А К Т
по результатам государственной историко-культурной экспертизы проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Главное Адмиралтейство» (Адмиралтейский проезд, д. 1, лит. А), объекта культурного наследия регионального значения «Здания Государственного Дворянского земельного банка» (Адмиралтейская наб., д. 12-14, лит. А), выявленного объекта культурного наследия «Дом Т.В.Макаровой» (Адмиралтейская наб., д. 6, лит. А) на территории Адмиралтейского района Санкт-Петербурга: «Создание систем видеонаблюдения в рамках развития аппаратно-программного комплекса «Безопасный город» для государственных нужд Санкт-Петербурга. Приспособление для современного использования в части устройства системы наружного видеонаблюдения с прокладкой кабельных трасс» (Ш.: 210603-СВН), ООО «Ария ТВ», 2025 г.

1. Дата начала и дата окончания проведения экспертизы.

Настоящая государственная историко-культурная экспертиза проведена в период с 22 декабря 2025 г. по 20 февраля 2026 г. на основании договоров на проведение государственной историко-культурной экспертизы (Приложение № 5).

2. Место проведения экспертизы: г. Санкт-Петербург.

3. Заказчик экспертизы: ООО «Ария ТВ», 190121, г. Санкт-Петербург, наб. кан. Грибоедова, д.130, лит. А, ком.209, ИНН 7838025743, КПП 783901001, ОГРН 1047833024029

4. Сведения об экспертах:

Штиглиц Маргарита Сергеевна, образование высшее – Ленинградский инженерно-строительный институт. Архитектор. Доктор архитектуры. Стаж работы 50 лет. Профессор кафедры «Центр инновационных образовательных проектов» СПГХПА им. А.Л.Штиглица. Эксперт по проведению государственной историко – культурной экспертизы. Приказы Министерства культуры РФ № 776 от 29.03.2023 г.; № 1838 от 15.10.2025 г.

Профиль экспертной деятельности (объекты экспертизы): выявленные объекты культурного наследия в целях обоснования целесообразности включения данных объектов в реестр; документы, обосновывающие включение объектов культурного наследия в реестр; документы,

обосновывающие исключение объектов культурного наследия из реестра; документы, обосновывающие изменение категории историко-культурного значения объекта культурного наследия; документы, обосновывающие отнесение объекта культурного наследия к историко-культурным заповедникам, особо ценным объектам культурного наследия народов Российской Федерации либо объектам всемирного культурного и природного наследия; проекты зон охраны объекта культурного наследия; проектная документация на проведение работ по сохранению объектов культурного наследия. Документы, обосновывающие изменение категории историко-культурного значения объекта культурного наследия, границ территории объекта культурного наследия; документация, обосновывающая установление требований к осуществлению деятельности в границах территории достопримечательного места, ограничений использования лесов и требований к градостроительному регламенту в границах территории достопримечательного места.

Давыдова Нина Анатольевна, образование высшее - Санкт-Петербургская Государственная Лесотехническая Академия им. С.М. Кирова, специальность инженер (садово-парковое и ландшафтное строительство). Курсы повышения квалификации СПБГАСУ по направлению «Архитектура», магистр по направлению подготовки – «строительство» (СПб Политехнический университет Петра Великого). Стаж работы 21 год. Место работы - руководитель садово-паркового и ландшафтного отдела ООО «Гелиантус». Эксперт по проведению государственной историко – культурной экспертизы. Приказ Министерства культуры № 3534 от 27.12.2023 г.

Профиль экспертной деятельности (объекты экспертизы): выявленные объекты культурного наследия в целях обоснования целесообразности включения данных объектов в реестр; документы, обосновывающие включение объектов культурного наследия в реестр; документация или разделы документации, обосновывающие меры по обеспечению сохранности объекта культурного наследия, включенного в реестр, выявленного объекта культурного наследия либо объекта, обладающего признаками объекта культурного наследия, при проведении земляных, мелиоративных, хозяйственных работ, указанных в статье 30 Федерального закона от 25.06.2002 № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации» работ по использованию лесов и иных работ в границах территории объекта культурного наследия либо на земельном участке, непосредственно связанном с земельным участком в границах территории объекта культурного наследия; проектная документация на проведение работ по сохранению объектов культурного наследия.

Аверьянова Александра Евгеньевна, образование высшее - Институт живописи, скульптуры и архитектуры им. И.Е. Репина. Архитектор. Стаж работы 46 лет. Самозанятая. Аттестована в качестве государственного

эксперта по проведению государственной историко – культурной экспертизы. Приказ Министерства культуры РФ № 3399 от 19.12.2023 г.

Профиль экспертной деятельности (объекты экспертизы): проектная документация на проведение работ по сохранению объектов культурного наследия.

5. Информация о том, что в соответствии с законодательством Российской Федерации эксперт (эксперты) несет ответственность за достоверность сведений, изложенных в заключении:

Государственные эксперты несут ответственность за достоверность сведений, изложенных в заключении экспертизы, в соответствии с законодательством Российской Федерации, что подтверждают подписанием настоящего акта.

6. Цели и объекты экспертизы:

6.1. Объект экспертизы:

Проектная документация на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Главное Адмиралтейство» (Адмиралтейский проезд, д. 1, лит. А), объекта культурного наследия регионального значения «Здания Государственного Дворянского земельного банка» (Адмиралтейская наб., д. 12-14, лит. А), выявленного объекта культурного наследия «Дом Т.В.Макаровой» (Адмиралтейская наб., д. 6, лит. А) на территории Адмиралтейского района Санкт-Петербурга: «Создание систем видеонаблюдения в рамках развития аппаратно-программного комплекса «Безопасный город» для государственных нужд Санкт-Петербурга. Приспособление для современного использования в части устройства системы наружного видеонаблюдения с прокладкой кабельных трасс» (Ш.: 210603-СВН), ООО «Ария ТВ», 2025 г, в составе:

Объект культурного наследия федерального значения «Главное Адмиралтейство». Санкт-Петербург, Адмиралтейский проезд, дом 1, литера А. Система видеонаблюдения. Шифр 210603-СВН0026498,0026501;

Выявленный объект культурного наследия «Дом Т.В.Макаровой» Санкт-Петербург, Адмиралтейская набережная, дом 6, литера А. Система видеонаблюдения. Шифр 210603-СВН0026502;

Объект культурного наследия регионального значения «Здания Государственного Дворянского земельного банка». Санкт-Петербург, Адмиралтейская набережная, дом 12-14, литера А. Система видеонаблюдения. Шифр 210603-СВН0026499.

6.2. Цель проведения экспертизы:

Определение соответствия требованиям государственной охраны объектов культурного наследия проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Главное Адмиралтейство» (Адмиралтейский проезд, д. 1, лит. А), объекта культурного наследия регионального значения «Здания Государственного Дворянского земельного банка» (Адмиралтейская наб., д. 12-14, лит. А), выявленного объекта культурного наследия «Дом Т.В.Макаровой» (Адмиралтейская наб., д. 6, лит. А) на территории Адмиралтейского района Санкт-Петербурга: «Создание систем видеонаблюдения в рамках развития аппаратно-программного комплекса «Безопасный город» для государственных нужд Санкт-Петербурга. Приспособление для современного использования в части устройства системы наружного видеонаблюдения с прокладкой кабельных трасс» (Ш.: 210603-СВН), ООО «Ария ТВ», 2025 г.

7. Перечень документов, представленных заказчиком или полученных экспертом самостоятельно:

7.1. Перечень документов, представленных заказчиком:

1. Проектная документация на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Главное Адмиралтейство» (Адмиралтейский проезд, д. 1, лит. А), объекта культурного наследия регионального значения «Здания Государственного Дворянского земельного банка» (Адмиралтейская наб., д. 12-14, лит. А), выявленного объекта культурного наследия «Дом Т.В.Макаровой» (Адмиралтейская наб., д. 6, лит. А) на территории Адмиралтейского района Санкт-Петербурга: «Создание систем видеонаблюдения в рамках развития аппаратно-программного комплекса «Безопасный город» для государственных нужд Санкт-Петербурга. Приспособление для современного использования в части устройства системы наружного видеонаблюдения с прокладкой кабельных трасс» (Ш.: 210603-СВН), ООО «Ария ТВ», 2025 г.
2. Задания КГИОП на проведение работ по сохранению объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации: №01-21-2250/25 от 25.08.2025, №01-21-2248/25 от 04.09.2025, №01-21-2251/25 от 04.09.2025 (прил.6).
3. Предмет охраны – копии распоряжений КГИОП: №10-578 от 14.11.2013, №143-рп от 26.01.2024, №141-рп от 26.01.2024 и №1249-рп от 27.09.2024 (прил.2).
4. Копия лицензии разработчика проектной документации на деятельность по сохранению объектов культурного наследия № МКРФ 03649 от 26.07.2016 г. (прил.6).
5. Выдержки из Постановления Правительства РФ от 10.07.2001 № 527; Приказа председателя КГИОП № 15 от 20.02.2001 (прил.6).

6. Выписки ЕГРН от 12.12.2025г. № КУВИ-001/2025-225658547, от 12.12.2025г. № КУВИ-001/2025-225659288, от 12.12.2025г. № КУВИ-001/2025-225657882 (прил.6).
7. Планы границ объектов культурного наследия: распоряжения КГИОП №10-684 от 22.10.2014; № 6-р от 13.01.2017; от 18.12.2002 (прил.3).
8. Иные документы по объектам культурного наследия:
Распоряжения КГИОП №271-об/23 от 08.09.2023, №07-19-333/17 от 05.09.2017, №29-об/25 от 23.01.2025 (прил.6).
- Приказы МКРФ № 2460-р от 07.10.2015, №115708-р от 16.10.2017 (прил.6).
- Акты техосмотра КГИОП от 13.06.2017, рег.№ 06-12-212/23-10-0 от 19.07.2023 (прил.6).

7.2. Перечень документов, полученных экспертом самостоятельно:

В соответствии с договором на проведение государственной историко-культурной экспертизы сбор документов (сведений), указанных в пункте 15 Положения о государственной историко-культурной экспертизе, утвержденного постановлением Правительства Российской Федерации от 25.04.2024 № 530, осуществляется заказчиком.

8. Сведения о проведенных исследованиях с указанием методов, объема и характера выполненных работ и их результатов.

В ходе проведения историко-культурной экспертизы была проанализирована представленная проектная документация по исследуемым объектам на соответствие действующему законодательству об охране культурного наследия, требованиям заданий, выданных КГИОП Санкт-Петербурга (прил.6), распоряжениям КГИОП о предмете охраны (прил.2). На основе данных исследований проведена оценка возможности проведения работ по сохранению данных объектов культурного наследия.

Методы и характер выполненных в рамках исследований работ. Применены исследовательские, научно-аналитические методы. Эксперты рассмотрели представленные документы и проектную документацию, провели натурные исследования, историко-архитектурные исследования. Результаты изложили в заключении экспертизы. Объём проведённых исследований соответствует границам проектирования и границам исторических владельческих участков. Место проведения исследований соответствует адресам по списку.

В процессе работы по сбору архивных и библиографических данных по объекту экспертизы были изучены фонды Центрального государственного исторического архива Санкт-Петербурга, Центрального государственного архива кинофотофоно документов (ЦГАКФФД СПб), архива КГИОП, фонды Российской национальной библиотеки (РНБ), картографические источники из фондов РНБ. На основании данных исследований прослежена история формирования участков, изучена история проектирования и строительства

рассматриваемых объектов. Объём - в границах исторических владельческих участков. Результатом стало составление краткой исторической справки *(п.10.2. акта)*, иллюстративного приложения к акту – альбома иконографии *(прил. 1)*.

Натурные исследования включали визуальный осмотр объектов культурного наследия и фотофиксацию в объёме фасадов зданий в границах проектирования. Результатом данных исследований стала оценка современного состояния объектов культурного наследия с составлением приложений к акту по фотофиксации *(прил.4)*.

9. Сведения об обстоятельствах, повлиявших на процесс проведения и результаты экспертизы.

Обстоятельств, повлиявших на процесс проведения и результаты экспертизы, не имеется.

10. Факты и сведения, выявленные и установленные в результате проведённых исследований.

10.1. Общие сведения об объектах культурного наследия:

В проектную документацию на проведение работ по сохранению объектов культурного наследия вошли следующие объекты культурного наследия федерального значения. Постановление Правительства РФ от 10.07.2001 № 527.

«Главное Адмиралтейство» (Адмиралтейский проезд, д. 1, лит. А).

В проектную документацию на проведение работ по сохранению объектов культурного наследия вошли следующие объекты культурного наследия регионального значения.

«Здания Государственного Дворянского земельного банка». Адмиралтейская наб., д. 12-14, лит. А. Распоряжение КГИОП №6-р от 13.01.2017.

В проектную документацию на проведение работ по сохранению объектов культурного наследия вошли следующие выявленные объекты культурного наследия. Приказ председателя КГИОП № 15 от 20.02.2001.

«Дом Т.В.Макаровой» (Адмиралтейская наб., д. 6, лит. А).

В предмет охраны объектов культурного наследия включены исторические элементы, в том числе: объемно-пространственное и планировочное решение территории, объёмно-пространственное решение зданий; конструктивная система; объёмно-планировочное решение; архитектурно-художественное решение фасадов; декоративно-художественная отделка интерьеров ряда помещений и др. (прил.2).

Планы границ территорий объектов культурного наследия представлены в прил. 3.

Охранные обязательства на объекты культурного наследия и акты техосмотра КГИОП представлены в прил.6.

10.2. Краткие исторические сведения.

Ниже приведём краткие исторические сведения по исследуемым объектам культурного наследия[1].

«Главное Адмиралтейство» (Адмиралтейский проезд, д. 1, лит. А).

1704 г., 1732-1738 гг., архитектор Коробов И.К., 1806-1823 гг., скульптор Анисимов А.А., скульптор Демут-Малиновский В.И., архитектор Захаров А.Д., скульптор Пименов С.С., скульптор Теребенев И.И., скульптор Щедрин Ф.Ф.

Авторство первого проекта верфи приписывают Петру Первому. Изначально здание было одноэтажной мазанкой в форме буквы «П» с внутренним каналом. «Заложили Адмиралтейский дом в Остерии и веселились…» - записал царь в своем дневнике в 1704 году. Сменил веселье тяжкий труд - строительство. Работали с пяти утра и до девяти часов вечера. Трудился на строительстве и сам Петр. Военная угроза со стороны.

Вскоре открытый к Неве мастеровой двор с трех сторон был застроен деревянными сараями, окруженными внутренним каналом, обнесенным высоким земляным крепостным валом с пятью бастионами и глубокими, наполненными водой рвами. Защищая подступы к фарватеру Невы, крепость служила не только верфью для постройки военного флота, но также стала местом постоянного пребывания учрежденной в 1718 г. Адмиралтейств-коллегии, преобразованной в 1802 г. в Морское министерство. Подобно большинству зданий петровского времени, адмиралтейские корпуса вначале были деревянными, окрашенными красной краской «под кирпич». К 1711 г. их постепенно заменили мазанковыми (деревянный остов и глина). На месте сломанной деревянной башни возвели новое здание в два этажа (первый был каменным, второй - мазанковым) и над ним новую башню с набатным колоколом, извещавшим петербуржцев о пожарах и наводнениях. В 1718-1719 гг. «спицного дела мастер» Херман ван Болес соорудил над ней новый золоченый шпиль, увенчанный яблоком, короной и флюгером в виде трехмачтового парусного кораблика. В 1721 г. под шпилем установили первый часовой механизм. Над главными воротами в башне находились помещения для заседаний Адмиралтейств-коллегии.

В 1720-х гг. архитектор С. ван Звитен начал, а в 1730-х гг. архитектор И. К. Коробов окончил перестройку зданий в кирпиче. Весной 1732 г. для

---

[1] Архитекторы-строители Санкт-Петербурга середины XIX — начала XX века. Справочник / Под общ. ред. Б.М. Кирикова. СПб., 1996.

Памятники истории и культуры Санкт-Петербурга, состоящие под государственной охраной : справ. памятников истории и культуры. Под ред. Б.М. Кирикова. СПб. : Альт-Софт, 2005.

освидетельствования пришедших в ветхость старой башни и накренившегося шпиля была составлена авторитетная комиссия, в которую вошли архитекторы П. М. Еропкин, И. К. Коробов и Д. Трезини. Она определила необходимые меры для скорейшего ремонта, после чего И. К. Коробов получил предписание Адмиралтейств-коллегии «оный шпиц укрепить и исправить немедленно». Однако попытка перестроить старую башню оказалась неудачной, поэтому вскоре последовало указание «Адмиралтейскую башню, на которой шпиц, за ветхостью разобрать, а для прочности сделать вновь всю каменную и шпиц поставить».

Проект новой башни был составлен И. К. Коробовым в двух детально разработанных вариантах. Оба варианта завершения башни, при одной и той же каменной нижней части, являлись художественно законченными и цельными по композиции произведениями. Адмиралтейств-коллегия выбрала вариант со шпилем, указав «тот шпиц построить против того, какой оной прежде был, и обить оный шпиц и купол медью и вызолотить добрым мастерством». Работы по обивке шпиля и купола уже вызолоченными через огонь листами были закончены в 1738 г. Таким образом, был сохранен каркас старого шпиля, покрытого вызолоченными через огонь червонным золотом медными листами. Яблоко, корона, и кораблик на нем были оставлены прежние. И. К. Коробов значительно повысил новую башню по сравнению с петровской, доведя высоту до 72 метров. Легкость ее восприятия достигалась простотой основных пропорций: первый и второй ярус были равны по высоте, карниз второго яруса делил пополам всю высоту башни до шпиля, шпиль до фонарика почти равен каменной части башни и т. д. Верхние объемы башни (два четверика и восьмигранный фонарик под шпилем) были обработаны пилястрами в традиционной последовательности ордеров: внизу тосканский, выше ионический, на фонарике - коринфский. В купольном перекрытии над башней устроили обращенные на четыре стороны люкарны. В них разметили круглые циферблаты новых часов[2].

В 1806-1823 гг. Адмиралтейство подверглось кардинальной реконструкции по проекту А. Д. Захарова. По замыслу А. Д. Захарова башня приобрела новую форму, она завершается новым куполом на уровне крестовины у основания пирамидальной части шпиля, малый купол заменен фонарем с небольшой круговой обходной площадкой. Основание башни трактовано в виде массивного куба, прорезанного монументальной аркой и декорированного аллегорическими рельефами и скульптурами. Тяжеловесному основанию противопоставлен еще один куб меньших размеров, окруженный легкой изящной колоннадой ионического ордера, благодаря которой второй ярус кажется почти невесомым. Композицию венчает устремленный ввысь золоченый шпиль, ставший привычным ориентиром городской панорамы. А. Д. Захаров виртуозно решил сложную задачу ритмической организации горизонтальных растянутых корпусов.

[2] Главное Адмиралтейство // Памятники архитектуры и истории Санкт-Петербурга. Адмиралтейский район. 2012. С. 199-202.

Общая протяженность главного (южного) фасада - 405,95 м при относительно небольшой высоте, которая (без средней части под шпилем) колеблется между 16 и 16,5 м.

Выразительность достигнута четко сбалансированным распределением крупных масс, цельностью и равновесием объемов, выверенным чередованием нейтральных плоскостей стен и сильных композиционных акцентов. Главный фасад разбит по длине на пять частей. В центре выступающая часть со шпилем. По обеим сторонам тянутся гладкие стены, связывающие ее с боковыми выступами, которые в свою очередь также делятся на пять частей. В центре каждого имеются двенадцатиколонные портики в виде лоджий, по бокам располагаются также обработанные лоджиями шестиколонные портики, их соединяют между собой гладкие стены. Гармония всего фасада и прямая композиционная связь акцентирующих частей достигается простыми и ясными пропорциями. Главные горизонтальные членения находятся между собой в соотношениях, близких к соотношениям золотого сечения. Та же комбинация из трех портиков-колоннад варьируется на западном и восточном фасадах, причем шестиколонные лоджии боковых портиков состыкованы друг с другом на всех внешних углах здания. Центральные части представляют двенадцатиколонные портики, аналогичные портикам главного фасада. Стены по обеим сторонам портика имеют расположенные на равных расстояниях окна, по форме и по размерам полностью отвечающие окнам южного фасада. Горизонтальные тяги первого этажа и венчающий карниз также повторяют соответствующие элементы южного фасада, где Захаров повторил не только отдельные элементы обработки главного фасада, но и его основные объемы.

К моменту смерти А. Д. Захарова, в 1811 г., здание Адмиралтейства было еще далеко до окончания. В восточном корпусе только приступили к штукатурке фасадов, а некоторые части, например, западный павильон, не были даже начаты кладкой. К 1812 г. закончили перестройку центральной башни и шпиля. Прерванные Отечественной войной работы были возобновлены в 1814 г. и завершены в 1823-м его бывшими помощниками, архитекторами Д. М. Калашниковым, И. Г. Гомзиным и др.[3] С 1815 по 1819 г. производились работы по засыпке наружных каналов и срытию бастионов вокруг Адмиралтейства. После их окончания перед главным фасадом устроен бульвар. Внутри участка до 1860-х гг. продолжала работать судостроительная верфь[4].

Исключительный интерес представляет скульптурный ансамбль Адмиралтейства, сконцентрированный на центральной башне. По сторонам арки, которой прорезан мощный кубической формы объем башни, на гранитных пьедесталах установлены высеченные из пудостского камня по

---

[3] Лансере Н. Е. Главное Адмиралтейство и краткий очерк его создания. - Л., 1926. - 21 с.

[4] Главное Адмиралтейство // Памятники архитектуры и истории Санкт-Петербурга. Адмиралтейский район. 2012. С. 203-207,215.

модели скульптора Ф. Ф. Щедрина скульптурные группы «Нимфы, несущие Глобус». Над декорированной орнаментом из арматуры и обработанной рустами аркой, на гладкой поверхности стены, расположены две летящие фигуры Славы работы скульптора И. И. Теребенева. Постамент башни завершается карнизом и фризом дорического ордера с триглифами, и метопами, украшенными доспехами тонкого рисунка работы Торичелли и Медичи. Поверх карниза возвышается аттик, в который вкомпонован изумительный по мастерству и содержательности горельеф «Заведение флота в России», также исполненный И. И. Теребеневым. На нем изображен бог морей Нептун, вручающий Петру I трезубец символ власти над морем. Аттик завершается по углам исполненными Ф. Ф. Щедриным четырьмя прекрасными фигурами греческих героев: Александра Македонского, Ахилла, Аякса и Пирра, которые дополняют кубическую форму основания, делают ее воздушной, связывают с башней и с фоном неба. Над аттиком, на самостоятельном стилобате, более узком, чем основание, А. Д. Захаров поставил квадратную в плане колоннаду ионического ордера, по восьми колонн на стороне квадрата. На парапете над каждой колонной установлены двадцать восемь аллегорических статуй, символизирующих четыре времени года, четыре стихии, четыре главных ветра, богиню Изиду - покровительницу кораблестроения, и музу астрономии Уранию. Каждый персонаж имеет на противоположной стороне своего двойника. В исполнении моделей этих скульптур приняли участие С. С. Пименов, В. И. Демут-Малиновский и А. А. Анисимов. Над колоннадой, по ширине башни, поднимается барабан с полуциркульными нишами, который заканчивается золоченым куполом. С четырех сторон купола помещены часы в простом обрамлении, а наверху - на кронштейнах балкончик с легкой решеткой, окружающий расположенный выше восьмигранный фонарь с полуциркульными окнами. Всю композицию завершает золоченый, тонкий, как игла, шпиль высотой 27,92 м, с короной, яблоком и вращающимся корабликом на острие. Высота всей башни со шпилем от земли осталась прежней - 72 метра[5].

Скульптура Адмиралтейства отличается многообразием. Две монументальные группы, симметрично установленные по обе стороны от въездной арки центральной башни Адмиралтейства, называются «Нимфы, несущие небесную сферу». Эти группы созданы скульптором Ф. Ф. Щедриным. Скульптуры были вырублены из пудожского камня в 1812-1813.

Сидящие фигуры мифических и легендарных героев древности - Ахилла, Аякса, Пирра, Александра Македонского - установлены на парапете центральной башни. Скульптор - Ф. Ф. Щедрин. Двадцать восемь статуй установлены над колоннадой. Они олицетворяют 4 времени года, 4 стихии, 4 главных направления ветра, покровительницу кораблестроения - Изиду и музу астрономии Уранию. Каждая фигура повторяется. На аттике первого яруса башни расположен горельеф «Заведение флота в России» (скульптор И.

[5] Там же. С. 210-211.

И. Теребенев). В центре композиции бог Нептун вручает Петру I трезубец - символ владычества над морем)[6].

С июня 1917 года здесь находился Центрофлот — центральный демократический орган флота, поддерживающий Временное правительство. В результате Октябрьской революции он был распущен, и 26 октября по инициативе В.И.Ленина был создан Военно-морской революционный комитет (ВМРК), мобилизовавший силы флота на создание и упрочение Советского государства. ВМРК помещался в крыле Адмиралтейства, обращенном к Медному всаднику.

С 1925 по 2009 годы в комплексе зданий дислоцировались Высшее военно-морское инженерное училище имени Ф. Э. Дзержинского и штаб Краснознамённой Ленинградской военно-морской базы.

«Дом Т.В.Макаровой» (Адмиралтейская наб., д. 6, лит. А).

Исследуемое здание - 5-этажный кирпичный оштукатуренный дом на высоком цоколе из известняковых плит, занимающий торец квартала.

В 1879–1880 гг. архитектор А.Х.Кольб построил на свободном участке пятиэтажный каменный жилой дом. В 1910 г. гражданский инженер А.А.Гимпель надстроил мансардным этажом дворовую часть корпуса по Азовскому переулку.

Лицевой фасад по набережной в 15 осей, центрально-симметричной композиции (с эркером в 1 ось, фиксирующим раскрепованный угол) выполнен в духе поздней эклектики.

Пример большого, богато декорированного, доходного дома второй половины XIX в. Здание фиксирует угол пересечения Адмиралтейской набережной и Азовского переулка, находится в непосредственной близости от Адмиралтейства и в визуальной связи с Зимним дворцом.

«Здания Государственного Дворянского земельного банка» (Адмиралтейская наб., д. 12-14, лит. А).

Здания представляют собой 4-этажные кирпичные оштукатуренные дома с 4-5-этажными флигелями на цоколе из известняковых плит, расположенные на образующем небольшой квартал участке. Единый лицевой фасад корпусов по Адмиралтейской набережной в 24 оси, имеет трехчастную композицию, обозначенную двумя порталами, выполнен в духе эклектики с элементами неоклассицизма. 1877-1880; 1880-1881; 1912 архитектор Н.Л. Бенуа, А.И. Кракау; архитектор А.В. Иванов; техник А.В. Друкер, гражданский инженер К.К. Тарасов.

В 1876 г. Н. Л. Бенуа одновременно с А. И. Кракау выполнил эскизный проект здания Общества взаимного поземельного кредита на месте верфи, между павильонами Адмиралтейства. Утвержден был проект Кракау, хотя принципиального отличия между проектами двух архитекторов не было. К 1880 г. был построен четырехэтажный каменный дом №14 с флигелями.

---

[6] Соловьева Т.А. Адмиралтейская набережная. 2007. С. 107.

1880-1881 гг. - строительство четырехэтажного каменного дома №12 А. Ф. Паулуччи с пятиэтажными флигелями по проекту архитектора А. В. Иванова. Изначально дом был четырехэтажным, позже надстроен.

1912 г. - приспособление под банк, изменение фасада дома № 12 по образцу дома № 14, устройство крытого перехода к дому № 10 по проекту техника А. В. Друкера и гражданского инженера К. К. Тарасова. Одновременно была выполнена перепланировка для размещения банка.

В домах №10-14 по Адмиралтейской наб., постепенно расширись, разместились Общество поземельного взаимного кредита, Дворянский и Крестьянский поземельные банки. В 1912 г. все три здания были соединены переходом.

Дворянские заемные банки были учреждены еще указом Елизаветы Петровны в 1754 г. в Петербурге и Москве при Сенате. Однако делопроизводство велось беспорядочно, и в 1786 г. Дворянские банки были закрыты, капиталы перешли Государственному заемному банку. В 1885 г. их возродили вновь.

В 1882 г. был создан Крестьянский поземельный банк, находящийся в ведении Министерства финансов. Он преследовал цель обеспечить крестьянам возможность увеличить свои наделы. Петр Аркадьевич Столыпин усиленно занимался вопросом крестьянского землеустройства. С 1906 г. Столыпин - глава Совета министров. С 1908 г. управляющим Дворянским и Крестьянским банками был А. В. Кривошеин.

10.3. Современное состояние объекта культурного наследия:

В целом по визуальному осмотру состояние исследуемых зданий удовлетворительное.

10.4. Описание и анализ проектной документации.

Представленная на экспертизу проектная документация на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Главное Адмиралтейство» (Адмиралтейский проезд, д. 1, лит. А), объекта культурного наследия регионального значения «Здания Государственного Дворянского земельного банка» (Адмиралтейская наб., д. 12-14, лит. А), выявленного объекта культурного наследия «Дом Т.В.Макаровой» (Адмиралтейская наб., д. 6, лит. А) на территории Адмиралтейского района Санкт-Петербурга: «Создание систем видеонаблюдения в рамках развития аппаратно-программного комплекса «Безопасный город» для государственных нужд Санкт-Петербурга. Приспособление для современного использования в части устройства системы наружного видеонаблюдения с прокладкой кабельных трасс» (Ш.: 210603-СВН), ООО «Ария ТВ», 2025 г. выполнена на основании заданий, выданных КГИОП Санкт-Петербурга (прил. 6). Проектная организация осуществляет свою деятельность по сохранению объектов культурного наследия на основании Лицензии №

МКРФ03649, выданной Министерством культуры Российской Федерации 26.07.2016 г.

10.4.1 Анализ представленной на экспертизу проектной документации выявил следующие факты:

1. Проектная документация выполнена с учетом заданий КГИОП (прил.6) на основе предварительных работ и комплексных научных исследований, включающих исходно-разрешительную документацию, акты определения влияния видов работ на конструктивные и другие характеристики надежности и безопасности объектов культурного наследия, фотофиксацию, натурные исследования, историческую справку, техническое обследование в границах проектирования.

Результаты научно-исследовательских работ явились основой для выбора направлений и методов проведения работ по сохранению данных объектов культурного наследия. Состав и содержание научно-исследовательских материалов соответствуют требованиям по составу научно-проектной документации согласно ГОСТ РФ 55528-2013 «Состав и содержание научно-проектной документации по сохранению объектов культурного наследия. Памятники истории и культуры. Общие требования», ГОСТ Р 55567-2013 «Порядок организации и ведения инженерно-технических исследований на объектах культурного наследия. Памятники истории и культуры. Общие требования», и достаточны для принятия обоснованных проектных решений.

2. В состав проектной документации по созданию систем видеонаблюдения входят: общие данные; схемы организации связи и кабельных соединений; ситуационные планы размещения видеокамер; схемы размещения и установки оборудования на фасадах зданий; планы расположения оборудования и трассы прокладки кабелей; пояснительная записка включает описание проекта организации работ и работ по сохранению объектов культурного наследия.

3. Данной проектной документацией, учитывая задания КГИОП (прил.6), предусмотрены следующие виды работ:

- установка видеокамер с блоками сопряжений и организация связи путём прокладки новых кабелей.

4. Установка оборудования осуществляется на гладких плоскостях стен, при этом не нарушается архитектурно-художественное оформление фасадов, составляющее предмет охраны.

Отверстия производятся только на гладких поверхностях стен, не затрагивая детали, щадящими методами, не нарушающими архитектурно-художественное решение, конструкции, оставляя без изменений облик объектов культурного наследия, что подтверждено актами определения влияния предполагаемых к проведению видов работ, включённых в состав проектов.

Прокладка кабеля по фасадам зданий выполняется с привязкой к существующим кабельным трассам, вертикальным и горизонтальным членениям фасадов, маскировкой проводки в швах, за водосточными трубами, выступами фасадов, в угловых зонах зданий. Кабели размещаются открыто и в металлорукавах в ПВХ изоляции (негорючей), с изначальной подборкой либо последующей окраской в цвет соответствующего фасада, как и устанавливаемое оборудование.

После прокладки кабелей все отверстия в стенах герметизируются, мастикуются, окрашиваются в цвет фасада. Все крепёжные элементы предусмотрены из нержавеющих материалов, окрашиваются краской фасадной силикатной в цвет, соответствующий цвету фасада здания, определяемый на этапе монтажа оборудования.

Для устройства систем подключения оборудования и кабельных соединений используются помещения, не имеющие ценной декоративно-художественной отделки интерьеров, в том числе включённой в предмет охраны. Прокладка кабелей выполняется в гофрированных трубах ПВХ.

Проектные решения разработаны в полном объеме, определенном заданиями КГИОП (прил.6) и не нарушают сохранность и предмет охраны объектов культурного наследия, определённый распоряжениями КГИОП (прил.2), не нарушают архитектурно-художественное решение, конструкции, оставляя без изменений облик объектов культурного наследия, что подтверждено актами определения влияния предполагаемых к проведению видов работ, включёнными в состав проектов.

В проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Главное Адмиралтейство» (Адмиралтейский проезд, д. 1, лит. А), объекта культурного наследия регионального значения «Здания Государственного Дворянского земельного банка» (Адмиралтейская наб., д. 12-14, лит. А), выявленного объекта культурного наследия «Дом Т.В.Макаровой» (Адмиралтейская наб., д. 6, лит. А) на территории Адмиралтейского района Санкт-Петербурга: «Создание систем видеонаблюдения в рамках развития аппаратно-программного комплекса «Безопасный город» для государственных нужд Санкт-Петербурга. Приспособление для современного использования в части устройства системы наружного видеонаблюдения с прокладкой кабельных трасс» (Ш.: 210603-СВН), ООО «Ария ТВ», 2025 г. предусмотрены проектные решения по приспособлению для современного использования объектов культурного наследия без изменения особенностей (предмета охраны). Создание систем видеонаблюдения создаст необходимые условия как для сохранности самих объектов культурного наследия, так и для создания комплексной системы общегородской безопасности.

Таким образом, предусмотренные данной проектной документацией работы не нарушают сохранность и предмет охраны, определённый распоряжениями КГИОП (прил.2), не противоречат заданиям КГИОП (прил.6), не изменяют облик и не ухудшают условий,

необходимых для сохранности объектов культурного наследия, не оказывают влияние на объемно-планировочные и конструктивные решения.

11. Перечень документов и материалов, собранных и полученных при проведении экспертизы, а также использованной для неё специальной, технической и справочной литературы.

11.1. Документы и материалы, собранные и полученные при проведении экспертизы:

- Краткая историческая справка (п.10.2),
- Историческая иконография (прил. 1)
- Материалы фотофиксации (прил.4).

11.2. Нормативно-правовые документы, используемые при проведении государственной историко-культурной экспертизы:

- Федеральный закон № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации от 25.06.2002 г.;
- Положение о государственной историко-культурной экспертизе, утвержденное Постановлением Правительства Российской Федерации от 25.04.2024 №530.
- Постановление Правительства РФ № 527 от 10.07.2001 г.;
- ГОСТ Р 55528-2013 «Состав и содержание научно-проектной документации по сохранению объектов культурного наследия (памятники истории и культуры). Общие требования»;
- ГОСТ Р 55567-2013 «Порядок организации и ведения инженерно-технических исследований на объектах культурного наследия. Памятники истории и культуры. Общие требования», утверждённый и введенный в действие с 01.06.2014 г. приказом Федерального агентства по техническому регулированию и метрологии от 28.08.2013 г. № 665-ст;
- ГОСТ Р 21.101-2020 «Система проектной документации для строительства. Основные требования к проектной и рабочей документации»;
- Письмо Министерства культуры РФ от 16.10.2015 г. №338-01-39-ГП «Методические рекомендации по разработке научно-проектной документации на проведение работ по сохранению объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации»;
- ГОСТ Р 70630-2023 «Сохранение объектов культурного наследия. Технологические процессы подготовки раздела научно-проектной документации. Предварительные работы»;
- ГОСТ Р 70631.1-2023 «Сохранение объектов культурного наследия. Технологические процессы подготовки раздела научно-проектной документации. Часть 1. Комплексные научные исследования»;

- ГОСТ Р 70632.2-2023 «Сохранение объектов культурного наследия. Технологические процессы подготовки раздела научно-проектной документации. Проект реставрации и приспособления. Часть 2. Стадия «Проект».

11.3. Библиографические и архивные материалы:

1. Альбом «Санкт-Петербург с птичьего полета» - СПб. Изд. «Новатор», 2012.
2. Архитекторы-строители Санкт-Петербурга середины XIX — начала XX века. Справочник / Под общ. ред. Б.М. Кирикова. СПб, 1996.
3. Владимирович А.Г., Ерофеев А.Д. Исторические кварталы Санкт-Петербурга. М., 2014.
4. Владимирович А. Г., Ерофеев А. Д. Петербург в названиях улиц. СПб, 2009.
5. Георги И.Г. Описание Российской империи столичного города Петербурга и достопамятностей в окрестностях оного. СПб, 1794.
6. Глезеров С. Е. Исторические районы Петербурга от А до Я. — Москва: Центрполиграф, 2010.
7. Горбачевич К.С., Хабло Е.П. Почему так названы? О происхождении названий улиц, площадей, островов, рек и мостов Санкт-Петербурга: 5-е изд. Спб: Новопринт, 2002.
8. Городские имена сегодня и вчера: Петербургская топонимика / сост. С. В. Алексеева, А. Г. Владимирович, А. Д. Ерофеев и др. — 2-е изд., перераб. и доп. — СПб.: Лик, 1997. — С. 59. — 288 с. — (Три века Северной Пальмиры).
9. Зодчие Санкт-Петербурга. XIX — начало XX века / сост. В. Г. Исаченко; ред. Ю. Артемьева, С. Прохватилова. — СПб: Лениздат, 1998.
10. «Зодчий». 1903. Вып. 31, с. 373.
11. «Зодчий». СПб., 1881, л.56.
12. Ежегодник общества архитекторов-художников. СПб. 1911 г.
13. Кириков Б.М. Архитектура петербургского модерна. Особняки и доходные дома. СПб, 2003.
14. Кириков Б.М. Архитектурные памятники Санкт-Петербурга. Стили и мастера. СПб: «Белое и Черное», 2003.
15. Козьмян К. Чарльз Камсрон.//Зодчие Санкт-Петербурга XVIII века. СПб., 1997. с 714-716.
16. Кондратенко Р.В. Адмиралтейство Главное. /.'Три века Санкт-Петербурга. Энциклопедия. Девятнадцатый век. СПб.,2003. Кн.1, с.22-23.
17. Лансере Н. Е. Главное Адмиралтейство и краткий очерк его создания. - Л., 1926. - 21 с.
18. Лансере Н. Е. Главное Адмиралтейство и краткий очерк его создания. - Л., 1926. - 21 с.

19. Лансере Н.Е. Захаров и его Адмиралтейство. //Старые годы, 1911, №11, с.3-64/ Лансере Н.Е. Главное Адмиралтейство и краткий очерк его создания//Морской сборник, 1926, №8-9, с. 135-157.
20. Леонтьева О.Ф., Шмелева О.А. Паспорт памятника МК РФ. Главное Адмиралтейство. Л.1982г. /Архив КГИОП, ф.50, И- 34п.
21. Мачерет И. Скульптура Главного Адмиралтейства. Историческая справка. Л. 1953г./Архив КГИОП, ф.50, 1953,11-780,11-781.
22. Мейер И. Карманный географический атлас. Лейпциг.
23. Москаленко Е. Шпиль Адмиралтейства и его конструкция //Архитектурное наследство, 1953, №4, с. 177-188.
24. Обмер интерьеров 1940-1941гг. -комната с коринфским ордером /Г-430-432,451-453/, комната с печами /Г-448-449/, комната с ионическими пилястрами /Г-450/, приемная /Г-610-616/. Обмер главного вестибюля 1958г. /Г-619-627/. Архив КГИОП, ф. 50.
25. Огородников С.Ф. Модель-камера впоследствии Морской музей имени императора Петра Великого. Исторический очерк 1709-1909гг. СПб., 1909.
26. Памятники архитектуры Ленинграда. - Л.: Стройиздат, 1975.
27. Пилявский В.И. Главное Адмиралтейство. Паспорт аварийного объекта. Л., 1943г. /Архив КГИОП, ф.50, 1943, Н-161/1 /.
28. Пилявский В.И. Главное Адмиралтейство в Ленинграде. М.-Л. 1945 г.
29. Памятники истории и культуры Санкт-Петербурга, состоящие под государственной охраной: справ. памятников истории и культуры. Под ред. Б.М. Кирикова. СПб: Альт-Софт, 2005.
30. Паспорт 50-1 34П. Паспорт. 50_1233П. Архив КГИОП.
31. Переписка 1918-1989 гг., Т.З - 17. Архив КГИОП, ф. 50, П – 166.
32. Проекты ремонтных работ 1947-1951 гг. Архив КГИОП. ф. 50, Пр-12.
33. Петров П.Н. История Санкт-Петербурга с основания города до введения в действие выборного городского управления по учреждениям о губерниях, 1703-1782. СПб, 1884.
34. Религиозный Петербург. СПб., 2004г., с. 109.
35. Санкт-Петербург. Планы и карты. СПб.: ЗАО «Карта» ЛТД, 2004.
36. Сашонко В. Н. Адмиралтейство. - Л.: Лениздат, 1982. - 126 с. - (Туристу о Ленинграде).
37. Синявер М.М. Адмиралтейство. Альбом обмеров. М.-Л. 1948 г.
38. Ставровский А. Санкт-Пстсрбургский Адмиралтейский собор во имя святителя Спиридона. Тримифунтского чудотворца. СПб.,1906.
39. Столпянский, П.Н. Петербург: как возник, основан и рос Санкт-Питербурх. СПб: Нега, 1995.
40. Таубер В. Адмиралтейство. Историческая справка. 1939-1940 т. /Архив КГИОП. ф.50. 1939-1940,11-1031.
41. ЦГАКФФД СПб Гр. 69450, Гр 69449, Гр 76497, Е 3170, Гр 65613, Гр 72248.

42. Цылов Н.И. Атлас 13-ти частей С.-Петербурга. Репринтное издание. СПб, 1849.
43. Юхнева Е.Д. Петербургские доходные дома. Очерки истории и быта. СПб, 2012.
44. Чеснокова А. Н. Парадный въезд в новую страницу // Невский проспект. - Л.: Лениздат, 1985. - С. 6-7. - 208 с.
45. Шуйский В.К. Андрсян Захаров. JL, 1989, с. 147-180.
46. Шуйский В.К. Огюст Монферран. М.- СПб., 2005, с.33-36.
47. http://www.citywalls.ru.
48. http:// pastvu.com.

12. Обоснования вывода экспертизы.

Проведенные исследования позволяют следующим образом оценить представленную на экспертизу проектную документацию на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Главное Адмиралтейство» (Адмиралтейский проезд, д. 1, лит. А), объекта культурного наследия регионального значения «Здания Государственного Дворянского земельного банка» (Адмиралтейская наб., д. 12-14, лит. А), выявленного объекта культурного наследия «Дом Т.В.Макаровой» (Адмиралтейская наб., д. 6, лит. А) на территории Адмиралтейского района г. Санкт-Петербурга.

1. В проектной документации представлены акты определения влияния предполагаемых к проведению видов работ на конструктивные и другие характеристики надежности и безопасности объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации от (далее – Акты влияния).

Проектной документацией предполагаются к выполнению следующие виды работ:

Приспособление для современного использования в части размещения видеокамер и прокладки инженерных сетей.

При проведении работ, указанных в Актах влияния (размещение видеокамер и прокладки инженерных сетей):

- сохраняется исторически сложившаяся конструктивная схема объектов культурного наследия;
- не изменяется объемно-планировочная структура объектов культурного наследия.

Предполагаемые к выполнению работы на объектах культурного наследия в соответствии с письмом Минкультуры России от 24.03.2015 № 90-01-39-ГП относятся к работам по сохранению объектов культурного наследия.

Согласно выводам Актов влияния работы, предусмотренные проектной документацией к выполнению на исследуемых объектах культурного

наследия, не оказывают влияния на конструктивные и другие характеристики надежности и безопасности объектов культурного наследия.

2. По результатам оценки выводов Актов влияния на конструктивные и другие характеристики надежности и безопасности исследуемых объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, установлено, что предполагаемые к выполнению в соответствии с экспертируемой проектной документацией виды работ не оказывают влияния на конструктивные и другие характеристики надежности и безопасности объектов культурного наследия согласно требованиям Федерального закона от 25.06.2002 № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации» и с учетом положений Градостроительного кодекса Российской Федерации, постановления Правительства Российской Федерации от 16.05.2022 № 881 «Об осуществлении замены и (или) восстановления несущих строительных конструкций объекта капитального строительства при проведении капитального ремонта зданий, сооружений», иных правовых актов.

3. Анализ решений, предусмотренных экспертируемой проектной документацией, совместно с изучением предмета охраны объектов культурного наследия (прил.2), показал, что особенности объектов культурного наследия в рамках рассматриваемой проектной документации не затрагиваются, или сохраняются без изменений (отсутствие влияния принятых проектных решений на сохранность предмета охраны описано в разделе 10.4. «*Описание и анализ проектной документации*» настоящего акта).

4. Анализ решений, предусмотренных экспертируемой проектной документацией, совместно с изучением актов определения влияния, визуальным обследованием объектов культурного наследия, показал, что предусмотренные данной проектной документацией работы не изменяют облик и не ухудшают условий, необходимых для сохранности объектов культурного наследия.

5. Представленная на экспертизу проектная документации разработана с учетом действующих требований по её составу, содержанию и оформлению, не противоречит действующему законодательству РФ об охране культурного наследия, учитывает требования заданий, выданных КГИОП Санкт-Петербурга (прил.6), не противоречит распоряжениям КГИОП о предмете охраны (прил.2).

13. Вывод экспертизы в соответствии с требованиями, предусмотренными пунктом 22 Положения[7]:

Проектная документация на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Главное Адмиралтейство»

[7] Формулировка дана по п.п. «н» п. 20 Положения о государственной историко-культурной экспертизе, утвержденного Постановлением Правительства Российской Федерации от 25.04.2024 №530.

(Адмиралтейский проезд, д. 1, лит. А), объекта культурного наследия регионального значения «Здания Государственного Дворянского земельного банка» (Адмиралтейская наб., д. 12-14, лит. А), выявленного объекта культурного наследия «Дом Т.В.Макаровой» (Адмиралтейская наб., д. 6, лит. А) на территории Адмиралтейского района Санкт-Петербурга: «Создание систем видеонаблюдения в рамках развития аппаратно-программного комплекса «Безопасный город» для государственных нужд Санкт-Петербурга. Приспособление для современного использования в части устройства системы наружного видеонаблюдения с прокладкой кабельных трасс» (Ш.: 210603-СВН), ООО «Ария ТВ», 2025 г, в составе:

Объект культурного наследия федерального значения «Главное Адмиралтейство». Санкт-Петербург, Адмиралтейский проезд, дом 1, литера А. Система видеонаблюдения. Шифр 210603-СВН0026498,0026501;

Выявленный объект культурного наследия «Дом Т.В.Макаровой» Санкт-Петербург, Адмиралтейская набережная, дом 6, литера А. Система видеонаблюдения. Шифр 210603-СВН0026502;

Объект культурного наследия регионального значения «Здания Государственного Дворянского земельного банка». Санкт-Петербург, Адмиралтейская набережная, дом 12-14, литера А. Система видеонаблюдения. Шифр 210603-СВН0026499

соответствует требованиям законодательства Российской Федерации в области государственной охраны объектов культурного наследия **(положительное заключение).**

14. Перечень приложений к заключению экспертизы, обосновывающих вывод эксперта или экспертной комиссии и подлежащих размещению на официальном сайте органа охраны объектов культурного наследия в информационно-телекоммуникационной сети «Интернет».

1. Историческая иконография.
2. Предмет охраны объектов культурного наследия.
3. Границы территорий объектов культурного наследия.
4. Материалы фотофиксации.
5. Договоры с экспертами и протоколы заседаний экспертной комиссии.
6. Документы, представленные заявителем.

- Задания КГИОП на проведение работ по сохранению объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации: №01-21-2250/25 от 25.08.2025, №01-21-2248/25 от 04.09.2025, №01-21-2251/25 от 04.09.2025.
- Копия лицензии разработчика проектной документации на деятельность по сохранению объектов культурного наследия № МКРФ 03649 от 26.07.2016 г.
- Выдержки из Постановления Правительства РФ от 10.07.2001 № 527; Приказа председателя КГИОП № 15 от 20.02.2001.
- Выписки ЕГРН от 12.12.2025г. № КУВИ-001/2025-225658547, от 12.12.2025г. № КУВИ-001/2025-225659288, от 12.12.2025г. № КУВИ-001/2025-225657882.
- Распоряжения КГИОП №271-об/23 от 08.09.2023, №07-19-333/17 от 05.09.2017, №29-об/25 от 23.01.2025

- Приказы МКРФ № 2460-р от 07.10.2015, №115708-р от 16.10.2017.
- Акты техосмотра КГИОП от 13.06.2017, рег.№ 06-12-212/23-10-0 от 19.07.2023.

Председатель и ответственный
секретарь экспертной комиссии: _____ М.С.Штиглиц

Эксперт - член экспертной комиссии: _____ А.Е.Аверьянова

Эксперт - член экспертной комиссии: _____ Н.А.Давыдова

15. Дата оформления заключения экспертизы. 20.02.2026 г.

Приложение № 1 к акту по результатам государственной историко-культурной экспертизы проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Главное Адмиралтейство» (Адмиралтейский проезд, д. 1, лит. А), объекта культурного наследия регионального значения «Здания Государственного Дворянского земельного банка» (Адмиралтейская наб., д. 12-14, лит. А), выявленного объекта культурного наследия «Дом Т.В.Макаровой» (Адмиралтейская наб., д. 6, лит. А) на территории Адмиралтейского района Санкт-Петербурга: «Создание систем видеонаблюдения в рамках развития аппаратно-программного комплекса «Безопасный город» для государственных нужд Санкт-Петербурга. Приспособление для современного использования в части устройства системы наружного видеонаблюдения с прокладкой кабельных трасс» (Ш.: 210603-СВН), ООО «Ария ТВ», 2025 г. от 20.02.2026.

Историческая иконография[8].

1. «Главное Адмиралтейство» (Адмиралтейский проезд, д. 1, лит. А). Адмиралтейство на гравюре 1716 года (47).

2. «Главное Адмиралтейство» (Адмиралтейский проезд, д. 1, лит. А). Башня адмиралтейства. Архит. И. Коробов. 1730-е гг. Реконструкция (47).

3. «Главное Адмиралтейство» (Адмиралтейский проезд, д. 1, лит. А). Первое Адмиралтейство. рис. Н. Челнокова. XVIII в. (47).

4. «Главное Адмиралтейство» (Адмиралтейский проезд, д. 1, лит. А). Первоначальный план Петербургского Адмиралтейства 1705 г. (47).

5. «Главное Адмиралтейство» (Адмиралтейский проезд, д. 1, лит. А). План Исаакиевской площади в 1796 г. (47).

6. «Главное Адмиралтейство» (Адмиралтейский проезд, д. 1, лит. А) (16).

7. «Главное Адмиралтейство» (Адмиралтейский проезд, д. 1, лит. А) (16).

8. «Главное Адмиралтейство» (Адмиралтейский проезд, д. 1, лит. А) (16).

9. «Главное Адмиралтейство» (Адмиралтейский проезд, д. 1, лит. А). Адмиралтейство. Гравюра на меди по рис. Иванова на плане Петербурга 1844 г. (Мейер И. Карманный географический атлас. Лейпциг).

---

[8] Материалы, содержащие информацию о ценности объекта с точки зрения истории, археологии, архитектуры, градостроительства, искусства, науки и техники, эстетики, этнологии или антропологии, социальной культуры.
В связи с отсутствием в представленной на экспертизу проектной документации разделов, связанных с реставрацией объектов культурного наследия, углубленные исторические исследования при проведении экспертизы, требуемые, главным образом, для определения обоснованности принятых проектных решений по реставрации, не проводились. Иконографические материалы представлены из доступных источников.

10. «Главное Адмиралтейство» (Адмиралтейский проезд, д. 1, лит. А). Главное Адмиралтейство. Разрез боковою павильона. А.Д.Захаров, проф. Архитектуры /Ежегодник общества архитекторов-художников. СПб. 1911 г.

11. «Главное Адмиралтейство» (Адмиралтейский проезд, д. 1, лит. А). План 1-го этажа (47).

12. «Главное Адмиралтейство» (Адмиралтейский проезд, д. 1, лит. А). Фото 2008. Архив КГИОП. Паспорт. 50_1233П.

13. «Главное Адмиралтейство» (Адмиралтейский проезд, д. 1, лит. А). Фрагмент продольного разреза. Фото с чертежа 1815 г. АПУ. Архив КГИОП. Паспорт 50-1 34П.

14. «Главное Адмиралтейство» (Адмиралтейский проезд, д. 1, лит. А). Архив КГИОП. Паспорт 50-1 34П.

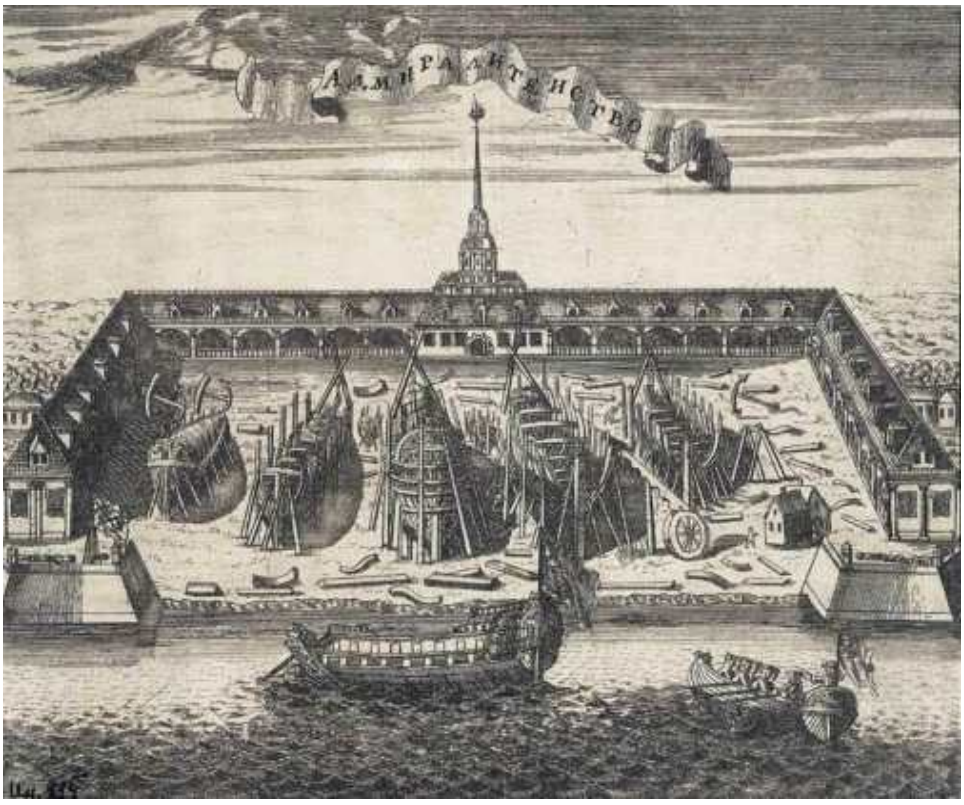
15. «Дом Т.В.Макаровой» (Адмиралтейская наб., д. 6, лит. А). Фото 1929-1935 г. (pastvu.com).

16. «Дом Т.В.Макаровой» (Адмиралтейская наб., д. 6, лит. А). Фото 1999 (47).

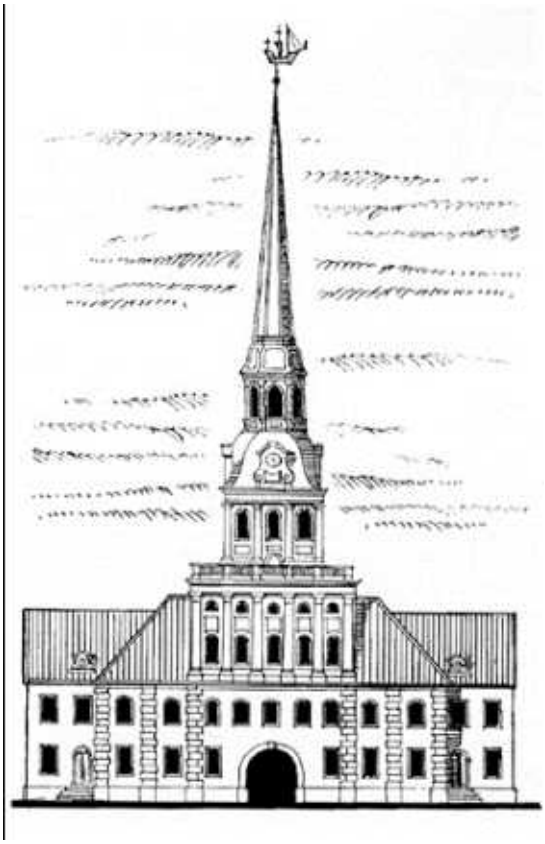
17. «Здания Государственного Дворянского земельного банка» (Адмиралтейская наб., д. 12-14, лит. А). Литография 1881 г.: Дом маркиза Паулуччи. - Адмиралтейская наб., д. 12. («Зодчий». - СПб., 1881. Л.56).

18. «Здания Государственного Дворянского земельного банка» (Адмиралтейская наб., д. 12-14, лит. А). Фото - Альбом «Санкт-Петербург с птичьего полета» - СПб. Изд. «Новатор», 2012. С.25.

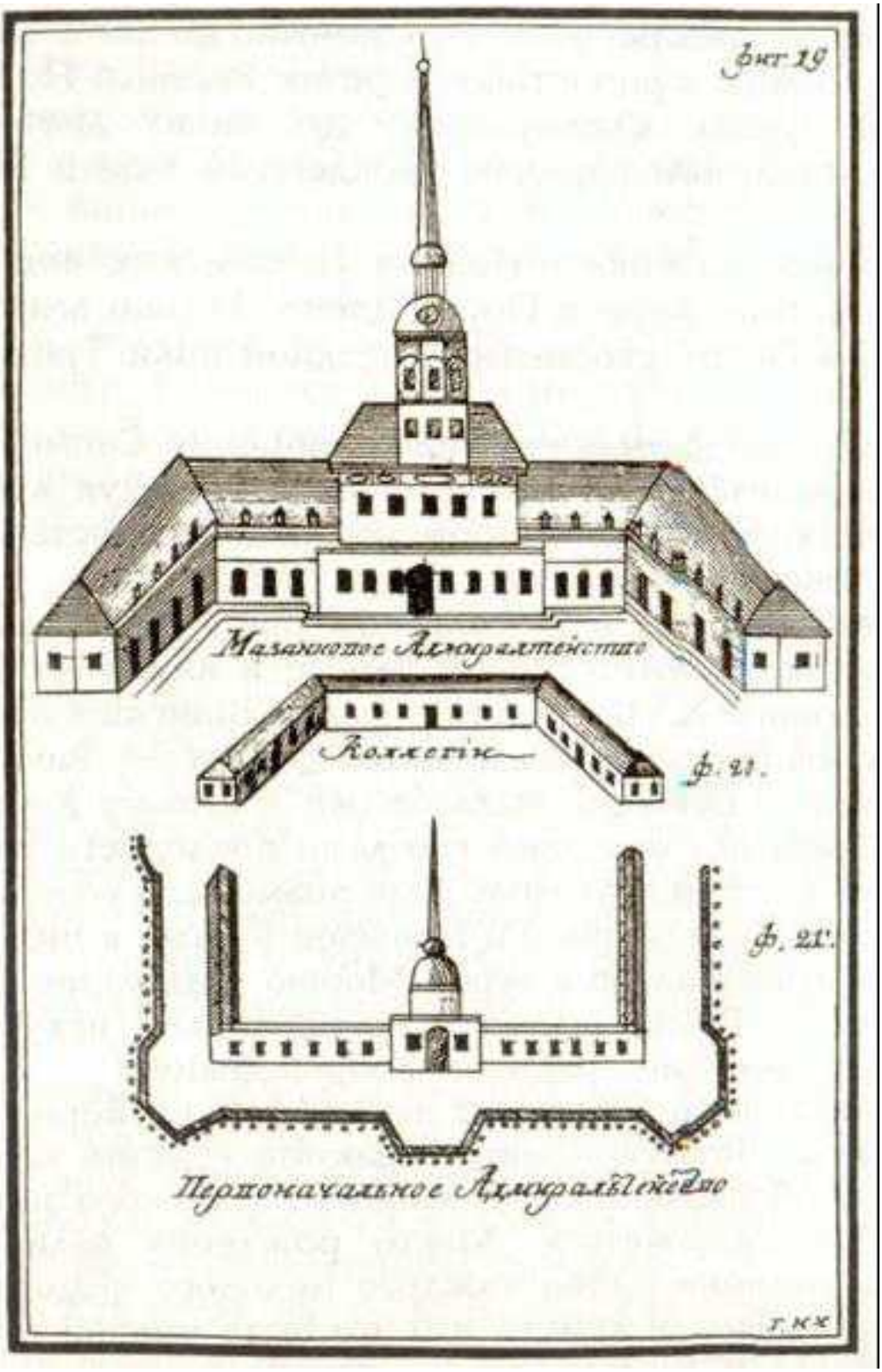
19. «Здания Государственного Дворянского земельного банка» (Адмиралтейская наб., д. 12-14, лит. А). План дворовых корпусов. (47).



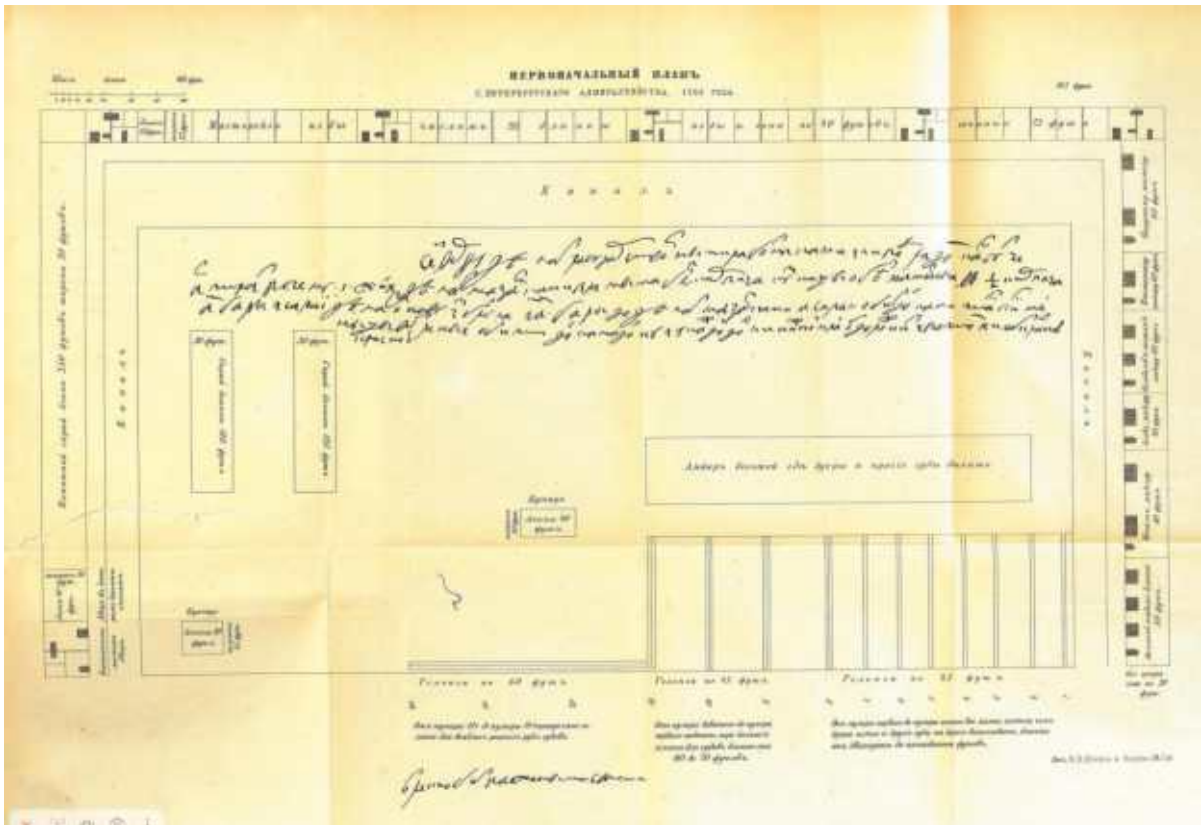
1. «Главное Адмиралтейство» (Адмиралтейский проезд, д. 1, лит. А). Адмиралтейство на гравюре 1716 года (47).



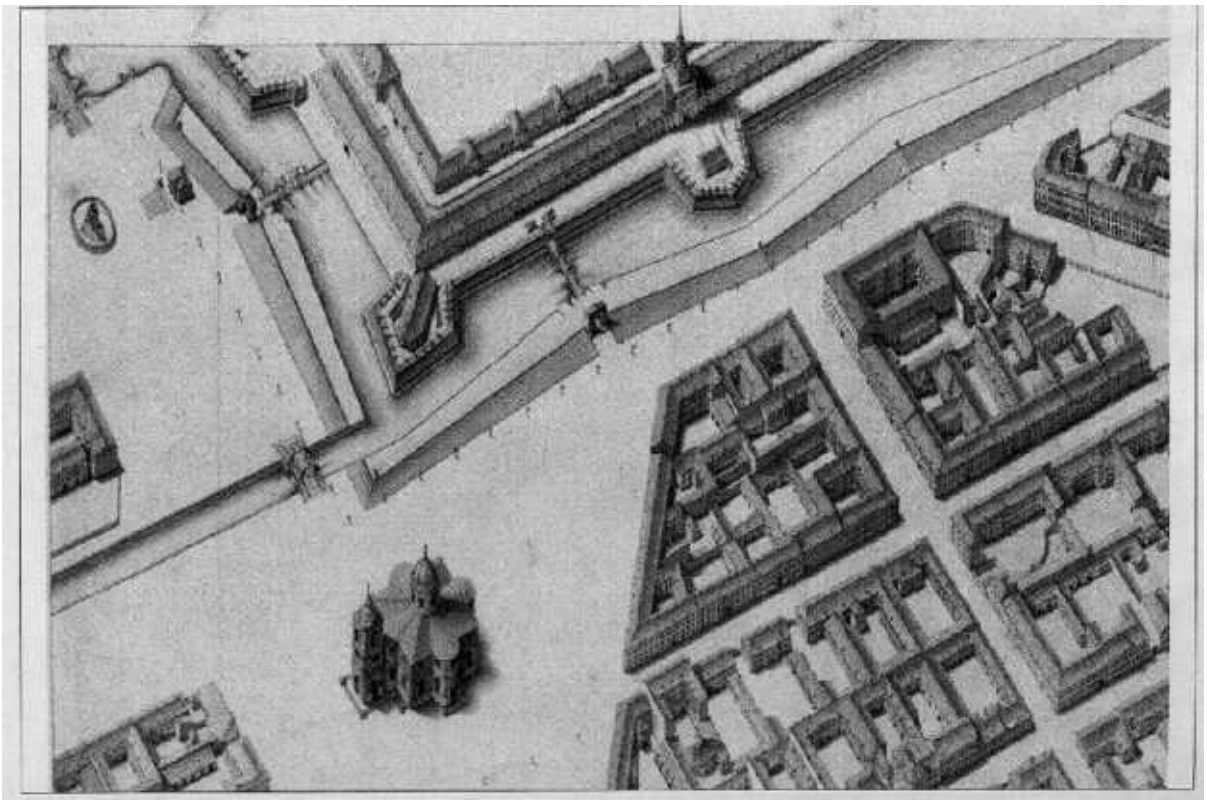
2. «Главное Адмиралтейство» (Адмиралтейский проезд, д. 1, лит. А). Башня адмиралтейства. Архит. И. Коробов. 1730-е гг. Реконструкция (47).



3. «Главное Адмиралтейство» (Адмиралтейский проезд, д. 1, лит. А). Первое Адмиралтейство. рис. Н. Челнокова. XVIII в. (47).



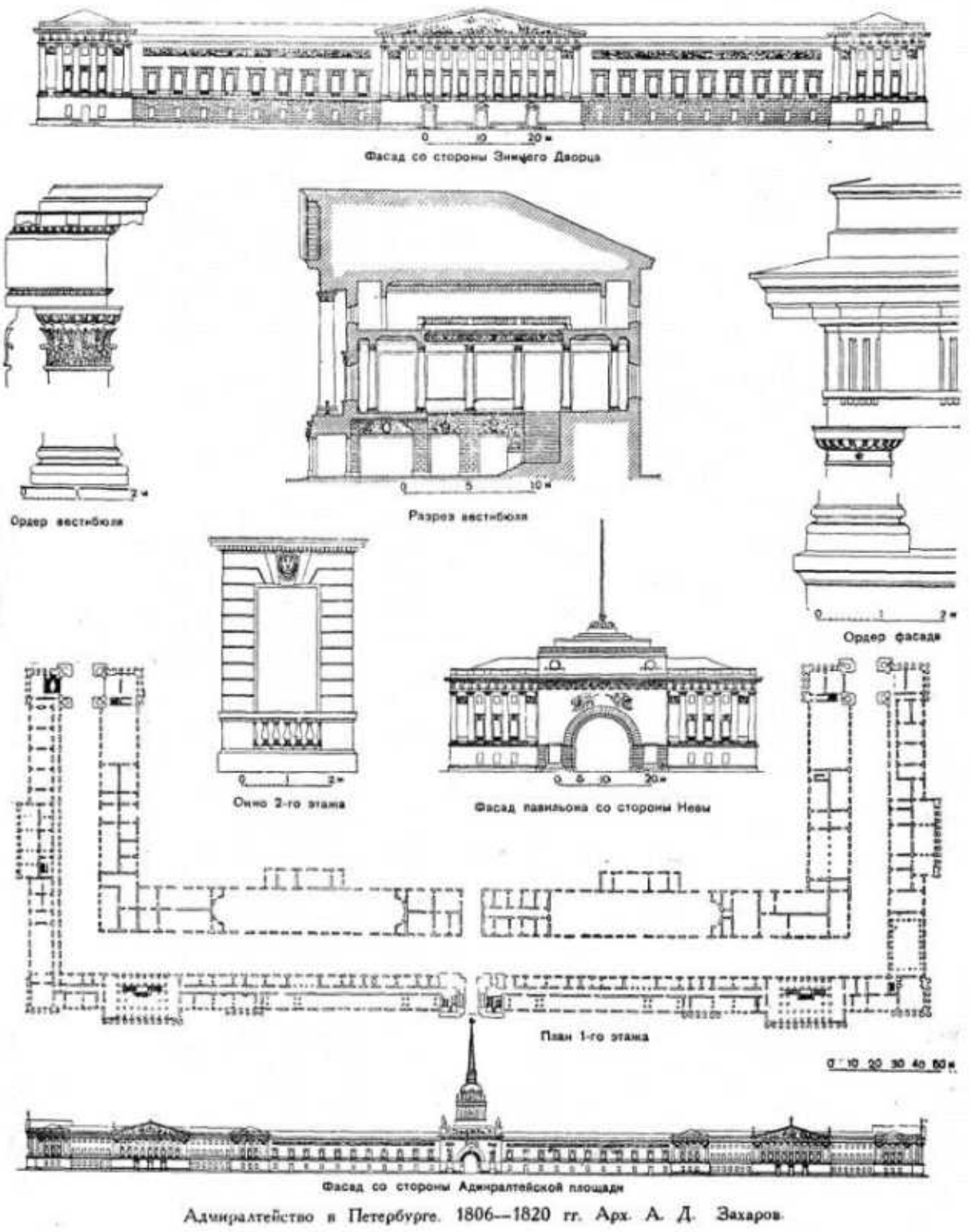
4. «Главное Адмиралтейство» (Адмиралтейский проезд, д. 1, лит. А). Первоначальный план Петербургского Адмиралтейства 1705 г. (47).



5. «Главное Адмиралтейство» (Адмиралтейский проезд, д. 1, лит. А). План Исаакиевской площади в 1796 г. (47).

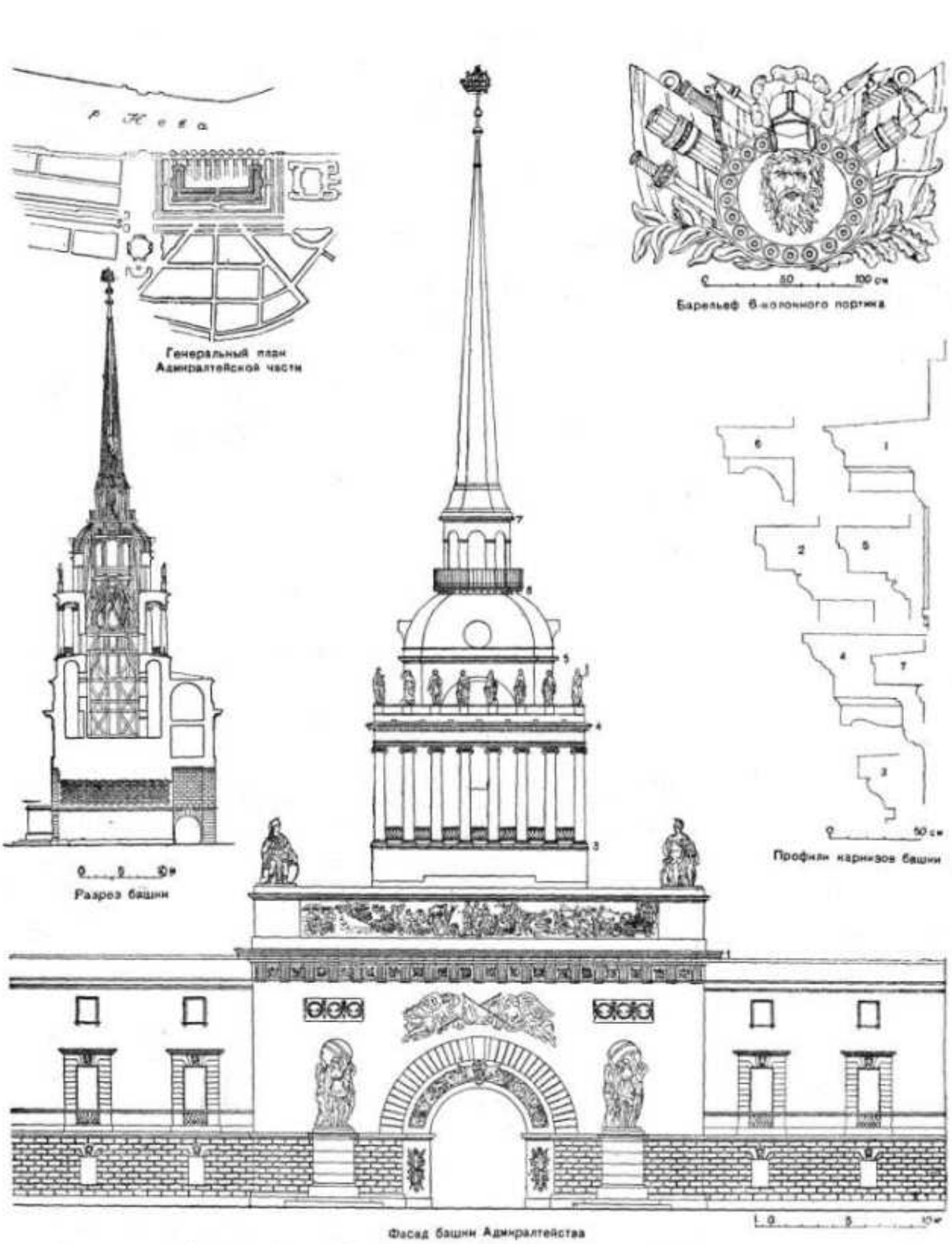


6. «Главное Адмиралтейство» (Адмиралтейский проезд, д. 1, лит. А) (16).



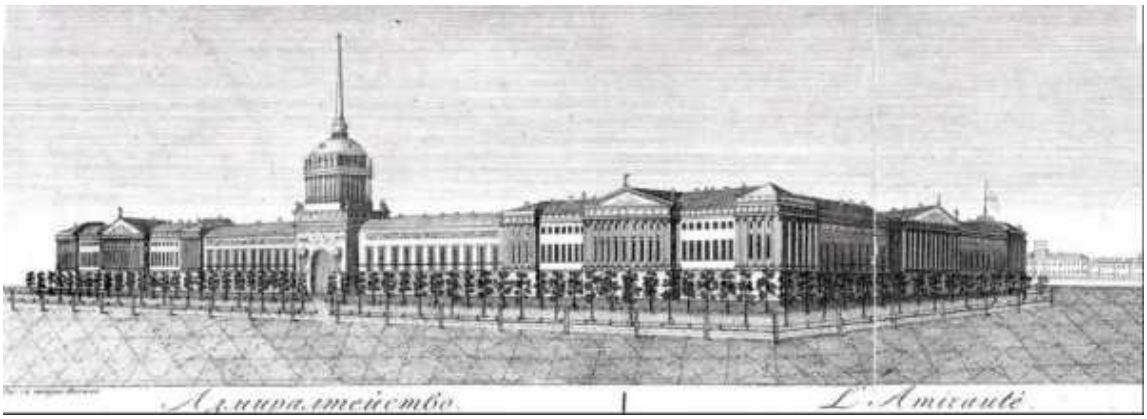
Адмиралтейство в Петербурге. 1806—1820 гг. Арх. А. Д. Захаров.

7. «Главное Адмиралтейство» (Адмиралтейский проезд, д. 1, лит. А) (16).

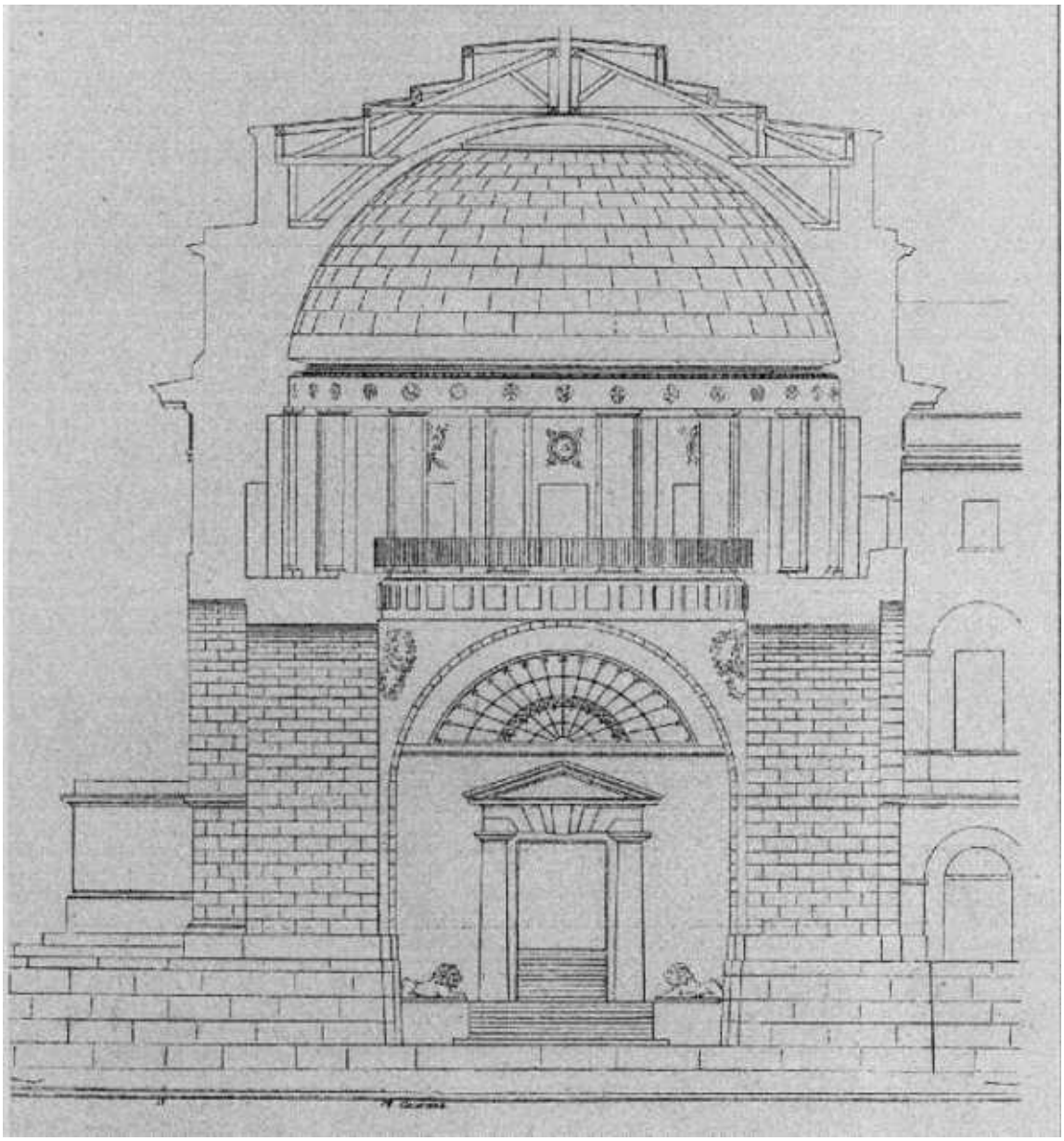


Адмиралтейство в Петербурге. 1806—1820 гг. Арх. А. Д. Захаров

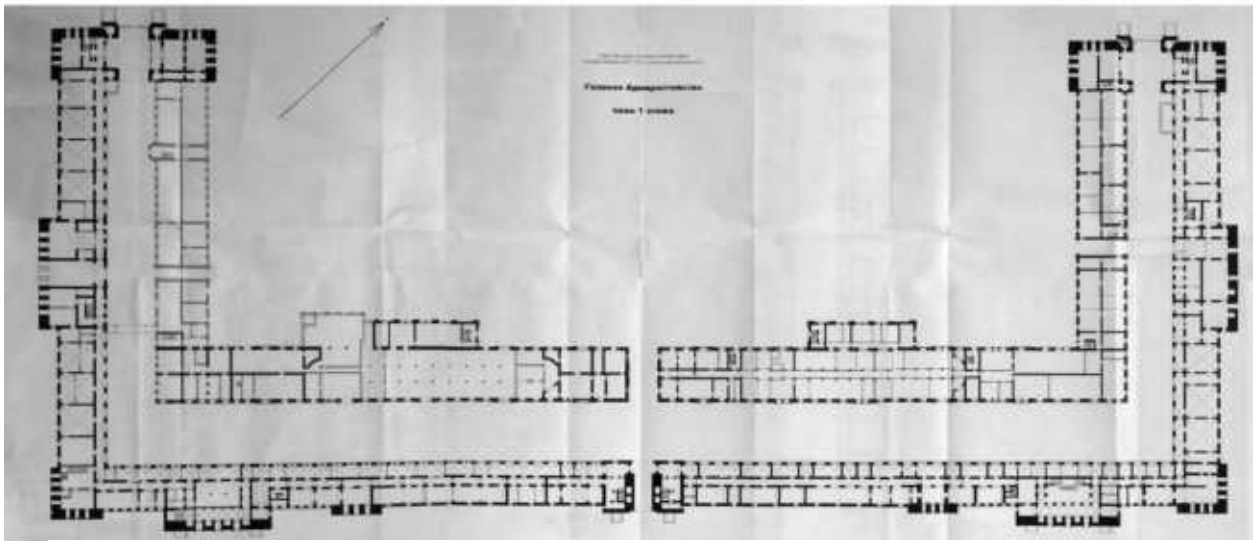
8. «Главное Адмиралтейство» (Адмиралтейский проезд, д. 1, лит. А) (16).



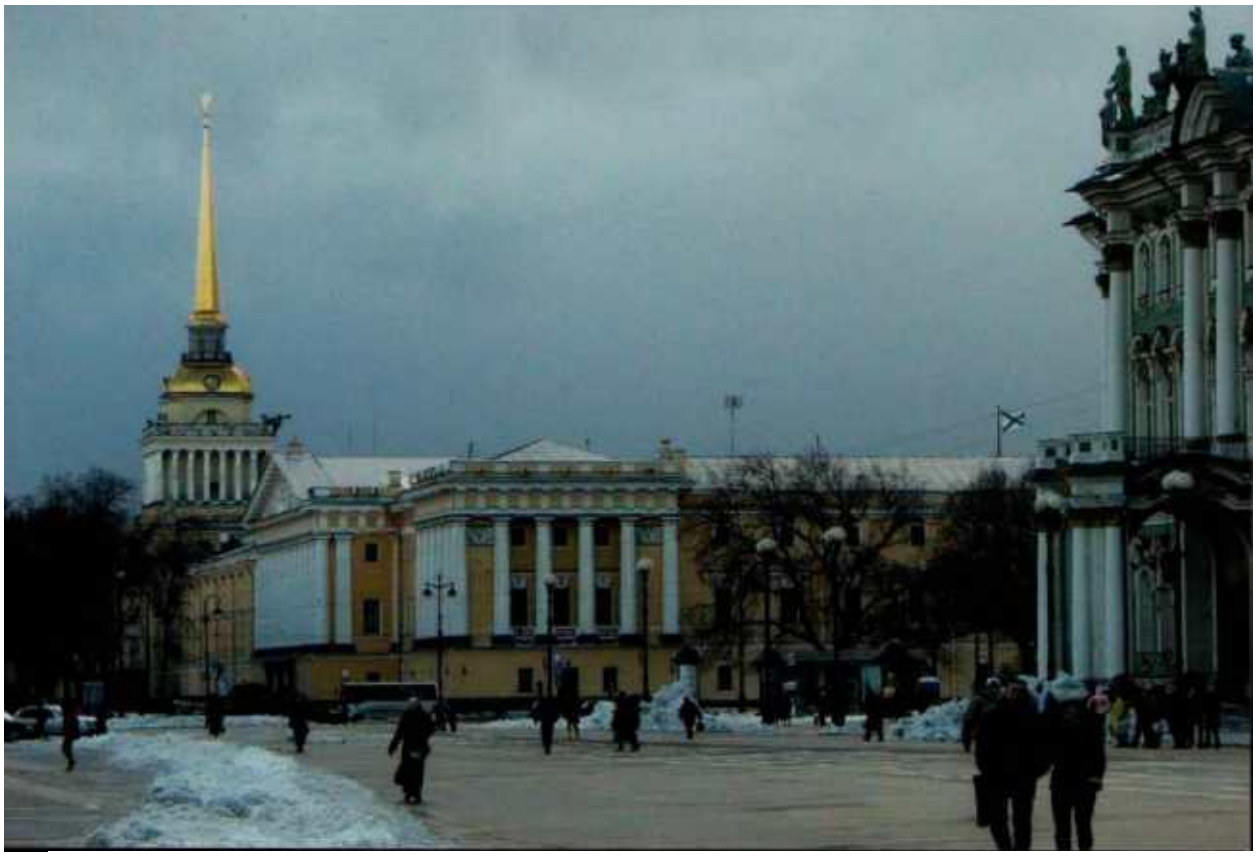
9. «Главное Адмиралтейство» (Адмиралтейский проезд, д. 1, лит. А). Адмиралтейство. Гравюра на меди по рис. Иванова на плане Петербурга 1844 г. (Мейер И. Карманный географический атлас. Лейпциг).



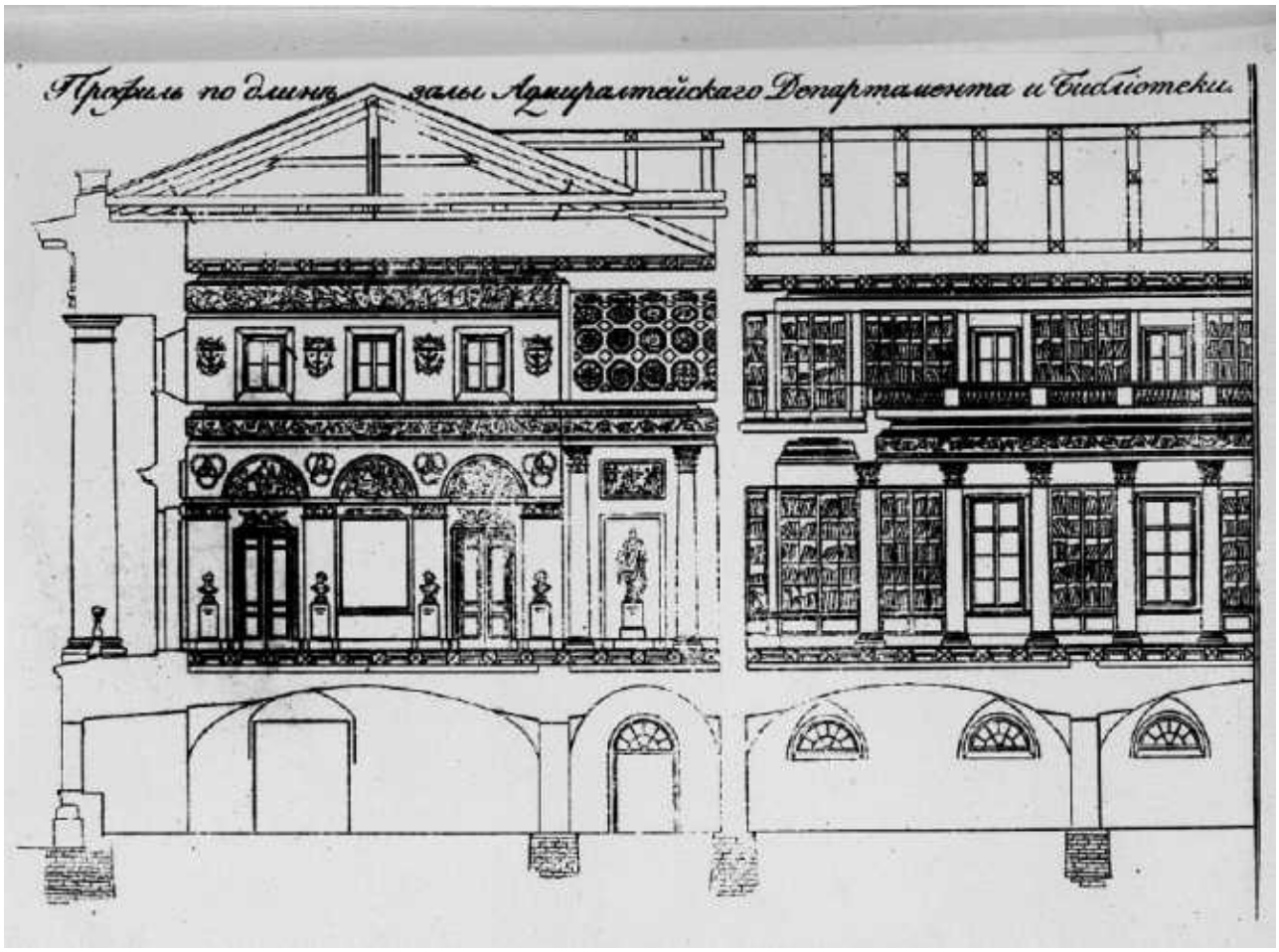
10. «Главное Адмиралтейство» (Адмиралтейский проезд, д. 1, лит. А). Главное Адмиралтейство. Разрез боковою павильона. А.Д.Захаров, проф. Архитектуры /Ежегодник общества архитекторов-художников. СПб. 1911 г.



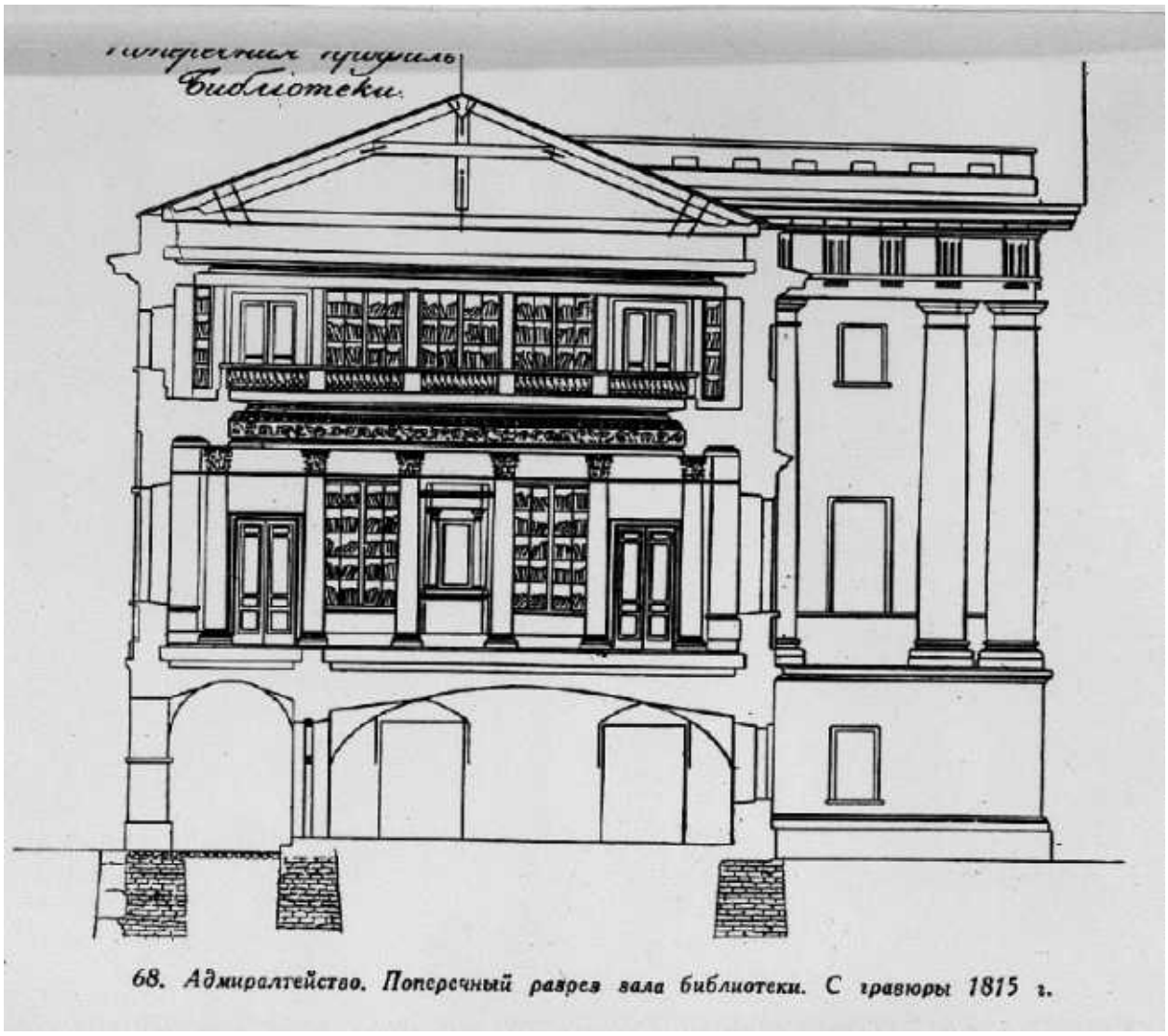
11. «Главное Адмиралтейство» (Адмиралтейский проезд, д. 1, лит. А). План 1-го этажа (47).



12. «Главное Адмиралтейство» (Адмиралтейский проезд, д. 1, лит. А). Фото 2008. Архив КГИОП. Паспорт. 50_1233П.



13. «Главное Адмиралтейство» (Адмиралтейский проезд, д. 1, лит. А). Фрагмент продольного разреза. Фото с чертежа 1815 г. АПУ. Архив КГИОП. Паспорт 50-1 34П.



68. Адмиралтейство. Поперечный разрез зала библиотеки. С гравюры 1815 г.

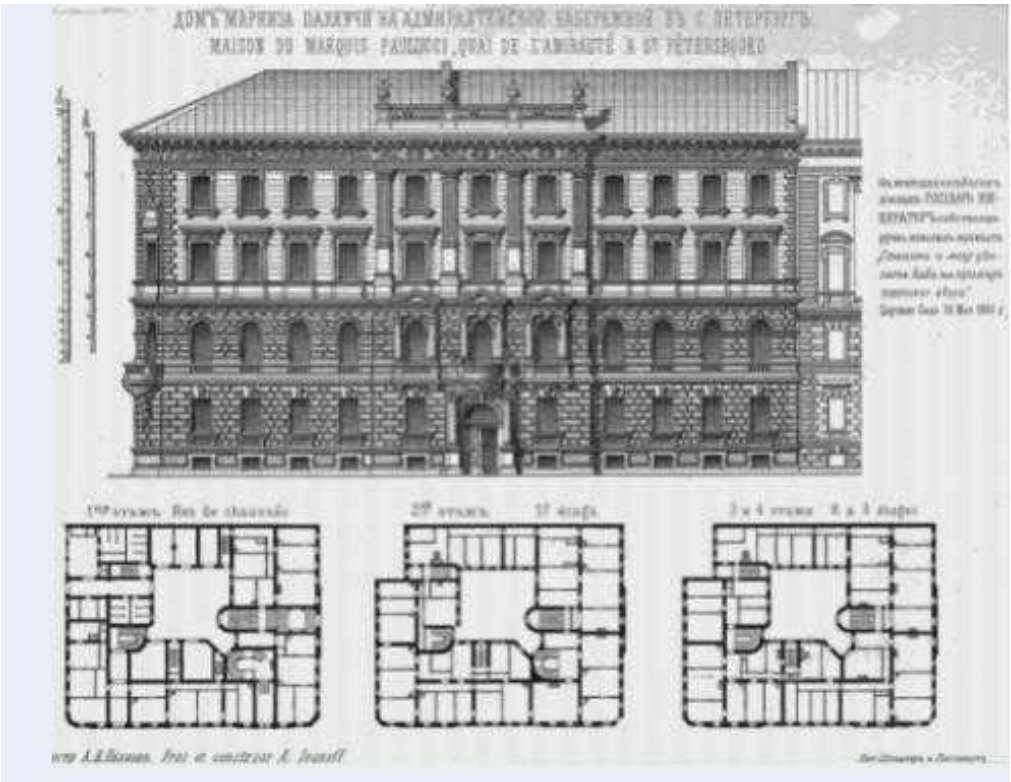
14. «Главное Адмиралтейство» (Адмиралтейский проезд, д. 1, лит. А). Архив КГИОП. Паспорт 50-1 34П.



15. «Дом Т.В.Макаровой» (Адмиралтейская наб., д. 6, лит. А). Фото 1929-1935 г. (pastvu.com).



16. «Дом Т.В.Макаровой» (Адмиралтейская наб., д. 6, лит. А). Фото 1999 (47).



17. «Здания Государственного Дворянского земельного банка» (Адмиралтейская наб., д. 12-14, лит. А). Литография 1881 г.: Дом маркиза Паулуччи. - Адмиралтейская наб., д. 12. («Зодчий». - СПб., 1881. Л.56).



18. «Здания Государственного Дворянского земельного банка» (Адмиралтейская наб., д. 12-14, лит. А). Фото - Альбом «Санкт-Петербург с птичьего полета» - СПб. Изд. «Новатор», 2012. С.25.



19. «Здания Государственного Дворянского земельного банка» (Адмиралтейская наб., д. 12-14, лит. А). План дворовых корпусов. (47).

Приложение № 2 к акту по результатам государственной историко-культурной экспертизы проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Главное Адмиралтейство» (Адмиралтейский проезд, д. 1, лит. А), объекта культурного наследия регионального значения «Здания Государственного Дворянского земельного банка» (Адмиралтейская наб., д. 12-14, лит. А), выявленного объекта культурного наследия «Дом Т.В.Макаровой» (Адмиралтейская наб., д. 6, лит. А) на территории Адмиралтейского района Санкт-Петербурга: «Создание систем видеонаблюдения в рамках развития аппаратно-программного комплекса «Безопасный город» для государственных нужд Санкт-Петербурга. Приспособление для современного использования в части устройства системы наружного видеонаблюдения с прокладкой кабельных трасс» (Ш.: 210603-СВН), ООО «Ария ТВ», 2025 г. от 20.02.2026.

Предмет охраны объектов культурного наследия

ПРАВИТЕЛЬСТВО САНКТ-ПЕТЕРБУРГА

КОМИТЕТ ПО ГОСУДАРСТВЕННОМУ КОНТРОЛЮ, ИСПОЛЬЗОВАНИЮ И ОХРАНЕ ПАМЯТНИКОВ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ

РАСПОРЯЖЕНИЕ

окуд

26.01.2024 № 143-рп

Об утверждении предмета охраны объекта культурного наследия федерального значения «Главное Адмиралтейство»

В соответствии с подпунктом 10 пункта 2 статьи 33 Федерального закона от 25.06.2002 № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации» и пунктом 3.12 Положения о Комитете по государственному контролю, использованию и охране памятников истории и культуры, утвержденного постановлением Правительства Санкт-Петербурга от 28.04.2004 № 651, в связи с позицией судов общей юрисдикции относительно нормативного характера правовых актов, утверждающих предмет охраны объекта культурного наследия:

1.Утвердить предмет охраны объекта культурного наследия федерального значения «Главное Адмиралтейство», расположенного по адресу: Санкт–Петербург, Адмиралтейский проезд, дом 1, литера А, согласно приложению к распоряжению.

2. Распоряжение КГИОП от 30.09.2014 № 10-620 «Об определении предмета охраны объекта культурного наследия федерального значения «Главное Адмиралтейство» признать утратившим силу.

3. Начальнику отдела государственного реестра объектов культурного наследия Управления государственного реестра объектов культурного наследия обеспечить размещение настоящего распоряжения в электронной форме в локальной компьютерной сети КГИОП и его официальное опубликование.

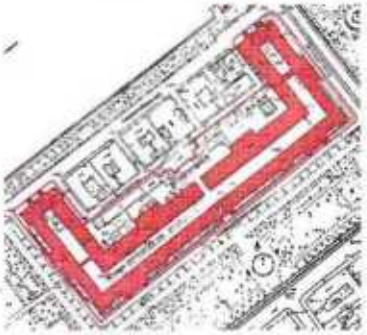
4. Контроль за выполнением распоряжения возложить на начальника Управления государственного реестра объектов культурного наследия.

Заместитель председателя КГИОП **Г.Р. Аганова**

Приложение к распоряжению КГИОП

от 26.01.2024 № 143-рп

Предмет охраны
объекта культурного наследия федерального значения «Главное Адмиралтейство»,
расположенного по адресу: Санкт-Петербург, Адмиралтейский проезд, дом 1, литера А

№ пп	Видовая принадлежность предмета охраны	Предмет охраны	Фотофиксация
1	2	3	4
1	Объемно-пространственное и планировочное решение территории:	местоположение и градостроительные характеристики памятника, его определяющая роль в композиционно-планировочной структуре исторического центра Санкт-Петербурга, его значение в композиционно завершенной системе открытых городских пространств; сложившаяся пространственно-планировочная композиция здания;	
2	Объемно-пространственное решение:	габариты и конфигурация здания («П»-образное в плане, состоит из двух параллельных рядов (внешнего и внутреннего), образующих замкнутый периметр – трехэтажные лицевые корпуса с четырехъярусной башней, увенчанной шпилем (в центре) и двумя павильонами по Адмиралтейской наб. (дома № 2, 16), а также двух- четырехэтажные Г-образные дворовые корпуса с воротным проездом в западном корпусе, а также переход в уровне 2-го этажа, соединяющий восточные лицевой и дворовый корпуса);	

2

		крыша, ее конфигурация и габариты, включая высотные отметки коньков, карнизов, дымовых труб, вентиляционных каналов; колер окраски; шпиль, завершающий главную башню, с венчающим его яблоком и флюгером-корабликом, цилиндрические барабаны невских павильонов, увенчанные фигурами дельфинов с флагштоками; исторические (XVIII в.) деревянные конструкции главной башни; деревянные несущие конструкции купола и шпиля главной башни; воротные проезды – местоположение (башня, два павильона по Адмиралтейской наб. (дома № 2, 16), западный дворовый корпус), конфигурация (башня-перекрытие в виде цилиндрического сводапредметы; павильоны - перекрытие многочастное в виде двухступенчатого цилиндрического свода со стилизованным «небом» на парусах между ними; дворовый флигель - плоское перекрытие с порталом в виде трехцентровой арки;	       

3

3	Конструктивная система:	наружные и внутренние капитальные стены, их местоположение, материал (кирпич), деревянные балки, кирпичные своды, перегородки; междуэтажные перекрытия – местоположение; деревянные конструкции башни и шпиля, в том числе архитектора И.К. Коробова; металлические фермы; цилиндрические, коробовые с распалубками своды в уровне 1-го этажа;	 
		крестовые своды в уровне 1-го этажа (с внутренней стороны, в части открытой галереи-аркады);	
		3-й этаж помещения 331-Н, 349-Н: (коридоры) Помещение 347-Н: коробовые своды с распалубками;	 
		4-й этаж (антресоль) башни: цилиндрические своды; облицовка полов известняковыми плитами;	 
		1 этаж помещение 80-Н: (быв. каретный проезд) коробовый с распалубками свод;	
		3-й этаж помещение 314-Н: коробовый свод;	

4

		3-й этаж. помещение 306-Н,56-Н купольное перекрытие;	
		<u>пилоны, колонны, опорные столбы</u> помещения 2-Н, 19-Н аркада на опорных столбах;	
		1-й этаж помещениеVII-Н, VIII-Н пилоны, колонны дорического ордера;	 
		1-й этаж помещение 34-Н пилоны;	
		1-й этаж помещение 27-Н колонны композитного ордера;	
		2-й этаж помещение 137-Н (б. Адмиралтейский собор (клуб) колонны ионического ордера;	
		1-й этаж помещенияII-Н, III-Н колонны дорического ордера: пилоны дорического ордера;	 
		1-й этаж помещение 48-Н (парадная лестница) колонны ионического ордера;	

5

		2-й этаж помещение 3-Н (переход из восточного лицевого в восточный дворовый корпус) полуколонны дорического ордера;	
		3-й этаж помещение XXII-Н (башня) пилоны с профилем в наверщии;	
		2-й этаж помещение 122-Н аркада на пилонах (дверные проемы и заполнения позднего времени);	
		<u>лестницы</u> западная лестница башни: межэтажная двухмаршевая лестница с известняковыми ступенями, по сводам и на столбах, с кованым металлическим ограждением; рисунок ограждения (прямые стойки с верхним поясом в виде крестов); облицовка междуэтажных площадок лещадными плитами;	
		восточная лестница башни: межэтажная двухмаршевая лестница с известняковыми ступенями, по сводам и на столбах; облицовка междуэтажных площадок лещадными плитами;	  

6

		помещения 12-Н, 136-Н, 237-Н лестница в центральной части корпуса: межэтажная двухмаршевая лестница с известняковыми ступенями, на сводах;	
		лестница из помещения 38-Н в помещение 139-Н. (быв. церковная лестница): двухмаршевая боковая лестница со ступенями путиловской плиты, с ограждением в виде балясин и массивных угловых тумб, с междуэтажной площадкой, облицованной метлахской плиткой с геометрическим орнаментом; рисунок ограждения и облицовки пола междуэтажной площадки керамической плиткой с рисунком геометрического характера;	  
		лестница из помещения 187-Н 2-го этажа в помещение 339-Н 3-го этажа: межэтажная двухмаршевая лестница с металлическими рифлеными ступенями, по металлическим косоурам, с литым металлическим ограждением и деревянным профилированным поручнем, с площадкой лестничной клетки, облицованной метлахской плиткой с геометрическим орнаментом; рисунок ограждения (прямые стойки с фигурными перехватами); облицовка пола площадки лестничной клетки полихромной керамической плиткой;	   
		помещения 47-Н, 145-Н, 259-Н межэтажная двухмаршевая лестница с известняковыми ступенями, с перекрытиями междуэтажных площадок на подпружных арках;	 

7

		литое фигурное металлическое ограждение, с деревянным профилированным поручнем; оформление перекрытия лестничной клетки – невысокая падуга, профилированный карниз;	  
		помещения 61-Н, 134-Н, 246-Н межэтажная лестница с забежными лещадными ступенями, с перекрытиями междуэтажных площадок на подпружных арках, с опорой на центральный столб;	 
		1-й этаж помещения 48-Н,132-Н (Парадная лестница) межэтажная распашная трехмаршевая лестница со ступенями красного гранита, с литым фигурным чугунным ограждением, с дубовым профилированным поручнем; рисунок ограждения (из перекрещивающихся диагональных планок с перехватами);	 
		помещения 37-Н, 127-Н, 227-Н межэтажная двухмаршевая лестница на косоурах, со ступенями лещадной плиты, с междуэтажными и междумаршевыми площадками, облицованными гранитной плитой, с литым фигурным металлическим ограждением;	  

8

		рисунок ограждения (из перекрещивающихся диагональных планок с перехватами); помещения 23-Н, 38-Н межэтажная двухмаршевая лестница по сводам со ступенями лещадной плиты;	 
		помещения 72-Н, 154-Н, 325-Н межэтажная двухмаршевая лестница с известняковыми ступенями, по сводам, на столбах, с кованым металлическим ограждением, с междуэтажными и между маршевыми площадками, облицованными путиловской плитой; рисунок ограждения (прямые стойки с верхним поясом в виде крестов); облицовка междуэтажных площадок лещадными плитами;	 
		помещения IV-Н, VII-Н, XI-Н - межэтажная двухмаршевая лестница с известняковыми и гранитными ступенями, по сводам и на столбах, с кованным металлическим ограждением, с междуэтажными и междумаршевыми площадками, облицованными гранитными и известняковыми плитами; рисунок ограждения (прямые стойки с верхним поясом в виде крестов); облицовка междуэтажных площадок лещадными плитами;	  

9

		помещения 166-Н, 301-Н межэтажная двухмаршевая лестница с гранитными ступенями, по сводам и на столбах, с кованным металлическим ограждением; рисунок ограждения (прямые стойки с верхним поясом в виде крестов); облицовка междуэтажных площадок гранитными плитами; помещения II-Р, VI-Н, VII-Н межэтажная двухмаршевая лестница с гранитными ступенями, по сводам и на столбах, с кованным металлическим ограждением; рисунок ограждения (прямые стойки с верхним поясом в виде крестов); облицовка междуэтажных площадок лещадными плитами; помещения 214-Н, 305-Н межэтажная винтовая лестница с известняковыми ступенями, с кованным металлическим ограждением в виде прямых стоек; помещение 1-Н, 21-Н, 57-Н межэтажная винтовая лестница с известняковыми ступенями, с кованным металлическим ограждением в виде прямых стоек;	       
3	Объемно-планировочное решение:	объемно-планировочное решение в габаритах капитальных стен; габариты помещений с художественной отделкой XIX века.	

10

4	Архитектурно-художественное решение фасадов	<u>лицевые фасады</u> архитектурно-художественное решение в стиле высокого классицизма, выполненное по проекту А.Д.Захарова, с утратами и изменениями XIX века, симметричная пространственная композиция, подчеркнутая центральным объемом с четырехьярусной башней и проездной аркой; малыми (в том числе угловыми) и большими ризалитами с портиками дорического ордера; цветовое решение лицевых фасадов в два цвета – белый и желтый; цоколь, облицованный гранитной плитой, двухьярусный, с профилем по краю; материал и характер обработки фасадной поверхности: гладкая окрашенная штукатурка; руст на уровне 1-ого этажа плоской части фасадов, нижнего яруса башни, нижних ярусов и барабанов павильонов по Адмиралтейской наб.); цоколь, базы колонн, порталы дверных проемов, ступени крылец гранитной плиты; южный фасад центральный кубический объем с четырехьярусной башней нижний ярус башни с проездной аркой, завершенный лепным триглифно-метопным фризом и карнизом большого выноса на модульонах; оформление сводов арки рустом и восьмигранными лепными кессонами с розетками (авторы – Ф. Торичелли, Б. Медичи); оформление воротного проезда –	     

11

		рустованный архивольт с замковым камнем; лепная композиция с арматурами и двуглавым орлом в центре; лепные композиции в виде ликторских связок, перевитых дубовыми ветвями по сторонам арки (авторы – Ф. Торичелли, Б. Медичи); барельефы с изображением ангелов славы со знаменами (автор - И.И. Теребенев) и парные лепные композиции в виде чередующихся лавровых венков и факелов (авторы – Ф. Торичелли, Б. Медичи) над аркой; оформление метоп фриза лепными композициями с военно-морской символикой (авторы – Ф. Торичелли, Б. Медичи); заполнение воротного проезда башни – кованое трехчастное с двумя боковыми калитками и двустворчатой центральной частью на глухом плинте с ажурным орнаментом растительного характера; гладкий аттик с профилированным карнизом, украшенный лепным скульптурным горельефом «Введение флота в России» (автор – И.И. Теребенев); на углах аттика четыре скульптуры – «Ахиллес», «Аякс», «Пирр» и «Александр Македонский» (пудожский камень); гладкий аттик с профилированным карнизом, украшенный лепным скульптурным горельефом «Введение флота в России» (автор – И.И. Теребенев); на углах аттика четыре скульптуры – «Ахиллес», «Аякс», «Пирр» и «Александр Македонский» (пудожский камень);	        

		терраса в форме периптера из двадцати восьми колонн ионического ордера, несущих антаблемент с карнизом на модульонах; оформление стен второго яруса пилястрами с капителями ионического ордера; балюстрадное ограждение в интерколумниях между колоннами; 28 скульптур (медь, выколотка), представляющих четыре стихии, четыре времени года и т.д. на парапете;	
		восьмигранный барабан, завершенный карнизом; восьмигранный купол (металл, золочение) с четырьмя люкарнами (по сторонам света), в которые вмонтированы циферблаты часов (циферблат позднего времени); над куполом – восьмигранный деревянный фонарик, окруженный балконом с металлическим ограждением в виде стоек; оконные проемы фонарика башни: местоположение, конфигурация (полуциркульные), в профилированном обрамлении); заполнения оконных проемов: материал (дерево), конструкция, цвет (по результатам архивных и натурных исследований) и рисунок расстекловки; профилированная тяга между оконными проемами фонарика башни; золоченый восьмигранный шпиль, завершенный короной, яблоком и флюгером в виде кораблика;	 
		два боковых симметрично расположенных малых ризалита на уровне 2-3-го этажей в виде лоджий с шестиколонными портиками дорического ордера, завершенных фризом с триглифами и карнизом большого выноса на модульонах;	

13

			
			
		шесть угловых симметрично расположенных ризалитов (по углам здания), решенные на уровне 2-3-го этажей в виде лоджий с шестиколонными портиками дорического ордера (с каждой стороны), завершенных триглифным фризом и карнизом большого выноса с модульонами;	 
		два боковых симметрично расположенных больших ризалита, решенных на уровне 2-3-го этажей в виде двенадцатиколонных портиков дорического ордера, завершенных триглифным фризом, карнизом большого выноса с модульонами и треугольным фронтоном;	 
		западный и восточный лицевые фасады два центральных симметрично расположенных больших ризалита, решенных на уровне 2-3-го этажей в виде двенадцатиколонных портиков дорического ордера, завершенных триглифным фризом, карнизом большого выноса на модульонах и треугольным фронтоном ;	

14

		северные фасады (павильоны по Адмиралтейской наб. (дома № 2, 16): кубические объемы с проездными арками, завершенные триглифно-метопным фризом, карнизом большого выноса с модульонами и аттиком; открытые ротонды на четырех подпружных арках; цилиндрические барабаны, ступенчатые плоские крыши; на верхней ступени крыши - флагштоки со скульптурными композициями из трех переплетенных хвостами дельфинов (материал – белая жесть); оформление свода арок линейным рустом; над арками – барельефы с изображением трубящих ангелов славы (автор - И.И. Теребенев); оформление метоп фриза лепными композициями с военно-морской символикой (авторы – Ф. Торичелли, Б. Медичи); аттик по сторонам оформлен лепными венками, перевитыми лентами (авторы – Ф. Торичелли, Б. Медичи); высокие гранитные тумбы, фланкирующие арки; решетки арочных проездов – конструкция (трехчастные, с боковыми нестворными частями на известняковом цоколе и центральной двустворчатой частью, фланкированной широкими стойками), материал (черный металл), рисунок;	    

15

		горизонтальные членения фасадов междуэтажный карниз на уровне 1-2-го этажей; подоконный карниз под окнами 2-го этажа; венчающий профилированный карниз; гладкий невысокий аттик;	 
		оконные проемы цокольного, 1-3-го этажей: местоположение, конфигурация (прямоугольные), габариты; оформление оконных проемов 1-го этажа – подоконные доски, замковые камни с масками Тритона и Горгоны;	  
		оформление оконных проемов 2-го этажа: руст по периметру оконного проема; ложная балюстрада; замковые камни с масками Нептуна и Амфитриты (линейные сандрики с порезкой зубчиками, профилированные наличники, за исключением части южного фасада между башней и большими ризалитами); профилированный карниз с зубчиками над окнами 2-го этажа ризалитов;	  
		оформление оконных проемов 3-го этажа – профилированные наличники, подоконные доски на кубических кронштейнах, чугунные литые композиции из морских киверов и лавровых венков (кроме части южного фасада между башней и большими ризалитами);	

16

		оформление оконных проемов 2-3-го этажа части южного фасада между башней и большими ризалитами – профилированные наличники, подоконные доски;	
		декоративное оформление фасадов: капители колонн портиков, оформленные поясами розеток и ов-ионников; балюстрады в интерколумниях между колоннами (кроме боковых); лепные барельефы с изображением круглых щитов, украшенных мужскими маскаронами, в обрамлении трофеев и лавровых ветвей (в боковых осях шестиколонных портиков) (авторы – Ф. Торичелли, Б. Медичи);* *кроме южного углового ризалита западного фасада;	  
		лепные барельефы с изображением римских доспехов, в обрамлении трофеев и лавровых ветвей (в боковых осях двенадцатиколонных портиков) (авторы – Ф. Торичелли, Б. Медичи);	 
		скульптурные горельефы во фронтонах двенадцатиколонных портиках (автор – И.И. Теребенев): «Фемида, награждающая за военные и морские подвиги» (западный горельеф южного фасада); «Венчание трудов художника» (восточный горельеф южного фасада); «Славы, венчающие науки и художества» (западный фасад); трофеи» (восточный фасад);	  

17

		«Славы, венчающие морские победы; дверные проемы: местоположение, конфигурация (с прямоугольным завершением), габариты; оформление (для дверных проемов больших ризалитов восточного и южного фасадов) - портал с треугольным фронтоном на чугунных каннелированных кронштейнах и фризом, украшенным тремя маскаронами и гирляндами (материал – гранит, чугун); заполнения дверных проемов: конструкция (двустворчатые, полусветлые), материал (дерево), цвет (по материалам архивных исследований) и оформление заполнения дверного проема (верхние филенки остекленные, нижние – с фигурными фигареями); дверные проемы: местоположение (западная и восточная стены арки башни), конфигурация (с коробовым завершением), габариты, оформление (полуциркульные ниши, оформленные рустом и замковыми камнями);* *на месте полуциркульных арок й галереи со стороны дворового фасада, заложенной в конце XIX в. заполнения дверных проемов : конструкция (двустворчатые и одностворчатые, полусветлые. с остекленной фигурной фрамугой), материал (дерево), цвет (по материалам архивных исследований) и оформление заполнения дверного проема (нижние фигарейные филенки, верхние остекленные);	    

		тумбы (под скульптуру) (материал – гранит), фланкирующие большие ризалиты;	 
		скульптура: две парные скульптурные группы «Нимфы, поддерживающие небесную сферу» (известняк) на гранитных тумбах (автор – Ф.Ф. Щедрин), фланкируют арку башни на уровне нижнего яруса;	
		четыре скульптуры (материал-известняк, автор – Ф.Ф. Щедрин) «Ахиллес», «Аякс», «Пирр» и «Александр Македонский» на аттике башни;	  
		28 скульптур: «Огонь», «Вода», «Воздух», «Земля», «Весна», «Лето», «Осень», «Зима», «Южный ветер», «Северный», «Западный», «Восточный», «Изида», «Урания». Каждая скульптура повторена дважды (материал – медь, выколотка; копии с авторских скульптур Ф.Ф. Щедрина, В.И. Демут-Малиновского, А.А. Анисимова) на парапете над колоннадой башни;	

19

		две скульптурные композиции из трех переплетенных хвостами дельфинов на флагштоках невских павильонов (материал – оцинкованное железо, выколотка);	    
		южные дворовые фасады цоколь, облицованный известняковой плитой; материал и характер обработки фасадной поверхности – окрашенная гладкая и рустованная штукатурка, (нижний ярус башни, руст лопаток и обрамления ниш; окрашенная гладкая штукатурка (дворовые фасады по Адмиралтейской наб.); кирпич; цветовое решение фасадов – сочетание белого и желтого (нижний ярус башни, дворовые фасады по Адмиралтейской наб), цвет красного кирпича; дверные проемы, их	    

		местоположение, конфигурация, габариты; оконные проемы, их местоположение, конфигурация, габариты, оформление (полуциркульные ниши, веерные замковые камни, прямоугольные, с полуциркульным завершением, профилированные наличники, подоконные доски на кубических кронштейнах, рустованные лопатки, рустованное обрамление, замковые камни, линейные сандрики); междуэтажные профилированные карнизы; венчающий профилированный карниз; воротный проезд западного дворового фасада с коробовым завершением, оформленным рустом; оформление нижнего яруса башни со стороны дворового фасада - оформление арочного проема рустованным архивольтом с замковым камнем; оформление оконных проемов – веерные замковые камни; руст по периметру оконного проема; ложная балюстрада; замковые камни с масками Амфитриты и Нептуна, линейные сандрики с порезкой зубчиками;	    

		фриз – триглифы и метопы с лепными композициями из военно-морской символикой (авторы – Ф. Торичелли, Б. Медичи); карниз большого выноса с модульонами; гладкий аттик с профилированным карнизом, украшенный скульптурным горельефом с изображением арматуры (автор - И.И. Теребенев); оформление нижнего яруса двух павильонов по Адмиралтейской наб. (дома № 2, 16) со стороны дворового фасада: профилированный архивольт в оформлении проездных арок ; профилированный карниз с модульонами;	 
5	Декоративно-художественное оформление интерьеров	1-й этаж помещение XIII–Н: тамбур: обшивка стен тамбура деревянными филенчатыми панелями; деревянное двустворчатое и одностворчатые (боковые) с фигарейными нижними и остекленными верхними филенками заполнения тамбура, завершенного профилированным карнизом (материал – дерево, конструкция, оформление);* * другие имеющиеся в здании тамбуры являются воссозданными по историческим образцам в позднейшее время; облицовка пола двухцветной метлахской плиткой геометрического рисунка;* *сохранился фрагмент, заменена на позднюю керамическую плитку;	 

		помещение 27-Н: (Вестибюль быв. Адмиралтейского собора) помещение разделено на две части балкой антаблемента, который поддерживают колонны композитного ордера; арочные проемы в южной и северной стенах; оконные проемы в северной стене оформлены профилированными наличниками с лепными порезками и замковыми камнями с маскаронами; карниз лепной с тремя рядами лепных порезок в виде акантов, ионников, бус, пальметт в верхней части стен по периметру помещения; три лепные потолочные розетки с ложчатым орнаментом; шесть люстр на 8 светоточек (бронза, литье). На прямом штоке укреплен ажурный поддон, образованный лавровыми ветвями и оканчивающийся шишечкой. Верхняя часть поддона декорирована поясом розеток. На поддоне укреплены цилиндрические профитки со свечами. Поддон крепится к штоку при помощи витых тяг, заканчивающихся стилизованной короной. помещение 28-Н: замковый камень с маской Гермеса над оформление проемом;	     

		помещение 34-Н: мощение пола гранитными плитами; профилированный карниз на уровне импостов; 3-й этаж помещения XVIII-Н, XXI-Н: (площадка западная лестницы) – заполнения дверных проемов - деревянные двустворчатые, глухие и полусветлые двери с фигарейными нижними филенками (материал – дерево, конструкция, оформление); 2-й этаж помещение 117-Н: профилированный карниз с зубчиками в верхней части стен по периметру помещения; триглифный фриз в верхней части стен по периметру помещения; оконные фигурные наличники с лучковым завершением, декорированные лепной композицией из перекрещенных якорей и лент; 2-й этаж помещение 118-Н, 119-Н:* профилированный карниз с зубчиками, триглифный фриз в верхней части стен по периметру помещения; фигурные наличники с лучковым	       

		завершением, декорированным лепной композицией из перекрещенных якорей и лент оконных и дверных проемов. *исторически – помещения № 118 – 124 являлись единым помещением;	  
		2-й этаж помещение 120 –Н: профилированный карниз с зубчиками, триглифный фриз в верхней части стен по периметру помещения; оконный фигурный наличник с лучковым завершением, декорированным лепной композицией из перекрещенных якорей и лент;	
		2-й этаж помещение 121-Н: профилированный карниз с зубчиками, триглифный фриз в верхней части стен по периметру помещения; оконный фигурный наличник с лучковым завершением, декорированным лепной композицией из перекрещенных якорей и лент;	 
		2-й этаж помещение 122 Н: профилированный карниз с зубчиками, триглифный фриз в верхней части стен по периметру помещения; оконные фигурные наличники с лучковым завершением, декорированным лепной композицией из перекрещенных якорей и лент; широкие филенчатые лепные лопатки, декорированные лепными композициями из лавровой гирлянды (внизу) и якоря (вверху)	  

		на северной стене зала; профилированные архивольты, декорированные лепной порезкой и замковыми камнями в виде волюты, перевитой лавровой гирляндой на полуциркульных проемах северной стены* ; * исторически – аркада на пилонах, дверные проемы и заполнения позднейшего времени; 2-й этаж помещение 123-Н: профилированный карниз с зубчиками, триглифный фриз в верхней части стен по периметру помещения; оконный фигурный наличник с лучковым завершением, декорированным лепной композицией из перекрещенных якорей и лент; широкие лепные филенчатые лопатки, декорированные лепными композициями из лавровой гирлянды (внизу) и якоря (вверху) на северной стене помещения; профилированный архивольт, декорированный лепной порезкой и замковыми камнями в виде волюты, перевитой лавровой гирляндой на полуциркульном проеме северной стены; 2-й этаж помещение 124- Н: профилированный карниз с зубчиками, триглифный фриз в верхней части стен по периметру помещения; оконные и дверные фигурные наличники, декорированным лепной композицией из перекрещенных якорей и лент; фигурная вертикальная филенка в центре с фигурным завершением, с лепной композицией из перекрещенных якорей и лент; по бокам барельефы с аналогичными композициями на западной стене зала ;*	   

		* десюдепорты над заложенными дверными проемами; 2-й этаж помещение 126-Н: профилированный карниз с зубчиками, триглифный фриз в верхней части стен по периметру помещения; оконные и дверные фигурные наличники с лучковым завершением, декорированным лепной композицией из перекрещенных якорей и лент; фигурная вертикальная филенка в центре с лучковым завершением, декорированным лепной композицией из перекрещенных якорей и лент, по бокам барельефы с аналогичными композициями на боковых стенах помещения;* * десюдепорты над заложенными дверными проемами; печь-камин средистенная, двухъярусная, кирпичная оштукатуренная, с завершением в виде лучкового фронтона. Оба яруса выделены фигурными филенками; 2-й этаж помещение 130-Н: профилированный карниз с зубчиками, триглифный фриз в верхней части стен по периметру помещения; оконные и дверные фигурные наличники с лучковым завершением, декорированным лепной композицией из перекрещенных якорей и лент; фигурная вертикальная филенка в центре с лучковым завершением, декорированным лепной композицией из перекрещенных якорей и лент; по бокам барельефы	    

		с аналогичными композициями на боковых стенах зала ;* * десюдепорты над заложенными дверными проемами; 2-й этаж помещение 134 –Н: профилированный карниз с зубчиками, триглифный фриз в верхней части стен по периметру помещения; оконные и дверные фигурные наличники с лучковым завершением, декорированным лепной композицией из перекрещенных якорей и лент; фигурная вертикальная филенка в центре с лучковым завершением, декорированным лепной композицией из перекрещенных якорей и лент; по бокам барельефы с аналогичными композициями на боковых стенах помещения;* * десюдепорты над заложенными дверными проемами; 2-й этаж помещение 137-Н: (быв. Адмиралтейский собор) падуга гладкая лепная; двухъярусная колоннада, окружающая с трех сторон зал; колонны нижнего яруса с золочеными капителями ионического ордера (позолота возможно позднего времени); в верхнем ярусе расположены каннелированные колонны коринфского ордера; антаблемент с профилированным карнизом и фризом с зубчиками, поддерживаемый колоннадами по периметру помещения; ограждение галереи второго яруса в виде балясин; покрытие пола наборным паркетом ценных пород дерева, шахматного рисунка;	   

		перекрытие верхней галереи кессонированное, с порезкой растительного орнамента по периметру;	 
		пилястры с капителями ионическими ордера по периметру зала;	 
		линейные сандрики на каннелированных кронштейнах; лепные фризы, декорированные пальметтами и порезкой растительного рисунка, над дверными проемами восточной стены;	
		профилированное обрамление дверного проема с полуциркульным завершением; дверь четырехстворчатая, деревянная, полусветлая, с полуциркульной остекленной фрамугой (веерная расстекловка), с нижними филенками, декорированными резными деталями;	

		2-й этаж помещение №139-Н: (притвор б. Адмиралтейского собора) – барельефами с изображением военных кораблей, знамен, знаков доблести в стилистике «советского неоклассицизма» по периметру помещения, в верхней части стен (комплексный проект 1947 – 1952 гг.); облицовка пола известняковыми плитами; двери двухстворчатые деревянные полусветлые (витражная расстекловка), с нижними фигарейными филенками;	     

30

		2-й этаж помещение 143-Н: лепная невысокая падуга; профилированная рама с рядами лепных порезок (аканты, жгут, ложки); центральная лепная потолочная розетка, с рельефом из лиственных гирлянд, акантами и розовыми букетами; лепной фриз, с рельефом из крупных лиственных завитков, в обрамлении порезок в виде бус и акантов в верхней части стен по периметру помещения;	     
		2-й этаж помещение144-Н: падуга лепная; рама на потолке фигурной формы; центральная лепная потолочная орнаментальная розетка; лепные композиции из вазонов и розовых гирлянд в угловых резервах помещения;	

		профилированные тяги, декорированные порезками растительного орнамента по периметру перекрытия;	
		падуга с лепными крупными листьями аканта; лепные картуши с детскими головками; профилированный лепной карниз с рядами орнаментальных порезок, по углам потолка;	
		широкие зеркала в орнаментальном лепном обрамлении по стенам помещения; помещение разделено на две неравные части аркой, софит которой оформлен профилированными тягами;	
		1-й этаж помещение 48-Н: (вестибюль Парадной лестницы)	 
		коробовый с распалубками свод, оформленный дощатым рустом; дощатый руст по стенам и пилонам; профилированный карниз на уровне импостов; аркада на пилонах, огибающая с трех сторон основной объем вестибюля; мощение пола гранитными плитами; замковые камни арок с лепными масками Гермеса;	 
		барельефы лепные двух типов: овальный медальон с рыбами и трезубцем на фоне морских атрибутов и римские доспехи на фоне щитов и дубовых венков в тимпанах распалубок (авторы - Ф. Торичелли и Б. Медичи);	

			
		барельефы лепные с изображением двух морских нимф по сторонам овального щита с головой Нептуна на торцевых стенах (авторы - Ф. Торичелли и Б. Медичи);	
			
		скульптура «Любовь к Отечеству» (гипс; ск. И.И.Теребенев) в нише южной стены;	
		скульптура «Трудолюбие» (гипс; ск.И.И. Теребенев) в нише южной стены;	
		двери двухстворчатые деревянные окрашенные белой краской, с филенками, декорированными резными розетками;	

		1-й этаж помещения 48-Н, 109-Н: (Парадная лестница) трехсветное пространство на всю высоту в восточном ризалите;	
		дощатый руст на южной стене; лепной барельеф с композицией из элементов военной арматуры – римских доспехов, щитов, украшенных головами медуз, знамен, римских штандартов, расположенный над центральной площадкой лестницы (авторы - Ф. Торичелли и Б. Медичи); лепной фриз «бегущей волны» в верхней части стены;	    
		скульптура «Мужество (Геракл)», на оштукатуренной тумбе, фланкирующей первый марш лестницы (гипс; автор - И.И. Теребенев);	 

34

		скульптура «Наука (Афина)», на оштукатуренной тумбе, фланкирующей первый марш лестницы (гипс; автор - И.И. Теребенев);	 
		ограждение лестницы, а также интерколумнии второго яруса выполнены в виде ажурной чугунной решетки из перекрещивающихся диагональных планок с перехватами;	
		двойная колоннада второго яруса стилизованного композитного ордера (два пояса акантовых листьев и эхин, оформленный ониками), образующая обходную галерею; стены третьего яруса завершаются профилированным карнизом на орнаментированных кронштейнах; балюстрада третьего яруса с ограждением в виде балясин;	    

		перекрытие верхней галереи разбито на квадратные кессоны, по периметру кессонов порезка геометрического характера;	
		пилястры с лепными капителями стилизованного коринфского ордера на стенах второго яруса;	
			
		3-й этаж помещение 226-Н:	
		балюстрадное ограждение третьего яруса Парадной лестницы; профилированный карниз на орнаментированных кронштейнах по периметру помещения стен третьего яруса;	
			
		2-й этаж помещение 9-Н: двери деревянные трехстворчатые полусветлые с нестворными боковыми частями и полуциркульной остекленной фрамугой (с веерной расстекловкой), с нижними фигарейными филенками;* * дверное заполнение в западной стене сохранилось фрагментарно;	 

		помещения № 7, 10, 13, 138, 143, 147, 156, 173, 174, 176, 213-Н: двери деревянные двухстворчатые полусветлые, с нижними фигарейными филенками и профилированными наличниками в филенчатых откосах;	  
		2-й этаж помещение 17-Н: падуга лепная гладкая по периметру помещения; лепная порезка из стилизованных пальметт и акантов верхней части стен по периметру помещения; венчающий профилированный карниз в верхней части стен по периметру помещения; дверь деревянная двухстворчатая полусветлая, с нижними фигарейными филенками, профилированными наличниками и в филенчатых откосах;	  
		2-й этаж помещение 16 –Н: лепная порезка растительного орнамента (пальметты) по периметру помещения в верхней части стен; профилированный карниз, декорированный лепными	 

		порезками (пальметты) по периметру помещения в верхней части стен; плоское перекрытие на падуге оформленной полихромными живописными композициями (темперно-клевая живопись по штукатурной основе) двух видов: по центрам сторон падуги – композиции с двумя купидонами, держащими мечи на фоне щитов и знамен, в обрамлении пальметт и лавровых гирлянд; в углах падуги – композиции из арматур и лавровых венков; 2-й этаж помещение 15 –Н: гладкий фриз; лепные порезки из пальметт и акантов в верхней части стен по периметру помещения; профилированный карниз по периметру помещения в верхней части стен; 2-й этаж помещение 159-Н: зеркальный свод; выносной лепной профилированный карниз с порезкой в виде пальметт и лепными розетками по периметру помещения в верхней части;	     

		2-й этаж помещение 157-Н: зеркальный свод; выносной профилированный карниз, оформленный порезкой в виде пальметт; профилированная тяга в верхней части стен;	 
		2-й этаж помещение 155-Н: зеркальный свод; выносной профилированный карниз, с порезкой в виде пальметт; профилированная тяга в верхней части стен;	 
		2-й этаж помещение 152 –Н: зеркальный свод; выносной профилированный карниз с порезкой растительного орнамента; профилированная тяга и лепные порезки из пальметт и растительного орнамента в верхней части стен;	 
		2-й этаж помещение 48 –Н: профилированный карниз и ряды лепных порезок в виде пальметт и растительного орнамента по периметру потолка и верхней части стен;	 

		2-й этаж помещения 143 – 145-Н: пилястры лепные с капителями коринфского ордера по стенам помещения; широкий лепной фриз с орнаментом из лавровых ветвей и арматур, обрамленный порезками из ионников и пальметт по периметру помещения; профилированный карниз на орнаментированных кронштейнах, декорированный лепными розетками; лепная порезка с орнаментом в виде пальметт по периметру помещения; 2-й этаж помещение №137,138-Н: пилястры лепные с капителями ионического ордера по стенам помещения; широкий лепной фриз с орнаментом из лавровых ветвей и арматур, обрамленный порезками из ионников и пальметт по периметру помещения; профилированный карниз на орнаментированных кронштейнах, декорированный лепными розетками; лепная порезка с орнаментом в виде пальметт по периметру помещения; 2-й этаж помещение 128 – Н: карниз лепной профилированный по периметру помещения: ряды лепных порезок в виде пальметт, ионников и растительного орнамента по периметру помещения; центральная потолочная лепная розетка из растительных завитков и акантов;	     

			
		печь угловая, облицованная белыми глазурованными гладкими изразцами, на профилированном плинте, с выносным профилированным карнизом;	
		2-й этаж помещение 131 –Н: дверной портал с орнаментированным прямым сандриком с рельефом в виде акантов и фризом с маской Нептуна в центре и завитков из акантовых ветвей и розеток; дверь двухстворчатая, филенчатая в филенчатых откосах;	
		2-й этаж помещение 123 – Н: широкий лепной фриз с орнаментом из акантовых ветвей, обрамленный порезками из ионików и пальметт по периметру помещения;	
		профилированный карниз на орнаментированных кронштейнах, декорированный лепными розетками; лепная порезка с орнаментом в виде пальметт по периметру помещения;	

		две лепные потолочные розетки с рельефом из переплетенных завитков;	
		дверные порталы с орнаментированными прямыми сандриками с рельефом в виде акантов: дверь двухстворчатая, филенчатая в филенчатых откосах;	
		две печи угловые, облицованные белыми глазурованными гладкими изразцами, на профилированном плинте, с выносным профилированным карнизом:	
		2-й этаж помещение 125-Н: печь, угловая, полуциркульная в плане облицованная белыми глазурованными изразцами, с орнаментированным фризом и карнизом:	

		2-й этаж помещение № 122 – Н: двусветный, квадратный в плане зал; ниша в северной стене, перекрытая цилиндрическим сводом на трехчетвертных колоннах коринфского ордера; покрытие пола наборным паркетом из ценных пород дерева, рисунка «петербургский конверт»;* * со следами позднейших реставраций; лепной антаблемент: фриз с барельефами изображающими купидонов, держащих гирлянды из цветов и фруктов, и военные доспехи; лепные порезки из ионников, пальметт, акантов, зубчиков, обрамляющие фриз; профилированный карниз на орнаментированных кронштейнах, декорированный лепными розетками и порезкой из пальметт; роспись в технике гризайли, имитирующая прямоутольные кессоны, украшенные композициями из арматуры и орнаментальными поясами; живописное панно «Аллегория России» с изображением сидящей женской фигуры, у ног которой Нептун и Амфитрита на фоне гербов российских губерний (холст, масло) в тимпане ниши; живописные композиции в технике гризайли с орлами, попирающими военные доспехи в угловых резервах над аркой; живописные композиции в технике гризайли с орлами, венками и щитами над дверями, над окнами по периметру зала в небольших заглублениях ;	     

		широкие пилястры, образующие неглубокие аркады из трех арок по стенам зала первого света с трех сторон; живописные композиции в технике гризайли с изображением щитов в обрамлении лавровой гирлянды и двух орлов по сторонам в тимпанах арок ; живописные композиции в технике гризайли с арматурами и лавровыми венками над пятами арок в антревольтах; лепной антаблемент: фриз с барельефами изображающими купидонов, держащих гирлянды из цветов и фруктов, и военные доспехи; лепные порезки из ионников, пальметт, акантов, зубчиков, обрамляющие фриз; профилированный карниз на орнаментированных кронштейнах, декорированный лепными розетками и порезкой из пальметт; оформление стен второго света росписью в технике гризайли: в простенках окон – фигуры атлантов; над окнами – композиции из арматур и лавровых гирлянд; фриз с группами медальонов и трофеев; профилированный венчающий карниз; живописный плафон, изображающий небо с облаками в обрамлении балюстрады (середина XIX в., холст, масло); по окружности плафона повторяющиеся композиции с морскими божествами, водяными растениями и дельфинами; по четырем углам потолка – изображение Нептуна на колеснице, запряженной четырьмя гиппокампами; между этими	    

		композициями – полулежащие фигуры, арматуры, растительный орнамент, выполненные в технике гризайли; две печи-камина угловые, двухъярусные, облицованные белыми глазурованными изразцами, с орнаментированным фризом в нижнем ярусе, профилированным выносным карнизом во втором, с завершением в виде разорванного лучкового фронтона с фиалом в центре; два шкафа встроенных, двухъярусных, двустворчатых, с позолотой. Нижний ярус на гладком плинте с профилем по верхнему краю; центральная часть, декорированная резной прямоугольной рамкой «жемчужника» с рельефными угловыми композициями с растительными завитками и мотивами пальметт, фланкирована стилизованными лопатками с фигурными рамками, мотивами меандра, растительными завитками и львиным маскароном в верхней части. Ярусы разделены поясом бегущей волны и полочкой. Во втором ярусе две створки с остеклением, декорированные резным позолоченным растительным поясом по периметру, фланкированные стилизованными пилястрами с орнаментированными капителями, фигурными рамками и рельефными тирсами с растительными завитками. Антаблемент с орнаментальными поясами, филенчатым фризом, декорированным порезкой растительного характера с цветочной розеткой. Профилированный выносной карниз с поясом растительного характера, на модульонах, декорированных акантовым листом	  

		с цветочными розетками между модульонами. Резное навершие в виде двуглавого орла с военно-морскими атрибутами (барабаны, киверы, штандарты, пушки, ядра, дубовые ветви); 2-й этаж помещения коридора171-Н,182-Н, 17 –Н: мощение пола известняковыми плитами;	
		3-й этаж помещение № 39-Н, 230-Н, 232-Н, 234-Н, 236-Н, 235-Н, 239-Н: двери деревянные двухстворчатые глухие с фигарейными филенками с профилированными наличниками и в филенчатых откосах;	
		3-й этаж помещение236 –Н: профилированный карниз с лепными порезками в виде акантов и ионников;	 
		3-й этаж помещение №238 –Н: профилированный карниз с лепными порезками в виде акантов ионников по периметру помещения;* *сохранился фрагментарно;	 

		3-й этаж помещение 240-Н: профилированный карниз, ряды порезок в виде бус, пальметт и акантов в верхней части стен по периметру помещения;	  
		3-й этаж помещение 241 –Н: профилированный венчающий карниз, ряды порезок в виде бус, пальметт и акантов в верхней части стен по периметру помещения;	  
		3-й этаж помещение 242 –Н: профилированный венчающий карниз, ряды порезок в виде бус, пальметт и акантов в верхней части стен по периметру помещения;	 
		3-й этаж помещения 248-Н, 250-Н, 251Н: профилированный карниз; лепной фриз с орнаментом в виде акантов, плюща и бус; лепная порезка с акантами в верхней части стен по периметру помещения;	

		3-й этаж помещение №252-Н, 253 –Н: лепная порезка в виде бус и ионников в верхней части стен по периметру помещения; лепная тяга с порезкой в виде пальметт и лиственного орнамента в верхней части стен по периметру помещения;	    
		3-й этаж помещение № 254-Н, 255-Н: профилированный карниз на орнаментированных модульонах с двумя рядами лепной порезки виде пальметт и лиственного орнамента в верхней части стен по периметру помещения;	  
		1-й этаж помещение № 83: быв. нижний вестибюль «Министерской лестницы) гладкие широкие лопатки с горизонтальными филенками между ними; лепным фризом с меандром по стенам помещения;	

		профилированный карниз в верхней части стен по периметру помещения; профилированные филенки на своде коробовой арки;	   
		2-й этаж помещение № 148-Н: потолок лепной кессонированный с тягами в виде ложек, бус, жгута); лепной профилированный карниз с порезкой в виде акантов в верхней части стен по периметру помещения; стенные зеркала в обрамлении орнаментальных порезок; ряд горизонтальных филенок и профилированный карниз периметру помещения в нижнем ярусе стен;	  

		2-й этаж помещение б/№ (между помещениями 171-Н и лестницей № 154-Н) лепной фриз с изображением грифонов, лавровых венков и гирлянд, щитов с масками медузы в верхней части стен по периметру помещения; лепные порезки растительного орнамента, обрамляющие фриз в верхней части стен по периметру помещения; профилированный венчающий карниз с зубчиками; лепная порезка с орнаментом в виде пальметт в верхней части стен по периметру помещения; 2-й этаж помещения 155-Н, 156-Н, 157-Н пилястры с лепными капителями ионического ордера по стенам помещения; лепной фриз из пальметт и лавровых гирлянд; лепные порезки растительного орнамента, обрамляющие фриз в верхней части стен по периметру помещения; венчающий профилированный карниз на орнаментированных кронштейнах, декорированный лепными розетками в верхней части стен по периметру помещения; лепная порезка в виде бус и пальметт в верхней части стен по периметру помещения;	      

		помещение 171-Н: (б. вестибюль Министерской лестницы) дощатый руст на стенах помещения; пилястры и пояса заглубленных квадратных филенок в нижнем ярусе по периметру помещения; широкие стенные зеркала, в которые вмонтированы четыре живописных работы (южная, северная и западная стены помещения; описание – см. ниже); фриз с рельефными мужскими бюстами в овальных медальонах, окруженных цветочными гирляндами в верхнем ярусе северной, западной и южной стены помещения; карниз с зубчиками и модульонами и триглифно-метопным фризом в верхней части стен по периметру помещения; десюдепорты с лепными композициями в виде гирлянд и арматуры; лепные композиции из пальметт, арматур и тирсов в простенках; дверное заполнение* - деревянная двухстворчатая глухая дверь с фигарейными филенками; *дверной проем в помещение 157-Н; два корабельных ростра, изображающие чеченца и старика с дубиной в простенках окон восточной стены помещения;	     

51

		2-й этаж помещение №158 –Н: центральная лепная потолочная розетка и угловые резервы с растительным орнаментом; прямоугольные орнаментированные филенки в основной части и прямоугольными горизонтальными филенками в нижнем ярусе по стенам помещения; сандрики с дентикулами, декорированными медальонами и розовыми гирляндами над дверными проемами; дверное заполнение* - деревянная двухстворчатая глухая дверь с фигарейными филенками; *дверной проем в помещение №157-Н;	      

			
		камин средистенный (белый мрамор, резьба). Боковые части камина декорированы филенками с вертикальными поясами медалей, верхняя часть устоев перевита лавровыми гирляндами. Торцевые стенки камина оформлены филенками с орнаментальными композициями в виде бантов и цветочных гирлянд. Фриз декорирован резным поясом меандра, в центре – плакетка, украшенная перекрещенными лавровыми ветвями. Полка камина профилирована и орнаментирована резными поясами;	
		1-й этаж помещение III-Н: дверь деревянная двухстворчатая с фигарейными филенками в филенчатых откосах;	
		2-й этаж помещение 22-Н: (библиотека) колонны коринфского ордера, несущие антаблемент по периметру помещения; отделка фустов колонн искусственным мрамором; антаблемент с широким лепным фризом из завитков аканта, орлов и медальонов с изображением мужских бюстов и карнизом большого выноса на орнаментированных кронштейнах; ограждение второго яруса (хор) в виде деревянной балюстрады;	 

		карниз с рядами лепных порезок растительного и геометрического орнамента (плетенка, пальметты, аканты) в верхней части стен по периметру помещения; ряды лепных порезок и профилированных тяг по периметру потолка; две потолочные круглые лепные розетки с рельефом из листьев аканта* *воссозданы по историческому образцу в середине XX в.;	      

		одиннадцать шкафов (ясень)- двухъярусных, двухстворчатых. В каждом ярусе с застеклением на три стекла в створке вверху и сплошными филенками внизу. В верхнем ярусе по сторонам створок расположены пилястры с резными капителями в виде львиных голов и базами из листьев аканта. Карниз с иониками, на фризе номер шкафа с пальметками по сторонам и двумя венками над пилястрами. Створки нижнего яруса украшены накладными резными венками с розеткой внутри и с акантовыми завитками по сторонам. Навершие резное с изображением в центре мужской маски с трезубцами, щитами с двухглавыми орлами, двумя венками, копьями, мортирами и орлиными головами по сторонам. На фризе номера римскими цифрами (резьба, тонировка). Затвор наружный из латуни; пять шкафов – двухъярусных, двухстворчатых. В каждом ярусе с застеклением на три стекла в створке вверху и сплошными филенками внизу. В верхнем ярусе по сторонам створок расположены пилястры с резными капителями в виде львиных голов и базами из листьев аканта. Карниз с иониками, на фризе номер шкафа с пальметками по сторонам и двумя венками над пилястрами. Створки нижнего яруса украшены накладными резными венками с розеткой внутри и с акантовыми завитками по сторонам. Навершие резное с изображением в центре мужской маски с трезубцами, щитами с двухглавыми орлами, двумя венками, копьями, мортирами и орлиными головами по сторонам. На фризе номера римскими цифрами (резьба, тонировка). Затвор наружный из латуни;	 

		пять шкафов – двухъярусных, двухстворчатых, двусторонних. В каждом ярусе с застеклением на три стекла в створке вверху и сплошными филенками внизу. В верхнем ярусе по сторонам створок расположены пилястры с резными капителями в виде львиных голов и базами из листьев аканта. Карниз с ониками, на фризе номер шкафа с пальметками по сторонам и двумя венками над пилястрами. Створки нижнего яруса украшены накладными резными венками с розеткой внутри и с акантовыми завитками по сторонам. Навершие резное с изображением в центре мужской маски с трезубцами, щитами с двухглавыми орлами, двумя венками, копьями, мортирами и орлиными головами по сторонам. На фризе номера римскими цифрами (резьба, тонировка). Затвор наружный из латуни;	
		восемнадцать шкафов, расположенных по периметру помещения в оконных амбразурах (по два в амбразуре) - ясеневого дерева, одностворчатые, на три стекла, створки фланкированы лопатками, на фризе накладные буквы: А-Т;	
		два шкафа, расположенных в оконных амбразурах - ясеневого дерева, одностворчатые, на три стекла, створки фланкированы пилястрами, украшенными капителями в виде львиных голов и базами с листьями аканта. На фризе номера римскими цифрами (резьба, тонировка). Затвор наружный из латуни;	

		десять рундуков ясеневого дерева, с окрашенной верхней доской из простого дерева, с 2-х створчатыми дверцами, украшенными накладными резными венками с розетками внутри и акантовыми завитками по сторонам;	
		четыре секции шкафов, соединенных друг с другом, на 4 двухстворчатых отделений с застеклением на два стекла и с одной сплошной филенкой в каждой створке. Вверху карниз с резным профилем ионик. Цифры с I по IV;	
		две секции шкафов, соединенных друг с другом, на 2 двухстворчатых отделений с застеклением на два стекла и с одной сплошной филенкой в каждой створке. Вверху карниз с резным профилем ионик. Цифры с V по VI;	
		две секции шкафов, соединенных друг с другом, на 2 двухстворчатых отделений с застеклением на два стекла и с одной сплошной филенкой в каждой створке. Вверху карниз с резным профилем ионик. Цифры с VII по VIII;	
		две секции шкафов, соединенных друг с другом, на 2 двухстворчатых отделений с застеклением на два стекла и с одной сплошной филенкой в каждой створке. Вверху карниз с резным профилем ионик;	
		четыре секции шкафов, соединенных друг с другом, на 4 двухстворчатых отделений с застеклением на два стекла и с одной сплошной филенкой в каждой створке. Вверху карниз с резным профилем ионик. Цифры с XI по XIV;	

		четыре секции шкафов, соединенных друг с другом, на 3 двухстворчатых отделений и одно отделение одностворчатое с застеклением на два стекла и с одной сплошной филенкой в каждой створке. За одним из шкафов - дверное заполнение. Вверху карниз с резным профилем ионик. Цифры с XV по XVIII;	
		четыре секции шкафов, соединенных друг с другом, на 3 двухстворчатых отделений и одно отделение одностворчатое с застеклением на два стекла и с одной сплошной филенкой в каждой створке. За одним из шкафов - дверное заполнение. Вверху карниз с резным профилем ионик. Цифры с XIX по XXII;	
		пятнадцать секций шкафов, соединенных друг с другом, на 15 двухстворчатых отделений с застеклением на два стекла и с одной сплошной филенкой в каждой створке. Вверху карниз с резным профилем ионик. Цифры с XXIV по XXXVIII;	
		три секции шкафов, соединенных друг с другом, на 3 двухстворчатых отделений с застеклением на два стекла и с одной сплошной филенкой в каждой створке. Вверху карниз с резным профилем ионик. Цифры с XL по XLIII;	
		четыре секции шкафов, соединенных друг с другом, на 3 двухстворчатых отделений и одно отделение одностворчатое с застеклением на два стекла и с одной сплошной филенкой в каждой створке. За одним из шкафов - дверное заполнение. Вверху карниз с резным профилем ионик. Цифры с XLIV по XLVII;	

58

		2-й этаж помещение 20-Н: широкий лепной фриз с лавровыми венками, гирляндами, щитами с масками медуз и трифонов в обрамлении лепных порезок растительного орнамента в верхней части стен по периметру помещения; профилированный карниз с зубчиками в верхней части стен по периметру помещения; лепная порезка из пальметт по периметру потолка;	
		линейные сандрики, декорированные порезкой с акантами, на орнаментированных кронштейнах, фризы, декорированные рядом медальонов с женскими масками и розетками, перевитыми лавровыми гирляндами; по верху порезка из ов-ионников над дверным проемом,;	
		чугунная дверца печного канала, декорированная композицией из арматуры и лаврового венка;	
		чугунная дверца печного канала, декорированная растительным орнаментом;	
		чугунная дверца печного канала, декорированная растительным орнаментом;	

		2-й этаж помещение 21-Н: широкий лепной фриз с лавровыми венками, гирляндами, щитами с масками медуз и грифонов в обрамлении лепных порезок растительного орнамента в верхней части стен по периметру помещения; профилированный карниз с зубчиками; лепная порезка из пальметт в верхней части стен по периметру помещения; центральная круглая лепная розетка, декорированная растительным орнаментом, овами; линейные сандрики, декорированные порезкой с акантами, на орнаментированных кронштейнах, фризы, декорированные рядом медальонов с женскими масками и розетками, перевитыми лавровыми гирляндами; по верху порезка из иоников над дверными проемами; две печи угловые, 2-х ярусные, белого изразца. Топочный проем отсутствует (стойка в коридоре). I ярус в прямоугольном панно, обрамленном порезкой, барельефная композиция из 6 танцующих менад. II ярус гладкое «зеркало» фланкировано двумя коринфскими каннелированными колоннами. На фризе розеток, карниз с модульонами и лиственный орнамент. В гладком поле люнеты на массивном кубическом аттике барельефная композиция из сидящих фигур – мужчины, женщины и амура с луком в левой руке;	    

60

		2-й этаж помещение 12-Н: пилястры с лепными капителями коринфского ордера по стенам помещения; лепной орнаментированный фриз и карниз на кронштейнах в верхней части стен по периметру помещения;* *сохранились фрагменты лепного декора с фриза и карниза; помещения 10-Н, 18-Н, 19-Н: сохранились фрагменты лепного декора;	      

		2-й этаж помещение 6 –Н: лепной фриз с орнаментом из крупных акантовых завитков и пальметт в обрамлении акантовых порезок в верхней части стен по периметру помещения;	
			
		2-й этаж помещение 6 –Н: лепной фриз с орнаментом из розеток с львиными маскаронами и акантовыми завитками по периметру стен;* *сохранился фрагментарно	
			
		3-й этаж помещение 36 –Н: печь-камин угловая, двухъярусная, белого кафеля. I ярус - топочный проем, прямоугольный с овальным завершением, оформлен чешуйчатым орнаментом и картушем. По сторонам топки пилястры в виде барочных пьедесталов. II ярус завершен профилированным карнизом с пальметками;	
		3-й этаж помещение 306-Н, 56-Н: пилястры лепные по окружности помещения; профилированный карниз в верхней части стен по периметру помещения.	

62

6.	Предметы декоративно-прикладного искусства:	зеркало пристенное в раме (дерево, резьба, бронзировка) с навершием из композиции из листьев и завитков в характере модерна, в нижней части композиция сходного характера. Зеркальное полотно с фацетом;	
		картина «Флот Петра I у Дербента» (холст, масло). Изображено штормовое море с разбитой эскадрой у берегов. В правой части холста – берег, костер с сидящими матросами, люди в восточных одеждах. В правой нижней части подпись: «Боголюбов»;	
		картина «Эскадра М.Н. Лазарева в Босфоре» (холст, масло. Художник Кеменов). Изображена бухта со скалистыми берегами на переднем плане, в центре – корабли со спущенными парусами, в спокойном море, вдали – восточный город, синее небо с серо-белыми облаками. Время: 1836 г. Рама к картине (дерево, резьба, бронзировка), профилированная, с резным поясом с мотивами пальметт;	
		картина «Парусные корабли в бурю» («Гибель корабля на рифе»), (холст, масло). В левой части изображена большая скала со сквозным отверстием. Справа бурное море и небольшие парусные суда. Подпись: «Ребель. 1822»;	

		картина «Морское сражение при Афонской горе» (холст, масло). Изображены парусные военные суда в морском бою. В правой нижней части подпись: «А.П.Боголюбов». Рама к картине (дерево, резьба, бронзировка), профилированная;	
		картина «Сражение при Наварине» (холст, масло). Изображен ночной морской бой парусных военных судов под флагами восточных и европейских стран. В правой нижней части подпись: «Айвазовский». Рама к картине (дерево, резьба, бронзировка), профилированная;	
		картина «Выборгский бой» (холст, масло). Изображено морское сражение в ночном пейзаже при штормовом море. В правой нижней части подпись: «Айвазовский». Рама к картине (дерево, резьба, бронзировка), профилированная;	
		картина "Ревельский бой" (холст, масло). В бурном море изображены сражающиеся корабли двух флотов. Справа внизу подпись: «Айвазовский». Рама к картине (дерево, резьба, бронзировка), профилированная;	

		картина «Чесменское сражение» (холст, масло). Копия с картины И.К. Айвазовского. Изображена сцена морского сражения. В центре изображены два парусных корабля, между ним вдалеке зарево пожара. На первом плане тонущий корабль с накренившейся мачтой. Время: 1952г.;	
		зеркало-трюмо (дерево, резьба, позолота). В резной раме с консолью. Рама декорирована порезкой в виде ионików и профилей, рельефное навершие в виде двух путти с вазоном в центре. Консоль на четырех орнаментированных ножках: передние в виде двух пути, поддерживающих столешницу, с кронштейном, декорированным акантом в нижней части; задние ножки в виде стилизованного кронштейна с поясом цехинов, растительной гирляндой и листьями аканта. Резные изогнутые проножки, декорированные поясом «бегущей волны» соединяют ножки между собой и пересекаются в центре; точка пересечения декорирована двумя резными уплощенными дисками с листьями аканта, «бегущей волной» и пламенем в верхней части. Резная царга фигурной столешницы декорирована цветочными розетками и прямоугольными филенками, заполненными растительным орнаментом. Столешница с мраморной доской фигурной формы;	  

65

		шкаф (фанеровка красным деревом), двухстворчатый, двухярусный, с трехчастным остеклением в верхнем ярусе и остекленным нижним ярусом. Нижний ярус с небольшим выступом. Карниз профилированный;	
		2 шкафа (фанеровка красным деревом), двухъярусный, двухстворчатый, с остекленным верхним ярусом с полочкой. Углы декорированы пилястрами с резными деталями с растительным орнаментом. Карниз профилирован с порезкой в виде ионников;	
		стол (ясеневое дерево), овальная столешница на двенадцати круглых ножках в виде сужающихся в нижней части колонок с резными капителями и базами. Царга декорирована резными цветочными розетками (над ножками), под царгой расположены восемь выдвижных ящиков, фланкированных резными консолями;	

		2 вазы (фарфор, золочение, роспись) в форме амфоры с прямоугольным расписным медальоном на тулове, на золоченом плинте. В основании тулова и на ножке – рельефный и гладкий золоченый орнамент (листья аканта, цветы). На ножке, в верхней части тулова и горловине роспись в виде цветных листьев. Ручки в виде побегов аканта с букраниями и провисающими гирляндами из яблок в основании. В медальоне одной вазы изображена группа пути, собирающих виноград и катающихся на козле; в медальоне второй вазы – на первом плане группа дерущихся путти и волынка, на втором плане – путти, играющие с козлом;	 
		2 люстры (бронза, золоченние), на пять светоточек. Центральный стержень каннелирован, с перетяжками в виде сферы и орнаментального кольца; в нижней части – пучок акантовых листьев и вытянутая сфера, декорированная цветочными розетками и пальметтами. К ободу сферы прикреплены пять тонких направленных вверх рожков, декорированных цветами, с плафонодержателем в виде коронки из листьев;	
		стол письменный (шпон и массив красного дерева), двухтумбовый, на гладком плинте с резным золоченым поясом иоников по верхнему краю. Тумбы декорированы филенками, накладками золоченой бронзы растительного характера, в виде стилизованных маскаронов. Филенчатая царга также декорирована накладками в виде антропоморфных крылатых фигур и растительных завитков;	

		консоль (шпон и массив красного дерева), накладками золоченой бронзы. Две передние ножки в виде волютообразных завитков, опирающихся на львиные лапы, декорированные «жемчужником» и акантовым листом. Фигурная проножка, декорированная резным орнаментальным поясом и сферой с порезкой в виде акантовых листьев, соединяет ножки и заднюю панель, фланкированную каннелюрами, с орнаментированным поясом и фигурными филенками, в т.ч. с «вынутыми» углами и цветочными розетками – в центральной части. Царга с резными поясами ионников и листьев оформлена филенками с рельефным орнаментом «бегущей волны» и цветочными розетками в угловых частях. Центр нижнего края лицевой части царги акцентирован резной деталью в виде растительных завитков; пьедестал (шпон и массив красного дерева), квадратный в плане, на профилированном плинте и с профилированным карнизом в завершении. Лицевая сторона декорирована накладкой золоченой бронзы в виде держащей на голове вазу крылатой женской фигуры, стоящей на тонкой вазе, декорированной пальметками и волютообразными завитками. Угловые части консоли декорированы накладками в виде пальметт. Боковые стороны оформлены накладками в виде композиций из аканта, винограда и растительных завитков;	 

68

		диван (шпон и массив красного дерева), с мягкими вкладными сиденьями и спинкой. Локотники сквозные. По сторонам спинки - небольшие мягкие боковины. В навершии спинки и торцах локотников - орнаментальные бронзовые накладки в стиле ампир;	
		3 кресла (шпон и массив красного дерева), с мягкими вкладными сиденьями и спинкой. Локотники сквозные. По сторонам спинки - небольшие мягкие боковины. В навершии спинки и торцах локотников - орнаментальные бронзовые накладки в стиле ампир;	
		4 стула (шпон и массив красного дерева), с мягкими вкладными сиденьями и спинкой. В навершии спинки локотников - орнаментальные бронзовые накладки в стиле ампир;	
		столик (шпон и массив красного дерева, бронза, литье, золочение), на 4-х ножках, фанеровка столешницы из 4-х кусков красного дерева с подобранной текстурой. Царга разработана прямоугольными филенками с окантовкой золоченой бронзой. На углах царги концентрические бронзовые розетки. Ножки в верхней части представляют собой колонки с гладким цилиндром и 4-мя бронзовыми колечками на месте базы, астрагала и эхина. Базы колонок стоят на полке, под которой расположены 4 точеные балясины с 2 бронзовыми колечками на каждой;	

		часы каминные (бронза, литье, золочение), на высоком прямоугольном основании, украшены пальметками по углам, лицевая плоскость основания покрыта орнаментом из аканта, цветов, волют, в центре провисающая гирлянда, под ней корона (диадема из перьев). Верхний ярус в виде невысокой скалы в центре, в которую вписан круглый циферблат. Слева на скале сидит туземная принцесса в диадеме и юбке из страусовых перьев. В правой руке - легкий шарф. Справа стоит кавалер в костюме XVII века, приобнимая принцессу;	
		часы настольные (бронза, литье, золочение). Корпус сложной формы с ажурными и объемными украшениями из акантовых листьев, рокайлей, путти, барашка. В нижней части крылатый дракон с козлиной мордой. Циферблат круглый, белой эмали с наружным анкером. Основание неправильной формы на четырех низких львиных лапах;	
		лампа настольная на 2 светоточки (бронза, фарфоров с росписью). Корпус в виде фарфоровой вазы на квадратном с вырезанными на четверть окружности углами основании, с двойными вертикальными бронзовыми ручками, украшенными провисающими гирляндами. Тулово вазы расписано золотым орнаментом по синему фону с четырьмя живописными медальонами, расположенными попарно, окруженными поясами бирюзовых бус. На одной стороне в медальонах букеты цветов и ягод на синем фоне. На другой стороне в нижнем медальоне изображены 2	

		дамы и мужчина в сельских костюмах XVIII века на пленэре. В верхнем залив в горах, на переднем плане рыбаки тянут сети. В заливе рыбацкое судно со свернутыми парусами. Справа, вдали на скале замок;	
		зеркало-трюмо в деревянной бронзированной резной профилированной раме с завершением в виде композиции из листьев и завитков в характере модерна, в нижней части композиция сходного характера. Зеркальное полотно с фацетом;	
		зеркало туалетное (рама – мрамор, резьба, зеркальное полотно), зеркальное полотно овальной формы в профилированной раме. В нижней части - лавровая гирлянда с бантом в центре охватывает стекло до половины. Верх рамы в виде карниза, в центре которого картуш с волютами, под карнизом цветочная композиция;	
		зеркало с консолью (дерево, резьба, «французский лак»). Верхний ярус тройное зеркало в резной обвязке с лучковыми завершениями (центральное зеркало шире и выше боковых). Полка консоли фигурная, царга декорирована желобками, в центре растительная композиция. Передние ножки с каннелюрами. Пронога с вырезом, в центре вазон (урна) с растительными фестонами по сторонам. Задняя стенка нижнего яруса зеркало из одного куска;	

		шкаф (ясеневое дерево), двухстворчатый, с остеклением в верхней части. Переплет в виде - перекрещенных копья и меча. На перекрестье диск с накладной резной маской медузы, на нижних глухих филенках резные венки с лентами;	
		шкаф (ясеневое дерево), двухстворчатый, с остеклением в верхней части. Переплет в виде - перекрещенных копья и меча. На перекрестье диск с накладной резной маской медузы, на нижних глухих филенках резные венки с лентами;	
		2 шкафа (ясеневое дерево), двухстворчатый, с остеклением в верхней части. Переплет в виде - перекрещенных копья и меча. На перекрестье диск с накладной резной маской медузы, на нижних глухих филенках резные венки с лентами;	 
		шкаф (ясеневое дерево), двухстворчатый, с остеклением в верхней части. Переплет в виде - перекрещенных копья и меча. На перекрестье диск с накладной резной маской медузы, на нижних глухих филенках резные венки с лентами;	

		шкаф (ясеневое дерево), четырехстворчатый, с остеклением в верхней части. Переплет в виде - перекрещенных копья и меча. На перекрестье диск с накладной резной маской медузы, на нижних глухих филенках резные венки с лентами;	
		шкаф (ясеневое дерево), четырехстворчатый, с остеклением в верхней части. Переплет в виде - перекрещенных копья и меча. На перекрестье диск с накладной резной маской медузы, на нижних глухих филенках резные венки с лентами;	
		шкаф (красное дерево), двухъярусный, на 7 створок в каждом ярусе, красного дерева. Верхний ярус застеклен, нижний глухой. Филенки нижнего яруса декорированы выступающими овалами;	 

		картина «Гангутско ое сражение» (холст, масло). На картине изображены сражающиеся военные парусные корабли в бухте. Справа в углу подпись: «Кеменов». Рама к картине (дерево, резьба, бронзировка), профилированная;	
		люстра на 16 светоточек (шпиатр, бронза, литье). К фигурному штоку, центр которого решен в виде амфоры, прикреплены три массивных фигурных кронштейна (каждый на 1 свт.), декорированных крупными завитками аканта. К середине кронштейнов крепиться витой обруч с профитками в виде бутонов. На диске штока имеется клеймо Главного Адмиралтейства в виде якоря;	 
		люстра на 10 светоточек (сталь, медь). Прямой шток оканчивается внизу шаром, а вверху – ажурной короной из стальных завитков. Широкий обруч с накладными деталями в виде пальметт крепится к штоку с помощью прямых и витых «стяжек». На концах прямых «стяжек» - плафоны позднего времени;	

		люстра на 6 светоточек, бронза, черный лак с фрагментами гальванического золочения (ленты перевязывающие рожки). Шесть изогнутых тяг, решенных в виде стилизованных бамбуковых ветвей, крепятся вверху и внизу к деталям в форме фиал. От тяг «отходят» аналогичные кронштейны с профитками в виде цветков; люстра на 120 светоточек. Каркас люстры изготовлен из стальной трубы диаметром 25х1,5мм, облицован накладками из меди, изготовленные методом гальванопластики и спаянных между собой оловянным припоем. Розетки на ободах изготовлены из латуни, полированной и покрытой лаком, отделочный слой местами утрачен, шесть розеток утрачено. Листья на коронке изготовлены методом гальванопластики из меди. Цепи стальные. Свечи пластмассовые. Медные детали патинированные, фрагменты листьев на коронке окрашены краской под цвет золота. Люстра представляет собой три орнаментированных обруча разного диаметра, на которых укреплены профилированные розетки со свечами. Обручи подвешены на цепях и крепятся массивной короне из акантовых листьев; 2 люстры на 32 светоточки (латунь, литье, выколотка). Фигурный шток в виде балясины оканчивается внизу массивным шаром, вверху – фигурой двуглавого орла. От штока в два яруса отходят изогнутые кронштейны с гладкими розетками и свечами;	   

		люстра на 9 светоточек, (бронза, литье, золочение, керамическая масса, мрамор). Три изогнутые тяги, решенные в виде стилизованных акантовых побегов, крепятся вверху к акантовой короне, а внизу к детали в форме стилизованной фиалы (с каннелированной поверхностью), с фигуркой амура с факелом (сверху). От места крепления отходят изогнутые, решенные в виде акантовых побегов, кронштейны;	
		люстра на 16 светоточек (бронза, литье, золочение, хрусталь, алмазная грань). Хрустальный поддон, декорированный алмазной гранью, подвешен с помощью четырех ажурный цепей к потолочной ажурной короне, оформленной пальметтами. Поддон декорирован внизу шишечкой, его обод с накладками в виде розеток и пальметт, сверху оформлен литыми композициями из венков и акантовых завитков. К ободу крепятся четыре пучка каждый на три изогнутых кронштейна с хрустальными розетками. Место крепления оформлено маской сфинкса;	
		картина "На рейде вечером"(холст, масло), На картине изображены корабли в ночном морском пейзаже. В правом нижнем углу подпись: «К.Вещилов». Рама к картине (гипс, бронзировка), профилированная;	
		картина "Эскадра в кильватере" (холст, масло). Изображены военные корабли, плывущие в парадном строю по спокойному морю. В правом нижнем углу подпись: «К.Вещилов». Рама к картине (гипс, бронзировка), профилированная;	

	"	картина "Броненосцы (холст, масло). Изображены военные корабли, идущие в боевом строю. В правом нижнем углу подпись: «К.Вещилов». Рама к картине (гипс, бронзировка), профилированная;	
		картина "Парусные корабли в походе"(холст, масло). Изображены четыре парусных корабля на фоне морского пейзажа. В правом нижнем углу подпись: «К.Вещилов». Рама к картине (гипс, бронзировка), профилированная;	
		люстра на 27 светоточек (дуб, резьба, бронза, серебрение). Корпус в виде восьмигранника с резными гранями и днищем. Углы восьмигранника срезаны, обработаны в виде резных "полотенец", на которых укреплены горизонтально бронзовые рожки в виде буквы Y на 3 электрифицированных подсвечника каждый. На верхней кромке корпуса, над гранями 8 декоративных бронзовых подсвечников с шариком на месте свечи. В центре днища полусферический колпак матового стекла с гравировкой, закрывающей 3 электрической лампы. Корпус подвешен на 16 декоративных металлических цепях, соединенных в перекрестьях ажурными пластинами и 4-х несущих к малому деревянному восьмиграннику завершению люстры; 2 карниза надоконные (дуб, резьба). Декор аналогичен декору люстры;	 

77

		диван в характере стиля раннего классицизма, расколерован под дерево. Спинка полумягкая, трехчастная, сиденье мягкое.Передние ножки в виде сужающихся книзу каннелированных колонок, задние прямые;	
		2 кресла (дуб), спинка полумягкая, сиденье мягкое. Обвязка деревянная, профилированная. Локотники мягкие;	
		столик (хвойное дерево),столешница фигурной формы. Четыре резные ножки S-образной формы, пронога и царга с резьбой растительного характера;	
		4 стула (хвойное дерево),спинка полумягкая, с резными навершиями и витыми колонками на обвязке. Сиденье мягкое. Передние ножки в виде балясин, задние –гладкие, круглые в сечении;	

78

		часы напольные. Основание каннелированное с цветочной розеткой в центре. Корпус с остекленной фигурной филенкой (стекло с фацетом). Циферблат, маятник и гирьки латунные. Карниз с небольшим выносом;	
		часы напольные. Основание гладкое. Корпус с остекленной филенкой декорирован резными рельефами растительного характера. Корпус циферблата полуциркульной формы с профилем по краю. Циферблат, маятник и гирьки латунные;	
		часы напольные. Основание гладкое. Корпус с остекленной филенкой овальной формы с резной ниспадающей гирляндой в верхней части. Корпус циферблата полуциркульной формы декорирован резными рогами изобилия и увенчан пальметтой. Циферблат окрашен, маятник и гирьки латунные;	
		зеркало напольное с консолью. Рама в верхней части декорирована ажурной резьбой растительного характера. Зеркальное полотно фигурной формы с фацетом;	

		стол (дуб, латунь, литье), с круглой столешницей, на 4-х ножках квадратных в сечении с латунными львиными лапами у основания и накладками растительного характера в верхней части. Пронога гладкая. Царга декорирована резными цветочными розетками (латунь, литье, распложены над ножками);	
		стол для заседаний (дерево, окрашен). Ножки квадратные в сечении с накладками в виде листа аканта (латунь, литье) в верхней части. Царга декорирована резными цветочными розетками (латунь, литье, расположены над ножками). Столешница затянута сукном;	 
		шкаф (красное дерево, латунь, литье), трехстворчатый, с остекленной верхней филенкой. В верхней части створок на углах и нащельниках латунные мужские маскароны, у основания две ступни в сандалиях. На фризе ажурные латунные накладки из венка, маски медузы, ветвей лавра;	
		картина «Морской пейзаж» (холст, масло). На картине изображены берег моря, слева каменный причал с группой людей, на заднем плане крепость на скале. Справа лодка с гребцами. На горизонте корабль. Слева в углу подпись: «А. Мещерский 1868.».	 

ПРАВИТЕЛЬСТВО САНКТ-ПЕТЕРБУРГА

КОМИТЕТ ПО ГОСУДАРСТВЕННОМУ КОНТРОЛЮ, ИСПОЛЬЗОВАНИЮ И ОХРАНЕ ПАМЯТНИКОВ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ

Р А С П О Р Я Ж Е Н И Е

окуд

26.01.2024 № 141-рп

Об утверждении предмета охраны
объекта культурного наследия федерального значения
«Здания Государственного Дворянского земельного банка»

В соответствии с подпунктом 10 пункта 2 статьи 33 Федерального закона от 25.06.2002 № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации» и пунктом 3.12 Положения о Комитете по государственному контролю, использованию и охране памятников истории и культуры, утвержденного постановлением Правительства Санкт-Петербурга от 28.04.2004 № 651, в связи с позицией судов общей юрисдикции относительно нормативного характера правовых актов, утверждающих предмет охраны объекта культурного наследия:

1. Утвердить предмет охраны объекта культурного наследия федерального значения «Здания Государственного Дворянского земельного банка», 1877–1881 гг., 1912–1915 гг., расположенного по адресу: Санкт-Петербург, Адмиралтейская набережная, дом 12–14, литера А, согласно приложению к распоряжению.

2. Распоряжение КГИОП от 27.01.2017 № 24-р «Об утверждении предмета охраны объекта культурного наследия регионального значения «Здания Государственного Дворянского земельного банка» признать утратившим силу.

3. Начальнику отдела государственного реестра объектов культурного наследия обеспечить размещение настоящего распоряжения в электронной форме в локальной компьютерной сети КГИОП и его официальное опубликование.

4. Контроль за исполнением распоряжения возложить на начальника Управления государственного реестра объектов культурного наследия.

Заместитель председателя КГИОП **Г.Р. Аганова**

Приложение к распоряжению КГИОП
от 26.01.2024 № 141-рп

Предмет охраны
объекта культурного наследия регионального значения «Здания Государственного Дворянского земельного банка», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, Адмиралтейская набережная, дом 12-14, литера А

	Видовая принадлежность предмета охраны	Предмет охраны	Фотофиксация
1	2	3	4
1	Объемно-пространственное решение:	исторические габариты, включая два лицевых 5-этажных корпуса, дворовые флигели, два воротных проезда, крытый переход из лицевого корпуса дома № 12 в дом № 10, конфигурация двух внутренних дворов; исторические габариты и форма крыши лицевых корпусов (скатная со стороны лицевых фасадов).	  

2

2	Конструктивная система:	исторические наружные и внутренние капитальные стены (кирпичные);	
		исторические отметки плоских междуэтажных перекрытий;	
		своды: в помещениях цокольного – 3-го этажей: цилиндрические, в том числе с подпружными арками,	
		цилиндрические с распалубками,	
		цилиндрические, в том числе с распалубками,	
		крестовые,	

			3	
		своды 4-го этажа в помещениях: 102/13,0;		
		103/23,0;		
		106/125,8;		
		арки помещения 96/62,3		
		помещение 6ЛК(2) (вестибюль парадной лестницы): сомкнутый свод с распалубками и зеркалом;		

4

		помещения 34Н(1) (междумаршевые площадки парадной лестницы): крестовый свод;	
		помещение 30-Н(6): пилоны;	
		парадная лестница 6 ЛК: лестница по металлическим косоурам, с известняковыми ступенями, с фигурным ограждением чугунного ажурного литья с промежуточными фигурными столбиками и тумбами (местоположение, габариты, материал), площадки на подпружных арках;	  

5

		парадная лестница 1 ЛК: вестибюль: лестница мраморная с латунными ковровыми кольцами, с двумя тумбами с мраморной облицовкой (местоположение, габариты, материал);	
		лестница по металлическим косоурам с мраморными ступенями до 2-го этажа, от 2-го этажа со ступенями из путиловского известняка, с фигурным ограждением чугунного ажурного литья (местоположение, габариты, материал);	
			
			

6

		лестница 2 ЛК: лестница вестибюля: ступени – путиловский известняк (местоположение, габариты, материал);	
		лестница трехмаршевая по металлическим косоурам, ступени – путиловский известняк, с фигурным ограждением чугунного ажурного литья, лестничный марш между 3 и 4 этажами полукруглый в плане (местоположение, габариты, материал).	  

7

3	Объемно-планировочное решение:	объемно-планировочное решение в габаритах капитальных стен.	
4	Архитектурно-художественное решение фасадов:	в приемах эклектики с элементами неоклассицизма; северо-западный лицевой фасад: материал и характер фасадной поверхности: известняковый цоколь, гранитный цоколь в зонах порталов, наличники оконных проемов цокольного этажа: известняк, декоративная каменная штукатурка; квадровый руст штукатурки «под шубу» цокольного этажа; рустованные углы штукатурки «под шубу»; линейный руст штукатурки «под шубу» в чередовании с гладкой штукатуркой в уровне 2-3-го этажа; гладкая штукатурка в уровне 3-4-го этажа. два парадных портала: серого гранита – цоколь, четыре пилястры большого выноса на высоких постаментах, антаблемент, фронтон, межоконные рустованные простенки – декоративная каменная штукатурка; конфигурация оконных и дверных проемов; исторический рисунок и материал заполнений оконных и дверных проемов;	    

8

		ризалит небольшого выноса в западной части фасада; два балкона в уровне 3-4-го этажей на орнаментированных кронштейнах, с балюстрадным ограждением на каменных тумбах; дверные проемы парадных входов с историческим заполнением (материал, рисунок); элементы архитектурно-декоративной композиции фасада: оформление парадных входов в виде порталов из четырех коринфских пилястр стилизованного ордера, поддерживающих антаблемент, увенчанный разорванным лучковым фронтоном, декорированный дентикулами; декоративное оформление оконных проемов цокольного – 5-го этажей: наличники каменной штукатурки со стилизованными пилястрами в оформлении оконных проемов цокольного этажа западного ризалита лицевого фасада; профилированная тяга каменной штукатурки по верхнему краю известнякового цоколя западного ризалита; карниз каменной штукатурки над оконными проемами цокольного этажа западного ризалита;* *в настоящее время многослойно окрашен	    

9

		наличники из известняковой плиты со стилизованными пилястрами в оформлении оконных проемов цокольного этажа восточной части лицевого фасада;	
		профилированные наружные подоконные доски и наличники с рустами-«муфтами», веерные замковые камни, подоконные филенки и каннелированные кронштейны в оформлении оконных проемов 2-3-го этажей;	
		фигурные наличники с «ушками», профилированные лучковые сандрики на кронштейнах, наружные подоконные доски на кронштейнах в оформлении оконных проемов 4-го этажа, рельефные вставки с геральдическим и растительным орнаментом,	
			
		замковые камни в оформлении оконных проемов 5-го этажа;	

10

		лепной пояс меандра в уровне 3-4-го этажей; междуэтажные профилированные тяги с бегунком в виде стилизованного меандра; пилястры композитного ордера в уровне 4-5-го этажей; ступенчатые аттиковые стенки в завершении ризалитов; тумбы парапетного ограждения (решетка утрачена); профилированный венчающий карниз большого выноса с модульонами, декорированный поясами дентикул и ионников; торцевые (юго-западный, северо-восточный и северо-восточный) фасады: декоративное оформление оконных проемов цокольного – 5-го этажей: замковые камни в оформлении оконных проемов цокольного – 5-го этажей; оформление квадровым рустом «под шубу» межоконных простенков цокольного этажа юго-западного фасада; веерные замковые камни гладкой штукатурки цокольного этажа юго-западного фасада; известниковые наличники в оформлении оконных проемов цокольного этажа северо-восточного фасада,* наличники (в том числе с «муфтами»), веерные замковые камни, линейные сандрики, подоконные филенки и каннелированные кронштейны в оформлении оконных проемов 2-3-го этажей; *один оконный проем оформлен наличником каменной штукатурки	     

11

		фигурные наличники, лучковые сандрики на кронштейнах, подоконные доски на кронштейнах в оформлении оконных проемов 4-го этажа, рельефные вставки с геральдическим и растительным орнаментом; лепной пояс меандра в уровне 3-4-го этажей; междуэтажные профилированные тяги; венчающий антаблемент с гладким фризом и карнизом с модульонами; дворовые фасады: материал и характер фасадной поверхности (гладкая штукатурка); венчающий профилированный карниз.	    

12

5	Декоративно-художественное решение интерьеров:	помещение 6 ЛК(2) (вестибюль парадной лестницы):	
		оформление свода: профилированными тягами;	
		оформление стен: ниши с распалубками; пилястры, декорированные филенками;	
		арочные проемы (световые) в нишах с распалубкой,	

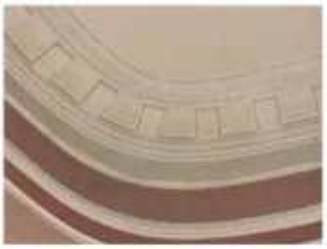
13

		метлахская плитка – цокольный этаж: 1) с растительным орнаментом в два цвета;	
		2) прямоугольная в три цвета; полы на площадках лестницы – тип плитки (метлахская плитка);	
		парадная лестница 1 ЛК: тамбур: свод кессонированный – прямоугольные ниши с квадрат-ными лепными розеттами, стены – руст, профилированный карниз;	
		заполнение дверного проема тамбура – материал (дерево), конструкция (двери одностворчатые с боковыми нестворными частями, с полуциркульной остекленной фрамугой), оформление (профилированные филенки, верхние – остекленные);	
		вестибюль: оформление потолка – пространство разделено профилированными тягами с порезкой «пояс меандра» и круглыми лепными розетками на пересечениях на три больших кессона, внутри каждого кессона профилированные филенки разной конфигурации с обвязкой лавровыми гирляндами, в центре – круглые, с лепными многолепестковыми розеттами;	

14

		оформление стен – двухъярусное, ярусы разделены ступенчатым профилированным карнизом, нижний ярус – руст, верхний – с пилястрами композитного ордера, каннелированных в верхней части (тяги потолка расположены над капителями), между пилястрами – фигурные зеркала с круглыми розеттами по углам, над зеркалами горизонтальные филенки с лепными композициями из тирса (?), перевитого листьями и венком в центре; консоли лестничных площадок;	   

15

		отделка стен лестницы (зеркала с филенками с порезкой), декор карниза в виде кессонов, лепные консоли;	
		кессонированное обрамление плафона верхней площадки;	
			
		перегородки на лестничных площадках – материал (дерево, тонировка под красное дерево, остекление), конструкция (двери двустворчатые, с боковыми нестворными частями, с прямоугольными, трехчастными, остекленными фрамугами), оформление: дверные полотна – профилированные филенки, верхние – остекленные; остекление: разноформатное стекло с фацетом в латунной оцинтке, с геометрической расстекловкой, перегородка: лопатки с резным акантовым листом в верхней части, увенчанные профилированным карнизом с дентикулами, с треугольным фронтончиком в центре, на	

16

		каннелированных консолях;	
			
		заполнение дверного проема верхней лестничной площадки – материал (дерево), конструкция (двери двустворчатые), оформление (профилированные филенки разной конфигурации, по три на каждом полотне);	
		лестницы 1 ЛК, 2 ЛК: керамическая напольная плитка (рисунок «соты» с рельефной сеткой), бордюр;	

17

		пом. № 30, площадью 64,2 кв.м (23-Н, 29-Н): оформление потолка – профилированные рамы с периметральными порезками растительного рисунка; внутренняя – с фигенчатым фризом, внешняя – с чередующимися модульонами и квадратными нишами с пешными круглыми розеттами; профилированный карниз с дентикулами.	  

ПРАВИТЕЛЬСТВО САНКТ-ПЕТЕРБУРГА

КОМИТЕТ ПО ГОСУДАРСТВЕННОМУ КОНТРОЛЮ, ИСПОЛЬЗОВАНИЮ И ОХРАНЕ ПАМЯТНИКОВ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ

окуд

Р А С П О Р Я Ж Е Н И Е

27.09.2024 № 1249-рп

О внесении изменений в распоряжение КГИОП от 26.01.2024 № 141-рп

В связи с допущенной технической ошибкой,

1. Внести в распоряжение КГИОП от 26.01.2024 № 141-рп «Об утверждении предмета охраны объекта культурного наследия федерального значения «Здания Государственного Дворянского земельного банка» следующие изменения:

1.1. Изложить название распоряжения в следующей редакции: «Об утверждении предмета охраны объекта культурного наследия регионального значения «Здания Государственного земельного банка».

1.2. В пункте 1 распоряжения слово «федерального» заменить словом «регионального».

1.3. Внести в предмет охраны объекта культурного наследия регионального значения «Здания Государственного Дворянского земельного банка», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, Адмиралтейская набережная, дом 12–14, литера А, утвержденный изменяемым распоряжением, изменение, изложив абзац первый графы третьей пункта 5 в следующей редакции: «пом. №30, площадью 64,2 кв. м (10-Н):».

2. Начальнику отдела государственного реестра объектов культурного наследия КГИОП обеспечить размещение распоряжения в электронной форме в локальной компьютерной сети КГИОП и его официальное опубликование.

3. Контроль за выполнением распоряжения возложить на начальника Управления государственного реестра объектов культурного наследия.

Заместитель председателя КГИОП **Г.Р. Аганова**

ПРАВИТЕЛЬСТВО САНКТ-ПЕТЕРБУРГА

КОМИТЕТ ПО ГОСУДАРСТВЕННОМУ КОНТРОЛЮ, ИСПОЛЬЗОВАНИЮ И ОХРАНЕ ПАМЯТНИКОВ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ

Р А С П О Р Я Ж Е Н И Е

14 НОЯ 2013 № 10-578

Об определении предмета охраны выявленного объекта культурного наследия «Дом Т.В.Макаровой»

1. Определить предмет охраны выявленного объекта культурного наследия «Дом Т.В.Макаровой», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, Адмиралтейский район, Адмиралтейская наб., 6, литера А (Адмиралтейская наб., 6, Азовский пер., 2, Черноморский пер., 3), согласно приложению к настоящему распоряжению.

2. Начальнику отдела государственного учёта объектов культурного наследия обеспечить размещение настоящего распоряжения в электронной форме в локальной компьютерной сети КГИОП.

3. Контроль за выполнением распоряжения остаётся за заместителем председателя КГИОП – начальником Управления государственного учета объектов культурного наследия.

Заместитель председателя Комитета –
начальник Управления государственного
учёта объектов культурного наследия Г.Р.Аганова

Приложение к распоряжению КГИОП
от 14 НОЯ 2013 № 10-578

Предмет охраны
выявленного объекта культурного наследия
«Дом Т.В. Макаровой»
Санкт-Петербург, Адмиралтейский район, Адмиралтейская наб., 6, литера А
(Адмиралтейская наб., 6, Азовский пер., 2, Черноморский пер. 3)

№ п/п	Видовая принадлежность предмета охраны	Элементы предмета охраны	Фотофиксация
1	2	3	4
1	Объемно-пространственное решение:	габариты основного объема здания, включая воротный проезд и дворовые корпуса; высотная отметка конька крыши; конфигурация (скатная) и габариты крыши со стороны лицевых фасадов* материал кровли – листовой металл * со стороны внутреннего двора первоначальные габариты крыши частично изменены с устройством мансарды	 

2	Конструктивная система:	фундаменты, исторические наружные и внутренние капитальные стены, историческое местоположение междуэтажных перекрытий; исторические лестницы и лестничные клетки;	
3	Объемно-планировочное решение:	историческое объемно-планировочное решение в габаритах капитальных стен	
4	Архитектурно-художественное решение фасадов:	архитектурно-художественное решение лицевых фасадов здания, обращённых на Адмиралтейскую набережную, в Азовский и Черноморский переулки, выполненное в характере историзма, в том числе: характер отделки – окрашенная штукатурка, частично рустованная и фактурованная «под шубу»; известняковый цоколь; габариты и конфигурация оконных и дверных проемов; исторический рисунок, материал (дерево) и цвет* заполнений оконных проемов; * по результатам архивных и натурных изысканий элементы архитектурно-декоративной композиции фасада: угловой и центральный эркеры; рустованные лопатки; подоконные и междуэтажные тяги и фризы; декоративное оформление окон цокольного и 1-5 го этажей; декор (гипс): кронштейны в виде кариатид, медальоны с женскими	 

		головками, цветочные гирлянды, замковые камни, каннелированные пилястры, орнаментальные фризы; венчающий карниз с модульонами и фриз с лепным декором;	
		балконы; металлодекор: художественное орнаментированное ограждение и кронштейны балконов (литьё, ковка),	
		орнаментированные металлические решетки окон цокольного этажа (ковка);	 

		исторический рисунок и материал (дерево) заполнения парадного дверного проема;	
		воротный проезд (со стороны Черноморского пер.);	
		архитектурное решение дворовых фасадов, в том числе: габариты оконных и дверных проемов (по 1-му этажу – верхняя отметка и габариты ширины проёмов); исторический рисунок и цвет заполнений оконных проемов; материал и характер фасадной поверхности (окрашенная гладкая штукатурка); архитектурно-художественное решение в приемах эклектики, включая боковые ризалиты; профилированные междуэтажные тяги; лопатки в межоконном пространстве; декоративное оформление окон 1 и 4-го этажей; венчающий профилированный карниз; декор (гипс): фризы геометрического рисунка;	

6	Декоративно-художественное оформление интерьеров:	интерьер помещения вестибюля парадного входа и парадной лестницы: объемно-пространственная композиция и комплексная архитектурно-декоративная отделка в характере эклектики: стены вестибюля оформлены рустом, нишами-экседрами с растительным орнаментом и замковым камнем в виде картуша, завершены сложнопрофилированным карнизом; перекрытие, оформленное по периметру лепным пояском меандра с лепной четырехосевой розеткой сложного рисунка с мотивами меандра, растительного орнамента, пальметт; стены лестничной клетки, оформленные филенками с лепным рокайльным орнаментом в углах; известняковые ступени; ограждения лестничных маршей из орнаментированных стоек чугунного литья; площадки лестницы, выложенные мраморной крошкой со стилизованным растительным орнаментом.	   

Приложение № 3 к акту по результатам государственной историко-культурной экспертизы проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Главное Адмиралтейство» (Адмиралтейский проезд, д. 1, лит. А), объекта культурного наследия регионального значения «Здания Государственного Дворянского земельного банка» (Адмиралтейская наб., д. 12-14, лит. А), выявленного объекта культурного наследия «Дом Т.В.Макаровой» (Адмиралтейская наб., д. 6, лит. А) на территории Адмиралтейского района Санкт-Петербурга: «Создание систем видеонаблюдения в рамках развития аппаратно-программного комплекса «Безопасный город» для государственных нужд Санкт-Петербурга. Приспособление для современного использования в части устройства системы наружного видеонаблюдения с прокладкой кабельных трасс» (Ш.: 210603-СВН), ООО «Ария ТВ», 2025 г. от 20.02.2026.

Границы территорий объектов культурного наследия.

ПРАВИТЕЛЬСТВО САНКТ-ПЕТЕРБУРГА

КОМИТЕТ ПО ГОСУДАРСТВЕННОМУ КОНТРОЛЮ, ИСПОЛЬЗОВАНИЮ И ОХРАНЕ ПАМЯТНИКОВ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ

РАСПОРЯЖЕНИЕ

22 ОКТ 2014 № 10-684

Об утверждении границ и режима использования территории объекта культурного наследия федерального значения «Главное Адмиралтейство»

1. Утвердить границы и режим использования территории объекта культурного наследия федерального значения «Главное Адмиралтейство», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, Адмиралтейский проезд, дом 1, литера А (Адмиралтейская наб., 2, 16, Адмиралтейский пр., 1), согласно приложению к настоящему распоряжению.

2. Начальнику отдела государственного учета объектов культурного наследия обеспечить размещение настоящего распоряжения в электронной форме в локальной компьютерной сети КГИОП.

3. Начальнику Управления популяризации и информационно-аналитического обеспечения охраны объектов культурного наследия обеспечить внесение соответствующих изменений в геоинформационную базу данных по объектам культурного наследия, границам и режимам зон охраны на территории Санкт-Петербурга.

4. Контроль за выполнением распоряжения остается за заместителем председателя КГИОП – начальником Управления государственного учета объектов культурного наследия.

Заместитель председателя КГИОП –
начальник Управления государственного учета
объектов культурного наследия Г. Р. Аганова

Приложение к распоряжению КГИОП

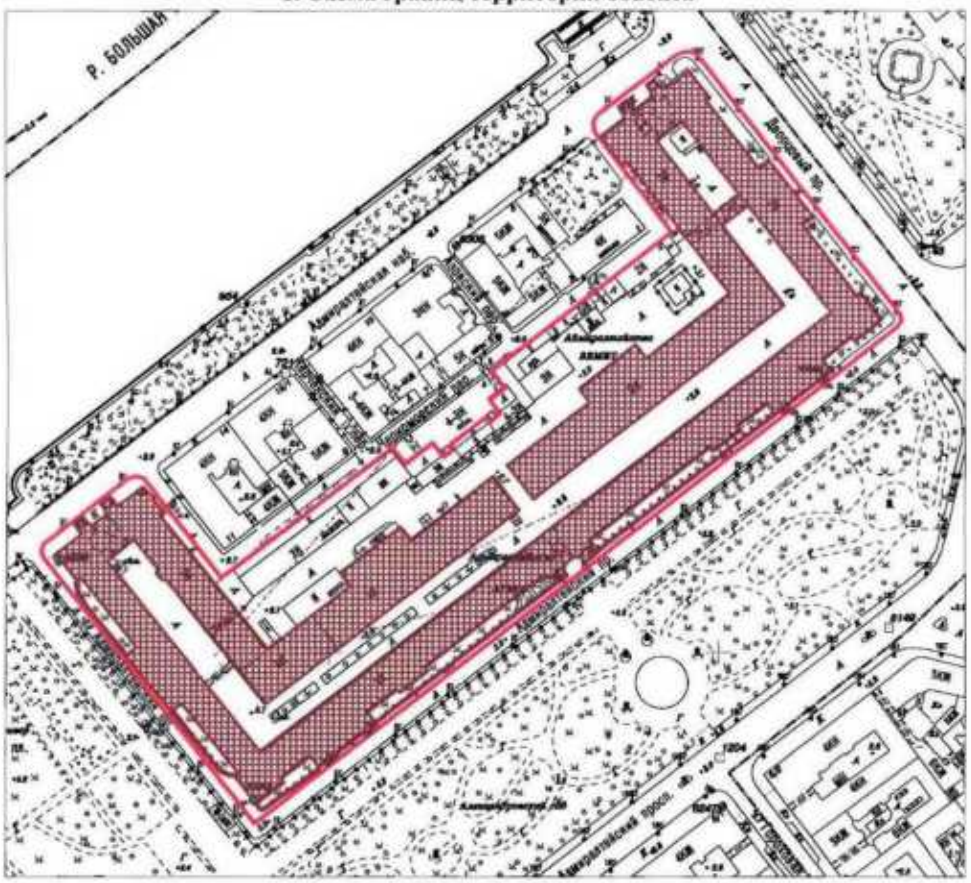
от 22 ОКТ 2014 № 10-684

План границ территории
объекта культурного наследия федерального значения

«Главное Адмиралтейство»

Санкт-Петербург, Адмиралтейский проезд, дом 1, литера А
(Адмиралтейская наб., 2, 16, Адмиралтейский пр., 1

1. Схема границ территории объекта



Масштаб 1:3000

Условные обозначения:

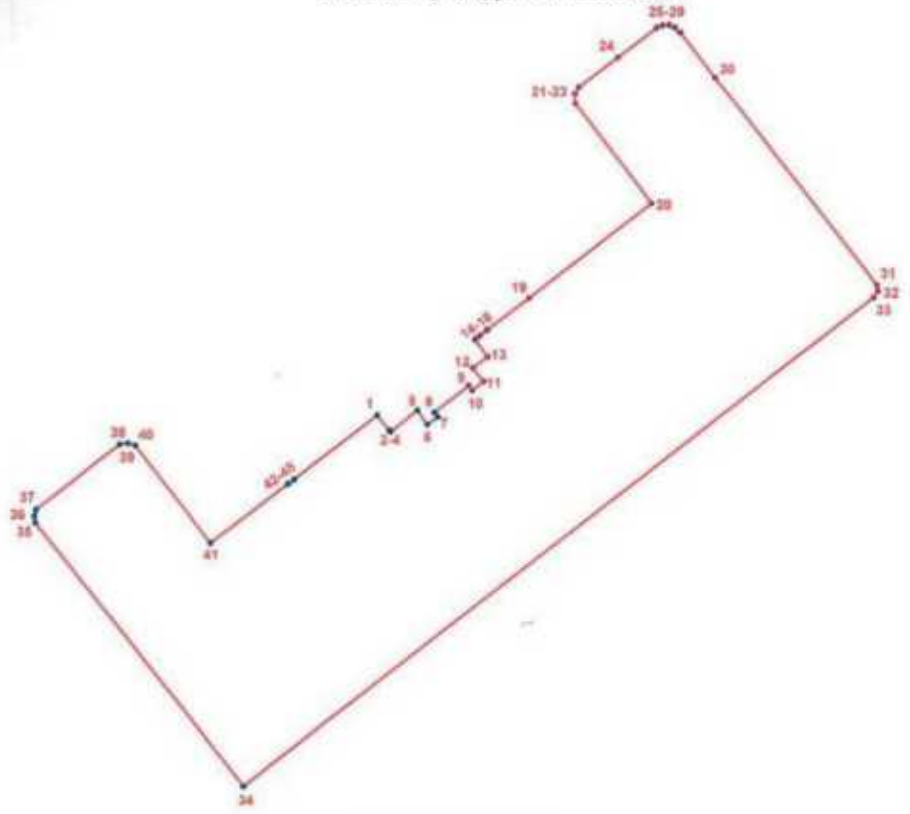
Граница территории объекта культурного наследия федерального значения

Объект культурного наследия федерального значения

2. Описание границ территории объекта культурного наследия:

Граница территории объекта культурного наследия проходит от точки 1 до точки 4 по границе земельного участка, имеющего кадастровый номер 78:32:0001011:1, от точки 4 до точки 13 по границе здания, имеющего кадастровый номер 78:32:1011:1:12, от точки 13 до точки 14 на северо-запад, от точки 14 до точки 17 по границе земельного участка, имеющего кадастровый номер 78:32:0001011:1, от точки 17 до точки 20 по границе земельного участка, имеющего кадастровый номер 78:32:0001011:2, от точки 20 до точки 21 на северо-запад, от точки 21 до точки 22 на север, от точки 22 до точки 24 на северо-восток, от точки 24 до точки 30 по границе земельного участка, имеющего кадастровый номер 78:32:0000000:3020, от точки 30 до точки 32 на юго-восток, от точки 32 до точки 34 на юго-запад, от точки 34 до точки 35 на северо-запад, от точки 35 до точки 38 на северо-восток, от точки 38 до точки 41 на юго-восток, от точки 41 до точки 45 и далее до точки 1 по границе земельного участка, имеющего кадастровый номер 78:32:0001011:2.

3. Координаты поворотных точек границ территории объекта культурного наследия:



УСЛОВНЫЕ ОБОЗНАЧЕНИЯ

Граница территории объекта культурного наследия

1 Номер поворотной точки

3

Номер поворотной точки	Координаты поворотных точек в местной системе координат (км)	
	X	Y
1	2	3
1.	94,5058500	113,2316800
2.	94,4978300	113,2380600
3.	94,4971530	113,2385606
4.	94,4972900	113,2387400
5.	94,5084100	113,2525300
6.	94,5009700	113,2580200
7.	94,5049533	113,2634702
8.	94,5071900	113,2617600
9.	94,5214200	113,2795500
10.	94,5188600	113,2815500
11.	94,5235300	113,2872200
12.	94,5306500	113,2818900
13.	94,5364933	113,2896771
14.	94,5454227	113,2828040
15.	94,5460900	113,2836600
16.	94,5478100	113,2857200
17.	94,5504400	113,2891000
18.	94,5509000	113,2896500
19.	94,5673400	113,3110400
20.	94,6170600	113,3754000
21.	94,6695032	113,3355273
22.	94,6742770	113,3352591
23.	94,6778172	113,3370829
24.	94,6936000	113,3577400
25.	94,7091600	113,3782200
26.	94,7104900	113,3812600
27.	94,7106200	113,3847100
28.	94,7093500	113,3876600
29.	94,7065900	113,3905300
30.	94,6829800	113,4087000
31.	94,5744706	113,4932896
32.	94,5713062	113,4938532
33.	94,5680550	113,4915557
34.	94,3115155	113,1617563
35.	94,4493479	113,0530111
36.	94,4529170	113,0524162
37.	94,4561591	113,0533888
38.	94,4903246	113,0969963
39.	94,4909740	113,1012991
40.	94,4897022	113,1053041
41.	94,4386657	113,1445556
42.	94,4697400	113,1848100
43.	94,4696300	113,1849100
44.	94,4719300	113,1880300
45.	94,4720500	113,1879400

4. Режим использования территории объекта культурного наследия:

Режим использования территории объекта культурного наследия

1. Запрещается использовать территорию объекта культурного наследия:

- под склады и производства взрывчатых и огнеопасных материалов, материалов, загрязняющих объект культурного наследия, его территорию и водные объекты на его территории, а также материалов, имеющих вредные парогазообразные и иные выделения;

- под устройство производств и лабораторий, связанных с неблагоприятным для объекта культурного наследия температурно-влажностным режимом и применением химически активных веществ;

- под хранение машин и механизмов, строительных и иных материалов без согласования с КГИОП;

- под устройство ремонтных мастерских; ремонт, хранение и стоянку транспортных средств без согласования с КГИОП.

Настоящие запреты не распространяются на случаи использования территории объекта культурного наследия в соответствии с его историческим назначением и (или) в соответствии с результатами государственной историко-культурной экспертизы или научно-исследовательских работ, согласованных КГИОП.

2. Проектирование и проведение землеустроительных, земляных, строительных, мелиоративных, хозяйственных и иных работ на территории объекта культурного наследия запрещается, за исключением работ по сохранению данного объекта культурного наследия и (или) его территории, а также хозяйственной деятельности, не нарушающей целостности объекта культурного наследия и не создающей угрозы его повреждения, разрушения или уничтожения.

Работы по сохранению объекта культурного наследия производятся на основании письменного разрешения и задания на проведение указанных работ, выданных КГИОП, и в соответствии с документацией, согласованной с КГИОП.

3. Иные требования к режиму использования территории объекта культурного наследия определяются по результатам государственной историко-культурной экспертизы или научно-исследовательских работ, согласованных с КГИОП.

ПРАВИТЕЛЬСТВО САНКТ-ПЕТЕРБУРГА

КОМИТЕТ ПО ГОСУДАРСТВЕННОМУ КОНТРОЛЮ, ИСПОЛЬЗОВАНИЮ И ОХРАНЕ ПАМЯТНИКОВ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ

РАСПОРЯЖЕНИЕ

12.01.2017 № 6-р

О включении выявленного объекта культурного наследия в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации в качестве объекта культурного наследия регионального значения «Здания Государственного Дворянского земельного банка», об утверждении границ и режима использования территории объекта культурного наследия

В соответствии с подпунктом 12 статьи 9.2, статьей 18 Федерального закона от 25.06.2002 № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации», пунктом 3.1 Положения о Комитете по государственному контролю, использованию и охране памятников истории и культуры, утвержденного постановлением Правительства Санкт-Петербурга от 28.04.2004 № 653, на основании акта, составленного по результатам государственной историко-культурной экспертизы (от 10.10.2016 рег. № 3-9003), выполненной аттестованным экспертом Шульгиной С.Е., и с учетом решения рабочей группы Совета по сохранению культурного наследия при Правительстве Санкт-Петербурга от 24.11.2016:

1. Включить в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации (далее - реестр) в качестве объекта культурного наследия регионального значения объект (памятник) «Здания Государственного Дворянского земельного банка», 1877-1881 гг., арх. Н.Л. Бенуа, А.И. Кракау, А.В. Иванов; 1912-1915 гг., техн. А.В. Друкер, гр. инж. К.К. Тарасов, расположенный по адресу: Санкт-Петербург, Адмиралтейская набережная, дом 12-14, литера А.

2. Исключить из Списка вновь выявленных объектов, представляющих историческую, научную, художественную или иную культурную ценность, утвержденного приказом КГИОП от 20.02.2001 № 15, объект «Здания Государственного Дворянского земельного и Крестьянского поземельного банков», расположенный по адресу: Санкт-Петербург, Адмиралтейская наб., 12-14; Керченский пер., 1; Черноморский пер., 9-11, числящийся под номером 2 в указанном списке.

3. Утвердить:

3.1. Границы территории объекта культурного наследия регионального значения «Здания Государственного Дворянского земельного банка», расположенного по адресу:

Санкт-Петербург, Адмиралтейская набережная, дом 12-14, литера А, согласно приложению № 1 к распоряжению.

3.2. Режим использования территории объекта культурного наследия регионального значения «Здания Государственного Дворянского земельного банка», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, Адмиралтейская набережная, дом 12-14, литера А, согласно приложению № 2 к распоряжению.

4. Заместителю председателя КГИОП – начальнику Управления государственного учета объектов культурного наследия обеспечить:

4.1. Направление в Министерство культуры Российской Федерации заявления о регистрации в реестре объекта культурного наследия регионального значения «Здания Государственного Дворянского земельного банка», в срок, не превышающий двух месяцев со дня издания распоряжения.

4.2. Направление в Управление Федеральной службы государственной регистрации, кадастра и картографии по Санкт-Петербургу, Комитет по градостроительству и архитектуре копий распоряжения в срок, не превышающий пяти рабочих дней со дня издания распоряжения.

4.3. Уведомление лиц, являющихся собственниками или иными законными владельцами объекта, указанного в пункте 1 распоряжения, о включении объекта культурного наследия в реестр в срок, не превышающий трех рабочих дней со дня издания распоряжения.

4.4. Размещение распоряжения в электронной форме в локальной компьютерной сети КГИОП и его официальное опубликование.

4.5. Внесение соответствующих изменений в «Геоинформационную базу данных по объектам культурного наследия, границам и режимам зон охраны на территории Санкт-Петербурга».

5. Контроль за выполнением распоряжения возложить на заместителя председателя КГИОП – начальника Управления государственного учета объектов культурного наследия.

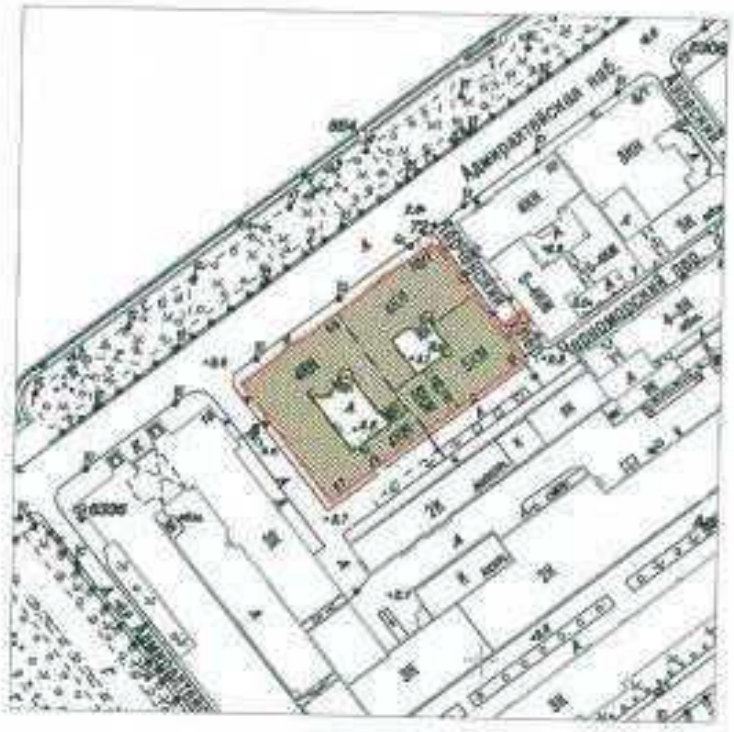
Председатель КГИОП С.В. Макаров

Приложение № 1
к распоряжению КГИОП
от 13.01.2017 № 6-р

Границы территории
объекта культурного наследия регионального значения
«Здания Государственного Дворянского земельного банка»,
(далее – объект культурного наследия),

расположенного по адресу: Санкт-Петербург, Адмиралтейская наб., д. 12-14, литера А

1. Схема границ территории объекта культурного наследия:



Масштаб 1:2000

Условные обозначения:

Граница территории объекта культурного наследия

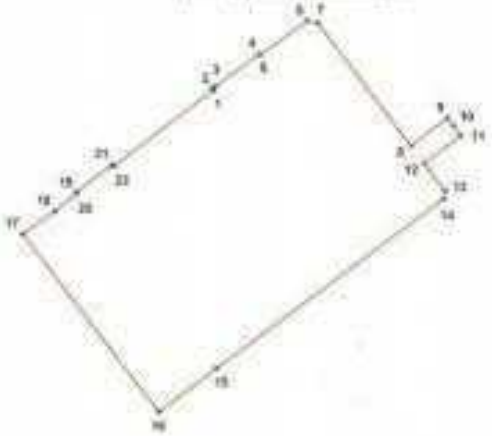
Объект культурного наследия

2

2. Текстовое описание границ территории объекта культурного наследия:

Граница территории объекта культурного наследия проходит от точки 1 до точки 22 и далее до точки 1 по фасаду здания, расположенного по адресу: Адмиралтейская наб., д. 12-14, литера А, имеющего кадастровый номер 78:32:0001012:1062.

3. Перечень координат характерных точек границ территории объекта культурного наследия:



УСЛОВНЫЕ ОБОЗНАЧЕНИЯ:

Границы территории объекта культурного наследия

• 1 Номер характерной точки

Номер характерной точки	Координаты характерных точек в системе координат, устанавленной для ведения государственного кадастра объектов недвижимости (км)	
	X	Y
1	2	3
1.	94,5274700	113,1583300
2.	94,5277600	113,1581300
3.	94,5282800	113,1587800
4.	94,5358900	113,1686900
5.	94,5356400	113,1689200
6.	94,5434800	113,1795800
7.	94,5431300	113,1820400
8.	94,5151627	113,2034944
9.	94,5216349	113,2116710
10.	94,5198800	113,2131100
11.	94,5176643	113,2147992
12.	94,5112219	113,2064799
13.	94,5049600	113,2113080
14.	94,5030400	113,2109900
15.	94,4637200	113,1597700
16.	94,4534800	113,1467500
17.	94,4941400	113,1152800
18.	94,4994000	113,1225300
19.	94,5035800	113,1275200
20.	94,5038300	113,1273600
21.	94,5102300	113,1356500
22.	94,5098800	113,1359300

Приложение № 2 к распоряжению КГИОП
от 13.01.2017 № 6-р

Режим использования территории
объекта культурного наследия регионального значения
«Здания Государственного Дворянского земельного банка»,
расположенного по адресу: Санкт-Петербург, Адмиралтейская наб., д. 12-14, литера А

1. На территории объекта культурного наследия запрещаются строительство объектов капитального строительства и увеличение объемно-пространственных характеристик, существующих на территории объекта культурного наследия объектов капитального строительства; проведение земляных, строительных, мелиоративных и иных работ, за исключением работ по сохранению объекта культурного наследия или его отдельных элементов, сохранению историко-градостроительной или природной среды объекта культурного наследия.

2. На территории объекта культурного наследия разрешается ведение хозяйственной деятельности, не противоречащей требованиям обеспечения сохранности объекта культурного наследия и позволяющей обеспечить функционирование объекта культурного наследия в современных условиях.

3. Требования к осуществлению деятельности в границах территории объекта культурного наследия и требования к содержанию и использованию территории объекта культурного наследия устанавливаются законодательством Российской Федерации и Санкт-Петербурга об объектах культурного наследия.

ПГ- В-0001

УТВЕРЖДАЮ:

Заместитель председателя Комитета
по государственному контролю,
использованию и охране памятников
истории и культуры - начальник
управления государственного
учета памятников

_____ Б. М. Кириков

М.П.

"18" декабря 2002

План границ территории выявленного объекта культурного наследия "Дом Т.В. Макаровой"

г. Санкт-Петербург, Адмиралтейская наб., 6; Азовский пер., 2; Черноморский пер., 3



масштаб 1:2000

УСЛОВНЫЕ ОБОЗНАЧЕНИЯ

граница территории выявленного объекта культурного наследия

выявленный объект культурного наследия

ПРАВИТЕЛЬСТВО САНКТ-ПЕТЕРБУРГА
КГИОП
ОГРН 1037843325527

Копия верна

Исполнитель _____/_____/

Приложение № 4 к акту по результатам государственной историко-культурной экспертизы проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Главное Адмиралтейство» (Адмиралтейский проезд, д. 1, лит. А), объекта культурного наследия регионального значения «Здания Государственного Дворянского земельного банка» (Адмиралтейская наб., д. 12-14, лит. А), выявленного объекта культурного наследия «Дом Т.В.Макаровой» (Адмиралтейская наб., д. 6, лит. А) на территории Адмиралтейского района Санкт-Петербурга: «Создание систем видеонаблюдения в рамках развития аппаратно-программного комплекса «Безопасный город» для государственных нужд Санкт-Петербурга. Приспособление для современного использования в части устройства системы наружного видеонаблюдения с прокладкой кабельных трасс» (Ш.: 210603-СВН), ООО «Ария ТВ», 2025 г. от 20.02.2026.

Материалы фотофиксации.

Список фотографий.

1. «Главное Адмиралтейство» (Адмиралтейский проезд, д. 1, лит. А). Общий вид. Штиглиц М.С. 22.12.2025.
2. «Главное Адмиралтейство» (Адмиралтейский проезд, д. 1, лит. А). Лицевой фасад по Адмиралтейскому проезду (фрагмент). Штиглиц М.С. 22.12.2025.
3. «Главное Адмиралтейство» (Адмиралтейский проезд, д. 1, лит. А). Лицевой фасад по Адмиралтейскому проезду (фрагмент). Штиглиц М.С. 22.12.2025.
4. «Главное Адмиралтейство» (Адмиралтейский проезд, д. 1, лит. А). Лицевой фасад по Адмиралтейскому проезду (фрагмент). Фото мест установки оборудования и прокладки кабельных трасс. Штиглиц М.С. 22.12.2025.
5. «Главное Адмиралтейство» (Адмиралтейский проезд, д. 1, лит. А). Лицевой фасад по Адмиралтейскому проезду (фрагмент). Фото мест установки оборудования и прокладки кабельных трасс. Штиглиц М.С. 22.12.2025.
6. «Главное Адмиралтейство» (Адмиралтейский проезд, д. 1, лит. А). Лицевой фасад по Адмиралтейскому проезду (фрагмент). Фото мест установки оборудования и прокладки кабельных трасс. Штиглиц М.С. 22.12.2025.
7. «Главное Адмиралтейство» (Адмиралтейский проезд, д. 1, лит. А). Лицевой фасад по Адмиралтейскому проезду (фрагмент). Фото мест установки оборудования и прокладки кабельных трасс. Штиглиц М.С. 22.12.2025.
8. «Главное Адмиралтейство» (Адмиралтейский проезд, д. 1, лит. А). Лицевой фасад по Адмиралтейскому проезду (фрагмент). Фото мест установки оборудования и прокладки кабельных трасс. Штиглиц М.С. 22.12.2025.
9. «Главное Адмиралтейство» (Адмиралтейский проезд, д. 1, лит. А). Лицевой фасад по Адмиралтейскому проезду (фрагмент). Фото мест установки оборудования и прокладки кабельных трасс. Штиглиц М.С. 22.12.2025.
10. «Главное Адмиралтейство» (Адмиралтейский проезд, д. 1, лит. А). Лицевой фасад по Адмиралтейскому проезду (фрагмент). Фото мест установки оборудования и прокладки кабельных трасс. Штиглиц М.С. 22.12.2025.
11. «Главное Адмиралтейство» (Адмиралтейский проезд, д. 1, лит. А). Лицевой фасад по Адмиралтейскому проезду (фрагмент). Фото мест установки оборудования и прокладки кабельных трасс. Штиглиц М.С. 22.12.2025.
12. «Главное Адмиралтейство» (Адмиралтейский проезд, д. 1, лит. А). Лицевой фасад по Адмиралтейскому проезду (фрагмент). Фото мест установки оборудования и прокладки кабельных трасс. Штиглиц М.С. 22.12.2025.

13. «Главное Адмиралтейство» (Адмиралтейский проезд, д. 1, лит. А). Лицевой фасад по Адмиралтейскому проезду (фрагмент). Фото мест установки оборудования и прокладки кабельных трасс. Штиглиц М.С. 22.12.2025.
14. «Главное Адмиралтейство» (Адмиралтейский проезд, д. 1, лит. А). Лицевой фасад по Адмиралтейскому проезду (фрагмент). Фото мест установки оборудования и прокладки кабельных трасс. Штиглиц М.С. 22.12.2025.
15. «Главное Адмиралтейство» (Адмиралтейский проезд, д. 1, лит. А). Лицевой фасад по Адмиралтейскому проезду (фрагмент). Фото мест установки оборудования и прокладки кабельных трасс. Штиглиц М.С. 22.12.2025.
16. «Главное Адмиралтейство» (Адмиралтейский проезд, д. 1, лит. А). Лицевой фасад по Адмиралтейскому проезду (фрагмент). Фото мест установки оборудования и прокладки кабельных трасс. Штиглиц М.С. 22.12.2025.
17. «Главное Адмиралтейство» (Адмиралтейский проезд, д. 1, лит. А). Лицевой фасад по Адмиралтейскому проезду (фрагмент). Фото мест установки оборудования и прокладки кабельных трасс. Штиглиц М.С. 22.12.2025.
18. «Главное Адмиралтейство» (Адмиралтейский проезд, д. 1, лит. А). Лицевой фасад по Адмиралтейскому проезду (фрагмент). Фото мест установки оборудования и прокладки кабельных трасс. Штиглиц М.С. 22.12.2025.
19. «Главное Адмиралтейство» (Адмиралтейский проезд, д. 1, лит. А). Лицевой фасад по Адмиралтейскому проезду (фрагмент). Фото мест установки оборудования и прокладки кабельных трасс. Штиглиц М.С. 22.12.2025.
20. «Главное Адмиралтейство» (Адмиралтейский проезд, д. 1, лит. А). Лицевой фасад по Адмиралтейскому проезду (фрагмент). Фото мест установки оборудования и прокладки кабельных трасс. Штиглиц М.С. 22.12.2025.
21. «Главное Адмиралтейство» (Адмиралтейский проезд, д. 1, лит. А). Лицевой фасад по Адмиралтейскому проезду (фрагмент). Фото мест установки оборудования и прокладки кабельных трасс. Штиглиц М.С. 22.12.2025.
22. «Главное Адмиралтейство» (Адмиралтейский проезд, д. 1, лит. А). Лицевой фасад по Адмиралтейскому проезду (фрагмент). Фото мест установки оборудования и прокладки кабельных трасс. Штиглиц М.С. 22.12.2025.
23. «Главное Адмиралтейство» (Адмиралтейский проезд, д. 1, лит. А). Лицевой фасад по Адмиралтейскому проезду (фрагмент). Фото мест установки оборудования и прокладки кабельных трасс. Штиглиц М.С. 22.12.2025.
24. «Главное Адмиралтейство» (Адмиралтейский проезд, д. 1, лит. А). Лицевой фасад по Адмиралтейскому проезду (фрагмент). Фото мест установки оборудования и прокладки кабельных трасс. Штиглиц М.С. 22.12.2025.
25. «Главное Адмиралтейство» (Адмиралтейский проезд, д. 1, лит. А). Лицевой фасад по Адмиралтейскому проезду (фрагмент). Фото мест установки оборудования и прокладки кабельных трасс. Штиглиц М.С. 22.12.2025.
26. «Главное Адмиралтейство» (Адмиралтейский проезд, д. 1, лит. А). Лицевой фасад по Адмиралтейскому проезду (фрагмент). Фото мест установки оборудования и прокладки кабельных трасс. Штиглиц М.С. 22.12.2025.
27. «Главное Адмиралтейство» (Адмиралтейский проезд, д. 1, лит. А). Лицевой фасад по Адмиралтейскому проезду (фрагмент). Фото мест установки оборудования и прокладки кабельных трасс. Штиглиц М.С. 22.12.2025.
28. «Главное Адмиралтейство» (Адмиралтейский проезд, д. 1, лит. А). Лицевой фасад по Адмиралтейскому проезду (фрагмент). Фото мест установки оборудования и прокладки кабельных трасс. Штиглиц М.С. 22.12.2025.
29. «Главное Адмиралтейство» (Адмиралтейский проезд, д. 1, лит. А). Лицевой фасад по Адмиралтейской наб. (фрагмент). Фото мест установки оборудования и прокладки кабельных трасс. Штиглиц М.С. 22.12.2025.

30. «Главное Адмиралтейство» (Адмиралтейский проезд, д. 1, лит. А). Лицевой фасад по Адмиралтейской наб. (фрагмент). Фото мест установки оборудования и прокладки кабельных трасс. Штиглиц М.С. 22.12.2025.
31. «Главное Адмиралтейство» (Адмиралтейский проезд, д. 1, лит. А). Лицевой фасад по Адмиралтейской наб. (фрагмент). Фото мест установки оборудования и прокладки кабельных трасс. Штиглиц М.С. 22.12.2025.
32. «Главное Адмиралтейство» (Адмиралтейский проезд, д. 1, лит. А). Лицевой фасад по Адмиралтейской наб. (фрагмент). Фото мест установки оборудования и прокладки кабельных трасс. Штиглиц М.С. 22.12.2025.
33. «Главное Адмиралтейство» (Адмиралтейский проезд, д. 1, лит. А). Лицевой фасад по Адмиралтейской наб. (фрагмент). Фото мест установки оборудования и прокладки кабельных трасс. Штиглиц М.С. 22.12.2025.
34. «Главное Адмиралтейство» (Адмиралтейский проезд, д. 1, лит. А). Лицевой фасад по Черноморскому пер. (фрагмент). Фото мест установки оборудования и прокладки кабельных трасс. Штиглиц М.С. 22.12.2025.
35. «Главное Адмиралтейство» (Адмиралтейский проезд, д. 1, лит. А). Лицевой фасад по Адмиралтейской наб. (фрагмент). Фото мест установки оборудования и прокладки кабельных трасс. Штиглиц М.С. 22.12.2025.
36. «Главное Адмиралтейство» (Адмиралтейский проезд, д. 1, лит. А). Лицевой фасад по Адмиралтейской наб. (фрагмент). Фото мест установки оборудования и прокладки кабельных трасс. Штиглиц М.С. 22.12.2025.
37. «Главное Адмиралтейство» (Адмиралтейский проезд, д. 1, лит. А). Лицевой фасад по Адмиралтейской наб. (фрагмент). Фото мест установки оборудования и прокладки кабельных трасс. Штиглиц М.С. 22.12.2025.
38. «Главное Адмиралтейство» (Адмиралтейский проезд, д. 1, лит. А). Лицевой фасад по Адмиралтейской наб. (фрагмент). Фото мест установки оборудования и прокладки кабельных трасс. Штиглиц М.С. 22.12.2025.
39. «Главное Адмиралтейство» (Адмиралтейский проезд, д. 1, лит. А). Лицевой фасад по Адмиралтейской наб. (фрагмент). Фото мест установки оборудования и прокладки кабельных трасс. Штиглиц М.С. 22.12.2025.
40. «Главное Адмиралтейство» (Адмиралтейский проезд, д. 1, лит. А). Лицевой фасад по Дворцовому проезду (фрагмент). Фото мест установки оборудования и прокладки кабельных трасс. Штиглиц М.С. 22.12.2025.
41. «Главное Адмиралтейство» (Адмиралтейский проезд, д. 1, лит. А). Лицевой фасад по Дворцовому проезду (фрагмент). Фото мест установки оборудования и прокладки кабельных трасс. Штиглиц М.С. 22.12.2025.
42. «Главное Адмиралтейство» (Адмиралтейский проезд, д. 1, лит. А). Лицевой фасад по Дворцовому проезду (фрагмент). Фото мест установки оборудования и прокладки кабельных трасс. Штиглиц М.С. 22.12.2025.
43. «Главное Адмиралтейство» (Адмиралтейский проезд, д. 1, лит. А). Лицевой фасад по Дворцовому проезду (фрагмент). Фото мест установки оборудования и прокладки кабельных трасс. Штиглиц М.С. 22.12.2025.
44. «Главное Адмиралтейство» (Адмиралтейский проезд, д. 1, лит. А). Лицевой фасад по Дворцовому проезду (фрагмент). Фото мест установки оборудования и прокладки кабельных трасс. Штиглиц М.С. 22.12.2025.
45. «Главное Адмиралтейство» (Адмиралтейский проезд, д. 1, лит. А). Лицевой фасад по Дворцовому проезду (фрагмент). Фото мест установки оборудования и прокладки кабельных трасс. Штиглиц М.С. 22.12.2025.
46. «Главное Адмиралтейство» (Адмиралтейский проезд, д. 1, лит. А). Лицевой фасад по Дворцовому проезду (фрагмент). Фото мест установки оборудования и прокладки кабельных трасс. Штиглиц М.С. 22.12.2025.

47. «Главное Адмиралтейство» (Адмиралтейский проезд, д. 1, лит. А). Лицевой фасад по Дворцовому проезду (фрагмент). Фото мест установки оборудования и прокладки кабельных трасс. Штиглиц М.С. 22.12.2025.
48. «Главное Адмиралтейство» (Адмиралтейский проезд, д. 1, лит. А). Лицевой фасад по Дворцовому проезду (фрагмент). Фото мест установки оборудования и прокладки кабельных трасс. Штиглиц М.С. 22.12.2025.
49. «Дом Т.В.Макаровой» (Адмиралтейская наб., д. 6, лит. А). Общий вид. Штиглиц М.С. 22.12.2025.
50. «Дом Т.В.Макаровой» (Адмиралтейская наб., д. 6, лит. А). Общий вид. Штиглиц М.С. 22.12.2025.
51. «Дом Т.В.Макаровой» (Адмиралтейская наб., д. 6, лит. А). Лицевой фасад по Азовскому пер. (фрагмент). Фото мест установки оборудования и прокладки кабельных трасс. Штиглиц М.С. 22.12.2025.
52. «Дом Т.В.Макаровой» (Адмиралтейская наб., д. 6, лит. А). Лицевой фасад по Азовскому пер. (фрагмент). Фото мест установки оборудования и прокладки кабельных трасс. Штиглиц М.С. 22.12.2025.
53. «Здания Государственного Дворянского земельного банка» (Адмиралтейская наб., д. 12-14, лит. А). Общий вид. Штиглиц М.С. 22.12.2025.
54. «Здания Государственного Дворянского земельного банка» (Адмиралтейская наб., д. 12-14, лит. А). Лицевой фасад по Черноморскому пер. (фрагмент). Фото мест установки оборудования и прокладки кабельных трасс. Штиглиц М.С. 22.12.2025.
55. «Здания Государственного Дворянского земельного банка» (Адмиралтейская наб., д. 12-14, лит. А). Лицевой фасад по Черноморскому пер. (фрагмент). Фото мест установки оборудования и прокладки кабельных трасс. Штиглиц М.С. 22.12.2025.
56. «Здания Государственного Дворянского земельного банка» (Адмиралтейская наб., д. 12-14, лит. А). Лицевой фасад по Черноморскому пер. (фрагмент). Фото мест установки оборудования и прокладки кабельных трасс. Штиглиц М.С. 22.12.2025.



1. «Главное Адмиралтейство» (Адмиралтейский проезд, д. 1, лит. А). Общий вид. Штиглиц М.С. 22.12.2025.



2. «Главное Адмиралтейство» (Адмиралтейский проезд, д. 1, лит. А). Лицевой фасад по Адмиралтейскому проезду (фрагмент). Штиглиц М.С. 22.12.2025.



3. «Главное Адмиралтейство» (Адмиралтейский проезд, д. 1, лит. А). Лицевой фасад по Адмиралтейскому проезду (фрагмент). Штиглиц М.С. 22.12.2025.



4. «Главное Адмиралтейство» (Адмиралтейский проезд, д. 1, лит. А). Лицевой фасад по Адмиралтейскому проезду (фрагмент). Фото мест установки оборудования и прокладки кабельных трасс. Штиглиц М.С. 22.12.2025.



5. «Главное Адмиралтейство» (Адмиралтейский проезд, д. 1, лит. А). Лицевой фасад по Адмиралтейскому проезду (фрагмент). Фото мест установки оборудования и прокладки кабельных трасс. Штиглиц М.С. 22.12.2025.



6. «Главное Адмиралтейство» (Адмиралтейский проезд, д. 1, лит. А). Лицевой фасад по Адмиралтейскому проезду (фрагмент). Фото мест установки оборудования и прокладки кабельных трасс. Штиглиц М.С. 22.12.2025.



7. «Главное Адмиралтейство» (Адмиралтейский проезд, д. 1, лит. А). Лицевой фасад по Адмиралтейскому проезду (фрагмент). Фото мест установки оборудования и прокладки кабельных трасс. Штиглиц М.С. 22.12.2025.



8. «Главное Адмиралтейство» (Адмиралтейский проезд, д. 1, лит. А). Лицевой фасад по Адмиралтейскому проезду (фрагмент). Фото мест установки оборудования и прокладки кабельных трасс. Штиглиц М.С. 22.12.2025.



9. «Главное Адмиралтейство» (Адмиралтейский проезд, д. 1, лит. А). Лицевой фасад по Адмиралтейскому проезду (фрагмент). Фото мест установки оборудования и прокладки кабельных трасс. Штиглиц М.С. 22.12.2025.



10. «Главное Адмиралтейство» (Адмиралтейский проезд, д. 1, лит. А). Лицевой фасад по Адмиралтейскому проезду (фрагмент). Фото мест установки оборудования и прокладки кабельных трасс. Штиглиц М.С. 22.12.2025.



11. «Главное Адмиралтейство» (Адмиралтейский проезд, д. 1, лит. А). Лицевой фасад по Адмиралтейскому проезду (фрагмент). Фото мест установки оборудования и прокладки кабельных трасс. Штиглиц М.С. 22.12.2025.



12. «Главное Адмиралтейство» (Адмиралтейский проезд, д. 1, лит. А). Лицевой фасад по Адмиралтейскому проезду (фрагмент). Фото мест установки оборудования и прокладки кабельных трасс. Штиглиц М.С. 22.12.2025.



13. «Главное Адмиралтейство» (Адмиралтейский проезд, д. 1, лит. А). Лицевой фасад по Адмиралтейскому проезду (фрагмент). Фото мест установки оборудования и прокладки кабельных трасс. Штиглиц М.С. 22.12.2025.



14. «Главное Адмиралтейство» (Адмиралтейский проезд, д. 1, лит. А). Лицевой фасад по Адмиралтейскому проезду (фрагмент). Фото мест установки оборудования и прокладки кабельных трасс. Штиглиц М.С. 22.12.2025.



15. «Главное Адмиралтейство» (Адмиралтейский проезд, д. 1, лит. А). Лицевой фасад по Адмиралтейскому проезду (фрагмент). Фото мест установки оборудования и прокладки кабельных трасс. Штиглиц М.С. 22.12.2025.



16. «Главное Адмиралтейство» (Адмиралтейский проезд, д. 1, лит. А). Лицевой фасад по Адмиралтейскому проезду (фрагмент). Фото мест установки оборудования и прокладки кабельных трасс. Штиглиц М.С. 22.12.2025.



17. «Главное Адмиралтейство» (Адмиралтейский проезд, д. 1, лит. А). Лицевой фасад по Адмиралтейскому проезду (фрагмент). Фото мест установки оборудования и прокладки кабельных трасс. Штиглиц М.С. 22.12.2025.



18. «Главное Адмиралтейство» (Адмиралтейский проезд, д. 1, лит. А). Лицевой фасад по Адмиралтейскому проезду (фрагмент). Фото мест установки оборудования и прокладки кабельных трасс. Штиглиц М.С. 22.12.2025.



19. «Главное Адмиралтейство» (Адмиралтейский проезд, д. 1, лит. А). Лицевой фасад по Адмиралтейскому проезду (фрагмент). Фото мест установки оборудования и прокладки кабельных трасс. Штиглиц М.С. 22.12.2025.



20. «Главное Адмиралтейство» (Адмиралтейский проезд, д. 1, лит. А). Лицевой фасад по Адмиралтейскому проезду (фрагмент). Фото мест установки оборудования и прокладки кабельных трасс. Штиглиц М.С. 22.12.2025.



21. «Главное Адмиралтейство» (Адмиралтейский проезд, д. 1, лит. А). Лицевой фасад по Адмиралтейскому проезду (фрагмент). Фото мест установки оборудования и прокладки кабельных трасс. Штиглиц М.С. 22.12.2025.



22. «Главное Адмиралтейство» (Адмиралтейский проезд, д. 1, лит. А). Лицевой фасад по Адмиралтейскому проезду (фрагмент). Фото мест установки оборудования и прокладки кабельных трасс. Штиглиц М.С. 22.12.2025.



23. «Главное Адмиралтейство» (Адмиралтейский проезд, д. 1, лит. А). Лицевой фасад по Адмиралтейскому проезду (фрагмент). Фото мест установки оборудования и прокладки кабельных трасс. Штиглиц М.С. 22.12.2025.



24. «Главное Адмиралтейство» (Адмиралтейский проезд, д. 1, лит. А). Лицевой фасад по Адмиралтейскому проезду (фрагмент). Фото мест установки оборудования и прокладки кабельных трасс. Штиглиц М.С. 22.12.2025.



25. «Главное Адмиралтейство» (Адмиралтейский проезд, д. 1, лит. А). Лицевой фасад по Адмиралтейскому проезду (фрагмент). Фото мест установки оборудования и прокладки кабельных трасс. Штиглиц М.С. 22.12.2025.



26. «Главное Адмиралтейство» (Адмиралтейский проезд, д. 1, лит. А). Лицевой фасад по Адмиралтейскому проезду (фрагмент). Фото мест установки оборудования и прокладки кабельных трасс. Штиглиц М.С. 22.12.2025.



27. «Главное Адмиралтейство» (Адмиралтейский проезд, д. 1, лит. А). Лицевой фасад по Адмиралтейскому проезду (фрагмент). Фото мест установки оборудования и прокладки кабельных трасс. Штиглиц М.С. 22.12.2025.



28. «Главное Адмиралтейство» (Адмиралтейский проезд, д. 1, лит. А). Лицевой фасад по Адмиралтейскому проезду (фрагмент). Фото мест установки оборудования и прокладки кабельных трасс. Штиглиц М.С. 22.12.2025.



29. «Главное Адмиралтейство» (Адмиралтейский проезд, д. 1, лит. А). Лицевой фасад по Адмиралтейской наб. (фрагмент). Фото мест установки оборудования и прокладки кабельных трасс. Штиглиц М.С. 22.12.2025.



30. «Главное Адмиралтейство» (Адмиралтейский проезд, д. 1, лит. А). Лицевой фасад по Адмиралтейской наб. (фрагмент). Фото мест установки оборудования и прокладки кабельных трасс. Штиглиц М.С. 22.12.2025.



31. «Главное Адмиралтейство» (Адмиралтейский проезд, д. 1, лит. А). Лицевой фасад по Адмиралтейской наб. (фрагмент). Фото мест установки оборудования и прокладки кабельных трасс. Штиглиц М.С. 22.12.2025.



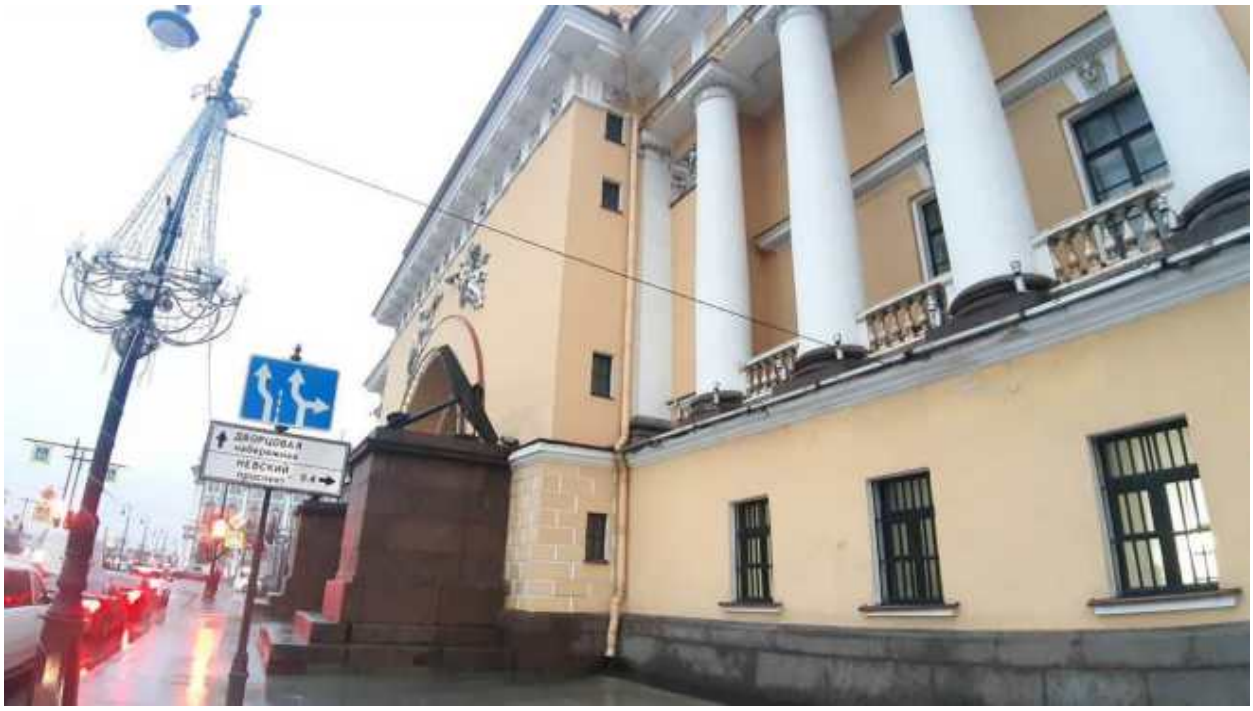
32. «Главное Адмиралтейство» (Адмиралтейский проезд, д. 1, лит. А). Лицевой фасад по Адмиралтейской наб. (фрагмент). Фото мест установки оборудования и прокладки кабельных трасс. Штиглиц М.С. 22.12.2025.



33. «Главное Адмиралтейство» (Адмиралтейский проезд, д. 1, лит. А). Лицевой фасад по Адмиралтейской наб. (фрагмент). Фото мест установки оборудования и прокладки кабельных трасс. Штиглиц М.С. 22.12.2025.



34. «Главное Адмиралтейство» (Адмиралтейский проезд, д. 1, лит. А). Лицевой фасад по Черноморскому пер. (фрагмент). Фото мест установки оборудования и прокладки кабельных трасс. Штиглиц М.С. 22.12.2025.



35. «Главное Адмиралтейство» (Адмиралтейский проезд, д. 1, лит. А). Лицевой фасад по Адмиралтейской наб. (фрагмент). Фото мест установки оборудования и прокладки кабельных трасс. Штиглиц М.С. 22.12.2025.



36. «Главное Адмиралтейство» (Адмиралтейский проезд, д. 1, лит. А). Лицевой фасад по Адмиралтейской наб. (фрагмент). Фото мест установки оборудования и прокладки кабельных трасс. Штиглиц М.С. 22.12.2025.



37. «Главное Адмиралтейство» (Адмиралтейский проезд, д. 1, лит. А). Лицевой фасад по Адмиралтейской наб. (фрагмент). Фото мест установки оборудования и прокладки кабельных трасс. Штиглиц М.С. 22.12.2025.



38. «Главное Адмиралтейство» (Адмиралтейский проезд, д. 1, лит. А). Лицевой фасад по Адмиралтейской наб. (фрагмент). Фото мест установки оборудования и прокладки кабельных трасс. Штиглиц М.С. 22.12.2025.



39. «Главное Адмиралтейство» (Адмиралтейский проезд, д. 1, лит. А). Лицевой фасад по Адмиралтейской наб. (фрагмент). Фото мест установки оборудования и прокладки кабельных трасс. Штиглиц М.С. 22.12.2025.



40. «Главное Адмиралтейство» (Адмиралтейский проезд, д. 1, лит. А). Лицевой фасад по Дворцовому проезду (фрагмент). Фото мест установки оборудования и прокладки кабельных трасс. Штиглиц М.С. 22.12.2025.



41. «Главное Адмиралтейство» (Адмиралтейский проезд, д. 1, лит. А). Лицевой фасад по Дворцовому проезду (фрагмент). Фото мест установки оборудования и прокладки кабельных трасс. Штиглиц М.С. 22.12.2025.



42. «Главное Адмиралтейство» (Адмиралтейский проезд, д. 1, лит. А). Лицевой фасад по Дворцовому проезду (фрагмент). Фото мест установки оборудования и прокладки кабельных трасс. Штиглиц М.С. 22.12.2025.



43. «Главное Адмиралтейство» (Адмиралтейский проезд, д. 1, лит. А). Лицевой фасад по Дворцовому проезду (фрагмент). Фото мест установки оборудования и прокладки кабельных трасс. Штиглиц М.С. 22.12.2025.



44. «Главное Адмиралтейство» (Адмиралтейский проезд, д. 1, лит. А). Лицевой фасад по Дворцовому проезду (фрагмент). Фото мест установки оборудования и прокладки кабельных трасс. Штиглиц М.С. 22.12.2025.



45. «Главное Адмиралтейство» (Адмиралтейский проезд, д. 1, лит. А). Лицевой фасад по Дворцовому проезду (фрагмент). Фото мест установки оборудования и прокладки кабельных трасс. Штиглиц М.С. 22.12.2025.



46. «Главное Адмиралтейство» (Адмиралтейский проезд, д. 1, лит. А). Лицевой фасад по Дворцовому проезду (фрагмент). Фото мест установки оборудования и прокладки кабельных трасс. Штиглиц М.С. 22.12.2025.



47. «Главное Адмиралтейство» (Адмиралтейский проезд, д. 1, лит. А). Лицевой фасад по Дворцовому проезду (фрагмент). Фото мест установки оборудования и прокладки кабельных трасс. Штиглиц М.С. 22.12.2025.



48. «Главное Адмиралтейство» (Адмиралтейский проезд, д. 1, лит. А). Лицевой фасад по Дворцовому проезду (фрагмент). Фото мест установки оборудования и прокладки кабельных трасс. Штиглиц М.С. 22.12.2025.



49. «Дом Т.В.Макаровой» (Адмиралтейская наб., д. 6, лит. А). Общий вид. Штиглиц М.С. 22.12.2025.



50. «Дом Т.В.Макаровой» (Адмиралтейская наб., д. 6, лит. А). Общий вид. Штиглиц М.С. 22.12.2025.



51. «Дом Т.В.Макаровой» (Адмиралтейская наб., д. 6, лит. А). Лицевой фасад по Азовскому пер. (фрагмент). Фото мест установки оборудования и прокладки кабельных трасс. Штиглиц М.С. 22.12.2025.



52. «Дом Т.В.Макаровой» (Адмиралтейская наб., д. 6, лит. А). Лицевой фасад по Азовскому пер. (фрагмент). Фото мест установки оборудования и прокладки кабельных трасс. Штиглиц М.С. 22.12.2025.



53. «Здания Государственного Дворянского земельного банка» (Адмиралтейская наб., д. 12-14, лит. А). Общий вид. Штиглиц М.С. 22.12.2025.



54. «Здания Государственного Дворянского земельного банка» (Адмиралтейская наб., д. 12-14, лит. А). Лицевой фасад по Черноморскому пер. (фрагмент). Фото мест установки оборудования и прокладки кабельных трасс. Штиглиц М.С. 22.12.2025.



55. «Здания Государственного Дворянского земельного банка» (Адмиралтейская наб., д. 12-14, лит. А). Лицевой фасад по Черноморскому пер. (фрагмент). Фото мест установки оборудования и прокладки кабельных трасс. Штиглиц М.С. 22.12.2025.



56. «Здания Государственного Дворянского земельного банка» (Адмиралтейская наб., д. 12-14, лит. А). Лицевой фасад по Черноморскому пер. (фрагмент). Фото мест установки оборудования и прокладки кабельных трасс. Штиглиц М.С. 22.12.2025.

Приложение № 5 к акту по результатам государственной историко-культурной экспертизы проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Главное Адмиралтейство» (Адмиралтейский проезд, д. 1, лит. А), объекта культурного наследия регионального значения «Здания Государственного Дворянского земельного банка» (Адмиралтейская наб., д. 12-14, лит. А), выявленного объекта культурного наследия «Дом Т.В.Макаровой» (Адмиралтейская наб., д. 6, лит. А) на территории Адмиралтейского района Санкт-Петербурга: «Создание систем видеонаблюдения в рамках развития аппаратно-программного комплекса «Безопасный город» для государственных нужд Санкт-Петербурга. Приспособление для современного использования в части устройства системы наружного видеонаблюдения с прокладкой кабельных трасс» (Ш.: 210603-СВН), ООО «Ария ТВ», 2025 г. от 20.02.2026.

Протоколы заседаний экспертной комиссии и договоры с экспертами

ПРОТОКОЛ №1

организационного заседания экспертной комиссии по проведению государственной историко-культурной экспертизы проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Главное Адмиралтейство» (Адмиралтейский проезд, д. 1, лит. А), объекта культурного наследия регионального значения «Здания Государственного Дворянского земельного банка» (Адмиралтейская наб., д. 12-14, лит. А), выявленного объекта культурного наследия «Дом Т.В.Макаровой» (Адмиралтейская наб., д. 6, лит. А) на территории Адмиралтейского района Санкт-Петербурга: «Создание систем видеонаблюдения в рамках развития аппаратно-программного комплекса «Безопасный город» для государственных нужд Санкт-Петербурга. Приспособление для современного использования в части устройства системы наружного видеонаблюдения с прокладкой кабельных трасс» (Ш.: 210603-СВН), ООО «Ария ТВ», 2025 г.

Санкт-Петербург 22 декабря 2025 г.

ПРИСУТСТВОВАЛИ аттестованные эксперты:

Штиглиц Маргарита Сергеевна (приказы Министерства культуры РФ № 776 от 29.03.2023 г.; № 1838 от 15.10.2025 г.). Образование высшее – Ленинградский инженерно-строительный институт, архитектор, со стажем работы 50 лет. Доктор архитектуры. Профессор кафедры «Центр инновационных образовательных проектов» СПГХПА им. А.Л.Штиглица.

Давыдова Нина Анатольевна (приказ Минкультуры России № 3534 от 27.12.2023 г.). **О**бразование высшее - Санкт-Петербургская Государственная Лесотехническая Академия им. С.М. Кирова, инженер (садово-парковое и ландшафтное строительство), со стажем работы 21 год. Руководитель садово-паркового и ландшафтного отдела ООО «Гелиантус». Курсы повышения квалификации СПБГАСУ по направлению «Архитектура», магистр по направлению подготовки – «строительство» (СПб Политехнический университет Петра Великого).

Аверьянова Александра Евгеньевна (приказ Минкультуры России № 3399 от 19.12.2023 г.). Образование высшее - Институт живописи, скульптуры и архитектуры им. И.Е. Репина, архитектор, со стажем работы 46 лет. Самозанятая.

ПОВЕСТКА ДНЯ:

1. Утверждение состава членов экспертной комиссии.
2. Выборы председателя и ответственного секретаря экспертной комиссии.
3. Определение порядка работы и принятия решений экспертной комиссии.
4. Определение основных направлений работы экспертов.
5. Утверждение календарного плана работы экспертной комиссии.
6. О принятии от Заказчика документов для проведения экспертизы.

1. Утверждение состава членов экспертной комиссии по проведению государственной историко-культурной экспертизы проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Главное Адмиралтейство» (Адмиралтейский проезд, д. 1, лит. А), объекта культурного наследия регионального значения «Здания Государственного Дворянского земельного банка» (Адмиралтейская наб., д. 12-14, лит. А), выявленного объекта культурного наследия «Дом Т.В.Макаровой» (Адмиралтейская наб., д. 6, лит. А) на территории Адмиралтейского района Санкт-Петербурга: «Создание систем видеонаблюдения в рамках развития аппаратно-программного комплекса «Безопасный город» для государственных нужд Санкт-Петербурга. Приспособление для современного использования в части устройства системы наружного видеонаблюдения с прокладкой кабельных трасс» (Ш.: 210603-СВН), ООО «Ария ТВ», 2025 г.

Слушали: Штиглиц М.С.

- об утверждении состава членов экспертной комиссии;

Постановили:

- утвердить состав членов экспертной комиссии в следующем составе: Штиглиц М.С., Аверьянова А.Е., Давыдова Н.А.

Голосование: 3 человека - за; против - нет; воздержавшихся - нет.

2. Выборы председателя и ответственного секретаря экспертной комиссии.

Слушали: Штиглиц М.С., Аверьянову А.Е., Давыдову Н.А.

... - о выборе председателя экспертной комиссии и её ответственного секретаря.

Постановили:
Председателем экспертной комиссии выбрать Штиглиц М.С.
Ответственным секретарем экспертной комиссии выбрать Штиглиц М.С.

Голосование:
3 человека - за; против - нет; воздержавшихся - нет.

3. Определение порядка работы и принятия решений экспертной комиссии.
Слушали: Штиглиц М.С., Аверьянову А.Е., Давыдову Н.А.
... - о порядке работы и принятии решений экспертной комиссии;
Постановили:
Экспертная комиссия проводит заседания в ходе выполнения государственной историко-культурной экспертизы, решения экспертной комиссии принимаются коллегиально, после проведения необходимых научных исследований, визуального изучения объектов культурного наследия и анализа проектной документации.

Голосование:
3 человека - за; против - нет; воздержавшихся - нет.

4. Определение основных направлений работы экспертов.
Слушали: Штиглиц М.С., Аверьянову А.Е., Давыдову Н.А.
... - определение основных направлений работы экспертов.
Постановили:
определить следующие направления работы экспертов:
1. Штиглиц М.С., Аверьянова А.Е., Давыдова Н.А. проводят анализ представленной проектной документации на предмет ее соответствия требованиям государственной охраны объектов культурного наследия. Ответственный за анализ актов определения влияния предполагаемых к проведению видов работ на конструктивные и другие характеристики надежности и безопасности объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации: Давыдова Н.А.
2. Штиглиц М.С., Аверьянова А.Е., Давыдова Н.А. определяют состояние элементов предмета охраны объектов культурного наследия и предложенные проектные решения по его сохранению.
3. Штиглиц М.С., Аверьянова А.Е., Давыдова Н.А. оценивают полноту и комплектность представленной на экспертизу проектной документации.
4. Осмотр объектов проводить коллегиально, ответственный за фотофиксацию – Штиглиц М.С.

Голосование:
3 человека - за; против - нет; воздержавшихся - нет.

5. Утверждение календарного плана работы Экспертной комиссии.

Слушали: Штиглиц М.С., Аверьянову А.Е., Давыдову Н.А.
- об утверждении календарного плана работы Экспертной комиссии государственной историко-культурной экспертизы.
Постановили:
Утвердить календарный план работы Экспертной комиссии:
22 декабря 2025 г.- организационное заседание;
22 декабря 2025 г.- 20 февраля 2026 г. проведение государственной историко-культурной экспертизы (ГИКЭ), в том числе: 22 декабря 2025 г - натурные обследования объектов; 23 декабря 2025 г.– 15 января 2026 г. оценка проектной документации на полноту и достоверность сведений, её соответствие законодательству РФ; 16 января 2026 г. - 29 января 2026 г.- архивно-библиографические исследования; 30 января 2026 г. – 19 февраля 2026 г. - обобщение результатов исследования в заключении экспертизы, формирование электронной версии Акта ГИКЭ.
20 февраля 2026 г. - заседание Экспертной комиссии - подписание выводов экспертизы.

Голосование:
3 человека - за; против - нет; воздержавшихся - нет.

6. О принятии от Заказчика документов для проведения экспертизы.
Слушали: Штиглиц М.С., Аверьянову А.Е., Давыдову Н.А.
... - о принятии от Заказчика документов для проведения экспертизы.
Постановили:
для проведения государственной историко-культурной экспертизы принять от Заказчика документы в составе:
Копии.

- Задания КГИОП на проведение работ по сохранению объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации: №01-21-2250/25 от 25.08.2025, №01-21-2248/25 от 04.09.2025, №01-21-2251/25 от 04.09.2025.
- Предмет охраны – копии распоряжений КГИОП: №10-578 от 14.11.2013, №143-рп от 26.01.2024, №141-рп от 26.01.2024 и №1249-рп от 27.09.2024.
- Копия лицензии разработчика проектной документации на деятельность по сохранению объектов культурного наследия № МКРФ 03649 от 26.07.2016 г.
- Выдержки из Постановления Правительства РФ от 10.07.2001 № 527; Приказа председателя КГИОП № 15 от 20.02.2001.
- Выписки ЕГРН от 12.12.2025г. № КУВИ-001/2025-225658547, от 12.12.2025г. № КУВИ-001/2025-225659288, от 12.12.2025г. № КУВИ-001/2025-225657882.
- Планы границ объектов культурного наследия: распоряжения КГИОП №10-684 от 22.10.2014; № 6-р от 13.01.2017; от 18.12.2002.
- Распоряжения КГИОП №271-об/23 от 08.09.2023, №07-19-333/17 от 05.09.2017, №29-об/25 от 23.01.2025
- Приказы МКРФ № 2460-р от 07.10.2015, №115708-р от 16.10.2017.
- Акты техосмотра КГИОП от 13.06.2017, рег.№ 06-12-212/23-10-0 от 19.07.2023.

Проектная документация на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Главное Адмиралтейство» (Адмиралтейский проезд, д. 1, лит. А), объекта культурного наследия регионального значения «Здания Государственного Дворянского земельного банка» (Адмиралтейская наб., д. 12-14, лит. А), выявленного объекта культурного наследия «Дом Т.В.Макаровой» (Адмиралтейская наб., д. 6, лит. А) на территории Адмиралтейского района Санкт-Петербурга: «Создание систем видеонаблюдения в рамках развития аппаратно-программного комплекса «Безопасный город» для государственных нужд Санкт-Петербурга. Приспособление для современного использования в части устройства системы наружного видеонаблюдения с прокладкой кабельных трасс» (Ш.: 210603-СВН), ООО «Ария ТВ», 2025 г.

Голосование:
3 человека - за; против - нет; воздержавшихся - нет.

Председатель и ответственный секретарь экспертной комиссии
Штиглиц Маргарита Сергеевна — 22.12.2025

Член экспертной комиссии
Давыдова Нина Анатольевна — 22.12.2025

Член экспертной комиссии
Аверьянова Александра Евгеньевна — 22.12.2025

ПРОТОКОЛ №2

заседания экспертной комиссии по проведению государственной историко-культурной экспертизы проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Главное Адмиралтейство» (Адмиралтейский проезд, д. 1, лит. А), объекта культурного наследия регионального значения «Здания Государственного Дворянского земельного банка» (Адмиралтейская наб., д. 12-14, лит. А), выявленного объекта культурного наследия «Дом Т.В.Макаровой» (Адмиралтейская наб., д. 6, лит. А) на территории Адмиралтейского района Санкт-Петербурга: «Создание систем видеонаблюдения в рамках развития аппаратно-программного комплекса «Безопасный город» для государственных нужд Санкт-Петербурга. Приспособление для современного использования в части устройства системы наружного видеонаблюдения с прокладкой кабельных трасс» (Ш.: 210603-СВН), ООО «Ария ТВ», 2025 г.

Санкт-Петербург 20 февраля 2026 г.

ПРИСУТСТВОВАЛИ аттестованные эксперты:

Председатель и ответственный секретарь экспертной комиссии:
Штиглиц Маргарита Сергеевна (приказы Министерства культуры РФ № 776 от 29.03.2023 г.; № 1838 от 15.10.2025 г.).

Член экспертной комиссии:
Давыдова Нина Анатольевна (приказ Минкультуры России № 3534 от 27.12.2023 г.)

Член экспертной комиссии:
Аверьянова Александра Евгеньевна (приказ Минкультуры России № 3399 от 19.12.2023 г.).

Повестка дня:

1.Рассмотрение вывода государственной историко-культурной экспертизы проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Главное Адмиралтейство» (Адмиралтейский проезд, д. 1, лит. А), объекта культурного наследия регионального значения «Здания Государственного Дворянского земельного банка» (Адмиралтейская наб., д. 12-14, лит. А), выявленного объекта культурного наследия «Дом Т.В.Макаровой» (Адмиралтейская наб., д. 6, лит. А) на территории Адмиралтейского района Санкт-Петербурга: «Создание систем видеонаблюдения в рамках развития аппаратно-программного комплекса «Безопасный город» для государственных нужд Санкт-Петербурга. Приспособление для современного использования в части устройства системы наружного видеонаблюдения с прокладкой кабельных трасс» (Ш.: 210603-СВН), ООО «Ария ТВ», 2025 г.

2.Согласование вывода и подписание Акта экспертизы цифровой электронной подписью.

3.Принятие решения о передаче Акта государственной историко-культурной экспертизы Заказчику.

Слушали: Штиглиц М.С., Аверьянову А.Е., Давыдову Н.А.

Постановили:

Согласиться с тем, что предоставленная проектная документация на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Главное Адмиралтейство» (Адмиралтейский проезд, д. 1, лит. А), объекта культурного наследия регионального значения «Здания Государственного Дворянского земельного банка» (Адмиралтейская наб., д. 12-14, лит. А), выявленного объекта культурного наследия «Дом Т.В.Макаровой» (Адмиралтейская наб., д. 6, лит. А) на территории Адмиралтейского района Санкт-Петербурга: «Создание систем видеонаблюдения в рамках развития аппаратно-программного комплекса «Безопасный город» для государственных нужд Санкт-Петербурга. Приспособление для современного использования в части устройства системы наружного видеонаблюдения с прокладкой кабельных трасс» (Ш.: 210603-СВН), ООО «Ария ТВ», 2025 г. соответствует требованиям законодательства Российской Федерации в области государственной охраны объектов культурного наследия.

Представить оформленный текст Акта экспертизы в электронном виде с формулировкой вывода.

Согласовать вывод и подписать Акт экспертизы в порядке, установленном Положением о государственной историко-культурной экспертизе, утвержденным Постановлением Правительства Российской Федерации от 25.04.2025 №530.

Передать заказчику Акт экспертизы, подписанный электронными подписями, со всеми прилагаемыми документами и материалами на электронном носителе в формате документа (PDF).

Голосование по всем вопросам одновременно:
3 человека - за, против - нет, воздержавшихся - нет.

Председатель и ответственный секретарь экспертной комиссии
Штиглиц Маргарита Сергеевна — 20.02.2026

Член экспертной комиссии
Давыдова Нина Анатольевна — 20.02.2026

Член экспертной комиссии
Аверьянова Александра Евгеньевна — 20.02.2026

ДОГОВОР № 22-12/25.1

Санкт-Петербург «22» декабря 2025 года

Гражданка РФ Аверьянова Александра Евгеньевна именуемая в дальнейшем **ЭКСПЕРТ**, с одной стороны, и **Общество с ограниченной ответственностью «Ария ТВ» (далее - ООО «Ария ТВ»)**, именуемое в дальнейшем **ЗАКАЗЧИК**, в лице генерального директора Жукова Дениса Михайловича, действующего на основании Устава, с другой стороны, вместе именуемые далее **СТОРОНЫ**, заключили настоящий Договор о нижеследующем:

1. ПРЕДМЕТ ДОГОВОРА

1.1. Заказчик поручает, а Эксперт обязуется выполнить работы по проведению государственной историко-культурной экспертизы по представленной Заказчиком проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Главное Адмиралтейство» (Адмиралтейский проезд, д. 1, лит. А), объекта культурного наследия регионального значения «Здания Государственного Дворянского земельного банка» (Адмиралтейская наб., д. 12-14, лит. А), выявленного объекта культурного наследия «Дом Т.В.Макаровой» (Адмиралтейская наб., д. 6, лит. А) на территории Адмиралтейского района Санкт-Петербурга: «Создание систем видеонаблюдения в рамках развития аппаратно-программного комплекса «Безопасный город» для государственных нужд Санкт-Петербурга. Приспособление для современного использования в части устройства системы наружного видеонаблюдения с прокладкой кабельных трасс» (Ш.: 210603-СВН), ООО «Ария ТВ», 2025 г. (далее-Экспертиза).

1.2. Результатом работ по Договору является Акт по результатам государственной историко-культурной экспертизы, подписанный усиленной квалифицированной электронной подписью (КЭП) экспертной комиссией (три эксперта). Заказчику передается электронная версия акта в формате PDF и в виде формализованного электронного документа с контейнером электронной подписи со всеми приложениями на электронную почту Заказчика.

1.3. Эксперт обязуется обеспечить выполнение работ в соответствии с требованиями действующего законодательства в сфере охраны объектов культурного наследия, а именно Федерального закона от 25.06.2002 № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятников истории и культуры народов Российской Федерации», Положения о государственной историко-культурной экспертизе, утвержденного Постановлением Правительства Российской Федерации от 25.04.2024 №530.

1.4. Эксперт обязуется устранять замечания КГИОП к подготовленной в рамках исполнения настоящего договора документации в сроки, согласованные сторонами, в рамках гарантийных обязательств.

2. СТОИМОСТЬ РАБОТ

2.1. Стоимость работ по Договору составляет по факту передачи результата, является коммерческой тайной и не подлежит разглашению третьим лицам.

2.2. Стоимость работ по Договору включает все затраты Эксперта, в том числе связанные с устранением замечаний по требованию КГИОП.

3. СРОК ВЫПОЛНЕНИЯ РАБОТ И ДЕЙСТВИЯ ДОГОВОРА

3.1. Срок выполнения работ по проведению государственной историко-культурной экспертизы и передачи Заказчику Акта по результатам государственной историко-культурной экспертизы, подписанного экспертом, составляет 700 (семьсот) календарных дней со дня заключения договора при условии передачи Заказчиком завершённого раздела документации, подлежащего экспертизе и документов, необходимых для проведения экспертизы, список которых установлен Постановлением Правительства РФ от 25.04.2024 №530. Документы предоставляются Эксперту в течение 5 рабочих дней со дня заключения настоящего Договора, в электронном виде, в формате PDF. Сроки рассмотрения и согласования Акта по результатам государственной историко-культурной экспертизы устанавливаются регламентом КГИОП.

4. ОТВЕТСТВЕННОСТЬ СТОРОН

4.1. Эксперт обязан обеспечить выполнение Договора в установленный срок.

4.2. За невыполнение или ненадлежащее выполнение обязательств по настоящему Договору Эксперт и Заказчик несут имущественную ответственность в соответствии с действующим законодательством.

4.3. За нарушение Экспертом сроков выполнения работ по Договору Эксперт обязан по письменному требованию оплатить Заказчику неустойку от общей стоимости по Договору

за каждый день просрочки в размере 1/300 от ключевой ставки ЦБ РФ, но не более 20% от цены Договора.

4.4. За нарушение Заказчиком сроков оплаты выполненных по Договору работ Заказчик обязан по письменному требованию оплатить Эксперту неустойку в размере 1/300 от ключевой ставки ЦБ РФ за каждый день просрочки, но не более 20% от цены Договора.

4.5. Гарантия на результат работ по Договору составляет период, равный периоду рассмотрения органом охраны объектов культурного наследия заключения экспертизы и прилагаемых к нему документы и материалы, включаю срок устранения замечаний, предложений, подготовки и подачи нового заключения экспертизы и прилагаемых к нему документов и материалов, в случае несогласия органа охраны объектов культурного наследия с заключением экспертизы без ограничений количества указанных обстоятельств, случаев.

4.6. Эксперт заверяет и гарантирует в отношении себя следующие обстоятельства:

4.6.1. является добросовестным налогоплательщиком (своевременно и полно исчисляет, и уплачивает налоги);

4.6.2. не искажает факты хозяйственной жизни и не ведет фиктивный документооборот;

4.6.3. не совершает сделки/операции с целью неуплаты или неполной уплаты и/или зачета/возврата суммы налога;

5. УВЕДОМЛЕНИЯ

5.1. Любые уведомления, направляемые Сторонами в рамках настоящего Договора, должны быть оформлены в письменном виде и отправлены по почте заказным или ценным письмом с уведомлением/извещением о вручении (далее - извещение), курьерской службой, либо вручены уполномоченным представителем Стороны, отправляющей такое уведомление, уполномоченному представителю Стороны, принимающей такое уведомление, по акту приема-передачи документов. Датой уведомления считается дата его доставки, указанная в уведомлении о вручении или доставке, либо дата, указанная в акте приема-передачи документов.

5.2. Если по какой-либо причине извещение о необходимости получения уведомления, направленное почтовой службой по адресу, указанному в разделе 12 настоящего Договора, либо по адресу места нахождения Стороны, по любой причине не было принято Стороной, такое уведомление считается полученным по прошествии 5 (пяти) рабочих дней после его передачи в почтовое отделение, направившее извещение о необходимости получения уведомления.

6. ПРОЧИЕ УСЛОВИЯ

6.1. Заказчик в любое время имеет право расторгнуть Договор в одностороннем внесудебном порядке письменным уведомлением не менее чем за 20 (двадцать) дней. При расторжении Договора оплате подлежат выполненные к моменту расторжения работы/оказанные услуги. Стоимость авансированный работ/услуг, не выполненных Исполнителем подлежит возврату Заказчику в течение 5 дней с даты расторжения Договора по настоящему пункту.

6.2. До начала выполнения и в процессе проведения экспертизы Исполнитель вправе запрашивать у Заказчика документы, необходимые для проведения данной экспертизы, список которых установлен Постановлением Правительства РФ от 25.04.2024 №530.

6.3. Передачу документов для согласования с КГИОП осуществляет Заказчик.

6.4. Право собственности у Заказчика на создаваемую (передаваемую) продукцию наступает с момента полной оплаты работ по Договору.

ЗАКАЗЧИК:
Генеральный директор
ООО «Арии ТВ»
190121, г. Санкт-Петербург. наб.кан. Грибоедова, д. 130. лит. А. ком. .209
Доставка корреспонденции и почты: 194100, г. Санкт-Петербург, пр. Большой Сампсониевский, д.68. лит. Н
Телефон факс 313-88-98
e-mail: office@ariatv.ru
ИНН 7838025743 КПП 783901001
ОКПО 72494427 ОГРН 1047833024029
ОКОГУ 49013
Р/С .№40702810490320002000
В ПАО "БАНК "САНКТ-ПЕТЕРБУРГ""
г. САНКТ-ПЕТЕРБУРГ
К/с 30101810900000000790, БИК 044030790

Жуков Д.М.

ИСПОЛНИТЕЛЬ:
ЭКСПЕРТ:
Аверьянова Александра Евгеньевна

Аверьянова А.Е.

ДОГОВОР № 22-12/25.2

Санкт-Петербург «22» декабря 2025 года

Гражданка РФ Штиглиц Маргарита Сергеевна, именуемая в дальнейшем **ЭКСПЕРТ**, с одной стороны, и **Общество с ограниченной ответственностью «Ария ТВ» (далее - ООО «Ария ТВ»)**, именуемое в дальнейшем **ЗАКАЗЧИК**, в лице генерального директора Жукова Дениса Михайловича, действующего на основании Устава, с другой стороны, вместе именуемые далее **СТОРОНЫ**, заключили настоящий Договор о нижеследующем:

1. ПРЕДМЕТ ДОГОВОРА

1.1. Заказчик поручает, а Эксперт обязуется выполнить работы по проведению государственной историко-культурной экспертизы по представленной Заказчиком проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Главное Адмиралтейство» (Адмиралтейский проезд, д. 1, лит. А), объекта культурного наследия регионального значения «Здания Государственного Дворянского земельного банка» (Адмиралтейская наб., д. 12-14, лит. А), выявленного объекта культурного наследия «Дом Т.В.Макаровой» (Адмиралтейская наб., д. 6, лит. А) на территории Адмиралтейского района Санкт-Петербурга: «Создание систем видеонаблюдения в рамках развития аппаратно-программного комплекса «Безопасный город» для государственных нужд Санкт-Петербурга. Приспособление для современного использования в части устройства системы наружного видеонаблюдения с прокладкой кабельных трасс» (Ш.: 210603-СВН), ООО «Ария ТВ», 2025 г. (далее-Экспертиза).

1.2. Результатом работ по Договору является Акт по результатам государственной историко-культурной экспертизы, подписанный усиленной квалифицированной электронной подписью (КЭП) экспертной комиссией (три эксперта). Заказчику передается электронная версия акта в формате PDF и в виде формализованного электронного документа с контейнером электронной подписи со всеми приложениями на электронную почту Заказчика.

1.3. Эксперт обязуется обеспечить выполнение работ в соответствии с требованиями действующего законодательства в сфере охраны объектов культурного наследия, а именно Федерального закона от 25.06.2002 № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятников истории и культуры народов Российской Федерации», Положения о государственной историко-культурной экспертизе, утвержденного Постановлением Правительства РФ от 25.04.2024 №530.

1.4. Эксперт обязуется устранять замечания КГИОП к подготовленной в рамках исполнения настоящего договора документации в сроки, согласованные сторонами, в рамках гарантийных обязательств.

2. СТОИМОСТЬ РАБОТ

2.1. Стоимость работ по Договору составляет по факту передачи результата, является коммерческой тайной и не подлежит разглашению третьим лицам.

2.2. Стоимость работ по Договору включает все затраты Эксперта, в том числе связанные с устранением замечаний по требованию КГИОП.

3. СРОК ВЫПОЛНЕНИЯ РАБОТ И ДЕЙСТВИЯ ДОГОВОРА

3.1. Срок выполнения работ по проведению государственной историко-культурной экспертизы и передачи Заказчику Акта по результатам государственной историко-культурной экспертизы, подписанного экспертом, составляет 700 (семьсот) календарных дней со дня заключения договора при условии передачи Заказчиком завершённого раздела документации, подлежащего экспертизе и документов, необходимых для проведения экспертизы, список которых установлен Постановлением Правительства РФ от 25.04.2024 №530. Документы предоставляются Эксперту в течение 5 рабочих дней со дня заключения настоящего Договора, в электронном виде, в формате PDF. Сроки рассмотрения и согласования Акта по результатам государственной историко-культурной экспертизы устанавливаются регламентом КГИОП.

4. ОТВЕТСТВЕННОСТЬ СТОРОН

4.1. Эксперт обязан обеспечить выполнение Договора в установленный срок.

4.2. За невыполнение или ненадлежащее выполнение обязательств по настоящему Договору Эксперт и Заказчик несут имущественную ответственность в соответствии с действующим законодательством.

4.3. За нарушение Экспертом сроков выполнения работ по Договору Эксперт обязан по письменному требованию оплатить Заказчику неустойку от общей стоимости по Договору

за каждый день просрочки в размере 1/300 от ключевой ставки ЦБ РФ, но не более 20% от цены Договора.

4.4. За нарушение Заказчиком сроков оплаты выполненных по Договору работ Заказчик обязан по письменному требованию оплатить Эксперту неустойку в размере 1/300 от ключевой ставки ЦБ РФ за каждый день просрочки, но не более 20% от цены Договора.

4.5. Гарантия на результат работ по Договору составляет период, равный периоду рассмотрения органом охраны объектов культурного наследия заключения экспертизы и прилагаемых к нему документы и материалы, включаю срок устранения замечаний, предложений, подготовки и подачи нового заключения экспертизы и прилагаемых к нему документов и материалов, в случае несогласия органа охраны объектов культурного наследия с заключением экспертизы без ограничений количества указанных обстоятельств, случаев.

4.6. Эксперт заверяет и гарантирует в отношении себя следующие обстоятельства:

4.6.1. является добросовестным налогоплательщиком (своевременно и полно исчисляет, и уплачивает налоги);

4.6.2. не искажает факты хозяйственной жизни и не ведет фиктивный документооборот;

4.6.3. не совершает сделки/операции с целью неуплаты или неполной уплаты и/или зачета/возврата суммы налога;

5. УВЕДОМЛЕНИЯ

5.1. Любые уведомления, направляемые Сторонами в рамках настоящего Договора, должны быть оформлены в письменном виде и отправлены по почте заказным или ценным письмом с уведомлением/извещением о вручении (далее - извещение), курьерской службой, либо вручены уполномоченным представителем Стороны, отправляющей такое уведомление, уполномоченному предетавителю Стороны, принимающей такое уведомление, по акту приема-передачи документов. Датой уведомления считается дата его доставки, указанная в уведомлении о вручении или доставке, либо дата, указанная в акте приема-передачи документов.

5.2. Если по какой-либо причине извещение о необходимости получения уведомления, направленное почтовой службой по адресу, указанному в разделе 12 настоящего Договора, либо по адресу места нахождения Стороны, по любой причине не было принято Стороной, такое уведомление считается полученным по прошествии 5 (пяти) рабочих дней после его передачи в почтовое отделение, направившее извещение о необходимости получения уведомления.

6. ПРОЧИЕ УСЛОВИЯ

6.1. Заказчик в любое время имеет право расторгнуть Договор в одностороннем внесудебном порядке письменным уведомлением не менее чем за 20 (двадцать) дней. При расторжении Договора оплате подлежат выполненные к моменту расторжения работы/оказанные услуги. Стоимость авансированный работ/услуг, не выполненных Исполнителем подлежит возврату Заказчику в течение 5 дней с даты расторжения Договора по настоящему пункту.

6.2. До начала выполнения и в процессе проведения экспертизы Исполнитель вправе запрашивать у Заказчика документы, необходимые для проведения данной экспертизы, список которых установлен Постановлением Правительства РФ от 25.04.2024 №530.

6.3. Передачу документов для согласования с КГИОП осуществляет Заказчик.

6.4. Право собственности у Заказчика на создаваемую (передаваемую) продукцию наступает с момента полной оплаты работ по Договору.

ЗАКАЗЧИК:
Генеральный директор
ООО «Арии ТВ»
190121, г. Санкт-Петербург. наб.кан. Грибоедова, д. 130. лит. А. ком. .209
Доставка корреспонденции и почты: 194100, г. Санкт-Петербург, пр. Большой Сампсониевский, д.68. лит. Н
Телефон факс 313-88-98
e-mail: office@ariatv.ru
ИНН 7838025743 КПП 783901001
ОКПО 72494427 ОГРН 1047833024029
ОКОГУ 49013
Р/С .№40702810490320002000
В ПАО "БАНК "САНКТ-ПЕТЕРБУРГ"
г. САНКТ-ПЕТЕРБУРГ
К/с 30101810900000000790, БИК 044030790

Жуков Д.М.

ИСПОЛНИТЕЛЬ:
ЭКСПЕРТ:
Штиглиц Маргарита Сергеевна

Штиглиц М.С..

ДОГОВОР № 22-12/25.3

Санкт-Петербург «22» декабря 2025 года

Гражданка РФ Давыдова Нина Анатольевна, именуемая в дальнейшем **ЭКСПЕРТ**, с одной стороны, и **Общество с ограниченно ответственностью «Ария ТВ» (далее - ООО «Ария ТВ»)**, именуемое в дальнейшем **ЗАКАЗЧИК**, в лице генерального директора Жукова Дениса Михайловича, действующего на основании Устава, с другой стороны, вместе именуемые далее **СТОРОНЫ**, заключили настоящий Договор о нижеследующем:

1. ПРЕДМЕТ ДОГОВОРА

1.1. Заказчик поручает, а Эксперт обязуется выполнить работы по проведению государственной историко-культурной экспертизы по представленной Заказчиком проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Главное Адмиралтейство» (Адмиралтейский проезд, д. 1, лит. А), объекта культурного наследия регионального значения «Здания Государственного Дворянского земельного банка» (Адмиралтейская наб., д. 12-14, лит. А), выявленного объекта культурного наследия «Дом Т.В.Макаровой» (Адмиралтейская наб., д. 6, лит. А) на территории Адмиралтейского района Санкт-Петербурга: «Создание систем видеонаблюдения в рамках развития аппаратно-программного комплекса «Безопасный город» для государственных нужд Санкт-Петербурга. Приспособление для современного использования в части устройства системы наружного видеонаблюдения с прокладкой кабельных трасс» (Ш.: 210603-СВН), ООО «Ария ТВ», 2025 г. (далее-Экспертиза).

1.2. Результатом работ по Договору является Акт по результатам государственной историко-культурной экспертизы, подписанный усиленной квалифицированной электронной подписью (КЭП) экспертной комиссией (три эксперта). Заказчику передается электронная версия акта в формате PDF и в виде формализованного электронного документа с контейнером электронной подписи со всеми приложениями на электронную почту Заказчика.

1.3. Эксперт обязуется обеспечить выполнение работ в соответствии с требованиями действующего законодательства в сфере охраны объектов культурного наследия, а именно Федерального закона от 25.06.2002 № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятников истории и культуры народов Российской Федерации», Положения о государственной историко-культурной экспертизе, утвержденного Постановлением Правительства РФ от 25.04.2024 №530.

1.4. Эксперт обязуется устранять замечания КГИОП к подготовленной в рамках исполнения настоящего договора документации в сроки, согласованные сторонами, в рамках гарантийных обязательств.

2. СТОИМОСТЬ РАБОТ

2.1. Стоимость работ по Договору составляет по факту передачи результата, является коммерческой тайной и не подлежит разглашению третьим лицам.

2.2. Стоимость работ по Договору включает все затраты Эксперта, в том числе связанные с устранением замечаний по требованию КГИОП.

3. СРОК ВЫПОЛНЕНИЯ РАБОТ И ДЕЙСТВИЯ ДОГОВОРА

3.1. Срок выполнения работ по проведению государственной историко-культурной экспертизы и передачи Заказчику Акта по результатам государственной историко-культурной экспертизы, подписанного экспертом, составляет 700 (семьсот) календарных дней со дня заключения договора при условии передачи Заказчиком завершённого раздела документации, подлежащего экспертизе и документов, необходимых для проведения экспертизы, список которых установлен Постановлением Правительства РФ от 25.04.2024 №530. Документы предоставляются Эксперту в течение 5 рабочих дней со дня заключения настоящего Договора, в электронном виде, в формате PDF. Сроки рассмотрения и согласования Акта по результатам государственной историко-культурной экспертизы устанавливаются регламентом КГИОП.

4. ОТВЕТСТВЕННОСТЬ СТОРОН

4.1. Эксперт обязан обеспечить выполнение Договора в установленный срок.

4.2. За невыполнение или ненадлежащее выполнение обязательств по настоящему Договору Эксперт и Заказчик несут имущественную ответственность в соответствии с действующим законодательством.

4.3. За нарушение Экспертом сроков выполнения работ по Договору Эксперт обязан по письменному требованию оплатить Заказчику неустойку от общей стоимости по Договору

за каждый день просрочки в размере 1/300 от ключевой ставки ЦБ РФ, но не более 20% от цены Договора.

4.4. За нарушение Заказчиком сроков оплаты выполненных по Договору работ Заказчик обязан по письменному требованию оплатить Эксперту неустойку в размере 1/300 от ключевой ставки ЦБ РФ за каждый день просрочки, но не более 20% от цены Договора.

4.5. Гарантия на результат работ по Договору составляет период, равный периоду рассмотрения органом охраны объектов культурного наследия заключения экспертизы и прилагаемых к нему документы и материалы, включаю срок устранения замечаний, предложений, подготовки и подачи нового заключения экспертизы и прилагаемых к нему документов и материалов, в случае несогласия органа охраны объектов культурного наследия с заключением экспертизы без ограничений количества указанных обстоятельств, случаев.

4.6. Эксперт заверяет и гарантирует в отношении себя следующие обстоятельства:

4.6.1. является добросовестным налогоплательщиком (своевременно и полно исчисляет, и уплачивает налоги);

4.6.2. не искажает факты хозяйственной жизни и не ведет фиктивный документооборот;

4.6.3. не совершает сделки/операции с целью неуплаты или неполной уплаты и/или зачета/возврата суммы налога;

5. УВЕДОМЛЕНИЯ

5.1. Любые уведомления, направляемые Сторонами в рамках настоящего Договора, должны быть оформлены в письменном виде и отправлены по почте заказным или ценным письмом с уведомлением/извещением о вручении (далее - извещение), курьерской службой, либо вручены уполномоченным представителем Стороны, отправляющей такое уведомление, уполномоченному предетавителю Стороны, принимающей такое уведомление, по акту приема-передачи документов. Датой уведомления считается дата его доставки, указанная в уведомлении о вручении или доставке, либо дата, указанная в акте приема-передачи документов.

5.2. Если по какой-либо причине извещение о необходимости получения уведомления, направленное почтовой службой по адресу, указанному в разделе 12 настоящего Договора, либо по адресу места нахождения Стороны, по любой причине не было принято Стороной, такое уведомление считается полученным по прошествии 5 (пяти) рабочих дней после его передачи в почтовое отделение, направившее извещение о необходимости получения уведомления.

6. ПРОЧИЕ УСЛОВИЯ

6.1. Заказчик в любое время имеет право расторгнуть Договор в одностороннем внесудебном порядке письменным уведомлением не менее чем за 20 (двадцать) дней. При расторжении Договора оплате подлежат выполненные к моменту расторжения работы/оказанные услуги. Стоимость авансированный работ/услуг, не выполненных Исполнителем подлежит возврату Заказчику в течение 5 дней с даты расторжения Договора по настоящему пункту.

6.2. До начала выполнения и в процессе проведения экспертизы Исполнитель вправе запрашивать у Заказчика документы, необходимые для проведения данной экспертизы, список которых установлен Постановлением Правительства РФ от 25.04.2024 №530.

6.3. Передачу документов для согласования с КГИОП осуществляет Заказчик.

6.4. Право собственности у Заказчика на создаваемую (передаваемую) продукцию наступает с момента полной оплаты работ по Договору.

ЗАКАЗЧИК:
Генеральный директор
ООО «Арии ТВ»
190121, г. Санкт-Петербург. наб.кан. Грибоедова, д. 130. лит. А. ком. .209
Доставка корреспонденции и почты: 194100, г. Санкт-Петербург, пр. Большой Сампсониевский, д.68. лит. Н
Телефон факс 313-88-98
e-mail: office@ariatv.ru
ИНН 7838025743 КПП 783901001
ОКПО 72494427 ОГРН 1047833024029
ОКОГУ 49013
Р/С №40702810490320002000
В ПАО "БАНК "САНКТ-ПЕТЕРБУРГ"
г. САНКТ-ПЕТЕРБУРГ
К/с 30101810900000000790, БИК 044030790

"Ария ТВ"

Жуков Д.М.

ИСПОЛНИТЕЛЬ:
ЭКСПЕРТ:
Давыдова Нина Анатольевна

Давыдова Н.А.

Приложение № 6 к акту по результатам государственной историко-культурной экспертизы проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Главное Адмиралтейство» (Адмиралтейский проезд, д. 1, лит. А), объекта культурного наследия регионального значения «Здания Государственного Дворянского земельного банка» (Адмиралтейская наб., д. 12-14, лит. А), выявленного объекта культурного наследия «Дом Т.В.Макаровой» (Адмиралтейская наб., д. 6, лит. А) на территории Адмиралтейского района Санкт-Петербурга: «Создание систем видеонаблюдения в рамках развития аппаратно-программного комплекса «Безопасный город» для государственных нужд Санкт-Петербурга. Приспособление для современного использования в части устройства системы наружного видеонаблюдения с прокладкой кабельных трасс» (Ш.: 210603-СВН), ООО «Ария ТВ», 2025 г. от 20.02.2026.

Документы, представленные заявителем

Копии:
- Задания КГИОП на проведение работ по сохранению объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации: №01-21-2250/25 от 25.08.2025, №01-21-2248/25 от 04.09.2025, №01-21-2251/25 от 04.09.2025.
- Копия лицензии разработчика проектной документации на деятельность по сохранению объектов культурного наследия № МКРФ 03649 от 26.07.2016 г.
- Выдержки из Постановления Правительства РФ от 10.07.2001 № 527; Приказа председателя КГИОП № 15 от 20.02.2001.
- Выписки ЕГРН от 12.12.2025г. № КУВИ-001/2025-225658547, от 12.12.2025г. № КУВИ-001/2025-225659288, от 12.12.2025г. № КУВИ-001/2025-225657882.
- Распоряжения КГИОП №271-об/23 от 08.09.2023, №07-19-333/17 от 05.09.2017, №29-об/25 от 23.01.2025
- Приказы МКРФ № 2460-р от 07.10.2015, №115708-р от 16.10.2017.
- Акты техосмотра КГИОП от 13.06.2017, рег.№ 06-12-212/23-10-0 от 19.07.2023.

СОГЛАСОВАНО:

Генеральный директор
(должность)

ООО "Ария ТВ"

Жуков Д.М
(подпись) (Ф.И.О.)

"04" сентября 20 25 г.

М.П.

УТВЕРЖДАЮ:

Начальник Управления по охране и использованию объектов культурного наследия
(должность)

Комитета по государственному контролю, использованию и охране памятников истории и культуры
(наименование органа охраны)

Е.Е. Ломакина
(подпись) (Ф.И.О.)

"__ 2 СЕН 2025 20 __ г.

М.П.

ЗАДАНИЕ
на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, или выявленного объекта культурного наследия
01-21-2248/25
(приспособление объекта для современного использования в части установки системы наружного видеонаблюдения и прокладки кабельных трасс)

1. Наименование и категория историко-культурного значения объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации (далее - реестр), или наименование выявленного объекта культурного наследия:

Объект культурного наследия регионального значения «Здания Государственного Дворянского земельного банка» (Основание: распоряжение КГИОП от 13.01.2017 № 6-р)

2. Адрес места нахождения объекта культурного наследия, включенного в реестр, или выявленного объекта культурного наследия по данным органов технической инвентаризации:

Санкт-Петербург							
(субъект Российской Федерации)							
Санкт-Петербург							
(населенный пункт)							
наб.	Адмиралтейская	д.	12-14	лит.	А	корп.	-

3. Сведения о собственнике либо ином законном владельце объекта культурного наследия, включенного в реестр, или выявленного объекта культурного наследия:
Собственник (законный владелец):

Исполнитель: ООО «Ария ТВ» в соответствии с городской программой «Безопасный город. Комплексные меры по профилактике правонарушений в Санкт-Петербурге» (постановление Правительства Санкт-Петербурга от 17.06.2014 № 489)
(указать полное наименование, организационно-правовую форму юридического лица в соответствии с учредительными документами; фамилию, имя, отчество (при наличии) - для физического лица)

Адрес места нахождения:

Санкт-Петербург
(субъект Российской Федерации)
Санкт-Петербург
(населенный пункт)

пр.	Большой Сампсониевский						д.	68	лит.		Н		офис/кв.		-			
ИНН		7	8	3	8	0	2	5	7	4	3	-	-	-				
ОГРН/ОГРНИП		1	0	4	7	8	3	3	0	2	4	0	2	9	-	-	-	
Ответственный представитель:		Гренц Виталий Андреевич																
(фамилия, имя, отчество (при наличии)																		
Контактный телефон:		8-965-008-58-61																
Адрес электронной почты:		v.grents@ariatv.ru																

4. Сведения об охранном обязательстве собственника или иного законного владельца объекта культурного наследия:

Дата	08.09.2023
Номер	271-об/23
Орган охраны объектов культурного наследия, выдавший документ	Комитет по государственному контролю, использованию и охране памятников истории и культуры

5. Реквизиты документов об утверждении границы территории объекта культурного наследия, включенного в реестр, или выявленного объекта культурного наследия:

План границ территории объекта культурного наследия «Здания Государственного Дворянского земельного банка» утвержден распоряжением КГИОП от 13.01.2017 № 6-р

6. Реквизиты документов об утверждении предмета охраны объекта культурного наследия, включенного в реестр, или выявленного объекта культурного наследия, описание предмета охраны:

Предмет охраны объекта культурного наследия «Здания Государственного Дворянского земельного банка» утвержден распоряжением КГИОП от 27.09.2024 № 1249-рп

7. Реквизиты документов о согласовании органом охраны объектов культурного наследия ранее выполненной проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия, возможность ее использования при проведении работ по сохранению объекта культурного наследия:

В секторе хранения документированной информации отдела обработки и хранения документированной информации Управления организационного обеспечения и контроля КГИОП

8. Состав и содержание проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия: объем разрабатываемой документации должен обеспечить необходимый уровень исследований и проектных решений, гарантирующих сохранность объекта культурного наследия, сохранение его предметов охраны и отвечать требованиям государственной охраны объектов культурного наследия (памятников истории и культуры).

Возможность проведения работ по реставрации и приспособлению объекта культурного наследия для современного использования определяется актом по результатам государственной историко-культурной экспертизы проектной документации.

Согласно подпункту «в» пункта 32 Положения о составе разделов проектной документации и требованиях к их содержанию, утвержденного постановлением Правительства Российской Федерации от 16.02.2008 № 87 раздел 13 проектной документации должен содержать иную документацию, в случаях, предусмотренных федеральными законами.

Согласно пункту 15.1 статьи 48 Градостроительного кодекса Российской Федерации особенности подготовки, согласования и утверждения проектной документации, необходимой для проведения работ по сохранению объекта культурного наследия, устанавливаются законодательством Российской Федерации об охране объектов культурного наследия.

На основании вышеуказанных положений законодательства раздел 13 проектной документации должен включать документацию по сохранению объектов культурного наследия, разработанную в соответствии с ГОСТ Р 55528-2013 «Состав и содержание научно-проектной документации по сохранению объектов культурного наследия. Памятники истории и культуры. Общие требования».

В случаях, установленных статьей 36 Федерального закона от 25.06.2002 № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации», разрабатываются обязательные разделы об обеспечении сохранности объектов культурного наследия в проектах проведения таких работ или проектов обеспечения сохранности объектов культурного наследия либо план проведения спасательных археологических полевых работ, включающие оценку воздействия проводимых работ на указанные объекты культурного наследия и подлежащие государственной историко-культурной экспертизе.

<table>
<tr><td colspan="2">Раздел 1. Предварительные работы:</td></tr>
<tr><td colspan="2">Включает исходно-разрешительную документацию и результаты предварительного исследования памятника.
В составе раздела необходимо представить акт определения влияния предполагаемых к проведению видов работ на конструктивные и другие характеристики надежности и безопасности Объекта (в соответствии с письмом Министерства культуры Российской Федерации от 24.03.2015 № 90-01-39-ГП) и заключение о возможности приспособления объекта культурного наследия для современного использования (в случае проведения указанных работ).
При необходимости на основании отчета о техническом состоянии (акта технического состояния) объекта культурного наследия или предварительного инженерного заключения в составе предварительных работ разрабатывается документация, предусмотренная для проведения первоочередных противоаварийных или иных консервационных мероприятий.</td></tr>
<tr><td colspan="2">Раздел 2. Комплексные научные исследования:</td></tr>
<tr><td>1. Этап до начала производства работ</td><td>2. Этап в процессе производства работ</td></tr>
<tr><td>Для обеспечения сохранности объектов культурного наследия до начала работ по сохранению необходимо организовать мониторинг их технического состояния.
В соответствии с ГОСТ Р 55567-2013, ГОСТ Р 56905-2016, ГОСТ Р 55945-2014 и ГОСТ 31937-2011 провести мероприятия по оценке технического состояния Объекта (его частей и элементов), определить пригодность к дальнейшей эксплуатации, необходимость ремонта или реставрации Объекта.
Исследования Объекта проводятся в соответствии с программой исследований.
Получение разрешения на проведение научно-исследовательских и изыскательских работ требуется при выполнении натурных исследований в виде шурфов, зондажей и иных аналогичных исследований.</td><td>В процессе производства работ, выполнять дополнительные обследования после вскрытий конструкций, недоступных в период выполнения основного обследования.</td></tr>
</table>

Раздел 3. Проект реставрации и приспособления:	
1. Эскизный проект (архитектурные и конструктивные решения проекта)	2. Проект Смета
При необходимости получения методических заключений совещательных и иных консультативных органов разрабатывается эскизный проект, содержащий принципиальные решения по сохранению Объекта, согласно ГОСТ Р 55528-2013.	Проект приспособления для современного использования в части установки системы наружного видеонаблюдения и прокладки кабельных трасс разрабатывается на основе научно-исследовательской и изыскательской документации, которая должна содержать текстовые и графические материалы, а также определять архитектурные, конструктивные, инженерно-технические и инженерно-технологические решения для обеспечения выполнения работ по сохранению объектов культурного наследия.
Раздел 4. Рабочая проектная документация:	
1. Этап до начала производства работ	2. Этап в процессе производства работ
Рабочая документация разрабатывается на основании ранее согласованной проектной документации в необходимом объеме в соответствии ГОСТ 21.501 «Межгосударственный стандарт. Система проектной документации для строительства. Правила выполнения рабочей документации архитектурных и конструктивных решений».	В процессе выполнения производственных работ на Объекте подрядчик, выполняющий производственные работы по сохранению Объекта, на основе рабочей документации составляет исполнительную документацию в соответствии с действующим законодательством. Исполнительная документация является составной частью отчетной документации.
Раздел 5. Отчетная документация:	
Представляется по окончанию работ в соответствии с порядком утверждения отчетной документации о выполнении работ по сохранению объекта культурного наследия (приказ Министерства культуры Российской Федерации от 25.06.2015 № 1840 «Об утверждении состава и Порядка утверждения отчетной документации о выполнении работ по сохранению объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, или выявленного объекта культурного наследия, Порядка приемки работ по сохранению объекта культурного наследия и подготовки акта приемки выполненных работ по сохранению объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, или выявленного объекта культурного наследия и его формы»).	

9. Порядок и условия согласования проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия:

Порядок проведения работ по сохранению объекта культурного наследия установлен статьей 45 Федерального закона от 25.06.2002 № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации».

Работы по реставрации, приспособлению объекта культурного наследия для современного использования проводятся на основании задания, согласованной проектной документации и разрешения КГИОП.

Работы по ремонту, консервации объекта культурного наследия проводятся на основании задания, разрешения КГИОП (при получении последнего представляется документация, установленная пунктами 5.3, 5.4 Порядка выдачи разрешения на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, или выявленного объекта культурного наследия, утвержденного приказом Минкультуры России от 21.10.2015 № 2625).

В случае, если при проведении работ по сохранению объекта культурного наследия затрагиваются конструктивные и другие характеристики надежности и безопасности

объекта, указанные работы проводятся также при наличии положительного заключения государственной экспертизы проектной документации, предоставляемого в соответствии с требованиями Градостроительного кодекса Российской Федерации, для получения в КГИОП разрешения на строительство (части 5.1, 7 статьи 51 Градостроительного кодекса Российской Федерации).

Порядок согласования проектной документации на проведение работ по сохранению установлен приказом Минкультуры России от 05.06.2015 № 1749 «Об утверждении порядка подготовки и согласования проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, или выявленного объекта культурного наследия».

Административный регламент предоставления государственной услуги по согласованию проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия (памятника истории и культуры) народов Российской Федерации федерального значения (за исключением отдельных объектов культурного наследия, перечень которых устанавливается Правительством Российской Федерации) органами государственной власти субъектов Российской Федерации, осуществляющими полномочия в области сохранения, использования, популяризации и государственной охраны объектов культурного наследия, утвержден приказом Минкультуры России от 22.11.2013 № 1942.

Проектная документация рассматривается при наличии положительного заключения государственной историко-культурной экспертизы (не требуется в случае проведения ремонта и консервации объекта культурного наследия).

10. Требования по научному руководству, авторскому и техническому надзору:

Работы по сохранению ОКН проводятся при условии осуществления технического, авторского надзора и государственного надзора в области охраны ОКН за их проведением. Авторский надзор и научное руководство за проведением работ по сохранению ОКН проводятся специалистами, аттестованными федеральным органом охраны объектов культурного наследия в порядке, установленном в соответствии с пунктом 29 статьи 9 Федерального закона от 25.06.2002 № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации», а также в соответствии с ГОСТ Р 56200-2014 «Научное руководство и авторский надзор при проведении работ по сохранению объектов культурного наследия. Основные положения» и ГОСТ Р 56254-2014 «Технический надзор на объектах культурного наследия. Основные положения».

Научный руководитель проводит научно-методическую оценку принимаемых в процессе работ по сохранению объекта культурного наследия решений и оценку степени их влияния на сохранность подлинных элементов объекта культурного наследия (включая оценку состояния объекта и его облика).

Научный руководитель принимает решение о направлении предложений о необходимости принципиальных изменений проектных решений на рассмотрение КГИОП и заказчика.

Лица, осуществляющие авторский надзор, обязаны своевременно решать вопросы, связанные с необходимостью внесения изменений в проектные решения с дальнейшим оформлением исполнительной документации, корректировкой проектных решений в соответствии с требованиями ГОСТ Р 21.101-2020 «Национальный стандарт Российской Федерации. Система проектной документации для строительства. Основные требования к проектной и рабочей документации» и контролем их исполнения.

При принятии решения о необходимости принципиальных изменений проектной документации, последняя подлежит, в том числе, оценке в рамках государственной историко-культурной экспертизе и представлению для рассмотрения в КГИОП в установленном порядке.

11. Дополнительные требования и условия:

К проведению работ по сохранению объекта культурного наследия (включая проектные работы) допускаются юридические лица и индивидуальные предприниматели, имеющие лицензию на осуществление деятельности по сохранению объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации в соответствии с законодательством Российской Федерации о лицензировании отдельных видов деятельности, в соответствии с постановлением Правительства РФ от 28.01.2022 N 67 «О лицензировании деятельности по сохранению объектов культурного наследия (памятников истории и

культуры) народов Российской Федерации и признании утратившими силу некоторых актов Правительства Российской Федерации».

После заключения государственного контракта (договора) - уведомить КГИОП об организации, являющейся разработчиком проектной документации, имеющей лицензию на осуществление деятельности по сохранению объектов культурного наследия (при наличии необходимости).

Работы по консервации и реставрации объектов культурного наследия проводятся физическими лицами, аттестованными федеральным органом охраны объектов культурного наследия в установленном им порядке.

В проведении отдельных видов работ по сохранению объекта культурного наследия могут участвовать добровольцы (волонтеры) в соответствии с постановлением Правительства Российской Федерации от 25.12.2019 № 1828 «Об особенностях участия добровольцев (волонтеров) в работах по сохранению объектов культурного наследия, включенных в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, или выявленных объектов культурного наследия».

Настоящее задание подлежит согласованию собственником или иным законным владельцем объекта культурного наследия (понятие законного владельца объекта культурного наследия установлено пунктом 11 статьи 47.6 Федерального закона № 73-ФЗ).

Один оригинальный экземпляр согласованного задания подлежит предоставлению в КГИОП при направлении заявления о согласовании проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия (при реставрации; приспособлении для современного использования); при направлении заявления о выдачи разрешения на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия (при ремонте, консервации); отдельным письмом до подачи вышеуказанных заявлений для учета КГИОП в работе (письмом в свободной форме).

В случае отсутствия вышеуказанного согласования настоящее задание не подлежит реализации.

Задание подготовлено:

Специалист 1-й категории отдела Адмиралтейского района Управления по охране и использованию объектов культурного наследия КГИОП		**Образцова Ксения Алексеевна**
(должность, наименование организации)	(Подпись)	(Ф.И.О. полностью)

ПРАВИТЕЛЬСТВО САНКТ-ПЕТЕРБУРГА

КОМИТЕТ ПО ГОСУДАРСТВЕННОМУ КОНТРОЛЮ, ИСПОЛЬЗОВАНИЮ И ОХРАНЕ ПАМЯТНИКОВ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ (КГИОП)

ул. Зодчего Росси, д. 1-3, лит А, Санкт-Петербург, 191023
Тел. (812) 417-43-03, факс (812) 710-42-45
e-mail: kgiop@gov.spb.ru
http://www.gov.spb.ru

КГИОП СПб
№ 01-21-2250/25-0-1
от 21.08.2025

Общество с ограниченной ответственностью «Ария ТВ»

Большой Сампсониевский пр., д. 68, лит. Н
Санкт-Петербург, 194100

_____ № _____
Рег. № 01-21-2250/25-0-0 от 31.07.2025

КГИОП подготовлено задание на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Главное Адмиралтейство», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, Адмиралтейский проезд, дом 1, литера А (приспособление для современного использования в части установки системы наружного видеонаблюдения и прокладки кабельных трасс).

Согласно пункту 8 порядка выдачи задания на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия (далее – Задание), включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, или выявленного объекта культурного наследия, утвержденного приказом Минкультуры России от 08.06.2016 № 1278, Задание выдается заявителю (его уполномоченному представителю) в двух экземплярах на согласование, один экземпляр согласованного задания возвращается заявителем в соответствующий орган охраны объектов культурного наследия.

Настоящее Задание подлежит согласованию собственником или иным законным владельцем, т.е. лицом, владеющим объектом культурного наследия на праве хозяйственного ведения, оперативного управления или на праве безвозмездного пользования (в отношении государственной или муниципальной собственности).

Вам необходимо подписать полученное Задание у собственника или иного законного владельца (согласовать Задание).

Один оригинальный экземпляр согласованного задания (подписанного собственником или иным законным владельцем) необходимо направить в КГИОП одним из следующих способов:

а) при подаче заявления о согласовании проектной документации на проведение работ (если по заданию будут проводиться реставрация и (или) приспособление для современного использования);

б) при подаче заявления о выдаче разрешения на проведение работ (если по заданию будут проводиться ремонт и (или) консервация);

в) до подачи вышеуказанных заявлений отдельным письмом для учета КГИОП в работе (письмом в свободной форме).

В случае отсутствия согласования задания работы по сохранению проводиться не могут.

Начальник Управления по охране и использованию объектов культурного наследия **Е.Е. Ломакина**

Исп. А.М. Смускина
(812) 312-36-16, 8-931-326-42-12

СОГЛАСОВАНО:

Генеральный директор
(должность)

ООО «Ария ТВ»

(подпись) Жуков Д.М. (Ф.И.О.)

«25» 08 2025 г.

М.П. "Ария ТВ"

УТВЕРЖДАЮ:

Начальник Управления по охране и использованию объектов культурного наследия
(должность)

Комитета по государственному контролю, использованию и охране памятников истории и культуры
(наименование органа охраны)

(подпись) Е.Е. Ломакина (Ф.И.О.)

«21» 08 2025 г.

М.П.

ЗАДАНИЕ

на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, или выявленного объекта культурного наследия

01-21-2250/25

приспособление для современного использования в части установки системы наружного видеонаблюдения и прокладки кабельных трасс

1. Наименование и категория историко-культурного значения объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации (далее - реестр), или наименование выявленного объекта культурного наследия:

Объект культурного наследия федерального значения «Главное Адмиралтейство» (Основание: постановление Правительства РФ от 10.07.2001 № 527)

2. Адрес места нахождения объекта культурного наследия, включенного в реестр, или выявленного объекта культурного наследия по данным органов технической инвентаризации:

Санкт-Петербург							
(субъект Российской Федерации)							
Санкт-Петербург							
(населенный пункт)							
проезд	Адмиралтейский	д.	1	лит.	А	корп.	-

3. Сведения о собственнике либо ином законном владельце объекта культурного наследия, включенного в реестр, или выявленного объекта культурного наследия:
Собственник (законный владелец):

Исполнитель: ООО «Ария ТВ» в соответствии с городской программой «Безопасный город. Комплексные меры по профилактике правонарушений в Санкт-Петербурге» (постановление Правительства Санкт-Петербурга от 17.06.2014 № 489)

(указать полное наименование, организационно-правовую форму юридического лица в соответствии с учредительными документами; фамилию, имя, отчество (при наличии) - для физического лица)

Адрес места нахождения:

Санкт-Петербург

(субъект Российской Федерации)

Санкт-Петербург

(населенный пункт)

пр.	Большой Сампсониевский	д.	68	лит.	Н	офис/кв.	-

ИНН	7	8	3	8	0	2	5	7	4	3	-	-	-

ОГРН/ОГРНИП	1	0	4	7	8	3	3	0	2	4	0	2	9	-	-	-

Ответственный представитель:	Гренц Виталий Андреевич
	(фамилия, имя, отчество (при наличии)
Контактный телефон:	8-965-008-58-61
Адрес электронной почты:	v.grents@ariatv.ru

4. Сведения об охранном обязательстве собственника или иного законного владельца объекта культурного наследия:

Дата	05.09.2017
Номер	07-19-333
Орган охраны объектов культурного наследия, выдавший документ	Комитет по государственному контролю, использованию и охране памятников истории и культуры

5. Реквизиты документов об утверждении границы территории объекта культурного наследия, включенного в реестр, или выявленного объекта культурного наследия:

План границ территории объекта культурного наследия федерального значения «Главное Адмиралтейство» утвержден распоряжением КГИОП от 22.10.2014 № 10-684

6. Реквизиты документов об утверждении предмета охраны объекта культурного наследия, включенного в реестр, или выявленного объекта культурного наследия, описание предмета охраны:

Предмет охраны объекта культурного наследия федерального значения «Главное Адмиралтейство» утвержден распоряжением КГИОП от 26.01.2024 № 143-рп

7. Реквизиты документов о согласовании органом охраны объектов культурного наследия ранее выполненной проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия, возможность ее использования при проведении работ по сохранению объекта культурного наследия:

В секторе хранения документированной информации отдела обработки и хранения документированной информации Управления организационного обеспечения и контроля КГИОП

8. Состав и содержание проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия: объем разрабатываемой документации должен обеспечить необходимый уровень исследований и проектных решений, гарантирующих сохранность объекта культурного наследия, сохранение его предметов охраны и отвечать требованиям государственной охраны объектов культурного наследия (памятников истории и культуры).

Возможность проведения работ по реставрации и приспособлению объекта культурного наследия для современного использования определяется актом по результатам государственной историко-культурной экспертизы проектной документации.

Согласно подпункту «в» пункта 32 Положения о составе разделов проектной документации и требованиях к их содержанию, утвержденного постановлением Правительства Российской Федерации от 16.02.2008 № 87 раздел 13 проектной документации должен содержать иную документацию, в случаях, предусмотренных федеральными законами.

Согласно пункту 15.1 статьи 48 Градостроительного кодекса Российской Федерации особенности подготовки, согласования и утверждения проектной документации, необходимой для проведения работ по сохранению объекта культурного наследия, устанавливаются законодательством Российской Федерации об охране объектов культурного наследия.

На основании вышеуказанных положений законодательства раздел 13 проектной документации должен включать документацию по сохранению объектов культурного наследия, разработанную в соответствии с ГОСТ Р 55528-2013 «Состав и содержание научно-проектной документации по сохранению объектов культурного наследия. Памятники истории и культуры. Общие требования».

В случаях, установленных статьей 36 Федерального закона от 25.06.2002 № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации», разрабатываются обязательные разделы об обеспечении сохранности объектов культурного наследия в проектах проведения таких работ или проектов обеспечения сохранности объектов культурного наследия либо план проведения спасательных археологических полевых работ, включающие оценку воздействия проводимых работ на указанные объекты культурного наследия и подлежащие государственной историко-культурной экспертизе.

<table>
<tr><td colspan="2">Раздел 1. Предварительные работы:</td></tr>
<tr><td colspan="2">Включает исходно-разрешительную документацию и результаты предварительного исследования памятника.
В составе раздела необходимо представить акт определения влияния предполагаемых к проведению видов работ на конструктивные и другие характеристики надежности и безопасности Объекта (в соответствии с письмом Министерства культуры Российской Федерации от 24.03.2015 № 90-01-39-ГП) и заключение о возможности приспособления объекта культурного наследия для современного использования (в случае проведения указанных работ).
При необходимости на основании отчета о техническом состоянии (акта технического состояния) объекта культурного наследия или предварительного инженерного заключения в составе предварительных работ разрабатывается документация, предусмотренная для проведения первоочередных противоаварийных или иных консервационных мероприятий.</td></tr>
<tr><td colspan="2">Раздел 2. Комплексные научные исследования:</td></tr>
<tr><td>1. Этап до начала производства работ</td><td>2. Этап в процессе производства работ</td></tr>
<tr><td>Для обеспечения сохранности объектов культурного наследия до начала работ по сохранению необходимо организовать мониторинг их технического состояния.
В соответствии с ГОСТ Р 55567-2013, ГОСТ Р 56905-2016, ГОСТ Р 55945-2014 и ГОСТ 31937-2011 провести мероприятия по оценке технического состояния Объекта (его частей и элементов), определить пригодность к дальнейшей эксплуатации, необходимость ремонта или реставрации Объекта.
Исследования Объекта проводятся в соответствии с программой исследований.
Получение разрешения на проведение научно-исследовательских и изыскательских работ требуется при выполнении натурных исследований в виде шурфов, зондажей и иных аналогичных исследований.</td><td>В процессе производства работ, выполнять дополнительные обследования после вскрытий конструкций, недоступных в период выполнения основного обследования.</td></tr>
</table>

Раздел 3. Проект реставрации и приспособления:	
1. Эскизный проект (архитектурные и конструктивные решения проекта)	2. Проект
При необходимости получения методических заключений совещательных и иных консультативных органов разрабатывается эскизный проект, содержащий принципиальные решения по сохранению Объекта, согласно ГОСТ Р 55528-2013.	Проект приспособления для современного использования в части установки системы наружного видеонаблюдения и прокладки кабельных трасс разрабатывается на основе научно-исследовательской и изыскательской документации, которая должна содержать текстовые и графические материалы, а также определять архитектурные, конструктивные, инженерно-технические и инженерно-технологические решения для обеспечения выполнения работ по сохранению объектов культурного наследия.
Раздел 4. Рабочая проектная документация:	
1. Этап до начала производства работ	2. Этап в процессе производства работ
Рабочая документация разрабатывается на основании ранее согласованной проектной документации в необходимом объеме в соответствии ГОСТ 21.501 «Межгосударственный стандарт. Система проектной документации для строительства. Правила выполнения рабочей документации архитектурных и конструктивных решений».	В процессе выполнения производственных работ на Объекте подрядчик, выполняющий производственные работы по сохранению Объекта, на основе рабочей документации составляет исполнительную документацию в соответствии с действующим законодательством. Исполнительная документация является составной частью отчетной документации.
Раздел 5. Отчетная документация:	
Представляется по окончанию работ в соответствии с порядком утверждения отчетной документации о выполнении работ по сохранению объекта культурного наследия (приказ Министерства культуры Российской Федерации от 25.06.2015 № 1840 «Об утверждении состава и Порядка утверждения отчетной документации о выполнении работ по сохранению объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, или выявленного объекта культурного наследия, Порядка приемки работ по сохранению объекта культурного наследия и подготовки акта приемки выполненных работ по сохранению объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, или выявленного объекта культурного наследия и его формы»).	

9. Порядок и условия согласования проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия:

Порядок проведения работ по сохранению объекта культурного наследия установлен статьей 45 Федерального закона от 25.06.2002 № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации».

Работы по реставрации, приспособлению объекта культурного наследия для современного использования проводятся на основании задания, согласованной проектной документации и разрешения КГИОП.

Работы по ремонту, консервации объекта культурного наследия проводятся на основании задания, разрешения КГИОП (при получении последнего представляется документация, установленная пунктами 5.3, 5.4 Порядка выдачи разрешения на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, или выявленного объекта культурного наследия, утвержденного приказом Минкультуры России от 21.10.2015 № 2625).

В случае, если при проведении работ по сохранению объекта культурного наследия затрагиваются конструктивные и другие характеристики надежности и безопасности

объекта, указанные работы проводятся также при наличии положительного заключения государственной экспертизы проектной документации, предоставляемого в соответствии с требованиями Градостроительного кодекса Российской Федерации, для получения в КГИОП разрешения на строительство (части 5.1, 7 статьи 51 Градостроительного кодекса Российской Федерации).

Порядок согласования проектной документации на проведение работ по сохранению установлен приказом Минкультуры России от 05.06.2015 № 1749 «Об утверждении порядка подготовки и согласования проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, или выявленного объекта культурного наследия».

Административный регламент предоставления государственной услуги по согласованию проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия (памятника истории и культуры) народов Российской Федерации федерального значения (за исключением отдельных объектов культурного наследия, перечень которых устанавливается Правительством Российской Федерации) органами государственной власти субъектов Российской Федерации, осуществляющими полномочия в области сохранения, использования, популяризации и государственной охраны объектов культурного наследия, утвержден приказом Минкультуры России от 22.11.2013 № 1942.

Проектная документация рассматривается при наличии положительного заключения государственной историко-культурной экспертизы (не требуется в случае проведения ремонта и консервации объекта культурного наследия).

10. Требования по научному руководству, авторскому и техническому надзору:

Работы по сохранению ОКН проводятся при условии осуществления технического, авторского надзора и государственного надзора в области охраны ОКН за их проведением. Авторский надзор и научное руководство за проведением работ по сохранению ОКН проводятся специалистами, аттестованными федеральным органом охраны объектов культурного наследия в порядке, установленном в соответствии с пунктом 29 статьи 9 Федерального закона от 25.06.2002 № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации», а также в соответствии с ГОСТ Р 56200-2014 «Научное руководство и авторский надзор при проведении работ по сохранению объектов культурного наследия. Основные положения» и ГОСТ Р 56254-2014 «Технический надзор на объектах культурного наследия. Основные положения».

Научный руководитель проводит научно-методическую оценку принимаемых в процессе работ по сохранению объекта культурного наследия решений и оценку степени их влияния на сохранность подлинных элементов объекта культурного наследия (включая оценку состояния объекта и его облика).

Научный руководитель принимает решение о направлении предложений о необходимости принципиальных изменений проектных решений на рассмотрение КГИОП и заказчика.

Лица, осуществляющие авторский надзор, обязаны своевременно решать вопросы, связанные с необходимостью внесения изменений в проектные решения с дальнейшим оформлением исполнительной документации, корректировкой проектных решений в соответствии с требованиями ГОСТ Р 21.101-2020 «Национальный стандарт Российской Федерации. Система проектной документации для строительства. Основные требования к проектной и рабочей документации» и контролем их исполнения.

При принятии решения о необходимости принципиальных изменений проектной документации, последняя подлежит, в том числе, оценке в рамках государственной историко-культурной экспертизе и представлению для рассмотрения в КГИОП в установленном порядке.

11. Дополнительные требования и условия:

К проведению работ по сохранению объекта культурного наследия (включая проектные работы) допускаются юридические лица и индивидуальные предприниматели, имеющие лицензию на осуществление деятельности по сохранению объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации в соответствии с законодательством Российской Федерации о лицензировании отдельных видов деятельности, в соответствии с постановлением Правительства РФ от 28.01.2022 N 67 «О лицензировании деятельности по сохранению объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации и признании утратившими силу некоторых актов Правительства Российской Федерации».

После заключения государственного контракта (договора) - уведомить КГИОП об организации, являющейся разработчиком проектной документации, имеющей лицензию на осуществление деятельности по сохранению объектов культурного наследия (при наличии необходимости).

Работы по консервации и реставрации объектов культурного наследия проводятся физическими лицами, аттестованными федеральным органом охраны объектов культурного наследия в установленном им порядке.

В проведении отдельных видов работ по сохранению объекта культурного наследия могут участвовать добровольцы (волонтеры) в соответствии с постановлением Правительства Российской Федерации от 25.12.2019 № 1828 «Об особенностях участия добровольцев (волонтеров) в работах по сохранению объектов культурного наследия, включенных в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, или выявленных объектов культурного наследия».

Настоящее задание подлежит согласованию собственником или иным законным владельцем объекта культурного наследия (понятие законного владельца объекта культурного наследия установлено пунктом 11 статьи 47.6 Федерального закона № 73-ФЗ).

Один оригинальный экземпляр согласованного задания подлежит предоставлению в КГИОП при направлении заявления о согласовании проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия (при реставрации; приспособлении для современного использования); при направлении заявления о выдаче разрешения на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия (при ремонте, консервации); отдельным письмом до подачи вышеуказанных заявлений для учета КГИОП в работе (письмом в свободной форме).

В случае отсутствия вышеуказанного согласования настоящее задание не подлежит реализации.

Задание подготовлено:

Специалист 1-й категории отдела Адмиралтейского района Управления по охране и использованию объектов культурного наследия КГИОП		**Смускина Анастасия Максимовна**
(должность, наименование организации)	(Подпись)	(Ф.И.О. полностью)

СОГЛАСОВАНО:

Генеральный директор
(должность)

ООО "Ария ТВ"

(подпись) (Ф.И.О.)

"04" сентября 2025 г.

М.П.

УТВЕРЖДАЮ:

Начальник Управления по охране и использованию объектов культурного наследия
(должность)

Комитета по государственному контролю, использованию и охране памятников истории и культуры
(наименование органа охраны)

(подпись) Е.Е. Ломакина (Ф.И.О.)

"__" _____ 20___ г.

М.П.

ЗАДАНИЕ

на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, или выявленного объекта культурного наследия

01-21-2251/25

(приспособление объекта для современного использования в части установки системы наружного наблюдения и прокладки кабельных трасс)

1. Наименование и категория историко-культурного значения объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации (далее - реестр), или наименование выявленного объекта культурного наследия:

Выявленный объект культурного наследия «Дом Т.В. Макаровой» (Основание: приказ КГИОП от 20.02.2001 № 15)

2. Адрес места нахождения объекта культурного наследия, включенного в реестр, или выявленного объекта культурного наследия по данным органов технической инвентаризации:

Санкт-Петербург							
(субъект Российской Федерации)							
Санкт-Петербург							
(населенный пункт)							
наб.	Адмиралтейская	д.	6	лит.	А	корп.	-

3. Сведения о собственнике либо ином законном владельце объекта культурного наследия, включенного в реестр, или выявленного объекта культурного наследия:
Собственник (законный владелец):

Исполнитель: ООО «Ария ТВ» в соответствии с городской программой «Безопасный город. Комплексные меры по профилактике правонарушений в Санкт-Петербурге» (постановление Правительства Санкт-Петербурга от 17.06.2014 № 489)
(указать полное наименование, организационно-правовую форму юридического лица в соответствии с учредительными документами; фамилию, имя, отчество (при наличии) - для физического лица)

Согласно подпункту «в» пункта 32 Положения о составе разделов проектной документации и требованиях к их содержанию, утвержденного постановлением Правительства Российской Федерации от 16.02.2008 № 87 раздел 13 проектной документации должен содержать иную документацию, в случаях, предусмотренных федеральными законами.

Согласно пункту 15.1 статьи 48 Градостроительного кодекса Российской Федерации особенности подготовки, согласования и утверждения проектной документации, необходимой для проведения работ по сохранению объекта культурного наследия, устанавливаются законодательством Российской Федерации об охране объектов культурного наследия.

На основании вышеуказанных положений законодательства раздел 13 проектной документации должен включать документацию по сохранению объектов культурного наследия, разработанную в соответствии с ГОСТ Р 55528-2013 «Состав и содержание научно-проектной документации по сохранению объектов культурного наследия. Памятники истории и культуры. Общие требования».

В случаях, установленных статьей 36 Федерального закона от 25.06.2002 № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации», разрабатываются обязательные разделы об обеспечении сохранности объектов культурного наследия в проектах проведения таких работ или проектов обеспечения сохранности объектов культурного наследия либо план проведения спасательных археологических полевых работ, включающие оценку воздействия проводимых работ на указанные объекты культурного наследия и подлежащие государственной историко-культурной экспертизе.

<table>
<tr><td colspan="2">Раздел 1. Предварительные работы:</td></tr>
<tr><td colspan="2">Включает исходно-разрешительную документацию и результаты предварительного исследования памятника.
В составе раздела необходимо представить акт определения влияния предполагаемых к проведению видов работ на конструктивные и другие характеристики надежности и безопасности Объекта (в соответствии с письмом Министерства культуры Российской Федерации от 24.03.2015 № 90-01-39-ГП) и заключение о возможности приспособления объекта культурного наследия для современного использования (в случае проведения указанных работ).
При необходимости на основании отчета о техническом состоянии (акта технического состояния) объекта культурного наследия или предварительного инженерного заключения в составе предварительных работ разрабатывается документация, предусмотренная для проведения первоочередных противоаварийных или иных консервационных мероприятий.</td></tr>
<tr><td colspan="2">Раздел 2. Комплексные научные исследования:</td></tr>
<tr><td>1. Этап до начала производства работ</td><td>2. Этап в процессе производства работ</td></tr>
<tr><td>Для обеспечения сохранности объектов культурного наследия до начала работ по сохранению необходимо организовать мониторинг их технического состояния.
В соответствии с ГОСТ Р 55567-2013, ГОСТ Р 56905-2016, ГОСТ Р 55945-2014 и ГОСТ 31937-2011 провести мероприятия по оценке технического состояния Объекта (его частей и элементов), определить пригодность к дальнейшей эксплуатации, необходимость ремонта или реставрации Объекта.
Исследования Объекта проводятся в соответствии с программой исследований.
Получение разрешения на проведение научно-исследовательских и изыскательских работ требуется при выполнении натурных исследований в виде шурфов, зондажей и иных аналогичных исследований.</td><td>В процессе производства работ, выполнять дополнительные обследования после вскрытий конструкций, недоступных в период выполнения основного обследования.</td></tr>
</table>

В случае, если при проведении работ по сохранению объекта культурного наследия затрагиваются конструктивные и другие характеристики надежности и безопасности объекта, указанные работы проводятся также при наличии положительного заключения государственной экспертизы проектной документации, предоставляемого в соответствии с требованиями Градостроительного кодекса Российской Федерации, для получения в КГИОП разрешения на строительство (части 5.1, 7 статьи 51 Градостроительного кодекса Российской Федерации).

Порядок согласования проектной документации на проведение работ по сохранению установлен приказом Минкультуры России от 05.06.2015 № 1749 «Об утверждении порядка подготовки и согласования проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, или выявленного объекта культурного наследия».

Административный регламент предоставления государственной услуги по согласованию проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия (памятника истории и культуры) народов Российской Федерации федерального значения (за исключением отдельных объектов культурного наследия, перечень которых устанавливается Правительством Российской Федерации) органами государственной власти субъектов Российской Федерации, осуществляющими полномочия в области сохранения, использования, популяризации и государственной охраны объектов культурного наследия, утвержден приказом Минкультуры России от 22.11.2013 № 1942.

Проектная документация рассматривается при наличии положительного заключения государственной историко-культурной экспертизы (не требуется в случае проведения ремонта и консервации объекта культурного наследия).

10. Требования по научному руководству, авторскому и техническому надзору:

Работы по сохранению ОКН проводятся при условии осуществления технического, авторского надзора и государственного надзора в области охраны ОКН за их проведением. Авторский надзор и научное руководство за проведением работ по сохранению ОКН проводятся специалистами, аттестованными федеральным органом охраны объектов культурного наследия в порядке, установленном в соответствии с пунктом 29 статьи 9 Федерального закона от 25.06.2002 № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации», а также в соответствии с ГОСТ Р 56200-2014 «Научное руководство и авторский надзор при проведении работ по сохранению объектов культурного наследия. Основные положения» и ГОСТ Р 56254-2014 «Технический надзор на объектах культурного наследия. Основные положения».

Научный руководитель проводит научно-методическую оценку принимаемых в процессе работ по сохранению объекта культурного наследия решений и оценку степени их влияния на сохранность подлинных элементов объекта культурного наследия (включая оценку состояния объекта и его облика).

Научный руководитель принимает решение о направлении предложений о необходимости принципиальных изменений проектных решений на рассмотрение КГИОП и заказчика.

Лица, осуществляющие авторский надзор, обязаны своевременно решать вопросы, связанные с необходимостью внесения изменений в проектные решения с дальнейшим оформлением исполнительной документации, корректировкой проектных решений в соответствии с требованиями ГОСТ Р 21.101-2020 «Национальный стандарт Российской Федерации. Система проектной документации для строительства. Основные требования к проектной и рабочей документации» и контролем их исполнения.

При принятии решения о необходимости принципиальных изменений проектной документации, последняя подлежит, в том числе, оценке в рамках государственной историко-культурной экспертизе и представлению для рассмотрения в КГИОП в установленном порядке.

11. Дополнительные требования и условия:

К проведению работ по сохранению объекта культурного наследия (включая проектные работы) допускаются юридические лица и индивидуальные предприниматели, имеющие лицензию на осуществление деятельности по сохранению объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации в соответствии с законодательством Российской Федерации о лицензировании отдельных видов деятельности, в соответствии с постановлением Правительства РФ от 28.01.2022 N 67 «О лицензировании

Адрес места нахождения:

Санкт-Петербург

(субъект Российской Федерации)

Санкт-Петербург

(населенный пункт)

пр.	Большой Сампсониевский					д.	68	лит.		Н		офис/кв.	-					
ИНН		7	8	3	8	0	2	5	7	4	3	-	-	-				
ОГРН/ОГРНИП		1	0	4	7	8	3	3	0	2	4	0	2	9	-	-	-	
Ответственный представитель:		Гренц Виталий Андреевич																
(фамилия, имя, отчество (при наличии)																		
Контактный телефон:		8-965-008-58-61																
Адрес электронной почты:		v.grents@ariatv.ru																

4. Сведения об охранном обязательстве собственника или иного законного владельца объекта культурного наследия:

Дата	-
Номер	-
Орган охраны объектов культурного наследия, выдавший документ	-

5. Реквизиты документов об утверждении границы территории объекта культурного наследия, включенного в реестр, или выявленного объекта культурного наследия:

План границ территории выявленного объекта культурного наследия «Дом Т.В. Макаровой» утвержден КГИОП 18.12.2002

6. Реквизиты документов об утверждении предмета охраны объекта культурного наследия, включенного в реестр, или выявленного объекта культурного наследия, описание предмета охраны:

Предмет охраны выявленного объекта культурного наследия «Дом Т.В. Макаровой» утвержден распоряжением КГИОП от 14.11.2013 № 10-578

7. Реквизиты документов о согласовании органом охраны объектов культурного наследия ранее выполненной проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия, возможность ее использования при проведении работ по сохранению объекта культурного наследия:

В секторе хранения документированной информации отдела обработки и хранения документированной информации Управления организационного обеспечения и контроля КГИОП

8. Состав и содержание проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия: объем разрабатываемой документации должен обеспечить необходимый уровень исследований и проектных решений, гарантирующих сохранность объекта культурного наследия, сохранение его предметов охраны и отвечать требованиям государственной охраны объектов культурного наследия (памятников истории и культуры).

Возможность проведения работ по реставрации и приспособлению объекта культурного наследия для современного использования определяется актом по результатам государственной историко-культурной экспертизы проектной документации.

Раздел 3. Проект реставрации и приспособления:	
1. Эскизный проект (архитектурные и конструктивные решения проекта)	2. Проект
При необходимости получения методических заключений совещательных и иных консультативных органов разрабатывается эскизный проект, содержащий принципиальные решения по сохранению Объекта, согласно ГОСТ Р 55528-2013.	Проект приспособления объекта для современного использования в части установки системы наружного наблюдения и прокладки кабельных трасс разрабатывается на основе научно-исследовательской и изыскательской документации, которая должна содержать текстовые и графические материалы, а также определять архитектурные, конструктивные, инженерно-технические и инженерно-технологические решения для обеспечения выполнения работ по сохранению объектов культурного наследия.
Раздел 4. Рабочая проектная документация:	
1. Этап до начала производства работ	2. Этап в процессе производства работ
Рабочая документация разрабатывается на основании ранее согласованной проектной документации в необходимом объеме в соответствии ГОСТ 21.501 «Межгосударственный стандарт. Система проектной документации для строительства. Правила выполнения рабочей документации архитектурных и конструктивных решений».	В процессе выполнения производственных работ на Объекте подрядчик, выполняющий производственные работы по сохранению Объекта, на основе рабочей документации составляет исполнительную документацию в соответствии с действующим законодательством. Исполнительная документация является составной частью отчетной документации.
Раздел 5. Отчетная документация:	
Представляется по окончанию работ в соответствии с порядком утверждения отчетной документации о выполнении работ по сохранению объекта культурного наследия (приказ Министерства культуры Российской Федерации от 25.06.2015 № 1840 «Об утверждении состава и Порядка утверждения отчетной документации о выполнении работ по сохранению объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, или выявленного объекта культурного наследия, Порядка приемки работ по сохранению объекта культурного наследия и подготовки акта приемки выполненных работ по сохранению объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, или выявленного объекта культурного наследия и его формы»).	

9. Порядок и условия согласования проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия:

Порядок проведения работ по сохранению объекта культурного наследия установлен статьей 45 Федерального закона от 25.06.2002 № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации».

Работы по реставрации, приспособлению объекта культурного наследия для современного использования проводятся на основании задания, согласованной проектной документации и разрешения КГИОП.

Работы по ремонту, консервации объекта культурного наследия проводятся на основании задания, разрешения КГИОП (при получении последнего представляется документация, установленная пунктами 5.3, 5.4 Порядка выдачи разрешения на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, или выявленного объекта культурного наследия, утвержденного приказом Минкультуры России от 21.10.2015 № 2625).

деятельности по сохранению объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации и признании утратившими силу некоторых актов Правительства Российской Федерации».

После заключения государственного контракта (договора) - уведомить КГИОП об организации, являющейся разработчиком проектной документации, имеющей лицензию на осуществление деятельности по сохранению объектов культурного наследия (при наличии необходимости).

Работы по консервации и реставрации объектов культурного наследия проводятся физическими лицами, аттестованными федеральным органом охраны объектов культурного наследия в установленном им порядке.

В проведении отдельных видов работ по сохранению объекта культурного наследия могут участвовать добровольцы (волонтеры) в соответствии с постановлением Правительства Российской Федерации от 25.12.2019 № 1828 «Об особенностях участия добровольцев (волонтеров) в работах по сохранению объектов культурного наследия, включенных в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, или выявленных объектов культурного наследия».

Настоящее задание подлежит согласованию собственником или иным законным владельцем объекта культурного наследия (понятие законного владельца объекта культурного наследия установлено пунктом 11 статьи 47.6 Федерального закона № 73-ФЗ).

Один оригинальный экземпляр согласованного задания подлежит предоставлению в КГИОП при направлении заявления о согласовании проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия (при реставрации; приспособлении для современного использования); при направлении заявления о выдачи разрешения на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия (при ремонте, консервации); отдельным письмом до подачи вышеуказанных заявлений для учета КГИОП в работе (письмом в свободной форме).

В случае отсутствия вышеуказанного согласования настоящее задание не подлежит реализации.

Задание подготовлено:

Ведущий специалист отдела Адмиралтейского района Управления по охране и использованию объектов культурного наследия КГИОП		**Юнусова Алина Ильмировна**
(должность, наименование организации)	(Подпись)	(Ф.И.О. полностью)

ПРАВИТЕЛЬСТВО САНКТ-ПЕТЕРБУРГА

КОМИТЕТ ПО ГОСУДАРСТВЕННОМУ КОНТРОЛЮ, ИСПОЛЬЗОВАНИЮ И ОХРАНЕ ПАМЯТНИКОВ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ

Р А С П О Р Я Ж Е Н И Е

08.09.2023 № 271-об/23

Об утверждении охранного обязательства собственника или иного законного владельца объекта культурного наследия регионального значения «Здания Государственного Дворянского земельного банка», включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации

В соответствии с главой VIII Федерального закона от 25.06.2002 № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации»:

1. Утвердить охранное обязательство собственника или иного законного владельца объекта культурного наследия регионального значения «Здания Государственного Дворянского земельного банка», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, Адмиралтейская набережная, дом 12-14, литера А (далее – объект), согласно приложению к настоящему распоряжению.

2. Начальнику Юридического управления - юрисконсульту КГИОП обеспечить регистрацию распоряжения и его передачу в необходимом числе копий в отдел обработки и хранения документированной информации Управления организационного обеспечения и контроля КГИОП в течение трех рабочих дней со дня его утверждения.

3. Начальнику отдела обработки и хранения документированной информации Управления организационного обеспечения и контроля КГИОП обеспечить направление копии распоряжения собственнику объекта, другим лицам, к обязанностям которых относится его исполнение, а также в орган, уполномоченный на ведение Единого государственного реестра недвижимости в порядке, установленном законодательством Российской Федерации, не позднее пятнадцати рабочих дней со дня утверждения настоящего распоряжения.

4. Начальнику отдела государственного реестра объектов культурного наследия Управления государственного реестра объектов культурного наследия КГИОП обеспечить направление распоряжения в Министерство культуры Российской Федерации для приобщения к учетному делу объекта.

5. Директору Санкт-Петербургского государственного казенного учреждения «Центр информационного обеспечения охраны объектов культурного наследия» обеспечить размещение распоряжения на сайте КГИОП в информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» и в локальной компьютерной сети КГИОП.

6. Контроль за выполнением распоряжения остается за председателем Комитета Макаровым С.В.

Председатель Комитета С.В. Макаров

УТВЕРЖДЕНО

Распоряжением КГИОП «Об утверждении охранного обязательства собственника или иного законного владельца объекта культурного наследия регионального значения «Здания Государственного Дворянского земельного банка», включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации»

от «08» сентября 2023 г. № 241-об/23

ОХРАННОЕ ОБЯЗАТЕЛЬСТВО
СОБСТВЕННИКА ИЛИ ИНОГО ЗАКОННОГО ВЛАДЕЛЬЦА
ОБЪЕКТА КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ,
включенного в единый государственный реестр
объектов культурного наследия (памятников истории и культуры)
народов Российской Федерации

Здания Государственного Дворянского земельного банка

(наименование объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, в соответствии с данными единого государственного реестра объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации)

7	8	1	7	1	0	9	7	2	5	8	0	0	0	5

(регистрационный номер объекта культурного наследия в едином государственном реестре объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации

Отметка о наличии или отсутствии паспорта объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, в отношении которого утверждено охранное обязательство (далее - объект культурного наследия)[1]:

имеется [V] отсутствует [ ]

(нужное отметить знаком «V»)

При отсутствии паспорта объекта культурного наследия в охранное обязательство вносятся:

---

1 В соответствии с пунктом 4 статьи 47.6 Федерального закона от 25 июня 2002 г. № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации» (далее — Закон № 73-ФЗ) при наличии паспорта объекта культурного наследия, предусмотренного статьей 21 Закона № 73-ФЗ, он является неотъемлемой частью охранного обязательства.

Раздел 1. Сведения об объекте культурного наследия

1.1. Сведения о наименовании объекта культурного наследия:

1.2. Сведения о времени возникновения или дате создания объекта культурного наследия, датах основных изменений (перестроек) данного объекта и (или) датах связанных с ним исторических событий:

1.3. Сведения о категории историко-культурного значения объекта культурного наследия:

☐ федерального значения ☐ регионального значения ☐ муниципального значения

(нужное отметить знаком «V»)

1.4. Сведения о виде объекта культурного наследия:

☐ памятник ☐ ансамбль

(нужное отметить знаком «V»)

1.5. Номер и дата принятия органом государственной власти решения о включении объекта культурного наследия в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации:

1.6. Сведения о местонахождении объекта культурного наследия (адрес объекта или, при его отсутствии, описание местоположения объекта):

(субъект Российской Федерации)

(населенный пункт)

ул. д. корп. и (или) стр.

кадастровый номер (при наличии):

(описание местоположения)

1.7. Сведения о границах территории объекта культурного наследия:

1.8. Описание предмета охраны объекта культурного наследия:

1.9. Фотографическое (иное графическое) изображение объекта культурного наследия (на момент утверждения охранного обязательства), за исключением отдельных объектов археологического наследия, фотографическое изображение которых вносится на основании решения соответствующего органа охраны объектов культурного наследия, на ___ листах.

1.10. Сведения о наличии зон охраны объекта культурного наследия с указанием номера и даты принятия органом государственной власти акта об утверждении указанных зон либо информация о расположении данного объекта культурного наследия в границах зон охраны иного объекта культурного наследия:

1.11. Сведения об объектах культурного наследия, входящих в состав объекта культурного наследия, являющегося ансамблем:

№	Наименование объекта культурного наследия	Адрес объекта или местоположение	Границы территории объекта культурного наследия	Предмет охраны объекта культурного наследия	Зоны охраны объекта культурного наследия

1.12. Сведения о требованиях к осуществлению деятельности в границах территории объекта культурного наследия, об особом режиме использования земельного участка, в границах которого располагается объект археологического наследия, установленных статьей 5.1 Федерального закона от 25 июня 2002 г. №73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации» (далее - Закон № 73-ФЗ):

1.13. Иные сведения, предусмотренные Законом № 73-ФЗ:

Раздел 2. Требования к сохранению объекта культурного наследия

2.1. В соответствии с пунктом 1 статьи 47.2 Закона № 73-ФЗ требования к сохранению объекта культурного наследия предусматривают консервацию, ремонт, реставрацию объекта культурного наследия, приспособление объекта культурного наследия для современного использования либо сочетание указанных мер.

2.2. Состав (перечень) и сроки (периодичность) работ по сохранению объекта культурного наследия являются неотъемлемой частью настоящего охранного обязательства (приложение № 1 к охранному обязательству) и определяются соответствующим органом охраны объектов культурного наследия, определенным пунктом 7 статьи 47.6 Закона № 73-ФЗ (далее - соответствующий орган охраны) культурного наследия (в соответствии со статьями 9, 9.1, 9.2, 9.3 Закона № 73-ФЗ) с учетом мнения собственника или иного законного владельца объекта культурного наследия, на основании составленного органом охраны объектов культурного наследия акта технического состояния объекта культурного наследия, с учетом вида данного объекта культурного наследия, его индивидуальных особенностей, физического состояния, функционального назначения и намечаемого использования объекта культурного наследия.

2.3. Лица, указанные в пункте 11 статьи 47.6 Закона № 73-ФЗ, обязаны обеспечивать финансирование мероприятий, обеспечивающих выполнение требований к сохранению объекта культурного наследия.

Раздел 3. Требования к содержанию и использованию объекта культурного наследия

3.1. В соответствии с пунктом 1 статьи 47.3 Закона № 73-ФЗ при содержании и использовании объекта культурного наследия, включенного в реестр, выявленного объекта культурного наследия в целях поддержания в надлежащем техническом состоянии без ухудшения физического состояния и (или) изменения предмета охраны данного объекта культурного наследия лица, указанные в пункте 11 статьи 47.6 Закона № 73-ФЗ, лицо, которому земельный участок, в границах которого располагается объект археологического наследия, принадлежит на праве собственности или ином вещном праве, обязаны:

1) осуществлять расходы на содержание объекта культурного наследия и поддержание его в надлежащем техническом, санитарном и противопожарном состоянии;

2) не проводить работы, изменяющие предмет охраны объекта культурного наследия либо ухудшающие условия, необходимые для сохранности объекта культурного наследия;

3) не проводить работы, изменяющие облик, объемно-планировочные и конструктивные решения и структуры, интерьер выявленного объекта культурного наследия, объекта культурного наследия, включенного в реестр, в случае, если предмет охраны объекта культурного наследия не определен;

4) обеспечивать сохранность и неизменность облика выявленного объекта культурного наследия;

5) соблюдать установленные статьей 5.1 Закона № 73-ФЗ требования к осуществлению деятельности в границах территории объекта культурного наследия, включенного в реестр, особый режим использования земельного участка, водного объекта или его части, в границах которых располагается объект археологического наследия;

6) не использовать объект культурного наследия (за исключением оборудованных с учетом требований противопожарной безопасности объектов культурного наследия, предназначенных либо предназначавшихся для осуществления и (или) обеспечения указанных ниже видов хозяйственной

деятельности, и помещений для хранения предметов религиозного назначения, включая свечи и лампадное масло):

под склады и объекты производства взрывчатых и огнеопасных материалов, предметов и веществ, загрязняющих интерьер объекта культурного наследия, его фасад, территорию и водные объекты и (или) имеющих вредные парогазообразные и иные выделения;

под объекты производства, имеющие оборудование, оказывающее динамическое и вибрационное воздействие на конструкции объекта культурного наследия, независимо от мощности данного оборудования;

под объекты производства и лаборатории, связанные с неблагоприятным для объекта культурного наследия температурно-влажностным режимом и применением химически активных веществ;

7) незамедлительно извещать соответствующий орган охраны объектов культурного наследия обо всех известных ему повреждениях, авариях или об иных обстоятельствах, причинивших вред объекту культурного наследия, включая объект археологического наследия, земельному участку в границах территории объекта культурного наследия либо земельному участку, в границах которого располагается объект археологического наследия, или угрожающих причинением такого вреда, и безотлагательно принимать меры по предотвращению дальнейшего разрушения, в том числе проводить противоаварийные работы в порядке, установленном для проведения работ по сохранению объекта культурного наследия;

8) не допускать ухудшения состояния территории объекта культурного наследия, включенного в реестр, поддерживать территорию объекта культурного наследия в благоустроенном состоянии.

3.2. В соответствии с пунктом 2 статьи 47.3 Закона № 73-ФЗ собственник жилого помещения, являющегося объектом культурного наследия, или частью такого объекта, обязан выполнять требования к сохранению объекта культурного наследия в части, предусматривающей обеспечение поддержания объекта культурного наследия или части объекта культурного наследия в надлежащем техническом состоянии без ухудшения физического состояния и изменения предмета охраны объекта культурного наследия.

3.3. В случае обнаружения при проведении работ на земельном участке в границах территории объекта культурного наследия либо на земельном участке, в границах которого располагается объект археологического наследия, объектов, обладающих признаками объекта культурного наследия, собственник или иной законный владелец объекта культурного наследия осуществляет действия, предусмотренные подпунктом 2 пункта 3 статьи 47.2 Закона № 73-ФЗ.

3.4. В случае если содержание или использование объекта культурного наследия может привести к ухудшению состояния данного объекта культурного наследия и (или) предмета охраны данного объекта культурного наследия, соответствующим органом охраны, устанавливаются следующие требования:

3.4.1. К видам хозяйственной деятельности с использованием объекта культурного наследия, либо к видам хозяйственной деятельности, оказывающим воздействие на указанный объект, в том числе ограничение хозяйственной деятельности:

На момент утверждения настоящего охранного обязательства требование

к ограничению КГИОП не установлено.

3.4.2. К использованию объекта культурного наследия при осуществлении хозяйственной деятельности, предусматривающие, в том числе ограничение технических и иных параметров воздействия на объект культурного наследия:

На момент утверждения настоящего охранного обязательства требование к ограничению КГИОП не установлено.

3.4.3. К благоустройству в границах территории объекта культурного наследия:

На момент утверждения настоящего охранного обязательства требование к ограничению КГИОП не установлено.

3.5. Лица, указанные в пункте 11 статьи 47.6 Закона № 73-ФЗ, обязаны осуществлять финансирование мероприятий, обеспечивающих выполнение требований по содержанию и использованию объекта культурного наследия.

Раздел 4. Требования к обеспечению доступа граждан Российской Федерации, иностранных граждан и лиц без гражданства к объекту культурного наследия

4.1. Требования к обеспечению доступа граждан Российской Федерации, иностранных граждан и лиц без гражданства к объекту культурного наследия устанавливаются статьей 47.4 Закона № 73-ФЗ с учетом требований к сохранению указанного объекта культурного наследия, требований к его содержанию и использованию, физического состояния этого объекта культурного наследия и характера его современного использования (приложение № 2 к охранному обязательству).

4.2. Лица, указанные в пункте 11 статьи 47.6 Закона № 73-ФЗ, обязаны обеспечивать финансирование мероприятий, обеспечивающих выполнение требований к обеспечению доступа граждан Российской Федерации, иностранных граждан и лиц без гражданства к объекту культурного наследия.

Раздел 5. Требования к размещению наружной рекламы на объектах культурного наследия, их территориях в случае, если их размещение допускается в соответствии с законодательством Российской Федерации

5.1. Требования к распространению на объектах культурного наследия, их территориях наружной рекламы устанавливаются в соответствии со статьей 35.1 Закона № 73-ФЗ:

В соответствии с п. 3 ст. 35.1 Закона № 73-ФЗ, допускается распространение на объектах культурного наследия, их территориях наружной рекламы, содержащей исключительно информацию о проведении на объектах культурного наследия, их территориях театрально-зрелищных, культурно-просветительных и зрелищно-развлекательных мероприятий или исключительно информацию об указанных мероприятиях с одновременным упоминанием об определенном

лице как о спонсоре конкретного мероприятия при условии, если такому упоминанию отведено не более чем десять процентов рекламной площади (пространства).

Раздел 6. Требования к установке информационных надписей и обозначений на объект культурного наследия

6.1. На объектах культурного наследия должны быть установлены надписи и обозначения, содержащие информацию об объекте культурного наследия, в порядке, определенном пунктом 2 статьи 27 Закона № 73-ФЗ.

6.2. Сведения об информационной надписи и обозначениях на объекте культурного наследия:

Не установлена(ы)

6.3. Требования к установке информационных надписей и обозначений на объекте культурного наследия:

№ п/п	Состав (перечень) видов работ	Сроки (периодичность) проведения работ	Примечание
1	В установленном порядке обеспечить установку на объекте культурного наследия информационных надписей и обозначений.	В течение 60 месяцев со дня утверждения охранного обязательства актом КГИОП.	

Раздел 7. Дополнительные требования в отношении объекта культурного наследия

7.1. Обеспечивать условия доступности объекта культурного наследия для инвалидов в соответствии с Порядком обеспечения условий доступности для инвалидов объектов культурного наследия, включенных в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, утвержденным Минкультуры России.

7.2. Необходимость проведения оценки воздействия на выдающуюся универсальную ценность объекта всемирного наследия ЮНЕСКО при проведении крупномасштабных восстановительных или новых строительных работ в границах его территории или его буферной зоны.

7.3. Необходимость проведения работ по консервации и реставрации объектов культурного наследия физическими лицами, аттестованными Минкультуры России, состоящими в трудовых отношениях с юридическими лицами или индивидуальными предпринимателями, имеющими лицензию на осуществление деятельности по сохранению объектов культурного наследия:

в соответствии с пунктом 6 статьи 45 Закона № 73-ФЗ

7.4. Осуществлять размещение дополнительного оборудования и дополнительных элементов, переоборудование и переустройство на объекте культурного наследия, его территории, в соответствии с действующим законодательством, предусматривающим получение согласования проектной документации с КГИОП.

7.5. Обеспечивать условия, препятствующие уничтожению, повреждению объекта культурного наследия или его территории со стороны третьих лиц, не являющихся собственником (законным владельцем) объекта культурного наследия или его части.

7.6. Проводить обследование технического состояния объекта культурного наследия и территории не реже одного раза в пять лет, выводы и рекомендации представлять в КГИОП.

7.7. Обеспечивать при необходимости разработку специальных технических условий, содержащих комплекс инженерно-технических и организационных мероприятий по обеспечению пожарной безопасности объекта культурного наследия.

7.8. Обеспечивать сохранность предметов декоративно-прикладного искусства, живописи, скульптуры, указанных в описи предметов декоративно-прикладного искусства, живописи и скульптуры объекта культурного наследия, являющейся приложением к настоящему охранному обязательству, не перемещать указанные предметы декоративно-прикладного искусства, живописи, скульптуры (при наличии).

Приложение:

1. Состав (перечень) и сроки (периодичность) работ по сохранению объекта культурного наследия;
2. Требования к обеспечению доступа граждан Российской Федерации, иностранных граждан и лиц без гражданства к объекту культурного наследия;
3. Паспорт объекта культурного наследия от 29.06.2023;
4. Фотографическое изображение объекта культурного наследия (фотофиксация выполнена 24.03.2023, 27.06.2023).

Приложение № 1
к охранному обязательству

Состав (перечень) и сроки (периодичность) работ по сохранению объекта культурного наследия*

№ п/п	Состав (перечень) видов работ**	Сроки (периодичность) проведения работ**	Примечание[2]
1	В установленном законом порядке выполнить ремонт и реставрацию объекта культурного наследия.	В течение 60 месяцев со дня утверждения охранного обязательства актом КГИОП.	1. Акт технического состояния от 19.07.2023 №06-12-212/23-10-0. 2.Письма КГИОП от 19.07.2023: №06-12-212/23-11-0; №06-12-212/23-12-0; №06-12-212/23-13-0; №06-12-212/23-14-0; №06-12-212/23-15-0; №06-12-212/23-16-0.
2	В установленном законом порядке (в рамках работ по приспособлению для современного использования) привести планировку помещений 4-Н; 10-Н объекта культурного наследия, в соответствие с согласованной КГИОП проектной документацией.	В течение 60 месяцев со дня утверждения охранного обязательства актом КГИОП.	1. Акт технического состояния от 19.07.2023 №06-12-212/23-10-0. 2.Письма КГИОП от 19.07.2023: №06-12-212/23-11-0; №06-12-212/23-12-0; №06-12-212/23-13-0; №06-12-212/23-14-0; №06-12-212/23-15-0; №06-12-212/23-16-0.

*Установленные охранным обязательством виды работ не изменяют и не отменяют необходимости исполнения вступивших в законную силу судебных актов в отношении объекта.

**Региональной программой капитального ремонта в многоквартирных домах и иными программами, разработанными и утвержденными в порядке, установленном действующим законодательством, могут быть предусмотрены иные работы и сроки их проведения, подлежащие проведению в соответствии с требованиями Закона № 73-ФЗ.

2 Указываются реквизиты акта технического состояния, а также документов, содержащих мнение собственника либо иного законного владельца объекта культурного наследия и иные сведения, предусмотренные разделом III Порядка подготовки и утверждения охранного обязательства собственника или иного законного владельца объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, утвержденного приказом Минкультуры России от 13.07.2020 №774.

Приложение № 2
к охранному обязательству

Требования к обеспечению доступа граждан Российской Федерации, иностранных граждан и лиц без гражданства к объекту культурного наследия устанавливаются статьей 47.4 Федерального закона от 25.06.2002 № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации» с учетом требований к сохранению указанного объекта культурного наследия, требований к его содержанию и использованию, физического состояния этого объекта культурного наследия и характера его современного использования

1. Условия доступа к объекту культурного наследия с учетом вида объекта культурного наследия, категории его историко-культурного значения, предмета охраны, физического состояния объекта культурного наследия, требований к его сохранению, характера современного использования данного объекта культурного наследия[3]:

№ п/п	Условия доступа к объекту культурного наследия	Примечание [4]
1	Обеспечить доступ гражданам Российской Федерации, иностранным гражданам и лицам без гражданства во внутренние помещения объекта культурного наследия и к объекту культурного наследия в соответствии с внутренним распорядком, установленным собственником или иным законным владельцем объекта культурного наследия.	Письма КГИОП от 19.07.2023: №06-12-212/23-11-0; №06-12-212/23-12-0; №06-12-212/23-13-0; №06-12-212/23-14-0; №06-12-212/23-15-0; №06-12-212/23-16-0.

3 Заполняется в отношении объекта культурного наследия с учетом мнения собственника или иного законного владельца такого объекта, в том числе используемого в качестве жилых помещений по согласованию с собственником или иным законным владельцем такого объекта.

4 Указываются реквизиты документов, содержащих мнение собственника либо иного законного владельца объекта культурного наследия.

2. Условия доступа к объекту культурного наследия религиозного назначения с учетом требований к внешнему виду и поведению лиц, находящихся в границах территорий указанного объекта культурного наследия религиозного назначения, соответствующие внутренним установлениям религиозной организации[5]:

№ п/п	Условия доступа к объекту культурного наследия	Примечание[6]
1	На момент утверждения охранного обязательства объект культурного наследия не является объектом культурного наследия религиозного назначения.	

5 Заполняется в отношении объекта культурного наследия религиозного назначения по согласованию с собственником или иным законным владельцем такого объекта культурного наследия.

6 Указываются реквизиты документов, содержащих мнение собственника либо иного законного владельца объекта культурного наследия религиозного назначения и иные сведения, предусмотренные разделом V Порядка подготовки и утверждения охранного обязательства собственника или иного законного владельца объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, утвержденного приказом Минкультуры России от 13.07.2020 №774.

Утверждено
приказом Министерства культуры
Российской Федерации
от 2 июля 2015 г. № 1906

Экземпляр № 1

781710972580005

Регистрационный номер объекта культурного наследия в едином государственном реестре объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации

ПАСПОРТ
ОБЪЕКТА КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ

Фотографическое изображение объекта культурного наследия, за исключением отдельных объектов археологического наследия, фотографическое изображение которых вносится на основании решения соответствующего органа охраны объектов культурного наследия



05.10.2017
Дата съемки (число,месяц,год)

1. Сведения о наименовании объекта культурного наследия

Здания Государственного Дворянского земельного банка

2. Сведения о времени возникновения или дате создания объекта культурного наследия, датах основных изменений (перестроек) данного объекта и (или) датах связанных с ним исторических событий

1877-1881 гг., 1912-1915 гг.

3. Сведения о категории историко-культурного значения объекта культурного наследия

Федерального значения	Регионального значения	Местного (муниципального значения)
	+	

4. Сведения о виде объекта культурного наследия

Памятник	Ансамбль	Достопримечательное место
+		

5. Номер и дата принятия органом государственной власти решения о включении объекта культурного наследия в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации

- распоряжение Комитета по государственному контролю, использованию и охране памятников истории и культуры "О включении выявленного объекта культурного наследия в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации в качестве объекта культурного наследия регионального значения «Здания Государственного Дворянского земельного банка», об утверждении границ и режима использования территории объекта культурного наследия" № 6-р от 13.01.2017 г.

6. Сведения о местонахождении объекта культурного наследия (адрес объекта или при его отсутствии описание местоположения объекта)

Санкт-Петербург, Адмиралтейская набережная, дом 12-14, литера А

7. Сведения о границах территории объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации

Граница территории объекта культурного наследия проходит от точки 1 до точки 22 и далее до точки 1 по фасаду здания, расположенного по адресу: Адмиралтейская наб., д. 12-14, литера А, имеющего кадастровый номер 78:32:0001012:1062.

- распоряжение Комитета по государственному контролю, использованию и охране памятников истории и культуры "О включении выявленного объекта культурного наследия в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации в качестве объекта культурного наследия регионального значения «Здания Государственного Дворянского земельного банка», об утверждении границ и режима использования территории объекта культурного наследия" № 6-р от 13.01.2017 г.

8. Описание предмета охраны объекта культурного наследия

Объемно-пространственное решение: исторические габариты, включая два лицевых 5-этажных корпуса, дворовые флигели, два воротных проезда, крытый переход из лицевого корпуса дома № 12 в дом № 10, конфигурация двух внутренних дворов; исторические габариты и форма крыши лицевых корпусов (скатная со стороны лицевых фасадов). Конструктивная система: исторические наружные и внутренние капитальные стены (кирпичные); исторические отметки плоских междуэтажных перекрытий; своды: в помещениях цокольного – 3-го этажей: цилиндрические, в том числе с подпружными арками, цилиндрические с распалубками, цилиндрические, в том числе с распалубками, крестовые; своды 4-го этажа в помещениях: 102/13,0; 103/23,0; 106/125,8; арки помещения 96/62,3; помещение 6ЛК(2) (вестибюль парадной лестницы): сомкнутый свод с распалубками и зеркалом; помещения 34Н(1) (междумаршевые площадки парадной лестницы): крестовый свод; помещение 30-Н(6): пилоны; парадная лестница 6 ЛК: лестница по металлическим косоурам, с известняковыми ступенями, с фигурным ограждением чугунного ажурного литья с промежуточными фигурными столбиками и тумбами (местоположение, габариты, материал), площадки на подпружных арках; парадная лестница 1 ЛК: вестибюль: лестница мраморная с латунными ковровыми кольцами, с двумя тумбами с мраморной облицовкой (местоположение, габариты, материал); лестница по металлическим косоурам с мраморными ступенями до 2-го этажа, от 2-го этажа со ступенями из путиловского известняка, с фигурным ограждением чугунного ажурного литья (местоположение, габариты, материал); лестница 2 ЛК: лестница вестибюля: ступени – путиловский известняк (местоположение, габариты, материал); лестница трехмаршевая по металлическим косоурам, ступени – путиловский известняк, с фигурным ограждением чугунного ажурного литья, лестничный марш между 3 и 4 этажами полукруглый в плане (местоположение, габариты, материал). Объемно-планировочное решение: объемно-планировочное решение в габаритах капитальных стен. Архитектурно-художественное решение фасадов: в приемах эклектики с элементами неоклассицизма; северо-западный лицевой фасад: материал и характер фасадной поверхности: известняковый цоколь, гранитный цоколь в зонах порталов, наличники оконных проемов цокольного этажа: известняк, декоративная каменная штукатурка; квадровый руст штукатурки «под шубу» цокольного этажа; рустованные углы штукатурки «под шубу»; линейный руст штукатурки «под шубу» в чередовании с гладкой штукатуркой в уровне 2-3-го этажа; гладкая штукатурка в уровне 3-4-го этажа; два парадных портала: серого гранита – цоколь, четыре пилястры большого выноса на высоких постаментах, антаблемент, фронтон; межоконные рустованные простенки – декоративная каменная штукатурка; конфигурация оконных и дверных проемов; исторический рисунок и материал заполнений оконных и дверных проемов; ризалит небольшого выноса в западной части фасада; два балкона в уровне 3-4-го этажей на орнаментированных кронштейнах, с балюстрадным ограждением на каменных тумбах; дверные проемы парадных входов с историческим заполнением (материал, рисунок); элементы архитектурно-декоративной композиции фасада: оформление парадных входов в виде порталов из четырех коринфских пилястр стилизованного ордера, поддерживающих антаблемент, увенчанный разорванным лучковым фронтоном, декорированный дентикулами; декоративное оформление оконных проемов цокольного – 5-го этажей: наличники каменной штукатурки со стилизованными пилястрами в оформлении оконных проемов цокольного этажа западного ризалита лицевого фасада; профилированная тяга каменной штукатурки по верхнему краю известнякового цоколя западного ризалита; карниз каменной штукатурки над оконными проемами цокольного этажа западного ризалита (в настоящее время многослойно окрашен); наличники из известняковой плиты со стилизованными пилястрами в оформлении оконных проемов цокольного этажа восточной части лицевого фасада; профилированные наружные подоконные доски и наличники с рустами-«муфтами», веерные замковые камни, подоконные филенки и каннелированные кронштейны в оформлении оконных проемов 2-3-го этажей; фигурные наличники с «ушками», профилированные лучковые сандрики на кронштейнах,

наружные подоконные доски на кронштейнах в оформлении оконных проемов 4-го этажа, рельефные вставки с геральдическим и растительным орнаментом; замковые камни в оформлении оконных проемов 5-го этажа; лепной пояс меандра в уровне 3-4-го этажей; междуэтажные профилированные тяги с бегунком в виде стилизованного меандра; пилястры композитного ордера в уровне 4-5-го этажей; ступенчатые аттиковые стенки в завершении ризалитов; тумбы парапетного ограждения (решетка утрачена); профилированный венчающий карниз большого выноса с модульонами, декорированный поясами дентикул и ионников; торцевые (юго-западный, северо-восточный и северо-восточный) фасады: декоративное оформление оконных проемов цокольного – 5-го этажей: замковые камни в оформлении оконных проемов цокольного – 5-го этажей; оформление квадровым рустом «под шубу» межоконных простенков цокольного этажа юго-западного фасада; веерные замковые камни гладкой штукатурки цокольного этажа юго-западного фасада; известняковые наличники в оформлении оконных проемов цокольного этажа северо-восточного фасада (один оконный проем оформлен наличником каменной штукатурки); наличники (в том числе с «муфтами»), веерные замковые камни, линейные сандрики, подоконные филенки и каннелированные кронштейны в оформлении оконных проемов 2-3-го этажей; фигурные наличники, лучковые сандрики на кронштейнах, подоконные доски на кронштейнах в оформлении оконных проемов 4-го этажа, рельефные вставки с геральдическим и растительным орнаментом; лепной пояс меандра в уровне 3-4-го этажей; междуэтажные профилированные тяги; венчающий антаблемент с гладким фризом и карнизом с модульонами; дворовые фасады: материал и характер фасадной поверхности (гладкая штукатурка); венчающий профилированный карниз. Декоративно-художественное решение интерьеров: помещение 6 ЛК(2) (вестибюль парадной лестницы): оформление свода: профилированными тягами; оформление стен: ниши с распалубками, пилястры, декорированные филенками; арочные проемы (световые) в нишах с распалубкой; метлахская плитка – цокольный этаж: 1) с растительным орнаментом в два цвета; 2) прямоугольная в три цвета; полы на площадках лестницы – тип плитки (метлахская плитка); парадная лестница 1 ЛК: тамбур: свод кессонированный – прямоугольные ниши с квадратными лепными розеттами, стены – руст, профилированный карниз; заполнение дверного проема тамбура – материал (дерево), конструкция (двери одностворчатые с боковыми нестворными частями, с полуциркульной остекленной фрамугой), оформление (профилированные филенки, верхние – остекленные); вестибюль: оформление потолка – пространство разделено профилированными тягами с порезкой «пояс меандра» и круглыми лепными розетками на пересечениях на три больших кессона, внутри каждого кессона профилированные филенки разной конфигурации с обвязкой лавровыми гирляндами, в центре – круглые, с лепными многолепестковыми розеттами; оформление стен – двухъярусное, ярусы разделены ступенчатым профилированным карнизом; нижний ярус – руст, верхний – с пилястрами композитного ордера, каннелированных в верхней части (тяги потолка расположены над капителями), между пилястрами – фигурные зеркала с круглыми розеттами по углам, над зеркалами горизонтальные филенки с лепными композициями из тирса (?), перевитого листьями и венком в центре; консоли лестничных площадок; отделка стен лестницы (зеркала с филенками с порезкой), декор карниза в виде кессонов, лепные консоли; кессонированное обрамление плафона верхней площадки; перегородки на лестничных площадках – материал (дерево, тонировка под красное дерево, остекление), конструкция (двери двустворчатые, с боковыми нестворными частями, с прямоугольными, трехчастными, остекленными фрамугами), оформление: дверные полотна – профилированные филенки, верхние – остекленные; остекление: разноформатное стекло с фацетом в латунной оплетке, с геометрической расстекловкой; перегородка: лопатки с резным акантовым листом в верхней части, увенчанные профилированным карнизом с дентикулами, с треугольным фронтончиком в центре, на каннелированных консолях; заполнение дверного проема верхней лестничной площадки – материал (дерево), конструкция (двери двустворчатые), оформление (профилированные филенки разной конфигурации, по три на каждом полотне); лестницы 1 ЛК, 2 ЛК: керамическая напольная плитка (рисунок «соты» с рельефной сеткой), бордюр; пом. № 30, площадью 64,2 кв.м. (23-Н, 29-Н): оформление потолка – профилированные рамы с периметральными порезками растительного рисунка; внутренняя – с филенчатым фризом, внешняя – с чередующимися модульонами и квадратными нишами с лепными круглыми розеттами; профилированный карниз с дентикулами.

- распоряжение Комитета по государственному контролю, использованию и охране памятников истории и культуры "Об утверждении предмета охраны объекта культурного наследия регионального значения "Здания Государственного Дворянского земельного банка" № 24-р от 27.01.2017 г.

9. Сведения о наличии зон охраны данного объекта культурного наследия с указанием номера и даты принятия органом государственной власти акта об утверждении указанных зон либо информация о расположении данного объекта культурного наследия в границах зон охраны иного объекта культурного наследия

- Закон Санкт-Петербурга «О границах объединенных зон охраны объектов культурного наследия, расположенных на территории Санкт-Петербурга, режимах использования земель и требованиях к градостроительным регламентам в границах указанных зон» № 820-7 от 19.01.2009 г.

Всего в паспорте листов **5**

Уполномоченное должностное лицо органа охраны объектов культурного наследия

Временно исполняющий обязанности заместителя председателя КГИОП		Яковлев Петр Олегович
должность	подпись	инициалы, фамилия

М.П.

29 . 06 . 2023
Дата оформления паспорта
(число, месяц, год)

Приложение № 4
к охранному обязательству

Фотографическое изображение объекта культурного наследия регионального значения «Здания Государственного Дворянского земельного банка», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, Адмиралтейская набережная, дом 12-14, литера А
(фотофиксация выполнена 24.03.2023 г., 27.06.2023 г.)

1. Лицевой северо-западный фасад (фото от 27.06.2023).



2. Лицевой северо-западный фасад, оформление входной зоны (фото от 27.06.2023).



3. Северо-восточный фасад (фото от 27.06.2023).



4. Юго-западный фасад (фото от 27.06.2023).



5. Юго-восточный фасад (фото от 27.06.2023).



6. Юго-восточный фасад, воротный проезд (фото от 27.06.2023).



7. Здание 12. Дворовой фасад. Фрагмент территории объекта культурного наследия (фото от 27.06.2023).



8. Здание 12. Дворовой фасад (фото от 27.06.2023).



9. Здание 12. Дворовой фасад. Фрагмент территории объекта культурного наследия (фото от 27.06.2023).



10. Здание 12. Дворовой фасад. Фрагмент территории объекта культурного наследия (фото от 27.06.2023).



11. Здание 14. Дворовой фасад. Фрагмент территории объекта культурного наследия (фото от 24.03.2023).



12. Здание 14. Дворовой фасад (фото от 24.03.2023).



13. Здание 14. Дворовой фасад. Фрагмент территории объекта культурного наследия (фото от 24.03.2023).



14. Здание 14. Дворовой фасад (фото от 24.03.2023).



15. Здание 14. Интерьер. Свод (фото от 24.03.2023).



16. Вестибюль парадной лестницы 6ЛК (фото от 24.03.2023).



17. Здание 14. Интерьер (фото от 24.03.2023).



18. Здание 14. Интерьер (фото от 24.03.2023).



19. Здание 14. Лестничная площадка (фото от 24.03.2023).



20. Здание 14. Интерьер (фото от 24.03.2024).



21. Здание 14.Парадная лестница 6ЛК (фото от 24.03.2023).



22. Здание 14. Лестница 5ЛК (фото от 24.03.2023).



23. Здание 14. Лестница 4ЛК (фото от 24.03.2023).



24. Здание 12. Лестница 2ЛК (фото от 27.06.2023).



25. Здание 12. Лестница 3ЛК (фото от 27.06.2023).



26. Здание 12. Парадная лестница 1ЛК (фото от 27.06.2023).



27. Здание 12. Вестибюль парадной лестницы 1ЛК (фото от 27.06.2023).



28. Здание 12. Оформление вестибюля парадной лестницы 1ЛК (фото от 27.06.2023).



29. Здание 12. Оформление потолка вестибюля парадной лестницы 1ЛК (фото от 27.06.2023).



30. Здание 12. Перегородки на парадной лестнице ЛК1 (фото от 27.06.2023).



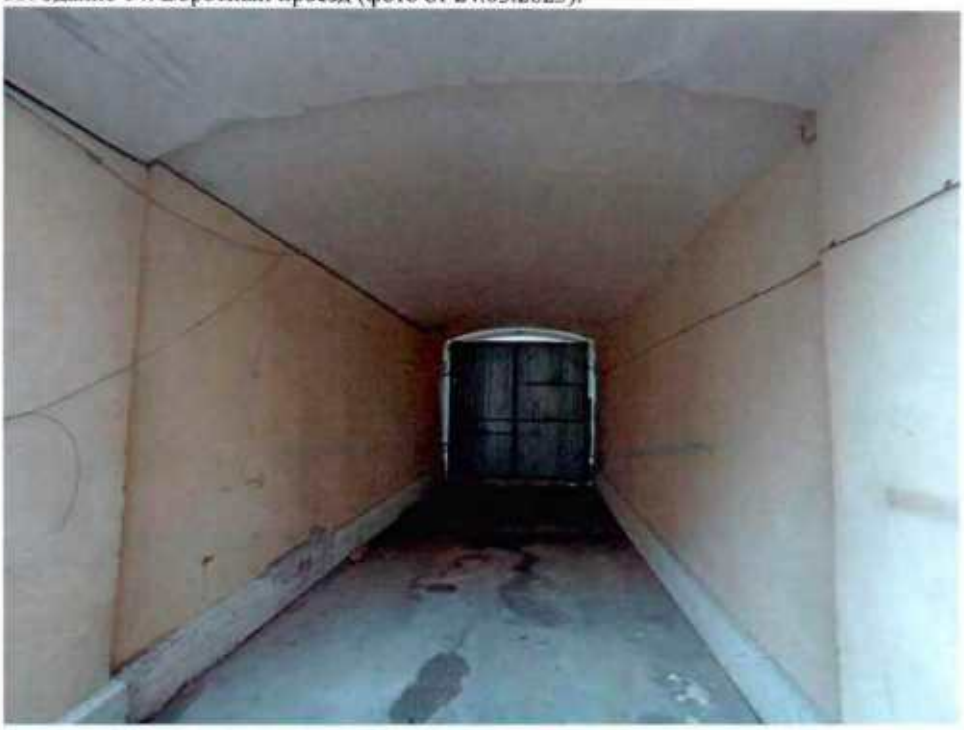
31. Здание 12. Фрагмент интерьера (фото от 27.06.2023).



32. Здание 12. Фрагмент интерьера (фото от 27.06.2023).



33. Здание 14. Воротный проезд (фото от 24.03.2023).



34. Здание 12. Воротный проезд (фото от 27.06.2023).



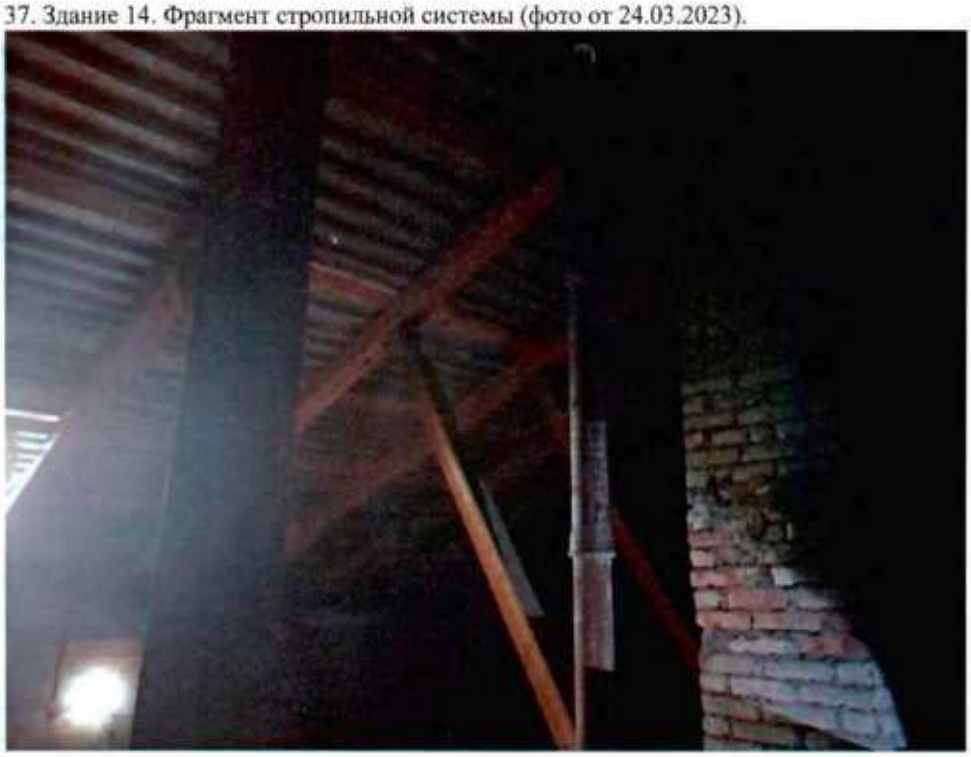
35. Кровля. Покрытие (фото от 24.03.2023).



36. Здание 14. Фрагмент стропильной системы (фото от 24.03.2023).



37. Здание 14. Фрагмент стропильной системы (фото от 24.03.2023).



38. Здание 14. Фрагмент стропильной системы (фото от 27.06.2023).



ПРАВИТЕЛЬСТВО САНКТ-ПЕТЕРБУРГА

КОМИТЕТ ПО ГОСУДАРСТВЕННОМУ КОНТРОЛЮ, ИСПОЛЬЗОВАНИЮ И ОХРАНЕ ПАМЯТНИКОВ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ

Р А С П О Р Я Ж Е Н И Е

05 СЕН 2017 №07-19-333/17

Об утверждении охранного обязательства собственника или иного законного владельца объекта культурного наследия федерального значения «Главное Адмиралтейство», включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации

В соответствии с главой VIII Федерального закона от 25.06.2002 № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации»:

1. Утвердить охранное обязательство собственника или иного законного владельца объекта культурного наследия федерального значения «Главное Адмиралтейство», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, Адмиралтейский проезд, д. 1, лит. А (согласно постановлению Правительства РФ от 10.07.2001 № 527: Адмиралтейская наб., 2, 16; Адмиралтейский пр., 1), включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации (далее – объект), согласно приложению к настоящему распоряжению.

2. Начальнику Юридического управления - юрисконсульту КГИОП обеспечить направление копии распоряжения собственнику объекта, другим лицам, к обязанностям которых относится его исполнение, а также в орган, уполномоченный на ведение Единого государственного реестра недвижимости в порядке, установленном законодательством Российской Федерации, в течение пятнадцати рабочих дней со дня утверждения охранного обязательства.

3. Начальнику отдела государственного учета объектов культурного наследия Управления организационного обеспечения, популяризации и государственного учета объектов культурного наследия КГИОП обеспечить направление распоряжения в Министерство культуры Российской Федерации для приобщения к учетному делу объекта.

4. Начальнику отдела координации и контроля Управления организационного обеспечения, популяризации и государственного учета объектов культурного наследия КГИОП обеспечить размещение распоряжения на сайте КГИОП в информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» и в локальной компьютерной сети КГИОП.

5. Контроль за выполнением распоряжения остается за заместителем председателя КГИОП - начальником Управления организационного обеспечения, популяризации и государственного учета объектов культурного наследия.

Заместитель председателя КГИОП -
начальник Управления организационного
обеспечения, популяризации и государственного
учета объектов культурного наследия Г.Р. Аганова

Приложение
к распоряжению КГИОП
от 05 СЕН 2017 № 07-19-333/17

ОХРАННОЕ ОБЯЗАТЕЛЬСТВО
СОБСТВЕННИКА ИЛИ ИНОГО ЗАКОННОГО ВЛАДЕЛЬЦА
объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации

"Главное Адмиралтейство"
(указать наименование объекта культурного наследия в соответствии с правовым актом о его принятии на государственную охрану)

регистрационный номер объекта культурного наследия в едином государственном реестре объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации:

7	8	1	5	1	0	2	0	3	7	2	0	0	0	6

Раздел 1. Данные об объекте культурного наследия, включенном в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации

(заполняются в случае, предусмотренном п. 5 ст. 47.6 Федерального закона от 25.06.2002 N 73-ФЗ "Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации")

Отметка о наличии или отсутствии паспорта объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, в отношении которого утверждено охранное обязательство (далее - объект культурного наследия):

имеется [ ] отсутствует [V]
(нужное отметить знаком "V")

При наличии паспорта объекта культурного наследия он является неотъемлемой частью охранного обязательства.

При отсутствии паспорта объекта культурного наследия в охранное обязательство вносятся следующие сведения:

1. Сведения о наименовании объекта культурного наследия:

"Главное Адмиралтейство"

2. Сведения о времени возникновения или дате создания объекта культурного наследия, датах основных изменений (перестроек) данного объекта и (или) датах связанных с ним исторических событий:

1704 г., 1732 -1738 гг., арх. Коробов И.К., 1806 - 1823 гг., ск. Анисимов А.А., ск. Демут-Малиновский В.И., арх. Захаров А.Д., ск. Пименов С.С., ск. Теребенев И.И., ск. Щедрин Ф.Ф.

4А-75767079-07770070d0206

3. Сведения о категории историко-культурного значения объекта культурного наследия:

федерального [V] регионального [ ] муниципального [ ] значения

(нужное отметить знаком "V")

4. Сведения о виде объекта культурного наследия:

памятник [V] ансамбль [ ]

(нужное отметить знаком "V")

5. Номер и дата принятия акта органа государственной власти о включении объекта культурного наследия в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации:

Постановление Правительства РФ № 527 от 10.07.2001 г.

6. Сведения о местонахождении объекта культурного наследия (адрес объекта или при его отсутствии описание местоположения объекта):

Санкт-Петербург

(Субъект Российской Федерации)

Санкт-Петербург

(населенный пункт)

улица Адмиралтейская наб., Адмиралтейский пр. д. 2, 16 1 корп./стр. --- помещение/квартира ---

иные сведения:

г. Санкт-Петербург, Адмиралтейский проезд, д. 1, лит. А - согласно выписке из единого государственного реестра прав на недвижимое имущество и сделок с ним от 09.02.2016 г. № 90-14755853.

7. Сведения о границах территории объекта культурного наследия (для объектов археологического наследия прилагается графическое отражение границ на плане земельного участка, в границах которого он располагается):

границы и режим использования территории объекта культурного наследия, утвержденные распоряжением КГИОП от 22.10.2014 г. № 10-684, согласно Приложению № 1 к охранному обязательству.

8. Описание предмета охраны объекта культурного наследия:

предмет охраны объекта культурного наследия, определенный распоряжением КГИОП от 30.09.2014 г. № 10-620, согласно Приложению № 2 к охранному обязательству;

опись предметов декоративно-прикладного искусства объекта культурного наследия, согласно Приложению № 3 к охранному обязательству.

9. Фотографическое (иное графическое) изображение объекта (на момент утверждения охранного обязательства):

Прилагается: 29 изображений,
(указать количество)
согласно приложению № 4 к настоящему охранному обязательству.

10. Сведения о наличии зон охраны данного объекта культурного наследия с указанием номера и даты принятия органом государственной власти акта об утверждении указанных зон либо информация о расположении данного объекта культурного наследия/земельного участка, в границах которого располагается объект археологического наследия, в границах зон охраны другого объекта культурного наследия:

Закон Санкт-Петербурга от 24.12.2008 № 820-7 "О границах объединенных зон охраны объектов культурного наследия, расположенных на территории Санкт-Петербурга, режимах использования земель и требованиях к градостроительным регламентам в границах указанных зон"

11. Сведения о требованиях к осуществлению деятельности в границах территории объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, об особом режиме использования земельного участка, в границах которого располагается объект археологического наследия, установленных статьей 5.1 Федерального закона от 25.06.2002 N 73-ФЗ "Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации" (далее - Закон 73-ФЗ):

1) на территории памятника или ансамбля запрещаются строительство объектов капитального строительства и увеличение объемно-пространственных характеристик существующих на территории памятника или ансамбля объектов капитального строительства; проведение земляных, строительных, мелиоративных и иных работ, за исключением работ по сохранению объекта культурного наследия или его отдельных элементов, сохранению историко-градостроительной или природной среды объекта культурного наследия;

2) на территории памятника, ансамбля разрешается ведение хозяйственной деятельности, не противоречащей требованиям обеспечения сохранности объекта культурного наследия и позволяющей обеспечить функционирование объекта культурного наследия в современных условиях;

3) в случае нахождения памятника или ансамбля на территории достопримечательного места подлежат также выполнению требования и ограничения, установленные в соответствии со статьей 5.1 Закона 73-ФЗ, для осуществления хозяйственной деятельности на территории достопримечательного места;

4) особый режим использования земельного участка, в границах которого располагается объект археологического наследия, предусматривает возможность проведения археологических полевых работ в порядке, установленном Законом 73-ФЗ, земляных, строительных, мелиоративных, хозяйственных работ, указанных в статье 30 Закона 73-ФЗ работ по использованию лесов и иных работ при условии обеспечения сохранности объекта археологического наследия, а также обеспечения доступа граждан к указанному объекту.

12. Иные сведения, предусмотренные Законом 73-ФЗ:

Действие охранного обязательства прекращается со дня принятия Правительством Российской Федерации решения об исключении объекта культурного наследия из реестра.

Раздел 2. Требования к сохранению объекта культурного наследия
(заполняется в соответствии со статьей 47.2 Закона 73-ФЗ)

13. Требования к сохранению объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, предусматривают консервацию, ремонт, реставрацию объекта культурного наследия, приспособление объекта культурного наследия для современного использования либо сочетание указанных мер.

Состав (перечень) и сроки (периодичность) проведения работ по сохранению объекта культурного наследия, в отношении которого утверждено охранное обязательство, определяются соответствующим органом охраны объектов культурного наследия:

Комитет по государственному контролю, использованию и охране памятников истории и культуры Санкт-Петербурга (далее - КГИОП)

(указать наименование органа охраны объектов культурного наследия, утвердившего охранное обязательство)

на основании акта технического состояния объекта культурного наследия, составленного в порядке, установленном пунктом 2 статьи 47.2 Закона 73-ФЗ.

14. Лицо (лица), указанное (указанные) в пункте 11 статьи 47.6 Закона 73-ФЗ, обязано (обязаны) обеспечить финансирование и организацию проведения научно-исследовательских, изыскательских, проектных работ, консервации, ремонта, реставрации и иных работ, направленных на обеспечение физической сохранности объекта культурного наследия и сохранение предмета охраны объекта культурного наследия, в порядке, установленном Законом 73-ФЗ.

В случае обнаружения при проведении работ по сохранению объекта культурного наследия объектов, обладающих признаками объекта культурного наследия, в том числе объектов археологического наследия, собственник или иной законный владелец обязан незамедлительно приостановить работы и направить в течение трех рабочих дней со дня их обнаружения заявление в письменной форме об указанных объектах в региональный орган охраны объектов культурного наследия:

КГИОП

(указать наименование соответствующего регионального органа охраны объектов культурного наследия. В случае если охранное обязательство утверждено не данным органом охраны, указать его полное наименование и почтовый адрес)

Дальнейшее взаимодействие с региональным органом охраны объектов культурного наследия собственник или иной законный владелец объекта культурного наследия обязан осуществлять в порядке, установленном статьей 36 Закона 73-ФЗ.

15. Работы по сохранению объекта культурного наследия должны организовываться собственником или иным законным владельцем объекта культурного наследия в соответствии с порядком, предусмотренным статьей 45 Закона 73-ФЗ.

16. Собственник (иной законный владелец) земельного участка, в границах которого

расположен объект археологического наследия, обязан:

обеспечивать неизменность внешнего облика;

сохранять целостность, структуру объекта археологического наследия;

организовывать и финансировать спасательные археологические полевые работы на данном объекте археологического наследия в случае, предусмотренном статьей 40, и в порядке, установленном статьей 45.1 Закона 73-ФЗ.

Раздел 3. Требования к содержанию объекта культурного наследия
(заполняется в соответствии со статьей 47.3 Закона 73-ФЗ)

17. При содержании и использовании объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, в целях поддержания в надлежащем техническом состоянии без ухудшения физического состояния и (или) изменения предмета охраны данного объекта культурного наследия лица, указанные в пункте 11 статьи 47.6 Закона 73-ФЗ, обязаны:

1) осуществлять расходы на содержание объекта культурного наследия и поддержание его в надлежащем техническом, санитарном и противопожарном состоянии;

2) не проводить работы, изменяющие предмет охраны объекта культурного наследия либо ухудшающие условия, необходимые для сохранности объекта культурного наследия;

3) не проводить работы, изменяющие облик, объемно-планировочные и конструктивные решения и структуры, интерьер объекта культурного наследия в случае, если предмет охраны объекта культурного наследия не определен;

4) соблюдать установленные статьей 5.1 Закона 73-ФЗ требования к осуществлению деятельности в границах территории объекта культурного наследия, особый режим использования земельного участка, водного объекта или его части, в границах которых располагается объект археологического наследия;

5) не использовать объект культурного наследия (за исключением оборудованных с учетом требований противопожарной безопасности объектов культурного наследия, предназначенных либо предназначавшихся для осуществления и (или) обеспечения указанных ниже видов хозяйственной деятельности, и помещений для хранения предметов религиозного назначения, включая свечи и лампадное масло):

под склады и объекты производства взрывчатых и огнеопасных материалов, предметов и веществ, загрязняющих интерьер объекта культурного наследия, его фасад, территорию и водные объекты и (или) имеющих вредные парогазообразные и иные выделения;

под объекты производства, имеющие оборудование, оказывающее динамическое и вибрационное воздействие на конструкции объекта культурного наследия, независимо от мощности данного оборудования;

под объекты производства и лаборатории, связанные с неблагоприятным для объекта культурного наследия температурно-влажностным режимом и применением химически активных веществ;

6) незамедлительно извещать:

КГИОП

(указать наименование органа охраны объектов культурного наследия, утвердившего охранное обязательство)

обо всех известных ему повреждениях, авариях или об иных обстоятельствах, причинивших вред объекту культурного наследия, включая объект археологического наследия, земельному участку в границах территории объекта культурного наследия или угрожающих причинением такого вреда, и безотлагательно принимать меры по предотвращению дальнейшего разрушения, в том числе проводить противоаварийные работы в порядке, установленном для проведения работ по сохранению объекта культурного наследия;

7) не допускать ухудшения состояния территории объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, поддерживать территорию объекта культурного наследия в благоустроенном состоянии.

18. Собственник жилого помещения, являющегося объектом культурного наследия или частью такого объекта, обязан выполнять требования к сохранению объекта культурного наследия в части, предусматривающей обеспечение поддержания объекта культурного наследия или части объекта культурного наследия в надлежащем техническом состоянии без ухудшения физического состояния и изменения предмета охраны объекта культурного наследия.

19. В случае обнаружения при проведении работ на земельном участке в границах территории объекта культурного наследия объектов, либо на земельном участке, в границах которого располагается объект археологического наследия, объектов, обладающих признаками объекта культурного наследия, лица, указанные в пункте 11 статьи 47.6 Закона 73-ФЗ, осуществляют действия, предусмотренные подпунктом 2 пункта 3 статьи 47.2 Закона 73-ФЗ.

20. В случае если содержание или использование объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, а также земельного участка, в границах которого располагается объект археологического наследия, может привести к ухудшению состояния данного объекта культурного наследия и (или) предмета охраны данного объекта культурного наследия, в предписании, направляемом

КГИОП

(указать наименование органа охраны объектов культурного наследия, утвердившего охранное обязательство)

собственнику или иному законному владельцу объекта культурного наследия, устанавливаются следующие требования:

1) к видам хозяйственной деятельности с использованием объекта культурного наследия, включенного в реестр, земельного участка, в границах которого располагается объект археологического наследия, либо к видам хозяйственной деятельности, оказывающим воздействие на указанные объекты, в том числе ограничение хозяйственной деятельности;

2) к использованию объекта культурного наследия, включенного в реестр, земельного участка, в границах которого располагается объект археологического наследия, при осуществлении хозяйственной деятельности, предусматривающие в том числе ограничение технических и иных параметров воздействия на объект культурного наследия;

3) к благоустройству в границах территории объекта культурного наследия, включенного в реестр, земельного участка, в границах которого располагается объект археологического наследия.

Раздел 4. Требования к обеспечению доступа граждан Российской Федерации, иностранных граждан и лиц без гражданства к объекту культурного наследия, включенному в реестр (заполняется в соответствии со статьей 47.4 Закона 73-ФЗ)

21. Условия доступа к объекту культурного наследия, включенному в реестр (периодичность, длительность и иные характеристики доступа), устанавливаются соответствующим органом охраны объектов культурного наследия, определенным пунктом 7 статьи 47.6 Закона 73-ФЗ, с учетом мнения собственника или иного законного владельца такого объекта, а также с учетом вида объекта культурного наследия, включенного в реестр, категории его историко-культурного значения, предмета охраны, физического состояния объекта культурного наследия, требований к его сохранению, характера современного

использования данного объекта культурного наследия, включенного в реестр.

Условия доступа к объектам культурного наследия, включенным в реестр, используемым в качестве жилых помещений, а также к объектам культурного наследия религиозного назначения, включенным в реестр, устанавливаются соответствующим органом охраны объектов культурного наследия по согласованию с собственниками или иными законными владельцами этих объектов культурного наследия.

При определении условий доступа к памятникам или ансамблям религиозного назначения учитываются требования к внешнему виду и поведению лиц, находящихся в границах территорий указанных объектов культурного наследия религиозного назначения, соответствующие внутренним установлениям религиозной организации, если такие установления не противоречат законодательству Российской Федерации.

В случае, если интерьер объекта культурного наследия не относится к предмету охраны объекта культурного наследия, требование к обеспечению доступа во внутренние помещения объекта культурного наследия, включенного в реестр, не может быть установлено.

Условия доступа к объектам культурного наследия, расположенным на территории Российской Федерации и предоставленным в соответствии с международными договорами Российской Федерации дипломатическим представительствам и консульским учреждениям иностранных государств в Российской Федерации, международным организациям, а также к объектам культурного наследия, находящимся в собственности иностранных государств и международных организаций, устанавливаются в соответствии с международными договорами Российской Федерации.

Физические и юридические лица, проводящие археологические полевые работы, имеют право доступа к объектам археологического наследия, археологические полевые работы на которых предусмотрены разрешением (открытым листом) на проведение археологических полевых работ. Физическим и юридическим лицам, проводящим археологические полевые работы, в целях проведения указанных работ собственниками и (или) пользователями земельных участков, в границах которых расположены объекты археологического наследия, должен быть обеспечен доступ к земельным участкам, участкам водных объектов, участкам лесного фонда, на территорию, определенную разрешением (открытым листом) на проведение археологических полевых работ.

Обеспечить доступ гражданам Российской Федерации, иностранным гражданам и лицам без гражданства во внутренние помещения объекта культурного наследия и к объекту культурного наследия в Международный день памятников и исторических мест, а именно 18 (восемнадцатого) апреля ежегодно, в соответствии с внутренним распорядком, установленным собственником или иным законным владельцем объекта культурного наследия.

В интересах сохранения объекта культурного наследия, доступ к объекту культурного наследия (его части), может быть приостановлен на время проведения работ по сохранению объекта культурного наследия или в связи с ухудшением его физического состояния. Приостановление доступа к объекту культурного наследия (его части) и возобновление доступа к нему осуществляются по решению КГИОП.

Раздел 5. Требования к размещению наружной рекламы на объектах культурного наследия, их территориях (заполняется в случаях, определенных подпунктом 4 пункта 2 статьи 47.6 Закона 73-ФЗ)

22. Требования к размещению наружной рекламы:

Не допускается распространение наружной рекламы на объектах культурного наследия, включенных в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, а также на их территориях, за исключением достопримечательных мест.

Запрет или ограничение распространения наружной рекламы на объектах культурного наследия, находящихся в границах достопримечательного места и

включенных в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, а также требования к ее распространению устанавливаются соответствующим органом охраны объектов культурного наследия, определенным пунктом 7 статьи 47.6 Закона 73-ФЗ, и вносятся в правила землепользования и застройки, разработанные в соответствии с Градостроительным кодексом Российской Федерации.

Указанные требования не применяются в отношении распространения на объектах культурного наследия, их территориях наружной рекламы, содержащей исключительно информацию о проведении на объектах культурного наследия, их территориях театрально-зрелищных, культурно-просветительных и зрелищно-развлекательных мероприятий или исключительно информацию об указанных мероприятиях с одновременным упоминанием об определенном лице как о спонсоре конкретного мероприятия при условии, если такому упоминанию отведено не более чем десять процентов рекламной площади (пространства). В таком случае актом соответствующего органа охраны объектов культурного наследия устанавливаются требования к размещению наружной рекламы на данном объекте культурного наследия (либо его территории), включая место (места) ее возможного размещения, требования к внешнему виду, цветовым решениям, способам крепления.

Раздел 6. Иные обязанности лица (лиц), указанного (указанных) в пункте 11 статьи 47.6 Федерального закона от 25.06.2002 N 73-ФЗ "Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации"

23. Для лица (лиц), указанного (указанных) в пункте 11 статьи 47.6 Закона 73-ФЗ, устанавливаются обязанности:

1) по финансированию мероприятий, обеспечивающих выполнение требований в отношении объекта культурного наследия, включенного в реестр, установленных статьями 47.2 - 47.4 Закона 73-ФЗ;

2) по соблюдению требований к осуществлению деятельности в границах территории объекта культурного наследия, включенного в реестр, либо особого режима использования земельного участка, в границах которого располагается объект археологического наследия, установленных статьей 5.1 Закона 73-ФЗ.

24. Собственник, иной законный владелец, пользователи объекта культурного наследия, земельного участка, в границах которого располагается объект археологического наследия (в случае, указанном в пункте 11 статьи 47.6 Закона 73-ФЗ), а также все лица, привлеченные ими к проведению работ по сохранению (содержанию) объекта культурного наследия, обязаны соблюдать требования, запреты и ограничения, установленные законодательством об охране объектов культурного наследия.

25. Дополнительные требования в отношении объекта культурного наследия:

1) Выполнить работы по сохранению объекта культурного наследия, определенные КГИОП на основании акта технического состояния объекта культурного наследия, составленного в порядке, установленном пунктом 2 статьи 47.2 Закона 73-ФЗ:

NN Пп	Наименование работ	Сроки выполнения	Примечание
1	На основании задания и разрешения КГИОП, выполнить работы по реставрации объекта культурного наследия в соответствии с согласованной с КГИОП проектной документацией.	В течение 48 месяцев со дня утверждения охранного обязательства актом КГИОП.	

2) Осуществлять размещение дополнительного оборудования и дополнительных элементов, переоборудование и переустройство на объекте культурного наследия, его территории, в соответствии с порядком, установленным законодательством Российской Федерации и Санкт-Петербурга, предусматривающим получение согласования с КГИОП.

3) Не допускать уничтожения или повреждения объекта культурного наследия, а также действий, создающих угрозу уничтожения, повреждения объекта культурного наследия или причинения ему иного вреда.

4) Обеспечивать условия, препятствующие уничтожению, повреждению объекта культурного наследия или его территории со стороны третьих лиц, не являющихся собственником (законным владельцем) объекта культурного наследия или его части.

5) Проводить обследование технического состояния объекта культурного наследия и территории не реже одного раза в пять лет.

Выводы и рекомендации обследований представлять в КГИОП на согласование.

6) Исполнять требования предписаний КГИОП об устранении нарушений законодательства в области сохранения и использования объекта культурного наследия и обеспечении сохранности объекта культурного наследия в установленные в них сроки.

7) В установленном порядке обеспечивать установку на объекте культурного наследия информационных надписей и обозначений, обеспечивая их содержание, а также ремонт и восстановление в случае выявления повреждения или утраты.

8) Безвозмездно предоставлять должностным лицам КГИОП информацию и документы по вопросам охраны объекта культурного наследия (в том числе, касающуюся вопросов обеспечения сохранности и содержания объекта культурного наследия и его территории).

9) Обеспечить условия соответствия объекта культурного наследия требованиям пожарной безопасности в соответствии с действующим законодательством исходя из требований по сохранению облика, интерьера и предмета охраны объекта культурного наследия, в том числе при необходимости обеспечить разработку специальных технических условий, отражающих специфику обеспечения их пожарной безопасности и содержащих комплекс необходимых инженерно-технических и организационных мероприятий по обеспечению пожарной безопасности.

10) Обеспечивать сохранность предметов декоративно-прикладного искусства, живописи, скульптуры, указанных в Приложении № 2, 3 к настоящему охранному обязательству.

11) Без разрешения КГИОП не перемещать предметы декоративно-прикладного искусства, живописи, скульптуры, с места, указанного в Приложении № 2, 3 к настоящему охранному обязательству.

12) Собственник (иной законный владелец) объекта культурного наследия обязан беспрепятственно по предъявлению служебного удостоверения и копии приказа (распоряжения) руководителя (заместителя руководителя) КГИОП о назначении проверки, либо задания КГИОП обеспечивать доступ должностных лиц КГИОП, уполномоченных на осуществление государственного надзора за состоянием, содержанием, сохранением, использованием, популяризацией и государственной охраной объектов культурного наследия к объекту культурного наследия, для посещения и обследования используемых указанными лицами при осуществлении хозяйственной и иной деятельности территории, зданий, производственных, хозяйственных и иных нежилых помещений, строений, сооружений, являющихся объектами культурного наследия либо находящиеся в зонах охраны таких объектов, земельных участков, на которых такие объекты расположены либо которые находятся в зонах охраны таких объектов, а с согласия собственников жилые помещения, являющиеся объектами культурного наследия, в целях проведения исследований, испытаний, измерений, расследований, экспертизы и других мероприятий по контролю.

13) Направлять в КГИОП, ежегодно в срок не позднее 1 июля года, следующего за отчетным, уведомление о выполнении требований охранного обязательства.

14) Учреждениям и организациям, предоставляющим услуги населению, выполнять в соответствии с законодательством Российской Федерации требования по обеспечению доступа к объекту культурного наследия инвалидов, которые включают, в том числе, следующие условия доступности объектов культурного наследия для инвалидов:

1. обеспечение возможности самостоятельного передвижения по территории объекта

культурного наследия, обеспечение возможности входа и выхода из объекта культурного наследия, в том числе с использованием кресел-колясок, специальных подъемных устройств, возможности кратковременного отдыха в сидячем положении при нахождении на объекте культурного наследия, а также надлежащее размещение оборудования и носителей информации, используемых для обеспечения доступности объектов для инвалидов с учетом ограничений их жизнедеятельности;

2. дублирование текстовых сообщений голосовыми сообщениями, оснащение объекта культурного наследия знаками, выполненными рельефно-точечным шрифтом Брайля;

3. сопровождение инвалидов, имеющих стойкие расстройства функции зрения и самостоятельного передвижения;

4. обеспечение условий для ознакомления с надписями, знаками и иной текстовой и графической информацией, допуск тифлосурдопереводчика;

5. допуск собаки-проводника при наличии документа, подтверждающего специальное обучение собаки-проводника, выдаваемого в установленном порядке;

6. дублирование голосовой информации текстовой информацией, надписями и (или) световыми сигналами, допуск сурдопереводчика;

7. оказание помощи инвалидам в преодолении барьеров, мешающих ознакомлению с объектами культурного наследия (памятниками истории и культуры) народов Российской Федерации наравне с другими лицами.

Объем и содержание мер, обеспечивающих доступность для инвалидов объектов культурного наследия, определяется собственником (пользователем) объекта культурного наследия с учетом установленного порядка.

В целях обеспечения сохранности объекта культурного наследия в его исторической среде нормы установленного порядка применяются с учетом требований по сохранению объекта культурного наследия, предусмотренных Законом 73-ФЗ.

В случаях, когда обеспечение доступности для инвалидов объекта культурного наследия невозможно или может препятствовать соблюдению требований, обеспечивающих состояние сохранности и сохранение объекта культурного наследия, привести к изменению его особенностей, составляющих предмет охраны, собственником (пользователем) объекта культурного наследия предусматривается доступность объекта культурного наследия в дистанционном режиме посредством создания и развития в информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» интернет-ресурса об объекте культурного наследия и обеспечения доступа к нему инвалидов, в том числе создание и адаптация интернет-ресурса для слабовидящих.

Приложение:

1. Границы и режим использования территории объекта культурного наследия, утвержденные распоряжением КГИОП от 22.10.2014 г. № 10-684.
2. Предмет охраны объекта культурного наследия, определенный распоряжением КГИОП от 30.09.2014 № 10-620.
3. Опись предметов декоративно-прикладного искусства объекта культурного наследия.
4. Фотографическое изображение объекта культурного наследия.

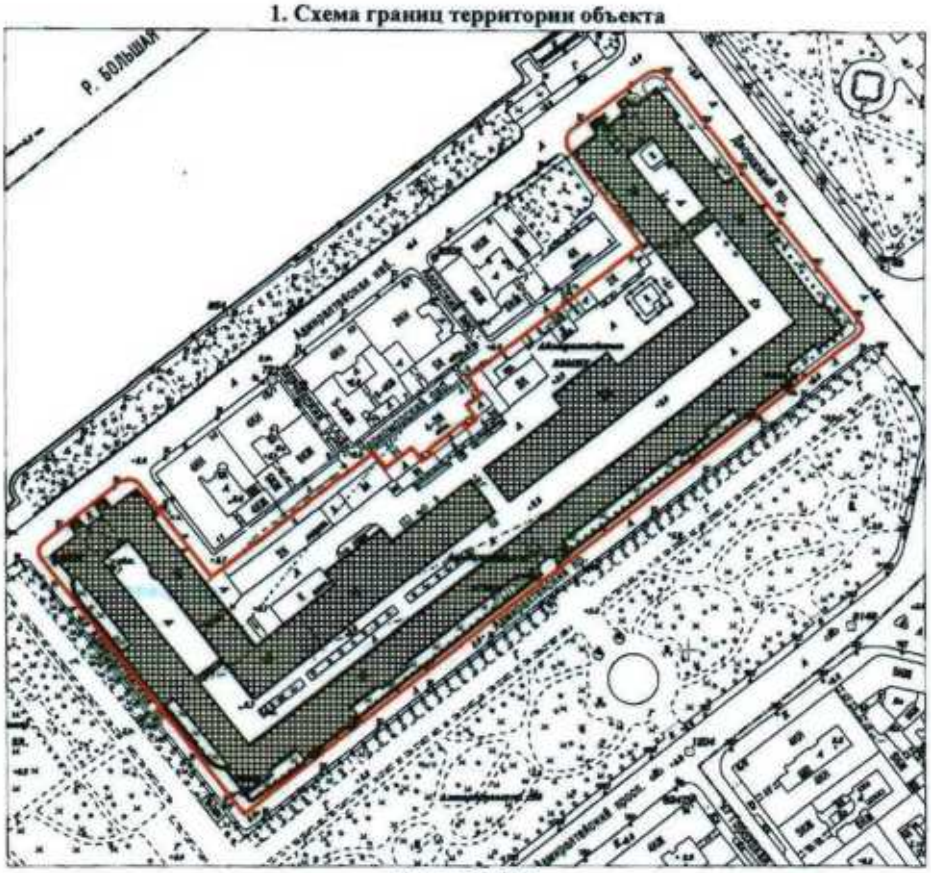
Приложение № 1
к охранному обязательству

План границ территории
объекта культурного наследия федерального значения

«Главное Адмиралтейство»

Санкт-Петербург, Адмиралтейский проезд, дом 1, литера А
(Адмиралтейская наб., 2, 16, Адмиралтейский пр., 1)

1. Схема границ территории объекта



Масштаб 1:3000

Условные обозначения:

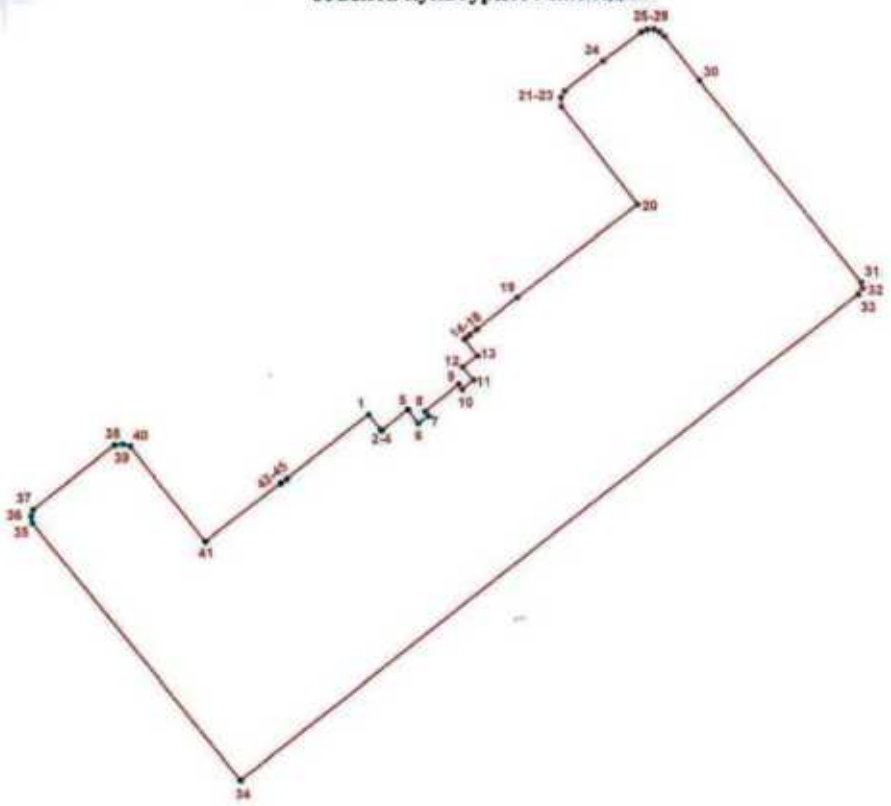
Граница территории объекта культурного наследия федерального значения

Объект культурного наследия федерального значения

2. Описание границ территории объекта культурного наследия:

Граница территории объекта культурного наследия проходит от точки 1 до точки 4 по границе земельного участка, имеющего кадастровый номер 78:32:0001011:1, от точки 4 до точки 13 по границе здания, имеющего кадастровый номер 78:32:1011:1:12, от точки 13 до точки 14 на северо-запад, от точки 14 до точки 17 по границе земельного участка, имеющего кадастровый номер 78:32:0001011:1, от точки 17 до точки 20 по границе земельного участка, имеющего кадастровый номер 78:32:0001011:2, от точки 20 до точки 21 на северо-запад, от точки 21 до точки 22 на север, от точки 22 до точки 24 на северо-восток, от точки 24 до точки 30 по границе земельного участка, имеющего кадастровый номер 78:32:0000000:3020, от точки 30 до точки 32 на юго-восток, от точки 32 до точки 34 на юго-запад, от точки 34 до точки 35 на северо-запад, от точки 35 до точки 38 на северо-восток, от точки 38 до точки 41 на юго-восток, от точки 41 до точки 45 и далее до точки 1 по границе земельного участка, имеющего кадастровый номер 78:32:0001011:2.

3. Координаты поворотных точек границ территории объекта культурного наследия:



УСЛОВНЫЕ ОБОЗНАЧЕНИЯ

Граница территории объекта культурного наследия

1 Номер поворотной точки

3

Номер поворотной точки	Координаты поворотных точек в местной системе координат (км)	
	X	Y
1	2	3
1.	94,5058500	113,2316800
2.	94,4978300	113,2380600
3.	94,4971530	113,2385606
4.	94,4972900	113,2387400
5.	94,5084100	113,2525300
6.	94,5009700	113,2580200
7.	94,5049533	113,2634702
8.	94,5071900	113,2617600
9.	94,5214200	113,2795500
10.	94,5188600	113,2815500
11.	94,5235300	113,2872200
12.	94,5306500	113,2818900
13.	94,5364933	113,2896771
14.	94,5454227	113,2828040
15.	94,5460900	113,2836600
16.	94,5478100	113,2857200
17.	94,5504400	113,2891000
18.	94,5509000	113,2896500
19.	94,5673400	113,3110400
20.	94,6170600	113,3754000
21.	94,6695032	113,3355273
22.	94,6742770	113,3352591
23.	94,6778172	113,3370829
24.	94,6936000	113,3577400
25.	94,7091600	113,3782200
26.	94,7104900	113,3812600
27.	94,7106200	113,3847100
28.	94,7093500	113,3876600
29.	94,7065900	113,3905300
30.	94,6829800	113,4087000
31.	94,5744706	113,4932896
32.	94,5713062	113,4938532
33.	94,5680550	113,4915557
34.	94,3115155	113,1617563
35.	94,4493479	113,0530111
36.	94,4529170	113,0524162
37.	94,4561591	113,0533888
38.	94,4903246	113,0969963
39.	94,4909740	113,1012991
40.	94,4897022	113,1053041
41.	94,4386657	113,1445556
42.	94,4697400	113,1848100
43.	94,4696300	113,1849100
44.	94,4719300	113,1880300
45.	94,4720500	113,1879400

4. Режим использования территории объекта культурного наследия:

Режим использования территории объекта культурного наследия

1. Запрещается использовать территорию объекта культурного наследия:

- под склады и производства взрывчатых и огнеопасных материалов, материалов, загрязняющих объект культурного наследия, его территорию и водные объекты на его территории, а также материалов, имеющих вредные парогазообразные и иные выделения;

- под устройство производств и лабораторий, связанных с неблагоприятным для объекта культурного наследия температурно-влажностным режимом и применением химически активных веществ;

- под хранение машин и механизмов, строительных и иных материалов без согласования с КГИОП;

- под устройство ремонтных мастерских; ремонт, хранение и стоянку транспортных средств без согласования с КГИОП.

Настоящие запреты не распространяются на случаи использования территории объекта культурного наследия в соответствии с его историческим назначением и (или) в соответствии с результатами государственной историко-культурной экспертизы или научно-исследовательских работ, согласованных КГИОП.

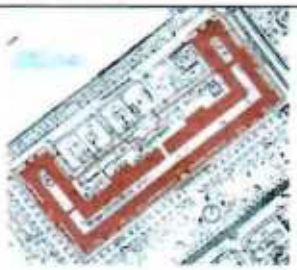
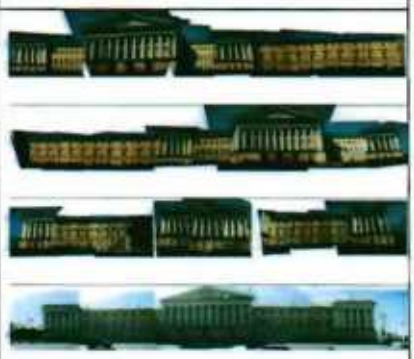
2. Проектирование и проведение землеустроительных, земляных, строительных, мелиоративных, хозяйственных и иных работ на территории объекта культурного наследия запрещается, за исключением работ по сохранению данного объекта культурного наследия и (или) его территории, а также хозяйственной деятельности, не нарушающей целостности объекта культурного наследия и не создающей угрозы его повреждения, разрушения или уничтожения.

Работы по сохранению объекта культурного наследия производятся на основании письменного разрешения и задания на проведение указанных работ, выданных КГИОП, и в соответствии с документацией, согласованной с КГИОП.

3. Иные требования к режиму использования территории объекта культурного наследия определяются по результатам государственной историко-культурной экспертизы или научно-исследовательских работ, согласованных с КГИОП.

Приложение № 2
к охранному обязательству

Предмет охраны
объекта культурного наследия федерального значения
«Главное Адмиралтейство»,
расположенного по адресу:
Санкт-Петербург, Адмиралтейский проезд, дом 1, литера А
(Адмиралтейская наб., 2, 16, Адмиралтейский пр., 1)

№ пп	Видовая принадлежность предмета охраны	Предмет охраны	Фотофиксация
1	2	3	4
1	Объемно-пространственное и планировочное решение территории:	местоположение и градостроительные характеристики памятника, его определяющая роль в композиционно-планировочной структуре исторического центра Санкт-Петербурга, его значение в композиционно завершенной системе открытых городских пространств; исторически сложившаяся пространственно-планировочная композиция здания;	
2	Объемно-пространственное решение:	габариты и конфигурация здания («П»-образное в плане, состоит из двух параллельных рядов (внешнего и внутреннего), образующих замкнутый периметр – трехэтажные лицевые корпуса с четырехъярусной башней, увенчанной шпилем (в центре) и двумя павильонами по Адмиралтейской наб. (дома № 2, 16), а также двух- четырехэтажные Г-образные дворовые корпуса с воротным проездом в западном корпусе, а также переход в уровне 2-го этажа, соединяющий восточные лицевой и дворовый корпуса);	

		крыша, ее конфигурация и габариты, включая высотные отметки коньков, карнизов, дымовых труб, вентиляционных каналов; исторический колер окраски; шпиль, завершающий главную башню, с венчающим его яблоком и флюгером-корабликом, цилиндрические барабаны невских павильонов, увенчанные фигурами дельфинов с флагштоками; исторические (XVIII в.) деревянные конструкции главной башни; исторические деревянные несущие конструкции купола и шпиля главной башни;	   
		воротные проезды – историческое местоположение (башня, два павильона по Адмиралтейской наб. (дома № 2, 16), западный дворовый корпус), конфигурация (башня-перекрытие в виде цилиндрического свода ; павильоны - перекрытие многочастное в виде двухступенчатого цилиндрического свода со стилизованным «небом» на парусах между ними; дворовый флигель - плоское перекрытие с порталом в виде трехцентровой арки;	   

3	Конструктивная система:	исторические фундаменты, наружные и внутренние капитальные стены, их местоположение, материал (кирпич), деревянные балки, кирпичные своды, исторические перегородки; междуэтажные перекрытия – местоположение; деревянные конструкции башни и шпиля, в том числе архитектора И.К. Коробова; историческая деревянная стропильная система крыш; исторические металлические фермы; цилиндрические, коробовые с распалубками своды в уровне 1-го этажа; крестовые своды в уровне 1-го этажа (с внутренней стороны, в части исторической открытой галереи-аркады); 3-й этаж помещения 331-Н, 349-Н (коридоры) Помещение 347-Н коробовые своды с распалубками; 4-й этаж (антресоль) башни: цилиндрические своды; облицовка полов известняковыми плитами; 1 этаж помещение 80-Н (быв. каретный проезд) коробовый с распалубками свод;	       

		3-й этаж помещение 314-Н коробовый свод;	
		3-й этаж. помещение 306-Н,56-Н купольное перекрытие;	
		<u>пилоны, колонны, опорные столбы</u> помещения 2-Н, 19-Н аркада на опорных столбах;	
		1-й этаж помещениеVII-Н, VIII-Н пилоны, колонны дорического ордера;	 
		1-й этаж помещение 34-Н пилоны;	
		1-й этаж помещение 27-Н колонны композитного ордера;	
		2-й этаж помещение 137-Н (б. Адмиралтейский собор (клуб) колонны ионического ордера;	
		1-й этаж помещенияII-Н, III-Н колонны дорического ордера: пилоны дорического ордера;	 

		1-й этаж помещение 48-Н (парадная лестница) колонны ионического ордера;	
		2-й этаж помещение 3-Н (переход из восточного лицевого в восточный дворовый корпус) полуколонны дорического ордера;	
		3-й этаж помещение XXII-Н (башня) пилоны с профилем в наверщии;	
		2-й этаж помещение 122-Н аркада на пилонах (дверные проемы и заполнения позднего времени);	
		<u>исторические лестницы</u> западная лестница башни: межэтажная двухмаршевая лестница с известняковыми ступенями, по сводам и на столбах, с кованым металлическим ограждением; рисунок ограждения (прямые стойки с верхним поясом в виде крестов); облицовка междуэтажных площадок лещадными плитами;	 
		восточная лестница башни: межэтажная двухмаршевая лестница с известняковыми ступенями, по сводам и на столбах; облицовка междуэтажных площадок лещадными плитами;	 

		помещения 12-Н, 136-Н, 237-Н лестница в центральной части корпуса: межэтажная двухмаршевая лестница с известняковыми ступенями, на сводах;	 
		лестница из помещения 38-Н в помещение 139-Н. (быв. церковная лестница): двухмаршевая боковая лестница со ступенями путиловской плиты, с ограждением в виде балясин и массивных угловых тумб, с междуэтажной площадкой, облицованной метлахской плиткой с геометрическим орнаментом; рисунок ограждения и облицовки пола междуэтажной площадки керамической плиткой с рисунком геометрического характера;	  
		лестница из помещения 187-Н 2-го этажа в помещение 339-Н 3-го этажа: межэтажная двухмаршевая лестница с металлическими рифлеными ступенями, по металлическим косоурам, с литым металлическим ограждением и деревянным профилированным поручнем, с площадкой лестничной клетки, облицованной метлахской плиткой с геометрическим орнаментом; рисунок ограждения (прямые стойки с фигурными перехватами); облицовка пола площадки лестничной клетки полихромной керамической плиткой;	   

		помещения 47-Н, 145-Н, 259-Н межэтажная двухмаршевая лестница с известняковыми ступенями, с перекрытиями междуэтажных площадок на подпружных арках; литое фигурное металлическое ограждение, с деревянным профилированным поручнем; оформление перекрытия лестничной клетки – невысокая падуга, профилированный карниз;	    
		помещения 61-Н, 134-Н, 246-Н межэтажная лестница с забежными лещадными ступенями, с перекрытиями междуэтажных площадок на подпружных арках, с опорой на центральный столб;	 
		1-й этаж помещения 48-Н,132-Н (Парадная лестница) межэтажная распашная трехмаршевая лестница со ступенями красного гранита, с литым фигурным чугунным ограждением, с дубовым профилированным поручнем; рисунок ограждения (из перекрещивающихся диагональных планок с перехватами);	  
		помещения 37-Н, 127-Н, 227-Н межэтажная двухмаршевая лестница на косоурах, со ступенями лещадной плиты, с междуэтажными и	 

		междумаршевыми площадками, облицованными гранитной плитой, с литым фигурным металлическим ограждением; рисунок ограждения (из перекрещивающихся диагональных планок с перехватами); помещения 23-Н, 38-Н межэтажная двухмаршевая лестница по сводам со ступенями лещадной плиты; помещения 72-Н, 154-Н, 325-Н межэтажная двухмаршевая лестница с известняковыми ступенями, по сводам, на столбах, с кованым металлическим ограждением, с междуэтажными и между маршевыми площадками, облицованными путиловской плитой; рисунок ограждения (прямые стойки с верхним поясом в виде крестов); облицовка междуэтажных площадок лещадными плитами; помещения IV-Н, VII-Н, XI-Н - межэтажная двухмаршевая лестница с известняковыми и гранитными ступенями, по сводам и на столбах, с кованным металлическим ограждением, с междуэтажными и междумаршевыми площадками, облицованными гранитными и известняковыми плитами; рисунок ограждения (прямые стойки с верхним поясом в виде крестов); облицовка междуэтажных площадок лещадными плитами;	       

		помещения 166-Н, 301-Н межэтажная двухмаршевая лестница с гранитными ступенями, по сводам и на столбах, с кованным металлическим ограждением; рисунок ограждения (прямые стойки с верхним поясом в виде крестов); облицовка междуэтажных площадок гранитными плитами; помещения II-Р, VI-Н, VII-Н межэтажная двухмаршевая лестница с гранитными ступенями, по сводам и на столбах, с кованным металлическим ограждением; рисунок ограждения (прямые стойки с верхним поясом в виде крестов); облицовка междуэтажных площадок лещадными плитами; помещения 214-Н, 305-Н межэтажная винтовая лестница с известняковыми ступенями, с кованным металлическим ограждением в виде прямых стоек; помещение 1-Н, 21-Н, 57-Н межэтажная винтовая лестница с известняковыми ступенями, с кованным металлическим ограждением в виде прямых стоек;	       
3	Объемно-планировочное решение:	историческое объемно-планировочное решение в габаритах капитальных стен; исторические габариты помещений с художественной отделкой XIX века	

4	Архитектурно-художественное решение фасадов:	<u>лицевые фасады</u> историческое архитектурно-художественное решение в стиле высокого классицизма, выполненное по проекту А.Д.Захарова, с утратами и изменениями XIX века, симметричная пространственная композиция, подчеркнутая центральным объемом с четырехъярусной башней и проездной аркой; малыми (в том числе угловыми) и большими ризалитами с портиками дорического ордера; историческое цветовое решение лицевых фасадов в два цвета – белый и желтый; цоколь, облицованный гранитной плитой, двухъярусный, с профилем по краю; материал и характер обработки фасадной поверхности: гладкая окрашенная штукатурка; руст на уровне 1-ого этажа плоской части фасадов, нижнего яруса башни, нижних ярусов и барабанов павильонов по Адмиралтейской наб.); цоколь, базы колонн, порталы дверных проемов, ступени крылец гранитной плиты; южный фасад центральный кубический объем с четырехъярусной башней нижний ярус башни с проездной аркой, завершенный лепным триглифно-метопным фризом и карнизом большого выноса на модульонах; оформление сводов арки рустом и восьмигранными лепными кессонами с розетками (авторы – Ф. Торичелли, Б. Медичи); оформление воротного проезда –	     

		рустованный архивольт с замковым камнем; лепная композиция с арматурами и двуглавым орлом в центре; лепные композиции в виде ликторских связок, перевитых дубовыми ветвями по сторонам арки (авторы – Ф. Торичелли, Б. Медичи); барельефы с изображением ангелов славы со знаменами (автор - И.И. Теребенев) и парные лепные композиции в виде чередующихся лавровых венков и факелов (авторы – Ф. Торичелли, Б. Медичи) над аркой; оформление метоп фриза лепными композициями с военно-морской символикой (авторы – Ф. Торичелли, Б. Медичи); заполнение воротного проезда башни – кованое трехчастное с двумя боковыми калитками и двустворчатой центральной частью на глухом плинте с ажурным орнаментом растительного характера; гладкий аттик с профилированным карнизом, украшенный лепным скульптурным горельефом «Введение флота в России» (автор – И.И. Теребенев); на углах аттика четыре скульптуры – «Ахиллес», «Аякс», «Пирр» и «Александр Македонский» (пудожский камень);	        

		терраса в форме периптера из двадцати восьми колонн ионического ордера, несущих антаблемент с карнизом на модульонах; оформление стен второго яруса пилястрами с капителями ионического ордера; балюстрадное ограждение в интерколумниях между колоннами; 28 скульптур (медь, выколотка), представляющих четыре стихии, четыре времени года и т.д. на парапете;	
		восьмигранный барабан, завершенный карнизом; восьмигранный купол (металл, золочение) с четырьмя люкарнами (по сторонам света), в которые вмонтированы циферблаты часов (циферблат позднего времени); над куполом – восьмигранный деревянный фонарик, окруженный балконом с металлическим ограждением в виде стоек; исторические оконные проемы фонарика башни: местоположение, конфигурация (полуциркульные), в профилированном обрамлении); заполнения оконных проемов: исторический материал (дерево), конструкция, цвет (по результатам архивных и натурных исследований) и рисунок расстекловки; профилированная тяга между оконными проемами фонарика башни; золоченый восьмигранный шпиль, завершенный короной, яблоком и флюгером в виде кораблика;	 
		два боковых симметрично расположенных малых ризалита на уровне 2-3-го этажей в виде лоджий с шестиколонными портиками дорического ордера, завершенных фризом с триглифами и карнизом большого выноса на модульонах	

		шесть угловых симметрично расположенных ризалитов (по углам здания), решенные на уровне 2-3-го этажей в виде лоджий с шестиколонными портиками дорического ордера (с каждой стороны), завершенных триглифным фризом и карнизом большого выноса с модульонами;	   
		два боковых симметрично расположенных больших ризалита, решенных на уровне 2-3-го этажей в виде двенадцатиколонных портиков дорического ордера, завершенных триглифным фризом, карнизом большого выноса с модульонами и треугольным фронтоном;	 
		западный и восточный лицевые фасады два центральных симметрично расположенных больших ризалита, решенных на уровне 2-3-го этажей в виде двенадцатиколонных портиков дорического ордера, завершенных триглифным фризом, карнизом большого выноса на модульонах и треугольным фронтоном ;	

		северные фасады (павильоны по Адмиралтейской наб. (дома № 2, 16)) кубические объемы* с проездными арками, завершенные триглифно-метопным фризом, карнизом большого выноса с модульонами и аттиком; *исторически - открытые ротонды на четырех подпружных арках; цилиндрические барабаны, ступенчатые плоские крыши; на верхней ступени крыши - флагштоки со скульптурными композициями из трех переплетенных хвостами дельфинов (материал – белая жесть); оформление свода арок линейным рустом; над арками – барельефы с изображением трубящих ангелов славы (автор - И.И. Теребенев); оформление метоп фриза лепными композициями с военно-морской символикой (авторы – Ф. Торичелли, Б. Медичи); аттик по сторонам оформлен лепными венками, перевитыми лентами (авторы – Ф. Торичелли, Б. Медичи); высокие гранитные тумбы, фланкирующие арки; решетки арочных проездов – конструкция (трехчастные, с боковыми нестворными частями на известняковом цоколе и центральной двустворчатой частью, фланкированной широкими стойками), материал (черный металл), рисунок;	    

		горизонтальные членения фасадов междуэтажный карниз на уровне 1-2-го этажей; подоконный карниз под окнами 2-го этажа; венчающий профилированный карниз; гладкий невысокий аттик;	 
		исторические оконные проемы цокольного, 1-3-го этажей: местоположение, конфигурация (прямоугольные), габариты; оформление оконных проемов 1-го этажа – подоконные доски, замковые камни с масками Тритона и Горгоны;	  
		оформление оконных проемов 2-го этажа: руст по периметру оконного проема; ложная балюстрада; замковые камни с масками Нептуна и Амфитриты (линейные сандрики с порезкой зубчиками, профилированные наличники, за исключением части южного фасада между башней и большими ризалитами); профилированный карниз с зубчиками над окнами 2-го этажа ризалитов;	  
		оформление оконных проемов 3-го этажа – профилированные наличники, подоконные доски на кубических кронштейнах, чугунные литые композиции из морских киверов и лавровых венков (кроме части южного фасада между башней и большими ризалитами);	

		оформление оконных проемов 2-3-го этажа части южного фасада между башней и большими ризалитами – профилированные наличники, подоконные доски;	
		декоративное оформление фасадов: капители колонн портиков, оформленные поясами розеток и ов-ионников; балюстрады в интерколумниях между колоннами (кроме боковых); лепные барельефы с изображением круглых щитов, украшенных мужскими маскаронами, в обрамлении трофеев и лавровых ветвей (в боковых осях шестиколонных портиков) (авторы – Ф. Торичелли, Б. Медичи);* *кроме южного углового ризалита западного фасада;	  
		лепные барельефы с изображением римских доспехов, в обрамлении трофеев и лавровых ветвей (в боковых осях двенадцатиколонных портиков) (авторы – Ф. Торичелли, Б. Медичи);	 
		скульптурные горельефы во фронтонах двенадцатиколонных портиках (автор – И.И. Теребенев): «Фемида, награждающая за военные и морские подвиги» (западный горельеф южного фасада); «Венчание трудов художника» (восточный горельеф южного фасада); «Славы, венчающие науки и художества» (западный фасад); трофеи» (восточный фасад);	  

		«Славы, венчающие морские дверные проемы: историческое местоположение, конфигурация (с прямоугольным завершением), габариты; оформление (для дверных проемов больших ризалитов восточного и южного фасадов) - портал с треугольным фронтоном на чугунных каннелированных кронштейнах и фризом, украшенным тремя маскаронами и гирляндами (материал – гранит, чугун); заполнения дверных проемов : историческая конструкция (двустворчатые, полусветлые), материал (дерево), цвет (по материалам архивных исследований) и оформление заполнения дверного проема (верхние филенки остекленные, нижние – с фигурными фигареями); дверные проемы: историческое местоположение (западная и восточная стены арки башни), конфигурация (с коробовым завершением), габариты, оформление (полуциркульные ниши, оформленные рустом и замковыми камнями);* *на месте полуциркульных арок исторической галереи со стороны дворового фасада, заложенной в конце XIX в. заполнения дверных проемов : историческая конструкция (двустворчатые и одностворчатые, полусветлые. с остекленной фигурной фрамугой), материал (дерево), цвет (по материалам архивных исследований) и оформление заполнения дверного проема (нижние фигарейные филенки, верхние остекленные);	    

		тумбы (под скульптуру) (материал – гранит), фланкирующие большие ризалиты;	 
		скульптура: две парные скульптурные группы «Нимфы, поддерживающие небесную сферу» (известняк) на гранитных тумбах (автор – Ф.Ф. Щедрин), фланкируют арку башни на уровне нижнего яруса;	
		четыре скульптуры (материал-известняк, автор – Ф.Ф. Щедрин) «Ахиллес», «Аякс», «Пирр» и «Александр Македонский» на аттике башни;	  
		28 скульптур: «Огонь», «Вода», «Воздух», «Земля», «Весна», «Лето», «Осень», «Зима», «Южный ветер», «Северный», «Западный», «Восточный», «Изида», «Урания». Каждая скульптура повторена дважды (материал – медь, выколотка; копии с авторских скульптур Ф.Ф. Щедрина, В.И. Демут-Малиновского, А.А. Анисимова) на парапете над колоннадой башни;	

		две скульптурные композиции из трех переплетенных хвостами дельфинов на флагштоках невских павильонов (материал – оцинкованное железо, выколотка);	    
		южные дворовые фасады цоколь, облицованный известняковой плитой; материал и характер обработки фасадной поверхности – окрашенная гладкая и рустованная штукатурка, (нижний ярус башни, руст лопаток и обрамления ниш; окрашенная гладкая штукатурка (дворовые фасады по Адмиралтейской наб.); неоштукатуренный кирпич; историческое цветовое решение фасадов – сочетание белого и желтого (нижний ярус башни, дворовые фасады по Адмиралтейской наб), цвет красного кирпича; исторические дверные проемы, их	    

		местоположение, конфигурация, габариты; исторические оконные проемы, их местоположение, конфигурация, габариты, оформление (полуциркульные ниши, веерные замковые камни, прямоутольные, с полуциркульным завершением, профилированные наличники, подоконные доски на кубических кронштейнах, рустованные лопатки, рустованное обрамление, замковые камни, линейные сандрики); междуэтажные профилированные карнизы; венчающий профилированный карниз; воротный проезд западного дворового фасада с коробовым завершением, оформленным рустом; оформление нижнего яруса башни со стороны дворового фасада оформление арочного проема рустованным архивольтом с замковым камнем; оформление оконных проемов – веерные замковые камни; руст по периметру оконного проема; ложная балюстрада; замковые камни с масками Амфитриты,* линейные сандрики с порезкой зубчиками;	    

		*исторически – масками Амфитриты и Нептуна; триглифно-метопный фриз с лепными композициями с военно-морской символикой (авторы – Ф. Торичелли, Б. Медичи); карниз большого выноса с модульонами; гладкий аттик с профилированным карнизом, украшенный скульптурным горельефом с изображением арматуры (автор - И.И. Теребенев); оформление нижнего яруса двух павильонов по Адмиралтейской наб. (дома № 2, 16) со стороны дворового фасада: профилированный архивольт в оформлении проездных арок ; профилированный карниз с модульонами;	 
5	Декоративно-художественное оформление интерьеров, предметы декоративно-прикладного искусства	1-й этаж помещение XIII–Н тамбур (хвойное дерево?): обшивка стен тамбура деревянными филенчатыми панелями; деревянное двустворчатое и одностворчатые (боковые) с фигарейными нижними и остекленными верхними филенками заполнения тамбура, завершенного профилированным карнизом (материал – дерево, конструкция, оформление);* * другие имеющиеся в здании тамбуры являются воссозданными по историческим образцам в позднейшее время; облицовка пола двухцветной метлахской плиткой геометрического рисунка;*	 

		*сохранился фрагмент, заменена на позднюю керамическую плитку;	
		помещение 27-Н (Вестибюль быв. Адмиралтейского собора) помещение разделено на две части балкой антаблемента, который поддерживают колонны композитного ордера; арочные проемы в южной и северной стенах; оконные проемы в северной стене оформлены профилированными наличниками с лепными порезками и замковыми камнями с маскаронами; карниз лепной с тремя рядами лепных порезок в виде акантов, иоников, бус, пальметт в верхней части стен по периметру помещения; три лепные потолочные розетки с ложчатым орнаментом; шесть люстр на 8 светоточек (латунь (?), литье). На прямом штоке укреплен ажурный поддон, образованный лавровыми ветвями и оканчивающийся шишечкой. Верхняя часть поддона декорирована поясом розеток. На поддоне укреплены цилиндрические профитки со свечами. Поддон крепится к штоку при помощи витых тяг, заканчивающихся стилизованной короной. Время: середина XX века. Сохранность: загрязнены; помещение 28-Н замковый камень с маской Гермеса над оформление проемом;	     

		помещение 34-Н мощение пола гранитными плитами; профилированный карниз на уровне импостов;	 
		3-й этаж помещения XVIII-Н, XXI-Н (площадка западная лестницы) – исторические заполнения дверных проемов - деревянные двустворчатые, глухие и полусветлые двери с фигарейными нижними филенками (материал – дерево, конструкция, оформление);* *в настоящий момент демонтированы;	 
		2-й этаж помещение 117-Н профилированный карниз с зубчиками в верхней части стен по периметру помещения; триглифный фриз в верхней части стен по периметру помещения; оконные фигурные наличники с лучковым завершением, декорированные лепной композицией из перекрещенных якорей и лент;	  
		2-й этаж помещение 118-Н, 119-Н* профилированный карниз с зубчиками, триглифный фриз в верхней части стен по периметру помещения; фигурные наличники с лучковым	

		завершением, декорированным лепной композицией из перекрещенных якорей и лент оконных и дверных проемов. *исторически – помещения № 118 – 124 являлись единым помещением;	  
		2-й этаж помещение 120 -Н профилированный карниз с зубчиками, триглифный фриз в верхней части стен по периметру помещения; оконный фигурный наличник с лучковым завершением, декорированным лепной композицией из перекрещенных якорей и лент;	
		2-й этаж помещение 121-Н профилированный карниз с зубчиками, триглифный фриз в верхней части стен по периметру помещения; оконный фигурный наличник с лучковым завершением, декорированным лепной композицией из перекрещенных якорей и лент;	 
		2-й этаж помещение 122 Н профилированный карниз с зубчиками, триглифный фриз в верхней части стен по периметру помещения; оконные фигурные наличники с лучковым завершением, декорированным лепной композицией из перекрещенных якорей и лент; широкие филенчатые лепные лопатки, декорированные лепными композициями из лавровой гирлянды (внизу) и якоря (вверху)	  

		на северной стене зала; профилированные архивольты, декорированные лепной порезкой и замковыми камнями в виде волюты, перевитой лавровой гирляндой на полуциркульных проемах северной стены* ; * исторически – аркада на пилонах, дверные проемы и заполнения позднейшего времени; 2-й этаж помещение 123-Н профилированный карниз с зубчиками, триглифный фриз в верхней части стен по периметру помещения; оконный фигурный наличник с лучковым завершением, декорированным лепной композицией из перекрещенных якорей и лент; широкие лепные филенчатые лопатки, декорированные лепными композициями из лавровой гирлянды (внизу) и якоря (вверху) на северной стене помещения; профилированный архивольт, декорированный лепной порезкой и замковыми камнями в виде волюты, перевитой лавровой гирляндой на полуциркульном проеме северной стены; 2-й этаж помещение 124- Н профилированный карниз с зубчиками, триглифный фриз в верхней части стен по периметру помещения; оконные и дверные фигурные наличники с лучковым завершением, декорированным лепной композицией из перекрещенных якорей и лент; фигурная вертикальная филенка в центре с лучковым завершением, декорированным лепной композицией из перекрещенных якорей и лент; по бокам барельефы с аналогичными композициями на западной стене зала ;*	   

		* десюдепорты над заложенными историческими дверными проемами; 2-й этаж помещение 126-Н профилированный карниз с зубчиками, триглифный фриз в верхней части стен по периметру помещения; оконные и дверные фигурные наличники с лучковым завершением, декорированным лепной композицией из перекрещенных якорей и лент; фигурная вертикальная филенка в центре с лучковым завершением, декорированным лепной композицией из перекрещенных якорей и лент, по бокам барельефы с аналогичными композициями на боковых стенах помещения;* * десюдепорты над заложенными историческими дверными проемами; печь-камин средистенная, двухъярусная, кирпичная оштукатуренная, с завершением в виде лучкового фронтона. Оба яруса выделены фигурными филенками. Размер: выс. – 383 см, шир. – 151 см, гл. – 53 см. Время: 1870-е гг. 2-й этаж помещение 130-Н профилированный карниз с зубчиками, триглифный фриз в верхней части стен по периметру помещения; оконные и дверные фигурные наличники с лучковым завершением, декорированным лепной композицией из перекрещенных якорей и лент; фигурная вертикальная филенка в центре с лучковым завершением, декорированным лепной	    

		композицией из перекрещенных якорей и лент; по бокам барельефы с аналогичными композициями на боковых стенах зала ;* * десюдепорты над заложенными историческими дверными проемами; 2-й этаж помещение 134 -Н профилированный карниз с зубчиками, триглифный фриз в верхней части стен по периметру помещения; оконные и дверные фигурные наличники с лучковым завершением, декорированным лепной композицией из перекрещенных якорей и лент; фигурная вертикальная филенка в центре с лучковым завершением, декорированным лепной композицией из перекрещенных якорей и лент; по бокам барельефы с аналогичными композициями на боковых стенах помещения;* * десюдепорты над заложенными историческими дверными проемами; 2-й этаж помещение 137-Н (быв. Адмиралтейский собор) падута гладкая лепная; двухъярусная колоннада, окружающая с трех сторон зал; колонны нижнего яруса с золочеными капителями ионического ордера (позолота возможно позднего времени); в верхнем ярусе расположены каннелированные колонны коринфского ордера; антаблемент с профилированным карнизом и фризом с зубчиками, поддерживаемый колоннадами по периметру помещения; ограждение галереи второго яруса в виде балясин; покрытие пола наборным паркетом ценных пород дерева, шахматного	   

		рисунка;*	
		* воссоздано; перекрытие верхней галереи кессонированное, с порезкой растительного орнамента по периметру; пилястры с капителями ионическими ордера по периметру зала; линейные сандрики на каннелированных кронштейнах; лепные фризы, декорированные пальметтами и порезкой растительного рисунка, над дверными проемами восточной стены; профилированное обрамление дверного проема с полуциркульным завершением; дверь четырехстворчатая деревянная полусветлая с полуциркульной остекленной фрамугой (веерная расстекловка), с нижними филенками, декорированными резными деталями;	     

		2-й этаж помещение №139-Н (притвор б. Адмиралтейского собора) – барельефами с изображением военных кораблей, знамен, знаков доблести в стилистике «советского неоклассицизма» по периметру помещения, в верхней части стен (комплексный проект 1947 – 1952 гг.); облицовка пола известняковыми плитами;	    
		двери двухстворчатые деревянные полусветлые (витражная расстекловка), с нижними фигарейными филенками;	

		2-й этаж помещение 143-Н лепная невысокая падуга; профилированная рама с рядами лепных порезок (аканты, жгут, ложки); центральная лепная потолочная розетка, с рельефом из лиственных гирлянд, акантами и розовыми букетами; лепной фриз, с рельефом из крупных лиственных завитков, в обрамлении порезок в виде бус и акантов в верхней части стен по периметру помещения;	     
		2-й этаж помещение 144-Н падуга лепная; рама на потолке фигурной формы; центральная лепная потолочная орнаментальная розетка; лепные композиции из вазонов и розовых гирлянд в угловых резервах помещения;	

		профилированные тяги, декорированные порезками растительного орнамента по периметру перекрытия; падуга с лепными крупными листьями аканта; лепные картуши с детскими головками; профилированный лепной карниз с рядами орнаментальных порезок; по углам потолка;	
		широкие зеркала в орнаментальном лепном обрамлении по стенам помещения; помещение разделено на две неравные части аркой, софит которой оформлен профилированными тягами;	
		1-й этаж помещение 48-Н (вестибюль Парадной лестницы) коробовый с распалубками свод оформленный дощатым рустом; дощатый руст по стенам пилонам; профилированный карниз на уровне импостов; аркада на пилонах, огибающая с трех сторон основной объем вестибюля; мощение пола гранитными плитами; замковые камни арок с лепными масками Гермеса ;	   
		барельефы лепные двух типов: овальный медальон с рыбами и трезубцем на фоне морских атрибутов и римские доспехи на фоне щитов и дубовых венков в тимпанах распалубок (авторы - Ф. Торичелли и Б. Медичи);	

		барельефы лепные с изображением двух морских нимф по сторонам овального щита с головой Нептуна на торцевых стенах (авторы - Ф. Торичелли и Б. Медичи);	
			
		скульптура «Любовь к Отечеству» (гипс; ск. И.И.Теребенев) в нише южной стены;	
		скульптура «Трудолюбие» (гипс; ск.И.И. Теребенев) в нише южной стены;	
		двери двухстворчатые деревянные окрашенные белой краской, с филенками, декорированными резными розетками;	

		1-й этаж помещения 48-Н, 109-Н (Парадная лестница) трехсветное пространство на всю высоту в восточном ризалите;	
		дощатый руст на южной стене; лепной барельеф с композицией из элементов военной арматуры – римских доспехов, щитов, украшенных головами медуз, знамен, римских штандартов, расположенный над центральной площадкой лестницы (авторы - Ф. Торичелли и Б. Медичи); лепной фриз «бегущей волны» в верхней части стены;	    
		скульптура «Мужество (Геракл)», на оштукатуренной тумбе, фланкирующей первый марш лестницы (гипс; автор - И.И. Теребенев);	 

		скульптура «Наука (Афина)», на оштукатуренной тумбе, фланкирующей первый марш лестницы (гипс; автор - И.И. Теребенев);	 
		ограждение лестницы, а также интерколумнии второго яруса выполнены в виде ажурной чугунной решетки из перекрещивающихся диагональных планок с перехватами;	
		двойная колоннада второго яруса стилизованного композитного ордера (два пояса акантовых листьев и эхин, оформленный ионниками), образующая обходную галерею; стены третьего яруса завершаются профилированным карнизом на орнаментированных кронштейнах; балюстрада третьего яруса с ограждением в виде балясин;	
			
		фриз, окантованный порезками с рельефом растительного характера и украшенный лепным декором в виде чередующихся парных голов дельфинов, завитков аканта и пальметт; профилированный карниз на орнаментированных кронштейнах;	  

		перекрытие верхней галереи разбито на квадратные кессоны, по периметру кессонов порезка геометрического характера;	
		пилястры с лепными капителями стилизованного коринфского ордера на стенах второго яруса;	 
		3-й этаж помещение 226-Н балюстрадное ограждение третьего яруса Парадной лестницы; профилированный карниз на орнаментированных кронштейнах по периметру помещения стен третьего яруса;	   
		2-й этаж помещение 9-Н двери деревянные трехстворчатые полусветлые с нестворными боковыми частями и полуциркульной остекленной фрамугой (с веерной расстекловкой), с нижними фигарейными филенками;* * дверное заполнение в западной стене сохранилось фрагментарно;	 

		помещения № 7, 10, 13, 138, 143, 147, 156, 173, 174, 176, 213-Н двери деревянные двухстворчатые полусветлые, с нижними фигарейными филенками и профилированными наличниками в филенчатых откосах;	  
		2-й этаж помещение 17 –Н падуга лепная гладкая по периметру помещения; лепная порезка из стилизованных пальметт и акантов верхней части стен по периметру помещения; венчающий профилированный карниз в верхней части стен по периметру помещения;	 
		дверь деревянная двухстворчатая полусветлая, с нижними фигарейными филенками, профилированными наличниками и в филенчатых откосах;	
		2-й этаж помещение 16 -Н лепная порезка растительного орнамента (пальметты) по периметру помещения в верхней части стен; профилированный карниз, декорированный лепными	 

		порезками (пальметты) по периметру помещения в верхней части стен; плоское перекрытие на падуге оформленной полихромными живописными композициями (темперно-клевая живопись по штукатурной основе) двух видов: по центрам сторон падуги – композиции с двумя купидонами, держащими мечи на фоне щитов и знамен, в обрамлении пальметт и лавровых гирлянд; в углах падуги – композиции из арматур и лавровых венков; 2-й этаж помещение 15 -Н гладкий фриз; лепные порезки из пальметт и акантов в верхней части стен по периметру помещения; профилированный карниз по периметру помещения в верхней части стен; 2-й этаж помещение 159-Н зеркальный свод; выносной лепной профилированный карниз с порезкой в виде пальметт и лепными розетками по периметру помещения в верхней части; 2-й этаж помещение 157-Н зеркальный свод; выносной профилированный карниз, оформленный порезкой в	      

		виде пальметт; профилированная тяга в верхней части стен; 2-й этаж помещение 155-Н зеркальный свод; выносной профилированный карниз, с порезкой в виде пальметт; профилированная тяга в верхней части стен; 2-й этаж помещение 152 -Н зеркальный свод; выносной профилированный карниз с порезкой растительного орнамента; профилированная тяга и лепные порезки из пальметт и растительного орнамента в верхней части стен; 2-й этаж помещение 48 –Н профилированный карниз и ряды лепных порезок в виде пальметт и растительного орнамента по периметру потолка и верхней части стен	     

		2-й этаж помещения 143 – 145-Н пилястры лепные с капителями коринфского ордера по стенам помещения; широкий лепной фриз с орнаментом из лавровых ветвей и арматур, обрамленный порезками из ионников и пальметт по периметру помещения; профилированный карниз на орнаментированных кронштейнах, декорированный лепными розетками; лепная порезка с орнаментом в виде пальметт по периметру помещения;	  
		2-й этаж помещение №137,138-Н пилястры лепные с капителями ионического ордера по стенам помещения; широкий лепной фриз с орнаментом из лавровых ветвей и арматур, обрамленный порезками из ионников и пальметт по периметру помещения; профилированный карниз на орнаментированных кронштейнах, декорированный лепными розетками; лепная порезка с орнаментом в виде пальметт по периметру помещения;	 
		2-й этаж помещение 128 – Н карниз лепной профилированный по периметру помещения: ряды лепных порезок в виде пальметт, ионников и растительного орнамента по периметру помещения; центральная потолочная лепная розетка из растительных завитков и акантов;	

		печь угловая, облицованная белыми глазурованными гладкими изразцами, на профилированном плинте, с выносным профилированным карнизом. Размер: выс. – 331 см, шир. – 120 см, гл. – 120 см. Время: конец XIX – начало XX в.;	
		2-й этаж помещение 131 –Н дверной портал с орнаментированным прямым сандриком с рельефом в виде акантов и фризом с маской Нептуна в центре и завитков из акантовых ветвей и розеток; дверь двухстворчатая, филенчатая в филенчатых откосах;	
		2-й этаж помещение 123 – Н широкий лепной фриз с орнаментом из акантовых ветвей, обрамленный порезками из ионников и пальметт по периметру помещения; профилированный карниз на орнаментированных кронштейнах, декорированный лепными розетками; лепная порезка с орнаментом в виде пальметт по периметру помещения;	 

		две лепные потолочные розетки с рельефом из переплетенных завитков;	
		дверные порталы с орнаментированными прямыми сандриками с рельефом в виде акантов: дверь двухстворчатая, филенчатая в филенчатых откосах;	
		две печи угловые, облицованные белыми глазурованными гладкими изразцами, на профилированном плинте, с выносным профилированным карнизом. Размер: выс. – 331 см, шир. – 106 см, гл. – 106 см. Время: конец XIX – начало XX в.;	
		2-й этаж помещение 125-Н печь, угловая, полуциркульная в плане облицованная белыми глазурованными изразцами, с орнаментированным фризом и карнизом. Время: конец XIX – начало XX в.;	

		2-й этаж помещение № 122 – Н двусветный, квадратный в плане зал; ниша в северной стене, перекрытая цилиндрическим сводом на трехчетвертных колоннах коринфского ордера; покрытие пола наборным паркетом из ценных пород дерева, рисунка «петербургский конверт»;* * со следами позднейших реставраций; лепной антаблемент: фриз с барельефами изображающими купидонов, держащих гирлянды из цветов и фруктов, и военные доспехи; лепные порезки из ионников, пальметт, акантов, зубчиков, обрамляющие фриз; профилированный карниз на орнаментированных кронштейнах, декорированный лепными розетками и порезкой из пальметт; роспись в технике гризайли, имитирующая прямоугольные кессоны, украшенные композициями из арматуры и орнаментальными поясами; живописное панно «Аллегория России» с изображением сидящей женской фигуры, у ног которой Нептун и Амфитрита на фоне гербов российских губерний (холст, масло) в тимпане ниши; живописные композиции в технике гризайли с орлами, попирающими военные доспехи в угловых резервах над аркой; живописные композиции в технике гризайли с орлами, венками и щитами над дверями, над окнами по периметру зала в небольших заглублениях ;	     

		широкие пилястры, образующие неглубокие аркады из трех арок по стенам зала первого света с трех сторон; живописные композиции в технике гризайли с изображением щитов в обрамлении лавровой гирлянды и двух орлов по сторонам в тимпанах арок ; живописные композиции в технике гризайли с арматурами и лавровыми венками над пятами арок в антревольтах; лепной антаблемент: фриз с барельефами изображающими купидонов, держащих гирлянды из цветов и фруктов, и военные доспехи; лепные порезки из ионików, пальметт, акантов, зубчиков, обрамляющие фриз; профилированный карниз на орнаментированных кронштейнах, декорированный лепными розетками и порезкой из пальметт; оформление стен второго света росписью в технике гризайли: в простенках окон – фигуры атлантов; над окнами – композиции из арматур и лавровых гирлянд; фриз с группами медальонов и трофеев; сложно профилированный венчающий карниз; живописный плафон, изображающий небо с облаками в обрамлении балюстрады (середина XIX в., холст, масло); по окружности плафона повторяющиеся композиции с морскими божествами, водяными растениями и дельфинами; по четырем углам потолка – изображение Нептуна на колеснице, запряженной четырьмя гиппокампами; между этими	    

		композициями – полулежащие фигуры, арматуры, растительный орнамент, выполненные в технике гризайли; две печи-камина угловые, двухъярусные, облицованные белыми глазурованными изразцами, с орнаментированным фризом в нижнем ярусе, профилированным выносным карнизом во втором, с завершением в виде разорванного лучкового фронтона с фиалом в центре. Размер: выс. – 383 см, шир. – 151 см, гл. – 53 см. Время: 1840-е гг.; два шкафа встроенных, двухъярусных, двустворчатых, с позолотой. Нижний ярус на гладком плинте с профилем по верхнему краю; центральная часть, декорированная резной прямоугольной рамкой «жемчужника» с рельефными угловыми композициями с растительными завитками и мотивами пальметт, фланкирована стилизованными лопатками с фигурными рамками, мотивами меандра, растительными завитками и львиным маскароном в верхней части. Ярусы разделены поясом бегущей волны и полочкой. Во втором ярусе две створки с остеклением, декорированные резным позолоченным растительным поясом по периметру, фланкированные стилизованными пилястрами с орнаментированными капителями, фигурными рамками и рельефными тирсами с растительными завитками. Антаблемент с орнаментальными поясами, филенчатым фризом, декорированным порезкой растительного характера с цветочной розеткой. Профилированный выносной карниз с поясом растительного характера, на модульонах, декорированных акантовым листом	  

		с цветочными розетками между модульонами. Резное навершие в виде двуглавого орла с военно-морскими атрибутами (барабаны, киверы, штандарты, пушки, ядра, дубовые ветви). Время: 1-я половина XIX века. Размер: в.: 310 см., ш.: 180 см. 2-й этаж помещения коридора171-Н,182-Н, 17 –Н; мощение пола известняковыми плитами;	
		3-й этаж помещение № 39-Н, 230-Н, 232-Н, 234-Н, 236-Н, 235-Н, 239-Н двери деревянные двухстворчатые глухие с фигарейными филенками с профилированными наличниками и в филенчатых откосах;	
		3-й этаж помещение236 -Н профилированный карниз с лепными порезками в виде акантов и ионików;	 
		3-й этаж помещение №238 –Н профилированный карниз с лепными порезками в виде акантов ионików по периметру помещения.* *сохранился фрагментарно;	 

		3-й этаж помещение 240-Н профилированный карниз, ряды порезок в виде бус, пальметт и акантов в верхней части стен по периметру помещения;	
		3-й этаж помещение 241 -Н профилированный венчающий карниз, ряды порезок в виде бус, пальметт и акантов в верхней части стен по периметру помещения;	  
		3-й этаж помещение 242 -Н профилированный венчающий карниз, ряды порезок в виде бус, пальметт и акантов в верхней части стен по периметру помещения;	 
		3-й этаж помещения 248-Н, 250-Н, 251Н профилированный карниз; лепной фриз с орнаментом в виде акантов, плюща и бус; лепная порезка с акантами в верхней части стен по периметру помещения;	

		3-й этаж помещение №252-Н, 253 –Н лепная порезка в виде бус и ионников в верхней части стен по периметру помещения; лепная тяга с порезкой в виде пальметт и лиственного орнамента в верхней части стен по периметру помещения;	    
		3-й этаж п помещение № 254-Н, 255-Н профилированный карниз на орнаментированных модульонах с двумя рядами лепной порезки виде пальметт и лиственного орнамента в верхней части стен по периметру помещения;	  
		1-й этаж помещение № 83 быв. нижний вестибюль «Министерской лестницы) гладкие широкие лопатки с горизонтальными филенками между ними; лепным фризом с меандром по стенам помещения; профилированный карниз в	

		верхней части стен по периметру помещения; профилированные филенки на своде коробовой арки;	   
		2-й этаж помещение № 148-Н потолок лепной кессонированный с тягами в виде ложек, бус, жгута); лепной профилированный карниз с порезкой в виде акантов в верхней части стен по периметру помещения; стенные зеркала в обрамлении орнаментальных порезок; ряд горизонтальных филенок и профилированный карниз периметру помещения в нижнем ярусе стен;	  
		2-й этаж помещение б/№ (между помещениями 171-Н и лестницей № 154-Н) лепной фриз с изображением	

		грифонов, лавровых венков и гирлянд, щитов с масками медузы в верхней части стен по периметру помещения; лепные порезки растительного орнамента, обрамляющие фриз в верхней части стен по периметру помещения; профилированный венчающий карниз с зубчиками; лепная порезка с орнаментом в виде пальметт в верхней части стен по периметру помещения; 2-й этаж помещения 155-Н, 156-Н, 157-Н пилястры с лепными капителями ионического ордера по стенам помещения; лепной фриз из пальметт и лавровых гирлянд; лепные порезки растительного орнамента, обрамляющие фриз в верхней части стен по периметру помещения; венчающий профилированный карниз на орнаментированных кронштейнах, декорированный лепными розетками в верхней части стен по периметру помещения; лепная порезка в виде бус и пальметт в верхней части стен по периметру помещения;	      

		помещение 171-Н (б. вестибюль Министерской лестницы) дощатый руст на стенах помещения; пилястры и пояса заглубленных квадратных филенок в нижнем ярусе по периметру помещения; широкие стенные зеркала, в которые вмонтированы четыре живописных работы (южная, северная и западная стены помещения; описание – см. ниже); фриз с рельефными мужскими бюстами в овальных медальонах, окруженных цветочными гирляндами в верхнем ярусе северной, западной и южной стены помещения; карниз с зубчиками и модульонами и триглифно-метопным фризом в верхней части стен по периметру помещения; десюдепорты с лепными композициями в виде гирлянд и арматуры; лепные композиции из пальметт, арматур и тирсов в простенках; историческое дверное заполнение* - деревянная двухстворчатая глухая дверь с фигарейными филенками; *дверного проема в помещение 157-Н; два корабельных ростра, изображающие чеченца и старика с дубиной в простенках окон восточной стены помещения;	     

			
		2-й этаж помещение №158 -Н центральная лепная потолочная розетка и угловые резервы с растительным орнаментом; прямоугольные орнаментированные филенки в основной части и прямоугольными горизонтальными филенками в нижнем ярусе по стенам помещения; сандрики с дентикулами, декорированными медальонами и розовыми гирляндами над дверными проемами; историческое дверное заполнение* - деревянная двухстворчатая глухая дверь с фигарейными филенками; *дверного проема в помещение №157-Н;	     

			
		камин средистенный (белый мрамор, резьба). Боковые части камина декорированы филенками с вертикальными поясами медалей, верхняя часть устоев перевита лавровыми гирляндами. Торцевые стенки камина оформлены филенками с орнаментальными композициями в виде бантов и цветочных гирлянд. Фриз декорирован резным поясом меандра, в центре – плакетка, украшенная перекрещенными лавровыми ветвями. Полка камина профилирована и орнаментирована резными поясами. Размер: 160 x 127 x 370 см. Время: 1870-е – 1880е гг.; 1-й этаж помещение III-Н дверь деревянная двухстворчатая с фигарейными филенками в филенчатых откосах; 2-й этаж помещение 22-Н (библиотека) колонны коринфского ордера, несущие антаблемент по периметру помещения; отделка фустов колонн искусственным мрамором; антаблемент с широким лепным фризом из завитков аканта, орлов и медальонов с изображением мужских бюстов и карнизом большого выноса на орнаментированных кронштейнах; ограждение второго яруса (хор) в виде деревянной балюстрады;	   

			
		карниз с рядами лепных порезок растительного и геометрического орнамента (плетенка, пальметты, аканты) в верхней части стен по периметру помещения; ряды лепных порезок и профилированных тяг по периметру потолка; две потолочные круглые лепные розетки с рельефом из листьев аканта* *воссозданы по историческому образцу в середине XX в.;	     

			
		одинадцать шкафов (ясень)- двухъярусных, двухстворчатых. В каждом ярусе с застеклением на три стекла в створке вверху и сплошными филенками внизу. В верхнем ярусе по сторонам створок расположены пилястры с резными капителями в виде львиных голов и базами из листьев аканта. Карниз с ионниками, на фризе номер шкафа с пальметками по сторонам и двумя венками над пилястрами. Створки нижнего яруса украшены накладными резными венками с розеткой внутри и с акантовыми завитками по сторонам. Навершие резное с изображением в центре мужской маски с трезубцами, щитами с двухглавыми орлами, двумя венками, копьями, мортирами и орлиными головами по сторонам. На фризе номера римскими цифрами (резьба, тонировка). Затвор наружный из латуни. Время: 1-я половина XIX века. Размер: высота 400 см, ширина 165 см, глубина 60 см; пять шкафов – двухъярусных, двухстворчатых. В каждом ярусе с застеклением на три стекла в створке вверху и сплошными филенками внизу. В верхнем ярусе по сторонам створок расположены пилястры с резными капителями в виде львиных голов и базами из листьев аканта. Карниз с ионниками, на фризе номер шкафа с пальметками по сторонам и двумя венками над пилястрами. Створки нижнего яруса украшены накладными резными венками с розеткой внутри и с акантовыми завитками по сторонам. Навершие	 

		резное с изображением в центре мужской маски с трезубцами, щитами с двухглавыми орлами, двумя венками, копьями, мортирами и орлиными головами по сторонам. На фризе номера римскими цифрами (резьба, тонировка).	
		Затвор наружный из латуни. Время: 1-я половина XIX века. Размер: высота 400 см, ширина 257 см, глубина 60 см; пять шкафов – двухъярусных, двухстворчатых, двусторонних. В каждом ярусе с застеклением на три стекла в створке вверху и сплошными филенками внизу. В верхнем ярусе по сторонам створок расположены пилястры с резными капителями в виде львиных голов и базами из листьев аканта. Карниз с ионниками, на фризе номер шкафа с пальметками по сторонам и двумя венками над пилястрами. Створки нижнего яруса украшены накладными резными венками с розеткой внутри и с акантовыми завитками по сторонам. Навершие резное с изображением в центре мужской маски с трезубцами, щитами с двухглавыми орлами, двумя венками, копьями, мортирами и орлиными головами по сторонам. На фризе номера римскими цифрами (резьба, тонировка). Затвор наружный из латуни. Время: 1-я половина XIX века. Размер: высота 400 см, ширина 154 см, глубина 116 см;	

		восемнадцать шкафов, расположенных по периметру помещения в оконных амбразурах (по два в амбразуре) - ясеневого дерева, одностворчатые, на три стекла, створки фланкированы лопатками, на фризе накладные буквы: А-Т. Время: XIX век. Размер: высота 320 см, ширина 90 см, глубина 70 см;	
		два шкафа, расположенных в оконных амбразурах - ясеневого дерева, одностворчатые, на три стекла, створки фланкированы пилястрами, украшенными капителями в виде львиных голов и базами с листьями аканта. На фризе номера римскими цифрами (резьба, тонировка). Затвор наружный из латуни. Время: I-я половина XIX века. Размер: высота 320 см, ширина 106 см, 75 см; десять рундуков ясеневого дерева, с окрашенной верхней доской из простого дерева, с 2-х створчатыми дверцами, украшенными накладными резными венками с розетками внутри и акантовыми завитками по сторонам. Время: I-я половина XIX века. Размер: высота 90 см, ширина 195 см, глубина 96 см; четыре секции шкафов, соединенных друг с другом, на 4 двухстворчатых отделений с застеклением на два стекла и с одной сплошной филенкой в каждой створке. Вверху карниз с резным профилем ионик. Цифры с I по IV. Время: XIX век. Размер: высота 281,5 см; ширина – 598,5 см; глубина – 40,5 см;	  

		две секции шкафов, соединенных друг с другом, на 2 двухстворчатых отделений с застеклением на два стекла и с одной сплошной филенкой в каждой створке. Вверху карниз с резным профилем ионик. Цифры с V по VI. Время: XIX век. Размер: высота 281,5 см; ширина – 329 см; глубина – 42,5 см;	
		две секции шкафов, соединенных друг с другом, на 2 двухстворчатых отделений с застеклением на два стекла и с одной сплошной филенкой в каждой створке. Вверху карниз с резным профилем ионик. Цифры с VII по VIII. Время: XIX век. Размер: высота 281,5 см; ширина – 330 см; глубина – 42,5 см;	
		две секции шкафов, соединенных друг с другом, на 2 двухстворчатых отделений с застеклением на два стекла и с одной сплошной филенкой в каждой створке. Вверху карниз с резным профилем ионик. Цифры с IX по X. Время: XIX век. Размер: высота 281,5 см; ширина – 330 см; глубина – 42,5 см;	
		четыре секции шкафов, соединенных друг с другом, на 4 двухстворчатых отделений с застеклением на два стекла и с одной сплошной филенкой в каждой створке. Вверху карниз с резным профилем ионников. Цифры с XI по XIV. Время: XIX век. Размер: высота 281,5 см; ширина – 596,5 см; глубина – 42,5 см;	
		четыре секции шкафов, соединенных друг с другом, на 3 двухстворчатых отделений и одно отделение одностворчатое с застеклением на два стекла и с одной сплошной филенкой в каждой створке. За одним из шкафов имеется историческое дверное заполнение. Вверху карниз	

		с резным профилем ионик. Цифры с XV по XVIII. Время: XIX век. Размер: высота 281,5 см; ширина – 576 см; глубина – 43 см;	
		четыре секции шкафов, соединенных друг с другом, на 3 двухстворчатых отделений и одно отделение одностворчатое с застеклением на два стекла и с одной сплошной филенкой в каждой створке. За одним из шкафов имеется историческое дверное заполнение. Вверху карниз с резным профилем ионик. Цифры с XIX по XXII. Время: XIX век. Размер: высота 281,5 см; ширина – 576 см; глубина – 43 см;	
		пятнадцать секций шкафов, соединенных друг с другом, на 15 двухстворчатых отделений с застеклением на два стекла и с одной сплошной филенкой в каждой створке. Вверху карниз с резным профилем ионик. Цифры с XXIV по XXXVIII. Время: XIX век Размер: высота 281,5 см; ширина – 232 см; глубина – 43,5 см;	
		три секции шкафов, соединенных друг с другом, на 3 двухстворчатых отделений с застеклением на два стекла и с одной сплошной филенкой в каждой створке. Вверху карниз с резным профилем ионик. Цифры с XL по XLIII. Время: XIX век Размер: высота 281,5 см; ширина – 565,5 см; глубина – 42,5 см;	

		четыре секции шкафов, соединенных друг с другом, на 3 двухстворчатых отделений и одно отделение одностворчатое с застеклением на два стекла и с одной сплошной филенкой в каждой створке. За одним из шкафов имеется историческое дверное заполнение. Вверху карниз с резным профилем ионик. Цифры с XLIV по XLVII. Время: XIX век Размер: высота 281,5 см; ширина – 553 см; глубина – 43,5 см;	
		2-й этаж помещение 20-Н широкий лепной фриз с лавровыми венками, гирляндами, щитами с масками медуз и грифонов в обрамлении лепных порезок растительного орнамента в верхней части стен по периметру помещения; профилированный карниз с зубчиками в верхней части стен по периметру помещения; лепная порезка из пальметт по периметру потолка; линейные сандрики, декорированные порезкой с акантами, на орнаментированных кронштейнах, фризы, декорированные рядом медальонов с женскими масками и розетками, перевитыми лавровыми гирляндами; по верху порезка из ов-ионников над дверным проемом,; чугунная дверца печного канала, декорированная композицией из арматуры и лаврового венка;	  

		чугунная дверца печного канала, декорированная растительным орнаментом;	
		чугунная дверца печного канала, декорированная растительным орнаментом;	
		2-й этаж помещение 21-Н широкий лепной фриз с лавровыми венками, гирляндами, щитами с масками медуз и грифонов в обрамлении лепных порезок растительного орнамента в верхней части стен по периметру помещения; профилированный карниз с зубчиками; лепная порезка из пальметт в верхней части стен по периметру помещения; центральная круглая лепная розетка, декорированная растительным орнаментом, овами;	  
		линейные сандрики, декорированные порезкой с акантами, на орнаментированных кронштейнах, фризы, декорированные рядом медальонов с женскими масками и розетками, перевитыми лавровыми гирляндами; по верху порезка из ионников над дверными проемами;	

		две печи угловые, 2-х ярусные, белого изразца. Топочный проем отсутствует (стойка в коридоре). I ярус в прямоугольном панно, обрамленном порезкой, барельефная композиция из 6 танцующих менад. II ярус гладкое «зеркало» фланкировано двумя коринфскими каннелированными колоннами. На фризе розеток, карниз с модульонами и лиственный орнамент. В гладком поле люнеты на массивном кубическом аттике барельефная композиция из сидящих фигур – мужчины, женщины и амура с луком в левой руке. Время: I треть XIX в. Размер: ширина 150 см., в.: I ярус - 115 см., II ярус - более 2 м.;	
		2-й этаж помещение 12-Н пилястры с лепными капителями коринфского ордера по стенам помещения; лепной орнаментированный фриз и карниз на кронштейнах в верхней части стен по периметру помещения;* *сохранились фрагменты лепного декора с фриза и карниза; помещения 10-Н, 18-Н, 19-Н сохранились фрагменты лепного декора;	    

		2-й этаж помещение 6 -Н лепной фриз с орнаментом из крупных акантовых завитков и пальметт в обрамлении акантовых порезок в верхней части стен по периметру помещения;	  
		2-й этаж помещение 6 -Н лепной фриз с орнаментом из розеток с львиными маскаронами и акантовыми завитками по периметру стен* *сохранился фрагментарно;	  

		3-й этаж помещение 36 -Н печь-камин угловая, двухъярусная, белого кафеля. I ярус - топочный проем, прямоугольный с овальным завершением, оформлен чешуйчатым орнаментом и картушем. По сторонам топки пилястры в виде барочных пьедесталов. II ярус завершен профилированным карнизом с пальметками. Время: XIX век. Размер: ширина 125 см., высота 320 см (приблизительно);	
		3-й этаж помещение 306-Н, 56-Н пилястры лепные по окружности помещения; профилированный карниз в верхней части стен по периметру помещения;	

Приложение № 3
к охранному обязательству

ОПИСЬ
предметов декоративно-прикладного искусства, живописи и скульптуры
объекта культурного наследия федерального значения
«Главное Адмиралтейство»
(Санкт-Петербург, Адмиралтейская наб., 2, 16, Адмиралтейский пр., 1)

п. п. п/п	Наименование и местонахождение предмета	Описание и сохранность	Кол-во	Фотофиксация
1	зеркало пристенное	в деревянной бронзированной резной профилированной раме навершением в виде композиции из листьев и завитков в характере модерна, в нижней части композиция сходного характера. Зеркальное полотно с фацетом. Время: кон. XIX в. Размер: выс прибл. 320 см., шир. 90 см. Сохранность: сколы резьбы. Побронзировано;	1	
2	картина «Флот Петра I у Дербента»	Холст, масло. Художник А.П. Боголюбов. Изображено штормовое море с разбитой эскадрой у берегов. В правой части холста – берег, костер с сидящими матросами, люди в восточных одеждах. В правой нижней части подпись: Боголюбов. Размер: выс.90 см., шир. 140 см. Сохранность: холст пересох, деформирован, загрязнена, лак пожух, имеются изломы холста и потемневшие записи;	1	
3	рама к картине «Флот Петра I у Дербента»	Лепная (?), бронзированная, профилированная, с повсами жгута и лиственного орнамента; в угловых частях порезка в виде листьев аканта. Размер: выс. 110 см., шир.: 140 см., глуб. 15 см. Сохранность: удовлетворительная;	1	
4	картина «Эскадра М.Н. Лазарева в Босфоре»	Холст, масло. Художник Кеменов. Изображена бухта со скалистыми берегами на переднем плане, в центре – корабли со спущенными парусами, в спокойном море, вдали – восточный город, синее небо с серо-белыми облаками. Время: 1836 г. Размер: выс 90 см., шир 140 см. Сохранность: загрязнена, холст натянут слабо, лак пожух, лежит неравномерно, глубокий кракеляж, местами отслоения красочного слоя.	1	

5	рама к картине «Эскадра М.Н. Лазарева в Босфоре»	Деревянная, резная, позолоченная, профилированная, с поясами иоников и листьев с лентами. Размер: выс.110 см., шир. 140 см., глуб. 15 см. Сохранность: загрязнена, побронзирована.	1	
6	картина «Парусные корабли в бурю» («Гибель корабля на рифе»)	Холст, масло. Художник Йозеф Ребель. В левой части изображена большая скала со сквозным отверстием. Справа бурное море и небольшие парусные суда. Подпись: Ребель. 1822 Время: 1822 Размер: выс.147 см., шир. 221 см. Сохранность: загрязнена, холст ветхий, дублирован, оба холста деформированы, имеется сквозной прорыв, на изображении правого корабля, на мачте и по кромкам холста утраты красочного слоя до холста;	1	
7	рама к картине «Парусные корабли в бурю»	Деревянная, резная, бронзированная, профилированная с резным поясом с мотивами пальметт. Размер: выс.187 см., шир. 259 см. Сохранность: бронзирована, утраты левкаса;	1	
8	картина «Кронштадский рейд»	Холст, масло. Художник А.П. Боголюбов (?). Копия (?). На спокойном море изображены четыре парусных судна с поднятыми и спущенными парусами. На первом плане слева весельная лодка, на заднем – кронштадские форты.	1	
9	рама к картине «Кронштадский рейд»	Декорированная поясами акантов и пальметт. Воссоздана (?) Размер: выс.110 см., шир.140 см.,	1	
10	картина «Морское сражение при Афонской горе»	Холст, масло. Художник А.П.Боголюбов. Изображены парусные военные суда в морском бою. В правой нижней части подпись. Размер: выс. 212 см., шир. 334 см. Сохранность: загрязнена, холст натянут слабо, пересох, фалдит, имеются потемневшие реставрационные записи, лак лежит неравномерно, разложился, потертости лака и красочного слоя. Справа в нижнем углу подпись;	1	
11	рама к картине «Морское сражение при Афонской горе»	резная, профилированная, бронзированная. Время: Размер: выс.242 см., шир. 141 см. Сохранность: удовлетворительная;	1	

		3		
12	картина "Сражение при Наварине"	Холст, масло. Художник И.К.Айвазовский. Изображен ночной морской бой парусных военных судов под флагами восточных и европейских стран. В правой нижней части подпись: Айвазовский. Размер: в.: 221 см., ш.: 331 см. Сохранность: загрязнена, холст натянут слабо, пересох, фалдит, имеются потемневшие реставрационные записи, лак лежит неравномерно, разложился, потертости лака и красочного слоя. Справа в нижнем углу подпись;	1	
13	рама к картине "Сражение при Наварине"	резная, профилированная, бронзированная. Время: Размер: выс. 251 см., шир. 156 см. Сохранность: удовлетворительная;	1	
14	картина «Выборгский бой»	Холст, масло. Художник И.К.Айвазовский. Изображено морское сражение в ночном пейзаже при штормовом море. В правой нижней части подпись: Айвазовский. Размер: в.: 221 см., ш.: 332 см. Сохранность: загрязнена, холст натянут слабо, пересох, фалдит, имеются потемневшие реставрационные записи, лак лежит неравномерно, разложился, потертости лака и красочного слоя. Справа в нижнем углу подпись;	1	
15	рама к картине «Выборгский бой»	резная, профилированная, бронзированная. Время: Размер: выс. 251 см., шир.156 см; Сохранность: удовлетворительная;	1	
16	картина "Ревельский бой".	Холст, масло. Художник И.К.Айвазовский. В бурном море изображены сражающиеся корабли двух флотов. Справа внизу подпись: Айвазовский. Размер: выс. 222 см., шир.333 см. Сохранность: загрязнена, холст натянут слабо, пересох, фалдит, имеются потемневшие реставрационные записи, лак лежит неравномерно, разложился, потертости лака и красочного слоя. Справа в нижнем углу подпись;	1	
17	рама к картине "Ревельский бой"	резная, профилированная, бронзированная. Время: Размер: выс. 252 см., шир.158 см; Сохранность: удовлетворительная;	1	

18	картина «Чесменское сражение»	Холст, масло. Копия с картины И.К. Айвазовского. Изображена сцена морского сражения. В центре изображены два парусных корабля, между ним вдалеке зарево пожара. На первом плане тонущий корабль с накренившейся мачтой. Размер: выс.212см. шир.322 см. Время: 1952г. Сохранность: поверхностные загрязнения;	1	
19	зеркало-трюмо	Позолота на полимент и гульфарбу. В резной раме с консолью. Рама декорирована порезкой в виде ионников и профилей, рельефное навершие в виде двух путти с вазоном в центре. Консоль на четырех орнаментированных ножках: передние в виде двух пути, поддерживающих столешницу, с кронштейном, декорированным акантом в нижней части; задние ножки в виде стилизованного кронштейна с поясом цехинов, растительной гирляндой и листьями аканта. Резные изогнутые проножки, декорированные поясом «бегущей волны» соединяют ножки между собой и пересекаются в центре; точка пересечения декорирована двумя резными уплощенными дисками с листьями аканта, «бегущей волной» и пламенем в верхней части. Резная царга фигурной столешницы декорирована цветочными розетками и прямоугольными филенками, заполненными растительным орнаментом. Столешница с фигурной мраморной доской. Размер: выс. 410 см., шир.160 см., глуб.70 см. Сохранность: реставрировано в 1993-1994 гг. Позолота не воссоздана. В целях консервации лицевые поверхности побронзированы. Вазон в навершии не воссоздан.		  

5

20	шкаф	фанерованный красным деревом, двухстворчатый, двухярусный, с трехчастным остеклением в верхнем ярусе и остекленным нижним ярусом. Нижний ярус с небольшим выступом. Карниз профилированный. Время: вторая половина XIX в. Размер: выс.300 см., шир. 185 см., глуб. 60 см. Сохранность: отделочный слой потерт, расшатан по сопряжениям, резные капители пилястр верхнего яруса утрачены. На дереве сколы, царапины, вмятины, утраты фанеровки;	1	
21	шкаф	фанерованный красным деревом (фанеровка, рисунок «пламя»), двухъярусный, двухстворчатый, с остекленным верхним ярусом с полочкой. Углы декорированы пилястрами с резными деталями с растительным орнаментом. Карниз профилирован с порезкой в виде ионников. Время: 1-я половина XIX века. Размер: выс.300 см., шир. 185 см., глуб. 60 см. Сохранность: отделочный слой потерт, расшатан по сопряжениям, имеются утраты фанеровки и массива;	2	
22	стол	ясеневого дерева с овальной столешницей, на двенадцати круглых ножках в виде сужающихся в нижней части колонок с резными капителями и базами. Царга декорирована резными цветочными розетками (над ножками), под царгой расположены восемь выдвижных ящиков, фланкированных резными консолями. Время: 2-я половина XIX в. Размер: выс.80 см., шир. 275 см, дл. 500 см (без новой части). Сохранность: отделочный слой потерт, расшатан по сопряжениям, имеются утраты фанеровки и массива;	1	

6

23	ваза	фарфоровая в форме амфоры с прямоугольным расписным медальоном на тулове, на золоченом плинте. В основании тулова и на ножке – рельефный и гладкий золоченый орнамент (листья аканта, цветы). На ножке, в верхней части тулова и горловине роспись в виде цветных листьев. Ручки в виде побегов аканта с букраниями и провисающими гирляндами из яблок в основании. В медальоне одной вазы изображена группа пути, собирающих виноград и катающихся на козле; в медальоне второй вазы – на первом плане группа дерущихся путти и волынка, на втором плане – путти, играющие с козлом. Время: 1-я половина XIX в. Размер: выс.155 см., диаметр: 63 см. Сохранность: загрязнены, на верхних частях ручек - сколы и утраты;	2	
24	люстра	бронзовая, позолоченная на пять светоточек. Центральный стержень каннелирован, с перетяжками в виде сферы и орнаментального кольца; в нижней части – пучок аканговых листьев и вытянутая сфера, декорированная цветочными розетками и пальметтами. К ободу сферы прикреплены пять тонких направленных вверх рожков, декорированных цветами, с плафонодержателем в виде коронки из листьев. Время: конец XIX века. Размер: выс.220 см., диаметр: 80 см. Сохранность: удовлетворительная. Люстра электрифицирована, колпаки современные, матового стекла;	2	
25	стол	письменный, шпон и массив красного дерева («пламя»), двухтумбовый, на гладком плинте с резным золоченым поясом ионников по верхнему краю. Тумбы декорированы филенками, накладками золоченой бронзы растительного характера, в виде стилизованных маскаронов. Филенчатая царга также декорирована накладками в виде антропоморфных крылатых фигур и растительных завитков. Время: середина XIX в. (?) Размер: выс. 80 см., шир.204 см., дл. 114 см. Сохранность: удовлетворительная;	1	

7

26	консоль	шпон и массив красного дерева, рисунок «пламя», с накладками золоченой бронзы. Две передние ножки в виде волютообразных завитков, опирающихся на львиные лапы, декорированные «жемчужником» и акантовым листом. Фигурная проножка, декорированная резным орнаментальным поясом и сферой с порезкой в виде акантовых листьев, соединяет ножки и заднюю панель, фланкированную канелюрами, с орнаментированным поясом и фигурными филенками, в т.ч. с «вынутыми» углами и цветочными розетками – в центральной части. Царга с резными поясами иоников и листьев оформлена филенками с рельефным орнаментом «бегущей волны» и цветочными розетками в угловых частях. Центр нижнего края лицевой части царги акцентирован резной деталью в виде растительных завитков. Время: 1-я половина XIX в. (?) Размер: выс.96 см., шир. 126 см., гл. 61 см. Сохранность: отделочный слой потерт, имеются царапины;	1	
27	пьедестал	шпон и массив красного дерева («пламя»), квадратный в плане, на профилированном плинте и с профилированным карнизом в завершении. Лицевая сторона декорирована накладкой золоченой бронзы в виде держащей на голове вазу крылатой женской фигуры, стоящей на тонкой вазе, декорированной пальметками и волютообразными завитками. Угловые части консоли декорированы накладками в виде пальметт. Боковые стороны оформлены накладками в виде композиций из аканта, винограда и растительных завитков. Время: 1-я половина XIX в. (?) Размер: выс. 122 см., шир. 33 см., гл.33 см. Сохранность: отделочный слой потерт, имеются царапины;	1	

8

28	диван	шпон и массив красного дерева («пламя»), с мягкими вкладными сиденьями и спинкой. Локотники сквозные. По сторонам спинки - небольшие мягкие боковины. В навершии спинки и торцах локотников - орнаментальные бронзовые накладки в стиле ампир. Время: конец XIX века. Сохранность: отделочный слой потерт, имеются царапины. Обивка позднего времени;	1	
29	кресло	шпон и массив красного дерева («пламя»), с мягкими вкладными сиденьями и спинкой. Локотники сквозные. По сторонам спинки - небольшие мягкие боковины. В навершии спинки и торцах локотников - орнаментальные бронзовые накладки в стиле ампир. Время: конец XIX века. Сохранность: отделочный слой потерт, имеются царапины. Обивка позднего времени;	3	
30	стул	шпон и массив красного дерева («пламя»), с мягкими вкладными сиденьями и спинкой. В навершии спинки локотников - орнаментальные бронзовые накладки в стиле ампир. Время: конец XIX века. Размер: выс.-106 см., шир.-50 см.,глуб.-60 см. Сохранность: отделочный слой потерт, имеются царапины. Обивка позднего времени;	4	
31	столик	шпон и массив красного дерева («пламя»), с бронзовыми деталями, на 4-х ножках. Фанеровка столешницы из 4-х кусков красного дерева с подобранной текстурой. Царга разработана прямоугольными филенками с окантовкой золоченой бронзой. На углах царги концентрические бронзовые розетки. Ножки в верхней части представляют собой колонки с гладким цилиндром и 4-мя бронзовыми колечками на месте базы, астрагала и эхина. Базы колонок стоят на полке, под которой расположены 4 точеные балясины с 2 бронзовыми колечками на каждой. Размер: длина 91 см., ширина 62 см., высота 75 см.	1	

		Сохранность: отделочный слой потерт, имеются царапины;		
32	часы	каминные, золоченой бронзы, на высоком прямоугольном основании, украшены пальметками по углам, лицевая плоскость основания покрыта орнаментом из аканта, цветов, волют, в центре провисающая гирлянда, под ней корона (диадема из перьев). Верхний ярус в виде невысокой скалы в цент- ре, в которую вписан круглый циферблат. Слева на скале сидит туземная принцесса в диадеме и юбке из страусовых перьев. В правой руке - легкий шарф. Справа стоит кавалер в костюме XVII века, полуобнимая принцессу. Размер: шир. 40 см., гл. 14 см., выс. 50 см. Сохранность: конец шпаги отломан. Левая рука мужчины плохо укреплена;	1	
33	часы	настольные золоченой бронзы. Корпус сложной формы с ажурными и объемными украшениями из акантовых листьев, рокайлей, путти, барашка. В нижней части крылатый дракон с козлиной мордой. Циферблат круглый, белой эмали с наружным анкером. Основание неправильной формы на четырех низких львиных лапах. Размер: шир. 61 см., гл. 31 см., выс. 71 см. Сохранность: удовлетворительная, позолота потерта, местами утрачена;	1	
34	лампа	настольная на 2 светильника, фарфор с бронзой. Корпус в виде фарфоровой вазы на квадратном с вырезанными на четверть окружности углами основании, с двойными вертикальными бронзовыми ручками, украшенными провисающими гирляндами. Тулово вазы расписано золотым орнаментом по синему фону с четырьмя живописными медальонами, расположенными попарно, окруженными поясами бирюзовых бус. На одной стороне в медальонах букеты цветов и ягод на синем фоне. На другой стороне в нижнем медальоне изображены 2 дамы и мужчина в сельских костюмах XVIII века на пленэре. В верхнем залив в горах, на переднем плане рыбаки тянут сети. В заливе рыбацкое судно со свернутыми парусами. Справа, вдали на скале замок. На бронзовом стержне 2	1	

		эл.патрона. Размер: диам. 50 см., выс.95 см. Сохранность: загрязнена, несколько бусин утрачено, плафон позднего времени;		
35	зеркало-трюмо	в деревянной бронзированной резной профилированной раме с завершением в виде композиции из листьев и завитков в характере модерна, в нижней части композиция сходного характера. Зеркальное полотно с фацетом. Время: кон. XIX в. Размер: выс. 320 см., шир.90 см. Сохранность: загрязнено, рама по бронзирована, сколы левкаса;	1	
36	зеркало	туалетное, овальное в мраморной рез ной раме. Рама прямоугольная с завершением на дуге. Внизу по раме лавровая гирлянда с бантом в центре охватывает стекло до половины. Верх рамы в виде карниза, в центре которого картуш с волютами, на фризе цветы. Время: Конец XIX века. Размер: выс.95см., шир. 53 см. Сохранность: загрязнено;	1	
37	зеркало	с консолью в резной раме. Декор в стиле Людовика XVI. Верхний ярус тройное зеркало в резной обвязке с лучковыми завершениями (центральное зеркало шире и выше боковых). Полка консоли фигурная, царга декорирована желобками, в центре растительная композиция. Передние ножки с каннелюрами. Проножка с вырезом, в центре вазон (урна) с растительными фестонами по сторонам. Задняя стенка нижнего яруса зеркало из одного куска. Время: XIX век. Размер: шир. 235см., глуб. 65 см., выс.480 см. Сохранность: рама окрашена белой краской. Правое боковое зеркало разбито. На зеркальном полотне под полкой отбит большой кусок справа;	1	

38	шкаф	ясеневого дерева двухстворчатый с остеклением в верхней части. Переплет в виде - перекрещенных копья и меча. На перекрестьи диск с накладной резной маской медузы, на нижних глухих филенках резные венки с лентами. Время: I половина XIX в. Размер: выс.275 см., ширина -190 см., глубина- 85 см. Сохранность: на дереве царапины, вмятины, сколы. Задний полик из фанеры. Венок с лентами на правой створке утрачен;	1	
39	шкаф	ясеневого дерева двухстворчатый с остеклением в верхней части. Переплет в виде - перекрещенных копья и меча. На перекрестьи диск с накладной резной маской медузы, на нижних глухих филенках резные венки с лентами. Время: I половина XIX в. Размер: выс. 290 см., шир.175 см., глуб.80 см.;* *фото 2008 г., в настоящий момент шкаф разобран на детали;	1	
40	шкаф	ясеневого дерева двухстворчатый с остеклением в верхней части. Переплет в виде - перекрещенных копья и меча. На перекрестьи диск с накладной резной маской медузы, на нижних глухих филенках резные венки с лентами. Время: I половина XIX в. Размер: выс. 255 см., шир.155 см., глуб.70 см. Сохранность: инв.N 2834 на левой створке нет оконечности меча. Нижняя филенка правой боковины треснула. На дереве царапины, сколы, вмятины. N 43389 на дереве сколы, царапины, вмятины;	2	 
41	шкаф	ясеневого дерева двухстворчатый с остеклением в верхней части. Переплет в виде - перекрещенных копья и меча. На перекрестьи диск с накладной резной маской медузы, на нижних глухих филенках резные венки с лентами. Время: I половина XIX в. Размер: выс. 275 см., шир.190 см., глуб.85 см. Сохранность: на дереве царапины, вмятины, сколы. Утрачены венки на нижних филенках;	1	

42	шкаф	ясеневого дерева четырехстворчатый с остеклением в верхней части. Переплет в виде - перекрещенных копья и меча. На перекрестьи диск с накладной резной маской медузы, на нижних глухих филенках резные венки с лентами. Время: I половина XIX в. Размер: выс.255 см., шир.155 см., глуб.70 см. Сохранность: царапины, сколы, вмятины на дереве;	1	
43	шкаф	ясеневого дерева четырехстворчатый с остеклением в верхней части. Переплет в виде - перекрещенных копья и меча. На перекрестьи диск с накладной резной маской медузы, на нижних глухих филенках резные венки с лентами. Время: I половина XIX в. Размер: выс.255 см., шир.155 см., глуб. 70 см. Сохранность: царапины, сколы, вмятины на дереве;	1	
44	шкаф	двухъярусный, на 7 створок в каждом ярусе, красного дерева. Верхний ярус застеклен, нижний глухой. Филенки нижнего яруса декорированы выступающими овалами. Время: II-я половина XIX века. Размер: ширина 500 см., глуб.80 см., выс.270 см. Сохранность: состояние аварийное;	1	 
45	картина «Гангутское сражение»	Холст, масло. Художник Кеменов, 1839 год. На картине изображены сражающиеся военные парусные корабли в бухте. Справа в углу подпись: Кеменов. Размер: выс.90 см., шир. 140 см. Сохранность: загрязнена, холст фалдит, натянут слабо, дублирован, крестовица	1	

		подрамника отпечаталась на холсте и красочном слое, красочный слой имеет приподнятый кракеляж, лак пожух.;		
46	рама к картине «Гангутское сражение»	Резьба, позолота. Размер: выс.110 см., шир.140 см., глуб. 15 см. Сохранность: побронзирована, загрязнена;	1	
47	люстра	на 16 светоточек, шпиатр и бронза. К фигурному штоку, центр которого решен в виде амфоры, прикреплены три массивных фигурных кронштейна (каждый на 1 свт.), декорированных крупными завитками аканта. К середине кронштейнов крепиться витой обруч с профитками в виде бутонов (13 свт.) На диске штока имеется клеймо Главного Адмиралтейства в виде якоря. Размер: выс.106 см., диам.80 см. Время: конец XIX в. Сохранность: загрязнена, отдельные детали деформированы;	1	  
48	люстра	на 10 светоточек, сталь и медь. Прямой шток оканчивается внизу шаром, а вверху – ажурной короной из стальных завитков. Широкий обруч с накладными деталями в виде пальметт крепится к штоку с помощью прямых и витых «стяжек». На концах прямых «стяжек» - плафоны (исторические плафоны имели форму шишки с рисунком алмазной грани). Время: конец XIX – начало XX в. Размер: выс.120 см., диам. 106 см. Сохранность: загрязнена, отдельные детали деформированы;	1	

14

				
49	люстра	на 6 светоточек, бронза, черный лак с фрагментами гальванического золочения (ленты перевязывающие рожки). Шесть изогнутых тяг, решенных в виде стилизованных бамбуковых ветвей, крепятся вверху и внизу к деталям в форме фиал. От тяг «отходят» аналогичные кронштейны с профитками в виде цветков. Время: конец XIX – начало XX в. Размер: выс.70 см., диам. 90 см. Сохранность: загрязнена, отдельные детали деформированы;	1	 
50	люстра	на 120 светоточек. Каркас люстры изготовлен из стальной трубы диаметром 25х1,5мм, облицован накладками из меди, изготовленные методом гальванопластики и спаянных между собой оловянным припоем. Розетки на ободах изготовлены из латуни, полированной и покрытой лаком, отделочный слой местами утрачен, шесть розеток утрачено. Листья на коронке изготовлены методом гальванопластики из меди. Цепи стальные. Свечи пластмассовые. Медные детали патинированные, фрагменты листьев на коронке окрашены краской под цвет золота. Люстра представляет собой три орнаментированных обруча разного диаметра, на которых укреплены профилированные розетки со свечами. Обручи подвешены на цепях и крепятся массивной короне из акантовых листьев. Время: изготовлена в 1999 г. по проекту арх. Овсеева Ю. по заданию КГИОП. Размер: выс. 540 см., диам.270 см. Сохранность: поверхностные загрязнения;	1	
51	люстры	на 32 светоточки, изготовлены из латуни, полированной и покрытой лаком. Шар выколотной из двух половин, место стыка зашпаклевано, шар окрашен краской под золото. Фигурный шток в виде балясины оканчивается внизу массивным шаром, вверху – фигурой двуглавого орла. От	2	

		штока в два яруса отходят изогнутые кронштейны с гладкими розетками и свечами. Время: конец XIX – начало XX в. Размер: выс.270 см., диам. 200 см. Сохранность: поверхностные загрязнения;		
52	люстра	на 9 (?) светоточек, бронза, литье, золочение, пластик (керамическая масса, мрамор) (?). Три изогнутые тяги, решенные в виде стилизованных акантовых побегов, крепятся вверху к акантовой короне, а внизу к детали в форме стилизованной фиалы (с каннелированной поверхностью), с фигуркой амура с факелом (сверху). От места крепления отходят изогнутые, решенные в виде акантовых побегов, кронштейны. Время: конец XIX в. Размер: выс.110 см., диам. 70 см. Сохранность: загрязнена, отдельные детали деформированы, имеются утраты фрагментов;	1	
53	люстра	на 16 (?) светоточек (часть светоточек скрыто поддоном), материал: бронза, литье, золочение, хрусталь, алмазная грань. Хрустальный поддон, декорированный алмазной гранью, подвешен с помощью четырех ажурный цепей к потолочной ажурной короне, оформленной пальметтами. Поддон декорирован внизу шишечкой, его обод с наклалками в виде розеток и пальметт, сверху оформлен литыми композициями из венков и акантовых завитков. К ободу крепятся четыре пучка каждый на три изогнутых кронштейна с хрустальными розетками. Место крепления оформлено маской сфинкса (?). Время: вторая половина XIX в. Сохранность: поверхностные загрязнения;	1	
54	картина "На рейде вечером"	Холст, масло, художник К.А. Вещилов, 1905 г. На картине изображены корабли в ночном морском пейзаже. Картина в лепной золоченой (?) раме. Размер: выс.185 см., шир. 340 см. В правом нижнем углу подпись: «К.Вещилов» . Сохранность: загрязнена, холст тонкий, ослаблен, провис, имеются потертости красочного слоя, лак лежит неравномерно. Картина вкомпонована в лепную раму. В правом нижнем углу	1	

		подпись «К.Вещилов»;		
55	картина "Эскадра в кильватере"	Холст, масло, художник К.А. Вещилов, 1905 г. Изображены военные корабли, плывущие в парадном строю по спокойному морю. Картина в лепной золоченой (?) раме. Размер: выс.189 см., шир. 392 см. Сохранность: загрязнена, холст тонкий, ослаблен, провис, имеются потертости красочного слоя, лак лежит неравномерно. Картина вкомпонована в лепную раму. В правом нижнем углу подпись «К.Вещилов»;	1	
56	картина "Броненосцы"	Холст, масло, художник К.А. Вещилов, 1905 г. На картине изображены военные корабли, идущие в боевом строю. Картина в лепной золоченой (?) раме. Размер: высота 188 см., ширина 382,5 см. Сохранность: загрязнена, холст тонкий, ослаблен, провис, имеются потертости красочного слоя, лак лежит неравномерно. Картина вкомпонована в лепную раму. В правом нижнем углу подпись «К.Вещилов»;	1	
57	картина "Парусные корабли в походе"	Холст, масло, художник К.А. Вещилов, 1905 г. Изображены четыре парусных корабля на фоне морского пейзажа. Картина на подрамнике, в лепной золоченой (?) раме. Размер: выс.192 см., шир.348 см. Сохранность: загрязнена, холст тонкий, ослаблен, провис, имеются потертости красочного слоя, лак лежит неравномерно. Картина вкомпонована в лепную раму. В правом нижнем углу подпись «К.Вещилов»;	1	
58	люстра	дубовая, резная, с бронзовыми посеребренными деталями на 27 светоточек. Корпус в виде восьмигранника с резными гранями и днищем. Углы восьмигранника срезаны, обработаны в виде резных "полотенец", на которых укреплены горизонтально бронзовые рожки в виде буквы Y на 3 электрифицированных подсвечника каждый. На верхней кромке корпуса, над гранями 8 декоративных бронзовых подсвечников с шариком на месте свечи. В центре днища полусферический колпак матового стекла с гравировкой, закрывающей 3 электрической лампы. Корпус подвешен на 16 декоративных металлических цепях, соединенных в	1	

		перекрестьях ажурными пластинами и 4-х несущих к малому деревянному восьмиграннику завершению люстры. Время: конец XIX века. Размер: диам. 200 см, выс. 250 см. Сохранность: загрязнена;		
59	карниз	надоконный, резного дуба. Декор аналогичен декору люстры. Время: Конец XIX века. Размер: длина 200 см. Сохранность: реставрация 1993-94 гг. Штанги для колец и кольца воссозданы;	2	
60	диван	в характере стиля раннего классицизма, расколерован под дерево. Спинка полумягкая, трехчастная, сиденье мягкое.Передние ножки в виде сужающихся книзу каннелированных колонок, задние прямые. Время: кон. X!X в. Сохранность: отделочный слой потерт, расшатан по сопряжениям.Обивка позднего времени;		
61	кресло	дубовое (?), спинка полумягкая, сиденье мягкое. Обвязка деревянная, профилированная. Локотники мягкие. Время: кон. X!X –нач. XX в. Сохранность: отделочный слой потерт, расшатаны по сопряжениям.Обивка позднего времени;	2	
62	столик	хвойного дерева(?),столешница фигурной формы. Четыре резные ножки S-образной формы, пронога и царга с резьбой растительного характера. Время: кон. X!X в. Сохранность: отделочный слой потерт, расшатан по сопряжениям, по дереву сколы, выбоины;		
63	стулья	хвойного дерева (?),спинка полумягкая, с резными навершиями и витыми колонками на обвязке. Сиденье мягкое. Передние ножки в виде балясин, задние –гладкие, круглые в сечении. Время: кон. X!X в. Сохранность: отделочный слой потерт, расшатаны по сопряжениям. Обивка позднего времени;	4	

18

64	часы	напольные. Основание каннелированное с цветочной розеткой в центре. Корпус с остекленной фигурной филенкой (стекло с фацетом). Циферблат, маятник и гирьки латунные. Карниз с небольшим выносом. Время: кон.XIX-нач.XX в. Сохранность: загрязнены, многослойно окрашены;		
65	часы	напольные. Основание гладкое. Корпус с остекленной филенкой декорирован резными рельефами растительного характера. Корпус циферблата полуциркульной формы с профилем по краю. Циферблат, маятник и гирьки латунные. Время: кон. XIX-нач.XX в. Сохранность: загрязнены, многослойно окрашены;		
66	часы	напольные. Основание гладкое. Корпус с остекленной филенкой овальной формы с резной ниспадающей гирляндой в верхней части. Корпус циферблата полуциркульной формы декорирован резными рогами изобилия и увенчан пальметтой. Циферблат окрашен, маятник и гирьки латунные. Время: кон.XIX-нач.XX в. Сохранность: загрязнены, многослойно покрыты лаком;		
67	зеркало	напольное с консолью. Рама в верхней части декорирована ажурной резьбой растительного характера. Зеркальное полотно фигурной формы с фацетом. Время: кон. XIX-нач.XX в. Размер: выс прибл. 300 см., шир.- 90 см. Сохранность: загрязнено, многослойно покрыто лаком.		

68	стол	дубовый с круглой столешницей, на 4-х ножках квадратных в сечении с львиными лапами (латунь, литье) у основания и накладками растительного характера (латунь, литье) в верхней части. Пронога гладкая. Царга лекорирована резными цветочными розетками (латунь, литье, распложены над ножками). Время: кон.XIX –нач. XX в. Размер: выс.71 см., диам. столешницы 96 см. Сохранность: отделочный слой потерт, расшатан по сопряжениям, имеются утраты фанеровки и массива;		
69	стол	для заседаний (фанеровка, окрашен). Ножки квадратные в сечении с накладками в виде листа аканта(латунь, литье) в верхней части. Царга декорирована резными цветочными розетками (латунь, литье, расположены над ножками). Столешница затянута сукном. Время: кон.XIX –нач. XX в. Размер: выс.80 см., длина-360 см., глуб.-100 см. Сохранность: отделочный слой потерт, расшатан по сопряжениям, имеются утраты фанеровки и массива, сукно позднего времени;		 
70	шкаф	красного дерева трехстворчатый с остеклением в верхней части. В верхней части створок на углах и нащельниках мужские маскароны (латунь, литье), у основания две ступни в сандалиях (латунь, литье). На фризе ажурные накладки из венка, маски медузы, ветвей лавра (латунь, литье). Время: нач.XX в. Размер: выс.200 см., шир.192 см., глуб. 48 см. Сохранность: царапины, сколы фанеровки;		
71	картина «Морской пейзаж»	Холст, масло. Художник А. Мещерский, 1868 год. На картине изображены берег моря, слева каменный причал с группой людей, на заднем плане крепость на скале. Справа лодка с гребцами. На горизонте корабль.Слева в углу подпись:А.Мещерский 1868. Размер: выс.122 см., шир. 192 см. Сохранность: удовлетврительная;		 

Приложение № 4
к охранному обязательству

Фотографическое изображение
объекта культурного наследия федерального значения
«Главное Адмиралтейство»,
расположенного по адресу: Санкт-Петербург, Адмиралтейский проезд, д. 1, лит. А
(согласно постановлению Правительства РФ от 10.07.2001 № 527: Адмиралтейская наб., 2, 16;
Адмиралтейский пр., 1)



1. (Фрагмент северо-восточного фасада лицевого корпуса)



2. (Центральная башня, лицевой фасад)



3. (Центральная башня, дворовый фасад)



4. (Скульптурная группа в оформлении центральной башни)



5. (Центральная башня, интерьер)



6. (Центральная башня, интерьер)



7. (Южный павильон лицевого корпуса)



8. (Фрагмент дворового фасада лицевого корпуса)



9. (Фрагмент дворового фасада)



10. (Скульптуры в оформлении Центральной башни)



11. (Фрагмент крыши юго-западной части лицевого корпуса)



12. (Фрагмент крыши юго-восточной части лицевого корпуса)



13. (Фрагмент интерьера)



14. (Фрагмент интерьера)



15. (Фрагмент интерьера)



16. (Фрагмент интерьера)



17. (Фрагмент интерьера)



18. (Фрагмент интерьера)



19. (Фрагмент интерьера)



20. (Фрагмент интерьера)



21. (Фрагмент интерьера)



22. (Фрагмент интерьера)



23. (Фрагмент интерьера)



24. (Фрагмент интерьера)



25. (Фрагмент интерьера)



26. (Фрагмент оформления потолка)



27. (Фрагмент оформления потолка)



28. (Фрагмент интерьера)



29. (Фрагмент интерьера)

ПРАВИТЕЛЬСТВО САНКТ-ПЕТЕРБУРГА

КОМИТЕТ ПО ГОСУДАРСТВЕННОМУ КОНТРОЛЮ, ИСПОЛЬЗОВАНИЮ И ОХРАНЕ ПАМЯТНИКОВ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ

Р А С П О Р Я Ж Е Н И Е

23.01.2025 № 29-05/25

О внесении изменений в распоряжение КГИОП от 05.09.2017 № 07-19-333/17

1. Внести в распоряжение КГИОП от 05.09.2017 № 07-19-333/17 «Об утверждении охранного обязательства собственника или иного законного владельца объекта культурного наследия федерального значения «Главное Адмиралтейство», включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации» (далее – объект) следующие изменения:

1.1. В пункте 8 раздела 1 охранного обязательства, утвержденного изменяемым распоряжением, слова «предмет охраны объекта культурного наследия, определенный распоряжением КГИОП от 30.09.2014 №10-620-р, согласно Приложению №2 к охранному обязательству;» заменить словами: «предмет охраны объекта культурного наследия, утвержденный распоряжением КГИОП от 26.01.2024 № 143-рп, согласно приложению №2 к настоящему охранному обязательству».

1.2. Изложить пункт 2 раздела «Приложение» охранного обязательства, утвержденного изменяемым распоряжением, в следующей редакции:

«2. Предмет охраны объекта культурного наследия, утвержденный распоряжением КГИОП от 26.01.2024 № 143-рп.».

1.3. Изложить приложение № 2 к охранному обязательству согласно приложению к настоящему распоряжению.

1.4. Пункт 3 раздела «Приложение» охранного обязательства - исключить.

2. Начальнику Юридического управления - юрисконсульту КГИОП обеспечить регистрацию распоряжения и его передачу в необходимом числе копий в отдел обработки и хранения документированной информации Управления организационного обеспечения и контроля КГИОП в течение трех рабочих дней со дня его утверждения.

3. Начальнику отдела обработки и хранения документированной информации Управления организационного обеспечения и контроля КГИОП обеспечить направление копии распоряжения собственнику объекта, другим лицам, к обязанностям которых относится его исполнение, а также в орган, уполномоченный на ведение Единого государственного реестра недвижимости в порядке, установленном законодательством Российской Федерации, не позднее пятнадцати рабочих дней со дня утверждения настоящего распоряжения.

4. Начальнику отдела государственного реестра объектов культурного наследия Управления государственного реестра объектов культурного наследия КГИОП обеспечить направление распоряжения в Министерство культуры Российской Федерации для приобщения к учетному делу объекта.

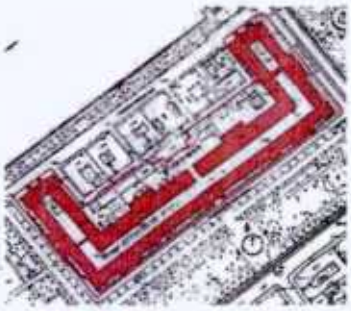
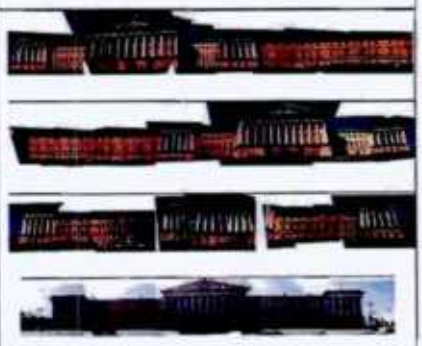
5. Директору Санкт-Петербургского государственного казенного учреждения «Центр информационного обеспечения охраны объектов культурного наследия» обеспечить размещение распоряжения на сайте КГИОП в информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» и в локальной компьютерной сети КГИОП.

6. Контроль за выполнением распоряжения остается за заместителем председателя Комитета Богачевой Ю.О.

Заместитель председателя Комитета Ю.О. Богачева

Приложение к распоряжению КГИОП
от 23.01.25 № 29-08/25

Предмет охраны
объекта культурного наследия федерального значения «Главное Адмиралтейство»,
расположенного по адресу: Санкт-Петербург, Адмиралтейский проезд, дом 1, литера А

№ пп	Видовая принадлежность предмета охраны	Предмет охраны	Фотофиксация
1	2	3	4
1	Объемно-пространственное и планировочное решение территории	местоположение и градостроительные характеристики памятника, его определяющая роль в композиционно-планировочной структуре исторического центра Санкт-Петербурга, его значение в композиционно завершенной системе открытых городских пространств; сложившаяся пространственно-планировочная композиция здания;	
2	Объемно-пространственное решение	габариты и конфигурация здания («П»-образное в плане, состоит из двух параллельных рядов (внешнего и внутреннего), образующих замкнутый периметр – трехэтажные лицевые корпуса с четырехъярусной башней, увенчанной шпилем (в центре) и двумя павильонами по Адмиралтейской наб. (дома № 2, 16), а также двух- четырехэтажные Г-образные дворовые корпуса с воротным проездом в западном корпусе, а также переход в уровне 2-го этажа, соединяющий восточные лицевой и дворовый корпуса);	

		крыша, ее конфигурация и габариты, включая высотные отметки коньков, карнизов, дымовых труб, вентиляционных каналов; колер окраски; шпиль, завершающий главную башню, с венчающим его яблоком и флюгером-корабликом, цилиндрические барабаны невских павильонов, увенчанные фигурами дельфинов с флагштоками; исторические (XVIII в.) деревянные конструкции главной башни; деревянные несущие конструкции купола и шпиля главной башни;	   
		воротные проезды – местоположение (башня, два павильона по Адмиралтейской наб. (дома № 2, 16), западный дворовый корпус), конфигурация (башня-перекрытие в виде цилиндрического сводапредметы; павильоны - перекрытие многочастное в виде двухступенчатого цилиндрического свода со стилизованным «небом» на парусах между ними; дворовый флигель - плоское перекрытие с порталом в виде трехцентровой арки;	   

3

3	Конструктивная система:	наружные и внутренние капитальные стены, их местоположение, материал (кирпич), деревянные балки, кирпичные своды, перегородки; междуэтажные перекрытия – местоположение; деревянные конструкции башни и шпиля, в том числе архитектора И.К. Коробова; металлические фермы; цилиндрические, коробовые с распалубками своды в уровне 1-го этажа;	 
		крестовые своды в уровне 1-го этажа (с внутренней стороны, в части открытой галереи-аркады);	
		3-й этаж помещения 331-Н, 349-Н: (коридоры) Помещение 347-Н: коробовые своды с распалубками;	 
		4-й этаж (антресоль) башни: цилиндрические своды; облицовка полов известняковыми плитами;	 
		1 этаж помещение 80-Н: (быв. каретный проезд) коробовый с распалубками свод;	
		3-й этаж помещение 314-Н: коробовый свод;	

		3-й этаж. помещение 306-Н,56-Н купольное перекрытие;	
		<u>пилоны, колонны, опорные столбы</u> помещения 2-Н, 19-Н аркада на опорных столбах;	
		1-й этаж помещениеVII-Н, VIII-Н пилоны, колонны дорического ордера;	 
		1-й этаж помещение 34-Н пилоны;	
		1-й этаж помещение 27-Н колонны композитного ордера;	
		2-й этаж помещение 137-Н (б. Адмиралтейский собор (клуб) колонны ионического ордера;	
		1-й этаж помещенияII-Н, III-Н колонны дорического ордера: пилоны дорического ордера;	 
		1-й этаж помещение 48-Н (парадная лестница) колонны ионического ордера;	

		2-й этаж помещение 3-Н (переход из восточного лицевого в восточный дворовый корпус) полуколонны дорического ордера;	
		3-й этаж помещение XXII-Н (башня) пилоны с профилем в навершии;	
		2-й этаж помещение 122-Н аркада на пилонах (дверные проемы и заполнения позднего времени);	
		<u>лестницы</u> западная лестница башни: межэтажная двухмаршевая лестница с известняковыми ступенями, по сводам и на столбах, с кованым металлическим ограждением; рисунок ограждения (прямые стойки с верхним поясом в виде крестов); облицовка междуэтажных площадок лещадными плитами;	
		восточная лестница башни: межэтажная двухмаршевая лестница с известняковыми ступенями, по сводам и на столбах; облицовка междуэтажных площадок лещадными плитами;	  

		помещения 12-Н, 136-Н, 237-Н лестница в центральной части корпуса: межэтажная двухмаршевая лестница с известняковыми ступенями, на сводах;	
		лестница из помещения 38-Н в помещение 139-Н. (быв. церковная лестница): двухмаршевая боковая лестница со ступенями путиловской плиты, с ограждением в виде балясин и массивных угловых тумб, с междуэтажной площадкой, облицованной метлахской плиткой с геометрическим орнаментом; рисунок ограждения и облицовки пола междуэтажной площадки керамической плиткой с рисунком геометрического характера;	  
		лестница из помещения 187-Н 2-го этажа в помещение 339-Н 3-го этажа: межэтажная двухмаршевая лестница с металлическими рифлеными ступенями, по металлическим косоурам, с литым металлическим ограждением и деревянным профилированным поручнем, с площадкой лестничной клетки, облицованной метлахской плиткой с геометрическим орнаментом; рисунок ограждения (прямые стойки с фигурными перехватами); облицовка пола площадки лестничной клетки полихромной керамической плиткой;	   
		помещения 47-Н, 145-Н, 259-Н межэтажная двухмаршевая лестница с известняковыми ступенями, с перекрытиями междуэтажных площадок на подпружных арках;	 

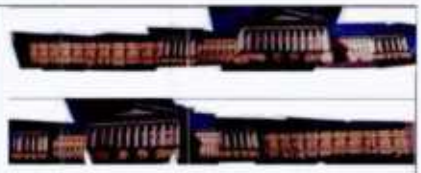
		литое фигурное металлическое ограждение, с деревянным профилированным поручнем; оформление перекрытия лестничной клетки – невысокая падуга, профилированный карниз;	  
		помещения 61-Н, 134-Н, 246-Н межэтажная лестница с забежными лещадными ступенями, с перекрытиями междуэтажных площадок на подпружных арках, с опорой на центральный столб;	 
		1-й этаж помещения 48-Н,132-Н (Парадная лестница) межэтажная распашная трехмаршевая лестница со ступенями красного гранита, с литым фигурным чугунным ограждением, с дубовым профилированным поручнем; рисунок ограждения (из перекрещивающихся диагональных планок с перехватами);	 
		помещения 37-Н, 127-Н, 227-Н межэтажная двухмаршевая лестница на косоурах, со ступенями лещадной плиты, с междуэтажными и междумаршевыми площадками, облицованными гранитной плитой, с литым фигурным металлическим ограждением;	  

8

		рисунок ограждения (из перекрещивающихся диагональных планок с перехватами); помещения 23-Н, 38-Н межэтажная двухмаршевая лестница по сводам со ступенями лещадной плиты;	 
		помещения 72-Н, 154-Н, 325-Н межэтажная двухмаршевая лестница с известняковыми ступенями, по сводам, на столбах, с кованым металлическим ограждением, с междуэтажными и между маршевыми площадками, облицованными путиловской плитой; рисунок ограждения (прямые стойки с верхним поясом в виде крестов); облицовка междуэтажных площадок лещадными плитами;	 
		помещения IV-Н, VII-Н, XI-Н - межэтажная двухмаршевая лестница с известняковыми и гранитными ступенями, по сводам и на столбах, с кованым металлическим ограждением, с междуэтажными и междумаршевыми площадками, облицованными гранитными и известняковыми плитами; рисунок ограждения (прямые стойки с верхним поясом в виде крестов); облицовка междуэтажных площадок лещадными плитами;	  

		помещения 166-Н, 301-Н межэтажная двухмаршевая лестница с гранитными ступенями, по сводам и на столбах, с кованным металлическим ограждением; рисунок ограждения (прямые стойки с верхним поясом в виде крестов); облицовка междуэтажных площадок гранитными плитами;	 
		помещения II-Р, VI-Н, VII-Н межэтажная двухмаршевая лестница с гранитными ступенями, по сводам и на столбах, с кованным металлическим ограждением; рисунок ограждения (прямые стойки с верхним поясом в виде крестов); облицовка междуэтажных площадок лещадными плитами;	 
		помещения 214-Н, 305-Н межэтажная винтовая лестница с известняковыми ступенями, с кованным металлическим ограждением в виде прямых стоек;	 
		помещение 1-Н, 21-Н, 57-Н межэтажная винтовая лестница с известняковыми ступенями, с кованным металлическим ограждением в виде прямых стоек;	 
3	Объемно-планировочное решение	объемно-планировочное решение в габаритах капитальных стен; габариты помещений с художественной отделкой XIX века.	

10

4	Архитектурно-художественное решение фасадов	лицевые фасады архитектурно-художественное решение в стиле высокого классицизма, выполненное по проекту А.Д.Захарова, с утратами и изменениями XIX века, симметричная пространственная композиция, подчеркнутая центральным объемом с четырехъярусной башней и проездной аркой; малыми (в том числе угловыми) и большими ризалитами с портиками дорического ордера; цветовое решение лицевых фасадов в два цвета – белый и желтый; цоколь, облицованный гранитной плитой, двухъярусный, с профилем по краю; материал и характер обработки фасадной поверхности: гладкая окрашенная штукатурка; руст на уровне 1-ого этажа плоской части фасадов, нижнего яруса башни, нижних ярусов и барабанов павильонов по Адмиралтейской наб.); цоколь, базы колонн, порталы дверных проемов, ступени крылец гранитной плиты; южный фасад центральный кубический объем с четырехъярусной башней нижний ярус башни с проездной аркой, завершенный лепным триглифно-метопным фризом и карнизом большого выноса на модульонах; оформление сводов арки рустом и восьмигранными лепными кессонами с розетками (авторы – Ф. Торичелли, Б. Медичи); оформление воротного проезда –	     

11

		рустованный архивольт с замковым камнем; лепная композиция с арматурами и двуглавым орлом в центре; лепные композиции в виде ликторских связок, перевитых дубовыми ветвями по сторонам арки (авторы – Ф. Торичелли, Б. Медичи); барельефы с изображением ангелов славы со знаменами (автор - И.И. Теребенев) и парные лепные композиции в виде чередующихся лавровых венков и факелов (авторы – Ф. Торичелли, Б. Медичи) над аркой; оформление метоп фриза лепными композициями с военно-морской символикой (авторы – Ф. Торичелли, Б. Медичи); заполнение воротного проезда башни – кованое трехчастное с двумя боковыми калитками и двустворчатой центральной частью на глухом плинте с ажурным орнаментом растительного характера; гладкий аттик с профилированным карнизом, украшенный лепным скульптурным горельефом «Введение флота в России» (автор – И.И. Теребенев); на углах аттика четыре скульптуры – «Ахиллес», «Аякс», «Пирр» и «Александр Македонский» (пудожский камень); гладкий аттик с профилированным карнизом, украшенный лепным скульптурным горельефом «Введение флота в России» (автор – И.И. Теребенев); на углах аттика четыре скульптуры – «Ахиллес», «Аякс», «Пирр» и «Александр Македонский» (пудожский камень);	      

		терраса в форме периптера из двадцати восьми колонн ионического ордера, несущих антаблемент с карнизом на модульонах; оформление стен второго яруса пилястрами с капителями ионического ордера; балюстрадное ограждение в интерколумниях между колоннами; 28 скульптур (медь, выколотка), представляющих четыре стихии, четыре времени года и т.д. на парапете;	
		восьмигранный барабан, завершенный карнизом; восьмигранный купол (металл, золочение) с четырьмя люкарнами (по сторонам света), в которые вмонтированы циферблаты часов (циферблат позднего времени); над куполом – восьмигранный деревянный фонарик, окруженный балконом с металлическим ограждением в виде стоек; оконные проемы фонарика башни: местоположение, конфигурация (полуциркульные), в профилированном обрамлении); заполнения оконных проемов: материал (дерево), конструкция, цвет (по результатам архивных и натурных исследований) и рисунок расстекловки; профилированная тяга между оконными проемами фонарика башни; золоченый восьмигранный шпиль, завершенный короной, яблоком и флюгером в виде кораблика;	 
		два боковых симметрично расположенных малых ризалита на уровне 2-3-го этажей в виде лоджий с шестиколонными портиками дорического ордера, завершенных фризом с триглифами и карнизом большого выноса на модульонах;	

			
			
		шесть угловых симметрично расположенных ризалитов (по углам здания), решенные на уровне 2-3-го этажей в виде лоджий с шестиколонными портиками дорического ордера (с каждой стороны), завершенных триглифным фризом и карнизом большого выноса с модульонами;	 
		два боковых симметрично расположенных больших ризалита, решенных на уровне 2-3-го этажей в виде двенадцатиколонных портиков дорического ордера, завершенных триглифным фризом, карнизом большого выноса с модульонами и треугольным фронтоном;	 
		западный и восточный лицевые фасады два центральных симметрично расположенных больших ризалита, решенных на уровне 2-3-го этажей в виде двенадцатиколонных портиков дорического ордера, завершенных триглифным фризом, карнизом большого выноса на модульонах и треугольным фронтоном ;	

		северные фасады (павильоны по Адмиралтейской наб. (дома № 2, 16): кубические объемы с проездными арками, завершенные триглифно-метопным фризом, карнизом большого выноса с модульонами и аттиком; открытые ротонды на четырех подпружных арках; цилиндрические барабаны, ступенчатые плоские крыши; на верхней ступени крыши - флагштоки со скульптурными композициями из трех переплетенных хвостами дельфинов (материал – белая жесть); оформление свода арок линейным рустом; над арками – барельефы с изображением трубящих ангелов славы (автор - И.И. Теребенев); оформление метоп фриза лепными композициями с военно-морской символикой (авторы – Ф. Торичелли, Б. Медичи); аттик по сторонам оформлен лепными венками, перевитыми лентами (авторы – Ф. Торичелли, Б. Медичи); высокие гранитные тумбы, фланкирующие арки; решетки арочных проездов – конструкция (трехчастные, с боковыми нестворными частями на известняковом цоколе и центральной двустворчатой частью, фланкированной широкими стойками), материал (черный металл), рисунок;	    

		горизонтальные членения фасадов междуэтажный карниз на уровне 1-2-го этажей; подоконный карниз под окнами 2-го этажа; венчающий профилированный карниз; гладкий невысокий аттик;	 
		оконные проемы цокольного, 1-3-го этажей: местоположение, конфигурация (прямоугольные), габариты; оформление оконных проемов 1-го этажа – подоконные доски, замковые камни с масками Тритона и Горгоны;	  
		оформление оконных проемов 2-го этажа: рust по периметру оконного проема; ложная балюстрада; замковые камни с масками Нептуна и Амфитриты (линейные сандрики с порезкой зубчиками, профилированные наличники, за исключением части южного фасада между башней и большими ризалитами); профилированный карниз с зубчиками над окнами 2-го этажа ризалитов;	 
		оформление оконных проемов 3-го этажа – профилированные наличники, подоконные доски на кубических кронштейнах, чугунные литые композиции из морских киверов и лавровых венков (кроме части южного фасада между башней и большими ризалитами);	

		оформление оконных проемов 2-3-го этажа части южного фасада между башней и большими ризалитами – профилированные наличники, подоконные доски;	
		декоративное оформление фасадов: капители колонн портиков, оформленные поясами розеток и ов-ионников; балюстрады в интерколумниях между колоннами (кроме боковых); лепные барельефы с изображением круглых щитов, украшенных мужскими маскаронами, в обрамлении трофеев и лавровых ветвей (в боковых осях шестиколонных портиков) (авторы – Ф. Торичелли, Б. Медичи);* *кроме южного углового ризалита западного фасада;	  
		лепные барельефы с изображением римских доспехов, в обрамлении трофеев и лавровых ветвей (в боковых осях двенадцатиколонных портиков) (авторы – Ф. Торичелли, Б. Медичи);	 
		скульптурные горельефы во фронтонах двенадцатиколонных портиках (автор – И.И. Теребенев): «Фемида, награждающая за военные и морские подвиги» (западный горельеф южного фасада); «Венчание трудов художника» (восточный горельеф южного фасада); «Славы, венчающие науки и художества» (западный фасад); трофеи» (восточный фасад);	  

17

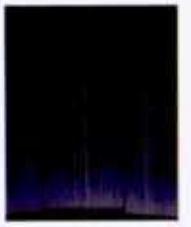
		«Славы, венчающие морские победы; дверные проемы: местоположение, конфигурация (с прямоугольным завершением), габариты; оформление (для дверных проемов больших ризалитов восточного и южного фасадов) - портал с треугольным фронтоном на чугунных каннелированных кронштейнах и фризом, украшенным тремя маскаронами и гирляндами (материал – гранит, чугун); заполнения дверных проемов: конструкция (двустворчатые, полусветлые), материал (дерево), цвет (по материалам архивных исследований) и оформление заполнения дверного проема (верхние филенки остекленные, нижние – с фигурными фигареями); дверные проемы: местоположение (западная и восточная стены арки башни), конфигурация (с коробовым завершением), габариты, оформление (полуциркульные ниши, оформленные рустом и замковыми камнями);* *на месте полуциркульных арок й галереи со стороны дворового фасада, заложенной в конце XIX в. заполнения дверных проемов : конструкция (двустворчатые и одностворчатые, полусветлые, с остекленной фигурной фрамугой), материал (дерево), цвет (по материалам архивных исследований) и оформление заполнения дверного проема (нижние фигарейные филенки, верхние остекленные);	    

		тумбы (под скульптуру) (материал – гранит), фланкирующие большие ризалиты;	 
		скульптура: две парные скульптурные группы «Нимфы, поддерживающие небесную сферу» (известняк) на гранитных тумбах (автор – Ф.Ф. Щедрин), фланкируют арку башни на уровне нижнего яруса;	
		четыре скульптуры (материал-известняк, автор – Ф.Ф. Щедрин) «Ахиллес», «Аякс», «Пирр» и «Александр Македонский» на аттике башни;	 
		28 скульптур: «Огонь», «Вода», «Воздух», «Земля», «Весна», «Лето», «Осень», «Зима», «Южный ветер», «Северный», «Западный», «Восточный», «Изида», «Урания». Каждая скульптура повторена дважды (материал – медь, выколотка; копии с авторских скульптур Ф.Ф. Щедрина, В.И. Демут-Малиновского, А.А. Анисимова) на парапете над колоннадой башни;	

		две скульптурные композиции из трех переплетенных хвостами дельфинов на флагштоках невских павильонов (материал – оцинкованное железо, выколотка);	    
		южные дворовые фасады цоколь, облицованный известняковой плитой; материал и характер обработки фасадной поверхности – окрашенная гладкая и рустованная штукатурка, (нижний ярус башни, руст лопаток и обрамления ниш; окрашенная гладкая штукатурка (дворовые фасады по Адмиралтейской наб.); кирпич; цветовое решение фасадов – сочетание белого и желтого (нижний ярус башни, дворовые фасады по Адмиралтейской наб), цвет красного кирпича; дверные проемы, их	    

		местоположение, конфигурация, габариты; оконные проемы, их местоположение, конфигурация, габариты, оформление (полуциркульные ниши, веерные замковые камни, прямоугольные, с полуциркульным завершением, профилированные наличники, подоконные доски на кубических кронштейнах, рустованные лопатки, рустованное обрамление, замковые камни, линейные сандрики); междуэтажные профилированные карнизы; венчающий профилированный карниз; воротный проезд западного дворового фасада с коробовым завершением, оформленным рустом; оформление нижнего яруса башни со стороны дворового фасада - оформление арочного проема рустованным архивольтом с замковым камнем; оформление оконных проемов – веерные замковые камни; руст по периметру оконного проема; ложная балюстрада; замковые камни с масками Амфитриты и Нептуна, линейные сандрики с порезкой зубчиками;	    

		фриз – триглифы и метопы с лепными композициями из военно-морской символикой (авторы – Ф. Торичелли, Б. Медичи); карниз большого выноса с модульонами; гладкий аттик с профилированным карнизом, украшенный скульптурным горельефом с изображением арматуры (автор - И.И. Теребенев); оформление нижнего яруса двух павильонов по Адмиралтейской наб. (дома № 2, 16) со стороны дворового фасада: профилированный архивольт в оформлении проездных арок ; профилированный карниз с модульонами;	 
5	Декоративно-художественное оформление интерьеров	1-й этаж помещение XIII–Н: тамбур: обшивка стен тамбура деревянными филенчатыми панелями; деревянное двустворчатое и одностворчатые (боковые) с фигарейными нижними и остекленными верхними филенками заполнения тамбура, завершенного профилированным карнизом (материал – дерево, конструкция, оформление);* * другие имеющиеся в здании тамбуры являются воссозданными по историческим образцам в позднейшее время; облицовка пола двухцветной метлахской плиткой геометрического рисунка;* *сохранился фрагмент, заменена на позднюю керамическую плитку;	 

		помещение 27-Н: (Вестибюль быв.Адмиралтейского собора) помещение разделено на две части балкой антаблемента, который поддерживают колонны композитного ордера; арочные проемы в южной и северной стенах; оконные проемы в северной стене оформлены профилированными наличниками с лепными порезками и замковыми камнями с маскаронами; карниз лепной с тремя рядами лепных порезок в виде акантов, ионников, бус, пальметт в верхней части стен по периметру помещения; три лепные потолочные розетки с ложчатым орнаментом; шесть люстр на 8 светоточек (бронза, литье). На прямом штоке укреплен ажурный поддон, образованный лавровыми ветвями и оканчивающийся шишечкой. Верхняя часть поддона декорирована поясом розеток. На поддоне укреплены цилиндрические профитки со свечами. Поддон крепится к штоку при помощи витых тяг, заканчивающихся стилизованной короной. помещение 28-Н: замковый камень с маской Гермеса над оформление проемом;	     

		помещение 34-Н: мощение пола гранитными плитами; профилированный карниз на уровне импостов; 3-й этаж помещения XVIII-Н, XXI-Н: (площадка западная лестницы) – заполнения дверных проемов - деревянные двустворчатые, глухие и полусветлые двери с фигарейными нижними филенками (материал – дерево, конструкция, оформление); 2-й этаж помещение 117-Н: профилированный карниз с зубчиками в верхней части стен по периметру помещения; триглифный фриз в верхней части стен по периметру помещения; оконные фигурные наличники с лучковым завершением, декорированные лепной композицией из перекрещенных якорей и лент; 2-й этаж помещение 118-Н, 119-Н:* профилированный карниз с зубчиками, триглифный фриз в верхней части стен по периметру помещения; фигурные наличники с лучковым	       

		завершением, декорированным лепной композицией из перекрещенных якорей и лент оконных и дверных проемов. *исторически – помещения № 118 – 124 являлись единым помещением;	  
		2-й этаж помещение 120 –Н: профилированный карниз с зубчиками, триглифный фриз в верхней части стен по периметру помещения; оконный фигурный наличник с лучковым завершением, декорированным лепной композицией из перекрещенных якорей и лент;	
		2-й этаж помещение 121-Н: профилированный карниз с зубчиками, триглифный фриз в верхней части стен по периметру помещения; оконный фигурный наличник с лучковым завершением, декорированным лепной композицией из перекрещенных якорей и лент;	 
		2-й этаж помещение 122 Н: профилированный карниз с зубчиками, триглифный фриз в верхней части стен по периметру помещения; оконные фигурные наличники с лучковым завершением, декорированным лепной композицией из перекрещенных якорей и лент; широкие филенчатые лепные лопатки, декорированные лепными композициями из лавровой гирлянды (внизу) и якоря (вверху)	  

		на северной стене зала; профилированные архивольты, декорированные лепной порезкой и замковыми камнями в виде волюты, перевитой лавровой гирляндой на полуциркульных проемах северной стены* ; * исторически – аркада на пилонах, дверные проемы и заполнения позднейшего времени; 2-й этаж помещение 123-Н: профилированный карниз с зубчиками, триглифный фриз в верхней части стен по периметру помещения; оконный фигурный наличник с лучковым завершением, декорированным лепной композицией из перекрещенных якорей и лент; широкие лепные филенчатые лопатки, декорированные лепными композициями из лавровой гирлянды (внизу) и якоря (вверху) на северной стене помещения; профилированный архивольт, декорированный лепной порезкой и замковыми камнями в виде волюты, перевитой лавровой гирляндой на полуциркульном проеме северной стены; 2-й этаж помещение 124- Н: профилированный карниз с зубчиками, триглифный фриз в верхней части стен по периметру помещения; оконные и дверные фигурные наличники, декорированным лепной композицией из перекрещенных якорей и лент; фигурная вертикальная филенка в центре с фигурным завершением, с лепной композицией из перекрещенных якорей и лент; по бокам барельефы с аналогичными композициями на западной стене зала ;*	   

		* десюдепорты над заложенными дверными проемами; 2-й этаж помещение 126-Н: профилированный карниз с зубчиками, триглифный фриз в верхней части стен по периметру помещения; оконные и дверные фигурные наличники с лучковым завершением, декорированным лепной композицией из перекрещенных якорей и лент; фигурная вертикальная филенка в центре с лучковым завершением, декорированным лепной композицией из перекрещенных якорей и лент, по бокам барельефы с аналогичными композициями на боковых стенах помещения;* * десюдепорты над заложенными дверными проемами; печь-камин средистенная, двухъярусная, кирпичная оштукатуренная, с завершением в виде лучкового фронтона. Оба яруса выделены фигурными филенками; 2-й этаж помещение 130-Н: профилированный карниз с зубчиками, триглифный фриз в верхней части стен по периметру помещения; оконные и дверные фигурные наличники с лучковым завершением, декорированным лепной композицией из перекрещенных якорей и лент; фигурная вертикальная филенка в центре с лучковым завершением, декорированным лепной композицией из перекрещенных якорей и лент; по бокам барельефы	    

		с аналогичными композициями на боковых стенах зала ;* * десюдепорты над заложенными дверными проемами; 2-й этаж помещение 134 –Н: профилированный карниз с зубчиками, триглифный фриз в верхней части стен по периметру помещения; оконные и дверные фигурные наличники с лучковым завершением, декорированным лепной композицией из перекрещенных якорей и лент; фигурная вертикальная филенка в центре с лучковым завершением, декорированным лепной композицией из перекрещенных якорей и лент; по бокам барельефы с аналогичными композициями на боковых стенах помещения;* * десюдепорты над заложенными дверными проемами; 2-й этаж помещение 137-Н: (быв. Адмиралтейский собор) падуга гладкая лепная; двухъярусная колоннада, окружающая с трех сторон зал; колонны нижнего яруса с золочеными капителями ионического ордера (позолота возможно позднего времени); в верхнем ярусе расположены канелированные колонны коринфского ордера; антаблемент с профилированным карнизом и фризом с зубчиками, поддерживаемый колоннадами по периметру помещения; ограждение галереи второго яруса в виде балясин; покрытие пола наборным паркетом ценных пород дерева, шахматного рисунка;	   

		перекрытие верхней галереи кессонированное, с порезкой растительного орнамента по периметру;	 
		пилястры с капителями ионическими ордера по периметру зала;	
		линейные сандрики на каннелированных кронштейнах; лепные фризы, декорированные пальметтами и порезкой растительного рисунка, над дверными проемами восточной стены;	 
		профилированное обрамление дверного проема с полуциркульным завершением; дверь четырехстворчатая, деревянная, полусветлая, с полуциркульной остекленной фрамугой (веерная расстекловка), с нижними филенками, декорированными резными деталями;	

		2-й этаж помещение №139-Н: (притвор б. Адмиралтейского собора) – барельефами с изображением военных кораблей, знамен, знаков доблести в стилистике «советского неоклассицизма» по периметру помещения, в верхней части стен (комплексный проект 1947 – 1952 гг.); облицовка пола известняковыми плитами; двери двухстворчатые деревянные полусветлые (витражная расстекловка), с нижними фигарейными филенками;	     

		2-й этаж помещение 143-Н: лепная невысокая падуга; профилированная рама с рядами лепных порезок (аканты, жгут, ложки); центральная лепная потолочная розетка, с рельефом из лиственных гирлянд, акантами и розовыми букетами; лепной фриз, с рельефом из крупных лиственных завитков, в обрамлении порезок в виде бус и акантов в верхней части стен по периметру помещения;	     
		2-й этаж помещение144-Н: падуга лепная; рама на потолке фигурной формы; центральная лепная потолочная орнаментальная розетка; лепные композиции из вазонов и розовых гирлянд в угловых резервах помещения;	

		профилированные тяги, декорированные порезками растительного орнамента по периметру перекрытия; падуга с лепными крупными листьями аканта; лепные картуши с детскими головками; профилированный лепной карниз с рядами орнаментальных порезок; по углам потолка; широкие зеркала в орнаментальном лепном обрамлении по стенам помещения; помещение разделено на две неравные части аркой, софит которой оформлен профилированными тягами; 1-й этаж помещение 48-Н: (вестибюль Парадной лестницы) коробовый с распалубками свод, оформленный дощатым рустом; дощатый руст по стенам и пилонам; профилированный карниз на уровне импостов; аркада на пилонах, огибающая с трех сторон основной объем вестибюля; мощение пола гранитными плитами; замковые камни арок с лепными масками Гермеса; барельефы лепные двух типов: овальный медальон с рыбами и трезубцем на фоне морских атрибутов и римские доспехи на фоне щитов и дубовых венков в тимпанах распалубок (авторы - Ф. Торичелли и Б. Медичи);	



		барельефы лепные с изображением двух морских нимф по сторонам овального щита с головой Нептуна на торцевых стенах (авторы - Ф. Торичелли и Б. Медичи);	 
		скульптура «Любовь к Отечеству» (гипс; ск. И.И.Теребенев) в нише южной стены;	 
		скульптура «Трудолюбие» (гипс; ск.И.И. Теребенев) в нише южной стены;	
		двери двухстворчатые деревянные окрашенные белой краской, с филенками, декорированными резными розетками;	

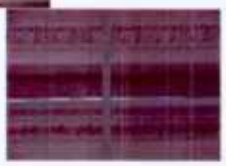
		1-й этаж помещения 48-Н, 109-Н: (Парадная лестница) трехсветное пространство на всю высоту в восточном ризалите;	
		дощатый руст на южной стене; лепной барельеф с композицией из элементов военной арматуры – римских доспехов, щитов, украшенных головами медуз, знамен, римских штандартов, расположенный над центральной площадкой лестницы (авторы - Ф. Торичелли и Б. Медичи); лепной фриз «бегущей волны» в верхней части стены;	    
		скульптура «Мужество (Геракл)», на оштукатуренной тумбе, фланкирующей первый марш лестницы (гипс; автор - И.И. Теребенев);	 

		скульптура «Наука (Афина)», на оштукатуренной тумбе, фланкирующей первый марш лестницы (гипс; автор - И.И. Теребенев);	 
		ограждение лестницы, а также интерколумнии второго яруса выполнены в виде ажурной чугунной решетки из перекрещивающихся диагональных планок с перехватами;	
		двойная колоннада второго яруса стилизованного композитного ордера (два пояса акантовых листьев и эхин, оформленный иониками), образующая обходную галерею; стены третьего яруса завершаются профилированным карнизом на орнаментированных кронштейнах; балюстрада третьего яруса с ограждением в виде балясин;	    

		перекрытие верхней галереи разбито на квадратные кессоны, по периметру кессонов порезка геометрического характера;	
		пилястры с лепными капителями стилизованного коринфского ордера на стенах второго яруса;	 
		3-й этаж помещение 226-Н: балюстрадное ограждение третьего яруса Парадной лестницы; профилированный карниз на орнаментированных кронштейнах по периметру помещения стен третьего яруса;	  
		2-й этаж помещение 9-Н: двери деревянные трехстворчатые полусветлые с нестворными боковыми частями и полуциркульной остекленной фрамугой (с веерной расстекловкой), с нижними фигарейными филенками;* * дверное заполнение в западной стене сохранилось фрагментарно;	 

		помещения № 7, 10, 13, 138, 143, 147, 156, 173, 174, 176, 213-Н: двери деревянные двухстворчатые полусветлые, с нижними фигарейными филенками и профилированными наличниками в филенчатых откосах;	  
		2-й этаж помещение 17-Н: падуга лепная гладкая по периметру помещения; лепная порезка из стилизованных пальметт и акантов верхней части стен по периметру помещения; венчающий профилированный карниз в верхней части стен по периметру помещения; дверь деревянная двухстворчатая полусветлая, с нижними фигарейными филенками, профилированными наличниками и в филенчатых откосах;	  
		2-й этаж помещение 16 –Н: лепная порезка растительного орнамента (пальметты) по периметру помещения в верхней части стен; профилированный карниз, декорированный лепными	 

		порезками (пальметты) по периметру помещения в верхней части стен; плоское перекрытие на падуге оформленной полихромными живописными композициями (темперно-клевая живопись по штукатурной основе) двух видов: по центрам сторон падуги – композиции с двумя купидонами, держащими мечи на фоне щитов и знамен, в обрамлении пальметт и лавровых гирлянд; в углах падуги – композиции из арматур и лавровых венков; 2-й этаж помещение 15 –Н: гладкий фриз; лепные порезки из пальметт и акантов в верхней части стен по периметру помещения; профилированный карниз по периметру помещения в верхней части стен; 2-й этаж помещение 159-Н: зеркальный свод; выносной лепной профилированный карниз с порезкой в виде пальметт и лепными розетками по периметру помещения в верхней части;	     

		2-й этаж помещение 157-Н: зеркальный свод; выносной профилированный карниз, оформленный порезкой в виде пальметт; профилированная тяга в верхней части стен;	 
		2-й этаж помещение 155-Н: зеркальный свод; выносной профилированный карниз, с порезкой в виде пальметт; профилированная тяга в верхней части стен;	
		2-й этаж помещение 152 –Н: зеркальный свод; выносной профилированный карниз с порезкой растительного орнамента; профилированная тяга и лепные порезки из пальметт и растительного орнамента в верхней части стен;	 
		2-й этаж помещение 48 –Н: профилированный карниз и ряды лепных порезок в виде пальметт и растительного орнамента по периметру потолка и верхней части стен;	 

		2-й этаж помещения 143 – 145-Н: пилястры лепные с капителями коринфского ордера по стенам помещения; широкий лепной фриз с орнаментом из лавровых ветвей и арматур, обрамленный порезками из ионников и пальметт по периметру помещения; профилированный карниз на орнаментированных кронштейнах, декорированный лепными розетками; лепная порезка с орнаментом в виде пальметт по периметру помещения;	  
		2-й этаж помещение №137,138-Н: пилястры лепные с капителями ионического ордера по стенам помещения; широкий лепной фриз с орнаментом из лавровых ветвей и арматур, обрамленный порезками из ионников и пальметт по периметру помещения; профилированный карниз на орнаментированных кронштейнах, декорированный лепными розетками; лепная порезка с орнаментом в виде пальметт по периметру помещения;	 
		2-й этаж помещение 128 – Н: карниз лепной профилированный по периметру помещения: ряды лепных порезок в виде пальметт, ионников и растительного орнамента по периметру помещения; центральная потолочная лепная розетка из растительных завитков и акантов;	

			
		печь угловая, облицованная белыми глазурованными гладкими изразцами, на профилированном плинте, с выносным профилированным карнизом;	
		2-й этаж помещение 131 –Н: дверной портал с орнаментированным прямым сандриком с рельефом в виде акантов и фризом с маской Нептуна в центре и завитков из акантовых ветвей и розеток; дверь двухстворчатая, филенчатая в филенчатых откосах;	
		2-й этаж помещение 123 – Н: широкий лепной фриз с орнаментом из акантовых ветвей, обрамленный поясками из ионников и пальметт по периметру помещения;	
		профилированный карниз на орнаментированных кронштейнах, декорированный лепными розетками; лепная поясок с орнаментом в виде пальметт по периметру помещения;	

		две лепные потолочные розетки с рельефом из переплетенных завитков;	
		дверные порталы с орнаментированными прямыми сандриками с рельефом в виде акантов: дверь двухстворчатая, филенчатая в филенчатых откосах;	
		две печи угловые, облицованные белыми глазурованными гладкими изразцами, на профилированном плинте, с выносным профилированным карнизом:	
		2-й этаж помещение 125-Н: печь, угловая, полуциркульная в плане облицованная белыми глазурованными изразцами, с орнаментированным фризом и карнизом:	

		2-й этаж помещение № 122 – Н: двусветный, квадратный в плане зал; ниша в северной стене, перекрытая цилиндрическим сводом на трехчетвертных колоннах коринфского ордера; покрытие пола наборным паркетом из ценных пород дерева, рисунка «петербургский конверт»;* * со следами позднейших реставраций; лепной антаблемент: фриз с барельефами изображающими купидонов, держащих гирлянды из цветов и фруктов, и военные доспехи; лепные порезки из иоников, пальметт, акантов, зубчиков, обрамляющие фриз; профилированный карниз на орнаментированных кронштейнах, декорированный лепными розетками и порезкой из пальметт; роспись в технике гризайли, имитирующая прямоугольные кессоны, украшенные композициями из арматуры и орнаментальными поясами; живописное панно «Аллегория России» с изображением сидящей женской фигуры, у ног которой Нептун и Амфитрита на фоне гербов российских губерний (холст, масло) в тимпане ниши; живописные композиции в технике гризайли с орлами, попирающими военные доспехи в угловых резервах над аркой; живописные композиции в технике гризайли с орлами, венками и щитами над дверями, над окнами по периметру зала в небольших заглублениях ;	     

		широкие пилястры, образующие неглубокие аркады из трех арок по стенам зала первого света с трех сторон; живописные композиции в технике гризайли с изображением щитов в обрамлении лавровой гирлянды и двух орлов по сторонам в тимпанах арок ; живописные композиции в технике гризайли с арматурами и лавровыми венками над пятами арок в антревольтах; лепной антаблемент: фриз с барельефами изображающими купидонов, держащих гирлянды из цветов и фруктов, и военные доспехи; лепные порезки из ионików, пальметт, акантов, зубчиков, обрамляющие фриз; профилированный карниз на орнаментированных кронштейнах, декорированный лепными розетками и порезкой из пальметт; оформление стен второго света росписью в технике гризайли: в простенках окон – фигуры атлантов; над окнами – композиции из арматур и лавровых гирлянд; фриз с группами медальонов и трофеев; профилированный венчающий карниз; живописный плафон, изображающий небо с облаками в обрамлении балюстрады (середина XIX в., холст, масло); по окружности плафона повторяющиеся композиции с морскими божествами, водяными растениями и дельфинами; по четырем углам потолка – изображение Нептуна на колеснице, запряженной четырьмя гиппокампами; между этими	    

		композициями – полулежащие фигуры, арматуры, растительный орнамент, выполненные в технике гризайли; две печи-камина угловые, двухъярусные, облицованные белыми глазурованными изразцами, с орнаментированным фризом в нижнем ярусе, профилированным выносным карнизом во втором, с завершением в виде разорванного лучкового фронтона с фиалом в центре; два шкафа встроенных, двухъярусных, двустворчатых, с позолотой. Нижний ярус на гладком плинте с профилем по верхнему краю; центральная часть, декорированная резной прямоугольной рамкой «жемчужника» с рельефными угловыми композициями с растительными завитками и мотивами пальметт, фланкирована стилизованными лопатками с фигурными рамками, мотивами меандра, растительными завитками и львиным маскароном в верхней части. Ярусы разделены поясом бегущей волны и полочкой. Во втором ярусе две створки с остеклением, декорированные резным позолоченным растительным поясом по периметру, фланкированные стилизованными пилястрами с орнаментированными капителями, фигурными рамками и рельефными тирсами с растительными завитками. Антаблемент с орнаментальными поясами, филенчатым фризом, декорированным порезкой растительного характера с цветочной розеткой. Профилированный выносной карниз с поясом растительного характера, на модульонах, декорированных акантовым листом	  

		с цветочными розетками между модульонами. Резное навершие в виде двуглавого орла с военно-морскими атрибутами (барабаны, киверы, штандарты, пушки, ядра, дубовые ветви); 2-й этаж помещения коридора171-Н,182-Н, 17 –Н: мощение пола известняковыми плитами; 3-й этаж помещение № 39-Н, 230-Н, 232-Н, 234-Н, 236-Н, 235-Н, 239-Н: двери деревянные двухстворчатые глухие с фигарейными филенками с профилированными наличниками и в филенчатых откосах; 3-й этаж помещение236 –Н: профилированный карниз с лепными порезками в виде акантов и ионников; 3-й этаж помещение №238 –Н: профилированный карниз с лепными порезками в виде акантов ионников по периметру помещения;* *сохранился фрагментарно;	     

		3-й этаж помещение 240-Н: профилированный карниз, ряды порезок в виде бус, пальметт и акантов в верхней части стен по периметру помещения;	  
		3-й этаж помещение 241 –Н: профилированный венчающий карниз, ряды порезок в виде бус, пальметт и акантов в верхней части стен по периметру помещения;	  
		3-й этаж помещение 242 –Н: профилированный венчающий карниз, ряды порезок в виде бус, пальметт и акантов в верхней части стен по периметру помещения;	 
		3-й этаж помещения 248-Н, 250-Н, 251Н: профилированный карниз; лепной фриз с орнаментом в виде акантов, плюща и бус; лепная порезка с акантами в верхней части стен по периметру помещения;	

47

		3-й этаж помещение №252-Н, 253 –Н: лепная порезка в виде бус и ионников в верхней части стен по периметру помещения; лепная тяга с порезкой в виде пальметт и лиственного орнамента в верхней части стен по периметру помещения;	    
		3-й этаж помещение № 254-Н, 255-Н: профилированный карниз на орнаментированных модульонах с двумя рядами лепной порезки виде пальметт и лиственного орнамента в верхней части стен по периметру помещения;	  
		1-й этаж помещение № 83: быв. нижний вестибюль «Министерской лестницы) гладкие широкие лопатки с горизонтальными филенками между ними; лепным фризом с меандром по стенам помещения;	

		профилированный карниз в верхней части стен по периметру помещения; профилированные филенки на своде коробовой арки;	   
		2-й этаж помещение № 148-Н: потолок лепной кессонированный с тягами в виде ложек, бус, жгута); лепной профилированный карниз с порезкой в виде акантов в верхней части стен по периметру помещения; стенные зеркала в обрамлении орнаментальных порезок; ряд горизонтальных филенок и профилированный карниз периметру помещения в нижнем ярусе стен;	  

		2-й этаж помещение б/№ (между помещениями 171-Н и лестницей № 154-Н) лепной фриз с изображением грифонов, лавровых венков и гирлянд, щитов с масками медузы в верхней части стен по периметру помещения; лепные порезки растительного орнамента, обрамляющие фриз в верхней части стен по периметру помещения; профилированный венчающий карниз с зубчиками; лепная порезка с орнаментом в виде пальметт в верхней части стен по периметру помещения; 2-й этаж помещения 155-Н, 156-Н, 157-Н пилястры с лепными капителями ионического ордера по стенам помещения; лепной фриз из пальметт и лавровых гирлянд; лепные порезки растительного орнамента, обрамляющие фриз в верхней части стен по периметру помещения; венчающий профилированный карниз на орнаментированных кронштейнах, декорированный лепными розетками в верхней части стен по периметру помещения; лепная порезка в виде бус и пальметт в верхней части стен по периметру помещения;	      

		помещение 171-Н: (б. вестибюль Министерской лестницы) дощатый рust на стенах помещения; пилястры и пояса заглубленных квадратных филенок в нижнем ярусе по периметру помещения; широкие стенные зеркала, в которые вмонтированы четыре живописных работы (южная, северная и западная стены помещения; описание – см. ниже); фриз с рельефными мужскими бюстами в овальных медальонах, окруженных цветочными гирляндами в верхнем ярусе северной, западной и южной стены помещения; карниз с зубчиками и модульонами и триглифно-метопным фризом в верхней части стен по периметру помещения; десюдепорты с лепными композициями в виде гирлянд и арматуры; лепные композиции из пальметт, арматур и тирсов в простенках; дверное заполнение* - деревянная двухстворчатая глухая дверь с фигарейными филенками; *дверной проем в помещение 157-Н; два корабельных ростра, изображающие чеченца и старика с дубиной в простенках окон восточной стены помещения;	     

		2-й этаж помещение №158 –Н: центральная лепная потолочная розетка и угловые резервы с растительным орнаментом; прямоугольные орнаментированные филенки в основной части и прямоугольными горизонтальными филенками в нижнем ярусе по стенам помещения; сандрики с дентикулами, декорированными медальонами и розовыми гирляндами над дверными проемами; дверное заполнение* - деревянная двухстворчатая глухая дверь с фигарейными филенками; *дверной проем в помещение №157-Н;	      

		камин средистенный (белый мрамор, резьба). Боковые части камина декорированы филенками с вертикальными поясами медалей, верхняя часть устоев перевита лавровыми гирляндами. Торцевые стенки камина оформлены филенками с орнаментальными композициями в виде бантов и цветочных гирлянд. Фриз декорирован резным поясом меандра, в центре – плакетка, украшенная перекрещенными лавровыми ветвями. Полка камина профилирована и орнаментирована резными поясами;	 
		1-й этаж помещение III-Н: дверь деревянная двухстворчатая с фигарейными филенками в филенчатых откосах;	
		2-й этаж помещение 22-Н: (библиотека) колонны коринфского ордера, несущие антаблемент по периметру помещения; отделка фустов колонн искусственным мрамором; антаблемент с широким лепным фризом из завитков аканта, орлов и медальонов с изображением мужских бюстов и карнизом большого выноса на орнаментированных кронштейнах; ограждение второго яруса (хор) в виде деревянной балюстрады;	 

		карниз с рядами лепных порезок растительного и геометрического орнамента (плетенка, пальметты, аканты) в верхней части стен по периметру помещения; ряды лепных порезок и профилированных тяг по периметру потолка;	     
		две потолочные круглые лепные розетки с рельефом из листьев аканта* *воссозданы по историческому образцу в середине XX в.;	

54

		одиннадцать шкафов (ясень)- двухъярусных, двухстворчатых. В каждом ярусе с застеклением на три стекла в створке вверху и сплошными филенками внизу. В верхнем ярусе по сторонам створок расположены пилястры с резными капителями в виде львиных голов и базами из листьев аканта. Карниз с ионниками, на фризе номер шкафа с пальметками по сторонам и двумя венками над пилястрами. Створки нижнего яруса украшены накладными резными венками с розеткой внутри и с акантовыми завитками по сторонам. Навершие резное с изображением в центре мужской маски с трезубцами, щитами с двухглавыми орлами, двумя венками, копьями, мортирами и орлиными головами по сторонам. На фризе номера римскими цифрами (резьба, тонировка). Затвор наружный из латуни; пять шкафов – двухъярусных, двухстворчатых. В каждом ярусе с застеклением на три стекла в створке вверху и сплошными филенками внизу. В верхнем ярусе по сторонам створок расположены пилястры с резными капителями в виде львиных голов и базами из листьев аканта. Карниз с ионниками, на фризе номер шкафа с пальметками по сторонам и двумя венками над пилястрами. Створки нижнего яруса украшены накладными резными венками с розеткой внутри и с акантовыми завитками по сторонам. Навершие резное с изображением в центре мужской маски с трезубцами, щитами с двухглавыми орлами, двумя венками, копьями, мортирами и орлиными головами по сторонам. На фризе номера римскими цифрами (резьба, тонировка). Затвор наружный из латуни;	 

		пять шкафов – двухъярусных, двухстворчатых, двусторонних. В каждом ярусе с застеклением на три стекла в створке вверху и сплошными филенками внизу. В верхнем ярусе по сторонам створок расположены пилястры с резными капителями в виде львиных голов и базами из листьев аканта. Карниз с ионниками, на фризе номер шкафа с пальметками по сторонам и двумя венками над пилястрами. Створки нижнего яруса украшены накладными резными венками с розеткой внутри и с акантовыми завитками по сторонам. Навершие резное с изображением в центре мужской маски с трезубцами, щитами с двухглавыми орлами, двумя венками, копьями, мортирами и орлиными головами по сторонам. На фризе номера римскими цифрами (резьба, тонировка). Затвор наружный из латуни;	
		восемнадцать шкафов, расположенных по периметру помещения в оконных амбразурах (по два в амбразуре) - ясеневого дерева, одностворчатые, на три стекла, створки фланкированы лопатками, на фризе накладные буквы: А-Т;	
		два шкафа, расположенных в оконных амбразурах - ясеневого дерева, одностворчатые, на три стекла, створки фланкированы пилястрами, украшенными капителями в виде львиных голов и базами с листьями аканта. На фризе номера римскими цифрами (резьба, тонировка). Затвор наружный из латуни;	

56

		десять рундуков ясеневого дерева, с окрашенной верхней доской из простого дерева, с 2-х створчатыми дверцами, украшенными накладными резными венками с розетками внутри и акантовыми завитками по сторонам;	
		четыре секции шкафов, соединенных друг с другом, на 4 двухстворчатых отделений с застеклением на два стекла и с одной сплошной филенкой в каждой створке. Вверху карниз с резным профилем ионик. Цифры с I по IV;	
		две секции шкафов, соединенных друг с другом, на 2 двухстворчатых отделений с застеклением на два стекла и с одной сплошной филенкой в каждой створке. Вверху карниз с резным профилем ионик. Цифры с V по VI;	
		две секции шкафов, соединенных друг с другом, на 2 двухстворчатых отделений с застеклением на два стекла и с одной сплошной филенкой в каждой створке. Вверху карниз с резным профилем ионик. Цифры с VII по VIII;	
		две секции шкафов, соединенных друг с другом, на 2 двухстворчатых отделений с застеклением на два стекла и с одной сплошной филенкой в каждой створке. Вверху карниз с резным профилем ионик;	
		четыре секции шкафов, соединенных друг с другом, на 4 двухстворчатых отделений с застеклением на два стекла и с одной сплошной филенкой в каждой створке. Вверху карниз с резным профилем иоников. Цифры с XI по XIV;	

		четыре секции шкафов, соединенных друг с другом, на 3 двухстворчатых отделений и одно отделение одностворчатое с застеклением на два стекла и с одной сплошной филенкой в каждой створке. За одним из шкафов - дверное заполнение. Вверху карниз с резным профилем ионик. Цифры с XV по XVIII;	
		четыре секции шкафов, соединенных друг с другом, на 3 двухстворчатых отделений и одно отделение одностворчатое с застеклением на два стекла и с одной сплошной филенкой в каждой створке. За одним из шкафов - дверное заполнение. Вверху карниз с резным профилем ионик. Цифры с XIX по XXII;	
		пятнадцать секций шкафов, соединенных друг с другом, на 15 двухстворчатых отделений с застеклением на два стекла и с одной сплошной филенкой в каждой створке. Вверху карниз с резным профилем ионик. Цифры с XXIV по XXXVIII;	
		три секции шкафов, соединенных друг с другом, на 3 двухстворчатых отделений с застеклением на два стекла и с одной сплошной филенкой в каждой створке. Вверху карниз с резным профилем ионик. Цифры с XL по XLIII;	
		четыре секции шкафов, соединенных друг с другом, на 3 двухстворчатых отделений и одно отделение одностворчатое с застеклением на два стекла и с одной сплошной филенкой в каждой створке. За одним из шкафов - дверное заполнение. Вверху карниз с резным профилем ионик. Цифры с XLIV по XLVII;	

58

		2-й этаж помещение 20-Н: широкий лепной фриз с лавровыми венками, гирляндами, щитами с масками медуз и грифонов в обрамлении лепных порезок растительного орнамента в верхней части стен по периметру помещения; профилированный карниз с зубчиками в верхней части стен по периметру помещения; лепная порезка из пальметт по периметру потолка;	
		линейные сандрики, декорированные порезкой с акантами, на орнаментированных кронштейнах, фризы, декорированные рядом медальонов с женскими масками и розетками, перевитыми лавровыми гирляндами; по верху порезка из ов-ионников над дверным проемом,;	
		чугунная дверца печного канала, декорированная композицией из арматуры и лаврового венка;	
		чугунная дверца печного канала, декорированная растительным орнаментом;	
		чугунная дверца печного канала, декорированная растительным орнаментом;	

		2-й этаж помещение 21-Н: широкий лепной фриз с лавровыми венками, гирляндами, щитами с масками медуз и грифонов в обрамлении лепных порезок растительного орнамента в верхней части стен по периметру помещения; профилированный карниз с зубчиками; лепная порезка из пальметт в верхней части стен по периметру помещения; центральная круглая лепная розетка, декорированная растительным орнаментом, овами; линейные сандрики, декорированные порезкой с акантами, на орнаментированных кронштейнах, фризы, декорированные рядом медальонов с женскими масками и розетками, перевитыми лавровыми гирляндами; по верху порезка из ионников над дверными проемами; две печи угловые, 2-х ярусные, белого изразца. Топочный проем отсутствует (стойка в коридоре). I ярус в прямоугольном панно, обрамленном порезкой, барельефная композиция из 6 танцующих менад. II ярус гладкое «зеркало» фланкировано двумя коринфскими каннелированными колоннами. На фризе розеток, карниз с модульонами и лиственный орнамент. В гладком поле люнеты на массивном кубическом аттике барельефная композиция из сидящих фигур – мужчины, женщины и амура с луком в левой руке;	    

60

		2-й этаж помещение 12-Н: пилястры с лепными капителями коринфского ордера по стенам помещения; лепной орнаментированный фриз и карниз на кронштейнах в верхней части стен по периметру помещения;* *сохранились фрагменты лепного декора с фриза и карниза; помещения 10-Н, 18-Н, 19-Н: сохранились фрагменты лепного декора;	      

61

		2-й этаж помещение 6 –Н: лепной фриз с орнаментом из крупных акантовых завитков и пальметт в обрамлении акантовых порезок в верхней части стен по периметру помещения;	 
		2-й этаж помещение 6 –Н: лепной фриз с орнаментом из розеток с львиными маскаронами и акантовыми завитками по периметру стен;* *сохранился фрагментарно	 
		3-й этаж помещение 36 –Н: печь-камин угловая, двухъярусная, белого кафеля. I ярус - топочный проем, прямоугольный с овальным завершением, оформлен чешуйчатым орнаментом и картушем. По сторонам топки пилястры в виде барочных пьедесталов. II ярус завершен профилированным карнизом с пальметками; 3-й этаж помещение 306-Н, 56-Н: пилястры лепные по окружности помещения; профилированный карниз в верхней части стен по периметру помещения.	 

6.	Предметы декоративно-прикладного искусства:	зеркало пристенное в раме (дерево, резьба, бронзировка) с навершием из композиции из листьев и завитков в характере модерна, в нижней части композиция сходного характера. Зеркальное полотно с фацетом;	
		картина «Флот Петра I у Дербента» (холст, масло). Изображено штормовое море с разбитой эскадрой у берегов. В правой части холста – берег, костер с сидящими матросами, люди в восточных одеждах. В правой нижней части подпись: «Боголюбов»;	
		картина «Эскадра М.Н. Лазарева в Босфоре» (холст, масло. Художник Кеменов). Изображена бухта со скалистыми берегами на переднем плане, в центре – корабли со спущенными парусами, в спокойном море, вдали – восточный город, синее небо с серо-белыми облаками. Время: 1836 г. Рама к картине (дерево, резьба, бронзировка), профилированная, с резным поясом с мотивами пальметт;	
		картина «Парусные корабли в бурю» («Гибель корабля на рифе»), (холст, масло). В левой части изображена большая скала со сквозным отверстием. Справа бурное море и небольшие парусные суда. Подпись: «Ребель. 1822»;	

		картина «Морское сражение при Афонской горе» (холст, масло). Изображены парусные военные суда в морском бою. В правой нижней части подпись: «А.П.Боголюбов». Рама к картине (дерево, резьба, бронзировка), профилированная;	
		картина «Сражение при Наварине» (холст, масло). Изображен ночной морской бой парусных военных судов под флагами восточных и европейских стран. В правой нижней части подпись: «Айвазовский». Рама к картине (дерево, резьба, бронзировка), профилированная;	
		картина «Выборгский бой» (холст, масло). Изображено морское сражение в ночном пейзаже при штормовом море. В правой нижней части подпись: «Айвазовский». Рама к картине (дерево, резьба, бронзировка), профилированная;	
		картина "Ревельский бой" (холст, масло). В бурном море изображены сражающиеся корабли двух флотов. Справа внизу подпись: «Айвазовский». Рама к картине (дерево, резьба, бронзировка), профилированная;	

64

		картина «Чесменское сражение» (холст, масло). Копия с картины И.К. Айвазовского. Изображена сцена морского сражения. В центре изображены два парусных корабля, между ним вдалеке зарево пожара. На первом плане тонущий корабль с накренившейся мачтой. Время: 1952г.;	
		зеркало-трюмо (дерево, резьба, позолота). В резной раме с консолью. Рама декорирована порезкой в виде ионников и профилей, рельефное навершие в виде двух путти с вазоном в центре. Консоль на четырех орнаментированных ножках: передние в виде двух пути, поддерживающих столешницу, с кронштейном, декорированным акантом в нижней части; задние ножки в виде стилизованного кронштейна с поясом цехинов, растительной гирляндой и листьями аканта. Резные изогнутые проножки, декорированные поясом «бегущей волны» соединяют ножки между собой и пересекаются в центре; точка пересечения декорирована двумя резными уплощенными дисками с листьями аканта, «бегущей волной» и пламенем в верхней части. Резная царга фигурной столешницы декорирована цветочными розетками и прямоугольными филенками, заполненными растительным орнаментом. Столешница с мраморной доской фигурной формы;	  

		шкаф (фанеровка красным деревом), двухстворчатый, двухярусный, с трехчастным остеклением в верхнем ярусе и остекленным нижним ярусом. Нижний ярус с небольшим выступом. Карниз профилированный;	
		2 шкафа (фанеровка красным деревом), двухъярусный, двухстворчатый, с остекленным верхним ярусом с полочкой. Углы декорированы пилястрами с резными деталями с растительным орнаментом. Карниз профилирован с порезкой в виде ионников;	
		стол (ясеневое дерево), овальная столешница на двенадцати круглых ножках в виде сужающихся в нижней части колонок с резными капителями и базами. Царга декорирована резными цветочными розетками (над ножками), под царгой расположены восемь выдвижных ящиков, фланкированных резными консолями;	

		2 вазы (фарфор, золочение, роспись) в форме амфоры с прямоугольным расписным медальоном на тулове, на золоченом плинте. В основании тулова и на ножке – рельефный и гладкий золоченый орнамент (листья аканта, цветы). На ножке, в верхней части тулова и горловине роспись в виде цветных листьев. Ручки в виде побегов аканта с букраниями и провисающими гирляндами из яблок в основании. В медальоне одной вазы изображена группа пути, собирающих виноград и катающихся на козле; в медальоне второй вазы – на первом плане группа дерущихся путти и волынка, на втором плане – путти, играющие с козлом;	 
		2 люстры (бронза, золочение), на пять светоточек. Центральный стержень каннелирован, с перетяжками в виде сферы и орнаментального кольца; в нижней части – пучок акантовых листьев и вытянутая сфера, декорированная цветочными розетками и пальметтами. К ободу сферы прикреплены пять тонких направленных вверх рожков, декорированных цветами, с плафонодержателем в виде коронки из листьев;	
		стол письменный (шпон и массив красного дерева), двухтумбовый, на гладком плинте с резным золоченым поясом ионников по верхнему краю. Тумбы декорированы филенками, накладками золоченой бронзы растительного характера, в виде стилизованных маскаронов. Филенчатая царга также декорирована накладками в виде антропоморфных крылатых фигур и растительных завитков;	

		консоль (шпон и массив красного дерева), накладками золоченой бронзы. Две передние ножки в виде волютообразных завитков, опирающихся на львиные лапы, декорированные «жемчужником» и акантовым листом. Фигурная проножка, декорированная резным орнаментальным поясом и сферой с порезкой в виде акантовых листьев, соединяет ножки и заднюю панель, фланкированную каннелюрами, с орнаментированным поясом и фигурными филенками, в т.ч. с «вынутыми» углами и цветочными розетками – в центральной части. Царга с резными поясами ионников и листьев оформлена филенками с рельефным орнаментом «бегущей волны» и цветочными розетками в угловых частях. Центр нижнего края лицевой части царги акцентирован резной деталью в виде растительных завитков;	
		пьедестал (шпон и массив красного дерева), квадратный в плане, на профилированном плинте и с профилированным карнизом в завершении. Лицевая сторона декорирована накладкой золоченой бронзы в виде держащей на голове вазу крылатой женской фигуры, стоящей на тонкой вазе, декорированной пальметками и волютообразными завитками. Угловые части консоли декорированы накладками в виде пальметт. Боковые стороны оформлены накладками в виде композиций из аканта, винограда и растительных завитков;	

		диван (шпон и массив красного дерева), с мягкими вкладными сиденьями и спинкой. Локотники сквозные. По сторонам спинки - небольшие мягкие боковины. В навершии спинки и торцах локотников - орнаментальные бронзовые накладки в стиле ампир;	
		3 кресла (шпон и массив красного дерева), с мягкими вкладными сиденьями и спинкой. Локотники сквозные. По сторонам спинки - небольшие мягкие боковины. В навершии спинки и торцах локотников - орнаментальные бронзовые накладки в стиле ампир;	
		4 стула (шпон и массив красного дерева), с мягкими вкладными сиденьями и спинкой. В навершии спинки локотников - орнаментальные бронзовые накладки в стиле ампир;	
		столик (шпон и массив красного дерева, бронза, литье, золочение), на 4-х ножках, фанеровка столешницы из 4-х кусков красного дерева с подобранной текстурой. Царга разработана прямоугольными филенками с окантовкой золоченой бронзой. На углах царги концентрические бронзовые розетки. Ножки в верхней части представляют собой колонки с гладким цилиндром и 4-мя бронзовыми колечками на месте базы, астрагала и эхина. Базы колонок стоят на полке, под которой расположены 4 точеные балясины с 2 бронзовыми колечками на каждой;	

		часы каминные (бронза, литье, золочение), на высоком прямоугольном основании, украшены пальметками по углам, лицевая плоскость основания покрыта орнаментом из аканта, цветов, волют, в центре провисающая гирлянда, под ней корона (диадема из перьев). Верхний ярус в виде невысокой скалы в центре, в которую вписан крутлый циферблат. Слева на скале сидит туземная принцесса в диадеме и юбке из страусовых перьев. В правой руке - легкий шарф. Справа стоит кавалер в костюме XVII века, приобнимая принцессу;	
		часы настольные (бронза, литье, золочение). Корпус сложной формы с ажурными и объемными украшениями из акантовых листьев, рокайлей, путти, барашка. В нижней части крылатый дракон с козлиной мордой. Циферблат круглый, белой эмали с наружным анкером. Основание неправильной формы на четырех низких львиных лапах;	
		лампа настольная на 2 светоточки (бронза, фарфоров с росписью). Корпус в виде фарфоровой вазы на квадратном с вырезанными на четверть окружности углами основании, с двойными вертикальными бронзовыми ручками, украшенными провисающими гирляндами. Тулово вазы расписано золотым орнаментом по синему фону с четырьмя живописными медальонами, расположенными попарно, окруженными поясами бирюзовых бус. На одной стороне в медальонах букеты цветов и ягод на синем фоне. На другой стороне в нижнем медальоне изображены 2	

		дамы и мужчина в сельских костюмах XVIII века на пленэре. В верхнем залив в горах, на переднем плане рыбаки тянут сети. В заливе рыбацкое судно со свернутыми парусами. Справа, вдали на скале замок;	
		зеркало-трюмо в деревянной бронзированной резной профилированной раме с завершением в виде композиции из листьев и завитков в характере модерна, в нижней части композиция сходного характера. Зеркальное полотно с фацетом;	
		зеркало туалетное (рама – мрамор, резьба, зеркальное полотно), зеркальное полотно овальной формы в профилированной раме. В нижней части - лавровая гирлянда с бантом в центре охватывает стекло до половины. Верх рамы в виде карниза, в центре которого картуш с волютами, под карнизом цветочная композиция;	
		зеркало с консолью (дерево, резьба, «французский лак»). Верхний ярус тройное зеркало в резной обвязке с лучковыми завершениями (центральное зеркало шире и выше боковых). Полка консоли фигурная, царга декорирована желобками, в центре растительная композиция. Передние ножки с канелюрами. Пронога с вырезом, в центре вазон (урна) с растительными фестонами по сторонам. Задняя стенка нижнего яруса зеркало из одного куска;	

		шкаф (ясеневое дерево), двухстворчатый, с остеклением в верхней части. Переплет в виде - перекрещенных копья и меча. На перекрестье диск с накладной резной маской медузы, на нижних глухих филенках резные венки с лентами;	
		шкаф (ясеневое дерево), двухстворчатый, с остеклением в верхней части. Переплет в виде - перекрещенных копья и меча. На перекрестье диск с накладной резной маской медузы, на нижних глухих филенках резные венки с лентами;	
		2 шкафа (ясеневое дерево), двухстворчатый, с остеклением в верхней части. Переплет в виде - перекрещенных копья и меча. На перекрестье диск с накладной резной маской медузы, на нижних глухих филенках резные венки с лентами;	 
		шкаф (ясеневое дерево), двухстворчатый, с остеклением в верхней части. Переплет в виде - перекрещенных копья и меча. На перекрестье диск с накладной резной маской медузы, на нижних глухих филенках резные венки с лентами;	

		шкаф (ясеневое дерево), четырехстворчатый, с остеклением в верхней части. Переплет в виде - перекрещенных копья и меча. На перекрестье диск с накладной резной маской медузы, на нижних глухих филенках резные венки с лентами;	
		шкаф (ясеневое дерево), четырехстворчатый, с остеклением в верхней части. Переплет в виде - перекрещенных копья и меча. На перекрестье диск с накладной резной маской медузы, на нижних глухих филенках резные венки с лентами;	
		шкаф (красное дерево), двухъярусный, на 7 створок в каждом ярусе, красного дерева. Верхний ярус застеклен, нижний глухой. Филенки нижнего яруса декорированы выступающими овалами;	 

		картина «Гангутско ое сражение» (холст, масло). На картине изображены сражающиеся военные парусные корабли в бухте. Справа в углу подпись: «Кеменов». Рама к картине (дерево, резьба, бронзировка), профилированная;	
		люстра на 16 светоточек (шпиатр, бронза, литье). К фигурному штоку, центр которого решен в виде амфоры, прикреплены три массивных фигурных кронштейна (каждый на 1 свт.), декорированных крупными завитками аканта. К середине кронштейнов крепиться витой обруч с профитками в виде бутонов. На диске штока имеется клеймо Главного Адмиралтейства в виде якоря;	 
		люстра на 10 светоточек (сталь, медь). Прямой шток оканчивается внизу шаром, а вверху – ажурной короной из стальных завитков. Широкий обруч с накладными деталями в виде пальметт крепится к штоку с помощью прямых и витых «стяжек». На концах прямых «стяжек» - плафоны позднего времени;	

		люстра на 6 светоточек, бронза, черный лак с фрагментами гальванического золочения (ленты перевязывающие рожки). Шесть изогнутых тяг, решенных в виде стилизованных бамбуковых ветвей, крепятся вверху и внизу к деталям в форме фиал. От тяг «отходят» аналогичные кронштейны с профитками в виде цветков;	 
		люстра на 120 светоточек. Каркас люстры изготовлен из стальной трубы диаметром 25х1,5мм, облицован накладками из меди, изготовленные методом гальванопластики и спаянных между собой оловянным припоем. Розетки на ободах изготовлены из латуни, полированной и покрытой лаком, отделочный слой местами утрачен, шесть розеток утрачено. Листья на коронке изготовлены методом гальванопластики из меди. Цепи стальные. Свечи пластмассовые. Медные детали патинированные, фрагменты листьев на коронке окрашены краской под цвет золота. Люстра представляет собой три орнаментированных обруча разного диаметра, на которых укреплены профилированные розетки со свечами. Обручи подвешены на цепях и крепятся массивной короне из акантовых листьев;	
		2 люстры на 32 светоточки (латунь, литье, выколотка). Фигурный шток в виде балясины оканчивается внизу массивным шаром, вверху – фигурой двуглавого орла. От штока в два яруса отходят изогнутые кронштейны с гладкими розетками и свечами;	

		люстра на 9 светоточек, (бронза, литье, золочение, керамическая масса, мрамор). Три изогнутые тяги, решенные в виде стилизованных акантовых побегов, крепятся вверху к акантовой короне, а внизу к детали в форме стилизованной фиалы (с каннелированной поверхностью), с фигуркой амура с факелом (сверху). От места крепления отходят изогнутые, решенные в виде акантовых побегов, кронштейны;	
		люстра на 16 светоточек (бронза, литье, золочение, хрусталь, алмазная грань). Хрустальный поддон, декорированный алмазной гранью, подвешен с помощью четырех ажурный цепей к потолочной ажурной короне, оформленной пальметтами. Поддон декорирован внизу шишечкой, его обод с накладками в виде розеток и пальметт, сверху оформлен литыми композициями из венков и акантовых завитков. К ободу крепятся четыре пучка каждый на три изогнутых кронштейна с хрустальными розетками. Место крепления оформлено маской сфинкса;	
		картина "На рейде вечером"(холст, масло), На картине изображены корабли в ночном морском пейзаже. В правом нижнем углу подпись: «К.Вещилов». Рама к картине (гипс, бронзировка), профилированная;	
		картина "Эскадра в кильватере" (холст, масло). Изображены военные корабли, плывущие в парадном строю по спокойному морю. В правом нижнем углу подпись: «К.Вещилов». Рама к картине (гипс, бронзировка), профилированная;	

	"	картина "Броненосцы (холст, масло). Изображены военные корабли, идущие в боевом строю. В правом нижнем углу подпись: «К.Вещилов». Рама к картине (гипс, бронзировка), профилированная; картина "Парусные корабли в походе"(холст, масло). Изображены четыре парусных корабля на фоне морского пейзажа. В правом нижнем углу подпись: «К.Вещилов». Рама к картине (гипс, бронзировка), профилированная; люстра на 27 светоточек (дуб, резьба, бронза, серебрение). Корпус в виде восьмигранника с резными гранями и днищем. Углы восьмигранника срезаны, обработаны в виде резных "полотенец", на которых укреплены горизонтально бронзовые рожки в виде буквы Y на 3 электрифицированных подсвечника каждый. На верхней кромке корпуса, над гранями 8 декоративных бронзовых подсвечников с шариком на месте свечи. В центре днища полусферический колпак матового стекла с гравировкой, закрывающей 3 электрической лампы. Корпус подвешен на 16 декоративных металлических цепях, соединенных в перекрестьях ажурными пластинами и 4-х несущих к малому деревянному восьмиграннику завершению люстры; 2 карниза надоконные (дуб, резьба). Декор аналогичен декору люстры;	   

		диван в характере стиля раннего классицизма, расколерован под дерево. Спинка полумягкая, трехчастная, сиденье мягкое.Передние ножки в виде сужающихся книзу каннелированных колонок, задние прямые;	
		2 кресла (дуб), спинка полумягкая, сиденье мягкое. Обвязка деревянная, профилированная. Локотники мягкие;	
		столик (хвойное дерево),столешница фигурной формы. Четыре резные ножки S-образной формы, пронога и царга с резьбой растительного характера;	
		4 стула (хвойное дерево),спинка полумягкая, с резными навершиями и витыми колонками на обвязке. Сиденье мягкое. Передние ножки в виде балясин, задние –гладкие, круглые в сечении;	

		часы напольные. Основание каннелированное с цветочной розеткой в центре. Корпус с остекленной фигурной филенкой (стекло с фацетом). Циферблат, маятник и гирьки латунные. Карниз с небольшим выносом;	
		часы напольные. Основание гладкое. Корпус с остекленной филенкой декорирован резными рельефами растительного характера. Корпус циферблата полуциркульной формы с профилем по краю. Циферблат, маятник и гирьки латунные;	
		часы напольные. Основание гладкое. Корпус с остекленной филенкой овальной формы с резной ниспадающей гирляндой в верхней части. Корпус циферблата полуциркульной формы декорирован резными рогами изобилия и увенчан пальметтой. Циферблат окрашен, маятник и гирьки латунные;	
		зеркало напольное с консолью. Рама в верхней части декорирована ажурной резьбой растительного характера. Зеркальное полотно фигурной формы с фацетом;	

		стол (дуб, латунь, литье), с круглой столешницей, на 4-х ножках квадратных в сечении с латунными львиными лапами у основания и накладками растительного характера в верхней части. Пронога гладкая. Царга декорирована резными цветочными розетками (латунь, литье, распложены над ножками);	
		стол для заседаний (дерево, окрашен). Ножки квадратные в сечении с накладками в виде листа аканта (латунь, литье) в верхней части. Царга декорирована резными цветочными розетками (латунь, литье, расположены над ножками). Столешница затянута сукном;	 
		шкаф (красное дерево, латунь, литье), трехстворчатый, с остекленной верхней филенкой. В верхней части створок на углах и нащельниках латунные мужские маскароны, у основания две ступни в сандалиях. На фризе ажурные латунные накладки из венка, маски медузы, ветвей лавра;	
		картина «Морской пейзаж» (холст, масло). На картине изображены берег моря, слева каменный причал с группой людей, на заднем плане крепость на скале. Справа лодка с гребцами. На горизонте корабль. Слева в углу подпись: «А. Мещерский 1868.».	 

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**

ПРИКАЗ

16 октября 2017 г. Москва № 115708-р

О регистрации объекта культурного наследия регионального значения «Здания Государственного Дворянского земельного банка», 1877–1881 гг., 1912–1915 гг. (г. Санкт-Петербург) в едином государственном реестре объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации

Руководствуясь Федеральным законом от 25 июня 2002 г. № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации», пунктом 5.4.3 Положения о Министерстве культуры Российской Федерации, утвержденного постановлением Правительства Российской Федерации от 20 июля 2011 г. № 590, и Положением о едином государственном реестре объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, утвержденным приказом Минкультуры России от 3 октября 2011 г. № 954, п р и к а з ы в а ю :

1. Зарегистрировать объект культурного наследия регионального значения «Здания Государственного Дворянского земельного банка», 1877–1881 гг., 1912–1915 гг. (далее – памятник), расположенный по адресу (местонахождение): Санкт–Петербург, Адмиралтейская набережная, дом 12–14, литера А, в едином государственном реестре объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации и присвоить ему регистрационный номер **781710972580005**.

2. Департаменту государственной охраны культурного наследия (В.А.Цветнову) обеспечить внесение соответствующих сведений о памятнике в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации и их опубликование.

3. Контроль за исполнением настоящего приказа оставляю за собой.

Заместитель Министра



О.В.Рыжков

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
(Минкультуры России)

ПРИКАЗ

7 октября 2015 г. Москва № 2460-р

О регистрации объекта культурного наследия федерального значения «Главное Адмиралтейство», 1704 г., 1732–1738 гг., 1806–1823 гг. (г. Санкт-Петербург) в едином государственном реестре объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации

Руководствуясь Федеральным законом от 25 июня 2002 г. № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации», пунктом 5.4.3 Положения о Министерстве культуры Российской Федерации, утвержденного постановлением Правительства Российской Федерации от 20 июля 2011 г. № 590, и Положением о едином государственном реестре объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, утвержденным приказом Минкультуры России от 3 октября 2011 г. № 954, п р и к а з ы в а ю :

1. Зарегистрировать объект культурного наследия федерального значения «Главное Адмиралтейство», 1704 г., 1732–1738 гг., 1806–1823 гг. (далее – памятник), расположенный по адресу (местонахождение): Санкт–Петербург, Адмиралтейский проезд, дом 1, литера А , в едином государственном реестре объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации и присвоить ему регистрационный номер **781510203720006**.

2. Департаменту управления имуществом и инвестиционной политики (Б.Д.Мазо) обеспечить внесение соответствующих сведений о памятнике в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации и их опубликование.

3. Контроль за исполнением настоящего приказа оставляю за собой.

Статс-секретарь — заместитель Министра Г.У.Пирумов

УТВЕРЖДАЮ
Начальник управления по охране и использованию объектов культурного наследия КГИОП
_____ Е.Е. Ломакина
«01» сентября 2017 г.

АКТ
технического состояния объекта культурного наследия (постройка; здание; сооружение; мемориальная квартира)

г. Санкт-Петербург «13» июня 2017 г.

Представители КГИОП, в лице ведущего специалиста отдела Адмиралтейского района Управления по охране и использованию объектов культурного наследия КГИОП Ю.В. Пуляевой, начальника отдела памятников декоративно-прикладного искусства Управления по охране и использованию объектов культурного наследия КГИОП С.А. Симкиной, ведущего специалиста отдела ландшафтной архитектуры Управления ландшафтной архитектуры и гидротехнических сооружений КГИОП А.А. Дементьевой, произвели осмотр технического состояния и фотофиксацию объекта культурного наследия федерального значения "Главное Адмиралтейство" (далее – объект культурного наследия), площадью 53193,1 кв.м., кадастровый номер 78:32:0001011:1003, по адресу: Санкт-Петербург, Адмиралтейский проезд, д. 1, лит. А (согласно постановлению Правительства РФ от 10.07.2001 № 527: Адмиралтейская наб., 2, 16; Адмиралтейский пр., 1) и составили данный акт технического состояния (далее-акт).

Исторические сведения: Первые деревянные здания Адмиралтейских верфей были построены в 1705 г., под руководством Петра I. К 1711 г. эти здания постепенно были заменены на мазанковые, одноэтажные строения. В этот период в центральной части комплекса устанавливается двухэтажная башня с набатным колоколом, в 1718-1719 гг. над башней сооружается золоченый шпиль, увенчанный яблоком, короной и флюгером в виде трехмачтового парусника. В 1730-х гг. архитектором И.К. Коробовым, завершены работы по перестройке зданий в кирпиче, начатые архитектором Стефаном ван Звитеном. Во второй половине 1730-х годов под руководством И.К. Коробова перестраиваются башня и шпиль. В 1806-1823 гг. здание Адмиралтейства подвергается кардинальной реконструкции по проекту А.Д. Захарова, с сохранением конструкций центральной башни.

Комплекс построек Адмиралтейства представляет собой П-образное в плане здание, состоящее из двух параллельных рядов (внешнего и внутреннего), образующих замкнутый периметр – трехэтажные лицевые корпуса с четырехъярусной башней, увенчанной шпилем в центральной части и двумя павильонами по Адмиралтейской наб., а также два четырехэтажных Г-образных дворовых корпуса с воротным проездом в западном корпусе, а также переходом в уровне 2-го этажа, соединяющим восточные лицевой и дворовый корпуса.

2

1. Сведения о техническом состоянии элементов объекта культурного наследия

Наименование элемента	Имеется		Отсутствует	Утрачены
	Удовлетворительное состояние	Неудовлетворительное состояние		
1. Архитектурно-конструктивные элементы объекта культурного наследия:				
а) основания:				
- фундамент: ленточный бутовый;	✓			
- цоколи: плиты: гранитные, известняковые;	✓			
- отмостки: гранитные блоки, асфальтовое покрытие;	✓			
б) несущие конструкции:				
- стены: кирпичные;	✓			
- колонны, столбы: колонны дорического ордера в уровне 2-3 этажей, в устройстве ризалитов;	✓			
в) перекрытия:				
- межэтажные: плоские, сводчатые;	✓			
- перемычки оконных и дверных проемов: оконных проемов – прямые, полуциркульные; дверных проемов – прямые; воротных проездов – полуциркульные;	✓			
г) крыша: двухскатная крыша лицевых и дворовых корпусов; вальмовые, ступенчатые крыши угловых павильонов;				
- мауэрлат: деревянный;	✓			
- стропила: деревянные;	✓			
- обрешетка: деревянная;	✓			
- кровля: металлическая, окрашенная;	✓			
д) главы и шатры:				
- конструкции: цилиндрические барабаны угловых павильонов, увенчанные фигурами дельфинов с флагштоками; восьмигранный купол центральной башни, завершенный восьмигранным шпилем;	✓			
- покрытие: металл;	✓			
е) наружные водоотводные конструкции:				
- желоба: металлические;	✓			
- трубы: металлические;	✓			
- сливы: металлические;	✓			
ж) фасады:				
- облицовка стен: гладкая штукатурка;	✓			
- окраска стен: стены окрашены, с колористическим выделением декоративных	✓			

элементов;				
- монументальная живопись:			✓	
- лепнина: выделена белым колером;	✓			
- декоративные элементы: выделены белым колером;	✓			
- карнизы: выделены белым колером;	✓			
- пилястры: выделены белым колером;	✓			
- балконы:			✓	
- лоджии:	✓			
- крыльца:	✓			
- окна: деревянные;	✓			
- двери: деревянные, металлические;	✓			
з) интерьеры помещений:				
- полы: паркет, бетонная стяжка, гранитные плиты, лещадная плита, керамическая плитка;	✓			
- перекрытия (междуэтажные, перемычки оконных и дверных проемов):	✓			
- стены: кирпичные;	✓			
- перегородки: кирпичные;	✓			
- живопись: в оформлении стен и потолков части помещений;	✓			
- лепные, скульптурные и проч. декоративные украшения: в оформлении части помещений;	✓			
- карнизы: в оформлении части помещений;	✓			
- лестницы:	✓			
- двери: деревянные;	✓			
и) монументы: 2 скульптурные группы, фланкирующие воротный проезд центральной башни; 4 скульптуры в оформлении аттика центральной башни; 28 скульптур в оформлении парапета центральной башни; 2 скульптурные композиции в оформлении флагштоков угловых павильонов; скульптурные композиции в оформлении вестибюля парадной лестницы;				
- постамент:	✓			
- скульптура:	✓			
- обелиск:			✓	
- колонна:			✓	
к) инженерные коммуникации:				
- электроснабжение:	✓			
- отопление:	✓			
- водопровод:	✓			
- канализация:	✓			
л) территория объекта культурного наследия:				
Территория объекта культурного наследия представляет собой газонные участки со стороны внешних фасадов здания и внутридворовое пространство. Рельеф ровный. Территория вдоль внешних фасадов представляет собой узкие полосы газона, отделенные от пешеходного тротуара бордюрным камнем. Со стороны восточного фасада газон местами изрежен. Вдоль южного фасада на полосе газона произрастает смешанная живая изгородь. Изгородь представлена: кизильником блестящим, спиреей дубравколистной, барбарисом обыкновенным, чубушником венечным. Так же на газоне произрастают молодые посадки ясеня, клена остролистного, сирени венгерской, караганы древовидной.				

4

Внутренняя территория, между лицевым и Г-образными корпусами в основном заасфальтирована, кроме узкой полосы газона, огражденного бордюрным камнем в южной части между дворовыми фасадами лицевого и западного Г-образного корпусов. На газоне произрастают ель голубая, липа мелколистная, дуб черешчатый, клен остролистный и ива серебристая. Ель голубая находится в сильно угнетенном состоянии. На дату составления акта, на внутренней территория объекта культурного наследия проводится комплекс реставрационных работ, в связи с этим, территория сильно захламлена строительным мусором и строительными материалами, так же на территории установлены бытовки. Со стороны северного фасада западного Г-образного дворового корпуса на территории установлен памятник Петру I. На нескольких узких полосах газона произрастает изгородь сирени обыкновенной и рядовая посадка липы мелколистной.				
2. Предметы декоративно-прикладного искусства:	✓			
3. Дополнительные сведения об изменениях технического состояния объекта культурного наследия (дефекты, наличие дополнительного оборудования, перепланировки и др.), предметов декоративно-прикладного искусства (живописи, скульптуры) и территории: на дату составления акта технического состояния на объекте культурного наследия федерального значения "Главное Адмиралтейство" ведутся работы по реставрации объекта культурного наследия, на основании согласованной с КГИОП документацией; Фасады объекта культурного наследия: - лицевые корпуса: лицевые фасады гладко оштукатурены, окрашены, оформлены кирпичным рустом в уровне 1-го этажа, по визуальному осмотру состояние отделочных слоев удовлетворительное; декоративные элементы лицевых фасадов выделены белым колером, по визуальному осмотру состояние удовлетворительное; дворовые фасады: неоштукатуренный кирпич, гладкая штукатурка в оформлении нижней части стен в уровне 1-го этажа, по визуальному осмотру состояние отделки дворовых фасадов удовлетворительное; декоративные элементы выполнены в материале стен, с оштукатуренными декоративными элементами в оформлении оконных проемов, по визуальному осмотру состояние удовлетворительное; - Г-образные дворовые корпуса: оштукатурены, окрашены, на дату составления акта технического состояния фасады северо-восточного Г-образного дворового корпуса по визуальному осмотру в удовлетворительном состоянии; по визуальному осмотру фасадов юго-западного Г-образного дворового корпуса, наблюдаются сколы, трещины, деструкция отделочных слоев, локальные участки обнажения кирпичной кладки; декоративные элементы северо-восточного Г-образного дворового корпуса по визуальному осмотру в удовлетворительном состоянии; декоративные элементы юго-западного Г-образного дворового корпуса, имеют повреждения, локальные утраты; - цоколи: лицевые фасады – двухъярусный, профилированный, с облицовкой из гранитной плиты, состояние удовлетворительное; дворовые фасады – известняковые плиты, состояние удовлетворительное, за исключением юго-западного Г-образного дворового корпуса (наблюдаются сколы, поверхностные трещины); - отмостки: гранитные блоки, асфальтовое покрытие, по визуальному осмотру состояние удовлетворительное; - колонны: колонны дорического ордера в уровне 2-3 этажей, в устройстве ризалитов; - скульптура: 2 известняковые скульптурные группы «Нимфы, несущие небесную сферу» на высоком гранитном постаменте, фланкирующие воротный проезд центральной башни; 4 известняковые скульптуры в оформлении аттика центральной башни («Ахиллес», «Аякс», «Пирр» и «Александр Македонский»); 28 медных, окрашенных скульптур в оформлении парапета центральной башни (дважды повторяющиеся «Огонь», «Вода», «Воздух», «Земля», «Весна», «Лето», «Осень», «Зима», «Южный ветер», «Северный», «Западный», «Восточный», «Изида», «Урания»); 2 скульптурные композиции из оцинкованного железа, с изображением				

переплетенных хвостами дельфинов в оформлении флагштоков угловых павильонов; по визуальному осмотру состояние скульптуры удовлетворительное;

- стены: выполнены из красного полнотелого кирпича, на известково-цементном растворе, по визуальному осмотру состояние кирпичной кладки удовлетворительное;

- крыша: двухскатная, металлическая, окрашенная крыша лицевых и дворовых корпусов, с объемами дымовых труб и вентиляционных каналов; ступенчатые крыши угловых павильонов, завершенные фигурными флагштоками со скульптурным оформлением; по визуальному осмотру состояние конструкций крыши и окрытия удовлетворительное;

Интерьеры объекта культурного наследия:

- лицевые корпуса:

- северо-восточный корпус:

- полы: бетонная стяжка, гранитные плиты, керамическая плитка, наборный паркет, по визуальному осмотру состояние удовлетворительное;

- стены: кирпичные, оштукатуренные, окрашенные, в части помещений в облицовке стен использована керамическая плитка, по визуальному осмотру состояние удовлетворительное;

- лестницы: парадная распашная, трехмаршевая лестница, со ступенями красного гранита, с чугунным ограждением в виде перекрещивающихся диагональных прутьев с перехватами под дубовым профилированным поручнем, по визуальному осмотру состояние удовлетворительное; служебные маршевые лестницы, с известняковыми и каменными ступенями и металлическими поручнями под деревянным профилированным поручнем;

- декоративные элементы: в оформлении части помещений – профилированные карнизы, потолочные розетки, фризы и пояса растительного и геометрического орнамента, профилированные наличники дверных и оконных проемов, по визуальному осмотру состояние удовлетворительное;

- живопись: полихромная, орнаментальная живопись в оформлении потолков и стен части помещений, по визуальному осмотру состояние удовлетворительное;

- скульптура: в оформлении вестибюля парадной лестницы;

- юго-западный корпус:

- полы: бетонная стяжка, гранитные плиты, керамическая плитка, наблюдаются повреждения в ходовых местах, фрагментарные утраты;

- стены: кирпичные, оштукатуренные, окрашенные, в части помещений в облицовке стен использована керамическая плитка, на отдельных участках наблюдаются повреждения отделочных слоев;

- лестницы: парадная распашная, трехмаршевая лестница, со ступенями красного гранита, с чугунным ограждением в виде перекрещивающихся диагональных прутьев с перехватами под дубовым профилированным поручнем, по визуальному осмотру состояние удовлетворительное; служебные маршевые лестницы, с известняковыми и каменными ступенями и металлическими поручнями под деревянным профилированным поручнем;

- декоративные элементы: в оформлении части помещений – профилированные карнизы, потолочные розетки, фризы и пояса растительного и геометрического орнамента, профилированные наличники дверных и оконных проемов, по визуальному осмотру состояние удовлетворительное;

- живопись: полихромная, орнаментальная живопись в оформлении потолков и стен части помещений, по визуальному осмотру состояние удовлетворительное;

- дворовые корпуса:

- полы: бетонная стяжка, лещадная плита, в части помещений керамическая плитка, наборный паркет, по визуальному осмотру интерьеров северо-восточного корпуса состояние удовлетворительное; по визуальному осмотру интерьеров юго-западного корпуса наблюдаются истертости в ходовых местах, на отдельных участках зыбкость полов для помещений с деревянными полами;

- стены: кирпичные, оштукатуренные, в части помещений юго-западного корпуса многослойно окрашены, в части помещений в облицовке стен использована керамическая плитка, по визуальному осмотру состояние удовлетворительное;

6

- лестницы: служебные маршевые лестницы, с известняковыми и каменными ступенями и металлическими поручнями под деревянным профилированным поручнем;

2. СОСТАВ (ПЕРЕЧЕНЬ) ВИДОВ РАБОТ, СРОКИ (ПЕРИОДИЧНОСТЬ)

NN Пп	Наименование работ	Сроки выполнения	Примечание
1	На основании задания и разрешения КГИОП, выполнить работы по реставрации объекта культурного наследия в соответствии с согласованной с КГИОП проектной документацией.	В течение 48 месяцев со дня утверждения охранного обязательства актом КГИОП.	

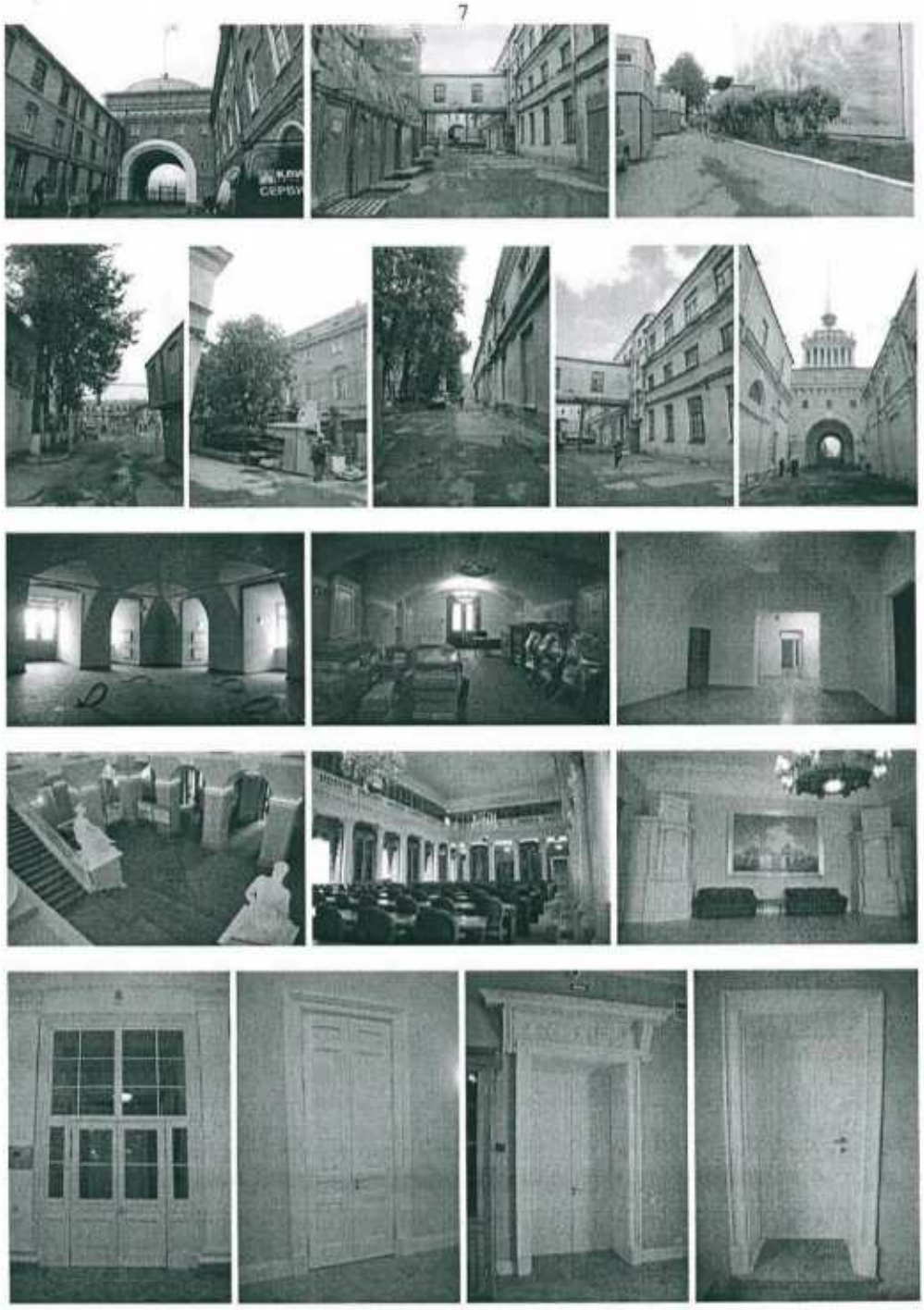
3. ФОТОФИКСАЦИЯ:









8










Представитель КГИОП _____ Ю.В. Пуляева

Представитель КГИОП _____ С.А. Симкина

Представитель КГИОП _____ А.А. Дементьева

* Сведения о техническом состоянии интерьеров объекта культурного наследия указаны в приложении к настоящему акту (при необходимости)

КГИОП СПб
№ 06-12-212/23-10-0
от 19.07.2023

АКТ
технического состояния
объекта культурного наследия,
включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия
(памятников истории и культуры),
подлежащий составлению при утверждении охранного обязательства собственника
или иного законного владельца объекта культурного наследия

г. Санкт-Петербург

«24» марта 2023 г.
Время осмотра 11.00
«27» июня 2023 г.
Время осмотра 11.00
«13» июля 2023 г.
Время осмотра 11.00

Представитель(-ли) СПб ГКУ «Центр информационного обеспечения охраны объектов культурного наследия» (далее – Учреждение), в лице ведущего специалиста отдела подготовки документов в сфере охраны объектов культурного наследия ЦИООКН Фёдорова Ю.А. произвел(-и) визуальный осмотр технического состояния и фотофиксацию объекта культурного наследия регионального значения «Здания Государственного Дворянского земельного банка», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, Адмиралтейская набережная, дом 12-14, литера А и составил(-и) данный акт технического состояния (далее – акт)

Регистрационный номер объекта культурного наследия в едином государственном реестре объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации

781710972580005

Вид объекта культурного наследия: ансамбль/**памятник**

Исторические сведения (история видоизменений, проведенные перепланировки, имеющиеся пристройки, надстройки и прочее): 1877-1881 гг., 1912-1915 гг. Объект культурного наследия представляет собой два лицевых 5-этажных корпуса с дворовыми флигелями, из дома 12 к дому 10 устроен крытый переход..

1. Сведения о техническом состоянии объекта культурного наследия (визуальное состояние внешних и внутренних архитектурно-конструктивных и декоративных элементов объекта, живописи, предметов прикладного искусства, элементов объемно-пространственной композиции и др., в зависимости от особенностей объекта культурного наследия), включая наличие или отсутствие, а также описание информационных надписей и обозначений:

а) основания:
- фундамент: ленточный, бутовый, по визуальному осмотру стен и цоколя деформаций не обнаружено;
- цоколи: лицевые фасады - известняковый цоколь, гранитный цоколь в зонах порталов, наблюдаются повреждения и сколы, загрязнен; дворовые фасады – известняковый цоколь, наблюдаются повреждения, трещины, сколы, загрязнен (см. фото 1-14);
- отмостки: асфальтовое покрытие, булыжное мощение, состояние удовлетворительное (см. фото

1-14);
б) несущие конструкции: - стены: кирпичные, состояние удовлетворительное; - колонны, столбы: отсутствуют;
в) перекрытия: - своды: цилиндрические своды, в том числе с подпружными арками, цилиндрические своды с распалубками, крестовые своды, сомкнутый свод с распалубками и зеркалом (вестибюль парадной лестницы), плоские своды, наблюдаются значительные деструкции и утраты отделочных слоев (здание № 14), наблюдаются следы протечек (см. фото 15-20, 37, 41-42); - перемычки оконных и дверных проемов: прямые, лучковые, полуциркульные, состояние удовлетворительное;
г) крыша: скатная металлическая, с дымовыми трубами; - мауэрлат: деревянный, состояние удовлетворительное (см. фото 44-46); - стропила: деревянные, состояние удовлетворительное (см. фото 44-46); - обрешетка: деревянная, состояние удовлетворительное (см. фото 44-46); - кровля: металлическая, наблюдаются корродированные участки, расхождение фальцев (см. фото 43);
д) главы, шатры: отсутствует; - покрытие: отсутствует;
е) наружные водоотводные конструкции: - желоба: металлические, окрашены, наблюдаются повреждения, утраты красочного слоя (см. фото 1-14); - трубы: металлические, окрашены, наблюдаются повреждения, утраты красочного слоя (см. фото 1-14); - сливы: металлические, окрашены, наблюдаются повреждения, утраты красочного слоя (см. фото 1-14);
ж) фасады: Информационные надписи и обозначения отсутствуют. На юго-восточном фасаде здания № 12 установлено дополнительное оборудование: блоки кондиционеров (6 шт. в межоконных простенках 3-го этажа, 1 шт. в уровне 5-го этажа), спутниковые тарелки в уровне 1-2 этажей (см. фото 6). Со стороны дворовых фасадов здания 12 – блоки кондиционеров в количестве 12 штук в межоконных простенках 2-4 этажей (см. фото 7-10), не согласованные с КГИОП. - облицовка стен: лицевые фасады – гладкая штукатурка, линейный руст фактурной штукатурки в уровне 1-2-х этажей, руст «под шубу» в уровне цокольного этажа, наблюдаются деструкции и утраты отделочных слоев, загрязнения; два парадных портала со стороны Адмиралтейской набережной облицованы серым гранитом, в удовлетворительном состоянии; дворовые фасады – гладкая штукатурка, наблюдаются значительные деструкции и отслоения штукатурного слоя; (см. фото 1-14). - окраска стен: окрашены, наблюдаются значительные деструкции и утраты красочного слоя (см. фото 1-14); - монументальная живопись: отсутствует; - лепнина: отсутствует; - декоративные элементы: со стороны лицевых фасадов - оформление парадных входов в виде порталов из четырех коринфских пилястр стилизованного ордера, поддерживающих антаблемент, увенчанный разорванным лучковым фронтоном, декорированный дентикулами; декоративное оформление оконных проемов цокольного – 5-го этажей: наличники каменной штукатурки со стилизованными пилястрами в оформлении оконных проемов цокольного этажа

западного ризалита лицевого фасада; профилированная тяга каменной штукатурки по верхнему краю известнякового цоколя западного ризалита; карниз каменной штукатурки над оконными проемами цокольного этажа западного ризалита; наличники из известняковой плиты со стилизованными пилястрами в оформлении оконных проемов цокольного этажа восточной части лицевого фасада; профилированные наружные подоконные доски и наличники с рустами-«муфтами», веерные замковые камни, подоконные филенки и каннелированные кронштейны в оформлении оконных проемов 2-3-го этажей; фигурные наличники с «ушками», профилированные лучковые сандрики на кронштейнах, наружные подоконные доски на кронштейнах в оформлении оконных проемов 4-го этажа, рельефные вставки с геральдическим и растительным орнаментом; замковые камни в оформлении оконных проемов 5-го этажа; лепной пояс меандра в уровне 3-4-го этажей; междуэтажные профилированные тяги с бегунком в виде стилизованного меандра; ступенчатые аттиковые стенки в завершении ризалитов; тумбы парапетного ограждения (решетка утрачена), на декоративных элементах наблюдаются повреждения, деструкции отделочных слоев, загрязнения; торцевые (юго-западный, северо-восточный и северо- восточный) фасады: декоративное оформление оконных проемов цокольного – 5-го этажей: замковые камни в оформлении оконных проемов цокольного – 5-го этажей; оформление квадровым рустом «под шубу» межоконных простенков цокольного этажа юго- западного фасада; веерные замковые камни гладкой штукатурки цокольного этажа юго-западного фасада; известняковые наличники в оформлении оконных проемов цокольного этажа северо-восточного фасада; наличники (в том числе с «муфтами»), веерные замковые камни, линейные сандрики, подоконные филенки и каннелированные кронштейны в оформлении оконных проемов 2-3-го этажей; фигурные наличники, лучковые сандрики на кронштейнах, подоконные доски на кронштейнах в оформлении оконных проемов 4-го этажа, рельефные вставки с геральдическим и растительным орнаментом; лепной пояс меандра в уровне 3-4-го этажей; междуэтажные профилированные тяги; венчающий антаблемент с гладким фризом и карнизом с модульонами; на декоративных элементах наблюдаются повреждения, деструкции отделочных слоев, загрязнения; дворовые фасады – профилированные оконные наличники, наблюдаются повреждения и утраты декоративных элементов; (см. фото 1-14).

- карнизы: лицевые фасады - профилированный венчающий карниз большого выноса с модульонами, декорированный поясами дентикул и ионików, наблюдаются повреждения и утраты элементов; дворовые фасады – венчающий профилированный карниз, наблюдаются деструкции отделочных слоев; (см. фото 1-14).
- пилястры: пилястры композитного ордера в уровне 4-5-го этажей, наблюдаются деструкции отделочных слоев; (см. фото 1-2).
- балконы, лоджии, крыльца: два балкона в уровне 3-4-го этажей на орнаментированных кронштейнах, с балюстрадным ограждением на каменных тумбах, наблюдаются деструкции отделочных слоев, загрязнены; часть дверных проемов со стороны дворовых фасадов оборудованы приямками; (см. фото 1-2).
- окна: прямоугольной формы, также с лучковыми и полуциркульными завершениями; оконный проем дворового фасада здания № 12, расположенный над воротным проездом – полуциркульной формы; оконные заполнения деревянные и металлопластиковые, наблюдаются рассыхание древесины и шелушение красочного слоя деревянных заполнений; часть оконных проемов со стороны дворовых фасадов здания № 14 закрыты фанерными листами; (см. фото 1-14).
- двери: дверные проемы лицевых фасадов – прямоугольные дверные проемы с полуциркульными завершениями, с остекленными фрамугами, дверные заполнения деревянные, двустворчатые, состояние удовлетворительное (см. фото 2); дверные проемы дворовых фасадов – прямоугольные дверные проемы с деревянными и металлическими заполнениями, на

металлических заполнениях наблюдаются корродированные участки, деструкции красочного слоя; часть дверных проемов оборудованы металлическими козырьками (см. фото 7-14); со стороны дворового фасада здания № 12 в помещение 29-Н устроена металлическая лестница (см. фото 10); со стороны дворового фасада здания № 14 в помещение 35-Н устроена металлическая лестница (см. фото 11); со стороны юго-восточных фасадов устроены два воротных проезда с цилиндрическими сводами, заполнение воротного проезда здания № 12 – металлическое решетчатое, с геометрическим рисунком, состояние удовлетворительное; воротный проезд здания № 14 закрыт металлическими профилированными листами (см. фото 5-6, 41-42); со стороны Керченского переулка устроен вход в помещение 23-Н, не согласованный с КГИОП (см. фото 33); со стороны дворового фасада здания № 12 установлена современная веранда с металлической лестницей, исторический оконный проем 1-го этажа помещения 23-Н переоборудован в дверной проем (см. фото 36), не согласованный с КГИОП;
з) интерьеры: - на дату составления акта технического осмотра планировка помещений объекта (4-Н; 10-Н, 23-Н) не соответствуют планам ПИБ от 2015 года; установлены новые перегородки, демонтированы перегородки, устроены новые двухмаршевые лестницы с современной отделкой в уровнях 1-2 этажей (см. фото 34-38); в отношении арендатора помещений 23-Н, 29-Н вынесено решение Арбитражного суда города Санкт-Петербург и Ленинградской области от 06.04.2023 по делу №А56-79425/2022 на основании искового заявления КГИОП (рег. №06-16-164/22-0-0 от 29.07.2022). - полы: керамическая плитка, дощатое покрытие, паркет, линолеум, метлахская плитка, наблюдаются повреждения, следы истертостей; в здании № 14 значительная часть напольного покрытия утрачена, на паркете наблюдаются вспучивание и утраты элементов (см. фото 15-22, 31, 32, 35-40); - перекрытия (межэтажные, перемычки оконных и дверных проемов): своды оштукатурены, окрашены, частично скрыты подвесными потолками, в здании № 12 наблюдаются деструкции отделочных слоев; в здании 14 наблюдаются значительные утраты и деструкции отделочных слоев (см. фото 15-20, 37-42); - стены (облицовка, окраска, их состояние, связи): стены оштукатурены, окрашены, частично облицованы керамической плиткой, в здании № 12 наблюдаются деструкции отделочных слоев; в здании № 14 наблюдаются значительные утраты и деструкции отделочных слоев (см. фото 15-28, 31-32, 37-40); - живопись (монументальная и станковая): отсутствует; - лепные, скульптурные и проч. декоративные украшения: вестибюль парадной лестницы - оформление свода профилированными тягами; оформление стен - ниши с распалубками; пилястры, декорированные филенками; арочные проемы (световые) в нишах с распалубкой; оформление лестничных площадок метлахской плиткой; парадная лестница 1 ЛК: тамбур: свод кессонированный – прямоугольные ниши с квадратными лепными розеттами, стены – руст, профилированный карниз; вестибюль: оформление потолка – пространство разделено профилированными тягами с порезкой «пояс меандра» и круглыми лепными розетками на пересечениях на три больших кессона, внутри каждого кессона профилированные филенки разной конфигурации с обвязкой лавровыми гирляндами, в центре – круглые, с лепными многолепестковыми розеттами; оформление стен – двухъярусное, ярусы разделены ступенчатым профилированным карнизом; нижний ярус – руст, верхний – с пилястрами композитного ордера, каннелированных в верхней части (тяги потолка расположены над капителями), между пилястрами – фигурные зеркала с круглыми розеттами по углам, над зеркалами горизонтальные филенки с лепными композициями из тирса, перевитого листьями и венком в центре; консоли лестничных площадок; отделка стен лестницы (зеркала с филенками с порезкой), декор карниза в

виде кессонов, лепные консоли; кессонированное обрамление плафона верхней площадки; перегородки на лестничных площадках – деревянные двустворчатые, остекленные, с остекленной фрамугой, оформление: дверные полотна – профилированные филенки, верхние – остекленные; остекление: разноформатное стекло с фацетом в латунной оплетке, с геометрической расстекловкой; перегородка: лопатки с резным акантовым листом в верхней части, увенчанные профилированным карнизом с дентикулами, с треугольным фронтончиком в центре, на каннелированных консолях; метлахская плитка лестничных площадок; наблюдаются деструкции отделки декоративных элементов (см. фото 16, 19, 21, 27-30); - карнизы: отсутствуют; - лестницы: лестница 2ЛК – лестница трехмаршевая по металлическим косоурам, ступени – путиловский известняк, с фигурным ограждением чугунного ажурного литья, лестничный марш между 3 и 4 этажами полукруглый в плане, наблюдаются следы истертостей ступеней (см. фото24); лестница 3ЛК - лестница двухмаршевая по металлическим косоурам, ступени – известняк, ограждения металлические, наблюдаются следы истертостей ступеней (см. фото 25); парадная лестница 1 ЛК: вестибюль: лестница мраморная с латунными ковровыми кольцами, с двумя тумбами с мраморной облицовкой, лестница по металлическим косоурам с мраморными ступенями до 2-го этажа, от 2-го этажа со ступенями из путиловского известняка, с фигурным ограждением чугунного ажурного литья, состояние удовлетворительное (см. фото26-30); парадная лестница 6ЛК - лестница по металлическим косоурам, с известняковыми ступенями, с фигурным ограждением чугунного ажурного литья с промежуточными фигурными столбиками и тумбами, наблюдаются истертости, сколы ступеней, утраты отдельных элементов ограждения (см. фото 21); лестница 4ЛК – служебная лестница, ступени выполнены из известняка, ограждения металлические, кованые, наблюдаются истертости, сколы ступеней, утраты отдельных элементов ограждения (см. фото 23); лестница 5ЛК - ступени выполнены из известняка, ограждения металлические, наблюдаются истертости ступеней (см. фото 22); - двери: заполнения деревянные, металлические, состояние удовлетворительное;
и) монументы: - постамент: отсутствует; - скульптура: отсутствует; - обелиск: отсутствует; - колонна: отсутствует;
к) инженерные коммуникации: - электроснабжение: имеется; - отопление: имеется; - водопровод: имеется; - канализация: имеется;
л) территория объекта культурного наследия: Согласно плану границ и режиму использования территории объекта культурного наследия, утвержденным распоряжением КГИОП от 13.01.2017 № 6-р, территория объекта культурного наследия регионального значения «Здания Государственного Дворянского земельного банка» представляет собой два замкнутых, не соединенные между собой внутридворовых пространства. Территории имеют асфальтовое покрытие и покрытие шестигранными плитками. Вход на территорию осуществляется через арочные проезды со стороны Черноморского переулка. Дворовое пространство здания № 12: территория двора имеет покрытие шестигранной уличной плиткой двух цветов. По визуальному осмотру наблюдаются неровности плиточного покрытия, утраты, выбоины. В арочном проезде установлены позднейшие металлические ворота. Дворовое пространство здания № 14: территория имеет асфальтовое покрытие, по

визуальному осмотру состояние неудовлетворительное, наблюдаются трещины, заплатки, ямы, выбоины. На момент осмотра, на территории наблюдается складирование бытового мусора. В арочном проезде установлены позднейшие металлические ворота, зашитые металлическими листами. Территория объекта культурного наследия используется жильцами для парковки личного автотранспорта.
м) предметы декоративно-прикладного искусства, живописи, скульптуры: отсутствуют;

2. Состав (перечень) и сроки (периодичность) работ по сохранению объекта культурного наследия (план работ) *:

№ п/п	Состав (перечень) видов работ*	Сроки (периодичность) проведения работ*	Примечание
1	В установленном законом порядке выполнить ремонт и реставрацию объекта культурного наследия.	В течение 60 месяцев со дня утверждения охранного обязательства актом КГИОП.	
2	В установленном законом порядке (в рамках работ по приспособлению для современного использования) привести планировку помещений 4-Н; 10-Н объекта культурного наследия, в соответствие с согласованной КГИОП проектной документацией.	В течение 60 месяцев со дня утверждения охранного обязательства актом КГИОП.	

* Региональной программой капитального ремонта в многоквартирных домах и иными программами, разработанными и утвержденными в порядке, установленном действующим законодательством, могут быть предусмотрены иные работы и сроки их проведения, подлежащие проведению в соответствии с требованиями Федерального закона от 25 июня 2002 г. № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации».

3. Требования к установке информационных надписей и обозначений на объекте культурного наследия:

№ пп	Наименование работ	Сроки выполнения	Примечание
1	В установленном порядке обеспечить установку на объекте культурного наследия информационных надписей и обозначений.	В течение 60 месяцев со дня утверждения охранного обязательства актом КГИОП.	

4. Фотофиксация:



1. Лицевой северо-западный фасад.
(фото выполнено 27.06.2023).



2. Лицевой северо-западный фасад, оформление входной зоны. (фото выполнено 27.06.2023).



3. Северо-восточный фасад.
(фото выполнено 27.06.2023).



4. Юго-западный фасад.
(фото выполнено 27.06.2023).



5. Юго-восточный фасад.
(фото выполнено 27.06.2023).



6. Юго-восточный фасад, воротный проезд.
(фото выполнено 27.06.2023).



7. Здание 12. Дворовой фасад.
(фото выполнено 27.06.2023).



8. Здание 12. Дворовой фасад.
(фото выполнено 27.06.2023).



9. Здание 12. Дворовой фасад.
Фрагмент территории объекта культурного наследия (фото выполнено 27.06.2023).



10. Здание 12. Дворовой фасад.
Фрагмент территории объекта культурного наследия (фото выполнено 27.06.2023).



11. Здание 14. Дворовой фасад.
(фото выполнено 24.03.2023).



12. Здание 14. Дворовой фасад.
(фото выполнено 24.03.2023).



13. Здание 14. Дворовой фасад.
Фрагмент территории объекта культурного наследия (фото выполнено 24.03.2023).



14. Здание 14. Дворовой фасад.
(фото выполнено 24.03.2023).



15. Здание 14. Интерьер. Свод.
(фото выполнено 24.03.2023).



16. Вестибюль парадной лестницы 6ЛК.
(фото выполнено 24.03.2023).



17. Здание 14. Интерьер.
(фото выполнено 24.03.2023).



18. Здание 14. Интерьер.
(фото выполнено 24.03.2023).



19. Здание 14. Лестничная площадка.
(фото выполнено 24.03.2023).



20. Здание 14. Интерьер.
(фото выполнено 24.03.2023).



21. Здание 14.Парадная лестница 6ЛК.
(фото выполнено 24.03.2023).



22. Здание 14. Лестница 5ЛК.
(фото выполнено 24.03.2023).



23. Здание 14. Лестница 4ЛК.
(фото выполнено 24.03.2023).



24. Здание 12. Лестница 2ЛК.
(фото выполнено 27.06.2023).



25. Здание 12. Лестница 3ЛК.
(фото выполнено 27.06.2023).



26. Здание 12. Парадная лестница 1ЛК.
(фото выполнено 27.06.2023).



27. Здание 12. Вестибюль парадной лестницы 1ЛК.
(фото выполнено 27.06.2023).



28. Здание 12. Оформление вестибюля парадной лестницы 1ЛК.
(фото выполнено 27.06.2023).



29. Здание 12. Оформление потолка вестибюля парадной лестницы 1ЛК.
(фото выполнено 27.06.2023).



30. Здание 12. Перегородки на парадной лестнице ЛК1.
(фото выполнено 27.06.2023).



31. Здание 12. Фрагмент интерьера.
(фото выполнено 27.06.2023).



32. Здание 12. Фрагмент интерьера.
(фото выполнено 27.06.2023).



33. Вход в помещение 23-Н со стороны Керченского переулка.
(фото выполнено 13.07.2023).



34. Лестница в помещении 29-Н.
(фото выполнено 13.07.2023).



35. Лестница в помещении 23-Н.
(фото выполнено 13.07.2023).



36. Современная веранда в помещение 23-Н.
(фото выполнено 13.07.2023).



37. Помещение 4-Н. Интерьер.
(фото выполнено 13.07.2023).



38. Помещение 4-Н. Интерьер.
(фото выполнено 13.07.2023).



39. Помещение 10-Н. Интерьер.
(фото выполнено 13.07.2023).



40. Помещение 10-Н. Интерьер.
(фото выполнено 13.07.2023).



41. Здание 14. Воротный проезд.
(фото выполнено 27.06.2023).



42. Здание 12. Воротный проезд.
(фото выполнено 27.06.2023).



43. Кровля. Покрытие.
(фото выполнено 27.06.2023).



44. Здание 14. Фрагмент стропильной системы.
(фото выполнено 27.06.2023).



45. Здание 14. Фрагмент стропильной системы.
(фото выполнено 27.06.2023).



46. Здание 14. Фрагмент стропильной системы.
(фото выполнено 27.06.2023).

Представитель Учреждения **Фёдоров Ю.А.**

АДМИНИСТРАЦИЯ САНКТ-ПЕТЕРБУРГА

Комитет по государственному контролю, использованию и охране памятников истории и культуры

ПРИКАЗ

от 20.02.2001 N 15

Об утверждении Списка вновь выявленных объектов, представляющих историческую, научную, художественную или иную культурную ценность

В целях обеспечения сохранности расположенных на территории Санкт-Петербурга объектов, представляющих историческую, научную, художественную или иную культурную ценность, и на основании пунктов 12, 13, 14 Инструкции о порядке учета, обеспечения сохранности, содержания, использования и реставрации недвижимых памятников истории и культуры, утвержденной приказом Минкультуры СССР от 13.05.86 № 203, приказываю

1. Утвердить прилагаемый Список вновь выявленных объектов, представляющих историческую, научную, художественную или иную культурную ценность, одобренный постановлением Правительства Санкт-Петербурга от 12.02.2001г. № 7 «О перечне объектов, представляющих историческую, научную, художественную или иную культурную ценность»

2. Ввести в действие Список вновь выявленных объектов, представляющих историческую, научную, художественную или иную культурную ценность, с даты подписания настоящего приказа.

3. Работникам КГИОП в своей деятельности руководствоваться Списком вновь выявленных объектов, представляющих историческую, научную, художественную или иную культурную ценность, с даты введения его в действие.

4. Первому заместителю председателя КГИОП-начальнику Управления по охране и использованию памятников Таратыновой О.В. организовать работу

4.1. По расторжению охранных обязательств, заключенных с собственниками и пользователями объектов, не указанных в утвержденном Списке вновь выявленных

объектов, представляющих историческую, научную, художественную или иную культурную ценность.

4.2. По заключению охранных обязательств с пользователями и собственниками объектов, указанных в утвержденном Списке вновь выявленных объектов, представляющих историческую, научную, художественную или иную культурную ценность.

5. Заместителю председателя КГИОП–начальнику Управления государственного учета памятников Кирикову Б.М.:

5.1. Организовать направление заверенных копий Списка вновь выявленных объектов, представляющих историческую, научную, художественную или иную культурную ценность в КУГИ, КГА, КЗРиЗ, ГУЮ «Городское бюро регистрации прав на недвижимость», Территориальные управления административных районов Санкт-Петербурга, Нотариальную палату Санкт-Петербурга.

5.2. Организовать опубликование настоящего приказа и утвержденного Списка вновь выявленных объектов, представляющих историческую, научную, художественную или иную культурную ценность, в информационно-правовой системе «Кодекс».

6. Заместителю председателя КГИОП-начальнику Управления инвестиционных программ, лицензирования, экспертизы и приватизации памятников Комлеву А.В. организовать передачу в отделы и сектора Управления по охране и использованию памятников утвержденного Списка вновь выявленных объектов, представляющих историческую, научную, художественную или иную культурную ценность, в электронной форме.

7. Контроль за выполнением настоящего приказа возложить на заместителя председателя КГИОП – начальника Управления государственного учета памятников Кирикова Б.М.

Председатель КГИОП Н.И.Явейн

Список
вновь выявленных объектов,
представляющих историческую, научную, художественную
или иную культурную ценность

Санкт-Петербург

Градостроительство и архитектура

Комитет по государственному контролю, использованию и охране памятников истории и культуры

Адмиралтейский административный район

N п/п	Наименование объекта	Датировка	Авторы	Местонахождение
1	2	3	4	5
1	Дом Т.В. Макаровой	1879–1880	арх. А.Х. Кольб	Адмиралтейская наб., 6; Азовский пер., 2; Черноморский пер., 3

12963

к КГИОП

1

ПРАВИТЕЛЬСТВО РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

ПОСТАНОВЛЕНИЕ

от 10 июля 2001 г. № 527

МОСКВА

О перечне объектов исторического и культурного наследия федерального (общероссийского) значения, находящихся в г.Санкт-Петербурге

Правительство Российской Федерации **п о с т а н о в л я е т :**

1. Одобрить работу Министерства культуры Российской Федерации и правительства Санкт-Петербурга, проведенную совместно с научно-исследовательскими организациями и организациями по охране памятников истории и культуры, по уточнению пообъектного состава памятников истории и культуры федерального (общероссийского) значения, находящихся в г.Санкт-Петербурге.

2. Утвердить прилагаемый перечень объектов исторического и культурного наследия федерального (общероссийского) значения, находящихся в г.Санкт-Петербурге.

3. Признать утратившими силу:

приложение № 1 к постановлению Совета Министров РСФСР от 30 августа 1960 г. № 1327 "О дальнейшем улучшении дела охраны памятников культуры в РСФСР" в части, касающейся памятников культуры г.Ленинграда;

приложение № 1 к постановлению Совета Министров РСФСР от 4 декабря 1974 г. № 624 "О дополнении и частичном изменении

0381864

постановления Совета Министров РСФСР от 30 августа 1960 г. № 1327 "О дальнейшем улучшении дела охраны памятников культуры в РСФСР" в части, касающейся памятников культуры г.Ленинграда;

приложение к постановлению Совета Министров РСФСР от 7 сентября 1976 г. № 495 "О дополнении постановления Совета Министров РСФСР от 30 августа 1960 г. № 1327 "О дальнейшем улучшении дела охраны памятников культуры в РСФСР" (СП РСФСР, 1976, № 17, ст.134) в части, касающейся памятника культуры г.Ленинграда;

постановление Правительства Российской Федерации от 20 февраля 1992 г. № 116 "О включении в список исторических памятников ледокола "Красин".

Председатель Правительства
Российской Федерации № 1 М.Касьянов

УТВЕРЖДЕН
постановлением Правительства
Российской Федерации
от 10 июля 2001 года №527

ПЕРЕЧЕНЬ
объектов исторического и культурного наследия федерального (общероссийского) значения, находящихся в г.Санкт-Петербурге

Наименование и дата сооружения памятника истории и культуры	Местонахождение памятника истории и культуры
г.Санкт-Петербург	
Главное Адмиралтейство, 1704 г., 1732-1738 гг., арх. Коробов И.К., 1806-1823 гг., ск. Анисимов А.А., ск. Демут-Малиновский В.И., арх. Захаров А.Д., ск. Пименов С.С., ск. Теребенев И.И., ск. Щедрин Ф.Ф.	Адмиралтейская наб., 2, 16, Адмиралтейский пр., 1

Филиал публично-правовой компании "Роскадастр" по Санкт-Петербургу

Выписка из Единого государственного реестра недвижимости об объекте недвижимости

Сведения о характеристиках объекта недвижимости

На основании запроса от 12.12.2025, поступившего на рассмотрение 12.12.2025, сообщаем, что согласно записям Единого государственного реестра недвижимости:

Раздел 1 Лист 1

Здание			
вид объекта недвижимости			
Лист № 1 раздела 1	Всего листов раздела 1: 2	Всего разделов: 4	Всего листов выписки: 76

12.12.2025г. № КУВИ-001/2025-225658547	
Кадастровый номер:	78:32:0001014:1002
Номер кадастрового квартала:	78:32:0001014
Дата присвоения кадастрового номера:	29.08.2012

Ранее присвоенный государственный учетный номер:	Кадастровый номер 78:32:1014:0:3
Местоположение:	г.Санкт-Петербург, Адмиралтейская набережная, дом 6, литера А
Площадь:	7072.5
Назначение:	Многоквартирный дом
Наименование:	Многоквартирный жилой дом
Количество этажей, в том числе подземных этажей:	7, в том числе подземных 1
Материал наружных стен:	Кирпичные
Год ввода в эксплуатацию по завершении строительства:	1872
Год завершения строительства:	данные отсутствуют
Кадастровая стоимость, руб.:	79790512.11
Кадастровые номера иных объектов недвижимости, в пределах которых расположен объект недвижимости:	78:32:0001014:1095

полное наименование должности	ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ Сертификат: [illegible] Владелец: ФЕДЕРАЛЬНАЯ СЛУЖБА ГОСУДАРСТВЕННОЙ РЕГИСТРАЦИИ, КАДАСТРА И КАРТОГРАФИИ Действителен: с 16.05.2025 по 10.12.2026	инициалы, фамилия

Лист 2

Здание			
вид объекта недвижимости			
Лист № 2 раздела 1	Всего листов раздела 1: 2	Всего разделов: 4	Всего листов выписки: 76

12.12.2025г. № КУВИ-001/2025-225658547	
Кадастровый номер:	78:32:0001014:1002
Кадастровые номера помещений, машино-мест, расположенных в здании или сооружении:	78:32:0001014:1005, 78:32:0001014:1007, 78:32:0001014:1009, 78:32:0001014:1012, 78:32:0001014:1013, 78:32:0001014:1014, 78:32:0001014:1015, 78:32:0001014:1016, 78:32:0001014:1017, 78:32:0001014:1018, 78:32:0001014:1019, 78:32:0001014:1020, 78:32:0001014:1021, 78:32:0001014:1022, 78:32:0001014:1023, 78:32:0001014:1024, 78:32:0001014:1026, 78:32:0001014:1027, 78:32:0001014:1028, 78:32:0001014:1029, 78:32:0001014:1030, 78:32:0001014:1031, 78:32:0001014:1032, 78:32:0001014:1033, 78:32:0001014:1034, 78:32:0001014:1035, 78:32:0001014:1036, 78:32:0001014:1037, 78:32:0001014:1040, 78:32:0001014:1041, 78:32:0001014:1042, 78:32:0001014:1043, 78:32:0001014:1045, 78:32:0001014:1046, 78:32:0001014:1047, 78:32:0001014:1048, 78:32:0001014:1049, 78:32:0001014:1050, 78:32:0001014:1053, 78:32:0001014:1054, 78:32:0001014:1055, 78:32:0001014:1056, 78:32:0001014:1057, 78:32:0001014:1058, 78:32:0001014:1059, 78:32:0001014:1063, 78:32:0001014:1064, 78:32:0001014:1065, 78:32:0001014:1066, 78:32:0001014:1067, 78:32:0001014:1069, 78:32:0001014:1070, 78:32:0001014:1072, 78:32:0001014:1073, 78:32:0001014:1078, 78:32:0001014:1079, 78:32:0001014:1080, 78:32:0001014:1081, 78:32:0001014:1097, 78:32:0001014:1098, 78:32:0001014:1100, 78:32:0001014:1101
Кадастровые номера объектов недвижимости, из которых образован объект недвижимости:	данные отсутствуют
Кадастровые номера образованных объектов недвижимости:	данные отсутствуют
Сведения о включении объекта недвижимости в состав предприятия как имущественного комплекса:	данные отсутствуют
Сведения о включении объекта недвижимости в состав единого недвижимого комплекса:	данные отсутствуют
Виды разрешенного использования:	данные отсутствуют
Сведения о включении объекта недвижимости в реестр объектов культурного наследия:	данные отсутствуют
Сведения о кадастровом инженере:	дата завершения кадастровых работ: 12.06.2008
Сведения о признании многоквартирного дома аварийным и подлежащим сносу или реконструкции и (или) о признании жилого помещения, в том числе жилого дома, непригодным для проживания:	данные отсутствуют
Статус записи об объекте недвижимости:	Сведения об объекте недвижимости имеют статус "актуальные, ранее учтенные"
Особые отметки:	Сведения, необходимые для заполнения разделов: 2 - Сведения о зарегистрированных правах; 6 - Сведения о частях объекта недвижимости, отсутствуют.
Получатель выписки:	Тумаров Марат Ринальевич

полное наименование должности	ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ Сертификат: [illegible] Владелец: ФЕДЕРАЛЬНАЯ СЛУЖБА ГОСУДАРСТВЕННОЙ РЕГИСТРАЦИИ, КАДАСТРА И КАРТОГРАФИИ Действителен: с 16.05.2025 по 10.12.2026	инициалы, фамилия

Раздел 5 Лист 3

Выписка из Единого государственного реестра недвижимости об объекте недвижимости

Описание местоположения объекта недвижимости

Здание			
вид объекта недвижимости			
Лист № 1 раздела 5	Всего листов раздела 5: 1	Всего разделов: 4	Всего листов выписки: 76
12.12.2025г. № КУВИ-001/2025-225658547			
Кадастровый номер:	78:32:0001014:1002		

Схема расположения объекта недвижимости (части объекта недвижимости) на земельном участке(ах)



Масштаб 1:700	Условные обозначения:		

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

Сертификат: [illegible]

Владелец: ФЕДЕРАЛЬНАЯ СЛУЖБА ГОСУДАРСТВЕННОЙ РЕГИСТРАЦИИ, КАДАСТРА И КАРТОГРАФИИ

Действителен: с 30.09.2025 по 30.12.2026

полное наименование должности		инициалы, фамилия

Раздел 7 Лист 4

Выписка из Единого государственного реестра недвижимости об объекте недвижимости

Перечень помещений, машино-мест, расположенных в здании, сооружении

Здание			
вид объекта недвижимости			
Лист № 1 раздела 7	Всего листов раздела 7: 5	Всего разделов: 4	Всего листов выписки: 76
12.12.2025г. № КУВИ-001/2025-225658547			
Кадастровый номер:	78:32:0001014:1002		

N п/п	Кадастровый номер помещения, машино-места	Номер этажа (этажей)	Обозначение (номер) помещения, машино-места на поэтажном плане	Назначение помещения	Вид разрешенного использования	Площадь, м2
1	78:32:0001014:1005	мансарда	1-Н	Нежилое	данные отсутствуют	139
2	78:32:0001014:1007	подвал	10-Н	Нежилое	данные отсутствуют	230.6
3	78:32:0001014:1009	1, цокольный	11-Н, 11-Н	Нежилое	данные отсутствуют	69
4	78:32:0001014:1012	1	13	Жилое квартира	данные отсутствуют	68.6
5	78:32:0001014:1013	1	14	Жилое квартира	данные отсутствуют	111.8
6	78:32:0001014:1014	1	14-Н	Нежилое Общее имущество собственников помещений в многоквартирном доме	данные отсутствуют	2.9
7	78:32:0001014:1015	2	15	Жилое квартира	данные отсутствуют	103.4
8	78:32:0001014:1016	1	15-Н	Нежилое Общее имущество собственников помещений в многоквартирном доме	данные отсутствуют	12.6
9	78:32:0001014:1017	2	16	Жилое квартира	данные отсутствуют	101.8
10	78:32:0001014:1018	подвал	16-Н	Нежилое	данные отсутствуют	542
11	78:32:0001014:1019	3	17	Жилое квартира	данные отсутствуют	37.5
12	78:32:0001014:1020	подвал	17-Н	Нежилое Общее имущество собственников помещений в многоквартирном доме	данные отсутствуют	16.4
13	78:32:0001014:1021	3	18	Жилое квартира	данные отсутствуют	102.4
14	78:32:0001014:1022	подвал	18-Н	Нежилое	данные отсутствуют	58.4
15	78:32:0001014:1023	4	19	Жилое квартира	данные отсутствуют	105.1

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

Сертификат: [illegible]

Владелец: ФЕДЕРАЛЬНАЯ СЛУЖБА ГОСУДАРСТВЕННОЙ РЕГИСТРАЦИИ, КАДАСТРА И КАРТОГРАФИИ

Действителен: с 30.09.2025 по 30.12.2026

полное наименование должности		инициалы, фамилия

Лист 5

Здание			
вид объекта недвижимости			
Лист № 2 раздела 7	Всего листов раздела 7: 5	Всего разделов: 4	Всего листов выписки: 76
12.12.2025г. № КУВИ-001/2025-225658547			
Кадастровый номер:	78:32:0001014:1002		

16	78:32:0001014:1024	подвал	19-Н	Нежилое Общее имущество собственников помещений в многоквартирном доме	данные отсутствуют	26
17	78:32:0001014:1026	1	2	Жилое квартира	данные отсутствуют	281.1
18	78:32:0001014:1027	4	20	Жилое квартира	данные отсутствуют	106.8
19	78:32:0001014:1028	подвал	20-Н	Нежилое Общее имущество собственников помещений в многоквартирном доме	данные отсутствуют	49.4
20	78:32:0001014:1029	5	21	Жилое квартира	данные отсутствуют	104.7
21	78:32:0001014:1030	5	22	Жилое квартира	данные отсутствуют	105.4
22	78:32:0001014:1031	1	23	Жилое квартира	данные отсутствуют	74.1
23	78:32:0001014:1032	2	24	Жилое квартира	данные отсутствуют	74.5
24	78:32:0001014:1033	2	25	Жилое квартира	данные отсутствуют	82.9
25	78:32:0001014:1034	3	26	Жилое квартира	данные отсутствуют	73.8
26	78:32:0001014:1035	3	27	Жилое квартира	данные отсутствуют	80.2
27	78:32:0001014:1036	4	28	Жилое квартира	данные отсутствуют	76.2
28	78:32:0001014:1037	4	29	Жилое квартира	данные отсутствуют	82.5
29	78:32:0001014:1040	подвал	3-Н	Нежилое Общее имущество собственников помещений в многоквартирном доме	данные отсутствуют	44.9
30	78:32:0001014:1041	5	30	Жилое квартира	данные отсутствуют	76.5

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ
Сертификат: [illegible]
Владелец: [illegible]
Действителен с [illegible]

полное наименование должности		инициалы, фамилия

Лист 6

Здание			
вид объекта недвижимости			
Лист № 3 раздела 7	Всего листов раздела 7: 5	Всего разделов: 4	Всего листов выписки: 76
12.12.2025г. № КУВИ-001/2025-225658547			
Кадастровый номер:	78:32:0001014:1002		

31	78:32:0001014:1042	5	31	Жилое квартира	данные отсутствуют	82
32	78:32:0001014:1043	1	32	Жилое квартира	данные отсутствуют	60.3
33	78:32:0001014:1045	2	34	Жилое квартира	данные отсутствуют	64.7
34	78:32:0001014:1046	2	35	Жилое квартира	данные отсутствуют	84.2
35	78:32:0001014:1047	3	36	Жилое квартира	данные отсутствуют	83.4
36	78:32:0001014:1048	3	37	Жилое квартира	данные отсутствуют	67
37	78:32:0001014:1049	4	38	Жилое квартира	данные отсутствуют	82.7
38	78:32:0001014:1050	4	39	Жилое квартира	данные отсутствуют	66.5
39	78:32:0001014:1053	5	40	Жилое квартира	данные отсутствуют	67.2
40	78:32:0001014:1054	5	41	Жилое квартира	данные отсутствуют	85.4
41	78:32:0001014:1055	2	42	Жилое квартира	данные отсутствуют	85.3
42	78:32:0001014:1056	3	43	Жилое квартира	данные отсутствуют	70.6
43	78:32:0001014:1057	4	44	Жилое квартира	данные отсутствуют	71.1
44	78:32:0001014:1058	5	45	Жилое квартира	данные отсутствуют	70.6
45	78:32:0001014:1059	3	47	Жилое квартира	данные отсутствуют	66
46	78:32:0001014:1063	2	5	Жилое квартира	данные отсутствуют	227

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ
Сертификат: [illegible]
Владелец: [illegible]
Действителен с [illegible]

полное наименование должности		инициалы, фамилия

Лист 7

Здание						
вид объекта недвижимости						
Лист № 4 раздела 7		Всего листов раздела 7: 5		Всего разделов: 4		Всего листов выписки: 76
12.12.2025г. № КУВИ-001/2025-225658547						
Кадастровый номер:	78:32:0001014:1002					
47	78:32:0001014:1064	подвал	5-Н	Нежилое Общее имущество собственников помещений в многоквартирном доме	данные отсутствуют	34.1
48	78:32:0001014:1065	1	52	Жилое квартира	данные отсутствуют	30.9
49	78:32:0001014:1066	1	55	Жилое квартира	данные отсутствуют	48.3
50	78:32:0001014:1067	1	58	Жилое квартира	данные отсутствуют	35.8
51	78:32:0001014:1069	3	6	Жилое квартира	данные отсутствуют	204.7
52	78:32:0001014:1070	1	6-Н	Нежилое Общее имущество собственников помещений в многоквартирном доме	данные отсутствуют	8.9
53	78:32:0001014:1072	3	7	Жилое квартира	данные отсутствуют	287.5
54	78:32:0001014:1073	1	7-Н	Нежилое Общее имущество собственников помещений в многоквартирном доме	данные отсутствуют	10.2
55	78:32:0001014:1078	1	9-Н	Нежилое Общее имущество собственников помещений в многоквартирном доме	данные отсутствуют	7.6
56	78:32:0001014:1079	подвал	6/п1	Нежилое Общее имущество собственников помещений в многоквартирном доме	данные отсутствуют	44.9
57	78:32:0001014:1080	подвал	6/п2	Нежилое Общее имущество собственников помещений в многоквартирном доме	данные отсутствуют	12
58	78:32:0001014:1081	подвал	6/п3	Нежилое Общее имущество собственников помещений в многоквартирном доме	данные отсутствуют	71.8
59	78:32:0001014:1097	1	12-Н	Нежилое	данные отсутствуют	242
60	78:32:0001014:1098	5, мансарда	10	Жилое квартира	данные отсутствуют	1018.1

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

полное наименование должности		инициалы, фамилия

Лист 8

Здание						
вид объекта недвижимости						
Лист № 5 раздела 7		Всего листов раздела 7: 5		Всего разделов: 4		Всего листов выписки: 76
12.12.2025г. № КУВИ-001/2025-225658547						
Кадастровый номер:	78:32:0001014:1002					
61	78:32:0001014:1100	4	8	Жилое квартира	данные отсутствуют	603.1
62	78:32:0001014:1101	2, 3	3, 3	Жилое квартира	данные отсутствуют	473.9

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

полное наименование должности		инициалы, фамилия

Филиал публично-правовой компании "Роскадастр" по Санкт-Петербургу

Выписка из Единого государственного реестра недвижимости об объекте недвижимости

Сведения о характеристиках объекта недвижимости

На основании запроса от 12.12.2025, поступившего на рассмотрение 12.12.2025, сообщаем, что согласно записям Единого государственного реестра недвижимости:

Раздел 1 Лист 1

Здание
вид объекта недвижимости

Лист № 1 раздела 1	Всего листов раздела 1: 2	Всего разделов: 4	Всего листов выписки: 58

12.12.2025г. № КУВИ-001/2025-225659288	
Кадастровый номер:	78:32:0001012:1002
Номер кадастрового квартала:	78:32:0001012
Дата присвоения кадастрового номера:	29.08.2012

Ранее присвоенный государственный учетный номер:	Кадастровый номер 78:32:1012:0:1
Местоположение:	г.Санкт-Петербург, Адмиралтейская набережная, дом 12-14, литера А
Площадь:	13707.6
Назначение:	Многоквартирный дом
Наименование:	данные отсутствуют
Количество этажей, в том числе подземных этажей:	7, в том числе подземных 1
Материал наружных стен:	Кирпичные
Год ввода в эксплуатацию по завершении строительства:	1880
Год завершения строительства:	данные отсутствуют
Кадастровая стоимость, руб.:	1159097206.62
Кадастровые номера иных объектов недвижимости, в пределах которых расположен объект недвижимости:	78:32:0001012:1062
Кадастровые номера помещений, машино-мест, расположенных в здании или сооружении:	78:32:0001012:1001, 78:32:0001012:1004, 78:32:0001012:1005, 78:32:0001012:1006, 78:32:0001012:1008, 78:32:0001012:1009, 78:32:0001012:1011, 78:32:0001012:1013, 78:32:0001012:1014, 78:32:0001012:1015, 78:32:0001012:1017, 78:32:0001012:1018, 78:32:0001012:1020, 78:32:0001012:1021, 78:32:0001012:1022, 78:32:0001012:1024, 78:32:0001012:1025, 78:32:0001012:1027, 78:32:0001012:1030, 78:32:0001012:1031, 78:32:0001012:1032, 78:32:0001012:1036, 78:32:0001012:1038, 78:32:0001012:1040, 78:32:0001012:1042, 78:32:0001012:1044, 78:32:0001012:1046, 78:32:0001012:1048, 78:32:0001012:1049, 78:32:0001012:1051, 78:32:0001012:1052, 78:32:0001012:1054, 78:32:0001012:1055, 78:32:0001012:1057, 78:32:0001012:1058, 78:32:0001012:1059, 78:32:0001012:1060, 78:32:0001012:1061, 78:32:0001012:1063, 78:32:0001012:1064, 78:00:0000000:31803, 78:00:0000000:31874
Кадастровые номера объектов недвижимости, из которых образован объект недвижимости:	данные отсутствуют

	ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ	
полное наименование должности		инициалы, фамилия

Лист 2

Здание
вид объекта недвижимости

Лист № 2 раздела 1	Всего листов раздела 1: 2	Всего разделов: 4	Всего листов выписки: 58

12.12.2025г. № КУВИ-001/2025-225659288	
Кадастровый номер:	78:32:0001012:1002

Кадастровые номера образованных объектов недвижимости:	данные отсутствуют
Сведения о включении объекта недвижимости в состав предприятия как имущественного комплекса:	данные отсутствуют
Сведения о включении объекта недвижимости в состав единого недвижимого комплекса:	данные отсутствуют
Виды разрешенного использования:	данные отсутствуют
Сведения о включении объекта недвижимости в реестр объектов культурного наследия:	Является выявленным объектом культурного наследия, 7817109725800005, представляющего собой историко-культурную ценность, Памятник и "Здание Государственного Дворянского земельного банка", 2023-09-08, 271-об/23 решения органов охраны объектов культурного наследия - в отношении объекта недвижимости, являющегося выявленным объектом культурного наследия.
Сведения о кадастровом инженере:	дата завершения кадастровых работ: 12.06.2007
Сведения о признании многоквартирного дома аварийным и подлежащим сносу или реконструкции и (или) о признании жилого помещения, в том числе жилого дома, непригодным для проживания:	данные отсутствуют
Статус записи об объекте недвижимости:	Сведения об объекте недвижимости имеют статус "актуальные, ранее учтенные"
Особые отметки:	Сведения, необходимые для заполнения разделов: 2 - Сведения о зарегистрированных правах; 6 - Сведения о частях объекта недвижимости, отсутствуют.
Получатель выписки:	Тумаров Марат Равильевич

	ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ	
полное наименование должности		инициалы, фамилия

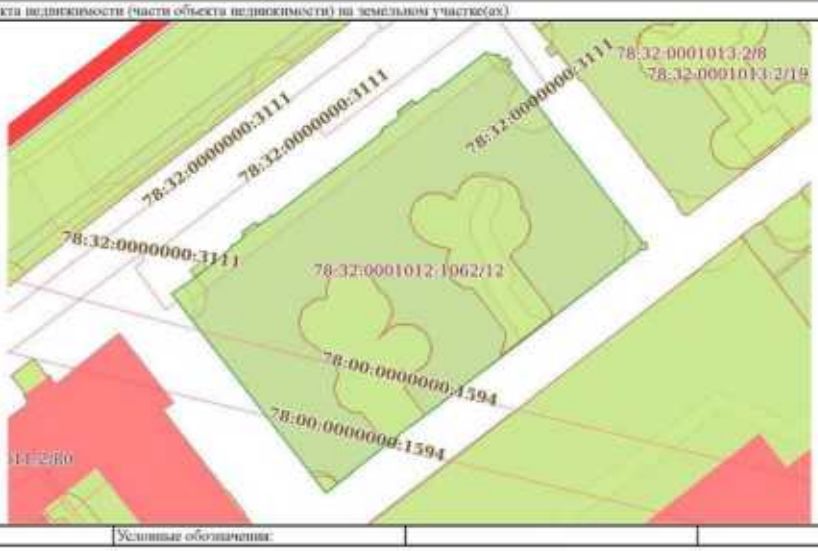
Раздел 5 Лист 3

Выписка из Единого государственного реестра недвижимости об объекте недвижимости

Описание местоположения объекта недвижимости

Здание			
вид объекта недвижимости			
Лист № 1 раздела 5	Всего листов раздела 5: 1	Всего разделов: 4	Всего листов выписки: 58
12.12.2025г. № КУВИ-001/2025-225659288			
Кадастровый номер:	78:32:0001012:1002		

Схема расположения объекта недвижимости (части объекта недвижимости) на земельном участке(ах)



Масштаб 1:900	Условные обозначения:		

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

Сертификат: [illegible]

Владелец: ФЕДЕРАЛЬНАЯ СЛУЖБА ГОСУДАРСТВЕННОЙ РЕГИСТРАЦИИ, КАДАСТРА И КАРТОГРАФИИ

Действителен: с 30.09.2025 по 30.12.2026

полное наименование должности		инициалы, фамилия

Раздел 7 Лист 4

Выписка из Единого государственного реестра недвижимости об объекте недвижимости

Перечень помещений, машино-мест, расположенных в здании, сооружении

Здание			
вид объекта недвижимости			
Лист № 1 раздела 7	Всего листов раздела 7: 3	Всего разделов: 4	Всего листов выписки: 58
12.12.2025г. № КУВИ-001/2025-225659288			
Кадастровый номер:	78:32:0001012:1002		

N п/п	Кадастровый номер помещения, машино-места	Номер этажа (этажей)	Обозначение (номер) помещения, машино-места на поэтажном плане	Назначение помещения	Вид разрешенного использования	Площадь, м2
1	78:32:0001012:1003	1	1	Жилое помещение квартира	данные отсутствуют	155.5
2	78:32:0001012:1004	подвал	1-Н	Нежилое	данные отсутствуют	30.3
3	78:32:0001012:1005	5	10	Жилое помещение квартира	данные отсутствуют	153.8
4	78:32:0001012:1006	2	10-Н	Нежилое	данные отсутствуют	676
5	78:32:0001012:1008	1	12	Жилое помещение квартира	данные отсутствуют	208.1
6	78:32:0001012:1009	2	13	Жилое помещение квартира	данные отсутствуют	161
7	78:32:0001012:1011	2	14	Жилое помещение квартира	данные отсутствуют	156.4
8	78:32:0001012:1013	2	15	Жилое помещение квартира	данные отсутствуют	242.2
9	78:32:0001012:1014	3	16	Жилое помещение квартира	данные отсутствуют	163.8
10	78:32:0001012:1015	3	17	Жилое помещение квартира	данные отсутствуют	162.4
11	78:32:0001012:1017	3	18	Жилое помещение квартира	данные отсутствуют	239.8
12	78:32:0001012:1018	4	19	Жилое помещение квартира	данные отсутствуют	98.2
13	78:32:0001012:1020	подвал	2-Н	Нежилое	данные отсутствуют	21.4
14	78:32:0001012:1021	4	20-23	Жилое помещение квартира	данные отсутствуют	413.3
15	78:32:0001012:1022	подвал, цокольный	20-Н, 20-Н	Нежилое	данные отсутствуют	77.5
16	78:32:0001012:1024	1	23-Н,29-Н	Нежилое	данные отсутствуют	282.1

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

Сертификат: [illegible]

Владелец: ФЕДЕРАЛЬНАЯ СЛУЖБА ГОСУДАРСТВЕННОЙ РЕГИСТРАЦИИ, КАДАСТРА И КАРТОГРАФИИ

Действителен: с 30.09.2025 по 30.12.2026

полное наименование должности		инициалы, фамилия

Лист 5

Здание			
вид объекта недвижимости			
Лист № 2 раздела 7	Всего листов раздела 7: 3	Всего разделов: 4	Всего листов выписки: 58
12.12.2025г. № КУВИ-001/2025-225659208			
Кадастровый номер:	78:32:0001012:1002		

17	78:32:0001012:1025	5	24	Жилое помещение квартира	данные отсутствуют	279.4
18	78:32:0001012:1027	5	25	Жилое помещение квартира	данные отсутствуют	202.8
19	78:32:0001012:1030	1	3	Жилое помещение квартира	данные отсутствуют	227.7
20	78:32:0001012:1031	подвал	3-Н	Нежилое	данные отсутствуют	75.7
21	78:32:0001012:1032	1	30	Жилое помещение квартира	данные отсутствуют	63.7
22	78:32:0001012:1036	1	33	Жилое помещение квартира	данные отсутствуют	157.7
23	78:32:0001012:1038	1	34	Жилое помещение квартира	данные отсутствуют	122.6
24	78:32:0001012:1040	2	35	Жилое помещение квартира	данные отсутствуют	145.3
25	78:32:0001012:1042	3	36	Жилое помещение квартира	данные отсутствуют	192.7
26	78:32:0001012:1044	4	37	Жилое помещение квартира	данные отсутствуют	197.5
27	78:32:0001012:1046	4	38	Жилое помещение квартира	данные отсутствуют	65.1
28	78:32:0001012:1048	подвал	4-Н	Нежилое	данные отсутствуют	193.5
29	78:32:0001012:1049	5	40	Жилое помещение квартира	данные отсутствуют	144.8
30	78:32:0001012:1051	5	5	Жилое помещение квартира	данные отсутствуют	343.8
31	78:32:0001012:1052	цокольный, 1, 2, 3, 4	5-Н	Нежилое	данные отсутствуют	6215.9
32	78:32:0001012:1054	3	6	Жилое помещение квартира	данные отсутствуют	296.3
33	78:32:0001012:1055	Подвал, цокольный	6-Н	Нежилое	данные отсутствуют	236.2
34	78:32:0001012:1057	4	7	Жилое помещение квартира	данные отсутствуют	321

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ
Сертификат: [illegible]
Владелец: [illegible]
Действителен: с 16.05.2025 по 10.12.2026

полное наименование должности	инициалы, фамилия

Лист 6

Здание			
вид объекта недвижимости			
Лист № 3 раздела 7	Всего листов раздела 7: 3	Всего разделов: 4	Всего листов выписки: 58
12.12.2025г. № КУВИ-001/2025-225659208			
Кадастровый номер:	78:32:0001012:1002		

35	78:32:0001012:1058	подвал	7-Н	Нежилое	данные отсутствуют	105.1
36	78:32:0001012:1059	4	8	Жилое помещение квартира	данные отсутствуют	287.1
37	78:32:0001012:1060	подвал	8-Н	Нежилое	данные отсутствуют	293.2
38	78:32:0001012:1061	5	9	Жилое помещение квартира	данные отсутствуют	220.6
39	78:32:0001012:1063	подвал	41-Н	Нежилое Общее имущество собственников помещений в многоквартирном доме	данные отсутствуют	25.8
40	78:32:0001012:1064	подвал	14-Н	Нежилое	данные отсутствуют	203.3
41	78:00:0000000:31803	4	данные отсутствуют	Жилое помещение квартира	данные отсутствуют	174.6
42	78:00:0000000:31874	1,2	10Н, 23Н, 29Н	Нежилое	данные отсутствуют	958.1

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ
Сертификат: [illegible]
Владелец: [illegible]
Действителен: с 16.05.2025 по 10.12.2026

полное наименование должности	инициалы, фамилия

Филиал публично-правовой компании "Роскадастр" по Санкт-Петербургу

Выписка из Единого государственного реестра недвижимости об объекте недвижимости

Сведения о характеристиках объекта недвижимости

На основании запроса от 12.12.2025, поступившего на рассмотрение 12.12.2025, сообщаем, что согласно записям Единого государственного реестра недвижимости:

Раздел 1 Лист 1

Здание
вид объекта недвижимости

Лист № 1 раздела 1	Всего листов раздела 1: 3	Всего разделов: 8	Всего листов выписки: 136

12.12.2025г. № КУВИ-001/2025-225657882	
Кадастровый номер:	78:32:0001011:1003
Номер кадастрового квартала:	78:32:0001011
Дата присвоения кадастрового номера:	29.08.2012

Ранее присвоенный государственный учетный номер:	Инвентарный номер б/н; Кадастровый номер 78:32:1011:2:1
Местоположение:	г.Санкт-Петербург, Адмиралтейский проезд, дом 1, литера А
Площадь:	72415.9
Назначение:	Нежилое
Наименование:	Военно-учебное заведение
Количество этажей, в том числе подземных этажей:	2-5, в том числе подземных 1
Материал наружных стен:	Кирпичные
Год ввода в эксплуатацию по завершении строительства:	1826
Год завершения строительства:	данные отсутствуют
Кадастровая стоимость, руб.:	3041673157.01
Кадастровые номера иных объектов недвижимости, в пределах которых расположен объект недвижимости:	78:32:0001011:2

должность уполномоченного лица	ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ Сертификат: [illegible] Владелец: ФЕДЕРАЛЬНАЯ СЛУЖБА ГОСУДАРСТВЕННОЙ РЕГИСТРАЦИИ, КАДАСТРА И КАРТОГРАФИИ Действителен: с 16.09.2025 по 10.12.2026	инициалы, фамилия

Лист 2

Здание
вид объекта недвижимости

Лист № 2 раздела 1	Всего листов раздела 1: 3	Всего разделов: 8	Всего листов выписки: 136

12.12.2025г. № КУВИ-001/2025-225657882	
Кадастровый номер:	78:32:0001011:1003
Кадастровые номера помещений, машино-мест, расположенных в здании или сооружении:	78:32:0001011:1005, 78:32:0001011:1006, 78:32:0001011:1007, 78:32:0001011:1008, 78:32:0001011:1009, 78:32:0001011:1010, 78:32:0001011:1011, 78:32:0001011:1012, 78:32:0001011:1013, 78:32:0001011:1014, 78:32:0001011:1015, 78:32:0001011:1016, 78:32:0001011:1017, 78:32:0001011:1018, 78:32:0001011:1019, 78:32:0001011:1020, 78:32:0001011:1021, 78:32:0001011:1022, 78:32:0001011:1023, 78:32:0001011:1024, 78:32:0001011:1025, 78:32:0001011:1026, 78:32:0001011:1027, 78:32:0001011:1028, 78:32:0001011:1029, 78:32:0001011:1030, 78:32:0001011:1031, 78:32:0001011:1032, 78:32:0001011:1033, 78:32:0001011:1034, 78:32:0001011:1035, 78:32:0001011:1036, 78:32:0001011:1037, 78:32:0001011:1038, 78:32:0001011:1039, 78:32:0001011:1040, 78:32:0001011:1041, 78:32:0001011:1042, 78:32:0001011:1043, 78:32:0001011:1044, 78:32:0001011:1045, 78:32:0001011:1046, 78:32:0001011:1047, 78:32:0001011:1048, 78:32:0001011:1049, 78:32:0001011:1050, 78:32:0001011:1051, 78:32:0001011:1052, 78:32:0001011:1053, 78:32:0001011:1054, 78:32:0001011:1055, 78:32:0001011:1056, 78:32:0001011:1057, 78:32:0001011:1058, 78:32:0001011:1059, 78:32:0001011:1060, 78:32:0001011:1061, 78:32:0001011:1062, 78:32:0001011:1063, 78:32:0001011:1064, 78:32:0001011:1065, 78:32:0001011:1066, 78:32:0001011:1067, 78:32:0001011:1068, 78:32:0001011:1069, 78:32:0001011:1070, 78:32:0001011:1071, 78:32:0001011:1072, 78:32:0001011:1073, 78:32:0001011:1074, 78:32:0001011:1075, 78:32:0001011:1076, 78:32:0001011:1077, 78:32:0001011:1078, 78:32:0001011:1079, 78:32:0001011:1080, 78:32:0001011:1081
Кадастровые номера объектов недвижимости, из которых образован объект недвижимости:	данные отсутствуют
Кадастровые номера образованных объектов недвижимости:	данные отсутствуют
Сведения о включении объекта недвижимости в состав предприятия как имущественного комплекса:	данные отсутствуют
Сведения о включении объекта недвижимости в состав единого недвижимого комплекса:	данные отсутствуют
Виды разрешенного использования:	данные отсутствуют
Сведения о включении объекта недвижимости в реестр объектов культурного наследия:	Является выявленным объектом культурного наследия, 7815102037200006, представляющего собой историко-культурную ценность, Памятник и Главное Адмиралтейство, 2001-07-10, 2025-01-23, 527, 29-об/25 решения органов охраны объектов культурного наследия - в отношении объекта недвижимости, являющегося выявленным объектом культурного наследия.
Сведения о кадастровом инженере:	Егорова Оксана Витальевна, дата завершения кадастровых работ: 07.08.2019 Морозов Дмитрий Владимирович, СНИЛС 16516255060, договор на выполнение кадастровых работ от 21.12.2021 № 141/ЭОВ-34, дата завершения кадастровых работ: 11.04.2022

должность уполномоченного лица	ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ Сертификат: [illegible] Владелец: ФЕДЕРАЛЬНАЯ СЛУЖБА ГОСУДАРСТВЕННОЙ РЕГИСТРАЦИИ, КАДАСТРА И КАРТОГРАФИИ Действителен: с 16.09.2025 по 10.12.2026	инициалы, фамилия

Лист 3

Здание
вид объекта недвижимости

Лист № 3 раздела 1	Всего листов раздела 1: 3	Всего разделов: 8	Всего листов выписки: 136

12.12.2025г. № КУВИ-001/2025-225657882	
Кадастровый номер:	78:32:0001011:1003

Сведения о признании многоквартирного дома аварийным и подлежащим сносу или реконструкции и (или) о признании жилого помещения, в том числе жилого дома, непригодным для проживания:	данные отсутствуют
Статус записи об объекте недвижимости:	Сведения об объекте недвижимости имеют статус "актуальные, ранее учтенные"
Особые отметки:	данные отсутствуют
Получатель выписки:	Тумаров Марат Равильевич

полное наименование должности	ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ Сертификат: 00ACA2A1F9A7E5E1B9E4A3F6 Владелец: ФЕДЕРАЛЬНАЯ СЛУЖБА ГОСУДАРСТВЕННОЙ РЕГИСТРАЦИИ, КАДАСТРА И КАРТОГРАФИИ Действителен: с 16.09.2025 по 10.12.2026	инициалы, фамилия

Раздел 2 Лист 4

Выписка из Единого государственного реестра недвижимости об объекте недвижимости

Сведения о зарегистрированных правах

Здание
вид объекта недвижимости

Лист № 1 раздела 2	Всего листов раздела 2: 4	Всего разделов: 8	Всего листов выписки: 136

12.12.2025г. № КУВИ-001/2025-225657882	
Кадастровый номер:	78:32:0001011:1003

1	Правообладатель (правообладатели):		1.1	Федеральное государственное казенное военное образовательное учреждение высшего образования "Военный учебно-научный центр Военно-Морского Флота "Военно-морская академия имени Адмирала Флота Советского Союза Н.Г.Кузнецова", ИНН: 7814003099
	Сведения о возможности предоставления третьим лицам персональных данных физического лица:		1.1.1	данные отсутствуют
2	Вид, номер, дата и время государственной регистрации права:		2.1	Оперативное управление 78-78/030-78/085/022/2016-420/1 14.12.2016 10:26:41
3	Сведения об осуществлении государственной регистрации сделок, прав без необходимого в силу закона согласия третьего лица, органа:		3.1	данные отсутствуют
4	Ограничение прав и обременение объекта недвижимости:			
	4.1	вид:	Запрещение регистрации	
		дата государственной регистрации:	09.10.2023 22:10:25	
		номер государственной регистрации:	78:32:0001011:1003-78/011/2023-4	
		срок, на который установлены ограничение прав и обременение объекта недвижимости:	не установлен	
		лицо, в пользу которого установлены ограничение прав и обременение объекта недвижимости:	не определено	
		сведения о возможности предоставления третьим лицам персональных данных физического лица:	данные отсутствуют	
		основание государственной регистрации:	Постановление судебного пристава-исполнителя СОСП по г. Санкт-Петербургу, № 1110679423/9878 /95070/23/98078-ИП, выдан 09.10.2023, СОСП по г. Санкт-Петербургу	
		сведения об осуществлении государственной регистрации сделки, права, ограничения права без необходимого в силу закона согласия третьего лица, органа:	данные отсутствуют	
		сведения об управляющем залогом и о договоре управления залогом, если такой договор заключен для управления ипотекой:	данные отсутствуют	

полное наименование должности	ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ Сертификат: 00ACA2A1F9A7E5E1B9E4A3F6 Владелец: ФЕДЕРАЛЬНАЯ СЛУЖБА ГОСУДАРСТВЕННОЙ РЕГИСТРАЦИИ, КАДАСТРА И КАРТОГРАФИИ Действителен: с 16.09.2025 по 10.12.2026	инициалы, фамилия

Лист 5

Здание вид объекта недвижимости			
Лист № 2 раздела 2	Всего листов раздела 2: 4	Всего разделов: 8	Всего листов выписки: 136

12.12.2025г. № КУВИ-001/2025-225657882			
Кадастровый номер:		78:32:0001011:1003	
	сведения о депозитарии, который осуществляет хранение обездвиженной документарной закладной или электронной закладной:		
	сведения о внесении изменений или дополнений в регистрационную запись об ипотеке:		
1	Правообладатель (правообладатели):	1.2	Российская Федерация
	Сведения о возможности предоставления третьим лицам персональных данных физического лица:	1.2.1	данные отсутствуют
2	Вид, номер, дата и время государственной регистрации прав:	2.2	Собственность 78-78-30/008/2010-043 06.05.2010 00:00:00
3	Сведения об осуществлении государственной регистрации сделки, права без необходимого в силу закона согласия третьего лица, органа:	3.2	данные отсутствуют
4	Ограничение прав и обременение объекта недвижимости:		
4.1	вид:	Концессия	
	дата государственной регистрации:	23.08.2022 15:37:58	
	номер государственной регистрации:	78:32:0001011:1003-78/011/2022-2	
	срок, на который установлены ограничение прав и обременение объекта недвижимости:	Срок действия с 02.07.2021 г. 02.07.2021 на 15 лет	
	лицо, в пользу которого установлены ограничение прав и обременение объекта недвижимости:	Общество с ограниченной ответственностью "Инновационная теплоэнергетика" (ООО "ИТЭ"), ИНН: 7447297114	
	сведения о возможности предоставления третьим лицам персональных данных физического лица:	данные отсутствуют	
	основание государственной регистрации:	Концессионное соглашение в отношении объекта "Система теплоснабжения объектов Министерства обороны Российской Федерации, расположенных на территории города Санкт-Петербурга", № 370/7/КС-6, выдан 02.07.2021 Дополнительное соглашение к концессионному соглашению в отношении объекта "Система теплоснабжения объектов Министерства обороны Российской Федерации, расположенных на территории города Санкт-Петербург" от 2 июля 2021г. № 370/7/КС-6, № 1, выдан 14.06.2022	

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ
Сертификат: [illegible]
Владелец: [illegible]
Действителен с [illegible]

полное наименование должности		инициалы, фамилия

Лист 6

Здание вид объекта недвижимости			
Лист № 3 раздела 2	Всего листов раздела 2: 4	Всего разделов: 8	Всего листов выписки: 136

12.12.2025г. № КУВИ-001/2025-225657882			
Кадастровый номер:		78:32:0001011:1003	
		Дополнительное соглашение к концессионному соглашению в отношении объекта "Система теплоснабжения объектов Министерства обороны Российской Федерации, расположенных на территории города Санкт-Петербург" от 2 июля 2021г. № 370/7/КС-6, № 3, выдан 15.08.2022	
	сведения об осуществлении государственной регистрации сделки, права, ограничения права без необходимого в силу закона согласия третьего лица, органа:	данные отсутствуют	
	сведения об управляющем залогом и о договоре управления залогом, если такой договор заключен для управления ипотекой:	данные отсутствуют	
	сведения о депозитарии, который осуществляет хранение обездвиженной документарной закладной или электронной закладной:		
	сведения о внесении изменений или дополнений в регистрационную запись об ипотеке:		
4	Ограничение прав и обременение объекта недвижимости:		
4.1	вид:	Прочие ограничения прав и обременения объекта недвижимости	
	дата государственной регистрации:	22.06.2018 16:08:27	
	номер государственной регистрации:	78:32:0001011:1003-78/030/2018-1	
	срок, на который установлены ограничение прав и обременение объекта недвижимости:	бессрочно	
	лицо, в пользу которого установлены ограничение прав и обременение объекта недвижимости:	публичный	
	сведения о возможности предоставления третьим лицам персональных данных физического лица:	данные отсутствуют	
	основание государственной регистрации:	Постановление Правительства Российской Федерации "О перечне объектов исторического и культурного наследия федерального (общероссийского) значения, находящихся в Санкт-Петербурге", № 527, выдан 10.07.2001	
	сведения об осуществлении государственной регистрации сделки, права, ограничения права без необходимого в силу закона согласия третьего лица, органа:	данные отсутствуют	

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ
Сертификат: [illegible]
Владелец: [illegible]
Действителен с [illegible]

полное наименование должности		инициалы, фамилия

Лист 7

Здание
вид объекта недвижимости

Лист № 4 раздела 2	Всего листов раздела 2: 4	Всего разделов: 8	Всего листов выписки: 136

12.12.2025г. № КУВИ-001/2025-225657882	
Кадастровый номер:	78:32:0001011:1003

		сведения об управляющем залогом и о договоре управления залогом, если такой договор заключен для управления ипотекой:	данные отсутствуют
		сведения о депозитарии, который осуществляет хранение обездвиженной документарной закладной или электронной закладной:	
		ведения о внесении изменений или дополнений в регистрационную запись об ипотеке:	
5	Договоры участия в долевом строительстве:		не зарегистрировано
6	Внесудебные и судебном порядке права требования:		данные отсутствуют
7	Сведения о возможности предоставления третьим лицам персональных данных физического лица		данные отсутствуют
8	Сведения о возражении в отношении зарегистрированного права:		данные отсутствуют
9	Сведения о наличии решения об изъятии объекта недвижимости для государственных и муниципальных нужд:		данные отсутствуют
10	Сведения о невозможности государственной регистрации без личного участия правообладателя или его законного представителя:		данные отсутствуют
11	Правопритязания и сведения о наличии поступивших, но не рассмотренных заявлений о проведении государственной регистрации права (перехода, прекращения права), ограничения права или обременения объекта недвижимости, сделан в отношении объекта недвижимости:		отсутствуют

полное наименование должности	ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ Сертификат: [illegible] Владелец: ФЕДЕРАЛЬНАЯ СЛУЖБА ГОСУДАРСТВЕННОЙ РЕГИСТРАЦИИ, КАДАСТРА И КАРТОГРАФИИ Действителен с 16.05.2025 по 10.12.2026	инициалы, фамилия

Раздел 5 Лист 8

Выписка из Единого государственного реестра недвижимости об объекте недвижимости

Описание местоположения объекта недвижимости

Здание
вид объекта недвижимости

Лист № 1 раздела 5	Всего листов раздела 5: 1	Всего разделов: 8	Всего листов выписки: 136

12.12.2025г. № КУВИ-001/2025-225657882	
Кадастровый номер:	78:32:0001011:1003

Схема расположения объекта недвижимости (части объекта недвижимости) на земельном участке(ах)


78:32:0000000:3111
78:32:0000000:3111
78:32:0000000:3111

Раздел 5.1 Лист 9

Выписка из Единого государственного реестра недвижимости об объекте недвижимости

Описание местоположения объекта недвижимости

Здание			
вид объекта недвижимости			
Лист № 1 раздела 5.1	Всего листов раздела 5.1: 8	Всего разделов: 8	Всего листов выписки: 136
12.12.2025г. № КУВИ-001/2025-225657882			
Кадастровый номер:	78:32:0001011:1003		

1. Сведения о координатах характерных точек контура объекта недвижимости

Система координат СК-1964

Номер точки	Координаты, м		Радиус, м	Средняя квадратическая погрешность определения координат характерных точек контура, м	Глубина, высота, м	
	X	Y			H1	H2
1	2	3	4	5	6	7
1	94667.26	113339.39	-	0.1	данные отсутствуют	данные отсутствуют
2	94677.15	113352.23	-	0.1	данные отсутствуют	данные отсутствуют
3	94678.82	113350.97	-	0.1	данные отсутствуют	данные отсутствуют
4	94682.78	113355.95	-	0.1	данные отсутствуют	данные отсутствуют
5	94681.34	113357.11	-	0.1	данные отсутствуют	данные отсутствуют
6	94687.89	113365.94	-	0.1	данные отсутствуют	данные отсутствуют
7	94689.53	113364.61	-	0.1	данные отсутствуют	данные отсутствуют
8	94693.49	113370.02	-	0.1	данные отсутствуют	данные отсутствуют
9	94691.84	113371.28	-	0.1	данные отсутствуют	данные отсутствуют
10	94701.74	113384.19	-	0.1	данные отсутствуют	данные отсутствуют
11	94687.84	113394.78	-	0.1	данные отсутствуют	данные отсутствуют
12	94686.39	113392.87	-	0.1	данные отсутствуют	данные отсутствуют

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

полное наименование должности		инициалы, фамилия

Лист 10

Здание			
вид объекта недвижимости			
Лист № 2 раздела 5.1	Всего листов раздела 5.1: 8	Всего разделов: 8	Всего листов выписки: 136
12.12.2025г. № КУВИ-001/2025-225657882			
Кадастровый номер:	78:32:0001011:1003		

13	94650.88	113420.16	-	0.1	данные отсутствуют	данные отсутствуют
14	94655.23	113425.73	-	0.1	данные отсутствуют	данные отсутствуют
15	94626.44	113448.12	-	0.1	данные отсутствуют	данные отсутствуют
16	94622.1	113442.47	-	0.1	данные отсутствуют	данные отсутствуют
17	94585.05	113471.3	-	0.1	данные отсутствуют	данные отсутствуют
18	94586.51	113473.2	-	0.1	данные отсутствуют	данные отсутствуют
19	94572.7	113483.83	-	0.1	данные отсутствуют	данные отсутствуют
20	94562.05	113470.02	-	0.1	данные отсутствуют	данные отсутствуют
21	94563.86	113468.46	-	0.1	данные отсутствуют	данные отсутствуют
22	94551.81	113453.03	-	0.1	данные отсутствуют	данные отсутствуют
23	94546.29	113457.39	-	0.1	данные отсутствуют	данные отсутствуют
24	94523.93	113428.67	-	0.1	данные отсутствуют	данные отсутствуют
25	94529.49	113424.25	-	0.1	данные отсутствуют	данные отсутствуют
26	94517.48	113408.83	-	0.1	данные отсутствуют	данные отсутствуют
27	94515.6	113410.3	-	0.1	данные отсутствуют	данные отсутствуют
28	94504.95	113396.51	-	0.1	данные отсутствуют	данные отсутствуют
29	94506.68	113395.16	-	0.1	данные отсутствуют	данные отсутствуют

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

полное наименование должности		инициалы, фамилия

Лист 11

Здание			
вид объекта недвижимости			
Лист № 3 раздела 5.1	Всего листов раздела 5.1: 8	Всего разделов: 8	Всего листов выписки: 136
12.12.2025г. № КУВИ-001/2025-225657882			
Кадастровый номер:	78:32:0001011:1003		

30	94458.54	113332.8	-	0.1	данные отсутствуют	данные отсутствуют
31	94456.06	113334.64	-	0.1	данные отсутствуют	данные отсутствуют
32	94450.14	113326.93	-	0.1	данные отсутствуют	данные отсутствуют
33	94450.93	113326.31	-	0.1	данные отсутствуют	данные отсутствуют
34	94444.95	113318.69	-	0.1	данные отсутствуют	данные отсутствуют
35	94444.37	113319.16	-	0.1	данные отсутствуют	данные отсутствуют
36	94438.56	113311.87	-	0.1	данные отсутствуют	данные отсутствуют
37	94440.96	113310	-	0.1	данные отсутствуют	данные отсутствуют
38	94392.48	113247.91	-	0.1	данные отсутствуют	данные отсутствуют
39	94390.65	113249.34	-	0.1	данные отсутствуют	данные отсутствуют
40	94379.94	113235.59	-	0.1	данные отсутствуют	данные отсутствуют
41	94381.68	113234.02	-	0.1	данные отсутствуют	данные отсутствуют
42	94369.66	113218.65	-	0.1	данные отсутствуют	данные отсутствуют
43	94364.1	113223	-	0.1	данные отсутствуют	данные отсутствуют
44	94341.84	113194.19	-	0.1	данные отсутствуют	данные отсутствуют
45	94347.4	113189.87	-	0.1	данные отсутствуют	данные отсутствуют
46	94335.18	113174.51	-	0.1	данные отсутствуют	данные отсутствуют

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

полное наименование должности		инициалы, фамилия

Лист 12

Здание			
вид объекта недвижимости			
Лист № 4 раздела 5.1	Всего листов раздела 5.1: 8	Всего разделов: 8	Всего листов выписки: 136
12.12.2025г. № КУВИ-001/2025-225657882			
Кадастровый номер:	78:32:0001011:1003		

47	94333.44	113175.79	-	0.1	данные отсутствуют	данные отсутствуют
48	94322.83	113161.97	-	0.1	данные отсутствуют	данные отсутствуют
49	94336.51	113151.17	-	0.1	данные отсутствуют	данные отсутствуют
50	94337.98	113153.02	-	0.1	данные отсутствуют	данные отсутствуют
51	94374.29	113124.27	-	0.1	данные отсутствуют	данные отсутствуют
52	94370	113118.75	-	0.1	данные отсутствуют	данные отсутствуют
53	94398.54	113096.12	-	0.1	данные отсутствуют	данные отсутствуют
54	94402.84	113101.67	-	0.1	данные отсутствуют	данные отсутствуют
55	94438.97	113072.74	-	0.1	данные отсутствуют	данные отсутствуют
56	94437.53	113070.84	-	0.1	данные отсутствуют	данные отсутствуют
57	94451.18	113059.91	-	0.1	данные отсутствуют	данные отсутствуют
58	94461.37	113072.44	-	0.1	данные отсутствуют	данные отсутствуют
59	94462.85	113071.21	-	0.1	данные отсутствуют	данные отсутствуют
60	94466.9	113076.49	-	0.1	данные отсутствуют	данные отсутствуют
61	94465.32	113077.79	-	0.1	данные отсутствуют	данные отсутствуют
62	94471.92	113086.32	-	0.1	данные отсутствуют	данные отсутствуют
63	94473.48	113085.01	-	0.1	данные отсутствуют	данные отсутствуют

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

полное наименование должности		инициалы, фамилия

Лист 13

Здание			
вид объекта недвижимости			
Лист № 5 раздела 5.1	Всего листов раздела 5.1: 8	Всего разделов: 8	Всего листов выписки: 136
12.12.2025г. № КУВИ-001/2025-225657882			
Кадастровый номер:	78:32:0001011:1003		

64	94477.38	113090.34	-	0.1	данные отсутствуют	данные отсутствуют
65	94475.67	113091.52	-	0.1	данные отсутствуют	данные отсутствуют
66	94485.78	113104.59	-	0.1	данные отсутствуют	данные отсутствуют
67	94472.07	113115.48	-	0.1	данные отсутствуют	данные отсутствуют
68	94470.37	113113.14	-	0.1	данные отсутствуют	данные отсутствуют
69	94401.59	113167.13	-	0.1	данные отсутствуют	данные отсутствуют
70	94414.22	113183.24	-	0.1	данные отсутствуют	данные отсутствуют
71	94423.86	113175.41	-	0.1	данные отсутствуют	данные отсутствуют
72	94445.21	113202.93	-	0.1	данные отсутствуют	данные отсутствуют
73	94442	113205.3	-	0.1	данные отсутствуют	данные отсутствуют
74	94465.68	113235.46	-	0.1	данные отсутствуют	данные отсутствуют
75	94458.68	113240.9	-	0.1	данные отсутствуют	данные отсутствуют
76	94491.36	113283.13	-	0.1	данные отсутствуют	данные отсутствуют
77	94474.24	113296.24	-	0.1	данные отсутствуют	данные отсутствуют
78	94373.88	113166.46	-	0.1	данные отсутствуют	данные отсутствуют
79	94437.99	113115.96	-	0.1	данные отсутствуют	данные отсутствуют
80	94437.48	113115.28	-	0.1	данные отсутствуют	данные отсутствуют

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

полное наименование должности		инициалы, фамилия

Лист 14

Здание			
вид объекта недвижимости			
Лист № 6 раздела 5.1	Всего листов раздела 5.1: 8	Всего разделов: 8	Всего листов выписки: 136
12.12.2025г. № КУВИ-001/2025-225657882			
Кадастровый номер:	78:32:0001011:1003		

81	94437.63	113314.09	-	0.1	данные отсутствуют	данные отсутствуют
82	94440.95	113111.47	-	0.1	данные отсутствуют	данные отсутствуют
83	94442.1	113111.58	-	0.1	данные отсутствуют	данные отсутствуют
84	94442.72	113112.29	-	0.1	данные отсутствуют	данные отсутствуют
85	94458.53	113099.85	-	0.1	данные отсутствуют	данные отсутствуют
86	94449.64	113088.7	-	0.1	данные отсутствуют	данные отсутствуют
87	94447.14	113090.8	-	0.1	данные отсутствуют	данные отсутствуют
88	94447.59	113093.39	-	0.1	данные отсутствуют	данные отсутствуют
89	94443.28	113096.9	-	0.1	данные отсутствуют	данные отсутствуют
90	94439.64	113092.55	-	0.1	данные отсутствуют	данные отсутствуют
91	94348.78	113164.83	-	0.1	данные отсутствуют	данные отсутствуют
92	94576.54	113457.64	-	0.1	данные отсутствуют	данные отсутствуют
93	94675.79	113380.88	-	0.1	данные отсутствуют	данные отсутствуют
94	94665.58	113367.84	-	0.1	данные отсутствуют	данные отсутствуют
95	94579.89	113433.39	-	0.1	данные отсутствуют	данные отсутствуют
96	94479.96	113303.69	-	0.1	данные отсутствуют	данные отсутствуют
97	94497.06	113290.65	-	0.1	данные отсутствуют	данные отсутствуют

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

полное наименование должности		инициалы, фамилия

Лист 15

Здание
вид объекта недвижимости

Лист № 7 раздела 5.1	Всего листов раздела 5.1: 8	Всего разделов: 8	Всего листов выписки: 136

12.12.2025г. № КУВИ-001/2025-225657882	
Кадастровый номер:	78:32:0001011:1003

98	94530.04	113333.42	-	0.1	данные отсутствуют	данные отсутствуют
99	94536.91	113328.09	-	0.1	данные отсутствуют	данные отсутствуют
100	94559.27	113356.99	-	0.1	данные отсутствуют	данные отсутствуют
101	94552.51	113362.5	-	0.1	данные отсутствуют	данные отсутствуют
102	94585.66	113405.1	-	0.1	данные отсутствуют	данные отсутствуют
103	94655.21	113352.25	-	0.1	данные отсутствуют	данные отсутствуют
104	94653.34	113349.95	-	0.1	данные отсутствуют	данные отсутствуют
1	94667.26	113339.39	-	0.1	данные отсутствуют	данные отсутствуют
1	94668.51	113375.77	-	0.1	данные отсутствуют	данные отсутствуют
2	94673.75	113382.46	-	0.1	данные отсутствуют	данные отсутствуют
3	94664.77	113389.41	-	0.1	данные отсутствуют	данные отсутствуют
4	94659.57	113382.76	-	0.1	данные отсутствуют	данные отсутствуют
5	94659.66	113381.22	-	0.1	данные отсутствуют	данные отсутствуют
6	94666.67	113375.74	-	0.1	данные отсутствуют	данные отсутствуют
1	94668.51	113375.77	-	0.1	данные отсутствуют	данные отсутствуют

2. Сведения о предельных высоте и глубине конструктивных элементов объекта недвижимости	
Предельная глубина конструктивных элементов объекта недвижимости, м	данные отсутствуют
Предельная высота конструктивных элементов объекта недвижимости, м	данные отсутствуют

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ
Сертификат: [illegible]
Владелец: [illegible]
Действителен с [illegible]

полное наименование должности		инициалы, фамилия

Лист 16

Здание
вид объекта недвижимости

Лист № 8 раздела 5.1	Всего листов раздела 5.1: 8	Всего разделов: 8	Всего листов выписки: 136

12.12.2025г. № КУВИ-001/2025-225657882	
Кадастровый номер:	78:32:0001011:1003

3. Сведения о характерных точках пересечения контура объекта недвижимости с контуром (контурами) иных зданий, сооружений, объектов незавершенного строительства						
Система координат СК-1964						
Номера характерных точек контура	Координаты, м		Средняя квадратическая погрешность определения координат характерных точек контура, м	Глубина, высота, м		Кадастровые номера иных объектов недвижимости, с контурами которых пересекается контур данного объекта недвижимости
	X	Y		H1	H2	
1	2	3	4	5	6	7
данные отсутствуют	данные отсутствуют	данные отсутствуют	данные отсутствуют	данные отсутствуют	данные отсутствуют	данные отсутствуют

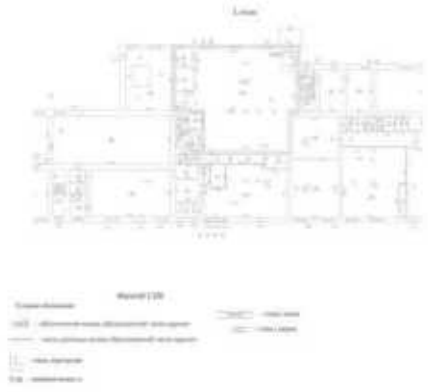
ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ
Сертификат: [illegible]
Владелец: [illegible]
Действителен с [illegible]

полное наименование должности		инициалы, фамилия

Выписка из Единого государственного реестра недвижимости об объекте недвижимости

Сведения о частях объекта недвижимости

Здание			
вид объекта недвижимости			
Лист № 1 раздела 6	Всего листов раздела 6: 2	Всего разделов: 8	Всего листов выписки: 136
12.12.2025г. № КУВИ-001/2025-225657882			
Кадастровый номер:	78:32:0001011:1003		
План этажа (части этажа), план объекта недвижимости (части объекта недвижимости)	Учетный номер части:1		



Масштаб 1:200	Условные обозначения:		

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

полное наименование должности		инициалы, фамилия

Здание			
вид объекта недвижимости			
Лист № 2 раздела 6	Всего листов раздела 6: 2	Всего разделов: 8	Всего листов выписки: 136
12.12.2025г. № КУВИ-001/2025-225657882			
Кадастровый номер:	78:32:0001011:1003		
План этажа (части этажа), план объекта недвижимости (части объекта недвижимости)	Учетный номер части:1		



Масштаб 1:200	Условные обозначения:		

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

полное наименование должности		инициалы, фамилия

Раздел 6.1 Лист 19

Выписка из Единого государственного реестра недвижимости об объекте недвижимости

Сведения о частях объекта недвижимости

Здание
вид объекта недвижимости

Лист № 1 раздела 6.1	Всего листов раздела 6.1: 1	Всего разделов: 8	Всего листов выписки: 136

12.12.2025г. № КУВИ-001/2025-225657882	
Кадастровый номер:	78:32:0001011:1003

Общие сведения о части объекта недвижимости					
Учетный номер части	Основная характеристика, единица измерения			Описание местоположения части	Содержание ограничения в использовании или ограничения прав на объект недвижимости или обременения объекта недвижимости
	тип	значение	единица измерения		
1	площадь	542,4	в квадратных метрах	ч1 образуется из комнат 1, 2, 9, 10, 51 помещения 16-Н, расположенного на 1ом и 2ом этаже здания (в соответствии с нумерацией помещений на плане этажа), ч1 образуется из комнат 1, 2, 9, 10, 51 помещения 16-Н, расположенного на 1ом и 2ом этаже здания (в соответствии с нумерацией помещений на плане этажа)	78:32:0001011:1003-78/011/2022-2, 2022-08-23
	протяженность	0	в метрах		
	объем	0	в кубических метрах		

полное наименование должности	ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ	инициалы, фамилия

Раздел 7 Лист 20

Выписка из Единого государственного реестра недвижимости об объекте недвижимости

Перечень помещений, машино-мест, расположенных в здании, сооружении

Здание
вид объекта недвижимости

Лист № 1 раздела 7	Всего листов раздела 7: 3	Всего разделов: 8	Всего листов выписки: 136

12.12.2025г. № КУВИ-001/2025-225657882	
Кадастровый номер:	78:32:0001011:1003

N п/п	Кадастровый номер помещения, машино-места	Номер этажа (этажей)	Обозначение (номер) помещения, машино-места на поэтажном плане	Назначение помещения	Вид разрешенного использования	Площадь, м2
1	78:32:0001011:1005	1	1-Н	Нежилое	данные отсутствуют	515.1
2	78:32:0001011:1006	1	10-Н	Нежилое	данные отсутствуют	295.9
3	78:32:0001011:1007	1, 2, 3	10ЛК, 10ЛК, 10ЛК	Нежилое	данные отсутствуют	90.4
4	78:32:0001011:1008	1, 2	11-Н, 11-Н	Нежилое	данные отсутствуют	2878.6
5	78:32:0001011:1009	1, 2, 3	11ЛК, 11ЛК, 11ЛК	Нежилое	данные отсутствуют	134.7
6	78:32:0001011:1010	1	12-Н	Нежилое	данные отсутствуют	153.6
7	78:32:0001011:1011	1, 2, 3	12ЛК, 12ЛК, 12ЛК	Нежилое	данные отсутствуют	249.7
8	78:32:0001011:1012	1	13-Н	Нежилое	данные отсутствуют	6.1
9	78:32:0001011:1013	1, 2, 3, мезонин-надстройка	13ЛК, 13ЛК, 13ЛК, 13ЛК	Нежилое	данные отсутствуют	608.2
10	78:32:0001011:1014	1	14-Н	Нежилое	данные отсутствуют	6.1
11	78:32:0001011:1015	1	15-Н	Нежилое	данные отсутствуют	219.4
12	78:32:0001011:1016	1	16-Н	Нежилое	данные отсутствуют	486.3
13	78:32:0001011:1017	1	17-Н	Нежилое	данные отсутствуют	71.8
14	78:32:0001011:1018	1	18-Н	Нежилое	данные отсутствуют	140.9
15	78:32:0001011:1019	1	19-Н	Нежилое	данные отсутствуют	982.9
16	78:32:0001011:1020	1, 2, 3	1ЛК, 1ЛК, 1ЛК	Нежилое	данные отсутствуют	98.2
17	78:32:0001011:1021	1	2-Н	Нежилое	данные отсутствуют	30.1
18	78:32:0001011:1022	1	20-Н	Нежилое	данные отсутствуют	122
19	78:32:0001011:1023	1	21-Н	Нежилое	данные отсутствуют	73.1
20	78:32:0001011:1024	1	22-Н	Нежилое	данные отсутствуют	0.8
21	78:32:0001011:1025	1	23-Н	Нежилое	данные отсутствуют	0.8
22	78:32:0001011:1026	1	24-Н	Нежилое	данные отсутствуют	2738.2
23	78:32:0001011:1027	1	25-Н	Нежилое	данные отсутствуют	24.9
24	78:32:0001011:1028	1	26-Н	Нежилое	данные отсутствуют	671.9
25	78:32:0001011:1029	1	27-Н	Нежилое	данные отсутствуют	18.3

полное наименование должности	ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ	инициалы, фамилия

Лист 21

Здание			
вид объекта недвижимости			
Лист № 2 раздела 7	Всего листов раздела 7: 3	Всего разделов: 8	Всего листов выписки: 136

12.12.2025г. № КУВИ-001/2025-225657882	
Кадастровый номер:	78:32:0001011:1003

26	78:32:0001011:1030	1	28-Н	Нежилое	данные отсутствуют	520.4
27	78:32:0001011:1031	1, 2, 3	29-Н, 29-Н, 29-Н	Нежилое	данные отсутствуют	5685.8
28	78:32:0001011:1032	1, 2, 3	2ЛК, 2ЛК, 2ЛК	Нежилое	данные отсутствуют	70.5
29	78:32:0001011:1033	1	3-Н	Нежилое	данные отсутствуют	32.4
30	78:32:0001011:1034	1	30-Н	Нежилое	данные отсутствуют	175.4
31	78:32:0001011:1035	1	31-Н	Нежилое	данные отсутствуют	83.5
32	78:32:0001011:1036	1, подвал	32-Н, 32-Н	Нежилое	данные отсутствуют	133.6
33	78:32:0001011:1037	1	33-Н	Нежилое	данные отсутствуют	154.5
34	78:32:0001011:1038	1	34-Н	Нежилое	данные отсутствуют	231
35	78:32:0001011:1039	1	35-Н	Нежилое	данные отсутствуют	173.4
36	78:32:0001011:1040	1	36-Н	Нежилое	данные отсутствуют	608.7
37	78:32:0001011:1041	1, 2, 3	37-Н, 37-Н, 37-Н	Нежилое	данные отсутствуют	6273.2
38	78:32:0001011:1042	1	38-Н	Нежилое	данные отсутствуют	37.9
39	78:32:0001011:1043	1	39-Н	Нежилое	данные отсутствуют	429.7
40	78:32:0001011:1044	1, 2, 3	3ЛК, 3ЛК, 3ЛК	Нежилое	данные отсутствуют	63.6
41	78:32:0001011:1045	цокольный	4-Н	Нежилое	данные отсутствуют	25
42	78:32:0001011:1046	1	40-Н	Нежилое	данные отсутствуют	86.5
43	78:32:0001011:1047	1	41-Н	Нежилое	данные отсутствуют	418
44	78:32:0001011:1048	1	42-Н	Нежилое	данные отсутствуют	418.8
45	78:32:0001011:1049	1, 2, 3	43-Н, 43-Н, 43-Н	Нежилое	данные отсутствуют	13417.5
46	78:32:0001011:1050	1	44-Н	Нежилое	данные отсутствуют	0.8
47	78:32:0001011:1051	1	45-Н	Нежилое	данные отсутствуют	7.7
48	78:32:0001011:1052	2	46-Н	Нежилое	данные отсутствуют	467.8
49	78:32:0001011:1053	2, 3	47-Н, 47-Н	Нежилое	данные отсутствуют	2079.7
50	78:32:0001011:1054	2	48-Н	Нежилое	данные отсутствуют	567.9
51	78:32:0001011:1055	2	49-Н	Нежилое	данные отсутствуют	961.3
52	78:32:0001011:1056	1, 2	4ЛК, 4ЛК	Нежилое	данные отсутствуют	42.8
53	78:32:0001011:1057	1	5-Н	Нежилое	данные отсутствуют	389.7
54	78:32:0001011:1058	2, 3	50-Н, 50-Н	Нежилое	данные отсутствуют	8990.5
55	78:32:0001011:1059	2	51-Н	Нежилое	данные отсутствуют	112.5
56	78:32:0001011:1060	2	52-Н	Нежилое	данные отсутствуют	1328.3

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

полное наименование должности		инициалы, фамилия

Лист 22

Здание			
вид объекта недвижимости			
Лист № 3 раздела 7	Всего листов раздела 7: 3	Всего разделов: 8	Всего листов выписки: 136

12.12.2025г. № КУВИ-001/2025-225657882	
Кадастровый номер:	78:32:0001011:1003

57	78:32:0001011:1061	2	53-Н	Нежилое	данные отсутствуют	32.7
58	78:32:0001011:1062	2	54-Н	Нежилое	данные отсутствуют	311.3
59	78:32:0001011:1063	3	55-Н	Нежилое	данные отсутствуют	829.4
60	78:32:0001011:1064	3	56-Н	Нежилое	данные отсутствуют	855.9
61	78:32:0001011:1065	3	57-Н	Нежилое	данные отсутствуют	585.3
62	78:32:0001011:1066	мезонин-надстройка	58-Н	Нежилое	данные отсутствуют	306.3
63	78:32:0001011:1067	мезонин-надстройка	59-Н	Нежилое	данные отсутствуют	217.9
64	78:32:0001011:1068	1, 2	5ЛК, 5ЛК	Нежилое	данные отсутствуют	64.5
65	78:32:0001011:1069	1	6-Н	Нежилое	данные отсутствуют	106.6
66	78:32:0001011:1070	3, мезонин-надстройка	60-Н, 60-Н	Нежилое	данные отсутствуют	297.6
67	78:32:0001011:1071	3	61-Н	Нежилое	данные отсутствуют	34.2
68	78:32:0001011:1072	3	62-Н	Нежилое	данные отсутствуют	34.2
69	78:32:0001011:1073	3	63-Н	Нежилое	данные отсутствуют	39
70	78:32:0001011:1074	2	64-Н	Нежилое	данные отсутствуют	34.4
71	78:32:0001011:1075	1, 2, 3	6ЛК, 6ЛК, 6ЛК	Нежилое	данные отсутствуют	82.3
72	78:32:0001011:1076	1	7-Н	Нежилое	данные отсутствуют	56.1
73	78:32:0001011:1077	1, 2, 3	7ЛК, 7ЛК, 7ЛК	Нежилое	данные отсутствуют	101.2
74	78:32:0001011:1078	1	8-Н	Нежилое	данные отсутствуют	52.6
75	78:32:0001011:1079	1, 2, 3	8ЛК, 8ЛК, 8ЛК	Нежилое	данные отсутствуют	86
76	78:32:0001011:1080	1	9-Н	Нежилое	данные отсутствуют	265.2
77	78:32:0001011:1081	1, 2, 3, мезонин-надстройка	9ЛК, 9ЛК, 9ЛК, 9ЛК	Нежилое	данные отсутствуют	94

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

полное наименование должности		инициалы, фамилия

Министерство культуры
Российской Федерации

ЛИЦЕНЗИЯ

№ МКРФ 03649 от 26 июля 2016 г.

На осуществление деятельности по сохранению объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации

(указывается конкретный вид лицензируемой деятельности)

Виды работ, выполняемых в составе лицензируемого вида деятельности, в соответствии с частью 2 статьи 12 Федерального закона «О лицензировании отдельных видов деятельности»:

согласно приложению № 1 к лицензии

(указываются в соответствии с перечнем работ, установленным положением о лицензировании соответствующего вида деятельности)

Настоящая лицензия предоставлена:

Обществу с ограниченной ответственностью «Ария ТВ»

ООО «Ария ТВ»

(указывается полное и (в случае, если имеется), сокращенное наименование (в том числе фирменное наименование), организационно-правовая форма юридического лица (фамилия, имя и (в случае, если имеется) отчество индивидуального предпринимателя, данные документа, удостоверяющего его личность)

Основной государственный регистрационный номер юридического лица (индивидуального предпринимателя) (ОГРН)	**1047833024029**
Идентификационный номер налогоплательщика (ИНН)	**7838025743**

007271

Адрес места нахождения и места осуществления лицензируемого вида деятельности:

190121, г. Санкт-Петербург, наб. канала Грибоедова, д. 130, лит. А, комн. 209

(указываются адрес места нахождения (место жительства – для индивидуального предпринимателя), и адреса мест осуществления работ (услуг), выполняемых (оказываемых) в составе лицензируемого вида деятельности)

Настоящая лицензия предоставлена на срок **бессрочно**

Настоящая лицензия предоставлена на основании решения лицензирующего органа – приказа:

№1695 от 26 июля 2016 г.

Настоящая лицензия переоформлена на основании решения лицензирующего органа – приказа:

№ 2372 от 26 декабря 2018 г.

Настоящая лицензия имеет 1 приложение, являющееся ее неотъемлемой частью на 1 листе.

Заместитель Министра		С.Г.Обрывалин
(должность уполномоченного лица)	(подпись уполномоченного лица)	(ф.и.о. уполномоченного лица)

М.П.

Министерство культуры
Российской Федерации

ПРИЛОЖЕНИЕ № 1

к лицензии **№ МКРФ 03649 от 26 июля 2016 г.**

виды выполняемых работ:

разработка проектной документации по ремонту и приспособлению объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации;

ремонт и приспособление объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации.

Заместитель Министра		С.Г.Обрывалин
(должность уполномоченного лица)	(подпись уполномоченного лица)	(ф.и.о. уполномоченного лица)

М.П.

007247

СОДЕРЖАНИЕ

Акта по результатам государственной историко-культурной экспертизы проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Главное Адмиралтейство» (Адмиралтейский проезд, д. 1, лит. А), объекта культурного наследия регионального значения «Здания Государственного Дворянского земельного банка» (Адмиралтейская наб., д. 12-14, лит. А), выявленного объекта культурного наследия «Дом Т.В.Макаровой» (Адмиралтейская наб., д. 6, лит. А) на территории Адмиралтейского района Санкт-Петербурга: «Создание систем видеонаблюдения в рамках развития аппаратно-программного комплекса «Безопасный город» для государственных нужд Санкт-Петербурга. Приспособление для современного использования в части устройства системы наружного видеонаблюдения с прокладкой кабельных трасс» (Ш.: 210603-СВН), ООО «Ария ТВ», 2025 г.

А к т государственной историко-культурной экспертизы **Лист № 1-21**

Приложения к Акту государственной историко-культурной экспертизы:

Приложение № 1 (Историческая иконография) **Лист № 22-36**

Приложение № 2 (Предмет охраны объектов культурного наследия) **Лист № 37-142**

Приложение № 3 (Границы территории объектов культурного наследия) **Лист № 143-154**

Приложение № 4 (Материалы фотофиксации) **Лист № 155-186**

Приложение № 5 (Протоколы и договоры с экспертами) **Лист № 187-201**

Приложение № 6 (Документы, представленные заявителем) **Лист № 202-494**