Акт

по результатам государственной историко-культурной экспертизы проектной документации по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Корпус главный Русского музея» (в составе «Дворец Великого князя Михаила Павловича (Русский музей императора Александра III)» по адресу: Санкт-Петербург, Инженерная улица, дом 2-4, литера Д: Проектная документация по реставрации, ремонту и приспособлению для современного использования объекта культурного наследия федерального значения «Корпус главный Русского музея» (в составе «Дворец Великого князя Михаила Павловича (Русский музей императора Александра III)» по адресу: Санкт-Петербург, Инженерная улица, дом 2-4, литера Д: Блок 2. Выполнение работ по реставрации и приспособлению чердачных помещений с ремонтом инженерных сетей крыши», выполненной ООО «Возрождение Петербурга» в 2025 г. (шифр ПД-67-2025-Б2)

Санкт-Петербург
2026 г.

1. Дата начала и дата окончания экспертизы:
Настоящая государственная историко-культурная экспертиза проведена с «10» декабря 2025 года по «13» февраля 2026 года на основании договоров между ООО «Возрождение Петербурга» и экспертами № 1 от 10.12.2025 г., № 2 от 10.12.2025 г. и №3 от 10.12.2025 г. **(Приложение №14)**.
2. Место проведения экспертизы: г. Санкт-Петербург.
3. Заказчик экспертизы: Общество с ограниченной ответственностью «Возрождение Петербурга» (ООО «Возрождение Петербурга»). Юридический адрес: 191028, г. Санкт-Петербург, ул. Моховая, д.31, литер А, пом. 22-Н, телефон: +7 (812)2739823, E-mail: vp@vozr-spb.ru ИНН 7825078297; КПП 784101001.
4. Фамилия, имя и отчество (при наличии), образование, специальность, ученая степень (звание) (при наличии), стаж работы, место работы и должность эксперта.
председатель экспертной комиссии – **Прокофьев Михаил Федорович;** ответственный секретарь экспертной комиссии **– Глинская Наталия Борисовна;** член экспертной комиссии **– Калинин Валерий Александрович**.

Фамилия, имя, отчество	**Прокофьев Михаил Федорович**
Образование	Высшее Ленинградский Государственный Университет имени А.А. Жданова
Специальность	Историк
Стаж работы по профессии	46 лет
Место работы и должность	Генеральный директор ООО «Научно-проектный реставрационный центр», аттестован как эксперт по проведению государственной историко-культурной экспертизы Минкультуры России приказом №3493 от 25.12.2023 г.
Профиль экспертной деятельности	- выявленные объекты культурного наследия в целях обоснования целесообразности включения данных объектов в реестр; - документы, обосновывающие включение объектов культурного наследия в реестр; - документы, обосновывающие изменение категории историко-культурного значения объекта культурного наследия; - документы, обосновывающие исключение объектов культурного наследия из реестра; - проектная документация на проведение работ по сохранению объектов культурного наследия.
Фамилия, имя, отчество	**Глинская Наталия Борисовна**
Образование	Высшее Санкт-Петербургский Государственный Академический Институт Живописи, Скульптуры и Архитектуры имени И.Е. Репина
Специальность	Искусствовед
Стаж работы по профессии	48 лет
Место работы и должность	Заместитель генерального директора ООО «Научно-проектный реставрационный центр», аттестована как эксперт по проведению государственной историко-культурной экспертизы Минкультуры России приказом №3493 от 25.12.2023 г.
Профиль экспертной	- выявленные объекты культурного наследия в целях

Ответственный секретарь экспертной комиссии (подписано усиленной квалификационной подписью) Глинская Н.Б.

деятельности	обоснования целесообразности включения данных объектов в реестр; - документы, обосновывающие включение объектов культурного наследия в реестр; - документы, обосновывающие изменение категории историко-культурного значения объекта культурного наследия; - проектная документация на проведение работ по сохранению объектов культурного наследия.
Фамилия, имя, отчество	**Калинин Валерий Александрович**
Образование	Высшее Санкт-Петербургский Государственный Политехнический Университет
Специальность	Инженер-строитель
Стаж работы по профессии	23 года
Место работы и должность	Главный инженер ООО «Научно-проектный реставрационный центр», аттестован как эксперт по проведению государственной историко-культурной экспертизы Минкультуры России приказом №3493 от 25.12.2023 г
Профиль экспертной деятельности	- проектная документация на проведение работ по сохранению объектов культурного наследия.

Эксперты:
-не имеют родственных связей с заказчиком (его должностными лицами, работниками и т.д.);
-не состоят в трудовых отношениях с заказчиком;
-не имеют долговых или иных имущественных обязательств перед заказчиком;
-не владеют ценными бумагами, акциями (долями участия, паями в уставных капиталах) заказчика;
-не заинтересованы в результатах исследований и решении, вытекающем из настоящего заключения экспертизы, с целью получения выгоды в виде денег, ценностей, иного имущества, услуг имущественного характера или имущественных прав для себя или третьих лиц.

5. Информация о том, что, в соответствии с законодательством Российской Федерации, эксперт несет ответственность за достоверность сведений, изложенных в заключении.

При проведении экспертизы экспертами соблюдаются принципы проведения экспертизы, установленные статьей 29 Федерального закона "Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации"; обеспечивается объективность, всесторонность и полнота проводимых исследований, а также достоверность и обоснованность своих выводов.

Настоящим подтверждаем, что мы предупреждены об ответственности за достоверность и обоснованность сведений и выводов, изложенных в настоящем Акте (заключении) экспертизы, в соответствии с законодательством Российской Федерации, содержание которого нам известно и понятно.

При подписании акта государственной историко-культурной экспертизы проектной документации, выполненного на электронном носителе в формате переносимого документа (PDF), обеспечена конфиденциальность ключа усиленной квалифицированной электронной подписью.

Председатель экспертной комиссии: Прокофьев М.Ф.

«13» февраля 2026 г. (подписано усиленной квалификационной подписью)

Ответственный секретарь экспертной комиссии: Глинская Н.Б.

«13» февраля 2026 г. (подписано усиленной квалификационной подписью)

Ответственный секретарь экспертной комиссии (подписано усиленной квалификационной подписью) Глинская Н.Б.

Эксперт: Калинин В.А.

«13» февраля 2026 г. (подписано усиленной квалификационной подписью)

6. Цели и объекты экспертизы.

6.1. Цель проведения государственной историко-культурной экспертизы.

Настоящая государственная историко-культурная экспертиза проводится с целью определения соответствия проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Корпус главный Русского музея» (в составе «Дворец Великого князя Михаила Павловича (Русский музей императора Александра III)» по адресу: Санкт-Петербург, Инженерная улица, дом 2-4, литера Д: «Проектная документация по реставрации, ремонту и приспособлению для современного использования объекта культурного наследия федерального значения «Корпус главный Русского музея» (в составе «Дворец Великого князя Михаила Павловича (Русский музей императора Александра III)» по адресу: Санкт-Петербург, Инженерная улица, дом 2-4, литера Д: Блок 2. Выполнение работ по реставрации и приспособлению чердачных помещений с ремонтом инженерных сетей крыши», выполненной ООО «Возрождение Петербурга» в 2025 г. (шифр ПД-67-2025-Б2), требованиям законодательства Российской Федерации в области государственной охраны объектов культурного наследия.

6.2. Объект государственной историко-культурной экспертизы:

Проектная документация на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Корпус главный Русского музея» (в составе «Дворец Великого князя Михаила Павловича (Русский музей императора Александра III)» по адресу: Санкт-Петербург, Инженерная улица, дом 2-4, литера Д: «Проектная документация по реставрации, ремонту и приспособлению для современного использования объекта культурного наследия федерального значения «Корпус главный Русского музея» (в составе «Дворец Великого князя Михаила Павловича (Русский музей императора Александра III)» по адресу: Санкт-Петербург, Инженерная улица, дом 2-4, литера Д: Блок 2. Выполнение работ по реставрации и приспособлению чердачных помещений с ремонтом инженерных сетей крыши», выполненная ООО «Возрождение Петербурга» в 2025 г. (шифр ПД-67-2025-Б2).

7. Перечень документов, представленных заказчиком или полученных экспертом самостоятельно (при значительном количестве документов их перечень приводится в приложении с соответствующим примечанием в тексте заключения):

«Проектная документация по реставрации, ремонту и приспособлению для современного использования объекта культурного наследия федерального значения «Корпус главный Русского музея» (в составе «Дворец Великого князя Михаила Павловича (Русский музей императора Александра III)» по адресу: Санкт-Петербург, Инженерная улица, дом 2-4, литера Д: Блок 2. Выполнение работ по реставрации и приспособлению чердачных помещений с ремонтом инженерных сетей крыши», выполненная ООО «Возрождение Петербурга» в 2025 г. (шифр ПД-67-2025-Б2).

– Копия задания КГИОП на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации или выявленного объекта культурного наследия № 01-52-1334/21-0-1 от 06.07.2021г. (реставрация и приспособление чердачных помещений с ремонтом инженерных сетей кровли);

– Копия задания КГИОП на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации или выявленного объекта культурного наследия № 01-21-3373/25-0-1 от 29.01.2026г. (Ремонт, реставрация, приспособление для современного использования);

– Копия Выписки из ЕГРКОН;
– Приказ МК РФ от 20.08.2015 г. № 1189-р «О регистрации объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Великого князя Михаила Павловича (Русский музей Императора Александра III)», 1741-1947 г.г. (Санкт-Петербург) в едином государственном реестре объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации»;
– Копия Распоряжения КГИОП от 15.09.2020 г. № 07-19-401/20 «Об утверждении охранного обязательства собственника или иного законного владельца объекта культурного наследия федерального значения «Корпус главный Русского музея», включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации»;
– Копия Распоряжения КГИОП от 01.07.2025г. №435-об/25 «О внесении изменений в распоряжение КГИОП от 15.09.2020г. № 07-19-401/20»;
– Копия Распоряжения КГИОП от 04.09.2024 г. № 1167-рп «Об утверждении границ и режима использования территории объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Великого князя Михаила Павловича (Русский музей Императора Александра III)»;
– Копия Распоряжения КГИОП от 25.08.2020 г. № 262-р «Об утверждении предмета охраны федерального значения «Дворец Великого князя Михаила Павловича (Русский музей Императора Александра III)»;
– Копия технического паспорта от 06.08.2010 г.;
– Копия Выписки из ЕГРН от 14.04.2025 г;
– Акт определения влияния предполагаемых к проведению видов работ на конструктивные и другие характеристики надежности и безопасности объекта культурного наследия (памятника истории и культуры) народов Российской Федерации от 06.02.2026 г.;
– Копия АКТа технического состояния объекта культурного наследия (постройка; здание; сооружение; мемориальная квартира) от 29.11.2019 г.;
– Копия АКТа технического состояния объекта культурного наследия от 26.02.2024 г.;28.02.2024 г.;
– Копия лицензии МКРФ 02234 от 02.02.2015 г. (Приказ МК РФ № 191 от 02.02.2015 г.), выданная ООО «Возрождение Петербурга»; переоформлена Приказом МК РФ № 851 от 31.05.2018 г.

8. Сведения об обстоятельствах, повлиявших на процесс проведения и результат государственной историко-культурной экспертизы:

Проектная документация разрабатывалась в соответствии с заданием КГИОП на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации или выявленного объекта культурного наследия № 01-52-1334/21-0-1 от 06.07.2021г. (реставрация и приспособление чердачных помещений с ремонтом инженерных сетей кровли).
– После выхода заданий КГИОП на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации или выявленного объекта культурного наследия № 01-21-3373/25-0-1 от 29.01.2026г. (Ремонт, реставрация, приспособление для современного использования) проектная документация была откорректирована.

Другие обстоятельства, повлиявшие на процесс проведения и результат государственной историко-культурной экспертизы **отсутствуют.**

9. Сведения о проведенных исследованиях с указанием примененных методов, объема и характера выполненных работ и их результатов:

Настоящая экспертиза проведена в соответствии с Федеральным законом от 25.06.2002 №73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации»; Положением о государственной историко-культурной экспертизе, утвержденным Постановлением Правительства Российской Федерации от 25.04.2024 №530.

В рамках настоящей экспертизы экспертами были проведены следующие исследования:

1) архивно-библиографические исследования в объеме, необходимом для принятия экспертной комиссией соответствующих решений, с целью выявления материалов, содержащих сведения по истории освоения участка, включая перестройки, утраты, реконструкции, проведение ремонтно-реставрационных работ. В рамках архивно- библиографических исследований были изучены материалы исторической справки в составе проектной документации, а также проведены дополнительные исследования с использованием литературы и открытых интернет-источников. В ходе проведения архивно-библиографического исследования были выявлены документы и материалы, относящиеся к объекту экспертизы, в том числе исторические планы и фотографии, визуальное обследование, в процессе которого была сделана подробная фотофиксация современного состояния объекта (фотограф – аттестованный эксперт Прокофьев М.Ф.) (Приложение №2. Материалы фотофиксации на момент заключения договора на проведение экспертизы).

2) визуальное обследование проводилось в целях определения технического и художественного состояния элементов памятника в объеме, необходимом для принятия экспертной комиссией соответствующих решений.

3) сравнительный анализ всего комплекса данных (документов, материалов, информации) по объектам экспертизы, включая документы, переданные заказчиком.

4) анализ представленных заказчиком исходно-разрешительной документации, комплексных научных исследований и проектной документации.

При проведении экспертизы эксперты соблюдали принципы проведения экспертизы, установленные статьей 29 Федерального закона «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации», обеспечивали объективность, всесторонность и полноту проводимых исследований, а также достоверность и обоснованность своих выводов; самостоятельно оценивали результаты исследований, ответственно и точно формулировали выводы в пределах своей компетенции.

Исследования проводились на основе принципов научной обоснованности, объективности и законности, презумпции сохранности объекта культурного наследия, соблюдения требований безопасности в отношении объекта культурного наследия, достоверности и полноты информации.

Указанные исследования были проведены с применением методов натурного, историко-архивного и историко-архитектурного анализа в объеме, достаточном для обоснования вывода государственной историко-культурной экспертизы. Результаты исследований, проведенных в рамках экспертизы, были оформлены в виде настоящего акта.

10. Факты и сведения, выявленные и установленные в результате проведенных исследований (при значительном объеме информации факты и сведения излагаются в приложении с соответствующим примечанием в тексте заключения):

10.1. Общие данные:

– Объект культурного наследия «Дворец Великого князя Михаила Павловича (Русский музей Императора Александра III)» внесен в реестр объектов культурного наследия федерального значения Приказом МК РФ от 20.08.2015 г. № 1189-р «О регистрации объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Великого князя Михаила Павловича (Русский музей Императора Александра III)», 1741-1947 г.г. (Санкт-Петербург) в едином государственном реестре объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации» под № 781520006120006;

– Распоряжением КГИОП от 04.09.2024 г. № 1167-рп «Об утверждении границ и режима использования территории объекта культурного наследия федерального значения «Дворец

Великого князя Михаила Павловича (Русский музей Императора Александра III)» утверждены границы и режим использования территории объекта культурного наследия;
– Распоряжением КГИОП от 25.08.2020 г. № 262-р «Об утверждении предмета охраны федерального значения «Дворец Великого князя Михаила Павловича (Русский музей Императора Александра III)» утвержден предмет охраны объекта культурного наследия;
– Распоряжением КГИОП от 15.09.2020 г. № 07-19-401/20 «Об утверждении охранного обязательства собственника или иного законного владельца объекта культурного наследия федерального значения «Корпус главный Русского музея», включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации» утверждено охранное обязательство на объект культурного наследия.
– Распоряжением КГИОП от 01.07.2025г. №435-об/25 «О внесении изменений в распоряжение КГИОП от 15.09.2020г. № 07-19-401/20» внесены изменения в охранное обязательство;

10.2. Краткие исторические сведения (сведения о времени возникновения объекта, датах основных изменений (перестроек) данного объекта и (или) датах связанных с ним исторических событий). (См. Приложения №1 Иконография).

Решение о строительстве новой резиденция для великого князя Михаила Павловича (1798-1849) было принято Александром I в 1819 году и поручено председателю Комитета строений и гидравлических работ А. Бетанкуру. Проект разрабатывался К.И.Росси с 1817 г.

Совместно с Бетанкуром Росси проектирует не только Михайловский дворец, но и осуществляет реконструкцию обширного прилегающего к нему района между Невским проспектом, Фонтанкой, Садовой улицей и Чернышевым переулком. В начале апреля 1819 года была создана «Комиссия для построения дворца великому князю Михаилу Павловичу». Тогда же начался снос оранжерей и парников в бывших садах Михайловского замка.

17 апреля 1819 года состоялась закладка дворца, который был закончен в 1823 году.

При постройке Михайловского дворца работали в качестве помощников архитектора К. Росси Н. Ткачев, И. Гальберг, М. Войлоков. В оформлении дворца принимали участие скульпторы С. Пименов и В. Демут-Малиновский, живописцы П. Скотти и Д.-Б. Скотти, В. Медичи, А. Виги.

Центральное место в ансамбле было отведено дворцу, к которому примыкали два симметричных невысоких флигеля-каре. Западный — «фрейлинский» был занят под квартиры придворных дам и другой штатной прислуги. В восточном флигеле помещался манеж, контора великокняжеского двора, а также жилье для служащих гофмейстерской части. Оба флигеля выходили на линию вновь проложенной Инженерной улицы, в одну линию с «манежным» флигелем был поставлен Конюшенный корпус. Нижний этаж корпуса занимали конюшни, каретные и сенные сараи, кузницы и прочее. Верхняя часть отведена под жилье служащих шталмейстерской части. За ним на углу Инженерной и Садовой улиц располагался Прачечный дом. На территории комплекса находились и другие постройки: ледники, дровяной двор и пр. В саду были построены павильон, пристань на реке Мойке и мостик на прудах.

Интерьеры дворца неоднократно перестраивали, сохраняя классицистическую линию отделки парадной анфилады бельэтажа. В 1830-х годах часть интерьеров перестраивал под служебные нужды А. Штакеншнейдер. Позднее, в 1840—1850-х годах, жилые комнаты для членов большой семьи приспосабливал архитектор Г. Боссе с помощниками. В последующие годы отделкой дворцовых интерьеров и перестройками занимались штатные архитекторы владельцев.

В 1894 году наследники дворца, внуки Михаила Павловича, ввиду значительных финансовых издержек на содержание Михайловского дворца и обслуживающего его штата, продают дворец в казну. 13 апреля 1895 года Именным Высочайшим Указом императора Николая II во дворце был учреждён «Русский музей императора Александра III». Работы по перестройке интерьеров дворца под музейную экспозицию в 1895—1898 годах осуществлял архитектор В. Свиньин.

Неоклассический стиль новой отделки больших музейных залов обуславливался задачей связать их с россиевской анфиладой. План технической реконструкции, принятый Комиссией, свидетельствовал о взятом направлении на коренную реконструкцию здания. После его осмотра было принято решение о том, что необходимо сохранить в целостности только те части и детали, что будут гармонично вписываться в будущие экспозиции музея. В нижнем этаже убрали часть проемов и стен, чтобы увеличить проходы, демонтировали некоторые печи, зеркала и камины, двери, живопись и лепку на стенах, антресоли. Сохранили в основном только живопись на сводах, барельефы, отделку и частично пол из паркета. В Танцевальном зале и Большом театре была заложена большая часть окон. В здании был устроен верхний свет, заменены оконные переплеты на металлические решетки, заменены перекрытия над вторым этажом и проведен ремонт отопления, водопровода, канализации, установлена вентиляция.

Весной 1896 году по мере по окончании основных строительных работ, были распределены подряды на отделочные работы. Интерьеры будущего музея были созданы: архитектором В. Ф. Свиньиным, живописцами Н. И. Блиновым, А. Боравским, Н. Будаковым, лепщиками Н. И. Савиным, Н. А. Поповым, мраморщиком К. Гвиди, паркетчиками И. Тарасовым, П. Беляевым, А. Циффером, скульптором А. Адамсоном, столяром-краснодеревщиком С. Волковиским и другими.[1]

В марте 1898 года Русский музей был открыт для посетителей.

В 1895 году также было принято решение об организации в Русском музее этнографического отдела. Николай II, выполняя волю отца императора Александра III, выступил учредителем музея и подарил личную и специально приобретенные коллекции для основания его фондов.

Строительство здания в стиле русского неоклассицизма было начато в 1903 году по проекту архитектора В. Ф. Свиньина и закончено в 1911 году, отделка внутренних помещений и установка музейного оборудования продолжались до 1916 года. Проект архитектора был осуществлен не полностью: помещения фондохранилищ, лаборатории, кабинеты и зал для показа коллекций отдела не были построены.

После революции 1917 года Русский музей императора Александра III стал называться Государственным Русским музеем.

В 1920-е гг. собрание музея значительно увеличилось за счет поступлений из национализированных собраний и учреждений, что потребовало новых усилий по приспособлению здания. Наиболее заметная переделка была осуществлена в западном (бывший «фрейлинский» или «конторский») флигеле — это создание «Репинского зала», исполненное гражданским инженером М. Л. Крицким по проекту 1927 года.[2]

В конце 1934 года под руководством штатного архитектора В. Талепоровского был исполнен проект перестройки западного флигеля и соединения его с выставочным зданием по каналу Грибоедова. В течение 1939 года под наблюдением техника-смотрителя В. Н. Масленникова были капитально отремонтированы центральное водяное отопление, вентиляция и пожарный водопровод. В 1930-х годах на третьем этаже здания были оборудованы реставрационные мастерские. В целях увеличения естественного дневного освещения несколько окон третьего этажа, выходившие во внутренние дворы, были переделаны в световые фонари с ликвидацией части карнизов и увеличением оконных проемов. В чердачном пространстве появились ограждающие конструкции стропильной системы фонарных окон.

В годы Великой Отечественной войны Михайловскому дворцу был нанесен огромный ущерб. В результате артиллерийских обстрелов и авиационных бомбежек города пострадали кирпичные стены и гранитная облицовка цоколя, лестниц и пандуса.

На территорию Русского музея и Михайловского сада за годы блокады упало 11 фугасных и более 100 зажигательных бомб, и свыше 40 снарядов. От взрывов 400–500-килограммовых бомб, случившихся вблизи, сильно пострадал корпус Бенуа и фасад флигеля Росси. Упавшая на территорию музейного двора полутонная бомба разрушила половину одно- этажного флигеля, а

---

[1] Фролова М. В. Влияние французской архитектуры на творчество Л. Н. Бенуа // Тр. Гос. музея истории С.-Петербурга. 2001. Вып. 6. С. 43.

[2] Историческая справка к проекту, ООО «Возрождение Петербурга» 2025 г. ПД-67-2025-Б1-ИАБИ, с.16

Ответственный секретарь экспертной комиссии (подписано усиленной квалификационной подписью) Глинская Н.Б.

от взрывной волны в Корпусе Бенуа образовалась широкая трещина (до полуметра вверху), которая как бы оторвала часть здания, завершающуюся монументальным пориком, от основного корпуса».[3]

После восстановительных работ, закончившихся в 1946 г., музей был открыт для посетителей.

В 1953 году корпус Бенуа соединили застекленной галереей с основным зданием музея (изначально сообщения между постройками не предусматривалось).

В 1950-е гг. были внесены изменения в планировку сквера, в центре площади, расположенной перед ансамблем Михайловского дворца. Поперек него проложили широкую аллею, открывшую вид на портик Михайловского дворца с Невского проспекта. В 1957 г. в центре сквера был поставлен памятник А. С. Пушкину, созданный скульптором А. К. Аникушиным и архитектором В. А. Петровым. В этом же году по проекту архитектора В. Д. Кирхоглани в курдонере дворца перед центральным фасадом были высажены голубые ели.

До середины 1970-х годов в Михайловском дворце выполнялись, в основном, текущие ремонты. Большой объем реставрационных работ был осуществлен в парадных залах бельэтажа в период с середины 1970-х по 1980 год, были выполнены: реставрация штукатурного слоя стен и потолков, реставрация живописи в технике «гризайль» и масляной живописи на холстах и искусственном мраморе, реставрация позолоты, реставрация наборного художественного щитового паркета с добавлением реставрационных вставок из ценных пород дерева.

В 1992-1993 годах проводились реставрационные работы в залах нижнего (первого) этажа: была выполнена частичная замена стояков и приборов системы отопления.

В 1993 году выполнен ремонт кровли и стропильной системы (с частичной заменой ендов, расположенных в сторону внутренних дворов) с заменой обрешетки и окрытия.

В 1994 и 1995 годах проводилась реставрация фасадов дворца с расчисткой гладей стен до кирпича, устройством нового штукатурного слоя и переборкой гранитных лестниц с устройством гидроизоляционного слоя, а также реставрация световых фонарей кровли и ремонт кровельного окрытия.

К 100-летию музея (1998 год) была выполнена реставрация академических залов, центрального вестибюля с парадной лестницей, трех залов II этажа, помещений цокольного этажа с переоборудованием входной, кассовой и гардеробной зон.

С 1995 по 2005 годы проводились реставрационные работы в Домовой церкви св. Архистратига Михаила.

К 300-летию Санкт-Петербурга была выполнена реставрация помещений цокольного этажа, ранее использующихся для обслуживания музея как технические, были проведены работы по гидроизоляции стен и открыт дополнительный вход для посетителей со сторон Михайловского сада.

В 2008 году проведена реставрация южного фасада дворца.

В 2012 - 2014 годах выполнялись работы по реставрации залов первого этажа с реставрацией живописи потолочных плафонов в технике полихромной живописи и «гризайль».

В 2012 году строительная компания «Новая Эра» закончила реставрацию кровли корпуса Бенуа. Компания отремонтировала стропильную систему здания и выполнила гидроизоляцию световых фонарей, расположенных по периметру крыши.

В 2015–2016 годах выполнены работы по комплексной реставрации и капитальному ремонту инженерных сетей электроснабжения и вентиляции залов общей площадью более 175 кв. м. и фонда живописи 2-й половины XIX — начала XX веков общей площадью более 475 кв. м.[4]

10.3. Описание современного состояния объекта.

[3] Балтун П. К. Русский музей – эвакуация, блокада, восстановление. Л.,1981.

[4] Историческая справка к проекту,ООО «Возрождение Петербурга» 2025 г. ПД-67-2025-Б1-ИАБИ, с. 16-17

Ответственный секретарь экспертной комиссии (подписано усиленной квалификационной подписью) Глинская Н.Б.

Главный корпус Русского музея (Михайловский дворец) представляет собой трехэтажное здание с цокольным этажом без подвала, цокольный этаж частично заглублен ниже уровня земли (ранее именовался погребным).

В плане здание имеет сложную конфигурацию, с двумя внутренними световыми дворами (Сервизный и Церковный), предназначенными для освещения внутренних помещений, коридоров и лестниц.

Архитектурно-художественное решение главного (южного) корпуса выполнено в стиле позднего классицизма. Фасады оштукатурены и окрашены в светло-желтый цвет с выделением архитектурных элементов белым цветом.

Композиция южного (главного) фасада симметричная трёхчастная: по бокам фасад фланкирован выступающими ризалитами с глухими аттиковыми стенками над венчающим карнизом, центр акцентирован портиком с фронтоном и восемью колоннами коринфского ордера, опирающимся на высокую открытую аркаду.

Перед фасадом расположен парадный двор – курдонёр, в котором произведена ортогональная разбивка пространства на квадратные модули с помощью гранитных плит. Внутреннее заполнение модулей - булыжная брусчатка.

Цоколь здания облицован гранитным камнем в три ряда с завершением валиком со штукатурной накрывкой известняковым раствором

Первый этаж обработан ленточным рустом, имитирующим каменные блоки. Стены второго этажа прорезают высокие оконные проемы с полуциркульным завершением, между которыми расположены трехчетвертные колонны коринфского ордера,

Прямоугольные оконные проемы первого этажа оформлены контрналичниками с профилировкой откосов, арочными нишами в надоконных простенках, заключенными в профилированные архивольты с лепным заполнением в виде композиций из стилизованных щитов, секир, шлемов. Над архивольтами расположены декоративные замковые камни с лепными львиными маскаронами с кольцами в пастях. Подоконные простенки имеют гладкое решение. Часть маскаронов утрачена, часть фрагментарно разрушена.

Первый и второй этажи разделены межэтажным карнизом. Полуциркульные окна и балконная дверь центральной композиционной части второго этажа имеют профилированные архивольты с орнаментальной порезкой в верхней дуге.

В подоконных простенках окон второго этажа расположены ложные гипсовые балюстрады:

Фриз (гипс, окраска, скульптор В.И. Демут-Малиновский) над оконными проемами второго этажа, состоящий из отдельных прямоугольных ниш в интерколумниях, решен горельефными изображениями мифологических сцен в приемах стилизации римской скульптуры. Всего на южном фасаде 21 композиция сцен героического цикла.

Фасад завершается профилированным архитравом, гладким фризом с лепными композициями и венчающим выносным карнизом с орнаментальным поясом ионик, порезками и лепными модульонами. Лепные композиции фриза расположены с равным шагом, образованным осями колонн.

Пилоны портика, расположенного по центру композиции фасада, оформлены рустом в едином стиле со всем первым этажом.

Парадный вход, расположенный в аркаде портика, оформлен порталом темного мрамора: перед порталом расположена мраморная площадка.

Центральное крыльцо с одномаршевой широкой гранитной лестницей, акцентировано чугунными литыми скульптурами двух сторожевых львов на тумбах крыльца, на прямоугольных в плане чугунных постаментах, со стилизованными волютами, расположенными по ширине основания постамента; симметрично расположенными ограждениями дугообразных пандусов, фланкирующие аркаду.

Балкон портика увенчан треугольным фронтоном с профилированным карнизом в тимпане и барельефом с изображением сидящих крылатых фигур Слав в окружении военных эмблем, держащих щит под короной с вензелем великого князя Михаила Павловича. По сторонам от фронтона - аттиковые стенки с профилированными тягами и карнизом.

Ответственный секретарь экспертной комиссии (подписано усиленной квалификационной подписью) Глинская Н.Б.

Между балками, перекинутыми от внешних колонн портика к пилястрам, образуется плафон балкона. Его профилированные ячейки-кессоны имеют периметральные пояса ионик, орнаментальные порезки и лепные композиции из центральной лепестковой розетки в обрамлении из венка, растительных розеток и стилизованных пальметт.

Ограждение балкона-чугунная литая балюстрада, установленная между кирпичными прямоугольными в плане тумбами.

Колонны, трехчетвертные колонны и пилястры фасада - коринфского ордера с профилированными базами с плинтом.

Боковые ризалиты здания имеют одинаковое композиционное решение на три оконных оси. Цоколь и первый этаж оформлены аналогично центральной части фасада. Боковые окна второго этажа прямоугольные, оформлены линейными профилированными сандриками на кронштейнах. По осям боковых окон в уровне третьего этажа устроены квадратные ниши с лепными композициями в виде перекрещенных жезлов и венка с медальоном с вписанным в него львиным маскароном. По центральной оси в уровне второго этажа каждого из ризалитов расположено большое трехчастное окно с трехчетвертными колоннами стилизованного ионического ордера и четвертями пилястр с ионическими капителями в углах проема. Над трехчастным окном выполнена фрамуга в виде стилизованного термального окна с подоконным профилированным карнизом на модульонах. Объем ризалитов, как и основная часть фасада, завершается поясом антаблемента, над которым устроена стенка аттика. В его центральной нише расположена рельефная композиция в виде фриза, составленного из щитов и доспехов.

Оконные заполнения цокольного этажа - современные разновременные деревянные, двустворчатые в две нитки с металлической решеткой перед ними. Оконные рамы окрашены в белый цвет с лицевой стороны, а внутренняя рама чаще всего в коричневый. Часть оконных проемов цоколя заложена. В ходе эксплуатации внутренние рамы частично менялись, частично подвергались локальным ремонтам – замена горбыльков, замена штапиковой замазки и замена ее на рейки, врезка форточек. К части внутренних рам подведены системы СКУД. В оконных проемах с фасадной стороны установлены массивные решетки.

Оконные проемы 1-го этажа прямоугольные, со стороны фасада оформлены контрналичниками с профилировкой откосов, арочными нишами в надоконных простенках, заключенных в профилированные архивольты, с лепным заполнением в виде композиций из стилизованных щитов, секир, шлемов и декоративными замковыми камнями над ними, с лепными львиными маскаронами с кольцами в пастях.

Оконные проемы 2-го этажа с полуциркульным завершением, со стороны фасада оформлены профилированными архивольтами с орнаментальной порезкой в верхней дуге, на импостах.

Оконные заполнения 1 и 2 этажей металлические в две нитки, без створок. Окраска как наружной, так и внутренний нитки в белый цвет. Часть заполнений с форточками в нижнем квадрате остекления. Фурнитура оконных заполнений – так же металлическая, окрашенная белой краской.

Часть оконных проемов фасада заложена, в них установлены металлические фальш-окна с остеклением, оклеенным темной пленкой с внутренней стороны.

Дверное заполнение центрального входа в аркаде портика - деревянное, дубовое, двустворчатое с остеклением, филёнчатое, с латунной фурнитурой, обрамленное порталом из темного мрамора в виде профилированного наличника и линейного сандрика. Перед порталом расположена мраморная площадка. Дверное полотно выполнено из дерева твердых пород и покрыта темным тонирующим лаком. Внутреннее пространство парадного тамбура – филенчатые дубовые панели с порезками; между первой и второй парой дверей: стены - филенки с резным орнаментом «плетенка», обрамляющим небольшие патеры; потолок – филенка в обрамлении растительной порезки с мотивом акантовых листьев.

Внутреннее пространство между второй и третьей парой дверей: потолок три филенки в обрамлении растительной порезки из акантовых листьев и порезки «бусы»; стены- филенки в профилированном обрамлении; две филенки в обрамлении растительной порезки из стилизованных листьев аканта. В нижней части дверных полотен – латунные отбойные

пластины со следами истертости, прикрепленные на клепки. Дверь оборудована парой шпингалет – верхний и нижний, так же латунные. Петли – латунные.

Дверные заполнения входа и выхода из музея, находятся в приямках - деревянные, двустворчатые, глухие, филенчатые с латунной фурнитурой. Отделка полотен – светлый лак. Фурнитура: ручки латунные с деревянным древком, петли и шпингалеты – латунные. Створки оборудованы доводчиком и системой СКУД.

Дверные заполнения в приямках под центральной лестницей цокольного этажа-металлические, глухие, полуторные, с жалюзийной решеткой в створке.

Крыша здания скатная сложной конфигурации, на различных участках с деревянной и металлической стропильной системой, часть из которых относится к исторической стропильной системе К.И. Росси, включенной в предмет охраны. Кровля выполнена из оцинкованной стали на фальцевых соединениях. Крыша имеет 6 световых фонарей.

В западной части здания расположен двускатный Г-образный фонарь, перекрывающий анфиладу выставочных залов. Он имеет фермовую конструкцию, клепаные балки и опоры. Конструкция нижнего уровня центрального фонаря так же металлическая, клепаная.

Центральный фонарь расположен над парадным вестибюлем. Он имеет в плане форму неправильного шестиугольника со скатами. Часть основания центрального фонаря выполнена кирпичными стенами, повышенными над основным объемом кровли. Фонарь имеет фермовую конструкцию центрального купола, клепаные балки и опоры. Конструкция нижнего уровня центрального фонаря - металлическая, клепаная. Над объемом фонаря расположена смотровая площадка с металлическим ограждением. Стойки ограждения имеют декоративные контрфорсы – валюты и шарообразные головки.

В восточной части здания устроены два овальных в плане фонаря шатровой формы, они установлены над объемом Домовой церкви св. Архистратига Михаила (один над алтарной частью, второй над основным пространством зала). Конструкция их основания деревянная.

Во внутренних двориках главного здания музея над реставрационными мастерскими устроено два световых фонаря. Частью остекления фонаря - скатные, частью – стенной оконный проем, рама остекления прорезает линию карниза. Рамы остекления металлические. Фонари поздние, относятся к перестройке 1934-1939 гг. и не включены в предмет охраны.

Чердачное пространство и кровельное окрытие здания находятся в неудовлетворительном состоянии. Из-за расхождения фальцев и наличия отверстий на кровельном окрытии (в основном в районе свесов) происходит намокание карнизных свесов, деревянной обрешетки и стропильной системы чердачного пространства. В неудовлетворительном состоянии находятся примыкания кровельного окрытия к парапетам и световым фонарям. Деревянные балки стропильной системы имеют следы биопоражений, гнили и высолов.

В чердачном пространстве расположены три вентиляционные камеры с оборудованием систем вентиляции и кондиционирования и коммуникации данных систем, а также вытяжные системы, приточно-вытяжная установка и наружные блоки сплит-систем. На кровле расположены наружные блоки и коммуникации систем кондиционирования.

Холодильная машина (чиллер), обслуживающая существующие системы вентиляции и кондиционирования фонда живописи XVIII и первой половины XIX вв., реставрационной мастерской ДРЖ и офиса, расположенная в венткамере на чердаке, не работоспособна. Система вентиляции и кондиционирования не обеспечивают требуемый температурно-влажностный режим.

В чердачном пространстве проложены трубопроводы системы водоснабжения, канализации, кабели системы АПС, кабели СОУЭ, кабели систем электроснабжения, кабели и датчики системы охранной сигнализации, кабели системы видеонаблюдения.

На кровле находятся антенны, ретрансляторы, кабели и оборудование систем архитектурно-художественной подсветки и слаботочных систем.

11. Перечень документов и материалов, собранных и полученных при проведении экспертизы, а также использованной для нее специальной, технической и справочной литературы:

Ответственный секретарь экспертной комиссии (подписано усиленной квалификационной подписью) Глинская Н.Б.

11.1. **Документы и материалы, собранные и полученные при проведении экспертизы:**
- историческая иконография;
- фотографические изображения объекта (выполнены 02.02.2026 г.)

11.2. Специальная, техническая и справочная литература, использованная при проведении экспертизы:

1. Архитекторы-строители Санкт-Петербурга середины XIX - начала XX века. Справочник под общей ред. Б.М. Кирикова. СПб., 1996.
2. Балтун П. К. Русский музей – эвакуация, блокада, восстановление. Л.,1981.
3. Историческая справка к проекту, ООО «Возрождение Петербурга» 2025 г. ПД-67-2025-Б1-ИАБИ
4. Перскевич З. А. Работы Г.А Боссе для Михайловского дворца. /Архитектура эпохи историзма: традиции и новаторство. Сб. статей международной научной конференции, посвященной 200-летию со дня рождения архитектора Гаральда Боссе (1812-1894). 2012.
5. Перскевич З. А. Великокняжеский Михайловский дворец 1825-1895 /Международная конференция «Дворцы Романовых как памятники истории и культуры», посвященная 400-летнему юбилею Дома Романовых. Октябрь 2013 г.
6. Перскевич З. А. Декоративно-монументальная живопись Михайловского дворца. /Страницы истории русского искусства. Вып. XIII. ГРМ 2007.
7. Перскевич З. А. Михайловский дворец в XIX веке. Перестройки и бытование. / Дворцы Русского музея. Сб. статей. ГРМ 1999 г.
8. Петров и Анолик. Историческая справка по Михайловскому дворцу. Архив Инта “ «Ленпроектреставрация» Арх. № 1014.
9. Пилявский В. И. Зодчий Росси М.-Л.1951.
10. Русский музей императора Александра Ш.Сост. бар. Н.Врангель. СПБ. 1904. III-LXI.
11. Соколова Т. М. Карл Иванович Росси. К 200-летию со дня рождения. Л.1975.
12. Тарановская М.З. Карл Росси. Л., Лениздат, 1978.
13. Тарановская М.З. Карл Росси. Архитектор. Градостроитель. Художник. Л.,1980 г
14. Шуйский В.К. Карло Росси СПб. 2001.
15. Фролова М. В. Влияние французской архитектуры на творчество Л. Н. Бенуа // Тр. Гос. Музея истории С.-Петербурга. 2001. Вып. 6. С. 42-66.
16. РГИА ф.468, оп.35, д.д.100-110; д.107, дд.111-117
17. РГИА ф.515, оп.7, д.253
18.РГИА ф.533, оп.1, д.103, д.484, д.429; оп. 2 д.492
19.РГИА ф.789, оп.12, д.17
20. Интернет-ресурсы: https://www.aroundspb.ru, http://www.etomesto.ru.
21. Сектор хранения документированной информации (архив) КГИОП.

Нормативная документация:

1. ГОСТ Р 55528-2013. Состав и содержание научно-проектной документации по сохранению объектов культурного наследия. Памятники истории и культуры;
2. ГОСТ Р 55567-2013. Порядок организации и ведения инженерно-технических исследований на объектах культурного наследия. Памятники истории и культуры. Общие требования;
3. ГОСТ Р 56198-2014. Мониторинг технического состояния объектов культурного наследия. Недвижимые памятники.
4. ГОСТ Р 56905-2016. Проведение обмерных и инженерно-геодезических работ на объектах культурного наследия. Общие требования;
5. ГОСТ Р 55945-2014. Общие требования к инженерно-геологическим изысканиям и исследованиям для сохранения объектов культурного наследия;
6. ГОСТ Р 21.101-2020. Система проектной документации для строительства. Основные требования к проектной и рабочей документации.
7. Федеральный закон от 25.06.2002 г. № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации» в действующей редакции;

8. Закон Санкт-Петербурга от 12.07.2007 № 333-64 «Об охране объектов культурного наследия в Санкт-Петербурге».
9. Положение о государственной историко-культурной экспертизе, утвержденное Постановлением Правительства Российской Федерации от 25.04.2024 №530.

12. Обоснование вывода экспертизы.

На экспертизу представлена проектная документация на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Корпус главный Русского музея» (в составе «Дворец Великого князя Михаила Павловича (Русский музей императора Александра III)» по адресу: Санкт-Петербург, Инженерная улица, дом 2-4, литера Д: «Проектная документация по реставрации, ремонту и приспособлению для современного использования объекта культурного наследия федерального значения «Корпус главный Русского музея» (в составе «Дворец Великого князя Михаила Павловича (Русский музей императора Александра III)» по адресу: Санкт-Петербург, Инженерная улица, дом 2-4, литера Д: Блок 2. Выполнение работ по реставрации и приспособлению чердачных помещений с ремонтом инженерных сетей крыши», выполненной ООО «Возрождение Петербурга» в 2025 г. (шифр ПД-67-2025-Б2), в составе:

№ тома	Обозначение	Наименование
	Раздел I. Предварительные работы	
1.1.	ПД-67-2025-Б2-ИРД	**Часть 1.** Исходно-разрешительная документация
1.2.	ПД-67-2025-Б2-ФФ	**Часть 2.** Фотофиксация. Крыша и чердачное пространство.
	Раздел II. Комплексные научные исследования	
2.1.	ПД-67-2025-Б2- ИАБИ	**Часть 1.** Историко-архивные и библиографические исследования
2.2.	ПД-67-2025-Б2-ОЧ.1	**Часть 2.** Историко-архитектурные натурные исследования Архитектурные обмеры. Крыша и чердачное пространство.
2.3.	ПД-67-2025-Б2-ИТИ.1.	**Часть 3.1** Инженерно-технические исследования. Крыша и чердачное пространство.
2.4.	ПД-67-2025-Б2-ИТИ.2.	**Часть 3.2** Инженерно-технические исследования. Обследование инженерных систем.
2.5.	ПД-67-2025-Б2-ИХТИ	**Часть 4.** Инженерные химико-технические исследования по строительным и отделочным материалам
2.6.	ПД-67-2025-Б2-ОКНИ	**Часть 5.** Отчет по комплексны м научным исследованиям
	Раздел III. Проект реставрации, ремонта и приспособления для современного использования	
	ЭСКИЗНЫЙ ПРОЕКТ	
3.	ПД-67-2025-Б2-ЭП	**Часть 1.1.** Архитектурные решения. Крыша и чердачное пространство.
	ПРОЕКТНАЯ ДОКУМЕНТАЦИЯ	
3.1.	ПД- 67-2025-Б2-ПЗ	**Часть 1.** Пояснительная записка
3.2.	ПД-67-2025-Б2-АР.1	**Часть 2.** Архитектурные решения. Крыша и чердачное пространство.
3.3.	ПД-67-2025-Б2-КР	**Часть 3.** Конструктивные решения
3.4.	ПД-67-2025-Б2-ИОС.1	**Часть 4.1.** Сведения об инженерном оборудовании, сетях и системах инженерно-технического обеспечения. Система вентиляции и кондиционирования.
3.5.	ПД-67-2025-Б2-ИОС.2	**Часть 4.2.** Сведения об инженерном оборудовании, сетях и системах инженерно-технического обеспечения. Система электроснабжения чердачного пространства.
3.6.	ПД-67-2025-Б2-ИОС.3	**Часть 4.3.** Сведения об инженерном оборудовании, сетях и

Ответственный секретарь экспертной комиссии (подписано усиленной квалификационной подписью) Глинская Н.Б.

		системах инженерно-технического обеспечения. Система обогрева кровли, водостоков.
3.7.	ПД-67-2025-Б2-ТР	**Часть 5.** Технологические решения
3.8	ПД-67-2025-Б2-ПОР	**Часть 6.** Проект организации реставрации

Раздел 1. Предварительные работы.

Часть 1. Исходно-разрешительная документация.

В томе представлены:

-Лицензия МКРФ 02234 от 02.02.2015 г. (Приказ МК РФ № 191 от 02.02.2015 г.), выданная ООО «Возрождение Петербурга»; переоформлена Приказом МК РФ № 851 от 31.05.2018 г.

-Копии заданий КГИОП на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации или выявленного объекта культурного наследия № 01-52-1334/21-0-1 от 06.07.2021г. (реставрация и приспособление чердачных помещений с ремонтом инженерных сетей кровли); № 01-21-3373/25-0-1 от 29.01.2026г. (Ремонт, реставрация, приспособление для современного использования).

-Краткая историческая справка по объекту культурного наследия.

-Описание объекта культурного наследия.

-Заключение о работах по ремонту и реставрации конструкции крыши.

-Акт о категории сложности научно-проектных работ;

-Акт технического осмотра объекта № ПД-67-2025-Б-2 от 07.07.2025 г.

-Акт проведения обследования состояния и фотофиксации объекта культурного наследия федерального /регионального значения (здание; строение, сооружение) от 22.07.2019 г.;

-Акт технического состояния объекта культурного наследия (постройка, здание, сооружение, мемориальная квартира) от 29.11.2019 г.

-Акт технического состояния объекта культурного наследия от 26.02.2024 г; 28.02.2024 г.;

-Программа научно-исследовательских работ по разработке проектной документации по реставрации и ремонту фасадов.

-Фотофиксация.

-Разрешение на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения № 01-26-1391/25-0-1 от 04.07.2025 г.

-Учетная документация КГИОП на объект культурного наследия.

-Правоустанавливающие документы.

-Техническая документация.

-Акт определения влияния предполагаемых к проведению видов работ на конструктивные и другие характеристики надежности и безопасности объекта культурного наследия (памятника истории и культуры) народов Российской Федерации от 06.02.2025 г.

Вывод Акта- Предполагаемые к выполнению работы на объекте культурного наследия в соответствии с письмом Минкультуры России от 24.03.2015 № 90-01-39-ГП относятся к работам по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Корпус главный Русского музея» (в составе «Дворец Великого князя Михаила Павловича (Русский музей императора Александра III)» по адресу: Санкт-Петербург, Инженерная улица, дом 2-4, литера Д: «Проектная документация по реставрации, ремонту и приспособлению для современного использования объекта культурного наследия федерального значения «Корпус главный Русского музея» (в составе «Дворец Великого князя Михаила Павловича (Русский музей императора Александра III)» по адресу: Санкт-Петербург, Инженерная улица, дом 2-4, литера Д: Блок 2. Выполнение работ по реставрации и приспособлению чердачных помещений с ремонтом инженерных сетей крыши, выполненной ООО «Возрождение Петербурга» в 2025 г. (шифр ПД-67-2025-Б2), и не оказывают влияние на конструктивные и другие характеристики надежности и безопасности объекта культурного наследия федерального значения «Корпус западный Русского музея» (в составе «Дворец Великого князя Михаила Павловича (Русский музей Императора Александра III)»), г. Санкт-Петербург, Инженерная улица, дом 2-4, литера А.

Представленная в разделе исходно-разрешительная документация достаточна для разработки проектной документации.

Проектная документация разрабатывалась в соответствии с Национальным стандартом Российской Федерации ГОСТ Р 55528-2013 «Состав и содержание научно-проектной документации по сохранению объектов культурного наследия. Памятники истории и культуры».

Часть 2. Фотофиксация. **Крыша и чердачное пространство.**

В соответствии с Заданиями КГИОП на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации или выявленного объекта культурного наследия № 01-52-1334/21-0-1 от 06.07.2021г. (реставрация и приспособление чердачных помещений с ремонтом инженерных сетей кровли); № 01-21-3373/25-0-1 от 29.01.2026г. (Ремонт, реставрация, приспособление для современного использования) - в рамках комплексных научных исследований специалистами ООО «Возрождение Петербурга» была проведена детальная фотофиксация современного состояния объекта культурного наследия в период разработки проектной документации. В томе представлена схема фотофиксации, а также фотографии каждого из элементов крыши и чердачных помещений объекта культурного наследия. Фотофиксация выполнена в достаточном объеме и дает представление о техническом состоянии всех элементов объекта.

Раздел 2. Комплексные научные исследования.

Часть 1. Историко-архивные и библиографические исследования.

Историческая справка, представленная в данном томе, выполнена на основе историко-архивных и библиографических исследований, и содержит сведения по истории освоения участка и строительства рассматриваемого здания (включая перестройки, утраты, реконструкции, проведение ремонтно-реставрационных работ), а также проведенных реставрационных работ- сведения, достаточные для принятия экспертной комиссией соответствующих решений.

Часть 2. Историко-архитектурные натурные исследования. Архитектурные обмеры. Крыша и чердачное пространство.

В рамках комплексных научных исследований по Заданиям КГИОП на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия (памятника истории и культуры) народов Российской Федерации наследия № 01-52-1334/21-0-1 от 06.07.2021г. (реставрация и приспособление чердачных помещений с ремонтом инженерных сетей кровли); № 01-21-3373/25-0-1 от 29.01.2026г. (Ремонт, реставрация, приспособление для современного использования) - были проведены архитектурные обмеры с целью оценки фактического состояния геометрических параметров конструкций объекта культурного наследия, его отдельных частей и деталей, необходимых для разработки проекта реставрации.

Архитектурные обмеры выполнены в достаточном объеме для разработки проектной документации и соответствуют архитектурному облику объекта культурного наследия в натуре.

Часть.3.1. Инженерно-технические исследования. Крыша и чердачное пространство.

Визуальное и инструментальное обследование проводилось в июле-августе 2025 г. специалистами ООО «Возрождение Петербурга при помощи средств измерений, приборов и оборудования.

По результатам проведенного обследования было установлено следующее техническое состояние отдельных конструкций и элементов, а также выявлены следующие основные дефекты и повреждения конструкций:

- стропильной системы – ограниченно-работоспособное. В ходе обследования в качестве дефектов и повреждений конструкций отмечены гниль до 100% поперечного сечения отдельной стропильной балки, гниль участков стропильных балок, расхождение отдельных узлов стропил, утраты отдельных элементов деревянной стропильной системы, следы замачиваний по стропильной системе.

По конструкциям световых фонарей в качестве повреждений отмечены потеря устойчивости (выход из плоскости) отдельных элементов ферм в зоне Г-образного светового фонаря, утраты отдельных клепок и ослабления отдельных болтовых соединений элементов металлических ферм, локальные повреждения и сколы остекления Г-образного светового фонаря, повреждение остекления светового фонаря над центральной лестницей, отсутствие участка остекления светового фонаря над церковью.

По результатам микологических исследований образцов древесины установлено поражение обследованных материалов стропильных балок и элемента протезирования стропильных балок «домовыми» грибами. Установлено наличие микроскопических грибов повышенной и очень высокой численности. Также по образцам стропильных балок обнаружена гниль I и III стадий.

По результатам поверочных расчетов установлено:

- несущая способность конструкций металлических стропильных ферм светового фонаря на участке в осях «1-2/Б-Ж» не обеспечена по второй группе предельных состояний (элементы нижнего пояса и затяжки не удовлетворяют предельной гибкости);

- несущая способность элементов деревянных стропильных ферм на участках в осях «3-4/В-Г» (элементы верхнего пояса и стоек), «5-6/Ж-К» (элементы верхнего пояса, нижнего пояса, стоек), «4-5/Ж-К» (элементы нижнего пояса), «6-9/Е-К» (элементы нижнего пояса) не обеспечена по первой и второй группе предельных состояний ;

- несущая способность конструкций деревянных стропильных балок обеспечена по первому и второму предельному состоянию.

- состояние кровельного окрытия – неудовлетворительное, в ходе обследования отмечены участки выполненного по месту ремонта окрытия нанесением поверх обмазочной гидроизоляции, растрескивания и отслоения обмазочной гидроизоляции, биопоражение и произрастание лишайников на кровельном окрытии;

- кирпичных стен в уровне чердака — работоспособное; в ходе обследования в качестве повреждений конструкций отмечены участки разрушения кирпичной кладки на глубину до 50 мм, участки вывала кирпичей из кладки стен, участки ослабления кладки стен устройством гнезд, следы значительных замачиваний, высолов и биоповреждений по кладке стен и каналов вследствие некачественного примыкания окрытия кровли к вертикальным поверхностям выходящих над кровлей конструкций

- чердачного перекрытия – ограниченно-работоспособное; в ходе обследования отмечены участки гнили деревянных балок перекрытий с уменьшением поперечного сечения; в границах вскрытий отмечены продольные и наклонные трещины по отдельным деревянным балкам перекрытий, следы замачиваний перекрытий.

По результатам микологических исследований образцов древесины установлено наличие микроскопических грибов повышенной и очень высокой численности. По образцам балок перекрытий обнаружена гниль III стадии и повреждение структуры древесины отдельных балок жизнедеятельностью насекомых.

По результатам поверочных расчетов несущая способность деревянных балок чердачного перекрытия обеспечена по первому и второму предельному состоянию, за исключением распределительных балок чердачного перекрытия на участках в осях «5-6/Ж-К», «4-5/Ж-К» несущая способность которых не обеспечена по первому предельному состоянию.

- лестниц – работоспособное; в ходе обследования в качестве повреждений конструкций отмечены локальные участки слоистой коррозии металлических лестниц на кровле, поверхностная коррозия металлических лестниц на кровле, коррозия мостков над световым фонарем, локальные деформации и отклонения от вертикали ограждения мостков, локальные сколы по известняковым ступеням лестниц;

- ограждения кровли вдоль дворовых фасадов – ограниченно-работоспособное, ограждения по периметру светового фонаря – работоспособное; ограниченно-работоспособное состояние характеризуется деформациями, погибами и отклонениями от вертикали участков металлического ограждения вдоль дворовых фасадов, участками отсутствия элементов ограждения вдоль дворовых фасадов, повсеместной поверхностной коррозией элементов ограждений дворовых фасадов и светового фонаря;

- заполнений проемов – неудовлетворительное**;** в ходе обследования отмечены следы замачиваний и рассыхание древесины рам заполнений слуховых окон, рассыхание древесины заполнений отдельных дверных проемов

По совокупности выявленных в ходе обследования повреждений конструкций и их количественному и качественному значению согласно ГОСТ 31937-2024 «Правила обследования и мониторинга технического состояния» и ГОСТ Р 55567-2013 «Порядок организации и ведения инженерно- технических обследований на объектах культурного наследия. Памятники истории и культуры. Общие требования» присвоена категория ограниченно-работоспособное.

По результатам проведенных исследований были разработаны и представлены следующие рекомендации:

По своему техническому состоянию обследованные конструкции крыши здания требуют проведения реставрационных и ремонтно-восстановительных работ.

Все работы необходимо проводить по специально разработанным проектам и методикам реставрации.

В качестве основных мероприятий по ремонтно-восстановительным работам по конструкциям в проекте необходимо предусмотреть следующие работы:

Стропильная система и кровля:

- усиление элементов деревянных и металлических стропильных ферм, несущая способность которых не обеспечена, по специально разработанному проекту.

- замена поврежденных «домовым» грибом элементов стропильной системы;

- протезирование поврежденных гнилью элементов стропильной системы;

- возвращение в проектное положение или усиление отдельных узлов стропил;

- очистка с последующей биоцидной обработкой сохраняемых деревянных балок стропильной системы;

- очистка от коррозии и антикоррозионную защиту металлических соединительных элементов стропил;

- восстановление утраченных заклепок, болтов и гаек в соединениях элементов металлических ферм;

- очистка от коррозии и поврежденного герметика металлических элементов световых фонарей с предварительным аккуратным снятием остекления, восстановлением антикоррозионной защиты каркасов и рам фонарей, заменой остекления и обратной сборкой элементов с восстановлением герметичности конструкций;

- замена кровельного окрытия.

Стены в уровне чердака:

- ремонт поврежденных участков кладки с перекладкой ослабленных участков и локальными докомпоновками в зоне поверхностного повреждения;

- разработка мероприятий по предотвращению нарушения температурно-влажностного режима чердачных помещений вследствие выделения тепла через выходящие на чердак кирпичные вентиляционные и дымовые трубы.

Чердачное перекрытие:

-усиление балок чердачных перекрытий на участках в осях «5-6/Ж-К», «4-5/Ж-К», несущая способность которых не обеспечена по первому предельному состоянию;

- замена балок чердачного перекрытия, поврежденных «домовыми» грибами;

- протезирование поврежденных гнилью участков балок;

- очистка и биоцидная обработка сохраняемых деревянных балок чердачного перекрытия. В ходе проведения работ выполнить дополнительный осмотр состояния балок;

- утепление чердачных перекрытий.

Лестницы, мостки:

- восстановление наружных расположенных над кровлей лестниц;

- восстановление металлических чердачных лестниц и переходных мостков над кровлей.

Ограждение кровли:

-замена металлического ограждения крыши вдоль дворовых фасадов и по периметру светового фонаря.

Представленные в данном томе инженерно- технические исследования по крыше и чердачному пространству объекта культурного наследия содержат достаточно полную информацию по техническому состоянию, сохранности архитектурных и конструктивных элементов здания и являются основополагающими при выборе направлений ведения работ по ремонту, реставрации и приспособлению для современного использования объекта культурного наследия.

Часть.3.2. Инженерно-технические исследования. Обследование инженерных систем.

В результате проведённых инженерно-технических исследований объекта культурного наследия были выполнены обследования инженерных систем вентиляции и кондиционирования воздуха, расположенных в чердачных пространствах.

По обследованию вентиляционно-охладительных систем в чердачном пространстве.

Обследуемые существующие системы не обеспечивают выполнение своих функций и предназначения и не обеспечивают в полной мере температурно-влажностные характеристики обслуживаемых помещений.

По системам вентиляции и кондиционирования требуется:

Оборудование охлаждения в венткамере с установкой ЦК1о

Оборудование охлаждения в венткамере с установками ЦК1ф, ЦК2ф, ЦК3ф

Оборудование охлаждения в венткамере с установками ЦК1м и ЦК2м

Часть.4 Инженерные химико-технологические исследования по строительным и отделочным материалам.

В томе представлены результаты проведенных специалистами ООО «Возрождение Петербурга» в 2025 г. инженерных химико-технологических исследований проведено натурное обследования состояния элементов стропильной системы крыши, кирпичной кладки стен и труб в уровне чердака. При натурном обследовании выявлена степень сохранности материалов, наличие дефектов и, по возможности, причины их появления. При этом была выполнена фотофиксация чердачного пространства, стропильной системы и кровли объекта культурного наследия.

В рамках исследований был произведен отбор образцов:

- несущих элементов чердачного перекрытия (деревянных балок);
- элементов стропильной системы (стропильных ног, ригелей, затяжек, обрешетки и т.д.).

Проведены лабораторные исследования древесины несущих элементов чердачного перекрытия (деревянных балок), а также элементов стропильных конструкций для определения материала. Идентификация древесины проведена микроскопическим методом по анатомическим признакам.

Микологическое исследование проводилось путем инкубации во влажной камере и идентификации по морфологическим признакам под микроскопом с использованием стандартных определителей.

Представленные в настоящем томе исследования являются основополагающими при выборе направлений ведения работ по ремонту и реставрации материалов элементов стропильной системы крыши и последующему написанию технологических рекомендаций ведения реставрационных работ.

Кровля

Кровельное покрытие здания фальцевое из кровельного железа. Наблюдаются многослойные окраски, биопоражения – мхи. Часть фальцевых соединений промазана герметиком, либо монтажной пеной. Ограждение кровли (для внутренних дворов) металлическое, сильно корродировано, отклонение стоек от вертикали, деформация прутов.

Наблюдается коррозия покрытия, нарушение фальцевых соединений, нарушение примыканий, прогибы кровельных листов, сквозные отверстия в кровельных картинах (металлический крепеж), многочисленные следы ремонта, отсутствие водоизоляционного ковра/диффузионной мембраны для обеспечения стекания образующегося конденсата за пределы кровельного пространства.

Из-за расхождения фальцев и наличия отверстий на кровельном окрытии происходит намокание карнизных свесов, деревянной обрешетки и стропильной системы чердачного пространства. В неудовлетворительном состоянии находятся примыкания кровельного окрытия к парапетам и световым фонарям.

Стропильная система

Стропильная система представлена наклонными деревянными стропилами с опиранием на мауэрлат и коньковый прогон. Локально выполнены подкосы из досок. Элементы стропильных конструкций различного сечения, стропильные ноги выполнены из: брусьев, досок, комбинированные из брусьев и досок. Материал элементов стропильной системы различен. Фрагментарно выполнена поновленная стропильная система из бруса и пакетов досок. Зафиксированы следующие дефекты: частичное увлажнение древесины мауэрлата, стропил, обрешетки (в большей степени элементов обрешетки), отсутствие огнебиозащиты. Чердачное пространство здания находится в неудовлетворительном состоянии. Из-за расхождения фальцев и наличия отверстий на кровельном окрытии происходит намокание карнизных свесов, деревянной обрешетки и стропильной системы чердачного пространства.

Деревянные элементы стропильной системы имеют следы биопоражений, гнили и высолов.

Из-за теплопотерь в чердачном пространстве от открытых вентиляционных каналов и внешних блоков сплит-систем наблюдается выпадение конденсата и повышенная влажность ведущие за собой развитие биопоражений (грибов, растений) деревянных элементов конструкции.

Кирпичная кладка стен и дымоходов в пространстве чердака

Основные дефекты: деструкция лицевой поверхности кирпичной кладки, деструкция лицевой версты, разрушение кирпичной кладки (преимущественно в участках кирпичных столбов), следы систематического замачивания кирпичной кладки, высолы. Фрагментарно сохранена штукатурная отделка, выполненная на известковом вяжущем.

Чердачные лестницы

Ведущие на чердак лестницы – средистенные, из известняка, с фигурными ступенями. Основные дефекты ступеней: каверны на камне, сколы, царапины, высолы.

Металлические элементы световых фонарей

Каркас световых фонарей выполнен из прокатного металла. Металлоконструкции покрашены системой для металла. Вертикальные стенки фонарей обшиты листовой сталью, окрашены.

Основными дефектами являются: коррозия в местах повреждения красочного слоя, вспучивание красочных слоев. Основная причина данных дефектов теплопотери, вызываемые открытыми вентиляционными каналами и внешними блоками сплит-систем, установленными в чердачном пространстве.

В результате микологического обследования установлено:

Поражение обследованных материалов «домовыми» грибами. Отмечено наличие микроскопических грибов. Все обследованные материалы содержали на своей поверхности жизнеспособные споры микроскопических грибов, что было установлено в процессе культурального исследования.

Представленные в данном томе исследования по элементам крыши и чердачного пространства объекта культурного наследия содержат достаточно полную информацию по

техническому состоянию, сохранности архитектурных элементов здания и являются основополагающими при выборе направлений ведения работ по ремонту и реставрации материалов и последующему написанию технологических рекомендаций ведения реставрационных работ.

Часть 5 Отчет по комплексным научным исследованиям.

В данный раздел проекта включены - историческая справка, иконография, обмерные чертежи, описание состояния элементов объекта культурного наследия в границах проектирования, инженерно-технические исследования, инженерные химико-технологические исследования по строительным и отделочным материалам, выполненные сотрудниками ООО «Возрождение Петербурга» в 2025 г., определены виды работ, предполагаемые к выполнению на объекте культурного наследия.

Раздел 3. Проект реставрации, ремонта и приспособления для современного использования.

Часть 1.1. Эскизный проект.

Эскизный проект разработан на основе тщательно проведенных комплексных научных исследований. Предложенная проектом концепция ремонта, реставрации и приспособления объекта культурного наследия федерального значения «Корпус главный Русского музея» (в составе «Дворец Великого князя Михаила Павловича (Русский музей императора Александра III)» по адресу: Санкт-Петербург, Инженерная улица, дом 2-4, литера Д, была доработана и реализована в проекте ремонта, реставрации и приспособления для современного использования.

Проектная документация.

Часть 1. Пояснительная записка

В текстовой части общей пояснительной записки содержатся достаточные исходные данные и условия для разработки проектной документации, включая общие сведения об объекте, исторические сведения об объекте, краткое описание существующего облика объекта, технического состояния и использования объекта, сведения о функциональном назначении объекта, сведения о решениях и мероприятиях, предусмотренных проектной документацией, характеристику принципиальных технологических решений, перечень производственных работ.

Часть 2. Архитектурные решения. Крыша и чердачное пространство.

Проектом предлагается выполнить следующие работы**:**

1. Демонтаж кровельного окрытия с последующим восстановлением кровельного окрытия и герметизации всех стыков фальцевого соединения.
2. Демонтаж и замена с восстановлением по аналогу металлических лестниц и переходных площадок на кровле, а также металлического ограждения на кровле двух внутренних световых дворов (Сервизный и Церковный).
3. Растекление (удаление стекла) верхнего уровня световых фонарей на кровле.
4. Удаление кляймеров и оконной замазки с металлических элементов конструкций световых фонарей.
5. Очистка от ржавчины и коррозии металлических элементов световых фонарей с последующим восстановлением антикоррозионной защиты.
6. Сварка трещин металлических элементов профиля световых фонарей, огрунтовка.
7. Восполнение утрат металлических элементов профиля световых фонарей, методом кузнечной ковки.

8. Восстановление утраченных соединений элементов металлических ферм: заклепки, болты и гайки.
9. Огрунтовка и окраска металлических элементов конструкций верхнего уровня световых фонарей, после ремонтно-реставрационных работ.
10. Восстановление остекления верхнего уровня световых фонарей листовым поликарбонатом t=5мм, с сохранением исторической расстекловки и герметичности конструкций.
11. Установка на верхний уровень световых фонарей вытяжных флюгарок (дефлекторов).
12. Огнебиозащитная обработка сохраняемых деревянных балок стропильной системы.
13. Замена поврежденных домовым грибом элементов стропильной системы.
14. Протезирование и усиление повреждённых гнилью деревянных участков элементов стропильной системы.
15. Очистка от коррозии металлических соединительных элементов деревянных стропил, с последующим восстановлением антикоррозионной защиты.
16. Усиление балок перекрытия, пораженных гнилью и грибком.
17. Утепление чердачных перекрытий с устройством пароизоляции.
18. Ремонт поврежденных участков кладки с перекладкой ослабленных участков и локальными докомпоновками в зоне поверхностного повреждения.
19. Ремонт дверных заполнений с восстановлением лакокрасочного покрытия стальных жалюзийных решеток в заполнениях дверных проемов и устранением рассыхания древесины.
20. Ремонт системы вентиляции и кондиционирования.
21. Ремонт системы электроснабжения чердачного пространства.
22. Замена водосточных труб, элементов воронок и частичной заменой и реставрацией хомутов.
23. Ремонт системы обогрева кровельных свесов и водостоков.
24. Монтаж на место существующей системы молниезащиты, заземления и креплений

Принятые в проекте архитектурные решения по ремонту, реставрации и приспособлению для современного использования крыши и чердачного пространства основаны на комплексных научных исследованиях и инженерных изысканиях и направлены на сохранение предмета охраны объекта культурного наследия федерального значения «Корпус главный Русского музея» (в составе «Дворец Великого князя Михаила Павловича (Русский музей императора Александра III)» по адресу: Санкт-Петербург, Инженерная улица, дом 2-4, литера Д

Часть 3. Конструктивные решения

Проектом предусмотрены следующие решения по реставрации и приспособлению чердачных помещений с ремонтом инженерных сетей крыши «Корпуса главного Русского музея» (Михайловский дворец) по адресу г. Санкт-Петербург, Инженерная улица, дом 2-4, литера Д:

1. Утепление чердачного перекрытия.
2. Усиление балок чердачного перекрытия.
3. Замена балок чердачного перекрытия в местах деструкции древесины.
4. Усиление и ремонт элементов стропильной системы.
5. Замена поврежденных и восстановление утраченных деревянных элементов.
6. Гидроизоляция пола вентиляционных камер.
7. Герметизация вентиляционных и печных труб.

8. Устройство ванны в венткамере №1.

Принятые в проекте конструктивные решения по ремонту, реставрации и приспособлению для современного использования крыши и чердачного пространства, - основаны на комплексных научных исследованиях и инженерных изысканиях и направлены на сохранение предмета охраны объекта культурного наследия федерального значения «Корпус главный Русского музея» (в составе «Дворец Великого князя Михаила Павловича (Русский музей императора Александра III)» по адресу: Санкт-Петербург, Инженерная улица, дом 2-4, литера Д

Часть 4.1. Сведения об инженерном оборудовании, сетях и системах инженерно-технического обеспечения. Система вентиляции и кондиционирования.

Основные решения по венткамере с установкой ЦК1о:

- Полный демонтаж существующей охладительной системы и ее составляющих частей: электрический щит Montair, охладительная установка, чиллер, медные трубопроводы наружного контура, стальные трубопроводы гликолевого контура между баком и охладительной установкой, стальные трубопроводы гликолевого контура между баком и вентиляционной установкой ЦК1о, бак, насосные группы, смесительный узел ЦК1о, секцию (короб) охлаждения совместно с самим гликолевым холодообменником (радиатором). Наружный блок демонтируется при помощи автомобильного колесного крана. Холодильная машина, насосные группы и накопительный бак демонтируются путем разбора на месте с последующим перемещением демонтированных частей из помещения венткамеры, с массой каждой части не более 20-25 кг, на кровлю, где осуществляется снятие всех элементов тем же автомобильным краном колесного типа с непосредственной погрузкой в грузовой автотранспорт для последующего вывоза и утилизации;
- Монтаж новой секции (короба) на старое место, совместно с самим фреоновым охладителем;
- Монтаж новых медных трубопроводов для нужд охлаждения фреонового охладителя, с соответствующей обвязкой;
- Установка нового, отдельного, предусмотренного только для системы ЦК1о, компрессорно-конденсаторного блока, в непосредственной близости к установке ЦК1о. Новый ККБ необходимо разместить на кровле, по возможности на существующей металлической станине;
- Демонтаж из щита ЩУВ-17 всех силовых органов управления существующей охладительной машиной и кабеля от щита ЩУВ-17 до щита холодильной установки Montair (43 кВт, 400В);
- Демонтаж из щита ЩУВ-17 всей автоматики, относящейся к существующей холодильной машине, а также автоматики гликолевого контура установки ЦК1о;
- Монтаж нового электрического оборудования для силового подключения нового ККБ в рамках коробки существующего шкафа ЩУВ-17 или в рамках коробки нового отдельного щита, подключенного от ЩУВ-17;
- Монтаж нового оборудования для контроля автоматической работы нового ККБ и датчиков обвязки нового охладителя установки ЦК1о, в рамках коробки существующего шкафа ЩУВ-17 или в рамках коробки нового отдельного щита, подключенного от ЩУВ-17;
- Демонтаж существующей дренажной системы, в составе: трубопровод с греющим кабелем;
- Монтаж новой дренажной системы в составе: трубопровод с греющим кабелем. Греющий кабель подключить к существующему электрическому органу управления;
- Ремонт, зачистка и окрашивание существующей металлической ванны, размещенной в помещении венткамеры;
- Ремонт, зачистка и окрашивание существующей металлической станины на кровле, на которой в настоящее время установлен чиллер;
- Все трубопроводы оснастить тепловой изоляцией.

Основные решения по венткамере с установками ЦК1ф, ЦК2ф, ЦК3ф:

- Полный демонтаж существующей охладительной системы и ее составляющих частей: стальные трубопроводы гликолевого контура между баком и вентиляционными установками ЦК1ф, ЦК2ф и ЦК3ф, смесительные узлы ЦК1ф, ЦК2ф и ЦК3ф, секции (короба) охлаждения совместно с самими гликолевыми холодообменниками (радиаторами);

– Монтаж новых секций (коробов) на старые места, совместно с самими фреоновыми охладителями;
– Монтаж новых медных трубопроводов для нужд охлаждения фреоновых охладителей, с соответствующими обвязками;
– Установка нового, отдельного, предусмотренного только для системы ЦК1ф, компрессорно-конденсаторного блока, в непосредственной близости к установке ЦК1ф. Новый ККБ необходимо разместить на кровле, по возможности на вертикальном участке рядом располагающейся стены (по оси 5), на специальных силовых кронштейнах;
– Установка нового, отдельного, предусмотренного только для системы ЦК2ф, компрессорно-конденсаторного блока, в непосредственной близости к установке ЦК2ф. Новый ККБ необходимо разместить на кровле, по возможности на вертикальном участке рядом располагающейся стены (по оси 5), на специальных силовых кронштейнах;
– Установка нового, отдельного, предусмотренного только для системы ЦК3ф, компрессорно-конденсаторного блока, в непосредственной близости к установке ЦК3ф. Новый ККБ необходимо разместить на кровле, по возможности на вертикальном участке рядом располагающейся стены (по оси 5), на специальных силовых кронштейнах;
– Демонтаж из щита ЩУВ-15 всей автоматики, относящейся к гликолевому контуру установки ЦК1ф;
– Демонтаж из щита ЩУВ-15 всей автоматики, относящейся к гликолевому контуру установки ЦК2ф;
– Демонтаж из щита ЩУВ-15 всей автоматики, относящейся к гликолевому контуру установки ЦК3ф;
– Монтаж нового электрического оборудования для силового подключения новых ККБ (3 шт.) в рамках коробки нового отдельного щита. Новый щит разместить в помещении венткамеры с установками ЦК1ф, ЦК2ф и ЦК3ф, подключив его от существующего щита ЩУВ- 17, расположенного в помещении венткамеры с установкой ЦК1о, проложив транзитный участок кабеля через помещения чердака;
– Монтаж нового оборудования для контроля автоматической работы новых ККБ (3 шт.) и датчиков обвязки новых охладителей установок ЦК1ф, ЦК2ф и ЦК3ф, в коробку нового отдельного щита;
– Ремонт, зачистка и окрашивание существующей металлической ванны, размещенной в помещении венткамеры;
– Все трубопроводы оснастить тепловой изоляцией.

Основные решения по венткамере с установками ЦК1м, ЦК2м:

– Полный демонтаж существующей охладительной системы и ее составляющих частей: стальные трубопроводы гликолевого контура между баком и вентиляционными установками ЦК1м и ЦК2м, смесительные узлы ЦК1м и ЦК2м, секции (короба) охлаждения совместно с самими гликолевыми холодообменниками (радиаторами);
– Монтаж новых секций (коробов) на старые места, совместно с самими фреоновыми охладителями;
– Монтаж новых медных трубопроводов для нужд охлаждения фреоновых охладителей, с соответствующими обвязками;
– Установка нового, отдельного, предусмотренного только для системы ЦК1м, компрессорно-конденсаторного блока, в непосредственной близости к установке ЦК1м. Новый ККБ необходимо разместить на кровле, по возможности на вертикальном участке рядом располагающейся стены (по оси 4), на специальных силовых кронштейнах;
– Установка нового, отдельного, предусмотренного только для системы ЦК2м, компрессорно-конденсаторного блока, в непосредственной близости к установке ЦК2м. Новый ККБ необходимо разместить на кровле, по возможности на вертикальном участке рядом располагающейся стены (по оси 4), на специальных силовых кронштейнах;
– Демонтаж из щита ЩУВ-16 всей автоматики, относящейся к гликолевому контуру установки ЦК1м;
– Демонтаж из щита ЩУВ-16 всей автоматики, относящейся к гликолевому контуру установки ЦК2м;
– Монтаж нового электрического оборудования для силового подключения новых ККБ (2 шт.) в рамках коробки нового отдельного щита. Новый щит разместить в помещении венткамеры с установками ЦК1м и ЦК2м, подключив его от существующего щита ЩУВ-17, расположенного в помещении венткамеры с установкой ЦК1о, проложив транзитный участок кабеля через помещения чердака;

– Монтаж нового оборудования для контроля автоматической работы новых ККБ (2 шт.) и датчиков обвязки новых охладителей установок ЦК1м и ЦК2м, в коробку нового отдельного щита;
– Установка новой металлической ванны с размещением ее под оборудованием в помещении венткамеры;
– Все трубопроводы оснастить тепловой изоляцией.

Часть 4.2. Сведения об инженерном оборудовании, сетях и системах инженерно-технического обеспечения. Система электроснабжения чердачного пространства.

В настоящем проекте предусмотрены следующие виды общего и комбинированного освещения: рабочее, аварийное.

Для помещений принята система общего равномерного освещения. Электроосвещение помещений выполнено: светильниками потолочного, настенного исполнения. Нормируемая освещенность принята в соответствии со СНиП 23-05-95, СанПиН 2.4.4.1251-03 и СП31-110-2003.

Управление освещением местное с помощью выключателей.

Степень защиты оболочек всего электрооборудования не ниже IP31.

Применяемые в электроустановках оборудование, материалы, кабельные изделия и щитовая продукция должны соответствовать требованиям ГОСТ и иметь сертификаты соответствия пожарной безопасности согласно установленному перечню.

Система заземления TN-C-S. Заземление частей электрооборудования должно быть выполнено в соответствии с требованиями глав 1.7.7.1 ПУЭ, СНиП 3.05.06-85 и ГОСТ Р 50571.5.54-2011.

Часть 4.3. Сведения об инженерном оборудовании, сетях и системах инженерно-технического обеспечения. Система обогрева кровли, водостоков.

Проектные решения по инженерному оборудованию, сетях и системах инженерно-технического обеспечения разработаны в соответствии с действующими нормативными документами, направлены на приспособление объекта культурного наследия для современного использования и не нарушают утвержденного предмета охраны.

Часть 5. Технологические решения.

В данном томе приводятся технологические рекомендации по реставрации материалов отделки элементов крыши и чердачного пространства объекта культурного наследия федерального значения «Корпус главный Русского музея» (в составе «Дворец Великого князя Михаила Павловича (Русский музей императора Александра III)» по адресу: Санкт-Петербург, Инженерная улица, дом 2-4, литера Д.

Технологические рекомендации составлены ООО «Возрождение Петербурга» на основе натурного обследования материалов отделки объекта, а также лабораторного изучения состава и состояния конструктивных и отделочных материалов. Операции ведения реставрационных работ разработаны подобраны с учётом требования максимально возможного сохранения, не потерявших своих эксплуатационных характеристик оригинальных и реставрационных материалов отделки.

Технологические рекомендации составлены на основе традиционных методик реставрации строительных и отделочных материалов, с включением основных технологических этапов, разработанных специально для данного объекта. Перечень мероприятий и рекомендуемые составы, включенные в разработанные технологические рекомендации, четкое соблюдение и точное исполнение технологических операций, выполнение работ аттестованными специалистами в полном объеме, что позволит подготовить материалы отделки к долгосрочной эксплуатации. Представленные в томе рекомендуемые составы разработаны с учётом требований и возможности применения именно на исторических объектах.

Часть 6. Проект организации строительства (реставрации).

Представленный проект организации реставрации выполнен на основании заданий КГИОП на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации или выявленного объекта культурного наследия № 01-52-1334/21-0-1 от 06.07.2021г. (реставрация и приспособление чердачных помещений с ремонтом инженерных сетей кровли); № 01-21-3373/25-0-1 от 29.01.2026г. (Ремонт, реставрация, приспособление для современного использования).

Проект составлен для всего объема работ, и устанавливает оптимальную продолжительность строительных работ в целом и его очередей (СНиП 1.04.03-85*).

Проект разработан с учетом требований нормативных и инструктивных документов и государственных стандартов, утвержденных Госстроем РФ, Государственным Комитетом РФ по вопросам архитектуры и строительства

В проекте представлены следующие разделы: основные сведения об объекте, границы проектирования, характеристика района по месту расположения объекта и условий строительства, краткая климатологическая справка; оценка развитости транспортной инфраструктуры, сведения о возможности использования местной рабочей силы при осуществлении строительства; перечень мероприятий по привлечению для осуществления строительства квалифицированных специалистов.

Также разработаны положения по организация строительной площадки; обоснованию принятой организационно-технологической схемы, определяющей последовательность возведения зданий и сооружений, инженерных и транспортных коммуникаций, обеспечивающей соблюдение установленных в календарном плане строительства сроков завершения строительства (его этапов).

Проект включает предложения по обеспечению контроля качества строительных и монтажных работ, а также поставляемых на площадку и монтируемых оборудования, конструкций и материалов.

В проекте предусмотрены меры по обеспечению пожарной безопасности и другие требования безопасности при выполнении ремонтно-реставрационных работ.

Принятые методы строительства не являются уникальными / особенными. Все работы выполняются стандартными методами ведения реставрационных работ.

По результатам проведенных исследований и анализа проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Корпус главный Русского музея» (в составе «Дворец Великого князя Михаила Павловича (Русский музей императора Александра III)» по адресу: Санкт-Петербург, Инженерная улица, дом 2-4, литера Д: «Проектная документация по реставрации, ремонту и приспособлению для современного использования объекта культурного наследия федерального значения «Корпус главный Русского музея» (в составе «Дворец Великого князя Михаила Павловича (Русский музей императора Александра III)» по адресу: Санкт-Петербург, Инженерная улица, дом 2-4, литера Д: Блок 2. Выполнение работ по реставрации и приспособлению чердачных помещений с ремонтом инженерных сетей крыши», выполненной ООО «Возрождение Петербурга» в 2025 г. (шифр ПД-67-2025-Б2), было установлено следующее:

1) Проектная документация разработана юридическим лицом, имеющим лицензию на осуществление деятельности по сохранению объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации в соответствии с законодательством Российской Федерации о лицензировании отдельных видов деятельности – в соответствии с п. 6 ст. 45 Федерального закона №73-ФЗ.

2) Проектная документация (структура разделов) разработана в соответствии с заданиями Комитета по государственному контролю, использованию и охране памятников истории и культуры Санкт-Петербурга на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации или выявленного объекта

культурного наследия № 01-52-1334/21-0-1 от 06.07.2021г. (реставрация и приспособление чердачных помещений с ремонтом инженерных сетей кровли); № 01-21-3373/25-0-1 от 29.01.2026г. (Ремонт, реставрация, приспособление для современного использования);
- Задания выданы соответствующим органом исполнительной власти, осуществляющим функции в области государственной охраны объектов культурного наследия – в соответствии с п. 1 ст. 45 Федерального закона №73-ФЗ;
3) В состав проектной документации на основании предварительного исследования объекта культурного наследия, в соответствии с Письмом Министерства культуры Российской Федерации 24.03.2015 № 90-01-39-ГП включен **Акт определения влияния** предполагаемых к проведению видов работ на конструктивные и другие характеристики надежности и безопасности объекта культурного наследия (памятника истории и культуры) народов Российской Федерации от 06.02
.2026 г.
Виды работ, предполагаемые к выполнению на объекте культурного наследия:
Архитектурные решения по ремонту и реставрации:
- Демонтаж кровельного окрытия с последующим с восстановлением кровельного окрытия и герметизации всех стыков фальцевого соединения.
- Демонтаж и замена с восстановлением по аналогу металлических лестниц и переходных площадок на кровле, а также металлического ограждения на кровле двух внутренних световых дворов (Сервизный и Церковный).
- Растекление (удаление стекла) верхнего уровня световых фонарей на кровле.
- Удаление кляймеров и оконной замазки с металлических элементов конструкций световых фонарей.
- Механическая очистка элементов конструкций профиля световых фонарей.
- Очистка от ржавчины и коррозии металлических элементов световых фонарей с последующим восстановлением антикоррозионной защиты.
- Сварка трещин металлических элементов профиля световых фонарей, огрунтовка.
- Восполнение 1% утрат металлических элементов профиля световых фонарей, методом кузнечной ковки.
- Восстановление утраченных соединений элементов металлических ферм: заклепки, болты и гайки.
- Огрунтовка и окраска металлических элементов конструкций верхнего уровня световых фонарей, после ремонтно-реставрационных работ.
- Восстановление остекления верхнего уровня световых фонарей листовым поликарбонатом t=5мм, с восстановлением герметичности конструкций.
- Установка на верхний уровень световых фонарей вытяжных флюгарок (дефлекторов).
- Очистка с последующей огне-биоцидной обработкой сохраняемых деревянных балок стропильной системы.
- Замена поврежденных домовым грибом элементов стропильной системы.
- Протезирование и усиление повреждённых гнилью деревянных участков элементов стропильной системы.
- Очистка от коррозии металлических соединительных элементов деревянных стропил, с последующим восстановлением антикоррозионной защиты.
- Усиление балок перекрытия, пораженных гнилью и грибком.
- Утепление чердачных перекрытий с устройством пароизоляции.
- Ремонт поврежденных участков кладки с перекладкой ослабленных участков и локальными докомпоновками в зоне поверхностного повреждения.
- Ремонт дверных заполнений с восстановлением лакокрасочного покрытия стальных жалюзийных решеток в заполнениях дверных проемов и устранением рассыхания древесины.
- Ремонт системы вентиляции и кондиционирования.
- Ремонт системы электроснабжения чердачного пространства.

–Замена водосточных труб, элементов воронок и частичной заменой и реставрацией хомутов.
–Ремонт системы обогрева кровельных свесов и водостоков.
–Монтаж на место существующей системы молниезащиты, заземления и креплений. Предполагаемые к выполнению работы на объекте культурного наследия в соответствии с письмом Минкультуры России от 24.03.2015 № 90-01-39-ГП относятся к работам по сохранению объекта культурного наследия.

По результатам оценки выводов Акта влияния на конструктивные и другие характеристики надежности и безопасности объекта культурного наследия (памятника истории и культуры) народов Российской Федерации, установлено, что предполагаемые к выполнению в соответствии с проектной документацией, представленной на экспертизу, виды работ не оказывают влияния на конструктивные и другие характеристики надежности и безопасности рассматриваемого объекта культурного наследия согласно требованиям Федерального закона от 25.06.2002 № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации» и с учетом положений Градостроительного кодекса Российской Федерации, постановления Правительства Российской Федерации от 16.05.2022 № 881 «Об осуществлении замены и (или) восстановления несущих строительных конструкций объекта капитального строительства при проведении капитального ремонта зданий, сооружений», иных правовых актов.

4) Проектная документация в части требований к структуре, составу и содержанию проектной документации соответствует Постановлению Правительства №87 от 16 февраля 2008 г (с изменениями на 15 июля 2021 г.) О составе разделов проектной документации и требованиях их содержанию. Общие документации, в соответствии с пп. 4, 5, 6 Федерального закона №73-ФЗ и содержит необходимый комплект графических и текстовых материалов, обеспечивающих возможность на их основании последующего проведения работ по сохранению объекта культурного наследия;

5) Объем и состав проектной документации, представленной заказчиком для проведения экспертизы, достаточны для вынесения однозначного заключения экспертизы;

6) Разработанные проектные решения по ремонту, реставрации и приспособлению для современного использования объекта культурного наследия - основаны на комплексных научных исследованиях и предпроектных изысканиях. Методики и оценка результатов технического обследования объекта культурного наследия, выполненные разработчиками документации, соответствуют нормативным документам, в частности: ГОСТ Р 5 5567-2013. «Порядок организации и ведения инженерно-технических исследований на объектах культурного наследия. Памятники истории и культуры. Общие требования»;

7) Проектная документация разработана на основе достоверной исходной информации, выявленной и использованной в необходимой полноте.

8) Предусмотренные в проектной документации решения обеспечивают сохранение предмета охраны объекта культурного наследия федерального значения, утвержденного Распоряжением КГИОП от 25.08.2020 г. № 262-р «Об утверждении предмета охраны федерального значения «Дворец Великого князя Михаила Павловича (Русский музей Императора Александра III)»;

9) Проектная документация предусматривает меры, достаточные для обеспечения физической сохранности и сохранения историко-культурной ценности объекта культурного наследия, обозначенные в п. 1 статьи 40 Федерального закона № 73-ФЗ;

10) Проектная документация удовлетворяет требованиям к порядку проведения работ по сохранению объекта культурного наследия – в соответствии со ст. 45 Федерального закона №73-ФЗ;

11) Проектная документация предусматривает мероприятия, которые удовлетворяют требованиям к осуществлению деятельности в границах территории объекта культурного наследия – в соответствии со ст. 5.1 Федерального закона № 73-ФЗ.

12) Предусмотренные проектной документацией работы в соответствии со ст. 42, ст..43 и ст.44 Федерального закона от 22.06.2002 №73-ФЗ относятся к работам по ремонту и реставрации объекта культурного наследия и не противоречат действующему законодательству Российской Федерации в области охраны объектов культурного наследия.

Ответственный секретарь экспертной комиссии (подписано усиленной квалификационной подписью) Глинская Н.Б.

13. Вывод экспертизы:

Проектная документация на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения федерального значения «Корпус главный Русского музея» (в составе «Дворец Великого князя Михаила Павловича (Русский музей императора Александра III)» по адресу: Санкт-Петербург, Инженерная улица, дом 2-4, литера Д: «Проектная документация по реставрации, ремонту и приспособлению для современного использования объекта культурного наследия федерального значения «Корпус главный Русского музея» (в составе «Дворец Великого князя Михаила Павловича (Русский музей императора Александра III)» по адресу: Санкт-Петербург, Инженерная улица, дом 2-4, литера Д: Блок 2. Выполнение работ по реставрации и приспособлению чердачных помещений с ремонтом инженерных сетей крыши», выполненная ООО «Возрождение Петербурга» в 2025 г. (шифр ПД-67-2025-Б2), в составе в соответствии с п. 12 настоящего Акта) соответствует требованиям законодательства Российской Федерации в области государственной охраны объектов культурного наследия (положительное заключение).

14. Дата оформления заключения экспертизы.

Председатель экспертной комиссии: Прокофьев М.Ф.

«13» февраля 2026 г. (подписано усиленной квалификационной подписью)

Ответственный секретарь экспертной комиссии: Глинская Н.Б.

«13» февраля 2026 г. (подписано усиленной квалификационной подписью)

Эксперт: Калинин В.А.

«13» февраля 2026 г. (подписано усиленной квалификационной подписью)

15. Перечень приложений к заключению экспертизы, обосновывающих вывод экспертов и подлежащих размещению на официальном сайте органа охраны объектов культурного наследия в информационно-коммуникационной сети «Интернет»:

Приложение №1. Иконографические материалы.

Приложение №2. Материалы фотофиксации на момент проведения экспертизы.

Приложение №3. Копии заданий КГИОП на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации или выявленного объекта культурного наследия № 01-52-1334/21-0-1 от 06.07.2021г. (реставрация и приспособление чердачных помещений с ремонтом инженерных сетей кровли); № 01-21-3373/25-0-1 от 29.01.2026г. (Ремонт, реставрация, приспособление для современного использования);

Приложение №4. Копия Выписки из ЕГРОКН МК РФ.

Приложение №5. Копия Приказа МК РФ от 20.08.2015 г. № 1189-р «О регистрации объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Великого князя Михаила Павловича (Русский музей Императора Александра III)», 1741-1947 г.г. (Санкт-Петербург) в едином государственном реестре объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации».

Приложение №6. Копия Распоряжения КГИОП от 15.09.2020 г. № 07-19-401/20 «Об утверждении охранного обязательства собственника или иного законного владельца объекта культурного наследия федерального значения «Корпус главный Русского музея», включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации»;

Копия Распоряжения КГИОП от 01.07.2025г. №435-об/25 «О внесении изменений в распоряжение КГИОП от 15.09.2020г. № 07-19-401/20».

Приложение №7. Копия Распоряжения КГИОП от 04.09.2024 г. № 1167-рп «Об утверждении границ и режима использования территории объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Великого князя Михаила Павловича (Русский музей Императора Александра III)».
Приложение №8. Копия Распоряжения КГИОП от 25.08.2020 г. № 262-р «Об утверждении предмета охраны федерального значения «Дворец Великого князя Михаила Павловича (Русский музей Императора Александра III)».
Приложение №9. Копия Выписки из ЕГРН от 14.04.2025 г.
Приложение №10. Копия технического паспорта от 06.08.2010 г.
Приложение №11. Копия Акта определения влияния предполагаемых к проведению видов работ на конструктивные и другие характеристики надежности и безопасности объекта культурного наследия (памятника истории и культуры) народов Российской Федерации от 06.02.2026 г.
Приложение №12. Копия АКТа технического состояния объекта культурного наследия (постройка; здание; сооружение; мемориальная квартира) от 29.11.2019 г.;
Копия АКТа технического состояния объекта культурного наследия от 26.02.2024 г.;28.02.2024г.
Приложение №13. Копия лицензии МКРФ 02234 от 02.02.2015 г. (Приказ МК РФ № 191 от 02.02.2015 г.), выданная ООО «Возрождение Петербурга»; переоформлена Приказом МК РФ № 851 от 31.05.2018 г.
Приложение №14. Копии договоров ООО «Возрождение Петербурга» с экспертами № 1,2,3 от 10.12.2025г. Протоколы заседания экспертной комиссии.

Ответственный секретарь экспертной комиссии (подписано усиленной квалификационной подписью) Глинская Н.Б.

Приложение №1
к акту по результатам государственной историко-культурной экспертизы проектной документации по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Корпус главный Русского музея» (в составе «Дворец Великого князя Михаила Павловича (Русский музей императора Александра III)» по адресу: Санкт-Петербург, Инженерная улица, дом 2-4, литера Д: Проектная документация по реставрации, ремонту и приспособлению для современного использования объекта культурного наследия федерального значения «Корпус главный Русского музея» (в составе «Дворец Великого князя Михаила Павловича (Русский музей императора Александра III)» по адресу: Санкт-Петербург, Инженерная улица, дом 2-4, литера Д: Блок 2. Выполнение работ по реставрации и приспособлению чердачных помещений с ремонтом инженерных сетей крыши», выполненной ООО «Возрождение Петербурга» в 2025 г. (шифр ПД-67-2025-Б2)

Иконографические материалы.

СПИСОК ИЛЛЮСТРАЦИЙ

1. План-реконструкция местности будущего Санкт-Петербурга. 1698 г. Фрагмент с рассматриваемым участком. Источник: интернет-ресурс https://www.aroundspb.ru/karty/291/1698_before_SPb.html.

2. План Санкт-Петербурга. Гравер Н. де Фер. 1717 г. Фрагмент с рассматриваемым участком. Источник: интернет ресурс http://www.etomesto.ru/map-peterburg_1717/.

3. План Санкт-Петербурга в 1738 году («План Зихгейма»). Копия плана из журнала «Зодчий» (1878-1883 гг.). Фрагмент рассматриваемым участком. Источник: интернет-ресурс http://www.etomesto.ru/map-peterburg_1738/.

4. И. Ф. Трускот, М. И. Махаев. Гравированный план Санкт-Петербурга. 1753 г. Фрагмент с рассматриваемым участком. Источник: интернет-ресурс http://www.etomesto.ru/map-peterburg_spb-1753/.

5. К. Росси. Михайловский дворец. Главный фасад. 1819 г. Бумага, тушь, отмывка. НИМ РАХ (инв. № А-260)

6. О. Монферран. Михайловский дворец. Садовый фасад. 1820-е гг. Копия с оригинального чертежа К. России (?) НИМ РАХ (инв. № А-25844)

7. К. Росси. Михайловский дворец. Садовый фасад. 1820-е гг. Фотокопия с чертежа. НИМ РАХ (инв. № Ф-4029)

8. К. Росси. Михайловский дворец. Поперечный разрез по главному корпусу и фасада восточного флигеля. Бумага, тушь, отмывка. 1819 г. НИМ РАХ (инв. № А-261)

9. К. Росси. Михайловский дворец. План подвального этажа. 1820-е гг. Фотокопия с чертежа. НИМ РАХ (инв. № Ф-4034)

10. К. Росси. Михайловский дворец. План нижнего этажа. 1820-е гг. Фотокопия с чертежа. НИМ РАХ (инв. № Ф-4041)

11. К. Росси. Михайловский дворец. План второго этажа. 1820-е гг. Фотокопия с чертежа. НИМ РАХ (инв. № Ф-4040)

12. К. Росси. Михайловский дворец. План верхнего этажа. 1820-е гг. Фотокопия с чертежа. НИМ РАХ (инв. № Ф-4037)

13. К. Росси. Проект ограды с воротами. Вариант с арматурой. Акварель. 1823 г. НИМ РАХ (инв. № А-274)

14. К.Росси. Генеральный план дворца вел. кн. Михаила Павловича (далее – Михайловский дворец). Отчетный чертеж. 1826 г. Фотокопия. Сектор хранения документированной информации (архив) КГИОП (А-337. П-166)

15. Ф. Мартенс. Вид Михайловского дворца. Акватинта. 1830-е гг. Научно-исследовательский музей при Российской Академии художеств (далее-НИМ РАХ) (инв.№ Г-9700)

16. К. Беггров. Вид Михайловского дворца (с юго-востока). Акварель, гуашь. 1832 г.

Государственный Русский музей (инв. № Р-13018)

17. В. Садовников. Вид Михайловского дворца со стороны парадного двора. Акварель. 1840-е гг. Государственный Эрмитаж (инв. № ЭРР-5513).

18. В. Садовников. Вид Михайловского дворца со стороны парадного двора. Акварель. 1840-е гг. Государственный Русский музей (инв. № Р-42578)

19. Вид Михайловского дворца (с юго-востока). Фотография И. Бианки. 1870-е гг. НИМ РАХ (инв. № Ф-3904)

20. Михайловский дворец. Главный фасад. Центральная часть. Чертеж с показанием уклона светового фонаря над парадной лестницей до его переделки. Архитектор В. Свиньин. 1895 г. Архив ГРМ (Ф.100. Ед.хр. 238)

21. Общий вид Михайловского дворца со стороны площади. Фотография 1900-х гг. Государственный Эрмитаж (инв. № ЭРФт-18)

22. Вид восточного флигеля Михайловского дворца со стороны площади (до его перестройки). 1900-е гг. Архив ГРМ (Аф С-1507)

23. Строительство здания этнографического отдела. 1900-е гг. Государственный Эрмитаж (инв. № ЭРФт-124)

24. Здание Этнографического музея (отдела) с юго-восточной стороны. 1910-е гг. Государственный Эрмитаж (инв. № ЭРФт-126)

25. «Генеральный план места принадлежащего Русскому Музею Императора Александра III и соседних участков». Архитектор В. Свиньин. 1909 г. Архив ГРМ (Ф.100. Ед. хр. 234. Лл.1-2)

26. Генеральный план Русского музея. Архитектор А. Миллер. 1913 г. Архив ГРМ (Ф.100. Ед.хр. 237. Л.1)

27. Вид Михайловского дворца из курдонера с юго-восточной стороны. Фотография. 1910-е гг. (?) Государственный Эрмитаж (инв. № ЭРФт-19)

28. Вид Михайловского дворца из курдонера с юго-западной стороны. Фотография. 1910-е гг. (?) Государственный Эрмитаж (инв. № ЭРФт-20)

29. Вид с крыши здания Дворянского собрания на храм Воскресения Христова и здания Русского музея императора Александра III. Фотография. Ателье К. Буллы. 1913 г. ЦГАКФФД СПб (инв. № Е 17695)

30. Вид Михайловского дворца с юго-восточной стороны. Фотография. 1930-е гг. Сектор хранения документированной информации (архив) КГИОП (А-337. П-166)

31. Вид Михайловского дворца с южной стороны из сквера на площади. Фотооткрытка. 1930-е гг. Сектор хранения документированной информации (архив) КГИОП (А-337. П-166)

32. «План Михайловского сада в Ленинграде». Составлен по состоянию на 1939 г. с обозначением первоначальной планировки. 1939 г. Чертил архитектор Д. Кольбе. Сектор хранения документированной информации (архив) КГИОП (А-337. П-166)

33. Скульптурная композиция на фронтоне садового фасада Михайловского дворца. 1939 г. Сектор хранения документированной информации (архив) КГИОП (А-337. П-166)

34. Схема попадания немецко-фашистских авиабомб и снарядов в здания Государственного Русского музея в годы Великой Отечественной войны. 1951 г. Сектор хранения документированной информации (архив) КГИОП (Альбом П-166,167. Ч1)

35. Общий вид комплекса зданий Русского музея с южной стороны. Фотография А. Григорьева. 1947 г. Сектор хранения документированной информации (архив) КГИОП (П-166-1. № 183 п)

36. Общий вид главного корпуса Русского музея площади Искусств. Фотография А. Григорьева. 1950 г. Сектор хранения документированной информации (архив) КГИОП (П-166-1. № 183 п)

37. Общий вид главного корпуса Русского музея площади Искусств. Фотография А. Григорьева. 1950 г. Сектор хранения документированной информации (архив) КГИОП (П-166-1. № 183 п)

38. Вид здания Русского музея с юго-западной стороны. Фотография 1950-е гг. Фотоархив Санкт-Петербургского Дома архитектора (нег., № 42-023)

39. Вид здания Русского музея с юго-восточной стороны. 1950-е гг. Фотоархив Санкт-Петербургского Дома архитектора (нег., № 42-024)

40. Вид здания Этнографического музея (ранее отдела Русского музея с юго-западной стороны). 1950-е гг. Фотоархив Санкт-Петербургского Дома архитектора (нег., № 44-086)

41. Михайловский дворец. Скульптурное убранство главного фасада. Фотография А. Григорьева. 1954 г. Сектор хранения документированной информации (архив) КГИОП (П-166-1. № 183 п)

42. Михайловский дворец. Скульптурное убранство парадного входа. Фотография А. Григорьева. 1954 г. Сектор хранения документированной информации (архив) КГИОП (П-166-1. № 183 п)

43. Русский музей. Вход в парадный двор Михайловского дворца. Фотография. 1957 г. Сектор хранения документированной информации (архив) КГИОП (П-166-1. № 183 п)

44. Государственный Русский музей. Михайловский дворец. Южный фасад. Обмерный чертеж. Фотокопия. 1956 г. Сектор хранения документированной информации (архив) КГИОП (П-166-1. № 183 п)

45. Государственный Русский музей. Михайловский дворец. Южный фасад. Центральная часть. Обмерный чертеж. Фотокопия. 1956 г. Сектор хранения документированной информации (архив) КГИОП (П-166-1. № 183 п)

46. Государственный Русский музей. Михайловский дворец. Ризалит южного фасада. Обмерный чертеж. Фотокопия. 1956 г. Сектор хранения документированной информации (архив) КГИОП (П-166-1. № 183 п)

47. Государственный Русский музей. Михайловский дворец. Центральный портик с пандусом. План. Обмерный чертеж. Фотокопия.1956 г. Сектор хранения

документированной информации (архив) КГИОП (П-166-1. № 183 п)

48. Государственный Русский музей. Михайловский дворец. Южный фасад. Центральная часть скульптурной композиции фронтона портика. Обмерный чертеж. Фотокопия. 1956 г. Сектор хранения документированной информации (архив) КГИОП (П-166-1. № 183 п)

49. Государственный Русский музей. Михайловский дворец. Южный фасад. Барельеф. Обмерный чертеж. Фотокопия. 1956 г. Сектор хранения документированной информации (архив) КГИОП (П-166-1. № 183 п)

50. Государственный Русский музей. Михайловский дворец. Южный фасад. Скульптура льва. Обмерный чертеж. Фотокопия. 1956 г. Сектор хранения документированной информации (архив) КГИОП (П-166-1. № 183 п)

51. Государственный Русский музей. Михайловский дворец. Ворота ограды парадного двора. Обмерный чертеж. Фотокопия. 1956 г. Сектор хранения документированной информации (архив) КГИОП (П-166-1. № 183 п)

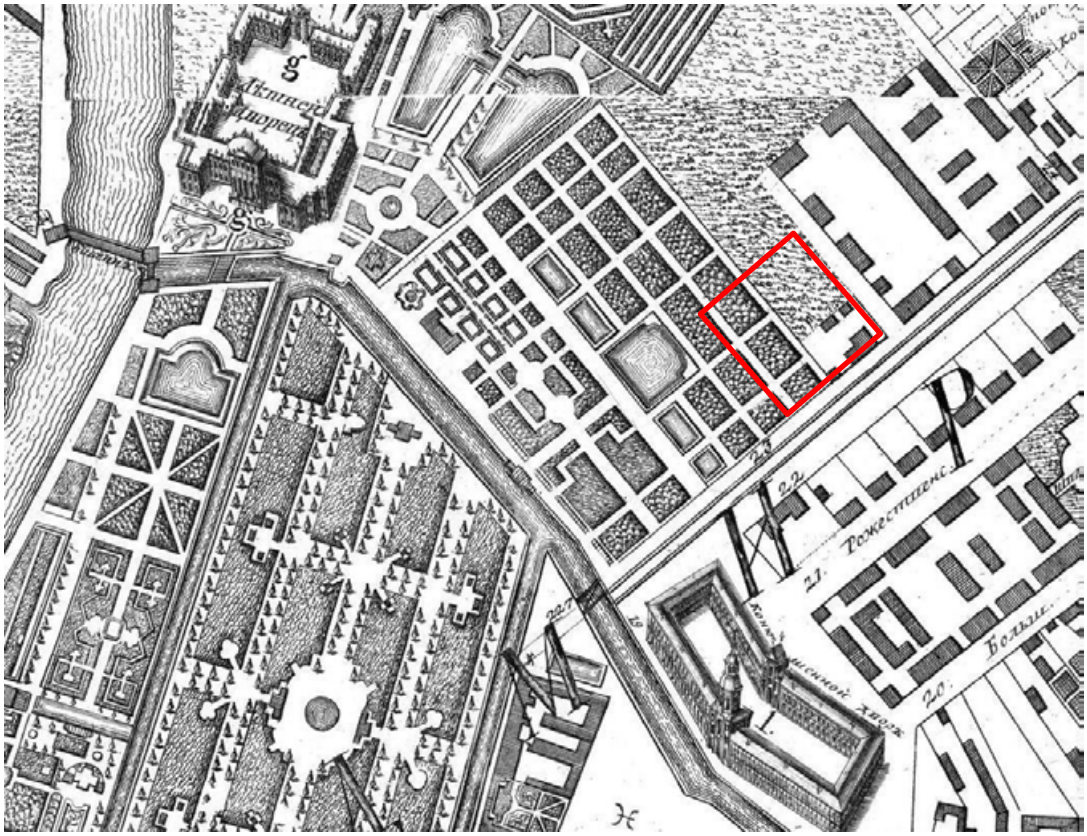
52. Михайловский дворец. Скульптурное убранство главного фасада. Фотография. 1966 г. Сектор хранения документированной информации (архив) КГИОП (П-166-1. № 183 п)

53. Михайловский дворец. Скульптурное убранство главного фасада. Фотография. 1966 г. Сектор хранения документированной информации (архив) КГИОП (П-166-1. № 183 п)

1. План-реконструкция местности будущего Санкт-Петербурга. 1698 г. Фрагмент с рассматриваемым участком. Источник: интернет-ресурс https://www.aroundspb.ru/karty/291/1698_before_SPb.html.

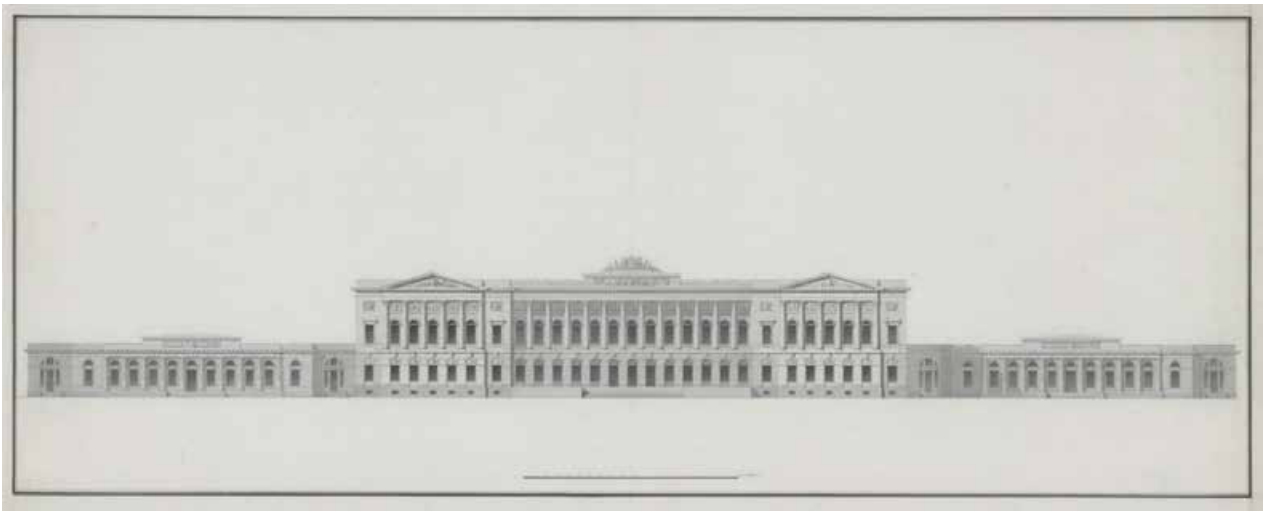
2. План Санкт-Петербурга. Гравер Н. де Фер. 1717 г. Фрагмент с рассматриваемым участком. Источник: интернет ресурс http://www.etomesto.ru/map-peterburg_1717/.

3. План Санкт-Петербурга в 1738 году («План Зихгейма»). Копия плана из журнала «Зодчий» (1878-1883 гг.). Фрагмент рассматриваемым участком. Источник: интернет-ресурс http://www.etomesto.ru/map-peterburg_1738/.

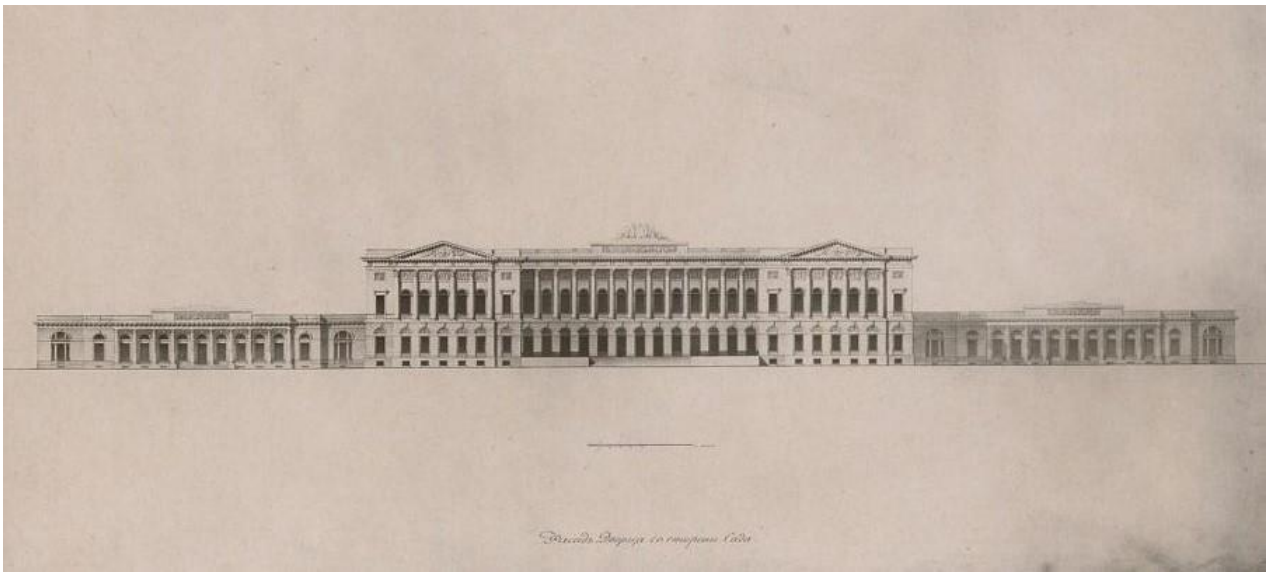


4. И. Ф. Трускот, М. И. Махаев. Гравированный план Санкт-Петербурга. 1753 г. Фрагмент с рассматриваемым участком. Источник: интернет-ресурс http://www.etomesto.ru/map-peterburg_spb-1753/.

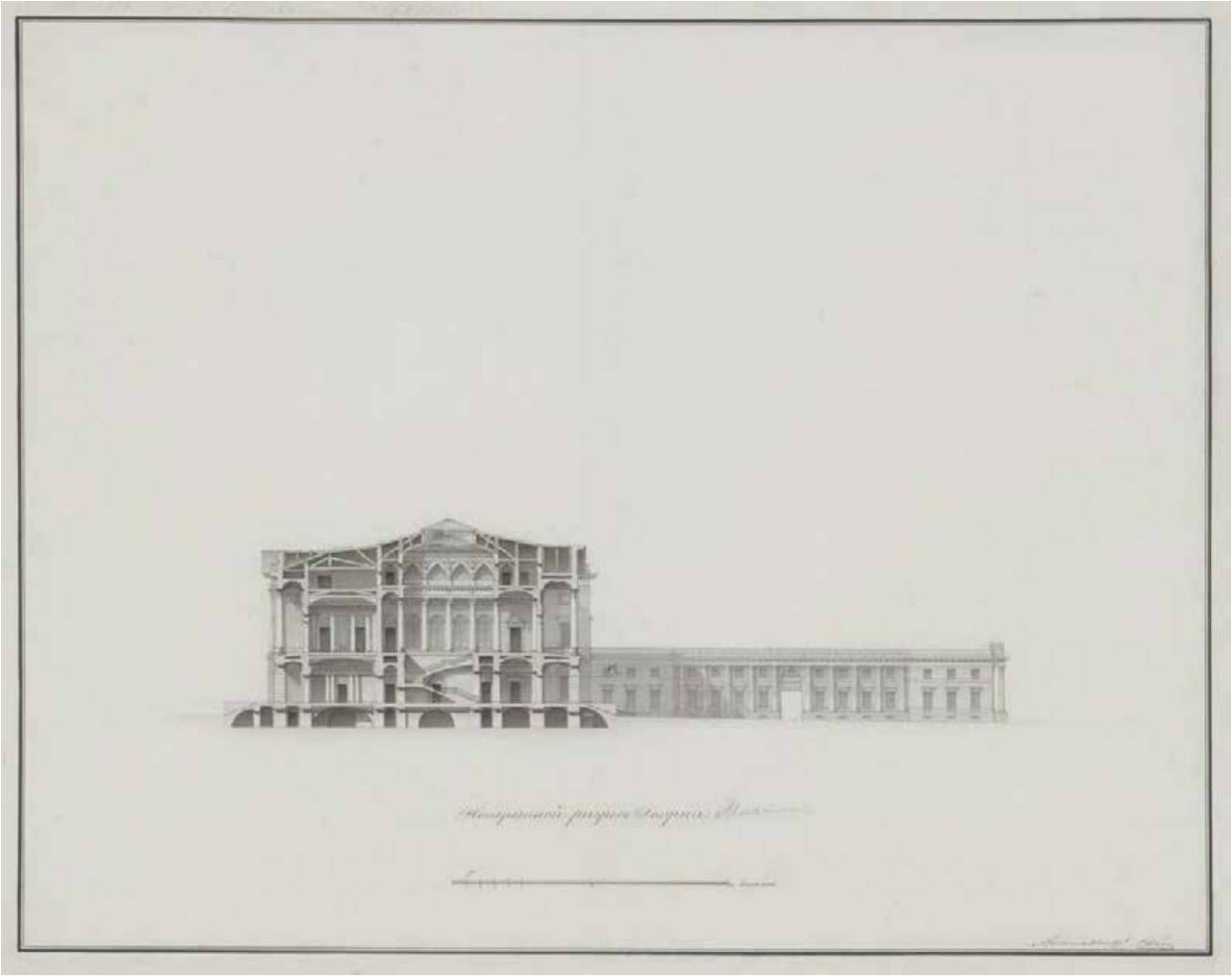
5. К. Росси. Михайловский дворец. Главный фасад. 1819 г. Бумага, тушь, отмывка. НИМ РАХ (инв. № А-260)



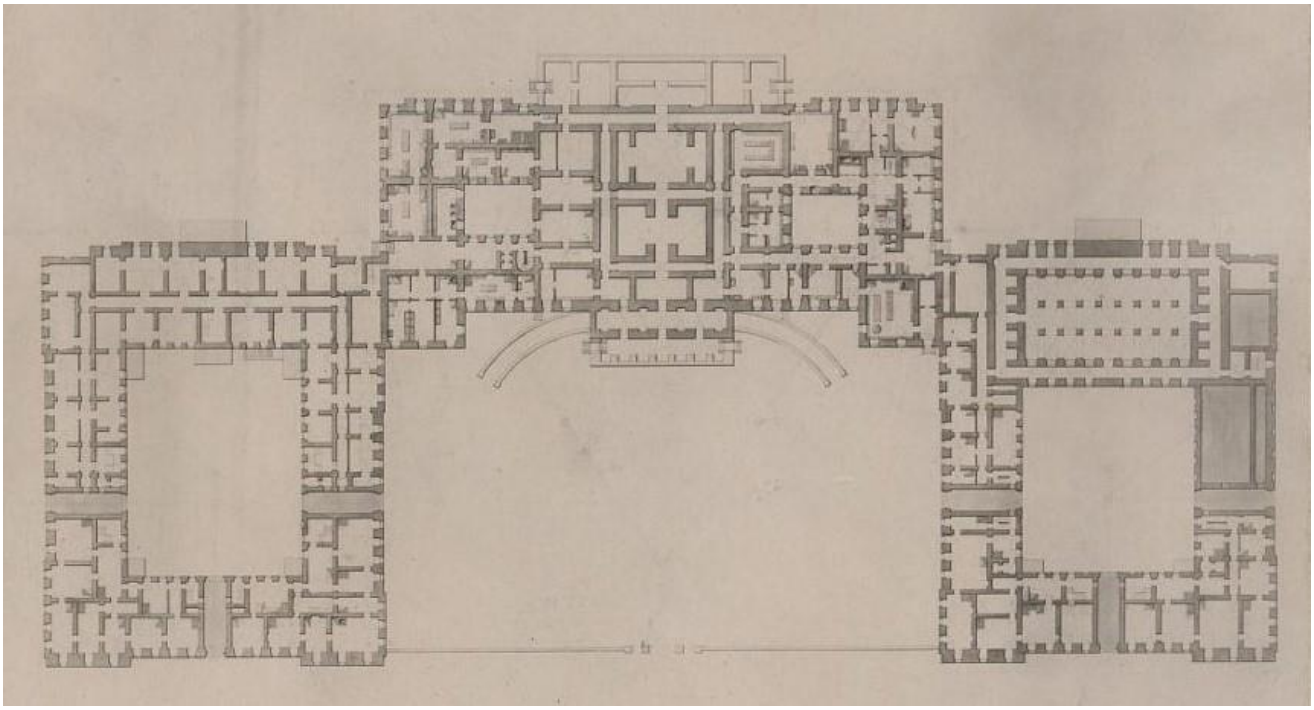
6. О. Монферран. Михайловский дворец. Садовый фасад. 1820-е гг. Копия с оригинального чертежа К. России (?) НИМ РАХ (инв. № А-25844)



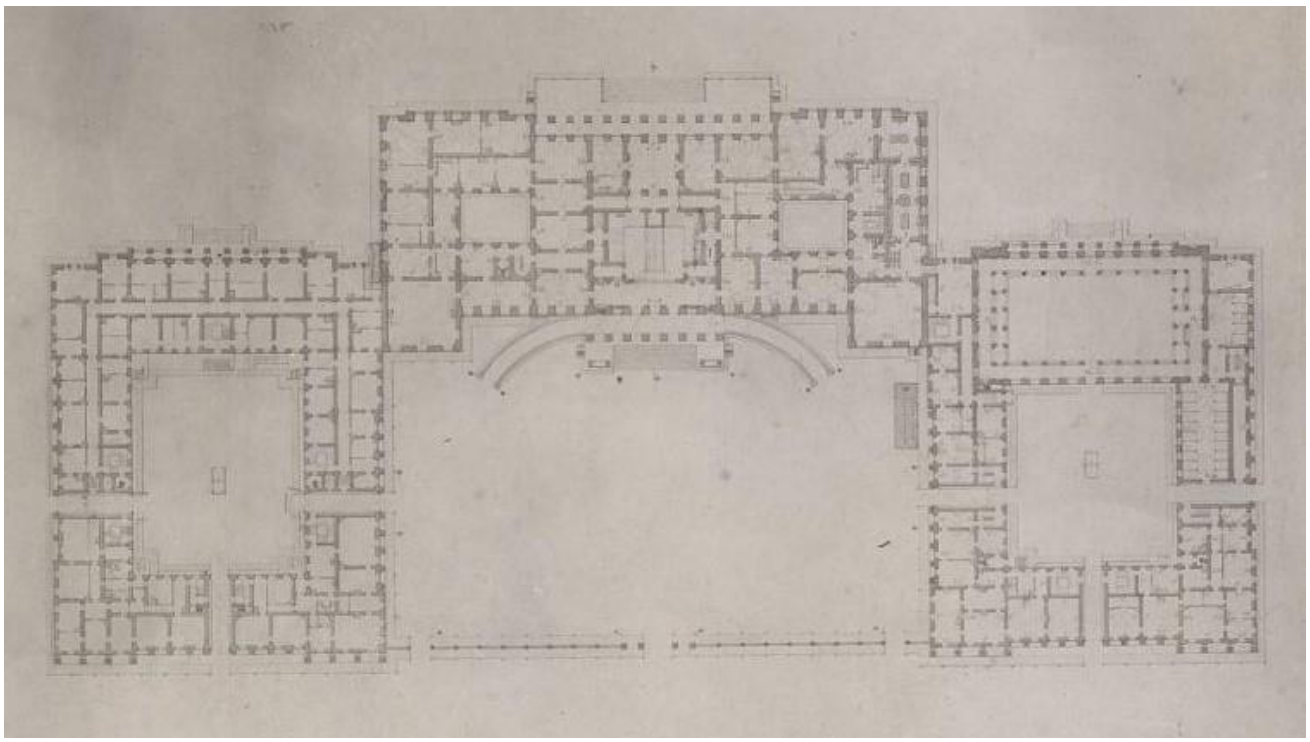
7. К. Росси. Михайловский дворец. Садовый фасад. 1820-е гг. Фотокопия с чертежа. НИМ РАХ (инв. № Ф-4029)



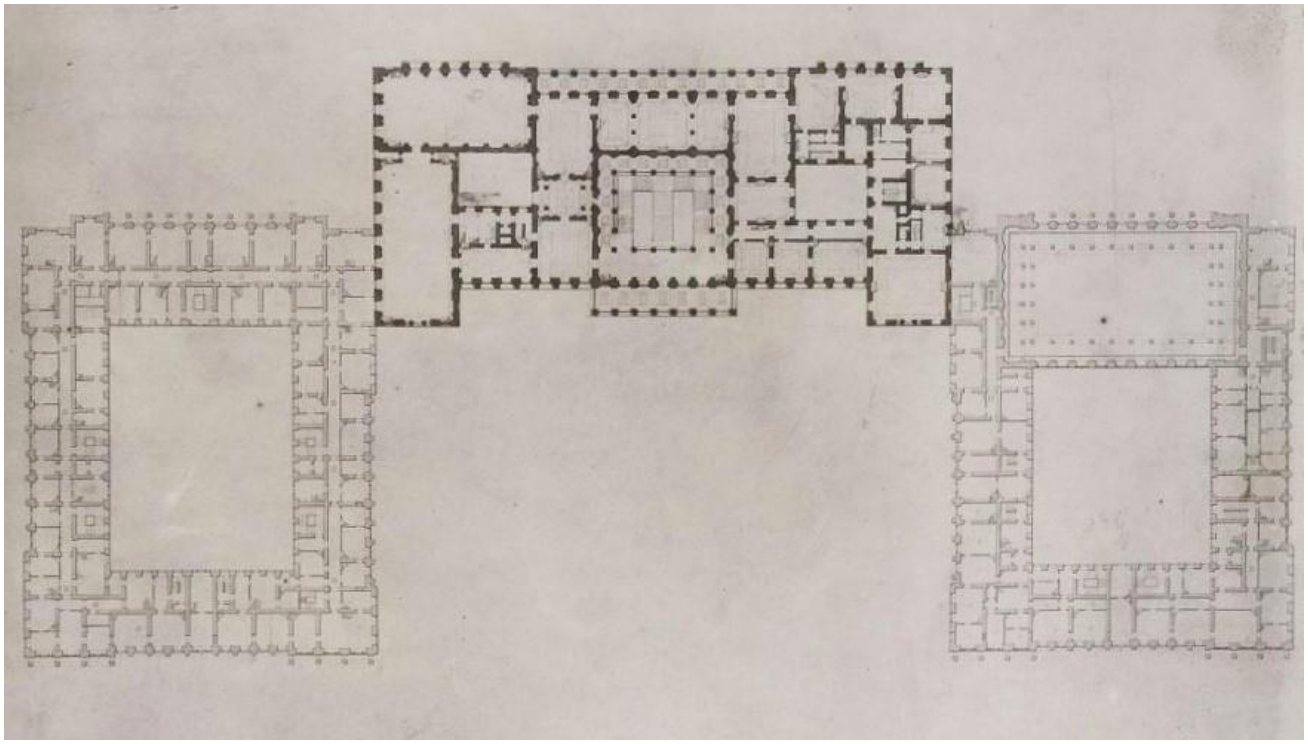
8. К. Росси. Михайловский дворец. Поперечный разрез по главному корпусу и фасада восточного флигеля. Бумага, тушь, отмывка. 1819 г. НИМ РАХ (инв. № А-261)



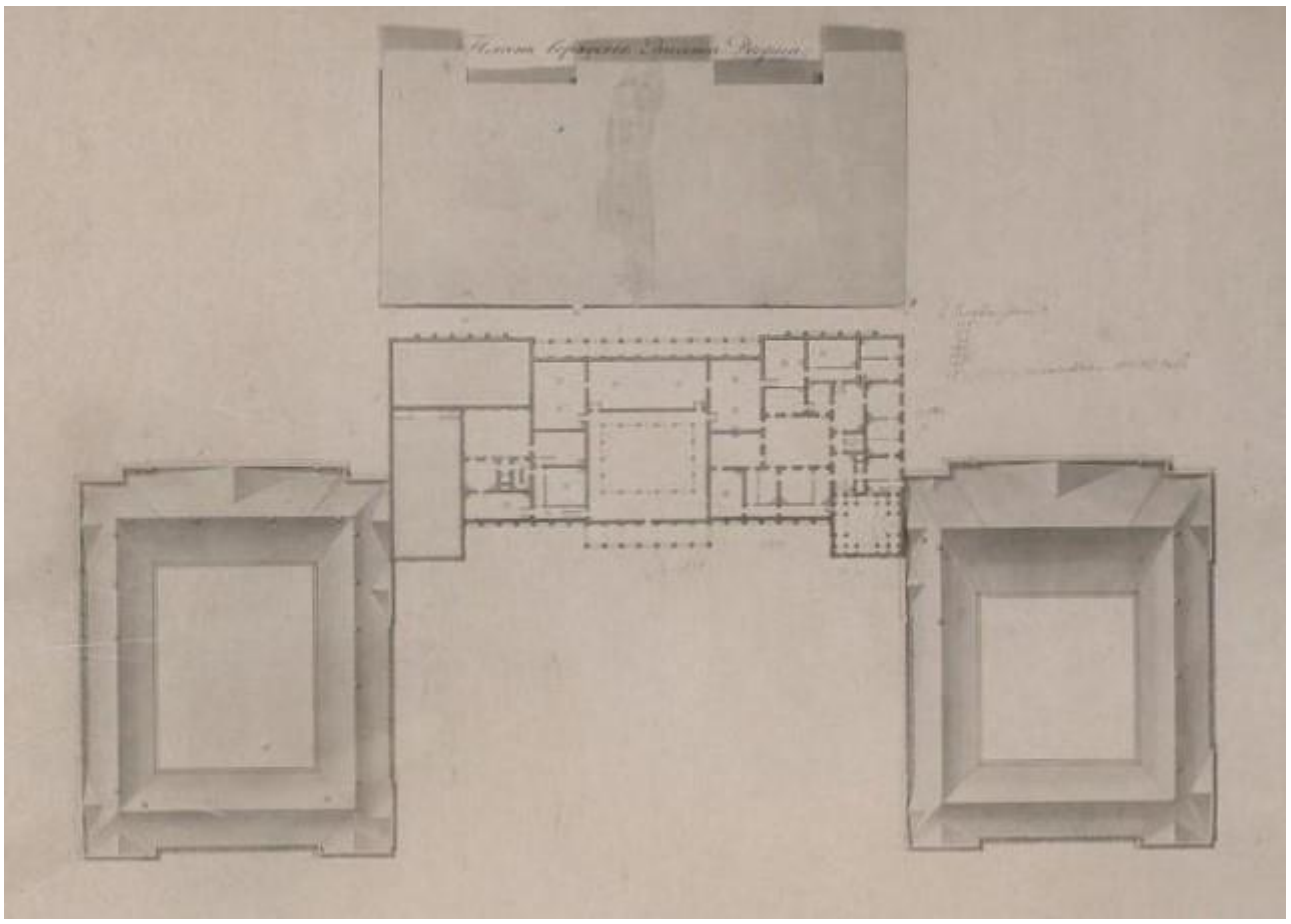
9. К. Росси. Михайловский дворец. План подвального этажа. 1820-е гг. Фотокопия с чертежа. НИМ РАХ (инв. № Ф-4034)



10. К. Росси. Михайловский дворец. План нижнего этажа. 1820-е гг. Фотокопия с чертежа. НИМ РАХ (инв. № Ф-4041)

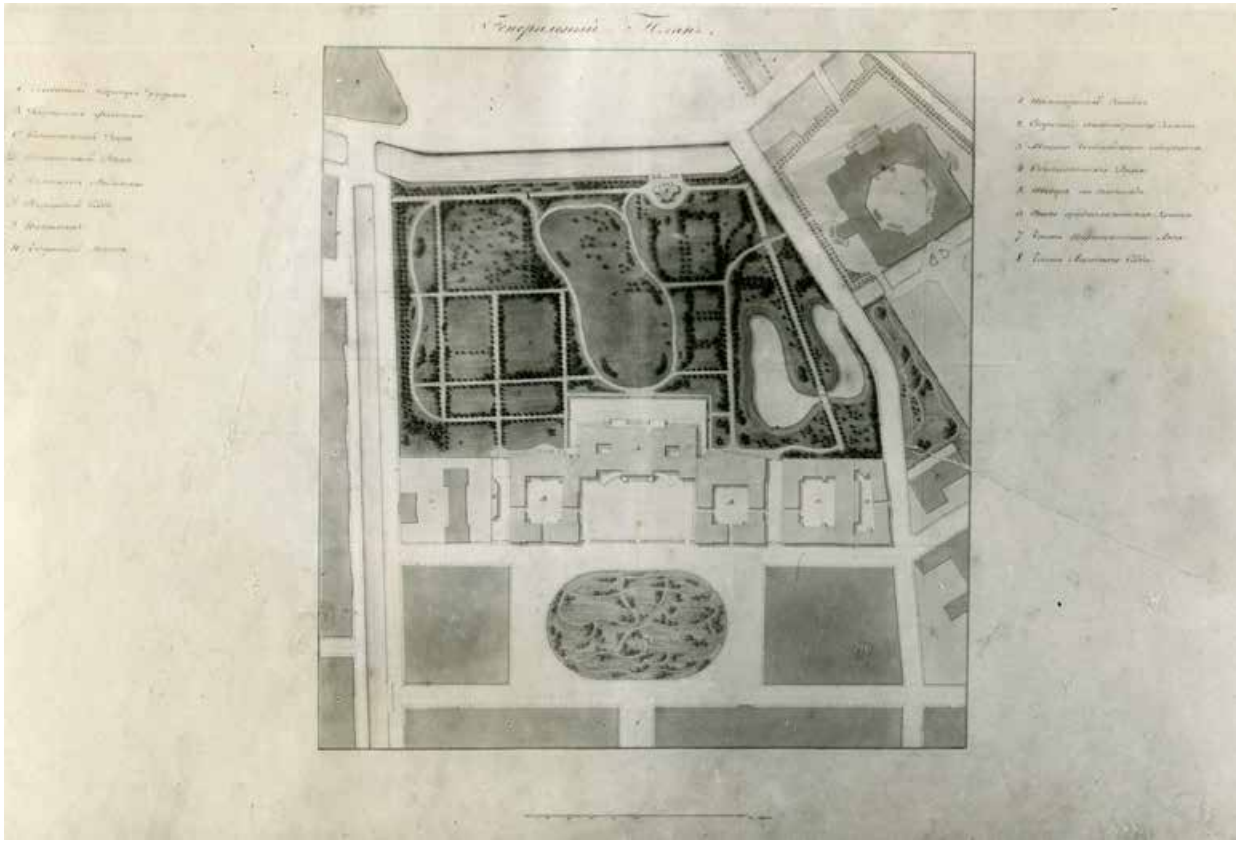


11. К. Росси. Михайловский дворец. План второго этажа. 1820-е гг. Фотокопия с чертежа. НИМ РАХ (инв. № Ф-4040)



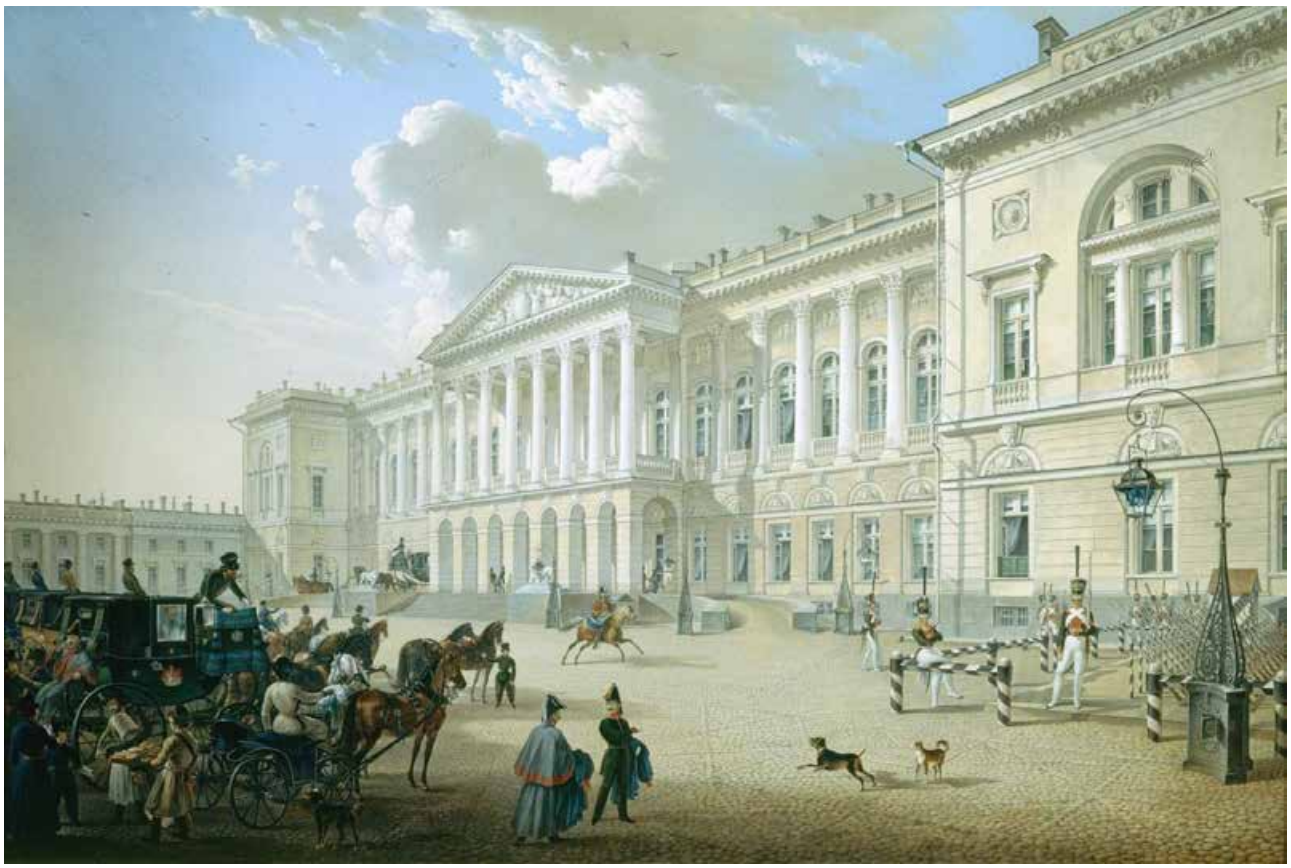
12. К. Росси. Михайловский дворец. План верхнего этажа. 1820-е гг. Фотокопия с чертежа. НИМ РАХ (инв. № Ф-4037)

13. К. Росси. Проект ограды с воротами. Вариант с арматурой. Акварель. 1823 г. НИМ РАХ (инв. № А-274)

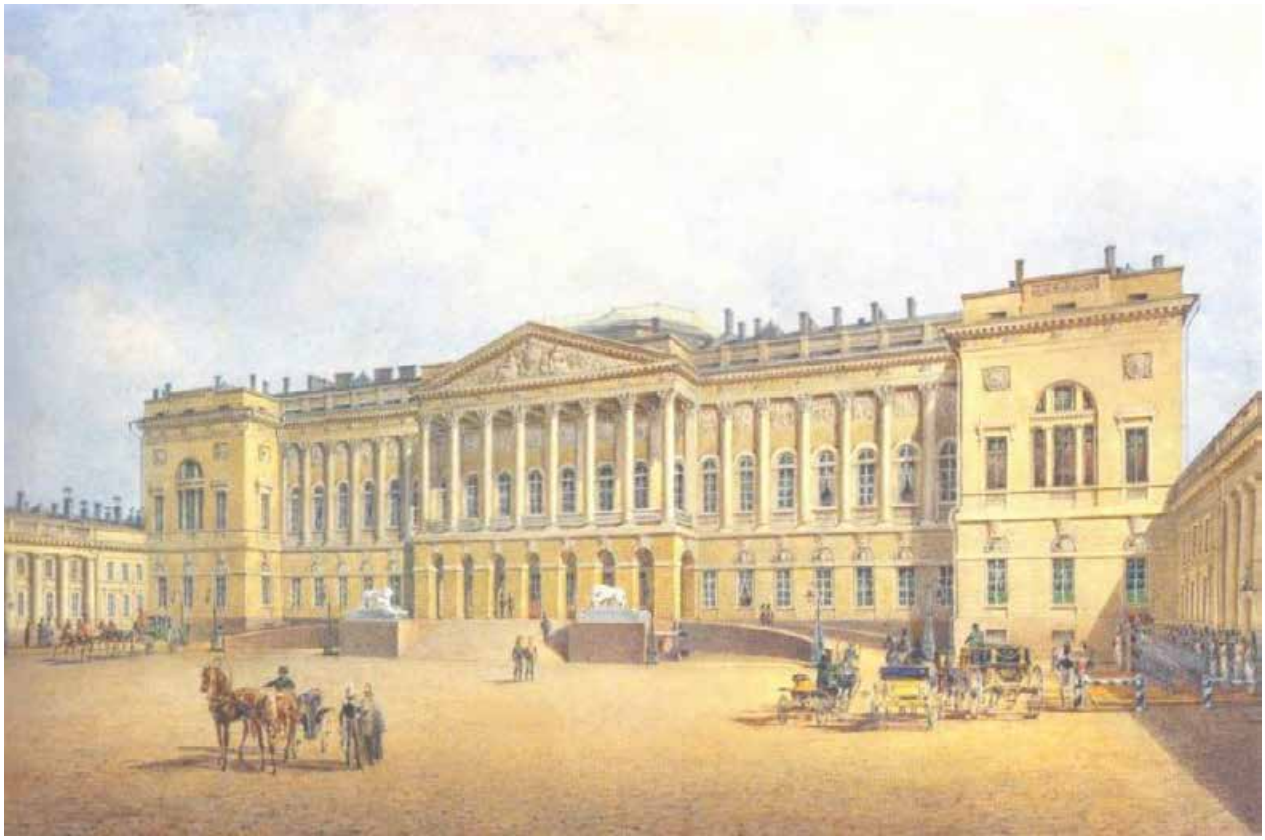


14. К.Росси. Генеральный план дворца вел. кн. Михаила Павловича (далее – Михайловский дворец). Отчетный чертеж. 1826 г. Фотокопия. Сектор хранения документированной информации (архив) КГИОП (А-337. П-166)

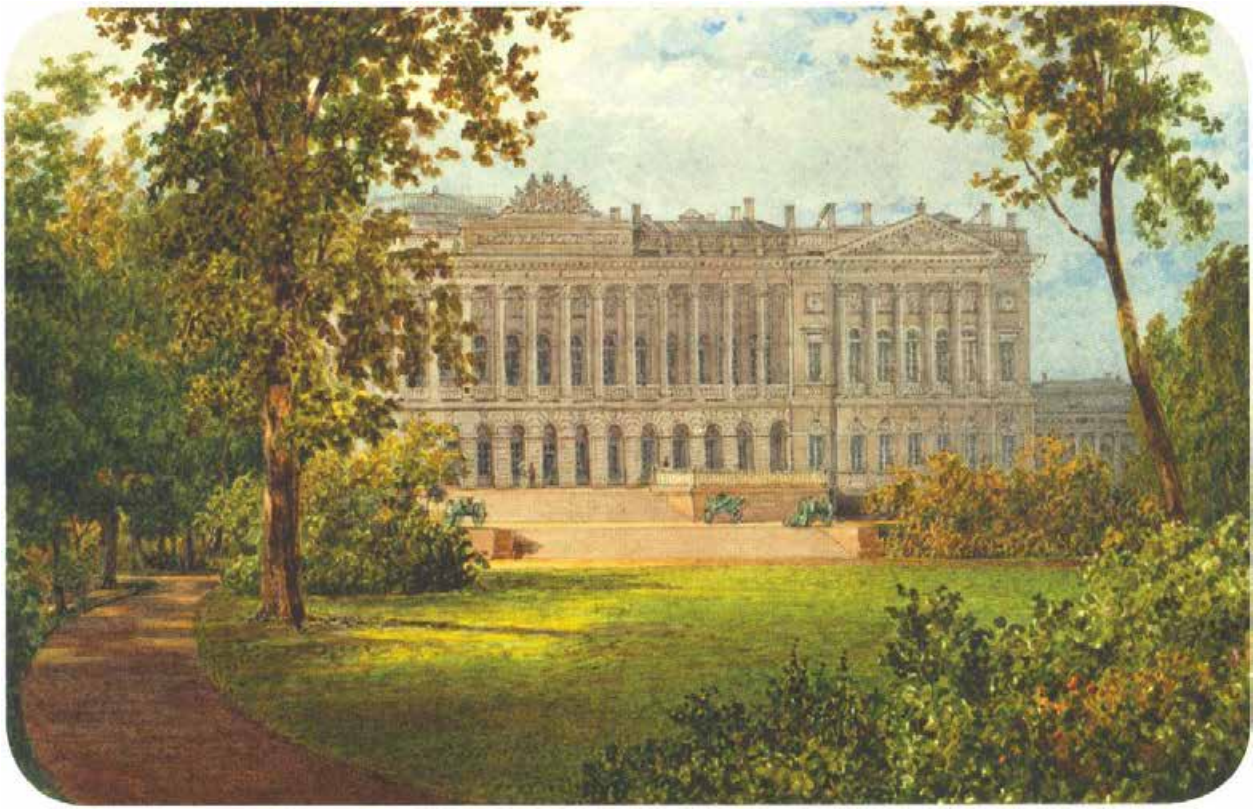
15. Ф. Мартенс. Вид Михайловского дворца. Акватинта. 1830-е гг. Научно-исследовательский музей при Российской Академии художеств (далее-НИМ РАХ) (инв.№ Г-9700)



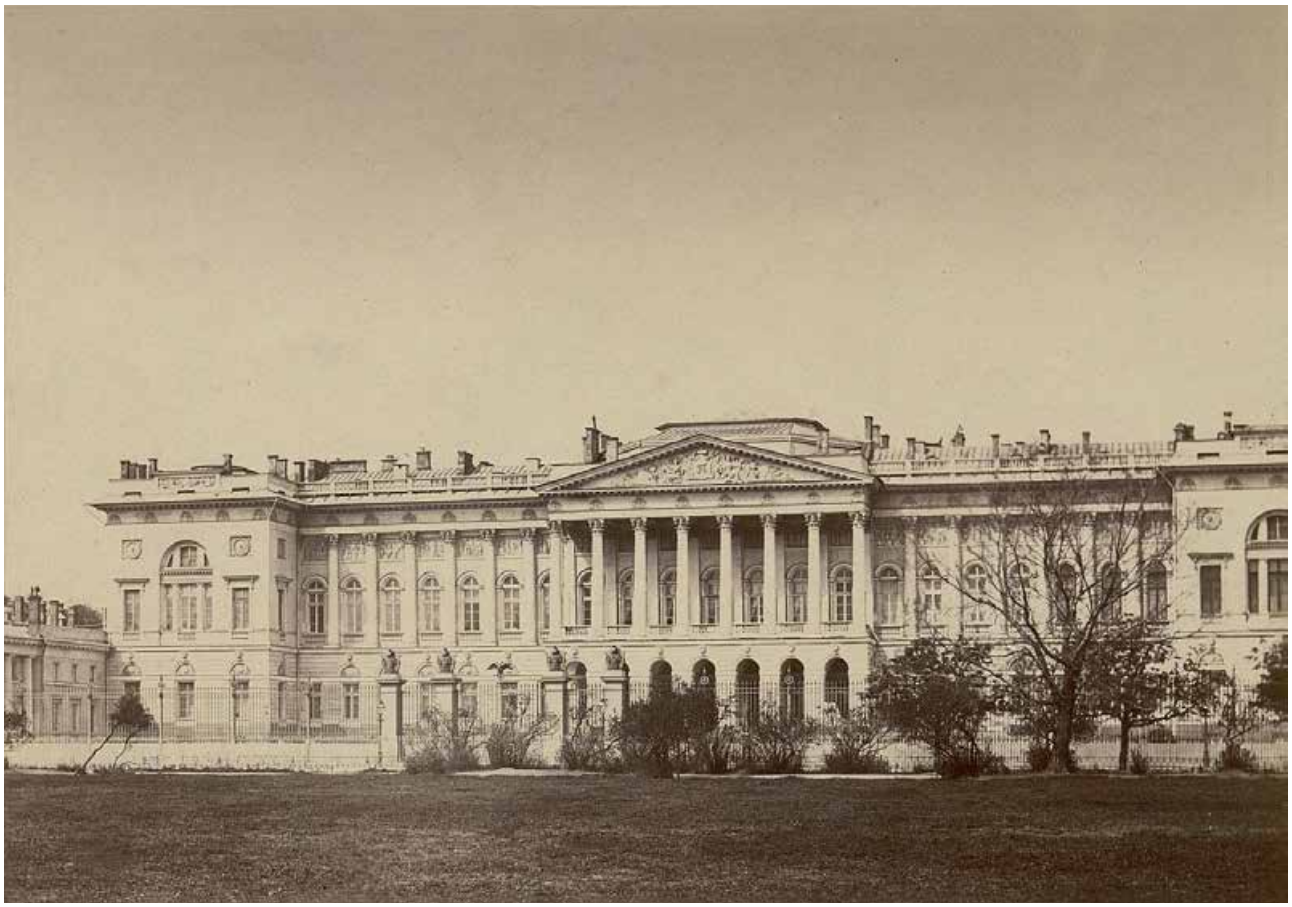
16. К. Беггров. Вид Михайловского дворца (с юго-востока). Акварель, гуашь. 1832 г. Государственный Русский музей (инв. № Р-13018)



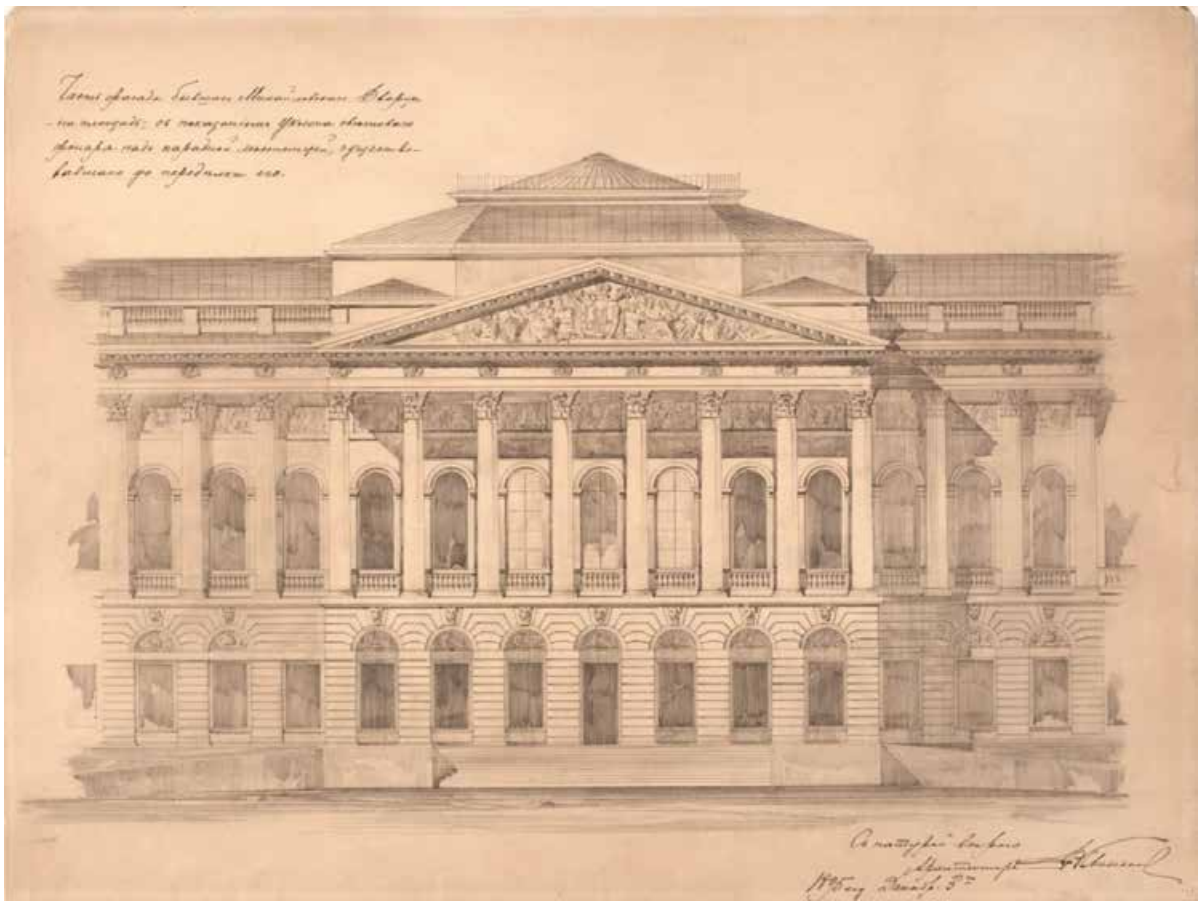
17. В. Садовников. Вид Михайловского дворца со стороны парадного двора. Акварель. 1840-е гг. Государственный Эрмитаж (инв. № ЭРР-5513).



18. В. Садовников. Вид Михайловского дворца со стороны парадного двора. Акварель. 1840-е гг. Государственный Русский музей (инв. № Р-42578)



19. Вид Михайловского дворца (с юго-востока). Фотография И. Бианки. 1870-е гг. НИМ РАХ (инв. № Ф-3904)



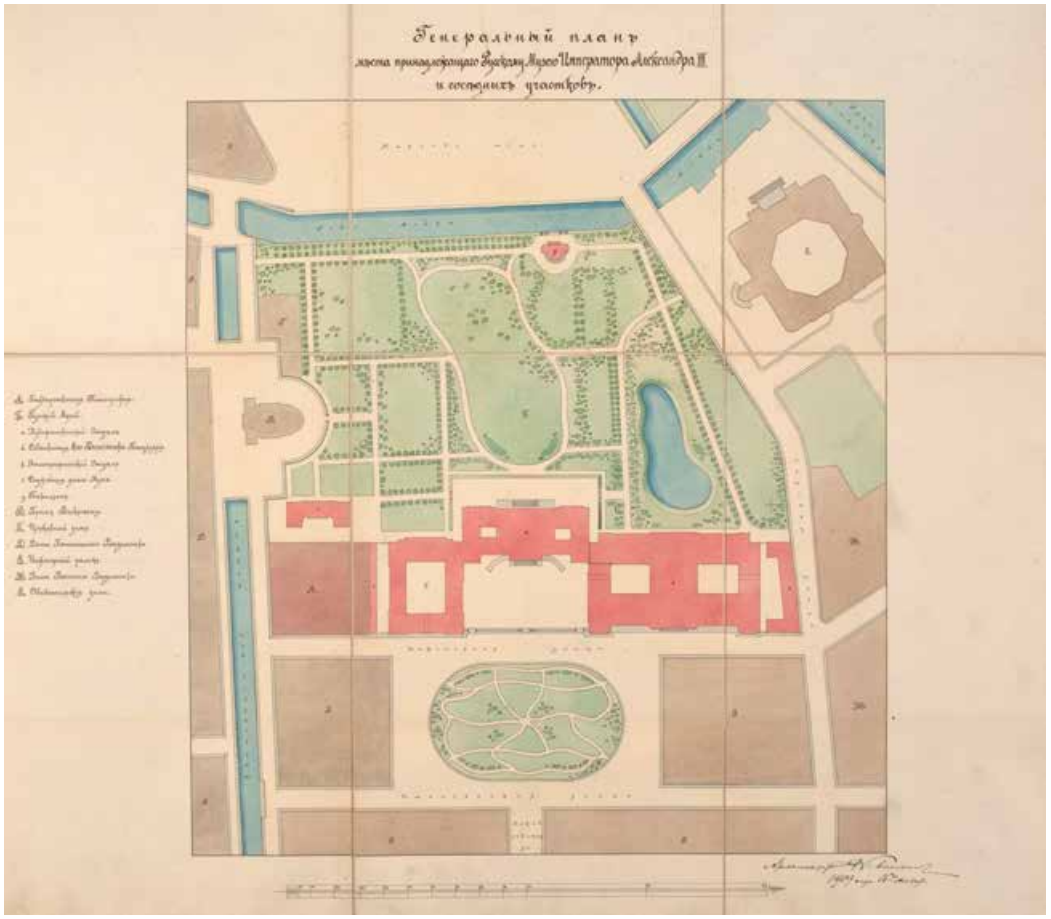
20. Михайловский дворец. Главный фасад. Центральная часть. Чертеж с показанием уклона светового фонаря над парадной лестницей до его переделки. Архитектор В. Свиньин. 1895 г. Архив ГРМ (Ф.100. Ед.хр. 238)

21. Общий вид Михайловского дворца со стороны площади. Фотография 1900-х гг. Государственный Эрмитаж (инв. № ЭРФт-18)

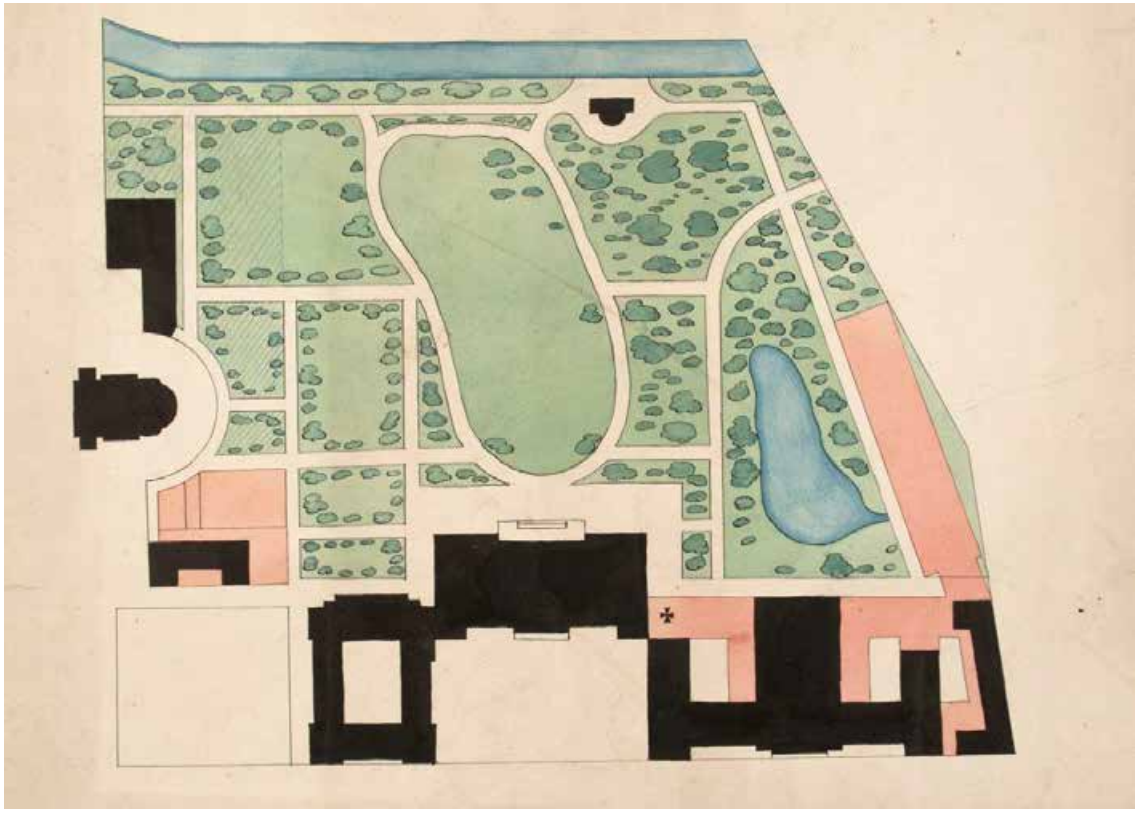
22. Вид восточного флигеля Михайловского дворца со стороны площади (до его перестройки). 1900-е гг. Архив ГРМ (Аф С-1507)

23. Строительство здания этнографического отдела. 1900-е гг. Государственный Эрмитаж (инв. № ЭРФт-124)

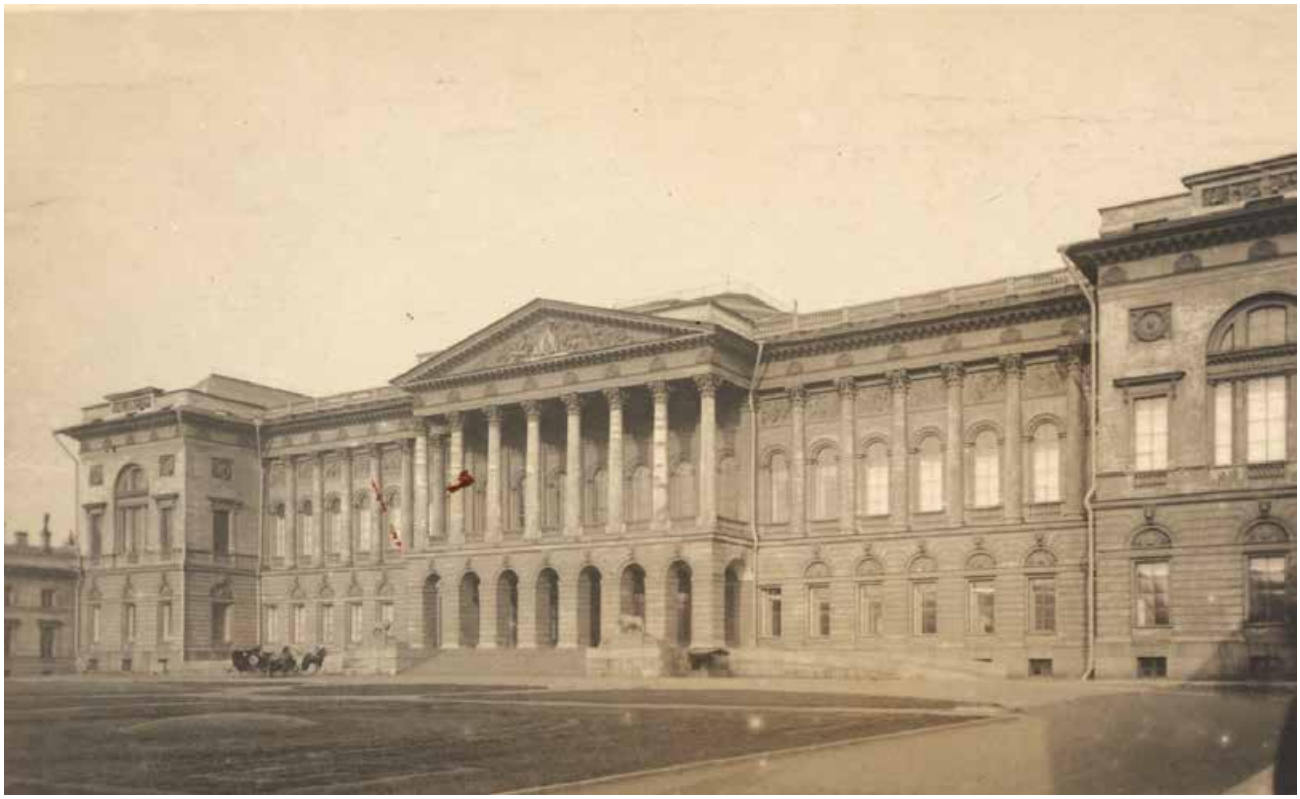
24. Здание Этнографического музея (отдела) с юго-восточной стороны. 1910-е гг. Государственный Эрмитаж (инв. № ЭРФт-126)



25. «Генеральный план места принадлежащего Русскому Музею Императора Александра III и соседних участков». Архитектор В. Свиньин. 1909 г. Архив ГРМ (Ф.100. Ед. хр. 234. Лл.1-2)



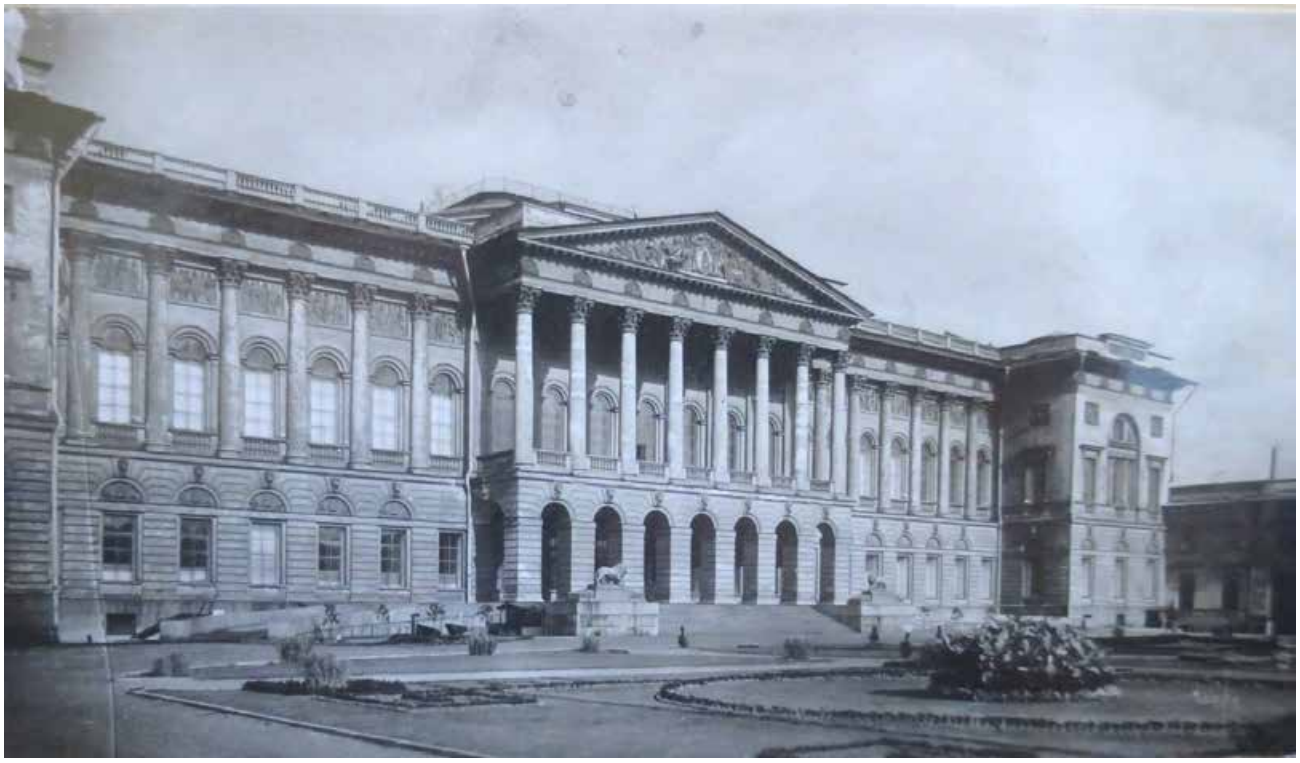
26. Генеральный план Русского музея. Архитектор А. Миллер. 1913 г. Архив ГРМ (Ф.100. Ед.хр. 237. Л.1)



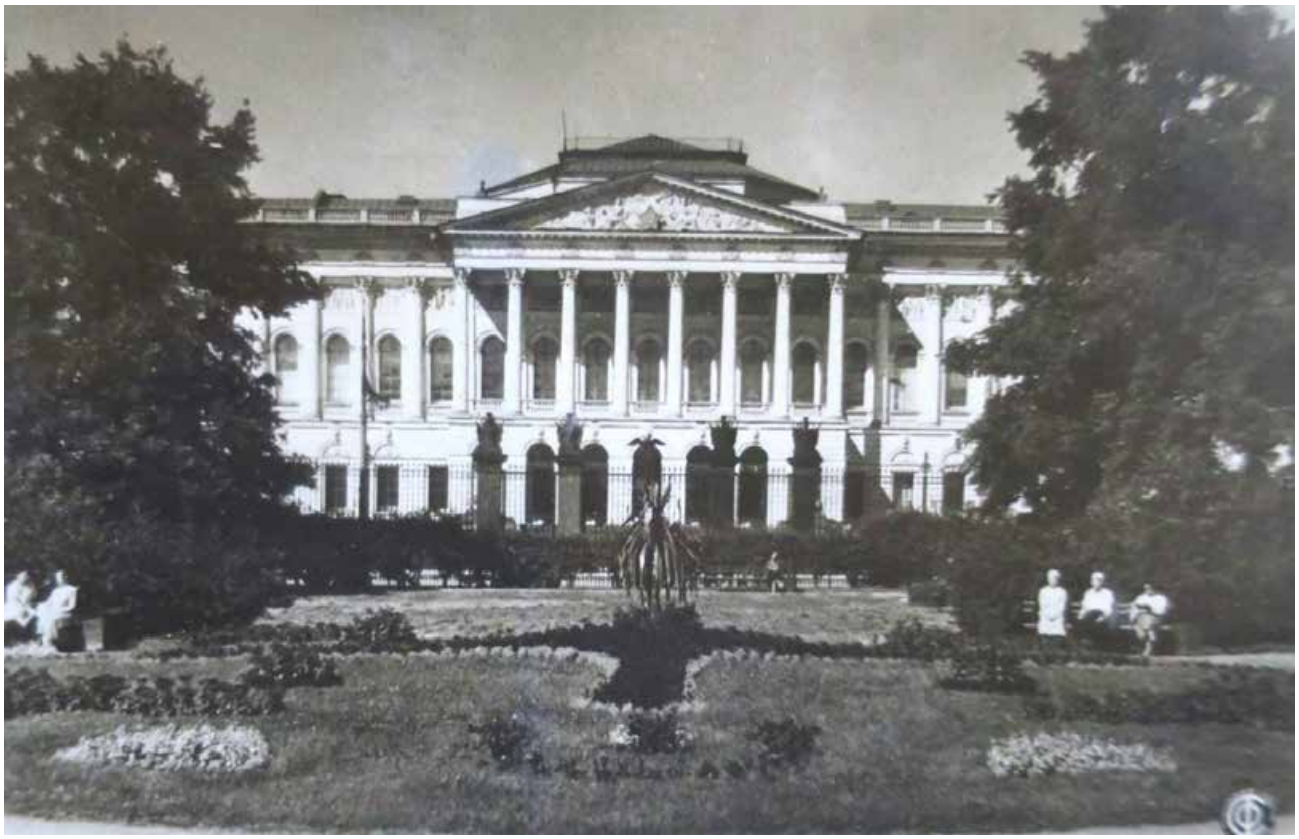
27. Вид Михайловского дворца из курдонера с юго-восточной стороны. Фотография. 1910-е гг. (?) Государственный Эрмитаж (инв. № ЭРФт-19)

28. Вид Михайловского дворца из курдонера с юго-западной стороны. Фотография. 1910-е гг. (?) Государственный Эрмитаж (инв. № ЭРФт-20)

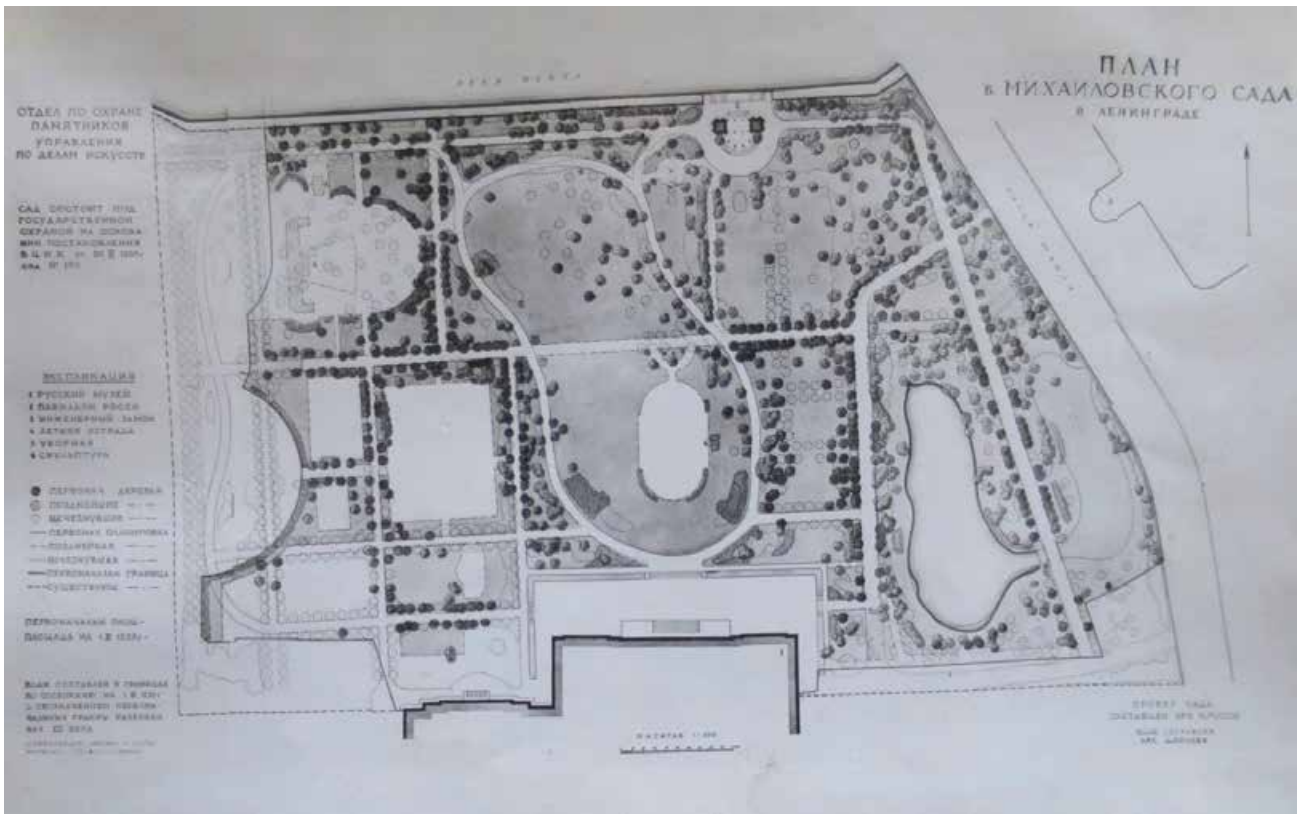
29. Вид с крыши здания Дворянского собрания на храм Воскресения Христова и здания Русского музея императора Александра III. Фотография. Ателье К. Буллы. 1913 г. ЦГАКФФД СПб (инв. № Е 17695)



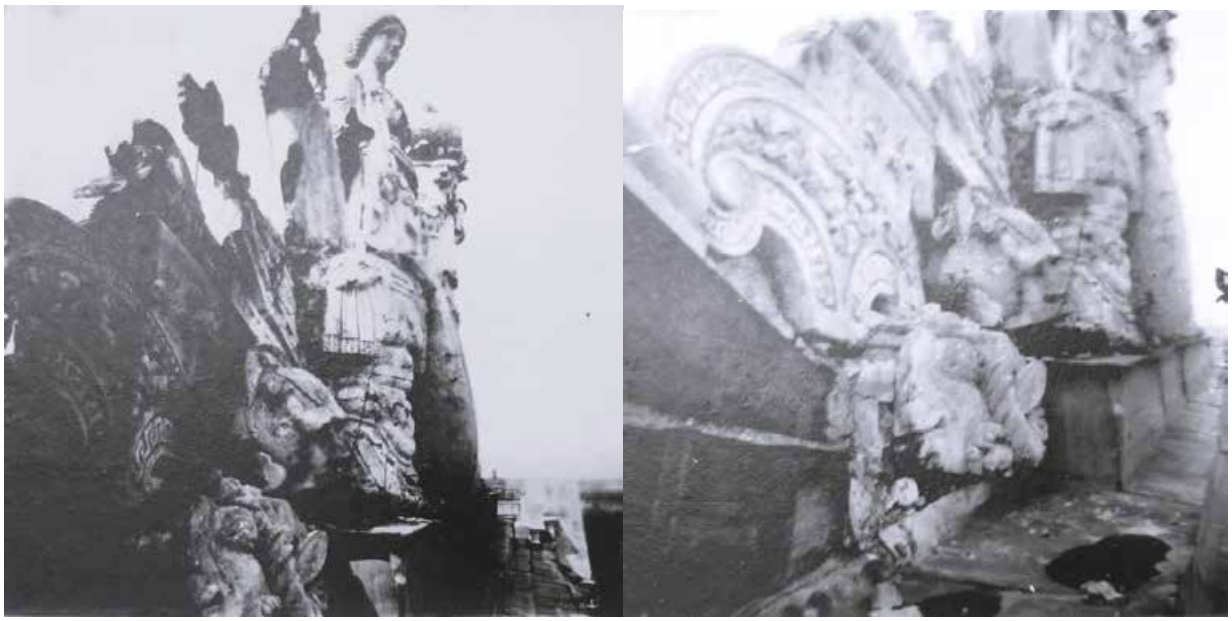
30. Вид Михайловского дворца с юго-восточной стороны. Фотография. 1930-е гг. Сектор хранения документированной информации (архив) КГИОП (А-337. П-166)



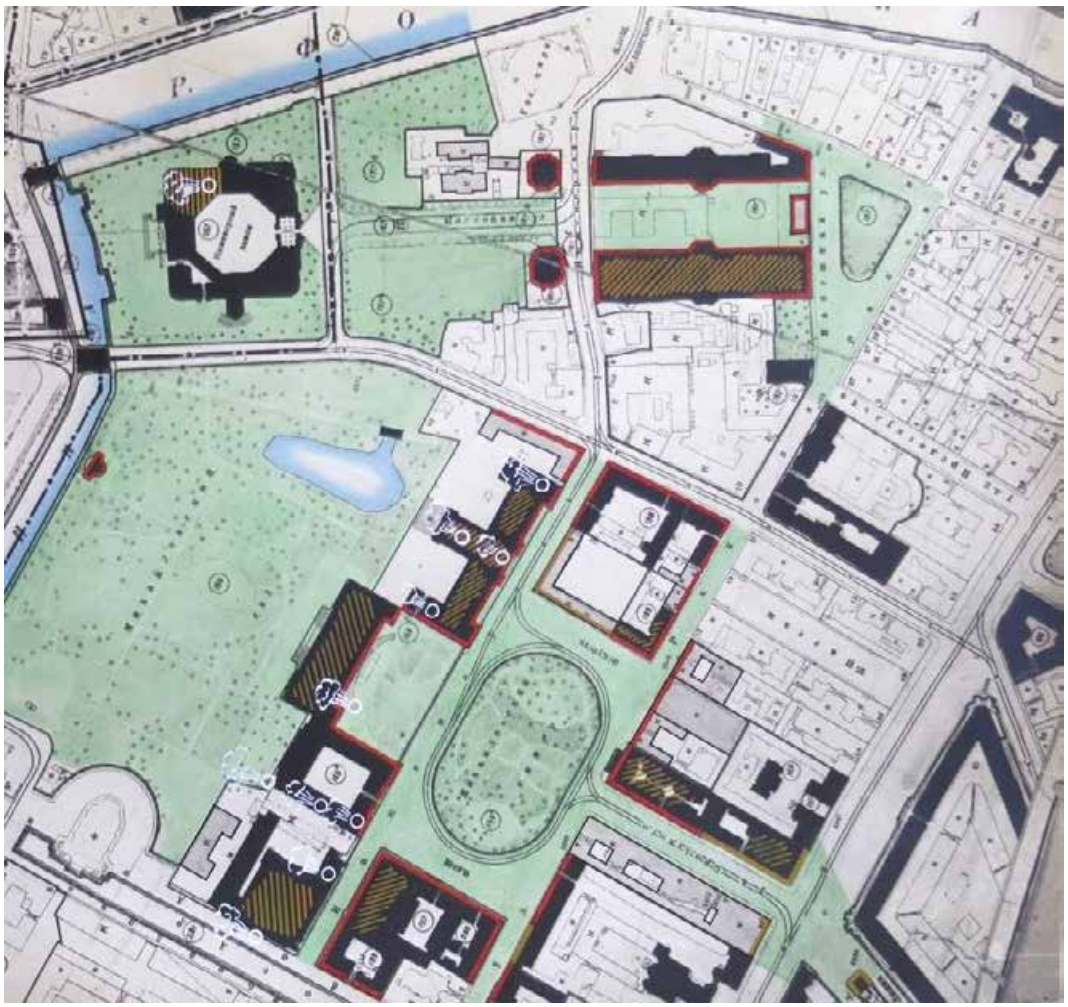
31. Вид Михайловского дворца с южной стороны из сквера на площади. Фотооткрытка. 1930-е гг. Сектор хранения документированной информации (архив) КГИОП (А-337. П-166)



32. «План Михайловского сада в Ленинграде». Составлен по состоянию на 1939 г. с обозначением первоначальной планировки. 1939 г. Чертил архитектор Д. Кольбе. Сектор хранения документированной информации (архив) КГИОП (А-337. П-166)



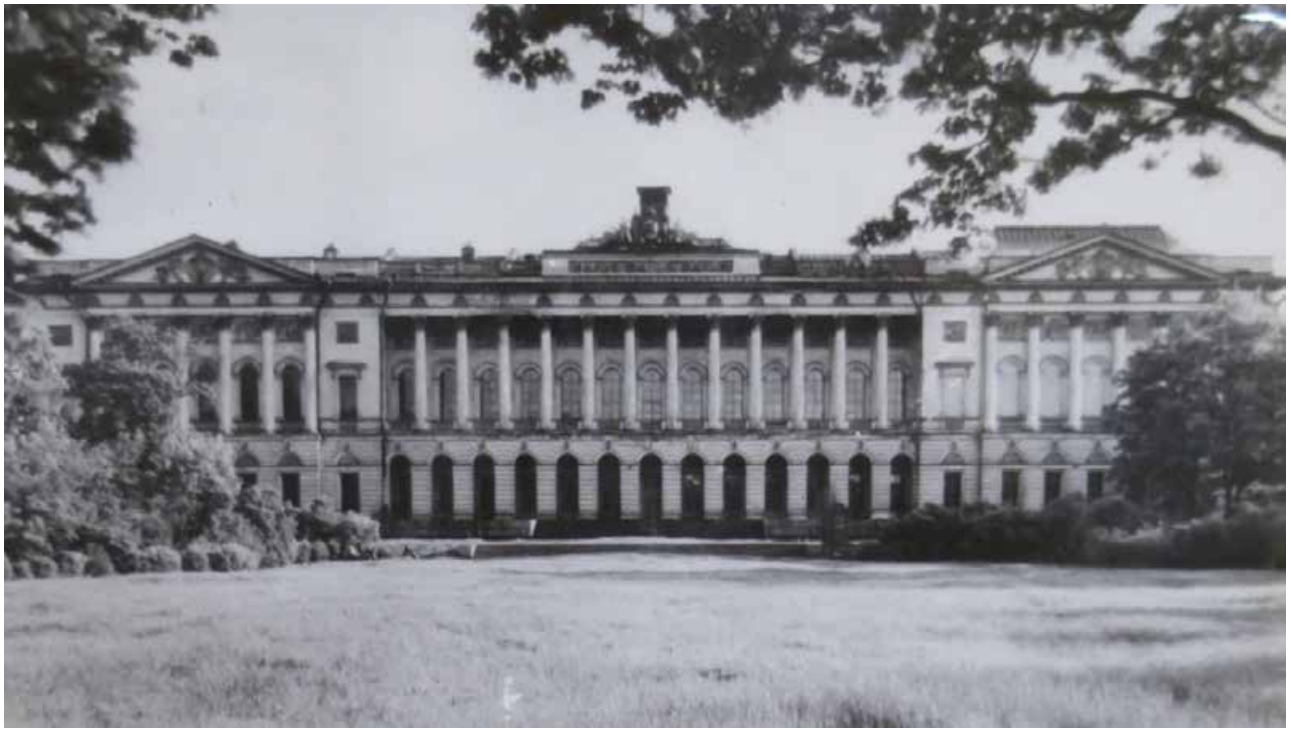
33. Скульптурная композиция на фронтоне садового фасада Михайловского дворца. 1939 г. Сектор хранения документированной информации (архив) КГИОП (А-337. П-166)



34. Схема попадания немецко-фашистских авиабомб и снарядов в здания Государственного Русского музея в годы Великой Отечественной войны. 1951 г. Сектор хранения документированной информации (архив) КГИОП (Альбом П-166,167. Ч1)

35. Общий вид комплекса зданий Русского музея с южной стороны. Фотография А. Григорьева. 1947 г. Сектор хранения документированной информации (архив) КГИОП (П-166-1. № 183 п)

36. Общий вид главного корпуса Русского музея площади Искусств. Фотография А. Григорьева. 1950 г. Сектор хранения документированной информации (архив) КГИОП (П-166-1. № 183 п)

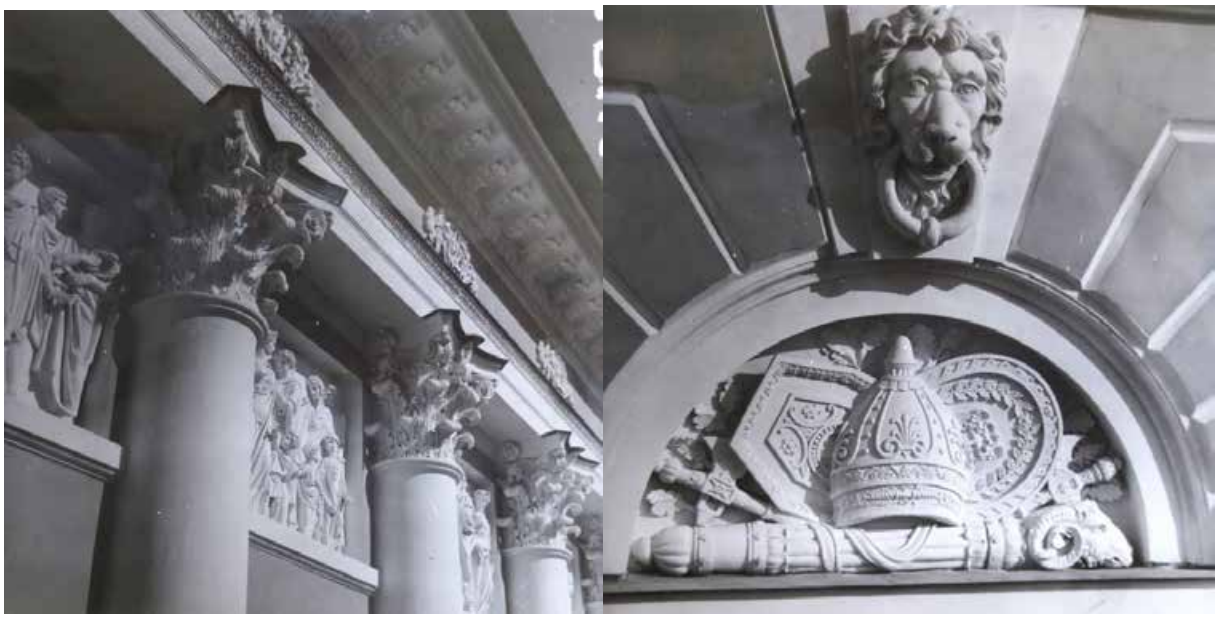


37. Общий вид главного корпуса Русского музея площади Искусств. Фотография А. Григорьева. 1950 г. Сектор хранения документированной информации (архив) КГИОП (П-166-1. № 183 п)

38. Вид здания Русского музея с юго-западной стороны. Фотография 1950-е гг. Фотоархив Санкт-Петербургского Дома архитектора (нег., № 42-023)

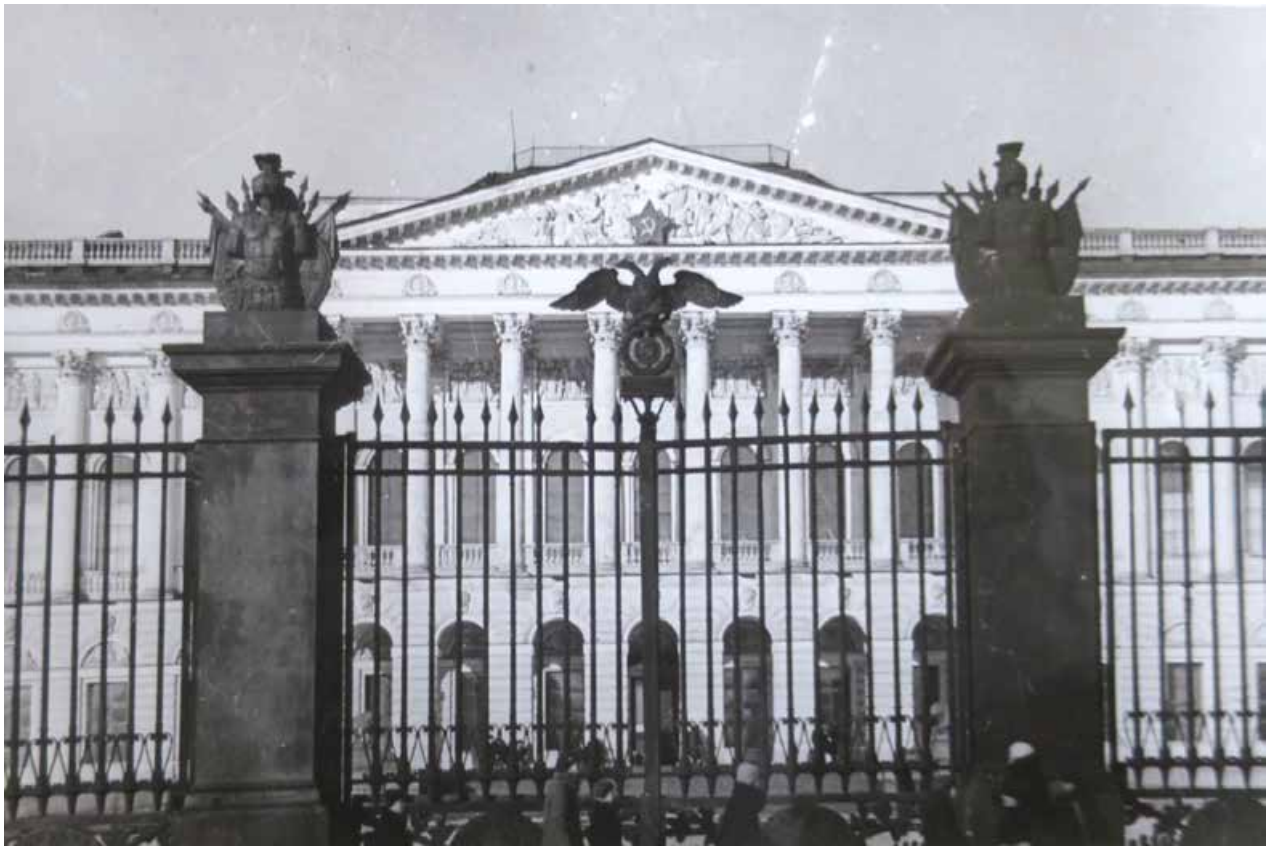
39. Вид здания Русского музея с юго-восточной стороны. 1950-е гг. Фотоархив Санкт-Петербургского Дома архитектора (нег., № 42-024)

40. Вид здания Этнографического музея (ранее отдела Русского музея с юго-западной стороны). 1950-е гг. Фотоархив Санкт-Петербургского Дома архитектора (нег., № 44-086)



41. Михайловский дворец. Скульптурное убранство главного фасада. Фотография А. Григорьева. 1954 г. Сектор хранения документированной информации (архив) КГИОП (П-166-1. № 183 п)

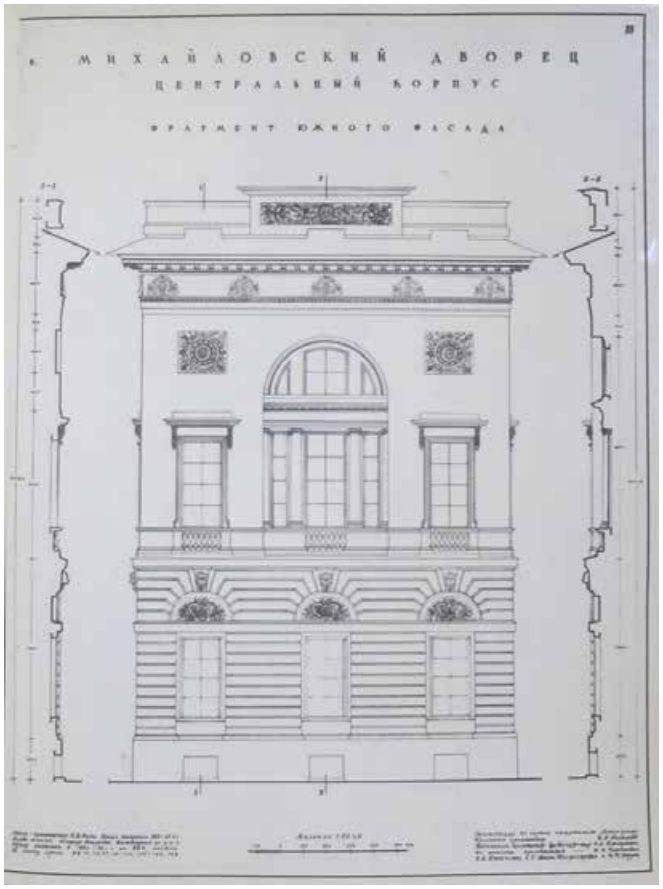
42. Михайловский дворец. Скульптурное убранство парадного входа. Фотография А. Григорьева. 1954 г. Сектор хранения документированной информации (архив) КГИОП (П-166-1. № 183 п)



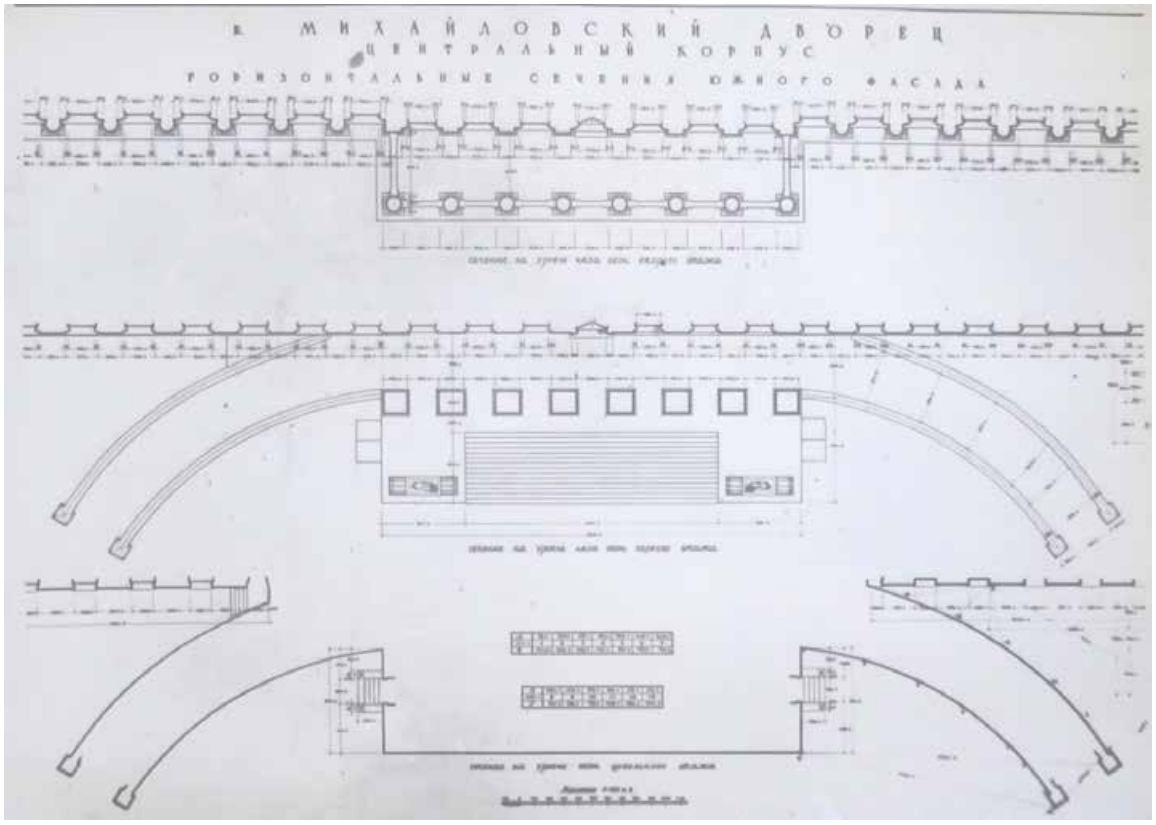
43. Русский музей. Вход в парадный двор Михайловского дворца. Фотография. 1957 г. Сектор хранения документированной информации (архив) КГИОП (П-166-1. № 183 п)

44. Государственный Русский музей. Михайловский дворец. Южный фасад. Обмерный чертеж. Фотокопия. 1956 г. Сектор хранения документированной информации (архив) КГИОП (П-166-1. № 183 п)

45. Государственный Русский музей. Михайловский дворец. Южный фасад. Центральная часть. Обмерный чертеж. Фотокопия. 1956 г. Сектор хранения документированной информации (архив) КГИОП (П-166-1. № 183 п)

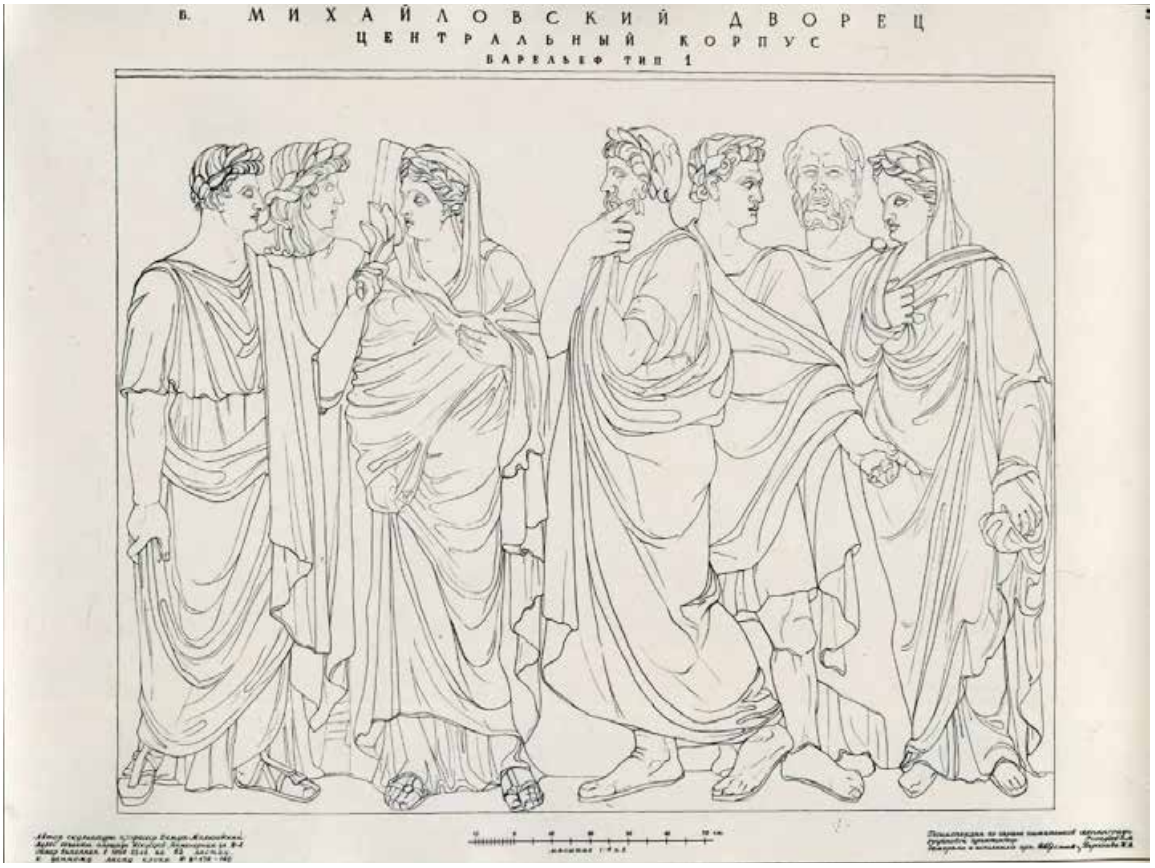


46. Государственный Русский музей. Михайловский дворец. Ризалит южного фасада. Обмерный чертеж. Фотокопия. 1956 г. Сектор хранения документированной информации (архив) КГИОП (П-166-1. № 183 п)

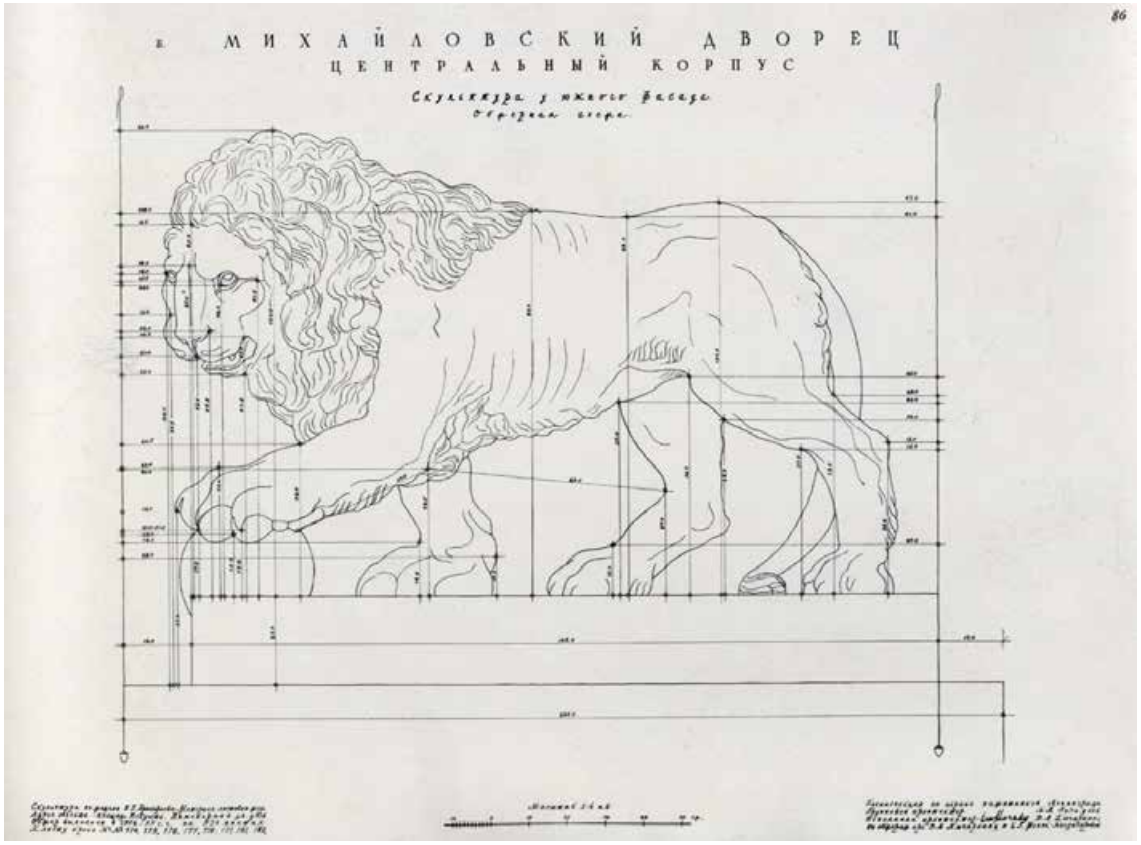


47. Государственный Русский музей. Михайловский дворец. Центральный портик с пандусом. План. Обмерный чертеж. Фотокопия.1956 г. Сектор хранения документированной информации (архив) КГИОП (П-166-1. № 183 п)

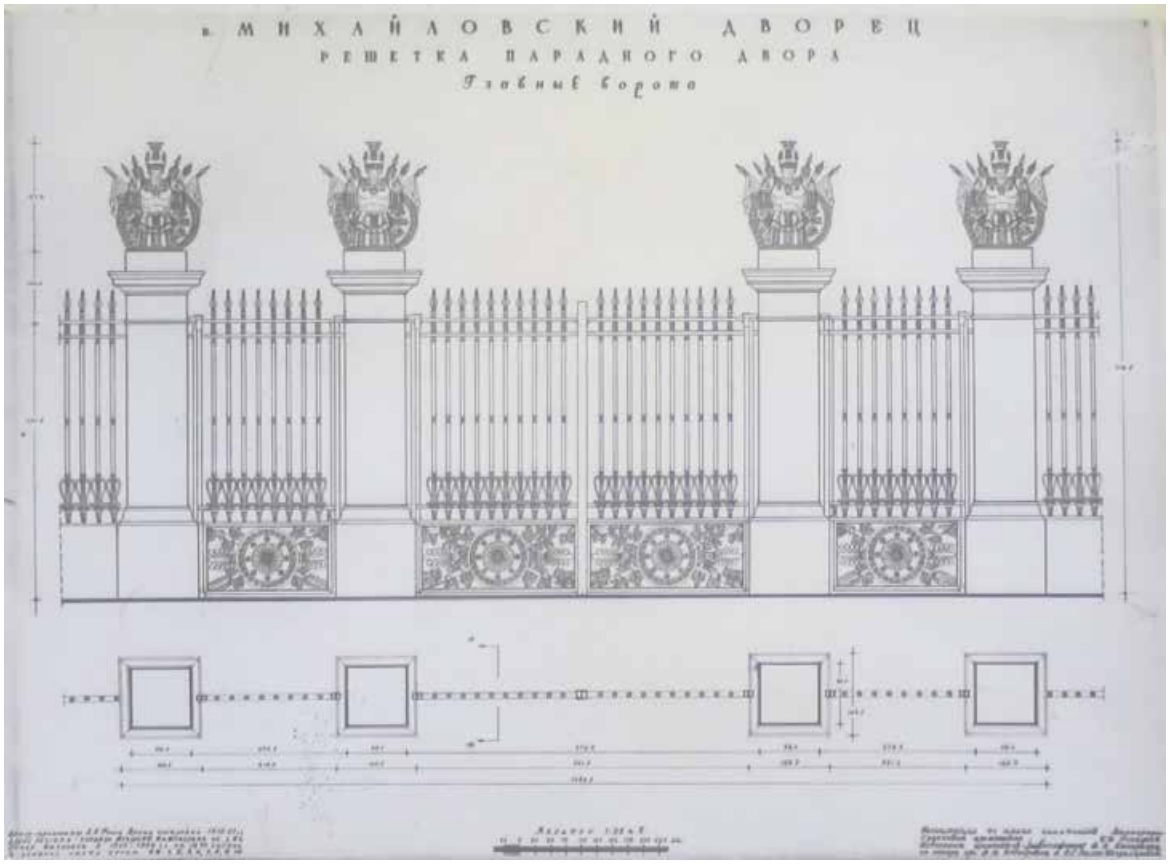
48. Государственный Русский музей. Михайловский дворец. Южный фасад. Центральная часть скульптурной композиции фронтона портика. Обмерный чертеж. Фотокопия. 1956 г. Сектор хранения документированной информации (архив) КГИОП (П-166-1. № 183 п)



49. Государственный Русский музей. Михайловский дворец. Южный фасад. Барельеф. Обмерный чертеж. Фотокопия. 1956 г. Сектор хранения документированной информации (архив) КГИОП (П-166-1. № 183 п)



50. Государственный Русский музей. Михайловский дворец. Южный фасад. Скульптура льва. Обмерный чертеж. Фотокопия. 1956 г. Сектор хранения документированной информации (архив) КГИОП (П-166-1. № 183 п)



51. Государственный Русский музей. Михайловский дворец. Ворота ограды парадного двора. Обмерный чертеж. Фотокопия. 1956 г. Сектор хранения документированной информации (архив) КГИОП (П-166-1. № 183 п)

52. Михайловский дворец. Скульптурное убранство главного фасада. Фотография. 1966 г. Сектор хранения документированной информации (архив) КГИОП (П-166-1. № 183 п)

53. Михайловский дворец. Скульптурное убранство главного фасада. Фотография. 1966 г. Сектор хранения документированной информации (архив) КГИОП (П-166-1. № 183 п)

Приложение №2
к акту по результатам государственной историко-культурной экспертизы проектной документации по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Корпус главный Русского музея» (в составе «Дворец Великого князя Михаила Павловича (Русский музей императора Александра III)» по адресу: Санкт-Петербург, Инженерная улица, дом 2-4, литера Д: Проектная документация по реставрации, ремонту и приспособлению для современного использования объекта культурного наследия федерального значения «Корпус главный Русского музея» (в составе «Дворец Великого князя Михаила Павловича (Русский музей императора Александра III)» по адресу: Санкт-Петербург, Инженерная улица, дом 2-4, литера Д: Блок 2. Выполнение работ по реставрации и приспособлению чердачных помещений с ремонтом инженерных сетей крыши», выполненной ООО «Возрождение Петербурга» в 2025 г. (шифр ПД-67-2025-Б2)

Материалы фотофиксации на момент проведения экспертизы.

СПИСОК ФОТОГРАФИЙ

1. «Корпус главный Русского музея» (в составе «Дворец Великого князя Михаила Павловича (Русский музей императора Александра III)», Санкт-Петербург, Инженерная улица, дом 2-4, литера Д. Южный фасад. Общий вид. Фото 02.02.2026г.

2. «Корпус главный Русского музея» (в составе «Дворец Великого князя Михаила Павловича (Русский музей императора Александра III)», Санкт-Петербург, Инженерная улица, дом 2-4, литера Д. Крыша. Общий вид. Фото 02.02.2026г.

3. «Корпус главный Русского музея» (в составе «Дворец Великого князя Михаила Павловича (Русский музей императора Александра III)», Санкт-Петербург, Инженерная улица, дом 2-4, литера Д. Крыша. Общий вид. Фото 02.02.2026г.

4. «Корпус главный Русского музея» (в составе «Дворец Великого князя Михаила Павловича (Русский музей императора Александра III)», Санкт-Петербург, Инженерная улица, дом 2-4, литера Д. Крыша. Общий вид. Фото 02.02.2026г.

5. «Корпус главный Русского музея» (в составе «Дворец Великого князя Михаила Павловича (Русский музей императора Александра III)», Санкт-Петербург, Инженерная улица, дом 2-4, литера Д. Крыша. Общий вид. Фото 02.02.2026г.

6. «Корпус главный Русского музея» (в составе «Дворец Великого князя Михаила Павловича (Русский музей императора Александра III)», Санкт-Петербург, Инженерная улица, дом 2-4, литера Д. Кровля. Общий вид. Фото 02.02.2026г.

7. «Корпус главный Русского музея» (в составе «Дворец Великого князя Михаила Павловича (Русский музей императора Александра III)», Санкт-Петербург, Инженерная улица, дом 2-4, литера Д. Кровля. Общий вид. Фото 02.02.2026г.

8. «Корпус главный Русского музея» (в составе «Дворец Великого князя Михаила Павловича (Русский музей императора Александра III)», Санкт-Петербург, Инженерная улица, дом 2-4, литера Д. Кровля. Общий вид. Фото 02.02.2026г.

9. «Корпус главный Русского музея» (в составе «Дворец Великого князя Михаила Павловича (Русский музей императора Александра III)», Санкт-Петербург, Инженерная улица, дом 2-4, литера Д. Вход в чердачные помещения. Общий вид. Фото 02.02.2026г.

10. «Корпус главный Русского музея» (в составе «Дворец Великого князя Михаила Павловича (Русский музей императора Александра III)», Санкт-Петербург, Инженерная улица, дом 2-4, литера Д. Чердачные помещения. Общий вид. Фото 02.02.2026г.

11. «Корпус главный Русского музея» (в составе «Дворец Великого князя Михаила Павловича (Русский музей императора Александра III)», Санкт-Петербург, Инженерная улица, дом 2-4, литера Д. Чердачные помещения. Фрагмент. Фото 02.02.2026г.

12. «Корпус главный Русского музея» (в составе «Дворец Великого князя Михаила Павловича (Русский музей императора Александра III)», Санкт-Петербург, Инженерная улица, дом 2-4, литера Д. Чердачные помещения. Фрагмент. Фото 02.02.2026г.

13. «Корпус главный Русского музея» (в составе «Дворец Великого князя Михаила Павловича (Русский музей императора Александра III)», Санкт-Петербург, Инженерная улица, дом 2-4, литера Д. Чердачные помещения. Общий вид. Фото 02.02.2026г.

14. «Корпус главный Русского музея» (в составе «Дворец Великого князя Михаила Павловича (Русский музей императора Александра III)», Санкт-Петербург, Инженерная улица, дом 2-4, литера Д. Чердачные помещения. Общий вид. Фото 02.02.2026г.

15. «Корпус главный Русского музея» (в составе «Дворец Великого князя Михаила Павловича (Русский музей императора Александра III)», Санкт-Петербург, Инженерная улица, дом 2-4, литера Д. Чердачные помещения. Общий вид. Фото 02.02.2026г.

16. «Корпус главный Русского музея» (в составе «Дворец Великого князя Михаила Павловича (Русский музей императора Александра III)», Санкт-Петербург, Инженерная улица, дом 2-4, литера Д. Чердачные помещения. Общий вид. Фото 02.02.2026г.

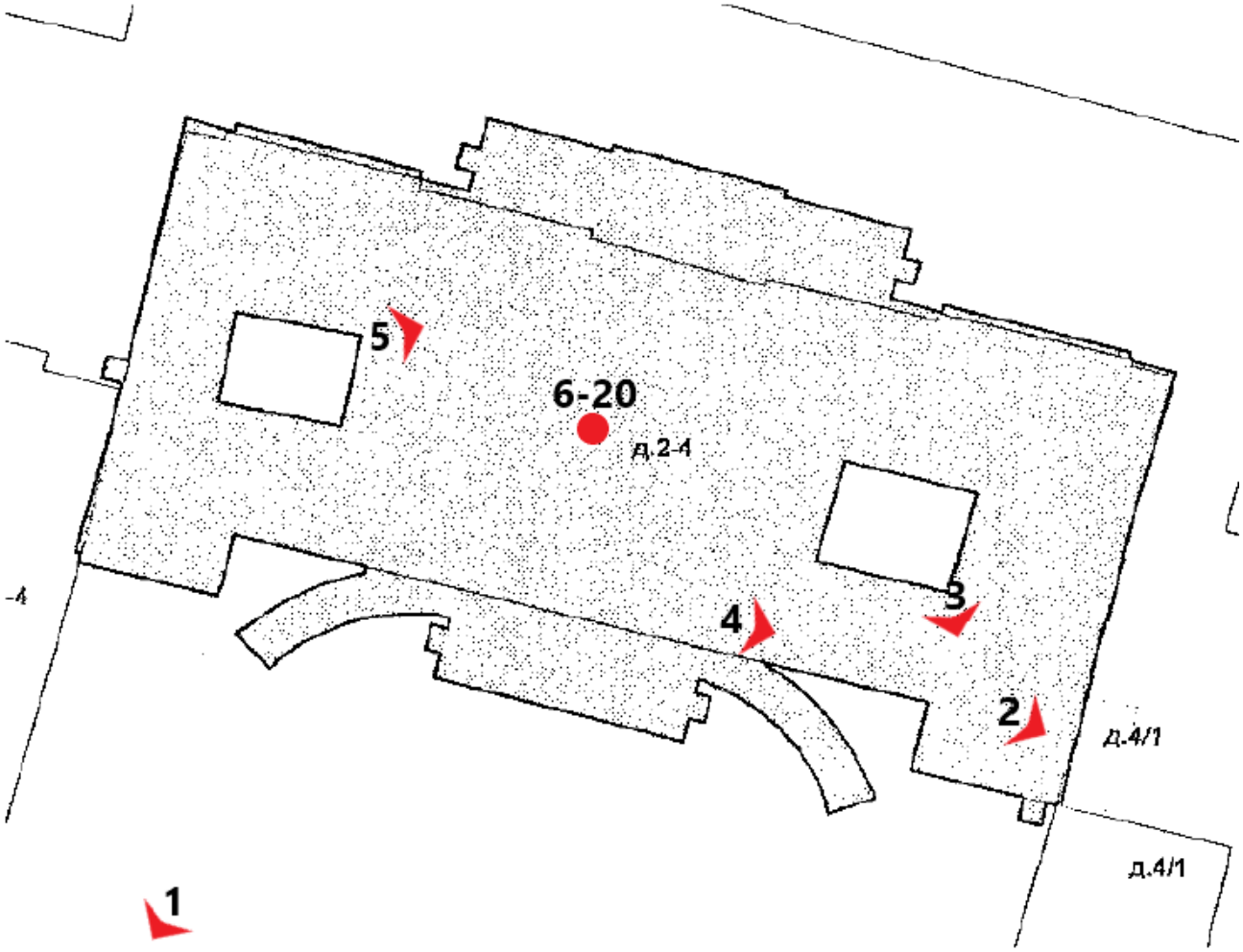
17. «Корпус главный Русского музея» (в составе «Дворец Великого князя Михаила Павловича (Русский музей императора Александра III)», Санкт-Петербург, Инженерная улица, дом 2-4, литера Д. Чердачные помещения. Общий вид. Фото 02.02.2026г.

18. «Корпус главный Русского музея» (в составе «Дворец Великого князя Михаила Павловича (Русский музей императора Александра III)», Санкт-Петербург, Инженерная улица, дом 2-4, литера Д. Чердачные помещения. Общий вид. Фото 02.02.2026г.

19. «Корпус главный Русского музея» (в составе «Дворец Великого князя Михаила Павловича (Русский музей императора Александра III)», Санкт-Петербург, Инженерная улица, дом 2-4, литера Д. Чердачные помещения. Общий вид. Фото 02.02.2026г.

20. «Корпус главный Русского музея» (в составе «Дворец Великого князя Михаила Павловича (Русский музей императора Александра III)», Санкт-Петербург, Инженерная улица, дом 2-4, литера Д. Чердачные помещения. Общий вид. Фото 02.02.2026г.

СХЕМА ФОТОФИКСАЦИИ



1. «Корпус главный Русского музея» (в составе «Дворец Великого князя Михаила Павловича (Русский музей императора Александра III)», Санкт-Петербург, Инженерная улица, дом 2-4, литера Д. Южный фасад. Общий вид. Фото 02.02.2026г.

2. «Корпус главный Русского музея» (в составе «Дворец Великого князя Михаила Павловича (Русский музей императора Александра III)», Санкт-Петербург, Инженерная улица, дом 2-4, литера Д. Крыша. Общий вид. Фото 02.02.2026г.

3. «Корпус главный Русского музея» (в составе «Дворец Великого князя Михаила Павловича (Русский музей императора Александра III)», Санкт-Петербург, Инженерная улица, дом 2-4, литера Д. Крыша. Общий вид. Фото 02.02.2026г.

4. «Корпус главный Русского музея» (в составе «Дворец Великого князя Михаила Павловича (Русский музей императора Александра III)», Санкт-Петербург, Инженерная улица, дом 2-4, литера Д. Крыша. Общий вид. Фото 02.02.2026г.

5. «Корпус главный Русского музея» (в составе «Дворец Великого князя Михаила Павловича (Русский музей императора Александра III)», Санкт-Петербург, Инженерная улица, дом 2-4, литера Д. Крыша. Общий вид. Фото 02.02.2026г.

6. «Корпус главный Русского музея» (в составе «Дворец Великого князя Михаила Павловича (Русский музей императора Александра III)», Санкт-Петербург, Инженерная улица, дом 2-4, литера Д. Кровля. Общий вид. Фото 02.02.2026г.

7. «Корпус главный Русского музея» (в составе «Дворец Великого князя Михаила Павловича (Русский музей императора Александра III)», Санкт-Петербург, Инженерная улица, дом 2-4, литера Д. Кровля. Общий вид. Фото 02.02.2026г.

8. «Корпус главный Русского музея» (в составе «Дворец Великого князя Михаила Павловича (Русский музей императора Александра III)», Санкт-Петербург, Инженерная улица, дом 2-4, литера Д. Кровля. Общий вид. Фото 02.02.2026г.

9. «Корпус главный Русского музея» (в составе «Дворец Великого князя Михаила Павловича (Русский музей императора Александра III)», Санкт-Петербург, Инженерная улица, дом 2-4, литера Д. Вход в чердачные помещения. Общий вид. Фото 02.02.2026г.

10. «Корпус главный Русского музея» (в составе «Дворец Великого князя Михаила Павловича (Русский музей императора Александра III)», Санкт-Петербург, Инженерная улица, дом 2-4, литера Д. Чердачные помещения. Общий вид. Фото 02.02.2026г.

11. «Корпус главный Русского музея» (в составе «Дворец Великого князя Михаила Павловича (Русский музей императора Александра III)», Санкт-Петербург, Инженерная улица, дом 2-4, литера Д. Чердачные помещения. Фрагмент. Фото 02.02.2026г.

12. «Корпус главный Русского музея» (в составе «Дворец Великого князя Михаила Павловича (Русский музей императора Александра III)», Санкт-Петербург, Инженерная улица, дом 2-4, литера Д. Чердачные помещения. Фрагмент. Фото 02.02.2026г.

13. «Корпус главный Русского музея» (в составе «Дворец Великого князя Михаила Павловича (Русский музей императора Александра III)», Санкт-Петербург, Инженерная улица, дом 2-4, литера Д. Чердачные помещения. Общий вид. Фото 02.02.2026г.

14. «Корпус главный Русского музея» (в составе «Дворец Великого князя Михаила Павловича (Русский музей императора Александра III)», Санкт-Петербург, Инженерная улица, дом 2-4, литера Д. Чердачные помещения. Общий вид. Фото 02.02.2026г.

15. «Корпус главный Русского музея» (в составе «Дворец Великого князя Михаила Павловича (Русский музей императора Александра III)», Санкт-Петербург, Инженерная улица, дом 2-4, литера Д. Чердачные помещения. Общий вид. Фото 02.02.2026г.

16. «Корпус главный Русского музея» (в составе «Дворец Великого князя Михаила Павловича (Русский музей императора Александра III)», Санкт-Петербург, Инженерная улица, дом 2-4, литера Д. Чердачные помещения. Общий вид. Фото 02.02.2026г.

17. «Корпус главный Русского музея» (в составе «Дворец Великого князя Михаила Павловича (Русский музей императора Александра III)», Санкт-Петербург, Инженерная улица, дом 2-4, литера Д. Чердачные помещения. Общий вид. Фото 02.02.2026г.

18. «Корпус главный Русского музея» (в составе «Дворец Великого князя Михаила Павловича (Русский музей императора Александра III)», Санкт-Петербург, Инженерная улица, дом 2-4, литера Д. Чердачные помещения. Общий вид. Фото 02.02.2026г.

19. «Корпус главный Русского музея» (в составе «Дворец Великого князя Михаила Павловича (Русский музей императора Александра III)», Санкт-Петербург, Инженерная улица, дом 2-4, литера Д. Чердачные помещения. Общий вид. Фото 02.02.2026г.

20. «Корпус главный Русского музея» (в составе «Дворец Великого князя Михаила Павловича (Русский музей императора Александра III)», Санкт-Петербург, Инженерная улица, дом 2-4, литера Д. Чердачные помещения. Общий вид. Фото 02.02.2026г.

Приложение №3
к акту по результатам государственной историко-культурной экспертизы проектной документации по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Корпус главный Русского музея» (в составе «Дворец Великого князя Михаила Павловича (Русский музей императора Александра III)» по адресу: Санкт-Петербург, Инженерная улица, дом 2-4, литера Д: Проектная документация по реставрации, ремонту и приспособлению для современного использования объекта культурного наследия федерального значения «Корпус главный Русского музея» (в составе «Дворец Великого князя Михаила Павловича (Русский музей императора Александра III)» по адресу: Санкт-Петербург, Инженерная улица, дом 2-4, литера Д: Блок 2. Выполнение работ по реставрации и приспособлению чердачных помещений с ремонтом инженерных сетей крыши», выполненной ООО «Возрождение Петербурга» в 2025 г. (шифр ПД-67-2025-Б2)

Копия заданий КГИОП на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации или выявленного объекта культурного наследия № 01-52-1334/21-0-1 от 06.07.2021г. (реставрация и приспособление чердачных помещений с ремонтом инженерных сетей кровли); № 01-21-3373/25-0-1 от 29.01.2026г. (Ремонт, реставрация, приспособление для современного использования).

СОГЛАСОВАНО:

Заместитель генерального директора
(должность)
по комп. рек и кап. ремонту

(подпись) Баранов В.П. (Ф.И.О.)

"19" июля 2021 г.

М.П.

УТВЕРЖДАЮ:

Временно исполняющий обязанности
первого заместителя председателя
(должность)
КГИОП
(наименование органа охраны)

Е.Е.Ломакина
(Ф.И.О.)

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

Сертификат 7BC87F00FFAB43BC4B6E3C0A655D2D67
Владелец Ломакина Елена Евгеньевна
Действителен с 21.07.2020 по 21.07.2021

ЗАДАНИЕ
на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, или выявленного объекта культурного наследия

№01-52-1334/21-0-1 от 06.07.2021

(реставрация и приспособление чердачных помещений
с ремонтом инженерных сетей кровли)

1. Наименование и категория историко-культурного значения объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации (далее - реестр), или наименование выявленного объекта культурного наследия:

Объект культурного наследия федерального значения «Корпус главный Русского музея» в составе комплекса объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Великого князя Михаила Павловича (Русский музей Императора Александра III)» на основании Постановления Правительства РФ № 527 от 10.07.2001

2. Адрес места нахождения объекта культурного наследия, включенного в реестр, или выявленного объекта культурного наследия по данным органов технической инвентаризации:

Санкт-Петербург							
(субъект Российской Федерации)							
Санкт-Петербург, Центральный район							
(населенный пункт)							
ул./пр.	Инженерная	д.	2-4	корп.	лит. Д	офис/кв.	-

3. Сведения о собственнике либо ином законном владельце объекта культурного наследия, включенного в реестр, или выявленного объекта культурного наследия:
Собственник (законный владелец):

Федеральное государственное бюджетное учреждение культуры "Государственный Русский музей"
(указать полное наименование, организационно-правовую форму юридического лица в соответствии с учредительными документами; фамилию, имя, отчество (при наличии) - для физического лица)

Адрес места нахождения:

Санкт-Петербург

(субъект Российской Федерации)

Санкт-Петербург

(населенный пункт)

ул./пр.	Инженерная				д.	2-4	корп.		лит. Д				офис/кв.	-			
ИНН	7	8	3	0	0	0	2	2	3	0	-	-	-				
ОГРН/ОГРНИП	1	0	3	7	8	4	3	0	2	9	8	8	3	-	-	-	

Ответственный представитель:	Баженов Владимир Петрович
	(фамилия, имя, отчество (при наличии)
Контактный телефон:	+7 (812) 315-31-74
Адрес электронной почты:	kapremgrm@mail.ru

4. Сведения об охранном обязательстве собственника или иного законного владельца объекта культурного наследия:

Дата	15.09.2020
Номер	07-19-401/20
Орган охраны объектов культурного наследия, выдавший документ	Комитет по государственному контролю, использованию и охране памятников истории и культуры

5. Реквизиты документов об утверждении границы территории объекта культурного наследия, включенного в реестр, или выявленного объекта культурного наследия:

План границ территории выявленного объекта культурного наследия «Корпус главный Русского музея» утвержден КГИОП от 04.07.2005

6. Реквизиты документов об утверждении предмета охраны объекта культурного наследия, включенного в реестр, или выявленного объекта культурного наследия, описание предмета охраны:

Предмет охраны выявленного объекта культурного наследия «Корпус главный Русского музея» определен распоряжением КГИОП от 30.06.200 № 198-р; 05.08.200 № 249-р; 25.08.2020 № 262-р

7. Реквизиты документов о согласовании органом охраны объектов культурного наследия ранее выполненной проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия, возможность ее использования при проведении работ по сохранению объекта культурного наследия:

-

8. Состав и содержание проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия: объем разрабатываемой документации должен обеспечить необходимый уровень исследований и проектных решений, гарантирующих сохранность объекта культурного наследия, сохранение его предметов охраны и отвечать требованиям государственной охраны объектов культурного наследия (памятников истории и культуры).

Возможность проведения работ по реставрации и приспособлению объекта культурного наследия для современного использования определяется актом по результатам государственной историко-культурной экспертизы проектной документации.

Согласно подпункту «в» пункта 32 Положения о составе разделов проектной документации и требованиях к их содержанию, утвержденного постановлением Правительства Российской Федерации от 16.02.2008 № 87 раздел 12 проектной документации должен содержать иную документацию, в случаях, предусмотренных федеральными законами.

Согласно пункту 15.1 статьи 48 Градостроительного кодекса Российской Федерации особенности подготовки, согласования и утверждения проектной документации, необходимой для проведения работ по сохранению объекта культурного наследия, устанавливаются законодательством Российской Федерации об охране объектов культурного наследия.

На основании вышеуказанных положений законодательства раздел 12 проектной документации должен включать документацию по сохранению объектов культурного наследия, разработанную в соответствии с ГОСТ Р 55528-2013 «Состав и содержание научно-проектной документации по сохранению объектов культурного наследия. Памятники истории и культуры. Общие требования».

В случаях, установленных статьей 36 Федерального закона от 25.06.2002 № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации», разрабатываются обязательные разделы об обеспечении сохранности объектов культурного наследия в проектах проведения таких работ или проектов обеспечения сохранности объектов культурного наследия либо план проведения спасательных археологических полевых работ, включающие оценку воздействия проводимых работ на указанные объекты культурного наследия и подлежащие государственной историко-культурной экспертизе.

<table>
<tr><td colspan="2">Раздел 1. Предварительные работы:</td></tr>
<tr><td colspan="2">Включает исходно-разрешительную документацию и результаты предварительного исследования памятника.
В составе раздела необходимо представить акт определения влияния предполагаемых к проведению видов работ на конструктивные и другие характеристики надежности и безопасности Объекта (в соответствии с письмом Министерства культуры Российской Федерации от 24.03.2015 № 90-01-39-ГП) и заключение о возможности приспособления объекта культурного наследия для современного использования (в случае проведения указанных работ).
При необходимости на основании отчета о техническом состоянии (акта технического состояния) объекта культурного наследия или предварительного инженерного заключения в составе предварительных работ разрабатывается документация, предусмотренная для проведения первоочередных противоаварийных или иных консервационных мероприятий.</td></tr>
<tr><td colspan="2">Раздел 2. Комплексные научные исследования:</td></tr>
<tr><td>1. Этап до начала производства работ</td><td>2. Этап в процессе производства работ</td></tr>
<tr><td>Для обеспечения сохранности объектов культурного наследия до начала работ по сохранению необходимо организовать мониторинг их технического состояния.
В соответствии с ГОСТ Р 55567-2013, ГОСТ Р 56905-2016 и ГОСТ Р 55945-2014 провести мероприятия по оценке технического состояния Объекта (его частей и элементов), определить пригодность к дальнейшей эксплуатации, необходимость ремонта или реставрации Объекта.
Исследования Объекта проводятся в соответствии с программой исследований.
Получение разрешения на проведение научно-исследовательских и изыскательских работ требуется при выполнении натурных исследований в виде</td><td>В процессе производства работ, выполнять дополнительные обследования после вскрытий конструкций, недоступных в период выполнения основного обследования.</td></tr>
</table>

шурфов, зондажей и иных аналогичных исследований.	

Раздел 3. Проект реставрации и приспособления:	
1. Эскизный проект (архитектурные и конструктивные решения проекта)	2. Проект
При необходимости получения методических заключений совещательных и иных консультативных органов разрабатывается эскизный проект, содержащий принципиальные решения по сохранению Объекта, согласно ГОСТ Р 55528-2013.	Проект по реставрации и приспособлению чердачных помещений с ремонтом инженерных сетей кровли разрабатывается на основе научно-исследовательской и изыскательской документации, которая должна содержать текстовые и графические материалы, а также определять архитектурные, конструктивные, инженерно-технические и инженерно-технологические решения для обеспечения выполнения работ по сохранению объектов культурного наследия.

Раздел 4. Рабочая проектная документация:	
1. Этап до начала производства работ	2. Этап в процессе производства работ
Рабочая документация разрабатывается на основании ранее согласованной проектной документации в необходимом объеме в соответствии ГОСТ 21.501 «Межгосударственный стандарт. Система проектной документации для строительства. Правила выполнения рабочей документации архитектурных и конструктивных решений».	В процессе выполнения производственных работ на Объекте подрядчик, выполняющий производственные работы по сохранению Объекта, на основе рабочей документации составляет исполнительную документацию в соответствии с действующим законодательством. Исполнительная документация является составной частью отчетной документации.

Раздел 5. Отчетная документация:
Представляется по окончанию работ в соответствии с порядком утверждения отчетной документации о выполнении работ по сохранению объекта культурного наследия (приказ Министерства культуры Российской Федерации от 25.06.2015 № 1840 «Об утверждении состава и Порядка утверждения отчетной документации о выполнении работ по сохранению объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, или выявленного объекта культурного наследия, Порядка приемки работ по сохранению объекта культурного наследия и подготовки акта приемки выполненных работ по сохранению объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, или выявленного объекта культурного наследия и его формы»).

9. Порядок и условия согласования проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия:

Порядок проведения работ по сохранению объекта культурного наследия установлен статьей 45 Федерального закона от 25.06.2002 № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации».

Работы по реставрации, приспособлению объекта культурного наследия для современного использования проводятся на основании задания, согласованной проектной документации и разрешения КГИОП.

Работы по ремонту, консервации объекта культурного наследия проводятся на основании задания, разрешения КГИОП (при получении последнего представляется документация, установленная пунктами 5.3, 5.4 Порядка выдачи разрешения на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр

объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, или выявленного объекта культурного наследия, утвержденного приказом Минкультуры России от 21.10.2015 № 2625).

В случае, если при проведении работ по сохранению объекта культурного наследия затрагиваются конструктивные и другие характеристики надежности и безопасности объекта, указанные работы проводятся также при наличии положительного заключения государственной экспертизы проектной документации, предоставляемого в соответствии с требованиями Градостроительного кодекса Российской Федерации, для получения в КГИОП разрешения на строительство (част и 5.1, 7 стать и 51 Градостроительного кодекс а Российской Федерации).

Порядок согласования проектной документации на проведение работ по сохранению установлен приказом Минкультуры России от 05.06.2015 № 1749 «Об утверждении порядка подготовки и согласования проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, или выявленного объекта культурного наследия».

Административный регламент предоставления государственной услуги по согласованию проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия (памятника истории и культуры) народов Российской Федерации федерального значения (за исключением отдельных объектов культурного наследия, перечень которых устанавливается Правительством Российской Федерации) органами государственной власти субъектов Российской Федерации, осуществляющими полномочия в области сохранения, использования, популяризации и государственной охраны объектов культурного наследия, утвержден приказом Минкультуры России от 22.11.2013 № 1942.

Проектная документация рассматривается при наличии положительного заключения государственной историко-культурной экспертизы (не требуется в случае проведения ремонта и консервации объекта культурного наследия).

10. Требования по научному руководству, авторскому и техническому надзору:

Работы по сохранению ОКН проводятся при условии осуществления технического, авторского надзора и государственного надзора в области охраны ОКН за их проведением. Авторский надзор и научное руководство за проведением работ по сохранению ОКН проводятся специалистами, аттестованными федеральным органом охраны объектов культурного наследия в порядке, установленном в соответствии с пунктом 29 статьи 9 Федерального закона от 25.06.2002 № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации», а также в соответствии с ГОСТ Р 56200-2014 «Научное руководство и авторский надзор при проведении работ по сохранению объектов культурного наследия. Основные положения» и ГОСТ Р 56254-2014 «Технический надзор на объектах культурного наследия. Основные положения».

Научный руководитель проводит научно-методическую оценку принимаемых в процессе работ по сохранению объекта культурного наследия решений и оценку степени их влияния на сохранность подлинных элементов объекта культурного наследия (включая оценку состояния объекта и его облика).

Научный руководитель принимает решение о направлении предложений о необходимости принципиальных изменений проектных решений на рассмотрение КГИОП и заказчика.

Лица, осуществляющие авторский надзор, обязаны своевременно решать вопросы, связанные с необходимостью внесения изменений в проектные решения с дальнейшим оформлением исполнительной документации, корректировкой проектных решений в соответствии с требованиями ГОСТ Р 21.1101-2020 «Национальный стандарт Российской Федерации. Система проектной документации для строительства. Основные требования к проектной и рабочей документации» и контролем их исполнения.

При принятии решения о необходимости принципиальных изменений проектной документации, последняя подлежит, в том числе, оценке в рамках государственной историко-культурной экспертизе и представлению для рассмотрения в КГИОП в установленном порядке.

11. Дополнительные требования и условия:

К проведению работ по сохранению объекта культурного наследия (включая проектные работы) допускаются юридические лица и индивидуальные предприниматели, имеющие лицензию на осуществление деятельности по сохранению объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации в соответствии с

законодательством Российской Федерации о лицензировании отдельных видов деятельности, в соответствии с постановлением Правительства РФ от 19.04.2012 № 349 «О лицензировании деятельности по сохранению объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации».

После заключения государственного контракта (договора) - уведомить КГИОП об организации, являющейся разработчиком проектной документации, имеющей лицензию на осуществление деятельности по сохранению объектов культурного наследия (при наличии необходимости).

Работы по консервации и реставрации объектов культурного наследия проводятся физическими лицами, аттестованными федеральным органом охраны объектов культурного наследия в установленном им порядке.

В проведении отдельных видов работ по сохранению объекта культурного наследия могут участвовать добровольцы (волонтеры) в соответствии с постановлением Правительства Российской Федерации от 25.12.2019 № 1828 «Об особенностях участия добровольцев (волонтеров) в работах по сохранению объектов культурного наследия, включенных в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, или выявленных объектов культурного наследия».

Настоящее задание подлежит согласованию собственником или иным законным владельцем объекта культурного наследия (понятие законного владельца объекта культурного наследия установлено пунктом 11 статьи 47.6 Федерального закона № 73-ФЗ).

Один оригинальный экземпляр согласованного задания подлежит предоставлению в КГИОП при направлении заявления о согласовании проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия (при реставрации; приспособлении для современного использования); при направлении заявления о выдачи разрешения на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия (при ремонте, консервации); отдельным письмом до подачи вышеуказанных заявлений для учета КГИОП в работе (письмом в свободной форме).

В случае отсутствия вышеуказанного согласования настоящее задание не подлежит реализации.

Задание подготовлено:

Главный специалист
отдела Центрального района **С.С. Клопбах**

(должность, наименование организации) (Ф.И.О. полностью)

(812) 571-25-10.

СОГЛАСОВАНО:

Начальник службы капитального ремонта и реставрации
(должность)

Е.Ю. Елизарова
(подпись) (Ф.И.О.)

"29" января 2026 г.

М.П.

УТВЕРЖДАЮ:

Начальник отдела Центрального района Управления по охране и использованию объектов культурного наследия
(должность)

Комитета по государственному контролю, использованию и охране памятников истории и культуры
(наименование органа охраны)

Ю.К. Шпаник
(Ф.И.О.)

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ
Сертификат 5441807ABBE24E9D6AA860D0D32FBB1E
Владелец **Шпаник Юлия Константиновна**
Действителен с 16.11.2025 по 09.02.2027

ЗАДАНИЕ

на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, или выявленного объекта культурного наследия

№01-21-3373/25-0-1 от 29.01.2026

Ремонт, реставрация, приспособление для современного использования

1. Наименование и категория историко-культурного значения объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации (далее - реестр), или наименование выявленного объекта культурного наследия:

Объект культурного наследия федерального значения «Корпус главный Русского музея» (в составе «Дворец Великого князя Михаила Павловича (Русский музей Императора Александра III)») (Основание: постановление Правительства РФ от 10.07.2001 № 527)

2. Адрес места нахождения объекта культурного наследия, включенного в реестр, или выявленного объекта культурного наследия по данным органов технической инвентаризации:

Санкт-Петербург							
(субъект Российской Федерации)							
Санкт-Петербург							
(населенный пункт)							
ул./пр.	Инженерная	д.	2-4	лит.	Д	корп.	-

3. Сведения о собственнике либо ином законном владельце объекта культурного наследия, включенного в реестр, или выявленного объекта культурного наследия:
Собственник (законный владелец):

Федеральное государственное бюджетное учреждение культуры «Государственный Русский музей»
(указать полное наименование, организационно-правовую форму юридического лица в соответствии с учредительными документами; фамилию, имя, отчество (при наличии) - для физического лица)

Адрес места нахождения:

Санкт-Петербург

(субъект Российской Федерации)

Санкт-Петербург

(населенный пункт)

ул./пр.	Инженерная				д.	2-4	лит.		-			офис/кв.		-		
ИНН	7	8	3	0	0	0	2	2	3	0	-	-	-			
ОГРН/ОГРНИП	1	0	3	7	8	4	3	0	2	9	8	8	3	-	-	-

Ответственный представитель:	Еловченкова Марина Николаевна
	(фамилия, имя, отчество (при наличии)
Контактный телефон:	+7(812)570-51-59
Адрес электронной почты:	kaprem@rusmuseum.ru

4. Сведения об охранном обязательстве собственника или иного законного владельца объекта культурного наследия:

Дата	15.09.2020; 01.07.2025
Номер	07-19-401/20; 435-об/25
Орган охраны объектов культурного наследия, выдавший документ	Комитет по государственному контролю, использованию и охране памятников истории и культуры

5. Реквизиты документов об утверждении границы территории объекта культурного наследия, включенного в реестр, или выявленного объекта культурного наследия:

План границ территории объекта культурного наследия «Корпус главный Русского музея» утвержден КГИОП от 04.09.2024 №1167-рп

6. Реквизиты документов об утверждении предмета охраны объекта культурного наследия, включенного в реестр, или выявленного объекта культурного наследия, описание предмета охраны:

Предмет охраны объекта культурного наследия «Корпус главный Русского музея» утвержден распоряжением КГИОП от 25.08.2020 №262-р

7. Реквизиты документов о согласовании органом охраны объектов культурного наследия ранее выполненной проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия, возможность ее использования при проведении работ по сохранению объекта культурного наследия:

В секторе хранения документированной информации отдела обработки и хранения документированной информации Управления организационного обеспечения и контроля КГИОП

8. Состав и содержание проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия: объем разрабатываемой документации должен обеспечить необходимый уровень исследований и проектных решений, гарантирующих сохранность объекта культурного наследия, сохранение его предметов охраны и отвечать требованиям государственной охраны объектов культурного наследия (памятников истории и культуры).

Возможность проведения работ по реставрации и приспособлению объекта культурного наследия для современного использования определяется актом по результатам государственной историко-культурной экспертизы проектной документации.

Согласно подпункту «в» пункта 32 Положения о составе разделов проектной документации и требованиях к их содержанию, утвержденного постановлением Правительства Российской Федерации от 16.02.2008 № 87 раздел 13 проектной документации должен содержать иную документацию, в случаях, предусмотренных федеральными законами.

Согласно пункту 15.1 статьи 48 Градостроительного кодекса Российской Федерации особенности подготовки, согласования и утверждения проектной документации, необходимой для проведения работ по сохранению объекта культурного наследия, устанавливаются законодательством Российской Федерации об охране объектов культурного наследия.

На основании вышеуказанных положений законодательства раздел 13 проектной документации должен включать документацию по сохранению объектов культурного наследия, разработанную в соответствии с ГОСТ Р 55528-2013 «Состав и содержание научно-проектной документации по сохранению объектов культурного наследия. Памятники истории и культуры. Общие требования».

В случаях, установленных статьей 36 Федерального закона от 25.06.2002 № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации», разрабатываются обязательные разделы об обеспечении сохранности объектов культурного наследия в проектах проведения таких работ или проектов обеспечения сохранности объектов культурного наследия либо план проведения спасательных археологических полевых работ, включающие оценку воздействия проводимых работ на указанные объекты культурного наследия и подлежащие государственной историко-культурной экспертизе.

<table>
<tr><td colspan="2">Раздел 1. Предварительные работы:</td></tr>
<tr><td colspan="2">Включает исходно-разрешительную документацию и результаты предварительного исследования памятника.
В составе раздела необходимо представить акт определения влияния предполагаемых к проведению видов работ на конструктивные и другие характеристики надежности и безопасности Объекта (в соответствии с письмом Министерства культуры Российской Федерации от 24.03.2015 № 90-01-39-ГП) и заключение о возможности приспособления объекта культурного наследия для современного использования (в случае проведения указанных работ).
При необходимости на основании отчета о техническом состоянии (акта технического состояния) объекта культурного наследия или предварительного инженерного заключения в составе предварительных работ разрабатывается документация, предусмотренная для проведения первоочередных противоаварийных или иных консервационных мероприятий.</td></tr>
<tr><td colspan="2">Раздел 2. Комплексные научные исследования:</td></tr>
<tr><td>1. Этап до начала производства работ</td><td>2. Этап в процессе производства работ</td></tr>
<tr><td>Для обеспечения сохранности объектов культурного наследия до начала работ по сохранению необходимо организовать мониторинг их технического состояния.
В соответствии с ГОСТ Р 55567-2013, ГОСТ Р 56905-2016, ГОСТ Р 55945-2014 и ГОСТ 31937-2024 провести мероприятия по оценке технического состояния Объекта (его частей и элементов), определить пригодность к дальнейшей эксплуатации, необходимость ремонта или реставрации Объекта.
Исследования Объекта проводятся в соответствии с программой исследований.
Получение разрешения на проведение научно-исследовательских и изыскательских работ требуется при выполнении натурных исследований в виде шурфов, зондажей и иных аналогичных исследований.</td><td>В процессе производства работ, выполнять дополнительные обследования после вскрытий конструкций, недоступных в период выполнения основного обследования.</td></tr>
</table>

Раздел 3. Проект реставрации и приспособления:	
1. Эскизный проект (архитектурные и конструктивные решения проекта)	2. Проект
При необходимости получения методических заключений совещательных и иных консультативных органов разрабатывается эскизный проект, содержащий принципиальные решения по сохранению Объекта, согласно ГОСТ Р 55528-2013.	Проект ремонта, реставрации, приспособления для современного использования разрабатывается на основе научно-исследовательской и изыскательской документации, которая должна содержать текстовые и графические материалы, а также определять архитектурные, конструктивные, инженерно-технические и инженерно-технологические решения для обеспечения выполнения работ по сохранению объектов культурного наследия.
Раздел 4. Рабочая проектная документация:	
1. Этап до начала производства работ	2. Этап в процессе производства работ
Рабочая документация разрабатывается на основании ранее согласованной проектной документации в необходимом объеме в соответствии ГОСТ 21.501 «Межгосударственный стандарт. Система проектной документации для строительства. Правила выполнения рабочей документации архитектурных и конструктивных решений».	В процессе выполнения производственных работ на Объекте подрядчик, выполняющий производственные работы по сохранению Объекта, на основе рабочей документации составляет исполнительную документацию в соответствии с действующим законодательством. Исполнительная документация является составной частью отчетной документации.
Раздел 5. Отчетная документация:	
Представляется по окончанию работ в соответствии с порядком утверждения отчетной документации о выполнении работ по сохранению объекта культурного наследия (приказ Министерства культуры Российской Федерации от 25.06.2015 № 1840 «Об утверждении состава и Порядка утверждения отчетной документации о выполнении работ по сохранению объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, или выявленного объекта культурного наследия, Порядка приемки работ по сохранению объекта культурного наследия и подготовки акта приемки выполненных работ по сохранению объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, или выявленного объекта культурного наследия и его формы»).	

9. Порядок и условия согласования проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия:

Порядок проведения работ по сохранению объекта культурного наследия установлен статьей 45 Федерального закона от 25.06.2002 № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации».

Работы по реставрации, приспособлению объекта культурного наследия для современного использования проводятся на основании задания, согласованной проектной документации и разрешения КГИОП.

Работы по ремонту, консервации объекта культурного наследия проводятся на основании задания, разрешения КГИОП (при получении последнего представляется документация, установленная пунктами 5.3, 5.4 Порядка выдачи разрешения на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, или выявленного объекта культурного наследия, утвержденного приказом Минкультуры России от 21.10.2015 № 2625).

В случае, если при проведении работ по сохранению объекта культурного наследия затрагиваются конструктивные и другие характеристики надежности и безопасности объекта, указанные работы проводятся также при наличии положительного заключения

государственной экспертизы проектной документации, предоставляемого в соответствии с требованиями Градостроительного кодекса Российской Федерации, для получения в КГИОП разрешения на строительство (части 5.1, 7 статьи 51 Градостроительного кодекса Российской Федерации).

Порядок согласования проектной документации на проведение работ по сохранению установлен приказом Минкультуры России от 05.06.2015 № 1749 «Об утверждении порядка подготовки и согласования проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, или выявленного объекта культурного наследия».

Административный регламент предоставления государственной услуги по согласованию проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия (памятника истории и культуры) народов Российской Федерации федерального значения (за исключением отдельных объектов культурного наследия, перечень которых устанавливается Правительством Российской Федерации) органами государственной власти субъектов Российской Федерации, осуществляющими полномочия в области сохранения, использования, популяризации и государственной охраны объектов культурного наследия, утвержден приказом Минкультуры России от 22.11.2013 № 1942.

Проектная документация рассматривается при наличии положительного заключения государственной историко-культурной экспертизы (не требуется в случае проведения ремонта и консервации объекта культурного наследия).

10. Требования по научному руководству, авторскому и техническому надзору:

Работы по сохранению ОКН проводятся при условии осуществления технического, авторского надзора и государственного надзора в области охраны ОКН за их проведением. Авторский надзор и научное руководство за проведением работ по сохранению ОКН проводятся специалистами, аттестованными федеральным органом охраны объектов культурного наследия в порядке, установленном в соответствии с пунктом 29 статьи 9 Федерального закона от 25.06.2002 № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации», а также в соответствии с ГОСТ Р 56200-2014 «Научное руководство и авторский надзор при проведении работ по сохранению объектов культурного наследия. Основные положения» и ГОСТ Р 56254-2014 «Технический надзор на объектах культурного наследия. Основные положения».

Научный руководитель проводит научно-методическую оценку принимаемых в процессе работ по сохранению объекта культурного наследия решений и оценку степени их влияния на сохранность подлинных элементов объекта культурного наследия (включая оценку состояния объекта и его облика).

Научный руководитель принимает решение о направлении предложений о необходимости принципиальных изменений проектных решений на рассмотрение КГИОП и заказчика.

Лица, осуществляющие авторский надзор, обязаны своевременно решать вопросы, связанные с необходимостью внесения изменений в проектные решения с дальнейшим оформлением исполнительной документации, корректировкой проектных решений в соответствии с требованиями ГОСТ Р 21.101-2020 «Национальный стандарт Российской Федерации. Система проектной документации для строительства. Основные требования к проектной и рабочей документации» и контролем их исполнения.

При принятии решения о необходимости принципиальных изменений проектной документации, последняя подлежит, в том числе, оценке в рамках государственной историко-культурной экспертизе и представлению для рассмотрения в КГИОП в установленном порядке.

11. Дополнительные требования и условия:

К проведению работ по сохранению объекта культурного наследия (включая проектные работы) допускаются юридические лица и индивидуальные предприниматели, имеющие лицензию на осуществление деятельности по сохранению объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации в соответствии с законодательством Российской Федерации о лицензировании отдельных видов деятельности, в соответствии с постановлением Правительства РФ от 28.01.2022 N 67 «О лицензировании деятельности по сохранению объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации и признании утратившими силу некоторых актов Правительства Российской Федерации».

После заключения государственного контракта (договора) - уведомить КГИОП об организации, являющейся разработчиком проектной документации, имеющей лицензию на

осуществление деятельности по сохранению объектов культурного наследия (при наличии необходимости).

Работы по консервации и реставрации объектов культурного наследия проводятся физическими лицами, аттестованными федеральным органом охраны объектов культурного наследия в установленном им порядке.

В проведении отдельных видов работ по сохранению объекта культурного наследия могут участвовать добровольцы (волонтеры) в соответствии с постановлением Правительства Российской Федерации от 25.12.2019 № 1828 «Об особенностях участия добровольцев (волонтеров) в работах по сохранению объектов культурного наследия, включенных в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, или выявленных объектов культурного наследия».

Настоящее задание подлежит согласованию собственником или иным законным владельцем объекта культурного наследия (понятие законного владельца объекта культурного наследия установлено пунктом 11 статьи 47.6 Федерального закона № 73-ФЗ).

Один оригинальный экземпляр согласованного задания подлежит предоставлению в КГИОП при направлении заявления о согласовании проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия (при реставрации; приспособлении для современного использования); при направлении заявления о выдаче разрешения на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия (при ремонте, консервации); отдельным письмом до подачи вышеуказанных заявлений для учета КГИОП в работе (письмом в свободной форме).

В случае отсутствия вышеуказанного согласования настоящее задание не подлежит реализации.

Задание подготовлено:

Заместитель начальника отдела Центрального района Управления по охране и использованию объектов культурного наследия КГИОП	**Кукушкина Анастасия Валерьевна**
(должность, наименование организации)	(Ф.И.О. полностью)
Специалист 1-й категории отдела гидротехнических сооружений Управления историко-культурных ландшафтов и гидротехнических сооружений КГИОП	**Абрамова Инна Владимировна**
(должность, наименование организации)	(Ф.И.О. полностью)

Приложение №4
к акту по результатам государственной историко-культурной экспертизы проектной документации по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Корпус главный Русского музея» (в составе «Дворец Великого князя Михаила Павловича (Русский музей императора Александра III)» по адресу: Санкт-Петербург, Инженерная улица, дом 2-4, литера Д: Проектная документация по реставрации, ремонту и приспособлению для современного использования объекта культурного наследия федерального значения «Корпус главный Русского музея» (в составе «Дворец Великого князя Михаила Павловича (Русский музей императора Александра III)» по адресу: Санкт-Петербург, Инженерная улица, дом 2-4, литера Д: Блок 2. Выполнение работ по реставрации и приспособлению чердачных помещений с ремонтом инженерных сетей крыши», выполненной ООО «Возрождение Петербурга» в 2025 г. (шифр ПД-67-2025-Б2)

Копия Выписки из ЕГРОКН МК РФ.

Сведения об объекте

Объект **Корпус главный Русского музея**

Номер в реестре **781510006120016**

Адрес

Полный адрес **г. Санкт-Петербург, Инженерная ул., дом 2-4 (лит. Д)**

На карте

Регион расположения объекта

Id-Регион **78**

Регион **г. Санкт-Петербург**

учетный номер **78-60723**

Категория историко-культурного значения

Id-Категория историко-культурного значения **1**

Категория историко-культурного значения **Федерального значения**

Вид объекта

Id-Вид объекта **1**

Вид объекта **Памятник**

описание предмета охраны

Объемно-пространственноерешение здания: габариты и конфигурация в плане трехэтажного на подвалах здания, с ризалитами и портиком главного (южного) фасада, ризалитами садового (северного) фасада;центральный портик главного фасада с фронтоном с восемью колоннами коринфского ордера в уровне 2-го этажа на открытой аркаде в уровне первого этажа в 7 осей;два боковых ризалита с глухими аттиковыми стенками над венчающим карнизом и центральной повышенной частью; центральное крыльцо с одномаршевой лестницей и симметрично расположенные пандусы, фланкирующие аркаду;балюстрады над венчающим карнизом;исторические входы с лестницами на южном и северном фасадах;исторические габариты фасада, обращенного в сад, включая два незначительного выноса выступа, увенчанных фронтонами, с трехчетвертными колоннами по 6 в каждом, и центральная часть фасада, выделенная аркадой в нижнем этаже и балконом-галереей с 12 колоннами в бельэтаже;боковые фасады – исторические габариты, включая высотные отметки по аттиковую стенку;местоположение и конфигурация двух внутренних (световых) дворов – Сервизного и Церковного;исторические конфигурация и габариты крыш, включая высотные отметки коньков;фронтоны главного и садового фасадов – габариты, конфигурация, высотные отметки;два купола и световые фонари - уклон скатов, высотная отметка, габариты, конфигурация в плане: купол над центральным объемом парадной лестницы, сложной конфигурации с объемом светового остекленного фонаря – местоположение, габариты, высотные отметки, уклон скатов;купол над церковным объемом со световым фонарем с юго-восточной стороны;световой фонарь над алтарным объемом церкви восточнее церковного купола;исторические слуховые окна лицевых скатов;г-образный в плане световой фонарь с юго-западной, западной и северо-западной стороны западного крыла;материал окрытия куполов, фронтонов, лицевых скатов кровли крыш – кровельное железо. Конструктивная система здания: исторические (XIX века) наружные стены; исторические внутренние капитальные стены: местоположение, вид материала (кирпич); исторические отметки междуэтажных

перекрытий, формирующих поверхности полов и потолков в парадных интерьерах с сохранившейся декоративно-художественной отделкой;фермовая конструкция центрального купола – клепаные балки и опоры;металлическая клепаная конструкция нижнего уровня центрального фонаря; элементы исторической стропильной системы К.И.Росси (центральная часть центрального объема, западное и восточное крылья с южной и северной стороны) - материал (дерево), габариты, система крепления балок на кованых металлических стяжках; подпорные кирпичные стенки – местоположение, материал (кирпич);фермовая конструкция г-образного в плане светового фонаря с юго-западной, западной и северо-западной стороны западного крыла – клепаные балки и опоры;система сводов, в том числе: своды экспозиционных залов; цокольный этаж – кирпичные коробовые с распалубками;крестовые своды;цилиндрические своды;Библиотека Пом. 146 (по планам музея № 41 пл. 13.5)цилиндрический свод;Пом. 137 (по планам музея № 39 пл. 109, 35):цилиндрический свод с распалубками;пом. 133 (по планам музея №6 пл. 70.0, антресоль)коробовый свод с распалубками;Пом. 126 пл. 3.9 (по планам музея №2, антресоль):крестовый свод;Пом. 131 пл. 32. 2, 132 пл. 71.0 (по планам музея №№ 7,8 (антресоль)полуциркульные своды с распалубками;Фонд ДРЖпом. 193 (№ 25 пл.65.2) –сомкнутый свод;пом. 155, 156, 160 (№№ 10, 16, 17 пл. 71.3, 30.0 и 80.5) – коробовые своды с распалубками;пом. 153 (№9 пл. 13.1) – цилиндрический свод;лестничные клетки и лестницы - местоположение, габариты, конфигурация в плане; металлическая лестница (отдел ДРЖ) – конструкция маршей и площадок (на косоурах), техника исполнения (литье, ковка), рисунок и профиль проступей, оформление коваными элементами с мотивом перекрещенных прутьев с розеткой в середине ограждения, с мотивом волютообразного завитка на боковых внешних стенках ступеней, рисунок консолей и косоуров;площадки на сводах;лестница (б. Сервизная в левом западном крыле, продолжается до помещений чердака) – средистенная, с забежными ступенями; ступени известняковой плиты;лестница (3-й этаж, восточное крыло, ведущая к церкви) – материал и конструкция (одномаршевая, деревянная, с перильным ограждением из балясин с широким поручнем, со столбиками у основания);лестница (восточное крыло) – конструкция маршей (на ползучих арках), ступени известняковой плиты;между цокольным и первым этажами – с забежными ступенями, ограждения между цокольным и первым этажами из прямых стоек, с круглыми навершиями в угловых зонах,материал поручня – металл;выше первого этажа - ограждения из кованого металла с мотивом перекрещенных прутьев с розеткой растительного орнамента в середине;материал поручня – дерево;винтовая лестница (пом. Библиотеки) – конструкция, материал (металл), техника исполнения (литье, ковка), рисунок проступей и подступенковПом. 214 пл.71.7 (№8), 221 пл.135.5 (№13), 224 пл.27.9 (№16) - лестница: местоположение.Историческое объемно-планировочное решение в габаритах, образованных капитальными стенами, включая помещения цокольного этажа; анфиладная планировка бывших парадных помещений бельэтажа, габариты помещений с архитектурно-художественной отделкой, указанных в пункте 5.Архитектурно-художественное решение лицевых фасадов в стиле классицизма;материал и характер отделки фасадной поверхности – окрашенная штукатурка;облицовка цоколя гранитным камнем в три ряда с завершением из известняковой плиты с валиком со штукатурной накрывкой известняковым раствором;Главный фасад (южный): симметричное решение с двумя боковыми ризалитами и центральным портиком на открытой аркаде;исторические входы –местоположение, конфигурация, габариты;исторические оконные проемы - местоположение, конфигурация и габариты; исторический материал (металл, дерево), рисунок расстекловки и цвет оконных заполнений, прямоугольные оконные и дверной (парадный вход в аркаде) проемы цокольного и 1-го этажа; окна в уровне 2-го этажа с полуциркульным завершением;элементы и система архитектурного декора:мраморный портал центрального входа в аркаде в виде профилированного наличника и линейного профилированного сандрика;оформление оконных проемов 1-го этажа контрналичниками с профилировкой откосов, арочными нишами в надоконных простенках, заключенных в профилированные архивольты с лепным заполнением в виде композиций из стилизованных щитов, секир, шлемов и декоративными замковыми камнями над ними с лепными львиными маскаронами с кольцами в пастях;профилированная тяга по верхнему краю оконных проемов 1-го этажа;профилированные архивольты с орнаментальной порезкой в верхней дуге, на импостах в оформлении полуциркульных окон и дверей на балконе 2-го этажа;ложные балюстрады в подоконных простенках;трехчетвертные колонны с капителями коринфского ордера на профилированных базах с плинтом; фриз (гипс, окраска, скульптор В.И. Демут-Малиновский), состоящий из отдельных прямоугольных ниш в интерколумниях над проемами второго этажа с горельефными изображениями мифологических сцен в приемах стилизации римской скульптуры: слева направо 21

композиция сцен героического цикла;антаблемент – профилированный архитрав, гладкий фриз с лепными композициями по осям колонн;венчающий выносной карниз на лепных модульонах и с орнаментальным поясом с порезками;балюстрада на парапете кровли;центральная часть фасада – гранитное крыльцо с одним маршем лестничного входа с фланкирующими гранитными тумбами;местположение и габариты боковых крылец;пандус дугообразный в плане по сторонам от крыльца, вымощенный брусинским камнем;две скульптуры львов (чугун, литье) на тумбах крыльца, на прямоугольных в плане чугунных постаментах, со стилизованными волютами, расположенными по ширине основания постамента;портик лицевого фасада- основание портика в виде аркады в 7 осей:рустованные пилоны аркады с профилированными карнизами в уровне пят архивольтов на профилированных базах;профилированные архивольты с замками, оформленными львиными маскаронами с кольцами в пастях;перекрытие аркады цилиндрическим сводом с распалубками;венчающий профилированный карниз аркады;балюстрада в интерколумнии;колонны и пилястры коринфского ордера (по 8 шт.): фусты, базы, капители;плафон портика, образованный балками, перекинутыми от внешних колонн к пилястрам, профилированные ячейки-кессоны плафона с периметральными поясами ионików, орнаментальными порезками, с лепными композициями из центральной лепестковой розетки в обрамлении из венка, растительных розеток и стилизованных пальметт; антаблемент – профилированный архитрав, гладкий фриз с лепными композициями по осям колонн и неширокой орнаментальной с порезками тягой; венчающий карниз на кронштейнах с поясом ионików; треугольный фронтон с профилированным карнизом в тимпане – скульптурная композиция из крылатых фигур Слав, щита с вензелем великого князя Михаила Павловича и трофеев;аттиковые стенки с профилированными отрезками тяг и карниза по сторонам фронтона;ризалиты – контрналичники с профилировкой откосов окон первого этажа; профилированные наличники окон второго этажа с линейными профилированными сандриками на кронштейнахв проемах полуциркульного завершения - большие трехчастные окна (по одному в каждом ризалите) с трехчетвертными колоннами стилизованного ионического ордера и четвертями ионических капителей в углах проема;фрамуга в виде стилизованного термального окна с подоконным профилированным карнизом на модульонах; в квадратных нишах по осям проемов лепные композиции в виде перекрещенных жезлов, венка с медальоном с вписанным в него женским маскароном; лепная рельефная композиция в аттике в виде фриза, составленного из щитов, доспехов, арматур Садовый (северный) фасад: симметричное решение с двумя боковыми выступами и центральным портиком на открытой аркаде;материал и характер отделки фасадной поверхности: окрашенная штукатурка;исторические входы – местоположение, конфигурация, габариты;оконные проемы - местоположение, конфигурация и габариты; исторический материал (металл, дерево), рисунок расстекловки и цвет оконных заполнений;окна цокольного и первого этажа прямоугольной конфигурации;окна в уровне 2-го с полуциркульным завершением;элементы и система архитектурного декора:оформление оконных проемов 1-го этажа профилированными контрналичниками, арочными нишами, заключенными в профилированные архивольты с лепным заполнением в виде композиций из симметрично развернутого изображения грифонов и декоративными замковыми камнями над ними с лепными овальными розетками;профилированная тяга в уровне верхнего края оконных проемов 1-го этажа;центральная часть фасада – гранитное крыльцо с одним маршем лестничного входа с фланкирующими обширными террасными площадками;аркада в 13 осей:рустованные пилоны аркады на профилированных базах, с профилированными карнизами в уровне пят архивольтов;профилированные архивольты с замками, оформленными растительными овальными розетками;перекрытие аркады цилиндрическим сводом с распалубками;венчающий профилированный карниз аркады;балюстрада между колоннами;колонны и пилястры коринфского ордера: фусты, базы, капители; плафон портика, образованный балками, перекинутыми от внешних колонн к пилястрам, профилированные ячейки-кессоны плафона с периметральными поясами ионików и орнаментальными порезками с центральной лепестковой розеткой, обрамленной венком;фриз (гипс, окраска, скульптор В.И Демут-Малиновский), состоящий из отдельных прямоугольных ниш в интерколумниях над проемами второго этажа боковых выступови между пилястрами на балконе-галерее – горельефное изображение мифологических сцен в стилизованных формах римской скульптуры:слева направо 25 композиций сцен героического цикла;антаблемент – профилированный архитрав, гладкий фриз с лепными композициями по осям колонн и орнаментальным поясом с порезками; венчающий карниз с модульонами и поясом ионików; балюстрада на парапете кровли;аттик по центральным осям с рельефным фризом из геральдических композиций с грифонами;скульптурная композиция на аттике – две аллегорические женские фигуры с трубами и жезлами, фланкируют щит под

императорской короной с вензелевым инициалом «МП»;фланкирующие части фасада – профилированные контр-наличники окон первого этажа и профилированные наличники окон второго этажа с линейными профилированными сандриками на кронштейнах;псевдопортик, акцентирующий верхнюю часть боковых фасадов – по 6 трехчетвертных колонн с капителями стилизованного коринфского ордера;в квадратных нишах по осям проемов лепные композиции в виде перекрещенных жезлов, венка с медальоном с женским маскароном;антаблемент – раскрепованный архитрав, гладкий фриз с лепными композициями по осям колонн, треугольный фронтон с карнизами на модульонах и с поясом иоников;рельефная композиция в тимпане – изображение парящих слав, венчающих геральдического двухглавого орла императорской короной.аттиковые стенки по сторонам фронтона;габариты заложенных оконных проемов с полуциркульным завершением западного ризалита в уровне второго этажа;**заложены по проекту В.Ф.СвиньинаВосточный и западный торцевые фасады - материал и характер отделки фасадной поверхности: окрашенная штукатурка, оконные проемы - местоположение, конфигурация и габариты; исторический материал (металл, дерево), рисунок расстекловки и цвет оконных заполнений, габариты заложенных оконных проемов восточного (с 6 по 9 оси второго этажа) и западного (все оси второго этажа) торцевых фасадов;**заложены по проекту В.Ф. Свиньинапрямоугольные оконные проемы первого-третьего этажей; элементы и система архитектурного декора - оформление оконных проемов 1-го и 3-го этажей контрналичниками с профилировкой откосов, арочными нишами 1-го эт. в надоконных простенках, заключенных в профилированные архивольты с лепным заполнением в виде композиций из симметрично развернутых изображений грифонов и декоративными замковыми камнями над ними с лепными овальными розетками;профилированные наличники и линейные сандрики на кронштейнах в оформлении окон второго этажа;ложные балюстрады в подоконных простенках;подоконные доски в уровне первого и третьего этажей;профилированная тяга по верхнему краю оконных проемов 1-го этажа;антаблемент – профилированный стилизованный архитрав, гладкий фриз с лепными композициями по осям межоконных простенковвенчающий выносной карниз на лепных модульонах и с орнаментальным с порезками поясом;глухая аттиковая стенка.Фасады двух световых внутренних дворов – западного (Сервизного) и восточного (Церковного):исторические входы –местоположение, конфигурация, габариты;исторические оконные проемы - местоположение, конфигурация и габариты; исторический материал (металл, дерево), рисунок расстекловки и цвет оконных заполнений, венчающие профилированные карнизы на модульонах;мощение дворов (материал, рисунок) и система водоотведения с декоративными металлическими решетками;Декоративно-художественная отделка интерьеров и предметы декоративно-прикладного искусства:входные проемы: историческое местоположение, конфигурация, габариты; историческое оформление и материал (дерево) дверных заполнений;историческая дверная и оконная фурнитура;металлические внутренние оконные заполнения (переплеты);подоконные доски белого с серыми прожилками мрамора;тип пола: паркет «корзина» сложного рисунка; путиловская плита;вентиляционные отдушины – местоположение; Главный вестибюль: Тамбур парадного входа: Пом.1-Н(100)Дубовый тамбур, прямоугольный в плане, с раскрепованными углами и раскреповкой в центральной части; с тремя парами двустворчатых дверей (делят внутреннее пространство на две части) и двумя одностворными дверями в торцевых частях;резной декор тамбура: внутреннее пространство тамбура - филенчатые дубовые панели с порезками; между первой и второй парой дверей: стены - филенки с резным орнаментом «плетенка», обрамляющим небольшие патеры; потолок – филенка в обрамлении растительной порезки с мотивом акантовых листьев;между второй и третьей парой дверей: потолок – три филенки в обрамлении растительной порезки из акантовых листьев и порезки «бусы»;стены – филенки в профилированном обрамлении;две филенки в обрамлении растительной порезки из стилизованных листьев аканта, фланкирующие двери тамбура, выходящие в парадный вестибюль;фриз тамбура, декорированный в центральной части резной композицией в виде трех перевитых лавровых венков в центре и тирсов, увитых виноградом; две филенки в угловых зонах фриза; профилированный раскрепованный карниз тамбура с порезками в виде декорированных иоников и стилизованных пальметт;дверная коробка проема, выходящего в парадный вестибюль, декорированная порезками в виде пояса пальметт, в виде лавровой гирлянды с розетками в углах и центральной части и порезкой «бусы»;двери (три пары): двустворчатые, полусветлые, в нижней части каждой створки глухая филенка в обрамлении порезки в виде плетенки с патерами, верхняя часть остеклена;дверные приборы: комплекты петель и ручек – ручка-скоба (комплект на каждой паре дверей, общее количество 12 единиц), бронза, центральная часть канелирована (обратные каннелюры), по сторонам пояса растительных вставок,

кубические детали с гладкими медальонами, завершенные фиалами;бронзовые накладки на ключевину в обрамлении растительного орнамента;две двери торцевых частей, одностворные, аналогичны вышеописанным дверям, с комплектами дверных приборов (петли, ручки-скобы, аналогичны вышеназванным, количеством 4 единицы);Главный вестибюль:Пом.1-Н(110), пл. 360, 5 кв.м.:пол из плит белого с прожилками и серого мрамора орнамента «шахматная доска», с бордюром в виде ромбов (материал, рисунок);тосканские пилястры большого выноса в межоконных простенках, в углах, плоские пилястры по сторонам от арочного проема, ведущего на парадную лестницу;сандрики над оконными проемами (включая 2 проема по сторонам парадной лестницы) в виде стилизованных ликторских связок, перевитых поясами с рельефными круглыми медальонами, с выступающими по сторонам копьями, в центральной части – декоративная деталь с растительными элементами и жемчужником;два линейных профилированных сандрика на волютообразных кронштейнах над дверными проемами, расположенными по сторонам вестибюля, ведущими в парадные анфилады 1-го этажа; венчающий профилированный карниз большого выноса с мутулами центрального пространства вестибюля, с триглифно-метопным фризом (метопы гладкие, триглифы с гуттами);плафон цилиндрического свода центрального пространства вестибюля (темперно-клеевая техника по штукатурке): гризайль, в центральной части имитирующая разноформатные прямоугольные кессоны с лепным заполнением (многолепестковые розетки, в том числе вписанные в венки, с акантовыми побегами в обрамлении растительных порезок; геральдические композиции с грифонами по сторонам от жертвенника, античные маски в обрамлении растительных порезок);в торцевых частях пространства – гризайльные композиции с военной арматурой (в центральной части – шлем, дубовый венок по сторонам знамена, щиты, мечи, букрании в обрамлении дубовых листьев);две антикамеры вестибюля, фланкирующие центральное пространство, с плоским перекрытием;декоративные потолочные росписи в манере гризайль двух антикамер (композиции в виде трех лавровых венков в обрамлении акантовых побегов и виноградных листьев в угловых зонах, в центральном венке – многолепестковая розетка, в двух меньших венках – растительные композиции); профилированные карнизы антикамер;четыре фигурные батареи калориферного отопления (металл, окраска) (две в нише восточной антикамеры, две – по сторонам тамбура парадного входа): основание восьмигранное с фигурными решетками, на ступенчатом плинте; основная часть в виде отходящих от центральной части пластин; навершие – фигурное, многопрофильное, с рельефным поясом из стилизованного жгута, увенчано шишкой пинии);дверные проемы по сторонам вестибюля, ведущие в парадные анфилады, с историческими деревянными дверными заполнениями: двери двустворчатые, фанеровка – дуб, каждая створка на 5 филенок с резным декором (снизу вверх: 1,3, 5-я филенки с лавровыми венками, перевитыми лентами, 2,4-я филенки – с композицией из двух пальметт и розетки, все композиции в обрамлении порезки из пальметт);комплекты дверных приборов дверных заполнений по сторонам вестибюля – ручки-фаль (по две на каждой двери) (бронза): в основании ручки четыре многолепестковые розетки, поверхность ручки каннелирована (обратные каннелюры); две накладки на ключевину (латунь): в обрамлении растительной порезки; дверные петли.Парадная лестница:Пом.1-Н(110), пл. 360,5 кв. м.:полуциркульный арочный проем в профилированном обрамлении, ведущий на парадную лестницу – габариты, профиль архивольта;облицовка пола в основании лестницы – известняковые плиты (тип камня и рисунок укладки плит);парадная лестница, распашная, боковые марши на сводах; ступени профилированные серого гранита (габариты проступи и подступенка), с латунными петлями ковродержателя;ограждения лестничных маршей чугунного литья, из вертикальных стержней с растительными элементами в верхней и нижней части стержня, с фризом рисунка «бегущая волна» с розетками по верхнему и нижнему краю, литые композиции с венками, вписанными в них розетками, фланкированными пальметтами на промежуточных площадках между маршами и в основании лестницы;историческое колористическое решение лестничных ограждений (окрашены белой краской с золотом);деревянный поручень (материал, профиль);мемориальная доска, посвященная основанию Русского музея, белого мрамора с золоченой надписью: габариты, местоположение, содержание надписи;**воссоздана в 1998г.две аллегорические лепные композиции на плоскостях под лестничными маршами, с геральдическими щитами в центре, на которых расположены лавровые венки с вписанными в них львиными маскаронами, фланкированными изображениями военной арматуры, с ликторскими связками в основании;Обходная галерея и вестибюль второго этажа: Пом.1-Н(174), пл. 351,4 кв.м.:обходная галерея второго этажа по периметру лестничного объема: габариты, местоположение;колоннада галереи: 18 колонн позднекоринфского ордера с профилированными основаниями на квадратных базах, поддерживающих антаблемент галереи;ограждение галереи чугунного

основаниями на квадратных базах, поддерживающих антаблемент галереи;ограждение галереи чугунного литья, из вертикальных стержней с растительными элементами в нижней части стержня, с фризом рисунка «бегущая волна» с розетками по верхнему и нижнему краю, с литыми композициями из венков, с вписанными в них розетками, фланкированными пальметтами в местах примыкания ограждения к колоннам (рисунок, аналогичный ограждениям лестницы);литые декоративные расположенные попарно шишки пиний, венчающие стержни ограждений; колористическое решение ограждений (окрашены светлой краской с золотом);деревянный поручень (материал, профиль);декор антаблемента галереи:лепные композиции с розетками, пальметтами и волютообразными завитками на архитраве;лепные порезки архитрава: растительного характера, «бусы», венчающие ионики;фриз с лепными композициями в виде фигурного щита с львиным маскароном, розетками, волютообразными завитками, с перекрещенными жезлами и дубовыми ветвями под щитом;лепная порезка «бусы», в верхней части фриза;профилированный карниз большого выноса на волютообразных модульонах, с лепными многолепестковыми розетками между ними, декорированный лепными порезками ионików и пальметт по нижнему и верхнему краям;вестибюль второго этажа: шесть полуколонн позднекоринфского ордера с профилированными основаниями на квадратных базах - в межоконных простенках;оконные проемы с профилированными архивольтами, декорированными порезкой ионик, на профилированных импостах;металлические оконные заполнения;подоконные доски белого с прожилками мрамора; фриз вестибюля и внутренних стен обходной галереи с геральдическими композициями в виде двух грифонов, сидящих по сторонам стилизованного жертвенника, с волютообразными акантовыми побегами в наружных частях композиций;профилированный карниз вестибюля и внутренних стен обходной галереи, с лепными порезками ионик, бус и пальметт;плафон живописный цилиндрического свода над вестибюлем второго этажа (темперно-клеевая техника по штукатурке): монохромная гризайль с мотивами волютообразных акантовых завитков, венков, розеток, пальметт;пилястры искусственного мрамора коринфского ордера внутренних стен обходной галереи;неглубокие ниши с полуциркульным завершением в простенках между пилястрами, с профилированными архивольтом и импостами, декорированными лепными порезками ионик и пальметт;лепные композиции в тимпанах ниш, в виде шлема, вписанного в венок с военной арматурой по сторонам (колчаны со стрелами, жезлы);лепная композиция в неглубокой полуциркульной нише, с двуглавым орлом в центре и военной арматурой по сторонам; сандрик на волютообразных кронштейнах;кессонированный потолок над пространством галереи по трем сторонам;кессоны с лепным декором в виде порезок ионик, пальметт, стилизованных лавровых гирлянд, с многолепестковой розеткой в обрамлении акантовых побегов в центре;входной проем в северной стене галереи - габариты, местоположение;лепной десюдепорт в неглубокой полуциркульной нише над дверным проемом, с двуглавым орлом в центре и военной арматурой по сторонам;дверное деревянное заполнение входного проема: дверь двустворчатая, каждая створка на 5 филенок, филенки с резным заполнением, в крайних верхней и нижней - розетки, вписанные в венок, в центральной филенке – лиры, вписанные в усеченные ромбы;венчающая часть объема парадной лестницы, состоящая из падуги с оконными проемами-люнетами и профилированным карнизом; и завершающего объема пологого сомкнутого свода с зеркалом, решенным как световой фонарь – габариты, местоположение, архитектурно-художественное решение;полуциркульные (термальные) оконные проемы падуги, решенные как люнеты (в настоящее время заложены);декоративная роспись падуги (гризайль): композиции военной арматуры с ликторскими связками и щитами в люнетах, атланты, фриз с розетками и акантовыми завитками;лепные порезки ионик и пальметт карниза падуги;декоративная роспись (гризайль) завершающего свода со сложными многофигурными композициями по четырем сторонам фонаря и в угловых зонах: четыре композиции с изображением античных богов на фоне стилизованных кессонов – Минерва с копьем в окружении крылатых Гениев; Минерва с пальмовой ветвьюв окружении крылатых Гениев; Зевс (Марс?) в окружении божеств; Геракл, Аполлон и путти;живописные композиции с атлантами и аллегорическими фигурами в угловых зонах;декоративное живописное обрамление прямоугольного фонаря: акантовые завитки, пальметты, грифоны в углах;Помещения I этажа:Экспозиционные залы Зал 18 (Пом. 157, пл. 65,0 кв. м.) Перекрытие: цилиндрический свод с распалубками;профилированные обрамления входных проемов с лепным декором: две порезки из стилизованных пальметт;профилированный карниз по периметру помещения, с лепными порезками ионик, жемчужника и пальметт;Зал 19 (Пом. 158, пл. 63,6 кв. м.)Перекрытие: цилиндрический свод с распалубками;потолочная лепная многолепестковая розетка из стилизованных акантовых листьев;профилированные обрамления входных проемов с лепным декором: две порезки из стилизованных пальметт (аналогичны залу 18);профилированный карниз по периметру помещения, с

стилизованных пальметт (аналогичны залу 18);профилированный карниз по периметру помещения, с лепными порезками пальметт и жемчужника; Зал 20 (Пом. 159, пл. 68,7 кв. м.)Перекрытие: цилиндрический свод с распалубками;потолочная лепная многолепестковая розетка из стилизованных акантовых листьев;профилированный карниз по периметру помещения, с лепными порезками ионик, жемчужника и пальметт;профилированные обрамления входных проемов с лепным декором: две порезки из стилизованных пальметт (аналогичны залу 18); Зал 21 (Пом. 161, пл. 161,6 кв. м.)Перекрытие: парусный свод;потолочная лепная многолепестковая розетка из стилизованных акантовых листьев;профилированные обрамления входных проемов с лепным декором: две порезки из стилизованных пальметт (аналогичны залу 18); дверное деревянное заполнение проема, ведущего в зал 22: дверь двустворчатая, фанеровка – волнистая береза, каждая створка на три фигарейные филенки в золоченом обрамлении порезки растительного характера, по краям створок филенки круглые; со стороны зала 22 створки оформлены на три простые филенки аналогичного рисунка, без резного обрамления и золочениякомплект дверных приборов – две ручки-фаль (бронза): в основании ручки четыре многолепестковые розетки, поверхность ручки каннелирована (обратные каннелюры); две накладки на ключевину (бронза): в обрамлении растительной порезки; дверные петли.Зал 22 (Пом. 165, пл. 45,3 кв. м.)Перекрытие: цилиндрический свод;профилированный карниз по периметру помещения;профилированные обрамления входных проемов с лепным декором: две порезки из стилизованных пальметт (аналогичны залу 18); Зал 23 (Пом. 166, пл. 98,5 кв. м.)Перекрытие: цилиндрический свод с распалубками;три потолочных многолепестковых розетки из стилизованных акантовых листьев;профилированные обрамления входных проемов с лепным декором: две порезки из стилизованных пальметт (аналогичны залу 18); профилированный карниз по периметру помещения, с лепными порезками пальметт и жемчужника;декоративные росписи, полихромные и в манере гризайль, в темперно-клеевой технике по штукатурке:две композиции в тимпанах над входными проемами – аллегорические сцены в манере гризайль («Аллегории искусств»):Над проемом, ведущим в Зал 24, композиция с сидящей задрапированной женской фигурой в центре, с раскрытым свитком в руках, у ее ног – атрибуты искусств (лира, книги, лавровые венки), в окружении задрапированных фигур, среди которых путти, крылатый Гений, музы (?);Над проемом, ведущим в Зал 22, композиция с фронтально сидящей задрапированной женской фигурой в центре, левой рукой она поддерживает скрижаль, правая рука указывает вверх.Полихромные росписи свода:растительные орнаменты, обрамляющие потолочные розетки и распалубки свода;полихромные росписи в распалубках:геральдические композиции с коленопреклоненными крылатыми гениями, держащими лавровые венки в обрамлении пальмовых ветвей и акантовых листьев, в которых находятся бюсты;геральдические композиции с опустившимися на одно колено крылатыми Гениями, держащими в руках щит и перо, между щитами располагается лавровый венок в обрамлении пальмовых ветвей и акантовых листьев, в котором находится бюст, у ног Гениев – шлемы;композиции с лирой, фланкированной перекрещенными тирсами, в обрамлении лавровых гирлянд и виноградных побегов;композиции из трех, соединенных между собой венков;в пространствах свода между распалубками: композиции из трех венков с тирсами, фланкированных двумя парящими аллегорическими фигурами с лавровыми венками в руках (выполнены в технике гризайль); в основании свода – композиции из волютообразно расположенных акантовых побегов с венком в центре;Зал 24 (Пом. 168, пл. 70,2 кв. м.)Перекрытие: крестовый свод;профилированный карниз по периметру помещения, с лепными порезками: пальметты со стилизованными желудями между ними, жемчужник, мелкие розетки с растительными мотивами;профилированные обрамления входных проемов с лепным декором: две порезки - пальметты со стилизованными желудями между ними,растительная порезка; декоративная роспись свода в манере гризайль (темперно-клеевая техника по штукатурке): в основании свода 4 аллегорические композиции аналогичной иконографии – в центре круглый медальон с изображением двух всадников, обрамленный венком; его фланкируют две крылатых аллегории Славы с трубами и венками в руках, у их ног – ликторские связки, остальное пространство заполнено военной арматурой. В каждом сегменте свода - прямоугольное живописное панно с изображением мифологической сцены, в растительном обрамлении, с венчающими композицию фигурками крылатых Путти, с атрибутами военной арматуры по сторонам (кирасы, шлемы); Зал 25 (Пом. 169, пл. 82,0 кв. м.)перекрытие: цилиндрический свод с распалубками;профилированный карниз по периметру помещения, с лепными порезками (аналогичен Залу 24): пальметты со стилизованными желудями между ними, жемчужник, мелкие розетки с растительными мотивами; две лепных потолочных многолепестковых розетки;профилированные обрамления входных проемов с лепным декором: две порезки - пальметты со стилизованными желудями между ними,растительная порезка (аналогичны Залу 24).Декоративные росписи свода в манере гризайль

(темперно-клеевая техника по штукатурке):две аналогичных композиции в тимпанах над входными проемами – центральная композиция с двумя танцующими нимфами и жертвенником в центре, в углах аналогичные композиции с жертвенниками, тирсами, бубнами, венками, пальмовыми ветвями, урнами и вазами.растительные орнаменты, обрамляющие потолочные розетки и распалубки свода; две потолочных розетки в технике гризайль;росписи гризайль в распалубках:многофигурные аллегорические и мифологические композиции в прямоугольных обрамлениях; над ними орнаментальные композиции в виде лавровых гирлянд, уложенных в форме шестигранника с лирами в обрамлении венков в центре, с розетками в обрамлении растительного орнамента в угловых резервах, с дубовыми ветвями в верхней части;в пространствах свода между распалубками:фигурки крылатых путти, танцующих и музицирующих, вписанные в восьмигранники, со стилизованными акротериями в угловых зонах, с двумя обрамляющими растительными композициями, расположенными сверху и снизу (две композиции с путти, играющим на кифаре, две композиции с танцующим путти, держащим в руках авлос);Зал 26 (Пом. 171, пл. 103,7 кв. м.)Перекрытие: цилиндрический свод с распалубками;профилированный карниз по периметру помещения, с лепными порезками (аналогичен Залу 24): пальметты со стилизованными желудями между ними, жемчужник, мелкие розетки с растительными мотивами;две лепных потолочных многолепестковых розетки;растительные орнаменты простого рисунка, обрамляющие потолочные розетки и распалубки свода; входные проемы: местоположение, габариты; профилированные обрамления входных проемов с лепным декором: две порезки - пальметты со стилизованными желудями между ними,растительная порезка (аналогичны Залу 24);декоративные росписи свода (темперно-клеевая техника по штукатурке) в манере гризайль на голубом фоне:в тимпанах две аналогичных композиции с сидящими фигурами, олицетворяющими Славу, с лавровыми венками в руках, окруженными военными атрибутами (шлемы, знамена); в центре – щит в обрамлении лавровой гирлянды, фланкированный пальмовыми ветвями;росписи в распалубках:в верхней части композиции с парящей нимфой (Психеей?) в обрамлении растительного орнамента;в нижней части композиции с лирой в центре и двумя танцующими нимфами по сторонам, в обрамлении растительного орнамента;в пространствах свода между распалубками: Амур и Психея в обрамлении сложных растительных композиций с гротескными маскаронами;в углах композиции с фронтально стоящей женской фигурой (Деметра?) в обрамлении сложных растительных композиций с гротескными маскаронами;Зал 27 (Пом. 154, пл. 81,6 кв. м.)Перекрытие: цилиндрический свод с распалубками;профилированный карниз по периметру помещения, с лепными порезками (аналогичен Залу 24): пальметты со стилизованными желудями между ними, жемчужник, мелкие розетки с растительными мотивами;лепная потолочная многолепестковая розетка;растительные полихромные живописные орнаменты, обрамляющие центральную часть свода, живописные потолочные розетки растительного характера, пальметты, переплетенные венки; профилированные обрамления входных проемов с лепным декором: две порезки - пальметты со стилизованными желудями между ними,растительная порезка (аналогичны Залу 24).Декоративные полихромные росписи свода в манере гризайль (темперно-клеевая техника по штукатурке): в тимпанах две композиции с Минервой и играющими путти:над проемом, ведущим в Зал 28 – в центре сидящая Минерва с копьем и щитом, с двумя фигурками путти по сторонам, один путти подает Минерве шлем;над проемом, ведущим в Зал 26 – сидящая Минерва, изображенная в профиль, одной рукой придерживает щит, другой поднимает лавровый венок над головками играющих путти, Минерва изображена в шлеме.В угловых зонах тимпанов композиции из военной арматуры, по сторонам от аллегорических композиций – гротескные маскароны в обрамлении орнаментов;росписи в распалубках:в нижней части - композиции с жертвенником в центре и двумя фигурками путти, сидящими по сторонам и держащими тирсы;в верхней части – композиции в виде венков с вписанными в них бюстами (выполненными в технике гризайль), в нижней части – гротескные изображения крылатых грифонов;в пространствах свода между распалубками: композиции, вписанные в восьмигранники – лира с перекрещенными тирсом и пальмовой ветвью; изображение щита и меча с дубовыми и лавровыми ветвями;изображение щита и горна с пальмовыми ветвями;изображение шлема и ликторской связки с пальмовыми ветвями;Зал 28 (Пом. 152, пл. 61,1 кв. м.)Перекрытие: цилиндрический свод с распалубками;потолочная лепная многолепестковая розетка из стилизованных акантовых листьев;профилированный карниз по периметру помещения, с лепными порезками ионик, жемчужника и пальметт;профилированные обрамления входных проемов с лепным декором: две порезки из стилизованных пальметт (аналогичны залу 18); дверной проем, ведущий в Садовый вестибюль (Зал 29), с историческим деревянным дверным заполнением: дверь двустворчатая, фанеровка – дуб, каждая створка

на 5 филенок с резным декором (снизу вверх: 1,3, 5-я филенки с лавровыми венками, перевитыми лентами, 2, 4-я филенки – с композицией из двух пальметт и розетки; все композиции в обрамлении порезки из пальметт);комплект дверных приборов – две ручки-фаль (бронза): в основании ручки три многолепестковые розетки, поверхность ручки каннелирована (обратные каннелюры); две накладки на ключевину (бронза): в обрамлении растительной порезки; дверные петли.Зал 29 (Садовый вестибюль) Пом. 148, пл. 107,0 кв. м.перекрытие: пологий сомкнутый свод с распалубками;антаблемент с триглифно-метопным фризом и выносным профилированным карнизом на модульонах, опирающийся на сдвоенные трехчетвертные колонны тосканского ордера, расположенные по две пары на каждой стене – местоположение, габариты, профили; 4 прямоугольных полупилона в угловых зонах помещения;два входных проема по сторонам, один проем, ведущий в сад: местоположение, габариты; дверной проем, ведущий в Зал 30, с историческим деревянным дверным заполнением:* дверь двустворчатая, фанеровка – дуб, каждая створка на 5 филенок с резным декором (снизу вверх: 1,3, 5-я филенки с лавровыми венками, перевитыми лентами, 2, 4-я филенки – с композицией из двух пальметт и розетки; все композиции в обрамлении порезки из пальметт);*второе дверное заполнение – см. зал 28.комплект дверных приборов – две ручки-фаль (бронза): в основании ручки четыре многолепестковые розетки, поверхность ручки каннелирована (обратные каннелюры); две накладки на ключевину (бронза): в обрамлении растительной порезки; дверные петли.деревянное заполнение проема, ведущего в сад: дверь двустворчатая, с остекленной прямоугольной фрамугой, каждая створка с глухой филенкой в нижней четверти, верхняя часть каждой створки – остеклена; декоративные росписи свода в манере гризайль (темперно-клеевая техника по штукатурке):имитация кессонов с заполнением в виде многолепестковой розетки из акантовых листьев;в центральной части – живописная имитация сложной потолочной розетки в окружении растительных мотивов, с четырьмя пальметтами в угловых зонах;росписи гризайль в распалубках:в нижней части – композиции в виде маскарона, вписанного в лавровый венок, фланкированного рогами изобилия и пальметтами в окружении акантовых побегов; композиции в виде стилизованного жертвенника в окружении волютообразных акантовых завитков;в верхней части - композиции в виде маскарона, расположенного на щите с перекрещенными жезлами под ним, вписанного в венок; живописная имитация сложной потолочной розетки в окружении растительных мотивов, с четырьмя пальметтами в угловых зонах;тип пола: выстилка плитами известняка;три сквозных прямоугольных проема, ведущих в галерею, примыкающую к садовому вестибюлю – габариты, местоположение;Галерея (Пом. 149, пл.34,4 кв. м.)перекрытие – полуциркульный свод;профилированный карниз по периметру помещения;три дверных проема, два из них в нишах (ведут в помещение парадной лестницы) – местоположение, габариты;заполнения проемов: двери двустворчатые, фанеровка - дуб, каждая створка на 4 фигарейные филенки;три комплекта дверных приборов: фигурные ручки-фаль (по две на каждой двери), накладки на ключевину, дверные петли;дверной проем, ведущий в помещение под лестницей – местоположение.тип пола: выстилка плитами известняка;3, пл. Пом.153, 14,1 кв.м. (Пом.9, фонд ДР ДПИ)перекрытие – полуциркульный свод;Зал 30 (Пом. 147).перекрытие: цилиндрический свод с распалубками;входные проемы: местоположение, габариты; профилированные обрамления входных проемов;металлические внутренние оконные заполнения (переплеты);подоконные доски белого с серыми прожилками мрамора;тип пола: дубовый паркет рисунка «корзина»;вентиляционные отдушины – местоположение;историческое архитектурно-художественное оформление и колористическое решение сводчатого завершения зала в приемах эклектики (второе рококо);профилированный карниз небольшого выноса с растительной порезкой по периметру помещения, с фризом ложчатого орнамента;лепной декор свода:небольшие потолочные розетки с акантовыми листьями и мелкими цветами, расположенными крестообразно, в местах соединения распалубок; между ними – потолочные розетки большего размера со стилизованными раковинами по четырем сторонам;разноформатные фигурные зеркала по всему своду, в обрамлении профилированных тяг с небольшими лепными рокайльными элементами и стилизованными раковинами;в тимпанах - небольшие круглые медальоны в профилированном обрамлении с растительным декором и волютообразными завитками; Зал 31 (Пом. 139, пл.75,8 кв. м)перекрытие: цилиндрический свод с распалубками;профилированные обрамления входных проемов;историческое архитектурно-художественное оформление и колористическое решение (с применением золочения) сводчатого завершения зала в приемах эклектики (стиль Людовика XVI):профилированный карниз небольшого выноса на волютообразных кронштейнах по периметру помещения, с фризом, декорированным лепными провисающими гирляндами с лентами;лепной золоченый декор свода:потолочные розетки в местах

соединения распалубок, вписанные в медальоны, со стилизованными раковинами по четырем сторонам;между ними – малые розетки в форме фигурных ромбов;разноформатные фигурные зеркала в обрамлении профилированных тяг с лепными рокайльными элементами и провисающими цветочными гирляндами;в распалубках и в пространствах свода между распалубками – рокайльные композиции с цветочными вазонами; провисающие цветочные гирлянды;в тимпанах - небольшие круглые ниши в обрамлении растительных волютообразных завитков и провисающих цветочных гирлянд;скульптурные вазоны с цветами в нишах тимпанов, расположенные на волютообразных консолях, вазоны декорированы золоченой провисающей гирляндой;Зал 32 (Пом. 138, пл.131,3 кв. м)перекрытие: цилиндрический свод с распалубками;профилированный карниз по периметру помещения, с лепными порезками пальметт и жемчужника;профилированные обрамления входных проемов с лепным декором: две порезки из стилизованных пальметт (аналогичны залу 18); Зал 33 (Пом. 136, пл.113,3 кв. м.)перекрытие: цилиндрический свод с распалубками;профилированный карниз по периметру помещения, с лепными порезками (аналогичен Залу 24): пальметты со стилизованными желудями между ними, жемчужник, мелкие розетки с растительными мотивами; профилированные обрамления входных проемов с лепным декором: две порезки - пальметты со стилизованными желудями между ними, растительная порезка (аналогичны Залу 24).металлические внутренние оконные заполнения (переплеты);фрагменты полихромных росписей свода в стилистике зрелого классицизма:* в распалубках – композиции гризайль на зеленом фоне с парящим путти в обрамлении акантовых волютообразных завитков, в центральной части - круглый медальон;в пространствах свода между распалубками – композиции с лирой в окружении растительных элементов, вписанные в квадрат;композиции с парящей нимфой в центре в обрамлении волютообразно расположенных акантовых побегов;растительные композиции. *обнаружены при расчистках в процессе реставрации в 1993 г., музеефицированыЗал 34 (Пом. 135, пл.86,8 кв. м.)перекрытие: цилиндрический свод с распалубками;профилированный карниз по периметру помещения, с лепными порезками (аналогичен Залу 24): пальметты со стилизованными желудями между ними, жемчужник, мелкие розетки с растительными мотивами; профилированные обрамления входных проемов с лепным декором: две порезки - пальметты со стилизованными желудями между ними,растительная порезка (аналогичны Залу 24).Зал 35 (Пом. 119, пл.52,7 кв. м.)перекрытие: крестовые своды;архитектурно-художественное оформление и историческое колористическое решение сводов в характере эклектики с элементами неоготики: звездчатые розетки в профилированных обрамлениях на средокрестиях;две розетки под осветительные приборы сложного растительного рисунка;ребра свода, отделанные профилированными тягами с мелкими розетками и патерами;лепные квадрифолии в архивольтах сводов в местах примыкания к стенам;пяты сводов, отделанные ступенчатым профилем с дентикулами и лепной растительной порезкой;профилированное обрамление входного проема, ведущего в зал 34: наличник с «ушками»;деревянное заполнение входного проема в небольшой нише (ведет в помещения флигеля, аналогично заполнениям в зале 36): дверь двустворчатая, фанеровка – дуб, каждая створка на три филенки в обрамлении растительной порезки;комплекты дверных приборов – две ручки-фаль (на каждой двустворчатой двери) (латунь): в основании ручки четыре многолепестковые розетки, поверхность ручки каннелирована (обратные каннелюры); две накладки на ключевину (латунь): в обрамлении растительной порезки; дверные петли.Зал 36 (Пом. 118, пл.174,5 кв. м.)перекрытие: парусный свод;профилированный карниз, повторяющий рисунок свода, с лепной порезкой в виде перевитого жгута;лепной декор свода в характере эклектики (второе рококо):в центральной части – розетка из листьев аканта в обрамлении цветочных гирлянд и растительных побегов, вписанная в лавровый венок, с четырьмя малыми розетками по сторонам, также вписанными в лавровые венки меньших размеров с заполнением в виде трельяжной сетки, всю композицию обрамляют растительные волютообразные завитки и провисающие цветочные гирлянды;в угловых зонах – разноформатные фигурные зеркала, образованные профилированными тягами;композиции с парящим путти в центре в обрамлении волютообразных растительных завитков, в основании – стилизованные раковины, в верхней части – стилизованный вензель, увенчанный короной;над дверными и оконными проемами –композиции с цветочным вазоном в центре в обрамлении рокайльных завитков и провисающих гирлянд;историческое колористическое решение потолка (по материалам натурных исследований);профилированные обрамления входных проемов;два аналогичных деревянных дверных заполнения проемов, ведущих в зал 35 и в помещения флигеля: дверь двустворчатая, фанеровка – дуб, каждая створка на три филенки в обрамлении растительной порезки;комплекты дверных приборов – две ручки-фаль (на каждой двустворчатой двери) (бронза): в основании ручки четыре многолепестковые

розетки, поверхность ручки каннелирована (обратные каннелюры); две накладки на ключевину (бронза): в обрамлении растительной порезки; дверные петли.Зал 37 (Пом. 117, пл.75,4 кв. м.)перекрытие: цилиндрический свод с распалубками;профилированный карниз по периметру помещения, с лепными порезками (аналогичен Залу 24): пальметты со стилизованными желудями между ними, жемчужник, мелкие розетки с растительными мотивами; профилированные обрамления входных проемов с лепным декором: две порезки - пальметты со стилизованными желудями между ними, растительная порезка (аналогичны Залу 24).декоративные росписи свода в манере гризайль (темперно-клеевая техника по штукатурке): в тимпанах две аналогичных композиции с двумя парящими нимфами, осеняющими лавровыми венками медальон с двумя профильными изображениями (мужским и женским); росписи в распалубках:живописная имитация лепного декора в характере зрелого классицизма: малые лавровые венки в обрамлении дубовых ветвей; большие лавровые венки в обрамлении акантовых листьев; многолепестковые розетки, фланкированные пальметтами и акантовыми побегами;в пространствах свода между распалубками: в центре живописная потолочная розетка, вписанная в лавровый венок, фланкирована пальметтами и акантом, с тонкими побегами виноградной лозы;в пятах свода – фигурные щиты с орлиными головами в обрамлении дубовых ветвей; над ними – парящие фигуры крылатых гениев с лавровыми венками в руках;Зал 38 (Пом. 116, пл.72,4 кв. м)перекрытие: цилиндрический свод с распалубками;профилированный карниз по периметру помещения, с тремя лепными порезками: две – растительного характера, нижняя – в виде перевитого жгута; профилированные обрамления входных проемов с лепным декором: порезки из стилизованных акантовых листьев и в виде перевитого жгута;Третий этаж:помещение церкви Архистратига Михаила - пом. 238 пл. 167.67 кв.м (зал № 26):историческое объемно-пространственное и планировочное решение помещения церкви (зального типа), прямоугольного в плане, с повышенным амвоном и алтарной частью, с компартиментами по периметру помещения, отделенными от основного зала колоннами; основное зальное пространство завершено купольным перекрытием со световым фонарем;пилястры и колонны ионического ордера на квадратных в плане основаниях с плинтами, облицованные искусственным мрамором голубого цвета с темными прожилками;капители частично вызолочены;отделка искусственным мрамором голубого цвета с темными прожилками цокольной части стен;роспись стен и потолков боковых компартиментов в манере гризайль в два тона в виде прямоугольных с фигурными углами рам;антаблемент центрального зала – архитрав, декорированный лепными вызолоченными «бусами»;орнаментальный расписной фриз; карниз с золочеными дентикулами и пальметтами по верхнему краю;основание купольного перекрытия зала в виде пологих коробовых арок и парусов, арки – роспись в манере гризайль в два тона, обрамление лепными золочеными бусами; в центре медальоны с живописными вставками (образ «Спас нерукотворный» в надалтарной арке);роспись в парусах – гризайль, треугольные филенки с символическими изображениями Евангелистов в медальонах, окруженным стилизованным геометрическим орнаментом «плетенка»;роспись нижней части купола в манере гризайль с выделением отдельных деталей золотом – орнаментально-фигуративная композиция с включением надписей из священных текстов, стилизованный геометрический орнамент «плетенка» и обрамляющие нижний и верхний пояса стилизованного растительного орнамента, в прямоугольных рамах изображения четырехкрылых серафимов, в прямоугольных рамах изображения восседающих пророков с книгами в руках; надписи (чтение по часовой стрелке от надписи по оси царских врат): «Тако бо возлюби Бог мир, яко и Сына Своего Единороднаго дал есть Иоанн 3:16»,«Блажени чистии сердцем яко тии Бога узрят Матфей»,«Помяни мя Господи, егда приидеши во царствии своем Лука»;овальные в плане световые фонари над центральным пространством зала и алтарной частью – исторический рисунок расстекловки;алтарная преграда с деревянными золочеными Царскими вратами – местоположение, габариты, конфигурация в плане; материал (преграды – искусственный мрамор, врат – дерево, резьба, живопись), оформление – живописные изображения (слева направо) - восемь образов в рост масляными красками Св. царя Константина, Архангела Михаила, первосвященника Аарона, Богородицы с младенцем и Спасителя, пророка Моисея, Св. Александра Невского, Св. Николая Мирликийского (худ. А.Виги);в верхнем ярусе в углах в полукруглых резных рамах 4 сюжета: «Рождество Богородицы», «Встреча Свв. Марии и Елизаветы», «Святое семейство. Богоматерь с Младенцем», «Успение Богоматери» (холст, масло, худ. А.Виги);оформление верхнего края цоколя преграды порезкой с мотивом пальметт;резной накладной золоченый фриз в виде орнамента из волютообразных завитков;карниз с порезкой из пальметт;арка царских врат с золоченым орнаментом из виноградной лозы;царские врата – под аркой живописное изображение в тондо на сюжет «Тайная вечеря», окруженное золоченым резным сиянием со скульптурным символом Св. Духа в виде голубя;створки врат решены как

единое дверное полотно – в центре шестиконечный резной фигурный крест в сиянии: в средокрестии живопись в тондо на сюжет «Благовещение», в ветвях изображения Евангелистов (металл, масло, худ. А.Виги) в резных рамах, в основании креста скульптурная ангельская головка в крыльях; чуть выше – символическая композиция с орудиями и атрибутами Страстей ГосподнихПомещения II этажа.Зал 1 (Пом. 207, пл.47,0 кв. м):Входной проем, ведущий из вестибюля 2-го этажа: местоположение, габариты; деревянное заполнение входного проема: дверь двустворчатая, дуб, каждая створка на пять филенок, в каждую филенку вписан ромб;комплект дверных приборов – ручка-фаль, латунь, завершение ручки в виде овальной кнопки; накладка на ключевину фигурная, со стилизованными венками и лентами, латунь; дверные петли;перекрытие зала: пологий зеркальный свод с падугой;входной проем (ведущий в зал 2): местоположение, габариты; профилированные обрамления входных проемов с лепными порезками растительного характера (меньшая – в виде пальметт);архитектурно-художественное оформление и колористическое решение (с позолотой) сводчатого завершения зала в приемах эклектики (второе рококо);профилированный карниз небольшого выноса с лепной золоченой порезкой в виде перевитого жгута и фризом растительного орнамента и мелкими дентикулами по периметру помещения; лепной золоченый декор свода: падуга с порезками перевитого жгута и рокайльными композициями в углах с трельяжной сеткой и цветами, фланкированными маленькими стилизованными драконами в обрамлении рокайльных завитков;разноформатные фигурные зеркала по всему своду, в обрамлении профилированных тяг с лепными золочеными порезками, в углах потолка – рокайльные композиции;в центре – большая розетка в круглом обрамлении цветочно-фруктовой гирлянды, состоящая из малой розетки под люстру, окруженной с четырех сторон стилизованными раковинами в обрамлении рокайлей, цветочных гирлянд и пояса перевитого жгута;Зал 2 (Пом. 203, пл.45,2 кв. м):перекрытие зала: пологий сомкнутый свод с зеркалом;профилированные обрамления входных проемов с лепными порезками растительного характера (меньшая – в виде пальметт);архитектурно-художественное оформление сводчатого завершения зала в приемах эклектики;лепной декор:выносной карниз на волютообразных кронштейнах с двумя лепными порезками и овальными розетками между кронштейнами, фриз - гладкий; в углах – композиции, выполненные в низком рельефе: парящие фигуры Амура и Психеи, держащие в поднятых руках цветочные гирлянды;зеркало потолка в фигурном профилированном обрамлении (тяга с лепной порезкой в виде перевитого жгута);потолочная розетка в центре из растительных завитков с четырьмя лирами по сторонам;Зал 3 (Пом. 201, пл.82,3 кв. м.):перекрытие зала: пологий зеркальный свод с падугой;габариты и конфигурация зала в плане – со скругленными углами по внутренней некапитальной перегородке;входные проемы: местоположение, габариты; профилированные золоченые обрамления входных проемов;архитектурно-художественное оформление и колористическое решение (с позолотой) сводчатого перекрытия зала в приемах эклектики (второе рококо):профилированный карниз небольшого выноса с мелкой лепной золоченой порезкой на золоченых волютообразных кронштейнах с цветочными гирляндами по периметру помещения; лепной золоченый декор свода:падуга с порезками бус и золоченым поясом с растительными элементами с рокайльными композициями в углах;разноформатные фигурные зеркала (овал, вписанный в прямоугольник), в обрамлении профилированных тяг с лепными золочеными порезками, в углах потолка – рокайльные композиции;в центре – овальная потолочная розетка с четырьмя рокайлями по сторонам;четыре живописных панно по четырем сторонам помещения в падуге, обрамленных рокайльными завитками – жанровые сценки с изображением путти, занимающихся искусствами (холст, масло): Путти, занимающиеся живописью и рисунком;Музицирующие путти в саду;Путти, ваяющие бюст Гомера;Путти, проектирующие архитектурное сооружение;над живописными панно – лепные рокайли и стилизованные монограммы;Зал 4 (Пом. 196, пл.168,3 кв. м):перекрытие зала: пологий сомкнутый свод с падугой и зеркалом;входные проемы: местоположение, габариты – с уплощенным лучковым завершением; профилированные золоченые обрамления входных проемов с лепной растительной порезкой с овальными медальонами;архитектурно-художественное оформление и колористическое решение (с позолотой) сводчатого перекрытия зала в приемах эклектики (второе рококо);профилированный карниз небольшого выноса с лепной золоченой порезкой растительного характера, с фризом ложчатого орнамента по периметру помещения; лепной золоченый декор свода:падуга, по всей поверхности декорированная золочеными рокайльными завитками с провисающими цветочными гирляндами и небольшими горельефными женскими головками;в углах падуги рельефные композиции в рокайльном обрамлении, с двумя летящими Амурами (фигурки без золочения), держащими в руках венок, в основании – стилизованный крылатый дракон;четыре живописных панно в падуге по

четырем сторонам помещения, в рокайльном обрамлении с трельяжной сеткой и горельефной головкой в основании –жанровые пастушеские сцены (холст, масло): Умывающаяся Пастушка с овцами у ручья.Пастушка, сидящая под деревом и читающая письмо в окружении коз и овец.Пастух и Пастушка, отдыхающие при свете луны (галантная сцена).Пастух и Пастушка с посохом, пасущие овецнад живописными панно – лепные стилизованные монограммы;зеркало плафона в обрамлении профилированных тяг со скругленными углами, декорированных лепными золочеными порезками, в углах плафона – рокайльные композиции, по четырем сторонам - золоченые монограммы в декоративном обрамлении;в центре – овальная золоченая потолочная розетка с четырьмя рокайлями по сторонам;деревянное заполнение входного проема, ведущего в технологический проход: дверь двустворчатая (в настоящее время окрашена в белый цвет), каждая створка на четыре фигурные филенки в характере рококо, золоченые калевки отсутствуют;створки, обращенные в технологический проход – фигурные филенки в обрамлении с порезками; оформлены накладными резными деталями – стилизованное изображение лиры на фоне перекрещенных жезлов, увитых растительными гирляндами; лавровые венки, мотивы звезд, резное обрамление филенок с мотивом пальметт;комплект дверных приборов – ручка-фаль (латунь), завершение ручки в виде овальной кнопки; Зал 5 (Пом. 195, пл.48,7 кв. м.):перекрытие зала: сомкнутый свод с зеркалом;профилированные обрамления входных проемов с лепными порезками растительного характера (пальметты и листья аканта);архитектурно-художественное оформление сводчатого завершения зала в приемах зрелого классицизма;лепной декор:выносной карниз на волютообразных кронштейнах, декорированных акантовым листом и растительной порезкой, с двумя растительными порезками в виде пальметт сложного рисунка по верхнему краю;сложные многолепестковые розетки между кронштейнами карниза;фриз – гладкий, в обрамлении лепных порезок ионик, сложных пальметт и бусов по верхнему краю, и пальметт и жемчужника по нижнему; Зал 6 (Пом. 194, пл.100,3 кв. м.):перекрытие зала: сомкнутый свод с зеркалом;профилированные обрамления входных проемов с лепными порезками растительного характера (пальметты и листья аканта);лепной декор:выносной карниз с лепными порезками ионików сложного рисунка («желуди») и жемчужника по нижнему краю, по верхнему краю – порезка из акантовых листьев с коробочками мака между ними и порезка пальметт;фриз – гладкий; дверное деревянное заполнение проема, ведущего в зал 7, декор со стороны зала № 6: дверь двустворчатая, фанеровка – волнистая береза, каждая створка на три филенки в едином золоченом обрамлении порезки растительного характера (пальметты); комплект дверных приборов – ручка-фаль (латунь), завершение ручки в виде овальной рельефной кнопки; зал № 7 пом. 191 (пл. 72.4)перекрытие – купольный свод на падугах;архитектурно-художественное оформление зала в приемах зрелого классицизма;профилированный резной золоченый наличник, оформленный мотивом из пальметт;двери – деревянные, фанеровка (волнистая береза), двустворчатые, филенчатые, резное обрамление филенок, оформлено мотивом стилизованных пальметт, накладной резной декор на лицевой стороне с мотивами пальметт, многолепестковых розеток; дверные ручки-фаль (латунь), фигурная, с орнаментированным навершием;накладка на ключевину (латунь) фигурная, с ключевым отверстием;камин – мраморный, средистенный, прямоугольный в плане, с прямоугольной профилированной полочкой, оформленной порезкой растительного мотива, топочное отверстие с коробовым завершением, с двухстворными латунными дверцами с ручкой; декор в технике римской мозаики с элементами живописной проработки на сюжет истории Адониса; зеркало надкаминное в резной золоченой раме;филенки фланкирующих лопаток декорированы живописными аллегорическими изображениями в виде копья и горящего факела с нанизанными на них цветочными венками, охотничьими горнами, колчаном со стрелами – атрибуты охоты; в треугольных полях над топочным отверстием по сторонам изображены: слева – фигура натягивающей лук Афродиты, справа – Адонис и вепрь; под полкой на горизонтальном фризе – сцена финала трагической охоты Адониса на вепря: справа его склоненная, опирающаяся на копье фигура, слева убегающий прочь вепрь; по сторонам от фриза слева – изображение Адониса и Афродиты, справа – сцена оплакивания Адониса; пол: наборный щитовой паркет ценных пород дерева (дуб, красное дерево), геометрического рисунка с восьмилепестковыми розетками;лепной фриз, с золочением деталей – орнаментальная порезка растительного характера и порезка в виде перевитого жгута;роспись – орнамент, составленный из маскаронов, фигур путти с копьями, с мотивами волютообразных завитков, розеток, листьев и побегов аканта;венчающий выносной карниз на волютообразных кронштейнах, с круглыми розетками между ними, по верхнему краю порезка с мотивом пальметт;живописный декор свода (темперно-клеевая техника по штукатурке):полихромная роспись падуг – орнаментально-фигуративная композиция; в центре в подциркульном обрамлении мифологические

сцены на сюжет «Амур и Психея» (холст?); обрамление полуциркульного очертания в виде наличника с мотивом пальметт; фланкирующие коленопреклоненные нимфы, льющие в светильник масло, парящие путти;лиры, вписанные в венки, в парусах свода;роспись купола – основание в виде расписных поясов с порезкой с растительными мотивами;нижнюю часть купола охватывает фигуративно-орнаментальный пояс из четырех монохромных мифологических сцен – возлежащая фигура Афродиты, в окружении путти; растительные мотивы, цветочные гирлянды, фигуры танцующих нимф в обрамлении гирлянд;во внутреннем зеркале купола – композиции из орнаментально составленных мотивов волютообразных завитков, пальметт, цветов и плодов с центральным изображением в медальоне бюста;потолочная розетка под люстру - живописно-лепная: центральная часть из лепных акантовых листьев, обрамлена золоченой розеткой с мотивами пальметт, оформленных по сторонам живописными цветочными мотивами;Зал 8 (Пом. 190, пл.82,8 кв. м):перекрытие зала: сомкнутый свод с зеркалом;профилированные обрамления входных проемов с золочеными лепными порезками растительного характера;архитектурно-художественное оформление зала в приемах зрелого классицизма;пилястры искусственного мрамора тона слоновой кости, в том числе сдвоенные в углах и фланкирующие дверные проемы, с декоративной полихромной росписью, включающей золоченые орнаменты;росписи на пилястрах: гротескно-растительный орнамент с маскаронами, расположенными в разных ракурсах, с изображениями танцующих путти и младенца-сатира, двух сидящих путти, двух младенцев-сатиров с виноградными гроздьями и бубнами в руках;в завершении пилястр – горельефные изображения двух вакханок с тирсом в центральной части композиции (в угловых зонах – 4 вакханки); широкая полоса живописного полихромного фриза с композициями, расположенными между пилястрами: композиция, составленная из нескольких горящих жертвенников с бубном, узким сосудом и театральной маской у их подножия, фланкированных тирсами и пальметтами;композиции с двумя монохромными женскими фигурами (расположенными в разных ракурсах), сидящими по сторонам от вазона с цветами, за их спинами – тирсы, увитые виноградной лозой, с розовыми венками и пальмовыми ветвями; лепной декор:выносной карниз с лепными порезками из золоченых ионików сложного рисунка по нижнему краю, по верхнему краю – порезка из акантовых листьев с коробочками мака между ними и порезка жемчужника; между лепными порезками – живописный пояс растительного характера с имитацией лепки (розетки, пальметты, акант);живописный плафон (темперно-клеевая техника по штукатурке) - зеркало плафона разделено стилизованным растительным орнаментом на 9 частей (зон): в центре плафона – золоченая лепная многолепестковая розетка в живописном обрамлении (стилизованные лиры из растительных элементов, гирлянды из роз); орнаментальное обрамление центральной части аналогичного рисунка с включением изображений жертвенников и изображений павлинов в окружении розовых гирлянд в углах;в угловых зонах –полихромные изображения парящей богини (Венеры?) с прячущимся за ней крылатым Амуром, с двумя композициями из трех Амуров с дионисийскими атрибутами (тирсы, флейта Пана) по сторонам (Венеры изображены в разных ракурсах);в центральных частях по четырем сторонам – монохромные изображения многофигурных мифологических сцен: по сторонам торцовых стен – спящий в кресле Амур и Психея в окружении крылатых путти; изображение двух нимф, сидящая нимфа играет на лире в окружении крылатых путти;по сторонам продольных стен- изображения сидящей богини в окружении нимф и крылатых путти (на одной из композиций нимфа расчесывает волосы богини («Туалет Венеры»);живописное обрамление плафона по наружному краю в виде пояса с растительными орнаментами, гротескными фигурками путти, изображениями лир, вписанных в венок, колчанов со стрелами; в центральных частях - погрудные изображения нимфы (Психеи?) в обрамлении венка и провисающей гирлянды, поддерживаемой двумя лебедями;Зал № 9. Пом. 188 (пл. 89.3 кв.м)перекрытие – пологий свод;архитектурно-художественное оформление зала в приемах классицизма;профилированные наличники дверных проемов с линейным сандриком, с золочением деталей «бус», ионików, пальметт;лепные рельефные десюдепорты с геральдическим изображением грифонов, фланкирующих лиру;пол: в центральной части наборный паркет ценных пород дерева (красное дерево, палисандр, роза), с декоративной розеткой стилизованного растительного орнамента с восьмиконечной звездой в центре, в технике маркетри, с периметральным фризом в орнаменте «меандр»;основное пространство пола – дубовый паркет рисунка «корзина»;гладкий фриз с орнаментальным золоченым поясом с порезками;профилированный венчающий карниз с поясами растительных порезок, жемчужника и лавровой гирлянды;в парусах – лепные вихревые процветшие розетки;плафон – овальное зеркало вписано в прямоугольное с обрамлением золоченых растительных порезок и порезки лавровой гирлянды, внутреннее профилированное обрамление декорировано поясами с мотивом пальметт с золочением деталей;в центре

плафона – потолочная розетка под люстру овального очертания, из листьев и побегов аканта; лепной декоративный пояс по наружному краю овального зеркала, с геральдическими композициями грифонов, фланкирующими овальные медальоны; лепные лавровые венки, оформляющие медальоны, с венчающими лентами с бантами, внутренний контур в виде меандра;пространство между композициями заполнено лепными акантовыми завитками;Зал № 10. Пом. 187 (пл. 164.7 кв.м)архитектурно-художественное оформление зала в приемах классицизма;перекрытие – сомкнутый свод с зеркалом;двери – деревянные, фанеровка (волнистая береза, резьба), двустворные, филенчатые, с профилированным нащельником; каждая створка на пять филенок (прямоугольной, круглой, фигурной формы) в профилированном резном обрамлении с мотивом аканта; лицевая сторона – с резными накладными композициями в каждой филенке растительного мотива: в круглой филенке – цветочный венок, в прямоугольных - композиции с волютообразными завитками;дверные ручки фаль – бронза, фигурная, с орнаментированным навершием;накладка – бронза, фигурная, с ключевым отверстием;пол – наборный паркет из ценных пород дерева (дуб, красное дерево, полисандр) геометрического рисунка с кругами, вписанными в квадраты;пилястры стилизованного коринфского ордера искусственного мрамора;отрезки фриза в простенках пилястр – лепная композиция по искусственному мрамору из волютообразных завитков растительного мотива, фланкирующих центральную провисающую гирлянду с маскароном; фриз искусственного мрамора с лепными композициями с мотивами пальметт; розетки;карниз с мотивом пальметт; венчающий карниз на волютообразных кронштейнах с розетками между ними;живописное оформление свода (темперно-клеевая техника по штукатурке):роспись падуг – гризайльные композиции с изображением игр Амуров; повторяющиеся изображения герм, оформленных венками, гирляндами, с путти у их подножия;угловые композиции падуг – полихромная живопись: танцующие вакханки с бубнами по сторонам от жертвенника; прямоугольное зеркало потолка: в торцевых частях в полуциркульных обрамлениях полихромные живописные композиции на мифологические сюжеты: «Венера и Марс», «Парис и Елена» (?);в угловых резервах –гризайльные композиции с лепной трельяжной вызолоченной сеткой и фигурами нимф;центральное круглое зеркало плафона, оформленное орнаментальным поясом с мотивами аканта, много- лепестковых розеток, волютообразных завитков; потолочная розетка под люстру – центральная –многолепестковая, внутренние кольцо в виде орнаментального пояса меандра, внешние пояса с мотивом пальметт;Зал 11, Белый зал (Пом. 186, пл.248,4 кв. м):Центрально-симметричное объемно-пространственное и планировочное решение зала с четырьмя колоннами, поддерживающими балки и делящими пространство зала на три сквозных объема, каждый из которых перекрыт отдельным сводом;перекрытие зала: три сомкнутых свода;три входных проема: местоположение, габариты;два ложных проема: местоположение, габариты;профилированные обрамления входных проемов: профиль выкружка с золочеными лепными порезками растительного характера;архитектурно-художественное оформление зала в приемах зрелого классицизма;облицовка стен искусственным мрамором тона слоновой кости (исключая центральную часть южной стены, северную стену с простенками оконных проемов);линейные сандрики над всеми дверными проемами (включая ложные), декорированные лепными золочеными порезками ионików и пальметт;скульптурные десюдепорты, выполненные в горельефе – геральдические композиции с урной в центре и сидящими по сторонам нимфами, поддерживающими провисающую гирлянду и венок, с тирсами за спиной, обрамленными волютообразными растительными завитками, с античными театральными масками у ног нимф; широкий плинт с золоченой порезкой пальметт по верхнему краю по периметру всего помещения;пять дверных деревянных заполнений (включая ложные двери): дверь двустворчатая, фанеровка – волнистая береза, каждая створка на три филенки, образованные золоченым обрамлением с порезками растительного характера (пальметты, жемчужник), в центре - круглая филенка с вписанным в нее цветочным венком, в филенки прямоугольных очертаний вписаны ромбы с композициями из волютообразных растительных завитков; комплект дверных приборов – ручка-фаль (бронза), завершение ручки в виде овальной рельефной кнопки, основание декорировано розеткой;дверной проем, ведущий на балкон-лоджию – местоположение, габариты; заполнение проема: дверь двустворчатая (металл), остекленная, с остекленной фрамугой – материал, рисунок расстекловки, дверные приборы; 4 колонны искусственного мрамора с лепными золочеными композитными капителями; 4 раскрепованных полупилона в местах примыкания балок к стенам, с аналогичными композитными капителями – габариты, местоположение.угловые пилястры искусственного мрамора с аналогичными композитными капителями; лепной декор:три карниза большого выноса на волютообразных кронштейнах, декорированных акантовым листом и растительной порезкой, с двумя порезками в виде пальметт сложного

рисунка и в виде бус по верхнему краю; по нижнему краю – две порезки пальметт;сложные многолепестковые овальные розетки между кронштейнами карниза;фриз – гладкий, искусственного мрамора.Живописный декор:живописный фриз по трем сторонам помещения (исключая стену с оконными проемами): на золотом фоне жанровые сцены с играми Амуров, разделенные изображениями жертвенников и декоративными композициями из лавра и аканта с маскароном в центре;под фризом - живописные вставки в виде композиций из военной арматуры с лавровыми венками и растительными мотивами по искусственному мрамору;на стене восточной антикамеры – росписи по искусственному мрамору масляными красками:эпические и мифологические сцены -Орфей, Эвридика и Харон;Прощание Гектора с Андромахой;Живописные плафоны (темперно-клеевая живопись по штукатурке) в двух малых симметричных объемах (антикамерах):зеркало плафона разделено стилизованным растительным золоченым орнаментом на 9 частей (зон): в центре плафона – золоченая лепная многолепестковая розетка в живописном обрамлении из растительных элементов, расположенных в форме ромба; по сторонам от розетки – 2 композиции из трех фигурок танцующих Амуров;в угловых зонах –полихромные изображения парящей богини (Венеры?) с прячущимся за ней крылатым Амуром;в центральных частях по двум сторонам –монохромные золоченые изображения трех богинь, между ними – парящие фигуры крылатого гения и Амуров, крылатой богини с факелом и Амуров;по торцовым сторонам – сидящие фигуры: Венера с парящим Амуром, Флора.на стене западной антикамеры – росписи по искусственному мрамору масляными красками:Венера, Марс и Амур (?), мифологическая сцена.роспись плафона центрального объема (темперно-клеевая живопись по штукатурке):зеркало плафона разделено стилизованным растительным золоченым орнаментом на 9 частей (зон): в центре плафона – золоченая лепная круглая многолепестковая розетка в живописном обрамлении из растительных элементов;центральное пространство обрамлено растительными гирляндами и рядами из танцующих крылатых Амуров с золочеными провисающими гирляндами в руках;в углах – монохромные Амуры в медальонах; в остальных зонах – мифологические персонажи: сидящие нимфы, богини – в углах, в том числе сидящие на колесницах в окружении Амуров – в центральных частях.Обрамляющий плафон орнамент с золочеными изображениями грифонов.Два камина белого мрамора с каннелированными композитными колоннами по сторонам топочного отверстия, за колоннами – фланкирующие пилястры, декорированные рельефными изображениями вазонов с букетами колосьев и созревшего мака, в центре букетов – копья, рельефный фриз с изображениями рогов изобилия, стилизованных венков из колосьев и зрелого мака, в центре композиция, вписанная в овал – Персефона, сидящая на колеснице с запряженными в нее крылатыми змеями, перед колесницей – путти с зажженными факелами в руках, за колесницей – парящий путти, держащий над головой богини венок, в руках богини – колосья; над топочным отверстием – порезка из акантовых листов, полочка с профилированным краем, над каминами – зеркала в золоченых рамах, декорированных порезкой; пол – наборный паркет из ценных пород дерева (дуб, палисандр, красное, черное дерево, клен, пальма, сефразовое, фиолетовое дерево): многолепестковые гравированные розетки в геометрическом обрамлении с гравировкой (квадраты, шестиугольники), с бордюром меандра по краям, в пространствах между колоннами – ромбы с вписанными в них розетками в окружении пальметт;зал № 12 пом. 184 (пл. 160.5 кв. м)перекрытие – сомкнутый свод с зеркалом;пять входных проемов (два заложены): местоположение, габариты;архитектурно-художественное оформление зала в приемах зрелого классицизма;пять порталов входных проемов с пилястрами искусственного мрамора стилизованного коринфского ордера; линейный профилированный сандрик с порезкой из пальметт и ионików;наличники проемов с золоченной порезкой из пальметт;три дверных заполнения – дерево, фанеровка (волнистая береза), двустворчатые, с резными деталями, филенчатые; лицевая сторона, обращенная в зал – на три филенки, в резном обрамлении с мотивом пальметт, внутренние фигарейные филенки декорированы накладными розетками растительного мотива, центральная филенка оформлена накладной резной композицией с вписанным медальоном в маскарон, с мотивами пальметт по осям и волютообразных завитков;оборотная сторона дверей со стороны зала № 13 – каждая створка на две больших филенки в золоченых резных с мотивом пальметт обрамлениях, и на шесть малых фигарейных филенок;дверные ручки-фаль (бронза), фигурная, с орнаментированным навершием в виде овальной рельефной кнопки; накладка (бронза) фигурная, с ключевым отверстием;пол: наборный паркет ценных пород дерева нескольких оттенков (дуб, орех (?), красное дерево), геометрического рисунка; горельефные композиции в десюдепортах с изображением античных процессий;фриз – искусственный мрамор с поясом из мотивов пальмет и «бус», лепные композиции: из центральных горельефных маскаронов в венке, фланкированных симметрично расположенными на одной оси растительными

мотивами; Живописный декор перекрытия (темперно-клеевая техника по штукатурке):роспись падуг в манере гризайль – в углах орнаментально-фигуративные композиции аллегорического характера; композиции из стилизованных арматур, растительных мотивов и фигурок путти; отдельные композиции, заключенные в орнаментальные рамы с мотивом меандра – фризообразное построение сцен на мифологические сюжеты героического цикла;гризайльные композиции, обрамляющие центральное зеркало плафона – фризообразное построение изображения из фигур путти на стилизованных львах, мотивы пальметт;центральное зеркало плафона – полихромная живописьв орнаментальном обрамлении растительного мотива, в торцевых частях живописные композиции на мифологические сюжеты –«Эос-розовоперстая на колеснице» и «Триумф Венеры»;потолочная розетка под люстру – центральная лепная из акантовых листьев в золоченом живописном обрамлении крестообразно расположенных растительных мотивов; зал № 13 пом. 185 (пл. 75.6 кв.м)перекрытие зала – сомкнутый свод с зеркалом;архитектурно-художественное оформление в стилистике классицизма;колонны и пилястры белого искусственного мрамора, оформленные элементами стилизованного коринфского ордера;антаблемент -фриз белого с прожилками искусственного мрамора;сложно профилированный карниз с поясами ионików, дентикулов, порезкой с пальметтами; профилированные наличники дверных проемов с порезкой растительного орнамента;плафон – роспись (темперно-клеевая техника по штукатурке) в манере гризайль в два тона: криволинейное поле расчерчено на прямоугольные разноформатные поля, заполненные рамами с выбранными углами, сегменты делят гризайльные бордюры с растительным орнаментом; потолочная лепная розетка под люстру растительного орнамента;боковые компартименты за колоннами, завершенные кессонированным потолком со сложно профилированными краями сегментов, орнаментированные порезкой из пальметт; Зал 14 (Пом. 183, пл.386,2 кв. м.):Архитектурно-художественное оформление в стилистике неоклассицизма;перекрытие со световым фонарем, прямоугольным в плане, с геометрической расстекловкой (рисунок расстекловки фонаря);профилированные обрамления входных проемов с лепными порезками бус и ионików;линейные профилированные сандрики над входными проемами с лепными порезками пальметт;обрамления проемов с альфрейной разделкой: каннелированные пилястры с композитными капителями, карниз с лепным меандром, фрамуга с трехчастной решеткой рисунка «рыбья чешуя»;дверные деревянные заполнения проемов: дверь двустворчатая, фанеровка – карельская береза (кап тополя ?) и красное дерево, каждая створка на пять филенок в форме ромбов и полуромбов, в золоченом обрамлении порезки растительного характера, между ромбами – резные розетки;комплекты дверных приборов – 4 ручки-фаль на каждой двери (по две на каждой створке) (бронза, золочение), основание декорировано литым цветочным венком, завершение ручек в виде овальной рельефной кнопки; накладки на ключевину – по две на каждой створке, фигурные, с декором в виде рогов изобилия и растительных элементов; деревянные панели в нижней части стен с выступающими лопатками и филенками между ними, с золоченым декором в виде звездочек, пальметт, венков с лентами и розеток;лепной декор:выносной карниз на волютообразных кронштейнах, декорированных акантовым листом, с тремя лепными растительными порезками и порезками бус и жемчужника по сторонам от кронштейнов, с овальными розетками между кронштейнами;фриз по периметру всего помещения, с горельефными сценами «Амуры, занимающиеся науками и искусствами», между ними - композиции из атрибутов искусств и наук, выполненных в низком рельефе;лепной декор обрамления светового фонаря: разноформатные прямоугольные зеркала (стилизованные кессоны) с лепными вставками композиций из розеток и акантовых побегов, лир, вписанных в венок, лир, фланкированных акантовыми волютообразными завитками;лепные порезки в месте примыкания к конструкциям светового фонаря: меандр с розетками, пальметты сложного рисунка;местоположение заложенных оконных проемов (заложены по проекту В.Ф. Свиньина);тип пола: дубовый паркет рисунка в «крупную елочку»;зал № 15. Пом. 182 (пл. 436.0 кв.м)архитектурно-художественное оформление в стилистике неоклассицизма;порталы входных проемов – фриз и пилястры искусственного зеленого с прожилками мрамора, с капителями стилизованного коринфского ордера; треугольный сандрик с порезкой из ионików и мотивом пальметт;профилированные наличники с порезкой из пальметт;дверные заполнения – деревянные, фанерованные (волнистая береза), филенчатые; створки, обращенные в 14 зал – фигурные филенки в резном золоченом обрамлении; лицевые створки – оформлены накладными резными деталями – стилизованное изображение лиры на фоне перекрещенных жезлов, увитых растительными гирляндами; лавровые венки, мотивы звезд, резное обрамление филенок с мотивом пальметт;деревянные панели по периметру стен в нижней части с выступающими лопатками и филенками между ними, с золочеными резными композициями растительного

мотива;тип пола: паркет в «крупную елку»; горельефный фриз – в прямоугольных нишах, изображающий мифологические сцены героического цикла;сложнопрофилированный карниз с ионниками, мотивом пальметт, дентикулами, орнаментом меандр;перекрытие со световым фонарем, прямоугольным в плане, с геометрической расстекловкой (рисунок расстекловки фонаря);кессоны с лепными розетками, обрамляющие световой фонарь;Зал 16 (Пом. 176, пл.71,1 кв. м):архитектурно-художественное оформление зала в приемах зрелого классицизма;перекрытие зала: цилиндрический свод с распалубками;обрамления входных проемов:треугольные сандрики-фронтоны, поддерживаемые горельефными кариатидами, стоящими на высоких постаментах; лепные растительные порезки, декорирующие сандрики (ионики, бусы, жемчужник, пальметты); дверные деревянные заполнения: дверь двустворчатая, фанеровка – волнистая береза, каждая створка на пять филенок в золоченом обрамлении порезки растительного характера (включая ионики), во второй и четвертой филенках – вставки меандра с розеткой и пальметтами в центре, на оборотной стороне створок - филенки без вставок меандра; комплекты дверных приборов – 4 ручки-фаль (по две на каждой двери) (бронза), завершение ручек в виде овальной рельефной кнопки; лепной декор:выносной карниз на волютообразных кронштейнах с двумя лепными растительными порезками и порезками бус и жемчужника по сторонам от кронштейнов, с овальными розетками между кронштейнами, фриз – гладкий. тимпаны в лепном профилированном обрамлении.декоративная роспись свода в манере гризайль на голубом фоне (темперно-клеевая техника по штукатурке): в тимпанах две аналогичных геральдических композиции с фигурным щитом в центре и двумя сидящими аллегорическими фигурами по сторонам, в руках у них – венки, за щитом – военная арматура, в угловых зонах - волютообразные завитки аканта;росписи в распалубках:живописная имитация лепного декора в характере зрелого классицизма: малые лавровые венки в обрамлении акантовых побегов; большие лавровые венки с вписанными в них маскаронами воинов; в люнетах – композиции с военной арматурой;в центральной части свода - композиции с живописными потолочными розетками, вписанными в лавровый венок, фланкированными пальметтами и акантом и композиции с парящими на облаках Амурами, держащими в руках лавровый венок в обрамлении побегов виноградной лозы;в пространствах свода между распалубками – многофигурные мифологические сцены с богами и героями; зал № 17 (пл.114.9)перекрытие – сомкнутый свод с круглым зеркалом;металлические внутренние оконные заполнения (переплеты);архитектурно-художественное оформление зала в приемах зрелого классицизма;порталы дверных проемов - профилированные наличники с порезкой с мотивом пальметт;треугольные сандрики с порезкой из ионников и пальметт;дверные заполнения – двустворчатые, деревянные, фанеровка (волнистая береза), каждая створка на две больших филенки в золоченных резных с мотивом пальметт обрамлениях, и на шесть малых фигарейных филенки;дверные ручки-фаль (бронза), фигурные, с орнаментированным навершием;накладка (бронза) фигурная, с ключевым отверстием;гладкий фриз с поясом «бус», карниз на волютообразных кронштейнах с розетками, с порезкой из пальметт;роспись свода (темперно-клеевая техника по штукатурке) – в основании пояс гризайльных пальметт;нижний пояс в технике гризайль – в угловых резервах – в центре ликторские связки с масками, с нанизанными венками, женские фигуры по сторонам; в основании гротескные мужские фигуры, вырастающие из волютообразных завитков;изображения коленопреклоненных женских фигур на ликторских связках, с венками в руках, у воинских шлемов, на орнаментальном фоне с мотивами волютообразных завитков; в основных трапециевидных сегментах – гризайльные многофигурные композиции со сценами триумфа;следующий ярус – шестигранные резервы с аллегорическими композициями из шлемов, вписанных в венки, танцующими путти с бубнами и кимвалами;в скуфье свода – лепная розетка под люстру растительного мотива, в окружении гризайльной розетки с мотивами пальметт;дверное заполнение (дуб), двустворчатое, ведущее на площадку парадной лестницы из зала № 17, каждая створка на пять фигурных фигарейных филенок, с нащельником;дверные ручки–фали (бронза), фигурные;накладки – бронзовые, фигурные, с ключевым отверстием;пом. 206 пл. 79.1 (зал № 27 фонда рисунка) наличники дверных проемов –профилированные, оформлены порезкой из стилизованных пальметт;дверные заполнения (4 шт., северная и южная стены) – двухстворчатые, деревянные, каждая створка на пять профилированных филенок, в резном рельефном обрамлении, оформленные мотивом пальметт, створки западной двери на северной стене на шесть фигарейных филенок, расположенных по три и заключенных в профилированное с резным орнаментом с мотивом пальметт обрамлениедверные ручки-фали (латунь);дверное заполнение в нише: (выходит на парадную лестницу) со стороны помещения: деревянное двустворчатое, каждая створка на пять фигарейных филенок в профилированном обрамлении;дверные ручки-фали (бронза), фигурная орнаментированная в виде рога

изобилия;оформление завершения стен – гладкий фриз с порезкой по нижнему краю с мотивом пальметт и поясом «бус»;карниз на волютообразных кронштейнах с круглыми розетками, с поясом ионików по верхнему краю и порезкой с мотивом пальметт и «бус» - по нижнему краю карниза;живописный плафон (темперно-клеевая техника по штукатурке) – обрамление с широкими полями и центральное зеркало; обрамляющие поля с изображением ромбов с чередующимися маскаронами и розетками в них, в треугольных секторах - растительный орнамент;центральное зеркало трехчастное с бордюрами из меандра – прямоугольные части, оформлены гризайльной композицией с симметрично расположенными фигурами нимф с плодами в корзинах, фланкирующие двух путти, держащих растительные побеги в руках, ниже расположен маскарон, фигуративное изображение дано на орнаментированном фоне растительного мотива;центральное зеркало плафона представляет собой овальное поле, вписанное в прямоугольник, в сторонах которого изображение рогов изобилия; внутренний контур зеркала заполнен орнаментальным поясом с мотивом пальметт;фонд ДРЖпом. 172 пл. 21.0 (зал №11) - (лестничная площадка) тип выстилки полов: лещадная плита;пом. 167 пл. 61.2 кв.м, 170 пл. 25.6 кв.м, 155 пл. 71.3 кв.м(залы №№ 10, 12, 13) тип пола – наборный дубовый паркет;тип дверных заполнений – деревянные, двустворчатые, филенчатые, с нащельником; дверные ручки–фали латунные; Пом. 128 пл. 40.5 кв.м, 129 пл. 32.1 кв.м, 130 пл. 41.5 кв.м (залы №№3,4,5 (антресоль)тип дверных заполнений – деревянные, двустворчатые, филенчатые, с нащельником; дверные ручки-фаль латунные; Пом. 198, пл. 35,7 кв. м., (ведет в пом. 202, пл. 14,8 кв. м): тип дверного заполнения – деревянное, двустворчатое, филенчатое, с нащельником; дверные ручки-фали латунные.

общая видовая принадлежность

тип памятника

Id-общая видовая принадлежность 3

общая видовая принадлежность **Памятник градостроительства и архитектуры**

Принадлежность к Юнеско

Id-Принадлежность к Юнеско 2

Принадлежность к Юнеско **нет**

Особо ценный объект

Id-Особо ценный объект 2

Особо ценный объект **нет**

ВОВ

ВОВ-id 0

Принадлежность к ВОВ **Нет**

дата создания

1819-1825 гг., арх. Росси К.И., ск. Пименов С.С., ск. Демут-Малиновский В.И., 1895-1897 гг., арх. Свиньин В.Ф.

документы о постановке на охрану

Items

наименование документа

постановление Правительства Российской Федерации «О перечне объектов исторического и культурного наследия федерального (общероссийского) значения, находящихся в г. Санкт-Петербурге»

номер документа **527**

дата **2001-07-10**

Items

наименование документа

постановление Правительства Российской Федерации «О перечне объектов исторического и культурного наследия федерального (общероссийского) значения, находящихся в г. Санкт-Петербурге»

номер документа **527**

дата **2001-07-10**

Изображение

Id - идентификатор **567802**

признак актуальности **1**

признак публичности **1**

описание объекта

относительный URL объекта **/cdm/v2/heritages/1/567802**

категория объекта **heritage**

дата создания объекта **2026-01-20T09:57:48.000Z**

дата обновления объекта **2026-01-20T09:57:48.000Z**

Приложение №5
к акту по результатам государственной историко-культурной экспертизы проектной документации по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Корпус главный Русского музея» (в составе «Дворец Великого князя Михаила Павловича (Русский музей императора Александра III)» по адресу: Санкт-Петербург, Инженерная улица, дом 2-4, литера Д: Проектная документация по реставрации, ремонту и приспособлению для современного использования объекта культурного наследия федерального значения «Корпус главный Русского музея» (в составе «Дворец Великого князя Михаила Павловича (Русский музей императора Александра III)» по адресу: Санкт-Петербург, Инженерная улица, дом 2-4, литера Д: Блок 2. Выполнение работ по реставрации и приспособлению чердачных помещений с ремонтом инженерных сетей крыши», выполненной ООО «Возрождение Петербурга» в 2025 г. (шифр ПД-67-2025-Б2)

Копия Приказа МК РФ от 20.08.2015 г. № 1189-р «О регистрации объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Великого князя Михаила Павловича (Русский музей Императора Александра III)», 1741-1947 г.г. (Санкт-Петербург) в едином государственном реестре объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации».

КГИОП СПб
№ 2-12932/15-0-0
от 03.09.2015

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
(Минкультуры России)

ПРИКАЗ

20 августа 2015г. **Москва** № 1189-р

О регистрации объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Великого князя Михаила Павловича (Русский музей Императора Александра III)», 1741-1947 гг. (Санкт-Петербург) в едином государственном реестре объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации

Руководствуясь Федеральным законом от 25 июня 2002 г. № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации», пунктом 5.4.3 Положения о Министерстве культуры Российской Федерации, утвержденного постановлением Правительства Российской Федерации от 20 июля 2011 г. № 590, и Положением о едином государственном реестре объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, утвержденным приказом Минкультуры России от 3 октября 2011 г. № 954, п р и к а з ы в а ю :

1. Зарегистрировать объект культурного наследия федерального значения «Дворец Великого князя Михаила Павловича (Русский музей Императора Александра III)», 1741-1947 гг. (далее – ансамбль), расположенный по адресу (местонахождение): г. Санкт-Петербург, Инженерная ул., дом 2-4, 4/1, в едином государственном реестре объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации и присвоить ему регистрационный номер 781**520006120006**.

2. Зарегистрировать объекты культурного наследия федерального значения, входящие в состав ансамбля, в едином государственном реестре объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации и присвоить им регистрационные номера согласно приложению.

3. Департаменту управления имуществом и инвестиционной политики (Б.Д.Мазо) обеспечить внесение сведений об объектах культурного наследия в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации и их опубликование.

4. Контроль за исполнением настоящего приказа оставляю за собой.

Заместитель Министра Г.У.Пирумов

Приложение
к приказу Министерства культуры
Российской Федерации
от «10» августа 2015 г. № 1189-р

Объекты культурного наследия федерального значения, входящие в состав ансамбля «Дворец Великого князя Михаила Павловича (Русский музей Императора Александра III)», 1741-1947 гг., расположенные в Санкт-Петербурге, зарегистрированные в едином государственном реестре объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации

№ п/п	Регистрационный номер в едином государственном реестре объектов культурного наследия	Наименование, дата создания	Местонахождение объекта культурного наследия	Вид объекта культурного наследия
1		Дворец Великого князя Михаила Павловича (Русский музей Императора Александра III), 1741-1947 гг.:	Санкт-Петербург, Инженерная ул., дом 2-4, 4/1	ансамбль
1.1	781510006120016	Корпус главный Русского музея, 1819-1825 гг., арх. Росси К.И., ск. Именов С.С., ск. Демут-Малиновский В.И., 1895-1897 гг., арх. Свиньин В.Ф.	Санкт-Петербург, Инженерная ул., дом 2-4 (лит. Д)	памятник
1.2	781510006120026	Корпус западный Русского музея, 1914-1919 гг., арх. Бенуа Л.Н. при участии Овсянникова С.И.	Санкт-Петербург, Инженерная ул., дом 2-4 (лит. А)	памятник
1.3	781510006120036	Корпус Этнографического отдела Русского музея (Этнографический музей), 1900-1911 гг.,	Санкт-Петербург, Инженерная ул., дом 4/1 (лит. Е)	памятник

		арх. Свиньин В.Ф., ск. Харламов М.Я., ск. Громов А.Е.		
1.4	781510006120046	Мост, 1825 г., арх. Росси К.И.	Санкт-Петербург, Михайловский сад	памятник
1.5	781510006120056	Ограда парадного двора, 1819-1825 гг., арх. Росси К.И.	Санкт-Петербург, Инженерная ул., дом 2-4 (лит. Г)	памятник
1.6	[illegible]	[illegible]	[illegible] дом 2-4	памятник
[illegible]	[illegible]	Пристань, 1825 г., арх. Росси К.И.	Санкт-Петербург, Инженерная ул., дом 2-4 (лит. Б)	памятник
1.8	781510006120086	Пристань, 1825 г., арх. Росси К.И.	Санкт-Петербург, р. Мойки наб., Михайловский сад	памятник
1.9	781520006120096	Сад Михайловский с прудом, 1-я четв. XVIII в., 1741-1745 гг., арх. Растрелли Ф.-Б., 1825 г., Менелас А.А., арх. Росси К.И.	Санкт-Петербург, Инженерная ул., дом 2-4.	ансамбль
1.10	781520006120106	Сад парадного двора, 1911 г., арх. Свиньин В.Ф., 1946-1947 гг., арх. Кирхоглани В.Д.	Санкт-Петербург, Инженерная ул., дом 2-4 (лит. Г)	ансамбль
1.11	781510006120116	Флигель служебный восточный Михайловского дворца (флигель Этнографического музея), 1819-1825 гг., арх. Росси К.И.	Санкт-Петербург, Инженерная ул., дом 4/1 (лит. М)	памятник

1.12	781510006120126	Флигель служебный западный Михайловского дворца, 1819-1825 гг., арх. Росси К.И.	Санкт-Петербург, Инженерная ул., дом 2-4 (лит. Г)	памятник

Приложение №6
к акту по результатам государственной историко-культурной экспертизы проектной документации по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Корпус главный Русского музея» (в составе «Дворец Великого князя Михаила Павловича (Русский музей императора Александра III)» по адресу: Санкт-Петербург, Инженерная улица, дом 2-4, литера Д: Проектная документация по реставрации, ремонту и приспособлению для современного использования объекта культурного наследия федерального значения «Корпус главный Русского музея» (в составе «Дворец Великого князя Михаила Павловича (Русский музей императора Александра III)» по адресу: Санкт-Петербург, Инженерная улица, дом 2-4, литера Д: Блок 2. Выполнение работ по реставрации и приспособлению чердачных помещений с ремонтом инженерных сетей крыши», выполненной ООО «Возрождение Петербурга» в 2025 г. (шифр ПД-67-2025-Б2)

Копия Распоряжения КГИОП от 15.09.2020 г. № 07-19-401/20 «Об утверждении охранного обязательства собственника или иного законного владельца объекта культурного наследия федерального значения «Корпус главный Русского музея», включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации»;

Копия Распоряжения КГИОП от 01.07.2025г. №435-об/25 «О внесении изменений в распоряжение КГИОП от 15.09.2020г. № 07-19-401/20».

ПРАВИТЕЛЬСТВО САНКТ-ПЕТЕРБУРГА

КОМИТЕТ ПО ГОСУДАРСТВЕННОМУ КОНТРОЛЮ, ИСПОЛЬЗОВАНИЮ И ОХРАНЕ ПАМЯТНИКОВ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ

РАСПОРЯЖЕНИЕ

15 СЕН 2020 № 07-19-401/20

Об утверждении охранного обязательства собственника или иного законного владельца объекта культурного наследия федерального значения «Корпус главный Русского музея», включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации

В соответствии с главой VIII Федерального закона от 25.06.2002 № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации»:

1. Утвердить охранное обязательство собственника или иного законного владельца объекта культурного наследия федерального значения «Корпус главный Русского музея», расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, Инженерная улица, дом 2-4, литера Д (далее – объект), входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Великого князя Михаила Павловича (Русский музей Императора Александра III)», согласно приложению к настоящему распоряжению.

2. Начальнику Юридического управления - юрисконсульту КГИОП обеспечить регистрацию распоряжения и его передачу в необходимом числе копий в отдел обработки документированной информации Управления организационного обеспечения, популяризации и государственного учета объектов культурного наследия КГИОП в течение трех рабочих дней со дня его утверждения.

3. Начальнику отдела обработки документированной информации Управления организационного обеспечения, популяризации и государственного учета объектов культурного наследия КГИОП обеспечить направление копии распоряжения собственнику объекта, другим лицам, к обязанностям которых относится его исполнение, а также в орган, уполномоченный на ведение Единого государственного реестра недвижимости в порядке, установленном законодательством Российской Федерации, в течение двенадцати рабочих дней со дня передачи копий согласно пункту 2 распоряжения.

4. Начальнику отдела государственного учета объектов культурного наследия Управления организационного обеспечения, популяризации и государственного учета объектов культурного наследия КГИОП обеспечить направление распоряжения в Министерство культуры Российской Федерации для приобщения к учетному делу объекта.

5. Начальнику отдела координации и контроля Управления организационного обеспечения, популяризации и государственного учета объектов культурного наследия КГИОП обеспечить размещение распоряжения на сайте КГИОП в информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» и в локальной компьютерной сети КГИОП.

6. Контроль за выполнением распоряжения остается за заместителем председателя КГИОП - начальником Управления организационного обеспечения, популяризации и государственного учета объектов культурного наследия.

Заместитель председателя КГИОП -
начальник Управления организационного обеспечения,
популяризации и государственного учета
объектов культурного наследия Г.Р. Аганова

Приложение
к распоряжению КГИОП
от 15 СЕН 2020 №07-19-401/20

ОХРАННОЕ ОБЯЗАТЕЛЬСТВО СОБСТВЕННИКА ИЛИ ИНОГО ЗАКОННОГО ВЛАДЕЛЬЦА

объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации

"Корпус главный Русского музея"
(указать наименование объекта культурного наследия в соответствии с правовым актом о его принятии на государственную охрану)

регистрационный номер объекта культурного наследия в едином государственном реестре объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации:

7	8	1	5	1	0	0	0	6	1	2	0	0	1	6

Раздел 1. Данные об объекте культурного наследия, включенном в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации

(заполняются в случае, предусмотренном п. 5 ст. 47.6 Федерального закона от 25.06.2002 N 73-ФЗ "Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации")

Отметка о наличии или отсутствии паспорта объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, в отношении которого утверждено охранное обязательство (далее - объект культурного наследия):

имеется [V] отсутствует [ ]
(нужное отметить знаком "V")

При наличии паспорта объекта культурного наследия он является неотъемлемой частью охранного обязательства.

При отсутствии паспорта объекта культурного наследия в охранное обязательство вносятся следующие сведения:

1. Сведения о наименовании объекта культурного наследия:

2. Сведения о времени возникновения или дате создания объекта культурного наследия, датах основных изменений (перестроек) данного объекта и (или) датах связанных с ним исторических событий:

3. Сведения о категории историко-культурного значения объекта культурного наследия:

федерального ☐ регионального ☐ муниципального ☐ значения

(нужное отметить знаком "V")

4. Сведения о виде объекта культурного наследия:

памятник ☐ ансамбль ☐

(нужное отметить знаком "V")

5. Номер и дата принятия акта органа государственной власти о включении объекта культурного наследия в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации:

6. Сведения о местонахождении объекта культурного наследия (адрес объекта или при его отсутствии описание местоположения объекта):

(Субъект Российской Федерации)

(населенный пункт)

улица ☐ д. ☐ корп./стр. ☐ помещение/квартира ☐

иные сведения:

7. Сведения о границах территории объекта культурного наследия (для объектов археологического наследия прилагается графическое отражение границ на плане земельного участка, в границах которого он располагается):

8. Описание предмета охраны объекта культурного наследия:

9. Фотографическое (иное графическое) изображение объекта (на момент утверждения охранного обязательства):

Прилагается: ☐ изображений,

(указать количество)

согласно приложению № к настоящему охранному обязательству.

10. Сведения о наличии зон охраны данного объекта культурного наследия с указанием номера и даты принятия органом государственной власти акта об утверждении указанных зон либо информация о расположении данного объекта культурного наследия/земельного участка, в границах которого располагается объект археологического наследия, в границах зон охраны другого объекта культурного наследия:

11. Сведения о требованиях к осуществлению деятельности в границах территории объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, об особом режиме использования земельного участка, в границах которого располагается объект археологического наследия, установленных статьей 5.1 Федерального закона от 25.06.2002 N 73-ФЗ "Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации" (далее - Закон 73-ФЗ):

1) на территории памятника или ансамбля запрещаются строительство объектов капитального строительства и увеличение объемно-пространственных характеристик на территории памятника или ансамбля объектов капитального строительства; проведение земляных, строительных, мелиоративных и иных работ, за исключением работ по сохранению объекта культурного наследия или его отдельных элементов, сохранению историко-градостроительной или природной среды объекта культурного наследия;

2) на территории памятника, ансамбля разрешается ведение хозяйственной деятельности, не противоречащей требованиям обеспечения сохранности объекта культурного наследия и позволяющей обеспечить функционирование объекта культурного наследия в современных условиях;

3) в случае нахождения памятника или ансамбля на территории достопримечательного места подлежат также выполнению требования и ограничения, установленные в соответствии со статьей 5.1 Закона 73-ФЗ, для осуществления хозяйственной деятельности на территории достопримечательного места;

4) особый режим использования земельного участка, в границах которого располагается объект археологического наследия, предусматривает возможность проведения археологических полевых работ в порядке, установленном Законом 73-ФЗ, земляных, строительных, мелиоративных, хозяйственных работ, указанных в статье 30 Закона 73-ФЗ работ по использованию лесов и иных работ при условии обеспечения сохранности объекта археологического наследия, а также обеспечения доступа граждан к указанному объекту.

12. Иные сведения, предусмотренные Законом 73-ФЗ:

Действие охранного обязательства прекращается со дня принятия Правительством Российской Федерации решения об исключении объекта культурного наследия из реестра.

Объект культурного наследия, входит в состав объекта культурного наследия федерального значения "Дворец Великого князя Михаила Павловича (Русский музей Императора Александра III)" (согласно Постановлению Правительства РФ от 10.07.2001 № 527: Инженерная ул., 2, 4, 4-а, Садовая ул., 1). Сведения о местонахождении объекта культурного наследия (адрес объекта или при его отсутствии описание местоположения объекта): - Инженерная ул., 4 (согласно постановлению Правительства РФ от 10.07.2001 № 527); - г. Санкт-Петербург, Инженерная улица, дом 2-4, литера Д (согласно выписке из Единого государственного реестра недвижимости об объекте недвижимости от 22.04.2019 № 99/2019/258492000);

- г. Санкт-Петербург, Инженерная ул., дом 2-4 (лит. Д) (согласно приказу Министерства культуры Российской Федерации от 20.08.2015 № 1189-р).

Раздел 2. Требования к сохранению объекта культурного наследия
(заполняется в соответствии со статьей 47.2 Закона 73-ФЗ)

13. Требования к сохранению объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, предусматривают консервацию, ремонт, реставрацию объекта культурного наследия, приспособление объекта культурного наследия для современного использования либо сочетание указанных мер.

Состав (перечень) и сроки (периодичность) проведения работ по сохранению объекта культурного наследия, в отношении которого утверждено охранное обязательство, определяются соответствующим органом охраны объектов культурного наследия:

Комитет по государственному контролю, использованию и охране памятников истории и культуры Санкт-Петербурга (далее - КГИОП)

(указать наименование органа охраны объектов культурного наследия, утвердившего охранное обязательство)

на основании акта технического состояния объекта культурного наследия, составленного в порядке, установленном пунктом 2 статьи 47.2 Закона 73-ФЗ.

14. Лицо (лица), указанное (указанные) в пункте 11 статьи 47.6 Закона 73-ФЗ, обязано (обязаны) обеспечить финансирование и организацию проведения научно-исследовательских, изыскательских, проектных работ, консервации, ремонта, реставрации и иных работ, направленных на обеспечение физической сохранности объекта культурного наследия и сохранение предмета охраны объекта культурного наследия, в порядке, установленном Законом 73-ФЗ.

В случае обнаружения при проведении работ по сохранению объекта культурного наследия объектов, обладающих признаками объекта культурного наследия, в том числе объектов археологического наследия, собственник или иной законный владелец обязан незамедлительно приостановить работы и направить в течение трех рабочих дней со дня их обнаружения заявление в письменной форме об указанных объектах в региональный орган охраны объектов культурного наследия:

КГИОП

(указать наименование соответствующего регионального органа охраны объектов культурного наследия. В случае если охранное обязательство утверждено не данным органом охраны, указать его полное наименование и почтовый адрес)

Дальнейшее взаимодействие с региональным органом охраны объектов культурного наследия собственник или иной законный владелец объекта культурного наследия обязан осуществлять в порядке, установленном статьей 36 Закона 73-ФЗ.

15. Работы по сохранению объекта культурного наследия должны организовываться собственником или иным законным владельцем объекта культурного наследия в соответствии с порядком, предусмотренным статьей 45 Закона 73-ФЗ.

16. Собственник (иной законный владелец) земельного участка, в границах которого расположен объект археологического наследия, обязан:

обеспечивать неизменность внешнего облика;

сохранять целостность, структуру объекта археологического наследия;

организовывать и финансировать спасательные археологические полевые работы на данном объекте археологического наследия в случае, предусмотренном статьей 40, и в порядке, установленном статьей 45.1 Закона 73-ФЗ.

Раздел 3. Требования к содержанию объекта культурного наследия
(заполняется в соответствии со статьей 47.3 Закона 73-ФЗ)

17. При содержании и использовании объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, в целях поддержания в надлежащем техническом состоянии без ухудшения физического состояния и (или) изменения предмета охраны данного объекта культурного наследия лица, указанные в пункте 11 статьи 47.6 Закона 73-ФЗ, обязаны:

1) осуществлять расходы на содержание объекта культурного наследия и поддержание его в надлежащем техническом, санитарном и противопожарном состоянии;

2) не проводить работы, изменяющие предмет охраны объекта культурного наследия либо ухудшающие условия, необходимые для сохранности объекта культурного наследия;

3) не проводить работы, изменяющие облик, объемно-планировочные и конструктивные решения и структуры, интерьер объекта культурного наследия в случае, если предмет охраны объекта культурного наследия не определен;

4) соблюдать установленные статьей 5.1 Закона 73-ФЗ требования к осуществлению деятельности в границах территории объекта культурного наследия, особый режим использования земельного участка, водного объекта или его части, в границах которых располагается объект археологического наследия;

5) не использовать объект культурного наследия (за исключением оборудованных с учетом требований противопожарной безопасности объектов культурного наследия, предназначенных либо предназначавшихся для осуществления и (или) обеспечения указанных ниже видов хозяйственной деятельности, и помещений для хранения предметов религиозного назначения, включая свечи и лампадное масло):

под склады и объекты производства взрывчатых и огнеопасных материалов, предметов и веществ, загрязняющих интерьер объекта культурного наследия, его фасад, территорию и водные объекты и (или) имеющих вредные парогазообразные и иные выделения;

под объекты производства, имеющие оборудование, оказывающее динамическое и вибрационное воздействие на конструкции объекта культурного наследия, независимо от мощности данного оборудования;

под объекты производства и лаборатории, связанные с неблагоприятным для объекта культурного наследия температурно-влажностным режимом и применением химически активных веществ;

6) незамедлительно извещать:

КГИОП

(указать наименование органа охраны объектов культурного наследия, утвердившего охранное обязательство)

обо всех известных ему повреждениях, авариях или об иных обстоятельствах, причинивших вред объекту культурного наследия, включая объект археологического наследия, земельному участку в границах территории объекта культурного наследия или угрожающих причинением такого вреда, и безотлагательно принимать меры по предотвращению дальнейшего разрушения, в том числе проводить противоаварийные работы в порядке, установленном для проведения работ по сохранению объекта культурного наследия;

7) не допускать ухудшения состояния территории объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников

истории и культуры) народов Российской Федерации, поддерживать территорию объекта культурного наследия в благоустроенном состоянии.

18. Собственник жилого помещения, являющегося объектом культурного наследия или частью такого объекта, обязан выполнять требования к сохранению объекта культурного наследия в части, предусматривающей обеспечение поддержания объекта культурного наследия или части объекта культурного наследия в надлежащем техническом состоянии без ухудшения физического состояния и изменения предмета охраны объекта культурного наследия.

19. В случае обнаружения при проведении работ на земельном участке в границах территории объекта культурного наследия объектов, либо на земельном участке, в границах которого располагается объект археологического наследия, объектов, обладающих признаками объекта культурного наследия, лица, указанные в пункте 11 статьи 47.6 Закона 73-ФЗ, осуществляют действия, предусмотренные подпунктом 2 пункта 3 статьи 47.2 Закона 73-ФЗ.

20. В случае если содержание или использование объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, а также земельного участка, в границах которого располагается объект археологического наследия, может привести к ухудшению состояния данного объекта культурного наследия и (или) предмета охраны данного объекта культурного наследия, в предписании, направляемом

КГИОП

(указать наименование органа охраны объектов культурного наследия, утвердившего охранное обязательство)

собственнику или иному законному владельцу объекта культурного наследия, устанавливаются следующие требования:

1) к видам хозяйственной деятельности с использованием объекта культурного наследия, включенного в реестр, земельного участка, в границах которого располагается объект археологического наследия, либо к видам хозяйственной деятельности, оказывающим воздействие на указанные объекты, в том числе ограничение хозяйственной деятельности;

2) к использованию объекта культурного наследия, включенного в реестр, земельного участка, в границах которого располагается объект археологического наследия, при осуществлении хозяйственной деятельности, предусматривающие в том числе ограничение технических и иных параметров воздействия на объект культурного наследия;

3) к благоустройству в границах территории объекта культурного наследия, включенного в реестр, земельного участка, в границах которого располагается объект археологического наследия.

Раздел 4. Требования к обеспечению доступа граждан Российской Федерации, иностранных граждан и лиц без гражданства к объекту культурного наследия, включенному в реестр (заполняется в соответствии со статьей 47.4 Закона 73-ФЗ)

21. Условия доступа к объекту культурного наследия, включенному в реестр (периодичность, длительность и иные характеристики доступа), устанавливаются соответствующим органом охраны объектов культурного наследия, определенным пунктом 7 статьи 47.6 Закона 73-ФЗ, с учетом мнения собственника или иного законного владельца такого объекта, а также с учетом вида объекта культурного наследия, включенного в реестр, категории его историко-культурного значения, предмета охраны, физического состояния объекта культурного наследия, требований к его сохранению, характера современного использования данного объекта культурного наследия, включенного в реестр.

Условия доступа к объектам культурного наследия, включенным в реестр,

используемым в качестве жилых помещений, а также к объектам культурного наследия религиозного назначения, включенным в реестр, устанавливаются соответствующим органом охраны объектов культурного наследия по согласованию с собственниками или иными законными владельцами этих объектов культурного наследия.

При определении условий доступа к памятникам или ансамблям религиозного назначения учитываются требования к внешнему виду и поведению лиц, находящихся в границах территорий указанных объектов культурного наследия религиозного назначения, соответствующие внутренним установлениям религиозной организации, если такие установления не противоречат законодательству Российской Федерации.

В случае, если интерьер объекта культурного наследия не относится к предмету охраны объекта культурного наследия, требование к обеспечению доступа во внутренние помещения объекта культурного наследия, включенного в реестр, не может быть установлено.

Условия доступа к объектам культурного наследия, расположенным на территории Российской Федерации и предоставленным в соответствии с международными договорами Российской Федерации дипломатическим представительствам и консульским учреждениям иностранных государств в Российской Федерации, международным организациям, а также к объектам культурного наследия, находящимся в собственности иностранных государств и международных организаций, устанавливаются в соответствии с международными договорами Российской Федерации.

Физические и юридические лица, проводящие археологические полевые работы, имеют право доступа к объектам археологического наследия, археологические полевые работы на которых предусмотрены разрешением (открытым листом) на проведение археологических полевых работ. Физическим и юридическим лицам, проводящим археологические полевые работы, в целях проведения указанных работ собственниками и (или) пользователями земельных участков, в границах которых расположены объекты археологического наследия, должен быть обеспечен доступ к земельным участкам, участкам водных объектов, участкам лесного фонда, на территорию, определенную разрешением (открытым листом) на проведение археологических полевых работ.

Доступ в зоны приема посетителей, рекреационные зоны и экспозиционные залы объекта культурного наследия для граждан Российской Федерации, иностранных граждан и лиц без гражданства осуществляется в часы работы музея: понедельник с 10-00 до 20-00; среда, пятница, суббота, воскресенье с 10-00 до 18-00; четверг с 13-00 до 20-00.

Раздел 5. Требования к размещению наружной рекламы на объектах культурного наследия, их территориях (заполняется в случаях, определенных подпунктом 4 пункта 2 статьи 47.6 Закона 73-ФЗ)

22. Требования к размещению наружной рекламы:

Не допускается распространение наружной рекламы на объектах культурного наследия, включенных в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, а также на их территориях, за исключением достопримечательных мест.

Запрет или ограничение распространения наружной рекламы на объектах культурного наследия, находящихся в границах достопримечательного места и включенных в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, а также требования к ее распространению устанавливаются соответствующим органом охраны объектов культурного наследия, определенным пунктом 7 статьи 47.6 Закона 73-ФЗ, и вносятся в правила землепользования и застройки, разработанные в соответствии с Градостроительным кодексом Российской Федерации.

Указанные требования не применяются в отношении распространения на объектах культурного наследия, их территориях наружной рекламы, содержащей исключительно информацию о проведении на объектах культурного наследия, их территориях театрально-зрелищных, культурно-просветительных и зрелищно-развлекательных мероприятий или

исключительно информацию об указанных мероприятиях с одновременным упоминанием об определенном лице как о спонсоре конкретного мероприятия при условии, если такому упоминанию отведено не более чем десять процентов рекламной площади (пространства). В таком случае актом соответствующего органа охраны объектов культурного наследия устанавливаются требования к размещению наружной рекламы на данном объекте культурного наследия (либо его территории), включая место (места) ее возможного размещения, требования к внешнему виду, цветовым решениям, способам крепления.

Раздел 6. Иные обязанности лица (лиц), указанного (указанных) в пункте 11 статьи 47.6 Федерального закона от 25.06.2002 N 73-ФЗ "Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации"

23. Для лица (лиц), указанного (указанных) в пункте 11 статьи 47.6 Закона 73-ФЗ, устанавливаются обязанности:

1) по финансированию мероприятий, обеспечивающих выполнение требований в отношении объекта культурного наследия, включенного в реестр, установленных статьями 47.2 - 47.4 Закона 73-ФЗ;

2) по соблюдению требований к осуществлению деятельности в границах территории объекта культурного наследия, включенного в реестр, либо особого режима использования земельного участка, в границах которого располагается объект археологического наследия, установленных статьей 5.1 Закона 73-ФЗ.

24. Собственник, иной законный владелец, пользователи объекта культурного наследия, земельного участка, в границах которого располагается объект археологического наследия (в случае, указанном в пункте 11 статьи 47.6 Закона 73-ФЗ), а также все лица, привлеченные ими к проведению работ по сохранению (содержанию) объекта культурного наследия, обязаны соблюдать требования, запреты и ограничения, установленные законодательством об охране объектов культурного наследия.

25. Дополнительные требования в отношении объекта культурного наследия:

1) Выполнить работы по сохранению объекта культурного наследия, определенные КГИОП на основании акта технического состояния объекта культурного наследия, составленного в порядке, установленном пунктом 2 статьи 47.2 Закона 73-ФЗ:

№ п/п	Наименование работ	Сроки выполнения	Примечание
1	В установленном законом порядке выполнить работы по ремонту и реставрации южного лицевого фасада, фасадов и территории внутренних (световых) дворов (двор № 1 и двор № 2) объекта культурного наследия.	В течение 60 месяцев со дня утверждения охранного обязательства актом КГИОП	
2	В установленном законом порядке выполнить работы по ремонту и реставрации служебных помещений, расположенных вокруг двора № 1: (цокольный этаж (фонд рам)); двор № 2: (1-ый этаж (фонд ДРЖ) пом. 9, 10, 17) объекта культурного наследия.	В течение 60 месяцев со дня утверждения охранного обязательства актом КГИОП	

2) Ранее установленные на объекте культурного наследия информационные надписи и обозначения сохраняются до согласования и установки новых информационных надписей,

разработанных в соответствии с постановлением Правительства Российской Федерации от 10.09.2019 № 1178.

Информационные надписи подлежат установке в обязательном порядке в случае, если ранее установленные на объекте культурного наследия охранные доски (иные надписи, информирующие, что данный объект является объектом культурного наследия и подлежит государственной охране) подверглись разрушению или уничтожению.

3) Осуществлять размещение дополнительного оборудования и дополнительных элементов, переоборудование и переустройство на объекте культурного наследия, его территории, в соответствии с порядком, установленным законодательством Российской Федерации и Санкт-Петербурга, предусматривающим получение согласования с КГИОП.

4) Не допускать уничтожения или повреждения объекта культурного наследия, а также действий, создающих угрозу уничтожения, повреждения объекта культурного наследия или причинения ему иного вреда.

5) Обеспечивать условия, препятствующие уничтожению, повреждению объекта культурного наследия или его территории со стороны третьих лиц, не являющихся собственником (законным владельцем) объекта культурного наследия или его части.

6) Проводить обследование технического состояния объекта культурного наследия и территории не реже одного раза в пять лет.

Выводы и рекомендации обследований представлять в КГИОП на согласование.

7) Исполнять требования предписаний КГИОП об устранении нарушений законодательства в области сохранения и использования объекта культурного наследия и обеспечении сохранности объекта культурного наследия в установленные в них сроки.

8) Безвозмездно предоставлять должностным лицам КГИОП информацию и документы по вопросам охраны объекта культурного наследия (в том числе, касающуюся вопросов обеспечения сохранности и содержания объекта культурного наследия и его территории).

9) Обеспечить условия соответствия объекта культурного наследия требованиям пожарной безопасности в соответствии с действующим законодательством исходя из требований по сохранению облика, интерьера и предмета охраны объекта культурного наследия, в том числе при необходимости обеспечить разработку специальных технических условий, отражающих специфику обеспечения их пожарной безопасности и содержащих комплекс необходимых инженерно-технических и организационных мероприятий по обеспечению пожарной безопасности.

10) Обеспечивать сохранность предметов декоративно-прикладного искусства, живописи, скульптуры, указанных в Приложении № 3 к настоящему охранному обязательству.

11) Без разрешения КГИОП не перемещать предметы декоративно-прикладного искусства, живописи, скульптуры, с места, указанного в Приложении № 3 к настоящему охранному обязательству.

12) Собственник (иной законный владелец) объекта культурного наследия обязан беспрепятственно по предъявлению служебного удостоверения и копии приказа (распоряжения) руководителя (заместителя руководителя) КГИОП о назначении проверки, либо задания КГИОП обеспечивать доступ должностных лиц КГИОП, уполномоченных на осуществление государственного надзора за состоянием, содержанием, сохранением, использованием, популяризацией и государственной охраной объектов культурного наследия к объекту культурного наследия, для посещения и обследования используемых указанными лицами при осуществлении хозяйственной и иной деятельности территории, зданий, производственных, хозяйственных и иных нежилых помещений, строений, сооружений, являющихся объектами культурного наследия либо находящиеся в зонах охраны таких объектов, земельных участков, на которых такие объекты расположены либо которые находятся в зонах охраны таких объектов, а с согласия собственников жилые помещения, являющиеся объектами культурного наследия, в целях проведения исследований, испытаний, измерений, расследований, экспертизы и других мероприятий по контролю.

13) Направлять в КГИОП, ежегодно в срок не позднее 1 июля года, следующего за

отчетным, уведомление о выполнении требований охранного обязательства.

14) Учреждениям и организациям, предоставляющим услуги населению, выполнять в соответствии с законодательством Российской Федерации требования по обеспечению доступа к объекту культурного наследия инвалидов, которые включают, в том числе, следующие условия доступности объектов культурного наследия для инвалидов:

1. обеспечение возможности самостоятельного передвижения по территории объекта культурного наследия, обеспечение возможности входа и выхода из объекта культурного наследия, в том числе с использованием кресел-колясок, специальных подъемных устройств, возможности кратковременного отдыха в сидячем положении при нахождении на объекте культурного наследия, а также надлежащее размещение оборудования и носителей информации, используемых для обеспечения доступности объектов для инвалидов с учетом ограничений их жизнедеятельности;
2. дублирование текстовых сообщений голосовыми сообщениями, оснащение объекта культурного наследия знаками, выполненными рельефно-точечным шрифтом Брайля;
3. сопровождение инвалидов, имеющих стойкие расстройства функции зрения и самостоятельного передвижения;
4. обеспечение условий для ознакомления с надписями, знаками и иной текстовой и графической информацией, допуск тифлосурдопереводчика;
5. допуск собаки-проводника при наличии документа, подтверждающего специальное обучение собаки-проводника, выдаваемого в установленном порядке;
6. дублирование голосовой информации текстовой информацией, надписями и (или) световыми сигналами, допуск сурдопереводчика;
7. оказание помощи инвалидам в преодолении барьеров, мешающих ознакомлению с объектами культурного наследия (памятниками истории и культуры) народов Российской Федерации наравне с другими лицами.

Объем и содержание мер, обеспечивающих доступность для инвалидов объектов культурного наследия, определяется собственником (пользователем) объекта культурного наследия с учетом установленного порядка.

В целях обеспечения сохранности объекта культурного наследия в его исторической среде нормы установленного порядка применяются с учетом требований по сохранению объекта культурного наследия, предусмотренных Законом 73-ФЗ.

В случаях, когда обеспечение доступности для инвалидов объекта культурного наследия невозможно или может препятствовать соблюдению требований, обеспечивающих состояние сохранности и сохранение объекта культурного наследия, привести к изменению его особенностей, составляющих предмет охраны, собственником (пользователем) объекта культурного наследия предусматривается доступность объекта культурного наследия в дистанционном режиме посредством создания и развития в информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» интернет-ресурса об объекте культурного наследия и обеспечения доступа к нему инвалидов, в том числе создание и адаптация интернет-ресурса для слабовидящих.

ПРАВИТЕЛЬСТВО САНКТ-ПЕТЕРБУРГА

КОМИТЕТ ПО ГОСУДАРСТВЕННОМУ КОНТРОЛЮ, ИСПОЛЬЗОВАНИЮ И ОХРАНЕ ПАМЯТНИКОВ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ

Р А С П О Р Я Ж Е Н И Е

01.07.2025 № 435-08/25

О внесении изменений в распоряжение КГИОП от 15.09.2020 № 07-19-401/20

1. Внести в распоряжение КГИОП от 15.09.2020 № 07-19-401/20 «Об утверждении охранного обязательства собственника или иного законного владельца объекта культурного наследия федерального значения «Корпус главный Русского музея», включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации» (далее – объект) следующие изменения:

1.1. Изложить пункты 1 и 2 раздела «Приложение:» охранного обязательства, утвержденного изменяемым распоряжением, в следующей редакции:

«1. Паспорт объекта культурного наследия от 27.03.2025.

2. Границы и режим использования территории объекта культурного наследия, утвержденные распоряжением КГИОП от 04.09.2024 № 1167-рп.».

1.2. Изложить приложения № 1 и № 2 к охранному обязательству согласно приложениям № 1 и № 2 к настоящему распоряжению.

2. Начальнику Юридического управления - юрисконсульту КГИОП обеспечить регистрацию распоряжения с требуемым количеством сопроводительных писем и их передачу в необходимом числе копий в отдел обработки и хранения документированной информации Управления организационного обеспечения и контроля КГИОП в течение пяти рабочих дней со дня утверждения распоряжения.

3. Начальнику отдела обработки и хранения документированной информации Управления организационного обеспечения и контроля КГИОП обеспечить направление копии распоряжения собственнику объекта, другим лицам, к обязанностям которых относится его исполнение, а также в орган, уполномоченный на ведение Единого государственного реестра недвижимости в порядке, установленном законодательством Российской Федерации, не позднее пятнадцати рабочих дней со дня утверждения настоящего распоряжения.

4. Начальнику отдела государственного реестра объектов культурного наследия Управления государственного реестра объектов культурного наследия КГИОП обеспечить направление распоряжения в Министерство культуры Российской Федерации для приобщения к учетному делу объекта.

5. Директору Санкт-Петербургского государственного казенного учреждения «Центр информационного обеспечения охраны объектов культурного наследия» обеспечить размещение распоряжения на сайте КГИОП в информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» и в локальной компьютерной сети КГИОП.

6. Контроль за выполнением распоряжения остается за заместителем председателя Комитета Богачевой Ю.О.

Заместитель председателя Комитета Ю.О. Богачева

Приложение № 1 к распоряжению КГИОП
от 01.07.2025 № 435-об/25

Утверждено
приказом Министерства культуры
Российской Федерации
от 2 июля 2015 г. № 1906

Экземпляр № 1

781510006120016

Регистрационный номер объекта культурного наследия в едином государственном реестре объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации

ПАСПОРТ
ОБЪЕКТА КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ

Фотографическое изображение объекта культурного наследия, за исключением отдельных объектов археологического наследия, фотографическое изображение которых вносится на основании решения соответствующего органа охраны объектов культурного наследия

16.07.2019
Дата съемки (число,месяц,год)

1. Сведения о наименовании объекта культурного наследия

Корпус главный Русского музея

2. Сведения о времени возникновения или дате создания объекта культурного наследия, датах основных изменений (перестроек) данного объекта и (или) датах связанных с ним исторических событий

1819-1825 гг., арх. Росси К.И., ск. Пименов С.С., ск. Демут-Малиновский В.И., 1895-1897 гг., арх. Свиньин В.Ф.

3. Сведения о категории историко-культурного значения объекта культурного наследия

Федерального значения	Регионального значения	Местного (муниципального значения)
+		

4. Сведения о виде объекта культурного наследия

Памятник	Ансамбль	Достопримечательное место
+		

5. Номер и дата принятия органом государственной власти решения о включении объекта культурного наследия в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации

- постановление Правительства Российской Федерации «О перечне объектов исторического и культурного наследия федерального (общероссийского) значения, находящихся в г. Санкт-Петербурге» № 527 от 10.07.2001 г.

6. Сведения о местонахождении объекта культурного наследия (адрес объекта или при его отсутствии описание местоположения объекта)

г. Санкт-Петербург, Инженерная ул., дом 2-4 (лит. Д)

7. Сведения о границах территории объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации

- Распоряжение об утверждении границ и режима использования территории объекта культурного наследия федерального значения "Дворец Великого князя Михаила Павловича (Русский музей Императора Александра III)" № 1167-рп от 04.09.2024 г.

8. Описание предмета охраны объекта культурного наследия

Объемно-пространственное решение здания: габариты и конфигурация в плане трехэтажного на подвалах здания, с ризалитами и портиком главного (южного) фасада, ризалитами садового

(северного) фасада; центральный портик главного фасада с фронтоном с восемью колоннами коринфского ордера в уровне 2-го этажа на открытой аркаде в уровне первого этажа в 7 осей; два боковых ризалита с глухими аттиковыми стенками над венчающим карнизом и центральной повышенной частью; центральное крыльцо с одномаршевой лестницей и симметрично расположенные пандусы, фланкирующие аркаду; балюстрады над венчающим карнизом; исторические входы с лестницами на южном и северном фасадах; исторические габариты фасада, обращенного в сад, включая два незначительного выноса выступа, увенчанных фронтонами, с трехчетвертными колоннами по 6 в каждом, и центральная часть фасада, выделенная аркадой в нижнем этаже и балконом-галереей с 12 колоннами в бельэтаже; боковые фасады – исторические габариты, включая высотные отметки по аттиковую стенку; местоположение и конфигурация двух внутренних (световых) дворов – Сервизного и Церковного; исторические конфигурация и габариты крыш, включая высотные отметки коньков; фронтоны главного и садового фасадов – габариты, конфигурация, высотные отметки; два купола и световые фонари - уклон скатов, высотная отметка, габариты, конфигурация в плане: купол над центральным объемом парадной лестницы, сложной конфигурации с объемом светового остекленного фонаря – местоположение, габариты, высотные отметки, уклон скатов; купол над церковным объемом со световым фонарем с юго-восточной стороны; световой фонарь над алтарным объемом церкви восточнее церковного купола; исторические слуховые окна лицевых скатов; г-образный в плане световой фонарь с юго-западной, западной и северо-западной стороны западного крыла; материал окрытия куполов, фронтонов, лицевых скатов кровли крыш – кровельное железо. Конструктивная система здания: исторические (XIX века) наружные стены; исторические внутренние капитальные стены: местоположение, вид материала (кирпич); исторические отметки междуэтажных перекрытий, формирующих поверхности полов и потолков в парадных интерьерах с сохранившейся декоративно-художественной отделкой; фермовая конструкция центрального купола – клепаные балки и опоры; металлическая клепаная конструкция нижнего уровня центрального фонаря; элементы исторической стропильной системы К.И.Росси (центральная часть центрального объема, западное и восточное крылья с южной и северной стороны) - материал (дерево), габариты, система крепления балок на кованых металлических стяжках; подпорные кирпичные стенки – местоположение, материал (кирпич); фермовая конструкция г-образного в плане светового фонаря с юго-западной, западной и северо-западной стороны западного крыла – клепаные балки и опоры; система сводов, в том числе: своды экспозиционных залов; цокольный этаж – кирпичные коробовые с распалубками; крестовые своды; цилиндрические своды; Библиотека Пом. 146 (по планам музея № 41 пл. 13.5) цилиндрический свод; Пом. 137 (по планам музея № 39 пл. 109, 35): цилиндрический свод с распалубками; пом. 133 (по планам музея №6 пл. 70.0, антресоль) коробовый свод с распалубками; Пом. 126 пл. 3.9 (по планам музея №2, антресоль): крестовый свод; Пом. 131 пл. 32. 2, 132 пл. 71.0 (по планам музея №№ 7,8 (антресоль) полуциркульные своды с распалубками; Фонд ДРЖ пом. 193 (№ 25 пл.65.2) –сомкнутый свод; пом. 155, 156, 160 (№№ 10, 16, 17 пл. 71.3, 30.0 и 80.5) – коробовые своды с распалубками; пом. 153 (№9 пл. 13.1) – цилиндрический свод; лестничные клетки и лестницы - местоположение, габариты, конфигурация в плане; металлическая лестница (отдел ДРЖ) – конструкция маршей и площадок (на косоурах), техника исполнения (литье, ковка), рисунок и профиль проступей, оформление коваными элементами с мотивом перекрещенных прутьев с розеткой в середине ограждения, с мотивом волютообразного завитка на боковых внешних стенках ступеней, рисунок консолей и косоуров; площадки на сводах; лестница (б. Сервизная в левом западном крыле, продолжается до помещений чердака) – средистенная, с забежными ступенями; ступени известняковой плиты; лестница (3-й этаж, восточное крыло, ведущая к церкви) – материал и конструкция (одномаршевая, деревянная, с перильным ограждением из балясин с широким поручнем, со столбиками у основания); лестница (восточное крыло) – конструкция маршей (на ползучих арках), ступени известняковой плиты; между цокольным и первым этажами – с забежными ступенями, ограждения между цокольным и первым этажами из прямых стоек, с круглыми навершиями в угловых зонах, материал поручня – металл; выше первого этажа - ограждения из кованого металла с мотивом перекрещенных прутьев с розеткой растительного орнамента в середине; материал поручня – дерево; винтовая лестница (пом. Библиотеки) – конструкция, материал (металл), техника исполнения (литье, ковка), рисунок проступей и подступенков Пом. 214 пл.71.7 (№8), 221 пл.135.5 (№13), 224 пл.27.9 (№16) - лестница: местоположение. Историческое объемно-планировочное решение в габаритах, образованных капитальными стенами, включая помещения цокольного этажа; анфиладная планировка бывших парадных помещений бельэтажа, габариты помещений с архитектурно-художественной отделкой, указанных в пункте 5. Архитектурно-художественное решение лицевых фасадов в стиле классицизма; материал и характер отделки фасадной поверхности – окрашенная штукатурка; облицовка цоколя гранитным камнем в три ряда с завершением из

известняковой плиты с валиком со штукатурной накрывкой известняковым раствором; Главный фасад (южный): симметричное решение с двумя боковыми ризалитами и центральным портиком на открытой аркаде; исторические входы –местоположение, конфигурация, габариты; исторические оконные проемы - местоположение, конфигурация и габариты; исторический материал (металл, дерево), рисунок расстекловки и цвет оконных заполнений, прямоугольные оконные и дверной (парадный вход в аркаде) проемы цокольного и 1-го этажа; окна в уровне 2-го этажа с полуциркульным завершением; элементы и система архитектурного декора: мраморный портал центрального входа в аркаде в виде профилированного наличника и линейного профилированного сандрика; оформление оконных проемов 1-го этажа контрналичниками с профилировкой откосов, арочными нишами в надоконных простенках, заключенных в профилированные архивольты с лепным заполнением в виде композиций из стилизованных щитов, секир, шлемов и декоративными замковыми камнями над ними с лепными львиными маскаронами с кольцами в пастях; профилированная тяга по верхнему краю оконных проемов 1-го этажа; профилированные архивольты с орнаментальной порезкой в верхней дуге, на импостах в оформлении полуциркульных окон и дверей на балконе 2-го этажа; ложные балюстрады в подоконных простенках; трехчетвертные колонны с капителями коринфского ордера на профилированных базах с плинтом; фриз (гипс, окраска, скульптор В.И. Демут-Малиновский), состоящий из отдельных прямоугольных ниш в интерколумниях над проемами второго этажа с горельефными изображениями мифологических сцен в приемах стилизации римской скульптуры: слева направо 21 композиция сцен героического цикла; антаблемент – профилированный архитрав, гладкий фриз с лепными композициями по осям колонн; венчающий выносной карниз на лепных модульонах и с орнаментальным поясом с порезками; балюстрада на парапете кровли; центральная часть фасада – гранитное крыльцо с одним маршем лестничного входа с фланкирующими гранитными тумбами; местположение и габариты боковых крылец; пандус дугообразный в плане по сторонам от крыльца, вымощенный брусинским камнем; две скульптуры львов (чугун, литье) на тумбах крыльца, на прямоугольных в плане чугунных постаментах, со стилизованными волютами, расположенными по ширине основания постамента; портик лицевого фасада- основание портика в виде аркады в 7 осей: рустованные пилоны аркады с профилированными карнизами в уровне пят архивольтов на профилированных базах; профилированные архивольты с замками, оформленными львиными маскаронами с кольцами в пастях; перекрытие аркады цилиндрическим сводом с распалубками; венчающий профилированный карниз аркады; балюстрада в интерколумнии; колонны и пилястры коринфского ордера (по 8 шт.): фусты, базы, капители; плафон портика, образованный балками, перекинутыми от внешних колонн к пилястрам, профилированные ячейки-кессоны плафона с периметральными поясами ионików, орнаментальными порезками, с лепными композициями из центральной лепестковой розетки в обрамлении из венка, растительных розеток и стилизованных пальметт; антаблемент – профилированный архитрав, гладкий фриз с лепными композициями по осям колонн и неширокой орнаментальной с порезками тягой; венчающий карниз на кронштейнах с поясом ионików; треугольный фронтон с профилированным карнизом в тимпане – скульптурная композиция из крылатых фигур Слав, щита с вензелем великого князя Михаила Павловича и трофеев; аттиковые стенки с профилированными отрезками тяг и карниза по сторонам фронтона; ризалиты – контрналичники с профилировкой откосов окон первого этажа; профилированные наличники окон второго этажа с линейными профилированными сандриками на кронштейнах в проемах полуциркульного завершения - большие трехчастные окна (по одному в каждом ризалите) с трехчетвертными колоннами стилизованного ионического ордера и четвертями ионических капителей в углах проема; фрамуга в виде стилизованного термального окна с подоконным профилированным карнизом на модульонах; в квадратных нишах по осям проемов лепные композиции в виде перекрещенных жезлов, венка с медальоном с вписанным в него женским маскароном; лепная рельефная композиция в аттике в виде фриза, составленного из щитов, доспехов, арматур Садовый (северный) фасад: симметричное решение с двумя боковыми выступами и центральным портиком на открытой аркаде; материал и характер отделки фасадной поверхности: окрашенная штукатурка; исторические входы – местоположение, конфигурация, габариты; оконные проемы - местоположение, конфигурация и габариты; исторический материал (металл, дерево), рисунок расстекловки и цвет оконных заполнений; окна цокольного и первого этажа прямоугольной конфигурации; окна в уровне 2-го с полуциркульным завершением; элементы и система архитектурного декора: оформление оконных проемов 1-го этажа профилированными контрналичниками, арочными нишами, заключенными в профилированные архивольты с лепным заполнением в виде композиций из симметрично развернутого изображения грифонов и декоративными замковыми камнями над ними с лепными овальными розетками; профилированная тяга в уровне верхнего края оконных

проемов 1-го этажа; центральная часть фасада – гранитное крыльцо с одним маршем лестничного входа с фланкирующими обширными террасными площадками; аркада в 13 осей: рустованные пилоны аркады на профилированных базах, с профилированными карнизами в уровне пят архивольтов; профилированные архивольты с замками, оформленными растительными овальными розетками; перекрытие аркады цилиндрическим сводом с распалубками; венчающий профилированный карниз аркады; балюстрада между колоннами; колонны и пилястры коринфского ордера: фусты, базы, капители; плафон портика, образованный балками, перекинутыми от внешних колонн к пилястрам, профилированные ячейки-кессоны плафона с периметральными поясами ионików и орнаментальными порезками с центральной лепестковой розеткой, обрамленной венком; фриз (гипс, окраска, скульптор В.И Демут-Малиновский), состоящий из отдельных прямоугольных ниш в интерколумниях над проемами второго этажа боковых выступов и между пилястрами на балконе-галерее – горельефное изображение мифологических сцен в стилизованных формах римской скульптуры: слева направо 25 композиций сцен героического цикла; антаблемент – профилированный архитрав, гладкий фриз с лепными композициями по осям колонн и орнаментальным поясом с порезками; венчающий карниз с модульонами и поясом ионików; балюстрада на парапете кровли; аттик по центральным осям с рельефным фризом из геральдических композиций с грифонами; скульптурная композиция на аттике – две аллегорические женские фигуры с трубами и жезлами, фланкируют щит под императорской короной с вензелевым инициалом «МП»; фланкирующие части фасада – профилированные контр-наличники окон первого этажа и профилированные наличники окон второго этажа с линейными профилированными сандриками на кронштейнах; псевдопортик, акцентирующий верхнюю часть боковых фасадов – по 6 трехчетвертных колонн с капителями стилизованного коринфского ордера; в квадратных нишах по осям проемов лепные композиции в виде перекрещенных жезлов, венка с медальоном с женским маскароном; антаблемент – раскрепованный архитрав, гладкий фриз с лепными композициями по осям колонн, треугольный фронтон с карнизами на модульонах и с поясом ионików; рельефная композиция в тимпане – изображение парящих слав, венчающих геральдического двухглавого орла императорской короной. аттиковые стенки по сторонам фронтона; габариты заложенных оконных проемов с полуциркульным завершением западного ризалита в уровне второго этажа;* *заложены по проекту В.Ф.Свиньина Восточный и западный торцевые фасады - материал и характер отделки фасадной поверхности: окрашенная штукатурка, оконные проемы - местоположение, конфигурация и габариты; исторический материал (металл, дерево), рисунок расстекловки и цвет оконных заполнений, габариты заложенных оконных проемов восточного (с 6 по 9 оси второго этажа) и западного (все оси второго этажа) торцевых фасадов;* *заложены по проекту В.Ф. Свиньина прямоугольные оконные проемы первого-третьего этажей; элементы и система архитектурного декора - оформление оконных проемов 1-го и 3-го этажей контрналичниками с профилировкой откосов, арочными нишами 1-го эт. в надоконных простенках, заключенных в профилированные архивольты с лепным заполнением в виде композиций из симметрично развернутых изображений грифонов и декоративными замковыми камнями над ними с лепными овальными розетками; профилированные наличники и линейные сандрики на кронштейнах в оформлении окон второго этажа; ложные балюстрады в подоконных простенках; подоконные доски в уровне первого и третьего этажей; профилированная тяга по верхнему краю оконных проемов 1-го этажа; антаблемент – профилированный стилизованный архитрав, гладкий фриз с лепными композициями по осям межоконных простенков венчающий выносной карниз на лепных модульонах и с орнаментальным с порезками поясом; глухая аттиковая стенка. Фасады двух световых внутренних дворов – западного (Сервизного) и восточного (Церковного): исторические входы –местоположение, конфигурация, габариты; исторические оконные проемы - местоположение, конфигурация и габариты; исторический материал (металл, дерево), рисунок расстекловки и цвет оконных заполнений, венчающие профилированные карнизы на модульонах; мощение дворов (материал, рисунок) и система водоотведения с декоративными металлическими решетками; Декоративно-художественная отделка интерьеров и предметы декоративно-прикладного искусства: входные проемы: историческое местоположение, конфигурация, габариты; историческое оформление и материал (дерево) дверных заполнений; историческая дверная и оконная фурнитура; металлические внутренние оконные заполнения (переплеты); подоконные доски белого с серыми прожилками мрамора; тип пола: паркет «корзина» сложного рисунка; путиловская плита; вентиляционные отдушины – местоположение; Главный вестибюль: Тамбур парадного входа: Пом.1-Н(100) Дубовый тамбур, прямоугольный в плане, с раскрепованными углами и раскреповкой в центральной части; с тремя парами двустворчатых дверей (делят внутреннее пространство на две части) и двумя одностворными дверями в торцевых частях; резной декор тамбура: внутреннее пространство тамбура - филенчатые

дубовые панели с порезками; между первой и второй парой дверей: стены - филенки с резным орнаментом «плетенка», обрамляющим небольшие патеры; потолок – филенка в обрамлении растительной порезки с мотивом акантовых листьев; между второй и третьей парой дверей: потолок – три филенки в обрамлении растительной порезки из акантовых листьев и порезки «бусы»; стены – филенки в профилированном обрамлении; две филенки в обрамлении растительной порезки из стилизованных листьев аканта, фланкирующие двери тамбура, выходящие в парадный вестибюль; фриз тамбура, декорированный в центральной части резной композицией в виде трех перевитых лавровых венков в центре и тирсов, увитых виноградом; две филенки в угловых зонах фриза; профилированный раскрепованный карниз тамбура с порезками в виде декорированных ионников и стилизованных пальметт; дверная коробка проема, выходящего в парадный вестибюль, декорированная порезками в виде пояса пальметт, в виде лавровой гирлянды с розетками в углах и центральной части и порезкой «бусы»; двери (три пары): двустворчатые, полусветлые, в нижней части каждой створки глухая филенка в обрамлении порезки в виде плетенки с патерами, верхняя часть остеклена; дверные приборы: комплекты петель и ручек – ручка-скоба (комплект на каждой паре дверей, общее количество 12 единиц), бронза, центральная часть канелированна (обратные каннелюры), по сторонам пояса растительных вставок, кубические детали с гладкими медальонами, завершенные фиалами; бронзовые накладки на ключевину в обрамлении растительного орнамента; две двери торцевых частей, одностворные, аналогичны вышеописанным дверям, с комплектами дверных приборов (петли, ручки-скобы, аналогичны вышеназванным, количеством 4 единицы); Главный вестибюль: Пом.1-Н(110), пл. 360, 5 кв.м.: пол из плит белого с прожилками и серого мрамора орнамента «шахматная доска», с бордюром в виде ромбов (материал, рисунок); тосканские пилястры большого выноса в межоконных простенках, в углах, плоские пилястры по сторонам от арочного проема, ведущего на парадную лестницу; сандрики над оконными проемами (включая 2 проема по сторонам парадной лестницы) в виде стилизованных ликторских связок, перевитых поясами с рельефными круглыми медальонами, с выступающими по сторонам копьями, в центральной части – декоративная деталь с растительными элементами и жемчужником; два линейных профилированных сандрика на волютообразных кронштейнах над дверными проемами, расположенными по сторонам вестибюля, ведущими в парадные анфилады 1-го этажа; венчающий профилированный карниз большого выноса с мутулами центрального пространства вестибюля, с триглифно-метопным фризом (метопы гладкие, триглифы с гуттами); плафон цилиндрического свода центрального пространства вестибюля (темперно-клеевая техника по штукатурке): гризайль, в центральной части имитирующая разноформатные прямоугольные кессоны с лепным заполнением (многолепестковые розетки, в том числе вписанные в венки, с акантовыми побегами в обрамлении растительных порезок; геральдические композиции с грифонами по сторонам от жертвенника, античные маски в обрамлении растительных порезок); в торцевых частях пространства – гризайльные композиции с военной арматурой (в центральной части – шлем, дубовый венок по сторонам знамена, щиты, мечи, букрании в обрамлении дубовых листьев); две антикамеры вестибюля, фланкирующие центральное пространство, с плоским перекрытием; декоративные потолочные росписи в манере гризайль двух антикамер (композиции в виде трех лавровых венков в обрамлении акантовых побегов и виноградных листьев в угловых зонах, в центральном венке – многолепестковая розетка, в двух меньших венках – растительные композиции); профилированные карнизы антикамер; четыре фигурные батареи калориферного отопления (металл, окраска) (две в нише восточной антикамеры, две – по сторонам тамбура парадного входа): основание восьмигранное с фигурными решетками, на ступенчатом плинте; основная часть в виде отходящих от центральной части пластин; навершие – фигурное, многопрофильное, с рельефным поясом из стилизованного жгута, увенчано шишкой пинии); дверные проемы по сторонам вестибюля, ведущие в парадные анфилады, с историческими деревянными дверными заполнениями: двери двустворчатые, фанеровка – дуб, каждая створка на 5 филенок с резным декором (снизу вверх: 1,3, 5-я филенки с лавровыми венками, перевитыми лентами, 2,4-я филенки – с композицией из двух пальметт и розетки, все композиции в обрамлении порезки из пальметт); комплекты дверных приборов дверных заполнений по сторонам вестибюля – ручки-фаль (по две на каждой двери) (бронза): в основании ручки четыре многолепестковые розетки, поверхность ручки каннелирована (обратные каннелюры); две накладки на ключевину (латунь): в обрамлении растительной порезки; дверные петли. Парадная лестница: Пом.1-Н(110), пл. 360,5 кв. м.: полуциркульный арочный проем в профилированном обрамлении, ведущий на парадную лестницу – габариты, профиль архивольта; облицовка пола в основании лестницы – известняковые плиты (тип камня и рисунок укладки плит); парадная лестница, распашная, боковые марши на сводах; ступени профилированные серого гранита (габариты проступи и подступенка), с латунными петлями ковродержателя; ограждения лестничных маршей чугунного литья, из вертикальных стержней

с растительными элементами в верхней и нижней части стержня, с фризом рисунка «бегущая волна» с розетками по верхнему и нижнему краю, литые композиции с венками, вписанными в них розетками, фланкированными пальметтами на промежуточных площадках между маршами и в основании лестницы; историческое колористическое решение лестничных ограждений (окрашены белой краской с золотом); деревянный поручень (материал, профиль); мемориальная доска, посвященная основанию Русского музея, белого мрамора с золоченой надписью: габариты, местоположение, содержание надписи;* *воссоздана в 1998г. две аллегорические лепные композиции на плоскостях под лестничными маршами, с геральдическими щитами в центре, на которых расположены лавровые венки с вписанными в них львиными маскаронами, фланкированными изображениями военной арматуры, с ликторскими связками в основании; Обходная галерея и вестибюль второго этажа: Пом.1-Н(174), пл. 351,4 кв.м.: обходная галерея второго этажа по периметру лестничного объема: габариты, местоположение; колоннада галереи: 18 колонн позднекоринфского ордера с профилированными основаниями на квадратных базах, поддерживающих антаблемент галереи; ограждение галереи чугунного литья, из вертикальных стержней с растительными элементами в нижней части стержня, с фризом рисунка «бегущая волна» с розетками по верхнему и нижнему краю, с литыми композициями из венков, с вписанными в них розетками, фланкированными пальметтами в местах примыкания ограждения к колоннам (рисунок, аналогичный ограждениям лестницы); литые декоративные расположенные попарно шишки пиний, венчающие стержни ограждений; колористическое решение ограждений (окрашены светлой краской с золотом); деревянный поручень (материал, профиль); декор антаблемента галереи: лепные композиции с розетками, пальметтами и волютообразными завитками на архитраве; лепные порезки архитрава: растительного характера, «бусы», венчающие ионики; фриз с лепными композициями в виде фигурного щита с львиным маскароном, розетками, волютообразными завитками, с перекрещенными жезлами и дубовыми ветвями под щитом; лепная порезка «бусы», в верхней части фриза; профилированный карниз большого выноса на волютообразных модульонах, с лепными многолепестковыми розетками между ними, декорированный лепными порезками ионików и пальметт по нижнему и верхнему краям; вестибюль второго этажа: шесть полуколонн позднекоринфского ордера с профилированными основаниями на квадратных базах - в межоконных простенках; оконные проемы с профилированными архивольтами, декорированными порезкой ионик, на профилированных импостах; металлические оконные заполнения; подоконные доски белого с прожилками мрамора; фриз вестибюля и внутренних стен обходной галереи с геральдическими композициями в виде двух грифонов, сидящих по сторонам стилизованного жертвенника, с волютообразными акантовыми побегами в наружных частях композиций; профилированный карниз вестибюля и внутренних стен обходной галереи, с лепными порезками ионик, бус и пальметт; плафон живописный цилиндрического свода над вестибюлем второго этажа (темперно-клеевая техника по штукатурке): монохромная гризайль с мотивами волютообразных акантовых завитков, венков, розеток, пальметт; пилястры искусственного мрамора коринфского ордера внутренних стен обходной галереи; неглубокие ниши с полуциркульным завершением в простенках между пилястрами, с профилированными архивольтом и импостами, декорированными лепными порезками ионик и пальметт; лепные композиции в тимпанах ниш, в виде шлема, вписанного в венок с военной арматурой по сторонам (колчаны со стрелами, жезлы); лепная композиция в неглубокой полуциркульной нише, с двуглавым орлом в центре и военной арматурой по сторонам; сандрик на волютообразных кронштейнах; кессонированный потолок над пространством галереи по трем сторонам; кессоны с лепным декором в виде порезок ионик, пальметт, стилизованных лавровых гирлянд, с многолепестковой розеткой в обрамлении акантовых побегов в центре; входной проем в северной стене галереи - габариты, местоположение; лепной десюдепорт в неглубокой полуциркульной нише над дверным проемом, с двуглавым орлом в центре и военной арматурой по сторонам; дверное деревянное заполнение входного проема: дверь двустворчатая, каждая створка на 5 филенок, филенки с резным заполнением, в крайних верхней и нижней - розетки, вписанные в венок, в центральной филенке – лиры, вписанные в усеченные ромбы; венчающая часть объема парадной лестницы, состоящая из падуги с оконными проемами-люнетами и профилированным карнизом; и завершающего объема пологого сомкнутого свода с зеркалом, решенным как световой фонарь – габариты, местоположение, архитектурно-художественное решение; полуциркульные (термальные) оконные проемы падуги, решенные как люнеты (в настоящее время заложены); декоративная роспись падуги (гризайль): композиции военной арматуры с ликторскими связками и щитами в люнетах, атланты, фриз с розетками и акантовыми завитками; лепные порезки ионик и пальметт карниза падуги; декоративная роспись (гризайль) завершающего свода со сложными многофигурными композициями по четырем сторонам фонаря и в угловых зонах: четыре

композиции с изображением античных богов на фоне стилизованных кессонов – Минерва с копьем в окружении крылатых Гениев; Минерва с пальмовой ветвью в окружении крылатых Гениев; Зевс (Марс?) в окружении божеств; Геракл, Аполлон и путти; живописные композиции с атлантами и аллегорическими фигурами в угловых зонах; декоративное живописное обрамление прямоугольного фонаря: акантовые завитки, пальметты, грифоны в углах; Помещения I этажа: Экспозиционные залы Зал 18 (Пом. 157, пл. 65,0 кв. м.) Перекрытие: цилиндрический свод с распалубками; профилированные обрамления входных проемов с лепным декором: две порезки из стилизованных пальметт; профилированный карниз по периметру помещения, с лепными порезками ионик, жемчужника и пальметт; Зал 19 (Пом. 158, пл. 63,6 кв. м.) Перекрытие: цилиндрический свод с распалубками; потолочная лепная многолепестковая розетка из стилизованных акантовых листьев; профилированные обрамления входных проемов с лепным декором: две порезки из стилизованных пальметт (аналогичны залу 18); профилированный карниз по периметру помещения, с лепными порезками пальметт и жемчужника; Зал 20 (Пом. 159, пл. 68,7 кв. м.) Перекрытие: цилиндрический свод с распалубками; потолочная лепная многолепестковая розетка из стилизованных акантовых листьев; профилированный карниз по периметру помещения, с лепными порезками ионик, жемчужника и пальметт; профилированные обрамления входных проемов с лепным декором: две порезки из стилизованных пальметт (аналогичны залу 18); Зал 21 (Пом. 161, пл. 161,6 кв. м.) Перекрытие: парусный свод; потолочная лепная многолепестковая розетка из стилизованных акантовых листьев; профилированные обрамления входных проемов с лепным декором: две порезки из стилизованных пальметт (аналогичны залу 18); дверное деревянное заполнение проема, ведущего в зал 22: дверь двустворчатая, фанеровка – волнистая береза, каждая створка на три фигарейные филенки в золоченом обрамлении порезки растительного характера, по краям створок филенки круглые; со стороны зала 22 створки оформлены на три простые филенки аналогичного рисунка, без резного обрамления и золочения комплект дверных приборов – две ручки-фаль (бронза): в основании ручки четыре многолепестковые розетки, поверхность ручки каннелирована (обратные каннелюры); две накладки на ключевину (бронза): в обрамлении растительной порезки; дверные петли. Зал 22 (Пом. 165, пл. 45,3 кв. м.) Перекрытие: цилиндрический свод; профилированный карниз по периметру помещения; профилированные обрамления входных проемов с лепным декором: две порезки из стилизованных пальметт (аналогичны залу 18); Зал 23 (Пом. 166, пл. 98,5 кв. м.) Перекрытие: цилиндрический свод с распалубками; три потолочных многолепестковых розетки из стилизованных акантовых листьев; профилированные обрамления входных проемов с лепным декором: две порезки из стилизованных пальметт (аналогичны залу 18); профилированный карниз по периметру помещения, с лепными порезками пальметт и жемчужника; декоративные росписи, полихромные и в манере гризайль, в темперно-клеевой технике по штукатурке: две композиции в тимпанах над входными проемами – аллегорические сцены в манере гризайль («Аллегории искусств»): Над проемом, ведущим в Зал 24, композиция с сидящей задрапированной женской фигурой в центре, с раскрытым свитком в руках, у ее ног – атрибуты искусств (лира, книги, лавровые венки), в окружении задрапированных фигур, среди которых путти, крылатый Гений, музы (?); Над проемом, ведущим в Зал 22, композиция с фронтально сидящей задрапированной женской фигурой в центре, левой рукой она поддерживает скрижаль, правая рука указывает вверх. Полихромные росписи свода: растительные орнаменты, обрамляющие потолочные розетки и распалубки свода; полихромные росписи в распалубках: геральдические композиции с коленопреклоненными крылатыми гениями, держащими лавровые венки в обрамлении пальмовых ветвей и акантовых листьев, в которых находятся бюсты; геральдические композиции с опустившимися на одно колено крылатыми Гениями, держащими в руках щит и перо, между щитами располагается лавровый венок в обрамлении пальмовых ветвей и акантовых листьев, в котором находится бюст, у ног Гениев – шлемы; композиции с лирой, фланкированной перекрещенными тирсами, в обрамлении лавровых гирлянд и виноградных побегов; композиции из трех, соединенных между собой венков; в пространствах свода между распалубками: композиции из трех венков с тирсами, фланкированных двумя парящими аллегорическими фигурами с лавровыми венками в руках (выполнены в технике гризайль); в основании свода – композиции из волютообразно расположенных акантовых побегов с венком в центре; Зал 24 (Пом. 168, пл. 70,2 кв. м.) Перекрытие: крестовый свод; профилированный карниз по периметру помещения, с лепными порезками: пальметты со стилизованными желудями между ними, жемчужник, мелкие розетки с растительными мотивами; профилированные обрамления входных проемов с лепным декором: две порезки - пальметты со стилизованными желудями между ними, растительная порезка; декоративная роспись свода в манере гризайль (темперно-клеевая техника по штукатурке): в основании свода 4 аллегорические композиции аналогичной иконографии – в центре круглый медальон с изображением двух всадников, обрамленный венком; его

фланкируют две крылатых аллегории Славы с трубами и венками в руках, у их ног – ликторские связки, остальное пространство заполнено военной арматурой. В каждом сегменте свода - прямоугольное живописное панно с изображением мифологической сцены, в растительном обрамлении, с венчающими композицию фигурками крылатых Путти, с атрибутами военной арматуры по сторонам (кирасы, шлемы); Зал 25 (Пом. 169, пл. 82,0 кв. м.) перекрытие: цилиндрический свод с распалубками; профилированный карниз по периметру помещения, с лепными порезками (аналогичен Залу 24): пальметты со стилизованными желудями между ними, жемчужник, мелкие розетки с растительными мотивами; две лепных потолочных многолепестковых розетки; профилированные обрамления входных проемов с лепным декором: две порезки - пальметты со стилизованными желудями между ними, растительная порезка (аналогичны Залу 24). Декоративные росписи свода в манере гризайль (темперно-клеевая техника по штукатурке): две аналогичных композиции в тимпанах над входными проемами – центральная композиция с двумя танцующими нимфами и жертвенником в центре, в углах аналогичные композиции с жертвенниками, тирсами, бубнами, венками, пальмовыми ветвями, урнами и вазами. растительные орнаменты, обрамляющие потолочные розетки и распалубки свода; две потолочных розетки в технике гризайль; росписи гризайль в распалубках: многофигурные аллегорические и мифологические композиции в прямоугольных обрамлениях; над ними орнаментальные композиции в виде лавровых гирлянд, уложенных в форме шестигранника с лирами в обрамлении венков в центре, с розетками в обрамлении растительного орнамента в угловых резервах, с дубовыми ветвями в верхней части; в пространствах свода между распалубками: фигурки крылатых путти, танцующих и музицирующих, вписанные в восьмигранники, со стилизованными акротериями в угловых зонах, с двумя обрамляющими растительными композициями, расположенными сверху и снизу (две композиции с путти, играющим на кифаре, две композиции с танцующим путти, держащим в руках авлос); Зал 26 (Пом. 171, пл. 103,7 кв. м.) Перекрытие: цилиндрический свод с распалубками; профилированный карниз по периметру помещения, с лепными порезками (аналогичен Залу 24): пальметты со стилизованными желудями между ними, жемчужник, мелкие розетки с растительными мотивами; две лепных потолочных многолепестковых розетки; растительные орнаменты простого рисунка, обрамляющие потолочные розетки и распалубки свода; входные проемы: местоположение, габариты; профилированные обрамления входных проемов с лепным декором: две порезки - пальметты со стилизованными желудями между ними, растительная порезка (аналогичны Залу 24); декоративные росписи свода (темперно-клеевая техника по штукатурке) в манере гризайль на голубом фоне: в тимпанах две аналогичных композиции с сидящими фигурами, олицетворяющими Славу, с лавровыми венками в руках, окруженными военными атрибутами (шлемы, знамена); в центре – щит в обрамлении лавровой гирлянды, фланкированный пальмовыми ветвями; росписи в распалубках: в верхней части композиции с парящей нимфой (Психеей?) в обрамлении растительного орнамента; в нижней части композиции с лирой в центре и двумя танцующими нимфами по сторонам, в обрамлении растительного орнамента; в пространствах свода между распалубками: Амур и Психея в обрамлении сложных растительных композиций с гротескными маскаронами; в углах композиции с фронтально стоящей женской фигурой (Деметра?) в обрамлении сложных растительных композиций с гротескными маскаронами; Зал 27 (Пом. 154, пл. 81,6 кв. м.) Перекрытие: цилиндрический свод с распалубками; профилированный карниз по периметру помещения, с лепными порезками (аналогичен Залу 24): пальметты со стилизованными желудями между ними, жемчужник, мелкие розетки с растительными мотивами; лепная потолочная многолепестковая розетка; растительные полихромные живописные орнаменты, обрамляющие центральную часть свода, живописные потолочные розетки растительного характера, пальметты, переплетенные венки; профилированные обрамления входных проемов с лепным декором: две порезки - пальметты со стилизованными желудями между ними, растительная порезка (аналогичны Залу 24). Декоративные полихромные росписи свода в манере гризайль (темперно-клеевая техника по штукатурке): в тимпанах две композиции с Минервой и играющими путти: над проемом, ведущим в Зал 28 – в центре сидящая Минерва с копьем и щитом, с двумя фигурками путти по сторонам, один путти подает Минерве шлем; над проемом, ведущим в Зал 26 – сидящая Минерва, изображенная в профиль, одной рукой придерживает щит, другой поднимает лавровый венок над головками играющих путти, Минерва изображена в шлеме. В угловых зонах тимпанов композиции из военной арматуры, по сторонам от аллегорических композиций – гротескные маскароны в обрамлении орнаментов; росписи в распалубках: в нижней части - композиции с жертвенником в центре и двумя фигурками путти, сидящими по сторонам и держащими тирсы; в верхней части – композиции в виде венков с вписанными в них бюстами (выполненными в технике гризайль), в нижней части – гротескные изображения крылатых грифонов; в пространствах свода между распалубками: композиции, вписанные в

восьмигранники – лира с перекрещенными тирсом и пальмовой ветвью; изображение щита и меча с дубовыми и лавровыми ветвями; изображение щита и горна с пальмовыми ветвями; изображение шлема и ликторской связки с пальмовыми ветвями; Зал 28 (Пом. 152, пл. 61,1 кв. м.) Перекрытие: цилиндрический свод с распалубками; потолочная лепная многолепестковая розетка из стилизованных акантовых листьев; профилированный карниз по периметру помещения, с лепными порезками ионик, жемчужника и пальметт; профилированные обрамления входных проемов с лепным декором: две порезки из стилизованных пальметт (аналогичны залу 18); дверной проем, ведущий в Садовый вестибюль (Зал 29), с историческим деревянным дверным заполнением: дверь двустворчатая, фанеровка – дуб, каждая створка на 5 филенок с резным декором (снизу вверх: 1,3, 5-я филенки с лавровыми венками, перевитыми лентами, 2, 4-я филенки – с композицией из двух пальметт и розетки; все композиции в обрамлении порезки из пальметт); комплект дверных приборов – две ручки-фаль (бронза): в основании ручки три многолепестковые розетки, поверхность ручки каннелирована (обратные каннелюры); две накладки на ключевину (бронза): в обрамлении растительной порезки; дверные петли. Зал 29 (Садовый вестибюль) Пом. 148, пл. 107,0 кв. м. перекрытие: пологий сомкнутый свод с распалубками; антаблемент с триглифно-метопным фризом и выносным профилированным карнизом на модульонах, опирающийся на сдвоенные трехчетвертные колонны тосканского ордера, расположенные по две пары на каждой стене – местоположение, габариты, профили; 4 прямоугольных полупилона в угловых зонах помещения; два входных проема по сторонам, один проем, ведущий в сад: местоположение, габариты; дверной проем, ведущий в Зал 30, с историческим деревянным дверным заполнением:* дверь двустворчатая, фанеровка – дуб, каждая створка на 5 филенок с резным декором (снизу вверх: 1,3, 5-я филенки с лавровыми венками, перевитыми лентами, 2, 4-я филенки – с композицией из двух пальметт и розетки; все композиции в обрамлении порезки из пальметт); *второе дверное заполнение – см. зал 28. комплект дверных приборов – две ручки-фаль (бронза): в основании ручки четыре многолепестковые розетки, поверхность ручки каннелирована (обратные каннелюры); две накладки на ключевину (бронза): в обрамлении растительной порезки; дверные петли. деревянное заполнение проема, ведущего в сад: дверь двустворчатая, с остекленной прямоугольной фрамугой, каждая створка с глухой филенкой в нижней четверти, верхняя часть каждой створки – остеклена; декоративные росписи свода в манере гризайль (темперно-клеевая техника по штукатурке): имитация кессонов с заполнением в виде многолепестковой розетки из акантовых листьев; в центральной части – живописная имитация сложной потолочной розетки в окружении растительных мотивов, с четырьмя пальметтами в угловых зонах; росписи гризайль в распалубках: в нижней части – композиции в виде маскарона, вписанного в лавровый венок, фланкированного рогами изобилия и пальметтами в окружении акантовых побегов; композиции в виде стилизованного жертвенника в окружении волютообразных акантовых завитков; в верхней части - композиции в виде маскарона, расположенного на щите с перекрещенными жезлами под ним, вписанного в венок; живописная имитация сложной потолочной розетки в окружении растительных мотивов, с четырьмя пальметтами в угловых зонах; тип пола: выстилка плитами известняка; три сквозных прямоугольных проема, ведущих в галерею, примыкающую к садовому вестибюлю – габариты, местоположение; Галерея (Пом. 149, пл.34,4 кв. м.) перекрытие – полуциркульный свод; профилированный карниз по периметру помещения; три дверных проема, два из них в нишах (ведут в помещение парадной лестницы) – местоположение, габариты; заполнения проемов: двери двустворчатые, фанеровка - дуб, каждая створка на 4 фигарейные филенки; три комплекта дверных приборов: фигурные ручки-фаль (по две на каждой двери), накладки на ключевину, дверные петли; дверной проем, ведущий в помещение под лестницей – местоположение. тип пола: выстилка плитами известняка; 3, пл. Пом.153, 14,1 кв.м. (Пом.9, фонд ДР ДПИ) перекрытие – полуциркульный свод; Зал 30 (Пом. 147). перекрытие: цилиндрический свод с распалубками; входные проемы: местоположение, габариты; профилированные обрамления входных проемов; металлические внутренние оконные заполнения (переплеты); подоконные доски белого с серыми прожилками мрамора; тип пола: дубовый паркет рисунка «корзина»; вентиляционные отдушины – местоположение; историческое архитектурно-художественное оформление и колористическое решение сводчатого завершения зала в приемах эклектики (второе рококо); профилированный карниз небольшого выноса с растительной порезкой по периметру помещения, с фризом ложчатого орнамента; лепной декор свода: небольшие потолочные розетки с акантовыми листьями и мелкими цветами, расположенными крестообразно, в местах соединения распалубок; между ними – потолочные розетки большего размера со стилизованными раковинами по четырем сторонам; разноформатные фигурные зеркала по всему своду, в обрамлении профилированных тяг с небольшими лепными рокайльными элементами и стилизованными раковинами; в тимпанах - небольшие круглые медальоны в профилированном обрамлении с растительным декором и волютообразными завитками; Зал 31 (Пом. 139, пл.75,8

кв. м) перекрытие: цилиндрический свод с распалубками; профилированные обрамления входных проемов; историческое архитектурно-художественное оформление и колористическое решение (с применением золочения) сводчатого завершения зала в приемах эклектики (стиль Людовика XVI): профилированный карниз небольшого выноса на волютообразных кронштейнах по периметру помещения, с фризом, декорированным лепными провисающими гирляндами с лентами; лепной золоченый декор свода: потолочные розетки в местах соединения распалубок, вписанные в медальоны, со стилизованными раковинами по четырем сторонам; между ними – малые розетки в форме фигурных ромбов; разноформатные фигурные зеркала в обрамлении профилированных тяг с лепными рокайльными элементами и провисающими цветочными гирляндами; в распалубках и в пространствах свода между распалубками – рокайльные композиции с цветочными вазонами; провисающие цветочные гирлянды; в тимпанах - небольшие круглые ниши в обрамлении растительных волютообразных завитков и провисающих цветочных гирлянд; скульптурные вазоны с цветами в нишах тимпанов, расположенные на волютообразных консолях, вазоны декорированы золоченой провисающей гирляндой; Зал 32 (Пом. 138, пл.131,3 кв. м) перекрытие: цилиндрический свод с распалубками; профилированный карниз по периметру помещения, с лепными порезками пальметт и жемчужника; профилированные обрамления входных проемов с лепным декором: две порезки из стилизованных пальметт (аналогичны залу 18); Зал 33 (Пом. 136, пл.113,3 кв. м.) перекрытие: цилиндрический свод с распалубками; профилированный карниз по периметру помещения, с лепными порезками (аналогичен Залу 24): пальметты со стилизованными желудями между ними, жемчужник, мелкие розетки с растительными мотивами; профилированные обрамления входных проемов с лепным декором: две порезки - пальметты со стилизованными желудями между ними, растительная порезка (аналогичны Залу 24). металлические внутренние оконные заполнения (переплеты); фрагменты полихромных росписей свода в стилистике зрелого классицизма:* в распалубках – композиции гризайль на зеленом фоне с парящим путти в обрамлении акантовых волютообразных завитков, в центральной части - круглый медальон; в пространствах свода между распалубками – композиции с лирой в окружении растительных элементов, вписанные в квадрат; композиции с парящей нимфой в центре в обрамлении волютообразно расположенных акантовых побегов; растительные композиции. *обнаружены при расчистках в процессе реставрации в 1993 г., музеефицированы Зал 34 (Пом. 135, пл.86,8 кв. м.) перекрытие: цилиндрический свод с распалубками; профилированный карниз по периметру помещения, с лепными порезками (аналогичен Залу 24): пальметты со стилизованными желудями между ними, жемчужник, мелкие розетки с растительными мотивами; профилированные обрамления входных проемов с лепным декором: две порезки - пальметты со стилизованными желудями между ними, растительная порезка (аналогичны Залу 24). Зал 35 (Пом. 119, пл.52,7 кв. м.) перекрытие: крестовые своды; архитектурно-художественное оформление и историческое колористическое решение сводов в характере эклектики с элементами неоготики: звездчатые розетки в профилированных обрамлениях на средокрестиях; две розетки под осветительные приборы сложного растительного рисунка; ребра свода, отделанные профилированными тягами с мелкими розетками и патерами; лепные квадрифолии в архивольтах сводов в местах примыкания к стенам; пяты сводов, отделанные ступенчатым профилем с дентикулами и лепной растительной порезкой; профилированное обрамление входного проема, ведущего в зал 34: наличник с «ушками»; деревянное заполнение входного проема в небольшой нише (ведет в помещения флигеля, аналогично заполнениям в зале 36): дверь двустворчатая, фанеровка – дуб, каждая створка на три филенки в обрамлении растительной порезки; комплекты дверных приборов – две ручки-фаль (на каждой двустворчатой двери) (латунь): в основании ручки четыре многолепестковые розетки, поверхность ручки каннелирована (обратные каннелюры); две накладки на ключевину (латунь): в обрамлении растительной порезки; дверные петли. Зал 36 (Пом. 118, пл.174,5 кв. м.) перекрытие: парусный свод; профилированный карниз, повторяющий рисунок свода, с лепной порезкой в виде перевитого жгута; лепной декор свода в характере эклектики (второе рококо): в центральной части – розетка из листьев аканта в обрамлении цветочных гирлянд и растительных побегов, вписанная в лавровый венок, с четырьмя малыми розетками по сторонам, также вписанными в лавровые венки меньших размеров с заполнением в виде трельяжной сетки, всю композицию обрамляют растительные волютообразные завитки и провисающие цветочные гирлянды; в угловых зонах – разноформатные фигурные зеркала, образованные профилированными тягами; композиции с парящим путти в центре в обрамлении волютообразных растительных завитков, в основании – стилизованные раковины, в верхней части – стилизованный вензель, увенчанный короной; над дверными и оконными проемами – композиции с цветочным вазоном в центре в обрамлении рокайльных завитков и провисающих гирлянд; историческое колористическое решение потолка (по материалам натурных исследований); профилированные обрамления входных

проемов; два аналогичных деревянных дверных заполнения проемов, ведущих в зал 35 и в помещения флигеля: дверь двустворчатая, фанеровка – дуб, каждая створка на три филенки в обрамлении растительной порезки; комплекты дверных приборов – две ручки-фаль (на каждой двустворчатой двери) (бронза): в основании ручки четыре многолепестковые розетки, поверхность ручки каннелирована (обратные каннелюры); две накладки на ключевину (бронза): в обрамлении растительной порезки; дверные петли. Зал 37 (Пом. 117, пл.75,4 кв. м.) перекрытие: цилиндрический свод с распалубками; профилированный карниз по периметру помещения, с лепными порезками (аналогичен Залу 24): пальметты со стилизованными желудями между ними, жемчужник, мелкие розетки с растительными мотивами; профилированные обрамления входных проемов с лепным декором: две порезки - пальметты со стилизованными желудями между ними, растительная порезка (аналогичны Залу 24). декоративные росписи свода в манере гризайль (темперно-клеевая техника по штукатурке): в тимпанах две аналогичных композиции с двумя парящими нимфами, осеняющими лавровыми венками медальон с двумя профильными изображениями (мужским и женским); росписи в распалубках: живописная имитация лепного декора в характере зрелого классицизма: малые лавровые венки в обрамлении дубовых ветвей; большие лавровые венки в обрамлении акантовых листьев; многолепестковые розетки, фланкированные пальметтами и акантовыми побегами; в пространствах свода между распалубками: в центре живописная потолочная розетка, вписанная в лавровый венок, фланкирована пальметтами и акантом, с тонкими побегами виноградной лозы; в пятах свода – фигурные щиты с орлиными головами в обрамлении дубовых ветвей; над ними – парящие фигуры крылатых гениев с лавровыми венками в руках; Зал 38 (Пом. 116, пл.72,4 кв. м) перекрытие: цилиндрический свод с распалубками; профилированный карниз по периметру помещения, с тремя лепными порезками: две – растительного характера, нижняя – в виде перевитого жгута; профилированные обрамления входных проемов с лепным декором: порезки из стилизованных акантовых листьев и в виде перевитого жгута; Третий этаж: помещение церкви Архистратига Михаила - пом. 238 пл. 167.67 кв.м (зал № 26): историческое объемно-пространственное и планировочное решение помещения церкви (зального типа), прямоугольного в плане, с повышенным амвоном и алтарной частью, с компартиментами по периметру помещения, отделенными от основного зала колоннами; основное зальное пространство завершено купольным перекрытием со световым фонарем; пилястры и колонны ионического ордера на квадратных в плане основаниях с плинтами, облицованные искусственным мрамором голубого цвета с темными прожилками; капители частично вызолочены; отделка искусственным мрамором голубого цвета с темными прожилками цокольной части стен; роспись стен и потолков боковых компартиментов в манере гризайль в два тона в виде прямоугольных с фигурными углами рам; антаблемент центрального зала – архитрав, декорированный лепными вызолоченными «бусами»; орнаментальный расписной фриз; карниз с золочеными дентикулами и пальметтами по верхнему краю; основание купольного перекрытия зала в виде пологих коробовых арок и парусов, арки – роспись в манере гризайль в два тона, обрамление лепными золочеными бусами; в центре медальоны с живописными вставками (образ «Спас нерукотворный» в надалтарной арке); роспись в парусах – гризайль, треугольные филенки с символическими изображениями Евангелистов в медальонах, окруженным стилизованным геометрическим орнаментом «плетенка»; роспись нижней части купола в манере гризайль с выделением отдельных деталей золотом – орнаментально-фигуративная композиция с включением надписей из священных текстов, стилизованный геометрический орнамент «плетенка» и обрамляющие нижний и верхний пояса стилизованного растительного орнамента, в прямоугольных рамах изображения четырехкрылых серафимов, в прямоугольных рамах изображения восседающих пророков с книгами в руках; надписи (чтение по часовой стрелке от надписи по оси царских врат): «Тако бо возлюби Бог мир, яко и Сына Своего Единороднаго дал есть Иоанн 3:16», «Блажени чистии сердцем яко тии Бога узрят Матфей», «Помяни мя Господи, егда приидеши во царствии своем Лука»; овальные в плане световые фонари над центральным пространством зала и алтарной частью – исторический рисунок расстекловки; алтарная преграда с деревянными золочеными Царскими вратами – местоположение, габариты, конфигурация в плане; материал (преграды – искусственный мрамор, врат – дерево, резьба, живопись), оформление – живописные изображения (слева направо) - восемь образов в рост масляными красками Св. царя Константина, Архангела Михаила, первосвященника Аарона, Богородицы с младенцем и Спасителя, пророка Моисея, Св. Александра Невского, Св. Николая Мирликийского (худ. А.Виги); в верхнем ярусе в углах в полукруглых резных рамах 4 сюжета: «Рождество Богородицы», «Встреча Свв. Марии и Елизаветы», «Святое семейство. Богоматерь с Младенцем», «Успение Богоматери» (холст, масло, худ. А.Виги); оформление верхнего края цоколя преграды порезкой с мотивом пальметт; резной накладной золоченый фриз в виде орнамента из волютообразных завитков; карниз с порезкой из пальметт; арка царских врат с

золоченым орнаментом из виноградной лозы; царские врата – под аркой живописное изображение в тондо на сюжет «Тайная вечеря», окруженное золоченым резным сиянием со скульптурным символом Св. Духа в виде голубя; створки врат решены как единое дверное полотно – в центре шестиконечный резной фигурный крест в сиянии: в средокрестии живопись в тондо на сюжет «Благовещение», в ветвях изображения Евангелистов (металл, масло, худ. А.Виги) в резных рамах, в основании креста скульптурная ангельская головка в крыльях; чуть выше – символическая композиция с орудиями и атрибутами Страстей Господних Помещения II этажа. Зал 1 (Пом. 207, пл.47,0 кв. м): Входной проем, ведущий из вестибюля 2-го этажа: местоположение, габариты; деревянное заполнение входного проема: дверь двустворчатая, дуб, каждая створка на пять филенок, в каждую филенку вписан ромб; комплект дверных приборов – ручка-фаль, латунь, завершение ручки в виде овальной кнопки; накладка на ключевину фигурная, со стилизованными венками и лентами, латунь; дверные петли; перекрытие зала: пологий зеркальный свод с падугой; входной проем (ведущий в зал 2): местоположение, габариты; профилированные обрамления входных проемов с лепными порезками растительного характера (меньшая – в виде пальметт); архитектурно-художественное оформление и колористическое решение (с позолотой) сводчатого завершения зала в приемах эклектики (второе рококо); профилированный карниз небольшого выноса с лепной золоченой порезкой в виде перевитого жгута и фризом растительного орнамента и мелкими дентикулами по периметру помещения; лепной золоченый декор свода: падуга с порезками перевитого жгута и рокайльными композициями в углах с трельяжной сеткой и цветами, фланкированными маленькими стилизованными драконами в обрамлении рокайльных завитков; разноформатные фигурные зеркала по всему своду, в обрамлении профилированных тяг с лепными золочеными порезками, в углах потолка – рокайльные композиции; в центре – большая розетка в круглом обрамлении цветочно-фруктовой гирлянды, состоящая из малой розетки под люстру, окруженной с четырех сторон стилизованными раковинами в обрамлении рокайлей, цветочных гирлянд и пояса перевитого жгута; Зал 2 (Пом. 203, пл.45,2 кв. м): перекрытие зала: пологий сомкнутый свод с зеркалом; профилированные обрамления входных проемов с лепными порезками растительного характера (меньшая – в виде пальметт); архитектурно-художественное оформление сводчатого завершения зала в приемах эклектики; лепной декор: выносной карниз на волютообразных кронштейнах с двумя лепными порезками и овальными розетками между кронштейнами, фриз - гладкий; в углах – композиции, выполненные в низком рельефе: парящие фигуры Амура и Психеи, держащие в поднятых руках цветочные гирлянды; зеркало потолка в фигурном профилированном обрамлении (тяга с лепной порезкой в виде перевитого жгута); потолочная розетка в центре из растительных завитков с четырьмя лирами по сторонам; Зал 3 (Пом. 201, пл.82,3 кв. м.): перекрытие зала: пологий зеркальный свод с падугой; габариты и конфигурация зала в плане – со скругленными углами по внутренней некапитальной перегородке; входные проемы: местоположение, габариты; профилированные золоченые обрамления входных проемов; архитектурно-художественное оформление и колористическое решение (с позолотой) сводчатого перекрытия зала в приемах эклектики (второе рококо): профилированный карниз небольшого выноса с мелкой лепной золоченой порезкой на золоченых волютообразных кронштейнах с цветочными гирляндами по периметру помещения; лепной золоченый декор свода: падуга с порезками бус и золоченым поясом с растительными элементами с рокайльными композициями в углах; разноформатные фигурные зеркала (овал, вписанный в прямоугольник), в обрамлении профилированных тяг с лепными золочеными порезками, в углах потолка – рокайльные композиции; в центре – овальная потолочная розетка с четырьмя рокайлями по сторонам; четыре живописных панно по четырем сторонам помещения в падуге, обрамленных рокайльными завитками – жанровые сценки с изображением путти, занимающихся искусствами (холст, масло): Путти, занимающиеся живописью и рисунком; Музицирующие путти в саду; Путти, ваяющие бюст Гомера; Путти, проектирующие архитектурное сооружение; над живописными панно – лепные рокайли и стилизованные монограммы; Зал 4 (Пом. 196, пл.168,3 кв. м): перекрытие зала: пологий сомкнутый свод с падугой и зеркалом; входные проемы: местоположение, габариты – с уплощенным лучковым завершением; профилированные золоченые обрамления входных проемов с лепной растительной порезкой с овальными медальонами; архитектурно-художественное оформление и колористическое решение (с позолотой) сводчатого перекрытия зала в приемах эклектики (второе рококо); профилированный карниз небольшого выноса с лепной золоченой порезкой растительного характера, с фризом ложчатого орнамента по периметру помещения; лепной золоченый декор свода: падуга, по всей поверхности декорированная золочеными рокайльными завитками с провисающими цветочными гирляндами и небольшими горельефными женскими головками; в углах падуги рельефные композиции в рокайльном обрамлении, с двумя летящими Амурами (фигурки без золочения), держащими в руках венок, в основании – стилизованный крылатый

дракон; четыре живописных панно в падуге по четырем сторонам помещения, в рокайльном обрамлении с трельяжной сеткой и горельефной головкой в основании –жанровые пастушеские сцены (холст, масло): Умывающаяся Пастушка с овцами у ручья. Пастушка, сидящая под деревом и читающая письмо в окружении коз и овец. Пастух и Пастушка, отдыхающие при свете луны (галантная сцена). Пастух и Пастушка с посохом, пасущие овец над живописными панно – лепные стилизованные монограммы; зеркало плафона в обрамлении профилированных тяг со скругленными углами, декорированных лепными золочеными порезками, в углах плафона – рокайльные композиции, по четырем сторонам - золоченые монограммы в декоративном обрамлении; в центре – овальная золоченая потолочная розетка с четырьмя рокайлями по сторонам; деревянное заполнение входного проема, ведущего в технологический проход: дверь двустворчатая (в настоящее время окрашена в белый цвет), каждая створка на четыре фигурные филенки в характере рококо, золоченые калевки отсутствуют; створки, обращенные в технологический проход – фигурные филенки в обрамлении с порезками; оформлены накладными резными деталями – стилизованное изображение лиры на фоне перекрещенных жезлов, увитых растительными гирляндами; лавровые венки, мотивы звезд, резное обрамление филенок с мотивом пальметт; комплект дверных приборов – ручка-фаль (латунь), завершение ручки в виде овальной кнопки; Зал 5 (Пом. 195, пл.48,7 кв. м.): перекрытие зала: сомкнутый свод с зеркалом; профилированные обрамления входных проемов с лепными порезками растительного характера (пальметты и листья аканта); архитектурно-художественное оформление сводчатого завершения зала в приемах зрелого классицизма; лепной декор: выносной карниз на волютообразных кронштейнах, декорированных акантовым листом и растительной порезкой, с двумя растительными порезками в виде пальметт сложного рисунка по верхнему краю; сложные многолепестковые розетки между кронштейнами карниза; фриз – гладкий, в обрамлении лепных порезок ионик, сложных пальметт и бусов по верхнему краю, и пальметт и жемчужника по нижнему; Зал 6 (Пом. 194, пл.100,3 кв. м.): перекрытие зала: сомкнутый свод с зеркалом; профилированные обрамления входных проемов с лепными порезками растительного характера (пальметты и листья аканта); лепной декор: выносной карниз с лепными порезками иоников сложного рисунка («желуди») и жемчужника по нижнему краю, по верхнему краю – порезка из акантовых листьев с коробочками мака между ними и порезка пальметт; фриз – гладкий; дверное деревянное заполнение проема, ведущего в зал 7, декор со стороны зала № 6: дверь двустворчатая, фанеровка – волнистая береза, каждая створка на три филенки в едином золоченом обрамлении порезки растительного характера (пальметты); комплект дверных приборов – ручка-фаль (латунь), завершение ручки в виде овальной рельефной кнопки; зал № 7 пом. 191 (пл. 72.4) перекрытие – купольный свод на падугах; архитектурно-художественное оформление зала в приемах зрелого классицизма; профилированный резной золоченый наличник, оформленный мотивом из пальметт; двери – деревянные, фанеровка (волнистая береза), двустворчатые, филенчатые, резное обрамление филенок, оформлено мотивом стилизованных пальметт, накладной резной декор на лицевой стороне с мотивами пальметт, многолепестковых розеток; дверные ручки-фаль (латунь), фигурная, с орнаментированным навершием; накладка на ключевину (латунь) фигурная, с ключевым отверстием; камин – мраморный, средистенный, прямоугольный в плане, с прямоугольной профилированной полочкой, оформленной порезкой растительного мотива, топочное отверстие с коробовым завершением, с двухстворными латунными дверцами с ручкой; декор в технике римской мозаики с элементами живописной проработки на сюжет истории Адониса; зеркало надкаминное в резной золоченой раме; филенки фланкирующих лопаток декорированы живописными аллегорическими изображениями в виде копья и горящего факела с нанизанными на них цветочными венками, охотничьими горнами, колчаном со стрелами – атрибуты охоты; в треугольных полях над топочным отверстием по сторонам изображены: слева – фигура натягивающей лук Афродиты, справа – Адонис и вепрь; под полкой на горизонтальном фризе – сцена финала трагической охоты Адониса на вепря: справа его склоненная, опирающаяся на копье фигура, слева убегающий прочь вепрь; по сторонам от фриза слева – изображение Адониса и Афродиты, справа – сцена оплакивания Адониса; пол: наборный щитовой паркет ценных пород дерева (дуб, красное дерево), геометрического рисунка с восьмилепестковыми розетками; лепной фриз, с золочением деталей – орнаментальная порезка растительного характера и порезка в виде перевитого жгута; роспись – орнамент, составленный из маскаронов, фигур путти с копьями, с мотивами волютообразных завитков, розеток, листьев и побегов аканта; венчающий выносной карниз на волютообразных кронштейнах, с круглыми розетками между ними, по верхнему краю порезка с мотивом пальметт; живописный декор свода (темперно-клеевая техника по штукатурке): полихромная роспись падуг – орнаментально-фигуративная композиция: в центре в полуциркульном обрамлении мифологические сцены на сюжет «Амур и Психея» (холст?); обрамление полуциркульного очертания в виде наличника с мотивом пальметт; фланкирующие

коленопреклоненные нимфы, льющие в светильник масло, парящие путти; лиры, вписанные в венки, в парусах свода; роспись купола – основание в виде расписных поясов с порезкой с растительными мотивами; нижнюю часть купола охватывает фигуративно-орнаментальный пояс из четырех монохромных мифологических сцен – возлежащая фигура Афродиты, в окружении путти; растительные мотивы, цветочные гирлянды, фигуры танцующих нимф в обрамлении гирлянд; во внутреннем зеркале купола – композиции из орнаментально составленных мотивов волютообразных завитков, пальметт, цветов и плодов с центральным изображением в медальоне бюста; потолочная розетка под люстру - живописно-лепная: центральная часть из лепных акантовых листьев, обрамлена золоченой розеткой с мотивами пальметт, оформленных по сторонам живописными цветочными мотивами; Зал 8 (Пом. 190, пл.82,8 кв. м): перекрытие зала: сомкнутый свод с зеркалом; профилированные обрамления входных проемов с золочеными лепными порезками растительного характера; архитектурно-художественное оформление зала в приемах зрелого классицизма; пилястры искусственного мрамора тона слоновой кости, в том числе сдвоенные в углах и фланкирующие дверные проемы, с декоративной полихромной росписью, включающей золоченые орнаменты; росписи на пилястрах: гротескно-растительный орнамент с маскаронами, расположенными в разных ракурсах, с изображениями танцующих путти и младенца-сатира, двух сидящих путти, двух младенцев-сатиров с виноградными гроздьями и бубнами в руках; в завершении пилястр – горельефные изображения двух вакханок с тирсом в центральной части композиции (в угловых зонах – 4 вакханки); широкая полоса живописного полихромного фриза с композициями, расположенными между пилястрами: композиция, составленная из нескольких горящих жертвенников с бубном, узким сосудом и театральной маской у их подножия, фланкированных тирсами и пальметтами; композиции с двумя монохромными женскими фигурами (расположенными в разных ракурсах), сидящими по сторонам от вазона с цветами, за их спинами – тирсы, увитые виноградной лозой, с розовыми венками и пальмовыми ветвями; лепной декор: выносной карниз с лепными порезками из золоченых ионików сложного рисунка по нижнему краю, по верхнему краю – порезка из акантовых листьев с коробочками мака между ними и порезка жемчужника; между лепными порезками – живописный пояс растительного характера с имитацией лепки (розетки, пальметты, акант); живописный плафон (темперно-клеевая техника по штукатурке) - зеркало плафона разделено стилизованным растительным орнаментом на 9 частей (зон): в центре плафона – золоченая лепная многолепестковая розетка в живописном обрамлении (стилизованные лиры из растительных элементов, гирлянды из роз); орнаментальное обрамление центральной части аналогичного рисунка с включением изображений жертвенников и изображений павлинов в окружении розовых гирлянд в углах; в угловых зонах – полихромные изображения парящей богини (Венеры?) с прячущимся за ней крылатым Амуром, с двумя композициями из трех Амуров с дионисийскими атрибутами (тирсы, флейта Пана) по сторонам (Венеры изображены в разных ракурсах); в центральных частях по четырем сторонам – монохромные изображения многофигурных мифологических сцен: по сторонам торцовых стен – спящий в кресле Амур и Психея в окружении крылатых путти; изображение двух нимф, сидящая нимфа играет на лире в окружении крылатых путти; по сторонам продольных стен- изображения сидящей богини в окружении нимф и крылатых путти (на одной из композиций нимфа расчесывает волосы богини («Туалет Венеры»); живописное обрамление плафона по наружному краю в виде пояса с растительными орнаментами, гротескными фигурками путти, изображениями лир, вписанных в венок, колчанов со стрелами; в центральных частях - погрудные изображения нимфы (Психеи?) в обрамлении венка и провисающей гирлянды, поддерживаемой двумя лебедями; Зал № 9. Пом. 188 (пл. 89.3 кв.м) перекрытие – пологий свод; архитектурно-художественное оформление зала в приемах классицизма; профилированные наличники дверных проемов с линейным сандриком, с золочением деталей «бус», ионików, пальметт; лепные рельефные десюдепорты с геральдическим изображением грифонов, фланкирующих лиру; пол: в центральной части наборный паркет ценных пород дерева (красное дерево, палисандр, роза), с декоративной розеткой стилизованного растительного орнамента с восьмиконечной звездой в центре, в технике маркетри, с периметральным фризом в орнаменте «меандр»; основное пространство пола –дубовый паркет рисунка «корзина»; гладкий фриз с орнаментальным золоченым поясом с порезками; профилированный венчающий карниз с поясами растительных порезок, жемчужника и лавровой гирлянды; в парусах – лепные вихревые процветшие розетки; плафон – овальное зеркало вписано в прямоугольное с обрамлением золоченых растительных порезок и порезки лавровой гирлянды, внутреннее профилированное обрамление декорировано поясами с мотивом пальметт с золочением деталей; в центре плафона – потолочная розетка под люстру овального очертания, из листьев и побегов аканта; лепной декоративный пояс по наружному краю овального зеркала, с геральдическими композициями грифонов, фланкирующими овальные медальоны; лепные лавровые венки, оформляющие медальоны, с

венчающими лентами с бантами, внутренний контур в виде меандра; пространство между композициями заполнено лепными акантовыми завитками; Зал № 10. Пом. 187 (пл. 164.7 кв.м) архитектурно-художественное оформление зала в приемах классицизма; перекрытие – сомкнутый свод с зеркалом; двери – деревянные, фанеровка (волнистая береза, резьба), двустворные, филенчатые, с профилированным нащельником; каждая створка на пять филенок (прямоугольной, круглой, фигурной формы) в профилированном резном обрамлении с мотивом аканта; лицевая сторона – с резными накладными композициями в каждой филенке растительного мотива: в круглой филенке – цветочный венок, в прямоугольных - композиции с волютообразными завитками; дверные ручки фаль – бронза, фигурная, с орнаментированным навершием; накладка – бронза, фигурная, с ключевым отверстием; пол – наборный паркет из ценных пород дерева (дуб, красное дерево, полисандр) геометрического рисунка с кругами, вписанными в квадраты; пилястры стилизованного коринфского ордера искусственного мрамора; отрезки фриза в простенках пилястр – лепная композиция по искусственному мрамору из волютообразных завитков растительного мотива, фланкирующих центральную провисающую гирлянду с маскароном; фриз искусственного мрамора с лепными композициями с мотивами пальметт; розетки; карниз с мотивом пальметт; венчающий карниз на волютообразных кронштейнах с розетками между ними; живописное оформление свода (темперно-клеевая техника по штукатурке): роспись падуг – гризайльные композиции с изображением игр Амуров; повторяющиеся изображения герм, оформленных венками, гирляндами, с путти у их подножия; угловые композиции падуг – полихромная живопись: танцующие вакханки с бубнами по сторонам от жертвенника; прямоугольное зеркало потолка: в торцевых частях в полуциркульных обрамлениях полихромные живописные композиции на мифологические сюжеты: «Венера и Марс», «Парис и Елена» (?); в угловых резервах – гризайльные композиции с лепной трельяжной вызолоченной сеткой и фигурами нимф; центральное круглое зеркало плафона, оформленное орнаментальным поясом с мотивами аканта, много- лепестковых розеток, волютообразных завитков; потолочная розетка под люстру – центральная –многолепестковая, внутренние кольцо в виде орнаментального пояса меандра, внешние пояса с мотивом пальметт; Зал 11, Белый зал (Пом. 186, пл.248,4 кв. м): Центрально-симметричное объемно-пространственное и планировочное решение зала с четырьмя колоннами, поддерживающими балки и делящими пространство зала на три сквозных объема, каждый из которых перекрыт отдельным сводом; перекрытие зала: три сомкнутых свода; три входных проема: местоположение, габариты; два ложных проема: местоположение, габариты; профилированные обрамления входных проемов: профиль выкружка с золочеными лепными порезками растительного характера; архитектурно-художественное оформление зала в приемах зрелого классицизма; облицовка стен искусственным мрамором тона слоновой кости (исключая центральную часть южной стены, северную стену с простенками оконных проемов); линейные сандрики над всеми дверными проемами (включая ложные), декорированные лепными золочеными порезками ионików и пальметт; скульптурные десюдепорты, выполненные в горельефе – геральдические композиции с урной в центре и сидящими по сторонам нимфами, поддерживающими провисающую гирлянду и венок, с тирсами за спиной, обрамленными волютообразными растительными завитками, с античными театральными масками у ног нимф; широкий плинт с золоченой порезкой пальметт по верхнему краю по периметру всего помещения; пять дверных деревянных заполнений (включая ложные двери): дверь двустворчатая, фанеровка – волнистая береза, каждая створка на три филенки, образованные золоченым обрамлением с порезками растительного характера (пальметты, жемчужник), в центре - круглая филенка с вписанным в нее цветочным венком, в филенки прямоугольных очертаний вписаны ромбы с композициями из волютообразных растительных завитков; комплект дверных приборов – ручка-фаль (бронза), завершение ручки в виде овальной рельефной кнопки, основание декорировано розеткой; дверной проем, ведущий на балкон-лоджию – местоположение, габариты; заполнение проема: дверь двустворчатая (металл), остекленная, с остекленной фрамугой – материал, рисунок расстекловки, дверные приборы; 4 колонны искусственного мрамора с лепными золочеными композитными капителями; 4 раскрепованных полупилона в местах примыкания балок к стенам, с аналогичными композитными капителями – габариты, местоположение. угловые пилястры искусственного мрамора с аналогичными композитными капителями; лепной декор: три карниза большого выноса на волютообразных кронштейнах, декорированных акантовым листом и растительной порезкой, с двумя порезками в виде пальметт сложного рисунка и в виде бус по верхнему краю; по нижнему краю – две порезки пальметт; сложные многолепестковые овальные розетки между кронштейнами карниза; фриз – гладкий, искусственного мрамора. Живописный декор: живописный фриз по трем сторонам помещения (исключая стену с оконными проемами): на золотом фоне жанровые сцены с играми Амуров, разделенные изображениями жертвенников и декоративными композициями из лавра и аканта

с маскароном в центре; под фризом - живописные вставки в виде композиций из военной арматуры с лавровыми венками и растительными мотивами по искусственному мрамору; на стене восточной антикамеры – росписи по искусственному мрамору масляными красками: эпические и мифологические сцены - Орфей, Эвридика и Харон; Прощание Гектора с Андромахой; Живописные плафоны (темперно-клеевая живопись по штукатурке) в двух малых симметричных объемах (антикамерах): зеркало плафона разделено стилизованным растительным золоченым орнаментом на 9 частей (зон): в центре плафона – золоченая лепная многолепестковая розетка в живописном обрамлении из растительных элементов, расположенных в форме ромба; по сторонам от розетки – 2 композиции из трех фигурок танцующих Амуров; в угловых зонах – полихромные изображения парящей богини (Венеры?) с прячущимся за ней крылатым Амуром; в центральных частях по двум сторонам – монохромные золоченые изображения трех богинь, между ними – парящие фигуры крылатого гения и Амуров, крылатой богини с факелом и Амуров; по торцовым сторонам – сидящие фигуры: Венера с парящим Амуром, Флора. на стене западной антикамеры – росписи по искусственному мрамору масляными красками: Венера, Марс и Амур (?), мифологическая сцена. роспись плафона центрального объема (темперно-клеевая живопись по штукатурке): зеркало плафона разделено стилизованным растительным золоченым орнаментом на 9 частей (зон): в центре плафона – золоченая лепная круглая многолепестковая розетка в живописном обрамлении из растительных элементов; центральное пространство обрамлено растительными гирляндами и рядами из танцующих крылатых Амуров с золочеными провисающими гирляндами в руках; в углах – монохромные Амуры в медальонах; в остальных зонах – мифологические персонажи: сидящие нимфы, богини – в углах, в том числе сидящие на колесницах в окружении Амуров – в центральных частях. Обрамляющий плафон орнамент с золочеными изображениями грифонов. Два камина белого мрамора с каннелированными композитными колоннами по сторонам топочного отверстия, за колоннами – фланкирующие пилястры, декорированные рельефными изображениями вазонов с букетами колосьев и созревшего мака, в центре букетов – копья, рельефный фриз с изображениями рогов изобилия, стилизованных венков из колосьев и зрелого мака, в центре композиция, вписанная в овал – Персефона, сидящая на колеснице с запряженными в нее крылатыми змеями, перед колесницей – путти с зажженными факелами в руках, за колесницей – парящий путти, держащий над головой богини венок, в руках богини – колосья; над топочным отверстием – порезка из акантовых листов, полочка с профилированным краем, над каминами – зеркала в золоченых рамах, декорированных порезкой; пол – наборный паркет из ценных пород дерева (дуб, палисандр, красное, черное дерево, клен, пальма, сефразовое, фиолетовое дерево): многолепестковые гравированные розетки в геометрическом обрамлении с гравировкой (квадраты, шестиугольники), с бордюром меандра по краям, в пространствах между колоннами – ромбы с вписанными в них розетками в окружении пальметт; зал № 12 пом. 184 (пл. 160.5 кв. м) перекрытие – сомкнутый свод с зеркалом; пять входных проемов (два заложены): местоположение, габариты; архитектурно-художественное оформление зала в приемах зрелого классицизма; пять порталов входных проемов с пилястрами искусственного мрамора стилизованного коринфского ордера; линейный профилированный сандрик с порезкой из пальметт и ионików; наличники проемов с золоченной порезкой из пальметт; три дверных заполнения – дерево, фанеровка (волнистая береза), двустворчатые, с резными деталями, филенчатые; лицевая сторона, обращенная в зал – на три филенки, в резном обрамлении с мотивом пальметт, внутренние фигарейные филенки декорированы накладными розетками растительного мотива, центральная филенка оформлена накладной резной композицией с вписанным медальоном в маскарон, с мотивами пальметт по осям и волютообразных завитков; оборотная сторона дверей со стороны зала № 13 – каждая створка на две больших филенки в золоченых резных с мотивом пальметт обрамлениях, и на шесть малых фигарейных филенок; дверные ручки-фаль (бронза), фигурная, с орнаментированным навершием в виде овальной рельефной кнопки; накладка (бронза) фигурная, с ключевым отверстием; пол: наборный паркет ценных пород дерева нескольких оттенков (дуб, орех (?), красное дерево), геометрического рисунка; горельефные композиции в десюдепортах с изображением античных процессий; фриз – искусственный мрамор с поясом из мотивов пальмет и «бус», лепные композиции: из центральных горельефных маскаронов в венке, фланкированных симметрично расположенными на одной оси растительными мотивами; Живописный декор перекрытия (темперно-клеевая техника по штукатурке): роспись падуг в манере гризайль – в углах орнаментально-фигуративные композиции аллегорического характера; композиции из стилизованных арматур, растительных мотивов и фигурок путти; отдельные композиции, заключенные в орнаментальные рамы с мотивом меандра – фризообразное построение сцен на мифологические сюжеты героического цикла; гризайльные композиции, обрамляющие центральное зеркало плафона – фризообразное построение изображения из фигур путти на

стилизованных львах, мотивы пальметт; центральное зеркало плафона – полихромная живопись в орнаментальном обрамлении растительного мотива, в торцевых частях живописные композиции на мифологические сюжеты –«Эос-розовоперстая на колеснице» и «Триумф Венеры»; потолочная розетка под люстру – центральная лепная из акантовых листьев в золоченом живописном обрамлении крестообразно расположенных растительных мотивов; зал № 13 пом. 185 (пл. 75.6 кв.м) перекрытие зала – сомкнутый свод с зеркалом; архитектурно-художественное оформление в стилистике классицизма; колонны и пилястры белого искусственного мрамора, оформленные элементами стилизованного коринфского ордера; антаблемент - фриз белого с прожилками искусственного мрамора; сложно профилированный карниз с поясами ионików, дентикулов, порезкой с пальметтами; профилированные наличники дверных проемов с порезкой растительного орнамента; плафон – роспись (темперно-клеевая техника по штукатурке) в манере гризайль в два тона: криволинейное поле расчерчено на прямоугольные разноформатные поля, заполненные рамами с выбранными углами, сегменты делят гризайльные бордюры с растительным орнаментом; потолочная лепная розетка под люстру растительного орнамента; боковые компартименты за колоннами, завершенные кессонированным потолком со сложно профилированными краями сегментов, орнаментированные порезкой из пальметт; Зал 14 (Пом. 183, пл.386,2 кв. м.): Архитектурно-художественное оформление в стилистике неоклассицизма; перекрытие со световым фонарем, прямоугольным в плане, с геометрической расстекловкой (рисунок расстекловки фонаря); профилированные обрамления входных проемов с лепными порезками бус и ионików; линейные профилированные сандрики над входными проемами с лепными порезками пальметт; обрамления проемов с альфрейной разделкой: каннелированные пилястры с композитными капителями, карниз с лепным меандром, фрамуга с трехчастной решеткой рисунка «рыбья чешуя»; дверные деревянные заполнения проемов: дверь двустворчатая, фанеровка – карельская береза (кап тополя ?) и красное дерево, каждая створка на пять филенок в форме ромбов и полуромбов, в золоченом обрамлении порезки растительного характера, между ромбами – резные розетки; комплекты дверных приборов – 4 ручки-фаль на каждой двери (по две на каждой створке) (бронза, золочение), основание декорировано литым цветочным венком, завершение ручек в виде овальной рельефной кнопки; накладки на ключевину – по две на каждой створке, фигурные, с декором в виде рогов изобилия и растительных элементов; деревянные панели в нижней части стен с выступающими лопатками и филенками между ними, с золоченым декором в виде звездочек, пальметт, венков с лентами и розеток; лепной декор: выносной карниз на волютообразных кронштейнах, декорированных акантовым листом, с тремя лепными растительными порезками и порезками бус и жемчужника по сторонам от кронштейнов, с овальными розетками между кронштейнами; фриз по периметру всего помещения, с горельефными сценами «Амуры, занимающиеся науками и искусствами», между ними - композиции из атрибутов искусств и наук, выполненных в низком рельефе; лепной декор обрамления светового фонаря: разноформатные прямоугольные зеркала (стилизованные кессоны) с лепными вставками композиций из розеток и акантовых побегов, лир, вписанных в венок, лир, фланкированных акантовыми волютообразными завитками; лепные порезки в месте примыкания к конструкциям светового фонаря: меандр с розетками, пальметты сложного рисунка; местоположение заложенных оконных проемов (заложены по проекту В.Ф. Свиньина); тип пола: дубовый паркет рисунка в «крупную елочку»; зал № 15. Пом. 182 (пл. 436.0 кв.м) архитектурно-художественное оформление в стилистике неоклассицизма; порталы входных проемов – фриз и пилястры искусственного зеленого с прожилками мрамора, с капителями стилизованного коринфского ордера; треугольный сандрик с порезкой из ионików и мотивом пальметт; профилированные наличники с порезкой из пальметт; дверные заполнения – деревянные, фанерованные (волнистая береза), филенчатые; створки, обращенные в 14 зал – фигурные филенки в резном золоченом обрамлении; лицевые створки – оформлены накладными резными деталями – стилизованное изображение лиры на фоне перекрещенных жезлов, увитых растительными гирляндами; лавровые венки, мотивы звезд, резное обрамление филенок с мотивом пальметт; деревянные панели по периметру стен в нижней части с выступающими лопатками и филенками между ними, с золочеными резными композициями растительного мотива; тип пола: паркет в «крупную елку»; горельефный фриз – в прямоугольных нишах, изображающий мифологические сцены героического цикла; сложнопрофилированный карниз с иониками, мотивом пальметт, дентикулами, орнаментом меандр; перекрытие со световым фонарем, прямоугольным в плане, с геометрической расстекловкой (рисунок расстекловки фонаря); кессоны с лепными розетками, обрамляющие световой фонарь; Зал 16 (Пом. 176, пл.71,1 кв. м): архитектурно-художественное оформление зала в приемах зрелого классицизма; перекрытие зала: цилиндрический свод с распалубками; обрамления входных проемов: треугольные сандрики-фронтоны, поддерживаемые горельефными кариатидами, стоящими на высоких постаментах; лепные растительные

порезки, декорирующие сандрики (ионики, бусы, жемчужник, пальметты); дверные деревянные заполнения: дверь двустворчатая, фанеровка – волнистая береза, каждая створка на пять филенок в золоченом обрамлении порезки растительного характера (включая ионики), во второй и четвертой филенках – вставки меандра с розеткой и пальметтами в центре, на оборотной стороне створок - филенки без вставок меандра; комплекты дверных приборов – 4 ручки-фаль (по две на каждой двери) (бронза), завершение ручек в виде овальной рельефной кнопки; лепной декор: выносной карниз на волютообразных кронштейнах с двумя лепными растительными порезками и порезками бус и жемчужника по сторонам от кронштейнов, с овальными розетками между кронштейнами, фриз – гладкий. тимпаны в лепном профилированном обрамлении. декоративная роспись свода в манере гризайль на голубом фоне (темперно-клеевая техника по штукатурке): в тимпанах две аналогичных геральдических композиции с фигурным щитом в центре и двумя сидящими аллегорическими фигурами по сторонам, в руках у них – венки, за щитом – военная арматура, в угловых зонах - волютообразные завитки аканта; росписи в распалубках: живописная имитация лепного декора в характере зрелого классицизма: малые лавровые венки в обрамлении акантовых побегов; большие лавровые венки с вписанными в них маскаронами воинов; в люнетах – композиции с военной арматурой; в центральной части свода - композиции с живописными потолочными розетками, вписанными в лавровый венок, фланкированными пальметтами и акантом и композиции с парящими на облаках Амурами, держащими в руках лавровый венок в обрамлении побегов виноградной лозы; в пространствах свода между распалубками – многофигурные мифологические сцены с богами и героями; зал № 17 (пл.114.9) перекрытие – сомкнутый свод с круглым зеркалом; металлические внутренние оконные заполнения (переплеты); архитектурно-художественное оформление зала в приемах зрелого классицизма; порталы дверных проемов - профилированные наличники с порезкой с мотивом пальметт; треугольные сандрики с порезкой из ионików и пальметт; дверные заполнения – двустворчатые, деревянные, фанеровка (волнистая береза), каждая створка на две больших филенки в золоченных резных с мотивом пальметт обрамлениях, и на шесть малых фигарейных филенки; дверные ручки-фаль (бронза), фигурные, с орнаментированным навершием; накладка (бронза) фигурная, с ключевым отверстием; гладкий фриз с поясом «бус», карниз на волютообразных кронштейнах с розетками, с порезкой из пальметт; роспись свода (темперно-клеевая техника по штукатурке) – в основании пояс гризайльных пальметт; нижний пояс в технике гризайль – в угловых резервах – в центре ликторские связки с масками, с нанизанными венками, женские фигуры по сторонам; в основании гротескные мужские фигуры, вырастающие из волютообразных завитков; изображения коленопреклоненных женских фигур на ликторских связках, с венками в руках, у воинских шлемов, на орнаментальном фоне с мотивами волютообразных завитков; в основных трапециевидных сегментах – гризайльные многофигурные композиции со сценами триумфа; следующий ярус – шестигранные резервы с аллегорическими композициями из шлемов, вписанных в венки, танцующими путти с бубнами и кимвалами; в скуфье свода – лепная розетка под люстру растительного мотива, в окружении гризайльной розетки с мотивами пальметт; дверное заполнение (дуб), двустворчатое, ведущее на площадку парадной лестницы из зала № 17, каждая створка на пять фигурных фигарейных филенок, с нащельником; дверные ручки–фали (бронза), фигурные; накладки – бронзовые, фигурные, с ключевым отверстием; пом. 206 пл. 79.1 (зал № 27 фонда рисунка) наличники дверных проемов –профилированные, оформлены порезкой из стилизованных пальметт; дверные заполнения (4 шт., северная и южная стены) – двухстворчатые, деревянные, каждая створка на пять профилированных филенок, в резном рельефном обрамлении, оформленные мотивом пальметт, створки западной двери на северной стене на шесть фигарейных филенок, расположенных по три и заключенных в профилированное с резным орнаментом с мотивом пальметт обрамление дверные ручки-фали (латунь); дверное заполнение в нише: (выходит на парадную лестницу) со стороны помещения: деревянное двустворчатое, каждая створка на пять фигарейных филенок в профилированном обрамлении; дверные ручки-фали (бронза), фигурная орнаментированная в виде рога изобилия; оформление завершения стен – гладкий фриз с порезкой по нижнему краю с мотивом пальметт и поясом «бус»; карниз на волютообразных кронштейнах с круглыми розетками, с поясом ионików по верхнему краю и порезкой с мотивом пальметт и «бус» - по нижнему краю карниза; живописный плафон (темперно-клеевая техника по штукатурке) – обрамление с широкими полями и центральное зеркало; обрамляющие поля с изображением ромбов с чередующимися маскаронами и розетками в них, в треугольных секторах - растительный орнамент; центральное зеркало трехчастное с бордюрами из меандра – прямоугольные части, оформлены гризайльной композицией с симметрично расположенными фигурами нимф с плодами в корзинах, фланкирующие двух путти, держащих растительные побеги в руках, ниже расположен маскарон, фигуративное изображение дано на орнаментированном фоне растительного мотива;

центральное зеркало плафона представляет собой овальное поле, вписанное в прямоугольник, в сторонах которого изображение рогов изобилия; внутренний контур зеркала заполнен орнаментальным поясом с мотивом пальметт; фонд ДРЖ пом. 172 пл. 21.0 (зал №11) - (лестничная площадка) тип выстилки полов: лещадная плита; пом. 167 пл. 61.2 кв.м, 170 пл. 25.6 кв.м, 155 пл. 71.3 кв.м(залы №№ 10, 12, 13) тип пола – наборный дубовый паркет; тип дверных заполнений – деревянные, двустворчатые, филенчатые, с нащельником; дверные ручки–фали латунные; Пом. 128 пл. 40.5 кв.м, 129 пл. 32.1 кв.м, 130 пл. 41.5 кв.м (залы №№3,4,5 (антресоль) тип дверных заполнений – деревянные, двустворчатые, филенчатые, с нащельником; дверные ручки-фаль латунные; Пом. 198, пл. 35,7 кв. м., (ведет в пом. 202, пл. 14,8 кв. м): тип дверного заполнения – деревянное, двустворчатое, филенчатое, с нащельником; дверные ручки-фали латунные.

- Распоряжение КГИОП "Об утверждении предмета охраны объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Великого князя Михаила Павловича (Русский музей Императора Александра III)" № 262-р от 25.08.2020 г.

9. Сведения о наличии зон охраны данного объекта культурного наследия с указанием номера и даты принятия органом государственной власти акта об утверждении указанных зон либо информация о расположении данного объекта культурного наследия в границах зон охраны иного объекта культурного наследия

- Закон Санкт-Петербурга «О границах объединенных зон охраны объектов культурного наследия, расположенных на территории Санкт-Петербурга, режимах использования земель и требованиях к градостроительным регламентам в границах указанных зон" № 820-7 от 19.01.2009 г.

Всего в паспорте листов **20**

Уполномоченное должностное лицо органа охраны объектов культурного наследия

Начальник Управления государственного реестра объектов культурного наследия КГИОП		Яковлев Петр Олегович
должность	подпись	инициалы, фамилия

М.П.

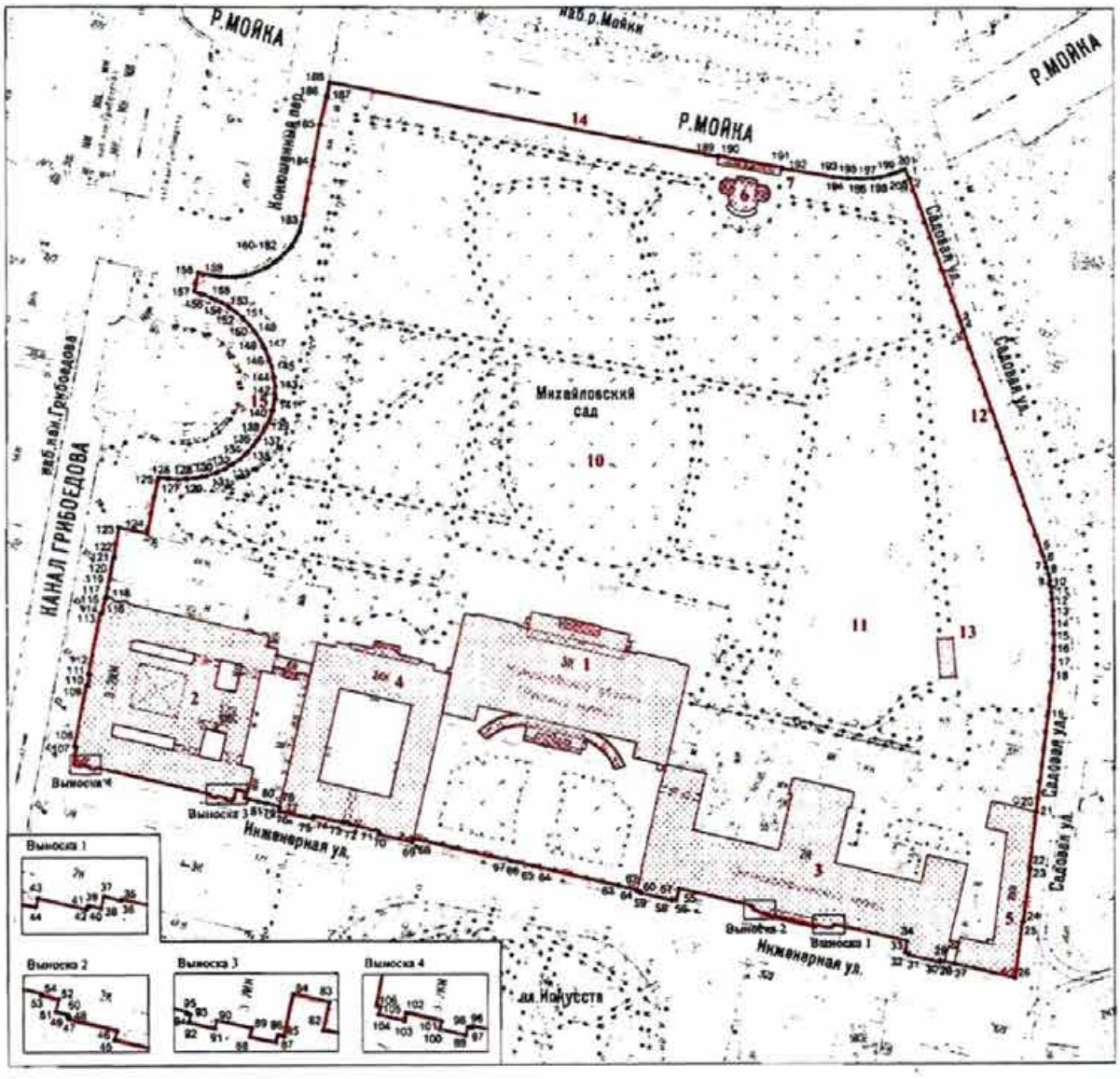
27 . 03 . 2025

Дата оформления паспорта
(число, месяц, год)

Приложение № 2 к распоряжению КГИОП
от 01.07.2025 № 435-08/25

Границы территории объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Великого князя Михаила Павловича (Русский музей Императора Александра III)» (далее – объект культурного наследия), расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, Инженерная ул., дом 2-4, 4/1

1. Схема границ территории объекта культурного наследия:



Масштаб 1:2000

Условные обозначения:

граница территории объекта культурного наследия

• 1 характерная точка границы территории объекта культурного наследия

территория, занимаемая объектом культурного наследия федерального значения

паркн, сады, скверы, аллеи, бульвары, палисадники

элементы гидросистемы

Состав объекта культурного наследия:

1. Корпус главный Русского музея;
2. Корпус западный Русского музея;
3. Корпус Этнографического отдела Русского музея (Этнографический музей);
4. Флигель служебный западный Михайловского дворца;
5. Флигель служебный восточный Михайловского дворца (флигель Этнографического музея);
6. Павильон садовый;
7. Пристань;
8. Сад парадного двора;
9. Ограда парадного двора;
10,11. Сад Михайловский с прудом;
12. Ограда сада;
13. Мост.

Экспликация:

14. Объект культурного наследия федерального значения «Набережные и мосты реки Мойки»;
15. Объект культурного наследия федерального значения «Ограда», входящий в состав объекта культурного наследия федерального значения «Собор Воскресения Христова («Спас на крови»)».

Перечень координат характерных точек границ территории объекта культурного наследия:

Сведения о местоположении границ объекта					
1. Система координат СК-1964					
2. Сведения о характерных точках границ объекта					
Обозначение характерных точек границ	Координаты, м		Метод определения координат характерной точки	Средняя квадратическая погрешность положения характерной точки (M_t), м	Описание обозначения точки на местности (при наличии)
	X	Y			
1	2	3	4	5	6
1	94848.26	114809.27	Геодезический метод	0.10	–
2	94843.65	114811.61	Геодезический метод	0.10	–
3	94774.90	114835.98	Геодезический метод	0.10	–
4	94770.99	114837.38	Геодезический метод	0.10	–
5	94662.33	114875.86	Геодезический метод	0.10	–
6	94659.41	114876.80	Геодезический метод	0.10	–
7	94656.46	114877.64	Геодезический метод	0.10	–
8	94653.49	114878.36	Геодезический метод	0.10	–
9	94650.48	114878.97	Геодезический метод	0.10	–
10	94647.46	114879.46	Геодезический метод	0.10	–
11	94644.42	114879.84	Геодезический метод	0.10	–
12	94641.37	114880.10	Геодезический метод	0.10	–
13	94635.66	114880.45	Геодезический метод	0.10	–
14	94629.94	114880.69	Геодезический метод	0.10	–
15	94624.22	114880.80	Аналитический метод	0.10	–
16	94618.50	114880.79	Аналитический метод	0.10	–
17	94612.78	114880.66	Аналитический метод	0.10	–
18	94607.07	114880.41	Геодезический метод	0.10	–
19	94587.02	114878.07	Геодезический метод	0.10	–
20	94538.93	114872.06	Геодезический метод	0.10	–
21	94538.90	114872.19	Геодезический метод	0.10	–
22	94511.49	114868.62	Геодезический метод	0.10	–
23	94511.44	114869.02	Геодезический метод	0.10	–
24	94485.50	114865.63	Геодезический метод	0.10	–
25	94485.55	114865.22	Геодезический метод	0.10	–
26	94458.03	114861.70	Геодезический метод	0.10	–
27	94465.05	114832.13	Геодезический метод	0.10	–
28	94466.04	114827.67	Геодезический метод	0.10	–
29	94466.55	114825.52	Геодезический метод	0.10	–
30	94465.75	114825.33	Геодезический метод	0.10	–
31	94469.31	114810.24	Геодезический метод	0.10	–
32	94470.14	114810.43	Геодезический метод	0.10	–
33	94470.60	114808.36	Геодезический метод	0.10	–
34	94476.08	114809.63	Геодезический метод	0.10	–
35	94483.95	114776.13	Геодезический метод	0.10	–
36	94483.76	114776.09	Геодезический метод	0.10	–
37	94484.28	114774.01	Геодезический метод	0.10	–
38	94482.78	114773.68	Геодезический метод	0.10	–
39	94483.12	114772.20	Геодезический метод	0.10	–
40	94482.93	114772.15	Геодезический метод	0.10	–
41	94482.97	114771.97	Геодезический метод	0.10	–
42	94482.68	114771.90	Геодезический метод	0.10	–
43	94484.07	114766.04	Геодезический метод	0.10	–
44	94482.98	114765.79	Геодезический метод	0.10	–
45	94488.62	114741.78	Геодезический метод	0.10	–
46	94489.74	114742.05	Геодезический метод	0.10	–
47	94491.12	114736.19	Геодезический метод	0.10	–
48	94491.41	114736.26	Геодезический метод	0.10	–
49	94491.46	114736.06	Геодезический метод	0.10	–
50	94491.65	114736.11	Геодезический метод	0.10	–
51	94491.99	114734.65	Геодезический метод	0.10	–
52	94493.50	114734.99	Геодезический метод	0.10	–
53	94493.95	114732.93	Геодезический метод	0.10	–
54	94494.15	114732.98	Геодезический метод	0.10	–

55	94501.96	114699.34	Геодезический метод	0.10	–
56	94496.50	114698.08	Геодезический метод	0.10	–
57	94497.00	114695.95	Геодезический метод	0.10	–
58	94496.20	114695.76	Геодезический метод	0.10	–
59	94499.70	114680.68	Геодезический метод	0.10	–
60	94500.50	114680.86	Геодезический метод	0.10	–
61	94500.99	114678.78	Геодезический метод	0.10	–
62	94501.52	114678.91	Геодезический метод	0.10	–
63	94503.62	114670.12	Геодезический метод	0.10	–
64	94512.27	114632.03	Геодезический метод	0.10	–
65	94513.05	114628.59	Геодезический метод	0.10	–
66	94514.91	114620.83	Геодезический метод	0.10	–
67	94515.72	114617.45	Геодезический метод	0.10	–
68	94526.43	114570.19	Геодезический метод	0.10	–
69	94524.65	114569.77	Геодезический метод	0.10	–
70	94528.55	114553.29	Геодезический метод	0.10	–
71	94529.93	114553.63	Геодезический метод	0.10	–
72	94533.29	114539.51	Геодезический метод	0.10	–
73	94534.04	114536.10	Геодезический метод	0.10	–
74	94537.37	114521.97	Геодезический метод	0.10	–
75	94535.93	114521.63	Геодезический метод	0.10	–
76	94539.81	114505.18	Геодезический метод	0.10	–
77	94541.67	114505.61	Геодезический метод	0.10	–
78	94541.72	114505.35	Геодезический метод	0.10	–
79	94542.01	114505.41	Геодезический метод	0.10	–
80	94543.56	114498.93	Геодезический метод	0.10	–
81	94544.46	114495.34	Геодезический метод	0.10	–
82	94545.85	114487.92	Геодезический метод	0.10	–
83	94549.24	114488.71	Геодезический метод	0.10	–
84	94550.23	114484.34	Геодезический метод	0.10	–
85	94545.17	114483.20	Геодезический метод	0.10	–
86	94545.34	114482.45	Геодезический метод	0.10	–
87	94544.39	114482.23	Геодезический метод	0.10	–
88	94545.10	114479.06	Геодезический метод	0.10	–
89	94546.11	114479.29	Геодезический метод	0.10	–
90	94547.07	114475.01	Геодезический метод	0.10	–
91	94546.07	114474.79	Геодезический метод	0.10	–
92	94546.78	114471.63	Геодезический метод	0.10	–
93	94547.71	114471.84	Геодезический метод	0.10	–
94	94547.84	114471.31	Геодезический метод	0.10	–
95	94548.09	114471.37	Геодезический метод	0.10	–
96	94560.60	114416.95	Геодезический метод	0.10	–
97	94560.34	114416.88	Геодезический метод	0.10	–
98	94560.46	114416.37	Геодезический метод	0.10	–
99	94559.50	114416.13	Геодезический метод	0.10	–
100	94560.23	114412.99	Геодезический метод	0.10	–
101	94561.21	114413.23	Геодезический метод	0.10	–
102	94562.17	114408.95	Геодезический метод	0.10	–
103	94561.21	114408.73	Геодезический метод	0.10	–
104	94561.99	114405.58	Геодезический метод	0.10	–
105	94562.95	114405.79	Геодезический метод	0.10	–
106	94563.07	114405.29	Геодезический метод	0.10	–
107	94570.64	114406.81	Геодезический метод	0.10	–
108	94570.84	114405.84	Геодезический метод	0.10	–
109	94600.21	114411.68	Геодезический метод	0.10	–
110	94600.01	114412.65	Геодезический метод	0.10	–
111	94605.36	114413.72	Геодезический метод	0.10	–
112	94605.56	114412.74	Геодезический метод	0.10	–
113	94635.05	114418.61	Геодезический метод	0.10	–
114	94634.86	114419.56	Геодезический метод	0.10	–
115	94642.21	114421.04	Геодезический метод	0.10	–
116	94642.11	114421.53	Геодезический метод	0.10	–
117	94642.96	114421.70	Геодезический метод	0.10	–
118	94643.14	114421.74	Геодезический метод	0.10	–
119	94647.28	114422.55	Геодезический метод	0.10	–
120	94651.92	114423.51	Геодезический метод	0.10	–
121	94661.56	114425.39	Геодезический метод	0.10	–
122	94662.42	114425.54	Геодезический метод	0.10	–
123	94676.07	114427.98	Геодезический метод	0.10	–

124	94673.13	114441.71	Геодезический метод	0.10	–
125	94700.34	114447.17	Геодезический метод	0.10	–
126	94699.71	114451.96	Геодезический метод	0.10	–
127	94699.40	114456.34	Геодезический метод	0.10	–
128	94699.50	114461.09	Геодезический метод	0.10	–
129	94700.09	114465.88	Геодезический метод	0.10	–
130	94701.07	114470.43	Геодезический метод	0.10	–
131	94702.52	114474.97	Геодезический метод	0.10	–
132	94704.34	114479.23	Геодезический метод	0.10	–
133	94706.63	114483.14	Геодезический метод	0.10	–
134	94709.29	114486.86	Геодезический метод	0.10	–
135	94712.56	114490.58	Геодезический метод	0.10	–
136	94715.84	114493.46	Геодезический метод	0.10	–
137	94718.79	114495.92	Геодезический метод	0.10	–
138	94722.70	114498.41	Геодезический метод	0.10	–
139	94726.86	114500.72	Геодезический метод	0.10	–
140	94732.40	114502.89	Геодезический метод	0.10	–
141	94737.34	114503.86	Геодезический метод	0.10	–
142	94738.27	114503.97	Геодезический метод	0.10	–
143	94743.65	114503.97	Геодезический метод	0.10	–
144	94748.32	114503.49	Геодезический метод	0.10	–
145	94752.92	114502.38	Геодезический метод	0.10	–
146	94757.20	114501.00	Геодезический метод	0.10	–
147	94761.57	114499.13	Геодезический метод	0.10	–
148	94765.70	114497.00	Геодезический метод	0.10	–
149	94769.61	114494.38	Геодезический метод	0.10	–
150	94773.17	114491.44	Геодезический метод	0.10	–
151	94776.55	114488.20	Геодезический метод	0.10	–
152	94779.56	114484.70	Геодезический метод	0.10	–
153	94782.32	114480.85	Геодезический метод	0.10	–
154	94784.14	114477.81	Геодезический метод	0.10	–
155	94786.35	114473.00	Геодезический метод	0.10	–
156	94787.81	114469.57	Геодезический метод	0.10	–
157	94789.36	114464.86	Геодезический метод	0.10	–
158	94798.51	114466.73	Геодезический метод	0.10	–
159	94796.72	114475.83	Геодезический метод	0.10	–
160	94796.40	114478.14	Геодезический метод	0.10	–
161	94796.24	114480.47	Геодезический метод	0.10	–
162	94796.24	114482.81	Геодезический метод	0.10	–
163	94796.39	114485.14	Геодезический метод	0.10	–
164	94796.69	114487.46	Геодезический метод	0.10	–
165	94797.15	114489.75	Геодезический метод	0.10	–
166	94797.76	114492.00	Геодезический метод	0.10	–
167	94798.52	114494.22	Геодезический метод	0.10	–
168	94799.38	114496.47	Геодезический метод	0.10	–
169	94800.38	114498.67	Геодезический метод	0.10	–
170	94801.53	114500.79	Геодезический метод	0.10	–
171	94802.80	114502.85	Геодезический метод	0.10	–
172	94804.21	114504.81	Геодезический метод	0.10	–
173	94805.73	114506.68	Геодезический метод	0.10	–
174	94807.38	114508.46	Геодезический метод	0.10	–
175	94808.68	114509.81	Геодезический метод	0.10	–
176	94810.08	114511.06	Геодезический метод	0.10	–
177	94811.56	114512.22	Геодезический метод	0.10	–
178	94813.12	114513.27	Геодезический метод	0.10	–
179	94814.75	114514.22	Геодезический метод	0.10	–
180	94816.44	114515.04	Геодезический метод	0.10	–
181	94818.18	114515.75	Геодезический метод	0.10	–
182	94819.97	114516.33	Геодезический метод	0.10	–
183	94821.80	114516.80	Геодезический метод	0.10	–
184	94852.37	114522.58	Геодезический метод	0.10	–
185	94869.30	114525.76	Геодезический метод	0.10	–
186	94883.05	114528.93	Геодезический метод	0.10	–
187	94883.00	114529.45	Геодезический метод	0.10	–
188	94889.34	114530.53	Геодезический метод	0.10	–
189	94854.11	114719.06	Геодезический метод	0.10	–
190	94854.81	114719.19	Геодезический метод	0.10	–
191	94849.11	114750.00	Геодезический метод	0.10	–
192	94848.36	114749.87	Геодезический метод	0.10	–

193	94844.38	114774.83	Геодезический метод	0.10	–
194	94843.67	114781.70	Геодезический метод	0.10	–
195	94843.43	114788.36	Геодезический метод	0.10	–
196	94843.90	114793.99	Геодезический метод	0.10	–
197	94844.37	114797.41	Геодезический метод	0.10	–
198	94845.59	114802.23	Геодезический метод	0.10	–
199	94845.88	114803.17	Геодезический метод	0.10	–
200	94846.50	114804.86	Геодезический метод	0.10	–
1	94848.26	114809.27	Геодезический метод	0.10	–

Режим использования территории объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Великого князя Михаила Павловича (Русский музей Императора Александра III)», расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, Инженерная ул., дом 2-4, 4/1

1. На территории объекта культурного наследия запрещаются: строительство объектов капитального строительства и увеличение объемно-пространственных характеристик существующих на территории объекта культурного наследия объектов капитального строительства; проведение земляных, строительных, мелиоративных и иных работ, за исключением работ по сохранению объекта культурного наследия или его отдельных элементов, сохранению историко-градостроительной или природной среды объекта культурного наследия.

2. На территории объекта культурного наследия разрешается ведение хозяйственной деятельности, не противоречащей требованиям обеспечения сохранности объекта культурного наследия и позволяющей обеспечить функционирование объекта культурного наследия в современных условиях.

3. Требования к осуществлению деятельности в границах территории объекта культурного наследия и требования к содержанию использования территории объекта культурного наследия устанавливаются законодательством Российской Федерации и Санкт-Петербурга об объектах культурного наследия.

Приложение №7
к акту по результатам государственной историко-культурной экспертизы проектной документации по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Корпус главный Русского музея» (в составе «Дворец Великого князя Михаила Павловича (Русский музей императора Александра III)» по адресу: Санкт-Петербург, Инженерная улица, дом 2-4, литера Д: Проектная документация по реставрации, ремонту и приспособлению для современного использования объекта культурного наследия федерального значения «Корпус главный Русского музея» (в составе «Дворец Великого князя Михаила Павловича (Русский музей императора Александра III)» по адресу: Санкт-Петербург, Инженерная улица, дом 2-4, литера Д: Блок 2. Выполнение работ по реставрации и приспособлению чердачных помещений с ремонтом инженерных сетей крыши», выполненной ООО «Возрождение Петербурга» в 2025 г. (шифр ПД-67-2025-Б2)

Копия Распоряжения КГИОП от 04.09.2024 г. № 1167-рп «Об утверждении границ и режима использования территории объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Великого князя Михаила Павловича (Русский музей Императора Александра III)».

ПРАВИТЕЛЬСТВО САНКТ-ПЕТЕРБУРГА

КОМИТЕТ ПО ГОСУДАРСТВЕННОМУ КОНТРОЛЮ, ИСПОЛЬЗОВАНИЮ И ОХРАНЕ ПАМЯТНИКОВ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ

Р А С П О Р Я Ж Е Н И Е

окуд

04.09.2024 № 1167-рп

Об утверждении границ и режима использования территории объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Великого князя Михаила Павловича (Русский музей Императора Александра III)»

В соответствии со статьей 3.1, подпунктом 10 пункта 2 статьи 33 Федерального закона от 25.06.2002 № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации» и пунктом 3.12 Положения о Комитете по государственному контролю, использованию и охране памятников истории и культуры, утвержденного постановлением Правительства Санкт-Петербурга от 28.04.2004 № 651, на основании историко-культурного исследования, выполненного ООО «Научно-производственное предприятие «Меридиан» (от 29.11.2019 рег. № 3-853/19-0-0) и ООО «Петрокарта» (от 29.08.2023 рег. № 01-43-21080/23-0-0):

1. Утвердить:

1.1. Границы территории объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Великого князя Михаила Павловича (Русский музей Императора Александра III)», расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, Инженерная ул., дом 2-4, 4/1, согласно приложению № 1 к распоряжению.

1.2. Режим использования территории объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Великого князя Михаила Павловича (Русский музей Императора Александра III)», расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, Инженерная ул., дом 2-4, 4/1, согласно приложению № 2 к распоряжению.

2. План границ территории объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Великого князя Михаила Павловича (Русский музей Императора Александра III)», утвержденный КГИОП 04.07.2005, признать утратившим силу.

3. Начальнику отдела государственного реестра объектов культурного наследия обеспечить:

3.1. Направление в Управление Федеральной службы государственной регистрации, кадастра и картографии по Санкт-Петербургу, Комитет по градостроительству и архитектуре копий распоряжений в срок, не превышающий пяти рабочих дней со дня издания распоряжения.

3.2. Уведомление лиц, являющихся собственниками или иными законными владельцами объекта, указанного в пункте 1 распоряжения, в срок, не превышающий трех рабочих дней со дня издания распоряжения.

3.3. Размещение настоящего распоряжения в электронной форме в локальной компьютерной сети КГИОП и его официальное опубликование.

3.4. Внесение соответствующих изменений в «Геоинформационную базу данных по объектам культурного наследия, границам и режимам зон охраны на территории Санкт-Петербурга».

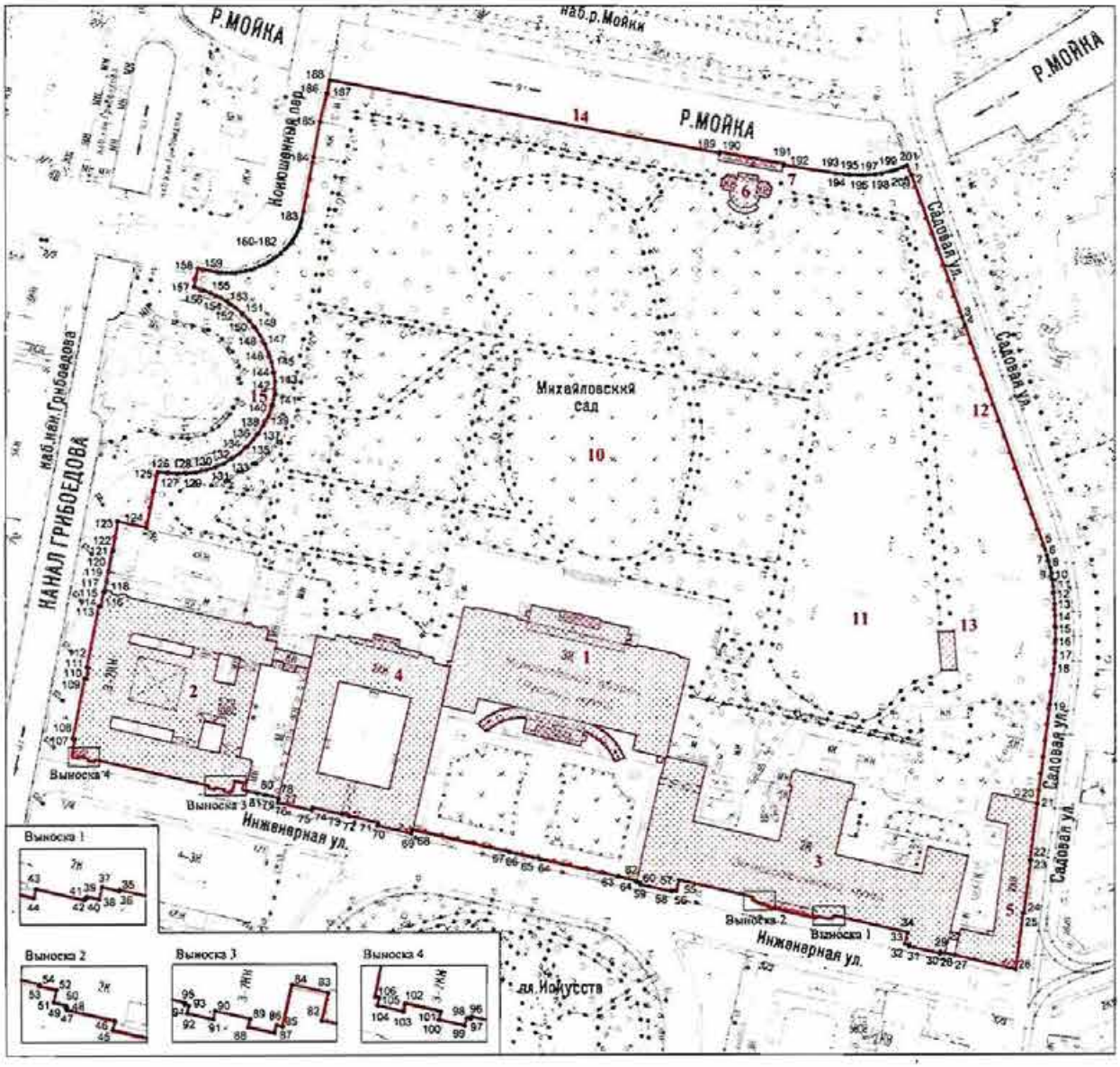
4. Контроль за выполнением распоряжения возложить на начальника Управления государственного реестра объектов культурного наследия.

Временно исполняющий обязанности председателя КГИОП **А.В. Михайлов**

Приложение №1 к распоряжению КГИОП
от 04.09.2024 № 1167-рп

Границы территории объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Великого князя Михаила Павловича (Русский музей Императора Александра III)» (далее – объект культурного наследия), расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, Инженерная ул., дом 2-4, 4/1

1. Схема границ территории объекта культурного наследия:



Масштаб 1:2000

Условные обозначения:

граница территории объекта культурного наследия

• 1 характерная точка границы территории объекта культурного наследия

территория, занимаемая объектом культурного наследия федерального значения

паркн, сады, скверы, аллеи, бульвары, палисадники

элементы гидросистемы

Состав объекта культурного наследия:

1. Корпус главный Русского музея;
2. Корпус западный Русского музея;
3. Корпус Этнографического отдела Русского музея (Этнографический музей);
4. Флигель служебный западный Михайловского дворца;
5. Флигель служебный восточный Михайловского дворца (флигель Этнографического музея);
6. Павильон садовый;
7. Пристань;
8. Сад парадного двора;
9. Ограда парадного двора;
10,11. Сад Михайловский с прудом;
12. Ограда сада;
13. Мост.

Экспликация:

14. Объект культурного наследия федерального значения «Набережные и мосты реки Мойки»;
15. Объект культурного наследия федерального значения «Ограда», входящий в состав объекта культурного наследия федерального значения «Собор Воскресения Христова («Спас на крови»)».

Перечень координат характерных точек границ территории
объекта культурного наследия:

Сведения о местоположении границ объекта					
1. Система координат СК-1964					
2. Сведения о характерных точках границ объекта					
Обозначение характерных точек границ	Координаты, м		Метод определения координат характерной точки	Средняя квадратическая погрешность положения характерной точки (M_t), м	Описание обозначения точки на местности (при наличии)
	X	Y			
1	2	3	4	5	6
1	94848.26	114809.27	Геодезический метод	0.10	–
2	94843.65	114811.61	Геодезический метод	0.10	–
3	94774.90	114835.98	Геодезический метод	0.10	–
4	94770.99	114837.38	Геодезический метод	0.10	–
5	94662.33	114875.86	Геодезический метод	0.10	–
6	94659.41	114876.80	Геодезический метод	0.10	–
7	94656.46	114877.64	Геодезический метод	0.10	–
8	94653.49	114878.36	Геодезический метод	0.10	–
9	94650.48	114878.97	Геодезический метод	0.10	–
10	94647.46	114879.46	Геодезический метод	0.10	–
11	94644.42	114879.84	Геодезический метод	0.10	–
12	94641.37	114880.10	Геодезический метод	0.10	–
13	94635.66	114880.45	Геодезический метод	0.10	–
14	94629.94	114880.69	Геодезический метод	0.10	–
15	94624.22	114880.80	Аналитический метод	0.10	–
16	94618.50	114880.79	Аналитический метод	0.10	–
17	94612.78	114880.66	Аналитический метод	0.10	–
18	94607.07	114880.41	Геодезический метод	0.10	–
19	94587.02	114878.07	Геодезический метод	0.10	–
20	94538.93	114872.06	Геодезический метод	0.10	–
21	94538.90	114872.19	Геодезический метод	0.10	–
22	94511.49	114868.62	Геодезический метод	0.10	–
23	94511.44	114869.02	Геодезический метод	0.10	–
24	94485.50	114865.63	Геодезический метод	0.10	–
25	94485.55	114865.22	Геодезический метод	0.10	–
26	94458.03	114861.70	Геодезический метод	0.10	–
27	94465.05	114832.13	Геодезический метод	0.10	–
28	94466.04	114827.67	Геодезический метод	0.10	–
29	94466.55	114825.52	Геодезический метод	0.10	–
30	94465.75	114825.33	Геодезический метод	0.10	–
31	94469.31	114810.24	Геодезический метод	0.10	–
32	94470.14	114810.43	Геодезический метод	0.10	–
33	94470.60	114808.36	Геодезический метод	0.10	–
34	94476.08	114809.63	Геодезический метод	0.10	–
35	94483.95	114776.13	Геодезический метод	0.10	–
36	94483.76	114776.09	Геодезический метод	0.10	–
37	94484.28	114774.01	Геодезический метод	0.10	–
38	94482.78	114773.68	Геодезический метод	0.10	–
39	94483.12	114772.20	Геодезический метод	0.10	–
40	94482.93	114772.15	Геодезический метод	0.10	–
41	94482.97	114771.97	Геодезический метод	0.10	–
42	94482.68	114771.90	Геодезический метод	0.10	–
43	94484.07	114766.04	Геодезический метод	0.10	–
44	94482.98	114765.79	Геодезический метод	0.10	–
45	94488.62	114741.78	Геодезический метод	0.10	–
46	94489.74	114742.05	Геодезический метод	0.10	–
47	94491.12	114736.19	Геодезический метод	0.10	–
48	94491.41	114736.26	Геодезический метод	0.10	–
49	94491.46	114736.06	Геодезический метод	0.10	–
50	94491.65	114736.11	Геодезический метод	0.10	–
51	94491.99	114734.65	Геодезический метод	0.10	–
52	94493.50	114734.99	Геодезический метод	0.10	–
53	94493.95	114732.93	Геодезический метод	0.10	–
54	94494.15	114732.98	Геодезический метод	0.10	–

55	94501.96	114699.34	Геодезический метод	0.10	–
56	94496.50	114698.08	Геодезический метод	0.10	–
57	94497.00	114695.95	Геодезический метод	0.10	–
58	94496.20	114695.76	Геодезический метод	0.10	–
59	94499.70	114680.68	Геодезический метод	0.10	–
60	94500.50	114680.86	Геодезический метод	0.10	–
61	94500.99	114678.78	Геодезический метод	0.10	–
62	94501.52	114678.91	Геодезический метод	0.10	–
63	94503.62	114670.12	Геодезический метод	0.10	–
64	94512.27	114632.03	Геодезический метод	0.10	–
65	94513.05	114628.59	Геодезический метод	0.10	–
66	94514.91	114620.83	Геодезический метод	0.10	–
67	94515.72	114617.45	Геодезический метод	0.10	–
68	94526.43	114570.19	Геодезический метод	0.10	–
69	94524.65	114569.77	Геодезический метод	0.10	–
70	94528.55	114553.29	Геодезический метод	0.10	–
71	94529.93	114553.63	Геодезический метод	0.10	–
72	94533.29	114539.51	Геодезический метод	0.10	–
73	94534.04	114536.10	Геодезический метод	0.10	–
74	94537.37	114521.97	Геодезический метод	0.10	–
75	94535.93	114521.63	Геодезический метод	0.10	–
76	94539.81	114505.18	Геодезический метод	0.10	–
77	94541.67	114505.61	Геодезический метод	0.10	–
78	94541.72	114505.35	Геодезический метод	0.10	–
79	94542.01	114505.41	Геодезический метод	0.10	–
80	94543.56	114498.93	Геодезический метод	0.10	–
81	94544.46	114495.34	Геодезический метод	0.10	–
82	94545.85	114487.92	Геодезический метод	0.10	–
83	94549.24	114488.71	Геодезический метод	0.10	–
84	94550.23	114484.34	Геодезический метод	0.10	–
85	94545.17	114483.20	Геодезический метод	0.10	–
86	94545.34	114482.45	Геодезический метод	0.10	–
87	94544.39	114482.23	Геодезический метод	0.10	–
88	94545.10	114479.06	Геодезический метод	0.10	–
89	94546.11	114479.29	Геодезический метод	0.10	–
90	94547.07	114475.01	Геодезический метод	0.10	–
91	94546.07	114474.79	Геодезический метод	0.10	–
92	94546.78	114471.63	Геодезический метод	0.10	–
93	94547.71	114471.84	Геодезический метод	0.10	–
94	94547.84	114471.31	Геодезический метод	0.10	–
95	94548.09	114471.37	Геодезический метод	0.10	–
96	94560.60	114416.95	Геодезический метод	0.10	–
97	94560.34	114416.88	Геодезический метод	0.10	–
98	94560.46	114416.37	Геодезический метод	0.10	–
99	94559.50	114416.13	Геодезический метод	0.10	–
100	94560.23	114412.99	Геодезический метод	0.10	–
101	94561.21	114413.23	Геодезический метод	0.10	–
102	94562.17	114408.95	Геодезический метод	0.10	–
103	94561.21	114408.73	Геодезический метод	0.10	–
104	94561.99	114405.58	Геодезический метод	0.10	–
105	94562.95	114405.79	Геодезический метод	0.10	–
106	94563.07	114405.29	Геодезический метод	0.10	–
107	94570.64	114406.81	Геодезический метод	0.10	–
108	94570.84	114405.84	Геодезический метод	0.10	–
109	94600.21	114411.68	Геодезический метод	0.10	–
110	94600.01	114412.65	Геодезический метод	0.10	–
111	94605.36	114413.72	Геодезический метод	0.10	–
112	94605.56	114412.74	Геодезический метод	0.10	–
113	94635.05	114418.61	Геодезический метод	0.10	–
114	94634.86	114419.56	Геодезический метод	0.10	–
115	94642.21	114421.04	Геодезический метод	0.10	–
116	94642.11	114421.53	Геодезический метод	0.10	–
117	94642.96	114421.70	Геодезический метод	0.10	–
118	94643.14	114421.74	Геодезический метод	0.10	–
119	94647.28	114422.55	Геодезический метод	0.10	–
120	94651.92	114423.51	Геодезический метод	0.10	–
121	94661.56	114425.39	Геодезический метод	0.10	–
122	94662.42	114425.54	Геодезический метод	0.10	–
123	94676.07	114427.98	Геодезический метод	0.10	–

124	94673.13	114441.71	Геодезический метод	0.10	–
125	94700.34	114447.17	Геодезический метод	0.10	–
126	94699.71	114451.96	Геодезический метод	0.10	–
127	94699.40	114456.34	Геодезический метод	0.10	–
128	94699.50	114461.09	Геодезический метод	0.10	–
129	94700.09	114465.88	Геодезический метод	0.10	–
130	94701.07	114470.43	Геодезический метод	0.10	–
131	94702.52	114474.97	Геодезический метод	0.10	–
132	94704.34	114479.23	Геодезический метод	0.10	–
133	94706.63	114483.14	Геодезический метод	0.10	–
134	94709.29	114486.86	Геодезический метод	0.10	–
135	94712.56	114490.58	Геодезический метод	0.10	–
136	94715.84	114493.46	Геодезический метод	0.10	–
137	94718.79	114495.92	Геодезический метод	0.10	–
138	94722.70	114498.41	Геодезический метод	0.10	–
139	94726.86	114500.72	Геодезический метод	0.10	–
140	94732.40	114502.89	Геодезический метод	0.10	–
141	94737.34	114503.86	Геодезический метод	0.10	–
142	94738.27	114503.97	Геодезический метод	0.10	–
143	94743.65	114503.97	Геодезический метод	0.10	–
144	94748.32	114503.49	Геодезический метод	0.10	–
145	94752.92	114502.38	Геодезический метод	0.10	–
146	94757.20	114501.00	Геодезический метод	0.10	–
147	94761.57	114499.13	Геодезический метод	0.10	–
148	94765.70	114497.00	Геодезический метод	0.10	–
149	94769.61	114494.38	Геодезический метод	0.10	–
150	94773.17	114491.44	Геодезический метод	0.10	–
151	94776.55	114488.20	Геодезический метод	0.10	–
152	94779.56	114484.70	Геодезический метод	0.10	–
153	94782.32	114480.85	Геодезический метод	0.10	–
154	94784.14	114477.81	Геодезический метод	0.10	–
155	94786.35	114473.00	Геодезический метод	0.10	–
156	94787.81	114469.57	Геодезический метод	0.10	–
157	94789.36	114464.86	Геодезический метод	0.10	–
158	94798.51	114466.73	Геодезический метод	0.10	–
159	94796.72	114475.83	Геодезический метод	0.10	–
160	94796.40	114478.14	Геодезический метод	0.10	–
161	94796.24	114480.47	Геодезический метод	0.10	–
162	94796.24	114482.81	Геодезический метод	0.10	–
163	94796.39	114485.14	Геодезический метод	0.10	–
164	94796.69	114487.46	Геодезический метод	0.10	–
165	94797.15	114489.75	Геодезический метод	0.10	–
166	94797.76	114492.00	Геодезический метод	0.10	–
167	94798.52	114494.22	Геодезический метод	0.10	–
168	94799.38	114496.47	Геодезический метод	0.10	–
169	94800.38	114498.67	Геодезический метод	0.10	–
170	94801.53	114500.79	Геодезический метод	0.10	–
171	94802.80	114502.85	Геодезический метод	0.10	–
172	94804.21	114504.81	Геодезический метод	0.10	–
173	94805.73	114506.68	Геодезический метод	0.10	–
174	94807.38	114508.46	Геодезический метод	0.10	–
175	94808.68	114509.81	Геодезический метод	0.10	–
176	94810.08	114511.06	Геодезический метод	0.10	–
177	94811.56	114512.22	Геодезический метод	0.10	–
178	94813.12	114513.27	Геодезический метод	0.10	–
179	94814.75	114514.22	Геодезический метод	0.10	–
180	94816.44	114515.04	Геодезический метод	0.10	–
181	94818.18	114515.75	Геодезический метод	0.10	–
182	94819.97	114516.33	Геодезический метод	0.10	–
183	94821.80	114516.80	Геодезический метод	0.10	–
184	94852.37	114522.58	Геодезический метод	0.10	–
185	94869.30	114525.76	Геодезический метод	0.10	–
186	94883.05	114528.93	Геодезический метод	0.10	–
187	94883.00	114529.45	Геодезический метод	0.10	–
188	94889.34	114530.53	Геодезический метод	0.10	–
189	94854.11	114719.06	Геодезический метод	0.10	–
190	94854.81	114719.19	Геодезический метод	0.10	–
191	94849.11	114750.00	Геодезический метод	0.10	–
192	94848.36	114749.87	Геодезический метод	0.10	–

193	94844.38	114774.83	Геодезический метод	0.10	–
194	94843.67	114781.70	Геодезический метод	0.10	–
195	94843.43	114788.36	Геодезический метод	0.10	–
196	94843.90	114793.99	Геодезический метод	0.10	–
197	94844.37	114797.41	Геодезический метод	0.10	–
198	94845.59	114802.23	Геодезический метод	0.10	–
199	94845.88	114803.17	Геодезический метод	0.10	–
200	94846.50	114804.86	Геодезический метод	0.10	–
1	94848.26	114809.27	Геодезический метод	0.10	–

Приложение №2 к распоряжению КГИОП
от 04.09.2024 № 1167-рп

Режим использования территории объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Великого князя Михаила Павловича (Русский музей Императора Александра III)», расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, Инженерная ул., дом 2-4, 4/1

1. На территории объекта культурного наследия запрещаются: строительство объектов капитального строительства и увеличение объемно-пространственных характеристик существующих на территории объекта культурного наследия объектов капитального строительства; проведение земляных, строительных, мелиоративных и иных работ, за исключением работ по сохранению объекта культурного наследия или его отдельных элементов, сохранению историко-градостроительной или природной среды объекта культурного наследия.

2. На территории объекта культурного наследия разрешается ведение хозяйственной деятельности, не противоречащей требованиям обеспечения сохранности объекта культурного наследия и позволяющей обеспечить функционирование объекта культурного наследия в современных условиях.

3. Требования к осуществлению деятельности в границах территории объекта культурного наследия и требования к содержанию использования территории объекта культурного наследия устанавливаются законодательством Российской Федерации и Санкт-Петербурга об объектах культурного наследия.

Приложение №8
к акту по результатам государственной историко-культурной экспертизы проектной документации по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Корпус главный Русского музея» (в составе «Дворец Великого князя Михаила Павловича (Русский музей императора Александра III)» по адресу: Санкт-Петербург, Инженерная улица, дом 2-4, литера Д: Проектная документация по реставрации, ремонту и приспособлению для современного использования объекта культурного наследия федерального значения «Корпус главный Русского музея» (в составе «Дворец Великого князя Михаила Павловича (Русский музей императора Александра III)» по адресу: Санкт-Петербург, Инженерная улица, дом 2-4, литера Д: Блок 2. Выполнение работ по реставрации и приспособлению чердачных помещений с ремонтом инженерных сетей крыши», выполненной ООО «Возрождение Петербурга» в 2025 г. (шифр ПД-67-2025-Б2)

Копия Распоряжения КГИОП от 25.08.2020 г. № 262-р «Об утверждении предмета охраны федерального значения «Дворец Великого князя Михаила Павловича (Русский музей Императора Александра III)».

ПРАВИТЕЛЬСТВО САНКТ-ПЕТЕРБУРГА

КОМИТЕТ ПО ГОСУДАРСТВЕННОМУ КОНТРОЛЮ, ИСПОЛЬЗОВАНИЮ И ОХРАНЕ ПАМЯТНИКОВ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ

Р А С П О Р Я Ж Е Н И Е

окуд

25.08.2020 № 262-р

**Об утверждении предмета охраны
объекта культурного наследия федерального значения
«Дворец Великого князя Михаила Павловича
(Русский музей Императора Александра III)»**

В соответствии с пунктом 10 статьи 33 Федерального закона от 25.06.2002 № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации» и пунктом 3.12 Положения о Комитете по государственному контролю, использованию и охране памятников истории и культуры, утвержденного постановлением Правительства Санкт-Петербурга от 28.04.2004 № 651:

1. Утвердить предмет охраны объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Великого князя Михаила Павловича (Русский музей Императора Александра III)» расположенного по адресу: Санкт-Петербург, Инженерная ул., 2-4, лит. А, Д, Г, Инженерная ул., 4/1, лит. К, М, Михайловский сад, лит. А (Санкт-Петербург, Инженерная ул., 2, 4, 4-а, Садовая ул., 1) согласно приложению, к настоящему распоряжению.

2. Заместителю начальника отдела государственного учета объектов культурного наследия КГИОП обеспечить размещение настоящего распоряжения в электронной форме в локальной компьютерной сети КГИОП и его официальное опубликование.

3. Контроль за выполнением распоряжения остается за заместителем председателя КГИОП – начальником Управления организационного обеспечения, популяризации и государственного учета объектов культурного наследия.

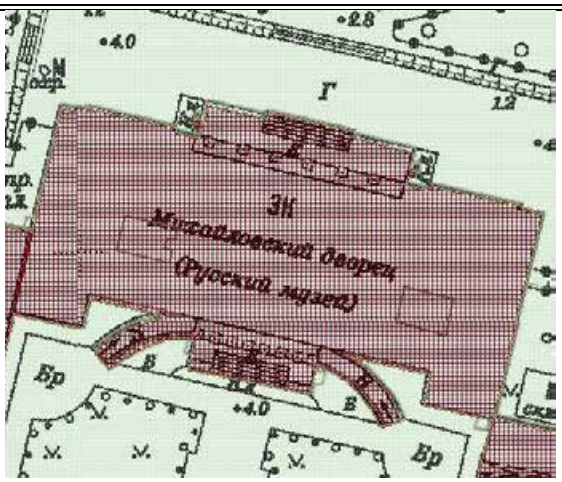
Заместитель председателя КГИОП –
начальник Управления организационного
обеспечения, популяризации и государственного
учета объектов культурного наследия Г.Р. Аганова

Приложение к распоряжению КГИОП
от 25.08.2020 № 262-р

Предмет охраны объекта культурного наследия федерального значения
«Дворец Великого князя Михаила Павловича
(Русский музей Императора Александра III)», расположенного по адресу:
Санкт-Петербург, Инженерная ул., 2-4, лит. А, Д, Г,
Инженерная ул., 4/1, лит. К, М, Михайловский сад, лит. А
(Санкт-Петербург, Инженерная ул., 2, 4, 4-а, Садовая ул., 1)

№ п/п	Видовая принадлежность предмета охраны	Предмет охраны	Фотофиксация
1	2	3	4
1.	Объемно-пространственное и планировочное решение территории:	историческая композиционная структура территории ансамбля, определяемая местоположением составляющих его элементов (зданий, ландшафтных объектов): 1. Корпус главный (Санкт-Петербург, Инженерная ул., 2-4, лит. Д); 1819 - 1825 гг., арх. Росси К.И., ск. Пименов С.С., ск. Демут - Малиновский В.И., 1895 - 1897 гг., арх. Свиньин В.Ф. 2. Корпус западный (Санкт-Петербург, Инженерная ул., 2-4, лит. А); 1914 - 1919 гг., арх. Бенуа Л.Н. при участии Овсянникова С.И. 3. Корпус Этнографического отдела Русского музея (Этнографический музей) (Санкт-Петербург, Инженерная ул., 4/1, лит. Е); 1900 - 1911 гг., арх. Свиньин В.Ф., ск. Харламов М.Я., ск. Громов А.Е. 4. Флигель служебный западный Михайловского дворца (Санкт-Петербург, Инженерная ул., 2-4, лит. Г); 1819 - 1825 гг., арх. Росси К.И. 5. Флигель служебный восточный Михайловского дворца (флигель Этнографического музея) (Санкт-Петербург, Инженерная ул., 4/1, лит. М) 1819 - 1825 гг., арх. Росси К.И. 6. Павильон садовый (Санкт-Петербург, Михайловский сад, лит. А) 1825 г., арх. Росси К.И. 7. Пристань, 1825 г., арх. Росси К.И. 8. Сад парадного двора, 1911 г., 1946 - 1947 гг., арх. Свиньин В.Ф., арх. Кирхоглани В.Д.	

		9. Ограда парадного двора, 1819 - 1825 гг., арх. Росси К.И. 10. Сад Михайловский с прудом, четв. XVIII в., 1741 - 1745 гг., арх. Растрелли Ф.-Б., 1825 г., Менелас А.А., арх. Росси К.И. 11. Пруд, 1825 г., арх. Росси К.И. 12. Ограда сада, 1825 г., арх. Росси К.И. 13. Мост, 1825 г., арх. Росси К.И. исторический планировочный каркас территории, композиционно-видовые связи элементов ансамбля, исторически сложившиеся виды и перспективы обзора элементов ансамбля, включая перспективы вдоль наб. канала Грибоедова, Конюшенного пер., Садовой ул., перспективный вид от пл. Искусств, Инженерной ул., вид со стороны Марсова поля, наб. реки Мойки;	

	I. Корпус главный (Санкт-Петербург, Инженерная улица, дом 2-4, литера Д)		
1	Объемно-пространственное решение здания:	габариты и конфигурация в плане трехэтажного на подвалах здания, с ризалитами и портиком главного (южного) фасада, ризалитами садового (северного) фасада;	
		центральный портик главного фасада с фронтоном с восемью колоннами коринфского ордера в уровне 2-го этажа на открытой аркаде в уровне первого этажа в 7 осей; два боковых ризалита с глухими аттиковыми стенками над венчающим карнизом и центральной повышенной частью;	
		центральное крыльцо с одномаршевой лестницей и симметрично расположенные пандусы, фланкирующие аркаду; балюстрады над венчающим карнизом;	
		исторические входы с лестницами на южном и северном фасадах;	

		исторические габариты фасада, обращенного в сад, включая два незначительного выноса выступа, увенчанных фронтонами, с трехчетвертными колоннами по 6 в каждом, и центральная часть фасада, выделенная аркадой в нижнем этаже и балконом-галереей с 12 колоннами в бельэтаже; боковые фасады – исторические габариты, включая высотные отметки по аттиковую стенку; местоположение и конфигурация двух внутренних (световых) дворов – Сервизного и Церковного; исторические конфигурация и габариты крыш, включая высотные отметки коньков; фронтоны главного и садового фасадов – габариты, конфигурация, высотные отметки; два купола и световые фонари - уклон скатов, высотная отметка, габариты, конфигурация в плане: купол над центральным	

		объемом парадной лестницы, сложной конфигурации с объемом светового остекленного фонаря – местоположение, габариты, высотные отметки, уклон скатов; купол над церковным объемом со световым фонарем с юго-восточной стороны; световой фонарь над алтарным объемом церкви восточнее церковного купола; исторические слуховые окна лицевых скатов; г-образный в плане световой фонарь с юго-западной, западной и северо-западной стороны западного крыла; материал окрытия куполов, фронтонов, лицевых скатов кровли крыш – кровельное железо.	
2	Конструктивная система здания:	исторические (XIX века) наружные стены; исторические внутренние капитальные стены: местоположение, вид материала (кирпич); исторические отметки междуэтажных перекрытий, формирующих поверхности полов и потолков в парадных интерьерах с сохранившейся декоративно-художественной отделкой;	

		фермовая конструкция центрального купола – клепаные балки и опоры;	
		металлическая клепаная конструкция нижнего уровня центрального фонаря;	

		элементы исторической стропильной системы К.И.Росси (центральная часть центрального объема, западное и восточное крылья с южной и северной стороны) - материал (дерево), габариты, система крепления балок на кованых металлических стяжках; подпорные кирпичные стенки – местоположение, материал (кирпич); фермовая конструкция г-образного в плане светового фонаря с юго-западной, западной и северо-западной стороны западного крыла – клепаные балки и опоры;	

		система сводов, в том числе: своды экспозиционных залов; цокольный этаж – кирпичные коробовые с распалубками; крестовые своды;	

		цилиндрические своды; **Библиотека** Пом. 146 (по планам музея № 41 пл. 13.5) цилиндрический свод;	

		Пом. 137 (по планам музея № 39 пл. 109, 35): цилиндрический свод с распалубками;	
		пом. 133 (по планам музея №6 пл. 70.0, антресоль) коробовый свод с распалубками;	
		Пом. 126 пл. 3.9 (по планам музея №2, антресоль): крестовый свод;	
		Пом. 131 пл. 32. 2, 132 пл. 71.0 (по планам музея №№ 7,8 (антресоль) полуциркульные своды с распалубками;	

		Фонд ДРЖ пом. 193 (№ 25 пл.65.2) – сомкнутый свод;	
		пом. 155, 156, 160 (№№ 10, 16, 17 пл. 71.3, 30.0 и 80.5) – коробовые своды с распалубками;	
		пом. 153 (№9 пл. 13.1) – цилиндрический свод;	

		лестничные клетки и лестницы - местоположение, габариты, конфигурация в плане; металлическая лестница (отдел ДРЖ) – конструкция маршей и площадок (на косоурах), техника исполнения (литье, ковка), рисунок и профиль проступей, оформление коваными элементами с мотивом перекрещенных прутьев с розеткой в середине ограждения, с мотивом волютообразного завитка на боковых внешних стенках ступеней, рисунок консолей и косоуров; площадки на сводах; лестница (б. Сервизная в левом западном крыле, продолжается до помещений чердака) – средистенная, с забежными ступенями; ступени известняковой плиты;	

		лестница (3-й этаж, восточное крыло, ведущая к церкви) – материал и конструкция (одномаршевая, деревянная, с перильным ограждением из балясин с широким поручнем, со столбиками у основания);	
		лестница (восточное крыло) – конструкция маршей (на ползучих арках), ступени известняковой плиты; между цокольным и первым этажами – с забежными ступенями, ограждения между цокольным и первым этажами из прямых стоек, с круглыми навершиями в угловых зонах, материал поручня – металл;	
		выше первого этажа - ограждения из кованого металла с мотивом перекрещенных прутьев с розеткой растительного орнамента в середине; материал поручня – дерево;	

		винтовая лестница (пом. Библиотеки) – конструкция, материал (металл), техника исполнения (литье, ковка), рисунок проступей и подступенков Пом. 214 пл.71.7 (№8), 221 пл.135.5 (№13), 224 пл.27.9 (№16) - лестница: местоположение.	
3	Объемно-планировочное решение:	Историческое объемно-планировочное решение в габаритах, образованных капитальными стенами, включая помещения цокольного этажа; анфиладная планировка бывших парадных помещений бельэтажа, габариты помещений с архитектурно-художественной отделкой, указанных в пункте 5.	
4	Архитектурно-художественное решение фасадов:	Архитектурно-художественное решение лицевых фасадов в стиле классицизма; материал и характер отделки фасадной поверхности – окрашенная штукатурка; облицовка цоколя гранитным камнем в три ряда с завершением из известняковой плиты с валиком со штукатурной накрывкой	

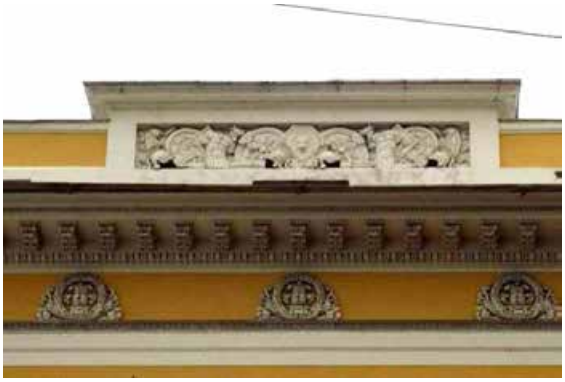
		известняковым раствором; **Главный фасад (южный):** симметричное решение с двумя боковыми ризалитами и центральным портиком на открытой аркаде; исторические входы – местоположение, конфигурация, габариты; исторические оконные проемы - местоположение, конфигурация и габариты; исторический материал (металл, дерево), рисунок расстекловки и цвет оконных заполнений, прямоугольные оконные и дверной (парадный вход в аркаде) проемы цокольного и 1-го этажа; окна в уровне 2-го этажа с полуциркульным завершением; элементы и система архитектурного декора: мраморный портал центрального входа в аркаде в виде профилированного наличника и линейного профилированного сандрика; оформление оконных проемов 1-го этажа контрналичниками с профилировкой откосов, арочными нишами в надоконных простенках, заключенных в профилированные архивольты с лепным заполнением в виде композиций из стилизованных щитов, секир, шлемов и декоративными	

		замковыми камнями над ними с лепными львиными маскаронами с кольцами в пастях; профилированная тяга по верхнему краю оконных проемов 1-го этажа; профилированные архивольты с орнаментальной порезкой в верхней дуге, на импостах в оформлении полуциркульных окон и дверей на балконе 2-го этажа; ложные балюстрады в подоконных простенках; трехчетвертные колонны с капителями коринфского ордера на профилированных базах с плинтом; фриз (гипс, окраска, скульптор В.И. Демут-Малиновский), состоящий из отдельных прямоугольных ниш в интерколумниях над проемами второго этажа с горельефными изображениями мифологических сцен в приемах стилизации римской скульптуры: слева направо 21 композиция сцен героического цикла;	

		антаблемент – профилированный архитрав, гладкий фриз с лепными композициями по осям колонн; венчающий выносной карниз на лепных модульонах и с орнаментальным поясом с порезками; балюстрада на парапете кровли; центральная часть фасада – гранитное крыльцо с одним маршем лестничного входа с фланкирующими гранитными тумбами; местположение и габариты боковых крылец; пандус дугообразный в плане по сторонам от крыльца, вымощенный брусинским камнем; две скульптуры львов (чугун, литье) на тумбах крыльца, на прямоугольных в плане чугунных постаментах, со стилизованными волютами, расположенными по ширине основания постамента;	

		портик лицевого фасада- основание портика в виде аркады в 7 осей: рустованные пилоны аркады с профилированными карнизами в уровне пят архивольтов на профилированных базах; профилированные архивольты с замками, оформленными львиными маскаронами с кольцами в пастях; перекрытие аркады цилиндрическим сводом с распалубками; венчающий профилированный карниз аркады; балюстрада в интерколумнии; колонны и пилястры коринфского ордера (по 8 шт.): фусты, базы, капители; плафон портика, образованный балками, перекинутыми от внешних колонн к пилястрам, профилированные ячейки-кессоны плафона с периметральными поясами ионików, орнаментальными порезками, с лепными композициями из центральной лепестковой розетки в обрамлении из венка, растительных розеток и стилизованных пальметт; антаблемент – профилированный архитрав, гладкий фриз с лепными композициями по осям колонн и неширокой орнаментальной с порезками тягой; венчающий карниз на кронштейнах с поясом	

		ионików; треугольный фронтон с профилированным карнизом в тимпане – скульптурная композиция из крылатых фигур Слав, щита с вензелем великого князя Михаила Павловича и трофеев; аттиковые стенки с профилированными отрезками тяг и карниза по сторонам фронтона; ризалиты – контрналичники с профилировкой откосов окон первого этажа; профилированные наличники окон второго этажа с линейными профилированными сандриками на кронштейнах в проемах полуциркульного завершения - большие трехчастные окна (по одному в каждом ризалите) с трехчетвертными колоннами стилизованного ионического ордера и четвертями ионических капителей в углах проема; фрамуга в виде стилизованного термального окна с подоконным профилированным карнизом на модульонах; в квадратных нишах по осям проемов лепные композиции в виде перекрещенных жезлов, венка с медальоном с вписанным в него женским маскароном; лепная рельефная композиция в аттике в виде фриза, составленного из щитов,	

		доспехов, арматур	 
		Садовый (северный) фасад: симметричное решение с двумя боковыми выступами и центральным портиком на открытой аркаде; материал и характер отделки фасадной поверхности: окрашенная штукатурка;	

		исторические входы – местоположение, конфигурация, габариты; оконные проемы - местоположение, конфигурация и габариты; исторический материал (металл, дерево), рисунок расстекловки и цвет оконных заполнений; окна цокольного и первого этажа прямоугольной конфигурации; окна в уровне 2-го с полуциркульным завершением; элементы и система архитектурного декора: оформление оконных проемов 1-го этажа профилированными контрналичниками, арочными нишами, заключенными в профилированные архивольты с лепным заполнением в виде композиций из симметрично развернутого изображения грифонов и декоративными замковыми камнями над ними с лепными овальными розетками; профилированная тяга в уровне верхнего края оконных проемов 1-го этажа; центральная часть фасада – гранитное крыльцо с одним маршем лестничного входа с фланкирующими обширными террасными площадками; аркада в 13 осей: рустованные пилоны аркады на	

		профилированных базах, с профилированными карнизами в уровне пят архивольтов; профилированные архивольты с замками, оформленными растительными овальными розетками; перекрытие аркады цилиндрическим сводом с распалубками; венчающий профилированный карниз аркады; балюстрада между колоннами; колонны и пилястры коринфского ордера: фусты, базы, капители; плафон портика, образованный балками, перекинутыми от внешних колонн к пилястрам, профилированные ячейки-кессоны плафона с периметральными поясами ионików и орнаментальными порезками с центральной лепестковой розеткой, обрамленной венком; фриз (гипс, окраска, скульптор В.И Демут-Малиновский), состоящий из отдельных прямоугольных ниш в интерколумниях над проемами второго этажа боковых выступов и между пилястрами на балконе-галерее – горельефное изображение мифологических сцен в стилизованных формах римской скульптуры:	

		слева направо 25 композиций сцен героического цикла; антаблемент – профилированный архитрав, гладкий фриз с лепными композициями по осям колонн и орнаментальным поясом с порезками; венчающий карниз с модульонами и поясом ионников; балюстрада на парапете	

		кровли; аттик по центральным осям с рельефным фризом из геральдических композиций с грифонами; скульптурная композиция на аттике – две аллегорические женские фигуры с трубами и жезлами, фланкируют щит под императорской короной с вензелевым инициалом «МП»; фланкирующие части фасада – профилированные контр-наличники окон первого этажа и профилированные наличники окон второго этажа с линейными профилированными сандриками на кронштейнах; псевдопортик, акцентирующий верхнюю часть боковых фасадов – по 6 трехчетвертных колонн с капителями стилизованного коринфского ордера; в квадратных нишах по осям проемов лепные композиции в виде перекрещенных жезлов, венка с медальоном с женским маскароном; антаблемент – раскрепованный архитрав, гладкий фриз с лепными композициями по осям колонн, треугольный фронтон с карнизами на модульонах и с поясом ионников; рельефная композиция в тимпане – изображение парящих слав, венчающих геральдического двухглавого орла императорской короной. аттиковые стенки по сторонам фронтона;	

		габариты заложенных оконных проемов с полуциркульным завершением западного ризалита в уровне второго этажа;* *заложены по проекту В.Ф.Свиньина	
		Восточный и западный торцевые фасады - материал и характер отделки фасадной поверхности: окрашенная штукатурка, оконные проемы - местоположение, конфигурация и габариты; исторический материал (металл, дерево), рисунок расстекловки и цвет оконных заполнений, габариты заложенных оконных проемов восточного (с 6 по 9 оси второго этажа) и западного (все оси второго этажа) торцевых фасадов;* *заложены по проекту В.Ф. Свиньина прямоугольные оконные проемы первого-третьего этажей; элементы и система архитектурного декора - оформление оконных проемов 1-го и 3-го этажей контрналичниками с профилировкой откосов, арочными нишами 1-го эт. в надоконных простенках, заключенных в профилированные архивольты с лепным заполнением в виде композиций из симметрично	

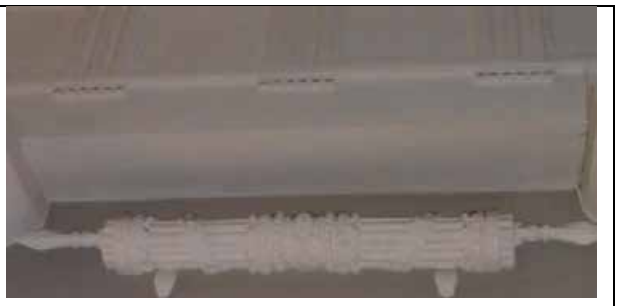
		развернутых изображений грифонов и декоративными замковыми камнями над ними с лепными овальными розетками; профилированные наличники и линейные сандрики на кронштейнах в оформлении окон второго этажа; ложные балюстрады в подоконных простенках; подоконные доски в уровне первого и третьего этажей; профилированная тяга по верхнему краю оконных проемов 1-го этажа; антаблемент – профилированный стилизованный архитрав, гладкий фриз с лепными композициями по осям межоконных простенков венчающий выносной карниз на лепных модульонах и с орнаментальным с порезками поясом; глухая аттиковая стенка. **Фасады двух световых внутренних дворов – западного (Сервизного) и восточного (Церковного):** исторические входы – местоположение, конфигурация, габариты; исторические оконные проемы - местоположение, конфигурация и габариты; исторический материал (металл, дерево), рисунок расстекловки и цвет оконных заполнений, венчающие профилированные карнизы на модульонах; мощение дворов (материал, рисунок) и система водоотведения с декоративными металлическими	

		решетками;	
5	Декоративно-художественная отделка интерьеров и предметы декоративно-прикладного искусства:	входные проемы: историческое местоположение, конфигурация, габариты; историческое оформление и материал (дерево) дверных заполнений; историческая дверная и оконная фурнитура; металлические внутренние оконные заполнения (переплеты); подоконные доски белого с серыми прожилками мрамора; тип пола: паркет «корзина» сложного рисунка; путиловская плита; вентиляционные отдушины – местоположение;	

		Главный вестибюль: Тамбур парадного входа: Пом.1-Н(100) Дубовый тамбур, прямоугольный в плане, с раскрепованными углами и раскреповкой в центральной части; с тремя парами двустворчатых дверей (делят внутреннее пространство на две части) и двумя одностворными дверями в торцевых частях; резной декор тамбура: внутреннее пространство тамбура - филенчатые дубовые панели с порезками; между первой и второй парой дверей: стены - филенки с резным орнаментом «плетенка», обрамляющим небольшие патеры; потолок – филенка в обрамлении растительной порезки с мотивом акантовых листьев; между второй и третьей парой дверей: потолок – три филенки в обрамлении растительной порезки из акантовых листьев и порезки «бусы»; стены – филенки в профилированном обрамлении; две филенки в обрамлении растительной порезки из стилизованных листьев аканта, фланкирующие двери тамбура, выходящие в парадный	

		вестибюль; фриз тамбура, декорированный в центральной части резной композицией в виде трех перевитых лавровых венков в центре и тирсов, увитых виноградом; две филенки в угловых зонах фриза; профилированный раскрепованный карниз тамбура с порезками в виде декорированных ионников и стилизованных пальметт; дверная коробка проема, выходящего в парадный вестибюль, декорированная порезками в виде пояса пальметт, в виде лавровой гирлянды с розетками в углах и центральной части и порезкой «бусы»; двери (три пары): двустворчатые, полусветлые, в нижней части каждой створки глухая филенка в обрамлении порезки в виде плетенки с патерами, верхняя часть остеклена; дверные приборы: комплекты петель и ручек – ручка-скоба (комплект на каждой паре дверей, общее количество 12 единиц), бронза, центральная часть канелирована (обратные каннелюры), по сторонам пояса растительных вставок, кубические детали с гладкими медальонами, завершенные фиалами; бронзовые накладки на ключевину в обрамлении растительного орнамента; две двери торцевых частей, одностворные, аналогичны	

		вышеописанным дверям, с комплектами дверных приборов (петли, ручки-скобы, аналогичны вышеназванным, количеством 4 единицы);	
		Главный вестибюль: Пом.1-Н(110), пл. 360, 5 кв.м.: пол из плит белого с прожилками и серого мрамора орнамента «шахматная доска», с бордюром в виде ромбов (материал, рисунок); тосканские пилястры большого выноса в межоконных простенках, в углах, плоские пилястры по сторонам от арочного проема, ведущего на парадную лестницу; сандрики над оконными проемами (включая 2 проема по сторонам	

		парадной лестницы) в виде стилизованных ликторских связок, перевитых поясами с рельефными круглыми медальонами, с выступающими по сторонам копьями, в центральной части – декоративная деталь с растительными элементами и жемчужником; два линейных профилированных сандрика на волютообразных кронштейнах над дверными проемами, расположенными по сторонам вестибюля, ведущими в парадные анфилады 1-го этажа; венчающий профилированный карниз большого выноса с мутулами центрального пространства вестибюля, с триглифно-метопным фризом (метопы гладкие, триглифы с гуттами); плафон цилиндрического свода центрального пространства вестибюля (темперно-клеевая техника по штукатурке): гризайль, в центральной части имитирующая разноформатные прямоугольные кессоны с лепным заполнением (многолепестковые розетки, в том числе вписанные в венки, с акантовыми побегами в обрамлении растительных порезок; геральдические композиции с грифонами по сторонам от жертвенника, античные	

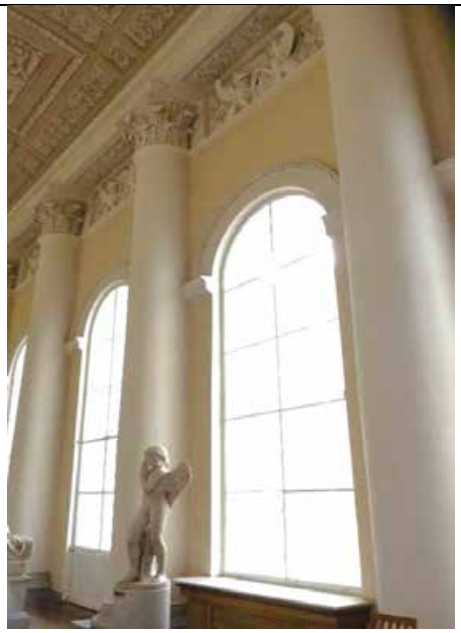
		маски в обрамлении растительных порезок); в торцевых частях пространства – гризайльные композиции с военной арматурой (в центральной части – шлем, дубовый венок по сторонам знамена, щиты, мечи, букрании в обрамлении дубовых листьев); две антикамеры вестибюля, фланкирующие центральное пространство, с плоским перекрытием; декоративные потолочные росписи в манере гризайль двух антикамер (композиции в виде трех лавровых венков в обрамлении акантовых побегов и виноградных листьев в угловых зонах, в центральном венке – многолепестковая розетка, в двух меньших венках – растительные композиции); профилированные карнизы антикамер; четыре фигурные батареи калориферного отопления (металл, окраска) (две в нише восточной антикамеры, две – по сторонам тамбура парадного входа): основание восьмигранное с фигурными решетками, на ступенчатом плинте; основная часть в виде отходящих от центральной части пластин; навершие – фигурное, многопрофильное, с рельефным поясом из стилизованного жгута, увенчано шишкой пинии);	

		дверные проемы по сторонам вестибюля, ведущие в парадные анфилады, с историческими деревянными дверными заполнениями: двери двустворчатые, фанеровка – дуб, каждая створка на 5 филенок с резным декором (снизу вверх: 1,3, 5-я филенки с лавровыми венками, перевитыми лентами, 2,4-я филенки – с композицией из двух пальметт и розетки, все композиции в обрамлении порезки из пальметт);	
		комплекты дверных приборов дверных заполнений по сторонам вестибюля – ручки-фаль (по две на каждой двери) (бронза): в основании ручки четыре многолепестковые розетки, поверхность ручки каннелирована (обратные каннелюры); две накладки на ключевину (латунь): в обрамлении растительной порезки; дверные петли.	

		Парадная лестница: Пом.1-Н(110), пл. 360,5 кв. м.: полуциркульный арочный проем в профилированном обрамлении, ведущий на парадную лестницу – габариты, профиль архивольта; облицовка пола в основании лестницы – известняковые плиты (тип камня и рисунок укладки плит); парадная лестница, распашная, боковые марши на сводах; ступени профилированные серого гранита (габариты проступи и подступенка), с латунными петлями ковродержателя; ограждения лестничных маршей чугунного литья, из вертикальных стержней с растительными элементами в верхней и нижней части стержня, с фризом рисунка «бегущая волна» с розетками по верхнему и нижнему краю, литые композиции с венками, вписанными в них розетками, фланкированными	

		пальметтами на промежуточных площадках между маршами и в основании лестницы; историческое колористическое решение лестничных ограждений (окрашены белой краской с золотом); деревянный поручень (материал, профиль); мемориальная доска, посвященная основанию Русского музея, белого мрамора с золоченой надписью: габариты, местоположение, содержание надписи;* *воссоздана в 1998г. две аллегорические лепные композиции на плоскостях под лестничными маршами, с геральдическими щитами в центре, на которых расположены лавровые венки с вписанными в них львиными маскаронами, фланкированными изображениями военной арматуры, с ликторскими связками в основании;	
		Обходная галерея и вестибюль второго этажа: Пом.1-Н(174), пл. 351,4 кв.м.: обходная галерея второго этажа по периметру лестничного объема: габариты, местоположение; колоннада галереи: 18 колонн позднекоринфского ордера с профилированными основаниями на квадратных базах, поддерживающих антаблемент галереи; ограждение галереи чугунного литья, из вертикальных стержней с	

		растительными элементами в нижней части стержня, с фризом рисунка «бегущая волна» с розетками по верхнему и нижнему краю, с литыми композициями из венков, с вписанными в них розетками, фланкированными пальметтами в местах примыкания ограждения к колоннам (рисунок, аналогичный ограждениям лестницы); литые декоративные расположенные попарно шишки пиний, венчающие стержни ограждений; колористическое решение ограждений (окрашены светлой краской с золотом); деревянный поручень (материал, профиль); декор антаблемента галереи: лепные композиции с розетками, пальметтами и волютообразными завитками на архитраве; лепные порезки архитрава: растительного характера, «бусы», венчающие ионики; фриз с лепными композициями в виде фигурного щита с львиным маскароном, розетками, волютообразными завитками, с перекрещенными жезлами и дубовыми ветвями под щитом; лепная порезка «бусы», в верхней части фриза; профилированный карниз большого выноса на волютообразных модульонах, с лепными	

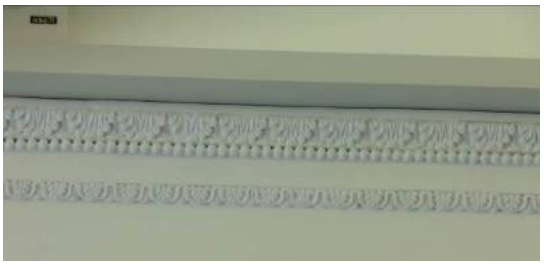
		многолепестковыми розетками между ними, декорированный лепными порезками ионików и пальметт по нижнему и верхнему краям;	
		вестибюль второго этажа: шесть полуколонн позднекоринфского ордера с профилированными основаниями на квадратных базах - в межоконных простенках; оконные проемы с профилированными архивольтами, декорированными порезкой ионикомм, на профилированных импостах; металлические оконные заполнения; подоконные доски белого с прожилками мрамора; фриз вестибюля и внутренних стен обходной галереи с геральдическими композициями в виде двух грифонов, сидящих по сторонам стилизованного жертвенника, с волютообразными акантовыми побегами в наружных частях композиций; профилированный карниз	

		вестибюля и внутренних стен обходной галереи, с лепными порезками ионик, бус и пальметт; плафон живописный цилиндрического свода над вестибюлем второго этажа (темперно-клеевая техника по штукатурке): монохромная гризайль с мотивами волютообразных акантовых завитков, венков, розеток, пальметт; пилястры искусственного мрамора коринфского ордера внутренних стен обходной галереи; неглубокие ниши с полуциркульным завершением в простенках между пилястрами, с профилированными архивольтом и импостами, декорированными лепными порезками ионик и пальметт; лепные композиции в тимпанах ниш, в виде шлема, вписанного в венок с военной арматурой по сторонам (колчаны со стрелами, жезлы); лепная композиция в неглубокой полуциркульной нише, с двуглавым орлом в центре и военной арматурой по сторонам; сандрик на волютообразных кронштейнах; кессонированный	

		потолок над пространством галереи по трем сторонам; кессоны с лепным декором в виде порезок ионником, пальметт, стилизованных лавровых гирлянд, с многолепестковой розеткой в обрамлении акантовых побегов в центре; входной проем в северной стене галереи - габариты, местоположение; лепной десюдепорт в неглубокой полуциркульной нише над дверным проемом, с двуглавым орлом в центре и военной арматурой по сторонам; дверное деревянное заполнение входного проема: дверь двустворчатая, каждая створка на 5 филенок, филенки с резным заполнением, в крайних верхней и нижней - розетки, вписанные в венок, в центральной филенке – лиры, вписанные в усеченные ромбы; венчающая часть объема парадной лестницы, состоящая из падуги с оконными проемами-люнетами и профилированным карнизом; и завершающего объема пологого сомкнутого свода с зеркалом, решенным как световой фонарь – габариты,	

		местоположение, архитектурно-художественное решение; полуциркульные (термальные) оконные проемы падуги, решенные как люнеты (в настоящее время заложены);	
		декоративная роспись падуги (гризайль): композиции военной арматуры с ликторскими связками и щитами в люнетах, атланты, фриз с розетками и акантовыми завитками; лепные порезки ионików и пальметт карниза падуги;	
		декоративная роспись (гризайль) завершающего свода со сложными многофигурными композициями по четырем сторонам фонаря и в угловых зонах: четыре композиции с изображением античных богов на фоне стилизованных кессонов – Минерва с копьем в окружении крылатых Гениев; Минерва с пальмовой ветвью в окружении крылатых Гениев; Зевс (Марс?) в окружении божеств; Геракл, Аполлон и путти;	
		живописные композиции с атлантами и аллегорическими фигурами в угловых зонах;	
		декоративное живописное обрамление прямоугольного фонаря: акантовые завитки, пальметты, грифоны в	

		углах;	
		Помещения I этажа: **Экспозиционные залы** **Зал 18 (Пом. 157, пл. 65,0 кв. м.)** Перекрытие: цилиндрический свод с распалубками; профилированные обрамления входных проемов с лепным декором: две порезки из стилизованных пальметт; профилированный карниз по периметру помещения, с лепными порезками ионик, жемчужника и пальметт;	

		Зал 19 (Пом. 158, пл. 63,6 кв. м.) Перекрытие: цилиндрический свод с распалубками; потолочная лепная многолепестковая розетка из стилизованных акантовых листьев; профилированные обрамления входных проемов с лепным декором: две порезки из стилизованных пальметт (аналогичны залу 18); профилированный карниз по периметру помещения, с лепными порезками пальметт и жемчужника;	 
		Зал 20 (Пом. 159, пл. 68,7 кв. м.) Перекрытие: цилиндрический свод с распалубками; потолочная лепная многолепестковая розетка из стилизованных акантовых листьев; профилированный карниз по периметру помещения,	

		с лепными порезками ионником, жемчужника и пальметт; профилированные обрамления входных проемов с лепным декором: две порезки из стилизованных пальметт (аналогичны залу 18);	
		Зал 21 (Пом. 161, пл. 161,6 кв. м.) Перекрытие: парусный свод; потолочная лепная многолепестковая розетка из стилизованных акантовых листьев; профилированные обрамления входных проемов с лепным декором: две порезки из стилизованных пальметт (аналогичны залу 18); дверное деревянное заполнение проема, ведущего в зал 22: дверь двустворчатая, фанеровка	

		– волнистая береза, каждая створка на три фигарейные филенки в золоченом обрамлении порезки растительного характера, по краям створок филенки круглые; со стороны зала 22 створки оформлены на три простые филенки аналогичного рисунка, без резного обрамления и золочения комплект дверных приборов – две ручки-фаль (бронза): в основании ручки четыре многолепестковые розетки, поверхность ручки каннелирована (обратные каннелюры); две накладки на ключевину (бронза): в обрамлении растительной порезки; дверные петли.	
		Зал 22 (Пом. 165, пл. 45,3 кв. м.) Перекрытие: цилиндрический свод; профилированный карниз по периметру помещения; профилированные обрамления входных проемов с лепным декором: две порезки из стилизованных пальметт (аналогичны залу 18);	

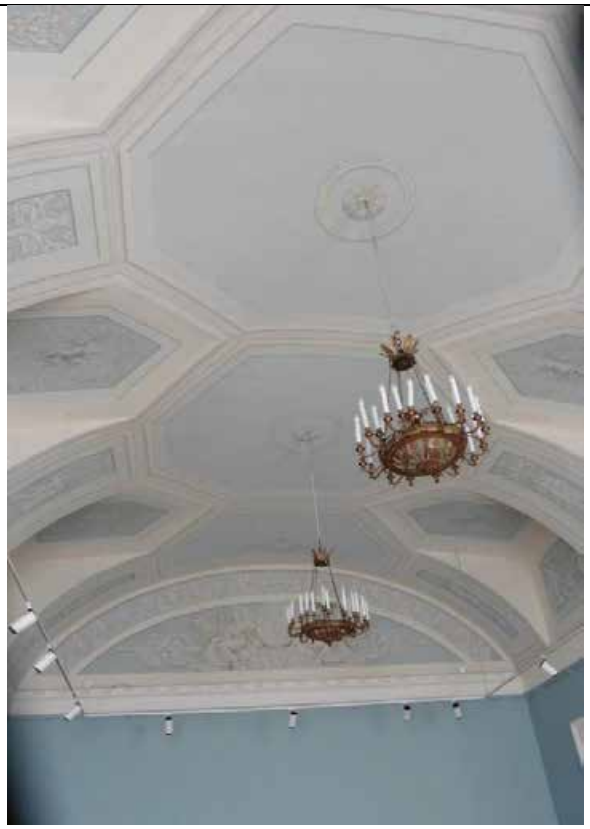
		Зал 23 (Пом. 166, пл. 98,5 кв. м.) Перекрытие: цилиндрический свод с распалубками; три потолочных многолепестковых розетки из стилизованных акантовых листьев; профилированные обрамления входных проемов с лепным декором: две порезки из стилизованных пальметт (аналогичны залу 18); профилированный карниз по периметру помещения, с лепными порезками пальметт и жемчужника; декоративные росписи, полихромные и в манере гризайль, в темперно-клеевой технике по штукатурке: две композиции в тимпанах над входными проемами – аллегорические сцены в	

		манере гризайль («Аллегории искусств»): Над проемом, ведущим в Зал 24, композиция с сидящей задрапированной женской фигурой в центре, с раскрытым свитком в руках, у ее ног – атрибуты искусств (лира, книги, лавровые венки), в окружении задрапированных фигур, среди которых путти, крылатый Гений, музы (?); Над проемом, ведущим в Зал 22, композиция с фронтально сидящей задрапированной женской фигурой в центре, левой рукой она поддерживает скрижаль, правая рука указывает вверх. Полихромные росписи свода: растительные орнаменты, обрамляющие потолочные розетки и распалубки свода; полихромные росписи в распалубках: геральдические композиции с коленопреклоненными крылатыми гениями, держащими лавровые венки в обрамлении пальмовых ветвей и акантовых листьев, в которых находятся бюсты; геральдические композиции с опустившимися на одно колено крылатыми Гениями, держащими в руках щит и перо, между щитами располагается лавровый венок в обрамлении пальмовых ветвей и акантовых листьев, в котором	

		находится бюст, у ног Гениев – шлемы; композиции с лирой, фланкированной перекрещенными тирсами, в обрамлении лавровых гирлянд и виноградных побегов; композиции из трех, соединенных между собой венков; в пространствах свода между распалубками: композиции из трех венков с тирсами, фланкированных двумя парящими аллегорическими фигурами с лавровыми венками в руках (выполнены в технике гризайль); в основании свода – композиции из волютообразно расположенных акантовых побегов с венком в центре;	
		Зал 24 (Пом. 168, пл. 70,2 кв. м.) Перекрытие: крестовый свод; профилированный карниз по периметру помещения, с лепными порезками: пальметты со стилизованными желудями между ними, жемчужник, мелкие розетки с растительными мотивами;	

		профилированные обрамления входных проемов с лепным декором: две порезки - пальметты со стилизованными желудями между ними, растительная порезка; декоративная роспись свода в манере гризайль (темперно-клеевая техника по штукатурке): в основании свода 4 аллегорические композиции аналогичной иконографии – в центре круглый медальон с изображением двух всадников, обрамленный венком; его фланкируют две крылатых аллегории Славы с трубами и венками в руках, у их ног – ликторские связки, остальное пространство заполнено военной арматурой. В каждом сегменте свода - прямоугольное живописное панно с изображением мифологической сцены, в растительном обрамлении, с венчающими композицию фигурками крылатых Путти, с атрибутами военной арматуры по сторонам (кирасы, шлемы);	
		Зал 25 (Пом. 169, пл. 82,0 кв. м.) перекрытие: цилиндрический свод с распалубками; профилированный карниз	

		по периметру помещения, с лепными порезками (аналогичен Залу 24): пальметты со стилизованными желудями между ними, жемчужник, мелкие розетки с растительными мотивами; две лепных потолочных многолепестковых розетки; профилированные обрамления входных проемов с лепным декором: две порезки - пальметты со стилизованными желудями между ними, растительная порезка (аналогичны Залу 24). Декоративные росписи свода в манере гризайль (темперно-клеевая техника по штукатурке): две аналогичных композиции в тимпанах над входными проемами – центральная композиция с двумя танцующими нимфами и жертвенником в центре, в углах аналогичные композиции с жертвенниками, тирсами, бубнами, венками, пальмовыми ветвями, урнами и вазами. растительные орнаменты, обрамляющие потолочные розетки и распалубки свода; две потолочных розетки в технике гризайль; росписи гризайль в распалубках: многофигурные аллегорические и мифологические композиции в прямоугольных	

		обрамлениях; над ними орнаментальные композиции в виде лавровых гирлянд, уложенных в форме шестигранника с лирами в обрамлении венков в центре, с розетками в обрамлении растительного орнамента в угловых резервах, с дубовыми ветвями в верхней части; в пространствах свода между распалубками: фигурки крылатых путти, танцующих и музицирующих, вписанные в восьмигранники, со стилизованными акротериями в угловых зонах, с двумя обрамляющими растительными композициями, расположенными сверху и снизу (две композиции с путти, играющим на кифаре, две композиции с танцующим путти, держащим в руках авлос);	
		Зал 26 (Пом. 171, пл. 103,7 кв. м.) Перекрытие: цилиндрический свод с распалубками; профилированный карниз по периметру помещения, с лепными порезками (аналогичен Залу 24): пальметты со стилизованными желудями между ними, жемчужник, мелкие розетки с растительными мотивами; две лепных потолочных многолепестковых розетки; растительные орнаменты простого рисунка, обрамляющие потолочные розетки и распалубки свода;	

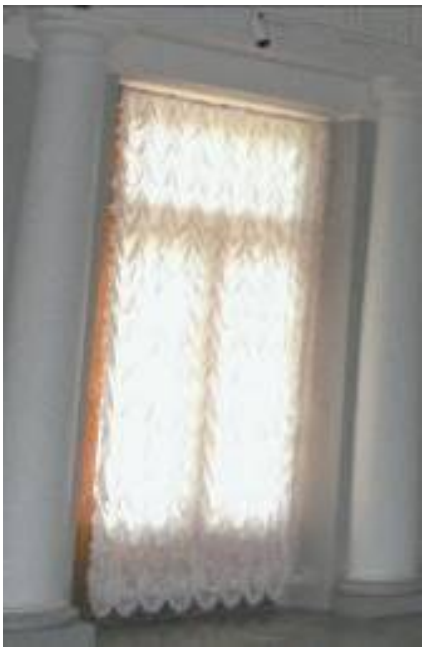
		входные проемы: местоположение, габариты; профилированные обрамления входных проемов с лепным декором: две порезки - пальметты со стилизованными желудями между ними, растительная порезка (аналогичны Залу 24); декоративные росписи свода (темперно-клеевая техника по штукатурке) в манере гризайль на голубом фоне: в тимпанах две аналогичных композиции с сидящими фигурами, олицетворяющими Славу, с лавровыми венками в руках, окруженными военными атрибутами (шлемы, знамена); в центре – щит в обрамлении лавровой гирлянды, фланкированный пальмовыми ветвями; росписи в распалубках: в верхней части композиции с парящей нимфой (Психеей?) в обрамлении растительного орнамента; в нижней части композиции с лирой в центре и двумя танцующими нимфами по сторонам, в обрамлении растительного орнамента; в пространствах свода между распалубками: Амур и Психея в обрамлении сложных растительных композиций с гротескными маскаронами;	

		в углах композиции с фронтально стоящей женской фигурой (Деметра?) в обрамлении сложных растительных композиций с гротескными маскаронами;	
		Зал 27 (Пом. 154, пл. 81,6 кв. м.) Перекрытие: цилиндрический свод с распалубками; профилированный карниз по периметру помещения, с лепными порезками (аналогичен Залу 24): пальметты со стилизованными желудями между ними, жемчужник, мелкие розетки с растительными мотивами; лепная потолочная многолепестковая розетка; растительные полихромные живописные орнаменты, обрамляющие центральную часть свода, живописные потолочные розетки растительного характера, пальметты, переплетенные венки; профилированные обрамления входных проемов с лепным декором: две порезки - пальметты со стилизованными желудями между ними, растительная порезка (аналогичны Залу 24). Декоративные полихромные росписи свода в манере гризайль (темперно-клеевая техника по штукатурке):	

		в тимпанах две композиции с Минервой и играющими путти: над проемом, ведущим в Зал 28 – в центре сидящая Минерва с копьем и щитом, с двумя фигурками путти по сторонам, один путти подает Минерве шлем; над проемом, ведущим в Зал 26 – сидящая Минерва, изображенная в профиль, одной рукой придерживает щит, другой поднимает лавровый венок над головками играющих путти, Минерва изображена в шлеме. В угловых зонах тимпанов композиции из военной арматуры, по сторонам от аллегорических композиций – гротескные маскароны в обрамлении орнаментов; росписи в распалубках: в нижней части - композиции с жертвенником в центре и двумя фигурками путти, сидящими по сторонам и держащими тирсы; в верхней части – композиции в виде венков с вписанными в них бюстами (выполненными в технике гризайль), в нижней части – гротескные изображения крылатых грифонов; в пространствах свода между распалубками: композиции, вписанные в восьмигранники – лира с перекрещенными тирсом и пальмовой ветвью; изображение щита и меча с дубовыми и лавровыми ветвями; изображение щита и	

		горна с пальмовыми ветвями; изображение шлема и ликторской связки с пальмовыми ветвями;	
		Зал 28 (Пом. 152, пл. 61,1 кв. м.) Перекрытие: цилиндрический свод с распалубками; потолочная лепная многолепестковая розетка из стилизованных акантовых листьев; профилированный карниз по периметру помещения, с лепными порезками ионик, жемчужника и пальметт; профилированные обрамления входных проемов с лепным декором: две порезки из стилизованных пальметт (аналогичны залу 18);	

		дверной проем, ведущий в Садовый вестибюль (Зал 29), с историческим деревянным дверным заполнением: дверь двустворчатая, фанеровка – дуб, каждая створка на 5 филенок с резным декором (снизу вверх: 1,3, 5-я филенки с лавровыми венками, перевитыми лентами, 2, 4-я филенки – с композицией из двух пальметт и розетки; все композиции в обрамлении порезки из пальметт); комплект дверных приборов – две ручки-фаль (бронза): в основании ручки три многолепестковые розетки, поверхность ручки каннелирована (обратные каннелюры); две накладки на ключевину (бронза): в обрамлении растительной порезки; дверные петли.	
		Зал 29 (Садовый вестибюль) **Пом. 148, пл. 107,0 кв. м.** перекрытие: пологий сомкнутый свод с распалубками; антаблемент с триглифно-метопным фризом и выносным профилированным карнизом на модульонах, опирающийся на сдвоенные трехчетвертные колонны тосканского ордера, расположенные по две пары на каждой стене – местоположение, габариты, профили; 4 прямоугольных полупилона в угловых зонах помещения;	

		два входных проема по сторонам, один проем, ведущий в сад: местоположение, габариты; дверной проем, ведущий в Зал 30, с историческим деревянным дверным заполнением:* дверь двустворчатая, фанеровка – дуб, каждая створка на 5 филенок с резным декором (снизу вверх: 1,3, 5-я филенки с лавровыми венками, перевитыми лентами, 2, 4-я филенки – с композицией из двух пальметт и розетки; все композиции в обрамлении порезки из пальметт); *второе дверное заполнение – см. зал 28. комплект дверных приборов – две ручки-фаль (бронза): в основании ручки четыре многолепестковые розетки, поверхность ручки каннелирована (обратные каннелюры); две накладки на ключевину (бронза): в обрамлении растительной порезки; дверные петли. деревянное заполнение проема, ведущего в сад: дверь двустворчатая, с остекленной прямоугольной фрамугой, каждая створка с глухой филенкой в нижней четверти, верхняя часть каждой створки – остеклена;	 

		декоративные росписи свода в манере гризайль (темперно-клеевая техника по штукатурке): имитация кессонов с заполнением в виде многолепестковой розетки из акантовых листьев; в центральной части – живописная имитация сложной потолочной розетки в окружении растительных мотивов, с четырьмя пальметтами в угловых зонах; росписи гризайль в распалубках: в нижней части – композиции в виде маскарона, вписанного в лавровый венок, фланкированного рогами изобилия и пальметтами в окружении акантовых побегов; композиции в виде стилизованного жертвенника в окружении волютообразных акантовых завитков; в верхней части - композиции в виде маскарона, расположенного на щите с перекрещенными жезлами под ним, вписанного в венок; живописная имитация сложной потолочной розетки в окружении растительных мотивов, с четырьмя пальметтами в угловых зонах; тип пола: выстилка плитами известняка; три сквозных прямоугольных проема, ведущих в галерею, примыкающую к садовому вестибюлю – габариты, местоположение;	

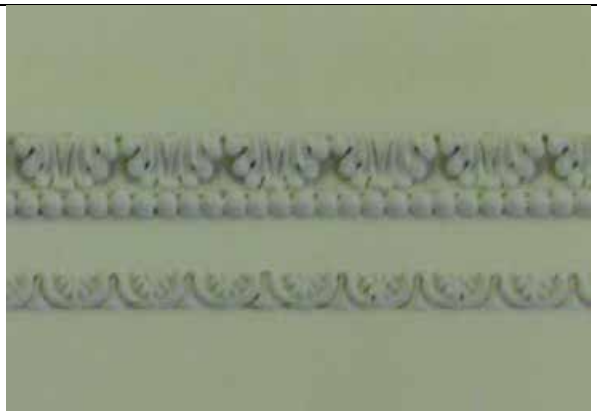
		Галерея (Пом. 149, пл.34,4 кв. м.) перекрытие – полуциркульный свод; профилированный карниз по периметру помещения; три дверных проема, два из них в нишах (ведут в помещение парадной лестницы) – местоположение, габариты; заполнения проемов: двери двустворчатые, фанеровка - дуб, каждая створка на 4 фигарейные филенки; три комплекта дверных приборов: фигурные ручки-фаль (по две на каждой двери), накладки на ключевину, дверные петли; дверной проем, ведущий в помещение под лестницей – местоположение. тип пола: выстилка плитами известняка;	
		Пом.153, 14,1 кв.м. (Пом.9, фонд ДР ДПИ) перекрытие – полуциркульный свод;	

		Зал 30 (Пом. 147). перекрытие: цилиндрический свод с распалубками; входные проемы: местоположение, габариты; профилированные обрамления входных проемов; металлические внутренние оконные заполнения (переплеты); подоконные доски белого с серыми прожилками мрамора; тип пола: дубовый паркет рисунка «корзина»; вентиляционные отдушины – местоположение; историческое архитектурно-художественное оформление и колористическое решение сводчатого завершения зала в приемах эклектики (второе рококо); профилированный карниз небольшого выноса с растительной порезкой по периметру помещения, с фризом ложчатого орнамента;	

		лепной декор свода: небольшие потолочные розетки с акантовыми листьями и мелкими цветами, расположенными крестообразно, в местах соединения распалубок; между ними – потолочные розетки большего размера со стилизованными раковинами по четырем сторонам; разноформатные фигурные зеркала по всему своду, в обрамлении профилированных тяг с небольшими лепными рокайльными элементами и стилизованными раковинами; в тимпанах - небольшие круглые медальоны в профилированном обрамлении с растительным декором и волютообразными завитками;	

		Зал 31 (Пом. 139, пл.75,8 кв. м) перекрытие: цилиндрический свод с распалубками; профилированные обрамления входных проемов; историческое архитектурно-художественное оформление и колористическое решение (с применением золочения) сводчатого завершения зала в приемах эклектики (стиль Людовика XVI): профилированный карниз небольшого выноса на волютообразных кронштейнах по периметру помещения, с фризом, декорированным лепными провисающими гирляндами с лентами; лепной золоченый декор свода: потолочные розетки в местах соединения распалубок, вписанные в медальоны, со стилизованными раковинами по четырем сторонам; между ними – малые розетки в форме фигурных ромбов; разноформатные фигурные зеркала в обрамлении профилированных тяг с лепными рокайльными элементами и провисающими цветочными гирляндами; в распалубках и в пространствах свода между распалубками –	

		рокайльные композиции с цветочными вазонами; провисающие цветочные гирлянды; в тимпанах - небольшие круглые ниши в обрамлении растительных волютообразных завитков и провисающих цветочных гирлянд; скульптурные вазоны с цветами в нишах тимпанов, расположенные на волютообразных консолях, вазоны декорированы золоченой провисающей гирляндой;	
		Зал 32 (Пом. 138, пл.131,3 кв. м) перекрытие: цилиндрический свод с распалубками;	

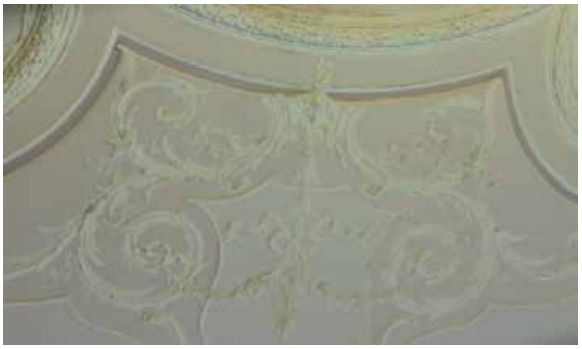
		профилированный карниз по периметру помещения, с лепными порезками пальметт и жемчужника; профилированные обрамления входных проемов с лепным декором: две порезки из стилизованных пальметт (аналогичны залу 18);	
		Зал 33 (Пом. 136, пл.113,3 кв. м.) перекрытие: цилиндрический свод с распалубками; профилированный карниз по периметру помещения, с лепными порезками (аналогичен Залу 24): пальметты со стилизованными желудями между ними, жемчужник, мелкие розетки с растительными мотивами; профилированные обрамления входных проемов с лепным декором: две порезки - пальметты со стилизованными желудями между ними, растительная порезка (аналогичны Залу 24). металлические внутренние оконные заполнения (переплеты);	

		фрагменты полихромных росписей свода в стилистике зрелого классицизма:* в распалубках – композиции гризайль на зеленом фоне с парящим путти в обрамлении акантовых волютообразных завитков, в центральной части - круглый медальон; в пространствах свода между распалубками – композиции с лирой в окружении растительных элементов, вписанные в квадрат; композиции с парящей нимфой в центре в обрамлении волютообразно расположенных акантовых побегов; растительные композиции. *обнаружены при расчистках в процессе реставрации в 1993 г., музеефицированы	

		Зал 34 (Пом. 135, пл.86,8 кв. м.) перекрытие: цилиндрический свод с распалубками; профилированный карниз по периметру помещения, с лепными порезками (аналогичен Залу 24): пальметты со стилизованными желудями между ними, жемчужник, мелкие розетки с растительными мотивами; профилированные обрамления входных проемов с лепным декором: две порезки - пальметты со стилизованными желудями между ними, растительная порезка (аналогичны Залу 24).	
		Зал 35 (Пом. 119, пл.52,7 кв. м.) перекрытие: крестовые своды; архитектурно-художественное оформление и историческое колористическое решение сводов в характере эклектики с элементами неоготики:	

		звездчатые розетки в профилированных обрамлениях на средокрестиях; две розетки под осветительные приборы сложного растительного рисунка; ребра свода, отделанные профилированными тягами с мелкими розетками и патерами;	
		лепные квадрифолии в архивольтах сводов в местах примыкания к стенам;	
		пяты сводов, отделанные ступенчатым профилем с дентикулами и лепной растительной порезкой; профилированное	

		обрамление входного проема, ведущего в зал 34: наличник с «ушками»;	
		деревянное заполнение входного проема в небольшой нише (ведет в помещения флигеля, аналогично заполнениям в зале 36): дверь двустворчатая, фанеровка – дуб, каждая створка на три филенки в обрамлении растительной порезки; комплекты дверных приборов – две ручки-фаль (на каждой двустворчатой двери) (латунь): в основании ручки четыре многолепестковые розетки, поверхность ручки каннелирована (обратные каннелюры); две накладки на ключевину (латунь): в обрамлении растительной порезки; дверные петли.	

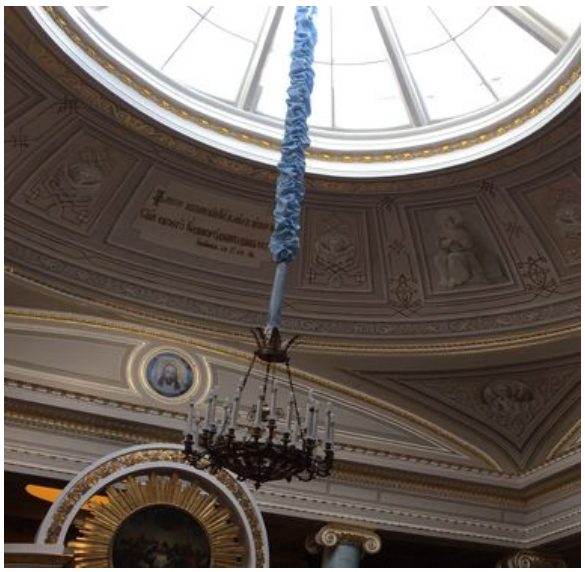
		Зал 36 (Пом. 118, пл.174,5 кв. м.) перекрытие: парусный свод; профилированный карниз, повторяющий рисунок свода, с лепной порезкой в виде перевитого жгута; лепной декор свода в характере эклектики (второе рококо): в центральной части – розетка из листьев аканта в обрамлении цветочных гирлянд и растительных побегов, вписанная в лавровый венок, с четырьмя малыми розетками по сторонам, также вписанными в лавровые венки меньших размеров с заполнением в виде трельяжной сетки, всю композицию обрамляют растительные волютообразные завитки и провисающие цветочные гирлянды; в угловых зонах – разноформатные фигурные зеркала, образованные профилированными тягами; композиции с парящим путти в центре в обрамлении волютообразных растительных завитков, в основании – стилизованные раковины, в верхней части – стилизованный вензель, увенчанный короной;	 

		над дверными и оконными проемами – композиции с цветочным вазоном в центре в обрамлении рокайльных завитков и провисающих гирлянд; историческое колористическое решение потолка (по материалам натурных исследований); профилированные обрамления входных проемов; два аналогичных деревянных дверных заполнения проемов, ведущих в зал 35 и в помещения флигеля: дверь двустворчатая, фанеровка – дуб, каждая створка на три филенки в обрамлении растительной порезки; комплекты дверных приборов – две ручки-фаль (на каждой двустворчатой двери) (бронза): в основании ручки четыре многолепестковые розетки, поверхность ручки каннелирована (обратные каннелюры); две накладки на ключевину (бронза): в обрамлении растительной порезки; дверные петли.	

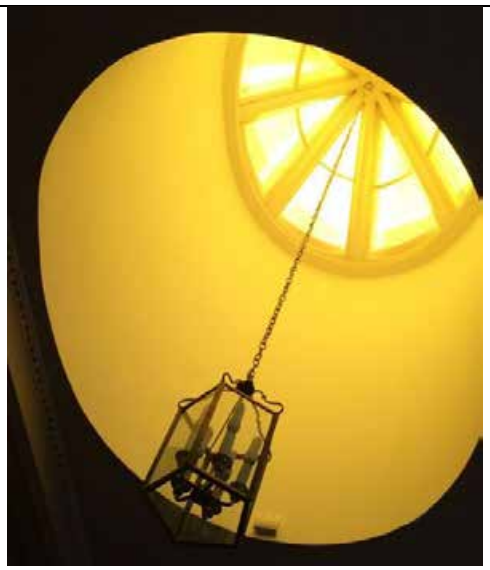
		Зал 37 (Пом. 117, пл.75,4 кв. м.) перекрытие: цилиндрический свод с распалубками; профилированный карниз по периметру помещения, с лепными порезками (аналогичен Залу 24): пальметты со стилизованными желудями между ними, жемчужник, мелкие розетки с растительными мотивами; профилированные обрамления входных проемов с лепным декором: две порезки - пальметты со стилизованными желудями между ними, растительная порезка (аналогичны Залу 24). декоративные росписи свода в манере гризайль (темперно-клеевая техника по штукатурке): в тимпанах две аналогичных композиции с двумя парящими нимфами, осеняющими лавровыми венками медальон с двумя профильными изображениями (мужским и женским);	

		росписи в распалубках: живописная имитация лепного декора в характере зрелого классицизма: малые лавровые венки в обрамлении дубовых ветвей; большие лавровые венки в обрамлении акантовых листьев; многолепестковые розетки, фланкированные пальметтами и акантовыми побегами; в пространствах свода между распалубками: в центре живописная потолочная розетка, вписанная в лавровый венок, фланкирована пальметтами и акантом, с тонкими побегами виноградной лозы; в пятах свода – фигурные щиты с орлиными головами в обрамлении дубовых ветвей; над ними – парящие фигуры крылатых гениев с лавровыми венками в руках;	

		Зал 38 (Пом. 116, пл.72,4 кв. м) перекрытие: цилиндрический свод с распалубками;	
		профилированный карниз по периметру помещения, с тремя лепными порезками: две – растительного характера, нижняя – в виде перевитого жгута;	
		профилированные обрамления входных проемов с лепным декором: порезки из стилизованных акантовых листьев и в виде перевитого жгута;	

		Третий этаж: помещение церкви Архистратига Михаила - пом. 238 пл. 167.67 кв.м (зал № 26): историческое объемно-пространственное и планировочное решение помещения церкви (зального типа), прямоугольного в плане, с повышенным амвоном и алтарной частью, с компартиментами по периметру помещения, отделенными от основного зала колоннами; основное зальное пространство завершено купольным перекрытием со световым фонарем; пилястры и колонны ионического ордера на квадратных в плане основаниях с плинтами, облицованные искусственным мрамором голубого цвета с темными прожилками; капители частично вызолочены; отделка искусственным мрамором голубого цвета с темными прожилками цокольной части стен; роспись стен и потолков боковых компартиментов в манере гризайль в два тона в виде прямоугольных с фигурными углами рам; антаблемент центрального зала – архитрав, декорированный лепными вызолоченными «бусами»; орнаментальный расписной фриз; карниз с золочеными дентикулами и пальметтами по верхнему краю;	 

		основание купольного перекрытия зала в виде пологих коробовых арок и парусов, арки – роспись в манере гризайль в два тона, обрамление лепными золочеными бусами; в центре медальоны с живописными вставками (образ «Спас нерукотворный» в надалтарной арке); роспись в парусах – гризайль, треугольные филенки с символическими изображениями Евангелистов в медальонах, окруженным стилизованным геометрическим орнаментом «плетенка»; роспись нижней части купола в манере гризайль с выделением отдельных деталей золотом – орнаментально-фигуративная композиция с включением надписей из священных текстов, стилизованный геометрический орнамент «плетенка» и обрамляющие нижний и верхний пояса стилизованного растительного орнамента, в прямоугольных рамах изображения четырехкрылых серафимов, в прямоугольных рамах изображения восседающих пророков с книгами в руках; надписи (чтение по часовой стрелке от надписи по оси царских врат): «Тако бо возлюби Бог мир, яко и Сына Своего Единороднаго дал есть Иоанн 3:16», «Блажени чистии сердцем яко тии Бога узрят	

		Матфей», «Помяни мя Господи, егда приидеши во царствии своем Лука»; овальные в плане световые фонари над центральным пространством зала и алтарной частью – исторический рисунок расстекловки; алтарная преграда с деревянными золочеными Царскими вратами – местоположение, габариты, конфигурация в плане; материал (преграды – искусственный мрамор, врат – дерево, резьба, живопись), оформление – живописные изображения (слева направо) - восемь образов в рост масляными красками Св. царя Константина, Архангела Михаила, первосвященника Аарона, Богородицы с младенцем и Спасителя, пророка Моисея, Св. Александра Невского, Св. Николая Мирликийского (худ. А.Виги); в верхнем ярусе в углах в полукруглых резных рамах 4 сюжета: «Рождество Богородицы», «Встреча Свв. Марии и Елизаветы», «Святое семейство. Богоматерь с Младенцем», «Успение Богоматери» (холст, масло, худ. А.Виги); оформление верхнего края цоколя преграды порезкой с мотивом пальметт; резной накладной	

		золоченый фриз в виде орнамента из волютообразных завитков; карниз с порезкой из пальметт; арка царских врат с золоченым орнаментом из виноградной лозы; царские врата – под аркой живописное изображение в тондо на сюжет «Тайная вечеря», окруженное золоченым резным сиянием со скульптурным символом Св. Духа в виде голубя; створки врат решены как единое дверное полотно – в центре шестиконечный резной фигурный крест в сиянии: в средокрестии живопись в тондо на сюжет «Благовещение», в ветвях изображения Евангелистов (металл, масло, худ. А.Виги) в резных рамах, в основании креста скульптурная ангельская головка в крыльях; чуть выше – символическая композиция с орудиями и атрибутами Страстей Господних	
		Помещения II этажа. **Зал 1 (Пом. 207, пл.47,0 кв. м):** Входной проем, ведущий из вестибюля 2-го этажа: местоположение, габариты; деревянное заполнение входного проема: дверь двустворчатая, дуб, каждая створка на пять филенок, в каждую филенку вписан ромб;	

		комплект дверных приборов – ручка-фаль, латунь, завершение ручки в виде овальной кнопки; накладка на ключевину фигурная, со стилизованными венками и лентами, латунь; дверные петли;	
		перекрытие зала: пологий зеркальный свод с падугой;	
		входной проем (ведущий в зал 2): местоположение, габариты;	
		профилированные обрамления входных проемов с лепными порезками растительного характера (меньшая – в виде пальметт);	
		архитектурно-художественное оформление и колористическое решение (с позолотой) сводчатого завершения зала в приемах эклектики (второе рококо);	
		профилированный карниз небольшого выноса с лепной золоченой порезкой в виде перевитого жгута и фризом растительного орнамента и мелкими дентикулами по периметру помещения;	

		лепной золоченый декор свода: падуга с порезками перевитого жгута и рокайльными композициями в углах с трельяжной сеткой и цветами, фланкированными маленькими стилизованными драконами в обрамлении рокайльных завитков; разноформатные фигурные зеркала по всему своду, в обрамлении профилированных тяг с лепными золочеными порезками, в углах потолка – рокайльные композиции; в центре – большая розетка в круглом обрамлении цветочно-фруктовой гирлянды, состоящая из малой розетки под люстру, окруженной с четырех сторон стилизованными раковинами в обрамлении рокайлей, цветочных гирлянд и пояса перевитого жгута;	
		Зал 2 (Пом. 203, пл.45,2 кв. м): перекрытие зала: пологий сомкнутый свод с зеркалом; профилированные обрамления входных проемов с лепными порезками растительного характера (меньшая – в виде пальметт);	

		архитектурно-художественное оформление сводчатого завершения зала в приемах эклектики; лепной декор: выносной карниз на волютообразных кронштейнах с двумя лепными порезками и овальными розетками между кронштейнами, фриз - гладкий; в углах – композиции, выполненные в низком рельефе: парящие фигуры Амура и Психеи, держащие в поднятых руках цветочные гирлянды; зеркало потолка в фигурном профилированном обрамлении (тяга с лепной порезкой в виде перевитого жгута); потолочная розетка в центре из растительных завитков с четырьмя лирами по сторонам;	

		Зал 3 (Пом. 201, пл.82,3 кв. м.): перекрытие зала: пологий зеркальный свод с падугой; габариты и конфигурация зала в плане – со скругленными углами по внутренней некапитальной перегородке; входные проемы: местоположение, габариты; профилированные золоченые обрамления входных проемов; архитектурно-художественное оформление и колористическое решение (с позолотой) сводчатого перекрытия зала в приемах эклектики (второе рококо): профилированный карниз небольшого выноса с мелкой лепной золоченой порезкой на золоченых волютообразных кронштейнах с цветочными гирляндами по периметру помещения;	

		лепной золоченый декор свода: падуга с порезками бус и золоченым поясом с растительными элементами с рокайльными композициями в углах; разноформатные фигурные зеркала (овал, вписанный в прямоугольник), в обрамлении профилированных тяг с лепными золочеными порезками, в углах потолка – рокайльные композиции; в центре – овальная потолочная розетка с четырьмя рокайлями по сторонам; четыре живописных	

		панно по четырем сторонам помещения в падуге, обрамленных рокайльными завитками – жанровые сценки с изображением путти, занимающихся искусствами (холст, масло): Путти, занимающиеся живописью и рисунком; Музицирующие путти в саду; Путти, ваяющие бюст Гомера; Путти, проектирующие архитектурное сооружение; над живописными панно – лепные рокайли и стилизованные монограммы;	

		Зал 4 (Пом. 196, пл.168,3 кв. м): перекрытие зала: пологий сомкнутый свод с падугой и зеркалом; входные проемы: местоположение, габариты – с уплощенным лучковым завершением; профилированные золоченые обрамления входных проемов с лепной растительной порезкой с овальными медальонами; архитектурно-художественное оформление и колористическое решение (с позолотой) сводчатого перекрытия зала в приемах эклектики (второе рококо); профилированный карниз небольшого выноса с лепной золоченой порезкой растительного характера, с фризом ложчатого орнамента по периметру помещения; лепной золоченый декор свода: падуга, по всей поверхности декорированная золочеными рокайльными завитками с провисающими цветочными гирляндами и небольшими горельефными женскими головками; в углах падуги рельефные композиции в рокайльном обрамлении, с двумя летящими Амурами (фигурки без золочения), держащими в руках венок, в основании – стилизованный крылатый дракон;	

		четыре живописных панно в падуге по четырем сторонам помещения, в рокайльном обрамлении с трельяжной сеткой и горельефной головкой в основании – жанровые пастушеские сцены (холст, масло):	
		Умывающаяся Пастушка с овцами у ручья.	
		Пастушка, сидящая под деревом и читающая письмо в окружении коз и овец.	
		Пастух и Пастушка, отдыхающие при свете луны (галантная сцена).	
		Пастух и Пастушка с посохом, пасущие овец	
		над живописными панно	

		– лепные стилизованные монограммы; зеркало плафона в обрамлении профилированных тяг со скругленными углами, декорированных лепными золочеными порезками, в углах плафона – рокайльные композиции, по четырем сторонам - золоченые монограммы в декоративном обрамлении; в центре – овальная золоченая потолочная розетка с четырьмя рокайлями по сторонам; деревянное заполнение входного проема, ведущего в технологический проход: дверь двустворчатая (в настоящее время окрашена в белый цвет), каждая створка на четыре фигурные филенки в характере рококо, золоченые калевки отсутствуют; створки, обращенные в технологический проход – фигурные филенки в обрамлении с порезками; оформлены накладными резными деталями – стилизованное изображение лиры на фоне перекрещенных жезлов, увитых растительными гирляндами; лавровые венки, мотивы звезд, резное обрамление филенок с мотивом пальметт; комплект дверных приборов – ручка-фаль	

		(латунь), завершение ручки в виде овальной кнопки;	
		Зал 5 (Пом. 195, пл.48,7 кв. м.): перекрытие зала: сомкнутый свод с зеркалом; профилированные обрамления входных проемов с лепными порезками растительного характера (пальметты и листья аканта); архитектурно-художественное оформление сводчатого завершения зала в приемах зрелого классицизма; лепной декор:	

		выносной карниз на волютообразных кронштейнах, декорированных акантовым листом и растительной порезкой, с двумя растительными порезками в виде пальметт сложного рисунка по верхнему краю; сложные многолепестковые розетки между кронштейнами карниза; фриз – гладкий, в обрамлении лепных порезок ионником, сложных пальметт и бусов по верхнему краю, и пальметт и жемчужника по нижнему;	
		Зал 6 (Пом. 194, пл.100,3 кв. м.): перекрытие зала: сомкнутый свод с зеркалом; профилированные обрамления входных проемов с лепными порезками растительного характера (пальметты и листья аканта); лепной декор:	

		выносной карниз с лепными порезками иоников сложного рисунка («желуди») и жемчужника по нижнему краю, по верхнему краю – порезка из акантовых листьев с коробочками мака между ними и порезка пальметт; фриз – гладкий; дверное деревянное заполнение проема, ведущего в зал 7, декор со стороны зала № 6: дверь двустворчатая, фанеровка – волнистая береза, каждая створка на три филенки в едином золоченом обрамлении порезки растительного характера (пальметты); комплект дверных приборов – ручка-фаль (латунь), завершение ручки в виде овальной рельефной кнопки;	

		зал № 7 пом. 191 (пл. 72.4) перекрытие – купольный свод на падугах; архитектурно-художественное оформление зала в приемах зрелого классицизма; профилированный резной золоченый наличник, оформленный мотивом из пальметт; двери – деревянные, фанеровка (волнистая береза), двустворчатые, филенчатые, резное обрамление филенок, оформлено мотивом стилизованных пальметт, накладной резной декор на лицевой стороне с мотивами пальметт, многолепестковых розеток; дверные ручки-фаль (латунь), фигурная, с орнаментированным навершием; накладка на ключевину (латунь) фигурная, с ключевым отверстием; камин – мраморный, средистенный, прямоугольный в плане, с прямоугольной профилированной полочкой, оформленной порезкой растительного мотива, топочное отверстие с коробовым завершением, с двухстворными латунными дверцами с ручкой; декор в технике римской мозаики с элементами живописной проработки на сюжет истории Адониса; зеркало надкаминное в резной золоченой раме; филенки фланкирующих	

		лопаток декорированы живописными аллегорическими изображениями в виде копья и горящего факела с нанизанными на них цветочными венками, охотничьими горнами, колчаном со стрелами – атрибуты охоты; в треугольных полях над топочным отверстием по сторонам изображены: слева – фигура натягивающей лук Афродиты, справа – Адонис и вепрь; под полкой на горизонтальном фризе – сцена финала трагической охоты Адониса на вепря: справа его склоненная, опирающаяся на копье фигура, слева убегающий прочь вепрь; по сторонам от фриза слева – изображение Адониса и Афродиты, справа – сцена оплакивания Адониса; пол: наборный щитовой паркет ценных пород дерева (дуб, красное дерево), геометрического рисунка с восьмилепестковыми розетками; лепной фриз, с золочением деталей – орнаментальная порезка растительного характера и порезка в виде перевитого жгута; роспись – орнамент, составленный из маскаронов, фигур путти с копьями, с мотивами волютообразных завитков, розеток, листьев и побегов аканта; венчающий выносной	

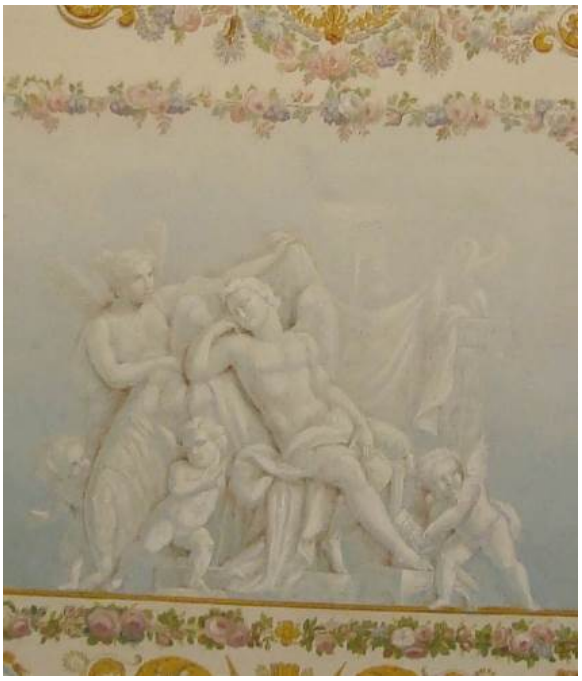
		карниз на волютообразных кронштейнах, с круглыми розетками между ними, по верхнему краю порезка с мотивом пальметт; живописный декор свода (темперно-клеевая техника по штукатурке): полихромная роспись падуг – орнаментально-фигуративная композиция: в центре в полуциркульном обрамлении мифологические сцены на сюжет «Амур и Психея» (холст?); обрамление полуциркульного очертания в виде наличника с мотивом пальметт; фланкирующие коленопреклоненные нимфы, льющие в светильник масло, парящие путти; лиры, вписанные в венки, в парусах свода; роспись купола – основание в виде расписных поясов с порезкой с растительными мотивами; нижнюю часть купола охватывает фигуративно-орнаментальный пояс из четырех монохромных мифологических сцен – возлежащая фигура Афродиты, в окружении путти; растительные мотивы, цветочные гирлянды, фигуры танцующих нимф в обрамлении гирлянд; во внутреннем зеркале купола – композиции из орнаментально составленных мотивов волютообразных завитков, пальметт,	

		цветов и плодов с центральным изображением в медальоне бюста; потолочная розетка под люстру - живописно-лепная: центральная часть из лепных акантовых листьев, обрамлена золоченой розеткой с мотивами пальметт, оформленных по сторонам живописными цветочными мотивами;	
		Зал 8 (Пом. 190, пл.82,8 кв. м): перекрытие зала: сомкнутый свод с зеркалом; профилированные обрамления входных проемов с золочеными лепными порезками растительного характера; архитектурно-художественное оформление зала в приемах зрелого классицизма; пилястры искусственного мрамора тона слоновой кости, в том числе сдвоенные в углах и фланкирующие дверные проемы, с декоративной полихромной росписью, включающей золоченые орнаменты; росписи на пилястрах: гротескно-растительный орнамент с маскаронами,	

		расположенными в разных ракурсах, с изображениями танцующих путти и младенца-сатира, двух сидящих путти, двух младенцев-сатиров с виноградными гроздьями и бубнами в руках;	
		в завершении пилястр – горельефные изображения двух вакханок с тирсом в центральной части композиции (в угловых зонах – 4 вакханки);	
		широкая полоса живописного полихромного фриза с композициями, расположенными между пилястрами:	

		композиция, составленная из нескольких горящих жертвенников с бубном, узким сосудом и театральной маской у их подножия, фланкированных тирсами и пальметтами; композиции с двумя монохромными женскими фигурами (расположенными в разных ракурсах), сидящими по сторонам от вазона с цветами, за их спинами – тирсы, увитые виноградной лозой, с розовыми венками и пальмовыми ветвями; лепной декор: выносной карниз с лепными порезками из золоченых ионików сложного рисунка по нижнему краю, по верхнему краю – порезка из акантовых листьев с коробочками мака между ними и порезка жемчужника; между лепными порезками – живописный пояс растительного характера с имитацией лепки (розетки, пальметты, акант); живописный плафон (темперно-клеевая техника по штукатурке) - зеркало плафона разделено стилизованным растительным орнаментом на 9 частей (зон): в центре плафона – золоченая лепная многолепестковая розетка в живописном обрамлении (стилизованные лиры из растительных элементов, гирлянды из роз);	

		орнаментальное обрамление центральной части аналогичного рисунка с включением изображений жертвенников и изображений павлинов в окружении розовых гирлянд в углах; в угловых зонах – полихромные изображения парящей богини (Венеры?) с прячущимся за ней крылатым Амуром, с двумя композициями из трех Амуров с дионисийскими атрибутами (тирсы, флейта Пана) по сторонам (Венеры изображены в разных ракурсах); в центральных частях по четырем сторонам – монохромные изображения многофигурных мифологических сцен: по сторонам торцовых стен – спящий в кресле Амур и Психея в окружении крылатых путти; изображение двух нимф, сидящая нимфа играет на лире в окружении крылатых путти;	

		по сторонам продольных стен- изображения сидящей богини в окружении нимф и крылатых путти (на одной из композиций нимфа расчесывает волосы богини («Туалет Венеры»); живописное обрамление плафона по наружному краю в виде пояса с растительными орнаментами, гротескными фигурками путти, изображениями лир, вписанных в венок, колчанов со стрелами; в центральных частях - погрудные изображения нимфы (Психеи?) в обрамлении венка и провисающей гирлянды, поддерживаемой двумя лебедями;	 

		Зал № 9. Пом. 188 (пл. 89.3 кв.м) перекрытие – пологий свод; архитектурно-художественное оформление зала в приемах классицизма; профилированные наличники дверных проемов с линейным сандриком, с золочением деталей «бус», ионików, пальметт; лепные рельефные десюдепорты с геральдическим изображением грифонов, фланкирующих лиру; пол: в центральной части наборный паркет ценных пород дерева (красное дерево, палисандр, роза), с декоративной розеткой стилизованного растительного орнамента с восьмиконечной звездой в центре, в технике маркетри, с периметральным фризом в орнаменте «меандр»; основное пространство пола –дубовый паркет рисунка «корзина»; гладкий фриз с орнаментальным	

		золоченым поясом с порезками; профилированный венчающий карниз с поясами растительных порезок, жемчужника и лавровой гирлянды; в парусах – лепные вихревые процветшие розетки; плафон – овальное зеркало вписано в прямоугольное с обрамлением золоченых растительных порезок и порезки лавровой гирлянды, внутреннее профилированное обрамление декорировано поясами с мотивом пальметт с золочением деталей; в центре плафона – потолочная розетка под люстру овального очертания, из листьев и побегов аканта; лепной декоративный пояс по наружному краю овального зеркала, с геральдическими композициями грифонов, фланкирующими овальные медальоны; лепные лавровые венки, оформляющие медальоны, с венчающими лентами с бантами, внутренний контур в виде меандра; пространство между композициями заполнено лепными акантовыми завитками;	

		Зал № 10. Пом. 187 (пл. 164.7 кв.м) архитектурно-художественное оформление зала в приемах классицизма; перекрытие – сомкнутый свод с зеркалом; двери – деревянные, фанеровка (волнистая береза, резьба), двустворные, филенчатые, с профилированным нащельником; каждая створка на пять филенок (прямоугольной, круглой, фигурной формы) в профилированном резном обрамлении с мотивом аканта; лицевая сторона – с резными накладными композициями в каждой филенке растительного мотива: в круглой филенке – цветочный венок, в прямоугольных - композиции с волютообразными завитками; дверные ручки фаль – бронза, фигурная, с орнаментированным навершием; накладка – бронза, фигурная, с ключевым отверстием; пол – наборный паркет из ценных пород дерева (дуб, красное дерево, полисандр) геометрического рисунка с кругами, вписанными в квадраты;	

		пилястры стилизованного коринфского ордера искусственного мрамора; отрезки фриза в простенках пилястр – лепная композиция по искусственному мрамору из волютообразных завитков растительного мотива, фланкирующих центральную провисающую гирлянду с маскароном; фриз искусственного мрамора с лепными композициями с мотивами пальметт; розетки; карниз с мотивом пальметт; венчающий карниз на волютообразных кронштейнах с розетками между ними; живописное оформление свода (темперно-клеевая техника по штукатурке): роспись падуг – гризайльные композиции с изображением игр Амуров; повторяющиеся изображения герм, оформленных венками, гирляндами, с путти у их подножия; угловые композиции падуг – полихромная живопись: танцующие вакханки с бубнами по сторонам от жертвенника; прямоугольное зеркало потолка: в торцевых частях в полуциркульных обрамлениях полихромные живописные композиции на мифологические сюжеты: «Венера и Марс»,	

		«Парис и Елена» (?); в угловых резервах – гризайльные композиции с лепной трельяжной вызолоченной сеткой и фигурами нимф; центральное круглое зеркало плафона, оформленное орнаментальным поясом с мотивами аканта, много- лепестковых розеток, волютообразных завитков; потолочная розетка под люстру – центральная – многолепестковая, внутренние кольцо в виде орнаментального пояса меандра, внешние пояса с мотивом пальметт;	

		Зал 11, Белый зал (Пом. 186, пл.248,4 кв. м): Центрально-симметричное объемно-пространственное и планировочное решение зала с четырьмя колоннами, поддерживающими балки и делящими пространство зала на три сквозных объема, каждый из которых перекрыт отдельным сводом; перекрытие зала: три сомкнутых свода; три входных проема: местоположение, габариты; два ложных проема: местоположение, габариты; профилированные обрамления входных проемов: профиль выкружка с золочеными лепными порезками растительного характера; архитектурно-художественное оформление зала в приемах зрелого классицизма; облицовка стен искусственным мрамором тона слоновой кости (исключая центральную часть южной стены, северную стену с простенками оконных проемов); линейные сандрики над всеми дверными проемами (включая ложные), декорированные лепными золочеными порезками ионников и пальметт; скульптурные десюдепорты, выполненные в горельефе – геральдические композиции с урной в центре и сидящими по сторонам нимфами,	

		поддерживающими провисающую гирлянду и венок, с тирсами за спиной, обрамленными волютообразными растительными завитками, с античными театральными масками у ног нимф; широкий плинт с золоченой порезкой пальметт по верхнему краю по периметру всего помещения; пять дверных деревянных заполнений (включая ложные двери): дверь двустворчатая, фанеровка – волнистая береза, каждая створка на три филенки, образованные золоченым обрамлением с порезками растительного характера (пальметты, жемчужник), в центре - круглая филенка с вписанным в нее цветочным венком, в филенки прямоугольных очертаний вписаны ромбы с композициями из волютообразных растительных завитков; комплект дверных приборов – ручка-фаль (бронза), завершение ручки в виде овальной рельефной кнопки, основание декорировано розеткой; дверной проем, ведущий на балкон-лоджию – местоположение, габариты; заполнение проема: дверь двустворчатая (металл),	

		остекленная, с остекленной фрамугой – материал, рисунок расстекловки, дверные приборы;	
		4 колонны искусственного мрамора с лепными золочеными композитными капителями; 4 раскрепованных полупилона в местах примыкания балок к стенам, с аналогичными композитными капителями – габариты, местоположение.	
		угловые пилястры искусственного мрамора с аналогичными композитными капителями; лепной декор: три карниза большого выноса на волютообразных кронштейнах, декорированных акантовым листом и растительной порезкой, с двумя порезками в виде пальметт сложного рисунка и в виде бус по верхнему краю; по нижнему краю – две порезки пальметт; сложные многолепестковые	

		овальные розетки между кронштейнами карниза; фриз – гладкий, искусственного мрамора. Живописный декор: живописный фриз по трем сторонам помещения (исключая стену с оконными проемами): на золотом фоне жанровые сцены с играми Амуров, разделенные изображениями жертвенников и декоративными композициями из лавра и аканта с маскароном в центре; под фризом - живописные вставки в виде композиций из военной арматуры с лавровыми венками и растительными мотивами по искусственному мрамору; на стене восточной антикамеры – росписи по искусственному мрамору масляными красками: эпические и мифологические сцены - Орфей, Эвридика и Харон;	

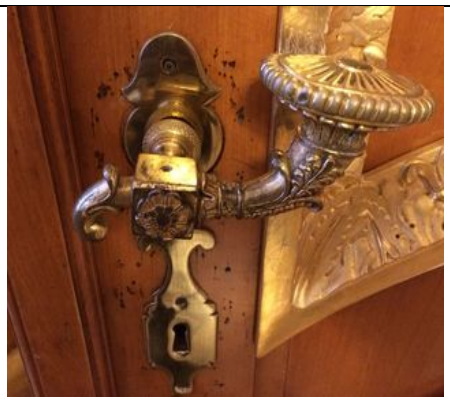
		Прощание Гектора с Андромахой;	
		Живописные плафоны (темперно-клеевая живопись по штукатурке) в двух малых симметричных объемах (антикамерах): зеркало плафона разделено стилизованным растительным золоченым орнаментом на 9 частей (зон): в центре плафона – золоченая лепная многолепестковая розетка в живописном обрамлении из растительных элементов, расположенных в форме ромба; по сторонам от розетки – 2 композиции из трех фигурок танцующих Амуров; в угловых зонах – полихромные изображения парящей богини (Венеры?) с прячущимся за ней крылатым Амуром;	

		в центральных частях по двум сторонам – монохромные золоченые изображения трех богинь, между ними – парящие фигуры крылатого гения и Амуров, крылатой богини с факелом и Амуров; по торцовым сторонам – сидящие фигуры: Венера с парящим Амуром, Флора.	
		на стене западной антикамеры – росписи по искусственному мрамору масляными красками: Венера, Марс и Амур (?), мифологическая сцена.	
		роспись плафона центрального объема (темперно-клеевая живопись по штукатурке): зеркало плафона разделено стилизованным растительным золоченым орнаментом на 9 частей (зон):	

		в центре плафона – золоченая лепная круглая многолепестковая розетка в живописном обрамлении из растительных элементов; центральное пространство обрамлено растительными гирляндами и рядами из танцующих крылатых Амуров с золочеными провисающими гирляндами в руках; в углах – монохромные Амуры в медальонах; в остальных зонах – мифологические персонажи: сидящие нимфы, богини – в углах, в том числе сидящие на колесницах в окружении Амуров – в центральных частях. Обрамляющий плафон орнамент с золочеными изображениями грифонов.	
		Два камина белого мрамора с каннелированными композитными колоннами по сторонам топочного отверстия, за колоннами – фланкирующие пилястры, декорированные рельефными изображениями вазонов с букетами колосьев и созревшего мака, в центре букетов – копья,	

		рельефный фриз с изображениями рогов изобилия, стилизованных венков из колосьев и зрелого мака, в центре композиция, вписанная в овал – Персефона, сидящая на колеснице с запряженными в нее крылатыми змеями, перед колесницей – путти с зажженными факелами в руках, за колесницей – парящий путти, держащий над головой богини венок, в руках богини – колосья; над топочным отверстием – порезка из акантовых листов, полочка с профилированным краем, над каминами – зеркала в золоченых рамах, декорированных порезкой; пол – наборный паркет из ценных пород дерева (дуб, палисандр, красное, черное дерево, клен, пальма, сефразовое, фиолетовое дерево): многолепестковые гравированные розетки в геометрическом обрамлении с гравировкой (квадраты, шестиугольники), с бордюром меандра по краям, в пространствах между колоннами – ромбы с вписанными в них розетками в окружении пальметт;	

		зал № 12 пом. 184 (пл. 160.5 кв. м) перекрытие – сомкнутый свод с зеркалом; пять входных проемов (два заложены): местоположение, габариты; архитектурно-художественное оформление зала в приемах зрелого классицизма; пять порталов входных проемов с пилястрами искусственного мрамора стилизованного коринфского ордера; линейный профилированный сандрик с порезкой из пальметт и ионников; наличники проемов с золоченной порезкой из пальметт; три дверных заполнения – дерево, фанеровка (волнистая береза), двустворчатые, с резными деталями, филенчатые; лицевая сторона, обращенная в зал – на три филенки, в резном обрамлении с мотивом пальметт, внутренние фигарейные филенки декорированы накладными розетками растительного мотива, центральная филенка оформлена накладной резной композицией с вписанным медальоном в маскарон, с мотивами пальметт по осям и волютообразных завитков;	

		оборотная сторона дверей со стороны зала № 13 – каждая створка на две больших филенки в золоченых резных с мотивом пальметт обрамлениях, и на шесть малых фигарейных филенок; дверные ручки-фаль (бронза), фигурная, с орнаментированным навершием в виде овальной рельефной кнопки; накладка (бронза) фигурная, с ключевым отверстием;	
		пол: наборный паркет ценных пород дерева нескольких оттенков (дуб, орех (?), красное дерево), геометрического рисунка;	
		горельефные композиции в десюдепортах с изображением античных процессий; фриз – искусственный мрамор с поясом из мотивов пальмет и «бус», лепные композиции: из центральных горельефных маскаронов в венке, фланкированных симметрично расположенными на одной оси растительными мотивами;	

		Живописный декор перекрытия (темперно-клеевая техника по штукатурке): роспись падуг в манере гризайль – в углах орнаментально-фигуративные композиции аллегорического характера; композиции из стилизованных арматур, растительных мотивов и фигурок путти; отдельные композиции, заключенные в орнаментальные рамы с мотивом меандра – фризообразное построение сцен на мифологические сюжеты героического цикла; гризайльные композиции, обрамляющие центральное зеркало плафона – фризообразное построение изображения из фигур путти на стилизованных львах, мотивы пальметт; центральное зеркало плафона – полихромная живопись в орнаментальном обрамлении растительного мотива, в торцевых частях живописные композиции на мифологические сюжеты –«Эос-розовоперстая на колеснице» и «Триумф Венеры»; потолочная розетка под люстру – центральная лепная из акантовых листьев в золоченом живописном обрамлении крестообразно расположенных растительных мотивов;	

		зал № 13 пом. 185 (пл. 75.6 кв.м) перекрытие зала – сомкнутый свод с зеркалом; архитектурно-художественное оформление в стилистике классицизма; колонны и пилястры белого искусственного мрамора, оформленные элементами стилизованного коринфского ордера; антаблемент - фриз белого с прожилками искусственного мрамора; сложно профилированный карниз с поясами ионików, дентикулов, порезкой с пальметтами; профилированные наличники дверных проемов с порезкой растительного орнамента; плафон – роспись (темперно-клеевая техника по штукатурке) в манере гризайль в два тона: криволинейное поле расчерчено на прямоугольные разноформатные поля, заполненные рамами с выбранными углами, сегменты делят гризайльные бордюры с растительным орнаментом; потолочная лепная розетка под люстру растительного орнамента; боковые компартименты за колоннами, завершенные кессонированным потолком со сложно профилированными краями сегментов, орнаментированные порезкой из пальметт;	

		Зал 14 (Пом. 183, пл.386,2 кв. м.): Архитектурно-художественное оформление в стилистике неоклассицизма; перекрытие со световым фонарем, прямоугольным в плане, с геометрической расстекловкой (рисунок расстекловки фонаря); профилированные обрамления входных проемов с лепными порезками бус и ионików; линейные профилированные сандрики над входными проемами с лепными порезками пальметт; обрамления проемов с альфрейной разделкой: каннелированные пилястры с композитными капителями, карниз с лепным меандром, фрамуга с трехчастной решеткой рисунка «рыбья чешуя»;	

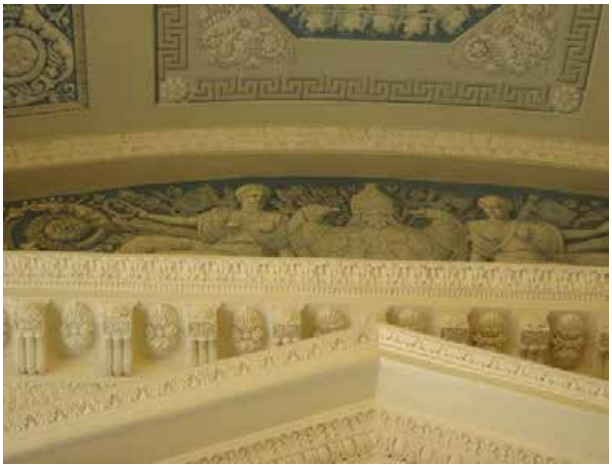
		дверные деревянные заполнения проемов: дверь двустворчатая, фанеровка – карельская береза (кап тополя ?) и красное дерево, каждая створка на пять филенок в форме ромбов и полуромбов, в золоченом обрамлении порезки растительного характера, между ромбами – резные розетки;	
		комплекты дверных приборов – 4 ручки-фаль на каждой двери (по две на каждой створке) (бронза, золочение), основание декорировано литым цветочным венком, завершение ручек в виде овальной рельефной кнопки; накладки на ключевину – по две на каждой створке, фигурные, с декором в виде рогов изобилия и растительных элементов;	
		деревянные панели в нижней части стен с выступающими лопатками и филенками между ними, с золоченым декором в виде звездочек, пальметт, венков с лентами и розеток;	

		лепной декор: выносной карниз на волютообразных кронштейнах, декорированных акантовым листом, с тремя лепными растительными порезками и порезками бус и жемчужника по сторонам от кронштейнов, с овальными розетками между кронштейнами; фриз по периметру всего помещения, с горельефными сценами «Амуры, занимающиеся науками и искусствами», между ними - композиции из атрибутов искусств и наук, выполненных в низком рельефе; лепной декор обрамления светового фонаря: разноформатные прямоугольные зеркала (стилизованные кессоны) с лепными вставками композиций из розеток и акантовых побегов, лир, вписанных в венок, лир, фланкированных акантовыми волютообразными завитками; лепные порезки в месте примыкания к конструкциям светового фонаря: меандр с розетками, пальметты сложного рисунка;	

		местоположение заложенных оконных проемов (заложены по проекту В.Ф. Свиньина); тип пола: дубовый паркет рисунка в «крупную елочку»;	
		зал № 15. Пом. 182 (пл. 436.0 кв.м) архитектурно-художественное оформление в стилистике неоклассицизма; порталы входных проемов – фриз и пилястры искусственного зеленого с прожилками мрамора, с капителями стилизованного коринфского ордера; треугольный сандрик с порезкой из ионików и мотивом пальметт; профилированные наличники с порезкой из пальметт; дверные заполнения – деревянные, фанерованные (волнистая береза), филенчатые; створки, обращенные в 14 зал – фигурные филенки в резном золоченом обрамлении; лицевые створки – оформлены накладными резными деталями – стилизованное изображение лиры на фоне перекрещенных жезлов, увитых растительными гирляндами; лавровые венки, мотивы звезд, резное обрамление филенок с мотивом пальметт;	

		деревянные панели по периметру стен в нижней части с выступающими лопатками и филенками между ними, с золочеными резными композициями растительного мотива; тип пола: паркет в «крупную елку»;	
		горельефный фриз – в прямоугольных нишах, изображающий мифологические сцены героического цикла;	
		сложнопрофилированный карниз с ионниками, мотивом пальметт, дентикулами, орнаментом меандр; перекрытие со световым фонарем, прямоугольным в плане, с геометрической расстекловкой (рисунок расстекловки фонаря);	
		кессоны с лепными розетками, обрамляющие световой фонарь;	

		Зал 16 (Пом. 176, пл.71,1 кв. м): архитектурно-художественное оформление зала в приемах зрелого классицизма; перекрытие зала: цилиндрический свод с распалубками; обрамления входных проемов: треугольные сандрики-фронтоны, поддерживаемые горельефными кариатидами, стоящими на высоких постаментах; лепные растительные порезки, декорирующие сандрики (ионики, бусы, жемчужник, пальметты); дверные деревянные заполнения: дверь двустворчатая, фанеровка – волнистая береза, каждая створка на пять филенок в золоченом обрамлении порезки растительного характера (включая ионики), во второй и четвертой филенках – вставки меандра с розеткой и пальметтами в центре, на оборотной стороне створок - филенки без вставок меандра; комплекты дверных приборов – 4 ручки-фаль (по две на каждой двери) (бронза), завершение ручек в виде овальной рельефной кнопки;	

		лепной декор: выносной карниз на волютообразных кронштейнах с двумя лепными растительными порезками и порезками бус и жемчужника по сторонам от кронштейнов, с овальными розетками между кронштейнами, фриз – гладкий. тимпаны в лепном профилированном обрамлении. декоративная роспись свода в манере гризайль на голубом фоне (темперно-клеевая техника по штукатурке): в тимпанах две аналогичных геральдических композиции с фигурным щитом в центре и двумя сидящими аллегорическими фигурами по сторонам, в руках у них – венки, за щитом – военная арматура, в угловых зонах - волютообразные завитки аканта; росписи в распалубках: живописная имитация лепного декора в характере зрелого классицизма: малые лавровые венки в обрамлении акантовых побегов; большие лавровые венки с вписанными в них маскаронами воинов; в люнетах – композиции с военной арматурой; в центральной части	 

		свода - композиции с живописными потолочными розетками, вписанными в лавровый венок, фланкированными пальметтами и акантом и композиции с парящими на облаках Амурами, держащими в руках лавровый венок в обрамлении побегов виноградной лозы; в пространствах свода между распалубками – многофигурные мифологические сцены с богами и героями;	
		зал № 17 (пл.114.9) перекрытие – сомкнутый свод с круглым зеркалом; металлические внутренние оконные заполнения (переплеты); архитектурно-художественное оформление зала в приемах зрелого классицизма; порталы дверных проемов - профилированные наличники с порезкой с мотивом пальметт; треугольные сандрики с порезкой из ионików и пальметт; дверные заполнения – двустворчатые, деревянные, фанеровка (волнистая береза), каждая створка на две больших филенки в золоченных резных с мотивом пальметт обрамлениях, и на шесть малых фигарейных филенки; дверные ручки-фаль (бронза), фигурные, с орнаментированным навершием; накладка (бронза) фигурная, с ключевым	

		отверстием; гладкий фриз с поясом «бус», карниз на волютообразных кронштейнах с розетками, с порезкой из пальметт; роспись свода (темперно-клеевая техника по штукатурке) – в основании пояс гризайльных пальметт; нижний пояс в технике гризайль – в угловых резервах – в центре ликторские связки с масками, с нанизанными венками, женские фигуры по сторонам; в основании гротескные мужские фигуры, вырастающие из волютообразных завитков; изображения коленопреклоненных женских фигур на ликторских связках, с венками в руках, у воинских шлемов, на орнаментальном фоне с мотивами волютообразных завитков; в основных трапециевидных сегментах – гризайльные многофигурные композиции со сценами триумфа; следующий ярус – шестигранные резервы с аллегорическими композициями из шлемов, вписанных в венки, танцующими путти с бубнами и кимвалами; в скуфье свода – лепная розетка под люстру растительного мотива, в окружении гризайльной розетки с мотивами пальметт; дверное заполнение (дуб),	

		двустворчатое, ведущее на площадку парадной лестницы из зала № 17, каждая створка на пять фигурных фигарейных филенок, с нащельником; дверные ручки–фали (бронза), фигурные; накладки – бронзовые, фигурные, с ключевым отверстием;	
		пом. 206 пл. 79.1 (зал № 27 фонда рисунка) наличники дверных проемов – профилированные, оформлены порезкой из стилизованных пальметт; дверные заполнения (4 шт., северная и южная стены) – двухстворчатые, деревянные, каждая створка на пять профилированных филенок, в резном рельефном обрамлении, оформленные мотивом пальметт, створки западной двери на северной стене на шесть фигарейных филенок, расположенных по три и заключенных в профилированное с резным орнаментом с мотивом пальметт обрамление дверные ручки-фали	

		(латунь);	
		дверное заполнение в нише: (выходит на парадную лестницу) со стороны помещения: деревянное двустворчатое, каждая створка на пять фигарейных филенок в профилированном обрамлении;	
		дверные ручки-фали (бронза), фигурная орнаментированная в виде рога изобилия;	
		оформление завершения стен – гладкий фриз с	

		порезкой по нижнему краю с мотивом пальметт и поясом «бус»; карниз на волютообразных кронштейнах с круглыми розетками, с поясом ионików по верхнему краю и порезкой с мотивом пальметт и «бус» - по нижнему краю карниза; живописный плафон (темперно-клеевая техника по штукатурке) – обрамление с широкими полями и центральное зеркало; обрамляющие поля с изображением ромбов с чередующимися маскаронами и розетками в них, в треугольных секторах - растительный орнамент; центральное зеркало трехчастное с бордюрами из меандра – прямоугольные части, оформлены гризайльной композицией с симметрично расположенными фигурами нимф с плодами в корзинах, фланкирующие двух путти, держащих растительные побеги в руках, ниже расположен маскарон, фигуративное изображение дано на орнаментированном фоне растительного мотива; центральное зеркало плафона представляет собой овальное поле, вписанное в прямоугольник, в сторонах которого изображение рогов изобилия; внутренний контур зеркала заполнен орнаментальным поясом с мотивом пальметт; **фонд ДРЖ**	

		пом. 172 пл. 21.0 (зал №11) - (лестничная площадка) тип выстилки полов: лещадная плита;	
		пом. 167 пл. 61.2 кв.м, 170 пл. 25.6 кв.м, 155 пл. 71.3 кв.м(залы №№ 10, 12, 13) тип пола – наборный дубовый паркет;	
		тип дверных заполнений – деревянные, двустворчатые, филенчатые, с нащельником; дверные ручки–фали латунные;	

		Пом. 128 пл. 40.5 кв.м, 129 пл. 32.1 кв.м, 130 пл. 41.5 кв.м (залы №№3,4,5 (антресоль) тип дверных заполнений – деревянные, двустворчатые, филенчатые, с нащельником; дверные ручки-фаль латунные; Пом. 198, пл. 35,7 кв. м., (ведет в пом. 202, пл. 14,8 кв. м): тип дверного заполнения – деревянное, двустворчатое, филенчатое, с нащельником; дверные ручки-фали латунные.	

		II. Корпус западный Русского музея (Санкт-Петербург, Инженерная улица, дом 2-4, литера А)	
1.	Объемно-пространственное решение:	габариты двух-трехэтажного здания, близкого к квадратному в плане с четырьмя внутренними дворами, выходящего фасадами на Инженерную ул. и наб. канала Грибоедова; конфигурация и габариты внутренних дворов; конфигурация и габариты крыш, включая высотные отметки коньков и карнизов; конфигурация, объём и габариты световых фонарей; конфигурация и габариты переходной галереи между корпусом западным Русского музея и флигелем служебным западным Михайловского дворца;	
2.	Конструктивная система:	исторические наружные и внутренние капитальные стены; исторические отметки междуэтажных перекрытий, формирующих поверхности полов и потолков в парадных интерьерах с сохранившейся декоративно-художественной отделкой; элементы исторической стропильной системы крыши; элементы исторических конструкций световых фонарей; исторические лестницы, их местоположение, тип, конструкции, габариты, материалы; пом. 19 (43,4 м) лестница с забежными ступенями - местоположение, габариты, материал (известняк), профиль ступеней; историческое ограждение лестницы – литье, метал, орнамент, исторические деревянные поручни (профиль); исторические ковродержатели;	

		лестницы пом. 34 (29,1 м²), пом. 61 (38,3 м²) лестницы двухмершевые на косоурах, историческое ограждение лестницы – литье, метал, орнамент, исторические деревянные поручни (профиль);	
		лестница пом. 2 (338,2 м²) лестница распашная на косоурах, историческое ограждение лестницы – литье, метал, орнамент, исторические деревянные поручни (профиль);	
3.	Объемно-планировочное	историческое объемно-планировочное решение в	

	решение:	габаритах капитальных стен;	
4.	Архитектурно-художественное решение фасадов:	лицевые фасады, их историческое архитектурно-художественное решение в приемах неоклассицизма; характер отделки фасадов: окрашенная штукатурка (руст по углам здания); гранитный цоколь; исторические оконные и дверные проемы – местоположение, конфигурация, оформление, габариты; заполнения оконных и дверных проемов – материал (дерево), исторические рисунок, цвет; профилированный карниз с лепным орнаментальным поясом; профилированные межэтажные тяги; фасад, выходящий на наб. канала Грибоедова акцентирован портиком с колоннами ионического ордера, сдвоенными колоннами по сторонам портала и по краям портика; балюстрада; крайние окна в уровне первого этажа в неглубоких нишах с полуциркульным завершением; в уровне второго этажа прямоугольные филенки; высокий портал в центральной части фасада с полуциркульной нишей в профилированном обрамлении и ступенчатым аттиком; оформление входного проема в виде стилизованного портала, отделанного гранитом; историческое дверное заполнение: остекленная фрамуга, двустворчатые дубовые двери с квадратными филенками и фигарейными накладками;	

		на трех второстепенных фасадах общее архитектурно-художественное решение аналогично главному, окна прямоугольные, через одно - окна обрамлены полуциркульными нишами, ниши второго яруса - круглые;	
		боковые ризалиты оформлены сдвоенными колоннами ионического ордера; полуциркульные ниши в профилированном обрамлении;	

		переходная галерея между корпусами: архитектурно-художественное решение фасадов в формах классицизма; известняковый цоколь; характер отделки фасадов – гладкая штукатурка; исторические оконные и дверные проемы: местоположение, конфигурация, габариты; заполнения оконных и дверных проемов: материал (дерево), исторический цвет, историческая расстекловка; пилястры ионического ордера, ложная балюстрада в подоконном пространстве, профилированный штукатурный карниз большого выноса с дентикулами; широкая пологая лестница, ведущая на небольшую террасу: местоположение, габариты, материал; дворовые фасады: архитектурно-художественное решение фасадов в формах классицизма; известняковый цоколь; характер отделки фасадов – гладкая штукатурка; исторические оконные и дверные проемы: местоположение, конфигурация, габариты; заполнения оконных и дверных проемов: материал (дерево), исторический цвет, историческая расстекловка; профилированный венчающий карниз; прямоугольные ниши под окнами второго этажа;	

5.	Декоративно-художественное оформление интерьеров:	Переходная галерея 1-Н пом. 18 (61,6 м²): лепные потолочные розетки ложчатого орнамента; лепные профилированные рамы по периметру потолка; лепной профилированный карниз; покрытие пола – мраморные плиты;	
		Исторический облик (филенчатые) и материал (дерево) дверных заполнений: в том числе с резными орнаментами	
		в помещениях с архитектурно-художественной отделкой тип покрытия пола – паркет (частично воссоздание);	

		подоконные доски (конфигурация, местоположение, материал – дерево);	
		историческая дверная и оконная фурнитура;	
		1-Н пом 19 (43,4 м²) лестница на три ступени – местоположение, габариты, материал (известняк), профиль ступеней; покрытие пола – мраморные плиты; мраморный цоколь по периметру помещения и вдоль лестницы;	

		пом. 2 (338, 2 м) плафон потолка кессонированный с лепными розетками в центре, профилированными карнизами по периметру и лепными орнаментированными поясами; пилястры, колонны парные ионического ордера с отделкой из искусственного мрамора, на едином плинте; пол – мраморные плиты; исторические вентиляционные решетки; исторический дубовый тамбур: габариты, местоположение, отделка (карниз широкого профиля с резным декоративным орнаментом, резные наличники, двери с остекленной верхней частью, резьбой и филенками в нижней)	

		пом. 8 (483,3 м²) перекрытие приподнятое с падугой и световым фонарем, прямоугольным в плане, с геометрической расстекловкой (рисунок расстекловки фонаря); орнаментированная лепная рама по периметру фонаря; широкий лепной антаблемент с карнизом с орнаментированными поясами различного рисунка и сухариками, фризом с композициями растительного орнамента; колоннада коринфского ордера; пилястры коринфского ордера по периметру; двери в профилированных мраморных наличниках, мраморные десюдепорты в виде прямых сандриков; двери двустворчатые, с прямоугольными филенками в профилированном обрамлении, резными композициями из венков, стилизованных пальметт и цветочных розеток;	

		пом. 37 (118,8) помещение трехчастное, в каждой из частей круглая лепная потолочная розетка растительного орнамента, лепная профилированная рама по периметру потолка; лепной карниз с орнаментированными поясами различного рисунка;	
		лестницы пом. 34 (29,1 м²), пом. 61 (38,3 м²) верхние площадки лестниц: световые фонари, прямоугольные в плане, с геометрической расстекловкой (рисунок расстекловки фонаря); орнаментированные лепные рамы по периметру фонарей;	
		кессонированный свод потолка с лепными цветочными розетками и лепным орнаментальным поясом по краю кессонов; широкий лепной антаблемент с карнизом с орнаментированными поясами различного рисунка;	

		пом. 93 (120 м²) потолок приподнят, падуга, круглая лепная потолочная розетка растительного орнамента, лепная профилированная рама по периметру потолка; лепной карниз с дентикулами;	
		пилястры дорического ордера из искусственного мрамора, капитель с орнаментальным поясом; двери в профилированных мраморных наличниках, мраморные десюдепорты в виде прямых сандриков;	
		покрытие пола – мраморные плиты;	

		пом. 95 (171,7 м²) помещение двухчастное, лепные потолочные розетки растительного орнамента, орнаментированные лепные рамы по периметру потолка, лепной профилированные карниз с модульонами; двери в профилированных мраморных наличниках, мраморные десюдепорты в виде прямых сандриков; пом. 96 (139,3 м²) лепные потолочные розетки ложчатого орнамента; лепной профилированный карниз большого выноса с цветами, поясом из ионików и пальметт;	

		двери в профилированных мраморных наличниках, мраморные десюдепорты в виде прямых сандриков;	
		пом. 97 (105,8 м²), пом. 12 (67,3 м²), лепные потолочные розетки ложчатого орнамента; лепной профилированный карниз большого выноса с модульонами, цветами, поясом из ионików и пальметт; двери в профилированных мраморных наличниках, мраморные десюдепорты в виде прямых сандриков;	

		пом. 98 (86,4 м²), пом. 11 (83,2 м²) лепные потолочные розетки ложчатого орнамента; лепные орнаментированные рамы по периметру потолка; лепной профилированный карниз большого выноса с модульонами, поясом из ионников; двери в профилированных мраморных наличниках, мраморные десюдепорты в виде прямых сандриков;	
		пом. 99 (209,2 м²) пом. 10 (207,7 м²) широкая лепная рама по периметру потолка с кессонами, цветочными розетками, орнаментированными поясами; лепной профилированный карниз с модульонами; двери в профилированных мраморных наличниках, мраморные десюдепорты в виде прямых сандриков;	

		пом. 13 (149 м²) лепные потолочные розетки ложчатого орнамента; лепной профилированный карниз большого выноса с модульонами, цветами, поясом из ионников и пальметт; двери в профилированных лепных наличниках, мраморные лепные десюдепорты в виде прямых сандриков на стилизованных кронштейнах;	
		пом. 14 (71,5 м²), пом. 16 (108,3 м²) лепные потолочные розетки ложчатого орнамента; лепной профилированный карниз большого выноса с дентикулами, поясом из ионников и пальметт; двери в профилированных лепных наличниках, мраморные лепные десюдепорты в виде прямых сандриков на стилизованных кронштейнах;	

		пом. 15 (76,9 м²), 17 (82,3 м²) лепные потолочные розетки ложчатого орнамента; лепной профилированный карниз большого выноса с цветами, поясом из ионików и пальметт; двери в профилированных лепных наличниках, мраморные лепные десюдепорты в виде прямых сандриков на стилизованных кронштейнах;	
		полуциркульные ниши, закрытые решетками в лепном обрамлении на профилированном отрезе карниза;	
		пом. 20 (57,7 м²), 21 (66,4 м²), 22 (43,3 м²), 23 (141,6 м²), 24 (43,8 м²), 80 (29,2 м²), 81 (44,3 м²), 82 (21 м²), 83 (65,2 м²), 94 (33,8 м²) лепной профилированный карниз; орнаментальный пояс из цветочных розеток;	

		Третий этаж: пом. 208 (27 м²) площадка лестницы: лепная потолочная розетка; лепная профилированная рама и лепной орнаментированный пояс по периметру потолка; лепной профилированный карниз; лепной фриз с орнаментом в виде цветочных розеток;	
		пом. 150 (143 м²) перекрытие приподнятое с падугой и световым фонарем, прямоугольным в плане, с геометрической расстекловкой (рисунок расстекловки фонаря); орнаментированная лепная рама по периметру фонаря; широкий лепной антаблемент с карнизом с орнаментированными поясами различного рисунка, фризом с композициями растительного орнамента; двери в профилированных лепных наличниках с порезкой, лепные десюдепорты в виде прямых сандриков на орнаментированных кронштейнах;	
		пом. 151 (123,4 м²), 152 (149,5 м²), 153 (120,4 м²) перекрытие приподнятое с падугой и световым фонарем, прямоугольным в плане, с геометрической расстекловкой (рисунок расстекловки фонаря); орнаментированная лепная рама по периметру фонаря; широкий лепной антаблемент с карнизом с орнаментированными поясами различного рисунка, фризом с композициями	

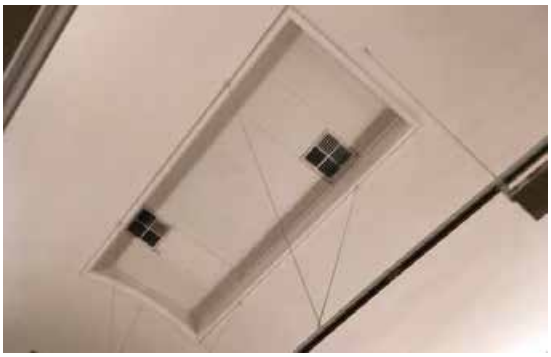
		растительного орнамента;	
		двери в профилированных лепных наличниках с порезкой, лепные десюдепорты в виде прямых сандриков на орнаментированных кронштейнах;	
		лестница пом. 154 (79 м²) лестница на косоурах нижнее поле лестницы зашито, лепной декор в виде фигурных кронштейнов, историческое ограждение лестницы – литье, метал, орнамент, исторические деревянные поручни (профиль);	

		верхние площадки лестниц: световые фонари, прямоугольные в плане, с геометрической расстекловкой (рисунок расстекловки фонаря); орнаментированные лепные рамы по периметру фонарей;	
		кессонированный свод потолка с лепными цветочными розетками и лепным орнаментальным поясом по краю кессонов; карниз с орнаментированными поясами различного рисунка;	
		пом. 174. (73,3 м²) лепные потолочные розетки ложчатого орнамента; лепная рама по периметру потолка растительного орнамента; лепной профилированный карниз с ионниками;	

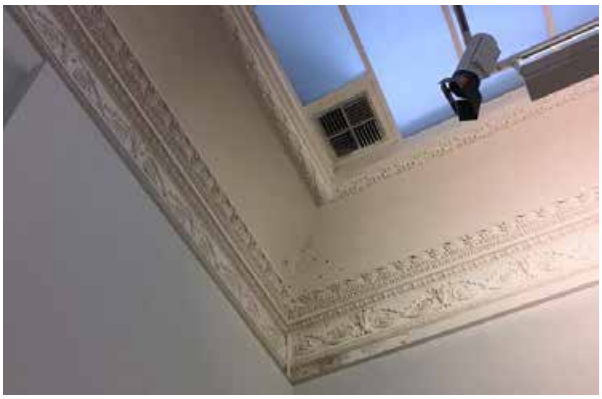
		пом. 177 (39,6 м²), 192 (30,9 м²) сводчатое перекрытие потолка со световым фонарем, квадратным в плане, с геометрической расстекловкой (рисунок расстекловки фонаря); орнаментированная лепная рама в виде дубовых листьев по периметру фонаря; лепной пояс соломка в пятах свода; лепной профилированный карниз; лепной фриз с ионниками; двери в профилированных лепных наличниках с порезкой;	
		пом. 178 (148,1 м²) лепные потолочные розетки ложчатого орнамента; лепные рамы по периметру потолка растительного орнамента; лепной профилированный карниз с ионниками;	
		пом. 179 (35 м²) помещений круглое в плане с неглубокими прямоугольными нишами в стенах; сводчатым потолком в виде купола и световым фонарем, круглым в плане, с геометрической расстекловкой (рисунок	

		расстекловки фонаря); орнаментированная лепная рама в виде дубовых листьев по периметру фонаря; лепные рамы по периметру потолка растительного орнамента; лепной профилированный карниз со стилизованными кронштейнами, цветочными розетками и поясом ионików и бус;	
		пом. 180 (9,6 м²) лепная потолочная розетка ложчатого орнамента; лепная рама по периметру потолка; лепной профилированный карниз с листьями аканта и поясом ионików;	
		проем в профилированных лепных наличниках с порезкой;	

		пом. 181 (49,2 м²) две прямоугольные и одна полуциркульная ниша; перекрытие со световыми фонарями, квадратными в плане, с геометрической расстекловкой (рисунок расстекловки фонаря); орнаментированная лепная рама по периметру фонарей; широкий лепной карниз с орнаментированными поясами с листьями аканта, сухариками, ионниками; двери в профилированных лепных наличниках с порезкой, лепные десюдепорты в виде прямых сандриков;	

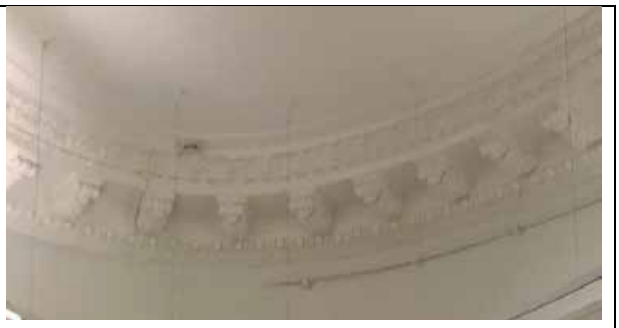
		пом. 182 (47,4 м²) сводчатое перекрытие потолка (коробовый свод), световой фонарь, прямоугольный в плане, с геометрической расстекловкой (рисунок расстекловки фонаря); орнаментированная лепная рама по периметру фонаря; лепной профилированный карниз большого выноса, лепной профилированный фриз с поясом ионików и бус; в стенах две небольшие круглые ниши с лепными цветочными композициями внутри; двери в профилированных лепных наличниках с порезкой, лепные десюдепорты в виде прямых сандриков; пом. 166 (64,7 м²) световой фонарь, прямоугольный в плане, с геометрической расстекловкой (рисунок расстекловки фонаря); орнаментированная лепная рама по периметру фонаря; широкий лепной антаблемент с карнизом со стилизованными кронштейнами, цветочными розетками и поясом ионików и бус, гладким лепным фризом; двери в профилированных лепных наличниках с порезкой, лепные	 

		десюдепорты в виде треугольных сандриков на орнаментированных кронштейнах; пом. 164 (117,9 м²), 165 (117,7 м²), 167 (117,7 м²), 168 (117,7 м²) перекрытие приподнято с падугой, световой фонарь, прямоугольный в плане, с геометрической расстекловкой (рисунок расстекловки фонаря); лепная рама по периметру фонаря в виде дубовых листьев; широкий лепной антаблемент с карнизом с поясами в виде листьев аканта, ионików, бус, фризом с растительными и круглыми розетками и поясами орнамента бусы с катушкой; двери в профилированных лепных наличниках с порезкой, лепные десюдепорты в виде треугольных сандриков на орнаментированных кронштейнах; пом. 163 (92,5 м²), пом. 169 (85,1 м²) перекрытие приподнято с падугой, световой фонарь, прямоугольный в плане, с геометрической расстекловкой (рисунок расстекловки фонаря); лепная рама по периметру фонаря в виде дубовых листьев; широкий лепной антаблемент с карнизом с поясами в виде листьев аканта, ионików, бус, фризом с лавровыми венками и стилизованными аркадами; двери в профилированных лепных	

		наличниках с порезкой, лепные десюдепорты в виде треугольных сандриков с орнаментальными поясами на орнаментированных кронштейнах;	
		пом. 161 (106,5 м²), 170 (110,9 м²) перекрытие приподнято с падугой, световой фонарь, прямоугольный в плане, с геометрической расстекловкой (рисунок расстекловки фонаря); лепная рама по периметру фонаря в виде дубовых листьев; широкий лепной антаблемент с карнизом с поясами в виде листьев аканта, ионников, бус, фризом с растительными и цветочными композициями, поясами орнамента бусы; двери в профилированных лепных наличниках с порезкой, лепные десюдепорты в виде прямых сандриков с орнаментальными поясами;	 
		пом. 160 (144,3 м²), 171 (111,4 м²) перекрытие приподнято с падугой, световой фонарь, прямоугольный в плане, с геометрической расстекловкой (рисунок расстекловки фонаря); лепная рама по периметру фонаря в виде дубовых листьев; широкий лепной антаблемент с карнизом с поясами в виде листьев аканта, ионников, бус, фризом с растительными композициями, поясами орнамента бусы; двери в профилированных лепных наличниках с порезкой, лепные	

		десюдепорты в виде прямых сандриков с орнаментальными поясами;	
		пом. 159 (112 м²), 172 (149,9 м²) перекрытие приподнято с падугой, световой фонарь, прямоугольный в плане, с геометрической расстекловкой (рисунок расстекловки фонаря); лепная рама по периметру фонаря в виде дубовых листьев; широкий лепной антаблемент с карнизом с поясами в виде листьев аканта, ионików, бус, фризом с растительными и цветочными композициями, поясами орнамента бусы; двери в профилированных лепных наличниках с порезкой, лепные десюдепорты в виде прямых сандриков с орнаментальными поясами;	
		пом. 158 (86,3 м²), 162 (109,2 м²), 173 (113,1 м²) перекрытие приподнято с падугой, световой фонарь, прямоугольный в плане, с геометрической расстекловкой (рисунок расстекловки фонаря); лепная рама по периметру фонаря в виде дубовых листьев; широкий лепной антаблемент с карнизом с поясами в виде листьев аканта, ионików, бус, фризом с растительными композициями, поясами орнамента бусы;	

		двери в профилированных лепных наличниках с порезкой, лепные десюдепорты в виде прямых сандриков с орнаментальными поясами; пом. 186 (45,2 м²) перекрытие со световыми фонарями, квадратными в плане, с геометрической расстекловкой (рисунок расстекловки фонаря); орнаментированная лепная рама по периметру фонарей; широкий лепной карниз с орнаментированными поясами с листьями аканта, сухариками, ионниками;	
		двери в профилированных лепных наличниках с порезкой, лепные десюдепорты в виде прямых сандриков;	
		пом. 187 (12,7 м²) лепная потолочная розетка ложчатого орнамента; лепная рама по периметру потолка; лепной профилированный карниз с листьями аканта и поясом ионников; двери в профилированных лепных наличниках с порезкой;	
		пом. 188 (24,7 м²) помещение овальное в плане; сводчатый потолок в виде купола со световым фонарем, круглым в плане, с геометрической расстекловкой (рисунок расстекловки фонаря); орнаментированная лепная рама в виде дубовых листьев по периметру фонаря; лепные рамы по периметру потолка растительного орнамента;	

		лепной профилированный карниз со стилизованными кронштейнами, цветочными розетками и поясом ионików и бус;	
		пом. 185 (164,1 м²) лестница двухмаршевая - местоположение, габариты, материал (известняк), профиль ступеней; историческое ограждение лестницы – литье, метал, орнамент, исторические деревянные перила; исторические ковродержатели; поле подшивки лестничных маршей с лепными поясами, и стилизованными кронштейнами;	
		потолок сводчатый (коробовый свод), кессонированный с поясом ионików по периметру кессонов с цветочными розетками;	

		профилированный лепной карниз большого выноса с поясом в виде листьев аканта, фриз с поясом ионików, гладкий архитрав;	
		на площадке лестницы над дверными проемами прямые сандрики с орнаментированными поясами на орнаментированных кронштейнах; полуциркульные ниши, в том числе закрытые решетками в лепном обрамлении на профилированном отрезе карниза; покрытие пола – мраморные плиты;	
		пом. 196 (51,9 м²) лепные потолочные розетки ложчатого орнамента; профилированная рама по периметру потолка; профилированный карниз;	
		двери в профилированных лепных наличниках с порезкой;	

		пом. 197 (77,9 м²), 206 (76 м²) лепные потолочные розетки ложчатого орнамента; профилированная рама по периметру потолка; профилированный карниз; пом. 198 (54,3 м²) сводчатое перекрытие потолка (коробовый свод), световой фонарь, прямоугольный в плане, с геометрической расстекловкой (рисунок расстекловки фонаря); орнаментированная лепная рама из дубовых листьев по периметру фонаря; орнаментированная лепная рама соломка по периметру потолка; пом. 199 (148,8 м²) световой фонарь, прямоугольный в плане, с геометрической расстекловкой (рисунок расстекловки фонаря); орнаментированная лепная рама по периметру фонаря; широкий лепной антаблемент с карнизом со стилизованными кронштейнами, цветочными розетками и поясом ионников и бус, гладким лепным фризом;	

		двери в профилированных лепных наличниках с порезкой, лепные десюдепорты в виде треугольных сандриков на орнаментированных кронштейнах;	

III. Корпус Этнографического отдела Русского музея (Этнографический музей) Инженерная улица, дом 4/1, литера Е (Инженерная ул., 4-а)			
1.	Объемно-пространственное решение:	габариты двухэтажного на подвалах здания, сложного в плане, выходящего лицевым фасадом на Инженерную ул.; конфигурация и габариты крыш, включая высотные отметки коньков и карнизов, габариты и отметки исторических световых фонарей; историческое цветовое решение кровли;	
2.	Конструктивная система:	исторические наружные и внутренние капитальные стены, их местоположение, материал (кирпич); исторические лестницы, их местоположение, тип, конструкции, габариты, материалы, ограждения;	

		конструкция световых фонарей – металлические клепаные фермы;	
3.	Объемно-планировочное решение:	историческое объемно-планировочное решение в габаритах капитальных стен;	
4.	Архитектурно-художественное решение:	лицевые и дворовые фасады, их историческое архитектурно-художественное решение в формах неоклассицизма; характер отделки фасадов: окрашенная штукатурка; гранитный цоколь; исторические оконные и дверные проемы – местоположение, конфигурация, оформление, габариты; дверные проемы - в виде арки с полуциркульным завершением и профилированным наличником, двери двустворные, с остеклённой фрамугой; заполнения оконных и дверных проемов – материал (дерево, металл), исторические рисунок, цвет;	

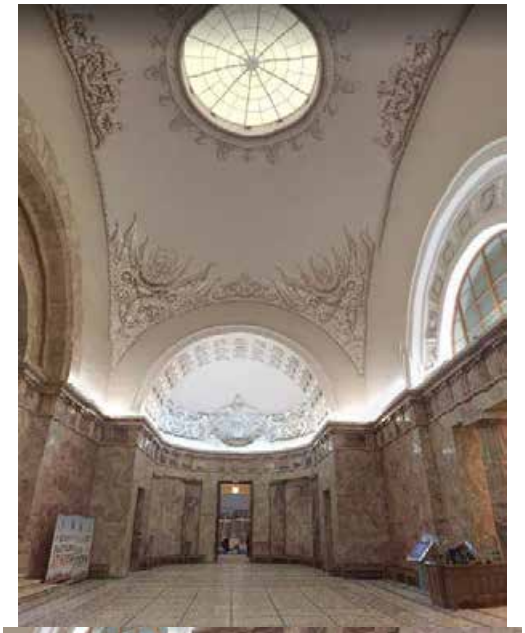
		Лицевой фасад: историческое архитектурно-художественное решение в формах неоклассицизма с тремя ризалитами, портиком с колоннами дорического ордера каннелированными в верхних 2/3;	
		полуколонны и пилястры дорического ордера канелированные в верхних 2/3;	
		исторический лепной декор: профилированные межэтажные тяги; профилированный венчающий карниз с сухариками; балюстрады в подоконном пространстве окон первого этажа;	
		сандрики на фигурных кронштейнах над окнами первого этажа (треугольные в боковых ризалитах);	

		композиции из факелов и лент, фланкирующие окна в портике;	
		объемные лепные композиции над оконными и дверными проёмами в портике с гербами, лентами, листьями, цветочными розетками; сандрики на стилизованных кронштейнах; круглые лепные розетки;	
		аттик с лепным фризом и трехфигурной скульптурной композицией «Афина – покровительница искусств и ремесел» («Минерва и гении славы») (скульптор М.Я.Харламов), скульптурная композиция имеет стальной каркас, изготовлена из листовой меди методом литья и выколотки, окрашена;	
		барельеф в виде двуглавого орла (гипс, лепка, скульптор Н.А.Попов, воссоздан в 2002 г. по историческим материалам);	
		барельефы (гипс, лепка) с	

		изображением многофигурных аллегорических сцен, эмблем, гербов, венков, гирлянд (по рисункам архитектора В.Ф.Свиньина, скульптор М.Я. Харламов, модельщик А.Е. Громов);	
		два многофигурных барельефа (гипс, лепка) по обеим сторонам портала, изображающих античных философов, ученых, представителей искусства (по рисункам архитектора В.Ф.Свиньина, скульптор М.Я. Харламов);	
		дверь (дерево, резьба) двустворчатая с филенками, обшиты литыми металлическими деталями, декорированными лиственной порезкой;	
		ручка фаль с изогнутым орнаментированным рожком, имеющим сферическое завершение;	
		Дворовые фасады: профилированные межэтажные тяги; профилированный венчающий карниз с сухариками; исторический лепной декор: балюстрады в подоконном пространстве окон первого этажа;	
		сандрики на фигурных кронштейнах над окнами первого	

		этажа (треугольные в боковых ризалитах); барельефы с изображением многофигурных аллегорических сцен, эмблем, гербов, венков, гирлянд (по рисункам и эскизам скульптора М.Я. Харламова, модельщик А.Е. Громов);	
5.	Декоративно-художественное оформление интерьеров:	сводчатые перекрытия подвальных помещений;	
		мраморные подоконники;	
		историческая (нач. XX в.) оконная фурнитура;	
		исторический тип покрытия пола: наливной тераццо в ряде помещений первого этажа;	

		наборный паркетный пол в ряде помещений второго этажа;	
		сводчатые перекрытия в помещениях первого этажа: 36-41,	
		Помещение 3 (1171,4) состоит из трех частей: - вестибюль с боковыми переходами к лестницам, ведущим в цокольный этаж (спуски облицованы мраморными плитами);	
		каннелированные колонны дорического ордера, фланкирующие вход; лепные профилированные рамы по периметру потолка; лепной профилированный карниз (у входа с сухариками);	
		- аванзал: сводчатое перекрытие с	

		двумя конхами, световой фонарь, облицовка стен мраморными плитами, включая фриз с триглифами, каннелированные пилястры, мраморные канелированные колонны дорического ордера; кессонированные архивольты с лепным оформлением; лепные композиции по краям конх; росписи в парусах свода и вдоль свода края фонаря (гризайль);	 

		историческое покрытие пола - мозаика из крупных фракций мрамора различных сортов (воссоздание 1945-1958 гг. с использованием исторических мраморных фрагментов);	
		две двери деревянные двустворчатые, створки с филенками, остекление с раскладкой в виде перекрещенных планок;	
		две двери деревянные одностворчатые с остекленной прямоугольной фрамугой и обвязкой по периметру, декорированной рядами лиственной порезки и деревянными резными патерами;	

		ручка фаль с изогнутым орнаментированным рожком, завершающимся овальной розеткой;	
		Мраморный зал композиционное решение двусветного зала с обходной галереей и колоннадой, световой фонарь: историческое остекление, частично с гравировкой в том числе в виде двуглавых орлов; металлическая падуга с трельяжной решеткой и розетками в местах скрещений; мраморные колонны и пилястры ионического ордера с металлическими базами и капителями по периметру зала;	
		галерея вдоль северной, западной и восточной стен зала с металлическим ограждением, кессонированным перекрытием, отделанным мрамором, металлическими ажурными розетками под люстры;	
		люстры: в виде светильника-подвеса на четырех цепях с хрустальным убором, образующим форму чаши, крепящимся к металлическому ободу и центральному металлическому восьмиугольнику, оканчивающемуся шишечкой (27 шт., 1930-е);	
		фриз (гипс, лепка, тонировка) «Народы России» ск. М.Я. Харламов;	
		мраморный карниз над фризом; мраморная облицовка стен;	

		мраморное покрытие пола (частичное воссоздание 1945-1958 гг. с использованием исторических мраморных фрагментов); лестница на галерею; пом. 6 (913,7 м²), 43 (1059,9 м²) главный объем с лестницей: световые фонари над залом и лестницей; галереи с металлическими ограждениями и арочными проемами в ограждающих стенах (лепные профилированные наличники, филенки в профилированных рамах), сводчатое перекрытие над галереей с распалубками;	

		конструкция и декоративное оформление подшивки галереи геометрическим орнаментом, оформление стен триглифным фризом;	
		сегментарные проходные помещения: перекрытия сводчатые, лепные профилированные рамы по периметру стен и потолка;	
		историческая лестница: местоположение, конструкция (по косоурам), габариты, материал (мрамор), конфигурация (распашная, двухмаршевая), профиль ступеней; ограждение лестничных маршей – металл, литье; мраморное покрытие пола;	

		экспозиционные залы и залы детского центра, по плану примыкающие к помещениям 6 и 43, включая пом. 11 (239 м²), 12 (138,8 м²), пом. 48 (33,1 м²): перекрытие плоское со стилизованными балками; лепные орнаментированные пояса (ионики, бусы) по всей длине балок и по периметру потолка; лепной орнаментированный фриз (кувшинки);	
		две колонны дорического ордера канелированные в верхних 2/3; капитель: лепные орнаментированные пояса растительного орнамента;	
		пом. 13 (173,9 м²), 21 (165,7 м²), 64 (175, 5 м²) перекрытие плоское со стилизованными балками; филенки трапециевидной формы в профилированных лепных рамах; лепные профилированные тяги по всей длине балок и по периметру потолка; профилированный лепной карниз;	
		пом. 16 (115,9 м²), 61 (112,3 м²) перекрытие плоское со стилизованными балками; лепные орнаментированные пояса (ионики, бусы) по всей длине балок и по периметру потолка; лепной орнаментированный фриз	

		(кувшинки);	
		пом. 23 (51 м²), пом. 26 (53,6 м²), пом. 28 (56,3 м²), 52 (52,2 м²), 53 (25,3 м²), 54 (29,9 м²) профилированная лепная рама по периметру потолка; профилированный лепной карниз;	
		пом. 58 (54,5 м²), 59 (92 м²) профилированная лепная рама по периметру потолка; профилированный лепной карниз;	
		сейфовые ставни (4 шт.): двустворчатые механизм гармошка, металлические с клепками и металлическими шпингалетами и замками;	

		сейфовые двери (4 шт.): двустворчатые металлические с ручками на петлях;	
		Второй этаж: пом. 66 (178 м²) перекрытие плоское с небольшой падугой; световые фонари и лепные зеркала в лепных профилированных рамах; лепные профилированные рамы по периметру потолка; лепной профилированный карниз;	

		поперечные залы, примыкающие к галерее, в том числе пом. 67 (912,4 м²), 87 (666,1 м²), 88 (143,6 м²), 89 (93,2 м²); сводчатое перекрытие потолка с распалубками; лепные потолочные розетки растительного орнамента; лепные профилированные тяги по распалубкам; лепные филенки на стенах;	
		пом. 71 (117,7 м²), 95 (122,5 м²) перекрытие плоское с небольшой падугой, кессоны различной формы по всему периметру потолка, лепные профилированные рамы; лепной профилированный карниз; лепные рамы над дверными и оконными проемами; лепные профилированные наличники дверных проемов;	

		пом. 70 (165,4 м²), 72 (153,8 м²), 90 (158,7 м²), 96 (164, 4 м²) перекрытие плоское с падугой; лепные профилированные рамы по падуге; потолок – разделение на прямоугольные кессоны с профилированными лепными тягами; лепные рамы над дверными и оконными проемами; лепные профилированные наличники дверных проемов;	
		пом. 74, 75, 77, 79-82, 91, 94 профилированная лепная рама по периметру потолка; профилированный лепной карниз;	

IV. Флигель служебный западный Михайловского дворца (Санкт-Петербург, Инженерная улица, дом 2-4, литера Г)			
1.	Объемно-пространственное решение:	габариты двухэтажного прямоугольного в плане здания с внутренним двором; конфигурация и габариты крыш, включая высотные отметки коньков, карнизов и портиков; конфигурация и габариты внутреннего двора; конфигурация и габариты воротного проезда; конфигурация, объём и габариты световых фонарей;	
2.	Конструктивная система:	исторические наружные и внутренние капитальные стены; исторические отметки междуэтажных перекрытий, формирующих поверхности полов и потолков в парадных интерьерах с сохранившейся декоративно-художественной отделкой; исторические сводчатые кирпичные междуэтажные перекрытия; элементы исторической стропильной системы крыши;	

		элементы исторических конструкций световых фонарей;	
		конфигурация, габариты и местоположение исторического воротного проезда;	
		крыльца: местоположение, габариты, конфигурация, высотные характеристики, материал (известняк);	
		местоположение, габариты, конструкция, материал и конфигурация исторических парадных и служебных лестниц: пом. 77 (20,5 м) трехмаршевая лестница, ступени – путиловская плита;	

		ограждение – материал (металл), техника (литье), орнамент звеньев; профиль деревянных поручней; Пом. 62 (144 м) деревянная одномаршевая лестница с резными балясинами и профилированными перилами; Пом. 36 (19,5 м) лестница двухмаршевая, ступени – путиловская плита, вдоль ступеней бордюр из мрамора; ограждение – материал (чугун), техника (литье), орнамент звеньев; профиль деревянных поручней; Пом. 199 (11,9 м)	

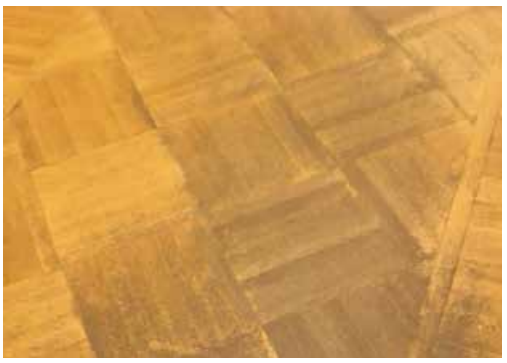
		двухмаршевая лестница на косоурах, ступени – путиловская плита; ограждение – материал (чугун), техника (литье), орнамент звеньев; пом. 137 (18,8 м) трехмаршевая лестница, ступени – путиловская плита; ограждение – материал (чугун), техника (литье), орнамент звеньев; профиль деревянных поручней; пом. 49 (20,7 м) трехмаршевая лестница, ступени – путиловская плита; ограждение – материал (металл), техника (литье), орнамент звеньев; профиль деревянных поручней; пом. 202 (23,9 м) трехмаршевая лестница, ступени – путиловская плита; ограждение – материал (чугун), техника (литье), орнамент звеньев; профиль деревянных поручней;	

3.	Объемно-планировочное решение:	историческое объемно-планировочное решение в габаритах капитальных стен; исторические габариты помещений с архитектурно-художественной отделкой;	
4.	Архитектурно-художественное решение фасадов:	лицевые и дворовые фасады, их историческое архитектурно-художественное решение в формах классицизма; характер отделки фасадов: окрашенная штукатурка; гранитный цоколь; исторические оконные и дверные проемы – местоположение, конфигурация, оформление, габариты; заполнения оконных и дверных проемов – материал (дерево), исторические рисунок, цвет; профилированные межэтажные тяги; профилированный венчающий карниз; конфигурацию, характер обрамления и заполнения воротного проезда (ворота двустворные, филёнчатые, с	

		фигарейными накладками); Южный фасад (главный): трехчетвертные колонны дорического ордера канелированные на 1/3 высоты; по сторонам фасада портики с колоннами и пилястрами дорического ордера (канелированные на 1/3 высоты), завершенными ступенчатыми аттиками с барельефами из военных доспехов; штукатурные наличники окон, окна первого этажа с прямыми сандриками на кронштейнах и балюстрадами в подоконных пространствах; окна второго этажа в портиках и над воротным проездом полуциркульные, в широких профилированных штукатурных наличниках, стилизованный замковый камень; балюстрада между аттиками профилированный карниз большого выноса с мутулами; над воротным проездом рельефная композиция из военных доспехов;	

		Западный фасад, выходящий в парадный двор, декорирован аналогично северному, акцентирован трехчетвертными колоннами дорического ордера и завершена балюстрадой; Северный фасад, выходящий в михайловский сад, оформлен восьмиколонным портиком, завершенным аттиком с орнаментальной лепкой; терраса с широкой пологой гранитной лестницей, балюстрада; Восточный фасад, выходящий во двор, образованный корпусом Бенуа: архитектурно-художественное решение аналогично западному фасаду;	

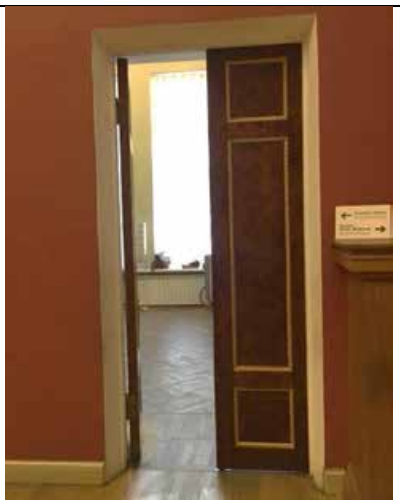
		Дворовые фасады; архитектурно-художественное решение фасадов в формах классицизма; известняковый цоколь; характер отделки фасадов – гладкая штукатурка; профилированный венчающий карниз; исторические оконные и дверные проемы: местоположение, конфигурация, габариты; заполнения оконных и дверных проемов: материал (дерево), исторический цвет, историческая расстекловка; крыльца с известняковыми лестницами и чугунными литыми козырьками; исторические заполнения дверных проемов;	

5.	Декоративно-художественное оформление интерьеров и предметы декоративно-прикладного искусства:	Исторический облик (филенчатые) и материал (дерево) дверных заполнений,	
		в помещениях с архитектурно-художественной отделкой тип покрытия пола – паркет (частично воссоздание);	
		подоконные доски (конфигурация, местоположение, материал – дерево, мрамор);	
		историческая дверная и оконная фурнитура;	

		Цокольный этаж: сводчатые перекрытия в части помещений цокольного этажа;	
		Первый этаж: сводчатые перекрытия в части помещений первого этажа;	
		1-Н: пом. 7 (40,1 м²), 12 (29 м²), 13 (29,9 м²), 15 (45,5 м²) перекрытие приподнято с падугой, профилированной по краю; двойная профилированная штукатурная рама по периметру потолка; профилированный штукатурный карниз;	
		пом. 33 (66,1 м²), 34 (38,2 м²), 60 (44,2 м²) перекрытие приподнято с падугой, профилированной по краю; профилированная штукатурная рама по периметру потолка;	
		пом. 37 (58,1 м²) профилированная штукатурная рама по периметру потолка; профилированный штукатурный карниз;	

		покрытие пола – мраморные плиты; по периметру бордюр из мрамора;	
		пом. 38 (7,2 м²), 43 (47,2 м²), 50 (7,6 м²), 53 (36,2 м²) профилированный штукатурный карниз;	
		пом. 39 (49,2 м²), 40 (43,4 м²), 44 (51,5 м²), 45 (47,2 м²), 51 (24,6 м²), 52 (47 м²) профилированная штукатурная рама по периметру потолка; профилированной штукатурный карниз;	
		пом. 59 (51,5 м²) перекрытие приподнято с падугой, по периметру потолка профилированная штукатурная рама;	

		в центре большая круглая лепная розетка растительного характера; пом. 61 (52,3 м²) перекрытие приподнято, с небольшой падугой, в центре круглая лепная розетка ложчатого орнамента; по периметру профилированная штукатурная рама, профилированный штукатурный карниз по краю падуги; пом. 62 (144 м²) перекрытие приподнято, с падугой и световым фонарем, прямоугольным в плане, с геометрической расстекловкой (рисунок расстекловки фонаря); профилированная штукатурная рама по периметру фонаря;	

		дверные заполнения – дерево, фанеровка, двустворчатые, с резными деталями (позолота), филенчатые;	
		пом, 70 (14,6 м²), 74 (9,9 м²), 78 (14,9 м²) арки, разделяющие помещения между собой;	
		пом. 84 (53,4 м²) коробовый свод, по периметру свода профилированная штукатурная рама с выкружками; лепная потолочная розетка растительного орнамента; профилированный штукатурный карниз;	
		однопролётная лесенка на 5 ступеней – местоположение, габариты, материал ступеней (известняк); перила, отделяющие верхнюю площадку и перила у окна - местоположение, габариты, материал (чугун, литье), рисунок решетки;	

		пом. 93 (107,8 м²) помещение разделено на две части колоннами коринфского ордера (местоположение, габариты, материал (искусственный мрамор)); пилястры коринфского ордера (местоположение, габариты, материал (искусственный мрамор));	
		колонны поддерживают балку, отделанную искусственным мрамором, разделяющую помещение; лепной декор: в северной части помещения большая потолочная розетка растительного орнамента; вокруг рамы зеркало с растительными элементами по углам и по периметру; широкая лепная рама, разделенная на восемь частей, в каждой из которых по круглой розетки растительного характера; по периметру потолка пояс из мелких цветов и профилированная рама; лепной антаблемент: профилированный карниз с орнаментированным поясом растительного характера, фриз с ложчатым орнаментом, профилированный архитрав;	
		в подоконном пространстве лепные филенки в профилированных штукатурных рамах;	

		во второй части помещения потолочная розетка сложной формы растительного орнамента; по периметру потолка рама с выкружками, по углам лепные композиции растительного характера; по периметру потолка пояс из мелких цветов и профилированная рама; профилированный штукатурный карниз и архитрав; покрытие пола – паркет; в центре северной части помещения орнаментальная композиция растительного характера из ценных пород дерева; пом. 113 (17,7 м²) лепная потолочная розетка растительного орнамента; профилированная штукатурная рама по периметру потолка; профилированный штукатурный карниз; пом. 117 на потолке профилированные штукатурные рамы, профилированный штукатурный карниз, профилированные штукатурные наличники дверей, рустовка стен на 2/3 высоты; мраморная лесенка на 6 ступеней: профиль ступеней, ковродержатели; пол – мраморные плитки, расположенные в шахматном порядке;	

		104 (19,8 м²), 220 (17,4 м²) лестница двухмаршевая: материал и профиль ступеней;	
		декоративные металлические кованные косоуры;	
		ограждение лестницы из кованного металла с орнаментом в стиле модерн, завершающееся деревянным дубовым профилированным поручнем;	
		витраж трехчастный светового фонаря лестницы, выполненный в стиле модерн, центральная часть прямоугольной формы, боковые части – квадратные, рисунок – растительно-цветочный из разноцветных стекол на свинцовых переплетах;	

		декор, обрамляющий витраж: полированные рамы, лепные орнаментированные пояса, филенки, лепные стилизованные соцветия, профилированный карниз, лепной фриз со сплошной растительной композицией;	
		Второй этаж: пом. 123 (10,3 м²), 127 (11,9 м²), 131 (30,5 м²), 132 (8,9 м²) падуга;	
		пом. 124 (10,8 м²), 125 (11,7 м²), 126 (12,9 м²), 133 (9,4 м²) падуга, профилированный штукатурный карниз, профилированные штукатурные рамы по периметру потолка;	
		пом. 152 (36,8 м²), 154 (43,9 м²), 162 (19,9 м²) профилированная штукатурная рама по периметру потолка;	
		пом. 159 (37,8 м²) лепная потолочная розетка растительного орнамента; профилированная штукатурная рама по периметру потолка; профилированный штукатурный карниз;	

		пом. 161 (25,3 м²) круглая лепная потолочная розетка растительного орнамента; профилированная штукатурная рама по периметру потолка; профилированный штукатурный карниз;	
		пом. 163 (19,9 м²) круглая лепная потолочная розетка растительного орнамента; профилированная штукатурная рама по периметру потолка; профилированный штукатурный карниз;	
		пом. 183 (41,3 м²) печь угловая со скошенными закругленными углами, с профилированным гладкотянутым выносным карнизом, на основании, декорированном профилем; двухярусная, разделенная выносным профилированным карнизом с полочкой, в верхнем ярусе зеркальная ниша; изразцы белые, глазурованные; дверцы топки и вьюшек латунные;	

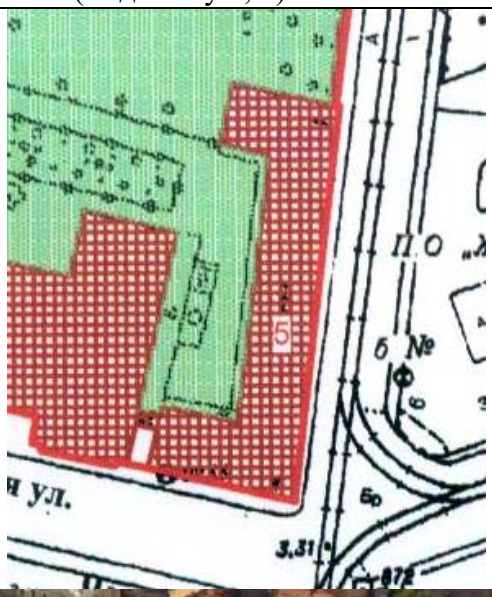
		пом. 190 (24,3 м²) лепная потолочная розетка растительного орнамента; профилированная штукатурная рама по периметру потолка; профилированный штукатурный карниз;	
		печь угловая со скошенными закругленными углами, с профилированным гладкотянутым выносным карнизом, на основании, декорированном профилем; изразцы белые, глазурованные; дверцы топки и вьюшек латунные;	
		пом. 192 (14 м²) печь угловая отделанная темно-зелеными изразцами, декорированными растительным орнаментом и круглыми розетками; двухярусная, разделенная выносным профилированным карнизом с полочкой; сложно профилированный венчающий карниз с растительными рельефами; дверцы топки и вьюшек латунные.	

		пом. 201 (32,2 м²) лепная потолочная розетка растительного орнамента; профилированная штукатурная рама по периметру потолка; профилированный штукатурный карниз;	
		печь каминная средистенная, отделанная темно-оливковыми изразцовыми плитками с декоративным рельефным растительным орнаментом; двухярусная с профилированной полочкой, отделанной жемчужником и бусами; топочное отверстие закрыто латунной прямоугольной дверцей; карниз сложного профиля с выносом; в верхней части карниза лепной растительный орнамент в виде листьев аканта; XIX век.	
		пом. 207 (19,6 м²) профилированная штукатурная рама по периметру потолка; профилированный штукатурный карниз;	

		печь угловая круглая в плане с профилированным карнизом, украшенным растительным рельефным и прорезным орнаментом, на основании, декорированном профилем и орнаментом из упрощенного акантового листа; изразцы белые, глазурованные; дверцы топки и вьюшек латунные;	
		пом. 205 (19,8 м²), 208 (10,9 м²) арки, разделяющие помещения между собой; профилированные штукатурные рамы по периметру потолка; профилированный штукатурный карниз;	

		пом. 213 (19,9 м²) профилированные штукатурные рамы по периметру потолка; профилированный штукатурный карниз;	
		пом. 214 (36,5 м²) лепная потолочная розетка растительного орнамента; профилированная штукатурная рама по периметру потолка; профилированный штукатурный карниз;	
		пом. 218 (14,9 м²) печь угловая со скошенными закругленными углами, с профилированным гладкотянутым выносным карнизом, на основании, декорированном профилем; изразцы белые, глазурованные; дверцы топки и вьюшек латунные;	
		пом. 219 (30,9 м²) лепная потолочная розетка растительного орнамента; профилированная штукатурная рама по периметру потолка; профилированный штукатурный карниз;	

		пом. 222 (41 м²) печь угловая со скошенными закругленными углами, с профилированным гладкотянутым выносным карнизом, на основании, декорированном профилем; изразцы белые, глазурованные; дверца топки черного металла с выпуклым рельефом в виде восьмиконечной звезды, окрашена масляной краской; вьюшки латунные;	
		пом. 224 (42,5 м²) лепная потолочная розетка растительного орнамента; профилированная штукатурная рама по периметру потолка; профилированный штукатурный карниз;	
		печь угловая со скошенными закругленными углами, с профилированным гладкотянутым выносным карнизом, на основании, декорированном профилем; изразцы белые, глазурованные; дверцы топки и вьюшек латунные;	

V. Флигель служебный восточный Михайловского дворца (флигель Этнографического музея) Санкт-Петербург, Инженерная ул., 4/1, лит. М (Садовая ул., 1)			
1.	Объемно-пространственное решение:	габариты двухэтажного на подвалах здания, П-образного в плане, выходящего фасадами на Садовую ул. и Инженерную ул.; конфигурация и габариты крыш, включая высотные отметки коньков и карнизов; конфигурация и габариты переходной галереи в уровне второго этажа между Флигелем служебным и Этнографическим музее.	
2.	Конструктивная система:	исторические наружные и внутренние капитальные стены, их местоположение, материал (кирпич); исторические лестницы, их местоположение, тип, конструкции, габариты, материалы;	
3.	Объемно-планировочное решение:	историческое объемно-планировочное решение в габаритах капитальных стен;	

4.	Архитектурно-художественное решение фасадов:	лицевые фасады, их историческое архитектурно-художественное решение в приемах позднего классицизма; характер отделки фасадов: окрашенная штукатурка; известняковый цоколь; исторические оконные и дверные проемы – местоположение, конфигурация, оформление, габариты; заполнения оконных и дверных проемов – материал (дерево), исторические рисунок, цвет; профилированные межэтажные тяги; подоконные доски; раскреповка центральной части восточного фасада восьмипилястровым портиком тосканского ордера и подоконными балюстрадами в уровне 1-го этажа; антаблемент с гладким фризом; профилированный венчающий карниз с модульонами; аттиковая стенка;	
		Дворовый фасад: характер отделки фасада: окрашенная штукатурка; известняковый цоколь; исторические оконные и дверные проемы – местоположение, конфигурация, оформление, габариты; заполнения оконных и дверных проемов – материал (дерево), исторические рисунок, цвет; профилированные межэтажные тяги; антаблемент с гладким фризом; профилированный венчающий карниз с модульонами;	

5.	Декоративно-художественное оформление интерьеров:	Лестница Л-1 профилированные лепные рамы по периметру потолка, профилированный лепной карниз; лепная потолочная розетка растительного орнамента; профилированные лепные тяги; Первый этаж: 6-Н пом. 1 (113,2 м²) сводчатое перекрытие потолка с распалубками; в центре пилон с профилированным карнизом; лепные потолочные розетки с листьями аканта, лепные филенки;	

		6-Н пом. 2 (27,4 м²) сводчатое перекрытие потолка с распалубками; лепные потолочные розетки с листьями аканта, лепные филенки; 9-Н пом. 3 (10,4 м²) профилированная лепная рама по периметру потолка; профилированный лепной карниз; 12-Н пом. 6 профилированная лепная рама по периметру потолка; профилированный лепной карниз;	

		лепная потолочная розетка растительного орнамента;	
		12-Н пом. 7 профилированная лепная рама по периметру потолка; профилированный лепной карниз; лепная потолочная розетка растительного орнамента;	
		12-Н пом. 8 (22,8 м²) профилированная лепная рама по периметру потолка; профилированный лепной карниз; лепная потолочная розетка растительного орнамента;	
		12-Н пом. 9 (27,3 м²) небольшая падуга; лепная потолочная розетки растительного орнамента; профилированная лепная рама по периметру потолка; профилированный лепной карниз;	
		12-Н пом. 10 (41,1 м²) две лепные потолочные розетки растительного орнамента; профилированная лепная рама по периметру потолка; профилированный лепной карниз;	

		13-Н пом. 5 (6 м²) профилированная лепная рама по периметру потолка; профилированный лепной карниз;	
		13-Н пом. 6 (15,8 м²) профилированная лепная рама по периметру потолка;	
		14-Н пом. 1 (10,9 м²) профилированная лепная рама по периметру потолка; профилированный лепной карниз;	
		14-Н пом. 2 (9,2 м²) профилированная лепная рама по периметру потолка; профилированный лепной карниз;	

		15-Н пом. 3 (9,8 м²), пом. 7 (9,4 м²) профилированная лепная рама по периметру потолка; профилированный лепной карниз;	
		15-Н пом. 4 (32,9 м²) профилированная лепная рама по периметру потолка; профилированный лепной карниз; лепная потолочная розетка растительного орнамента;	
		15-Н пом. 8 (26,8 м²) профилированная лепная рама по периметру потолка; профилированный лепной карниз; лепная потолочная розетка с листьями и лентами;	
		Второй этаж: 2-Н пом. 7 (25,9 м²) лепная потолочная розетка растительного орнамента; профилированная лепная рама по периметру потолка; профилированный лепной карниз;	

		2-Н пом. 8 (14 м²) профилированная лепная рама по периметру потолка; профилированный лепной карниз;	
		печь двухъярусная угловая на цоколе с полочкой, облицована гладким глазурованным изразцом белого цвета, профилированный фриз и карниз;	
		17-Н пом. 1 (54 м²) две лепные потолочные розетки сложной формы растительного орнамента, лепные композиции по углам потолка; профилированная лепная рама по периметру потолка; профилированный лепной карниз;	

		печь двухъярусная средистенная на цоколе с полочкой, облицована гладким глазурованным изразцом белого цвета, профилированный фриз и карниз; латунная фурнитура; оконная фурнитура;	
		17-Н пом. 3 (11,1 м²) профилированная лепная рама по периметру потолка; профилированный лепной карниз;	
		печь одноярусная средистенная на цоколе, облицована гладким глазурованным изразцом белого цвета, профилированный фриз и	

		карниз; латунная фурнитура; оконная фурнитура;	
		17-Н пом. 4 (15,4 м²) лепная потолочная розетка растительного орнамента; профилированная лепная рама по периметру потолка; профилированный лепной карниз;	
		печь одноярусная угловая на цоколе, облицована гладким глазурованным изразцом белого цвета, профилированный фриз и карниз; латунная фурнитура; оконная фурнитура;	

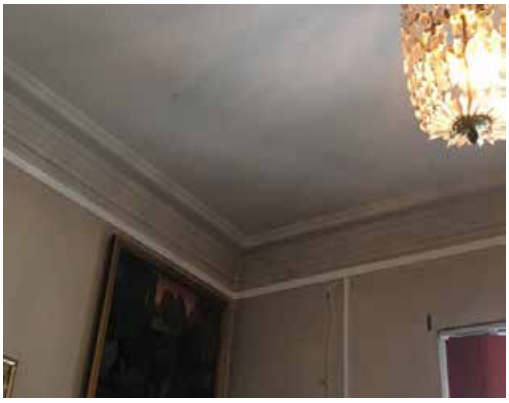
		17-Н пом. 5 (24,9 м²) лепная потолочная розетка растительного орнамента, лепные композиции по углам потолка; профилированная лепная рама по периметру потолка; профилированный лепной карниз; оконная фурнитура;	

		17-Н пом. 6 (24,8 м²) лепная потолочная розетка растительного орнамента; профилированная лепная рама по периметру потолка; профилированный лепной карниз; печь одноярусная угловая на цоколе, облицована гладким глазурованным изразцом белого цвета, профилированный фриз и карниз; латунная фурнитура; оконная фурнитура;	

		18-Н пом. 4 (29,6 м²) лепная потолочная розетка с листьями и лентами, лепные композиции по углам потолка; профилированная лепная рама по периметру потолка; профилированный лепной карниз; печь одноярусная угловая на цоколе, облицована гладким глазурованным изразцом белого цвета, профилированный фриз и карниз; латунная фурнитура;	

		18-Н пом. 5 (28,5 м²) лепная потолочная розетка растительного орнамента; профилированная лепная рама по периметру потолка; профилированный лепной карниз; печь одноярусная средистенная на цоколе, облицована гладким глазурованным изразцом белого цвета, углы выступающие, скругленные, декорированы рельефным гротескным изображением листьев, цветов, побегов; карниз узкий, профилированный; коронка с лучковым фронтоном (в тимпане – картуш), по краю которого – широкая лиственная порезка; латунная фурнитура;	

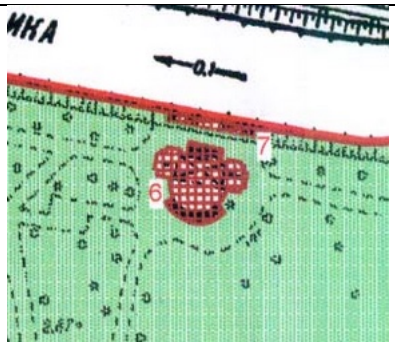
		19-Н пом. 9 (13,3 м²) профилированная лепная рама по периметру потолка; профилированный лепной карниз; 19-Н пом. 10 (14 м²) лепная потолочная розетка растительного орнамента; профилированная лепная рама по периметру потолка; профилированный лепной карниз; печь одноярусная угловая на цоколе, облицована гладким глазурованным изразцом белого цвета, широкий фриз в верхней части декорирован рельефными картушами с кабошонами и рокайлями, по нижней, вогнутой части карниза – рельефный цветочный орнамент; латунная фурнитура; 19-Н пом. 13 (15,7 м²)	

		профилированный лепной карниз; 20-Н пом. 2 (11,8 м²) профилированная лепная рама по периметру потолка; профилированный лепной карниз; 20-Н пом. 4 (14,9 м²) лепная потолочная розетка растительного орнамента; профилированная лепная рама по периметру потолка; профилированный лепной карниз; 20-Н пом. 9 (24,7 м²) лепная потолочная розетка растительного орнамента; профилированная лепная рама по периметру потолка; профилированный лепной карниз;	 

		печь двухъярусная угловая на цоколе с полочкой, облицована гладким глазурованным изразцом белого цвета, профилированный фриз и карниз; латунная фурнитура;	
		20-Н пом. 10 (20,8 м²) лепная потолочная розетка растительного орнамента; профилированная лепная рама по периметру потолка; профилированный лепной карниз; печь двухъярусная средистенная на цоколе с полочкой, облицована гладким глазурованным изразцом белого цвета, профилированный фриз и карниз; латунная фурнитура;	

		20-Н пом. 11 (14,6 м²) лепная потолочная розетка растительного орнамента; профилированная лепная рама по периметру потолка; профилированный лепной карниз; 21-Н пом. 7 (16,5 м²) профилированная лепная рама по периметру потолка; профилированный лепной карниз 21-Н пом. 8 (30,2 м²) лепная потолочная розетка растительного орнамента; профилированная лепная рама по периметру потолка; профилированный лепной карниз;	

		печь одноярусная средистенная на цоколе, облицована гладким глазурованным изразцом белого цвета, профилированный фриз и карниз; латунная фурнитура; 21-Н пом. 9 (22,9 м²) лепная потолочная розетка растительного орнамента; профилированная лепная рама по периметру потолка; профилированный лепной карниз	

VI. Павильон садовый (Санкт-Петербург, Михайловский сад, лит. А)			
1.	Объемно-пространственное решение:	габариты здания, расположенного на территории Михайловского сада и выходящего фасадом на реку Мойку, состоящего из двух квадратных в плане объемов, соединенных между собой колоннадой;	
		конфигурация и габариты крыш, включая высотные отметки коньков и карнизов;	
2.	Конструктивная система:	исторические наружные и внутренние капитальные стены, их местоположение, материал (кирпич); колонный, поддерживающие переходную галерею между двумя объемами здания; однопролётная лестница: местоположение, габариты, профиль и материал ступеней (известняк);	
3.	Объемно-планировочное решение:	историческое объемно-планировочное решение помещений с отделкой;	
4.	Архитектурно-художественное решение фасадов:	историческое архитектурно-художественное решение фасадов в приемах классицизма; характер отделки фасадов: окрашенная штукатурка; известняковый цоколь; исторические оконные и дверные проемы – местоположение, конфигурация, оформление, габариты; заполнения оконных и дверных проемов – материал (дерево), исторические	

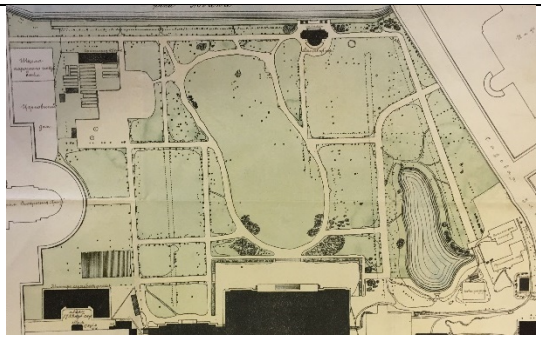
		рисунок, цвет;	
		Северный фасад: два портика, завершенных фронтоном и соединенных колоннадой дорического ордера; окна в профилированных наличниках с балюстрадой в подоконном пространстве и стилизованным замковым камнем; колонны, капелированные на 2/3 высоты; широкий антаблемент, фриз с лепным орнаментом меандр и цветочными розетками, профилированный карниз большого выноса с дентикулами; во фронтонах лепные венки, аттиковая стенка с лепными композициями и небольшими полуциркульными нишками с маскаронами внутри; Южный фасад: полукруглый в плане выступ с пятью арками, декорированными пилястрами; пилястры и колонны канелированные на 2/3; лепное оформление аналогично северному фасаду;	

		потолок в галерее разделен на разноформатные поля с профилированным карнизом с дентикулами, профилированные наличники, стилизованные замковые камни;	
		оформление дверных проемов: десюдепорт в виде прямого сандрика на кронштейнах с неглубокой полуциркульной нишей сверху, стилизованный замковый камень, лепные композиции из венков и лент; штукатурные профилированные наличники;	
		деревянные двойные двустворчатые двери с четырьмя квадратными филенками с профилированном обрамлении, в которые вписаны круги;	

5.	Декоративно-художественное оформление интерьеров:	перекрытие – зеркальный свод; профилированный карниз с лепными орнаментированными поясами, профилированные наличники окон и тяга по периметру помещений с лепными орнаментированными поясами; на перекрытии в верхней части стен фигурно-орнаментальные полихромные росписи (темперно-клеевые по штукатурке) на мифологические сюжеты в том числе грации, путти, военные доспехи, музыкальные инструменты;	
VII. Пристань			

1.	Объемно-пространственное решение:	исторические габариты, местоположение и конфигурация прямоугольной в плане пристани;	
2.	Конструктивная система:	стенки пристани; лестничные спуски; отметки настила верхнего и нижнего уровня пристани, материал;	
3.	Объемно-планировочное решение:	в габаритах исторических подпорных стенок (подводных и надводных) и верхнего уровня настила;	
4.	Архитектурно-художественное решение:	гранитная пристань на берегу реки Мойки в виде одноарочного пролета с выступами двух боковых двухмаршевых лестниц; гранитные лестницы устои лестниц из монолитных гранитных блоков; стенки из прямоугольных блоков гранита; металлодекор: парапетное ограждение - чугунная литая решетка; опорные стойки и поручни профилированные; мощение верхней и нижней площадок пристани гранитными плитами; укрепление береговой линии стенкой из гранитных плит.	
VIII. Сад парадного двора			
1.	Объемно-пространственное и планировочное решение, рельеф:	местоположение сада, обнесенного оградой, на участке близком к прямоугольному в плане, распложенном в курдонере Дворца Великого князя Михаила Павловича; историческое сочетание ландшафтной	

		композиции курдонера с южным фасадом Дворца Великого князя Михаила Павловича, Корпусом Этнографического отдела Русского музея (Этнографический музей) и оградой; визуальные связи Сада с центральным входом в здание Дворца Великого князя Михаила Павловича; рельеф: равнинный; тип сада: регулярный; историческое мощение – булыжное; садовые диваны – архитектурное решение, материал.	
2.	Насаждения:	живая изгородь из кустарников; исторический видовой состав кустарников; газон партерный.	
IX. Ограда парадного двора			
1.	Объемно-пространственное решение:	исторические габариты, конфигурация и местоположение ограды с воротами;	

2.	Конструктивная система:	ограда – конструктивное решение, материал ограждения и техника: металл, ковка;	
3.	Архитектурно-художественное решение:	историческое архитектурно-художественное решение ограждения, состоящего из тонких чугунных вертикальных копий с золоченными наконечниками, разделена на звенья более массивными копьями; центральные ворота и калитки с гранитными пилонами квадратными в плане, завершенными скульптурными композициями из военных доспехов и знамен; нижняя часть воротных полотен и калиток (между парными пилонами) декорирована ампирным орнаментом; скульптурное изображение геральдического двуглавого позолоченного орла; контрфорсы в виде стилизованных волютообразных кронштейнов с растительным орнаментом;	
X. Сад Михайловский с прудом; XI. Пруд			
1.	Объемно-пространственное и планировочное решение, рельеф:	местоположение сада, обнесенного оградой, на участке близком к прямоугольному в плане, распложенном между Дворцом Великого князя Михаила Павловича и набережной реки Мойки; объемно-пространственное и планировочное решение сада: историческое сочетание открытых (Масляного луга, полян, газонов, прудов, дорог, площадок),	

		полуоткрытых и закрытых пространств с ландшафтными группами, аллейными, рядовыми и солитерными посадками деревьев и кустарников, оградой, декоративной скульптурой и гидротехническими сооружениями; внутренние визуальные связи ландшафтных композиций со зданием Дворца Великого князя Михаила Павловича и Павильона садового в центральной, южной и северной частях сада; тип и планировка сада – пейзажный, с элементами регулярной планировки: композиция перед северным фасадом здания Дворца с широким лестничным спуском в сад, система аллей – местоположение (в западной и восточной частях и вдоль границ сада), габариты, шаг посадки, породный состав аллейных посадок – липа мелколистная; система исторических регулярных, пейзажных дорог и площадок, включая их местоположение и конструктивное решение - набивные на щебеночном основании с покрытием из высевок гранита розового цвета; рельеф сада: равнинный; ландшафтная композиция «Масляный луг» – историческое местоположение (в центральной части сада, перед северным фасадом Дворца), ассиметричное открытое пространство с равнинным рельефом, оформленное солитерными ландшафтными посадками, закрытым пространством массива зеленых насаждений с западной, северной и восточной сторон, пейзажной дорогой по контуру «Масляного луга» с западной, северной и восточной части; архитектурное решение «Масляного луга» - конфигурация, открытый газон из луговых травянистых растений неправильной формы с одиночными посадками деревьев в северо-восточной	

		части (дуб черешчатый); садовые диваны – архитектурное решение, материал; газонные ограждения – архитектурное решение, материал; пруд – местоположение, абрис береговой линии, водопропускные сооружения, одернованные береговые земляные откосы, берегоукрепление булыжным мощением.	
2.	Насаждения:	аллейные, рядовые, групповые и солитерные посадки; видовой состав деревьев – липа мелколистная, дуб черешчатый, каштан конский, клен остролистный, лиственница европейская, ясень обыкновенный, орех маньчжурский – в аллейных, рядовых, солитерных и групповых посадках; старовозрастные деревья – дуб черешчатый, липа мелколистная, каштан конский; старовозрастной дуб черешчатый на «Масляном лугу»*; исторический видовой состав кустарников; газоны луговые, партерные, обыкновенные. * памятник живой природы с 2014г.	
XII. Ограда сада			
1.	Объемно-пространственное решение:	исторические габариты, конфигурация и местоположение ограды с воротами;	

2.	Конструктивная система:	ограда – конструктивное решение, материал облицовки цоколя (известняк), материал ограждения и техника: металл, ковка;	
3.	Архитектурно-художественное решение:	историческое архитектурно-художественное решение ограждения в виде опорных столбиков из фашин с навершиями из наконечников копий и обоюдоострых секир, звенья в виде копий, соединенных горизонтальными тягами; ворота двустворчатые, нижняя часть сплошная, верхняя часть звенья в виде копий, соединенных горизонтальными тягами; контрфорсы в виде стилизованных волютообразных кронштейнов с растительным орнаментом; завершающие звенья в виде веера из копий;	
XIII. Мост			
1.	Объемно-пространственное решение:	исторические габариты, местоположение и конфигурация однопролетного арочного моста, включая опоры (береговые устои).	

2.	Конструктивная система:	кирпичные устои, облицованные известняковыми блоками, пять чугунных литых решетчатых ферм;	
3.	Архитектурно-художественное решение:	перильное ограждение моста (местоположение, конфигурация, габариты, рисунок звеньев): четыре пары тумб и чугунная решетка между ними, накладные декоративные литые чугунные детали, рисунок решетки в приемах классицизма (акантовые завитки, волюты, арматурные щиты)	

Приложение №9
к акту по результатам государственной историко-культурной экспертизы проектной документации по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Корпус главный Русского музея» (в составе «Дворец Великого князя Михаила Павловича (Русский музей императора Александра III)» по адресу: Санкт-Петербург, Инженерная улица, дом 2-4, литера Д: Проектная документация по реставрации, ремонту и приспособлению для современного использования объекта культурного наследия федерального значения «Корпус главный Русского музея» (в составе «Дворец Великого князя Михаила Павловича (Русский музей императора Александра III)» по адресу: Санкт-Петербург, Инженерная улица, дом 2-4, литера Д: Блок 2. Выполнение работ по реставрации и приспособлению чердачных помещений с ремонтом инженерных сетей крыши», выполненной ООО «Возрождение Петербурга» в 2025 г. (шифр ПД-67-2025-Б2)

Копия Выписки из ЕГРН от 14.04.2025 г.

Филиал публично-правовой компании "Роскадастр" по Санкт-Петербургу
полное наименование органа регистрации прав

Выписка из Единого государственного реестра недвижимости об объекте недвижимости

Сведения о характеристиках объекта недвижимости

На основании запроса от 14.04.2025, поступившего на рассмотрение 14.04.2025, сообщаем, что согласно записям Единого государственного реестра недвижимости:

Раздел 1 Лист 1

Здание
вид объекта недвижимости

Лист № 1 раздела 1	Всего листов раздела 1: 2	Всего разделов: 8	Всего листов выписки: 19

14.04.2025г. № КУВИ-001/2025-89433071	
Кадастровый номер:	78:31:0001186:1020
Номер кадастрового квартала:	78:31:0001186
Дата присвоения кадастрового номера:	29.08.2012

Ранее присвоенный государственный учетный номер:	Инвентарный номер б/н; Кадастровый номер 78:31:1186:1:5
Местоположение:	г.Санкт-Петербург, Инженерная улица, дом 2-4, литера Д
Площадь:	12139.1
Назначение:	Нежилое
Наименование:	Государственный Русский музей, Михайловский дворец
Количество этажей, в том числе подземных этажей:	3-4, в том числе подземных 1
Материал наружных стен:	Кирпичные
Год ввода в эксплуатацию по завершении строительства:	данные отсутствуют
Год завершения строительства:	1825
Кадастровая стоимость, руб.:	399155576.13
Кадастровые номера иных объектов недвижимости, в пределах которых расположен объект недвижимости:	78:31:0001186:1
Кадастровые номера помещений, машино-мест, расположенных в здании или сооружении:	78:31:0001186:1076, 78:31:0001186:1077
Кадастровые номера объектов недвижимости, из которых образован объект недвижимости:	данные отсутствуют
Кадастровые номера образованных объектов недвижимости:	данные отсутствуют
Сведения о включении объекта недвижимости в состав предприятия как имущественного комплекса:	данные отсутствуют
Сведения о включении объекта недвижимости в состав единого недвижимого комплекса:	данные отсутствуют
Виды разрешенного использования:	данные отсутствуют

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ
Сертификат: 009F0BDC181A023B64597F1E2579BEFB50
Владелец: ФЕДЕРАЛЬНАЯ СЛУЖБА ГОСУДАРСТВЕННОЙ РЕГИСТРАЦИИ, КАДАСТРА И КАРТОГРАФИИ
Действителен: с 02.08.2024 по 26.10.2025

полное наименование должности		инициалы, фамилия

Здание
вид объекта недвижимости

Лист № 2 раздела 1	Всего листов раздела 1: 2	Всего разделов: 8	Всего листов выписки: 19

14.04.2025г. № КУВИ-001/2025-89433071	
Кадастровый номер:	78:31:0001186:1020

Сведения о включении объекта недвижимости в реестр объектов культурного наследия:	Является выявленным объектом культурного наследия, 781510006120016, представляющего собой историко-культурную ценность, Памятник и Корпус главный Русского музея. Входит в ансамбль: Дворец Великого князя Михаила Павловича (Русский музей Императора Александра III), 2001-07-10, 527 решения органов охраны объектов культурного наследия - в отношении объекта недвижимости, являющегося выявленным объектом культурного наследия.
Сведения о кадастровом инженере:	Дательбаум Лариса Юрьевна, дата завершения кадастровых работ: 15.06.2015
Статус записи об объекте недвижимости:	Сведения об объекте недвижимости имеют статус "актуальные, ранее учтенные"
Особые отметки:	Сведения об ограничениях права на объект недвижимости, обременениях данного объекта, не зарегистрированных в реестре прав, ограничений прав и обременений недвижимого имущества: срок действия не установлен. срок действия не установлен. срок действия не установлен.
Получатель выписки:	Карлов Александр Николаевич, действующий(ая) на основании документа "" ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ КУЛЬТУРЫ "ГОСУДАРСТВЕННЫЙ РУССКИЙ МУЗЕЙ"

полное наименование должности	ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ Сертификат: 009F0BDC181A023B64597F1E2579BEFB50 Владелец: ФЕДЕРАЛЬНАЯ СЛУЖБА ГОСУДАРСТВЕННОЙ РЕГИСТРАЦИИ, КАДАСТРА И КАРТОГРАФИИ Действителен: с 02.08.2024 по 26.10.2025	инициалы, фамилия

Выписка из Единого государственного реестра недвижимости об объекте недвижимости

Сведения о зарегистрированных правах

Здание
вид объекта недвижимости

Лист № 1 раздела 2	Всего листов раздела 2: 3	Всего разделов: 8	Всего листов выписки: 19

14.04.2025г. № КУВИ-001/2025-89433071	
Кадастровый номер:	78:31:0001186:1020

1	Правообладатель (правообладатели):	1.1	Федеральное государственное бюджетное учреждение культуры "Государственный Русский музей", ИНН: 7830002230, ОГРН: 1037843029883
	Сведения о возможности предоставления третьим лицам персональных данных физического лица:	1.1.1	данные отсутствуют
2	Вид, номер, дата и время государственной регистрации права:	2.1	Оперативное управление 1299339.2 25.10.2000 00:00:00
3	Сведения об осуществлении государственной регистрации сделки, права без необходимого в силу закона согласия третьего лица, органа:	3.1	данные отсутствуют
4	Ограничение прав и обременение объекта недвижимости:		

4.1	вид:	Аренда
	дата государственной регистрации:	03.12.2024 11:17:34
	номер государственной регистрации:	78:31:0001186:1020-78/011/2024-18
	срок, на который установлены ограничение прав и обременение объекта недвижимости:	Срок действия с 14.04.2023 по 21.02.2028
	лицо, в пользу которого установлены ограничение прав и обременение объекта недвижимости:	Закрытое акционерное общество "Михайловское", ИНН: 7825102038, ОГРН: 1037843033546
	сведения о возможности предоставления третьим лицам персональных данных физического лица	данные отсутствуют
	основание государственной регистрации:	Договор аренды федерального недвижимого имущества, закрепленного за организациями подведомственными ФОИВ, № 78, выдан 22.02.2023, дата государственной регистрации: 03.12.2024, номер государственной регистрации: 78:31:0001186:1020-78/011/2024-19
	сведения об осуществлении государственной регистрации сделки, права, ограничения права без необходимого в силу закона согласия третьего лица, органа:	данные отсутствуют
	сведения об управляющем залогом и о договоре управления залогом, если такой договор заключен для управления ипотекой:	данные отсутствуют

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ
Сертификат: 009F0BDC181A023B64597F1E2579BEFB50
Владелец: ФЕДЕРАЛЬНАЯ СЛУЖБА ГОСУДАРСТВЕННОЙ РЕГИСТРАЦИИ, КАДАСТРА И КАРТОГРАФИИ
Действителен: с 02.08.2024 по 26.10.2025

полное наименование должности	инициалы, фамилия

Здание
вид объекта недвижимости

Лист № 2 раздела 2	Всего листов раздела 2: 3	Всего разделов: 8	Всего листов выписки: 19

14.04.2025г. № КУВИ-001/2025-89433071	
Кадастровый номер:	78:31:0001186:1020

		сведения о депозитарии, который осуществляет хранение обездвиженной документарной закладной или электронной закладной:		
		ведения о внесении изменений или дополнений в регистрационную запись об ипотеке:		
1	Правообладатель (правообладатели):		1.2	Российская Федерация
	Сведения о возможности предоставления третьим лицам персональных данных физического лица:		1.2.1	данные отсутствуют
2	Вид, номер, дата и время государственной регистрации права:		2.2	Собственность 1299339.1 25.10.2000 00:00:00
3	Сведения об осуществлении государственной регистрации сделки, права без необходимого в силу закона согласия третьего лица, органа:		3.2	данные отсутствуют
4	Ограничение прав и обременение объекта недвижимости:			
	4.1	вид:		Прочие ограничения прав и обременения объекта недвижимости
		дата государственной регистрации:		25.12.2004 00:00:00
		номер государственной регистрации:		78-01-9519/2004-502.3
		срок, на который установлены ограничение прав и обременение объекта недвижимости:		Срок действия с 25.12.2004 с 25.12.2004
		лицо, в пользу которого установлены ограничение прав и обременение объекта недвижимости:		публичный
		сведения о возможности предоставления третьим лицам персональных данных физического лица		данные отсутствуют
		основание государственной регистрации:		Постановление "О перечне объектов исторического и культурного наследия федерального (общероссийского) значения, находящихся в г. Санкт-Петербурге", № 527, выдан 10.07.2001
		сведения об осуществлении государственной регистрации сделки, права, ограничения права без необходимого в силу закона согласия третьего лица, органа:		данные отсутствуют
		сведения об управляющем залогом и о договоре управления залогом, если такой договор заключен для управления ипотекой:		данные отсутствуют

полное наименование должности		инициалы, фамилия

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ
Сертификат: 009F0BDC181A023B64597F1E2579BEFB50
Владелец: ФЕДЕРАЛЬНАЯ СЛУЖБА ГОСУДАРСТВЕННОЙ РЕГИСТРАЦИИ, КАДАСТРА И КАРТОГРАФИИ
Действителен: с 02.08.2024 по 26.10.2025

Здание
вид объекта недвижимости

Лист № 3 раздела 2	Всего листов раздела 2: 3	Всего разделов: 8	Всего листов выписки: 19

14.04.2025г. № КУВИ-001/2025-89433071	
Кадастровый номер:	78:31:0001186:1020

		сведения о депозитарии, который осуществляет хранение обездвиженной документарной закладной или электронной закладной:	
		ведения о внесении изменений или дополнений в регистрационную запись об ипотеке:	
5	Договоры участия в долевом строительстве:		не зарегистрировано
6	Заявленные в судебном порядке права требования:		данные отсутствуют
7	Сведения о возможности предоставления третьим лицам персональных данных физического лица		данные отсутствуют
8	Сведения о возражении в отношении зарегистрированного права:		данные отсутствуют
9	Сведения о наличии решения об изъятии объекта недвижимости для государственных и муниципальных нужд:		данные отсутствуют
10	Сведения о невозможности государственной регистрации без личного участия правообладателя или его законного представителя:		данные отсутствуют
11	Правопритязания и сведения о наличии поступивших, но не рассмотренных заявлений о проведении государственной регистрации права (перехода, прекращения права), ограничения права или обременения объекта недвижимости, сделки в отношении объекта недвижимости:		отсутствуют

полное наименование должности		инициалы, фамилия

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ
Сертификат: 009F0BDC181A023B64597F1E2579BEFB50
Владелец: ФЕДЕРАЛЬНАЯ СЛУЖБА ГОСУДАРСТВЕННОЙ РЕГИСТРАЦИИ, КАДАСТРА И КАРТОГРАФИИ
Действителен: с 02.08.2024 по 26.10.2025

Выписка из Единого государственного реестра недвижимости об объекте недвижимости

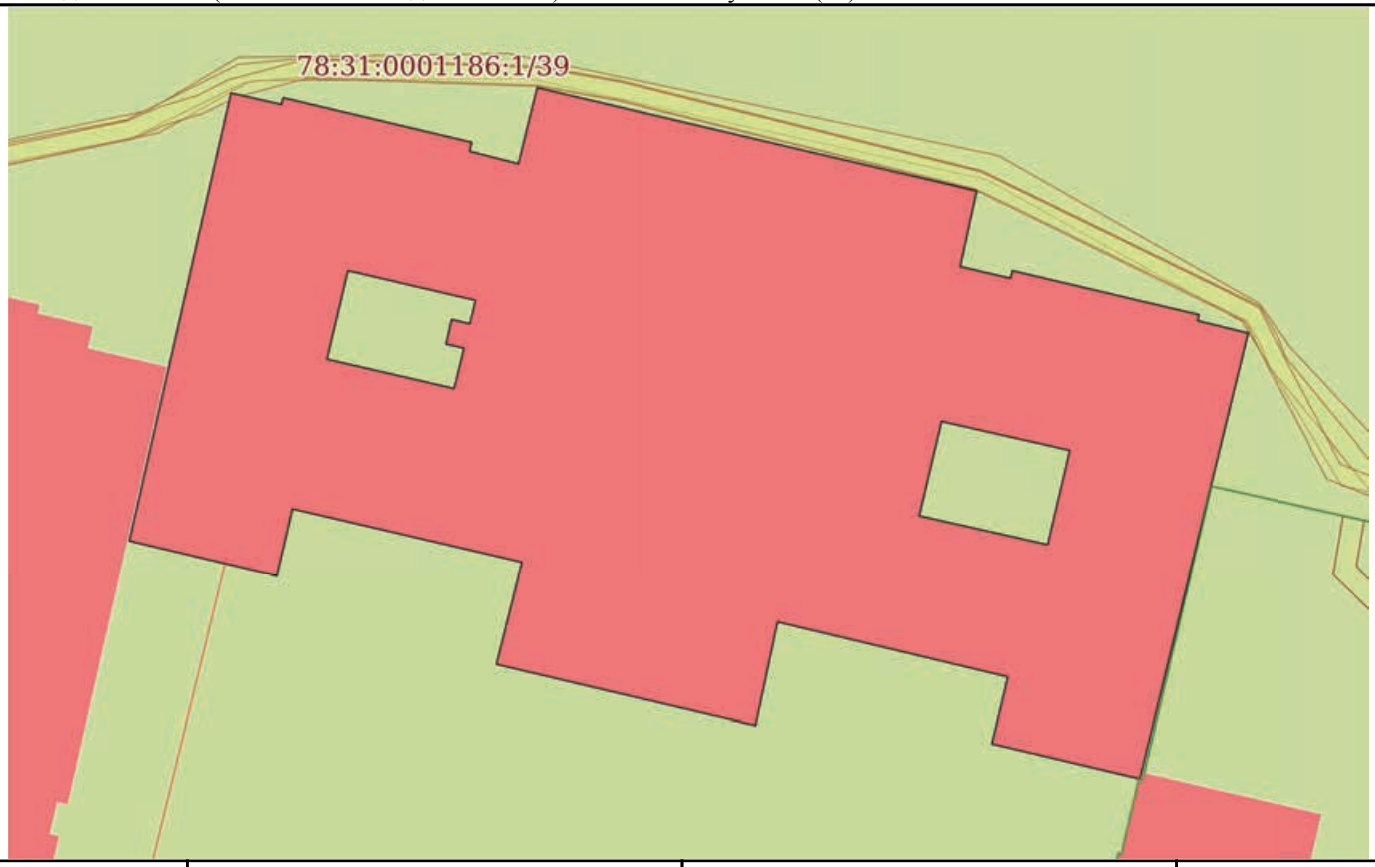
Описание местоположения объекта недвижимости

Здание
вид объекта недвижимости

Лист № 1 раздела 5	Всего листов раздела 5: 1	Всего разделов: 8	Всего листов выписки: 19

14.04.2025г. № КУВИ-001/2025-89433071	
Кадастровый номер:	78:31:0001186:1020

Схема расположения объекта недвижимости (части объекта недвижимости) на земельном участке(ах)



Масштаб 1:800	Условные обозначения:		

полное наименование должности		инициалы, фамилия

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ
Сертификат: 009F0BDC181A023B64597F1E2579BEFB50
Владелец: ФЕДЕРАЛЬНАЯ СЛУЖБА ГОСУДАРСТВЕННОЙ РЕГИСТРАЦИИ, КАДАСТРА И КАРТОГРАФИИ
Действителен: с 02.08.2024 по 26.10.2025

Выписка из Единого государственного реестра недвижимости об объекте недвижимости

Описание местоположения объекта недвижимости

Здание
вид объекта недвижимости

Лист № 1 раздела 5.1	Всего листов раздела 5.1: 4	Всего разделов: 8	Всего листов выписки: 19

14.04.2025г. № КУВИ-001/2025-89433071	
Кадастровый номер:	78:31:0001186:1020

1. Сведения о координатах характерных точек контура объекта недвижимости

Система координат СК-1964

Номер точки	Координаты, м		Радиус, м	Средняя квадратическая погрешность определения координат характерных точек контура, м	Глубина, высота, м	
	X	Y			H1	H2
1	2	3	4	5	6	7
1	94634.78	114595.58	-	0.1	данные отсутствуют	данные отсутствуют
2	94633.56	114600.99	-	0.1	данные отсутствуют	данные отсутствуют
3	94634.28	114601.17	-	0.1	данные отсутствуют	данные отсутствуют
4	94629.49	114621.4	-	0.1	данные отсутствуют	данные отсутствуют
5	94628.53	114621.17	-	0.1	данные отсутствуют	данные отсутствуют
6	94627.19	114626.41	-	0.1	данные отсутствуют	данные отсутствуют
7	94635.36	114628.42	-	0.1	данные отсутствуют	данные отсутствуют
8	94624.27	114675.57	-	0.1	данные отсутствуют	данные отсутствуют
9	94616.17	114673.81	-	0.1	данные отсутствуют	данные отсутствуют
10	94614.91	114679.19	-	0.1	данные отсутствуют	данные отсутствуют
11	94615.73	114679.38	-	0.1	данные отсутствуют	данные отсутствуют
12	94611.01	114699.41	-	0.1	данные отсутствуют	данные отсутствуют

полное наименование должности		инициалы, фамилия

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ
Сертификат: 009F0BDC181A023B64597F1E2579BEFB50
Владелец: ФЕДЕРАЛЬНАЯ СЛУЖБА ГОСУДАРСТВЕННОЙ РЕГИСТРАЦИИ, КАДАСТРА И КАРТОГРАФИИ
Действителен: с 02.08.2024 по 26.10.2025

Здание			
вид объекта недвижимости			
Лист № 2 раздела 5.1	Всего листов раздела 5.1: 4	Всего разделов: 8	Всего листов выписки: 19
14.04.2025г. № КУВИ-001/2025-89433071			
Кадастровый номер:	78:31:0001186:1020		

13	94610.36	114699.25	-	0.1	данные отсутствуют	данные отсутствуют
14	94609.04	114704.67	-	0.1	данные отсутствуют	данные отсутствуют
15	94561.2	114693.04	-	0.1	данные отсутствуют	данные отсутствуют
16	94564.96	114677.15	-	0.1	данные отсутствуют	данные отсутствуют
17	94572.12	114678.86	-	0.1	данные отсутствуют	данные отсутствуют
18	94578.02	114654.17	-	0.1	данные отсутствуют	данные отсутствуют
19	94566.91	114651.81	-	0.1	данные отсутствуют	данные отсутствуют
20	94573.46	114624.02	-	0.1	данные отсутствуют	данные отсутствуют
21	94584.43	114626.77	-	0.1	данные отсутствуют	данные отсутствуют
22	94590.15	114602.18	-	0.1	данные отсутствуют	данные отсутствуют
23	94582.97	114600.51	-	0.1	данные отсутствуют	данные отсутствуют
24	94586.71	114584.66	-	0.1	данные отсутствуют	данные отсутствуют
1	94634.78	114595.58	-	0.1	данные отсутствуют	данные отсутствуют
1	94615.72	114608.12	-	0.1	данные отсутствуют	данные отсутствуют
2	94612.54	114621.79	-	0.1	данные отсутствуют	данные отсутствуют
3	94610.04	114621.19	-	0.1	данные отсутствуют	данные отсутствуют
4	94610.5	114619.23	-	0.1	данные отсутствуют	данные отсутствуют

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ
Сертификат: 009F0BDC181A023B64597F1E2579BEFB50
Владелец: ФЕДЕРАЛЬНАЯ СЛУЖБА ГОСУДАРСТВЕННОЙ РЕГИСТРАЦИИ, КАДАСТРА И КАРТОГРАФИИ
Действителен: с 02.08.2024 по 26.10.2025

полное наименование должности		инициалы, фамилия

Здание
вид объекта недвижимости

Лист № 3 раздела 5.1	Всего листов раздела 5.1: 4	Всего разделов: 8	Всего листов выписки: 19

14.04.2025г. № КУВИ-001/2025-89433071	
Кадастровый номер:	78:31:0001186:1020

5	94607.85	114618.63	-	0.1	данные отсутствуют	данные отсутствуют
6	94607.41	114620.55	-	0.1	данные отсутствуют	данные отсутствуют
7	94603.09	114619.51	-	0.1	данные отсутствуют	данные отсутствуют
8	94606.24	114605.88	-	0.1	данные отсутствуют	данные отсутствуют
1	94615.72	114608.12	-	0.1	данные отсутствуют	данные отсутствуют
1	94599.55	114671.81	-	0.1	данные отсутствуют	данные отсутствуют
2	94596.44	114685.53	-	0.1	данные отсутствуют	данные отсутствуют
3	94586.33	114683.16	-	0.1	данные отсутствуют	данные отсутствуют
4	94589.42	114669.42	-	0.1	данные отсутствуют	данные отсутствуют
1	94599.55	114671.81	-	0.1	данные отсутствуют	данные отсутствуют

2. Сведения о предельных высоте и глубине конструктивных элементов объекта недвижимости	
Предельная глубина конструктивных элементов объекта недвижимости, м	данные отсутствуют
Предельная высота конструктивных элементов объекта недвижимости, м	данные отсутствуют

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ
Сертификат: 009F0BDC181A023B64597F1E2579BEFB50
Владелец: ФЕДЕРАЛЬНАЯ СЛУЖБА ГОСУДАРСТВЕННОЙ РЕГИСТРАЦИИ, КАДАСТРА И КАРТОГРАФИИ
Действителен: с 02.08.2024 по 26.10.2025

полное наименование должности	инициалы, фамилия

Здание
вид объекта недвижимости

Лист № 4 раздела 5.1	Всего листов раздела 5.1: 4	Всего разделов: 8	Всего листов выписки: 19

14.04.2025г. № КУВИ-001/2025-89433071	
Кадастровый номер:	78:31:0001186:1020

3. Сведения о характерных точках пересечения контура объекта недвижимости с контуром (контурами) иных зданий, сооружений, объектов незавершенного строительства

Система координат СК-1964

Номера характерных точек контура	Координаты, м		Средняя квадратическая погрешность определения координат характерных точек контура, м	Глубина, высота, м		Кадастровые номера иных объектов недвижимости, с контурами которых пересекается контур данного объекта недвижимости
	X	Y		H1	H2	
1	2	3	4	5	6	7
данные отсутствуют	данные отсутствуют	данные отсутствуют	данные отсутствуют	данные отсутствуют	данные отсутствуют	данные отсутствуют

полное наименование должности		инициалы, фамилия

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ
Сертификат: 009F0BDC181A023B64597F1E2579BEFB50
Владелец: ФЕДЕРАЛЬНАЯ СЛУЖБА ГОСУДАРСТВЕННОЙ РЕГИСТРАЦИИ, КАДАСТРА И КАРТОГРАФИИ
Действителен: с 02.08.2024 по 26.10.2025

Выписка из Единого государственного реестра недвижимости об объекте недвижимости

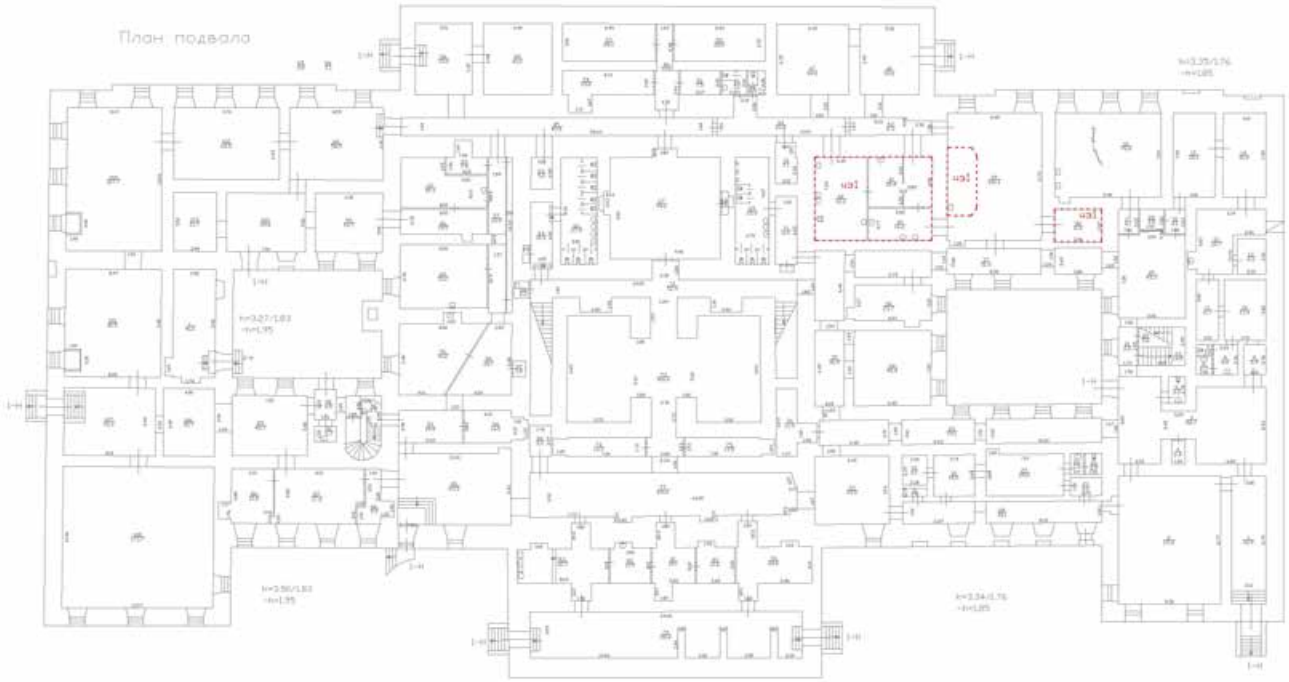
Сведения о частях объекта недвижимости

Здание
вид объекта недвижимости

Лист № 1 раздела 6	Всего листов раздела 6: 2	Всего разделов: 8	Всего листов выписки: 19

14.04.2025г. № КУВИ-001/2025-89433071	
Кадастровый номер:	78:31:0001186:1020

План этажа (части этажа), план объекта недвижимости (части объекта недвижимости)	Учетный номер части:1



Масштаб 1	Условные обозначения:		

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ
Сертификат: 009F0BDC181A023B64597F1E2579BEFB50
Владелец: ФЕДЕРАЛЬНАЯ СЛУЖБА ГОСУДАРСТВЕННОЙ РЕГИСТРАЦИИ, КАДАСТРА И КАРТОГРАФИИ
Действителен: с 02.08.2024 по 26.10.2025

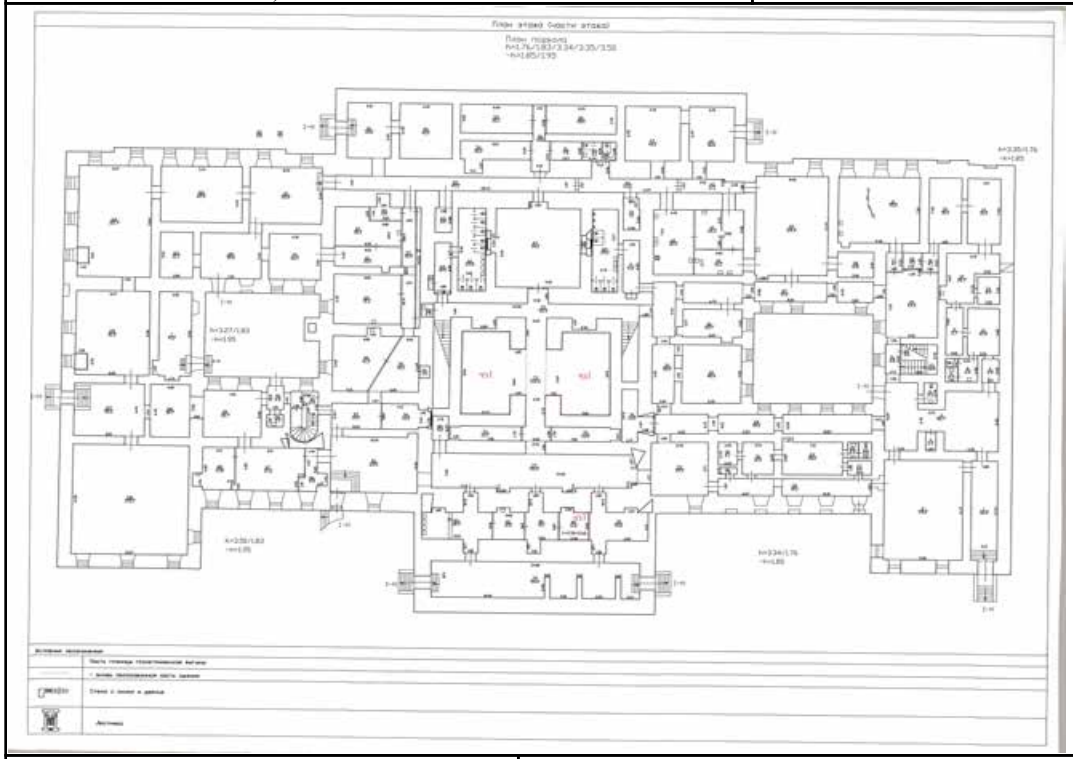
полное наименование должности	инициалы, фамилия

Здание
вид объекта недвижимости

Лист № 2 раздела 6	Всего листов раздела 6: 2	Всего разделов: 8	Всего листов выписки: 19

14.04.2025г. № КУВИ-001/2025-89433071	
Кадастровый номер:	78:31:0001186:1020

План этажа (части этажа), план объекта недвижимости (части объекта недвижимости)	Учетный номер части:3



Масштаб 1	Условные обозначения:		

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ
Сертификат: 009F0BDC181A023B64597F1E2579BEFB50
Владелец: ФЕДЕРАЛЬНАЯ СЛУЖБА ГОСУДАРСТВЕННОЙ РЕГИСТРАЦИИ, КАДАСТРА И КАРТОГРАФИИ
Действителен: с 02.08.2024 по 26.10.2025

полное наименование должности		инициалы, фамилия

Выписка из Единого государственного реестра недвижимости об объекте недвижимости

Сведения о частях объекта недвижимости

Здание
вид объекта недвижимости

Лист № 1 раздела 6.1	Всего листов раздела 6.1: 1	Всего разделов: 8	Всего листов выписки: 19

14.04.2025г. № КУВИ-001/2025-89433071	
Кадастровый номер:	78:31:0001186:1020

Общие сведения о части объекта недвижимости					
Учетный номер части	Основная характеристика, единица измерения			Описание местоположения части	Содержание ограничения в использовании или ограничения права на объект недвижимости или обременения объекта недвижимости
	тип	значение	единица измерения		
1	площадь	106	в квадратных метрах	Образуемая часть здания расположена в подвале и включает в себя часть помещения 1-Н (ч.п. 38, часть ч.п.39, ч.п.40-42).	данные отсутствуют
	протяженность	0	в метрах		
	объем	0	в кубических метрах		
3	площадь	143.6	в квадратных метрах	Образуемая часть здания включает часть ч.п. 73 помещения 1-Н, расположенного в подвале.	данные отсутствуют
	протяженность	0	в метрах		
	объем	0	в кубических метрах		

полное наименование должности		инициалы, фамилия

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ
Сертификат: 009F0BDC181A023B64597F1E2579BEFB50
Владелец: ФЕДЕРАЛЬНАЯ СЛУЖБА ГОСУДАРСТВЕННОЙ РЕГИСТРАЦИИ, КАДАСТРА И КАРТОГРАФИИ
Действителен: с 02.08.2024 по 26.10.2025

Выписка из Единого государственного реестра недвижимости об объекте недвижимости

Перечень помещений, машино-мест, расположенных в здании, сооружении

Здание
вид объекта недвижимости

Лист № 1 раздела 7	Всего листов раздела 7: 1	Всего разделов: 8	Всего листов выписки: 19

14.04.2025г. № КУВИ-001/2025-89433071	
Кадастровый номер:	78:31:0001186:1020

N п/п	Кадастровый номер помещения, машино-места	Номер этажа (этажей)	Обозначение (номер) помещения, машино-места на поэтажном плане	Назначение помещения	Вид разрешенного использования	Площадь, м2
1	78:31:0001186:1076	1, 2, 3, подвал	1-Н, 1-Н, 1-Н, 1-Н	Нежилое	данные отсутствуют	12098
2	78:31:0001186:1077	подвал	2-Н	Нежилое	данные отсутствуют	41.2

полное наименование должности		инициалы, фамилия

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ
Сертификат: 009F0BDC181A023B64597F1E2579BEFB50
Владелец: ФЕДЕРАЛЬНАЯ СЛУЖБА ГОСУДАРСТВЕННОЙ РЕГИСТРАЦИИ, КАДАСТРА И КАРТОГРАФИИ
Действителен: с 02.08.2024 по 26.10.2025

Выписка из Единого государственного реестра недвижимости об объекте недвижимости

План расположения помещения, машино-места на этаже (плане этажа)

Здание
вид объекта недвижимости

Лист № 1 раздела 8	Всего листов раздела 8: 5	Всего разделов: 8	Всего листов выписки: 19

14.04.2025г. № КУВИ-001/2025-89433071	
Кадастровый номер: 78:31:0001186:1020	Номер этажа (этажей): 1

Масштаб 1

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ
Сертификат: 009F0BDC181A023B64597F1E2579BEFB50
Владелец: ФЕДЕРАЛЬНАЯ СЛУЖБА ГОСУДАРСТВЕННОЙ РЕГИСТРАЦИИ, КАДАСТРА И КАРТОГРАФИИ
Действителен: с 02.08.2024 по 26.10.2025

полное наименование должности		инициалы, фамилия

Здание
вид объекта недвижимости

Лист № 2 раздела 8	Всего листов раздела 8: 5	Всего разделов: 8	Всего листов выписки: 19

14.04.2025г. № КУВИ-001/2025-89433071	
Кадастровый номер: 78:31:0001186:1020	Номер этажа (этажей): 2

Масштаб 1

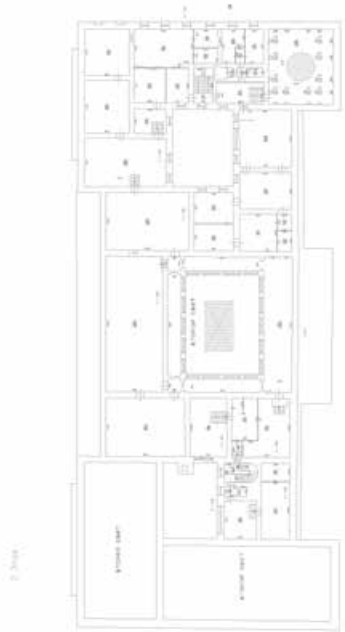
ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ
Сертификат: 009F0BDC181A023B64597F1E2579BEFB50
Владелец: ФЕДЕРАЛЬНАЯ СЛУЖБА ГОСУДАРСТВЕННОЙ РЕГИСТРАЦИИ, КАДАСТРА И КАРТОГРАФИИ
Действителен: с 02.08.2024 по 26.10.2025

полное наименование должности		инициалы, фамилия

Здание
вид объекта недвижимости

Лист № 3 раздела 8	Всего листов раздела 8: 5	Всего разделов: 8	Всего листов выписки: 19

14.04.2025г. № КУВИ-001/2025-89433071	
Кадастровый номер: 78:31:0001186:1020	Номер этажа (этажей): 3



Масштаб 1

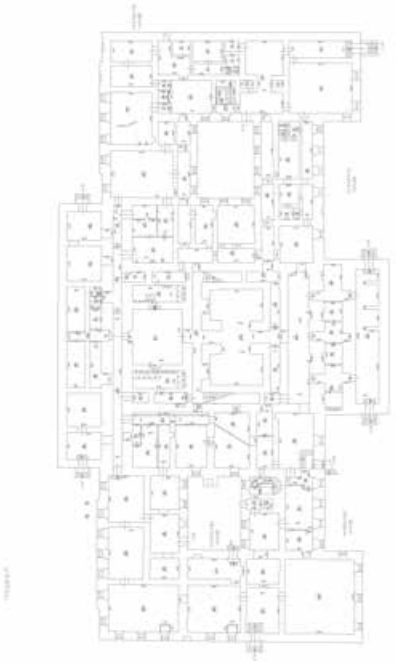
ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ
Сертификат: 009F0BDC181A023B64597F1E2579BEFB50
Владелец: ФЕДЕРАЛЬНАЯ СЛУЖБА ГОСУДАРСТВЕННОЙ РЕГИСТРАЦИИ, КАДАСТРА И КАРТОГРАФИИ
Действителен: с 02.08.2024 по 26.10.2025

полное наименование должности		инициалы, фамилия

Здание
вид объекта недвижимости

Лист № 4 раздела 8	Всего листов раздела 8: 5	Всего разделов: 8	Всего листов выписки: 19

14.04.2025г. № КУВИ-001/2025-89433071	
Кадастровый номер: 78:31:0001186:1020	Номер этажа (этажей): подвал



Масштаб 1

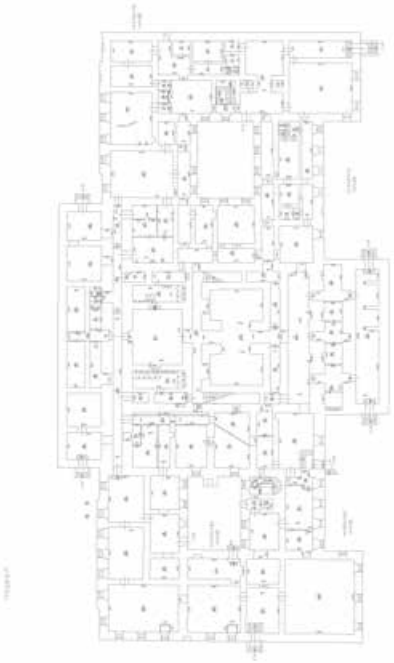
ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ
Сертификат: 009F0BDC181A023B64597F1E2579BEFB50
Владелец: ФЕДЕРАЛЬНАЯ СЛУЖБА ГОСУДАРСТВЕННОЙ РЕГИСТРАЦИИ, КАДАСТРА И КАРТОГРАФИИ
Действителен: с 02.08.2024 по 26.10.2025

полное наименование должности		инициалы, фамилия

Здание
вид объекта недвижимости

Лист № 5 раздела 8	Всего листов раздела 8: 5	Всего разделов: 8	Всего листов выписки: 19

14.04.2025г. № КУВИ-001/2025-89433071	
Кадастровый номер: 78:31:0001186:1020	Номер этажа (этажей): подвал



Масштаб 1

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ
Сертификат: 009F0BDC181A023B64597F1E2579BEFB50
Владелец: ФЕДЕРАЛЬНАЯ СЛУЖБА ГОСУДАРСТВЕННОЙ РЕГИСТРАЦИИ, КАДАСТРА И КАРТОГРАФИИ
Действителен: с 02.08.2024 по 26.10.2025

полное наименование должности		инициалы, фамилия

Приложение №10
к акту по результатам государственной историко-культурной экспертизы проектной документации по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Корпус главный Русского музея» (в составе «Дворец Великого князя Михаила Павловича (Русский музей императора Александра III)» по адресу: Санкт-Петербург, Инженерная улица, дом 2-4, литера Д: Проектная документация по реставрации, ремонту и приспособлению для современного использования объекта культурного наследия федерального значения «Корпус главный Русского музея» (в составе «Дворец Великого князя Михаила Павловича (Русский музей императора Александра III)» по адресу: Санкт-Петербург, Инженерная улица, дом 2-4, литера Д: Блок 2. Выполнение работ по реставрации и приспособлению чердачных помещений с ремонтом инженерных сетей крыши», выполненной ООО «Возрождение Петербурга» в 2025 г. (шифр ПД-67-2025-Б2)

Копия технического паспорта от 06.08.2010 г.

ГОСУДАРСТВЕННОЕ УНИТАРНОЕ ПРЕДПРИЯТИЕ
"ГОРОДСКОЕ УПРАВЛЕНИЕ ИНВЕНТАРИЗАЦИИ И ОЦЕНКИ НЕДВИЖИМОСТИ"

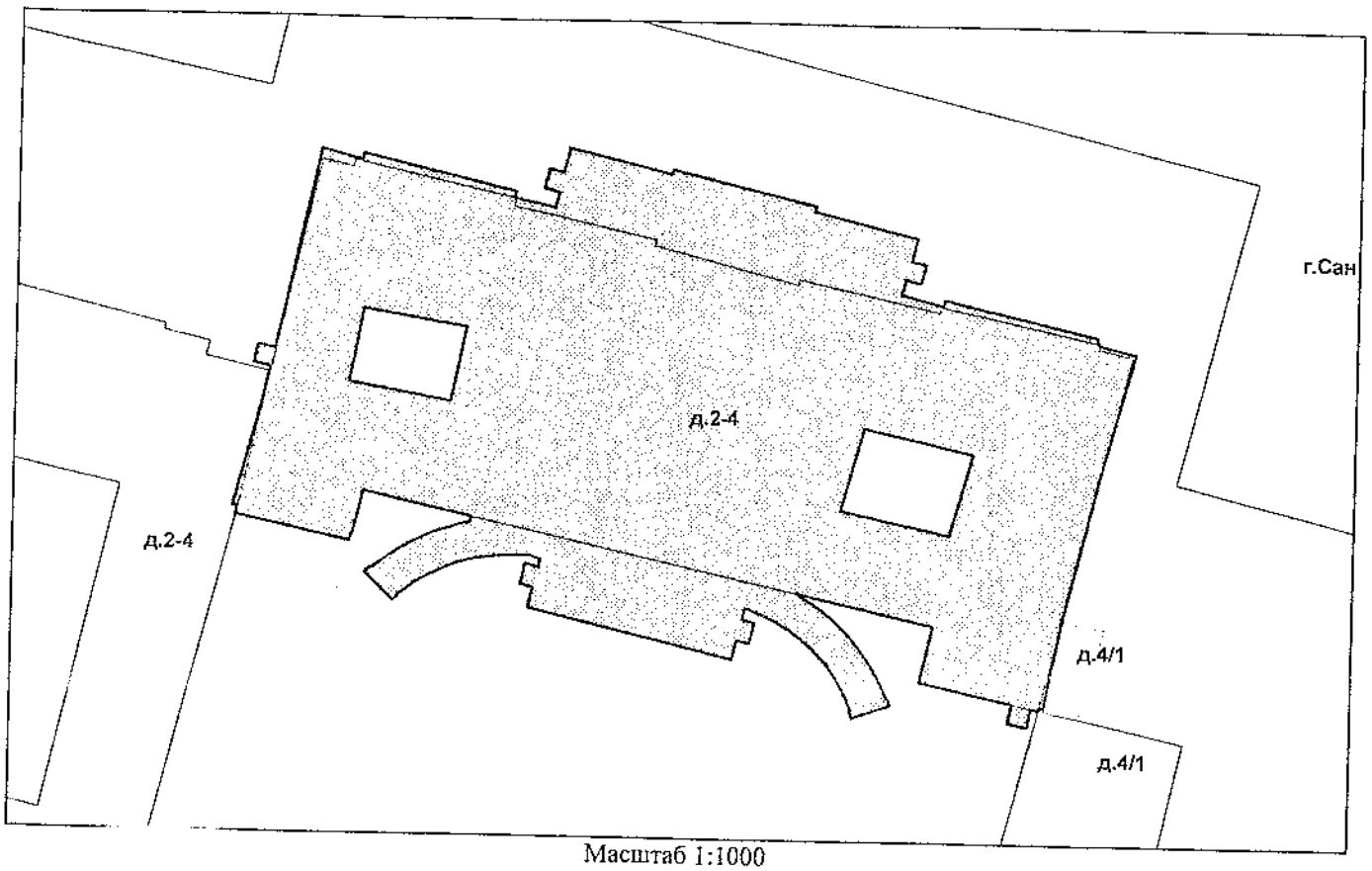
Филиал ГУП "ГУИОН" проектно–инвентаризационное бюро Центрального района

ТЕХНИЧЕСКИЙ ПАСПОРТ

на здание	-
район	**Центральный**
город	**Санкт-Петербург**
улица (пер.)	**Инженерная улица, дом 2-4, литера Д**

Квартал № ***1186***
Инвентарный № ***186/1 д***

СИТУАЦИОННЫЙ ПЛАН УЧАСТКА



Масштаб 1:1000

I. Регистрация права собственности

реестровый № _____ Фонд _____

Дата записи	Полное наименование учреждения, предприятия или организации	Документы, устанавливающие право собственности с указанием кем, когда и за каким номером выданы	Долевое участие при общей собственности	Подпись лица, свидетельствующего правильность записи

II. Экспликация земельного участка (в кв.м)

Площадь участка			Не застроенная площадь				
по документам	фактически	застроенная	замощенная	озелененная	площадки оборудованные	грунт	
	лит. Д	5629,0*					
*) в т.ч.крыльца 952.6 кв.м.							

III. Благоустройство здания (в кв.м)

Водопровод	Канализация	Отопление					Централизованное горячее водоснабжение	Ванны			Газоснабжение		Электроснабжение	Лифты - шт.		Общая площадь,кв.м	
		от ТЭЦ	от групповой котельной	от собственной котельной	от АГВ	печное		с централиз. горячим водоснабжением	с газовыми колонками	с дровяными колонками	централизованное	жидким газом		пассажирские	грузовые		
12139.1	12139.1	12139.1	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	12139.1	-	-	12139.1	

IV. Общие сведения

Назначение *Нежилое*

Использование *Государственный Русский музей, Михайловский дворец*

Количество мест (мощность)

а) Общая площадь 12139.1 кв.м

б)

в)

г)

V. Исчисление площадей и объемов здания и его частей (подвалов, пристроек и т.п.)

Литера по плану	Наименование здания и его частей	Формулы для подсчета площадей по наружному обмеру	Площадь (кв.м)	Высота (м)	Объем (куб.м)
1	2	3	4	5	6
Д	подвал		5412.4	4.40	23815
Д	1 этаж		4676.4	10.00	46764
Д	2-3 этаж		4472.5	12.00	53670
	Итого по строению:				124249

VI. Описание конструктивных элементов здания и определение износа

Литера: Д Год постройки: 1819-1825 Число этажей: 3(2-3), подвал
Группа капитальности: II Вид внутренней отделки: повышенный

№ п/п	Наименование конструктивных элементов		Описание конструктивных элементов (материал, конструкция, отделка, и прочее)	Техническое состояние (осадка, трещины, гниль и т.п.)	Удельные веса конструктивных элементов	Поправка к удельн. весу в процентах	Удельн. вес констр. элем. с поправкой	Износ в %	Произведен. % износа на уд. вес конструкт. эл-тов
1	2		3	4	5	6	7	8	9
1	Фундаменты		бутовый ленточный	трещины и сырые места в цоколе и под окнами	4		4	40	1.60
2	а. Стены и их наружная отделка		кирпичные оштукатуренные окраска стен фасада, сложное архитектурное оформление	выветривание швов, трещины Окрасочный слой местами потемнел и загрязнился. в отдельных местах поврежден	19	+4.3	23.3	40	9.32
	б. Перегородки		кирпичные, деревянные оштукатуренные	сопряжения со смежными конструкциями	6		6	40	2.40
3	Перекрытия	чердачное	по металлическим балкам с деревянным заполнением	трещины				40	
		междуэтажное	по металлическим балкам с деревянным заполнением	диагональные трещины на потолке	9		9	40	3.60
		надподвальное	кирпичные своды	трещины в средней части сводиков вдоль балок				40	
4	Крыша		оцинкованное железо по деревянной обрешетке	Расстройство крепления отдельных листов к обрешетке	5		5	20	1.00
5	Полы		Линолеумные; паркетные; мрамор; из мозаичной плитки	истертость пола и повреждение основания небольшими участками	10	+5	15	35	5.25
6	Проемы	Оконные	деревянные	Оконные переплеты рассохлись, покоробились и расшатаны	13	+3	20	35	7.00
		Дверные	дубовые, сосновые, металлические	Дверные полотна осели или имеют неплотный притвор		+4		35	
7	Внутренняя отделка		художественная роспись,орнаменты сложного ресунка,позолота,облицовка гранитом	Окрасочный слой местами потемнел и загрязнился	12		12	35	4.20
8	Санитарно-технические и электротехнические устройства	Отопление	от ТЭЦ	Капельные течи в местах нарезки арматуры	12.5		13.3	30	3.99
		Водопровод	от городской центральной сети	Капельные течи в местах нарезки арматуры				30	
		Канализация	сброс в городскую сеть	Капельные течи в местах нарезки арматуры				30	
		Горячее водоснабжение	нет						
		Ванны	нет						
		Электроосвещение	скрытая проводка	Потеря эластичности и повреждение изоляции проводов местами				30	
		Радио	открытая проводка					30	
		Телефон	открытая проводка					30	
		Вентиляция	естественная					30	
		Лифт	нет						
		Сигнализация	есть						
		Электроплиты	нет						
		Телевидение	нет			+0.8			
		Газоснабжение	нет						
		Мусоропровод	нет						
		Смотровая яма	нет						
9	Прочие работы		крыльца; отмостка; пандус	трещины в отдельных ступенях; стертость поверхности ступеней	9.5		9.5	35	3.33
				Итого	100.0		117.1		41.69

Процент износа, приведенный к 100 по формуле: $\frac{\text{процент износа (гр.9)x100}}{\text{удельный вес (гр.7)}} = \frac{41.69 \times 100}{117.1} = \mathbf{36.0\%}$

VII. Описание конструктивных элементов здания и определение износа

Литера: Год постройки: Число этажей:

Группа капитальности: Вид внутренней отделки:

№ п/п	Наименование конструктивных элементов		Описание конструктивных элементов (материал, конструкция, отделка, и прочее)	Техническое состояние (осадка, трещины, гниль и т.п.)	Удельные веса конструктивных элементов	Поправка к удельн. весу в процентах	Удельн. вес констр. элем. с поправкой	Износ в %	Произведен. % износа на уд. вес конструкт. эл-тов
1	2		3	4	5	6	7	8	9
1	Фундаменты								
2	а. Стены и их наружная отделка								
	б. Перегородки								
3	Перекрытия	чердачное							
		междуэтажное							
		надподвальное							
4	Крыша								
5	Полы								
6	Проемы	Оконные							
		Дверные							
7	Внутренняя отделка								
8	Санитарно-технические и электротехнические устройства	Отопление							
		Водопровод							
		Канализация							
		Горячее водоснабжение							
		Ванны							
		Электроосвещение							
		Радио							
		Телефон							
		Вентиляция							
		Лифт							
		Сигнализация							
		Электроплиты							
		Телевидение							
		Газоснабжение							
		Мусоропровод							
		Смотровая яма							
9	Прочие работы								
				Итого	100		100		

Процент износа, приведенный к 100 по формуле: $\frac{\text{процент износа}}{\text{удельный вес (гр.7)}} = \frac{\text{(гр.9)x100}}{\text{удельный вес (гр.7)}} = \frac{\text{x 100}}{100} = \%$

VIII. Описание конструктивных элементов здания и определение износа

Литера: Год постройки: Число этажей:

Группа капитальности: Вид внутренней отделки:

№ п/п	Наименование конструктивных элементов		Описание конструктивных элементов (материал, конструкция, отделка, и прочее)	Техническое состояние (осадка, трещины, гниль и т.п.)	Удельные веса конструктивных элементов	Поправка к удельн. весу в процентах	Удельн. вес констр. элем. с поправкой	Износ в %	Произведен. % износа на уд. вес конструкт. эл-тов
1	2		3	4	5	6	7	8	9
1	Фундаменты								
2	а. Стены и их наружная отделка								
	б. Перегородки								
3	Перекрытия	чердачное							
		междуэтажное							
		надподвальное							
4	Крыша								
5	Полы								
6	Проемы	Оконные							
		Дверные							
7	Внутренняя отделка								
8	Санитарно-технические и электротехнические устройства	Отопление							
		Водопровод							
		Канализация							
		Горячее водоснабжение							
		Ванны							
		Электроосвещение							
		Радио							
		Телефон							
		Вентиляция							
		Лифт							
		Сигнализация							
		Электроплиты							
		Телевидение							
		Газоснабжение							
		Мусоропровод							
		Смотровая яма							
9	Прочие работы								
				Итого	100		100		

Процент износа, приведенный к 100 по формуле: $\frac{\text{процент износа}}{\text{удельный вес (гр.7)}} = \frac{\text{(гр.9)x100}}{\text{}} = \frac{\text{x 100}}{100} = \%$

IX. Техническое описание пристроек и других частей здания

Наименование конструктивных элементов	Литера	Удельный вес по таблице	Поправки	Удельный вес с поправками	Литера	Удельный вес по таблице	Поправки	Удельный вес с поправками	Литера	Удельный вес по таблице	Поправки	Удельный вес с поправками
Фундаменты												
Стены и перегородки												
Перекрытия												
Крыша												
Полы												
Проемы												
Отделочные работы												
Электроосвещение												
Прочие работы												
ИТОГО:		100	x			100	x			100	x	

Наименование конструктивных элементов	Литера	Удельный вес по таблице	Поправки	Удельный вес с поправками	Литера	Удельный вес по таблице	Поправки	Удельный вес с поправками	Литера	Удельный вес по таблице	Поправки	Удельный вес с поправками
Фундаменты												
Стены и перегородки												
Перекрытия												
Крыша												
Полы												
Проемы												
Отделочные работы												
Электроосвещение												
Прочие работы												
ИТОГО:		100	x			100	x			100	x	

X. Исчисление восстановительной и действительной стоимости здания и его частей

Литера по плану	Наименов. здания и его частей	№ сборника	№ таблицы	Измеритель	Стоимость по табл.	Поправки к стоимости в коэфф.								Стоимость ед. измер. с поправками	Объем или площадь	Восстановительная стоимость	% износа	Действительная стоимость
						Удельный вес строения	На высоту помещения	На среднюю площадь	На превышение объема	На откл. от группы кап.	На необорудов. подвал	На этажность	На мансарду	Удельный вес после поправок				
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20
Д	строение	9	17 й	куб. м	20.00	1.17				0.93		0.97		1.06	21.2	6000	127200	36	81408
Д	(превышение объема)	9	17 й	куб. м	20.00	1.17			0.95	0.93		0.97		1.00	20	118249	2364980	36	1513587
																Всего:	2492180		1594995
Стоимость в ценах 2010 года с учетом коэффициента, утвержденного постановлением Правительства Санкт-Петербурга от 25.12.2009г. № 1534																	300980579		192627546

XI. Техническое описание служебных построек

Наименование конструктивных элементов	Литера	Удельный вес по таблице	Поправки	Удельный вес с поправками	Литера	Удельный вес по таблице	Поправки	Удельный вес с поправками	Литера	Удельный вес по таблице	Поправки	Удельный вес с поправками
Фундаменты												
Стены и перегородки												
Перекрытия												
Крыша												
Полы												
Проемы												
Отделочные работы												
Электроосвещение												
Прочие работы												
ИТОГО:		100	x			100	x			100	x	
Формулы для подсчета площади, объема												

Наименование конструктивных элементов	Литера	Удельный вес по таблице	Поправки	Удельный вес с поправками	Литера	Удельный вес по таблице	Поправки	Удельный вес с поправками	Литера	Удельный вес по таблице	Поправки	Удельный вес с поправками
Фундаменты												
Стены и перегородки												
Перекрытия												
Крыша												
Полы												
Проемы												
Отделочные работы												
Электроосвещение												
Прочие работы												
ИТОГО:		100	x			100	x			100	x	
Формулы для подсчета площади, объема												

XII. Исчисление стоимости служебных построек

Литера по плану	Наименов. здания и его частей	№ сборника	№ таблицы	Измеритель	Стоимость по табл.	Поправки к стоимости в коэфф.							Стоимость ед. измер. с поправками	Объем или площадь	Восстановительная стоимость	% износа	Действительная стоимость
						Удельный вес строения	На группу капитальн.	Климатический район	На необорудованные подвал			Удельный вес после поправок					
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18

XIII. Ограждения и сооружения (замощения) на участке

литера	Наименование ограждений и сооружений	Материал, конструкция	Размеры		Площадь, кв.м	№ сборника	№таблицы	Измеритель	Стоимоть измерителя по таблице	Восстановительная стоимость, руб	Процент износа	Действительная стоимость, руб
			длина (м)	ширина высота (м)								

XIV. Общая стоимость (в руб.)

В ценах какого года	Основные строения		Служебные постр.		Сооружения		Всего	
	восстанов. стоимость	действит. стоимость	восстанов. стоимость	действит. стоимость	восстанов. стоимость	действит. стоимость	восстанов. стоимость	действит. стоимость
1969	2492180	1594995					2492180	1594995
2010	300980579	192627546					300980579	192627546

« 06 » августа 2010 г. Исполнил _____ (Михайлова С.А.)

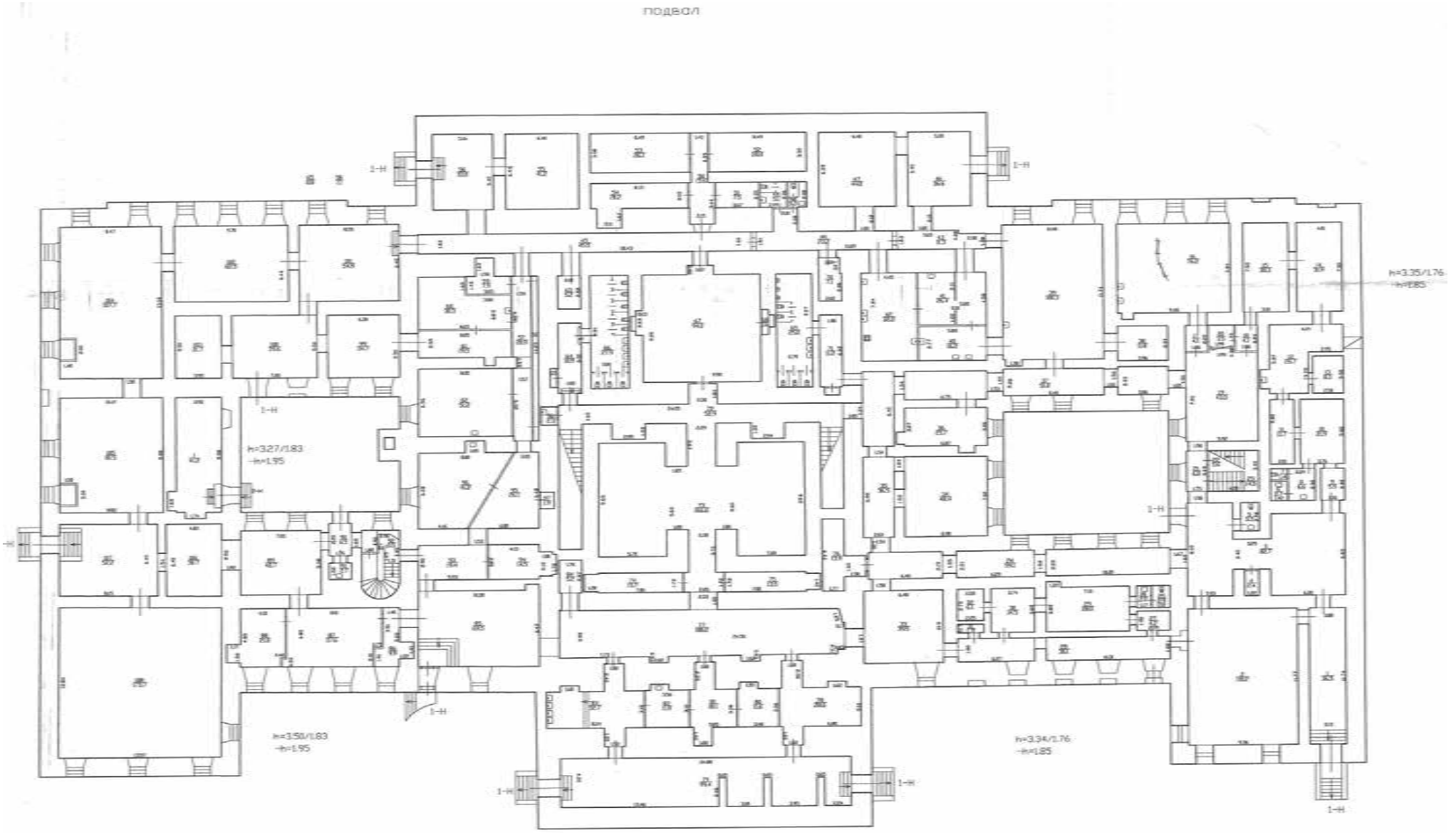
« 06 » августа 2010 г. Проверил _____ (Чернышева Л.В.)

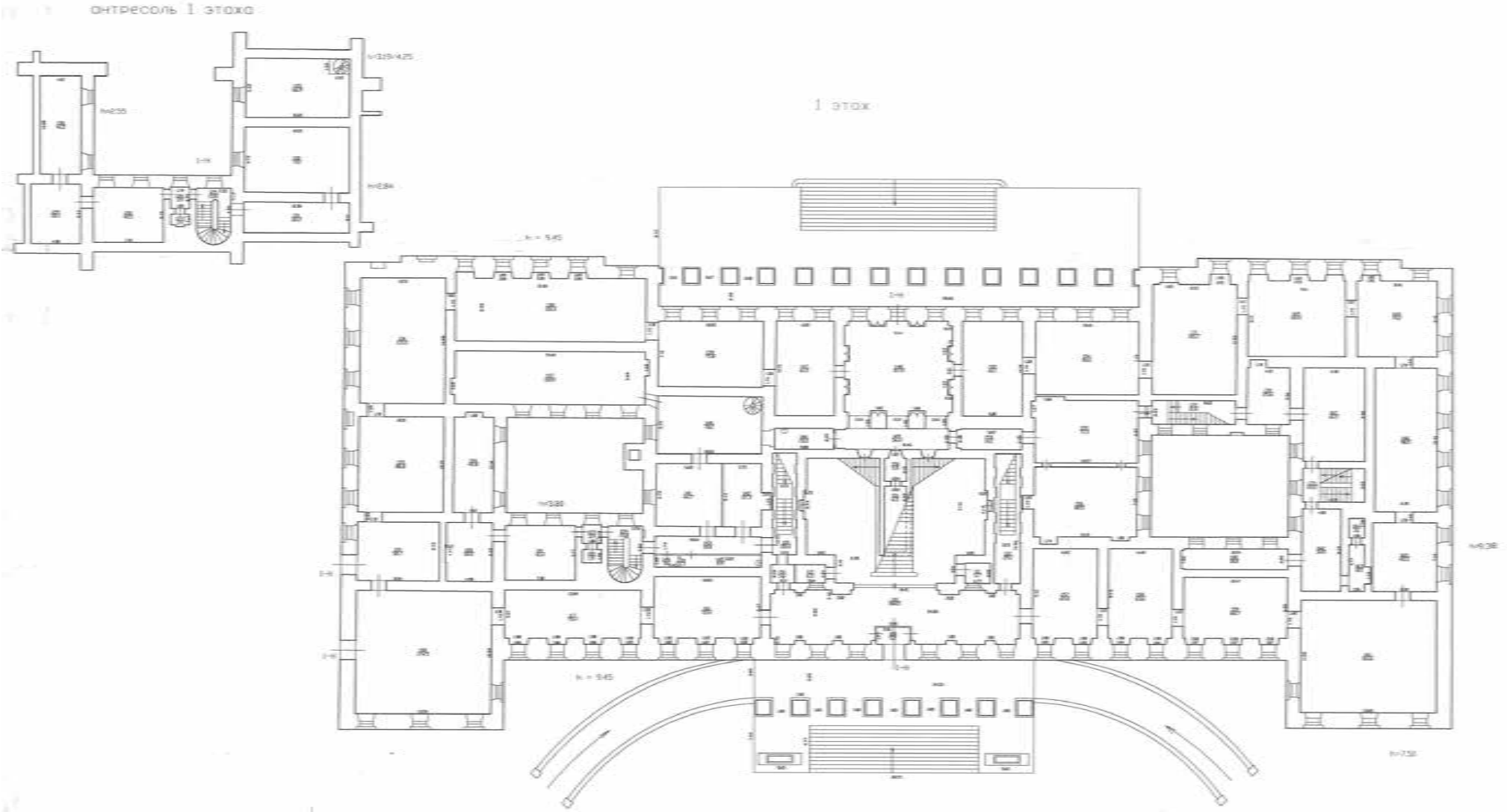
« 06 » августа 2010 г. Начальник филиала ГУП "ГУИОН" ПИБ Центрального района _____ (Т.С. Чаузова)

ГЛАВНЫЙ ИНЖЕНЕР
РУМЯНЦЕВА О.Н.

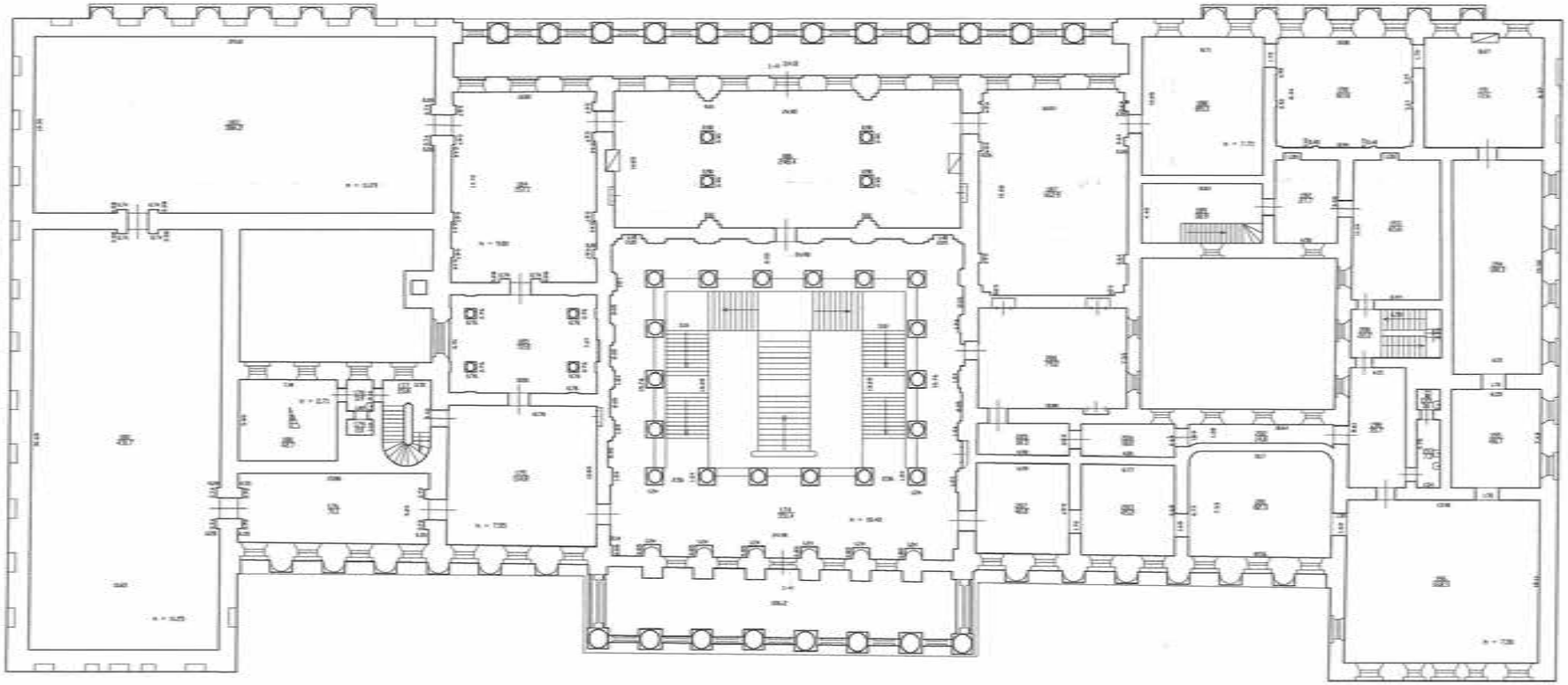
XV. ОТМЕТКИ О ПОСЛЕДУЮЩИХ ОБСЛЕДОВАНИЯХ.

Дата обследования			
Обследовал			
Проверил			
Начальник			

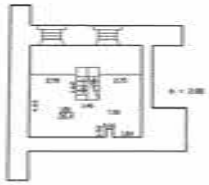

ПОДВАЛ
h=3.27/1.83
-h=1.95
h=3.58/1.83
-h=1.95
h=3.94/1.76
-h=1.85
h=3.35/1.76
-h=1.85


антресоль 1 этажа
1 этаж

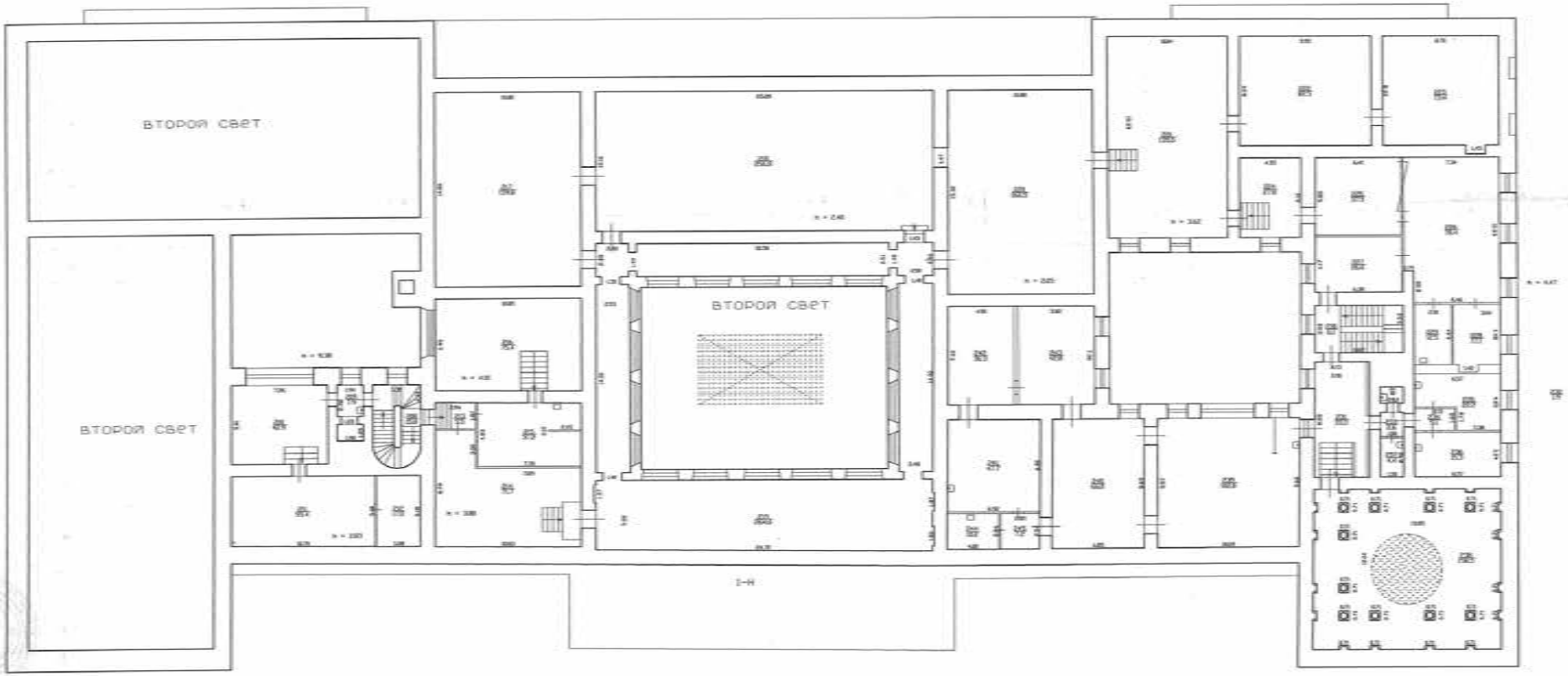
2 этаж



антресоль 2 этажа



3 этаж



Филиал ГУП "ГУИОН" проектно-планировочная база Центрального района г. Санкт-Петербург			Изм. № докум.
Лист	Пожарные люки отделения по Измайловский улице, лит. 2-4 литера Д		масштаб 1:200
Дата	Должностное лицо	ГИП	
30.06.2015г.	Начальник филиала	Начальник ОС	
30.06.2015г.	Исполнитель	Инженер ОПМ	
30.06.2015г.	Инженер, Чертежник	Чертежник ПТО	

Приложение №11
к акту по результатам государственной историко-культурной экспертизы проектной документации по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Корпус главный Русского музея» (в составе «Дворец Великого князя Михаила Павловича (Русский музей императора Александра III)» по адресу: Санкт-Петербург, Инженерная улица, дом 2-4, литера Д: Проектная документация по реставрации, ремонту и приспособлению для современного использования объекта культурного наследия федерального значения «Корпус главный Русского музея» (в составе «Дворец Великого князя Михаила Павловича (Русский музей императора Александра III)» по адресу: Санкт-Петербург, Инженерная улица, дом 2-4, литера Д: Блок 2. Выполнение работ по реставрации и приспособлению чердачных помещений с ремонтом инженерных сетей крыши», выполненной ООО «Возрождение Петербурга» в 2025 г. (шифр ПД-67-2025-Б2)

Копия Акта определения влияния предполагаемых к проведению видов работ на конструктивные и другие характеристики надежности и безопасности объекта культурного наследия (памятника истории и культуры) народов Российской Федерации от 06.02.2026 г.

АКТ

определения влияния предполагаемых к проведению видов работ на конструктивные и другие характеристики надежности и безопасности объекта культурного наследия (памятника истории и культуры) народов Российской Федерации

«06» феврвля 2025 г.

Мы, нижеподписавшиеся, представители организации ООО «Возрождение Петербурга»

Лицензия на осуществление деятельности по сохранению объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации № МКРФ 02234 от 2 февраля 2015г.

составили настоящий акт на предмет определения влияния предполагаемых к проведению видов работ на конструктивные и другие характеристики надежности и безопасности объекта культурного наследия (памятника истории и культуры) народов Российской Федерации:

Объект культурного наследия федерального значения «Корпус главный Русского музея» (в составе «Дворец Великого князя Михаила Павловича (Русский музей Императора Александра III)»), на основании постановления Правительства РФ от 10.07.2001 №527

(Историко-культурное значение и наименование объекта культурного наследия)

по адресу:

Российская Федерация

(Республика, область, район)

Санкт-Петербург

(город)

улица Инженерная д. 2-4 литера. Д офис_____

В результате осмотра объекта культурного наследия установлено:

1. Общее состояние памятника:

Здание «Корпус главный Русского музея» расположен в южной части Михайловского сада, представляет собой трехэтажное здание с цокольным этажом, сложной конфигурации в плане, с двумя внутренними световыми дворами (Сервизный и Церковный), обращен парадным фасадом к Инженерной улице и площади Искусств.

Существующее кровельное покрытие здания фальцевое по деревянным стропилам, сложной конфигурации, включает 6 световых фонарей: двускатный Г-образный фонарь, перекрывающий анфиладу выставочных залов; центральный фонарь над парадным вестибюлем, имеющего в плане форму неправильного шестиугольника со скатами; два овальных фонаря над объемом Домовой церкви св. Архистратига Михаила, а также поздние фонари над реставрационными мастерскими.

Краткие исторические сведения:

В 1819 году началось строительство дворца для великого князя Михаила Павловича по проекту архитектора К.И. Росси. Архитектор создал не только сам дворец, но и ансамбль с прилегающими постройками и садами. Работы велись до 1825 года. В строительстве участвовали архитекторы Н. Ткачев, И. Гальберг, Н. Колпачников,

оформление интерьеров выполняли скульпторы С.С. Пименов, В.И. Демут-Маленовский, живописцы П. и Д.Б. Скотти, В. Медичи, А. Виги.

После смерти Михаила Павловича (1849) дворец перешёл к его супруге Елене Павловне. В это время архитекторы А.И. Штакеншнейдер, Г.Э. Боссе, Л. Бонштедт и др. вносили изменения в интерьеры и планировку, нарушив единство классицистического убранства.

В 1895 году дворец был выкуплен казной и передан под Русский музей в память императора Александра III. В 1895–1897 годах архитектор В.Ф. Свиньин приспособил здание под музей: изменены интерьеры, устроено новое освещение, галереи во дворах разобраны, проведены инженерные сети. В 1898 году музей открылся.

В XX веке ансамбль расширился: в 1902–1911 годах построен мемориальный зал Александра III (Этнографический музей), в 1914–1920-х возведён корпус Бенуа, в 1930-х здания соединены переходами.

В годы Великой Отечественной войны Михайловскому дворцу был нанесен огромный ущерб. В результате артиллерийских обстрелов и авиационных бомбежек города пострадали кирпичные стены и гранитная облицовка цоколя, лестниц и пандуса. После восстановительных работ, закончившихся в 1946 г., расположенный в здании музей вновь открыли для публики.

В 1950-е гг. были внесены изменения в планировку сквера, в центре площади, расположенной перед ансамблем Михайловского дворца. Поперек него проложили широкую аллею, открывшую вид на портик Михайловского дворца с Невского проспекта. В 1957 г. в центре сквера был поставлен памятник А. С. Пушкину, созданный скульптором А. К. Аникушиным и архитектором В. А. Петровым.

До середины 1970-х годов в Михайловском дворце выполнялись, в основном, текущие ремонты. Большой объем реставрационных работ, которые затронули парадные залы бельэтажа, выполнялись с середины 1970-х по 1980 год. Были выполнены: реставрация штукатурного слоя стен и потолков, реставрация живописи в технике «гризайль» и масляной живописи на холстах и искусственном мраморе, реставрация позолоты, реставрация наборного художественного щитового паркета с добавлением реставрационных вставок из ценных пород дерева.

В 1992-1993 годах проводились реставрационные работы в залах (31-36) нижнего (первого) этажа. В этот же период была выполнена частичная замена стояков и приборов системы отопления.

В 1993 году выполнен ремонт кровли и стропильной системы (с частичной заменой ендов, расположенных в сторону внутренних дворов) с заменой обрешетки и окрытия.

В 1994 и 1995 годах проводилась реставрация фасадов дворца с расчисткой гладей стен до кирпича, устройством нового штукатурного слоя и переборкой гранитных лестниц с устройством гидроизоляционного слоя. Была выполнена реставрация световых фонарей кровли и ремонт кровельного окрытия.

К 100-летию музея (1998 год) была выполнена реставрация академических залов (14-15), центрального вестибюля с парадной лестницей, трех залов II этажа, помещений цокольного этажа с переоборудованием входной, кассовой и гардеробной зон.

С 1995 по 2005 годы проводились реставрационные работы в Домовой церкви св. Архистратига Михаила.

К 300-летию Санкт-Петербурга была выполнена реставрация помещений цокольного этажа, ранее использующихся для обслуживания музея как технические. Были проведены работы по гидроизоляции стен и открыт дополнительный вход для посетителей со стороны Михайловского сада.

В 2012 – 2014 годах выполнялись работы по реставрации залов 18-29 первого этажа с реставрацией живописи потолочных плафонов в технике полихромной живописи и «гризайль».

(дается краткая характеристика объекта культурного наследия в целом, справка о датах и истории его сооружения).

2. Состояние внешних архитектурных и конструктивных элементов памятника:

а) Общее состояние:

Согласно данным Технического заключения по результатам обследования строительных конструкций, здание в целом находится в **ограниченно-работоспособном** состоянии. Обследование проводилось в части конструкции кровли и чердачных помещений главного корпуса. На момент проведения работ, здание эксплуатируется.

б) Фундаменты (материал, конструкция, состояние, связи):

Фундаменты в рамках данной ПСД не рассматриваются.

в) Цоколи и отмостки около них:

Цоколь и отмостка в рамках данной ПСД не рассматриваются.

г) Стены наружные (материал, конструкция, состояние, связи):

В рамках данной ПСД не рассматриваются.

д) Крыша (стропила, обрешетка, кровля, водосточные желоба и трубы):

Существующее кровельное покрытие здания фальцевое из кровельного железа, часть фальцевых соединений промазана герметиком либо монтажной пеной. Наблюдаются многослойные окраски, биопоражения – мхи. Ограждение кровли (для внутренних дворов) металлическое, сильно корродировано, отклонение стоек от вертикали, деформация прутов; наблюдается коррозия покрытия, нарушение фальцевых соединений, нарушение примыканий, прогибы кровельных листов, сквозные отверстия в кровельных картинах (металлический крепеж), многочисленные следы ремонта, отсутствие водоизоляционного ковра/диффузионной мембраны для обеспечения стекания образующегося конденсата за пределы кровельного пространства; из-за расхождения фальцев и наличия отверстий на кровельном окрытии происходит намокание карнизных свесов, деревянной обрешетки и стропильной системы чердачного пространства; в неудовлетворительном состоянии находятся примыкания кровельного окрытия к парапетам и световым фонарям. Общее состояние - **неудовлетворительное**, необходимо выполнение ремонта или замены стального окрытия.

Стропильные конструкции на различных участках следующих видов – деревянные наслонные стропильные балки, металлическая стропильная система. Опирание стропильных балок на участках увеличенных пролетов в центральной части здания осуществляется через деревянные фермы на поперечные кирпичные стены. Стропильная система представлена наклонными деревянными стропилами с опиранием на мауэрлат и коньковый прогон, локально выполнены подкосы из досок, элементы стропильных конструкций различного сечения, стропильные ноги выполнены из: брусьев, досок, комбинированные из брусьев и досок. В ходе обследования в качестве дефектов и повреждений конструкций отмечены гниль до 100% поперечного сечения отдельной стропильной балки, гниль участков стропильных балок, повреждение стропильных балок «домовым» грибом, расхождение отдельных узлов стропил, утраты отдельных элементов деревянной стропильной системы, наклонные трещины по отдельным стропилам, следы замачиваний по стропильной системе, отсутствие огнебиозащиты. Общее состояние - **ограниченно-работоспособное.**

Водосточная система - водоотвод с крыши здания наружный, организованный через систему желобов, водосточных воронок и труб, с креплением труб к фасадам стальными кованными хомутами. Элементы водосточной системы выполнены из оцинкованной стали, водосточные трубы окрашены в цвет фасадов. Имеются локальные участки повреждения окрасочного слоя и поверхностной коррозии водосточных труб и воронок, деформация и прогибы отдельных звеньев водосточных труб. Общее состояние - **неудовлетворительное**, рекомендуется выполнить замену линейных окрытий и замену элементов водосточных труб.

е) Главы, шатры, их конструкция и покрытие:

Крыша имеет 6 световых фонарей. В западной части здания: двускатный Г-образный фонарь, перекрывающий анфиладу выставочных залов, имеет фермовую конструкцию, клепаные балки и опоры. Конструкция нижнего уровня центрального фонаря так же металлическая, клепаная. Фермы верхнего фонаря: потеря устойчивости (выход из плоскости) отдельных элементов металлических ферм в зоне Г-образного светового фонаря, утраты отдельных клепок и ослабления отдельных болтовых соединений элементов металлических ферм, следы коррозии металла, шелушение окрасочных слоев, поздние поновительное остекление, потемнение стекол, трещины, деструкция и отслоение оконной замазки, часть стыков стекло-металл заполнено монтажной пеной. Фермы нижнего фонаря: шелушения окрасочных слоев, поздняя многослойная оконная замазка, фрагментарная утрата остекления с заменой на металлические листы, многослойный герметик на стыке ограждающих конструкций и опор верхнего фонаря. Состояние элементов Г-образного фонаря – **работоспособное.**

Центральный фонарь, расположенный над парадным вестибюлем, имеет в плане форму неправильного шестиугольника со скатами. Часть основания центрального фонаря выполнена кирпичными стенами, повышенными над основным объемом кровли. Сам фонарь имеет фермовую конструкцию центрального купола, клепаные балки и опоры. Конструкция нижнего уровня центрального фонаря так же металлическая, клепаная. Фермы верхнего фонаря: коррозия металла, шелушение окрасочных слоев, поздние докомпановки остекления, потемнение стекол, трещины и утраты фрагментов остекления, деструкция, отслоение и утрата фрагментов оконной замазки. Ограждающие конструкции верхнего фонаря: кровельное железо – заполнение стыков картин монтажной пеной. Фермы нижнего фонаря: шелушения окрасочных слоев, коррозия металлических элементов, многослойный герметик на стыке ограждающих конструкций и опор верхнего фонаря. Ограждающие конструкции нижнего фонаря: замятие и отклонение от вертикали металлических листов, потеки и переувлажнение стыков. Состояние элементов центрального фонаря – **ограничено -работоспособное.**

В восточной части здания над объемом Домовой церкви св. Архистратига Михаила устроены два овальных в плане фонаря шатровой формы (один над алтарной частью, второй над основным пространством зала). Конструкция основания деревянная. Наблюдается прогиб балок, отклонение от вертикали стоек, биопоражения и намокания деревянных элементов конструкции. Большой фонарь: деформация общей геометрии конструкций, коррозия металлических элементов верхнего фонаря, протечки, трещины в остеклении, утрата фрагментов остекления, многослойные замазки герметиком мест стыка метал-стекло, деформация и замятие металлических листов ограждающей конструкции, поверхностные загрязнения креста, растрескивание древесины и шелушение окрасочных слоев нижнего фонаря, коррозия металлического крепежа подвесной люстры. Малый фонарь: деформация общей геометрии конструкций, коррозия металлических элементов,

многослойные замазки герметиком мест стыка метал-стекло, деформация и замятие металлических листов ограждающей конструкции. Состояние элементов церковных фонарей – **ограниченно-работоспособное с аварийными участками**.

Во внутренних двориках главного здания музея над реставрационными мастерскими устроено два световых фонаря. Частью остекления фонаря - скатная, частью – стенной оконный проем, рама остекления прорезает линию карниза. Рамы остекления металлические. Коррозия металлических элементов и листов ограждающих конструкций, деструкция и утрата фрагментов оконной замазки. Состояние **работоспособное.**

ж) Внешнее декоративное убранство (облицовка, окраска, разные украшения, карнизы, колонны, пилястры, лепнина, скульптура, живопись на фасадах):

В рамках данной ПСД не рассматривается.

3. Состояние внутренних архитектурных, конструктивных и декоративных элементов памятника:

а) Общее состояние:

Общее техническое состояние здания удовлетворительное, объект эксплуатируется.

б) Перекрытия (сводчатые, плоские):

Чердачное перекрытие включает следующие типы конструкций: на большей части участков устроены деревянные балки перекрытий из брусьев с черепными брусками, со сплошным дощатым настилом поверх черепных брусков и сплошной дощатой подшивкой по низу балок, поверх дощатого настила в качестве огнезащиты уложена кирпичная выстилка и слой стяжки поверх выстилки; также перекрытия из различных очертаний кирпичных сводов с засыпкой строительным мусором поверх сводов; металлические двутавровые балки с железобетонным межбалочным заполнением, на отдельных участках усилены путем увеличения сечения приваркой к верхней полке балок дополнительного двутаврового сечения; чердачное перекрытия над главной лестницей решено в виде падуги с оконными проемами-люнетами и профилированным карнизом и завершающего объема пологого сомкнутого свода с зеркалом, решенным как световой фонарь прямоугольного очертания; чердачное перекрытие над помещением церкви решено в виде купола по коробовым аркам со световым фонарем круглого очертания в центральной части; часть чердачных перекрытий над отдельными залами также решены в виде расположенных в центре залов световых фонарей прямоугольного очертания. Общее состояние - **ограниченно-работоспособное.**

в) Полы:

В рамках данной ПСД не рассматриваются.

г) Стены внутренние (материал, конструкция, состояние, связи):

Стены и дымовые трубы в чердачном пространстве - кирпичные, выполнены из полнотелого глиняного кирпича пластического формования на известковом строительном растворе с песчаным наполнителем. Общее состояние - **работоспособное.**

д) Столбы, колонны:

В рамках данной ПСД не рассматриваются.

е) Дверные и оконные проемы и их заполнение:

Выполнены деревянными рамами с заполнением стальными жалюзийными решетками; заполнение дверных проемов помещений чердака выполнено глухими металлическими и деревянными дверными блоками. Общее состояние - **неудовлетворительное.**

ж) Лестницы и крыльца:

Лестницы, переходные площадки - для обеспечения доступа с уровня чердачного перекрытия к слуховым окнам устроены металлические лестницы из расположенных по краям марша тетива из уголков и ступеней из 3-4 круглых арматурных стержней. Общее состояние - **работоспособное**. Чердачные лестницы - ведущие на чердак лестницы выполнены из известняка, с фигурными ступенями. Общее состояние - **работоспособное.**

з) Лепные, скульптурные и прочие декоративные украшения:

В рамках данной ПСД не рассматриваются.

4. Живопись (монументальная, станковая, материал):

В рамках данной ПСД не рассматривается.

5. Виды работ, предполагаемые к выполнению на объекте культурного наследия

Архитектурные решения по ремонту и реставрации:

1. Демонтаж кровельного окрытия с последующим восстановлением кровельного окрытия и герметизации всех стыков фальцевого соединения.
2. Демонтаж и замена с восстановлением по аналогу металлических лестниц и переходных площадок на кровле, а также металлического ограждения на кровле двух внутренних световых дворов (Сервизный и Церковный).
3. Растекление (удаление стекла) верхнего уровня световых фонарей на кровле.
4. Удаление кляймеров и оконной замазки с металлических элементов конструкций световых фонарей.
5. Очистка от ржавчины и коррозии металлических элементов световых фонарей с последующим восстановлением антикоррозионной защиты.
6. Сварка трещин металлических элементов профиля световых фонарей, огрунтовка.
7. Восполнение утрат металлических элементов профиля световых фонарей, методом кузнечной ковки.
8. Восстановление утраченных соединений элементов металлических ферм: заклепки, болты и гайки.
9. Огрунтовка и окраска металлических элементов конструкций верхнего уровня световых фонарей, после ремонтно-реставрационных работ.
10. Восстановление остекления верхнего уровня световых фонарей листовым поликарбонатом t=5мм, с сохранением исторической расстекловки и герметичности конструкций.
11. Установка на верхний уровень световых фонарей вытяжных флюгарок (дефлекторов).
12. Огнебиозащитная обработка сохраняемых деревянных балок стропильной системы.
13. Замена поврежденных домовым грибом элементов стропильной системы.
14. Протезирование и усиление повреждённых гнилью деревянных участков элементов стропильной системы.

15. Очистка от коррозии металлических соединительных элементов деревянных стропил, с последующим восстановлением антикоррозионной защиты.
16. Усиление балок перекрытия, пораженных гнилью и грибком.
17. Утепление чердачных перекрытий с устройством пароизоляции.
18. Ремонт поврежденных участков кладки с перекладкой ослабленных участков и локальными докомпоновками в зоне поверхностного повреждения.
19. Ремонт дверных заполнений с восстановлением лакокрасочного покрытия стальных жалюзийных решеток в заполнениях дверных проемов и устранением рассыхания древесины.
20. Ремонт системы вентиляции и кондиционирования.
21. Ремонт системы электроснабжения чердачного пространства.
22. Замена водосточных труб, элементов воронок и частичной заменой и реставрацией хомутов.
23. Ремонт системы обогрева кровельных свесов и водостоков.
24. Монтаж на место существующей системы молниезащиты, заземления и креплений.

Конструктивные решения:

1. Утепление чердачного перекрытия.
2. Усиление балок чердачного перекрытия.
3. Замена балок чердачного перекрытия в местах деструкции древесины.
4. Усиление и ремонт элементов стропильной системы.
5. Замена поврежденных и восстановление утраченных деревянных элементов.
6. Гидроизоляция пола вентиляционных камер.
7. Герметизация вентиляционных и печных труб.
8. Устройство ванны в венткамере №1.

II. Выводы:

Предполагаемые к выполнению указанные виды работ не оказывают влияние на конструктивные и другие характеристики надежности и безопасности данного объекта культурного наследия (памятника истории и культуры) народов Российской Федерации.

III. Подписи сторон:

Представители проектной организации:

Руководитель организации _____ Юмартов Михаил Сергеевич
(Подпись) (Ф. И. О. полностью)

м. п.

Главный архитектор проекта _____ Фролова Вера Ивановна
(Подпись) (Ф. И. О. полностью)

Главный инженер проекта _____ Щедрин Петр Георгиевич
(Подпись) (Ф. И. О. полностью)

Приложение №12
к акту по результатам государственной историко-культурной экспертизы проектной документации по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Корпус главный Русского музея» (в составе «Дворец Великого князя Михаила Павловича (Русский музей императора Александра III)» по адресу: Санкт-Петербург, Инженерная улица, дом 2-4, литера Д: Проектная документация по реставрации, ремонту и приспособлению для современного использования объекта культурного наследия федерального значения «Корпус главный Русского музея» (в составе «Дворец Великого князя Михаила Павловича (Русский музей императора Александра III)» по адресу: Санкт-Петербург, Инженерная улица, дом 2-4, литера Д: Блок 2. Выполнение работ по реставрации и приспособлению чердачных помещений с ремонтом инженерных сетей крыши», выполненной ООО «Возрождение Петербурга» в 2025 г. (шифр ПД-67-2025-Б2)

Копия АКТа технического состояния объекта культурного наследия (постройка; здание; сооружение; мемориальная квартира) от 29.11.2019г.;

Копия АКТа технического состояния объекта культурного наследия от 26.02.2024 г.;28.02.2024г.

УТВЕРЖДАЮ
Заместитель начальника Управления по охране и использованию объектов культурного наследия – начальник отдела Адмиралтейского района КГИОП

_____ А.О. Смелков

«07» 08 2020 г.

АКТ
технического состояния объекта культурного наследия (постройка; здание; сооружение; мемориальная квартира)

Санкт-Петербург «29» ноября 2019 г.

Представитель(-ли) КГИОП, в лице начальника отдела Центрального района Управления по охране и использованию объектов культурного наследия КГИОП Лебедевой Т.Л., специалиста 1-й категории сектора инвентаризации и контроля сохранности предметов декоративно-прикладного искусства отдела памятников декоративно-прикладного искусства Управления по охране и использованию объектов культурного наследия КГИОП Кормщикова А.Ю., начальника Управления ландшафтной архитектуры и гидротехнических сооружений КГИОП Приходько Е.О.

произвел(-и) осмотр технического состояния и фотофиксацию объекта культурного наследия федерального значения «Корпус главный Русского музея», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, Инженерная улица, дом 2-4, литера Д (согласно постановлению Правительства РФ от 10.07.2001 № 527: Инженерная ул., 4), входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Великого князя Михаила Павловича (Русский музей Императора Александра III)» и составил(-и) данный акт технического состояния (далее-акт)

Годы постройки (перестройки) и архитектор:
1819 - 1825 гг., арх. Росси К.И., ск. Пименов С.С., ск. Демут - Малиновский В.И., 1895 - 1897 гг., арх. Свиньин В.Ф. (реконструкция интерьеров и реставрация).

1. Сведения о техническом состоянии элементов объекта культурного наследия

Наименование элемента	Имеется		Отсутствует	Утрачены
	Удовлетворительное состояние	Неудовлетворительное состояние		
1. Архитектурно-конструктивные элементы объекта культурного наследия:				

а) основания:				
- фундамент: ленточный бутовый;	✓			
- цоколи: лицевые фасады: гранитные; фасады со стороны малых внутренних дворов: известняковые;		✓		
отмостки: южный фасад (со стороны Инженерной ул.): гранитные;	✓			
садовые фасады (западный, северный, восточный): известняковые.		✓		
дворовые фасады: асфальтовые;		✓		
б) несущие конструкции:				
- стены: кирпичные, оштукатурены и окрашены;	✓			
- колонны, столбы: южный фасад (со стороны Инженерной ул.): в центральной части 8 кирпичных пилонов прямоугольного сечения в уровне 1-го этажа, оштукатурены и окрашены, обработаны ленточным рустом; 8 колонн коринфского ордера с чугунными базами в уровне 2-го этажа;		✓		
северный фасад (со стороны Михайловского сада): в центральной части 12 кирпичных пилонов прямоугольного сечения в уровне 1-го этажа, оштукатурены и окрашены, обработаны ленточным рустом; 12 колонн коринфского ордера с чугунными базами в уровне 2-го этажа;	✓			
верхняя площадка парадной лестницы (ч.п. 1-Н(174)): 18 колонн коринфского ордера, оштукатурены, окрашены;	✓			
Белый (Белоколонный) зал (ч.п. 1-Н(186)): 4 колонны композитного ордера, облицованные искусственным мрамором, капители частично позолоченные;	✓			
ч.п. 1-Н(185): четыре колонны коринфского ордера, облицованные искусственным мрамором;	✓			
Церковь (ч.п. 1-Н(238)): 12 колонн, облицованных искусственным мрамором, со стилизованными ионическими капителями, частично позолоченными;	✓			
в) перекрытия:				
- цокольный этаж: кирпичные своды (коробовые, цилиндрические, крестовые, в том числе с распалубками и подпружными арками), оштукатурены и окрашены, частично закрыты подвесными потолками;		✓		
- межэтажные: кирпичные своды (коробовые, крестовые, цилиндрические, в том числе с распалубками и подпружными арками), плоские перекрытия, в том числе на высоких падугах, оштукатурены и окрашены; верхняя площадка парадной лестницы (ч.п. 1-Н(176)): плоское перекрытие со световым фонарем в центре; ч.п. 1-Н(182, 183): зеркальные своды со световыми фонарями в зеркале свода; Церковь (ч.п. 1-Н(238)): уплощенный купол на парусах со световым круглым фонарем в центре;	✓			
- перемычки оконных и дверных проемов: прямые, стрельчатые, полуциркульные;	✓			
г) крыша: здание перекрыто вальмовой металлической кровлей сложной конфигурации по				

деревянным стропилам с Г-образным в плане световым фонарем на западе (над ч.п. 1-Н(182,183)) и односкатным фонарем (ч.п. 1-Н(239)) на востоке; световые фонари выполнены по металлическим фермам;				
- мауэрлат: деревянный;		✓		
- стропила: деревянные;	✓			
- обрешетка: деревянная;		✓		
- кровля: металлическая;	✓			
д) главы и шатры:				
- конструкции: центральную часть здания (верхняя площадка парадной лестницы (ч.п. 1-Н(176)) и восточный ризалит (Церковь (ч.п. 1-Н(238)) венчают восьмискатные шатры на невысоком основании со световыми пирамидальными фонарями в центре, фонари выполнены по металлическим фермам,	✓			
- покрытие: окрытие шатров металлическое;	✓			
е) наружные водоотводные конструкции:				
- желоба: металлические;	✓			
- трубы: металлические;	✓			
- сливы металлические,	✓			
ж) фасады:				
- облицовка стен: северный, южный, западный и северная часть восточного фасада: ленточный руст в уровне 1-го этажа, гладкая штукатурка в уровне 2-3-го этажей;		✓		
южная часть восточного фасада, дворовые фасады: гладкая штукатурка;		✓		
- окраска стен: окрашены;		✓		
- монументальная живопись			✓	
- лепнина: см. декоративные элементы;				
- декоративные элементы: южный фасад (со стороны Инженерной ул.): портик в центральной части здания с аркадой в уровне 1-го этажа (каменные пилоны, оформлены рустом), колоннадой в уровне 2-3-го этажей, и венчающим треугольным фронтоном; кессонированное перекрытие колоннады портика; боковые ризалиты глубиной в одну оконную ось и шириной в три оси; штукатурная тяга по верху цоколя; гладко оштукатуренная тяга по верху окон 1-го этажа; полуциркульные ниши с лепными горельефными изображениями арматуры над оконными проемами 1-го этажа; замковые камни с львиными маскаронами над просмами в уровне 1-го этажа; подоконные прямоугольные ниши под просмами 1-го этажа; раскрепованный карниз простого профиля по верху 1-го этажа; трехчетвертые колонны (боковые крылья) и пилястры (центральная часть) коринфского ордера в простенках окон 2-3-го этажей; оформление оконных проемов 2-го этажа (средняя часть фасада) профилированными архитравами на импостах и		✓		

ложными балюстрадами; 21 горельефное панно с изображением античных многофигурных сцен над оконными проемами 2-го этажа в средней части фасада; оформление оконных проемов в уровне 2-этажа боковых ризалитов – прямоугольные проемы в профилированных наличниках с ушками в нижней части, сандриками на волютообразных кронштейнах и ложными балюстрадами: центральный арочный проем, разделенный по вертикали на три части с помощью полуколонн ионического ордера, на которые опирается антаблемент с гладким фризом и раскрепованным карнизом с зубчиками; прямоугольные ниши над боковыми проемами ризалитов с горельефными изображениями военных мотивов, венчающий антаблемент с фризом, декорированным лепными орнаментальными композициями, и профилированным карнизом большого выноса на стилизованных модульонах; невысокие аттики над боковыми ризалитами с лепными орнаментальными панно под выносным карнизом в центре; венчающая балюстрада между кирпичных оштукатуренных столбов прямоугольного сечения; горельефная композиция в тимпане фронтона с изображением щита в центре, сидящих по сторонам от него женских крылатых фигур и военных доспехов по сторонам; северный фасад (со стороны Михайловского сада): аркада в центральной части здания в уровне 1-го этажа с колоннадой коринфского ордера в уровне 2-3-го этажей; полуколонны (боковые части фасада) и пилястры коринфских колонн (средняя часть фасада) в уровне 2-3-го этажа; штукатурная тяга по верху цоколя; гладкая штукатурная тяга по верху оконных проемов; оформление оконных проемов 1-го этажа: штукатурные наличники с подоконными досками и прямоугольными филенками, полуциркульные ниши с горельефными изображениями грифонов и вверные замковые камни с розетками над оконными проемами; оформление полуциркульных проемов 2-го этажа штукатурными наличниками с профилированными архитрами на импостах и ложными балюстрадами; оформление прямоугольных проемов 2-го этажа профилированными наличниками с ушками по низу, сандриками на волютообразных кронштейнах и ложными балюстрадами; 23 горельефных панно с изображением античных многофигурных сцен и 5 квадратных ниш с орнаментальными лепными вставками над оконными проемами 2-го этажа; венчающий антаблемент с фризом, декорированным лепными орнаментальными композициями, и профилированным карнизом большого	✓			

выноса на стилизованных модульонах; трсугольные фронтоны над боковыми частями фасада с горельефными изображениями крылатых Слав, венчающих короной двуглавых орлов, в тимпанах; невысокий аттик над центральной частью здания с лепной орнаментальной композицией по середине, увенчанный скульптурной группой;				
восточный и западный фасады: штукатурная тяга по верху цоколя; гладкая штукатурная тяга по верху оконных проемов; оформление оконных проемов 1-го этажа штукатурными наличниками с подоконными досками и прямоугольными филенками, полуциркульными нишами с горельефными изображениями грифонов и веерными замковыми камнями с розетками; оформление проемов 2-го этажа профилированными наличниками с ушками в нижней части, сандриками на волютообразных кронштейнах и ложными балюстрадами; венчающий антаблемент с фризом, декорированным лепными орнаментальными композициями, и профилированным карнизом большого выноса на стилизованных модульонах;	✓			
дворовые фасады (со стороны малых внутренних дворов): подоконные доски, профилированные межэтажные тяги, профилированные венчающие карнизы;		✓		
- карнизы: см. декоративные элементы;				
- пилястры: см. декоративные элементы;				
- балконы			✓	
- лоджии: южный фасад: открытая лоджия в уровне 2-го этажа центрального портика с ограждением в виде балюстрады между тумбами прямоугольного сечения;	✓			
северный фасад: открытая лоджия в средней части фасада в уровне 2-го этажа с кессонированным перекрытием и балюстрадным металлическим ограждением между кирпичных прямоугольных столбов, балясины окрашены;	✓			
- крыльца: южный фасад: гранитное крыльцо в центральной части фасада с двумя дугообразными пандусами по бокам;	✓			
северный фасад: гранитное крыльцо в центральной части фасада;	✓			
- окна: прямоугольной и полуциркульной формы, проемы в уровне подвала заложены или имеют наружные металлические решетки; часть проемов в уровне 1-2-го этажа по северному и западному фасадам заложена в процессе приспособления здания под музей в конце XIX в. (со стороны ч.п. 1-II(136,182,183)); исторические заполнения деревянные и металлические, окрашены;		✓		
в большинстве помещений сохранились исторические				

мраморные подоконники и оконные приборы; в части помещений (по дворовым фасадам) установлены поздние металлопластиковые оконные заполнения; - двери: южный фасад: центральный проем прямоугольной формы, дверь деревянная двустворчатая, полусветлая с филенчатой нижней частью с латунными накладками; вход по крайней восточной оси фасада в уровне подвала – оформлен приямком с металлическим козырьком на фигурных волютообразных кронштейнах и металлических опорах, заполнение деревянное филенчатое; северный фасад: центральный проем прямоугольной формы, заполнение деревянное полусветлое с филенчатой нижней частью и прямоугольной фрамугой, в боковых стенках центрального крыльца и по крайне южной оси западного фасада устроены еще три входа, оформленные приямками с металлическими козырьками на фигурных волютообразных кронштейнах и металлических опорах, заполнения деревянные филенчатые; остальные дверные заполнения поздние.	✓			
з) интерьеры помещений:				
- полы: цокольный этаж – натуральный камень (гранит, известняк), современные материалы (ламинат, керамическая плитка); в западной части здания (ч.п. 9, 99-108)) сохранилась историческая облицовка лещадными плитами; в уровне 1-го этажа – Главный вестибюль (ч.п. 1-Н(110)); площадки двух каменных междустенных лестниц по бокам от парадной лестницы (ч.п. 1-Н(112,115)): плиты светло- и темно-серого мрамора с прожилками, уложенные в шахматном порядке, с бордюрами; нижняя площадка парадной лестницы (северная часть ч.п. 1-Н(110)), вестибюль со стороны Михайловского сада (ч.п. 1-Н(148)): плиты Ревельского известняка, уложенные в шахматном порядке; в остальных помещениях: полы дубовые паркетные, шахматной разбивки, ч.п. 1-Н(152,154, 166,168,169, 171) паркет; межэтажные площадки парадной лестницы, верхняя площадка парадной лестницы: плиты сердобольского гранита; галерея на верхней площадке парадной лестницы: дубовый паркет шахматной разбивки; межэтажные площадки служебных (боковых) лестниц: известняковые плиты; в уровне 2-го этажа – ч.п. 1-Н(184,187): наборный паркет геометрического рисунка;	✓ ✓ ✓ ✓ ✓ ✓ ✓	✓ ✓		

Белый (Белоколонный) зал (ч.п. 1-Н(186)): наборный паркет из ценных пород дерева геометрического рисунка с растительными орнаментами и гравировкой, а также поясом меандра по периметру; ч.п. 1-Н(188): дубовый паркет шахматной разбивки с бордюром в виде меандра по периметру и орнаментальной композицией из ценных пород дерева в центре; ч.п. 1-Н(191): наборный паркет из ценных пород дерева геометрического рисунка с орнаментальными вставками и гравировкой; в остальных помещениях: дубовые паркеты шахматной и елочной разбивки; в уровне антресолей 1 го этажа и 3 го этажа: паркет, поздние напольные покрытия (линолеум, ламинат);	✓ ✓ ✓	 ✓ ✓		
- перекрытия (междуэтажные, перемычки оконных и дверных проемов): прямые, стрельчатые, полуциркульные;	✓			
- стены (облицовка, окраска, их состояние, связи): кирпичные, ч.п. 1-Н(182). верхняя часть стен оштукатурена и окрашена, нижняя – облицована дубовыми панелями из филенок, разделенных лопатками с золоченым орнаментом растительного характера, увенчанными профилированным карнизом; ч.п. 1-Н(183): верхняя часть стен оштукатурена и окрашена, нижняя – облицована дубовыми филенчатыми панелями, разделенными лопатками и увенчанными профилированным карнизом, лопатки и филенки украшены накладным золоченым орнаментом растительного характера; Белый (Белоколонный) зал (ч.п. 1-Н(148)): стены облицованы белым искусственным мрамором; в остальных помещениях – стены оштукатурены и окрашены, частично облицованы современными отделочными материалами (керамическая плитка);	✓ ✓ ✓	 ✓		
- перегородки: кирпичные, деревянные, частично выполнены из современных материалов;	✓			
- живопись: см. доп. сведения;	✓			
-лепные, скульптурные и проч. декоративные украшения: см. доп. сведения;	✓			
- карнизы: см. доп. сведения;	✓			
- лестницы: парадная распашная лестница по сводам: ступени и площадки облицованы сердобольским гранитом, фигурная чугунная решетка окрашена в белый цвет, поручни красного дерева, профилированные, сохранились латунные ковродержатели; восточная служебная лестница по сводам: ступени и площадки облицованы лещадными плитами, решетка металлическая, окрашенная, в виде перекрещивающихся	✓ ✓			

стержней с розетками по середине и на углах, частично заменена на решетку в виде вертикальных прутьев, профилированные деревянные поручни сохранились фрагментарно; западная служебная полувинтовая лестница по сводам: ступени и площадки облицованы лещадными плитами; две междустенные лестницы по бокам от парадной (ч.п. 1-Н(112,115)): ступени облицованы натуральным камнем, площадки – плитами мрамора светло- и темно-серого цвета, уложенными в шахматном порядке, поручни настенные, деревянные, профилированные; ч.п. 1-Н (140): металлическая винтовая лестница, ведущая на антресоли – ограждение простого рисунка в виде вертикальных прутьев, поручни отсутствуют, ступени металлические с ажурными подступенками; ч.п. 1-Н(172): металлическая лестница по косоурам с фигурными уголками и поперечными балками, ступени металлические, ограждение аналогичное восточной служебной лестницы, поручни позднейшие; ч.п. 1-Н(231): деревянная лестница с балюстрадным ограждением, ведущая в помещение Церкви (ч.п. 1-Н(238)), поручни профилированные, деревянные, сохранились исторические латунные ковродержатели;	✓ ✓ ✓ ✓ ✓			
- двери: ч.п. 1-Н(110): главный вход оформлен деревянным прямоугольным в плане тамбуром, с закругленными углами, полусветлыми филенчатыми створками, декорированными резьбой и увенчанными профилированным раскрепованным карнизом с гладким фризом с накладной орнаментальной композицией по центру; в остальных помещениях – исторические дверные заполнения: деревянные филенчатые, в том числе фанерованные волнистой березой, полированные, с резными и накладными деталями, частично позолоченными; поздние дверные заполнения - металлические, пластиковые;	✓ ✓ ✓			
и) монументы:				
- постамент			✓	
- скульптура: южный фасад (по Инженерной ул.): две фигуры стоящих львов с лапой на шаре (чугун, литье, окрашены) на боковых стенках центрального крыльца, постаменты чугунные, окрашены, декорированы с восточной и западной стороны стилизованными волютами; северный фасад: скульптурная композиция, венчающая центральный аттик - две аллегорические гипсовые женские фигуры с трубами и жезлами, фланкируют щит	✓ ✓			

под императорской короной с вензелевым инициалом «МП»;				
- обелиск			✓	
- колонна:			✓	
к) инженерные коммуникации:				
- электроснабжение	✓			
- отопление: печное;	✓			
водопровод	✓			
- канализация	✓			

л) территория объекта культурного наследия: объект культурного наследия федерального значения «Корпус главный Русского музея» расположен в границах объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Великого князя Михаила Павловича (Русский музей Императора Александра III) (согласно плану границ территории, утвержденному КГИОП 04.07.2005).

Объект культурного наследия федерального значения «Корпус главный Русского музея» имеет два внутренних (световых) двора. Дворы представлены участками прямоугольной формы, имеют ровный рельеф. Территория дворов имеет асфальтовое покрытие, находится в неудовлетворительном состоянии: частично изношено, наблюдаются ямы, трещины, зарастание мхом и сорной травянистой растительностью, очаги биопоражения.

2. Предметы декоративно прикладного искусства: Живопись, скульптура и др. Согласно предмету охраны, утвержденному распоряжением КГИОП от 25.08.2020 № 262-р.	✓			

3. Дополнительные сведения об изменениях технического состояния объекта культурного наследия (дефекты, наличие дополнительного оборудования, перепланировки и др.), предметов декоративно-прикладного искусства (живописи, скульптуры) и территории:

Цоколи: лицевые фасады: гранитные, наблюдаются локальные участки загрязнений и биопоражений; фасады со стороны малых внутренних дворов: известняковые, имеются локальные участки загрязнений, намокания и биопоражений в местах примыкания водосточных труб;

Отмостки: садовые фасады (западный, северный, восточный): известняковые, со стороны восточного фасада наблюдаются значительные деформации плит, отклонения от горизонталей, трещины; дворовые фасады: асфальтовые, присутствуют трещины, выбоины, обширные утраты и деформации, очаги биопоражений;

Несущие конструкции:

стены: кирпичные, оштукатурены и окрашены; на восточном фасаде наблюдается деструкция отделочных слоев и материалов в нижней части здания в результате переувлажнения; на дворовых фасадах в местах утраты штукатурного слоя наблюдается выветривание шовного заполнения; на внутренних капитальных стенах в местах прокладки инженерных коммуникаций присутствуют локальные утраты кирпичной кладки, следы поздних вычинок;

колонны, столбы: южный фасад (со стороны Инженерной ул): в центральной части 8 кирпичных пилонов прямоугольного сечения в уровне 1-го этажа, оштукатурены и окрашены, обработаны ленточным рустом, в нижней части столбов присутствуют следы намокания и биопоражений, 8 колонн коринфского ордера с чугунными базами в уровне 2-го этажа: наблюдаются локальные участки утрат отделочных слоев и материалов;

Перекрытия:

цокольный этаж: кирпичные своды (коробовые, цилиндрические, крестовые, в том числе с распалубками и подпружными арками), оштукатурены и окрашены, частично закрыты подвесными потолками; в западной части объекта культурного наследия (ч.п. 1-II(99-104, 108)) наблюдаются обширные участки деструкции отделочных слоев и материалов, многочисленные трещины, следы намокания и биопоражений, выветривание раствора в местах оголения кирпичной кладки;

межэтажные перекрытия: кирпичные своды (коробовые, крестовые, цилиндрические, в том числе с распалубками и подпружными арками), плоские перекрытия, в том числе на высоких падугах, оштукатурены и окрашены, имеются локальные участки со следами протечек, трещины, фрагментарные утраты отделочных слоев и материалов;

Крыша:

- *мауэрлат*: деревянный, имеются локальные участки со следами намокания;
- *обрешетка*: деревянная, наблюдаются локальные участки со следами намокания;

Фасады.

облицовка стен: северный, южный, западный и северная часть восточного фасада: ленточный руст в уровне 1-го этажа, гладкая штукатурка в уровне 2-3-го этажей; локальные участки со следами шелушения и утрат в подкарнизной части здания и в местах примыкания водосточных труб; южная часть восточного фасада, дворовые фасады: гладкая штукатурка, на дворовых фасадах имеются обширные утраты, шелушение, трещины, следы биопоражений вследствие намокания, местами обнажена кирпичная кладка;

окраска стен: окрашены, на дворовых фасадах присутствуют утраты, трещины, шелушения, загрязнения и биопоражения окрасочного слоя;

декоративные элементы: южный фасад (со стороны Инженерной ул.): портик в центральной части здания с аркадой в уровне 1-го этажа (каменные пилоны, оформлены рустом), колоннадой в уровне 2-3-го этажей и венчающим треугольным фронтоном; кессонированное перекрытие колоннады портика; боковые ризалиты глубиной в одну оконную ось и шириной в три оси; штукатурная тяга по верху цоколя; гладко оштукатуренная тяга по верху окон 1 го этажа; полуциркульные ниши с лепными горельефными изображениями арматуры над оконными проемами 1-го этажа; замковые камни с львиными маскаронами над проемами в уровне 1-го этажа; подоконные прямоугольные ниши под просмами 1-го этажа; раскрепованный карниз простого профиля по верху 1-го этажа; трехчетвертые колонны (боковые крылья) и пилястры (центральная часть) коринфского ордера в простенках окон 2-3-го этажей; оформление оконных просмов 2-го этажа (средняя часть фасада) профилированными архитравами на импостах и ложными балюстрадами; 21 горельефное панно с изображением античных многофигурных сцен над оконными проемами 2-го этажа в средней части фасада; оформление оконных проемов в уровне 2-этажа боковых ризалитов – прямоугольные проемы в профилированных наличниках с ушками в нижней части, сандриками на волютообразных кронштейнах и ложными балюстрадами; центральный арочный проем, разделенный по вертикали на три части с помощью полуколонн ионического ордера, на которые опирается антаблемент с гладким фризом и раскрепованным карнизом с зубчиками; прямоугольные ниши над боковыми проемами ризалитов с горельефными изображениями военных мотивов; венчающий антаблемент с фризом, декорированным лепными орнаментальными композициями, и профилированным карнизом большого выноса на стилизованных модульонах; невысокие аттики над боковыми ризалитами с лепными орнаментальными панно под выносным карнизом в центре; венчающая балюстрада между кирпичных оштукатуренных столбов прямоугольного сечения; горельефная композиция в тимпане фронтона с изображением щита в центре, сидящих по сторонам от него женских крылатых фигур и военных доспехов по сторонам; наблюдаются локальные участки утрат на аттиковых стенках боковых ризалитов; наблюдаются локальные участки утрат, загрязнений, трещины, шелушение отделочных слоев, наиболее значительные в подкарнизной частях фасада; вследствие утрат штукатурки местами обнажена кирпичная кладка карниза; северный фасад (со стороны Михайловского сада): аркада в центральной части здания в уровне 1-го этажа с колоннадой коринфского ордера в уровне 2 3 го этажей; полуколонны (боковые части фасада) и пилястры коринфских колонн (средняя часть фасада) в уровне 2-3-го этажа; штукатурная тяга по верху цоколя; гладкая штукатурная тяга по верху оконных просмов; оформление оконных проемов 1-го этажа: штукатурные наличники с подоконными досками и прямоугольными филенками, полуциркульные ниши с горельефными изображениями грифонов и веерные замковые камни с розетками над оконными проемами; оформление полуциркульных проемов 2-го этажа штукатурными наличниками с профилированными архитравами на импостах и ложными балюстрадами; оформление прямоугольных проемов 2-го этажа профилированными наличниками с ушками по низу, сандриками на волютообразных кронштейнах и ложными

балюстрадами; 23 горельефных панно с изображением античных многофигурных сцен и 5 квадратных ниш с орнаментальными лепными вставками над оконными проемами 2-го этажа; венчающий антаблемент с фризом, декорированным лепными орнаментальными композициями, и профилированным карнизом большого выноса на стилизованных модульонах; треугольные фронтоны над боковыми частями фасада с горельефными изображениями крылатых Слав, венчающих короной двуглавых орлов, в тимпанах; невысокий аттик над центральной частью здания с лепной орнаментальной композицией по середине, увенчанный скульптурной группой; наблюдаются локальные участки утрат отделочных слоев, загрязнений, наиболее значительные в подкарнизной части фасада; вследствие утрат штукатурки местами обнажена кирпичная кладка карниза; восточный и западный фасады: штукатурная тяга по верху цоколя; гладкая штукатурная тяга по верху оконных проемов; оформление оконных проемов 1-го этажа штукатурными наличниками с подоконными досками и прямоугольными филенками, полуциркульными нишами с горельефными изображениями грифонов и веерными замковыми камнями с розетками; оформление проемов 2-го этажа профилированными наличниками с ушками в нижней части, сандриками на волютообразных кронштейнах и ложными балюстрадами; венчающий антаблемент с фризом, декорированным лепными орнаментальными композициями, и профилированным карнизом большого выноса на стилизованных модульонах; находятся в удовлетворительном состоянии; дворовые фасады (со стороны малых внутренних дворов): подоконные доски, профилированные межэтажные тяги, профилированные венчающие карнизы; присутствуют утраты, трещины, загрязнения, следы биопоражений, часть фасадов со стороны западного двора закрыта воздуховодами, общитыми листами рифленого железа;

Лоджии: северный фасад: открытая лоджия в средней части фасада в уровне 2-го этажа с кессонированным перекрытием и балюстрадным металлическим ограждением между кирпичных прямоугольных столбов, балясины окрашены, наблюдаются следы коррозии;

Окна: проемы в уровне цокольного этажа заложены или имеют наружные металлические решетки; часть проемов в уровне 1-2-го этажа по северному и западному фасадам заложена в процессе приспособления здания под музей в конце XIX в.; исторические заполнения деревянные и металлические, окрашенные, в ряде помещений наблюдается рассыхание деревянных переплетов, шелушение, утраты отделочных слоев; наблюдается коррозия металла, ржавчина, утраты отделочных слоев; в части помещений (по дворовым фасадам) установлены поздние металлопластиковые оконные заполнения;

Интерьеры:

полы: цокольный этаж – натуральный камень (гранит, известняк), современные материалы (ламинат, керамическая плитка), наблюдаются локальные утраты, истертость в ходовых местах; в западной части здания (ч.п. 1-Н(86-89, 99-108)) сохранилась историческая облицовка лещадными плитами, присутствуют трещины, выбоины, сколы, следы выветривания камня и намокания, отклонения от горизонталей и расхождение плит; в помещениях 1-го этажа: полы дубовые паркетные, шахматной разбивки, наблюдаются истертости в ходовых местах; межэтажные площадки служебных (боковых) лестниц: известняковые плиты, присутствуют истертости, выбоины, сколы; в остальных помещениях 2-го этажа: дубовые паркеты шахматной и елочной разбивки, наблюдаются истертости в ходовых местах; в уровне антресолей 1-го этажа и 3-го этажа: паркет, поздние напольные покрытия (линолеум, ламинат), присутствуют истертости в ходовых местах, локальные утраты;

стены (облицовка, окраска, их состояние, связи): кирпичные; в остальных помещениях (не экспозиционные залы) – стены оштукатурены и окрашены, частично облицованы современными отделочными материалами (керамическая плитка), имеются локальные участки со следами протечек и биопоражений, трещины, загрязнения, утраты отделочных слоев и материалов;

живопись: Главный вестибюль (ч.п. 1-Н(110)): плафон цилиндрического свода центрального пространства вестибюля (темперно-клеевая техника по штукатурке): гризайль, в центральной части имитирующая разноформатные прямоугольные кессоны с лепным заполнением (многолепестковые розетки, в том числе вписанные в венки, с акантовыми побегами в обрамлении растительных порезок; геральдические композиции с грифонами по сторонам от жертвенника, античные маски в обрамлении растительных порезок); в торцевых частях пространства – гризайльные композиции с военной арматурой (в центральной части – шлем,

дубовый венок по сторонам знамена, щиты, мечи, букрании в обрамлении дубовых листьев), в удовлетворительном состоянии; две антикамеры вестибюля, фланкирующие центральное пространство, с плоским перекрытием; декоративные потолочные росписи в манере гризайль двух антикамер (композиции в виде трех лавровых венков в обрамлении акантовых побегов и виноградных листьев у угловых зонах, в центральном венке – многолепестковая розетка, в двух меньших венках – растительные композиции), в удовлетворительном состоянии, ч.п. 1-Н(117). декоративные росписи свода в манере гризайль (темперно-клеевая техника по штукатурке): в тимпанах две аналогичных композиции с двумя парящими нимфами, осеняющими лавровыми венками медальон с двумя профильными изображениями (мужским и женским), в удовлетворительном состоянии; росписи в распалубках: живописная имитация лепного декора в характере зрелого классицизма: малые лавровые венки в обрамлении дубовых ветвей; большие лавровые венки в обрамлении акантовыхлистьев; многолепестковые розетки, фланкированные пальметтами и акантовыми побегами, в удовлетворительном состоянии; в пространствах свода между распалубками: в центре живописная потолочная розетка, вписанная в лавровый венок, фланкирована пальметтами и акантом, с тонкими побегами виноградной лозы; в пятах свода – фигурные щиты с орлиными головами в обрамлении дубовых ветвей; над ними – парящие фигуры крылатых гениев с лавровыми венками в руках, в удовлетворительном состоянии; ч.п. 1-Н(136): в распалубках – композиции гризайль на зеленом фоне с парящим путто в обрамлении акантовых волютообразных завитков, в центральной части - круглый медальон; в пространствах свода между распалубками – композиции с лирой в окружении растительных элементов, вписанные в квадрат; композиции с парящей нимфой в центре в обрамлении волютообразно расположенных акантовых побегов, растительные композиции (обнаружены при расчистках в процессе реставрации в 1993 г.); в удовлетворительном состоянии; вестибюль со стороны Михайловского сада (ч.п. 1-Н(148)): декоративные росписи свода в манере гризайль (темперно-клеевая техника по штукатурке): имитация кессонов с заполнением в виде многолепестковой розетки из акантовых листьев; в центральной части – живописная имитация сложной потолочной розетки в окружении растительных мотивов, с четырьмя пальметтами в угловых зонах; в удовлетворительном состоянии; росписи гризайль в распалубках: в нижней части – композиции в виде маскарона, вписанного в лавровый венок, фланкированного рогами изобилия и пальметтами в окружении акантовых побегов; композиции в виде стилизованного жертвенника в окружении волютообразных акантовых завитков; в верхней части - композиции в виде маскарона, расположенного на щите с перекрещенными жезлами под ним, вписанного в венок; живописная имитация сложной потолочной розетки в окружении растительных мотивов, с четырьмя пальметтами в угловых зонах; в удовлетворительном состоянии; ч.п. 1-Н(154): декоративные полихромные росписи свода в манере гризайль (темперно-клеевая техника по штукатурке): в тимпанах две композиции с Минервой и играющими путти: над проемом, ведущим в Зал 28 – в центре сидящая Минерва с копьем и щитом, с двумя фигурками путти по сторонам, один путто подает Минерве шлем; над проемом, ведущим в Зал 26 – сидящая Минерва, изображенная в профиль, одной рукой придерживает щит, другой поднимает лавровый венок над головками играющих путти, Минерва изображена в шлеме; в угловых зонах тимпанов композиции из военной арматуры, по сторонам от аллегорических композиций – гротескные маскароны в обрамлении орнаментов; росписи в распалубках: в нижней части - композиции с жертвенником в центре и двумя фигурками путти, сидящими по сторонам и держащими тирсы; в верхней части - композиции в виде венков с вписанными в них бюстами (выполненными в технике гризайль), в нижней части – гротескные изображения крылатых грифонов; в пространствах свода между распалубками: композиции, вписанные в восьмигранники – лира с перекрещенными тирсом и пальмовой ветвью; изображение щита и меча с дубовыми и лавровыми ветвями; изображение щита и горна с пальмовыми ветвями; изображение шлема и ликторской связки с пальмовыми ветвями; в удовлетворительном состоянии; ч.п. 1-Н(171) декоративные росписи свода (темперно-клеевая техника по штукатурке) в манере гризайль на голубом фоне: в тимпанах две аналогичных композиции с сидящими фигурами, олицетворяющими Славу, с лавровыми венками в руках, окруженными военными атрибутами (шлемы, знамена); в центре – щит в обрамлении лавровой гирлянды, фланкированный пальмовыми ветвями; росписи в распалубках: в верхней части композиции с парящей нимфой

(Психеей?) в обрамлении растительного орнамента; в нижней части композиции с лирой в центре и двумя танцующими нимфами по сторонам, в обрамлении растительного орнамента; в пространствах свода между распалубками: Амур и Психея в обрамлении сложных растительных композиций с гротескными маскаронами; в углах композиции с фронтально стоящей женской фигурой (Деметра?) в обрамлении сложных растительных композиций с гротескными маскаронами; в удовлетворительном состоянии; ч.п. 1-II(169) декоративные росписи свода в манере гризайль (темперно-клеевая техника по штукатурке): две аналогичных композиции в тимпанах над входными проемами – центральная композиция с двумя танцующими нимфами и жертвенником в центре, в углах аналогичные композиции с жертвенниками, тирсами, бубнами, венками, пальмовыми ветвями, урнами и вазами; растительные орнаменты, обрамляющие потолочные розетки и распалубки свода; две потолочных розетки в технике гризайль; росписи гризайль в распалубках: многофигурные аллегорические и мифологические композиции в прямоугольных обрамлениях; над ними орнаментальные композиции в виде лавровых гирлянд, уложенных в форме шестигранника с тирами в обрамлении венков в центре, с розетками в обрамлении растительного орнамента в угловых резервах, с дубовыми ветвями в верхней части, в пространствах свода между распалубками: фигурки крылатых путти, танцующих и музицирующих, вписанные в восьмигранники, со стилизованными акротериями в угловых зонах, с двумя обрамляющими растительными композициями, расположенными сверху и снизу (две композиции с путто, играющим на кифаре, две композиции с танцующим путто, держащим в руках авлос); в удовлетворительном состоянии; ч.п. 1-Н(168) декоративная роспись свода в манере гризайль (темперно-клеевая техника по штукатурке): в основании свода 4 аллегорические композиции аналогичной иконографии – в центре круглый медальон с изображением двух всадников, обрамленный венком; его фланкируют две крылатых аллегории Славы с трубами и венками в руках, у их ног – ликторские связки, остальное пространство заполнено военной арматурой. В каждом сегменте свода - прямоугольное живописное панно с изображением мифологической сцены, в растительном обрамлении, с венчающими композицию фигурками крылатых Путти, с атрибутами военной арматуры по сторонам (кирасы, шлемы); в удовлетворительном состоянии; ч.п. 1-Н(166): декоративные росписи, полихромные и в манере гризайль, в темперноклеевой технике по штукатурке: две композиции в тимпанах над входными проемами – аллегорические сцены в манере гризайль («Аллегории искусств»): Над проемом, ведущим в Зал 24, композиция с сидящей задрапированной женской фигурой в центре, с раскрытым свитком в руках, у ее ног – атрибуты искусств (лира, книги, лавровые венки), в окружении задрапированных фигур, среди которых путто, крылатый Гений, музы (?); Над проемом, ведущим в Зал 22, композиция с фронтально сидящей задрапированной женской фигурой в центре, левой рукой она поддерживает скрижаль, правая рука указывает вверх; полихромные росписи свода: растительные орнаменты, обрамляющие потолочные розетки и распалубки свода; полихромные росписи в распалубках: геральдические композиции с коленопреклоненными крылатыми гениями, держащими лавровые венки в обрамлении пальмовых ветвей и акантовых листьев, в которых находятся бюсты; геральдические композиции с опустившимися на одно колено крылатыми Гениями, держащими в руках щит и перо, между щитами располагается лавровый венок в обрамлении пальмовых ветвей и акантовых листьев, в котором находится бюст, у ног Гениев – шлемы; композиции с лирой, фланкированной перекрещенными тирсами, в обрамлении лавровых гирлянд и виноградных побегов; композиции из трех, соединенных между собой венков; в пространствах свода между распалубками: композиции из трех венков с тирсами, фланкированных двумя парящими аллегорическими фигурами с лавровыми венками в руках (выполнены в технике гризайль), в основании свода композиции из волютообразно расположенных акантовых побегов с венком в центре; в удовлетворительном состоянии; верхняя площадка парадной лестницы (ч.п. 1-II(174)): роспись свода выполнена гризайлью, разделенная профилированным выносным карнизом на два уровня; в верхнем ярусе орнаментальный фриз по периметру светового фонаря с двуглавыми орлами по углам; остальная часть разделена на восемь прямоугольных сегментов, центральные из которых - с изображением атлантов по бокам, кессонов и аллегорических сцен по середине, боковые – летящих женских фигур с венками в руках; нижний ярус – орнаментальный фриз, поддерживаемый атлантами; орнаментальные композиции, имитирующие распалубки над

оконными проемами; четыре живописные вставки с изображениями арматуры по углам перекрытия; в удовлетворительном состоянии; южная часть верхней площадки парадной лестницы: роспись свода выполнена гризайлью, имитирующая лепной декор; в удовлетворительном состоянии; ч.п. 1-Н(175): роспись свода (темперно-клеевая техника по штукатурке) – в основании пояс гризайльных пальметт; нижний пояс в технике гризайль – в угловых резервах – в центре ликторские связки с масками, с пантикапскими венками, женские фигуры по сторонам; в основании гротескные мужские фигуры, вырастающие из волютообразных завитков; изображения коленопреклоненных женских фигур на ликторских связках, с венками в руках, у воинских шлемов, на орнаментальном фоне с мотивами волютообразных завитков; в основных трапециевидных сегментах – гризайльные многофигурные композиции со сценами триумфа; следующий ярус – шестигранные резервы с аллегорическими композициями из шлемов, вписанных в венки, танцующими путти с бубнами и кимвалами; в скуфье свода – лепная розетка под люстру растительного мотива, в окружении гризайльной розетки с мотивами пальметт; в удовлетворительном состоянии; ч.п. 1-Н(176): декоративная роспись свода в манере гризайль на голубом фоне (темперно-клеевая техника по штукатурке): в тимпанах две аналогичных геральдических композиции с фигурным щитом в центре и двумя сидящими аллегорическими фигурами по сторонам, в руках у них – венки, за щитом – военная арматура, в угловых зонах - волютообразные завитки аканта; росписи в распалубках: живописная имитация лепного декора в характере зрелого классицизма: малые лавровые венки в обрамлении акантовых побегов; большие лавровые венки с вписанными в них маскаронами воинов; в люнетах композиции с военной арматурой; в центральной части свода композиции с живописными потолочными розетками, вписанными в лавровый венок, фланкированными пальметтами и акантом и композиции с парящими на облаках Амурами, держащими в руках лавровый венок в обрамлении побегов виноградной лозы; в пространствах свода между распалубками – многофигурные мифологические сцены с богами и героями; в удовлетворительном состоянии; ч.п. 1-Н(184): живописный декор перекрытия (темперноклеевая техника по штукатурке): роспись падуг в манере гризайль – в углах орнаментальнофигуративные композиции аллегорического характера; композиции из стилизованных арматур, растительных мотивов и фигурок путти; отдельные композиции, заключенные в орнаментальные рамы с мотивом меандра – фризообразное построение сцен на мифологические сюжеты героического цикла; гризайльные композиции, обрамляющие центральное зеркало плафона – фризообразное построение изображения из фигур путти на стилизованных львах, мотивы пальметт; центральное зеркало плафона – полихромная живопись в орнаментальном обрамлении растительного мотива, в торцевых частях живописные композиции на мифологические сюжеты –«Эосрозовоперстая на колеснице» и «Триумф Венеры»; потолочная розетка под люстру – центральная лепная из акантовых листьев в золоченом живописном обрамлении крестообразно расположенных растительных мотивов; в удовлетворительном состоянии; ч.п. 1-Н(185): плафон – роспись (темперно-клеевая техника по штукатурке) в манере гризайль в два тона: криволинейное поле расчерчено на прямоугольные разноформатные поля, заполненные рамами с выбранными углами, сегменты делят гризайльные бордюры с растительным орнаментом; в удовлетворительном состоянии; Белый (Белоколонный) зал (ч.п. 1-Н(186)): полихромная роспись перекрытия с изображением аллегорических сцен и орнаментальных композиций, выполненная частично росписью имитирующую позолоту; два живописных фриза по верху стен: нижний – орнаментальный фриз под золото с изображением растительных мотивов и шлемов; верхний – с изображением путти за играми на золотом фоне; в восточной и западной части южной стены – по две полихромные живописные композиции с изображением «Париса и Елены» и «Гектора и Андромахи» (на востоке), «Одиссея и Пенелопы» и «Ахиллеса и Брисеиды(?)» (на западе); живописные вставки на золотом фоне на угловых частях лопаток на южной и северной стене, в удовлетворительном состоянии; ч.п. 1-Н(187): живописное оформление свода (темперно-клеевая техника по штукатурке): роспись падуг – гризайльные композиции с изображением игр Амуров; повторяющиеся изображения герм, оформленных венками, гирляндами, с путти у их подножия; угловые композиции падуг – полихромная живопись: танцующие вакханки с бубнами по сторонам от жертвенника; прямоугольное зеркало потолка: в торцевых частях в полуциркульных обрамлениях полихромные живописные композиции на мифологические

сюжеты: «Венера и Марс», «Парис и Елена» (?); в угловых резервах – гризайльные композиции с лепной трельяжной вызолоченной сеткой и фигурами нимф; центральное круглое зеркало плафона, оформленное орнаментальным поясом с мотивами аканта, много- лепестковых розеток, волютообразных завитков; потолочная розетка под люстру – центральная – многолепестковая, внутренние кольцо в виде орнаментального пояса меандра, внешние полса с мотивом пальметт; в удовлетворительном состоянии, ч.п. 1-Н(190). росписи на пилястрах. Гротескно-растительный орнамент с маскаронами, расположенными в разных ракурсах, с изображениями танцующих путти и младенца-сатира, двух сидящих путти, двух младенцев-сатиров с виноградными гроздьями и бубнами в руках; в завершении пилястр – горельефные изображения двух вакханок с тирсом в центральной части композиции (в угловых зонах – 4 вакханки); широкая полоса живописного полихромного фриза с композициями, расположенными между пилястрами: композиция, составленная из нескольких горящих жертвенников с бубном, узким сосудом и театральной маской у их подножия, фланкированных тирсами и пальметтами; композиции с двумя монохромными женскими фигурами (расположенными в разных ракурсах), сидящими по сторонам от вазона с цветами, за их спинами тирсы, увитые виноградной лозой, с розовыми венками и пальмовыми ветвями; в удовлетворительном состоянии; ч.п.1-Н(191): живописный декор свода (темперно-клеевая техника по штукатурке): полихромная роспись падуг – орнаментально-фигуративная композиция: в центре в полуциркульном обрамлении мифологические сцены на сюжет «Амур и Психея» (холст?); обрамление полуциркульного очертания в виде наличника с мотивом пальметт; фланкирующие коленопреклоненные нимфы, льющие в светильник масло, парящие путти, роспись купола – основание в виде расписных поясов с порезкой с растительными мотивами; нижнюю часть купола охватывает фигуративноорнаментальный пояс из четырех монохромных мифологических сцен – возлежащая фигура Афродиты, в окружении путти; растительные мотивы, цветочные гирлянды, фигуры танцующих нимф в обрамлении гирлянд; во внутреннем зеркале купола – композиции из орнаментально составленных мотивов волютообразных завитков, пальметт, цветов и плодов с центральным изображением в медальоне бюста; потолочная розетка под люстру - живописнолепная: центральная часть из лепных акантовых листьев, обрамлена золоченой розеткой с мотивами пальметт, оформленных по сторонам живописными цветочными мотивами; в удовлетворительном состоянии; ч.п. 1-Н(196): четыре живописных панно в падуге по четырем сторонам помещения, в рокайльном обрамлении с трельяжной сеткой и горельефной головкой в основании – жанровые пастушеские сцены (холст, масло): Умывающаяся Пастушка с овцами у ручья, Пастушка, сидящая под деревом и читающая письмо в окружении коз и овец, Пастух и Пастушка, отдыхающие при свете луны (галантная сцена), Пастух и Пастушка с посохом, пасущие овец; зеркало плафона в обрамлении профилированных тяг со скругленными углами, декорированных лепными золочеными порезками, в углах плафона – рокайльные композиции, по четырем сторонам - золоченые монограммы в декоративном обрамлении; в центре – овальная золоченая потолочная розетка с четырьмя рокайлями по сторонам; в удовлетворительном состоянии; ч.п. 1-Н(201): четыре живописных панно по четыремсторонам помещения в падуге, обрамленных рокайльными завитками – жанровые сценки с изображением путти, занимающихся искусствами (холст, масло): Путти, занимающиеся живописью и рисунком; Музицирующие путти в саду; Путти, ваяющие бюст Гомера; Путти, проектирующие архитектурное сооружение; в удовлетворительном состоянии; ч.п. 1-Н(206): полихромная роспись плафона выполнена гризайлью, имитирующая лепной декор, в удовлетворительном состоянии; Церковь (ч.п.1-Н(238)). роспись купола, парусов и люнетов выполнена гризайлью с изображениями евангелистов, херувимов и четырьмя золотыми надписями на сером фоне из Священного Писания (в куполе), символов евангелистов (на парусах), полихромными круглыми изображениями Спаса Нерукотворного и трех святых (в центре люнетов); орнаментальные монохромные росписи геометрического характера на стенах и перекрытии обходной галереи (в юго-восточной части раскрыт фрагмент первоначальной росписи); в удовлетворительном состоянии; полихромные изображения Спасителя, Богоматери с младенцем, святых и архангелов на алтарной преграде и примыкающих к ним участков боковых стен; в полуциркульных люнетах над крайними боковыми частями алтарной преграды изображения религиозных сцен; 6 живописных вставок с изображениями святых и религиозных сцен на царских вратах; в

удовлетворительном состоянии;
лепные, скульптурные и проч. декоративные украшения: южная часть Главного вестибюля (ч.п. 1-Н(110)): фриз серого мрамора по низу стен; пилястры дорического ордера; венчающий антаблемент с фризом, декорированным триглифами и метопами, и профилированным карнизом большого выноса на дентикулах; лепной декор в виде ликторских связок над оконными проемами, мраморные подоконники, сандрики на волютообразных кронштейнах над дверными проемами; профилированный архивольт арочного проема, ведущего на площадку парадной лестницы; северная часть Главного вестибюля (ч.п. 1-Н(110)): фриз серого мрамора по низу стен и парадной лестницы, лепные барельефы с изображением арматуры на боковых стенах, в удовлетворительном состоянии; ч.п. 1-Н (116, 117, 135, 136, 138, 152, 154, 157, 158, 159, 171): венчающий стены гладкий оштукатуренный фриз с профилированным карнизом с декоративной порезкой; профилированные наличники дверных проемов с декоративной порезкой; в удовлетворительном состоянии; ч.п. 1-Н(118): лепная многочастная композиция на своде с изображением розеток, трельяжных решеток, растительных орнаментов, корзин с цветами и фигур парящих амуров в углах перекрытия, карниз простого профиля по верху стен; профилированные наличники дверных проемов; мраморные подоконники, в удовлетворительном состоянии; ч.п. 1-Н(119): лепные розетки в центре каждого сегмента свода; стилизованные профилированные нервюры, декорированные розетками, на профилированных импостах; профилированные тяги с розетками по периметру свода; профилированный дверной наличник с ушками (дверной проем между ч.п. 1-Н(135)); в удовлетворительном состоянии; ч.п. 1-Н(139): лепная многочастная композиция на своде и распалубках с изображением растительных мотивов; круглые ниши в центре люнетов с вазами, опирающимися на консоли в орнаментальном обрамлении; профилированный карниз по верху стен с гладким фризом, декорированным стилизованными консолями и гирляндами, частично позолочен; дверные наличники простого профиля; в удовлетворительном состоянии; ч.п. 1-Н(147): профилированные фигурные филенки на сводах и распалубках с лепными розетками, орнаментальными композициями и венками в профилированном обрамлении в центре люнетов; профилированный карниз с поясом пальметт по верху и фризом, декорированным ионниками, в центре; профилированные наличники дверных проемов; в удовлетворительном состоянии; вестибюль со стороны Михайловского сада (ч.п. 1-Н(148)): сдвоенные полуколонны дорического ордера и угловые пилястры того же ордера, поддерживающие антаблемент с фризом, декорированным триглифами и метопами, и раскрепованным профилированным карнизом на модульонах; гладкий фриз по верху стен; в удовлетворительном состоянии; ч.п. 1-Н(166,168,169): лепная розетка в центре свода; венчающий стены гладкий оштукатуренный фриз с профилированным карнизом с декоративной порезкой; профилированные наличники дверных проемов с декоративной порезкой; в удовлетворительном состоянии; верхняя площадка парадной лестницы (ч.п. 1-Н(174)): 18 колонн коринфского ордера, поддерживающие перекрытие обходной галереи; по осям колонн пилястры коринфского ордера на западной, северной и восточной стене; уплощенные полуциркульные ниши в простенках между пилястрами с профилированными архивольтами и лепными вставками в тимпанах; лепная тяга простого профиля по верху ниш; 6 трехчетвертных колонн коринфского ордера на южной стене; профилированные архивольты оконных и балконного проемов на импостах в простенках полуколонн; горельефный фриз по верху стен с изображениями крылатых львов в орнаментальном обрамлении; оформление дверных проемов в боковых стенах (ведущие в ч.п. 1-Н(175,207)): гладко оштукатуренные порталы с сандриками на волютообразных кронштейнах, с полуциркульными десюдепортами в профилированных наличниках и с горельефными изображениями двуглавых орлов и военной арматуры в тимпанах; кессонированное перекрытие обходной галереи с лепными розетками и орнаментальными композициями в кессонах и на балках; венчающий антаблемент с гладким фризом с лепными вставками по осям опор и профилированным раскрепованным карнизом с модульонами и розетками между ними; профилированный выносной карниз с декоративной порезкой, делящий перекрытие на два яруса; лепной пояс меандра с розетками по нижнему краю светового фонаря; чугунная окрашенная фигурная решетка с деревянным профилированным поручнем вокруг галереи; на перекрытиях и капителях колонн в южной части помещения наблюдаются следы протечек; ч.п. 1-Н(175): гладко оштукатуренные уплощенные выступы по осям дверных

проемов; оформление дверных проемов профилированными наличниками, треугольными сандриками с гладкими фризами по низу; венчающий антаблемент с гладким фризом и раскрепованным карнизом, декорированным розетками и стилизованными модульонами; лепная розетка в центре свода; в удовлетворительном состоянии; ч.п. 1-Н(176): гладко оштукатуренные уплощенные выступы по осям дверных проемов; венчающие дверные проемы треугольные сандрики, опирающиеся на антаблемент с гладким фризом, поддерживаемые полуфигурами кариатид на высоких прямоугольных постаментах; гладкий оштукатуренный фриз по верху стен; венчающий раскрепованный карниз с зубчиками, декорированный розетками; две лепные розетки в восточной и западной части свода, ч.п. 1-Н(182). оформление дверных проемов – фланкирующие пилястры композитного ордера, облицованные искусственным мрамором, на которые опираются треугольные сандрики с гладким фризом искусственного мрамора по низу, профилированные наличники с декоративной порезкой по верхнему и нижнему краю; горельефный фриз по верху стен с изображением античных сцен с орнаментальными композициями между ними; профилированный раскрепованный карниз с 8 лепными профилями; оформление перекрытия вокруг светового фонаря квадратными кессонами с лепными розетками в центре; пояс меандра по нижнему краю светового фонаря; в удовлетворительном состоянии; ч.п. 1-Н(183): оформление дверных проемов в виде порталов с профилированными наличниками и прямыми сандриками, внутренняя часть портала представляет собой две фланкирующие каннелированные пилястры, поддерживающие узкий фриз с меандром с профилированным карнизом, над которым располагаются три решетки, вся внутренняя часть портала, включая пилястры и решетки, окрашена под дерево; горельефный фриз по верху стен с изображением путти и атрибутов искусств; профилированный карниз с модульонами и розетками между ними, а также двумя орнаментальными поясами по низу; оформление перекрытия вокруг светового фонаря кессонами различной конфигурации с лепными вставками в центре; пояс меандра и пальметт по нижнему краю светового фонаря; в удовлетворительном состоянии; ч.п. 1-Н(184): оформление 5 порталов (три дверных проема, два ложных проема в южной части помещения) - гладкие оштукатуренные уплощенные выступы; фланкирующие пилястры, облицованные белым искусственным мрамором, с частично позолоченными композитными капителями; сандрики с гладким фризом искусственного мрамора и раскрепованным карнизом с декоративной порезкой, нижний и верхний профили которого частично позолочены; прямоугольные десюдепорты с горельефными изображениями многофигурных сцен на античные сюжеты; лепной орнаментальный фриз по верху стен, выносной орнаментированный карниз с 8 профилями, фриз и карниз частично позолочены; лепная частично позолоченная розетка в центре плафона; мраморные подоконники; на одном подоконнике имеется сквозная поперечная трещина; ч.п. 1-Н(185): четыре колонны композитного ордера, облицованные искусственным мрамором; пилястры композитного ордера, облицованные искусственным мрамором; облицовка искусственным мрамором гладкого фриза по верху стен и балок перекрытия; венчающий профилированный карниз с декоративной порезкой; профилированные наличники дверей с декоративными поясами по верхнему и нижнему и краю, в удовлетворительном состоянии; Белый (Белоколонный) зал (ч.п. 1-Н(186)): 4 колонны композитного ордера, облицованные искусственным мрамором, капители частично позолоченные; четыре угловых пилястры, облицованные искусственным мрамором, с капителями композитного ордера, частично позолоченными; четыре лопатки по осям колонн, с трех сторон обработанные пилястрами композитного ордера с фустами, облицованными белым искусственным мрамором и частично позолоченными капителями: облицовка балок перекрытия и стен искусственным мрамором белого цвета, гладкий фриз серого цвета по низу стен, завершающийся позолоченным лепным поясом с пальметтами и акантами; венчающий раскрепованный карниз с декоративной порезкой, модульонами и розетками, частично позолоченный; три лепные розетки на перекрытии, частично позолоченные; оформление дверных проемов: профилированные наличники с декоративными позолоченными тягами по верхнему и нижнему краю, сандрики с частично позолоченным карнизом и гладким фризом белого искусственного мрамора, прямоугольные десюдепорты с лепными горельефными вставками, частично позолоченными; мраморные средистенные камины на боковых стенах помещения; зеркала в лепных позолоченных обрамлениях; на мраморной облицовке стен, колонн, пилястр наблюдаются кракелюры; ч.п.

1-Н(187): лепная частично позолоченная розетка в центре перекрытия; венчающий частично позолоченный антаблемент с фризом с орнаментальными лепными композициями и профилированным выносным карнизом со стилизованными модульонами и розетками между ними; пилястры, облицованные белым искусственным мрамором, с частично позолоченными капителями коринфского ордера; 6 прямоугольных панно с орнаментальными, частично позолоченными, лепными композициями по верху стен, между пилястр, в удовлетворительном состоянии; ч.п. 1-Н(188): на перекрытии лепная орнаментальная композиция овальной формы, частично позолоченная, с лепной розеткой в центре; гладко оштукатуренный фриз по верху стен с лепными позолоченными декоративными тягами по верху и низу, профилированные, частично позолоченные дверные наличники с ушками и сандриками, прямоугольные десюдепорты с частично позолоченными барельефами; в удовлетворительном состоянии; ч.п. 1-Н(190): лепная розетка с частичным золочением в центре перекрытия; венчающий раскрепованный частично позолоченный карниз с декоративными порезками и гладким оштукатуренным фризом по низу; 12 пилястр с фустами, облицованными белым искусственным мрамором и декорированными живописными арабесками, со стилизованными частично позолоченными капителями в виде двух стоящих женских фигур; позолоченные профилированные наличники дверных проемов с декоративной порезкой; в удовлетворительном состоянии; ч.п. 1-Н(191): лепная розетка в центре перекрытия с частичным золочением; профилированное обрамление круглого зеркала свода декоративными тягами по краям и гладкому, декорированному росписью в виде акантовых листьев фризу по середине; лепные позолоченные обрамления полуциркульных живописных панно на падугах; венчающий частично позолоченный антаблемент с живописным фризом под золото и выносным карнизом с декоративными порезками, стилизованными модульонами и розетками между ними; позолоченные лепные обрамления дверных проемов; средистенный камин белого мрамора с 7 мозаичными вставками и надкаминным зеркалом в позолоченной орнаментированной раме; в удовлетворительном состоянии; ч.п. 1-Н(194): лепные розетки на перекрытии; венчающие профилированные карнизы с декоративными тягами, разделенные двумя гладкими фризами (нижний оштукатуренный, белого цвет; нижний – окрашен в цвет стен); профилированные наличники дверных проемов; в удовлетворительном состоянии; ч.п. 1-Н(195): венчающий антаблемент с гладким оштукатуренным фризом и выносным карнизом со стилизованными модульонами и розетками между ними; профилированный дверной наличник с декоративными порезками; в удовлетворительном состоянии; ч.п. 1-Н(196): лепная позолоченная розетка в орнаментальном обрамлении в центре перекрытия; лепной позолоченный декор свода и падуг с изображением рокайлей, картушей, вензелей, обрамлениями живописных панно и барельефными изображениями амуров на падугах; профилированный раскрепованный частично позолоченный карниз с декоративными порезками по верху стен; позолоченные орнаментированные наличники дверных проемов; в удовлетворительном состоянии; ч.п. 1-Н(201): лепная позолоченная розетка в орнаментальном обрамлении в центре перекрытия; лепной позолоченный декор свода и падуг с изображением рокайлей, картушей, вензелей и обрамлениями живописных панно на падугах; венчающий гладкий фриз с позолоченными орнаментированными тягами по верху и низу, декорированный стилизованными частично позолоченными консолями; профилированные частично позолоченные наличники дверных проемов; в удовлетворительном состоянии; ч.п. 1-Н(203): лепная розетка в центре свода; профилированное фигурное обрамление зеркала свода; четыре барельефные фигуративные сцены по углам падуги; венчающий антаблемент с гладким фризом и выносным карнизом со стилизованными модульонами и розетками между ними; профилированные обрамления дверных проемов с декоративными тягами по верхнему и нижнему краю; на перекрытии присутствуют трещины; ч.п. 1-Н(207): лепной позолоченный декор свода и падуг с декоративными тягами, обрамляющими зеркало плафона, падуги, и орнаментальными композициями с изображением рокайлей, раковин и растительных мотивов; профилированный венчающий частично позолоченный карниз; профилированные дверные наличники с декоративными порезками; в удовлетворительном состоянии; ч.п. 1-Н(206): лепная розетка в центре плафона; венчающий антаблемент с гладким фризом и профилированным карнизом со стилизованными модульонами и розетками между ними; профилированные дверные наличники с декоративной порезкой; в откосах оконных проемов наблюдаются трещины, шелушение, отслаивание, утраты отделочных

слоев; Церковь (ч.п. 1-Н(238)): 12 колонн, облицованных искусственным мрамором, со стилизованными ионическими капителями, частично позолоченными; пилястры с фустами, облицованными искусственным мрамором, и частично позолоченными ионическими капителями; гладкий фриз искусственного мрамора по низу стен; декоративная частично позолоченная тяга с гладким полсом по середине по верху стен; частично позолоченные обрамления кессонов на перекрытии обходной галереи, венчающий частично позолоченный антаблемент с гладким фризом, декорированным живописными прямоугольными филенками и раскрепованным карнизом; фигурные филенки и обрамления круглых живописных изображений святых и Спаса Нерукотворного в люнетах; декоративные позолоченные тяги по периметру купола, люнетов и по нижнему краю светового фонаря; балюстрада с частичным золочением, отделяющая солею; завершающий крайние восточные сегменты боковых стен позолоченный карниз с декоративной порезкой и фризом с орнаментальными позолоченными композициями, соответствующие завершению алтарной преграды; позолоченные обрамления полуциркульных изображений над боковыми частями алтарной преграды и примыкающих к ним участков северной и южной стены, алтарная преграда белого искусственного мрамора с позолоченным декором (декоративные тяги по верху и низу, фриз с орнаментальными композициями по верху, 4 горельефных изображений херувимов по сторонам от малых входов): средняя часть выпуклая, полуциркульная с позолоченными царскими вратами аналогичной формы; в удовлетворительном состоянии; в ряде других помещений сохранились карнизы простого профиля по верху стен; в большинстве помещений сохранились исторические оконные приборы и мраморные подоконники.

Лестницы. восточная служебная лестница: ступени и площадки облицованы лещадными плитами, присутствуют сколы, выбоины, следы выветривания и изношенности в ходовых местах, на перекрытии верхней площадки имеются следы протечек, решетка металлическая, окрашенная, в виде перекрещивающихся стержней с розетками по середине и на углах, частично заменена на решетку в виде вертикальных прутьев, профилированные деревянные поручни сохранились фрагментарно; западная служебная полувинтовая лестница по сводам: ступени и площадки облицованы лещадными плитами, наблюдаются сколы, выбоины, следы выветривания и изношенности в ходовых местах, отделочные слои в нижней части ограждающих стен загрязнены, имеются следы механических повреждений;

Фонд рам (помещения цокольного этажа, согласно плану Русского музея пом. 9-15, 17-20, 26) двор № 1: полы лещадные плиты, присутствуют трещины, выбоины, сколы, следы выветривания камня, отклонения от горизонталей и расхождение плит; стены кирпичные, оштукатурены, окрашены, наблюдаются обширные участки деструкции отделочных слоев, следы намокания и биопоражений, выветривание раствора в местах оголения кирпичной кладки; перекрытия кирпичные своды (в том числе с распалубками и подпружными арками), оштукатурены и окрашены, наблюдаются обширные участки деструкции отделочных слоев и материалов, многочисленные трещины, загрязнения.

Бронекладовая ДРЖ (помещения 1-го этажа, согласно плану Русского музея, пом. 47-49) двор № 1, в удовлетворительном состоянии;

Фонд ДРЖ (помещения 1-го этажа, согласно плану Русского музея, пом. 9, 10, 17; 11-13; 15,16; помещения 2-го этажа: пом. 23-25) двор № 2: помещения 1-го этажа: пом. 15, 16; 11-13 - в удовлетворительном состоянии; пом. 9, 10, 17: полы — паркет, наблюдается сильная истертость в ходовых местах; стены кирпичные, оштукатурены, окрашены, наблюдаются загрязнения, обширные участки деструкции отделочных слоев, многочисленные трещины, следы старых протечек; кирпичные своды (коробовые, крестовые, в том числе с распалубками), оштукатурены и окрашены, наблюдаются обширные участки деструкции отделочных слоев и материалов, многочисленные трещины, следы старых протечек; помещения 2-го этажа: пом. 23-25, в целом в удовлетворительном состоянии, на отдельных участках наблюдаются: полы - паркет, истертость в ходовых местах, стены кирпичные, оштукатурены, окрашены, наблюдаются загрязнения; прекрытия плоские, с падугой, оштукатурены и окрашены, наблюдаются многочисленные трещины, загрязнения.

Бронекладовая ДПИ (антресоли 1-го этажа, согласно плану Русского музея, пом. 3-5)

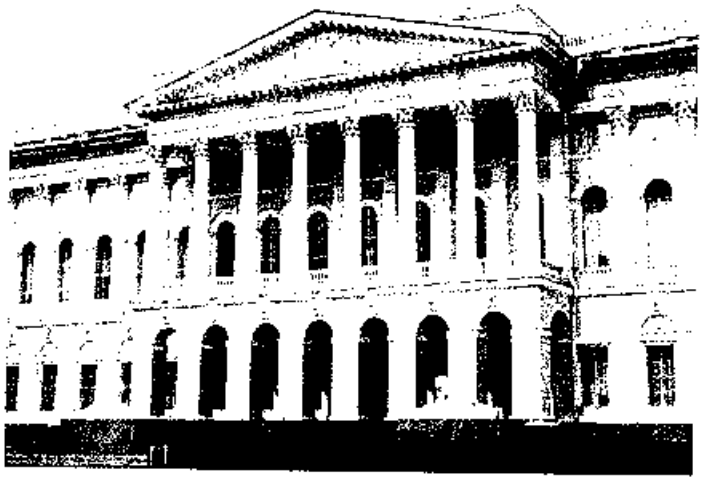
двор № 1, в удовлетворительном состоянии;
Фонд живописи (помещения 3-го этажа, согласно плану Русского музея, пом. 9-18) двор № 2 и частично помещения располагаются вокруг, парадной лестницы, в удовлетворительном состоянии.
Рест. Мастерская (помещения 3-го этажа, согласно плану Русского музея, пом. 27-32 двор № 2; пом. 6-8 и пом. 2-4, 4а двор № 1) в удовлетворительном состоянии,
Фонд рисунка (помещения 2 го этажа, согласно плану Русского музея, пом. 27-30) двор № 2; в удовлетворительном состоянии:

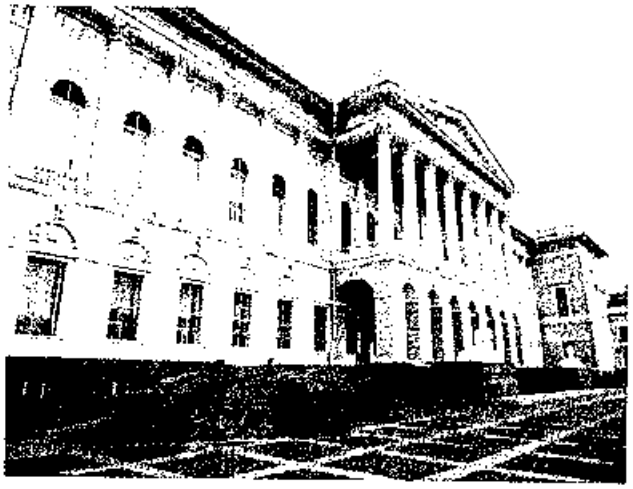
Скульптура: южный фасад (по Инженерной ул.). две фигуры стоящих львов с лапой на шаре (чугун, литье, окрашены) на боковых стенках центрального крыльца, постаменты чугунные, окрашены, декорированы с восточной и западной стороны стилизованными волютами; наблюдаются загрязнения, коррозия металла;
северный фасад (со стороны Михайловского сада): скульптурная композиция, венчающая центральный аттик – две аллегорические гипсовые женские фигуры с трубами и жезлами, фланкируют щит под императорской короной с вензелевым инициалом «МП»; наблюдаются загрязнения;
Информационные надписи и обозначения на объекте культурного наследия имеются.

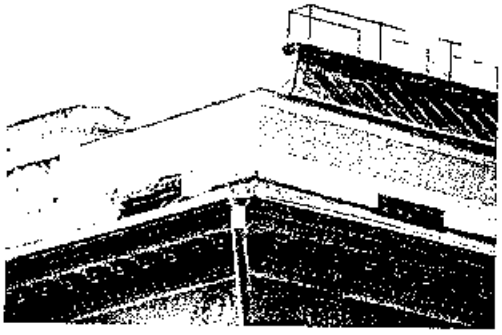
2. СОСТАВ (ПЕРЕЧЕНЬ) ВИДОВ РАБОТ, СРОКИ (ПЕРИОДИЧНОСТЬ)

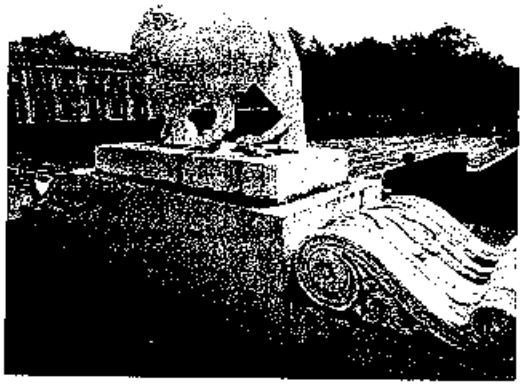
NN Пп	Наименование работ	Сроки выполнения	Примечание
1	В установленном законом порядке выполнить работы по ремонту и реставрации южного лицевого фасада, фасадов и территории внутренних (световых) дворов (двор № 1 и двор № 2) объекта культурного наследия.	В течение 60 месяцев со дня утверждения охранного обязательства актом КГИОП	-
2	В установленном законом порядке выполнить работы по ремонту и реставрации служебных помещений, расположенных вокруг двора № 1: (цокольный этаж (фонд рам)); двор № 2: (1-ый этаж (фонд ДРЖ) пом. 9, 10, 17) объекта культурного наследия.	В течение 60 месяцев со дня утверждения охранного обязательства актом КГИОП	-

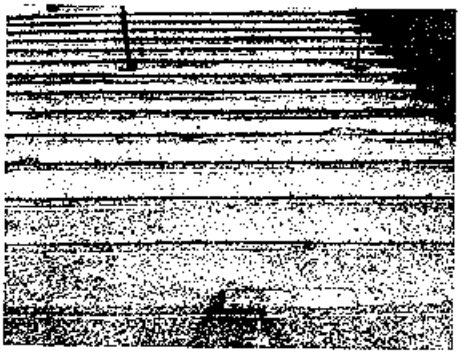
3. ФОТОФИКСАЦИЯ:

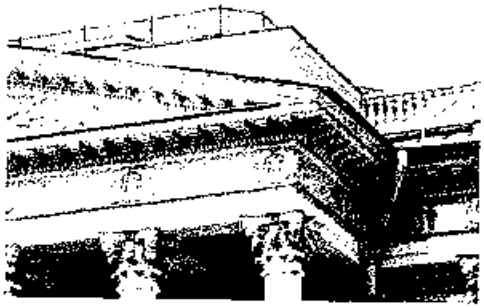


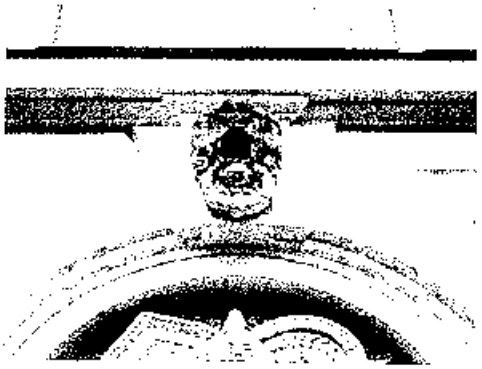


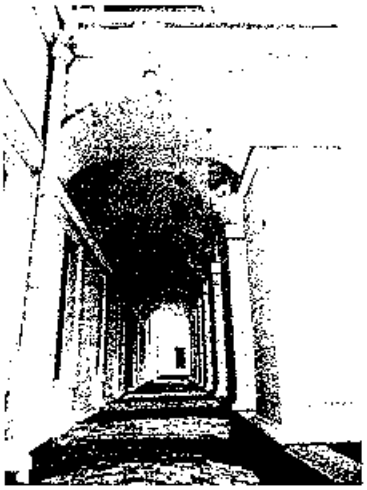


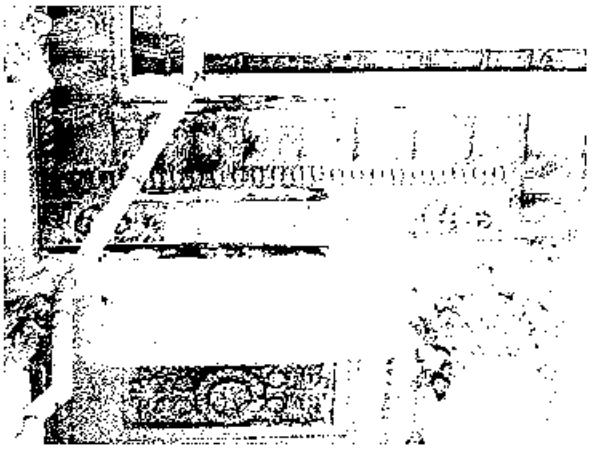


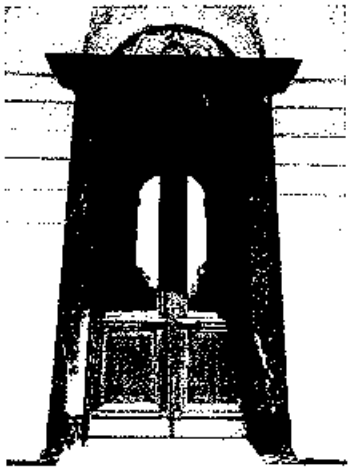


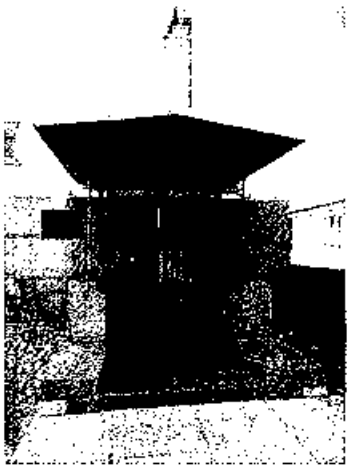


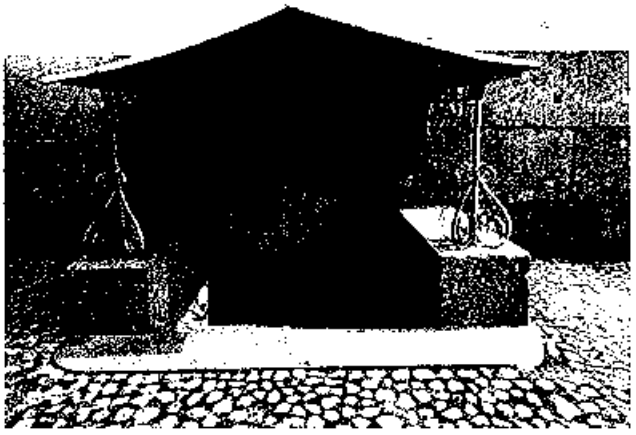


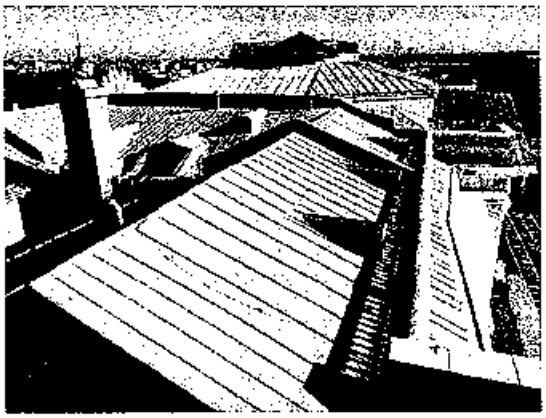


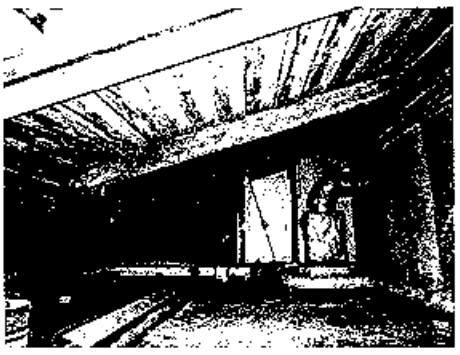


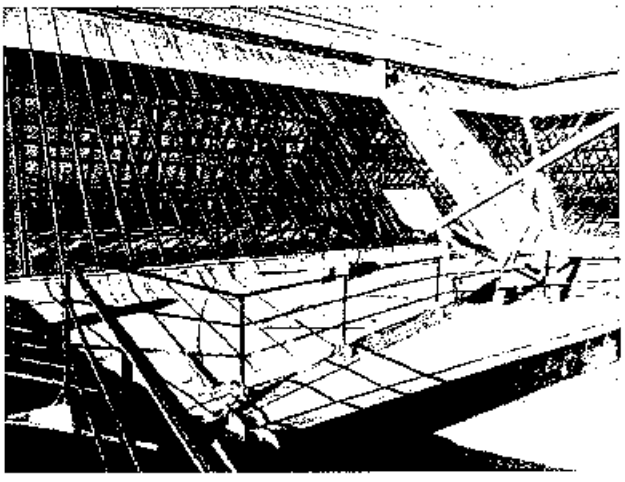


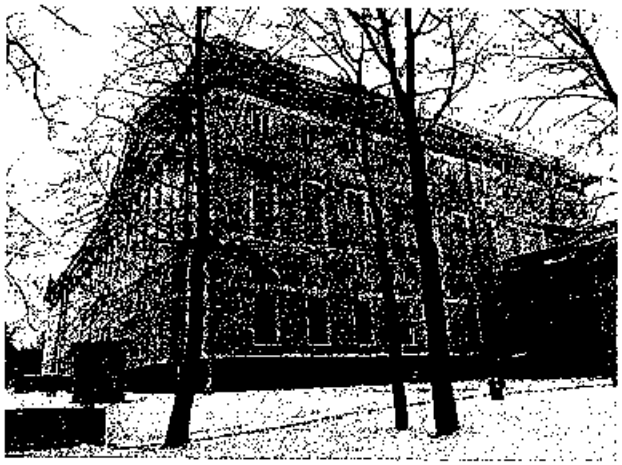
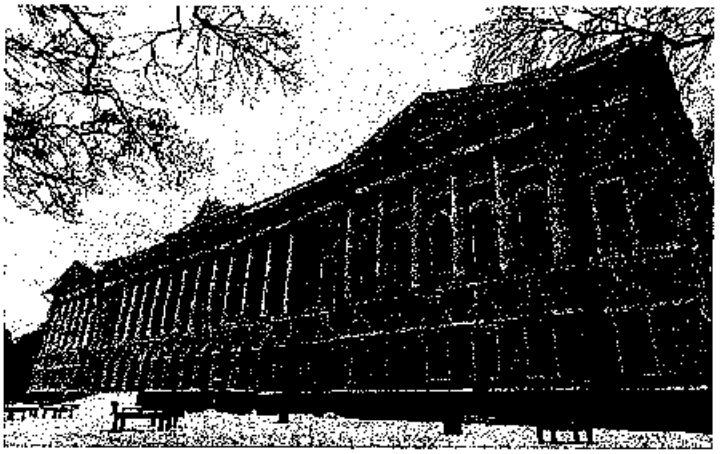


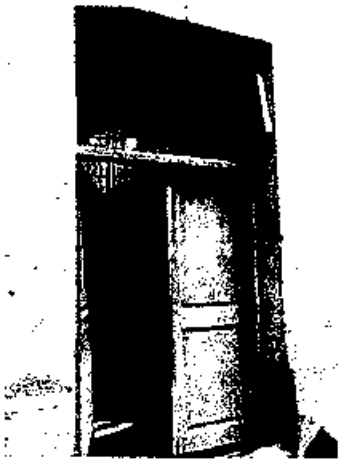


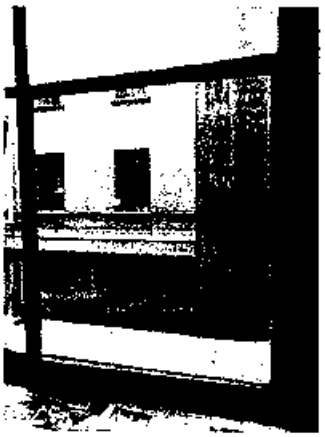


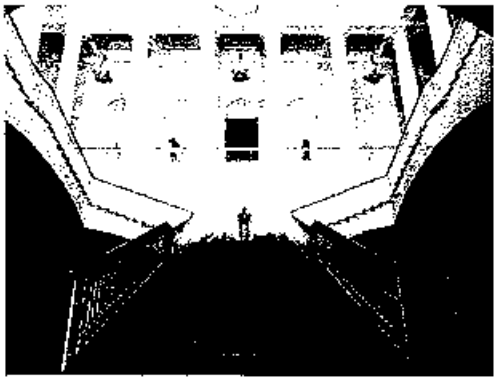


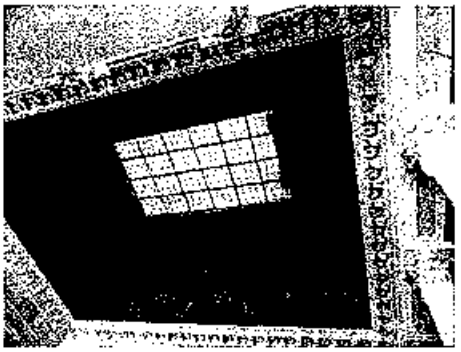


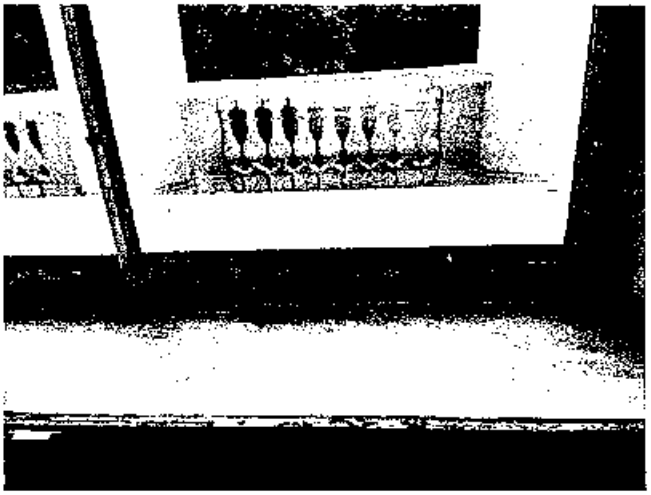



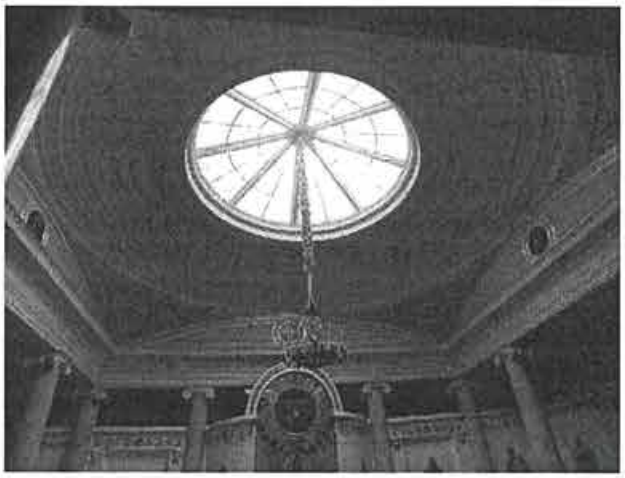












Представитель КГИОП _____ (подпись) Т.Л. Лебедева (ФИО)

Представитель КГИОП _____ (подпись) А.Ю. Кормщиков (ФИО)

Представитель КГИОП _____ (подпись) Е.О. Приходько (ФИО)

№ п/п	Код ОКН
9	8523

АКТ
технического состояния объекта
культурного наследия

Санкт-Петербург «26» февраля 2024 г.
«28» февраля 2024 г.

Представители КГИОП, в лице ведущего специалиста отдела Центрального района Управления по охране и использования объектов культурного наследия Кукушкиной А.В., главного специалиста отдела памятников декоративно-прикладного искусства Полещука Д.В., произвели визуальный осмотр технического состояния и фотофиксацию объекта культурного наследия федерального значения «Корпус главный Русского музея» в составе объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Великого князя Михаила Павловича (Русский музей Императора Александра III)» (согласно постановлению Правительства РФ от 10.07.2001 № 527: Инженерная ул., 4) и составили данный акт технического состояния (далее-акт).

Годы постройки (перестройки) и архитектор.

- Построено в 1819-1825 гг. в стиле классицизм;
- архитектор К.И. Росси;

Подробное описание элементов объекта культурного наследия федерального значения «Корпус главный Русского музея» представлено в распоряжении об определении предмета охраны от 25.08.2020 г. № 262-р.

1. Сведения о техническом состоянии объекта культурного наследия (визуальное состояние внешних и внутренних архитектурно-конструктивных и декоративных элементов объекта, живописи, предметов прикладного искусства, элементов объемно-пространственной композиции и др., в зависимости от особенностей объекта культурного наследия), включая наличие или отсутствие, а также описание информационных надписей и обозначений:

а) основания: - фундамент: ленточный, бутовый; - цоколи: гранит; - отмостка: гранитные плиты, тротуарная плитка, асфальт;
б) несущие конструкции: - стены: кирпичные, оштукатурены, окрашены; - колонны, столбы: колонны коринфского ордера;
в) перекрытия: - подвалов: сводчатые; - межэтажные: плоские, сводчатые; - перемычки оконных и дверных проемов: прямые, полуциркульные;
г) крыша: - стропила: деревянные, металлические фермы; - обрешетка: деревянная, металлические фермы;

- мауэрлат: деревянный; - кровля: металлическая, стеклянные световые фонари;
д) главы, шатры: - конструкция: отсутствует; - покрытие: отсутствует;
е) наружные водоотводные конструкции: - желоба: металлические, окрашены; - трубы: металлические, окрашены; - сливы: металлические, окрашены;
ж) фасады: - облицовка стен: гладкая штукатурка, руст; - окраска стен: окрашены; - монументальная живопись: отсутствует; - декоративные элементы, лепнина: зубчики и пояс ионików в оформлении венчающего карниза, балясины на аттике, замковые камни, оконные наличники, оформление тимпанов – зубчики, балясины; декоративные пояски, наличники, русты, тяги; - карнизы: венчающий карниз (с широким гладким фризом, с розетками, лепными и декоративными зубчиками, поясом ионików) - пилястры: коринфского ордера; - балконы, лоджии, крыльца: крыльца гранитные; - окна: деревянные, металлические; - двери: деревянные;
з) интерьеры: - полы: известняк, мрамор, гранит, паркет; - перекрытия (межэтажные, перемычки оконных и дверных проемов): оштукатурены, окрашены; - стены (облицовка, окраска, их состояние, связи): оштукатурены, окрашены; - перегородки: кирпичные, деревянные, частично выполнены из современных материалов, оштукатурены, окрашены; - живопись (монументальная и станковая): настенная, плафоны, своды; - лепные, скульптурные и проч. декоративные украшения: профилированные наличники, сандрики с декоративными кронштейнами над дверьми, потолочные профилированные тяги, потолочные лепные розетки, овальные зеркала с лепными композициями, мраморные пилястры с капителями композитного ордера, потолочные фризы с розетками; - карнизы: см. лепные, скульптурные и проч. декоративные украшения; - печи, камины: отсутствуют; - лестницы: известняковые межэтажные, парадная мраморная лестница с металлическими ограждениями; - двери: прямоугольные, деревянные, филенчатые, сплошные;
и) монументы: - постамент: отсутствует; - скульптура: львы на главном входе; - обелиск: отсутствует; - колонна: колонны коринфского ордера;
к) инженерные коммуникации: исторические вентиляционные решетки; - электроснабжение: имеется; - отопление: имеется; - водопровод: имеется; - канализация: имеется;

л) территория объекта культурного наследия: территория объекта культурного наследия «Корпус главный Русского музея» согласно плану границ территории объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Великого князя Михаила Павловича (Русский музей Императора Александра III)» от 04.07.2005.
2. Предметы декоративно-прикладного искусства, живописи, скульптуры: согласно предмету охраны, утвержденному распоряжением КГИОП от 25.08.2020 № 262-р.
3. Дополнительные сведения об изменениях технического состояния объекта культурного наследия (дефекты, наличие дополнительного оборудования, перепланировки и др.): наблюдается загрязнение поверхности фасадов, локальные биопоражения цоколя, деструктивные участки отделки дворовых фасадов. Согласно распоряжению КГИОП от 15.09.2020 № 07-19-401/20 об утверждении охранного обязательства, собственнику или иному законному владельцу необходимо выполнить работы по ремонту, реставрации южного лицевого фасада, территории внутренних световых дворов, служебных помещений (фонд рам, фонд ДРЖ) (60 месяцев со дня утверждения охранного обязательства)

2. Фотофиксация:

Фото 1. Фасад (по ул. Инженерной)

Фото 2. Фасад фрагмент (по ул. Инженерной)

Фото 3. Фасад фрагмент (по ул. Инженерной)

Фото 4. Фасад фрагмент (со стороны Михайловского сада)

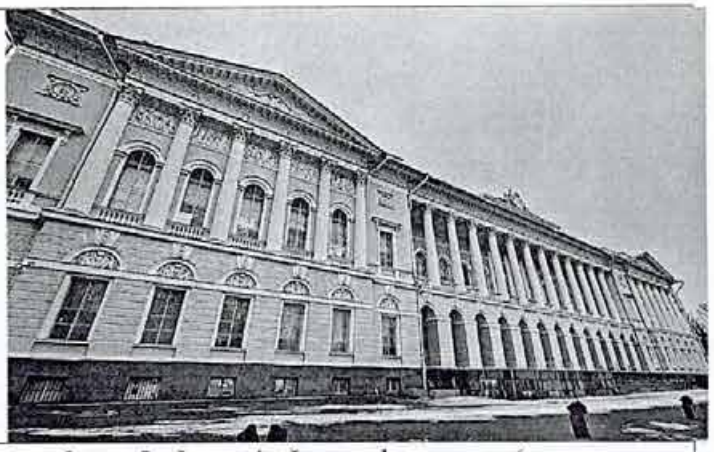


Фото 5. Фото 4. Фасад фрагмент (со стороны Михайловского сада)

Фото 6. Фото 4. Фасад фрагмент (со стороны Михайловского сада)

Фото 7. Фото 4. Фасад фрагмент (со стороны Михайловского сада)

Фото 8. Фото 4. Фасад фрагмент (со стороны Михайловского сада)

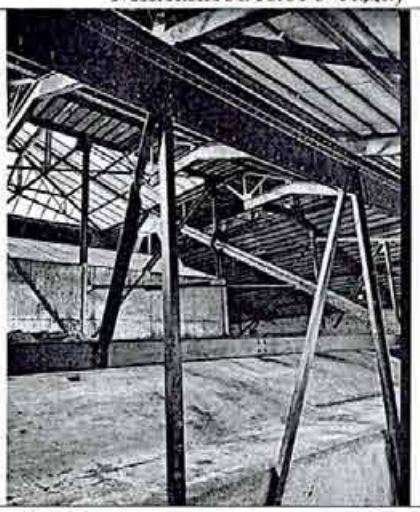


Фото 9. Фрагмент конструкций светового фонаря

Фото 10. Фрагмент конструкций крыши

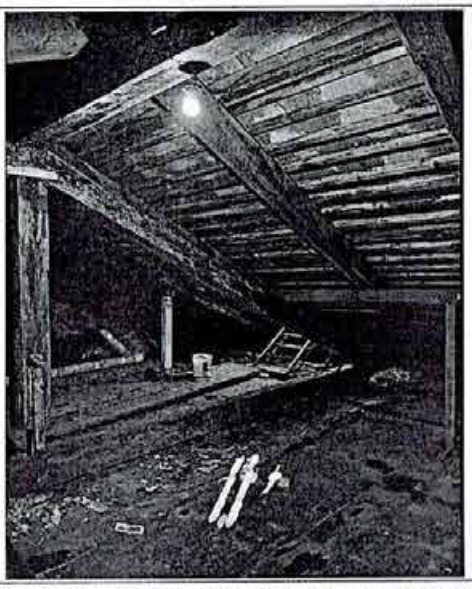


Фото 11. Фрагмент конструкций крыши

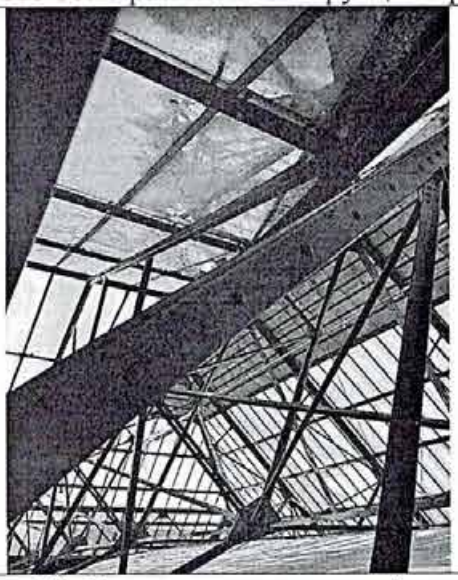


Фото 12. Фрагмент конструкций светового фонаря

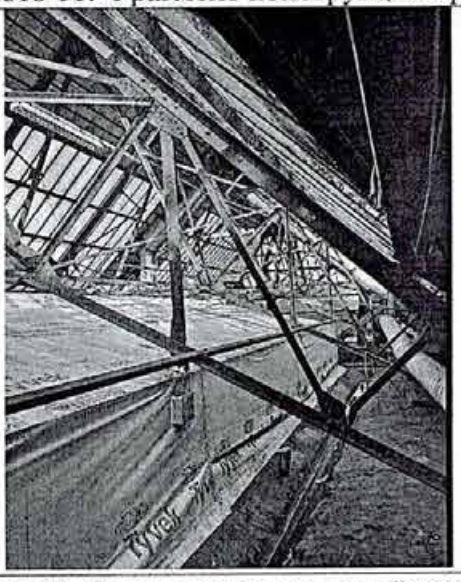


Фото 13. Фрагмент конструкций светового фонаря

Фото 14. Фрагмент интерьера парадной лестницы

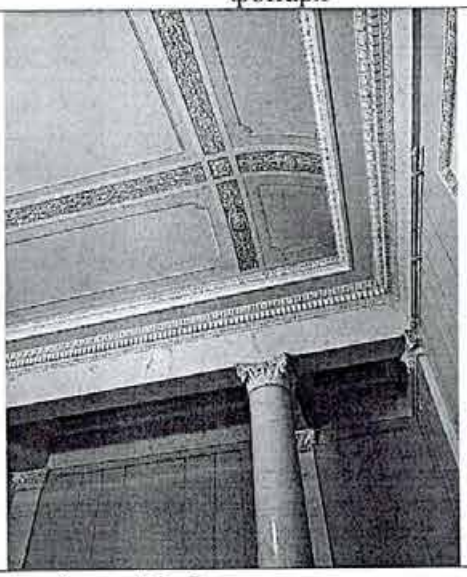


Фото 15. Фрагмент интерьера

Фото 16. Фрагмент интерьера

Фото 17. Фрагмент интерьера

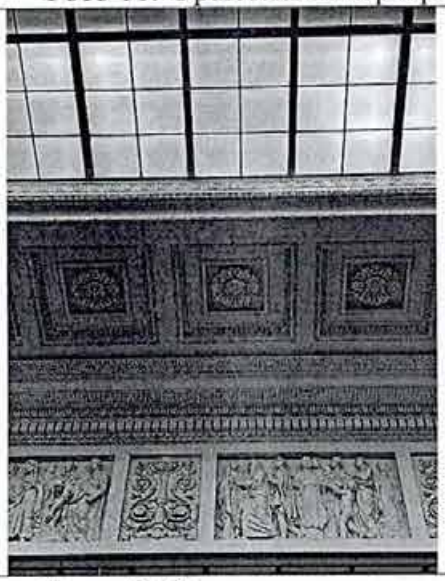


Фото 18. Фрагмент интерьера

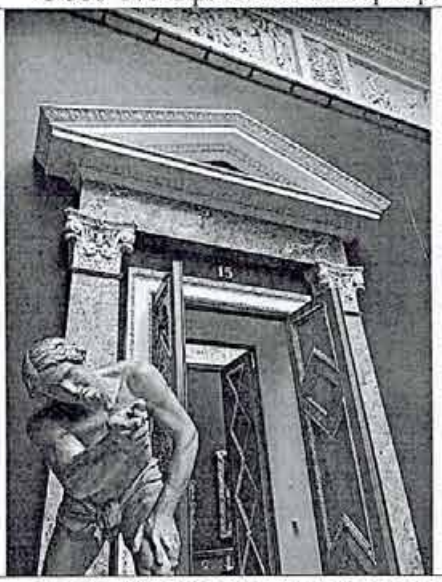


Фото 19. Фрагмент интерьера

Фото 20. Фрагмент интерьера

Фото 21. Фрагмент интерьера

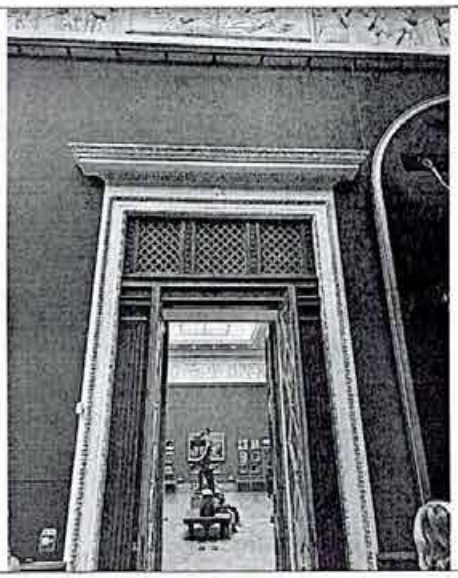


Фото 22. Фрагмент интерьера

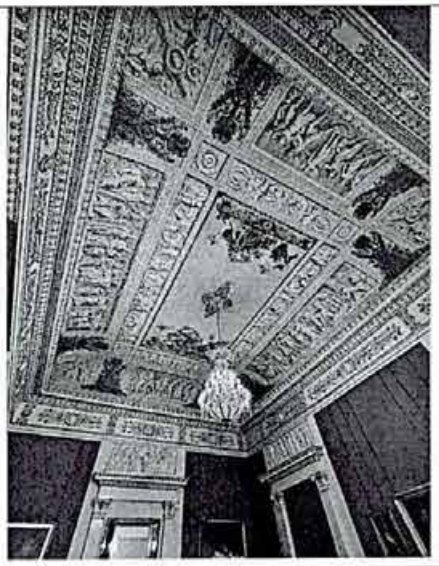


Фото 23. Фрагмент интерьера

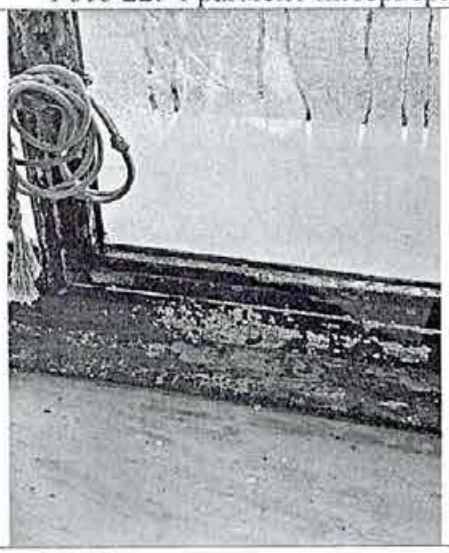


Фото 24. Фрагмент оконного заполнения

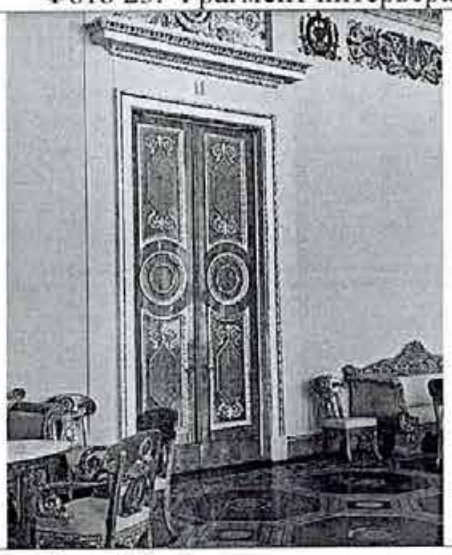


Фото 25. Фрагмент интерьера

Фото 26. Фрагмент интерьера

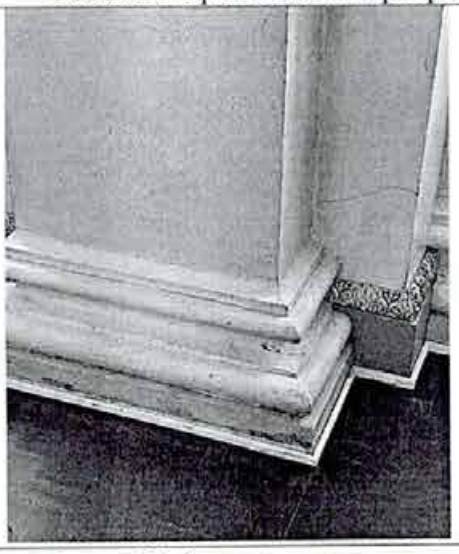


Фото 27. Фрагмент интерьера

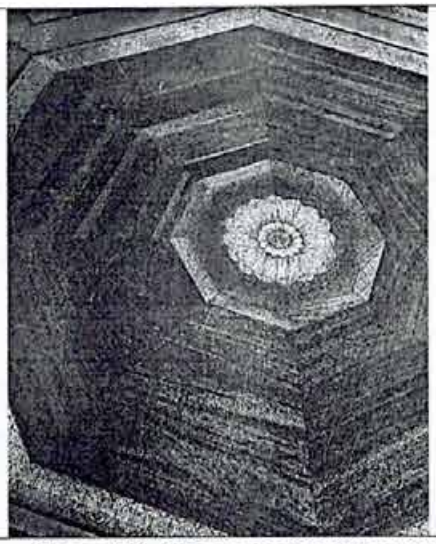


Фото 28. Фрагмент интерьера

Фото 29. Фрагмент интерьера

Фото 30. Фрагмент интерьера

Фото 31. Фрагмент интерьера

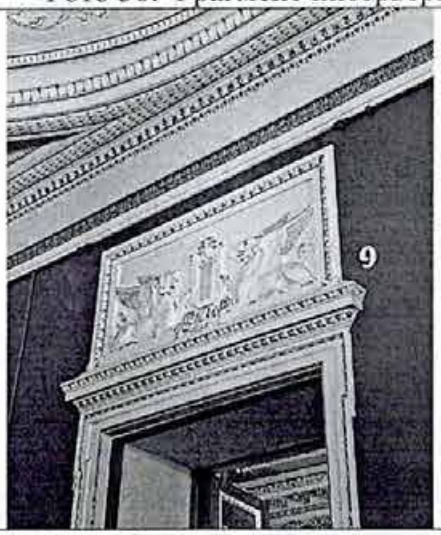


Фото 32. Фрагмент интерьера

Фото 33. Фрагмент интерьера

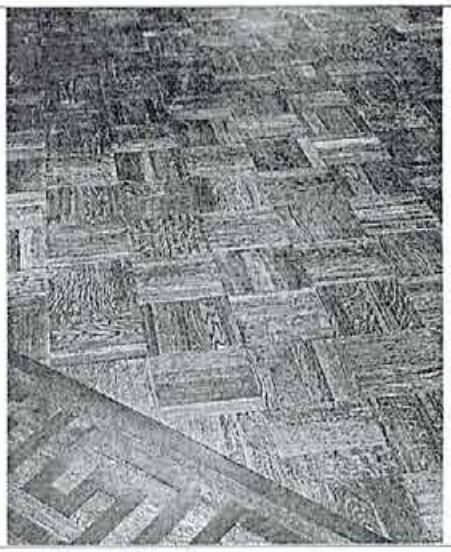


Фото 34. Фрагмент интерьера

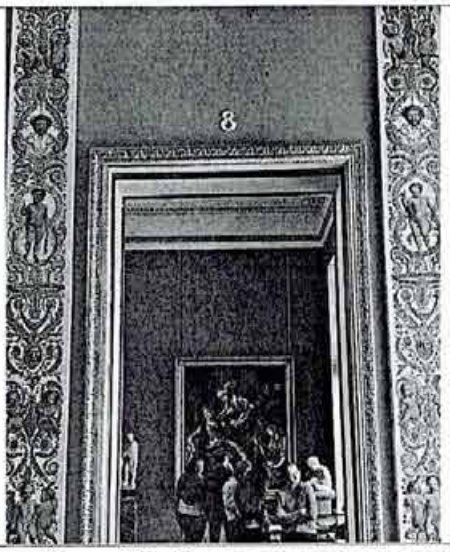


Фото 35. Фрагмент интерьера

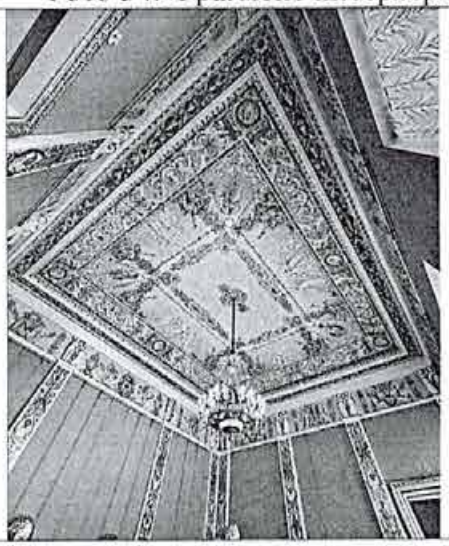


Фото 36. Фрагмент интерьера

Фото 37. Фрагмент интерьера

Фото 38. Фрагмент интерьера

Фото 39. Фрагмент интерьера

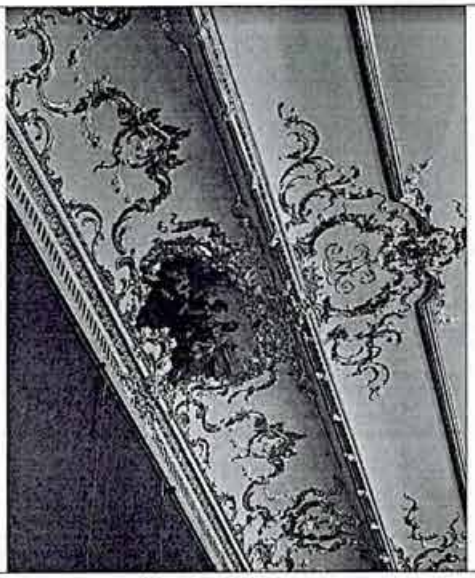


Фото 40. Фрагмент интерьера

Фото 41. Фрагмент интерьера

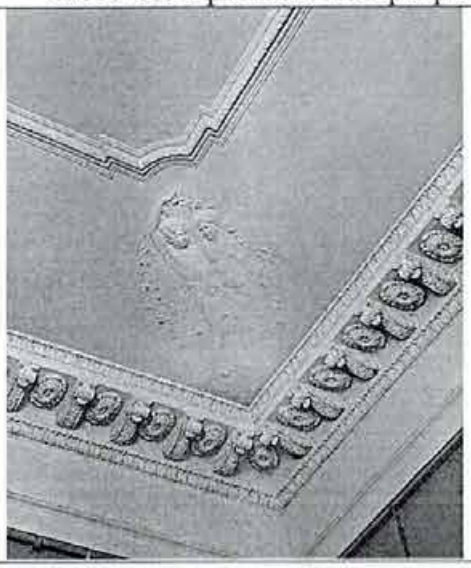


Фото 42. Фрагмент интерьера

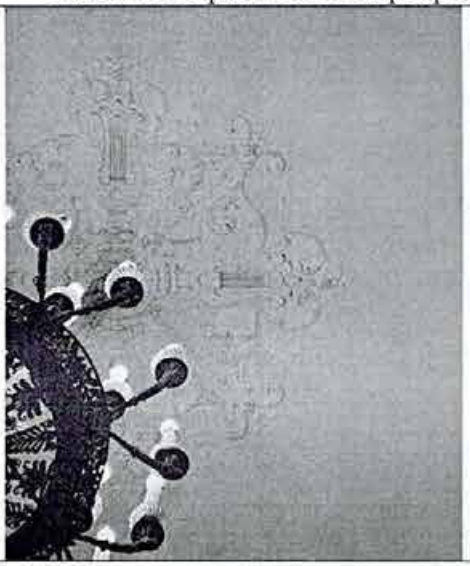


Фото 43. Фрагмент интерьера

Фото 44. Фрагмент интерьера парадной лестницы

Фото 45. Фрагмент интерьера парадной лестницы

Фото 46. Фрагмент интерьера парадной лестницы

Фото 47. Фрагмент интерьера вестибюля

Фото 48. Фрагмент интерьера вестибюля

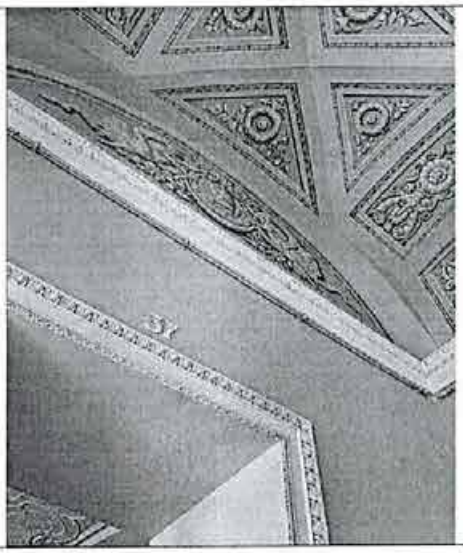


Фото 49. Фрагмент интерьера вестибюля

Фото 50. Фрагмент интерьера

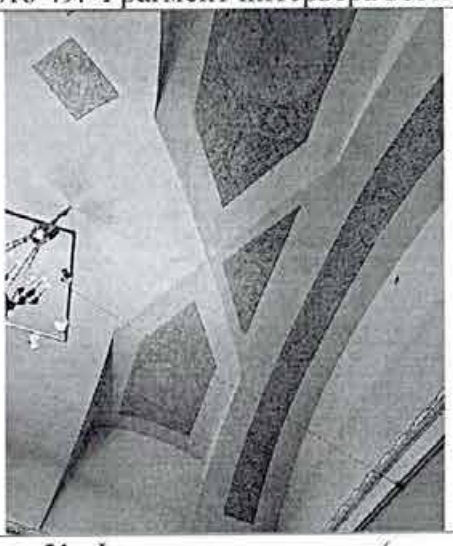


Фото 51. Фрагмент интерьера (раскрытые участки с живописью на сводах)

Фото 52. Фрагмент интерьера

Фото 53. Фрагмент интерьера

Фото 54. Фрагмент интерьера

Фото 55. Фрагмент интерьера

Фото 56. Фрагмент интерьера (подоконная доска)

Фото 57. Фрагмент интерьера

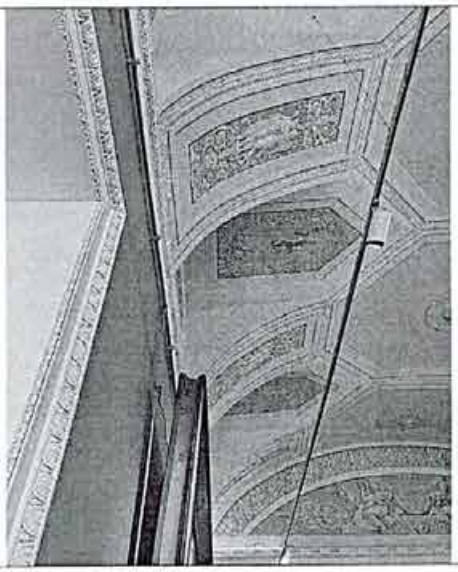


Фото 58. Фрагмент интерьера

Фото 59. Фрагмент интерьера

Фото 60. Фрагмент интерьера вестибюля

Фото 61. Фрагмент интерьера (подвальной части)

Ведущий специалист
отдела Центрального района
Управления по охране и использованию
объектов культурного наследия **А.В. Кукушкина**

Главный специалист
отдела Центрального района
Управления по охране и использованию
объектов культурного наследия **Д.В. Полещук**

Приложение №13
к акту по результатам государственной историко-культурной экспертизы проектной документации по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Корпус главный Русского музея» (в составе «Дворец Великого князя Михаила Павловича (Русский музей императора Александра III)» по адресу: Санкт-Петербург, Инженерная улица, дом 2-4, литера Д: Проектная документация по реставрации, ремонту и приспособлению для современного использования объекта культурного наследия федерального значения «Корпус главный Русского музея» (в составе «Дворец Великого князя Михаила Павловича (Русский музей императора Александра III)» по адресу: Санкт-Петербург, Инженерная улица, дом 2-4, литера Д: Блок 2. Выполнение работ по реставрации и приспособлению чердачных помещений с ремонтом инженерных сетей крыши», выполненной ООО «Возрождение Петербурга» в 2025 г. (шифр ПД-67-2025-Б2)

Копия лицензии МКРФ 02234 от 02.02.2015 г. (Приказ МК РФ № 191 от 02.02.2015 г.), выданная ООО «Возрождение Петербурга»; переоформлена Приказом МК РФ № 851 от 31.05.2018 г.

Министерство культуры
Российской Федерации

ЛИЦЕНЗИЯ

№ МКРФ 02234 от 2 февраля 2015 г.

На осуществление деятельности по сохранению объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации

(указывается конкретный вид лицензируемой деятельности)

Виды работ, выполняемых в составе лицензируемого вида деятельности, в соответствии с частью 2 статьи 12 Федерального закона «О лицензировании отдельных видов деятельности»:

согласно приложению № 1 к лицензии

(указываются в соответствии с перечнем работ, установленным положением о лицензировании соответствующего вида деятельности)

Настоящая лицензия предоставлена:

Обществу с ограниченной ответственностью «Возрождение Петербурга»

ООО «Возрождение Петербурга»

(указывается полное и (в случае, если имеется), сокращенное наименование (в том числе фирменное наименование), организационно-правовая форма юридического лица (фамилия, имя и (в случае, если имеется) отчество индивидуального предпринимателя, данные документа, удостоверяющего его личность)

Основной государственный регистрационный номер юридического лица (индивидуального предпринимателя) (ОГРН)	**1037843093001**
Идентификационный номер налогоплательщика (ИНН)	**7825078297**

006604

Адрес места нахождения и места осуществления лицензируемого вида деятельности:

191028, г. Санкт-Петербург, ул. Моховая, д. 31, лит. А, пом. 22-Н

(указываются адрес места нахождения (место жительства – для индивидуального предпринимателя), и адреса мест осуществления работ (услуг), выполняемых (оказываемых) в составе лицензируемого вида деятельности)

Настоящая лицензия предоставлена на срок **бессрочно**

Настоящая лицензия переоформлена на основании решения лицензирующего органа – приказа:

№191 от 2 февраля 2015 г.
№851 от 31 мая 2018 г.

Настоящая лицензия имеет 1 приложение, являющееся ее неотъемлемой частью на 1 листе.

Заместитель Министра		С.Г.Обрывалин
(должность уполномоченного лица)	(подпись уполномоченного лица)	(ф.и.о. уполномоченного лица)

М.П.

Министерство культуры
Российской Федерации

ПРИЛОЖЕНИЕ № 1

к лицензии № МКРФ 02234 от 2 февраля 2015 г.

виды выполняемых работ:

разработка проектной документации по консервации, реставрации и воссозданию объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации;

разработка проектной документации по ремонту и приспособлению объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации;

реставрация, консервация и воссоздание оснований, фундаментов, кладок, ограждающих конструкций и распорных систем;

реставрация, консервация и воссоздание металлических конструкций и деталей;

реставрация, консервация и воссоздание деревянных конструкций и деталей;

реставрация, консервация и воссоздание декоративно-художественных покрасок, штукатурной отделки и архитектурно-лепного декора;

реставрация, консервация и воссоздание конструкций и деталей из естественного и искусственного камней;

реставрация, консервация и воссоздание произведений скульптуры и декоративно-прикладного искусства;

реставрация, консервация и воссоздание живописи (монументальной, станковой);

реставрация, консервация и воссоздание исторического ландшафта и произведений садово-паркового искусства;

ремонт и приспособление объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации.

Заместитель Министра		С.Г.Обрывалин
(должность уполномоченного лица)	(подпись уполномоченного лица)	(ф.и.о. уполномоченного лица)

М.П.

006601

Приложение №14
к акту по результатам государственной историко-культурной экспертизы проектной документации по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Корпус главный Русского музея» (в составе «Дворец Великого князя Михаила Павловича (Русский музей императора Александра III)» по адресу: Санкт-Петербург, Инженерная улица, дом 2-4, литера Д: Проектная документация по реставрации, ремонту и приспособлению для современного использования объекта культурного наследия федерального значения «Корпус главный Русского музея» (в составе «Дворец Великого князя Михаила Павловича (Русский музей императора Александра III)» по адресу: Санкт-Петербург, Инженерная улица, дом 2-4, литера Д: Блок 2. Выполнение работ по реставрации и приспособлению чердачных помещений с ремонтом инженерных сетей крыши», выполненной ООО «Возрождение Петербурга» в 2025 г. (шифр ПД-67-2025-Б2)

Копии договоров ООО «Возрождение Петербурга» с экспертами № 1,2,3 от 10.12.2025г. Протоколы заседания экспертной комиссии.

ДОГОВОР ВОЗМЕЗДНОГО ОКАЗАНИЯ УСЛУГ
ПО ПРОВЕДЕНИЮ ГОСУДАРСТВЕННОЙ ИСТОРИКО-КУЛЬТУРНОЙ ЭКСПЕРТИЗЫ
№ 1

г. Санкт-Петербург **«10» декабря 2025 г.**

Общество с ограниченной ответственностью «Возрождение Петербурга» в лице генерального директора **Юмартова Михаила Сергеевича**, именуемое в дальнейшем **«Заказчик»**, действующего на основании Устава, с одной стороны, и государственный эксперт по проведению государственной историко-культурной экспертизы **Прокофьев Михаил Федорович,** именуемый в дальнейшем **«Эксперт»,** действующий на основании приказа Министерства культуры Российской Федерации №3493 от 25.12.2023 г. «Об утверждении статуса аттестованного эксперта по проведению государственной историко-культурной экспертизы», с другой стороны, вместе именуемые «Стороны», а по отдельности «Сторона», заключили настоящий договор (далее – «Договор») в соответствии с Гражданским кодексом Российской Федерации о нижеследующем.

1. Предмет Договора

1.1. По настоящему Договору возмездного оказания услуг Эксперт обязуется оказать услуги по проведению государственной историко-культурной экспертизы проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Корпус главный Русского музея» (в составе «Дворец Великого князя Михаила Павловича (Русский музей императора Александра III)» по адресу: Санкт-Петербург, Инженерная улица, дом 2-4, литера Д: «Проектная документация по реставрации, ремонту и приспособлению для современного использования объекта культурного наследия федерального значения «Корпус главный Русского музея» (в составе «Дворец Великого князя Михаила Павловича (Русский музей императора Александра III)» по адресу: Санкт-Петербург, Инженерная улица, дом 2-4, литера Д: Блок 2. Выполнение работ по реставрации и приспособлению чердачных помещений с ремонтом инженерных сетей крыши», выполненная ООО «Возрождение Петербурга» в 2025 г. (шифр ПД-67-2025-Б2), а Заказчик обязуется принять и оплатить эти услуги.

1.2. Проведение государственной историко-культурной экспертизы (далее - экспертиза) осуществляется в соответствии с Федеральным законом от 25.06.2002 № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации», Положением о государственной историко-культурной экспертизе, утвержденным Постановлением Правительства Российской Федерации от 25.04.2024 №530

1.3. Результатом экспертизы является заключение Эксперта о соответствии (положительное заключение) или о несоответствии (отрицательное заключение) требованиям законодательства Российской Федерации в области государственной охраны объектов культурного наследия проектной документации на проведение работ по сохранению объектов культурного наследия.

1.4. Заключение экспертизы (Акт) оформляется на электронном носителе в формате переносимого документа (PDF), подписанное Экспертом усиленной квалифицированной электронной подписью.

1.5. Заказчик обязуется принять результат экспертизы в течение 10 (Десяти) рабочих дней со дня получения результата экспертизы, и подписать и направить Эксперту акт приемки оказанных услуг.

2. Стоимость услуг, порядок приемки и оплаты

2.1. Стоимость услуг по Договору устанавливается Протоколом соглашения о договорной цене, который является неотъемлемой частью настоящего договора (Приложение № 1).

2.2. Оплата услуг за проведение экспертизы производится независимо от результата государственной историко-культурной экспертизы.

2.3. Срок проведения экспертизы – не позднее 13.02. 2026 года.

2.4. Оплата по настоящему Договору производится по факту оказания услуг на основании подписанного Сторонами акта приемки оказанных услуг в течение 10 (Десяти) банковских дней с момента подписания такого акта.

2.5. Настоящий Договор является гражданско-правовым, нормы трудового законодательства на него не распространяются. Обязательному страхованию от несчастных случаев Эксперт не подлежит, в случае травматизма Заказчик выплаты по утрате трудоспособности не производит.

2.6. В случае невозможности исполнения Договора, возникшей по вине Заказчика, услуги подлежат оплате в полном объеме. В случае, когда невозможность исполнения Договора возникла по обстоятельствам, за которые ни одна из сторон не отвечает, Заказчик возмещает Эксперту фактически понесенные им расходы, если иное не предусмотрено законом. В случае невозможности исполнения Договора, возникшей по вине Эксперта, Заказчик не обязан оплачивать стоимость услуг по настоящему Договору.

3. Права и обязанности Сторон

3.1. Стороны подтверждают, что не имеют отношений, предусмотренных статьей 8 Положения о государственной историко-культурной экспертизе, утвержденного постановлением Правительства Российской Федерации от 25.04.2024 №530

3.2. В целях надлежащего выполнения условий Договора Заказчик:

3.2.1. Одновременно с подписанием Договора передает Эксперту всю предусмотренную нормативными правовыми актами документацию, необходимую для выполнения Экспертом своих обязательств по Договору.

3.2.2. Подписывает и возвращает Эксперту оформленный Договор в течение 3-х дней и оплачивает услуги на условиях настоящего Договора; принимает услуги по акту приемки оказанных услуг, независимо от их результата: положительного или отрицательного заключения либо отказа от дальнейшего проведения экспертизы.

3.2.3. Вправе отказаться от принятия результатов оказанных услуг и требовать возмещения убытков в случае, если в результате нарушения Экспертом сроков оказания услуг они утратили интерес для Заказчика.

3.2.4. Производит уплату налогов и сборов в соответствии с действующим законодательством Российской Федерации.

3.3. Заказчик вправе:

3.3.1. Получать информацию о ходе проведения экспертизы и предоставлять Эксперту необходимые пояснения, дополнительные сведения и документы.

3.4. Эксперт обязан:

3.4.1. Оказать услуги в объеме и сроки, предусмотренные Договором.

3.4.2. Рассмотреть представленные материалы, при необходимости провести иные необходимые исследования, результаты которых изложить в акте государственной историко- культурной экспертизы.

3.4.3. Обеспечить сохранность материалов, получаемых от Заказчика.

3.4.4. Подписать акт государственной историко-культурной экспертизы усиленной квалифицированной электронной подписью.

3.5. Эксперт имеет право:

3.5.1. Для выполнения своих обязательств в рамках настоящего Договора привлекать дополнительно специалистов по соответствующему профилю экспертной деятельности;

3.5.2. Запрашивать в органах государственной власти, подведомственных им организациях, а также у иных юридических и физических лиц информацию и материалы, необходимые для проведения экспертизы и выполнения возложенных на Эксперта обязательств;

3.5.3. Запрашивать у Заказчика дополнительные материалы;

3.5.4. Не приступать к работе, а начатую работу приостановить в случаях, когда нарушение Заказчиком своих обязанностей по Договору, в частности непредставление

необходимой документации, указанной в п. 3.2.1, препятствует исполнению Договора Экспертом, а также при наличии обстоятельств, очевидно свидетельствующих о том, что исполнение указанных обязанностей не будет произведено в установленный срок.

3.5.5. Оказать услугу Заказчику досрочно.

3.6. Стороны обязаны обеспечивать конфиденциальность полученной при исполнении обязательств по Договору информации.

4. Форс-мажор

4.1. Стороны освобождаются от ответственности за частичное или полное неисполнение обязательств по настоящему Договору, если оно явилось следствием обстоятельств непреодолимой силы, а именно: пожар, наводнение, землетрясение, или других стихийных бедствий, войны, забастовок и решений органов власти, если эти обстоятельства непосредственно повлияли на исполнение настоящего Договора.

4.2. О наступлении обстоятельств непреодолимой силы Стороны извещают друг друга немедленно после наступления этих обстоятельств. При этом срок исполнения обязательств по Договору отодвигается на срок действия обстоятельств непреодолимой силы.

4.3. Если вышеуказанные обстоятельства длятся более 3 (трех) месяцев, каждая Сторона имеет право расторгнуть настоящий Договор без возмещения возможных убытков.

4.4. В случае изменения законодательных, нормативных и иных правовых актов органов государственной власти и органов местного самоуправления и ухудшения в связи с этим положения одной из Сторон, связанного с возникновением дополнительных затрат денежных средств и/или времени, либо невозможности дальнейшего продолжения выполнения своих обязательств по Договору, Стороны обязаны соответствующим образом скорректировать стоимость и сроки работ по Договору и подписать соответствующее дополнительное соглашение, либо принять решение о расторжении Договора.

5. Действие и расторжение Договора

5.1. Настоящий Договор вступает в силу с момента его подписания и действует до полного выполнения Сторонами своих обязательств.

5.2. В случае получения замечаний органов государственной власти, органов местного самоуправления к проектной документации, влекущих изменение заключения экспертизы, либо к заключению экспертизы, в части несоответствия требованиям действующего законодательства РФ Эксперт обязуется безвозмездно в разумный срок откорректировать заключение экспертизы и предоставить его Заказчику.

5.3. Договор может быть расторгнут по соглашению Сторон либо по инициативе одной из Сторон с письменным предупреждением другой стороны не менее чем за 10 календарных дней по основаниям, предусмотренным действующим законодательством Российской Федерации.

5.4. Договор составлен в двух экземплярах, имеющих равную юридическую силу, по одному для каждой из Сторон.

6. Реквизиты Сторон

Заказчик:
ООО «Возрождение Петербурга»
Место нахождения: 191028, г. Санкт-Петербург, ул. Моховая, д.31, литер А, пом. 22-Н, телефон: +7 (812)2739823, E-mail: vp@vozr-spb.ru ИНН 7825078297; КПП 784101001;

Банковские реквизиты:

р/с 40702810280060000362;
филиал ОПЕРУ Банка ВТБ(ПАО)
г. Санкт-Петербург,

Эксперт:
Прокофьев Михаил Федорович
Паспорт: серия 4002 №142903
выдан 38 Отделом милиции Адмиралтейского района Санкт-Петербурга 28.03.2002 г., код подразделения 782-038
адрес регистрации (фактический адрес проживания): г. Санкт-Петербург, ул. Подольская, д.10, кв.3
СНИЛС № 077-401-759-72
ИНН 782609588777
Банковские реквизиты:

к/с 30101810200440307 04,
БИК 044030704

Наименование банка получателя:
Северо-Западный банк ОАО «Сбербанк России», г. Санкт-Петербург
ИНН банка получателя: 7707083893
БИК банка получателя: 044030653
р/с банка получателя: 40817810755865732043
Номер банковской карты получателя:
2202200132405240

Генеральный директор

_____ Юмартов М.С.

_____Прокофьев М.Ф.

ДОГОВОР ВОЗМЕЗДНОГО ОКАЗАНИЯ УСЛУГ
ПО ПРОВЕДЕНИЮ ГОСУДАРСТВЕННОЙ ИСТОРИКО-КУЛЬТУРНОЙ ЭКСПЕРТИЗЫ
№ 2

г. Санкт-Петербург **«10» декабря 2025 г.**

Общество с ограниченной ответственностью «Возрождение Петербурга» в лице генерального директора **Юмартова Михаила Сергеевича**, именуемое в дальнейшем **«Заказчик»**, действующего на основании Устава, с одной стороны, и государственный эксперт по проведению государственной историко-культурной экспертизы **Глинская Наталия Борисовна,** именуемый в дальнейшем **«Эксперт»,** действующий на основании приказа Министерства культуры Российской Федерации №3493 от 25.12.2023 г. «Об утверждении статуса аттестованного эксперта по проведению государственной историко-культурной экспертизы», с другой стороны, вместе именуемые «Стороны», а по отдельности «Сторона», заключили настоящий договор (далее – «Договор») в соответствии с Гражданским кодексом Российской Федерации о нижеследующем.

1. Предмет Договора

1.1. По настоящему Договору возмездного оказания услуг Эксперт обязуется оказать услуги по проведению государственной историко-культурной экспертизы проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Корпус главный Русского музея» (в составе «Дворец Великого князя Михаила Павловича (Русский музей императора Александра III)» по адресу: Санкт-Петербург, Инженерная улица, дом 2-4, литера Д: «Проектная документация по реставрации, ремонту и приспособлению для современного использования объекта культурного наследия федерального значения «Корпус главный Русского музея» (в составе «Дворец Великого князя Михаила Павловича (Русский музей императора Александра III)» по адресу: Санкт-Петербург, Инженерная улица, дом 2-4, литера Д: Блок 2. Выполнение работ по реставрации и приспособлению чердачных помещений с ремонтом инженерных сетей крыши», выполненная ООО «Возрождение Петербурга» в 2025 г. (шифр ПД-67-2025-Б2), а Заказчик обязуется принять и оплатить эти услуги.

1.2. Проведение государственной историко-культурной экспертизы (далее - экспертиза) осуществляется в соответствии с Федеральным законом от 25.06.2002 № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации», Положением о государственной историко-культурной экспертизе, утвержденным Постановлением Правительства Российской Федерации от 25.04.2024 №530

1.3. Результатом экспертизы является заключение Эксперта о соответствии (положительное заключение) или о несоответствии (отрицательное заключение) требованиям законодательства Российской Федерации в области государственной охраны объектов культурного наследия проектной документации на проведение работ по сохранению объектов культурного наследия.

1.4. Заключение экспертизы (Акт) оформляется на электронном носителе в формате переносимого документа (PDF), подписанное Экспертом усиленной квалифицированной электронной подписью.

1.5. Заказчик обязуется принять результат экспертизы в течение 10 (Десяти) рабочих дней со дня получения результата экспертизы, и подписать и направить Эксперту акт приемки оказанных услуг.

2. Стоимость услуг, порядок приемки и оплаты

2.1. Стоимость услуг по Договору устанавливается Протоколом соглашения о договорной цене, который является неотъемлемой частью настоящего договора (Приложение № 1).

2.2. Оплата услуг за проведение экспертизы производится независимо от результата государственной историко-культурной экспертизы.

2.3. Срок проведения экспертизы – не позднее 13.02. 2026 года.

2.4. Оплата по настоящему Договору производится по факту оказания услуг на основании подписанного Сторонами акта приемки оказанных услуг в течение 10 (Десяти) банковских дней с момента подписания такого акта.

2.5. Настоящий Договор является гражданско-правовым, нормы трудового законодательства на него не распространяются. Обязательному страхованию от несчастных случаев Эксперт не подлежит, в случае травматизма Заказчик выплаты по утрате трудоспособности не производит.

2.6. В случае невозможности исполнения Договора, возникшей по вине Заказчика, услуги подлежат оплате в полном объеме. В случае, когда невозможность исполнения Договора возникла по обстоятельствам, за которые ни одна из сторон не отвечает, Заказчик возмещает Эксперту фактически понесенные им расходы, если иное не предусмотрено законом. В случае невозможности исполнения Договора, возникшей по вине Эксперта, Заказчик не обязан оплачивать стоимость услуг по настоящему Договору.

3. Права и обязанности Сторон

3.1. Стороны подтверждают, что не имеют отношений, предусмотренных статьей 8 Положения о государственной историко-культурной экспертизе, утвержденного постановлением Правительства Российской Федерации от 25.04.2024 №530

3.2. В целях надлежащего выполнения условий Договора Заказчик:

3.2.1. Одновременно с подписанием Договора передает Эксперту всю предусмотренную нормативными правовыми актами документацию, необходимую для выполнения Экспертом своих обязательств по Договору.

3.2.2. Подписывает и возвращает Эксперту оформленный Договор в течение 3-х дней и оплачивает услуги на условиях настоящего Договора; принимает услуги по акту приемки оказанных услуг, независимо от их результата: положительного или отрицательного заключения либо отказа от дальнейшего проведения экспертизы.

3.2.3. Вправе отказаться от принятия результатов оказанных услуг и требовать возмещения убытков в случае, если в результате нарушения Экспертом сроков оказания услуг они утратили интерес для Заказчика.

3.2.4. Производит уплату налогов и сборов в соответствии с действующим законодательством Российской Федерации.

3.3. Заказчик вправе:

3.3.1. Получать информацию о ходе проведения экспертизы и предоставлять Эксперту необходимые пояснения, дополнительные сведения и документы.

3.4. Эксперт обязан:

3.4.1. Оказать услуги в объеме и сроки, предусмотренные Договором.

3.4.2. Рассмотреть представленные материалы, при необходимости провести иные необходимые исследования, результаты которых изложить в акте государственной историко- культурной экспертизы.

3.4.3. Обеспечить сохранность материалов, получаемых от Заказчика.

3.4.4. Подписать акт государственной историко-культурной экспертизы усиленной квалифицированной электронной подписью.

3.5. Эксперт имеет право:

3.5.1. Для выполнения своих обязательств в рамках настоящего Договора привлекать дополнительно специалистов по соответствующему профилю экспертной деятельности;

3.5.2. Запрашивать в органах государственной власти, подведомственных им организациях, а также у иных юридических и физических лиц информацию и материалы, необходимые для проведения экспертизы и выполнения возложенных на Эксперта обязательств;

3.5.3. Запрашивать у Заказчика дополнительные материалы;

3.5.4. Не приступать к работе, а начатую работу приостановить в случаях, когда нарушение Заказчиком своих обязанностей по Договору, в частности непредставление

необходимой документации, указанной в п. 3.2.1, препятствует исполнению Договора Экспертом, а также при наличии обстоятельств, очевидно свидетельствующих о том, что исполнение указанных обязанностей не будет произведено в установленный срок.

3.5.5. Оказать услугу Заказчику досрочно.

3.6. Стороны обязаны обеспечивать конфиденциальность полученной при исполнении обязательств по Договору информации.

4. Форс-мажор

4.1. Стороны освобождаются от ответственности за частичное или полное неисполнение обязательств по настоящему Договору, если оно явилось следствием обстоятельств непреодолимой силы, а именно: пожар, наводнение, землетрясение, или других стихийных бедствий, войны, забастовок и решений органов власти, если эти обстоятельства непосредственно повлияли на исполнение настоящего Договора.

4.2. О наступлении обстоятельств непреодолимой силы Стороны извещают друг друга немедленно после наступления этих обстоятельств. При этом срок исполнения обязательств по Договору отодвигается на срок действия обстоятельств непреодолимой силы.

4.3. Если вышеуказанные обстоятельства длятся более 3 (трех) месяцев, каждая Сторона имеет право расторгнуть настоящий Договор без возмещения возможных убытков.

4.4. В случае изменения законодательных, нормативных и иных правовых актов органов государственной власти и органов местного самоуправления и ухудшения в связи с этим положения одной из Сторон, связанного с возникновением дополнительных затрат денежных средств и/или времени, либо невозможности дальнейшего продолжения выполнения своих обязательств по Договору, Стороны обязаны соответствующим образом скорректировать стоимость и сроки работ по Договору и подписать соответствующее дополнительное соглашение, либо принять решение о расторжении Договора.

5. Действие и расторжение Договора

5.1. Настоящий Договор вступает в силу с момента его подписания и действует до полного выполнения Сторонами своих обязательств.

5.2. В случае получения замечаний органов государственной власти, органов местного самоуправления к проектной документации, влекущих изменение заключения экспертизы, либо к заключению экспертизы, в части несоответствия требованиям действующего законодательства РФ Эксперт обязуется безвозмездно в разумный срок откорректировать заключение экспертизы и предоставить его Заказчику.

5.3. Договор может быть расторгнут по соглашению Сторон либо по инициативе одной из Сторон с письменным предупреждением другой стороны не менее чем за 10 календарных дней по основаниям, предусмотренным действующим законодательством Российской Федерации.

5.4. Договор составлен в двух экземплярах, имеющих равную юридическую силу, по одному для каждой из Сторон.

6. Реквизиты Сторон

Заказчик:
ООО «Возрождение Петербурга»
Место нахождения: 191028, г. Санкт-Петербург, ул. Моховая, д.31, литер А, пом. 22-Н, телефон: +7 (812)2739823, E-mail: vp@vozr-spb.ru ИНН 7825078297; КПП 784101001;

Банковские реквизиты:

р/с 40702810280060000362;
филиал ОПЕРУ Банка ВТБ(ПАО)
г. Санкт-Петербург,

Эксперт:
Глинская Наталия Борисовна
Паспорт: серия 4000 №592073
выдан 64 ОМ Кировского района Санкт-Петербурга 18.03.2001 г.,
код подразделения 782-064
адрес регистрации (фактический адрес проживания): 198302, г. Санкт-Петербург, ул. Морской пехоты, д.14, кв.39
СНИЛС №024-853-019-39
ИНН 780515488131
Банковские реквизиты:

к/с 30101810200440307 04,
БИК 044030704

Наименование банка получателя:
Северо-Западный банк ОАО «Сбербанк России», г. Санкт-Петербург
ИНН банка получателя: 7707083893
БИК банка получателя: 044030653
к/с банка получателя: 30101810500000000653
р/с банка получателя: 40817810855006284548
Номер банковской карты получателя:
4276550015329165

Генеральный директор

_____ Юмартов М.С.

_____ Глинская Н.Б.

ДОГОВОР ВОЗМЕЗДНОГО ОКАЗАНИЯ УСЛУГ
ПО ПРОВЕДЕНИЮ ГОСУДАРСТВЕННОЙ ИСТОРИКО-КУЛЬТУРНОЙ ЭКСПЕРТИЗЫ
№ 3

г. Санкт-Петербург **«10» декабря 2025 г.**

Общество с ограниченной ответственностью «Возрождение Петербурга» в лице генерального директора **Юмартова Михаила Сергеевича**, именуемое в дальнейшем **«Заказчик»**, действующего на основании Устава, с одной стороны, и государственный эксперт по проведению государственной историко-культурной экспертизы **Калинин Валерий Александрович,** именуемый в дальнейшем **«Эксперт»,** действующий на основании приказа Министерства культуры Российской Федерации №3493 от 25.12.2023 г. «Об утверждении статуса аттестованного эксперта по проведению государственной историко-культурной экспертизы», с другой стороны, вместе именуемые «Стороны», а по отдельности «Сторона», заключили настоящий договор (далее – «Договор») в соответствии с Гражданским кодексом Российской Федерации о нижеследующем.

1. Предмет Договора

1.1. По настоящему Договору возмездного оказания услуг Эксперт обязуется оказать услуги по проведению государственной историко-культурной экспертизы проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Корпус главный Русского музея» (в составе «Дворец Великого князя Михаила Павловича (Русский музей императора Александра III)» по адресу: Санкт-Петербург, Инженерная улица, дом 2-4, литера Д: «Проектная документация по реставрации, ремонту и приспособлению для современного использования объекта культурного наследия федерального значения «Корпус главный Русского музея» (в составе «Дворец Великого князя Михаила Павловича (Русский музей императора Александра III)» по адресу: Санкт-Петербург, Инженерная улица, дом 2-4, литера Д: Блок 2. Выполнение работ по реставрации и приспособлению чердачных помещений с ремонтом инженерных сетей крыши», выполненная ООО «Возрождение Петербурга» в 2025 г. (шифр ПД-67-2025-Б2), а Заказчик обязуется принять и оплатить эти услуги.

1.2. Проведение государственной историко-культурной экспертизы (далее - экспертиза) осуществляется в соответствии с Федеральным законом от 25.06.2002 № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации», Положением о государственной историко-культурной экспертизе, утвержденным Постановлением Правительства Российской Федерации от 25.04.2024 №530

1.3. Результатом экспертизы является заключение Эксперта о соответствии (положительное заключение) или о несоответствии (отрицательное заключение) требованиям законодательства Российской Федерации в области государственной охраны объектов культурного наследия проектной документации на проведение работ по сохранению объектов культурного наследия.

1.4. Заключение экспертизы (Акт) оформляется на электронном носителе в формате переносимого документа (PDF), подписанное Экспертом усиленной квалифицированной электронной подписью.

1.5. Заказчик обязуется принять результат экспертизы в течение 10 (Десяти) рабочих дней со дня получения результата экспертизы, и подписать и направить Эксперту акт приемки оказанных услуг.

2. Стоимость услуг, порядок приемки и оплаты

2.1. Стоимость услуг по Договору устанавливается Протоколом соглашения о договорной цене, который является неотъемлемой частью настоящего договора (Приложение № 1).

2.2. Оплата услуг за проведение экспертизы производится независимо от результата государственной историко-культурной экспертизы.

2.3. Срок проведения экспертизы – не позднее 13.02. 2026 года.

2.4. Оплата по настоящему Договору производится по факту оказания услуг на основании подписанного Сторонами акта приемки оказанных услуг в течение 10 (Десяти) банковских дней с момента подписания такого акта.

2.5. Настоящий Договор является гражданско-правовым, нормы трудового законодательства на него не распространяются. Обязательному страхованию от несчастных случаев Эксперт не подлежит, в случае травматизма Заказчик выплаты по утрате трудоспособности не производит.

2.6. В случае невозможности исполнения Договора, возникшей по вине Заказчика, услуги подлежат оплате в полном объеме. В случае, когда невозможность исполнения Договора возникла по обстоятельствам, за которые ни одна из сторон не отвечает, Заказчик возмещает Эксперту фактически понесенные им расходы, если иное не предусмотрено законом. В случае невозможности исполнения Договора, возникшей по вине Эксперта, Заказчик не обязан оплачивать стоимость услуг по настоящему Договору.

3. Права и обязанности Сторон

3.1. Стороны подтверждают, что не имеют отношений, предусмотренных статьей 8 Положения о государственной историко-культурной экспертизе, утвержденного постановлением Правительства Российской Федерации от 25.04.2024 №530

3.2. В целях надлежащего выполнения условий Договора Заказчик:

3.2.1. Одновременно с подписанием Договора передает Эксперту всю предусмотренную нормативными правовыми актами документацию, необходимую для выполнения Экспертом своих обязательств по Договору.

3.2.2. Подписывает и возвращает Эксперту оформленный Договор в течение 3-х дней и оплачивает услуги на условиях настоящего Договора; принимает услуги по акту приемки оказанных услуг, независимо от их результата: положительного или отрицательного заключения либо отказа от дальнейшего проведения экспертизы.

3.2.3. Вправе отказаться от принятия результатов оказанных услуг и требовать возмещения убытков в случае, если в результате нарушения Экспертом сроков оказания услуг они утратили интерес для Заказчика.

3.2.4. Производит уплату налогов и сборов в соответствии с действующим законодательством Российской Федерации.

3.3. Заказчик вправе:

3.3.1. Получать информацию о ходе проведения экспертизы и предоставлять Эксперту необходимые пояснения, дополнительные сведения и документы.

3.4. Эксперт обязан:

3.4.1. Оказать услуги в объеме и сроки, предусмотренные Договором.

3.4.2. Рассмотреть представленные материалы, при необходимости провести иные необходимые исследования, результаты которых изложить в акте государственной историко- культурной экспертизы.

3.4.3. Обеспечить сохранность материалов, получаемых от Заказчика.

3.4.4. Подписать акт государственной историко-культурной экспертизы усиленной квалифицированной электронной подписью.

3.5. Эксперт имеет право:

3.5.1. Для выполнения своих обязательств в рамках настоящего Договора привлекать дополнительно специалистов по соответствующему профилю экспертной деятельности;

3.5.2. Запрашивать в органах государственной власти, подведомственных им организациях, а также у иных юридических и физических лиц информацию и материалы, необходимые для проведения экспертизы и выполнения возложенных на Эксперта обязательств;

3.5.3. Запрашивать у Заказчика дополнительные материалы;

3.5.4. Не приступать к работе, а начатую работу приостановить в случаях, когда нарушение Заказчиком своих обязанностей по Договору, в частности непредставление

необходимой документации, указанной в п. 3.2.1, препятствует исполнению Договора Экспертом, а также при наличии обстоятельств, очевидно свидетельствующих о том, что исполнение указанных обязанностей не будет произведено в установленный срок.

3.5.5. Оказать услугу Заказчику досрочно.

3.6. Стороны обязаны обеспечивать конфиденциальность полученной при исполнении обязательств по Договору информации.

4. Форс-мажор

4.1. Стороны освобождаются от ответственности за частичное или полное неисполнение обязательств по настоящему Договору, если оно явилось следствием обстоятельств непреодолимой силы, а именно: пожар, наводнение, землетрясение, или других стихийных бедствий, войны, забастовок и решений органов власти, если эти обстоятельства непосредственно повлияли на исполнение настоящего Договора.

4.2. О наступлении обстоятельств непреодолимой силы Стороны извещают друг друга немедленно после наступления этих обстоятельств. При этом срок исполнения обязательств по Договору отодвигается на срок действия обстоятельств непреодолимой силы.

4.3. Если вышеуказанные обстоятельства длятся более 3 (трех) месяцев, каждая Сторона имеет право расторгнуть настоящий Договор без возмещения возможных убытков.

4.4. В случае изменения законодательных, нормативных и иных правовых актов органов государственной власти и органов местного самоуправления и ухудшения в связи с этим положения одной из Сторон, связанного с возникновением дополнительных затрат денежных средств и/или времени, либо невозможности дальнейшего продолжения выполнения своих обязательств по Договору, Стороны обязаны соответствующим образом скорректировать стоимость и сроки работ по Договору и подписать соответствующее дополнительное соглашение, либо принять решение о расторжении Договора.

5. Действие и расторжение Договора

5.1. Настоящий Договор вступает в силу с момента его подписания и действует до полного выполнения Сторонами своих обязательств.

5.2. В случае получения замечаний органов государственной власти, органов местного самоуправления к проектной документации, влекущих изменение заключения экспертизы, либо к заключению экспертизы, в части несоответствия требованиям действующего законодательства РФ Эксперт обязуется безвозмездно в разумный срок откорректировать заключение экспертизы и предоставить его Заказчику.

5.3. Договор может быть расторгнут по соглашению Сторон либо по инициативе одной из Сторон с письменным предупреждением другой стороны не менее чем за 10 календарных дней по основаниям, предусмотренным действующим законодательством Российской Федерации.

5.4. Договор составлен в двух экземплярах, имеющих равную юридическую силу, по одному для каждой из Сторон.

6. Реквизиты Сторон

Заказчик:
ООО «Возрождение Петербурга»
Место нахождения: 191028, г. Санкт-Петербург, ул. Моховая, д.31, литер А, пом. 22-Н, телефон: +7 (812)2739823, E-mail: vp@vozr-spb.ru ИНН 7825078297; КПП 784101001;

Банковские реквизиты:

р/с 40702810280060000362;
филиал ОПЕРУ Банка ВТБ(ПАО)
г. Санкт-Петербург,

Эксперт:
Калинин Валерий Александрович
Паспорт сер.41 02 661887, выдан 03.10.2002 г. Отрадненским ОМ Кировского района ЛО
ПСС 077-042-577-68
р/с 40817810855005205272 в Северо-Западном банке ОАО «Сбербанк России»;
БИК 044030653, к.Сч 30101810500000000653

к/с 30101810200440307О4,
БИК 044030704

Генеральный директор

_____ Юмартов М.С. _____ Калинин В.А.

Протоколы заседаний экспертной комиссии

Протокол № 1
организационного заседания экспертной комиссии
по проведению государственной историко-культурной экспертизы проектной документации по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Корпус главный Русского музея» (в составе «Дворец Великого князя Михаила Павловича (Русский музей императора Александра III)»
по адресу: Санкт-Петербург, Инженерная улица, дом 2-4, литера Д: Проектная документация по реставрации, ремонту и приспособлению для современного использования объекта культурного наследия федерального значения «Корпус главный Русского музея» (в составе «Дворец Великого князя Михаила Павловича (Русский музей императора Александра III)» по адресу: Санкт-Петербург, Инженерная улица, дом 2-4, литера Д: Блок 2. Выполнение работ по реставрации и приспособлению чердачных помещений с ремонтом инженерных сетей крыши» выполненной ООО «Возрождение Петербурга» в 2025 г.
(шифр ПД-67-2025-Б2)

Санкт-Петербург «10» декабря 2025 г.

Присутствовали:

Прокофьев Михаил Федорович: председатель экспертной комиссии; образование высшее, окончил Ленинградский государственный университет имени А.А. Жданова; историк, стаж работы по профессии - 45 лет; место работы и должность - Генеральный директор ООО «Научно-проектный реставрационный центр»; аттестован в качестве государственного эксперта по проведению государственной историко-культурной экспертизы приказом МКРФ №3493 от 25.12.2023 г.

Глинская Наталия Борисовна: ответственный секретарь экспертной комиссии; образование высшее, окончила Ордена Трудового Красного Знамени институт живописи, скульптуры и архитектуры имени И.Е. Репина; искусствовед, стаж работы по профессии - 47 лет; место работы и должность - заместитель генерального директора ООО «Научно-проектный реставрационный центр»; аттестована в качестве государственного эксперта по проведению государственной историко-культурной экспертизы приказом МКРФ №3493 от 25.12.2023 г.

Калинин Валерий Александрович: член экспертной комиссии; образование высшее, окончил Санкт-Петербургский государственный политехнический университет; инженер-строитель, стаж работы по профессии - 23 года; место работы и должность - главный инженер ООО «Научно-проектный реставрационный центр»; аттестован в качестве государственного эксперта по проведению государственной историко-культурной экспертизы приказом МКРФ №3493 от 25.12.2023 г.

Повестка дня:

1. Утверждение состава членов экспертной комиссии.
2. Выборы председателя и ответственного секретаря экспертной комиссии.
3. Определение порядка работы и принятия решений экспертной комиссии.
4. Определение основных направлений работы экспертов.
5. Утверждение календарного плана работы экспертной комиссии.
6. Об определении перечня документов, запрашиваемых у заказчика для проведения экспертизы.

1. Утверждение состава членов экспертной комиссии.

Слушали:

Глинскую Н.Б. - об утверждении состава членов экспертной комиссии.

Постановили:

утвердить состав членов экспертной комиссии:

Прокофьев М.Ф., Глинская Н.Б., Калинин В.А.

Голосование:
3 человека - за; против - нет; воздержавшихся - нет. Принято единогласно.

2. Выборы председателя и ответственного секретаря экспертной комиссии.

Слушали:
Калинина В.А. - о выборе председателя экспертной комиссии и ее ответственного секретаря.

Постановили:
Председателем экспертной комиссии выбрать Прокофьева Михаила Федоровича, ответственным секретарем выбрать Глинскую Наталию Борисовну.

Голосование:
3 человека - за; против - нет; воздержавшихся - нет. Принято единогласно.

3. Определение порядка работы и принятия решений экспертной комиссии.

Слушали:
Прокофьева М.Ф. - о порядке работы и принятии решений экспертной комиссии;

Постановили:
Экспертная комиссия проводит заседания в ходе выполнения государственной историко-культурной экспертизы, решения экспертной комиссии принимаются коллегиально, после проведения необходимых научных исследований, визуального изучения объекта и анализа проектной документации.

Голосование:
3 человека - за; против - нет; воздержавшихся - нет. Принято единогласно.

4. Определение основных направлений работы экспертов.

Слушали:
Прокофьева М.Ф. - определение основных направлений работы экспертов.

Постановили:
определить следующие направления работы экспертов:
1. Калинин В.А. проводит анализ представленной проектной документации на предмет ее соответствия требованиям государственной охраны объектов культурного наследия.
2. Глинская Н.Б. определяет состояние элементов предмета охраны объекта культурного наследия и предложенные проектные решения по его сохранению.
3. Прокофьев М.Ф. оценивает полноту и комплектность представленной на экспертизу проектной документации.
4. Осмотр объекта проводить коллегиально, ответственный за фотофиксацию – Прокофьев М.Ф.

Голосование:
3 человека - за; против - нет; воздержавшихся - нет. Принято единогласно.

5. Утверждение календарного плана работы экспертной комиссии.

Слушали:
Глинскую Н.Б. - об утверждении календарного плана работы экспертной комиссии.

Постановили:
утвердить следующий календарный план работы экспертной комиссии:
Срок проведения экспертизы - с «10» декабря 2025 года по «13» февраля 2026 года:

«10» декабря 2025 г. - «05» февраля 2026 г. - натурное обследование здания, фотофиксация современного состояния; ознакомление с проектной документацией, обработка материала, подготовка исторической справки, обработка материалов фотофиксации, иконографических материалов, графических материалов, подготовка приложений к Акту по результатам государственной историко-культурной экспертизы.

«05» февраля 2026 г. - «13» февраля 2026 г. - оформление Акта по результатам государственной историко-культурной экспертизы.

«13» февраля 2026 г. – заседание комиссии, подписание Акта по результатам государственной историко-культурной экспертизы и передача Заказчику подписанного Акта по результатам государственной историко-культурной экспертизы.

Голосование:

3 человека - за; против - нет; воздержавшихся - нет. Принято единогласно.

6. Об определении перечня документов, запрашиваемых у заказчика для проведения экспертизы.

Слушали:

Прокофьева М.Ф. - об определении перечня документов, запрашиваемых у заказчика для проведения экспертизы.

Постановили:

1). Принять у Заказчика для проведения государственной историко-культурной экспертизы проектную документацию на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Корпус главный Русского музея» (в составе «Дворец Великого князя Михаила Павловича (Русский музей императора Александра III)» по адресу: Санкт-Петербург, Инженерная улица, дом 2-4, литера Д: «Проектная документация по реставрации, ремонту и приспособлению для современного использования объекта культурного наследия федерального значения «Корпус главный Русского музея» (в составе «Дворец Великого князя Михаила Павловича (Русский музей императора Александра III)» по адресу: Санкт-Петербург, Инженерная улица, дом 2-4, литера Д: Блок 2. Выполнение работ по реставрации и приспособлению чердачных помещений с ремонтом инженерных сетей крыши», выполненной ООО «Возрождение Петербурга» в 2025 г. (шифр ПД-67-2025-Б2) в составе:

№ тома	Обозначение	Наименование
	Раздел I. Предварительные работы	
1.1.	ПД-67-2025-Б2-ИРД	**Часть 1.** Исходно-разрешительная документация
1.2.	ПД-67-2025-Б2-ФФ	**Часть 2.** Фотофиксация. Крыша и чердачное пространство.
	Раздел II. Комплексные научные исследования	
2.1.	ПД-67-2025-Б2- ИАБИ	**Часть 1.** Историко-архивные и библиографические исследования
2.2.	ПД-67-2025-Б2-ОЧ.1	**Часть 2.** Историко-архитектурные натурные исследования Архитектурные обмеры.Крыша и чердачное пространство.
2.3.	ПД-67-2025-Б2-ИТИ.1.	**Часть 3.1** Инженерно-технические исследования. Крыша и чердачное пространство.
2.4.	ПД-67-2025-Б2-ИТИ.2.	**Часть 3.2** Инженерно-технические исследования. Обследование инженерных систем.
2.5.	ПД-67-2025-Б2-ИХТИ	**Часть 4.** Инженерные химико-технические исследования по строительным и отделочным материалам
2.6.	ПД-67-2025-Б2-ОКНИ	**Часть 5.** Отчет по комплексны м научным исследованиям
	Раздел III. Проект реставрации, ремонта и приспособления для современного использования	
	ЭСКИЗНЫЙ ПРОЕКТ	
3.	ПД-67-2025-Б2-ЭП	**Часть 1.1.** Архитектурные решения. Крыша и чердачное пространство.
	ПРОЕКТНАЯ ДОКУМЕНТАЦИЯ	
3.1.	ПД- 67-2025-Б2-ПЗ	**Часть 1.** Пояснительная записка
3.2.	ПД-67-2025-Б2-АР.1	**Часть 2.** Архитектурные решения. Крыша и чердачное пространство.
3.3.	ПД-67-2025-Б2-КР	**Часть 3.** Конструктивные решения
3.4.	ПД-67-2025-Б2-ИОС.1	**Часть 4.1.** Сведения об инженерном оборудовании, сетях и

		системах инженерно-технического обеспечения. Система вентиляции и кондиционирования.
3.5.	ПД-67-2025-Б2-ИОС.2	**Часть 4.2.** Сведения об инженерном оборудовании, сетях и системах инженерно-технического обеспечения. Система электроснабжения чердачного пространства.
3.6.	ПД-67-2025-Б2-ИОС.3	**Часть 4.3.** Сведения об инженерном оборудовании, сетях и системах инженерно-технического обеспечения. Система обогрева кровли, водостоков.
3.7.	ПД-67-2025-Б2-ТР	**Часть 5.** Технологические решения
3.8	ПД-67-2025-Б2-ПОР	**Часть 6.** Проект организации реставрации

2). Принять у Заказчика для проведения государственной историко-культурной экспертизы и приобщить к акту экспертизы следующие документы:

- Копия задания КГИОП на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации или выявленного объекта культурного наследия № 01-52-1334/21-0-1 от 06.07.2021г. (реставрация и приспособление чердачных помещений с ремонтом инженерных сетей кровли);

– Копия Выписки из ЕГРКОН;

– Приказ МК РФ от 20.08.2015 г. № 1189-р «О регистрации объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Великого князя Михаила Павловича (Русский музей Императора Александра III)», 1741-1947 г.г. (Санкт-Петербург) в едином государственном реестре объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации»;

– Копия Распоряжения КГИОП от 15.09.2020 г. № 07-19-401/20 «Об утверждении охранного обязательства собственника или иного законного владельца объекта культурного наследия федерального значения «Корпус главный Русского музея», включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации»;

– Копия Распоряжения КГИОП от 04.09.2024 г. № 1167-рп «Об утверждении границ и режима использования территории объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Великого князя Михаила Павловича (Русский музей Императора Александра III)»;

– Копия Распоряжения КГИОП от 01.07.2025г. №435-об/25 «О внесении изменений в распоряжение КГИОП от 15.09.2020г. № 07-19-401/20»;

– Копия Распоряжения КГИОП от 25.08.2020 г. № 262-р «Об утверждении предмета охраны федерального значения «Дворец Великого князя Михаила Павловича (Русский музей Императора Александра III)»;

– Копия технического паспорта от 06.08.2010 г.;

– Копия Выписки из ЕГРН от 14.04.2025 г;

– Копия АКТа технического состояния объекта культурного наследия (постройка; здание; сооружение; мемориальная квартира) от 29.11.2019 г.;

– Копия АКТа технического состояния объекта культурного наследия от 26.02.2024 г.;28.02.2024 г.

– Копия лицензии МКРФ 02234 от 02.02.2015 г. (Приказ МК РФ № 191 от 02.02.2015 г.), выданная ООО «Возрождение Петербурга»; переоформлена Приказом МК РФ № 851 от 31.05.2018 г.

Голосование:
3 человека - за; против - нет; воздержавшихся - нет. Принято единогласно.
Председатель экспертной комиссии

М.Ф.Прокофьев 0 декабря 2 г.

Ответственный секретарь экспертной комиссии

Н.Б.Глинская «10» декабря 2025 г.

. лен экспертной комиссии

В.А.Калинин 0 декабря 2 г.

Протокол № 2
заседания экспертной комиссии
по проведению государственной историко-культурной экспертизы проектной документации по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Корпус главный Русского музея» (в составе «Дворец Великого князя Михаила Павловича (Русский музей императора Александра III)»
по адресу: Санкт-Петербург, Инженерная улица, дом 2-4, литера Д: Проектная документация по реставрации, ремонту и приспособлению для современного использования объекта культурного наследия федерального значения «Корпус главный Русского музея» (в составе «Дворец Великого князя Михаила Павловича (Русский музей императора Александра III)» по адресу: Санкт-Петербург, Инженерная улица, дом 2-4, литера Д: Блок 2. Выполнение работ по реставрации и приспособлению чердачных помещений с ремонтом инженерных сетей крыши» выполненной ООО «Возрождение Петербурга» в 2025 г.
(шифр ПД-67-2025-Б2).

Санкт-Петербург «07» февраля 2026 г.

Присутствовали:

Прокофьев Михаил Федорович: председатель экспертной комиссии; образование высшее, окончил Ленинградский государственный университет имени А.А. Жданова; историк, стаж работы по профессии - 41 год; место работы и должность - Генеральный директор ООО «Научно-проектный реставрационный центр»; аттестован в качестве государственного эксперта по проведению государственной историко-культурной экспертизы приказом МКРФ №3493 от 25.12.2023 г.
Глинская Наталия Борисовна: ответственный секретарь экспертной комиссии; образование высшее, окончила Ордена Трудового Красного Знамени институт живописи, скульптуры и архитектуры имени И.Е. Репина; искусствовед, стаж работы по профессии - 43 года; место работы и должность - заместитель генерального директора ООО «Научно-проектный реставрационный центр»; аттестована в качестве государственного эксперта по проведению государственной историко-культурной экспертизы приказом МКРФ №3493 от 25.12.2023 г.
Калинин Валерий Александрович: член экспертной комиссии; образование высшее, окончил Санкт-Петербургский государственный политехнический университет; инженер-строитель, стаж работы по профессии - 18 лет; место работы и должность - главный инженер ООО «Научно-проектный реставрационный центр»; аттестован в качестве государственного эксперта по проведению государственной историко-культурной экспертизы приказом МКРФ №3493 от 25.12.2023 г.
Повестка дня:
1. Рассмотрение представленных Заказчиком новых документов к ГИКЭ.
Слушали: Глинскую Н.Б. о новых документах к ГИКЭ, предоставленных Заказчиком:
– Копия задания КГИОП на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации или выявленного объекта культурного наследия № 01-21-3373/25-0-1 от 29.01.2026г. (Ремонт, реставрация, приспособление для современного использования);
– Акт определения влияния предполагаемых к проведению видов работ на конструктивные и другие характеристики надежности и безопасности объекта культурного наследия (памятника истории и культуры) народов Российской Федерации от 06.02.2026 г.;
Постановили:

1. Принять новые предоставленные Заказчиком документы для включения их в ГИКЭ.
Голосование:
3 человека - за; против - нет; воздержавшихся - нет. Принято единогласно.

Председатель экспертной комиссии

М.Ф.Прокофьев 0» февраля 0 г.

Ответственный секретарь экспертной комиссии

Н.Б.Глинская «07» февраля 2026 г.

Член экспертной комиссии

В.А.Калинин «07» февраля 2026 г.

Протокол № 3
заседания экспертной комиссии
по проведению государственной историко-культурной экспертизы проектной документации по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Корпус главный Русского музея» (в составе «Дворец Великого князя Михаила Павловича (Русский музей императора Александра III)»
по адресу: Санкт-Петербург, Инженерная улица, дом 2-4, литера Д: Проектная документация по реставрации, ремонту и приспособлению для современного использования объекта культурного наследия федерального значения «Корпус главный Русского музея» (в составе «Дворец Великого князя Михаила Павловича (Русский музей императора Александра III)» по адресу: Санкт-Петербург, Инженерная улица, дом 2-4, литера Д: Блок 2. Выполнение работ по реставрации и приспособлению чердачных помещений с ремонтом инженерных сетей крыши» выполненной ООО «Возрождение Петербурга» в 2025 г.
(шифр ПД-67-2025-Б2)

Санкт-Петербург «13» февраля 2026 г.

Присутствовали:

Прокофьев Михаил Федорович: председатель экспертной комиссии; образование высшее, окончил Ленинградский государственный университет имени А.А. Жданова; историк, стаж работы по профессии - 45 лет; место работы и должность - Генеральный директор ООО «Научно-проектный реставрационный центр»; аттестован в качестве государственного эксперта по проведению государственной историко-культурной экспертизы приказом МКРФ №3493 от 25.12.2023 г.

Глинская Наталия Борисовна: ответственный секретарь экспертной комиссии; образование высшее, окончила Ордена Трудового Красного Знамени институт живописи, скульптуры и архитектуры имени И.Е. Репина; искусствовед, стаж работы по профессии - 47 лет; место работы и должность - заместитель генерального директора ООО «Научно-проектный реставрационный центр»; аттестована в качестве государственного эксперта по проведению государственной историко-культурной экспертизы приказом МКРФ №3493 от 25.12.2023 г.

Калинин Валерий Александрович: член экспертной комиссии; образование высшее, окончил Санкт-Петербургский государственный политехнический университет; инженер-строитель, стаж работы по профессии - 23 года; место работы и должность - главный инженер ООО «Научно-проектный реставрационный центр»; аттестован в качестве государственного эксперта по проведению государственной историко-культурной экспертизы приказом МКРФ №3493 от 25.12.2023 г.

Повестка дня:

1.Рассмотрение вывода государственной историко-культурной экспертизы проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Корпус главный Русского музея» (в составе «Дворец Великого князя Михаила Павловича (Русский музей императора Александра III)» по адресу: Санкт-Петербург, Инженерная улица, дом 2-4, литера Д: «Проектная документация по реставрации, ремонту и приспособлению для современного использования объекта культурного наследия федерального значения «Корпус главный Русского музея» (в составе «Дворец Великого князя Михаила Павловича (Русский музей императора Александра III)» по адресу: Санкт-Петербург, Инженерная улица, дом 2-4, литера Д. Блок 2. Выполнение работ по реставрации и приспособлению чердачных помещений с ремонтом инженерных сетей крыши», выполненной ООО «Возрождение Петербурга» в 2025 г. (шифр ПД-67-2025-Б2).

2. Согласование вывода и подписание Акта экспертизы цифровой электронной подписью.

3. Принятие решения о передаче Акта государственной историко-культурной экспертизы Заказчику.

Слушали:

Прокофьева М.Ф.; Глинскую Н.Б., Калинина В.А.

Постановили:

1.Члены Экспертной комиссии согласились с тем, что предоставленная проектная документация на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Корпус главный Русского музея» (в составе «Дворец Великого князя Михаила Павловича (Русский музей императора Александра III)» по адресу: Санкт-Петербург, Инженерная улица, дом 2-4, литера Д: «Проектная документация по реставрации, ремонту и приспособлению для современного использования объекта культурного наследия федерального значения «Корпус главный Русского музея» (в составе «Дворец Великого князя Михаила Павловича (Русский музей императора Александра III)» по адресу: Санкт-Петербург, Инженерная улица, дом 2-4, литера Д: Блок 2. Выполнение работ по реставрации и приспособлению чердачных помещений с ремонтом инженерных сетей крыши», выполненной ООО «Возрождение Петербурга» в 2025 г. (шифр ПД-67-[illegible] Б2) соответствует требованиям законодательства Российской Федерации в области государственной охраны объектов культурного наследия и представили оформленный текст Акта экспертизы в электронном виде с формулировкой вывода.

2.Согласовать вывод и подписать Акт экспертизы в порядке, установленном Положением о государственной историко-культурной экспертизе, утвержденным постановлением Правительства Российской Федерации от [illegible]3 .04.202[illegible]4 №530.

3.Передать заказчику Акт экспертизы, подписанный электронными подписями, со всеми прилагаемыми документами и материалами на электронном носителе в формате документа (PDF).

Голосование по всем вопросам одновременно:

3 человека – за; против - нет; воздержавшихся - нет. Принято единогласно.

Председатель экспертной комиссии

М.Ф.Прокофьев [illegible]3» февраля [illegible]2 г.

Ответственный секретарь экспертной комиссии

Н.Б.Глинская «13» февраля 2026 г.

Член экспертной комиссии

В.А.Калинин [illegible]3» февраля [illegible]2 г.

СОДЕРЖАНИЕ

АКТ		**1-30**
Приложение №1.	Иконографические материалы.	**31-61**
Приложение №2.	Материалы фотофиксации на момент проведения экспертизы.	**62-75**
Приложение №3.	Копии заданий КГИОП на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации или выявленного объекта культурного наследия № 01-52-1334/21-0-1 от 06.07.2021г. (реставрация и приспособление чердачных помещений с ремонтом инженерных сетей кровли); № 01-21-3373/25-0-1 от 29.01.2026г. (Ремонт, реставрация, приспособление для современного использования).	**76-88**
Приложение №4.	Копия Выписки из ЕГРОКН МК РФ.	**89-109**
Приложение №5.	Копия Приказа МК РФ от 20.08.2015 г. № 1189-р «О регистрации объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Великого князя Михаила Павловича (Русский музей Императора Александра III)», 1741-1947 г.г. (Санкт-Петербург) в едином государственном реестре объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации».	**110-115**
Приложение №6.	Копия Распоряжения КГИОП от 15.09.2020 г. № 07-19-401/20 «Об утверждении охранного обязательства собственника или иного законного владельца объекта культурного наследия федерального значения «Корпус главный Русского музея», включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации»; Копия Распоряжения КГИОП от 01.07.2025г. №435-об/25 «О внесении изменений в распоряжение КГИОП от 15.09.2020г. № 07-19-401/20».	**116-155**
Приложение №7	Копия Распоряжения КГИОП от 04.09.2024 г. № 1167-рп «Об утверждении границ и режима использования территории объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Великого князя Михаила Павловича (Русский музей Императора Александра III)».	**156-165**
Приложение №8	Копия Распоряжения КГИОП от 25.08.2020 г. № 262-р «Об утверждении предмета охраны федерального значения «Дворец Великого князя Михаила Павловича (Русский музей Императора Александра III)».	**166-395**

Приложение №9	Копия Выписки из ЕГРН от 14.04.2025 г.	**396-415**
Приложение №10	Копия технического паспорта от 06.08.2010 г.	**416-430**
Приложение №11	Копия Акта определения влияния предполагаемых к проведению видов работ на конструктивные и другие характеристики надежности и безопасности объекта культурного наследия (памятника истории и культуры) народов Российской Федерации от 06.02.2026 г.	**431-438**
Приложение №12	Копия АКТа технического состояния объекта культурного наследия (постройка; здание; сооружение; мемориальная квартира) от 29.11.2019 г.; Копия АКТа технического состояния объекта культурного наследия от 26.02.2024 г.;28.02.2024г.	**439-477**
Приложение №13	Копия лицензии МКРФ 02234 от 02.02.2015 г. (Приказ МК РФ № 191 от 02.02.2015 г.), выданная ООО «Возрождение Петербурга»; переоформлена Приказом МК РФ № 851 от 31.05.2018 г.	**478-481**
Приложение №14	Копии договоров ООО «Возрождение Петербурга» с экспертами № 1,2,3 от 10.12.2025г. Протоколы заседания экспертной комиссии.	**482-504**