	Том 3.5. Технологические решения	№ 01-24-774/23 от 28.03.2023 – Т11
12	ПД-313-Д-2022-ПОР	Том 3.6. Проект организации работ	№ 01-24-774/23 от 28.03.2023 – Т12
13	ПД-313-Д-2022-ДВ	Том 3.7. Дефектные ведомости	№ 01-24-774/23 от 28.03.2023 – Т13

Начальник Управления по охране и использованию объектов наследия **Е.Е. Ломакина**

Иванова К.А.
(812) 571-25-10

ПРАВИТЕЛЬСТВО САНКТ-ПЕТЕРБУРГА

КОМИТЕТ ПО ГОСУДАРСТВЕННОМУ КОНТРОЛЮ, ИСПОЛЬЗОВАНИЮ И ОХРАНЕ ПАМЯТНИКОВ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ (КГИОП)

ул. Зодчего Росси, д. 1-3, литера А, Санкт-Петербург, 191023
Тел. (812) 417-43-03, Факс (812) 710-42-45
E-mail: kgiop@gov.spb.ru
https://www.gov.spb.ru, http://kgiop.ru

На. КГИОП СПб
Вх. № 01-24-3322/23-0-1 от 10.01.2024 12.2023

ООО «СТРОЙТЕХУСЛУГИ»

Большой Сампсониевский пр., д.60, лит.И,
Санкт-Петербург, 194044

Секретариат Совета Межпарламентской Ассамблеи государств-участников Содружества Независимых Государств

Шпалерная ул., д.47,
Санкт-Петербург, 191015

КГИОП уведомляет о предоставлении государственной услуги по согласованию проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Таврический» по адресу: Санкт-Петербург, Шпалерная ул., д.47, литер А (далее – Объект), «Проектная документация на проведение работ по сохранению объектов культурного наследия федерального значения «Дворец Таврический. Дворец. Флигель министерский (садовый)», расположенных по адресу: г. Санкт-Петербург, ул. Шпалерная, д. 47, литера А, в части замены, ремонта и реставрации окон» (шифр: 312-Д-ПД).

Задания на проведение работ по сохранению Объекта от 18.03.2021 № 01-52-619/21, от 01.12.2022 № 01-21-3040/22-0-1.

Заказчиком разработки проектной документации является Секретариат Совета Межпарламентской Ассамблеи государств-участников Содружества Независимых Государств.

Проектная документация разработана ООО «СТРОЙТЕХУСЛУГИ» (ИНН 7802007437, адрес юридического лица: 194044, Санкт-Петербург, Большой Сампсониевский пр., д.60, литер И, лицензия № МКРФ 02236 от 02.02.2015, переоформлена приказом от 05.04.2018 № 423).

Основанием для согласования проектной документации является положительное заключение государственной историко-культурной экспертизы, оформленное Актом, подготовленным аттестованными экспертами по проведению государственной историко-культурной экспертизы: Губина Я.В., Макаровой М.В., Каргинова М.Д.

В соответствии с выводами Акта от 10 декабря 2022 г. предполагаемые к проведению виды работ не оказывают влияния на конструктивные и другие характеристики надежности и безопасности объекта культурного наследия (памятника истории и культуры народов Российской Федерации).

№	Шифр	Наименование	
1	312-Д-ПД-ИРД.1	Раздел 1. Предварительные работы. Часть 1. Исходно-разрешительная документация	01-24-3322/23-0-0- Т1
2	312-Д-ПД-ИРД.2	Раздел 1. Предварительные работы. Часть 2. Фотофиксация памятника до начала проведения реставрационных работ	01-24-3322/23-0-0- Т2
3	312-Д-ПД-КНИ.1	Раздел 2. Комплексные научные исследования. Часть 1. Историко-архивные и библиографические исследования	01-24-3322/23-0-0 –Т3
4	312-Д-ПД-КНИ.2	Раздел 2. Комплексные научные исследования. Часть 2. Архитектурные обмеры	01-24-3322/23-0-0-Т4
5	312-Д-ПД-КНИ.3	Раздел 2. Комплексные научные исследования. Часть 3. Инженерные химико-технологические исследования по строительным и отделочным материалам	01-24-3322/23-0-0-Т5
6	312-Д-ПД-КНИ.4	Раздел 2. Комплексные научные исследования. Часть 4. Отчет по комплексным научным исследованиям	01-24-3322/23-0-0-Т6
7	312-Д-ПД-ОПЗ	Раздел 3. Проект реставрации. Часть 1. Общая пояснительная записка	01-24-3322/23-0-0-Т7
8	312-Д-ПД-АР	Раздел 3. Проект реставрации. Часть 2. Архитектурные решения по реставрации	01-24-3322/23-0-0-Т8
9	312-Д-ПД-ПОР	Раздел 3. Проект реставрации. Часть 3. Проект организации реставрации	01-24-3322/23-0-0-Т9
10	312-Д-ПД-МР	Раздел 3. Проект реставрации. Часть 4. Методические рекомендации по реставрации материалов	01-24-3322/23-0-0-Т10
11	312-Д-ПД-ДВ	Раздел 3. Проект реставрации. Часть 5. Дефектная ведомость	01-24-3322/23-0-0-Т11

Начальник Управления
по охране и использованию
объектов культурного наследия **Е.Е. Ломакина**

Иванова К.А., (812) 571-25-10

ПРАВИТЕЛЬСТВО САНКТ-ПЕТЕРБУРГА

КОМИТЕТ ПО ГОСУДАРСТВЕННОМУ КОНТРОЛЮ, ИСПОЛЬЗОВАНИЮ И ОХРАНЕ ПАМЯТНИКОВ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ (КГИОП)

пл. Ломоносова, д. 1, Санкт-Петербург, 191023
Тел. (812) 315-43-03, (812) 571-64-31, Факс (812) 710-42-45
E-mail: kgiop@gov.spb.ru
https://www.gov.spb.ru, http://kgiop.ru

Генеральному директору
ООО «НИиПИ Спецреставрация»
Пасечнику И.Л.

Киришская ул., д. 2, лит. А,
ч.пом. 4Н 38.2
Санкт-Петербург, 195299

02.09.2020 № 01-26-1020/20-0-1
На № _____ от _____
Рег. № 01-26-1020/20-0-0 от 15.06.2020

КГИОП СПб
№: 01-26-1020/20-0-1
от 02.09.2020

Уважаемый Игорь Леонидович!

КГИОП рассмотрел и уведомляет о согласовании представленной заявлением от 15.06.2020 № 01-26-1020/20-0-0 проектной документации (табл. 1) «Научно-проектная документация по ремонтно-реставрационным работам устройства крепления люстр и потолочного перекрытия в залах № 2 и № 3 (помещения № 11, 12 по плану ПИБ 2012г.)» объекта культурного наследия федерального значения «Дворец», входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Таврический», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, ул. Шпалерная, д. 47, лит. А, разработанной ООО «НИиПИ СПЕЦРЕСТАВРАЦИЯ» в 2020 г., шифр 216-д.

Заказчиком разработки проектной документации является Секретариат Совета Межпарламентской Ассамблеи государств-участников Содружества Независимых Государств (ИНН 7815018250, ОГРН 1037843103286; 191015, Санкт-Петербург, ул. Шпалерная, д. 47, лит. А; генеральный секретарь - руководитель Секретариата Совета МПА СНГ Кобицкий Д.А.).

Проектная документация разработана ООО «НИиПИ СПЕЦРЕСТАВРАЦИЯ» (ИНН 7838023922, 195299, Санкт-Петербург, Киришская ул., д. 2, лит. А, ч. пом. 4Н 38.2, генеральный директор Пасечник И.Л., лицензия № МКРФ 02602 от 15.06.2015).

Основанием для согласования проектной документации является рассмотренное Комитетом положительное заключение историко-культурной экспертизы, оформленное «Актом по результатам государственной историко-культурной экспертизы проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Дворец», расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, ул. Шпалерная, д. 47, лит. А (ул. Шпалерная, д. 47, Таврическая ул., 8 - в соответствии с НПА*), входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Таврический» - «Научно-проектная документация по ремонтно-реставрационным работам устройства крепления люстр и потолочного перекрытия в залах № 2 и № 3 (помещения № 11, 12 по плану ПИБ 2012г.) объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Таврический», расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, ул. Шпалерная, д. 47, лит. А», разработанной ООО НИиПИ «СПЕЦРЕСТАВРАЦИЯ» в 2020 г., шифр 216-д, с целью определения соответствия проектной документации требованиям законодательства Российской Федерации в области государственной охраны объектов культурного наследия», который разработан экспертной комиссией в составе: Губин Я.В., Живаева Л.Ф., Гусева А.Н.

Обозначение комплекта	Наименование комплекта	Шифр
Раздел 1.	Предварительные работы (Акт определения влияния предполагаемых к проведению видов работ на конструктивные и другие характеристики надежности и безопасности объекта культурного наследия (памятника истории и культуры) народов Российской Федерации от 28.07.2019).	216-д
Раздел 2. Подраздел 1.	Комплексные научные исследования. Инженерно-технические исследования состояния балок перекрытий и устройства крепления люстр.	216-д
Раздел 3. Подраздел 1.	Проект реставрации (Стадия П). Пояснительная записка.	216-д
Раздел 3. Подраздел 2.	Проект реставрации (Стадия П). Конструктивные решения.	216-д
Раздел 3. Подраздел 3.	Проект реставрации (Стадия П). Электроосвещение помещений 376÷380, 382	216-д
Раздел 3. Подраздел 4.	Проект реставрации (Стадия П). Проект организации реставрации.	216-д
Раздел 3. Подраздел 5.	Проект реставрации (Стадия П). Дефектные ведомости.	216-д

Таблица 1

Временно исполняющий обязанности
первого заместителя председателя КГИОП **Е.Е. Ломакина**

Шпаник Ю.К., 571-25-10
Чирков А.Е., 417-43-05

ПРАВИТЕЛЬСТВО САНКТ-ПЕТЕРБУРГА

КОМИТЕТ ПО ГОСУДАРСТВЕННОМУ КОНТРОЛЮ, ИСПОЛЬЗОВАНИЮ И ОХРАНЕ ПАМЯТНИКОВ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ (КГИОП)

пл. Ломоносова, д. 1, Санкт-Петербург, 191023
Тел. (812) 417-43-03, Факс (812) 710-42-45
E-mail: kgiop@gov.spb.ru
https://www.gov.spb.ru, http://kgiop.ru

КГИОП СПб
№ 01-24-532/24-0-1
от 01.04.2024

Рег. № [illegible] 02.2024

Общество с ограниченной ответственностью «АМЦ-ПРОЕКТ»

Рылеева ул., д. 6, пом. 9Н, Санкт-Петербург,191123

КГИОП уведомляет о предоставлении государственной услуги по согласованию проектной документации на проведение работ по сохранению объектов культурного наследия федерального значения «Дворец», «Сад Таврический с прудом», входящих в состав объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Таврический», расположенных по адресу: г. Санкт-Петербург, ул. Шпалерная, д. 47, литера А: «Разработка проектно-сметной документации на выполнение ремонтных работ внутренних инженерных систем и сетей (электроснабжение, теплоснабжение, водоснабжение) Таврического дворца по адресу: Санкт-Петербург, ул. Шпалерная, д. 47, в границах зоны балансовой принадлежности и эксплуатационной ответственности. Ремонт и приспособление для современного использования объекта в части устройства инженерных систем и сетей (электроснабжения, теплоснабжения, водоснабжения и водоотведения, вентиляции, кондиционирования, автоматизации и диспетчеризации) в здании и по территории» (Шифр: 77-Д).

Заказчиком разработки проектной документации является Секретариат Совета Межпарламентской Ассамблеи государств-участников Содружества Независимых Государств (ИНН: 7815018250; 191015, Санкт-Петербург, ул. Шпалерная, д. 47).

Проектная документация разработана Обществом с ограниченной ответственностью «АМЦ-ПРОЕКТ», расположенным по адресу: 191123, Санкт-Петербург, ул. Рылеева, д. 6, пом. 9Н; ИНН: 7841032733; лицензия № МКРФ 19560 от 03.09.2019, на основании заданий КГИОП на проведение работ по сохранению Объекта от 04.02.2019 № 01-52-3797/18-0-2, от 10.01.2024 № 01-21-28/24-0-1, от 12.01.2024 № 01-21-29/24-0-1

В составе проектной документации представлен Акт определения влияния предполагаемых к проведению видов работ на конструктивные и другие характеристики надежности и безопасности Объекта от 06.12.2022 (не оказывает влияние).

Основанием для согласования проектной документации является рассмотренное КГИОП положительное заключение Акта по результатам государственной историко-культурной экспертизы проектной документации на проведение работ по сохранению объектов культурного наследия федерального значения «Дворец», «Сад Таврический с прудом», входящих в состав объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Таврический», расположенных по адресу: г. Санкт-Петербург, ул. Шпалерная, д. 47, литера А: «Разработка проектно-сметной документации на выполнение ремонтных работ внутренних инженерных систем и сетей (электроснабжение, теплоснабжение, водоснабжение) Таврического дворца по адресу:

Санкт-Петербург, ул. Шпалерная, д. 47, в границах зоны балансовой принадлежности и эксплуатационной ответственности. Ремонт и приспособление для современного использования объекта в части устройства инженерных систем и сетей (электроснабжения, теплоснабжения, водоснабжения и водоотведения, вентиляции, кондиционирования, автоматизации и диспетчеризации) в здании и по территории» (Шифр: 77-Д), рег. № 01-24-532/24-0-0 от 29.02.2024, который разработан экспертной комиссией в составе Штиглиц М.С., Давыдовой Н.А., Аверьянова А.Е.

№ п/п	Шифр	Наименование
Раздел 1. Пояснительная записка		
1.	Шифр 77-Д- ИРД	Часть 1. Исходно - разрешительная документация
2.	Шифр 77-Д-ПЗ.2	Часть 2. Пояснительная записка.
3.	Шифр 77-Д-ПЗ.3	Акт определения влияния предполагаемых к проведению видов работ на конструктивные и другие характеристики надежности и безопасности объекта культурного наследия (памятника истории и культуры) народов Российской Федерации
Раздел 5. Сведения об инженерном оборудовании, о сетях инженерно-технического обеспечения, перечень инженерно-технических мероприятий, содержание технологических решений		
4.	Шифр: 77-Д-ИОС1.1	Подраздел 1. Система электроснабжения. Часть 1. Система внешнего электроснабжения. Часть 2. Система внутреннего электроснабжения.
5.	Шифр: 77-Д-ИОС 1.2.1	Часть 2. Книга 1. Система внутреннего электроснабжения.
6.	Шифр: 77-Д-ИОС 1.2.2	Часть 2. Книга 2. Ремонт ГРЩ-5.
7.	Шифр: 77-Д-ИОС2	Подраздел 2. Система водоснабжения.
8.	Шифр: 77-Д-ИОС3	Подраздел 3. Система водоотведения.
Подраздел 4. Отопление, вентиляция и кондиционирование воздуха, тепловые сети.		
9.	Шифр: 77-Д-ИОС4.1.1	Часть 1. Система отопления. Книга 1 Восточное (левое крыло).

10.	Шифр: 77-Д-ИОС4.1.2	Часть 1. Система отопления. Книга 2. Центральная часть.
11.	Шифр: 77-Д-ИОС4.1.3	Часть 1. Система отопления. Книга 3 Западное (правое крыло).
12.	Шифр: 77-Д-ИОС4.2.1	Часть 2. Книга 1. Система кондиционирования.
13.	Шифр: 77-Д-ИОС4.2.2	Часть 3. Система вентиляции Книга 1. Восточное (левое крыло).
14.	Шифр: 77-Д-ИОС4.3.1	Часть 2. Книга 2. Сеть отвода конденсата.
15.	Шифр: 77-Д-ИОС4.3.2	Часть 3. Система вентиляции. Книга 2. Центральная часть.
16.	Шифр: 77-Д-ИОС4.3.3	Часть 3. Система вентиляции. Книга 3 Западное (правое крыло).
17.	Шифр: 77-Д-ИОС 4.3.4	Часть 3. Книга 4 Центральная тепловая завеса
18.	Шифр: 77-Д-ИОС4.4.1	Часть 4. Система теплоснабжения. Книга 1. Система теплоснабжения калориферов вентиляционных установок ТС 1 от ИТП 1
19.	Шифр: 77-Д-ИОС4.4.2	Часть 4. Система теплоснабжения. Книга 2. Система теплоснабжения калориферов вентиляционных установок ТС 2 от ИТП 2
20.	Шифр: 77-Д-ИОС4.4.3	Часть 4. Система теплоснабжения. Книга 3. Система теплоснабжения калориферов вентиляционных установок ТС 3
21.	Шифр: 77-Д-ИОС 4.5.1	Часть 5. Книга 1 .Индивидуальный тепловой пункт ИТП 1. Узел учета тепла.
22.	Шифр: 77-Д-ИОС 4.5.2	Часть 5. Книга 2. Индивидуальный тепловой пункт ИТП2. Узел учета тепла.
23.	Шифр: 77-Д-ИОС 4.5.3	Часть 5. Книга 3. Индивидуальный тепловой пункт ИТП3. Узел учета тепла.
Подраздел 5. Сети связи		
24.	Шифр: 77-Д-ИОС 5.1	Часть 1.Автоматизация и диспетчеризация инженерных систем
25.	Шифр: 77-Д-ПОС	Раздел 6. Проект организации строительства
Подраздел I Предварительные работы.		

26.	Шифр: 77-Д-ФФ	Фотофиксация
Подраздел II. Комплексные научные исследования		
27.	Шифр:77-Д-ИАБИ	Историко-архивные и библиографические исследования.
28.	Шифр: 77-Д-ОЧ	Архитектурные обмеры.
29.	Шифр: 77-Д-КНИ	Отчет по комплексным научным исследования.
30.	Шифр: 77-ВК-ТО	Инженерно-техническое обследование систем водопровода и канализации.
31.	Шифр: 77-В-ТО-1	Сведения об инженерном оборудовании, о сетях инженерно-технического обеспечения, перечень инженерно-технических мероприятий, содержание технологических решений. Обследование системы вентиляция.
32.	Шифр: 77-К-ТО	Сведения об инженерном оборудовании, о сетях инженерно-технического обеспечения, перечень инженерно-технических мероприятий, содержание технологических решений. Обследование системы кондиционирования
33.	Шифр: 77-Д-ОВ-ТО	Сведения об инженерном оборудовании, о сетях инженерно-технического обеспечения, перечень инженерно-технических мероприятий, содержание технологических решений. Обследование системы отопления.
34.	Шифр: 77-ЭОМ-ТО-1	Инженерно-техническое обследование системы электроснабжения.
35.	Шифр: 77-Д- ЭОМ	Инженерно-техническое обследование системы электроснабжения (пояснительная записка)
Подраздел III. Проектная документация по сохранению Объекта (разработка проектной документации по разделам инженерного оборудования)		

36.	Шифр: 77-Д-ПЗ-О	Часть 1. Пояснительная записка (с обоснованием принятых решений по сохранению и приспособлению для современного использования)
37.	Шифр:77-Д-АР 1	Часть 2. Архитектурные решения. Книга 1. Восточное (левое крыло)
38.	Шифр: 77-Д-АР 2	Часть 2. Архитектурные решения. Книга 2. Центральная часть
39.	Шифр: 77-Д-АР 3	Часть 2. Архитектурные решения. Книга 3. Западное (правое крыло)
40.	Шифр: 77-Д-КР	Часть 3. Конструктивные решения (на основании выводов и рекомендаций по результатам инженерно-технического исследования сетей)
41.	Шифр: 77-Д-ПОР	Часть 4. Проект организации работ
42.	Шифр: 77-Д-ДВ	Часть 5. Дефектные ведомости

Начальник Управления по охране и использованию объектов культурного наследия **Е.Е. Ломакина**

Иванова К.А., (812) 571-25-10
Дементьева А.А., (812) 571-02-67

ПРАВИТЕЛЬСТВО САНКТ-ПЕТЕРБУРГА

КОМИТЕТ ПО ГОСУДАРСТВЕННОМУ КОНТРОЛЮ, ИСПОЛЬЗОВАНИЮ И ОХРАНЕ ПАМЯТНИКОВ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ (КГИОП)

ул. Зодчего Росси, д. 1-3, литера А, Санкт-Петербург, 191023
Тел. (812) 417-43-03, Факс (812) 710-42-45
E-mail: kgiop@gov.spb.ru

КГИОП СПб
№ 01-24-3639/25-0-1
от 24.12.2025

Рег. № .2025

ООО «Проектная группа «РИЕДЕР»

Мытнинская ул., д.31,
Санкт-Петербург, 191144

КГИОП, рассмотрев представленную проектную документацию на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Таврический. Дворец», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, Шпалерная ул., д.47, литер А (далее – Объект): «Реставрация и приспособление для современного использования зала № 14 (помещение № 146 по плану ПИБ) Таврического дворца» (шифр: 104-д), разработанной ООО «Проектная группа «РИЕДЕР» (191144, Санкт-Петербург, ул. Мытнинская, д.31, ИНН 7806149231, лицензия № Л040-00103-00/00403103 от 18.12.2013) на основании задания КГИОП от 16.07.2024 № 01-21-1925/24-0-1 (далее – задание КГИОП), с Актом по результатам государственной историко-культурной экспертизы проектной документации (далее - Акт), разработанным экспертной комиссией в составе: Курленьиз Г.А., Терской И.В., Зайцевой Д.А. и отклоняет от согласования со следующими замечаниями.

В соответствии с подпунктом 5 пункта 9 Порядка подготовки и согласования проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, или выявленного объекта культурного наследия, утвержденного приказом Минкультуры России от 05.06.2015 № 1749 (далее – Порядок), КГИОП выражает несогласие с заключением государственной историко-культурной экспертизы.

В нарушение Положения о государственной историко-культурной экспертизе, утвержденного постановлением Правительства Российской Федерации от 15.07.2009 № 569 (далее – Положение), к представленному Акту имеются следующие замечания:

1. Наименования всех рассматриваемых пунктов подлежат указанию в Акте в полном соответствии с наименованиями, предусмотренными п. 20 Положения о государственной историко-культурной экспертизе, утвержденного постановлением Правительства РФ от 25.04.2024 № 530 (далее – Положение № 530).

2. Объект расположен по адресу: Санкт-Петербург, Шпалерная улица, дом 47, литера А. Полный адрес Объекта по тексту Акта и приложениях к нему не указан.

3. В материалах ГИКЭ представлена копия распоряжения КГИОП от 09.06.2022 № 172-об/22 (Охранное обязательство). При этом, представлена не в полном объеме (отсутствуют Приложения №№ 3, 4). Более того, копия распоряжения КГИОП от 08.11.2024 № 532-об/24 (внесение изменений) не представлена. Сведения о получении отсутствуют.

4. В материалах ГИКЭ представлена копия паспорта Объекта, сведения о получении которой в тексте Акта и протоколах заседаний экспертной комиссии отсутствуют.

5. В Протоколе № 1 раздел «Повестка дня» не в полной мере соответствует пункту 11 Положения о № 530, так как содержит не предусмотренный Положением № 530 пункт

«О принятии от Заказчика документов для проведения экспертизы». Более того, в пункте 5 данного протокола указано о заседании комиссии, подписании Акта… от 26.04.2025, тогда как ГИКЭ проведена до 26.11.2025.

6. В пункте 7 Акта и Протоколе № 1 указано о получении копий писем КГИОП от 01.03.2023, 01.04.2023, 10.01.2024, 02.09.2020. При этом, в материалах ГИКЭ представлены копии писем КГИОП от 01.03.2023, 27.04.2023, 10.01.2024, 02.09.2020, 01.04.2024, что частично указывает на внутренние противоречия.

7. Согласно представленной в материалах ГИКЭ технической документации исследованиям подлежит ч.п. 146 пом. 1-Н, что не в полном соответствии указано в наименовании проектной документации.

Экспертной комиссией при разработке Акта не учтены и не проанализированы следующие обстоятельства:

8. Наименование зала определено некорректно, необходимо указать в соответствии с распоряжением об утверждении предмета охраны от 12.10.2023 № 828-рп.

9. В Разделе 13. Том 13.4.1. «Инженерно-технические исследования» (шифр: 104-д-КНИЗ.1) материалами обследования технического состояния установлена аварийная категория некоторых конструкций здания и предусмотрены противоаварийные работы. Рекомендации необходимо разделить на те, которые предусмотрены в части проведения противоаварийных работ и те, что выполняются после. В выводах из обследования должна значиться рекомендация о проведении детального обследования после проведения противоаварийных работ.

11. В Разделе 13. Том 13.7. «Технологические рекомендации по ведению реставрационных работ» (шифр: 104-д-ТР) необходимо откорректировать перечень рекомендуемых готовых сухих смесей для восполнения утрат отделки. Представить материалы аналоги, допущенные к применению на объектах культурного наследия не менее, чем двух-трех различных фирм производителей. Материалы указываются с приведением полного актуального торгового наименования и фирмы производителя.

12. Уточнить необходимость этапа работ по восполнению крупных утрат мраморной облицовки камина.

13. В разделе методик по реставрации не учтен комплекс работ по золоченой раме зеркала (согласно выводам и рекомендациям проведенного исследования).

14. В Разделе 1.Том 1.1 Пояснительная записка (шифр 104-д-ПЗ.1):

в «Описании объекта, состояния отдельных элементов»:

-указаны осветительные приборы, бра - не являющиеся предметом охраны ОКН;

- датировка «времени изготовления зеркала» -предложена необоснованно, не входит в задачи ПД;

- в части «Клеевой, темперной живописи по холсту» - описание дефектов даны некорректно; присутствуют технические ошибки;

- в отношении отделки «зеркала»: утверждение использования «золочения» необоснованно, результатов КНИ по этому вопросу в ПД не представлено;

- включение подраздела «научная концепция реставрации», в основе которой принципы «фрагментарной реставрации» - не предусмотрено ст.45 Федерального закона от 25.06.2002 № 73-ФЗ;

15. Раздел 3 Том 3. «Объёмно-планировочные и архитектурные решения. АР (шифр 104-д-АР)»: картограмма дефектов и утрат (в отношении живописного плафона и фриза, а также отделки печи, камина и рамы надкаминного зеркала) в графическом виде с текстовыми пояснениями в проекте не представлены; схема зондажей не приложена;

16. В Разделе 13 Том 13.7 «Технологические рекомендации по ведению реставрационных работ» (шифр 104-д-ТР):

Замечания к методике по реставрации монументальной живописи:

- ГОСТ по реставрации монументальной живописи в ПД не указан;

П.3.4 – рассмотреть возможность удаления загрязнений иными составами, менее активными, определить конкретно участки использования;

П.5 рецепт антисептирования с указанием рецептуры «катамин АБ- 1 % к весу сухого клея» - недопустим, тк антисептирование с клеевым компонентом невозможно;

П.6. - исключить установку проф. заклейки на животный клей на клеевую краску, так как существует опасность ее последующего удаления без повреждения красочного слоя;

- невозможно «сушить через фторопластовую пленку», тк она не пропускает влагу;
- предложение удаления тонировок необоснованно;
- исключить «очистку с помощью хлебного мякиша», предложить современные апробированные материалы и методы;
- обосновать «работы с высолами»: указать наличие (картограмма, выводы КНИ);

П.10. предложенный вариант установки клямеров практически невозможен; требуется уточнить технологию, в т.ч. последовательность работ.

Методика не аргументирована, применительно к монументальной живописи конкретного помещения.

17. На части титульных листов отсутствует подпись генерального директора и печать проектной организации, часть подписей на титульных листах являются копией.

18. В разделе 1. Том 1.1 «Пояснительная записка» не уточнены дефекты существующих дверных заполнений. На стр.1.21. в части Основных архитектурных решений необходимо уточнить проектные предложения по замене оконных заполнений. Указанные работы не предусмотрены разделом АР, не указаны в Акте определения влияния предполагаемых к проведению видов работ на конструктивные и другие характеристики надежности и безопасности объекта культурного наследия от 17.07.2025, не указаны в акте ГИКЭ.

19. Уточнить необходимость монтажа плинтуса по всему периметру зала, а именно в границах исторических печей.

20. В Разделе 5. Том 5.5 «Структурированная кабельная сеть телевещания» ошибочно указаны формулировки «рабочая документация», «рабочие чертежи».

Начальник Управления
по охране и использованию
объектов культурного наследия **Е.Е. Ломакина**

Иванова К.А., (812) 571-25-10
Данилова О.В., (812) 710-48-76
Чирков А.В., +79313264237
Жукова О.Б., +79313266833