

Акт

по результатам государственной историко-культурной экспертизы проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Корпус главный Русского музея», расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, Инженерная улица, дом 2-4, литера Д, входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Великого князя Михаила Павловича (Русский музей Императора Александра III)» – «Ремонт и приспособление для современного использования инженерных систем. Система автоматической пожарной сигнализации и система оповещения и управления эвакуацией» (шифр: 2025-010), разработанной ООО «СПЕЦМОНТАЖСЕРВИС» в 2025 году.

г. Санкт-Петербург

«26» января 2026 г.

1. Дата начала и дата окончания проведения экспертизы:

Настоящая государственная историко-культурная экспертиза проведена экспертной комиссией в период с 12.01.2026 г. по 26.01.2026 г. (Приложения №№ 5,6: копии договоров с экспертами, копии протоколов заседаний экспертной комиссии соответственно).

2. Место проведения экспертизы:

г. Санкт-Петербург

3. Заказчик экспертизы:

Общество с ограниченной ответственностью
«СПЕЦМОНТАЖСЕРВИС» (ООО «СПЕЦМОНТАЖСЕРВИС»)
(ОГРН 1027801537180).

4. Сведения об экспертах:

Председатель экспертной комиссии: Лавриновский Максим Семенович. Образование высшее - Санкт-Петербургский государственный Университет водных коммуникаций, квалификация - инженер-гидротехник с правом производства общестроительных работ, специальность - «гидротехническое строительство». Кандидат технических наук. Стаж работы - 25 лет. Место работы - ООО «Ремесленник», должность - главный инженер проекта.

Аттестован в качестве государственного эксперта по проведению государственной историко-культурной экспертизы - Приказ Минкультуры России от 20.07.2023 № 2176.

Профиль экспертной деятельности (объекты экспертизы):

- проектная документация на проведение работ по сохранению объектов культурного наследия;

- документация или разделы документации, обосновывающие меры по обеспечению сохранности объекта культурного наследия, включенного в реестр, выявленного объекта культурного наследия либо объекта, обладающего признаками объекта культурного наследия, при проведении земляных, мелиоративных, хозяйственных работ, указанных в статье 30 Федерального закона № 73-ФЗ работ по использованию лесов и иных работ в границах территории объекта культурного наследия либо на земельном участке, непосредственно связанном с земельным участком в границах территории объекта культурного наследия.

Ответственный секретарь экспертной комиссии: Курленьиз Галина Александровна - Санкт-Петербургский государственный архитектурно – строительный университет (СПбГАСУ). Специальность - «Реставрация и реконструкция архитектурного наследия». Квалификация – архитектор-реставратор. Стаж работы - 17 лет. Место работы: ООО «Секонда Вита». Должность: генеральный директор.

Аттестована в качестве эксперта по проведению государственной историко-культурной экспертизы - Приказ Минкультуры России от 31.07.2025 № 1392.

Профиль экспертной деятельности (объекты экспертизы):

- проектная документация на проведение работ по сохранению объектов культурного наследия;
- документация или разделы документации, обосновывающие меры по обеспечению сохранности объекта культурного наследия, включенного в реестр, выявленного объекта культурного наследия либо объекта, обладающего признаками объекта культурного наследия, при проведении земляных, мелиоративных, хозяйственных работ, указанных в статье 30 Федерального закона № 73-ФЗ работ по использованию лесов и иных работ в границах территории объекта культурного наследия либо на земельном участке, непосредственно связанном с земельным участком в границах территории объекта культурного наследия;
- выявленные объекты культурного наследия в целях обоснования целесообразности включения данных объектов в реестр;
- документы, обосновывающие включение объектов культурного наследия в реестр;
- документы, обосновывающие изменение категории историко-культурного значения объекта культурного наследия, границ территории объекта культурного наследия;
- документация, обосновывающая уточнение сведений об объекте культурного наследия, включенном в реестр, о выявленном объекте культурного наследия;
- документация, обосновывающая определение категории историко-культурного значения объекта культурного наследия.

Член экспертной комиссии: Болотина Мария Васильевна – Образование высшее – Санкт-Петербургский государственный архитектурно-строительный университет (СПбГАСУ). Специальность – реставрация и реконструкция архитектурного наследия. Стаж работы – 19 лет. Место работы: ООО «АРХИТЕКТУРНАЯ МАСТЕРСКАЯ АБ», должность – главный архитектор.

Аттестована в качестве эксперта по проведению государственной историко-культурной экспертизы - Приказ Минкультуры России от 26.01.2023 № 179.

Профиль экспертной деятельности (объекты экспертизы):

- проектная документация на проведение работ по сохранению объектов культурного наследия.

5. Информация о том, что в соответствии с законодательством Российской Федерации эксперт (эксперты) несет ответственность за достоверность сведений, изложенных в заключении:

Настоящая государственная историко-культурная экспертиза проведена в соответствии со статьями 28, 29, 30, 31, 32 Федерального закона от 25.06.2002 №73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации» и Положением о государственной историко-культурной экспертизе, утвержденным Постановлением Правительства Российской Федерации от 25.04.2024 г. № 530.

Настоящим подтверждаем, что мы предупреждены об ответственности за достоверность сведений, изложенных в заключении экспертизы, в соответствии с законодательством Российской Федерации, содержание которого нам известно и понятно.

6. Цели и объекты экспертизы:

6.1. Цели проведения государственной историко-культурной экспертизы:

- определение соответствия проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Корпус главный Русского музея», расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, Инженерная улица, дом 2-4, литера Д, входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Великого князя Михаила Павловича (Русский музей Императора Александра III)» – «Ремонт и приспособление для современного использования инженерных систем. Система автоматической пожарной сигнализации и система оповещения и управления эвакуацией» (шифр: 2025-010), разработанной ООО «СПЕЦМОНТАЖСЕРВИС» в 2025 году, требованиям законодательства

Российской Федерации в области государственной охраны объектов культурного наследия.

6.2. Объект экспертизы:

- проектная документация на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Корпус главный Русского музея», расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, Инженерная улица, дом 2-4, литера Д, входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Великого князя Михаила Павловича (Русский музей Императора Александра III)» – «Ремонт и приспособление для современного использования инженерных систем. Система автоматической пожарной сигнализации и система оповещения и управления эвакуацией» (шифр: 2025-010), разработанная ООО «СПЕЦМОНТАЖСЕРВИС» в 2025 году.

7. Перечень документов, представленных заказчиком или полученных экспертом самостоятельно:

1) Выкопировка из постановления Правительства Российской Федерации «О перечне объектов исторического и культурного наследия федерального (общероссийского) значения, находящихся в г. Санкт-Петербурге» от 10.07.2001 № 527 (Приложение № 4.1);

2) Копия приказа Министерства культуры Российской Федерации «О регистрации объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Великого князя Михаила Павловича (Русский музей Императора Александра III)», 1741-1947 гг. (Санкт-Петербург) в едином государственном реестре объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации» от 20.08.2015 № 1189-р (Приложение № 4.2);

3) Копия приказа Министерства культуры Российской Федерации «О регистрации объекта культурного наследия федерального значения «Мост», 1825 г., входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Великого князя Михаила Павловича (Русский музей Императора Александра III)», 1741-1947 гг. (г. Санкт-Петербург) в едином государственном реестре объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации» от 05.02.2016 № 34080-р (Приложение № 4.3);

4) Копия распоряжения КГИОП «Об утверждении предмета охраны объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Великого князя Михаила Павловича (Русский музей Императора Александра III)» от 25.08.2020 № 262-р (Приложение № 4.4);

5) Копия распоряжения КГИОП «Об утверждении границ и режима использования территории объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Великого князя Михаила Павловича (Русский музей Императора Александра III)» от 04.09.2024 № 1167-рп (Приложение № 4.5);

6) Копия распоряжения КГИОП «Об утверждении охранного обязательства собственника или иного законного владельца объекта культурного наследия федерального значения «Корпус главный Русского музея», включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации» от 15.09.2020 № 07-19-401/20 (Приложение № 4.6);

7) Копия распоряжения КГИОП «О внесении изменений в распоряжение КГИОП от 15.09.2020 № 07-19-401/20» от 01.07.2025 № 435-об/25 (Приложение № 4.7);

8) Копия распоряжения КГИОП «Об утверждении охранного обязательства собственника или иного законного владельца объекта культурного наследия федерального значения «Корпус западный Русского музея», включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации» от 02.04.2021 № 07-19-130/21 (Приложение № 4.8);

9) Копия распоряжения КГИОП «О внесении изменений в распоряжение КГИОП от 02.04.2021 № 07-19-130/21» от 27.06.2025 № 422-об/25 (Приложение № 4.9);

10) Копия распоряжения КГИОП «Об утверждении охранного обязательства собственника или иного законного владельца объекта культурного наследия федерального значения «Флигель служебный западный Михайловского дворца», включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации» от 02.04.2021 № 07-19-133/21 (Приложение № 4.10);

11) Копия распоряжения КГИОП «О внесении изменений в распоряжение КГИОП от 02.04.2021 № 07-19-133/21» от 30.06.2025 № 433-об/25 (Приложение № 4.11);

12) Копия распоряжения КГИОП «Об утверждении охранного обязательства собственника или иного законного владельца объекта культурного наследия федерального значения «Корпус Этнографического отдела Русского музея (Этнографический музей)», включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации» от 31.01.2022 № 34-об/22 (Приложение № 4.12);

13) Копия распоряжения КГИОП «О внесении изменений в распоряжение КГИОП от 31.01.2022 № 34-об/22» от 01.07.2025 № 440-об/25 (Приложение № 4.13);

14) Копия распоряжения КГИОП «Об утверждении охранного обязательства собственника или иного законного владельца объекта культурного наследия федерального значения «Мост», включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации» от 01.08.2022 № 314-об/22 (Приложение № 4.14);

15) Копия распоряжения КГИОП «О внесении изменений в распоряжение КГИОП от 01.08.2022 № 314-об/22» от 30.06.2025 № 431-об/25 (Приложение № 4.15);

16) Копия распоряжения КГИОП «Об утверждении охранного обязательства собственника или иного законного владельца объекта культурного наследия федерального значения «Пристань», включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации» от 06.07.2022 № 304-об/22 (Приложение № 4.16);

17) Копия распоряжения КГИОП «О внесении изменений в распоряжение КГИОП от 06.07.2022 № 304-об/22» от 30.06.2025 № 429-об/25 (Приложение № 4.17);

18) Копия распоряжения КГИОП «Об утверждении охранного обязательства собственника или иного законного владельца объекта культурного наследия федерального значения «Флигель служебный восточный Михайловского дворца (флигель Этнографического музея)», включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации» от 18.06.2021 № 07-19-287/21 (Приложение № 4.18);

19) Копия распоряжения КГИОП «О внесении изменений в распоряжение КГИОП от 18.06.2021 № 07-19-287/21» от 01.07.2025 № 434-об/25 (Приложение № 4.19);

20) Копия распоряжения КГИОП «Об утверждении охранного обязательства собственника или иного законного владельца объекта культурного наследия федерального значения «Сад Михайловский с прудом», включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации» от 18.01.2023 № 10-об/23 (Приложение № 4.20);

21) Копия распоряжения КГИОП «О внесении изменений в распоряжение КГИОП от 18.01.2023 № 10-об/23» от 02.07.2025 № 442-об/25 (Приложение № 4.21);

22) Копия распоряжения КГИОП «Об утверждении охранного обязательства собственника или иного законного владельца объекта культурного наследия федерального значения «Павильон садовый», включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации» от 24.08.2022 № 367-об/22 (Приложение № 4.22);

23) Копия распоряжения КГИОП «О внесении изменений в распоряжение КГИОП от 24.08.2022 № 367-об/22» от 01.07.2025 № 439-об/25 (Приложение № 4.23);

24) Копия распоряжения КГИОП «Об утверждении охранного обязательства собственника или иного законного владельца объекта культурного наследия федерального значения «Сад парадного двора»,

включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации» от 08.06.2022 № 165-об/22 (Приложение № 4.24);

25) Копия распоряжения КГИОП «О внесении изменений в распоряжение КГИОП от 08.06.2022 № 165-об/22» от 30.06.2025 № 430-об/25 (Приложение № 4.25);

26) Копия распоряжения КГИОП «Об утверждении охранного обязательства собственника или иного законного владельца объекта культурного наследия федерального значения «Ограда сада», включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации» от 14.04.2023 № 87-об/23 (Приложение № 4.26);

27) Копия распоряжения КГИОП «О внесении изменений в распоряжение КГИОП от 14.04.2023 № 87-об/23» от 30.06.2025 № 432-об/25 (Приложение № 4.27);

28) Копия распоряжения КГИОП «Об утверждении охранного обязательства собственника или иного законного владельца объекта культурного наследия федерального значения «Ограда парадного двора», включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации» от 08.06.2022 № 164-об/22 (Приложение № 4.28);

29) Копия распоряжения КГИОП «О внесении изменений в распоряжение КГИОП от 08.06.2022 № 164-об/22» от 01.07.2025 № 441-об/25 (Приложение № 4.29);

30) Копия акта технического состояния объекта культурного наследия (объект культурного наследия федерального значения «Корпус главный Русского музея» от 28.02.2024 (Приложение № 4.30);

31) Копия задания КГИОП на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, или выявленного объекта культурного наследия (приспособление объекта культурного наследия для современного использования) от 21.04.2025 № 01-21-916/25-0-1 (Приложение № 4.31);

32) Копии поэтажных планов с приложением (Ведомость помещений и их площадей) объекта недвижимости по адресу: г. Санкт-Петербург, Инженерная улица, дом 2-4, литера Д (Приложение № 4.32);

33) Копия технического паспорта объекта недвижимости, расположенного в Центральном районе Санкт-Петербурга по адресу: Инженерная улица, дом 2-4, литера Д (Приложение № 4.33);

34) Копия выписки из Единого государственного реестра недвижимости от 25.11.2025 № КУВИ-001/2025-214781135 (Приложение № 4.34);

35) Копия свидетельства о государственной регистрации права от 22.02.2012 (Приложение № 4.35);

36) Копия контракта на научно-исследовательские, изыскательные и проектные работы по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Корпус главный Русского музея» (в составе «Дворец Великого князя Михаила Павловича (Русский музей Императора Александра III)») по адресу: Санкт-Петербург, Инженерная улица, дом 2-4, литера Д: выполнение работ по ремонту и приспособлению для современного использования инженерных систем. Система автоматической пожарной сигнализации и система оповещения и управления эвакуацией от 23.05.2025 № 68 (Приложение № 4.36);

37) Копия акта определения влияния предполагаемых к проведению видов работ на конструктивные и другие характеристики надежности и безопасности объекта культурного наследия (памятника истории и культуры), народов Российской Федерации от 10.09.2025;

38) Копия выписки из реестра лицензий на осуществление деятельности по сохранению объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации в отношении лицензии № МКРФ 01775 от 03.06.2014, выданной ООО «СПЕЦМОНТАЖСЕРВИС» (ИНН 7802085040, ОГРН 1027801537180) (Приложение № 4.37);

39) Проектная документация на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Корпус главный Русского музея», расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, Инженерная улица, дом 2-4, литера Д, входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Великого князя Михаила Павловича (Русский музей Императора Александра III)» – «Ремонт и приспособление для современного использования инженерных систем. Система автоматической пожарной сигнализации и система оповещения и управления эвакуацией» (шифр: 2025-010), разработанная ООО «СПЕЦМОНТАЖСЕРВИС» в 2025 году, в составе:

Номер тома	Обозначение	Наименование
Раздел 1. Предварительные работы		
1.1	2025-010-ИРД	Часть 1. Исходно-разрешительная документация, акт влияния
1.2	2025-010-ФФ	Часть 2. Фотофиксация
Раздел 2. Комплексные научные исследования		
2.1	2025-010-ИС	Часть 1. Историко-архивные и библиографические исследования
2.2	2025-010-ОЧ	Часть 2. Историко-архитектурные натурные исследования. Обмерные чертежи
Раздел 3. Проект		

3.1	2025-010-ОПЗ	Часть 1. Общая пояснительная записка
3.2	2025-010-ЭС	Часть 2. Система электроснабжения
3.3	2025-010-ПОС	Часть 3. Проект организации строительства
3.4	2025-010-ПБ	Часть 4. Мероприятия по обеспечению пожарной безопасности

8. Сведения об обстоятельствах, повлиявших на процесс проведения и результаты экспертизы:

В соответствии с постановлением Правительства Российской Федерации «О перечне объектов исторического и культурного наследия федерального (общероссийского) значения, находящихся в г. Санкт-Петербурге» от 10.07.2001 № 527 объект культурного наследия «Корпус главный Русского музея», расположенный по адресу: г. Санкт-Петербург, Инженерная улица, дом 2-4, литера Д, , является объектом культурного наследия федерального значения и входит в состав объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Великого князя Михаила Павловича (Русский музей Императора Александра III)».

Обстоятельства, повлиявшие на процесс проведения и результат государственной историко-культурной экспертизы, отсутствуют.

9. Сведения о проведенных исследованиях с указанием примененных методов, объема и характера выполненных работ и их результатов:

Настоящая государственная историко-культурная экспертиза проведена в соответствии со статьями 28, 29, 30, 31, 32 Закона № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации» от 24.05.2002 г. (в действующей редакции) и «Положением о государственной историко-культурной экспертизе», утвержденным Постановлением Правительства Российской Федерации от 25.04.2024 № 530 (в действующей редакции).

Заключение экспертизы оформлено в виде акта с учетом требований, изложенных в Положении о государственной историко-культурной экспертизе, утвержденном постановлением Правительства Российской Федерации от 25.04.2024 № 530.

В ходе проведения настоящей экспертизы экспертами выполнен комплекс мероприятий и исследований:

- ◆ Изучены и проанализирована документация, представленная заказчиком экспертизы.

- ◆ Проведен анализ исходно-разрешительной документации, необходимой для разработки проектной документации и проведения государственной историко-культурной экспертизы.

◆ Проведены историко-архивные исследования, в том числе исследования в архиве КГИОП, в объеме, необходимом для обоснования выводов экспертизы.

◆ Изучены источники и материалы, имеющиеся в открытом доступе, содержащие сведения об объекте культурного наследия, необходимые для составления краткой исторической справки и альбома иконографии (Приложение № 2), в объеме, необходимом для достижения цели и обоснования выводов экспертизы.

◆ Составлена краткая историческая справка - пункт 10.3. настоящего акта экспертизы.

◆ Выполнена фотофиксация объекта культурного наследия в границах проектирования, разработана схема с указанием точек съемки (Приложение № 3).

◆ Проанализировано действующее законодательство в области государственной охраны объектов культурного наследия.

◆ Рассмотрена и проанализирована проектная документация, получено представление о видах и составе планируемых работ, сделаны выводы об их влиянии на объект культурного наследия и его предмет охраны.

◆ Проведена оценка проектной документации на соответствие требованиям задания КГИОП и нормативным требованиям, регламентирующим разработку проектной документации, в части состава и содержания.

◆ Исследования проведены методом сравнительного анализа всего комплекса полученных в результате экспертизы данных. Результаты исследований оформлены в виде настоящего акта.

◆ На основании проведенных исследований и анализа представленной проектной документации экспертами сформулирован вывод о ее соответствии требованиям государственной охраны объектов культурного наследия.

◆ При проведении экспертизы экспертами соблюдены принципы проведения экспертизы, установленные ст. 29 Федеральным законом от 25.06.2002 № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации», обеспечена объективность, всесторонность и полнота проведенных исследований, а также достоверность и обоснованность своих выводов. Экспертами самостоятельно оценены результаты исследований и сформулированы выводы экспертизы.

10. Факты и сведения, выявленные и установленные в результате проведенных исследований:

10.1. Сведения о правообладателе объекта культурного наследия:

Согласно сведениям из ЕГРН здание по адресу: Российская Федерация, Санкт-Петербург, внутригородское муниципальное образование города федерального значения Санкт-Петербурга муниципальный округ Дворцовый округ, Инженерная улица, дом 2-4, литера Д (г. Санкт-Петербург, Инженерная

улица, дом 2-4, литера Д), являющееся объектом культурного наследия федерального значения «Корпус главный Русского музея», входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Великого князя Михаила Павловича (Русский музей Императора Александра III)», с кадастровым номером: 78:31:0001186:1020 находится в собственности Российской Федерации на основании государственной регистрации права от 25.12.2004 № 78-01-9519/2004-502.3 и в оперативном управлении Федерального государственного бюджетного учреждения культуры «Государственный Русский музей», ИНН: 7830002230, ОГРН: 1037843029883, на основании договора аренды, государственная регистрация права от 03.12.2024 № 78:31:0001186:1020-78/011/2024-18, со сроком действия до 21.02.2028 (Приложение № 4.34).

10.2. Общие сведения об объекте культурного наследия:

Объект культурного наследия федерального значения «Корпус главный Русского музея» в соответствии с постановлением Правительства Российской Федерации «О перечне объектов исторического и культурного наследия федерального (общероссийского) значения, находящихся в г. Санкт-Петербурге» от 10.07.2001 № 527 является объектом культурного наследия федерального значения, входящим в состав объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Великого князя Михаила Павловича (Русский музей Императора Александра III)».

Объект культурного наследия федерального значения «Дворец Великого князя Михаила Павловича (Русский музей Императора Александра III)» согласно постановлению Правительства Российской Федерации «О перечне объектов исторического и культурного наследия федерального (общероссийского) значения, находящихся в г. Санкт-Петербурге» от 10.07.2001 № 527 обладает следующим составом:

1. Объект культурного наследия федерального значения «Корпус главный Русского музея»;
2. Объект культурного наследия федерального значения «Корпус западный Русского музея»;
3. Объект культурного наследия федерального значения «Корпус Этнографического отдела Русского музея (Этнографический музей)»;
4. Объект культурного наследия федерального значения «Флигель служебный западный Михайловского дворца»;
5. Объект культурного наследия федерального значения «Флигель служебный восточный Михайловского дворца (флигель Этнографического музея)»;
6. Объект культурного наследия федерального значения «Павильон садовый»;
7. Объект культурного наследия федерального значения «Пристань»;

8. Объект культурного наследия федерального значения «Сад парадного двора»;

9. Объект культурного наследия федерального значения «Ограда парадного двора»;

10. Объект культурного наследия федерального значения «Сад Михайловский с прудом»;

11. Объект культурного наследия федерального значения «Ограда сада»;

12. Объект культурного наследия федерального значения «Мост».

Границы объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Великого князя Михаила Павловича (Русский музей Императора Александра III)» утверждены распоряжением КГИОП «Об утверждении границ и режима использования территории объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Великого князя Михаила Павловича (Русский музей Императора Александра III)» от 04.09.2024 № 1167-рп.

Предмет охраны объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Великого князя Михаила Павловича (Русский музей Императора Александра III)» утвержден распоряжением КГИОП «Об утверждении предмета охраны объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Великого князя Михаила Павловича (Русский музей Императора Александра III)» от 25.08.2020 № 262-р, согласно которому в части ансамбля сохранению подлежит:

Объемно-пространственное и планировочное решение территории: историческая композиционная структура территории ансамбля, определяемая местоположением составляющих его элементов (зданий, ландшафтных объектов):

1. Корпус главный (Санкт-Петербург, Инженерная ул., 2-4, лит. Д); 1819-1825 гг., арх. Росси К.И., ск. Пименов С.С., ск. Демут - Малиновский В.И., 1895 - 1897 гг., арх. Свиньин В.Ф.;

2. Корпус западный (Санкт-Петербург, Инженерная ул., 2-4, лит. А); 1914 - 1919 гг., арх. Бенуа Л.Н. при участии Овсянникова С.И.;

3. Корпус Этнографического отдела Русского музея (Этнографический музей) (Санкт-Петербург, Инженерная ул., 4/1, лит. Е); 1900 - 1911 гг., арх. Свиньин В.Ф., ск. Харламов М.Я., ск. Громов А.Е.;

4. Флигель служебный западный Михайловского дворца (Санкт-Петербург, Инженерная ул., 2-4, лит. Г); 1819 - 1825 гг., арх. Росси К.И.

5. Флигель служебный восточный Михайловского дворца (флигель Этнографического музея) (Санкт-Петербург, Инженерная ул., 4/1, лит. М) 1819 - 1825 гг., арх. Росси К.И.

6. Павильон садовый (Санкт-Петербург, Михайловский сад, лит. А) 1825 г., арх. Росси К.И.;

7. Пристань, 1825 г., арх. Росси К.И.;

8. Сад парадного двора, 1911 г., 1946 - 1947 гг., арх. Свиньин В.Ф., арх. Кирхоглани В.Д.;

9. Ограда парадного двора, 1819 - 1825 гг., арх. Росси К.И.;
10. Сад Михайловский с прудом, четв. XVIII в., 1741 - 1745 гг., арх. Растрелли Ф.-Б., 1825 г., Менелас А.А., арх. Росси К.И.;
11. Пруд, 1825 г., арх. Росси К.И.;
12. Ограда сада, 1825 г., арх. Росси К.И.;
13. Мост, 1825 г., арх. Росси К.И.

Исторический планировочный каркас территории, композиционно-видовые связи элементов ансамбля, исторически сложившиеся виды и перспективы обзора элементов ансамбля, включая перспективы вдоль наб. канала Грибоедова, Конюшенного пер., Садовой ул., перспективный вид от пл. Искусств, Инженерной ул., вид со стороны Марсова поля, наб. реки Мойки. В части охраны объекта культурного наследия федерального значения «Корпус главный Русского музея», входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Великого князя Михаила Павловича (Русский музей Императора Александра III)») сохранению подлежит:

Объемно-пространственное решение здания:

Габариты и конфигурация в плане трехэтажного на подвалах здания, с ризалитами и портиком главного (южного) фасада, ризалитами садового (северного) фасада; центральный портик главного фасада с фронтоном с восемью колоннами коринфского ордера в уровне 2-го этажа на открытой аркаде в уровне первого этажа в 7 осей; два боковых ризалита с глухими аттиковыми стенками над венчающим карнизом и центральной повышенной частью; центральное крыльцо с одномаршевой лестницей и симметрично расположенные пандусы, фланкирующие аркаду; балюстрады над венчающим карнизом; исторические входы с лестницами на южном и северном фасадах; исторические габариты фасада, обращенного в сад, включая два незначительного выноса выступа, увенчанных фронтонами, с трехчетвертными колоннами по 6 в каждом, и центральная часть фасада, выделенная аркадой в нижнем этаже и балконом-галереей с 12 колоннами в бельэтаже; боковые фасады – исторические габариты, включая высотные отметки по аттиковую стенку; местоположение и конфигурация двух внутренних (световых) дворов – Сервизного и Церковного; исторические конфигурация и габариты крыш, включая высотные отметки коньков; фронтоны главного и садового фасадов – габариты, конфигурация, высотные отметки; два купола и световые фонари - уклон скатов, высотная отметка, габариты, конфигурация в плане: купол над центральным объемом парадной лестницы, сложной конфигурации с объемом светового остекленного фонаря – местоположение, габариты, высотные отметки, уклон скатов; купол над церковным объемом со световым фонарем с юго-восточной стороны; световой фонарь над алтарным объемом церкви восточнее церковного купола; исторические слуховые окна лицевых скатов; Г-образный в плане световой фонарь с юго-западной, западной и северо-западной стороны западного крыла;

материал окрытия куполов, фронтонов, лицевых скатов кровли крыш – кровельное железо.

Конструктивная система здания:

Исторические (XIX века) наружные стены; исторические внутренние капитальные стены: местоположение, вид материала (кирпич); исторические отметки междуэтажных перекрытий, формирующих поверхности полов и потолков в парадных интерьерах с сохранившейся декоративно-художественной отделкой; фермовая конструкция центрального купола – клепаные балки и опоры; металлическая клепаная конструкция нижнего уровня центрального фонаря; элементы исторической стропильной системы К.И. Росси (центральная часть центрального объема, западное и восточное крылья с южной и северной стороны) – материал (дерево), габариты, система крепления балок на кованых металлических стяжках; подпорные кирпичные стенки – местоположение, материал (кирпич); фермовая конструкция Г-образного в плане светового фонаря с юго-западной, западной и северо-западной стороны западного крыла – клепаные балки и опоры; система сводов, в том числе: своды экспозиционных залов; цокольный этаж – кирпичные коробовые с распалубками; крестовые своды; цилиндрические своды;

Библиотека, пом. 146 (по планам музея № 41 пл. 13.5) цилиндрический свод; Пом. 137 (по планам музея № 39 пл. 109, 35): цилиндрический свод с распалубками; пом. 133 (по планам музея №6 пл. 70.0, антресоль) коробовый свод с распалубками; Пом. 126 пл. 3.9 (по планам музея №2, антресоль): крестовый свод; Пом. 131 пл. 32. 2, 132 пл. 71.0 (по планам музея №№ 7,8 (антресоль) полуциркульные своды с распалубками; Фонд ДРЖ, пом. 193 (№ 25 пл.65.2) – сомкнутый свод; пом. 155, 156, 160 (№№ 10, 16, 17 пл. 71.3, 30.0 и 80.5) – коробовые своды с распалубками; пом. 153 (№9 пл. 13.1) – цилиндрический свод; лестничные клетки и лестницы – местоположение, габариты, конфигурация в плане; металлическая лестница (отдел ДРЖ) – конструкция маршей и площадок (на косоурах), техника исполнения (литье,ковка), рисунок и профиль проступей, оформление коваными элементами с мотивом перекрещенных прутьев с розеткой в середине ограждения, с мотивом волутообразного завитка на боковых внешних стенках ступеней, рисунок консолей и косоуров; площадки на сводах; лестница (б. Сервизная в левом западном крыле, продолжается до помещений чердака) – средистенная, с забежными ступенями; ступени известняковой плиты; лестница (3-й этаж, восточное крыло, ведущая к церкви) – материал и конструкция (одномаршевая, деревянная, с перильным ограждением из балясин с широким поручнем, со столбиками у основания); лестница (восточное крыло) – конструкция маршей (на ползучих арках), ступени известняковой плиты; между цокольным и первым этажами – с забежными ступенями, ограждения между цокольным и первым этажами из прямых стоек, с круглыми навершиями в угловых зонах, материал поручня – металл; выше первого этажа – ограждения из кованого металла с мотивом перекрещенных прутьев с

розеткой растительного орнамента в середине; материал поручня – дерево; винтовая лестница (пом. Библиотеки) – конструкция, материал (металл), техника исполнения (литье, ковка), рисунок проступей и подступенков; Пом. 214 пл.71.7 (№8), 221 пл.135.5 (№13), 224 пл.27.9 (№16) – лестница: местоположение.

Объемно-планировочное решение:

Историческое объемно-планировочное решение в габаритах, образованных капитальными стенами, включая помещения цокольного этажа; анфиладная планировка бывших парадных помещений бельэтажа, габариты помещений с архитектурно-художественной отделкой, указанных в пункте 5.

Архитектурно-художественное решение фасадов:

Архитектурно-художественное решение лицевых фасадов в стиле классицизма; материал и характер отделки фасадной поверхности – окрашенная штукатурка; облицовка цоколя гранитным камнем в три ряда с завершением из известняковой плиты с валиком со штукатурной накрывкой известняковым раствором;

Главный фасад (южный): симметричное решение с двумя боковыми ризалитами и центральным портиком на открытой аркаде; исторические входы – местоположение, конфигурация, габариты; исторические оконные проемы – местоположение, конфигурация и габариты; исторический материал (металл, дерево), рисунок расстекловки и цвет оконных заполнений, прямоугольные оконные и дверной (парадный вход в аркаде) проемы цокольного и 1-го этажа; окна в уровне 2-го этажа с полуциркульным завершением; элементы и система архитектурного декора: мраморный портал центрального входа в аркаде в виде профилированного наличника и линейного профилированного сандрика; оформление оконных проемов 1-го этажа контрналичниками с профилировкой откосов, арочными нишами в надоконных простенках, заключенных в профилированные архивольты с лепным заполнением в виде композиций из стилизованных щитов, секир, шлемов и декоративными замковыми камнями над ними с лепными львиными маскаронами с кольцами в пастях; профилированная тяга по верхнему краю оконных проемов 1-го этажа; профилированные архивольты с орнаментальной порезкой в верхней дуге, на импостах в оформлении полуциркульных окон и дверей на балконе 2-го этажа; ложные балюстрады в подоконных простенках; трехчетвертные колонны с капителями коринфского ордера на профилированных базах с плинтом; фриз (гипс, окраска, скульптор В.И. Демут-Малиновский), состоящий из отдельных прямоугольных ниш в интерколумниях над проемами второго этажа с горельефными изображениями мифологических сцен в приемах стилизации римской скульптуры: слева направо 21 композиция сцен героического цикла; антаблемент – профилированный архитрав, гладкий фриз с лепными композициями по осям колонн; венчающий выносной карниз на лепных модульонах и с орнаментальным поясом с порезками; балюстрада на парапете кровли;

центральная часть фасада – гранитное крыльцо с одним маршем лестничного входа с фланкирующими гранитными тумбами; местоположение и габариты боковых крылец; пандус дугообразный в плане по сторонам от крыльца, вымощенный брусинским камнем; две скульптуры львов (чугун, литье) на тумбах крыльца, на прямоугольных в плане чугунных постаментах, со стилизованными волютами, расположенными по ширине основания постамента; портик лицевого фасада-основание портика в виде аркады в 7 осей: рустованные пилоны аркады с профилированными карнизами в уровне пят архивольтов на профилированных базах; профилированные архивольты с замками, оформленными львиными маскаронами с кольцами в пастях; перекрытие аркады цилиндрическим сводом с распалубками; венчающий профилированный карниз аркады; балюстрада в интерколумнии; колонны и пилястры коринфского ордера (по 8 шт.): фусты, базы, капители; плафон портика, образованный балками, перекинутыми от внешних колонн к пилястрам, профилированные ячейки-кессоны плафона с периметральными поясами иоников, орнаментальными порезками, с лепными композициями из центральной лепестковой розетки в обрамлении из венка, растительных розеток и стилизованных пальметт; антаблемент – профилированный архитрав, гладкий фриз с лепными композициями по осям колонн и неширокой орнаментальной с порезками тягой; венчающий карниз на кронштейнах с поясом иоников; треугольный фронтон с профилированным карнизом в тимпане – скульптурная композиция из крылатых фигур Слав, щита с вензелем великого князя Михаила Павловича и трофеев; аттиковые стенки с профилированными отрезками тяг и карниза по сторонам фронтона; ризалиты – контрналичники с профилировкой откосов окон первого этажа; профилированные наличники окон второго этажа с линейными профилированными сандриками на кронштейнах в проемах полуциркульного завершения – большие трехчастные окна (по одному в каждом ризалите) с трехчетвертными колоннами стилизованного ионического ордера и четвертями ионических капителей в углах проема; фрамуга в виде стилизованного термального окна с подоконным профилированным карнизом на модульонах; в квадратных нишах по осям проемов лепные композиции в виде перекрещенных жезлов, венка с медальоном с вписанным в него женским маскаронном; лепная рельефная композиция в аттике в виде фриза, составленного из щитов, доспехов, арматур;

Садовый (северный) фасад: симметричное решение с двумя боковыми выступами и центральным портиком на открытой аркаде; материал и характер отделки фасадной поверхности: окрашенная штукатурка; исторические входы – местоположение, конфигурация, габариты; оконные проемы – местоположение, конфигурация и габариты; исторический материал (металл, дерево), рисунок расстекловки и цвет оконных заполнений; окна цокольного и первого этажа прямоугольной конфигурации; окна в уровне 2-го с полуциркульным завершением; элементы и система архитектурного декора:

оформление оконных проемов 1-го этажа профилированными контр-наличниками, арочными нишами, заключенными в профилированные архивольты с лепным заполнением в виде композиций из симметрично развернутого изображения грифонов и декоративными замковыми камнями над ними с лепными овальными розетками; профилированная тяга в уровне верхнего края оконных проемов 1-го этажа; центральная часть фасада – гранитное крыльцо с одним маршем лестничного входа с фланкирующими обширными террасными площадками; аркада в 13 осей: рустованные пилоны аркады на профилированных базах, с профилированными карнизами в уровне пят архивольтов; профилированные архивольты с замками, оформленными растительными овальными розетками; перекрытие аркады цилиндрическим сводом с распалубками; венчающий профилированный карниз аркады; балюстрада между колоннами; колонны и пилястры коринфского ордера: фусты, базы, капители; плафон портика, образованный балками, перекинутыми от внешних колонн к пилястрам, профилированные ячейки – кессоны плафона с периметральными поясами иоников и орнаментальными порезками с центральной лепестковой розеткой, обрамленной венком; фриз (гипс, окраска, скульптор В.И Демут-Малиновский), состоящий из отдельных прямоугольных ниш в интерколумниях над проемами второго этажа боковых выступов и между пилястрами на балконе-галерее – горельефное изображение мифологических сцен в стилизованных формах римской скульптуры: слева направо 25 композиций сцен героического цикла; антаблемент – профилированный архитрав, гладкий фриз с лепными композициями по осям колонн и орнаментальным поясом с порезками; венчающий карниз с модульонами и поясом иоников; балюстрада на парапете кровли; аттик по центральным осям с рельефным фризом из геральдических композиций с грифонами; скульптурная композиция на аттике – две аллегорические женские фигуры с трубами и жезлами, фланкируют щит под императорской короной с вензелевым инициалом «МП»; фланкирующие части фасада – профилированные контр-наличники окон первого этажа и профилированные наличники окон второго этажа с линейными профилированными сандриками на кронштейнах; псевдопортик, акцентирующий верхнюю часть боковых фасадов – по 6 трехчетвертных колонн с капителями стилизованного коринфского ордера; в квадратных нишах по осям проемов лепные композиции в виде перекрещенных жезлов, венка с медальоном с женским маскаронном; антаблемент – раскрепованный архитрав, гладкий фриз с лепными композициями по осям колонн, треугольный фронтон с карнизами на модульонах и с поясом иоников; рельефная композиция в тимпане – изображение парящих слав, венчающих геральдического двухглавого орла императорской короной; аттиковые стенки по сторонам фронтона; габариты заложённых оконных проемов с полуциркульным завершением западного ризалита в уровне второго этажа (заложены по проекту В.Ф.Свиньина).

Восточный и западный торцевые фасады – материал и характер отделки фасадной поверхности: окрашенная штукатурка, оконные проемы – местоположение, конфигурация и габариты; исторический материал (металл, дерево), рисунок расстекловки и цвет оконных заполнений, габариты заложённых оконных проемов восточного (с 6 по 9 оси второго этажа) и западного (все оси второго этажа) торцевых фасадов (заложены по проекту В.Ф. Свиньина); прямоугольные оконные проемы первого-третьего этажей; элементы и система архитектурного декора – оформление оконных проемов 1-го и 3-го этажей контрналичниками с профилировкой откосов, арочными нишами 1-го эт. в надоконных простенках, заключённых в профилированные архивольты с лепным заполнением в виде композиций из симметрично развернутых изображений грифонов и декоративными замковыми камнями над ними с лепными овальными розетками; профилированные наличники и линейные сандрики на кронштейнах в оформлении окон второго этажа; ложные балюстрады в подоконных простенках; подоконные доски в уровне первого и третьего этажей; профилированная тяга по верхнему краю оконных проемов 1-го этажа; антаблемент – профилированный стилизованный архитрав, гладкий фриз с лепными композициями по осям межоконных простенков венчающий выносной карниз на лепных модульонах и с орнаментальным с порезками поясом; глухая аттиковая стенка.

Фасады двух световых внутренних дворов – западного (Сервизного) и восточного (Церковного): исторические входы – местоположение, конфигурация, габариты; исторические оконные проемы – местоположение, конфигурация и габариты; исторический материал (металл, дерево), рисунок расстекловки и цвет оконных заполнений, венчающие профилированные карнизы на модульонах; мощение дворов (материал, рисунок) и система водоотведения с декоративными металлическими решетками.

Декоративно-художественная отделка интерьеров и предметы декоративно-прикладного искусства:

Входные проемы: историческое местоположение, конфигурация, габариты; историческое оформление и материал (дерево) дверных заполнений; историческая дверная и оконная фурнитура; металлические внутренние оконные заполнения (переплеты); подоконные доски белого с серыми прожилками мрамора; тип пола: паркет «корзина» сложного рисунка; путиловская плита; вентиляционные отдушины – местоположение;

Главный вестибюль: Тамбур парадного входа: Пом.1-Н(100) Дубовый тамбур, прямоугольный в плане, с раскрепованными углами и раскреповкой в центральной части; с тремя парами двустворчатых дверей (делят внутреннее пространство на две части) и двумя одностворными дверями в торцевых частях; резной декор тамбура: внутреннее пространство тамбура - филенчатые дубовые панели с порезками; между первой и второй парой дверей: стены - филенки с резным орнаментом «плетенка», обрамляющим небольшие патеры; потолок – филенка в обрамлении растительной порезки с мотивом акантовых

листьев; между второй и третьей парой дверей: потолок – три филенки в обрамлении растительной порезки из акантовых листьев и порезки «бусы»; стены – филенки в профилированном обрамлении; две филенки в обрамлении растительной порезки из стилизованных листьев аканта, фланкирующие двери тамбура, выходящие в парадный вестибюль; фриз тамбура, декорированный в центральной части резной композицией в виде трех перевитых лавровых венков в центре и тирсов, увитых виноградом; две филенки в угловых зонах фриза; профилированный раскрепованный карниз тамбура с порезками в виде декорированных иоников и стилизованных пальметт; дверная коробка проема, выходящего в парадный вестибюль, декорированная порезками в виде пояса пальметт, в виде лавровой гирлянды с розетками в углах и центральной части и порезкой «бусы»; двери (три пары): двустворчатые, полусветлые, в нижней части каждой створки глухая филенка в обрамлении порезки в виде плетенки с патерами, верхняя часть остеклена; дверные приборы: комплекты петель и ручек – ручка-скоба (комплект на каждой паре дверей, общее количество 12 единиц), бронза, центральная часть канелирована (обратные каннелюры), по сторонам пояса растительных вставок, кубические детали с гладкими медальонами, завершенные фиалами; бронзовые накладки на ключевину в обрамлении растительного орнамента; две двери торцевых частей, одностворные, аналогичны вышеописанным дверям, с комплектами дверных приборов (петли, ручки-скобы, аналогичны вышеназванным, количеством 4 единицы);

Главный вестибюль: Пом.1-Н(110), пл. 360, 5 кв.м.: пол из плит белого с прожилками и серого мрамора орнамента «шахматная доска», с бордюром в виде ромбов (материал, рисунок); тосканские пилястры большого выноса в межколонных простенках, в углах, плоские пилястры по сторонам от арочного проема, ведущего на парадную лестницу; сандрики над оконными проемами (включая 2 проема по сторонам парадной лестницы) в виде стилизованных ликторских связок, перевитых поясами с рельефными круглыми медальонами, с выступающими по сторонам копьями, в центральной части – декоративная деталь с растительными элементами и жемчужником; два линейных профилированных сандрика на волютообразных кронштейнах над дверными проемами, расположенными по сторонам вестибюля, ведущими в парадные анфилады 1-го этажа; венчающий профилированный карниз большого выноса с мутулами центрального пространства вестибюля, с триглифно-метопным фризом (метопы гладкие, триглифы с гуттами); плафон цилиндрического свода центрального пространства вестибюля (темперно-клеевая техника по штукатурке): гризайль, в центральной части имитирующая разноформатные прямоугольные кессоны с лепным заполнением (многолепестковые розетки, в том числе вписанные в венки, с акантовыми побегами в обрамлении растительных порезок; геральдические композиции с грифонами по сторонам от жертвенника, античные маски в обрамлении растительных порезок); в торцевых частях пространства – гризайльные композиции с военной

арматурой (в центральной части – шлем, дубовый венок по сторонам знамени, щиты, мечи, букрании в обрамлении дубовых листьев); две антикамеры вестибюля, фланкирующие центральное пространство, с плоским перекрытием; декоративные потолочные росписи в манере гризайль двух антикамер (композиции в виде трех лавровых венков в обрамлении акантовых побегов и виноградных листьев в угловых зонах, в центральном венке – многолепестковая розетка, в двух меньших венках – растительные композиции); профилированные карнизы антикамер; четыре фигурные батареи калориферного отопления (металл, окраска) (две в нише восточной антикамеры, две – по сторонам тамбура парадного входа): основание восьмигранное с фигурными решетками, на ступенчатом плинте; основная часть в виде отходящих от центральной части пластин; навершие – фигурное, многопрофильное, с рельефным поясом из стилизованного жгута, увенчано шишкой пинии); дверные проемы по сторонам вестибюля, ведущие в парадные анфилады, с историческими деревянными дверными заполнениями: двери двустворчатые, фанеровка – дуб, каждая створка на 5 филенок с резным декором (снизу вверх: 1,3, 5-я филенки с лавровыми венками, перевитыми лентами, 2,4-я филенки – с композицией из двух пальметт и розетки, все композиции в обрамлении порезки из пальметт); комплекты дверных приборов дверных заполнений по сторонам вестибюля – ручки-фаль (по две на каждой двери) (бронза): в основании ручки четыре многолепестковые розетки, поверхность ручки каннелирована (обратные каннелюры); две накладки на ключевину (латунь): в обрамлении растительной порезки; дверные петли.

Парадная лестница: Пом.1-Н(110), пл. 360,5 кв. м.: полуциркульный арочный проем в профилированном обрамлении, ведущий на парадную лестницу – габариты, профиль архивольта; облицовка пола в основании лестницы – известняковые плиты (тип камня и рисунок укладки плит); парадная лестница, распашная, боковые марши на сводах; ступени профилированные серого гранита (габариты проступи и подступенка), с латунными петлями ковродержателя; ограждения лестничных маршей чугунного литья, из вертикальных стержней с растительными элементами в верхней и нижней части стержня, с фризом рисунка «бегущая волна» с розетками по верхнему и нижнему краю, литые композиции с венками, вписанными в них розетками, фланкированными пальметтами на промежуточных площадках между маршами и в основании лестницы; историческое колористическое решение лестничных ограждений (окрашены белой краской с золотом); деревянный поручень (материал, профиль); мемориальная доска, посвященная основанию Русского музея, белого мрамора с золоченой надписью: габариты, местоположение, содержание надписи (воссоздана в 1998г.); две аллегорические лепные композиции на плоскостях под лестничными маршами, с геральдическими щитами в центре, на которых расположены лавровые венки с вписанными в них львиными маскаронами,

фланкированными изображениями военной арматуры, с ликторскими связками в основании;

Обходная галерея и вестибюль второго этажа: Пом.1-Н(174), пл. 351,4 кв.м.: обходная галерея второго этажа по периметру лестничного объема: габариты, местоположение; колоннада галереи: 18 колонн позднекоринфского ордера с профилированными основаниями на квадратных базах, поддерживающих антаблемент галереи; ограждение галереи чугунного литья, из вертикальных стержней с в углах композиции с фронтально стоящей женской фигурой (Деметра?) в обрамлении сложных растительных композиций с гротескными маскаронами; Зал 27 (Пом. 154, пл. 81,6 кв. м.) Перекрытие: цилиндрический свод с распалубками; профилированный карниз по периметру помещения, с лепными порезками (аналогичен Залу 24): пальметты со стилизованными желудями между ними, жемчужник, мелкие розетки с растительными мотивами; лепная потолочная многолепестковая розетка; растительные полихромные живописные орнаменты, обрамляющие центральную часть свода, живописные потолочные розетки растительного характера, пальметты, переплетенные венки; профилированные обрамления входных проемов с лепным декором: две порезки – пальметты со стилизованными желудями между ними, растительная порезка (аналогичны Залу 24). Декоративные полихромные росписи свода в манере гризайль (темперно-клеевая техника по штукатурке): в тимпанах две композиции с Минервой и играющими путти: над проемом, ведущим в Зал 28 – в центре сидящая Минерва с копьем и щитом, с двумя фигурками путти по сторонам, один путти подает Минерве шлем; над проемом, ведущим в Зал 26 – сидящая Минерва, изображенная в профиль, одной рукой придерживает щит, другой поднимает лавровый венок над головками играющих путти, Минерва изображена в шлеме. В угловых зонах тимпанов композиции из военной арматуры, по сторонам от аллегорических композиций – гротескные маскароны в обрамлении орнаментов; росписи в распалубках: в нижней части - композиции с жертвенником в центре и двумя фигурками путти, сидящими по сторонам и держащими тирсы; в верхней части – композиции в виде венков с вписанными в них бюстами (выполненными в технике гризайль), в нижней части – гротескные изображения крылатых грифонов; в пространствах свода между распалубками: композиции, вписанные в восьмигранники – лира с перекрещенными тирсом и пальмовой ветвью; изображение щита и меча с дубовыми и лавровыми ветвями; изображение щита и горна с пальмовыми ветвями; изображение шлема и ликторской связки с пальмовыми ветвями; Зал 28 (Пом. 152, пл. 61,1 кв. м.) Перекрытие: цилиндрический свод с распалубками; потолочная лепная многолепестковая розетка из стилизованных акантовых листьев; профилированный карниз по периметру помещения, с лепными порезками иоником, жемчужника и пальметт; профилированные обрамления входных проемов с лепным декором: две порезки из стилизованных пальметт (аналогичны залу 18); дверной проем,

ведущий в Садовый вестибюль (Зал 29), с историческим деревянным дверным заполнением: дверь двустворчатая, фанеровка – дуб, каждая створка на 5 филенок с резным декором (снизу вверх: 1,3, 5-я филенки с лавровыми венками, перевитыми лентами, 2, 4-я филенки – с композицией из двух пальметт и розетки; все композиции в обрамлении порезки из пальметт); комплект дверных приборов – две ручки-фаль (бронза): в основании ручки три многолепестковые розетки, поверхность ручки каннелирована (обратные каннелюры); две накладки на ключевину (бронза): в обрамлении растительной порезки; дверные петли. Зал 29 (Садовый вестибюль) Пом. 148, пл. 107,0 кв. м. перекрытие: пологий сомкнутый свод с распалубками; антаблемент с триглифно-метопным фризом и выносным профилированным карнизом на модульонах, опирающийся на сдвоенные трехчетвертные колонны тосканского ордера, расположенные по две пары на каждой стене – местоположение, габариты, профили; 4 прямоугольных полупиллона в угловых зонах помещения; два входных проема по сторонам, один проем, ведущий в сад: местоположение, габариты; дверной проем, ведущий в Зал 30, с историческим деревянным дверным заполнением:* дверь двустворчатая, фанеровка – дуб, каждая створка на 5 филенок с резным декором (снизу вверх: 1,3, 5-я филенки с лавровыми венками, перевитыми лентами, 2, 4-я филенки – с композицией из двух пальметт и розетки; все композиции в обрамлении порезки из пальметт); *второе дверное заполнение – см. зал 28. Комплект дверных приборов – две ручки-фаль (бронза): в основании ручки четыре многолепестковые розетки, поверхность ручки каннелирована (обратные каннелюры); две накладки на ключевину (бронза): в обрамлении растительной порезки; дверные петли. Деревянное заполнение проема, ведущего в сад: дверь двустворчатая, с остекленной прямоугольной фрамугой, каждая створка с глухой филенкой в нижней четверти, верхняя часть каждой створки – остеклена; декоративные росписи свода в манере гризайль (темперно-клеевая техника по штукатурке): имитация кессонов с заполнением в виде многолепестковой розетки из акантовых листьев; в центральной части – живописная имитация сложной потолочной розетки в окружении растительных мотивов, с четырьмя пальметтами в угловых зонах; росписи гризайль в распалубках: в нижней части – композиции в виде маскарона, вписанного в лавровый венок, фланкированного рогами изобилия и пальметтами в окружении акантовых побегов; композиции в виде стилизованного жертвенника в окружении волютообразных акантовых авитков; в верхней части – композиции в виде маскарона, расположенного на щите с перекрещенными жезлами под ним, вписанного в венок; живописная имитация сложной потолочной розетки в окружении растительных мотивов, с четырьмя пальметтами в угловых зонах; тип пола: выстилка плитами известняка; три сквозных прямоугольных проема, ведущих в галерею, примыкающую к садовому вестибюлю – габариты, местоположение. Галерея (Пом. 149, пл. 34,4 кв. м.) перекрытие – полуциркулярный свод;

профилированный карниз по периметру помещения; три дверных проема, два из них в нишах (ведут в помещение парадной лестницы) – местоположение, габариты; заполнения проемов: двери двустворчатые, фанеровка - дуб, каждая створка на 4 фигурные филенки; три комплекта дверных приборов: фигурные ручки-фаль (по две на каждой двери), накладки на ключевину, верные петли; дверной проем, ведущий в помещение под лестницей – местоположение, тип пола: выстилка плитам известняка. Пом.153, 14,1 кв.м. (Пом.9, фонд ДР ДПИ) перекрытие – полуциркульный свод. Зал 30 (Пом. 147). перекрытие: цилиндрический свод с распалубками; входные проемы: местоположение, габариты; профилированные обрамления входных проемов; металлические внутренние оконные заполнения (переплеты); подоконные доски белого с серыми прожилками мрамора; тип пола: дубовый паркет рисунка «корзина»; вентиляционные отдушины – местоположение; историческое архитектурно-художественное оформление и колористическое решение сводчатого завершения зала в приемах эклектики (второе рококо); профилированный карниз небольшого выноса с растительной порезкой по периметру помещения, с фризом ложчатого орнамента; лепной декор свода: небольшие потолочные розетки с акантовыми листьями и мелкими цветами, расположенными крестообразно, в местах соединения распалубок; между ними – потолочные розетки большего размера со стилизованными раковинами по четырем сторонам; разно-форматные фигурные зеркала по всему своду, в обрамлении профилированных тяг с небольшими лепными рокайльными элементами и стилизованными раковинами; в тимпанах – небольшие круглые медальоны в профилированном обрамлении с растительным декором и волютообразными завитками. Зал 31 (Пом. 139, пл.75,8 кв. м) перекрытие: цилиндрический свод с распалубками; профилированные обрамления входных проемов; историческое архитектурно-художественное оформление и колористическое решение (с применением золочения) сводчатого завершения зала в приемах эклектики (стиль Людовика XVI): профилированный карниз небольшого выноса на волютообразных кронштейнах по периметру помещения, с фризом, декорированным лепными провисающими гирляндами с лентами; лепной золоченый декор свода: потолочные розетки в местах соединения распалубок, вписанные в медальоны, со стилизованными раковинами по четырем сторонам; между ними – малые розетки в форме фигурных ромбов; разно-форматные фигурные зеркала в обрамлении профилированных тяг с лепными рокайльными элементами и провисающими цветочными гирляндами; в распалубках и в пространствах свода между распалубками – рокайльные композиции с цветочными вазонами; провисающие цветочные гирлянды; в тимпанах – небольшие круглые ниши в обрамлении растительных волютообразных завитков и провисающих цветочных гирлянд; скульптурные вазоны с цветами в нишах тимпанов, расположенные на волютообразных консолях, вазоны декорированы золоченой провисающей гирляндой. Зал 32 (Пом. 138, пл.131,3 кв. м)

перекрытие: цилиндрический свод с распалубками; профилированный карниз по периметру помещения, с лепными порезками пальметт и жемчужника; профилированные обрамления входных проемов с лепным декором: две порезки из стилизованных пальметт (аналогичны залу 18). Зал 33 (Пом. 136, пл.113,3 кв. м.) перекрытие: цилиндрический свод с распалубками; профилированный карниз по периметру помещения, с лепными порезками (аналогичен Залу 24): пальметты со стилизованными желудями между ними, жемчужник, мелкие розетки с растительными мотивами; профилированные обрамления входных проемов с лепным декором: две порезки – пальметты со стилизованными желудями между ними, растительная порезка (аналогичны Залу 24) металлические внутренние оконные заполнения (переплеты); фрагменты полихромных росписей свода в стилистике зрелого классицизма: в распалубках – композиции гризайль на зеленом фоне с парящим путти в обрамлении акантовых волютообразных завитков, в центральной части – круглый медальон; в пространствах свода между распалубками – композиции с лирой в окружении растительных элементов, вписанные в квадрат; композиции с парящей нимфой в центре в обрамлении волютообразно расположенных акантовых побегов; растительные композиции (обнаружены при расчистках в процессе реставрации в 1993 г., музеефицированы). Зал 34 (Пом. 135, пл.86,8 кв. м.) перекрытие: цилиндрический свод с распалубками; профилированный карниз по периметру помещения, с лепными порезками (аналогичен Залу 24): пальметты со стилизованными желудями между ними, жемчужник, мелкие розетки с растительными мотивами; профилированные обрамления входных проемов с лепным декором: две порезки – пальметты со стилизованными желудями между ними, растительная порезка (аналогичны Залу 24). Зал 35 (Пом. 119, пл.52,7 кв. м.) перекрытие: крестовые своды; архитектурно-художественное оформление и историческое колористическое решение сводов в характере эклектики с элементами неоготики: звездчатые розетки в профилированных обрамлениях на средокрестиях; две розетки под осветительные приборы сложного растительного рисунка; ребра свода, отделанные профилированными тягами с мелкими розетками и патерами; лепные квадрифолии в архивольтах сводов в местах примыкания к стенам; пяты сводов, отделанные ступенчатым профилем с дентикулами и лепной растительной порезкой; профилированное обрамление входного проема, ведущего в зал 34: наличник с «ушками»; деревянное заполнение входного проема в небольшой нише (ведет в помещения флигеля, аналогично заполнениям в зале 36): дверь двустворчатая, фанеровка – дуб, каждая створка на три филенки в обрамлении растительной порезки; комплекты дверных приборов – две ручки-фаль (на каждой двустворчатой двери) (латунь): в основании ручки четыре многолепестковые розетки, поверхность ручки каннелирована (обратные каннелюры); две накладки на ключевину (латунь): в обрамлении растительной порезки; дверные петли. Зал 36 (Пом. 118, пл.174,5 кв. м.) перекрытие: парусный свод; профилированный карниз, повторяющий

рисунок свода, с лепной порезкой в виде перевитого жгута; лепной декор свода в характере эклектики (второе рококо): в центральной части – розетка из листьев аканта в обрамлении цветочных гирлянд и растительных побегов, вписанная в лавровый венок, с четырьмя малыми розетками по сторонам, также вписанными в лавровые венки меньших размеров с заполнением в виде трельяжной сетки, всю композицию обрамляют растительные волутообразные завитки и провисающие цветочные гирлянды; в угловых зонах – разноформатные фигурные зеркала, образованные профилированными тягами; композиции с парящим путти в центре в обрамлении волутообразных растительных завитков, в основании – стилизованные раковины, в верхней части – стилизованный вензель, увенчанный короной; над дверными и оконными проемами – композиции с цветочным вазоном в центре в обрамлении рокайльных завитков и провисающих гирлянд; историческое колористическое решение потолка (по материалам натуральных исследований); профилированные обрамления входных проемов; два аналогичных деревянных дверных заполнения проемов, ведущих в зал 35 и в помещения флигеля: дверь двустворчатая, фанеровка – дуб, каждая створка на три филенки в обрамлении растительной порезки; комплекты дверных приборов – две ручки-фаль (на каждой двустворчатой двери) (бронза): в основании ручки четыре многолепестковые розетки, поверхность ручки каннелирована (обратные каннелюры); две накладки на ключевину (бронза): в обрамлении растительной порезки; дверные петли. Зал 37 (Пом. 117, пл.75,4 кв. м.) перекрытие: цилиндрический свод с распалубками; профилированный карниз по периметру помещения, с лепными порезками (аналогичен Залу 24): пальметты со стилизованными желудями между ними, жемчужник, мелкие розетки с растительными мотивами; профилированные обрамления входных проемов с лепным декором: две порезки – пальметты со стилизованными желудями между ними, растительная порезка (аналогичны Залу 24) декоративные росписи свода в манере гризайль (темперно-клеевая техника по штукатурке): в тимпанах две аналогичных композиции с двумя парящими нимфами, осеняющими лавровыми венками медальон с двумя профильными изображениями (мужским и женским); росписи в распалубках: живописная имитация лепного декора в характере зрелого классицизма: малые лавровые венки в обрамлении дубовых ветвей; большие лавровые венки в обрамлении акантовых листьев; многолепестковые розетки, фланкированные пальметтами и акантовыми побегами; в пространствах свода между распалубками: в центре живописная потолочная розетка, вписанная в лавровый венок, фланкирована пальметтами и акантом, с тонкими побегами виноградной лозы; в пятах свода – фигурные щиты с орлиными головами в обрамлении дубовых ветвей; над ними – парящие фигуры крылатых гениев с лавровыми венками в руках Зал 38 (Пом. 116, пл.72,4 кв. м) перекрытие: цилиндрический свод с распалубками; профилированный карниз по периметру помещения, с тремя лепными

порезками: две – растительного характера, нижняя – в виде перевитого жгута; профилированные обрамления входных проемов с лепным декором: порезки из стилизованных акантовых листьев и в виде перевитого жгута. Третий этаж: помещение церкви Архистратига Михаила – пм. 238 пл. 167.67 кв.м (зал № 26): историческое объемно-пространственное и планировочное решение помещения церкви (зального типа), прямоугольного в плане, с повышенным амвоном и алтарной частью, с компартиментами по периметру помещения, отделенными от основного зала колоннами; основное зальное пространство завершено купольным перекрытием со световым фонарем; пилястры и колонны ионического ордера на квадратных в плане основаниях с плинтами, Облицованные искусственным мрамором голубого цвета с темными прожилками; капители частично вызолочены; отделка искусственным мрамором голубого цвета с темными прожилками цокольной части стен; роспись стен и потолков боковых компартиментов в манере гризайль в два тона в виде прямоугольных с фигурными углами рам; антаблемент центрального зала – архитрав, декорированный лепными вызолоченными «бусами»; орнаментальный расписной фриз; карниз с золочеными дентикулами и пальметтами по верхнему краю; основание купольного перекрытия зала в виде пологих коробовых арок и парусов, арки – роспись в манере гризайль в два тона, обрамление лепными золочеными бусами; в центре медальоны с живописными вставками (образ «Спас нерукотворный» в надалтарной арке); роспись в парусах – гризайль, треугольные филенки с символическими изображениями Евангелистов в медальонах, окруженным стилизованным геометрическим орнаментом «плетенка»; роспись нижней части купола в манере гризайль с выделением отдельных деталей золотом – орнаментально-фигуративная композиция с включением надписей из священных текстов, стилизованный геометрический орнамент «плетенка» и обрамляющие нижний и верхний пояса стилизованного растительного орнамента, в прямоугольных рамках изображения четырехкрылых серафимов, в прямоугольных рамках изображения восседающих пророков с книгами в руках; надписи (чтение по часовой стрелке от надписи по оси царских врат): «Тако бо возлюби Бог мир, яко и Сына Своего Единороднаго дал есть Иоанн 3:16», «Блажени чистии сердцем яко тии Бога узрят Матфей», «Помяни мя Господи, егда приидеши во царствии своем Лука»; овальные в плане световые фонари над центральным пространством зала и алтарной частью – исторический рисунок расстекловки; алтарная преграда с деревянными золочеными Царскими вратами – местоположение, габариты, конфигурация в плане; материал (преграды – искусственный мрамор, врат – дерево, резьба, живопись), оформление – живописные изображения (слева направо) – восемь образов в рост масляными красками Св. царя Константина, Архангела Михаила, первосвященника Аарона, Богородицы с младенцем и Спасителя, пророка Моисея, Св. Александра Невского, Св. Николая Мирликийского (худ. А.Виги); в верхнем ярусе в углах в полукруглых резных рамках 4 сюжета:

«Рождество Богородицы», «Встреча Свв. Марии и Елизаветы», «Святое семейство. Богоматерь с Младенцем», «Успение Богоматери» (холст, масло, худ. А.Виги); оформление верхнего края цоколя преграды порезкой с мотивом пальметт; резной накладной золоченый фриз в виде орнамента из волютообразных завитков; карниз с порезкой из пальметт; арка царских врат с золоченым орнаментом из виноградной лозы; царские врата – под аркой живописное изображение в тондо на сюжет «Тайная вечеря», окруженное золоченым резным сиянием со скульптурным символом Св. Духа в виде голубя; створки врат решены как единое дверное полотно – в центре шестиконечный резной фигурный крест в сиянии: в средокрестии живопись в тондо на сюжет «Благовещение», в ветвях изображения Евангелистов (металл, масло, худ. А.Виги) в резных рамах, в основании креста скульптурная ангельская головка в крыльях; чуть выше – символическая композиция с орудиями и атрибутами Страстей Господних Помещения II этажа. Зал 1 (Пом. 207, пл. 47,0 кв. м): входной проем, ведущий из вестибюля 2-го этажа: местоположение, габариты; деревянное заполнение входного проема: дверь двустворчатая, дуб, каждая створка на пять филенок, в каждую филенку вписан ромб; комплект дверных приборов – ручка-фаль, латунь, завершение ручки виде овальной кнопки; накладка на ключевину фигурная, со стилизованными венками и лентами, латунь; дверные петли; перекрытие зала: пологий зеркальный свод с падугой; входной проем (ведущий в зал 2): местоположение, габариты; профилированные обрамления входных проемов с лепными порезками растительного характера (меньшая – в виде пальметт); архитектурно-художественное оформление и колористическое решение (с позолотой) сводчатого завершения зала в приемах эклектики (второе рококо); профилированный карниз небольшого выноса с лепной золоченой порезкой в виде перевитого жгута и фризом растительного орнамента и мелкими дентикулами по периметру помещения; лепной золоченый декор свода: падуга с порезками перевитого жгута и рокайльными композициями в углах с трельяжной сеткой и цветами, фланкированными маленькими стилизованными драконами в обрамлении рокайльных завитков; разноформатные фигурные зеркала по всему своду, в обрамлении профилированных тяг с лепными золочеными порезками, в углах потолка – рокайльные композиции; в центре – большая розетка в круглом обрамлении цветочно-фруктовой гирлянды, состоящая из малой розетки под люстру, окруженной с четырех сторон стилизованными раковинами в обрамлении рокайлей, цветочных гирлянд и пояса перевитого жгута. Зал 2 (Пом. 203, пл. 45,2 кв. м): перекрытие зала: пологий сомкнутый свод с зеркалом; профилированные обрамления входных проемов с лепными порезками растительного характера (меньшая – в виде пальметт); архитектурно-художественное оформление сводчатого завершения зала в приемах эклектики; лепной декор: выносной карниз на волютообразных кронштейнах с двумя лепными порезками и овальными розетками между кронштейнами,

фриз - гладкий; в углах – композиции, выполненные в низком рельефе: парящие фигуры Амура и Психеи, держащие в поднятых руках цветочные гирлянды; зеркало потолка в фигурном профилированном обрамлении (тяга с лепной порезкой в виде перевитого жгута); потолочная розетка в центре из растительных завитков с четырьмя лирами по сторонам. Зал 3 (Пом. 201, пл.82,3 кв. м.): перекрытие зала: пологий зеркальный свод с падугой; габариты и конфигурация зала в плане – со скругленными углами по внутренней некапитальной перегородке; входные проемы: местоположение, габариты; профилированные золоченые обрамления входных проемов; архитектурно-художественное оформление и колористическое решение (с позолотой) сводчатого перекрытия зала в приемах эклектики (второе рококо): профилированный карниз небольшого выноса с мелкой лепной золоченой порезкой на золоченых волнитообразных кронштейнах с цветочными гирляндами по периметру помещения; лепной золоченый декор свода: падуга с порезками бус и золоченым поясом с растительными элементами с рокайльными композициями в углах; разноформатные фигурные зеркала (овал, вписанный в прямоугольник), в обрамлении профилированных тяг с лепными золочеными порезками, в углах потолка – рокайльные композиции; в центре – овальная потолочная розетка с четырьмя рокайлями по сторонам; четыре живописных панно по четырем сторонам помещения в падуге, обрамленных рокайльными завитками – жанровые сценки с изображением путти, занимающихся искусствами (холст, масло): Путти, занимающиеся живописью и рисунком; Музицирующие путти в саду; Путти, ваяющие бюст Гомера; Путти, проектирующие архитектурное сооружение; над живописными панно – лепные рокайли и стилизованные монограммы. Зал 4 (Пом. 196, пл.168,3 кв. м.): перекрытие зала: пологий сомкнутый свод с падугой и зеркалом; входные проемы: местоположение, габариты – с уплощенным лучковым завершением; профилированные золоченые обрамления входных проемов с лепной растительной порезкой с овальными медальонами; архитектурно-художественное оформление и колористическое решение (с позолотой) сводчатого перекрытия зала в приемах эклектики (второе рококо); профилированный карниз небольшого выноса с лепной золоченой порезкой растительного характера, с фризом ложчатого орнамента по периметру помещения; лепной золоченый декор свода: падуга, по всей поверхности декорированная золочеными рокайльными завитками с провисающими цветочными гирляндами и небольшими горельефными женскими головками; в углах падуги рельефные композиции в рокайльном обрамлении, с двумя летящими Амурами (фигурки без золочения), держащими в руках венки, в основании – стилизованный крылатый дракон; четыре живописных панно в падуге по четырем сторонам помещения, в рокайльном обрамлении с трельяжной сеткой и горельефной головкой в основании – жанровые пастушеские сцены (холст, масло): Умывающаяся Пастушка с овцами у ручья. Пастушка, сидящая под деревом и читающая письмо в окружении коз и овец.

Пастух и Пастушка, отдыхающие при свете луны (галантная сцена). Пастух и Пастушка с посохом, пасущие овец над живописными панно – лепные стилизованные монограммы; зеркало плафона в обрамлении профилированных тяг со скругленными углами, декорированных лепными золочеными порезками, в углах плафона – рокайльные композиции, по четырем сторонам – золоченые монограммы в декоративном обрамлении; в центре – овальная золоченая потолочная розетка с четырьмя рокайлями по сторонам; деревянное заполнение входного проема, ведущего в технологический проход: дверь двустворчатая (в настоящее время окрашена в белый цвет), каждая створка на четыре фигурные филенки в характере рококо, золоченые калевки отсутствуют; створки, обращенные в технологический проход – фигурные филенки в обрамлении с порезками; оформлены накладными резными деталями – стилизованное изображение лиры на фоне перекрещенных жезлов, увитых растительными гирляндами; лавровые венки, мотивы звезд, резное обрамление филенок с мотивом пальметт; комплект дверных приборов – ручка-фаль (латунь), завершение ручки в виде овальной кнопки. Зал 5 (Пом. 195, пл.48,7 кв. м.): перекрытие зала: сомкнутый свод с зеркалом; профилированные обрамления входных проемов с лепными порезками растительного характера (пальметты и листья аканта); архитектурно-художественное оформление сводчатого завершения зала в приемах зрелого классицизма; лепной декор: выносной карниз на волютообразных кронштейнах, декорированных акантовым листом и растительной порезкой, с двумя растительными порезками в виде пальметт ложного рисунка по верхнему краю; сложные многолепестковые розетки между кронштейнами карниза; фриз – гладкий, в обрамлении лепных порезок иоником, сложных пальметт и бусов по верхнему краю, и пальметт и жемчужника по нижнему. Зал 6 (Пом. 194, пл.100,3 кв. м.): перекрытие зала: сомкнутый свод с зеркалом; профилированные обрамления входных проемов с лепными порезками растительного характера (пальметты и листья аканта); лепной декор: выносной карниз с лепными порезками иоников сложного рисунка («желуди») и жемчужника по нижнему краю, по верхнему краю – порезка из акантовых листьев с коробочками мака между ними и порезка пальметт; фриз – гладкий; дверное деревянное заполнение проема, ведущего в зал 7, декор со стороны зала № 6: дверь двустворчатая, фанеровка – волнистая береза, каждая створка на три филенки в едином золоченом обрамлении порезки растительного характера (пальметты); комплект дверных приборов – ручка-фаль (латунь), завершение ручки в виде овальной рельефной кнопки. Зал № 7 пом. 191 (пл. 72.4) перекрытие – купольный свод на падугах; архитектурно-художественное оформление зала в приемах зрелого классицизма; профилированный резной золоченый наличник, оформленный мотивом из пальметт; двери – деревянные, фанеровка (волнистая береза), двустворчатые, филенчатые, резное обрамление филенок, оформлено мотивом стилизованных пальметт, накладной резной декор на лицевой стороне с

мотивами пальметт, многолепестковых розеток; дверные ручки-фаль (латунь), фигурная, с орнаментированным навершием; накладка на ключевину (латунь) фигурная, с ключевым отверстием; камин – мраморный, средистенный, прямоугольный в плане, с прямоугольной профилированной полочкой, оформленной порезкой растительного мотива, топочное отверстие с коробовым завершением, с двухстворными латунными дверцами с ручкой; декор в технике римской мозаики с элементами живописной проработки на сюжет истории Адониса; зеркало надкамнинное в резной золоченой раме; филенки фланкирующих лопаток декорированы живописными аллегорическими изображениями в виде копья и горящего факела с нанизанными на них цветочными венками, охотничьими горнами, колчаном со стрелами – атрибуты охоты; в треугольных полях над топочным отверстием по сторонам изображены: слева – фигура натягивающей лук Афродиты, справа – Адонис и вепрь; под полкой на горизонтальном фризе – сцена финала трагической охоты Адониса на вепря: справа его склоненная, опирающаяся на копьё фигура, слева убегающий прочь вепрь; по сторонам от фриза слева – изображение Адониса и Афродиты, справа – сцена оплакивания Адониса; пол: наборный щитовой паркет ценных пород дерева (дуб, красное дерево), геометрического рисунка с восьмилепестковыми розетками; лепной фриз, с золочением деталей – орнаментальная порезка растительного характера и порезка в виде перевитого жгута; роспись – орнамент, составленный из маскаронов, фигур путти с копьями, с мотивами воллютообразных завитков, розеток, листьев и побегов аканта; венчающий выносной карниз на воллютообразных кронштейнах, с круглыми розетками между ними, по верхнему краю порезка с мотивом пальметт; живописный декор свода (темперно-клеевая техника по штукатурке): полихромная роспись падуг – орнаментально-фигуративная композиция: в центре в полуциркульном обрамлении мифологические сцены на сюжет «Амур и Психея» (холст?); обрамление полуциркульного очертания в виде наличника с мотивом пальметт; фланкирующие коленопреклоненные нимфы, льющие в светильник масло, парящие путти; лиры, вписанные в венки, в парусах свода; роспись купола – основание в виде расписных поясов с порезкой с растительными мотивами; нижнюю часть купола охватывает фигуративно-орнаментальный пояс из четырех монохромных мифологических сцен – возлежащая фигура Афродиты, в окружении путти; растительные мотивы, цветочные гирлянды, фигуры танцующих нимф в обрамлении гирлянд; во внутреннем зеркале купола – композиции из орнаментально составленных мотивов воллютообразных завитков, пальметт, цветов и плодов с центральным изображением в медальоне бюста; потолочная розетка под люстру – живописно-лепная: центральная часть из лепных акантовых листьев, обрамлена золоченой розеткой с мотивами пальметт, оформленных по сторонам живописными цветочными мотивами. Зал 8 (Пом. 190, пл.82,8 кв. м): перекрытие зала: сомкнутый свод с зеркалом; профилированные обрамления

входных проемов с золочеными лепными порезками растительного характера; архитектурно-художественное оформление зала в приемах зрелого классицизма; пилястры искусственного мрамора тона слоновой кости, в том числе сдвоенные в углах и фланкирующие дверные проемы, с декоративной полихромной росписью, включающей золоченые орнаменты; росписи на пилястрах: гротескно-растительный орнамент с маскаронами, расположенными в разных ракурсах, с изображениями танцующих путти и младенца-сатира, двух сидящих путти, двух младенцев-сатиров с виноградными гроздьями и бубнами в руках; в завершении пилястр – горельефные изображения двух вакханок с тирсом в центральной части композиции (в угловых зонах – 4 вакханки); широкая полоса живописного полихромного фриза с композициями, расположенными между пилястрами: композиция, составленная из нескольких горящих жертвенников с бубном, узким сосудом и театральной маской у их подножия, фланкированных тирсами и пальметтами; композиции с двумя монохромными женскими фигурами (расположенными в разных ракурсах), сидящими по сторонам от вазона с цветами, за их спинами – тирсы, увитые виноградной лозой, с розовыми венками и пальмовыми ветвями; лепной декор: выносной карниз с лепными порезками из золоченых иоников сложного рисунка по нижнему краю, по верхнему краю – порезка из акантовых листьев с коробочками мака между ними и порезка жемчужника; между лепными порезками – живописный пояс растительного характера с имитацией лепки (розетки, пальметты, акант); живописный плафон (темперно-клеевая техника по штукатурке) – зеркало плафона разделено стилизованным растительным орнаментом на 9 частей (зон): в центре плафона – золоченая лепная многолепестковая розетка в живописном обрамлении (стилизованные лиры из растительных элементов, гирлянды из роз); орнаментальное обрамление центральной части аналогичного рисунка с включением изображений жертвенников и изображений павлинов в окружении розовых гирлянд в углах; в угловых зонах – полихромные изображения парящей богини (Венеры?) с прячущимся за ней крылатым Амуром, с двумя композициями из трех Амуров с дионисийскими атрибутами (тирсы, флейта Пана) по сторонам (Венеры изображены в разных ракурсах); в центральных частях по четырем сторонам – монохромные изображения многофигурных мифологических сцен: по сторонам торцовых стен – спящий в кресле Амур и Психея в окружении крылатых путти; изображение двух нимф, сидящая нимфа играет на лире в окружении крылатых путти; по сторонам продольных стен-изображения сидящей богини в окружении нимф и крылатых путти (на одной из композиций нимфа расчесывает волосы богини («Туалет Венеры»)); живописное обрамление плафона по наружному краю в виде пояса с растительными орнаментами, гротескными фигурками путти, изображениями лир, вписанных в венок, колчанов со стрелами; в центральных частях – погрудные изображения нимфы (Психеи?) в обрамлении венка и провисающей гирлянды, поддерживаемой

двумя лебедями. Зал № 9. Пом. 188 (пл. 89.3 кв.м) перекрытие – пологий свод; архитектурно-художественное оформление зала в приемах классицизма; профилированные наличники дверных проемов с линейным сандриком, с золочением деталей «бус», иоников, пальметт; лепные рельефные десюдепорты с геральдическим изображением грифонов, фланкирующих лиру; пол: в центральной части наборный паркет ценных пород дерева (красное дерево, палисандр, роза), с декоративной розеткой стилизованного растительного орнамента с восьмиконечной звездой в центре, в технике маркетри, с периметральным фризом в орнаменте «меандр»; основное пространство пола – дубовый паркет рисунка «корзина»; гладкий фриз с орнаментальным золоченым поясом с порезками; профилированный венчающий карниз с поясами растительных порезок, жемчужника и лавровой гирлянды; в парусах – лепные вихревые процветшие розетки; плафон – овальное зеркало вписано в прямоугольное с обрамлением золоченых растительных порезок и порезки лавровой гирлянды, внутреннее профилированное обрамление декорировано поясами с мотивом пальметт с золочением деталей; в центре плафона – потолочная розетка под люстру овального очертания, из листьев и побегов аканта; лепной декоративный пояс по наружному краю овального зеркала, с геральдическими композициями грифонов, фланкирующими овальными медальонами; лепные лавровые венки, оформляющие медальоны, с венчающими лентами с бантами, внутренний контур в виде меандра; пространство между композициями заполнено лепными акантовыми завитками. Зал № 10. Пом. 187 (пл. 164.7 кв.м) архитектурно-художественное оформление зала в приемах классицизма; перекрытие – сомкнутый свод с зеркалом; двери – деревянные, фанеровка (волнистая береза, резьба), двустворные, филенчатые, с профилированным нащельником; каждая створка на пять филенок (прямоугольной, круглой, фигурной формы) в профилированном резном обрамлении с мотивом аканта; лицевая сторона – с резными накладными композициями в каждой филенке растительного мотива: в круглой филенке – цветочный веночек, в прямоугольных – композиции с волютообразными завитками; дверные ручки фаль – бронза, фигурная, с орнаментированным навершием; накладка – бронза, фигурная, с ключевым отверстием; пол – наборный паркет из ценных пород дерева (дуб, красное дерево, палисандр) геометрического рисунка с кругами, вписанными в квадраты; пилястры стилизованного коринфского ордера искусственного мрамора; отрезки фриза в простенках пилястр – лепная композиция по искусственному мрамору из волютообразных завитков растительного мотива, фланкирующих центральную провисающую гирлянду с маскаронном; фриз искусственного мрамора с лепными композициями с мотивами пальметт; розетки; карниз с мотивом пальметт; венчающий карниз на волютообразных кронштейнах с розетками между ними; живописное оформление свода (темперно-клеевая техника по штукатурке): роспись падул – гризайльные композиции с изображением игр Амуров; повторяющиеся

изображения герм, оформленных венками, гирляндами, с пугги у их подножия; угловые композиции падуг – полихромная живопись: танцующие вакханки с бубнами по сторонам от жертвенника; прямоугольное зеркало потолка: в торцевых частях в полуциркульных обрамлениях полихромные живописные композиции на мифологические сюжеты: «Венера и Марс», «Парис и Елена» (?); в угловых резервах – гризайльные композиции с лепной трельяжной вызолоченной сеткой и фигурами нимф; центральное круглое зеркало плафона, оформленное орнаментальным поясом с мотивами аканта, много- лепестковых розеток, волютообразных завитков; потолочная розетка под люстру – центральная – многолепестковая, внутреннее кольцо в виде орнаментального пояса меандра, внешние пояса с мотивом пальметт. Зал 11, Белый зал (Пом. 186, пл.248,4 кв. м): Центрально-симметричное объемно-пространственное и планировочное решение зала с четырьмя колоннами, поддерживающими балки и делящими пространство зала на три сквозных объема, каждый из которых перекрыт отдельным сводом; перекрытие зала: три сомкнутых свода; три входных проема: местоположение, габариты; два ложных проема: местоположение, габариты; профилированные обрамления входных проемов: профиль выкружка с золочеными лепными порезками растительного характера; архитектурно-художественное оформление зала в приемах зрелого классицизма; облицовка стен искусственным мрамором тона слоновой кости (исключая центральную часть южной стены, северную стену с простенками оконных проемов); линейные сандрики над всеми дверными проемами (включая ложные), декорированные лепными золочеными порезками иоников и пальметт; скульптурные десюдепорты, выполненные в горельефе – геральдические композиции с урной в центре и сидящими по сторонам нимфами, поддерживающими провисающую гирлянду и венок, с тирсами за спиной, обрамленными волютообразными растительными завитками, с античными театральными масками у ног нимф; широкий плинт с золоченой порезкой пальметт по верхнему краю по периметру всего помещения; пять дверных деревянных заполнений (включая ложные двери): дверь двустворчатая, фанеровка – волнистая береза, каждая створка на три филенки, образованные золоченым обрамлением с порезками растительного характера (пальметты, жемчужник), в центре – круглая филенка с вписанным в нее цветочным венком, в филенки прямоугольных очертаний вписаны ромбы с композициями из волютообразных растительных завитков; комплект дверных приборов – ручка-фаль (бронза), завершение ручки в виде овальной рельефной кнопки, основание декорировано розеткой; дверной проем, ведущий на балкон-лоджию – местоположение, габариты; заполнение проема: дверь двустворчатая (металл), остекленная, с остекленной фрамугой – материал, рисунок расстекловки, дверные приборы; 4 колонны искусственного мрамора с лепными золочеными композитными капителями; 4 раскрепованных полупилона в местах примыкания балок к стенам, с аналогичными композитными капителями – габариты, местоположение,

угловые пилястры, искусственного мрамора с аналогичными композитными капителями; лепной декор: три карниза большого выноса на волнатообразных кронштейнах, декорированных акантовым листом и растительной порезкой, с двумя порезками в виде пальметт сложного рисунка и в виде бус по верхнему краю; по нижнему краю – две порезки пальметт; сложные многолепестковые овалы розетки между кронштейнами карниза; фриз – гладкий, искусственного мрамора. Живописный декор: живописный фриз по трем сторонам помещения (исключая стену с оконными проемами): на золотом фоне жанровые сцены с играми Амуров, разделенные изображениями жертвенников и декоративными композициями из лавра и аканта с маскаронном в центре; под фризом – живописные вставки в виде композиций из военной арматуры с лавровыми венками и растительными мотивами по искусственному мрамору; на стене восточной антикамеры – росписи по искусственному мрамору масляными красками: эпические и мифологические сцены – Орфей, Эвридика и Харон; Прощание Гектора с Андромахой; Живописные плафоны (темперно-клеевая живопись по штукатурке) в двух малых симметричных объемах (антикамерах): зеркало плафона разделено стилизованным растительным золоченым орнаментом на 9 частей (зон): в центре плафона – золоченая лепная многолепестковая розетка в живописном обрамлении из растительных элементов, расположенных в форме ромба; по сторонам от розетки – 2 композиции из трех фигурок танцующих Амуров; в угловых зонах – полихромные изображения парящей богини (Венеры?) с прячущимся за ней крылатым Амуром; в центральных частях по двум сторонам – монохромные золоченые изображения трех богинь, между ними – парящие фигуры крылатого гения и Амуров, крылатой богини с факелом и Амуров; по торцовым сторонам – сидящие фигуры: Венера с парящим Амуром, Флора. На стене западной антикамеры – росписи по искусственному мрамору масляными красками: Венера, Марс и Амур (?), мифологическая сцена. Роспись плафона центрального объема (темперно-клеевая живопись по штукатурке): зеркало плафона разделено стилизованным растительным золоченым орнаментом на 9 частей (зон): в центре плафона – золоченая лепная круглая многолепестковая розетка в живописном обрамлении из растительных элементов; центральное пространство обрамлено растительными гирляндами и рядами из танцующих крылатых Амуров с золочеными провисающими гирляндами в руках; в углах – монохромные Амуровы в медальонах; в остальных зонах – мифологические персонажи: сидящие нимфы, богини – в углах, в том числе сидящие на колесницах в окружении Амуров – в центральных частях. Обрамляющий плафон орнамент с золочеными изображениями грифонов. Два камня белого мрамора с каннелированными композитными колоннами по сторонам топчанного отверстия, за колоннами – фланкирующие пилястры, декорированные рельефными изображениями вазонов с букетами колосьев и созревшего мака, в центре букетов – копыта, рельефный фриз с изображениями рогов изобилия, стилизованных венков из колосьев и зрелого мака, в центре

композиция, вписанная в овал – Персефона, сидящая на колеснице с запряженными в нее крылатыми змеями, перед колесницей – путти с зажженными факелами в руках, за колесницей – парящий путти, держащий над головой богини венки, в руках богини – колосья; над топочным отверстием – порезка из акантовых листьев, полочка с профилированным краем, над каминами – зеркала в золоченых рамах, декорированных порезкой; пол – наборный паркет из ценных пород дерева (дуб, палисандр, красное, черное дерево, клен, пальма, сефразовое, фиолетовое дерево): многолепестковые гравированные розетки в геометрическом обрамлении с гравировкой (квадраты, шестиугольники), с бордюром меандра по краям, в пространствах между колоннами – ромбы с вписанными в них розетками в окружении пальметт. Зал № 12 пом. 184 (пл. 160.5 кв. м) перекрытие – сомкнутый свод с зеркалом; пять входных проемов (два заложены): местоположение, габариты; архитектурно-художественное оформление зала в приемах зрелого классицизма; пять порталов входных проемов с пилястрами искусственного мрамора стилизованного коринфского ордера; линейный профилированный сандрик с порезкой из пальметт и иоников; наличники проемов с золоченой порезкой из пальметт; три дверных заполнения – дерево, фанеровка (волнистая береза), двустворчатые, с резными деталями, филенчатые; лицевая сторона, обращенная в зал – на три филенки, в резном обрамлении с мотивом пальметт, внутренние фигурейные филенки декорированы накладными розетками растительного мотива, центральная филенка оформлена накладной резной композицией с вписанным медальоном в маскарон, с мотивами пальметт по осям и волютообразных завитков; обратная сторона дверей со стороны зала № 13 – каждая створка на две больших филенки в золоченых резных с мотивом пальметт обрамлениях, и на шесть малых фигурейных филенок; дверные ручки-фаль (бронза), фигурная, с орнаментированным навершием в виде овальной рельефной кнопки; накладка (бронза) фигурная, с ключевым отверстием; пол: наборный паркет ценных пород дерева нескольких оттенков (дуб, орех (?), красное дерево), геометрического рисунка; горельефные композиции в десюдепортах с изображением античных процессий; фриз – искусственный мрамор с поясом из мотивов пальметт и «бус», лепные композиции: из центральных горельефных маскарон в венке, фланкированных симметрично расположенными на одной оси растительными мотивами. Живописный декор перекрытия (темперно-клеевая техника по штукатурке): роспись падуг в манере гризайль – в углах орнаментально-фигуративные композиции аллегорического характера; композиции из стилизованных арматур, растительных мотивов и фигурок путти; отдельные композиции, заключенные в орнаментальные рамы с мотивом меандра – фризообразное построение сцен на мифологические сюжеты героического цикла; гризайльные композиции, обрамляющие центральное зеркало плафона – фризообразное построение изображения из фигур путти на стилизованных львах, мотивы пальметт; центральное зеркало плафона – полихромная

живопись в орнаментальном обрамлении растительного мотива, в торцевых частях живописные композиции на мифологические сюжеты – «Эос-розовоперстая на колеснице» и «Триумф Венеры»; потолочная розетка под люстру – центральная лепная из акантовых листьев в золоченом живописном обрамлении крестообразно расположенных растительных мотивов. Зал № 13 пом. 185 (пл. 75.6 кв.м) перекрытие зала – сомкнутый свод с зеркалом; архитектурно-художественное оформление в стилистике классицизма; колонны и пилястры белого искусственного мрамора, оформленные элементами стилизованного коринфского ордера; антаблемент – фриз белого с прожилками искусственного мрамора; сложно профилированный карниз с поясами иоников, дентикулов, порезкой с пальметтами; профилированные наличники дверных проемов с порезкой растительного орнамента; плафон – роспись (темперно-клеевая техника по штукатурке) в манере гризайль в два тона: криволинейное поле расчерчено на прямоугольные разноформатные поля, заполненные рамами с выбранными углами, сегменты делят гризайльные бордюры с растительным орнаментом; потолочная лепная розетка под люстру растительного орнамента; боковые компартименты за колоннами, завершенные кессонированным потолком со сложно профилированными краями сегментов, орнаментированные порезкой из пальметт. Зал 14 (Пом. 183, пл.386,2 кв. м.): архитектурно-художественное оформление в стилистике неоклассицизма; перекрытие со световым фонарем, прямоугольным в плане, с геометрической расстекловкой (рисунок расстекловки фонаря); профилированные обрамления входных проемов с лепными порезками бус и иоников; линейные профилированные сандрики над входными проемами с лепными порезками пальметт; обрамления проемов с альфрейной разделкой: каннелированные пилястры с композитными капителями, карниз с лепным меандром, фрамуга с трехчастной решеткой рисунка «рыбья чешуя»; дверные деревянные заполнения проемов: дверь двустворчатая, фанеровка – карельская береза (кап тополя?) и красное дерево, каждая створка на пять филенок в форме ромбов и полуромбов, в золоченом обрамлении порезки растительного характера, между ромбами – резные розетки; комплекты дверных приборов – 4 ручки-фаль на каждой двери (по две на каждой створке) (бронза, золочение), основание декорировано литым цветочным венком, завершение ручек в виде овальной рельефной кнопки; накладки на ключевину – по две на каждой створке, фигурные, с декором в виде рогов изобилия и растительных элементов; деревянные панели в нижней части стен с выступающими лопатками и филенками между ними, с золоченым декором в виде звездочек, пальметт, венков с лентами и розеток; лепной декор: выносной карниз на волутообразных кронштейнах, декорированных акантовым листом, с тремя лепными растительными порезками и порезками бус и жемчужника по сторонам от кронштейнов, с овальными розетками между кронштейнами; фриз по периметру всего помещения, с горельефными сценами «Амуры, занимающиеся науками и

искусствами», между ними – композиции из атрибутов искусств и наук, выполненных в низком рельефе; лепной декор обрамления светового фонаря: разноформатные прямоугольные зеркала (стилизованные кессоны) с лепными вставками композиций из розеток и акантовых побегов, лир, вписанных в венок, лир, фланкированных акантовыми волютообразными завитками; лепные порезки в месте примыкания к конструкциям светового фонаря: меандр с розетками, пальметты сложного рисунка; местоположение заложённых оконных проемов (заложены по проекту В.Ф. Свиньина); тип пола: дубовый паркет рисунка в «крупную елочку». Зал № 15. Пом. 182 (пл. 436.0 кв.м) архитектурно-художественное оформление в стилистике неоклассицизма; порталы входных проемов – фриз и пилястры искусственного зеленого с прожилками мрамора, с капителями стилизованного коринфского ордера; треугольный сандрик с порезкой из иоников и мотивом пальметт; профилированные наличники с порезкой из пальметт; дверные заполнения – деревянные, фанерованные (волнистая береза), филенчатые; створки, обращенные в 14 зал – фигурные филенки в резном золоченом обрамлении; лицевые створки – оформлены накладными резными деталями – стилизованное изображение лиры на фоне перекрещенных жезлов, увитых растительными гирляндами; лавровые венки, мотивы звезд, резное обрамление филенок с мотивом пальметт; деревянные панели по периметру стен в нижней части с выступающими лопатками и филенками между ними, с золочеными резными композициями растительного мотива; тип пола: паркет в «крупную елку»; горельефный фриз – в прямоугольных нишах, изображающий мифологические сцены героического цикла; сложнопрофилированный карниз с иониками, мотивом пальметт, дентикулами, орнаментом меандр; перекрытие со световым фонарем, прямоугольным в плане, с геометрической расстекловкой (рисунок расстекловки фонаря); кессоны с лепными розетками, обрамляющие световой фонарь. Зал 16 (Пом. 176, пл.71,1 кв. м): архитектурно-художественное оформление зала в приемах зрелого классицизма; перекрытие зала: цилиндрический свод с распалубками; обрамления входных проемов: треугольные сандрики-фронтоны, поддерживаемые горельефными кариатидами, стоящими на высоких постаментах; лепные растительные порезки, декорирующие сандрики (ионики, бусы, жемчужник, пальметты); дверные деревянные заполнения: дверь двустворчатая, фанеровка – волнистая береза, каждая створка на пять филенок в золоченом обрамлении порезки растительного характера (включая ионики), во второй и четвертой филенках – вставки меандра с розеткой и пальметтами в центре, на оборотной стороне створок - филенки без вставок меандра; комплекты дверных приборов – 4 ручки-фаль (по две на каждой двери) (бронза), завершение ручек в виде овальной рельефной кнопки; лепной декор: выносной карниз на волютообразных кронштейнах с двумя лепными растительными порезками и порезками бус и жемчужника по сторонам от кронштейнов, с овальными

розетками между кронштейнами, фриз – гладкий, тимпаны в лепном профилированном обрамлении, декоративная роспись свода в манере гризайль на голубом фоне (темперно-клеевая техника по штукатурке): в тимпанах две аналогичных геральдических композиции с фигурным щитом в центре и двумя сидящими аллегорическими фигурами по сторонам, в руках у них – венки, за щитом – военная арматура, в угловых зонах – воллютообразные завитки аканта; росписи в распалубках: живописная имитация лепного декора в характере зрелого классицизма: малые лавровые венки в обрамлении акантовых побегов; большие лавровые венки с вписанными в них маскаронами воинов; в люнетах – композиции с военной арматурой; в центральной части свода - композиции с живописными потолочными розетками, вписанными в лавровый венок, фланкированными пальметтами и акантом и композиции с парящими на облаках Амурами, держащими в руках лавровый венок в обрамлении побегов виноградной лозы; в пространствах свода между распалубками – многофигурные мифологические сцены с богами и героями. Зал № 17 (пл.114.9) перекрытие – сомкнутый свод с круглым зеркалом; металлические внутренние оконные заполнения (переплеты); архитектурно-художественное оформление зала в приемах зрелого классицизма; порталы дверных проемов – профилированные наличники с порезкой с мотивом пальметт; треугольные сандрики с порезкой из иоников и пальметт; дверные заполнения – двустворчатые, деревянные, фанеровка (волнистая береза), каждая створка на две больших филенки в золоченных резных с мотивом пальметт обрамлениях, и на шесть малых фигурейных филенки; дверные ручки-фаль (бронза), фигурные, с орнаментированным навершием; накладка (бронза) фигурная, с ключевым отверстием; гладкий фриз с поясом «бус», карниз на воллютообразных кронштейнах с розетками, с порезкой из пальметт; роспись свода (темперно-клеевая техника по штукатурке) – в основании пояс гризайльных пальметт; нижний пояс в технике гризайль – в угловых резервах – в центре ликторские связки с масками, с нанизанными венками, женские фигуры по сторонам; в основании гротескные мужские фигуры, вырастающие из воллютообразных завитков; изображения коленопреклоненных женских фигур на ликторских связках, с венками в руках, у воинских шлемов, на орнаментальном фоне с мотивами воллютообразных завитков; в основных трапециевидных сегментах – гризайльные многофигурные композиции со сценами триумфа; следующий ярус – шестигранные резервы с аллегорическими композициями из шлемов, вписанных в венки, танцующими путти с бубнами и кимвалами; в скуфье свода – лепная розетка под люстру растительного мотива, в окружении гризайльной розетки с мотивами пальметт; дверное заполнение (дуб), двустворчатое, ведущее на площадку парадной лестницы из зала № 17, каждая створка на пять фигурных фигурейных филенок, с нащельником; дверные ручки-фали (бронза), фигурные; накладки – бронзовые, фигурные, с ключевым отверстием; пом. 206 пл. 79.1 (зал №27 фонда рисунка) наличники дверных проемов –

профилированные, оформлены порезкой из стилизованных пальметт; дверные заполнения (4 шт., северная и южная стены) – двухстворчатые, деревянные, каждая створка на пять профилированных филенок, в резном рельефном обрамлении, оформленные мотивом пальметт, створки западной двери на северной стене на шесть фигурейных филенок, расположенных по три и заключенных в профилированное с резным орнаментом с мотивом пальметт обрамление дверные ручки-фали (латунь); дверное заполнение в нише: (выходит на парадную лестницу) со стороны помещения: деревянное двустворчатое, каждая створка на пять фигурейных филенок в профилированном обрамлении; дверные ручки-фали (бронза), фигурная орнаментированная в виде рога изобилия; оформление завершения стен – гладкий фриз с порезкой по нижнему краю с мотивом пальметт и поясом «бус»; карниз на волютообразных кронштейнах с круглыми розетками, с поясом иоников по верхнему краю и порезкой с мотивом пальметт и «бус» – по нижнему краю карниза; живописный плафон (темперно-клеевая техника по штукатурке) – обрамление с широкими полями и центральное зеркало; обрамляющие поля с изображением ромбов с чередующимися маскаронами и розетками в них, в треугольных секторах – растительный орнамент; центральное зеркало трехчастное с бордюрами из меандра – прямоугольные части, оформлены гризайльной композицией с симметрично расположенными фигурами нимф с плодами в корзинах, фланкирующие двух путти, держащих растительные побеги в руках, ниже расположен маскарон, фигуративное изображение дано на орнаментированном фоне растительного мотива; центральное зеркало плафона представляет собой овальное поле, вписанное в прямоугольник, в сторонах которого изображение рогов изобилия; внутренний контур зеркала заполнен орнаментальным поясом с мотивом пальметт; фонд ДРЖ пом. 172 пл. 21.0 (зал №11) - (лестничная площадка) тип выстилки полов: лещадная плита; пом. 167 пл. 61.2 кв.м, 170 пл. 25.6 кв.м, 155 пл. 71.3 кв.м(залы №№ 10, 12, 13) тип пола – наборный дубовый паркет; тип дверных заполнений – деревянные, двустворчатые, филенчатые, с нащельником; дверные ручки – фали латунные. Пом. 128 пл. 40.5 кв.м, 129 пл. 32.1 кв.м, 130 пл. 41.5 кв.м (залы №№3,4,5 (антресоль) тип дверных заполнений – деревянные, двустворчатые, филенчатые, с нащельником; дверные ручки – фали латунные. Пом. 198, пл. 35,7 кв. м (ведет в пом. 202, пл. 14,8кв. м): тип дверного заполнения – деревянное, двустворчатое, филенчатое, с нащельником; дверные ручки-фали латунные.

10.3. Краткие исторические сведения об объекте культурного наследия (сведения о времени возникновения, датах основных изменений (перестроек) данного объекта и (или) датах связанных с ним исторических событий):

Целью настоящей экспертизы является определение соответствия требованиям государственной охраны объектов культурного наследия

проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Корпус главный Русского музея», расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, Инженерная улица, дом 2-4, литера Д, входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Великого князя Михаила Павловича (Русский музей Императора Александра III)» – «Ремонт и приспособление для современного использования инженерных систем. Система автоматической пожарной сигнализации и система оповещения и управления эвакуацией» (шифр: 2025-010), разработанной ООО «СПЕЦМОНТАЖСЕРВИС» в 2025 году.

В данном разделе акта экспертизы изложены краткие исторические сведения о рассматриваемом объекте культурного наследия, собранные по результатам изучения материалов, хранящихся в архивах. Выявленные экспертами в процессе исследований сведения достаточны для обоснования выводов экспертизы. Собранные при проведении экспертизы материалы иконографии представлены в Приложении № 2.

Краткие исторические сведения об объекте культурного наследия федерального значения «Корпус главный Русского музея», входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Великого князя Михаила Павловича (Русский музей Императора Александра III)»:

Дворец построен императором Александром I во исполнение воли отца. Павел I, заботясь о судьбе четвертого сына, повелел ежегодно откладывать несколько сот тысяч рублей на постройку для него собственной резиденции, где бы он мог жить «по-царски». К наступлению совершеннолетия великого князя Михаила Павловича в 1819 году, накопленная казной сумма достигла 9 млн. рублей. Начало сооружения дворца было положено указом Императора управляющему кабинетом Е.И.В., министру финансов и уделов графу Д.А. Гурьеву, который для осуществления этого замысла предложил кандидатуру выдающегося архитектора Карла Росси.

К первой половине XIX века в черте города образовались казённые «дворцовые» пустыри, не застроенные домами. Желание Александра I осуществить волю Павла I – построить дворец для в. кн. Михаила Павловича, побудило пересмотреть все свободные казённые участки в черте города. Идея строительства на территории третьего Летнего сада возникла не сразу. Как тогда часто практиковалось, сначала пытались приспособить для этой цели какой-либо из уже существующих дворцов. Прежде всего, К. Росси было поручено переделать под великокняжескую резиденцию бывшую усадьбу графа М. Воронцова на Садовой улице, соседствующую с Аничковым дворцом и доходившую до берега Фонтанки и Чернышева моста. Этот проект, как и второй, над которым работал К. Росси - реконструкция дворца Чернышева на Исаакиевской площади, не были выполнены в 1817 г. Как и в предыдущем проекте, Росси предложил не только переделку самого дома, но и обширной прилегающей территории. Неосуществленные проекты приспособления

дворцов Воронцова и Чернышева интересны тем, что в них заложены градостроительные идеи, получившие более яркое воплощение в ансамбле Михайловского дворца. Следующий участок, рассматриваемый для строительства дворца сад и огороды Михайловского замка, у дома Библейского общества. В своей записке об устройении дворца, содержащей предварительные расчеты, К. Росси предложил на усмотрение заказчика императора Александра I два варианта - на берегу Фонтанки у Чернышева моста и в огородах Михайловского замка, не высказывая своего мнения.

Сопоставляя стоимости того и другого варианта, преимущества, чисто экономического порядка оставались на стороне участка на берегу Фонтанки. Но наиболее подходящей оказалась территория в непосредственной близости от оставленного царской семьей в 1801 г. Михайловского замка, у дома Библейского общества, в саду на месте дворцовых оранжерей. Этот участок города ещё в 1719 г., при Петре I, был отведён под «третий дворцовый сад», как это видно из «подряжения 300 елей к посадке в феврале и марте того года». В использовании этого участка также были удобство и близость сообщения с Зимним и Аничковым дворцами, Невским проспектом, возможность иметь при дворце собственный парк.

Сооружение Михайловского дворца давало блестящие перспективы для освоения территории, создания нового архитектурного ансамбля в центре города.

2 марта 1819 г. Росси представил свой проект ансамбля вместе с предварительной оценкой в 6 млн. руб.

11 апреля император Александр утвердил состав строительной Комиссии при Кабинете Е.И.В., в нее вошли председателем - Управляющий кабинетом гр. Д.Л. Гурьев, д.с.с. С. Комаров, д.с.с. Д. Попов, архитектор К. Росси. Далее были определены прочие чиновники для разных должностей - служащие из состава Кабинета и департамента уделов.

От Росси потребовали в первую очередь составить смету на строительные материалы и работы, необходимые на возведение «вчерне» дворца со всеми принадлежностями и службами. Сумма определилась в 3 млн. руб.

Помощниками главного архитектора были назначены И. Гальберг, Н. Ткачев, Н. Колпачников и Павлов и ответственными производителями работ каменных дел мастера Ф. Адамини, Д. Адамини и И. Бернадаци.

Закладка Михайловского дворца состоялась 26 июня 1819 г. По окончании молебна граф Д. Гурьев положил серебряные монеты чеканки 1819 года и серебряную доску с закладной надписью в ковчег из натурального камня, высеченный специально для этого случая. Надпись на доске гласила: «Повелением благочестивого Государя Императора Александра Первого учинена закладка дворца Его Императорского Высочества Великого князя Михаила Павловича в Санкт-Петербурге в лето от Рождества Христова 1819 года, месяца июня в 26 день, царствования же то Императорского Величества

19 лето. Под главным распоряжением действительного тайного советника, Государственного Совета члена, сенатора, действительного камергера, министра финансов и уделов, управляющего Кабинетом Его Императорского Величества и кавалера Гурьева. По плану и фасаду архитектора Росси».

За 1819-1820 годы был возведен главный корпус, кроме куполов, сводов и лестниц, в западном флигеле выведен нижний этаж. В 1821 году дворец достроен и поставлены оба примыкающие к нему флигели. К концу сезона 1822 года общестроительные работы были завершены. После просушки здания предстояли отделочные работы и мебелировка. В 1823 году, согласно утвержденным Императором проектам, Строительная комиссия заключала договоры на конкурсной основе с лучшими мастерами: литейщиками, мраморщиками, лепщиками, бронзовщиками, паркетчиками, обойщиками, мебельщиками, столярами и др. Реконструкцию Михайловского сада производил архитектор А. Менелас.

В 1824 году внутренняя отделка дворца шла полным ходом, за исключением золочения и живописных работ. В это время по настоятельному желанию великой княгини. Елены Павловны были внесены изменения в назначение и убранство ряда комнат верхнего и нижнего этажей.

К середине августа 1825 г. работы были в целом завершены. Император Александр I, осмотрев новопостроенный дворец, остался чрезвычайно доволен. Он наградил Росси орденом Св. Владимира 3-ей степени и бриллиантовым перстнем с шифром Его величества. Получили награды и другие исполнители проекта.

Так как еще оставались мелкие недоделки в строениях и их комплектации, окончательная сдача последовала в 1826 году. Заканчивая свою работу, Строительная Комиссия 19 августа поручила К. Росси составить отчетные планы и фасады дворца для представления их Государю от лица Комиссии. Он исполнил этот альбом к марту 1826 г. Одновременно с этим альбомом было выполнено «Описание Дворца В.И.В. Великого Князя Михаила Павловича со всем внутренним его убранством и с принадлежащими к оному двумя флигелями, конюшненным корпусом, прачешным домом и садом. 1826 г.». Кроме того, сохранились договоры с исполнителями.

Указанные документы позволяют представить характер, объемы и авторство того или другого мастера. В итоге на сооружение дворца великого князя Михаила Павловича ушло 6 лет, и окончательная сумма, выплаченная государственной казной с учетом дополнительных расходов, составила около 7.875.000 руб.

10.4. Описание современного состояния объекта:

Территория объекта культурного наследия федерального значения «Корпус главный Русского музея», расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, Инженерная улица, дом 2-4, литера Д, входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Великого князя

Михаила Павловича (Русский музей Императора Александра III)», расположена в историческом центре города (в Центральном районе Санкт-Петербурга) занимает участок прямоугольного очертания в плане по Инженерной улице. С западной стороны к объекту культурного наследия федерального значения «Корпус главный Русского музея» примыкает здание, являющееся объектом культурного наследия федерального значения «Флигель служебный западный Михайловского дворца», расположенным по адресу: г. Санкт-Петербург, Инженерная ул., 4, и входящим в состав объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Великого князя Михаила Павловича (Русский музей Императора Александра III)». С восточной стороны объект культурного наследия федерального значения «Корпус главный Русского музея» соприкасается со зданием, являющимся объектом культурного наследия федерального значения «Корпус Этнографического отдела Русского музея (Этнографический музей)», расположенным по адресу: г. Санкт-Петербург, Инженерная ул., 4-а, и входящим в состав объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Великого князя Михаила Павловича (Русский музей Императора Александра III)». С южной стороны от объекта культурного наследия федерального значения «Корпус главный Русского музея», перед входной группой лицевого фасада, находятся объекты культурного наследия федерального значения «Сад парадного двора» и «Ограда парадного двора», расположенные по адресу: г. Санкт-Петербург, Инженерная ул., 4, и входящие в состав объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Великого князя Михаила Павловича (Русский музей Императора Александра III)». С северной стороны объект культурного наследия федерального значения «Корпус главный Русского музея» ограничен садом – объектом культурного наследия федерального значения «Сад Михайловский с прудом», расположенным по адресу: г. Санкт-Петербург, Садовая ул., Мойки р. наб., Грибоедова кан. наб., и входящим в состав объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Великого князя Михаила Павловича (Русский музей Императора Александра III)».

Территория объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Великого князя Михаила Павловича (Русский музей Императора Александра III)» расположена в границах участка в Центральном районе Санкт-Петербурга, в единой зоне регулирования застройки и хозяйственной деятельности ООЗ(31) (Приложение № 1).

Объект культурного наследия федерального значения «Корпус главный Русского музея» представляет собой четырёхэтажное здание, включая цокольный, капитальной постройки, имеется чердак. Здание прямоугольное в плане с габаритными размерами 50,94 м x 112,08 м. Стены кирпичные, перекрытия – деревянные. Суммарная площадь помещений – 12139,1 м².

Назначение помещений: экспозиционные залы, хранилища фондов, бронекладовые, библиотека, химическая лаборатория, реставрационные

мастерские, домовая церковь, кафе, торговые залы, вестибюли, гардероб, технические, служебные, бытовые, подсобные и технологические помещения.

Здание оборудовано следующими инженерными системами:

- приточно-вытяжной вентиляцией, огнезадерживающими клапанами (ОЗК);
- локальными системами кондиционирования;
- системой контроля и управления доступом.

10.5. Описание и анализ проектной документации:

Проектная документация на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Корпус главный Русского музея», расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, Инженерная улица, дом 2-4, литера Д, входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Великого князя Михаила Павловича (Русский музей Императора Александра III)» – «Ремонт и приспособление для современного использования инженерных систем. Система автоматической пожарной сигнализации и система оповещения и управления эвакуацией» (шифр: 2025-010), разработанная ООО «СПЕЦМОНТАЖСЕРВИС» в 2025 году, содержит решения по ремонту и приспособлению для современного использования инженерных систем, системы автоматической пожарной сигнализации и системы оповещения и управления эвакуацией «Корпус главный Русского музея», расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, Инженерная улица, дом 2-4, литера Д, входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Великого князя Михаила Павловича (Русский музей Императора Александра III)».

Проектом предусматривается: ремонт и приспособление для современного использования инженерных систем в части установки систем автоматической пожарной сигнализации и системы оповещения и управления эвакуацией.

Проектные решения:

- электроснабжение потребителей системы пожарной сигнализации и системы оповещения и управления эвакуацией при пожаре от проектируемых панелей питания электрооборудования систем противопожарной защиты (ПЭСПЗ);
- прокладка кабельных сетей электроснабжения;
- заземление проектируемого оборудования.
- класс помещений для размещения электроустановок в зданиях, территория прокладки кабелей по ПУЭ и по ГОСТ 30852.9-2002 - не пожаро- и не взрывоопасные.

Проектом предусмотрена установка в границах цокольного этажа извещателя пожарного дымового точечного адресно-аналогового со встроенным ИКЗ «СПК-Д» (проводного) - помещения с 1 по 56, с 59 по 91; извещателя пожарного теплового точечного адресно-аналогового со

встроенным ИКЗ «СПК-Т» (проводного) - помещение 57. В границах помещений цокольного этажа согласно распоряжению КГИОП «Об утверждении предмета охраны объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Великого князя Михаила Павловича (Русский музей Императора Александра III)» от 25.08.2020 № 262-р отсутствует предмет охраны.

В границах иных помещений, планируемых к проведению работ, согласно распоряжению КГИОП «Об утверждении предмета охраны объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Великого князя Михаила Павловича (Русский музей Императора Александра III)» от 25.08.2020 № 262-р присутствует предмет охраны. В целях его сохранения проектом предусмотрена установка радиоканального оборудования:

- в границах первого этажа – извещатель пожарный дымовой точечный радиоканальный «Аврора-Д-ПРО исп. Л» - помещения с 1 по 22, помещение 28, помещения с 39 по 49; извещатель пожарный дымовой линейный радиоканальный «Амур-М-ПРО исп. Л» - помещения с 23 по 27, помещения с 29 по 38;

- в границах второго этажа – извещатель пожарный дымовой точечный радиоканальный «Аврора-Д-ПРО исп. Л» - помещения с 1 по 9, помещение 13, помещения с 20 по 22, помещения с 28 по 32; извещатель пожарный дымовой линейный радиоканальный «Амур-М-ПРО исп. Л» - помещения с 10 по 17, помещение 27; извещатель пожарный дымовой точечный адресно-аналоговый со встроенным ИКЗ «СПК-Д» (проводной) - помещения с 23 по 26, помещения с 28 по 32;

- в границах третьего этажа – извещатель пожарный дымовой точечный радиоканальный «Аврора-Д-ПРО исп. Л» - помещение 26; извещатель пожарный дымовой линейный радиоканальный «Амур-М-ПРО исп. Л» - помещение 26; извещатель пожарный дымовой точечный адресно-аналоговый со встроенным ИКЗ «СПК-Д» (проводной) - помещения с 1 по 25, помещения с 27 по 32;

- чердачные помещения в полном объеме выполнены извещателями пожарными дымовыми точечными адресно-аналоговыми со встроенным ИКЗ «СПК-Д» (проводной).

Все технические решения, указанные в проектной документации, соответствуют требованиям экологических, санитарно-гигиенических, противопожарных и других норм, действующих на территории Российской Федерации и обеспечивающих безопасную для жизни и здоровья людей эксплуатацию объекта, при соблюдении предусмотренных проектом мероприятий.

Производство работ разрешается только в соответствии с согласованной документацией, по письменному разрешению Госоргана охраны памятников и под его наблюдением.

Работы на памятнике должны проводиться под наблюдением специалистов в рамках авторского и технического надзора.

Анализ предполагаемых проектом работ на соответствие сохранению предмета охраны объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Великого князя Михаила Павловича (Русский музей Императора Александра III)», утвержденного распоряжением КГИОП «Об утверждении предмета охраны объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Великого князя Михаила Павловича (Русский музей Императора Александра III)» от 25.08.2020 № 262-р:

Объемно-пространственное и планировочное решение территории: историческая композиционная структура территории ансамбля, определяемая местоположением составляющих его элементов (зданий, ландшафтных объектов):

1. Корпус главный (Санкт-Петербург, Инженерная ул., 2-4, лит. Д); 1819-1825 гг., арх. Росси К.И., ск. Пименов С.С., ск. Демут - Малиновский В.И., 1895 - 1897 гг., арх. Свиньин В.Ф.;

2. Корпус западный (Санкт-Петербург, Инженерная ул., 2-4, лит. А); 1914 - 1919 гг., арх. Бенуа Л.Н. при участии Овсянникова С.И.;

3. Корпус Этнографического отдела Русского музея (Этнографический музей) (Санкт-Петербург, Инженерная ул., 4/1, лит. Е); 1900 - 1911 гг., арх. Свиньин В.Ф., ск. Харламов М.Я., ск. Громов А.Е.;

4. Флигель служебный западный Михайловского дворца (Санкт-Петербург, Инженерная ул., 2-4, лит. Г); 1819 - 1825 гг., арх. Росси К.И.

5. Флигель служебный восточный Михайловского дворца (флигель Этнографического музея) (Санкт-Петербург, Инженерная ул., 4/1, лит. М) 1819 - 1825 гг., арх. Росси К.И.

6. Павильон садовый (Санкт-Петербург, Михайловский сад, лит. А) 1825 г., арх. Росси К.И.;

7. Пристань, 1825 г., арх. Росси К.И.;

8. Сад парадного двора, 1911 г., 1946 - 1947 гг., арх. Свиньин В.Ф., арх. Кирхоглани В.Д.;

9. Ограда парадного двора, 1819 - 1825 гг., арх. Росси К.И.;

10. Сад Михайловский с прудом, четв. XVIII в., 1741 - 1745 гг., арх. Растрелли Ф.-Б., 1825 г., Менелас А.А., арх. Росси К.И.;

11. Пруд, 1825 г., арх. Росси К.И.;

12. Ограда сада, 1825 г., арх. Росси К.И.;

13. Мост, 1825 г., арх. Росси К.И.

Исторический планировочный каркас территории, композиционно-видовые связи элементов ансамбля, исторически сложившиеся виды и перспективы обзора элементов ансамбля, включая перспективы вдоль наб. канала Грибоедова, Конюшенного пер., Садовой ул., перспективный вид от пл. Искусств, Инженерной ул., вид со стороны Марсова поля, наб. реки Мойки. Предусмотренные проектной документацией работы не приводят к

изменению объемно-пространственного и планировочного решения территории: исторической композиционной структуры территории ансамбля, определяемой местоположением составляющих его элементов (зданий, ландшафтных объектов): – объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Великого князя Михаила Павловича (Русский музей Императора Александра III)».

В части охраны объекта культурного наследия федерального значения «Корпус главный Русского музея», входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Великого князя Михаила Павловича (Русский музей Императора Александра III)» сохранению подлежит:

Объемно-пространственное решение здания:

Габариты и конфигурация в плане трехэтажного на подвалах здания, с ризалитами и портиком главного (южного) фасада, ризалитами садового (северного) фасада; центральный портик главного фасада с фронтоном с восемью колоннами коринфского ордера в уровне 2-го этажа на открытой аркаде в уровне первого этажа в 7 осей; два боковых ризалита с глухими аттиковыми стенками над венчающим карнизом и центральной повышенной частью; центральное крыльцо с одномаршевой лестницей и симметрично расположенные пандусы, фланкирующие аркаду; балюстрады над венчающим карнизом; исторические входы с лестницами на южном и северном фасадах; исторические габариты фасада, обращенного в сад, включая два незначительного выноса выступа, увенчанных фронтонами, с трехчетвертными колоннами по 6 в каждом, и центральная часть фасада, выделенная аркадой в нижнем этаже и балконом-галереей с 12 колоннами в бельэтаже; боковые фасады – исторические габариты, включая высотные отметки по аттиковую стенку; местоположение и конфигурация двух внутренних (световых) дворов – Сервизного и Церковного; исторические конфигурация и габариты крыш, включая высотные отметки коньков; фронтоны главного и садового фасадов – габариты, конфигурация, высотные отметки; два купола и световые фонари - уклон скатов, высотная отметка, габариты, конфигурация в плане: купол над центральным объемом парадной лестницы, сложной конфигурации с объемом светового остекленного фонаря – местоположение, габариты, высотные отметки, уклон скатов; купол над церковным объемом со световым фонарем с юго-восточной стороны; световой фонарь над алтарным объемом церкви восточнее церковного купола; исторические слуховые окна лицевых скатов; Г-образный в плане световой фонарь с юго-западной, западной и северо-западной стороны западного крыла; материал покрытия куполов, фронтонов, лицевых скатов кровли крыш – кровельное железо. Предусмотренные проектной документацией работы не приводят к изменению объемно-пространственного решения здания – объекта культурного наследия федерального значения «Корпус главный Русского музея», входящего в состав объекта культурного наследия федерального

значения «Дворец Великого князя Михаила Павловича (Русский музей Императора Александра III)».

Конструктивная система здания:

Исторические (XIX века) наружные стены; исторические внутренние капитальные стены: местоположение, вид материала (кирпич); исторические отметки междуэтажных перекрытий, формирующих поверхности полов и потолков в парадных интерьерах с сохранившейся декоративно-художественной отделкой; фермовая конструкция центрального купола – клепаные балки и опоры; металлическая клепаная конструкция нижнего уровня центрального фонаря; элементы исторической стропильной системы К.И. Росси (центральная часть центрального объема, западное и восточное крылья с южной и северной стороны) – материал (дерево), габариты, система крепления балок на кованых металлических стяжках; подпорные кирпичные стенки – местоположение, материал (кирпич); фермовая конструкция Г-образного в плане светового фонаря с юго-западной, западной и северо-западной стороны западного крыла – клепаные балки и опоры; система сводов, в том числе: своды экспозиционных залов; цокольный этаж – кирпичные коробовые с распалубками; крестовые своды; цилиндрические своды;

Библиотека, пом. 146 (по планам музея № 41 пл. 13.5) цилиндрический свод; Пом. 137 (по планам музея № 39 пл. 109, 35): цилиндрический свод с распалубками; пом. 133 (по планам музея №6 пл. 70.0, антресоль) коробовый свод с распалубками; Пом. 126 пл. 3.9 (по планам музея №2, антресоль): крестовый свод; Пом. 131 пл. 32. 2, 132 пл. 71.0 (по планам музея №№ 7,8 (антресоль) полуциркульные своды с распалубками; Фонд ДРЖ, пом. 193 (№ 25 пл.65.2) – сомкнутый свод; пом. 155, 156, 160 (№№ 10, 16, 17 пл. 71.3, 30.0 и 80.5) – коробовые своды с распалубками; пом. 153 (№9 пл. 13.1) – цилиндрический свод; лестничные клетки и лестницы – местоположение, габариты, конфигурация в плане; металлическая лестница (отдел ДРЖ) – конструкция маршей и площадок (на косоурах), техника исполнения (литье,ковка), рисунок и профиль проступей, оформление коваными элементами с мотивом перекрещенных прутьев с розеткой в середине ограждения, с мотивом волутообразного завитка на боковых внешних стенках ступеней, рисунок консолей и косоуров; площадки на сводах; лестница (б. Сервизная в левом западном крыле, продолжается до помещений чердака) – средистенная, с забежными ступенями; ступени известняковой плиты; лестница (3-й этаж, восточное крыло, ведущая к церкви) – материал и конструкция (одномаршевая, деревянная, с перильным ограждением из балясин с широким поручнем, со столбиками у основания); лестница (восточное крыло) – конструкция маршей (на ползучих арках), ступени известняковой плиты; между цокольным и первым этажами – с забежными ступенями, ограждения между цокольным и первым этажами из прямых стоек, с круглыми навершиями в угловых зонах, материал поручня – металл; выше первого этажа – ограждения из кованого металла с мотивом перекрещенных прутьев с

розеткой растительного орнамента в середине; материал поручня – дерево; винтовая лестница (пом. Библиотеки) – конструкция, материал (металл), техника исполнения (литье, ковка), рисунок проступей и подступенков; Пом. 214 пл.71.7 (№8), 221 пл.135.5 (№13), 224 пл.27.9 (№16) - лестница: местоположение. Предусмотренные проектной документацией работы не приводят к изменению конструктивной система здания – объекта культурного наследия федерального значения «Корпус главный Русского музея», входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Великого князя Михаила Павловича (Русский музей Императора Александра III)».

Объемно-планировочное решение:

Историческое объемно-планировочное решение в габаритах, образованных капитальными стенами, включая помещения цокольного этажа; анфиладная планировка бывших парадных помещений бельэтажа, габариты помещений с архитектурно-художественной отделкой, указанных в пункте 5. Предусмотренные проектной документацией работы не приводят к изменению объемно-планировочного решения объекта культурного наследия федерального значения «Корпус главный Русского музея», входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Великого князя Михаила Павловича (Русский музей Императора Александра III)».

Архитектурно-художественное решение фасадов:

Архитектурно-художественное решение лицевых фасадов в стиле классицизма; материал и характер отделки фасадной поверхности – окрашенная штукатурка; облицовка цоколя гранитным камнем в три ряда с завершением из известняковой плиты с валиком со штукатурной накрывкой известняковым раствором;

Главный фасад (южный): симметричное решение с двумя боковыми ризалитами и центральным портиком на открытой аркаде; исторические входы – местоположение, конфигурация, габариты; исторические оконные проемы – местоположение, конфигурация и габариты; исторический материал (металл, дерево), рисунок расстекловки и цвет оконных заполнений, прямоугольные оконные и дверной (парадный вход в аркаде) проемы цокольного и 1-го этажа; окна в уровне 2-го этажа с полуциркульным завершением; элементы и система архитектурного декора: мраморный портал центрального входа в аркаде в виде профилированного наличника и линейного профилированного сандрика; оформление оконных проемов 1-го этажа контраличниками с профилировкой откосов, арочными нишами в надоконных простенках, заключенных в профилированные архивольты с лепным заполнением в виде композиций из стилизованных щитов, секир, шлемов и декоративными замковыми камнями над ними с лепными львиными маскаронами с кольцами в пастях; профилированная тяга по верхнему краю оконных проемов 1-го этажа; профилированные архивольты с орнаментальной порезкой в верхней дуге, на импостах в оформлении полуциркульных окон и

дверей на балконе 2-го этажа; ложные балюстрады в подоконных простенках; трехчетвертные колонны с капителями коринфского ордера на профилированных базах с плинтом; фриз (гипс, окраска, скульптор В.И. Демут-Малиновский), состоящий из отдельных прямоугольных ниш в интерколумниях над проемами второго этажа с горельефными изображениями мифологических сцен в приемах стилизации римской скульптуры: слева направо 21 композиция сцен героического цикла; антаблемент – профилированный архитрав, гладкий фриз с лепными композициями по осям колонн; венчающий выносной карниз на лепных модульонах и с орнаментальным поясом с порезками; балюстрада на парапете кровли; центральная часть фасада – гранитное крыльцо с одним маршем лестничного входа с фланкирующими гранитными тумбами; местоположение и габариты боковых крылец; пандус дугообразный в плане по сторонам от крыльца, вымощенный брусинским камнем; две скульптуры львов (чугун, литье) на тумбах крыльца, на прямоугольных в плане чугунных постаментах, со стилизованными волютами, расположенными по ширине основания постамента; портик лицевого фасада-основание портика в виде аркады в 7 осей: рустованные пилоны аркады с профилированными карнизами в уровне пят архивольтов на профилированных базах; профилированные архивольты с замками, оформленными львиными маскаронами с кольцами в пастях; перекрытие аркады цилиндрическим сводом с распалубками; венчающий профилированный карниз аркады; балюстрада в интерколумнии; колонны и пилястры коринфского ордера (по 8 шт.): фусты, базы, капители; плафон портика, образованный балками, перекинутыми от внешних колонн к пилястрам, профилированные ячейки-кессоны плафона с периметральными поясами иоников, орнаментальными порезками, с лепными композициями из центральной лепестковой розетки в обрамлении из венка, растительных розеток и стилизованных пальметт; антаблемент – профилированный архитрав, гладкий фриз с лепными композициями по осям колонн и неширокой орнаментальной с порезками тягой; венчающий карниз на кронштейнах с поясом иоников; треугольный фронтон с профилированным карнизом в тимпане – скульптурная композиция из крылатых фигур Слав, щита с вензелем великого князя Михаила Павловича и трофеев; аттиковые стенки с профилированными отрезками тяг и карниза по сторонам фронтона; ризалиты – контрналичники с профилировкой откосов окон первого этажа; профилированные наличники окон второго этажа с линейными профилированными сандриками на кронштейнах в проемах полуциркульного завершения – большие трехчастные окна (по одному в каждом ризалите) с трехчетвертными колоннами стилизованного ионического ордера и четвертями ионических капителей в углах проема; фрамуга в виде стилизованного термального окна с подоконным профилированным карнизом на модульонах; в квадратных нишах по осям проемов лепные композиции в виде перекрещенных жезлов, венка с медальоном с вписанным в него женским

маскароном; лепная рельефная композиция в аттике в виде фриза, составленного из щитов, доспехов, арматур;

Садовый (северный) фасад: симметричное решение с двумя боковыми выступами и центральным портиком на открытой аркаде; материал и характер отделки фасадной поверхности: окрашенная штукатурка; исторические входы – местоположение, конфигурация, габариты; оконные проемы – местоположение, конфигурация и габариты; исторический материал (металл, дерево), рисунок расстекловки и цвет оконных заполнений; окна цокольного и первого этажа прямоугольной конфигурации; окна в уровне 2-го с полуциркульным завершением; элементы и система архитектурного декора: оформление оконных проемов 1-го этажа профилированными контр-наличниками, арочными нишами, заключенными в профилированные архивольты с лепным заполнением в виде композиций из симметрично развернутого изображения грифонов и декоративными замковыми камнями над ними с лепными овальными розетками; профилированная тяга в уровне верхнего края оконных проемов 1-го этажа; центральная часть фасада – гранитное крыльцо с одним маршем лестничного входа с фланкирующими обширными террасными площадками; аркада в 13 осей: рустованные пилоны аркады на профилированных базах, с профилированными карнизами в уровне пят архивольтов; профилированные архивольты с замками, оформленными растительными овальными розетками; перекрытие аркады цилиндрическим сводом с распалубками; венчающий профилированный карниз аркады; балюстрада между колоннами; колонны и пилястры коринфского ордера: фусты, базы, капители; плафон портика, образованный балками, перекинутыми от внешних колонн к пилястрам, профилированные ячейки – кессоны плафона с периметральными поясами иоников и орнаментальными порезками с центральной лепестковой розеткой, обрамленной венком; фриз (гипс, окраска, скульптор В.И Демут-Малиновский), состоящий из отдельных прямоугольных ниш в интерколумниях над проемами второго этажа боковых выступов и между пилястрами на балконе-галерее – горельефное изображение мифологических сцен в стилизованных формах римской скульптуры: слева направо 25 композиций сцен героического цикла; антаблемент – профилированный архитрав, гладкий фриз с лепными композициями по осям колонн и орнаментальным поясом с порезками; венчающий карниз с модульонами и поясом иоников; балюстрада на парапете кровли; аттик по центральным осям с рельефным фризом из геральдических композиций с грифонами; скульптурная композиция на аттике – две аллегорические женские фигуры с трубами и жезлами, фланкируют щит под императорской короной с вензелевым инициалом «МП»; фланкирующие части фасада – профилированные контр-наличники окон первого этажа и профилированные наличники окон второго этажа с линейными профилированными сандриками на кронштейнах; псевдопортик, акцентирующий верхнюю часть боковых фасадов – по 6 трехчетвертных колонн с капителями стилизованного

коринфского ордера; в квадратных нишах по осям проемов лепные композиции в виде перекрещенных жезлов, венка с медальоном с женским маскароном; антаблемент – раскрепованный архитрав, гладкий фриз с лепными композициями по осям колонн, треугольный фронтон с карнизами на модульонах и с поясом иоников; рельефная композиция в тимпане – изображение парящих слав, венчающих геральдического двухглавого орла императорской короной; аттиковые стенки по сторонам фронтона; габариты заложённых оконных проемов с полуциркульным завершением западного ризалита в уровне второго этажа (заложены по проекту В.Ф.Свиньина).

Восточный и западный торцевые фасады – материал и характер отделки фасадной поверхности: окрашенная штукатурка, оконные проемы – местоположение, конфигурация и габариты; исторический материал (металл, дерево), рисунок расстекловки и цвет оконных заполнений, габариты заложённых оконных проемов восточного (с 6 по 9 оси второго этажа) и западного (все оси второго этажа) торцевых фасадов (заложены по проекту В.Ф. Свиньина); прямоугольные оконные проемы первого-третьего этажей; элементы и система архитектурного декора – оформление оконных проемов 1-го и 3-го этажей контрналичниками с профилировкой откосов, арочными нишами 1-го эт. в надоконных простенках, заключённых в профилированные архивольты с лепным заполнением в виде композиций из симметрично развернутых изображений грифонов и декоративными замковыми камнями над ними с лепными овальными розетками; профилированные наличники и линейные сандрики на кронштейнах в оформлении окон второго этажа; ложные балюстрады в подоконных простенках; подоконные доски в уровне первого и третьего этажей; профилированная тяга по верхнему краю оконных проемов 1-го этажа; антаблемент – профилированный стилизованный архитрав, гладкий фриз с лепными композициями по осям межоконных простенков венчающий выносной карниз на лепных модульонах и с орнаментальным с порезками поясом; глухая аттиковая стенка.

Фасады двух световых внутренних дворов – западного (Сервизного) и восточного (Церковного): исторические входы – местоположение, конфигурация, габариты; исторические оконные проемы – местоположение, конфигурация и габариты; исторический материал (металл, дерево), рисунок расстекловки и цвет оконных заполнений, венчающие профилированные карнизы на модульонах; мощение дворов (материал, рисунок) и система водоотведения с декоративными металлическими решетками. Предусмотренные проектной документацией работы не приводят к изменению архитектурно-художественного решения фасадов объекта культурного наследия федерального значения «Корпус главный Русского музея», входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Великого князя Михаила Павловича (Русский музей Императора Александра III)».

Декоративно-художественная отделка интерьеров и предметы декоративно-прикладного искусства:

Входные проемы: историческое местоположение, конфигурация, габариты; историческое оформление и материал (дерево) дверных заполнений; историческая дверная и оконная фурнитура; металлические внутренние оконные заполнения (переплеты); подоконные доски белого с серыми прожилками мрамора; тип пола: паркет «корзина» сложного рисунка; путиловская плита; вентиляционные отдушины – местоположение;

Главный вестибюль: Тамбур парадного входа: Пом.1-Н(100) Дубовый тамбур, прямоугольный в плане, с раскрепованными углами и раскреповкой в центральной части; с тремя парами двустворчатых дверей (делят внутреннее пространство на две части) и двумя одностворными дверями в торцевых частях; резной декор тамбура: внутреннее пространство тамбура - филенчатые дубовые панели с порезками; между первой и второй парой дверей: стены - филенки с резным орнаментом «плетенка», обрамляющим небольшие патеры; потолок – филенка в обрамлении растительной порезки с мотивом акантовых листьев; между второй и третьей парой дверей: потолок – три филенки в обрамлении растительной порезки из акантовых листьев и порезки «бусы»; стены – филенки в профилированном обрамлении; две филенки в обрамлении растительной порезки из стилизованных листьев аканта, фланкирующие двери тамбура, выходящие в парадный вестибюль; фриз тамбура, декорированный в центральной части резной композицией в виде трех перевитых лавровых венков в центре и тирсов, увитых виноградом; две филенки в угловых зонах фриза; профилированный раскрепованный карниз тамбура с порезками в виде декорированных иоников и стилизованных пальметт; дверная коробка проема, выходящего в парадный вестибюль, декорированная порезками в виде пояса пальметт, в виде лавровой гирлянды с розетками в углах и центральной части и порезкой «бусы»; двери (три пары): двустворчатые, полусветлые, в нижней части каждой створки глухая филенка в обрамлении порезки в виде плетенки с патерами, верхняя часть остеклена; дверные приборы: комплекты петель и ручек – ручка-скоба (комплект на каждой паре дверей, общее количество 12 единиц), бронза, центральная часть канелирована (обратные каннелюры), по сторонам пояса растительных вставок, кубические детали с гладкими медальонами, завершенные фиалами; бронзовые накладки на ключевину в обрамлении растительного орнамента; две двери торцевых частей, одностворные, аналогичны вышеописанным дверям, с комплектами дверных приборов (петли, ручки-скобы, аналогичны вышеназванным, количеством 4 единицы);

Главный вестибюль: Пом.1-Н(110), пл. 360, 5 кв.м.: пол из плит белого с прожилками и серого мрамора орнамента «шахматная доска», с бордюром в виде ромбов (материал, рисунок); тосканские пилястры большого выноса в межоконных простенках, в углах, плоские пилястры по сторонам от арочного проема, ведущего на парадную лестницу; сандрики над оконными проемами

(включая 2 проема по сторонам парадной лестницы) в виде стилизованных ликторских связок, перевитых поясами с рельефными круглыми медальонами, с выступающими по сторонам копьями, в центральной части – декоративная деталь с растительными элементами и жемчужником; два линейных профилированных сандрика на волютообразных кронштейнах над дверными проемами, расположенными по сторонам вестибюля, ведущими в парадные анфилады 1-го этажа; венчающий профилированный карниз большого выноса с мутулами центрального пространства вестибюля, с триглифно-метопным фризом (метопы гладкие, триглифы с гуттами); плафон цилиндрического свода центрального пространства вестибюля (темперно-клеевая техника по штукатурке): гризайль, в центральной части имитирующая разноформатные прямоугольные кессоны с лепным заполнением (многолепестковые розетки, в том числе вписанные в венки, с акантовыми побегам в обрамлении растительных порезок; геральдические композиции с грифонами по сторонам от жертвенника, античные маски в обрамлении растительных порезок); в торцевых частях пространства – гризайльные композиции с военной арматурой (в центральной части – шлем, дубовый венок по сторонам знамени, щиты, мечи, букрании в обрамлении дубовых листьев); две антикамеры вестибюля, фланкирующие центральное пространство, с плоским перекрытием; декоративные потолочные росписи в манере гризайль двух антикамер (композиции в виде трех лавровых венков в обрамлении акантовых побегов и виноградных листьев в угловых зонах, в центральном венке – многолепестковая розетка, в двух меньших венках – растительные композиции); профилированные карнизы антикамер; четыре фигурные батареи калориферного отопления (металл, окраска) (две в нише восточной антикамеры, две – по сторонам тамбура парадного входа): основание восьмигранное с фигурными решетками, на ступенчатом плинте; основная часть в виде отходящих от центральной части пластин; навершие – фигурное, многопрофильное, с рельефным поясом из стилизованного жгута, увенчано шишкой пинии); дверные проемы по сторонам вестибюля, ведущие в парадные анфилады, с историческими деревянными дверными заполнениями: двери двустворчатые, фанеровка – дуб, каждая створка на 5 филенок с резным декором (снизу вверх: 1,3, 5-я филенки с лавровыми венками, перевитыми лентами, 2,4-я филенки – с композицией из двух пальметт и розетки, все композиции в обрамлении порезки из пальметт); комплекты дверных приборов дверных заполнений по сторонам вестибюля – ручки-фаль (по две на каждой двери) (бронза): в основании ручки четыре многолепестковые розетки, поверхность ручки каннелирована (обратные каннелюры); две накладки на ключевину (латунь): в обрамлении растительной порезки; дверные петли.

Парадная лестница: Пом.1-Н(110), пл. 360,5 кв. м.: полуциркульный арочный проем в профилированном обрамлении, ведущий на парадную лестницу – габариты, профиль архивольта; облицовка пола в основании

лестницы – известняковые плиты (тип камня и рисунок укладки плит); парадная лестница, распашная, боковые марши на сводах; ступени профилированные серого гранита (габариты проступи и подступенка), с латунными петлями ковродержателя; ограждения лестничных маршей чугунного литья, из вертикальных стержней с растительными элементами в верхней и нижней части стержня, с фризом рисунка «бегущая волна» с розетками по верхнему и нижнему краю, литые композиции с венками, вписанными в них розетками, фланкированными пальметтами на промежуточных площадках между маршами и в основании лестницы; историческое колористическое решение лестничных ограждений (окрашены белой краской с золотом); деревянный поручень (материал, профиль); мемориальная доска, посвященная основанию Русского музея, белого мрамора с золоченой надписью: габариты, местоположение, содержание надписи (воссоздана в 1998г.); две аллегорические лепные композиции на плоскостях под лестничными маршами, с геральдическими щитами в центре, на которых расположены лавровые венки с вписанными в них львиными маскаронами, фланкированными изображениями военной арматуры, с ликторскими связками в основании;

Обходная галерея и вестибюль второго этажа: Пом.1-Н(174), пл. 351,4 кв.м.: обходная галерея второго этажа по периметру лестничного объема: габариты, местоположение; колоннада галереи: 18 колонн позднекоринфского ордера с профилированными основаниями на квадратных базах, поддерживающих антаблемент галереи; ограждение галереи чугунного литья, из вертикальных стержней с в углах композиции с фронтально стоящей женской фигурой (Деметра?) в обрамлении сложных растительных композиций с гротескными маскаронами; Зал 27 (Пом. 154, пл. 81,6 кв. м.) Перекрытие: цилиндрический свод с распалубками; профилированный карниз по периметру помещения, с лепными порезками (аналогичен Залу 24): пальметты со стилизованными желудями между ними, жемчужник, мелкие розетки с растительными мотивами; лепная потолочная многолепестковая розетка; растительные полихромные живописные орнаменты, обрамляющие центральную часть свода, живописные потолочные розетки растительного характера, пальметты, переплетенные венки; профилированные обрамления входных проемов с лепным декором: две порезки – пальметты со стилизованными желудями между ними, растительная порезка (аналогичны Залу 24). Декоративные полихромные росписи свода в манере гризайль (темперно-клеевая техника по штукатурке): в тимпанах две композиции с Минервой и играющими путти: над проемом, ведущим в Зал 28 – в центре сидящая Минерва с копьём и щитом, с двумя фигурками путти по сторонам, один путти подает Минерве шлем; над проемом, ведущим в Зал 26 – сидящая Минерва, изображенная в профиль, одной рукой придерживает щит, другой поднимает лавровый венок над головками играющих путти, Минерва изображена в шлеме. В угловых зонах тимпанов композиции из военной

арматуры, по сторонам от аллегорических композиций – гротескные маскароны в обрамлении орнаментов; росписи в распалубках: в нижней части – композиции с жертвенником в центре и двумя фигурками путти, сидящими по сторонам и держащими тирсы; в верхней части – композиции в виде венков с вписанными в них бюстами (выполненными в технике гризайль), в нижней части – гротескные изображения крылатых грифонов; в пространствах свода между распалубками: композиции, вписанные в восьмигранники – лира с перекрещенными тирсом и пальмовой ветвью; изображение щита и меча с дубовыми и лавровыми ветвями; изображение щита и горна с пальмовыми ветвями; изображение шлема и ликторской связки с пальмовыми ветвями; Зал 28 (Пом. 152, пл. 61,1 кв. м.) Перекрытие: цилиндрический свод с распалубками; потолочная лепная многолепестковая розетка из стилизованных акантовых листьев; профилированный карниз по периметру помещения, с лепными порезками иоником, жемчужника и пальметт; профилированные обрамления входных проемов с лепным декором: две порезки из стилизованных пальметт (аналогичны залу 18); дверной проем, ведущий в Садовый вестибюль (Зал 29), с историческим деревянным дверным заполнением: дверь двустворчатая, фанеровка – дуб, каждая створка на 5 филенок с резным декором (снизу вверх: 1,3, 5-я филенки с лавровыми венками, перевитыми лентами, 2, 4-я филенки – с композицией из двух пальметт и розетки; все композиции в обрамлении порезки из пальметт); комплект дверных приборов – две ручки-фаль (бронза): в основании ручки три многолепестковые розетки, поверхность ручки каннелирована (обратные каннелюры); две накладки на ключевину (бронза): в обрамлении растительной порезки; дверные петли. Зал 29 (Садовый вестибюль) Пом. 148, пл. 107,0 кв. м. перекрытие: пологий сомкнутый свод с распалубками; антаблемент с триглифно-метопным фризом и выносным профилированным карнизом на модульонах, опирающийся на сдвоенные трехчетвертные колонны тосканского ордера, расположенные по две пары на каждой стене – местоположение, габариты, профили; 4 прямоугольных полупиллона в угловых зонах помещения; два входных проема по сторонам, один проем, ведущий в сад: местоположение, габариты; дверной проем, ведущий в Зал 30, с историческим деревянным дверным заполнением:* дверь двустворчатая, фанеровка – дуб, каждая створка на 5 филенок с резным декором (снизу вверх: 1,3, 5-я филенки с лавровыми венками, перевитыми лентами, 2, 4-я филенки – с композицией из двух пальметт и розетки; все композиции в обрамлении порезки из пальметт); *второе дверное заполнение – см. зал 28. Комплект дверных приборов – две ручки-фаль (бронза): в основании ручки четыре многолепестковые розетки, поверхность ручки каннелирована (обратные каннелюры); две накладки на ключевину (бронза): в обрамлении растительной порезки; дверные петли. Деревянное заполнение проема, ведущего в сад: дверь двустворчатая, с остекленной прямоугольной фрамугой, каждая створка с глухой филенкой в нижней четверти, верхняя часть каждой створки –

остеклена; декоративные росписи свода в манере гризайль (темперно-клеевая техника по штукатурке): имитация кессонов с заполнением в виде многолепестковой розетки из акантовых листьев; в центральной части – живописная имитация сложной потолочной розетки в окружении растительных мотивов, с четырьмя пальметтами в угловых зонах; росписи гризайль в распалубках: в нижней части – композиции в виде маскарона, вписанного в лавровый венок, фланкированного рогами изобилия и пальметтами в окружении акантовых побегов; композиции в виде стилизованного жертвенника в окружении волютообразных акантовых авитков; в верхней части – композиции в виде маскарона, расположенного на щите с перекрещенными жезлами под ним, вписанного в венок; живописная имитация сложной потолочной розетки в окружении растительных мотивов, с четырьмя пальметтами в угловых зонах; тип пола: выстилка плитami известняка; три сквозных прямоугольных проема, ведущих в галерею, примыкающую к садовому вестибюлю – габариты, местоположение. Галерея (Пом. 149, пл. 34,4 кв. м.) перекрытие – полуциркульный свод; профилированный карниз по периметру помещения; три дверных проема, два из них в нишах (ведут в помещение парадной лестницы) – местоположение, габариты; заполнения проемов: двери двустворчатые, фанеровка - дуб, каждая створка на 4 фигурейные филенки; три комплекта дверных приборов: фигурные ручки-фаль (по две на каждой двери), накладки на ключевину, верные петли; дверной проем, ведущий в помещение под лестницей – местоположение, тип пола: выстилка плитami известняка. Пом.153, 14,1 кв.м. (Пом.9, фонд ДР ДПИ) перекрытие – полуциркульный свод. Зал 30 (Пом. 147). перекрытие: цилиндрический свод с распалубками; входные проемы: местоположение, габариты; профилированные обрамления входных проемов; металлические внутренние оконные заполнения (переплеты); подоконные доски белого с серыми прожилками мрамора; тип пола: дубовый паркет рисунка «корзина»; вентиляционные отдушины – местоположение; историческое архитектурно-художественное оформление и колористическое решение сводчатого завершения зала в приемах эклектики (второе рококо); профилированный карниз небольшого выноса с растительной порезкой по периметру помещения, с фризом ложчатого орнамента; лепной декор свода: небольшие потолочные розетки с акантовыми листьями и мелкими цветами, расположенными крестообразно, в местах соединения распалубок; между ними – потолочные розетки большего размера со стилизованными раковинами по четырем сторонам; разно-форматные фигурные зеркала по всему своду, в обрамлении профилированных тяг с небольшими лепными рокайльными элементами и стилизованными раковинами; в тимпанах – небольшие круглые медальоны в профилированном обрамлении с растительным декором и волютообразными завитками. Зал 31 (Пом. 139, пл.75,8 кв. м) перекрытие: цилиндрический свод с распалубками; профилированные обрамления входных проемов; историческое архитектурно-художественное оформление и

колористическое решение (с применением золочения) сводчатого завершения зала в приемах эклектики (стиль Людовика XVI): профилированный карниз небольшого выноса на волютообразных кронштейнах по периметру помещения, с фризом, декорированным лепными провисающими гирляндами с лентами; лепной золоченый декор свода: потолочные розетки в местах соединения распалубок, вписанные в медальоны, со стилизованными раковинами по четырем сторонам; между ними – малые розетки в форме фигурных ромбов; разно-форматные фигурные зеркала в обрамлении профилированных тяг с лепными рокайльными элементами и провисающими цветочными гирляндами; в распалубках и в пространствах свода между распалубками – рокайльные композиции с цветочными вазонами; провисающие цветочные гирлянды; в тимпанах – небольшие круглые ниши в обрамлении растительных волютообразных завитков и провисающих цветочных гирлянд; скульптурные вазоны с цветами в нишах тимпанов, расположенные на волютообразных консолях, вазоны декорированы золоченой провисающей гирляндой. Зал 32 (Пом. 138, пл.131,3 кв. м) перекрытие: цилиндрический свод с распалубками; профилированный карниз по периметру помещения, с лепными порезками пальметт и жемчужника; профилированные обрамления входных проемов с лепным декором: две порезки из стилизованных пальметт (аналогичны залу 18). Зал 33 (Пом. 136, пл.113,3 кв. м.) перекрытие: цилиндрический свод с распалубками; профилированный карниз по периметру помещения, с лепными порезками (аналогичен Залу 24): пальметты со стилизованными желудями между ними, жемчужник, мелкие розетки с растительными мотивами; профилированные обрамления входных проемов с лепным декором: две порезки – пальметты со стилизованными желудями между ними, растительная порезка (аналогичны Залу 24) металлические внутренние оконные заполнения (переплеты); фрагменты полихромных росписей свода в стилистике зрелого классицизма: в распалубках – композиции гризайль на зеленом фоне с парящим путти в обрамлении акантовых волютообразных завитков, в центральной части – круглый медальон; в пространствах свода между распалубками – композиции с лирой в окружении растительных элементов, вписанные в квадрат; композиции с парящей нимфой в центре в обрамлении волютообразно расположенных акантовых побегов; растительные композиции (обнаружены при расчистках в процессе реставрации в 1993 г., музеефицированы). Зал 34 (Пом. 135, пл.86,8 кв. м.) перекрытие: цилиндрический свод с распалубками; профилированный карниз по периметру помещения, с лепными порезками (аналогичен Залу 24): пальметты со стилизованными желудями между ними, жемчужник, мелкие розетки с растительными мотивами; профилированные обрамления входных проемов с лепным декором: две порезки – пальметты со стилизованными желудями между ними, растительная порезка (аналогичны Залу 24). Зал 35 (Пом. 119, пл.52,7 кв. м.) перекрытие: крестовые своды; архитектурно-художественное оформление и историческое колористическое

решение сводов в характере эклектики с элементами неоготики: звездчатые розетки в профилированных обрамлениях на средокрестиях; две розетки под осветительные приборы сложного растительного рисунка; ребра свода, отделанные профилированными тягами с мелкими розетками и патерами; лепные квадрифолии в архивольтах сводов в местах примыкания к стенам; пяты сводов, отделанные ступенчатым профилем с дентикулами и лепной растительной порезкой; профилированное обрамление входного проема, ведущего в зал 34: наличник с «ушками»; деревянное заполнение входного проема в небольшой нише (ведет в помещения флигеля, аналогично заполнениям в зале 36): дверь двустворчатая, фанеровка – дуб, каждая створка на три филенки в обрамлении растительной порезки; комплекты дверных приборов – две ручки-фаль (на каждой двустворчатой двери) (латунь): в основании ручки четыре многолепестковые розетки, поверхность ручки каннелирована (обратные каннелюры); две накладки на ключевину (латунь): в обрамлении растительной порезки; дверные петли. Зал 36 (Пом. 118, пл.174,5 кв. м.) перекрытие: парусный свод; профилированный карниз, повторяющий рисунок свода, с лепной порезкой в виде перевитого жгута; лепной декор свода в характере эклектики (второе рококо): в центральной части – розетка из листьев аканта в обрамлении цветочных гирлянд и растительных побегов, вписанная в лавровый венок, с четырьмя малыми розетками по сторонам, также вписанными в лавровые венки меньших размеров с заполнением в виде трельяжной сетки, всю композицию обрамляют растительные волутообразные завитки и провисающие цветочные гирлянды; в угловых зонах – разноформатные фигурные зеркала, образованные профилированными тягами; композиции с парящим путти в центре в обрамлении волутообразных растительных завитков, в основании – стилизованные раковины, в верхней части – стилизованный вензель, увенчанный короной; над дверными и оконными проемами – композиции с цветочным вазоном в центре в обрамлении рокайльных завитков и провисающих гирлянд; историческое колористическое решение потолка (по материалам натуральных исследований); профилированные обрамления входных проемов; два аналогичных деревянных дверных заполнения проемов, ведущих в зал 35 и в помещения флигеля: дверь двустворчатая, фанеровка – дуб, каждая створка на три филенки в обрамлении растительной порезки; комплекты дверных приборов – две ручки-фаль (на каждой двустворчатой двери) (бронза): в основании ручки четыре многолепестковые розетки, поверхность ручки каннелирована (обратные каннелюры); две накладки на ключевину (бронза): в обрамлении растительной порезки; дверные петли. Зал 37 (Пом. 117, пл.75,4 кв. м.) перекрытие: цилиндрический свод с распалубками; профилированный карниз по периметру помещения, с лепными порезками (аналогичен Залу 24): пальметты со стилизованными желудями между ними, жемчужник, мелкие розетки с растительными мотивами; профилированные обрамления входных проемов с лепным декором: две

порезки – пальметты со стилизованными желудями между ними, растительная порезка (аналогичны Залу 24) декоративные росписи свода в манере гризайль (темперно-клеевая техника по штукатурке): в тимпанах две аналогичных композиции с двумя парящими нимфами, осеняющими лавровыми венками медальон с двумя профильными изображениями (мужским и женским); росписи в распалубках: живописная имитация лепного декора в характере зрелого классицизма: малые лавровые венки в обрамлении дубовых ветвей; большие лавровые венки в обрамлении акантовых листьев; многолепестковые розетки, фланкированные пальметтами и акантовыми побегами; в пространствах свода между распалубками: в центре живописная потолочная розетка, вписанная в лавровый венок, фланкирована пальметтами и акантом, с тонкими побегами виноградной лозы; в пятах свода – фигурные щиты с орлиными головами в обрамлении дубовых ветвей; над ними – парящие фигуры крылатых гениев с лавровыми венками в руках Зал 38 (Пом. 116, пл.72,4 кв. м) перекрытие: цилиндрический свод с распалубками; профилированный карниз по периметру помещения, с тремя лепными порезками: две – растительного характера, нижняя – в виде перевитого жгута; профилированные обрамления входных проемов с лепным декором: порезки из стилизованных акантовых листьев и в виде перевитого жгута. Третий этаж: помещение церкви Архистратига Михаила – пм. 238 пл. 167.67 кв.м (зал № 26): историческое объемно-пространственное и планировочное решение помещения церкви (зального типа), прямоугольного в плане, с повышенным амвоном и алтарной частью, с компартиментом по периметру помещения, отделенными от основного зала колоннами; основное зальное пространство завершено купольным перекрытием со световым фонарем; пилястры и колонны ионического ордера на квадратных в плане основаниях с плинтами, Облицованные искусственным мрамором голубого цвета с темными прожилками; капители частично вызолочены; отделка искусственным мрамором голубого цвета с темными прожилками цокольной части стен; роспись стен и потолков боковых компартиментов в манере гризайль в два тона в виде прямоугольных с фигурными углами рам; антаблемент центрального зала – архитрав, декорированный лепными вызолоченными «бусами»; орнаментальный расписной фриз; карниз с золочеными дентикулами и пальметтами по верхнему краю; основание купольного перекрытия зала в виде пологих коробовых арок и парусов, арки – роспись в манере гризайль в два тона, обрамление лепными золочеными бусами; в центре медальоны с живописными вставками (образ «Спас нерукотворный» в надалтарной арке); роспись в парусах – гризайль, треугольные филенки с символическими изображениями Евангелистов в медальонах, окруженным стилизованным геометрическим орнаментом «плетенка»; роспись нижней части купола в манере гризайль с выделением отдельных деталей золотом – орнаментально-фигуративная композиция с включением надписей из священных текстов, стилизованный геометрический орнамент «плетенка» и

обрамляющие нижний и верхний пояса стилизованного растительного орнамента, в прямоугольных рамах изображения четырехкрылых серафимов, в прямоугольных рамах изображения восседающих пророков с книгами в руках; надписи (чтение по часовой стрелке от надписи по оси царских врат): «Тако бо возлюби Бог мир, яко и Сына Своего Единороднаго дал есть Иоанн 3:16», «Блажени чистии сердцем яко тии Бога узрят Матфей», «Помяни мя Господи, егда приидеши во царствии своем Лука»; овальные в плане световые фонари над центральным пространством зала и алтарной частью – исторический рисунок расстекловки; алтарная преграда с деревянными золочеными Царскими вратами – местоположение, габариты, конфигурация в плане; материал (преграды – искусственный мрамор, врат – дерево, резьба, живопись), оформление – живописные изображения (слева направо) – восемь образов в рост масляными красками Св. царя Константина, Архангела Михаила, первосвященника Аарона, Богородицы с младенцем и Спасителя, пророка Моисея, Св. Александра Невского, Св. Николая Мирликийского (худ. А.Виги); в верхнем ярусе в углах в полукруглых резных рамах 4 сюжета: «Рождество Богородицы», «Встреча Свв. Марии и Елизаветы», «Святое семейство. Богоматерь с Младенцем», «Успение Богоматери» (холст, масло, худ. А.Виги); оформление верхнего края цоколя преграды порезкой с мотивом пальметт; резной накладной золоченый фриз в виде орнамента из волютообразных завитков; карниз с порезкой из пальметт; арка царских врат с золоченым орнаментом из виноградной лозы; царские врата – под аркой живописное изображение в тондо на сюжет «Тайная вечеря», окруженное золоченым резным сиянием со скульптурным символом Св. Духа в виде голубя; створки врат решены как единое дверное полотно – в центре шестиконечный резной фигурный крест в сиянии: в средокрестии живопись в тондо на сюжет «Благовещение», в ветвях изображения Евангелистов (металл, масло, худ. А.Виги) в резных рамах, в основании креста скульптурная ангельская головка в крыльях; чуть выше – символическая композиция с орудиями и атрибутами Страстей Господних Помещения II этажа. Зал 1 (Пом. 207, пл. 47,0 кв. м): входной проем, ведущий из вестибюля 2-го этажа: местоположение, габариты; деревянное заполнение входного проема: дверь двустворчатая, дуб, каждая створка на пять филенок, в каждую филенку вписан ромб; комплект дверных приборов – ручка-фаль, латунь, завершение ручки виде овальной кнопки; накладка на ключевину фигурная, со стилизованными венками и лентами, латунь; дверные петли; перекрытие зала: пологий зеркальный свод с падугой; входной проем (ведущий в зал 2): местоположение, габариты; профилированные обрамления входных проемов с лепными порезками растительного характера (меньшая – в виде пальметт); архитектурно-художественное оформление и колористическое решение (с позолотой) сводчатого завершения зала в приемах эклектики (второе рококо); профилированный карниз небольшого выноса с лепной золоченой порезкой в виде перевитого жгута и фризом растительного орнамента и мелкими

дентикулами по периметру помещения; лепной золоченый декор свода: падуга с порезками перевитого жгута и рокайльными композициями в углах с трельажной сеткой и цветами, фланкированными маленькими стилизованными драконами в обрамлении рокайльных завитков; разноформатные фигурные зеркала по всему своду, в обрамлении профилированных тяг с лепными золочеными порезками, в углах потолка – рокайльные композиции; в центре – большая розетка в круглом обрамлении цветочно-фруктовой гирлянды, состоящая из малой розетки под люстру, окруженной с четырех сторон стилизованными раковинами в обрамлении рокайлей, цветочных гирлянд и пояса перевитого жгута. Зал 2 (Пом. 203, пл.45,2 кв. м): перекрытие зала: пологий сомкнутый свод с зеркалом; профилированные обрамления входных проемов с лепными порезками растительного характера (меньшая – в виде пальметт); архитектурно-художественное оформление сводчатого завершения зала в приемах эклектики; лепной декор: выносной карниз на волутообразных кронштейнах с двумя лепными порезками и овальными розетками между кронштейнами, фриз - гладкий; в углах – композиции, выполненные в низком рельефе: парящие фигуры Амура и Психеи, держащие в поднятых руках цветочные гирлянды; зеркало потолка в фигурном профилированном обрамлении (тяга с лепной порезкой в виде перевитого жгута); потолочная розетка в центре из растительных завитков с четырьмя лирами по сторонам. Зал 3 (Пом. 201, пл.82,3 кв. м.): перекрытие зала: пологий зеркальный свод с падугой; габариты и конфигурация зала в плане – со скругленными углами по внутренней некапитальной перегородке; входные проемы: местоположение, габариты; профилированные золоченые обрамления входных проемов; архитектурно-художественное оформление и колористическое решение (с позолотой) сводчатого перекрытия зала в приемах эклектики (второе рококо): профилированный карниз небольшого выноса с мелкой лепной золоченой порезкой на золоченых волутообразных кронштейнах с цветочными гирляндами по периметру помещения; лепной золоченый декор свода: падуга с порезками бус и золоченым поясом с растительными элементами с рокайльными композициями в углах; разноформатные фигурные зеркала (овал, вписанный в прямоугольник), в обрамлении профилированных тяг с лепными золочеными порезками, в углах потолка – рокайльные композиции; в центре – овальная потолочная розетка с четырьмя рокайлями по сторонам; четыре живописных панно по четырем сторонам помещения в падуге, обрамленных рокайльными завитками – жанровые сценки с изображением путти, занимающихся искусствами (холст, масло): Путти, занимающиеся живописью и рисунком; Музицирующие путти в саду; Путти, ваяющие бюст Гомера; Путти, проектирующие архитектурное сооружение; над живописными панно – лепные рокайли и стилизованные монограммы. Зал 4 (Пом. 196, пл.168,3 кв. м): перекрытие зала: пологий сомкнутый свод с падугой и зеркалом; входные проемы: местоположение, габариты – с уплощенным

лучковым завершением; профилированные золоченые обрамления входных проемов с лепной растительной порезкой с овальными медальонами; архитектурно-художественное оформление и колористическое решение (с позолотой) сводчатого перекрытия зала в приемах эклектики (второе рококо); профилированный карниз небольшого выноса с лепной золоченой порезкой растительного характера, с фризом ложчатого орнамента по периметру помещения; лепной золоченый декор свода: падуга, по всей поверхности декорированная золочеными рокайльными завитками с провисающими цветочными гирляндами и небольшими горельефными женскими головками; в у глазах падуги рельефные композиции в рокайльном обрамлении, с двумя летящими Амурами (фигурки без золочения), держащими в руках венки, в основании – стилизованный крылатый дракон; четыре живописных панно в падуге по четырем сторонам помещения, в рокайльном обрамлении с трельяжной сеткой и горельефной головкой в основании – жанровые пастушеские сцены (холст, масло): Умывающаяся Пастушка с овцами у ручья. Пастушка, сидящая под деревом и читающая письмо в окружении коз и овец. Пастух и Пастушка, отдыхающие при свете луны (галантная сцена). Пастух и Пастушка с посохом, пасущие овец над живописными панно – лепные стилизованные монограммы; зеркало плафона в обрамлении профилированных тяг со скругленными углами, декорированных лепными золочеными порезками, в углах плафона – рокайльные композиции, по четырем сторонам – золоченые монограммы в декоративном обрамлении; в центре – овальная золоченая потолочная розетка с четырьмя рокайлями по сторонам; деревянное заполнение входного проема, ведущего в технологический проход: дверь двустворчатая (в настоящее время окрашена в белый цвет), каждая створка на четыре фигурные филенки в характере рококо, золоченые калевки отсутствуют; створки, обращенные в технологический проход – фигурные филенки в обрамлении с порезками; оформлены накладными резными деталями – стилизованное изображение лиры на фоне перекрещенных жезлов, увитых растительными гирляндами; лавровые венки, мотивы звезд, резное обрамление филенок с мотивом пальметт; комплект дверных приборов – ручка-фаль (латунь), завершение ручки в виде овальной кнопки. Зал 5 (Пом. 195, пл.48,7 кв. м.): перекрытие зала: сомкнутый свод с зеркалом; профилированные обрамления входных проемов с лепными порезками растительного характера (пальметты и листья аканта); архитектурно-художественное оформление сводчатого завершения зала в приемах зрелого классицизма; лепной декор: выносной карниз на волютообразных кронштейнах, декорированных акантовым листом и растительной порезкой, с двумя растительными порезками в виде пальметт ложного рисунка по верхнему краю; сложные многолепестковые розетки между кронштейнами карниза; фриз – гладкий, в обрамлении лепных порезок иоником, сложных пальметт и бусов по верхнему краю, и пальметт и жемчужника по нижнему. Зал 6 (Пом. 194, пл.100,3 кв. м.): перекрытие зала:

сомкнутый свод с зеркалом; профилированные обрамления входных проемов с лепными порезками растительного характера (пальметты и листья аканта); лепной декор: выносной карниз с лепными порезками иоников сложного рисунка («желуди») и жемчужника по нижнему краю, по верхнему краю – порезка из акантовых листьев с коробочками мака между ними и порезка пальметт; фриз – гладкий; дверное деревянное заполнение проема, ведущего в зал 7, декор со стороны зала № 6: дверь двустворчатая, фанеровка – волнистая береза, каждая створка на три филенки в едином золоченом обрамлении порезки растительного характера (пальметты); комплект дверных приборов – ручка-фаль (латунь), завершение ручки в виде овальной рельефной кнопки. Зал № 7 пом. 191 (пл. 72.4) перекрытие – купольный свод на падугах; архитектурно-художественное оформление зала в приемах зрелого классицизма; профилированный резной золоченый наличник, оформленный мотивом из пальметт; двери – деревянные, фанеровка (волнистая береза), двустворчатые, филенчатые, резное обрамление филенок, оформлено мотивом стилизованных пальметт, накладной резной декор на лицевой стороне с мотивами пальметт, многолепестковых розеток; дверные ручки-фаль (латунь), фигурная, с орнаментированным навершием; накладка на ключевину (латунь) фигурная, с ключевым отверстием; камин – мраморный, средистенный, прямоугольный в плане, с прямоугольной профилированной полочкой, оформленной порезкой растительного мотива, топочное отверстие с коробовым завершением, с двухстворными латунными дверцами с ручкой; декор в технике римской мозаики с элементами живописной проработки на сюжет истории Адониса; зеркало надкаминное в резной золоченой раме; филенки фланкирующих лопаток декорированы живописными аллегорическими изображениями в виде копья и горящего факела с нанизанными на них цветочными венками, охотничьими горнами, колчаном со стрелами – атрибуты охоты; в треугольных полях над топочным отверстием по сторонам изображены: слева – фигура натягивающей лук Афродиты, справа – Адонис и вепрь; под полкой на горизонтальном фризе – сцена финала трагической охоты Адониса на вепря: справа его склоненная, опирающаяся на копьё фигура, слева убегающий прочь вепрь; по сторонам от фриза слева – изображение Адониса и Афродиты, справа – сцена оплакивания Адониса; пол: наборный щитовой паркет ценных пород дерева (дуб, красное дерево), геометрического рисунка с восьмилепестковыми розетками; лепной фриз, с золочением деталей – орнаментальная порезка растительного характера и порезка в виде перевитого жгута; роспись – орнамент, составленный из маскаронов, фигур путти с копьями, с мотивами волютообразных завитков, розеток, листьев и побегов аканта; венчающий выносной карниз на волютообразных кронштейнах, с круглыми розетками между ними, по верхнему краю порезка с мотивом пальметт; живописный декор свода (темперно-клеевая техника по штукатурке): полихромная роспись падуг – орнаментально-фигуративная композиция: в центре в полуциркульном

обрамлении мифологические сцены на сюжет «Амур и Психея» (холст?); обрамление полуциркульного очертания в виде наличника с мотивом пальметт; фланкирующие коленопреклоненные нимфы, льющие в светильник масло, парящие путти; лиры, вписанные в венки, в парусах свода; роспись купола – основание в виде расписных поясов с порезкой с растительными мотивами; нижнюю часть купола охватывает фигуративно-орнаментальный пояс из четырех монохромных мифологических сцен – возлежащая фигура Афродиты, в окружении путти; растительные мотивы, цветочные гирлянды, фигуры танцующих нимф в обрамлении гирлянд; во внутреннем зеркале купола – композиции из орнаментально составленных мотивов волютообразных завитков, пальметт, цветов и плодов с центральным изображением в медальоне бюста; потолочная розетка под люстру – живописно-лепная: центральная часть из лепных акантовых листьев, обрамлена золоченой розеткой с мотивами пальметт, оформленных по сторонам живописными цветочными мотивами. Зал 8 (Пом. 190, пл.82,8 кв. м): перекрытие зала: сомкнутый свод с зеркалом; профилированные обрамления входных проемов с золочеными лепными порезками растительного характера; архитектурно-художественное оформление зала в приемах зрелого классицизма; пилястры искусственного мрамора тона слоновой кости, в том числе сдвоенные в углах и фланкирующие дверные проемы, с декоративной полихромной росписью, включающей золоченые орнаменты; росписи на пилястрах: гротескно-растительный орнамент с маскаронами, расположенными в разных ракурсах, с изображениями танцующих путти и младенца-сатира, двух сидящих путти, двух младенцев-сатиров с виноградными гроздьями и бубнами в руках; в завершении пилястр – горельефные изображения двух вакханок с тирсом в центральной части композиции (в угловых зонах – 4 вакханки); широкая полоса живописного полихромного фриза с композициями, расположенными между пилястрами: композиция, составленная из нескольких горящих жертвенников с бубном, узким сосудом и театральной маской у их подножия, фланкированных тирсами и пальметтами; композиции с двумя монохромными женскими фигурами (расположенными в разных ракурсах), сидящими по сторонам от вазона с цветами, за их спинами – тирсы, увитые виноградной лозой, с розовыми венками и пальмовыми ветвями; лепной декор: выносной карниз с лепными порезками из золоченых иоников сложного рисунка по нижнему краю, по верхнему краю – порезка из акантовых листьев с коробочками мака между ними и порезка жемчужника; между лепными порезками – живописный пояс растительного характера с имитацией лепки (розетки, пальметты, акант); живописный плафон (темперно-клеевая техника по штукатурке) – зеркало плафона разделено стилизованным растительным орнаментом на 9 частей (зон): в центре плафона – золоченая лепная многолепестковая розетка в живописном обрамлении (стилизованные лиры из растительных элементов, гирлянды из роз); орнаментальное обрамление центральной части

аналогичного рисунка с включением изображений жертвенников и изображений павлинов в окружении розовых гирлянд в углах; в угловых зонах – полихромные изображения парящей богини (Венеры?) с прячущимся за ней крылатым Амуром, с двумя композициями из трех Амуров с дионисийскими атрибутами (тирсы, флейта Пана) по сторонам (Венеры изображены в разных ракурсах); в центральных частях по четырем сторонам – монохромные изображения многофигурных мифологических сцен: по сторонам торцовых стен – спящий в кресле Амур и Психея в окружении крылатых путти; изображение двух нимф, сидящая нимфа играет на лире в окружении крылатых путти; по сторонам продольных стен-изображения сидящей богини в окружении нимф и крылатых путти (на одной из композиций нимфа расчесывает волосы богини («Туалет Венеры»)); живописное обрамление плафона по наружному краю в виде пояса с растительными орнаментами, гротескными фигурками путти, изображениями лир, вписанных в венок, колчанов со стрелами; в центральных частях – погрудные изображения нимфы (Психеи?) в обрамлении венка и провисающей гирлянды, поддерживаемой двумя лебедями. Зал № 9. Пом. 188 (пл. 89.3 кв.м) перекрытие – пологий свод; архитектурно-художественное оформление зала в приемах классицизма; профилированные наличники дверных проемов с линейным сандриком, с золочением деталей «бус», иоников, пальметт; лепные рельефные десюдепорты с геральдическим изображением грифонов, фланкирующих лиру; пол: в центральной части наборный паркет ценных пород дерева (красное дерево, палисандр, роза), с декоративной розеткой стилизованного растительного орнамента с восьмиконечной звездой в центре, в технике маркетри, с периметральным фризом в орнаменте «меандр»; основное пространство пола – дубовый паркет рисунка «корзина»; гладкий фриз с орнаментальным золоченым поясом с порезками; профилированный венчающий карниз с поясами растительных порезок, жемчужника и лавровой гирлянды; в парусах – лепные вихревые процветшие розетки; плафон – овальное зеркало вписано в прямоугольное с обрамлением золоченых растительных порезок и порезки лавровой гирлянды, внутреннее профилированное обрамление декорировано поясами с мотивом пальметт с золочением деталей; в центре плафона – потолочная розетка под люстру овального очертания, из листьев и побегов аканта; лепной декоративный пояс по наружному краю овального зеркала, с геральдическими композициями грифонов, фланкирующими овальными медальонами; лепные лавровые венки, оформляющие медальоны, с венчающими лентами с бантами, внутренний контур в виде меандра; пространство между композициями заполнено лепными акантовыми завитками. Зал № 10. Пом. 187 (пл. 164.7 кв.м) архитектурно-художественное оформление зала в приемах классицизма; перекрытие – сомкнутый свод с зеркалом; двери – деревянные, фанеровка (волнистая береза, резьба), двустворные, филенчатые, с профилированным нащельником; каждая створка на пять филенок (прямоугольной, круглой,

фигурной формы) в профилированном резном обрамлении с мотивом аканта; лицевая сторона – с резными накладными композициями в каждой филенке растительного мотива: в круглой филенке – цветочный венок, в прямоугольных – композиции с волютообразными завитками; дверные ручки фаль – бронза, фигурная, с орнаментированным навершием; накладка – бронза, фигурная, с ключевым отверстием; пол – наборный паркет из ценных пород дерева (дуб, красное дерево, полисандр) геометрического рисунка с кругами, вписанными в квадраты; пилястры стилизованного коринфского ордера искусственного мрамора; отрезки фриза в простенках пилястр – лепная композиция по искусственному мрамору из волютообразных завитков растительного мотива, фланкирующих центральную провисающую гирлянду с маскаронном; фриз искусственного мрамора с лепными композициями с мотивами пальметт; розетки; карниз с мотивом пальметт; венчающий карниз на волютообразных кронштейнах с розетками между ними; живописное оформление свода (темперно-клеевая техника по штукатурке): роспись падуг – гризайльные композиции с изображением игр Амуров; повторяющиеся изображения герм, оформленных венками, гирляндами, с путти у их подножия; угловые композиции падуг – полихромная живопись: танцующие вакханки с бубнами по сторонам от жертвенника; прямоугольное зеркало потолка: в торцевых частях в полуциркульных обрамлениях полихромные живописные композиции на мифологические сюжеты: «Венера и Марс», «Парис и Елена» (?); в угловых резервах – гризайльные композиции с лепной трельяжной вызолоченной сеткой и фигурами нимф; центральное круглое зеркало плафона, оформленное орнаментальным поясом с мотивами аканта, много- лепестковых розеток, волютообразных завитков; потолочная розетка под люстру – центральная – многолепестковая, внутреннее кольцо в виде орнаментального пояса меандра, внешние пояса с мотивом пальметт. Зал 11, Белый зал (Пом. 186, пл.248,4 кв. м): Центрально-симметричное объемно-пространственное и планировочное решение зала с четырьмя колоннами, поддерживающими балки и делящими пространство зала на три сквозных объема, каждый из которых перекрыт отдельным сводом; перекрытие зала: три сомкнутых свода; три входных проема: местоположение, габариты; два ложных проема: местоположение, габариты; профилированные обрамления входных проемов: профиль выкружка с золочеными лепными порезками растительного характера; архитектурно-художественное оформление зала в приемах зрелого классицизма; облицовка стен искусственным мрамором тона слоновой кости (исключая центральную часть южной стены, северную стену с простенками оконных проемов); линейные сандрики над всеми дверными проемами (включая ложные), декорированные лепными золочеными порезками иоников и пальметт; скульптурные десюдепорты, выполненные в горельефе – геральдические композиции с урной в центре и сидящими по сторонам нимфами, поддерживающими провисающую гирлянду и венки, с тирсами за спиной, обрамленными волютообразными растительными

завитками, с античными театральными масками у ног нимф; широкий плинт с золоченой порезкой пальметт по верхнему краю по периметру всего помещения; пять дверных деревянных заполнений (включая ложные двери): дверь двустворчатая, фанеровка – волнистая береза, каждая створка на три филенки, образованные золоченым обрамлением с порезками растительного характера (пальметты, жемчужник), в центре – круглая филенка с вписанным в нее цветочным венком, в филенки прямоугольных очертаний вписаны ромбы с композициями из воллютообразных растительных завитков; комплект дверных приборов – ручка-фаль (бронза), завершение ручки в виде овальной рельефной кнопки, основание декорировано розеткой; дверной проем, ведущий на балкон-лоджию – местоположение, габариты; заполнение проема: дверь двустворчатая (металл), остекленная, с остекленной фрамугой – материал, рисунок расстекловки, дверные приборы; 4 колонны искусственного мрамора с лепными золочеными композитными капителями; 4 раскрепованных полупилона в местах примыкания балок к стенам, с аналогичными композитными капителями – габариты, местоположение, угловые пилястры, искусственного мрамора с аналогичными композитными капителями; лепной декор: три карниза большого выноса на воллютообразных кронштейнах, декорированных акантовым листом и растительной порезкой, с двумя порезками в виде пальметт сложного рисунка и в виде бус по верхнему краю; по нижнему краю – две порезки пальметт; сложные многолепестковые овальные розетки между кронштейнами карниза; фриз – гладкий, искусственного мрамора. Живописный декор: живописный фриз по трем сторонам помещения (исключая стену с оконными проемами): на золотом фоне жанровые сцены с играми Амуров, разделенные изображениями жертвенников и декоративными композициями из лавра и аканта с маскаронном в центре; под фризом – живописные вставки в виде композиций из военной арматуры с лавровыми венками и растительными мотивами по искусственному мрамору; на стене восточной антикамеры – росписи по искусственному мрамору масляными красками: эпические и мифологические сцены – Орфей, Эвридика и Харон; Прощание Гектора с Андромахой; Живописные плафоны (темперно-клеевая живопись по штукатурке) в двух малых симметричных объемах (антикамерах): зеркало плафона разделено стилизованным растительным золоченым орнаментом на 9 частей (зон): в центре плафона – золоченая лепная многолепестковая розетка в живописном обрамлении из растительных элементов, расположенных в форме ромба; по сторонам от розетки – 2 композиции из трех фигурок танцующих Амуров; в угловых зонах – полихромные изображения парящей богини (Венеры?) с прячущимся за ней крылатым Амуром; в центральных частях по двум сторонам – монохромные золоченые изображения трех богинь, между ними – парящие фигуры крылатого гения и Амуров, крылатой богини с факелом и Амуров; по торцовым сторонам – сидящие фигуры: Венера с парящим Амуром, Флора. На стене западной антикамеры – росписи по искусственному

мрамору масляными красками: Венера, Марс и Амур (?), мифологическая сцена. Роспись плафона центрального объема (темперно-клеевая живопись по штукатурке): зеркало плафона разделено стилизованным растительным золоченым орнаментом на 9 частей (зон): в центре плафона – золоченая лепная круглая многолепестковая розетка в живописном обрамлении из растительных элементов; центральное пространство обрамлено растительными гирляндами и рядами из танцующих крылатых Амуров с золочеными провисающими гирляндами в руках; в углах – монохромные Амуры в медальонах; в остальных зонах – мифологические персонажи: сидящие нимфы, богини – в углах, в том числе сидящие на колесницах в окружении Амуров – в центральных частях. Обрамляющий плафон орнамент с золочеными изображениями грифонов. Два каминного белого мрамора с каннелированными композитными колоннами по сторонам топчного отверстия, за колоннами – фланкирующие пилястры, декорированные рельефными изображениями вазонов с букетами колосьев и созревшего мака, в центре букетов – копьё, рельефный фриз с изображениями рогов изобилия, стилизованных венков из колосьев и зрелого мака, в центре композиция, вписанная в овал – Персефона, сидящая на колеснице с запряженными в нее крылатыми змеями, перед колесницей – путти с зажженными факелами в руках, за колесницей – парящий путти, держащий над головой богини венок, в руках богини – колосья; над топчным отверстием – порезка из акантовых листьев, полочка с профилированным краем, над каминными – зеркала в золоченых рамах, декорированных порезкой; пол – наборный паркет из ценных пород дерева (дуб, палисандр, красное, черное дерево, клен, пальма, сефразовое, фиолетовое дерево): многолепестковые гравированные розетки в геометрическом обрамлении с гравировкой (квадраты, шестиугольники), с бордюром меандра по краям, в пространствах между колоннами – ромбы с вписанными в них розетками в окружении пальметт. Зал № 12 пом. 184 (пл. 160.5 кв. м) перекрытие – сомкнутый свод с зеркалом; пять входных проемов (два заложены): местоположение, габариты; архитектурно-художественное оформление зала в приемах зрелого классицизма; пять порталов входных проемов с пилястрами искусственного мрамора стилизованного коринфского ордера; линейный профилированный сандрик с порезкой из пальметт и иоников; наличники проемов с золоченой порезкой из пальметт; три дверных заполнения – дерево, фанеровка (волнистая береза), двустворчатые, с резными деталями, филенчатые; лицевая сторона, обращенная в зал – на три филенки, в резном обрамлении с мотивом пальметт, внутренние фигурейные филенки декорированы накладными розетками растительного мотива, центральная филенка оформлена накладной резной композицией с вписанным медальоном в маскарон, с мотивами пальметт по осям и волнитообразных завитков; обратная сторона дверей со стороны зала № 13 – каждая створка на две больших филенки в золоченых резных с мотивом пальметт обрамлениях, и на шесть малых фигурейных филенок; дверные ручки-фаль (бронза), фигурная, с орнаментированным

навершием в виде овальной рельефной кнопки; накладка (бронза) фигурная, с ключевым отверстием; пол: наборный паркет ценных пород дерева нескольких оттенков (дуб, орех (?), красное дерево), геометрического рисунка; горельефные композиции в десюдепортах с изображением античных процессов; фриз – искусственный мрамор с поясом из мотивов пальмет и «бус», лепные композиции: из центральных горельефных маскарон в венке, фланкированных симметрично расположенными на одной оси растительными мотивами. Живописный декор перекрытия (темперно-клеевая техника по штукатурке): роспись паду в манере гризайль – в углах орнаментально-фигуративные композиции аллегорического характера; композиции из стилизованных арматур, растительных мотивов и фигурок путти; отдельные композиции, заключенные в орнаментальные рамы с мотивом меандра – фризообразное построение сцен на мифологические сюжеты героического цикла; гризайльные композиции, обрамляющие центральное зеркало плафона – фризообразное построение изображения из фигур путти на стилизованных львах, мотивы пальметт; центральное зеркало плафона – полихромная живопись в орнаментальном обрамлении растительного мотива, в торцевых частях живописные композиции на мифологические сюжеты – «Эос-розовоперстая на колеснице» и «Триумф Венеры»; потолочная розетка под люстру – центральная лепная из акантовых листьев в золоченом живописном обрамлении крестообразно расположенных растительных мотивов. Зал № 13 пом. 185 (пл. 75.6 кв.м) перекрытие зала – сомкнутый свод с зеркалом; архитектурно-художественное оформление в стилистике классицизма; колонны и пилястры белого искусственного мрамора, оформленные элементами стилизованного коринфского ордера; антаблемент – фриз белого с прожилками искусственного мрамора; сложно профилированный карниз с поясами иоников, дентикулов, порезкой с пальметтами; профилированные наличники дверных проемов с порезкой растительного орнамента; плафон – роспись (темперно-клеевая техника по штукатурке) в манере гризайль в два тона: криволинейное поле расчерчено на прямоугольные разноформатные поля, заполненные рамами с выбранными углами, сегменты делят гризайльные бордюры с растительным орнаментом; потолочная лепная розетка под люстру растительного орнамента; боковые компартименты за колоннами, завершенные кессонированным потолком со сложно профилированными краями сегментов, орнаментированные порезкой из пальметт. Зал 14 (Пом. 183, пл.386,2 кв. м.): архитектурно-художественное оформление в стилистике неоклассицизма; перекрытие со световым фонарем, прямоугольным в плане, с геометрической расстекловкой (рисунок расстекловки фонаря); профилированные обрамления входных проемов с лепными порезками бус и иоников; линейные профилированные сандрики над входными проемами с лепными порезками пальметт; обрамления проемов с альфрейной разделкой: каннелированные пилястры с композитными капителями, карниз с лепным меандром, фрамуга с трехчастной решеткой

рисунка «рыбья чешуя»; дверные деревянные заполнения проемов: дверь двустворчатая, фанеровка – карельская береза (кап тополя ?) и красное дерево, каждая створка на пять филенок в форме ромбов и полуромбов, в золоченом обрамлении порезки растительного характера, между ромбами – резные розетки; комплекты дверных приборов – 4 ручки-фаль на каждой двери (по две на каждой створке) (бронза, золочение), основание декорировано литым цветочным венком, завершение ручек в виде овальной рельефной кнопки; накладки на ключевину – по две на каждой створке, фигурные, с декором в виде рогов изобилия и растительных элементов; деревянные панели в нижней части стен с выступающими лопатками и филенками между ними, с золоченым декором в виде звездочек, пальметт, венков с лентами и розеток; лепной декор: выносной карниз на волютообразных кронштейнах, декорированных акантовым листом, с тремя лепными растительными порезками и порезками бус и жемчужника по сторонам от кронштейнов, с овальными розетками между кронштейнами; фриз по периметру всего помещения, с горельефными сценами «Амуры, занимающиеся науками и искусствами», между ними – композиции из атрибутов искусств и наук, выполненных в низком рельефе; лепной декор обрамления светового фонаря: разноформатные прямоугольные зеркала (стилизованные кессоны) с лепными вставками композиций из розеток и акантовых побегов, лир, вписанных в венок, лир, фланкированных акантовыми волютообразными завитками; лепные порезки в месте примыкания к конструкциям светового фонаря: меандр с розетками, пальметты сложного рисунка; местоположение заложенных оконных проемов (заложены по проекту В.Ф. Свиньина); тип пола: дубовый паркет рисунка в «крупную елочку». Зал № 15. Пом. 182 (пл. 436.0 кв.м) архитектурно-художественное оформление в стилистике неоклассицизма; порталы входных проемов – фриз и пилястры искусственного зеленого с прожилками мрамора, с капителями стилизованного коринфского ордера; треугольный сандрик с порезкой из иоников и мотивом пальметт; профилированные наличники с порезкой из пальметт; дверные заполнения – деревянные, фанерованные (волнистая береза), филенчатые; створки, обращенные в 14 зал – фигурные филенки в резном золоченом обрамлении; лицевые створки – оформлены накладными резными деталями – стилизованное изображение лиры на фоне перекрещенных жезлов, увитых растительными гирляндами; лавровые венки, мотивы звезд, резное обрамление филенок с мотивом пальметт; деревянные панели по периметру стен в нижней части с выступающими лопатками и филенками между ними, с золочеными резными композициями растительного мотива; тип пола: паркет в «крупную елку»; горельефный фриз – в прямоугольных нишах, изображающий мифологические сцены героического цикла; сложнопрофилированный карниз с иониками, мотивом пальметт, дентикулами, орнаментом меандр; перекрытие со световым фонарем, прямоугольным в плане, с геометрической расстекловкой (рисунок

расстекловки фонаря); кессоны с лепными розетками, обрамляющие световой фонарь. Зал 16 (Пом. 176, пл.71,1 кв. м): архитектурно-художественное оформление зала в приемах зрелого классицизма; перекрытие зала: цилиндрический свод с распалубками; обрамления входных проемов: треугольные сандрики-фронтоны, поддерживаемые горельефными кариатидами, стоящими на высоких постаментах; лепные растительные порезки, декорирующие сандрики (ионики, бусы, жемчужник, пальметты); дверные деревянные заполнения: дверь двустворчатая, фанеровка – волнистая береза, каждая створка на пять филенок в золоченом обрамлении порезки растительного характера (включая ионики), во второй и четвертой филенках – вставки меандра с розеткой и пальметтами в центре, на оборотной стороне створок - филенки без вставок меандра; комплекты дверных приборов – 4 ручки-фаль (по две на каждой двери) (бронза), завершение ручек в виде овальной рельефной кнопки; лепной декор: выносной карниз на волютообразных кронштейнах с двумя лепными растительными порезками и порезками бус и жемчужника по сторонам от кронштейнов, с овальными розетками между кронштейнами, фриз – гладкий, тимпаны в лепном профилированном обрамлении, декоративная роспись свода в манере гризайль на голубом фоне (темперно-клеевая техника по штукатурке): в тимпанах две аналогичных геральдических композиции с фигурным щитом в центре и двумя сидящими аллегорическими фигурами по сторонам, в руках у них – венки, за щитом – военная арматура, в угловых зонах – волютообразные завитки аканта; росписи в распалубках: живописная имитация лепного декора в характере зрелого классицизма: малые лавровые венки в обрамлении акантовых побегов; большие лавровые венки с вписанными в них маскаронами воинов; в люнетах – композиции с военной арматурой; в центральной части свода - композиции с живописными потолочными розетками, вписанными в лавровый венок, фланкированными пальметтами и акантом и композиции с парящими на облаках Амурами, держащими в руках лавровый венок в обрамлении побегов виноградной лозы; в пространствах свода между распалубками – многофигурные мифологические сцены с богами и героями. Зал № 17 (пл.114.9) перекрытие – сомкнутый свод с круглым зеркалом; металлические внутренние оконные заполнения (переплеты); архитектурно-художественное оформление зала в приемах зрелого классицизма; порталы дверных проемов – профилированные наличники с порезкой с мотивом пальметт; треугольные сандрики с порезкой из иоников и пальметт; дверные заполнения – двустворчатые, деревянные, фанеровка (волнистая береза), каждая створка на две больших филенки в золоченных резных с мотивом пальметт обрамлениях, и на шесть малых фигурных филенки; дверные ручки-фаль (бронза), фигурные, с орнаментированным навершием; накладка (бронза) фигурная, с ключевым отверстием; гладкий фриз с поясом «бус», карниз на волютообразных кронштейнах с розетками, с порезкой из пальметт; роспись свода (темперно-клеевая техника по штукатурке) – в основании пояс

гризайльных пальметт; нижний пояс в технике гризайль – в угловых резервах – в центре ликторские связки с масками, с нанизанными венками, женские фигуры по сторонам; в основании гротескные мужские фигуры, вырастающие из волнитообразных завитков; изображения коленопреклоненных женских фигур на ликторских связках, с венками в руках, у воинских шлемов, на орнаментальном фоне с мотивами волнитообразных завитков; в основных трапециевидных сегментах – гризайльные многофигурные композиции со сценами триумфа; следующий ярус – шестигранные резервы с аллегорическими композициями из шлемов, вписанных в венки, танцующими путти с бубнами и кимвалами; в скуфье свода – лепная розетка под люстру растительного мотива, в окружении гризайльной розетки с мотивами пальметт; дверное заполнение (дуб), двустворчатое, ведущее на площадку парадной лестницы из зала № 17, каждая створка на пять фигурных фигарейных филенок, с нащельником; дверные ручки-фали (бронза), фигурные; накладки – бронзовые, фигурные, с ключевым отверстием; пом. 206 пл. 79.1 (зал №27 фонда рисунка) наличники дверных проемов – профилированные, оформлены порезкой из стилизованных пальметт; дверные заполнения (4 шт., северная и южная стены) – двухстворчатые, деревянные, каждая створка на пять профилированных филенок, в резном рельефном обрамлении, оформленные мотивом пальметт, створки западной двери на северной стене на шесть фигарейных филенок, расположенных по три и заключенных в профилированное с резным орнаментом с мотивом пальметт обрамление дверные ручки-фали (латунь); дверное заполнение в нише: (выходит на парадную лестницу) со стороны помещения: деревянное двустворчатое, каждая створка на пять фигарейных филенок в профилированном обрамлении; дверные ручки-фали (бронза), фигурная орнаментированная в виде рога изобилия; оформление завершения стен – гладкий фриз с порезкой по нижнему краю с мотивом пальметт и поясом «бус»; карниз на волнитообразных кронштейнах с круглыми розетками, с поясом иоников по верхнему краю и порезкой с мотивом пальметт и «бус» – по нижнему краю карниза; живописный плафон (темперно-клеевая техника по штукатурке) – обрамление с широкими полями и центральное зеркало; обрамляющие поля с изображением ромбов с чередующимися маскаронами и розетками в них, в треугольных секторах – растительный орнамент; центральное зеркало трехчастное с бордюрами из меандра – прямоугольные части, оформлены гризайльной композицией с симметрично расположенными фигурами нимф с плодами в корзинах, фланкирующие двух путти, держащих растительные побеги в руках, ниже расположен маскарон, фигуративное изображение дано на орнаментированном фоне растительного мотива; центральное зеркало плафона представляет собой овальное поле, вписанное в прямоугольник, в сторонах которого изображение рогов изобилия; внутренний контур зеркала заполнен орнаментальным поясом с мотивом пальметт; фонд ДРЖ пом. 172 пл. 21.0 (зал №11) - (лестничная площадка) тип

выстилки полов: лещадная плита; пом. 167 пл. 61.2 кв.м, 170 пл. 25.6 кв.м, 155 пл. 71.3 кв.м(залы №№ 10, 12, 13) тип пола – наборный дубовый паркет; тип дверных заполнений – деревянные, двустворчатые, филенчатые, с нащельником; дверные ручки – фали латунные. Пом. 128 пл. 40.5 кв.м, 129 пл. 32.1 кв.м, 130 пл. 41.5 кв.м (залы №№3,4,5 (антресоль) тип дверных заполнений – деревянные, двустворчатые, филенчатые, с нащельником; дверные ручки – фали латунные. Пом. 198, пл. 35,7 кв. м (ведет в пом. 202, пл. 14,8кв. м): тип дверного заполнения – деревянное, двустворчатое, филенчатое, с нащельником; дверные ручки-фали латунные. Предусмотренные проектной документацией работы не приводят к изменению декоративно-художественной отделки интерьеров и предметов декоративно-прикладного искусства объекта культурного наследия федерального значения «Корпус главный Русского музея», входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Великого князя Михаила Павловича (Русский музей Императора Александра III)».

Проектные решения, принятые в проекте, соответствуют требованиям экологических, санитарно-гигиенических, противопожарных и других норм, действующих на территории Российской Федерации и обеспечивают безопасную для жизни и здоровья людей эксплуатацию объекта при соблюдении предусмотренных чертежами мероприятий.

Проектные решения приняты с учетом выводов и рекомендаций комплексных научных исследований, в том числе с учетом выводов обследования конструкций здания в границах проектирования, выполненных в достаточном объеме.

В соответствующих разделах проектной документации представлены все необходимые графические и текстовые материалы, необходимые для производства работ.

Представленные архитектурно-планировочные решения не противоречат предмету охраны объекта культурного наследия.

Проектные решения направлены на создание условий для современного использования объекта культурного наследия и учитывают требования задания КГИОП от 21.04.2025 № 01-21-916/25-0-1.

Представленная на экспертизу проектная документация предусматривает сохранение исторических особенностей объекта культурного наследия с учетом организации разумного и безопасного существования объекта культурного наследия в современных условиях использования. Представленные материалы достаточны для установления выводов по проектным решениям.

11. Перечень документов и материалов, полученных и собранных при проведении экспертизы, а также использованной для нее специальной, технической и справочной литературы:

- Федеральный закон от 25.06.2002 №73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации»;
- Постановление Правительства РФ от 25.04.2024 г. № 530 «Об утверждении Положения о государственной историко-культурной экспертизе»;
- ГОСТ Р 55528-2013 «Состав и содержание научно-проектной документации по сохранению объектов культурного наследия. Памятники истории и культуры. Общие требования».
- Письмо Министерства культуры РФ от 25 марта 2014 г. № 52-01-39/12-ГП «Разъяснение о научно-проектной и проектной документации»;
- Письмо Министерства культуры Российской Федерации от 22.02.2017 № 45-01.1-39-НМ «О рекомендации к применению Методических рекомендаций по эксплуатации объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации»;
- ГОСТ Р 21.101-2020 Система проектной документации для строительства. Основные требования к проектной и рабочей документации;
- ГОСТ Р 55528-2013 «Состав и содержание научно-проектной документации по сохранению объектов культурного наследия. Памятники истории и культуры. Общие требования» (действует с 01.01.2014 г.);
- ГОСТ Р 55567-2013 «Порядок организации и ведения инженерно-технических исследований на объектах культурного наследия. Памятники истории и культуры. Общие требования» (действует с 01.06.2014 г.);
- ГОСТ Р 55945-2014 «Общие требования к инженерно-геологическим изысканиям и исследованиям для сохранения объектов культурного наследия» (действует 01.01.2015 г.);
- ГОСТ Р 56200-2014 «Научное руководство и авторский надзор при проведении работ по сохранению объектов культурного наследия. Основные положения» (действует с 01.02.2015 г.);
- ГОСТ Р 56254-2014 «Технический надзор на объектах культурного наследия. Основные положения. (действует с 01.06.2015 г.);
- ГОСТ Р 56891.1-2016. Сохранение объектов культурного наследия. Термины и определения. Часть 1. Общие понятия, состав и содержание научно-проектной документации;
- ГОСТ Р 56891.2-2016. Сохранение объектов культурного наследия. Термины и определения. Часть 2. Памятники истории и культуры;
- Свод реставрационных правил. Рекомендации по проведению научно-исследовательских, изыскательских, проектных и производственных работ, направленных на сохранение объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации. СРП-2007 4-я редакция. Рассмотрен и рекомендован к применению Министерством культуры Российской Федерации сроком действия до «28» апреля 2011 года циркулярным письмом от «11» января 2012 г. № 3-01-39/10-КЧ. – М., 2012;

- РНиП 1.02.01-94. Реставрационные нормы и правила. Инструкция о составе, порядке разработки, согласования и утверждении научно-проектной документации для реставрации недвижимых памятников истории и культуры. Дата введения 1994-03-30. (Применяется справочно);

- ГОСТ Р 21.1101-2013. Система проектной документации для строительства. Основные требования к проектной и рабочей документации;

- Закон Санкт-Петербурга от 20 июня 2007 г. № 333-64 «Об охране объектов культурного наследия в Санкт-Петербурге».

Источники и литература по архитектуре и градостроительству:

1. Борисова, Е.А. Русская архитектура в эпоху романтизма / Е.А. Борисова. – СПб.: Дмитрий Буланин, 1997. – 320 с. – (Анализ стилистического контекста эпохи).

2. Гримм, Г.Г. Архитектор Андрей Воронихин / Г.Г. Гримм. – М.–Л.: Госстройиздат, 1963. – 250 с. – (Для сравнительного анализа современников Росси).

3. Карл Росси. Материалы к биографии. Творческое наследие. Архивные материалы / Сост., авт. вступ. ст. и коммент. М.З. Тарановская. – СПб.: Белое и Черное, 2003. – 448 с., ил. – (Фундаментальное исследование, содержащее документы и чертежи).

4. Курбатов, В.Я. Петербург. Художественно-исторический очерк и обзор художественного богатства столицы / В.Я. Курбатов. – СПб.: Община св. Евгении, 1913. – 636 с. – (Ценность исторического взгляда современника).

5. Пунин, А.Л. Архитектура Петербурга середины XIX века / А.Л. Пунин. – Л.: Лениздат, 1990. – 351 с. – (Анализ последующего развития ансамбля).

6. Шуйский, В.К. Антонио Ринальди / В.К. Шуйский. – Л.: Стройиздат, 1990. – 224 с. – (Для понимания предшествующей архитектурной традиции).

7. *Энциклопедия «Три века Санкт-Петербурга». Т. I: Осьмнадцатое столетие. Кн. 2* / Отв. ред. П.Е. Бухаркин. – СПб.: Филологический факультет СПбГУ, 2003. – С. 455-460. – (Справочные сведения о местности).

Источники и литература по истории дворца, усадебной культуре, мемуарам:

8. Волков, С.В. Высшее чиновничество Российской империи. Краткий словарь / С.В. Волков. – М.: Университет Дмитрия Пожарского, 2016. – 1008 с. – (Для биографического анализа посетителей салона Елены Павловны).

9. Корф, М.А. Записки / М.А. Корф. – М.: Захаров, 2003. – 720 с. – (Свидетельства современника о жизни двора и великокняжеских семейств).

10. Межибор, В.А. *«Четверги» у великой княгини Елены Павловны в Михайловском дворце (1840-е – 1850-е гг.)* // Клио. – 2018. – № 5 (137). – С. 126-135. – (Специальное исследование социокультурной роли дворца).

11. Михайловский дворец. Страницы биографии / Сост., авт. текста Е.Н. Петрова. – СПб.: ГРМ, 2005. – 48 с., ил. – (Популярное издание с документальной основой).

12. Пашкова, Т.Л. Михайловский дворец / Т.Л. Пашкова. – Л.: Лениздат, 1978. – 80 с. – (Классический научно-популярный очерк советского периода).

Источники и литература по истории музея и музейного дела:

13. Гусев, В.А., Петрова, Е.Н. (ред.) *Государственный Русский музей. 1895-1995* / В.А. Гусев, Е.Н. Петрова. – СПб.: ГРМ, 1995. – 320 с., ил. – (Юбилейное издание, обобщающее историю музея).

14. Государственный Русский музей. От иконы до современности. Альбом / Науч. ред. Е. Петрова. – СПб.: Palace Editions, 2005. – 848 с. – (Содержит исторический очерк).

15. Карпова, Е.В. «Музей нового типа»: Идея национального музея русского искусства в конце XIX – начале XX века // Вопросы музеологии. – 2012. – № 2 (6). – С. 21-33. – (Анализ концепции музея при его создании).

16. Сто лет Русскому музею. Труды Государственного Русского музея. Вып. I / Ред. колл.: В.А. Гусев и др. – СПб.: ГРМ, 1998. – 300 с. – (Сборник научных статей по истории коллекций и здания).

Справочные и адресные издания:

17. Весь Петербург на [год]. Адресная и справочная книга г. С.-Петербурга. – СПб.: Изд. А.С. Суворина, 1894-1916 (ежегодные выпуски). – (Для установления владельцев и жильцов).

18. Обозрение Санкт-Петербурга и окрестностей его в историческом, топографическом и статистическом отношениях. – СПб., 1837. – 240 с. – (Раннее описание нового дворца).

19. *Санкт-Петербург: 300 лет истории* / Отв. ред. В.М. Ковальчук. – СПб.: Наука, 2003. – 758 с. – (Общий исторический контекст). Реставрация и сохранение наследия:

20. Ботт, И.К. (ред.) Первые открытые слушания «Института Петербурга»: ежегодная конференция по проблемам сохранения и развития Санкт-Петербурга / И.К. Ботт. – СПб.: Белое и Черное, 1997-2005 (многотомное издание). – (Содержит статьи о реставрации дворца).

21. Научные чтения памяти Ю.М. Денисова. Проблемы истории, реставрации и музеефикации дворцовых интерьеров / Сост. О.Г. Коваль. – СПб.: ГЭ, 2019. – 180 с. – (Актуальные методические подходы).

Электронные источники:

1. <https://pastvu.com>.

2. <http://www.etomesto.ru>.

3. <http://www.citywalls.ru>.

4. <https://spbarchives.ru>

5. <https://retromap.ru/>.

6. <https://ru.wikipedia.org/>.

7. <https://commim.spb.ru/Web/>

8. <https://www.gov.spb.ru/gov/otrasl/ingen/podvedomstvennyye-uchrezhdeniya/>

9. <https://pkk.rosreestr.ru/>

10. <https://goskatalog.ru/>

11. <https://rgis.spb.ru/mapui/>

12. <https://kgiop.gov.spb.ru/dokumenty/npa/docs>

Иные документы:

- схема территории (представлена в Приложении № 1);

- материалы фотофиксации (представлены в Приложении № 3).

12. Обоснование вывода экспертизы:

По результатам рассмотрения и анализа проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Корпус главный Русского музея», расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, Инженерная улица, дом 2-4, литера Д, входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Великого князя Михаила Павловича (Русский музей Императора Александра III)» – «Ремонт и приспособление для современного использования инженерных систем. Система автоматической пожарной сигнализации и система оповещения и управления эвакуацией» (шифр: 2025-010), разработанной ООО «СПЕЦМОНТАЖСЕРВИС» в 2025 году, экспертами установлено следующее.

В состав проектной документации по сохранению объекта культурного наследия в части приспособления для современного использования включен в том числе раздел по технологическим и конструктивным решениям.

Анализ проектной документации показал, что представленные в ней решения:

- соответствуют требованиям законодательства в области охраны объектов культурного наследия;

- разработаны на основании действующей лицензии Министерства культуры Российской Федерации;

- выполнены на основе комплексных научных исследований и предпроектных изысканий;

- направлены на создание условий для современного использования объекта культурного наследия;

- рассмотренные проектные решения не нарушают предмета охраны объекта;

- проектная документация выполнена в соответствии с заданием КГИОП от 21.04.2025 № 01-21-916/25-0-1.

Представленные архитектурно-планировочные решения не противоречат и не нарушают предмет охраны рассматриваемого объекта культурного наследия.

Технические решения, принятые в рабочей документации, соответствуют требованиям экологических, санитарно-гигиенических,

противопожарных и других норм, действующих на территории РФ, и обеспечивают безопасную для жизни и здоровья людей эксплуатацию объекта при соблюдении предусмотренных мероприятий.

При проведении данных работ сохраняется исторически сложившаяся конструктивная схема объекта культурного наследия; не изменяется объемно-планировочная структура объекта культурного наследия.

Согласно выводам акта определения влияния предполагаемых к проведению видов работ на конструктивные и другие характеристики надежности и безопасности объекта культурного наследия (памятника истории и культуры), народов Российской Федерации от 06.10.2025 предполагаемые к выполнению виды работ не оказывают влияние на конструктивные и другие характеристики надежности и безопасности объекта культурного наследия федерального значения «Корпус главный Русского музея», входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Великого князя Михаила Павловича (Русский музей Императора Александра III)».

Предполагаемые к выполнению работы на объекте культурного наследия федерального значения «Корпус главный Русского музея», расположенном по адресу: г. Санкт-Петербург, Инженерная улица, дом 2-4, литера Д, входящим в состав объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Великого князя Михаила Павловича (Русский музей Императора Александра III)» – «Ремонт и приспособление для современного использования инженерных систем. Система автоматической пожарной сигнализации и система оповещения и управления эвакуацией» (шифр: 2025-010), разработанные ООО «СПЕЦМОНТАЖСЕРВИС» в 2025 году, в соответствии с письмом Минкультуры России от 24.03.2015 № 90-01-39-ГП относятся к работам по сохранению (приспособление для современного использования) объекта культурного наследия.

Проектом предусматривается: ремонт и приспособление для современного использования инженерных систем в части установки систем автоматической пожарной сигнализации и системы оповещения и управления эвакуацией.

Проектные решения:

- электроснабжение потребителей системы пожарной сигнализации и системы оповещения и управления эвакуацией при пожаре от проектируемых панелей питания электрооборудования систем противопожарной защиты (ПЭСПЗ);

- прокладка кабельных сетей электроснабжения;

- заземление проектируемого оборудования.

- класс помещений для размещения электроустановок в зданиях, территория прокладки кабелей по ПУЭ и по ГОСТ 30852.9-2002 - не пожаро- и не взрывоопасные.

Проектом предусмотрена установка в границах цокольного этажа извещателя пожарного дымового точечного адресно-аналогового со встроенным ИКЗ «СПК-Д» (проводного) - помещения с 1 по 56, с 59 по 91; извещателя пожарного теплового точечного адресно-аналогового со встроенным ИКЗ «СПК-Т» (проводного) - помещение 57. В границах помещений цокольного этажа согласно распоряжению КГИОП «Об утверждении предмета охраны объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Великого князя Михаила Павловича (Русский музей Императора Александра III)» от 25.08.2020 № 262-р отсутствует предмет охраны.

В границах иных помещений, планируемых к проведению работ, согласно распоряжению КГИОП «Об утверждении предмета охраны объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Великого князя Михаила Павловича (Русский музей Императора Александра III)» от 25.08.2020 № 262-р присутствует предмет охраны. В целях его сохранения проектом предусмотрена установка радиоканального оборудования:

- в границах первого этажа – извещатель пожарный дымовой точечный радиоканальный «Аврора-Д-ПРО исп. Л» - помещения с 1 по 22, помещение 28, помещения с 39 по 49; извещатель пожарный дымовой линейный радиоканальный «Амур-М-ПРО исп. Л» - помещения с 23 по 27, помещения с 29 по 38;

- в границах второго этажа – извещатель пожарный дымовой точечный радиоканальный «Аврора-Д-ПРО исп. Л» - помещения с 1 по 9, помещение 13, помещения с 20 по 22, помещения с 28 по 32; извещатель пожарный дымовой линейный радиоканальный «Амур-М-ПРО исп. Л» - помещения с 10 по 17, помещение 27; извещатель пожарный дымовой точечный адресно-аналоговый со встроенным ИКЗ «СПК-Д» (проводной) - помещения с 23 по 26, помещения с 28 по 32;

- в границах третьего этажа – извещатель пожарный дымовой точечный радиоканальный «Аврора-Д-ПРО исп. Л» - помещение 26; извещатель пожарный дымовой линейный радиоканальный «Амур-М-ПРО исп. Л» - помещение 26; извещатель пожарный дымовой точечный адресно-аналоговый со встроенным ИКЗ «СПК-Д» (проводной) - помещения с 1 по 25, помещения с 27 по 32;

- чердачные помещения в полном объеме выполнены извещателями пожарными дымовыми точечными адресно-аналоговыми со встроенным ИКЗ «СПК-Д» (проводной).

Согласно выводу акта определения влияния работы, предусмотренные проектной документацией к выполнению на объекте культурного наследия, не оказывают влияния на конструктивные и другие характеристики надежности и безопасности объекта культурного наследия федерального значения «Корпус главный Русского музея», расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, Инженерная улица, дом 2-4, литера Д, входящего в состав объекта

культурного наследия федерального значения «Дворец Великого князя Михаила Павловича (Русский музей Императора Александра III)».

По результатам оценки выводов акта влияния на конструктивные и другие характеристики надежности и безопасности объекта культурного наследия (памятника истории и культуры) народов Российской Федерации, установлено, что предполагаемые к выполнению в соответствии с экспертируемой проектной документацией виды работ не оказывают влияния на конструктивные и другие характеристики надежности и безопасности объекта культурного наследия федерального значения «Корпус главный Русского музея», расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, Инженерная улица, дом 2-4, литера Д, входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Великого князя Михаила Павловича (Русский музей Императора Александра III)», согласно требованиям Федерального закона от 25.06.2002 № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации» и с учетом положений Градостроительного кодекса Российской Федерации, иных правовых актов.

13. Вывод экспертизы:

Проектная документация на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Корпус главный Русского музея», расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, Инженерная улица, дом 2-4, литера Д, входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Великого князя Михаила Павловича (Русский музей Императора Александра III)» – «Ремонт и приспособление для современного использования инженерных систем. Система автоматической пожарной сигнализации и система оповещения и управления эвакуацией» (шифр: 2025-010), разработанная ООО «СПЕЦМОНТАЖСЕРВИС» в 2025 году, соответствует требованиям законодательства Российской Федерации в области государственной охраны объектов культурного наследия (положительное заключение).

14. Перечень приложений к заключению экспертизы, обосновывающих вывод экспертной комиссии и подлежащих размещению на официальном сайте органа охраны объектов культурного наследия в информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» в соответствии с пунктом 30 Положения о государственной историко-культурной экспертизе:

Приложение № 1. Схема территории.

Приложение № 2. Архивные материалы.

Приложение № 3. Фотофиксация от 12.01.2026 года;

Приложение № 4. Документы, предоставленные заявителем:

Приложение № 4.1. Выкопировка из постановления Правительства Российской Федерации «О перечне объектов исторического и культурного наследия федерального (общероссийского) значения, находящихся в г. Санкт-Петербурге» от 10.07.2001 № 527;

Приложение № 4.2. Копия приказа Министерства культуры Российской Федерации «О регистрации объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Великого князя Михаила Павловича (Русский музей Императора Александра III)», 1741-1947 гг. (Санкт-Петербург) в едином государственном реестре объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации» от 20.08.2015 № 1189-р;

Приложение № 4.3. Копия приказа Министерства культуры Российской Федерации «О регистрации объекта культурного наследия федерального значения «Мост», 1825 г., входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Великого князя Михаила Павловича (Русский музей Императора Александра III)», 1741-1947 гг. (г. Санкт-Петербург) в едином государственном реестре объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации» от 05.02.2016 № 34080-р;

Приложение № 4.4. Копия распоряжения КГИОП «Об утверждении предмета охраны объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Великого князя Михаила Павловича (Русский музей Императора Александра III)» от 25.08.2020 № 262-р;

Приложение № 4.5. Копия распоряжения КГИОП «Об утверждении границ и режима использования территории объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Великого князя Михаила Павловича (Русский музей Императора Александра III)» от 04.09.2024 № 1167-рп;

Приложение № 4.6. Копия распоряжения КГИОП «Об утверждении охранного обязательства собственника или иного законного владельца объекта культурного наследия федерального значения «Корпус главный Русского музея», включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации» от 15.09.2020 № 07-19-401/20;

Приложение № 4.7. Копия распоряжения КГИОП «О внесении изменений в распоряжение КГИОП от 15.09.2020 № 07-19-401/20» от 01.07.2025 № 435-об/25;

Приложение № 4.8. Копия распоряжения КГИОП «Об утверждении охранного обязательства собственника или иного законного владельца объекта культурного наследия федерального значения «Корпус западный Русского музея», включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации» от 02.04.2021 № 07-19-130/21;

Приложение № 4.9. Копия распоряжения КГИОП «О внесении изменений в распоряжение КГИОП от 02.04.2021 № 07-19-130/21» от 27.06.2025 № 422-об/25;

Приложение № 4.10. Копия распоряжения КГИОП «Об утверждении охранного обязательства собственника или иного законного владельца объекта культурного наследия федерального значения «Флигель служебный западный Михайловского дворца», включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации» от 02.04.2021 № 07-19-133/21;

Приложение № 4.11. Копия распоряжения КГИОП «О внесении изменений в распоряжение КГИОП от 02.04.2021 № 07-19-133/21» от 30.06.2025 № 433-об/25;

Приложение № 4.12. Копия распоряжения КГИОП «Об утверждении охранного обязательства собственника или иного законного владельца объекта культурного наследия федерального значения «Корпус Этнографического отдела Русского музея (Этнографический музей)», включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации» от 31.01.2022 № 34-об/22;

Приложение № 4.13. Копия распоряжения КГИОП «О внесении изменений в распоряжение КГИОП от 31.01.2022 № 34-об/22» от 01.07.2025 № 440-об/25;

Приложение № 4.14. Копия распоряжения КГИОП «Об утверждении охранного обязательства собственника или иного законного владельца объекта культурного наследия федерального значения «Мост», включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации» от 01.08.2022 № 314-об/22;

Приложение № 4.15. Копия распоряжения КГИОП «О внесении изменений в распоряжение КГИОП от 01.08.2022 № 314-об/22» от 30.06.2025 № 431-об/25;

Приложение № 4.16. Копия распоряжения КГИОП «Об утверждении охранного обязательства собственника или иного законного владельца объекта культурного наследия федерального значения «Пристань», включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации» от 06.07.2022 № 304-об/22;

Приложение № 4.17. Копия распоряжения КГИОП «О внесении изменений в распоряжение КГИОП от 06.07.2022 № 304-об/22» от 30.06.2025 № 429-об/25;

Приложение № 4.18. Копия распоряжения КГИОП «Об утверждении охранного обязательства собственника или иного законного владельца объекта культурного наследия федерального значения «Флигель служебный

восточный Михайловского дворца (флигель Этнографического музея)», включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации» от 18.06.2021 № 07-19-287/21;

Приложение № 4.19. Копия распоряжения КГИОП «О внесении изменений в распоряжение КГИОП от 18.06.2021 № 07-19-287/21» от 01.07.2025 № 434-об/25;

Приложение № 4.20. Копия распоряжения КГИОП «Об утверждении охранного обязательства собственника или иного законного владельца объекта культурного наследия федерального значения «Сад Михайловский с прудом», включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации» от 18.01.2023 № 10-об/23;

Приложение № 4.21. Копия распоряжения КГИОП «О внесении изменений в распоряжение КГИОП от 18.01.2023 № 10-об/23» от 02.07.2025 № 442-об/25;

Приложение № 4.22. Копия распоряжения КГИОП «Об утверждении охранного обязательства собственника или иного законного владельца объекта культурного наследия федерального значения «Павильон садовый», включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации» от 24.08.2022 № 367-об/22;

Приложение № 4.23. Копия распоряжения КГИОП «О внесении изменений в распоряжение КГИОП от 24.08.2022 № 367-об/22» от 01.07.2025 № 439-об/25;

Приложение № 4.24. Копия распоряжения КГИОП «Об утверждении охранного обязательства собственника или иного законного владельца объекта культурного наследия федерального значения «Сад парадного двора», включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации» от 08.06.2022 № 165-об/22;

Приложение № 4.25. Копия распоряжения КГИОП «О внесении изменений в распоряжение КГИОП от 08.06.2022 № 165-об/22» от 30.06.2025 № 430-об/25;

Приложение № 4.26. Копия распоряжения КГИОП «Об утверждении охранного обязательства собственника или иного законного владельца объекта культурного наследия федерального значения «Ограда сада», включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации» от 14.04.2023 № 87-об/23;

Приложение № 4.27. Копия распоряжения КГИОП «О внесении изменений в распоряжение КГИОП от 14.04.2023 № 87-об/23» от 30.06.2025 № 432-об/25;

Приложение № 4.28. Копия распоряжения КГИОП «Об утверждении охранного обязательства собственника или иного законного владельца объекта культурного наследия федерального значения «Ограда парадного двора», включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации» от 08.06.2022 № 164-об/22;

Приложение № 4.29. Копия распоряжения КГИОП «О внесении изменений в распоряжение КГИОП от 08.06.2022 № 164-об/22» от 01.07.2025 № 441-об/25;

Приложение № 4.30. Копия акта технического состояния объекта культурного наследия (объект культурного наследия федерального значения «Корпус главный Русского музея» от 28.02.2024;

Приложение № 4.31. Копия задания КГИОП на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, или выявленного объекта культурного наследия (приспособление объекта культурного наследия для современного использования) от 21.04.2025 № 01-21-916/25-0-1;

Приложение № 4.32. Копии поэтажных планов с приложением (Ведомость помещений и их площадей) объекта недвижимости по адресу: г. Санкт-Петербург, Инженерная улица, дом 2-4, литера Д;

Приложение № 4.33. Копия технического паспорта объекта недвижимости, расположенного в Центральном районе Санкт-Петербурга по адресу: Инженерная улица, дом 2-4, литера Д;

Приложение № 4.34. Копия выписки из Единого государственного реестра недвижимости от 25.11.2025 № КУВИ-001/2025-214781135;

Приложение № 4.35. Копия свидетельства о государственной регистрации права от 22.02.2012;

Приложение № 4.36. Копия контракта на научно-исследовательские, изыскательные и проектные работы по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Корпус главный Русского музея» (в составе «Дворец Великого князя Михаила Павловича (Русский музей Императора Александра III)») по адресу: Санкт-Петербург, Инженерная улица, дом 2-4, литера Д: выполнение работ по ремонту и приспособлению для современного использования инженерных систем. Система автоматической пожарной сигнализации и система оповещения и управления эвакуацией от 23.05.2025 № 68;

Приложение № 4.37. Копия выписки из реестра лицензий на осуществление деятельности по сохранению объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации в отношении лицензии № МКРФ 01775 от 03.06.2014, выданной ООО «СПЕЦМОНТАЖСЕРВИС» (ИНН 7802085040, ОГРН 1027801537180);

Приложение № 5. Копии договоров с экспертами;

Приложение № 6. Протоколы заседаний экспертной комиссии;
Приложение № 7. Приказы Минкультуры России от 20.07.2023 № 2176;
от 31.07.2025 № 1392; от 26.01.2023 № 179 об аттестации экспертов.

15. Дата оформления заключения экспертизы

Подписи экспертов:

*(подписано усиленной
квалифицированной
электронной подписью)*

М.С. Лавриновский (26.01.2026 г.)
председатель экспертной комиссии

*(подписано усиленной
квалифицированной
электронной подписью)*

Г.А. Курленьиз (26.01.2026 г.)
*ответственный секретарь экспертной
комиссии*

*(подписано усиленной
квалифицированной
электронной подписью)*

М.В. Болотина (26.01.2026 г.)
член экспертной комиссии

Приложение № 1 к Акту по результатам государственной историко-культурной экспертизы проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Корпус главный Русского музея», расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, Инженерная улица, дом 2-4, литера Д, входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Великого князя Михаила Павловича (Русский музей Императора Александра III)» – «Ремонт и приспособление для современного использования инженерных систем. Система автоматической пожарной сигнализации и система оповещения и управления эвакуацией» (шифр: 2025-010), разработанной ООО «СПЕЦМОНТАЖСЕРВИС» в 2025 году.

Схема территории



Схема территории объекта культурного наследия федерального значения «Корпус главный Русского музея», входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Великого князя Михаила Павловича (Русский музей Императора Александра III)» выполнена экспертами на основании общедоступной информации из Интернет-ресурса <https://rgis.spb.ru/mapi/> в рамках проведения настоящей государственной историко-культурной экспертизы



Территория объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Великого князя Михаила Павловича (Русский музей Императора Александра III)», расположенного по адресу: г. Санкт -Петербург, Инженерная ул., 2, 4, 4-а, Садовая ул., 1, в состав которого входят следующие объекты культурного наследия федерального значения:

- 1.1. Корпус главный Русского музея (г. Санкт-Петербург, Инженерная улица, дом 2-4, литера Д);
- 1.2. Корпус западный Русского музея (г. Санкт-Петербург, Инженерная ул., 2-4);
- 1.3. Корпус Этнографического отдела Русского музея (Этнографический музей) (г. Санкт-Петербург, Инженерная ул., 4-а);
- 1.4. Флигель служебный западный Михайловского дворца (г. Санкт-Петербург, Инженерная ул., 4);
- 1.5. Флигель служебный восточный Михайловского дворца (флигель Этнографического музея) (г. Санкт-Петербург, Садовая ул., 1);
- 1.6. Павильон садовый (г. Санкт-Петербург, Мойки р. наб., Михайловский сад);
- 1.7. Пристань (г. Санкт-Петербург, Мойки р. наб., Михайловский сад);
- 1.8. Сад парадного двора (г. Санкт-Петербург, Инженерная ул., 4);
- 1.9. Ограда парадного двора (г. Санкт-Петербург, Инженерная ул., 4);
- 1.10. Сад Михайловский с прудом (г. Санкт-Петербург, Садовая ул., Мойки р. наб., Грибоедова кан. наб.);
- 1.11. Ограда сада (г. Санкт-Петербург, Садовая ул.);
- 1.12. Мост (г. Санкт-Петербург, Михайловский сад).



Участок в Центральном районе Санкт-Петербурга, в единой зоне регулирования застройки и хозяйственной деятельности ООЗ(31).

Приложение № 2 к Акту по результатам государственной историко-культурной экспертизы проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Корпус главный Русского музея», расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, Инженерная улица, дом 2-4, литера Д, входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Великого князя Михаила Павловича (Русский музей Императора Александра III)» – «Ремонт и приспособление для современного использования инженерных систем. Система автоматической пожарной сигнализации и система оповещения и управления эвакуацией» (шифр: 2025-010), разработанной ООО «СПЕЦМОНТАЖСЕРВИС» в 2025 году.

Архивные материалы

Список иллюстраций

Илл. 1. План Санкт-Петербурга 1868 года Мусницкого. Фрагмент. Источник: http://www.etomesto.ru/map-peterburg_1868/?y=59.938870&x=30.332409

Илл. 2. План столичного города Санкт-Петербурга 1852 года. Фрагмент. Источник: http://www.etomesto.ru/map-peterburg_stolica-1852/

Илл. 3. Русский музей императора Александра III. Объект культурного наследия федерального значения «Корпус главный Русского музея». 1862-1870 гг. Лист 6 из фотоальбома с видами Санкт-Петербурга, 11x16,5 см. Из коллекции ГМЗ «Петергоф». Источник: <https://pastvu.com/p/2539156>

Илл. 4. Русский музей императора Александра III. Объект культурного наследия федерального значения «Корпус главный Русского музея». Дореволюционная открытка 1900-1915 гг. Источник: <https://pastvu.com/p/234394>

Илл. 5. Русский музей императора Александра III. Объект культурного наследия федерального значения «Корпус главный Русского музея». Фото 1908 г. Источник: <https://pastvu.com/p/1891833>

Илл. 6. Русский музей императора Александра III. Объект культурного наследия федерального значения «Корпус главный Русского музея». Фото 1908 г. Источник: <https://pastvu.com/p/862835>

Илл. 7. Русский музей императора Александра III. Объект культурного наследия федерального значения «Корпус главный Русского музея». Фото 1897-1900 г. Источник: <https://pastvu.com/p/729903>

Илл. 8. Государственный Русский музей. Объект культурного наследия федерального значения «Корпус главный Русского музея». Просушка вещей после нводнения. Фото 1924 г. Источник: <https://pastvu.com/p/1998699>

Илл. 9. Государственный Русский музей. Объект культурного наследия федерального значения «Корпус главный Русского музея». Фото 1931-1935 гг. Источник: <https://pastvu.com/p/943656>

Илл. 10. Государственный Русский музей. Объект культурного наследия федерального значения «Корпус главный Русского музея». Фото 1946-1949 гг. Источник: <https://pastvu.com/p/528227>

Илл. 11. Государственный Русский музей. Объект культурного наследия федерального значения «Корпус главный Русского музея». Фото 1947-1948 гг. Источник: <https://pastvu.com/p/723736>

Илл. 12. Государственный Русский музей. Объект культурного наследия федерального значения «Корпус главный Русского музея». Фото 1950 г. Источник: <https://pastvu.com/p/499543>

Илл. 13. Государственный Русский музей. Объект культурного наследия федерального значения «Корпус главный Русского музея». Фото 1950-1955 гг. Источник: <https://pastvu.com/p/2364826>

Илл. 14. Государственный Русский музей. Объект культурного наследия федерального значения «Корпус главный Русского музея». Фото 1950-1955 гг. Источник: <https://pastvu.com/p/2364821>

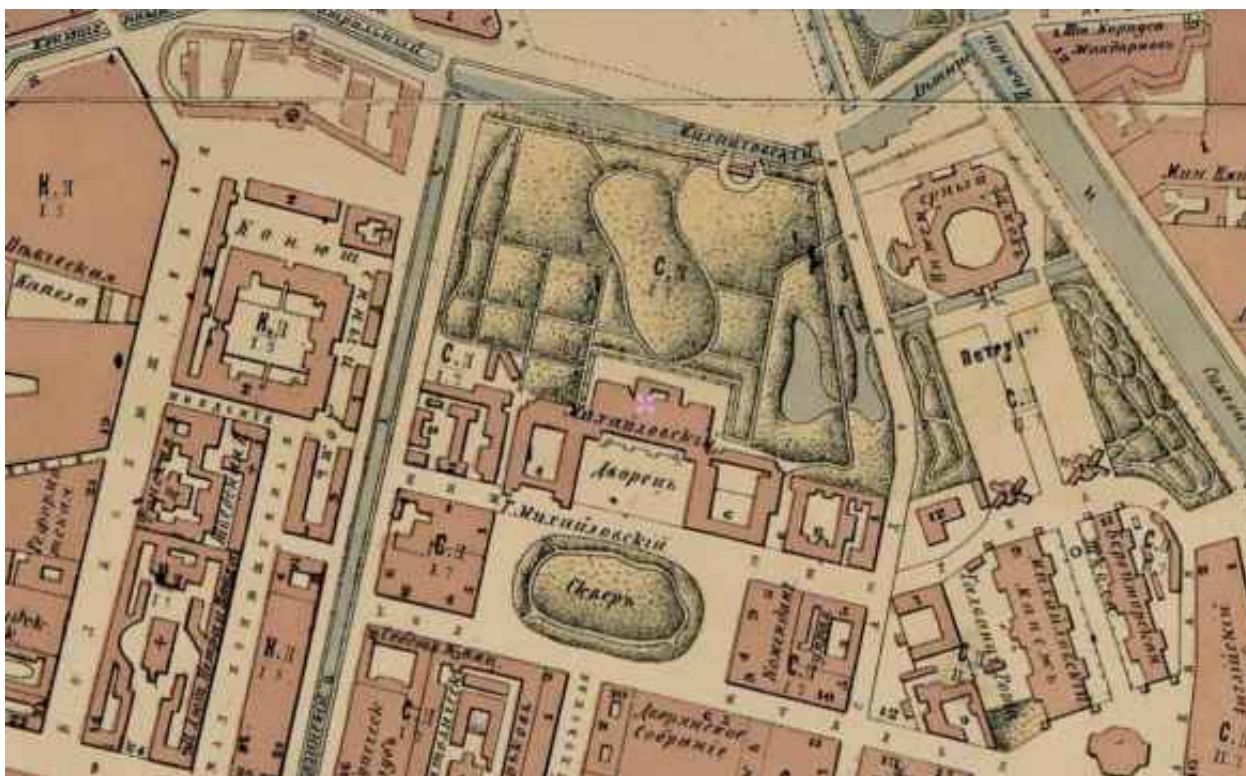
Илл. 15. Государственный Русский музей. Объект культурного наследия федерального значения «Корпус главный Русского музея». Фото 1965-1970 гг. Источник: <https://pastvu.com/p/1160082>

Илл. 16. Государственный Русский музей. Объект культурного наследия федерального значения «Корпус главный Русского музея». Фото 1968 г. Источник: <https://pastvu.com/p/2001244>

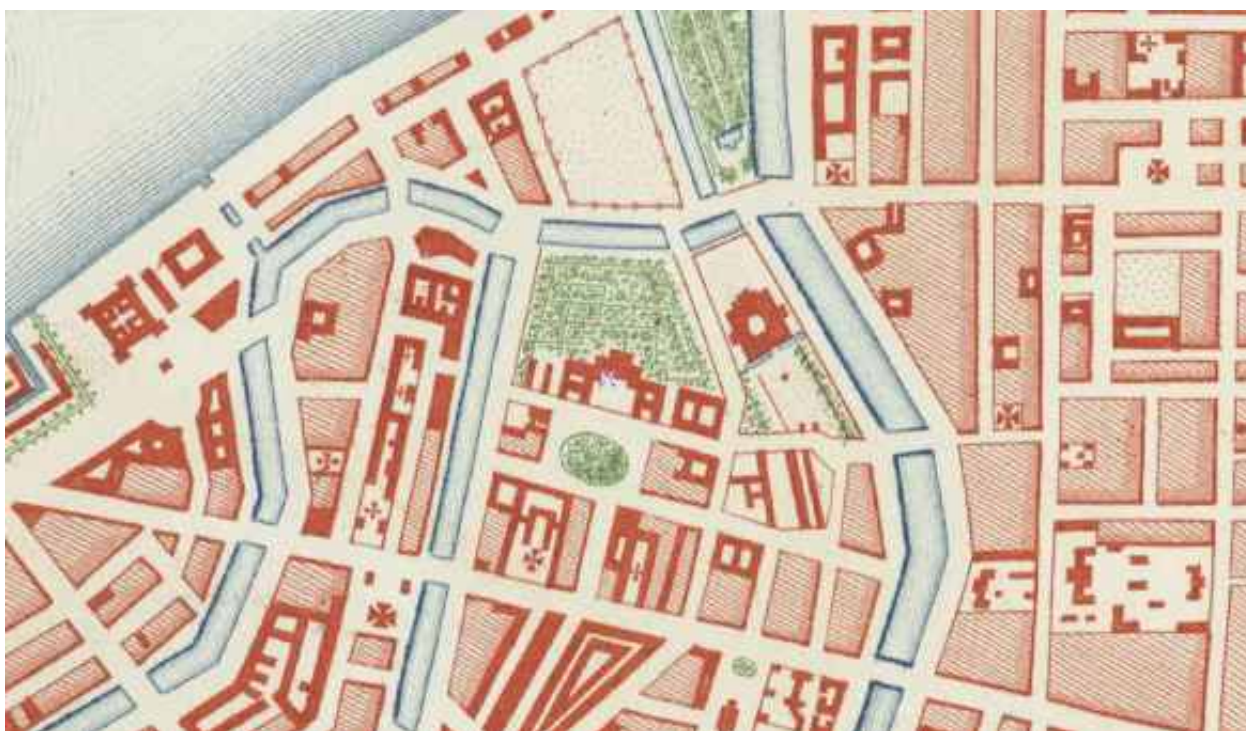
Илл. 17. Государственный Русский музей. Объект культурного наследия федерального значения «Корпус главный Русского музея». Фото 1975-1984 гг. Источник: <https://pastvu.com/p/1507907>

Илл. 18. Государственный Русский музей. Объект культурного наследия федерального значения «Корпус главный Русского музея». Фото 1981-1982 гг. Источник: <https://pastvu.com/p/1121729>

Илл. 19. Государственный Русский музей. Объект культурного наследия федерального значения «Корпус главный Русского музея». Фото 1988 г. Источник: <https://pastvu.com/p/2158457>



Илл. 1. План Санкт-Петербурга 1868 года Мусницкого. Фрагмент. Источник: http://www.etomesto.ru/map-peterburg_1868/?y=59.938870&x=30.332409



Илл. 2. План столичного города Санкт-Петербурга 1852 года. Фрагмент. Источник: http://www.etomesto.ru/map-peterburg_stolica-1852/



Илл. 3. Русский музей императора Александра III. Объект культурного наследия федерального значения «Корпус главный Русского музея». 1862-1870 гг. Лист 6 из фотоальбома с видами Санкт-Петербурга, 11x16,5 см. Из коллекции ГМЗ «Петергоф». Источник: <https://pastvu.com/p/2539156>



Илл. 4. Русский музей императора Александра III. Объект культурного наследия федерального значения «Корпус главный Русского музея». Дореволюционная открытка 1900-1915 гг. Источник: <https://pastvu.com/p/234394>



Илл. 5. Русский музей императора Александра III. Объект культурного наследия федерального значения «Корпус главный Русского музея». Фото 1908 г. Источник: <https://pastvu.com/p/1891833>



Илл. 6. Русский музей императора Александра III. Объект культурного наследия федерального значения «Корпус главный Русского музея». Фото 1908 г. Источник: <https://pastvu.com/p/862835>



Илл. 7. Русский музей императора Александра III. Объект культурного наследия федерального значения «Корпус главный Русского музея». Фото 1897-1900 г. Источник: <https://pastvu.com/p/729903>



Илл. 8. Государственный Русский музей. Объект культурного наследия федерального значения «Корпус главный Русского музея». Просушка вещей после нводнения. Фото 1924 г. Источник: <https://pastvu.com/p/1998699>



Илл. 9. Государственный Русский музей. Объект культурного наследия федерального значения «Корпус главный Русского музея». Фото 1931-1935 гг. Источник: <https://pastvu.com/p/943656>



Илл. 10. Государственный Русский музей. Объект культурного наследия федерального значения «Корпус главный Русского музея». Фото 1946-1949 гг. Источник: <https://pastvu.com/p/528227>



Илл. 11. Государственный Русский музей. Объект культурного наследия федерального значения «Корпус главный Русского музея». Фото 1947-1948 гг. Источник: <https://pastvu.com/p/723736>



Илл. 12. Государственный Русский музей. Объект культурного наследия федерального значения «Корпус главный Русского музея». Фото 1950 г. Источник: <https://pastvu.com/p/499543>



Илл. 13. Государственный Русский музей. Объект культурного наследия федерального значения «Корпус главный Русского музея». Фото 1950-1955 гг. Источник: <https://pastvu.com/p/2364826>



Илл. 14. Государственный Русский музей. Объект культурного наследия федерального значения «Корпус главный Русского музея». Фото 1950-1955 гг. Источник: <https://pastvu.com/p/2364821>



Илл. 15. Государственный Русский музей. Объект культурного наследия федерального значения «Корпус главный Русского музея». Фото 1965-1970 гг. Источник: <https://pastvu.com/p/1160082>



Илл. 16. Государственный Русский музей. Объект культурного наследия федерального значения «Корпус главный Русского музея». Фото 1968 г. Источник: <https://pastvu.com/p/2001244>



Илл. 17. Государственный Русский музей. Объект культурного наследия федерального значения «Корпус главный Русского музея». Фото 1975-1984 гг. Источник: <https://pastvu.com/p/1507907>



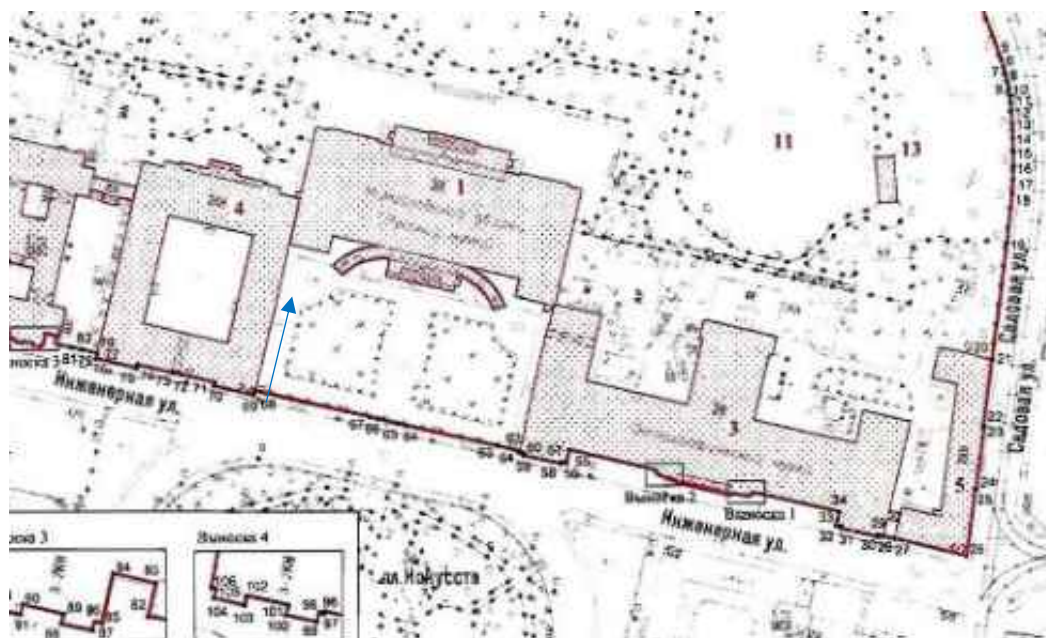
Илл. 18. Государственный Русский музей. Объект культурного наследия федерального значения «Корпус главный Русского музея». Фото 1981-1982 гг. Источник: <https://pastvu.com/p/1121729>



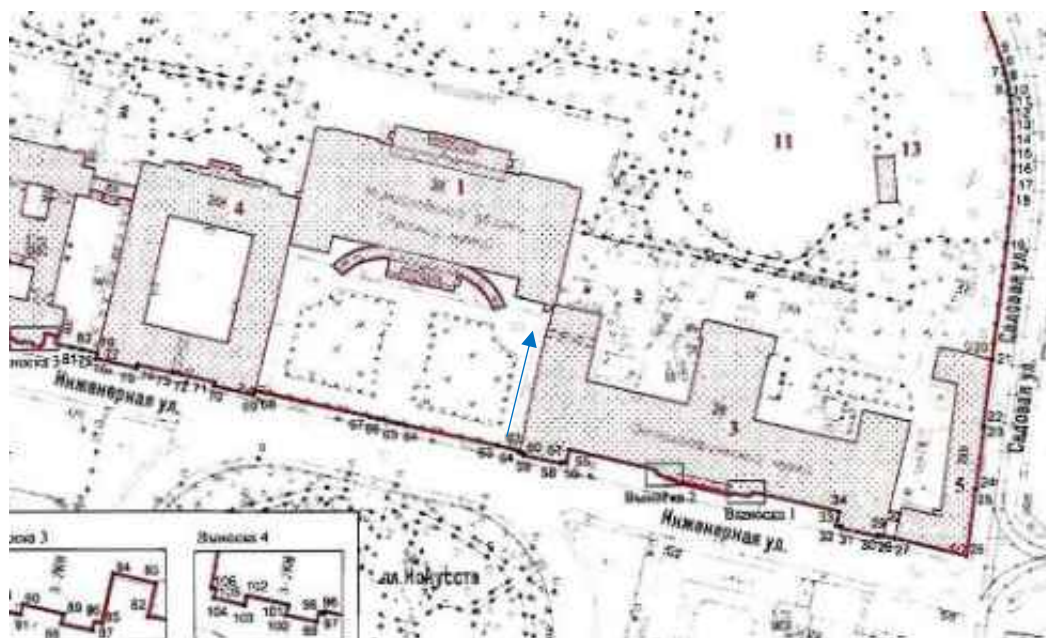
Илл. 19. Государственный Русский музей. Объект культурного наследия федерального значения «Корпус главный Русского музея». Фото 1988 г. Источник: <https://pastvu.com/p/2158457>

Приложение № 3 к Акту по результатам государственной историко-культурной экспертизы проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Корпус главный Русского музея», расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, Инженерная улица, дом 2-4, литера Д, входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Великого князя Михаила Павловича (Русский музей Императора Александра III)» – «Ремонт и приспособление для современного использования инженерных систем. Система автоматической пожарной сигнализации и система оповещения и управления эвакуацией» (шифр: 2025-010), разработанной ООО «СПЕЦМОНТАЖСЕРВИС» в 2025 году.

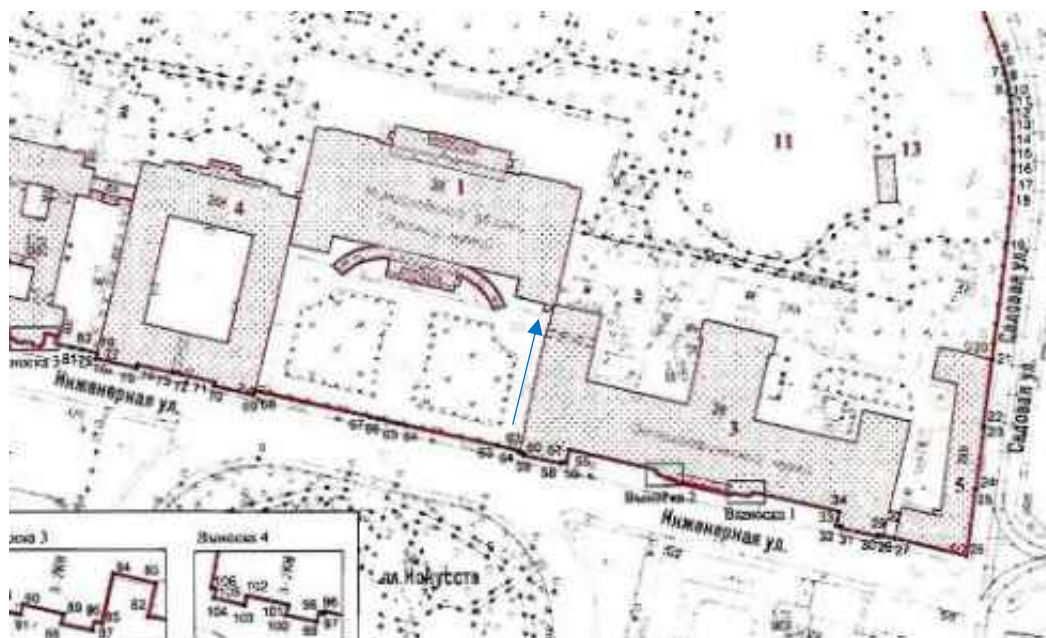
Фотофиксация от 12.01.2026 года



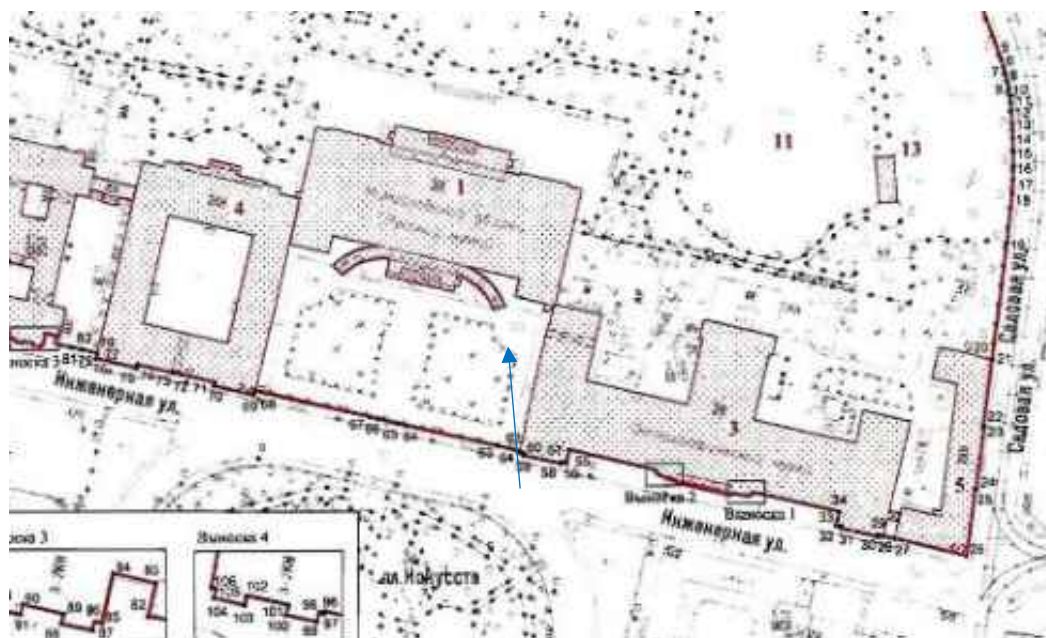
Илл. 1. Объект культурного наследия федерального значения «Корпус главный Русского музея», расположенный по адресу: г. Санкт-Петербург, Инженерная улица, дом 2-4, литера Д, входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Великого князя Михаила Павловича (Русский музей Императора Александра III)»



Илл. 2. Объект культурного наследия федерального значения «Корпус главный Русского музея», расположенный по адресу: г. Санкт-Петербург, Инженерная улица, дом 2-4, литера Д, входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Великого князя Михаила Павловича (Русский музей Императора Александра III)»



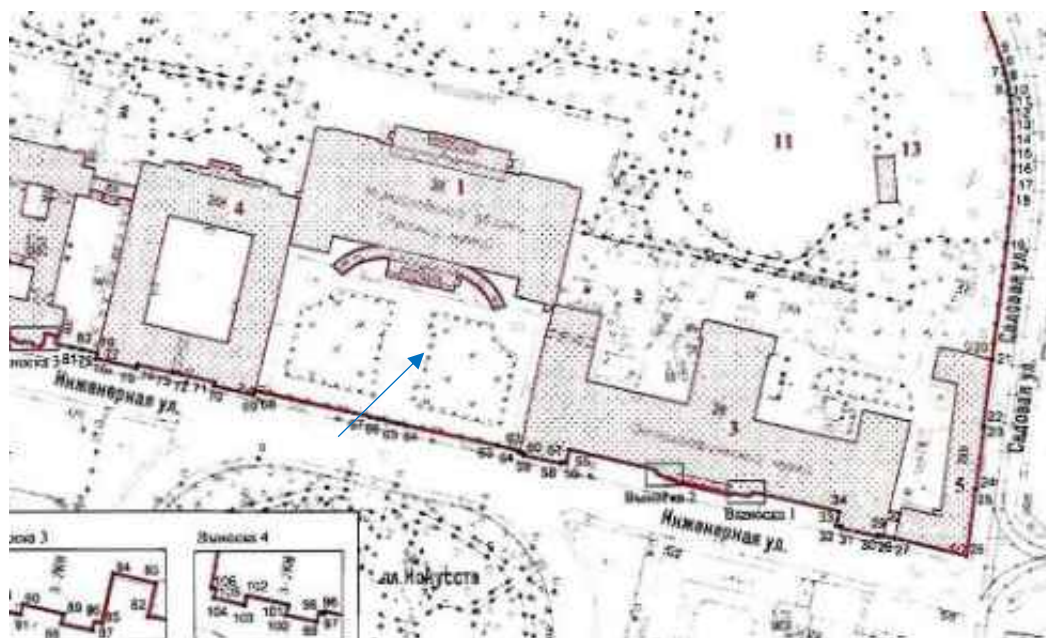
Илл. 3. Объект культурного наследия федерального значения «Корпус главный Русского музея», расположенный по адресу: г. Санкт-Петербург, Инженерная улица, дом 2-4, литера Д, входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Великого князя Михаила Павловича (Русский музей Императора Александра III)»



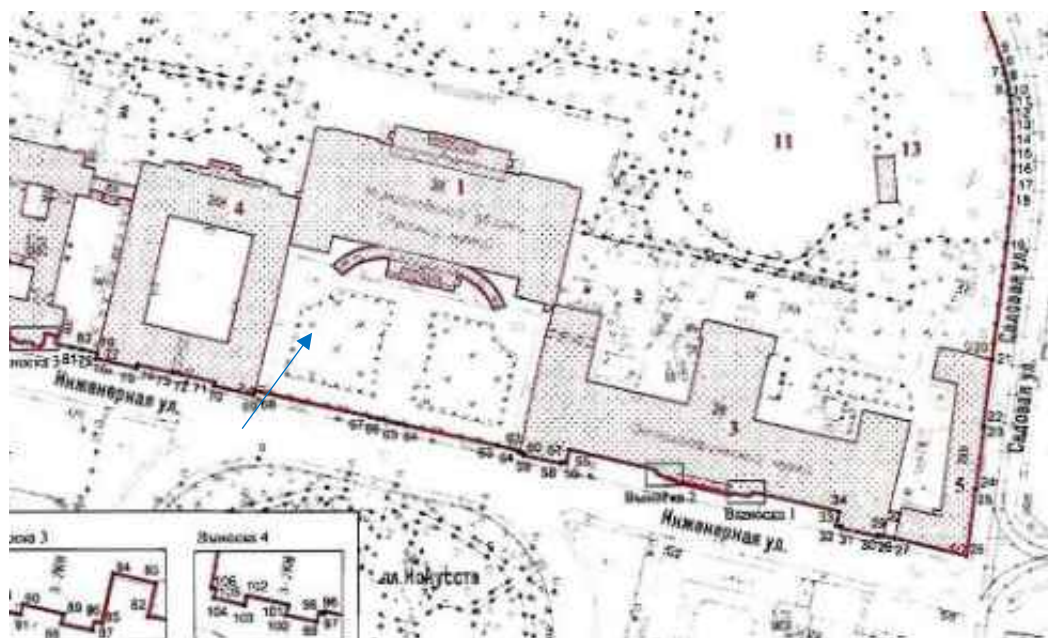
Илл. 4. Объект культурного наследия федерального значения «Корпус главный Русского музея», расположенный по адресу: г. Санкт-Петербург, Инженерная улица, дом 2-4, литера Д, входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Великого князя Михаила Павловича (Русский музей Императора Александра III)»



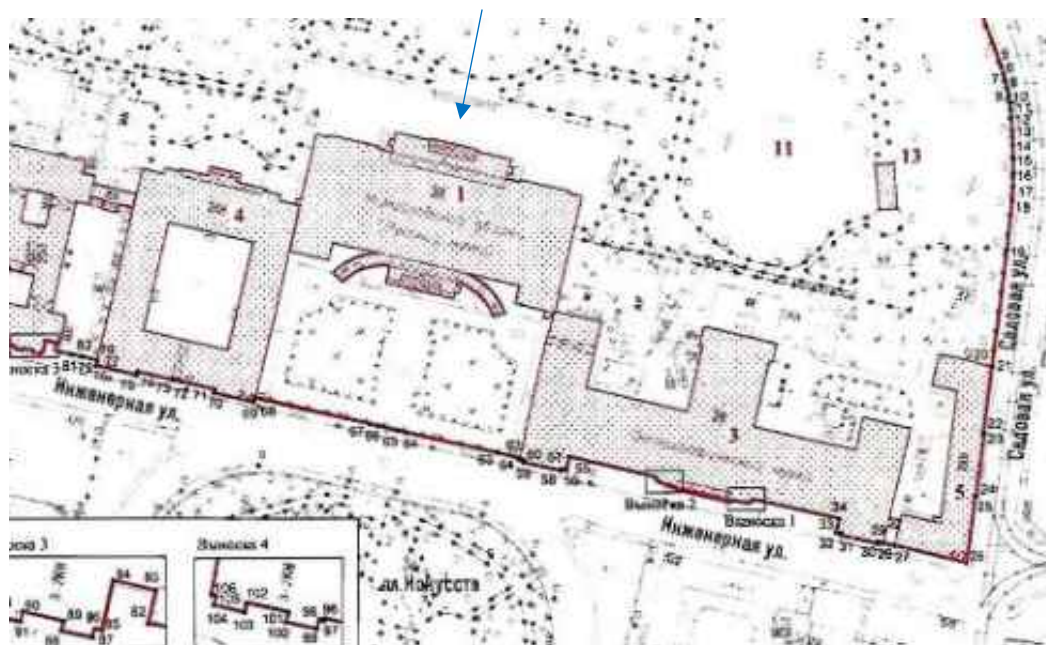
Илл. 5. Объект культурного наследия федерального значения «Корпус главный Русского музея», расположенный по адресу: г. Санкт-Петербург, Инженерная улица, дом 2-4, литера Д, входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Великого князя Михаила Павловича (Русский музей Императора Александра III)»



Илл. 6. Объект культурного наследия федерального значения «Корпус главный Русского музея», расположенный по адресу: г. Санкт-Петербург, Инженерная улица, дом 2-4, литера Д, входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Великого князя Михаила Павловича (Русский музей Императора Александра III)»



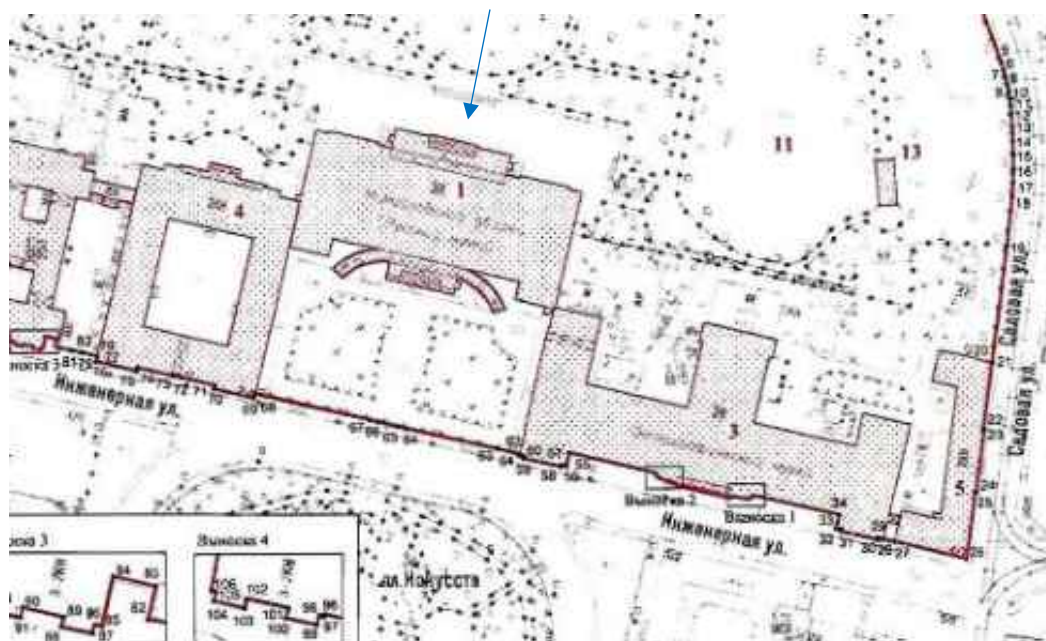
Илл. 7. Объект культурного наследия федерального значения «Корпус главный Русского музея», расположенный по адресу: г. Санкт-Петербург, Инженерная улица, дом 2-4, литера Д, входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Великого князя Михаила Павловича (Русский музей Императора Александра III)»



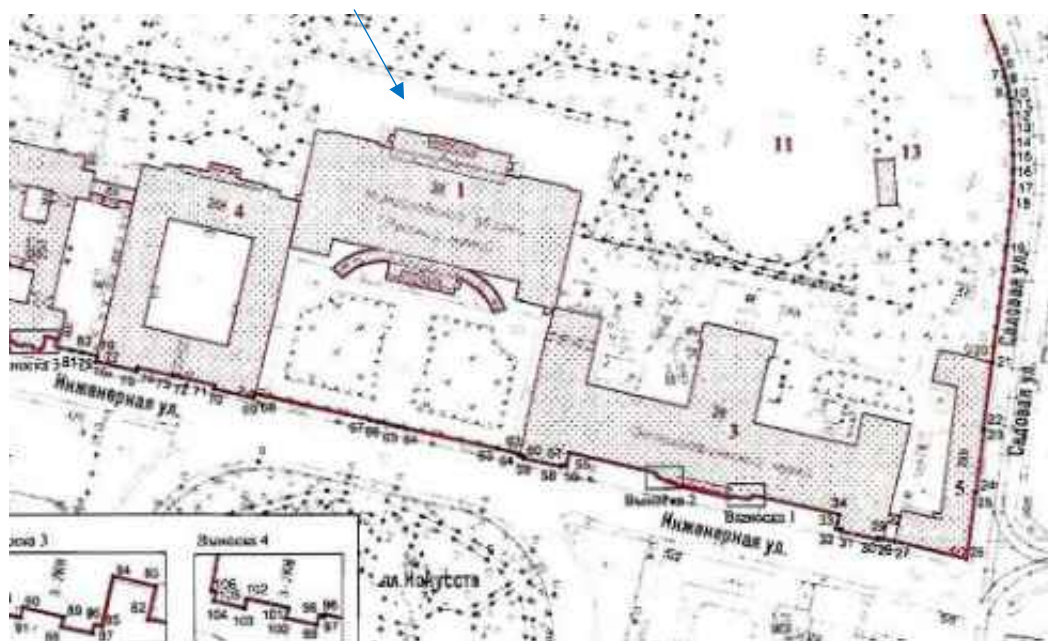
Илл. 8. Объект культурного наследия федерального значения «Корпус главный Русского музея», расположенный по адресу: г. Санкт-Петербург, Инженерная улица, дом 2-4, литера Д, входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Великого князя Михаила Павловича (Русский музей Императора Александра III)»



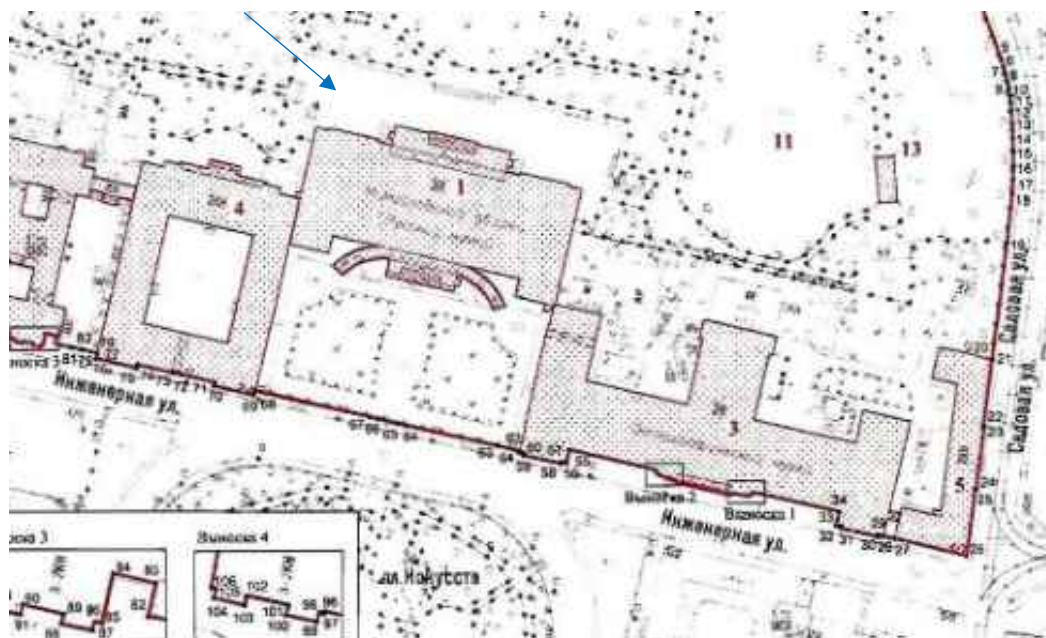
Илл. 9. Объект культурного наследия федерального значения «Корпус главный Русского музея», расположенный по адресу: г. Санкт-Петербург, Инженерная улица, дом 2-4, литера Д, входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Великого князя Михаила Павловича (Русский музей Императора Александра III)»



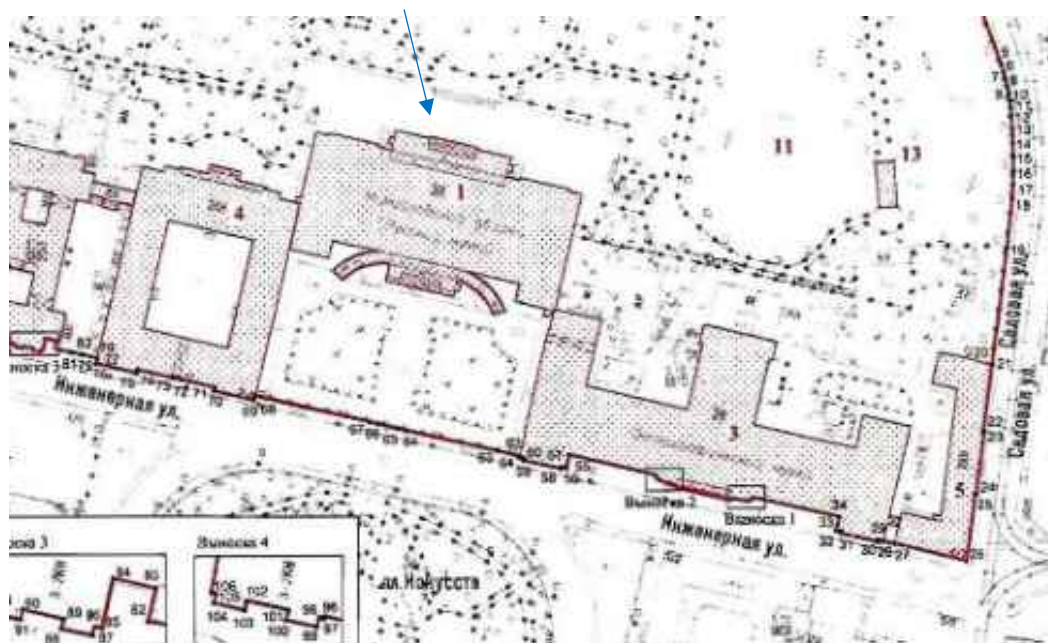
Илл. 10. Объект культурного наследия федерального значения «Корпус главный Русского музея», расположенный по адресу: г. Санкт-Петербург, Инженерная улица, дом 2-4, литера Д, входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Великого князя Михаила Павловича (Русский музей Императора Александра III)»



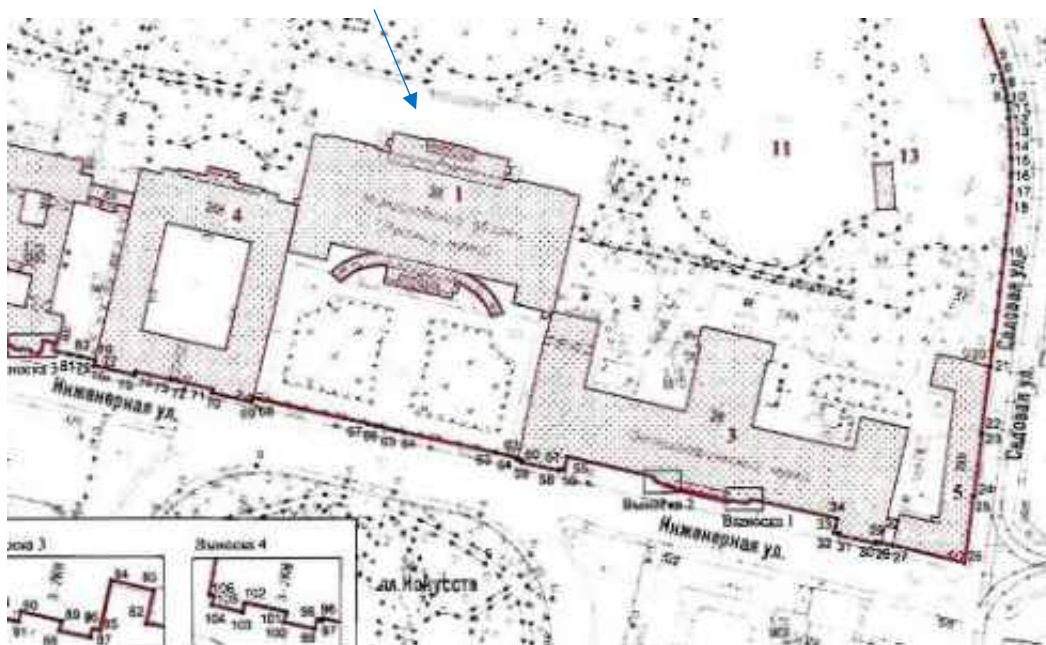
Илл. 11. Объект культурного наследия федерального значения «Корпус главный Русского музея», расположенный по адресу: г. Санкт-Петербург, Инженерная улица, дом 2-4, литера Д, входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Великого князя Михаила Павловича (Русский музей Императора Александра III)»



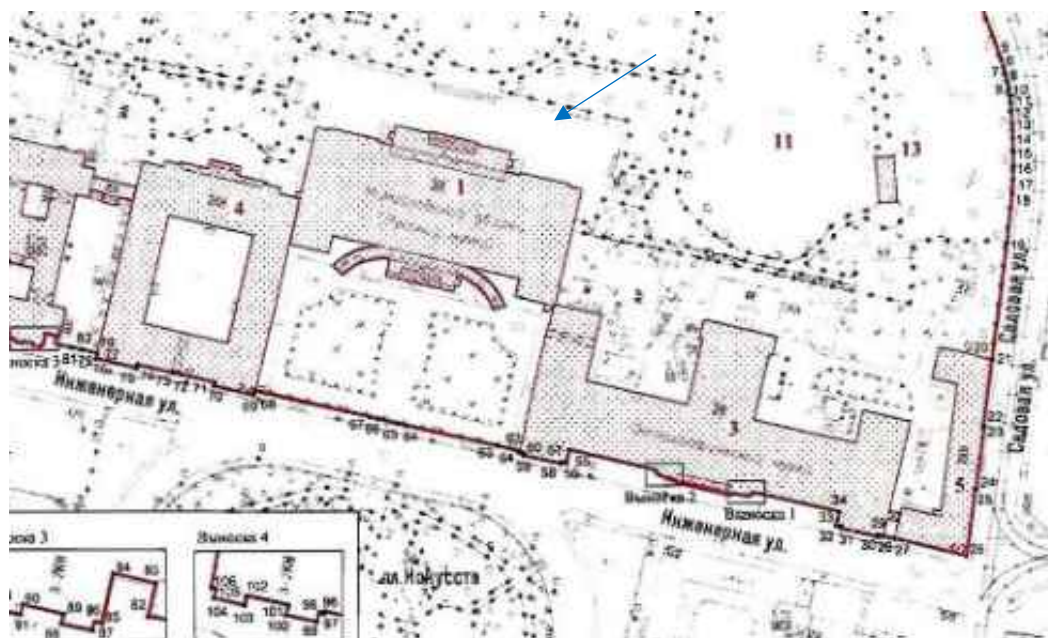
Илл. 12. Объект культурного наследия федерального значения «Корпус главный Русского музея», расположенный по адресу: г. Санкт-Петербург, Инженерная улица, дом 2-4, литера Д, входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Великого князя Михаила Павловича (Русский музей Императора Александра III)»



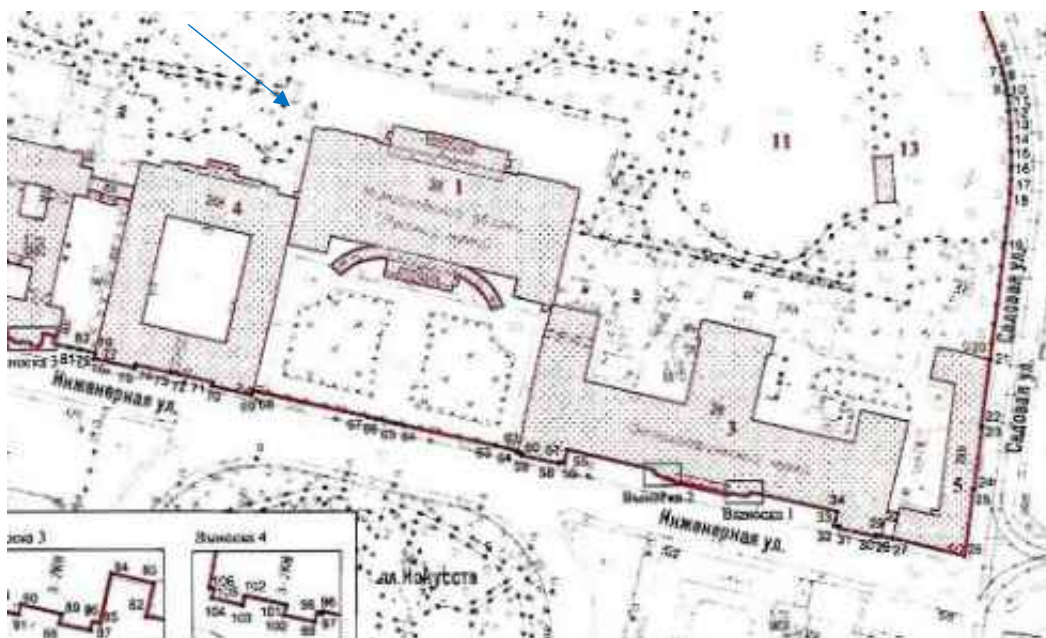
Илл. 13. Объект культурного наследия федерального значения «Корпус главный Русского музея», расположенный по адресу: г. Санкт-Петербург, Инженерная улица, дом 2-4, литера Д, входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Великого князя Михаила Павловича (Русский музей Императора Александра III)»



Илл. 14. Объект культурного наследия федерального значения «Корпус главный Русского музея», расположенный по адресу: г. Санкт-Петербург, Инженерная улица, дом 2-4, литера Д, входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Великого князя Михаила Павловича (Русский музей Императора Александра III)»



Илл. 15. Объект культурного наследия федерального значения «Корпус главный Русского музея», расположенный по адресу: г. Санкт-Петербург, Инженерная улица, дом 2-4, литера Д, входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Великого князя Михаила Павловича (Русский музей Императора Александра III)»



Илл. 16. Объект культурного наследия федерального значения «Корпус главный Русского музея», расположенный по адресу: г. Санкт-Петербург, Инженерная улица, дом 2-4, литера Д, входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Великого князя Михаила Павловича (Русский музей Императора Александра III)»

Приложение № 4 к Акту по результатам государственной историко-культурной экспертизы проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Корпус главный Русского музея», расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, Инженерная улица, дом 2-4, литера Д, входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Великого князя Михаила Павловича (Русский музей Императора Александра III)» – «Ремонт и приспособление для современного использования инженерных систем. Система автоматической пожарной сигнализации и система оповещения и управления эвакуацией» (шифр: 2025-010), разработанной ООО «СПЕЦМОНТАЖСЕРВИС» в 2025 году.

Документы, предоставленные заявителем

Приложение № 4.1 к Акту по результатам государственной историко-культурной экспертизы проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Корпус главный Русского музея», расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, Инженерная улица, дом 2-4, литера Д, входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Великого князя Михаила Павловича (Русский музей Императора Александра III)» – «Ремонт и приспособление для современного использования инженерных систем. Система автоматической пожарной сигнализации и система оповещения и управления эвакуацией» (шифр: 2025-010), разработанной ООО «СПЕЦМОНТАЖСЕРВИС» в 2025 году.

**Выкопировка из постановления Правительства Российской Федерации
«О перечне объектов исторического и культурного наследия
федерального (общероссийского) значения, находящихся в г. Санкт-
Петербурге» от 10.07.2001 № 527**



ПРАВИТЕЛЬСТВО РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ПОСТАНОВЛЕНИЕ

от 10 июля 2001 г. № 527

МОСКВА

**О перечне объектов исторического и культурного наследия
федерального (общероссийского)
значения, находящихся в г. Санкт-Петербурге**

Правительство Российской Федерации **п о с т а н о в л я е т :**

1. Одобрить работу Министерства культуры Российской Федерации и правительства Санкт-Петербурга, проведенную совместно с научно-исследовательскими организациями и организациями по охране памятников истории и культуры, по уточнению пообъектного состава памятников истории и культуры федерального (общероссийского) значения, находящихся в г. Санкт-Петербурге.

2. Утвердить прилагаемый перечень объектов исторического и культурного наследия федерального (общероссийского) значения, находящихся в г. Санкт-Петербурге.

3. Признать утратившими силу:

приложение № 1 к постановлению Совета Министров РСФСР от 30 августа 1960 г. № 1327 "О дальнейшем улучшении дела охраны памятников культуры в РСФСР" в части, касающейся памятников культуры г. Ленинграда;

приложение № 1 к постановлению Совета Министров РСФСР от 4 декабря 1974 г. № 624 "О дополнении и частичном изменении

постановления Совета Министров РСФСР от 30 августа 1960 г. № 1327 "О дальнейшем улучшении дела охраны памятников культуры в РСФСР" в части, касающейся памятников культуры г. Ленинграда;

приложение к постановлению Совета Министров РСФСР от 7 сентября 1976 г. № 495 "О дополнении постановления Совета Министров РСФСР от 30 августа 1960 г. № 1327 "О дальнейшем улучшении дела охраны памятников культуры в РСФСР" (СП РСФСР, 1976, № 17, ст.134) в части, касающейся памятника культуры г. Ленинграда;

постановление Правительства Российской Федерации от 20 февраля 1992 г. № 116 "О включении в список исторических памятников ледокола "Красин".

Председатель Правительства
Российской Федерации



М.Касьянов

Наименование и дата сооружения памятника истории и культуры	Местонахождение памятника истории и культуры
набережные с решетками и спусками, 1718-1719 гг., подрядчик Озеров В., 1782-1784 гг., ск Дункер И.Ф.	
Ассамблея улицы Зодчего Росси:	Зодчего Росси ул., 1-3, 2, Островского пл., 6, 11, Ломоносова пл., 1, 2, 4, Торговый пер., 2
дирекция императорских театров, 1828-1834 гг., арх. Гальберг И.И., арх. Глинка В.А., арх. Росси К.И., 1828 г., арх. Кавос А.К.	Зодчего Росси ул., 2, Островского пл., 6, Ломоносова пл., 4
министерство народного просвещения, 1828-1839 гг., арх. Глинка А.Ф., арх. Росси К.И., арх. Руска Ф.И., арх. Щедрин А.Ф.	Зодчего Росси ул., 1-3, Островского пл., 11, Ломоносова пл., 1, 2, Торговый пер., 2
Дом, где 30 июля 1917 г. заседал VI съезд РСДРП(б)	Ивана Черных ул., 23
Собор Троицкий (Измайловский): ограда, 1835 г. сад, XIX в. собор, 1828-1833 гг., ск. Гальберг С.И., арх. Стасов В.П., 1952-1956 гг. (реставрация), арх. Греков Д.И., арх. Толстов М.И., арх. Толстова Г.С.	Измайловский просп., 4-а, 7-а
часовня, 1894 г., гражд. инж. Кондратьев С.П.	
Дворец Великого князя Михаила Павловича (Русский музей Императора Александра III):	Инженерная ул., 2, 4, 4-а, Садовая ул., 1
корпус главный Русского музея, 1819-1825 гг., арх. Росси К.И., ск. Пименов С.С., ск. Демут-Мальиновский В.И., 1895-1897 гг., арх. Свинын В.Ф.	Инженерная ул., 4

Наименование и дата сооружения памятника истории и культуры	Местонахождение памятника истории и культуры
корпус западный Русского музея, 1914-1919 гг., арх. Бенуа Л.Н. при участии Овсянникова С.И.	Инженерная ул., 2-4
корпус Этнографического отдела Русского музея (Этнографический музей), 1900-1911 гг., арх. Свиньин В.Ф., ск. Харламов М.Я., ск. Громов А.Е.	Инженерная ул., 4-а
мост, 1825 г., арх. Росси К.И.	Михайловский сад
ограда парадного двора, 1819-1825 гг., арх. Росси К.И.	Инженерная ул., 4
ограда сада, 1825 г., арх. Росси К.И.	Садовая ул.
павильон садовый, 1825 г., арх. Росси К.И.	р. Мойки наб., Михайловский сад
пристань, 1825 г., арх. Росси К.И.	р. Мойки наб., Михайловский сад
сад Михайловский с прудом, 1-я четв. XVIII в., 1741-1745 гг., арх. Растрелли Ф.-Б., 1825 г., Менелас А.А., арх. Росси К.И.	Садовая ул., р. Мойки наб., канала Грибоедова наб.
сад парадного двора, 1911 г., арх. Свиньин В.Ф., 1946-1947 гг., арх. Кирхоглани В.Д.	Инженерная ул., 4
флигель служебный восточный Михайловского дворца (флигель Этнографического музея), 1819-1825 гг., арх. Росси К.И.	Садовая ул., 1
флигель служебный западный Михайловского дворца, 1819-1825 гг., арх. Росси К.И.	Инженерная ул., 4
Институт Лесной (Академия лесотехническая):	Институтский пер., 5
баня кадетская, 1883-1885 гг., арх. Першке Р.Л.	Институтский пер., 5, корп.5
башня водонапорная, 1907-1909 гг., арх. Дитрих А.И.	Институтский пер., 5, корп.11

Приложение № 4.2 к Акту по результатам государственной историко-культурной экспертизы проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Корпус главный Русского музея», расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, Инженерная улица, дом 2-4, литера Д, входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Великого князя Михаила Павловича (Русский музей Императора Александра III)» – «Ремонт и приспособление для современного использования инженерных систем. Система автоматической пожарной сигнализации и система оповещения и управления эвакуацией» (шифр: 2025-010), разработанной ООО «СПЕЦМОНТАЖСЕРВИС» в 2025 году.

Копия приказа Министерства культуры Российской Федерации «О регистрации объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Великого князя Михаила Павловича (Русский музей Императора Александра III)», 1741-1947 гг. (Санкт-Петербург) в едином государственном реестре объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации» от 20.08.2015 № 1189-р



МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
(Минкультуры России)

ПРИКАЗ

20 августа 2015г.

Москва

№ 1183-п

О регистрации объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Великого князя Михаила Павловича (Русский музей Императора Александра III)», 1741-1947 гг. (Санкт-Петербург) в едином государственном реестре объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации

Руководствуясь Федеральным законом от 25 июня 2002 г. № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации», пунктом 5.4.3 Положения о Министерстве культуры Российской Федерации, утвержденного постановлением Правительства Российской Федерации от 20 июля 2011 г. № 590, и Положением о едином государственном реестре объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, утвержденным приказом Минкультуры России от 3 октября 2011 г. № 954, п р и к а з ы в а ю :

1. Зарегистрировать объект культурного наследия федерального значения «Дворец Великого князя Михаила Павловича (Русский музей Императора Александра III)», 1741-1947 гг. (далее – ансамбль), расположенный по адресу (местонахождение): г. Санкт-Петербург, Инженерная ул., дом 2-4, 4/1, в едином государственном реестре объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации и присвоить ему регистрационный номер 781520006120006.

2. Зарегистрировать объекты культурного наследия федерального значения, входящие в состав ансамбля, в едином государственном реестре объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации и присвоить им регистрационные номера согласно приложению.

3. Департаменту управления имуществом и инвестиционной политики (Б.Д.Мазо) обеспечить внесение сведений об объектах культурного наследия в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации и их опубликование.

4. Контроль за исполнением настоящего приказа оставляю за собой.

Заместитель Министра



Г.У.Пирумов

Приложение
к приказу Министерства культуры
Российской Федерации
от «10» декабря 2015 г. № 183

Объекты культурного наследия федерального значения, входящие в состав ансамбля «Дворец Великого князя Михаила Павловича (Русский музей Императора Александра III)», 1741-1947 гг., расположенные в Санкт-Петербурге, зарегистрированные в едином государственном реестре объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации

№ п/п	Идентификационный номер объекта культурного наследия	Наименование объекта культурного наследия	Адрес (наименование объекта культурного наследия)	Тип объекта культурного наследия
1		Дворец Великого князя Михаила Павловича (Русский музей Императора Александра III), 1741-1947 гг.	Санкт-Петербург, Инженерная ул., дом 2-4, 4/1	ансамбль
1.1	781510006120016	Корпус главный Русского музея, 1819-1825 гг., арх. Росси К.И., ск. Именов С.С., ск. Демут-Маллиновский В.И., 1895-1897 гг., арх. Савицкий В.Ф.	Санкт-Петербург, Инженерная ул., дом 2-4 (лит. Д)	памятник
1.2	781510006120026	Корпус западный Русского музея, 1914-1919 гг., арх. Бенуа Л.Н. при участии Овсянникова С.И.	Санкт-Петербург, Инженерная ул., дом 2-4 (лит. А)	памятник
1.3	781510006120036	Корпус Этнографического отдела Русского музея (Этнографический музей), 1900-1911 гг.	Санкт-Петербург, Инженерная ул., дом 4/1 (лит. Е)	памятник

2

1.4	781510006120046	арх. Сивьян В.Ф., ст. Харламов М.Я., ст. Громов А.Е. Мост, 1825 г., арх. Росси К.И.	Санкт-Петербург, Михайловский сад	памятник
1.5	781510006120056	Флигель парадного двора, 1825 г., арх. Росси К.И.	Санкт-Петербург, Инженерная ул., дом 2-4 (лит. Г)	памятник
1.6	781510006120066	Флигель парадного двора, 1825 г., арх. Росси К.И.	Санкт-Петербург, Инженерная ул., дом 2-4 (лит. Г)	памятник
1.7	781510006120076	Флигель парадного двора, 1825 г., арх. Росси К.И.	Санкт-Петербург, Инженерная ул., дом 2-4 (лит. Б)	памятник
1.8	781510006120086	Пристань, 1825 г., арх. Росси К.И.	Санкт-Петербург, р. Мойки наб., Михайловский сад	памятник
1.9	781520006120096	Сад Михайловский с прудом, 1-я четв. XVIII в., 1741-1745 гг., арх. Растрелли Ф.-Б., 1825 г., Менелас А.А., арх. Росси К.И.	Санкт-Петербург, Инженерная ул., дом 2-4.	ансамбль
1.10	781520006120106	Сад парадного двора, 1911 г., арх. Сивьян В.Ф., 1946-1947 гг., арх. Кирхоглан В.Д.	Санкт-Петербург, Инженерная ул., дом 2-4 (лит. Г)	ансамбль
1.11	781510006120116	Флигель служебный восточный Михайловского дворца (флигель Этнографического музея), 1819-1825 гг., арх. Росси К.И.	Санкт-Петербург, Инженерная ул., дом 4/1 (лит. М)	памятник

3

1.12	781510006120126	Флигель служебный западный Михайловского дворца, 1819-1825 гг., арх. Росси К.И.	Санкт-Петербург, Инженерная ул., дом 2-4 (лит. Г)	памятник
------	-----------------	---	--	----------

Приложение № 4.3 к Акту по результатам государственной историко-культурной экспертизы проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Корпус главный Русского музея», расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, Инженерная улица, дом 2-4, литера Д, входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Великого князя Михаила Павловича (Русский музей Императора Александра III)» – «Ремонт и приспособление для современного использования инженерных систем. Система автоматической пожарной сигнализации и система оповещения и управления эвакуацией» (шифр: 2025-010), разработанной ООО «СПЕЦМОНТАЖСЕРВИС» в 2025 году.

Копия приказа Министерства культуры Российской Федерации «О регистрации объекта культурного наследия федерального значения «Мост», 1825 г., входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Великого князя Михаила Павловича (Русский музей Императора Александра III)», 1741-1947 гг. (г. Санкт-Петербург) в едином государственном реестре объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации» от 05.02.2016 № 34080-р



МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
(Минкультуры России)

ПРИКАЗ

5 февраля 2016 г. Москва № 34080-р

О регистрации объекта культурного наследия федерального значения «Мост», 1825 г., входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Великого князя Михаила Павловича (Русский музей Императора Александра III)», 1741–1947 гг. (г. Санкт-Петербург), в едином государственном реестре объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации

Руководствуясь Федеральным законом от 25 июня 2002 г. № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации», пунктом 5.4.3 Положения о Министерстве культуры Российской Федерации, утвержденного постановлением Правительства Российской Федерации от 20 июля 2011 г. № 590, и Положением о едином государственном реестре объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, утвержденным приказом Минкультуры России от 3 октября 2011 г. № 954, п р и к а з ы в а ю :

1. Зарегистрировать объект культурного наследия федерального значения «Мост», 1825 г. (далее – памятник), расположенного по адресу (местонахождение): г. Санкт-Петербург, Михайловский сад, входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Великого князя Михаила Павловича (Русский музей Императора Александра III)», 1741–1947 гг., в едином государственном реестре объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации и присвоить ему регистрационный номер 781510006120136.

2. Департаменту управления имуществом и инвестиционной политики (Б.Д.Мазо) обеспечить внесение соответствующих сведений о памятнике в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации и их опубликование.

3. Контроль за исполнением настоящего приказа оставляю за собой.

Статс-секретарь — заместитель Министра

Г.У.Пирумов

Приложение № 4.4 к Акту по результатам государственной историко-культурной экспертизы проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Корпус главный Русского музея», расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, Инженерная улица, дом 2-4, литера Д, входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Великого князя Михаила Павловича (Русский музей Императора Александра III)» – «Ремонт и приспособление для современного использования инженерных систем. Система автоматической пожарной сигнализации и система оповещения и управления эвакуацией» (шифр: 2025-010), разработанной ООО «СПЕЦМОНТАЖСЕРВИС» в 2025 году

Копия распоряжения КГИОП «Об утверждении предмета охраны объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Великого князя Михаила Павловича (Русский музей Императора Александра III)» от 25.08.2020 № 262-р



ПРАВИТЕЛЬСТВО САНКТ-ПЕТЕРБУРГА
 КОМИТЕТ ПО ГОСУДАРСТВЕННОМУ КОНТРОЛЮ, ИСПОЛЬЗОВАНИЮ
 И ОХРАНЕ ПАМЯТНИКОВ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ
РАСПОРЯЖЕНИЕ

окул

25.08.2020

№ 262-р

**Об утверждении предмета охраны
 объекта культурного наследия федерального значения
 «Дворец Великого князя Михаила Павловича
 (Русский музей Императора Александра III)»**

В соответствии с пунктом 10 статьи 33 Федерального закона от 25.06.2002 № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации» и пунктом 3.12 Положения о Комитете по государственному контролю, использованию и охране памятников истории и культуры, утвержденного постановлением Правительства Санкт-Петербурга от 28.04.2004 № 651:

1. Утвердить предмет охраны объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Великого князя Михаила Павловича (Русский музей Императора Александра III)» расположенного по адресу: Санкт-Петербург, Инженерная ул., 2-4, лит. А, Д, Г, Инженерная ул., 4/1, лит. К, М, Михайловский сад, лит. А (Санкт-Петербург, Инженерная ул., 2, 4, 4-а, Садовая ул., 1) согласно приложению, к настоящему распоряжению.

2. Заместителю начальника отдела государственного учета объектов культурного наследия КГИОП обеспечить размещение настоящего распоряжения в электронной форме в локальной компьютерной сети КГИОП и его официальное опубликование.


3. Контроль за выполнением распоряжения остается за заместителем председателя КГИОП – начальником Управления организационного обеспечения, популяризации и государственного учета объектов культурного наследия.

Заместитель председателя КГИОП –
 начальник Управления организационного
 обеспечения, популяризации и государственного
 учета объектов культурного наследия


Г.Р. Аганова

Приложение к распоряжению КГИОП
от 25.08.2020 № 262-р

Предмет охраны объекта культурного наследия федерального значения
«Дворец Великого князя Михаила Павловича
(Русский музей Императора Александра III)», расположенного по адресу:
Санкт-Петербург, Инженерная ул., 2-4, лит. А, Д, Г,
Инженерная ул., 4/1, лит. К, М, Михайловский сад, лит. А
(Санкт-Петербург, Инженерная ул., 2, 4, 4-а, Садовая ул., 1)

№ п/п	Видовая принадлежность предмета охраны	Предмет охраны	Фотофиксация
1	2	3	4
1.	Объемно-пространственное и планировочное решение территории:	<p>историческая композиционная структура территории ансамбля, определяемая местоположением составляющих его элементов (зданий, ландшафтных объектов):</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Корпус главный (Санкт-Петербург, Инженерная ул., 2-4, лит. Д); 1819 - 1825 гг., арх. Росси К.И., ск. Пименов С.С., ск. Демут - Малиновский В.И., 1895 - 1897 гг., арх. Свищанин В.Ф. 2. Корпус западный (Санкт-Петербург, Инженерная ул., 2-4, лит. А); 1914 - 1919 гг., арх. Бенуа Л.Н. при участии Овсянникова С.И. 3. Корпус Этнографического отдела Русского музея (Этнографический музей) (Санкт-Петербург, Инженерная ул., 4/1, лит. Е); 1900 - 1911 гг., арх. Свищанин В.Ф., ск. Харламов М.Я., ск. Громов А.Е. 4. Флигель служебный западный Михайловского дворца (Санкт-Петербург, Инженерная ул., 2-4, лит. Г); 1819 - 1825 гг., арх. Росси К.И. 5. Флигель служебный восточный Михайловского дворца (флигель Этнографического музея) (Санкт-Петербург, Инженерная ул., 4/1, лит. М) 1819 - 1825 гг., арх. Росси К.И. 6. Павильон садовый (Санкт-Петербург, Михайловский сад, лит. А) 1825 г., арх. Росси К.И. 7. Пристань, 1825 г., арх. Росси К.И. 8. Сад парадного двора, 1911 г., 1946 - 1947 гг., арх. Свищанин В.Ф., арх. Кирихоглани В.Д. 	

		<p>9. Ограда парадного двора, 1819 - 1825 гг., арх. Росси К.И.</p> <p>10. Сад Михайловский с прудом, четв. XVIII в., 1741 - 1745 гг., арх. Растрелли Ф.-Б., 1825 г., Менелас А.А., арх. Росси К.И.</p> <p>11. Пруд, 1825 г., арх. Росси К.И.</p> <p>12. Ограда сада, 1825 г., арх. Росси К.И.</p> <p>13. Мост, 1825 г., арх. Росси К.И.</p> <p>исторический планировочный каркас территории, композиционно-видовые связи элементов ансамбля, исторически сложившиеся виды и перспективы обзора элементов ансамбля, включая перспективы вдоль наб. канала Грибоедова, Конюшенного пер., Садовой ул., перспективный вид от пл. Искусств, Инженерной ул., вид со стороны Марсова поля, наб. реки Мойвы;</p>	
--	--	--	--


I. Корпус главный (Санкт-Петербург, Инженерная улица, дом 2-4, литера Д)		
1	<p>Объемно-пространственное решение здания:</p> <p>габариты и конфигурация в плане трехэтажного на подвалах здания, с ризалитами и портиком главного (южного) фасада, ризалитами садового (северного) фасада;</p> <p>центральный портик главного фасада с фронтоном с восемью колоннами коринфского ордера в уровне 2-го этажа на открытой аркаде в уровне первого этажа в 7 осей;</p> <p>два боковых ризалита с глухими аттиковыми стенками над венчающим карнизом и центральной повышенной частью;</p> <p>центральное крыльцо с одномаршевой лестницей и симметрично расположенные пандусы, фланкирующие аркаду; балюстрады над венчающим карнизом;</p> <p>исторические входы с лестницами на южном и северном фасадах;</p>	   

4

	<p>исторические габариты фасада, обращенного в сад, включая два незначительного выноса выступа, увенчанных фронтонами, с трехчетвертными колоннами по 6 в каждом, и центральная часть фасада, выделенная аркадой в нижнем этаже и балконом-галереей с 12 колоннами в бельэтаже;</p> <p>боковые фасады – исторические габариты, включая высотные отметки по аттиковую стенку;</p> <p>местоположение и конфигурация двух внутренних (световых) дворов – Сервизного и Церковного;</p> <p>исторические конфигурация и габариты крыш, включая высотные отметки коньков; фронтоны главного и садового фасадов – габариты, конфигурация, высотные отметки;</p> <p>два купола и световые фонари - уклон скатов, высотная отметка, габариты, конфигурации в плане; купол над центральным</p>	   
--	---	--

		<p>объемом парадной дестинции, сложной конфигурации с объемом светового остекленного фонаря – местоположение, габариты, высотные отметки, уклон скатов;</p> <p>купол над церковным объемом со световым фонарем с юго-восточной стороны;</p> <p>световой фонарь над алтарным объемом церкви восточнее церковного купола;</p> <p>исторические слуховые окна лицевых скатов;</p> <p>г-образный в плане световой фонарь с юго-западной, западной и северо-западной стороны западного крыла;</p> <p>материал покрытия куполов, фронтонов, лицевых скатов кровли крыш – кровельное железо;</p>	
2	Конструктивная система здания:	<p>исторические (XIX века) наружные стены;</p> <p>исторические внутренние капитальные стены: местоположение, вид материала (кирпич);</p> <p>исторические отметки междуэтажных перекрытий, формирующих поверхности полов и потолков в парадных интерьерах с сохранившейся декоративно-художественной отделкой;</p>	




6

	<p data-bbox="611 427 882 510">фермовая конструкция центрального купола – клепаные балки и опоры;</p> <p data-bbox="611 1541 882 1646">металлическая клепаная конструкция нижнего уровня центрального фонаря;</p>	
--	---	---

7





	<p>элементы исторической стропильной системы К.И.Росси (центральная часть центрального объема, западное и восточное крылья с южной и северной стороны) - материал (дерево), габариты, система крепления балок на кованых металлических стержнях;</p> <p>подпорные кирпичные стенки – местоположение, материал (кирпич);</p> <p>фермовая конструкция г-образного в плане светового фонаря с юго-западной, западной и северо-западной стороны западного крыла – клепаные балки и опоры;</p>	   
--	---	--




8

	<p>система сводов, в том числе:</p> <p>своды экспозиционных залов;</p> <p>цокольный этаж – кирпичные коробовые с распалубками.</p> <p>крестовые своды:</p>	  
--	--	---

9

	<p>цилиндрические своды:</p> <p>Библиотека Пом. 146 (по плану музея № 41 пл. 13.5)</p> <p>цилиндрический свод:</p>	  
--	--	---

	<p>Пом. 137 (по планам музея № 39 пл. 109, 35): цилиндрический свод с распалубками;</p>	
	<p>пом. 133 (по планам музея №6 пл. 70.0, антресоль) коробовый свод с распалубками;</p>	
	<p>Пом. 126 пл. 3.9 (по планам музея №2, антресоль): крестовый свод;</p>	
	<p>Пом. 131 пл. 32, 2, 132 пл. 71.0 (по планам музея №№ 7.8 (антресоль) полупциркульные своды с распалубками;</p>	

	<p>Фонд ДРЖ пом. 193 (№ 25 пл.65.2) – сомкнутый свод;</p> <p>пом. 155, 156, 160 (№№ 10, 16, 17 пл. 71.3, 30.0 и 80.5) – коробовые своды с распалубками;</p> <p>пом. 153 (№9 пл. 13.1) – цилиндрический свод.</p>	  
--	---	---

12

	<p>лестничные клетки и лестницы - местоположение, габариты, конфигурация в плане;</p> <p>металлическая лестница (отдел ДРЖ) – конструкция маршей и площадок (на косоурах), техника исполнения (литье, ковка), рисунок и профиль проступей, оформление коваными элементами с мотивом перекрещенных прутьев с розеткой в середине ограждения, с мотивом волнообразного завитка на боковых внешних стенках ступеней, рисунок консолей и косоуров; площадки на сводах;</p> <p>лестница (б. Сервизная в левом западном крыле, продолжается до помещений чердака) – средистенная, с забежными ступенями; ступени известняковой плиты;</p>	
--	---	---

лестница (3-й этаж, восточное крыло, ведущая к церкви) – материал и конструкция (одномаршевая, деревянная, с перильным ограждением из балясин с широким поручнем, со столбиками у основания);





лестница (восточное крыло) – конструкция маршей (на полукруглых арках), ступени известняковой плиты;













между поковым и первым этажами – с забежными ступенями, ограждения между поковым и первым этажами из прямых стоек, с круглыми навершиями в угловых зонах, материал поручня – металл;

выше первого этажа - ограждения из кованого металла с мотивом перекрещенных прутьев с розеткой растительного орнамента в середине; материал поручня – дерево;




		<p>винтовая лестница (пом. Библиотеки) – конструкция, материал (металл), техника исполнения (лигье, ковка), рисунок проступей и подступенков</p> <p>Пом. 214 пл.71.7 (№8), 221 пл.135.5 (№13), 224 пл.27.9 (№16) - лестница: местоположение.</p>	
3	Объемно-планировочное решение:	<p>Историческое объемно-планировочное решение в габаритах, образованных капитальными стенами, включая помещения цокольного этажа; анфиладная планировка бывших парадных помещений бельэтажа, габариты помещений с архитектурно-художественной отделкой, указанных в пункте 5.</p>	
4	Архитектурно-художественное решение фасадов:	<p>Архитектурно-художественное решение лицевых фасадов в стиле классицизма; материал и характер отделки фасадной поверхности – окрашенная штукатурка;</p> <p>облицовка цоколя гранитным камнем в три ряда с завершением из известняковой плиты с валиком со штукатурной накрывкой</p>	

	<p>известняковым раствором; Главный фасад (южный): симметричное решение с двумя боковыми ризалитами и центральным портиком на открытой аркаде;</p> <p>исторические входы – местоположение, конфигурация, габариты;</p> <p>исторические оконные проемы - местоположение, конфигурация и габариты; исторический материал (металл, дерево), рисунок расстекловки и цвет оконных заполнений;</p> <p>прямоугольные оконные и дверной (парадный вход в аркаде) проемы цокольного и 1-го этажа;</p> <p>окна в уровне 2-го этажа с полуциркулярным завершением;</p> <p>элементы и система архитектурного декора:</p> <p>мраморный портал центрального входа в аркаде в виде профилированного наличника и линейного профилированного сандриха;</p> <p>оформление оконных проемов 1-го этажа контрапличками с профилировкой откосов, арочными нишами в надоконных простенках, заключенных в профилированные архивольты с лентным заполнением в виде композиций из стилизованных пилгов, секир, шлемов и декоративными</p>	   
--	--	--

	<p>замковыми камнями над ними с лепными львиными маскаронами с кольцами в пастьях;</p> <p>профилированная тяга по верхнему краю оконных проемов 1-го этажа;</p> <p>профилированные архивольты с орнаментальной порезкой в верхней дуге, на impostaх в оформлении полуциркулярных окон и дверей на балконе 2-го этажа;</p> <p>ложные балюстрады в подоконных простенках; трехчетвертные колонны с капителями коринфского ордера на профилированных базах с плитом;</p> <p>фриз (гипс, окраска, скульптор В.И. Демут-Малиновский), состоящий из отдельных прямоугольных ниш в интерколумниях над проемами второго этажа с горельефными изображениями мифологических сцен в приемах стилизации римской скульптуры: слева направо 21 композиция сцен героического цикла;</p>	     
--	--	--





	<p>антаблемент – профилированный архитрав, гладкий фриз с лепными композициями по осям колонн; венчающий выгнотной карниз на лепных модульонах и с орнаментальным поясом с порезками; балюстрада на парапете кровли; центральная часть фасада –</p> <p>гранитное крыльцо с одним маршем лестничного входа с фланкирующими гранитными тумбами; местоположение и габариты боковых крылец; пандус дугообразный в плане по сторонам от крыльца, вымощенный брусничским камнем;</p> <p>две скульптуры львов (чугун, литье) на тумбах крыльца, на прямоугольных в плане чугунных постаментах, со стилизованными волютами, расположенными по ширине основания постамента;</p>	    
--	--	---

	<p>портик лицевого фасада- основание портика в виде аркады в 7 осей; рустованные пилоны аркады с профилированными карнизами в уровне пят архивольтов на профилированных базах; профилированные архивольты с замками, оформленными львиными маскаронами с кольцами в пастьях; перекрытые аркады цилиндрическим сводом с распалубками; венчающий профилированный карниз аркады;</p> <p>балюстрада в интерколумнии; колонны и пилястры коринфского ордера (по 8 шт.); фусты, базы, капители; плафон портика, образованный балками, перекинутыми от внешних колонн к пилястрам, профилированные ячейки-кессоны плафона с периметральными поясами иоников, орнаментальными порезками, с лепными композициями из центральной лепестковой розетки в обрамлении из венка, растительных розеток и стилизованных пальмет;</p> <p>антаблемент – профилированный архитрав, гладкий фриз с лепными композициями по осям колонн и веширокой орнаментальной с порезками тягой; венчающий карниз на кронштейнах с поясом</p>	   
--	--	--

	<p>иоников;</p> <p>треугольный фронтон с профилированным карнизом в тимпане – скульптурная композиция из крылатых фигур Слав, цита с вензелем великого князя Михаила Павловича и трофеев; аттиковые стенки с профилированными отрезками тяг и карниза по сторонам фронтона;</p> <p>ризалты – контрризалтики с профилировкой откосов окон первого этажа; профилированные наличники окон второго этажа с лпщейными профилированными сайдниками на кронштейнах в проемах полуциркульного завершения - большие трехчастные окна (по одному в каждом ризалите) с трехчетвертными колоннами стилизованного ионического ордера и четвертями ионических капителей в углах проема; фрамуга в виде стилизованного термального окна с подоконным профилированным карнизом на модульонах; в квадратных нишах по осям проемов лепные композиции в виде перекрещенных жезлов, венка с медальоном с вписанным в него женским маскарпоном;</p> <p>лепная рельефная композиция в аттике в виде фриза, составленного из щитов,</p>	
--	--	---

	<p>доспехов, арматур</p>	  
	<p>Садовый (северный) фасад:</p> <p>симметричное решение с двумя боковыми выступами и центральным портиком на открытой аркаде; материал и характер отделки фасадной поверхности: окрашенная штукатурка;</p>	

	<p>исторические входы – местоположение, конфигурация, габариты;</p> <p>оконные проемы - местоположение, конфигурация габариты;</p> <p>исторический материал (металл, дерево), рисунок расстекловки и цвет оконных заполнений; окна цокольного и первого этажа прямоугольной конфигурации; окна в уровне 2-го с полуциркулярным завершением; элементы и система архитектурного декора: оформление оконных проемов 1-го этажа профилированными контраличниками, арочными нишами, заключенными в профилированные архивольты с лепным заполнением в виде композиций из симметрично развернутого изображения грифонов и декоративными замковыми камнями над ними с лепными овальными розетками; профилированная тяга в уровне верхнего края оконных проемов 1-го этажа;</p> <p>центральная часть фасада – гранитное крыльцо с одним маршем лестничного входа с фланкирующими обширными террасными площадками;</p> <p>аркада в 13 осей: рустованные пилоны аркады на</p>	   
--	--	--

	<p>профилированных базах, с профилированными карнизами в уровне пят архивольтов; профилированные архивольты с замками, оформленными растительными овальными розетками; перекрытие аркады цилиндрическим сводом с распалубками; венчающий профилированный карниз аркады; балюстрада между колоннами; колонны и пилястры коринфского ордера: фусты, базы, капители; плафон портика, образованный балками, перекинутыми от внешних колонн к пилястрам, профилированные ячейки-кессоны плафона с периметральными поясами иоников и орнаментальными порезками с центральной лепестковой розеткой, обрамленной венком;</p> <p>фриз (гипс, окраска, скульптор В.И. Демут-Малиновский), состоящий из отдельных прямоугольных ниш в интерколумниях над проемами второго этажа боковых выступов</p> <p>и между пилястрами на балконе-галерее – рельефное изображение мифологических сцен в стилизованных формах римской скульптуры;</p>	   
--	---	---

	<p>слева направо 25 композиций сцен героического цикла;</p> <p>антаблемент – профилированный архитрав, гладкий фриз с лепными композициями по осям колонн и орнаментальным поясом с порезками; венчающий карниз с модульонами и поясом иоников;</p> <p>балюстрада на парапете</p>	
--	---	---

	<p>кровли; аттик по центральным осям с рельефным фризом из геральдических композиций с грифонами;</p> <p>скульптурная композиция на аттике – две аллегорические женские фигуры с трубами и жезлами, фланкируют щит под императорской короной с вензелевым инициалом «МП»;</p> <p>фланкирующие части фасада – профилированные контр-наличники окон первого этажа и профилированные наличники окон второго этажа с линейными профилированными сандриками на кронштейнах; псевдопортик, акцентующий верхнюю часть боковых фасадов – по 6 трехчетвертных колоны с капителями стилизованного коринфского ордера; в квадратных нишах по осям проемов лепные композиции в виде перекрещенных жезлов, венка с медальоном с женским маскаронном;</p> <p>антаблемент – раскрепованный архитрав, гладкий фриз с лепными композициями по осям колонн, треугольный фронтон с карнизами на модульонах и с поясом зонтиков;</p> <p>рельефная композиция в тимпане – изображение парящих слав, венчающих геральдического двухглавого орла императорской короной.</p> <p>аттиковые стенки по сторонам фронтона;</p>	 
--	--	--

	<p>габариты заложенных оконных проемов с полукруглым завершением западного ризалита в уровне второго этажа,* *заложены по проекту В.Ф. Савицына</p>	
	<p>Восточный и западный торцевые фасады - материал и характер отделки фасадной поверхности: окрашенная штукатурка, оконные проемы - местоположение, конфигурация и габариты; исторический материал (металл, дерево), рисунок расстекловки и цвет оконных заполнений, габариты заложенных оконных проемов восточного (с 6 по 9 оси второго этажа) и западного (все оси второго этажа) торцевых фасадов; * *заложены по проекту В.Ф. Савицына прямоугольные оконные проемы первого-третьего этажей; элементы и система архитектурного декора - оформление оконных проемов 1-го и 3-го этажей контррелизниками с профилировкой откосов, арочными нишами 1-го эт. в надоконных простенках, заключенных в профилированные архивольты с лешым заполнением в виде композиций из симметрично</p>	

развернутых изображений грифонов и декоративными замковыми камнями над ними с лепными овальными розетками; профилированные наличники и линейные синдрики на кронштейнах в оформлении окон второго этажа; ложные балюстрады в подоконных простенках; подоконные доски в уровне первого и третьего этажей; профилированная тяга по верхнему краю оконных проемов 1-го этажа; антаблемент – профилированный стилизованный архитрав, гладкий фриз с лепными композициями по осям межоконных простенков венчающий выносной карниз на лепных модульонах и с орнаментальным с порезками поясом; глухая аттиковая стенка.

Фасады двух световых внутренних дворов – западного (Сервизного) и восточного (Церковного):

исторические входы – местоположение, конфигурация, габариты; исторические оконные проемы – местоположение, конфигурация и габариты; исторический материал (металл, дерево), рисунок расстекловки и цвет оконных заполнений, венчающие профилированные карнизы на модульонах; мощение дворов (материал, рисунок) и система водоотведения с декоративными металлическими



5	<p>Декоративно-художественная отделка интерьеров и предметы декоративно-прикладного искусства;</p>	<p>решетками;</p> <p>входные проемы;</p> <p>историческое местоположение, конфигурация, габариты;</p> <p>историческое оформление и материал (дерево) дверных заполнений;</p> <p>историческая дверная и оконная фурнитура;</p> <p>металлические внутренние оконные заполнения (переплеты);</p> <p>подоконные доски белого с серыми прожилками мрамора;</p> <p>тип пола: паркет «корзина» сложного рисунка; путиловская планка;</p> <p>вентиляционные отдушины местоположение;</p>	   
---	--	---	--

	<p>Главный вестибюль: Тамбур парадного входа: Пом.1-Н(100)</p> <p>Дубовый тамбур, прямоугольный в плане, с раскрепованными углами и раскреповкой в центральной части; с тремя парами двустворчатых дверей (делит внутреннее пространство на две части) и двумя одностворными дверями в торцевых частях;</p> <p>резной декор тамбура:</p> <p>внутреннее пространство тамбура - филенчатые дубовые панели с порезками; между первой и второй парой дверей: стены - филенки с резным орнаментом «плетенка», обрамляющие небольшие пастеры; потолок - филенка в обрамлении растительной порезки с мотивом акантовых листьев;</p> <p>между второй и третьей парой дверей: потолок - три филенки в обрамлении растительной порезки из акантовых листьев и порезки «бусы»; стены - филенки в профилированном обрамлении; две филенки в обрамлении растительной порезки из стилизованных листьев аканта, фланкирующие двери тамбура, выходящие в парадный</p>	 
--	---	--

	<p>вестибюль;</p> <p>фриз тамбура, декорированный в центральной части резной композицией в виде трех перевитых лавровых венков в центре и тирсов, увитых виноградом; две филенки в угловых зонах фриза; профилированный раскрепованный карниз тамбура с порезками в виде декорированных ноников и стилизованных пальметт;</p> <p>дверная коробка проема, выходящего в парадный вестибюль, декорированная порезками в виде пояса пальметт, в виде лавровой гирлянды с розетками в углах и центральной части и порезкой «бусы»;</p> <p>двери (три пары); двустворчатые, полусветлые, в нижней части каждой створки глухая филенка в обрамлении порезки в виде плетенки с патерами, верхняя часть остеклена;</p> <p>дверные приборы: комплекты петель и ручек – ручка-скоба (комплект на каждой паре дверей, общее количество 12 единиц), бронза, центральная часть каннелюрованная (обратные каннелюры), по сторонам пояса растительных вставок, кубические детали с гладкими медальонами, завершенные фиалами; бронзовые накладки на ключевину в обрамлении растительного орнамента; две двери торцевых частей, одностворчатые, аналогичны</p>	  
--	---	---

	<p>вышеописанным дверям, с комплектами дверных приборов (петли, ручки-скобы, аналогичны вышеназванным, количеством 4 единицы);</p>	
	<p>Главный вестибюль: Пом.1-Н(110), пл. 360, 5 кв.м.:</p> <p>пол из плит белого с прожилками и серого мрамора орнамента «шахматная доска», с бордюром в виде ромбов (материал, рисунок);</p> <p>тосканские пилястры большого выноса в межоконных простенках, в углах, плоские пилястры по сторонам от арочного проема, ведущего на парадную лестницу;</p> <p>сандрики над оконными проемами (включая 2 проема по сторонам</p>	 

	<p>парадной лестницы) в виде стилизованных ликторских связей, перевитых поясами с рельефными круглыми медальонами, с выступающими по сторонам косяками, в центральной части – декоративная деталь с растительными элементами и жемчужником; два линейных профилированных сандрика на волнообразных кронштейнах над дверными проемами, расположенными по сторонам вестибюля, ведущими в парадные анфилады 1-го этажа;</p> <p>венчающий профилированный карниз большого выноса с мутулами центрального пространства вестибюля, с триглифно-метопным фризом (метопы гладкие, триглифы с гуттами);</p> <p>плафон цилиндрического свода центрального пространства вестибюля (темперно-клеевая техника по штукатурке); гризайль, в центральной части имитирующая разноформатные прямоугольные кессоны с лепным заполнением (многолепестковые розетки, в том числе вписанные в венки, с акантовыми побегам и в обрамлении растительных порезок; геральдические композиции с грифонами по сторонам от жертвенника, античные</p>	   
--	---	---

	<p>маски в обрамлении растительных порезок); в торцевых частях пространства – гризайльные композиции с военной арматурой (в центральной части – шлем, дубовый венок по сторонам знамена, щита, мечи, булавы в обрамлении дубовых листьев);</p> <p>две антикамеры вестибюля, фланкирующие центральное пространство, с плоским перекрытием; декоративные потолочные росписи в манере гризайль двух антикамер (композиции в виде трех лавровых венков в обрамлении акантовых побегов и виноградных листьев в угловых зонах, в центральном венке – многолепестковая розетка, в двух меньших венках – растительные композиции); профилированные карнизы антикамер;</p> <p>четыре фигурные батареи калориферного отопления (металл, окраска) (две в нише восточной антикамеры, две – по сторонам тамбура парадного входа); основание восьмигранное с фигурными решетками, на ступенчатом пьестале; основная часть в виде отходящих от центральной части пластин; навершие – фигурное, многопрофильное, с рельефным поясом из стилизованного жгута, увенчано шишкой пшеницы);</p>	 
--	--	---

	<p>дверные проемы по сторонам вестибюля, ведущие в парадные анфилады, с историческими деревянными дверными заполнениями: двери двустворчатые, фанеровка – дуб, каждая створка на 5 филенок с резным декором (снизу вверх: 1,3, 5-я филенки с лавровыми венками, перевитыми лентами, 2,4-я филенки – с композицией из двух пальметт и розетки, все композиции в обрамлении порезки из пальметт);</p> <p>комплекты дверных приборов дверных заполнений по сторонам вестибюля – ручки-фаль (по две на каждой двери) (бронза); в основании ручки четыре многолепестковые розетки, поверхность ручки канцелирована (обратные каннелюры); две накладки на ключевину (латунь); в обрамлении растительной порезки, дверные петли.</p>	  
--	---	---




		
	<p>Парадная лестница: Пом.1-Н(110), пл. 360,5 кв. м.:</p> <p>полуциркулярный арочный проем в профилированном обрамлении, ведущий на парадную лестницу – габариты, профиль, архивольты;</p> <p>облицовка пола в основании лестницы – известняковые плиты (тип камня и рисунок укладки плит);</p> <p>парадная лестница, распашная, боковые марши на сводах; ступени профилированные серого гранита (габариты проступи и подступенка), с латушными петлями ковродержателя;</p> <p>ограждения лестничных маршей чугуниного литья, из вертикальных стержней с растительными элементами в верхней и нижней части стержня, с фризом рисунка «бегающая волна» с розетками по верхнему и нижнему краю, литье композиции с венками, вписанными в них розетками, фланжированными</p>	  

	<p>пальметтами на промежуточных площадках между маршами и в основании лестницы;</p> <p>историческое колористическое решение лестничных ограждений (окрашены белой краской с золотом);</p> <p>деревянный поручень (материал, профиль);</p> <p>мемориальная доска, посвященная основанию Русского музея, белого мрамора с золоченой надписью: габариты, местоположение, содержание надписи;*</p> <p>*воссоздана в 1998г.</p> <p>две аллегорические лепные композиции на плоскостях под лестничными маршами, с геральдическими щитами в центре, на которых расположены лавровые венки с вписанными в них львиными маскаронами, фланкированными изображениями военной арматуры, с ликторскими связками в основании;</p>	  
	<p>Обходная галерея и вестибюль второго этажа:</p> <p>Пом.1-Н(174), пл. 351,4 кв.м.;</p> <p>обходная галерея второго этажа по периметру лестничного объема:</p> <p>габариты;</p> <p>местоположение:</p> <p>колоннада галерей: 18 колонн позднекоринфского ордера с профилированными основаниями на квадратных базах, поддерживающих антаблемент галерей;</p> <p>ограждение галерей чугунового литья, из вертикальных стержней с</p>	

	<p>растительными элементами в нижней части стержня, с фризом рисунка «бегущая волна» с розетками по верхнему и нижнему краю, с литыми композициями из венков, с вписанными в них розетками, фланкированными пальметтами в местах примыкания ограждения к колоннам (рисунок, аналогичный ограждениям лестницы); литые декоративные расположенные попарно шишки пиний, венчающие стержни ограждений; колористическое решение ограждений (окрашены светлой краской с золотом); деревянный поручень (материал, профиль);</p> <p>декор антаблемента галерей: лепные композиции с розетками, пальметтами и волнотобразными завитками на архитраве; лепные порезки архитрава: растительного характера, «бусы», венчающие шишки;</p> <p>фриз с лепными композициями в виде фигурного шита с львиным маскаронном, розетками, волнотобразными завитками, с перекрещенными жезлами и дубовыми ветвями под шитом; лепная порезка «бусы», в верхней части фриза;</p> <p>профилированный карниз большого выноса на волнотобразных модульонах, с лепными</p>	  
--	---	--

	<p>многолепестковыми розетками между ними, декорированный лепными порезками иоников и пальметт по нижнему и верхнему краям;</p>	
	<p>вестибюль второго этажа: шесть полуколонн позднекоринфского ордера с профилированными основаниями на квадратных базах - в межколонных простенках;</p> <p>оконные проемы с профилированными архивольтами, декорированными порезкой иоником, на профилированных импостах;</p> <p>металлические оконные заполнения; подоконные доски белого с прожилками мрамора;</p> <p>фриз вестибюля и внутренних стен обходной галереи с геральдическими композициями в виде двух грифонов, сидящих по сторонам стилизованного жертвенника, с волнообразными акантовыми побегам в наружных частях композиций;</p> <p>профилированный карниз</p>	  

	<p>вестибюля и внутренних стен обходной галереи, с лепными порезками иоником, бус и пальметт; плафон живописный цилиндрического свода над вестибюлем второго этажа (темперно-клеевая техника по штукатурке); монохромная гризайль с мотивами волютообразных акантовых завитков, венков, розеток, пальметт; пилястры искусственного мрамора коринфского ордера внутренних стен обходной галереи; неглубокие ниши с полуциркулярным завершением в простенках между пилястрами, с профилированными архивольтом и импостами, декорированными лепными порезками иоником и пальметт; лепные композиции в тимпанах ниш, в виде шлема, вписанного в венок с военной арматурой по сторонам (колчаны со стрелами, жезлы); лепная композиция в неглубокой полуциркулярной нише, с двуглавым орлом в центре и военной арматурой по сторонам; сандрик на волютообразных кронштейнах;</p> <p>кессонированный</p>	   
--	--	--

	<p>потолок над пространством галереи по трем сторонам; кессоны с лепным декором в виде порезок иоником, пальметт, стилизованных лавровых гирлянд, с многолепестковой розеткой в обрамлении акантовых побегов в центре;</p> <p>входной проем в северной стене галереи - габариты, местоположение; лепной десюдепорт в неглубокой полукруглой нише над дверным проемом, с двуглавым орлом в центре и военной арматурой по сторонам;</p> <p>дверное деревянное заполнение входного проема: дверь двустворчатая, каждая створка на 5 филенок, филенки с резным заполнением, в крайних верхней и нижней - розетки, вписанные в венок, в центральной филенке - лиры, вписанные в усеченные ромбы;</p> <p>венчающая часть объема парадной лестницы, состоящая из падуги с оконными проемами-лонгетами и профилированным карнизом; и завершающего объема пологого сомкнутого свода с зеркалом, решенным как световой фонарь - габариты,</p>	   
--	---	---

	<p>местоположение, архитектурно-художественное решение; полуциркульные (термальные) оконные проемы падути, решенные как лонеты (в настоящее время заложены);</p> <p>декоративная роспись падути (гризайль); композиции военной арматуры с ликторскими связками и штанами в лонетах, атланты, фриз с розетками и акантовыми завитками; лепные порезки иоников и пальметт карниза падути;</p> <p>декоративная роспись (гризайль) завершающего свода со сложными многофигурными композициями по четырем сторонам фонаря и в угловых зонах: четыре композиции с изображением античных богов на фоне стипцованных кессонов – Минерва с копьём и окружении крылатых Гениев; Минерва с пальмовой ветвью в окружении крылатых Гениев; Зевс (Марс?) в окружении божеств; Геракл, Аполлон и путти;</p> <p>живописные композиции с атлантами и аллегорическими фигурами в угловых зонах;</p> <p>декоративное живописное обрамление прямоугольного фонаря: акантовые завитки, пальметты, грифоны в</p>	   
--	--	--

	<p>углах:</p> <p>Помещения I этажа:</p> <p>Экспозиционные залы Зал 18 (Пом. 157, пл. 65,0 кв. м.)</p> <p>Перекрытие: цилиндрический свод с распалубками;</p> <p>профилированные обрамления входных проемов с лепным декором: две порезки из стилизованых пальметт;</p> <p>профилированный карниз по периметру помещения, с лепными порезками вонником, жемчужника и пальметт;</p>	  
--	---	---

	<p>Зал 19 (Пом. 158, пл. 63,6 кв. м.)</p> <p>Перекрытие: цилиндрический свод с распалубками;</p> <p>потолочная лепная многолепестковая розетка из стилизованных акантовых листьев; профилированные обрамления входных проемов с лепным декором: две порезки из стилизованных пальметт (аналогичны залу 18);</p> <p>профилированный карниз по периметру помещения, с лепными порезками пальметт и жемчужника;</p>	  
	<p>Зал 20 (Пом. 159, пл. 68,7 кв. м.)</p> <p>Перекрытие: цилиндрический свод с распалубками;</p> <p>потолочная лепная многолепестковая розетка из стилизованных акантовых листьев; профилированный карниз по периметру помещения;</p>	

	<p>с лепными порезками новиком, жемчужника и пальметт;</p> <p>профилированные обрамления входных проемов с лепным декором: две порезки из стилизированных пальметт (аналогичны залу 18);</p>	  
	<p>Зал 21 (Пом. 161, пл. 161,6 кв. м.)</p> <p>Перекрытие: парусный свод;</p> <p>потолочная лепная многолепестковая розетка из стилизованных акантовых листьев;</p> <p>профилированные обрамления входных проемов с лепным декором: две порезки из стилизованных пальметт (аналогичны залу 18);</p> <p>дверное деревянное заполнение проема, ведущего в зал 22: дверь двустворчатая, фанеровка</p>	 



	<p>– волнистая береза, каждая створка на три фигурные филенки в золоченом обрамлении порезки растительного характера, по краям створок филенки круглые;</p> <p>со стороны зала 22 створки оформлены на три простые филенки аналогичного рисунка, без резного обрамления и золочения</p> <p>комплект дверных приборов – две ручки-фальш (бронза): в основании ручки четыре многолепестковые розетки, поверхность ручки каннелирована (обратные каннелюры); две накладки на ключевину (бронза): в обрамлении растительной порезки, дверные петли.</p>	 
	<p>Зал 22 (Пом. 165, пл. 45,3 кв. м.)</p> <p>Перекрытие: цилиндрический свод; профилированный карниз по периметру помещения; профилированные обрамления входных проемов с лепным декором: две порезки из стилизованных пальметт (аналогичны залу 18).</p>	

			
		<p>Зал 23 (Пом. 166, пл. 98,5 кв. м.)</p> <p>Перекрытие: цилиндрический свод с распалубками;</p> <p>три потолочных многолепестковых розетки из стилизованных акантовых листьев;</p> <p>профилированные обрамления входных проемов с лепным декором: две порезки из стилизованных пальметт (аналогичны залу 18);</p> <p>профилированный карниз по периметру помещения, с лепными порезками пальметт и жемчужника;</p> <p>декоративные росписи, полхромные и в манере гризайль, в темперно-клеевой технике по штукатурке;</p> <p>две композиции в тимпанах над входными проемами – аллегорические сцены в</p>	 

	<p>манере гризайль («Аллегория искусств»); Над проемом, ведущим в Зал 24, композиция с сидящей задратированной женской фигурой в центре, с раскрытым свитком в руках, у ее ног – атрибуты искусств (лира, книги, лавровые венки), в окружении задратированных фигур, среди которых путти, крылатый Гений, музы (?).</p> <p>Над проемом, ведущим в Зал 22, композиция с фронтально сидящей задратированной женской фигурой в центре, левой рукой она поддерживает скринжал, правая рука указывает вверх.</p> <p>Полихромные росписи свода: растительные орнаменты, обрамляющие потолочные розетки и распалубки свода;</p> <p>полихромные росписи в распалубках: геральдические композиции с коленопреклоненными крылатыми гениями, держащими лавровые венки в обрамлении пальмовых ветвей и акантовых листьев, в которых находятся бюсты;</p> <p>геральдические композиции с опустившимися на одно колено крылатыми Гениями, держащими в руках щит и перо, между щитами располагается лавровый венок в обрамлении пальмовых ветвей и акантовых листьев, в котором</p>	   
--	--	--

	<p>находится бюст, у ног Гениев – шлемы; композиции с лирой, фланкированной перекрещенными тирсами, в обрамлении лавровых гирлянд и виноградных побегов; композиции из трех, соединенных между собой венков; в пространствах свода между распалубками: композиции из трех венков с тирсами, фланкированных двумя парящими аллегорическими фигурами с лавровыми венками в руках (выполнены в технике гризайль); в основании свода – композиции из волутообразно расположенных акантовых побегов с венком в центре;</p>	
	<p>Зал 24 (Пом. 168, пл. 70,2 кв. м.)</p> <p>Перекрытие: крестовый свод;</p> <p>профилированный карниз по периметру помещения, с лепными порезками: пальметты со стилизованными желудями между ними, жемчужник, мелкие розетки с растительными мотивами;</p>	

		<p>профилированные обрамления входных проемов с левым декором: две порезки - пальметты со стилизованными желудями между ними, растительная порезка;</p> <p>декоративная роспись свода в манере гризайль (темперно-клеевая техника по штукатурке); в основании свода 4 аллегорические композиции аналогичной иконографии – в центре круглый медальон с изображением двух всадников, обрамленный венком; его фланкируют две крылатых аллегории Славы с трубами и венками в руках, у их ног – ликторские связки, остальное пространство заполнено военной арматурой.</p> <p>В каждом сегменте свода - прямоугольное живописное панно с изображением мифологической сцены, в растительном обрамлении, с венчающими композицию фигурками крылатых Путти, с атрибутами военной арматуры по сторонам (кирасы, шлемы);</p>	
		<p>Зал 25 (Пом. 169, пл. 82,0 кв. м.)</p> <p>перекрытие: цилиндрический свод с распалубками;</p> <p>профилированный карниз</p>	

	<p>по периметру помещения, с лепными порезками (аналогичен Залу 24): пальметты со стилизованными желудями между ними, жемчужник, мелкие розетки с растительными мотивами;</p> <p>две лепных потолочных многолепестковых розетки;</p> <p>профилированные обрамления входных проемов с лепным декором: две порезки - пальметты со стилизованными желудями между ними, растительная порезка (аналогичны Залу 24). Декоративные росписи свода в манере гризайль (темперно-клеевая техника по шпукатурке);</p> <p>две аналогичных композиции в тимпанах над входными проемами – центральная композиция с двумя танцующими нимфами и жертвенником в центре, в углах аналогичные композиции с жертвенниками, тирсами, бубнами, венками, пальмовыми ветвями, урнами и вазами.</p> <p>растительные орнаменты, обрамляющие потолочные розетки и распалубки свода; две потолочных розетки в технике гризайль;</p> <p>росписи гризайль в распалубках: многофигурные аллегорические и мифологические композиции в прямоугольных</p>	    
--	--	---

		<p>обрамленных; над ними орнаментальные композиции в виде лавровых гирлянд, уложенных в форме шестигранника с лирами в обрамлении венков в центре, с розетками в обрамлении растительного орнамента в угловых резервах, с дубовыми ветвями в верхней части;</p> <p>в пространствах свода между распалубками: фигурки крылатых путти, танцующих и музицирующих, вписанные в восьмигранники, со стилизованными акротериями в угловых зонах, с двумя обрамляющими растительными композициями, расположенными сверху и снизу (две композиции с путти, играющим на кифаре, две композиции с танцующим путти, держащим в руках авлос);</p>	
		<p>Зал 26 (Пом. 171, пл. 103,7 кв. м.) Перекрытие: цилиндрический свод с распалубками; профилированный карниз по периметру помещения, с лепными порезками (аналогичен Залу 24): пальметты со стилизованными желудями между ними, жемчужник, мелкие розетки с растительными мотивами; две лепных потолочных многолепестковых розетки; растительные орнаменты простого рисунка, обрамляющие потолочные розетки и распалубки свода;</p>	

	<p>входные проемы: местоположение, габариты; профилированные обрамления входных проемов с лепным декором: две порезки - пальметты со стилизованными желудями между ними, растительная порезка (аналогичны Залу 24);</p> <p>декоративные росписи свода (темперно-клеевая техника по штукатурке) в манере гризайль на голубом фоне: в тимпанах две аналогичных композиции с сидящими фигурами, олицетворяющими Славу, с лавровыми венками в руках, окруженными военными атрибутами (шлемы, знамена); в центре – щит в обрамлении лавровой гирлянды, фланкированный пальмовыми ветвями;</p> <p>росписи в распалубках:</p> <p>в верхней части композиции с парящей нимфой (Психеей?) в обрамлении растительного орнамента; в нижней части композиции с лирой в центре и двумя танцующими нимфами по сторонам, в обрамлении растительного орнамента;</p> <p>в пространствах свода между распалубками:</p> <p>Амур и Психея в обрамлении сложных растительных композиций с гротескными маскаронами;</p>	   
--	---	--

	<p>в углах композиции с фронтально стоящей женской фигурой (Деметри?) в обрамлении сложных растительных композиций с гротескными маскаронами;</p>	
	<p>Зал 27 (Пом. 154, пл. 81,6 кв. м.)</p> <p>Перекрытие: цилиндрический свод с распалубками; профилированный карниз по периметру помещения, с лепными резками (аналогичен Залу 24): пальметты со стилизованными желудями между ними, жемчужник, мелкие розетки с растительными мотивами; лепная потолочная многодепестковая розетка;</p> <p>растительные полихромные живописные орнаменты, обрамляющие центральную часть свода, живописные потолочные розетки растительного характера, пальметты, переплетенные венки;</p> <p>профилированные обрамления входных проемов с лепным декором: две резки - пальметты со стилизованными желудями между ними, растительная резка (аналогичны Залу 24).</p> <p>Декоративные полихромные росписи свода в манере гризайль (темперно-клеевая техника по штукатурке);</p>	   

	<p>в тимпанах две композиции с Минервой и играющими путти: над проемом, ведущим в Зал 28 – в центре сидящая Минерва с копьём и щитом, с двумя фигурками путти по сторонам, один путти подает Минерве шлем; над проемом, ведущим в Зал 26 – сидящая Минерва, изображенная в профиль, одной рукой придерживает щит, другой поднимает лавровый венок над головками играющих путти. Минерва изображена в шлеме.</p> <p>В угловых зонах тимпанов композиции из военной арматуры, по сторонам от аллегорических композиций – гротескные маскароны в обрамлении орнаментов;</p> <p>росписи в распалубках: в нижней части – композиции с жертвенником в центре и двумя фигурками путти, сидящими по сторонам и держащими тирсы; в верхней части – композиции в виде венков с вписанными в них бюстами (выполненными в технике гризайль), в нижней части – гротескные изображения крылатых грифонов;</p> <p>в пространствах свода между распалубками: композиции, вписанные в восьмигранники – лира с перекрещенными тирсом и пальмовой ветвью; изображение щита и меча с дубовыми и лавровыми ветвями; изображение щита и</p>	
--	---	---

		<p>горни с пальмовыми ветвями; изображение шлема и ликторской связки с пальмовыми ветвями;</p>	
		<p>Зал 28 (Пом. 152, пл. 61,1 кв. м.)</p> <p>Перекрытие: цилиндрический свод с распалубками;</p> <p>потолочная лепная многолепестковая розетка из стилизованных акантовых листьев;</p> <p>профилированный карниз по периметру помещения, с лепными порезками вонником, жемчужника и пальметт;</p> <p>профилированные обрамления входных проемов с лепным декором: две порезки из стилизованных пальметт (аналогичны залу 18);</p>	   

	<p>дверной проем, ведущий в Садовый вестибюль (Зал 29), с историческим деревянным дверным заполнением: дверь двустворчатая, фанеровка – дуб, каждая створка на 5 филенок с резным декором (снизу вверх: 1,3, 5-я филенки с лавровыми венками, перевитыми лентами, 2, 4-я филенки – с композицией из двух пальметт и розетки; все композиции в обрамлении резки из пальметт);</p> <p>комплект дверных приборов – две ручки-фаль (бронза): в основании ручки три многолепестковые розетки, поверхность ручки каннелирована (обратные каннелюры); две накладки на ключевину (бронза): в обрамлении растительной резки; дверные петли.</p>	
	<p>Зал 29 (Садовый вестибюль) Пом. 148, пл. 107,0 кв. м.</p> <p>перекрытие: пологий сомкнутый свод с распалубками;</p> <p>антаблемент с триглифно-метопным фризом и выносным профилированным карнизом на модульонах, опирающийся на двоянные трехчетвертные колонны тосканского ордера, расположенные по две пары на каждой стене – местоположение, габариты, профили;</p> <p>4 прямоугольных полупилона в угловых зонах помещения;</p>	

	<p>два входных проема по сторонам, один проем, ведущий в сад: местоположение, габариты;</p> <p>дверной проем, ведущий в Зал 30, с историческим деревянным дверным заполнением:* дверь двустворчатая, фанеровка – дуб, каждая створка на 5 филенок с резным декором (снизу вверх: 1,3, 5-я филенки с лавровыми венками, перевитыми лентами, 2, 4-я филенки – с композицией из двух пальметт и розетки; все композиции в обрамлении порезки из пальметт);</p> <p>*второе дверное заполнение – см. зал 28.</p> <p>комплект дверных приборов – две ручки-фаль (бронза): в основании ручки четыре многолепестковые розетки, поверхность ручки каннелирована (обратные каннелюры); две накладки на ключевину (бронза): в обрамлении растительной порезки; дверные петли.</p> <p>деревянное заполнение проема, ведущего в сад: дверь двустворчатая, с остекленной прямоугольной фрамугой, каждая створка с глухой филенкой в нижней четверти, верхняя часть каждой створки – остеклена;</p>	  
--	--	---

57

	<p>декоративные росписи свода в манере гризайль (темперно-клеевая техника по плукаатурке); имитация кессонов с заполнением в виде многолепестковой розетки из акантовых листьев;</p> <p>в центральной части – живописная имитация сложной потолочной розетки в окружении растительных мотивов, с четырьмя пальметтами в угловых зонах;</p> <p>росписи гризайль в распалубках;</p> <p>в нижней части – композиции в виде маскарона, вписанного в лавровый венок, фланкированного рогами изобилия и пальметтами в окружении акантовых побегов; композиции в виде стилизованного жертвенника в окружении волнообразных акантовых завитков;</p> <p>в верхней части - композиции в виде маскарона, расположенного на шпите с перекрещенными жезлами под ним, вписанного в венок; живописная имитация сложной потолочной розетки в окружении растительных мотивов, с четырьмя пальметтами в угловых зонах;</p> <p>тип пола: выстилка плитами известняка; три сквозных прямоугольных проема, ведущих в галерею, примыкающую к садовому вестибюлю – габариты, местоположение;</p>	   
--	---	--

	<p>Галерея (Пом. 149, пл.34,4 кв. м.) перекрытие – полуциркульный свод; профилированный карниз по периметру помещения;</p> <p>три дверных проема, два из них в нишах (ведут в помещение парадной лестницы) – местоположение, габариты:</p> <p>заполнения проемов: двери двустворчатые, фанеровка - дуб, каждая створка на 4 фигурейные филенки. три комплекта дверных приборов: фигурные ручки-фаль (по две на каждой двери), накладки на ключевину, дверные петли;</p> <p>дверной проем, ведущий в помещение под лестницей – местоположение.</p> <p>тип пола: выстилка плитами известняка;</p>	
	<p>Пом.153, 14,1 кв.м. (Пом.9, фонд ДР ДПП) перекрытие – полуциркульный свод;</p>	

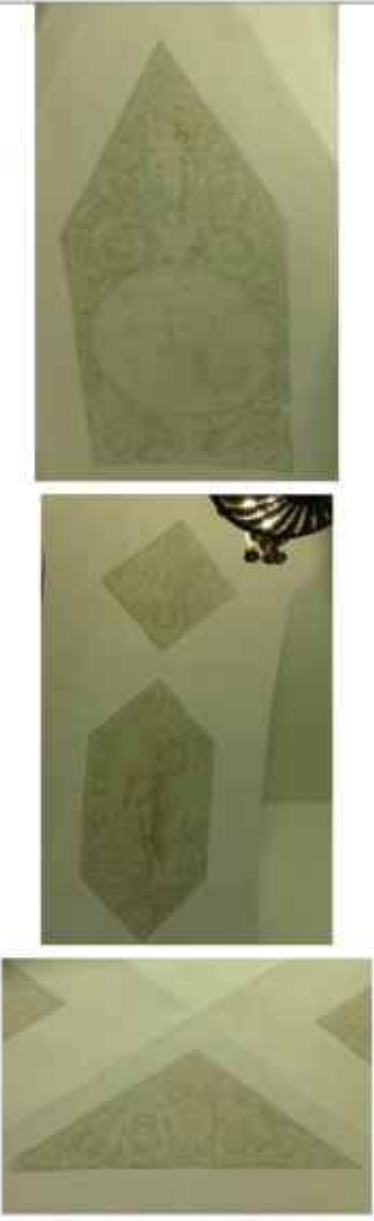
	<p>Зал 30 (Пом. 147).</p> <p>перекрытие: цилиндрический свод с распалубками;</p> <p>входные проемы: местоположение, габариты;</p> <p>профилированные обрамления входных проемов;</p> <p>металлические внутренние оконные заполнения (переплеты);</p> <p>подоконные доски белого с серыми прожилками мрамора;</p> <p>тип пола: дубовый паркет рисунок «корзина»;</p> <p>вентиляционные отдушины – местоположение; историческое архитектурно- художественное оформление. и колористическое решение сводчатого завершения зала в приемах эклектики (второе рококо);</p> <p>профилированный карниз небольшого выноса с растительной порезкой по периметру помещения, с фризом ложчатого орнамента;</p>	  
--	---	---

	<p>лепной декор свода:</p> <p>небольшие потолочные розетки с акантовыми листьями и мелкими цветами, расположенными крестообразно, в местах соединения распалубок; между ними – потолочные розетки большего размера со стилизованными раковинами по четырем сторонам;</p> <p>разноформатные фигурные зеркала по всему своду, в обрамлении профилированных тис с небольшими лепными рокайльными элементами и стилизованными раковинами;</p> <p>в тимпанах - небольшие круглые медальоны в профилированном обрамлении с растительным декором и волнообразными завитками;</p>	   
--	---	--

	<p>Зал 31 (Пом. 139, пл. 75,8 кв. м)</p> <p>перекрытие: цилиндрический свод с распалубками;</p> <p>профилированные обрамления входных проемов;</p> <p>историческое архитектурно-художественное оформление и колористическое решение (с применением золочения) сводчатого завершения зала в приемах эклектики (стиль Людовика XVI):</p> <p>профилированный карниз небольшого выноса на волнитообразных кронштейнах по периметру помещения, с фризом, декорированным лепными провисающими гирляндами с лентами;</p> <p>лепной золоченый декор свода:</p> <p>потолочные розетки в местах соединения распалубок, вписанные в медальоны, со стилизованными раковинами по четырем сторонам; между ними – малые розетки в форме фигурных ромбов; разноформатные фигурные зеркала в обрамлении профилированных тяг с лепными рокайльными элементами и провисающими цветочными гирляндами;</p> <p>в распалубках и в пространствах свода между распалубками –</p>	   
--	--	--

		<p>рокайльные композиции с цветочными вазами; провисающие цветочные гирлянды;</p> <p>в тимпанах - небольшие круглые ниши в обрамлении растительных волнообразных завитков и провисающих цветочных гирлянд;</p> <p>скульптурные вазоны с цветами в нишах тимпанов, расположенные на волнообразных консолях, вазоны декорированы золотой провисающей гирляндой;</p>	  
		<p>Зал 32 (Пом. 138, пл.131,3 кв. м)</p> <p>перекрытие: цилиндрический свод с распалубками;</p>	

	<p>профилированный карниз по периметру помещения, с лепными порезками пальметт и жемчужника;</p> <p>профилированные обрамления входных проемов с лепным декором: две порезки из стилизованных пальметт (аналогичны залу 18);</p>	 
	<p>Зал 33 (Пом. 136, пл.113,3 кв. м.)</p> <p>перекрытие: цилиндрический свод с распалубками;</p> <p>профилированный карниз по периметру помещения, с лепными порезками (аналогичен Залу 24): пальметты со стилизованными желудями между ними, жемчужник, мелкие розетки с растительными мотивами;</p> <p>профилированные обрамления входных проемов с лепным декором: две порезки - пальметты со стилизованными желудями между ними, растительная порезка (аналогичны Залу 24).</p> <p>металлические внутренние оконные заполнения (переплеты);</p>	 

		<p>фрагменты полихромных росписей свода в стилистике зрелого классицизма:*</p> <p>в распалубках – композиции гризайль на зеленом фоне с парящим путти в обрамлении акантовых волнообразных завитков, в центральной части – круглый медальон;</p> <p>в пространствах свода между распалубками – композиции с дурой в окружении растительных элементов, вписанные в квадрат;</p> <p>композиции с парящей нимфой в центре в обрамлении волнообразно расположенных акантовых побегов;</p> <p>растительные композиции.</p> <p>*обнаружены при расчистках в процессе реставрации в 1993 г., музейфицированы</p>	
--	--	---	---

	<p>Зал 34 (Пом. 135, пл.86,8 кв. м.)</p> <p>перекрытие: цилиндрический свод с распалубками;</p> <p>профилированный карниз по периметру помещения, с лепными порезками (аналогичен Залу 24); пальметты со стилизованными желудями между ними, жемчужник, мелкие розетки с растительными мотивами;</p> <p>профилированные обрамления входных проемов с лепным декором: две порезки - пальметты со стилизованными желудями между ними, растительная порезка (аналогичны Залу 24).</p>	  
	<p>Зал 35 (Пом. 119, пл.52,7 кв. м.)</p> <p>перекрытие: крестовые своды;</p> <p>архитектурно-художественное оформление и историческое колористическое решение сводов в характере эклектики с элементами неоготики;</p>	

		<p>звездчатые розетки и профилированных обрамленных на средокрестиях;</p> <p>две розетки под осветительные приборы сложного растительного рисунка;</p> <p>ребра свода, отделанные профилированными тягами с мелкими розетками и патерами;</p>	
		<p>лепные квадрифолли в архивольтах сводов в местах примыкания к стенам;</p>	
		<p>пять сводов, отделанные ступенчатым профилем с дентикулами и лепной растительной порезкой;</p>	
		<p>профилированное</p>	

обрамление входного проема, ведущего в зал 34: наличник с «ушками»;



деревянное заполнение входного проема в небольшой нише (ведет в помещения флигеля, аналогично заполнением в зале 36): дверь двустворчатая, фанеровка – дуб, каждая створка на три филежки в обрамлении растительной порезки; комплекты дверных приборов – две ручки-фаль (на каждой двустворчатой двери) (латунь); в основании ручки четыре многолепестковые розетки, поверхность ручки каннелирована (обратные каннелюры); две накладки на ключевину (латунь); в обрамлении растительной порезки; дверные петли.



	<p>Зал 36 (Пом. 118, пл.174,5 кв. м.)</p> <p>перекрытие: парусный свод;</p> <p>профилированный карниз, повторяющий рисунок свода, с лепной порезкой в виде перевитого жгута;</p> <p>лепной декор свода в характере эклектики (второе рококо):</p> <p>в центральной части – розетка из листьев аканта в обрамлении цветочных гирлянд и растительных побегов, вписанная в лавровый венок, с четырьмя малыми розетками по сторонам, также вписанными и лавровые венки меньших размеров с заполнением в виде трельяжной сетки, всю композицию обрамляют растительные волнообразные завитки и провисающие цветочные гирлянды;</p> <p>в угловых зонах – разноформатные фигурные зеркала, образованные профилированными тягами; композиции с парящим путти в центре в обрамлении волнообразных растительных завитков, в основании – стилизованные раковины, в верхней части – стилизованный вензель, увенчанный короной;</p>	  
--	--	---


	<p>над дверными и оконными проемами – композиции с цветочным вазоном в центре в обрамлении рокайльных завитков и провисающих гирлянд;</p> <p>историческое колористическое решение потолка (по материалам натуральных исследований);</p> <p>профилированные обрамления входных проемов;</p> <p>два аналогичных деревянных дверных заполнения проемов, ведущих в зал 35 и в помещения флигеля: дверь двустворчатая, фанеровка – дуб, каждая створка на три филленки в обрамлении растительной порезки;</p> <p>комплекты дверных приборов – две ручки-фаль (на каждой двустворчатой двери) (бронза); в основании ручки четыре многолепестковые розетки, поверхность ручки каннелирована (обратные каннелюры); две накладки на ключевину (бронза); в обрамлении растительной порезки; дверные петли.</p>	  
--	--	---

	<p>Зал 37 (Пом. 117, пл. 75,4 кв. м.)</p> <p>перекрытие: цилиндрический свод с распалубками;</p> <p>профилированный карниз по периметру помещения, с лепными порезками (аналогичен Залу 24): пальметты со стилизованными желудями между ними, жемчужник, мелкие розетки с растительными мотивами;</p> <p>профилированные обрамления входных проемов с лепным декором: две порезки - пальметты со стилизованными желудями между ними, растительная порезка (аналогичны Залу 24).</p> <p>декоративные росписи свода в манере гризайль (темперно-клеевая техника по штукатурке): в тимпанах две аналогичных композиции с двумя парящими нимфами, осеняющими лавровыми венками медальон с двумя профильными изображениями (мужским и женским);</p>	   
--	---	--

	<p>росписи в распалубках:</p> <p>живописная имитация лепного декора в характере зрелого классицизма: малые лавровые венки в обрамлении дубовых ветвей; большие лавровые венки в обрамлении акантовых листьев; многолепестковые розетки, фланкированные пальметтами и акантовыми побегам;</p> <p>в пространствах свода между распалубками: в центре живописная потолочная розетка, вписанная в лавровый венок, фланкирована пальметтами и акантом, с тонкими побегам виноградной лозы; в пятах свода – фигурные щиты с орлиными головами в обрамлении дубовых ветвей; над ними – парящие фигуры крылатых гениев с лавровыми венками в руках;</p>	
--	---	---

	<p>Зал 38 (Пом. 116, пл. 72,4 кв. м)</p> <p>перекрытие: цилиндрический свод с распалубками;</p> <p>профилированный карниз по периметру помещения, с тремя лепными порезками: две – растительного характера, нижняя – в виде перевернутого жгута;</p> <p>профилированные обрамления входных проемов с лепным декором: порезки из стилизованных акантовых листьев и в виде перевернутого жгута;</p>	   
--	--	--

	<p>Третий этаж:</p> <p>помещение церкви Архистратига Михаила - пом. 238 пл. 167.67 кв.м (зал № 26): историческое объемно-пространственное и планировочное решение помещения церкви (зального типа), прямоугольного в плане, с повышенным амвоном и алтарной частью, с компартиментами по периметру помещения, отделенными от основного зала колоннами; основное зальное пространство завершено купольным перекрытием со световым фонарем;</p> <p>пилястры и колонны ионического ордера на квадратных в плане основаниях с плитами, облицованные искусственным мрамором голубого цвета с темными прожилками; капители частично вызолочены; отделка искусственным мрамором голубого цвета с темными прожилками цокольной части стен;</p> <p>роспись стен и потолков боковых компартиментов в манере гризайль в два тона в виде прямоугольных с фигурными углами рам; антаблемент центрального зала – архитрав, декорированный лепными вызолоченными «бусами»; орнаментальный расписной фриз; карниз с золочеными дентиклами и пальметтами по верхнему краю;</p>	   
--	--	--


	<p>основание купольного перекрытия зала в виде пологих коробовых арок и парусов, арки – роспись в манере гризайль в два тона, обрамление лепными золочеными бусами; в центре медальоны с живописными вставками (образ «Спас нерукотворный» в надальтарной арке); роспись в парусах – гризайль, треугольные филенки с символическими изображениями Евангелистов в медальонах, окруженным стилизованным геометрическим орнаментом «плетенка»; роспись нижней части купола в манере гризайль с выделением отдельных деталей золотом – орнаментально-фигуративная композиция с включением надписей из священных текстов, стилизованный геометрический орнамент «плетенка» и обрамляющие нижний и верхний пояса стилизованного растительного орнамента, в прямоугольных рамках изображения четырехкрылых серафимов, в прямоугольных рамках изображения восседающих пророков с книгами в руках; надписи (чтение по часовой стрелке от надписи по оси царских врат); «Тако бо возлюбл Бог мир, яко и Сына Своего Единородного дал есть. Иоани 3:16», «Блаженн чистини сердцем яко тии Бога узрят</p>	
--	--	---

	<p>Матфей», «Помяни ми Господи, егда приидеши во царствии своем Лука»;</p> <p>овальные в плане световые фонари над центральным пространством зала и алтарной частью – исторический рисунок расстекловки;</p> <p>алтарная преграда с деревянными золочеными Царскими вратами – местоположение, габариты, конфигурация в плане, материал (преграды – искусственный мрамор, врат – дерево, резьба, живопись), оформление: – живописные изображения (слева направо) – восемь образов и рост масляными красками Св. царя Константина, Архангела Михаила, первосвященника Аарона, Богородицы с младенцем и Спасителя, пророка Моисея, Св. Александра Невского, Св. Николая Мирликийского (худ. А.Виги);</p> <p>в верхнем ярусе в углах в полукруглых резных рамах 4 сюжета: «Рождество Богородицы», «Встреча Св. Марии и Елизаветы», «Святое семейство. Богоматерь с Младенцем», «Успение Богоматери» (холст, масло, худ. А.Виги);</p> <p>оформление верхнего края цоколя преграды порезкой с мотном пальметт; резной накладной</p>	  
--	---	---




	<p>золоченый фриз в виде орнамента из волнитообразных завитков; карниз с порезкой из пальметт;</p> <p>арка царских врат с золоченым орнаментом из виноградной лозы; царские врата – под аркой живописное изображение в тондо на сюжет «Тайная вечеря», окруженное золоченым резным сиянием со скульптурным символом Св. Духа в виде голубя;</p> <p>створки врат решены как единое дверное полотно – в центре шестиконечный резной фигурный крест в сиянии: в средокрестии живопись в тондо на сюжет «Благовещение», в ветвях изображения Евангелистов (металл, масло, худ. А.Виги) в резных рамках, в основании креста скульптурная ангельская головка в крыльях; чуть выше – символическая композиция с орудиями и атрибутами Страстей Господних</p>	
	<p>Помещения II этажа.</p> <p>Зал 1 (Пом. 207, пл.47,0 кв. м):</p> <p>Входной проем, ведущий из вестибюля 2-го этажа: местоположение, габариты;</p> <p>деревянное заполнение входного проема: дверь двустворчатая, дуб, каждая створка на пять филенок, в каждую филенку вписан ромб;</p>	





	<p>комплект дверных приборов – ручка-фаль, латунь, завершение ручки в виде овальной кнопки; накладка на ключевину фигурная, со стилизованными венками и лентами, латунь; дверные петли;</p> <p>перекрытие зала: пологий зеркальный свод с падугой;</p> <p>входной проем (ведущий в зал 2): местоположение, габариты;</p> <p>профилированные обрамления входных проемов с лепными порезками растительного характера (меньшая – в виде пальметт);</p> <p>архитектурно-художественное оформление и колористическое решение (с позолотой) сводчатого завершения зала в приемах эклектики (второе рококо);</p> <p>профилированный карниз небольшого выноса с лепной золоченой порезкой в виде перевитого жгута и фризом растительного орнамента и мелкими дентикулами по периметру помещения;</p>	    
--	--	---

	<p>лепной золоченой декор свода: падуга с порезками перевитого жгута и рокайльными композициями в углах с трельажной сеткой и цветами, фланкированными маленькими стилизованными драконами в обрамлении рокайльных завитков;</p> <p>разноформатные фигурные зеркала по всему своду, в обрамлении профилированных тяг с лепными золочеными порезками, в углах потолка – рокайльные композиции;</p> <p>в центре – большая розетка в круглом обрамлении цветочно-фруктовой гирлянды, состоящая из малой розетки под люстру, окруженной с четырех сторон стилизованными раковинами в обрамлении рокайлей, цветочных гирлянд и пояса перевитого жгута;</p>	 
	<p>Зал 2 (Пом. 203, пл.45,2 кв. м):</p> <p>перекрытие зала: пологий сомкнутый свод с зеркалом;</p> <p>профилированные обрамления входных проемов с лепными порезками растительного характера (меньшая – в виде пальметт);</p>	






	<p>архитектурно-художественное оформление сводчатого завершения зала в приемах эклектики;</p> <p>лепной декор: выносной карниз на волнообразных кронштейнах с двумя лепными порезками и овальными розетками между кронштейнами, фриз - гладкий;</p> <p>в углах – композиции, выполненные в низком рельефе: парящие фигуры Амура и Психеи, держащие в поднятых руках цветочные гирлянды;</p> <p>зеркало потолка в фигурном профилированном обрамлении (тяга с лепной порезкой в виде перевитого жгута); потолочная розетка в центре из растительных завитков с четырьмя пирами по сторонам;</p>	   
--	--	--

			
		<p>Зал 3 (Пом. 201, пл.82,3 кв. м.):</p> <p>перекрытие зала: пологий зеркальный свод с падугой;</p> <p>габариты и конфигурация зала в плане – со скругленными углами по внутренней некапитальной перегородке;</p> <p>входные проемы: местоположение, габариты;</p> <p>профилированные золоченые обрамления входных проемов;</p> <p>архитектурно-художественное оформление и колористическое решение (с позолотой) сводчатого перекрытия зала в приемах эклектики (второе рококо);</p> <p>профилированный карниз небольшого выноса с мелкой лепной золоченой порезкой на золоченых волнообразных кронштейнах с цветочными гирляндами по периметру помещения;</p>	 

	<p>лепной золоченой декор свода: падуга с порезками бус и золоченым поясом с растительными элементами с рокайльными композициями в углах;</p> <p>разноформатные фигурные зеркала (овал, вписанный в прямоугольник), в обрамлении профилированных тяг с лепными золочеными порезками, в углах потолка – рокайльные композиции;</p> <p>в центре – овальная потолочная розетка с четырьмя рокайлями по сторонам;</p> <p>четыре живописных</p>	   
--	--	--

	<p>панно по четырем сторонам помещения в падаге, обрамленных рокайльными завитками – жанровые сценки с изображением путти, занимающихся искусствами (холст, масло); Путти, занимающиеся живописью и рисунком;</p> <p>Мушцирующие путти в саду;</p> <p>Путти, ваяющие бюст Гомера;</p> <p>Путти, проектирующие архитектурное сооружение;</p> <p>над живописными панно – лепные рокайли и стилизованные монограммы;</p>	   
--	---	--

	<p>Зал 4 (Пом. 196, пл.168,3 кв. м):</p> <p>перекрытие зала: пологий сомкнутый свод с падугой и зеркалом;</p> <p>входные проемы: местоположение, габариты – с уплощенным лучковым завершением;</p> <p>профилированные золоченые обрамления входных проемов с лепной растительной порезкой с овальными медальонами;</p> <p>архитектурно-художественное оформление и колористическое решение (с позолотой) сводчатого перекрытия зала в приемах эклектики (второе рококо);</p> <p>профилированный карниз небольшого панноса с лепной золоченой порезкой растительного характера, с фризом ложчатого орнамента по периметру помещения; лепной золоченый декор свода;</p> <p>падуга, по всей поверхности декорированная золочеными рокайльными завитками с провисающими цветочными гирляндами и небольшими горельефными женскими головками;</p> <p>в углах падуги рельефные композиции в рокайльном обрамлении, с двумя летящими Амурами (фигурки без золочения), держащими в руках венок, в основании – стилизованный крылатый дракон;</p>	   
--	--	---

	<p>четыре живописных панно в нише по четырем сторонам помещения, в рокайльном обрамлении с трельажной сеткой и горельефной головкой в основании – жавровые пастушеские сцены (холст, масло):</p> <p>Умывающаяся Пастушка с овцами у ручья.</p> <p>Пастушка, сидящая под деревом и читающая письмо в окружении коз и овец.</p> <p>Пастух и Пастушка, отдыхающие при свете луны (галилтайская сцена).</p> <p>Пастух и Пастушка с посохом, пасущие овец</p> <p>над живописными панно</p>	    
--	---	---

	<p>– лепные стилизованные монограммы;</p> <p>зеркало плафона в обрамлении профилированных тис со скругленными углами, декорированных лепными золочеными порезками, в углах плафона – рокайльные композиции, по четырем сторонам – золоченые монограммы в декоративном обрамлении;</p> <p>в центре – овальная золоченая потолочная розетка с четырьмя рокайлями по сторонам;</p> <p>деревянное заполнение входного проема, вешуха в технологический проход; дверь двустворчатая (в настоящее время окрашена в белый цвет), каждая створка на четыре фигурные филенки в характере рококо, золоченые калевки отсутствуют; створки, обращенные в технологический проход – фигурные филенки в обрамлении с порезками; оформлены накладными резными деталями – стилизованное изображение лиры на фоне перекрещенных жезлов, увитых растительными гирляндами; лавровые венки, мотивы звезд, резное обрамление филенок с мотивом пальметт;</p> <p>комплект дверных приборов – ручка-фаль,</p>	  
--	---	---



		<p>(латунь), завершение ручки в виде овальной кнопки;</p>	
		<p>Зал 5 (Пом. 195, пл.48,7 кв. м.):</p> <p>перекрытие зала: сожнутый свод с зеркалом;</p> <p>профилированные обрамления входных проемов с лепными порезками растительного характера (пальметты и листья аканта);</p> <p>архитектурно-художественное оформление сводчатого завершения зала в приемах зрелого классицизма;</p> <p>лепной декор.</p>	  

	<p>выносной карниз на волнообразных кронштейнах, декорированных акантовым листом и растительной порезкой, с двумя растительными порезками в виде пальметт сложного рисунка по верхнему краю;</p> <p>сложные многолепестковые розетки между кронштейнами карниза;</p> <p>фриз – гладкий, в обрамлении лепных порезок волноком, сложных пальметт и бусов по верхнему краю, и пальметт и жемчужника по нижнему;</p>	
	<p>Зал 6 (Пом. 194, пл.100,3 кв. м.):</p> <p>перекрытие зала: сомкнутый свод с зеркалом;</p> <p>профилированные обрамления входных проемов с лепными порезками растительного характера (пальметты и листья аканта);</p> <p>лепной декор.</p>	 

	<p>выносной карниз с лепными резками поперечных сложного рисунка («желуди») и жемчужника по нижнему краю, по верхнему краю – резка из акантовых листьев с коробочками мака между ними и резка пальметт;</p> <p>фриз – гладкий;</p> <p>дверное деревянное заполнение проема, ведущего в зал 7, декор со стороны зала № 6: дверь двустворчатая, фанеровка – волнистая береза, каждая створка на три филленки в едином золоченом обрамлении резки растительного характера (пальметты);</p> <p>комплект дверных приборов – ручка-фаль (латунь), завершение ручки в виде овальной рельефной кнопки.</p>	   
--	--	--

	<p>зал № 7 пом. 191 (пл. 72.4) перекрытие – купольный свод на падугах;</p> <p>архитектурно-художественное оформление зала в приемах зрелого классицизма;</p> <p>профилированный резной золоченый наличник, оформленный мотивом из пальметт;</p> <p>двери – деревянные, фанеровка (волнистая береза), двустворчатые, филенчатые, резное обрамление филенок, оформлено мотивом стилизованных пальметт, накладной резной декор на лицевой стороне с мотивами пальметт, многолепестковых розеток;</p> <p>дверные ручки-фаль (латунь), фигурная, с орнаментированным навершием;</p> <p>накладка на ключевину (латунь) фигурная, с ключевым отверстием;</p> <p>камин – мраморный, среднестенный, прямоугольный в плане, с прямоугольной профилированной полочкой, оформленной порезкой растительного мотива, топчанное отверстие с коробовым завершением, с двухстворными латунными дверцами с ручкой;</p> <p>декор в технике римской мозаики с элементами живописной проработки на сюжет истории Адониса;</p> <p>зеркало надкаминное в резной золоченой раме;</p> <p>филенки фланкирующих</p>	  
--	---	---


	<p>лопаток декорированы живописными аллегорическими изображениями в виде копы и горящего факела с нанизанными на них цветочными венками, охотничьими горнами, колчаном со стрелами – атрибуты охоты; в треугольных полях над топочным отверстием по сторонам изображены: слева – фигура натягивающей лук Афродиты, справа – Адонис и вебрь; под полкой на горизонтальном фризе – сцена финала трагической охоты Адониса на вебрь; справа его склоненная, опирающаяся на копы фигура, слева убегающий прочь вебрь; по сторонам от фриза слева – изображение Адониса и Афродиты, справа – сцена оплакивания Адониса;</p> <p>пол: наборный щитовой паркет ценных пород дерева (дуб, красное дерево), геометрического рисунка с восьмиугольными розетками;</p> <p>лепной фриз, с золочением деталей – орнаментальная порезка растительного характера и порезка в виде перевитого жгута; роспись – орнамент, составленный из маскарон, фигур путти с копыми, с мотивами волнообразных завитков, розеток, листьев и побегов аканта;</p> <p>венчающий выносной</p>	
--	---	---

	<p>карниз на волнитообразных кронштейнах, с круглыми розетками между ними, по верхнему краю порезка с мотивом пальметт;</p> <p>живописный декор свода (темперно-клеевая техника по штукатурке): полихромная роспись пидуг – орнаментально-фигуративная композиция: в центре в полукруглом обрамлении мифологические сцены на сюжет «Амур и Психея» (холст?); обрамление полукруглого очертания в виде наличника с мотивом пальметт; фланкирующие коленопреклоненные нимфы, льющие и светильник масло, парящие путти;</p> <p>лпры, вписанные в венки, в парусах свода;</p> <p>роспись купола – основание в виде расписных поясов с порезкой с растительными мотивами;</p> <p>нижнюю часть купола охватывает фигуративно-орнаментальный пояс из четырех монохромных мифологических сцен – возлежащая фигура Афродиты, в окружении путти; растительные мотивы, цветочные гирлянды, фигуры танцующих нимф в обрамлении гирлянд; во внутреннем зеркале купола – композиции из орнаментально составленных мотивов волнитообразных завитков, пальметт,</p>	   
--	---	--

	<p>цветов и плодов с центральным изображением в медальоне бюста;</p> <p>потолочная розетка под люстру - живописно-лепная: центральная часть из лепных акантовых листьев, обрамлена золоченой розеткой с мотивами пальметт, оформленных по сторонам живописными цветочными мотивами;</p>	
	<p>Зал 8 (Пом. 190, пл.82,8 кв. м):</p> <p>перекрытие зала: сомкнутый свод с зеркалом;</p> <p>профилированные обрамления входных проемов с золочеными лепными порезками растительного характера; архитектурно-художественное оформление зала в приемах зрелого классицизма;</p> <p>пилястры искусственного мрамора тона слоновой кости, в том числе сдвоенные в углах и фланкирующие дверные проемы, с декоративной полихромной росписью, включающей золоченые орнаменты;</p> <p>росписи на пилястрах: гротескно-растительный орнамент с маскаронами,</p>	 

	<p>расположенными в разных ракурсах, с изображениями танцующих путти и младенца-сатира, двух сидящих путти, двух младенцев-сатиров с виноградными гроздьями и бубнами в руках;</p> <p>в завершении пилястр – горельефные изображения двух вакханок с тирсом в центральной части композиции (в угловых зонах – 4 вакханки);</p> <p>широкая полоса живописного полихромного фриза с композициями, расположенными между пилястрами:</p>	   
--	--	--

	<p>композиция, составленная из нескольких горящих жертвенников с бубном, узким сосудом и театральной маской у их подножия, фланкированных тирсами и пальметтами;</p> <p>композиции с двумя монохромными женскими фигурами (расположенными в разных ракурсах), сидящими по сторонам от вазона с цветами, за их спинами – тирсы, увитые виноградной лозой, с розовыми венками и пальмовыми ветвями;</p> <p>лепной декор: выносной карниз с лепными порезками из золоченых иоников сложного рисунка по нижнему краю, по верхнему краю – порезка из акантовых листьев с коробочками мака между ними и порезка жемчужника; между лепными порезками – живописный пояс растительного характера с имитацией лепки (розетки, пальметты, акант); живописный плафон (темперно-клеевая техника по штукатурке) - зеркало плафона разделено стилизованным растительным орнаментом на 9 частей (зон); в центре плафона – золоченая лепная многолепестковая розетка в живописном обрамлении (стилизованные лиры из растительных элементов, гирлянды из роз);</p>	    
--	--	---

	<p>орнаментальное обрамление центральной части аналогичного рисунка с включением изображений жертвенников и изображений павлинов в окружении розовых гирлянд в углах;</p> <p>в угловых зонах – полихромные изображения парящей богини (Венеры?) с прячущимся за ней крылатым Амуром, с двумя композициями из трех Амуров с донисийскими атрибутами (тирсы, флейта Пана) по сторонам (Венеры изображены в разных ракурсах);</p> <p>в центральных частях по четырем сторонам – монохромные изображения многофигурных мифологических сцен: по сторонам торцовых стен – спящий в кресле Амур и Психея в окружении крылатых путти; изображение двух нимф, сидящая нимфа играет на лире в окружении крылатых путти;</p>	  
--	---	--




по сторонам продольных стен- изображения сидящей богини в окружении нимф и крылатых путти (на одной из композиций нимфа расчесывает волосы богини («Туалет Венеры»); живописное обрамление плафона по наружному краю в виде пояса с растительными орнаментами, гротескными фигурками путти, изображениями дпр, вписанных в венок, колчанов со стрелами; в центральных частях - погрудные изображения нимфы (Психей?) в обрамлении венка и провисающей гирлянды, поддерживаемой двумя лебедями;



		
	<p>Зал № 9. Пом. 188 (пл. 89,3 кв.м) перекрытие – пологий свод; архитектурно-художественное оформление зала в приемах классицизма; профилированные наличники дверных проемов с линейным сайдриком, с золочением деталей «бус», иоников, пальметт; лепные рельефные дестюпорты с геральдическим изображением грифонов, фланкирующих лиру;</p> <p>пол: в центральной части наборный паркет ценных пород дерева (красное дерево, палисандр, роза), с декоративной розеткой стилизованного растительного орнамента с восьмиконечной звездой в центре, в технике маркетри, с периметральным фризом в орнаменте «меандр»; основное пространство пола – дубовый паркет рисунка «корзина»;</p> <p>гладкий фриз с орнаментальным</p>	  

	<p>золоченым поясом с порезками; профилированный венчающий карниз с поясами растительных порезок, жемчужника и лавровой гирлянды; в парусах – лепные вихревые процветшие розетки; плафон – овальное зеркало вписано в прямоугольное с обрамлением золоченых растительных порезок и поретки лавровой гирлянды. внутреннее профилированное обрамление декорировано поясами с мотивом пальметт с золочением деталей; в центре плафона – потолочная розетка под люстру овального очертания, из листьев и побегов аканта; лепной декоративный пояс по наружному краю овального зеркала, с геральдическими композициями грифонов, фланкирующими овальные медальоны; лепные завровые венки, оформляющие медальоны, с венчающими лентами с бантами, внутренний контур в виде меандра; пространство между композициями заполнено лепными акантовыми завитками;</p>	 
--	---	--

	<p>Зал № 10. Пом. 187 (пл. 164,7 кв.м) архитектурно-художественное оформление зала в приемах классицизма; перекрытие – сомкнутый свод с зеркалом;</p> <p>двери – деревянные, фанеровка (волистая береза, резьба), двустворные, филенчатые, с профилированным нащельником; каждая створка на пять филенок (прямоугольной, круглой, фигурной формы) в профилированном резном обрамлении с мотивом аканта; лицевая сторона – с резными накладными композициями в каждой филенке растительного мотива: в круглой филенке – цветочный венок, в прямоугольных – композиции с волнообразными завитками;</p> <p>дверные ручки фальш – бронза, фигурная, с орнаментированным навершием;</p> <p>накладка – бронза, фигурная, с ключевым отверстием;</p> <p>пол – наборный паркет из ценных пород дерева (дуб, красное дерево, полисандр) геометрического рисунка с кругами, вписанными в квадраты;</p>	  
--	---	---




	<p>пилястры стилизованного коринфского ордера искусственного мрамора; отрезки фриза в простенках пилястр – лепная композиция по искусственному мрамору из волнообразных завитков растительного мотива, фланкирующих центральную провисающую гирлянду с маскаронем;</p> <p>фриз искусственного мрамора с лепными композициями с мотивами пальметт; розетки; карниз с мотивом пальметт; венчающий карниз на волнообразных кронштейнах с розетками между ними;</p> <p>живописное оформление свода (темперно-клеевая техника по штукатурке); роспись палат – гризайльные композиции с изображением игр Амуров; повторяющиеся изображения герм, оформленных венками, гирляндами, с пуги у их подножия;</p> <p>угловые композиции палат – полихромная живопись: танцующие вакханки с бубнами по сторонам от жертвенника;</p> <p>прямоугольное зеркало потолка: в торцевых частях в полукруглых обрамленных полихромные живописные композиции на мифологические сюжеты: «Венера и Марс».</p>	   
--	---	--

	<p>«Парис и Елена» (?);</p> <p>в угловых резервах – триаидные композиции с легкой трельяжной вызолоченной сеткой и фигурами нимф; центральное круглое зеркало плафона, оформленное орнаментальным поясом с мотивами аканта, много- лепестковых розеток, волнообразных завитков;</p> <p>потолочная розетка под люстру – центральная – многолепестковая, внутреннее кольцо в виде орнаментального пояса меандра, внешние пояса с мотивом пальметт.</p>	
--	--	---





	<p>Зал 11, Белый зал (Пом. 186, пл.248,4 кв. м):</p> <p>Центрально-симметричное объемно-пространственное и планировочное решение зала с четырьмя колоннами, поддерживающими балки и делящими пространство зала на три сквозных объема, каждый из которых перекрыт отдельным сводом.</p> <p>перекрытия зала: три сомкнутых свода; три входных проема: местоположение, габариты; два ложных проема: местоположение, габариты; профилированные обрамления входных проемов: профиль, выкружка с золочеными лепными резками растительного характера; архитектурно-художественное оформление зала в приемах зрелого классицизма; облицовка стен искусственным мрамором тона слоновой кости (исключая центральную часть южной стены, северную стену с простенками оконных проемов); линейные сандрики над всеми дверными проемами (включая ложные), декорированные лепными золочеными резками розеток и пальметт; скульптурные десюдепорты, выполненные в горельефе – геральдические композиции с урной в центре и сидящими по сторонам нимфами.</p>	 
--	--	--


	<p>поддерживающими провисающую гирлянду и венки, с тирсами за спиной, обрамленными волнообразными растительными завитками, с античными театральными масками у ног нимф;</p> <p>широкий плинт с золоченой резкой пальметт по верхнему краю по периметру всего помещения;</p> <p>пять дверных деревянных заполнений (включая ложные двери): дверь двустворчатая, фанеровка – волнистая береза, каждая створка на три филенки, образованные золоченым обрамлением с резками растительного характера (пальметты, жемчужник), в центре – круглая филенка с вписанным в нее цветочным венком, в филенки прямоугольных очертаний вписаны ромбы с композициями из волнообразных растительных завитков;</p> <p>комплект дверных приборов – ручка-фаль (бронза), завершение ручки в виде овальной рельефной кнопки, основание декорировано розеткой;</p> <p>дверной проем, ведущий на балкон-лоджию – местоположение, габариты; заполнение проема: дверь двустворчатая (металл),</p>	  
--	--	---

	<p>остекленная, с остекленной фрамугой – материал, рисунок расстекловки, дверные приборы;</p> <p>4 колонны искусственного мрамора с лепными золочеными композитными капителями;</p> <p>4 раскрепованных полуцифона в местах примыкания балок к стенам, с аналогичными композитными капителями – габариты, местоположение.</p> <p>угловые пилястры искусственного мрамора с аналогичными композитными капителями;</p> <p>лепной декор: три карниза большого выноса на волютообразных кронштейнах, декорированных акантовым листом и растительной порезкой, с двумя порезками в виде пальмет сложного рисунка и в виде бус по верхнему краю; по нижнему краю – две порезки пальмет; сложные многолепестковые</p>	  
--	--	---

	<p>овальные розетки между кронштейнами карниза; фриз – гладкий, искусственного мрамора.</p> <p>Живописный декор: живописный фриз по трем сторонам помещения (исключая стену с оконными проемами); на золотом фоне жанровые сцены с играми Амуров, разделенные изображениями жертвенников и декоративными композициями из лавра и аканта с маскаронам в центре; под фризом - живописные вставки в виде композиций из военной арматуры с лавровыми венками и растительными мотивами по искусственному мрамору;</p> <p>на стене восточной антикамеры – росписи по искусственному мрамору масляными красками: эпические и мифологические сцены - Орфей, Эвридика и Харон;</p>	  
--	---	---

	<p>Прощание Гектора с Андромахой;</p> <p>Живописные плафоны (темперно-клеевая живопись по штукатурке) в двух малых симметричных объемах (антикамерах);</p> <p>зеркало плафона разделено стилизованным растительным золоченым орнаментом на 9 частей (зон);</p> <p>в центре плафона – золоченая лепная многолепестковая розетка в живописном обрамлении из растительных элементов, расположенных в форме ромба; по сторонам от розетки – 2 композиции из трех фигурок танцующих Амуров;</p> <p>в угловых зонах – полихромные изображения парящей богини (Венеры?) с прячущимся за ней крылатым Амуром;</p>	  
--	---	---

	<p>в центральных частях по двум сторонам – монохромные золоченые изображения трех богинь, между ними – парящие фигуры крылатого гения и Амура, крылатой богини с факелом и Амура;</p> <p>по торцовым сторонам – сидящие фигуры: Венера с парящим Амуром, Флора.</p>	   
	<p>на стене западной антикамеры – роспись по искусственному мрамору масляными красками: Венера, Марс и Амур (?), мифологическая сцена.</p>	
	<p>роспись плафона центрального объема (темперно-клеевая живопись по штукатурке);</p> <p>зеркало плафона разделено стилизованным растительным золоченым орнаментом на 9 частей (зон);</p>	

	<p>в центре плафона – золоченая лепная круглая многолепестковая розетка в живописном обрамлении из растительных элементов; центральное пространство обрамлено растительными гирляндами и рядами из танцующих крылатых Амуров с золочеными провисающими гирляндами в руках; в углах – монохромные Амуры в медальонах; в остальных зонах – мифологические персонажи: сидящие нимфы, богини – в углах, в том числе сидящие на колесницах в окружении Амуров – в центральных частях. Обрамляющий плафон орнамент с золочеными изображениями грифонов.</p>	
	<p>Два камня белого мрамора с каннелированными композитными колоннами по сторонам топочного отверстия, за колоннами – фланкирующие пилястры, декорированные рельефными изображениями вазонов с букетами колосьев и созревшего мака, в центре букетов – копы.</p>	

	<p>рельефный фриз с изображениями рогов изобилия, стилизованных венков из колосьев и зрелого мака, в центре композиции, вписанная в овал – Персефона, сидящая на колеснице с запряженными в нее крылатыми змеями, перед колесницей – путти с зажженными факелами в руках, за колесницей – парящий путти, держащий над головой богини венок, в руках богини – колосья; над топочным отверстием – поретка из акантовых листьев, полочка с профилированным краем, над каминными – зеркала в золоченых рамах, декорированных пореткой;</p> <p>пол – наборный паркет из ценных пород дерева (дуб, палисандр, красное, черное дерево, клен, пальма, сефразовое, фиолетовое дерево); многолепестковые гравированные розетки в геометрическом обрамлении с гравировкой (квадраты, шестигульники), с бордюром меандра по краям, в пространствах между колоннами – ромбы с вписанными в них розетками в окружении пальметт;</p>	   
--	---	--

	<p>зал № 12 пом. 184 (пл. 160,5 кв. м) перекрытие – сомкнутый свод с зеркалом;</p> <p>пять входных проемов (два заложены); местоположение, габариты;</p> <p>архитектурно-художественное оформление зала в приемах зрелого классицизма;</p> <p>пять порталов входных проемов с пилястрами искусственного мрамора стилизованного коринфского ордера; линейный профилированный сандрик с порезкой из пальметт и вошников; наличники проемов с золоченой порезкой из пальметт;</p> <p>три дверных заполнения – дерево, фанеровка (вошпстая береза), двустворчатые, с резными деталями, филенчатые; лицевая сторона, обращенная в зал – на три филенки, в резном обрамлении с мотивом пальметт, внутренние фигурейные филенки декорированы накладными розетками растительного мотива, центральная филенка оформлена накладной резной композицией с вписанным медальоном в маскарон, с мотивами пальметт по осям и волнотобразных завитков;</p>	  
--	---	---

	<p>оборотная сторона дверей со стороны зала № 13 – каждая створка на две больших филенки и золоченых резных с мотивом пальметт обрамлениях, и на шесть малых фигурных филенок; дверные ручки-фаль (бронза), фигурная, с орнаментированным навершием в виде овальной рельефной кнопки; накладка (бронза) фигурная, с ключевым отверстием;</p> <p>пол: наборный паркет ценных пород дерева нескольких оттенков (дуб, орех (?), красное дерево), геометрического рисунка;</p> <p>горельефные композиции в десюдепортах с изображением античных процессий; фриз – искусственный мрамор с поясом из мотивов пальмет и «бус», лепные композиции: из центральных горельефных маскаронов в венке, фланкированных симметрично расположенными на одной оси растительными мотивами;</p>	   
--	--	--

	<p>Живописный декор перекрытия (темперно-клеевая техника по штукатурке); роспись падуг в манере гризайль – в углах орнаментально-фигуративные композиции аллегорического характера; композиции из стилизованных арматур, растительных мотивов и фигурок путти; отдельные композиции, заключенные в орнаментальные рамы с мотивом меандра – фризообразное построение сцен на мифологические сюжеты героического цикла; гризайльные композиции, обрамляющие центральное зеркало плафона – фризообразное построение изображения из фигур путти на стилизованных львах, мотивы пальметт; центральное зеркало плафона – полихромная живопись в орнаментальном обрамлении растительного мотива, в торцевых частях живописные композиции на мифологические сюжеты – «Сос-розовошерстная на колеснице» и «Триумф Венеры»;</p> <p>потолочная розетка под люстру – центральная лентная из акантовых листьев в золоченом живописном обрамлении крестообразно расположенных растительных мотивов;</p>	
--	---	---

	<p>зал № 13 пом. 185 (пл. 75.6 кв.м)</p> <p>перекрытие зала – сомкнутый свод с зеркалом; архитектурно-художественное оформление в стилистике классицизма;</p> <p>колонны и пилястры белого искусственного мрамора, оформленные элементами стилизованного коринфского ордера; антаблемент - фриз белого с прожилками искусственного мрамора; сложно профилированный карниз с поясами иоников, дентикулов, порезкой с пальметтами; профилированные наличники дверных проемов с порезкой растительного орнамента; плафон – роспись (темперно-клеевая техника по штукатурке) в манере гризайль в два тона; криволинейное поле расчерчено на прямоугольные разноформатные поля, заполненные рамами с выбранными углами, сегменты делят гризайльные бордюры с растительным орнаментом; потолочная лепная розетка под люстру растительного орнамента; боковые компартименты за колоннами, завершенные кессонированным потолком со сложно профилированными краями сегментов, орнаментированные порезкой из пальметт;</p>	   
--	--	--

	<p>Зал 14 (Пом. 183, пл.386,2 кв. м.):</p> <p>Архитектурно-художественное оформление в стилистике неоклассицизма;</p> <p>перекрытие со световым фонарем, прямоугольным в плане, с геометрической расстекловкой (рисунок расстекловки фонаря);</p> <p>профилированные обрамления входных проемов с лепными порезками бус и ноников; линейные профилированные сандрики над входными проемами с лепными порезками пальметт; обрамления проемов с альфрейной разделкой; каннелированные пилястры с композитными капителями, карниз с лепным меандром, фрамуга с трехчастной решеткой рисунка «рыбья чешуя»;</p>	  
--	--	---

	<p>дверные деревянные заполнения проемов: дверь двустворчатая, фанеровка – карельская береза (как тополя ?) и красное дерево, каждая створка на пять филенок в форме ромбов и полуромбов, в золоченом обрамлении порезки растительного характера, между ромбами – резные розетки;</p> <p>комплекты дверных приборов – 4 ручки-фаль на каждой двери (по две на каждой створке) (бронза, золочение), основание декорировано литым цветочным венком, завершение ручек в виде овальной рельефной кнопки; накладки на ключевину – по две на каждой створке, фигурные, с декором в виде рогов изобилия и растительных элементов;</p> <p>деревянные панели в нижней части стен с выступающими лопатками и филенками между ними, с золоченым декором в виде звездочек, пальметт, венков с лентами и розеток;</p>	  
--	--	---

	<p>лепной декор:</p> <p>выносной карниз на волнитообразных кронштейнах, декорированных акантовым листом, с тремя лепными растительными порезками и порезками бус и жемчужника по сторонам от кронштейнов, с овальными розетками между кронштейнами;</p> <p>фриз по периметру всего помещения, с горельефными сценами «Амуры, занимающиеся науками и искусствами», между ними - композиции из атрибутов искусств и наук, выполненных в низком рельефе;</p> <p>лепной декор оформления светового фонаря: разноформатные прямоугольные зеркала (стилизованые кессоны) с лепными вставками композиций из розеток и акантовых побегов, дюр, вписанных в венки, дюр, фланкированных акантовыми волнитообразными завитками; лепные порезки в месте примыкания к конструкциям светового фонаря: меандр с розетками, пальметты сложного рисунка;</p>	   
--	---	---

	<p>местоположение заложены оконных проемов (заложены по проекту В.Ф. Свинына);</p> <p>тип пола: дубовый паркет рисунка в «крупную елочку»;</p>	
	<p>зал № 15. Пом. 182 (пл. 436.0 кв.м) архитектурно- художественное оформление в стилистике неоклассицизма;</p> <p>порталы входных проемов – фриз и пилястры искусственного зеленого с прожилками мрамора, с капителями стилизованного коринфского ордера; треугольный антаблемент с порезкой из вончков и мотивом пальметт;</p> <p>профилированные наличники с порезкой из пальметт;</p> <p>дверные заполнения – деревянные, фанерованные (волнистая береза), филенчатые; створки, обращенные в 14 зал – фигурные филенки в резном золоченом обрамлении; лицевые створки – оформлены накладными резными детальными – стилизованное изображение лиры на фоне перекрещенных жезлов, увитых растительными гирляндами; лавровые венки, мотивы звезд, резное обрамление филенок с мотивом пальметт;</p>	 

	<p>деревянные панели по периметру стен в нижней части с выступающими дощатками и филёнками между ними, с золочеными резными композициями растительного мотива;</p> <p>тип пола: паркет в «крупную елку»;</p> <p>горельефный фриз – в прямоугольных нишах, изображающий мифологические сцены героического шикла;</p> <p>сложнопрофилированный карниз с вониками, мотивом пальметт, дентикулами, орнаментом менандр;</p> <p>перекрытие со световым фонарем, прямоугольным в плане, с геометрической расстекловкой (рисунок расстекловки фонаря);</p> <p>кессоны с лепными розетками, обрамляющие световой фонарь;</p>	   
--	---	--

	<p>Зал 16 (Пом. 176, пл. 71,1 кв. м):</p> <p>архитектурно-художественное оформление зала в приемах зрелого классицизма;</p> <p>перекрытие зала: цилиндрический свод с распалубками;</p> <p>обрамления входных проемов: треугольные сандрики-фронтоны, поддерживаемые горельефными кариатидами, стоящими на высоких постаментах; лепные растительные порезки, декорирующие сандрики (нонны, бусы, жемчужник, пальметты);</p> <p>дверные деревянные заполнения: дверь двустворчатая, фанеровка – волнистая береза, каждая створка на пять филенок в золоченом обрамлении порезки растительного характера (включая нонны), во второй и четвертой филенках – вставки меандра с розеткой и пальметтами в центре, на оборотной стороне створок - филенки без вставок меандра;</p> <p>комплекты дверных приборов – 4 ручки-фаль (по две на каждой двери) (бронза), завершение ручек в виде овальной рельефной кнопки;</p>	  
--	---	---

	<p>лепной декор:</p> <p>выносной карниз на волнитообразных кронштейнах с двумя лепными растительными порезками и порезками бус и жемчужника по сторонам от кронштейнов, с овальными розетками между кронштейнами, фриз – гладкий, тимпаны в лепном профилированном обрамлении.</p> <p>декоративная роспись свода в манере гризайль на голубом фоне (темперно-клеевая техника по штукатурке):</p> <p>в тимпанах две аналогичных геральдических композиции с фигурным щитом в центре и двумя сидящими аллегорическими фигурами по сторонам, в руках у них – венки, за щитом – военная арматура, в угловых зонах - волнитообразные завитки аканта;</p> <p>росписи в распалубках:</p> <p>живописная имитация лепного декора в характере зрелого классицизма: малые лавровые венки в обрамлении акантовых побегов; большие лавровые венки с вписанными в них маскаронами воинов; в лонгетах – композиции с военной арматурой;</p> <p>в центральной части</p>	   
--	---	--

	<p>свода - композиции с живописными потолочными розетками, написанными в лавровый венок, фланкированными пальметтами и акантом и композиции с парящими на облаках Амурами, держащими в руках лавровый венок в обрамлении побегов виноградной лозы;</p> <p>в пространствах свода между распалубками – многофигурные мифологические сцены с богами и героями;</p>	
	<p>зал № 17 (пл.114.9)</p> <p>перекрытие – сомкнутый свод с круглым зеркалом; металлические внутренние оконные заполнения (переплеты); архитектурно-художественное оформление зала в приемах зрелого классицизма; порталы дверных проемов - профилированные наличники с порезкой с мотивом пальметт; треугольные сандрики с порезкой из иоников и пальметт; дверные заполнения – двустворчатые, деревянные, фанеровка (волнистая береза), каждая створка на две больших филенки в золоченных резных с мотивом пальметт обрамлениях, и на шесть малых фигурейных филенки; дверные ручки-фаль (бронза), фигурные, с орнаментированным навершием; накладка (бронза) фигурная, с ключевым</p>	 

	<p>отверстием; гладкий фриз с поясом «бус», карниз на волнотобразных кронштейнах с розетками, с порезкой из пальметт;</p> <p>роспись свода (темперно-клеевая техника по штукатурке) – в основании пояс гризайльных пальметт, нижний пояс в технике гризайль – в угловых резервах – в центре дикторские связки с масками, с нашивными венками, женские фигуры по сторонам; в основании гротескные мужские фигуры, вырастающие из волнотобразных завитков;</p> <p>изображения коленопреклоненных женских фигур на дикторских связках, с венками в руках, у воинских шлемов, на орнаментальном фоне с мотивами волнотобразных завитков;</p> <p>в основных трапециевидных сегментах – гризайльные многофигурные композиционные триумфы;</p> <p>следующий ярус – шестигранные резервы с аллегорическими композициями из шлемов, вписанных в венки, танцующими путти с бубнами и кимвалами;</p> <p>в скуфье свода – лепная розетка под люстру растительного мотива, в окружении гризайльной розетки с мотивами пальметт;</p> <p>дверное заполнение (дуб).</p>	  
--	---	---

	<p>двустворчатое, ведущее на площадку парадной лестницы из зала № 17, каждая створка на пять фигурных фигурных филенок, с наличником; дверные ручки-фали (бронза), фигурные; накладки – бронзовые, фигурные, с ключевым отверстием;</p>	
	<p>ном. 206 пл. 79.1 (зал № 27 фонда рисунка)</p> <p>наличники дверных проемов – профилированные, оформлены порезкой из стилизованных пальметт;</p> <p>дверные заполнения (4 шт., северная и южная стены) – двухстворчатые, деревянные, каждая створка на пять профилированных филенок, в резном рельефном обрамлении, оформленные мотивом пальметт,</p> <p>створки западной двери на северной стене на шесть фигурных филенок, расположенных по три и заключенных в профилированное с резным орнаментом с мотивом пальметт обрамление</p> <p>дверные ручки-фали</p>	 

124

	<p>(латунь);</p> <p>дверное заполнение в нише: (выходит на парадную лестницу) со стороны помещения: деревянное двустворчатое, каждая створка на пять фигурных филенок в профилированном обрамлении;</p> <p>дверные ручки-фали (бронза), фигурная орнаментированная в виде рога изюблики;</p> <p>оформление завершения стен – гладкий фриз с</p>	  
--	---	---

	<p> порезкой по нижнему краю с мотивом пальметт и поясом «бус»; карниз на волнитообразных кронштейнах с круглыми розетками, с поясом иоников по верхнему краю и порезкой с мотивом пальметт и «бус» - по нижнему краю карниза; </p> <p> живописный плафон (темперно-клеевая техника по штукатурке) – обрамление с широкими полями и центральное зеркало; обрамляющие поля с изображением ромбов с чередующимися маскаронами и розетками в них, в треугольных секторах - растительный орнамент; </p> <p> центральное зеркало трехчастное с бордюрами из меандра – прямоугольные части, оформлены гризайльной композицией с симметрично расположенными фигурами нимф с плодами в корзинах, фланкирующие двух путти, держащих растительные побеги в руках, ниже расположен маскарон, фигуративное изображение дано на орнаментированном фоне растительного мотива; </p> <p> центральное зеркало плафона представляет собой овальное поле, вписанное в прямоугольник, в сторонах которого изображение рогов изобилия; внутренний контур зеркала заполнен орнаментальным поясом с мотивом пальметт; </p> <p> фонд ДРЖ </p>	 
--	--	---



126

	<p>пом. 172 пл. 21.0 (зал №11) - (лестничная площадка) тип выстилки полов: лестничная плита;</p> <p>пом. 167 пл. 61.2 кв.м, 170 пл. 25.6 кв.м, 155 пл. 71.3 кв.м(залы №№ 10, 12, 13)</p> <p>тип пола - наборный дубовый паркет;</p> <p>тип дверных заполнений - деревянные, двустворчатые, филенчатые; с нащельником; дверные ручки-фали латуные;</p>	   
--	---	--

	<p>Пом. 128 пл. 40.5 кв.м, 129 пл. 32.1 кв.м, 130 пл. 41.5 кв.м (залы №№3,4,5 (антресоль) тип дверных заполнений – деревянные, двустворчатые, филенчатые; с нащельником; дверные ручки-фаль- латунные;</p> <p>Пом. 198, пл. 35,7 кв. м., (ведет в пом. 202, пл. 14,8 кв. м):</p> <p>тип дверного заполнения – деревянное, двустворчатое, филенчатое. с нащельником; дверные ручки-фали- латунные.</p>	 
--	---	--

**II Корпус западный Русского музея
(Санкт-Петербург, Инженерная улица, дом 2-4, литера А)**

1.	Объемно-пространственное решение:	<p>габариты двух-трехэтажного здания, близкого к квадратному в плане с четырьмя внутренними дворами, выходящего фасадами на Инженерную ул. и наб. канала Грибоедова;</p> <p>конфигурация и габариты внутренних дворов;</p> <p>конфигурация и габариты крыш, включая высотные отметки коньков и карнизов;</p> <p>конфигурация, объем и габариты световых фонарей;</p> <p>конфигурация и габариты переходной галерей между корпусом западным Русского музея и флигелем служебным западным Михайловского двора;</p>	
2.	Конструктивная система:	<p>исторические наружные и внутренние капитальные стены;</p> <p>исторические отметки междуэтажных перекрытий, формирующих поверхности полов и потолков в парадных интерьерах с сохранившейся декоративно-художественной отделкой;</p> <p>элементы исторической строительной системы крыши;</p> <p>элементы исторических конструкций световых фонарей;</p> <p>исторические лестницы, их местоположение, тип, конструкции, габариты, материалы;</p> <p>пом. 19 (43,4 м)</p> <p>лестница с забежными ступенями - местоположение, габариты, материал (известняк), профиль ступеней; историческое ограждение лестницы - литье, металл, орнамент, исторические деревянные поручни (профиль); исторические ковродержатели;</p>	 

		<p>лестницы пом. 34 (29,1 м²), пом. 61 (38,3 м²) лестницы двухмерные на косоурах, историческое ограждение лестницы – литье, металл, орнамент, исторические деревянные поручни (профиль);</p> <p>лестница пом. 2 (338,2 м²) лестница распашная на косоурах, историческое ограждение лестницы – литье, металл, орнамент, исторические деревянные поручни (профиль);</p>	 
3.	Объемно-планировочное	историческое объемно-планировочное решение в	

	решение:	габаритах капитальных стен;	
4.	Архитектурно-художественное решение фасадов:	<p>лицевые фасады, их историческое архитектурно-художественное решение в приемах неоклассицизма;</p> <p>характер отделки фасадов: окрашенная штукатурка (руст по углам здания); гранитный цоколь;</p> <p>исторические оконные и дверные проемы – местоположение, конфигурация, оформление, габариты;</p> <p>заполнения оконных и дверных проемов – материал (дерево), исторические рисунок, цвет;</p> <p>профилированный карниз с лепным орнаментальным поясом;</p> <p>профилированные межэтажные тяги;</p> <p>фасад, выходящий на наб. канала Грибоедова акцентирован портиком с колоннами ионического ордера, двойными колоннами по сторонам портала и по краям портика;</p> <p>балюстрада;</p> <p>крайние окна в уровне первого этажа в неглубоких нишах с полуциркулярным завершением;</p> <p>в уровне второго этажа прямоугольные филленки;</p> <p>высокий портал в центральной части фасада с полуциркулярной нишей в профилированном обрамлении и ступенчатым аттиком;</p> <p>оформление входного проема в виде стилизованного портала, отделанного гранитом;</p> <p>историческое дверное заполнение: остекленная фрамуга, двустворчатые дубовые двери с квадратными филленками и фигурными накладками;</p>	   

131

		<p>на трех второстепенных фасадах общее архитектурно-художественное решение аналогично главному, окна прямоугольные, через одно - окна обрамлены полуциркулярными нишами, ниши второго яруса - круглые;</p> <p>боковые ризалиты оформлены двойными колоннами ионического ордера; полуциркулярные ниши в профилированном обрамлении;</p>	
--	--	---	---

		<p>переходная галерея между корпусами: архитектурно-художественное решение фасадов в формах классицизма; известняковый покотль; характер отделки фасадов – гладкая штукатурка; исторические оконные и дверные проемы: местоположение, конфигурация, габариты; заполнения оконных и дверных проемов: материал (дерево), исторический цвет, историческая расстекловка; пилястры ионического ордера, локная балюстрада в подоконном пространстве, профилированный штукатурный карниз большого выноса с дентикулами; широкая пологая лестница, ведущая на небольшую террасу: местоположение, габариты, материал;</p> <p>дворовые фасады: архитектурно-художественное решение фасадов в формах классицизма; известняковый покотль; характер отделки фасадов – гладкая штукатурка; исторические оконные и дверные проемы: местоположение, конфигурация, габариты; заполнения оконных и дверных проемов: материал (дерево), исторический цвет, историческая расстекловка; профилированный венчающий карниз; прямоугольные ниши под окнами второго этажа;</p>	 
--	--	---	--





5.	<p>Декоративно-художественное оформление интерьеров:</p>	<p>Переходная галерея 1-Н пом. 18 (61,6 м²): лепные потолочные розетки ложчатого орнамента; лепные профилированные рамы по периметру потолка; лепной профилированный карниз; покрытие пола – мраморные плиты;</p> <p>Исторический облик (филенчатые) и материал (дерево) дверных заполнений; в том числе с резными орнаментами</p> <p>в помещениях с архитектурно-художественной отделкой тип покрытия пола – паркет (частично воссоздание);</p>	   
----	--	---	--

		<p>подоконные доски (конфигурация, местоположение, материал – дерево);</p> <p>историческая дверная и оконная фурнитура;</p> <p>1-Н пом 19 (43,4 м²) лестница на три ступени – местоположение, габариты, материал (известняк), профиль ступеней;</p> <p>покрытие пола – мраморные плиты; мраморный цоколь по периметру помещения и вдоль лестницы;</p>	  
--	--	--	---






		<p>пом. 2 (338, 2 м)</p> <p>плафон потолка кессонированный с лепными розетками в центре, профилированными карнизами по периметру и лепными ориентированными поясами;</p> <p>пилястры, колонны парные ионического ордера с отделкой из искусственного мрамора, на едином пьестале;</p> <p>пол – мраморные плиты;</p> <p>исторические вентиляционные решетки;</p> <p>исторический дубовый тамбур: габариты, местоположение, отделка (карниз широкого профиля с резным декоративным орнаментом, резные наличники, двери с остекленной верхней частью, резьбой и филанками в нижней)</p>	 <p>The top photograph shows a view of the hall with several tall, fluted columns supporting a coffered ceiling. The middle photograph shows a closer view of the columns and a display case in the background. The bottom photograph shows a wooden entrance with a decorative door and a chandelier hanging above it.</p>
--	--	--	--

		<p>пом. 8 (483,3 м²) перекрытие приподнятое с падутой и световым фонарем, прямоугольным в плане, с геометрической расстекловкой (рисунок расстекловки фонаря); ориентированная лентная рама по периметру фонаря; широкий лепной антаблемент с карнизом с ориентированными поясами различного рисунка и сухариками, фризом с композициями растительного орнамента; колоннада коринфского ордера; пилястры коринфского ордера по периметру;</p> <p>двери в профилированных мраморных наличниках, мраморные десюдепорты в виде прямых цилиндров;</p> <p>двери двустворчатые, с прямоугольными филеиками в профилированном обрамлении, резными композициями из венков, стилизованных пальметт и цветочных розеток.</p>	  
--	--	--	---







		<p>пом. 37 (118,8) помещение трехчастное, в каждой из частей круглая лепная потолочная розетка растительного орнамента, лепная профилированная рама по периметру потолка; лепной карниз с орнаментированными поясами различного рисунка;</p> <p>лестницы пом. 34 (29,1 м²), пом. 61 (38,3 м²)</p> <p>верхние площадки лестниц: световые фонари, прямоугольные в плане, с геометрической расстекловкой (рисунок расстекловки фонаря); орнаментированные лепные рамы по периметру фонарей;</p> <p>кессонированный свод потолка с лепными цветочными розетками и лепным орнаментальным поясом по краю кессонов; широкий лепной антаблемент с карнизом с орнаментированными поясами различного рисунка;</p>	   
--	--	---	--

		<p>пом. 93 (120 м²) потолок приподнят, падуга, круглая лепная потолочная розетка растительного орнамента, лепная профилированная рама по периметру потолка; лепной карниз с дентскулами;</p> <p>пилястры дорического ордера из искусственного мрамора, каштель с орнаментальным поясом; двери в профилированных мраморных наличниках, мраморные дестюпорты в виде прямых сандриков;</p> <p>покрытие пола – мраморные плиты;</p>	   
--	--	--	--

139

		<p>пом. 95 (171,7 м²) помещение двухэтажное, лепные потолочные розетки растительного орнамента, орнаментированные лепные рамы по периметру потолка, лепной профилированные карниз с модульонами; двери в профилированных мраморных наличниках, мраморные дестюдепорты в виде прямых сандрюков;</p>	   
		<p>пом. 96 (139,3 м²) лепные потолочные розетки ложчатого орнамента; лепной профилированный карниз большого выноса с цветами, пансом из зонтиков и пальметт;</p>	

		<p>двери в профилированных мраморных наличниках, мраморные дестюдепорты в виде прямых сандриков;</p> <p>пом. 97 (105,8 м²), пом. 12 (67,3 м²), лепные потолочные розетки ложчатого орнамента; лепной профилированный карниз большого выноса с модульонами, цветами, поясом из шишков и пальметт;</p> <p>двери в профилированных мраморных наличниках, мраморные дестюдепорты в виде прямых сандриков;</p>	   
--	--	---	--

		<p>пом. 98 (86,4 м²), пом. 11 (83,2 м²) лепные потолочные розетки ложчатого орнамента; лепные орнаментированные рамы по периметру потолка; лепной профилированный карниз большого выноса с модульонами, поясом из иоников; двери в профилированных мраморных наличниках, мраморные дестюдепорты в виде прямых сандриков;</p>	   
		<p>пом. 99 (209,2 м²) пом. 10 (207,7 м²) широкая лепная рама по периметру потолка с кессонами, цветочными розетками, орнаментированными поясами; лепной профилированный карниз с модульонами; двери в профилированных мраморных наличниках, мраморные дестюдепорты в виде прямых сандриков;</p>	 

		<p>пом. 13 (149 м²) лепные потолочные розетки ложчатого орнамента; лепной профилированный карниз большого выноса с модульонами, цветами, поясом из иоников и пальметт; двери в профилированных лепных наличниках, мраморные лепные десюдепорты в виде прямых сандриков на стилизованных кронштейнах;</p>	   
		<p>пом. 14 (71,5 м²), пом. 16 (108,3 м²) лепные потолочные розетки ложчатого орнамента; лепной профилированный карниз большого выноса с дентикулами, поясом из иоников и пальметт; двери в профилированных лепных наличниках, мраморные лепные десюдепорты в виде прямых сандриков на стилизованных кронштейнах;</p>	



		<p>пом. 15 (76,9 м²), 17 (82,3 м²) лепные потолочные розетки ложчатого орнамента; лепной профилированный карниз большого выноса с цветами, поясом из иоников и пальметт; двери в профилированных лепных наличниках, мраморные лепные десюдепорты в виде прямых сандачков на стилизованных кронштейнах;</p>	   
		<p>полуциркулярные ниши, закрытые решетками в лепном обрамлении на профилированном отрезе карниза;</p>	
		<p>пом. 20 (57,7 м²), 21 (66,4 м²), 22 (43,3 м²), 23 (141,6 м²), 24 (43,8 м²), 80 (29,2 м²), 81 (44,3 м²), 82 (21 м²), 83 (65,2 м²), 94 (33,8 м²)</p>	
		<p>лепной профилированный карниз; орнаментальный пояс из цветочных розеток;</p>	

		<p>Третий этаж:</p> <p>пом. 208 (27 м²) площадка лестницы; лепная потолочная розетка; лепная профилированная рама в лепной ориентированный покс по периметру потолка; лепной профилированный карниз; лепной фриз с орнаментом в виде цветочных розеток;</p> <p>пом. 150 (143 м²)</p> <p>перекрытие приподнятое с падутой и световым фонарем, прямоугольным в плане, с геометрической расстекловкой (рисунок расстекловки фонаря); ориентированная лепная рама по периметру фонаря; широкий лепной антаблемент с карнизом с ориентированными поясами различного рисунка, фризом с композициями растительного орнамента; двери в профилированных лепных наличниках с порезкой, лепные десюдепорты в виде прямых сандритков на ориентированных кронштейнах;</p> <p>пом. 151 (123,4 м²), 152 (149,5 м²), 153 (120,4 м²)</p> <p>перекрытие приподнятое с падутой и световым фонарем, прямоугольным в плане, с геометрической расстекловкой (рисунок расстекловки фонаря); ориентированная лепная рама по периметру фонаря; широкий лепной антаблемент с карнизом с ориентированными поясами различного рисунка, фризом с композициями</p>	   
--	--	--	--

145

		<p>растительного орнамента;</p> <p>двери в профилированных лепных наличниках с порезкой, лепные десюдепорты в виде прямых сандриков на орнаментированных кронштейнах;</p> <p>лестница пом. 154 (79 м²) лестница на косоурах шпательное поле лестницы зашпато, лепной декор в виде фигурных кронштейнов, историческое ограждение лестницы – литье, металл, орнамент, исторические деревянные поручни (профиль);</p>	   
--	--	---	--

		<p>верхние площадки лестниц; световые фонари, прямоугольные в плане, с геометрической расстекловкой (рисунок расстекловки фонаря); орнаментированные лепные рамы по периметру фонарей;</p> <p>кессонированный свод потолка с лепными цветочными розетками и лепным орнаментальным поясом по краю кессонов; карниз с орнаментированными поясами различного рисунка;</p> <p>пом. 174. (73,3 м²) лепные потолочные розетки дощатого орнамента; лепная рама по периметру потолка растительного орнамента; лепной профилированный карниз с наличниками;</p>	   
--	--	---	---

		<p>пом. 177 (39,6 м²), 192 (30,9 м²) сводчатое перекрытие потолка со световым фонарем, квадратным в плане, с геометрической расстекловкой (рисунок расстекловки фонаря); орнаментированная лепная рама в виде дубовых листьев по периметру фонаря; лепной пояс соломка в пятах свода; лепной профилированный карниз; лепной фриз с пониками; двери в профилированных лепных наличниках с порезкой;</p>	   
		<p>пом. 178 (148,1 м²) лепные потолочные розетки ложчатого орнамента; лепные рамы по периметру потолка растительного орнамента; лепной профилированный карниз с пониками;</p>	
		<p>пом. 179 (35 м²) помещение круглое в плане с неглубокими прямоугольными нишами в стенах; сводчатый потолок в виде купола и световым фонарем, круглым в плане, с геометрической расстекловкой (рисунок</p>	

148

		<p>расстекловки фонаря); орнаментированная лепная рама в виде дубовых листьев по периметру фонаря; лепные рамы по периметру потолка растительного орнамента; лепной профилированный карниз со стилизованными кронштейнами, цветочными розетками и поясом ношков и бус;</p> <p>пом. 180 (9,6 м²) лепная потолочная розетка дождевого орнамента; лепная рама по периметру потолка; лепной профилированный карниз с листьями аканта и поясом ношков;</p> <p>проем в профилированных лепных наличниках с порезкой;</p>	  
--	--	---	---

149

		<p>пом. 181 (49,2 м²) две прямоугольные и одна полукруглая ниша, перекрытие со световыми фонарями, квадратными в плане, с геометрической расстекловкой (рисунок расстекловки фонаря); орнаментированная левная рама по периметру фонарей;</p> <p>широкий левый карниз с орнаментированными поясами с листьями аканта, сухариками, зонтиками;</p> <p>двери в профилеванных левных наличниках с порезкой, левные десюдепорты в виде прямых сандриков;</p>	  
--	--	--	---

		<p>пом. 182 (47,4 м²) сводчатое перекрытие потолка (коробовый свод), световой фонарь, прямоугольный в плане, с геометрической расстекловкой (рисунок расстекловки фонаря); ориентированная лепная рама по периметру фонаря; лепной профилированный карниз большого выноса, лепной профилированный фриз с поясом шишков и бус; в стенах две небольшие круглые ниши с лепными цветочными композициями внутри; двери в профилированных лепных наличниках с порезкой, лепные десюдепорты в виде прямых сандриков;</p>	  
		<p>пом. 166 (64,7 м²) световой фонарь, прямоугольный в плане, с геометрической расстекловкой (рисунок расстекловки фонаря); ориентированная лепная рама по периметру фонаря; широкий лепной антаблемент с карнизом со стилизованными кронштейнами, цветочными розетками и поясом шишков и бус, гладким лепным фризом; двери в профилированных лепных наличниках с порезкой, лепные</p>	

	<p>десюдепорты в виде треугольных сандриков на орнаментированных кронштейнах;</p> <p>пом. 164 (117,9 м²), 165 (117,7 м²), 167 (117,7 м²), 168 (117,7 м²) перекрытие приподнято с падутой, световой фонарь, прямоугольный в плане, с геометрической расстекловкой (рисунок расстекловки фонаря); лепная рама по периметру фонаря в виде дубовых листьев; широкий лепной антаблемент с карнизом с поясами в виде листьев аканта, иоников, бус, фризом с растительными и круглыми розетками и поясами орнамента бусы с катушкой;</p> <p>двери в профилированных лепных наличниках с порезкой, лепные десюдепорты в виде треугольных сандриков на орнаментированных кронштейнах;</p> <p>пом. 163 (92,5 м²), пом. 169 (85,1 м²) перекрытие приподнято с падутой, световой фонарь, прямоугольный в плане, с геометрической расстекловкой (рисунок расстекловки фонаря); лепная рама по периметру фонаря в виде дубовых листьев; широкий лепной антаблемент с карнизом с поясами в виде листьев аканта, иоников, бус, фризом с лавровыми венками и стилизованными аркадами; двери в профилированных лепных</p>	   
--	--	--

		<p>наличниках с порезкой, лепные десюдепорты в виде треугольных сандриков с орнаментальными поясами на орнаментированных кронштейнах;</p> <p>пом. 161 (106,5 м²), 170 (110,9 м²) перекрытие приподнято с падутой, световой фонарь, прямоугольный в плане, с геометрической расстекловкой (рисунок расстекловки фонаря); лепная рама по периметру фонаря в виде дубовых листьев; широкий лепной антаблемент с карнизом с поясами в виде листьев аканта, розеток, бус, фризом с растительными и цветочными композициями, поясами орнамента бусы; двери в профилированных лепных наличниках с порезкой, лепные десюдепорты в виде прямых сандриков с орнаментальными поясами;</p> <p>пом. 160 (144,3 м²), 171 (111,4 м²) перекрытие приподнято с падутой, световой фонарь, прямоугольный в плане, с геометрической расстекловкой (рисунок расстекловки фонаря); лепная рама по периметру фонаря в виде дубовых листьев; широкий лепной антаблемент с карнизом с поясами в виде листьев аканта, розеток, бус, фризом с растительными композициями, поясами орнамента бусы; двери в профилированных лепных наличниках с порезкой, лепные</p>	   
--	--	---	--

		<p>десюдепорты в виде прямых сандриков с орнаментальными поясами;</p> <p>пом. 159 (112 м²), 172 (149,9 м²) перекрытие приподнято с падутой, световой фонарь, прямоугольный в плане, с геометрической расстекловкой (рисунок расстекловки фонаря); лепная рама по периметру фонаря в виде дубовых листьев; широкий лепной антаблемент с карнизом с поясами в виде листьев аканта, иоников, бус, фризом с растительными и цветочными композициями, поясами орнамента бусы; двери в профилеванных лепных наличниках с порезкой, лепные десюдепорты в виде прямых сандриков с орнаментальными поясами;</p> <p>пом. 158 (86,3 м²), 162 (109,2 м²), 173 (113,1 м²) перекрытие приподнято с падутой, световой фонарь, прямоугольный в плане, с геометрической расстекловкой (рисунок расстекловки фонаря); лепная рама по периметру фонаря в виде дубовых листьев; широкий лепной антаблемент с карнизом с поясами в виде листьев аканта, иоников, бус, фризом с растительными композициями, поясами орнамента бусы;</p>	   
--	--	---	---

		<p>двери в профилированных лепных наличниках с порезкой, лепные десюдепорты в виде прямых сандриков с орнаментальными поясами;</p> <p>пом. 186 (45,2 м²) перекрытие со световым фонарем, квадратными в плане, с геометрической расстекловкой (рисунок расстекловки фонаря); орнаментированная лепная рама по периметру фонарей; широкий лепной карниз с орнаментированными поясами с листьями аканта, сухариками, поземками;</p> <p>двери в профилированных лепных наличниках с порезкой, лепные десюдепорты в виде прямых сандриков;</p> <p>пом. 187 (12,7 м²) лепная потолочная розетка лощатого орнамента; лепная рама по периметру потолка; лепной профилированный карниз с листьями аканта и позем поников; двери в профилированных лепных наличниках с порезкой;</p> <p>пом. 188 (24,7 м²) помещение овальное в плане; сводчатый потолок в виде купола со световым фонарем, круглым в плане, с геометрической расстекловкой (рисунок расстекловки фонаря); орнаментированная лепная рама в виде дубовых листьев по периметру фонаря; лепные рамы по периметру потолка растительного орнамента;</p>	   
--	--	--	--





155

		<p>лепной профилированный карниз со стилизованными кронштейнами, цветочными розетками и поясом познков и бус;</p> <p>пом. 185 (164,1 м²) лестница двухмаршевая - местоположение, габариты, материал (известняк), профиль ступеней; историческое ограждение лестницы - литье, металл, орнамент, исторические деревянные перила; исторические козлорезы; поле подшивки лестничных маршей с лепными поясами, и стилизованными кронштейнами;</p> <p>потолок сводчатый (коробовый свод), кессонированный с поясом познков по периметру кессонов с цветочными розетками;</p>	   
--	--	--	--

156

		<p>профилированный лепной карниз большого выноса с поясом в виде листьев аканта, фриз с поясом иоников, гладкий архитрав;</p> <p>на площадке лестницы над дверными проемами прямые сандрики с орнаментированными поясами на орнаментированных кронштейнах;</p> <p>полусферические ниши, в том числе закрытые решетками в лепном обрамлении на профилированном отрезе карниза;</p> <p>покрытие пола – мраморные плиты;</p> <p>пом. 196 (51,9 м²)</p> <p>лепные потолочные розетки лощатого орнамента;</p> <p>профилированная рама по периметру потолка;</p> <p>профилированный карниз;</p> <p>двери в профилированных лепных наличниках с порезкой;</p>	   
--	--	---	--

157

		<p>пом. 197 (77,9 м²), 206 (76 м²) лепные потолочные розетки ложчатого орнамента; профилированная рама по периметру потолка; профилированный карниз;</p> <p>пом. 198 (54,3 м²) сводчатое перекрытие потолка (коробовый свод), световой фонарь, прямоугольный в плане, с геометрической расстекловкой (рисунок расстекловки фонаря); орнаментированная лепная рама из дубовых листьев по периметру фонаря; орнаментированная лепная рама соломка по периметру потолка;</p> <p>пом. 199 (148,8 м²) световой фонарь, прямоугольный в плане, с геометрической расстекловкой (рисунок расстекловки фонаря); орнаментированная лепная рама по периметру фонаря; широкий лепной антаблемент с карнизом со стилизованными кронштейнами, цветочными розетками и поясом шишков и бус, гладким лепным фризом;</p>	   
--	--	--	--

158

двери в профилированных лещных наливниках с порожкой, лещные десюдепорты в виде треугольных сандриков на ориентированных кронштейнах.






III. Корпус Этнографического отдела Русского музея (Этнографический музей) Инженерная улица, дом 4/1, литера Е (Инженерная ул., 4-а)			
1.	Объемно-пространственное решение:	<p>габариты двухэтажного на подвалах здания, сложного в плане, выходящего лицевым фасадом на Инженерную ул.;</p> <p>конфигурация и габариты крыш, включая высотные отметки коньков и карнизов, габариты и отметки исторических световых фонарей;</p> <p>историческое цветовое решение кровли;</p>	 
2.	Конструктивная система:	<p>исторические наружные и внутренние кашгаловые стены, их местоположение, материал (кирпич);</p> <p>исторические лестницы, их местоположение, тип, конструкции, габариты, материалы, ограждения;</p>	 

		<p>конструкция световых фонарей – металлические клепаные фермы;</p>	
3.	<p>Объемно-планировочное решение;</p>	<p>историческое объемно-планировочное решение в габаритах капитальных стен;</p>	
4.	<p>Архитектурно-художественное решение;</p>	<p>лицевые и дворовые фасады, их историческое архитектурно-художественное решение в формах неоклассицизма;</p> <p>характер отделки фасадов: окрашенная штукатурка; гранитный цоколь;</p> <p>исторические оконные и дверные проемы – местоположение, конфигурация, оформление, габариты;</p> <p>дверные проемы - в виде арки с полуциркулярным завершением и профилированным наличником, двери двустворные, с остекленной фрагмой;</p> <p>заполнения оконных и дверных проемов – материал (дерево, металл), исторические рисунок, цвет;</p>	

		<p>Лицевой фасад: историческое архитектурно-художественное решение в формах неоклассицизма с тремя ризалитами, портиком с колоннами дорического ордера канелированными в верхних 2/3;</p> <p>полуколонны и пилястры дорического ордера канелированные в верхних 2/3;</p> <p>исторический лепной декор: профилированные межэтажные тяги; профилированный венчающий карниз с сухарниками; балюстрада в подоконном пространстве окон первого этажа;</p> <p>сандрики на фигурных кронштейнах над окнами первого этажа (треугольные в боковых ризалитах);</p>	  
--	--	--	---

		<p>композиции из факелов и лент, фланкирующие окна в портике;</p> <p>объемные лепные композиции над оконными и дверными проемами в портике с гербами, лентами, листьями, цветочными розетками; сандрики на стилизованных кронштейнах; круглые лепные розетки;</p> <p>аттик с лепным фризом и трехфигурной скульптурной композицией «Афина – покровительница искусств и ремесел» («Минерва и гермы славы») (скульптор М.Я.Харламов), скульптурная композиция имеет стальной каркас, изготовлена из листовой меди методом литья и выколотки, окрашена;</p> <p>барельеф в виде двуглавого орла (гипс, лепка, скульптор Н.А.Попов, воссоздан в 2002 г. по историческим материалам);</p> <p>барельефы (гипс, лепка) с</p>	    
--	--	--	---

	<p>изображением многофигурных аллегорических сцен, эмблем, гербов, венков, гирлянд (по рисункам архитектора В.Ф.Савинова, скульптор М.Я. Харламов, модельщик А.Е. Громов);</p> <p>два многофигурных барельефа (гипс, лепка) по обеим сторонам портала, изображающих античных философов, ученых, представителей искусства (по рисункам архитектора В.Ф.Савинова, скульптор М.Я. Харламов);</p> <p>дверь (дерево, резьба) двустворчатая с филеками, обшита литыми металлическими деталями, декорированными лиственной порезкой;</p> <p>ручка фальс с изогнутым орнаментированным рожек, имеющим сферическое завершение;</p> <p>Дворовые фасады:</p> <p>профилированные межэтажные тяги;</p> <p>профилированный венчающий карниз с сухариками;</p> <p>исторический лепной декор;</p> <p>балюстрады в подоконном пространстве окон первого этажа;</p> <p>сандрики на фигурных кронштейнах над окнами первого</p>	   
--	--	--

		<p>этажа (треугольные в боковых ризалитах); барельефы с изображением многофигурных аллегорических сцен, эмблем, гербов, венков, гирлянд (по рисункам и эскизам скульптора М.Я. Харламова, модельщик А.Е. Громов);</p>	
5.	<p>Декоративно-художественное оформление интерьеров:</p>	<p>сводчатые перекрытия подвальных помещений;</p> <p>мраморные подоконники;</p> <p>историческая (нач. XX в.) оконная фурнитура;</p> <p>исторический тип покрытия пола: наливной терazzo в ряде помещений первого этажа;</p>	  

165

		<p>наборный паркетный пол в ряде помещений второго этажа;</p> <p>сводчатые перекрытия в помещениях первого этажа: 36-41,</p> <p>Помещение 3 (1171,4) состоит из трех частей:</p> <ul style="list-style-type: none"> - вестибюль с боковыми переходами к лестницам, ведущим в цокольный этаж (ступени облицованы мраморными плитами); <p>каннелированные колонны дорического ордера, фланкирующие вход; легкие профилированные рамы по периметру потолка; лепной профилированный карниз (у входа с сухариками);</p> <p>- аванзал: сводчатое перекрытие с</p>	   
--	--	--	--

166

двумя конхами, световой фонарь, облицовка стен мраморными плитами, включая фриз с тригифами, каннелированные пилястры, мраморные каннелированные колонны дорического ордера;








кессонированные архивольты с лепным оформлением; лепные композиции по краям конх; росписи в парусах свода и вдоль свода края фонаря (грязавль);



167

		<p>историческое покрытие пола - мозаика из крупных фракций мрамора различных сортов (восстановление 1945-1958 гг. с использованием исторических мраморных фрагментов);</p> <p>две двери деревянные двустворчатые, створки с филёнками, остекление с раскладкой в виде перекрещенных планок;</p> <p>две двери деревянные одностворчатые с остекленной прямоугольной фрамугой в обвязке по периметру, декорированной рядами листовенной порезки в деревянными резными патерами;</p>	  
--	--	---	---

		<p>ручка фальс с изогнутым орнаментированным рожком, завершающимся овалыкой розеткой;</p> <p>Мраморный зал композиционное решение двухсветного зала с обходной галереей и колоннадой, световой фонарь; историческое остекление, частично с гравировкой в том числе в виде двуглавых орлов; металлическая падуга с трельжной решеткой и розетками в местах скрещений; мраморные колонны и пилястры ионического ордера с металлическими базами и капителями по периметру зала;</p> <p>галерея вдоль северной, западной и восточной стен зала с металлическим ограждением, кессонированным перекрытием, отделанным мрамором, металлическими ажурными розетками под люстры;</p> <p>люстры: в виде светильника-подвеса на четырех цепях с хрустальным убором, образующим форму чаши, крепящимся к металлическому ободу в центральному металлическому восьмиугольнику, оканчивающемуся шишкой (27 шт., 1930-е);</p> <p>фриз (гипс, лепка, тонировка) «Народы России» ск. М.Я. Харламов;</p> <p>мраморный карниз над фризом; мраморная облицовка стен;</p>	   
--	--	---	--




		<p>мраморное покрытие пола (частичное воссоздание 1945-1958 гг. с использованием исторических мраморных фрагментов); лестница на галерею;</p> <p>пом. 6 (913,7 м²), 43 (1059,9 м²) главный объем с лестницей: световые фонари над залом и лестницей; галереи с металлическими ограждениями и арочными проемами в ограждающих стенах (летние профилированные нащельники, филленки в профилированных рамах), сводчатое перекрытие над галереями с распулбками;</p>	    
--	--	---	--

170

		<p>конструкция и декоративное оформление подшивки галерей геометрическим орнаментом, оформление стен тригльным фризом;</p> <p>сегментарные проходные помещения, сводчатые, деревянные профилированные рамы по периметру стен и потолка;</p> <p>историческая лестница: местоположение, конструкция (по косякам), габариты, материал (мрамор), конфигурация (распашная, двухмаршевая), профиль ступеней; ограждение лестничных маршей – металл, литье; мраморное покрытие пола;</p>	   
--	--	---	---

		<p>экспозиционные залы и залы детского центра, по плану примыкающие к помещениям 6 и 43, включая пом. 11 (239 м²), 12 (138,8 м²), пом. 48 (33,1 м²): перекрытие плоское со стилизованными балками; лепные орнаментированные пояса (носки, бусы) по всей длине балок и по периметру потолка; лепной орнаментированный фриз (кувшинки);</p> <p>две колонны дорического ордера капителированные в верхних 2/3; капитель: лепные орнаментированные пояса растительного орнамента;</p> <p>пом. 13 (173,9 м²), 21 (165,7 м²), 64 (175,5 м²) перекрытие плоское со стилизованными балками; филеки трапециевидной формы в профилированных лепных рамах; лепные профилированные тяги по всей длине балок и по периметру потолка; профилированный лепной карниз;</p> <p>пом. 16 (115,9 м²), 61 (112,3 м²) перекрытие плоское со стилизованными балками; лепные орнаментированные пояса (носки, бусы) по всей длине балок и по периметру потолка; лепной орнаментированный фриз</p>	   
--	--	---	--

172

		<p>(кувшинки);</p> <p>пом. 23 (51 м²), пом. 26 (53,6 м²), пом. 28 (56,3 м²), 52 (52,2 м²), 53 (25,3 м²), 54 (29,9 м²) профилированная летняя рама по периметру потолка; профилированный летний карниз;</p> <p>пом. 58 (54,5 м²), 59 (92 м²) профилированная летняя рама по периметру потолка; профилированный летний карниз;</p> <p>сейфовые ставни (4 шт.); двустворчатые механизм гармошка, металлические с клетками в металлических шпингалетами и замками;</p>	  
--	--	--	---

173

		<p>сейфовые двери (4 шт.): двусторчатые металлические с ручками на петлях;</p> <p>Второй этаж: пом. 66 (178 м²) перекрытие плоское с небольшой падугой; световые фонари и лепные зеркала в лепных профилированных рамах; лепные профилированные рамы по периметру потолка; лепной профилированный карниз;</p>	  
--	--	--	---

		<p>поперечные залы, примыкающие к галерею, в том числе пом. 67 (912,4 м²), 87 (666,1 м²), 88 (143,6 м²), 89 (93,2 м²); сводчатое перекрытие потолка с распалубком; лепные потолочные розетки растительного орнамента; лепные профилированные тяги по распалубкам; лепные филёнки на стенах;</p> <p>пом. 71 (117,7 м²), 95 (122,5 м²) перекрытие плоское с небольшой падугой, кессоны различной формы по всему периметру потолка, лепные профилированные рамы; лепной профилированный карниз; лепные рамы над дверными и оконными проемами; лепные профилированные наличники дверных проемов;</p>	   
--	--	--	--

175




		<p>пом. 70 (165,4 м²), 72 (153,8 м²), 90 (158,7 м²), 96 (164,4 м²) перекрытие плоское с падугой; деревянные профилированные рамы по падуге; потолок – деление на прямоугольные кассеты с профилированными деревянными тисами; деревянные рамы над дверными и оконными проемами; деревянные профилированные наличники дверных проемов;</p>	   
		<p>пом. 74, 75, 77, 79-82, 91, 94 профилированная деревянная рама по периметру потолка; профилированный деревянный карниз;</p>	





			
IV. Флигель служебный западный Михайловского двора (Санкт-Петербург, Инженерная улица, дом 2-4, литера Г)			
1.	Объемно-пространственное решение:	<p>габариты двухэтажного прямоугольного в плане здания с внутренним двором;</p> <p>конфигурация и габариты крыш, включая высотные отметки коньков, карнизов и портиков;</p> <p>конфигурация и габариты внутреннего двора;</p> <p>конфигурация и габариты воротного проезда;</p> <p>конфигурация, объём и габариты световых фонарей;</p>	
2.	Конструктивная система:	<p>исторические наружные и внутренние капитальные стены;</p> <p>исторические отметки междуэтажных перекрытий, формирующих поверхности полов и потолков в парадных интерьерах с сохранившейся декоративно-художественной отделкой;</p> <p>исторические сводчатые кирпичные междуэтажные перекрытия;</p> <p>элементы стропильной исторической системы крыши;</p>	

177

	<p>элементы исторических конструкций световых фонарей;</p> <p>конфигурация, габариты и местоположение исторического воротного проезда;</p> <p>крыша: местоположение, габариты, конфигурация, высотные характеристики, материал (известняк);</p> <p>местоположение, габариты, конструкция, материал и конфигурация исторических парадных и служебных лестниц;</p> <p>пом. 77 (20,5 м)</p> <p>трехмаршевая лестница, ступени – путиловская плита;</p>	  
--	---	--

178



		<p>ограждение – материал (металл), техника (литье), орнамент звеньев; профиль деревянных поручней;</p> <p>Пом. 62 (144 м) деревянная одноступенчатая лестница с резными балясинами и профилированными перилами;</p> <p>Пом. 36 (19,5 м) лестница двухмаршевая, ступени – пузловская плита, вдоль ступеней бордюр из мрамора;</p> <p>ограждение – материал (чугун), техника (литье), орнамент звеньев; профиль деревянных поручней;</p> <p>Пом. 199 (11,9 м)</p>	  
--	--	---	--

		<p>двухмаршевая лестница на косоурах, ступени – путиловская плита;</p> <p>ограждение – материал (чугун), техника (литье), орнамент звеньев;</p> <p>пом. 137 (18,8 м)</p> <p>трехмаршевая лестница, ступени – путиловская плита;</p> <p>ограждение – материал (чугун), техника (литье), орнамент звеньев; профиль деревянных поручней;</p> <p>пом. 49 (20,7 м)</p> <p>трехмаршевая лестница, ступени – путиловская плита;</p> <p>ограждение – материал (металл), техника (литье), орнамент звеньев; профиль деревянных поручней;</p> <p>пом. 202 (23,9 м)</p> <p>трехмаршевая лестница, ступени – путиловская плита;</p> <p>ограждение – материал (чугун), техника (литье), орнамент звеньев; профиль деревянных поручней;</p>	   
--	--	---	--



			
3.	Объемно-планировочное решение:	<p>историческое объемно-планировочное решение в габаритах капитальных стен; исторические габариты помещений с архитектурно-художественной отделкой;</p>	
4.	Архитектурно-художественное решение фасадов:	<p>лицевые и дворовые фасады, их историческое архитектурно-художественное решение в формах классицизма;</p> <p>характер отделки фасадов: окрашенная штукатурка; гранитный цоколь;</p> <p>исторические оконные и дверные проемы – местоположение, конфигурация, оформление, габариты;</p> <p>заполнения оконных и дверных проемов – материал (дерево), исторические рисунок, цвет;</p> <p>профилированные межэтажные тяги;</p> <p>профилированный венчающий карниз;</p> <p>конфигурацию, характер обрамления и заполнения воротного проезда (ворота двустворные, филёнчатые, с</p>	 

		<p>фигурными накладками);</p> <p>Южный фасад (главный): трехчетвертные колонны дорического ордера канелированные на 1/3 высоты; по сторонам фасада портики с колоннами и шпильками дорического ордера (канелированные на 1/3 высоты), завершенными ступенчатыми аттиками с барельефами из военных доспехов;</p> <p>штукатурные наличники окон, окна первого этажа с прямыми сандриками на кронштейнах и балюстрадами в подоконных пространствах; окна второго этажа в портиках и над воротным проездом полукруглые, в широких профилированных штукатурных наличниках, стилизованный замковый камень; балюстрада между аттиками</p> <p>профилированный карниз большого выноса с мутулами;</p> <p>над воротным проездом рельефная композиция из военных доспехов;</p>	   
--	--	---	---






		<p>Западный фасад, выходящий в парадный двор, декорирован аналогично северному, акцентирован трехчетвертными колоннами дорического ордера и завершена балюстрадой;</p> <p>Северный фасад, выходящий в михайловский сад, оформлен восьмиколонным портиком, завершенным аттиком с орнаментальной лепкой;</p> <p>терраса с широкой пологой гранитной лестницей, балюстрада;</p> <p>Восточный фасад, выходящий во двор, образованный корпусом Бенуа: архитектурно-художественное решение аналогично западному фасаду;</p>	  
--	--	---	---

			
		<p>Дворовые фасады; архитектурно-художественное решение фасадов в формах классицизма; известняковый цоколь; характер отделки фасадов – гладкая штукатурка; профилированный венчающий карниз; исторические оконные и дверные проемы; местоположение, конфигурация, габариты; заполнения оконных и дверных проемов; материал (дерево), исторический цвет, историческая расстекловка;</p> <p>крыльца с известняковыми лестницами и чугунными литыми козырьками; исторические заполнения дверных проемов;</p>	 

5.	<p>Декоративно-художественное оформление интерьеров и предметы декоративно-прикладного искусства:</p>	<p>Исторический облик (филенчатые) и материал (дерево) дверных заполнений.</p> <p>в помещениях с архитектурно-художественной отделкой тип покрытия пола – паркет (частично воссоздание);</p> <p>подоконные доски (конфигурация, местоположение, материал – дерево, мрамор);</p> <p>историческая дверная и оконная фурнитура;</p>	   
----	---	--	--

		<p>Цокольный этаж: сводчатые перекрытия в части помещений цокольного этажа;</p> <p>Первый этаж: сводчатые перекрытия в части помещений первого этажа;</p> <p>1-Н: пом. 7 (40,1 м²), 12 (29 м²), 13 (29,9 м²), 15 (45,5 м²) перекрытие приподнято с падугой, профилированной по краю; двойная профилированная штукатурная рама по периметру потолка; профилированный штукатурный карниз;</p> <p>пом. 33 (66,1 м²), 34 (38,2 м²), 60 (44,2 м²) перекрытие приподнято с падугой, профилированной по краю; профилированная штукатурная рама по периметру потолка;</p> <p>пом. 37 (58,1 м²) профилированная штукатурная рама по периметру потолка; профилированный штукатурный карниз;</p>	    
--	--	---	---

186

		<p>покрытие пола – мраморные плиты; по периметру бордюр из мрамора;</p> <p>пом. 38 (7,2 м²), 43 (47,2 м²), 50 (7,6 м²), 53 (36,2 м²) профилированный штукатурный карниз;</p> <p>пом. 39 (49,2 м²), 40 (43,4 м²), 44 (51,5 м²), 45 (47,2 м²), 51 (24,6 м²), 52 (47 м²) профилированная штукатурная рама по периметру потолка; профилированный штукатурный карниз;</p> <p>пом. 59 (51,5 м²) перекрытие приподнято с падугой, по периметру потолка профилированная штукатурная рама;</p>	    
--	--	--	---

187

		<p>в центре большая круглая лепная розетка растительного характера;</p> <p>пом. 61 (52,3 м²) перекрытие приподнято, с небольшой падутой, в центре круглая лепная розетка ложчатого орнамента; по периметру профилированная штукатурная рама, профилированный штукатурный карниз по краю падути;</p> <p>пом. 62 (144 м²) перекрытие приподнято, с падутой и световым фонарем, прямоугольным в плане, с геометрической расстекловкой (рисунок расстекловки фонаря); профилированная штукатурная рама по периметру фонаря;</p>	   
--	--	---	--

		<p>дверные заполнения – дерево, фанеровка, двустворчатые, с резными деталями (позолота), филенчатые;</p> <p>пом. 70 (14,6 м²), 74 (9,9 м²), 78 (14,9 м²) арки, разделяющие помещения между собой;</p> <p>пом. 84 (53,4 м²) коробовый свод, по периметру свода профилированная штукатурная рама с выкружками; лепная потолочная розетка растительного орнамента; профилированный штукатурный карниз;</p> <p>однопролётная лесенка на 5 ступеней – местоположение, габариты, материал ступеней (известняк); перила, отделяющие верхнюю площадку и перила у окна – местоположение, габариты, материал (чугун, литье), рисунок решетки;</p>	   
--	--	--	---

		<p>пом. 93 (107,8 м²) помещение разделено на две части колоннами коринфского ордера (местоположение, габариты, материал (искусственный мрамор)); пилястры коринфского ордера (местоположение, габариты, материал (искусственный мрамор));</p> <p>колонны поддерживают балку, отделанную искусственным мрамором, разделяющую помещение; лепной декор: в северной части помещения большая потолочная розетка растительного орнамента; вокруг рамы зеркало с растительными элементами по углам и по периметру; широкая лепная рама, разделенная на восемь частей, в каждой из которых по круглой розетки растительного характера; по периметру потолка пояс из мелких цветов и профилированная рама; лепной антаблемент; профилированный карниз с орнаментированным поясом растительного характера, фриз с ложчатым орнаментом, профилированный архитрав;</p> <p>в подоконном пространстве лепные филеки в профилированных штукатурных рамах;</p>	   
--	--	---	---

		<p>во второй части помещения потолочная розетка сложной формы растительного орнамента;</p> <p>по периметру потолка рама с выкружками, по углам лепные композиции растительного характера;</p> <p>по периметру потолка пояс из мелких цветов и профилированная рама;</p> <p>профилированный штукатурный карниз и архитрав;</p> <p>покрытие пола – паркет; в центре северной части помещения орнаментальная композиция растительного характера из ценных пород дерева;</p> <p>пом. 113 (17,7 м²)</p> <p>лепная потолочная розетка растительного орнамента;</p> <p>профилированная штукатурная рама по периметру потолка;</p> <p>профилированный штукатурный карниз;</p> <p>пом. 117</p> <p>на потолке профилированные штукатурные рамы, профилированный штукатурный карниз, профилированные штукатурные наличники дверей, рустовка стен на 2/3 высоты;</p> <p>мраморная лесенка на 6 ступеней: профиль ступеней, ковродержатели;</p> <p>пол – мраморные плитки, расположенные в шахматном порядке;</p>	    
--	--	---	---

191

		<p>104 (19,8 м²), 220 (17,4 м²) лестница двухмаршевая; материал и профиль ступеней;</p> <p>декоративные металлические кованые косоуры;</p> <p>ограждение лестницы из кованого металла с орнаментом в стиле модерн, завершающееся деревянным дубовым профилированным поручнем;</p> <p>витраж трехчастный светового фонаря лестницы, выполненный в стиле модерн, центральная часть прямоугольной формы, боковые части – квадратные, рисунок – растительно- цветочный из разноцветных стекол на свинцовых переплетах;</p>	   
--	--	--	--

		<p>декор, обрамляющий витраж: профилированные рамы, лепные орнаментированные пояса, филёнки, лепные стилизованные соцветия, профилированный карниз, лепной фриз со сплошной растительной композицией;</p> <p>Второй этаж:</p> <p>пом. 123 (10,3 м²), 127 (11,9 м²), 131 (30,5 м²), 132 (8,9 м²) падуга;</p> <p>пом. 124 (10,8 м²), 125 (11,7 м²), 126 (12,9 м²), 133 (9,4 м²) падуга, профилированный штукатурный карниз, профилированные штукатурные рамы по периметру потолка;</p> <p>пом. 152 (36,8 м²), 154 (43,9 м²), 162 (19,9 м²) профилированная штукатурная рама по периметру потолка;</p> <p>пом. 159 (37,8 м²) лепная потолочная розетка растительного орнамента; профилированная штукатурная рама по периметру потолка; профилированный штукатурный карниз;</p>	    
--	--	---	---

		<p>пом. 161 (25,3 м²) круглая лепная потолочная розетка растительного орнамента; профилированная штукатурная рама по периметру потолка; профилированный штукатурный карниз;</p>	
		<p>пом. 163 (19,9 м²) круглая лепная потолочная розетка растительного орнамента; профилированная штукатурная рама по периметру потолка; профилированный штукатурный карниз;</p>	
		<p>пом. 183 (41,3 м²) печь угловая со скошенными закругленными углами, с профилированным гладкотянутым выносным карнизом, на основании декорированном профилем; двухъярусная, разделенная выносным профилированным карнизом с полочкой, в верхнем ярусе зеркальная ниша; изразцы белые, глазурованные; дверцы топки и выюшек латунные;</p>	

		<p>пом. 190 (24,3 м²)</p> <p>лепная потолочная розетка растительного орнамента; профилированная штукатурная рама по периметру потолка; профилированный штукатурный карниз;</p> <p>печь угловая со скошенными закругленными углами, с профилированным гладкотянутым выносным карнизом, на основании, декорированном профилем; изразцы белые, глазурованные; дверцы топки и выюшек латунные;</p>	  
		<p>пом. 192 (14 м²)</p> <p>печь угловая отделанная темно-зелеными изразцами, декорированными растительным орнаментом и круглыми розетками; двухъярусная, разделенная выносным профилированным карнизом с позочкой; сложю профилированный венчающий карниз с растительными рельефами; дверцы топки и выюшек латунные.</p>	

		<p>пом. 201 (32,2 м²)</p> <p>лепная потолочная розетка растительного орнамента; профилированная штукатурная рама по периметру потолка; профилированный штукатурный карниз;</p> <p>печь каминная средистенная, отделанная темно-оливковыми изразцовыми плитками с декоративным рельефным растительным орнаментом; двухъярусная с профилированной полочкой, отделанной жемчужником и бусами; топочное отверстие закрыто латунной прямоугольной дверцей; карниз сложного профиля с выносом; в верхней части карниза лепной растительный орнамент в виде листьев аканта; XIX век.</p>	  
		<p>пом. 207 (19,6 м²)</p> <p>профилированная штукатурная рама по периметру потолка; профилированный штукатурный карниз;</p>	

печь угловая круглая в плане с профилированным карнизом, украшенным растительным рельефным и прорезным орнаментом, на основании декорированном профилем и орнаментом из упрощенного акантового листа; изразцы белые, глазурованные; дверцы топки и выюшек латунные;



пом. 205 (19,8 м²), 208 (10,9 м²)

арки, разделяющие помещения между собой;
 профилированные штукатурные рамы по периметру потолка;
 профилированный штукатурный карниз;



		<p>пом. 213 (19,9 м²) профилированные штукатурные рамы по периметру потолка; профилированный штукатурный карниз;</p>	
		<p>пом. 214 (36,5 м²) лепная потолочная розетка растительного орнамента; профилированная штукатурная рама по периметру потолка; профилированный штукатурный карниз;</p>	
		<p>пом. 218 (14,9 м²) печь угловая со скошенными закругленными углами, с профилированным гладкогннутым выносным карнизом, на основании декорированном профилем; изразцы белые, глазурованные; дверцы топки и вьюшек латунные;</p>	
		<p>пом. 219 (30,9 м²) лепная потолочная розетка растительного орнамента; профилированная штукатурная рама по периметру потолка; профилированный штукатурный карниз;</p>	

		<p>пом. 222 (41 м²)</p> <p>печь угловая со скошенными закругленными углами, с профилированным гладкотянутым выносным карнизом, на основании, декорированном профилем; изразцы белые, глазурованные; дверца топки черного металла с выпуклым рельефом в виде восьмиконечной звезды, окрашена масляной краской; вьюшки латунные;</p>	
		<p>пом. 224 (42,5 м²)</p> <p>лепная потолочная розетка растительного орнамента; профилированная штукатурная рама по периметру потолка; профилированный штукатурный карниз;</p>	
		<p>печь угловая со скошенными закругленными углами, с профилированным гладкотянутым выносным карнизом, на основании, декорированном профилем; изразцы белые, глазурованные; дверцы топки и вьюшек латунные;</p>	

V. Флигель служебный восточный Михайловского дворца (флигель Этнографического музея) Санкт-Петербург, Инженерная ул., 4/1, лит. М (Садовая ул., 1)			
1.	Объемно-пространственное решение:	габариты двухэтажного на подвалах здания, П-образного в плане, выходящего фасадами на Садовую ул. и Инженерную ул.;	 
2.	Конструктивная система:	исторические наружные и внутренние капитальные стены, их местоположение, материал (кирпич); исторические лестницы, их местоположение, тип, конструкции, габариты, материала;	 
3.	Объемно-планировочное решение:	историческое объемно-планировочное решение в габаритах капитальных стен;	

4.	<p>Архитектурно-художественное решение фасадов:</p>	<p>лицевые фасады, их историческое архитектурно-художественное решение в приемах позднего классицизма; характер отделки фасадов: окрашенная штукатурка; известняковый покров;</p> <p>исторические оконные и дверные проемы – местоположение, конфигурация, оформление, габариты; заполнения оконных и дверных проемов – материал (дерево), исторические рисунок, цвет; профилированные межэтажные тяги;</p> <p>подоконные доски;</p> <p>раскреповка центральной части восточного фасада восьмистолбовым портиком тосканского ордера и подоконными балюстрадами в уровне 1-го этажа; антаблемент с гладким фризом; профилированный венчающий карниз с модульонами; аттиковая стенка;</p>	
		<p>Дворовый фасад: характер отделки фасада: окрашенная штукатурка; известняковый покров;</p> <p>исторические оконные и дверные проемы – местоположение, конфигурация, оформление, габариты; заполнения оконных и дверных проемов – материал (дерево), исторические рисунок, цвет; профилированные межэтажные тяги; антаблемент с гладким фризом; профилированный венчающий карниз с модульонами;</p>	

201

			
5.	<p>Декоративно-художественное оформление интерьеров:</p>	<p>Лестница Л-1 профилированные лепные рамы по периметру потолка, профилированный лепной карниз; лепная потолочная розетка растительного орнамента; профилированные лепные тяги;</p> <p>Первый этаж: 6-Н пом. 1 (113,2 м²) сводчатое перекрытие потолка с распалубками; в центре пилон с профилированным карнизом; лепные потолочные розетки с листьями аканта, лепные филанки;</p>	   

202

		<p>6-Н пом. 2 (27,4 м²) сводчатое перекрытие потолка с распалубками; лепные потолочные розетки с листьями аканта, лепные филенки;</p>	   
		<p>9-Н пом. 3 (10,4 м²) профилированная лепная рама по периметру потолка; профилированный лепной карниз;</p>	
		<p>12-Н пом. 6 профилированная лепная рама по периметру потолка; профилированный лепной карниз;</p>	

		<p>лепная потолочная розетка растительного орнамента;</p> <p>12-Н пом. 7 профилированная лепная рама по периметру потолка; профилированный лепной карниз; лепная потолочная розетка растительного орнамента;</p> <p>12-Н пом. 8 (22,8 м²) профилированная лепная рама по периметру потолка; профилированный лепной карниз; лепная потолочная розетка растительного орнамента;</p> <p>12-Н пом. 9 (27,3 м²) небольшая падуга; лепная потолочная розетки растительного орнамента; профилированная лепная рама по периметру потолка; профилированный лепной карниз;</p> <p>12-Н пом. 10 (41,1 м²) две лепные потолочные розетки растительного орнамента; профилированная лепная рама по периметру потолка; профилированный лепной карниз;</p>	   
--	--	---	--

204

		<p>13-Н пом. 5 (6 м²) профилированная лепная рама по периметру потолка; профилированный лепной карниз;</p>	
		<p>13-Н пом. 6 (15,8 м²) профилированная лепная рама по периметру потолка;</p>	
		<p>14-Н пом. 1 (10,9 м²) профилированная лепная рама по периметру потолка; профилированный лепной карниз;</p>	
		<p>14-Н пом. 2 (9,2 м²) профилированная лепная рама по периметру потолка; профилированный лепной карниз;</p>	

		<p>15-Н пом. 3 (9,8 м²), пом. 7 (9,4 м²) профилированная лепная рама по периметру потолка; профилированный лепной карниз;</p>	
		<p>15-Н пом. 4 (32,9 м²) профилированная лепная рама по периметру потолка; профилированный лепной карниз; лепная потолочная розетка растительного орнамента;</p>	
		<p>15-Н пом. 8 (26,8 м²) профилированная лепная рама по периметру потолка; профилированный лепной карниз; лепная потолочная розетка с листьями и лентами;</p>	
		<p>Второй этаж: 2-Н пом. 7 (25,9 м²) лепная потолочная розетка растительного орнамента; профилированная лепная рама по периметру потолка; профилированный лепной карниз;</p>	
			

206

		<p>2-й пом. 8 (14 м²) профилированная лепная рама по периметру потолка; профилированный лепной карниз;</p> <p>печь двухъярусная угловая на цоколе с полочкой, облицована гладким глазурированным изразцом белого цвета, профилированный фриз и карниз;</p>	  
		<p>17-й пом. 1 (54 м²) две лепные потолочные розетки сложной формы растительного орнамента, лепные композиции по углам потолка; профилированная лепная рама по периметру потолка; профилированный лепной карниз;</p>	

207

		<p>печь двухъярусная среднестенная на цоколе с полочкой, облицована гладким глазурированным изразцом белого цвета, профилированный фриз и карниз; латунная фурнитура; оконная фурнитура;</p>	  
		<p>17-й пом. 3 (11,1 м²) профилированная латунная рама по периметру потолка; профилированный латунный карниз;</p>	
		<p>печь одноярусная среднестенная на цоколе, облицована гладким глазурированным изразцом белого цвета, профилированный фриз и</p>	

		<p>карниз; латунная фурнитура; окошная фурнитура;</p> <p>17-Н пом. 4 (15,4 м²) лешная потолочная розетка растительного орнамента; профилированная лешная рама по периметру потолка; профилированный лешной карниз;</p> <p>печь однорусная угловая на цоколе, облицована гладким глазурированным изразцом белого цвета, профилированный фриз и карниз; латунная фурнитура; окошная фурнитура;</p>	 
--	--	---	---

209

17-И пом. 5 (24,9 м²)
лепная потолочная розетка
растительного орнамента, лепные
композиции по углам потолка;
профилированная лепная рама по
периметру потолка;
профилированный лепной карниз;
окошная фурнитура;



210

		<p>17-Н пом. 6 (24,8 м²) лепная потолочная розетка растительного орнамента; профилированная лепная рама по периметру потолка; профилированный лепной карниз;</p> <p>печь однорусная угловая на поколе, облицована гладким глазурованным изразцом белого цвета, профилированный фриз и карниз; латунная фурнитура; окошная фурнитура;</p>	  
--	--	---	--

211

		<p>18-Н пом. 4 (29,6 м²) лепная потолочная розетка с листьями и лентами, лепные композиции по углам потолка; профилированная лепная рама по периметру потолка; профилированный лепной карниз;</p> <p>печь однорусная угловая на цоколе, облицована гладким глазурированным изразцом белого цвета, профилированный фриз и карниз; лагушная фурнитура.</p>	  
--	--	---	---

212

		<p>18-й пом. 5 (28,5 м²) лепная потолочная розетка растительного орнамента; профилированная лепная рама по периметру потолка; профилированный лепной карниз;</p> <p>печь однокрусная среднестенная на покое, облицована гладким глазурованным изразцом белого цвета, углы выступающие, скругленные, декорированы рельефным гротескным изображением листьев, цветов, побегов; карниз узкий, профилированный; коронка с лучковым фронтоном (в тимпане – картуш), по краю которого – широкая листовая порезка; латуная фурнитура.</p>	   
--	--	--	---

213

		<p>19-Н пом. 9 (13,3 м²) профилированная лепная рама по периметру потолка; профилированный лепной карниз;</p> <p>19-Н пом. 10 (14 м²) лепная потолочная розетка растительного орнамента; профилированная лепная рама по периметру потолка; профилированный лепной карниз;</p> <p>печь однорусная угловая на покое, облицована гладким глазурированным изразцом белого цвета, широкий фриз в верхней части декорирован рельефными картушами с кабошонами и рокайлями, по нижней, вогнутой части карниза – рельефный цветочный орнамент; латунная фурнитура;</p> <p>19-Н пом. 13 (15,7 м²)</p>	  
--	--	--	---

214

		<p>профилированный лепной карниз;</p> <p>20-Н пом. 2 (11,8 м²) профилированная лепная рама по периметру потолка; профилированный лепной карниз;</p> <p>20-Н пом. 4 (14,9 м²) лепная потолочная розетка растительного орнамента; профилированная лепная рама по периметру потолка; профилированный лепной карниз;</p> <p>20-Н пом. 9 (24,7 м²) лепная потолочная розетка растительного орнамента; профилированная лепная рама по периметру потолка; профилированный лепной карниз;</p>	   
--	--	--	---

215

		<p>печь двухъярусная угловая на цоколе с полочкой, облицована гладким глазурированным изразцом белого цвета, профилированный фриз и карниз; латунная фурнитура;</p> <p>20-Н пом. 10 (20,8 м²) лепная потолочная розетка растительного орнамента; профилированная лепная рама по периметру потолка; профилированный лепной карниз;</p> <p>печь двухъярусная средистенная на цоколе с полочкой, облицована гладким глазурированным изразцом белого цвета, профилированный фриз и карниз; латунная фурнитура;</p>	   
--	--	---	--

216

		<p>20-Н пом. 11 (14,6 м²) лепная потолочная розетка растительного орнамента; профилированная лепная рама по периметру потолка; профилированный лепной карниз;</p>	   
		<p>21-Н пом. 7 (16,5 м²) профилированная лепная рама по периметру потолка; профилированный лепной карниз</p>	
		<p>21-Н пом. 8 (30,2 м²) лепная потолочная розетка растительного орнамента; профилированная лепная рама по периметру потолка; профилированный лепной карниз;</p>	

217

		<p>печь однорусная среднестенная на поколе, облицована гладким глазурированным изразцом белого цвета, профилированный фриз и карниз;</p> <p>латунная фурнитура;</p> <p>21-Н пом. 9 (22,9 м²)</p> <p>лепная потолочная розетка растительного орнамента;</p> <p>профилированная лепная рама по периметру потолка;</p> <p>профилированный лепной карниз</p>	   
--	--	--	--


VI. Павильон садовый
(Санкт-Петербург, Михайловский сад, лит. А)

1.	Объемно-пространственное решение:	<p>габариты здания, расположенного на территории Михайловского сада и выходящего фасадом на реку Мойку, состоящего из двух квадратных в плане объемов, соединенных между собой колоннадой;</p> <p>конфигурация и габариты крыш, включая высотные отметки коньков и карнизов;</p>	 
2.	Конструктивная система:	<p>исторические наружные и внутренние капитальные стены, их местоположение, материал (кирпич);</p> <p>колонный, поддерживающие переходную галерею между двумя объемами здания;</p> <p>однопролётная лестница: местоположение, габариты, профиль и материал ступеней (известняк);</p>	
3.	Объемно-планировочное решение:	<p>историческое объемно-планировочное решение помещений с отделкой;</p>	
4.	Архитектурно-художественное решение фасадов:	<p>историческое архитектурно-художественное решение фасадов в приемах классицизма;</p> <p>характер отделки фасадов: окрашенная штукатурка;</p> <p>известняковый поколь;</p> <p>исторические оконные и дверные проемы – местоположение, конфигурация, оформление, габариты;</p> <p>заполнения оконных и дверных проемов – материал (дерево), исторические</p>	

		<p>рисунок, цвет;</p>	
		<p>Северный фасад: два портика, завершенных фронтоном и соединенных колонадой дорического ордера; окна в профилированных наличниках с балюстрадой в подоконном пространстве и стилизованным замковым камнем; колонны, капелированные на 2/3 высоты; широкий антаблемент, фриз с лепным орнаментом меандр и цветочными розетками, профилированный карниз большого выноса с дентикулами; во фронтонах лепные венки, аттиковая стенка с лепными композициями и небольшими полусферическими нишами с маскаронами внутри;</p> <p>Южный фасад: полукруглый в плане выступ с пятью арками, декорированными пиллястрами; пиллястры и колонны капелированные на 2/3; лепное оформление аналогично северному фасаду;</p>	  

220

		<p>потолок в галерее разделен на разноформатные поля с профилированным карнизом с дентикюлами, профилированные наличники, стилизованные замковые камни;</p> <p>оформление дверных проемов: десюдепорт в виде прямого сводчатка на кронштейнах с неглубокой полусферической нишей сверху, стилизованный замковый камень, лепные композиции из венков и дент;</p> <p>штукатурные профилированные наличники;</p> <p>деревянные двойные двустворчатые двери с четырьмя квадратными филеками с профилированным обрамлении, в которые вписаны круги;</p>	   
--	--	--	---

5.	<p>Декоративно-художественное оформление интерьеров:</p>	<p>перекрытие – зеркальный свод; профилированный карниз с лепными орнаментированными поясами; профилированные наличники окон и тяга по периметру помещений с лепными орнаментированными поясами;</p> <p>на перекрытии в верхней части стен фигурно-орнаментальные полхромные росписи (темперно-клеевые по штукатурке) на мифологические сюжеты в том числе грации, путти, военные доспехи, музыкальные инструменты;</p>	
<p>VII. Пристань</p>			

222

1.	Объемно-пространственное решение:	исторические габариты, местоположение и конфигурация прямоугольной в плане пристани;	
2.	Конструктивная система:	стенки пристани, лестничные спуски; отметки настила верхнего и нижнего уровня пристани, материал;	
3.	Объемно-планировочное решение:	в габаритах исторических подпорных стенок (подводных и надводных) и верхнего уровня настила;	
4.	Архитектурно-художественное решение:	<p>гранитная пристань на берегу реки Мойки в виде одноарочного пролета с выступами двух боковых двухмаршевых лестниц;</p> <p>гранитные лестницы устоев лестниц из монолитных гранитных блоков; стенки из прямоугольных блоков гранита; металлюдекор: парадное ограждение - чугунная литая решетка; опорные стойки и поручни профилированные;</p> <p>мощение верхней и нижней площадок пристани гранитными плитами; укрепление береговой линии стенкой из гранитных плит.</p>	  
VIII. Сад парадного двора			
1.	Объемно-пространственное и планировочное решение, рельеф:	<p>местоположение сада, обнесенного оградой, на участке близком к прямоугольному в плане, расположенном в курдовере Дворца Великого князя Михаила Павловича;</p> <p>историческое сочетание ландшафтной</p>	

		<p>композиции курдонера с южным фасадом Дворца Великого князя Михаила Павловича, Корпусом Этнографического отдела Русского музея (Этнографический музей) и оградой;</p> <p>визуальные связи Сада с центральным входом в здание Дворца Великого князя Михаила Павловича;</p> <p>рельефу равнинный;</p> <p>тип сада: регулярный;</p> <p>историческое мощение – булыжное;</p> <p>садовые диваны – архитектурное решение, материал.</p>	
2.	Насаждения:	<p>живая изгородь из кустарников;</p> <p>исторический видовой состав кустарников;</p> <p>газон партерный.</p>	
IX. Ограда парадного двора			
1.	Объемно-пространственное решение:	<p>исторические габариты, конфигурация и местоположение ограды с воротами;</p>	

2.	Конструктивная система:	ограда – конструктивное решение, материал ограждения и техника: металл, ковка;	
3.	Архитектурно-художественное решение:	<p>историческое архитектурно-художественное решение ограждения, состоящего из тонких чугунных вертикальных копий с золочеными наконечниками, разделена на звенья более массивными копиями;</p> <p>центральные ворота и калитки с гранитными пилонами квадратными в плане, завершёнными скульптурными композициями из военных доспехов и знамен; нижняя часть воротных полотен и калиток (между парными пилонами) декорирована ампириным орнаментом; скульптурное изображение геральдического двуглавого позолоченного орла; контрфорсы в виде стилизованных волнообразных кронштейнов с растительным орнаментом;</p>	  
X. Сад Михайловский с прудом; XI. Пруд			
1.	Объемно-пространственное и планировочное решение, рельеф:	<p>местоположение сада, обнесенного оградой, на участке близком к прямоугольному в плане, расположенном между Дворцом Великого князя Михаила Павловича и набережной реки Мойки;</p> <p>объемно-пространственное и планировочное решение сада:</p> <p>историческое сочетание открытых (Масляного луга, полян, газонов, прудов, дорог, площадей),</p>	

	<p>полуоткрытых и закрытых пространств с ландшафтными группами, аллеями, рядовыми и солитерными посадками деревьев и кустарников, оградой, декоративной скульптурой и гидротехническими сооружениями;</p> <p>внутренние визуальные связи ландшафтных композиций со зданием Дворца Великого князя Михаила Павловича и Павильона садового в центральной, южной и северной частях сада;</p> <p>тип и планировка сада – пейзажный, с элементами регулярной планировки; композиция перед северным фасадом здания Дворца с широким лестничным спуском в сад, система аллей – местоположение (в западной и восточной частях и вдоль границ сада), габариты, шаг посадки, породный состав аллеиных посадок – липа мелколистная;</p> <p>система исторических регулярных, пейзажных дорог и площадок, включая их местоположение и конструктивное решение - набитые на щебеночном основании с покрытием из высевок гранита розового цвета;</p> <p>рельеф сада: равнинный;</p> <p>ландшафтная композиция «Масляной луг» – историческое местоположение (в центральной части сада, перед северным фасадом Дворца), ассиметричное открытое пространство с равнинным рельефом, оформленное солитерными ландшафтными посадками, закрытым пространством массива зеленых насаждений с западной, северной и восточной сторон, пейзажной дорогой по контуру «Масляного луга» с западной, северной и восточной части;</p> <p>архитектурное решение «Масляного луга» - конфигурация, открытый газон из луговых травянистых растений неправильной формы с одиночными посадками деревьев в северо-восточной</p>	    
--	--	---

		<p>части (дуб черешчатый);</p> <p>садовые диваны – архитектурное решение, материал;</p> <p>газоновые ограждения – архитектурное решение, материал;</p> <p>пруд – местоположение, абрис береговой линии, водопропускные сооружения, одернованные береговые земляные откосы, берегоукрепление булыжным мощением.</p>	
2.	Насаждения:	<p>аллейные, рядовые, групповые и солитерные посадки;</p> <p>видовой состав деревьев – липа мелколистная, дуб черешчатый, каштан конский, клен остролистный, лившица европейская, ясень обыкновенный, орех маньчжурский – в аллейных, рядовых, солитерных и групповых посадках;</p> <p>старовозрастные деревья – дуб черешчатый, липа мелколистная, каштан конский;</p> <p>старовозрастной дуб черешчатый на «Масляном лугу»*;</p> <p>исторический видовой состав кустарников;</p> <p>газоны луговые, партерные, обыкновенные.</p> <p>* памятник живой природы с 2014г.</p>	
XII. Ограда сада			
1.	Объемно-пространственное решение:	<p>исторические габариты, конфигурация и местоположение ограды с воротами;</p>	

2.	Конструктивная система:	ограда – конструктивное решение, материал облицовки цоколя (известняк), материал ограждения и техника; металл, ковка;	
3.	Архитектурно-художественное решение:	<p>историческое архитектурно-художественное решение ограждения в виде опорных столбиков из фаншн с навершиями из наконечников копий и обоюдоострых секюр, звенья в виде копий, соединенных горизонтальными тягами;</p> <p>ворота двустворчатые, нижняя часть сплошная, верхняя часть звенья в виде копий, соединенных горизонтальными тягами;</p> <p>контрфорсы в виде стилизованных волотообразных кронштейнов с растительным орнаментом;</p> <p>завершающие звенья в виде веера из копий;</p>	  
XIII. Мост			
1.	Объемно-пространственное решение:	исторические габариты, местоположение и конфигурация однопролетного арочного моста, включая опоры (береговые устои).	

2.	Конструктивная система:	кирпичные устои, облицованные известняковыми блоками, пять чугунных литых решетчатых ферм,	
3.	Архитектурно-художественное решение:	перильное ограждение моста (местоположение, конфигурация, габариты, рисунок звеньев); четыре пары тумб и чугунная решетка между ними, накладные декоративные литые чугунные детали, рисунок решетки в приемах классицизма (акантовые завитки, волоты, арматурные пята)	

Приложение № 4.5 к Акту по результатам государственной историко-культурной экспертизы проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Корпус главный Русского музея», расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, Инженерная улица, дом 2-4, литера Д, входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Великого князя Михаила Павловича (Русский музей Императора Александра III)» – «Ремонт и приспособление для современного использования инженерных систем. Система автоматической пожарной сигнализации и система оповещения и управления эвакуацией» (шифр: 2025-010), разработанной ООО «СПЕЦМОНТАЖСЕРВИС» в 2025 году.

Копия распоряжения КГИОП «Об утверждении границ и режима использования территории объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Великого князя Михаила Павловича (Русский музей Императора Александра III)» от 04.09.2024 № 1167-рп



ПРАВИТЕЛЬСТВО САНКТ-ПЕТЕРБУРГА
КОМИТЕТ ПО ГОСУДАРСТВЕННОМУ КОНТРОЛЮ, ИСПОЛЬЗОВАНИЮ
И ОХРАНЕ ПАМЯТНИКОВ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ
РАСПОРЯЖЕНИЕ

№

04.09.2024

№ 1167-рп

Об утверждении границ и режима использования территории объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Великого князя Михаила Павловича (Русский музей Императора Александра III)»

В соответствии со статьей 3.1, подпунктом 10 пункта 2 статьи 33 Федерального закона от 25.06.2002 № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации» и пунктом 3.12 Положения о Комитете по государственному контролю, использованию и охране памятников истории и культуры, утвержденного постановлением Правительства Санкт-Петербурга от 28.04.2004 № 651, на основании историко-культурного исследования, выполненного ООО «Научно-производственное предприятие «Меридиан» (от 29.11.2019 рег. № 3-853/19-0-0) и ООО «Петрокарта» (от 29.08.2023 рег. № 01-43-21080/23-0-0):

1. Утвердить:

1.1. Границы территории объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Великого князя Михаила Павловича (Русский музей Императора Александра III)», расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, Инженерная ул., дом 2-4, 4/1, согласно приложению № 1 к распоряжению.

1.2. Режим использования территории объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Великого князя Михаила Павловича (Русский музей Императора Александра III)», расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, Инженерная ул., дом 2-4, 4/1, согласно приложению № 2 к распоряжению.

2. План границ территории объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Великого князя Михаила Павловича (Русский музей Императора Александра III)», утвержденный КГИОП 04.07.2005, признать утратившим силу.

3. Начальнику отдела государственного реестра объектов культурного наследия обеспечить:

3.1. Направление в Управление Федеральной службы государственной регистрации, кадастра и картографии по Санкт-Петербургу, Комитет по градостроительству и архитектуре копий распоряжений в срок, не превышающий пяти рабочих дней со дня издания распоряжения.

3.2. Уведомление лиц, являющихся собственниками или иными законными владельцами объекта, указанного в пункте 1 распоряжения, в срок, не превышающий трех рабочих дней со дня издания распоряжения.

3.3. Размещение настоящего распоряжения в электронной форме в локальной компьютерной сети КГИОП и его официальное опубликование.

3.4. Внесение соответствующих изменений в «Геоинформационную базу данных по объектам культурного наследия, границам и режимам зон охраны на территории Санкт-Петербурга».

4. Контроль за выполнением распоряжения возложить на начальника Управления государственного реестра объектов культурного наследия.

Временно исполняющий обязанности
председателя КГИОП

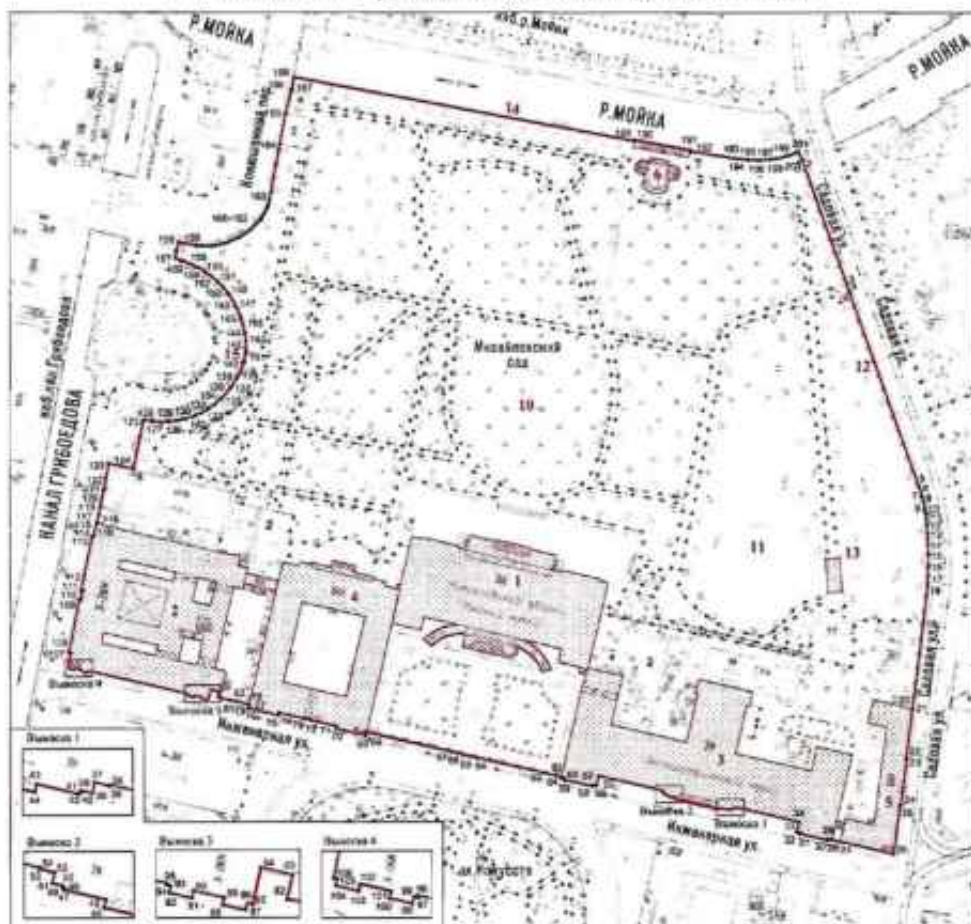


А.В. Михайлов

Приложение №1 к распоряжению КГИОП
от 04.09.2024 № 1164-рп




Границы территории объекта культурного наследия федерального значения
«Дворец Великого князя Михаила Павловича (Русский музей Императора Александра III)»
(далее – объект культурного наследия), расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург,
Инженерная ул., дом 2-4, 4/1

1. Схема границ территории объекта культурного наследия:



Масштаб 1:2000

Условные обозначения:

- | | |
|---|---|
| 

 | <p>граница территории объекта культурного наследия</p> <p>характерная точка границы территории объекта культурного наследия</p> <p>территория, занимаемая объектом культурного наследия федерального значения</p> |
| | <p>парки, сады, скверы, аллеи, бульвары, парковые зоны</p> <p>элементы гидросистемы</p> |

Состав объекта культурного наследия:

1. Корпус главный Русского музея;
2. Корпус западный Русского музея;
3. Корпус Этнографического отдела Русского музея (Этнографический музей);
4. Флигель служебный западный Михайловского дворца;
5. Флигель служебный восточный Михайловского дворца (флигель Этнографического музея);
6. Павильон садовый;
7. Пристань;
8. Сад парадного двора;
9. Ограда парадного двора;
- 10,11. Сад Михайловский с прудом;
12. Ограда сада;
13. Мост.

Экспликация:

14. Объект культурного наследия федерального значения «Набережные и мосты реки Мойки»;
15. Объект культурного наследия федерального значения «Ограда», входящий в состав объекта культурного наследия федерального значения «Собор Воскресения Христова («Спас на крови»)».

**Перечень координат характерных точек границ территории
объекта культурного наследия:**

Сведения о местоположении границ объекта					
1. Система координат СК-1964					
2. Сведения о характерных точках границ объекта					
Обозначение характерных точек границ	Координаты, м		Метод определения координат характерной точки	Средняя квадратическая погрешность положения характерной точки (М), м	Описание обозначения точки на местности (при наличии)
	X	Y			
1	2	3	4	5	6
1	94848.26	114809.27	Геодетический метод	0.10	-
2	94843.65	114811.61	Геодетический метод	0.10	-
3	94774.90	114835.98	Геодетический метод	0.10	-
4	94770.99	114837.38	Геодетический метод	0.10	-
5	94662.33	114875.86	Геодетический метод	0.10	-
6	94659.41	114876.80	Геодетический метод	0.10	-
7	94656.46	114877.64	Геодетический метод	0.10	-
8	94653.49	114878.36	Геодетический метод	0.10	-
9	94650.48	114878.97	Геодетический метод	0.10	-
10	94647.46	114879.46	Геодетический метод	0.10	-
11	94644.42	114879.84	Геодетический метод	0.10	-
12	94641.37	114880.10	Геодетический метод	0.10	-
13	94635.66	114880.45	Геодетический метод	0.10	-
14	94629.94	114880.69	Геодетический метод	0.10	-
15	94624.22	114880.80	Аналитический метод	0.10	-
16	94618.50	114880.79	Аналитический метод	0.10	-
17	94612.78	114880.66	Аналитический метод	0.10	-
18	94607.07	114880.41	Геодетический метод	0.10	-
19	94587.02	114878.07	Геодетический метод	0.10	-
20	94538.93	114872.06	Геодетический метод	0.10	-
21	94538.90	114872.19	Геодетический метод	0.10	-
22	94511.49	114868.62	Геодетический метод	0.10	-
23	94511.44	114869.02	Геодетический метод	0.10	-
24	94485.50	114865.63	Геодетический метод	0.10	-
25	94485.55	114865.22	Геодетический метод	0.10	-
26	94458.03	114861.70	Геодетический метод	0.10	-
27	94465.05	114832.13	Геодетический метод	0.10	-
28	94466.04	114827.67	Геодетический метод	0.10	-
29	94466.55	114825.52	Геодетический метод	0.10	-
30	94465.75	114825.33	Геодетический метод	0.10	-
31	94469.31	114810.24	Геодетический метод	0.10	-
32	94470.14	114810.43	Геодетический метод	0.10	-
33	94470.60	114808.36	Геодетический метод	0.10	-
34	94476.08	114809.63	Геодетический метод	0.10	-
35	94483.95	114776.13	Геодетический метод	0.10	-
36	94483.76	114776.09	Геодетический метод	0.10	-
37	94484.28	114774.01	Геодетический метод	0.10	-
38	94482.78	114773.68	Геодетический метод	0.10	-
39	94483.12	114772.20	Геодетический метод	0.10	-
40	94482.93	114772.15	Геодетический метод	0.10	-
41	94482.97	114771.97	Геодетический метод	0.10	-
42	94482.68	114771.90	Геодетический метод	0.10	-
43	94484.07	114766.04	Геодетический метод	0.10	-
44	94482.98	114765.79	Геодетический метод	0.10	-
45	94488.62	114741.78	Геодетический метод	0.10	-
46	94489.74	114742.05	Геодетический метод	0.10	-
47	94491.12	114736.19	Геодетический метод	0.10	-
48	94491.41	114736.26	Геодетический метод	0.10	-
49	94491.46	114736.06	Геодетический метод	0.10	-
50	94491.65	114736.11	Геодетический метод	0.10	-
51	94491.99	114734.65	Геодетический метод	0.10	-
52	94493.50	114734.99	Геодетический метод	0.10	-
53	94493.95	114732.93	Геодетический метод	0.10	-
54	94494.15	114732.98	Геодетический метод	0.10	-

55	94501.96	114699.34	Геодетический метод	0.10	-
56	94496.50	114698.08	Геодетический метод	0.10	-
57	94497.00	114695.95	Геодетический метод	0.10	-
58	94496.20	114695.76	Геодетический метод	0.10	-
59	94499.70	114680.68	Геодетический метод	0.10	-
60	94500.50	114680.86	Геодетический метод	0.10	-
61	94500.99	114678.78	Геодетический метод	0.10	-
62	94501.52	114678.91	Геодетический метод	0.10	-
63	94503.62	114670.12	Геодетический метод	0.10	-
64	94512.27	114632.03	Геодетический метод	0.10	-
65	94513.05	114628.59	Геодетический метод	0.10	-
66	94514.91	114620.83	Геодетический метод	0.10	-
67	94515.72	114617.45	Геодетический метод	0.10	-
68	94526.43	114570.19	Геодетический метод	0.10	-
69	94524.65	114569.77	Геодетический метод	0.10	-
70	94528.55	114553.29	Геодетический метод	0.10	-
71	94529.93	114553.63	Геодетический метод	0.10	-
72	94533.29	114539.51	Геодетический метод	0.10	-
73	94534.04	114536.10	Геодетический метод	0.10	-
74	94537.37	114521.97	Геодетический метод	0.10	-
75	94535.93	114521.63	Геодетический метод	0.10	-
76	94539.81	114505.18	Геодетический метод	0.10	-
77	94541.67	114505.61	Геодетический метод	0.10	-
78	94541.72	114505.35	Геодетический метод	0.10	-
79	94542.01	114505.41	Геодетический метод	0.10	-
80	94543.56	114498.93	Геодетический метод	0.10	-
81	94544.46	114495.34	Геодетический метод	0.10	-
82	94545.85	114487.92	Геодетический метод	0.10	-
83	94549.24	114488.71	Геодетический метод	0.10	-
84	94550.23	114484.34	Геодетический метод	0.10	-
85	94545.17	114483.20	Геодетический метод	0.10	-
86	94545.34	114482.45	Геодетический метод	0.10	-
87	94544.39	114482.23	Геодетический метод	0.10	-
88	94545.10	114479.06	Геодетический метод	0.10	-
89	94546.11	114479.29	Геодетический метод	0.10	-
90	94547.07	114475.01	Геодетический метод	0.10	-
91	94546.07	114474.79	Геодетический метод	0.10	-
92	94546.78	114471.63	Геодетический метод	0.10	-
93	94547.71	114471.84	Геодетический метод	0.10	-
94	94547.84	114471.31	Геодетический метод	0.10	-
95	94548.09	114471.37	Геодетический метод	0.10	-
96	94560.00	114416.95	Геодетический метод	0.10	-
97	94560.34	114416.88	Геодетический метод	0.10	-
98	94560.46	114416.37	Геодетический метод	0.10	-
99	94559.50	114416.13	Геодетический метод	0.10	-
100	94560.23	114412.99	Геодетический метод	0.10	-
101	94561.21	114413.23	Геодетический метод	0.10	-
102	94562.17	114408.95	Геодетический метод	0.10	-
103	94561.21	114408.73	Геодетический метод	0.10	-
104	94561.99	114405.58	Геодетический метод	0.10	-
105	94562.95	114405.79	Геодетический метод	0.10	-
106	94563.07	114405.29	Геодетический метод	0.10	-
107	94570.64	114406.81	Геодетический метод	0.10	-
108	94570.84	114405.84	Геодетический метод	0.10	-
109	94600.21	114411.68	Геодетический метод	0.10	-
110	94600.01	114412.65	Геодетический метод	0.10	-
111	94605.36	114413.72	Геодетический метод	0.10	-
112	94605.56	114412.74	Геодетический метод	0.10	-
113	94635.05	114418.61	Геодетический метод	0.10	-
114	94634.86	114419.56	Геодетический метод	0.10	-
115	94642.21	114421.04	Геодетический метод	0.10	-
116	94642.11	114421.53	Геодетический метод	0.10	-
117	94642.96	114421.70	Геодетический метод	0.10	-
118	94643.14	114421.74	Геодетический метод	0.10	-
119	94647.28	114422.55	Геодетический метод	0.10	-
120	94651.92	114423.51	Геодетический метод	0.10	-
121	94661.56	114425.39	Геодетический метод	0.10	-
122	94662.42	114425.54	Геодетический метод	0.10	-
123	94676.07	114427.98	Геодетический метод	0.10	-

124	94673.13	114441.71	Геодетический метод	0.10	-
125	94700.34	114447.17	Геодетический метод	0.10	-
126	94699.71	114451.96	Геодетический метод	0.10	-
127	94699.40	114456.34	Геодетический метод	0.10	-
128	94699.50	114461.09	Геодетический метод	0.10	-
129	94700.09	114465.88	Геодетический метод	0.10	-
130	94701.07	114470.43	Геодетический метод	0.10	-
131	94702.52	114474.97	Геодетический метод	0.10	-
132	94704.34	114479.23	Геодетический метод	0.10	-
133	94706.63	114483.14	Геодетический метод	0.10	-
134	94709.29	114486.86	Геодетический метод	0.10	-
135	94712.56	114490.58	Геодетический метод	0.10	-
136	94715.84	114493.46	Геодетический метод	0.10	-
137	94718.79	114495.92	Геодетический метод	0.10	-
138	94722.70	114498.41	Геодетический метод	0.10	-
139	94726.86	114500.72	Геодетический метод	0.10	-
140	94732.40	114502.89	Геодетический метод	0.10	-
141	94737.34	114503.86	Геодетический метод	0.10	-
142	94738.27	114503.97	Геодетический метод	0.10	-
143	94743.65	114503.97	Геодетический метод	0.10	-
144	94748.32	114503.49	Геодетический метод	0.10	-
145	94752.92	114502.38	Геодетический метод	0.10	-
146	94757.20	114501.00	Геодетический метод	0.10	-
147	94761.57	114499.13	Геодетический метод	0.10	-
148	94765.70	114497.00	Геодетический метод	0.10	-
149	94769.61	114494.38	Геодетический метод	0.10	-
150	94773.17	114491.44	Геодетический метод	0.10	-
151	94776.55	114488.20	Геодетический метод	0.10	-
152	94779.56	114484.70	Геодетический метод	0.10	-
153	94782.32	114480.85	Геодетический метод	0.10	-
154	94784.14	114477.81	Геодетический метод	0.10	-
155	94786.35	114473.00	Геодетический метод	0.10	-
156	94787.81	114469.57	Геодетический метод	0.10	-
157	94789.36	114464.86	Геодетический метод	0.10	-
158	94798.51	114466.73	Геодетический метод	0.10	-
159	94796.72	114475.83	Геодетический метод	0.10	-
160	94796.40	114478.14	Геодетический метод	0.10	-
161	94796.24	114480.47	Геодетический метод	0.10	-
162	94796.24	114482.81	Геодетический метод	0.10	-
163	94796.39	114485.14	Геодетический метод	0.10	-
164	94796.69	114487.46	Геодетический метод	0.10	-
165	94797.15	114489.75	Геодетический метод	0.10	-
166	94797.76	114492.00	Геодетический метод	0.10	-
167	94798.52	114494.22	Геодетический метод	0.10	-
168	94799.38	114496.47	Геодетический метод	0.10	-
169	94800.38	114498.67	Геодетический метод	0.10	-
170	94801.53	114500.79	Геодетический метод	0.10	-
171	94802.80	114502.85	Геодетический метод	0.10	-
172	94804.21	114504.81	Геодетический метод	0.10	-
173	94805.73	114506.68	Геодетический метод	0.10	-
174	94807.38	114508.46	Геодетический метод	0.10	-
175	94808.68	114509.81	Геодетический метод	0.10	-
176	94810.08	114511.06	Геодетический метод	0.10	-
177	94811.56	114512.22	Геодетический метод	0.10	-
178	94813.12	114513.27	Геодетический метод	0.10	-
179	94814.75	114514.22	Геодетический метод	0.10	-
180	94816.44	114515.04	Геодетический метод	0.10	-
181	94818.18	114515.75	Геодетический метод	0.10	-
182	94819.97	114516.33	Геодетический метод	0.10	-
183	94821.80	114516.80	Геодетический метод	0.10	-
184	94822.37	114522.58	Геодетический метод	0.10	-
185	94869.30	114525.76	Геодетический метод	0.10	-
186	94883.05	114528.93	Геодетический метод	0.10	-
187	94883.00	114529.45	Геодетический метод	0.10	-
188	94889.34	114530.53	Геодетический метод	0.10	-
189	94854.11	114719.06	Геодетический метод	0.10	-
190	94854.81	114719.19	Геодетический метод	0.10	-
191	94849.11	114750.00	Геодетический метод	0.10	-
192	94848.36	114749.87	Геодетический метод	0.10	-

6

193	94844.38	114774.83	Геодетический метод	0.10	-
194	94843.67	114781.70	Геодетический метод	0.10	-
195	94843.43	114788.36	Геодетический метод	0.10	-
196	94843.90	114793.99	Геодетический метод	0.10	-
197	94844.37	114797.41	Геодетический метод	0.10	-
198	94845.59	114802.23	Геодетический метод	0.10	-
199	94845.88	114803.17	Геодетический метод	0.10	-
200	94846.50	114804.86	Геодетический метод	0.10	-
1	94848.26	114809.27	Геодетический метод	0.10	-

Приложение №2 к распоряжению КГИОП
от 04.09.2024 № 1164-рп

Режим использования территории объекта культурного наследия федерального значения
«Дворец Великого князя Михаила Павловича (Русский музей Императора Александра III)»,
расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, Инженерная ул., дом 2-4, 4/1

1. На территории объекта культурного наследия запрещаются: строительство объектов капитального строительства и увеличение объемно-пространственных характеристик существующих на территории объекта культурного наследия объектов капитального строительства; проведение земляных, строительных, мелиоративных и иных работ, за исключением работ по сохранению объекта культурного наследия или его отдельных элементов, сохранению историко-градостроительной или природной среды объекта культурного наследия.

2. На территории объекта культурного наследия разрешается ведение хозяйственной деятельности, не противоречащей требованиям обеспечения сохранности объекта культурного наследия и позволяющей обеспечить функционирование объекта культурного наследия в современных условиях.

3. Требования к осуществлению деятельности в границах территории объекта культурного наследия и требования к содержанию использования территории объекта культурного наследия устанавливаются законодательством Российской Федерации и Санкт-Петербурга об объектах культурного наследия.

Приложение № 4.6 к Акту по результатам государственной историко-культурной экспертизы проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Корпус главный Русского музея», расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, Инженерная улица, дом 2-4, литера Д, входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Великого князя Михаила Павловича (Русский музей Императора Александра III)» – «Ремонт и приспособление для современного использования инженерных систем. Система автоматической пожарной сигнализации и система оповещения и управления эвакуацией» (шифр: 2025-010), разработанной ООО «СПЕЦМОНТАЖСЕРВИС» в 2025 году.

Копия распоряжения КГИОП «Об утверждении охранного обязательства собственника или иного законного владельца объекта культурного наследия федерального значения «Корпус главный Русского музея», включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации» от 15.09.2020 № 07-19-401/20



ПРАВИТЕЛЬСТВО САНКТ-ПЕТЕРБУРГА
КОМИТЕТ ПО ГОСУДАРСТВЕННОМУ КОНТРОЛЮ, ИСПОЛЬЗОВАНИЮ
И ОХРАНЕ ПАМЯТНИКОВ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ
РАСПОРЯЖЕНИЕ

15 СЕН 2020

№ 07-19-401/20

**Об утверждении охранного обязательства
собственника или иного законного владельца
объекта культурного наследия федерального
значения «Корпус главный Русского музея»,
включенного в единый государственный
реестр объектов культурного наследия
(памятников истории и культуры) народов
Российской Федерации**

В соответствии с главой VIII Федерального закона от 25.06.2002 № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации»:

1. Утвердить охрannое обязательство собственника или иного законного владельца объекта культурного наследия федерального значения «Корпус главный Русского музея», расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, Инженерная улица, дом 2-4, литера Д (далее – объект), входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Великого князя Михаила Павловича (Русский музей Императора Александра III)», согласно приложению к настоящему распоряжению.

2. Начальнику Юридического управления - юрисконсульту КГИОП обеспечить регистрацию распоряжения и его передачу в необходимом числе копий в отдел обработки документированной информации Управления организационного обеспечения, популяризации и государственного учета объектов культурного наследия КГИОП в течение трех рабочих дней со дня его утверждения.

3. Начальнику отдела обработки документированной информации Управления организационного обеспечения, популяризации и государственного учета объектов культурного наследия КГИОП обеспечить направление копии распоряжения собственнику объекта, другим лицам, к обязанностям которых относится его исполнение, а также в орган, уполномоченный на ведение Единого государственного реестра недвижимости в порядке, установленном законодательством Российской Федерации, в течение двенадцати рабочих дней со дня передачи копий согласно пункту 2 распоряжения.

4. Начальнику отдела государственного учета объектов культурного наследия Управления организационного обеспечения, популяризации и государственного учета объектов культурного наследия КГИОП обеспечить направление распоряжения в Министерство культуры Российской Федерации для приобщения к учетному делу объекта.

5. Начальнику отдела координации и контроля Управления организационного обеспечения, популяризации и государственного учета объектов культурного наследия КГИОП обеспечить размещение распоряжения на сайте КГИОП в информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» и в локальной компьютерной сети КГИОП.

6. Контроль за выполнением распоряжения остается за заместителем председателя КГИОП - начальником Управления организационного обеспечения, популяризации и государственного учета объектов культурного наследия.

Заместитель председателя КГИОП -
начальник Управления организационного обеспечения,
популяризации и государственного учета
объектов культурного наследия

Г.Р. Аганова

Приложение
к распоряжению КГИОП
от 5 СЕН 2020 № 04-19-10/20

**ОХРАННОЕ ОБЯЗАТЕЛЬСТВО
СОБСТВЕННИКА ИЛИ ИНОГО ЗАКОННОГО ВЛАДЕЛЬЦА**
объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации

"Корпус главный Русского музея"
(указать наименование объекта культурного наследия в соответствии с правовым актом о его принятии на государственную охрану)

регистрационный номер объекта культурного наследия в едином государственном реестре объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации:

7	8	1	5	1	0	0	0	6	1	2	0	0	1	6
---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---

Раздел 1. Данные об объекте культурного наследия, включенном в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации

(заполняются в случае, предусмотренном п. 5 ст. 47.6 Федерального закона от 25.06.2002 N 73-ФЗ "Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации")

Отметка о наличии или отсутствии паспорта объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, в отношении которого утверждено охранное обязательство (далее - объект культурного наследия):

имеется отсутствует
(нужное отметить знаком "V")

При наличии паспорта объекта культурного наследия он является неотъемлемой частью охранного обязательства.

При отсутствии паспорта объекта культурного наследия в охранное обязательство вносятся следующие сведения:

1. Сведения о наименовании объекта культурного наследия:

2. Сведения о времени возникновения или дате создания объекта культурного наследия, датах основных изменений (перестроек) данного объекта и (или) датах связанных с ним исторических событий:

- 2 -

3. Сведения о категории историко-культурного значения объекта культурного наследия:

федерального регионального муниципального значения
(нужное отметить знаком "V")

4. Сведения о виде объекта культурного наследия:

памятник ансамбль
(нужное отметить знаком "V")

5. Номер и дата принятия акта органа государственной власти о включении объекта культурного наследия в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации:

6. Сведения о местонахождении объекта культурного наследия (адрес объекта или при его отсутствии описание местоположения объекта):

(Субъект Российской Федерации)

(населенный пункт)

улица д. корп./стр. помещение/квартира

иные сведения:

7. Сведения о границах территории объекта культурного наследия (для объектов археологического наследия прилагается графическое отражение границ на плане земельного участка, в границах которого он располагается):

8. Описание предмета охраны объекта культурного наследия:

9. Фотографическое (иное графическое) изображение объекта (на момент утверждения охранного обязательства):

Прилагается: изображений,
(указать количество)

согласно приложению № к настоящему охранному обязательству.

10. Сведения о наличии зон охраны данного объекта культурного наследия с указанием номера и даты принятия органом государственной власти акта об утверждении указанных зон либо информация о расположении данного объекта культурного наследия/земельного участка, в границах которого располагается объект археологического наследия, в границах зон охраны другого объекта культурного наследия:

--

11. Сведения о требованиях к осуществлению деятельности в границах территории объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, об особом режиме использования земельного участка, в границах которого располагается объект археологического наследия, установленных статьей 5.1 Федерального закона от 25.06.2002 N 73-ФЗ "Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации" (далее - Закон 73-ФЗ):

1) на территории памятника или ансамбля запрещаются строительство объектов капитального строительства и увеличение объемно-пространственных характеристик на территории памятника или ансамбля объектов капитального строительства; проведение земляных, строительных, мелиоративных и иных работ, за исключением работ по сохранению объекта культурного наследия или его отдельных элементов, сохранению историко-градостроительной или природной среды объекта культурного наследия;

2) на территории памятника, ансамбля разрешается ведение хозяйственной деятельности, не противоречащей требованиям обеспечения сохранности объекта культурного наследия и позволяющей обеспечить функционирование объекта культурного наследия в современных условиях;

3) в случае нахождения памятника или ансамбля на территории достопримечательного места подлежат также выполнению требования и ограничения, установленные в соответствии со статьей 5.1 Закона 73-ФЗ, для осуществления хозяйственной деятельности на территории достопримечательного места;

4) особый режим использования земельного участка, в границах которого располагается объект археологического наследия, предусматривает возможность проведения археологических полевых работ в порядке, установленном Законом 73-ФЗ, земляных, строительных, мелиоративных, хозяйственных работ, указанных в статье 30 Закона 73-ФЗ работ по использованию лесов и иных работ при условии обеспечения сохранности объекта археологического наследия, а также обеспечения доступа граждан к указанному объекту.

12. Иные сведения, предусмотренные Законом 73-ФЗ:

<p>Действие охранного обязательства прекращается со дня принятия Правительством Российской Федерации решения об исключении объекта культурного наследия из реестра.</p>

<p>Объект культурного наследия, входит в состав объекта культурного наследия федерального значения "Дворец Великого князя Михаила Павловича (Русский музей Императора Александра III)" (согласно Постановлению Правительства РФ от 10.07.2001 № 527: Инженерная ул., 2, 4, 4-а, Садовая ул., 1).</p>
--

<p>Сведения о местонахождении объекта культурного наследия (адрес объекта или при его отсутствии описание местоположения объекта):</p>
--

- Инженерная ул., 4 (согласно постановлению Правительства РФ от 10.07.2001 № 527);

- г. Санкт-Петербург, Инженерная улица, дом 2-4, литера Д (согласно выписке из Единого государственного реестра недвижимости об объекте недвижимости от 22.04.2019 № 99/2019/258492000);

- 4 -

- г. Санкт-Петербург, Инженерная ул., дом 2-4 (лит. Д) (согласно приказу Министерства культуры Российской Федерации от 20.08.2015 № 1189-р).

Раздел 2. Требования к сохранению объекта культурного наследия
(заполняется в соответствии со статьей 47.2 Закона 73-ФЗ)

13. Требования к сохранению объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, предусматривают консервацию, ремонт, реставрацию объекта культурного наследия, приспособление объекта культурного наследия для современного использования либо сочетание указанных мер.

Состав (перечень) и сроки (периодичность) проведения работ по сохранению объекта культурного наследия, в отношении которого утверждено охранное обязательство, определяются соответствующим органом охраны объектов культурного наследия:

Комитет по государственному контролю, использованию и охране памятников истории и культуры Санкт-Петербурга (далее - КГИОП)

(указать наименование органа охраны объектов культурного наследия, утвердившего охранное обязательство)

на основании акта технического состояния объекта культурного наследия, составленного в порядке, установленном пунктом 2 статьи 47.2 Закона 73-ФЗ.

14. Лицо (лица), указанное (указанные) в пункте 11 статьи 47.6 Закона 73-ФЗ, обязано (обязаны) обеспечить финансирование и организацию проведения научно-исследовательских, изыскательских, проектных работ, консервации, ремонта, реставрации и иных работ, направленных на обеспечение физической сохранности объекта культурного наследия и сохранение предмета охраны объекта культурного наследия, в порядке, установленном Законом 73-ФЗ.

В случае обнаружения при проведении работ по сохранению объекта культурного наследия объектов, обладающих признаками объекта культурного наследия, в том числе объектов археологического наследия, собственник или иной законный владелец обязан незамедлительно приостановить работы и направить в течение трех рабочих дней со дня их обнаружения заявление в письменной форме об указанных объектах в региональный орган охраны объектов культурного наследия:

КГИОП

(указать наименование соответствующего регионального органа охраны объектов культурного наследия. В случае если охранное обязательство утверждено не данным органом охраны, указать его полное наименование и почтовый адрес)

Дальнейшее взаимодействие с региональным органом охраны объектов культурного наследия собственник или иной законный владелец объекта культурного наследия обязан осуществлять в порядке, установленном статьей 36 Закона 73-ФЗ.

15. Работы по сохранению объекта культурного наследия должны организовываться собственником или иным законным владельцем объекта культурного наследия в соответствии с порядком, предусмотренным статьей 45 Закона 73-ФЗ.

16. Собственник (иной законный владелец) земельного участка, в границах которого расположен объект археологического наследия, обязан:
обеспечивать неизменность внешнего облика;

- 5 -

сохранять целостность, структуру объекта археологического наследия;
 организовывать и финансировать спасательные археологические полевые работы на данном объекте археологического наследия в случае, предусмотренном статьей 40, и в порядке, установленном статьей 45.1 Закона 73-ФЗ.

**Раздел 3. Требования к содержанию объекта культурного наследия
 (заполняется в соответствии со статьей 47.3 Закона 73-ФЗ)**

17. При содержании и использовании объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, в целях поддержания в надлежащем техническом состоянии без ухудшения физического состояния и (или) изменения предмета охраны данного объекта культурного наследия лица, указанные в пункте 11 статьи 47.6 Закона 73-ФЗ, обязаны:

1) осуществлять расходы на содержание объекта культурного наследия и поддержание его в надлежащем техническом, санитарном и противопожарном состоянии;

2) не проводить работы, изменяющие предмет охраны объекта культурного наследия либо ухудшающие условия, необходимые для сохранности объекта культурного наследия;

3) не проводить работы, изменяющие облик, объемно-планировочные и конструктивные решения и структуры, интерьер объекта культурного наследия в случае, если предмет охраны объекта культурного наследия не определен;

4) соблюдать установленные статьей 5.1 Закона 73-ФЗ требования к осуществлению деятельности в границах территории объекта культурного наследия, особый режим использования земельного участка, водного объекта или его части, в границах которых располагается объект археологического наследия;

5) не использовать объект культурного наследия (за исключением оборудованных с учетом требований противопожарной безопасности объектов культурного наследия, предназначенных либо предназначавшихся для осуществления и (или) обеспечения указанных ниже видов хозяйственной деятельности, и помещений для хранения предметов религиозного назначения, включая свечи и лампадное масло):

под склады и объекты производства взрывчатых и огнеопасных материалов, предметов и веществ, загрязняющих интерьер объекта культурного наследия, его фасад, территорию и водные объекты и (или) имеющих вредные паргазообразные и иные выделения;

под объекты производства, имеющие оборудование, оказывающее динамическое и вибрационное воздействие на конструкции объекта культурного наследия, независимо от мощности данного оборудования;

под объекты производства и лаборатории, связанные с неблагоприятным для объекта культурного наследия температурно-влажностным режимом и применением химически активных веществ;

б) незамедлительно извещать:

КГИОП

(указать наименование органа охраны объектов культурного наследия, утвердившего охранное обязательство)

обо всех известных ему повреждениях, авариях или об иных обстоятельствах, причинивших вред объекту культурного наследия, включая объект археологического наследия, земельному участку в границах территории объекта культурного наследия или угрожающих причинением такого вреда, и безотлагательно принимать меры по предотвращению дальнейшего разрушения, в том числе проводить противоаварийные работы в порядке, установленном для проведения работ по сохранению объекта культурного наследия;

7) не допускать ухудшения состояния территории объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников

- 6 -

истории и культуры) народов Российской Федерации, поддерживать территорию объекта культурного наследия в благоустроенном состоянии.

18. Собственник жилого помещения, являющегося объектом культурного наследия или частью такого объекта, обязан выполнять требования к сохранению объекта культурного наследия в части, предусматривающей обеспечение поддержания объекта культурного наследия или части объекта культурного наследия в надлежащем техническом состоянии без ухудшения физического состояния и изменения предмета охраны объекта культурного наследия.

19. В случае обнаружения при проведении работ на земельном участке в границах территории объекта культурного наследия объектов, либо на земельном участке, в границах которого располагается объект археологического наследия, объектов, обладающих признаками объекта культурного наследия, лица, указанные в пункте 11 статьи 47.6 Закона 73-ФЗ, осуществляют действия, предусмотренные подпунктом 2 пункта 3 статьи 47.2 Закона 73-ФЗ.

20. В случае если содержание или использование объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, а также земельного участка, в границах которого располагается объект археологического наследия, может привести к ухудшению состояния данного объекта культурного наследия и (или) предмета охраны данного объекта культурного наследия, в предписании, направляемом

КГИОП

(указать наименование органа охраны объектов культурного наследия, утвердившего охранное обязательство)

собственнику или иному законному владельцу объекта культурного наследия, устанавливаются следующие требования:

1) к видам хозяйственной деятельности с использованием объекта культурного наследия, включенного в реестр, земельного участка, в границах которого располагается объект археологического наследия, либо к видам хозяйственной деятельности, оказывающим воздействие на указанные объекты, в том числе ограничение хозяйственной деятельности;

2) к использованию объекта культурного наследия, включенного в реестр, земельного участка, в границах которого располагается объект археологического наследия, при осуществлении хозяйственной деятельности, предусматривающие в том числе ограничение технических и иных параметров воздействия на объект культурного наследия;

3) к благоустройству в границах территории объекта культурного наследия, включенного в реестр, земельного участка, в границах которого располагается объект археологического наследия.

**Раздел 4. Требования к обеспечению доступа граждан
Российской Федерации, иностранных граждан и лиц без гражданства
к объекту культурного наследия, включенному в реестр
(заполняется в соответствии со статьей 47.4 Закона 73-ФЗ)**

21. Условия доступа к объекту культурного наследия, включенному в реестр (периодичность, длительность и иные характеристики доступа), устанавливаются соответствующим органом охраны объектов культурного наследия, определенным пунктом 7 статьи 47.6 Закона 73-ФЗ, с учетом мнения собственника или иного законного владельца такого объекта, а также с учетом вида объекта культурного наследия, включенного в реестр, категории его историко-культурного значения, предмета охраны, физического состояния объекта культурного наследия, требований к его сохранению, характера современного использования данного объекта культурного наследия, включенного в реестр.

Условия доступа к объектам культурного наследия, включенным в реестр,

используемым в качестве жилых помещений, а также к объектам культурного наследия религиозного назначения, включенным в реестр, устанавливаются соответствующим органом охраны объектов культурного наследия по согласованию с собственниками или иными законными владельцами этих объектов культурного наследия.

При определении условий доступа к памятникам или ансамблям религиозного назначения учитываются требования к внешнему виду и поведению лиц, находящихся в границах территорий указанных объектов культурного наследия религиозного назначения, соответствующие внутренним установлениям религиозной организации, если такие установления не противоречат законодательству Российской Федерации.

В случае, если интерьер объекта культурного наследия не относится к предмету охраны объекта культурного наследия, требование к обеспечению доступа во внутренние помещения объекта культурного наследия, включенного в реестр, не может быть установлено.

Условия доступа к объектам культурного наследия, расположенным на территории Российской Федерации и предоставленным в соответствии с международными договорами Российской Федерации дипломатическим представительствам и консульским учреждениям иностранных государств в Российской Федерации, международным организациям, а также к объектам культурного наследия, находящимся в собственности иностранных государств и международных организаций, устанавливаются в соответствии с международными договорами Российской Федерации.

Физические и юридические лица, проводящие археологические полевые работы, имеют право доступа к объектам археологического наследия, археологические полевые работы на которых предусмотрены разрешением (открытым листом) на проведение археологических полевых работ. Физическим и юридическим лицам, проводящим археологические полевые работы, в целях проведения указанных работ собственниками и (или) пользователями земельных участков, в границах которых расположены объекты археологического наследия, должен быть обеспечен доступ к земельным участкам, участкам водных объектов, участкам лесного фонда, на территорию, определенную разрешением (открытым листом) на проведение археологических полевых работ.

Доступ в зоны приема посетителей, рекреационные зоны и экспозиционные залы объекта культурного наследия для граждан Российской Федерации, иностранных граждан и лиц без гражданства осуществляется в часы работы музея: понедельник с 10-00 до 20-00; среда, пятница, суббота, воскресенье с 10-00 до 18-00; четверг с 13-00 до 20-00.

Раздел 5. Требования к размещению наружной рекламы на объектах культурного наследия, их территориях (заполняется в случаях, определенных подпунктом 4 пункта 2 статьи 47.6 Закона 73-ФЗ)

22. Требования к размещению наружной рекламы:

Не допускается распространение наружной рекламы на объектах культурного наследия, включенных в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, а также на их территориях, за исключением достопримечательных мест.

Запрет или ограничение распространения наружной рекламы на объектах культурного наследия, находящихся в границах достопримечательного места и включенных в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, а также требования к ее распространению устанавливаются соответствующим органом охраны объектов культурного наследия, определенным пунктом 7 статьи 47.6 Закона 73-ФЗ, и вносятся в правила землепользования и застройки, разработанные в соответствии с Градостроительным кодексом Российской Федерации.

Указанные требования не применяются в отношении распространения на объектах культурного наследия, их территориях наружной рекламы, содержащей исключительно информацию о проведении на объектах культурного наследия, их территориях театрально-зрелищных, культурно-просветительных и зрелищно-развлекательных мероприятий или

исключительно информацию об указанных мероприятиях с одновременным упоминанием об определенном лице как о спонсоре конкретного мероприятия при условии, если такому упоминанию отведено не более чем десять процентов рекламной площади (пространства). В таком случае актом соответствующего органа охраны объектов культурного наследия устанавливаются требования к размещению наружной рекламы на данном объекте культурного наследия (либо его территории), включая место (места) ее возможного размещения, требования к внешнему виду, цветовым решениям, способам крепления.

Раздел 6. Иные обязанности лица (лиц), указанного (указанных) в пункте 11 статьи 47.6 Федерального закона от 25.06.2002 N 73-ФЗ "Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации"

23. Для лица (лиц), указанного (указанных) в пункте 11 статьи 47.6 Закона 73-ФЗ, устанавливаются обязанности:

1) по финансированию мероприятий, обеспечивающих выполнение требований в отношении объекта культурного наследия, включенного в реестр, установленных статьями 47.2 - 47.4 Закона 73-ФЗ;

2) по соблюдению требований к осуществлению деятельности в границах территории объекта культурного наследия, включенного в реестр, либо особого режима использования земельного участка, в границах которого располагается объект археологического наследия, установленных статьей 5.1 Закона 73-ФЗ.

24. Собственник, иной законный владлец, пользователи объекта культурного наследия, земельного участка, в границах которого располагается объект археологического наследия (в случае, указанном в пункте 11 статьи 47.6 Закона 73-ФЗ), а также все лица, привлеченные ими к проведению работ по сохранению (содержанию) объекта культурного наследия, обязаны соблюдать требования, запреты и ограничения, установленные законодательством об охране объектов культурного наследия.

25. Дополнительные требования в отношении объекта культурного наследия:

1) Выполнить работы по сохранению объекта культурного наследия, определенные КГИОП на основании акта технического состояния объекта культурного наследия, составленного в порядке, установленном пунктом 2 статьи 47.2 Закона 73-ФЗ:

№ п/п	Наименование работ	Сроки выполнения	Примечание
1	В установленном законом порядке выполнить работы по ремонту и реставрации южного лицевого фасада, фасадов и территории внутренних (световых) дворов (двор № 1 и двор № 2) объекта культурного наследия.	В течение 60 месяцев со дня утверждения охранного обязательства актом КГИОП	
2	В установленном законом порядке выполнить работы по ремонту и реставрации служебных помещений, расположенных вокруг двора № 1: (цокольный этаж (фонд рам)); двор № 2: (1-ый этаж (фонд ДРЖ) пом. 9, 10, 17) объекта культурного наследия.	В течение 60 месяцев со дня утверждения охранного обязательства актом КГИОП	

2) Ранее установленные на объекте культурного наследия информационные надписи и обозначения сохраняются до согласования и установки новых информационных надписей,

разработанных в соответствии с постановлением Правительства Российской Федерации от 10.09.2019 № 1178.

Информационные надписи подлежат установке в обязательном порядке в случае, если ранее установленные на объекте культурного наследия охранные доски (иные надписи, информирующие, что данный объект является объектом культурного наследия и подлежит государственной охране) подверглись разрушению или уничтожению.

3) Осуществлять размещение дополнительного оборудования и дополнительных элементов, переоборудование и переустройство на объекте культурного наследия, его территории, в соответствии с порядком, установленным законодательством Российской Федерации и Санкт-Петербурга, предусматривающим получение согласования с КГИОП.

4) Не допускать уничтожения или повреждения объекта культурного наследия, а также действий, создающих угрозу уничтожения, повреждения объекта культурного наследия или причинения ему иного вреда.

5) Обеспечивать условия, препятствующие уничтожению, повреждению объекта культурного наследия или его территории со стороны третьих лиц, не являющихся собственником (законным владельцем) объекта культурного наследия или его части.

6) Проводить обследование технического состояния объекта культурного наследия и территории не реже одного раза в пять лет.

Выводы и рекомендации обследований представлять в КГИОП на согласование.

7) Исполнять требования предписаний КГИОП об устранении нарушений законодательства в области сохранения и использования объекта культурного наследия и обеспечении сохранности объекта культурного наследия в установленные в них сроки.

8) Безвозмездно предоставлять должностным лицам КГИОП информацию и документы по вопросам охраны объекта культурного наследия (в том числе, касающуюся вопросов обеспечения сохранности и содержания объекта культурного наследия и его территории).

9) Обеспечить условия соответствия объекта культурного наследия требованиям пожарной безопасности в соответствии с действующим законодательством исходя из требований по сохранению облика, интерьера и предмета охраны объекта культурного наследия, в том числе при необходимости обеспечить разработку специальных технических условий, отражающих специфику обеспечения их пожарной безопасности и содержащих комплекс необходимых инженерно-технических и организационных мероприятий по обеспечению пожарной безопасности.

10) Обеспечивать сохранность предметов декоративно-прикладного искусства, живописи, скульптуры, указанных в Приложении № 3 к настоящему охранному обязательству.

11) Без разрешения КГИОП не перемещать предметы декоративно-прикладного искусства, живописи, скульптуры, с места, указанного в Приложении № 3 к настоящему охранному обязательству.

12) Собственник (иной законный владелец) объекта культурного наследия обязан беспрепятственно по предъявлению служебного удостоверения и копии приказа (распоряжения) руководителя (заместителя руководителя) КГИОП о назначении проверки, либо задания КГИОП обеспечивать доступ должностных лиц КГИОП, уполномоченных на осуществление государственного надзора за состоянием, содержанием, сохранением, использованием, популяризацией и государственной охраной объектов культурного наследия к объекту культурного наследия, для посещения и обследования используемых указанными лицами при осуществлении хозяйственной и иной деятельности территории, зданий, производственных, хозяйственных и иных нежилых помещений, строений, сооружений, являющихся объектами культурного наследия либо находящиеся в зонах охраны таких объектов, земельных участков, на которых такие объекты расположены либо которые находятся в зонах охраны таких объектов, а с согласия собственников жилые помещения, являющиеся объектами культурного наследия, в целях проведения исследований, испытаний, измерений, расследований, экспертизы и других мероприятий по контролю.

13) Направлять в КГИОП, ежегодно в срок не позднее 1 июля года, следующего за

отчетным, уведомление о выполнении требований охранного обязательства.

14) Учреждениям и организациям, предоставляющим услуги населению, выполнять в соответствии с законодательством Российской Федерации требования по обеспечению доступа к объекту культурного наследия инвалидов, которые включают, в том числе, следующие условия доступности объектов культурного наследия для инвалидов:

1. обеспечение возможности самостоятельного передвижения по территории объекта культурного наследия, обеспечение возможности входа и выхода из объекта культурного наследия, в том числе с использованием кресел-колясок, специальных подъемных устройств, возможности кратковременного отдыха в сидчем положении при нахождении на объекте культурного наследия, а также надлежащее размещение оборудования и носителей информации, используемых для обеспечения доступности объектов для инвалидов с учетом ограничений их жизнедеятельности;
2. дублирование текстовых сообщений голосовыми сообщениями, оснащение объекта культурного наследия знаками, выполненными рельефно-точечным шрифтом Брайля;
3. сопровождение инвалидов, имеющих стойкие расстройства функции зрения и самостоятельного передвижения;
4. обеспечение условий для ознакомления с надписями, знаками и иной текстовой и графической информацией, допуск тифлосурдопереводчика;
5. допуск собаки-проводника при наличии документа, подтверждающего специальное обучение собаки-проводника, выдаваемого в установленном порядке;
6. дублирование голосовой информации текстовой информацией, надписями и (или) световыми сигналами, допуск сурдопереводчика;
7. оказание помощи инвалидам в преодолении барьеров, мешающих ознакомлению с объектами культурного наследия (памятниками истории и культуры) народов Российской Федерации наравне с другими лицами.

Объем и содержание мер, обеспечивающих доступность для инвалидов объектов культурного наследия, определяется собственником (пользователем) объекта культурного наследия с учетом установленного порядка.

В целях обеспечения сохранности объекта культурного наследия в его исторической среде нормы установленного порядка применяются с учетом требований по сохранению объекта культурного наследия, предусмотренных Законом 73-ФЗ.

В случаях, когда обеспечение доступности для инвалидов объекта культурного наследия невозможно или может препятствовать соблюдению требований, обеспечивающих состояние сохранности и сохранение объекта культурного наследия, привести к изменению его особенностей, составляющих предмет охраны, собственником (пользователем) объекта культурного наследия предусматривается доступность объекта культурного наследия в дистанционном режиме посредством создания и развития в информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» интернет-ресурса об объекте культурного наследия и обеспечения доступа к нему инвалидов, в том числе создание и адаптация интернет-ресурса для слабовидящих.

Приложение:

1. Паспорт объекта культурного наследия федерального значения "Корпус главный Русского музея" от 31.08.2020.
2. План границ территории объекта культурного наследия федерального значения "Дворец Великого князя Михаила Павловича (Русский музей Императора Александра III)", утвержденный КГИОП 04.07.2005.
3. Предмет охраны объекта культурного наследия федерального значения "Дворец Великого князя Михаила Павловича (Русский музей Императора Александра III)", утвержденный распоряжением КГИОП от 25.08.2020 № 262-р.
4. Фотографическое изображение объекта культурного наследия федерального значения "Корпус главный Русского музея" на момент утверждения охранного обязательства.

Утверждено
приказом Министерства культуры
Российской Федерации
от 2 июля 2015 г. № 1906

Экземпляр № 1

781510006120016

Регистрационный номер объекта культурного
наследия в едином государственном реестре
объектов культурного наследия (памятников
истории и культуры) народов Российской Федерации

ПАСПОРТ ОБЪЕКТА КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ

Фотографическое изображение объекта культурного наследия,
за исключением отдельных объектов археологического наследия,
фотографическое изображение которых вносится на основании решения
соответствующего органа охраны объектов культурного наследия



16.07.2019

Дата съемки (число, месяц, год)

1. Сведения о наименовании объекта культурного наследия

Корпус главный Русского музея

2

2. Сведения о времени возникновения или дате создания объекта культурного наследия, датах основных изменений (перестроек) данного объекта и (или) датах связанных с ним исторических событий

1819-1825 гг., арх. Росси К.И., ск. Пименов С.С., ск. Демут-Малиновский В.И., 1895-1897 гг., арх. Свинын В.Ф.

3. Сведения о категории историко-культурного значения объекта культурного наследия

Федерального значения	Регионального значения	Местного (муниципального значения)
+		

4. Сведения о виде объекта культурного наследия

Памятник	Ансамбль	Достопримечательное место
+		

5. Номер и дата принятия органом государственной власти решения о включении объекта культурного наследия в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации

- постановление Правительства Российской Федерации «О перечне объектов исторического и культурного наследия федерального (общероссийского) значения, находящихся в г. Санкт-Петербурге» № 527 от 10.07.2001 г.

6. Сведения о местонахождении объекта культурного наследия (адрес объекта или при его отсутствии описание местоположения объекта)

г. Санкт-Петербург, Инженерная ул., дом 2-4 (лит. Д)

7. Сведения о границах территории объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации

- план границ территории от 04.07.2005 г.

8. Описание предмета охраны объекта культурного наследия

Объемно-пространственное решение здания: габариты и конфигурация в плане трехэтажного на подвалах здания, с ризалитами и портиком главного (южного) фасада, ризалитами садового (северного) фасада; центральный портик главного фасада с фронтоном с восемью колоннами коринфского ордера в уровне 2-го этажа на открытой аркаде в уровне первого этажа в 7 осей;

два боковых ризалита с глухими аттиковыми стенками над венчающим карнизом и центральной повышенной частью; центральное крыльцо с одномаршевой лестницей и симметрично расположенные пандусы, фланкирующие аркаду; балюстрады над венчающим карнизом; исторические входы с лестницами на южном и северном фасадах; исторические габариты фасада, обращенного в сад, включая два незначительного выноса выступа, увенчанных фронтонами, с трехчетвертными колоннами по 6 в каждом, и центральная часть фасада, выделенная аркадой в нижнем этаже и балконом-галереей с 12 колоннами в бельэтаже; боковые фасады – исторические габариты, включая высотные отметки по аттиковую стенку; местоположение и конфигурация двух внутренних (световых) дворов – Сервизного и Церковного; исторические конфигурация и габариты крыш, включая высотные отметки коньков; фронтоны главного и садового фасадов – габариты, конфигурация, высотные отметки; два купола и световые фонари - уклон скатов, высотная отметка, габариты, конфигурация в плане: купол над центральным объемом парадной лестницы, сложной конфигурации с объемом светового остекленного фонаря – местоположение, габариты, высотные отметки, уклон скатов; купол над церковным объемом со световым фонарем с юго-восточной стороны; световой фонарь над алтарным объемом церкви восточнее церковного купола; исторические слуховые окна лицевых скатов; г-образный в плане световой фонарь с юго-западной, западной и северо-западной стороны западного крыла; материал покрытия куполов, фронтонов, лицевых скатов кровли крыш – кровельное железо. Конструктивная система здания: исторические (XIX века) наружные стены; исторические внутренние капитальные стены: местоположение, вид материала (кирпич); исторические отметки междуэтажных перекрытий, формирующих поверхности полов и потолков в парадных интерьерах с сохранившейся декоративно-художественной отделкой; фермовая конструкция центрального купола – клепаные балки и опоры; металлическая клепаная конструкция нижнего уровня центрального фонаря; элементы исторической стропильной системы К.И.Росси (центральная часть центрального объема, западное и восточное крылья с южной и северной стороны) - материал (дерево), габариты, система крепления балок на кованых металлических стяжках; подпорные кирпичные стенки – местоположение, материал (кирпич); фермовая конструкция г-образного в плане светового фонаря с юго-западной, западной и северо-западной стороны западного крыла – клепаные балки и опоры; система сводов, в том числе: своды экспозиционных залов; цокольный этаж – кирпичные коробовые с распалубками; крестовые своды; цилиндрические своды; Библиотека Пом. 146 (по планам музея № 41 пл. 13.5) цилиндрический свод; Пом. 137 (по планам музея № 39 пл. 109, 35); цилиндрический свод с распалубками; пом. 133 (по планам музея №6 пл. 70.0, антресоль) коробовый свод с распалубками; Пом. 126 пл. 3.9 (по планам музея №2, антресоль); крестовый свод; Пом. 131 пл. 32. 2, 132 пл. 71.0 (по планам музея №№ 7,8 антресоль) полуциркульные своды с распалубками; Фонд ДРЖ пом. 193 (№ 25 пл.65.2) – сомкнутый свод; пом. 155, 156, 160 (№№ 10, 16, 17 пл. 71.3, 30.0 и 80.5) – коробовые своды с распалубками; пом. 153 (№9 пл. 13.1) – цилиндрический свод; лестничные клетки и лестницы - местоположение, габариты, конфигурация в плане; металлическая лестница (отдел ДРЖ) – конструкция маршей и площадок (на косоурах), техника исполнения (литье, ковка), рисунок и профиль проступей, оформление коваными элементами с мотивом перекрещенных прутьев с розеткой в середине ограждения, с мотивом волнообразного завитка на боковых внешних стенках ступеней, рисунок консолей и косоуров; площадки на сводах; лестница (б. Сервизная в левом западном крыле, продолжается до помещений чердака) – средистенная, с забежными ступенями; ступени известняковой плиты; лестница (3-й этаж, восточное крыло, ведущая к церкви) – материал и конструкция (одномаршевая, деревянная, с перильным ограждением из баясин с широким поручнем, со столбиками у основания); лестница (восточное крыло) – конструкция маршей (на поллучих арках), ступени известняковой плиты; между цокольным и первым этажами – с забежными ступенями, ограждения между цокольным и первым этажами из прямых стоек, с круглыми навершиями в угловых зонах, материал поручня – металл; выше первого этажа - ограждения из кованого металла с мотивом перекрещенных прутьев с розеткой растительного орнамента в середине; материал поручня – дерево; винтовая лестница (пом. Библиотеки) – конструкция, материал (металл), техника исполнения (литье, ковка), рисунок проступей и подступенков Пом. 214 пл.71.7 (№8), 221 пл.135.5 (№13), 224 пл.27.9 (№16) - лестница: местоположение. Историческое объемно-планировочное решение в габаритах, образованных капитальными стенами, включая помещения цокольного этажа; анфиладная планировка бывших парадных помещений бельэтажа, габариты помещений с архитектурно-художественной отделкой, указанных в пункте 5. Архитектурно-художественное решение лицевых фасадов в стиле классицизма; материал и характер отделки фасадной поверхности – окрашенная штукатурка; облицовка цоколя гранитным камнем в три ряда с завершением из известняковой плиты с валиком со штукатурной накрывкой известняковым раствором; Главный фасад (южный): симметричное решение с двумя боковыми ризалитами и

центральным портиком на открытой аркаде; исторические входы – местоположение, конфигурация, габариты; исторические оконные проемы - местоположение, конфигурация и габариты; исторический материал (металл, дерево), рисунок расстекловки и цвет оконных заполнений, прямоугольные оконные и дверной (парадный вход в аркаде) проемы цокольного и 1-го этажа; окна в уровне 2-го этажа с полуциркульным завершением; элементы и система архитектурного декора: мраморный портал центрального входа в аркаде в виде профилированного наличника и линейного профилированного сандрика; оформление оконных проемов 1-го этажа контрналичниками с профилировкой откосов, арочными нишами в надоконных простенках, заключенных в профилированные архивольты с лепным заполнением в виде композиций из стилизованных щитов, секир, шлемов и декоративными замковыми камнями над ними с лепными львиными маскаронами с кольцами в пастях; профилированная тяга по верхнему краю оконных проемов 1-го этажа; профилированные архивольты с орнаментальной порезкой в верхней дуге, на impostaх в оформлении полуциркульных окон и дверей на балконе 2-го этажа; ложные балюстрады в подоконных простенках; трехчетвертные колонны с капителями коринфского ордера на профилированных базах с плинтом; фриз (гипс, окраска, скульптор В.И. Демут-Малиновский), состоящий из отдельных прямоугольных ниш в интерколумниях над проемами второго этажа с рельефными изображениями мифологических сцен в приемах стилизации римской скульптуры: слева направо 21 композиция сцен героического цикла; антаблемент – профилированный архитрав, гладкий фриз с лепными композициями по осям колонн; венчающий выносной карниз на лепных модульонах и с орнаментальным поясом с порезками; балюстрада на парапете кровли; центральная часть фасада – гранитное крыльцо с одним маршем лестничного входа с фланкирующими гранитными тумбами; местоположение и габариты боковых крылец; пандус дугообразный в плане по сторонам от крыльца, вымощенный брусинским камнем; две скульптуры львов (чугун, литье) на тумбах крыльца, на прямоугольных в плане чугунных постаментах, со стилизованными волютами, расположенными по ширине основания постамента; портик лицевого фасада- основание портика в виде аркады в 7 осей: рустованные пилоны аркады с профилированными карнизами в уровне пят архивольтов на профилированных базах; профилированные архивольты с замками, оформленными львиными маскаронами с кольцами в пастях; перекрытие аркады цилиндрическим сводом с распалубками; венчающий профилированный карниз аркады; балюстрада в интерколумнии; колонны и пилястры коринфского ордера (по 8 шт.): фусты, базы, капители; плафон портика, образованный балками, перекинутыми от внешних колонн к пилястрам, профилированные ячейки-кессоны плафона с периметральными поясами иоников, орнаментальными порезками, с лепными композициями из центральной лепестковой розетки в обрамлении из венка, растительных розеток и стилизованных пальметт; антаблемент – профилированный архитрав, гладкий фриз с лепными композициями по осям колонн и неширокой орнаментальной с порезками тягой; венчающий карниз на кронштейнах с поясом иоников; треугольный фронтон с профилированным карнизом в тимпане – скульптурная композиция из крылатых фигур Слав, щита с вензелем великого князя Михаила Павловича и трофеев; аттиковые стенки с профилированными отрезками тяг и карниза по сторонам фронтона; ризалиты – контрналичники с профилировкой откосов окон первого этажа; профилированные наличники окон второго этажа с линейными профилированными сандриками на кронштейнах в проемах полуциркульного завершения - большие трехчастные окна (по одному в каждом ризалите) с трехчетвертными колоннами стилизованного ионического ордера и четвертями ионических капителей в углах проема; фрамуга в виде стилизованного термального окна с подоконным профилированным карнизом на модульонах; в квадратных нишах по осям проемов лепные композиции в виде перекрещенных жезлов, венка с медальоном с вписанным в него женским маскаронном; лепная рельефная композиция в аттике в виде фриза, составленного из щитов, доспехов, арматур Садовый (северный) фасад: симметричное решение с двумя боковыми выступами и центральным портиком на открытой аркаде; материал и характер отделки фасадной поверхности: окрашенная штукатурка; исторические входы – местоположение, конфигурация, габариты; оконные проемы - местоположение, конфигурация и габариты; исторический материал (металл, дерево), рисунок расстекловки и цвет оконных заполнений; окна цокольного и первого этажа прямоугольной конфигурации; окна в уровне 2-го с полуциркульным завершением; элементы и система архитектурного декора: оформление оконных проемов 1-го этажа профилированными контрналичниками, арочными нишами, заключенными в профилированные архивольты с лепным заполнением в виде композиций из симметрично развернутого изображения грифонов и декоративными замковыми камнями над ними с лепными овальными розетками; профилированная тяга в уровне верхнего края оконных проемов 1-го этажа; центральная часть фасада – гранитное крыльцо с одним маршем лестничного входа с фланкирующими обширными террасными площадками; аркада в 13 осей:

рустованные пилоны аркады на профилированных базах, с профилированными карнизами в уровне пят архивольтов; профилированные архивольты с замками, оформленными растительными овальными розетками; перекрытие аркады цилиндрическим сводом с распалубками; венчающий профилированный карниз аркады; балюстрада между колоннами; колонны и пилястры коринфского ордера: фусты, базы, капители; плафон портика, образованный балками, перекинутыми от внешних колонн к пилястрам, профилированные ячейки-кессоны плафона с периметральными поясами иоников и орнаментальными порезками с центральной лепестковой розеткой, обрамленной венком; фриз (гипс, окраска, скульптор В.И. Демут-Малиновский), состоящий из отдельных прямоугольных ниш в интерколонниях над проемами второго этажа боковых выступов и между пилястрами на балконе-галерее – горельефное изображение мифологических сцен в стилизованных формах римской скульптуры: слева направо 25 композиций сцен героического цикла; антаблемент – профилированный архитрав, гладкий фриз с лепными композициями по осям колонн и орнаментальным поясом с порезками; венчающий карниз с модульонами и поясом иоников; балюстрада на парапете кровли; аттик по центральным осям с рельефным фризом из геральдических композиций с грифонами; скульптурная композиция на аттике – две аллегорические женские фигуры с трубами и жезлами, фланкируют щит под императорской короной с вензелевым инициалом «МП»; фланкирующие части фасада – профилированные контр-наличники окон первого этажа и профилированные наличники окон второго этажа с линейными профилированными сандриками на кронштейнах; псевдопортик, акцентирующий верхнюю часть боковых фасадов – по 6 трехчетвертных колонн с капителями стилизованного коринфского ордера; в квадратных нишах по осям проемов лепные композиции в виде перекрещенных жезлов, венка с медальоном с женским маскароном; антаблемент – раскрепованный архитрав, гладкий фриз с лепными композициями по осям колонн, треугольный фронтон с карнизами на модульонах и с поясом иоников; рельефная композиция в тимпане – изображение парящих слав, венчающих геральдического двухглавого орла императорской короной. аттиковые стенки по сторонам фронтона; габариты заложённых оконных проемов с полуциркульным завершением западного ризалита в уровне второго этажа; * * заложены по проекту В.Ф. Свиньина Восточный и западный торцевые фасады – материал и характер отделки фасадной поверхности: окрашенная штукатурка, оконные проемы – местоположение, конфигурация и габариты; исторический материал (металл, дерево), рисунок расстекловки и цвет оконных заполнений, габариты заложённых оконных проемов восточного (с 6 по 9 оси второго этажа) и западного (все оси второго этажа) торцевых фасадов; * * заложены по проекту В.Ф. Свиньина прямоугольные оконные проемы первого-третьего этажей; элементы и система архитектурного декора – оформление оконных проемов 1-го и 3-го этажей контр-наличниками с профилировкой откосов, арочными нишами 1-го эт. в надоконных простенках, заключенных в профилированные архивольты с лепным заполнением в виде композиций из симметрично развернутых изображений грифонов и декоративными замковыми камнями над ними с лепными овальными розетками; профилированные наличники и линейные сандрики на кронштейнах в оформлении окон второго этажа; ложные балюстрады в подоконных простенках; подоконные доски в уровне первого и третьего этажей; профилированная тяга по верхнему краю оконных проемов 1-го этажа; антаблемент – профилированный стилизованный архитрав, гладкий фриз с лепными композициями по осям межоконных простенков венчающий выносной карниз на лепных модульонах и с орнаментальным с порезками поясом; глухая аттиковая стенка. Фасады двух световых внутренних дворов – западного (Сервизного) и восточного (Церковного): исторические входы – местоположение, конфигурация, габариты; исторические оконные проемы – местоположение, конфигурация и габариты; исторический материал (металл, дерево), рисунок расстекловки и цвет оконных заполнений, венчающие профилированные карнизы на модульонах; мощение дворов (материал, рисунок) и система водоотведения с декоративными металлическими решетками; Декоративно-художественная отделка интерьеров и предметы декоративно-прикладного искусства: входные проемы: историческое местоположение, конфигурация, габариты; историческое оформление и материал (дерево) дверных заполнений; историческая дверная и оконная фурнитура; металлические внутренние оконные заполнения (переплеты); подоконные доски белого с серыми прожилками мрамора; тип пола: паркет «корзина» сложного рисунка; плитовая плитка; вентиляционные отдушины – местоположение; Главный вестибюль: Тамбур парадного входа: Пом.1-Н(100) Дубовый тамбур, прямоугольный в плане, с раскрепованными углами и раскреповкой в центральной части; с тремя парами двустворчатых дверей (делят внутреннее пространство на две части) и двумя одностворчатыми дверями в торцевых частях; резной декор тамбура: внутреннее пространство тамбура – филеичатые дубовые панели с порезками; между первой и второй парой дверей: стены – филеичатый орнаментом «плетенка», обрамляющим небольшие патиры; потолок – филеичатый в обрамлении

растительной порезки с мотивом акантовых листьев; между второй и третьей парой дверей: потолок – три филенки в обрамлении растительной порезки из акантовых листьев и порезки «бусы»; стены – филенки в профилированном обрамлении; две филенки в обрамлении растительной порезки из стилизованных листьев аканта, фланкирующие двери тамбура, выходящие в парадный вестибюль; фриз тамбура, декорированный в центральной части резной композицией в виде трех перевитых лавровых венков в центре и тирсов, увитых виноградом; две филенки в угловых зонах фриза; профилированный раскрепованный карниз тамбура с порезками в виде декорированных иоников и стилизованных пальметт; дверная коробка проема, выходящего в парадный вестибюль, декорированная порезками в виде пояса пальметт, в виде лавровой гирлянды с розетками в углах и центральной части и порезкой «бусы»; двери (три пары): двустворчатые, полусветлые, в нижней части каждой створки глухая филенка в обрамлении порезки в виде шпеленки с патерами, верхняя часть остеклена; дверные приборы: комплекты петель и ручек – ручка-скоба (комплект на каждой паре дверей, общее количество 12 единиц), бронза, центральная часть канелирована (обратные каннелюры), по сторонам пояса растительных вставок, кубические детали с гладкими медальонами, завершенные фиалами; бронзовые накладки на ключевину в обрамлении растительного орнамента; две двери торцевых частей, одностворные, аналогичны вышеописанным дверям, с комплектами дверных приборов (петли, ручки-скобы, аналогичны вышеописанным, количеством 4 единицы);

Главный вестибюль: Пом. I-N(110), пл. 360, 5 кв. м.: пол из плит белого с прожилками и серого мрамора орнамента «шахматная доска», с бордюром в виде ромбов (материал, рисунок); тосканские пилястры большого выноса в межколонных простенках, в углах, плоские пилястры по сторонам от арочного проема, ведущего на парадную лестницу; сандрики над оконными проемами (включая 2 проема по сторонам парадной лестницы) в виде стилизованных ликторских связок, перевитых поясами с рельефными круглыми медальонами, с выступающими по сторонам копиями, в центральной части – декоративная деталь с растительными элементами и жемчужником; два линейных профилированных сандрика на волютообразных кронштейнах над дверными проемами, расположенными по сторонам вестибюля, ведущими в парадные анфилады 1-го этажа; венчающий профилированный карниз большого выноса с мутулами центрального пространства вестибюля, с триглифно-метопным фризом (метопы гладкие, триглифы с гуттами); плафон цилиндрического свода центрального пространства вестибюля (темперно-клеевая техника по штукатурке): гризайль, в центральной части имитирующая разноформатные прямоугольные кессоны с легким заполнением (многолепестковые розетки, в том числе вписанные в венки, с акантовыми побегами в обрамлении растительных порезок; геральдические композиции с грифонами по сторонам от жертвенника, античные маски в обрамлении растительных порезок); в торцевых частях пространства – гризайльные композиции с военной арматурой (в центральной части – шлем, дубовый венок по сторонам знамени, щиты, мечи, букрании в обрамлении дубовых листьев); две антикамеры вестибюля, фланкирующие центральное пространство, с плоским перекрытием; декоративные потолочные росписи в манере гризайль двух антикамер (композиции в виде трех лавровых венков в обрамлении акантовых побегов и виноградных листьев в угловых зонах, в центральном венке – многолепестковая розетка, в двух меньших венках – растительные композиции); профилированные карнизы антикамер; четыре фигурные батареи калориферного отопления (металл, окраска) (две в нише восточной антикамеры, две – по сторонам тамбура парадного входа): основание восьмигранное с фигурными решетками, на ступенчатом плинте; основная часть в виде отходящих от центральной части пластин; навершие – фигурное, многопрофильное, с рельефным поясом из стилизованного жгута, увенчано шишкой пинии); дверные проемы по сторонам вестибюля, ведущие в парадные анфилады, с историческими деревянными дверными заполнениями: двери двустворчатые, фанерка – дуб, каждая створка на 5 филенок с резным декором (снизу вверх: 1,3, 5-я филенки с лавровыми венками, перевитыми лентами, 2,4-я филенки – с композицией из двух пальметт и розетки, все композиции в обрамлении порезки из пальметт); комплекты дверных приборов дверных заполнений по сторонам вестибюля – ручки-фаль (по две на каждой двери) (бронза); в основании ручки четыре многолепестковые розетки, поверхность ручки канелирована (обратные каннелюры); две накладки на ключевину (латунь); в обрамлении растительной порезки; дверные петли. Парадная лестница: Пом. I-N(110), пл. 360,5 кв. м.: полуциркулярный арочный проем в профилированном обрамлении, ведущий на парадную лестницу – габариты, профиль архивольты; облицовка пола в основании лестницы – известняковые плиты (тип камня и рисунок укладки плит); парадная лестница, распашная, боковые марши на сводах; ступени профилированные серого гранита (габариты проступи и подступенка), с латунными петлями ковродержателя; ограждения лестничных маршей чугунивого литья, из вертикальных стержней с растительными элементами в верхней и нижней части стержня, с фризом рисунка «бегущая волна» с розетками по верхнему и нижнему краю, литые композиции с венками, вписанными в

них розетками, фланкированными пальметтами на промежуточных площадках между маршами и в основании лестницы; историческое колористическое решение лестничных ограждений (окрашены белой краской с золотом); деревянный поручень (материал, профиль); мемориальная доска, посвященная основанию Русского музея, белого мрамора с золоченой надписью: габариты, местоположение, содержание надписи; * * * воссоздана в 1998г. две аллегорические лепные композиции на плоскостях под лестничными маршами, с геральдическими щитами в центре, на которых расположены лавровые венки с вписанными в них львиными маскаронами, фланкированными изображениями военной артиллерии, с ликторскими связками в основании; Обходная галерея и вестибюль второго этажа: Пом. I-N(174), пл. 351,4 кв.м.: обходная галерея второго этажа по периметру лестничного объема: габариты, местоположение; колоннада галереи: 18 колонн позднекоринфского ордера с профилированными основаниями на квадратных базах, поддерживающих антаблемент галереи; ограждение галереи чугунного литья, из вертикальных стержней с растительными элементами в нижней части стержня, с фризом рисунка «бегущая волна» с розетками по верхнему и нижнему краю, с литыми композициями из венков, с вписанными в них розетками, фланкированными пальметтами в местах примыкания ограждения к колоннам (рисунок, аналогичный ограждениям лестницы); литые декоративные расположенные попарно шишки пиний, венчающие стержни ограждений; колористическое решение ограждений (окрашены светлой краской с золотом); деревянный поручень (материал, профиль); декор антаблемента галереи: лепные композиции с розетками, пальметтами и волютообразными завитками на архитраве; лепные порезки архитрава: растительного характера, «бусы», венчающие ионик; фриз с лепными композициями в виде фигурного щита с львиным маскаронем, розетками, волютообразными завитками, с перекрещенными жезлами и дубовыми ветвями под щитом; лепная порезка «бусы», в верхней части фриза; профилированный карниз большого выноса на волютообразных модульонах, с лепными многолепестковыми розетками между ними, декорированный лепными порезками иоников и пальметт по нижнему и верхнему краям; вестибюль второго этажа: шесть полуколонн позднекоринфского ордера с профилированными основаниями на квадратных базах - в межколонных простенках; оконные проемы с профилированными архивольтами, декорированными порезкой иоником, на профилированных импостах; металлические оконные заполнения; подоконные доски белого с прожилками мрамора; фриз вестибюля и внутренних стен обходной галереи с геральдическими композициями в виде двух грифонов, сидящих по сторонам стилизованного жертвенника, с волютообразными акантовыми побегам в наружных частях композиций; профилированный карниз вестибюля и внутренних стен обходной галереи, с лепными порезками иоником, бус и пальметт; плафон живописный цилиндрического свода над вестибюлем второго этажа (темперно-клеевая техника по штукатурке): монохромная гризайль с мотивами волютообразных акантовых завитков, венков, розеток, пальметт; пилястры искусственного мрамора коринфского ордера внутренних стен обходной галереи; неглубокие ниши с полуциркульным завершением в простенках между пилястрами, с профилированными архивольтом и импостами, декорированными лепными порезками иоником и пальметт; лепные композиции в тимпанах ниш, в виде шлема, вписанного в венок с военной артиллерией по сторонам (колчаны со стрелами, жезлы); лепная композиция в неглубокой полуциркульной нише, с двуглавым орлом в центре и военной артиллерией по сторонам; сандрик на волютообразных кронштейнах; кессонированный потолок над пространством галереи по трем сторонам; кессоны с лепным декором в виде порезок иоником, пальметт, стилизованных лавровых гирлянд, с многолепестковой розеткой в обрамлении акантовых побегов в центре; входной проем в северной стене галереи - габариты, местоположение; лепной десюдепорт в неглубокой полуциркульной нише над дверным проемом, с двуглавым орлом в центре и военной артиллерией по сторонам; дверное деревянное заполнение входного проема: дверь двустворчатая, каждая створка на 5 филенок, филенки с резным заполнением, в крайних верхней и нижней - розетки, вписанные в венок, в центральной филенке - лиры, вписанные в усеченные ромбы; венчающая часть объема парадной лестницы, состоящая из падути с оконными проемами-люнетами и профилированным карнизом; и завершающего объема пологого сомкнутого свода с зеркалом, решенным как световой фонарь - габариты, местоположение, архитектурно-художественное решение; полуциркульные (термальные) оконные проемы падути, решенные как люнеты (в настоящее время заложены); декоративная роспись падути (гризайль): композиции военной артиллерии с ликторскими связками и щитами в люнетах, атланты, фриз с розетками и акантовыми завитками; лепные порезки иоников и пальметт карниза падути; декоративная роспись (гризайль) завершающего свода со сложными многофигурными композициями по четырем сторонам фонаря и в угловых зонах: четыре композиции с изображением античных богов на фоне стилизованных кессонов - Минерва с копьем в окружении крылатых Гениев; Минерва с пальмовой ветвью в окружении крылатых

Гений; Зевс (Марс?) в окружении божеств; Геракл, Аполлон и путти; живописные композиции с атлантами и аллегорическими фигурами в угловых зонах; декоративное живописное обрамление прямоугольного фойе: акантовые завитки, пальметты, грифоны в углах; Помещения I этажа: Экспозиционные залы Зал 18 (Пом. 157, пл. 65,0 кв. м.) Перекрытие: цилиндрический свод с распалубками; профилированные обрамления входных проемов с лепным декором: две порезки из стилизованных пальметт; профилированный карниз по периметру помещения, с лепными порезками иоником, жемчужника и пальметт; Зал 19 (Пом. 158, пл. 63,6 кв. м.) Перекрытие: цилиндрический свод с распалубками; потолочная лепная многолепестковая розетка из стилизованных акантовых листьев; профилированные обрамления входных проемов с лепным декором: две порезки из стилизованных пальметт (аналогичны залу 18); профилированный карниз по периметру помещения, с лепными порезками пальметт и жемчужника; Зал 20 (Пом. 159, пл. 68,7 кв. м.) Перекрытие: цилиндрический свод с распалубками; потолочная лепная многолепестковая розетка из стилизованных акантовых листьев; профилированный карниз по периметру помещения, с лепными порезками иоником, жемчужника и пальметт; профилированные обрамления входных проемов с лепным декором: две порезки из стилизованных пальметт (аналогичны залу 18); Зал 21 (Пом. 161, пл. 161,6 кв. м.) Перекрытие: парусный свод; потолочная лепная многолепестковая розетка из стилизованных акантовых листьев; профилированные обрамления входных проемов с лепным декором: две порезки из стилизованных пальметт (аналогичны залу 18); дверное деревянное заполнение проема, ведущего в зал 22: дверь двустворчатая, фанеровка – волнистая береза, каждая створка на три фигурные филенки в золоченом обрамлении порезки растительного характера, по краям створок филенки круглые; со стороны зала 22 створки оформлены на три простые филенки аналогичного рисунка, без резного обрамления и золочения комплект дверных приборов – две ручки-фаль (бронза): в основании ручки четыре многолепестковые розетки, поверхность ручки каннелирована (обратные каннелюры); две накладки на ключевину (бронза); в обрамлении растительной порезки; дверные петли. Зал 22 (Пом. 165, пл. 45,3 кв. м.) Перекрытие: цилиндрический свод; профилированный карниз по периметру помещения; профилированные обрамления входных проемов с лепным декором: две порезки из стилизованных пальметт (аналогичны залу 18); Зал 23 (Пом. 166, пл. 98,5 кв. м.) Перекрытие: цилиндрический свод с распалубками; три потолочных многолепестковых розетки из стилизованных акантовых листьев; профилированные обрамления входных проемов с лепным декором: две порезки из стилизованных пальметт (аналогичны залу 18); профилированный карниз по периметру помещения, с лепными порезками пальметт и жемчужника; декоративные росписи, полихромные и в манере гризайль, в темперно-клеевой технике по штукатурке: две композиции в тимпанах над входными проемами – аллегорические сцены в манере гризайль («Аллегории искусств»); Над проемом, ведущим в Зал 24, композиция с сидящей задрاپированной женской фигурой в центре, с раскрытым свитком в руках, у ее ног – атрибуты искусства (лира, книги, лавровые венки), в окружении задрاپированных фигур, среди которых путти, крылатый Гений, музы (?); Над проемом, ведущим в Зал 22, композиция с фронтально сидящей задрاپированной женской фигурой в центре, левой рукой она поддерживает скрижаль, правая рука указывает вверх. Полихромные росписи свода: растительные орнаменты, обрамляющие потолочные розетки и распалубки свода; полихромные росписи в распалубках: геральдические композиции с коленопреклоненными крылатыми гениями, держащими лавровые венки в обрамлении пальмовых ветвей и акантовых листьев, в которых находятся бюсты; геральдические композиции с опустившимися на одно колено крылатыми Гениями, держащими в руках щит и перо, между щитами располагается лавровый венок в обрамлении пальмовых ветвей и акантовых листьев, в котором находится бюст, у ног Гениев – шлемы; композиции с лирой, фланкированной перекрещенными тирсами, в обрамлении лавровых гирлянд и виноградных побегов; композиции из трех, соединенных между собой венков; в пространствах свода между распалубками: композиции из трех венков с тирсами, фланкированных двумя парящими аллегорическими фигурами с лавровыми венками в руках (выполнены в технике гризайль); в основании свода – композиции из волнитообразно расположенных акантовых побегов с венком в центре; Зал 24 (Пом. 168, пл. 70,2 кв. м.) Перекрытие: крестовый свод; профилированный карниз по периметру помещения, с лепными порезками: пальметты со стилизованными желудями между ними, жемчужник, мелкие розетки с растительными мотивами; профилированные обрамления входных проемов с лепным декором: две порезки - пальметты со стилизованными желудями между ними, растительная порезка; декоративная роспись свода в манере гризайль (темперно-клеевая техника по штукатурке); в основании свода 4 аллегорические композиции аналогичной иконографии – в центре круглый медальон с изображением двух всадников, обрамленный венком; его фланкируют две крылатых аллегории Славы с трубами и венками в руках, у их ног – дикторские связки, остальное пространство заполнено военной арматурой. В каждом сегменте

изображение шлема и ликторской связки с пальмовыми ветвями; Зал 28 (Пом. 152, пл. 61,1 кв. м.) Перекрытие: цилиндрический свод с распалубками; потолочная лепная многолепестковая розетка из стилизованных акантовых листьев; профилированный карниз по периметру помещения, с лепными порезками иоником, жемчужника и пальметт; профилированные обрамления входных проемов с лепным декором: две порезки из стилизованных пальметт (аналогичны залу 18); дверной проем, ведущий в Садовый вестибюль (Зал 29), с историческим деревянным дверным заполнением: дверь двустворчатая, фанеровка – дуб, каждая створка на 5 филенок с резным декором (снизу вверх: 1,3, 5-я филенки с лавровыми венками, перевитыми лентами, 2, 4-я филенки – с композицией из двух пальметт и розетки; все композиции в обрамлении порезки из пальметт); комплект дверных приборов – две ручки-фаль (бронза): в основании ручки три многолепестковые розетки, поверхность ручки каннелирована (обратные каннелюры); две накладки на ключевину (бронза): в обрамлении растительной порезки; дверные петли. Зал 29 (Садовый вестибюль) Пом. 148, пл. 107,0 кв. м. перекрытие: пологий сомкнутый свод с распалубками; антаблемент с триглифно-метопным фризом и выносным профилированным карнизом на модульонах, опирающийся на двоянные трехчетвертные колонны тосканского ордера, расположенные по две пары на каждой стене – местоположение, габариты, профили; 4 прямоугольных полупиллона в угловых зонах помещения; два входных проема по сторонам, один проем, ведущий в сад: местоположение, габариты; дверной проем, ведущий в Зал 30, с историческим деревянным дверным заполнением: * дверь двустворчатая, фанеровка – дуб, каждая створка на 5 филенок с резным декором (снизу вверх: 1,3, 5-я филенки с лавровыми венками, перевитыми лентами, 2, 4-я филенки – с композицией из двух пальметт и розетки; все композиции в обрамлении порезки из пальметт); * второе дверное заполнение – см. зал 28, комплект дверных приборов – две ручки-фаль (бронза): в основании ручки четыре многолепестковые розетки, поверхность ручки каннелирована (обратные каннелюры); две накладки на ключевину (бронза): в обрамлении растительной порезки; дверные петли. деревянное заполнение проема, ведущего в сад: дверь двустворчатая, с остекленной прямоугольной фрамугой, каждая створка с глухой филенкой в нижней четверти, верхняя часть каждой створки – остеклена; декоративные росписи свода в манере гризайль (темперно-клеевая техника по штукатурке): имитация кессонов с заполнением в виде многолепестковой розетки из акантовых листьев; в центральной части – живописная имитация сложной потолочной розетки в окружении растительных мотивов, с четырьмя пальметтами в угловых зонах; росписи гризайль в распалубках: в нижней части – композиции в виде маскарона, вписанного в лавровый венок, фланкированного рогами изобилия и пальметтами в окружении акантовых побегов; композиции в виде стилизованного жертвенника в окружении волотообразных акантовых завитков; в верхней части – композиции в виде маскарона, расположенного на щите с перекрещенными жезлами под ним, вписанного в венок; живописная имитация сложной потолочной розетки в окружении растительных мотивов, с четырьмя пальметтами в угловых зонах; тип пола: выстилка плитami известняка; три сквозных прямоугольных проема, ведущих в галерею, примыкающую к садовому вестибюлю – габариты, местоположение; Галерея (Пом. 149, пл. 34,4 кв. м.) перекрытие – полуциркулярный свод; профилированный карниз по периметру помещения; три дверных проема, два из них в нишах (ведут в помещение парадной лестницы) – местоположение, габариты; заполнения проемов: двери двустворчатые, фанеровка – дуб, каждая створка на 4 фигурейные филенки; три комплекта дверных приборов: фигурные ручки-фаль (по две на каждой двери), накладки на ключевину, дверные петли; дверной проем, ведущий в помещение под лестницей – местоположение, тип пола: выстилка плитami известняка; 3, пл. Пом. 153, 14,1 кв. м. (Пом. 9, фонд ДР ДПИ) перекрытие – полуциркулярный свод; Зал 30 (Пом. 147). перекрытие: цилиндрический свод с распалубками; входные проемы: местоположение, габариты; профилированные обрамления входных проемов; металлические внутренние оконные заполнения (переплеты); подоконные доски белого с серыми прожилками мрамора; тип пола: дубовый паркет рисунка «корзина»; вентиляционные отдушины – решение сводчатого завершения зала в приемах эклектики (второе рококо); профилированный карниз небольшого выноса с растительной порезкой по периметру помещения, с фризом ложчатого орнамента; лепной декор свода: небольшие потолочные розетки с акантовыми листьями и мелкими цветами, расположенными крестообразно, в местах соединения распалубок; между ними – потолочные розетки большего размера со стилизованными раковинами по четырем сторонам; разноформатные фигурные зеркала по всему своду, в обрамлении профилированных тяг с небольшими лепными рокайльными элементами и стилизованными раковинами; в тимпанах – небольшие круглые медальоны в профилированном обрамлении с растительным декором и волотообразными завитками; Зал 31 (Пом. 139, пл. 75,8 кв. м) перекрытие: цилиндрический свод с распалубками; профилированные обрамления входных проемов; историческое архитектурно-художественное оформление и колористическое

решение (с применением золочения) сводчатого завершения зала в приемах эклектики (стиль Людовика XVI): профилированный карниз небольшого выноса на волютообразных кронштейнах по периметру помещения, с фризом, декорированным лепными провисающими гирляндами с лентами; лепной золоченый декор свода: потолочные розетки в местах соединения распалубок, вписанные в медальоны, со стилизованными раковинами по четырем сторонам; между ними – малые розетки в форме фигурных ромбов; разноформатные фигурные зеркала в обрамлении профилированных тяг с лепными рокайльными элементами и провисающими цветочными гирляндами; в распалубках и в пространствах свода между распалубками – рокайльные композиции с цветочными вазами; провисающие цветочные гирлянды; в тимпанах – небольшие круглые ниши в обрамлении растительных волютообразных завитков и провисающих цветочных гирлянд; скульптурные вазоны с цветами в нишах тимпанов, расположенные на волютообразных консолях, вазоны декорированы золоченой провисающей гирляндой; Зал 32 (Пом. 138, пл. 131,3 кв. м) перекрытие: цилиндрический свод с распалубками; профилированный карниз по периметру помещения, с лепными порезками пальметт и жемчужника; профилированные обрамления входных проемов с лепным декором: две порезки из стилизованных пальметт (аналогичны залу 18); Зал 33 (Пом. 136, пл. 113,3 кв. м.) перекрытие: цилиндрический свод с распалубками; профилированный карниз по периметру помещения, с лепными порезками (аналогичен Залу 24): пальметты со стилизованными желудями между ними, жемчужник, мелкие розетки с растительными мотивами; профилированные обрамления входных проемов с лепным декором: две порезки – пальметты со стилизованными желудями между ними, растительная порезка (аналогичны Залу 24), металлические внутренние оконные заполнения (переплеты); фрагменты полихромных росписей свода в стилистике зрелого классицизма: * в распалубках – композиции гризайль на зеленом фоне с парящим путти в обрамлении акантовых волютообразных завитков, в центральной части – круглый медальон; в пространствах свода между распалубками – композиции с лирой в окружении растительных элементов, вписанные в квадрат; композиции с парящей нимфой в центре в обрамлении волютообразно расположенных акантовых побегов; растительные композиции. *обнаружены при расчистках в процессе реставрации в 1993 г., музеефицированы Зал 34 (Пом. 135, пл. 86,8 кв. м.) перекрытие: цилиндрический свод с распалубками; профилированный карниз по периметру помещения, с лепными порезками (аналогичен Залу 24): пальметты со стилизованными желудями между ними, жемчужник, мелкие розетки с растительными мотивами; профилированные обрамления входных проемов с лепным декором: две порезки – пальметты со стилизованными желудями между ними, растительная порезка (аналогичны Залу 24). Зал 35 (Пом. 119, пл. 52,7 кв. м.) перекрытие: крестовые своды; архитектурно-художественное оформление и историческое колористическое решение сводов в характере эклектики с элементами неоготики: звездчатые розетки в профилированных обрамлениях на средокрестиях; две розетки под осветительные приборы сложного растительного рисунка; ребра свода, отделанные профилированными тягами с мелкими розетками и патерами; лепные квадратфолии в архивольтах сводов в местах примыкания к стенам; пяты сводов, отделанные ступенчатым профилем с дентикулами и лепной растительной порезкой; профилированное обрамление входного проема, ведущего в зал 34: наличник с «ушками»; деревянное заполнение входного проема в небольшой нише (ведет в помещения флигеля, аналогично заполнениям в зале 36): дверь двустворчатая, фанеровка – дуб, каждая створка на три филенки в обрамлении растительной порезки; комплекты дверных приборов – две ручки-фаль (на каждой двустворчатой двери) (латунь): в основании ручки четыре многолепестковые розетки, поверхность ручки каннелирована (обратные каннелюры); две накладки на ключевину (латунь): в обрамлении растительной порезки; дверные петли. Зал 36 (Пом. 118, пл. 174,5 кв. м.) перекрытие: парусный свод; профилированный карниз, повторяющий рисунок свода, с лепной порезкой в виде перевитого жгута; лепной декор свода в характере эклектики (второе рококо): в центральной части – розетка из листьев аканта в обрамлении цветочных гирлянд и растительных побегов, вписанная в лавровый венок, с четырьмя малыми розетками по сторонам, также вписанными в лавровые венки меньших размеров с заполнением в виде трельяжной сетки, всю композицию обрамляют растительные волютообразные завитки и провисающие цветочные гирлянды; в угловых зонах – разноформатные фигурные зеркала, образованные профилированными тягами; композиции с парящим путти в центре в обрамлении волютообразных растительных завитков, в основании – стилизованные раковины, в верхней части – стилизованный вензель, увенчанный короной; над дверными и оконными проемами – композиции с цветочным вазоном в центре в обрамлении рокайльных завитков и провисающих гирлянд; историческое колористическое решение потолка (по материалам натуральных исследований): профилированные обрамления входных проемов; два аналогичных деревянных дверных заполнения проемов, ведущих в зал 35 и в помещения флигеля: дверь двустворчатая, фанеровка – дуб, каждая створка на три филенки в

обрамлении растительной порезки; комплекты дверных приборов – две ручки-фаль (на каждой двустворчатой двери) (бронза): в основании ручки четыре многолепестковые розетки, поверхность ручки каннелирована (обратные каннелюры); две накладки на ключевину (бронза): в обрамлении растительной порезки; дверные петли. Зал 37 (Пом. 117, пл.75,4 кв. м.) перекрытие: цилиндрический свод с распалубками; профилированный карниз по периметру помещения, с лепными порезками (аналогичен Залу 24); пальметты со стилизованными желудями между ними, жемчужник, мелкие розетки с растительными мотивами; профилированные обрамления входных проемов с лепным декором: две порезки - пальметты со стилизованными желудями между ними, растительная порезка (аналогичны Залу 24). декоративные росписи свода в манере гризайль (темперно-клеевая техника по штукатурке): в тимпанах две аналогичных композиции с двумя парящими нимфами, осеняющими лавровыми венками медальон с двумя профильными изображениями (мужским и женским); росписи в распалубках: живописная имитация лепного декора в характере зрелого классицизма: малые лавровые венки в обрамлении дубовых ветвей; большие лавровые венки в обрамлении акантовых листьев; многолепестковые розетки, фланкированные пальметтами и акантовыми побегам; в пространствах свода между распалубками: в центре живописная потолочная розетка, вписанная в лавровый венок, фланкирована пальметтами и акантом, с тонкими побегам; в обрамлении дубовых ветвей; в пятах свода – фигурные шты с орлиными головами в обрамлении дубовых ветвей; над ними – парящие фигуры крылатых гениев с лавровыми венками в руках; Зал 38 (Пом. 116, пл.72,4 кв. м) перекрытие: цилиндрический свод с распалубками; профилированный карниз по периметру помещения, с тремя лепными порезками: две – растительного характера, нижняя – в виде перевитого жгута; профилированные обрамления входных проемов с лепным декором: порезки из стилизованных акантовых листьев и в виде перевитого жгута; Третий этаж: помещение церкви Архистратига Михаила - пом. 238 пл. 167,67 кв.м (зал № 26): историческое объемно-пространственное и планировочное решение помещения церкви (зального типа), прямоугольного в плане, с повышенным амвоном и алтарной частью, с компартиментами по периметру помещения, отделенными от основного зала колоннами; основное зальное пространство завершено купольным перекрытием со световым фонарем; пилястры и колонны ионического ордера на квадратных в плане основаниях с плитами, облицованные искусственным мрамором голубого цвета с темными прожилками; капители частично вызолочены; отделка искусственным мрамором голубого цвета с темными прожилками цокольной части стен; роспись стен и потолка боковых компартиментов в манере гризайль в два тона в виде прямоугольных с фигурными углами рам; антаблемент центрального зала – архитрав, декорированный лепными вызолоченными «бусами»; орнаментальный расписной фриз; карниз с золочеными дентикулами и пальметтами по верхнему краю; основание купольного перекрытия зала в виде пологих коробовых арок и парусов, арки – роспись в манере гризайль в два тона, обрамление лепными золочеными бусами; в центре медальоны с живописными вставками (образ «Спас нерукотворный» в надальтарной арке); роспись в парусах – гризайль, треугольные филленки с символическими изображениями Евангелистов в медальонах, окруженным стилизованным геометрическим орнаментом «плетенка»; роспись нижней части купола в манере гризайль с выделением отдельных деталей золотом – орнаментально-фигуративная композиция с включением надписей из священных текстов, стилизованный геометрический орнамент «плетенка» и обрамляющие нижний и верхний пояса стилизованного растительного орнамента, в прямоугольных рамах изображения четырехкрылых серафимов, в прямоугольных рамах изображения восседающих пророков с книгами в руках; надписи (чтение по часовой стрелке от надписи по оси царских врат): «Тако бо возлюбил Бог мир, яко и Сына Своего Единородного дал есть Иоанн 3:16», «Блажени чистии сердцем яко тии Бога узрят Матфей», «Помяни мя Господи, егда приидеши во царствии своем Лука»; овальные в плане световые фонари над центральным пространством зала и алтарной частью – исторический рисунок расстекловки; алтарная преграда с деревянными золочеными Царскими вратами – местоположение, габариты, конфигурация в плане; материал (преграды – искусственный мрамор, врат – дерево, резьба, живопись), оформление – живописные изображения (слева направо) - восемь образов в рост масляными красками Св. царя Константина, Архангела Михаила, первосвященника Аарона, Богородицы с младенцем и Спасителя, пророка Моисея, Св. Александра Невского, Св. Николая Мирликийского (худ. А.Виги); в верхнем ярусе в углах в полукруглых резных рамах 4 сюжета: «Рождество Богородицы», «Встреча Свв. Марии и Елизаветы», «Святое семейство. Богоматерь с Младенцем», «Успение Богоматери» (холст, масло, худ. А.Виги); оформление верхнего края цоколя преграды порезкой с мотивом пальметт; резной накладной золоченый фриз в виде орнамента из волнтообразных завитков; карниз с порезкой из пальметт; арка царских врат с золоченым орнаментом из виноградной лозы; царские врата – под аркой живописное изображение в тондо на сюжет «Тайная вечеря», окруженное золоченым резным сиянием со

скульптурным символом Св. Духа в виде голубя; створки врат решены как единое дверное полотно – в центре шестиконечный резной фигурный крест в сиянии: в средокрестии живопись в тондо на сюжет «Благовещение», в ветвях изображения Евангелистов (металл, масло, худ. А.Виги) в резных рамах, в основании креста скульптурная ангельская головка в крыльях; чуть выше – символическая композиция с орудиями и атрибутами Страстей Господних Помещения II этажа. Зал 1 (Пом. 207, пл.47,0 кв. м): Входной проем, ведущий из вестибюля 2-го этажа: местоположение, габариты; деревянное заполнение входного проема: дверь двустворчатая, дуб, каждая створка на пять филенок, в каждую филенку вписан ромб; комплект дверных приборов – ручка-фаль, латунь, завершение ручки в виде овальной кнопки; накладка на ключевину фигурная, со стилизованными венками и лентами, латунь; дверные петли; перекрытие зала: пологий зеркальный свод с падугой; входной проем (ведущий в зал 2): местоположение, габариты; профилированные обрамления входных проемов с лепными порезками растительного характера (меньшая – в виде пальметт); архитектурно-художественное оформление и колористическое решение (с позолотой) сводчатого завершения зала в приемах эклектики (второе рококо); профилированный карниз небольшого выноса с лепной золоченой порезкой в виде перевитого жгута и фризом растительного орнамента и мелкими дентикулами по периметру помещения; лепной золоченый декор свода: падуга с порезками перевитого жгута и рокайльными композициями в углах с трельяжной сеткой и цветами, фланкированными маленькими стилизованными драконами в обрамлении рокайльных завитков; разноформатные фигурные зеркала по всему своду, в обрамлении профилированных тяг с лепными золочеными порезками, в углах потолка – рокайльные композиции; в центре – большая розетка в круглом обрамлении цветочно-фруктовой гирлянды, состоящая из малой розетки под люстру, окруженной с четырех сторон стилизованными раковинами в обрамлении рокайлей, цветочных гирлянд и пояса перевитого жгута; Зал 2 (Пом. 203, пл.45,2 кв. м): перекрытие зала: пологий сомкнутый свод с зеркалом; профилированные обрамления входных проемов с лепными порезками растительного характера (меньшая – в виде пальметт); архитектурно-художественное оформление сводчатого завершения зала в приемах эклектики; лепной декор: выносной карниз на волотообразных кронштейнах с двумя лепными порезками и овальными розетками между кронштейнами, фриз – гладкий; в углах – композиции, выполненные в низком рельефе: парящие фигуры Амура и Психеи, держащие в поднятых руках цветочные гирлянды; зеркало потолка в фигурном профилированном обрамлении (тяги с лепной порезкой в виде перевитого жгута); потолочная розетка в центре из растительных завитков с четырьмя лирами по сторонам; Зал 3 (Пом. 201, пл.82,3 кв. м.): перекрытие зала: пологий зеркальный свод с падугой; габариты и конфигурация зала в плане – со скругленными углами по внутренней некапитальной перегородке; входные проемы: местоположение, габариты; профилированные золоченые обрамления входных проемов; архитектурно-художественное оформление и колористическое решение (с позолотой) сводчатого перекрытия зала в приемах эклектики (второе рококо); профилированный карниз небольшого выноса с мелкой лепной золоченой порезкой на золоченых волотообразных кронштейнах с цветочными гирляндами по периметру помещения; лепной золоченый декор свода: падуга с порезками бус и золоченым поясом с растительными элементами с рокайльными композициями в углах; разноформатные фигурные зеркала (овал, вписанный в прямоугольник), в обрамлении профилированных тяг с лепными золочеными порезками, в углах потолка – рокайльные композиции; в центре – овальная потолочная розетка с четырьмя рокайлями по сторонам; четыре живописных панно по четырем сторонам помещения в падуге, обрамленных рокайльными завитками – жанровые сценки с изображением путти, занимающихся искусствами (холст, масло): Путти, занимающиеся живописью и рисунком; Музицирующие путти в саду; Путти, ваяющие бюст Гомера; Путти, проектирующие архитектурное сооружение; над живописными панно – лепные рокайли и стилизованные монограммы; Зал 4 (Пом. 196, пл.168,3 кв. м): перекрытие зала: пологий сомкнутый свод с падугой и зеркалом; входные проемы: местоположение, габариты – с уплощенным лучковым завершением; профилированные золоченые обрамления входных проемов с лепной растительной порезкой с овальными медальонами; архитектурно-художественное оформление и колористическое решение (с позолотой) сводчатого перекрытия зала в приемах эклектики (второе рококо); профилированный карниз небольшого выноса с лепной золоченой порезкой растительного характера, с фризом ложчатого орнамента по периметру помещения; лепной золоченый декор свода: падуга, по всей поверхности декорированная золочеными рокайльными завитками с провисающими цветочными гирляндами и небольшими горельефными женскими головками; в углах падуги рельефные композиции в рокайльном обрамлении, с двумя летящими Амурами (фигурки без золочения), держащими в руках венки, в основании – стилизованный крылатый дракон; четыре живописных панно в падуге по четырем сторонам помещения, в рокайльном обрамлении с трельяжной сеткой и горельефной головкой в основании – жанровые пастушеские

сцены (холст, масло): Умывающаяся Пастушка с овощами у ручья. Пастушка, сидящая под деревом и читающая письмо в окружении коз и овец. Пастух и Пастушка, отдыхающие при свете луны (галантная сцена). Пастух и Пастушка с посохом, пасущие овец над живописными панно – лепные стилизованные монограммы; зеркало плафона в обрамлении профилированных тяг со скругленными углами, декорированных лепными золочеными порезками, в углах плафона – рокайльные композиции, по четырем сторонам – золоченые монограммы в декоративном обрамлении; в центре – овальная золоченая потолочная розетка с четырьмя рокайлями по сторонам; деревянное заполнение входного проема, ведущего в технологический проход: дверь двустворчатая (в настоящее время окрашена в белый цвет), каждая створка на четыре фигурные филенки в характере рококо, золоченые калевки отсутствуют; створки, обращенные в технологический проход – фигурные филенки в обрамлении с порезками; оформлены накладными резными деталями – стилизованное изображение лиры на фоне перекрещенных жезлов, увитых растительными гирляндами; лавровые венки, мотивы звезд, резное обрамление филенок с мотивом пальметт; комплект дверных приборов – ручка-фаль (латунь), завершение ручки в виде овальной кнопки; Зал 5 (Пом. 195, пл.48,7 кв. м.): перекрытие зала: сомкнутый свод с зеркалом; профилированные обрамления входных проемов с лепными порезками растительного характера (пальметты и листья аканта); архитектурно-художественное оформление сводчатого завершения зала в приемах зрелого классицизма; лепной декор: выносной карниз на волнитообразных кронштейнах, декорированных акантовым листом и растительной порезкой, с двумя растительными порезками в виде пальметт сложного рисунка по верхнему краю; сложные многолепестковые розетки между кронштейнами карниза; фриз – гладкий, в обрамлении лепных порезок иоником, сложных пальметт и бусов по верхнему краю, и пальметт и жемчужника по нижнему; Зал 6 (Пом. 194, пл.100,3 кв. м.): перекрытие зала: сомкнутый свод с зеркалом; профилированные обрамления входных проемов с лепными порезками растительного характера (пальметты и листья аканта); лепной декор: выносной карниз с лепными порезками иоников сложного рисунка («желуди») и жемчужника по нижнему краю, по верхнему краю – порезка из акантовых листьев с коробочками мака между ними и порезка пальметт; фриз – гладкий; дверное деревянное заполнение проема, ведущего в зал 7, декор со стороны зала № 6: дверь двустворчатая, фанеровка – волнистая береза, каждая створка на три филенки в едином золоченом обрамлении порезки растительного характера (пальметты); комплект дверных приборов – ручка-фаль (латунь), завершение ручки в виде овальной рельефной кнопки; зал № 7 пом. 191 (пл. 72.4) перекрытие – купольный свод на падугах; архитектурно-художественное оформление зала в приемах зрелого классицизма; профилированный резной золоченый наличник, оформленный мотивом из пальметт; двери – деревянные, фанеровка (волнистая береза), двустворчатые, филенчатые, резное обрамление филенок, оформлено мотивом стилизованных пальметт, накладной резной декор на лицевой стороне с мотивами пальметт, многолепестковых розеток; дверные ручки-фаль (латунь), фигурная, с орнаментированным навершием; накладка на ключевину (латунь) фигурная, с ключевым отверстием; камин – мраморный, средистенный, прямоугольный в плане, с прямоугольной профилированной полочкой, оформленной порезкой растительного мотива, топочное отверстие с коробовым завершением, с двухстворными латунными дверцами с ручкой; декор в технике римской мозаики с элементами живописной проработки на сюжет истории Адониса; зеркало надкаминное в резной золоченой раме; филенки фланкирующих лопаток декорированы живописными аллегорическими изображениями в виде копья и горящего факела с нанизанными на них цветочными венками, охотничьими горнами, колчаном со стрелами – атрибуты охоты; в треугольных полях над топочным отверстием по сторонам изображены: слева – фигура натягивающей лук Афродиты, справа – Адонис и вепрь; под полкой на горизонтальном фризе – сцена финала трагической охоты Адониса на вепря; справа его склоненная, опирающаяся на копыте фигура, слева убегающий прочь вепрь; по сторонам от фриза слева – изображение Адониса и Афродиты, справа – сцена оплакивания Адониса; пол: наборный щитовой паркет ценных пород дерева (дуб, красное дерево), геометрического рисунка с восьмилепестковыми розетками; лепной фриз, с золочением деталей – орнаментальная порезка растительного характера и порезка в виде перевитого жгута; роспись – орнамент, составленный из маскарон, фигур путти с копытами, с мотивами волнитообразных завитков, розеток, листьев и побегов аканта, венчающий выносной карниз на волнитообразных кронштейнах, с круглыми розетками между ними, по верхнему краю порезка с мотивом пальметт; живописный декор свода (темперно-клеевая техника по штукатурке): полихромная роспись падуг – орнаментально-фигуративная композиция: в центре в полуциркульном обрамлении мифологические сцены на сюжет «Амур и Психея» (холст?); обрамление полуциркульного очертания в виде наличника с мотивом пальметт; фланкирующие коленапреклоненные нимфы, льющие в светильник масло, парящие путти; лиры, вписанные в венки, в парусах свода; роспись купола – основание в виде расписных поясов с порезкой с

растительными мотивами; нижнюю часть купола охватывает фигуративно-орнаментальный пояс из четырех монохромных мифологических сцен – возлежащая фигура Афродиты, в окружении путти; растительные мотивы, цветочные гирлянды, фигуры танцующих нимф в обрамлении гирлянд; во внутреннем зеркале купола – композиции из орнаментально составленных мотивов волютообразных завитков, пальметт, цветов и плодов с центральным изображением в медальоне бюста; потолочная розетка под люстру – живописно-лепная: центральная часть из лепных акантовых листьев, обрамлена золоченой розеткой с мотивами пальметт, оформленных по сторонам живописными цветочными мотивами; Зал 8 (Пом. 190, пл. 82,8 кв. м); перекрытие зала: сомкнутый свод с зеркалом; профилированные обрамления входных проемов с золочеными лепными порезками растительного характера; архитектурно-художественное оформление зала в приемах зрелого классицизма; пилястры искусственного мрамора тона слоновой кости, в том числе сдвоенные в углах и фланкирующие дверные проемы, с декоративной полихромной росписью, включающей золоченые орнаменты; росписи на пилястрах: гротескно-растительный орнамент с маскаронами, расположенными в разных ракурсах, с изображениями танцующих путти и младенца-сатира, двух сидящих путти, двух младенцев-сатиров с виноградными гроздьями и бубнами в руках; в завершении пилястр – горельефные изображения двух вакханок с тирсом в центральной части композиции (в угловых зонах – 4 вакханки); широкая полоса живописного полихромного фриза с композициями, расположенными между пилястрами: композиция, составленная из нескольких горящих жертвенников с бубном, узким сосудом и театральной маской у их подножия, фланкированных тирсами и пальметтами; композиции с двумя монохромными женскими фигурами (расположенными в разных ракурсах), сидящими по сторонам от вазона с цветами, за их спинами – тирсы, увитые виноградной лозой, с розовыми венками и пальмовыми ветвями; лепной декор: выносной карниз с лепными порезками из золоченых иоников сложного рисунка по нижнему краю, по верхнему краю – порезка из акантовых листьев с коробочками мака между ними и порезка жемчужника; между лепными порезками – живописный пояс растительного характера с имитацией лепки (розетки, пальметты, акант); живописный плафон (темперно-клеевая техника по штукатурке) – зеркало плафона разделено стилизованным растительным орнаментом на 9 частей (зон): в центре плафона – золоченая лепная многолепестковая розетка в живописном обрамлении (стилизованные лиры из растительных элементов, гирлянды из роз); орнаментальное обрамление центральной части аналогичного рисунка с включением изображений жертвенников и изображений павлинов в окружении розовых гирлянд в углах; в угловых зонах – полихромные изображения парящей богини (Венеры?) с прячущимся за ней крылатым Амуром, с двумя композициями из трех Амуров с дионисийскими атрибутами (тирсы, флейта Пана) по сторонам (Венеры изображены в разных ракурсах); в центральных частях по четырем сторонам – монохромные изображения многофигурных мифологических сцен: по сторонам торцовых стен – спящий в кресле Амур и Психея в окружении крылатых путти; изображение двух нимф, сидящая нимфа играет на лире в окружении крылатых путти; по сторонам продольных стен – изображения сидящей богини в окружении нимф и крылатых путти (на одной из композиций нимфа расчесывает волосы богини («Туалет Венеры»)); живописное обрамление плафона по наружному краю в виде пояса с растительными орнаментами, гротескными фигурками путти, изображениями лир, вписанных в венки, колчанов со стрелами; в центральных частях – погрудные изображения нимфы (Психеи?) в обрамлении венка и провисающей гирлянды, поддерживаемой двумя лебедями; Зал № 9. Пом. 188 (пл. 89,3 кв.м) перекрытие – пологий свод; архитектурно-художественное оформление зала в приемах классицизма; профилированные наличники дверных проемов с линейным сандриком, с золочением деталей «бус», иоников, пальметт; лепные рельефные десюдепорты с геральдическим изображением грифонов, фланкирующих лиру; пол: в центральной части наборный паркет ценных пород дерева (красное дерево, палисандр, роза), с декоративной розеткой стилизованного растительного орнамента с восьмиконечной звездой в центре, в технике маркетри, с периметральным фризом в орнаменте «меандр»; основное пространство пола – дубовый паркет рисунка «корзина»; гладкий фриз с орнаментальным золоченым поясом с порезками; профилированный венчающий карниз с поясами растительных порезок, жемчужника и лавровой гирлянды; в парусах – лепные вихревые процветшие розетки; плафон – овальное зеркало вписано в прямоугольное с обрамлением золоченых растительных порезок и порезки лавровой гирлянды, внутреннее профилированное обрамление декорировано поясами с мотивом пальметт с золочением деталей; в центре плафона – потолочная розетка под люстру овального очертания, из листьев и побегов аканта; лепной декоративный пояс по наружному краю овального зеркала, с геральдическими композициями грифонов, фланкирующими овальные медальоны; лепные лавровые венки, оформляющие медальоны, с венчающими лентами с бантами, внутренний контур в виде меандра; пространство между композициями заполнено лепными акантовыми завитками; Зал № 10. Пом. 187 (пл. 164,7 кв.м)

архитектурно-художественное оформление зала в приемах классицизма; перекрытие – сомкнутый свод с зеркалом; двери – деревянные, фанеровка (волнистая береза, резьба), двустворные, филенчатые, с профилированным наличником; каждая створка на пять филенок (прямоугольной, круглой, фигурной формы) в профилированном резном обрамлении с мотивом аканта; лицевая сторона – с резными накладными композициями в каждой филенке растительного мотива: в круглой филенке – цветочный венок, в прямоугольных – композиции с волотообразными завитками; дверные ручки фаль – бронза, фигурная, с орнаментированным навершием; вкладка – бронза, фигурная, с ключевым отверстием; пол – наборный паркет из ценных пород дерева (дуб, красное дерево, полисандр) геометрического рисунка с крутами, вписанными в квадраты; пилястры стилизованного коринфского ордера искусственного мрамора; отрезки фриза в простенках пилястр – лепная композиция по искусственному мрамору из волотообразных завитков растительного мотива, фланкирующих центральную провисающую гирлянду с маскаронном; фриз искусственного мрамора с лепными композициями с мотивами пальметт; розетки; карниз с мотивом пальметт; венчающий карниз на волотообразных кронштейнах с розетками между ними; живописное оформление свода (темперно-клеевая техника по штукатурке): роспись падуг – гризайльные композиции с изображением игр Амуров; повторяющиеся изображения герм, оформленных венками, гирляндами, с путти у их подножия; угловые композиции падуг – полихромная живопись: танцующие вакханки с бубнами по сторонам от жертвенника; прямоугольное зеркало потолка: в торцевых частях в полукруглых обрамлениях полихромные живописные композиции на мифологические сюжеты: «Венера и Марс», «Парис и Елена» (?); в угловых резервах – гризайльные композиции с лепной трельяжной вызолоченной сеткой и фигурами нимф; центральное круглое зеркало плафона, оформленное орнаментальным поясом с мотивами аканта, много-лепестковых розеток, волотообразных завитков; потолочная розетка под люстру – центральная – многолепестковая, внутреннее кольцо в виде орнаментального пояса меандра, внешние пояса с мотивом пальметт; Зал 11, Белый зал (Пом. 186, пл.248,4 кв. м): Центрально-симметричное объемно-пространственное и планировочное решение зала с четырьмя колоннами, поддерживающими балки и делящими пространство зала на три сквозных объема, каждый из которых перекрыт отдельным сводом; перекрытие зала: три сомкнутых свода; три входных проема: местоположение, габариты; два ложных проема: местоположение, габариты; профилированные обрамления входных проемов: профиль выкружка с золочеными лепными порезками растительного характера; архитектурно-художественное оформление зала в приемах зрелого классицизма; облицовка стен искусственным мрамором тона слоновой кости (исключая центральную часть южной стены, северную стену с простенками оконных проемов); линейные сандрики над всеми дверными проемами (включая ложные), декорированные лепными золочеными порезками иоников и пальметт; скульптурные десюдепорты, выполненные в горельефе – геральдические композиции с урной в центре и сидящими по сторонам нимфами, поддерживающими провисающую гирлянду и венки, с тирсами за спиной, обрамленными волотообразными растительными завитками, с античными театральными масками у ног нимф; широкий плинт с золоченой порезкой пальметт по верхнему краю по периметру всего помещения; пять дверных деревянных заполнений (включая ложные двери): дверь двустворчатая, фанеровка – волнистая береза, каждая створка на три филенки, образованные золоченым обрамлением с порезками растительного характера (пальметты, жемчужник), в центре – круглая филенка с вписанным в нее цветочным венком, в филенки прямоугольных очертаний вписаны ромбы с композициями из волотообразных растительных завитков; комплект дверных приборов – ручка-фаль (бронза), завершение ручки в виде овальной рельефной кнопки, основание декорировано розеткой; дверной проем, ведущий на балкон-лоджию – местоположение, габариты; заполнение проема: дверь двустворчатая (металл), остекленная, с остекленной фрамугой – материал, рисунок расстекловки, дверные приборы; 4 колонны искусственного мрамора с лепными золочеными композитными капителями; 4 раскрепованных полупилона в местах примыкания балок к стенам, с аналогичными композитными капителями – габариты, местоположение. угловые пилястры искусственного мрамора с аналогичными композитными капителями; лепной декор: три карниза большого выноса на волотообразных кронштейнах, декорированных акантовым листом и растительной порезкой, с двумя порезками в виде пальметт сложного рисунка и в виде бус по верхнему краю; по нижнему краю – две порезки пальметт; сложные многолепестковые овальные розетки между кронштейнами карниза; фриз – гладкий, искусственного мрамора. Живописный декор: живописный фриз по трем сторонам помещения (исключая стену с оконными проемами): на золотом фоне жанровые сцены с играми Амуров, разделенные изображениями жертвенников и декоративными композициями из лавра и аканта с маскаронном в центре; под фризом – живописные вставки в виде композиций из военной арматуры с лавровыми венками и растительными мотивами по искусственному мрамору; на

стене восточной антикамеры – росписи по искусственному мрамору масляными красками: эпические и мифологические сцены – Орфей, Эвридика и Харон; Прощание Гектора с Андромахой; Живописные плафоны (темперно-клеевая живопись по штукатурке) в двух малых симметричных объемах (антикамерах): зеркало плафона разделено стилизованным растительным золоченым орнаментом на 9 частей (зон): в центре плафона – золоченая лепная многолепестковая розетка в живописном обрамлении из растительных элементов, расположенных в форме ромба; по сторонам от розетки – 2 композиции из трех фигурок танцующих Амуров; в угловых зонах – полихромные изображения парящей богини (Венеры?) с прячущимся за ней крылатым Амуром; в центральных частях по двум сторонам – монохромные золоченые изображения трех богинь, между ними – парящие фигуры крылатого гения и Амура, крылатой богини с факелом и Амура; по торцовым сторонам – сидящие фигуры: Венера с парящим Амуром, Флора. на стене западной антикамеры – росписи по искусственному мрамору масляными красками: Венера, Марс и Амур (?), мифологическая сцена. роспись плафона центрального объема (темперно-клеевая живопись по штукатурке): зеркало плафона разделено стилизованным растительным золоченым орнаментом на 9 частей (зон): в центре плафона – золоченая лепная круглая многолепестковая розетка в живописном обрамлении из растительных элементов; центральное пространство обрамлено растительными гирляндами в руках; в углах – монохромные Амуры в медальонах; в остальных зонах – мифологические персонажи: сидящие нимфы, богини – в углах, в том числе сидящие на колесницах в окружении Амура – в центральных частях. Обрамляющий плафон орнамент с золочеными изображениями грифонов. Два камня белого мрамора с каннелированными композитными колоннами по сторонам топочного отверстия, за колоннами – фланкирующие пилястры, декорированные рельефными изображениями вазонов с букетами колосьев и созревшего мака, в центре букетов – копыта, рельефный фриз с изображениями рогов изобилия, стилизованных венков из колосьев и зрелого мака, в центре композиция, вписанная в овал – Персефона, сидящая на колеснице с запряженными в руках, за колесницей – парящий путти, держащий над головой богини венок, в руках богини – колосья; над топочным отверстием – порезка из акантовых листьев, полочка с профилированным краем, над каминными – зеркала в золоченых рамах, декорированных порезкой; пол – наборный паркет из ценных пород дерева (дуб, палисандр, красное, черное дерево, клен, пальма, сефразовое, фиолетовое дерево); многолепестковые гравированные розетки в геометрическом обрамлении с гравировкой (квадраты, шестиугольники), с бордюром меандра по краям, в пространствах между колоннами – ромбы с вписанными в них розетками в окружении пальметт; зал № 12 пом. 184 (пл. 160,5 кв. м) перекрытие – сомкнутый свод с зеркалом; пять входных проемов (два заложены); местоположение, габариты; архитектурно-художественное оформление зала в приемах зрелого классицизма; пять порталов входных проемов с пилястрами искусственного мрамора стилизованного коринфского ордера; линейный профилированный сандрик с порезкой из пальметт и иоников; наличники проемов с золоченой порезкой из пальметт; три дверных заполнения – дерево, фанеровка (волнистая береза), двустворчатые, с резными деталями, филеи; лицевая сторона, обращенная в зал – на три филеи, в резном обрамлении с мотивом пальметт, внутренние фигурейные филеи декорированы накладными розетками растительного мотива, центральная филея оформлена накладной резной композицией с вписанным медальоном в маскарон, с мотивами пальметт по осям и волотообразных завитков; обратная сторона дверей со стороны зала № 13 – каждая створка на две больших филеи в золоченых резных с мотивом пальметт обрамлениях, и на шесть малых фигурейных филеи; дверные ручки-фаль (бронза), фигурная, с орнаментированным навершием в виде овальной рельефной кнопки; накладка (бронза) фигурная, с ключевым отверстием; пол: наборный паркет ценных пород дерева нескольких оттенков (дуб, орех (?), красное дерево), геометрического рисунка; горельефные композиции в десюдепортах с изображением античных процессий; фриз – искусственный мрамор с поясом из мотивов пальметт и «бус», лепные композиции: из центральных горельефных маскарон в венке, фланкированных симметрично расположенными на одной оси растительными мотивами; Живописный декор перекрытия (темперно-клеевая техника по штукатурке): роспись падут в манере гризайль – в углах орнаментально-фигуративные композиции аллегорического характера; композиции из стилизованных арматур, растительных мотивов и фигурок путти; отдельные композиции, заключенные в орнаментальные рамы с мотивом меандра – фризообразное построение сцен на мифологические сюжеты героического цикла; гризайльные композиции, обрамляющие центральное зеркало плафона – фризообразное построение изображения из фигур путти на стилизованных льнах, мотивы пальметт; центральное зеркало плафона – полихромная живопись в орнаментальном обрамлении растительного мотива, в торцевых частях

живописные композиции на мифологические сюжеты – «Эос-розовошерстая на колеснице» и «Триумф Венеры»; потолочная розетка под люстру – центральная лепная из акантовых листьев в золоченом живописном обрамлении крестообразно расположенных растительных мотивов; зал № 13 пом. 185 (пл. 75.6 кв.м) перекрытие зала – сомкнутый свод с зеркалом; архитектурно-художественное оформление в стилистике классицизма; колонны и пилястры белого искусственного мрамора, оформленные элементами стилизованного коринфского ордера; антаблемент – фриз белого с прожилками искусственного мрамора; сложно профилированный карниз с поясами иоников, дентикулов, порезкой с пальметтами; профилированные наличники дверных проемов с порезкой растительного орнамента; плафон – роспись (темперно-клеевая техника по штукатурке) в манере гризайль в два тона; криволинейное поле расчерчено на прямоугольные разноформатные поля, заполненные рамами с выбранными углами, сегменты делят гризайльные бордюры с растительным орнаментом; потолочная лепная розетка под люстру растительного орнамента; боковые компартименты за колоннами, завершенные кессонированным потолком со сложно профилированными краями сегментов, орнаментированные порезкой из пальметт; Зал 14 (Пом. 183, пл.386,2 кв. м.): Архитектурно-художественное оформление в стилистике неоклассицизма; перекрытие со световым фонарем, прямоугольным в плане, с геометрической расстекловкой (рисунок расстекловки фонаря); профилированные обрамления входных проемов с лепными порезками бус и иоников; линейные профилированные сандрики над входными проемами с лепными порезками пальметт; обрамления проемов с альфрейной разделкой: каннелированные пилястры с композитными капителями, карниз с лепным меандром, фрамуга с трехчастной решеткой рисунка «рыбья чешуя»; дверные деревянные заполнения проемов: дверь двустворчатая, фанеровка – карельская береза (кап тополя?) и красное дерево, каждая створка на пять филенок в форме ромбов и полуромбов, в золоченом обрамлении порезки растительного характера, между ромбами – резные розетки; комплекты дверных приборов – 4 ручки-фаль на каждой двери (по две на каждой створке) (бронза, золочение), основание декорировано литым цветочным венком, завершение ручек в виде овальной рельефной кнопки; накладки на ключевину – по две на каждой створке, фигурные, с декором в виде рогов изобилия и растительных элементов; деревянные панели в нижней части стен с выступающими лопатками и филенками между ними, с золоченым декором в виде звездочек, пальметт, венков с лентами и розеток; лепной декор: выносной карниз на волнитообразных кронштейнах, декорированных акантовым листом, с тремя лепными растительными порезками и порезками бус и жемчужника по сторонам от кронштейнов, с овальными розетками между кронштейнами; фриз по периметру всего помещения, с горельефными сценами «Амуры, занимающиеся науками и искусствами», между ними – композиции из атрибутов искусств и наук, выполненных в низком рельефе; лепной декор обрамления светового фонаря: разноформатные прямоугольные зеркала (стилизованные кессоны) с лепными вставками композиций из розеток и акантовых побегов, лир, вписанных в венок, лир, фланкированных акантовыми волнитообразными завитками; лепные порезки в месте примыкания к конструкциям светового фонаря: меандр с розетками, пальметты сложного рисунка; местоположение заложенных оконных проемов (заложены по проекту В.Ф. Свиньина); тип пола: дубовый паркет рисунка в «крупную елочку»; зал № 15. Пом. 182 (пл. 436.0 кв.м) архитектурно-художественное оформление в стилистике неоклассицизма; порталы входных проемов – фриз и пилястры искусственного зеленого с прожилками мрамора, с капителями стилизованного коринфского ордера; треугольный сандрик с порезкой из иоников и мотивом пальметт; профилированные наличники с порезкой из пальметт; дверные заполнения – деревянные, фанерованные (волнистая береза), филенчатые; створки, обращенные в 14 зал – фигурные филенки в резном золоченом обрамлении; лицевые створки – оформлены накладными резными деталями – стилизованное изображение лиры на фоне перекрещенных жезлов, увитых растительными гирляндами; лавровые венки, мотивы звезд, резное обрамление филенок с мотивом пальметт; деревянные панели по периметру стен в нижней части с выступающими лопатками и филенками между ними, с золочеными резными композициями растительного мотива; тип пола: паркет в «крупную елку»; горельефный фриз – в прямоугольных нишах, изображающий мифологические сцены героического цикла; сложнопрофилированный карниз с иониками, мотивом пальметт, дентикулами, орнаментом меандр; перекрытие со световым фонарем, прямоугольным в плане, с геометрической расстекловкой (рисунок расстекловки фонаря); кессоны с лепными розетками, обрамляющие световой фонарь; Зал 16 (Пом. 176, пл.71,1 кв. м): архитектурно-художественное оформление зала в приемах зрелого классицизма; перекрытие зала: цилиндрический свод с распалубками; обрамления входных проемов: треугольные сандрики-фронтоны, поддерживаемые горельефными кариатидами, стоящими на высоких постаментах; лепные растительные порезки, декорирующие сандрики (ионики, бусы, жемчужник, пальметты); дверные деревянные заполнения: дверь двустворчатая, фанеровка – волнистая береза, каждая створка на

пять филенок в золоченом обрамлении порезки растительного характера (включая ионик), во второй и четвертой филенках – вставки меандра с розеткой и пальметтами в центре, на оборотной стороне створок - филенки без вставок меандра; комплекты дверных приборов – 4 ручки-фаль (по две на каждой двери) (бронза), завершение ручек в виде овальной рельефной кнопки; лепной декор: выносной карниз на волутообразных кронштейнах с двумя лепными растительными порезками и порезками бус и жемчужника по сторонам от кронштейнов, с овальными розетками между кронштейнами, фриз – гладкий, тимпаны в лепном профилированном обрамлении. декоративная роспись свода в манере гризайль на голубом фоне (темперно-клеевая техника по штукатурке): в тимпанах две аналогичных геральдических композиции с фигурным щитом в центре и двумя сидящими аллегорическими фигурами по сторонам, в руках у них – венки, за щитом – военная арматура, в угловых зонах – волутообразные завитки аканта; росписи в распалубках: живописная имитация лепного декора в характере зрелого классицизма: малые лавровые венки в обрамлении акантовых побегов; большие лавровые венки с вписанными в них маскаронами воинов; в люнетах – композиции с военной арматурой; в центральной части свода - композиции с живописными потолочными розетками, вписанными в лавровый венок, фланкированными пальметтами и акантом и композиции с парящими на облаках Амурами, держащими в руках лавровый венок в обрамлении побегов виноградной лозы; в пространствах свода между распалубками – многофигурные мифологические сцены с богами и героями; зал № 17 (пл. 114,9) перекрытие – сомкнутый свод с круглым зеркалом; металлические внутренние оконные заполнения (переплеты); архитектурно-художественное оформление зала в приемах зрелого классицизма; порталы дверных проемов - профилированные наличники с порезкой с мотивом пальметт; треугольные сандрики с порезкой из иоников и пальметт; дверные заполнения – двустворчатые, деревянные, фанеровка (волнистая береза), каждая створка на две больших филенки в золоченных резных с мотивом пальметт обрамлениях, и на шесть малых фигурных филенки; дверные ручки-фаль (бронза), фигурные, с орнаментированным навершием; накладка (бронза) фигурная, с ключевым отверстием; гладкий фриз с поясом «бус», карниз на волутообразных кронштейнах с розетками, с порезкой из пальметт; роспись свода (темперно-клеевая техника по штукатурке) – в основании пояс гризайльных пальметт; нижний пояс в технике гризайль – в угловых резервах – в центре ликторские связки с масками, с нанизанными венками, женские фигуры по сторонам; в основании гротескные мужские фигуры, вырастающие из волутообразных завитков; изображения коленопреклоненных женских фигур на ликторских связках, с венками в руках, у воинских шлемов, на орнаментальном фоне с мотивами волутообразных завитков; в основных трапециевидных сегментах – гризайльные многофигурные композиции со сценами триумфа; следующий ярус – шестигранные резервы с аллегорическими композициями из шлемов, вписанных в венки, танцующими путти с бубнами и кимвалами; в скупье свода – лепная розетка под люстру растительного мотива, в окружении гризайльной розетки с мотивами пальметт; дверное заполнение (дуб), двустворчатое, ведущее на площадку парадной лестницы из зала № 17, каждая створка на пять фигурных фигурных филенок, с нащельником; дверные ручки-фали (бронза), фигурные; накладки – бронзовые, фигурные, с ключевым отверстием; пом. 206 пл. 79.1 (зал № 27 фонда рисунка) наличники дверных проемов – профилированные, оформлены порезкой из стилизованных пальметт; дверные заполнения (4 шт., северная и южная стены) – двустворчатые, деревянные, каждая створка на пять профилированных филенок, в резном рельефном обрамлении, оформленные мотивом пальметт, створки западной двери на северной стене на шесть фигурных филенок, расположенных по три и заключенных в профилированное с резным орнаментом с мотивом пальметт обрамление дверные ручки-фали (латунь); дверное заполнение в нише (выходит на парадную лестницу) со стороны помещения: деревянное двустворчатое, каждая створка на пять фигурных филенок в профилированном обрамлении; дверные ручки-фали (бронза), фигурная орнаментированная в виде рога изобилия; оформление завершения стен – гладкий фриз с порезкой по нижнему краю с мотивом пальметт и поясом «бус»; карниз на волутообразных кронштейнах с круглыми розетками, с поясом иоников по верхнему краю и порезкой с мотивом пальметт и «бус» - по нижнему краю карниза; живописный плафон (темперно-клеевая техника по штукатурке) – обрамление с широкими полями и центральное зеркало; обрамляющие поля с изображением ромбов с чередующимися маскаронами и розетками в них, в треугольных секторах - растительный орнамент; центральное зеркало трехчастное с бордюрами из меандра – прямоугольные части, оформлены гризайльной композицией с симметрично расположенными фигурами нимф с плодами в корзинах, фланкирующие двух путти, держащих растительные побеги в руках, ниже расположен маскарон, фигуративное изображение дано на орнаментированном фоне растительного мотива; центральное зеркало плафона представляет собой овальное поле, вписанное в прямоугольник, в сторонах которого изображение рогов изобилия; внутренний контур зеркала заполнен

орнаментальным поясом с мотивом пальметт; фонд ДРЖ пом. 172 пл. 21.0 (зал №11) - (лестничная площадка) тип выстилки полов: лестничная плита; пом. 167 пл. 61.2 кв.м, 170 пл. 25.6 кв.м, 155 пл. 71.3 кв.м(залы №№ 10, 12, 13) тип пола – наборный дубовый паркет; тип дверных заполнений – деревянные, двустворчатые, филенчатые, с нащельником; дверные ручки-фали латунные; Пом. 128 пл. 40.5 кв.м, 129 пл. 32.1 кв.м, 130 пл. 41.5 кв.м (залы №№3,4,5 (антресоль) тип дверных заполнений – деревянные, двустворчатые, филенчатые, с нащельником; дверные ручки-фаль латунные; Пом. 198, пл. 35,7 кв. м., (ведет в пом. 202, пл. 14,8 кв. м): тип дверного заполнения – деревянное, двустворчатое, филенчатое, с нащельником; дверные ручки-фали латунные.

- Распоряжение КГИОП "Об утверждении предмета охраны объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Великого князя Михаила Павловича (Русский музей Императора Александра III)» № 262-р от 25.08.2020 г.

9. Сведения о наличии зон охраны данного объекта культурного наследия с указанием номера и даты принятия органом государственной власти акта об утверждении указанных зон либо информация о расположении данного объекта культурного наследия в границах зон охраны иного объекта культурного наследия

- Закон Санкт-Петербурга «О границах объединенных зон охраны объектов культурного наследия, расположенных на территории Санкт-Петербурга, режимах использования земель и требованиях к градостроительным регламентам в границах указанных зон» № 820-7 от 19.01.2009 г.

Всего в паспорте листов

20

Уполномоченное должностное лицо органа охраны объектов культурного наследия

Заместитель председателя - начальник Управления организационного обеспечения, популяризации и государственного учета объектов культурного наследия		Г.Р. Аганова
должность	подпись	инициалы, фамилия

М.П.

31 . 08 . 2020

Дата оформления паспорта
(число, месяц, год)

127-4/031

План границ территории
объекта культурного наследия
федерального значения
"Дворец Великого князя Михаила Павловича
(Русский музей Императора Александра III)"

Приложение № 2
к плану территории

г. Санкт-Петербург, Малый проспект, д. 4, 4-а; Троицкая наб., наб. 1; Славян ул., 1



УСЛОВНЫЕ ОБОЗНАЧЕНИЯ

- Граница территории объекта культурного наследия
- Объект культурного наследия федерального значения
- здания и сооружения
- парки, сады, аллеи, бульвары, аллеи, парковые аллеи
- водные объекты
- земельные участки

СОСТАВ ОБЪЕКТА

1. Парки садовый
Адрес: Малый проспект ул., 4-а, литер Д
2. Парки садовый Русский мурал
Адрес: Малый проспект ул., 4-а, литер А
3. Парки Этнографический дворец Русского музея
Этнографический мурал
Адрес: Малый проспект ул., 4/1, литер К
4. Фонтан скульптурный мраморный Михайловского двора
Адрес: Малый проспект ул., 4-а, литер Г
5. Фонтан скульптурный мраморный Михайловского двора
(Фонтан Этнографического музея)
Адрес: Малый проспект ул., 4/1, литер М
6. Павильон оранжерейный
Адрес: Михайловский сад, литер А
7. Присып
8. Сад парковый двор
9. Ограда парковая двор
10. Сад Михайловский
11. Путь
12. Ограда сад
13. Мост

ОБЪЕКТЫ НАХОДЯЩИЕСЯ В ЗОНЕ ЗАЩИТЫ

- 14. Памятник скульптуры Шубину В.И.
- 15. Набережная у Милана
- 16. Ограда собора Воскресения Христова



Предмет охраны объекта культурного наследия федерального значения
«Дворец Великого князя Михаила Павловича
(Русский музей Императора Александра III)», расположенного по адресу:
Санкт-Петербург, Инженерная ул., 2-4, лит. А, Д, Г,
Инженерная ул., 4/1, лит. К, М, Михайловский сад, лит. А
(Санкт-Петербург, Инженерная ул., 2, 4, 4-а, Садовая ул., 1)

№ п/п	Видовая принадлежность предмета охраны	Предмет охраны	Фотофиксация
1	2	3	4
1.	Объемно-пространственное и планировочное решение территории:	<p>историческая композиционная структура территории ансамбля, определяемая местоположением составляющих его элементов (зданий, ландшафтных объектов):</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Корпус главный (Санкт-Петербург, Инженерная ул., 2-4, лит. Д); 1819 - 1825 гг., арх. Росси К.И., ск. Пименов С.С., ск. Демут - Малюковский В.И., 1895 - 1897 гг., арх. Свиньин В.Ф. 2. Корпус западный (Санкт-Петербург, Инженерная ул., 2-4, лит. А); 1914 - 1919 гг., арх. Бенуа Л.Н. при участии Овсянникова С.И. 3. Корпус Этнографического отдела Русского музея (Этнографический музей) (Санкт-Петербург, Инженерная ул., 4/1, лит. Е); 1900 - 1911 гг., арх. Свиньин В.Ф., ск. Харламов М.Я., ск. Громов А.Е. 4. Флигель служебный западный Михайловского дворца (Санкт-Петербург, Инженерная ул., 2-4, лит. Г); 1819 - 1825 гг., арх. Росси К.И. 5. Флигель служебный восточный Михайловского дворца (флигель Этнографического музея) (Санкт-Петербург, Инженерная ул., 4/1, лит. М) 1819 - 1825 гг., арх. Росси К.И. 6. Павильон садовый (Санкт-Петербург, Михайловский сад, лит. А) 1825 г., арх. Росси К.И. 7. Пристань, 1825 г., арх. Росси К.И. 8. Сад парадного двора, 1911 г., 1946 - 1947 гг., арх. Свиньин В.Ф., арх. Кирхголлани В.Д. 	

		<p>9. Ограда парадного двора, 1819 - 1825 гг., арх. Росси К.И.</p> <p>10. Сад Михайловский с прудом, четв. XVIII в., 1741 - 1745 гг., арх. Растрелли Ф.-Б., 1825 г., Менелас А.А., арх. Росси К.И.</p> <p>11. Пруд, 1825 г., арх. Росси К.И.</p> <p>12. Ограда сада, 1825 г., арх. Росси К.И.</p> <p>13. Мост, 1825 г., арх. Росси К.И.</p> <p>исторический планировочный каркас территории, композиционно-видовые связи элементов ансамбля, исторически сложившиеся виды и перспективы обзора элементов ансамбля, включая перспективы вдоль наб. канала Грибоедова, Конюшенного пер., Садовой ул., перспективный вид от пл. Искусств, Инженерной ул., вид со стороны Марсова поля, наб. реки Мойки;</p>	
--	--	--	--


I. Корпус главный (Санкт-Петербург, Инженерная улица, дом 2-4, литера Д)		
1	<p>Объемно-пространственное решение здания:</p> <p>габариты и конфигурация в плане трехэтажного на подвалах здания, с ризалитами и портиком главного (южного) фасада, ризалитами садового (северного) фасада;</p> <p>центральный портик главного фасада с фронтоном с восемью колоннами коринфского ордера в уровне 2-го этажа на открытой аркаде в уровне первого этажа в 7 осей;</p> <p>два боковых ризалита с глухими аттиковыми стенками над венчающим карнизом и центральной повышенной частью;</p> <p>центральное крыльцо с одномаршевой лестницей и симметрично расположенные пандусы, фланкирующие аркаду; балюстрады над венчающим карнизом;</p> <p>исторические входы с лестницами на южном и северном фасадах;</p>	   

4

	<p>исторические габариты фасада, обращенного в сад, включая два незначительного выноса выступа, увенчанных фронтонами, с трехчетвертными колоннами по 6 в каждом, и центральная часть фасада, выделенная аркадой в нижнем этаже и балконом-галереей с 12 колоннами в бельэтаже;</p> <p>боковые фасады – исторические габариты, включая высотные отметки по аттиковую стенку;</p> <p>местоположение и конфигурация двух внутренних (световых) дворов – Сервизного и Церковного;</p> <p>исторические конфигурация и габариты крыш, включая высотные отметки коньков;</p> <p>фронтоны главного и садового фасадов – габариты, конфигурация, высотные отметки;</p> <p>два купола и световые фонари - уклон скатов, высотная отметка, габариты, конфигурации в плане;</p> <p>купол над центральным</p>	   
--	---	--

		<p>объемом парадной лестницы, сложной конфигурации с объемом светового остекленного фонаря – местоположение, габариты, высотные отметки, уклон скатов;</p> <p>купол над церковным объемом со световым фонарем с юго-восточной стороны;</p> <p>световой фонарь над алтарным объемом церкви восточнее церковного купола;</p> <p>исторические слуховые окна лицевых скатов;</p> <p>г-образный в плане световой фонарь с юго-западной, западной и северо-западной стороны западного крыла;</p> <p>материал покрытия куполов, фронтонов, лицевых скатов кровли крыш – кровельное железо.</p>	
2	Конструктивная система здания:	<p>исторические (XIX века) наружные стены;</p> <p>исторические внутренние капитальные стены: местоположение, вид материала (кирпич);</p> <p>исторические отметки междуэтажных перекрытий, формирующих поверхности полов и потолков в парадных интерьерах с сохранившейся декоративно-художественной отделкой;</p>	



6

	<p data-bbox="611 427 882 510">фермовая конструкция центрального купола – клепаные балки и опоры;</p> <p data-bbox="611 1541 882 1646">металлическая клепаная конструкция нижнего уровня центрального фонаря;</p>	
--	---	---

7

	<p>элементы исторической стропильной системы К.И.Росси (центральная часть центрального объема, западное и восточное крылья с южной и северной стороны) - материал (дерево), габариты, система крепления балок на кованых металлических стержнях;</p> <p>подпорные кирпичные стенки – местоположение, материал (кирпич);</p> <p>фермовая конструкция г-образного в плане светового фонаря с юго-западной, западной и северо-западной стороны западного крыла – клепаные балки и опоры;</p>	   
--	---	--

8

	<p>система сводов, в том числе:</p> <p>своды экспозиционных залов;</p> <p>покольный этаж – кирпичные коробовые с распалубками;</p>	  <p>крестовые своды;</p> 
--	--	---

9





цилиндрические своды;






Библиотека
Пом. 146 (по планам
музея № 41 пл. 13.5)

цилиндрический свод;









	<p>Пом. 137 (по планам музея № 39 пл. 109, 35): цилиндрический свод с распалубками;</p> <p>пом. 133 (по планам музея №6 пл. 70.0, антресоль) коробовый свод с распалубками;</p> <p>Пом. 126 пл. 3.9 (по планам музея №2, антресоль): крестовый свод;</p> <p>Пом. 131 пл. 32, 2, 132 пл. 71.0 (по планам музея №№ 7,8 (антресоль) полупциркульные своды с распалубками;</p>	   
--	--	--







	<p>Фонд ДРЖ пом. 193 (№ 25 пл.65.2) – сомкнутый свод;</p> <p>пом. 155, 156, 160 (№№ 10, 16, 17 пл. 71.3, 30.0 и 80.5) – коробовые своды с распалубками;</p> <p>пом. 153 (№9 пл. 13.1) – цилиндрический свод;</p>	  
--	---	---


	<p>лестничные клетки и лестницы - местоположение, габариты, конфигурация в плане;</p> <p>металлическая лестница (отдел ДРЖ) - конструкция маршей и площадок (на косоурах), техника исполнения (литье, ковка), рисунок и профиль проступей, оформление коваными элементами с мотивом перекрещенных прутьев с розеткой в середине ограждения, с мотивом волнообразного завитка на боковых внешних стенках ступеней, рисунок консолей и косоуров; площадки на сводах;</p> <p>лестница (б. Сергизная в левом западном крыле, продолжается до помещений чердака) - средистенная, с забежными ступенями; ступени известняковой плиты;</p>	  
--	---	---

	<p>лестница (3-й этаж, восточное крыло, ведущая к церкви) – материал и конструкции (одномаршевая, деревянная, с перильным ограждением из балюсины с широким поручнем, со столбиками у основания);</p> <p>лестница (восточное крыло) – конструкция маршей (на получих арках), ступени известняковой плиты;</p> <p>между поковым и первым этажами – с забежными ступенями, ограждения между поковым и первым этажами из прямых стоек, с круглыми навершиями в угловых зонах, материал поручня – металл;</p> <p>выше первого этажа - ограждения из кованого металла с мотивом перекрещенных прутьев с розеткой растительного орнамента в середине; материал поручня – дерево;</p>	  
--	--	---


		<p>винтовая лестница (пом. Библиотеки) – конструкция, материал (металл), техника исполнения (литье, ковка), рисунок проступей и подступенков</p> <p>Пом. 214 пл.71.7 (№8), 221 пл.135.5 (№13), 224 пл.27.9 (№16) - лестница: местоположение.</p>	
3	<p>Объемно-планировочное решение:</p>	<p>Историческое объемно-планировочное решение в габаритах, образованных капитальными стенами, включая помещения цокольного этажа; анфиладная планировка бывших парадных помещений бельэтажа, габариты помещений с архитектурно-художественной отделкой, указанных в пункте 5.</p>	
4	<p>Архитектурно-художественное решение фасадов:</p>	<p>Архитектурно-художественное решение лицевых фасадов в стиле классицизма; материал и характер отделки фасадной поверхности – окрашенная штукатурка;</p> <p>облицовка цоколя гранитным камнем в три ряда с завершением из известняковой плиты с валиком со штукатурной крышкой</p>	

	<p>известняковым раствором; Главный фасад (южный): симметричное решение с двумя боковыми ризалитами и центральным портиком на открытой аркаде;</p> <p>исторические входы – местоположение, конфигурация, габариты;</p> <p>исторические оконные проемы – местоположение, конфигурация и габариты; исторический материал (металл, дерево), рисунок расстекловки и цвет оконных заполнений;</p> <p>прямоугольные оконные и дверной (парадный вход в аркаде) проемы цокольного и 1-го этажа;</p> <p>окна в уровне 2-го этажа с полуциркулярным завершением;</p> <p>элементы и система архитектурного декора:</p> <p>мраморный портал центрального входа в аркаде в виде профилированного наличника и линейного профилированного сандриха;</p> <p>оформление оконных проемов 1-го этажа контрапличниками с профилировкой откосов, арочными нишами в надоконных простенках, заключенных в профилированные архивольты с лентным заполнением в виде композиций из стилизованных щитов, секр, шлемов и декоративными.</p>	   
--	---	--

	<p>замковыми камнями над ними с лепными львиными маскаронами с кольцами в пастьях;</p> <p>профилированная тяга по верхнему краю оконных проемов 1-го этажа;</p> <p>профилированные архивольты с орнаментальной порезкой в верхней дуге, на impostaх в оформлении полуциркулярных окон и дверей на балконе 2-го этажа;</p> <p>ложные балюстрады в подоконных простенках; трехчетвертные колонны с капителями коринфского ордера на профилированных базах с плитом;</p> <p>фриз (гипс, окраска, скульптор В.И. Демут-Малицовский), состоящий из отдельных прямоугольных ниш в интерколумниях над проемами второго этажа с горельефными изображениями мифологических сцен в приемах стилизации римской скульптуры: слева направо 21 композиция сцен героического шкля;</p>	     
--	---	--





	<p>антаблемент – профилированный архитрав, гладкий фриз с лепными композициями по осям колонн; венчающий выносной карниз на лепных модульонах и с орнаментальным поясом с порезками; балюстрада на парапете кровли; центральная часть фасада –</p> <p>гранитное крыльцо с одним маршем лестничного входа с фланкирующими гранитными тумбами; местоположение и габариты боковых крылец; пандус дугообразный в плане по сторонам от крыльца, вымощенный брусничским камнем;</p> <p>две скульптуры львов (чугун, литье) на тумбах крыльца, на прямоугольных в плане чугунных постаментах, со стилизованными волютами, расположенными по ширине основания постамента;</p>	    
--	---	---

	<p>портик лицевого фасада- основание портика в виде аркады в 7 осей; рустованные пилоны аркады с профилированными карнизами в уровне пят архивольтов на профилированных базах; профилированные архивольты с замками, оформленными львиными маскаронами с кольцами в пастьях; перекрытие аркады цилиндрическим сводом с распалубками; венчающий профилированный карниз аркады;</p> <p>балюстрада в интерколумнии; колонны и пилястры коринфского ордера (по 8 шт.); фусты, базы, капители; плафон портика, образованный балками, перекинутыми от внешних колонн к пилястрам, профилированные ячейки-кессоны плафона с периметральными поясами зонтиков, орнаментальными порезками, с лепными композициями из центральной лепестковой розетки в обрамлении из венка, растительных розеток и стилизованных пальметт;</p> <p>антаблемент – профилированный архитрав, гладкий фриз с лепными композициями по осям колонн и неширокой орнаментальной с порезками тягой; венчающий карниз на кронштейнах с поясом</p>	   
--	--	--

	<p>иоников;</p> <p>треугольный фронтон с профилированным карнизом в тимпане – скульптурная композиция из крылатых фигур Слав, щита с вензелем великого князя Михаила Павловича и трофеев; аттиковые стенки с профилированными отрезками тяг и карниза по сторонам фронтона;</p> <p>ризалты – контрризалты с профилировкой откосов окон первого этажа; профилированные наличники окон второго этажа с лпнейными профилированными сайдниками на кронштейнах в проемах полуциркульного завершения - большие трехчастные окна (по одному в каждом ризалите) с трехчетвертными колоннами стилизованного ионического ордера и четвертями ионических капителей в углах проема; фрамуга в виде стилизованного термального окна с подоконным профилированным карнизом на модульонах; в квадратных нишах по осям проемов лепные композиции в виде перекрещенных жезлов, венка с медальоном с вписанным в него женским маскарпоном;</p> <p>лепная рельефная композиция в аттике в виде фриза, составленного из щитов,</p>	
--	--	---

	<p>доспехов, арматур</p>	  
	<p>Садовый (северный) фасад:</p> <p>симметричное решение с двумя боковыми выступами и центральным портиком на открытой аркаде; материал и характер отделки фасадной поверхности: окрашенная штукатурка;</p>	

	<p>исторические входы – местоположение, конфигурация, габариты;</p> <p>оконные проемы - местоположение, конфигурация габариты;</p> <p>исторический материал (металл, дерево), рисунок расстекловки и цвет оконных заполнений; окна цокольного и первого этажа прямоугольной конфигурации; окна в уровне 2-го с полуциркулярным завершением; элементы и система архитектурного декора: оформление оконных проемов 1-го этажа профилированными контррабичниками, арочными нишами, заключенными в профилированные архивольты с лепным заполнением в виде композиций из симметрично развернутого изображения грифонов и декоративными замковыми камнями над ними с лепными овальными розетками; профилированная тяга в уровне верхнего края оконных проемов 1-го этажа;</p> <p>центральная часть фасада – гранитное крыльцо с одним маршем лестничного входа с фланкирующими обширными террасными площадками;</p> <p>аркада в 13 осей: рустованные шпильки аркады на</p>	   
--	--	--

	<p>профилированных базах, с профилированными карнизами в уровне пят архивольтов; профилированные архивольты с замками, оформленными растительными овальными розетками; перекрытие аркады цилиндрическим сводом с распалубками; венчающий профилированный карниз аркады; балюстрада между колоннами; колонны и пилястры коринфского ордера: фусты, базы, каштеля; плафон портика, образованный балками, перекинутыми от внешних колонн к пилястрам, профилированные ячейки-кессоны плафона с периметральными поясами зонтиков и орнаментальными порезками с центральной лепестковой розеткой, обрамленной венком;</p> <p>фриз (гипс, окраска, скульптор В.И. Демут-Малюновский), состоящий из отдельных прямоугольных ниш в интерколонниях над проемами второго этажа боковых выступов</p> <p>и между пилястрами на балконе-галерее – рельефное изображение мифологических сцен в стилизованных формах римской скульптуры;</p>	   
--	---	---

	<p>слева направо 25 композиций сцен героического цикла;</p> <p>антаблемент – профилированный архитрав, гладкий фриз с лепными композициями по осям колонн и орнаментальным поясом с порезками; венчающий карниз с модульонами и поясом воинов;</p> <p>балюстрада на парапете</p>	
--	--	---

	<p>кровли; аттик по центральным осям с рельефным фризом из геральдических композиций с грифонами;</p> <p>скульптурная композиция на аттике – две аллегорические женские фигуры с трубами и жезлами, фланкируют щит под императорской короной с вензелевым инициалом «МП»;</p> <p>фланкирующие части фасада – профилированные контр-наличники окон первого этажа и профилированные наличники окон второго этажа с линейными профилированными сандриками на кронштейнах; псевдопортик, акцентирующий верхнюю часть боковых фасадов – по 6 трехчетвертных колонн с капителями стилизованного коринфского ордера; в квадратных нишах по осям проемов лепные композиции в виде перекрещенных жезлов, венка с медальоном с женским маскаронном;</p> <p>антаблемент – раскрепованный архитрав, гладкий фриз с лепными композициями по осям колонн, треугольный фронтон с карнизами на модульонах и с поясом зонтиков; рельефная композиция в тимпане – изображение парящих слав, венчающих геральдического двухлавого орла императорской короной. аттиковые стенки по сторонам фронтона;</p>	 
--	--	---

	<p>габариты заложенных оконных проемов с полуциркульным завершением западного ризалита в уровне второго этажа;* *заложены по проекту В.Ф. Савицына</p>	
	<p>Восточный и западный торцевые фасады - материал и характер отделки фасадной поверхности: окрашенная штукатурка, оконные проемы - местоположение, конфигурация и габариты; исторический материал (металл, дерево), рисунок расстекловки и цвет оконных заполнений, габариты заложенных оконных проемов восточного (с 6 по 9 оси второго этажа) и западного (все оси второго этажа) торцевых фасадов;* *заложены по проекту В.Ф. Савицына прямоугольные оконные проемы первого-третьего этажей; элементы и система архитектурного декора - оформление: оконных проемов 1-го и 3-го этажей контррельефами с профилировкой откосов, арочными нишами 1-го эт. в надоконных простенках, заключенных в профилированные архивольты с лешым заполнением в виде композиций из симметрично</p>	

развернутых изображений грифонов и декоративными замковыми камнями над ними с лепными овальными розетками; профилированные наличники и линейные сандрики на кронштейнах в оформлении окон второго этажа; ложные балюстрады в подоконных простенках; подоконные доски в уровне первого и третьего этажей; профилированная тяга по верхнему краю оконных проемов 1-го этажа; антаблемент – профилированный стилизованный архитрав, гладкий фриз с лепными композициями по осям межоконных простенков венчающий выносной карниз на лепных модульонах и с орнаментальным с порезками поясом; глухая аттиковая стенка.

Фасады двух световых внутренних дворов – западного (Сервизного) и восточного (Церковного):

исторические входы – местоположение, конфигурация, габариты; исторические оконные проемы – местоположение, конфигурация и габариты; исторический материал (металл, дерево), рисунок расстекловки и цвет оконных заполнений, венчающие профилированные карнизы на модульонах; мощение дворов (материал, рисунок) и система водоотведения с декоративными металлическими



5	<p>Декоративно-художественная отделка интерьеров и предметы декоративно-прикладного искусства:</p>	<p>решетками;</p> <p>входные проемы;</p> <p>историческое местоположение, конфигурация, габариты;</p> <p>историческое оформление и материал (дерево) дверных заполнений;</p> <p>историческая дверная и оконная фурнитура;</p> <p>металлические внутренние оконные заполнения (переплеты);</p> <p>подоконные доски белого с серыми прожилками мрамора;</p> <p>тип пола: паркет «корзина» сложного рисунка; путиловская плита;</p> <p>вентиляционные отдушины местооположение;</p>	   
---	--	---	--

	<p>Главный вестибюль: Тамбур парадного входа: Пом.1-Н(100)</p> <p>Дубовый тамбур, прямоугольный в плане, с раскрепованными углами и раскреповкой в центральной части; с тремя парами двустворчатых дверей (делит внутреннее пространство на две части) и двумя одностворными дверями в торцевых частях;</p> <p>резной декор тамбура:</p> <p>внутреннее пространство тамбура - филенчатые дубовые панели с порезками; между первой и второй парой дверей: стены - филенки с резным орнаментом «плетенка», обрамляющим небольшие пастеры; потолок - филенка в обрамлении растительной порезки с мотивом акантовых листьев;</p> <p>между второй и третьей парой дверей: потолок - три филенки в обрамлении растительной порезки из акантовых листьев и порезки «бусы»; стены - филенки в профилированном обрамлении; две филенки в обрамлении растительной порезки из стилизованых листьев аканта, фланкирующие двери тамбура, выходящие в парадный</p>	 
--	--	--

	<p>вестибюль;</p> <p>фриз тамбура, декорированный в центральной части резной композицией в виде трех перевернутых лавровых венков в центре и тирсов, увитых виноградом; две филенки в угловых зонах фриза; профилированный раскрепованный карниз тамбура с порезками в виде декорированных иоников и стилизованных пальметт;</p> <p>дверная коробка проема, выходящего в парадный вестибюль, декорированная порезками в виде пояса пальметт, в виде лавровой гирлянды с розетками в углах и центральной части и порезкой «бусы»;</p> <p>двери (три пары): двустворчатые, полусветлые, в нижней части каждой створки глухая филенка в обрамлении порезки в виде плетенки с патерами, верхняя часть остеклена;</p> <p>дверные приборы: комплекты петель и ручек – ручка-скоба (комплект на каждой паре дверей, общее количество 12 единиц), бронза, центральная часть канелированна (обратные каннелюры), по сторонам пояса растительных вставок, кубические детали с гладкими медальонами, завершенные фиалами; бронзовые накладки на ключевину в обрамлении растительного орнамента; две двери торцевых частей, одностворчатые, аналогичны</p>	  
--	--	---

	<p>вышеописанным дверям, с комплектами дверных приборов (петли, ручки-скобы, аналогичны вышеперечисленным, количеством 4 единицы);</p>	
	<p>Главный вестибюль: Пом.1-Н(110), пл. 360, 5 кв.м.:</p> <p>пол из плит белого с прожилками и серого мрамора орнамента «шахматная доска», с бордюром в виде ромбов (материал, рисунок);</p> <p>тосканские пилястры большого выноса в межоконных простенках, в углах, плоские пилястры по сторонам от арочного проема, ведущего на парадную лестницу;</p> <p>сандрики над оконными проемами (включая 2 проема по сторонам</p>	 


	<p>парадной лестницы) в виде стилизованных ликторских связок, перевитых поясами с рельефными круглыми медальонами, с выступающими по сторонам косяками, в центральной части – декоративная деталь с растительными элементами и жемчужником; два линейных профилированных сандрика на волнитообразных кронштейнах над дверными проемами, расположенными по сторонам вестибюля, ведущими в парадные анфилады 1-го этажа;</p> <p>венчающий профилированный карниз большого выноса с мутулами центрального пространства вестибюля, с триглифно-метопным фризом (метопы гладкие, триглифы с гуттами);</p> <p>плафон цилиндрического свода центрального пространства вестибюля (темперно-клеевая техника по штукатурке); гризайль, в центральной части имитирующая разноформатные прямоугольные кессоны с лепным заполнением (многолепестковые розетки, в том числе вписанные в венки, с акантовыми побегам в обрамлении растительных порезок; геральдические композиции с грифонами по сторонам от жертвенника, античные</p>	   
--	---	---

	<p>маски в обрамлении растительных порезок); в торцевых частях пространства – гризайльные композиции с военной арматурой (в центральной части – шлем, дубовый венок по сторонам знамена, щита, мечи, букранши в обрамлении дубовых листьев);</p> <p>две антикамеры вестибюля, фланкирующие центральное пространство, с плоским перекрытием; декоративные потолочные росписи в манере гризайль двух антикамер (композиции в виде трех лавровых венков в обрамлении акантовых побегов и виноградных листьев в угловых зонах, в центральном венке – многолепестковая розетка, в двух меньших венках – растительные композиции); профилированные карнизы антикамер;</p> <p>четыре фигурные батареи калориферного отопления (металл, окраска) (две в нише восточной антикамеры, две – по сторонам тамбура парадного входа); основание восьмигранное с фигурными решетками, на ступенчатом пьестале; основная часть в виде отходящих от центральной части пластин; навершие – фигурное, многопрофильное, с рельефным поясом из стилизованного жгута, увенчано шишкой пшеницы);</p>	 
--	--	---

	<p>дверные проемы по сторонам вестибюля, ведущие в парадные анфилады, с историческими деревянными дверными заполнениями: двери двустворчатые, фанеровка – дуб, каждая створка на 5 филенок с резным декором (снизу вверх: 1,3, 5-я филенки с лавровыми венками, перевитыми лентами, 2,4-я филенки – с композицией из двух пальметт и розетки, все композиции в обрамлении порезки из пальметт);</p> <p>комплекты дверных приборов дверных заполнений по сторонам вестибюля – ручки-фаль (по две на каждой двери) (бронза); в основании ручки четыре многолепестковые розетки, поверхность ручки канцелирована (обратные канцелиоры); две накладки на ключевину (латунь); в обрамлении растительной порезки, дверные петли.</p>	  
--	--	---


		
	<p>Парадная лестница: Пом.1-Н(110), пл. 360,5 кв. м.:</p> <p>полуциркулярный арочный проем в профилированном обрамлении, ведущий на парадную лестницу – габариты, профиль архивольты;</p> <p>облицовка пола в основании лестницы – известняковые плиты (тип камня и рисунок укладки плит);</p> <p>парадная лестница, распашная, боковые марши на сводах; ступени профилированные серого гранита (габариты проступи и подступенка), с латушными петлями ковродержателя;</p> <p>ограждения лестничных маршей чугуниного литья, из вертикальных стержней с растительными элементами в верхней и нижней части стержня, с фризом рисунка «бегущая волна» с розетками по верхнему и нижнему краю, литье композиции с венками, вписанными в них розетками, фланкированными</p>	  

	<p>пальметтами на промежуточных площадках между маршами и в основании лестницы;</p> <p>историческое колористическое решение лестничных ограждений (окрашены белой краской с золотом);</p> <p>деревянный поручень (материал, профиль);</p> <p>мемориальная доска, посвященная основанию Русского музея, белого мрамора с золоченой надписью: габариты, местоположение, содержание надписи;*</p> <p>*воссоздана в 1998г.</p> <p>две аллегорические лепные композиции на плоскостях под лестничными маршами, с геральдическими щитами в центре, на которых расположены лавровые венки с вписанными в них львиными маскаронами, фланкированными изображениями военной арматуры, с шкаторскими связками в основании;</p>	
	<p>Обходная галерея и вестибюль второго этажа:</p> <p>Пом.1-Н(174), пл. 351,4 кв.м.:</p> <p>обходная галерея второго этажа по периметру лестничного объема:</p> <p>габариты, местоположение;</p> <p>колоннада галерей: 18 колонн позднекоринфского ордера с профилированными основаниями на квадратных базах, поддерживающих антаблемент галерей;</p> <p>ограждение галерей чугунобетонного литья, из вертикальных стержней с</p>	

	<p>растительными элементами в нижней части стержня, с фризом рисунка «бегущая волна» с розетками по верхнему и нижнему краю, с литыми композициями из венков, с вписанными в них розетками, фланкированными пальметтами в местах примыкания ограждения к колоннам (рисунок, аналогичный ограждениям лестницы); литые декоративные расположенные попарно шишки пиний, венчающие стержни ограждений; колористическое решение ограждений (окрашены светлой краской с золотом); деревянный поручень (материал, профиль);</p> <p>декор антаблемента галереи: лепные композиции с розетками, пальметтами и волнотобразными завитками на архитраве; лепные порезки архитрава: растительного характера, «бусы», венчающие пошки;</p> <p>фриз с лепными композициями в виде фигурного шипа с львиным маскаронном, розетками, волнотобразными завитками, с перекрещенными жезлами и дубовыми ветвями под шипом; лепная порезка «бусы», в верхней части фриза;</p> <p>профилированный карниз большого выноса на волнотобразных модульонах, с лепными</p>	  
--	---	--

	<p>многолепестковыми розетками между ними, декорированный лепными порезками поников и пальметт по нижнему и верхнему краям;</p>	
	<p>вестибюль второго этажа: шесть полуколонн позднекоринфского ордера с профилированными основаниями на квадратных базах - в межколонных простенках;</p> <p>оконные проемы с профилированными архивольтами, декорированными порезкой поником, на профилированных импостах;</p> <p>металлические оконные заполнения; подоконные доски белого с прожилками мрамора;</p> <p>фриз вестибюля и внутренних стен обходной галереи с геральдическими композициями в виде двух грифонов, сидящих по сторонам стилизованного жертвенника, с волнообразными акантовыми побегам в наружных частях композиций;</p> <p>профилированный карниз</p>	  

	<p>вестибюля и внутренних стен обходной галереи, с лепными порезками ноником, бус и пальметт; плафон живописный цилиндрического свода над вестибюлем второго этажа (темперно-клеевая техника по штукатурке); монохромная гризайль с мотивами воллютообразных акантовых завитков, венков, розеток, пальметт; пилястры искусственного мрамора коринфского ордера внутренних стен обходной галереи; неглубокие ниши с полуциркульным завершением в простенках между пилястрами, с профилированными архивольтом и impostaми, декорированными лепными порезками ноником и пальметт; лепные композиции в тимпанах ниш, в виде шлема, вписанного в венок с военной арматурой по сторонам (колчаны со стрелами, жезлы); лепная композиция в неглубокой полуциркульной нише, с двуглавым орлом в центре и военной арматурой по сторонам; сандрик на воллютообразных кронштейнах;</p> <p>кессонированный</p>	   
--	--	--

	<p>потолок над пространством галереи по трем сторонам; кессоны с лепным декором в виде порезок иоником, пальметт, стиптизованных лавровых гирлянд, с многолепестковой розеткой в обрамлении акантовых побегов в центре;</p> <p>входной проем в северной стене галереи - габариты, местоположение; лепной десюдепорт в неглубокой полуциркулярной нише над дверным проемом, с двуглавым орлом в центре и военной арматурой по сторонам;</p> <p>дверное деревянное заполнение входного проема: дверь двустворчатая, каждая створка на 5 филенок, филенки с резным заполнением, в крайних верхней и нижней - розетки, вписанные в венок, в центральной филенке - лпы, вписанные в усеченные ромбы;</p> <p>венчающая часть объема парадной лестницы, состоящая из падуги с оконными проемами-лонгетами и профилированным карнизом; и завершающего объема пологого сомкнутого свода с зеркалом, решенным как световой фонарь - габариты,</p>	   
--	---	---

	<p>местоположение, архитектурно-художественное решение; полуциркульные (термальные) оконные проемы падути, решенные как лонеты (в настоящее время заложены);</p> <p>декоративная роспись падути (гризайль); композиции военной арматуры с ликторскими связками и штанами в лонетах, атланты, фриз с розетками и акантовыми завитками; лепные порезки иоников и пальметт карниза падути;</p> <p>декоративная роспись (гризайль) завершающего свода со сложными многофигурными композициями по четырем сторонам фонаря и в угловых зонах: четыре композиции с изображением античных богов на фоне стипцованных кессонов – Минерва с копьём в окружении крылатых Гениев; Минерва с пальмовой ветвью в окружении крылатых Гениев; Зевс (Марс?) в окружении божеств; Геракл, Аполлон и путти;</p> <p>живописные композиции с атлантами и аллегорическими фигурами в угловых зонах;</p> <p>декоративное живописное обрамление прямоугольного фонаря: акантовые завитки, пальметты, грифоны в</p>	   
--	--	--

	<p>углах;</p> <p>Помещения I этажа:</p> <p>Экспозиционные залы Зал 18 (Пом. 157, пл. 65,0 кв. м.)</p> <p>Перекрытие: цилиндрический свод с распалубками;</p> <p>профилированные обрамления входных проемов с лепным декором: две порезки из стилизованых пальметт;</p> <p>профилированный карниз по периметру помещения, с лепными порезками воником, жемчужника и пальметт;</p>	  
--	--	---

	<p>Зал 19 (Пом. 158, пл. 63,6 кв. м.)</p> <p>Перекрытие: цилиндрический свод с распалубками;</p> <p>потолочная лепная многолепестковая розетка из стилизованных акантовых листьев; профилированные обрамления входных проемов с лепным декором: две порезки из стилизованных пальметт (аналогичны залу 18);</p> <p>профилированный карниз по периметру помещения, с лепными порезками пальметт и жемчужника;</p>	  
	<p>Зал 20 (Пом. 159, пл. 68,7 кв. м.)</p> <p>Перекрытие: цилиндрический свод с распалубками;</p> <p>потолочная лепная многолепестковая розетка из стилизованных акантовых листьев; профилированный карниз по периметру помещения,</p>	

	<p>с лепными порезками новшком, жемчужника и пальметт;</p> <p>профилированные обрамления входных проемов с лепным декором: две порезки из стилизированных пальметт (аналогичны залу 18);</p>	  
	<p>Зал 21 (Пом. 161, пл. 161,6 кв. м.)</p> <p>Перекрытие: парусный свод;</p> <p>потолочная лепная многолепестковая розетка из стилизованных акантовых листьев;</p> <p>профилированные обрамления входных проемов с лепным декором: две порезки из стилизованных пальметт (аналогичны залу 18);</p> <p>дверное деревянное заполнение проема, ведущего в зал 22: дверь двустворчатая, фанеровка</p>	 

	<p>– волнистая береза, каждая створка на три фигурные филенки в золоченом обрамлении порезки растительного характера, по краям створок филенки круглые;</p> <p>со стороны зала 22 створки оформлены на три простые филенки аналогичного рисунка, без резного обрамления и золочения</p> <p>комплект дверных приборов – две ручки-фаль (бронза); в основании ручки четыре многолепестковые розетки, поверхность ручки каннелирована (обратные каннелюры); две накладки на ключевину (бронза); в обрамлении растительной порезки; дверные петли.</p>	 
	<p>Зал 22 (Пом. 165, пл. 45,3 кв. м.)</p> <p>Перекрытие: цилиндрический свод; профилированный карниз по периметру помещения; профилированные обрамления входных проемов с лепным декором: две порезки из стилизованных пальметт (аналогичны залу 18);</p>	



45

			
		<p>Зал 23 (Пом. 166, пл. 98,5 кв. м.)</p> <p>Перекрытие: цилиндрический свод с распалубками;</p> <p>три потолочных многолепестковых розетки из стилизованных акантовых листьев;</p> <p>профилированные обрамления входных проемов с лепным декором: две порезки из стилизованных пальметт (аналогичны залу 18);</p> <p>профилированный карниз по периметру помещения, с лепными порезками пальметт и жемчужника;</p> <p>декоративные росписи, полхромные и в манере гризайль, в темперно-клеевой технике по штукатурке;</p> <p>две композиции в тимпанах над входными проемами – аллегорические сцены в</p>	 

	<p>манере гризайль («Аллегория искусств»): Над проемом, ведущим в Зал 24, композиция с сидящей задратированной женской фигурой в центре, с раскрытым свитком в руках, у ее ног – атрибуты искусств (лира, книги, лавровые венки), в окружении задратированных фигур, среди которых путти, крылатый Гений, музы (?).</p> <p>Над проемом, ведущим в Зал 22, композиция с фронтально сидящей задратированной женской фигурой в центре, левой рукой она поддерживает скринжалу, правая рука указывает вверх.</p> <p>Полхромные росписи свода:</p> <p>растительные орнаменты, обрамляющие потолочные розетки и распалубки свода;</p> <p>полхромные росписи в распалубках:</p> <p>геральдические композиции с коленопреклоненными крылатыми гениями, держащими лавровые венки в обрамлении пальмовых ветвей и акантовых листьев, в которых находятся бюсты;</p> <p>геральдические композиции с опустившимися на одно колено крылатыми Гениями, держащими в руках шит и перо, между шитами располагается лавровый венок в обрамлении пальмовых ветвей и акантовых листьев, в котором</p>	   
--	---	--

	<p>находится бюст, у ног Гениев – шлемы; композиции с лирой, фланкированной перекрещенными тирсами, в обрамлении лавровых гирлянд и виноградных побегов; композиции из трех, соединенных между собой венков; в пространствах свода между распалубками: композиции из трех венков с тирсами, фланкированных двумя парящими аллегорическими фигурами с лавровыми венками в руках (выполнены в технике гризайль); в основании свода – композиции из волутообразно расположенных акантовых побегов с венком в центре;</p>	
	<p>Зал 24 (Пом. 168, пл. 70,2 кв. м.)</p> <p>Перекрытие: крестовый свод;</p> <p>профилированный карниз по периметру помещения, с лепными порезками: пальметты со стилизованными желудями между ними, жемчужник, мелкие розетки с растительными мотивами;</p>	

	<p>профилированные обрамления входных проемов с левым декором: две порезки - пальметты со стилизованными желудями между ними, растительная порезка;</p> <p>декоративная роспись свода в манере гризайль (темперно-клеевая техника по штукатурке); в основании свода 4 аллегорические композиции аналогичной иконографии – в центре круглый медальон с изображением двух всадников, обрамленный венком; его фланкируют две крылатые аллегории Славы с трубами и венками в руках, у их ног – дикторские связки, остальное пространство заполнено военной арматурой.</p> <p>В каждом сегменте свода – прямоугольное живописное панно с изображением мифологической сцены, в растительном обрамлении, с венчающими композицию фигурками крылатых Пугги, с атрибутами военной арматуры по сторонам (кирасы, шлемы);</p>	  
	<p>Зал 25 (Пом. 169, пл. 82,0 кв. м.)</p> <p>перекрытие: цилиндрический свод с распалубками;</p> <p>профилированный карниз</p>	

	<p>по периметру помещения, с лепными порезками (аналогичен Залу 24): пальметты со стилизованными желудями между ними, жемчужник, мелкие розетки с растительными мотивами;</p> <p>две лепных потолочных многолепестковых розетки;</p> <p>профилированные обрамления входных проемов с лепным декором: две порезки - пальметты со стилизованными желудями между ними, растительная порезка (аналогичны Залу 24). Декоративные росписи свода в манере гризайль (темперно-клеевая техника по шпукатурке):</p> <p>две аналогичных композиции в тимпанах над входными проемами – центральная композиция с двумя танцующими нимфами и жертвенником в центре, в углах аналогичные композиции с жертвенниками, тирсами, бубнами, венками, пальмовыми ветвями, урнами и вазами.</p> <p>растительные орнаменты, обрамляющие потолочные розетки и распалубки свода; две потолочных розетки в технике гризайль;</p> <p>росписи гризайль в распалубках: многофигурные аллегорические и мифологические композиции в прямоугольных</p>	    
--	--	---

		<p>обрамлениях; над ними орнаментальные композиции в виде лавровых гирлянд, уложенных в форме шестигранника с лирами в обрамлении венков в центре, с розетками в обрамлении растительного орнамента в угловых резервах, с дубовыми ветвями в верхней части;</p> <p>в пространствах свода между распалубками: фигурки крылатых путти, танцующих и музицирующих, вписанные в восьмигранники, со стилизованными акротериями в угловых зонах, с двумя обрамляющими растительными композициями, расположенными сверху и снизу (две композиции с путти, играющим на кифаре, две композиции с танцующим путти, держащим в руках авлос);</p>	
		<p>Зал 26 (Пом. 171, пл. 103,7 кв. м.) Перекрытие: цилиндрический свод с распалубками; профилированный карниз по периметру помещения, с лепными порезками (аналогичен Залу 24); пальметты со стилизованными желудями между ними, жемчужник, мелкие розетки с растительными мотивами; две лепных потолочных многолепестковых розетки; растительные орнаменты простого рисунка, обрамляющие потолочные розетки и распалубки свода;</p>	

	<p>входные проемы: местоположение, габариты; профилированные обрамления входных проемов с лепным декором: две порезки - пальметты со стилизованными желудями между ними, растительная порезка (аналогичны Залу 24);</p> <p>декоративные росписи свода (темперно-клеевая техника по штукатурке) в манере гризайль на голубом фоне: в тимпанах две аналогичных композиции с сидящими фигурами, олицетворяющими Славу, с лавровыми венками в руках, окруженными военными атрибутами (шлемы, знамена); в центре – щит в обрамлении лавровой гирлянда, фланкированный пальмовыми ветвями;</p> <p>росписи в распалубках:</p> <p>в верхней части композиции с парящей нимфой (Психеей?) в обрамлении растительного орнамента; в нижней части композиции с лирой в центре и двумя танцующими нимфами по сторонам, в обрамлении растительного орнамента;</p> <p>в пространствах свода между распалубками:</p> <p>Амур и Психея в обрамлении сложных растительных композиций с гротескными маскаронами;</p>	   
--	---	--

	<p>в углах композиции с фронтально стоящей женской фигурой (Деметра?) в обрамлении сложных растительных композиций с гротескными маскаронами;</p>	
	<p>Зал 27 (Пом. 154, пл. 81,6 кв. м.)</p> <p>Перекрытие: цилиндрический свод с распалубками; профилированный карниз по периметру помещения, с лепными резками (аналогичен Залу 24): пальметты со стилизованными желудями между ними, жемчужник, мелкие розетки с растительными мотивами; лепная потолочная многодепестковая розетка;</p> <p>растительные полихромные живописные орнаменты, обрамляющие центральную часть свода, живописные потолочные розетки растительного характера, пальметты, переплетенные венки;</p> <p>профилированные обрамления входных проемов с лепным декором: две резки - пальметты со стилизованными желудями между ними, растительная резка (аналогичны Залу 24).</p> <p>Декоративные полихромные росписи свода в манере гризайль (темперно-клеевая техника по штукатурке);</p>	   

	<p>в тимпанах две композиции с Минервой и играющими путти: над проемом, ведущим в Зал 28 – в центре сидящая Минерва с копьём и щитом, с двумя фигурками путти по сторонам, один путти подает Минерве шлем; над проемом, ведущим в Зал 26 – сидящая Минерва, изображенная в профиль, одной рукой придерживает щит, другой поднимает лавровый венок над головками играющих путти. Минерва изображена в шлеме.</p> <p>В угловых зонах тимпанов композиции из военной арматуры, по сторонам от аллегорических композиций – гротескные маскароны в обрамлении орнаментов;</p> <p>росписи в распалубках: в нижней части – композиции с жертвенником в центре и двумя фигурками путти, сидящими по сторонам и держащими тирсы; в верхней части – композиции в виде венков с вписанными в них бюстами (выполненными в технике гризайль), в нижней части – гротескные изображения крылатых грифонов;</p> <p>в пространствах свода между распалубками: композиции, вписанные в восьмигранники – лира с перекрещенными тирсом и пальмовой ветвью; изображение щита и меча с дубовыми и лавровыми ветвями; изображение щита и</p>	
--	---	---

		<p>горна с пальмовыми ветвями; изображение шлема и ликторской связки с пальмовыми ветвями;</p>	
		<p>Зал 28 (Пом. 152, пл. 61,1 кв. м.)</p> <p>Перекрытие: цилиндрический свод с распалубками;</p> <p>потолочная лепная многолепестковая розетка из стилизованных акантовых листьев;</p> <p>профилированный карниз по периметру помещения, с лепными порезками иоником, жемчужника и пальметт;</p> <p>профилированные обрамления входных проемов с лепным декором: две порезки из стилизованных пальметт (аналогичны залу 18);</p>	  

	<p>дверной проем, ведущий в Садовый вестибюль (Зал 29), с историческим деревянным дверным заполнением: дверь двустворчатая, фанеровка – дуб, каждая створка на 5 филенок с резным декором (снизу вверх: 1,3, 5-я филенки с лавровыми венками, перевитыми лентами, 2, 4-я филенки – с композицией из двух пальметт и розетки; все композиции в обрамлении резки из пальметт);</p> <p>комплект дверных приборов – две ручки-фаль (бронза): в основании ручки три многолепестковые розетки, поверхность ручки каннелирована (обратные каннелюры); две накладки на ключевину (бронза); в обрамлении растительной резки; дверные петли.</p>	
	<p>Зал 29 (Садовый вестибюль) Пом. 148, пл. 107,0 кв. м.</p> <p>перекрытие: пологий сомкнутый свод с распалубками;</p> <p>антаблемент с триглифно-метопным фризом и выносным профилированным карнизом на модульонах, опирающийся на двойные трехчетвертные колонны тосканского ордера, расположенные по две пары на каждой стене – местоположение, габариты, профили;</p> <p>4 прямоугольных полуцифона в угловых зонах помещения;</p>	

	<p>два входных проема по сторонам, один проем, ведущий в сад; местоположение, габариты;</p> <p>дверной проем, ведущий в Зал 30, с историческим деревянным дверным заполнением:* дверь двустворчатая, фанеровка – дуб, каждая створка на 5 филенок с резным декором (снизу вверх: 1,3, 5-я филенки с лавровыми венками, перевитыми лентами, 2, 4-я филенки – с композицией из двух пальметт и розетки; все композиции в обрамлении резки из пальметт);</p> <p>*второе дверное заполнение – см. зал 28.</p> <p>комплект дверных приборов – две ручки-фаль (бронза): в основании ручки четыре многолепестковые розетки, поверхность ручки каннелюрована (обратные каннелюры); две накладки на ключевину (бронза): в обрамлении растительной резки; дверные петли.</p> <p>деревянное заполнение проема, ведущего в сад: дверь двустворчатая, с остекленной прямоугольной фрамугой, каждая створка с глухой филенкой в нижней четверти, верхняя часть каждой створки – остеклена;</p>	  
--	--	---

	<p>декоративные росписи свода в манере гризайль (темперно-клеевая техника по штукатурке); имитация кессонов с заполнением в виде многолепестковой розетки из акантовых листьев;</p> <p>в центральной части – живописная имитация сложной потолочной розетки в окружении растительных мотивов, с четырьмя пальметтами в угловых зонах;</p> <p>росписи гризайль в расщелубках:</p> <p>в нижней части – композиции в виде маскарона, вписанного в лавровый венок, фланкированного рогами изобилия и пальметтами в окружении акантовых побегов; композиции в виде стилизованного жертвенника в окружении волнообразных акантовых завитков;</p> <p>в верхней части – композиции в виде маскарона, расположенного на щите с перекрещенными жезлами под ним, вписанного в венок;</p> <p>живописная имитация сложной потолочной розетки в окружении растительных мотивов, с четырьмя пальметтами в угловых зонах;</p> <p>тип пола: выстилка плитам известняка;</p> <p>три сквозных прямоугольных проема, ведущих в галерею, примыкающую к садовому вестибюлю – габариты, местоположение;</p>	   
--	--	--

	<p>Галерея (Пом. 149, пл.34,4 кв. м.) перекрытие – полуциркульный свод; профилированный карниз по периметру помещения;</p> <p>три дверных проема, два из них в нишах (ведут в помещение парадной лестницы) – местоположение, габариты;</p> <p>заполнения проемов: двери двустворчатые, фанеровка - дуб, каждая створка на 4 фигурейные филенки, три комплекта дверных приборов: фигурные ручки-фаль (по две на каждой двери), накладки на ключевину, дверные ветли;</p> <p>дверной проем, ведущий в помещение под лестницей – местоположение.</p> <p>тип пола: выстилка пентами известняка;</p>	
	<p>Пом.153, 14,1 кв.м. (Пом.9, фонд ДР ДПП) перекрытие – полуциркульный свод;</p>	

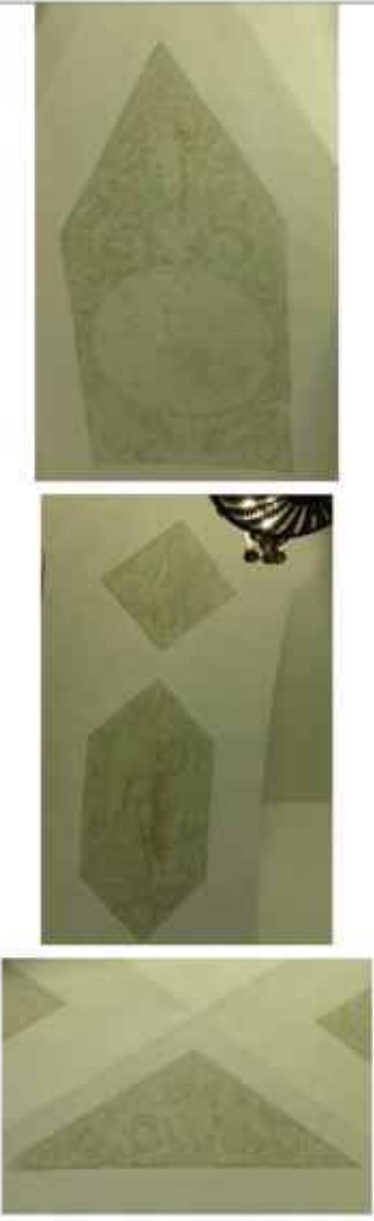
	<p>Зал 30 (Пом. 147).</p> <p>перекрытие: цилиндрический свод с распалубками;</p> <p>входные проемы: местоположение, габариты;</p> <p>профилированные обрамления входных проемов;</p> <p>металлические внутренние оконные заполнения (переплеты);</p> <p>подоконные доски белого с серыми прожилками мрамора;</p> <p>тип пола: дубовый паркет рисунка «корзина»;</p> <p>вентиляционные отдушины – местоположение; историческое архитектурно- художественное оформление: и колористическое решение сводчатого завершения зала в приемах эклектики (второе рококо);</p> <p>профилированный карниз небольшого выноса с растительной резкой по периметру помещения, с фризом ложчатого орнамента;</p>	  
--	---	---

	<p>лепной декор свода:</p> <p>небольшие потолочные розетки с акантовыми листьями и мелкими цветами, расположенными крестообразно, в местах соединения распалубок; между ними – потолочные розетки большего размера со стилизованными раковинами по четырем сторонам;</p> <p>разноформатные фигурные зеркала по всему своду, в обрамлении профилированных тяг с небольшими лепными рокайльными элементами и стилизованными раковинами;</p> <p>в тимпанах - небольшие круглые медальоны в профилированном обрамлении с растительным декором и волнообразными завитками;</p>	   
--	---	--

	<p>Зал 31 (Пом. 139, пл. 75,8 кв. м)</p> <p>перекрытие: цилиндрический свод с распалубками;</p> <p>профилированные обрамления входных проемов;</p> <p>историческое архитектурно-художественное оформление и колористическое решение (с применением золочения) сводчатого завершения зала в приемах эклектики (стиль Людовика XVI):</p> <p>профилированный карниз небольшого выноса на волнообразных кронштейнах по периметру помещения, с фризом, декорированным лепными провисающими гирляндами с лентами;</p> <p>лепной золоченый декор свода:</p> <p>потолочные розетки в местах соединения распалубок, вписанные в медальоны, со стилизованными раковинами по четырем сторонам; между ними – малые розетки в форме фигурных ромбов; разноформатные фигурные зеркала в обрамлении профилированных тяг с лепными рокайльными элементами и провисающими цветочными гирляндами;</p> <p>в распалубках и в пространствах свода между распалубками –</p>	   
--	--	--

	<p>рокайльные композиции с цветочными вазонами; провисающие цветочные гирлянды;</p> <p>в тимпанах - небольшие круглые ниши в обрамлении растительных волнообразных завитков и провисающих цветочных гирлянд;</p> <p>скульптурные вазоны с цветами в нишах тимпанов, расположенные на волнообразных консолях, вазоны декорированы золоченой провисающей гирляндой;</p>	  
	<p>Зал 32 (Пом. 138, пл.131,3 кв. м)</p> <p>перекрытие: цилиндрический свод с распалубками;</p>	

	<p>профилированный карниз по периметру помещения, с лепными порезками пальметт и жемчужника;</p> <p>профилированные обрамления входных проемов с лепным декором: две порезки из стилизованных пальметт (аналогичны залу 18);</p>	 
	<p>Зал 33 (Пом. 136, пл.113,3 кв. м.)</p> <p>перекрытие: цилиндрический свод с распалубками;</p> <p>профилированный карниз по периметру помещения, с лепными порезками (аналогичен Залу 24): пальметты со стилизованными желудями между ними, жемчужник, мелкие розетки с растительными мотивами;</p> <p>профилированные обрамления входных проемов с лепным декором: две порезки - пальметты со стилизованными желудями между ними, растительная порезка (аналогичны Залу 24).</p> <p>металлические внутренние оконные заполнения (переплеты);</p>	 

	<p>фрагменты полихромных росписей свода в стилистике зрелого классицизма:*</p> <p>в распалубках – композиции гризайль на зеленом фоне с парящим путти в обрамлении акантовых волнообразных завитков, в центральной части – круглый медальон;</p> <p>в пространствах свода между распалубками – композиции с лирой в окружении растительных элементов, вписанные в квадрат;</p> <p>композиции с парящей нимфой в центре в обрамлении волнообразно расположенных акантовых побегов;</p> <p>растительные композиции.</p> <p>* обнаружены при расчистках в процессе реставрации в 1993 г., музеофицированы</p>	
--	--	---

	<p>Зал 34 (Пом. 135, пл.86,8 кв. м.)</p> <p>перекрытие: цилиндрический свод с распалубками;</p> <p>профилированный карниз по периметру помещения, с лепными порезками (аналогичен Залу 24): пальметты со стилизованными желудями между ними, жемчужник, мелкие розетки с растительными мотивами;</p> <p>профилированные обрамления входных проемов с лепным декором: две порезки - пальметты со стилизованными желудями между ними, растительная порезка (аналогичны Залу 24).</p>	  
	<p>Зал 35 (Пом. 119, пл.52,7 кв. м.)</p> <p>перекрытие: крестовые своды;</p> <p>архитектурно-художественное оформление историческое колористическое решение сводов в характере эклектики с элементами неоготики;</p>	

		<p>звездчатые розетки и профилированных обрамленных на средокрестиях;</p> <p>две розетки под осветительные приборы сложного растительного рисунка;</p> <p>ребра свода, отделанные профилированными тягами с мелкими розетками и патерами;</p>	
		<p>лепные квадрифолли в архивольтах сводов в местах примыкания к стенам;</p>	
		<p>пять сводов, отделанные ступенчатым профилем с дентикулами и лепной растительной порезкой;</p>	
		<p>профилированное</p>	

обрамление входного проема, ведущего в зал 34: наличник с «ушками»;



деревянное заполнение входного проема в небольшой нише (ведет в помещения флигеля, аналогично заполнениям в зале 36): дверь двустворчатая, фанеровка – дуб, каждая створка на три филежки в обрамлении распительной порезки; комплекты дверных приборов – две ручки-фаль (на каждой двустворчатой двери) (латунь); в основании ручки четыре многолепестковые розетки, поверхность ручки каннелирована (обратные каннелюры); две накладки на ключевину (латунь); в обрамлении распительной порезки; дверные петли.



	<p>Зал 36 (Пом. 118, пл.174,5 кв. м.)</p> <p>перекрытие: парусный свод;</p> <p>профилированный карниз, повторяющий рисунок свода, с лепной порезкой в виде перевитого жгута;</p> <p>лепной декор свода в характере эклектики (второе рококо):</p> <p>в центральной части – розетка из листьев аканта в обрамлении цветочных гирлянд и растительных побегов, вписанная в лавровый венок, с четырьмя малыми розетками по сторонам, также вписанными в лавровые венки меньших размеров с заполнением в виде трельяжной сетки, всю композицию обрамляют растительные волнообразные завитки и провисающие цветочные гирлянды;</p> <p>в угловых зонах – разноформатные фигурные зеркала, образованные профилированными тягами; композиции с парящим путти в центре в обрамлении волнообразных растительных завитков, в основании – стилизованные раковины, в верхней части – стилизованный вензель, увенчанный короной;</p>	  
--	--	---

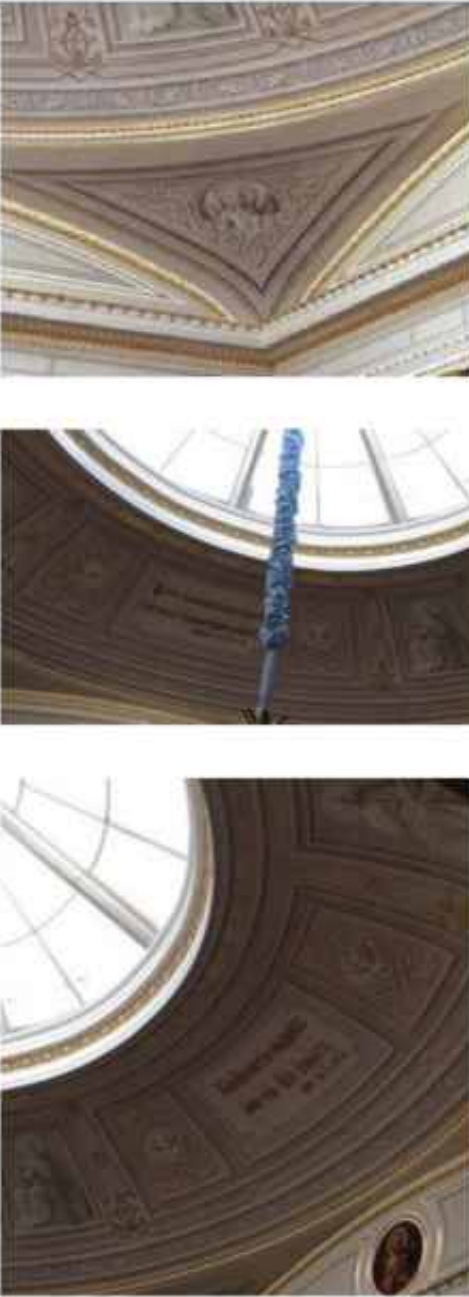
	<p>над дверными и оконными проемами – композиция с цветочным вазоном в центре в обрамлении рокайльных завитков и провисающих гирлянд;</p> <p>историческое колористическое решение потолка (по материалам натуральных исследований);</p> <p>профиллированные обрамления входных проемов;</p> <p>два аналогичных деревянных дверных заполнения проемов, ведущих в зал 35 и в помещения флигеля:</p> <p>дверь двустворчатая, фанеровка – дуб, каждая створка на три филенки в обрамлении растительной порезки;</p> <p>комплекты дверных приборов – две ручки-фаль (на каждой двустворчатой двери) (бронза); в основании ручки четыре многолепестковые розетки, поверхность ручки каннелирована (обратные кашелепоры); две накладки на ключевину (бронза); в обрамлении растительной порезки; дверные петли.</p>	  
--	--	---

	<p>Зал 37 (Пом. 117, пл. 75,4 кв. м.)</p> <p>перекрытие: цилиндрический свод с распалубками;</p> <p>профилированный карниз по периметру помещения, с лепными порезками (аналогичен Залу 24): пальметты со стилизованными желудями между ними, жемчужник, мелкие розетки с растительными мотивами;</p> <p>профилированные обрамления входных проемов с лепным декором: две порезки - пальметты со стилизованными желудями между ними, растительная порезка (аналогичны Залу 24).</p> <p>декоративные росписи свода в манере гризайль (темперно-клеевая техника по штукатурке): в тимпанах две аналогичных композиции с двумя парящими нимфами, осеняющими лавровыми венками медальон с двумя профильными изображениями (мужским и женским);</p>	   
--	---	--

	<p>росписи в распалубках:</p> <p>живописная имитация лепного декора в характере зрелого классицизма: малые лавровые венки в обрамлении дубовых ветвей; большие лавровые венки в обрамлении акантовых листьев; многолепестковые розетки, фланкированные пальметтами и акантовыми побегам;</p> <p>в пространствах свода между распалубками: в центре живописная потолочная розетка, вписанная в лавровый венок, фланкирована пальметтами и акантом, с тонкими побегам виноградной лозы; в пятах свода – фигурные щиты с орлиными головами в обрамлении дубовых ветвей; над ними – парящие фигуры крылатых гениев с лавровыми венками в руках;</p>	
--	---	---

	<p>Зал 38 (Пом. 116, пл. 72,4 кв. м)</p> <p>перекрытие: цилиндрический свод с распалубками;</p> <p>профилированный карниз по периметру помещения, с тремя лепными порезками: две – растительного характера, нижняя – в виде перевернутого жгута;</p> <p>профилированные обрамления входных проемов с лепным декором: порезки из стилизованных акантовых листьев и в виде перевернутого жгута;</p>	   
--	--	--

	<p>Третий этаж:</p> <p>помещение перкви Архистратига Михаила - пом. 238 пл. 167.67 кв.м (зал № 26); историческое объемно-пространственное и планировочное решение помещения перкви (зального типа), прямоугольного в плане, с повышенным амвоном и алтарной частью, с компартиментами по периметру помещения, отделенными от основного зала колоннами; основное зальное пространство завершено купольным перекрытием со световым фонарем;</p> <p>пилястры и колонны ионического ордера на квадратных в плане основаниях с плитами, облицованные искусственным мрамором голубого цвета с темными прожилками; капители частично вызолочены; отделка искусственным мрамором голубого цвета с темными прожилками цокольной части стен; роспись стен и потолков боковых компартиментов в манере гризайль в два тона в виде прямоугольных с фигурными углами рам; антаблемент центрального зала – архитрав, декорированный лепными вызолоченными «бусами»; орнаментальный расписной фриз; карниз с золочеными дентиклами и пальметтами по верхнему краю;</p>	   
--	---	--




	<p>основание купольного перекрытия зала в виде пологих коробовых арок и парусов, арки – роспись в манере гризайль в два тона, обрамление лепными золочеными бусами; в центре медальоны с живописными вставками (образ «Спас нерукотворный» в надальтарной арке); роспись в парусах – гризайль, треугольные филенки с символическими изображениями. Евангелистов в медальонах, окруженным стилизованным геометрическим орнаментом «плетенка»; роспись нижней части купола в манере гризайль с выделением отдельных деталей золотом – орнаментально-фигуративная композиция с включением надписей из священных текстов, стилизованный геометрический орнамент «плетенка» и обрамляющие нижний и верхний пояса стилизованного растительного орнамента, в прямоугольных рамках изображения четырехкрылых серафимов, в прямоугольных рамках изображения восседающих пророков с книгами в руках; надписи (чтение по часовой стрелке от надписи по оси царских врат): «Тако бо возлюби Бог мир, яко и Сына Своего Единородного дал есть Иоани 3:16», «Блаженн чистин сердцем яко тии Бога узрят</p>	
--	--	---

	<p>Матфей», «Помыни ми Господи, егда приидеши во царствии своем Лука»;</p> <p>овальные в плане световые фонари над центральным пространством зала и алтарной частью – исторический рисунок расстекловки;</p> <p>алтарная преграда с деревянными золочеными Царскими вратами – местоположение, габариты, конфигурация в плане; материал (преграды – искусственный мрамор, врат – дерево, резьба, живопись), оформление: живописные изображения (слева направо) – восемь образов в рост масляными красками Св. царя Константина, Архангела Михаила, первосвященника Аарона, Богородицы с младенцем и Спасителя, пророка Моисея, Св. Александра Невского, Св. Николая Мирликийского (худ. А.Виги);</p> <p>в верхнем ярусе в углах в полукруглых резных рамах 4 сюжета: «Рождество Богородицы», «Встреча Св. Марии и Елизаветы», «Святое семейство. Богоматерь с Младенцем», «Успение Богоматери» (холст, масло, худ. А.Виги);</p> <p>оформление верхнего края цоколя преграды порезкой с мотивом пальметт; резной накладной</p>	  
--	--	---





	<p>золоченый фриз в виде орнамента из волнитообразных завитков; карниз с порезкой из пальметт;</p> <p>арка царских врат с золоченым орнаментом из виноградной лозы; царские врата – под аркой живописное изображение в тондо на сюжет «Тайная вечеря», окруженное золоченым резным сиянием со скульптурным символом Св. Духа в виде голубя;</p> <p>створки врат решены как единое дверное полотно – в центре шестиконечный резной фигурный крест в спинии: в средокрестии живопись в тондо на сюжет «Благовещение», в ветвях изображения Евангелистов (металл, масло, худ. А.Виги) в резных рамах, в основании креста скульптурная ангельская головка в крыльях; чуть выше – символическая композиция с орудиями и атрибутами Страстей Господних</p>	
	<p>Помещения II этажа.</p> <p>Зал 1 (Пом. 207, пл.47,0 кв. м):</p> <p>Входной проем, ведущий из вестибюля 2-го этажа: местоположение, габариты;</p> <p>деревянное заполнение входного проема: дверь двустворчатая, дуб, каждая створка на пять филенок, в каждую филенку вписан ромб;</p>	





	<p>комплект дверных приборов – ручка-фаль, латунь, завершение ручки в виде овальной кнопки; накладка на ключевину фигурная, со стилизованными венками и лентами, латунь; дверные петли;</p> <p>перекрытие зала: пологий зеркальный свод с падугой;</p> <p>входной проем (ведущий в зал 2): местоположение, габариты;</p> <p>профилированные обрамления входных проемов с лепными порезками растительного характера (меньшая – в виде пальметт);</p> <p>архитектурно-художественное оформление и колористическое решение (с позолотой) сводчатого завершения зала в приемах эклектики (второе рококо);</p> <p>профилированный карниз небольшого выноса с лепной золоченой порезкой в виде перевитого жгута и фризом растительного орнамента и мелкими дентикулами по периметру помещения;</p>	    
--	--	---

	<p>лепной золоченый декор свода: падуга с порезками перевитого жгута и рокайльными композициями в углах с трельяжной сеткой и цветами, фланкированными маленькими стилизованными драконами в обрамлении рокайльных завитков;</p> <p>разноформатные фигурные зеркала по всему своду, в обрамлении профилированных тяг с лепными золочеными порезками, в углах потолка – рокайльные композиции;</p> <p>в центре – большая розетка в круглом обрамлении цветочно-фруктовой гирлянды, состоящая из малой розетки под люстру, окруженной с четырех сторон стилизованными раковинами в обрамлении рокайлей, цветочных гирлянд и пояса перевитого жгута;</p>	 
	<p>Зал 2 (Пом. 203, пл.45,2 кв. м):</p> <p>перекрытие зала: пологий сомкнутый свод с зеркалом;</p> <p>профилированные обрамления входных проемов с лепными порезками растительного характера (меньшая – в виде пальметт);</p>	


	<p>архитектурно-художественное оформление сводчатого завершения зала в приемах эклектики;</p> <p>лепной декор: выносной карниз на волнообразных кронштейнах с двумя лепными порезками и овальными розетками между кронштейнами, фриз - гладкий;</p> <p>в углах – композиции, выполненные в низком рельефе: парящие фигуры Амура и Психеи, держащие в поднятых руках цветочные гирлянды;</p> <p>зеркало потолка в фигурном профилированном обрамлении (тяга с лепной порезкой в виде перевитого жгута); потолочная розетка в центре из растительных завитков с четырьмя пирами по сторонам;</p>	   
--	--	--

		
	<p>Зал 3 (Пом. 201, пл.82,3 кв. м.):</p> <p>перекрытие зала: пологий зеркальный свод с падугой; габариты и конфигурация зала в плане – со скругленными углами по внутренней некапитальной перегородке; входные проемы: местоположение, габариты;</p> <p>профилированные золоченые обрамления входных проемов;</p> <p>архитектурно-художественное оформление и колористическое решение (с позолотой) сводчатого перекрытия зала в приемах эклектики (второе рококо);</p> <p>профилированный карниз небольшого выноса с мелкой лепной золоченой порезкой на золоченых волнообразных кронштейнах с цветочными гирляндами по периметру помещения;</p>	 

	<p>лепной золоченый декор свода: падуга с порезками бус и золоченым поясом с растительными элементами с рокайльными композициями в углах;</p> <p>разноформатные фигурные зеркала (овал, вписанный в прямоугольник), в обрамлении профилированных тяг с лепными золочеными порезками, в углах потолка – рокайльные композиции;</p> <p>в центре – овальная потолочная розетка с четырьмя рокайлями по сторонам;</p> <p>четыре живописных</p>	   
--	--	--

	<p>панно по четырем сторонам помещения в падаге, обрамленных рокайльными завитками – жанровые сценки с изображением путти, занимающихся искусствами (холст, масло); Путти, занимающиеся живописью и рисунком;</p> <p>Мушцирующие путти в саду;</p> <p>Путти, ваяющие бюст Гомера;</p> <p>Путти, проектирующие архитектурное сооружение;</p> <p>над живописными панно – лепные рокайли и стилизованные монограммы;</p>	   
--	---	--

	<p>Зал 4 (Пом. 196, пл.168,3 кв. м):</p> <p>перекрытие зала: пологий сомкнутый свод с падугой и зеркалом;</p> <p>входные проемы: местоположение, габариты – с уплощенным лучковым завершением;</p> <p>профилированные золоченые обрамления входных проемов с лепной растительной порезкой с овальными медальонами;</p> <p>архитектурно-художественное оформление и колористическое решение (с позолотой) сводчатого перекрытия зала в приемах эклектики (второе рококо);</p> <p>профилированный карниз небольшого выноса с лепной золоченой порезкой растительного характера, с фризом ложчатого орнамента по периметру помещения; лепной золоченый декор свода;</p> <p>падуга, по всей поверхности декорированная золочеными рокайльными завитками с провисающими цветочными гирляндами и небольшими горельефными женскими головками;</p> <p>в углах падуги рельефные композиции в рокайльном обрамлении, с двумя летящими Амурами (фигурки без золочения), держащими в руках венок, в основании – стилизованный крылатый дракон;</p>	   
--	---	---

	<p>четыре живописных панно в нише по четырем сторонам помещения, в рокайльном обрамлении с трельяжной сеткой и горельефной головкой в основании – жанровые пастушеские сцены (холст, масло):</p> <p>Умывающаяся Пастушка с овцами у ручья.</p> <p>Пастушка, сидящая под деревом и читающая письмо в окружении коз и овец.</p> <p>Пастух и Пастушка, отдыхающие при свете луны (галитная сцена).</p> <p>Пастух и Пастушка с посохом, пасущие овец</p> <p>над живописными панно</p>	 <p>The right column contains four photographs of decorative panels. Each panel features a central painting within an ornate, gilded Rococo-style frame. The paintings depict various pastoral scenes: a woman washing herself by a stream, a woman reading under a tree, a man and woman resting at night, and a man and woman with a staff tending to sheep.</p>
--	---	---

	<p>– лепные стилизованные монограммы;</p> <p>зеркало плафона и обрамлении профилированных тис со скругленными углами, декорированных лепными золочеными порезками, в углах плафона – рокайльные композиции, по четырем сторонам – золоченые монограммы в декоративном обрамлении;</p> <p>в центре – овальная золоченая потолочная розетка с четырьмя рокайлями по сторонам;</p> <p>деревянное заполнение входного проема, ведущего в технологический проход: дверь двустворчатая (в настоящее время окрашена в белый цвет), каждая створка на четыре фигурные филенки в характере рококо, золоченые калевки отсутствуют; створки, обращенные в технологический проход – фигурные филенки в обрамлении с порезками; оформлены накладными резными деталями – стилизованное изображение лиры на фоне перекрещенных жезлов, увитых растительными гирляндами; лавровые венки, мотивы звезд, резное обрамление филенок с мотивом пальметт;</p> <p>комплект дверных приборов – ручка-фаль,</p>	  
--	---	---




		<p>(латунь), завершение ручки в виде овальной кнопки;</p>	
		<p>Зал 5 (Пом. 195, пл.48,7 кв. м.):</p> <p>перекрытие зала: сомкнутый свод с зеркалом;</p> <p>профилированные обрамления входных проемов с лепными порезками растительного характера (пальметты и листья аканта);</p> <p>архитектурно-художественное оформление сводчатого завершения зала в приемах зрелого классицизма;</p> <p>лепной декор:</p>	  

	<p>выносной карниз на волнообразных кронштейнах, декорированных акантовым листом и растительной порезкой, с двумя растительными порезками в виде пальметт сложного рисунка по верхнему краю;</p> <p>сложные многолепестковые розетки между кронштейнами карниза;</p> <p>фриз – гладкий, в обрамлении лепных порезок вончком, сложных пальметт и бусов по верхнему краю, и пальметт и жемчужника по нижнему;</p>	
	<p>Зал 6 (Пом. 194, пл.100,3 кв. м.):</p> <p>перекрытие зала: сомкнутый свод с зеркалом;</p> <p>профилированные обрамления входных проемов с лепными порезками растительного характера (пальметты и листья аканта);</p> <p>лепной декор:</p>	 

	<p>выносной карниз с лепными резками поников сложного рисунка («желуди») и жемчужника по нижнему краю, по верхнему краю – резка из акантовых листьев с коробочками мака между ними и резка пальметт;</p> <p>фриз – гладкий;</p> <p>дверное деревянное заполнение проема, ведущего в зал 7, декор со стороны зала № 6: дверь двустворчатая, фанеровка – волнистая береза, каждая створка на три филенки в едином золоченом обрамлении резки растительного характера (пальметты);</p> <p>комплект дверных приборов – ручка-фаль (латунь), завершение ручки в виде овальной рельефной кнопки;</p>	   
--	--	--

	<p>пл. № 7 пом. 191 (пл. 72.4) перекрытие – купольный свод на падугах;</p> <p>архитектурно-художественное оформление зала в приемах зрелого классицизма;</p> <p>профилированный резной золоченый наличник, оформленный мотивом из пальметт;</p> <p>двери – деревянные, фанеровка (волнистая береза), двустворчатые, филенчатые, резное обрамление филенок, оформлено мотивом стилизованных пальметт, накладной резной декор на лицевой стороне с мотивами пальметт, многолепестковых розеток;</p> <p>дверные ручки-фаль (латунь), фигурная, с орнаментированным навершием;</p> <p>накладка на ключевину (латунь) фигурная, с ключевым отверстием;</p> <p>камин – мраморный, средистенный, прямоугольный в плане, с прямоугольной профилированной полочкой, оформленной порезкой растительного мотива, топчанное отверстие с коробовым завершением, с двухстворными латунными дверцами с ручкой;</p> <p>декор в технике римской мозаики с элементами живописной проработки на сюжет истории Адониса;</p> <p>зеркало надкаминное в резной золоченой раме;</p> <p>филенки фланкирующих</p>	  
--	--	---

	<p>лопаток декорированы живописными аллегорическими изображениями в виде копы и горящего факела с нарисованными на них цветочными венками, охотничьими горнами, колчаном со стрелами – атрибуты охоты; в треугольных полях над топочным отверстием по сторонам изображены: слева – фигура натягивающей лук Афродиты, справа – Адонис и вепрь; под полкой на горизонтальном фризе – сцена финала трагической охоты Адониса на вепря: справа его склоненная, опирающаяся на копы фигура, слева убегающий прочь вепрь; по сторонам от фриза слева – изображение Адониса и Афродиты, справа – сцена оплакивания Адониса;</p> <p>пол: наборный щитовой паркет ценных пород дерева (дуб, красное дерево), геометрического рисунка с восьмиугольными розетками;</p> <p>лепной фриз, с золочением деталей – орнаментальная порезка растительного характера и порезка в виде перевитого жгута; роспись – орнамент, составленный из маскарон, фигур путти с копыми, с мотивами волнообразных завитков, розеток, листьев и побегов аканта;</p> <p>венчающий выносной</p>	   
--	---	--

	<p>карниз на волнитообразных кронштейнах, с круглыми розетками между ними, по верхнему краю порезка с мотивом пальметт;</p> <p>живописный декор свода (темперно-клеевая техника по штукатурке): полихромная роспись пидуг – орнаментально-фигуративная композиция: в центре в полукруглом обрамлении мифологические сцены на сюжет «Амур и Психея» (холст?); обрамление полукруглого очертания в виде наличника с мотивом пальметт; фланкирующие коленопреклоненные нимфы, льющие в светильник масло, парящие путти;</p> <p>лпры, вписанные в венки, в парусах свода;</p> <p>роспись купола – основание в виде расписных поясов с порезкой с растительными мотивами; нижнюю часть купола охватывает фигуративно-орнаментальный пояс из четырех монохромных мифологических сцен – возлежащая фигура Афродиты, в окружении путти; растительные мотивы, цветочные гирлянды, фигуры танцующих нимф в обрамлении гирлянд; во внутреннем зеркале купола – композиции из орнаментально составленных мотивов волнитообразных завитков, пальметт,</p>	   
--	--	--

	<p>цветов и плодов с центральным изображением в медальоне бюста;</p> <p>потолочная розетка под люстру - живописно-лепная: центральная часть из лепных акантовых листьев, обрамлена золоченой розеткой с мотивами пальметт, оформленных по сторонам живописными цветочными мотивами;</p>	
	<p>Зал 8 (Пом. 190, пл.82,8 кв. м):</p> <p>перекрытие зала: сомкнутый свод с зеркалом;</p> <p>профилированные обрамления входных проемов с золочеными лепными порезками растительного характера; архитектурно-художественное оформление зала в приемах зрелого классицизма;</p> <p>пилястры искусственного мрамора тона слоновой кости, в том числе двойные в углах и фланкирующие дверные проемы, с декоративной полихромной росписью, включающей золоченые орнаменты;</p> <p>росписи на пилястрах: гротескно-растительный орнамент с маскаронами,</p>	 

	<p>расположенными в разных ракурсах, с изображениями танцующих путти и младенца-сатира, двух сидящих путти, двух младенцев-сатиров с виноградными гроздьями и бубнами в руках;</p> <p>в завершении шпиль – горельефные изображения двух вакханок с тирсом в центральной части композиции (в угловых зонах – 4 вакханки);</p> <p>широкая полоса живописного полихромного фриза с композициями, расположенными между шпильями:</p>	   
--	--	--

	<p>композиция, составленная из нескольких горящих жертвенников с бубном, узким сосудом и театральной маской у их подножия, фланкированных тирсами и пальметтами;</p> <p>композиции с двумя монохромными женскими фигурами (расположенными в разных ракурсах), сидящими по сторонам от вазона с цветами, за их спинами – тирсы, увитые виноградной лозой, с розовыми венками и пальмовыми ветвями;</p> <p>лепной декор: выносной карниз с лепными порезками из золоченых иоников сложного рисунка по нижнему краю, по верхнему краю – порезка из акантовых листьев с коробочками мака между ними и порезка жемчужника; между лепными порезками – живописный пояс распительного характера с имитацией лепки (розетки, пальметты, акант); живописный плафон (темперно-клеевая техника по штукатурке) - зеркало плафона разделено стилизованным растительным орнаментом на 9 частей (зон); в центре плафона – золоченая лепная многолепестковая розетка в живописном обрамлении (стилизованные лиры из растительных элементов, гирлянды из роз);</p>	 <p>The images show four distinct sections of a highly decorative ceiling. The top image shows a corner with a complex arrangement of figures and architectural elements. The second image shows a horizontal frieze with figures and floral motifs. The third image shows a section with a central architectural structure and floral garlands. The bottom image shows a wide, repeating frieze with circular medallions and floral patterns.</p>
--	--	---

	<p>орнаментальное обрамление центральной части аналогичного рисунка с включением изображений жертвенников и изображений павлинов в окружении розовых гирлянд в углах;</p> <p>в угловых зонах – полихромные изображения парящей богини (Венеры?) с прячущимся за ней крылатым Амуром, с двумя композициями из трех Амуров с дониксийскими атрибутами (тирсы, флейта Пана) по сторонам (Венеры изображены в разных ракурсах);</p> <p>в центральных частях по четырем сторонам – монохромные изображения многофигурных мифологических сцен: по сторонам торцовых стен – спящий в кресле Амур и Психея в окружении крылатых путти; изображение двух нимф, сидящая нимфа играет на лире в окружении крылатых путти;</p>	  
--	--	--





по сторонам продольных стен-
изображения сидящей богини в окружении нимф и крылатых путти (на одной из композиций нимфа расчесывает волосы богини («Туалет Венеры»); живописное обрамление плафона по наружному краю в виде пояса с растительными орнаментами, гротескными фигурками путти, изображениями дпр, вписанных в венок, колчанов со стрелами; в центральных частях - погрудные изображения нимфы (Психей?) в обрамлении венка и провисающей гирлянды, поддерживаемой двумя лебедями;



		
	<p>Зал № 9. Пом. 188 (пл. 89,3 кв.м) перекрытие – пологий свод; архитектурно-художественное оформление зала в приемах классицизма; профилированные наличники дверных проемов с линейным сайдриком, с золочением деталей «бус», иоников, пальметт; лепные рельефные дестюпорты с геральдическим изображением грифонов, фланкирующих лиру;</p> <p>пол: в центральной части наборный паркет ценных пород дерева (красное дерево, палисандр, роза), с декоративной розеткой стилизованного растительного орнамента с восьмиконечной звездой в центре, в технике маркетри, с периметральным фризом в орнаменте «меандр»; основное пространство пола – дубовый паркет рисунка «корзинка»;</p> <p>гладкий фриз с орнаментальным</p>	  

	<p>золоченым поясом с порезками; профилированный венчающий карниз с поясами растительных порезок, жемчужника и лавровой гирлянды; в парусах – лепные вихревые процветшие розетки; плафон – овальное зеркало вписано в прямоугольное с обрамлением золоченых растительных порезок и поретки лавровой гирлянды, внутреннее профилированное обрамление декорировано поясами с мотивом пальметт с золочением деталей; в центре плафона – потолочная розетка под люстру овального очертания, из листьев и побегов аканта; лепной декоративный пояс по наружному краю овального зеркала, с геральдическими композициями грифонов, фланкирующими овальные медальоны; лепные лавровые венки, оформляющие медальоны, с венчающими лентами с бантами, внутренний контур в виде меандра; пространство между композициями заполнено лепными акантовыми завитками;</p>	 
--	---	--

	<p>Зал № 10. Пом. 187 (пл. 164.7 кв.м) архитектурно-художественное оформление зала в приемах классицизма; перекрытие – сомкнутый свод с зеркалом;</p> <p>двери – деревянные, фанеровка (волистая береза, резьба), двустворные, филенчатые, с профилированным нащельником; каждая створка на пять филенок (прямоугольной, круглой, фигурной формы) в профилированном резном обрамлении с мотивом аканта; лицевая сторона – с резными накладными композициями в каждой филенке растительного мотива: в круглой филенке – штечный венок, в прямоугольных - композиции с волнообразными завитками;</p> <p>дверные ручки фаль – бронза, фигурная, с орнаментированным навершием;</p> <p>накладка – бронза, фигурная, с ключевым отверстием;</p> <p>пол – наборный паркет из ценных пород дерева (дуб, красное дерево, полисандр) геометрического рисунка с кругами, вписанными в квадраты;</p>	  
--	--	---

	<p> пилястры стилизованного коринфского ордера искусственного мрамора; отрезки фриза в простенках пилястр – лепная композиция по искусственному мрамору из волнообразных завитков растительного мотива, фланкирующих центральную провисающую гирлянду с маскаронем; фриз искусственного мрамора с лепными композициями с мотивами пальметт; розетки; карниз с мотивом пальметт; венчающий карниз на волнообразных кронштейнах с розетками между ними; живописное оформление свода (темперно-клеевая техника по штукатурке); роспись падуг – гризайльные композиции с изображением игр Амуров; повторяющиеся изображения герм, оформленных венками, гирляндами, с путти у их подножия; </p> <p> угловые композиции падуг – полихромная живопись: танцующие вакханки с бубнами по сторонам от жертвенника; </p> <p> прямоугольное зеркало потолка: в торцевых частях в полукруглых обрамленных полихромные живописные композиции на мифологические сюжеты: «Венера и Марс», </p>	   
--	--	--

		<p>«Парис и Елена» (?);</p> <p>в угловых резервах – гризайльные композиции с легкой трельяжной вызолоченной сеткой и фигурами нимф; центральное круглое зеркало плафона, оформленное орнаментальным поясом с мотивами аканта, много- лепестковых розеток, волнообразных завитков;</p> <p>потолочная розетка под люстру – центральная – многолепестковая, внутреннее кольцо в виде орнаментального пояса меандра, внешние пояса с мотивом пальметт;</p>	
--	--	--	---


	<p>Зал 11, Белый зал (Пом. 186, пл.248,4 кв. м):</p> <p>Центрально-симметричное объемно-пространственное и планировочное решение зала с четырьмя колоннами, поддерживающими балки и делящими пространство зала на три сквозных объема, каждый из которых перекрыт отдельным сводом;</p> <p>перекрытие зала: три сомкнутых свода; три входных проема: местоположение, габариты; два ложных проема: местоположение, габариты; профилированные обрамления входных проемов: профиль, выкружка с золочеными лепными порезками растительного характера; архитектурно-художественное оформление зала в приемах зрелого классицизма; облицовка стен искусственным мрамором тона слоновой кости (исключая центральную часть южной стены, северную стену с простенками оконных проемов); линейные сандриси над всеми дверными проемами (включая ложные), декорированные лепными золочеными порезками пошнков и пальметт; скульптурные десюдепорты, выполненные в горельефе – геральдические композиции с урной в центре и сидящими по сторонам нимфами.</p>	 
--	--	--

	<p>поддерживающими провисающую гирлянду и венки, с тирсами за спиной, обрамленными волнообразными растительными завитками, с античными театральными масками у ног нимф;</p> <p>широкий плинт с золоченой резкой пальметт по верхнему краю по периметру всего помещения;</p> <p>пять дверных деревянных заполнений (включая ложные двери): дверь двустворчатая, фанеровка – волнистая береза, каждая створка на три филеки, образованные золоченым обрамлением с резками растительного характера (пальметты, жемчужник), в центре – круглая филека с вписанным в нее цветочным венком, в филеки прямоугольных очертаний вписаны ромбы с композициями из волнообразных растительных завитков;</p> <p>комплект дверных приборов – ручка-фаль (бронза), завершение ручки в виде овальной рельефной кнопки, основание декорировано розеткой;</p> <p>дверной проем, ведущий на балкон-лоджию – местоположение, габариты; заполнение проема: дверь двустворчатая (металл),</p>	  
--	---	---

	<p>остекленная, с остекленной фрамугой – материал, рисунок расстекловки, дверные приборы;</p> <p>4 колонны искусственного мрамора с лепными золочеными композитными капителями;</p> <p>4 раскрепованных полупилона в местах примыкания балок к стенам, с аналогичными композитными капителями – габариты, местоположение.</p> <p>угловые пилястры искусственного мрамора с аналогичными композитными капителями;</p> <p>лепной декор: три карниза большого выноса на волютообразных кронштейнах, декорированных акантовым листом и растительной порезкой, с двумя порезками в виде пальмет сложного рисунка и в виде бус по верхнему краю; по нижнему краю – две порезки пальмет; сложные многолепестковые</p>	  
--	--	---

	<p>овальные розетки между кронштейнами карниза; фриз – гладкий, искусственного мрамора.</p> <p>Живописный декор: живописный фриз по трем сторонам помещения (исключая стену с оконными проемами); на золотом фоне жаровые сцены с играми Амуров, разделенные изображениями жертвенников и декоративными композициями из лавра и аканта с маскаронам в центре; под фризом – живописные вставки в виде композиций из военной арматуры с лавровыми венками и растительными мотивами по искусственному мрамору;</p> <p>на стене восточной антикамеры – росписи по искусственному мрамору масляными красками: эпические и мифологические сцены - Орфей, Эвридика и Харон;</p>	  
--	--	---

	<p>Прощание Гектора с Андромахой;</p> <p>Живописные плафоны (темперно-клеевая живопись по штукатурке) в двух малых симметричных объемах (антикамерах):</p> <p>зеркало плафона разделено стилизованным растительным золоченым орнаментом на 9 частей (зон):</p> <p>в центре плафона – золоченая лепная многолепестковая розетка в живописном обрамлении из растительных элементов, расположенных в форме ромба; по сторонам от розетки – 2 композиции из трех фигурок танцующих Амуров;</p> <p>в угловых зонах – полихромные изображения парящей богини (Венеры?) с прячущимся за ней крылатым Амуром;</p>	  
--	---	---

	<p>в центральных частях по двум сторонам – монохромные золоченые изображения трех богинь, между ними – парящие фигуры крылатого гения и Амура, крылатой богини с факелом и Амура;</p> <p>по торцовым сторонам – сидящие фигуры: Венера с парящим Амуром, Флора.</p>	   
	<p>на стене западной антикамеры – роспись по искусственному мрамору масляными красками: Венера, Марс и Амур (?), мифологическая сцена.</p>	
	<p>роспись плафона центрального объема (темперно-клеевая живопись по штукатурке);</p> <p>зеркало плафона разделено стилизованным растительным золоченым орнаментом на 9 частей (зон);</p>	

	<p>в центре плафона – золоченая лепная круглая многопестковая розетка в живописном обрамлении из растительных элементов; центральное пространство обрамлено растительными гирляндами и рядами из танцующих крылатых Амуров с золочеными провисающими гирляндами в руках; в углах – монохромные Амуры в медальонах; в остальных зонах – мифологические персонажи: сидящие нимфы, богини – в углах, в том числе сидящие на колесницах в окружении Амуров – в центральных частях.</p> <p>Обрамляющий плафон орнамент с золочеными изображениями грифонов.</p>	
	<p>Два камня белого мрамора с каннелированными композитными колоннами по сторонам топочного отверстия, за колоннами – фланкирующие пилястры, декорированные рельефными изображениями вазонов с букетами колосьев и созревшего мака, в центре букетов – копь.</p>	

	<p>рельефный фриз с изображениями рогов изобилия, стилизованных венков из колосьев и зрелого мака, в центре композиции, вписанная в овал – Персефона, сидящая на колеснице с запряженными в нее крылатыми змеями, перед колесницей – путти с зажженными факелами в руках, за колесницей – парящий путти, держащий над головой богини венок, в руках богини – колосья; над топочным отверстием – поретка из акантовых листов, полочка с профилированным краем, над камнями – зеркала в золоченых рамах, декорированных пореткой;</p> <p>пол – наборный паркет из ценных пород дерева (дуб, палисандр, красное, черное дерево, клен, пальма, сефразовое, фиолетовое дерево): многолепестковые гравированные розетки в геометрическом обрамлении с гравировкой (квадраты, шестиугольники), с бордюром меандра по краям, в пространствах между колоннами – ромбы с вписанными в них розетками в окружении пальметт;</p>	   
--	---	---

	<p>зал № 12 пом. 184 (пл. 160.5 кв. м) перекрытие – сомкнутый свод с зеркалом;</p> <p>пять входных проемов (два заложены); местоположение, габариты;</p> <p>архитектурно-художественное оформление зала в приемах зрелого классицизма;</p> <p>пять порталов входных проемов с пилястрами искусственного мрамора стилизованного коринфского ордера; линейный профилированный сандрик с порезкой из пальметт и пончиков; наличники проемов с золоченой порезкой из пальметт;</p> <p>три дверных заполнения – дерево, фанеровка (вошпстая береза), двустворчатые, с резными деталями, филенчатые; лицевая сторона, обращенная в зал – на три филенки, в резном обрамлении с мотивом пальметт, внутренние филенчатые декорированы накладными розетками растительного мотива, центральная филенка оформлена накладной резной композицией с вписанным медальоном в маскарон, с мотивами пальметт по осям и волютообразных завитков;</p>	  
--	---	---

	<p>оборотная сторона дверей со стороны зала № 13 – каждая створка на две больших филенки и золоченых резных с мотивом пальметт обрамлениях, и на шесть малых фигурейных филенок; дверные ручки-фаль (бронза), фигурная, с орнаментированным навершием в виде овальной рельефной кнопки; накладка (бронза) фигурная, с ключевым отверстием;</p> <p>пол: наборный паркет ценных пород дерева нескольких оттенков (дуб, орех (?), красное дерево), геометрического рисунка;</p> <p>горельефные композиции в дестюдепортах с изображением античных процессий; фриз – искусственный мрамор с поясом из мотивов пальмет и «бус», лепные композиции: из центральных горельефных маскаронов в венке, фланкированных симметрично расположенными на одной оси растительными мотивами;</p>	   
--	---	--

	<p>Живописный декор перекрытия (темперно-клеевая техника по штукатурке); роспись паду в манере гризайль – в углах орнаментально-фигуративные композиции аллегорического характера; композиции из стилизованных арматур, растительных мотивов и фигурок путти; отдельные композиции, заключенные в орнаментальные рамы с мотивом меандра – фризообразное построение сцен на мифологические сюжеты героического цикла; гризайльные композиции, обрамляющие центральное зеркало плафона – фризообразное построение изображения из фигур путти на стилизованных львах, мотивы пальметт; центральное зеркало плафона – полихромная живопись в орнаментальном обрамлении растительного мотива, в торцевых частях живописные композиции на мифологические сюжеты – «Эос-розовошерстая на колеснице» и «Триумф Венеры»; потолочная розетка под люстру – центральная лепная из акантовых листьев в золоченом живописном обрамлении крестообразно расположенных растительных мотивов;</p>	
--	---	---

	<p>зал № 13 пом. 185 (пл. 75.6 кв.м)</p> <p>перекрытие зала – сомкнутый свод с зеркалом; архитектурно-художественное оформление в стилистике классицизма;</p> <p>колонны и пилястры белого искусственного мрамора, оформленные элементами стилизованного коринфского ордера; антаблемент - фриз белого с прожилками искусственного мрамора; сложно профилированный карниз с поясами поников, дентикулов, порезкой с пальметтами; профилированные наличники дверных проемов с порезкой растительного орнамента; плафон – роспись (темперно-клеевая техника по штукатурке) в манере гризайль в два тона: криволинейное поле расчерчено на прямоугольные разноформатные поля, заполненные рамами с выбранными углами, сегменты делят гризайльные бордюры с растительным орнаментом; потолочная лепная розетка под люстру растительного орнамента; боковые компартименты за колоннами, завершенные кессонированным потолком со сложно профилированными краями сегментов, орнаментированные порезкой из пальметт;</p>	   
--	--	--

	<p>Зал 14 (Пом. 183, пл.386,2 кв. м.):</p> <p>Архитектурно-художественное оформление в стилистике неоклассицизма;</p> <p>перекрытие со световым фонарем, прямоугольным в плане, с геометрической расстекловкой (рисунок расстекловки фонаря);</p> <p>профилированные обрамления входных проемов с лепными порезками бус и поников; линейные профилированные сандрики над входными проемами с лепными порезками пальметт; обрамления проемов с альфрейной разделкой; каннелированные пилястры с композитными капителями, карниз с лепным меандром, фрамуга с трехчастной решеткой рисунка «рыбья чешуя»;</p>	  
--	--	---

	<p>дверные деревянные заполнения проемов: дверь двустворчатая, фанеровка – карельская береза (как тополя?) и красное дерево, каждая створка на пять филенок в форме ромбов и полуромбов, в золоченом обрамлении резки растительного характера, между ромбами – резные розетки;</p> <p>комплекты дверных приборов – 4 ручки-фаль на каждой двери (по две на каждой створке) (бронза, золочение), основание декорировано литым цветочным венком, завершение ручек в виде овальной рельефной кнопки; накладки на ключевину – по две на каждой створке, фигурные, с декором в виде рогов изобилия и растительных элементов;</p> <p>деревянные панели в нижней части стен с выступающими лопатками и филенками между ними, с золоченым декором в виде звездочек, пальметт, венков с лентами и розеток;</p>	  
--	---	---

	<p>лепной декор:</p> <p>выносной карниз на волнитообразных кронштейнах, декорированных акантовым листом, с тремя лепными растительными порезками и порезками бус и жемчужника по сторонам от кронштейнов, с овальными розетками между кронштейнами;</p> <p>фриз по периметру всего помещения, с горельефными сценами «Амуры, занимающиеся науками и искусствами», между ними - композиции из атрибутов искусств и наук, выполненных в низком рельефе;</p> <p>лепной декор оформления светового фонаря: разноформатные прямоугольные зеркала (стилизованые кессоны) с лепными вставками композиций из розеток и акантовых побегов, дилр, вписанных в венки, дилр, фланкированных акантовыми волнитообразными завитками; лепные порезки в месте примыкания к конструкциям светового фонаря: меандр с розетками, пальметты сложного рисунка;</p>	
--	---	---


	<p>местоположение заложены оконных проемов (заложены по проекту В.Ф. Свинына);</p> <p>тип пола: дубовый паркет рисунка в «крупную елочку»;</p>	
	<p>зал № 15. Пом. 182 (пл. 436.0 кв.м) архитектурно- художественное оформление в стилистике неоклассицизма;</p> <p>порталы входных проемов – фриз и шиястры искусственного зеленого с прожилками мрамора, с капителями стилизованного коринфского ордера; треугольный антаблемент с порезкой из воинов и мотивом пальметт;</p> <p>профилированные наличники с порезкой из пальметт;</p> <p>дверные заполнения – деревянные, фанерованные (волнистая береза), филенчатые; створки, обращенные в 14 зал – фигурные филенки в резном золоченом обрамлении; лицевые створки – оформлены накладными резными детальми – стилизованное изображение лиры на фоне перекрещенных желтов, ушитых растительными гирляндами; лавровые венки, мотивы звезд, резное обрамление филенок с мотивом пальметт;</p>	 

	<p>деревянные панели по периметру стен в нижней части с выступающими дощатками и филёнками между ними, с золочеными резными композициями растительного мотива;</p> <p>тип пола: паркет в «крупную елку»;</p> <p>горельефный фриз – в прямоугольных нишах, изображающий мифологические сцены героического шикла;</p> <p>сложнопрофилированный карниз с пониками, мотивом пальметт, дентикулами, орнаментом менандр;</p> <p>перекрытие со световым фонарем, прямоугольным в плане, с геометрической расстекловкой (рисунок расстекловки фонаря);</p> <p>кессоны с лепными розетками, обрамляющие световой фонарь;</p>	   
--	---	--

	<p>Зал 16 (Пом. 176, пл.71,1 кв. м):</p> <p>архитектурно-художественное оформление зала в приемах зрелого классицизма;</p> <p>перекрытие зала: цилиндрический свод с распалубками;</p> <p>обрамления входных проемов: треугольные сандрики-фронтоны, поддерживаемые горельефными карнизами, стоящими на высоких постаментах; лепные растительные порезки, декорирующие сандрики (нонны, бусы, жемчужник, пальметты);</p> <p>дверные деревянные заполнения: дверь двустворчатая, фанеровка – волнистая береза, каждая створка на пять филенок в золоченом обрамлении порезки растительного характера (включая нонны), во второй и четвертой филенках – вставки меандра с розеткой и пальметтами в центре, на оборотной стороне створок - филенки без вставок меандра;</p> <p>комплекты дверных приборов – 4 ручки-фаль (по две на каждой двери) (бронза), завершение ручек в виде овальной рельефной кнопки;</p>	  
--	--	---

	<p>лепной декор:</p> <p>выносной карниз на волнитообразных кронштейнах с двумя лепными растительными порезками и порезками бус и жемчужника по сторонам от кронштейнов, с овальными розетками между кронштейнами, фриз – гладкий, тимпаны в лепном профилированном обрамлении.</p> <p>декоративная роспись свода в манере гризайль на голубом фоне (темперно-клеевая техника по штукатурке):</p> <p>в тимпанах две аналогичных геральдических композиции с фигурным щитом в центре и двумя сидящими аллегорическими фигурами по сторонам, в руках у них – венки, за щитом – военная арматура, в угловых зонах - волнитообразные завитки аканта;</p> <p>росписи в распалубках:</p> <p>живописная имитация лепного декора в характере зрелого классицизма: малые лавровые венки в обрамлении акантовых побегов; большие лавровые венки с вписанными в них маскаронами воинов; в лонгетах – композиции с военной арматурой;</p> <p>в центральной части</p>	   
--	---	--

	<p>свода - композиции с живописными потолочными розетками, написанными в лавровый венок, фланкированными пальметтами и акантом и композиции с парящими на облаках Амурами, держащими в руках лавровый венок в обрамлении побегов виноградной лозы;</p> <p>в пространствах свода между распалубками – многофигурные мифологические сцены с богами и героями;</p>	
	<p>зал № 17 (пл.114.9)</p> <p>перекрытие – сомкнутый свод с круглым зеркалом; металлические внутренние оконные заполнения (переплеты); архитектурно-художественное оформление зала в приемах зрелого классицизма; порталы дверных проемов - профилированные наличники с порезкой с мотивом пальметт; треугольные сандрики с порезкой из иоников и пальметт; дверные заполнения – двустворчатые, деревянные, фанеровка (волнистая береза), каждая створка на две больших филенки в золоченных резных с мотивом пальметт обрамлениях, и на шесть малых фигурейных филенки; дверные ручки-фаль (бронза), фигурные, с орнаментированным навершием; накладка (бронза) фигурная, с ключевым</p>	 

	<p>отверстием; гладкий фриз с поясом «бус», карниз на волнотобразных кронштейнах с розетками, с порезкой из пальметт;</p> <p>роспись свода (темперно-клеевая техника по штукатурке) – в основании пояс гризайльных пальметт; нижний пояс в технике гризайль – в угловых резервах – в центре ликторские связки с масками, с напизанными венками, женские фигуры по сторонам; в основании гротескные мужские фигуры, вырастающие из волнотобразных завитков; изображения коленопреклоненных женских фигур на ликторских связках, с венками в руках, у воинских шлемов, на орнаментальном фоне с мотивами волнотобразных завитков;</p> <p>в основных трапециевидных сегментах – гризайльные многофигурные композиционные триумфа; следующий ярус – шестигранные резервы с аллегорическими композициями из шлемов, вписанных в венки, танцующими путти с бубнами и кимвалами; в скуфье свода – лепная розетка под люстру растительного мотива, в окружении гризайльной розетки с мотивами пальметт;</p> <p>дверное заполнение (дуб).</p>	  
--	--	---

	<p>двустворчатое, ведущее на площадку парадной лестницы из зала № 17, каждая створка на пять фигурных фигурейных филенок, с нащельником; дверные ручки-фали (бронза), фигурные; накладки – бронзовые, фигурные, с ключевым отверстием;</p>	
	<p>ном. 206 пл. 79.1 (зал № 27 фонда рисунка)</p> <p>наличники дверных проемов – профилированные, оформлены порезкой из стилизованных пальметт;</p> <p>дверные заполнения (4 шт., северная и южная стены) – двухстворчатые, деревянные, каждая створка на пять профилированных филенок, в резном рельефном обрамлении, оформленные мотивом пальметт,</p> <p>створки западной двери на северной стене на шесть фигурейных филенок, расположенных по три и заключенных в профилированное с резным орнаментом с мотивом пальметт обрамление</p> <p>дверные ручки-фали</p>	

124

	<p>(латунь);</p> <p>дверное заполнение в нише: (выходит на парадную лестницу) со стороны помещения: деревянное двустворчатое, каждая створка на пять фигурных филенок в профилированном обрамлении;</p> <p>дверные ручки-фалы (бронза), фигурная орнаментированная в виде рога изобилия;</p> <p>оформление завершения стен – гладкий фриз с</p>	  
--	---	---

	<p>порезкой по нижнему краю с мотивом пальметт и поясом «бус»; карниз на волнитообразных кронштейнах с круглыми розетками, с поясом коников по верхнему краю и порезкой с мотивом пальметт и «бус» - по нижнему краю карниза;</p> <p>живописный плафон (темперно-клеевая техника по штукатурке) – обрамление с широкими полями и центральное зеркало; обрамляющие поля с изображением ромбов с чередующимися маскаронами и розетками в них, в треугольных секторах - растительный орнамент;</p> <p>центральное зеркало трехчастное с бордюрами из меандра – прямоугольные части, оформлены гризайльной композицией с симметрично расположенными фигурами нимф с плодами в корзинах, фланкирующие двух путти, держащих растительные побеги в руках, ниже расположен маскарон, фигуративное изображение дано на орнаментированном фоне растительного мотива;</p> <p>центральное зеркало плафона представляет собой овальное поле, вписанное в прямоугольник, в сторонах которого изображение рогов изобилия; внутренний контур зеркала заполнен орнаментальным поясом с мотивом пальметт;</p> <p>фонд ДРЖ</p>	 
--	--	--

	<p>пом. 172 пл. 21.0 (зал №11) - (лестничная площадка) тип выстилки полов: ламинатная плита;</p> <p>пом. 167 пл. 61.2 кв.м, 170 пл. 25.6 кв.м, 155 пл. 71.3 кв.м(залы №№ 10, 12, 13)</p> <p>тип пола - наборный дубовый паркет;</p> <p>тип дверных заполнений - деревянные, двустворчатые, филенчатые, с нащельником; дверные ручки-фали латунные;</p>	   
--	--	--

	<p>Пом. 128 пл. 40.5 кв.м, 129 пл. 32.1 кв.м, 130 пл. 41.5 кв.м (залы №№3,4,5 (антресоль) тип дверных заполнений – деревянные, двустворчатые, филенчатые, с нащельником; дверные ручки-фаль- латунные;</p> <p>Пом. 198, пл. 35,7 кв. м., (ведет в пом. 202, пл. 14,8 кв. м):</p> <p>тип дверного заполнения – деревянное, двустворчатое, филенчатое, с нащельником; дверные ручки-фаль- латунные.</p>	
--	---	---

Приложение № 4
к охранному обязательству

Фотографическое изображение
объекта культурного наследия федерального значения
«Корпус главный Русского музея», расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург,
Инженерная улица, дом 2-4, литера Д, входящего в состав объекта культурного наследия
федерального значения «Дворец Великого князя Михаила Павловича (Русский музей
Императора Александра III)», на момент утверждения охранного обязательства:

1. Южный лицевой фасад:



2. Фрагмент южного лицевого фасада:



- 2 -

3. Фрагмент южного лицевого фасада:



4. Северный фасад, обращенный в сад:



- 3 -

5. Фасады двух внутренних (световых) дворов Сервизного и Церковного:



6. Фасады двух внутренних (световых) дворов Сервизного и Церковного:



-4-

7. Фасады двух внутренних (световых) дворов Сервизного и Церковного:



8, 9. Интерьеры: парадная лестница:



- 5 -

10, 11. Тамбур парадного входа и помещение главного вестибюля:



12. Садовый вестибюль:



- 6 -

13. Зал № 30:



14. Зал № 33:



- 7 -

15. Интерьеры: Зал № 35:



16. Интерьеры: Зал № 36:



- 8 -

17. Интерьеры: Зал № 37:



18. Информационная табличка:



Приложение № 4.7 к Акту по результатам государственной историко-культурной экспертизы проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Корпус главный Русского музея», расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, Инженерная улица, дом 2-4, литера Д, входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Великого князя Михаила Павловича (Русский музей Императора Александра III)» – «Ремонт и приспособление для современного использования инженерных систем. Система автоматической пожарной сигнализации и система оповещения и управления эвакуацией» (шифр: 2025-010), разработанной ООО «СПЕЦМОНТАЖСЕРВИС» в 2025 году.

Копия распоряжения КГИОП «О внесении изменений в распоряжение КГИОП от 15.09.2020 № 07-19-401/20» от 01.07.2025 № 435-об/25



ПРАВИТЕЛЬСТВО САНКТ-ПЕТЕРБУРГА
КОМИТЕТ ПО ГОСУДАРСТВЕННОМУ КОНТРОЛЮ, ИСПОЛЬЗОВАНИЮ
И ОХРАНЕ ПАМЯТНИКОВ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ

РАСПОРЯЖЕНИЕ

01.07.2025

№ 435-об/25

**О внесении изменений в распоряжение
КГИОП от 15.09.2020 № 07-19-401/20**

1. Внести в распоряжение КГИОП от 15.09.2020 № 07-19-401/20 «Об утверждении охранного обязательства собственника или иного законного владельца объекта культурного наследия федерального значения «Корпус главный Русского музея», включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации» (далее – объект) следующие изменения:

1.1. Изложить пункты 1 и 2 раздела «Приложение:» охранного обязательства, утвержденного изменяемым распоряжением, в следующей редакции:

«1. Паспорт объекта культурного наследия от 27.03.2025.

2. Границы и режим использования территории объекта культурного наследия, утвержденные распоряжением КГИОП от 04.09.2024 № 1167-рп.».

1.2. Изложить приложения № 1 и № 2 к охранному обязательству согласно приложениям № 1 и № 2 к настоящему распоряжению.

2. Начальнику Юридического управления - юрисконсульту КГИОП обеспечить регистрацию распоряжения с требуемым количеством сопроводительных писем и их передачу в необходимом числе копий в отдел обработки и хранения документированной информации Управления организационного обеспечения и контроля КГИОП в течение пяти рабочих дней со дня утверждения распоряжения.

3. Начальнику отдела обработки и хранения документированной информации Управления организационного обеспечения и контроля КГИОП обеспечить направление копии распоряжения собственнику объекта, другим лицам, к обязанностям которых относится его исполнение, а также в орган, уполномоченный на ведение Единого государственного реестра недвижимости в порядке, установленном законодательством Российской Федерации, не позднее пятнадцати рабочих дней со дня утверждения настоящего распоряжения.

4. Начальнику отдела государственного реестра объектов культурного наследия Управления государственного реестра объектов культурного наследия КГИОП обеспечить направление распоряжения в Министерство культуры Российской Федерации для приобщения к учетному делу объекта.

5. Директору Санкт-Петербургского государственного казенного учреждения «Центр информационного обеспечения охраны объектов культурного наследия» обеспечить размещение распоряжения на сайте КГИОП в информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» и в локальной компьютерной сети КГИОП.

6. Контроль за выполнением распоряжения остается за заместителем председателя Комитета Богачевой Ю.О.

Заместитель председателя Комитета

Ю.О. Богачева

Приложение № 1 к распоряжению КГИОП
от 01.07.2025 № 435-об/25

Утверждено
приказом Министерства культуры
Российской Федерации
от 2 июля 2015 г. № 1906

Экземпляр № 1

781510006120016

Регистрационный номер объекта культурного
наследия в едином государственном реестре
объектов культурного наследия (памятников
истории и культуры) народов Российской Федерации

ПАСПОРТ ОБЪЕКТА КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ

Фотографическое изображение объекта культурного наследия,
за исключением отдельных объектов археологического наследия,
фотографическое изображение которых вносится на основании решения
соответствующего органа охраны объектов культурного наследия



16.07.2019

Дата съемки (число, месяц, год)

1. Сведения о наименовании объекта культурного наследия

Корпус главный Русского музея

2. Сведения о времени возникновения или дате создания объекта культурного наследия, датах основных изменений (перестроек) данного объекта и (или) датах связанных с ним исторических событий

1819-1825 гг., арх. Росси К.И., ск. Пименов С.С., ск. Демут-Малиновский В.И., 1895-1897 гг., арх. Свинын В.Ф.

3. Сведения о категории историко-культурного значения объекта культурного наследия

Федерального значения	Регионального значения	Местного (муниципального значения)
+		

4. Сведения о виде объекта культурного наследия

Памятник	Ансамбль	Достопримечательное место
+		

5. Номер и дата принятия органом государственной власти решения о включении объекта культурного наследия в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации

- постановление Правительства Российской Федерации «О перечне объектов исторического и культурного наследия федерального (общероссийского) значения, находящихся в г. Санкт-Петербурге» № 527 от 10.07.2001 г.

6. Сведения о местонахождении объекта культурного наследия (адрес объекта или при его отсутствии описание местоположения объекта)

г. Санкт-Петербург, Инженерная ул., дом 2-4 (лит. Д)

7. Сведения о границах территории объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации

- Распоряжение об утверждении границ и режима использования территории объекта культурного наследия федерального значения "Дворец Великого князя Михаила Павловича (Русский музей Императора Александра III)" № 1167-рп от 04.09.2024 г.

8. Описание предмета охраны объекта культурного наследия

Объемно-пространственное решение здания: габариты и конфигурация в плане трехэтажного на подвалах здания, с ризалитами и портиком главного (южного) фасада, ризалитами садового

(северного) фасада; центральный портик главного фасада с фронтоном с восемью колоннами коринфского ордера в уровне 2-го этажа на открытой аркаде в уровне первого этажа в 7 осей; два боковых ризалита с глухими аттиковыми стенками над венчающим карнизом и центральной повышенной частью; центральное крыльцо с одномаршевой лестницей и симметрично расположенные пандусы, фланкирующие аркаду; балюстрады над венчающим карнизом; исторические входы с лестницами на южном и северном фасадах; исторические габариты фасада, обращенного в сад, включая два незначительного выноса выступа, увенчанных фронтонами, с трехчетвертными колоннами по 6 в каждом, и центральная часть фасада, выделенная аркадой в нижнем этаже и балконом-галереей с 12 колоннами в бельэтаже; боковые фасады – исторические габариты, включая высотные отметки по аттиковую стенку; местоположение и конфигурация двух внутренних (световых) дворов – Сервизного и Церковного; исторические конфигурация и габариты крыш, включая высотные отметки коньков; фронтоны главного и садового фасадов – габариты, конфигурация, высотные отметки; два купола и световые фонари - уклон скатов, высотная отметка, габариты, конфигурация в плане: купол над центральным объемом парадной лестницы, сложной конфигурации с объемом светового остекленного фонаря – местоположение, габариты, высотные отметки, уклон скатов; купол над церковным объемом со световым фонарем с юго-восточной стороны; световой фонарь над алтарным объемом церкви восточнее церковного купола; исторические слуховые окна лицевых скатов; г-образный в плане световой фонарь с юго-западной, западной и северо-западной стороны западного крыла; материал окрытия куполов, фронтонов, лицевых скатов кровли крыш – кровельное железо. Конструктивная система здания; исторические (XIX века) наружные стены; исторические внутренние капитальные стены; местоположение, вид материала (кирпич); исторические отметки междуэтажных перекрытий, формирующих поверхности полов и потолков в парадных интерьерах с сохранившейся декоративно-художественной отделкой; фермовая конструкция центрального купола – клепаные балки и опоры; металлическая клепаная конструкция нижнего уровня центрального фонаря; элементы исторической стропильной системы К.И.Росси (центральная часть центрального объема, западное и восточное крылья с южной и северной стороны) - материал (дерево), габариты, система крепления балок на кованых металлических стяжках; подпорные кирпичные стенки – местоположение, материал (кирпич); фермовая конструкция г-образного в плане светового фонаря с юго-западной, западной и северо-западной стороны западного крыла – клепаные балки и опоры; система сводов, в том числе: своды экспозиционных залов; цокольный этаж – кирпичные коробовые с распалубками; крестовые своды; цилиндрические своды; Библиотека Пом. 146 (по планам музея № 41 пл. 13.5) цилиндрический свод; Пом. 137 (по планам музея № 39 пл. 109, 35): цилиндрический свод с распалубками; пом. 133 (по планам музея № 6 пл. 70.0, антресоли) коробовый свод с распалубками; Пом. 126 пл. 3.9 (по планам музея № 2, антресоли): крестовый свод; Пом. 131 пл. 32.2, 132 пл. 71.0 (по планам музея № № 7, 8 (антресоли) полуциркульные своды с распалубками; Фонд ДРЖ пом. 193 (№ 25 пл. 65.2) – сомкнутый свод; пом. 155, 156, 160 (№ № 10, 16, 17 пл. 71.3, 30.0 и 80.5) – коробовые своды с распалубками; пом. 153 (№ 9 пл. 13.1) – цилиндрический свод; лестничные клетки и лестницы - местоположение, габариты, конфигурация в плане; металлическая лестница (отдел ДРЖ) – конструкция маршей и площадок (на косоурах), техника исполнения (литье, ковка), рисунок и профиль проступей, оформление коваными элементами с мотивом перекрещенных прутьев с розеткой в середине ограждения, с мотивом волотообразного завитка на боковых внешних стенках ступеней, рисунок консолей и косоуров; площадки на сводах; лестница (б. Сервизная в левом западном крыле, продолжается до помещений чердака) – средистенная, с забежными ступенями; ступени известняковой плиты; лестница (3-й этаж, восточное крыло, ведущая к церкви) – материал и конструкция (одномаршевая, деревянная, с перильным ограждением из балясин с широким поручнем, со столбиками у основания); лестница (восточное крыло) – конструкция маршей (на ползучих арках), ступени известняковой плиты; между цокольным и первым этажами – с забежными ступенями, ограждения между цокольным и первым этажами из прямых стоек, с круглыми навершиями в угловых зонах, материал поручня – металл; выше первого этажа - ограждения из кованого металла с мотивом перекрещенных прутьев с розеткой растительного орнамента в середине; материал поручня – дерево; винтовая лестница (пом. Библиотеки) – конструкция, материал (металл), техника исполнения (литье, ковка), рисунок проступей и подступенков Пом. 214 пл. 71.7 (№ 8), 221 пл. 135.5 (№ 13), 224 пл. 27.9 (№ 16) - лестница: местоположение. Историческое объемно-планировочное решение в габаритах, образованных капитальными стенами, включая помещения цокольного этажа; анфиладная планировка бывших парадных помещений бельэтажа, габариты помещений с архитектурно-художественной отделкой, указанных в пункте 5. Архитектурно-художественное решение лицевых фасадов в стиле классицизма; материал и характер отделки фасадной поверхности – окрашенная штукатурка; облицовка цоколя гранитным камнем в три ряда с завершением из

известняковой плиты с валиком со штукатурной накрывкой известняковым раствором;

Главный фасад (южный): симметричное решение с двумя боковыми ризалитами и центральным портиком на открытой аркаде; исторические входы – местоположение, конфигурация, габариты; исторические оконные проемы - местоположение, конфигурация и габариты; исторический материал (металл, дерево), рисунок расстекловки и цвет оконных заполнений, прямоугольные оконные и дверной (парадный вход в аркаде) проемы цокольного и 1-го этажа; окна в уровне 2-го этажа с полуциркульным завершением; элементы и система архитектурного декора: мраморный портал центрального входа в аркаде в виде профилированного наличника и линейного профилированного сандрика; оформление оконных проемов 1-го этажа контрналичниками с профилировкой откосов, арочными нишами в надоконных простенках, заключенных в профилированные архивольты с лепным заполнением в виде композиций из стилизованных щитов, секир, шлемов и декоративными замковыми камнями над ними с лепными львиными маскаронами с кольцами в пастях; профилированная тяга по верхнему краю оконных проемов 1-го этажа; профилированные архивольты с орнаментальной порезкой в верхней дуге, на импостах в оформлении полуциркульных окон и дверей на балконе 2-го этажа; ложные балюстрады в подоконных простенках; трехчетвертные колонны с капителями коринфского ордера на профилированных базах с плантом; фриз (гипс, окраска, скульптор В.И. Демут-Малиновский), состоящий из отдельных прямоугольных ниш в интерколумниях над проемами второго этажа с рельефными изображениями мифологических сцен в приемах стилизации римской скульптуры: слева направо 21 композиция сцен героического цикла; антаблемент – профилированный архитрав, гладкий фриз с лепными композициями по осям колонн; венчающий выносной карниз на лепных модульонах и с орнаментальным поясом с порезками; балюстрада на парапете кровли; центральная часть фасада – гранитное крыльцо с одним маршем лестничного входа с фланкирующими гранитными тумбами; местоположение и габариты боковых крылец; пандус дугообразный в плане по сторонам от крыльца, вымощенный брусничским камнем; две скульптуры львов (чугун, литье) на тумбах крыльца, на прямоугольных в плане чугунных постаментах, со стилизованными волютами, расположенными по ширине основания постамента; портик лицевого фасада-основание портика в виде аркады в 7 осей: рустованные пилоны аркады с профилированными карнизами в уровне пят архивольтов на профилированных базах; профилированные архивольты с замками, оформленными львиными маскаронами с кольцами в пастях; перекрытие аркады цилиндрическим сводом с распалубками; венчающий профилированный карниз аркады; балюстрада в интерколумнии; колонны и пилястры коринфского ордера (по 8 шт.): фусты, базы, капители; плафон портика, образованный балками, перекинутыми от внешних колонн к пилястрам, профилированные ячейки-кессоны плафона с периметральными поясами иоников, орнаментальными порезками, с лепными композициями из центральной лепестковой розетки в обрамлении из венка, растительных розеток и стилизованных пальметт; антаблемент – профилированный архитрав, гладкий фриз с лепными композициями по осям колонн и неширокой орнаментальной с порезками тягой; венчающий карниз на кронштейнах с поясом иоников; треугольный фронтон с профилированным карнизом в тимпане – скульптурная композиция из крылатых фигур Слав, Цита с вензелем великого князя Михаила Павловича и трофеев; аттиковые стенки с профилированными отрезками тяг и карниза по сторонам фронтона; ризалиты – контрналичники с профилировкой откосов окон первого этажа; профилированные наличники окон второго этажа с линейными профилированными сандриками на кронштейнах в проемах полуциркульного завершения - большие трехчастные окна (по одному в каждом ризалите) с трехчетвертными колоннами стилизованного ионического ордера и четвертями ионических капителей в углах проема; фрамуга в виде стилизованного термального окна с подоконным профилированным карнизом на модульонах; в квадратных нишах по осям проемов лепные композиции в виде перекрещенных желлов, венка с медальоном с вписанным в него женским маскаронном; лепная рельефная композиция в аттике в виде фриза, составленного из щитов, доспехов, арматур Садовый (северный) фасад: симметричное решение с двумя боковыми выступами и центральным портиком на открытой аркаде; материал и характер отделки фасадной поверхности: окрашенная штукатурка; исторические входы – местоположение, конфигурация, габариты; оконные проемы - местоположение, конфигурация и габариты; исторический материал (металл, дерево), рисунок расстекловки и цвет оконных заполнений; окна цокольного и первого этажа прямоугольной конфигурации; окна в уровне 2-го с полуциркульным завершением; элементы и система архитектурного декора: оформление оконных проемов 1-го этажа профилированными контрналичниками, арочными нишами, заключенными в профилированные архивольты с лепным заполнением в виде композиций из симметрично развернутого изображения грифонов и декоративными замковыми камнями над ними с лепными овальными розетками; профилированная тяга в уровне верхнего края оконных

проемов 1-го этажа; центральная часть фасада – гранитное крыльцо с одним маршем лестничного входа с фланкирующими обширными террасными площадками; аркада в 13 осей: рустованные пилоны аркады на профилированных базах, с профилированными карнизами в уровне пят архивольтов; профилированные архивольты с замками, оформленными растительными овальными розетками; перекрытие аркады цилиндрическим сводом с распалубками; венчающий профилированный карниз аркады; балюстрада между колоннами; колонны и пилястры коринфского ордера: фусты, базы, капители; плафон портика, образованный балками, перекинутыми от внешних колонн к пилястрам, профилированные ячейки-кессоны плафона с периметральными поясами иоников и орнаментальными порезками с центральной лепестковой розеткой, обрамленной венком; фриз (гипс, окраска, скульптор В.И. Демут-Малиновский), состоящий из отдельных прямоугольных ниш в интерколумниях над проемами второго этажа боковых выступов и между пилястрами на балконе-галерее – горельефное изображение мифологических сцен в стилизованных формах римской скульптуры: слева направо 25 композиций сцен героического цикла; антаблемент – профилированный архитрав, гладкий фриз с лепными композициями по осям колонн и орнаментальным поясом с порезками; венчающий карниз с модульонами и поясом иоников; балюстрада на парапете кровли; аттик по центральным осям с рельефным фризом из геральдических композиций с грифонами; скульптурная композиция на аттике – две аллегорические женские фигуры с трубами и жезлами, фланкируют щит под императорской короной с вензелевым инициалом «МП»; фланкирующие части фасада – профилированные контр-наличники окон первого этажа и профилированные наличники окон второго этажа с линейными профилированными сандриками на кронштейнах; псевдопортик, акцентирующий верхнюю часть боковых фасадов – по 6 трехчетвертных колонн с капителями стилизованного коринфского ордера; в квадратных нишах по осям проемов лепные композиции в виде перекрещенных жезлов, венка с медальоном с женским маскаронном; антаблемент – раскрепованный архитрав, гладкий фриз с лепными композициями по осям колонн, треугольный фронтон с карнизами на модульонах и с поясом иоников; рельефная композиция в тимпане – изображение парящих слав, венчающих геральдического двухглавого орла императорской короной. аттиковые стенки по сторонам фронтона; габариты заложенных оконных проемов с полуциркульным завершением западного ризалита в уровне второго этажа;* *заложены по проекту В.Ф.Свиныгина Восточный и западный торцевые фасады - материал и характер отделки фасадной поверхности: окрашенная штукатурка, оконные проемы - местоположение, конфигурация и габариты; исторический материал (металл, дерево), рисунок расстекловки и цвет оконных заполнений, габариты заложенных оконных проемов восточного (с 6 по 9 оси второго этажа) и западного (все оси второго этажа) торцевых фасадов;* *заложены по проекту В.Ф. Свиныгина прямоугольные оконные проемы первого-третьего этажей; элементы и система архитектурного декора - оформление оконных проемов 1-го и 3-го этажей контрналичниками с профилировкой откосов, арочными нишами 1-го эт. в надоконных простенках, заключенных в профилированные архивольты с лепным заполнением в виде композиций из симметрично развернутых изображений грифонов и декоративными замковыми камнями над ними с лепными овальными розетками; профилированные наличники и линейные сандрики на кронштейнах в оформлении окон второго этажа; ложные балюстрады в подоконных простенках; подоконные доски в уровне первого и третьего этажей; профилированная тяга по верхнему краю оконных проемов 1-го этажа; антаблемент – профилированный стилизованный архитрав, гладкий фриз с лепными композициями по осям межоконных простенков венчающий выносной карниз на лепных модульонах и с орнаментальным с порезками поясом; глухая аттиковая стенка. Фасады двух световых внутренних дворов – западного (Сервизного) и восточного (Церковного); исторические входы –местоположение, конфигурация, габариты; исторические оконные проемы - местоположение, конфигурация и габариты; исторический материал (металл, дерево), рисунок расстекловки и цвет оконных заполнений, венчающие профилированные карнизы на модульонах; мощные дворов (материал, рисунок) и система водоотведения с декоративными металлическими решетками; Декоративно-художественная отделка интерьеров и предметы декоративно-прикладного искусства: входные проемы: историческое местоположение, конфигурация, габариты; историческое оформление и материал (дерево) дверных заполнений; историческая дверная и оконная фурнитура; металлические внутренние оконные заполнения (переплеты); подоконные доски белого с серыми прожилками мрамора; тип пола: паркет «корзина» сложного рисунка; плитовая плитка; вентиляционные отдушины – местоположение; Главный вестибюль: Тамбур парадного входа: Пом. I-Н(100) Дубовый тамбур, прямоугольный в плане, с раскрепованными углами и раскреповкой в центральной части; с тремя парами двустворчатых дверей (делая внутреннее пространство на две части) и двумя одностворными дверями в торцевых частях; резной декор тамбура: внутреннее пространство тамбура - филленчатые

дубовые панели с порезками; между первой и второй парой дверей: стены - филенки с резным орнаментом «плетенка», обрамляющим небольшие патеры; потолок – филенка в обрамлении растительной порезки с мотивом акантовых листьев; между второй и третьей парой дверей: потолок – три филенки в обрамлении растительной порезки из акантовых листьев и порезки «бусы»; стены – филенки в профилированном обрамлении; две филенки в обрамлении растительной порезки из стилизованных листьев аканта, фланкирующие двери тамбура, выходящие в парадный вестибюль; фриз тамбура, декорированный в центральной части резной композицией в виде трех перевитых лавровых венков в центре и тирсов, увитых виноградом; две филенки в угловых зонах фриза; профилированный раскрепованный карниз тамбура с порезками в виде декорированных иоников и стилизованных пальметт; дверная коробка проема, выходящего в парадный вестибюль, декорированная порезками в виде пояса пальметт, в виде лавровой гирлянды с розетками в углах и центральной части и порезкой «бусы»; двери (три пары): двустворчатые, полусветлые, в нижней части каждой створки глухая филенка в обрамлении порезки в виде плетенки с патерами, верхняя часть остеклена; дверные приборы: комплекты петель и ручек – ручка-скоба (комплект на каждой паре дверей, общее количество 12 единиц), бронза, центральная часть канелирована (обратные каннелюры), по сторонам пояса растительных вставок, кубические детали с гладкими медальонами, завершенные фиалами; бронзовые накладки на ключевину в обрамлении растительного орнамента; две двери торцевых частей, одностворчатые, аналогичны вышеописанным дверям, с комплектами дверных приборов (петли, ручки-скобы, аналогичны вышеописанным, количеством 4 единицы); Главный вестибюль: Пом. I-N(110), пл. 360, 5 кв.м.: пол из плит белого с прожилками и серого мрамора орнамента «шахматная доска», с бордюром в виде ромбов (материал, рисунок); тосканские пилястры большого выноса в межколонных простенках, в углах, плоские пилястры по сторонам от арочного проема, ведущего на парадную лестницу; сандрики над оконными проемами (включая 2 проема по сторонам парадной лестницы) в виде стилизованных дикторских связок, перевитых поясами с рельефными круглыми медальонами, с выступающими по сторонам кошками, в центральной части – декоративная деталь с растительными элементами и жемчужником; два линейных профилированных сандрика на волнообразных кронштейнах над дверными проемами, расположенными по сторонам вестибюля, ведущими в парадные анфилады I-го этажа; венчающий профилированный карниз большого выноса с мутулами центрального пространства вестибюля, с триглифно-метопным фризом (метопы гладкие, триглифы с гуттами); плафон цилиндрического свода центрального пространства вестибюля (темперно-клеевая техника по штукатурке); тризайль, в центральной части имитирующая разноформатные прямоугольные кессоны с лепным заполнением (многолепестковые розетки, в том числе вписанные в венки, с акантовыми побегам в обрамлении растительных порезок; геральдические композиции с грифонами по сторонам от жертвенника, античные маски в обрамлении растительных порезок); в торцевых частях пространства – гризайльные композиции с военной арматурой (в центральной части – шлем, дубовый венок по сторонам знамени, щиты, мечи, букрании в обрамлении дубовых листьев); две антикамеры вестибюля, фланкирующие центральное пространство, с плоским перекрытием; декоративные потолочные росписи в манере гризайль двух антикамер (композиции в виде трех лавровых венков в обрамлении акантовых побегов и виноградных листьев в угловых зонах, в центральном венке – многолепестковая розетка, в двух меньших венках – растительные композиции); профилированные карнизы антикамер: четыре фигурные батареи калориферного отопления (металл, окраска) (две в нише восточной антикамеры, две – по сторонам тамбура парадного входа): основание восьмигранное с фигурными решетками, на ступенчатом плане; основная часть в виде отходящих от центральной части пластин; навершие – фигурное, многопрофильное, с рельефным поясом из стилизованного жгута, увенчано шишкой пинни; дверные проемы по сторонам вестибюля, ведущие в парадные анфилады, фанеровка – дуб, каждая створка на 5 филенок с резным декором (снизу вверх: 1,3, 5-я филенки с лавровыми венками, перевитыми лентами, 2,4-я филенки – с композицией из двух пальметт и розетки, все композиции в обрамлении порезки из пальметт); комплекты дверных приборов дверных заполнений по сторонам вестибюля – ручки-фаль (по две на каждой двери) (бронза): в основании ручки четыре многолепестковые розетки, поверхность ручки каннелирована (обратные каннелюры); две накладки на ключевину (латунь); в обрамлении растительной порезки; дверные петли. Парадная лестница: Пом. I-N(110), пл. 360,5 кв. м.: полукруглый арочный проем в профилированном обрамлении, ведущий на парадную лестницу – габариты, профиль архивольта; облицовка пола в основании лестницы – известняковые плиты (тип камня и рисунок укладки плит); парадная лестница, распашная, боковые марши на сводах; ступени профилированные серого гранита (габариты проступи и подступенка), с латунными петлями ковродержателя; ограждения лестничных маршей чугунного литья, из вертикальных стержней

с растительными элементами в верхней и нижней части стержня, с фризом рисунка «бегущая волна» с розетками по верхнему и нижнему краю, литые композиции с венками, вписанными в них розетками, фланкированными пальметтами на промежуточных площадках между маршами и в основании лестницы; историческое колористическое решение лестничных ограждений (окрашены белой краской с золотом); деревянный поручень (материал, профиль); мемориальная доска, посвященная основанию Русского музея, белого мрамора с золоченой надписью: габариты, местоположение, содержание надписи; * воссоздана в 1998г. две аллегорические лепные композиции на плоскостях под лестничными маршами, с геральдическими щитами в центре, на которых расположены лавровые венки с вписанными в них львиными маскаронами, фланкированными изображениями военной артиллерии, с ликторскими связками в основании; Обходная галерея и вестибюль второго этажа: Пом. 1-Н(174), пл. 351,4 кв.м.: обходная галерея второго этажа по периметру лестничного объема: габариты, местоположение; колоннада галереи: 18 колонн позднекоринфского ордера с профилированными основаниями на квадратных базах, поддерживающих антаблемент галереи; ограждение галереи чугунного литья, из вертикальных стержней с растительными элементами в нижней части стержня, с фризом рисунка «бегущая волна» с розетками по верхнему и нижнему краю, с литыми композициями из венков, с вписанными в них розетками, фланкированными пальметтами в местах примыкания ограждения к колоннам (рисунок, аналогичный ограждениям лестницы); литые декоративные расположенные попарно шишки пиний, венчающие стержни ограждений; колористическое решение ограждений (окрашены светлой краской с золотом); деревянный поручень (материал, профиль); декор антаблемента галереи: лепные композиции с розетками, пальметтами и волютообразными завитками на архитраве; лепные порезки архитрава; растительного характера, «бусы», венчающие ионик; фриз с лепными композициями в виде фигурного щита с львиным маскаронем, розетками, волютообразными завитками, с перекрещенными жезлами и дубовыми ветвями под щитом; лепная порезка «бусы», в верхней части фриза; профилированный карниз большого выноса на волютообразных модульонах, с лепными многолепестковыми розетками между ними, декорированный лепными порезками иоников и пальметт по нижнему и верхнему краям; вестибюль второго этажа: шесть полуколонн позднекоринфского ордера с профилированными основаниями на квадратных базах - в межколонных простенках; оконные проемы с профилированными архивольтами, декорированными порезкой иоником, на профилированных impostaх; металлические оконные заполнения; подоконные доски белого с прожилками мрамора; лепные композиции в виде двух грифонов, сидящих по сторонам стилизованного жертвенника, с волютообразными акантовыми побегам в наружных частях композиций; профилированный карниз вестибюля и внутренних стен обходной галереи, с лепными порезками иоником, бус и пальметт; плафон живописный цилиндрического свода над вестибюлем второго этажа (темперно-клеевая техника по штукатурке): монохромная гризайль с мотивами волютообразных акантовых завитков, венков, розеток, пальметт; пилястры искусственного мрамора коринфского ордера внутренних стен обходной галереи; неглубокие ниши с полуциркулярным завершением в простенках между пилястрами, с профилированными архивольтом и impostaми, декорированными лепными порезками иоником и пальметт; лепные композиции в тимпанах ниш, в виде шлема, вписанного в венок с военной артиллерией по сторонам (колчаны со стрелами, жезлы); лепная композиция в неглубокой полуциркулярной нише, с двуглавым орлом в центре и военной артиллерией по сторонам; сандрик на волютообразных кронштейнах; кессонированный потолок над пространством галереи по трем сторонам; кессоны с лепным декором в виде порезок иоником, пальметт, стилизованных лавровых гирлянд, с многолепестковой розеткой в обрамлении акантовых побегов в центре; входной проем в северной стене галереи - габариты, местоположение; лепной десюдепорт в неглубокой полуциркулярной нише над дверным проемом, с двуглавым орлом в центре и военной артиллерией по сторонам; дверное деревянное заполнение входного проема: дверь двустворчатая, каждая створка на 5 филенок, филенки с резным заполнением, в крайних верхней и нижней - розетки, вписанные в венок, в центральной филенке - лиры, вписанные в усеченные ромбы; венчающая часть объема парадной лестницы, состоящая из падуги с оконными проемами-люнетами и профилированным карнизом; и завершающего объема пологого сомкнутого свода с зеркалом, решенным как световой фонарь - габариты, местоположение, архитектурно-художественное решение; полуциркулярные (термальные) оконные проемы падуги, решенные как люнеты (в настоящее время заложены); декоративная роспись падуги (гризайль): композиции военной артиллерии с ликторскими связками и щитами в люнетах, атланты, фриз с розетками и акантовыми завитками; лепные порезки иоников и пальметт карниза падуги; декоративная роспись (гризайль) завершающего свода со сложными многофигурными композициями по четырем сторонам фонаря и в угловых зонах: четыре

композиции с изображением античных богов на фоне стилизованных кессонов – Минерва с копьем в окружении крылатых Гениев; Минерва с пальмовой ветвью в окружении крылатых Гениев; Зевс (Марс?) в окружении божеств; Геракл, Аполлон и путти; живописные композиции с атлантами и аллегорическими фигурами в угловых зонах; декоративное живописное обрамление прямоугольного фонаря: акантовые завитки, пальметты, грифоны в углах; Помещения I этажа: Экспозиционные залы Зал 18 (Пом. 157, пл. 65,0 кв. м.) Перекрытие: цилиндрический свод с распалубками; профилированные обрамления входных проемов с лепным декором: две порезки из стилизованных пальметт; профилированный карниз по периметру помещения, с лепными порезками иоником, жемчужника и пальметт; Зал 19 (Пом. 158, пл. 63,6 кв. м.) Перекрытие: цилиндрический свод с распалубками; потолочная лепная многолепестковая розетка из стилизованных акантовых листьев; профилированные обрамления входных проемов с лепным декором: две порезки из стилизованных пальметт (аналогичны залу 18); профилированный карниз по периметру помещения, с лепными порезками пальметт и жемчужника; Зал 20 (Пом. 159, пл. 68,7 кв. м.) Перекрытие: цилиндрический свод с распалубками; потолочная лепная многолепестковая розетка из стилизованных акантовых листьев; профилированный карниз по периметру помещения, с лепными порезками иоником, жемчужника и пальметт; профилированные обрамления входных проемов с лепным декором: две порезки из стилизованных пальметт (аналогичны залу 18); Зал 21 (Пом. 161, пл. 161,6 кв. м.) Перекрытие: парусный свод; потолочная лепная многолепестковая розетка из стилизованных акантовых листьев; профилированные обрамления входных проемов с лепным декором: две порезки из стилизованных пальметт (аналогичны залу 18); дверное деревянное заполнение проема, ведущего в зал 22: дверь двустворчатая, фанеровка – волнистая береза, каждая створка на три фигурейные филенки в золоченом обрамлении порезки растительного характера, по краям створок филенки круглые; со стороны зала 22 створки оформлены на три простые филенки аналогичного рисунка, без резного обрамления и золочения комплект дверных приборов – две ручки-фаль (бронза): в основании ручки четыре многолепестковые розетки, поверхность ручки каннелирована (обратные каннелюры); две накладки на ключевину (бронза): в обрамлении растительной порезки; дверные петли. Зал 22 (Пом. 165, пл. 45,3 кв. м.) Перекрытие: цилиндрический свод; профилированный карниз по периметру помещения; профилированные обрамления входных проемов с лепным декором: две порезки из стилизованных пальметт (аналогичны залу 18); Зал 23 (Пом. 166, пл. 98,5 кв. м.) Перекрытие: цилиндрический свод с распалубками; три потолочных многолепестковых розетки из стилизованных акантовых листьев; профилированные обрамления входных проемов с лепным декором: две порезки из стилизованных пальметт (аналогичны залу 18); профилированный карниз по периметру помещения, с лепными порезками пальметт и жемчужника; декоративные росписи, полихромные и в манере гризайль, в темперно-клеевой технике по штукатурке: две композиции в тимпанах над входными проемами – аллегорические сцены в манере гризайль («Аллегория искусств»): Над проемом, ведущим в Зал 24, композиция с сидящей задрапированной женской фигурой в центре, с раскрытым свитком в руках, у ее ног – атрибуты искусств (лира, книги, лавровые венки), в окружении задрапированных фигур, среди которых путти, крылатый Гений, музы (?); Над проемом, ведущим в Зал 22, композиция с фронтально сидящей задрапированной женской фигурой в центре, левой рукой она поддерживает скрижаль, правая рука указывает вверх. Полихромные росписи свода: растительные орнаменты, обрамляющие потолочные розетки и распалубки свода; полихромные росписи в распалубках: геральдические композиции с коленопреклоненными крылатыми гениями, держащими лавровые венки в обрамлении пальмовых ветвей и акантовых листьев, в которых находятся бюсты; геральдические композиции с опустившимися на одно колено крылатыми Гениями, держащими в руках щит и перо, между щитами располагается лавровый венок в обрамлении пальмовых ветвей и акантовых листьев, в котором находится бюст, у ног Гениев – шлемы; композиции с лирой, фланкированной перекрещенными тирсами, в обрамлении лавровых гирлянд и виноградных побегов; композиции из трех, соединенных между собой венков; в пространствах свода между распалубками: композиции из трех венков с тирсами, фланкированных двумя парящими аллегорическими фигурами с лавровыми венками в руках (выполнены в технике гризайль); в основании свода – композиции из волотообразно расположенных акантовых побегов с венком в центре; Зал 24 (Пом. 168, пл. 70,2 кв. м.) Перекрытие: крестовый свод; профилированный карниз по периметру помещения, с лепными порезками: пальметты со стилизованными желудями между ними, жемчужник, мелкие розетки с растительными мотивами; профилированные обрамления входных проемов с лепным декором: две порезки - пальметты со стилизованными желудями между ними, растительная порезка; декоративная роспись свода в манере гризайль (темперно-клеевая техника по штукатурке): в основании свода 4 аллегорические композиции аналогичной иконографии – в центре круглый медальон с изображением двух всадников, обрамленный венком; его

фланкируют две крылатых аллегории Славы с трубами и венками в руках, у их ног – ликторские связки, остальное пространство заполнено военной арматурой. В каждом сегменте свода – прямоугольное живописное панно с изображением мифологической сцены, в растительном обрамлении, с венчающими композицию фигурками крылатых Путти, с атрибутами военной арматуры по сторонам (кирасы, шлемы); Зал 25 (Пом. 169, пл. 82,0 кв. м.) перекрытие: цилиндрический свод с распалубками; профилированный карниз по периметру помещения, с лепными порезками (аналогичен Залу 24); пальметты со стилизованными желудями между ними, жемчужник, мелкие розетки с растительными мотивами; две лепных потолочных многолепестковых розетки; профилированные обрамления входных проемов с лепным декором: две порезки – пальметты со стилизованными желудями между ними, растительная порезка (аналогичны Залу 24). Декоративные росписи свода в манере гризайль (темперно-клеевая техника по штукатурке): две аналогичных композиции в тимпанах над входными проемами – центральная композиция с двумя танцующими нимфами и жертвенником в центре, в углах аналогичные композиции с жертвенниками, тирсами, бубнами, венками, пальмовыми ветвями, урнами и вазами, растительные орнаменты, обрамляющие потолочные розетки и распалубки свода; две потолочных розетки в технике гризайль; росписи гризайль в распалубках: многофигурные аллегорические и мифологические композиции в прямоугольных обрамлениях; над ними орнаментальные композиции в виде лавровых гирлянд, уложенных в форме шестигранника с лирами в обрамлении венков в центре, с розетками в обрамлении растительного орнамента в угловых резервах, с дубовыми ветвями в верхней части; в пространствах свода между распалубками: фигурки крылатых путти, танцующих и музицирующих, вписанные в восьмигранники, со стилизованными акротериями в угловых зонах, с двумя обрамляющими растительными композициями, расположенными сверху и снизу (две композиции с путти, играющим на кифаре, две композиции с танцующим путти, держащим в руках авлос); Зал 26 (Пом. 171, пл. 103,7 кв. м.) Перекрытие: цилиндрический свод с распалубками; профилированный карниз по периметру помещения, с лепными порезками (аналогичен Залу 24); пальметты со стилизованными желудями между ними, жемчужник, мелкие розетки с растительными мотивами; две лепных потолочных многолепестковых розетки; растительные орнаменты простого рисунка, обрамляющие потолочные розетки и распалубки свода; входные проемы: местоположение, габариты; профилированные обрамления входных проемов с лепным декором: две порезки – пальметты со стилизованными желудями между ними, растительная порезка (аналогичны Залу 24); декоративные росписи свода (темперно-клеевая техника по штукатурке) в манере гризайль на голубом фоне: в тимпанах две аналогичных композиции с сидящими фигурами, олицетворяющими Славу, с лавровыми венками в руках, окруженными военными атрибутами (шлемы, знамена); в центре – щит в обрамлении лавровой гирлянды, фланкированный пальмовыми ветвями; росписи в распалубках: в верхней части композиции с парящей нимфой (Психеей?) в обрамлении растительного орнамента; в нижней части композиции с лирой в центре и двумя танцующими нимфами по сторонам, в обрамлении растительного орнамента; в пространствах свода между распалубками: Амур и Психея в обрамлении сложных растительных композиций с гротескными маскаронами; в углах композиции с фронтально стоящей женской фигурой (Деметра?) в обрамлении сложных растительных композиций с гротескными маскаронами; Зал 27 (Пом. 154, пл. 81,6 кв. м.) Перекрытие: цилиндрический свод с распалубками; профилированный карниз по периметру помещения, с лепными порезками (аналогичен Залу 24); пальметты со стилизованными желудями между ними, жемчужник, мелкие розетки с растительными мотивами; лепная потолочная многолепестковая розетка; растительные полихромные живописные орнаменты, обрамляющие центральную часть свода, живописные потолочные розетки растительного характера, пальметты, переплетенные венки; профилированные обрамления входных проемов с лепным декором: две порезки – пальметты со стилизованными желудями между ними, растительная порезка (аналогичны Залу 24). Декоративные полихромные росписи свода в манере гризайль (темперно-клеевая техника по штукатурке): в тимпанах две композиции с Минервой и играющими путти: над проемом, ведущим в Зал 28 – в центре сидящая Минерва с копьем и щитом, с двумя фигурками путти по сторонам, один путти подает Минерве шлем; над проемом, ведущим в Зал 26 – сидящая Минерва, изображенная в профиль, одной рукой придерживает щит, другой поднимает лавровый венок над головками играющих путти, Минерва изображена в шлеме. В угловых зонах тимпанов композиции из военной арматуры, по сторонам от аллегорических композиций – гротескные маскароны в обрамлении орнаментов; росписи в распалубках: в нижней части – композиции с жертвенником в центре и двумя фигурками путти, сидящими по сторонам и держащими тирсы; в верхней части – композиции в виде венков с вписанными в них бюстами (выполненными в технике гризайль), в нижней части – гротескные изображения крылатых грифонов; в пространствах свода между распалубками: композиции, вписанные в

восьмигранники – лира с перекрещенными тирсом и пальмовой ветвью; изображение щита и меча с дубовыми и лавровыми ветвями; изображение щита и горна с пальмовыми ветвями; изображение шлема и ликторской связки с пальмовыми ветвями; Зал 28 (Пом. 152, пл. 61,1 кв. м.) Перекрытие: цилиндрический свод с распалубками; потолочная лепная многолепестковая розетка из стилизованных акантовых листьев; профилированный карниз по периметру помещения, с лепными порезками иоником, жемчужника и пальметт; профилированные обрамления входных проемов с лепным декором: две порезки из стилизованных пальметт (аналогичны залу 18); дверной проем, ведущий в Садовый вестибюль (Зал 29), с историческим деревянным дверным заполнением: дверь двустворчатая, фанеровка – дуб, каждая створка на 5 филенок с резным декором (снизу вверх: 1,3, 5-я филенки с лавровыми венками, перевитыми лентами, 2, 4-я филенки – с композицией из двух пальметт и розетки; все композиции в обрамлении порезки из пальметт); комплект дверных приборов – две ручки-фаль (бронза); в основании ручки три многолепестковые розетки, поверхность ручки каннелирована (обратные каннелиоры); две накладки на ключевину (бронза); в обрамлении растительной порезки; дверные петли. Зал 29 (Садовый вестибюль) Пом. 148, пл. 107,0 кв. м. перекрытие: пологий сомкнутый свод с распалубками; антаблемент с триглифно-метопным фризом и выносным профилированным карнизом на модульонах, опирающийся на сдвоенные трехчетвертные колонны тосканского ордера, расположенные по две пары на каждой стене – местоположение, габариты, профили; 4 прямоугольных полуцифона в угловых зонах помещения; два входных проема по сторонам, один проем, ведущий в сад; местоположение, габариты; дверной проем, ведущий в Зал 30, с историческим деревянным дверным заполнением: * дверь двустворчатая, фанеровка – дуб, каждая створка на 5 филенок с резным декором (снизу вверх: 1,3, 5-я филенки с лавровыми венками, перевитыми лентами, 2, 4-я филенки – с композицией из двух пальметт и розетки; все композиции в обрамлении порезки из пальметт); * второе дверное заполнение – см. зал 28, комплект дверных приборов – две ручки-фаль (бронза); в основании ручки четыре многолепестковые розетки, поверхность ручки каннелирована (обратные каннелиоры); две накладки на ключевину (бронза); в обрамлении растительной порезки; дверные петли. деревянное заполнение проема, ведущего в сад: дверь двустворчатая, с остекленной прямоугольной фрамугой, каждая створка с глухой филенкой в нижней четверти, верхняя часть каждой створки – остеклена; декоративные росписи свода в манере гризайль (темперно-клеевая техника по штукатурке); имитация кессонов с заполнением в виде многолепестковой розетки из акантовых листьев; в центральной части – живописная имитация сложной потолочной розетки в окружении растительных мотивов, с четырьмя пальметтами в угловых зонах; росписи гризайль в распалубках: в нижней части – композиции в виде маскарона, вписанного в лавровый венок, фланкированного рогами изобилия и пальметтами в окружении акантовых побегов; композиции в виде стилизованного жертвенника в окружении волотообразных акантовых завитков; в верхней части – композиции в виде маскарона, расположенного на щите с перекрещенными жезлами под ним, вписанного в венок; живописная имитация сложной потолочной розетки в окружении растительных мотивов, с четырьмя пальметтами в угловых зонах; тип пола: выстилка плитami известняка; три сквозных прямоугольных проема, ведущих в галерею, примыкающую к садовому вестибюлю – габариты, местоположение; Галерея (Пом. 149, пл.34,4 кв. м.) перекрытие – полуциркулярный свод; профилированный карниз по периметру помещения; три дверных проема, два из них в нишах (ведут в помещение парадной лестницы) – местоположение, габариты; заполнения проемов: двери двустворчатые, фанеровка – дуб, каждая створка на 4 фигурные филенки; три комплекта дверных приборов: фигурные ручки-фаль (по две на каждой двери), накладки на ключевину, дверные петли; дверной проем, ведущий в помещение под лестницей – местоположение, тип пола: выстилка плитami известняка; 3, пл. Пом.153, 14,1 кв.м. (Пом.9, фонд ДР ДПИ) перекрытие – полуциркулярный свод; Зал 30 (Пом. 147), перекрытие: цилиндрический свод с распалубками; входные проемы; местоположение, габариты; профилированные обрамления входных проемов; металлические внутренние оконные заполнения (переплеты); подоконные доски белого с серыми прожилками мрамора; тип пола: дубовый паркет рисунка «корзина»; вентиляционные отдушины – местоположение; историческое архитектурно-художественное оформление и колористическое решение сводчатого завершения зала в приемах эклектики (второе рококо); профилированный карниз небольшого выноса с растительной порезкой по периметру помещения, с фризом ложчатого орнамента; лепной декор свода: небольшие потолочные розетки с акантовыми листьями и мелкими цветами, расположенными крестообразно, в местах соединения распалубок; между ними – потолочные розетки большего размера со стилизованными раковинами по четырем сторонам; разноформатные фигурные зеркала по всему своду, в обрамлении профилированных тяг с небольшими лепными рокайльными элементами и стилизованными раковинами; в тимпанах – небольшие круглые медальоны в профилированном обрамлении с растительным декором и волотообразными завитками; Зал 31 (Пом. 139, пл.75,8

кв. м) перекрытие: цилиндрический свод с распалубками; профилированные обрамления входных проемов; историческое архитектурно-художественное оформление и колористическое решение (с применением золочения) сводчатого завершения зала в приемах эклектики (стиль Людовика XVI); профилированный карниз небольшого выноса на волотообразных кронштейнах по периметру помещения, с фризом, декорированным лепными провисающими гирляндами с лентами; лепной золоченый декор свода: потолочные розетки в местах соединения распалубок, вписанные в медальоны, со стилизованными раковинами по четырем сторонам; между ними – малые розетки в форме фигурных ромбов; разноформатные фигурные зеркала в обрамлении профилированных тяг с лепными рокайльными элементами и провисающими цветочными гирляндами; в распалубках и в пространствах свода между распалубками – рокайльные композиции с цветочными вазами; провисающие цветочные гирлянды; в тимпанах – небольшие круглые ниши в обрамлении растительных волотообразных завитков и провисающих цветочных гирлянд; скульптурные вазоны с цветами в нишах тимпанов, расположенные на волотообразных консолях, вазоны декорированы золоченой провисающей гирляндой; Зал 32 (Пом. 138, пл.131,3 кв. м) перекрытие: цилиндрический свод с распалубками; профилированный карниз по периметру помещения, с лепными порезками пальметт и жемчужника; профилированные обрамления входных проемов с лепным декором: две порезки из стилизованных пальметт (аналогичны залу 18); Зал 33 (Пом. 136, пл.113,3 кв. м.) перекрытие: цилиндрический свод с распалубками; профилированный карниз по периметру помещения, с лепными порезками (аналогичен Залу 24); пальметты со стилизованными желудями между ними, жемчужник, мелкие розетки с растительными мотивами; профилированные обрамления входных проемов с лепным декором: две порезки - пальметты со стилизованными желудями между ними, растительная порезка (аналогичны Залу 24), металлические внутренние оконные заполнения (переплеты); фрагменты полихромных росписей свода в стилистике зрелого классицизма:* в распалубках – композиции тризвездья на зеленом фоне с парящим путти в обрамлении акантовых волотообразных завитков, в центральной части - круглый медальон; в пространствах свода между распалубками – композиции с лирой в окружении растительных элементов, вписанные в квадрат; композиции с парящей нимфой в центре в обрамлении волотообразно расположенных акантовых побегов; растительные композиции. *обнаружены при расчистках в процессе реставрации в 1993 г., музеефицированы Зал 34 (Пом. 135, пл.86,8 кв. м.) перекрытие: цилиндрический свод с распалубками; профилированный карниз по периметру помещения, с лепными порезками (аналогичен Залу 24); пальметты со стилизованными желудями между ними, жемчужник, мелкие розетки с растительными мотивами; профилированные обрамления входных проемов с лепным декором: две порезки - пальметты со стилизованными желудями между ними, растительная порезка (аналогичны Залу 24). Зал 35 (Пом. 119, пл.52,7 кв. м.) перекрытие: крестовые своды; архитектурно-художественное оформление и историческое колористическое решение сводов в характере эклектики с элементами неоготики: звездчатые розетки в профилированных обрамлениях на средокрестиях; две розетки под осветительные приборы сложного растительного рисунка; ребра свода, отделанные профилированными тягами с мелкими розетками и патерами; лепные квадрифолии в архивольтях сводов в местах примыкания к стенам; пять сводов, отделанные ступенчатым профилем с дентикулами и лепной растительной порезкой; профилированное обрамление входного проема, ведущего в зал 34: наличник с «ушками»; деревянное заполнение входного проема в небольшой нише (ведет в помещения флигеля, аналогично заполнениям в зале 36): дверь двустворчатая, фанеровка – дуб, каждая створка на три филленки в обрамлении растительной порезки; комплекты дверных приборов – две ручки-фаль (на каждой двустворчатой двери) (латунь): в основании ручки четыре многолепестковые розетки, поверхность ручки каннелирована (обратные каннелюры); две накладки на ключевину (латунь); в обрамлении растительной порезки; дверные петли. Зал 36 (Пом. 118, пл.174,5 кв. м.) перекрытие: парусный свод; профилированный карниз, повторяющий рисунок свода, с лепной порезкой в виде перевитого жгута; лепной декор свода в характере эклектики (второе рококо): в центральной части – розетка из листьев аканта в обрамлении цветочных гирлянд и растительных побегов, вписанная в лавровый венок, с четырьмя малыми розетками по сторонам, также вписанными в лавровые венки меньших размеров с заполнением в виде трельяжной сетки, всю композицию обрамляют растительные волотообразные завитки и провисающие цветочные гирлянды; в угловых зонах – разноформатные фигурные зеркала, образованные профилированными тягами; композиции с парящим путти в центре в обрамлении волотообразных растительных завитков, в основании – стилизованные раковины, в верхней части – стилизованный вензель, увенчанный короной; над дверями и оконными проемами – композиции с цветочным вазоном в центре в обрамлении рокайльных завитков и провисающих гирлянд; историческое колористическое решение потолка (по материалам натуральных исследований); профилированные обрамления входных

проемов; два аналогичных деревянных дверных заполнения проемов, ведущих в зал 35 и в помещения флигеля: дверь двустворчатая, фанеровка – дуб, каждая створка на три филенки в обрамлении растительной порезки; комплекты дверных приборов – две ручки-фаль (на каждой двустворчатой двери) (бронза); в основании ручки четыре многолепестковые розетки, поверхность ручки каннелирована (обратные каннелюры); две накладки на ключевинну (бронза); в обрамлении растительной порезки; дверные петли. Зал 37 (Пом. 117, пл.75,4 кв. м.) перекрытие: цилиндрический свод с распалубками; профилированный карниз по периметру помещения, с лепными порезками (аналогичен Залу 24): пальметты со стилизованными желудями между ними, жемчужник, мелкие розетки с растительными мотивами; профилированные обрамления входных проемов с лепным декором: две порезки - пальметты со стилизованными желудями между ними, растительная порезка (аналогичны Залу 24). декоративные росписи свода в манере гризайль (темперно-клеевая техника по штукатурке): в тимпанах две аналогичных композиции с двумя парящими нимфами, осеняющими лавровыми венками медальон с двумя профильными изображениями (мужским и женским); росписи в распалубках: живописная имитация лепного декора в характере зрелого классицизма: малые лавровые венки в обрамлении дубовых ветвей; большие лавровые венки в обрамлении акантовых листьев; многолепестковые розетки, фланкированные пальметтами и акантовыми побегам; в пространствах свода между распалубками: в центре живописная потолочная розетка, вписанная в лавровый венок, фланкирована пальметтами и акантом, с тонкими побегам виноградной лозы; в пятах свода – фигурные щиты с орлиными головами в обрамлении дубовых ветвей; над ними – парящие фигуры крылатых гениев с лавровыми венками в руках; Зал 38 (Пом. 116, пл.72,4 кв. м) перекрытие: цилиндрический свод с распалубками; профилированный карниз по периметру помещения, с тремя лепными порезками: две – растительного характера, нижняя – в виде перевитого жгута; профилированные обрамления входных проемов с лепным декором: порезки из стилизованных акантовых листьев и в виде перевитого жгута; Третий этаж: помещение церкви Архистратига Михаила - пом. 238 пл. 167,67 кв.м (зал № 26): историческое объемно-пространственное и планировочное решение помещения церкви (зального типа), прямоугольного в плане, с повышенным амвоном и алтарной частью, с компартиментами по периметру помещения, отделенными от основного зала колоннами; основное зальное пространство завершено купольным перекрытием со световым фонарем; пилястры и колонны ионического ордера на квадратных в плане основаниях с плитами, облицованные искусственным мрамором голубого цвета с темными прожилками; капители частично вызолочены; отделка искусственным мрамором голубого цвета с темными прожилками цокольной части стен; роспись стен и потолков боковых компартиментов в манере гризайль в два тона в виде прямоугольных с фигурными углами рам; антаблемент центрального зала – архитрав, декорированный лепными вызолоченными «бусами»; орнаментальный расписной фриз; карниз с золочеными дентикулами и пальметтами по верхнему краю; основание купольного перекрытия зала в виде пологих коробовых арок и парусов, арки – роспись в манере гризайль в два тона, обрамление лепными золочеными бусами; в центре медальона с живописными вставками (образ «Спас нерукотворный» в наалтарной арке); роспись в парусах – гризайль, треугольные филенки с символическими изображениями Евангелистов в медальонах, окруженным стилизованным геометрическим орнаментом «плетенка»; роспись нижней части купола в манере гризайль с выделением отдельных деталей золотом – орнаментально-фигуративная композиция с включением надписей из священных текстов, стилизованный геометрический орнамент «плетенка» и обрамляющие нижний и верхний пояса стилизованного растительного орнамента, в прямоугольных рамках изображения четырехкрылых серафимов, в прямоугольных рамках изображения восседающих пророков с книгами в руках; надписи (чтение по часовой стрелке от надписи по оси царских врат): «Тако бо возлюби Бог мир, яко и Сына Своего Единороднаго дал есть Иоани 3:16», «Блаженн чистии сердцем яко тии Бога узрят Матфей», «Помяни мя Господи, егда приидеши во царствии своем Лука»; овальные в плане световые фонари над центральным пространством зала и алтарной частью – исторический рисунок растекловки; алтарная преграда с деревянными золочеными Царскими вратами – местоположение, габариты, конфигурация в плане; материал (преграды – искусственный мрамор, врат – дерево, резьба, живопись), оформление – живописные изображения (слева направо) - восемь образов в рост масляными красками Св. царя Константина, Архангела Михаила, первосвященника Аарона, Богородицы с младенцем и Спасителя, пророка Моисея, Св. Александра Невского, Св. Николая Мирликийского (худ. А.Виги); в верхнем ярусе в углах в полукруглых резных рамках 4 сюжета: «Рождество Богородицы», «Встреча Св. Марии и Елизаветы», «Святое семейство, Богоматерь с Младенцем», «Успение Богоматери» (холст, масло, худ. А.Виги); оформление верхнего края цоколя преграды порезкой с мотивом пальметт; резной накладной золоченый фриз в виде орнамента из волотообразных завитков; карниз с порезкой из пальметт; арка царских врат с

золоченым орнаментом из виноградной лозы; царские врата – под аркой живописное изображение в тондо на сюжет «Тайная вечеря», окруженное золоченым резным сиянием со скульптурным символом Св. Духа в виде голубя; створки врат решены как единое дверное полотно – в центре шестиконечный резной фигурный крест в сиянии; в средокрестии живопись в тондо на сюжет «Благовещение», в ветвях изображения Евангелистов (металл, масло, худ. А.Виги) в резных рамах, в основании креста скульптурная ангельская головка в крыльях; чуть выше – символическая композиция с орудиями и атрибутами Страстей Господних Помещения II этажа. Зал 1 (Пом. 207, пл.47,0 кв. м): Входной проем, ведущий из вестибюля 2-го этажа: местоположение, габариты; деревянное заполнение входного проема: дверь двустворчатая, дуб, каждая створка на пять филенок, в каждую филенку вписан ромб; комплект дверных приборов – ручка-фаль, латунь, завершение ручки в виде овальной кнопки; накладка на ключевину фигурная, со стилизованными венками и лентами, латунь; дверные петли; перекрытие зала: пологий зеркальный свод с падугой; входной проем (ведущий в зал 2): местоположение, габариты; профилированные обрамления входных проемов с лепными порезками растительного характера (меньшая – в виде пальметт); архитектурно-художественное оформление и колористическое решение (с позолотой) сводчатого завершения зала в приемах эклектики (второе рококо); профилированный карниз небольшого выноса с лепной золоченой порезкой в виде перевитого жгута и фризом растительного орнамента и мелкими дентикулами по периметру помещения; лепной золоченый декор свода: падуга с порезками перевитого жгута и рокайльными композициями в углах с трельажной сеткой и цветками, фланкированными маленькими стилизованными драконами в обрамлении рокайльных завитков; разноформатные фигурные зеркала по всему своду, в обрамлении профилированных тяг с лепными золочеными порезками, в углах потолка – рокайльные композиции; в центре – большая розетка в круглом обрамлении цветочно-фруктовой гирлянды, состоящая из малой розетки под люстру, окруженной с четырех сторон стилизованными раковинами в обрамлении рокайлей, цветочных гирлянд и пояса перевитого жгута; Зал 2 (Пом. 203, пл.45,2 кв. м): перекрытие зала: пологий сомкнутый свод с зеркалом; профилированные обрамления входных проемов с лепными порезками растительного характера (меньшая – в виде пальметт); архитектурно-художественное оформление сводчатого завершения зала в приемах эклектики; лепной декор: выносной карниз на волнатообразных кронштейнах с двумя лепными порезками и овальными розетками между кронштейнами, фриз – гладкий; в углах – композиции, выполненные в низком рельефе: парящие фигуры Амура и Психеи, держащие в поднятых руках цветочные гирлянды; зеркало потолка в фигурном профилированном обрамлении (тяги с лепной порезкой в виде перевитого жгута); потолочная розетка в центре из растительных завитков с четырьмя лирами по сторонам; Зал 3 (Пом. 201, пл.82,3 кв. м.): перекрытие зала: пологий зеркальный свод с падугой; габариты и конфигурация зала в плане – со скругленными углами по внутренней некапитальной перегородке; входные проемы: местоположение, габариты; профилированные золоченые обрамления входных проемов; архитектурно-художественное оформление и колористическое решение (с позолотой) сводчатого перекрытия зала в приемах эклектики (второе рококо); профилированный карниз небольшого выноса с мелкой лепной золоченой порезкой на золоченых волнатообразных кронштейнах с цветочными гирляндами по периметру помещения; лепной золоченый декор свода: падуга с порезками бус и золоченым поясом с растительными элементами с рокайльными композициями в углах; разноформатные фигурные зеркала (овал, вписанный в прямоугольник), в обрамлении профилированных тяг с лепными золочеными порезками, в углах потолка – рокайльные композиции; в центре – овальная потолочная розетка с четырьмя рокайлями по сторонам; четыре живописных панно по четырем сторонам помещения в падуге, обрамленных рокайльными завитками – жанровые сценки с изображением путти, занимающихся искусствами (холст, масло): Путти, занимающиеся живописью и рисунком; Музыцирующие путти в саду; Путти, ваяющие бюст Гомера; Путти, проектирующие архитектурное сооружение; над живописными панно – лепные рокайли и стилизованные монограммы; Зал 4 (Пом. 196, пл.168,3 кв. м): перекрытие зала: пологий сомкнутый свод с падугой и зеркалом; входные проемы: местоположение, габариты – с уплощенным лучковым завершением; профилированные золоченые обрамления входных проемов с лепной растительной порезкой с овальными медальонами; архитектурно-художественное оформление и колористическое решение (с позолотой) сводчатого перекрытия зала в приемах эклектики (второе рококо); профилированный карниз небольшого выноса с лепной золоченой порезкой растительного характера, с фризом ложчатого орнамента по периметру помещения; лепной золоченый декор свода: падуга, по всей поверхности декорированная золочеными рокайльными завитками с провисающими цветочными гирляндами и небольшими рельефными женскими головками; в углах падуги рельефные композиции в рокайльном обрамлении, с двумя летящими Амурами (фигурки без золочения), держащими в руках венки, в основании – стилизованный крылатый

дракон; четыре живописных панно в падуге по четырем сторонам помещения, в рокайльном обрамлении с трельяжной сеткой и рельефной головкой в основании – жанровые пастушеские сцены (холст, масло): Умывающаяся Пастушка с овцами у ручья, Пастушка, сидящая под деревом и читающая письмо в окружении коз и овец, Пастух и Пастушка, отдыхающие при свете луны (галантная сцена), Пастух и Пастушка с посохом, пасущие овец над живописными панно – лепные стилизованные монограммы; зеркало плафона в обрамлении профилированных тяг со скругленными углами, декорированных лепными золочеными порезками, в углах плафона – рокайльные композиции, по четырем сторонам – золоченые монограммы в декоративном обрамлении; в центре – овальная золоченая потолочная розетка с четырьмя рокайлями по сторонам; деревянное заполнение входного проема, ведущего в технологический проход: дверь двустворчатая (в настоящее время окрашена в белый цвет), каждая створка на четыре фигурные филенки в характере рококо, золоченые калевки отсутствуют; створки, обращенные в технологический проход – фигурные филенки в обрамлении с порезками; оформлены накладными резными деталями – стилизованное изображение лиры на фоне перекрещенных жезлов, увитых растительными гирляндами; лавровые венки, мотивы звезд, резное обрамление филенок с мотивом пальметт; комплект дверных приборов – ручка-фаль (латунь), завершение ручки в виде овальной кнопки; Зал 5 (Пом. 195, пл. 48,7 кв. м.): перекрытие зала: сомкнутый свод с зеркалом; профилированные обрамления входных проемов с лепными порезками растительного характера (пальметты и листья аканта); архитектурно-художественное оформление сводчатого завершения зала в приемах зрелого классицизма; лепной декор: выносной карниз на волнатообразных кронштейнах, декорированных акантовым листом и растительной порезкой, с двумя растительными порезками в виде пальметт сложного рисунка по верхнему краю; сложные многолепестковые розетки между кронштейнами карниза; фриз – гладкий, в обрамлении лепных порезок иоником, сложных пальметт и бусов по верхнему краю, и пальметт и жемчужника по нижнему; Зал 6 (Пом. 194, пл. 100,3 кв. м.): перекрытие зала: сомкнутый свод с зеркалом; профилированные обрамления входных проемов с лепными порезками растительного характера (пальметты и листья аканта); лепной декор: выносной карниз с лепными порезками иоников сложного рисунка («желуди») и жемчужника по нижнему краю, по верхнему краю – порезка из акантовых листьев с коробочками мака между ними и порезка пальметт; фриз – гладкий; дверное деревянное заполнение проема, ведущего в зал 7, декор со стороны зала № 6: дверь двустворчатая, фанеровка – волнистая береза, каждая створка на три филенки в едином золоченом обрамлении порезки растительного характера (пальметты); комплект дверных приборов – ручка-фаль (латунь), завершение ручки в виде овальной рельефной кнопки; зал № 7 пом. 191 (пл. 72,4) перекрытие – купольный свод на падугах; архитектурно-художественное оформление зала в приемах зрелого классицизма; профилированный резной золоченый наличник, оформленный мотивом из пальметт; двери – деревянные, фанеровка (волнистая береза), двустворчатые, филенчатые, резное обрамление филенок, оформлено мотивом стилизованных пальметт, накладной резной декор на лицевой стороне с мотивами пальметт, многолепестковых розеток; дверные ручки-фаль (латунь), фигурная, с орнаментированным навершием; накладка на ключевину (латунь) фигурная, с ключевым отверстием; камин – мраморный, средистенный, прямоугольный в плане, с прямоугольной профилированной полочкой, оформленной порезкой растительного мотива, топочное отверстие с коробовым завершением, с двухстворными латунными дверцами с ручкой; декор в технике римской мозаики с элементами живописной проработки на сюжет истории Адониса; зеркало надкаминное в резной золоченой раме; филенки фланкирующих лопаток декорированы живописными аллегорическими изображениями в виде копы и горящего факела с нанизанными на них цветочными венками, охотничьими горнами, колчаном со стрелами – атрибуты охоты; в треугольных полях над топочным отверстием по сторонам изображены: слева – фигура натягивающей лук Афродиты, справа – Адонис и вебрь; под полкой на горизонтальном фризе – сцена финала трагической охоты Адониса на вепря: справа его склоненная, опирающаяся на копы фигура, слева убегающий прочь вебрь; по сторонам от фриза слева – изображение Адониса и Афродиты, справа – сцена оплакивания Адониса; пол: наборный шпотовый паркет ценных пород дерева (дуб, красное дерево), геометрического рисунка с восьмилепестковыми розетками; лепной фриз, с золочением деталей – орнаментальная порезка растительного характера и порезка в виде перевитого жгута; роспись – орнамент, составленный из маскарон, фигур путти с копыями, с мотивами волнатообразных завитков, розеток, листьев и побегов аканта; венчающий выносной карниз на волнатообразных кронштейнах, с круглыми розетками между ними, по верхнему краю порезка с мотивом пальметт; живописный декор свода (темперно-клеевая техника по штукатурке): полихромная роспись падуг – орнаментально-фигуративная композиция: в центре в полуциркульном обрамлении мифологические сцены на сюжет «Амур и Психея» (холст?); обрамление полуциркульного очертания в виде наличника с мотивом пальметт; фланкирующие

коленопреклоненные нимфы, льющие в светильник масло, парящие путти; лиры, вписанные в венки, в парусах свода; роспись купола – основание в виде расписных поясов с порезкой с растительными мотивами; нижнюю часть купола охватывает фигуративно-орнаментальный пояс из четырех монохромных мифологических сцен – возлежущая фигура Афродиты, в окружении путти; растительные мотивы, цветочные гирлянды, фигуры танцующих нимф в обрамлении гирлянд; во внутреннем зеркале купола – композиции из орнаментально составленных мотивов волнотобразных завитков, пальметт, цветов и плодов с центральным изображением в медальоне бюста; потолочная розетка под люстру – живописно-лепная: центральная часть из лепных акантовых листьев, обрамлена золоченой розеткой с мотивами пальметт, оформленных по сторонам живописными цветочными мотивами; Зал 8 (Пом. 190, пл. 82,8 кв. м): перекрытие зала: сомкнутый свод с зеркалом; профилированные обрамления входных проемов с золочеными лепными порезками растительного характера; архитектурно-художественное оформление зала в приемах зрелого классицизма; пилястры искусственного мрамора тона слоновой кости, в том числе двойные в углах и фланкирующие дверные проемы, с декоративной полихромной росписью, включающей золоченые орнаменты; росписи на пилястрах: гротескно-растительный орнамент с маскаронами, расположенными в разных ракурсах, с изображениями танцующих путти и младенца-сатира, двух сидящих путти, двух младенцев-сатиров с виноградными гроздьями и бубнами в руках; в завершении пилястр – горельефные изображения двух вакханок с тирсом в центральной части композиции (в угловых зонах – 4 вакханки); широкая полоса живописного полихромного фриза с композициями, расположенными между пилястрами: композиция, составленная из нескольких горящих жертвенников с бубном, узким сосудом и театральной маской у их подножия, фланкированных тирсами и пальметтами; композиция с двумя монохромными женскими фигурами (расположенными в разных ракурсах), сидящими по сторонам от вазона с цветами, за их спинами – тирсы, увитые виноградной лозой, с розовыми венками и пальмовыми ветвями; лепной декор: выносной карниз с лепными порезками из золоченых иоников сложного рисунка по нижнему краю, по верхнему краю – порезка из акантовых листьев с коробочками мака между ними и порезка жемчужника; между лепными порезками – живописный пояс растительного характера с имитацией лепки (розетки, пальметты, акант); живописный плафон (темперно-клеевая техника по штукатурке) – зеркало плафона разделено стилизованным растительным орнаментом на 9 частей (зон): в центре плафона – золоченая лепная многолепестковая розетка в живописном обрамлении (стилизованные лиры из растительных элементов, гирлянды из роз); орнаментальное обрамление центральной части аналогичного рисунка с включением изображений жертвенников и изображений павлинов в окружении розовых гирлянд в углах; в угловых зонах – полихромные изображения парящей богини (Венеры?) с прячущимся за ней крылатым Амуром, с двумя композициями из трех Амуров с дионисийскими атрибутами (тирсы, флейта Пана) по сторонам (Венеры изображены в разных ракурсах); в центральных частях по четырем сторонам – монохромные изображения многофигурных мифологических сцен: по сторонам торцовых стен – спящий в кресле Амур и Пенхейя в окружении крылатых путти; изображение двух нимф, сидящая нимфа играет на лире в окружении крылатых путти; по сторонам продольных стен – изображения сидящей богини в окружении нимф и крылатых путти (на одной из композиций нимфа расчесывает волосы богини («Туалет Венеры»)); живописное обрамление плафона по наружному краю в виде пояса с растительными орнаментами, гротескными фигурками путти, изображениями лир, вписанных в венки, колчанов со стрелами; в центральных частях – погрудные изображения нимфы (Психей?) в обрамлении венка и провисающей гирлянды, поддерживаемой двумя лебедями; Зал № 9. Пом. 188 (пл. 89,3 кв.м) перекрытие – пологий свод; архитектурно-художественное оформление зала в приемах классицизма; профилированные наличники дверных проемов с линейным сандриком, с золочением деталей «бус», иоников, пальметт; лепные рельефные десюдепорты с геральдическим изображением грифонов, фланкирующих лиру; пол: в центральной части наборный паркет ценных пород дерева (красное дерево, палисандр, роза), с декоративной розеткой стилизованного растительного орнамента с восьмиконечной звездой в центре, в технике маркетри, с периметральным фризом в орнаменте «меандр»; основное пространство пола – дубовый паркет рисунка «корзина»; гладкий фриз с орнаментальным золоченым поясом с порезками; профилированный венчающий карниз с поясами растительных порезок, жемчужника и лавровой гирлянды; в парусах – лепные вихревые процветшие розетки; плафон – овальное зеркало вписано в прямоугольное с обрамлением золоченых растительных порезок и порезки лавровой гирлянды, внутреннее профилированное обрамление декорировано поясами с мотивом пальметт с золочением деталей; в центре плафона – потолочная розетка под люстру овального очертания, из листьев и побегов аканта; лепной декоративный пояс по наружному краю овального зеркала, с геральдическими композициями грифонов, фланкирующими овальными медальонами; лепные лавровые венки, оформляющие медальоны, с

венчающими лентами с бантами, внутренний контур в виде меандра; пространство между композициями заполнено лепными акантовыми завитками; Зал № 10, Пом. 187 (пл. 164,7 кв.м) архитектурно-художественное оформление зала в приемах классицизма; перекрытие – сомкнутый свод с зеркалом; двери – деревянные, фанеровка (волнистая береза, резьба), двустворные, филеичатые, с профилированным нащельником; каждая створка на пять филенок (прямоугольной, круглой, фигурной формы) в профилированном резном обрамлении с мотивом аканта; лицевая сторона – с резными накладными композициями в каждой филенке растительного мотива: в круглой филенке – цветочный венок, в прямоугольных – композиции с волотообразными завитками; дверные ручки фаль – бронза, фигурная, с орнаментированным навершием; накладка – бронза, фигурная, с ключевым отверстием; пол – наборный паркет из ценных пород дерева (дуб, красное дерево, полисандр) геометрического рисунка с кругами, вписанными в квадраты; пилястры стилизованного коринфского ордера искусственного мрамора; отрезки фриза в простенках пилястр – лепная композиция по искусственному мрамору из волотообразных завитков растительного мотива, фланкирующей центральную провисающую гирлянду с маскаронном; фриз искусственного мрамора с лепными композициями с мотивами пальметт; розетки; карниз с мотивом пальметт; венчающий карниз на волотообразных кронштейнах с розетками между ними; живописное оформление свода (темперно-клеевая техника по штукатурке): роспись падуг – гризайльные композиции с изображением игр Амуров; повторяющиеся изображения герм, оформленных венками, гирляндами, с путти у их подножия; угловые композиции падуг – полихромная живопись; танцующие вакханки с бубнами по сторонам от жертвенника; прямоугольное зеркало потолка; в торцевых частях в полуциркульных обрамлениях полихромные живописные композиции на мифологические сюжеты: «Венера и Марс», «Парис и Елена» (?); в угловых резервах – гризайльные композиции с лепной трельяжной вызолоченной сеткой и фигурами нимф; центральное круглое зеркало плафона, оформленное орнаментальным поясом с мотивами аканта, много- лепестковых розеток, волотообразных завитков; потолочная розетка под люстру – центральная – многолепестковая, внутреннее кольцо в виде орнаментального пояса меандра, внешние пояса с мотивом пальметт; Зал 11, Белый зал (Пом. 186, пл. 248,4 кв. м): Центрально-симметричное объемно-пространственное и планировочное решение зала с четырьмя колоннами, поддерживающими балки и делящими пространство зала на три сквозных объема, каждый из которых перекрыт отдельным сводом; перекрытие зала: три сомкнутых свода; три входных проема: местоположение, габариты; два ложных проема: местоположение, габариты; профилированные обрамления входных проемов: профиль-выкружка с золочеными лепными порезками растительного характера; архитектурно-художественное оформление зала в приемах зрелого классицизма; облицовка стен искусственным мрамором тона слоновой кости (исключая центральную часть южной стены, северную стену с простенками оконных проемов); линейные сандрики над всеми дверными проемами (включая ложные), декорированные лепными золочеными порезками иоников и пальметт; скульптурные десюдепорты, выполненные в горельефе – геральдические композиции с урной в центре и сидящими по сторонам нимфами, поддерживающими провисающую гирлянду и венки, с тирсами за спиной, обрамленными волотообразными растительными завитками, с античными театральными масками у ног нимф; широкий плинт с золоченой порезкой пальметт по верхнему краю по периметру всего помещения; пять дверных деревянных заполнений (включая ложные двери): дверь двустворчатая, фанеровка – волнистая береза, каждая створка на три филенки, образованные золоченым обрамлением с порезками растительного характера (пальметты, жемчужник), в центре – круглая филена с вписанным в нее цветочным венком, в филенки прямоугольных очертаний вписаны ромбы с композициями из волотообразных растительных завитков; комплект дверных приборов – ручка-фаль (бронза), завершение ручки в виде овальной рельефной кнопки, основание декорировано розеткой; дверной проем, ведущий на балкон-лоджию – местоположение, габариты; заполнение проема: дверь двустворчатая (металл), остекленная, с остекленной фрамугой – материал, рисунок расстекловки, дверные приборы; 4 колонны искусственного мрамора с лепными золочеными композитными капителями; 4 раскрепованных полупилона в местах примыкания балок к стенам, с аналогичными композитными капителями – габариты, местоположение; угловые пилястры искусственного мрамора с аналогичными композитными капителями; лепной декор: три карниза большого выноса на волотообразных кронштейнах, декорированных акантовым листом и растительной порезкой, с двумя порезками в виде пальметт сложного рисунка и в виде бус по верхнему краю; по нижнему краю – две порезки пальметт; сложные многолепестковые овальные розетки между кронштейнами карниза; фриз – гладкий, искусственного мрамора. Живописный декор: живописный фриз по трем сторонам помещения (исключая стену с оконными проемами): на золотом фоне жанровые сцены с играми Амуров, разделенные изображениями жертвенников и декоративными композициями из лавра и аканта

с маскарон в центре; под фризом - живописные вставки в виде композиций из военной арматуры с лавровыми венками и растительными мотивами по искусственному мрамору; на стене восточной антикамеры – росписи по искусственному мрамору масляными красками: эпические и мифологические сцены - Орфей, Эвридика и Харон; Прощание Гектора с Андромахой; Живописные плафоны (темперно-клеевая живопись по штукатурке) в двух малых симметричных объемах (антикамерах): зеркало плафона разделено стилизованным растительным золоченым орнаментом на 9 частей (зон): в центре плафона – золоченая лепная многолепестковая розетка в живописном обрамлении из растительных элементов, расположенных в форме ромба; по сторонам от розетки – 2 композиции из трех фигурок танцующих Амуров; в угловых зонах – полихромные изображения парящей богини (Венеры?) с прячущимся за ней крылатым Амуром; в центральных частях по двум сторонам – монохромные золоченые изображения трех богинь, между ними – парящие фигуры крылатого гения и Амуров, крылатой богини с факелом и Амуров; по торцовым сторонам – сидящие фигуры: Венера с парящим Амуром, Флора, на стене западной антикамеры – росписи по искусственному мрамору масляными красками: Венера, Марс и Амур (?), мифологическая сцена, роспись плафона центрального объема (темперно-клеевая живопись по штукатурке): зеркало плафона разделено стилизованным растительным золоченым орнаментом на 9 частей (зон): в центре плафона – золоченая лепная круглая многолепестковая розетка в живописном обрамлении из растительных элементов; центральное пространство обрамлено растительными гирляндами в руках; в углах – монохромные Амуры в медальонах; в остальных зонах – мифологические персонажи: сидящие нимфы, богини – в углах, в том числе сидящие на колесницах в окружении Амуров – в центральных частях. Обрамляющий плафон орнамент с золочеными изображениями грифонов. Два камня белого мрамора с каннелированными композитными колоннами по сторонам топочного отверстия, за колоннами – фланкирующие пилястры, декорированные рельефными изображениями вазонов с букетами колосьев и созревшего мака, в центре букетов – копы, рельефный фриз с изображениями рогов изобилия, стилизованных венков из колосьев и зрелого мака, в центре композиция, вписанная в овал – Персефона, сидящая на колеснице с напряженными в нее крылатыми змеями, перед колесницей – путти с зажженными факелами в руках, за колесницей – парящий путти, держащий над головой богини венок, в руках богини – колосья; над топочным отверстием – порезка из акантовых листьев, полочка с профилированным краем, над камнями – зеркала в золоченых рамах, декорированных порезкой; пол – наборный паркет из ценных пород дерева (дуб, палисандр, красное, черное дерево, клен, пальма, сефразовое, фиолетовое дерево): многолепестковые гравированные розетки в геометрическом обрамлении с гравировкой (квадраты, шестиугольники), с бордюром меандра по краям, в пространствах между колоннами – ромбы с вписанными в них розетками в окружении пальметт; зал № 12 пом. 184 (пл. 160,5 кв. м) перекрытие – сомкнутый свод с зеркалом; пять входных проемов (два заложены): местоположение, габариты; архитектурно-художественное оформление зала в приемах зрелого классицизма; пять порталов входных проемов с пилястрами искусственного мрамора стилизованного коринфского ордера; линейный профилированный сандрик с порезкой из пальметт и иоников; наличники проемов с золоченой порезкой из пальметт; три дверных заполнения – дерево, фанеровка (волнистая береза), двустворчатые, с резными деталями, филленчатые; лицевая сторона, обращенная в зал – на три филленки, в резном обрамлении с мотивом пальметт, внутренние фигурейные филленки декорированы накладными розетками растительного мотива, центральная филленка оформлена накладной резной композицией с вписанным медальоном в маскарон, с мотивами пальметт по осям и волнитообразных завитков; обратная сторона дверей со стороны зала № 13 – каждая створка на две больших филленки в золоченых резных с мотивом пальметт обрамлениях, и на шесть малых фигурейных филленок; дверные ручки-фаль (бронза), фигурная, с орнаментированным навершием в виде овальной рельефной кнопки; накладка (бронза) фигурная, с ключевым отверстием; пол: наборный паркет ценных пород дерева нескольких оттенков (дуб, орех (?), красное дерево), геометрического рисунка; горельефные композиции в десюдепортах с изображением античных процессий: фриз – искусственный мрамор с поясом из мотивов пальметт и «бус», лепные композиции: из центральных горельефных маскарон в венке, фланкированных симметрично расположенными на одной оси растительными мотивами; Живописный декор перекрытия (темперно-клеевая техника по штукатурке): роспись падуг в манере гризайль – в углах орнаментально-фигуративные композиции аллегорического характера; композиции из стилизованных арматур, растительных мотивов и фигурок путти; отдельные композиции, заключенные в орнаментальные рамы с мотивом меандра – фризообразное построение сцен на мифологические сюжеты героического цикла; гризайльные композиции, обрамляющие центральное зеркало плафона – фризообразное построение изображения из фигур путти на

стилизованых львах, мотивы пальметт; центральное зеркало плафона – полихромная живопись в орнаментальном обрамлении растительного мотива, в торцевых частях живописные композиции на мифологические сюжеты – «Эос-розовошерстая на колеснице» и «Триумф Венеры»; потолочная розетка под люстру – центральная лепная из акантовых листьев в золоченом живописном обрамлении крестообразно расположенных растительных мотивов; зал № 13 пом. 185 (пл. 75,6 кв.м) перекрытие зала – сомкнутый свод с зеркалом; архитектурно-художественное оформление в стилистике классицизма; колонны и пилястры белого искусственного мрамора, оформленные элементами стилизованного коринфского ордера; антаблемент – фриз белого с прожилками искусственного мрамора; сложно профилированный карниз с поясами иоников, дентикулов, порезкой с пальметтами; профилированные наличники дверных проемов с порезкой растительного орнамента; плафон – роспись (темперно-красочная техника по штукатурке) в манере гризайль в два тона: криволинейное поле расчерчено на прямоугольные разноформатные поля, заполненные рамами с выбранными углами, сегменты делают гризайльные бордюры с растительным орнаментом; потолочная лепная розетка под люстру растительного орнамента; боковые компартименты за колоннами, завершенные кессонированным потолком со сложно профилированными краями сегментов, орнаментированные порезкой из пальметт; Зал 14 (Пом. 183, пл.386,2 кв. м.): Архитектурно-художественное оформление в стилистике неоклассицизма; перекрытие со световым фонарем, прямоугольным в плане, с геометрической расстекловкой (рисунок расстекловки фонаря); профилированные обрамления входных проемов с лепными порезками бус и иоников; линейные профилированные сандрики над входными проемами с лепными порезками пальметт; обрамления проемов с альфрейной разделкой; каннелированные пилястры с композитными капителями, карниз с лепным меандром, фрамуга с трехчастной решеткой рисунка «рыба чешуя»; дверные деревянные заполнения проемов: дверь двустворчатая, фанеровка – карельская береза (кап тополя?) и красное дерево, каждая створка на пять филенок в форме ромбов и полуромбов, в золоченом обрамлении порезки растительного характера, между ромбами – резные розетки; комплекты дверных приборов – 4 ручки-фаль на каждой двери (по две на каждой створке) (бронза, золочение), основание декорировано литым цветочным венком, завершение ручек в виде овальной рельефной кнопки; накладки на ключевину – по две на каждой створке, фигурные, с декором в виде рогов изобилия и растительных элементов; деревянные панели в нижней части стен с выступающими лопатками и филенками между ними, с золоченым декором в виде звездочек, пальметт, венков с лентами и розеток; лепной декор обрамления светового фонаря: разноформатные прямоугольные зеркала (стилизованные кессоны) с лепными вставками композиций из розеток и акантовых побегов, лир, вписанных в венок, лир, фланкированных акантовыми волотообразными завитками; лепные порезки в месте примыкания к конструкциям светового фонаря: меандр с розетками, пальметты сложного рисунка; местоположение заложённых оконных проемов (заложены по проекту В.Ф. Свиньина); тип пола: дубовый паркет рисунка в «крупную елочку»; зал № 15. Пом. 182 (пл. 436,0 кв.м) архитектурно-художественное оформление в стилистике неоклассицизма; порталы входных проемов – фриз и пилястры искусственного зеленого с прожилками мрамора, с капителями стилизованного коринфского ордера; треугольный сандрик с порезкой из иоников и мотивом пальметт; профилированные наличники с порезкой из пальметт; дверные заполнения – деревянные, фанерованные (волнистая береза), филенчатые; створки, обращенные в 14 зал – фигурные филенки в резном золоченом обрамлении; лицевые створки – оформлены накладными резными деталями – стилизованное изображение лиры на фоне перекрещенных жезлов, увитых растительными гирляндами; лавровые венки, мотивы звезд, резное обрамление филенок с мотивом пальметт; деревянные панели по периметру стен в нижней части с выступающими лопатками и филенками между ними, с золочеными резными композициями растительного мотива; тип пола: паркет в «крупную елку»; горельефный фриз – в прямоугольных нишах, изображающий мифологические сцены героического цикла; сложнопрофилированный карниз с иониками, мотивом пальметт, дентикулами, орнаментом меандр; перекрытие со световым фонарем, прямоугольным в плане, с геометрической расстекловкой (рисунок расстекловки фонаря); кессоны с лепными розетками, обрамляющие световой фонарь; Зал 16 (Пом. 176, пл.71,1 кв. м): архитектурно-художественное оформление зала в приемах зрелого классицизма; перекрытие зала: цилиндрический свод с распалубками; обрамления входных проемов: треугольные сандрики-фронтоны, поддерживаемые горельефными кариатидами, стоящими на высоких постаментах; лепные растительные

порезки, декорирующие сандрики (ионик, бусы, жемчужник, пальметты); дверные деревянные заполнения: дверь двустворчатая, фанеровка – волнистая береза, каждая створка на пять филенок в золоченом обрамлении порезки растительного характера (включая ионик), во второй и четвертой филенках – вставки меандра с розеткой и пальметтами в центре, на оборотной стороне створок – филенки без вставок меандра; комплекты дверных приборов – 4 ручки-фаль (по две на каждой двери) (бронза), завершение ручек в виде овальной рельефной кнопки; лепной декор: выносной карниз на волнотобразных кронштейнах с двумя лепными растительными порезками и порезками бус и жемчужника по сторонам от кронштейнов, с овальными розетками между кронштейнами, фриз – гладкий, тимпаны в лепном профилированном обрамлении, декоративная роспись свода в манере гризайль на голубом фоне (темперно-клеевая техника по штукатурке): в тимпанах две аналогичных геральдических композиции с фигурным щитом в центре и двумя сидящими аллегорическими фигурами по сторонам, в руках у них – венки, за щитом – военная арматура, в угловых зонах – волнотобразные завитки аканта; росписи в распалубках: живописная имитация лепного декора в характере зрелого классицизма: малые лавровые венки в обрамлении акантовых побегов; большие лавровые венки с вписанными в них маскаронами воинов; в лонетах – композиции с военной арматурой; в центральной части свода – композиции с живописными потолочными розетками, вписанными в лавровый венок, фланкированными пальметтами и акантом и композиции с парящими на облаках Амурами, держащими в руках лавровый венок в обрамлении побегов виноградной лозы; в пространствах свода между распалубками – многофигурные мифологические сцены с богами и героями; зал № 17 (пл. 114,9) перекрытие – сомкнутый свод с круглым зеркалом; металлические внутренние оконные заполнения (переплеты); архитектурно-художественное оформление зала в приемах зрелого классицизма; порталы дверных проемов – профилированные наличники с порезкой с мотивом пальметт; треугольные сандрики с порезкой из иоников и пальметт; дверные заполнения – двустворчатые, деревянные, фанеровка (волнистая береза), каждая створка на две больших филенки в золоченных резных с мотивом пальметт обрамлениях, и на шесть малых фигурных филенок; дверные ручки-фаль (бронза), фигурные, с орнаментированным навершием; накладка (бронза) фигурная, с ключевым отверстием; гладкий фриз с поясом «бус», карниз на волнотобразных кронштейнах с розетками, с порезкой из пальметт; роспись свода (темперно-клеевая техника по штукатурке) – в основании пояс гризайльных пальметт; нижний пояс в технике гризайль – в угловых резервах – в центре дикторские связки с масками, с нанзанскими венками, женские фигуры по сторонам; в основании гротескные мужские фигуры, вырастающие из волнотобразных завитков; изображения коленапреклоненных женских фигур на дикторских связках, с венками в руках, у воинских шлемов, на орнаментальном фоне с мотивами волнотобразных завитков; в основных трапециевидных сегментах – гризайльные многофигурные композиции со сценами триумфа; следующий ярус – шестигранные резервы с аллегорическими композициями из шлемов, вписанных в венки, танцующими путти с бубнами и кимвалами; в скуфье свода – лепная розетка под люстру растительного мотива, в окружении гризайльной розетки с мотивами пальметт; дверное заполнение (дуб), двустворчатое, ведущее на площадку парадной лестницы из зала № 17, каждая створка на пять фигурных фигурных филенок, с нашельником; дверные ручки-фаль (бронза), фигурные; накладки – бронзовые, фигурные, с ключевым отверстием; пом. 206 пл. 79.1 (зал № 27 фонда рисунка) наличники дверных проемов – профилированные, оформлены порезкой из стилизованных пальметт; дверные заполнения (4 шт., северная и южная стены) – двустворчатые, деревянные, каждая створка на пять профилированных филенок, в резном рельефном обрамлении, оформленные мотивом пальметт, створки западной двери на северной стене на шесть фигурных филенок, расположенных по три и заключенных в профилированное с резным орнаментом с мотивом пальметт обрамление дверные ручки-фаль (латунь); дверное заполнение в нише: (выходит на парадную лестницу) со стороны помещения: деревянное двустворчатое, каждая створка на пять фигурных филенок в профилированном обрамлении; дверные ручки-фаль (бронза), фигурная орнаментированная в виде рога изобилия; оформление завершения стен – гладкий фриз с порезкой по нижнему краю с мотивом пальметт и поясом «бус»; карниз на волнотобразных кронштейнах с круглыми розетками, с поясом иоников по верхнему краю и порезкой с мотивом пальметт и «бус» – по нижнему краю карниза; живописный плафон (темперно-клеевая техника по штукатурке) – обрамление с широкими полями и центральное зеркало; обрамляющие поля с изображением ромбов с чередующимися маскаронами и розетками в них, в треугольных секторах – растительный орнамент; центральное зеркало трехчастное с бордюрами из меандра – прямоугольные части, оформлены гризайльной композицией с симметрично расположенными фигурами нимф с плодами в корзинах, фланкирующие двух путти, держащих растительные побеги в руках, ниже расположен маскарон, фигуративное изображение дано на орнаментированном фоне растительного мотива;

центральное зеркало плафона представляет собой овальное поле, вписанное в прямоугольник, в сторонах которого изображение рогов изобилия; внутренний контур зеркала заполнен орнаментальным поясом с мотивом пальметт; фонд ДРЖ пом. 172 пл. 21.0 (зал №11) - (лестничная площадка) тип выстилки полов: лещадная плита; пом. 167 пл. 61.2 кв.м, 170 пл. 25.6 кв.м, 155 пл. 71.3 кв.м(залы №№ 10, 12, 13) тип пола – наборный дубовый паркет; тип дверных заполнений – деревянные, двустворчатые, филенчатые, с нащельником; дверные ручки-фали латунные; Пом. 128 пл. 40.5 кв.м, 129 пл. 32.1 кв.м, 130 пл. 41.5 кв.м (залы №№3,4,5 (антресоль) тип дверных заполнений – деревянные, двустворчатые, филенчатые, с нащельником; дверные ручки-фаль латунные; Пом. 198, пл. 35,7 кв. м., (ведет в пом. 202, пл. 14,8 кв. м); тип дверного заполнения – деревянное, двустворчатое, филенчатое, с нащельником; дверные ручки-фали латунные.

- Распоряжение КГИОП "Об утверждении предмета охраны объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Великого юнзя Михаила Павловича (Русский музей Императора Александра III)» № 262-р от 25.08.2020 г.

9. Сведения о наличии зон охраны данного объекта культурного наследия с указанием номера и даты принятия органом государственной власти акта об утверждении указанных зон либо информация о расположении данного объекта культурного наследия в границах зон охраны иного объекта культурного наследия

- Закон Санкт-Петербурга «О границах объединенных зон охраны объектов культурного наследия, расположенных на территории Санкт-Петербурга, режимах использования земель и требованиях к градостроительным регламентам в границах указанных зон» № 820-7 от 19.01.2009 г.

Всего в паспорте листов

20

Уполномоченное должностное лицо органа охраны объектов культурного наследия

Начальник Управления государственного реестра объектов культурного наследия КГИОП		Яковлев Петр Олегович
должность	подпись	инициалы, фамилия

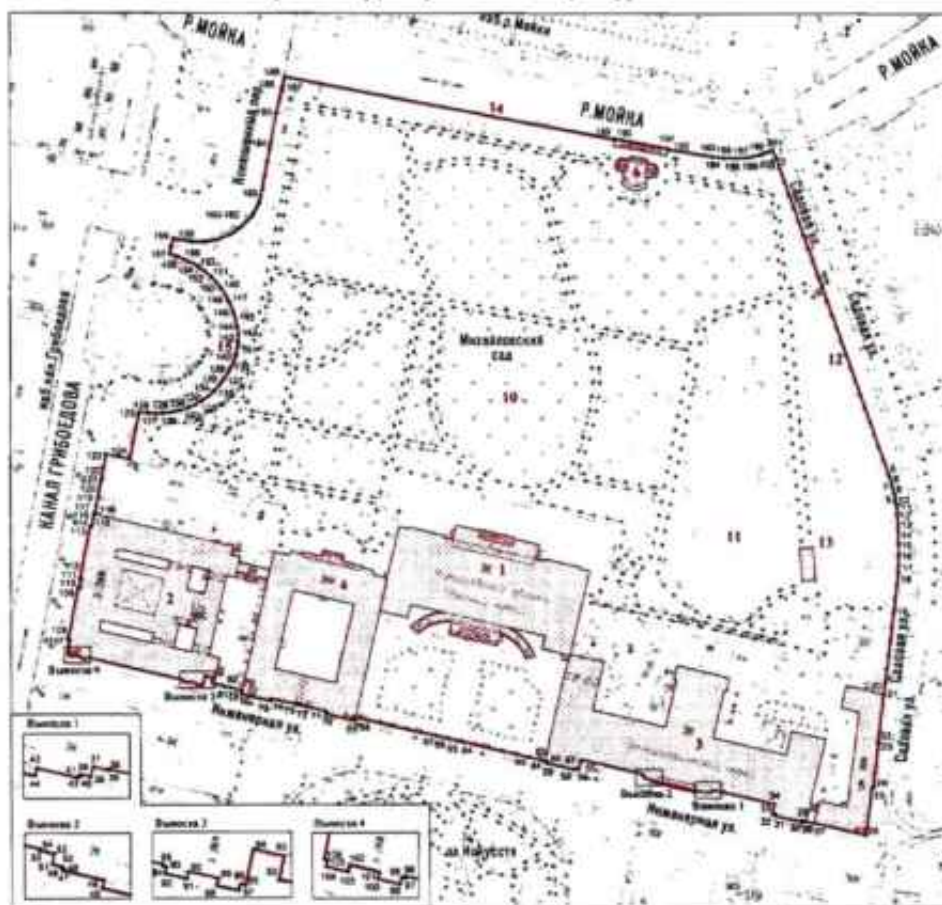
27 . 03 . 2025

Дата оформления паспорта
(число, месяц, год)

Приложение № 2 к распоряжению КГИОП
от 01.07.2015 № 435-05/25

Границы территории объекта культурного наследия федерального значения
«Дворец Великого князя Михаила Павловича (Русский музей Императора Александра III)»
(далее – объект культурного наследия), расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург,
Инженерная ул., дом 2-4, 4/1

1. Схема границ территории объекта культурного наследия:



Масштаб 1:2000

Условные обозначения:

- | | |
|--|---|
| | <p>граница территории объекта культурного наследия</p> <p>характерная точка границы территории объекта культурного наследия</p> <p>территория, занимаемая объектом культурного наследия федерального значения</p> <p>парки, сады, скверы, аллеи, бульвары, палисадники</p> <p>элементы гидросистемы</p> |
|--|---|

Состав объекта культурного наследия:

1. Корпус главный Русского музея;
2. Корпус западный Русского музея;
3. Корпус Этнографического отдела Русского музея (Этнографический музей);
4. Флигель служебный западный Михайловского дворца;
5. Флигель служебный восточный Михайловского дворца (флигель Этнографического музея);
6. Павильон садовый;
7. Пристань;
8. Сад парадного двора;
9. Ограда парадного двора;
- 10,11. Сад Михайловский с прудом;
12. Ограда сада;
13. Мост.

Экспликация:

14. Объект культурного наследия федерального значения «Набережные и мосты реки Мойки»;
15. Объект культурного наследия федерального значения «Ограда», входящий в состав объекта культурного наследия федерального значения «Собор Воскресения Христова («Спас на крови»)».

**Перечень координат характерных точек границ территории
объекта культурного наследия:**

Сведения о местоположении границ объекта					
1. Система координат СК-1964					
2. Сведения о характерных точках границ объекта					
Обозначение характерных точек границ	Координаты, м		Метод определения координат характерной точки	Средняя квадратическая погрешность положения характерной точки (МД, м)	Описание обозначения точки на местности (при наличии)
	X	Y			
1	2	3	4	5	6
1	94848.26	114809.27	Геодетический метод	0.10	—
2	94843.65	114811.61	Геодетический метод	0.10	—
3	94774.90	114835.98	Геодетический метод	0.10	—
4	94770.99	114837.38	Геодетический метод	0.10	—
5	94662.33	114875.86	Геодетический метод	0.10	—
6	94659.41	114876.80	Геодетический метод	0.10	—
7	94656.46	114877.64	Геодетический метод	0.10	—
8	94653.49	114878.36	Геодетический метод	0.10	—
9	94650.48	114878.97	Геодетический метод	0.10	—
10	94647.46	114879.46	Геодетический метод	0.10	—
11	94644.42	114879.84	Геодетический метод	0.10	—
12	94641.37	114880.10	Геодетический метод	0.10	—
13	94635.66	114880.45	Геодетический метод	0.10	—
14	94629.94	114880.69	Геодетический метод	0.10	—
15	94624.22	114880.80	Аналитический метод	0.10	—
16	94618.50	114880.79	Аналитический метод	0.10	—
17	94612.78	114880.66	Аналитический метод	0.10	—
18	94607.07	114880.41	Геодетический метод	0.10	—
19	94587.02	114878.07	Геодетический метод	0.10	—
20	94538.93	114872.06	Геодетический метод	0.10	—
21	94538.90	114872.19	Геодетический метод	0.10	—
22	94511.49	114868.62	Геодетический метод	0.10	—
23	94511.44	114869.02	Геодетический метод	0.10	—
24	94485.50	114865.63	Геодетический метод	0.10	—
25	94485.55	114865.22	Геодетический метод	0.10	—
26	94458.03	114861.70	Геодетический метод	0.10	—
27	94465.05	114832.13	Геодетический метод	0.10	—
28	94466.04	114827.67	Геодетический метод	0.10	—
29	94466.55	114825.52	Геодетический метод	0.10	—
30	94465.75	114825.33	Геодетический метод	0.10	—
31	94469.31	114810.24	Геодетический метод	0.10	—
32	94470.14	114810.43	Геодетический метод	0.10	—
33	94470.60	114808.36	Геодетический метод	0.10	—
34	94476.08	114809.63	Геодетический метод	0.10	—
35	94483.95	114776.13	Геодетический метод	0.10	—
36	94483.76	114776.09	Геодетический метод	0.10	—
37	94484.28	114774.01	Геодетический метод	0.10	—
38	94482.78	114773.68	Геодетический метод	0.10	—
39	94483.12	114772.20	Геодетический метод	0.10	—
40	94482.93	114772.15	Геодетический метод	0.10	—
41	94482.97	114771.97	Геодетический метод	0.10	—
42	94482.68	114771.90	Геодетический метод	0.10	—
43	94484.07	114766.04	Геодетический метод	0.10	—
44	94482.98	114765.79	Геодетический метод	0.10	—
45	94488.62	114741.78	Геодетический метод	0.10	—
46	94489.74	114742.05	Геодетический метод	0.10	—
47	94491.12	114736.19	Геодетический метод	0.10	—
48	94491.41	114736.26	Геодетический метод	0.10	—
49	94491.46	114736.06	Геодетический метод	0.10	—
50	94491.65	114736.11	Геодетический метод	0.10	—
51	94491.99	114734.65	Геодетический метод	0.10	—
52	94493.50	114734.99	Геодетический метод	0.10	—
53	94493.95	114732.93	Геодетический метод	0.10	—
54	94494.15	114732.98	Геодетический метод	0.10	—

55	94501.96	114609.34	Геодетический метод	0.10	--
56	94496.50	114698.08	Геодетический метод	0.10	--
57	94497.00	114695.95	Геодетический метод	0.10	--
58	94496.20	114695.76	Геодетический метод	0.10	--
59	94499.70	114680.68	Геодетический метод	0.10	--
60	94500.50	114680.86	Геодетический метод	0.10	--
61	94500.99	114678.78	Геодетический метод	0.10	--
62	94501.52	114678.91	Геодетический метод	0.10	--
63	94503.62	114670.12	Геодетический метод	0.10	--
64	94512.27	114632.03	Геодетический метод	0.10	--
65	94513.05	114628.59	Геодетический метод	0.10	--
66	94514.91	114620.83	Геодетический метод	0.10	--
67	94515.72	114617.45	Геодетический метод	0.10	--
68	94526.43	114570.19	Геодетический метод	0.10	--
69	94524.65	114569.77	Геодетический метод	0.10	--
70	94528.55	114553.29	Геодетический метод	0.10	--
71	94529.93	114553.63	Геодетический метод	0.10	--
72	94533.29	114539.51	Геодетический метод	0.10	--
73	94534.04	114536.10	Геодетический метод	0.10	--
74	94537.37	114521.97	Геодетический метод	0.10	--
75	94535.93	114521.63	Геодетический метод	0.10	--
76	94539.81	114505.18	Геодетический метод	0.10	--
77	94541.67	114505.61	Геодетический метод	0.10	--
78	94541.72	114505.35	Геодетический метод	0.10	--
79	94542.01	114505.41	Геодетический метод	0.10	--
80	94543.56	114498.93	Геодетический метод	0.10	--
81	94544.46	114495.34	Геодетический метод	0.10	--
82	94545.85	114487.92	Геодетический метод	0.10	--
83	94549.24	114488.71	Геодетический метод	0.10	--
84	94550.23	114484.34	Геодетический метод	0.10	--
85	94545.17	114483.20	Геодетический метод	0.10	--
86	94545.34	114482.45	Геодетический метод	0.10	--
87	94544.39	114482.23	Геодетический метод	0.10	--
88	94545.10	114479.06	Геодетический метод	0.10	--
89	94546.11	114479.29	Геодетический метод	0.10	--
90	94547.07	114475.01	Геодетический метод	0.10	--
91	94546.07	114474.79	Геодетический метод	0.10	--
92	94546.78	114471.63	Геодетический метод	0.10	--
93	94547.71	114471.84	Геодетический метод	0.10	--
94	94547.84	114471.31	Геодетический метод	0.10	--
95	94548.09	114471.37	Геодетический метод	0.10	--
96	94560.60	114416.95	Геодетический метод	0.10	--
97	94560.34	114416.88	Геодетический метод	0.10	--
98	94560.46	114416.37	Геодетический метод	0.10	--
99	94559.50	114416.13	Геодетический метод	0.10	--
100	94560.23	114412.99	Геодетический метод	0.10	--
101	94561.21	114413.23	Геодетический метод	0.10	--
102	94562.17	114408.95	Геодетический метод	0.10	--
103	94561.21	114408.73	Геодетический метод	0.10	--
104	94561.99	114405.58	Геодетический метод	0.10	--
105	94562.95	114405.79	Геодетический метод	0.10	--
106	94563.07	114405.29	Геодетический метод	0.10	--
107	94570.64	114406.81	Геодетический метод	0.10	--
108	94570.84	114405.84	Геодетический метод	0.10	--
109	94600.21	114411.68	Геодетический метод	0.10	--
110	94600.01	114412.65	Геодетический метод	0.10	--
111	94605.36	114413.72	Геодетический метод	0.10	--
112	94605.56	114412.74	Геодетический метод	0.10	--
113	94635.05	114418.61	Геодетический метод	0.10	--
114	94634.86	114419.56	Геодетический метод	0.10	--
115	94642.21	114421.04	Геодетический метод	0.10	--
116	94642.11	114421.53	Геодетический метод	0.10	--
117	94642.96	114421.70	Геодетический метод	0.10	--
118	94643.14	114421.74	Геодетический метод	0.10	--
119	94647.28	114422.55	Геодетический метод	0.10	--
120	94651.92	114423.51	Геодетический метод	0.10	--
121	94661.56	114425.39	Геодетический метод	0.10	--
122	94662.42	114425.54	Геодетический метод	0.10	--
123	94676.07	114427.98	Геодетический метод	0.10	--

124	94673.13	114441.71	Геодетический метод	0.10	-
125	94700.34	114447.17	Геодетический метод	0.10	-
126	94699.71	114451.96	Геодетический метод	0.10	-
127	94699.40	114456.34	Геодетический метод	0.10	-
128	94699.50	114461.09	Геодетический метод	0.10	-
129	94700.09	114465.88	Геодетический метод	0.10	-
130	94701.07	114470.43	Геодетический метод	0.10	-
131	94702.52	114474.97	Геодетический метод	0.10	-
132	94704.34	114479.23	Геодетический метод	0.10	-
133	94706.63	114483.14	Геодетический метод	0.10	-
134	94709.29	114486.86	Геодетический метод	0.10	-
135	94712.56	114490.58	Геодетический метод	0.10	-
136	94715.84	114493.46	Геодетический метод	0.10	-
137	94718.79	114495.92	Геодетический метод	0.10	-
138	94722.70	114498.41	Геодетический метод	0.10	-
139	94726.86	114500.72	Геодетический метод	0.10	-
140	94732.40	114502.89	Геодетический метод	0.10	-
141	94737.34	114503.86	Геодетический метод	0.10	-
142	94738.27	114503.97	Геодетический метод	0.10	-
143	94743.65	114503.97	Геодетический метод	0.10	-
144	94748.32	114503.49	Геодетический метод	0.10	-
145	94752.42	114503.38	Геодетический метод	0.10	-
146	94757.20	114501.00	Геодетический метод	0.10	-
147	94761.57	114499.13	Геодетический метод	0.10	-
148	94765.70	114497.00	Геодетический метод	0.10	-
149	94769.61	114494.38	Геодетический метод	0.10	-
150	94773.17	114491.44	Геодетический метод	0.10	-
151	94776.55	114488.20	Геодетический метод	0.10	-
152	94779.56	114484.70	Геодетический метод	0.10	-
153	94782.32	114480.85	Геодетический метод	0.10	-
154	94784.14	114477.81	Геодетический метод	0.10	-
155	94786.35	114473.00	Геодетический метод	0.10	-
156	94787.81	114469.57	Геодетический метод	0.10	-
157	94789.36	114464.86	Геодетический метод	0.10	-
158	94798.51	114466.73	Геодетический метод	0.10	-
159	94796.72	114475.83	Геодетический метод	0.10	-
160	94796.40	114478.14	Геодетический метод	0.10	-
161	94796.24	114480.47	Геодетический метод	0.10	-
162	94796.24	114482.81	Геодетический метод	0.10	-
163	94796.39	114485.14	Геодетический метод	0.10	-
164	94796.69	114487.46	Геодетический метод	0.10	-
165	94797.15	114489.75	Геодетический метод	0.10	-
166	94797.76	114492.00	Геодетический метод	0.10	-
167	94798.52	114494.22	Геодетический метод	0.10	-
168	94799.38	114496.47	Геодетический метод	0.10	-
169	94800.38	114498.67	Геодетический метод	0.10	-
170	94801.53	114500.79	Геодетический метод	0.10	-
171	94802.80	114502.85	Геодетический метод	0.10	-
172	94804.21	114504.81	Геодетический метод	0.10	-
173	94805.73	114506.68	Геодетический метод	0.10	-
174	94807.38	114508.46	Геодетический метод	0.10	-
175	94808.68	114509.81	Геодетический метод	0.10	-
176	94810.08	114511.06	Геодетический метод	0.10	-
177	94811.56	114512.22	Геодетический метод	0.10	-
178	94813.12	114513.27	Геодетический метод	0.10	-
179	94814.75	114514.22	Геодетический метод	0.10	-
180	94816.44	114515.04	Геодетический метод	0.10	-
181	94818.18	114515.75	Геодетический метод	0.10	-
182	94819.97	114516.33	Геодетический метод	0.10	-
183	94821.80	114516.80	Геодетический метод	0.10	-
184	94852.37	114522.58	Геодетический метод	0.10	-
185	94869.30	114525.76	Геодетический метод	0.10	-
186	94883.05	114528.93	Геодетический метод	0.10	-
187	94883.00	114529.45	Геодетический метод	0.10	-
188	94889.34	114530.53	Геодетический метод	0.10	-
189	94854.11	114719.06	Геодетический метод	0.10	-
190	94854.81	114719.19	Геодетический метод	0.10	-
191	94849.11	114750.00	Геодетический метод	0.10	-
192	94848.56	114749.87	Геодетический метод	0.10	-

6

193	94844.38	114774.83	Геодетический метод	0,10	-
194	94843.67	114781.70	Геодетический метод	0,10	-
195	94843.43	114788.36	Геодетический метод	0,10	-
196	94843.90	114793.99	Геодетический метод	0,10	-
197	94844.37	114797.41	Геодетический метод	0,10	-
198	94845.59	114802.23	Геодетический метод	0,10	-
199	94845.88	114803.17	Геодетический метод	0,10	-
200	94846.50	114804.86	Геодетический метод	0,10	-
1	94848.26	114809.27	Геодетический метод	0,10	-

Режим использования территории объекта культурного наследия федерального значения
«Дворец Великого князя Михаила Павловича (Русский музей Императора Александра III)»,
расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, Инженерная ул., дом 2-4, 4/1

1. На территории объекта культурного наследия запрещаются: строительство объектов капитального строительства и увеличение объемно-пространственных характеристик существующих на территории объекта культурного наследия объектов капитального строительства; проведение земляных, строительных, мелиоративных и иных работ, за исключением работ по сохранению объекта культурного наследия или его отдельных элементов, сохранению историко-градостроительной или природной среды объекта культурного наследия.

2. На территории объекта культурного наследия разрешается ведение хозяйственной деятельности, не противоречащей требованиям обеспечения сохранности объекта культурного наследия и позволяющей обеспечить функционирование объекта культурного наследия в современных условиях.

3. Требования к осуществлению деятельности в границах территории объекта культурного наследия и требования к содержанию использования территории объекта культурного наследия устанавливаются законодательством Российской Федерации и Санкт-Петербурга об объектах культурного наследия.

Приложение № 4.8 к Акту по результатам государственной историко-культурной экспертизы проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Корпус главный Русского музея», расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, Инженерная улица, дом 2-4, литера Д, входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Великого князя Михаила Павловича (Русский музей Императора Александра III)» – «Ремонт и приспособление для современного использования инженерных систем. Система автоматической пожарной сигнализации и система оповещения и управления эвакуацией» (шифр: 2025-010), разработанной ООО «СПЕЦМОНТАЖСЕРВИС» в 2025 году.

Копия распоряжения КГИОП «Об утверждении охранного обязательства собственника или иного законного владельца объекта культурного наследия федерального значения «Корпус западный Русского музея», включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации» от 02.04.2021 № 07-19-130/21



ПРАВИТЕЛЬСТВО САНКТ-ПЕТЕРБУРГА
КОМИТЕТ ПО ГОСУДАРСТВЕННОМУ КОНТРОЛЮ, ИСПОЛЬЗОВАНИЮ
И ОХРАНЕ ПАМЯТНИКОВ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ

РАСПОРЯЖЕНИЕ

02 АПР 2021

№ 04-19-130/21

**Об утверждении охранного обязательства
собственника или иного законного владельца
объекта культурного наследия федерального
значения «Корпус западный Русского музея»,
включенного в единый государственный реестр
объектов культурного наследия (памятников истории
и культуры) народов Российской Федерации**

В соответствии с главой VIII Федерального закона от 25.06.2002 № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации»:

1. Утвердить охранное обязательство собственника или иного законного владельца объекта культурного наследия федерального значения «Корпус западный Русского музея», расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, Инженерная улица, дом 2-4, литера А (далее – объект), входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Великого князя Михаила Павловича (Русский музей Императора Александра III)», согласно приложению к настоящему распоряжению.

2. Начальнику Юридического управления - юрисконсульту КГИОП обеспечить регистрацию распоряжения и его передачу в необходимом числе копий в отдел обработки и хранения документированной информации Управления организационного обеспечения и контроля КГИОП в течение трех рабочих дней со дня его утверждения.

3. Начальнику отдела обработки и хранения документированной информации Управления организационного обеспечения и контроля КГИОП обеспечить направление копии распоряжения собственнику объекта, другим лицам, к обязанностям которых относится его исполнение, а также в орган, уполномоченный на ведение Единого государственного реестра недвижимости в порядке, установленном законодательством Российской Федерации, не позднее пятнадцати рабочих дней со дня утверждения настоящего распоряжения.

4. Начальнику отдела государственного реестра объектов культурного наследия Управления государственного реестра объектов культурного наследия КГИОП обеспечить направление распоряжения в Министерство культуры Российской Федерации для приобщения к учетному делу объекта.

5. Начальнику отдела координации и контроля Управления организационного обеспечения и контроля КГИОП обеспечить размещение распоряжения на сайте КГИОП в информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» и в локальной компьютерной сети КГИОП.

6. Контроль за выполнением распоряжения остается за заместителем председателя Комитета.

Заместитель председателя Комитета

Г.Р. Аганова

УТВЕРЖДЕНО

Распоряжением КГИОП «Об утверждении охранного обязательства собственника или иного законного владельца объекта культурного наследия федерального значения «Корпус западный Русского музея», включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации»

от «02» апреля 2021 г. № 04-18-130/21

**ОХРАННОЕ ОБЯЗАТЕЛЬСТВО
СОБСТВЕННИКА ИЛИ ИНОГО ЗАКОННОГО ВЛАДЕЛЬЦА
ОБЪЕКТА КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ,
включенного в единый государственный реестр
объектов культурного наследия (памятников истории и культуры)
народов Российской Федерации**

Корпус западный Русского музея

(наименование объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, в соответствии с данными единого государственного реестра объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации)

7	8	1	5	1	0	0	0	6	1	2	0	0	2	6
---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---

(регистрационный номер объекта культурного наследия в едином государственном реестре объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации)

Отметка о наличии или отсутствии паспорта объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, в отношении которого утверждено охранное обязательство (далее - объект культурного наследия)¹:

имеется

 V

отсутствует

(нужно отметить знаком «V»)

При отсутствии паспорта объекта культурного наследия в охранное обязательство вносятся:

¹ В соответствии с пунктом 4 статьи 47.6 Федерального закона от 25 июня 2002 г. № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации» (далее — Закон № 73-ФЗ) при наличии паспорта объекта культурного наследия, предусмотренного статьей 21 Закона № 73-ФЗ, он является неотъемлемой частью охранного обязательства.

Раздел 1. Сведения об объекте культурного наследия

1.1. Сведения о наименовании объекта культурного наследия:

1.2. Сведения о времени возникновения или дате создания объекта культурного наследия, датах основных изменений (перестроек) данного объекта и (или) датах связанных с ним исторических событий:

1.3. Сведения о категории историко-культурного значения объекта культурного наследия:

федерального
значения

регионального
значения

муниципального
значения

(нужно отметить знаком «V»)

1.4. Сведения о виде объекта культурного наследия:

памятник

ансамбль

(нужно отметить знаком «V»)

1.5. Номер и дата принятия органом государственной власти решения о включении объекта культурного наследия в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации:

1.6. Сведения о местонахождении объекта культурного наследия (адрес объекта или, при его отсутствии, описание местоположения объекта):

(субъект Российской Федерации)

(населенный пункт)

ул.

д.

корп. и
(или)
стр.

кадастровый номер (при наличии):

(описание местоположения)

1.7. Сведения о границах территории объекта культурного наследия:

--

1.8. Описание предмета охраны объекта культурного наследия:

--

1.9. Фотографическое (иное графическое) изображение объекта культурного наследия (на момент утверждения охранного обязательства), за исключением отдельных объектов археологического наследия, фотографическое изображение которых вносится на основании решения соответствующего органа охраны объектов культурного наследия, на ___ листах.

1.10. Сведения о наличии зон охраны объекта культурного наследия с указанием номера и даты принятия органом государственной власти акта об утверждении указанных зон либо информация о расположении данного объекта культурного наследия в границах зон охраны иного объекта культурного наследия:

--

1.11. Сведения об объектах культурного наследия, входящих в состав объекта культурного наследия, являющегося ансамблем:

№	Наименование объекта культурного наследия	Адрес объекта или местоположение	Границы территории объекта культурного наследия	Предмет охраны объекта культурного наследия	Зоны охраны объекта культурного наследия

1.12. Сведения о требованиях к осуществлению деятельности в границах территории объекта культурного наследия, об особом режиме использования земельного участка, в границах которого располагается объект археологического наследия, установленных статьей 5.1 Федерального закона от 25 июня 2002 г. №73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации» (далее - Закон № 73-ФЗ):

--

1.13. Иные сведения, предусмотренные Законом № 73-ФЗ:

--

Раздел 2. Требования к сохранению объекта культурного наследия

2.1. В соответствии с пунктом 1 статьи 47.2 Закона № 73-ФЗ требования к сохранению объекта культурного наследия предусматривают консервацию, ремонт, реставрацию объекта культурного наследия, приспособление объекта культурного наследия для современного использования либо сочетание указанных мер.

2.2. Состав (перечень) и сроки (периодичность) работ по сохранению объекта культурного наследия являются неотъемлемой частью настоящего охранного обязательства (приложение № 1 к охранному обязательству) и определяются соответствующим органом охраны объектов культурного наследия, определенным пунктом 7 статьи 47.6 Закона № 73-ФЗ (далее - соответствующий орган охраны) культурного наследия (в соответствии со статьями 9, 9.1, 9.2, 9.3 Закона № 73-ФЗ) с учетом мнения собственника или иного законного владельца объекта культурного наследия, на основании составленного органом охраны объектов культурного наследия акта технического состояния объекта культурного наследия, с учетом вида данного объекта культурного наследия, его индивидуальных особенностей, физического состояния, функционального назначения и намечаемого использования объекта культурного наследия.

2.3. Лица, указанные в пункте 11 статьи 47.6 Закона № 73-ФЗ, обязаны обеспечивать финансирование мероприятий, обеспечивающих выполнение требований к сохранению объекта культурного наследия.

Раздел 3. Требования к содержанию и использованию объекта культурного наследия

3.1. В соответствии с пунктом 1 статьи 47.3 Закона № 73-ФЗ при содержании и использовании объекта культурного наследия, включенного в реестр, выявленного объекта культурного наследия в целях поддержания в надлежащем техническом состоянии без ухудшения физического состояния и (или) изменения предмета охраны данного объекта культурного наследия лица, указанные в пункте 11 статьи 47.6 Закона № 73-ФЗ, лицу, которому земельный участок, в границах которого располагается объект археологического наследия, принадлежит на праве собственности или ином вещном праве, обязаны:

1) осуществлять расходы на содержание объекта культурного наследия и поддержание его в надлежащем техническом, санитарном и противопожарном состоянии;

2) не проводить работы, изменяющие предмет охраны объекта культурного наследия либо ухудшающие условия, необходимые для сохранности объекта культурного наследия;

3) не проводить работы, изменяющие облик, объемно-планировочные и конструктивные решения и структуры, интерьер выявленного объекта культурного наследия, объекта культурного наследия, включенного в реестр, в случае, если предмет охраны объекта культурного наследия не определен;

4) обеспечивать сохранность и неизменность облика выявленного объекта культурного наследия;

5) соблюдать установленные статьей 5.1 Закона № 73-ФЗ требования к осуществлению деятельности в границах территории объекта культурного наследия, включенного в реестр, особый режим использования земельного участка, водного объекта или его части, в границах которых располагается объект археологического наследия;

6) не использовать объект культурного наследия (за исключением оборудованных с учетом требований противопожарной безопасности объектов культурного наследия, предназначенных либо предназначавшихся для осуществления и (или) обеспечения указанных ниже видов хозяйственной

деятельности, и помещений для хранения предметов религиозного назначения, включая свечи и лампадное масло):

под склады и объекты производства взрывчатых и огнеопасных материалов, предметов и веществ, загрязняющих интерьер объекта культурного наследия, его фасад, территорию и водные объекты и (или) имеющих вредные парогазообразные и иные выделения;

под объекты производства, имеющие оборудование, оказывающее динамическое и вибрационное воздействие на конструкции объекта культурного наследия, независимо от мощности данного оборудования;

под объекты производства и лаборатории, связанные с неблагоприятным для объекта культурного наследия температурно-влажностным режимом и применением химически активных веществ;

7) незамедлительно извещать соответствующий орган охраны объектов культурного наследия обо всех известных ему повреждениях, авариях или об иных обстоятельствах, причинивших вред объекту культурного наследия, включая объект археологического наследия, земельному участку в границах территории объекта культурного наследия либо земельному участку, в границах которого располагается объект археологического наследия, или угрожающих причинением такого вреда, и безотлагательно принимать меры по предотвращению дальнейшего разрушения, в том числе проводить противоаварийные работы в порядке, установленном для проведения работ по сохранению объекта культурного наследия;

8) не допускать ухудшения состояния территории объекта культурного наследия, включенного в реестр, поддерживать территорию объекта культурного наследия в благоустроенном состоянии.

3.2. В соответствии с пунктом 2 статьи 47.3 Закона № 73-ФЗ собственник жилого помещения, являющегося объектом культурного наследия, или частью такого объекта, обязан выполнять требования к сохранению объекта культурного наследия в части, предусматривающей обеспечение поддержания объекта культурного наследия или части объекта культурного наследия в надлежащем техническом состоянии без ухудшения физического состояния и изменения предмета охраны объекта культурного наследия.

3.3. В случае обнаружения при проведении работ на земельном участке в границах территории объекта культурного наследия либо на земельном участке, в границах которого располагается объект археологического наследия, объектов, обладающих признаками объекта культурного наследия, собственник или иной законный владелец объекта культурного наследия осуществляет действия, предусмотренные подпунктом 2 пункта 3 статьи 47.2 Закона № 73-ФЗ.

3.4. В случае если содержание или использование объекта культурного наследия может привести к ухудшению состояния данного объекта культурного наследия и (или) предмета охраны данного объекта культурного наследия, соответствующим органом охраны, устанавливаются следующие требования:

3.4.1. К видам хозяйственной деятельности с использованием объекта культурного наследия, либо к видам хозяйственной деятельности, оказывающим воздействие на указанный объект, в том числе ограничение хозяйственной деятельности:

На момент утверждения настоящего охранного обязательства требование к

ограничению КГИОП не установлено.

3.4.2. К использованию объекта культурного наследия при осуществлении хозяйственной деятельности, предусматривающие, в том числе ограничение технических и иных параметров воздействия на объект культурного наследия:

На момент утверждения настоящего охранного обязательства требование к ограничению КГИОП не установлено.

3.4.3. К благоустройству в границах территории объекта культурного наследия:

На момент утверждения настоящего охранного обязательства требование к ограничению КГИОП не установлено.

3.5. Лица, указанные в пункте 11 статьи 47.6 Закона № 73-ФЗ, обязаны осуществлять финансирование мероприятий, обеспечивающих выполнение требований по содержанию и использованию объекта культурного наследия.

Раздел 4. Требования к обеспечению доступа граждан Российской Федерации, иностранных граждан и лиц без гражданства к объекту культурного наследия

4.1. Требования к обеспечению доступа граждан Российской Федерации, иностранных граждан и лиц без гражданства к объекту культурного наследия устанавливаются статьей 47.4 Закона № 73-ФЗ с учетом требований к сохранению указанного объекта культурного наследия, требований к его содержанию и использованию, физического состояния этого объекта культурного наследия и характера его современного использования (приложение № 2 к охранному обязательству).

4.2. Лица, указанные в пункте 11 статьи 47.6 Закона № 73-ФЗ, обязаны обеспечивать финансирование мероприятий, обеспечивающих выполнение требований к обеспечению доступа граждан Российской Федерации, иностранных граждан и лиц без гражданства к объекту культурного наследия.

Раздел 5. Требования к размещению наружной рекламы на объектах культурного наследия, их территориях в случае, если их размещение допускается в соответствии с законодательством Российской Федерации

5.1. Требования к распространению на объектах культурного наследия, их территориях наружной рекламы устанавливаются в соответствии со статьей 35.1 Закона № 73-ФЗ:

В соответствии с п. 3 ст. 35.1 Закона № 73-ФЗ, допускается распространение на объектах культурного наследия, их территориях наружной рекламы, содержащей исключительно информацию о проведении на объектах культурного наследия, их территориях театрально - зрелищных, культурно - просветительных и зрелищно - развлекательных мероприятий или исключительно информацию об указанных мероприятиях с одновременным упоминанием об определенном лице

как о спонсоре конкретного мероприятия при условии, если такому упоминанию отведено не более чем десять процентов рекламной площади (пространства).

Раздел 6. Требования к установке информационных надписей и обозначений на объект культурного наследия

6.1. На объектах культурного наследия должны быть установлены надписи и обозначения, содержащие информацию об объекте культурного наследия, в порядке, определенном пунктом 2 статьи 27 Закона № 73-ФЗ.

6.2. Сведения об информационной надписи и обозначениях на объекте культурного наследия:

Установлена/ы на западном лицевом фасаде объекта культурного наследия. Ранее установленные на объекте культурного наследия информационные надписи и обозначения сохраняются до согласования и установки новых информационных надписей, разработанных в соответствии с постановлением Правительства Российской Федерации от 10.09.2019 № 1178. Информационные надписи подлежат установке в обязательном порядке в случае, если ранее установленные на объекте культурного наследия охранные доски (иные надписи, информирующие, что данный объект является объектом культурного наследия и подлежит государственной охране) подверглись разрушению или уничтожению.»

6.3. Требования к установке информационных надписей и обозначений на объекте культурного наследия:

№ п/п	Состав (перечень) видов работ	Сроки (периодичность) проведения работ	Примечание
1	В установленном порядке обеспечить установку на объекте культурного наследия информационных надписей и обозначений.	В течение 36 месяцев со дня утверждения охранного обязательства актом КГИОП.	

Раздел 7. Дополнительные требования в отношении объекта культурного наследия

7.1. Обеспечивать условия доступности объекта культурного наследия для инвалидов в соответствии с Порядком обеспечения условий доступности для инвалидов объектов культурного наследия, включенных в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, утвержденным Минкультуры России.

7.2. Необходимость проведения оценки воздействия на выдающуюся универсальную ценность объекта всемирного наследия ЮНЕСКО при проведении крупномасштабных восстановительных или новых строительных работ в границах его территории или его буферной зоны.

7.3. Необходимость проведения работ по консервации и реставрации объектов культурного наследия физическими лицами, аттестованными Минкультуры России, состоящими в трудовых отношениях с юридическими лицами или индивидуальными предпринимателями, имеющими лицензию на осуществление деятельности по сохранению объектов культурного наследия:

в соответствии с пунктом 6 статьи 45 Закона № 73-ФЗ

7.4. Осуществлять размещение дополнительного оборудования и дополнительных элементов, переоборудование и переустройство на объекте культурного наследия, его территории, в соответствии с действующим законодательством, предусматривающим получение согласования проектной документации с КГИОП.

7.5. Обеспечивать условия, препятствующие уничтожению, повреждению объекта культурного наследия или его территории со стороны третьих лиц, не являющихся собственником (законным владельцем) объекта культурного наследия или его части.

7.6. Проводить обследование технического состояния объекта культурного наследия и территории не реже одного раза в пять лет, выводы и рекомендации представлять в КГИОП.

7.7. Обеспечивать при необходимости разработку специальных технических условий, содержащих комплекс инженерно-технических и организационных мероприятий по обеспечению пожарной безопасности объекта культурного наследия.

7.8. Обеспечивать сохранность предметов декоративно-прикладного искусства, живописи, скульптуры, указанных в описи предметов декоративно-прикладного искусства, живописи и скульптуры объекта культурного наследия, являющейся приложением к настоящему охранному обязательству, не перемещать указанные предметы декоративно-прикладного искусства, живописи, скульптуры (при наличии).

Приложение:

1. Состав (перечень) и сроки (периодичность) работ по сохранению объекта культурного наследия;
2. Требования к обеспечению доступа граждан Российской Федерации, иностранных граждан и лиц без гражданства к объекту культурного наследия;
3. Паспорт объекта культурного наследия от 25.01.2021;
4. Фотографическое изображение объекта культурного наследия (фотофиксация выполнена 29.11.2019).

Приложение № 1
к охранному обязательству

**Состав (перечень) и сроки (периодичность) работ по сохранению
объекта культурного наследия***

№ п/п	Состав (перечень) видов работ	Сроки (периодичность) проведения работ	Примечание ²
1	В установленном законом порядке выполнить работы по реставрации фасадов объекта культурного наследия.	В течение 60 месяцев со дня утверждения охранного обязательства актом КГИОП.	1. Акт технического состояния от 05.03.2021 № 07-20-32/21-1-0; 2. Письма КГИОП от 05.03.2021: № 07 - 20-32/21-2-0; № 07 - 20-32/21-3-0;
2	В установленном законом порядке выполнить работы по реставрации интерьеров (экспозиционные залы) объекта культурного наследия.	В течение 60 месяцев со дня утверждения охранного обязательства актом КГИОП.	1. Акт технического состояния от 05.03.2021 № 07-20-32/21-1-0; 2. Письма КГИОП от 05.03.2021: № 07 - 20-32/21-2-0; № 07 - 20-32/21-3-0;
3	В установленном законом порядке выполнить работы по ремонту территории объекта культурного наследия.	В течение 60 месяцев со дня утверждения охранного обязательства актом КГИОП.	1. Акт технического состояния от 05.03.2021 № 07-20-32/21-1-0; 2. Письма КГИОП от 05.03.2021: № 07 - 20-32/21-2-0; № 07 - 20-32/21-3-0;

*Установленные охранным обязательством виды работ не изменяют и не отменяют необходимости исполнения вступивших в законную силу судебных актов в отношении объекта.

2. Указываются реквизиты акта технического состояния, а также документов, содержащих мнение собственника либо иного законного владельца объекта культурного наследия и иные сведения, предусмотренные разделом III Порядка подготовки и утверждения охранного обязательства собственника или иного законного владельца объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, утвержденного приказом Минкультуры России от 13.07.2020 №774.

Приложение № 2
к охранному обязательству

Требования к обеспечению доступа граждан Российской Федерации, иностранных граждан и лиц без гражданства к объекту культурного наследия устанавливаются статьей 47.4 Федерального закона от 25.06.2002 № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации» с учетом требований к сохранению указанного объекта культурного наследия, требований к его содержанию и использованию, физического состояния этого объекта культурного наследия и характера его современного использования

1. Условия доступа к объекту культурного наследия с учетом вида объекта культурного наследия, категории его историко-культурного значения, предмета охраны, физического состояния объекта культурного наследия, требований к его сохранению, характера современного использования данного объекта культурного наследия³:

№ п/п	Условия доступа к объекту культурного наследия	Примечание ⁴
1	Обеспечить доступ гражданам Российской Федерации, иностранным гражданам и лицам без гражданства во внутренние помещения объекта культурного наследия и к объекту культурного наследия в соответствии с внутренним распорядком, установленным собственником или иным законным владельцем объекта культурного наследия.	Письма КГИОП от 05.03.2021: № 07 - 20-32/21-2-0; № 07 - 20-32/21-3-0;

³ Заполняется в отношении объекта культурного наследия с учетом мнения собственника или иного законного владельца такого объекта, в том числе используемого в качестве жилых помещений по согласованию с собственником или иным законным владельцем такого объекта.

⁴ Указываются реквизиты документов, содержащих мнение собственника либо иного законного владельца объекта культурного наследия.

2. Условия доступа к объекту культурного наследия религиозного назначения с учетом требований к внешнему виду и поведению лиц, находящихся в границах территорий указанного объекта культурного наследия религиозного назначения, соответствующие внутренним установлениям религиозной организации⁵:

№ п/п	Условия доступа к объекту культурного наследия	Примечание ⁶
1	На момент утверждения охранного обязательства объект культурного наследия не является объектом культурного наследия религиозного назначения.	

⁵ Заполняется в отношении объекта культурного наследия религиозного назначения по согласованию с собственником или иным законным владельцем такого объекта культурного наследия.

⁶ Указываются реквизиты документов, содержащих мнение собственника либо иного законного владельца объекта культурного наследия религиозного назначения и иные сведения, предусмотренные разделом V Порядка подготовки и утверждения охранного обязательства собственника или иного законного владельца объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, утвержденного приказом Минкультуры России от 13.07.2020 №774.

Утверждено
приказом Министерства культуры
Российской Федерации
от 2 июля 2015 г. № 1906

Экземпляр № 1

781510006120026

Регистрационный номер объекта культурного
наследия в едином государственном реестре
объектов культурного наследия (памятников
истории и культуры) народов Российской Федерации

ПАСПОРТ ОБЪЕКТА КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ

Фотографическое изображение объекта культурного наследия,
за исключением отдельных объектов археологического наследия,
фотографическое изображение которых вносится на основании решения
соответствующего органа охраны объектов культурного наследия



01.12.2019

Дата съемки (число, месяц, год)

1. Сведения о наименовании объекта культурного наследия

Корпус западный Русского музея

2. Сведения о времени возникновения или дате создания объекта культурного наследия, датах основных изменений (перестроек) данного объекта и (или) датах связанных с ним исторических событий

1914-1919 гг., арх. Бенуа Л.Н. при участии Овсянникова С.И.

3. Сведения о категории историко-культурного значения объекта культурного наследия

Федерального значения	Регионального значения	Местного (муниципального значения)
+		

4. Сведения о виде объекта культурного наследия

Памятник	Ансамбль	Достопримечательное место
+		

5. Номер и дата принятия органом государственной власти решения о включении объекта культурного наследия в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации

- | |
|--|
| <ul style="list-style-type: none"> Постановление Правительства Российской Федерации "О перечне объектов исторического и культурного наследия федерального (общероссийского) значения, находящихся в г. Санкт-Петербурге" № 527 от 10.07.2001 г. |
|--|

6. Сведения о местонахождении объекта культурного наследия (адрес объекта или при его отсутствии описание местоположения объекта)

Санкт-Петербург, Инженерная улица, дом 2-4, литера А
--

7. Сведения о границах территории объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации

- | |
|---|
| <ul style="list-style-type: none"> план границ территории от 04.07.2005 г. |
|---|

8. Описание предмета охраны объекта культурного наследия

II. Корпус западный Русского музея (Санкт-Петербург, Инженерная улица, дом 2-4, литера А)
 Объемно-пространственное решение: габариты двух-трехэтажного здания, близкого к квадратному в плане с четырьмя внутренними дворами, выходящего фасадами на Инженерную ул. и наб. канала Грибоедова; конфигурация и габариты внутренних дворов; конфигурация и габариты крыш, включая высотные отметки коньков и карнизов; конфигурация, объем и габариты световых фонарей; конфигурация и габариты переходной галереи между корпусом западным Русского музея и флигелем служебным западным Михайловского дворца;
 Конструктивная система: исторические наружные и внутренние капитальные стены; исторические отметки междуэтажных перекрытий, формирующих поверхности полов и потолков в парадных интерьерах с сохранившейся декоративно-художественной отделкой; элементы исторической стропильной системы крыши; элементы исторических конструкций световых фонарей; исторические лестницы, их местоположение, тип, конструкции, габариты, материалы; пом. 19 (43,4 м) лестница с забежными ступенями - местоположение, габариты, материал (известняк), профиль ступеней; историческое ограждение лестницы - литье, металл, орнамент, исторические деревянные поручни (профиль); исторические ковродержатели; лестницы пом. 34 (29,1 м²), пом. 61 (38,3 м²) лестницы двухмершевые на косоурах, историческое ограждение лестницы - литье, металл, орнамент, исторические деревянные поручни (профиль); лестница пом. 2 (338,2 м²) лестница распашная на косоурах, историческое ограждение лестницы - литье, металл, орнамент, исторические деревянные поручни (профиль);
 Объемно-планировочное решение: историческое объемно-планировочное решение в габаритах капитальных стен; Архитектурно-художественное решение фасадов: лицевые фасады, их историческое архитектурно-художественное решение в приемах неоклассицизма; характер отделки фасадов: окрашенная штукатурка (руст по углам здания); гранитный цоколь; исторические оконные и дверные проемы - местоположение, конфигурация, оформление, габариты; заполнения оконных и дверных проемов - материал (дерево), исторические рисунок, цвет; профилированный карниз с лепным орнаментальным поясом; профилированные межэтажные тяги; фасад, выходящий на наб. канала Грибоедова акцентирован портиком с колоннами ионического ордера, сдвоенными колоннами по сторонам портала и по краям портика; балюстрада; крайние окна в уровне первого этажа в неглубоких нишах с полуциркульным завершением; в уровне второго этажа прямоугольные филенки; высокий портал в центральной части фасада с полуциркульной нишей в профилированном обрамлении и ступенчатым аттиком; оформление входного проема в виде стилизованного портала, отделанного гранитом; историческое дверное заполнение: остекленная фрамуга, двустворчатые дубовые двери с квадратными филенками и фигурными накладками; на трех второстепенных фасадах общее архитектурно-художественное решение аналогично главному, окна прямоугольные, через одно - окна обрамлены полуциркульными нишами, ниши второго яруса - круглые; боковые ризалиты оформлены сдвоенными колоннами ионического ордера; полуциркульные ниши в профилированном обрамлении; переходная галерея между корпусами: архитектурно-художественное решение фасадов в формах классицизма; известняковый цоколь; характер отделки фасадов - гладкая штукатурка; исторические оконные и дверные проемы: местоположение, конфигурация, габариты; заполнения оконных и дверных проемов: материал (дерево), исторический цвет, историческая расстекловка; пилястры ионического ордера, ложная балюстрада в подоконном пространстве, профилированный штукатурный карниз большого выноса с дентикулами; широкая пологая лестница, ведущая на небольшую террасу: местоположение, габариты, материал; дворовые фасады: архитектурно-художественное решение фасадов в формах классицизма; известняковый цоколь; характер отделки фасадов - гладкая штукатурка; исторические оконные и дверные проемы: местоположение, конфигурация, габариты; заполнения оконных и дверных проемов: материал (дерево), исторический цвет, историческая расстекловка; профилированный венчающий карниз;
 интерьеров: Переходная галерея 1-Н пом. 18 (61,6 м²): лепные потолочные розетки ложчатого орнамента; лепные профилированные рамы по периметру потолка; лепной профилированный карниз; покрытие пола - мраморные плиты; Исторический облик (филенчатые) и материал (дерево) дверных заполнений: в том числе с резными орнаментами в помещениях с архитектурно-художественной отделкой тип покрытия пола - паркет (частично воссоздание); подоконные доски (конфигурация, местоположение, материал - дерево); историческая дверная и оконная фурнитура; 1-Н пом 19 (43,4 м²) лестница на три ступени - местоположение, габариты, материал (известняк), профиль ступеней; покрытие пола - мраморные плиты; мраморный цоколь по периметру помещения и вдоль лестницы; пом. 2 (338, 2 м) плафон

потолка кессонированный с лепными розетками в центре, профилированными карнизами по периметру и лепными ornamentированными поясами; пилястры, колонны парные ионического ордера с отделкой из искусственного мрамора, на едином плинте; пол – мраморные плиты; исторические вентиляционные решетки; исторический дубовый тамбур: габариты, местоположение, отделка (карниз широкого профиля с резным декоративным ornamentом, резные наличники, двери с остекленной верхней частью, резьбой и филенками в нижней) пом. 8 (483,3 м²) перекрытие приподнятое с падугой и световым фонарем, прямоугольным в плане, с геометрической расстекловкой (рисунок расстекловки фонаря); ornamentированная лепная рама по периметру фонаря; широкий лепной антаблемент с карнизом с ornamentированными поясами различного рисунка и сухариками, фризом с композициями растительного ornamentа; колоннада коринфского ордера; пилястры коринфского ордера по периметру; двери в профилированных мраморных наличниках, мраморные десюдепорты в виде прямых сандриков; двери двустворчатые, с прямоугольными филенками в профилированном обрамлении, резными композициями из венков, стилизованных пальметт и цветочных розеток; пом. 37 (118,8) помещение трехчастное, в каждой из частей круглая лепная потолочная розетка растительного ornamentа, лепная профилированная рама по периметру потолка; лепной карниз с ornamentированными поясами различного рисунка; лестницы пом. 34 (29,1 м²), пом. 61 (38,3 м²) верхние площадки лестниц: световые фонари, прямоугольные в плане, с геометрической расстекловкой (рисунок расстекловки фонаря); ornamentированные лепные рамы по периметру фонарей; кессонированный свод потолка с лепными цветочными розетками и лепным ornamentальным поясом по краю кессонов; широкий лепной антаблемент с карнизом с ornamentированными поясами различного рисунка; пом. 93 (120 м²) потолок приподнят, падуга, круглая лепная потолочная розетка растительного ornamentа, лепная профилированная рама по периметру потолка; лепной карниз с дентикулами; пилястры дорического ордера из искусственного мрамора, капитель с ornamentальным поясом; двери в профилированных мраморных наличниках, мраморные десюдепорты в виде прямых сандриков; покрытие пола – мраморные плиты; пом. 95 (171,7 м²) помещение двухчастное, лепные потолочные розетки растительного ornamentа, ornamentированные лепные рамы по периметру потолка, лепной профилированный карниз с модульонами; двери в профилированных мраморных наличниках, мраморные десюдепорты в виде прямых сандриков; пом. 96 (139,3 м²) лепные потолочные розетки ложчатого ornamentа; лепной профилированный карниз большого выноса с цветами, поясом из иоников и пальметт; двери в профилированных мраморных наличниках, мраморные десюдепорты в виде прямых сандриков; пом. 97 (105,8 м²), пом. 12 (67,3 м²), лепные потолочные розетки ложчатого ornamentа; лепной профилированный карниз большого выноса с модульонами, цветами, поясом из иоников и пальметт; двери в профилированных мраморных наличниках, мраморные десюдепорты в виде прямых сандриков; пом. 98 (86,4 м²), пом. 11 (83,2 м²) лепные потолочные розетки ложчатого ornamentа; лепные ornamentированные рамы по периметру потолка; лепной профилированный карниз большого выноса с модульонами, поясом из иоников; двери в профилированных мраморных наличниках, мраморные десюдепорты в виде прямых сандриков; пом. 99 (209,2 м²) пом. 10 (207,7 м²) широкая лепная рама по периметру потолка с кессонами, цветочными розетками, ornamentированными поясами; лепной профилированный карниз с модульонами; двери в профилированных мраморных наличниках, мраморные десюдепорты в виде прямых сандриков; пом. 13 (149 м²) лепные потолочные розетки ложчатого ornamentа; лепной профилированный карниз большого выноса с модульонами, цветами, поясом из иоников и пальметт; двери в профилированных лепных наличниках, мраморные лепные десюдепорты в виде прямых сандриков на стилизованных кронштейнах; пом. 14 (71,5 м²), пом. 16 (108,3 м²) лепные потолочные розетки ложчатого ornamentа; лепной профилированный карниз большого выноса с дентикулами, поясом из иоников и пальметт; двери в профилированных лепных наличниках, мраморные лепные десюдепорты в виде прямых сандриков на стилизованных кронштейнах; пом. 15 (76,9 м²), 17 (82,3 м²) лепные потолочные розетки ложчатого ornamentа; лепной профилированный карниз большого выноса с цветами, поясом из иоников и пальметт; двери в профилированных лепных наличниках, мраморные лепные десюдепорты в виде прямых сандриков на стилизованных кронштейнах; полуциркулярные ниши, закрытые решетками в лепном обрамлении на профилированном отрезе карниза; пом. 20 (57,7 м²), 21 (66,4 м²), 22 (43,3 м²), 23 (141,6 м²), 24 (43,8 м²), 80 (29,2 м²), 81 (44,3 м²), 82 (21 м²), 83 (65,2 м²), 94 (33,8 м²) лепной профилированный карниз; ornamentальный пояс из цветочных розеток; Третий этаж: пом. 208 (27 м²) площадка лестницы: лепная потолочная розетка; лепная профилированная рама и лепной ornamentированный пояс по периметру потолка; лепной профилированный карниз; лепной фриз с ornamentом в виде цветочных розеток; пом. 150 (143 м²) перекрытие приподнятое с падугой и световым фонарем, прямоугольным в плане, с геометрической расстекловкой (рисунок расстекловки фонаря); ornamentированная лепная рама по периметру фонаря;

широкий лепной антаблемент с карнизом с орнаментированными поясами различного рисунка, фризом с композициями растительного орнамента; двери в профилированных лепных наличниках с порезкой, лепные десюдепорты в виде прямых сандриков на орнаментированных кронштейнах; пом. 151 (123,4 м²), 152 (149,5 м²), 153 (120,4 м²) перекрытие приподнятое с падугой и световым фонарем, прямоугольным в плане, с геометрической расстекловкой (рисунок расстекловки фонаря); орнаментированная лепная рама по периметру фонаря; широкий лепной антаблемент с карнизом с орнаментированными поясами различного рисунка, фризом с композициями растительного орнамента; двери в профилированных лепных наличниках с порезкой, лепные десюдепорты в виде прямых сандриков на орнаментированных кронштейнах; лестница пом. 154 (79 м²) лестница на косоурах нижнее поле лестницы зашито, лепной декор в виде фигурных кронштейнов, историческое ограждение лестницы – литье, металл, орнамент, исторические деревянные поручни (профиль); верхние площадки лестниц: световые фонари, прямоугольные в плане, с геометрической расстекловкой (рисунок расстекловки фонаря); орнаментированные лепные рамы по периметру фонарей; кессонированный свод потолка с лепными цветочными розетками и лепным орнаментальным поясом по краю кессонов; карниз с орнаментированными поясами различного рисунка; пом. 174 (73,3 м²) лепные потолочные розетки ложчатого орнамента; лепная рама по периметру потолка растительного орнамента; лепной профилированный карниз с иониками; пом. 177 (39,6 м²), 192 (30,9 м²) сводчатое перекрытие потолка со световым фонарем, квадратным в плане, с геометрической расстекловкой (рисунок расстекловки фонаря); орнаментированная лепная рама в виде дубовых листьев по периметру фонаря; лепной пояс соломка в пятах свода; лепной профилированный карниз; лепной фриз с иониками; двери в профилированных лепных наличниках с порезкой; пом. 178 (148,1 м²) лепные потолочные розетки ложчатого орнамента; лепные рамы по периметру потолка растительного орнамента; лепной профилированный карниз с иониками; пом. 179 (35 м²) помещений круглое в плане с неглубокими прямоугольными нишами в стенах; сводчатым потолком в виде купола и световым фонарем, круглым в плане, с геометрической расстекловкой (рисунок расстекловки фонаря); орнаментированная лепная рама в виде дубовых листьев по периметру фонаря; лепные рамы по периметру потолка растительного орнамента; лепной профилированный карниз со стилизованными кронштейнами, цветочными розетками и поясом иоников и бус; пом. 180 (9,6 м²) лепная потолочная розетка ложчатого орнамента; лепная рама по периметру потолка; лепной профилированный карниз с листьями аканта и поясом иоников; проем в профилированных лепных наличниках с порезкой; пом. 181 (49,2 м²) две прямоугольные и одна полуциркулярная ниша; перекрытие со световыми фонарями, квадратными в плане, с геометрической расстекловкой (рисунок расстекловки фонаря); орнаментированная лепная рама по периметру фонарей; широкий лепной карниз с орнаментированными поясами с листьями аканта, сухариками, иониками; двери в профилированных лепных наличниках с порезкой, лепные десюдепорты в виде прямых сандриков; пом. 182 (47,4 м²) сводчатое перекрытие потолка (коробовый свод), световой фонарь, прямоугольный в плане, с геометрической расстекловкой (рисунок расстекловки фонаря); орнаментированная лепная рама по периметру фонаря; лепной профилированный карниз большого выноса, лепной профилированный фриз с поясом иоников и бус; в стенах две небольшие круглые ниши с лепными цветочными композициями внутри; двери в профилированных лепных наличниках с порезкой, лепные десюдепорты в виде прямых сандриков; пом. 166 (64,7 м²) световой фонарь, прямоугольный в плане, с геометрической расстекловкой (рисунок расстекловки фонаря); орнаментированная лепная рама по периметру фонаря; широкий лепной антаблемент с карнизом со стилизованными кронштейнами, цветочными розетками и поясом иоников и бус, гладким лепным фризом; двери в профилированных лепных наличниках с порезкой, лепные десюдепорты в виде треугольных сандриков на орнаментированных кронштейнах; пом. 164 (117,9 м²), 165 (117,7 м²), 167 (117,7 м²), 168 (117,7 м²) перекрытие приподнято с падугой, световой фонарь, прямоугольный в плане, с геометрической расстекловкой (рисунок расстекловки фонаря); лепная рама по периметру фонаря в виде дубовых листьев; широкий лепной антаблемент с карнизом с поясами в виде листьев аканта, иоников, бус, фризом с растительными и круглыми розетками и поясами орнамента бусы с катушкой; двери в профилированных лепных наличниках с порезкой, лепные десюдепорты в виде треугольных сандриков на орнаментированных кронштейнах; пом. 163 (92,5 м²), пом. 169 (85,1 м²) перекрытие приподнято с падугой, световой фонарь, прямоугольный в плане, с геометрической расстекловкой (рисунок расстекловки фонаря); лепная рама по периметру фонаря в виде дубовых листьев; широкий лепной антаблемент с карнизом с поясами в виде листьев аканта, иоников, бус, фризом с лавровыми венками и стилизованными аркадами; двери в профилированных лепных наличниках с порезкой, лепные десюдепорты в виде треугольных сандриков с орнаментальными поясами на орнаментированных кронштейнах; пом. 161 (106,5

м²), 170 (110,9 м²) перекрытие приподнято с падугой, световой фонарь, прямоугольный в плане, с геометрической расстекловкой (рисунок расстекловки фонаря); лепная рама по периметру фонаря в виде дубовых листьев; широкий лепной антаблемент с карнизом с поясами в виде листьев аканта, иоников, бус, фризом с растительными и цветочными композициями, поясами орнамента бусы; двери в профилированных лепных наличниках с порезкой, лепные десюдепорты в виде прямых сандриков с орнаментальными поясами; пом. 160 (144,3 м²), 171 (111,4 м²) перекрытие приподнято с падугой, световой фонарь, прямоугольный в плане, с геометрической расстекловкой (рисунок расстекловки фонаря); лепная рама по периметру фонаря в виде дубовых листьев; широкий лепной антаблемент с карнизом с поясами в виде листьев аканта, иоников, бус, фризом с растительными композициями, поясами орнамента бусы; двери в профилированных лепных наличниках с порезкой, лепные десюдепорты в виде прямых сандриков с орнаментальными поясами; пом. 159 (112 м²), 172 (149,9 м²) перекрытие приподнято с падугой, световой фонарь, прямоугольный в плане, с геометрической расстекловкой (рисунок расстекловки фонаря); лепная рама по периметру фонаря в виде дубовых листьев; широкий лепной антаблемент с карнизом с поясами в виде листьев аканта, иоников, бус, фризом с растительными и цветочными композициями, поясами орнамента бусы; двери в профилированных лепных наличниках с порезкой, лепные десюдепорты в виде прямых сандриков с орнаментальными поясами; пом. 158 (86,3 м²), 162 (109,2 м²), 173 (113,1 м²) перекрытие приподнято с падугой, световой фонарь, прямоугольный в плане, с геометрической расстекловкой (рисунок расстекловки фонаря); лепная рама по периметру фонаря в виде дубовых листьев; широкий лепной антаблемент с карнизом с поясами в виде листьев аканта, иоников, бус, фризом с растительными композициями, поясами орнамента бусы; двери в профилированных лепных наличниках с порезкой, лепные десюдепорты в виде прямых сандриков с орнаментальными поясами; пом. 186 (45,2 м²) перекрытие со световыми фонарями, квадратными в плане, с геометрической расстекловкой (рисунок расстекловки фонаря); орнаментированная лепная рама по периметру фонарей; широкий лепной карниз с орнаментированными поясами с листьями аканта, сухариками, иониками; двери в профилированных лепных наличниках с порезкой, лепные десюдепорты в виде прямых сандриков; пом. 187 (12,7 м²) лепная потолочная розетка ложчатого орнамента; лепная рама по периметру потолка; лепной профилированный карниз с листьями аканта и поясом иоников; двери в профилированных лепных наличниках с порезкой; пом. 188 (24,7 м²) помещение овальное в плане; сводчатый потолок в виде купола со световым фонарем, круглым в плане, с геометрической расстекловкой (рисунок расстекловки фонаря); орнаментированная лепная рама в виде дубовых листьев по периметру фонаря; лепные рамы по периметру потолка растительного орнамента; лепной профилированный карниз со стилизованными кронштейнами, цветочными розетками и поясом иоников и бус; пом. 185 (164,1 м²) лестница двухмаршевая - местоположение, габариты, материал (известняк), профиль ступеней; историческое ограждение лестницы - литье, металл, орнамент, исторические деревянные перила; исторические ковродержатели; поле подшивки лестничных маршей с лепными поясами, и стилизованными кронштейнами; потолок сводчатый (коробовый свод), кессонированный с поясом иоников по периметру кессонов с цветочными розетками; профилированный лепной карниз большого выноса с поясом в виде листьев аканта, фриз с поясом иоников, гладкий архитрав; на площадке лестницы над дверными проемами прямые сандрики с орнаментированными поясами на орнаментированных кронштейнах; полуциркулярные ниши, в том числе закрытые решетками в лепном обрамлении на профилированном отрезе карниза; покрытие пола - мраморные плиты; пом. 196 (51,9 м²) лепные потолочные розетки ложчатого орнамента; профилированная рама по периметру потолка; профилированный карниз; двери в профилированных лепных наличниках с порезкой; пом. 197 (77,9 м²), 206 (76 м²) лепные потолочные розетки ложчатого орнамента; профилированная рама по периметру потолка; профилированный карниз; пом. 198 (54,3 м²) сводчатое перекрытие потолка (коробовый свод), световой фонарь, прямоугольный в плане, с геометрической расстекловкой (рисунок расстекловки фонаря); орнаментированная лепная рама из дубовых листьев по периметру фонаря; орнаментированная лепная рама соломка по периметру потолка; пом. 199 (148,8 м²) световой фонарь, прямоугольный в плане, с геометрической расстекловкой (рисунок расстекловки фонаря); орнаментированная лепная рама по периметру фонаря; широкий лепной антаблемент с карнизом со стилизованными кронштейнами, цветочными розетками и поясом иоников и бус, гладким лепным фризом; двери в профилированных лепных наличниках с порезкой, лепные десюдепорты в виде треугольных сандриков на орнаментированных кронштейнах;

- Распоряжение КГИОП «Об утверждении перечня предметов охраны объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Великого князя Михаила Павловича (Русский

музей Императора Александра III)» № 262-р от 25.08.2020 г.

7

9. Сведения о наличии зон охраны данного объекта культурного наследия с указанием номера и даты принятия органом государственной власти акта об утверждении указанных зон либо информация о расположении данного объекта культурного наследия в границах зон охраны иного объекта культурного наследия

- Закон Санкт-Петербурга «О границах объединенных зон охраны объектов культурного наследия, расположенных на территории Санкт-Петербурга, режимах использования земель и требованиях к градостроительным регламентам в границах указанных зон» № 820-7 от 19.01.2009 г.

Всего в паспорте листов

7

Уполномоченное должностное лицо органа охраны объектов культурного наследия

Заместитель председателя КГИОП		Аганова Г.Р.
должность	подпись	инициалы, фамилия



25 . 01 . 2021

Дата оформления паспорта
(число, месяц, год)

Приложение № 4
к охранному обязательству

Фотографическое изображение
объекта культурного наследия федерального значения
«Корпус западный Русского музея»,
расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, Инженерная улица, дом 2-4,
литера А, входящего в состав объекта культурного наследия федерального
значения «Дворец Великого князя Михаила Павловича (Русский музей Императора
Александра III)», (фотофиксация произведена 29.11.2019):

1. Южный лицевой фасад объекта культурного наследия:



2. Фрагмент западного лицевого фасада объекта культурного наследия:



- 2 -

3. Фрагмент северного лицевого фасада объекта культурного наследия:



4. Фрагмент северного лицевого фасада объекта культурного наследия, обращенного в Михайловский сад:



5. Фрагмент северного лицевого фасада объекта культурного наследия (переходная галерея между корпусами), обращенного в Михайловский сад:



- 3 -

6. Фрагмент восточного лицевого фасада объекта культурного наследия:



7. Фрагмент восточного лицевого фасада объекта культурного наследия:



- 4 -

8. Южный дворовый фасад объекта культурного наследия (переходная галерея между корпусами):



9. Дворовые фасады объекта культурного наследия (двор с северной стороны объекта культурного наследия):



- 5 -

10. Дворовые фасады объекта культурного наследия (двор с южной стороны объекта культурного наследия):

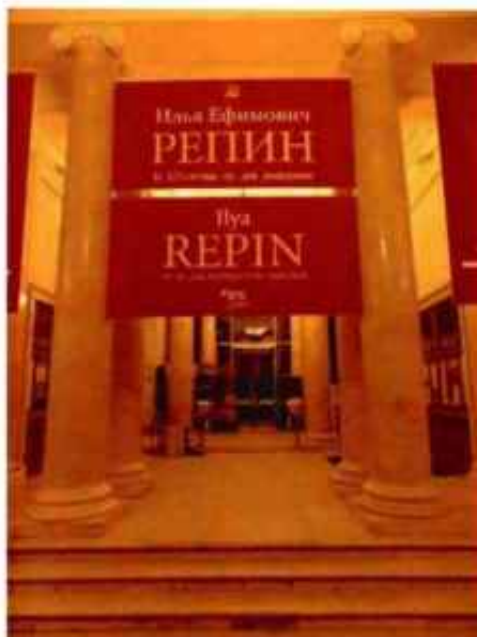


11. Интерьеры объекта культурного наследия (пом. 8):



- 6 -

12. Интерьеры объекта культурного наследия (пом. 2):



13. Интерьеры объекта культурного наследия (пом. 2): исторический дубовый тамбур:



-7-

14. Интерьеры объекта культурного наследия: переходная галерея 1-Н пом. 18:



15. Интерьеры объекта культурного наследия: пом. 1-го этажа:



- 8 -

16. Интерьеры объекта культурного наследия: пом. 1-го этажа:



17. Интерьеры объекта культурного наследия: пом. 1-го этажа:



- 9 -

18. Интерьеры объекта культурного наследия (пом. 199):



19. Интерьеры объекта культурного наследия (пом. 185):



- 10 -

20. Интерьеры объекта культурного наследия пом. 161:



21. Интерьеры объекта культурного наследия пом. 178:



- 11 -

22. Интерьеры объекта культурного наследия пом. 179:



23. Информационная табличка (западный лицевой фасад объекта культурного наследия):



Приложение № 4.9 к Акту по результатам государственной историко-культурной экспертизы проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Корпус главный Русского музея», расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, Инженерная улица, дом 2-4, литера Д, входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Великого князя Михаила Павловича (Русский музей Императора Александра III)» – «Ремонт и приспособление для современного использования инженерных систем. Система автоматической пожарной сигнализации и система оповещения и управления эвакуацией» (шифр: 2025-010), разработанной ООО «СПЕЦМОНТАЖСЕРВИС» в 2025 году.

Копия распоряжения КГИОП «О внесении изменений в распоряжение КГИОП от 02.04.2021 № 07-19-130/21» от 27.06.2025 № 422-об/25



ПРАВИТЕЛЬСТВО САНКТ-ПЕТЕРБУРГА
КОМИТЕТ ПО ГОСУДАРСТВЕННОМУ КОНТРОЛЮ, ИСПОЛЬЗОВАНИЮ
И ОХРАНЕ ПАМЯТНИКОВ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ

РАСПОРЯЖЕНИЕ

27.06.2025

№ 422-05/25

**О внесении изменений в распоряжение
КГИОП от 02.04.2021 № 07-19-130/21**

1. Внести в распоряжение КГИОП от 02.04.2021 № 07-19-130/21 «Об утверждении охранного обязательства собственника или иного законного владельца объекта культурного наследия федерального значения «Корпус западный Русского музея», включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации» (далее – объект) следующие изменения:

1.1. Изложить пункт 3 раздела «Приложение:» охранного обязательства, утвержденного изменяемым распоряжением, в следующей редакции:

«3. Паспорт объекта культурного наследия от 27.03.2025;».

1.2. Изложить приложение № 3 к охранному обязательству согласно приложению к настоящему распоряжению.

2. Начальнику Юридического управления - юрисконсульту КГИОП обеспечить регистрацию распоряжения с требуемым количеством сопроводительных писем и их передачу в необходимом числе копий в отдел обработки и хранения документированной информации Управления организационного обеспечения и контроля КГИОП в течение пяти рабочих дней со дня утверждения распоряжения.

3. Начальнику отдела обработки и хранения документированной информации Управления организационного обеспечения и контроля КГИОП обеспечить направление копии распоряжения собственнику объекта, другим лицам, к обязанностям которых относится его исполнение, а также в орган, уполномоченный на ведение Единого государственного реестра недвижимости в порядке, установленном законодательством Российской Федерации, не позднее пятнадцати рабочих дней со дня утверждения настоящего распоряжения.

4. Начальнику отдела государственного реестра объектов культурного наследия Управления государственного реестра объектов культурного наследия КГИОП обеспечить направление распоряжения в Министерство культуры Российской Федерации для приобщения к учетному делу объекта.

5. Директору Санкт-Петербургского государственного казенного учреждения «Центр информационного обеспечения охраны объектов культурного наследия» обеспечить размещение распоряжения на сайте КГИОП в информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» и в локальной компьютерной сети КГИОП.

6. Контроль за выполнением распоряжения остается за заместителем председателя Комитета Богачевой Ю.О.

Заместитель председателя Комитета

Ю.О. Богачева

Приложение к распоряжению КГИОП
от 27.06.2025 № 422-об/25

Утверждено
приказом Министерства культуры
Российской Федерации
от 2 июля 2015 г. № 1906

Экземпляр № 1

781510006120026

Регистрационный номер объекта культурного
наследия в едином государственном реестре
объектов культурного наследия (памятников
истории и культуры) народов Российской Федерации

ПАСПОРТ ОБЪЕКТА КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ

Фотографическое изображение объекта культурного наследия,
за исключением отдельных объектов археологического наследия,
фотографическое изображение которых вносится на основании решения
соответствующего органа охраны объектов культурного наследия



01.12.2019

Дата съемки (число, месяц, год)

1. Сведения о наименовании объекта культурного наследия

Корпус западный Русского музея

2. Сведения о времени возникновения или дате создания объекта культурного наследия, датах основных изменений (перестроек) данного объекта и (или) датах связанных с ним исторических событий

1914-1919 гг., арх. Бенуа Л.Н. при участии Овсянникова С.И.

3. Сведения о категории историко-культурного значения объекта культурного наследия

Федерального значения	Регионального значения	Местного (муниципального значения)
+		

4. Сведения о виде объекта культурного наследия

Памятник	Ансамбль	Достопримечательное место
+		

5. Номер и дата принятия органом государственной власти решения о включении объекта культурного наследия в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации

- | |
|--|
| <ul style="list-style-type: none"> • Постановление Правительства Российской Федерации "О перечне объектов исторического и культурного наследия федерального (общероссийского) значения, находящихся в г. Санкт-Петербурге" № 527 от 10.07.2001 г. |
|--|

6. Сведения о местонахождении объекта культурного наследия (адрес объекта или при его отсутствии описание местоположения объекта)

Санкт-Петербург, Инженерная улица, дом 2-4, литера А
--

7. Сведения о границах территории объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации

- | |
|---|
| <ul style="list-style-type: none"> • Распоряжение КГИОП "Об утверждении границ и режима использования территории объекта культурного наследия федерального значения "Дворец Великого князя Михаила Павловича (Русский музей Императора Александра III)" № 1167-рп от 04.09.2024 г. |
|---|

8. Описание предмета охраны объекта культурного наследия

Объемно-пространственное решение: габариты двух-трехэтажного здания, близкого к квадратному в плане с четырьмя внутренними дворами, выходящего фасадами на Инженерную ул. и наб. канала Грибоедова; конфигурация и габариты внутренних дворов; конфигурация и габариты крыши, включая высотные отметки коньков и карнизов; конфигурация, объем и габариты световых фонарей; конфигурация и габариты переходной галереи между корпусом западным Русского музея и флигелем служебным западным Михайловского дворца; Конструктивная система: исторические наружные и внутренние капитальные стены; исторические отметки междуэтажных перекрытий, формирующих поверхности полов и потолков в парадных интерьерах с сохранившейся декоративно-художественной отделкой; элементы исторической стропильной системы крыши; элементы исторических конструкций световых фонарей; исторические лестницы, их местоположение, тип, конструкции, габариты, материалы; пом. 19 (43,4 м) лестница с забежными ступенями - местоположение, габариты, материал (известняк), профиль ступеней; историческое ограждение лестницы – литье, металл, орнамент, исторические деревянные поручни (профиль); исторические ковродержатели; лестница пом. 34 (29,1 м²), пом. 61 (38,3 м²) лестницы двухмершевые на косоурах, историческое ограждение лестницы – литье, металл, орнамент, исторические деревянные поручни (профиль); лестница пом. 2 (338,2 м²) лестница распашная на косоурах, историческое ограждение лестницы – литье, металл, орнамент, исторические деревянные поручни (профиль); Объемно-планировочное решение: историческое объемно-планировочное решение в габаритах капитальных стен; Архитектурно-художественное решение фасадов: лицевые фасады, их историческое архитектурно-художественное решение в приемах неоклассицизма; характер отделки фасадов: окрашенная штукатурка (руст по углам здания); гранитный цоколь; исторические оконные и дверные проемы – местоположение, конфигурация, оформление, габариты; заполнения оконных и дверных проемов – материал (дерево), исторические рисунок, цвет; профилированный карниз с лепным орнаментальным поясом; профилированные междуэтажные тяги; фасад, выходящий на наб. канала Грибоедова акцентирован портиком с колоннами ионического ордера, двоянными колоннами по сторонам портала и по краям портика; балюстрада; крайние окна в уровне первого этажа в неглубоких нишах с полуциркулярным завершением; в уровне второго этажа прямоугольные филенки; высокий портал в центральной части фасада с полуциркулярной нишей в профилированном обрамлении и ступенчатом аттиком; оформление входного проема в виде стилизованного портала, отделанного гранитом; историческое дверное заполнение: остекленная фрамуга, двустворчатые дубовые двери с квадратными филенками и фигурными накладками; на трех второстепенных фасадах общее архитектурно-художественное решение аналогично главному, окна прямоугольные, через одно - окна обрамлены полуциркулярными нишами, ниши второго яруса - круглые; боковые ризалиты оформлены двоянными колоннами ионического ордера; полуциркулярные ниши в профилированном обрамлении; переходная галерея между корпусами: архитектурно-художественное решение фасадов в формах классицизма; известняковый цоколь; характер отделки фасадов – гладкая штукатурка; исторические оконные и дверные проемы: местоположение, конфигурация, габариты; заполнения оконных и дверных проемов: материал (дерево), исторический цвет, историческая расстекловка; пилястры ионического ордера, дожная балюстрада в подоконном пространстве, профилированный штукатурный карниз большого выноса с дентикулами; широкая пологая лестница, ведущая на небольшую террасу: местоположение, габариты, материал; дворовые фасады: архитектурно-художественное решение фасадов в формах классицизма; известняковый цоколь; характер отделки фасадов – гладкая штукатурка; исторические оконные и дверные проемы: местоположение, конфигурация, габариты; заполнения оконных и дверных проемов: материал (дерево), исторический цвет, историческая расстекловка; профилированный венчающий карниз; прямоугольные ниши под окнами второго этажа; Декоративно-художественное оформление интерьеров: Переходная галерея 1-Н пом. 18 (61,6 м²): лепные потолочные розетки ложчатого орнамента; лепные профилированные рамы по периметру потолка; лепной профилированный карниз; покрытие пола – мраморные плиты; Исторический облик (филенчатые) и материал (дерево) дверных заполнений: в том числе с резными орнаментами в помещениях с архитектурно-художественной отделкой тип покрытия пола – паркет (частично воссоздание); подоконные доски (конфигурация, местоположение, материал – дерево); историческая дверная и оконная фурнитура; 1-Н пом 19 (43,4 м²) лестница на три ступени – местоположение, габариты, материал (известняк), профиль ступеней; покрытие пола – мраморные плиты; мраморный цоколь по периметру помещения и вдоль лестницы; пом. 2 (338, 2 м) плафон потолка кессонированный с лепными розетками в центре, профилированными карнизами по

периметру и лепными орнаментированными поясами; пилястры, колонны парные ионического ордера с отделкой из искусственного мрамора, на едином пьестале; пол – мраморные плиты; исторические вентиляционные решетки; исторический дубовый тамбур; габариты, местоположение, отделка (карниз широкого профиля с резным декоративным орнаментом, резные наличники, двери с остекленной верхней частью, резьбой и филёнками в нижней) пом. 8 (483,3 м²) перекрытие приподнятое с падугой и световым фонарем, прямоугольным в плане, с геометрической расстекловкой (рисунок расстекловки фонаря); орнаментированная лепная рама по периметру фонаря; широкий лепной антаблемент с карнизом с орнаментированными поясами различного рисунка и сухариками, фризом с композициями растительного орнамента; колоннада коринфского ордера; пилястры коринфского ордера по периметру; двери в профилированных мраморных наличниках, мраморные десюдепорты в виде прямых сандриков; двери двусторчатые, с прямоугольными филёнками в профилированном обрамлении, резными композициями из венков, стилизованных пальметт и цветочных розеток; пом. 37 (118,8) помещение трехчастное, в каждой из частей круглая лепная потолочная розетка растительного орнамента, лепная профилированная рама по периметру потолка; лепной карниз с орнаментированными поясами различного рисунка; лестницы пом. 34 (29,1 м²), пом. 61 (38,3 м²) верхние площадки лестниц: световые фонари, прямоугольные в плане, с геометрической расстекловкой (рисунок расстекловки фонаря); орнаментированные лепные рамы по периметру фонарей; кессонированный свод потолка с лепными цветочными розетками и лепным орнаментальным поясом по краю кессонов; широкий лепной антаблемент с карнизом с орнаментированными поясами различного рисунка; пом. 93 (120 м²) потолок приподнят, падуга, круглая лепная потолочная розетка растительного орнамента, лепная профилированная рама по периметру потолка; лепной карниз с дентикулами; пилястры дорического ордера из искусственного мрамора, капители с орнаментальным поясом; двери в профилированных мраморных наличниках, мраморные десюдепорты в виде прямых сандриков; покрытие пола – мраморные плиты; пом. 95 (171,7 м²) помещение двухчастное, лепные потолочные розетки растительного орнамента, орнаментированные лепные рамы по периметру потолка, лепной профилированный карниз с модульонами; двери в профилированных мраморных наличниках, мраморные десюдепорты в виде прямых сандриков; пом. 96 (139,3 м²) лепные потолочные розетки ложчатого орнамента; лепной профилированный карниз большого выноса с цветами, поясом из иоников и пальметт; двери в профилированных мраморных наличниках, мраморные десюдепорты в виде прямых сандриков; пом. 97 (105,8 м²), пом. 12 (67,3 м²), лепные потолочные розетки ложчатого орнамента; лепной профилированный карниз большого выноса с модульонами, цветами, поясом из иоников и пальметт; двери в профилированных мраморных наличниках, мраморные десюдепорты в виде прямых сандриков; пом. 98 (86,4 м²), пом. 11 (83,2 м²) лепные потолочные розетки ложчатого орнамента; лепные орнаментированные рамы по периметру потолка; лепной профилированный карниз большого выноса с модульонами, поясом из иоников; двери в профилированных мраморных наличниках, мраморные десюдепорты в виде прямых сандриков; пом. 99 (209,2 м²) пом. 10 (207,7 м²) широкая лепная рама по периметру потолка с кессонами, цветочными розетками, орнаментированными поясами; лепной профилированный карниз с модульонами; двери в профилированных мраморных наличниках, мраморные десюдепорты в виде прямых сандриков; пом. 13 (149 м²) лепные потолочные розетки ложчатого орнамента; лепной профилированный карниз большого выноса с модульонами, цветами, поясом из иоников и пальметт; двери в профилированных лепных наличниках, мраморные лепные десюдепорты в виде прямых сандриков на стилизованных кронштейнах; пом. 14 (71,5 м²), пом. 16 (108,3 м²) лепные потолочные розетки ложчатого орнамента; лепной профилированный карниз большого выноса с дентикулами, поясом из иоников и пальметт; двери в профилированных лепных наличниках, мраморные лепные десюдепорты в виде прямых сандриков на стилизованных кронштейнах; пом. 15 (76,9 м²), 17 (82,3 м²) лепные потолочные розетки ложчатого орнамента; лепной профилированный карниз большого выноса с цветами, поясом из иоников и пальметт; двери в профилированных лепных наличниках, мраморные лепные десюдепорты в виде прямых сандриков на стилизованных кронштейнах; полуциркулярные ниши, закрытые решетками в лепном обрамлении на профилированном отрезе карниза; пом. 20 (57,7 м²), 21 (66,4 м²), 22 (43,3 м²), 23 (141,6 м²), 24 (43,8 м²), 80 (29,2 м²), 81 (44,3 м²), 82 (21 м²), 83 (65,2 м²), 94 (33,8 м²) лепной профилированный карниз; орнаментальный пояс из цветочных розеток; Третий этаж: пом. 208 (27 м²) площадка лестницы: лепная потолочная розетка; лепная профилированная рама и лепной орнаментированный пояс по периметру потолка; лепной профилированный карниз; лепной фриз с орнаментом в виде цветочных розеток; пом. 150 (143 м²) перекрытие приподнятое с падугой и световым фонарем, прямоугольным в плане, с геометрической расстекловкой (рисунок расстекловки фонаря); орнаментированная лепная рама по периметру фонаря; широкий лепной антаблемент с карнизом с орнаментированными поясами различного рисунка,

фризом с композициями растительного орнамента; двери в профилированных лепных наличниках с порезкой, лепные десюдепорты в виде прямых сандриков на орнаментированных кронштейнах; пом. 151 (123,4 м²), 152 (149,5 м²), 153 (120,4 м²) перекрытие приподнятое с падугой и световым фонарем, прямоугольным в плане, с геометрической расстекловкой (рисунок расстекловки фонаря); орнаментированная лепная рама по периметру фонаря; широкий лепной антаблемент с карнизом с орнаментированными поясами различного рисунка, фризом с композициями растительного орнамента; двери в профилированных лепных наличниках с порезкой, лепные десюдепорты в виде прямых сандриков на орнаментированных кронштейнах; лестница пом. 154 (79 м²) лестница на косоурах нижнее поле лестницы зашито, лепной декор в виде фигурных кронштейнов, историческое ограждение лестницы – литые, металл, орнамент, исторические деревянные поручни (профиль); верхние площадки лестниц: световые фонари, прямоугольные в плане, с геометрической расстекловкой (рисунок расстекловки фонаря); орнаментированные лепные рамы по периметру фонарей; кессонированный свод потолка с лепными цветочными розетками и лепным орнаментальным поясом по краю кессонов; карниз с орнаментированными поясами различного рисунка; пом. 174. (73,3 м²) лепные потолочные розетки ложчатого орнамента; лепная рама по периметру потолка растительного орнамента; лепной профилированный карниз с иониками; пом. 177 (39,6 м²), 192 (30,9 м²) сводчатое перекрытие потолка со световым фонарем, квадратным в плане, с геометрической расстекловкой (рисунок расстекловки фонаря); орнаментированная лепная рама в виде дубовых листьев по периметру фонаря; лепной пояс соломка в пятах свода; лепной профилированный карниз; лепной фриз с иониками; двери в профилированных лепных наличниках с порезкой; пом. 178 (148,1 м²) лепные потолочные розетки ложчатого орнамента; лепные рамы по периметру потолка растительного орнамента; лепной профилированный карниз с иониками; пом. 179 (35 м²) помещений круглое в плане с неглубокими прямоугольными нишами в стенах; сводчатый потолок в виде купола и световым фонарем, круглым в плане, с геометрической расстекловкой (рисунок расстекловки фонаря); орнаментированная лепная рама в виде дубовых листьев по периметру фонаря; лепные рамы по периметру потолка растительного орнамента; лепной профилированный карниз со стилизованными кронштейнами, цветочными розетками и поясом иоников и бус; пом. 180 (9,6 м²) лепная потолочная розетка ложчатого орнамента; лепная рама по периметру потолка; лепной профилированный карниз с листьями аканта и поясом иоников; проем в профилированных лепных наличниках с порезкой; пом. 181 (49,2 м²) две прямоугольные и одна полуциркулярная ниша; перекрытие со световыми фонарями, квадратными в плане, с геометрической расстекловкой (рисунок расстекловки фонаря); орнаментированная лепная рама по периметру фонарей; широкий лепной карниз с орнаментированными поясами с листьями аканта, сухариками, иониками; двери в профилированных лепных наличниках с порезкой, лепные десюдепорты в виде прямых сандриков; пом. 182 (47,4 м²) сводчатое перекрытие потолка (коробовый свод), световой фонарь, прямоугольный в плане, с геометрической расстекловкой (рисунок расстекловки фонаря); орнаментированная лепная рама по периметру фонаря; лепной профилированный карниз большого выноса, лепной профилированный фриз с поясом иоников и бус; в стенах две небольшие круглые ниши с лепными цветочными композициями внутри; двери в профилированных лепных наличниках с порезкой, лепные десюдепорты в виде прямых сандриков; пом. 166 (64,7 м²) световой фонарь, прямоугольный в плане, с геометрической расстекловкой (рисунок расстекловки фонаря); орнаментированная лепная рама по периметру фонаря; широкий лепной антаблемент с карнизом со стилизованными кронштейнами, цветочными розетками и поясом иоников и бус, гладким лепным фризом; двери в профилированных лепных наличниках с порезкой, лепные десюдепорты в виде треугольных сандриков на орнаментированных кронштейнах; пом. 164 (117,9 м²), 165 (117,7 м²), 167 (117,7 м²), 168 (117,7 м²) перекрытие приподнято с падугой, световой фонарь, прямоугольный в плане, с геометрической расстекловкой (рисунок расстекловки фонаря); лепная рама по периметру фонаря в виде дубовых листьев; широкий лепной антаблемент с карнизом с поясами в виде листьев аканта, иоников, бус, фризом с растительными и круглыми розетками и поясами орнамента бусы с катушкой; двери в профилированных лепных наличниках с порезкой, лепные десюдепорты в виде треугольных сандриков на орнаментированных кронштейнах; пом. 163 (92,5 м²), пом. 169 (85,1 м²) перекрытие приподнято с падугой, световой фонарь, прямоугольный в плане, с геометрической расстекловкой (рисунок расстекловки фонаря); лепная рама по периметру фонаря в виде дубовых листьев; широкий лепной антаблемент с карнизом с поясами в виде листьев аканта, иоников, бус, фризом с лавровыми венками и стилизованными аркадами; двери в профилированных лепных наличниках с порезкой, лепные десюдепорты в виде треугольных сандриков с орнаментальными поясами на орнаментированных кронштейнах; пом. 161 (106,5 м²), 170 (110,9 м²) перекрытие приподнято с падугой, световой фонарь, прямоугольный в плане,

с геометрической расстекловкой (рисунок расстекловки фонаря); лепная рама по периметру фонаря в виде дубовых листьев; широкий лепной антаблемент с карнизом с поясами в виде листьев аканта, иоников, бус, фризом с растительными и цветочными композициями, поясами орнамента бусы; двери в профилированных лепных наличниках с порезкой, лепные десюдепорты в виде прямых сандриков с орнаментальными поясами; пом. 160 (144,3 м²), 171 (111,4 м²) перекрытие приподнято с падугой, световой фонарь, прямоугольный в плане, с геометрической расстекловкой (рисунок расстекловки фонаря); лепная рама по периметру фонаря в виде дубовых листьев; широкий лепной антаблемент с карнизом с поясами в виде листьев аканта, иоников, бус, фризом с растительными композициями, поясами орнамента бусы; двери в профилированных лепных наличниках с порезкой, лепные десюдепорты в виде прямых сандриков с орнаментальными поясами; пом. 159 (112 м²), 172 (149,9 м²) перекрытие приподнято с падугой, световой фонарь, прямоугольный в плане, с геометрической расстекловкой (рисунок расстекловки фонаря); лепная рама по периметру фонаря в виде дубовых листьев; широкий лепной антаблемент с карнизом с поясами в виде листьев аканта, иоников, бус, фризом с растительными и цветочными композициями, поясами орнамента бусы; двери в профилированных лепных наличниках с порезкой, лепные десюдепорты в виде прямых сандриков с орнаментальными поясами; пом. 158 (86,3 м²), 162 (109,2 м²), 173 (113,1 м²) перекрытие приподнято с падугой, световой фонарь, прямоугольный в плане, с геометрической расстекловкой (рисунок расстекловки фонаря); лепная рама по периметру фонаря в виде дубовых листьев; широкий лепной антаблемент с карнизом с поясами в виде листьев аканта, иоников, бус, фризом с растительными композициями, поясами орнамента бусы; двери в профилированных лепных наличниках с порезкой, лепные десюдепорты в виде прямых сандриков с орнаментальными поясами; пом. 186 (45,2 м²) перекрытие со световыми фонарями, квадратными в плане, с геометрической расстекловкой (рисунок расстекловки фонаря); орнаментированная лепная рама по периметру фонарей; широкий лепной карниз с орнаментированными поясами с листьями аканта, сухариками, иониками; двери в профилированных лепных наличниках с порезкой, лепные десюдепорты в виде прямых сандриков; пом. 187 (12,7 м²) лепная потолочная розетка ложчатого орнамента; лепная рама по периметру потолка; лепной профилированный карниз с листьями аканта и поясом иоников; двери в профилированных лепных наличниках с порезкой; пом. 188 (24,7 м²) помещение овальное в плане; сводчатый потолок в виде купола со световым фонарем, круглым в плане, с геометрической расстекловкой (рисунок расстекловки фонаря); орнаментированная лепная рама в виде дубовых листьев по периметру фонаря; лепные рамы по периметру потолка растительного орнамента; лепной профилированный карниз со стилизованными кронштейнами, цветочными розетками и поясом иоников и бус; пом. 185 (164,1 м²) лестница двухмаршевая - местоположение, габариты, материал (известняк), профиль ступеней; историческое ограждение лестницы – литье, металл, орнамент, исторические деревянные перила; исторические ковродержатели; поле подшивки лестничных маршей с лепными поясами, и стилизованными кронштейнами; потолок сводчатый (коробовый свод), кессонированный с поясом иоников по периметру кессонов с цветочными розетками; профилированный лепной карниз большого выноса с поясом в виде листьев аканта, фриз с поясом иоников, гладкий архитрав; на площадке лестницы над дверными проемами прямые сандрики с орнаментированными поясами на орнаментированных кронштейнах; полуциркулярные ниши, в том числе закрытые решетками в лепном обрамлении на профилированном отрезе карниза; покрытие пола – мраморные плиты; пом. 196 (51,9 м²) лепные потолочные розетки ложчатого орнамента; профилированная рама по периметру потолка; профилированный карниз; двери в профилированных лепных наличниках с порезкой; пом. 197 (77,9 м²), 206 (76 м²) лепные потолочные розетки ложчатого орнамента; профилированная рама по периметру потолка; профилированный карниз; пом. 198 (54,3 м²) сводчатое перекрытие потолка (коробовый свод), световой фонарь, прямоугольный в плане, с геометрической расстекловкой (рисунок расстекловки фонаря); орнаментированная лепная рама из дубовых листьев по периметру фонаря; орнаментированная лепная рама соломка по периметру потолка; пом. 199 (148,8 м²) световой фонарь, прямоугольный в плане, с геометрической расстекловкой (рисунок расстекловки фонаря); орнаментированная лепная рама по периметру фонаря; широкий лепной антаблемент с карнизом со стилизованными кронштейнами, цветочными розетками и поясом иоников и бус, гладким лепным фризом; двери в профилированных лепных наличниках с порезкой, лепные десюдепорты в виде треугольных сандриков на орнаментированных кронштейнах;

- Распоряжение КГИОП «Об утверждении перечня предметов охраны объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Великого князя Михаила Павловича (Русский музей Императора Александра III)» № 262-р от 25.08.2020 г.


9. Сведения о наличии зон охраны данного объекта культурного наследия с указанием номера и даты принятия органом государственной власти акта об утверждении указанных зон либо информация о расположении данного объекта культурного наследия в границах зон охраны иного объекта культурного наследия

- Закон Санкт-Петербурга «О границах объединенных зон охраны объектов культурного наследия, расположенных на территории Санкт-Петербурга, режимах использования земель и требованиях к градостроительным регламентам в границах указанных зон» № 820-7 от 19.01.2009 г.

Всего в паспорте листов

7

Уполномоченное должностное лицо органа охраны объектов культурного наследия

Начальник Управления государственного реестра объектов культурного наследия КГИОП		Яковлев Петр Олегович
должность	подпись	инициалы, фамилия

М.П.

27 . 03 . 2025

Дата оформления паспорта
(число, месяц, год)



Приложение № 4.10 к Акту по результатам государственной историко-культурной экспертизы проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Корпус главный Русского музея», расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, Инженерная улица, дом 2-4, литера Д, входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Великого князя Михаила Павловича (Русский музей Императора Александра III)» – «Ремонт и приспособление для современного использования инженерных систем. Система автоматической пожарной сигнализации и система оповещения и управления эвакуацией» (шифр: 2025-010), разработанной ООО «СПЕЦМОНТАЖСЕРВИС» в 2025 году.

Копия распоряжения КГИОП «Об утверждении охранного обязательства собственника или иного законного владельца объекта культурного наследия федерального значения «Флигель служебный западный Михайловского дворца», включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации» от 02.04.2021 № 07-19-133/21



ПРАВИТЕЛЬСТВО САНКТ-ПЕТЕРБУРГА
КОМИТЕТ ПО ГОСУДАРСТВЕННОМУ КОНТРОЛЮ, ИСПОЛЬЗОВАНИЮ
И ОХРАНЕ ПАМЯТНИКОВ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ

РАСПОРЯЖЕНИЕ

02 АПР 2021

№ 04.19-133/21

Об утверждении охранного обязательства собственника или иного законного владельца объекта культурного наследия федерального значения «Флигель служебный западный Михайловского дворца», включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации

В соответствии с главой VIII Федерального закона от 25.06.2002 № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации»:

1. Утвердить охранное обязательство собственника или иного законного владельца объекта культурного наследия федерального значения «Флигель служебный западный Михайловского дворца», расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, Инженерная улица, дом 2-4, литера Г (далее – объект), входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Великого князя Михаила Павловича (Русский музей Императора Александра III)», согласно приложению к настоящему распоряжению.

2. Начальнику Юридического управления - юрисконсульту КГИОП обеспечить регистрацию распоряжения и его передачу в необходимом числе копий в отдел обработки и хранения документированной информации Управления организационного обеспечения и контроля КГИОП в течение трех рабочих дней со дня его утверждения.

3. Начальнику отдела обработки и хранения документированной информации Управления организационного обеспечения и контроля КГИОП обеспечить направление копии распоряжения собственнику объекта, другим лицам, к обязанностям которых относится его исполнение, а также в орган, уполномоченный на ведение Единого государственного реестра недвижимости в порядке, установленном законодательством Российской Федерации, не позднее пятнадцати рабочих дней со дня утверждения настоящего распоряжения.

4. Начальнику отдела государственного реестра объектов культурного наследия Управления государственного реестра объектов культурного наследия КГИОП обеспечить направление распоряжения в Министерство культуры Российской Федерации для приобщения к учетному делу объекта.

5. Начальнику отдела координации и контроля Управления организационного обеспечения и контроля КГИОП обеспечить размещение распоряжения на сайте КГИОП в информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» и в локальной компьютерной сети КГИОП.

6. Контроль за выполнением распоряжения остается за заместителем председателя Комитета.

Заместитель председателя Комитета

Г.Р. Аганова

УТВЕРЖДЕНО

Распоряжением КГИОП «Об утверждении охранного обязательства собственника или иного законного владельца объекта культурного наследия федерального значения «Флигель служебный западный Михайловского дворца», включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации»

от «02» апреля 2021 г. № 04-19-133/21

**ОХРАННОЕ ОБЯЗАТЕЛЬСТВО
СОБСТВЕННИКА ИЛИ ИНОГО ЗАКОННОГО ВЛАДЕЛЬЦА
ОБЪЕКТА КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ,
включенного в единый государственный реестр
объектов культурного наследия (памятников истории и культуры)
народов Российской Федерации**

Флигель служебный западный Михайловского дворца

(наименование объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, в соответствии с данными единого государственного реестра объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации)

7	8	1	5	1	0	0	0	6	1	2	0	1	2	6
---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---

(регистрационный номер объекта культурного наследия в едином государственном реестре объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации)

Отметка о наличии или отсутствии паспорта объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, в отношении которого утверждено охранное обязательство (далее - объект культурного наследия)¹:

имеется V отсутствует

(нужно отметить знаком «V»)

При отсутствии паспорта объекта культурного наследия в охранное обязательство вносятся:

¹ В соответствии с пунктом 4 статьи 47.6 Федерального закона от 25 июня 2002 г. № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации» (далее — Закон № 73-ФЗ) при наличии паспорта объекта культурного наследия, предусмотренного статьей 21 Закона № 73-ФЗ, он является неотъемлемой частью охранного обязательства.

Раздел 1. Сведения об объекте культурного наследия

1.1. Сведения о наименовании объекта культурного наследия:

1.2. Сведения о времени возникновения или дате создания объекта культурного наследия, датах основных изменений (перестроек) данного объекта и (или) датах связанных с ним исторических событий:

1.3. Сведения о категории историко-культурного значения объекта культурного наследия:

<input type="checkbox"/>	федерального значения	<input type="checkbox"/>	регионального значения	<input type="checkbox"/>	муниципального значения
(нужное отметить знаком «V»)					

1.4. Сведения о виде объекта культурного наследия:

<input type="checkbox"/>	памятник	<input type="checkbox"/>	ансамбль
(нужное отметить знаком «V»)			

1.5. Номер и дата принятия органом государственной власти решения о включении объекта культурного наследия в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации:

1.6. Сведения о местонахождении объекта культурного наследия (адрес объекта или, при его отсутствии, описание местоположения объекта):

(субъект Российской Федерации)

(населенный пункт)

ул.	<input type="text"/>	д.	<input type="text"/>	корп. и (или) стр.	<input type="text"/>
-----	----------------------	----	----------------------	--------------------	----------------------

кадастровый номер (при наличии):

(описание местоположения)

1.7. Сведения о границах территории объекта культурного наследия:

1.8. Описание предмета охраны объекта культурного наследия:

1.9. Фотографическое (иное графическое) изображение объекта культурного наследия (на момент утверждения охранного обязательства), за исключением отдельных объектов археологического наследия, фотографическое изображение которых вносится на основании решения соответствующего органа охраны объектов культурного наследия, на ___ листах.

1.10. Сведения о наличии зон охраны объекта культурного наследия с указанием номера и даты принятия органом государственной власти акта об утверждении указанных зон либо информация о расположении данного объекта культурного наследия в границах зон охраны иного объекта культурного наследия:

1.11. Сведения об объектах культурного наследия, входящих в состав объекта культурного наследия, являющегося ансамблем:

№	Наименование объекта культурного наследия	Адрес объекта или местоположение	Границы территории объекта культурного наследия	Предмет охраны объекта культурного наследия	Зоны охраны объекта культурного наследия

1.12. Сведения о требованиях к осуществлению деятельности в границах территории объекта культурного наследия, об особом режиме использования земельного участка, в границах которого располагается объект археологического наследия, установленных статьей 5.1 Федерального закона от 25 июня 2002 г. №73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации» (далее - Закон № 73-ФЗ):

1.13. Иные сведения, предусмотренные Законом № 73-ФЗ:

Раздел 2. Требования к сохранению объекта культурного наследия

2.1. В соответствии с пунктом 1 статьи 47.2 Закона № 73-ФЗ требования к сохранению объекта культурного наследия предусматривают консервацию, ремонт, реставрацию объекта культурного наследия, приспособление объекта культурного наследия для современного использования либо сочетание указанных мер.

2.2. Состав (перечень) и сроки (периодичность) работ по сохранению объекта культурного наследия являются неотъемлемой частью настоящего охранного обязательства (приложение № 1 к охранному обязательству) и определяются соответствующим органом охраны объектов культурного наследия, определенным пунктом 7 статьи 47.6 Закона № 73-ФЗ (далее - соответствующий орган охраны) культурного наследия (в соответствии со статьями 9, 9.1, 9.2, 9.3 Закона № 73-ФЗ) с учетом мнения собственника или иного законного владельца объекта культурного наследия, на основании составленного органом охраны объектов культурного наследия акта технического состояния объекта культурного наследия, с учетом вида данного объекта культурного наследия, его индивидуальных особенностей, физического состояния, функционального назначения и намечаемого использования объекта культурного наследия.

2.3. Лица, указанные в пункте 11 статьи 47.6 Закона № 73-ФЗ, обязаны обеспечивать финансирование мероприятий, обеспечивающих выполнение требований к сохранению объекта культурного наследия.

Раздел 3. Требования к содержанию и использованию объекта культурного наследия

3.1. В соответствии с пунктом 1 статьи 47.3 Закона № 73-ФЗ при содержании и использовании объекта культурного наследия, включенного в реестр, выявленного объекта культурного наследия в целях поддержания в надлежащем техническом состоянии без ухудшения физического состояния и (или) изменения предмета охраны данного объекта культурного наследия лица, указанные в пункте 11 статьи 47.6 Закона № 73-ФЗ, лицо, которому земельный участок, в границах которого располагается объект археологического наследия, принадлежит на праве собственности или ином вещном праве, обязаны:

1) осуществлять расходы на содержание объекта культурного наследия и поддержание его в надлежащем техническом, санитарном и противопожарном состоянии;

2) не проводить работы, изменяющие предмет охраны объекта культурного наследия либо ухудшающие условия, необходимые для сохранности объекта культурного наследия;

3) не проводить работы, изменяющие облик, объемно-планировочные и конструктивные решения и структуры, интерьер выявленного объекта культурного наследия, объекта культурного наследия, включенного в реестр, в случае, если предмет охраны объекта культурного наследия не определен;

4) обеспечивать сохранность и неизменность облика выявленного объекта культурного наследия;

5) соблюдать установленные статьей 5.1 Закона № 73-ФЗ требования к осуществлению деятельности в границах территории объекта культурного наследия, включенного в реестр, особый режим использования земельного участка, водного объекта или его части, в границах которых располагается объект археологического наследия;

6) не использовать объект культурного наследия (за исключением оборудованных с учетом требований противопожарной безопасности объектов культурного наследия, предназначенных либо предназначавшихся для осуществления и (или) обеспечения указанных ниже видов хозяйственной

деятельности, и помещений для хранения предметов религиозного назначения, включая свечи и лампадное масло);

под склады и объекты производства взрывчатых и огнеопасных материалов, предметов и веществ, загрязняющих интерьер объекта культурного наследия, его фасад, территорию и водные объекты и (или) имеющих вредные паргазообразные и иные выделения;

под объекты производства, имеющие оборудование, оказывающее динамическое и вибрационное воздействие на конструкции объекта культурного наследия, независимо от мощности данного оборудования;

под объекты производства и лаборатории, связанные с неблагоприятным для объекта культурного наследия температурно-влажностным режимом и применением химически активных веществ;

7) незамедлительно извещать соответствующий орган охраны объектов культурного наследия обо всех известных ему повреждениях, авариях или об иных обстоятельствах, причинивших вред объекту культурного наследия, включая объект археологического наследия, земельному участку в границах территории объекта культурного наследия либо земельному участку, в границах которого располагается объект археологического наследия, или угрожающих причинением такого вреда, и безотлагательно принимать меры по предотвращению дальнейшего разрушения, в том числе проводить противоаварийные работы в порядке, установленном для проведения работ по сохранению объекта культурного наследия;

8) не допускать ухудшения состояния территории объекта культурного наследия, включенного в реестр, поддерживать территорию объекта культурного наследия в благоустроенном состоянии.

3.2. В соответствии с пунктом 2 статьи 47.3 Закона № 73-ФЗ собственник жилого помещения, являющегося объектом культурного наследия, или частью такого объекта, обязан выполнять требования к сохранению объекта культурного наследия в части, предусматривающей обеспечение поддержания объекта культурного наследия или части объекта культурного наследия в надлежащем техническом состоянии без ухудшения физического состояния и изменения предмета охраны объекта культурного наследия.

3.3. В случае обнаружения при проведении работ на земельном участке в границах территории объекта культурного наследия либо на земельном участке, в границах которого располагается объект археологического наследия, объектов, обладающих признаками объекта культурного наследия, собственник или иной законный владелец объекта культурного наследия осуществляет действия, предусмотренные подпунктом 2 пункта 3 статьи 47.2 Закона № 73-ФЗ.

3.4. В случае если содержание или использование объекта культурного наследия может привести к ухудшению состояния данного объекта культурного наследия и (или) предмета охраны данного объекта культурного наследия, соответствующим органом охраны, устанавливаются следующие требования:

3.4.1. К видам хозяйственной деятельности с использованием объекта культурного наследия, либо к видам хозяйственной деятельности, оказывающим воздействие на указанный объект, в том числе ограничение хозяйственной деятельности:

На момент утверждения настоящего охранного обязательства требование к

ограничению КГИОП не установлено.

3.4.2. К использованию объекта культурного наследия при осуществлении хозяйственной деятельности, предусматривающие, в том числе ограничение технических и иных параметров воздействия на объект культурного наследия:

На момент утверждения настоящего охранного обязательства требование к ограничению КГИОП не установлено.

3.4.3. К благоустройству в границах территории объекта культурного наследия:

На момент утверждения настоящего охранного обязательства требование к ограничению КГИОП не установлено.

3.5. Лица, указанные в пункте 11 статьи 47.6 Закона № 73-ФЗ, обязаны осуществлять финансирование мероприятий, обеспечивающих выполнение требований по содержанию и использованию объекта культурного наследия.

Раздел 4. Требования к обеспечению доступа граждан Российской Федерации, иностранных граждан и лиц без гражданства к объекту культурного наследия

4.1. Требования к обеспечению доступа граждан Российской Федерации, иностранных граждан и лиц без гражданства к объекту культурного наследия устанавливаются статьей 47.4 Закона № 73-ФЗ с учетом требований к сохранению указанного объекта культурного наследия, требований к его содержанию и использованию, физического состояния этого объекта культурного наследия и характера его современного использования (приложение № 2 к охранному обязательству).

4.2. Лица, указанные в пункте 11 статьи 47.6 Закона № 73-ФЗ, обязаны обеспечивать финансирование мероприятий, обеспечивающих выполнение требований к обеспечению доступа граждан Российской Федерации, иностранных граждан и лиц без гражданства к объекту культурного наследия.

Раздел 5. Требования к размещению наружной рекламы на объектах культурного наследия, их территориях в случае, если их размещение допускается в соответствии с законодательством Российской Федерации

5.1. Требования к распространению на объектах культурного наследия, их территориях наружной рекламы устанавливаются в соответствии со статьей 35.1 Закона № 73-ФЗ:

В соответствии с п. 3 ст. 35.1 Закона № 73-ФЗ, допускается распространение на объектах культурного наследия, их территориях наружной рекламы, содержащей исключительно информацию о проведении на объектах культурного наследия, их территориях театрально - зрелищных, культурно - просветительных и зрелищно - развлекательных мероприятий или исключительно информацию об указанных мероприятиях с одновременным упоминанием об определенном лице

как о спонсоре конкретного мероприятия при условии, если такому упоминанию отведено не более чем десять процентов рекламной площади (пространства).

Раздел 6. Требования к установке информационных надписей и обозначений на объект культурного наследия

6.1. На объектах культурного наследия должны быть установлены надписи и обозначения, содержащие информацию об объекте культурного наследия, в порядке, определенном пунктом 2 статьи 27 Закона № 73-ФЗ.

6.2. Сведения об информационной надписи и обозначениях на объекте культурного наследия:

Установлена/ы на южном лицевом фасаде объекта культурного наследия. Ранее установленные на объекте культурного наследия информационные надписи и обозначения сохраняются до согласования и установки новых информационных надписей, разработанных в соответствии с постановлением Правительства Российской Федерации от 10.09.2019 № 1178. Информационные надписи подлежат установке в обязательном порядке в случае, если ранее установленные на объекте культурного наследия охранные доски (иные надписи, информирующие, что данный объект является объектом культурного наследия и подлежит государственной охране) подверглись разрушению или уничтожению.»

6.3. Требования к установке информационных надписей и обозначений на объекте культурного наследия:

№ п/п	Состав (перечень) видов работ	Сроки (периодичность) проведения работ	Примечание
1	В установленном порядке обеспечить установку на объекте культурного наследия информационных надписей и обозначений.	В течение 36 месяцев со дня утверждения охранного обязательства актом КГИОП.	

Раздел 7. Дополнительные требования в отношении объекта культурного наследия

7.1. Обеспечивать условия доступности объекта культурного наследия для инвалидов в соответствии с Порядком обеспечения условий доступности для инвалидов объектов культурного наследия, включенных в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, утвержденным Минкультуры России.

7.2. Необходимость проведения оценки воздействия на выдающуюся универсальную ценность объекта всемирного наследия ЮНЕСКО при проведении крупномасштабных восстановительных или новых строительных работ в границах его территории или его буферной зоны.

7.3. Необходимость проведения работ по консервации и реставрации объектов культурного наследия физическими лицами, аттестованными Минкультуры России, состоящими в трудовых отношениях с юридическими лицами или индивидуальными предпринимателями, имеющими лицензию на осуществление деятельности по сохранению объектов культурного наследия:

в соответствии с пунктом 6 статьи 45 Закона № 73-ФЗ

7.4. Осуществлять размещение дополнительного оборудования и дополнительных элементов, переоборудование и переустройство на объекте культурного наследия, его территории, в соответствии с действующим законодательством, предусматривающим получение согласования проектной документации с КГИОП.

7.5. Обеспечивать условия, препятствующие уничтожению, повреждению объекта культурного наследия или его территории со стороны третьих лиц, не являющихся собственником (законным владельцем) объекта культурного наследия или его части.

7.6. Проводить обследование технического состояния объекта культурного наследия и территории не реже одного раза в пять лет, выводы и рекомендации представлять в КГИОП.

7.7. Обеспечивать при необходимости разработку специальных технических условий, содержащих комплекс инженерно-технических и организационных мероприятий по обеспечению пожарной безопасности объекта культурного наследия.

7.8. Обеспечивать сохранность предметов декоративно-прикладного искусства, живописи, скульптуры, указанных в описи предметов декоративно-прикладного искусства, живописи и скульптуры объекта культурного наследия, являющейся приложением к настоящему охранному обязательству, не перемещать указанные предметы декоративно-прикладного искусства, живописи, скульптуры (при наличии).

Приложение:

1. Состав (перечень) и сроки (периодичность) работ по сохранению объекта культурного наследия;
2. Требования к обеспечению доступа граждан Российской Федерации, иностранных граждан и лиц без гражданства к объекту культурного наследия;
3. Паспорт объекта культурного наследия от 25.01.2021;
4. Фотографическое изображение объекта культурного наследия (фотофиксация выполнена 29.11.2019).

Приложение № 1
к охранному обязательству

**Состав (перечень) и сроки (периодичность) работ по сохранению
объекта культурного наследия***

№ п/п	Состав (перечень) видов работ	Сроки (периодичность) проведения работ	Примечание ²
1	В установленном законом порядке выполнить работы по реставрации лицевых фасадов объекта культурного наследия.	В течение 60 месяцев со дня утверждения охранного обязательства актом КГИОП.	1. Акт технического состояния от 05.03.2021 № 07-20-33/21-1-0; 2. Письма КГИОП от 05.03.2021: № 07 - 20-33/21-2-0; № 07 - 20-33/21-3-0;
2	В установленном законом порядке выполнить работы по реставрации помещений 1-го этажа объекта культурного наследия.	В течение 60 месяцев со дня утверждения охранного обязательства актом КГИОП.	1. Акт технического состояния от 05.03.2021 № 07-20-33/21-1-0; 2. Письма КГИОП от 05.03.2021: № 07 - 20-33/21-2-0; № 07 - 20-33/21-3-0;
3	В установленном законом порядке выполнить работы по ремонту остекления светового фонаря объекта культурного наследия.	В течение 60 месяцев со дня утверждения охранного обязательства актом КГИОП.	1. Акт технического состояния от 05.03.2021 № 07-20-33/21-1-0; 2. Письма КГИОП от 05.03.2021: № 07 - 20-33/21-2-0; № 07 - 20-33/21-3-0;

2. Указываются реквизиты акта технического состояния, а также документов, содержащих мнение собственника либо иного законного владельца объекта культурного наследия и иные сведения, предусмотренные разделом III Порядка подготовки и утверждения охранного обязательства собственника или иного законного владельца объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, утвержденного приказом Минкультуры России от 13.07.2020 №774.

4	В установленном законом порядке выполнить работы по ремонту помещений цокольного этажа объекта культурного наследия.	В течение 60 месяцев со дня утверждения охранного обязательства актом КГИОП.	1. Акт технического состояния от 05.03.2021 № 07-20-33/21-1-0; 2. Письма КГИОП от 05.03.2021: № 07 - 20-33/21-2-0; № 07 - 20-33/21-3-0;
---	--	--	--

*Установленные охранным обязательством виды работ не изменяют и не отменяют необходимости исполнения вступивших в законную силу судебных актов в отношении объекта.

Приложение № 2
к охранному обязательству

Требования к обеспечению доступа граждан Российской Федерации, иностранных граждан и лиц без гражданства к объекту культурного наследия устанавливаются статьей 47.4 Федерального закона от 25.06.2002 № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации» с учетом требований к сохранению указанного объекта культурного наследия, требований к его содержанию и использованию, физического состояния этого объекта культурного наследия и характера его современного использования

1. Условия доступа к объекту культурного наследия с учетом вида объекта культурного наследия, категории его историко-культурного значения, предмета охраны, физического состояния объекта культурного наследия, требований к его сохранению, характера современного использования данного объекта культурного наследия³:

№ п/п	Условия доступа к объекту культурного наследия	Примечание ⁴
1	Обеспечить доступ гражданам Российской Федерации, иностранным гражданам и лицам без гражданства во внутренние помещения объекта культурного наследия и к объекту культурного наследия в соответствии с внутренним распорядком, установленным собственником или иным законным владельцем объекта культурного наследия.	Письма КГИОП от 05.03.2021: № 07 - 20-33/21-2-0; № 07 - 20-33/21-3-0;

³ Заполняется в отношении объекта культурного наследия с учетом мнения собственника или иного законного владельца такого объекта, в том числе используемого в качестве жилых помещений по согласованию с собственником или иным законным владельцем такого объекта.

⁴ Указываются реквизиты документов, содержащих мнение собственника либо иного законного владельца объекта культурного наследия.

2. Условия доступа к объекту культурного наследия религиозного назначения с учетом требований к внешнему виду и поведению лиц, находящихся в границах территорий указанного объекта культурного наследия религиозного назначения, соответствующие внутренним установлениям религиозной организации⁵:

№ п/п	Условия доступа к объекту культурного наследия	Примечание ⁶
1	На момент утверждения охранного обязательства объект культурного наследия не является объектом культурного наследия религиозного назначения.	

⁵ Заполняется в отношении объекта культурного наследия религиозного назначения по согласованию с собственником или иным законным владельцем такого объекта культурного наследия.

⁶ Указываются реквизиты документов, содержащих мнение собственника либо иного законного владельца объекта культурного наследия религиозного назначения и иные сведения, предусмотренные разделом V Порядка подготовки и утверждения охранного обязательства собственника или иного законного владельца объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, утвержденного приказом Минкультуры России от 13.07.2020 №774.

Утверждено
приказом Министерства культуры
Российской Федерации
от 2 июля 2015 г. № 1906

Экземпляр № 1

781510006120126

Регистрационный номер объекта культурного
наследия в едином государственном реестре
объектов культурного наследия (памятников
истории и культуры) народов Российской Федерации

ПАСПОРТ ОБЪЕКТА КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ

Фотографическое изображение объекта культурного наследия,
за исключением отдельных объектов археологического наследия,
фотографическое изображение которых вносится на основании решения
соответствующего органа охраны объектов культурного наследия



01.12.2019

Дата съемки (число, месяц, год)

1. Сведения о наименовании объекта культурного наследия

Флигель служебный западный Михайловского дворца

2. Сведения о времени возникновения или дате создания объекта культурного наследия, датах основных изменений (перестроек) данного объекта и (или) датах связанных с ним исторических событий

1819-1825 гг., арх. Росси К.И.

3. Сведения о категории историко-культурного значения объекта культурного наследия

Федерального значения	Регионального значения	Местного (муниципального значения)
+		

4. Сведения о виде объекта культурного наследия

Памятник	Ансамбль	Достопримечательное место
+		

5. Номер и дата принятия органом государственной власти решения о включении объекта культурного наследия в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации

- постановление Правительства Российской Федерации "О перечне объектов исторического и культурного наследия федерального (общероссийского) значения, находящихся в г. Санкт-Петербурге" № 527 от 10.07.2001 г.

6. Сведения о местонахождении объекта культурного наследия (адрес объекта или при его отсутствии описание местоположения объекта)

Санкт-Петербург, Инженерная улица, дом 2-4, литера Г

7. Сведения о границах территории объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации

- план границ территории от 04.07.2005 г.

8. Описание предмета охраны объекта культурного наследия

IV. Флигель служебный западный Михайловского дворца (Санкт-Петербург, Инженерная улица, дом 2-4, литера Г) Объемно-пространственное решение: габариты двухэтажного прямоугольного в плане здания с внутренним двором; конфигурация и габариты крыш, включая высотные отметки коньков, карнизов и портиков; конфигурация и габариты внутреннего двора; конфигурация и габариты воротного проезда; конфигурация, объём и габариты световых фонарей; Конструктивная система: исторические наружные и внутренние капитальные стены; исторические отметки междуэтажных перекрытий, формирующих поверхности полов и потолков в парадных интерьерах с сохранившейся декоративно-художественной отделкой; исторические сводчатые кирпичные междуэтажные перекрытия; элементы исторической стропильной системы крыши; элементы исторических конструкций световых фонарей; конфигурация, габариты и местоположение исторического воротного проезда; крыльца: местоположение, габариты, конфигурация, высотные характеристики, материал (известняк); местоположение, габариты, конфигурация, конструкция, материал и конфигурация исторических парадных и служебных лестниц: пом. 77 (20,5 м) трехмаршевая лестница, ступени – путиловская плита; ограждение – материал (металл), техника (литье), орнамент звеньев; профиль деревянных поручней; Пом. 62 (144 м) деревянная одномаршевая лестница с резными балясинами и профилированными перилами; Пом. 36 (19,5 м) лестница двухмаршевая, ступени – путиловская плита, вдоль ступеней бордюры из мрамора; ограждение – материал (чугун), техника (литье), орнамент звеньев; профиль деревянных поручней; Пом. 199 (11,9 м) двухмаршевая лестница на косоурах, ступени – путиловская плита; ограждение – материал (чугун), техника (литье), орнамент звеньев; пом. 137 (18,8 м) трехмаршевая лестница, ступени – путиловская плита; ограждение – материал (чугун), техника (литье), орнамент звеньев; профиль деревянных поручней; пом. 49 (20,7 м) трехмаршевая лестница, ступени – путиловская плита; ограждение – материал (металл), техника (литье), орнамент звеньев; профиль деревянных поручней; пом. 202 (23,9 м) трехмаршевая лестница, ступени – путиловская плита; ограждение – материал (чугун), техника (литье), орнамент звеньев; профиль деревянных поручней; Объемно-планировочное решение: историческое объемно-планировочное решение в габаритах капитальных стен; исторические габариты помещений с архитектурно-художественной отделкой; Архитектурно-художественное решение фасадов: лицевые и дворовые фасады, их историческое архитектурно-художественное решение в формах классицизма; характер отделки фасадов: окрашенная штукатурка; гранитный цоколь; исторические оконные и дверные проемы – местоположение, конфигурация, оформление, габариты; заполнения оконных и дверных проемов – материал (дерево), исторические рисунки, цвет; профилированные межэтажные тяги; профилированный венчающий карниз; конфигурация, характер обрамления и заполнения воротного проезда (ворота двустворные, филёнчатые, с фигурными накладками); Южный фасад (главный): трехчетвертные колонны дорического ордера канелированные на 1/3 высоты; по сторонам фасада портики с колоннами и пилястрами дорического ордера (канелированные на 1/3 высоты), завершенными ступенчатыми аттиками с барельефами из военных доспехов; штукатурные наличники окон, окна первого этажа с прямыми сандриками на кронштейнах и балюстрадами в подоконных пространствах; окна второго этажа в портиках и над воротным проездом полуциркульные, в широких профилированных штукатурных наличниках, стилизованный замковый камень; балюстрада между аттиками профилированный карниз большого выноса с мутулами; над воротным проездом рельефная композиция из военных доспехов; Западный фасад, выходящий в парадный двор, декорирован аналогично северному, акцентирован трехчетвертными колоннами дорического ордера и завершена балюстрадой; Северный фасад, выходящий в михайловский сад, оформлен восьмиколонным портиком, завершенным аттиком с орнаментальной лепкой; терраса с широкой пологой гранитной лестницей, балюстрада; Восточный фасад, выходящий во двор, образованный корпусом Бенуа: архитектурно-художественное решение фасадов аналогично западному фасаду; Дворовые фасады: архитектурно-художественное решение фасадов в формах классицизма; известняковый цоколь; характер отделки фасадов – гладкая штукатурка; профилированный венчающий карниз; исторические оконные и дверные проемы: местоположение, конфигурация, габариты; заполнения оконных и дверных проемов: материал (дерево), исторический цвет, историческая растекловка; крыльца с известняковыми лестницами и чугунными литыми козырьками; исторические заполнения дверных проемов; Декоративно-художественное оформление интерьеров и предметы декоративно-прикладного искусства: Исторический облик (филёнчатые) и материал (дерево) дверных заполнений, в помещениях с архитектурно-художественной отделкой тип покрытия пола – паркет (частично воссоздание); подоконные доски (конфигурация, местоположение,

материал – дерево, мрамор); историческая дверная и оконная фурнитура; Цокольный этаж: сводчатые перекрытия в части помещений цокольного этажа; Первый этаж: сводчатые перекрытия в части помещений первого этажа; 1-Н: пом. 7 (40,1 м²), 12 (29 м²), 13 (29,9 м²), 15 (45,5 м²) перекрытие приподнято с падугой, профилированной по краю; двойная профилированная штукатурная рама по периметру потолка; профилированный штукатурный карниз; пом. 33 (66,1 м²), 34 (38,2 м²), 60 (44,2 м²) перекрытие приподнято с падугой, профилированной по краю; профилированная штукатурная рама по периметру потолка; пом. 37 (58,1 м²) профилированная штукатурная рама по периметру потолка; профилированный штукатурный карниз; покрытие пола – мраморные плиты; по периметру бордюр из мрамора; пом. 38 (7,2 м²), 43 (47,2 м²), 50 (7,6 м²), 53 (36,2 м²) профилированный штукатурный карниз; пом. 39 (49,2 м²), 40 (43,4 м²), 44 (51,5 м²), 45 (47,2 м²), 51 (24,6 м²), 52 (47 м²) профилированная штукатурная рама по периметру потолка; профилированной штукатурный карниз; пом. 59 (51,5 м²) перекрытие приподнято с падугой, по периметру потолка профилированная штукатурная рама; в центре большая круглая лепная розетка растительного характера; пом. 61 (52,3 м²) перекрытие приподнято, с небольшой падугой, в центре круглая лепная розетка ложчатого орнамента; по периметру профилированная штукатурная рама, профилированный штукатурный карниз по краю падуги; пом. 62 (144 м²) перекрытие приподнято, с падугой и световым фонарем, прямоугольным в плане, с геометрической расстекловкой (рисунок расстекловки фонаря); профилированная штукатурная рама по периметру фонаря; дверные заполнения – дерево, фанеровка, двустворчатые, с резными деталями (позолота), филенчатые; пом. 70 (14,6 м²), 74 (9,9 м²), 78 (14,9 м²) арки, разделяющие помещения между собой; пом. 84 (53,4 м²) коробовый свод, по периметру свода профилированная штукатурная рама с выкружками; лепная потолочная розетка растительного орнамента; профилированный штукатурный карниз; однопролётная лестенка на 5 ступеней – местоположение, габариты, материал ступеней (известняк); перила, отделяющие верхнюю площадку и перила у окна – местоположение, габариты, материал (чугун, литье), рисунок решетки; пом. 93 (107,8 м²) помещение разделено на две части колоннами коринфского ордера (местоположение, габариты, материал (искусственный мрамор)); пилястры коринфского ордера (местоположение, габариты, материал (искусственный мрамор)); колонны поддерживают балку, отделанную искусственным мрамором, разделяющую помещение; лепной декор: в северной части помещения большая потолочная розетка растительного орнамента; вокруг рамы зеркало с растительными элементами по углам и по периметру; широкая лепная рама, разделенная на восемь частей, в каждой из которых по круглой розетки растительного характера; по периметру потолка пояс из мелких цветов и профилированная рама; лепной антаблемент; профилированный карниз с орнаментированным поясом растительного характера, фриз с ложчатым орнаментом, профилированный архитрав; в подоконном пространстве лепные филенки в профилированных штукатурных рамах; во второй части помещения потолочная розетка сложной формы растительного орнамента; по периметру потолка рама с выкружками, по углам лепные композиции растительного характера; по периметру потолка пояс из мелких цветов и профилированная рама; профилированный штукатурный карниз и архитрав; покрытие пола – паркет; в центре северной части помещения орнаментальная композиция растительного характера из ценных пород дерева; пом. 113 (17,7 м²) лепная потолочная розетка растительного орнамента; профилированная штукатурная рама по периметру потолка; профилированный штукатурный карниз; пом. 117 на потолке профилированные штукатурные рамы, профилированный штукатурный карниз, профилированные штукатурные наличники дверей, рустовка стен на 2/3 высоты; мраморная лестенка на 6 ступеней: профиль ступеней, ковродержатели; пол – мраморные плитки, расположенные в шахматном порядке; 104 (19,8 м²), 220 (17,4 м²) лестница двухмаршевая; материал и профиль ступеней; декоративные металлические кованые косоуры; ограждение лестницы из кованого металла с орнаментом в стиле модерн, завершающееся деревянным дубовым профилированным поручнем; витраж трехчастный светового фонаря лестницы, выполненный в стиле модерн, центральная часть прямоугольной формы, боковые части – квадратные, рисунок – растительно-цветочный из разноцветных стекол на свинцовых переплетах; декор, обрамляющий витраж: полированные рамы, лепные орнаментированные пояса, филенки, лепные стилизованные соцветия, профилированный карниз, лепной фриз со сплошной растительной композицией; Второй этаж: пом. 123 (10,3 м²), 127 (11,9 м²), 131 (30,5 м²), 132 (8,9 м²) падуга; пом. 124 (10,8 м²), 125 (11,7 м²), 126 (12,9 м²), 133 (9,4 м²) падуга, профилированный штукатурный карниз, профилированные штукатурные рамы по периметру потолка; пом. 152 (36,8 м²), 154 (43,9 м²), 162 (19,9 м²) профилированная штукатурная рама по периметру потолка; пом. 159 (37,8 м²) лепная потолочная розетка растительного орнамента; профилированная штукатурная рама по периметру потолка; профилированный штукатурный карниз; пом. 161 (25,3 м²) круглая лепная потолочная розетка растительного орнамента; профилированная штукатурная рама по

периметру потолка; профилированный штукатурный карниз; пом. 163 (19,9 м²) круглая лепная потолочная розетка растительного орнамента; профилированная штукатурная рама по периметру потолка; профилированный штукатурный карниз; пом. 183 (41,3 м²) печь угловая со скошенными закругленными углами, с профилированным гладкотянутым выносным карнизом, на основании, декорированном профилем; двухъярусная, разделенная выносным профилированным карнизом с полочкой, в верхнем ярусе зеркальная ниша; изразцы белые, глазурованные; дверцы топки и выюшек латунные; пом. 190 (24,3 м²) лепная потолочная розетка растительного орнамента; профилированная штукатурная рама по периметру потолка; профилированный штукатурный карниз; печь угловая со скошенными закругленными углами, с профилированным гладкотянутым выносным карнизом, на основании, декорированном профилем; изразцы белые, глазурованные; дверцы топки и выюшек латунные; пом. 192 (14 м²) печь угловая отделанная темно-зелеными изразцами, декорированными растительным орнаментом и круглыми розетками; двухъярусная, разделенная выносным профилированным карнизом с полочкой; сложно профилированный венчающий карниз с растительными рельефами; дверцы топки и выюшек латунные. пом. 201 (32,2 м²) лепная потолочная розетка растительного орнамента; профилированная штукатурная рама по периметру потолка; профилированный штукатурный карниз; печь каминная средистенная, отделанная темно-оливковыми изразцовыми плитками с декоративным рельефным растительным орнаментом; двухъярусная с профилированной полочкой, отделанной жемчужником и бусами; топочное отверстие закрыто латунной прямоугольной дверцей; карниз сложного профиля с выносом; в верхней части карниза лепной растительный орнамент в виде листьев аканта; XIX век. пом. 207 (19,6 м²) профилированная штукатурная рама по периметру потолка; профилированный штукатурный карниз; печь угловая круглая в плане с профилированным карнизом, украшенным растительным рельефным и прорезным орнаментом, на основании, декорированном профилем и орнаментом из упрощенного акантового листа; изразцы белые, глазурованные; дверцы топки и выюшек латунные; пом. 205 (19,8 м²), 208 (10,9 м²) арки, разделяющие помещения между собой; профилированные штукатурные рамы по периметру потолка; профилированный штукатурный карниз; пом. 213 (19,9 м²) профилированные штукатурные рамы по периметру потолка; профилированный штукатурный карниз; пом. 214 (36,5 м²) лепная потолочная розетка растительного орнамента; профилированная штукатурная рама по периметру потолка; профилированный штукатурный карниз; пом. 218 (14,9 м²) печь угловая со скошенными закругленными углами, с профилированным гладкотянутым выносным карнизом, на основании, декорированном профилем; изразцы белые, глазурованные; дверцы топки и выюшек латунные; пом. 219 (30,9 м²) лепная потолочная розетка растительного орнамента; профилированная штукатурная рама по периметру потолка; профилированный штукатурный карниз; пом. 222 (41 м²) печь угловая со скошенными закругленными углами, с профилированным гладкотянутым выносным карнизом, на основании, декорированном профилем; изразцы белые, глазурованные; дверца топки черного металла с выпуклым рельефом в виде восьмиконечной звезды, окрашена масляной краской; выюшки латунные; пом. 224 (42,5 м²) лепная потолочная розетка растительного орнамента; профилированная штукатурная рама по периметру потолка; профилированный штукатурный карниз; печь угловая со скошенными закругленными углами, с профилированным гладкотянутым выносным карнизом, на основании, декорированном профилем; изразцы белые, глазурованные; дверцы топки и выюшек латунные;

- Распоряжение КГИОП «Об утверждении перечня предметов охраны объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Великого князя Михаила Павловича (Русский музей Императора Александра III)» № 262-р от 25.08.2020 г.


9. Сведения о наличии зон охраны данного объекта культурного наследия с указанием номера и даты принятия органом государственной власти акта об утверждении указанных зон либо информация о расположении данного объекта культурного наследия в границах зон охраны иного объекта культурного наследия

- Закон Санкт-Петербурга «О границах объединенных зон охраны объектов культурного наследия, расположенных на территории Санкт-Петербурга, режимах использования земель и требованиях к градостроительным регламентам в границах указанных зон» № 820-7 от 19.01.2009 г.

Всего в паспорте листов

6

Уполномоченное должностное лицо органа охраны объектов культурного наследия

Заместитель председателя КГИОП		Аганова Г.Р.
должность	подпись	инициалы, фамилия



[5]. [01]. [2021]

Дата оформления паспорта
(число, месяц, год)

Приложение № 4
к охранному обязательству

Фотографическое изображение
объекта культурного наследия федерального значения
«Флигель служебный западный Михайловского дворца»,
расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, Инженерная улица, дом 2-4,
литера Г, входящего в состав объекта культурного наследия федерального
значения «Дворец Великого князя Михаила Павловича (Русский музей Императора
Александра III)», (фотофиксация произведена 29.11.2019):

1. Южный лицевой фасад объекта культурного наследия:



2. Восточный лицевой фасад объекта культурного наследия:



- 2 -

3. Северный лицевой фасад объекта культурного наследия, выходящий в Михайловский сад:



4. Фрагмент объекта культурного наследия (западный лицевой фасад):



- 3 -

5. Фрагмент объекта культурного наследия (западный лицевой фасад):



6. Фрагмент объекта культурного наследия (северный дворовый фасад):



- 4 -

7. Интерьеры объекта культурного наследия пом. 62:



8. Интерьеры объекта культурного наследия пом. 37:



- 5 -

9. Интерьеры объекта культурного наследия пом. 37:



10. Интерьеры объекта культурного наследия пом. 104:



- 6 -

11. Интерьеры объекта культурного наследия пом. 59:



12. Интерьеры объекта культурного наследия пом. 38:



- 7 -

13. Интерьеры объекта культурного наследия пом. 1-го этажа:



14. Интерьеры объекта культурного наследия пом. 93:



- 8 -

15. Интерьеры объекта культурного наследия пом. 93:



16. Интерьеры объекта культурного наследия пом. покоевого этажа:



- 9 -

17. Интерьеры объекта культурного наследия пом. цокольного этажа:



18. Интерьеры объекта культурного наследия пом. 214:



- 10 -

19. Интерьеры объекта культурного наследия пом. 2-го этажа:



20. Интерьеры объекта культурного наследия пом. 224 (печь угловая):



- 11 -

21. Интерьеры объекта культурного наследия пом. 218 (печь угловая):



22. Интерьеры объекта культурного наследия пом. 201 (печь каминная средистенная):



- 12 -

23. Интерьеры объекта культурного наследия пом. 183 (печь угловая):



24. Интерьеры объекта культурного наследия пом. 190 (печь угловая):



- 13 -

25. Интерьеры объекта культурного наследия пом. 205, 208:



26. Информационные таблички. Общий вид (южный лицевой фасад):



- 14 -

27. Информационная табличка (южный лицевой фасад):



28. Информационная табличка (южный лицевой фасад):



Приложение № 4.11 к Акту по результатам государственной историко-культурной экспертизы проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Корпус главный Русского музея», расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, Инженерная улица, дом 2-4, литера Д, входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Великого князя Михаила Павловича (Русский музей Императора Александра III)» – «Ремонт и приспособление для современного использования инженерных систем. Система автоматической пожарной сигнализации и система оповещения и управления эвакуацией» (шифр: 2025-010), разработанной ООО «СПЕЦМОНТАЖСЕРВИС» в 2025 году.

Копия распоряжения КГИОП «О внесении изменений в распоряжение КГИОП от 02.04.2021 № 07-19-133/21» от 30.06.2025 № 433-об/25



**ПРАВИТЕЛЬСТВО САНКТ-ПЕТЕРБУРГА
КОМИТЕТ ПО ГОСУДАРСТВЕННОМУ КОНТРОЛЮ, ИСПОЛЬЗОВАНИЮ
И ОХРАНЕ ПАМЯТНИКОВ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ**

РАСПОРЯЖЕНИЕ

30.06.2025

№ 433-06/25

**О внесении изменений в распоряжение
КГИОП от 02.04.2021 № 07-19-133/21**

1. Внести в распоряжение КГИОП от 02.04.2021 № 07-19-133/21 «Об утверждении охранного обязательства собственника или иного законного владельца объекта культурного наследия федерального значения «Флигель служебный западный Михайловского дворца», включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации» (далее – объект) следующие изменения:

1.1. Изложить пункт 3 раздела «Приложение:» охранного обязательства, утвержденного изменяемым распоряжением, в следующей редакции:

«3. Паспорт объекта культурного наследия от 27.03.2025;».

1.2. Изложить приложение № 3 к охранному обязательству согласно приложению к настоящему распоряжению.

2. Начальнику Юридического управления - юрисконсульту КГИОП обеспечить регистрацию распоряжения с требуемым количеством сопроводительных писем и их передачу в необходимом числе копий в отдел обработки и хранения документированной информации Управления организационного обеспечения и контроля КГИОП в течение пяти рабочих дней со дня утверждения распоряжения.

3. Начальнику отдела обработки и хранения документированной информации Управления организационного обеспечения и контроля КГИОП обеспечить направление копии распоряжения собственнику объекта, другим лицам, к обязанностям которых относится его исполнение, а также в орган, уполномоченный на ведение Единого государственного реестра недвижимости в порядке, установленном законодательством Российской Федерации, не позднее пятнадцати рабочих дней со дня утверждения настоящего распоряжения.

4. Начальнику отдела государственного реестра объектов культурного наследия Управления государственного реестра объектов культурного наследия КГИОП обеспечить направление распоряжения в Министерство культуры Российской Федерации для приобщения к учетному делу объекта.

5. Директору Санкт-Петербургского государственного казенного учреждения «Центр информационного обеспечения охраны объектов культурного наследия» обеспечить размещение распоряжения на сайте КГИОП в информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» и в локальной компьютерной сети КГИОП.

6. Контроль за выполнением распоряжения остается за заместителем председателя Комитета Богачевой Ю.О.

Заместитель председателя Комитета

Ю.О. Богачева

Приложение к распоряжению КГИОП
от 30.06.2025 № 433-05/25

Утверждено
приказом Министерства культуры
Российской Федерации
от 2 июля 2015 г. № 1906

Экземпляр №

Регистрационный номер объекта культурного
наследия в едином государственном реестре
объектов культурного наследия (памятников
истории и культуры) народов Российской Федерации

ПАСПОРТ ОБЪЕКТА КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ

Фотографическое изображение объекта культурного наследия,
за исключением отдельных объектов археологического наследия,
фотографическое изображение которых вносится на основании решения
соответствующего органа охраны объектов культурного наследия



01.12.2019

Дата съемки (число, месяц, год)

1. Сведения о наименовании объекта культурного наследия

Флигель служебный западный Михайловского дворца

2. Сведения о времени возникновения или дате создания объекта культурного наследия, датах основных изменений (перестроек) данного объекта и (или) датах связанных с ним исторических событий

1819-1825 гг., арх. Росси К.И.

3. Сведения о категории историко-культурного значения объекта культурного наследия

Федерального значения	Регионального значения	Местного (муниципального значения)
+		

4. Сведения о виде объекта культурного наследия

Памятник	Ансамбль	Достопримечательное место
+		

5. Номер и дата принятия органом государственной власти решения о включении объекта культурного наследия в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации

- постановление Правительства Российской Федерации "О перечне объектов исторического и культурного наследия федерального (общероссийского) значения, находящихся в г. Санкт-Петербурге" № 527 от 10.07.2001 г.

6. Сведения о местонахождении объекта культурного наследия (адрес объекта или при его отсутствии описание местоположения объекта)

Санкт-Петербург. Инженерная улица. дом 2-4. литера Г

7. Сведения о границах территории объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации

- Распоряжение об утверждении границ и режима использования территории объекта культурного наследия федерального значения "Дворец Великого князя Михаила Павловича (Русский музей Императора Александра III)" № 1167-рп от 04.09.2024 г.

8. Описание предмета охраны объекта культурного наследия

IV. Флигель служебный западный Михайловского дворца (Санкт-Петербург, Инженерная улица, дом 2-4, литера Г) Объемно-пространственное решение: габариты двухэтажного прямоугольного в плане здания с внутренним двором; конфигурация и габариты крыш, включая высотные отметки коньков, карнизов и портиков; конфигурация и габариты внутреннего двора; конфигурация и габариты воротного проезда; конфигурация, объем и габариты световых фонарей; Конструктивная система: исторические наружные и внутренние капитальные стены; исторические отметки междуэтажных перекрытий, формирующих поверхности полов и потолков в парадных интерьерах с сохранившейся декоративно-художественной отделкой; исторические сводчатые кирпичные междуэтажные перекрытия; элементы исторической стропильной системы крыши; элементы исторических конструкций световых фонарей; конфигурация, габариты и местоположение исторического воротного проезда; крыльца: местоположение, габариты, конфигурация, высотные характеристики, материал (известняк); местоположение, габариты, конструкция, материал и конфигурация исторических парадных и служебных лестниц: пом. 77 (20,5 м) трехмаршевая лестница, ступени – путиловская плита; ограждение – материал (металл), техника (литье), орнамент звеньев; профиль деревянных поручней; Пом. 62 (144 м) деревянная одномаршевая лестница с резными балясинами и профилированными перилами; Пом. 36 (19,5 м) лестница двухмаршевая, ступени – путиловская плита, вдоль ступеней бордюр из мрамора; ограждение – материал (чугун), техника (литье), орнамент звеньев; профиль деревянных поручней; Пом. 199 (11,9 м) двухмаршевая лестница на косоурах, ступени – путиловская плита; ограждение – материал (чугун), техника (литье), орнамент звеньев; пом. 137 (18,8 м) трехмаршевая лестница, ступени – путиловская плита; ограждение – материал (чугун), техника (литье), орнамент звеньев; профиль деревянных поручней; пом. 49 (20,7 м) трехмаршевая лестница, ступени – путиловская плита; ограждение – материал (металл), техника (литье), орнамент звеньев; профиль деревянных поручней; пом. 202 (23,9 м) трехмаршевая лестница, ступени – путиловская плита; ограждение – материал (чугун), техника (литье), орнамент звеньев; профиль деревянных поручней; Объемно-планировочное решение: историческое объемно-планировочное решение в габаритах капитальных стен; исторические габариты помещений с архитектурно-художественной отделкой; Архитектурно-художественное решение фасадов: лицевые и дворовые фасады, их историческое архитектурно-художественное решение в формах классицизма; характер отделки фасадов: окрашенная штукатурка; гранитный цоколь; исторические оконные и дверные проемы – местоположение, конфигурация, оформление, габариты; заполнения оконных и дверных проемов – материал (дерево), исторические рисунок, цвет; профилированные междуэтажные тяги; профилированный венчающий карниз; конфигурация, характер обрамления и заполнения воротного проезда (ворота двухстворные, филенчатые, с фигурными накладками); Южный фасад (главный): трехчетвертные колонны дорического ордера канелированные на 1/3 высоты; по сторонам фасада портики с колоннами и пиластрами дорического ордера (канелированные на 1/3 высоты), завершенными ступенчатыми аттиками с барельефами из военных доспехов; штукатурные наличники окон, окна первого этажа с прямыми сандриками на кронштейнах и балюстрадами в подоконных пространствах; окна второго этажа в портиках и над воротным проездом полуциркулярные, в широких профилированных штукатурных наличниках, стилизованный замковый камень; балюстрада между аттиками профилированный карниз большого выноса с мутулами; над воротным проездом рельефная композиция из военных доспехов; Западный фасад, выходящий в парадный двор, декорирован аналогично северному, акцентирован трехчетвертными колоннами дорического ордера и завершена балюстрадой; Северный фасад, выходящий в михайловский сад, оформлен восьмиколонным портиком, завершенным аттиком с орнаментальной лепкой; терраса с широкой пологой гранитной лестницей, балюстрада; Восточный фасад, выходящий во двор, образованный корпусом Бенуа: архитектурно-художественное решение фасадов в формах классицизма; известняковый цоколь; характер отделки фасадов – гладкая штукатурка; профилированный венчающий карниз; исторические оконные и дверные проемы: местоположение, конфигурация, габариты; заполнения оконных и дверных проемов: материал (дерево), исторический цвет, историческая расстекловка; крыльца с известняковыми лестницами и чугунными литыми козырьками; исторические заполнения дверных проемов; Декоративно-художественное оформление интерьеров и предметы декоративно-прикладного искусства: Исторический облик (филенчатые) и материал (дерево) дверных заполнений, в помещениях с архитектурно-художественной отделкой тип покрытия пола – паркет (частично воссоздание); подоконные доски (конфигурация, местоположение,

материал – дерево, мрамор); историческая дверная и оконная фурнитура; Цокольный этаж: сводчатые перекрытия в части помещений цокольного этажа; Первый этаж: сводчатые перекрытия в части помещений первого этажа; 1-Н: пом. 7 (40,1 м²), 12 (29 м²), 13 (29,9 м²), 15 (45,5 м²) перекрытие приподнято с падугой, профилированной по краю; двойная профилированная штукатурная рама по периметру потолка; профилированный штукатурный карниз; пом. 33 (66,1 м²), 34 (38,2 м²), 60 (44,2 м²) перекрытие приподнято с падугой, профилированной по краю; профилированная штукатурная рама по периметру потолка; пом. 37 (58,1 м²) профилированная штукатурная рама по периметру потолка; профилированный штукатурный карниз; покрытие пола – мраморные плиты; по периметру бордюр из мрамора; пом. 38 (7,2 м²), 43 (47,2 м²), 50 (7,6 м²), 53 (36,2 м²) профилированный штукатурный карниз; пом. 39 (49,2 м²), 40 (43,4 м²), 44 (51,5 м²), 45 (47,2 м²), 51 (24,6 м²), 52 (47 м²) профилированная штукатурная рама по периметру потолка; профилированной штукатурный карниз; пом. 59 (51,5 м²) перекрытие приподнято с падугой, по периметру потолка профилированная штукатурная рама; в центре большая круглая лепная розетка растительного характера; пом. 61 (52,3 м²) перекрытие приподнято, с небольшой падугой, в центре круглая лепная розетка ложчатого орнамента; по периметру профилированная штукатурная рама, профилированный штукатурный карниз по краю падуги; пом. 62 (144 м²) перекрытие приподнято, с падугой и световым фонарем, прямоугольным в плане, с геометрической расстекловкой (рисунок расстекловки фонаря); профилированная штукатурная рама по периметру фонаря; дверные заполнения – дерево, фанеровка, двустворчатые, с резными деталями (позолота), филенчатые; пом. 70 (14,6 м²), 74 (9,9 м²), 78 (14,9 м²) арки, разделяющие помещения между собой; пом. 84 (53,4 м²) коробовый свод, по периметру свода профилированная штукатурная рама с выкружками; лепная потолочная розетка растительного орнамента; профилированный штукатурный карниз; однопролётная лестенка на 5 ступеней – местоположение, габариты, материал ступеней (известняк); перила, отделяющие верхнюю площадку и перила у окна - местоположение, габариты, материал (чугун, литые), рисунок решетки; пом. 93 (107,8 м²) помещение разделено на две части колоннами коринфского ордера (местоположение, габариты, материал (искусственный мрамор)); пилястры коринфского ордера (местоположение, габариты, материал (искусственный мрамор)); колонны поддерживают балку, отделанную искусственным мрамором, разделяющую помещение; лепной декор: в северной части помещения большая потолочная розетка растительного орнамента; вокруг рамы зеркало с растительными элементами по углам и по периметру; широкая лепная рама, разделенная на восемь частей, в каждой из которых по круглой розетки растительного характера; по периметру потолка пояс из мелких цветов и профилированная рама; лепной антаблемент; профилированным карниз с орнаментированным поясом растительного характера, фриз с ложчатым орнаментом, профилированный архитрав; в подоконном пространстве лепные филенки в профилированных штукатурных рамах; во второй части помещения потолочная розетка сложной формы растительного орнамента; по периметру потолка рама с выкружками, по углам лепные композиции растительного характера; по периметру потолка пояс из мелких цветов и профилированная рама; профилированный штукатурный карниз и архитрав; покрытие пола – паркет; в центре северной части помещения орнаментальная композиция растительного характера из ценных пород дерева; пом. 113 (17,7 м²) лепная потолочная розетка растительного орнамента; профилированная штукатурная рама по периметру потолка; профилированный штукатурный карниз; пом. 117 на потолке профилированные штукатурные рамы, профилированный штукатурный карниз, профилированные штукатурные наличники дверей, рустовка стен на 2/3 высоты; мраморная лестенка на 6 ступеней: профиль ступеней, ковродержатели; пол – мраморные плитки, расположенные в шахматном порядке; 104 (19,8 м²), 220 (17,4 м²) лестница двухмаршевая: материал и профиль ступеней; декоративные металлические кованые косоуры; отражение лестницы из кованого металла с орнаментом в стиле модерн, завершающееся деревянным дубовым профилированным поручнем; витраж трехчастный светового фонаря лестницы, выполненный в стиле модерн, центральная часть прямоугольной формы, боковые части – квадратные, рисунок – растительно-цветочный из разноцветных стекол на свинцовых переплетах; декор, обрамляющий витраж: полированные рамы, лепные орнаментированные пояса, филенки, лепные стилизованные соцветия, профилированный карниз, лепной фриз со сплошной растительной композицией; Второй этаж: пом. 123 (10,3 м²), 127 (11,9 м²), 131 (30,5 м²), 132 (8,9 м²) падуга; пом. 124 (10,8 м²), 125 (11,7 м²), 126 (12,9 м²), 133 (9,4 м²) падуга, профилированный штукатурный карниз, профилированные штукатурные рамы по периметру потолка; пом. 152 (36,8 м²), 154 (43,9 м²), 162 (19,9 м²) профилированная штукатурная рама по периметру потолка; пом. 159 (37,8 м²) лепная потолочная розетка растительного орнамента; профилированная штукатурная рама по периметру потолка; профилированный штукатурный карниз; пом. 161 (25,3 м²) круглая лепная потолочная розетка растительного орнамента; профилированная штукатурная рама по

периметру потолка; профилированный штукатурный карниз; пом. 163 (19,9 м²) круглая лепная потолочная розетка растительного орнамента; профилированная штукатурная рама по периметру потолка; профилированный штукатурный карниз; пом. 183 (41,3 м²) печь угловая со скошенными закругленными углами, с профилированным гладкотянутым выносным карнизом, на основании, декорированном профилем; двухъярусная, разделенная выносным профилированным карнизом с полочкой, в верхнем ярусе зеркальная ниша; изразцы белые, глазурованные; дверцы топки и вышек латунные; пом. 190 (24,3 м²) лепная потолочная розетка растительного орнамента; профилированная штукатурная рама по периметру потолка; профилированный штукатурный карниз; печь угловая со скошенными закругленными углами, с профилированным гладкотянутым выносным карнизом, на основании, декорированном профилем; изразцы белые, глазурованные; дверцы топки и вышек латунные; пом. 192 (14 м²) печь угловая отделанная темно-зелеными изразцами, декорированными растительным орнаментом и круглыми розетками; двухъярусная, разделенная выносным профилированным карнизом с полочкой; сложно профилированный венчающий карниз с растительными рельефами; дверцы топки и вышек латунные. пом. 201 (32,2 м²) лепная потолочная розетка растительного орнамента; профилированная штукатурная рама по периметру потолка; профилированный штукатурный карниз; печь каминная средистенная, отделанная темно-оливковыми изразцовыми плитками с декоративным рельефным растительным орнаментом; двухъярусная с профилированной полочкой, отделанной жемчужником и бусами; топочное отверстие закрыто латунной прямоугольной дверцей; карниз сложного профиля с выносом; в верхней части карниза лепной растительный орнамент в виде листьев аканта; XIX век. пом. 207 (19,6 м²) профилированная штукатурная рама по периметру потолка; профилированный штукатурный карниз; печь угловая круглая в плане с профилированным карнизом, украшенным растительным рельефным и прорезным орнаментом, на основании, декорированном профилем и орнаментом из упрощенного акантового листа; изразцы белые, глазурованные; дверцы топки и вышек латунные; пом. 205 (19,8 м²), 208 (10,9 м²) арки, разделяющие помещения между собой; профилированные штукатурные рамы по периметру потолка; профилированный штукатурный карниз; пом. 213 (19,9 м²) профилированные штукатурные рамы по периметру потолка; профилированный штукатурный карниз; пом. 214 (36,5 м²) лепная потолочная розетка растительного орнамента; профилированная штукатурная рама по периметру потолка; профилированный штукатурный карниз; пом. 218 (14,9 м²) печь угловая со скошенными закругленными углами, с профилированным гладкотянутым выносным карнизом, на основании, декорированном профилем; изразцы белые, глазурованные; дверцы топки и вышек латунные; пом. 219 (30,9 м²) лепная потолочная розетка растительного орнамента; профилированная штукатурная рама по периметру потолка; профилированный штукатурный карниз; пом. 222 (41 м²) печь угловая со скошенными закругленными углами, с профилированным гладкотянутым выносным карнизом, на основании, декорированном профилем; изразцы белые, глазурованные; дверца топки черного металла с выпуклым рельефом в виде восьмиконечной звезды, окрашена масляной краской; вышки латунные; пом. 224 (42,5 м²) лепная потолочная розетка растительного орнамента; профилированная штукатурная рама по периметру потолка; профилированный штукатурный карниз; печь угловая со скошенными закругленными углами, с профилированным гладкотянутым выносным карнизом, на основании, декорированном профилем; изразцы белые, глазурованные; дверцы топки и вышек латунные;

- Распоряжение КГИОП «Об утверждении перечня предметов охраны объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Великого князя Михаила Павловича (Русский музей Императора Александра III)» № 262-р от 25.08.2020 г.

9. Сведения о наличии зон охраны данного объекта культурного наследия с указанием номера и даты принятия органом государственной власти акта об утверждении указанных зон либо информация о расположении данного объекта культурного наследия в границах зон охраны иного объекта культурного наследия

- Закон Санкт-Петербурга «О границах объединенных зон охраны объектов культурного наследия, расположенных на территории Санкт-Петербурга, режимах использования земель и требованиях к градостроительным регламентам в границах указанных зон» № 820-7 от 19.01.2009 г.

Всего в паспорте листов

6

Уполномоченное должностное лицо органа охраны объектов культурного наследия

Начальник Управления государственного реестра объектов культурного наследия КГИОП		Яковлев Петр Олегович
должность	подпись	инициалы, фамилия



27 - 03 - 2025

Дата оформления паспорта
(число, месяц, год)

Приложение № 4.12 к Акту по результатам государственной историко-культурной экспертизы проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Корпус главный Русского музея», расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, Инженерная улица, дом 2-4, литера Д, входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Великого князя Михаила Павловича (Русский музей Императора Александра III)» – «Ремонт и приспособление для современного использования инженерных систем. Система автоматической пожарной сигнализации и система оповещения и управления эвакуацией» (шифр: 2025-010), разработанной ООО «СПЕЦМОНТАЖСЕРВИС» в 2025 году.

Копия распоряжения КГИОП «Об утверждении охранного обязательства собственника или иного законного владельца объекта культурного наследия федерального значения «Корпус Этнографического отдела Русского музея (Этнографический музей)», включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации» от 31.01.2022 № 34-об/22



**ПРАВИТЕЛЬСТВО САНКТ-ПЕТЕРБУРГА
КОМИТЕТ ПО ГОСУДАРСТВЕННОМУ КОНТРОЛЮ, ИСПОЛЬЗОВАНИЮ
И ОХРАНЕ ПАМЯТНИКОВ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ**

РАСПОРЯЖЕНИЕ

31 ЯНВ 2022

№ 34-00/22

Об утверждении охранного обязательства собственника или иного законного владельца объекта культурного наследия федерального значения «Корпус Этнографического отдела Русского музея (Этнографический музей)», включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации

В соответствии с главой VIII Федерального закона от 25.06.2002 № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации»:

1. Утвердить охранное обязательство собственника или иного законного владельца объекта культурного наследия федерального значения «Корпус Этнографического отдела Русского музея (Этнографический музей)», расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, Инженерная улица, дом 4/1, литера Е (далее — объект), входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Великого князя Михаила Павловича (Русский музей императора Александра III)», согласно приложению к настоящему распоряжению.

2. Начальнику Юридического управления — юрисконсульту КГИОП обеспечить регистрацию распоряжения и его передачу в необходимом числе копий в отдел обработки и хранения документированной информации Управления организационного обеспечения и контроля КГИОП в течение трех рабочих дней со дня его утверждения.

3. Начальнику отдела обработки и хранения документированной информации Управления организационного обеспечения и контроля КГИОП обеспечить направление копии распоряжения собственнику объекта, другим лицам, к обязанностям которых относится его исполнение, а также в орган, уполномоченный на ведение Единого государственного реестра недвижимости в порядке, установленном законодательством Российской Федерации, не позднее пятнадцати рабочих дней со дня утверждения настоящего распоряжения.

4. Начальнику отдела государственного реестра объектов культурного наследия Управления государственного реестра объектов культурного наследия КГИОП обеспечить направление распоряжения в Министерство культуры Российской Федерации для приобщения к учетному делу объекта.

5. Начальнику отдела координации и контроля Управления организационного обеспечения и контроля КГИОП обеспечить размещение распоряжения на сайте КГИОП в информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» и в локальной компьютерной сети КГИОП.

6. Контроль за выполнением распоряжения остается за заместителем председателя Комитета.

Заместитель председателя Комитета

Г.Р. Аганова

УТВЕРЖДЕНО

Распоряжением КГИОП «Об утверждении охранного обязательства собственника или иного законного владельца объекта культурного наследия федерального значения «Корпус Этнографического отдела Русского музея (Этнографический музей)», включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации»

от «31» сентября 2022 г. № 34-08/22

**ОХРАННОЕ ОБЯЗАТЕЛЬСТВО
СОБСТВЕННИКА ИЛИ ИНОГО ЗАКОННОГО ВЛАДЕЛЬЦА
ОБЪЕКТА КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ,
включенного в единый государственный реестр
объектов культурного наследия (памятников истории и культуры)
народов Российской Федерации**

Корпус Этнографического отдела Русского музея (Этнографический музей)

(наименование объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, в соответствии с данными единого государственного реестра объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации)

7	8	1	5	1	0	0	0	6	1	2	0	0	3	6
---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---

(регистрационный номер объекта культурного наследия в едином государственном реестре объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации)

Отметка о наличии или отсутствии паспорта объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, в отношении которого утверждено охранное обязательство (далее - объект культурного наследия)¹:

имеется

отсутствует

(нужное отметить знаком «V»)

При отсутствии паспорта объекта культурного наследия в охранное обязательство вносятся:

¹ В соответствии с пунктом 4 статьи 47.6 Федерального закона от 25 июня 2002 г. № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации» (далее — Закон № 73-ФЗ) при наличии паспорта объекта культурного наследия, предусмотренного статьей 21 Закона № 73-ФЗ, он является неотъемлемой частью охранного обязательства.

Раздел 1. Сведения об объекте культурного наследия

1.1. Сведения о наименовании объекта культурного наследия:

1.2. Сведения о времени возникновения или дате создания объекта культурного наследия, датах основных изменений (перестроек) данного объекта и (или) датах связанных с ним исторических событий:

1.3. Сведения о категории историко-культурного значения объекта культурного наследия:

<input type="checkbox"/>	федерального значения	<input type="checkbox"/>	регионального значения	<input type="checkbox"/>	муниципального значения
--------------------------	-----------------------	--------------------------	------------------------	--------------------------	-------------------------

(нужное отметить знаком «V»)

1.4. Сведения о виде объекта культурного наследия:

<input type="checkbox"/>	памятник	<input type="checkbox"/>	ансамбль
--------------------------	----------	--------------------------	----------

(нужное отметить знаком «V»)

1.5. Номер и дата принятия органом государственной власти решения о включении объекта культурного наследия в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации:

1.6. Сведения о местонахождении объекта культурного наследия (адрес объекта или, при его отсутствии, описание местоположения объекта):

(субъект Российской Федерации)

(населенный пункт)

ул. д. корп. и (или) стр.

кадастровый номер (при наличии):

(описание местоположения)

1.7. Сведения о границах территории объекта культурного наследия:

1.8. Описание предмета охраны объекта культурного наследия:

1.9. Фотографическое (иное графическое) изображение объекта культурного наследия (на момент утверждения охранного обязательства), за исключением отдельных объектов археологического наследия, фотографическое изображение которых вносится на основании решения соответствующего органа охраны объектов культурного наследия, на ___ листах.

1.10. Сведения о наличии зон охраны объекта культурного наследия с указанием номера и даты принятия органом государственной власти акта об утверждении указанных зон либо информация о расположении данного объекта культурного наследия в границах зон охраны иного объекта культурного наследия:

1.11. Сведения об объектах культурного наследия, входящих в состав объекта культурного наследия, являющегося ансамблем:

№	Наименование объекта культурного наследия	Адрес объекта или местоположение	Границы территории объекта культурного наследия	Предмет охраны объекта культурного наследия	Зоны охраны объекта культурного наследия

1.12. Сведения о требованиях к осуществлению деятельности в границах территории объекта культурного наследия, об особом режиме использования земельного участка, в границах которого располагается объект археологического наследия, установленных статьей 5.1 Федерального закона от 25 июня 2002 г. №73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации» (далее - Закон № 73-ФЗ):

1.13. Иные сведения, предусмотренные Законом № 73-ФЗ:

Раздел 2. Требования к сохранению объекта культурного наследия

2.1. В соответствии с пунктом 1 статьи 47.2 Закона № 73-ФЗ требования к сохранению объекта культурного наследия предусматривают консервацию, ремонт, реставрацию объекта культурного наследия, приспособление объекта культурного наследия для современного использования либо сочетание указанных мер.

2.2. Состав (перечень) и сроки (периодичность) работ по сохранению объекта культурного наследия являются неотъемлемой частью настоящего охранного обязательства (приложение № 1 к охранным обязательствам) и определяются соответствующим органом охраны объектов культурного наследия, определенным пунктом 7 статьи 47.6 Закона № 73-ФЗ (далее - соответствующий орган охраны) культурного наследия (в соответствии со статьями 9, 9.1, 9.2, 9.3 Закона № 73-ФЗ) с учетом мнения собственника или иного законного владельца объекта культурного наследия, на основании составленного органом охраны объектов культурного наследия акта технического состояния объекта культурного наследия, с учетом вида данного объекта культурного наследия, его индивидуальных особенностей, физического состояния, функционального назначения и намечаемого использования объекта культурного наследия.

2.3. Лица, указанные в пункте 11 статьи 47.6 Закона № 73-ФЗ, обязаны обеспечивать финансирование мероприятий, обеспечивающих выполнение требований к сохранению объекта культурного наследия.

Раздел 3. Требования к содержанию и использованию объекта культурного наследия

3.1. В соответствии с пунктом 1 статьи 47.3 Закона № 73-ФЗ при содержании и использовании объекта культурного наследия, включенного в реестр, выявленного объекта культурного наследия в целях поддержания в надлежащем техническом состоянии без ухудшения физического состояния и (или) изменения предмета охраны данного объекта культурного наследия лица, указанные в пункте 11 статьи 47.6 Закона № 73-ФЗ, лицо, которому земельный участок, в границах которого располагается объект археологического наследия, принадлежит на праве собственности или ином вещном праве, обязаны:

1) осуществлять расходы на содержание объекта культурного наследия и поддержание его в надлежащем техническом, санитарном и противопожарном состоянии;

2) не проводить работы, изменяющие предмет охраны объекта культурного наследия либо ухудшающие условия, необходимые для сохранности объекта культурного наследия;

3) не проводить работы, изменяющие облик, объемно-планировочные и конструктивные решения и структуры, интерьер выявленного объекта культурного наследия, объекта культурного наследия, включенного в реестр, в случае, если предмет охраны объекта культурного наследия не определен;

4) обеспечивать сохранность и неизменность облика выявленного объекта культурного наследия;

5) соблюдать установленные статьей 5.1 Закона № 73-ФЗ требования к осуществлению деятельности в границах территории объекта культурного наследия, включенного в реестр, особый режим использования земельного участка, водного объекта или его части, в границах которых располагается объект археологического наследия;

б) не использовать объект культурного наследия (за исключением оборудованных с учетом требований противопожарной безопасности объектов культурного наследия, предназначенных либо предназначенных для осуществления и (или) обеспечения указанных ниже видов хозяйственной

деятельности, и помещений для хранения предметов религиозного назначения, включая свечи и лампадное масло);

под склады и объекты производства взрывчатых и огнеопасных материалов, предметов и веществ, загрязняющих интерьер объекта культурного наследия, его фасад, территорию и водные объекты и (или) имеющих вредные парогазообразные и иные выделения;

под объекты производства, имеющие оборудование, оказывающее динамическое и вибрационное воздействие на конструкции объекта культурного наследия, независимо от мощности данного оборудования;

под объекты производства и лаборатории, связанные с неблагоприятным для объекта культурного наследия температурно-влажностным режимом и применением химически активных веществ;

7) незамедлительно извещать соответствующий орган охраны объектов культурного наследия обо всех известных ему повреждениях, авариях или об иных обстоятельствах, причинивших вред объекту культурного наследия, включая объект археологического наследия, земельному участку в границах территории объекта культурного наследия либо земельному участку, в границах которого располагается объект археологического наследия, или угрожающих причинением такого вреда, и безотлагательно принимать меры по предотвращению дальнейшего разрушения, в том числе проводить противоаварийные работы в порядке, установленном для проведения работ по сохранению объекта культурного наследия;

8) не допускать ухудшения состояния территории объекта культурного наследия, включенного в реестр, поддерживать территорию объекта культурного наследия в благоустроенном состоянии.

3.2. В соответствии с пунктом 2 статьи 47.3 Закона № 73-ФЗ собственник жилого помещения, являющегося объектом культурного наследия, или частью такого объекта, обязан выполнять требования к сохранению объекта культурного наследия в части, предусматривающей обеспечение поддержания объекта культурного наследия или части объекта культурного наследия в надлежащем техническом состоянии без ухудшения физического состояния и изменения предмета охраны объекта культурного наследия.

3.3. В случае обнаружения при проведении работ на земельном участке в границах территории объекта культурного наследия либо на земельном участке, в границах которого располагается объект археологического наследия, объектов, обладающих признаками объекта культурного наследия, собственник или иной законный владелец объекта культурного наследия осуществляет действия, предусмотренные подпунктом 2 пункта 3 статьи 47.2 Закона № 73-ФЗ.

3.4. В случае если содержание или использование объекта культурного наследия может привести к ухудшению состояния данного объекта культурного наследия и (или) предмета охраны данного объекта культурного наследия, соответствующим органом охраны, устанавливаются следующие требования:

3.4.1. К видам хозяйственной деятельности с использованием объекта культурного наследия, либо к видам хозяйственной деятельности, оказывающим воздействие на указанный объект, в том числе ограничение хозяйственной деятельности:

На момент утверждения настоящего охранного обязательства требование к

ограничению КГИОП не установлено.

3.4.2. К использованию объекта культурного наследия при осуществлении хозяйственной деятельности, предусматривающие, в том числе ограничение технических и иных параметров воздействия на объект культурного наследия:

На момент утверждения настоящего охранного обязательства требование к ограничению КГИОП не установлено.

3.4.3. К благоустройству в границах территории объекта культурного наследия:

На момент утверждения настоящего охранного обязательства требование к ограничению КГИОП не установлено.

3.5. Лица, указанные в пункте 11 статьи 47.6 Закона № 73-ФЗ, обязаны осуществлять финансирование мероприятий, обеспечивающих выполнение требований по содержанию и использованию объекта культурного наследия.

Раздел 4. Требования к обеспечению доступа граждан Российской Федерации, иностранных граждан и лиц без гражданства к объекту культурного наследия

4.1. Требования к обеспечению доступа граждан Российской Федерации, иностранных граждан и лиц без гражданства к объекту культурного наследия устанавливаются статьей 47.4 Закона № 73-ФЗ с учетом требований к сохранению указанного объекта культурного наследия, требований к его содержанию и использованию, физического состояния этого объекта культурного наследия и характера его современного использования (приложение № 2 к охранному обязательству).

4.2. Лица, указанные в пункте 11 статьи 47.6 Закона № 73-ФЗ, обязаны обеспечивать финансирование мероприятий, обеспечивающих выполнение требований к обеспечению доступа граждан Российской Федерации, иностранных граждан и лиц без гражданства к объекту культурного наследия.

Раздел 5. Требования к размещению наружной рекламы на объектах культурного наследия, их территориях в случае, если их размещение допускается в соответствии с законодательством Российской Федерации

5.1. Требования к распространению на объектах культурного наследия, их территориях наружной рекламы устанавливаются в соответствии со статьей 35.1 Закона № 73-ФЗ:

В соответствии с п. 3 ст. 35.1 Закона № 73-ФЗ, допускается распространение на объектах культурного наследия, их территориях наружной рекламы, содержащей исключительно информацию о проведении на объектах культурного наследия, их территориях театрально - зрелищных, культурно - просветительных и зрелищно - развлекательных мероприятий или исключительно информацию об указанных мероприятиях с одновременным упоминанием об определенном лице

как о спонсоре конкретного мероприятия при условии, если такому упоминанию отведено не более чем десять процентов рекламной площади (пространства).

Раздел 6. Требования к установке информационных надписей и обозначений на объект культурного наследия

6.1. На объектах культурного наследия должны быть установлены надписи и обозначения, содержащие информацию об объекте культурного наследия, в порядке, определенном пунктом 2 статьи 27 Закона № 73-ФЗ.

6.2. Сведения об информационной надписи и обозначениях на объекте культурного наследия:

Не установлена(ы).

6.3. Требования к установке информационных надписей и обозначений на объекте культурного наследия:

№ п/п	Состав (перечень) видов работ	Сроки (периодичность) проведения работ	Примечание
1	В установленном порядке обеспечить установку на объекте культурного наследия информационных надписей и обозначений	В течение 36 месяцев со дня утверждения охранного обязательства актом КГИОП	

Раздел 7. Дополнительные требования в отношении объекта культурного наследия

7.1. Обеспечивать условия доступности объекта культурного наследия для инвалидов в соответствии с Порядком обеспечения условий доступности для инвалидов объектов культурного наследия, включенных в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, утвержденным Минкультуры России.

7.2. Необходимость проведения оценки воздействия на выдающуюся универсальную ценность объекта всемирного наследия ЮНЕСКО при проведении крупномасштабных восстановительных или новых строительных работ в границах его территории или его буферной зоны.

7.3. Необходимость проведения работ по консервации и реставрации объектов культурного наследия физическими лицами, аттестованными Минкультуры России, состоящими в трудовых отношениях с юридическими лицами или индивидуальными предпринимателями, имеющими лицензию на осуществление деятельности по сохранению объектов культурного наследия:

в соответствии с пунктом 6 статьи 45 Закона № 73-ФЗ

7.4. Осуществлять размещение дополнительного оборудования и дополнительных элементов, переоборудование и переустройство на объекте

культурного наследия, его территории, в соответствии с действующим законодательством, предусматривающим получение согласования проектной документации с КГИОП.

7.5. Обеспечивать условия, препятствующие уничтожению, повреждению объекта культурного наследия или его территории со стороны третьих лиц, не являющихся собственником (законным владельцем) объекта культурного наследия или его части.

7.6. Проводить обследование технического состояния объекта культурного наследия и территории не реже одного раза в пять лет, выводы и рекомендации представлять в КГИОП.

7.7. Обеспечивать при необходимости разработку специальных технических условий, содержащих комплекс инженерно-технических и организационных мероприятий по обеспечению пожарной безопасности объекта культурного наследия.

7.8. Обеспечивать сохранность предметов декоративно-прикладного искусства, живописи, скульптуры, указанных в описи предметов декоративно-прикладного искусства, живописи и скульптуры объекта культурного наследия, являющейся приложением к настоящему охранному обязательству, не перемещать указанные предметы декоративно-прикладного искусства, живописи, скульптуры (при наличии).

Приложение:

1. Состав (перечень) и сроки (периодичность) работ по сохранению объекта культурного наследия;
2. Требования к обеспечению доступа граждан Российской Федерации, иностранных граждан и лиц без гражданства к объекту культурного наследия;
3. Паспорт объекта культурного наследия от 29.10.2021;
4. Фотографическое изображение объекта культурного наследия (фотофиксация выполнена 08.10.2021).

Приложение № 1
к охранному обязательству

**Состав (перечень) и сроки (периодичность) работ по сохранению
объекта культурного наследия***

№ п/п	Состав (перечень) видов работ	Сроки (периодичность) проведения работ	Примечание ²
1	В установленном законом порядке выполнить работы по консервации металлической стойки фермы над Мраморным залом (пом. 1-Н (ч.п.141)) объекта культурного наследия (в том числе первоочередные противоаварийные работы).	В течение 6 месяцев со дня утверждения охранного обязательства актом КГИОП.	1. Акт технического состояния от 29.11.2021 № 07-20-411/21-1-0. 2. Письма КГИОП от 29.11.2021 № 07-20-411/21-2-0; № 07-20-411/21-3-0. 3. Мнение, поступившее в КГИОП от 27.12.2021 № 01-25-34007/21-0-0. 4. Ответ КГИОП от 10.01.2022 № 01-25-34007/21-0-1. 5. Консультация КГИОП от 14.01.2022. 6. Акт технического состояния от 19.01.2022 № 06-12-313/22-1-0.

2. Указываются реквизиты акта технического состояния, а также документов, содержащих мнение собственника либо иного законного владельца объекта культурного наследия и иные сведения, предусмотренные разделом III Порядка подготовки и утверждения охранного обязательства собственника или иного законного владельца объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, утвержденного приказом Минкультуры России от 13.07.2020 №774.

2	В установленном законом порядке выполнить ремонт лестницы (пом. 1-Н (2, 105, 165)).	В течение 48 месяцев со дня утверждения охранного обязательства актом КГИОП.	1. Акт технического состояния от 29.11.2021 № 07-20-411/21-1-0. 2. Письма КГИОП от 29.11.2021 № 07-20-411/21-2-0; № 07-20-411/21-3-0. 3. Мнение, поступившее в КГИОП от 27.12.2021 № 01-25-34007/21-0-0. 4. Ответ КГИОП от 10.01.2022 № 01-25-34007/21-0-1. 5. Консультация КГИОП от 14.01.2022. 6. Акт технического состояния от 19.01.2022 № 06-12-313/22-1-0.
---	---	--	---

*Установленные охраняемым обязательством виды работ не изменяют и не отменяют необходимости исполнения вступивших в законную силу судебных актов в отношении объекта.

Приложение № 2
к охранному обязательству

Требования к обеспечению доступа граждан Российской Федерации, иностранных граждан и лиц без гражданства к объекту культурного наследия устанавливаются статьей 47.4 Федерального закона от 25.06.2002 № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации» с учетом требований к сохранению указанного объекта культурного наследия, требований к его содержанию и использованию, физического состояния этого объекта культурного наследия и характера его современного использования

1. Условия доступа к объекту культурного наследия с учетом вида объекта культурного наследия, категории его историко-культурного значения, предмета охраны, физического состояния объекта культурного наследия, требований к его сохранению, характера современного использования данного объекта культурного наследия³:

№ п/п	Условия доступа к объекту культурного наследия	Примечание ⁴
1	<p>Обеспечить доступ гражданам Российской Федерации, иностранным гражданам и лицам без гражданства во внутренние помещения объекта культурного наследия и к объекту культурного наследия в соответствии с внутренним распорядком, установленным собственником или иным законным владельцем объекта культурного наследия.</p> <p>В интересах сохранения объекта культурного наследия, доступ к объекту культурного наследия (его части), может быть приостановлен на время проведения работ по сохранению объекта культурного наследия или в связи с ухудшением его состояния. Приостановление доступа к объекту культурного наследия (его части) и возобновление доступа к нему осуществляется по решению КГИОП.</p>	<p>Письма КГИОП от 29.11.2021 № 07-20-411/21-2-0; № 07-20-411/21-3-0.</p>

³ Заполняется в отношении объекта культурного наследия с учетом мнения собственника или иного законного владельца такого объекта, в том числе используемого в качестве жилых помещений по согласованию с собственником или иным законным владельцем такого объекта.

⁴ Указываются реквизиты документов, содержащих мнение собственника либо иного законного владельца объекта культурного наследия.

2. Условия доступа к объекту культурного наследия религиозного назначения с учетом требований к внешнему виду и поведению лиц, находящихся в границах территорий указанного объекта культурного наследия религиозного назначения, соответствующие внутренним установлениям религиозной организации⁵:

№ п/п	Условия доступа к объекту культурного наследия	Примечание ⁶
1	На момент утверждения охранного обязательства объект культурного наследия не является объектом культурного наследия религиозного назначения	

⁵ Заполняется в отношении объекта культурного наследия религиозного назначения по согласованию с собственником или иным законным владельцем такого объекта культурного наследия.

⁶ Указываются реквизиты документов, содержащих волеизъявление собственника либо иного законного владельца объекта культурного наследия религиозного назначения и иные сведения, предусмотренные разделом V Порядка подготовки и утверждения охранного обязательства собственника или иного законного владельца объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, утвержденного приказом Минкультуры России от 13.07.2020 №774.

Утверждено
приказом Министерства культуры
Российской Федерации
от 2 июля 2015 г. № 1906

Экземпляр №

Регистрационный номер объекта культурного
наследия в едином государственном реестре
объектов культурного наследия (памятников
истории и культуры) народов Российской Федерации

ПАСПОРТ ОБЪЕКТА КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ

Фотографическое изображение объекта культурного наследия,
за исключением отдельных объектов археологического наследия,
фотографическое изображение которых вносится на основании решения
соответствующего органа охраны объектов культурного наследия



01.12.2015

Дата съемки (число, месяц, год)

1. Сведения о наименовании объекта культурного наследия

Корпус Этнографического отдела Русского музея (Этнографический музей)

2. Сведения о времени возникновения или дате создания объекта культурного наследия, датах основных изменений (перестроек) данного объекта и (или) датах связанных с ним исторических событий

1900-1911 гг., арх. Свинын В.Ф., ск. Харламов М.Я., ск. Громов А.Е.

3. Сведения о категории историко-культурного значения объекта культурного наследия

Федерального значения	Регионального значения	Местного (муниципального значения)
+		

4. Сведения о виде объекта культурного наследия

Памятник	Ансамбль	Достопримечательное место
+		

5. Номер и дата принятия органом государственной власти решения о включении объекта культурного наследия в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации

- постановление Правительства Российской Федерации "О перечне объектов исторического и культурного наследия федерального (общероссийского) значения, находящихся в г. Санкт-Петербурге" № 527 от 10.07.2001 г.

6. Сведения о местонахождении объекта культурного наследия (адрес объекта или при его отсутствии описание местоположения объекта)

Санкт-Петербург, Инженерная улица, дом 4/1, литера Е

7. Сведения о границах территории объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации

- план границ территории от 04.07.2005 г.

8. Описание предмета охраны объекта культурного наследия

Объемно-пространственное решение: габариты двухэтажного на подвалах здания, сложного в плане, выходящего лицевым фасадом на Инженерную ул.; конфигурация и габариты крыши, включая высотные отметки коньков и карнизов, габариты и отметки исторических световых фонарей; историческое цветовое решение кровли; Конструктивная система: исторические наружные и внутренние капитальные стены, их местоположение, материал (кирпич); исторические лестницы, их местоположение. Тип, конструкции, габариты, материалы, ограждения; конструкция световых фонарей -металлические клепаные фермы; Объемно-планировочное решение: историческое объемно- планировочное решение в габаритах капитальных стен; Архитектурно - художественное решение: лицевые и дворовые фасады, их историческое архитектурно- художественное решение в формах неоклассицизма; характер отделки фасадов: окрашенная штукатурка; гранитный цоколь: исторические оконные и дверные проемы — местоположение, конфигурация, оформление, габариты: дверные проемы - в виде арки с полуциркульным завершением и профилированным наличником, двери двухстворные, с остекленной фрамугой; заполнения оконных и дверных проемов - материал (дерево, металл), исторические рисунок, цвет; Лицевой фасад: историческое архитектурно-художественное решение в формах неоклассицизма с тремя ризалитами, портиком с колоннами дорического ордера каннелированными в верхних 2/3; полуколонны и пилястры дорического ордера каннелированные в верхних 2/3; исторический лепной декор: профилированные межэтажные тяги: профилированный венчающий карниз с сухариками; балюстрады в подоконном пространстве окон первого этажа; сандрики на фигурных кронштейнах над окнами первого этажа (треугольные в боковых ризалитах); композиции из факелов и лент, фланкирующие окна в портике; объемные лепные композиции над оконными и дверными проемами в портике с гербами, лентами, листьями, цветочными розетками; сандрики на стилизованных кронштейнах; круглые лепные розетки; барельефы (гипс, лепка) с изображением многофигурных аллегорических сцен, эмблем, гербов, венков, гирлянд (по рисункам архитектора В.Ф. Свиньина, скульптор М.Л. Харламов, модельщик А.Е. Громов); два многофигурных барельефа (гипс, лепка) по обеим сторонам портала, изображающих античных философов, ученых, представителей искусства (по рисункам архитектора В.Ф. Свиньина, скульптор М.Л. Харламов); дверь (дерево, резьба) двухстворчатая с филенками, обшита литыми металлическими деталями, декорированными лиственной порезкой; ручка фаль с изогнутым орнаментированным рожком, имеющим сферическое завершение; аттик с лепным фризом и трехфигурной скульптурной композицией «Афина - покровительница искусства и ремесел» («Минерва и гении славы») (скульптор М.Я. Харламов), скульптурная композиция имеет стальной каркас, изготовлена из листовой меди методом литья и выколотки, окрашена; барельеф в виде двуглавого орла (гипс, лепка, скульптор Н.А. Попов, воссоздан в 2002 г. по историческим материалам); Дворовые фасады: профилированные межэтажные тяги; профилированный венчающий карниз с сухариками; исторический лепной декор: балюстрады в подоконном пространстве окон первого этажа; сандрики на фигурных кронштейнах над окнами первого этажа (треугольные в боковых ризалитах); барельефы с изображением многофигурных аллегорических сцен, эмблем, гербов, венков, гирлянд (по рисункам и эскизам скульптора М.Я. Харламова, модельщик А.Е. Громов); Декоративно- художественное оформление интерьеров: сводчатые перекрытия подвальных помещений; мраморные подоконники; историческая (нач. XX в.) оконная фурнитура; исторический тип покрытия пола: наливной террасо в ряде помещений первого этажа; наборный паркетный пол в ряде помещений второго этажа; сводчатые перекрытия в помещениях первого этажа: 36-41, Помещение 3 (1171,4) состоит го трех частей: вестибюль с боковыми переходами к лестницам, ведущим в цокольный этаж (спуски облицованы мраморными плитами); каннелированные колонны дорического ордера, фланкирующие вход; лепные профилированные рамы по периметру потолка; лепной профилированный карниз (у входа с сухариками); - аванзал: сводчатое перекрытие с двумя конхами световой фонарь, облицовка стен мраморными плитами, включая фриз с триглифами, каннелированные пилястры, мраморные каннелированные колонны дорического ордера; кессонированные архивольты с лепным оформлением; лепные композиции по краям конх; росписи в парусах свода и вдоль свода края фонаря (гризайль); историческое покрытие пола - мозаика из крупных фракций мрамора различных сортов (воссоздание 1945-1958 гг. с использованием исторических мраморных фрагментов); две двери деревянные двухстворчатые, створки с филенками, остекление с раскладкой в виде перекрещенных планок: две двери деревянные одностворчатые с остекленной прямоугольной фрамугой и обвязкой по периметру, декорированной рядами лиственной порезки и деревянными резными патерами; ручка фаль с изогнутым

орнаментированным рожком, завершающимся овальной розеткой: Мраморный зал композиционное решение двусветного зала с обходной галереей и колоннадой, световой фонарь: историческое остекление, частично с гравировкой в том числе в виде двуглавых орлов: металлическая падуга с трельяжной решеткой и розетками в местах скрещений; мраморные колонны и пилястры ионического ордера с металлическими базами и капителями по периметру зала; галерея вдоль северной, западной и восточной стен зала с металлическим ограждением, кессонированным перекрытием, отделанным мрамором, металлическими ажурными розетками под люстры; люстры: в виде светильника-подвеса на четырех цепях с хрустальным убором, образующим форму чаши, крепящимся к металлическому ободу и центральному металлическому восьмиугольнику, оканчивающемуся шишечкой (27 шт., 1930-е); фриз (тип, лепка, тонировка) «Народы России» ск. М.Л. Харламов; мраморный карниз над фризом: мраморная облицовка стен; _____ мраморное покрытие пола (частичное воссоздание 1945-1958 гг. с использованием исторических мраморных фрагментов); лестница на галерею; пом. 6 (913,7 м²), 43 (1059,9 м²) главный объем с лестницей: световые фонари над залом и лестницей; галереи с металлическими ограждениями и арочными проемами в ограждающих стенах (лепные профилированные наличники, филенки в профилированных рамах), сводчатое перекрытие над галереей с распалубками; конструкция и декоративное оформление подшивки галереи геометрическим орнаментом, оформление стен триглифным фризом; сегментарные проходные помещения: перекрытия сводчатые, лепные профилированные рамы по периметру стен и потолка; историческая лестница: местоположение, конструкция (по косоурам), габариты, материал (мрамор), конфигурация (распашная, двухмаршевая), профиль ступеней; ограждение лестничных маршей -металл, литье; мраморное покрытие пола; экспозиционные залы и залы детского центра, по плану примыкающие к помещениям 6 и 43, включая пом. 11 (239 м²), 12 (138,8 м²), пом. 48 (33,1 м²): перекрытие плоское со стилизованными балками; лепные орнаментированные пояса (ионик, бусы) по всей длине балок и по периметру потолка; лепной орнаментированный фриз (кувшинки); две колонны дорического ордера канелированные в верхних 2в; капитель: лепные орнаментированные пояса растительного орнамента; пом. 13 (173,9 м²), 21 (165,7 м²), 64 (175,5 м²) перекрытие плоское со стилизованными балками; филенки трапезиевидной формы в профилированных лепных рамах; лепные профилированные тяги по всей длине балок и по периметру потолка; профилированный лепной карниз; пом. 16 (115,9 м²), 61 (112,3 м²) перекрытие плоское со стилизованными балками; лепные орнаментированные пояса (ионик, бусы) по всей длине балок и по периметру потолка; лепной орнаментированный фриз (кувшинки); пом. 23 (51 м²), пом. 26 (53,6 м²), пом. 28 (56,3 м²), 52 (52,2 м²), 53 (25,3 м²), 54 (29,9 м²) профилированная лепная рама по периметру потолка; профилированный лепной карниз; пом. 58 (54,5 м²), 59 (92 м²) профилированная лепная рама по периметру потолка; профилированный лепной карниз; сейфовые ставни (4 шт.): двустворчатые механизмы гармошка, металлические с клепками и металлическими шпингалетами и замками; сейфовые двери (4 шт.): двустворчатые металлические с ручками на петлях; Второй этаж: пом. 66 (178 м²) перекрытие плоское с небольшой падугой; световые фонари и лепные зеркала в лепных профилированных рамах; лепные профилированные рамы по периметру потолка; лепной профилированный карниз; поперечные залы, примыкающие к галерее, в том числе пом. 67 (912,4 м²), 87 (666,1 м²), 88 (143,6 м²), 89 (93,2 м²); сводчатое перекрытие потолка с распалубками; лепные потолочные розетки растительного орнамента; лепные профилированные тяги по распалубкам; лепные филенки на стенах; пом. 71 (117,7 м²), 95 (122,5 м²) перекрытие плоское с небольшой падугой, кессоны различной формы по всему периметру потолка, лепные профилированные рамы; лепной профилированный карниз; лепные рамы над дверными и оконными проемами; лепные профилированные наличники дверных проемов; пом. 70 (165,4 м²), 72 (153,8 м²), 90 (158,7 м²), 96 (164,4 м²) перекрытие плоское с падугой; лепные профилированные рамы по падуге; потолок - разделение на прямоугольные кессоны с профилированными лепными тягами; лепные рамы над дверными и оконными проемами; лепные профилированные наличники дверных проемов; пом. 74, 75, 77, 79-82, 91, 94 профилированная лепная рама по периметру потолка; профилированный лепной карниз.

- Распоряжение КГИОП "Об утверждении предмета охраны объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Великого князя Михаила Павловича (Русский музей Императора Александра III)»" № 262-р от 25.08.2020 г.

9. Сведения о наличии зон охраны данного объекта культурного наследия с

указанием номера и даты принятия органом государственной власти акта об утверждении указанных зон либо информация о расположении данного объекта культурного наследия в границах зон охраны иного объекта культурного наследия

- Закон Санкт-Петербурга «О границах объединенных зон охраны объектов культурного наследия, расположенных на территории Санкт-Петербурга, режимах использования земель и требованиях к градостроительным регламентам в границах указанных зон» № 820-7 от 19.01.2009 г.

Всего в паспорте листов

5

Уполномоченное должностное лицо органа охраны объектов культурного наследия

Заместитель председателя КГИОП		Аганова Галина Рэмовна
должность	подпись	инициалы, фамилия



29 . 10 . 2021

Дата оформления паспорта
(число, месяц, год)

Приложение № 4
к охранному обязательству

Фотографическое изображение объекта культурного наследия федерального значения «Корпус Этнографического отдела Русского музея (Этнографический музей)», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, Инженерная ул., дом 4/1 (лит. Е), входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Великого князя Михаила Павловича (Русский музей императора Александра III)» (фотофиксация выполнена 08.10.2021).

1. Общий вид на западный и южный фасады объекта культурного наследия



2, 3, 4, 5. Фрагменты центральной части лицевого южного фасада объекта культурного наследия



- 2 -

6, 7, 8, 9, 10, 11. Общие виды на дворовые фасады с северной стороны объекта культурного наследия



12, 13. Навес и крыльца со стороны дворовых фасадов объекта культурного наследия



- 3 -

14, 15. Вестибюль объекта культурного наследия ч.п. 1-Н (141)



16, 17, 18, 19. Аванзал объекта культурного наследия ч.п. 1-Н (141)



20, 21, 22, 23, 24, 25. Мраморный зал ч.п. 1-Н (141) объекта культурного наследия



-4-



26, 27, 28. Подвальные помещения в центральной части объекта культурного наследия и симметричные лестницы с 1 этажа, пом. 1-Н (44)



29, 30. Интерьер пом. 1-Н (122) в западной части объекта культурного наследия



- 5 -

31, 32, 33, 34, 35, 36, 37. Интерьер пом. 1-Н (145) в уровне 1 этажа и обходных галерей в уровне 2 этажа в восточной части объекта культурного наследия



38, 39, 40, 41. Две симметричные лестницы в западной и восточной частях здания и двери на входе на лестницы



- 6 -

42, 43, 44. Интерьер боковых помещений пом. 1-Н (145) в уровне 1 этажа в восточной части объекта культурного наследия



45, 46, 47, 48. Интерьер помещений 2 этажа в восточной части объекта культурного наследия



49, 50, 51, 52. Северная и южная лестницы в западном дворовом флигеле объекта культурного наследия



-7-

53, 54, 55, 56. Сейфовые двери и ставни в пом. 1-Н (158,159) в восточном дворовом флигеле объекта культурного наследия



57, 58, 59, 60. Интерьер помещений 1 этажа восточного дворового флигеля объекта культурного наследия



61, 62. Металлические конструкции светового фонаря над Мраморным залом объекта культурного наследия (1-Н (ч.п.141))



- 8 -

63, 64. Внутренний световой фонарь над помещением Мраморного зала (1-Н (ч.п.141) и фрагментами исторического остекления



65, 66, 67, 68. Общий вид на крышу объекта культурного наследия



Приложение № 4.13 к Акту по результатам государственной историко-культурной экспертизы проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Корпус главный Русского музея», расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, Инженерная улица, дом 2-4, литера Д, входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Великого князя Михаила Павловича (Русский музей Императора Александра III)» – «Ремонт и приспособление для современного использования инженерных систем. Система автоматической пожарной сигнализации и система оповещения и управления эвакуацией» (шифр: 2025-010), разработанной ООО «СПЕЦМОНТАЖСЕРВИС» в 2025 году.

Копия распоряжения КГИОП «О внесении изменений в распоряжение КГИОП от 31.01.2022 № 34-об/22» от 01.07.2025 № 440-об/25



**ПРАВИТЕЛЬСТВО САНКТ-ПЕТЕРБУРГА
КОМИТЕТ ПО ГОСУДАРСТВЕННОМУ КОНТРОЛЮ, ИСПОЛЬЗОВАНИЮ
И ОХРАНЕ ПАМЯТНИКОВ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ**

РАСПОРЯЖЕНИЕ

01.03.2025

№ 440-08/25

**О внесении изменений в распоряжение
КГИОП от 31.01.2022 № 34-об/22**

1. Внести в распоряжение КГИОП от 31.01.2022 № 34-об/22 «Об утверждении охранного обязательства собственника или иного законного владельца объекта культурного наследия федерального значения «Корпус Этнографического отдела Русского музея (Этнографический музей)», включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации» (далее – объект) следующие изменения:

1.1. Изложить пункт 3 раздела «Приложение:» охранного обязательства, утвержденного изменяемым распоряжением, в следующей редакции:

«3. Паспорт объекта культурного наследия от 27.03.2025;».

1.2. Изложить приложение № 3 к охранному обязательству согласно приложению к настоящему распоряжению.

2. Начальнику Юридического управления - юрисконсульту КГИОП обеспечить регистрацию распоряжения с требуемым количеством сопроводительных писем и их передачу в необходимом числе копий в отдел обработки и хранения документированной информации Управления организационного обеспечения и контроля КГИОП в течение пяти рабочих дней со дня утверждения распоряжения.

3. Начальнику отдела обработки и хранения документированной информации Управления организационного обеспечения и контроля КГИОП обеспечить направление копии распоряжения собственнику объекта, другим лицам, к обязанностям которых относится его исполнение, а также в орган, уполномоченный на ведение Единого государственного реестра недвижимости в порядке, установленном законодательством Российской Федерации, не позднее пятнадцати рабочих дней со дня утверждения настоящего распоряжения.

4. Начальнику отдела государственного реестра объектов культурного наследия Управления государственного реестра объектов культурного наследия КГИОП обеспечить направление распоряжения в Министерство культуры Российской Федерации для приобщения к учетному делу объекта.

5. Директору Санкт-Петербургского государственного казенного учреждения «Центр информационного обеспечения охраны объектов культурного наследия» обеспечить размещение распоряжения на сайте КГИОП в информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» и в локальной компьютерной сети КГИОП.

6. Контроль за выполнением распоряжения остается за заместителем председателя Комитета Богачевой Ю.О.

Заместитель председателя Комитета

Ю.О. Богачева

Приложение к распоряжению КГИОП
от 01.07.2025 № 440-об/25

Утверждено
приказом Министерства культуры
Российской Федерации
от 2 июля 2015 г. № 1906

Экземпляр № 1

781510006120036

Регистрационный номер объекта культурного
наследия в едином государственном реестре
объектов культурного наследия (памятников
истории и культуры) народов Российской Федерации

ПАСПОРТ ОБЪЕКТА КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ

Фотографическое изображение объекта культурного наследия,
за исключением отдельных объектов археологического наследия,
фотографическое изображение которых вносится на основании решения
соответствующего органа охраны объектов культурного наследия



01.12.2015

Дата съемки (число, месяц, год)

1. Сведения о наименовании объекта культурного наследия

Корпус Этнографического отдела Русского музея (Этнографический музей)

2. Сведения о времени возникновения или дате создания объекта культурного наследия, датах основных изменений (перестроек) данного объекта и (или) датах связанных с ним исторических событий

1900-1911 гг., арх. Свиньин В.Ф., ск. Харламов М.Я., ск. Громов А.Е.

3. Сведения о категории историко-культурного значения объекта культурного наследия

Федерального значения	Регионального значения	Местного (муниципального значения)
+		

4. Сведения о виде объекта культурного наследия

Памятник	Ансамбль	Достопримечательное место
+		

5. Номер и дата принятия органом государственной власти решения о включении объекта культурного наследия в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации

- постановление Правительства Российской Федерации "О перечне объектов исторического и культурного наследия федерального (общероссийского) значения, находящихся в г. Санкт-Петербурге" № 527 от 10.07.2001 г.

6. Сведения о местонахождении объекта культурного наследия (адрес объекта или при его отсутствии описание местоположения объекта)

Санкт-Петербург, Инженерная улица, дом 4/1, литера Е

7. Сведения о границах территории объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации

- Распоряжение КГИОП "Об утверждении границ и режима использования территории объекта культурного наследия федерального значения "Дворец Великого князя Михаила Павловича (Русский музей Императора Александра III)" № 1167-рп от 04.09.2024 г.

8. Описание предмета охраны объекта культурного наследия

Объемно-пространственное решение: габариты двухэтажного на подвалах здания, сложного в плане, выходящего лицевым фасадом на Инженерную ул.; конфигурация и габариты крыш, включая высотные отметки коньков и карнизов, габариты и отметки исторических световых фонарей; историческое цветовое решение кровли; Конструктивная система: исторические наружные и внутренние капитальные стены, их местоположение, материал (кирпич); исторические лестницы, их местоположение. Тип, конструкции, габариты, материалы, ограждения; конструкция световых фонарей -металлические клепаные фермы; Объемно-планировочное решение: историческое объемно- планировочное решение в габаритах капитальных стен; Архитектурно - художественное решение: лицевые и дворовые фасады, их историческое архитектурно- художественное решение в формах неоклассицизма; характер отделки фасадов: окрашенная штукатурка; гранитный цоколь; исторические оконные и дверные проемы — местоположение, конфигурация, оформление, габариты: дверные проемы - в виде арки с полукруглым завершением и профилированным наличником, двери двустворные, с остекленной фрамугой; заполнения оконных и дверных проемов - материал (дерево, металл), исторические рисунок, цвет; Лицевой фасад: историческое архитектурно-художественное решение в формах неоклассицизма с тремя ризалитами, порталом с колоннами дорического ордера каннелированными в верхних 2/3; полуколонны и пилястры дорического ордера каннелированные в верхних 2/3; исторический лепной декор: профилированные межэтажные тяги; профилированный венчающий карниз с сухариками; балюстрады в подоконном пространстве окон первого этажа; сандрики на фигурных кронштейнах над окнами первого этажа (треугольные в боковых ризалитах); композиции из факелов и лент, фланкирующие окна в портике; объемные лепные композиции над оконными и дверными проемами в портике с гербами, лентами, листьями, цветочными розетками; сандрики на стилизованных кронштейнах; круглые лепные розетки; барельефы (гипс, лепка) с изображением многофигурных аллегорических сцен, эмблем, гербов, венков, гирлянд (по рисункам архитектора В.Ф. Свиньина, скульптор М.Л. Харламов, модельщик А.Е. Громов); два многофигурных барельефа (гипс, лепка) по обеим сторонам портала, изображающих античных философов, ученых, представителей искусства (по рисункам архитектора В.Ф. Свиньина, скульптор М.Л. Харламов); дверь (дерево, резьба) двустворчатая с филенками, обшита литыми металлическими деталями, декорированными лиственной порезкой; ручка фальс с изогнутым орнаментированным рожком, имеющим сферическое завершение; аттик с лепным фризом и трехфигурной скульптурной композицией «Афина - покровительница искусства и ремесел» («Минерва и гении славы») (скульптор М.Я. Харламов), скульптурная композиция имеет стальной каркас, изготовлена из листовой меди методом литья и выколотки, окрашена; барельеф в виде двуглавого орла (гипс, лепка, скульптор Н.А. Попов, воссоздан в 2002 г. по историческим материалам); Дворовые фасады: профилированные межэтажные тяги; профилированный венчающий карниз с сухариками; исторический лепной декор: балюстрады в подоконном пространстве окон первого этажа; сандрики на фигурных кронштейнах над окнами первого этажа (треугольные в боковых ризалитах); барельефы с изображением многофигурных аллегорических сцен, эмблем, гербов, венков, гирлянд (по рисункам и эскизам скульптора М.Я. Харламова, модельщик А.Е. Громов); Декоративно- художественное оформление интерьеров: сводчатые перекрытия подвальных помещений; мраморные подоконники; историческая (нач. XX в.) оконная фурнитура; исторический тип покрытия пола: наливной террасо в ряде помещений первого этажа; наборный паркетный пол в ряде помещений второго этажа; сводчатые перекрытия в помещениях первого этажа: 36-41, Помещение 3 (1171,4) состоит из трех частей: вестибюль с боковыми переходами к лестницам, ведущим в цокольный этаж (спуски облицованы мраморными плитами); каннелированные колонны дорического ордера, фланкирующие вход; лепные профилированные рамы по периметру потолка; лепной профилированный карниз (у входа с сухариками); - аванзал: сводчатое перекрытие с двумя конхами световой фонарь, облицовка стен мраморными плитами, включая фриз с триглифами, каннелированные пилястры, мраморные каннелированные колонны дорического ордера; кессонированные архивольты с лепным оформлением; лепные композиции по краям конх: росписи в парусах свода и вдоль свода края фонаря (гризайль); историческое покрытие пола - мозаика из крупных фракций мрамора различных сортов (воссоздание 1945-1958 гг. с использованием исторических мраморных фрагментов); две двери деревянные двустворчатые, створки с филенками, остекление с раскладкой в виде перекрещенных планок; две двери деревянные одностворчатые с остекленной прямоугольной фрамугой и обвязкой по периметру, декорированной рядами лиственной порезки и деревянными резными патерами; ручка фальс с изогнутым

орнаментированным рожком, завершающимся овальной розеткой: Мраморный зал композиционное решение двухцветного зала с обходной галереей и колоннадой, световой фонарь: историческое остекление, частично с гравировкой в том числе в виде двуглавых орлов; металлическая падуга с трельяжной решеткой и розетками в местах скрещений; мраморные колонны и пилястры ионического ордера с металлическими базами и капителями по периметру зала; галерея вдоль северной, западной и восточной стен зала с металлическим ограждением, кессонированным перекрытием, отделанным мрамором, металлическими ажурными розетками под люстры; люстры: в виде светильника-подвеса на четырех цепях с хрустальным убором, образующим форму чаши, крепящимся к металлическому ободу и центральному металлическому восьмиугольнику, оканчивающемуся шишечкой (27 шт., 1930-е); фриз (гипс, лепка, тонировка) «Народы России» ск. М.Л. Харламов; мраморный карниз над фризом: мраморная облицовка стен; мраморное покрытие пола (частичное воссоздание 1945-1958 гг. с использованием исторических мраморных фрагментов); лестница на галерею; пом. 6 (913,7 м²), 43 (1059,9 м²) главный объем с лестницей: световые фонари над залом и лестницей; галереи с металлическими ограждениями и арочными проемами в ограждающих стенах (лепные профилированные наличники, филенки в профилированных рамах), сводчатое перекрытие над галереей с распалубками; конструкция и декоративное оформление подшивки галерей геометрическим орнаментом, оформление стен триглифным фризом; сегментарные проходные помещения: перекрытия сводчатые, лепные профилированные рамы по периметру стен и потолка: историческая лестница: местоположение, конструкция (по косоурам), габариты, материал (мрамор), конфигурация (распашная, двухмаршевая), профиль ступеней; ограждение лестничных маршей -металл, литье; мраморное покрытие пола; экспозиционные залы и залы детского центра, по плану примыкающие к помещениям 6 и 43, включая пом. 11 (239 м²), 12 (138,8 м²), пом. 48 (33,1 м²): перекрытие плоское со стилизованными балками; лепные орнаментированные пояса (ионик, бусы) по всей длине балок и по периметру потолка; лепной орнаментированный фриз (кувшинки); две колонны дорического ордера канелированные в верхних 2в; капитель: лепные орнаментированные пояса растительного орнамента; пом. 13 (173,9 м²), 21 (165,7 м²), 64 (175, 5 м²) перекрытие плоское со стилизованными балками; филенки трапециевидной формы в профилированных лепных рамах; лепные профилированные тяги по всей длине балок и по периметру потолка; профилированный лепной карниз; пом. 16 (115,9 м²), 61 (112,3 м²) перекрытие плоское со стилизованными балками; лепные орнаментированные пояса (ионик, бусы) по всей длине балок и по периметру потолка; лепной орнаментированный фриз (кувшинки); пом. 23 (51 м²), пом. 26 (53,6 м²), пом. 28 (56,3 м²), 52 (52,2 м²), 53 (25,3 м²), 54 (29,9 м²) профилированная лепная рама по периметру потолка; профилированный лепной карниз; пом. 58 (54,5 м²), 59 (92 м²) профилированная лепная рама по периметру потолка; профилированный лепной карниз; сейфовые ставни (4 шт.): двустворчатые механизмы гармошка, металлические с клепами и металлическими шпингалетами и замками; сейфовые двери (4 шт.): двустворчатые металлические с ручками на петлях; Второй этаж: пом. 66 (178 м²) перекрытие плоское с небольшой падугой: световые фонари и лепные зеркала в лепных профилированных рамах; лепные профилированные рамы по периметру потолка; лепной профилированный карниз; поперечные залы, примыкающие к галерее, в том числе пом. 67 (912,4 м²), 87 (666,1 м²), 88 (143,6 м²), 89 (93,2 м²); сводчатое перекрытие потолка с распалубками; лепные потолочные розетки растительного орнамента; лепные профилированные тяги по распалубкам; лепные филенки на стенах; пом. 71 (117,7 м²), 95 (122,5 м²) перекрытие плоское с небольшой падугой, кессоны различной формы по всему периметру потолка, лепные профилированные рамы; лепной профилированный карниз; лепные рамы над дверными и оконными проемами; лепные профилированные наличники дверных проемов; пом. 70 (165,4 м²), 72 (153,8 м²), 90 (158,7 м²), 96 (164,4 м²) перекрытие плоское с падугой; лепные профилированные рамы по падуге; потолок - разделение на прямоугольные кессоны с профилированными лепными тягами; лепные рамы над дверными и оконными проемами; лепные профилированные наличники дверных проемов; пом. 74, 75, 77,79-82,91,94 профилированная лепная рама по периметру потолка; профилированный лепной карниз.

- Распоряжение КГИОП "Об утверждении предмета охраны объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Великого князя Михаила Павловича (Русский музей Императора Александра III)» № 262-р от 25.08.2020 г.

9. Сведения о наличии зон охраны данного объекта культурного наследия с

5


указанием номера и даты принятия органом государственной власти акта об утверждении указанных зон либо информация о расположении данного объекта культурного наследия в границах зон охраны иного объекта культурного наследия

- Закон Санкт-Петербурга «О границах объединенных зон охраны объектов культурного наследия, расположенных на территории Санкт-Петербурга, режимах использования земель и требованиям к градостроительным регламентам в границах указанных зон» № 820-7 от 19.01.2009 г.

Всего в паспорте листов

5

Уполномоченное должностное лицо органа охраны объектов культурного наследия

Начальник Управления государственного реестра объектов культурного наследия КГИОП		Яковлев Петр Олегович
должность	подпись	инициалы, фамилия

М.П.

27 . 03 . 2025

Дата оформления паспорта
(число, месяц, год)

Приложение № 4.14 к Акту по результатам государственной историко-культурной экспертизы проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Корпус главный Русского музея», расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, Инженерная улица, дом 2-4, литера Д, входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Великого князя Михаила Павловича (Русский музей Императора Александра III)» – «Ремонт и приспособление для современного использования инженерных систем. Система автоматической пожарной сигнализации и система оповещения и управления эвакуацией» (шифр: 2025-010), разработанной ООО «СПЕЦМОНТАЖСЕРВИС» в 2025 году.

Копия распоряжения КГИОП «Об утверждении охранного обязательства собственника или иного законного владельца объекта культурного наследия федерального значения «Мост», включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации» от 01.08.2022 № 314-об/22



ПРАВИТЕЛЬСТВО САНКТ-ПЕТЕРБУРГА
КОМИТЕТ ПО ГОСУДАРСТВЕННОМУ КОНТРОЛЮ, ИСПОЛЬЗОВАНИЮ
И ОХРАНЕ ПАМЯТНИКОВ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ

РАСПОРЯЖЕНИЕ

01 АРТ 2022

№ 314-08/22

Об утверждении охранного обязательства собственника или иного законного владельца объекта культурного наследия федерального значения «Мост», включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации

В соответствии с главой VIII Федерального закона от 25.06.2002 № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации»:

1. Утвердить охранное обязательство собственника или иного законного владельца объекта культурного наследия федерального значения «Мост», расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, Михайловский сад (далее – объект), входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Великого князя Михаила Павловича (Русский музей Императора Александра III)», согласно приложению к настоящему распоряжению.

2. Начальнику Юридического управления - юрисконсульту КГИОП обеспечить регистрацию распоряжения и его передачу в необходимом числе копий в отдел обработки и хранения документированной информации Управления организационного обеспечения и контроля КГИОП в течение трех рабочих дней со дня его утверждения.

3. Начальнику отдела обработки и хранения документированной информации Управления организационного обеспечения и контроля КГИОП обеспечить направление копии распоряжения собственнику объекта, другим лицам, к обязанностям которых относится его исполнение, а также в орган, уполномоченный на ведение Единого государственного реестра недвижимости в порядке, установленном законодательством Российской Федерации, не позднее пятнадцати рабочих дней со дня утверждения настоящего распоряжения.

4. Начальнику отдела государственного реестра объектов культурного наследия Управления государственного реестра объектов культурного наследия КГИОП обеспечить направление распоряжения в Министерство культуры Российской Федерации для приобщения к учетному делу объекта.

5. Начальнику отдела координации и контроля Управления организационного обеспечения и контроля КГИОП обеспечить размещение распоряжения на сайте КГИОП в информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» и в локальной компьютерной сети КГИОП.

6. Контроль за выполнением распоряжения остается за заместителем председателя Комитета.

Заместитель председателя Комитета

Г.Р. Аганова

УТВЕРЖДЕНО

Распоряжением КГИОП «Об утверждении охранного обязательства собственника или иного законного владельца объекта культурного наследия федерального значения «Мост», включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации»

от «01» августа 2022 г. № 314-сб/22

**ОХРАННОЕ ОБЯЗАТЕЛЬСТВО
СОБСТВЕННИКА ИЛИ ИНОГО ЗАКОННОГО ВЛАДЕЛЬЦА
ОБЪЕКТА КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ,
включенного в единый государственный реестр
объектов культурного наследия (памятников истории и культуры)
народов Российской Федерации**

Мост

(наименование объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, в соответствии с данными единого государственного реестра объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации)

7	8	1	5	1	0	0	0	6	1	2	0	1	3	6
---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---

(регистрационный номер объекта культурного наследия в едином государственном реестре объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации)

Отметка о наличии или отсутствии паспорта объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, в отношении которого утверждено охранное обязательство (далее - объект культурного наследия)¹:

имеется

отсутствует

(нужно отметить знаком «V»)

При отсутствии паспорта объекта культурного наследия в охранное обязательство вносятся:

¹ В соответствии с пунктом 4 статьи 47.6 Федерального закона от 25 июня 2002 г. № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации» (далее — Закон № 73-ФЗ) при наличии паспорта объекта культурного наследия, предусмотренного статьей 21 Закона № 73-ФЗ, он является неотъемлемой частью охранного обязательства.

Раздел 1. Сведения об объекте культурного наследия

1.1. Сведения о наименовании объекта культурного наследия:

1.2. Сведения о времени возникновения или дате создания объекта культурного наследия, датах основных изменений (перестроек) данного объекта и (или) датах связанных с ним исторических событий:

1.3. Сведения о категории историко-культурного значения объекта культурного наследия:

<input type="checkbox"/>	федерального значения	<input type="checkbox"/>	регионального значения	<input type="checkbox"/>	муниципального значения
(нужное отметить знаком «V»)					

1.4. Сведения о виде объекта культурного наследия:

<input type="checkbox"/>	памятник	<input type="checkbox"/>	ансамбль
(нужное отметить знаком «V»)			

1.5. Номер и дата принятия органом государственной власти решения о включении объекта культурного наследия в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации:

1.6. Сведения о местонахождении объекта культурного наследия (адрес объекта или, при его отсутствии, описание местоположения объекта):

(субъект Российской Федерации)

(населенный пункт)

ул. д. корп. и (или) стр.

кадастровый номер (при наличии):

(описание местоположения)

1.7. Сведения о границах территории объекта культурного наследия:

--

1.8. Описание предмета охраны объекта культурного наследия:

--

1.9. Фотографическое (иное графическое) изображение объекта культурного наследия (на момент утверждения охранного обязательства), за исключением отдельных объектов археологического наследия, фотографическое изображение которых вносится на основании решения соответствующего органа охраны объектов культурного наследия, на ___ листах.

1.10. Сведения о наличии зон охраны объекта культурного наследия с указанием номера и даты принятия органом государственной власти акта об утверждении указанных зон либо информация о расположении данного объекта культурного наследия в границах зон охраны иного объекта культурного наследия:

--

1.11. Сведения об объектах культурного наследия, входящих в состав объекта культурного наследия, являющегося ансамблем:

№	Наименование объекта культурного наследия	Адрес объекта или местоположение	Границы территории объекта культурного наследия	Предмет охраны объекта культурного наследия	Зоны охраны объекта культурного наследия

1.12. Сведения о требованиях к осуществлению деятельности в границах территории объекта культурного наследия, об особом режиме использования земельного участка, в границах которого располагается объект археологического наследия, установленных статьей 5.1 Федерального закона от 25 июня 2002 г. №73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации» (далее - Закон № 73-ФЗ):

--

1.13. Иные сведения, предусмотренные Законом № 73-ФЗ:

--

Раздел 2. Требования к сохранению объекта культурного наследия

2.1. В соответствии с пунктом 1 статьи 47.2 Закона № 73-ФЗ требования к сохранению объекта культурного наследия предусматривают консервацию, ремонт, реставрацию объекта культурного наследия, приспособление объекта культурного наследия для современного использования либо сочетание указанных мер.

2.2. Состав (перечень) и сроки (периодичность) работ по сохранению объекта культурного наследия являются неотъемлемой частью настоящего охранного обязательства (приложение № 1 к охранному обязательству) и определяются соответствующим органом охраны объектов культурного наследия, определенным пунктом 7 статьи 47.6 Закона № 73-ФЗ (далее - соответствующий орган охраны) культурного наследия (в соответствии со статьями 9, 9.1, 9.2, 9.3 Закона № 73-ФЗ) с учетом мнения собственника или иного законного владельца объекта культурного наследия, на основании составленного органом охраны объектов культурного наследия акта технического состояния объекта культурного наследия, с учетом вида данного объекта культурного наследия, его индивидуальных особенностей, физического состояния, функционального назначения и намечаемого использования объекта культурного наследия.

2.3. Лица, указанные в пункте 11 статьи 47.6 Закона № 73-ФЗ, обязаны обеспечивать финансирование мероприятий, обеспечивающих выполнение требований к сохранению объекта культурного наследия.

Раздел 3. Требования к содержанию и использованию объекта культурного наследия

3.1. В соответствии с пунктом 1 статьи 47.3 Закона № 73-ФЗ при содержании и использовании объекта культурного наследия, включенного в реестр, выявленного объекта культурного наследия в целях поддержания в надлежащем техническом состоянии без ухудшения физического состояния и (или) изменения предмета охраны данного объекта культурного наследия лица, указанные в пункте 11 статьи 47.6 Закона № 73-ФЗ, лицо, которому земельный участок, в границах которого располагается объект археологического наследия, принадлежит на праве собственности или ином вещном праве, обязаны:

1) осуществлять расходы на содержание объекта культурного наследия и поддержание его в надлежащем техническом, санитарном и противопожарном состоянии;

2) не проводить работы, изменяющие предмет охраны объекта культурного наследия либо ухудшающие условия, необходимые для сохранности объекта культурного наследия;

3) не проводить работы, изменяющие облик, объемно-планировочные и конструктивные решения и структуры, интерьер выявленного объекта культурного наследия, объекта культурного наследия, включенного в реестр, в случае, если предмет охраны объекта культурного наследия не определен;

4) обеспечивать сохранность и неизменность облика выявленного объекта культурного наследия;

5) соблюдать установленные статьей 5.1 Закона № 73-ФЗ требования к осуществлению деятельности в границах территории объекта культурного наследия, включенного в реестр, особый режим использования земельного участка, водного объекта или его части, в границах которых располагается объект археологического наследия;

6) не использовать объект культурного наследия (за исключением оборудованных с учетом требований противопожарной безопасности объектов культурного наследия, предназначенных либо предназначавшихся для осуществления и (или) обеспечения указанных ниже видов хозяйственной

деятельности, и помещений для хранения предметов религиозного назначения, включая свечи и лампадное масло):

под склады и объекты производства взрывчатых и огнеопасных материалов, предметов и веществ, загрязняющих интерьер объекта культурного наследия, его фасад, территорию и водные объекты и (или) имеющих вредные парогазообразные и иные выделения;

под объекты производства, имеющие оборудование, оказывающее динамическое и вибрационное воздействие на конструкции объекта культурного наследия, независимо от мощности данного оборудования;

под объекты производства и лаборатории, связанные с неблагоприятным для объекта культурного наследия температурно-влажностным режимом и применением химически активных веществ;

7) незамедлительно извещать соответствующий орган охраны объектов культурного наследия обо всех известных ему повреждениях, авариях или об иных обстоятельствах, причинивших вред объекту культурного наследия, включая объект археологического наследия, земельному участку в границах территории объекта культурного наследия либо земельному участку, в границах которого располагается объект археологического наследия, или угрожающих причинением такого вреда, и безотлагательно принимать меры по предотвращению дальнейшего разрушения, в том числе проводить противоаварийные работы в порядке, установленном для проведения работ по сохранению объекта культурного наследия;

8) не допускать ухудшения состояния территории объекта культурного наследия, включенного в реестр, поддерживать территорию объекта культурного наследия в благоустроенном состоянии.

3.2. В соответствии с пунктом 2 статьи 47.3 Закона № 73-ФЗ собственник жилого помещения, являющегося объектом культурного наследия, или частью такого объекта, обязан выполнять требования к сохранению объекта культурного наследия в части, предусматривающей обеспечение поддержания объекта культурного наследия или части объекта культурного наследия в надлежащем техническом состоянии без ухудшения физического состояния и изменения предмета охраны объекта культурного наследия.

3.3. В случае обнаружения при проведении работ на земельном участке в границах территории объекта культурного наследия либо на земельном участке, в границах которого располагается объект археологического наследия, объектов, обладающих признаками объекта культурного наследия, собственник или иной законный владелец объекта культурного наследия осуществляет действия, предусмотренные подпунктом 2 пункта 3 статьи 47.2 Закона № 73-ФЗ.

3.4. В случае если содержание или использование объекта культурного наследия может привести к ухудшению состояния данного объекта культурного наследия и (или) предмета охраны данного объекта культурного наследия, соответствующим органом охраны, устанавливаются следующие требования:

3.4.1. К видам хозяйственной деятельности с использованием объекта культурного наследия, либо к видам хозяйственной деятельности, оказывающим воздействие на указанный объект, в том числе ограничение хозяйственной деятельности:

На момент утверждения настоящего охранного обязательства требование к

ограничению КГИОП не установлено.

3.4.2. К использованию объекта культурного наследия при осуществлении хозяйственной деятельности, предусматривающие, в том числе ограничение технических и иных параметров воздействия на объект культурного наследия:

На момент утверждения настоящего охранного обязательства требование к ограничению КГИОП не установлено.

3.4.3. К благоустройству в границах территории объекта культурного наследия:

На момент утверждения настоящего охранного обязательства требование к ограничению КГИОП не установлено.

3.5. Лица, указанные в пункте 11 статьи 47.6 Закона № 73-ФЗ, обязаны осуществлять финансирование мероприятий, обеспечивающих выполнение требований по содержанию и использованию объекта культурного наследия.

Раздел 4. Требования к обеспечению доступа граждан Российской Федерации, иностранных граждан и лиц без гражданства к объекту культурного наследия

4.1. Требования к обеспечению доступа граждан Российской Федерации, иностранных граждан и лиц без гражданства к объекту культурного наследия устанавливаются статьей 47.4 Закона № 73-ФЗ с учетом требований к сохранению указанного объекта культурного наследия, требований к его содержанию и использованию, физического состояния этого объекта культурного наследия и характера его современного использования (приложение № 2 к охранному обязательству).

4.2. Лица, указанные в пункте 11 статьи 47.6 Закона № 73-ФЗ, обязаны обеспечивать финансирование мероприятий, обеспечивающих выполнение требований к обеспечению доступа граждан Российской Федерации, иностранных граждан и лиц без гражданства к объекту культурного наследия.

Раздел 5. Требования к размещению наружной рекламы на объектах культурного наследия, их территориях в случае, если их размещение допускается в соответствии с законодательством Российской Федерации

5.1. Требования к распространению на объектах культурного наследия, их территориях наружной рекламы устанавливаются в соответствии со статьей 35.1 Закона № 73-ФЗ:

В соответствии с п. 3 ст. 35.1 Закона № 73-ФЗ, допускается распространение на объектах культурного наследия, их территориях наружной рекламы, содержащей исключительно информацию о проведении на объектах культурного наследия, их территориях театрально - зрелищных, культурно - просветительных и зрелищно - развлекательных мероприятий или исключительно информацию об указанных мероприятиях с одновременным упоминанием об определенном лице как о

спонсоре конкретного мероприятия при условии, если такому упоминанию отведено не более чем десять процентов рекламной площади (пространства).

Раздел 6. Требования к установке информационных надписей и обозначений на объект культурного наследия

6.1. На объектах культурного наследия должны быть установлены надписи и обозначения, содержащие информацию об объекте культурного наследия, в порядке, определенном пунктом 2 статьи 27 Закона № 73-ФЗ.

6.2. Сведения об информационной надписи и обозначениях на объекте культурного наследия:

Не установлена(ы)

6.3. Требования к установке информационных надписей и обозначений на объекте культурного наследия:

№ п/п	Состав (перечень) видов работ	Сроки (периодичность) проведения работ	Примечание
1.	В установленном порядке обеспечить установку на объекте культурного наследия информационных надписей и обозначений.	В течение 36 месяцев со дня утверждения охранного обязательства актом КГИОП.	

Раздел 7. Дополнительные требования в отношении объекта культурного наследия

7.1. Обеспечивать условия доступности объекта культурного наследия для инвалидов в соответствии с Порядком обеспечения условий доступности для инвалидов объектов культурного наследия, включенных в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, утвержденным Минкультуры России.

7.2. Необходимость проведения оценки воздействия на выдающуюся универсальную ценность объекта всемирного наследия ЮНЕСКО при проведении крупномасштабных восстановительных или новых строительных работ в границах его территории или его буферной зоны.

7.3. Необходимость проведения работ по консервации и реставрации объектов культурного наследия физическими лицами, аттестованными Минкультуры России, состоящими в трудовых отношениях с юридическими лицами или индивидуальными предпринимателями, имеющими лицензию на осуществление деятельности по сохранению объектов культурного наследия:

в соответствии с пунктом 6 статьи 45 Закона № 73-ФЗ

7.4. Осуществлять размещение дополнительного оборудования и дополнительных элементов, переоборудование и переустройство на объекте

культурного наследия, его территории, в соответствии с действующим законодательством, предусматривающим получение согласования проектной документации с КГИОП.

7.5. Обеспечивать условия, препятствующие уничтожению, повреждению объекта культурного наследия или его территории со стороны третьих лиц, не являющихся собственником (законным владельцем) объекта культурного наследия или его части.

7.6. Проводить обследование технического состояния объекта культурного наследия и территории не реже одного раза в пять лет, выводы и рекомендации представлять в КГИОП.

7.7. Обеспечивать при необходимости разработку специальных технических условий, содержащих комплекс инженерно-технических и организационных мероприятий по обеспечению пожарной безопасности объекта культурного наследия.

7.8. Обеспечивать сохранность предметов декоративно-прикладного искусства, живописи, скульптуры, указанных в описи предметов декоративно-прикладного искусства, живописи и скульптуры объекта культурного наследия, являющейся приложением к настоящему охранному обязательству, не перемещать указанные предметы декоративно-прикладного искусства, живописи, скульптуры (при наличии).

Приложение:

1. Состав (перечень) и сроки (периодичность) работ по сохранению объекта культурного наследия;
2. Требования к обеспечению доступа граждан Российской Федерации, иностранных граждан и лиц без гражданства к объекту культурного наследия;
3. Паспорт объекта культурного наследия от 24.05.2022;
4. Фотографическое изображение объекта культурного наследия (фотофиксация выполнена 19.05.2022).

Приложение № 1
к охранному обязательству

**Состав (перечень) и сроки (периодичность) работ по сохранению
объекта культурного наследия***

№ п/п	Состав (перечень) видов работ	Сроки (периодичность) проведения работ	Примечание ²
1.	В установленном законом порядке выполнить ремонт металлического декора объекта культурного наследия (в том числе выполнить очистку натурального камня от солей и загрязнений).	В течение 60 месяцев со дня утверждения охранного обязательства актом КГИОП.	1. Акт технического состояния от 17.06.2022 № 06-12-499/22-1-0. 2. Письма КГИОП от 17.06.2022: № 06-12-499/22-7-0 № 06-12-499/22-8-0. 3. Мнение, поступившее в КГИОП от 29.06.2022 № 01-43-17264/22-0-0.

*Установленные охранным обязательством виды работ не изменяют и не отменяют необходимости исполнения вступивших в законную силу судебных актов в отношении объекта.

² Указываются реквизиты акта технического состояния, а также документов, содержащих мнение собственника либо иного законного владельца объекта культурного наследия и иные сведения, предусмотренные разделом III Порядка подготовки и утверждения охранного обязательства собственника или иного законного владельца объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, утвержденного приказом Минкультуры России от 13.07.2020 №774.

Приложение № 2
к охранному обязательству

Требования к обеспечению доступа граждан Российской Федерации, иностранных граждан и лиц без гражданства к объекту культурного наследия устанавливаются статьей 47.4 Федерального закона от 25.06.2002 № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации» с учетом требований к сохранению указанного объекта культурного наследия, требований к его содержанию и использованию, физического состояния этого объекта культурного наследия и характера его современного использования

1. Условия доступа к объекту культурного наследия с учетом вида объекта культурного наследия, категории его историко-культурного значения, предмета охраны, физического состояния объекта культурного наследия, требований к его сохранению, характера современного использования данного объекта культурного наследия³:

№ п/п	Условия доступа к объекту культурного наследия	Примечание ⁴
1.	Обеспечить доступ гражданам Российской Федерации, иностранным гражданам и лицам без гражданства к объекту культурного наследия в соответствии с внутренним распорядком, установленным собственником или иным законным владельцем объекта культурного наследия.	1. Письма КГИОП № 06-12-499/22-7-0 № 06-12-499/22-8-0. 2. Мнение, поступившее в КГИОП от 29.06.2022 № 01-43-17264/22-0-0.

³ Заполняется в отношении объекта культурного наследия с учетом мнения собственника или иного законного владельца такого объекта, в том числе используемого в качестве жилых помещений по согласованию с собственником или иным законным владельцем такого объекта.

⁴ Указываются реквизиты документов, содержащих мнение собственника либо иного законного владельца объекта культурного наследия.

2. Условия доступа к объекту культурного наследия религиозного назначения с учетом требований к внешнему виду и поведению лиц, находящихся в границах территорий указанного объекта культурного наследия религиозного назначения, соответствующие внутренним установлениям религиозной организации⁵:

№ п/п	Условия доступа к объекту культурного наследия	Примечание ⁶
1.	На момент утверждения охранного обязательства объект культурного наследия не является объектом культурного наследия религиозного назначения.	

⁵ Заполняется в отношении объекта культурного наследия религиозного назначения по согласованию с собственником или иным законным владельцем такого объекта культурного наследия.

⁶ Указываются реквизиты документов, содержащих мнение собственника либо иного законного владельца объекта культурного наследия религиозного назначения и иные сведения, предусмотренные разделом V Порядка подготовки и утверждения охранного обязательства собственника или иного законного владельца объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, утвержденного приказом Минкультуры России от 13.07.2020 №774.

Утверждено
приказом Министерства культуры
Российской Федерации
от 2 июля 2015 г. № 1906

Экземпляр № 1

781510006120136

Регистрационный номер объекта культурного
наследия в едином государственном реестре
объектов культурного наследия (памятников
истории и культуры) народов Российской Федерации

ПАСПОРТ ОБЪЕКТА КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ

Фотографическое изображение объекта культурного наследия,
за исключением отдельных объектов археологического наследия,
фотографическое изображение которых вносится на основании решения
соответствующего органа охраны объектов культурного наследия



14.12.2015

Дата съемки (число, месяц, год)

1. Сведения о наименовании объекта культурного наследия

Мост

2. Сведения о времени возникновения или дате создания объекта культурного наследия, датах основных изменений (перестроек) данного объекта и (или) датах связанных с ним исторических событий

1825 г.

3. Сведения о категории историко-культурного значения объекта культурного наследия

Федерального значения	Регионального значения	Местного (муниципального значения)
+		

4. Сведения о виде объекта культурного наследия

Памятник	Ансамбль	Достопримечательное место
+		

5. Номер и дата принятия органом государственной власти решения о включении объекта культурного наследия в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации

- | |
|--|
| <ul style="list-style-type: none"> • Постановление Правительства Российской Федерации "О перечне объектов исторического и культурного наследия федерального (общероссийского) значения, находящихся в г. Санкт-Петербурге" № 527 от 10.07.2001 г. |
|--|

6. Сведения о местонахождении объекта культурного наследия (адрес объекта или при его отсутствии описание местоположения объекта)

г. Санкт-Петербург, Михайловский сад

7. Сведения о границах территории объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации

- | |
|---|
| <ul style="list-style-type: none"> • План границ территории от 04.07.2005 г. |
|---|

8. Описание предмета охраны объекта культурного наследия

Объемно-пространственное решение: исторические габариты, местоположение и конфигурация однопролетного арочного моста, включая опоры (береговые устои). Конструктивная система: кирпичные устои, облицованные известняковыми блоками, пять чугунных литых решетчатых ферм; Архитектурно-художественное решение: перильное ограждение моста (местоположение, конфигурация, габариты, рисунок звеньев): четыре пары тумб и чугунная решетка между ними, накладные декоративные литые чугунные детали, рисунок решетки в приемах классицизма (акантовые завитки, волюты, арматурные щиты)

- Распоряжение КГИОП "Об утверждении предмета охраны объекта культурного наследия федерального значения "Дворец Великого князя Михаила Павловича (Русский музей Императора Александра III)" № 262-р от 25.08.2020 г.

9. Сведения о наличии зон охраны данного объекта культурного наследия с указанием номера и даты принятия органом государственной власти акта об утверждении указанных зон либо информация о расположении данного объекта культурного наследия в границах зон охраны иного объекта культурного наследия

- Закон Санкт-Петербурга "О границах объединенных зон охраны объектов культурного наследия, расположенных на территории Санкт-Петербурга, режимах использования земель и требованиях к градостроительным регламентам в границах указанных зон" № 820-7 от 19.01.2009 г.

Всего в паспорте листов

3

Уполномоченное должностное лицо органа охраны объектов культурного наследия

Временно исполняющий обязанности заместителя председателя КГИОП		Яковлев Петр Олегович
должность	подпись	инициалы, фамилия

М.П.

26 . 05 . 2022

Дата оформления паспорта
(число, месяц, год)

Приложение № 4
к охранному обязательству

Фотографическое изображение
объекта культурного наследия федерального значения
«Мост»,

расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, Михайловский сад, входящего в состав
объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Великого князя Михаила
Павловича (Русский музей Императора Александра III)»
(фотофиксация выполнена 19.05.2022)



Фото 1: Общий вид на объект культурного наследия. Вид с востока.



Фото 2: Общий вид на объект культурного наследия. Вид с запада.

- 2 -



Фото 3. Общий вид на объект культурного наследия. Вид с севера.



Фото 4. Общий вид на объект культурного наследия. Вид с юга.



Фото 5. Фрагмент объекта культурного наследия (перильное ограждение моста и поверхность моста).

Приложение № 4.15 к Акту по результатам государственной историко-культурной экспертизы проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Корпус главный Русского музея», расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, Инженерная улица, дом 2-4, литера Д, входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Великого князя Михаила Павловича (Русский музей Императора Александра III)» – «Ремонт и приспособление для современного использования инженерных систем. Система автоматической пожарной сигнализации и система оповещения и управления эвакуацией» (шифр: 2025-010), разработанной ООО «СПЕЦМОНТАЖСЕРВИС» в 2025 году.

Копия распоряжения КГИОП «О внесении изменений в распоряжение КГИОП от 01.08.2022 № 314-об/22» от 30.06.2025 № 431-об/25



**ПРАВИТЕЛЬСТВО САНКТ-ПЕТЕРБУРГА
КОМИТЕТ ПО ГОСУДАРСТВЕННОМУ КОНТРОЛЮ, ИСПОЛЬЗОВАНИЮ
И ОХРАНЕ ПАМЯТНИКОВ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ**

РАСПОРЯЖЕНИЕ

30.06.2025

№ 431-об/25

**О внесении изменений в распоряжение
КГИОП от 01.08.2022 № 314-об/22**

1. Внести в распоряжение КГИОП от 01.08.2022 № 314-об/22 «Об утверждении охранного обязательства собственника или иного законного владельца объекта культурного наследия федерального значения «Мост», включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации» (далее – объект) следующие изменения:

1.1. Изложить пункт 3 раздела «Приложение:» охранного обязательства, утвержденного изменяемым распоряжением, в следующей редакции:

«3. Паспорт объекта культурного наследия от 27.03.2025;».

1.2. Изложить приложение № 3 к охранному обязательству согласно приложению к настоящему распоряжению.

2. Начальнику Юридического управления - юрисконсульту КГИОП обеспечить регистрацию распоряжения с требуемым количеством сопроводительных писем и их передачу в необходимом числе копий в отдел обработки и хранения документированной информации Управления организационного обеспечения и контроля КГИОП в течение пяти рабочих дней со дня утверждения распоряжения.

3. Начальнику отдела обработки и хранения документированной информации Управления организационного обеспечения и контроля КГИОП обеспечить направление копии распоряжения собственнику объекта, другим лицам, к обязанностям которых относится его исполнение, а также в орган, уполномоченный на ведение Единого государственного реестра недвижимости в порядке, установленном законодательством Российской Федерации, не позднее пятнадцати рабочих дней со дня утверждения настоящего распоряжения.

4. Начальнику отдела государственного реестра объектов культурного наследия Управления государственного реестра объектов культурного наследия КГИОП обеспечить направление распоряжения в Министерство культуры Российской Федерации для приобщения к учетному делу объекта.

5. Директору Санкт-Петербургского государственного казенного учреждения «Центр информационного обеспечения охраны объектов культурного наследия» обеспечить размещение распоряжения на сайте КГИОП в информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» и в локальной компьютерной сети КГИОП.

6. Контроль за выполнением распоряжения остается за заместителем председателя Комитета Богачевой Ю.О.

Заместитель председателя Комитета

Ю.О. Богачева

Приложение к распоряжению КГИОП
от 30.06.2025 № 431-06/25

Утверждено
приказом Министерства культуры
Российской Федерации
от 2 июля 2015 г. № 1906

Экземпляр № 1

781510006120136

Регистрационный номер объекта культурного
наследия в едином государственном реестре
объектов культурного наследия (памятников
истории и культуры) народов Российской Федерации

ПАСПОРТ ОБЪЕКТА КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ

Фотографическое изображение объекта культурного наследия,
за исключением отдельных объектов археологического наследия,
фотографическое изображение которых вносится на основании решения
соответствующего органа охраны объектов культурного наследия



14.12.2015

Дата съемки (число, месяц, год)

1. Сведения о наименовании объекта культурного наследия

Мост

2. Сведения о времени возникновения или дате создания объекта культурного наследия, датах основных изменений (перестроек) данного объекта и (или) датах связанных с ним исторических событий

1825 г.

3. Сведения о категории историко-культурного значения объекта культурного наследия

Федерального значения	Регионального значения	Местного (муниципального значения)
+		

4. Сведения о виде объекта культурного наследия

Памятник	Ансамбль	Достопримечательное место
+		

5. Номер и дата принятия органом государственной власти решения о включении объекта культурного наследия в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации

- | |
|--|
| <ul style="list-style-type: none"> Постановление Правительства Российской Федерации "О перечне объектов исторического и культурного наследия федерального (общероссийского) значения, находящихся в г. Санкт-Петербурге" № 527 от 10.07.2001 г. |
|--|

6. Сведения о местонахождении объекта культурного наследия (адрес объекта или при его отсутствии описание местоположения объекта)

г. Санкт-Петербург, Михайловский сад

7. Сведения о границах территории объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации

- | |
|--|
| <ul style="list-style-type: none"> Распоряжение об утверждении границ и режима использования территории объекта культурного наследия федерального значения "Дворец Великого князя Михаила Павловича (Русский музей Императора Александра III)" № 1167-рп от 04.09.2024 г. |
|--|

8. Описание предмета охраны объекта культурного наследия

Объемно- пространственное решение: исторические габариты, местоположение и конфигурация однопролетного арочного моста, включая опоры (береговые устои). Конструктивная система: кирпичные устои, облицованные известняковыми блоками, пять чугунных литых решетчатых ферм; Архитектурно- художественное решение: перильное ограждение моста (местоположение, конфигурация, габариты, рисунок звеньев); четыре пары тумб и чугунная решетка между ними, накладные декоративные литые чугунные детали, рисунок решетки в приемах классицизма (акантовые завитки, волюты, арматурные щиты)

- Распоряжение КГИОП "Об утверждении предмета охраны объекта культурного наследия федерального значения "Дворец Великого князя Михаила Павловича (Русский музей Императора Александра III)" № 262-р от 25.08.2020 г.


9. Сведения о наличии зон охраны данного объекта культурного наследия с указанием номера и даты принятия органом государственной власти акта об утверждении указанных зон либо информация о расположении данного объекта культурного наследия в границах зон охраны иного объекта культурного наследия

- Закон Санкт-Петербурга "О границах объединенных зон охраны объектов культурного наследия, расположенных на территории Санкт-Петербурга, режимах использования земель и требованиях к градостроительным регламентам в границах указанных зон" № 820-7 от 19.01.2009 г.

Всего в паспорте листов

3

Уполномоченное должностное лицо органа охраны объектов культурного наследия

Начальник Управления государственного реестра объектов культурного наследия КГИОП		Яковлев Петр Олегович
должность	подпись	инициалы, фамилия

М.П.

27 . 03 . 2025

Дата оформления паспорта
(число, месяц, год)

Приложение № 4.16 к Акту по результатам государственной историко-культурной экспертизы проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Корпус главный Русского музея», расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, Инженерная улица, дом 2-4, литера Д, входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Великого князя Михаила Павловича (Русский музей Императора Александра III)» – «Ремонт и приспособление для современного использования инженерных систем. Система автоматической пожарной сигнализации и система оповещения и управления эвакуацией» (шифр: 2025-010), разработанной ООО «СПЕЦМОНТАЖСЕРВИС» в 2025 году.

Копия распоряжения КГИОП «Об утверждении охранного обязательства собственника или иного законного владельца объекта культурного наследия федерального значения «Пристань», включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации» от 06.07.2022 № 304-об/22



**ПРАВИТЕЛЬСТВО САНКТ-ПЕТЕРБУРГА
КОМИТЕТ ПО ГОСУДАРСТВЕННОМУ КОНТРОЛЮ, ИСПОЛЬЗОВАНИЮ
И ОХРАНЕ ПАМЯТНИКОВ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ**

РАСПОРЯЖЕНИЕ

05 ИЮН 2022

№ 304-08/22

Об утверждении охранного обязательства собственника или иного законного владельца объекта культурного наследия федерального значения «Пристань», включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации

В соответствии с главой VIII Федерального закона от 25.06.2002 № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации»:

1. Утвердить охранное обязательство собственника или иного законного владельца объекта культурного наследия федерального значения «Пристань», расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, участок набережной реки Мойки «1-й Садовый мост-2-й Садовый мост», литера Б (согласно приказу Министерства культуры Российской Федерации от 20.08.2015 № 1189-р: Санкт-Петербург, р. Мойки наб., Михайловский сад) (далее – объект), входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Великого князя Михаила Павловича (Русский музей Императора Александра III)», согласно приложению к настоящему распоряжению.

2. Начальнику Юридического управления - юрисконсульту КГИОП обеспечить регистрацию распоряжения и его передачу в необходимом числе копий в отдел обработки и хранения документированной информации Управления организационного обеспечения и контроля КГИОП в течение трех рабочих дней со дня его утверждения.

3. Начальнику отдела обработки и хранения документированной информации Управления организационного обеспечения и контроля КГИОП обеспечить направление копии распоряжения собственнику объекта, другим лицам, к обязанностям которых относится его исполнение, а также в орган, уполномоченный на ведение Единого государственного реестра недвижимости в порядке, установленном законодательством Российской Федерации, не позднее пятнадцати рабочих дней со дня утверждения настоящего распоряжения.

4. Начальнику отдела государственного реестра объектов культурного наследия Управления государственного реестра объектов культурного наследия КГИОП обеспечить направление распоряжения в Министерство культуры Российской Федерации для приобщения к учетному делу объекта.

5. Начальнику отдела координации и контроля Управления организационного обеспечения и контроля КГИОП обеспечить размещение распоряжения на сайте КГИОП в информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» и в локальной компьютерной сети КГИОП.

6. Контроль за выполнением распоряжения остается за заместителем председателя Комитета.

Заместитель председателя Комитета

Г.Р. Аганова

УТВЕРЖДЕНО

Распоряжением КГИОП «Об утверждении охранного обязательства собственника или иного законного владельца объекта культурного наследия федерального значения «Пристань», включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации»

от «06» июля 2022 г. № 304-08/22

**ОХРАННОЕ ОБЯЗАТЕЛЬСТВО
СОБСТВЕННИКА ИЛИ ИНОГО ЗАКОННОГО ВЛАДЕЛЬЦА
ОБЪЕКТА КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ,
включенного в единый государственный реестр
объектов культурного наследия (памятников истории и культуры)
народов Российской Федерации**

Пристань

(наименование объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, в соответствии с данными единого государственного реестра объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации)

7	8	1	5	1	0	0	0	6	1	2	0	0	8	6
---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---

(регистрационный номер объекта культурного наследия в едином государственном реестре объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации)

Отметка о наличии или отсутствии паспорта объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, в отношении которого утверждено охранное обязательство (далее - объект культурного наследия)¹:

имеется

отсутствует

(нужное отметить знаком «V»)

При отсутствии паспорта объекта культурного наследия в охранное обязательство вносятся:

¹ В соответствии с пунктом 4 статьи 47.6 Федерального закона от 25 июня 2002 г. № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации» (далее — Закон № 73-ФЗ) при наличии паспорта объекта культурного наследия, предусмотренного статьей 21 Закона № 73-ФЗ, он является неотъемлемой частью охранного обязательства.

Раздел 1. Сведения об объекте культурного наследия

1.1. Сведения о наименовании объекта культурного наследия:

1.2. Сведения о времени возникновения или дате создания объекта культурного наследия, датах основных изменений (перестроек) данного объекта и (или) датах связанных с ним исторических событий:

1.3. Сведения о категории историко-культурного значения объекта культурного наследия:

<input type="checkbox"/>	федерального значения	<input type="checkbox"/>	регионального значения	<input type="checkbox"/>	муниципального значения
(нужное отметить знаком «V»)					

1.4. Сведения о виде объекта культурного наследия:

<input type="checkbox"/>	памятник	<input type="checkbox"/>	ансамбль
(нужное отметить знаком «V»)			

1.5. Номер и дата принятия органом государственной власти решения о включении объекта культурного наследия в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации:

1.6. Сведения о местонахождении объекта культурного наследия (адрес объекта или, при его отсутствии, описание местоположения объекта):

(субъект Российской Федерации)

(населенный пункт)

ул. д. корп. и (или) стр.

кадастровый номер (при наличии):

(описание местоположения)

1.7. Сведения о границах территории объекта культурного наследия:

1.8. Описание предмета охраны объекта культурного наследия:

1.9. Фотографическое (иное графическое) изображение объекта культурного наследия (на момент утверждения охранного обязательства), за исключением отдельных объектов археологического наследия, фотографическое изображение которых вносится на основании решения соответствующего органа охраны объектов культурного наследия, на ___ листах.

1.10. Сведения о наличии зон охраны объекта культурного наследия с указанием номера и даты принятия органом государственной власти акта об утверждении указанных зон либо информация о расположении данного объекта культурного наследия в границах зон охраны иного объекта культурного наследия:

1.11. Сведения об объектах культурного наследия, входящих в состав объекта культурного наследия, являющегося ансамблем:

№	Наименование объекта культурного наследия	Адрес объекта или местоположение	Границы территории объекта культурного наследия	Предмет охраны объекта культурного наследия	Зоны охраны объекта культурного наследия

1.12. Сведения о требованиях к осуществлению деятельности в границах территории объекта культурного наследия, об особом режиме использования земельного участка, в границах которого располагается объект археологического наследия, установленных статьей 5.1 Федерального закона от 25 июня 2002 г. №73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации» (далее - Закон № 73-ФЗ):

1.13. Иные сведения, предусмотренные Законом № 73-ФЗ:

Раздел 2. Требования к сохранению объекта культурного наследия

2.1. В соответствии с пунктом 1 статьи 47.2 Закона № 73-ФЗ требования к сохранению объекта культурного наследия предусматривают консервацию, ремонт, реставрацию объекта культурного наследия, приспособление объекта культурного наследия для современного использования либо сочетание указанных мер.

2.2. Состав (перечень) и сроки (периодичность) работ по сохранению объекта культурного наследия являются неотъемлемой частью настоящего охранного обязательства (приложение № 1 к охранному обязательству) и определяются соответствующим органом охраны объектов культурного наследия, определенным пунктом 7 статьи 47.6 Закона № 73-ФЗ (далее - соответствующий орган охраны) культурного наследия (в соответствии со статьями 9, 9.1, 9.2, 9.3 Закона № 73-ФЗ) с учетом мнения собственника или иного законного владельца объекта культурного наследия, на основании составленного органом охраны объектов культурного наследия акта технического состояния объекта культурного наследия, с учетом вида данного объекта культурного наследия, его индивидуальных особенностей, физического состояния, функционального назначения и намечаемого использования объекта культурного наследия.

2.3. Лица, указанные в пункте 11 статьи 47.6 Закона № 73-ФЗ, обязаны обеспечивать финансирование мероприятий, обеспечивающих выполнение требований к сохранению объекта культурного наследия.

Раздел 3. Требования к содержанию и использованию объекта культурного наследия

3.1. В соответствии с пунктом 1 статьи 47.3 Закона № 73-ФЗ при содержании и использовании объекта культурного наследия, включенного в реестр, выявленного объекта культурного наследия в целях поддержания в надлежащем техническом состоянии без ухудшения физического состояния и (или) изменения предмета охраны данного объекта культурного наследия лица, указанные в пункте 11 статьи 47.6 Закона № 73-ФЗ, лицо, которому земельный участок, в границах которого располагается объект археологического наследия, принадлежит на праве собственности или ином вещном праве, обязаны:

1) осуществлять расходы на содержание объекта культурного наследия и поддержание его в надлежащем техническом, санитарном и противопожарном состоянии;

2) не проводить работы, изменяющие предмет охраны объекта культурного наследия либо ухудшающие условия, необходимые для сохранности объекта культурного наследия;

3) не проводить работы, изменяющие облик, объемно-планировочные и конструктивные решения и структуры, интерьер выявленного объекта культурного наследия, объекта культурного наследия, включенного в реестр, в случае, если предмет охраны объекта культурного наследия не определен;

4) обеспечивать сохранность и неизменность облика выявленного объекта культурного наследия;

5) соблюдать установленные статьей 5.1 Закона № 73-ФЗ требования к осуществлению деятельности в границах территории объекта культурного наследия, включенного в реестр, особый режим использования земельного участка, водного объекта или его части, в границах которых располагается объект археологического наследия;

6) не использовать объект культурного наследия (за исключением оборудованных с учетом требований противопожарной безопасности объектов культурного наследия, предназначенных либо предназначавшихся для осуществления и (или) обеспечения указанных ниже видов хозяйственной

деятельности, и помещений для хранения предметов религиозного назначения, включая свечи и лампадное масло):

под склады и объекты производства взрывчатых и огнеопасных материалов, предметов и веществ, загрязняющих интерьер объекта культурного наследия, его фасад, территорию и водные объекты и (или) имеющих вредные парогазообразные и иные выделения;

под объекты производства, имеющие оборудование, оказывающее динамическое и вибрационное воздействие на конструкции объекта культурного наследия, независимо от мощности данного оборудования;

под объекты производства и лаборатории, связанные с неблагоприятным для объекта культурного наследия температурно-влажностным режимом и применением химически активных веществ;

7) незамедлительно извещать соответствующий орган охраны объектов культурного наследия обо всех известных ему повреждениях, авариях или об иных обстоятельствах, причинивших вред объекту культурного наследия, включая объект археологического наследия, земельному участку в границах территории объекта культурного наследия либо земельному участку, в границах которого располагается объект археологического наследия, или угрожающих причинением такого вреда, и безотлагательно принимать меры по предотвращению дальнейшего разрушения, в том числе проводить противоаварийные работы в порядке, установленном для проведения работ по сохранению объекта культурного наследия;

8) не допускать ухудшения состояния территории объекта культурного наследия, включенного в реестр, поддерживать территорию объекта культурного наследия в благоустроенном состоянии.

3.2. В соответствии с пунктом 2 статьи 47.3 Закона № 73-ФЗ собственник жилого помещения, являющегося объектом культурного наследия, или частью такого объекта, обязан выполнять требования к сохранению объекта культурного наследия в части, предусматривающей обеспечение поддержания объекта культурного наследия или части объекта культурного наследия в надлежащем техническом состоянии без ухудшения физического состояния и изменения предмета охраны объекта культурного наследия.

3.3. В случае обнаружения при проведении работ на земельном участке в границах территории объекта культурного наследия либо на земельном участке, в границах которого располагается объект археологического наследия, объектов, обладающих признаками объекта культурного наследия, собственник или иной законный владелец объекта культурного наследия осуществляет действия, предусмотренные подпунктом 2 пункта 3 статьи 47.2 Закона № 73-ФЗ.

3.4. В случае если содержание или использование объекта культурного наследия может привести к ухудшению состояния данного объекта культурного наследия и (или) предмета охраны данного объекта культурного наследия, соответствующим органом охраны, устанавливаются следующие требования:

3.4.1. К видам хозяйственной деятельности с использованием объекта культурного наследия, либо к видам хозяйственной деятельности, оказывающим воздействие на указанный объект, в том числе ограничение хозяйственной деятельности:

На момент утверждения настоящего охранного обязательства требование к

ограничению КГИОП не установлено.

3.4.2. К использованию объекта культурного наследия при осуществлении хозяйственной деятельности, предусматривающие, в том числе ограничение технических и иных параметров воздействия на объект культурного наследия:

На момент утверждения настоящего охранного обязательства требование к ограничению КГИОП не установлено.

3.4.3. К благоустройству в границах территории объекта культурного наследия:

На момент утверждения настоящего охранного обязательства требование к ограничению КГИОП не установлено.

3.5. Лица, указанные в пункте 11 статьи 47.6 Закона № 73-ФЗ, обязаны осуществлять финансирование мероприятий, обеспечивающих выполнение требований по содержанию и использованию объекта культурного наследия.

Раздел 4. Требования к обеспечению доступа граждан Российской Федерации, иностранных граждан и лиц без гражданства к объекту культурного наследия

4.1. Требования к обеспечению доступа граждан Российской Федерации, иностранных граждан и лиц без гражданства к объекту культурного наследия устанавливаются статьей 47.4 Закона № 73-ФЗ с учетом требований к сохранению указанного объекта культурного наследия, требований к его содержанию и использованию, физического состояния этого объекта культурного наследия и характера его современного использования (приложение № 2 к охранному обязательству).

4.2. Лица, указанные в пункте 11 статьи 47.6 Закона № 73-ФЗ, обязаны обеспечивать финансирование мероприятий, обеспечивающих выполнение требований к обеспечению доступа граждан Российской Федерации, иностранных граждан и лиц без гражданства к объекту культурного наследия.

Раздел 5. Требования к размещению наружной рекламы на объектах культурного наследия, их территориях в случае, если их размещение допускается в соответствии с законодательством Российской Федерации

5.1. Требования к распространению на объектах культурного наследия, их территориях наружной рекламы устанавливаются в соответствии со статьей 35.1 Закона № 73-ФЗ:

В соответствии с п. 3 ст. 35.1 Закона № 73-ФЗ, допускается распространение на объектах культурного наследия, их территориях наружной рекламы, содержащей исключительно информацию о проведении на объектах культурного наследия, их территориях театрально - зрелищных, культурно - просветительных и зрелищно - развлекательных мероприятий или исключительно информацию об указанных мероприятиях с одновременным упоминанием об определенном лице как о

спонсоре конкретного мероприятия при условии, если такому упоминанию отведено не более чем десять процентов рекламной площади (пространства).

Раздел 6. Требования к установке информационных надписей и обозначений на объект культурного наследия

6.1. На объектах культурного наследия должны быть установлены надписи и обозначения, содержащие информацию об объекте культурного наследия, в порядке, определенном пунктом 2 статьи 27 Закона № 73-ФЗ.

6.2. Сведения об информационной надписи и обозначениях на объекте культурного наследия:

Не установлена(ы)

6.3. Требования к установке информационных надписей и обозначений на объекте культурного наследия:

№ п/п	Состав (перечень) видов работ	Сроки (периодичность) проведения работ	Примечание
1.	В установленном порядке обеспечить установку на объекте культурного наследия информационных надписей и обозначений.	В течение 36 месяцев со дня утверждения охранного обязательства актом КГИОП.	

Раздел 7. Дополнительные требования в отношении объекта культурного наследия

7.1. Обеспечивать условия доступности объекта культурного наследия для инвалидов в соответствии с Порядком обеспечения условий доступности для инвалидов объектов культурного наследия, включенных в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, утвержденным Минкультуры России.

7.2. Необходимость проведения оценки воздействия на выдающуюся универсальную ценность объекта всемирного наследия ЮНЕСКО при проведении крупномасштабных восстановительных или новых строительных работ в границах его территории или его буферной зоны.

7.3. Необходимость проведения работ по консервации и реставрации объектов культурного наследия физическими лицами, аттестованными Минкультуры России, состоящими в трудовых отношениях с юридическими лицами или индивидуальными предпринимателями, имеющими лицензию на осуществление деятельности по сохранению объектов культурного наследия:

в соответствии с пунктом 6 статьи 45 Закона № 73-ФЗ

7.4. Осуществлять размещение дополнительного оборудования и дополнительных элементов, переоборудование и переустройство на объекте

культурного наследия, его территории, в соответствии с действующим законодательством, предусматривающим получение согласования проектной документации с КГИОП.

7.5. Обеспечивать условия, препятствующие уничтожению, повреждению объекта культурного наследия или его территории со стороны третьих лиц, не являющихся собственником (законным владельцем) объекта культурного наследия или его части.

7.6. Проводить обследование технического состояния объекта культурного наследия и территории не реже одного раза в пять лет, выводы и рекомендации представлять в КГИОП.

7.7. Обеспечивать при необходимости разработку специальных технических условий, содержащих комплекс инженерно-технических и организационных мероприятий по обеспечению пожарной безопасности объекта культурного наследия.

7.8. Обеспечивать сохранность предметов декоративно-прикладного искусства, живописи, скульптуры, указанных в описи предметов декоративно-прикладного искусства, живописи и скульптуры объекта культурного наследия, являющейся приложением к настоящему охранному обязательству, не перемещать указанные предметы декоративно-прикладного искусства, живописи, скульптуры (при наличии).

Приложение:

1. Состав (перечень) и сроки (периодичность) работ по сохранению объекта культурного наследия;
2. Требования к обеспечению доступа граждан Российской Федерации, иностранных граждан и лиц без гражданства к объекту культурного наследия;
3. Паспорт объекта культурного наследия от 24.05.2022;
4. Фотографическое изображение объекта культурного наследия (фотофиксация выполнена 19.05.2022).

Приложение № 1
к охранному обязательству

**Состав (перечень) и сроки (периодичность) работ по сохранению
объекта культурного наследия***

№ п/п	Состав (перечень) видов работ	Сроки (периодичность) проведения работ	Примечание ²
1.	В установленном законом порядке выполнить ремонт металлического декора объекта культурного наследия.	В течение 60 месяцев со дня утверждения охранного обязательства актом КГИОП.	1. Акт технического состояния от 06.06.2022 № 06-12-498/22-1-0. 2. Письма КГИОП от 06.06.2022: № 06-12-498/22-2-0, № 06-12-498/22-3-0.

*Установленные охранным обязательством виды работ не изменяют и не отменяют необходимости исполнения вступивших в законную силу судебных актов в отношении объекта.

2 Указываются реквизиты акта технического состояния, а также документов, содержащих мнение собственника либо иного законного владельца объекта культурного наследия и иные сведения, предусмотренные разделом III Порядка подготовки и утверждения охранного обязательства собственника или иного законного владельца объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, утвержденного приказом Минкультуры России от 13.07.2020 №774.

Приложение № 2
к охранному обязательству

Требования к обеспечению доступа граждан Российской Федерации, иностранных граждан и лиц без гражданства к объекту культурного наследия устанавливаются статьей 47.4 Федерального закона от 25.06.2002 № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации» с учетом требований к сохранению указанного объекта культурного наследия, требований к его содержанию и использованию, физического состояния этого объекта культурного наследия и характера его современного использования

1. Условия доступа к объекту культурного наследия с учетом вида объекта культурного наследия, категории его историко-культурного значения, предмета охраны, физического состояния объекта культурного наследия, требований к его сохранению, характера современного использования данного объекта культурного наследия³.

№ п/п	Условия доступа к объекту культурного наследия	Примечание ⁴
1.	Обеспечить доступ гражданам Российской Федерации, иностранным гражданам и лицам без гражданства к объекту культурного наследия в соответствии с внутренним распорядком, установленным собственником или иным законным владельцем объекта культурного наследия.	1. Письма КГИОП от 06.06.2022: № 06-12-498/22-2-0, № 06-12-498/22-3-0.

³ Заполняется в отношении объекта культурного наследия с учетом мнения собственника или иного законного владельца такого объекта, в том числе используемого в качестве жилых помещений по согласованию с собственником или иным законным владельцем такого объекта.

⁴ Указываются реквизиты документов, содержащих мнение собственника либо иного законного владельца объекта культурного наследия.

2. Условия доступа к объекту культурного наследия религиозного назначения с учетом требований к внешнему виду и поведению лиц, находящихся в границах территорий указанного объекта культурного наследия религиозного назначения, соответствующие внутренним установлениям религиозной организации⁵:

№ п/п	Условия доступа к объекту культурного наследия	Примечание ⁶
1.	На момент утверждения охранного обязательства объект культурного наследия не является объектом культурного наследия религиозного назначения.	

⁵ Заполняется в отношении объекта культурного наследия религиозного назначения по согласованию с собственником или иным законным владельцем такого объекта культурного наследия.

⁶ Указываются реквизиты документов, содержащих мнение собственника либо иного законного владельца объекта культурного наследия религиозного назначения и иные сведения, предусмотренные разделом V Порядка подготовки и утверждения охранного обязательства собственника или иного законного владельца объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, утвержденного приказом Минкультуры России от 13.07.2020 №774.

Утверждено
приказом Министерства культуры
Российской Федерации
от 2 июля 2015 г. № 1906

Экземпляр № 1

781510006120086

Регистрационный номер объекта культурного
наследия в едином государственном реестре
объектов культурного наследия (памятников
истории и культуры) народов Российской Федерации

ПАСПОРТ ОБЪЕКТА КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ

Фотографическое изображение объекта культурного наследия,
за исключением отдельных объектов археологического наследия,
фотографическое изображение которых вносится на основании решения
соответствующего органа охраны объектов культурного наследия



01.12.2015

Дата съемки (число, месяц, год)

1. Сведения о наименовании объекта культурного наследия

Пристань

2. Сведения о времени возникновения или дате создания объекта культурного наследия, датах основных изменений (перестроек) данного объекта и (или) датах связанных с ним исторических событий

1825 г.

3. Сведения о категории историко-культурного значения объекта культурного наследия

Федерального значения	Регионального значения	Местного (муниципального значения)
+		

4. Сведения о виде объекта культурного наследия

Памятник	Ансамбль	Достопримечательное место
+		

5. Номер и дата принятия органом государственной власти решения о включении объекта культурного наследия в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации

- постановление Правительства Российской Федерации "О перечне объектов исторического и культурного наследия федерального (общероссийского) значения, находящихся в г. Санкт-Петербурге" № 527 от 10.07.2001 г.

6. Сведения о местонахождении объекта культурного наследия (адрес объекта или при его отсутствии описание местоположения объекта)

Санкт-Петербург, р. Мойки наб., Михайловский сад

7. Сведения о границах территории объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации

- план границ территории от 04.07.2005 г.

8. Описание предмета охраны объекта культурного наследия

Объемно-пространственное решение: исторические габариты, местоположение и конфигурация прямоугольной в плане пристани; Конструктивная система: стенки пристани; лестничные спуски; отметки настила верхнего и нижнего уровня пристани, материал; Объемно-планировочное решение: в габаритах исторических подпорных стенок (подводных и надводных) и верхнего уровня настила; Архитектурно-художественное решение: гранитная пристань на берегу реки Мойки в виде одноарочного пролета с выступами двух боковых двухмаршевых лестниц; гранитные лестницы устои лестниц из монолитных гранитных блоков; стенки из прямоугольных блоков гранита; металлодекор: парапетное ограждение - чугунная литая решетка; опорные стойки и поручни профилированные; мощение верхней и нижней площадок пристани гранитными плитами; укрепление береговой линии стенкой из гранитных плит.

- Распоряжение КГИОП "Об утверждении предмета охраны объекта культурного наследия федерального значения "Дворец Великого князя Михаила Павловича (Русский музей Императора Александра III)" № 262-р от 25.08.2020 г.


9. Сведения о наличии зон охраны данного объекта культурного наследия с указанием номера и даты принятия органом государственной власти акта об утверждении указанных зон либо информация о расположении данного объекта культурного наследия в границах зон охраны иного объекта культурного наследия

- Закон Санкт-Петербурга "О границах объединенных зон охраны объектов культурного наследия, расположенных на территории Санкт-Петербурга, режимах использования земель и требованиях к градостроительным регламентам в границах указанных зон" № 820-7 от 19.01.2009 г.

Всего в паспорте листов

3

Уполномоченное должностное лицо органа охраны объектов культурного наследия

Временно исполняющий обязанности заместителя председателя КГИОП		Яковлев Петр Олегович
должность	подпись	инициалы, фамилия

М.П.

24 . 05 . 2022

Дата оформления паспорта
(число, месяц, год)

Приложение № 4
к охранному обязательству

Фотографическое изображение
объекта культурного наследия федерального значения

«Пристань»,

расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, участок набережной реки Мойки «1-й Садовый мост-2-й Садовый мост», литера Б (согласно приказу Министерства культуры Российской Федерации от 20.08.2015 № 1189-р: Санкт-Петербург, р. Мойки наб., Михайловский сад), входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Великого князя Михаила Павловича (Русский музей Императора Александра III)» (фотофиксация выполнена 19.05.2022)



Фото 1; Общий вид на объект культурного наследия. Вид с северо-востока.



Фото 2; Общий вид на объект культурного наследия. Вид с севера.

- 2 -



Фото 3. Фрагмент объекта культурного наследия (мощение нижней площадки пристани гранитными плитами).



Фото 4. Перильное ограждение и мощение верхней площадки объекта культурного наследия гранитными плитами.

Приложение № 4.17 к Акту по результатам государственной историко-культурной экспертизы проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Корпус главный Русского музея», расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, Инженерная улица, дом 2-4, литера Д, входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Великого князя Михаила Павловича (Русский музей Императора Александра III)» – «Ремонт и приспособление для современного использования инженерных систем. Система автоматической пожарной сигнализации и система оповещения и управления эвакуацией» (шифр: 2025-010), разработанной ООО «СПЕЦМОНТАЖСЕРВИС» в 2025 году.

Копия распоряжения КГИОП «О внесении изменений в распоряжение КГИОП от 06.07.2022 № 304-об/22» от 30.06.2025 № 429-об/25



ПРАВИТЕЛЬСТВО САНКТ-ПЕТЕРБУРГА
КОМИТЕТ ПО ГОСУДАРСТВЕННОМУ КОНТРОЛЮ, ИСПОЛЬЗОВАНИЮ
И ОХРАНЕ ПАМЯТНИКОВ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ

РАСПОРЯЖЕНИЕ

30.06.2025

№ 429-об/25

**О внесении изменений в распоряжение
КГИОП от 06.07.2022 № 304-об/22.**

1. Внести в распоряжение КГИОП от 06.07.2022 № 304-об/22 «Об утверждении охранного обязательства собственника или иного законного владельца объекта культурного наследия федерального значения «Пристань», включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации» (далее – объект) следующие изменения:

1.1. Изложить пункт 3 раздела «Приложение:» охранного обязательства, утвержденного изменяемым распоряжением, в следующей редакции:

«3. Паспорт объекта культурного наследия от 27.03.2025;».

1.2. Изложить приложение № 3 к охранному обязательству согласно приложению к настоящему распоряжению.

2. Начальнику Юридического управления - юрисконсульту КГИОП обеспечить регистрацию распоряжения с требуемым количеством сопроводительных писем и их передачу в необходимом числе копий в отдел обработки и хранения документированной информации Управления организационного обеспечения и контроля КГИОП в течение пяти рабочих дней со дня утверждения распоряжения.

3. Начальнику отдела обработки и хранения документированной информации Управления организационного обеспечения и контроля КГИОП обеспечить направление копии распоряжения собственнику объекта, другим лицам, к обязанностям которых относится его исполнение, а также в орган, уполномоченный на ведение Единого государственного реестра недвижимости в порядке, установленном законодательством Российской Федерации, не позднее пятнадцати рабочих дней со дня утверждения настоящего распоряжения.

4. Начальнику отдела государственного реестра объектов культурного наследия Управления государственного реестра объектов культурного наследия КГИОП обеспечить направление распоряжения в Министерство культуры Российской Федерации для приобщения к учетному делу объекта.

5. Директору Санкт-Петербургского государственного казенного учреждения «Центр информационного обеспечения охраны объектов культурного наследия» обеспечить размещение распоряжения на сайте КГИОП в информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» и в локальной компьютерной сети КГИОП.

6. Контроль за выполнением распоряжения остается за заместителем председателя Комитета Богачевой Ю.О.

Заместитель председателя Комитета

Ю.О. Богачева

Приложение к распоряжению КГИОП
от 30.06.25 № 429-об/25

Утверждено
приказом Министерства культуры
Российской Федерации
от 2 июля 2015 г. № 1906

Экземпляр № 1

781510006120086

Регистрационный номер объекта культурного
наследия в едином государственном реестре
объектов культурного наследия (памятников
истории и культуры) народов Российской Федерации

ПАСПОРТ ОБЪЕКТА КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ

Фотографическое изображение объекта культурного наследия,
за исключением отдельных объектов археологического наследия,
фотографическое изображение которых вносится на основании решения
соответствующего органа охраны объектов культурного наследия



01.12.2015

Дата съемки (число, месяц, год)

1. Сведения о наименовании объекта культурного наследия

Пристань

2. Сведения о времени возникновения или дате создания объекта культурного наследия, датах основных изменений (перестроек) данного объекта и (или) датах связанных с ним исторических событий

1825 г.

3. Сведения о категории историко-культурного значения объекта культурного наследия

Федерального значения	Регионального значения	Местного (муниципального значения)
+		

4. Сведения о виде объекта культурного наследия

Памятник	Ансамбль	Достопримечательное место
+		

5. Номер и дата принятия органом государственной власти решения о включении объекта культурного наследия в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации

- | |
|--|
| <ul style="list-style-type: none"> • постановление Правительства Российской Федерации "О перечне объектов исторического и культурного наследия федерального (общероссийского) значения, находящихся в г. Санкт-Петербурге" № 527 от 10.07.2001 г. |
|--|

6. Сведения о местонахождении объекта культурного наследия (адрес объекта или при его отсутствии описание местоположения объекта)

Санкт-Петербург, р. Мойки наб., Михайловский сад
--

7. Сведения о границах территории объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации

- | |
|--|
| <ul style="list-style-type: none"> • Распоряжение об утверждении границ и режима использования территории объекта культурного наследия федерального значения "Дворец Великого князя Михаила Павловича (Русский музей Императора Александра III)" № 1167-рп от 04.09.2024 г. |
|--|

8. Описание предмета охраны объекта культурного наследия

Объемно-пространственное решение: исторические габариты, местоположение и конфигурация прямоугольной в плане пристани; Конструктивная система: стенки пристани; лестничные спуски; отметки настила верхнего и нижнего уровня пристани, материал; Объемно-планировочное решение: в габаритах исторических подпорных стенок (подводных и надводных) и верхнего уровня настила; Архитектурно-художественное решение: гранитная пристань на берегу реки Мойки в виде одноарочного пролета с выступами двух боковых двухмаршевых лестниц; гранитные лестницы устои лестниц из монолитных гранитных блоков; стенки из прямоугольных блоков гранита; металлодекор: парпетное ограждение - чугунная литая решетка; опорные стойки и поручни профилированные; мощение верхней и нижней площадок пристани гранитными плитами; укрепление береговой линии стенкой из гранитных плит.

- Распоряжение КГИОП "Об утверждении предмета охраны объекта культурного наследия федерального значения "Дворец Великого князя Михаила Павловича (Русский музей Императора Александра III)" № 262-р от 25.08.2020 г.

9. Сведения о наличии зон охраны данного объекта культурного наследия с указанием номера и даты принятия органом государственной власти акта об утверждении указанных зон либо информация о расположении данного объекта культурного наследия в границах зон охраны иного объекта культурного наследия

- Закон Санкт-Петербурга "О границах объединенных зон охраны объектов культурного наследия, расположенных на территории Санкт-Петербурга, режимах использования земель и требованиях к градостроительным регламентам в границах указанных зон" № 820-7 от 19.01.2009 г.

Всего в паспорте листов

3

Уполномоченное должностное лицо органа охраны объектов культурного наследия

Начальник Управления государственного реестра объектов культурного наследия КГИОП		Яковлев Петр Олегович
должность	подпись	инициалы, фамилия

М.П.

27 . 03 . 2025

Дата оформления паспорта
(число, месяц, год)

Приложение № 4.18 к Акту по результатам государственной историко-культурной экспертизы проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Корпус главный Русского музея», расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, Инженерная улица, дом 2-4, литера Д, входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Великого князя Михаила Павловича (Русский музей Императора Александра III)» – «Ремонт и приспособление для современного использования инженерных систем. Система автоматической пожарной сигнализации и система оповещения и управления эвакуацией» (шифр: 2025-010), разработанной ООО «СПЕЦМОНТАЖСЕРВИС» в 2025 году.

Копия распоряжения КГИОП «Об утверждении охранного обязательства собственника или иного законного владельца объекта культурного наследия федерального значения «Флигель служебный восточный Михайловского дворца (флигель Этнографического музея)», включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации» от 18.06.2021 № 07-19-287/21



**ПРАВИТЕЛЬСТВО САНКТ-ПЕТЕРБУРГА
КОМИТЕТ ПО ГОСУДАРСТВЕННОМУ КОНТРОЛЮ, ИСПОЛЬЗОВАНИЮ
И ОХРАНЕ ПАМЯТНИКОВ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ**

РАСПОРЯЖЕНИЕ

18 ИЮН 2021

№ 04.19.287/21

Об утверждении охранного обязательства собственника или иного законного владельца объекта культурного наследия федерального значения «Флигель служебный восточный Михайловского дворца (флигель Этнографического музея)», включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации

В соответствии с главой VIII Федерального закона от 25.06.2002 № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации»:

1. Утвердить охранное обязательство собственника или иного законного владельца объекта культурного наследия федерального значения «Флигель служебный восточный Михайловского дворца (флигель Этнографического музея)», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, Инженерная улица, дом 4/1, литера М (далее – объект), входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Великого князя Михаила Павловича (Русский музей Императора Александра III)», согласно приложению к настоящему распоряжению.

2. Начальнику Юридического управления - юрисконсульту КГИОП обеспечить регистрацию распоряжения и его передачу в необходимом числе копий в отдел обработки и хранения документированной информации Управления организационного обеспечения и контроля КГИОП в течение трех рабочих дней со дня его утверждения.

3. Начальнику отдела обработки и хранения документированной информации Управления организационного обеспечения и контроля КГИОП обеспечить направление копии распоряжения собственнику объекта, другим лицам, к обязанностям которых относится его исполнение, а также в орган, уполномоченный на ведение Единого государственного реестра недвижимости в порядке, установленном законодательством Российской Федерации, не позднее пятнадцати рабочих дней со дня утверждения настоящего распоряжения.

4. Начальнику отдела государственного реестра объектов культурного наследия Управления государственного реестра объектов культурного наследия КГИОП обеспечить направление распоряжения в Министерство культуры Российской Федерации для приобщения к учетному делу объекта.

5. Начальнику отдела координации и контроля Управления организационного обеспечения и контроля КГИОП обеспечить размещение распоряжения на сайте КГИОП в информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» и в локальной компьютерной сети КГИОП.

6. Контроль за выполнением распоряжения остается за заместителем председателя Комитета.

Заместитель председателя Комитета

Г.Р. Аганова

УТВЕРЖДЕНО

Распоряжением КГИОП «Об утверждении охранного обязательства собственника или иного законного владельца объекта культурного наследия федерального значения «Флигель служебный восточный Михайловского дворца (флигель Этнографического музея)», включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации»

от «18» июля 2021 г. № 04-19-287/21

**ОХРАННОЕ ОБЯЗАТЕЛЬСТВО
СОБСТВЕННИКА ИЛИ ИНОГО ЗАКОННОГО ВЛАДЕЛЬЦА
ОБЪЕКТА КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ,
включенного в единый государственный реестр
объектов культурного наследия (памятников истории и культуры)
народов Российской Федерации**

Флигель служебный восточный Михайловского дворца (флигель
Этнографического музея)

(наименование объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, в соответствии с данными единого государственного реестра объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации)

7	8	1	5	1	0	0	0	6	1	2	0	1	1	6
---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---

(регистрационный номер объекта культурного наследия в едином государственном реестре объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации)

Отметка о наличии или отсутствии паспорта объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, в отношении которого утверждено охранное обязательство (далее - объект культурного наследия)¹:

имеется

отсутствует

(нужно отметить знаком «V»)

При отсутствии паспорта объекта культурного наследия в охранное обязательство вносятся:

¹ В соответствии с пунктом 4 статьи 47.6 Федерального закона от 25 июня 2002 г. № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации» (далее — Закон № 73-ФЗ) при наличии паспорта объекта культурного наследия, предусмотренного статьей 21 Закона № 73-ФЗ, он является неотъемлемой частью охранного обязательства.

Раздел 1. Сведения об объекте культурного наследия

1.1. Сведения о наименовании объекта культурного наследия:

1.2. Сведения о времени возникновения или дате создания объекта культурного наследия, датах основных изменений (перестроек) данного объекта и (или) датах связанных с ним исторических событий:

1.3. Сведения о категории историко-культурного значения объекта культурного наследия:

<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
федерального значения	регионального значения	муниципального значения

(нужное отметить знаком «V»)

1.4. Сведения о виде объекта культурного наследия:

<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
памятник	ансамбль

(нужное отметить знаком «V»)

1.5. Номер и дата принятия органом государственной власти решения о включении объекта культурного наследия в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации:

1.6. Сведения о местонахождении объекта культурного наследия (адрес объекта или, при его отсутствии, описание местоположения объекта):

(субъект Российской Федерации)

(населенный пункт)

ул.	<input type="text"/>	д.	<input type="text"/>	корп. и (или) стр.	<input type="text"/>
-----	----------------------	----	----------------------	--------------------------	----------------------

кадастровый номер (при наличии):

(описание местоположения)

1.7. Сведения о границах территории объекта культурного наследия:

--

1.8. Описание предмета охраны объекта культурного наследия:

--

1.9. Фотографическое (иное графическое) изображение объекта культурного наследия (на момент утверждения охранного обязательства), за исключением отдельных объектов археологического наследия, фотографическое изображение которых вносится на основании решения соответствующего органа охраны объектов культурного наследия, на ___ листах.

1.10. Сведения о наличии зон охраны объекта культурного наследия с указанием номера и даты принятия органом государственной власти акта об утверждении указанных зон либо информация о расположении данного объекта культурного наследия в границах зон охраны иного объекта культурного наследия:

--

1.11. Сведения об объектах культурного наследия, входящих в состав объекта культурного наследия, являющегося ансамблем:

№	Наименование объекта культурного наследия	Адрес объекта или местоположение	Границы территории объекта культурного наследия	Предмет охраны объекта культурного наследия	Зоны охраны объекта культурного наследия

1.12. Сведения о требованиях к осуществлению деятельности в границах территории объекта культурного наследия, об особом режиме использования земельного участка, в границах которого располагается объект археологического наследия, установленных статьей 5.1 Федерального закона от 25 июня 2002 г. №73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации» (далее - Закон № 73-ФЗ):

--

1.13. Иные сведения, предусмотренные Законом № 73-ФЗ:

--

Раздел 2. Требования к сохранению объекта культурного наследия

2.1. В соответствии с пунктом 1 статьи 47.2 Закона № 73-ФЗ требования к сохранению объекта культурного наследия предусматривают консервацию, ремонт, реставрацию объекта культурного наследия, приспособление объекта культурного наследия для современного использования либо сочетание указанных мер.

2.2. Состав (перечень) и сроки (периодичность) работ по сохранению объекта культурного наследия являются неотъемлемой частью настоящего охранного обязательства (приложение № 1 к охранному обязательству) и определяются соответствующим органом охраны объектов культурного наследия, определенным пунктом 7 статьи 47.6 Закона № 73-ФЗ (далее - соответствующий орган охраны) культурного наследия (в соответствии со статьями 9, 9.1, 9.2, 9.3 Закона № 73-ФЗ) с учетом мнения собственника или иного законного владельца объекта культурного наследия, на основании составленного органом охраны объектов культурного наследия акта технического состояния объекта культурного наследия, с учетом вида данного объекта культурного наследия, его индивидуальных особенностей, физического состояния, функционального назначения и намечаемого использования объекта культурного наследия.

2.3. Лица, указанные в пункте 11 статьи 47.6 Закона № 73-ФЗ, обязаны обеспечивать финансирование мероприятий, обеспечивающих выполнение требований к сохранению объекта культурного наследия.

Раздел 3. Требования к содержанию и использованию объекта культурного наследия

3.1. В соответствии с пунктом 1 статьи 47.3 Закона № 73-ФЗ при содержании и использовании объекта культурного наследия, включенного в реестр, выявленного объекта культурного наследия в целях поддержания в надлежащем техническом состоянии без ухудшения физического состояния и (или) изменения предмета охраны данного объекта культурного наследия лица, указанные в пункте 11 статьи 47.6 Закона № 73-ФЗ, лицу, которому земельный участок, в границах которого располагается объект археологического наследия, принадлежит на праве собственности или ином вещном праве, обязаны:

1) осуществлять расходы на содержание объекта культурного наследия и поддержание его в надлежащем техническом, санитарном и противопожарном состоянии;

2) не проводить работы, изменяющие предмет охраны объекта культурного наследия либо ухудшающие условия, необходимые для сохранности объекта культурного наследия;

3) не проводить работы, изменяющие облик, объемно-планировочные и конструктивные решения и структуры, интерьер выявленного объекта культурного наследия, объекта культурного наследия, включенного в реестр, в случае, если предмет охраны объекта культурного наследия не определен;

4) обеспечивать сохранность и неизменность облика выявленного объекта культурного наследия;

5) соблюдать установленные статьей 5.1 Закона № 73-ФЗ требования к осуществлению деятельности в границах территории объекта культурного наследия, включенного в реестр, особый режим использования земельного участка, водного объекта или его части, в границах которых располагается объект археологического наследия;

6) не использовать объект культурного наследия (за исключением оборудованных с учетом требований противопожарной безопасности объектов культурного наследия, предназначенных либо предназначавшихся для осуществления и (или) обеспечения указанных ниже видов хозяйственной

деятельности, и помещений для хранения предметов религиозного назначения, включая свечи и лампадное масло):

под склады и объекты производства взрывчатых и огнеопасных материалов, предметов и веществ, загрязняющих интерьер объекта культурного наследия, его фасад, территорию и водные объекты и (или) имеющих вредные парогазообразные и иные выделения;

под объекты производства, имеющие оборудование, оказывающее динамическое и вибрационное воздействие на конструкции объекта культурного наследия, независимо от мощности данного оборудования;

под объекты производства и лаборатории, связанные с неблагоприятным для объекта культурного наследия температурно-влажностным режимом и применением химически активных веществ;

7) незамедлительно извещать соответствующий орган охраны объектов культурного наследия обо всех известных ему повреждениях, авариях или об иных обстоятельствах, причинивших вред объекту культурного наследия, включая объект археологического наследия, земельному участку в границах территории объекта культурного наследия либо земельному участку, в границах которого располагается объект археологического наследия, или угрожающих причинением такого вреда, и безотлагательно принимать меры по предотвращению дальнейшего разрушения, в том числе проводить противоаварийные работы в порядке, установленном для проведения работ по сохранению объекта культурного наследия;

8) не допускать ухудшения состояния территории объекта культурного наследия, включенного в реестр, поддерживать территорию объекта культурного наследия в благоустроенном состоянии.

3.2. В соответствии с пунктом 2 статьи 47.3 Закона № 73-ФЗ собственник жилого помещения, являющегося объектом культурного наследия, или частью такого объекта, обязан выполнять требования к сохранению объекта культурного наследия в части, предусматривающей обеспечение поддержания объекта культурного наследия или части объекта культурного наследия в надлежащем техническом состоянии без ухудшения физического состояния и изменения предмета охраны объекта культурного наследия.

3.3. В случае обнаружения при проведении работ на земельном участке в границах территории объекта культурного наследия либо на земельном участке, в границах которого располагается объект археологического наследия, объектов, обладающих признаками объекта культурного наследия, собственник или иной законный владелец объекта культурного наследия осуществляет действия, предусмотренные подпунктом 2 пункта 3 статьи 47.2 Закона № 73-ФЗ.

3.4. В случае если содержание или использование объекта культурного наследия может привести к ухудшению состояния данного объекта культурного наследия и (или) предмета охраны данного объекта культурного наследия, соответствующим органом охраны, устанавливаются следующие требования:

3.4.1. К видам хозяйственной деятельности с использованием объекта культурного наследия, либо к видам хозяйственной деятельности, оказывающим воздействие на указанный объект, в том числе ограничение хозяйственной деятельности:

На момент утверждения настоящего охранного обязательства требование к

ограничению КГИОП не установлено.

3.4.2. К использованию объекта культурного наследия при осуществлении хозяйственной деятельности, предусматривающие, в том числе ограничение технических и иных параметров воздействия на объект культурного наследия:

На момент утверждения настоящего охранного обязательства требование к ограничению КГИОП не установлено.

3.4.3. К благоустройству в границах территории объекта культурного наследия:

На момент утверждения настоящего охранного обязательства требование к ограничению КГИОП не установлено.

3.5. Лица, указанные в пункте 11 статьи 47.6 Закона № 73-ФЗ, обязаны осуществлять финансирование мероприятий, обеспечивающих выполнение требований по содержанию и использованию объекта культурного наследия.

Раздел 4. Требования к обеспечению доступа граждан Российской Федерации, иностранных граждан и лиц без гражданства к объекту культурного наследия

4.1. Требования к обеспечению доступа граждан Российской Федерации, иностранных граждан и лиц без гражданства к объекту культурного наследия устанавливаются статьей 47.4 Закона № 73-ФЗ с учетом требований к сохранению указанного объекта культурного наследия, требований к его содержанию и использованию, физического состояния этого объекта культурного наследия и характера его современного использования (приложение № 2 к охранному обязательству).

4.2. Лица, указанные в пункте 11 статьи 47.6 Закона № 73-ФЗ, обязаны обеспечивать финансирование мероприятий, обеспечивающих выполнение требований к обеспечению доступа граждан Российской Федерации, иностранных граждан и лиц без гражданства к объекту культурного наследия.

Раздел 5. Требования к размещению наружной рекламы на объектах культурного наследия, их территориях в случае, если их размещение допускается в соответствии с законодательством Российской Федерации

5.1. Требования к распространению на объектах культурного наследия, их территориях наружной рекламы устанавливаются в соответствии со статьей 35.1 Закона № 73-ФЗ:

В соответствии с п. 3 ст. 35.1 Закона № 73-ФЗ, допускается распространение на объектах культурного наследия, их территориях наружной рекламы, содержащей исключительно информацию о проведении на объектах культурного наследия, их территориях театрально - зрелищных, культурно - просветительных и зрелищно - развлекательных мероприятий или исключительно информацию об указанных мероприятиях с одновременным упоминанием об определенном лице

как о спонсоре конкретного мероприятия при условии, если такому упоминанию отведено не более чем десять процентов рекламной площади (пространства).

Раздел 6. Требования к установке информационных надписей и обозначений на объект культурного наследия

6.1. На объектах культурного наследия должны быть установлены надписи и обозначения, содержащие информацию об объекте культурного наследия, в порядке, определенном пунктом 2 статьи 27 Закона № 73-ФЗ.

6.2. Сведения об информационной надписи и обозначениях на объекте культурного наследия:

Не установлена(ы)

6.3. Требования к установке информационных надписей и обозначений на объекте культурного наследия:

№ п/п	Состав (перечень) видов работ	Сроки (периодичность) проведения работ	Примечание
1	В установленном порядке обеспечить установку на объекте культурного наследия информационных надписей и обозначений.	В течение 36 месяцев со дня утверждения охранного обязательства актом КГИОП.	

Раздел 7. Дополнительные требования в отношении объекта культурного наследия

7.1. Обеспечивать условия доступности объекта культурного наследия для инвалидов в соответствии с Порядком обеспечения условий доступности для инвалидов объектов культурного наследия, включенных в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, утвержденным Минкультуры России.

7.2. Необходимость проведения оценки воздействия на выдающуюся универсальную ценность объекта всемирного наследия ЮНЕСКО при проведении крупномасштабных восстановительных или новых строительных работ в границах его территории или его буферной зоны.

7.3. Необходимость проведения работ по консервации и реставрации объектов культурного наследия физическими лицами, аттестованными Минкультуры России, состоящими в трудовых отношениях с юридическими лицами или индивидуальными предпринимателями, имеющими лицензию на осуществление деятельности по сохранению объектов культурного наследия:

в соответствии с пунктом 6 статьи 45 Закона № 73-ФЗ

7.4. Осуществлять размещение дополнительного оборудования и дополнительных элементов, переоборудование и переустройство на объекте

культурного наследия, его территории, в соответствии с действующим законодательством, предусматривающим получение согласования проектной документации с КГИОП.

7.5. Обеспечивать условия, препятствующие уничтожению, повреждению объекта культурного наследия или его территории со стороны третьих лиц, не являющихся собственником (законным владельцем) объекта культурного наследия или его части.

7.6. Проводить обследование технического состояния объекта культурного наследия и территории не реже одного раза в пять лет, выводы и рекомендации представлять в КГИОП.

7.7. Обеспечивать при необходимости разработку специальных технических условий, содержащих комплекс инженерно-технических и организационных мероприятий по обеспечению пожарной безопасности объекта культурного наследия.

7.8. Обеспечивать сохранность предметов декоративно-прикладного искусства, живописи, скульптуры, указанных в описи предметов декоративно-прикладного искусства, живописи и скульптуры объекта культурного наследия, являющейся приложением к настоящему охранному обязательству, не перемещать указанные предметы декоративно-прикладного искусства, живописи, скульптуры (при наличии).

Приложение:

1. Состав (перечень) и сроки (периодичность) работ по сохранению объекта культурного наследия;
2. Требования к обеспечению доступа граждан Российской Федерации, иностранных граждан и лиц без гражданства к объекту культурного наследия;
3. Паспорт объекта культурного наследия от 25.01.2021;
4. Фотографическое изображение объекта культурного наследия (фотофиксация выполнена 26.02.2021).

Приложение № 1
к охранному обязательству

**Состав (перечень) и сроки (периодичность) работ по сохранению
объекта культурного наследия***

№ п/п	Состав (перечень) видов работ	Сроки (периодичность) проведения работ	Примечание ²
1	В установленном законом порядке выполнить реставрацию объекта культурного наследия в части помещений: цокольный этаж: 1-Н(1-19) (по плану ПИБ 2014 г. 1-Н (2-21)); 1-й этаж: 12-Н(10) (по плану ПИБ 2014 г. 10-Н(10)), 13-Н(1-6) (по плану ПИБ 2014 г. 11-Н(1-6)), 14-Н (1,2) (по плану ПИБ 2014 г. 12-Н(1,2)), 15-Н(1-8) (по плану ПИБ 2014 г. 13-Н(1-8)); 2-й этаж: 19-Н(6,8,9,10) (по плану ПИБ 2014 г. 17-Н(6,8,10,11)), 20-Н(2,4,9,10) (по плану ПИБ 2014 г. 18-Н(2,4,9,10)); печные дымовые трубы.	В течение 60 месяцев со дня утверждения охранного обязательства актом КГИОП.	1. Акт технического состояния от 25.05.2021 № 07-20-34/21-3-0. 2. Письма КГИОП от 25.05.2021: № 07 - 20-34/21-4-0; № 07 - 20-34/21-5-0.
2	В установленном законом порядке выполнить демонтаж несогласованного с КГИОП дополнительного оборудования (в том числе кондиционеров, воздуховодов, камер видеонаблюдения, расположенных на дворовых фасадах и северном лицевом фасаде объекта культурного наследия).	В течение 24 месяцев со дня утверждения охранного обязательства актом КГИОП.	1. Акт технического состояния от 25.05.2021 № 07-20-34/21-3-0. 2. Письма КГИОП от 25.05.2021: № 07 - 20-34/21-4-0; № 07 - 20-34/21-5-0.

*Установленные охранным обязательством виды работ не изменяют и не отменяют необходимости исполнения вступивших в законную силу судебных актов в отношении объекта.

2 Указываются реквизиты акта технического состояния, а также документов, содержащих мнение собственника либо иного законного владельца объекта культурного наследия и иные сведения, предусмотренные разделом III Порядка подготовки и утверждения охранного обязательства собственника или иного законного владельца объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, утвержденного приказом Минкультуры России от 13.07.2020 №774.

Приложение № 2
к охранному обязательству

Требования к обеспечению доступа граждан Российской Федерации, иностранных граждан и лиц без гражданства к объекту культурного наследия устанавливаются статьей 47.4 Федерального закона от 25.06.2002 № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации» с учетом требований к сохранению указанного объекта культурного наследия, требований к его содержанию и использованию, физического состояния этого объекта культурного наследия и характера его современного использования

1. Условия доступа к объекту культурного наследия с учетом вида объекта культурного наследия, категории его историко-культурного значения, предмета охраны, физического состояния объекта культурного наследия, требований к его сохранению, характера современного использования данного объекта культурного наследия³:

№ п/п	Условия доступа к объекту культурного наследия	Примечание ⁴
1	Обеспечить доступ гражданам Российской Федерации, иностранным гражданам и лицам без гражданства к объекту культурного наследия и во внутренние помещения объекта культурного наследия в соответствии с внутренним распорядком, установленным собственником или иным законным владельцем объекта культурного наследия.	Письма КГИОП от 25.05.2021: № 07 - 20-34/21-4-0; № 07 - 20-34/21-5-0.

³ Заполняется в отношении объекта культурного наследия с учетом мнения собственника или иного законного владельца такого объекта, в том числе используемого в качестве жилых помещений по согласованию с собственником или иным законным владельцем такого объекта.

⁴ Указываются реквизиты документов, содержащих мнение собственника либо иного законного владельца объекта культурного наследия.

2. Условия доступа к объекту культурного наследия религиозного назначения с учетом требований к внешнему виду и поведению лиц, находящихся в границах территорий указанного объекта культурного наследия религиозного назначения, соответствующие внутренним установлениям религиозной организации⁵:

№ п/п	Условия доступа к объекту культурного наследия	Примечание ⁶
1	На момент утверждения охранного обязательства объект культурного наследия не является объектом культурного наследия религиозного назначения.	

⁵ Заполняется в отношении объекта культурного наследия религиозного назначения по согласованию с собственником или иным законным владельцем такого объекта культурного наследия.

⁶ Указываются реквизиты документов, содержащих мнение собственника либо иного законного владельца объекта культурного наследия религиозного назначения и иные сведения, предусмотренные разделом V Порядка подготовки и утверждения охранного обязательства собственника или иного законного владельца объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, утвержденного приказом Минкультуры России от 13.07.2020 №774.

Утверждено
приказом Министерства культуры
Российской Федерации
от 2 июля 2015 г. № 1906

Экземпляр № 1

781510006120116

Регистрационный номер объекта культурного
наследия в едином государственном реестре
объектов культурного наследия (памятников
истории и культуры) народов Российской Федерации

ПАСПОРТ ОБЪЕКТА КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ

Фотографическое изображение объекта культурного наследия,
за исключением отдельных объектов археологического наследия,
фотографическое изображение которых вносится на основании решения
соответствующего органа охраны объектов культурного наследия



14.12.2019

Дата съемки (число,месяц,год)

1. Сведения о наименовании объекта культурного наследия

Флигель служебный восточный Михайловского дворца (флигель Этнографического музея)

2. Сведения о времени возникновения или дате создания объекта культурного наследия, датах основных изменений (перестроек) данного объекта и (или) датах связанных с ним исторических событий

1819-1825 гг., арх. Росси К.И.

3. Сведения о категории историко-культурного значения объекта культурного наследия

Федерального значения	Регионального значения	Местного (муниципального значения)
+		

4. Сведения о виде объекта культурного наследия

Памятник	Ансамбль	Достопримечательное место
+		

5. Номер и дата принятия органом государственной власти решения о включении объекта культурного наследия в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации

- постановление Правительства Российской Федерации "О перечне объектов исторического и культурного наследия федерального (общероссийского) значения, находящихся в г. Санкт-Петербурге" № 527 от 10.07.2001 г.

6. Сведения о местонахождении объекта культурного наследия (адрес объекта или при его отсутствии описание местоположения объекта)

Санкт-Петербург, Инженерная улица, дом 4/1, литера М

7. Сведения о границах территории объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации

- план границ территории от 04.07.2005 г.

8. Описание предмета охраны объекта культурного наследия

Флигель служебный восточный Михайловского дворца (флигель Этнографического музея) Санкт-Петербург, Инженерная ул., 4/1, лит. М (Садовая ул., 1) Объемно-пространственное решение: габариты двухэтажного на подвалах здания, П-образного в плане, выходящего фасадами на Садовую ул. и Инженерную ул.; конфигурация и габариты крыш, включая высотные отметки коньков и карнизов; конфигурация и габариты переходной галереи в уровне второго этажа между Флигелем служебным и Этнографическим музеем. Конструктивная система: исторические наружные и внутренние капитальные стены, их местоположение, материал (кирпич); исторические лестницы, их местоположение, тип, конструкции, габариты, материалы; Объемно-планировочное решение: историческое объемно-планировочное решение в габаритах капитальных стен; Архитектурно-художественное решение фасадов: лицевые фасады, их историческое архитектурно-художественное решение в приемах позднего классицизма; характер отделки фасадов: окрашенная штукатурка; известняковый цоколь; исторические оконные и дверные проемы – местоположение, конфигурация, оформление, габариты; заполнения оконных и дверных проемов – материал (дерево), исторические рисунок, цвет; профилированные межэтажные тяги; подоконные доски; раскреповка центральной части восточного фасада восьмипилластровым портиком тосканского ордера и подоконными балюстрадами в уровне 1-го этажа; антаблемент с гладким фризом; профилированный венчающий карниз с модульонами; аттиковая стенка; Дворовый фасад: характер отделки фасада: окрашенная штукатурка; известняковый цоколь; исторические оконные и дверные проемы – местоположение, конфигурация, оформление, габариты; заполнения оконных и дверных проемов – материал (дерево), исторические рисунок, цвет; профилированные межэтажные тяги; антаблемент с гладким фризом; профилированный венчающий карниз с модульонами; Декоративно-художественное оформление интерьеров: Лестница Л-1 профилированные лепные рамы по периметру потолка, профилированный лепной карниз; лепная потолочная розетка растительного орнамента; профилированные лепные тяги; Первый этаж: 6-Н пом. 1 (113,2 м²) сводчатое перекрытие потолка с распалубками; в центре пилон с профилированным карнизом; лепные потолочные розетки с листьями аканта, лепные филенки; 6-Н пом. 2 (27,4 м²) сводчатое перекрытие потолка с распалубками; лепные потолочные розетки с листьями аканта, лепные филенки; 9-Н пом. 3 (10,4 м²) профилированная лепная рама по периметру потолка; профилированный лепной карниз; 12-Н пом. 6 профилированная лепная рама по периметру потолка; профилированный лепной карниз; лепная потолочная розетка растительного орнамента; 12-Н пом. 7 профилированная лепная рама по периметру потолка; профилированный лепной карниз; лепная потолочная розетка растительного орнамента; 12-Н пом. 8 (22,8 м²) профилированная лепная рама по периметру потолка; профилированный лепной карниз; лепная потолочная розетка растительного орнамента; 12-Н пом. 9 (27,3 м²) небольшая падуга; лепная потолочная розетки растительного орнамента; профилированная лепная рама по периметру потолка; профилированный лепной карниз; 12-Н пом. 10 (41,1 м²) две лепные потолочные розетки растительного орнамента; профилированная лепная рама по периметру потолка; профилированный лепной карниз; 13-Н пом. 5 (6 м²) профилированная лепная рама по периметру потолка; профилированный лепной карниз; 13-Н пом. 6 (15,8 м²) профилированная лепная рама по периметру потолка; профилированный лепной карниз; 14-Н пом. 1 (10,9 м²) профилированная лепная рама по периметру потолка; профилированный лепной карниз; 14-Н пом. 2 (9,2 м²) профилированная лепная рама по периметру потолка; профилированный лепной карниз; 15-Н пом. 3 (9,8 м²), пом. 7 (9,4 м²) профилированная лепная рама по периметру потолка; профилированный лепной карниз; 15-Н пом. 4 (32,9 м²) профилированная лепная рама по периметру потолка; профилированный лепной карниз; лепная потолочная розетка растительного орнамента; 15-Н пом. 8 (26,8 м²) профилированная лепная рама по периметру потолка; профилированный лепной карниз; лепная потолочная розетка с листьями и лентами; Второй этаж: 2-Н пом. 7 (25,9 м²) лепная потолочная розетка растительного орнамента; профилированная лепная рама по периметру потолка; профилированный лепной карниз; 2-Н пом. 8 (14 м²) профилированная лепная рама по периметру потолка; профилированный лепной карниз; печь двухъярусная угловая на цоколе с полочкой, облицована гладким глазурованным изразцом белого цвета, профилированный фриз и карниз; 17-Н пом. 1 (54 м²) две лепные потолочные розетки сложной формы растительного орнамента, лепные композиции по углам потолка; профилированная лепная рама по периметру потолка; профилированный лепной карниз; печь двухъярусная средистенная на цоколе с полочкой, облицована гладким глазурованным изразцом белого цвета, профилированный фриз и карниз; латунная фурнитура; оконная фурнитура; 17-Н пом. 3 (11,1 м²) профилированная лепная рама по периметру потолка; профилированный лепной карниз; печь одноярусная средистенная на цоколе, облицована

гладким глазурированным изразцом белого цвета, профилированный фриз и карниз; латунная фурнитура; оконная фурнитура; 17-Н пом. 4 (15,4 м²) лепная потолочная розетка растительного орнамента; профилированная лепная рама по периметру потолка; профилированный лепной карниз; печь одноярусная угловая на цоколе, облицована гладким глазурированным изразцом белого цвета, профилированный фриз и карниз; латунная фурнитура; оконная фурнитура; 17-Н пом. 5 (24,9 м²) лепная потолочная розетка растительного орнамента, лепные композиции по углам потолка; профилированная лепная рама по периметру потолка; профилированный лепной карниз; оконная фурнитура; 17-Н пом. 6 (24,8 м²) лепная потолочная розетка растительного орнамента; профилированная лепная рама по периметру потолка; профилированный лепной карниз; печь одноярусная угловая на цоколе, облицована гладким глазурированным изразцом белого цвета, профилированный фриз и карниз; латунная фурнитура; оконная фурнитура; 18-Н пом. 4 (29,6 м²) лепная потолочная розетка с листьями и дентами, лепные композиции по углам потолка; профилированная лепная рама по периметру потолка; профилированный лепной карниз; печь одноярусная угловая на цоколе, облицована гладким глазурированным изразцом белого цвета, профилированный фриз и карниз; латунная фурнитура; 18-Н пом. 5 (28,5 м²) лепная потолочная розетка растительного орнамента; профилированная лепная рама по периметру потолка; профилированный лепной карниз; печь одноярусная средистенная на цоколе, облицована гладким глазурированным изразцом белого цвета, углы выступающие, скругленные, декорированы рельефным гротескным изображением листьев, цветов, побегов; карниз узкий, профилированный; коронка с лучковым фронтоном (в тимпане – картуш), по краю которого – широкая листовая порезка; латунная фурнитура; 19-Н пом. 9 (13,3 м²) профилированная лепная рама по периметру потолка; профилированный лепной карниз; 19-Н пом. 10 (14 м²) лепная потолочная розетка растительного орнамента; профилированная лепная рама по периметру потолка; профилированный лепной карниз; печь одноярусная угловая на цоколе, облицована гладким глазурированным изразцом белого цвета, широкий фриз в верхней части декорирован рельефными картушами с кабошонами и рокайлями, по нижней, вогнутой части карниза – рельефный цветочный орнамент; латунная фурнитура; 19-Н пом. 13 (15,7 м²) профилированный лепной карниз; 20-Н пом. 2 (11,8 м²) профилированная лепная рама по периметру потолка; профилированный лепной карниз; 20-Н пом. 4 (14,9 м²) лепная потолочная розетка растительного орнамента; профилированная лепная рама по периметру потолка; профилированный лепной карниз; 20-Н пом. 9 (24,7 м²) лепная потолочная розетка растительного орнамента; профилированная лепная рама по периметру потолка; профилированный лепной карниз; печь двухъярусная угловая на цоколе с полочкой, облицована гладким глазурированным изразцом белого цвета, профилированный фриз и карниз; латунная фурнитура; 20-Н пом. 10 (20,8 м²) лепная потолочная розетка растительного орнамента; профилированная лепная рама по периметру потолка; профилированный лепной карниз; печь двухъярусная средистенная на цоколе с полочкой, облицована гладким глазурированным изразцом белого цвета, профилированный фриз и карниз; латунная фурнитура; 20-Н пом. 11 (14,6 м²) лепная потолочная розетка растительного орнамента; профилированная лепная рама по периметру потолка; профилированный лепной карниз; 21-Н пом. 7 (16,5 м²) профилированная лепная рама по периметру потолка; профилированный лепной карниз; 21-Н пом. 8 (30,2 м²) лепная потолочная розетка растительного орнамента; профилированная лепная рама по периметру потолка; профилированный лепной карниз; печь одноярусная средистенная на цоколе, облицована гладким глазурированным изразцом белого цвета, профилированный фриз и карниз; латунная фурнитура; 21-Н пом. 9 (22,9 м²) лепная потолочная розетка растительного орнамента; профилированная лепная рама по периметру потолка; профилированный лепной карниз

- Распоряжение КГИОП «Об утверждении перечня предметов охраны объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Великого князя Михаила Павловича (Русский музей Императора Александра III)» № 262-р от 25.08.2020 г.

9. Сведения о наличии зон охраны данного объекта культурного наследия с указанием номера и даты принятия органом государственной власти акта об утверждении указанных зон либо информация о расположении данного объекта культурного наследия в границах зон охраны иного объекта культурного наследия

- Закон Санкт-Петербурга «О границах объединенных зон охраны объектов культурного наследия, расположенных на территории Санкт-Петербурга, режимах использования

5

земель и требованиях к градостроительным регламентам в границах указанных зон» № 820-7 от 19.01.2009 г.

Всего в паспорте листов

5

Уполномоченное должностное лицо органа охраны объектов культурного наследия

Заместитель председателя КГИОП		Аганова Г.Р.
должность	подпись	инициалы, фамилия



25 . 01 . 2021

Дата оформления паспорта
(число, месяц, год)

Приложение № 4
к охранному обязательству

Фотографическое изображение
объекта культурного наследия федерального значения
**«Флигель служебный восточный Михайловского дворца (флигель
Этнографического музея)»**,

расположенного по адресу: Санкт-Петербург, Инженерная улица, д 4/1, литера М,
входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Дворец
Великого князя Михаила Павловича (Русский музей Императора Александра III)»,
(фотофиксация произведена 26.02.2021).

1. Общий вид. Вид с Садовой ул.:



2. Общий вид. Вид с Садовой ул.:



- 2 -

3. Фрагмент восточного лицевого фасада:



4. Южный лицевой фасад по Инженерной ул.:



- 3 -

5. Фрагмент южного лицевого фасада (переходная галерея в уровне 2-го этажа):



6. Северный лицевой фасад:



- 4 -

7. Западный дворовый фасад (северная часть здания):



8. Дворовые фасады. Вид с юга:



- 5 -

9. Фрагмент западного дворового фасада:



10. Дворовый фасад. Вид с севера:



- 6 -

11. Интерьеры: печь - 17-Н пом. 1 (по плану ПИБ 2014 г. 15-Н пом. 1):



12. Интерьеры: печь - 17-Н пом. 6 (по плану ПИБ 2014 г. 15-Н пом. 6):



- 7 -

13. Интерьеры: печь: 17-Н пом. 4 (по плану ПИБ 2014 г. 15-Н пом. 4):



14. Интерьеры: печь: 17-Н пом. 3 (по плану ПИБ 2014 г. 15-Н пом. 3):



- 8 -

15. Интерьеры: печь - 18-Н пом. 4 (по плану ПИБ 2014 г. 16-Н пом. 4)



16. Интерьеры: печь: 18-Н пом. 5 (по плану ПИБ 2014 г. 16-Н пом. 5):



- 9 -

17. Интерьеры: печь - 19-Н пом, 10 (по плану ПИБ 2014 г. 17-Н пом. 11)



18. Интерьеры: печь - 20-Н пом, 9 (по плану ПИБ 2014 г. 18-Н пом. 9)



- 10 -

19. Интерьеры: печь 21-Н пом. 9 (по плану ПИБ 2014 г. 19-Н пом. 5):



20. Интерьеры: печь - 2-Н пом. 8 (по плану ПИБ 2014 г. 21-Н пом. 8):



- 11 -

21. Интерьеры: печь - 20-Н пом. 10 (по плану ПИБ 2014 г. 18-Н пом. 10):



22. Интерьеры: главная лестница Л-1 (по плану ПИБ 2014 г. ЛК-1):



Приложение № 4.19 к Акту по результатам государственной историко-культурной экспертизы проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Корпус главный Русского музея», расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, Инженерная улица, дом 2-4, литера Д, входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Великого князя Михаила Павловича (Русский музей Императора Александра III)» – «Ремонт и приспособление для современного использования инженерных систем. Система автоматической пожарной сигнализации и система оповещения и управления эвакуацией» (шифр: 2025-010), разработанной ООО «СПЕЦМОНТАЖСЕРВИС» в 2025 году.

Копия распоряжения КГИОП «О внесении изменений в распоряжение КГИОП от 18.06.2021 № 07-19-287/21» от 01.07.2025 № 434-об/25



ПРАВИТЕЛЬСТВО САНКТ-ПЕТЕРБУРГА
КОМИТЕТ ПО ГОСУДАРСТВЕННОМУ КОНТРОЛЮ, ИСПОЛЬЗОВАНИЮ
И ОХРАНЕ ПАМЯТНИКОВ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ

РАСПОРЯЖЕНИЕ

01.07.2025

№ 434-06/25

**О внесении изменений в распоряжение
КГИОП от 18.06.2021 № 07-19-287/21**

1. Внести в распоряжение КГИОП от 18.06.2021 № 07-19-287/21 «Об утверждении охранного обязательства собственника или иного законного владельца объекта культурного наследия федерального значения «Флигель служебный восточный Михайловского двора (Флигель Этнографического музея)», включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации» (далее – объект) следующие изменения:

1.1. Изложить пункт 3 раздела «Приложение:» охранного обязательства, утвержденного изменяемым распоряжением, в следующей редакции:

«3. Паспорт объекта культурного наследия от 27.03.2025;».

1.2. Изложить приложение № 3 к охранному обязательству согласно приложению к настоящему распоряжению.

2. Начальнику Юридического управления - юрисконсульту КГИОП обеспечить регистрацию распоряжения с требуемым количеством сопроводительных писем и их передачу в необходимом числе копий в отдел обработки и хранения документированной информации Управления организационного обеспечения и контроля КГИОП в течение пяти рабочих дней со дня утверждения распоряжения.

3. Начальнику отдела обработки и хранения документированной информации Управления организационного обеспечения и контроля КГИОП обеспечить направление копии распоряжения собственнику объекта, другим лицам, к обязанностям которых относится его исполнение, а также в орган, уполномоченный на ведение Единого государственного реестра недвижимости в порядке, установленном законодательством Российской Федерации, не позднее пятнадцати рабочих дней со дня утверждения настоящего распоряжения.

4. Начальнику отдела государственного реестра объектов культурного наследия Управления государственного реестра объектов культурного наследия КГИОП обеспечить направление распоряжения в Министерство культуры Российской Федерации для приобщения к учетному делу объекта.

5. Директору Санкт-Петербургского государственного казенного учреждения «Центр информационного обеспечения охраны объектов культурного наследия» обеспечить размещение распоряжения на сайте КГИОП в информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» и в локальной компьютерной сети КГИОП.

6. Контроль за выполнением распоряжения остается за заместителем председателя Комитета Богачевой Ю.О.

Заместитель председателя Комитета

Ю.О. Богачева

Приложение к распоряжению КГИОП
от 01.07.2015 № 434-об/15

Утверждено
приказом Министерства культуры
Российской Федерации
от 2 июля 2015 г. № 1906

Экземпляр № 1

781510006120116

Регистрационный номер объекта культурного
наследия в едином государственном реестре
объектов культурного наследия (памятников
истории и культуры) народов Российской Федерации

ПАСПОРТ ОБЪЕКТА КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ

Фотографическое изображение объекта культурного наследия,
за исключением отдельных объектов археологического наследия,
фотографическое изображение которых вносится на основании решения
соответствующего органа охраны объектов культурного наследия



14.12.2019

Дата съемки (число, месяц, год)

1. Сведения о наименовании объекта культурного наследия

Флигель служебный восточный Михайловского дворца (флигель Этнографического музея)

2. Сведения о времени возникновения или дате создания объекта культурного наследия, датах основных изменений (перестроек) данного объекта и (или) датах связанных с ним исторических событий

1819-1825 гг., арх. Росси К.И.

3. Сведения о категории историко-культурного значения объекта культурного наследия

Федерального значения	Регионального значения	Местного (муниципального значения)
+		

4. Сведения о виде объекта культурного наследия

Памятник	Ансамбль	Достопримечательное место
+		

5. Номер и дата принятия органом государственной власти решения о включении объекта культурного наследия в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации

- постановление Правительства Российской Федерации "О перечне объектов исторического и культурного наследия федерального (общероссийского) значения, находящихся в г. Санкт-Петербурге" № 527 от 10.07.2001 г.

6. Сведения о местонахождении объекта культурного наследия (адрес объекта или при его отсутствии описание местоположения объекта)

Санкт-Петербург, Инженерная улица, дом 4/1, литера М

7. Сведения о границах территории объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации

- Распоряжение КГИОП "Об утверждении границ и режима использования территории объекта культурного наследия федерального значения "Дворец Великого князя Михаила Павловича (Русский музей Императора Александра III)" № 1167-рп от 04.09.2024 г.

8. Описание предмета охраны объекта культурного наследия

Флигель служебный восточный Михайловского дворца (флигель Этнографического музея) Санкт-Петербург, Инженерная ул., 4/1, лит. М (Садовая ул., 1) Объемно-пространственное решение: габариты двухэтажного на подвалах здания, П-образного в плане, выходящего фасадами на Садовую ул. и Инженерную ул.; конфигурация и габариты крыш, включая высотные отметки коньков и карнизов; конфигурация и габариты переходной галереи в уровне второго этажа между Флигелем служебным и Этнографическим музеем. Конструктивная система: исторические наружные и внутренние капитальные стены, их местоположение, материал (кирпич); исторические лестницы, их местоположение, тип, конструкции, габариты, материалы; Объемно-планировочное решение: историческое объемно-планировочное решение в габаритах капитальных стен; Архитектурно-художественное решение фасадов: лицевые фасады, их историческое архитектурно-художественное решение в приемах позднего классицизма; характер отделки фасадов: окрашенная штукатурка; известняковый цоколь; исторические оконные и дверные проемы – местоположение, конфигурация, оформление, габариты; заполнения оконных и дверных проемов – материал (дерево), исторические рисунок, цвет; профилированные межэтажные тяги; подоконные доски; раскреповка центральной части восточного фасада восьмипилластровым портиком тосканского ордера и подоконными балюстрадами в уровне 1-го этажа; антаблемент с гладким фризом; профилированный венчающий карниз с модульонами; аттиковая стенка; Дворовый фасад: характер отделки фасада: окрашенная штукатурка; известняковый цоколь; исторические оконные и дверные проемы – местоположение, конфигурация, оформление, габариты; заполнения оконных и дверных проемов – материал (дерево), исторические рисунок, цвет; профилированные межэтажные тяги; антаблемент с гладким фризом; профилированный венчающий карниз с модульонами; Декоративно-художественное оформление интерьеров: Лестница Л-1 профилированные лепные рамы по периметру потолка, профилированный лепной карниз; лепная потолочная розетка растительного орнамента; профилированные лепные тяги; Первый этаж: 6-Н пом. 1 (113,2 м²) сводчатое перекрытие потолка с распалубками; в центре пилон с профилированным карнизом; лепные потолочные розетки с листьями аканта, лепные филенки; 6-Н пом. 2 (27,4 м²) сводчатое перекрытие потолка с распалубками; лепные потолочные розетки с листьями аканта, лепные филенки; 9-Н пом. 3 (10,4 м²) профилированная лепная рама по периметру потолка; профилированный лепной карниз; 12-Н пом. 6 профилированная лепная рама по периметру потолка; профилированный лепной карниз; лепная потолочная розетка растительного орнамента; 12-Н пом. 7 профилированная лепная рама по периметру потолка; профилированный лепной карниз; лепная потолочная розетка растительного орнамента; 12-Н пом. 8 (22,8 м²) профилированная лепная рама по периметру потолка; профилированный лепной карниз; лепная потолочная розетка растительного орнамента; 12-Н пом. 9 (27,3 м²) небольшая падуга; лепная потолочная розетки растительного орнамента; профилированная лепная рама по периметру потолка; профилированный лепной карниз; 12-Н пом. 10 (41,1 м²) две лепные потолочные розетки растительного орнамента; профилированная лепная рама по периметру потолка; профилированный лепной карниз; 13-Н пом. 5 (6 м²) профилированная лепная рама по периметру потолка; профилированный лепной карниз; 13-Н пом. 6 (15,8 м²) профилированная лепная рама по периметру потолка; профилированный лепной карниз; 14-Н пом. 1 (10,9 м²) профилированная лепная рама по периметру потолка; профилированный лепной карниз; 14-Н пом. 2 (9,2 м²) профилированная лепная рама по периметру потолка; профилированный лепной карниз; 15-Н пом. 3 (9,8 м²), пом. 7 (9,4 м²) профилированная лепная рама по периметру потолка; профилированный лепной карниз; 15-Н пом. 4 (32,9 м²) профилированная лепная рама по периметру потолка; профилированный лепной карниз; лепная потолочная розетка растительного орнамента; 15-Н пом. 8 (26,8 м²) профилированная лепная рама по периметру потолка; профилированный лепной карниз; лепная потолочная розетка с листьями и лентами; Второй этаж: 2-Н пом. 7 (25,9 м²) лепная потолочная розетка растительного орнамента; профилированная лепная рама по периметру потолка; профилированный лепной карниз; 2-Н пом. 8 (14 м²) профилированная лепная рама по периметру потолка; профилированный лепной карниз; печь двухъярусная угловая на цоколе с полочкой, облицована гладким глазурованным изразцом белого цвета, профилированный фриз и карниз; 17-Н пом. 1 (54 м²) две лепные потолочные розетки сложной формы растительного орнамента, лепные композиции по углам потолка; профилированная лепная рама по периметру потолка; профилированный лепной карниз; печь двухъярусная средистенная на цоколе с полочкой, облицована гладким глазурованным изразцом белого цвета, профилированный фриз и карниз; латунная фурнитура; оконная фурнитура; 17-Н пом. 3 (11,1 м²) профилированная лепная рама по периметру потолка; профилированный лепной карниз; печь одноярусная средистенная на цоколе, облицована

гладким глазурованным изразцом белого цвета, профилированный фриз и карниз; латунная фурнитура; оконная фурнитура; 17-Н пом. 4 (15,4 м²) лепная потолочная розетка растительного орнамента; профилированная лепная рама по периметру потолка; профилированный лепной карниз; печь одноярусная угловая на цоколе, облицована гладким глазурованным изразцом белого цвета, профилированный фриз и карниз; латунная фурнитура; оконная фурнитура; 17-Н пом. 5 (24,9 м²) лепная потолочная розетка растительного орнамента, лепные композиции по углам потолка; профилированная лепная рама по периметру потолка; профилированный лепной карниз; оконная фурнитура; 17-Н пом. 6 (24,8 м²) лепная потолочная розетка растительного орнамента; профилированная лепная рама по периметру потолка; профилированный лепной карниз; печь одноярусная угловая на цоколе, облицована гладким глазурованным изразцом белого цвета, профилированный фриз и карниз; латунная фурнитура; оконная фурнитура; 18-Н пом. 4 (29,6 м²) лепная потолочная розетка с листьями и лентами, лепные композиции по углам потолка; профилированная лепная рама по периметру потолка; профилированный лепной карниз; печь одноярусная угловая на цоколе, облицована гладким глазурованным изразцом белого цвета, профилированный фриз и карниз; латунная фурнитура; 18-Н пом. 5 (28,5 м²) лепная потолочная розетка растительного орнамента; профилированная лепная рама по периметру потолка; профилированный лепной карниз; печь одноярусная средистенная на цоколе, облицована гладким глазурованным изразцом белого цвета, углы выступающие, скругленные, декорированы рельефным гротескным изображением листьев, цветов, побегов; карниз узкий, профилированный; коронка с лучковым фронтоном (в тимпане – картуш), по краю которого – широкая листовая порезка; латунная фурнитура; 19-Н пом. 9 (13,3 м²) профилированная лепная рама по периметру потолка; профилированный лепной карниз; 19-Н пом. 10 (14 м²) лепная потолочная розетка растительного орнамента; профилированная лепная рама по периметру потолка; профилированный лепной карниз; печь одноярусная угловая на цоколе, облицована гладким глазурованным изразцом белого цвета, широкий фриз в верхней части декорирован рельефными картушами с кабашонами и рокайлями, по нижней, вогнутой части карниза – рельефный цветочный орнамент; латунная фурнитура; 19-Н пом. 13 (15,7 м²) профилированный лепной карниз; 20-Н пом. 2 (11,8 м²) профилированная лепная рама по периметру потолка; профилированный лепной карниз; 20-Н пом. 4 (14,9 м²) лепная потолочная розетка растительного орнамента; профилированная лепная рама по периметру потолка; профилированный лепной карниз; 20-Н пом. 9 (24,7 м²) лепная потолочная розетка растительного орнамента; профилированная лепная рама по периметру потолка; профилированный лепной карниз; печь двухъярусная угловая на цоколе с полочкой, облицована гладким глазурованным изразцом белого цвета, профилированный фриз и карниз; латунная фурнитура; 20-Н пом. 10 (20,8 м²) лепная потолочная розетка растительного орнамента; профилированная лепная рама по периметру потолка; профилированный лепной карниз; печь двухъярусная средистенная на цоколе с полочкой, облицована гладким глазурованным изразцом белого цвета, профилированный фриз и карниз; латунная фурнитура; 20-Н пом. 11 (14,6 м²) лепная потолочная розетка растительного орнамента; профилированная лепная рама по периметру потолка; профилированный лепной карниз; 21-Н пом. 7 (16,5 м²) профилированная лепная рама по периметру потолка; профилированный лепной карниз; 21-Н пом. 8 (30,2 м²) лепная потолочная розетка растительного орнамента; профилированная лепная рама по периметру потолка; профилированный лепной карниз; печь одноярусная средистенная на цоколе, облицована гладким глазурованным изразцом белого цвета, профилированный фриз и карниз; латунная фурнитура; 21-Н пом. 9 (22,9 м²) лепная потолочная розетка растительного орнамента; профилированная лепная рама по периметру потолка; профилированный лепной карниз

- Распоряжение КГИОП «Об утверждении перечня предметов охраны объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Великого князя Михаила Павловича (Русский музей Императора Александра III)» № 262-р от 25.08.2020 г.

9. Сведения о наличии зон охраны данного объекта культурного наследия с указанием номера и даты принятия органом государственной власти акта об утверждении указанных зон либо информация о расположении данного объекта культурного наследия в границах зон охраны иного объекта культурного наследия

- Закон Санкт-Петербурга «О границах объединенных зон охраны объектов культурного наследия, расположенных на территории Санкт-Петербурга, режимах использования


5

земель и требованиях к градостроительным регламентам в границах указанных зон» № 820-7 от 19.01.2009 г.

Всего в паспорте листов

5

Уполномоченное должностное лицо органа охраны объектов культурного наследия

Начальник Управления государственного реестра объектов культурного наследия КГИОП		Яковлев Петр Олегович
должность	подпись	инициалы, фамилия



27.03.2025

Дата оформления паспорта
(число, месяц, год)

Приложение № 4.20 к Акту по результатам государственной историко-культурной экспертизы проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Корпус главный Русского музея», расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, Инженерная улица, дом 2-4, литера Д, входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Великого князя Михаила Павловича (Русский музей Императора Александра III)» – «Ремонт и приспособление для современного использования инженерных систем. Система автоматической пожарной сигнализации и система оповещения и управления эвакуацией» (шифр: 2025-010), разработанной ООО «СПЕЦМОНТАЖСЕРВИС» в 2025 году.

Копия распоряжения КГИОП «Об утверждении охранного обязательства собственника или иного законного владельца объекта культурного наследия федерального значения «Сад Михайловский с прудом», включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации» от 18.01.2023 № 10-об/23



ПРАВИТЕЛЬСТВО САНКТ-ПЕТЕРБУРГА
КОМИТЕТ ПО ГОСУДАРСТВЕННОМУ КОНТРОЛЮ, ИСПОЛЬЗОВАНИЮ
И ОХРАНЕ ПАМЯТНИКОВ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ

РАСПОРЯЖЕНИЕ

18.01.2023

№ 10-07/23

Об утверждении охранного обязательства собственника или иного законного владельца объекта культурного наследия федерального значения «Сад Михайловский с прудом», включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации

В соответствии с главой VIII Федерального закона от 25.06.2002 № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации»:

1. Утвердить охрannое обязательство собственника или иного законного владельца объекта культурного наследия федерального значения «Сад Михайловский с прудом», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, Инженерная ул., дом 2-4 (далее – объект), входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Великого князя Михаила Павловича (Русский музей Император Александра III)», согласно приложению к настоящему распоряжению.

2. Начальнику Юридического управления - юрисконсульту КГИОП обеспечить регистрацию распоряжения и его передачу в необходимом числе копий в отдел обработки и хранения документированной информации Управления организационного обеспечения и контроля КГИОП в течение трех рабочих дней со дня его утверждения.

3. Начальнику отдела обработки и хранения документированной информации Управления организационного обеспечения и контроля КГИОП обеспечить направление копии распоряжения собственнику объекта, другим лицам, к обязанностям которых относится его исполнение, а также в орган, уполномоченный на ведение Единого государственного реестра недвижимости в порядке, установленном законодательством Российской Федерации, не позднее пятнадцати рабочих дней со дня утверждения настоящего распоряжения.

4. Начальнику отдела государственного реестра объектов культурного наследия Управления государственного реестра объектов культурного наследия КГИОП обеспечить направление распоряжения в Министерство культуры Российской Федерации для приобщения к учетному делу объекта.

5. Директору Санкт-Петербургского государственного казенного учреждения «Центр информационного обеспечения охраны объектов культурного наследия» обеспечить размещение распоряжения на сайте КГИОП в информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» и в локальной компьютерной сети КГИОП.

6. Контроль за выполнением распоряжения остается за заместителем председателя Комитета.

Заместитель председателя Комитета

Г.Р. Аганова

УТВЕРЖДЕНО

Распоряжением КГИОП «Об утверждении охранного обязательства собственника или иного законного владельца объекта культурного наследия федерального значения «Сад Михайловский с прудом», включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации»

от «18» января 2023 г. № 10-08/23

**ОХРАННОЕ ОБЯЗАТЕЛЬСТВО
СОБСТВЕННИКА ИЛИ ИНОГО ЗАКОННОГО ВЛАДЕЛЬЦА
ОБЪЕКТА КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ,
включенного в единый государственный реестр
объектов культурного наследия (памятников истории и культуры)
народов Российской Федерации**

Сад Михайловский с прудом

(наименование объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, в соответствии с данными единого государственного реестра объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации)

7	8	1	5	2	0	0	0	6	1	2	0	0	9	6
---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---

(регистрационный номер объекта культурного наследия в едином государственном реестре объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации)

Отметка о наличии или отсутствии паспорта объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, в отношении которого утверждено охранное обязательство (далее - объект культурного наследия)¹:

имеется

отсутствует

(нужно отметить знаком «V»)

При отсутствии паспорта объекта культурного наследия в охранное обязательство вносятся:

¹ В соответствии с пунктом 4 статьи 47.6 Федерального закона от 25 июня 2002 г. № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации» (далее — Закон № 73-ФЗ) при наличии паспорта объекта культурного наследия, предусмотренного статьей 21 Закона № 73-ФЗ, он является неотъемлемой частью охранного обязательства.

Раздел 1. Сведения об объекте культурного наследия

1.1. Сведения о наименовании объекта культурного наследия:

1.2. Сведения о времени возникновения или дате создания объекта культурного наследия, датах основных изменений (перестроек) данного объекта и (или) датах связанных с ним исторических событий:

1.3. Сведения о категории историко-культурного значения объекта культурного наследия:

федерального
значения

регионального
значения

муниципального
значения

(нужное отметить знаком «V»)

1.4. Сведения о виде объекта культурного наследия:

памятник

ансамбль

(нужное отметить знаком «V»)

1.5. Номер и дата принятия органом государственной власти решения о включении объекта культурного наследия в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации:

1.6. Сведения о местонахождении объекта культурного наследия (адрес объекта или, при его отсутствии, описание местоположения объекта):

(субъект Российской Федерации)

(населенный пункт)

ул.

д.

корп. и
(или)
стр.

кадастровый номер (при наличии):

(описание местоположения)

1.7. Сведения о границах территории объекта культурного наследия:

--

1.8. Описание предмета охраны объекта культурного наследия:

--

1.9. Фотографическое (иное графическое) изображение объекта культурного наследия (на момент утверждения охранного обязательства), за исключением отдельных объектов археологического наследия, фотографическое изображение которых вносится на основании решения соответствующего органа охраны объектов культурного наследия, на ___ листах.

1.10. Сведения о наличии зон охраны объекта культурного наследия с указанием номера и даты принятия органом государственной власти акта об утверждении указанных зон либо информация о расположении данного объекта культурного наследия в границах зон охраны иного объекта культурного наследия:

--

1.11. Сведения об объектах культурного наследия, входящих в состав объекта культурного наследия, являющегося ансамблем:

№	Наименование объекта культурного наследия	Адрес объекта или местоположение	Границы территории объекта культурного наследия	Предмет охраны объекта культурного наследия	Зоны охраны объекта культурного наследия

1.12. Сведения о требованиях к осуществлению деятельности в границах территории объекта культурного наследия, об особом режиме использования земельного участка, в границах которого располагается объект археологического наследия, установленных статьей 5.1 Федерального закона от 25 июня 2002 г. №73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации» (далее - Закон № 73-ФЗ):

--

1.13. Иные сведения, предусмотренные Законом № 73-ФЗ:

--

Раздел 2. Требования к сохранению объекта культурного наследия

2.1. В соответствии с пунктом 1 статьи 47.2 Закона № 73-ФЗ требования к сохранению объекта культурного наследия предусматривают консервацию, ремонт, реставрацию объекта культурного наследия, приспособление объекта культурного наследия для современного использования либо сочетание указанных мер.

2.2. Состав (перечень) и сроки (периодичность) работ по сохранению объекта культурного наследия являются неотъемлемой частью настоящего охранного обязательства (приложение № 1 к охранному обязательству) и определяются соответствующим органом охраны объектов культурного наследия, определенным пунктом 7 статьи 47.6 Закона № 73-ФЗ (далее - соответствующий орган охраны) культурного наследия (в соответствии со статьями 9, 9.1, 9.2, 9.3 Закона № 73-ФЗ) с учетом мнения собственника или иного законного владельца объекта культурного наследия, на основании составленного органом охраны объектов культурного наследия акта технического состояния объекта культурного наследия, с учетом вида данного объекта культурного наследия, его индивидуальных особенностей, физического состояния, функционального назначения и намечаемого использования объекта культурного наследия.

2.3. Лица, указанные в пункте 11 статьи 47.6 Закона № 73-ФЗ, обязаны обеспечивать финансирование мероприятий, обеспечивающих выполнение требований к сохранению объекта культурного наследия.

Раздел 3. Требования к содержанию и использованию объекта культурного наследия

3.1. В соответствии с пунктом 1 статьи 47.3 Закона № 73-ФЗ при содержании и использовании объекта культурного наследия, включенного в реестр, выявленного объекта культурного наследия в целях поддержания в надлежащем техническом состоянии без ухудшения физического состояния и (или) изменения предмета охраны данного объекта культурного наследия лица, указанные в пункте 11 статьи 47.6 Закона № 73-ФЗ, лицо, которому земельный участок, в границах которого располагается объект археологического наследия, принадлежит на праве собственности или ином вещном праве, обязаны:

1) осуществлять расходы на содержание объекта культурного наследия и поддержание его в надлежащем техническом, санитарном и противопожарном состоянии;

2) не проводить работы, изменяющие предмет охраны объекта культурного наследия либо ухудшающие условия, необходимые для сохранности объекта культурного наследия;

3) не проводить работы, изменяющие облик, объемно-планировочные и конструктивные решения и структуры, интерьер выявленного объекта культурного наследия, объекта культурного наследия, включенного в реестр, в случае, если предмет охраны объекта культурного наследия не определен;

4) обеспечивать сохранность и неизменность облика выявленного объекта культурного наследия;

5) соблюдать установленные статьей 5.1 Закона № 73-ФЗ требования к осуществлению деятельности в границах территории объекта культурного наследия, включенного в реестр, особый режим использования земельного участка, водного объекта или его части, в границах которых располагается объект археологического наследия;

6) не использовать объект культурного наследия (за исключением оборудованных с учетом требований противопожарной безопасности объектов культурного наследия, предназначенных либо предназначавшихся для осуществления и (или) обеспечения указанных ниже видов хозяйственной

деятельности, и помещений для хранения предметов религиозного назначения, включая свечи и лампадное масло);

под склады и объекты производства взрывчатых и огнеопасных материалов, предметов и веществ, загрязняющих интерьер объекта культурного наследия, его фасад, территорию и водные объекты и (или) имеющих вредные парогазообразные и иные выделения;

под объекты производства, имеющие оборудование, оказывающее динамическое и вибрационное воздействие на конструкции объекта культурного наследия, независимо от мощности данного оборудования;

под объекты производства и лаборатории, связанные с неблагоприятным для объекта культурного наследия температурно-влажностным режимом и применением химически активных веществ;

7) незамедлительно извещать соответствующий орган охраны объектов культурного наследия обо всех известных ему повреждениях, авариях или об иных обстоятельствах, причинивших вред объекту культурного наследия, включая объект археологического наследия, земельному участку в границах территории объекта культурного наследия либо земельному участку, в границах которого располагается объект археологического наследия, или угрожающих причинением такого вреда, и безотлагательно принимать меры по предотвращению дальнейшего разрушения, в том числе проводить противоаварийные работы в порядке, установленном для проведения работ по сохранению объекта культурного наследия;

8) не допускать ухудшения состояния территории объекта культурного наследия, включенного в реестр, поддерживать территорию объекта культурного наследия в благоустроенном состоянии.

3.2. В соответствии с пунктом 2 статьи 47.3 Закона № 73-ФЗ собственник жилого помещения, являющегося объектом культурного наследия, или частью такого объекта, обязан выполнять требования к сохранению объекта культурного наследия в части, предусматривающей обеспечение поддержания объекта культурного наследия или части объекта культурного наследия в надлежащем техническом состоянии без ухудшения физического состояния и изменения предмета охраны объекта культурного наследия.

3.3. В случае обнаружения при проведении работ на земельном участке в границах территории объекта культурного наследия либо на земельном участке, в границах которого располагается объект археологического наследия, объектов, обладающих признаками объекта культурного наследия, собственник или иной законный владелец объекта культурного наследия осуществляет действия, предусмотренные подпунктом 2 пункта 3 статьи 47.2 Закона № 73-ФЗ.

3.4. В случае если содержание или использование объекта культурного наследия может привести к ухудшению состояния данного объекта культурного наследия и (или) предмета охраны данного объекта культурного наследия, соответствующим органом охраны, устанавливаются следующие требования:

3.4.1. К видам хозяйственной деятельности с использованием объекта культурного наследия, либо к видам хозяйственной деятельности, оказывающим воздействие на указанный объект, в том числе ограничение хозяйственной деятельности:

На момент утверждения настоящего охранного обязательства требование к

ограничению КГИОП не установлено.

3.4.2. К использованию объекта культурного наследия при осуществлении хозяйственной деятельности, предусматривающие, в том числе ограничение технических и иных параметров воздействия на объект культурного наследия:

На момент утверждения настоящего охранного обязательства требование к ограничению КГИОП не установлено.

3.4.3. К благоустройству в границах территории объекта культурного наследия:

На момент утверждения настоящего охранного обязательства требование к ограничению КГИОП не установлено.

3.5. Лица, указанные в пункте 11 статьи 47.6 Закона № 73-ФЗ, обязаны осуществлять финансирование мероприятий, обеспечивающих выполнение требований по содержанию и использованию объекта культурного наследия.

Раздел 4. Требования к обеспечению доступа граждан Российской Федерации, иностранных граждан и лиц без гражданства к объекту культурного наследия

4.1. Требования к обеспечению доступа граждан Российской Федерации, иностранных граждан и лиц без гражданства к объекту культурного наследия устанавливаются статьей 47.4 Закона № 73-ФЗ с учетом требований к сохранению указанного объекта культурного наследия, требований к его содержанию и использованию, физического состояния этого объекта культурного наследия и характера его современного использования (приложение № 2 к охранному обязательству).

4.2. Лица, указанные в пункте 11 статьи 47.6 Закона № 73-ФЗ, обязаны обеспечивать финансирование мероприятий, обеспечивающих выполнение требований к обеспечению доступа граждан Российской Федерации, иностранных граждан и лиц без гражданства к объекту культурного наследия.

Раздел 5. Требования к размещению наружной рекламы на объектах культурного наследия, их территориях в случае, если их размещение допускается в соответствии с законодательством Российской Федерации

5.1. Требования к распространению на объектах культурного наследия, их территориях наружной рекламы устанавливаются в соответствии со статьей 35.1 Закона № 73-ФЗ:

В соответствии с п. 3 ст. 35.1 Закона № 73-ФЗ, допускается распространение на объектах культурного наследия, их территориях наружной рекламы, содержащей исключительно информацию о проведении на объектах культурного наследия, их территориях театрально - зрелищных, культурно - просветительных и зрелищно - развлекательных мероприятий или исключительно информацию об указанных мероприятиях с одновременным упоминанием об определенном лице

как о спонсоре конкретного мероприятия при условии, если такому упоминанию отведено не более чем десять процентов рекламной площади (пространства).

Раздел 6. Требования к установке информационных надписей и обозначений на объект культурного наследия

6.1. На объектах культурного наследия должны быть установлены надписи и обозначения, содержащие информацию об объекте культурного наследия, в порядке, определенном пунктом 2 статьи 27 Закона № 73-ФЗ.

6.2. Сведения об информационной надписи и обозначениях на объекте культурного наследия:

Не установлена(ы)

6.3. Требования к установке информационных надписей и обозначений на объекте культурного наследия:

№ п/п	Состав (перечень) видов работ	Сроки (периодичность) проведения работ	Примечание
1	В установленном порядке обеспечить установку на объекте культурного наследия информационных надписей и обозначений.	В течение 36 месяцев со дня утверждения охранного обязательства актом КГИОП.	

Раздел 7. Дополнительные требования в отношении объекта культурного наследия

7.1. Обеспечивать условия доступности объекта культурного наследия для инвалидов в соответствии с Порядком обеспечения условий доступности для инвалидов объектов культурного наследия, включенных в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, утвержденным Минкультуры России.

7.2. Необходимость проведения оценки воздействия на выдающуюся универсальную ценность объекта всемирного наследия ЮНЕСКО при проведении крупномасштабных восстановительных или новых строительных работ в границах его территории или его буферной зоны.

7.3. Необходимость проведения работ по консервации и реставрации объектов культурного наследия физическими лицами, аттестованными Минкультуры России, состоящими в трудовых отношениях с юридическими лицами или индивидуальными предпринимателями, имеющими лицензию на осуществление деятельности по сохранению объектов культурного наследия:

в соответствии с пунктом 6 статьи 45 Закона № 73-ФЗ

7.4. Осуществлять размещение дополнительного оборудования и дополнительных элементов, переоборудование и переустройство на объекте

культурного наследия, его территории, в соответствии с действующим законодательством, предусматривающим получение согласования проектной документации с КГИОП.

7.5. Обеспечивать условия, препятствующие уничтожению, повреждению объекта культурного наследия или его территории со стороны третьих лиц, не являющихся собственником (законным владельцем) объекта культурного наследия или его части.

7.6. Проводить обследование технического состояния объекта культурного наследия и территории не реже одного раза в пять лет, выводы и рекомендации представлять в КГИОП.

7.7. Обеспечивать при необходимости разработку специальных технических условий, содержащих комплекс инженерно-технических и организационных мероприятий по обеспечению пожарной безопасности объекта культурного наследия.

7.8. Обеспечивать сохранность предметов декоративно-прикладного искусства, живописи, скульптуры, указанных в описи предметов декоративно-прикладного искусства, живописи и скульптуры объекта культурного наследия, являющейся приложением к настоящему охранному обязательству, не перемещать указанные предметы декоративно-прикладного искусства, живописи, скульптуры (при наличии).

Приложение:

1. Состав (перечень) и сроки (периодичность) работ по сохранению объекта культурного наследия;
2. Требования к обеспечению доступа граждан Российской Федерации, иностранных граждан и лиц без гражданства к объекту культурного наследия;
3. Паспорт объекта культурного наследия от 01.11.2022;
4. Фотографическое изображение объекта культурного наследия (фотофиксация выполнена 05.10.2022).

Приложение № 1
к охранному обязательству

**Состав (перечень) и сроки (периодичность) работ по сохранению
объекта культурного наследия***

№ п/п	Состав (перечень) видов работ	Сроки (периодичность) проведения работ	Примечание ²
1	Выполнение работ по сохранению объекта культурного наследия на дату утверждения охранного обязательства актом КГИОП не требуется.		1. Акт технического состояния от 24.11.2022 № 06-12-766/22-1-0. 2. Письма КГИОП от 24.11.2022: № 06-12-766/22-2-0, № 06-12-766/22-3-0, № 06-12-766/22-4-0. 3. Мнение, поступившее в КГИОП от 29.11.2022 № 01-43-31463/22-0-0.

*Установленные охранным обязательством виды работ не изменяют и не отменяют необходимости исполнения вступивших в законную силу судебных актов в отношении объекта.

² Указываются реквизиты акта технического состояния, а также документов, содержащих мнение собственника либо иного законного владельца объекта культурного наследия и иные сведения, предусмотренные разделом III Порядка подготовки и утверждения охранного обязательства собственника или иного законного владельца объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, утвержденного приказом Минкультуры России от 13.07.2020 №774.

Приложение № 2
к охранному обязательству

Требования к обеспечению доступа граждан Российской Федерации, иностранных граждан и лиц без гражданства к объекту культурного наследия устанавливаются статьей 47.4 Федерального закона от 25.06.2002 № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации» с учетом требований к сохранению указанного объекта культурного наследия, требований к его содержанию и использованию, физического состояния этого объекта культурного наследия и характера его современного использования

1. Условия доступа к объекту культурного наследия с учетом вида объекта культурного наследия, категории его историко-культурного значения, предмета охраны, физического состояния объекта культурного наследия, требований к его сохранению, характера современного использования данного объекта культурного наследия³.

№ п/п	Условия доступа к объекту культурного наследия	Примечание ⁴
1	Обеспечить доступ гражданам Российской Федерации, иностранным гражданам и лицам без гражданства к объекту культурного наследия в соответствии с внутренним распорядком, установленным собственником или иным законным владельцем объекта культурного наследия.	1. Письма КГИОП от 24.11.2022: № 06-12-766/22-2-0, № 06-12-766/22-3-0, № 06-12-766/22-4-0. 2. Мнение, поступившее в КГИОП от 29.11.2022 № 01-43-31463/22-0-0.

3. Заполняется в отношении объекта культурного наследия с учетом мнения собственника или иного законного владельца такого объекта, в том числе используемого в качестве жилых помещений по согласованию с собственником или иным законным владельцем такого объекта.

4. Указываются реквизиты документов, содержащих мнение собственника либо иного законного владельца объекта культурного наследия.

2. Условия доступа к объекту культурного наследия религиозного назначения с учетом требований к внешнему виду и поведению лиц, находящихся в границах территорий указанного объекта культурного наследия религиозного назначения, соответствующие внутренним установлениям религиозной организации⁵:

№ п/п	Условия доступа к объекту культурного наследия	Примечание ⁶
1	На момент утверждения охранного обязательства объект культурного наследия не является объектом культурного наследия религиозного назначения.	

5. Заполняется в отношении объекта культурного наследия религиозного назначения по согласованию с собственником или иным законным владельцем такого объекта культурного наследия.

6. Указываются реквизиты документов, содержащих мнение собственника либо иного законного владельца объекта культурного наследия религиозного назначения и иные сведения, предусмотренные разделом V Порядка подготовки и утверждения охранного обязательства собственника или иного законного владельца объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, утвержденного приказом Минкультуры России от 13.07.2020 №774.

Утверждено
приказом Министерства культуры
Российской Федерации
от 2 июля 2015 г. № 1906

Экземпляр № 1

781520006120096

Регистрационный номер объекта культурного
наследия в едином государственном реестре
объектов культурного наследия (памятников
истории и культуры) народов Российской Федерации

ПАСПОРТ ОБЪЕКТА КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ

Фотографическое изображение объекта культурного наследия,
за исключением отдельных объектов археологического наследия,
фотографическое изображение которых вносится на основании решения
соответствующего органа охраны объектов культурного наследия



01.12.2015

Дата съемки (число, месяц, год)

1. Сведения о наименовании объекта культурного наследия

Сад Михайловский с прудом

2. Сведения о времени возникновения или дате создания объекта культурного наследия, датах основных изменений (перестроек) данного объекта и (или) датах связанных с ним исторических событий

1-я четв. XVIII в., 1741-1745 гг., арх. Растрелли Ф.-Б., 1825 г., Менелас А.А., арх. Росси К.И.

3. Сведения о категории историко-культурного значения объекта культурного наследия

Федерального значения	Регионального значения	Местного (муниципального значения)
+		

4. Сведения о виде объекта культурного наследия

Памятник	Ансамбль	Достопримечательное место
	+	

5. Номер и дата принятия органом государственной власти решения о включении объекта культурного наследия в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации

- постановление Правительства Российской Федерации «О перечне объектов исторического и культурного наследия федерального (общероссийского) значения, находящихся в г. Санкт-Петербурге» № 527 от 10.07.2001 г.

6. Сведения о местонахождении объекта культурного наследия (адрес объекта или при его отсутствии описание местоположения объекта)

г. Санкт-Петербург, Инженерная ул., дом 2-4

7. Сведения о границах территории объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации

- план границ территории от 04.07.2005 г.

8. Описание предмета охраны объекта культурного наследия

Объемно-пространственное и планировочное решение, рельеф: местоположение сада, обнесенного оградой, на участке близком к прямоугольному в плане, расположенном между Дворцом Великого князя Михаила Павловича и набережной реки Мойки; объемно-пространственное и планировочное решение сада: историческое сочетание открытых (Масляного луга, полян, газонов, прудов, дорог, площадок), полуоткрытых и закрытых пространств с ландшафтными группами, аллеями, рядовыми и солитерными посадками деревьев и кустарников, оградой, декоративной скульптурой и гидротехническими сооружениями; внутренние визуальные связи ландшафтных композиций со зданием Дворца Великого князя Михаила Павловича и Павильона садового в центральной, южной и северной частях сада; тип и планировка сада - пейзажный, с элементами регулярной планировки; композиция перед северным фасадом здания Дворца с широким лестничным спуском в сад, система аллей — местоположение (в западной и восточной частях и вдоль границ сада), габариты, шаг посадки, породный состав аллейных посадок — липа мелколистная; система исторических регулярных, пейзажных дорог и площадок, включая их местоположение и конструктивное решение - набитые на щебеночном основании с покрытием из высевок гранита розового цвета; рельеф сада: равнинный; ландшафтная композиция «Масляный луг» - историческое местоположение (в центральной части сада, перед северным фасадом Дворца), асимметричное открытое пространство с равнинным рельефом, оформленное солитерными ландшафтными посадками, закрытым пространством массива зеленых насаждений с западной, северной и восточной сторон, пейзажной дорогой по контуру «Масляного луга» с западной, северной и восточной части; архитектурное решение «Масляного луга» - конфигурация, открытый газон из луговых травянистых растений неправильной формы с одиночными посадками деревьев в северо-восточной части (дуб черешчатый); садовые диваны — архитектурное решение, материал; газонные ограждения — архитектурное решение, материал; пруд — местоположение, абрис береговой линии, водопрпускные сооружения, одернованные береговые земляные откосы, берегоукрепление булыжным мощением. Насаждения: аллеи, рядовые, групповые и солитерные посадки; видовой состав деревьев — липа мелколистная, дуб черешчатый, каштан конский, клен остролистный, лиственница европейская, ясень обыкновенный, орех маньчжурский — в аллейных, рядовых, солитерных и групповых посадках; старовозрастные деревья — дуб черешчатый, липа мелколистная, каштан конский; старовозрастной дуб черешчатый на «Масляном лугу»*; исторический видовой состав кустарников; газоны луговые, партерные, обыкновенные. * Памятник живой природы с 2014 г.

- Распоряжение КГИОП № 262-р от 25.08.2020 г.

9. Сведения о наличии зон охраны данного объекта культурного наследия с указанием номера и даты принятия органом государственной власти акта об утверждении указанных зон либо информация о расположении данного объекта культурного наследия в границах зон охраны иного объекта культурного наследия

- Закон Санкт-Петербурга «О границах объединенных зон охраны объектов культурного наследия, расположенных на территории Санкт-Петербурга, режимах использования земель и требованиях к градостроительным регламентам в границах указанных зон» № 820-7 от 19.01.2009 г.

Всего в паспорте листов

4

Уполномоченное должностное лицо органа охраны объектов культурного наследия

Заместитель председателя КГИОП		Аганова Галина Рэмовна
должность	подпись	инициалы, фамилия

М.П.



01 . 11 . 2022

Дата оформления паспорта
(число, месяц, год)

Приложение № 4
к охранному обязательству

Фотографическое изображение
объекта культурного наследия федерального значения
«Сад Михайловский с прудом»,
расположенного по адресу: Санкт-Петербург, Инженерная ул., дом 2-4, входящего в
состав объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Великого князя
Михаила Павловича (Русский музей Император Александра III)»
(фотофиксация выполнена 05.10.2022);



Фото 1: фрагмент объекта культурного наследия: липовая аллея.
Вид с севера (восточная часть).

- 2 -



Фото 2: фрагмент объекта культурного наследия: восточная часть (вдоль Садовой улицы).



Фото 3: фрагмент объекта культурного наследия: каштан на откосе пруда у объекта культурного наследия федерального значения «Мост».

- 3 -



Фото 4: фрагмент объекта культурного наследия: объект культурного наследия федерального значения «Мост». Вид с юга.



Фото 5: фрагмент объекта культурного наследия: липовая аллея вдоль пруда с западной стороны.

-4-



Фото 6: фрагмент объекта культурного наследия: цветник с восточной стороны перед террасой.



Фото 7: фрагмент объекта культурного наследия: западная часть (вид с террасы).

- 5 -



Фото 8: фрагмент объекта культурного наследия: орех (северо-западная часть).



Фото 9: фрагмент объекта культурного наследия: аллея с западной стороны сада.
Вид с юга.

- 6 -



Фото 10: фрагмент объекта культурного наследия: групповая посадка кустарников в западной части.



Фото 11: фрагмент объекта культурного наследия: аллея вдоль западной стороны сада.

- 7 -



Фото 12: фрагмент объекта культурного наследия: вход на территорию сада с набережной канала Грибоедова (центральная часть, с западной стороны сада).



Фото 13: фрагмент объекта культурного наследия: липовая аллея с западной стороны (вид с юга).

- 8 -



Фото 14: фрагмент объекта культурного наследия: аллея вдоль наб. реки Мойки (северная часть).



Фото 15: фрагмент объекта культурного наследия: старовозрастный дуб черешчатый (солитерная посадка).



Фото 16; фрагмент объекта культурного наследия: черешневый сад.



Фото 17: фрагмент объекта культурного наследия: северо-восточная часть (вид с юга).

- 10 -



Фото 18: фрагмент объекта культурного наследия: восточная часть (вид с запада).



Фото 19: фрагмент объекта культурного наследия: Масляной луг (вид с севера).

- 11 -



Фото 20: фрагмент объекта культурного наследия: Масляной луг (вид с севера).



Фото 21: фрагмент объекта культурного наследия: центральная часть сада.



Фото 22: фрагмент объекта культурного наследия: Масляной луг (вид с юга).



Фото 23: фрагмент объекта культурного наследия: Масляной луг (вид с юга).

- 13 -



Фото 24: фрагмент объекта культурного наследия: юго-восточная часть (территория сада, относящаяся к Этнографическому музею).



Фото 25: фрагмент объекта культурного наследия: юго-восточная часть. Вид с востока. (территория сада, относящаяся к Этнографическому музею).



Фото 26: фрагмент объекта культурного наследия: юго-восточная часть (цветник). (территория сада, относящаяся к Этнографическому музею).

- 14 -



Фото 27: фрагмент объекта: юго-восточная часть сада.
(территория, относящаяся к Этнографическому музею).

Приложение № 4.21 к Акту по результатам государственной историко-культурной экспертизы проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Корпус главный Русского музея», расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, Инженерная улица, дом 2-4, литера Д, входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Великого князя Михаила Павловича (Русский музей Императора Александра III)» – «Ремонт и приспособление для современного использования инженерных систем. Система автоматической пожарной сигнализации и система оповещения и управления эвакуацией» (шифр: 2025-010), разработанной ООО «СПЕЦМОНТАЖСЕРВИС» в 2025 году.

Копия распоряжения КГИОП «О внесении изменений в распоряжение КГИОП от 18.01.2023 № 10-об/23» от 02.07.2025 № 442-об/25



ПРАВИТЕЛЬСТВО САНКТ-ПЕТЕРБУРГА
КОМИТЕТ ПО ГОСУДАРСТВЕННОМУ КОНТРОЛЮ, ИСПОЛЬЗОВАНИЮ
И ОХРАНЕ ПАМЯТНИКОВ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ

РАСПОРЯЖЕНИЕ

02.07.2025

№ 442-05/25

**О внесении изменений в распоряжение
КГИОП от 18.01.2023 № 10-об/23**

1. Внести в распоряжение КГИОП от 18.01.2023 № 10-об/23 «Об утверждении охранного обязательства собственника или иного законного владельца объекта культурного наследия федерального значения «Сад Михайловский с прудом», включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации» (далее – объект) следующие изменения:

1.1. Изложить пункт 3 раздела «Приложение:» охранного обязательства, утвержденного изменяемым распоряжением, в следующей редакции:

«3. Паспорт объекта культурного наследия от 02.06.2025;».

1.2. Изложить приложение № 3 к охранному обязательству согласно приложению к настоящему распоряжению.

2. Начальнику Юридического управления - юрисконсульту КГИОП обеспечить регистрацию распоряжения с требуемым количеством сопроводительных писем и их передачу в необходимом числе копий в отдел обработки и хранения документированной информации Управления организационного обеспечения и контроля КГИОП в течение пяти рабочих дней со дня утверждения распоряжения.

3. Начальнику отдела обработки и хранения документированной информации Управления организационного обеспечения и контроля КГИОП обеспечить направление копии распоряжения собственнику объекта, другим лицам, к обязанностям которых относится его исполнение, а также в орган, уполномоченный на ведение Единого государственного реестра недвижимости в порядке, установленном законодательством Российской Федерации, не позднее пятнадцати рабочих дней со дня утверждения настоящего распоряжения.

4. Начальнику отдела государственного реестра объектов культурного наследия Управления государственного реестра объектов культурного наследия КГИОП обеспечить направление распоряжения в Министерство культуры Российской Федерации для приобщения к учетному делу объекта.

5. Директору Санкт-Петербургского государственного казенного учреждения «Центр информационного обеспечения охраны объектов культурного наследия» обеспечить размещение распоряжения на сайте КГИОП в информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» и в локальной компьютерной сети КГИОП.

6. Контроль за выполнением распоряжения остается за заместителем председателя Комитета Богачевой Ю.О.

Заместитель председателя Комитета


Ю.О. Богачева

Приложение к распоряжению КГИОП
от 02.07.2015 № 442-об/15

Утверждено
приказом Министерства культуры
Российской Федерации
от 2 июля 2015 г. № 1906

Экземпляр № 1

781520006120096

Регистрационный номер объекта культурного
наследия в едином государственном реестре
объектов культурного наследия (памятников
истории и культуры) народов Российской Федерации

ПАСПОРТ ОБЪЕКТА КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ

Фотографическое изображение объекта культурного наследия,
за исключением отдельных объектов археологического наследия,
фотографическое изображение которых вносится на основании решения
соответствующего органа охраны объектов культурного наследия



01.12.2015

Дата съемки (число,месяц,год)

1. Сведения о наименовании объекта культурного наследия

Сад Михайловский с прудом

2. Сведения о времени возникновения или дате создания объекта культурного наследия, датах основных изменений (перестроек) данного объекта и (или) датах связанных с ним исторических событий

1-я четв. XVIII в., 1741-1745 гг., арх. Растрелли Ф.-Б., 1825 г., Менелас А.А., арх. Росси К.И.

3. Сведения о категории историко-культурного значения объекта культурного наследия

Федерального значения	Регионального значения	Местного (муниципального значения)
+		

4. Сведения о виде объекта культурного наследия

Памятник	Ансамбль	Достопримечательное место
	+	

5. Номер и дата принятия органом государственной власти решения о включении объекта культурного наследия в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации

- постановление Правительства Российской Федерации «О перечне объектов исторического и культурного наследия федерального (общероссийского) значения, находящихся в г. Санкт-Петербурге» № 527 от 10.07.2001 г.

6. Сведения о местонахождении объекта культурного наследия (адрес объекта или при его отсутствии описание местоположения объекта)

г. Санкт-Петербург, Инженерная ул., дом 2-4

7. Сведения о границах территории объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации

- Распоряжение КГИОП "Об утверждении границ и режима использования территории объекта культурного наследия федерального значения "Дворец Великого князя Михаила Павловича (Русский музей Императора Александра III)" № 1167-рп от 04.09.2024 г.

8. Описание предмета охраны объекта культурного наследия

Объемно-пространственное и планировочное решение, рельеф: местоположение сада, обнесённого оградой, на участке близком к прямоугольному в плане, расположенном между Дворцом Великого князя Михаила Павловича и набережной реки Мойки; объёмно-пространственное и планировочное решение сада: историческое сочетание открытых (Масляного луга, полян, газонов, прудов, дорог, площадок), полуоткрытых и закрытых пространства с ландшафтными группами, аллеями, рядовыми и солитерными посадками деревьев и кустарников, оградой, декоративной скульптурой и гидротехническими сооружениями; внутренние визуальные связи ландшафтных композиций со зданием Дворца Великого князя Михаила Павловича и Павильона садового в центральной, южной и северной частях сада; тип и планировка сада - пейзажный, с элементами регулярной планировки: композиция перед северным фасадом здания Дворца с широким лестничным спуском в сад, система аллей — местоположение (в западной и восточной частях и вдоль границ сада), габариты, шаг посадки, породный состав аллейных посадок — липа мелколистная; система исторических регулярных, пейзажных дорог и площадок, включая их местоположение и конструктивное решение - набивные на щебеночном основании с покрытием из высевков гранита розового цвета; рельеф сада: равнинный; ландшафтная композиция «Масляный луг» - историческое местоположение (в центральной части сада, перед северным фасадом Дворца), асимметричное открытое пространство с равнинным рельефом, оформленное солитерными ландшафтными посадками, закрытым пространством массива зеленых насаждений с западной, северной и восточной сторон, пейзажной дорогой по контуру «Масляного луга» с западной, северной и восточной части; архитектурное решение «Масляного луга» - конфигурация, открытый газон из луговых травянистых растений неправильной формы с одиночными посадками деревьев в северо-восточной части (дуб черешчатый); садовые диваны — архитектурное решение, материал; газонные ограждения — архитектурное решение, материал; пруд — местоположение, абрис береговой линии, водопропускные сооружения, одернованные береговые земляные откосы, берегоукрепление булыжным мощением. Насаждения: аллейные, рядовые, групповые и солитерные посадки; видовой состав деревьев — липа мелколистная, дуб черешчатый, каштан конский, клен остролистный, лиственница европейская, ясень обыкновенный, орех маньчжурский — в аллейных, рядовых, солитерных и групповых посадках; старовозрастные деревья — дуб черешчатый, липа мелколистная, каштан конский; старовозрастной дуб черешчатый на «Масляном лугу»*; исторический видовой состав кустарников; газоны луговые, партерные, обыкновенные. * Памятник живой природы с 2014 г.

- Распоряжение КГИОП № 262-р от 25.08.2020 г.

9. Сведения о наличии зон охраны данного объекта культурного наследия с указанием номера и даты принятия органом государственной власти акта об утверждении указанных зон либо информация о расположении данного объекта культурного наследия в границах зон охраны иного объекта культурного наследия

- Закон Санкт-Петербурга «О границах объединенных зон охраны объектов культурного наследия, расположенных на территории Санкт-Петербурга, режимах использования земель и требованиям к градостроительным регламентам в границах указанных зон» № 820-7 от 19.01.2009 г.

Всего в паспорте листов

4

Уполномоченное должностное лицо органа охраны объектов культурного наследия

Начальник Управления государственного реестра объектов культурного наследия КГИОП		Яковлев Петр Олегович
должность	подпись	инициалы, фамилия

М.П.

02 . 06 . 2025

Дата оформления паспорта
(число, месяц, год)

Приложение № 4.22 к Акту по результатам государственной историко-культурной экспертизы проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Корпус главный Русского музея», расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, Инженерная улица, дом 2-4, литера Д, входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Великого князя Михаила Павловича (Русский музей Императора Александра III)» – «Ремонт и приспособление для современного использования инженерных систем. Система автоматической пожарной сигнализации и система оповещения и управления эвакуацией» (шифр: 2025-010), разработанной ООО «СПЕЦМОНТАЖСЕРВИС» в 2025 году.

Копия распоряжения КГИОП «Об утверждении охранного обязательства собственника или иного законного владельца объекта культурного наследия федерального значения «Павильон садовый», включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации» от 24.08.2022 № 367-об/22



ПРАВИТЕЛЬСТВО САНКТ-ПЕТЕРБУРГА
КОМИТЕТ ПО ГОСУДАРСТВЕННОМУ КОНТРОЛЮ, ИСПОЛЬЗОВАНИЮ
И ОХРАНЕ ПАМЯТНИКОВ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ

РАСПОРЯЖЕНИЕ

24 АВГ 2022

№ 367-00/22

Об утверждении охранного обязательства собственника или иного законного владельца объекта культурного наследия федерального значения «Павильон садовый», включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации

В соответствии с главой VIII Федерального закона от 25.06.2002 № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации»:

1. Утвердить охранное обязательство собственника или иного законного владельца объекта культурного наследия федерального значения «Павильон садовый», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, Инженерная улица, дом 2-4, литера Б (далее – объект), входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Великого князя Михаила Павловича (Русский музей Императора Александра III)», согласно приложению к настоящему распоряжению.

2. Начальнику Юридического управления - юрисконсульту КГИОП обеспечить регистрацию распоряжения и его передачу в необходимом числе копий в отдел обработки и хранения документированной информации Управления организационного обеспечения и контроля КГИОП в течение трех рабочих дней со дня его утверждения.

3. Начальнику отдела обработки и хранения документированной информации Управления организационного обеспечения и контроля КГИОП обеспечить направление копии распоряжения собственнику объекта, другим лицам, к обязанностям которых относится его исполнение, а также в орган, уполномоченный на ведение Единого государственного реестра недвижимости в порядке, установленном законодательством Российской Федерации, не позднее пятнадцати рабочих дней со дня утверждения настоящего распоряжения.

4. Начальнику отдела государственного реестра объектов культурного наследия Управления государственного реестра объектов культурного наследия КГИОП обеспечить направление распоряжения в Министерство культуры Российской Федерации для приобщения к учетному делу объекта.

5. Директору Санкт-Петербургского государственного казенного учреждения «Центр информационного обеспечения охраны объектов культурного наследия» обеспечить размещение распоряжения на сайте КГИОП в информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» и в локальной компьютерной сети КГИОП.

6. Контроль за выполнением распоряжения остается за заместителем председателя Комитета.

Заместитель председателя Комитета

Г.Р. Аганова

УТВЕРЖДЕНО

Распоряжением КГИОП «Об утверждении охранного обязательства собственника или иного законного владельца объекта культурного наследия федерального значения «Павильон садовый», включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации»
от 24 августа 2022 г. № 364-сб/22

**ОХРАННОЕ ОБЯЗАТЕЛЬСТВО
СОБСТВЕННИКА ИЛИ ИНОГО ЗАКОННОГО ВЛАДЕЛЬЦА
ОБЪЕКТА КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ,
включенного в единый государственный реестр
объектов культурного наследия (памятников истории и культуры)
народов Российской Федерации**

Павильон садовый

(наименование объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, в соответствии с данными единого государственного реестра объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации)

7	8	1	5	1	0	0	0	6	1	2	0	0	7	6
---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---

(регистрационный номер объекта культурного наследия в едином государственном реестре объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации)

Отметка о наличии или отсутствии паспорта объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, в отношении которого утверждено охранное обязательство (далее - объект культурного наследия)¹:

имеется V отсутствует

(нужно отметить знаком «V»)

При отсутствии паспорта объекта культурного наследия в охранное обязательство вносятся:

¹ В соответствии с пунктом 4 статьи 47.6 Федерального закона от 25 июня 2002 г. № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации» (далее — Закон № 73-ФЗ) при наличии паспорта объекта культурного наследия, предусмотренного статьей 21 Закона № 73-ФЗ, он является неотъемлемой частью охранного обязательства.

Раздел 1. Сведения об объекте культурного наследия

1.1. Сведения о наименовании объекта культурного наследия:

1.2. Сведения о времени возникновения или дате создания объекта культурного наследия, датах основных изменений (перестроек) данного объекта и (или) датах связанных с ним исторических событий:

1.3. Сведения о категории историко-культурного значения объекта культурного наследия:

федерального
значения

регионального
значения

муниципального
значения

(нужное отметить знаком «V»)

1.4. Сведения о виде объекта культурного наследия:

памятник

ансамбль

(нужное отметить знаком «V»)

1.5. Номер и дата принятия органом государственной власти решения о включении объекта культурного наследия в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации:

1.6. Сведения о местонахождении объекта культурного наследия (адрес объекта или, при его отсутствии, описание местоположения объекта):

(субъект Российской Федерации)

(населенный пункт)

ул.

д.

корп. и
(или)
стр.

кадастровый номер (при наличии):

(описание местоположения)

1.7. Сведения о границах территории объекта культурного наследия:

--

1.8. Описание предмета охраны объекта культурного наследия:

--

1.9. Фотографическое (иное графическое) изображение объекта культурного наследия (на момент утверждения охранного обязательства), за исключением отдельных объектов археологического наследия, фотографическое изображение которых вносится на основании решения соответствующего органа охраны объектов культурного наследия, на ___ листах.

1.10. Сведения о наличии зон охраны объекта культурного наследия с указанием номера и даты принятия органом государственной власти акта об утверждении указанных зон либо информация о расположении данного объекта культурного наследия в границах зон охраны иного объекта культурного наследия:

--

1.11. Сведения об объектах культурного наследия, входящих в состав объекта культурного наследия, являющегося ансамблем:

№	Наименование объекта культурного наследия	Адрес объекта или местоположение	Границы территории объекта культурного наследия	Предмет охраны объекта культурного наследия	Зоны охраны объекта культурного наследия

1.12. Сведения о требованиях к осуществлению деятельности в границах территории объекта культурного наследия, об особом режиме использования земельного участка, в границах которого располагается объект археологического наследия, установленных статьей 5.1 Федерального закона от 25 июня 2002 г. №73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации» (далее - Закон № 73-ФЗ):

--

1.13. Иные сведения, предусмотренные Законом № 73-ФЗ:

--

Раздел 2. Требования к сохранению объекта культурного наследия

2.1. В соответствии с пунктом 1 статьи 47.2 Закона № 73-ФЗ требования к сохранению объекта культурного наследия предусматривают консервацию, ремонт, реставрацию объекта культурного наследия, приспособление объекта культурного наследия для современного использования либо сочетание указанных мер.

2.2. Состав (перечень) и сроки (периодичность) работ по сохранению объекта культурного наследия являются неотъемлемой частью настоящего охранного обязательства (приложение № 1 к охранному обязательству) и определяются соответствующим органом охраны объектов культурного наследия, определенным пунктом 7 статьи 47.6 Закона № 73-ФЗ (далее - соответствующий орган охраны) культурного наследия (в соответствии со статьями 9, 9.1, 9.2, 9.3 Закона № 73-ФЗ) с учетом мнения собственника или иного законного владельца объекта культурного наследия, на основании составленного органом охраны объектов культурного наследия акта технического состояния объекта культурного наследия, с учетом вида данного объекта культурного наследия, его индивидуальных особенностей, физического состояния, функционального назначения и намечаемого использования объекта культурного наследия.

2.3. Лица, указанные в пункте 11 статьи 47.6 Закона № 73-ФЗ, обязаны обеспечивать финансирование мероприятий, обеспечивающих выполнение требований к сохранению объекта культурного наследия.

Раздел 3. Требования к содержанию и использованию объекта культурного наследия

3.1. В соответствии с пунктом 1 статьи 47.3 Закона № 73-ФЗ при содержании и использовании объекта культурного наследия, включенного в реестр, выявленного объекта культурного наследия в целях поддержания в надлежащем техническом состоянии без ухудшения физического состояния и (или) изменения предмета охраны данного объекта культурного наследия лица, указанные в пункте 11 статьи 47.6 Закона № 73-ФЗ, лицо, которому земельный участок, в границах которого располагается объект археологического наследия, принадлежит на праве собственности или ином вещном праве, обязаны:

1) осуществлять расходы на содержание объекта культурного наследия и поддержание его в надлежащем техническом, санитарном и противопожарном состоянии;

2) не проводить работы, изменяющие предмет охраны объекта культурного наследия либо ухудшающие условия, необходимые для сохранности объекта культурного наследия;

3) не проводить работы, изменяющие облик, объемно-планировочные и конструктивные решения и структуры, интерьер выявленного объекта культурного наследия, объекта культурного наследия, включенного в реестр, в случае, если предмет охраны объекта культурного наследия не определен;

4) обеспечивать сохранность и неизменность облика выявленного объекта культурного наследия;

5) соблюдать установленные статьей 5.1 Закона № 73-ФЗ требования к осуществлению деятельности в границах территории объекта культурного наследия, включенного в реестр, особый режим использования земельного участка, водного объекта или его части, в границах которых располагается объект археологического наследия;

6) не использовать объект культурного наследия (за исключением оборудованных с учетом требований противопожарной безопасности объектов культурного наследия, предназначенных либо предназначавшихся для осуществления и (или) обеспечения указанных ниже видов хозяйственной

деятельности, и помещений для хранения предметов религиозного назначения, включая свечи и лампадное масло);

под склады и объекты производства взрывчатых и огнеопасных материалов, предметов и веществ, загрязняющих интерьер объекта культурного наследия, его фасад, территорию и водные объекты и (или) имеющих вредные парогазообразные и иные выделения;

под объекты производства, имеющие оборудование, оказывающее динамическое и вибрационное воздействие на конструкции объекта культурного наследия, независимо от мощности данного оборудования;

под объекты производства и лаборатории, связанные с неблагоприятным для объекта культурного наследия температурно-влажностным режимом и применением химически активных веществ;

7) незамедлительно извещать соответствующий орган охраны объектов культурного наследия обо всех известных ему повреждениях, авариях или об иных обстоятельствах, причинивших вред объекту культурного наследия, включая объект археологического наследия, земельному участку в границах территории объекта культурного наследия либо земельному участку, в границах которого располагается объект археологического наследия, или угрожающих причинением такого вреда, и безотлагательно принимать меры по предотвращению дальнейшего разрушения, в том числе проводить противоаварийные работы в порядке, установленном для проведения работ по сохранению объекта культурного наследия;

8) не допускать ухудшения состояния территории объекта культурного наследия, включенного в реестр, поддерживать территорию объекта культурного наследия в благоустроенном состоянии.

3.2. В соответствии с пунктом 2 статьи 47.3 Закона № 73-ФЗ собственник жилого помещения, являющегося объектом культурного наследия, или частью такого объекта, обязан выполнять требования к сохранению объекта культурного наследия в части, предусматривающей обеспечение поддержания объекта культурного наследия или части объекта культурного наследия в надлежащем техническом состоянии без ухудшения физического состояния и изменения предмета охраны объекта культурного наследия.

3.3. В случае обнаружения при проведении работ на земельном участке в границах территории объекта культурного наследия либо на земельном участке, в границах которого располагается объект археологического наследия, объектов, обладающих признаками объекта культурного наследия, собственник или иной законный владелец объекта культурного наследия осуществляет действия, предусмотренные подпунктом 2 пункта 3 статьи 47.2 Закона № 73-ФЗ.

3.4. В случае если содержание или использование объекта культурного наследия может привести к ухудшению состояния данного объекта культурного наследия и (или) предмета охраны данного объекта культурного наследия, соответствующим органом охраны, устанавливаются следующие требования:

3.4.1. К видам хозяйственной деятельности с использованием объекта культурного наследия, либо к видам хозяйственной деятельности, оказывающим воздействие на указанный объект, в том числе ограничение хозяйственной деятельности:

На момент утверждения настоящего охранного обязательства требование к

ограничению КГИОП не установлено.

3.4.2. К использованию объекта культурного наследия при осуществлении хозяйственной деятельности, предусматривающие, в том числе ограничение технических и иных параметров воздействия на объект культурного наследия:

На момент утверждения настоящего охранного обязательства требование к ограничению КГИОП не установлено.

3.4.3. К благоустройству в границах территории объекта культурного наследия:

На момент утверждения настоящего охранного обязательства требование к ограничению КГИОП не установлено.

3.5. Лица, указанные в пункте 11 статьи 47.6 Закона № 73-ФЗ, обязаны осуществлять финансирование мероприятий, обеспечивающих выполнение требований по содержанию и использованию объекта культурного наследия.

Раздел 4. Требования к обеспечению доступа граждан Российской Федерации, иностранных граждан и лиц без гражданства к объекту культурного наследия

4.1. Требования к обеспечению доступа граждан Российской Федерации, иностранных граждан и лиц без гражданства к объекту культурного наследия устанавливаются статьей 47.4 Закона № 73-ФЗ с учетом требований к сохранению указанного объекта культурного наследия, требований к его содержанию и использованию, физического состояния этого объекта культурного наследия и характера его современного использования (приложение № 2 к охранному обязательству).

4.2. Лица, указанные в пункте 11 статьи 47.6 Закона № 73-ФЗ, обязаны обеспечивать финансирование мероприятий, обеспечивающих выполнение требований к обеспечению доступа граждан Российской Федерации, иностранных граждан и лиц без гражданства к объекту культурного наследия.

Раздел 5. Требования к размещению наружной рекламы на объектах культурного наследия, их территориях в случае, если их размещение допускается в соответствии с законодательством Российской Федерации

5.1. Требования к распространению на объектах культурного наследия, их территориях наружной рекламы устанавливаются в соответствии со статьей 35.1 Закона № 73-ФЗ:

В соответствии с п. 3 ст. 35.1 Закона № 73-ФЗ, допускается распространение на объектах культурного наследия, их территориях наружной рекламы, содержащей исключительно информацию о проведении на объектах культурного наследия, их территориях театрально - зрелищных, культурно - просветительных и зрелищно - развлекательных мероприятий или исключительно информацию об указанных мероприятиях с одновременным упоминанием об определенном лице как о

спонсоре конкретного мероприятия при условии, если такому упоминанию отведено не более чем десять процентов рекламной площади (пространства).

Раздел 6. Требования к установке информационных надписей и обозначений на объект культурного наследия

6.1. На объектах культурного наследия должны быть установлены надписи и обозначения, содержащие информацию об объекте культурного наследия, в порядке, определенном пунктом 2 статьи 27 Закона № 73-ФЗ.

6.2. Сведения об информационной надписи и обозначениях на объекте культурного наследия:

Не установлена(ы)

6.3. Требования к установке информационных надписей и обозначений на объекте культурного наследия:

№ п/п	Состав (перечень) видов работ	Сроки (периодичность) проведения работ	Примечание
1.	В установленном порядке обеспечить установку на объекте культурного наследия информационных надписей и обозначений.	В течение 36 месяцев со дня утверждения охранного обязательства актом КГИОП.	

Раздел 7. Дополнительные требования в отношении объекта культурного наследия

7.1. Обеспечивать условия доступности объекта культурного наследия для инвалидов в соответствии с Порядком обеспечения условий доступности для инвалидов объектов культурного наследия, включенных в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, утвержденным Минкультуры России.

7.2. Необходимость проведения оценки воздействия на выдающуюся универсальную ценность объекта всемирного наследия ЮНЕСКО при проведении крупномасштабных восстановительных или новых строительных работ в границах его территории или его буферной зоны.

7.3. Необходимость проведения работ по консервации и реставрации объектов культурного наследия физическими лицами, аттестованными Минкультуры России, состоящими в трудовых отношениях с юридическими лицами или индивидуальными предпринимателями, имеющими лицензию на осуществление деятельности по сохранению объектов культурного наследия:

в соответствии с пунктом 6 статьи 45 Закона № 73-ФЗ

7.4. Осуществлять размещение дополнительного оборудования и дополнительных элементов, переоборудование и переустройство на объекте

культурного наследия, его территории, в соответствии с действующим законодательством, предусматривающим получение согласования проектной документации с КГИОП.

7.5. Обеспечивать условия, препятствующие уничтожению, повреждению объекта культурного наследия или его территории со стороны третьих лиц, не являющихся собственником (законным владельцем) объекта культурного наследия или его части.

7.6. Проводить обследование технического состояния объекта культурного наследия и территории не реже одного раза в пять лет, выводы и рекомендации представлять в КГИОП.

7.7. Обеспечивать при необходимости разработку специальных технических условий, содержащих комплекс инженерно-технических и организационных мероприятий по обеспечению пожарной безопасности объекта культурного наследия.

7.8. Обеспечивать сохранность предметов декоративно-прикладного искусства, живописи, скульптуры, указанных в описи предметов декоративно-прикладного искусства, живописи и скульптуры объекта культурного наследия, являющейся приложением к настоящему охранному обязательству, не перемещать указанные предметы декоративно-прикладного искусства, живописи, скульптуры (при наличии).

Приложение:

1. Состав (перечень) и сроки (периодичность) работ по сохранению объекта культурного наследия;
2. Требования к обеспечению доступа граждан Российской Федерации, иностранных граждан и лиц без гражданства к объекту культурного наследия;
3. Паспорт объекта культурного наследия от 24.05.2022;
4. Фотографическое изображение объекта культурного наследия (фотофиксация выполнена 25.05.2022).

Приложение № 1
к охранному обязательству

**Состав (перечень) и сроки (периодичность) работ по сохранению
объекта культурного наследия***

№ п/п	Состав (перечень) видов работ	Сроки (периодичность) проведения работ	Примечание ²
1.	В установленном законом порядке выполнить ремонт и реставрацию крылец объекта культурного наследия.	В течение 60 месяцев со дня утверждения охранного обязательства актом КГИОП.	1. Акт технического состояния от 07.07.2022 № 06-12-500/22-1-0. 2. Письма КГИОП от 07.07.2022: № 06-12-500/22-2-0, № 06-12-500/22-3-0. 3. Мнение, поступившее в КГИОП от 18.07.2022 № 01-43-19033/22-0-0.

*Установленные охранным обязательством виды работ не изменяют и не отменяют необходимости исполнения вступающих в законную силу судебных актов в отношении объекта.

² Указываются реквизиты акта технического состояния, а также документов, содержащих мнение собственника либо иного законного владельца объекта культурного наследия и иные сведения, предусмотренные разделом III Порядка подготовки и утверждения охранного обязательства собственника или иного законного владельца объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, утвержденного приказом Минкультуры России от 13.07.2020 №774.

Приложение № 2
к охранному обязательству

Требования к обеспечению доступа граждан Российской Федерации, иностранных граждан и лиц без гражданства к объекту культурного наследия устанавливаются статьей 47.4 Федерального закона от 25.06.2002 № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации» с учетом требований к сохранению указанного объекта культурного наследия, требований к его содержанию и использованию, физического состояния этого объекта культурного наследия и характера его современного использования

1. Условия доступа к объекту культурного наследия с учетом вида объекта культурного наследия, категории его историко-культурного значения, предмета охраны, физического состояния объекта культурного наследия, требований к его сохранению, характера современного использования данного объекта культурного наследия³:

№ п/п	Условия доступа к объекту культурного наследия	Примечание ⁴
1.	Обеспечить доступ гражданам Российской Федерации, иностранным гражданам и лицам без гражданства во внутренние помещения объекта культурного наследия и к объекту культурного наследия в соответствии с внутренним распорядком, установленным собственником или иным законным владельцем объекта культурного наследия.	1. Письма КГИОП от 07.07.2022; № 06-12-500/22-2-0, № 06-12-500/22-3-0. 2. Мнение, поступившее в КГИОП от 18.07.2022 № 01-43-19033/22-0-0.

³ Заполняется в отношении объекта культурного наследия с учетом мнения собственника или иного законного владельца такого объекта, в том числе используемого в качестве жилых помещений по согласованию с собственником или иным законным владельцем такого объекта.

⁴ Указываются реквизиты документов, содержащих мнение собственника либо иного законного владельца объекта культурного наследия.

2. Условия доступа к объекту культурного наследия религиозного назначения с учетом требований к внешнему виду и поведению лиц, находящихся в границах территорий указанного объекта культурного наследия религиозного назначения, соответствующие внутренним установлениям религиозной организации⁵:

№ п/п	Условия доступа к объекту культурного наследия	Примечание ⁶
1.	На момент утверждения охранного обязательства объект культурного наследия не является объектом культурного наследия религиозного назначения.	

⁵ Заполняется в отношении объекта культурного наследия религиозного назначения по согласованию с собственником или иным законным владельцем такого объекта культурного наследия.

⁶ Указываются реквизиты документов, содержащих мнение собственника либо иного законного владельца объекта культурного наследия религиозного назначения и иные сведения, предусмотренные разделом V Порядка подготовки и утверждения охранного обязательства собственника или иного законного владельца объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, утвержденного приказом Минкультуры России от 13.07.2020 №774.

Утверждено
приказом Министерства культуры
Российской Федерации
от 2 июля 2015 г. № 1906

Экземпляр №

781510006120076

Регистрационный номер объекта культурного
наследия в едином государственном реестре
объектов культурного наследия (памятников
истории и культуры) народов Российской Федерации

**ПАСПОРТ
ОБЪЕКТА КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ**

Фотографическое изображение объекта культурного наследия,
за исключением отдельных объектов археологического наследия,
фотографическое изображение которых вносится на основании решения
соответствующего органа охраны объектов культурного наследия



01.12.2015

Дата съемки (число,месяц,год)

1. Сведения о наименовании объекта культурного наследия

Павильон садовый

2. Сведения о времени возникновения или дате создания объекта культурного наследия, датах основных изменений (перестроек) данного объекта и (или) датах связанных с ним исторических событий

1825 г., арх. Росси К.И.

3. Сведения о категории историко-культурного значения объекта культурного наследия

Федерального значения	Регионального значения	Местного (муниципального значения)
+		

4. Сведения о виде объекта культурного наследия

Памятник	Ансамбль	Достопримечательное место
+		

5. Номер и дата принятия органом государственной власти решения о включении объекта культурного наследия в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации

- Постановление Правительства Российской Федерации "О перечне объектов исторического и культурного наследия федерального (общероссийского) значения, находящихся в г. Санкт-Петербурге" № 527 от 10.07.2001 г.

6. Сведения о местонахождении объекта культурного наследия (адрес объекта или при его отсутствии описание местоположения объекта)

г. Санкт-Петербург, Инженерная ул., дом 2-4 (лит. Б)

7. Сведения о границах территории объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации

- план границ территории от 04.07.2005 г.

8. Описание предмета охраны объекта культурного наследия

Объемно-пространственное решение: габариты здания, расположенного на территории Михайловского сада и выходящего фасадом на реку Мойку, состоящего из двух квадратных в плане объемов, соединенных между собой колоннадой; конфигурация и габариты крыш, включая высотные отметки коньков и карнизов; Конструктивная система: исторические наружные и внутренние капитальные стены, их местоположение, материал (кирпич); колонный, поддерживающие переходную галерею между двумя объемами здания; однопролётная лестница: местоположение, габариты, профиль и материал ступеней (известняк); Объемно-планировочное решение: историческое объемно-планировочное решение помещений с отделкой; Архитектурно-художественное решение фасадов: историческое архитектурно-художественное решение фасадов в приемах классицизма; характер отделки фасадов: окрашенная штукатурка; известняковый цоколь; исторические оконные и дверные проемы – местоположение, конфигурация, оформление, габариты; заполнения оконных и дверных проемов – материал (дерево), исторические рисунок, цвет; Северный фасад: два портика, завершенных фронтоном и соединенных колоннадой дорического ордера; окна в профилированных наличниках с балюстрадой в подоконном пространстве и стилизованным замковым камнем; колонны, капелированные на 2/3 высоты; широкий антаблемент, фриз с лепным орнаментом меандр и цветочными розетками, профилированный карниз большого выноса с дентикулами; во фронтонах лепные венки, аттиковая стенка с лепными композициями и небольшими полуциркульными нишками с маскаронами внутри; Южный фасад: полукруглый в плане выступ с пятью арками, декорированными пилястрами; пилястры и колонны канелированные на 2/3; лепное оформление аналогично северному фасаду; потолок в галерее разделен на разноформатные поля с профилированным карнизом с дентикулами, профилированные наличники, стилизованные замковые камни; оформление дверных проемов: десюдепорт в виде прямого сандрика на кронштейнах с неглубокой полуциркульной нишей сверху, стилизованный замковый камень, лепные композиции из венков и лент; штукатурные профилированные наличники; деревянные двойные двустворчатые двери с четырьмя квадратными филенками с профилированным обрамлении, в которые вписаны круги; Декоративно-художественное оформление интерьеров: перекрытие – зеркальный свод; профилированный карниз с лепными орнаментированными поясами, профилированные наличники окон и тяга по периметру помещений с лепными орнаментированными поясами; на перекрытии в верхней части стен фигурно-орнаментальные полихромные росписи (темперно-клеевые по штукатурке) на мифологические сюжеты в том числе грации, путти, военные доспехи, музыкальные инструменты;

- Распоряжение КГИОП "Об утверждении предмета охраны объекта культурного наследия федерального значения "Дворец Великого князя Михаила Павловича (Русский музей Императора Александра III)" № 262-р от 25.08.2020 г.


9. Сведения о наличии зон охраны данного объекта культурного наследия с указанием номера и даты принятия органом государственной власти акта об утверждении указанных зон либо информация о расположении данного объекта культурного наследия в границах зон охраны иного объекта культурного наследия

- Закон Санкт-Петербурга "О границах объединенных зон охраны объектов культурного наследия, расположенных на территории Санкт-Петербурга, режимах использования земель и требованиях к градостроительным регламентам в границах указанных зон" № 820-7 от 19.01.2009 г.

Всего в паспорте листов

4

Уполномоченное должностное лицо органа охраны объектов культурного наследия

Временно исполняющий обязанности заместителя председателя КГИОП		Яковлев Петр Олегович
должность	подпись	инициалы, фамилия

М.П.

24 . 05 . 2022

Дата оформления паспорта
(число, месяц, год)

Приложение № 4
к охранному обязательству

Фотографическое изображение
объекта культурного наследия федерального значения
«Павильон садовый»,
расположенного по адресу: Санкт-Петербург, Инженерная ул., дом 2-4, (литера Б),
входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Дворец
Великого князя Михаила Павловича (Русский музей Императора Александра III)»
(фотофиксация выполнена 25.05.2022)



Фото 1: Общий вид на объект культурного наследия. Вид с северо-востока.



Фото 2: Общий вид на объект культурного наследия. Вид с севера.

- 2 -



Фото 3: Фрагмент объекта культурного наследия (южный лицевой фасад).



Фото 4: Фрагмент объекта культурного наследия (восточный лицевой фасад).

- 3 -



Фото 5: Фрагмент объекта культурного наследия (западный лицевой фасад).



Фото 6: Фрагмент объекта культурного наследия (проходная галерея, оформление дверей).

- 4 -



Фото 7: Фрагмент объекта культурного наследия
(проходная галерея. Вид с северо-востока).



Фото 8: Фрагмент объекта культурного наследия
(проходная галерея. Вид с юго-востока).

- 5 -



Фото № 9: Фрагмент объекта культурного наследия. Интерьеры (зеркальный свод).



Фото № 10: Фрагмент объекта культурного наследия. Интерьеры (полихромная роспись в верхней части стен).

- 6 -



Фото № 11: Фрагмент объекта культурного наследия. Интерьеры (полихромная роспись в верхней части стен).

Приложение № 4.23 к Акту по результатам государственной историко-культурной экспертизы проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Корпус главный Русского музея», расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, Инженерная улица, дом 2-4, литера Д, входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Великого князя Михаила Павловича (Русский музей Императора Александра III)» – «Ремонт и приспособление для современного использования инженерных систем. Система автоматической пожарной сигнализации и система оповещения и управления эвакуацией» (шифр: 2025-010), разработанной ООО «СПЕЦМОНТАЖСЕРВИС» в 2025 году.

Копия распоряжения КГИОП «О внесении изменений в распоряжение КГИОП от 24.08.2022 № 367-об/22» от 01.07.2025 № 439-об/25



ПРАВИТЕЛЬСТВО САНКТ-ПЕТЕРБУРГА
КОМИТЕТ ПО ГОСУДАРСТВЕННОМУ КОНТРОЛЮ, ИСПОЛЬЗОВАНИЮ
И ОХРАНЕ ПАМЯТНИКОВ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ

РАСПОРЯЖЕНИЕ

01.07.2025

№ 439-об/25

**О внесении изменений в распоряжение
КГИОП от 24.08.2022 № 367-об/22**

1. Внести в распоряжение КГИОП от 24.08.2022 № 367-об/22 «Об утверждении охранного обязательства собственника или иного законного владельца объекта культурного наследия федерального значения «Павильон садовый», включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации» (далее – объект) следующие изменения:

1.1. Изложить пункт 3 раздела «Приложение:» охранного обязательства, утвержденного изменяемым распоряжением, в следующей редакции:

«3. Паспорт объекта культурного наследия от 02.06.2025;».

1.2. Изложить приложение № 3 к охранному обязательству согласно приложению к настоящему распоряжению.

2. Начальнику Юридического управления - юрисконсульту КГИОП обеспечить регистрацию распоряжения с требуемым количеством сопроводительных писем и их передачу в необходимом числе копий в отдел обработки и хранения документированной информации Управления организационного обеспечения и контроля КГИОП в течение пяти рабочих дней со дня утверждения распоряжения.

3. Начальнику отдела обработки и хранения документированной информации Управления организационного обеспечения и контроля КГИОП обеспечить направление копии распоряжения собственнику объекта, другим лицам, к обязанностям которых относится его исполнение, а также в орган, уполномоченный на ведение Единого государственного реестра недвижимости в порядке, установленном законодательством Российской Федерации, не позднее пятнадцати рабочих дней со дня утверждения настоящего распоряжения.

4. Начальнику отдела государственного реестра объектов культурного наследия Управления государственного реестра объектов культурного наследия КГИОП обеспечить направление распоряжения в Министерство культуры Российской Федерации для приобщения к учетному делу объекта.

5. Директору Санкт-Петербургского государственного казенного учреждения «Центр информационного обеспечения охраны объектов культурного наследия» обеспечить размещение распоряжения на сайте КГИОП в информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» и в локальной компьютерной сети КГИОП.

6. Контроль за выполнением распоряжения остается за заместителем председателя Комитета Богачевой Ю.О.

Заместитель председателя Комитета

Ю.О. Богачева

Приложение к распоряжению КГИОП
от 01.07.2025 № 439-08/25

Утверждено
приказом Министерства культуры
Российской Федерации
от 2 июля 2015 г. № 1906

Экземпляр № 1

781510006120076

Регистрационный номер объекта культурного
наследия в едином государственном реестре
объектов культурного наследия (памятников
истории и культуры) народов Российской Федерации

ПАСПОРТ ОБЪЕКТА КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ

Фотографическое изображение объекта культурного наследия,
за исключением отдельных объектов археологического наследия,
фотографическое изображение которых вносится на основании решения
соответствующего органа охраны объектов культурного наследия



01.12.2015

Дата съемки (число, месяц, год)

1. Сведения о наименовании объекта культурного наследия

Павильон садовый

2. Сведения о времени возникновения или дате создания объекта культурного наследия, датах основных изменений (перестроек) данного объекта и (или) датах связанных с ним исторических событий

1825 г., арх. Росси К.И.

3. Сведения о категории историко-культурного значения объекта культурного наследия

Федерального значения	Регионального значения	Местного (муниципального значения)
+		

4. Сведения о виде объекта культурного наследия

Памятник	Ансамбль	Достопримечательное место
+		

5. Номер и дата принятия органом государственной власти решения о включении объекта культурного наследия в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации

- | |
|--|
| <ul style="list-style-type: none"> • Постановление Правительства Российской Федерации "О перечне объектов исторического и культурного наследия федерального (общероссийского) значения, находящихся в г. Санкт-Петербурге" № 527 от 10.07.2001 г. |
|--|

6. Сведения о местонахождении объекта культурного наследия (адрес объекта или при его отсутствии описание местоположения объекта)

г. Санкт-Петербург, Инженерная ул., дом 2-4 (лит. Б)
--

7. Сведения о границах территории объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации

- | |
|---|
| <ul style="list-style-type: none"> • Распоряжение КГИОП "Об утверждении границ и режима использования территории объекта культурного наследия федерального значения "Дворец Великого князя Михаила Павловича (Русский музей Императора Александра III)" № 1167-рп от 04.09.2024 г. |
|---|

8. Описание предмета охраны объекта культурного наследия

Объемно-пространственное решение: габариты здания, расположенного на территории Михайловского сада и выходящего фасадом на реку Мойку, состоящего из двух квадратных в плане объемов, соединенных между собой колоннадой; конфигурация и габариты крыш, включая высотные отметки коньков и карнизов; Конструктивная система: исторические наружные и внутренние капитальные стены, их местоположение, материал (кирпич); колонный, поддерживающие переходную галерею между двумя объемами здания; однопролётная лестница: местоположение, габариты, профиль и материал ступеней (известняк); Объемно-планировочное решение: историческое объемно-планировочное решение помещений с отделкой; Архитектурно-художественное решение фасадов: историческое архитектурно-художественное решение фасадов в приемах классицизма; характер отделки фасадов: окрашенная штукатурка; известняковый цоколь; исторические оконные и дверные проемы – местоположение, конфигурация, оформление, габариты; заполнения оконных и дверных проемов – материал (дерево), исторические рисунки, цвет; Северный фасад: два портика, завершенных фронтоном и соединенных колоннадой дорического ордера; окна в профилированных наличниках с балюстрадой в подоконном пространстве и стилизованным замковым камнем; колонны, капелированные на 2/3 высоты; широкий антаблемент, фриз с лепным орнаментом меандр и цветочными розетками, профилированный карниз большого выноса с дентикулами; во фронтонах лепные венки, аттиковая стенка с лепными композициями и небольшими полуциркульными нишами с маскаронами внутри; Южный фасад: полукруглый в плане выступ с пятью арками, декорированными пилястрами; пилястры и колонны канелированные на 2/3; лепное оформление аналогично северному фасаду; потолок в галерее разделен на разноформатные поля с профилированным карнизом с дентикулами, профилированные наличники, стилизованные замковые камни; оформление дверных проемов: десюдепорт в виде прямого сандрика на кронштейнах с неглубокой полуциркульной нишей сверху, стилизованный замковый камень, лепные композиции из венков и лент; штукатурные профилированные наличники; деревянные двойные двустворчатые двери с четырьмя квадратными филенками с профилированным обрамлением, в которые вписаны круги; Декоративно-художественное оформление интерьеров: перекрытие – зеркальный свод; профилированный карниз с лепными орнаментированными поясами, профилированные наличники окон и тяга по периметру помещений с лепными орнаментированными поясами; на перекрытии в верхней части стен фигурно-орнаментальные полихромные росписи (темперно-клеевые по штукатурке) на мифологические сюжеты в том числе грации, путти, военные доспехи, музыкальные инструменты;

- Распоряжение КГИОП "Об утверждении предмета охраны объекта культурного наследия федерального значения "Дворец Великого князя Михаила Павловича (Русский музей Императора Александра III)" № 262-р от 25.08.2020 г.


9. Сведения о наличии зон охраны данного объекта культурного наследия с указанием номера и даты принятия органом государственной власти акта об утверждении указанных зон либо информация о расположении данного объекта культурного наследия в границах зон охраны иного объекта культурного наследия

- Закон Санкт-Петербурга "О границах объединенных зон охраны объектов культурного наследия, расположенных на территории Санкт-Петербурга, режимах использования земель и требованиях к градостроительным регламентам в границах указанных зон" № 820-7 от 19.01.2009 г.

Всего в паспорте листов

4

Уполномоченное должностное лицо органа охраны объектов культурного наследия

Начальник Управления государственного реестра объектов культурного наследия КГИОП		Яковлев Петр Олегович
должность	подпись	инициалы, фамилия

М.П.

08.06.2025
Дата оформления паспорта
(число, месяц, год)



Приложение № 4.24 к Акту по результатам государственной историко-культурной экспертизы проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Корпус главный Русского музея», расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, Инженерная улица, дом 2-4, литера Д, входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Великого князя Михаила Павловича (Русский музей Императора Александра III)» – «Ремонт и приспособление для современного использования инженерных систем. Система автоматической пожарной сигнализации и система оповещения и управления эвакуацией» (шифр: 2025-010), разработанной ООО «СПЕЦМОНТАЖСЕРВИС» в 2025 году.

Копия распоряжения КГИОП «Об утверждении охранного обязательства собственника или иного законного владельца объекта культурного наследия федерального значения «Сад парадного двора», включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации» от 08.06.2022 № 165-об/22



**ПРАВИТЕЛЬСТВО САНКТ-ПЕТЕРБУРГА
КОМИТЕТ ПО ГОСУДАРСТВЕННОМУ КОНТРОЛЮ, ИСПОЛЬЗОВАНИЮ
И ОХРАНЕ ПАМЯТНИКОВ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ**

РАСПОРЯЖЕНИЕ

13.08.2022

№ 165-07/22

Об утверждении охранного обязательства собственника или иного законного владельца объекта культурного наследия федерального значения «Сад парадного двора», включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации

В соответствии с главой VIII Федерального закона от 25.06.2002 № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации»:

1. Утвердить охранное обязательство собственника или иного законного владельца объекта культурного наследия федерального значения «Сад парадного двора», расположенного в границах территории земельного участка по адресу: г. Санкт-Петербург, Инженерная улица, дом 2-4, литера А (согласно приказу Министерства культуры Российской Федерации от 20.08.2015 № 1189-р; г. Санкт-Петербург, Инженерная улица, дом 2-4 (лит. Г)) (далее – объект), входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Великого князя Михаила Павловича (Русский музей Императора Александра III)», согласно приложению к настоящему распоряжению.

2. Начальнику Юридического управления - юрисконсульту КГИОП обеспечить регистрацию распоряжения и его передачу в необходимом числе копий в отдел обработки и хранения документированной информации Управления организационного обеспечения и контроля КГИОП в течение трех рабочих дней со дня его утверждения.

3. Начальнику отдела обработки и хранения документированной информации Управления организационного обеспечения и контроля КГИОП обеспечить направление копии распоряжения собственнику объекта, другим лицам, к обязанностям которых относится его исполнение, а также в орган, уполномоченный на ведение Единого государственного реестра недвижимости в порядке, установленном законодательством Российской Федерации, не позднее пятнадцати рабочих дней со дня утверждения настоящего распоряжения.

4. Начальнику отдела государственного реестра объектов культурного наследия Управления государственного реестра объектов культурного наследия КГИОП обеспечить направление распоряжения в Министерство культуры Российской Федерации для приобщения к учетному делу объекта.

5. Начальнику отдела координации и контроля Управления организационного обеспечения и контроля КГИОП обеспечить размещение распоряжения на сайте КГИОП в информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» и в локальной компьютерной сети КГИОП.

6. Контроль за выполнением распоряжения остается за заместителем председателя Комитета.

Заместитель председателя Комитета

Г.Р. Аганова

УТВЕРЖДЕНО

Распоряжением КГИОП «Об утверждении охранного обязательства собственника или иного законного владельца объекта культурного наследия федерального значения «Сад парадного двора», включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации»

от «08» июня 2022 г. № 165-05/22

**ОХРАННОЕ ОБЯЗАТЕЛЬСТВО
СОБСТВЕННИКА ИЛИ ИНОГО ЗАКОННОГО ВЛАДЕЛЬЦА
ОБЪЕКТА КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ,
включенного в единый государственный реестр
объектов культурного наследия (памятников истории и культуры)
народов Российской Федерации**

Сад парадного двора

(наименование объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, в соответствии с данными единого государственного реестра объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации)

7	8	1	5	2	0	0	0	6	1	2	0	1	0	6
---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---

(регистрационный номер объекта культурного наследия в едином государственном реестре объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации)

Отметка о наличии или отсутствии паспорта объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, в отношении которого утверждено охранное обязательство (далее - объект культурного наследия)¹:

имеется V отсутствует

(нужное отметить знаком «V»)

При отсутствии паспорта объекта культурного наследия в охранное обязательство вносится:

¹ В соответствии с пунктом 4 статьи 47.6 Федерального закона от 25 июня 2002 г. № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации» (далее — Закон № 73-ФЗ) при наличии паспорта объекта культурного наследия, предусмотренного статьей 21 Закона № 73-ФЗ, он является неотъемлемой частью охранного обязательства.

Раздел 1. Сведения об объекте культурного наследия

1.1. Сведения о наименовании объекта культурного наследия:

1.2. Сведения о времени возникновения или дате создания объекта культурного наследия, датах основных изменений (перестроек) данного объекта и (или) датах связанных с ним исторических событий:

1.3. Сведения о категории историко-культурного значения объекта культурного наследия:

<input type="checkbox"/>	федерального значения	<input type="checkbox"/>	регионального значения	<input type="checkbox"/>	муниципального значения
(нужное отметить знаком «V»)					

1.4. Сведения о виде объекта культурного наследия:

<input type="checkbox"/>	памятник	<input type="checkbox"/>	ансамбль
(нужное отметить знаком «V»)			

1.5. Номер и дата принятия органом государственной власти решения о включении объекта культурного наследия в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации:

1.6. Сведения о местонахождении объекта культурного наследия (адрес объекта или, при его отсутствии, описание местоположения объекта):

(субъект Российской Федерации)

(населенный пункт)

ул. д. корп. и (или) стр.

кадастровый номер (при наличии):

(описание местоположения)

1.7. Сведения о границах территории объекта культурного наследия:

--

1.8. Описание предмета охраны объекта культурного наследия:

--

1.9. Фотографическое (иное графическое) изображение объекта культурного наследия (на момент утверждения охранного обязательства), за исключением отдельных объектов археологического наследия, фотографическое изображение которых вносится на основании решения соответствующего органа охраны объектов культурного наследия, на ___ листах.

1.10. Сведения о наличии зон охраны объекта культурного наследия с указанием номера и даты принятия органом государственной власти акта об утверждении указанных зон либо информация о расположении данного объекта культурного наследия в границах зон охраны иного объекта культурного наследия:

--

1.11. Сведения об объектах культурного наследия, входящих в состав объекта культурного наследия, являющегося ансамблем:

№	Наименование объекта культурного наследия	Адрес объекта или местоположение	Границы территории объекта культурного наследия	Предмет охраны объекта культурного наследия	Зоны охраны объекта культурного наследия

1.12. Сведения о требованиях к осуществлению деятельности в границах территории объекта культурного наследия, об особом режиме использования земельного участка, в границах которого располагается объект археологического наследия, установленных статьей 5.1 Федерального закона от 25 июня 2002 г. №73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации» (далее - Закон № 73-ФЗ):

--

1.13. Иные сведения, предусмотренные Законом № 73-ФЗ:

--

Раздел 2. Требования к сохранению объекта культурного наследия

2.1. В соответствии с пунктом 1 статьи 47.2 Закона № 73-ФЗ требования к сохранению объекта культурного наследия предусматривают консервацию, ремонт, реставрацию объекта культурного наследия, приспособление объекта культурного наследия для современного использования либо сочетание указанных мер.

2.2. Состав (перечень) и сроки (периодичность) работ по сохранению объекта культурного наследия являются неотъемлемой частью настоящего охранного обязательства (приложение № 1 к охранному обязательству) и определяются соответствующим органом охраны объектов культурного наследия, определенным пунктом 7 статьи 47.6 Закона № 73-ФЗ (далее - соответствующий орган охраны) культурного наследия (в соответствии со статьями 9, 9.1, 9.2, 9.3 Закона № 73-ФЗ) с учетом мнения собственника или иного законного владельца объекта культурного наследия, на основании составленного органом охраны объектов культурного наследия акта технического состояния объекта культурного наследия, с учетом вида данного объекта культурного наследия, его индивидуальных особенностей, физического состояния, функционального назначения и намечаемого использования объекта культурного наследия.

2.3. Лица, указанные в пункте 11 статьи 47.6 Закона № 73-ФЗ, обязаны обеспечивать финансирование мероприятий, обеспечивающих выполнение требований к сохранению объекта культурного наследия.

Раздел 3. Требования к содержанию и использованию объекта культурного наследия

3.1. В соответствии с пунктом 1 статьи 47.3 Закона № 73-ФЗ при содержании и использовании объекта культурного наследия, включенного в реестр, выявленного объекта культурного наследия в целях поддержания в надлежащем техническом состоянии без ухудшения физического состояния и (или) изменения предмета охраны данного объекта культурного наследия лица, указанные в пункте 11 статьи 47.6 Закона № 73-ФЗ, лицо, которому земельный участок, в границах которого располагается объект археологического наследия, принадлежит на праве собственности или ином вещном праве, обязаны:

1) осуществлять расходы на содержание объекта культурного наследия и поддержание его в надлежащем техническом, санитарном и противопожарном состоянии;

2) не проводить работы, изменяющие предмет охраны объекта культурного наследия либо ухудшающие условия, необходимые для сохранности объекта культурного наследия;

3) не проводить работы, изменяющие облик, объемно-планировочные и конструктивные решения и структуры, интерьер выявленного объекта культурного наследия, объекта культурного наследия, включенного в реестр, в случае, если предмет охраны объекта культурного наследия не определен;

4) обеспечивать сохранность и неизменность облика выявленного объекта культурного наследия;

5) соблюдать установленные статьей 5.1 Закона № 73-ФЗ требования к осуществлению деятельности в границах территории объекта культурного наследия, включенного в реестр, особый режим использования земельного участка, водного объекта или его части, в границах которых располагается объект археологического наследия;

6) не использовать объект культурного наследия (за исключением оборудованных с учетом требований противопожарной безопасности объектов культурного наследия, предназначенных либо предназначавшихся для осуществления и (или) обеспечения указанных ниже видов хозяйственной

деятельности, и помещений для хранения предметов религиозного назначения, включая свечи и лампадное масло):

под склады и объекты производства взрывчатых и огнеопасных материалов, предметов и веществ, загрязняющих интерьер объекта культурного наследия, его фасад, территорию и водные объекты и (или) имеющих вредные парогазообразные и иные выделения;

под объекты производства, имеющие оборудование, оказывающее динамическое и вибрационное воздействие на конструкции объекта культурного наследия, независимо от мощности данного оборудования;

под объекты производства и лаборатории, связанные с неблагоприятным для объекта культурного наследия температурно-влажностным режимом и применением химически активных веществ;

7) незамедлительно извещать соответствующий орган охраны объектов культурного наследия обо всех известных ему повреждениях, авариях или об иных обстоятельствах, причинивших вред объекту культурного наследия, включая объект археологического наследия, земельному участку в границах территории объекта культурного наследия либо земельному участку, в границах которого располагается объект археологического наследия, или угрожающих причинением такого вреда, и безотлагательно принимать меры по предотвращению дальнейшего разрушения, в том числе проводить противоаварийные работы в порядке, установленном для проведения работ по сохранению объекта культурного наследия;

8) не допускать ухудшения состояния территории объекта культурного наследия, включенного в реестр, поддерживать территорию объекта культурного наследия в благоустроенном состоянии.

3.2. В соответствии с пунктом 2 статьи 47.3 Закона № 73-ФЗ собственник жилого помещения, являющегося объектом культурного наследия, или частью такого объекта, обязан выполнять требования к сохранению объекта культурного наследия в части, предусматривающей обеспечение поддержания объекта культурного наследия или части объекта культурного наследия в надлежащем техническом состоянии без ухудшения физического состояния и изменения предмета охраны объекта культурного наследия.

3.3. В случае обнаружения при проведении работ на земельном участке в границах территории объекта культурного наследия либо на земельном участке, в границах которого располагается объект археологического наследия, объектов, обладающих признаками объекта культурного наследия, собственник или иной законный владелец объекта культурного наследия осуществляет действия, предусмотренные подпунктом 2 пункта 3 статьи 47.2 Закона № 73-ФЗ.

3.4. В случае если содержание или использование объекта культурного наследия может привести к ухудшению состояния данного объекта культурного наследия и (или) предмета охраны данного объекта культурного наследия, соответствующим органом охраны, устанавливаются следующие требования:

3.4.1. К видам хозяйственной деятельности с использованием объекта культурного наследия, либо к видам хозяйственной деятельности, оказывающим воздействие на указанный объект, в том числе ограничение хозяйственной деятельности:

На момент утверждения настоящего охранного обязательства требование к

ограничению КГИОП не установлено.

3.4.2. К использованию объекта культурного наследия при осуществлении хозяйственной деятельности, предусматривающие, в том числе ограничение технических и иных параметров воздействия на объект культурного наследия:

На момент утверждения настоящего охранного обязательства требование к ограничению КГИОП не установлено.

3.4.3. К благоустройству в границах территории объекта культурного наследия:

На момент утверждения настоящего охранного обязательства требование к ограничению КГИОП не установлено.

3.5. Лица, указанные в пункте 11 статьи 47.6 Закона № 73-ФЗ, обязаны осуществлять финансирование мероприятий, обеспечивающих выполнение требований по содержанию и использованию объекта культурного наследия.

Раздел 4. Требования к обеспечению доступа граждан Российской Федерации, иностранных граждан и лиц без гражданства к объекту культурного наследия

4.1. Требования к обеспечению доступа граждан Российской Федерации, иностранных граждан и лиц без гражданства к объекту культурного наследия устанавливаются статьей 47.4 Закона № 73-ФЗ с учетом требований к сохранению указанного объекта культурного наследия, требований к его содержанию и использованию, физического состояния этого объекта культурного наследия и характера его современного использования (приложение № 2 к охранному обязательству).

4.2. Лица, указанные в пункте 11 статьи 47.6 Закона № 73-ФЗ, обязаны обеспечивать финансирование мероприятий, обеспечивающих выполнение требований к обеспечению доступа граждан Российской Федерации, иностранных граждан и лиц без гражданства к объекту культурного наследия.

Раздел 5. Требования к размещению наружной рекламы на объектах культурного наследия, их территориях в случае, если их размещение допускается в соответствии с законодательством Российской Федерации

5.1. Требования к распространению на объектах культурного наследия, их территориях наружной рекламы устанавливаются в соответствии со статьей 35.1 Закона № 73-ФЗ:

В соответствии с п. 3 ст. 35.1 Закона № 73-ФЗ, допускается распространение на объектах культурного наследия, их территориях наружной рекламы, содержащей исключительно информацию о проведении на объектах культурного наследия, их территориях театрально - зрелищных, культурно - просветительных и зрелищно - развлекательных мероприятий или исключительно информацию об указанных мероприятиях с одновременным упоминанием об определенном лице как о

спонсоре конкретного мероприятия при условии, если такому упоминанию отведено не более чем десять процентов рекламной площади (пространства).

Раздел 6. Требования к установке информационных надписей и обозначений на объект культурного наследия

6.1. На объектах культурного наследия должны быть установлены надписи и обозначения, содержащие информацию об объекте культурного наследия, в порядке, определенном пунктом 2 статьи 27 Закона № 73-ФЗ.

6.2. Сведения об информационной надписи и обозначениях на объекте культурного наследия:

Не установлена(ы)

6.3. Требования к установке информационных надписей и обозначений на объекте культурного наследия:

№ п/п	Состав (перечень) видов работ	Сроки (периодичность) проведения работ	Примечание
1.	В установленном порядке обеспечить установку на объекте культурного наследия информационных надписей и обозначений.	В течение 36 месяцев со дня утверждения охранного обязательства актом КГИОП.	

Раздел 7. Дополнительные требования в отношении объекта культурного наследия

7.1. Обеспечивать условия доступности объекта культурного наследия для инвалидов в соответствии с Порядком обеспечения условий доступности для инвалидов объектов культурного наследия, включенных в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, утвержденным Минкультуры России.

7.2. Необходимость проведения оценки воздействия на выдающуюся универсальную ценность объекта всемирного наследия ЮНЕСКО при проведении крупномасштабных восстановительных или новых строительных работ в границах его территории или его буферной зоны.

7.3. Необходимость проведения работ по консервации и реставрации объектов культурного наследия физическими лицами, аттестованными Минкультуры России, состоящими в трудовых отношениях с юридическими лицами или индивидуальными предпринимателями, имеющими лицензию на осуществление деятельности по сохранению объектов культурного наследия:

в соответствии с пунктом 6 статьи 45 Закона № 73-ФЗ

7.4. Осуществлять размещение дополнительного оборудования и дополнительных элементов, переоборудование и переустройство на объекте

культурного наследия, его территории, в соответствии с действующим законодательством, предусматривающим получение согласования проектной документации с КГИОП.

7.5. Обеспечивать условия, препятствующие уничтожению, повреждению объекта культурного наследия или его территории со стороны третьих лиц, не являющихся собственником (законным владельцем) объекта культурного наследия или его части.

7.6. Проводить обследование технического состояния объекта культурного наследия и территории не реже одного раза в пять лет, выводы и рекомендации представлять в КГИОП.

7.7. Обеспечивать при необходимости разработку специальных технических условий, содержащих комплекс инженерно-технических и организационных мероприятий по обеспечению пожарной безопасности объекта культурного наследия.

7.8. Обеспечивать сохранность предметов декоративно-прикладного искусства, живописи, скульптуры, указанных в описи предметов декоративно-прикладного искусства, живописи и скульптуры объекта культурного наследия, являющейся приложением к настоящему охранному обязательству, не перемещать указанные предметы декоративно-прикладного искусства, живописи, скульптуры (при наличии).

Приложение:

1. Состав (перечень) и сроки (периодичность) работ по сохранению объекта культурного наследия;
2. Требования к обеспечению доступа граждан Российской Федерации, иностранных граждан и лиц без гражданства к объекту культурного наследия;
3. Паспорт объекта культурного наследия от 28.03.2022;
4. Фотографическое изображение объекта культурного наследия (фотофиксация выполнена 25.02.2022).

Приложение № 1
к охранному обязательству

**Состав (перечень) и сроки (периодичность) работ по сохранению
объекта культурного наследия***

№ п/п	Состав (перечень) видов работ	Сроки (периодичность) проведения работ	Примечание ²
1.	В установленном законом порядке выполнить ремонт объекта культурного наследия.	В течение 60 месяцев со дня утверждения охранного обязательства актом КГИОП.	1. Акт технического состояния от 21.04.2022 № 06-12-112/22-1-0. 2. Письма КГИОП от 21.04.2022: № 06-12-112/22-2-0, № 06-12-112/22-3-0.

*Установленные охранным обязательством виды работ не изменяют и не отменяют необходимости исполнения вступивших в законную силу судебных актов в отношении объекта.

² Указываются реквизиты акта технического состояния, а также документов, содержащих мнение собственника либо иного законного владельца объекта культурного наследия и иные сведения, предусмотренные разделом III Порядка подготовки и утверждения охранного обязательства собственника или иного законного владельца объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, утвержденного приказом Минкультуры России от 13.07.2020 №774.

Приложение № 2
к охранному обязательству

Требования к обеспечению доступа граждан Российской Федерации, иностранных граждан и лиц без гражданства к объекту культурного наследия устанавливаются статьей 47.4 Федерального закона от 25.06.2002 № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации» с учетом требований к сохранению указанного объекта культурного наследия, требований к его содержанию и использованию, физического состояния этого объекта культурного наследия и характера его современного использования

1. Условия доступа к объекту культурного наследия с учетом вида объекта культурного наследия, категории его историко-культурного значения, предмета охраны, физического состояния объекта культурного наследия, требований к его сохранению, характера современного использования данного объекта культурного наследия³:

№ п/п	Условия доступа к объекту культурного наследия	Примечание ⁴
1.	Обеспечить доступ гражданам Российской Федерации, иностранным гражданам и лицам без гражданства к объекту культурного наследия в соответствии с внутренним распорядком, установленным собственником или иным законным владельцем объекта культурного наследия.	1. Письма КГИОП от 21.04.2022: № 06-12-112/22-2-0, № 06-12-112/22-3-0.

³ Заполняется в отношении объекта культурного наследия с учетом мнения собственника или иного законного владельца такого объекта, в том числе используемого в качестве жилых помещений по согласованию с собственником или иным законным владельцем такого объекта.

⁴ Указываются реквизиты документов, содержащих мнение собственника либо иного законного владельца объекта культурного наследия.

2. Условия доступа к объекту культурного наследия религиозного назначения с учетом требований к внешнему виду и поведению лиц, находящихся в границах территорий указанного объекта культурного наследия религиозного назначения, соответствующие внутренним установлениям религиозной организации⁵:

№ п/п	Условия доступа к объекту культурного наследия	Примечание ⁶
1	На момент утверждения охранного обязательства объект культурного наследия не является объектом культурного наследия религиозного назначения.	

⁵ Заполняется в отношении объекта культурного наследия религиозного назначения по согласованию с собственником или иным законным владельцем такого объекта культурного наследия.

⁶ Указываются реквизиты документов, содержащих заявление собственника либо иного законного владельца объекта культурного наследия религиозного назначения и иные сведения, предусмотренные разделом V Порядка подготовки и утверждения охранного обязательства собственника или иного законного владельца объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, утвержденного приказом Минкультуры России от 13.07.2020 №774.

Утверждено
приказом Министерства культуры
Российской Федерации
от 2 июля 2015 г. № 1906

Экземпляр № 1

781520006120106

Регистрационный номер объекта культурного
наследия в едином государственном реестре
объектов культурного наследия (памятников
истории и культуры) народов Российской Федерации

ПАСПОРТ
ОБЪЕКТА КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ

Фотографическое изображение объекта культурного наследия,
за исключением отдельных объектов археологического наследия,
фотографическое изображение которых вносится на основании решения
соответствующего органа охраны объектов культурного наследия.



01.12.2015

Дата съемки (число, месяц, год)

1. Сведения о наименовании объекта культурного наследия

Сад парадного двора

2. Сведения о времени возникновения или дате создания объекта культурного наследия, датах основных изменений (перестроек) данного объекта и (или) датах связанных с ним исторических событий

1911 г., арх. Свинын В.Ф., 1946-1947 гг., арх. Кирхоглани В.Д.

3. Сведения о категории историко-культурного значения объекта культурного наследия

Федерального значения	Регионального значения	Местного (муниципального значения)
+		

4. Сведения о виде объекта культурного наследия

Памятник	Ансамбль	Достопримечательное место
	+	

5. Номер и дата принятия органом государственной власти решения о включении объекта культурного наследия в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации

- Постановление Правительства Российской Федерации «О перечне объектов исторического и культурного наследия федерального (общероссийского) значения, находящихся в г. Санкт-Петербурге» № 527 от 10.07.2001 г.

6. Сведения о местонахождении объекта культурного наследия (адрес объекта или при его отсутствии описание местоположения объекта)

г. Санкт-Петербург, Инженерная ул., дом 2-4, (лит. Г)

7. Сведения о границах территории объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации

- план границ территории от 04.07.2005 г.

8. Описание предмета охраны объекта культурного наследия

Объемно-пространственное и планировочное решение, рельеф: местоположение сада, обнесенного оградой, на участке близком к прямоугольному в плане, расположенном в курдонере Дворца Великого князя Михаила Павловича; историческое сочетание ландшафтной композиции курдонера с южным фасадом Дворца Великого князя Михаила Павловича, Корпусом Этнографического отдела Русского музея (Этнографический музей) и оградой; визуальные связи Сада с центральным входом в здание Дворца Великого князя Михаила Павловича; рельеф: равнинный; тип сада: регулярный; историческое мощение – булыжное; садовые диваны – архитектурное решение, материал. Насаждения: живая изгородь из кустарников; исторический видовой состав кустарников; газон партерный.

- Распоряжение КГИОП "Об утверждении предмета охраны объекта культурного наследия регионального значения " Дворец Великого князя Михаила Павловича (Русский музей Императора Александра III)" № 262-р от 25.08.2020 г.

9. Сведения о наличии зон охраны данного объекта культурного наследия с указанием номера и даты принятия органом государственной власти акта об утверждении указанных зон либо информация о расположении данного объекта культурного наследия в границах зон охраны иного объекта культурного наследия

- Закон Санкт-Петербурга "О границах объединенных зон охраны объектов культурного наследия, расположенных на территории Санкт-Петербурга, режимах использования земель и требованиях к градостроительным регламентам в границах указанных зон" № 820-7 от 19.01.2009 г.

Всего в паспорте листов

3

Уполномоченное должностное лицо органа охраны объектов культурного наследия

Заместитель председателя КГИОП		Аганова Галина Рэмовна
должность	подпись	инициалы, фамилия

М.П.

20 . 05 . 2022

Дата оформления паспорта
(число, месяц, год)

Приложение № 4
к охранному обязательству

Фотографическое изображение
объекта культурного наследия федерального значения
«Сад парадного двора»,
расположенного в границах территории земельного участка по адресу:
г. Санкт-Петербург, Инженерная улица, дом 2-4, литера А (согласно приказу
Министерства культуры Российской Федерации от 20.08.2015 № 1189-р;
г. Санкт-Петербург, Инженерная улица, дом 2-4 (лит. Г)), входящего в состав объекта
культурного наследия федерального значения «Дворец Великого князя Михаила
Павловича (Русский музей Императора Александра III)»
(фотофиксация выполнена 25.02.2022)



Фото 1: Фрагмент объекта культурного наследия. Вид с запада.

-2-



Фото 2: Фрагмент объекта культурного наследия. Вид с юга (восточная часть объекта).



Фото 3: Фрагмент объекта культурного наследия. Вид с юга (центральная часть объекта).

- 3 -



Фото 4: Фрагмент объекта культурного наследия. Вид с юга (западная часть объекта).



Фото 5: Фрагмент объекта культурного наследия. Вид с юга (восточная часть объекта).

- 4 -



Фото 6: Фрагмент объекта культурного наследия. Вид с юго-запада.



Фото 7: Фрагмент объекта культурного наследия. Вид с северо-востока.

- 5 -



Фото 8: Фрагмент объекта культурного наследия
(живая изгородь из кизильника блестящего).



Фото 9: Фрагмент объекта культурного наследия
(малые формы: садовые диваны).

Приложение № 4.25 к Акту по результатам государственной историко-культурной экспертизы проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Корпус главный Русского музея», расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, Инженерная улица, дом 2-4, литера Д, входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Великого князя Михаила Павловича (Русский музей Императора Александра III)» – «Ремонт и приспособление для современного использования инженерных систем. Система автоматической пожарной сигнализации и система оповещения и управления эвакуацией» (шифр: 2025-010), разработанной ООО «СПЕЦМОНТАЖСЕРВИС» в 2025 году.

Копия распоряжения КГИОП «О внесении изменений в распоряжение КГИОП от 08.06.2022 № 165-об/22» от 30.06.2025 № 430-об/25



**ПРАВИТЕЛЬСТВО САНКТ-ПЕТЕРБУРГА
КОМИТЕТ ПО ГОСУДАРСТВЕННОМУ КОНТРОЛЮ, ИСПОЛЬЗОВАНИЮ
И ОХРАНЕ ПАМЯТНИКОВ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ**

РАСПОРЯЖЕНИЕ

30.06.2025

№ 430-05/25

**О внесении изменений в распоряжение
КГИОП от 08.06.2022 № 165-об/22**

1. Внести в распоряжение КГИОП от 08.06.2022 № 165-об/22 «Об утверждении охранного обязательства собственника или иного законного владельца объекта культурного наследия федерального значения «Сад парадного двора», включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации» (далее – объект) следующие изменения:

1.1. Изложить пункт 3 раздела «Приложение:» охранного обязательства, утвержденного изменяемым распоряжением, в следующей редакции:

«3. Паспорт объекта культурного наследия от 27.03.2025;».

1.2. Изложить приложение № 3 к охранному обязательству согласно приложению к настоящему распоряжению.

2. Начальнику Юридического управления - юрисконсульту КГИОП обеспечить регистрацию распоряжения с требуемым количеством сопроводительных писем и их передачу в необходимом числе копий в отдел обработки и хранения документированной информации Управления организационного обеспечения и контроля КГИОП в течение пяти рабочих дней со дня утверждения распоряжения.

3. Начальнику отдела обработки и хранения документированной информации Управления организационного обеспечения и контроля КГИОП обеспечить направление копии распоряжения собственнику объекта, другим лицам, к обязанностям которых относится его исполнение, а также в орган, уполномоченный на ведение Единого государственного реестра недвижимости в порядке, установленном законодательством Российской Федерации, не позднее пятнадцати рабочих дней со дня утверждения настоящего распоряжения.

4. Начальнику отдела государственного реестра объектов культурного наследия Управления государственного реестра объектов культурного наследия КГИОП обеспечить направление распоряжения в Министерство культуры Российской Федерации для приобщения к учетному делу объекта.

5. Директору Санкт-Петербургского государственного казенного учреждения «Центр информационного обеспечения охраны объектов культурного наследия» обеспечить размещение распоряжения на сайте КГИОП в информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» и в локальной компьютерной сети КГИОП.

6. Контроль за выполнением распоряжения остается за заместителем председателя Комитета Богачевой Ю.О.

Заместитель председателя Комитета

Ю.О. Богачева

Приложение к распоряжению КГИОП
от 30.06.2015 № 430-06/25

Утверждено
приказом Министерства культуры
Российской Федерации
от 2 июля 2015 г. № 1906

Экземпляр №

Регистрационный номер объекта культурного
наследия в едином государственном реестре
объектов культурного наследия (памятников
истории и культуры) народов Российской Федерации

ПАСПОРТ ОБЪЕКТА КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ

Фотографическое изображение объекта культурного наследия,
за исключением отдельных объектов археологического наследия,
фотографическое изображение которых вносится на основании решения
соответствующего органа охраны объектов культурного наследия



01.12.2015

Дата съемки (число, месяц, год)

1. Сведения о наименовании объекта культурного наследия

Сад парадного двора

2. Сведения о времени возникновения или дате создания объекта культурного наследия, датах основных изменений (перестроек) данного объекта и (или) датах связанных с ним исторических событий

1911 г., арх. Свинын В.Ф., 1946-1947 гг., арх. Кирхоглани В.Д.
--

3. Сведения о категории историко-культурного значения объекта культурного наследия

Федерального значения	Регионального значения	Местного (муниципального значения)
+		

4. Сведения о виде объекта культурного наследия

Памятник	Ансамбль	Достопримечательное место
	+	

5. Номер и дата принятия органом государственной власти решения о включении объекта культурного наследия в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации

- | |
|--|
| <ul style="list-style-type: none"> • Постановление Правительства Российской Федерации «О перечне объектов исторического и культурного наследия федерального (общероссийского) значения, находящихся в г. Санкт-Петербурге» № 527 от 10.07.2001 г. |
|--|

6. Сведения о местонахождении объекта культурного наследия (адрес объекта или при его отсутствии описание местоположения объекта)

г. Санкт-Петербург, Инженерная ул., дом 2-4, (лит. Г)

7. Сведения о границах территории объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации

- | |
|---|
| <ul style="list-style-type: none"> • Распоряжение КГИОП "Об утверждении границ и режима использования территории объекта культурного наследия федерального значения "Дворец Великого князя Михаила Павловича (Русский музей Императора Александра III)" № 1167-рп от 04.09.2024 г. |
|---|

8. Описание предмета охраны объекта культурного наследия

Объемно- пространственное и планировочное решение, рельеф: местоположение сада, обнесенного оградой, на участке близком к прямоугольному в плане, расположенном в курдонере Дворца Великого князя Михаила Павловича; историческое сочетание ландшафтной композиции курдонера с южным фасадом Дворца Великого князя Михаила Павловича, Корпусом Этнографического отдела Русского музея (Этнографический музей) и оградой; визуальные связи Сада с центральным входом в здание Дворца Великого князя Михаила Павловича; рельеф: равнинный; тип сада: регулярный; историческое мощение – бульжное; садовые диваны – архитектурное решение, материал. Насаждения: живая изгородь из кустарников; исторический видовой состав кустарников; газон партерный.

- Распоряжение КГИОП "Об утверждении предмета охраны объекта культурного наследия регионального значения " Дворец Великого князя Михаила Павловича (Русский музей Императора Александра III)" № 262-р от 25.08.2020 г.

9. Сведения о наличии зон охраны данного объекта культурного наследия с указанием номера и даты принятия органом государственной власти акта об утверждении указанных зон либо информация о расположении данного объекта культурного наследия в границах зон охраны иного объекта культурного наследия

- Закон Санкт-Петербурга "О границах объединенных зон охраны объектов культурного наследия, расположенных на территории Санкт-Петербурга, режимах использования земель и требованиях к градостроительным регламентам в границах указанных зон" № 820-7 от 19.01.2009 г.

Всего в паспорте листов

3

Уполномоченное должностное лицо органа охраны объектов культурного наследия

Начальник Управления государственного реестра объектов культурного наследия КГИОП		Яковлев Петр Олегович
должность	подпись	инициалы, фамилия

М.П.

27.03.2020

Дата оформления паспорта
(число, месяц, год)

Приложение № 4.26 к Акту по результатам государственной историко-культурной экспертизы проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Корпус главный Русского музея», расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, Инженерная улица, дом 2-4, литера Д, входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Великого князя Михаила Павловича (Русский музей Императора Александра III)» – «Ремонт и приспособление для современного использования инженерных систем. Система автоматической пожарной сигнализации и система оповещения и управления эвакуацией» (шифр: 2025-010), разработанной ООО «СПЕЦМОНТАЖСЕРВИС» в 2025 году.

Копия распоряжения КГИОП «Об утверждении охранного обязательства собственника или иного законного владельца объекта культурного наследия федерального значения «Ограда сада», включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации» от 14.04.2023 № 87-об/23



**ПРАВИТЕЛЬСТВО САНКТ-ПЕТЕРБУРГА
КОМИТЕТ ПО ГОСУДАРСТВЕННОМУ КОНТРОЛЮ, ИСПОЛЬЗОВАНИЮ
И ОХРАНЕ ПАМЯТНИКОВ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ**

РАСПОРЯЖЕНИЕ

14.04.2023

№ 84-00/23

Об утверждении охранного обязательства собственника или иного законного владельца объекта культурного наследия федерального значения «Ограда сада», включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации

В соответствии с главой VIII Федерального закона от 25.06.2002 № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации»:

1. Утвердить охранное обязательство собственника или иного законного владельца объекта культурного наследия федерального значения «Ограда сада», расположенного согласно приказу Министерства культуры Российской Федерации от 20.08.2015 № 1189-р по адресу: Санкт-Петербург, Инженерная ул., дом 2-4 (далее – объект), входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Великого князя Михаила Павловича (Русский музей Императора Александра III)», согласно приложению к настоящему распоряжению.

2. Начальнику Юридического управления - юрисконсульту КГИОП обеспечить регистрацию распоряжения и его передачу в необходимом числе копий в отдел обработки и хранения документированной информации Управления организационного обеспечения и контроля КГИОП в течение трех рабочих дней со дня его утверждения.

3. Начальнику отдела обработки и хранения документированной информации Управления организационного обеспечения и контроля КГИОП обеспечить направление копии распоряжения собственнику объекта, другим лицам, к обязанностям которых относится его исполнение, а также в орган, уполномоченный на ведение Единого государственного реестра недвижимости в порядке, установленном законодательством Российской Федерации, не позднее пятнадцати рабочих дней со дня утверждения настоящего распоряжения.

4. Начальнику отдела государственного реестра объектов культурного наследия Управления государственного реестра объектов культурного наследия КГИОП обеспечить направление распоряжения в Министерство культуры Российской Федерации для приобщения к учетному делу объекта.

5. Директору Санкт-Петербургского государственного казенного учреждения «Центр информационного обеспечения охраны объектов культурного наследия» обеспечить размещение распоряжения на сайте КГИОП в информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» и в локальной компьютерной сети КГИОП.

6. Контроль за выполнением распоряжения остается за заместителем председателя Комитета.

Заместитель председателя Комитета

Г.Р. Аганова

УТВЕРЖДЕНО

Распоряжением КГИОП «Об утверждении охранного обязательства собственника или иного законного владельца объекта культурного наследия федерального значения «Ограда сада», включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации»

от «14» апреля 2023 г. № 84-об/23

**ОХРАННОЕ ОБЯЗАТЕЛЬСТВО
СОБСТВЕННИКА ИЛИ ИНОГО ЗАКОННОГО ВЛАДЕЛЬЦА
ОБЪЕКТА КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ,
включенного в единый государственный реестр
объектов культурного наследия (памятников истории и культуры)
народов Российской Федерации**

Ограда сада

(наименование объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, в соответствии с данными единого государственного реестра объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации)

7	8	1	5	1	0	0	0	6	1	2	0	0	6	6
---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---

(регистрационный номер объекта культурного наследия в едином государственном реестре объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации)

Отметка о наличии или отсутствии паспорта объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, в отношении которого утверждено охранное обязательство (далее - объект культурного наследия)¹:

имеется

V

отсутствует

(нужное отметить знаком «V»)

При отсутствии паспорта объекта культурного наследия в охранное обязательство вносятся:

¹ В соответствии с пунктом 4 статьи 47.6 Федерального закона от 25 июня 2002 г. № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации» (далее — Закон № 73-ФЗ) при наличии паспорта объекта культурного наследия, предусмотренного статьей 21 Закона № 73-ФЗ, он является неотъемлемой частью охранного обязательства.

Раздел 1. Сведения об объекте культурного наследия

1.1. Сведения о наименовании объекта культурного наследия:

1.2. Сведения о времени возникновения или дате создания объекта культурного наследия, датах основных изменений (перестроек) данного объекта и (или) датах связанных с ним исторических событий:

1.3. Сведения о категории историко-культурного значения объекта культурного наследия:

<input type="checkbox"/>	федерального значения	<input type="checkbox"/>	регионального значения	<input type="checkbox"/>	муниципального значения
(нужное отметить знаком «V»)					

1.4. Сведения о виде объекта культурного наследия:

<input type="checkbox"/>	памятник	<input type="checkbox"/>	ансамбль
(нужное отметить знаком «V»)			

1.5. Номер и дата принятия органом государственной власти решения о включении объекта культурного наследия в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации:

1.6. Сведения о местонахождении объекта культурного наследия (адрес объекта или, при его отсутствии, описание местоположения объекта):

(субъект Российской Федерации)

(населенный пункт)

ул. д. корп. и (или) стр.

кадастровый номер (при наличии):

(описание местоположения)

1.7. Сведения о границах территории объекта культурного наследия:

--

1.8. Описание предмета охраны объекта культурного наследия:

--

1.9. Фотографическое (иное графическое) изображение объекта культурного наследия (на момент утверждения охранного обязательства), за исключением отдельных объектов археологического наследия, фотографическое изображение которых вносится на основании решения соответствующего органа охраны объектов культурного наследия, на ___ листах.

1.10. Сведения о наличии зон охраны объекта культурного наследия с указанием номера и даты принятия органом государственной власти акта об утверждении указанных зон либо информация о расположении данного объекта культурного наследия в границах зон охраны иного объекта культурного наследия:

--

1.11. Сведения об объектах культурного наследия, входящих в состав объекта культурного наследия, являющегося ансамблем:

№	Наименование объекта культурного наследия	Адрес объекта или местоположение	Границы территории объекта культурного наследия	Предмет охраны объекта культурного наследия	Зоны охраны объекта культурного наследия

1.12. Сведения о требованиях к осуществлению деятельности в границах территории объекта культурного наследия, об особом режиме использования земельного участка, в границах которого располагается объект археологического наследия, установленных статьей 5.1 Федерального закона от 25 июня 2002 г. №73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации» (далее - Закон № 73-ФЗ):

--

1.13. Иные сведения, предусмотренные Законом № 73-ФЗ:

--

Раздел 2. Требования к сохранению объекта культурного наследия

2.1. В соответствии с пунктом 1 статьи 47.2 Закона № 73-ФЗ требования к сохранению объекта культурного наследия предусматривают консервацию, ремонт, реставрацию объекта культурного наследия, приспособление объекта культурного наследия для современного использования либо сочетание указанных мер.

2.2. Состав (перечень) и сроки (периодичность) работ по сохранению объекта культурного наследия являются неотъемлемой частью настоящего охранного обязательства (приложение № 1 к охранному обязательству) и определяются соответствующим органом охраны объектов культурного наследия, определенным пунктом 7 статьи 47.6 Закона № 73-ФЗ (далее - соответствующий орган охраны) культурного наследия (в соответствии со статьями 9, 9.1, 9.2, 9.3 Закона № 73-ФЗ) с учетом мнения собственника или иного законного владельца объекта культурного наследия, на основании составленного органом охраны объектов культурного наследия акта технического состояния объекта культурного наследия, с учетом вида данного объекта культурного наследия, его индивидуальных особенностей, физического состояния, функционального назначения и намечаемого использования объекта культурного наследия.

2.3. Лица, указанные в пункте 11 статьи 47.6 Закона № 73-ФЗ, обязаны обеспечивать финансирование мероприятий, обеспечивающих выполнение требований к сохранению объекта культурного наследия.

Раздел 3. Требования к содержанию и использованию объекта культурного наследия

3.1. В соответствии с пунктом 1 статьи 47.3 Закона № 73-ФЗ при содержании и использовании объекта культурного наследия, включенного в реестр, выявленного объекта культурного наследия в целях поддержания в надлежащем техническом состоянии без ухудшения физического состояния и (или) изменения предмета охраны данного объекта культурного наследия лица, указанные в пункте 11 статьи 47.6 Закона № 73-ФЗ, лицо, которому земельный участок, в границах которого располагается объект археологического наследия, принадлежит на праве собственности или ином вещном праве, обязаны:

1) осуществлять расходы на содержание объекта культурного наследия и поддержание его в надлежащем техническом, санитарном и противопожарном состоянии;

2) не проводить работы, изменяющие предмет охраны объекта культурного наследия либо ухудшающие условия, необходимые для сохранности объекта культурного наследия;

3) не проводить работы, изменяющие облик, объемно-планировочные и конструктивные решения и структуры, интерьер выявленного объекта культурного наследия, объекта культурного наследия, включенного в реестр, в случае, если предмет охраны объекта культурного наследия не определен;

4) обеспечивать сохранность и неизменность облика выявленного объекта культурного наследия;

5) соблюдать установленные статьей 5.1 Закона № 73-ФЗ требования к осуществлению деятельности в границах территории объекта культурного наследия, включенного в реестр, особый режим использования земельного участка, водного объекта или его части, в границах которых располагается объект археологического наследия;

6) не использовать объект культурного наследия (за исключением оборудованных с учетом требований противопожарной безопасности объектов культурного наследия, предназначенных либо предназначенных для осуществления и (или) обеспечения указанных ниже видов хозяйственной

деятельности, и помещений для хранения предметов религиозного назначения, включая свечи и лампадное масло);

под склады и объекты производства взрывчатых и огнеопасных материалов, предметов и веществ, загрязняющих интерьер объекта культурного наследия, его фасад, территорию и водные объекты и (или) имеющих вредные парогазообразные и иные выделения;

под объекты производства, имеющие оборудование, оказывающее динамическое и вибрационное воздействие на конструкции объекта культурного наследия, независимо от мощности данного оборудования;

под объекты производства и лаборатории, связанные с неблагоприятным для объекта культурного наследия температурно-влажностным режимом и применением химически активных веществ;

7) незамедлительно извещать соответствующий орган охраны объектов культурного наследия обо всех известных ему повреждениях, авариях или об иных обстоятельствах, причинивших вред объекту культурного наследия, включая объект археологического наследия, земельному участку в границах территории объекта культурного наследия либо земельному участку, в границах которого располагается объект археологического наследия, или угрожающих причинением такого вреда, и безотлагательно принимать меры по предотвращению дальнейшего разрушения, в том числе проводить противоаварийные работы в порядке, установленном для проведения работ по сохранению объекта культурного наследия;

8) не допускать ухудшения состояния территории объекта культурного наследия, включенного в реестр, поддерживать территорию объекта культурного наследия в благоустроенном состоянии.

3.2. В соответствии с пунктом 2 статьи 47.3 Закона № 73-ФЗ собственник жилого помещения, являющегося объектом культурного наследия, или частью такого объекта, обязан выполнять требования к сохранению объекта культурного наследия в части, предусматривающей обеспечение поддержания объекта культурного наследия или части объекта культурного наследия в надлежащем техническом состоянии без ухудшения физического состояния и изменения предмета охраны объекта культурного наследия.

3.3. В случае обнаружения при проведении работ на земельном участке в границах территории объекта культурного наследия либо на земельном участке, в границах которого располагается объект археологического наследия, объектов, обладающих признаками объекта культурного наследия, собственник или иной законный владелец объекта культурного наследия осуществляет действия, предусмотренные подпунктом 2 пункта 3 статьи 47.2 Закона № 73-ФЗ.

3.4. В случае если содержание или использование объекта культурного наследия может привести к ухудшению состояния данного объекта культурного наследия и (или) предмета охраны данного объекта культурного наследия, соответствующим органом охраны, устанавливаются следующие требования:

3.4.1. К видам хозяйственной деятельности с использованием объекта культурного наследия, либо к видам хозяйственной деятельности, оказывающим воздействие на указанный объект, в том числе ограничение хозяйственной деятельности:

На момент утверждения настоящего охранного обязательства требование к

ограничению КГИОП не установлено.

3.4.2. К использованию объекта культурного наследия при осуществлении хозяйственной деятельности, предусматривающие, в том числе ограничение технических и иных параметров воздействия на объект культурного наследия:

На момент утверждения настоящего охранного обязательства требование к ограничению КГИОП не установлено.

3.4.3. К благоустройству в границах территории объекта культурного наследия:

На момент утверждения настоящего охранного обязательства требование к ограничению КГИОП не установлено.

3.5. Лица, указанные в пункте 11 статьи 47.6 Закона № 73-ФЗ, обязаны осуществлять финансирование мероприятий, обеспечивающих выполнение требований по содержанию и использованию объекта культурного наследия.

Раздел 4. Требования к обеспечению доступа граждан Российской Федерации, иностранных граждан и лиц без гражданства к объекту культурного наследия

4.1. Требования к обеспечению доступа граждан Российской Федерации, иностранных граждан и лиц без гражданства к объекту культурного наследия устанавливаются статьей 47.4 Закона № 73-ФЗ с учетом требований к сохранению указанного объекта культурного наследия, требований к его содержанию и использованию, физического состояния этого объекта культурного наследия и характера его современного использования (приложение № 2 к охранному обязательству).

4.2. Лица, указанные в пункте 11 статьи 47.6 Закона № 73-ФЗ, обязаны обеспечивать финансирование мероприятий, обеспечивающих выполнение требований к обеспечению доступа граждан Российской Федерации, иностранных граждан и лиц без гражданства к объекту культурного наследия.

Раздел 5. Требования к размещению наружной рекламы на объектах культурного наследия, их территориях в случае, если их размещение допускается в соответствии с законодательством Российской Федерации

5.1. Требования к распространению на объектах культурного наследия, их территориях наружной рекламы устанавливаются в соответствии со статьей 35.1 Закона № 73-ФЗ:

В соответствии с п. 3 ст. 35.1 Закона № 73-ФЗ, допускается распространение на объектах культурного наследия, их территориях наружной рекламы, содержащей исключительно информацию о проведении на объектах культурного наследия, их территориях театрально - зрелищных, культурно - просветительных и зрелищно - развлекательных мероприятий или исключительно информацию об указанных мероприятиях с одновременным упоминанием об определенном лице

как о спонсоре конкретного мероприятия при условии, если такому упоминанию отведено не более чем десять процентов рекламной площади (пространства).

Раздел 6. Требования к установке информационных надписей и обозначений на объект культурного наследия

6.1. На объектах культурного наследия должны быть установлены надписи и обозначения, содержащие информацию об объекте культурного наследия, в порядке, определенном пунктом 2 статьи 27 Закона № 73-ФЗ.

6.2. Сведения об информационной надписи и обозначениях на объекте культурного наследия:

Не установлена(ы)

6.3. Требования к установке информационных надписей и обозначений на объекте культурного наследия:

№ п/п	Состав (перечень) видов работ	Сроки (периодичность) проведения работ	Примечание
1	В установленном порядке обеспечить установку на объекте культурного наследия информационных надписей и обозначений.	В течение 60 месяцев со дня утверждения охранного обязательства актом КГИОП.	

Раздел 7. Дополнительные требования в отношении объекта культурного наследия

7.1. Обеспечивать условия доступности объекта культурного наследия для инвалидов в соответствии с Порядком обеспечения условий доступности для инвалидов объектов культурного наследия, включенных в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, утвержденным Минкультуры России.

7.2. Необходимость проведения оценки воздействия на выдающуюся универсальную ценность объекта всемирного наследия ЮНЕСКО при проведении крупномасштабных восстановительных или новых строительных работ в границах его территории или его буферной зоны.

7.3. Необходимость проведения работ по консервации и реставрации объектов культурного наследия физическими лицами, аттестованными Минкультуры России, состоящими в трудовых отношениях с юридическими лицами или индивидуальными предпринимателями, имеющими лицензию на осуществление деятельности по сохранению объектов культурного наследия:

в соответствии с пунктом 6 статьи 45 Закона № 73-ФЗ

7.4. Осуществлять размещение дополнительного оборудования и дополнительных элементов, переоборудование и переустройство на объекте

культурного наследия, его территории, в соответствии с действующим законодательством, предусматривающим получение согласования проектной документации с КГИОП.

7.5. Обеспечивать условия, препятствующие уничтожению, повреждению объекта культурного наследия или его территории со стороны третьих лиц, не являющихся собственником (законным владельцем) объекта культурного наследия или его части.

7.6. Проводить обследование технического состояния объекта культурного наследия и территории не реже одного раза в пять лет, выводы и рекомендации представлять в КГИОП.

7.7. Обеспечивать при необходимости разработку специальных технических условий, содержащих комплекс инженерно-технических и организационных мероприятий по обеспечению пожарной безопасности объекта культурного наследия.

7.8. Обеспечивать сохранность предметов декоративно-прикладного искусства, живописи, скульптуры, указанных в описи предметов декоративно-прикладного искусства, живописи и скульптуры объекта культурного наследия, являющейся приложением к настоящему охранному обязательству, не перемещать указанные предметы декоративно-прикладного искусства, живописи, скульптуры (при наличии).

Приложение:

1. Состав (перечень) и сроки (периодичность) работ по сохранению объекта культурного наследия;
2. Требования к обеспечению доступа граждан Российской Федерации, иностранных граждан и лиц без гражданства к объекту культурного наследия;
3. Паспорт объекта культурного наследия от 06.02.2023;
4. Фотографическое изображение объекта культурного наследия (фотофиксация выполнена 06.02.2023).

Приложение № 1
к охранному обязательству

**Состав (перечень) и сроки (периодичность) работ по сохранению
объекта культурного наследия***

№ п/п	Состав (перечень) видов работ	Сроки (периодичность) проведения работ	Примечание ²
1	В установленном законом порядке выполнить ремонт и реставрацию объекта культурного наследия.	В течение 60 месяцев со дня утверждения охранного обязательства актом КГИОП.	1. Акт технического состояния от 06.03.2023 № 06-12-117/23-6-0. 2. Письма КГИОП от 06.03.2023: № 06-12-117/22-7-0, № 06-12-117/22-8-0, № 06-12-117/22-9-0, № 06-12-117/22-10-0, № 06-12-117/22-11-0.

*Устанавливаемые охранным обязательством виды работ не изменяют и не отменяют необходимости исполнения вступающих в законную силу судебных актов в отношении объекта.

2. Указываются реквизиты акта технического состояния, а также документов, содержащих мнение собственника либо иного законного владельца объекта культурного наследия и иные сведения, предусмотренные разделом III Порядка подготовки и утверждения охранного обязательства собственника или иного законного владельца объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, утвержденного приказом Минкультуры России от 13.07.2020 № 774.

Приложение № 2
к охранному обязательству

Требования к обеспечению доступа граждан Российской Федерации, иностранных граждан и лиц без гражданства к объекту культурного наследия устанавливаются статьей 47.4 Федерального закона от 25.06.2002 № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации» с учетом требований к сохранению указанного объекта культурного наследия, требований к его содержанию и использованию, физического состояния этого объекта культурного наследия и характера его современного использования

1. Условия доступа к объекту культурного наследия с учетом вида объекта культурного наследия, категории его историко-культурного значения, предмета охраны, физического состояния объекта культурного наследия, требований к его сохранению, характера современного использования данного объекта культурного наследия³:

№ п/п	Условия доступа к объекту культурного наследия	Примечание ⁴
1	Обеспечить доступ гражданам Российской Федерации, иностранным гражданам и лицам без гражданства к объекту культурного наследия в соответствии с внутренним распорядком, установленным собственником или иным законным владельцем объекта культурного наследия.	1. Письма КГИОП от 06.03.2023: № 06-12-117/22-7-0, № 06-12-117/22-8-0, № 06-12-117/22-9-0, № 06-12-117/22-10-0, № 06-12-117/22-11-0.

³ Заполняется в отношении объекта культурного наследия с учетом мнения собственника или иного законного владельца такого объекта, в том числе используемого в качестве жилых помещений по согласованию с собственником или иным законным владельцем такого объекта.

⁴ Указываются реквизиты документов, содержащих мнение собственника либо иного законного владельца объекта культурного наследия.

2. Условия доступа к объекту культурного наследия религиозного назначения с учетом требований к внешнему виду и поведению лиц, находящихся в границах территорий указанного объекта культурного наследия религиозного назначения, соответствующие внутренним установлениям религиозной организации⁵.

№ п/п	Условия доступа к объекту культурного наследия	Примечание ⁶
1	На момент утверждения охранного обязательства объект культурного наследия не является объектом культурного наследия религиозного назначения.	

5 Заполняется в отношении объекта культурного наследия религиозного назначения по согласованию с собственником или иным законным владельцем такого объекта культурного наследия.

6 Указываются реквизиты документов, содержащих мнение собственника либо иного законного владельца объекта культурного наследия религиозного назначения и иные сведения, предусмотренные разделом V Порядка подготовки и утверждения охранного обязательства собственника или иного законного владельца объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, утвержденного приказом Минкультуры России от 13.07.2020 №774.

Утверждено
приказом Министерства культуры
Российской Федерации
от 2 июля 2015 г. № 1906

Экземпляр № 1

781510006120066

Регистрационный номер объекта культурного
наследия в едином государственном реестре
объектов культурного наследия (памятников
истории и культуры) народов Российской Федерации

**ПАСПОРТ
ОБЪЕКТА КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ**

Фотографическое изображение объекта культурного наследия,
за исключением отдельных объектов археологического наследия,
фотографическое изображение которых вносится на основании решения
соответствующего органа охраны объектов культурного наследия



01.12.2015

Дата съемки (число, месяц, год)

1. Сведения о наименовании объекта культурного наследия

Ограда сада

2. Сведения о времени возникновения или дате создания объекта культурного наследия, датах основных изменений (перестроек) данного объекта и (или) датах связанных с ним исторических событий

1825 г., арх. Росси К.И.

3. Сведения о категории историко-культурного значения объекта культурного наследия

Федерального значения	Регионального значения	Местного (муниципального значения)
+		

4. Сведения о виде объекта культурного наследия

Памятник	Ансамбль	Достопримечательное место
+		

5. Номер и дата принятия органом государственной власти решения о включении объекта культурного наследия в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации

- постановление Правительства Российской Федерации «О перечне объектов исторического и культурного наследия федерального (общероссийского) значения, находящихся в г. Санкт-Петербурге» № 527 от 10.07.2001 г.

6. Сведения о местонахождении объекта культурного наследия (адрес объекта или при его отсутствии описание местоположения объекта)

г. Санкт-Петербург, Инженерная ул., дом 2-4

7. Сведения о границах территории объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации

- план границ территории от 04.07.2005 г.
- План границ от 04.07.2005 г.

8. Описание предмета охраны объекта культурного наследия

Объемно-пространственное решение: исторические габариты, конфигурация и местоположение ограды с воротами; Конструктивная система: ограда - конструктивное решение-материал облицовки цоколя (известняк), материал ограждения и техника: металл, ковка; Архитектурно-художественное решение: историческое архитектурно-художественное решение ограждения в виде опорных столбиков из фашин с навершиями из наконечников копий и обоюдоострых секир, звенья в виде копий, соединенных горизонтальными тягами; ворота двустворчатые-нижняя часть сплошная, верхняя часть звенья в виде копий, соединенных горизонтальными тягами; контрфорсы в виде стилизованных волотообразных кронштейнов с растительным орнаментом; завершающие звенья в виде веера из копий.

- Распоряжение КГИОП № 262-р от 25.08.2020 г.


9. Сведения о наличии зон охраны данного объекта культурного наследия с указанием номера и даты принятия органом государственной власти акта об утверждении указанных зон либо информация о расположении данного объекта культурного наследия в границах зон охраны иного объекта культурного наследия

- Закон Санкт-Петербурга «О границах объединенных зон охраны объектов культурного наследия, расположенных на территории Санкт-Петербурга, режимах использования земель и требованиям к градостроительным регламентам в границах указанных зон» № 820-7 от 19.01.2009 г.

Всего в паспорте листов

3

Уполномоченное должностное лицо органа охраны объектов культурного наследия

Заместитель председателя КГИОП		Аганова Галина Рэмовна
должность	подпись	инициалы, фамилия

М.П.

06 . 02 . 2023

Дата оформления паспорта
(число, месяц, год)

Приложение № 4
к охранному обязательству

Фотографическое изображение
объекта культурного наследия федерального значения
«Ограда сада»,
расположенного согласно приказу Министерства культуры Российской Федерации от
20.08.2015 № 1189-р по адресу: Санкт-Петербург, Инженерная ул., дом 2-4, входящего
в состав объекта культурного наследия федерального значения
«Дворец Великого князя Михаила Павловича (Русский музей Императора
Александра III)» (фотофиксация выполнена 06.02.2023):



Фото 1: фрагмент объекта культурного наследия. Вид с юга.

- 2 -



Фото 2: фрагмент объекта культурного наследия (решетка в виде тонких чугунных вертикальных прутьев с наконечниками копий, соединенных горизонтальными тягами). Вид с востока.



Фото 3: фрагмент объекта культурного наследия. Вид с севера.

- 3 -



Фото 4: фрагмент объекта культурного наследия. Вид с юга.



Фото 5: фрагмент объекта культурного наследия (чугунный опорный столбик круглого сечения из фашин).

- 4 -



Фото 6: фрагмент объекта культурного наследия (на известняковом цоколе располагается решетка в виде тонких чугунных вертикальных прутьев с наконечниками копий, соединенных горизонтальными тягами). Вид с востока.



Фото 7: фрагмент объекта культурного наследия (чугунные двустворчатые ворота – нижняя часть сплошная, верхняя часть звенья в виде копий, соединенных горизонтальными тягами).

- 5 -



Фото 8: фрагмент объекта культурного наследия. Вид с юга.



Фото 9: фрагмент объекта культурного наследия (чугунные вертикальные прутья с наконечниками копий, соединенные горизонтальной тягой).

- 6 -



Фото 10: фрагмент объекта культурного наследия. (решетка в виде тонких чугунных вертикальных прутьев с наконечниками копий, соединенных горизонтальными тягами).



Фото 11: фрагмент объекта культурного наследия (известняковый цоколь).

- 7 -

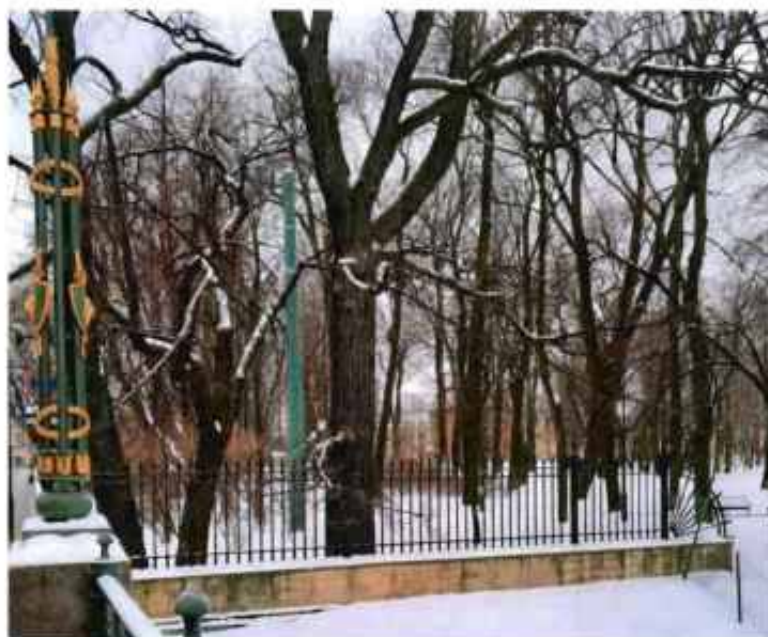


Фото 12: фрагмент объекта культурного наследия. Вид с севера.



Фото 13: фрагмент объекта культурного наследия (завершающие звенья ограды в виде веера из копий).

- 8 -



Фото 14: фрагмент объекта культурного наследия (контрфорс в виде стилизованного воллютообразного кронштейна с растительным орнаментом).



Фото 15: фрагмент объекта культурного наследия (чугунный опорный столбик круглого сечения из фашин с навершиями из наконечников копий и обоюдоострых секир).

Приложение № 4.27 к Акту по результатам государственной историко-культурной экспертизы проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Корпус главный Русского музея», расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, Инженерная улица, дом 2-4, литера Д, входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Великого князя Михаила Павловича (Русский музей Императора Александра III)» – «Ремонт и приспособление для современного использования инженерных систем. Система автоматической пожарной сигнализации и система оповещения и управления эвакуацией» (шифр: 2025-010), разработанной ООО «СПЕЦМОНТАЖСЕРВИС» в 2025 году.

Копия распоряжения КГИОП «О внесении изменений в распоряжение КГИОП от 14.04.2023 № 87-об/23» от 30.06.2025 № 432-об/25



ПРАВИТЕЛЬСТВО САНКТ-ПЕТЕРБУРГА
КОМИТЕТ ПО ГОСУДАРСТВЕННОМУ КОНТРОЛЮ, ИСПОЛЬЗОВАНИЮ
И ОХРАНЕ ПАМЯТНИКОВ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ

РАСПОРЯЖЕНИЕ

30.06.2025

№ 432-05/25

**О внесении изменений в распоряжение
 КГИОП от 14.04.2023 № 87-об/23**

1. Внести в распоряжение КГИОП от 14.04.2023 № 87-об/23 «Об утверждении охранного обязательства собственника или иного законного владельца объекта культурного наследия федерального значения «Ограда сада», включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации» (далее – объект) следующие изменения:

1.1. Изложить пункт 3 раздела «Приложение:» охранного обязательства, утвержденного изменяемым распоряжением, в следующей редакции:

«3. Паспорт объекта культурного наследия от 27.03.2025;».

1.2. Изложить приложение № 3 к охранному обязательству согласно приложению к настоящему распоряжению.

2. Начальнику Юридического управления - юрисконсульту КГИОП обеспечить регистрацию распоряжения с требуемым количеством сопроводительных писем и их передачу в необходимом числе копий в отдел обработки и хранения документированной информации Управления организационного обеспечения и контроля КГИОП в течение пяти рабочих дней со дня утверждения распоряжения.

3. Начальнику отдела обработки и хранения документированной информации Управления организационного обеспечения и контроля КГИОП обеспечить направление копии распоряжения собственнику объекта, другим лицам, к обязанностям которых относится его исполнение, а также в орган, уполномоченный на ведение Единого государственного реестра недвижимости в порядке, установленном законодательством Российской Федерации, не позднее пятнадцати рабочих дней со дня утверждения настоящего распоряжения.

4. Начальнику отдела государственного реестра объектов культурного наследия Управления государственного реестра объектов культурного наследия КГИОП обеспечить направление распоряжения в Министерство культуры Российской Федерации для приобщения к учетному делу объекта.

5. Директору Санкт-Петербургского государственного казенного учреждения «Центр информационного обеспечения охраны объектов культурного наследия» обеспечить размещение распоряжения на сайте КГИОП в информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» и в локальной компьютерной сети КГИОП.

6. Контроль за выполнением распоряжения остается за заместителем председателя Комитета Богачевой Ю.О.

Заместитель председателя Комитета

Ю.О. Богачева

Приложение к распоряжению КГИОП
от 30.06.2025 № 432-05/25

Утверждено
приказом Министерства культуры
Российской Федерации
от 2 июля 2015 г. № 1906

Экземпляр №

Регистрационный номер объекта культурного
наследия в едином государственном реестре
объектов культурного наследия (памятников
истории и культуры) народов Российской Федерации

ПАСПОРТ ОБЪЕКТА КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ

Фотографическое изображение объекта культурного наследия,
за исключением отдельных объектов археологического наследия,
фотографическое изображение которых вносится на основании решения
соответствующего органа охраны объектов культурного наследия



01.12.2015

1. Сведения о наименовании объекта культурного наследия

Ограда сада

2. Сведения о времени возникновения или дате создания объекта культурного наследия, датах основных изменений (перестроек) данного объекта и (или) датах связанных с ним исторических событий

1825 г., арх. Росси К.И.

3. Сведения о категории историко-культурного значения объекта культурного наследия

Федерального значения	Регионального значения	Местного (муниципального значения)
+		

4. Сведения о виде объекта культурного наследия

Памятник	Ансамбль	Достопримечательное место
+		

5. Номер и дата принятия органом государственной власти решения о включении объекта культурного наследия в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации

- | |
|--|
| <ul style="list-style-type: none"> постановление Правительства Российской Федерации «О перечне объектов исторического и культурного наследия федерального (общероссийского) значения, находящихся в г. Санкт-Петербурге» № 527 от 10.07.2001 г. |
|--|

6. Сведения о местонахождении объекта культурного наследия (адрес объекта или при его отсутствии описание местоположения объекта)

г. Санкт-Петербург, Инженерная ул., дом 2-4

7. Сведения о границах территории объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации

- | |
|---|
| <ul style="list-style-type: none"> Распоряжение КГИОП «Об утверждении границ и режима использования территории объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Великого князя Михаила Павловича (Русский музей Императора Александра III)» № 1167-рп от 04.09.2021 г. |
|---|

8. Описание предмета охраны объекта культурного наследия

Объемно-пространственное решение: исторические габариты, конфигурация и местоположение ограды с воротами; Конструктивная система: ограда - конструктивное решение-материал облицовки цоколя (известняк), материал ограждения и техника: металл,ковка; Архитектурно-художественное решение: историческое архитектурно-художественное решение ограждения в виде опорных столбиков из фашин с навершиями из наконечников копий и обоюдоострых секир, звенья в виде копий, соединенных горизонтальными тягами; ворота двустворчатые-нижняя часть сплошная, верхняя часть звенья в виде копий, соединенных горизонтальными тягами; контрфорсы в виде стилизованных золотообразных кронштейнов с растительным орнаментом; завершающие звенья в виде веера из копий.

- Распоряжение КГИОП № 262-р от 25.08.2020 г.

9. Сведения о наличии зон охраны данного объекта культурного наследия с указанием номера и даты принятия органом государственной власти акта об утверждении указанных зон либо информация о расположении данного объекта культурного наследия в границах зон охраны иного объекта культурного наследия

- Закон Санкт-Петербурга «О границах объединенных зон охраны объектов культурного наследия, расположенных на территории Санкт-Петербурга, режимах использования земель и требованиям к градостроительным регламентам в границах указанных зон» № 820-7 от 19.01.2009 г.

Всего в паспорте листов

3

Уполномоченное должностное лицо органа охраны объектов культурного наследия

Начальник Управления государственного реестра объектов культурного наследия КГИОП		Яковлев Петр Олегович
должность	подпись	инициалы, фамилия

М.П.

27.03.2025

Дата оформления паспорта
(число, месяц, год)

Приложение № 4.28 к Акту по результатам государственной историко-культурной экспертизы проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Корпус главный Русского музея», расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, Инженерная улица, дом 2-4, литера Д, входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Великого князя Михаила Павловича (Русский музей Императора Александра III)» – «Ремонт и приспособление для современного использования инженерных систем. Система автоматической пожарной сигнализации и система оповещения и управления эвакуацией» (шифр: 2025-010), разработанной ООО «СПЕЦМОНТАЖСЕРВИС» в 2025 году.

Копия распоряжения КГИОП «Об утверждении охранного обязательства собственника или иного законного владельца объекта культурного наследия федерального значения «Ограда парадного двора», включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации» от 08.06.2022 № 164-об/22



**ПРАВИТЕЛЬСТВО САНКТ-ПЕТЕРБУРГА
КОМИТЕТ ПО ГОСУДАРСТВЕННОМУ КОНТРОЛЮ, ИСПОЛЬЗОВАНИЮ
И ОХРАНЕ ПАМЯТНИКОВ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ**

РАСПОРЯЖЕНИЕ

11 06 ИЮН 2022

№ 164-07/22

Об утверждении охранного обязательства собственника или иного законного владельца объекта культурного наследия федерального значения «Ограда парадного двора», включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации

В соответствии с главой VIII Федерального закона от 25.06.2002 № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации»:

1. Утвердить охранное обязательство собственника или иного законного владельца объекта культурного наследия федерального значения «Ограда парадного двора», расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, Инженерная улица, дом 2-4 (лит. Г) (далее – объект), входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Великого князя Михаила Павловича (Русский музей Императора Александра III)», согласно приложению к настоящему распоряжению.

2. Начальнику Юридического управления - юрисконсульту КГИОП обеспечить регистрацию распоряжения и его передачу в необходимом числе копий в отдел обработки и хранения документированной информации Управления организационного обеспечения и контроля КГИОП в течение трех рабочих дней со дня его утверждения.

3. Начальнику отдела обработки и хранения документированной информации Управления организационного обеспечения и контроля КГИОП обеспечить направление копии распоряжения собственнику объекта, другим лицам, к обязанностям которых относится его исполнение, а также в орган, уполномоченный на ведение Единого государственного реестра недвижимости в порядке, установленном законодательством Российской Федерации, не позднее пятнадцати рабочих дней со дня утверждения настоящего распоряжения.

4. Начальнику отдела государственного реестра объектов культурного наследия Управления государственного реестра объектов культурного наследия КГИОП обеспечить направление распоряжения в Министерство культуры Российской Федерации для приобщения к учетному делу объекта.

5. Начальнику отдела координации и контроля Управления организационного обеспечения и контроля КГИОП обеспечить размещение распоряжения на сайте КГИОП в информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» и в локальной компьютерной сети КГИОП.

6. Контроль за выполнением распоряжения остается за заместителем председателя Комитета.

Заместитель председателя Комитета

Г.Р. Аганова

УТВЕРЖДЕНО

Распоряжением КГИОП «Об утверждении охранного обязательства собственника или иного законного владельца объекта культурного наследия федерального значения «Ограда парадного двора», включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации»

от «08» июли 2022 г. № 164-00/22

**ОХРАННОЕ ОБЯЗАТЕЛЬСТВО
СОБСТВЕННИКА ИЛИ ИНОГО ЗАКОННОГО ВЛАДЕЛЬЦА
ОБЪЕКТА КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ,
включенного в единый государственный реестр
объектов культурного наследия (памятников истории и культуры)
народов Российской Федерации**

Ограда парадного двора

(наименование объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, в соответствии с данными единого государственного реестра объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации)

7	8	1	5	1	0	0	0	6	1	2	0	0	5	6
---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---

(регистрационный номер объекта культурного наследия в едином государственном реестре объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации)

Отметка о наличии или отсутствии паспорта объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, в отношении которого утверждено охранное обязательство (далее - объект культурного наследия):

имеется V отсутствует

(нужное отметить знаком «V»)

При отсутствии паспорта объекта культурного наследия в охранное обязательство вносятся:

1 В соответствии с пунктом 4 статьи 47.6 Федерального закона от 25 июня 2002 г. № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации» (далее — Закон № 73-ФЗ) при наличии паспорта объекта культурного наследия, предусмотренного статьей 21 Закона № 73-ФЗ, он является неотъемлемой частью охранного обязательства.

Раздел 1. Сведения об объекте культурного наследия

1.1. Сведения о наименовании объекта культурного наследия:

1.2. Сведения о времени возникновения или дате создания объекта культурного наследия, датах основных изменений (перестроек) данного объекта и (или) датах связанных с ним исторических событий:

1.3. Сведения о категории историко-культурного значения объекта культурного наследия:

<input type="checkbox"/>	федерального значения	<input type="checkbox"/>	регионального значения	<input type="checkbox"/>	муниципального значения
(нужное отметить знаком «V»)					

1.4. Сведения о виде объекта культурного наследия:

<input type="checkbox"/>	памятник	<input type="checkbox"/>	ансамбль
(нужное отметить знаком «V»)			

1.5. Номер и дата принятия органом государственной власти решения о включении объекта культурного наследия в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации:

1.6. Сведения о местонахождении объекта культурного наследия (адрес объекта или, при его отсутствии, описание местоположения объекта):

(субъект Российской Федерации)

(населенный пункт)

ул.	<input type="text"/>	д.	<input type="text"/>	корп. и (или) стр.	<input type="text"/>
-----	----------------------	----	----------------------	--------------------	----------------------

кадастровый номер (при наличии):

(описание местоположения)

1.7. Сведения о границах территории объекта культурного наследия:

1.8. Описание предмета охраны объекта культурного наследия:

1.9. Фотографическое (иное графическое) изображение объекта культурного наследия (на момент утверждения охранного обязательства), за исключением отдельных объектов археологического наследия, фотографическое изображение которых вносится на основании решения соответствующего органа охраны объектов культурного наследия, на ___ листах.

1.10. Сведения о наличии зон охраны объекта культурного наследия с указанием номера и даты принятия органом государственной власти акта об утверждении указанных зон либо информация о расположении данного объекта культурного наследия в границах зон охраны иного объекта культурного наследия:

1.11. Сведения об объектах культурного наследия, входящих в состав объекта культурного наследия, являющегося ансамблем:

№	Наименование объекта культурного наследия	Адрес объекта или местоположение	Границы территории объекта культурного наследия	Предмет охраны объекта культурного наследия	Зоны охраны объекта культурного наследия

1.12. Сведения о требованиях к осуществлению деятельности в границах территории объекта культурного наследия, об особом режиме использования земельного участка, в границах которого располагается объект археологического наследия, установленных статьей 5.1 Федерального закона от 25 июня 2002 г. №73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации» (далее - Закон № 73-ФЗ):

1.13. Иные сведения, предусмотренные Законом № 73-ФЗ:

Раздел 2. Требования к сохранению объекта культурного наследия

2.1. В соответствии с пунктом 1 статьи 47.2 Закона № 73-ФЗ требования к сохранению объекта культурного наследия предусматривают консервацию, ремонт, реставрацию объекта культурного наследия, приспособление объекта культурного наследия для современного использования либо сочетание указанных мер.

2.2. Состав (перечень) и сроки (периодичность) работ по сохранению объекта культурного наследия являются неотъемлемой частью настоящего охранного обязательства (приложение № 1 к охранному обязательству) и определяются соответствующим органом охраны объектов культурного наследия, определенным пунктом 7 статьи 47.6 Закона № 73-ФЗ (далее - соответствующий орган охраны) культурного наследия (в соответствии со статьями 9, 9.1, 9.2, 9.3 Закона № 73-ФЗ) с учетом мнения собственника или иного законного владельца объекта культурного наследия, на основании составленного органом охраны объектов культурного наследия акта технического состояния объекта культурного наследия, с учетом вида данного объекта культурного наследия, его индивидуальных особенностей, физического состояния, функционального назначения и намечаемого использования объекта культурного наследия.

2.3. Лица, указанные в пункте 11 статьи 47.6 Закона № 73-ФЗ, обязаны обеспечивать финансирование мероприятий, обеспечивающих выполнение требований к сохранению объекта культурного наследия.

Раздел 3. Требования к содержанию и использованию объекта культурного наследия

3.1. В соответствии с пунктом 1 статьи 47.3 Закона № 73-ФЗ при содержании и использовании объекта культурного наследия, включенного в реестр, выявленного объекта культурного наследия в целях поддержания в надлежащем техническом состоянии без ухудшения физического состояния и (или) изменения предмета охраны данного объекта культурного наследия лица, указанные в пункте 11 статьи 47.6 Закона № 73-ФЗ, лицо, которому земельный участок, в границах которого располагается объект археологического наследия, принадлежит на праве собственности или ином вещном праве, обязаны:

1) осуществлять расходы на содержание объекта культурного наследия и поддержание его в надлежащем техническом, санитарном и противопожарном состоянии;

2) не проводить работы, изменяющие предмет охраны объекта культурного наследия либо ухудшающие условия, необходимые для сохранности объекта культурного наследия;

3) не проводить работы, изменяющие облик, объемно-планировочные и конструктивные решения и структуры, интерьер выявленного объекта культурного наследия, объекта культурного наследия, включенного в реестр, в случае, если предмет охраны объекта культурного наследия не определен;

4) обеспечивать сохранность и неизменность облика выявленного объекта культурного наследия;

5) соблюдать установленные статьей 5.1 Закона № 73-ФЗ требования к осуществлению деятельности в границах территории объекта культурного наследия, включенного в реестр, особый режим использования земельного участка, водного объекта или его части, в границах которых располагается объект археологического наследия;

6) не использовать объект культурного наследия (за исключением оборудованных с учетом требований противопожарной безопасности объектов культурного наследия, предназначенных либо предназначавшихся для осуществления и (или) обеспечения указанных ниже видов хозяйственной

деятельности, и помещений для хранения предметов религиозного назначения, включая свечи и лампадное масло):

под склады и объекты производства взрывчатых и огнеопасных материалов, предметов и веществ, загрязняющих интерьер объекта культурного наследия, его фасад, территорию и водные объекты и (или) имеющих вредные парогазообразные и иные выделения;

под объекты производства, имеющие оборудование, оказывающее динамическое и вибрационное воздействие на конструкции объекта культурного наследия, независимо от мощности данного оборудования;

под объекты производства и лаборатории, связанные с неблагоприятным для объекта культурного наследия температурно-влажностным режимом и применением химически активных веществ;

7) незамедлительно извещать соответствующий орган охраны объектов культурного наследия обо всех известных ему повреждениях, авариях или об иных обстоятельствах, причинивших вред объекту культурного наследия, включая объект археологического наследия, земельному участку в границах территории объекта культурного наследия либо земельному участку, в границах которого располагается объект археологического наследия, или угрожающих причинением такого вреда, и безотлагательно принимать меры по предотвращению дальнейшего разрушения, в том числе проводить противоаварийные работы в порядке, установленном для проведения работ по сохранению объекта культурного наследия;

8) не допускать ухудшения состояния территории объекта культурного наследия, включенного в реестр, поддерживать территорию объекта культурного наследия в благоустроенном состоянии.

3.2. В соответствии с пунктом 2 статьи 47.3 Закона № 73-ФЗ собственник жилого помещения, являющегося объектом культурного наследия, или частью такого объекта, обязан выполнять требования к сохранению объекта культурного наследия в части, предусматривающей обеспечение поддержания объекта культурного наследия или части объекта культурного наследия в надлежащем техническом состоянии без ухудшения физического состояния и изменения предмета охраны объекта культурного наследия.

3.3. В случае обнаружения при проведении работ на земельном участке в границах территории объекта культурного наследия либо на земельном участке, в границах которого располагается объект археологического наследия, объектов, обладающих признаками объекта культурного наследия, собственник или иной законный владелец объекта культурного наследия осуществляет действия, предусмотренные подпунктом 2 пункта 3 статьи 47.2 Закона № 73-ФЗ.

3.4. В случае если содержание или использование объекта культурного наследия может привести к ухудшению состояния данного объекта культурного наследия и (или) предмета охраны данного объекта культурного наследия, соответствующим органом охраны, устанавливаются следующие требования:

3.4.1. К видам хозяйственной деятельности с использованием объекта культурного наследия, либо к видам хозяйственной деятельности, оказывающим воздействие на указанный объект, в том числе ограничение хозяйственной деятельности:

На момент утверждения настоящего охранного обязательства требование к

ограничению КГИОП не установлено.

3.4.2. К использованию объекта культурного наследия при осуществлении хозяйственной деятельности, предусматривающие, в том числе ограничение технических и иных параметров воздействия на объект культурного наследия:

На момент утверждения настоящего охранного обязательства требование к ограничению КГИОП не установлено.

3.4.3. К благоустройству в границах территории объекта культурного наследия:

На момент утверждения настоящего охранного обязательства требование к ограничению КГИОП не установлено.

3.5. Лица, указанные в пункте 11 статьи 47.6 Закона № 73-ФЗ, обязаны осуществлять финансирование мероприятий, обеспечивающих выполнение требований по содержанию и использованию объекта культурного наследия.

Раздел 4. Требования к обеспечению доступа граждан Российской Федерации, иностранных граждан и лиц без гражданства к объекту культурного наследия

4.1. Требования к обеспечению доступа граждан Российской Федерации, иностранных граждан и лиц без гражданства к объекту культурного наследия устанавливаются статьей 47.4 Закона № 73-ФЗ с учетом требований к сохранению указанного объекта культурного наследия, требований к его содержанию и использованию, физического состояния этого объекта культурного наследия и характера его современного использования (приложение № 2 к охранному обязательству).

4.2. Лица, указанные в пункте 11 статьи 47.6 Закона № 73-ФЗ, обязаны обеспечивать финансирование мероприятий, обеспечивающих выполнение требований к обеспечению доступа граждан Российской Федерации, иностранных граждан и лиц без гражданства к объекту культурного наследия.

Раздел 5. Требования к размещению наружной рекламы на объектах культурного наследия, их территориях в случае, если их размещение допускается в соответствии с законодательством Российской Федерации

5.1. Требования к распространению на объектах культурного наследия, их территориях наружной рекламы устанавливаются в соответствии со статьей 35.1 Закона № 73-ФЗ:

В соответствии с п. 3 ст. 35.1 Закона № 73-ФЗ, допускается распространение на объектах культурного наследия, их территориях наружной рекламы, содержащей исключительно информацию о проведении на объектах культурного наследия, их территориях театрально - зрелищных, культурно - просветительных и зрелищно - развлекательных мероприятий или исключительно информацию об указанных мероприятиях с одновременным упоминанием об определенном лице как о

спонсоре конкретного мероприятия при условии, если такому упоминанию отведено не более чем десять процентов рекламной площади (пространства).

Раздел 6. Требования к установке информационных надписей и обозначений на объект культурного наследия

6.1. На объектах культурного наследия должны быть установлены надписи и обозначения, содержащие информацию об объекте культурного наследия, в порядке, определенном пунктом 2 статьи 27 Закона № 73-ФЗ.

6.2. Сведения об информационной надписи и обозначениях на объекте культурного наследия:

Не установлена(ы)

6.3. Требования к установке информационных надписей и обозначений на объекте культурного наследия:

№ п/п	Состав (перечень) видов работ	Сроки (периодичность) проведения работ	Примечание
1.	В установленном порядке обеспечить установку на объекте культурного наследия информационных надписей и обозначений.	В течение 36 месяцев со дня утверждения охранного обязательства актом КГИОП.	

Раздел 7. Дополнительные требования в отношении объекта культурного наследия

7.1. Обеспечивать условия доступности объекта культурного наследия для инвалидов в соответствии с Порядком обеспечения условий доступности для инвалидов объектов культурного наследия, включенных в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, утвержденным Минкультуры России.

7.2. Необходимость проведения оценки воздействия на выдающуюся универсальную ценность объекта всемирного наследия ЮНЕСКО при проведении крупномасштабных восстановительных или новых строительных работ в границах его территории или его буферной зоны.

7.3. Необходимость проведения работ по консервации и реставрации объектов культурного наследия физическими лицами, аттестованными Минкультуры России, состоящими в трудовых отношениях с юридическими лицами или индивидуальными предпринимателями, имеющими лицензию на осуществление деятельности по сохранению объектов культурного наследия:

в соответствии с пунктом 6 статьи 45 Закона № 73-ФЗ

7.4. Осуществлять размещение дополнительного оборудования и дополнительных элементов, переоборудование и переустройство на объекте

культурного наследия, его территории, в соответствии с действующим законодательством, предусматривающим получение согласования проектной документации с КГИОП.

7.5. Обеспечивать условия, препятствующие уничтожению, повреждению объекта культурного наследия или его территории со стороны третьих лиц, не являющихся собственником (законным владельцем) объекта культурного наследия или его части.

7.6. Проводить обследование технического состояния объекта культурного наследия и территории не реже одного раза в пять лет, выводы и рекомендации представлять в КГИОП.

7.7. Обеспечивать при необходимости разработку специальных технических условий, содержащих комплекс инженерно-технических и организационных мероприятий по обеспечению пожарной безопасности объекта культурного наследия.

7.8. Обеспечивать сохранность предметов декоративно-прикладного искусства, живописи, скульптуры, указанных в описи предметов декоративно-прикладного искусства, живописи и скульптуры объекта культурного наследия, являющейся приложением к настоящему охранному обязательству, не перемещать указанные предметы декоративно-прикладного искусства, живописи, скульптуры (при наличии).

Приложение:

1. Состав (перечень) и сроки (периодичность) работ по сохранению объекта культурного наследия;
2. Требования к обеспечению доступа граждан Российской Федерации, иностранных граждан и лиц без гражданства к объекту культурного наследия;
3. Паспорт объекта культурного наследия от 01.04.2022;
4. Фотографическое изображение объекта культурного наследия (фотофиксация выполнена 25.02.2022).

Приложение № 1
к охранному обязательству

**Состав (перечень) и сроки (периодичность) работ по сохранению
объекта культурного наследия***

№ п/п	Состав (перечень) видов работ	Сроки (периодичность) проведения работ	Примечание ²
1.	В установленном законом порядке выполнить ремонт металлического декора объекта культурного наследия.	В течение 60 месяцев со дня утверждения охранного обязательства актом КГИОП.	1. Акт технического состояния от 21.04.2022 № 06-12-111/22-2-0. 2. Письма КГИОП от 21.04.2022: № 06-12-111/22-3-0, № 06-12-111/22-4-0.

*Установленные охранным обязательством виды работ не изменяют и не отменяют необходимости исполнения вступивших в законную силу судебных актов в отношении объекта.

2 Указываются реквизиты акта технического состояния, а также документов, содержащих мнение собственника либо иного законного владельца объекта культурного наследия и иные сведения, предусмотренные разделом III Порядка подготовки и утверждения охранного обязательства собственника или иного законного владельца объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, утвержденного приказом Минкультуры России от 13.07.2020 №774.

Приложение № 2
к охранному обязательству

Требования к обеспечению доступа граждан Российской Федерации, иностранных граждан и лиц без гражданства к объекту культурного наследия устанавливаются статьей 47.4 Федерального закона от 25.06.2002 № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации» с учетом требований к сохранению указанного объекта культурного наследия, требований к его содержанию и использованию, физического состояния этого объекта культурного наследия и характера его современного использования

1. Условия доступа к объекту культурного наследия с учетом вида объекта культурного наследия, категории его историко-культурного значения, предмета охраны, физического состояния объекта культурного наследия, требований к его сохранению, характера современного использования данного объекта культурного наследия³:

№ п/п	Условия доступа к объекту культурного наследия	Примечание ⁴
1.	Обеспечить доступ гражданам Российской Федерации, иностранным гражданам и лицам без гражданства к объекту культурного наследия в соответствии с внутренним распорядком, установленным собственником или иным законным владельцем объекта культурного наследия.	1. Письма КГИОП от 21.04.2022: № 06-12-111/22-3-0, № 06-12-111/22-4-0.

³ Заполняется в отношении объекта культурного наследия с учетом мнения собственника или иного законного владельца такого объекта, в том числе используемого в качестве жилых помещений по согласованию с собственником или иным законным владельцем такого объекта.

⁴ Указываются реквизиты документа, содержащих мнение собственника либо иного законного владельца объекта культурного наследия.

2. Условия доступа к объекту культурного наследия религиозного назначения с учетом требований к внешнему виду и поведению лиц, находящихся в границах территорий указанного объекта культурного наследия религиозного назначения, соответствующие внутренним установлениям религиозной организации⁵:

№ п/п	Условия доступа к объекту культурного наследия	Примечание ⁶
1	На момент утверждения охранного обязательства объект культурного наследия не является объектом культурного наследия религиозного назначения.	

⁵ Заполняется в отношении объекта культурного наследия религиозного назначения по согласованию с собственником или иным законным владельцем такого объекта культурного наследия.

⁶ Указываются реквизиты документов, содержащих мнение собственника либо иного законного владельца объекта культурного наследия религиозного назначения и иные сведения, предусмотренные разделом V Порядка подготовки и утверждения охранного обязательства собственника или иного законного владельца объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, утвержденного приказом Минкультуры России от 13.07.2020 №774.

Утверждено
приказом Министерства культуры
Российской Федерации
от 2 июля 2015 г. № 1906

Экземпляр № 1

781510006120056

Регистрационный номер объекта культурного
наследия в едином государственном реестре
объектов культурного наследия (памятников
истории и культуры) народов Российской Федерации

ПАСПОРТ ОБЪЕКТА КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ

Фотографическое изображение объекта культурного наследия,
за исключением отдельных объектов археологического наследия,
фотографическое изображение которых вносится на основании решения
соответствующего органа охраны объектов культурного наследия



01.12.2015

Дата съемки (число, месяц, год)

1. Сведения о наименовании объекта культурного наследия

Ограда парадного двора

2. Сведения о времени возникновения или дате создания объекта культурного наследия, датах основных изменений (перестроек) данного объекта и (или) датах связанных с ним исторических событий

1819-1825 гг., арх. Росси К.И.

3. Сведения о категории историко-культурного значения объекта культурного наследия

Федерального значения	Регионального значения	Местного (муниципального значения)
+		

4. Сведения о виде объекта культурного наследия

Памятник	Ансамбль	Достопримечательное место
+		

5. Номер и дата принятия органом государственной власти решения о включении объекта культурного наследия в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации

- Постановление Правительства Российской Федерации «О перечне объектов исторического и культурного наследия федерального (общероссийского) значения, находящихся в г. Санкт-Петербурге» № 527 от 10.07.2001 г.

6. Сведения о местонахождении объекта культурного наследия (адрес объекта или при его отсутствии описание местоположения объекта)

г. Санкт-Петербург, Инженерная ул., дом 2-4, (лит. Г)

7. Сведения о границах территории объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации

- план границ территории от 04.07.2005 г.

8. Описание предмета охраны объекта культурного наследия

Объемно-пространственное решение: исторические габариты, конфигурация и местоположение ограды с воротами; Конструктивная система: ограда – конструктивное решение, материал ограждения и техника: металл,ковка; Архитектурно-художественное решение: историческое архитектурно-художественное решение ограждения, состоящего из тонких чугунных вертикальных копий с золочеными наконечниками, разделена на звенья более массивными копиями; центральные ворота и калитки с гранитными пилонами квадратными в плане, завершенными скульптурными композициями из военных доспехов и знамен; нижняя часть воротных пологен и калиток (между парными пилонами) декорирована ампирым орнаментом; скульптурное изображение геральдического двуглавого позолоченного орла; контрфорсы в виде стилизованных волютообразных кронштейнов с растительным орнаментом;

- Распоряжение КГИОП "Об утверждении предмета охраны объекта культурного наследия федерального значения "Дворец Великого князя Михаила Павловича (Русский музей Императора Александра III)" № 262-р от 25.08.2020 г.

9. Сведения о наличии зон охраны данного объекта культурного наследия с указанием номера и даты принятия органом государственной власти акта об утверждении указанных зон либо информация о расположении данного объекта культурного наследия в границах зон охраны иного объекта культурного наследия

- Закон Санкт-Петербурга "О границах объединенных зон охраны объектов культурного наследия, расположенных на территории Санкт-Петербурга, режимах использования земель и требованиях к градостроительным регламентам в границах указанных зон" № 820-7 от 19.01.2009 г.

Всего в паспорте листов

3

Уполномоченное должностное лицо органа охраны объектов культурного наследия

Заместитель председателя КГИОП		Аганова Галина Рэмовна
должность	подпись	инициалы, фамилия

М.П.

01 . 04 . 2022

Дата оформления паспорта
(число, месяц, год)

Приложение № 4
к охранному обязательству

Фотографическое изображение
объекта культурного наследия федерального значения
«Ограда парадного двора»,
расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, Инженерная улица, дом 2-4, (лит. Г),
входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения
**«Дворец Великого князя Михаила Павловича
(Русский музей Императора Александра III)»**
(фотофиксация выполнена 25.02.2022)



Фото 1: фрагмент объекта культурного наследия. Вид с южной стороны.



Фото 2: фрагмент объекта культурного наследия. Вид с северной стороны.

-2-



Фото 3: вид на объект культурного наследия с юго-восточной стороны.



Фото 4: фрагмент объекта культурного наследия. Вид с южной стороны.

- 3 -



Фото 5: фрагмент объекта культурного наследия. Вид с южной стороны.



Фото 6: фрагмент объекта культурного наследия. Вид с северной стороны.

Приложение № 4.29 к Акту по результатам государственной историко-культурной экспертизы проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Корпус главный Русского музея», расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, Инженерная улица, дом 2-4, литера Д, входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Великого князя Михаила Павловича (Русский музей Императора Александра III)» – «Ремонт и приспособление для современного использования инженерных систем. Система автоматической пожарной сигнализации и система оповещения и управления эвакуацией» (шифр: 2025-010), разработанной ООО «СПЕЦМОНТАЖСЕРВИС» в 2025 году.

Копия распоряжения КГИОП «О внесении изменений в распоряжение КГИОП от 08.06.2022 № 164-об/22» от 01.07.2025 № 441-об/25



ПРАВИТЕЛЬСТВО САНКТ-ПЕТЕРБУРГА
КОМИТЕТ ПО ГОСУДАРСТВЕННОМУ КОНТРОЛЮ, ИСПОЛЬЗОВАНИЮ
И ОХРАНЕ ПАМЯТНИКОВ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ

РАСПОРЯЖЕНИЕ

01.07.2025

№ 441-об/25

**О внесении изменений в распоряжение
КГИОП от 08.06.2022 № 164-об/22**

1. Внести в распоряжение КГИОП от 08.06.2022 № 164-об/22 «Об утверждении охранного обязательства собственника или иного законного владельца объекта культурного наследия федерального значения «Отрада парадного двора», включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации» (далее – объект) следующие изменения:

1.1. Изложить пункт 3 раздела «Приложение:» охранного обязательства, утвержденного изменяемым распоряжением, в следующей редакции:

«3. Паспорт объекта культурного наследия от 27.03.2025;».

1.2. Изложить приложение № 3 к охранному обязательству согласно приложению к настоящему распоряжению.

2. Начальнику Юридического управления - юрисконсульту КГИОП обеспечить регистрацию распоряжения с требуемым количеством сопроводительных писем и их передачу в необходимом числе копий в отдел обработки и хранения документированной информации Управления организационного обеспечения и контроля КГИОП в течение пяти рабочих дней со дня утверждения распоряжения.

3. Начальнику отдела обработки и хранения документированной информации Управления организационного обеспечения и контроля КГИОП обеспечить направление копии распоряжения собственнику объекта, другим лицам, к обязанностям которых относится его исполнение, а также в орган, уполномоченный на ведение Единого государственного реестра недвижимости в порядке, установленном законодательством Российской Федерации, не позднее пятнадцати рабочих дней со дня утверждения настоящего распоряжения.

4. Начальнику отдела государственного реестра объектов культурного наследия Управления государственного реестра объектов культурного наследия КГИОП обеспечить направление распоряжения в Министерство культуры Российской Федерации для приобщения к учетному делу объекта.

5. Директору Санкт-Петербургского государственного казенного учреждения «Центр информационного обеспечения охраны объектов культурного наследия» обеспечить размещение распоряжения на сайте КГИОП в информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» и в локальной компьютерной сети КГИОП.

6. Контроль за выполнением распоряжения остается за заместителем председателя Комитета Богачевой Ю.О.

Заместитель председателя Комитета

Ю.О. Богачева

Приложение к распоряжению КГИОП
от 01.07.2015 № 441-об/15

Утверждено
приказом Министерства культуры
Российской Федерации
от 2 июля 2015 г. № 1906

Экземпляр № 1

781510006120056

Регистрационный номер объекта культурного
наследия в едином государственном реестре
объектов культурного наследия (памятников
истории и культуры) народов Российской Федерации

ПАСПОРТ ОБЪЕКТА КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ

Фотографическое изображение объекта культурного наследия,
за исключением отдельных объектов археологического наследия,
фотографическое изображение которых вносится на основании решения
соответствующего органа охраны объектов культурного наследия



01.12.2015

Дата съемки (число, месяц, год)

1. Сведения о наименовании объекта культурного наследия

Ограда парадного двора

2. Сведения о времени возникновения или дате создания объекта культурного наследия, датах основных изменений (перестроек) данного объекта и (или) датах связанных с ним исторических событий

1819-1825 гг., арх. Росси К.И.

3. Сведения о категории историко-культурного значения объекта культурного наследия

Федерального значения	Регионального значения	Местного (муниципального значения)
+		

4. Сведения о виде объекта культурного наследия

Памятник	Ансамбль	Достопримечательное место
+		

5. Номер и дата принятия органом государственной власти решения о включении объекта культурного наследия в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации

- | |
|--|
| <ul style="list-style-type: none"> • Постановление Правительства Российской Федерации «О перечне объектов исторического и культурного наследия федерального (общероссийского) значения, находящихся в г. Санкт-Петербурге» № 527 от 10.07.2001 г. |
|--|

6. Сведения о местонахождении объекта культурного наследия (адрес объекта или при его отсутствии описание местоположения объекта)

г. Санкт-Петербург, Инженерная ул., дом 2-4, (лит. Г)

7. Сведения о границах территории объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации

- | |
|--|
| <ul style="list-style-type: none"> • Распоряжение об утверждении границ и режима использования территории объекта культурного наследия федерального значения "Дворец Великого князя Михаила Павловича (Русский музей Императора Александра III)" № 1167-рп от 04.09.2024 г. |
|--|

8. Описание предмета охраны объекта культурного наследия

Объемно-пространственное решение: исторические габариты, конфигурация и местоположение ограды с воротами; Конструктивная система: ограда – конструктивное решение, материал ограждения и техника: металл, ковка; Архитектурно-художественное решение: историческое архитектурно-художественное решение ограждения, состоящего из тонких чугунных вертикальных копий с золочеными наконечниками, разделена на звенья более массивными копьями; центральные ворота и калитки с гранитными пилонами квадратными в плане, завершенными скульптурными композициями из военных доспехов и знамен; нижняя часть воротных полотен и калиток (между парными пилонами) декорирована ампирическим орнаментом; скульптурное изображение геральдического двуглавого позолоченного орла; контрфорсы в виде стилизованных волотообразных кронштейнов с растительным орнаментом;

- Распоряжение КГИОП "Об утверждении предмета охраны объекта культурного наследия федерального значения "Дворец Великого князя Михаила Павловича (Русский музей Императора Александра III)" № 262-р от 25.08.2020 г.

9. Сведения о наличии зон охраны данного объекта культурного наследия с указанием номера и даты принятия органом государственной власти акта об утверждении указанных зон либо информация о расположении данного объекта культурного наследия в границах зон охраны иного объекта культурного наследия

- Закон Санкт-Петербурга "О границах объединенных зон охраны объектов культурного наследия, расположенных на территории Санкт-Петербурга, режимах использования земель и требованиях к градостроительным регламентам в границах указанных зон" № 820-7 от 19.01.2009 г.

Всего в паспорте листов

3

Уполномоченное должностное лицо органа охраны объектов культурного наследия

Начальник Управления государственного реестра объектов культурного наследия КГИОП		Яковлев Петр Олегович
должность	подпись	инициалы, фамилия

М.П.

27 . 03 . 2025

Дата оформления паспорта
(число, месяц, год)

Приложение № 4.30 к Акту по результатам государственной историко-культурной экспертизы проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Корпус главный Русского музея», расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, Инженерная улица, дом 2-4, литера Д, входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Великого князя Михаила Павловича (Русский музей Императора Александра III)» – «Ремонт и приспособление для современного использования инженерных систем. Система автоматической пожарной сигнализации и система оповещения и управления эвакуацией» (шифр: 2025-010), разработанной ООО «СПЕЦМОНТАЖСЕРВИС» в 2025 году.

**Копия акта технического состояния объекта культурного наследия
(объект культурного наследия федерального значения «Корпус главный
Русского музея» от 28.02.2024**

№ п/п	Код ОКН
9	8523

**АКТ
технического состояния объекта
культурного наследия**

Санкт-Петербург

«26» февраля 2024 г.
«28» февраля 2024 г.

Представители КГИОП, в лице ведущего специалиста отдела Центрального района Управления по охране и использованию объектов культурного наследия Кукушкиной А.В., главного специалиста отдела памятников декоративно-прикладного искусства Полецука Д.В., произвели визуальный осмотр технического состояния и фотофиксацию объекта культурного наследия федерального значения «Корпус главный Русского музея» в составе объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Великого князя Михаила Палловича (Русский музей Императора Александра III)» (согласно постановлению Правительства РФ от 10.07.2001 № 527: Инженерная ул., 4) и составили данный акт технического состояния (далее-акт).

Годы постройки (перестройки) и архитектор.

- Построено в 1819-1825 гг. в стиле классицизм;
- архитектор К.И. Росси;

Подробное описание элементов объекта культурного наследия федерального значения «Корпус главный Русского музея» представлено в распоряжении об определении предмета охраны от 25.08.2020 г. № 262-р.

1. Сведения о техническом состоянии объекта культурного наследия (визуальное состояние внешних и внутренних архитектурно-конструктивных и декоративных элементов объекта, живописи, предметов прикладного искусства, элементов объемно-пространственной композиции и др., в зависимости от особенностей объекта культурного наследия), включая наличие или отсутствие, а также описание информационных надписей и обозначений:

<p>а) основания:</p> <ul style="list-style-type: none"> - фундамент: ленточный, бутовый; - цоколи: гранит; - отмостка: гранитные плиты, тротуарная плитка, асфальт;
<p>б) несущие конструкции:</p> <ul style="list-style-type: none"> - стены: кирпичные, оштукатурены, окрашены; - колонны, столбы: колонны коринфского ордера;
<p>в) перекрытия:</p> <ul style="list-style-type: none"> - подвалов: сводчатые; - межэтажные: плоские, сводчатые; - перемычки оконных и дверных проемов: прямые, полукруглые;
<p>г) крыша:</p> <ul style="list-style-type: none"> - стропила: деревянные, металлические фермы; - обрешетка: деревянная, металлические фермы;

<ul style="list-style-type: none"> - мауэрлат: деревянный; - кровля: металлическая, стеклянные световые фонари;
<p>д) главы, шатры:</p> <ul style="list-style-type: none"> - конструкция: отсутствует; - покрытие: отсутствует;
<p>е) наружные водоотводные конструкции:</p> <ul style="list-style-type: none"> - желоба: металлические, окрашены; - трубы: металлические, окрашены; - сливы: металлические, окрашены;
<p>ж) фасады:</p> <ul style="list-style-type: none"> - облицовка стен: гладкая штукатурка, руст; - окраска стен: окрашены; - монументальная живопись: отсутствует; - декоративные элементы, лепнина: зубчики и пояс иоников в оформлении венчающего карниза, балясины на итике, замковые камни, оконные наличники, оформление тимпанов – зубчики, балясины; декоративные пояски, наличники, русты, тяги; - карнизы: венчающий карниз (с широким гладким фризом, с розетками, лепными и декоративными зубчиками, поясом иоников) - пилястры: коринфского ордера; - балконы, лоджии, крыльца: крыльца гранитные; - окна: деревянные, металлические; - двери: деревянные;
<p>з) интерьеры:</p> <ul style="list-style-type: none"> - полы: известняк, мрамор, гранит, паркет; - перекрытия (межэтажные, перемычки оконных и дверных проемов): оштукатурены, окрашены; - стены (облицовка, окраска, их состояние, связи): оштукатурены, окрашены; - перегородки: кирпичные, деревянные, частично выполнены из современных материалов, оштукатурены, окрашены; - живопись (монументальная и станковая): настенная, плафоны, своды; - лепные, скульптурные и проч. декоративные украшения: профилированные наличники, сандрики с декоративными кронштейнами над дверьми, потолочные профилированные тяги, потолочные лепные розетки, овальные зеркала с лепными композициями, мраморные пилястры с капителями композитного ордера, потолочные фризы с розетками; - карнизы: см. лепные, скульптурные и проч. декоративные украшения; - печи, камин: отсутствуют; - лестницы: известняковые межэтажные, парадная мраморная лестница с металлическими ограждениями; - двери: прямоугольные, деревянные, филечатые, сплошные;
<p>и) монументы:</p> <ul style="list-style-type: none"> - постамент: отсутствует; - скульптура: львы на главном входе; - обелиск: отсутствует; - колонна: колонны коринфского ордера;
<p>к) инженерные коммуникации: исторические вентиляционные решетки;</p> <ul style="list-style-type: none"> - электроснабжение: имеется; - отопление: имеется; - водопровод: имеется; - канализация: имеется;

л) территория объекта культурного наследия: территория объекта культурного наследия «Корпус главный Русского музея» согласно плану границ территории объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Великого князя Михаила Павловича (Русский музей Императора Александра III)» от 04.07.2005.

2. Предметы декоративно-прикладного искусства, живописи, скульптуры: согласно предмету охраны, утвержденному распоряжением КГИОП от 25.08.2020 № 262-р.

3. Дополнительные сведения об изменениях технического состояния объекта культурного наследия (дефекты, наличие дополнительного оборудования, перепланировки и др.): наблюдается загрязнение поверхности фасадов, локальные биопоражения цоколя, деструктивные участки отделки дворовых фасадов.

Согласно распоряжению КГИОП от 15.09.2020 № 07-19-401/20 об утверждении охранного обязательства, собственнику или иному законному владельцу необходимо выполнить работы по ремонту, реставрации южного лицевого фасада, территории внутренних световых дворов, служебных помещений (фонд рам, фонд ДРЖ) (60 месяцев со дня утверждения охранного обязательства)

2. Фотофиксация:



Фото 1. Фасад (по ул. Инженерной)

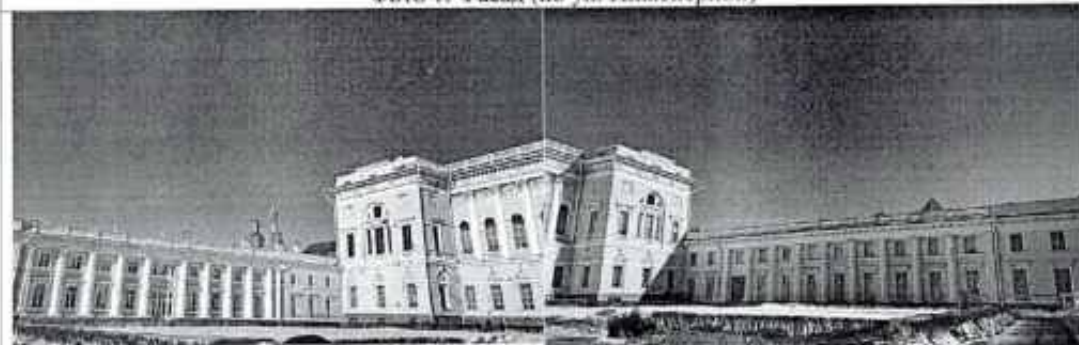


Фото 2. Фасад фрагмент (по ул. Инженерной)

Фото 3. Фасад фрагмент (по ул. Инженерной)



Фото 4. Фасад фрагмент (со стороны Михайловского сада)



Фото 5. Фото 4. Фасад фрагмент (со стороны Михайловского сада)



Фото 6. Фото 4. Фасад фрагмент (со стороны Михайловского сада)



Фото 7. Фото 4. Фасад фрагмент (со стороны Михайловского сада)



Фото 8. Фото 4. Фасад фрагмент (со стороны Михайловского сада)



Фото 9. Фрагмент конструкций светового фонаря



Фото 10. Фрагмент конструкций крыши



Фото 11. Фрагмент конструкций крыши



Фото 12. Фрагмент конструкций светового фонаря



Фото 13. Фрагмент конструкций светового фонаря



Фото 14. Фрагмент интерьера парадной лестницы



Фото 15. Фрагмент интерьера



Фото 16. Фрагмент интерьера



Фото 17. Фрагмент интерьера



Фото 18. Фрагмент интерьера



Фото 19. Фрагмент интерьера



Фото 20. Фрагмент интерьера



Фото 21. Фрагмент интерьера



Фото 22. Фрагмент интерьера



Фото 23. Фрагмент интерьера



Фото 24. Фрагмент оконного заполнения



Фото 25. Фрагмент интерьера



Фото 26. Фрагмент интерьера



Фото 27. Фрагмент интерьера



Фото 28. Фрагмент интерьера



Фото 29. Фрагмент интерьера



Фото 30. Фрагмент интерьера



Фото 31. Фрагмент интерьера



Фото 32. Фрагмент интерьера



Фото 33. Фрагмент интерьера



Фото 34. Фрагмент интерьера



Фото 35. Фрагмент интерьера



Фото 36. Фрагмент интерьера



Фото 37. Фрагмент интерьера



Фото 38. Фрагмент интерьера



Фото 39. Фрагмент интерьера



Фото 40. Фрагмент интерьера



Фото 41. Фрагмент интерьера



Фото 42. Фрагмент интерьера



Фото 43. Фрагмент интерьера

Фото 44. Фрагмент интерьера парадной
лестницыФото 45. Фрагмент интерьера парадной
лестницы



Фото 46. Фрагмент интерьера парадной лестницы



Фото 47. Фрагмент интерьера вестибюля



Фото 48. Фрагмент интерьера вестибюля



Фото 49. Фрагмент интерьера вестибюля



Фото 50. Фрагмент интерьера



Фото 51. Фрагмент интерьера (раскрытые участки с живописью на сводах)



Фото 52. Фрагмент интерьера



Фото 53. Фрагмент интерьера



Фото 54. Фрагмент интерьера



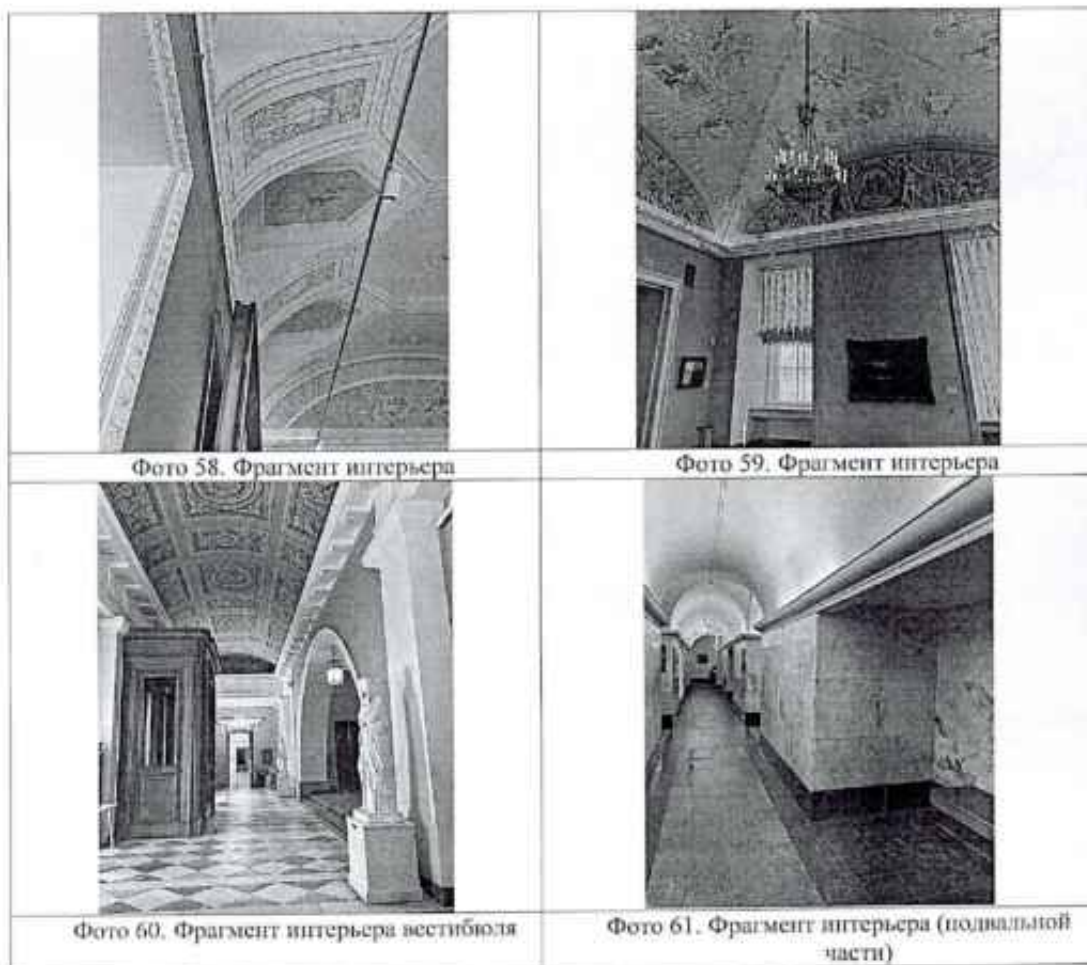
Фото 55. Фрагмент интерьера



Фото 56. Фрагмент интерьера (подоконная доска)



Фото 57. Фрагмент интерьера



Ведущий специалист
отдела Центрального района
Управления по охране и использованию
объектов культурного наследия

Главный специалист
отдела Центрального района
Управления по охране и использованию
объектов культурного наследия



А.В. Кукушкина



Д.В. Полешук

Приложение № 4.31 к Акту по результатам государственной историко-культурной экспертизы проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Корпус главный Русского музея», расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, Инженерная улица, дом 2-4, литера Д, входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Великого князя Михаила Павловича (Русский музей Императора Александра III)» – «Ремонт и приспособление для современного использования инженерных систем. Система автоматической пожарной сигнализации и система оповещения и управления эвакуацией» (шифр: 2025-010), разработанной ООО «СПЕЦМОНТАЖСЕРВИС» в 2025 году.

Копия задания КГИОП на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, или выявленного объекта культурного наследия (приспособление объекта культурного наследия для современного использования) от 21.04.2025 № 01-21-916/25-0-1

СОГЛАСОВАНО:



УТВЕРЖДАЮ:

Начальник
Управления по охране и использованию
объектов культурного наследия
(должность)
Комитета по государственному контролю,
использованию и охране памятников
истории и культуры
(наименование органа охраны)
Е.Е. Ломакина
(Ф.И.О.)

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

Сертификат 2080381A470102A35C1136A28E2CFE2B
Владелец: Ломакина Елена Евгеньевна
Действителен с 16.10.2024 по 09.01.2026

ЗАДАНИЕ

на проведение работ по сохранению объекта
культурного наследия, включенного в единый государственный
реестр объектов культурного наследия
(памятников истории и культуры) народов Российской Федерации,
или выявленного объекта культурного наследия

№01-21-916/25-0-1 от 21.04.2025

ремонт и приспособление для современного пользования Объекта
в части установки систем автоматической пожарной сигнализации и систем
оповещения и управления эвакуацией

1. Наименование и категория историко-культурного значения объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации (далее - реестр), или наименование выявленного объекта культурного наследия:

Объект культурного наследия федерального значения «Корпус главный Русского музея» (в составе «Дворец Великого князя Михаила Павловича (Русский музей Императора Александра III)») (Основание: постановление Правительства РФ от 10.07.2001 № 527)

2. Адрес места нахождения объекта культурного наследия, включенного в реестр, или выявленного объекта культурного наследия по данным органов технической инвентаризации:

Санкт-Петербург							
(субъект Российской Федерации)							
Санкт-Петербург							
(населенный пункт)							
ул.	Инженерная	д.	2-4	лит.	Д	корп.	-

3. Сведения о собственнике либо ином законном владельце объекта культурного наследия, включенного в реестр, или выявленного объекта культурного наследия:
Собственник (законный владелец):

ФГБУК «Государственный Русский музей» (основание: выписка из ЕГРН от 15.01.2025)

(указать полное наименование, организационно-правовую форму юридического лица в соответствии с учредительными документами; фамилию, имя, отчество (при наличии) - для физического лица)

Адрес места нахождения:

Санкт-Петербург

(субъект Российской Федерации)

Санкт-Петербург

(населенный пункт)

ул.	Инженерная				д.	4	лит.	-	офис/кв.	-						
ИНН	7	8	3	0	0	0	2	2	3	0	-	-	-			
ОГРН/ОГРНИП	1	0	3	7	8	4	3	0	2	9	8	8	3	-	-	-
Ответственный представитель:	Карлов Александр Николаевич															
(фамилия, имя, отчество (при наличии))																
Контактный телефон:	+7 (812) 595-42-40															
Адрес электронной почты:	a.karlov@rusmuseum.ru															

4. Сведения об охранном обязательстве собственника или иного законного владельца объекта культурного наследия:

Дата	15.09.2020
Номер	07-19-401/20
Орган охраны объектов культурного наследия, выдавший документ	Комитет по государственному контролю, использованию и охране памятников истории и культуры

5. Реквизиты документов об утверждении границы территории объекта культурного наследия, включенного в реестр, или выявленного объекта культурного наследия:

План границ территории объекта культурного наследия «Корпус главный Русского музея» утвержден КГИОП от 04.09.2024 №1167-рп
--

6. Реквизиты документов об утверждении предмета охраны объекта культурного наследия, включенного в реестр, или выявленного объекта культурного наследия, описание предмета охраны:

Предмет охраны объекта культурного наследия «Корпус главный Русского музея» утвержден распоряжением КГИОП от 25.08.2020 №262-р
--

7. Реквизиты документов о согласовании органом охраны объектов культурного наследия ранее выполненной проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия, возможность ее использования при проведении работ по сохранению объекта культурного наследия:

В секторе хранения документированной информации отдела обработки и хранения документированной информации Управления организационного обеспечения и контроля КГИОП

8. Состав и содержание проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия: объем разрабатываемой документации должен обеспечить необходимый уровень исследований и проектных решений, гарантирующих сохранность объекта культурного наследия, сохранение его предметов охраны и отвечать требованиям государственной охраны объектов культурного наследия (памятников истории и культуры).

Возможность проведения работ по реставрации и приспособлению объекта культурного наследия для современного использования определяется актом по результатам государственной историко-культурной экспертизы проектной документации.

Согласно подпункту «в» пункта 32 Положения о составе разделов проектной документации и требованиях к их содержанию, утвержденного постановлением Правительства Российской Федерации от 16.02.2008 № 87 раздел 13 проектной документации должен содержать иную документацию, в случаях, предусмотренных федеральными законами.

Согласно пункту 15.1 статьи 48 Градостроительного кодекса Российской Федерации особенности подготовки, согласования и утверждения проектной документации, необходимой для проведения работ по сохранению объекта культурного наследия, устанавливаются законодательством Российской Федерации об охране объектов культурного наследия.

На основании вышеуказанных положений законодательства раздел 13 проектной документации должен включать документацию по сохранению объектов культурного наследия, разработанную в соответствии с ГОСТ Р 55528-2013 «Состав и содержание научно-проектной документации по сохранению объектов культурного наследия. Памятники истории и культуры. Общие требования».

В случаях, установленных статьей 36 Федерального закона от 25.06.2002 № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации», разрабатываются обязательные разделы об обеспечении сохранности объектов культурного наследия в проектах проведения таких работ или проектов обеспечения сохранности объектов культурного наследия либо план проведения спасательных археологических полевых работ, включающие оценку воздействия проводимых работ на указанные объекты культурного наследия и подлежащие государственной историко-культурной экспертизе.

Раздел 1. Предварительные работы:

Включает исходно-разрешительную документацию и результаты предварительного исследования памятника.

В составе раздела необходимо представить акт определения влияния предполагаемых к проведению видов работ на конструктивные и другие характеристики надежности и безопасности Объекта (в соответствии с письмом Министерства культуры Российской Федерации от 24.03.2015 № 90-01-39-ГП) и заключение о возможности приспособления объекта культурного наследия для современного использования (в случае проведения указанных работ).

При необходимости на основании отчета о техническом состоянии (акта технического состояния) объекта культурного наследия или предварительного инженерного заключения в составе предварительных работ разрабатывается документация, предусмотренная для проведения первоочередных противоаварийных или иных консервационных мероприятий.

Раздел 2. Комплексные научные исследования:

1. Этап до начала производства работ

Для обеспечения сохранности объектов культурного наследия до начала работ по сохранению необходимо организовать мониторинг их технического состояния. В соответствии с ГОСТ Р 55567-2013, ГОСТ Р 56905-2016, ГОСТ Р 55945-2014 и ГОСТ 31937-2011 провести мероприятия по оценке технического состояния Объекта (его частей и элементов), определить пригодность к дальнейшей эксплуатации, необходимость ремонта или реставрации Объекта. Исследования Объекта проводятся в соответствии с программой исследований. Получение разрешения на проведение научно-исследовательских и изыскательских работ требуется при выполнении натурных исследований в виде шурфов, зондажей и иных аналогичных исследований.

2. Этап в процессе производства работ

В процессе производства работ, выполнять дополнительные обследования после вскрытий конструкций, недоступных в период выполнения основного обследования.

Раздел 3. Проект реставрации и приспособления:	
1. Эскизный проект (архитектурные и конструктивные решения проекта)	2. Проект
При необходимости получения методических заключений совещательных и иных консультативных органов разрабатывается эскизный проект, содержащий принципиальные решения по сохранению Объекта, согласно ГОСТ Р 55528-2013.	Проект ремонта и приспособления для современного пользования Объекта в части установки систем автоматической пожарной сигнализации и систем оповещения и управления эвакуацией разрабатывается на основе научно-исследовательской и изыскательской документации, которая должна содержать текстовые и графические материалы, а также определять архитектурные, конструктивные, инженерно-технические и инженерно-технологические решения для обеспечения выполнения работ по сохранению объектов культурного наследия.
Раздел 4. Рабочая проектная документация:	
1. Этап до начала производства работ	2. Этап в процессе производства работ
Рабочая документация разрабатывается на основании ранее согласованной проектной документации в необходимом объеме в соответствии с ГОСТ 21.501 «Межгосударственный стандарт. Система проектной документации для строительства. Правила выполнения рабочей документации архитектурных и конструктивных решений».	В процессе выполнения производственных работ на Объекте подрядчик, выполняющий производственные работы по сохранению Объекта, на основе рабочей документации составляет исполнительную документацию в соответствии с действующим законодательством. Исполнительная документация является составной частью отчетной документации.
Раздел 5. Отчетная документация:	
Представляется по окончании работ в соответствии с порядком утверждения отчетной документации о выполнении работ по сохранению объекта культурного наследия (приказ Министерства культуры Российской Федерации от 25.06.2015 № 1840 «Об утверждении состава и Порядка утверждения отчетной документации о выполнении работ по сохранению объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, или выявленного объекта культурного наследия, Порядка приемки работ по сохранению объекта культурного наследия и подготовки акта приемки выполненных работ по сохранению объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, или выявленного объекта культурного наследия и его формы»).	
9. Порядок и условия согласования проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия:	
<p>Порядок проведения работ по сохранению объекта культурного наследия установлен статьей 45 Федерального закона от 25.06.2002 № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации».</p> <p>Работы по реставрации, приспособлению объекта культурного наследия для современного использования проводятся на основании задания, согласованной проектной документации и разрешения КГИОП.</p> <p>Работы по ремонту, консервации объекта культурного наследия проводятся на основании задания, разрешения КГИОП (при получении последнего представляется документация, установленная пунктами 5.3, 5.4 Порядка выдачи разрешения на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, или выявленного объекта культурного наследия, утвержденного приказом Минкультуры России от 21.10.2015 № 2625).</p>	

В случае, если при проведении работ по сохранению объекта культурного наследия затрагиваются конструктивные и другие характеристики надежности и безопасности объекта, указанные работы проводятся также при наличии положительного заключения государственной экспертизы проектной документации, предоставляемого в соответствии с требованиями Градостроительного кодекса Российской Федерации, для получения в КГИОП разрешения на строительство (части 5.1, 7 статьи 51 Градостроительного кодекса Российской Федерации).

Порядок согласования проектной документации на проведение работ по сохранению установлен приказом Минкультуры России от 05.06.2015 № 1749 «Об утверждении порядка подготовки и согласования проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, или выявленного объекта культурного наследия».

Административный регламент предоставления государственной услуги по согласованию проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия (памятника истории и культуры) народов Российской Федерации федерального значения (за исключением отдельных объектов культурного наследия, перечень которых устанавливается Правительством Российской Федерации) органами государственной власти субъектов Российской Федерации, осуществляющими полномочия в области сохранения, использования, популяризации и государственной охраны объектов культурного наследия, утвержден приказом Минкультуры России от 22.11.2013 № 1942.

Проектная документация рассматривается при наличии положительного заключения государственной историко-культурной экспертизы (не требуется в случае проведения ремонта и консервации объекта культурного наследия).

10. Требования по научному руководству, авторскому и техническому надзору:

Работы по сохранению ОКН проводятся при условии осуществления технического, авторского надзора и государственного надзора в области охраны ОКН за их проведением. Авторский надзор и научное руководство за проведением работ по сохранению ОКН проводятся специалистами, аттестованными федеральным органом охраны объектов культурного наследия в порядке, установленном в соответствии с пунктом 29 статьи 9 Федерального закона от 25.06.2002 № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации», а также в соответствии с ГОСТ Р 56200-2014 «Научное руководство и авторский надзор при проведении работ по сохранению объектов культурного наследия. Основные положения» и ГОСТ Р 56254-2014 «Технический надзор на объектах культурного наследия. Основные положения».

Научный руководитель проводит научно-методическую оценку принимаемых в процессе работ по сохранению объекта культурного наследия решений и оценку степени их влияния на сохранность подлинных элементов объекта культурного наследия (включая оценку состояния объекта и его облика).

Научный руководитель принимает решение о направлении предложений о необходимости принципиальных изменений проектных решений на рассмотрение КГИОП и заказчика.

Лица, осуществляющие авторский надзор, обязаны своевременно решать вопросы, связанные с необходимостью внесения изменений в проектные решения с дальнейшим оформлением исполнительной документации, корректировкой проектных решений в соответствии с требованиями ГОСТ Р 21.101-2020 «Национальный стандарт Российской Федерации. Система проектной документации для строительства. Основные требования к проектной и рабочей документации» и контролем их исполнения.

При принятии решения о необходимости принципиальных изменений проектной документации, последняя подлежит, в том числе, оценке в рамках государственной историко-культурной экспертизы и представлению для рассмотрения в КГИОП в установленном порядке.

11. Дополнительные требования и условия:

К проведению работ по сохранению объекта культурного наследия (включая проектные работы) допускаются юридические лица и индивидуальные предприниматели, имеющие лицензию на осуществление деятельности по сохранению объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации в соответствии с законодательством Российской Федерации о лицензировании отдельных видов деятельности, в соответствии с постановлением Правительства РФ от 28.01.2022 N 67 «О лицензировании деятельности по сохранению объектов культурного наследия (памятников истории и

культуры) народов Российской Федерации и признании утратившими силу некоторых актов Правительства Российской Федерации».

После заключения государственного контракта (договора) - уведомить КГИОП об организации, являющейся разработчиком проектной документации, имеющей лицензию на осуществление деятельности по сохранению объектов культурного наследия (при наличии необходимости).

Работы по консервации и реставрации объектов культурного наследия проводятся физическими лицами, аттестованными федеральным органом охраны объектов культурного наследия в установленном им порядке.

В проведении отдельных видов работ по сохранению объекта культурного наследия могут участвовать добровольцы (волонтеры) в соответствии с постановлением Правительства Российской Федерации от 25.12.2019 № 1828 «Об особенностях участия добровольцев (волонтеров) в работах по сохранению объектов культурного наследия, включенных в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, или выявленных объектов культурного наследия».

Настоящее задание подлежит согласованию собственником или иным законным владельцем объекта культурного наследия (понятие законного владельца объекта культурного наследия установлено пунктом 11 статьи 47.6 Федерального закона № 73-ФЗ).

Один оригинальный экземпляр согласованного задания подлежит предоставлению в КГИОП при направлении заявления о согласовании проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия (при реставрации; приспособлении для современного использования); при направлении заявления о выдаче разрешения на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия (при ремонте, консервации); отдельным письмом до подачи вышеуказанных заявлений для учета КГИОП в работе (письмом в свободной форме).

В случае отсутствия вышеуказанного согласования настоящее задание не подлежит реализации.

Задание подготовлено:

**Специалист 1-й категории
отдела Центрального района
Управления по охране и
использованию объектов
культурного наследия КГИОП**

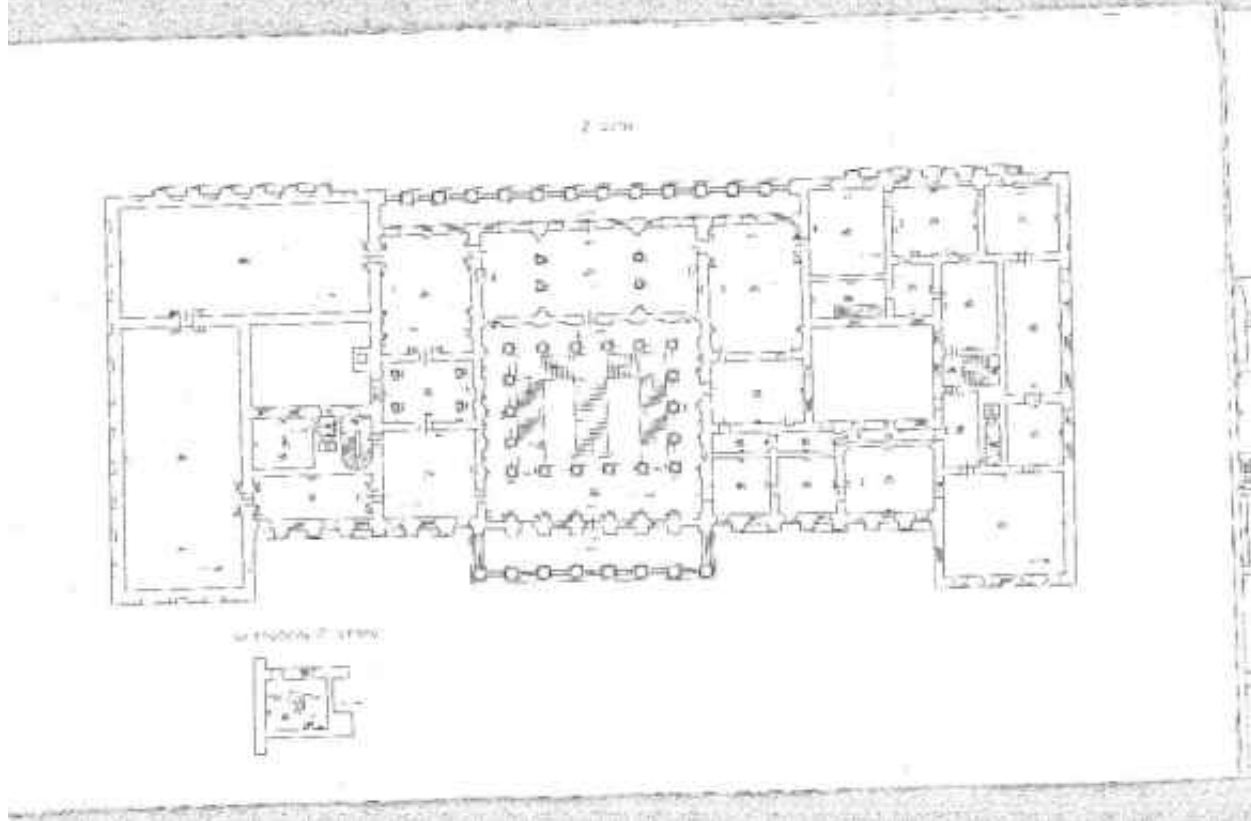
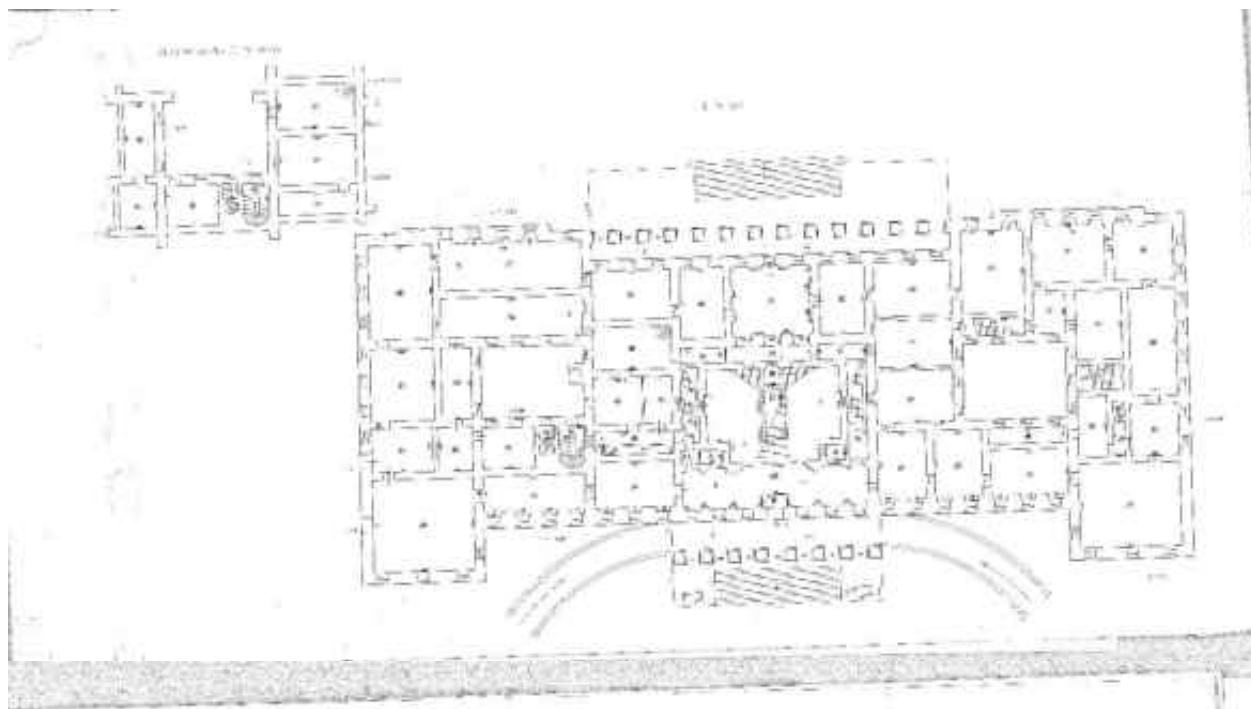
**Яковлев Денис
Алексеевич**

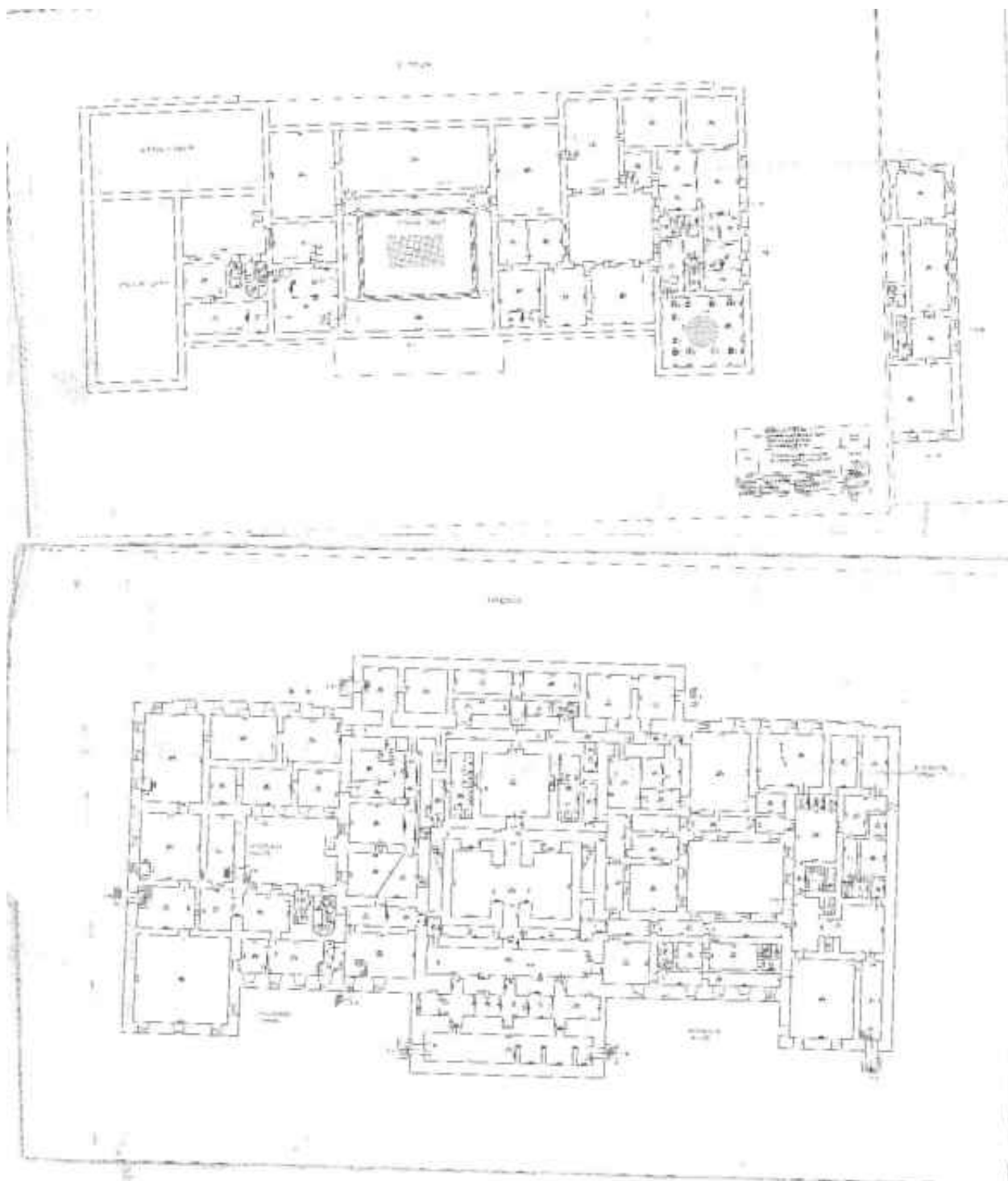
(должность, наименование организации)

(Ф.И.О. полностью)

Приложение № 4.32 к Акту по результатам государственной историко-культурной экспертизы проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Корпус главный Русского музея», расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, Инженерная улица, дом 2-4, литера Д, входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Великого князя Михаила Павловича (Русский музей Императора Александра III)» – «Ремонт и приспособление для современного использования инженерных систем. Система автоматической пожарной сигнализации и система оповещения и управления эвакуацией» (шифр: 2025-010), разработанной ООО «СПЕЦМОНТАЖСЕРВИС» в 2025 году.

Копии поэтажных планов с приложением (Ведомость помещений и их площадей) объекта недвижимости по адресу: г. Санкт-Петербург, Инженерная улица, дом 2-4, литера Д





Филиал ГУП "ГУИОН" ПИБ Центрального района
 Ведомость помещений и их площадей
 Приложение к поэтажному плану
 Адрес: г. Санкт-Петербург, Инженерная улица, дом 2-4, литера Д

Нежилые помещения

Этаж	№ помеще-ния	№ части помещения	Наименование части помещения	Общая площадь, кв.м.	Кроме того, площадь лоджий, балконов, веранд, террас с коэффициентами, кв.м	Высота, м	Примечание
подвал	1-Н	1	коридор	36.5		3.34/1.76/ -1.85	
		2	зал	110.2		3.34/1.76/ -1.85	
		3	вестибюль	82.7		3.34/1.76/ -1.85	
		4	кладовая	2.4		3.34/1.76/ -1.85	
		5	туалет	3.3		3.34/1.76/ -1.85	
		6	умывальная	2.7		3.34/1.76/ -1.85	
		7	туалет	1.4		3.34/1.76/ -1.85	
		8	умывальная	6.6		3.34/1.76/ -1.85	
		9	коридор	5.9		3.34/1.76/ -1.85	
		10	гардеробная	21.9		3.34/1.76/ -1.85	
		11	гардеробная	11.7		3.34/1.76/ -1.85	
		12	коридор	26.7		3.34/1.76/ -1.85	
		13	кладовая	8.3		3.34/1.76/ -1.85	
		14	гардеробная	31.9		3.34/1.76/ -1.85	
		15	комната	30.3		3.35/1.76/ -1.85	
		16	кабинет	76.2		3.35/1.76/ -1.85	
		17	тамбур	4.1		3.35/1.76/ -1.85	
		18	тамбур	4.1		3.35/1.76/ -1.85	
		19	вестибюль	43.3		3.35/1.76/ -1.85	
		20	касса	3.5		3.35/1.76/ -1.85	
		21	коридор	6.0		3.35/1.76/ -1.85	
		22	кладовая	5.6		3.35/1.76/ -1.85	
		23	лестница	14.5		3.35/1.76/ -1.85	
		24	коридор	59.1		3.35/1.76/ -1.85	
		25	туалет	2.9		3.35/1.76/ -1.85	
		26	умывальная	2.2		3.35/1.76/ -1.85	
		27	коридор	4.2		3.35/1.76/ -1.85	
		28	коридор	30.1		3.35/1.76/	

						-1.85
		29	кабинет	28.0		3.35/1.76/ -1.85
		30	кабинет	14.5		3.35/1.76/ -1.85
		31	подсобное помещение	1.7		3.35/1.76/ -1.85
		32	кабинет	6.1		3.35/1.76/ -1.85
		33	гардеробная	39.5		3.34/1.76/ -1.85
		34	гардеробная	48.4		3.34/1.76/ -1.85
		35	коридор	36.5		3.35/1.76/ -1.85
		36	кабинет	23.7		3.35/1.76/ -1.85
		37	коридор	51.0		3.35/1.76/ -1.85
		38	подсобное помещение	11.8		3.35/1.76/ -1.85
		39	кафеетерий	100.3		3.34/1.76/ -1.85
		40	коридор	16.2		3.35/1.76/ -1.85
		41	комната	26.4		3.35/1.76/ -1.85
		42	кухня	32.2		3.35/1.76/ -1.85
		43	коридор	11.3		3.35/1.76/ -1.85
		44	коридор	23.2		3.35/1.76/ -1.85
		45	коридор	45.5		3.35/1.76/ -1.85
		46	комната	36.6		3.50/1.83/ -1.95
		47	комната	44.0		3.50/1.83/ -1.95
		48	туалет	3.3		3.50/1.83/ -1.95
		49	туалет	5.1		3.50/1.83/ -1.95
		50	коридор	13.6		3.50/1.83/ -1.95
		51	кладовая	7.5		3.50/1.83/ -1.95
		52	кладовая	28.0		2.13/1.22/ -1.95
		53	кладовая	26.1		2.13/1.22/ -1.95
		54	кабинет	20.2		3.50/1.83/ -1.95
		55	комната	41.2		3.50/1.83/ -1.95
		56	вестибюль	33.0		3.50/1.83/ -1.95
		57	коридор	20.9		3.50/1.83/ -1.95
		58	подсобное помещение	7.1		3.50/1.83/ -1.95
		59	комната	7.9		3.50/1.83/ -1.95
		60	гардеробная	30.3		3.50/1.83/ -1.95
		61	тепловая	19.5		3.50/1.83/ -1.95
		62	подсобное помещение	51.2		3.50/1.83/ -1.95
		63	кладовая	5.2		3.50/1.83/

						-1.95	
	64	коридор	10.9			3.50/1.83/ -1.95	
	65	шкаф	0.8			3.50/1.83/ -1.95	
	66	туалет	27.9			3.35/1.76/ -1.85	
	67	гардеробная	94.0			3.35/1.76/ -1.85	
	68	шкаф	1.6			3.50/1.83/ -1.95	
	69	туалет	25.0			3.50/1.83/ -1.95	
	70	кладовая	7.1			3.35/1.76/ -1.85	
	71	коридор	11.2			3.50/1.83/ -1.95	
	72	коридор	52.9			3.50/1.83/ -1.95	
	73	зал	166.6			3.50/1.83/ -1.95	
	74	кладовая	13.7			3.50/1.83/ -1.95	
	75	кладовая	13.5			3.50/1.83/ -1.95	
	76	кладовая	13.9			3.50/1.83/ -1.95	
	77	коридор	100.2			3.50/1.83/ -1.95	
	78	кабинет	28.6			3.50/1.83/ -1.95	
	79	кладовая	99.4			3.50/1.83/ -1.95	
	80	кабинет	11.6			3.50/1.83/ -1.95	
	81	кабинет	18.1			3.50/1.83/ -1.95	
	82	кабинет	11.9			3.50/1.83/ -1.95	
	83	кабинет	32.7			3.50/1.83/ -1.95	
	84	кладовая	5.2			3.50/1.83/ -1.95	
	85	всטיбюль	69.5			3.50/1.83/ -1.95	
	86	коридор	9.9			3.50/1.83/ -1.95	
	87	кладовая	37.6			3.50/1.83/ -1.95	
	88	водомерный узел	21.8			3.50/1.83/ -1.95	
	89	кладовая	42.7			3.50/1.83/ -1.95	
	90	коридор	6.5			3.50/1.83/ -1.95	
	91	подсобное помещение	2.7			3.50/1.83/ -1.95	
	92	лестница	3.5			3.50/1.83/ -1.95	
	93	коридор	19.4			3.50/1.83/ -1.95	
	94	раздевалка	14.5			3.50/1.83/ -1.95	
	95	коридор	26.1			3.50/1.83/ -1.95	
	96	кабинет	41.2			3.50/1.83/ -1.95	
	97	шкаф	1.9			3.50/1.83/ -1.95	
	98	умывальник	2.3			3.50/1.83/	

					-1.95	
		99	кладовая	34,7	3.50/1.83/ -1.95	
		100	кладовая	39,6	3.50/1.83/ -1.95	
		101	кладовая	54,9	3.50/1.83/ -1.95	
		102	кладовая	62,5	3.50/1.83/ -1.95	
		103	кладовая	21,7	3.50/1.83/ -1.95	
		104	кладовая	107,7	3.50/1.83/ -1.95	
		105	кладовая	81,5	3.50/1.83/ -1.95	
		106	кладовая	30,7	3.50/1.83/ -1.95	
		107	кладовая	52,2	3.50/1.83/ -1.95	
		108	кладовая	173,7	3.50/1.83/ -1.95	
1		109	тамбур	5,2	9,45	
		110	вестибюль	360,5	9,45	
		111	кабинет	5,7	9,45	
		112	лестница	29,1	9,45	
		113	кабинет	6,3	9,45	
		114	тамбур	5,6	9,45	
		115	лестница	22,6	9,45	
		116	зал	72,4	9,45	
		117	зал	75,4	9,45	
		118	зал	174,5	9,45	
		119	зал	52,7	9,45	
		120	кабинет	32,2	3,8	
		121	кабинет	41,4	3,8	
		122	кладовая	1,9	3,8	
		123	тамбур	3,9	3,8	
		124	лестница	15,8	9,38	
		125	лестница	15,8	9,38	антресоль
		126	коридор	3,9	2,55	антресоль
		127	подсобное помещение	1,9	2,55	антресоль
		128	кабинет	40,5	2,55	антресоль
		129	кабинет	32,1	2,55	антресоль
		130	кабинет	41,5	2,55	антресоль
		131	кабинет	32,2	2,84	антресоль
		132	кабинет	71,0	2,84	антресоль
		133	кабинет	66,9	3.19/4.25	антресоль
		134	кабинет	42,8	3,8	
		135	зал	86,8	9,45	
		136	зал	113,3	9,45	
		137	зал	110,9	9,45	
		138	зал	131,3	9,45	
		139	зал	75,8	9,45	
		140	кабинет	70,2	3,6	
		141	кабинет	44,7	3,80	
		142	кабинет	27,3	3,80	
		143	коридор	19,0	3,80	
		144	комната	3,0	3,80	
		145	комната	9,9	3,80	
		146	коридор	15,2	9,45	
		147	зал	61,5	9,45	
		148	зал	107,0	9,45	
		149	коридор	34,4	9,45	
		150	кладовая	5,9	2,46	
		151	кладовая	6,5	2,46	
		152	зал	61,1	9,45	
		153	кладовая	14,1	9,45	
		154	зал	81,6	9,45	
		155	кабинет	71,3	9,45	
		156	кабинет	80,3	9,45	

		157	зал	65.0		9.45	
		158	зал	63.6		9.45	
		159	зал	68.7		9.45	
		160	кабинет	30.0		9.45	
		161	зал	161.6		9.38	
		162	кабинет	34.0		9.45	
		163	коридор	8.5		9.45	
		164	кладовая	3.1		9.38	
		165	зал	45.3		9.38	
		166	зал	98.5		9.38	
		167	кабинет	61.2		9.45	
		168	зал	70.2		9.38	
		169	зал	82.0		9.38	
		170	кабинет	25.6		9.45	
		171	зал	103.7		9.38	
		172	лестница	21.0		9.38	
		173	лестница	22.2		9.38	
2		174	вестибюль	351.4	32.7	10.4	балкон
		175	зал	114.8		7.55	
		176	зал	71.1		7.55	
		177	лестница	15.8		9.38	
		178	коридор	3.9		7.55	
		179	кладовая	2.0		7.55	
		180	кабинет	42.7		2.71	
		181	комната	26.4		2.88	антресоли
		182	зал	431.7		11.25	
		183	зал	386.2		11.29	
		184	зал	157.1		9	
		185	зал	72.8		9	
		186	зал	248.4	38.2	9	балкон
		187	зал	162.9		11.25	
		188	зал	89.3		7.75	
		189	лестница	38.9		7.75	
		190	зал	82.8		7.75	
		191	зал	72.6		7.75	
		192	кабинет	27.7		7.55	
		193	кабинет	65.6		7.55	
		194	зал	100.3		7.75	
		195	зал	48.7		7.75	
		196	зал	168.3		7.5	
		197	умывальная	7.3		7.5	
		198	коридор	35.7		7.5	
		199	туалет	3.1		7.5	
		200	лестница	22.2		7.5	
		201	зал	82.3		7.5	
		202	коридор	14.8		7.5	
		203	зал	45.2		7.5	
		204	коридор	18.0		7.5	
		205	коридор	18.3		7.5	
		206	комната	79.2		7.5	
		207	зал	46.0		7.5	
3		208	лестница	15.8		9.38	
		209	коридор	7.0		9.38	
		210	комната	42.9		9.38	
		211	комната	55.4		2.83	
		212	комната	17.0		2.83	
		213	тамбур	5.5		3.80	
		214	комната	70.6		3.80	
		215	комната	37.2		3.80	
		216	комната	75.4		4.10	
		217	комната	159.8		2.4	
		218	комната	256.8		2.4	
		219	комната	264.6		2.4	
		220	комната	166.5		2.05	
		221	комната	135.5		3.62	
		222	комната	82.5		3.62	
		223	комната	73.4		3.62	
		224	комната	27.8		3.62	
		225	комната	37.5		4.47	

Приложение № 4.33 к Акту по результатам государственной историко-культурной экспертизы проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Корпус главный Русского музея», расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, Инженерная улица, дом 2-4, литера Д, входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Великого князя Михаила Павловича (Русский музей Императора Александра III)» – «Ремонт и приспособление для современного использования инженерных систем. Система автоматической пожарной сигнализации и система оповещения и управления эвакуацией» (шифр: 2025-010), разработанной ООО «СПЕЦМОНТАЖСЕРВИС» в 2025 году.

Копия технического паспорта объекта недвижимости, расположенного в Центральном районе Санкт-Петербурга по адресу: Инженерная улица, дом 2-4, литера Д

ГОСУДАРСТВЕННОЕ УНИТАРНОЕ ПРЕДПРИЯТИЕ
"ГОРОДСКОЕ УПРАВЛЕНИЕ ИНВЕНТАРИЗАЦИИ И ОЦЕНКИ
НЕДВИЖИМОСТИ"

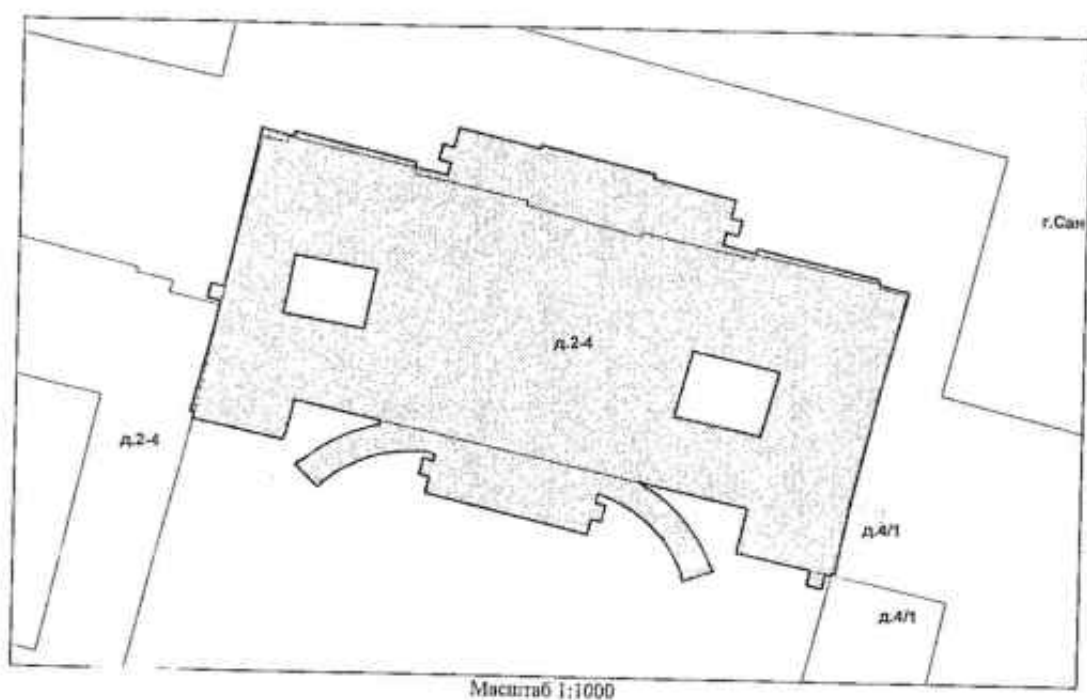
Филиал ГУП "ГУИОН" проектно-инвентаризационное бюро Центрального района

ТЕХНИЧЕСКИЙ ПАСПОРТ

на здание	-
район	Центральный
город	Санкт-Петербург
улица (пер.)	Инженерная улица, дом 2-4, литера Д

Квартал № 1186
Инвентарный № 186/1 д

СИТУАЦИОННЫЙ ПЛАН УЧАСТКА



VII. Описание конструктивных элементов здания и определение износа

Литера:

Год постройки:

Число этажей:

Группа капитальности:

Вид внутренней отделки:

№ п/п	Наименование конструктивных элементов	Описание конструктивных элементов (материал, конструкция, отделка, и прочее)	Техническое состояние (осадка, трещины, гниль и т.п.)	Удельный вес конструктивных элементов	Поправка к удельному весу в процентах	Удельный вес конструктивных элементов с поправкой	Износ в %	Процент износ. % износа на уд. вес конструк. элементов
1	2	3	4	5	6	7	8	9
1	Фундаменты							
2	а. Стены и их наружная отделка б. Перегородки							
3	Перегородки	чердачное						
		междуэтажное						
		надподвальное						
4	Крыша							
5	Полы							
6	Прочие	Окна						
		Двери						
7	Внутренняя отделка							
8	Самостоятельные и электротехнические устройства	Отопление						
		Водоснабжение						
		Канализация						
		Горячее водоснабжение						
		Ванны						
		Электроосвещение						
		Радио						
		Телефон						
		Вентиляция						
		Лифт						
		Сигнализация						
		Электрощиты						
		Телевидение						
		Газоснабжение						
Мультирум								
Смешанная вода								
9	Прочие работы							
Итого				100		100		

$$\text{Процент износа, приведенный к 100 по формуле: } \frac{\text{процент износа (гр.9) \times 100}}{\text{удельный вес (гр.7)}} = \frac{\quad \times 100}{100} = \quad \%$$

VIII. Описание конструктивных элементов здания и определение износа

Литера:
Группа капитальности:Год постройки:
Вид внутренней отделки:

Число этажей:

№ п/п	Наименование конструктивных элементов	Описание конструктивных элементов (материал, конструкция, отделка, и прочее)	Техническое состояние (осадка, трещины, гниль и т.п.)	Удельный вес конструктивных элементов	Потеря веса в процентах	Удельный вес конструктивных элементов с поправкой	Износ в %	Процент износа по уд. весу конструктивных элементов
1	2	3	4	5	6	7	8	9
1	Фундаменты							
2	а. Стены и их наружная отделка б. Перегородки							
3	Перегородки	каркасное						
		междустенное						
		подпольное						
4	Крыша							
5	Полы							
6	Прочие	Оштукатуренные						
		Деревянные						
7	Внутренняя отделка							
8	Санитарно-технические и электротехнические устройства	Отопление						
		Водопротек						
		Канализация						
		Горючее водоснабжение						
		Ванны						
		Электроосвещение						
		Радио						
		Телефон						
		Вентиляция						
		Лифт						
		Сигнализация						
		Экраны						
		Телевидение						
Газоснабжение								
Мусоропровода								
Смотровая яма								
9	Прочие работы							
				Итого	100		100	

$$\text{Процент износа, приведенный к 100 по формуле: } \frac{\text{процент износа (гр.9)} \times 100}{\text{удельный вес (гр.7)}} = \frac{x \times 100}{100} = \%$$

IX. Техническое описание пристроек и других частей здания

Наименование конструктивных элементов	Литера	Удельный вес по таблице		Удельный вес с поправками	Литера	Удельный вес по таблице		Удельный вес с поправками	Литера	Удельный вес по таблице		Удельный вес с поправками
		Поправки	Поправки			Поправки	Поправки			Поправки	Поправки	
Фундаменты												
Стены и перегородки												
Перекрытия												
Крыша												
Лоды												
Проемы												
Отделочные работы												
Электроосвещение												
Прочие работы												
ИТОГО:		100	х			100	х			100	х	

Наименование конструктивных элементов	Литера	Удельный вес по таблице		Удельный вес с поправками	Литера	Удельный вес по таблице		Удельный вес с поправками	Литера	Удельный вес по таблице		Удельный вес с поправками
		Поправки	Поправки			Поправки	Поправки			Поправки	Поправки	
Фундаменты												
Стены и перегородки												
Перекрытия												
Крыша												
Лоды												
Проемы												
Отделочные работы												
Электроосвещение												
Прочие работы												
ИТОГО:		100	х			100	х			100	х	

X. Исчисление восстановительной и действительной стоимости здания и его частей

Литера по плану	Наименов. здания и его частей	№ сборника	№ таблицы	Измеритель	Стоимость по табл.	Поправка к стоимости в коэф.								Стоимость сл. поправок с поправками	Объем или площадь	Восстановительная стоимость	% класса	Действительная стоимость		
						Удельный вес строения	На высоту помещений	На среднюю площадь	На проектные объемы	На откл. от группы или	На возмущения, возды	На этажность	На материалу						Удельный вес после поправок	
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	
Д	здание	9	17 А	куб м	20,00	1,17				0,95		0,97		1,04	21,2	6050	127200	36	81408	
Д	(проектные объемы)	9	17 А	куб м	20,00	1,17			0,95	0,95		0,97		1,00	20	118240	336490	36	1313367	
																Всего:	2497180		1994995	
Стоимость в ценах 2010 года с учетом коэффициента.																				
Утвержденного постановления Правительства Санкт-Петербурга от 25.12.2009г. № 1534																				
																300980579			193627546	

XIII. Ограждения и сооружения (замощения) на участке

Инвентарный номер	Наименование ограждений и сооружений	Материал, конструкция	Размеры		Площадь, кв. м	№ сборника	Материал	Измеритель	Стоимость измерителя по таблицам	Восстановительная стоимость, руб.	Процент износа	Действительная стоимость, руб.
			длина (м)	ширина высота (м)								

XIV. Общая стоимость (в руб.)

В ценах какого года	Основные строения		Служебные постр.		Сооружения		Всего	
	восстанов. стоимость	действит. стоимость	восстанов. стоимость	действит. стоимость	восстанов. стоимость	действит. стоимость	восстанов. стоимость	действит. стоимость
1969	2492180	1594995					2492180	1594995
2010	300980579	192627546					300980579	192627546

« 06 » августа 2010 г.

Исполнил

« 06 » августа 2010 г.

Проверил

« 06 » августа 2010 г.

Начальник филиала ГТД «РЕГИОН»
ПИБ Центрального района

(подпись)
ГЛАВНЫЙ ИНЖЕНЕР
РУМЯНЦЕВА О.Н.

XV. ОТМЕТКИ О ПОСЛЕДУЮЩИХ ОБСЛЕДОВАНИЯХ.

Дата обследования			
Обследовал			
Проверил			
Начальник			

Приложение № 4.34 к Акту по результатам государственной историко-культурной экспертизы проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Корпус главный Русского музея», расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, Инженерная улица, дом 2-4, литера Д, входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Великого князя Михаила Павловича (Русский музей Императора Александра III)» – «Ремонт и приспособление для современного использования инженерных систем. Система автоматической пожарной сигнализации и система оповещения и управления эвакуацией» (шифр: 2025-010), разработанной ООО «СПЕЦМОНТАЖСЕРВИС» в 2025 году.

**Копия выписки из Единого государственного реестра недвижимости от
25.11.2025 № КУВИ-001/2025-214781135**

Выписка из Единого государственного реестра недвижимости об объекте недвижимости
Сведения о зарегистрированных правах

Листа 2 Лист 3

Заголовок			
вид объекта недвижимости			
Лист № 1 раздела 2	Всего листов раздела 2, 3	Всего разделов 8	Всего листов выписки: 10
23.11.2025; № КУ/011-001/2025-214781135			
Кадастровый номер: 78-31-0001186-1020			
1	Правообладатель (правообладатели):	1.1	Федеральное государственное бюджетное учреждение культуры "Государственный Русский музей", ИНН: 7830502236, ОГРН: 103783020983
	Сведения о возможности предоставления третьим лицам персональных данных физического лица:	1.1.1	данные отсутствуют
2	Вид, номер, дата и время государственной регистрации права:	2.1	Собственность 1299339.2 23.10.2000 00:00:00
3	Сведения об осуществлении государственной регистрации сделки, права без необходимого в силу закона согласия третьего лица, органа:	3.1	данные отсутствуют
4	Ограничение прав и обременение объекта недвижимости:		
4.1	вид:	Аррнда	
	дата государственной регистрации:	01.12.2024 11:17:34	
	номер государственной регистрации:	78-31-0001186-1020-78/011/2024-18	
	срок, на который установлены ограничение прав и обременение объекта недвижимости:	Срок действия с 14.04.2023 по 21.02.2028	
	лицо, в пользу которого установлено ограничение прав и обременение объекта недвижимости:	Закрытое акционерное общество "Михайловское", ИНН: 7825102036, ОГРН: 1037843033546	
	сведения о возможности предоставления третьим лицам персональных данных физического лица:	данные отсутствуют	
	основание государственной регистрации:	Договор аренды федерального недвижимого имущества, заключенного на организационный подкомандный ФОНВ, № 78, выдан 22.02.2023, дата государственной регистрации: 03.12.2024, номер государственной регистрации: 78-31-0001186-1020-78/011/2024-19	
	сведения об осуществлении государственной регистрации сделки, права, ограничение права без необходимого в силу закона согласия третьего лица, органа:	данные отсутствуют	
	сведения об управлении залогом и о договоре управления залогом, если такой договор заключен для управления ипотекой:	данные отсутствуют	

полное наименование должности	 ДОКУМЕНТ ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ Служба федеральной службы государственной регистрации, кадастра и картографии 24.11.2025 11:08:02 по 01.12.2024	инициалы, фамилия
-------------------------------	--	-------------------

Лист 4

Заголовок			
вид объекта недвижимости			
Лист № 2 раздела 2	Всего листов раздела 2, 3	Всего разделов 8	Всего листов выписки: 19
23.11.2025; № КУ/011-001/2025-214781135			
Кадастровый номер: 78-31-0001186-1020			
	сведения о депозитном праве, которое осуществляется в отношении обремененной документальной вкладной или электронной закладной		
	сведения о внесении изменений или депозитной в регистрационную запись об ипотеке:		
1	Правообладатель (правообладатели):	1.2	Российская Федерация
	Сведения о возможности предоставления третьим лицам персональных данных физического лица:	1.2.1	данные отсутствуют
2	Вид, номер, дата и время государственной регистрации права:	2.2	Собственность 1299339.1 23.10.2000 00:00:00
3	Сведения об осуществлении государственной регистрации сделки, права без необходимого в силу закона согласия третьего лица, органа:	3.2	данные отсутствуют
4	Ограничение прав и обременение объекта недвижимости:		
4.1	вид:	Прочие ограничения прав и обременения объекта недвижимости	
	дата государственной регистрации:	23.12.2004 00:00:00	
	номер государственной регистрации:	78-01-8519-2004-502.3	
	срок, на который установлены ограничение прав и обременение объекта недвижимости:	Срок действия с 23.12.2004 с 23.12.2004	
	лицо, в пользу которого установлено ограничение прав и обременение объекта недвижимости:	публичный	
	сведения о возможности предоставления третьим лицам персональных данных физического лица:	данные отсутствуют	
	основание государственной регистрации:	Постановление "О перечне объектов исторического и культурного наследия федерального (общероссийского) значения, находящихся в г. Санкт-Петербурге", № 327, выдан 10.07.2001	
	сведения об осуществлении государственной регистрации сделки, права, ограничение права без необходимого в силу закона согласия третьего лица, органа:	данные отсутствуют	
	сведения об управлении залогом и о договоре управления залогом, если такой договор заключен для управления ипотекой:	данные отсутствуют	

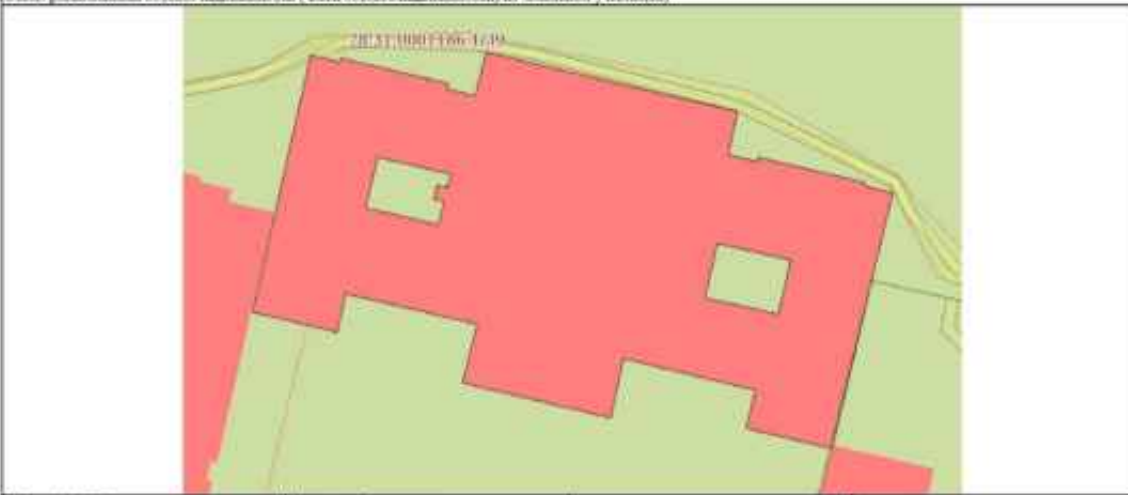
полное наименование должности	 ДОКУМЕНТ ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ Служба федеральной службы государственной регистрации, кадастра и картографии 24.11.2025 11:08:02 по 01.12.2024	инициалы, фамилия
-------------------------------	---	-------------------


Лист 5			
Наименование объекта недвижимости			
Лист № 3 раздела 2	Всего листов раздела 2-3	Всего разделов 3	Всего листов выписки 19
25.11.2025г. № КУВМ-001/2025-214781135			
Кадастровый номер:		78:31:0001186:1020	
	сведения о документе, который осуществляет функцию обременения документальной закладной или электронной закладной:		
5	Договоры участия в долевом строительстве:	не зарегистрированы	
6	Заявления в судебном порядке права требования:	данные отсутствуют	
7	Сведения о возможности предоставления третьим лицам персональных данных физического лица:	данные отсутствуют	
8	Сведения о залогах в отношении зарегистрированного права:	данные отсутствуют	
9	Сведения о наличии решения об изъятии объекта недвижимости для государственных и муниципальных нужд:	данные отсутствуют	
10	Сведения о возможности государственной регистрации без личного участия правообладателя или его законного представителя:	данные отсутствуют	
11	Приволекивания и сведения о наличии вступивших, но не рассмотренных заявлений о проведении государственной регистрации права (перехода, прекращения права), ограничения права или обременения объекта недвижимости, сделки в отношении объекта недвижимости:	отсутствуют	

полное наименование должности	 ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ Сертификат: 78030001186/2025-01020-01020 Выдана: ФЕДЕРАЛЬНОМУ АГЕНТСТВУ ТЕХНИЧЕСКОГО РЕГУЛИРОВАНИЯ И СОСТАВЛЯЮЩИМ Подписанная: 01.08.2025 в 10:11:20	инициалы, фамилия
-------------------------------	--	-------------------

Раздел 5 Лист 6


Выписка из Единого государственного реестра недвижимости об объекте недвижимости
 Описание местоположения объекта недвижимости

Лист 6			
Наименование объекта недвижимости			
Лист № 1 раздела 5	Всего листов раздела 5-1	Всего разделов 1	Всего листов выписки 19
25.11.2025г. № КУВМ-001/2025-214781135			
Кадастровый номер:		78:31:0001186:1020	
Схема расположения объекта недвижимости (части объекта недвижимости) на земельном участке(ах)			
			
Масштаб 1:500	Условные обозначения:		

полное наименование должности	 ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ Сертификат: 78030001186/2025-01020-01020 Выдана: ФЕДЕРАЛЬНОМУ АГЕНТСТВУ ТЕХНИЧЕСКОГО РЕГУЛИРОВАНИЯ И СОСТАВЛЯЮЩИМ Подписанная: 01.08.2025 в 10:11:20	инициалы, фамилия
-------------------------------	---	-------------------

Выписка из Единого государственного реестра недвижимости об объекте недвижимости
Описание местоположения объекта недвижимости

Данные вид объекта недвижимости							
Лист № 1 раздела 5.1		Всего листов раздела 5.1: 4		Всего разделов: 8		Всего листов выписки: 19	
25.11.2025г. № КУИИ-001/2025-214781135							
Кадастровый номер:				78:11:0001186:1020			
1. Сведения о координатах характерных точек контура объекта недвижимости Система координат СК-1964							
Номер точки	Координаты, м		Радиус, м	Средняя квадратическая погрешность определения координат характерных точек контура, м	Глубина, высота, м		
	X	Y			Н1	Н2	
1	2	3	4	5	6	7	
1	94634.78	114595.58	-	0.1	данные отсутствуют	данные отсутствуют	
2	94633.56	114600.09	-	0.1	данные отсутствуют	данные отсутствуют	
3	94634.28	114601.17	-	0.1	данные отсутствуют	данные отсутствуют	
4	94629.49	114621.4	-	0.1	данные отсутствуют	данные отсутствуют	
5	94628.53	114621.17	-	0.1	данные отсутствуют	данные отсутствуют	
6	94627.19	114626.41	-	0.1	данные отсутствуют	данные отсутствуют	
7	94635.36	114628.42	-	0.1	данные отсутствуют	данные отсутствуют	
8	94624.27	114675.57	-	0.1	данные отсутствуют	данные отсутствуют	
9	94616.17	114673.81	-	0.1	данные отсутствуют	данные отсутствуют	
10	94614.91	114679.19	-	0.1	данные отсутствуют	данные отсутствуют	
11	94615.73	114679.38	-	0.1	данные отсутствуют	данные отсутствуют	
12	94611.01	114699.41	-	0.1	данные отсутствуют	данные отсутствуют	


 ДОКУМЕНТ ПОДЛИНКА ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ Сформирован Федеральной службой по техническому регулированию и метрологии 25.11.2025 в 11:09:25 по 01:11:2025		
полное наименование должности		инициалы, фамилия

Данные вид объекта недвижимости							
Лист № 2 раздела 5.1		Всего листов раздела 5.1: 4		Всего разделов: 8		Всего листов выписки: 19	
25.11.2025г. № КУИИ-001/2025-214781135							
Кадастровый номер:				78:11:0001186:1020			
Номер точки	Координаты, м		Радиус, м	Средняя квадратическая погрешность определения координат характерных точек контура, м	Глубина, высота, м		
	X	Y			Н1	Н2	
13	94610.36	114699.25	-	0.1	данные отсутствуют	данные отсутствуют	
14	94609.04	114704.87	-	0.1	данные отсутствуют	данные отсутствуют	
15	94561.2	114693.04	-	0.1	данные отсутствуют	данные отсутствуют	
16	94564.96	114677.15	-	0.1	данные отсутствуют	данные отсутствуют	
17	94572.12	114678.86	-	0.1	данные отсутствуют	данные отсутствуют	
18	94578.02	114654.17	-	0.1	данные отсутствуют	данные отсутствуют	
19	94566.91	114651.81	-	0.1	данные отсутствуют	данные отсутствуют	
20	94573.46	114624.02	-	0.1	данные отсутствуют	данные отсутствуют	
21	94584.43	114626.77	-	0.1	данные отсутствуют	данные отсутствуют	
22	94590.15	114602.18	-	0.1	данные отсутствуют	данные отсутствуют	
23	94582.97	114600.51	-	0.1	данные отсутствуют	данные отсутствуют	
24	94586.71	114584.66	-	0.1	данные отсутствуют	данные отсутствуют	
1	94634.78	114595.58	-	0.1	данные отсутствуют	данные отсутствуют	
1	94615.72	114608.12	-	0.1	данные отсутствуют	данные отсутствуют	
2	94612.54	114621.79	-	0.1	данные отсутствуют	данные отсутствуют	
3	94610.04	114621.19	-	0.1	данные отсутствуют	данные отсутствуют	
4	94610.3	114619.23	-	0.1	данные отсутствуют	данные отсутствуют	

 ДОКУМЕНТ ПОДЛИНКА ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ Сформирован Федеральной службой по техническому регулированию и метрологии 25.11.2025 в 11:09:25 по 01:11:2025		
полное наименование должности		инициалы, фамилия


Лист 9

Титул						
вид объекта недвижимости						
Лист № 3 раздела 5.1	Всего листов раздела 5.1: 4	Всего разделов: 8	Всего листов выписки: 18			
24.11.2025г. № КУВН-001/2025-214781135						
Кадастровый номер:		78:31:0001196:1020				
5	94607.83	114618.63	-	0.1	данные	данные
6	94607.41	114620.55	-	0.1	отсутствуют	отсутствуют
7	94603.09	114619.51	-	0.1	данные	данные
8	94606.24	114605.58	-	0.1	отсутствуют	отсутствуют
1	94615.72	114609.12	-	0.1	данные	данные
1	94599.55	114671.81	-	0.1	отсутствуют	отсутствуют
2	94596.44	114685.53	-	0.1	данные	данные
3	94586.33	114683.16	-	0.1	отсутствуют	отсутствуют
4	94589.42	114669.42	-	0.1	данные	данные
1	94599.55	114671.81	-	0.1	отсутствуют	отсутствуют
2. Сведения о предельных высоте и глубине конструктивных элементов объекта недвижимости						
Предельная глубина конструктивных элементов объекта недвижимости, м			данные отсутствуют			
Предельная высота конструктивных элементов объекта недвижимости, м			данные отсутствуют			

	 ДЕПАРТАМЕНТ ТЕХНИЧЕСКОГО РЕГУЛИРОВАНИЯ И ТЕХНИЧЕСКОГО НАДЗОРА Федеральное агентство технического регулирования Федеральное бюро кадастровых данных Департамент технического регулирования	
полное наименование должности		инициалы, фамилия


Лист 10

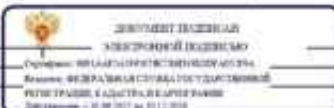
Титул						
вид объекта недвижимости						
Лист № 4 раздела 5.1	Всего листов раздела 5.1: 4	Всего разделов: 8	Всего листов выписки: 19			
24.11.2025г. № КУВН-001/2025-214781135						
Кадастровый номер:		78:31:0001196:1020				
3. Сведения о характерных точках пересечения контура объекта недвижимости с контуром (контурами) иных зданий, сооружений, объектов незавершенного строительства						
Система координат СК-1994						
Номера характерных точек контура	Координаты, м		Средняя квадратическая погрешность определения координат характерных точек контура, м	Глубина, высота, м		Кадастровые номера иных объектов недвижимости, с контурами которых пересекается контур данного объекта недвижимости
	X	Y		Н1	Н2	
1	2	3	4	5	6	7
данные отсутствуют	данные отсутствуют	данные отсутствуют	данные отсутствуют	данные отсутствуют	данные отсутствуют	данные отсутствуют

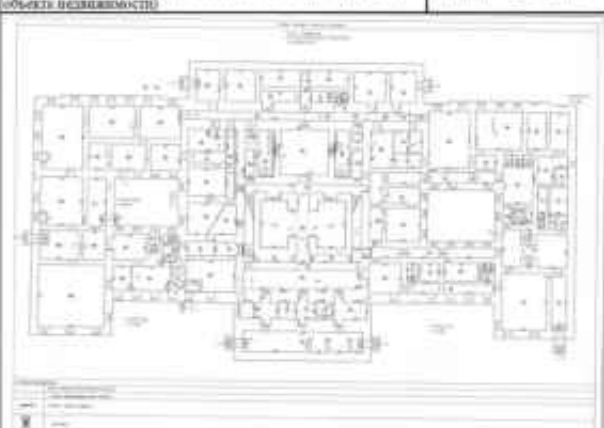
	 ДЕПАРТАМЕНТ ТЕХНИЧЕСКОГО РЕГУЛИРОВАНИЯ И ТЕХНИЧЕСКОГО НАДЗОРА Федеральное агентство технического регулирования Федеральное бюро кадастровых данных Департамент технического регулирования	
полное наименование должности		инициалы, фамилия

Выписка из Единого государственного реестра недвижимости об объекте недвижимости

Сведения о частях объекта недвижимости

Заголовок			
вид объекта недвижимости			
Лист № 1 раздела 6	Всего листов раздела 6: 2	Всего разделов: 1	Всего листов выписки: 19
25.11.2025г. № КУВН-001/2025-214781135			
Кадастровый номер:		78:31:0001186:1020	
План этажа (части этажа), план объекта недвижимости (части объекта недвижимости)		Учетный номер части:1	
			
Масштаб: 1		Условные обозначения	

полное наименование должности		инициалы, фамилия
-------------------------------	---	-------------------

Заголовок			
вид объекта недвижимости			
Лист № 2 раздела 6	Всего листов раздела 6: 2	Всего разделов: 1	Всего листов выписки: 19
25.11.2025г. № КУВН-001/2025-214781135			
Кадастровый номер:		78:31:0001186:1020	
План этажа (части этажа), план объекта недвижимости (части объекта недвижимости)		Учетный номер части:3	
			
Масштаб: 1		Условные обозначения	

полное наименование должности		инициалы, фамилия
-------------------------------	--	-------------------

Выписка из Единого государственного реестра недвижимости об объекте недвижимости

Сведения о части объекта недвижимости


Заголовок					
вид объекта недвижимости					
Лист № 1 раздела 6.1		Всего листов раздела 6.1: 1		Всего разделов: 8	
23.11.2025г. № КУВН/001/2025-214781135					
Кадастровый номер:				78.31.0001186.1020	
Общие сведения о части объекта недвижимости					
Учетная часть	Основная характеристика, единицы измерения			Описание местоположения части	Содержание ограничений в использовании или ограничения права на объект недвижимости или обременения объекта недвижимости
	тип	значение	единицы измерения		
1	площадь	106	в квадратных метрах	Образованная часть здания расположена в подвале и включает в себя часть помещения 1-Н (ч.д. 38, часть ч.д.39, ч.д.40-42).	данные отсутствуют
	протяженность	0	в метрах		
	объем	0	в кубических метрах		
3	площадь	143,6	в квадратных метрах	Образованная часть здания включает часть ч.д. 7) помещения 1-Н, расположенного в подвале.	данные отсутствуют
	протяженность	0	в метрах		
	объем	0	в кубических метрах		

 ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ Сертификат № 0014A76A00078C26030202001295 Выдан: ФЕДЕРАЛЬНОМУ АГЕНТСТВУ ТЕХНОЛОГИЧЕСКОМУ ЦЕНТРУ РЕГИСТРАЦИИ АДАПТИВ И АРХИТЕКТУРЫ Действителен с 04.09.2025 по 05.11.2026		полное наименование должности	инициалы, фамилия
--	--	-------------------------------	-------------------

Выписка из Единого государственного реестра недвижимости об объекте недвижимости


Перечень помещений, машино-мест, расположенных в здании, сооружении

Заголовок							
вид объекта недвижимости							
Лист № 1 раздела 7		Всего листов раздела 7: 1		Всего разделов: 8		Всего листов выписки: 19	
23.11.2025г. № КУВН/001/2025-214781135							
Кадастровый номер:				78.31.0001186.1020			
N п/п	Кадастровый номер помещения, машино-мест	Номер этажа (этажей)	Объемы (площадь) помещения, машино-мест по поэтажному плану	Назначение помещения	Вид разрешенного использования	Площадь, кв.м	
1	78.31.0001186.1076	1, 2, 3, подвал	1-Н, 1-Н, 1-Н, 1-Н	Жилая	данные отсутствуют	12098	
2	78.31.0001186.1077	подвал	2-Н	Жилая	данные отсутствуют	41,2	

 ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ Сертификат № 0014A76A00078C26030202001295 Выдан: ФЕДЕРАЛЬНОМУ АГЕНТСТВУ ТЕХНОЛОГИЧЕСКОМУ ЦЕНТРУ РЕГИСТРАЦИИ АДАПТИВ И АРХИТЕКТУРЫ Действителен с 04.09.2025 по 05.11.2026		полное наименование должности	инициалы, фамилия
---	--	-------------------------------	-------------------

Выписка из Единого государственного реестра недвижимости об объекте недвижимости.
 План расположения помещений, машино-места на этаже (планы этажа)


Данные			
вид объекта недвижимости			
Лист № 1 раздела 8	Всего листов раздела 8: 5	Всего разделов: 8	Всего листов выписки: 19
25.11.2025 № КУИИ-001/2025-214781135			
Кадастровый номер: 78:31:0001186.1020		Помещение (этажи): 1	



Масштаб 1


	 <p>ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ С помощью сертификата ключа проверки электронной подписи Федеральной службы государственной регистрации, кадастра и картографии Действителен с 08.08.2025 по 05.11.2026</p>	
ПОЛНОЕ ИМЯ ИЛИ НАДВИНУТЫЙ ДОЛЖНОСТИ		ИНИЦИАЛЫ, ФАМИЛИЯ

Данные			
вид объекта недвижимости			
Лист № 2 раздела 8	Всего листов раздела 8: 5	Всего разделов: 8	Всего листов выписки: 19
25.11.2025 № КУИИ-001/2025-214781135			
Кадастровый номер: 78:31:0001186.1020		Помещение (этажи): 2	




Масштаб 1


	 <p>ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ С помощью сертификата ключа проверки электронной подписи Федеральной службы государственной регистрации, кадастра и картографии Действителен с 08.08.2025 по 05.11.2026</p>	
ПОЛНОЕ ИМЯ ИЛИ НАДВИНУТЫЙ ДОЛЖНОСТИ		ИНИЦИАЛЫ, ФАМИЛИЯ

Лист 17			
Этажи			
вид объекта недвижимости			
Лист № 3 раздела 8	Всего листов раздела 8: 5	Всего разделов: 8	Всего листов выписки: 19
25.11.2025г. № КУВМ-001/2025-214781135			
Кадастровый номер: 78.01.0001186.1020		Номер этажа (этажей): 3	
			
Масштаб 1			

полное наименование должности	 ДОКУМЕНТ ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ КОМПЕТЕНТНОГО ПОДПИСАТЕЛЯ Служба: ПЕРСОНАЛЬНЫЙ КАДРОВЫЙ УСЛУГ Контакт: 4937973/МАС-31/МАС-100/ТУРСУЛОВАЯ Юридический адрес: г. Минск Контактный телефон: +375 297 202 20 00 00	инициалы, фамилия
-------------------------------	--	-------------------

Лист 18			
Этажи			
вид объекта недвижимости			
Лист № 4 раздела 8	Всего листов раздела 8: 5	Всего разделов: 8	Всего листов выписки: 19
25.11.2025г. № КУВМ-001/2025-214781135			
Кадастровый номер: 78.01.0001186.1020		Номер этажа (этажей): подвал	
			
Масштаб 1			

полное наименование должности	 ДОКУМЕНТ ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ КОМПЕТЕНТНОГО ПОДПИСАТЕЛЯ Служба: ПЕРСОНАЛЬНЫЙ КАДРОВЫЙ УСЛУГ Контакт: 4937973/МАС-31/МАС-100/ТУРСУЛОВАЯ Юридический адрес: г. Минск Контактный телефон: +375 297 202 20 00 00	инициалы, фамилия
-------------------------------	---	-------------------

Лист 19			
Листинг від объекта недвижимости			
Лист № 5 раздела 8	Всего листов раздела 8: 5	Всего разделов: 8	Всего листов выписки: 19
25.11.2025г. № КУВИИ-001/2025-214781135			
Кадастровый номер: 79.31.0001186-1020		Площадь участка (этажей): подвала	
			
Масштаб 1			

	ДОКУМЕНТ ПОДПИСАНИЙ ЕЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ	
ПОЛНОЕ НАИМЕНОВАНИЕ ДОЛЖНОСТИ	Сторона: ИИ ГАРАНТИРОВАННОСТЬ ДОСТОВЕРНОСТИ Выход: ФЕДЕРАЛЬНОЕ АГЕНТСТВО ТЕХНОЛОГИЧЕСКИХ ЦИФРОВЫХ РЕСУРСОВ И КАДАСТРА ИМПЛУМЕНТАЦИИ Дата создания: 2025-11-25 10:11:35	ИНИЦИАЛЫ, ФАМИЛИЯ

Приложение № 4.35 к Акту по результатам государственной историко-культурной экспертизы проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Корпус главный Русского музея», расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, Инженерная улица, дом 2-4, литера Д, входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Великого князя Михаила Павловича (Русский музей Императора Александра III)» – «Ремонт и приспособление для современного использования инженерных систем. Система автоматической пожарной сигнализации и система оповещения и управления эвакуацией» (шифр: 2025-010), разработанной ООО «СПЕЦМОНТАЖСЕРВИС» в 2025 году.

Копия свидетельства о государственной регистрации права от 22.02.2012

СВИДЕТЕЛЬСТВО
О ГОСУДАРСТВЕННОЙ РЕГИСТРАЦИИ ПРАВА

Управление Федеральной службы государственной регистрации,
кадастра и картографии по Санкт-Петербургу

повторное, взамен свидетельства : серия 78-ВЛ № 136294, дата выдачи 25.10.2000

Дата выдачи: "22" февраля 2012 года

Документы-основания: • Свидетельство о внесении в реестр федерального имущества №07800234 от 15.01.2000

Субъект (субъекты) права: Федеральное государственное бюджетное учреждение культуры "Государственный Русский музей", ИНН: 7830002230, ОГРН: 1037843029883, дата гос.регистрации: 26.08.1994, наименование регистрирующего органа: Регистрационная палата Администрации Санкт-Петербурга, КПП: 784101001; адрес (место нахождения) постоянно действующего исполнительного органа: Россия, г.Санкт-Петербург, Инженерная улица, д.4

Вид права: Оперативное управление

Объект права: Государственный Русский музей, Михайловский дворец, назначение: нежилое, 3-4 - этажный, общая площадь 12 139,1 кв.м, лит. Д, адрес объекта: г.Санкт-Петербург, Инженерная улица, д.2-4, лит.Д

Кадастровый (или условный) номер: 78:31:1186:15

Существующие ограничения (обременения) права: аренда; Объект культурного наследия. Обязательства по сохранению объекта

о чем в Едином государственном реестре прав на недвижимое имущество и сделок с ним "25" октября 2000 года сделана запись регистрации № 1299339.2

Регистратор Пыльникова А.В.

 (подпись)

78 - АЖ 506419



Приложение № 4.36 к Акту по результатам государственной историко-культурной экспертизы проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Корпус главный Русского музея», расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, Инженерная улица, дом 2-4, литера Д, входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Великого князя Михаила Павловича (Русский музей Императора Александра III)» – «Ремонт и приспособление для современного использования инженерных систем. Система автоматической пожарной сигнализации и система оповещения и управления эвакуацией» (шифр: 2025-010), разработанной ООО «СПЕЦМОНТАЖСЕРВИС» в 2025 году.

Копия контракта на научно-исследовательские, изыскательные и проектные работы по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Корпус главный Русского музея» (в составе «Дворец Великого князя Михаила Павловича (Русский музей Императора Александра III)») по адресу: Санкт-Петербург, Инженерная улица, дом 2-4, литера Д: выполнение работ по ремонту и приспособлению для современного использования инженерных систем. Система автоматической пожарной сигнализации и система оповещения и управления эвакуацией от 23.05.2025 № 68

КОНТРАКТ № 68

на научно-исследовательские, изыскательские и проектные работы по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Корпус главный Русского музея» (в составе «Дворец Великого князя Михаила Павловича (Русский музей Императора Александра III)») по адресу: Санкт-Петербург, Инженерная улица, дом 2-4, литера Д: выполнение работ по ремонту и приспособлению для современного использования инженерных систем. Система автоматической пожарной сигнализации и система оповещения и управления эвакуацией

**(заключён с субъектом малого предпринимательства, социально ориентированной некоммерческой организацией)
(ИКЗ: 251783000223078410100100440017112243)**

Санкт-Петербург

«__» _____ 2025 г.

Федеральное государственное бюджетное учреждение культуры «Государственный Русский музей» (Русский музей), именуемое в дальнейшем «Заказчик», в лице заместителя генерального директора по сохранению объектов культурного наследия, содержанию и развитию музейного имущественного комплекса Карлова А.Н., действующего на основании Доверенности от 23.01.2025 № 140/1, с одной стороны, и **Общество с ограниченной ответственностью «Спецмонтажсервис» (ООО «Спецмонтажсервис»)**, именуемое в дальнейшем «Подрядчик», в лице генерального директора Бровкина А.Е., действующего на основании Устава, с другой стороны, вместе именуемые «Стороны» и каждый в отдельности «Сторона», с соблюдением требований действующего законодательства Российской Федерации, Федерального закона от 05.04.2013 № 44-ФЗ «О контрактной системе в сфере закупок товаров, работ, услуг для обеспечения государственных и муниципальных нужд» (далее - Федерального закона № 44-ФЗ), и иного законодательства Российской Федерации, принимая во внимание, что Подрядчик является победителем проведенного Заказчиком электронного конкурса № 0372100017625000012 (Протокол заседания комиссии службы капитального ремонта от 12.05.2025 г. № ИЗОК1), заключили настоящий Контракт (далее – Контракт) о нижеследующем:

1. ПРЕДМЕТ КОНТРАКТА

1.1. Подрядчик обязуется в установленный Контрактом срок выполнить **научно-исследовательские, изыскательские и проектные работы по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Корпус главный Русского музея» (в составе «Дворец Великого князя Михаила Павловича (Русский музей Императора Александра III)») (далее – «Работы») по адресу: Санкт-Петербург, Инженерная улица, дом 2-4, литера Д (далее – «Объект»); выполнение работ по ремонту и приспособлению для современного использования инженерных систем. Система автоматической пожарной сигнализации и система оповещения и управления эвакуацией, а Заказчик обязуется принять и оплатить выполненные работы в соответствии с положениями настоящего Контракта.**

1.2. Место выполнения Работ: Санкт-Петербург, Инженерная улица, дом 2-4, литера Д и по месту нахождения Подрядчика.

1.3. Работы по Контракту выполняются в соответствии с Описанием объекта закупки (Техническим заданием) (Приложение № 1 к Контракту), Сметами (Приложение № 2 к Контракту), являющимися неотъемлемыми частями Контракта.

1.4. Содержание, разделы и сроки выполнения Работ определяются в соответствии с согласованным сторонами Графиком выполнения работ (Приложение №3 к Контракту).

1.5. Работы выполняются при наличии действующей лицензии на осуществление деятельности по сохранению объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации. Требование установлено пунктом 6 статьи 45 Федерального

закона № 73-ФЗ и пунктом 48 части 1 статьи 12 Федерального закона от 04.05.2011 № 99-ФЗ «О лицензировании отдельных видов деятельности».

В лицензии должны быть указаны виды деятельности в соответствии с Положением о лицензировании деятельности по сохранению объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, утвержденным постановлением Правительства РФ от 28.01.2022 № 67:

1) п.2 «Разработка проектной документации и технический надзор за проведением работ по консервации, реставрации и воссозданию объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, а также по приспособлению объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации для современного использования, включая реставрацию представляющих собой историко-культурную ценность элементов объекта культурного наследия».

2) п.4 «Разработка проектной документации и технический надзор за проведением работ по ремонту и приспособлению инженерных систем и оборудования объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации для современного использования и иных работ по ремонту и приспособлению объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, не включающих реставрацию представляющих собой историко-культурную ценность элементов объекта культурного наследия».

1.6. Подрядчик должен быть членом саморегулируемой организации в области проектирования.

1.7. Проектные работы по сохранению объекта культурного наследия необходимо выполнять в соответствии с правилами проведения работ по сохранению объектов культурного наследия, в том числе правилами проведения работ, при которых затрагиваются конструктивные и другие характеристики надежности и безопасности объекта, утверждаемыми в порядке, установленном законодательством Российской Федерации.

2. ЦЕНА КОНТРАКТА И ПОРЯДОК РАСЧЕТОВ

2.1. Цена Контракта определена по результатам электронного конкурса и составляет

НДС не облагается в соответствии с подпунктом 15 пункта 2 статьи 149 части II Налогового кодекса Российской Федерации.

2.1.1. В 2025 году –

НДС не облагается в соответствии с подпунктом 15 пункта 2 статьи 149 части II Налогового кодекса Российской Федерации.

2.1.2. В 2026 году –

НДС не облагается в соответствии с подпунктом 15 пункта 2 статьи 149 части II Налогового кодекса Российской Федерации.

2.2. Авансирование – 0,00 руб. (Ноль рублей 00 копеек).

2.3. Цена Контракта является твердой, определяется на весь срок исполнения Контракта и не подлежит изменению, за исключением случаев, установленных Федеральным законом от 05.04.2013 № 44-ФЗ «О контрактной системе в сфере закупок товаров, работ, услуг для обеспечения государственных и муниципальных нужд» и иным законодательством Российской Федерации.

2.4. Цена Контракта определяется с применением коэффициента снижения цены:

$K = 0,9981359845$, который рассчитан по формуле:

$K = \frac{Ц_k}{Ц_n(m)}$, где

K – коэффициент снижения цены,

$Ц_k$ – цена, предложенная победителем конкурса,

$Ц_n(m)$ – начальная (максимальная) цена Контракта, установленная Заказчиком в извещении об электронном конкурсе.

2.5. Сумма, подлежащая уплате Заказчиком юридическому лицу или физическому лицу, в том числе зарегистрированному в качестве индивидуального предпринимателя, на размер налогов,

сборов и иных обязательных платежей в бюджеты бюджетной системы Российской Федерации, связанных с оплатой Контракта, если в соответствии с законодательством Российской Федерации о налогах и сборах такие налоги, сборы и иные обязательные платежи подлежат уплате в бюджеты бюджетной системы Российской Федерации Заказчиком.

2.6. Цена настоящего Контракта включает в себя установленные законодательством выплаты, учитывает все расходы Подрядчика, в том числе сопутствующие, связанные с надлежащим исполнением обязательств по настоящему Контракту, накладные расходы, необходимые для оказания услуг и исполнения Подрядчиком всех обязательств по настоящему Контракту, а также все налоги, сборы и иные обязательные платежи, установленные законодательством Российской Федерации, в том числе все затраты по разработке проектной документации (далее – Документации), подготовительные работы для исследования объекта культурного наследия (установка с последующей разборкой лесов, подмостей, стремянок, лестниц; устройство шурфов, зондажей, вскрытие конструкций с последующей заделкой).

2.7. Оплата работ по Контракту осуществляется в рублях Российской Федерации, путем безналичного перечисления Заказчиком денежных средств на расчетный счет Подрядчика, указанный в Контракте.

2.8. Финансовые обязательства Заказчика по Контракту обеспечиваются за счет целевой субсидии, выделенной на иные цели, предоставленной в соответствии с абзацем вторым пункта 1 статьи 78.1. Бюджетного кодекса РФ.

2.9. Оплата выполненных работ производится в соответствии с Графиком финансирования работ (Приложение № 4 к Контракту) не позднее 7 (Семи) рабочих дней после подписания Сторонами документа о приемке - Акта об исполнении обязательств (Приложение № 5 к Контракту).

2.10. Цена работ может быть снижена по соглашению Сторон без изменения объема работ, предусмотренного Описанием объекта закупки (Техническим заданием) (Приложение № 1 к Контракту) и иных условий Контракта, что оформляется Сторонами дополнительным соглашением к Контракту.

2.11. Принятие Заказчиком денежных обязательств в соответствии с условиями Контракта и обеспечение их оплаты за счет средств федерального бюджета осуществляется в пределах, утвержденных Заказчику бюджетных обязательств, установленными федеральным законом о федеральном бюджете на соответствующий финансовый год.

2.12. Работы, выполненные Подрядчиком с отклонением от условий настоящего Контракта, требований исходных данных, а также нормативно-правовых актов, оформляются актом между Подрядчиком и Заказчиком и не подлежат оплате до устранения Подрядчиком выявленных недостатков, дефектов.

2.13. Превышение Подрядчиком объемов и стоимости работ, произошедшее по вине Подрядчика, Заказчиком не оплачивается.

3. СРОКИ ВЫПОЛНЕНИЯ РАБОТ

3.1. Сроки выполнения работ:

3.1.1. Подрядчик приступает к выполнению работ по Контракту с даты заключения Контракта, выполняет их поэтапно в сроки, предусмотренные Графиком выполнения работ (Приложение №3 к Контракту) и не позднее **31 мая 2026 г. включительно**.

3.2. Конкретные сроки выполнения этапов проектирования по Контракту определяются Графиком выполнения работ (Приложение № 3 к Контракту).

3.3. Подрядчик в полном объеме оценил срок выполнения работ и признает его достаточным для выполнения работ по Контракту. Сроки, необходимые Подрядчику для подготовки к выполнению работ, получения необходимых экспертиз, разрешений и согласований, включены в сроки выполнения работ по Контракту и учтены Подрядчиком при его заключении. В случае возникновения просрочки Подрядчик не вправе ссылаться на недостаточность срока, необходимого для выполнения работ по настоящему Контракту.

4. ТРЕБОВАНИЯ К ПРОЕКТНОЙ ДОКУМЕНТАЦИИ

4.1. Документация должна быть разработана Подрядчиком в соответствии с условиями Контракта, соответствовать требованиям, установленным законодательством Российской Федерации, в том числе:

- Федеральный закон от 25.06.2002 № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации»;
- приказ МЧС России от 13.08.2018 № 332 «Об утверждении свода правил «Объекты культурного наследия религиозного назначения. Требования пожарной безопасности»;
- распоряжение Министерства культуры Российской Федерации от 09.12.2016 № Р-1481 «Об утверждении Методических рекомендаций по подготовке технического задания на разработку проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия (памятника истории и культуры) народов Российской Федерации»;

- ГОСТ Р 55528-2013 «Национальный стандарт Российской Федерации состав и содержание научно-проектной документации по сохранению объектов культурного наследия. Памятники истории и культуры. Общие требования»;

- ГОСТ Р 55567-2013 «Национальный стандарт Российской Федерации. Порядок организации и ведения инженерно-технических исследований на объектах культурного наследия. Памятники истории и культуры. Общие требования»;

- ГОСТ Р 55653-2013 «Национальный стандарт Российской Федерации. Порядок организации и проведения работ по сохранению объектов культурного наследия. Произведения монументальной живописи. Общие требования»;

так же требованиям иных действующих актов, указанных в Техническом задании (Приложение № 1 к Контракту).

4.2. Проектная документация должна быть оформлена в соответствии:

- ГОСТ Р 21.101-2020 «Национальный стандарт Российской Федерации. Система проектной документации для строительства. Основные требования к проектной и рабочей документации»;

- ГОСТ 21.110-2013 «Система проектной документации для строительства. Правила выполнения спецификации оборудования, изделий и материалов».

4.3. Неотъемлемой и составной частью Документации являются:

- подраздел «Проект организации реставрации» (ПОР), разрабатываемый в составе документации стадии «Проект» раздела «Проект реставрации и приспособления»;

- раздел «Методические рекомендации и указания по эксплуатации объекта культурного наследия», разработанный в соответствии с Методическими рекомендациями по эксплуатации объекта культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, утвержденные Министерством культуры Российской Федерации (письмо от 22.02.2017 № 45-01.1-39-НМ). Раздел должен содержать рекомендации и указания по техническому обслуживанию, санитарному содержанию, ремонтным работам здания (сооружения), являющегося объектом культурного наследия, с учетом требований действующего законодательства РФ в сфере сохранения объектов культурного наследия и в соответствии с охранными обязательствами.

4.4. Подрядчик обязан обеспечить своими силами:

- а) получение на проектную документацию положительного заключения государственной историко-культурной экспертизы, согласованного соответствующим органом охраны объектов культурного наследия;

- б) получение положительного заключения государственной экспертизы проектной документации и результатов инженерных изысканий в случае, если Актом определения влияния видов работ на конструктивные и другие характеристики надежности и безопасности объекта культурного наследия, составленным Подрядчиком до начала проектных работ и являющимся неотъемлемой частью проектной документации, будет установлено, что проектируемые работы оказывают влияние на конструктивные и другие характеристики надежности и безопасности Объекта, или положительное заключение негосударственной экспертизы проектно-сметной документации о соответствии расчетов, содержащихся в сметной документации, сметным нормативам, физическим объемам работ, о достоверности определения сметной стоимости работ, подготовленное организацией, имеющей действующее свидетельство Федеральной службы по аккредитации, в случае если Актом определения влияния видов работ на конструктивные и другие

характеристики надежности и безопасности Объекта культурного наследия, составленным Подрядчиком до начала проектных работ и являющимся неотъемлемой частью проектной документации, будет установлено, что проектируемые работы не оказывают влияния на конструктивные и другие характеристики надежности и безопасности Объекта;

в) согласование проектной документации с предварительным положительным заключением Государственной историко-культурной экспертизы в Комитете по государственному контролю, использованию и охране памятников истории и культуры Санкт-Петербурга (далее - КГИОП);

г) обеспечение сопровождения прохождения экспертизы проектной документации в части проверки достоверности определения сметной стоимости в ФГБУ «Росгосэкспертиза».

4.5. Подрядчик обязан предоставить Заказчику проектно-сметную документацию на бумажном и электронном носителе. Материалы на электронном носителе должны отвечать следующим требованиям: формат pdf, в редактируемых форматах *xls, *doc, *dwg (версия AutoCad не ранее 2014 г.), в иных форматах по указанию Заказчика; сметная документация предоставляется Подрядчиком Заказчику в формате сметной программы SmetaWIZARD, с расширением файла *smw, *gge, *xls.

На лицевой стороне электронного носителя должна быть нанесена печатным способом маркировка с указанием наименования Документации, Заказчика, Подрядчика, даты изготовления электронной версии, порядкового номера носителя. Электронный носитель должен быть упакован в пластиковый бокс, на лицевой поверхности которого также делается соответствующая маркировка.

В корневом каталоге электронного носителя находится текстовый файл содержания. Состав и содержание электронного носителя должны соответствовать комплекту Документации. Каждый физический раздел комплекта (том, книга, альбом чертежей и т.п.) должен быть представлен в отдельном каталоге электронного носителя файлом (группой файлов) электронного документа. Название каталога должно соответствовать названию раздела.

5. ПОРЯДОК РАСЧЕТОВ И СДАЧИ-ПРИЕМКИ ВЫПОЛНЕННЫХ РАБОТ

5.1. Подрядчик после завершения выполнения работ по 1 (одному) этапу (1) в 2025 году и по 2 (двум) этапам (2, 3) в 2026 году, в соответствии с Графиком выполнения работ (Приложение № 3 к Контракту), размещает в единой информационной системе (далее – ЕИС) электронный документ о приемке, подписанный Подрядчиком (п. 5.1.1 Контракта).

Одновременно, в день размещения электронного документа о приемке, Подрядчик обязан обеспечить поступление в адрес Заказчика с сопроводительным письмом следующей документации:

- акта об исполнении обязательств с указанием стоимости выполненных работ, по форме, утвержденной Заказчиком (Приложение № 5 к Контракту) - в 3 (трех) экземплярах на бумажном носителе, а именно:

- до 10.12.2025 года акт об исполнении обязательств с указанием стоимости выполненных работ по первому этапу работ;

- до 31.05.2026 года акт об исполнении обязательств с указанием стоимости выполненных работ по второму и по третьему этапам работ;

- счет - в 1 (одном) экземпляре на бумажном носителе.

5.1.1. Подрядчик формирует с использованием ЕИС, подписывает усиленной электронной подписью лица, имеющего право действовать от имени Подрядчика и размещает в ЕИС документ о приемке, который должен содержать:

а) идентификационный код закупки, наименование, место нахождения Заказчика, наименование объекта закупки, место выполнения работы, информацию о Подрядчике, предусмотренную подпунктами «а», «г» и «е» части 1 статьи 43 Федерального закона от 05.04.2013 № 44-ФЗ «О контрактной системе в сфере закупок товаров, работ, услуг для обеспечения государственных и муниципальных нужд» и иного законодательства Российской Федерации, единицу измерения выполненных работ;

б) наименование выполненных работ;

в) информацию об объеме выполненных работ;

г) стоимость исполненных Подрядчиком обязательств, предусмотренных Contractом, с указанием цены за единицу выполненных работ;

д) иную информацию с учетом требований, установленных в соответствии с частью 3 статьи 5 Федерального закона от 05.04.2013 № 44-ФЗ «О контрактной системе в сфере закупок товаров, работ, услуг для обеспечения государственных и муниципальных нужд» и иного законодательства Российской Федерации.

5.1.2 К документу о приемке, предусмотренному пунктом 5.1.1 Contractа, могут прилагаться документы, которые считаются его неотъемлемой частью. При этом в случае, если информация, содержащаяся в прилагаемых документах, не соответствует информации, содержащейся в документе о приемке, приоритет имеет предусмотренная пунктом 5.1.1 Contractа информация, содержащаяся в документе о приемке.

5.1.3 Документ о приемке, подписанный Подрядчиком, не позднее одного часа с момента его размещения в ЕИС в соответствии с пунктом 5.1.1 Contractа автоматически с использованием ЕИС направляется Заказчику. Датой поступления Заказчику документа о приемке, подписанного Подрядчиком, считается дата размещения такого документа в ЕИС в соответствии с часовой зоной, в которой расположен Заказчик.

5.1.4 В срок, установленный Contractом, но не позднее **20 (двадцати) рабочих дней**, следующих за днем поступления документа о приемке в соответствии с пунктом 5.1.3 Contractа, Заказчик осуществляет одно из следующих действий:

а) подписывает усиленными квалифицированными электронными подписями (далее – УКЭП) лица, имеющего право действовать от имени Заказчика, и размещает в ЕИС документ о приемке;

б) формирует с использованием ЕИС, подписывает УКЭП лица, имеющего право действовать от имени Заказчика, и размещает в ЕИС мотивированный отказ от подписания документа о приемке с указанием причин такого отказа.

5.1.5 Документ о приемке, мотивированный отказ от подписания документа о приемке не позднее одного часа с момента размещения в ЕИС в соответствии с подпунктами «а» и «б» пункта 5.1.4. Contractа направляются автоматически с использованием ЕИС Подрядчику. Датой поступления Подрядчику документа о приемке, мотивированного отказа от подписания документа о приемке считается дата размещения в соответствии с настоящим пунктом таких документа о приемке, мотивированного отказа в ЕИС в соответствии с часовой зоной, в которой расположен Подрядчик.

5.1.6 В случае получения в соответствии с пунктом 5.1.5 Contractа мотивированного отказа от подписания документа о приемке Подрядчик вправе устранить причины, указанные в таком мотивированном отказе, и направить Заказчику документ о приемке в порядке, предусмотренном статьей 94 Федерального закона от 05.04.2013 № 44-ФЗ.

5.1.7 Датой приемки выполненных работ считается дата размещения в ЕИС документа о приемке, подписанного Заказчиком.

Внесение исправлений в документ о приемке, оформленный в соответствии с частью 13 статьи 94 Федерального закона от 05.04.2013 № 44-ФЗ осуществляется путем формирования, подписания усиленными электронными подписями лиц, имеющих право действовать от имени Подрядчика, Заказчика, и размещения в ЕИС исправленного документа о приемке.

5.2. Подрядчик после завершения выполнения работ, входящих в этап I (Раздел I «Предварительные работы», «Проектная документация»), в соответствии с Графиком выполнения работ (Приложение № 3 к Contractу), представляет Заказчику с сопроводительным письмом по акту, по форме, утвержденной Заказчиком (Приложение № 6 к Contractу) следующую документацию:

- 2 (два) экземпляра разработанной документации по Разделу I («Предварительные работы», «Проектная документация»), на электронном носителе (формат носителя и программное обеспечение установлено пунктом 4.5. Contractа) и 3 (три) экземпляра на бумажном носителе.

5.3 Подрядчик после завершения выполнения работ, по Разделу I («Предварительные работы», «Проектная документация»), проводит работы по получению положительного заключения государственной историко-культурной экспертизы и согласованию проектной документации с органом охраны памятников (КГИОП) и в соответствии с Графиком выполнения

работ (Приложение № 3 к Контракту), входящие в Этап 2, и представляет Заказчику с сопроводительным письмом по акту следующую документацию:

- положительное заключение государственной историко-культурной экспертизы в 2 (двух) экземплярах на бумажном носителе и 2-х (двух) экземплярах на электронном носителе (формат носителя и программное обеспечение установлено пунктом 4.5. Контракта).

- положительное заключение государственной экспертизы проектной документации (при необходимости) - в 1 (одном) экземпляре на бумажном носителе и в 1 (одном) экземпляре на электронном носителе (формат носителя и программное обеспечение установлено пунктом 4.5. Контракта);

- документ из соответствующего органа охраны объектов культурного наследия (КГИОП) о согласовании разработанной по Контракту проектной документации - в 1 (одном) экземпляре на бумажном носителе и в 1 (одном) экземпляре на электронном носителе (формат носителя и программное обеспечение установлено пунктом 4.5. Контракта);

5.4. Подрядчик после завершения выполнения работ, входящих в Этап 3 (Раздел II «Рабочая документация. Сметная документация») в соответствии с Графиком выполнения работ (Приложение № 3 к Контракту), представляет Заказчику с сопроводительным письмом по акту следующую документацию:

- 2 (два) экземпляра разработанной документации по Разделу II («Рабочая документация. Сметная документация») на электронном носителе (формат носителя и программное обеспечение установлено пунктом 4.5. Контракта) и 4 (четыре) экземпляра на бумажном носителе.

5.5. Дата оформления акта приема-передачи Документации (Приложение № 5 к Контракту) со стороны Заказчика является датой получения Заказчиком Документации, но не свидетельствует о приемке Заказчиком выполненных Подрядчиком работ.

5.6. Перед приемкой Документации Заказчик вправе провести экспертизу выполненных работ своими силами, либо в случаях, установленных Федеральным законом от 05.04.2013 № 44-ФЗ с привлечением эксперта, экспертной организации.

Повторное рассмотрение Заказчиком представленных Подрядчиком документов производится после устранения последним причин отказа в подписании документов в установленном настоящим пунктом порядке.

Основаниями для отказа в приемке работ является несоответствие Документации, разработанной Подрядчиком, условиям Контракта, требованиям действующего законодательства РФ, а также указаниям Заказчика в процессе выполнения работ.

В случае получения от Заказчика надлежащим образом официально направленного мотивированного отказа от принятия результатов выполненных работ Подрядчик в течение 5 (пяти) рабочих дней или в иной срок, установленный Заказчиком, обязан устранить полученные замечания и недостатки, произвести доработки и передать Заказчику приведенный в соответствие с предъявленными требованиями и замечаниями комплект Документации, а также повторно подписанный Подрядчиком электронный документ о приемке для принятия Заказчиком выполненных работ.

5.7. Подписание Сторонами актов об исполнении обязательств не лишает Заказчика права предъявить претензии к работам в дальнейшем.

5.8. Работы, выполненные Подрядчиком с отклонениями от требований, установленных в статье 4 Контракта, не подлежат оплате до устранения Подрядчиком обнаруженных недостатков работ.

5.9. При возникновении между Заказчиком и Подрядчиком спора по поводу недостатков выполненной работы или их причин, по требованию любой из Сторон может быть назначена экспертиза. Расходы по проведению экспертизы несёт Подрядчик, за исключением случаев, когда экспертизой установлено отсутствие нарушений Подрядчиком Контракта или причиной связи между действиями Подрядчика и обнаруженными недостатками. В указанных случаях расходы на экспертизу несёт Сторона, потребовавшая назначения экспертизы, а если она назначена по соглашению между Сторонами - обе Стороны поровну.

5.10. Датой, определяющей срок выполнения работ по этапам, считается дата подписания Акта приема-передачи Документации (Приложение № 6 к Контракту)

5.11. Оплата работ осуществляется в пределах денежных средств, предусмотренных на соответствующий финансовый год согласно Графику финансирования (Приложение № 4 к Контракту).

5.12. Обязательства Заказчика по оплате выполненных работ считаются исполненными в день списания денежных средств с лицевого счета Заказчика.

5.13. Любой произведенный Заказчиком платеж не может рассматриваться как освобождение Подрядчика от устранения выявленных недостатков в оплаченной работе.

5.14. В случае начисления Заказчиком Подрядчику неустойки (штрафов, пеней) и (или) предъявления требования о возмещении убытков, Стороны вправе подписать Акт об исполнении обязательств (Приложение № 5 к Контракту) с указанием сведений о фактически исполненных обязательствах по Контракту, суммы, подлежащей оплате в соответствии с условиями Контракта, размера неустойки (штрафов, пеней) и (или) убытков, подлежащих к взысканию, итоговой суммы, подлежащей оплате Подрядчику по Контракту.

В данном случае оплата по Контракту осуществляется за вычетом соответствующего размера неустойки (штрафов, пеней) и (или) убытков, подлежащих взысканию, на основании подписанного Сторонами Акта об исполнении обязательств (Приложение № 5 к Контракту) и представленного Подрядчиком счета.

6. ПРАВА И ОБЯЗАННОСТИ СТОРОН

6.1. Заказчик обязуется:

6.1.1. Своевременно оплачивать выполненные надлежащим образом Подрядчиком работы в соответствии со статьей 5 Контракта;

6.1.2. Принять выполненные надлежащим образом работы, проверяя их состав и качество требованиям действующего законодательства Российской Федерации, условиям Контракта, в порядке и сроки, установленные Контрактом.

6.1.3. Исполнять другие обязанности, предусмотренные действующим законодательством Российской Федерации.

6.2. Заказчик вправе:

6.2.1. Требовать от Подрядчика предоставления надлежащим образом оформленной отчетной документации и материалов, подтверждающих исполнение обязательств в соответствии с Описанием объекта закупки (Техническим заданием) (Приложение № 1 к Контракту).

6.2.2. В любое время проверять ход, соответствие и качество выполняемых Подрядчиком работ, установленных Контрактом и другими обязательными для Подрядчика требованиями, участвовать в освидетельствовании работ, осуществлять контроль за ходом и качеством выполняемых работ, соблюдением сроков их выполнения, не вмешиваясь при этом в оперативно-хозяйственную деятельность Подрядчика. Если в результате такой проверки станет очевидным, что работы не будут выполнены надлежащим образом и (или) в надлежащие сроки, Заказчик вправе направить Подрядчику требование об устранении недостатков с указанием срока для их устранения.

6.2.3. Отказать Подрядчику в приемке Документации, мотивируя отказ несоответствием Документации требованиям Контракта и законодательства РФ.

6.2.4. Требовать участия в совещаниях, проводимых Заказчиком, должностных лиц Подрядчика либо их уполномоченных представителей. Решения совещаний в рамках Контракта, не противоречащие действующему законодательству Российской Федерации и условиям Контракта, являются обязательными для исполнения Подрядчиком.

6.2.5. Осуществлять иные полномочия в рамках исполнения Контракта.

6.3. Подрядчик обязуется:

6.3.1. Соблюдать требования действующего законодательства Российской Федерации.

6.3.2. Выполнить Работы, предусмотренные Контрактом, в полном объеме, в сроки, предусмотренные Контрактом, и с надлежащим качеством.

6.3.3. Ознакомиться со всеми условиями, приложениями к Контракту, связанными с выполнением Работ, и принять на себя все расходы, риск и трудности выполнения Работ, изучить все материалы (приложения) Контракта и получить полную информацию по всем вопросам, которые могли бы повлиять на сроки, стоимость и качество Работ.

6.3.4. Информировать Заказчика о реорганизации, изменении своего юридического наименования, адреса места нахождения, смене единоличного исполнительного органа, отзыве доверенностей, а также о других существенных изменениях, влияющих на надлежащее исполнение взятых на себя обязательств – в течение 3 (трех) рабочих дней сообщать о соответствующих изменениях Заказчику. Уведомление должно быть направлено в письменной форме, в порядке, предусмотренном пунктами 15.3. – 15.5. Контракта.

В случае изменения банковских реквизитов Подрядчик обязан в течение 3 (трех) дней с момента их изменения в письменной форме сообщить об этом Заказчику, с указанием новых реквизитов. В противном случае все риски, связанные с перечислением Заказчиком денежных средств на указанный в Контракте счет Подрядчика, несет Подрядчик.

6.3.5. В течение 3 (трех) рабочих дней с момента подписания Контракта, назначить уполномоченных лиц по исполнению Контракта (в том числе научного руководителя работ и главного архитектора проекта) и в указанный срок в письменной форме сообщить об этом Заказчику, указав полный объем предоставленных им полномочий.

6.3.5.1. В случае изменения сведений, указанных в п. 6.3.5. Контракта, Подрядчик обязуется в течение 5 (пяти) рабочих дней с момента изменения вышеуказанных сведений, в письменной форме сообщить об этом Заказчику.

6.3.6. Устранить недостатки, выявленные Заказчиком в период реализации Контракта, за свой счет, по получении от Заказчика мотивированной письменной претензии относительно качества, полноты Работ, выполняемых Подрядчиком, или несоответствия их условиям Контракта.

6.3.7. Предоставлять Заказчику по его запросу информацию обо всех соисполнителях, субподрядчиках в сроки, установленные в запросе.

6.3.8. В случае привлечения для выполнения работ третьих лиц Подрядчик несет полную ответственность за их действия перед Заказчиком.

6.3.9. При выполнении работ соблюдать требования законодательства об охране окружающей среды и безопасности работ, и нести ответственность за нарушение указанных требований.

6.3.10. Обеспечить соблюдение работниками (привлекаемыми специалистами) Подрядчика требований техники безопасности и пожарной безопасности в соответствии с требованиями нормативных актов Российской Федерации.

6.3.11. Подрядчик обязуется в течение 3 (трех) рабочих дней после подачи заявления на выдачу разрешения на проведение работ в соответствующий орган охраны объектов культурного наследия предоставить заверенную копию такого заявления Заказчику, в течение 3 (трех) рабочих дней с даты получения разрешения на проведение работ предоставить Заказчику заверенную копию такого разрешения.

6.3.12. Обеспечить своими силами и средствами:
- установку с последующей разборкой лесов, подмостей, стремянок, лестниц, а также применение необходимых технических средств, в целях полного и качественного обследования объекта культурного наследия (при необходимости).

6.3.13. Привлекать для выполнения работ специалистов, квалификация, опыт, компетентность которых позволяют осуществлять надлежащее и своевременное выполнение работ, предусмотренных Контрактом.

6.3.14. Осуществлять сбор необходимых для разработки Документации исходных данных и иной разрешительной документации, своими силами и средствами обеспечить получение всех необходимых профессиональных допусков, разрешений, технических условий, согласований и лицензий, требуемых в соответствии с законодательством Российской Федерации и субъекта Российской Федерации, в том числе, при необходимости, разрешение (ордер) органа административно-технического надзора, согласование проведения работ на проезжей части улиц и магистралей, на территории остановок общественного транспорта.

6.3.15. Согласовать разработанную проектную документацию с компетентными лицами и органами в соответствии с Описанием объекта закупки (Техническим заданием) (Приложение №1 к Контракту) и действующим законодательством Российской Федерации, в том числе провести необходимые экспертизы, в указанные в Контракте сроки, и за свой счет устранить замечания указанных органов в выполненной работе в установленный срок.

6.3.16. Подрядчик обязуется обеспечить сопровождение проверки достоверности определения сметной стоимости работ по сохранению объекта культурного наследия в соответствии с постановлением Правительства Российской Федерации «О порядке организации и проведения государственной экспертизы проектной документации и результатов инженерных изысканий» от 05.03.2007 № 145 (ред. от 28.12.2024).

6.3.17. В случае причинения механических повреждений существующим конструкциям и инженерным сетям или их повреждения, произошедшего в результате неправильного использования или действий по вине Подрядчика, произвести за свой счет восстановительные работы и направить об этом соответствующее уведомление Заказчику.

6.3.18. Нести ответственность за риск случайного уничтожения и/или повреждения подготовленной проектной документации, кроме случаев, связанных с обстоятельствами непреодолимой силы, до передачи проектной документации Заказчику.

6.3.19. Обеспечить участие в совещаниях, проводимых Заказчиком, должностных лиц Подрядчика либо его уполномоченных представителей. Решения совещаний в рамках Контракта, не противоречащие действующему законодательству Российской Федерации и условиям Контракта, являются обязательными для исполнения Подрядчиком.

Неисполнение указанного обязательства, в том числе неисполнение поручений по каждому пункту протокола Заказчика, влечет применение к Подрядчику мер ответственности, предусмотренных статьей 8 Контракта.

7. ИНТЕЛЛЕКТУАЛЬНАЯ СОБСТВЕННОСТЬ

7.1. Авторские права на разработанную по Контракту проектно документацию регламентируются четвертой частью Гражданского кодекса Российской Федерации, Федеральным законом от 17.11.1995 № 169-ФЗ «Об архитектурной деятельности в Российской Федерации» (ред. от 10.07.2023) и настоящим Контрактом.

7.2. Исключительные права на результаты интеллектуальной деятельности, полученные при выполнении настоящего Контракта, принадлежат Российской Федерации, от имени которой выступает Заказчик.

7.3. Подрядчик обязан согласовать с Заказчиком необходимость, перечень и порядок использования при выполнении работ по настоящему Контракту результатов интеллектуальной деятельности или средств индивидуализации (далее – результаты интеллектуальной деятельности), исключительные права на которые принадлежат Заказчику.

7.4. Каждая Сторона остается единственным владельцем исключительных прав на результаты интеллектуальной деятельности, принадлежащие Стороне до подписания настоящего Контракта и предоставляемые такой Стороной другой Стороне для целей выполнения условий настоящего Контракта.

7.5. Заказчик вправе использовать и распоряжаться всеми видами Документации, разработанной и выпущенной при исполнении настоящего Контракта. Права на указанную документацию и другие материальные объекты, полученные при выполнении работ, переходят к Заказчику со дня подписания Сторонами соответствующего акта сдачи-приемки и оплаты выполненных работ.

7.6. Одновременно с переходом исключительного права на проектно документацию к Заказчику переходят следующие исключительные права использования:

- воспроизведение проектной документации, то есть изготовление одного и более экземпляра проектной документации или ее части в любой материальной форме, в том числе в форме звуко- или видеозаписи, изготовление в трех измерениях одного и более экземпляра проектной документации;
- распространение проектной документации путем продажи или иного отчуждения ее оригинала или экземпляров;
- публичный показ проектной документации;
- импорт оригинала или экземпляров проектной документации в целях распространения;
- прокат оригинала или экземпляра проектной документации;
- публичное исполнение проектной документации;
- сообщение в эфир;

- сообщение по кабелю;
- перевод или другая переработка проектной документации;
- практическая реализация проектной документации;
- доведение проектной документации до всеобщего сведения таким образом, что любое лицо может получить доступ к проектной документации из любого места и в любое время по собственному выбору (доведение до всеобщего сведения).

7.7. Подрядчик не вправе требовать от Заказчика предоставления ему права на участие в реализации своего проекта.

7.8. Заказчик вправе использовать проектную документацию, созданную по настоящему Контракту, неоднократно для проведения работ по сохранению Объекта, указанного в пункте 1.1. Контракта.

7.9. Подрядчик сохраняет право включать сведения о выполнении работ по Контракту в свои маркетинговые и рекламные материалы в период проектирования и реставрации Объекта, в случае, если Заказчик даст письменное согласие на это.

7.10. Подрядчик гарантирует Заказчику, что проектная документация, разработанная по Контракту, свободна от прав третьих лиц, в том числе соисполнителей, субподрядчиков.

Подрядчик гарантирует, что никакая документация или материалы, использованные для выполнения проектной документации, переданные Заказчику, не нарушают авторского или иного права третьих лиц, и что на момент передачи Заказчику все права на проектную документацию никому не переданы полностью или частично.

Подрядчик гарантирует, что к Заказчику не могут быть предъявлены какие-либо требования о выплате третьим лицам вознаграждения за использование проектной документации, исключительное право на которую в полном объеме передано Заказчику, а также результатов интеллектуальной деятельности, использованных в составе проектной документации.

7.11. Подрядчику запрещается использование сведений, предоставленных ему Заказчиком, для любых других целей, кроме определенных в Контракте. Заказчик со своей стороны обязуется сохранять полную конфиденциальность о методах и способах реализации Подрядчиком контрактных обязательств.

7.12. Подрядчик гарантирует, что выполненные по Контракту работы и полученные результаты не нарушают интеллектуальных прав (авторских, патентных и иных интеллектуальных прав) третьих лиц на территории Российской Федерации.

7.13. В случае привлечения для исполнения обязательств по Контракту третьих лиц Подрядчик обязан предусмотреть во всех договорах, заключаемых с третьими лицами, как непосредственно привлеченными Подрядчиком, так и иными привлеченными для выполнения работ по Контракту третьими лицами, условия о том, что все исключительные права на результаты выполненных работ возникают у Заказчика.

7.14. Подрядчик несет имущественную ответственность за нарушение интеллектуальных прав (авторских, патентных и иных интеллектуальных прав) третьих лиц. В случае возникновения претензий или исков, предъявленных Заказчику со стороны третьих лиц на территории Российской Федерации, вызванных нарушением их интеллектуальных прав (авторских, патентных и иных интеллектуальных прав), в связи с исполнением Подрядчиком обязательств по Контракту, Заказчик информирует об этом Подрядчика; проводит предварительные переговоры с третьей стороной; Подрядчик обязуется урегулировать такие претензии своими силами и за свой счёт, а также возместить Заказчику все убытки, вызванные нарушением Подрядчиком интеллектуальных прав (авторских, смежных, патентных и иных интеллектуальных прав) третьих лиц на территории Российской Федерации.

7.15. По просьбе Подрядчика урегулирование таких претензий может осуществить Заказчик, в этом случае Подрядчик оплатит Заказчику все расходы, связанные с урегулированием вышеуказанных нарушений, а также возместит Заказчику все убытки, вызванные нарушением Подрядчиком интеллектуальных прав (авторских, патентных и иных интеллектуальных прав) третьих лиц на территории Российской Федерации.

8. ОТВЕТСТВЕННОСТЬ СТОРОН

8.1. За неисполнение или ненадлежащее исполнение своих обязательств по Контракту Стороны несут ответственность в соответствии с законодательством Российской Федерации.

8.2. Каждая Сторона должна исполнять свои обязанности, вытекающие из Контракта, надлежащим образом, оказывая другой Стороне всевозможное содействие в исполнении ею своих обязательств. Сторона, нарушившая свои обязательства по Контракту, должна без промедления устранить допущенные нарушения.

8.3. В случае просрочки исполнения Подрядчиком обязательств (в том числе гарантийного обязательства), предусмотренных Контрактом, а также в иных случаях неисполнения или ненадлежащего исполнения Подрядчиком обязательств, предусмотренных Контрактом, Заказчик направляет Подрядчику требование об уплате неустоек (штрафов, пеней).

8.4. За каждый факт неисполнения или ненадлежащего исполнения Подрядчиком обязательств, предусмотренных Контрактом, заключенным по результатам определения Подрядчика в соответствии с пунктом 1 части 1 статьи 30 Федерального закона №44-ФЗ, за исключением просрочки исполнения обязательств (в том числе гарантийного обязательства), предусмотренных Контрактом, размер штрафа устанавливается в размере 1 процента цены Контракта (этапа), но не более 5 тыс. рублей и не менее 1 тыс. рублей.

8.5. За каждый факт неисполнения или ненадлежащего исполнения Подрядчиком обязательства, предусмотренного Контрактом, которое не имеет стоимостного выражения (в том числе в случае непредоставления Подрядчиком в срок, предусмотренный настоящим Контрактом, отчетных документов), размер штрафа устанавливается (при наличии в настоящем Контракте таких обязательств) в следующем порядке:

- а) 1000 рублей, если цена настоящего Контракта не превышает 3 млн. рублей;
- б) 5000 рублей, если цена настоящего Контракта составляет от 3 млн. рублей до 50 млн. рублей (включительно);
- в) 10000 рублей, если цена настоящего Контракта составляет от 50 млн. рублей до 100 млн. рублей (включительно);
- г) 100000 рублей, если цена настоящего Контракта превышает 100 млн. рублей.

8.6. За каждый день просрочки исполнения Подрядчиком обязательств, предусмотренных Контрактом, начиная со дня, следующего после дня истечения установленного Контрактом срока исполнения обязательства, начисляется пеня в размере 1/300 (одной трехсотой) действующей на дату уплаты пени ключевой ставки Центрального банка Российской Федерации от цены Контракта, уменьшенной на сумму, пропорциональную объему обязательств, предусмотренных Контрактом и фактически исполненных Подрядчиком.

8.7. В случае просрочки исполнения Заказчиком обязательств, предусмотренных Контрактом, а также в иных случаях неисполнения или ненадлежащего исполнения Заказчиком обязательств, предусмотренных Контрактом, Подрядчик вправе потребовать уплаты неустоек (штрафов, пеней). Пеня начисляется за каждый день просрочки исполнения обязательства, предусмотренного Контрактом, начиная со дня, следующего после дня истечения установленного Контрактом срока исполнения обязательства. Такая пеня устанавливается в размере 1/300 (одной трехсотой) действующей на дату уплаты пеней ключевой ставки Центрального банка Российской Федерации от не уплаченной в срок суммы.

8.8. За каждый факт неисполнения Заказчиком обязательств, предусмотренных настоящим Контрактом, за исключением просрочки исполнения обязательств, предусмотренных настоящим Контрактом, размер штрафа устанавливается в следующем порядке:

- а) 1000 рублей, если цена настоящего Контракта не превышает 3 млн. рублей (включительно);
- б) 5000 рублей, если цена настоящего Контракта составляет от 3 млн. рублей до 50 млн. рублей (включительно);
- в) 10000 рублей, если цена настоящего Контракта составляет от 50 млн. рублей до 100 млн. рублей (включительно);
- г) 100000 рублей, если цена настоящего Контракта превышает 100 млн. рублей.

8.9. Пеня начисляется за каждый день просрочки исполнения Подрядчиком обязательства, предусмотренного настоящим Контрактом, начиная со дня, следующего после дня истечения установленного настоящим Контрактом срока исполнения обязательства, и устанавливается

настоящим Contractом в размере 1/300 (одной трехсотой) действующей на дату уплаты пени ключевой ставки Центрального банка Российской Федерации от цены настоящего Contractа, уменьшенной на сумму, пропорциональную объему обязательств, предусмотренных Contractом и фактически исполненных Подрядчиком.

8.10. Общая сумма начисленных штрафов за неисполнение или ненадлежащее исполнение Подрядчиком обязательств, предусмотренных Contractом, не может превышать цену Contractа.

8.11. Общая сумма начисленных штрафов за ненадлежащее исполнение Заказчиком обязательств, предусмотренных Contractом, не может превышать цену настоящего Contractа.

8.12. Размер штрафа определяется в соответствии с Правилами определения размера штрафа, начисляемого в случае ненадлежащего исполнения Заказчиком, неисполнения или ненадлежащего исполнения Подрядчиком обязательств, предусмотренных настоящим Contractом (за исключением просрочки исполнения обязательств Заказчиком, Подрядчиком, утвержденными постановлением Правительства Российской Федерации № 1042 от 30.08.2017.

8.13. Сторона освобождается от уплаты неустойки (штрафа, пени), если докажет, что неисполнение или ненадлежащее исполнение обязательства, предусмотренного Contractом, произошло вследствие обстоятельств непреодолимой силы или по вине другой стороны.

8.14. Уплата неустойки не освобождает Подрядчика от исполнения своих обязательств по Contractу и от возмещения убытков, причиненных неисполнением или ненадлежащим исполнением своих обязательств по Contractу.

8.15. В случае применения административными органами имущественных санкций к Заказчику, если они явились результатом нарушения Подрядчиком своих обязанностей или совершения Подрядчиком иных действий, влекущих применение к Заказчику имущественных санкций, Подрядчик компенсирует Заказчику убытки в размере взысканных санкций.

8.16. Подрядчик несет ответственность за нарушение качества проектных работ по Contractу.

8.17. Подрядчик несет ответственность за нарушение начального и конечного сроков выполнения работ (этапов), предусмотренных Графиком выполнения работ (Приложение № 3 к Contractу).

8.18. Подрядчик несет ответственность в случае предъявления к Заказчику претензий и судебных исков со стороны третьих лиц, связанных с ненадлежащим выполнением Подрядчиком работ по настоящему Contractу.

8.19. В случае причинения ущерба имуществу Заказчика, причинения вреда работникам Заказчика, вследствие виновных действий представителей Подрядчика, а также привлеченных им для исполнения обязательств по Contractу работников, Подрядчик несет ответственность в соответствии с действующим законодательством Российской Федерации.

8.20. Заказчик не несет ответственности перед третьими лицами (в частности, по уплате вознаграждения, по возмещению вреда, и т.д.), привлеченными Подрядчиком по собственной инициативе для выполнения работ по Contractу (если такой факт будет иметь место).

8.21. Применение предусмотренных настоящим разделом санкций не лишает Заказчика права на возмещение в полном объеме убытков, возникших в результате неисполнения (ненадлежащего исполнения) Подрядчиком своих обязательств.

9. ОБСТОЯТЕЛЬСТВА НЕПРЕОДОЛИМОЙ СИЛЫ

9.1. Под обстоятельствами непреодолимой силы понимаются чрезвычайные и непредотвратимые обстоятельства, которые могут возникнуть после заключения настоящего Contractа в результате непредвиденных или непреодолимых Сторонами событий.

Стороны освобождаются от ответственности за частичное или полное неисполнение своих обязательств по настоящему Contractу, если это неисполнение явилось следствием обстоятельств непреодолимой силы, а именно: наводнение, пожар, землетрясение, взрыв, шторм, оседание почвы, эпидемия и иные явления природы, а также военные действия, запретительные акты или действия правительств, государственных органов, гражданские волнения, восстания, вторжения и любые другие обстоятельства находящиеся вне разумного контроля Сторон, при условии, что эти обстоятельства непосредственно повлияли на исполнение обязательств по настоящему Contractу.

К таким обстоятельствам не относятся, в частности, нарушение Подрядчиком или его контрагентами требований законодательства Российской Федерации, нарушение обязанностей со стороны контрагентов Подрядчика, отсутствие на рынке нужных для исполнения товаров, отсутствие у должника необходимых денежных средств.

9.2. Сторона, для которой создалась невозможность исполнения обязательств по настоящему Контракту вследствие обстоятельств непреодолимой силы, должна о наступлении этих обстоятельств известить в письменном виде другую Сторону без промедления, но не позднее 10 (десяти) дней с момента их наступления. Извещение должно содержать данные о наступлении и характере обстоятельств и возможных их последствиях, а также подтверждающие документы компетентных государственных органов. Сторона также без промедления, однако, не позднее 10 (десяти) календарных дней, должна известить другую Сторону в письменном виде о прекращении этих обстоятельств.

Неизвещение или несвоевременное извещение другой Стороны Стороной, для которой создалась невозможность исполнения обязательств по настоящему Контракту, о наступлении обстоятельств, освобождающих ее от ответственности, влечет за собой утрату права для этой Стороны ссылаться на эти обстоятельства.

9.3. В случае наступления обстоятельств, указанных в п. 9.1 настоящего Контракта, Стороны согласовывают свои дальнейшие действия по выполнению настоящего Контракта.

10. ГАРАНТИИ КАЧЕСТВА

10.1. Подрядчик гарантирует качество выполненных работ в соответствии с условиями Контракта.

10.2. Подрядчик гарантирует своевременное устранение за свой счет недостатков в проектной документации, выявленных в период гарантийного срока, включая недостатки, потребовавшие прекращения работ на Объекте, для которого разрабатывалась данная Документация.

10.3. Гарантийный срок на выполняемые по Контракту работы составляет 60 (шестьдесят) месяцев с даты подписания Акта об исполнении обязательств по Контракту (Приложение № 5 к Контракту).

В случае, если Заказчиком либо уполномоченным органом охраны объекта культурного наследия в течение срока предоставления гарантий качества работ будут выявлены недостатки и дефекты, допущенные Подрядчиком в процессе выполнения работ, либо являющиеся следствием ненадлежащего качества работ, предусмотренных настоящим Контрактом, Подрядчик обязуется своими силами и за свой счет устранить выявленные нарушения.

10.4. Подрядчик несет ответственность за недостатки (дефекты), обнаруженные в пределах гарантийного срока.

10.5. При обнаружении в течение гарантийного срока недостатков Заказчик должен заявить о них Подрядчику в разумный срок.

В течение 10 (десяти) календарных дней со дня получения Подрядчиком уведомления об обнаруженных недостатках, Стороны составляют акт, в котором фиксируются обнаруженные недостатки.

Для составления соответствующего акта Стороны вправе привлечь экспертную организацию - независимого эксперта в данной области. Экспертиза может быть назначена также по требованию любой из Сторон. Расходы по проведению экспертизы несет Подрядчик, за исключением случаев, когда экспертизой установлено отсутствие нарушений Подрядчиком настоящего Контракта или причиной связи между действиями Подрядчика и обнаруженными недостатками. В указанных случаях расходы на экспертизу несет Сторона, потребовавшая назначения экспертизы, а если она назначена по соглашению между Сторонами - обе Стороны поровну.

В случае неполучения Подрядчиком уведомления или уклонения Подрядчика в течение 10 (десяти) календарных дней от составления, указанного в настоящем пункте акта Заказчик вправе составить односторонний акт.

В случае отказа Подрядчика от подписания акта, последний обязан в течение 3 (трех) рабочих дней с момента получения акта предоставить Заказчику письменный мотивированный отказ.

Заказчик вправе самостоятельно либо с привлечением третьих лиц устранить дефекты (недостатки) за свой счет, с последующим возмещением своих расходов на устранение дефектов (недостатков) Подрядчиком. Подрядчик возмещает расходы Заказчика на устранение дефектов (недостатков) в течение 20 (двадцати) календарных дней со дня получения соответствующего уведомления Заказчика.

10.6. Течение гарантийного срока прерывается на все время устранения недостатков в выполненных работах, за которые отвечает Подрядчик.

10.7. Подрядчик обязан приступить к выполнению работ, в том числе в рамках гарантийных обязательств, в срок не более 2 (двух) рабочих дней с момента подписания акта.

11. ОБЕСПЕЧЕНИЕ ИСПОЛНЕНИЯ КОНТРАКТА

11.1. В целях обеспечения исполнения своих обязательств по настоящему контракту Подрядчик предоставляет Заказчику обеспечение исполнения обязательств по контракту на сумму и в форме в соответствии со следующими требованиями:

11.1.1. Обеспечение исполнения контракта установлено в размере 30% от цены контракта в сумме

11.1.2. Исполнение контракта обеспечивается предоставлением независимой гарантии, выданной гарантийной организацией, соответствующим требованиям, установленным Правительством Российской Федерации, и включенным в перечень, предусмотренный частью 1.2 статьи 45 Закона 44-ФЗ, и соответствующей требованиям статьи 45 Закона №44-ФЗ, или внесении денежных средств на указанный Заказчиком счет, на котором в соответствии с законодательством Российской Федерации учитываются операции со средствами, поступающими заказчику по следующим реквизитам:

Федеральное государственное бюджетное учреждение культуры «Государственный Русский музей» ИНН 7830002230, КПП 784101001, ОГРН 1037843029883

Лицевой счёт бюджетного учреждения:

Банк: Северо-Западное ГУ Банка России/УФК по г. Санкт-Петербургу,
г. Санкт-Петербург

Наименование получателя: Управление Федерального казначейства
по г. Санкт-Петербургу

(Русский музей, л/с № 20726Х60200)

р/с 03214643000000017200, БИК 014030106

к/с 40102810945370000005

КБК 00000000000000000510 (Внимание! КБК указывать обязательно)

Назначение платежа: «Обеспечение исполнения контракта».

11.2. Способ обеспечения исполнения контракта, срок действия независимой гарантии определяются Подрядчиком самостоятельно. При этом срок действия независимой гарантии должен превышать предусмотренный контрактом срок исполнения обязательств, которые должны быть обеспечены такой независимой гарантией, не менее чем на один месяц, в том числе в случае его изменения в соответствии со статьей 95 Федерального закона о контрактной системе.

11.3. Если участником закупки, с которым заключается контракт, предложена цена контракта, которая на 25 (двадцать пять) и более процентов ниже начальной (максимальной) цены контракта, контракт заключается только после предоставления таким участником обеспечения исполнения настоящего контракта в размере, превышающем в полтора раза размер обеспечения исполнения настоящего контракта, указанный в пункте 11.1.1:

11.4. Участник закупки, с которым заключается контракт по результатам определения Подрядчика, в соответствии с пунктом 1 части 1 статьи 30, освобождается от предоставления обеспечения исполнения контракта, в том числе с учётом положений статьи 37 Федерального закона № 44-ФЗ, в случае предоставления таким участником закупки информации, содержащейся в реестре контрактов, заключённых заказчиками, и подтверждающей исполнение таким участником (без учёта правопреемства) в течение 3 (трёх) лет до даты подачи заявки на участие в закупке 3 (трех) контрактов, исполненных без применения к такому участнику неустоек (штрафов, пеней). Такая информация представляется участником закупки до заключения контракта в

случаях, установленных Федеральным законом № 44-ФЗ для предоставления обеспечения исполнения Контракта. При этом сумма цен таких контрактов должна составлять не менее начальной (максимальной) цены Контракта, указанной в извещении об осуществлении закупки.

11.5. Денежные средства, внесенные Подрядчиком в качестве обеспечения исполнения Контракта (если такая форма обеспечения исполнения Контракта применяется Подрядчиком), в том числе части этих денежных средств в случае уменьшения размера обеспечения исполнения Контракта в соответствии с частями 7, 7.1 и 7.2 статьи 96 Закона №44-ФЗ, возвращаются Подрядчику в течение 15 дней после подписания Заказчиком документа о приемке по Контракту.

11.6. В ходе исполнения Контракта Подрядчик вправе изменить способ обеспечения исполнения Контракта и (или) предоставить Заказчику взамен ранее предоставленного обеспечения исполнения Контракта новое обеспечение исполнения Контракта, размер которого может быть уменьшен в порядке и случаях, которые предусмотрены частями 7.2 и 7.3 статьи 96 Закона №44-ФЗ.

11.7. В случае, если Контрактом предусмотрены отдельные этапы его исполнения и установлено требование обеспечения исполнения Контракта, в ходе исполнения настоящего Контракта размер этого обеспечения подлежит уменьшению в порядке и случаях, которые предусмотрены частями 7.2 и 7.3 статьи 96 Закона №44-ФЗ.

11.8. Размер обеспечения исполнения Контракта уменьшается посредством направления Заказчиком информации об исполнении Подрядчиком обязательств по выполнению работ или об исполнении им отдельного этапа исполнения Контракта и стоимости исполненных обязательств для включения в соответствующий реестр контрактов, предусмотренный статьей 103 Закона №44-ФЗ. Уменьшение размера обеспечения исполнения Контракта производится пропорционально стоимости исполненных обязательств, приемка и оплата которых осуществлены в порядке и сроки, которые предусмотрены Контрактом.

11.9. В случае, если обеспечение исполнения Контракта осуществляется путем предоставления независимой гарантии, требование Заказчика об уплате денежных сумм по этой гарантии может быть предъявлено в размере не более размера обеспечения исполнения Контракта, рассчитанного Заказчиком на основании информации об исполнении Контракта, размещенной в соответствующем реестре контрактов.

11.10. В случае, если обеспечение исполнения Контракта осуществляется путем внесения денежных средств на счет, указанный Заказчиком, Подрядчику возвращаются Заказчиком в установленный в соответствии с частью 27 статьи 34 Закона №44-ФЗ Контрактом срок денежные средства в сумме, на которую уменьшен размер обеспечения исполнения Контракта, рассчитанный Заказчиком на основании информации об исполнении Контракта, размещенной в соответствующем реестре контрактов.

11.11. Уменьшение размера обеспечения исполнения Контракта осуществляется при условии отсутствия неисполненных Подрядчиком требований об уплате неустоек (штрафов, пеней), предъявленных Заказчиком в соответствии с Законом №44-ФЗ и условиями Контракта, а также приемки Заказчиком выполненных работ, результатов отдельного этапа исполнения Контракта в объеме выплаченного аванса (если Контрактом предусмотрена выплата аванса).

11.12. В случае отзыва в соответствии с законодательством Российской Федерации у гарантийной организации, предоставившей независимую гарантию в качестве обеспечения исполнения Контракта, лицензии на осуществление банковских операций, Подрядчик обязуется предоставить новое обеспечение исполнения Контракта не позднее одного месяца со дня надлежащего уведомления Заказчиком Подрядчика о необходимости предоставить соответствующее обеспечение. Размер такого обеспечения может быть уменьшен в порядке и случаях, которые предусмотрены частями 7, 7.1, 7.2 и 7.3 статьи 96 Закона №44-ФЗ.

11.13. В случае предоставления нового обеспечения исполнения Контракта возврат независимой гарантии Заказчиком гаранту, предоставившему указанную независимую гарантию, не осуществляется, взыскание по ней не производится.

11.14. В случае, если обеспечением исполнения Контракта является внесение денежных средств на указанный Заказчиком счет, Заказчик при неисполнении или ненадлежащем исполнении Подрядчиком любого из обязательств по Контракту вправе удержать денежные средства, которые Подрядчик обязан уплатить Заказчику в качестве неустойки (штрафов, пеней)

или в качестве возмещения убытков, либо иной сумме денежных средств, подлежащей уплате Подрядчиком Заказчику по Контракту.

11.15. В случае, если обеспечением исполнения Контракта является безотзывная независимая гарантия, Заказчик при неисполнении или ненадлежащем исполнении Подрядчиком любого из обязательств по Контракту вправе потребовать у гаранта уплаты денежной суммы.

11.16. Факт внесения денежных средств в обеспечение исполнения настоящего Контракта подтверждается платежным поручением с отметкой банка об оплате.

11.17. Размер обеспечения исполнения настоящего Контракта уменьшается посредством направления Заказчиком информации об исполнении Подрядчиком обязательств по выполнению работы (ее результатов) или об исполнении им отдельного этапа исполнения Контракта и стоимости исполненных обязательств для включения в соответствующий реестр контрактов, предусмотренный статьей 103 Федерального закона от 05.04.2013 № 44-ФЗ.

11.18. Уменьшение размера обеспечения исполнения настоящего Контракта производится пропорционально стоимости исполненных обязательств, приемка и оплата которых осуществлены в порядке и сроки, которые предусмотрены настоящим Контрактом.

11.19. Уменьшение размера обеспечения исполнения настоящего Контракта, предоставленного в виде независимой гарантии, осуществляется Заказчиком путем отказа от части своих прав по этой гарантии. При этом датой такого отказа признается дата включения информации об исполнении в соответствующий реестр контрактов, предусмотренный статьей 103 Федерального закона от 05.04.2013 № 44-ФЗ.

11.20. В случае, если по каким-либо причинам обеспечение исполнения обязательств по Контракту перестало быть действительным, закончилось свое действие или иным образом перестало обеспечивать исполнение Подрядчиком своих обязательств по Контракту (за исключением случаев, предусмотренных п. 11.11 настоящего Контракта), Подрядчик обязуется в течение 30 (тридцати) календарных дней предоставить Заказчику иное (новое) надлежащее обеспечение исполнения обязательств по Контракту на тех же условиях и в том же размере, а при изменении стоимости работ и сроков выполнения работ по Контракту, в случаях, предусмотренных законодательством Российской Федерации, обеспечение исполнения обязательств по Контракту представляется в соответствии с данными изменениями.

12. КОНФИДЕНЦИАЛЬНОСТЬ

12.1. Любая информация, предоставляемая Подрядчику Заказчиком, а также информация, к которой Подрядчик получает доступ либо которая становится известной Подрядчику в связи с выполнением настоящего Контракта, вне зависимости от формы ее хранения и способа документирования (далее по тексту - Информация), является конфиденциальной.

Информация не будет считаться конфиденциальной, если Подрядчик докажет, что она была им получена из публичных источников.

12.2. Подрядчик обязуется хранить указанную в пункте 12.1 настоящего Контракта Информацию на условиях полной конфиденциальности, не разглашать и не использовать ее ни для какой иной цели, кроме как для выполнения настоящего Контракта.

12.3. За действия (бездействия) своих сотрудников Подрядчик несет перед Заказчиком и третьими лицами ответственность в полном объеме, и в случае причинения его сотрудниками ущерба, обязан возместить Заказчику и (или) третьим лицам все причиненные такими действиями убытки.

12.4. Обязательство о соблюдении конфиденциальности, указанной в пункте 12.1 Контракта Информации, наступает с момента фактического получения Подрядчиком этой информации и действует без ограничения срока, независимо от обязательств Подрядчика и Заказчика по выполнению настоящего Контракта.

13. РАЗРЕШЕНИЕ СПОРОВ

13.1. Все споры и разногласия, возникающие между Сторонами из Контракта или в связи с ним, разрешаются путем переговоров, а в случае недостижения согласия в Арбитражном суде города Санкт-Петербурга и Ленинградской области с соблюдением претензионного порядка

урегулирования спора. Претензия рассматривается в течение 5 (Пяти) рабочих дней с момента получения.

13.2. Заинтересованная Сторона обязана направить другой Стороне претензию. Претензия и ответ на претензию направляется с использованием ЕИС путем направления электронных уведомлений. Такие уведомления формируются с использованием ЕИС, подписываются усиленной электронной подписью лица, имеющего право действовать от имени Заказчика, Подрядчика, и размещаются в ЕИС.

13.3. Ответ на претензию должен поступить Стороне, её направившей, по истечении 5 (пяти) рабочих дней, указанных в п. 13.1. Контракта.

13.4. Неполучение ответа на претензию в установленный Контрактом срок рассматривается как отказ в удовлетворении претензии.

13.5. В случае отказа в удовлетворении претензии, либо неполучения ответа на претензию, либо получение ответа вне срока, установленного п. 13.3. настоящего Контракта, Сторона, направившая претензию, вправе передать спор на разрешение в Арбитражный суд города Санкт-Петербурга и Ленинградской области.

13.6. По всем вопросам, не урегулированным настоящим Контрактом, но прямо или косвенно вытекающим из отношений Сторон по нему, а также затрагивающим имущественные интересы и деловую репутацию Сторон, Стороны будут руководствоваться Федеральным законом от 05.04.2013 № 44-ФЗ и иным законодательством Российской Федерации.

14. ПОРЯДОК ИЗМЕНЕНИЯ И РАСТОРЖЕНИЯ КОНТРАКТА

14.1. При исполнении Контракта изменение существенных условий Контракта не допускается, за исключением их изменения по соглашению сторон в следующих предусмотренных статьей 95 Федерального закона от 05.04.2013 № 44-ФЗ.

14.1.1. При снижении цены настоящего Контракта без изменения предусмотренных Контрактом объема выполняемых работ, качества выполняемых работ и иных условий Контракта;

14.1.2 При изменении объема и (или) видов выполняемых работ по Контракту. При этом допускается изменение с учетом положений бюджетного законодательства Российской Федерации цены настоящего Контракта не более чем на 10 (десять) процентов цены настоящего Контракта.

14.2. В случае принятия Заказчиком решения о заключении дополнительного соглашения по данному пункту Подрядчик предоставляет в адрес Заказчика сметную документацию с измененной стоимостью с приложением положительного заключения экспертизы (в случае изменения видов выполняемых работ по настоящему Контракту) на предмет достоверности ее определения и возможности использования для изменения цены Контракта. Указанная экспертиза проводится Подрядчиком за свой счет.

14.3. Предусмотренные ч. 1 ст. 95 Федерального закона от 05.04.2013 № 44-ФЗ изменения существенных условий Контракта осуществляются при условии предоставления Подрядчиком обеспечения исполнения Контракта, если такие изменения влекут возникновение новых обязательств Подрядчика, не обеспеченных ранее предоставленным обеспечением исполнения Контракта, и если при определении Подрядчика требование обеспечения исполнения Контракта установлено в соответствии со ст. 96 Федерального закона от 05.04.2013 № 44-ФЗ при этом:

- размер обеспечения может быть уменьшен в порядке и случаях, предусмотренных частями 7 - 7.3 ст. 96 Федерального закона от 05.04.2013 № 44-ФЗ;

- обеспечение исполнения Контракта может быть предоставлено путем внесения соответствующих изменений в условия ранее предоставленной Заказчику независимой гарантии;

- если обеспечение исполнения Контракта осуществляется путем предоставления новой независимой гарантии, возврат Заказчиком ранее предоставленной ему независимой гарантии предоставившему ее гаранту не осуществляется, взыскание по ней не производится, Заказчик признается отказавшимся от своих прав по ранее предоставленной независимой гарантии, обязательство гаранта перед Заказчиком по ранее предоставленной независимой гарантии прекращается с момента выдачи новой независимой гарантии;

- если при увеличении цены Контракта обеспечение исполнения Контракта осуществляется путем внесения денежных средств, Подрядчик вносит на счет, на котором в соответствии с законодательством Российской Федерации учитываются операции со средствами, поступающими

Заказчику, денежные средства в размере, пропорциональном стоимости новых обязательств Подрядчика.

14.4. Настоящий Контракт может быть расторгнут:

- по соглашению Сторон;
- в связи с односторонним отказом Заказчика от исполнения настоящего Контракта;
- в судебном порядке по требованию одной из Сторон в случаях, предусмотренных законодательством Российской Федерации.

14.5. Расторжение настоящего Контракта по соглашению Сторон оформляется письменным соглашением Сторон.

Сторона, которой направлено предложение о расторжении настоящего Контракта по соглашению сторон, должна дать письменный ответ по существу в срок не позднее 5 (пяти) рабочих дней с даты его получения.

Последствия расторжения настоящего Контракта определяются взаимным соглашением Сторон или судом по требованию любой из Сторон Контракта.

14.6. Заказчик вправе принять решение об одностороннем отказе от исполнения Контракта в соответствии с гражданским законодательством Российской Федерации и Федеральным законом от 05.04.2013 № 44-ФЗ, в том числе в следующих случаях:

14.6.1. в любое время до сдачи Заказчику результата работ, уплатив Подрядчику часть установленной цены пропорционально части работы, выполненной до вступления в силу решения Заказчика об одностороннем отказе от исполнения настоящего Контракта (ст. 717 Гражданского кодекса Российской Федерации);

14.6.2. если Подрядчик не приступает своевременно к исполнению настоящего Контракта или выполняет работу настолько медленно, что окончание ее к сроку становится явно невозможным (п. 2 ст. 715 Гражданского кодекса Российской Федерации);

14.6.3. при неисполнении Подрядчиком в назначенный Заказчиком срок требования об устранении недостатков, если во время выполнения работы станет очевидным, что она не будет выполнена надлежащим образом (п. 3 ст. 715 Гражданского кодекса Российской Федерации);

14.6.4. если отступления в работе от условий настоящего Контракта или иные недостатки результата работы в установленный Заказчиком разумный срок не были устранены Подрядчиком либо являются существенными и неустранимыми (п. 3 ст. 723 Гражданского кодекса Российской Федерации);

14.6.5. если при нарушении Подрядчиком конечного срока выполнения работ, указанного в Контракте, исполнение Подрядчиком Контракта утратило для Заказчика интерес (п. 3 ст. 708, п. 2 ст. 405 Гражданского кодекса Российской Федерации);

14.6.6. в случае нарушения более чем на 20 (двадцать) дней сроков выполнения Работ, согласованных в Графике выполнения работ (Приложение № 3 к Контракту).

14.6.7. в случае неоднократного (более 2-х раз) нарушения сроков выполнения Работ, согласованных в Графике выполнения работ (Приложение № 3 к Контракту).

14.6.8. установления факта проведения ликвидации Подрядчика – юридического лица или наличия решения арбитражного суда о признании Подрядчика банкротом и открытии в отношении него конкурсного производства;

14.6.9. установления факта приостановления деятельности Подрядчика в порядке, предусмотренном Кодексом Российской Федерации об административных правонарушениях;

14.6.10. непредставление Документации Подрядчиком по итогам выполнения работ, предусмотренных Графиком выполнения работ (Приложение № 3 к Контракту).

14.7. Заказчик обязан принять решение об одностороннем отказе от исполнения Контракта в следующих случаях:

14.7.1. Подрядчик перестал соответствовать установленным извещением об осуществлении закупки требованиям к участникам закупки.

14.7.2. при определении Подрядчика им представлена недостоверная информация о своем соответствии требованиям, указанным в п. 14.7.1 Контракта, что позволило ему стать победителем определения Подрядчика.

14.8. В случае принятия Заказчиком предусмотренного ч. 9 ст. 95 Федерального закона от 05.04.2013 № 44-ФЗ решения об одностороннем отказе от исполнения Контракта, заключенного

по результатам проведения электронных процедур, Заказчик:

14.8.1. Заказчик с использованием ЕИС формирует решение об одностороннем отказе от исполнения Контракта, подписывает его усиленной электронной подписью лица, имеющего право действовать от имени Заказчика, и размещает такое решение в ЕИС;

14.8.2. решение об одностороннем отказе от исполнения Контракта не позднее одного часа с момента его размещения в ЕИС в соответствии с п. 14.8.1 настоящей части статьи автоматически с использованием ЕИС направляется Подрядчику. Датой поступления Подрядчику решения об одностороннем отказе от исполнения Контракта считается дата размещения в соответствии с настоящим пунктом такого решения в ЕИС в соответствии с часовой зоной, в которой расположен Подрядчик;

14.8.3. поступление решения об одностороннем отказе от исполнения Контракта в соответствии с п. 14.8.2 считается надлежащим уведомлением Подрядчика об одностороннем отказе от исполнения Контракта.

14.9. Решение Заказчика об одностороннем отказе от исполнения Контракта вступает в силу и Контракт считается расторгнутым через десять дней с даты надлежащего уведомления Заказчиком Подрядчика об одностороннем отказе от исполнения Контракта.

14.10. Заказчик обязан отменить не вступившее в силу решение об одностороннем отказе от исполнения Контракта, если в течение десятидневного срока с даты надлежащего уведомления Подрядчика о принятом решении об одностороннем отказе от исполнения Контракта устранено нарушение условий Контракта, послужившее основанием для принятия указанного решения, а также Заказчику компенсированы затраты на проведение экспертизы в соответствии с частью 10 статьи 95 Федерального закона от 05.04.2013 № 44-ФЗ. Данное правило не применяется в случае повторного нарушения Подрядчиком условий Контракта, которые в соответствии с гражданским законодательством являются основанием для одностороннего отказа Заказчика от исполнения Контракта.

В случае отмены Заказчиком не вступившего в силу решения об одностороннем отказе от исполнения Контракта, размещенного в ЕИС, Заказчик не позднее одного дня, следующего за днем такой отмены, формирует с использованием ЕИС извещение об отмене решения об одностороннем отказе от исполнения Контракта, подписывает его усиленной электронной подписью лица, имеющего право действовать от имени Заказчика, и размещает такое извещение в ЕИС.

14.11. Заказчик вправе обратиться в Арбитражный суд города Санкт-Петербурга и Ленинградской области в установленном действующим законодательством Российской Федерации порядке с требованием о расторжении Контракта.

14.12. При расторжении Контракта по любым основаниям Заказчик вправе:

- принять работы, фактически выполненные Подрядчиком с надлежащим качеством на момент расторжения Контракта или дать мотивированный отказ;
- не позднее 7 (семи) рабочих дней с момента приемки выполненных работ оплатить фактически выполненные Подрядчиком работы.

14.13. В случае расторжения Контракта Подрядчик по согласованию с Заказчиком обязан в 10-дневный срок передать разработанную на дату расторжения Документацию и документы по согласованию по акту приема-передачи Заказчику.

14.14. Стороны обязаны урегулировать все вопросы по взаимным расчетам до момента расторжения Контракта по соглашению Сторон.

14.15. При исполнении Контракта не допускается перемена Подрядчика, за исключением случаев, если новый Подрядчик является правопреемником Подрядчика по Контракту вследствие реорганизации юридического лица в форме преобразования, слияния или присоединения. При этом права и обязанности Подрядчика по Контракту полностью переходят к его правопреемнику.

14.16. Реорганизация Заказчика или Подрядчика не является основанием для расторжения Контракта. Обязательства по Контракту в установленном законодательством Российской Федерации порядке переходят к правопреемнику Заказчика или Подрядчика.

15. ЗАКЛЮЧИТЕЛЬНЫЕ ПОЛОЖЕНИЯ

15.1. Контракт вступает в силу с даты подписания и действует до полного исполнения обязательств Сторонами, но не позднее **31.12.2026 включительно**, а в части гарантийных обязательств – до истечения срока гарантии.

15.2. Окончание срока действия Контракта не освобождает Стороны от ответственности за нарушение условий настоящего Контракта.

15.3. Любое уведомление, требование или иное сообщение, направляемое Заказчиком или Подрядчиком друг другу по Контракту, за исключением порядка направления отдельных документов и уведомлений, утвержденных Федеральным законом от 05.04.2013 № 44-ФЗ, должно быть совершено в письменной форме. Такое уведомление или сообщение считается направленным надлежащим образом, если оно доставлено адресату:

- заказным письмом, факсограммой по адресу, указанному в ст. 16 настоящего Контракта, и за подписью уполномоченного лица, и/или

- телефонограммой или телеграммой по адресу, указанному в ст. 16 настоящего Контракта, и/или

- в виде сканированного документа по адресу электронной почты, указанному в ст. 16 настоящего Контракта, и/или

- нарочным или любым другим способом, позволяющим соблюсти простую письменную форму.

15.4. Стороны пришли к соглашению, что уступка права на получение денежного исполнения Подрядчиком обязательства по настоящему Контракту не допускается.

15.5. Уведомления и сообщения, отсылаемые по почте, направляются на почтовый адрес Стороны, указанный в Контракте или по месту нахождения организации, указанному в ЕГРЮЛ.

15.6. Уклонение Стороны от получения почтового отправления, равно как и отсутствие Стороны по адресу, указанному в настоящем Контракте или по месту нахождения организации, указанному в ЕГРЮЛ, не будут расцениваться как ненадлежащее уведомление Стороны. В этом случае уведомление считается полученным в сроки, установленные почтовой организацией в качестве нормативных.

15.7. Уведомление почтовой программой о невозможности доставки электронного письма Стороне по адресу электронной почты, указанному в Контракте, не будет расцениваться как ненадлежащее уведомление Стороны. В этом случае уведомление считается полученным в день отправления.

15.8. Все изменения и дополнения к настоящему Контракту действительны при условии, если они совершены в письменной форме и подписаны обеими Сторонами.

15.9. Настоящий Контракт составлен в форме электронного документа, подписанного усиленными электронными подписями Сторон.

Стороны настоящего Контракта, заключенного в электронной форме, вправе изготовить дубликат соответствующего Контракта на бумажном носителе, скрепив его соответствующими подписями, а при наличии печатей - также печатями Сторон.

15.10. Во всем, что не предусмотрено настоящим Контрактом, Стороны руководствуются действующим законодательством Российской Федерации.

15.11. Приложения, указанные в Контракте и являющиеся его неотъемлемой частью:

Приложение № 1 – Описание объекта закупки (Техническое задание).

Приложение № 2 – Сметы.

Приложение № 3 – График выполнения работ.

Приложение № 4 – График финансирования.

Приложение № 5 – Форма акта об исполнении обязательств.

Приложение № 6 – Форма акта приема-передачи Документации.

16. АДРЕСА, РЕКВИЗИТЫ И ПОДПИСИ СТОРОН

16.1. Заказчик: Русский музей	16.2. Подрядчик
-------------------------------	-----------------

<p>191186, Санкт-Петербург, Инженерная ул., д.4 Тел. (812)595-42-04, Факс: (812)314-41-53 E-mail: info@rusmuseum.ru ИНН 7830002230, КПП 784101001 ОГРН 1037843029883 Лицевой счёт бюджетного учреждения: Банк: Северо-Западное ГУ Банка России/УФК по г. Санкт-Петербург, г. Санкт-Петербург Наименование получателя: Управление Федерального казначейства по г. Санкт-Петербургу (Русский музей, л/с № 21726Х60200) р/с 03214643000000017200, БИК 014030106</p>	<p>Адрес местонахождения: 190020, Санкт-Петербург, наб. Обводного канала, д. 138, к. 7 литер А Телефон: 79219645429 Электронная почта: brovkin@specmont.ru ИНН 7802085040 КПП 783901001 ОГРН 1027801537180 Платежные реквизиты: Расчетный счет: 40702810035000003331 Наименование банка: ПАО «Банк „Санкт-Петербург“ Адрес банка: 190068, Санкт-Петербург, проспект Римского-Корсакова, д. 47, лит. А К/счет: 30101810900000000790 БИК: 044030790</p>
<p>Заместитель генерального директора по сохранению объектов культурного наследия, содержанию и развитию музейного имущественного комплекса</p> <p>_____ А. Н. Карлов</p>	<p>Генеральный директор</p> <p>_____ А.Е. Бровкин</p>

Документ подписан электронной подписью	
Поставщик:	
Дата подписания:	16.05.2025
Организация:	ООО "СПЕЦМОНТАЖСЕРВИС"
ФИО:	БРОВКИН АЛЕКСАНДР ЕВГЕНЬЕВИЧ
Должность:	Генеральный директор
Сертификат ЭП	
Дата выдачи:	14-11-2024 09:02:19 UTC
Действителен до:	14-2-2026 09:12:19 UTC
Серийный номер сертификата ЭП:	02A28297002882F2B341FEDF39D33316D6
Заказчик:	
Дата подписания:	23.05.2025
Организация:	ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ КУЛЬТУРЫ "ГОСУДАРСТВЕННЫЙ РУССКИЙ МУЗЕЙ"
ФИО:	Карлов Александр Николаевич
Должность:	"Заместитель генерального директора по сохранению объектов культурного наследия"
Сертификат ЭП	
Дата выдачи:	5-11-2024 12:40:44 UTC
Действителен до:	29-1-2026 12:40:44 UTC
Серийный номер сертификата ЭП:	6C02E0816150FEFC49B38D5571952703

Приложение № 4.37 к Акту по результатам государственной историко-культурной экспертизы проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Корпус главный Русского музея», расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, Инженерная улица, дом 2-4, литера Д, входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Великого князя Михаила Павловича (Русский музей Императора Александра III)» – «Ремонт и приспособление для современного использования инженерных систем. Система автоматической пожарной сигнализации и система оповещения и управления эвакуацией» (шифр: 2025-010), разработанной ООО «СПЕЦМОНТАЖСЕРВИС» в 2025 году.

Копия выписки из реестра лицензий на осуществление деятельности по сохранению объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации в отношении лицензии № МКРФ 01775 от 03.06.2014, выданной ООО «СПЕЦМОНТАЖСЕРВИС» (ИНН 7802085040, ОГРН 1027801537180)


 Министерство культуры
 Российской Федерации

ЛИЦЕНЗИЯ

№ МКРФ 01775 от 3 июня 2014 г.

На осуществление деятельности по сохранению объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации

(Указывается конкретный вид лицензируемой деятельности)

Виды работ, выполняемых в составе лицензируемого вида деятельности, в соответствии с частью 2 статьи 12 Федерального закона «О лицензировании отдельных видов деятельности»:

согласно приложению № 1 к лицензии

(указывается в соответствии с перечнем работ, установленных положением о лицензировании соответствующего вида деятельности)

Настоящая лицензия предоставлена:

Обществу с ограниченной ответственностью «Спецмонтажсервис»

ООО «Спецмонтажсервис»

(указывается полное и (в случае, если имеется), сокращенное наименование (в том числе фирменное наименование), организационно-правовая форма юридического лица (фирма, и/и в случае, если имеется) имени индивидуального предпринимателя, данное документа, удостоверяющего его личность)

Основной государственный регистрационный номер юридического лица (индивидуального предпринимателя) (ОГРН)	1027801537180
Идентификационный номер налогоплательщика (ИНН)	7802085040

000002

Адрес места нахождения и места осуществления лицензируемого вида деятельности:

**190020, г. Санкт-Петербург, наб. Обводного канала, д. 138, корп. 7,
лит. А**

(указывается либо место нахождения (место жительства – для индивидуального предпринимателя),
и адреса мест осуществления работ (услуг), выполняемых (оказываемых) в составе лицензируемого вида деятельности)

Настоящая лицензия предоставлена на срок бессрочно

Настоящая лицензия предоставлена на основании решения лицензирующего органа – приказа:

№ 956 от 3 июня 2014 г.

Настоящая лицензия переоформлена на основании решения лицензирующего органа – приказа:

№2432 от 17 сентября 2015 г.
№1177 от 15 августа 2019 г.

Настоящая лицензия имеет 1 приложение, являющееся ее неотъемлемой частью на 1 листе.

Заместитель Министра
(подпись и наименование лица)



(подпись)

С.Г.Обрывалин

(Ф.И.О. государственного лица)


Министерство культуры
Российской Федерации

ПРИЛОЖЕНИЕ № 1

к лицензии № МКРФ 01775 от 3 июня 2014 г.

виды выполняемых работ:
разработка проектной документации по ремонту и приспособлению объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации;
ремонт и приспособление объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации.

Заместитель Министра
(подпись уполномоченного лица)


(подпись уполномоченного лица)

С.Г.Обрывалин
(Ф.И.О. уполномоченного лица)



009062

Приложение № 5 к Акту по результатам государственной историко-культурной экспертизы проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Корпус главный Русского музея», расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, Инженерная улица, дом 2-4, литера Д, входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Великого князя Михаила Павловича (Русский музей Императора Александра III)» – «Ремонт и приспособление для современного использования инженерных систем. Система автоматической пожарной сигнализации и система оповещения и управления эвакуацией» (шифр: 2025-010), разработанной ООО «СПЕЦМОНТАЖСЕРВИС» в 2025 году.

Копии договоров с экспертами

Договор № 11-1/26

г. Санкт-Петербург
года

«12» января 2026

Общество с ограниченной ответственностью «СПЕЦМОНТАЖСЕРВИС» (ООО «СПЕЦМОНТАЖСЕРВИС»), в лице генерального директора Бровкина Александра Евгеньевича, именуемое в дальнейшем **заказчик**, с одной стороны, и Гражданка РФ Болотина Мария Васильевна (приказ об аттестации Минкультуры России от 26.01.2023 № 179, от 28.01.2026 № 141), именуемая в дальнейшем **эксперт**, с другой стороны, вместе именуемые **сторонами**, а каждый в отдельности – **сторона**, заключили настоящий договор о нижеследующем:

1. Предмет договора

1.1. Заказчик поручает, а эксперт обязуется выполнить работы по проведению государственной историко-культурной экспертизы проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Корпус главный Русского музея», расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, Инженерная улица, дом 2-4, литера Д, входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «дворец Великого князя Михаила Павловича (Русский музей Императора Александра III)»: «Ремонт и приспособление для современного использования инженерных систем. Система автоматической пожарной сигнализации и система оповещения и управления эвакуацией» (шифр: 2025-010), разработанной ООО «СПЕЦМОНТАЖСЕРВИС» в 2025 году.

1.2. Экспертиза проводится экспертной комиссией в составе трех экспертов: Лавриновский Максим Семенович (приказ об аттестации Минкультуры России от 20.07.2023 № 2176), Курленьиз Галина Александровна (приказ об аттестации Минкультуры России от 30.08.2023 № 2519, от 31.07.2025 № 1392) и Болотина Мария Васильевна (приказ об аттестации Минкультуры России от 26.01.2023 № 179, от 28.01.2026 № 141) (далее - эксперты). Результатом работ по договору является акт по результатам государственной историко-культурной экспертизы.

1.3. Эксперт обязуется обеспечить выполнение работ в соответствии с требованиями Положения о государственной историко-культурной экспертизе, утвержденного Постановлением Правительства РФ от 25.04.2024 № 530.

1.4. Эксперт обязуется устранять замечания КГИОП к акту по результатам государственной историко-культурной экспертизы, в случае их выявления в процессе рассмотрения, в сроки, согласованные сторонами.

2. Стоимость работ

2.1. Стоимость работ по договору определяется дополнительным ценовым соглашением между заказчиком и экспертом (приложение №1 к договору), является коммерческой тайной и не подлежит разглашению третьим лицам.

2.2. Стоимость работ по договору включает все затраты эксперта, в том числе связанные с устранением замечаний КГИОП.

3. Срок выполнения работ и действия договора

3.1. Срок выполнения работ по договору составляет 90 (девяносто) рабочих дней со дня выплаты авансового платежа, при условии передачи заказчиком завершённой проектной документации, подлежащей экспертизе и документов, необходимых для проведения экспертизы, список которых установлен Постановлением Правительства РФ от 25.04.2024 г. № 530.

3.2. Сроки рассмотрения акта экспертизы в КГИОП не входят в сроки работ по договору.

3.3. Эксперты направляют акт по результатам государственной историко-культурной экспертизы заказчику в течение 10 дней с даты оформления акта по результатам государственной историко-культурной экспертизы.

3.4. Договор вступает в силу с момента его подписания и действует до исполнения сторонами всех обязательств по договору.

4. Ответственность сторон

4.1. Эксперт обязан обеспечить выполнение договора в установленный срок.

4.2. За невыполнение или ненадлежащее выполнение обязательств по настоящему договору исполнитель и заказчик несут имущественную ответственность в соответствии с действующим законодательством.

4.3. За нарушение экспертом сроков выполнения работ по договору эксперт обязан по письменному требованию заказчика оплатить заказчику неустойку от общей стоимости по договору за каждый день просрочки в размере 1/300 ставки рефинансирования в РФ, но не более 20% от цены договора.

4.4. За нарушение заказчиком сроков оплаты выполненных по договору работ заказчик обязан по письменному требованию эксперта оплатить исполнителю неустойку в размере 1/150 ставки рефинансирования в РФ за каждый день просрочки, но не более 20% от цены договора.

5. Прочие условия

5.1. До начала выполнения и в процессе проведения экспертизы эксперт в праве запрашивать у заказчика документы, необходимые для ее проведения, список которых установлен Постановлением Правительства РФ от 25.04.2024 № 530.

5.2. Право собственности у заказчика на создаваемую (передаваемую) продукцию наступает с момента полной оплаты работ по договору.

5.3. Договор вступает в силу с момента его подписания и действует до исполнения сторонами всех обязательств по договору.

6. Перечень приложений к договору

6.1. К договору прилагаются и являются его неотъемлемой частью следующие приложения:

- протокол соглашения о договорной цене (приложение №1),

7. Подписи сторон

Заказчик:

Общество с ограниченной
ответственностью
«СПЕЦМОНТАЖСЕРВИС»
(ООО «СПЕЦМОНТАЖСЕРВИС»)

ИНН 7802085040
КПП 783901001
ОГРН 1027801537180

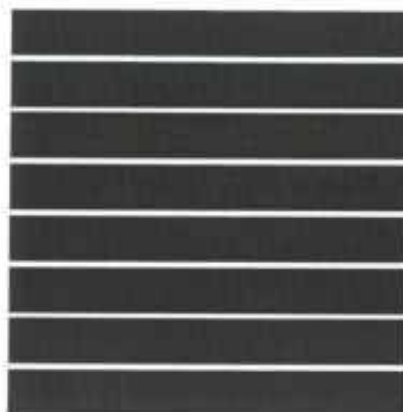
Юридический адрес:
190020, Санкт-Петербург, наб.
Обводного кан., д. 138, корп. 7, лит. А



/А.Е. Бровкин

Эксперт:

Болотина Мария
Васильевна



Болотина /М.В. Болотина

Договор № 11-2/26

г. Санкт-Петербург
года

«12» января 2026

Общество с ограниченной ответственностью «СПЕЦМОНТАЖСЕРВИС» (ООО «СПЕЦМОНТАЖСЕРВИС»), в лице генерального директора Бровкина Александра Евгеньевича, именуемое в дальнейшем **заказчик**, с одной стороны, и Гражданка РФ Курленьиз Галина Александровна (приказ об аттестации Минкультуры России от 30.08.2023 № 2519, от 31.07.2025 № 1392), именуемая в дальнейшем **эксперт**, с другой стороны, вместе именуемые **сторонами**, а каждый в отдельности – **сторона**, заключили настоящий договор о нижеследующем:

8. Предмет договора

1.5. Заказчик поручает, а эксперт обязуется выполнить работы по проведению государственной историко-культурной экспертизы проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Корпус главный Русского музея», расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, Инженерная улица, дом 2-4, литера Д, входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «дворец Великого князя Михаила Павловича (Русский музей Императора Александра III)»: «Ремонт и приспособление для современного использования инженерных систем. Система автоматической пожарной сигнализации и система оповещения и управления эвакуацией» (шифр: 2025-010), разработанной ООО «СПЕЦМОНТАЖСЕРВИС» в 2025 году.

1.1. Экспертиза проводится экспертной комиссией в составе трех экспертов: Лавриновский Максим Семенович (приказ об аттестации Минкультуры России от 20.07.2023 № 2176), Курленьиз Галина Александровна (приказ об аттестации Минкультуры России от 30.08.2023 № 2519, от 31.07.2025 № 1392) и Болотина Мария Васильевна (приказ об аттестации Минкультуры России от 26.01.2023 № 179, от 28.01.2026 № 141) (далее - эксперты). Результатом работ по договору является акт по результатам государственной историко-культурной экспертизы.

1.2. Эксперт обязуется обеспечить выполнение работ в соответствии с требованиями Положения о государственной историко-культурной экспертизе, утвержденного Постановлением Правительства РФ от 25.04.2024 № 530.

1.3. Эксперт обязуется устранять замечания КГИОП к акту по результатам государственной историко-культурной экспертизы, в случае их выявления в процессе рассмотрения, в сроки, согласованные сторонами.

1. Стоимость работ

1.1. Стоимость работ по договору определяется дополнительным ценовым соглашением между заказчиком и экспертом (приложение №1 к договору), является коммерческой тайной и не подлежит разглашению третьим лицам.

1.2. Стоимость работ по договору включает все затраты эксперта, в том числе связанные с устранением замечаний КГИОП.

2. Срок выполнения работ и действия договора

2.1. Срок выполнения работ по договору составляет 90 (девяносто) рабочих дней со дня выплаты авансового платежа, при условии передачи заказчиком завершённой проектной документации, подлежащей экспертизе и документов, необходимых для проведения экспертизы, список которых установлен Постановлением Правительства РФ от 25.04.2024 г. №530.

2.2. Сроки рассмотрения акта экспертизы в КГИОП не входят в сроки работ по договору.

2.3. Эксперты направляют акт по результатам государственной историко-культурной экспертизы заказчику в течение 10 дней с даты оформления акта по результатам государственной историко-культурной экспертизы.

2.4. Договор вступает в силу с момента его подписания и действует до исполнения сторонами всех обязательств по договору.

3. Ответственность сторон

3.1. Эксперт обязан обеспечить выполнение договора в установленный срок.

3.2. За невыполнение или ненадлежащее выполнение обязательств по настоящему договору исполнитель и заказчик несут имущественную ответственность в соответствии с действующим законодательством.

3.3. За нарушение экспертом сроков выполнения работ по договору эксперт обязан по письменному требованию заказчика оплатить заказчику неустойку от общей стоимости по договору за каждый день просрочки в размере 1/300 ставки рефинансирования в РФ, но не более 20% от цены договора.

3.4. За нарушение заказчиком сроков оплаты выполненных по договору работ заказчик обязан по письменному требованию эксперта оплатить исполнителю неустойку в размере 1/150 ставки рефинансирования в РФ за каждый день просрочки, но не более 20% от цены договора.

4. Прочие условия

4.1. До начала выполнения и в процессе проведения экспертизы эксперт в праве запрашивать у заказчика документы, необходимые для ее проведения, список которых установлен Постановлением Правительства РФ от 25.04.2024 № 530.

4.2. Право собственности у заказчика на создаваемую (передаваемую) продукцию наступает с момента полной оплаты работ по договору.

4.3. Договор вступает в силу с момента его подписания и действует до исполнения сторонами всех обязательств по договору.

5. Перечень приложений к договору

5.1. К договору прилагаются и являются его неотъемлемой частью следующие приложения:

- протокол соглашения о договорной цене (приложение №1).

6. Подписи сторон

Заказчик:

Общество с ограниченной
ответственностью
«СПЕЦМОНТАЖСЕРВИС»
(ООО «СПЕЦМОНТАЖСЕРВИС»)

ИНН 7802085040
КПП 783901001
ОГРН 1027801537180

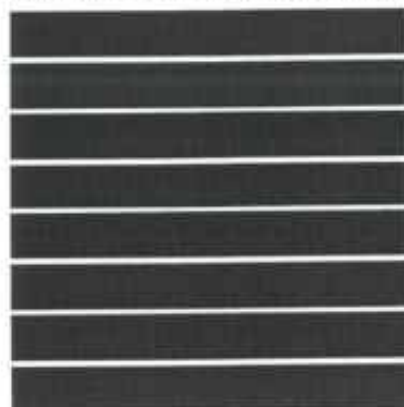
Юридический адрес:
190020, Санкт-Петербург, наб. Обводного
кан., д. 138, корп. 7, лит. А



/А.Е. Бровкин

Эксперт:

Курленьиз Галина Александровна



/Г.А. Курленьиз

Договор № 11-3/26

г. Санкт-Петербург
года

«12» января 2026

Общество с ограниченной ответственностью «СПЕЦМОНТАЖСЕРВИС» (ООО «СПЕЦМОНТАЖСЕРВИС»), в лице генерального директора Бровкина Александра Евгеньевича, именуемое в дальнейшем **заказчик**, с одной стороны, и Гражданин РФ Лавриновский Максим Семенович (приказ об аттестации Минкультуры России от 20.07.2023 № 2176), именуемый в дальнейшем **эксперт**, с другой стороны, вместе именуемые **сторонами**, а каждый в отдельности – **сторона**, заключили настоящий договор о нижеследующем:

9. Предмет договора

1.6. Заказчик поручает, а эксперт обязуется выполнить работы по проведению государственной историко-культурной экспертизы проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Корпус главный Русского музея», расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, Инженерная улица, дом 2-4, литера Д, входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «дворец Великого князя Михаила Павловича (Русский музей Императора Александра III)»; «Ремонт и приспособление для современного использования инженерных систем. Система автоматической пожарной сигнализации и система оповещения и управления эвакуацией» (шифр: 2025-010), разработанной ООО «СПЕЦМОНТАЖСЕРВИС» в 2025 году.

1.1. Экспертиза проводится экспертной комиссией в составе трех экспертов: Лавриновский Максим Семенович (приказ об аттестации Минкультуры России от 20.07.2023 № 2176), Курленьиз Галина Александровна (приказ об аттестации Минкультуры России от 30.08.2023 № 2519, от 31.07.2025 № 1392) и Болотина Мария Васильевна (приказ об аттестации Минкультуры России от 26.01.2023 № 179, от 28.01.2026 № 141) (далее - эксперты). Результатом работ по договору является акт по результатам государственной историко-культурной экспертизы.

1.2. Эксперт обязуется обеспечить выполнение работ в соответствии с требованиями Положения о государственной историко-культурной экспертизе, утвержденного Постановлением Правительства РФ от 25.04.2024 № 530.

1.3. Эксперт обязуется устранять замечания КГИОП к акту по результатам государственной историко-культурной экспертизы, в случае их выявления в процессе рассмотрения, в сроки, согласованные сторонами.

1. Стоимость работ

2.1. Стоимость работ по договору определяется дополнительным ценовым соглашением между заказчиком и экспертом (приложение №1 к договору), является коммерческой тайной и не подлежит разглашению третьим лицам.

2.2. Стоимость работ по договору включает все затраты эксперта, в том числе связанные с устранением замечаний КГИОП.

2. Срок выполнения работ и действия договора

3.1. Срок выполнения работ по договору составляет 90 (девяносто) рабочих дней со дня выплаты авансового платежа, при условии передачи заказчиком завершённой проектной документации, подлежащей экспертизе и документов, необходимых для проведения экспертизы, список которых установлен Постановлением Правительства РФ от 25.04.2024 г. №530.

3.2. Сроки рассмотрения акта экспертизы в КГИОП не входят в сроки работ по договору.

3.3. Эксперты направляют акт по результатам государственной историко-культурной экспертизы заказчику в течение 10 дней с даты оформления акта по результатам государственной историко-культурной экспертизы.

3.4. Договор вступает в силу с момента его подписания и действует до исполнения сторонами всех обязательств по договору.

3. Ответственность сторон

4.1. Эксперт обязан обеспечить выполнение договора в установленный срок.

4.2. За невыполнение или ненадлежащее выполнение обязательств по настоящему договору исполнитель и заказчик несут имущественную ответственность в соответствии с действующим законодательством.

4.3. За нарушение экспертом сроков выполнения работ по договору эксперт обязан по письменному требованию заказчика оплатить заказчику неустойку от общей стоимости по договору за каждый день просрочки в размере 1/300 ставки рефинансирования в РФ, но не более 20% от цены договора.

4.4. За нарушение заказчиком сроков оплаты выполненных по договору работ заказчик обязан по письменному требованию эксперта оплатить исполнителю неустойку в размере 1/150 ставки рефинансирования в РФ за каждый день просрочки, но не более 20% от цены договора.

4. Прочие условия

5.1. До начала выполнения и в процессе проведения экспертизы эксперт в праве запрашивать у заказчика документы, необходимые для ее проведения, список которых установлен Постановлением Правительства РФ от 25.04.2024 № 530.

5.2. Право собственности у заказчика на создаваемую (передаваемую) продукцию наступает с момента полной оплаты работ по договору.

5.3. Договор вступает в силу с момента его подписания и действует до исполнения сторонами всех обязательств по договору.

5. Перечень приложений к договору

6.1. К договору прилагаются и являются его неотъемлемой частью следующие приложения:

- протокол соглашения о договорной цене (приложение №1).

6. Подписи сторон

Заказчик:

**Общество с ограниченной
ответственностью
«СПЕЦМОНТАЖСЕРВИС»
(ООО «СПЕЦМОНТАЖСЕРВИС»)**

ИНН 7802085040
КПП 783901001
ОГРН 1027801537180

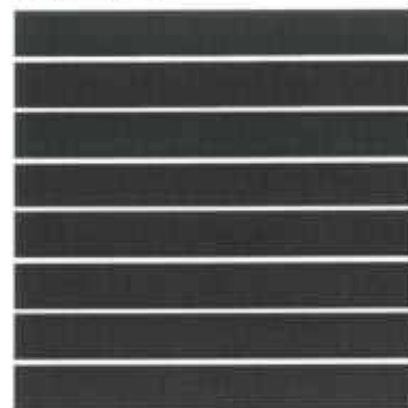
Юридический адрес:
190020, Санкт-Петербург, наб. Обводного
кан., д. 138, корп. 7, лит. А



 /А.Е. Бровкин

Эксперт:

**Лавриновский Максим
Семенович**



 /М.С. Лавриновский

Приложение № 6 к Акту по результатам государственной историко-культурной экспертизы проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Корпус главный Русского музея», расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, Инженерная улица, дом 2-4, литера Д, входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Великого князя Михаила Павловича (Русский музей Императора Александра III)» – «Ремонт и приспособление для современного использования инженерных систем. Система автоматической пожарной сигнализации и система оповещения и управления эвакуацией» (шифр: 2025-010), разработанной ООО «СПЕЦМОНТАЖСЕРВИС» в 2025 году.

Протоколы заседаний экспертной комиссии

Протокол № 1

организационного заседания экспертной комиссии по проведению государственной историко-культурной проектной документации на проведение работ по сохранению по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Корпус главный Русского музея», расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, Инженерная улица, дом 2-4, литера Д, входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Великого князя Михаила Павловича (Русский музей Императора Александра III)», – «Ремонт и приспособление для современного использования инженерных систем. Система автоматической пожарной сигнализации и система оповещения и управления эвакуацией» (шифр: 2025-010), разработанной ООО «СПЕЦМОНТАЖСЕРВИС» в 2025 году.

г. Санкт-Петербург

«12» января 2026 г.

ПРИСУТСТВОВАЛИ:

Лавриновский Максим Семенович. Аттестован в качестве государственного эксперта по проведению государственной историко-культурной экспертизы - Приказ Минкультуры России от 20.07.2023 № 2176.

Курленьиз Галина Александровна. Аттестована в качестве эксперта по проведению государственной историко-культурной экспертизы - Приказ Минкультуры России от 31.07.2025 № 1392.

Болотина Мария Васильевна. Аттестована в качестве государственного эксперта по проведению государственной историко-культурной экспертизы - Приказ Минкультуры России от 26.01.2023 № 179.

Повестка дня:

1. Утверждение состава членов экспертной комиссии.
2. Выбор председателя и ответственного секретаря экспертной комиссии.
3. Определение порядка работы и принятия решений экспертной комиссии.
4. Определение основных направлений работы экспертов.
5. Утверждение календарного плана работы экспертной комиссии.
6. Определение перечня документов, запрашиваемых у заказчика для проведения экспертизы.

Слушали:

1. Утверждение состава членов экспертной комиссии:

Решили: утвердить экспертную комиссию в составе:

- 1) Лавриновский Максим Семенович;
- 2) Курленьиз Галина Александровна;
- 3) Болотина Мария Васильевна.

Решение принято единогласно: за - 3 человека; против - 0; воздержавшиеся - 0.

2. Выбор председателя и ответственного секретаря экспертной комиссии:

Вопрос о выборе председателя и ответственного секретаря экспертной комиссии был поставлен на голосование.

Решили:

Избрать председателем экспертной комиссии Лавриновского Максима Семеновича.

Избрать ответственным секретарем экспертной комиссии Курленьиз Галину Александровну.

Решение принято единогласно: за - 3 человека; против - 0; воздержавшиеся - 0.

3. Определение порядка работы и принятия решений экспертной комиссии:**Решили:**

Определить следующий порядок работы и принятия решений экспертной комиссии:

В своей работе Экспертная комиссия руководствуется ст. 29 и ст. 31 Федерального закона от 25 июня 2002 г. № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации» (далее - Федеральный закон № 73 - ФЗ). Положением о государственной историко-культурной экспертизе, утвержденным постановлением Правительства РФ Постановление Правительства РФ от 25.04.2024 г. № 530, другими федеральными законами, а также настоящим порядком.

Работу Экспертной комиссии организует председатель и ответственный секретарь.

Работа Экспертной комиссии осуществляется в форме заседаний. Место, дата и время заседания назначается председателем или ответственным секретарем Экспертной комиссии по согласованию с остальными членами. Заседание Экспертной комиссии ведет и ее решения объявляет председатель Экспертной комиссии. При отсутствии на заседании председателя Экспертной комиссии его обязанности осуществляет ответственный секретарь Экспертной комиссии. В случае невозможности председателя Экспертной комиссии исполнять свои обязанности или его отказа от участия в проведении экспертизы в связи с выявлением обстоятельств, предусмотренных п. 8 Положения о государственной историко-культурной экспертизе, члены Экспертной комиссии проводят организационное заседание и избирают из своего состава нового председателя Экспертной комиссии. В период до выборов нового председателя Экспертной комиссии его обязанности исполняет ответственный секретарь Экспертной комиссии.

Решение Экспертной комиссии принимается большинством голосов при условии присутствия на заседании всех членов Экспертной комиссии. При равенстве голосов «за» и «против» решающим является голос председателя Экспертной комиссии. Экспертная комиссия ведет следующие протоколы:

- протокол организационного заседания;
- протоколы рабочих встреч и заседаний;

Протоколы заседаний подписываются всеми членами экспертной комиссии. Экспертная комиссия допускает проведение заседаний в режиме видеоконференции через интернет или в режиме аудио-конференции.

Решение принято единогласно: за - 3 человека; против - 0; воздержавшиеся - 0.

4. Определение основных направлений работы экспертной комиссии.

Решили:

Определить следующие направления работы экспертов:

М.С. Лавриновский проводит комплексный анализ проектной документации и необходимые историко-архивные исследования, выполняет фотофиксацию объекта в границах проектирования на момент начала проведения экспертизы.

Г.А. Курленьиз проверяет проектную документацию на соответствие проектным решениям требованиям сохранения предмета охраны объекта культурного наследия и оформляет приложения к акту экспертизы.

М.В. Болотина анализирует учетную документацию на объект культурного наследия, готовит описательную часть заключения экспертизы и обоснование ее выводов.

Решение принято единогласно: за - 3 человека: против - 0: воздержавшиеся - 0.

5. Утверждение календарного плана работы экспертной комиссии:

Решили:

Утвердить план работы Экспертной комиссии:

Срок проведения экспертизы: с 12.01.2026 г. по 26.01.2026 г.

12.01.2026 г. – организационное заседание экспертной комиссии, фотофиксация объекта культурного наследия.

12.01.2026 г. - 26.01.2026 г. - ознакомление с документацией, представленной заказчиком, и проектной документацией, подлежащей экспертизе. Проведение историко-архивных и библиографических исследований для составления краткой исторической справки. Сбор недостающей исходной документации, необходимой для проведения экспертизы. Принятие решения о соответствии проектной документации требованиям законодательства РФ в области охраны объектов культурного наследия.

26.01.2026 г. - итоговое заседание экспертной комиссии с целью подведения итогов рассмотрения проектной документации, обработка полученных сведений, подготовка и оформление Акта государственной историко-культурной экспертизы, передача акта экспертизы заказчику.

Решение принято единогласно: за - 3 человека: против - 0: воздержавшиеся - 0.

6. Определение перечня документов, запрашиваемых у заказчика для проведения экспертизы:

Слушали М.С. Лавриновского:

Для проведения настоящей экспертизы необходимы следующие документы:

1) Проектная документация, подлежащая экспертизе.
2) Выкопировка из постановления Правительства Российской Федерации «О перечне объектов исторического и культурного наследия федерального (общероссийского) значения, находящихся в г. Санкт-Петербурге» от 10.07.2001 № 527;

3) Копия приказа Министерства культуры Российской Федерации «О регистрации объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Великого князя Михаила Павловича (Русский музей Императора Александра III)», 1741-1947 гг. (Санкт-Петербург) в едином государственном реестре объектов

культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации» от 20.08.2015 № 1189-р;

4) Копия приказа Министерства культуры Российской Федерации «О регистрации объекта культурного наследия федерального значения «Мост», 1825 г., входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Великого князя Михаила Павловича (Русский музей Императора Александра III)», 1741-1947 гг. (г. Санкт-Петербург) в едином государственном реестре объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации» от 05.02.2016 № 34080-р;

5) Копия распоряжения КГИОП «Об утверждении предмета охраны объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Великого князя Михаила Павловича (Русский музей Императора Александра III)» от 25.08.2020 № 262-р;

6) Копия распоряжения КГИОП «Об утверждении границ и режима использования территории объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Великого князя Михаила Павловича (Русский музей Императора Александра III)» от 04.09.2024 № 1167-рп;

7) Копия распоряжения КГИОП «Об утверждении охранного обязательства собственника или иного законного владельца объекта культурного наследия федерального значения «Корпус главный Русского музея», включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации» от 15.09.2020 № 07-19-401/20;

8) Копия распоряжения КГИОП «О внесении изменений в распоряжение КГИОП от 15.09.2020 № 07-19-401/20» от 01.07.2025 № 435-об/25;

9) Копия распоряжения КГИОП «Об утверждении охранного обязательства собственника или иного законного владельца объекта культурного наследия федерального значения «Корпус западный Русского музея», включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации» от 02.04.2021 № 07-19-130/21;

10) Копия распоряжения КГИОП «О внесении изменений в распоряжение КГИОП от 02.04.2021 № 07-19-130/21» от 27.06.2025 № 422-об/25;

11) Копия распоряжения КГИОП «Об утверждении охранного обязательства собственника или иного законного владельца объекта культурного наследия федерального значения «Флигель служебный западный Михайловского дворца», включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации» от 02.04.2021 № 07-19-133/21;

12) Копия распоряжения КГИОП «О внесении изменений в распоряжение КГИОП от 02.04.2021 № 07-19-133/21» от 30.06.2025 № 433-об/25;

13) Копия распоряжения КГИОП «Об утверждении охранного обязательства собственника или иного законного владельца объекта культурного наследия федерального значения «Корпус Этнографического отдела Русского музея (Этнографический музей)», включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации» от 31.01.2022 № 34-об/22;

14) Копия распоряжения КГИОП «О внесении изменений в распоряжение КГИОП от 31.01.2022 № 34-об/22» от 01.07.2025 № 440-об/25;

15) Копия распоряжения КГИОП «Об утверждении охранного обязательства собственника или иного законного владельца объекта культурного наследия федерального значения «Мост», включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации» от 01.08.2022 № 314-об/22;

16) Копия распоряжения КГИОП «О внесении изменений в распоряжение КГИОП от 01.08.2022 № 314-об/22» от 30.06.2025 № 431-об/25;

17) Копия распоряжения КГИОП «Об утверждении охранного обязательства собственника или иного законного владельца объекта культурного наследия федерального значения «Пристань», включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации» от 06.07.2022 № 304-об/22 ;

18) Копия распоряжения КГИОП «О внесении изменений в распоряжение КГИОП от 06.07.2022 № 304-об/22» от 30.06.2025 № 429-об/25;

19) Копия распоряжения КГИОП «Об утверждении охранного обязательства собственника или иного законного владельца объекта культурного наследия федерального значения «Флигель служебный восточный Михайловского дворца (флигель Этнографического музея)», включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации» от 18.06.2021 № 07-19-287/21;

20) Копия распоряжения КГИОП «О внесении изменений в распоряжение КГИОП от 18.06.2021 № 07-19-287/21» от 01.07.2025 № 434-об/25;

21) Копия распоряжения КГИОП «Об утверждении охранного обязательства собственника или иного законного владельца объекта культурного наследия федерального значения «Сад Михайловский с прудом», включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации» от 18.01.2023 № 10-об/23;

22) Копия распоряжения КГИОП «О внесении изменений в распоряжение КГИОП от 18.01.2023 № 10-об/23» от 02.07.2025 № 442-об/25;

23) Копия распоряжения КГИОП «Об утверждении охранного обязательства собственника или иного законного владельца объекта культурного наследия федерального значения «Павильон садовый», включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации» от 24.08.2022 № 367-об/22 ;

24) Копия распоряжения КГИОП «О внесении изменений в распоряжение КГИОП от 24.08.2022 № 367-об/22» от 01.07.2025 № 439-об/25;

25) Копия распоряжения КГИОП «Об утверждении охранного обязательства собственника или иного законного владельца объекта культурного наследия федерального значения «Сад парадного двора», включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации» от 08.06.2022 № 165-об/22;

26) Копия распоряжения КГИОП «О внесении изменений в распоряжение КГИОП от 08.06.2022 № 165-об/22» от 30.06.2025 № 430-об/25;

27) Копия распоряжения КГИОП «Об утверждении охранного обязательства собственника или иного законного владельца объекта культурного наследия федерального значения «Ограда сада», включенного в единый

государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации» от 14.04.2023 № 87-об/23;

28) Копия распоряжения КГИОП «О внесении изменений в распоряжение КГИОП от 14.04.2023 № 87-об/23» от 30.06.2025 № 432-об/25;

29) Копия распоряжения КГИОП «Об утверждении охранного обязательства собственника или иного законного владельца объекта культурного наследия федерального значения «Ограда парадного двора», включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации» от 08.06.2022 № 164-об/22;

30) Копия распоряжения КГИОП «О внесении изменений в распоряжение КГИОП от 08.06.2022 № 164-об/22» от 01.07.2025 № 441-об/25;

31) Копия акта технического состояния объекта культурного наследия (объект культурного наследия федерального значения «Корпус главный Русского музея» от 28.02.2024;

32) Копия задания КГИОП на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, или выявленного объекта культурного наследия (приспособление объекта культурного наследия для современного использования) от 21.04.2025 № 01-21-916/25-0-1;

33) Копии поэтажных планов с приложением (Ведомость помещений и их площадей) объекта недвижимости по адресу: г. Санкт-Петербург, Инженерная улица, дом 2-4, литера Д;

34) Копия технического паспорта объекта недвижимости, расположенного в Центральном районе Санкт-Петербурга по адресу: Инженерная улица, дом 2-4, литера Д;

35) Копия выписки из Единого государственного реестра недвижимости от 25.11.2025 № КУВИ-001/2025-214781135;

36) Копия свидетельства о государственной регистрации права от 22.02.2012;

37) Копия контракта на научно-исследовательские, изыскательные и проектные работы по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Корпус главный Русского музея» (в составе «Дворец Великого князя Михаила Павловича (Русский музей Императора Александра III)») по адресу: Санкт-Петербург, Инженерная улица, дом 2-4, литера Д: выполнение работ по ремонту и приспособлению для современного использования инженерных систем. Система автоматической пожарной сигнализации и система оповещения и управления эвакуацией от 23.05.2025 № 68;

38) Копия акта определения влияния предполагаемых к проведению видов работ на конструктивные и другие характеристики надежности и безопасности объекта культурного наследия (памятника истории и культуры), народов Российской Федерации от 10.09.2025;

39) Копия выписки из реестра лицензий на осуществление деятельности по сохранению объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации в отношении лицензии № МКРФ 01775 от 03.06.2014, выданной ООО «СПЕЦМОНТАЖСЕРВИС» (ИНН 7802085040, ОГРН 1027801537180);

40) Проектная документация на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Корпус главный Русского музея», расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, Инженерная улица, дом 2-4, литера Д, входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Великого князя Михаила Павловича (Русский музей Императора Александра III)» – «Ремонт и приспособление для современного использования инженерных систем. Система автоматической пожарной сигнализации и система оповещения и управления эвакуацией» (шифр: 2025-010), разработанная ООО «СПЕЦМОНТАЖСЕРВИС» в 2025 году, в составе:

Номер тома	Обозначение	Наименование
Раздел 1. Предварительные работы		
1.1	2025-010-ИРД	Часть 1. Исходно-разрешительная документация, акт влияния
1.2	2025-010-ФФ	Часть 2. Фотофиксация
Раздел 2. Комплексные научные исследования		
2.1	2025-010-ИС	Часть 1. Историко-архивные и библиографические исследования
2.2	2025-010-ОЧ	Часть 2. Историко-архитектурные натурные исследования. Обмерные чертежи
Раздел 3. Проект		
3.1	2025-010-ОПЗ	Часть 1. Общая пояснительная записка
3.2	2025-010-ЭС	Часть 2. Система электроснабжения
3.3	2025-010-ПОС	Часть 3. Проект организации строительства
3.4	2025-010-ПБ	Часть 4. Мероприятия по обеспечению пожарной безопасности

Решили:

Принять представленные Заказчиком документы для рассмотрения и включения в материалы государственной историко-культурной экспертизы.

Приступить к проведению государственной историко-культурной экспертизы.

Решение принято единогласно: за - 3 человека; против - 0; воздержавшиеся - 0.

Председатель экспертной комиссии:



М.С. Лавриновский

**Ответственный секретарь
экспертной комиссии:**



Г.А. Курленьиз

Член экспертной комиссии:



М. В. Болотина

Протокол № 2

заседания экспертной комиссии по проведению государственной историко-культурной экспертизы проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Корпус главный Русского музея», расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, Инженерная улица, дом 2-4, литера Д, входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Великого князя Михаила Павловича (Русский музей Императора Александра III)» – «Ремонт и приспособление для современного использования инженерных систем. Система автоматической пожарной сигнализации и система оповещения и управления эвакуацией» (шифр: 2025-010), разработанной ООО «СПЕЦМОНТАЖСЕРВИС» в 2025 году.

г. Санкт-Петербург

«26» января 2026 г.

ПРИСУТСТВОВАЛИ:

Лавриновский Максим Семенович. Аттестован в качестве государственного эксперта по проведению государственной историко-культурной экспертизы - Приказ Минкультуры России от 20.07.2023 № 2176.

Курленьиз Галина Александровна. Аттестована в качестве эксперта по проведению государственной историко-культурной экспертизы - Приказ Минкультуры России от 31.07.2025 № 1392.

Болотина Мария Васильевна. Аттестована в качестве эксперта по проведению государственной историко-культурной экспертизы - Приказ Минкультуры России от 26.01.2023 № 179.

Повестка дня:

1. Итоговое рассмотрение проектной документации, подлежащей экспертизе.
2. Подготовка и подписание акта экспертизы.
3. Принятие решения о передаче заключения экспертизы заказчику.

1. Итоговое рассмотрение проектной документации, подлежащей экспертизе.

Решили:

проектная документация на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Корпус главный Русского музея», расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, Инженерная улица, дом 2-4, литера Д, входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Великого князя Михаила Павловича (Русский музей Императора Александра III)» – «Ремонт и приспособление для современного использования инженерных систем. Система автоматической пожарной сигнализации и система оповещения и управления эвакуацией» (шифр: 2025-010), разработанная ООО «СПЕЦМОНТАЖСЕРВИС» в 2025 году, соответствует (положительное заключение) требованиям законодательства Российской Федерации в области государственной охраны объектов культурного наследия.

Решение принято единогласно: за - 3 человека; против - 0; воздержавшиеся - 0.

2. Подготовка и подписание акта экспертизы:**Решили:**

Подписать подготовленный акт экспертизы с положительным заключением.

Решение принято единогласно: за - 3 человека; против - 0; воздержавшиеся - 0.

3. Принятие решения о передаче заключения экспертизы заказчику:

Решили: передать заключение экспертизы заказчику.

Решение принято единогласно: за - 3 человека; против - 0; воздержавшиеся - 0.

Председатель экспертной комиссии:



М.С. Лавриновский

**Ответственный секретарь
экспертной комиссии:**



Г.А. Курленьиз

Член экспертной комиссии:



М. В. Болотина

Приложение № 7 к Акту по результатам государственной историко-культурной экспертизы проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Корпус главный Русского музея», расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, Инженерная улица, дом 2-4, литера Д, входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Великого князя Михаила Павловича (Русский музей Императора Александра III)» – «Ремонт и приспособление для современного использования инженерных систем. Система автоматической пожарной сигнализации и система оповещения и управления эвакуацией» (шифр: 2025-010), разработанной ООО «СПЕЦМОНТАЖСЕРВИС» в 2025 году.

Приказы Минкультуры России от 20.07.2023 № 2176; от 31.07.2025 № 1392; от 26.01.2023 № 179 об аттестации экспертов



МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

ПРИКАЗ

от 20 июля 2023

Москва

№ 2176

Об аттестации экспертов по проведению государственной историко-культурной экспертизы

В соответствии с Федеральным законом от 25 июня 2002 г. № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации», пунктом 9 Положения о государственной историко-культурной экспертизе, утвержденного постановлением Правительства Российской Федерации от 15 июля 2009 г. № 569, Положением о порядке аттестации экспертов по проведению государственной историко-культурной экспертизы, утвержденным приказом Минкультуры России от 26 августа 2010 г. № 563 (в редакции приказа Минкультуры России от 30 декабря 2021 г. № 2317), руководствуясь Положением об аттестационной комиссии Минкультуры России, утвержденным приказом Минкультуры России от 29 декабря 2011 г. № 1276, протоколом заседания аттестационной комиссии Министерства культуры Российской Федерации по аттестации экспертов по проведению государственной историко-культурной экспертизы от 17 июля 2023 г., **п р и к а з ы в а ю:**

1. Аттестовать экспертов по проведению государственной историко-культурной экспертизы согласно приложению к настоящему приказу.

2. Департаменту государственной охраны культурного наследия (Р.А.Рыбало) обеспечить размещение информации об аттестованных экспертах на официальном сайте Минкультуры России в сети Интернет.

3. Контроль за исполнением настоящего приказа оставляю за собой.

Первый заместитель Министра



С.Г.Обрывакин

Приложение
к приказу Министерства культуры
Российской Федерации
от «20» ИЮЛЯ 2023 г.
№ 2176

Аттестованные эксперты по проведению
государственной историко-культурной экспертизы

№ п/п	Фамилия, имя, отчество соискателя	Решение о присвоении статуса аттестованного эксперта:
1.	Девятова Нина Павловна	<ul style="list-style-type: none"> - выявленные объекты культурного наследия в целях обоснования целесообразности включения данных объектов в реестр; - документы, обосновывающие включение объектов культурного наследия в реестр; - документы, обосновывающие изменение категории историко-культурного значения объекта культурного наследия; - документы, обосновывающие отнесение объекта культурного наследия к историко-культурным заповедникам, особо ценным объектам культурного наследия народов Российской Федерации либо объектам всемирного культурного и природного наследия; - документация или разделы документации, обосновывающие меры по обеспечению сохранности объекта культурного наследия, включенного в реестр, выявленного объекта культурного наследия либо объекта, обладающего признаками объекта культурного наследия, при проведении земляных, мелиоративных, хозяйственных работ, указанных в статье 30 Федерального закона от 25.06.2002 № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации» (далее – Федеральный закон № 73-ФЗ) работ по использованию лесов и иных работ в границах территории объекта культурного наследия либо на земельном участке, непосредственно связанном с

		<p>земельным участком в границах территории объекта культурного наследия;</p> <ul style="list-style-type: none"> - проекты зон охраны объекта культурного наследия.
2.	Ициксон Елена Евгеньевна	<ul style="list-style-type: none"> - выявленные объекты культурного наследия в целях обоснования целесообразности включения данных объектов в реестр; - документы, обосновывающие включение объектов культурного наследия в реестр; - документы, обосновывающие изменение категории историко-культурного значения объекта культурного наследия; - документы, обосновывающие исключение объектов культурного наследия из реестра; - проектная документация на проведение работ по сохранению объектов культурного наследия; - документация или разделы документации, обосновывающие меры по обеспечению сохранности объекта культурного наследия, включенного в реестр, выявленного объекта культурного наследия либо объекта, обладающего признаками объекта культурного наследия, при проведении земляных, мелноративных, хозяйственных работ, указанных в статье 30 Федерального закона № 73-ФЗ работ по использованию лесов и иных работ в границах территории объекта культурного наследия либо на земельном участке, непосредственно связанном с земельным участком в границах территории объекта культурного наследия.
3.	Кириянов Николай Сергеевич	<ul style="list-style-type: none"> - выявленные объекты культурного наследия в целях обоснования целесообразности включения данных объектов в реестр; - документы, обосновывающие включение объектов культурного наследия в реестр.
4.	Козлова Татьяна Тимофеевна	<ul style="list-style-type: none"> - выявленные объекты культурного наследия в целях обоснования целесообразности включения данных объектов в реестр; - проекты зон охраны объекта культурного наследия; - проектная документация на проведение работ по сохранению объектов культурного наследия; - документация или разделы документации, обосновывающие меры по обеспечению сохранности объекта культурного наследия, включенного в реестр, выявленного объекта культурного наследия либо

		объекта, обладающего признаками объекта культурного наследия, при проведении земляных, мелиоративных, хозяйственных работ, указанных в статье 30 Федерального закона № 73-ФЗ работ по использованию лесов и иных работ в границах территории объекта культурного наследия либо на земельном участке, непосредственно связанном с земельным участком в границах территории объекта культурного наследия.
5.	Лавриновский Максим Семенович	<ul style="list-style-type: none"> - проектная документация на проведение работ по сохранению объектов культурного наследия; - документация или разделы документации, обосновывающие меры по обеспечению сохранности объекта культурного наследия, включенного в реестр, выявленного объекта культурного наследия либо объекта, обладающего признаками объекта культурного наследия, при проведении земляных, мелиоративных, хозяйственных работ, указанных в статье 30 Федерального закона № 73-ФЗ работ по использованию лесов и иных работ в границах территории объекта культурного наследия либо на земельном участке, непосредственно связанном с земельным участком в границах территории объекта культурного наследия.
6.	Титов Владимир Александрович	<ul style="list-style-type: none"> - выявленные объекты культурного наследия в целях обоснования целесообразности включения данных объектов в реестр; - документы, обосновывающие включение объектов культурного наследия в реестр; - документы, обосновывающие изменение категории историко-культурного значения объекта культурного наследия; - проекты зон охраны объекта культурного наследия; - проектная документация на проведение работ по сохранению объектов культурного наследия; - документация или разделы документации, обосновывающие меры по обеспечению сохранности объекта культурного наследия, включенного в реестр, выявленного объекта культурного наследия либо объекта, обладающего признаками объекта культурного наследия, при проведении земляных, мелиоративных, хозяйственных работ, указанных в статье 30 Федерального закона № 73-ФЗ работ по использованию лесов и иных работ в границах

		территории объекта культурного наследия либо на земельном участке, непосредственно связанном с земельным участком в границах территории объекта культурного наследия.
7.	Хангу Людмила Александровна	<ul style="list-style-type: none">- проектная документация на проведение работ по сохранению объектов культурного наследия;- документация или разделы документации, обосновывающие меры по обеспечению сохранности объекта культурного наследия, включенного в реестр, выявленного объекта культурного наследия либо объекта, обладающего признаками объекта культурного наследия, при проведении земляных, мелиоративных, хозяйственных работ, указанных в статье 30 Федерального закона № 73-ФЗ работ по использованию лесов и иных работ в границах территории объекта культурного наследия либо на земельном участке, непосредственно связанном с земельным участком в границах территории объекта культурного наследия.



МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

ПРИКАЗ

от 31 июля 2025 г.

Москва

№ 1392

Об аттестации экспертов по проведению государственной историко-культурной экспертизы

В соответствии с пунктом 18 статьи 9 Федерального закона от 25 июня 2002 г. № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации», пунктом 4 Положения о государственной историко-культурной экспертизе, утвержденного постановлением Правительства Российской Федерации от 20 апреля 2024 г. № 530, подпунктом 5.2.36(13) пункта 5 Положения о Министерстве культуры Российской Федерации, утвержденного постановлением Правительства Российской Федерации от 20 июля 2011 г. № 590, Порядком аттестации экспертов по проведению государственной историко-культурной экспертизы, приостановления и лишения аттестации экспертов по проведению государственной историко-культурной экспертизы, включающего в себя в том числе требования к кандидатам на получение статуса эксперта по проведению государственной историко-культурной экспертизы, утвержденным приказом Минкультуры России от 1 апреля 2025 г. № 582, руководствуясь приказом Минкультуры России от 5 мая 2025 г. № 817 «Об аттестационной комиссии Минкультуры России по аттестации экспертов по проведению государственной историко-культурной экспертизы, приостановлению и лишению аттестации экспертов по проведению государственной историко-культурной экспертизы», на основании протокола

заседания аттестационной комиссии Министерства культуры Российской Федерации по аттестации экспертов по проведению государственной историко-культурной экспертизы, приостановлению и лишению аттестации экспертов по проведению государственной историко-культурной экспертизы от 29 июля 2025 г., п р и к а з ы в а ю:

1. Аттестовать экспертов по проведению государственной историко-культурной экспертизы согласно приложению к настоящему приказу.

2. Департаменту государственной охраны культурного наследия (Р.А.Рыбало) обеспечить размещение информации об аттестованных экспертах на официальном сайте Минкультуры России в информационно-телекоммуникационной сети «Интернет».

3. Контроль за исполнением настоящего приказа возложить на заместителя Министра культуры Российской Федерации, осуществляющего координацию деятельности Департамента государственной охраны культурного наследия.

Заместитель Министра



А.В.Малышев

Приложение
к приказу Министерства
культуры Российской Федерации
от «31» июня 2025 г.
№ 1392

Аттестованные эксперты по проведению
государственной историко-культурной экспертизы

N п/п	Фамилия, имя, отчество соискателя	Решение о присвоении статуса аттестованного эксперта:
1.	Аверин Александр Александрович	<ul style="list-style-type: none"> - выявленные объекты культурного наследия в целях обоснования целесообразности включения данных объектов в реестр; - документы, обосновывающие включение объектов культурного наследия в реестр; - документы, обосновывающие изменение категории историко-культурного значения объекта культурного наследия, границ территории объекта культурного наследия; - проектная документация на проведение работ по сохранению объектов культурного наследия; - разделы об обеспечении сохранности объекта культурного наследия, включенного в реестр, выявленного объекта культурного наследия, входящие в состав проектной или иной документации, проекты обеспечения сохранности указанных объектов при проведении земляных, строительных, мелиоративных, хозяйственных работ, указанных в статье 30 Федерального закона от 25.06.2002 № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации» работ по использованию лесов и иных работ, включающие оценку воздействия таких работ на указанные объекты и содержащие меры по обеспечению сохранности указанных объектов при проведении таких работ в границах территорий

		<p>указанных объектов либо на земельном участке, непосредственно связанном с земельным участком в границах территорий указанных объектов;</p> <ul style="list-style-type: none"> - документация, обосновывающая уточнение сведений об объекте культурного наследия, включенном в реестр, о выявленном объекте культурного наследия.
2.	Баширова Екатерина Сергеевна	<ul style="list-style-type: none"> - выявленные объекты культурного наследия в целях обоснования целесообразности включения данных объектов в реестр; - документы, обосновывающие включение объектов культурного наследия в реестр; - документы, обосновывающие изменение категории историко-культурного значения объекта культурного наследия, границ территории объекта культурного наследия; - проектная документация на проведение работ по сохранению объектов культурного наследия; - проекты зон охраны объекта культурного наследия; - документация, обосновывающая границы защитной зоны объекта культурного наследия в случае, предусмотренном пунктом 5 статьи 34.1 Федерального закона от 25.06.2002 № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации»; - разделы об обеспечении сохранности объекта культурного наследия, включенного в реестр, выявленного объекта культурного наследия, входящие в состав проектной или иной документации, проекты обеспечения сохранности указанных объектов при проведении земляных, строительных, мелиоративных, хозяйственных работ, указанных в статье 30 Федерального закона от 25.06.2002 № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации» работ по использованию лесов и иных работ, включающие оценку воздействия таких работ на указанные объекты и содержащие меры по обеспечению сохранности

		<p>указанных объектов при проведении таких работ в границах территорий указанных объектов либо на земельном участке, непосредственно связанном с земельным участком в границах территорий указанных объектов;</p> <ul style="list-style-type: none"> - документация, обосновывающая установление требований к осуществлению деятельности в границах территории достопримечательного места, ограничений использования лесов и требований к градостроительному регламенту в границах территории достопримечательного места; - документация, обосновывающая уточнение сведений об объекте культурного наследия, включенном в реестр, о выявленном объекте культурного наследия; - документация, обосновывающая определение категории историко-культурного значения объекта культурного наследия.
3.	Иванов Григорий Владиславович	<ul style="list-style-type: none"> - выявленные объекты культурного наследия в целях обоснования целесообразности включения данных объектов в реестр; - документы, обосновывающие включение объектов культурного наследия в реестр; - документы, обосновывающие исключение объектов культурного наследия из реестра; - проектная документация на проведение работ по сохранению объектов культурного наследия.
4.	Колозников Андрей Викторович	<ul style="list-style-type: none"> - документация, за исключением научных отчетов о выполненных археологических полевых работах, содержащая результаты исследований, в соответствии с которыми определяется наличие или отсутствие объектов, обладающих признаками объекта культурного наследия, на земельных участках, подлежащих воздействию земляных, строительных, мелиоративных, хозяйственных работ, указанных в статье 30 Федерального закона от 25.06.2002 № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации» работ по использованию лесов и иных работ.

5.	Кононов Максим Владимирович	<ul style="list-style-type: none"> - выявленные объекты культурного наследия в целях обоснования целесообразности включения данных объектов в реестр; - документы, обосновывающие включение объектов культурного наследия в реестр; - документы, обосновывающие исключение объектов культурного наследия из реестра; - документы, обосновывающие изменение категории историко-культурного значения объекта культурного наследия, границ территории объекта культурного наследия; - документация, обосновывающая уточнение сведений об объекте культурного наследия, включенном в реестр, о выявленном объекте культурного наследия.
6.	Курленьиз Галина Александровна	<ul style="list-style-type: none"> - выявленные объекты культурного наследия в целях обоснования целесообразности включения данных объектов в реестр; - документы, обосновывающие включение объектов культурного наследия в реестр; - документы, обосновывающие изменение категории историко-культурного значения объекта культурного наследия, границ территории объекта культурного наследия; - документация, обосновывающая уточнение сведений об объекте культурного наследия, включенном в реестр, о выявленном объекте культурного наследия; - документация, обосновывающая определение категории историко-культурного значения объекта культурного наследия.
7.	Сундиева Ольга Егоровна	<ul style="list-style-type: none"> - проектная документация на проведение работ по сохранению объектов культурного наследия; - разделы об обеспечении сохранности объекта культурного наследия, включенного в реестр, выявленного объекта культурного наследия, входящие в состав проектной или иной документации, проекты

		<p>обеспечения сохранности указанных объектов при проведении земляных, строительных, мелиоративных, хозяйственных работ, указанных в статье 30 Федерального закона от 25.06.2002 № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации» работ по использованию лесов и иных работ, включающие оценку воздействия таких работ на указанные объекты и содержащие меры по обеспечению сохранности указанных объектов при проведении таких работ в границах территорий указанных объектов либо на земельном участке, непосредственно связанном с земельным участком в границах территорий указанных объектов.</p>
--	--	--



МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

ПРИКАЗ

от 26 августа 2023.

Москва

№ 179

Об аттестации экспертов по проведению государственной историко-культурной экспертизы

В соответствии с Федеральным законом от 25 июня 2002 г. № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации», пунктом 9 Положения о государственной историко-культурной экспертизе, утвержденного постановлением Правительства Российской Федерации от 15 июля 2009 г. № 569, Положением о порядке аттестации экспертов по проведению государственной историко-культурной экспертизы, утвержденным приказом Минкультуры России от 26 августа 2010 г. № 563 (в редакции приказа Минкультуры России от 30 декабря 2021 г. № 2317), руководствуясь Положением об аттестационной комиссии Минкультуры России, утвержденным приказом Минкультуры России от 29 декабря 2011 г. № 1276, протоколом заседания аттестационной комиссии Министерства культуры Российской Федерации по аттестации экспертов по проведению государственной историко-культурной экспертизы от 24 января 2023 г.,
п р и к а з ы в а ю:

1. Аттестовать экспертов по проведению государственной историко-культурной экспертизы согласно приложению к настоящему приказу.

2. Департаменту государственной охраны культурного наследия (Р.А.Рыбало) обеспечить размещение информации об аттестованных экспертах на официальном сайте Минкультуры России в сети Интернет.

3. Контроль за исполнением настоящего приказа оставляю за собой.

Первый заместитель Министра

С.Г.Обрывалини

Приложение
к приказу Министерства культуры
Российской Федерации
от «26» сентября 2023 г.
№ 179

Аттестованные эксперты по проведению
государственной историко-культурной экспертизы

№ п/п	Фамилия, имя, отчество соискателя	Решение о присвоении статуса аттестованного эксперта:
1.	Болотина Мария Васильевна	- проектная документация на проведение работ по сохранению объектов культурного наследия.
2.	Подколзин Артем Михайлович	- документация или разделы документации, обосновывающие меры по обеспечению сохранности объекта культурного наследия, включенного в реестр, выявленного объекта культурного наследия либо объекта, обладающего признаками объекта культурного наследия, при проведении земляных, мелиоративных, хозяйственных работ, указанных в статье 30 Федерального закона от 25.06.2002 № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации» работ по использованию лесов и иных работ в границах территории объекта культурного наследия либо на земельном участке, непосредственно связанном земельным участком в границах территории объекта культурного наследия; - проектная документация на проведение работ по сохранению объектов культурного наследия.

№ п/п	Содержание	№ стр.
1	Акт по результатам государственной историко-культурной экспертизы.	1
2	Приложение № 1. Схема территории	87
3	Приложение № 2. Архивные материалы	89
4	Приложение № 3. Фотофиксация от 12.01.2026 года	102
5	Приложение № 4. Документы, предоставленные заявителем:	119
6	Приложение № 4.1. Выкопировка из постановления Правительства Российской Федерации «О перечне объектов исторического и культурного наследия федерального (общероссийского) значения, находящихся в г. Санкт-Петербурге» от 10.07.2001 № 527;	120
7	Приложение № 4.2. Копия приказа Министерства культуры Российской Федерации «О регистрации объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Великого князя Михаила Павловича (Русский музей Императора Александра III)», 1741-1947 гг. (Санкт-Петербург) в едином государственном реестре объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации» от 20.08.2015 № 1189-р;	125
8	Приложение № 4.3. Копия приказа Министерства культуры Российской Федерации «О регистрации объекта культурного наследия федерального значения «Мост», 1825 г., входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Великого князя Михаила Павловича (Русский музей Императора Александра III)», 1741-1947 гг. (г. Санкт-Петербург) в едином государственном реестре объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации» от 05.02.2016 № 34080-р;	129
9	Приложение № 4.4. Копия распоряжения КГИОП «Об утверждении предмета охраны объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Великого князя Михаила Павловича (Русский музей Императора Александра III)» от 25.08.2020 № 262-р;	131
10	Приложение № 4.5. Копия распоряжения КГИОП «Об утверждении границ и режима использования территории объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Великого князя Михаила Павловича (Русский музей Императора Александра III)» от 04.09.2024 № 1167-рп;	361
11	Приложение № 4.6. Копия распоряжения КГИОП «Об утверждении охранного обязательства собственника или иного	371

	законного владельца объекта культурного наследия федерального значения «Корпус главный Русского музея», включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации» от 15.09.2020 № 07-19-401/20;	
12	Приложение № 4.7. Копия распоряжения КГИОП «О внесении изменений в распоряжение КГИОП от 15.09.2020 № 07-19-401/20» от 01.07.2025 № 435-об/25;	539
13	Приложение № 4.8. Копия распоряжения КГИОП «Об утверждении охранного обязательства собственника или иного законного владельца объекта культурного наследия федерального значения «Корпус западный Русского музея», включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации» от 02.04.2021 № 07-19-130/21;	568
14	Приложение № 4.9. Копия распоряжения КГИОП «О внесении изменений в распоряжение КГИОП от 02.04.2021 № 07-19-130/21» от 27.06.2025 № 422-об/25;	599
15	Приложение № 4.10. Копия распоряжения КГИОП «Об утверждении охранного обязательства собственника или иного законного владельца объекта культурного наследия федерального значения «Флигель служебный западный Михайловского дворца», включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации» от 02.04.2021 № 07-19-133/21;	608
16	Приложение № 4.11. Копия распоряжения КГИОП «О внесении изменений в распоряжение КГИОП от 02.04.2021 № 07-19-133/21» от 30.06.2025 № 433-об/25;	642
17	Приложение № 4.12. Копия распоряжения КГИОП «Об утверждении охранного обязательства собственника или иного законного владельца объекта культурного наследия федерального значения «Корпус Этнографического отдела Русского музея (Этнографический музей)», включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации» от 31.01.2022 № 34-об/22;	650
18	Приложение № 4.13. Копия распоряжения КГИОП «О внесении изменений в распоряжение КГИОП от 31.01.2022 № 34-об/22» от 01.07.2025 № 440-об/25;	677
19	Приложение № 4.14. Копия распоряжения КГИОП «Об утверждении охранного обязательства собственника или иного законного владельца объекта культурного наследия	684

	федерального значения «Мост», включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации» от 01.08.2022 № 314-об/22;	
20	Приложение № 4.15. Копия распоряжения КГИОП «О внесении изменений в распоряжение КГИОП от 01.08.2022 № 314-об/22» от 30.06.2025 № 431-об/25;	702
21	Приложение № 4.16. Копия распоряжения КГИОП «Об утверждении охранного обязательства собственника или иного законного владельца объекта культурного наследия федерального значения «Пристань», включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации» от 06.07.2022 № 304-об/22;	707
22	Приложение № 4.17. Копия распоряжения КГИОП «О внесении изменений в распоряжение КГИОП от 06.07.2022 № 304-об/22» от 30.06.2025 № 429-об/25;	725
23	Приложение № 4.18. Копия распоряжения КГИОП «Об утверждении охранного обязательства собственника или иного законного владельца объекта культурного наследия федерального значения «Флигель служебный восточный Михайловского дворца (флигель Этнографического музея)», включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации» от 18.06.2021 № 07-19-287/21;	730
24	Приложение № 4.19. Копия распоряжения КГИОП «О внесении изменений в распоряжение КГИОП от 18.06.2021 № 07-19-287/21» от 01.07.2025 № 434-об/25;	759
25	Приложение № 4.20. Копия распоряжения КГИОП «Об утверждении охранного обязательства собственника или иного законного владельца объекта культурного наследия федерального значения «Сад Михайловский с прудом», включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации» от 18.01.2023 № 10-об/23;	766
26	Приложение № 4.21. Копия распоряжения КГИОП «О внесении изменений в распоряжение КГИОП от 18.01.2023 № 10-об/23» от 02.07.2025 № 442-об/25;	797
27	Приложение № 4.22. Копия распоряжения КГИОП «Об утверждении охранного обязательства собственника или иного законного владельца объекта культурного наследия федерального значения «Павильон садовый», включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия	803

	(памятников истории и культуры) народов Российской Федерации» от 24.08.2022 № 367-об/22;	
28	Приложение № 4.23. Копия распоряжения КГИОП «О внесении изменений в распоряжение КГИОП от 24.08.2022 № 367-об/22» от 01.07.2025 № 439-об/25;	826
29	Приложение № 4.24. Копия распоряжения КГИОП «Об утверждении охранного обязательства собственника или иного законного владельца объекта культурного наследия федерального значения «Сад парадного двора», включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации» от 08.06.2022 № 165-об/22;	832
30	Приложение № 4.25. Копия распоряжения КГИОП «О внесении изменений в распоряжение КГИОП от 08.06.2022 № 165-об/22» от 30.06.2025 № 430-об/25;	853
31	Приложение № 4.26. Копия распоряжения КГИОП «Об утверждении охранного обязательства собственника или иного законного владельца объекта культурного наследия федерального значения «Ограда сада», включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации» от 14.04.2023 № 87-об/23;	858
32	Приложение № 4.27. Копия распоряжения КГИОП «О внесении изменений в распоряжение КГИОП от 14.04.2023 № 87-об/23» от 30.06.2025 № 432-об/25;	882
33	Приложение № 4.28. Копия распоряжения КГИОП «Об утверждении охранного обязательства собственника или иного законного владельца объекта культурного наследия федерального значения «Ограда парадного двора», включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации» от 08.06.2022 № 164-об/22;	887
34	Приложение № 4.29. Копия распоряжения КГИОП «О внесении изменений в распоряжение КГИОП от 08.06.2022 № 164-об/22» от 01.07.2025 № 441-об/25;	906
35	Приложение № 4.30. Копия акта технического состояния объекта культурного наследия (объект культурного наследия федерального значения «Корпус главный Русского музея» от 28.02.2024;	911
36	Приложение № 4.31. Копия задания КГИОП на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации» от 24.08.2022 № 367-об/22;	925

	Федерации, или выявленного объекта культурного наследия (приспособление объекта культурного наследия для современного использования) от 21.04.2025 № 01-21-916/25-0-1;	
37	Приложение № 4.32. Копии поэтажных планов с приложением (Ведомость помещений и их площадей) объекта недвижимости по адресу: г. Санкт-Петербург, Инженерная улица, дом 2-4, литера Д;	932
38	Приложение № 4.33. Копия технического паспорта объекта недвижимости, расположенного в Центральном районе Санкт-Петербурга по адресу: Инженерная улица, дом 2-4, литера Д;	940
39	Приложение № 4.34. Копия выписки из Единого государственного реестра недвижимости от 25.11.2025 № КУВИ-001/2025-214781135;	951
40	Приложение № 4.35. Копия свидетельства о государственной регистрации права от 22.02.2012;	962
41	Приложение № 4.36. Копия контракта на научно-исследовательские, изыскательские и проектные работы по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Корпус главный Русского музея» (в составе «Дворец Великого князя Михаила Павловича (Русский музей Императора Александра III)») по адресу: Санкт-Петербург, Инженерная улица, дом 2-4, литера Д: выполнение работ по ремонту и приспособлению для современного использования инженерных систем. Система автоматической пожарной сигнализации и система оповещения и управления эвакуацией от 23.05.2025 № 68;	964
42	Приложение № 4.37. Копия выписки из реестра лицензий на осуществление деятельности по сохранению объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации в отношении лицензии № МКРФ 01775 от 03.06.2014, выданной ООО «СПЕЦМОНТАЖСЕРВИС» (ИНН 7802085040, ОГРН 1027801537180)	988
43	Приложение № 5. Копии договоров с экспертами	992
44	Приложение № 6. Протоколы заседаний экспертной комиссии	1009
45	Приложение № 7. Приказы Минкультуры России от 20.07.2023 № 2176; от 30.08.2023 № 2519; от 31.07.2025 № 1392; от 26.01.2023 № 179 об аттестации экспертов	1019
46	Содержание	1039