

Акт

**по результатам государственной историко-культурной
экспертизы проектной документации на проведение работ
по сохранению выявленного объекта культурного наследия
«Дом С.Д. Шереметева» по адресу: Санкт-Петербург, Литейный
пр., д. 51, литера А (Литейный пр., 51), разработанной ООО
«Мегарон» (субподрядная организация ООО «Архитектурно-
реставрационная мастерская «Вега»)¹ в 2025-2026 гг. –
«Проектная документация на проведение работ по сохранению
выявленного объекта культурного наследия «Дом С.Д.
Шереметева» (приспособление для современного
использования здания театра с ремонтом и реставрацией
помещений 12-Н, 13-Н, 15-Н, 16-Н, 26-Н, 29-Н, 19-Н, 37-Н)
по адресу: Санкт-Петербург, Литейный проспект, дом 51,
литера А» (Шифр: 02-2.2020-02), с целью определения
соответствия проектной документации требованиям
законодательства Российской Федерации
в области государственной охраны объектов
культурного наследия**

**Санкт-Петербург
2026 г.**

¹ Здесь и далее: Генеральный проектировщик – ООО «Мегарон», субподрядная организация – ООО «Архитектурно-реставрационная мастерская «Вега» (участвовавшая в разработке части подразделов проектной документации).

1. **Дата начала и дата окончания проведения экспертизы:** Настоящая государственная историко-культурная экспертиза (далее – экспертиза) проведена экспертной комиссией на основании договоров на проведение государственной историко-культурной экспертизы № 19-25-ГИКЭ-01; 19-25-ГИКЭ-02; 19-25-ГИКЭ-03 от 11.04.2025 г. (см. Приложение № 13) в период с 11 апреля 2025 г. по 29 января 2026 г.
2. **Место проведения экспертизы:** г. Санкт-Петербург.
3. **Заказчик экспертизы:** Общество с ограниченной ответственностью «Мегарон» (ООО «Мегарон») в лице Генерального директора Е.Ю. Вайндрах, действующее в рамках исполнения государственного контракта № 1-ОК/2020 от 17.02.2020 г., государственного контракта № 013-с/2025 от 03.03.2025 г. и государственного контракта № 037-с/2025 от 15.08.2025 г. с Государственным бюджетным учреждением культуры Ленинградской области Драматический театр «На Литейном» (ГБУК ЛО Театр «На Литейном») (см. Приложение № 11).
4. **Фамилия, имя и отчество (при наличии), образование, специальность, ученая степень (звание) (при наличии), стаж работы, место работы и должность эксперта:**

Фамилия, имя и отчество (при наличии)	Прокофьев Михаил Федорович
Образование	Высшее Ленинградский государственный университет имени А.А. Жданова
Специальность, ученая степень (звание) (при наличии)	Историк
Стаж работы	46 лет
Место работы и должность эксперта	Генеральный директор ООО «Научно-проектный реставрационный центр». Аттестованный эксперт по проведению государственной историко-культурной экспертизы приказом Министерства культуры Российской Федерации от 25.12.2023 г. № 3493 «Об аттестации экспертов по проведению государственной историко-культурной экспертизы» (п. 9). Профиль экспертной деятельности: - выявленные объекты культурного наследия в целях обоснования целесообразности включения данных объектов в реестр; - документы, обосновывающие включение объектов культурного наследия в реестр. - документы, обосновывающие изменение категории историко-культурного значения объекта культурного наследия. - документы, обосновывающие исключение объектов культурного наследия из реестра. - проектная документация на проведение работ по сохранению объектов культурного наследия.

Фамилия, имя и отчество (при наличии)	Глинская Наталия Борисовна
Образование	Высшее Ордена Трудового Красного Знамени институт живописи, скульптуры и архитектуры имени И.Е. Репина
Специальность, ученая степень (звание) (при наличии)	Искусствовед
Стаж работы	48 лет
Место работы и должность эксперта	Заместитель генерального директора ООО «Научно-проектный реставрационный центр». Аттестованный эксперт по проведению государственной историко-культурной экспертизы приказом Министерства культуры Российской Федерации от 25.12.2023 г. № 3493 «Об аттестации экспертов по проведению государственной историко-культурной экспертизы» (п. 1). Профиль экспертной деятельности: - выявленные объекты культурного наследия в целях обоснования целесообразности включения данных объектов в реестр; - документы, обосновывающие включение объектов культурного наследия в реестр; - документы, обосновывающие изменение категории историко-культурного значения объекта культурного наследия; - проектная документация на проведение работ по сохранению объектов культурного наследия.

Фамилия, имя и отчество (при наличии)	Калинин Валерий Александрович
Образование	Высшее Санкт-Петербургский Государственный Политехнический Университет
Специальность, ученая степень (звание) (при наличии)	Инженер-строитель
Стаж работы	24 года
Место работы и должность эксперта	Главный инженер ООО «Научно-проектный реставрационный центр». Аттестованный эксперт по проведению государственной историко-культурной экспертизы приказом Министерства культуры Российской Федерации от 25.12.2023 г. № 3493 «Об аттестации экспертов по проведению государственной историко-культурной экспертизы» (п. 5). Профиль экспертной деятельности: - проектная документация на проведение работ по сохранению объектов культурного наследия.

5. Информация о том, что в соответствии с законодательством Российской Федерации эксперт (эксперты) несет ответственность за достоверность сведений, изложенных в заключении:

Настоящая государственная историко-культурная экспертиза проведена в соответствии со статьями 28, 29, 30, 31, 32 Федерального закона от 25.06.2002 №73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации» и требованиями постановления Правительства Российской Федерации от 25.04.2024 г. № 530 «Об утверждении Положения о государственной историко-культурной экспертизе».

Настоящим подтверждаем, что мы предупреждены об ответственности за достоверность сведений, изложенных в настоящем Акте (заключении) экспертизы, в соответствии с законодательством Российской Федерации.

Председатель экспертной комиссии (подписано электронной подписью) (М.Ф. Прокофьев)

Ответственный секретарь экспертной комиссии
(подписано электронной подписью) (Н.Б. Глинская)

Член экспертной комиссии (подписано электронной подписью) (В.А. Калинин)

6. Цели и объекты экспертизы.

6.1. Объекты экспертизы:

Проектная документация на проведение работ по сохранению выявленного объекта культурного наследия «Дом С.Д. Шереметева» по адресу: Санкт-Петербург, Литейный пр., д. 51, литера А (Литейный пр., 51), разработанная ООО «Мегарон» (субподрядная организация ООО «Архитектурно-реставрационная мастерская «Вега») в 2025-2026 гг. – «Проектная документация на проведение работ по сохранению выявленного объекта культурного наследия «Дом С.Д. Шереметева» (приспособление для современного использования здания театра с ремонтом и реставрацией помещений 12-Н, 13-Н, 15-Н, 16-Н, 26-Н, 29-Н, 19-Н, 37-Н) по адресу: Санкт-Петербург, Литейный проспект, дом 51, литера А» (Шифр: 02-2.2020-02) в составе:

- Раздел 1. Предварительные работы:

- Подраздел 1.1 «Исходно-разрешительная документация. Акт определения влияния предполагаемых к проведению видов работ на конструктивные и другие характеристики надежности и безопасности объекта культурного наследия (памятника истории и культуры) народов РФ» (шифр: 02-2.2020-02 –ИРД).
- Подраздел 1.2 «Фотофиксация объекта до начала работ. Схемы фотофиксации объекта» (шифр: 02-2.2020-02 –ФФ).

- Раздел 2. Комплексные научные исследования:

- Подраздел 2.1 «Историко-архивные и библиографические исследования. Иконографические материалы» (шифр: 02-2.2020-02 –ИАИ).
- Подраздел 2.2 «Историко-архитектурные натурные исследования. Обмерные чертежи» (шифр: 02-2.2020-02 –ОЧ).

- Подраздел 2.3.1 «Инженерное обследование технического состояния конструкций, инженерных сетей помещений театра и технологического оборудования сцены. Книга 1. Строительные конструкции помещений театра» (шифр: 02-2.2020-02 –ИТИ.1).
- Подраздел 2.3.2 «Инженерное обследование технического состояния конструкций, инженерных сетей помещений театра и технологического оборудования сцены. Книга 2. Инженерные сети помещений театра и технологическое оборудование сцены» (шифр: 02-2.2020-02 –ИТИ.2).
- Подраздел 2.4 «Инженерные химико-технологические исследования по строительным и отделочным материалам» (шифр: 02-2.2020-02 –ХТИ).
- Подраздел 2.5 «Отчет по инженерно-геологическим изысканиям» (шифр: 02-2.2020-02 –ИГИ).
- Подраздел 2.6 «Дефектные ведомости с объемами работ» (шифр: 02-2.2020-02 –ДВ).
- Раздел 3. «Проект ремонта, реставрации и приспособления для современного использования»:
 - Подраздел 3.1 «Пояснительная записка (с обоснованием проектных решений по реставрации)» (шифр: 02-2.2020-02 –ПЗ).
 - Подраздел 3.2 «Архитектурные решения» (шифр: 02-2.2020-02 –АР).
 - Подраздел 3.3.1 «Конструктивные решения. Книга 1. Конструктивные и объемно-планировочные решения» (шифр: 02-2.2020-02 –КР1).
 - Подраздел 3.3.2 «Конструктивные решения. Книга 2. Закрепление грунта для углубления подвала» (шифр: 02-2.2020-02 –КР2).
 - Подраздел 3.3.3 «Конструктивные решения. Книга 3. Проектирование мероприятий по гидроизоляции заглубленных железобетонных конструкций» (шифр: 02-2.2020-02 –КР3).
 - Подраздел 3.3.4 «Конструктивные решения. Книга 4. Геотехническое обоснование» (шифр: 02-2.2020-02 –КР4).
 - Подраздел 3.4 «Сведения об инженерном оборудовании, о сетях инженерно-технического обеспечения, перечень инженерно-технических мероприятий, содержание технологических решений»:
 - 3.4.1 «Электроснабжение-электрооборудование» (шифр: 02-2.2020-02 –ЭО).
 - 3.4.2 «Водопровод-канализация» (шифр: 02-2.2020-02 –ВК).
 - 3.4.3 «Отопление-вентиляция» (шифр: 02-2.2020-02 –ОВ).
 - 3.4.4 «Автоматизация. Диспетчеризация инженерных систем» (шифр: 02-2.2020-02 –АСДУ).
 - Подраздел 3.5. «Сети связи»:
 - 3.5.1 «Структурированная кабельная система. Телефония» (шифр: 02-2.2020-02 –СКС, ТЛФ).
 - 3.5.2 «Система охранной сигнализации, система контроля и управления доступом, система охранного видеонаблюдения» (шифр: 02-2.2020-02 –ОС, СКУД, СОТ).
 - 3.5.3 «Система связи для МГН» (шифр: 02-2.2020-02 –ССМГН).
 - Подраздел 3.6. «Технологические решения»:
 - 3.6.1 «Технологические решения помещений театра» (шифр: 02-2.2020-02 –ТХ).

- 3.6.2 «Технологические решения по реставрации интерьеров. Методические рекомендации по ведению реставрационных работ» (шифр: 02-2.2020-02 –МР).
- 3.6.3.1 «Механическое оборудование сцены (верхнее и нижнее). Книга 1. Верхнее механическое оборудование Большого зала. Малый зал. Репетиционный зал» (шифр: 02-2.2020-02 –МО1).
- 3.6.3.2 «Механическое оборудование сцены (верхнее и нижнее). Книга 2. Нижнее механическое оборудование Большого зала» (шифр: 02-2.2020-02 – МО2).
- 3.6.3.3 «Механическое оборудование сцены (верхнее и нижнее). Книга 3. Прилагаемые документы» (шифр: 02-2.2020-02 – МО3).
- 3.6.3.4 «Механическое оборудование сцены (верхнее и нижнее). Книга 4. Система управления механизацией сцены» (шифр: 02-2.2020-02 – СУ1).
- 3.6.3.5 «Механическое оборудование сцены (верхнее и нижнее). Книга 5. Система управления механизацией зала» (шифр: 02-2.2020-02 – СУ2).
- 3.6.4 «Система постановочного освещения» (шифр: 02-2.2020-02 –СПО).
- 3.6.5 «Система видеопроекции» (шифр: 02-2.2020-02 –СВП).
- 3.6.6 «Система звукоусиления» (шифр: 02-2.2020-02 –СЗУ).
- 3.6.7 «Система технологического телевидения» (шифр: 02-2.2020-02 –СТТ).
- 3.6.8 «Система технологической связи» (шифр: 02-2.2020-02 –СТС).
- 3.6.9 «Система сценической трансляции и служебного оповещения» (шифр: 02-2.2020-02 –СТСО).
- 3.6.10 «Пульт помощника режиссера» (шифр: 02-2.2020-02 –ППР).
- Подраздел 3.7. «Проект организации работ» (шифр: 02-2.2020-02 –ПОР).
- Подраздел 3.8. «Мероприятия по обеспечению пожарной безопасности»:
 - 3.8.1 «Система автоматической пожарной сигнализации. Система оповещения и управления эвакуацией людей при пожаре. Автоматика противопожарной защиты» (шифр: 02-2.2020-02 – АПС, СОУЭ, АППЗ).
 - 3.8.2 «Автоматическая установка водяного пожаротушения» (шифр: 02-2.2020-02 – АУПТ).

6.2. Цели экспертизы:

Определение соответствия проектной документации на проведение работ по сохранению выявленного объекта культурного наследия «Дом С.Д. Шереметева» по адресу: Санкт-Петербург, Литейный пр., д. 51, литера А (Литейный пр., 51), разработанной ООО «Мегарон» (субподрядная организация ООО «Архитектурно-реставрационная мастерская «Вега») в 2025-2026 гг. – «Проектная документация на проведение работ по сохранению выявленного объекта культурного наследия «Дом С.Д. Шереметева» (приспособление для современного использования здания театра с ремонтом и реставрацией помещений 12-Н, 13-Н, 15-Н, 16-Н, 26-Н, 29-Н, 19-Н, 37-Н) по адресу: Санкт-Петербург, Литейный проспект, дом 51, литера А» (Шифр: 02-2.2020-02), в составе в соответствии с п. 6.1 настоящего Акта, требованиям законодательства Российской Федерации в области государственной охраны объектов культурного наследия.

7. Перечень документов, представленных заказчиком или полученных экспертами самостоятельно:

- Проектная документация, разработанная ООО «Мегарон» (субподрядная организация ООО «Архитектурно-реставрационная мастерская «Вега») в 2025-2026 гг. – «Проектная документация на проведение работ по сохранению выявленного объекта культурного наследия «Дом С.Д. Шереметева» (приспособление для современного использования здания театра с ремонтом и реставрацией помещений 12-Н, 13-Н, 15-Н, 16-Н, 26-Н, 29-Н, 19-Н, 37-Н) по адресу: Санкт-Петербург, Литейный проспект, дом 51, литера А» (Шифр: 02-2.2020-02) (в составе в соответствии с п. 6.1 настоящего Акта).
- План границ территории выявленного объекта культурного наследия «Дом С.Д. Шереметева» (г. Санкт-Петербург, Литейный пр., 51) от 24.04.2002 г. (**Приложение № 4**).
- Распоряжение КГИОП от 27.12.2013 г. № 10-657 «Об определении предмета охраны выявленного объекта культурного наследия «Дом С.Д. Шереметева» (**Приложение № 5**).
- Задание КГИОП на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, или выявленного объекта культурного наследия от 21.12.2017 г. № 01-52-3540/17-0-2 (реставрация фасадов) (**Приложение № 8**).
- Задание КГИОП на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, или выявленного объекта культурного наследия от 27.11.2018 г. № 01-52-3188/18-0-2 (приспособление для современного использования здания театра с ремонтом и реставрацией помещений 12-Н, 13-Н, 15-Н, 16-Н, 26-Н, 29-Н) (**Приложение № 8**).
- Задание КГИОП на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, или выявленного объекта культурного наследия № 01-21-3423/25-0-1 от 20.01.2026 г. (ремонт и приспособление для современного использования помещений 19-Н, 37-Н) (**Приложение № 8**).
- Копия технического паспорта на помещения по адресу: г. Санкт-Петербург, Литейный проспект, дом № 51, литера А, помещение 12-Н, 15-Н, 16-Н, 29-Н по состоянию на 17.05.2016 г. (инв. № 1027/16 от 17.05.2016 г.), выданного ГУП «ГУИОН» ПИБ Центрального района 24.06.2016 г. (**Приложение № 6**).
- Копия технического паспорта на помещение по адресу: г. Санкт-Петербург, Литейный проспект, дом № 51, литера А, помещение 13-Н по состоянию на 17.05.2016 г. (инв. № 1025/16 от 17.05.2016 г.), выданного ГУП «ГУИОН» ПИБ Центрального района 24.06.2016 г. (**Приложение № 6**).
- Копия технического паспорта на помещение по адресу: г. Санкт-Петербург, Литейный проспект, дом № 51, литера А, помещение 26-Н по состоянию на 17.05.2016 г. (инв.

№ 1026/16), выданного ГУП «ГУИОН» ПИБ Центрального района 24.06.2016 г. **(Приложение № 6).**

- Копии поэтажных планов здания по адресу: г. Санкт-Петербург, Литейный проспект, дом № 51, литера А (инв. № 283/4), выданные ГУП «ГУИОН» ПИБ Центрального района 24.06.2016 г. **(Приложение № 6).**
- Копия свидетельства о государственной регистрации права от 04.03.2014 г. №78-А 3 343831 **(Приложение № 9).**
- Копия свидетельства о государственной регистрации права от 04.03.2014 г. №78-А 3 343833 **(Приложение № 9).**
- Копия свидетельства о государственной регистрации права от 04.03.2014 г. №78-А 3 343834 **(Приложение № 9).**
- Выписка из Единого государственного реестра налогоплательщиков в отношении организации (Государственное бюджетное учреждение культуры Ленинградской области Драматический театр «На Литейном») (ГБУК ЛО Театр «На Литейном») по состоянию на 01.08.2025 г. **(Приложение № 10).**
- Выписка из Единого государственного реестра недвижимости (ЕГРН) об объекте недвижимости от 24.10.2025г. № КУВИ-001/2025-196909474 **(Приложение № 10).**
- Справка ООО «Жилкомсервис №1 Центрального района» от 11.12.2025 г. **(Приложение № 10).**
- Копия доверенности №45 от 11.12.2025 г. от Государственного бюджетного учреждения культуры Ленинградской области Драматический театр «На Литейном») (ГБУК ЛО Театр «На Литейном») **(Приложение № 10).**
- Копия доверенности №78/25 от 12.12.2025 г. от ООО «Жилкомсервис №1 Центрального района» (выдана 16.12.2025 №08-1364125) **(Приложение № 10).**
- Копия государственного контракта №1-ОК/2020 от 17.02.2020 г. **(Приложение № 11).**
- Копия государственного контракта № 013-с/2025 от 03.03.2025 г. **(Приложение № 11).**
- Копия государственного контракта № 037-с/2025 от 15.08.2025 г. **(Приложение № 11).**
- Копия лицензии № МКРФ 02532 от 06 мая 2015 г. на осуществление деятельности по сохранению объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации (приказ №1533 от 06.05.2015 г.; приказ №1083 от 01.08.2019 г.) **(Приложение № 12).**
- Копия лицензии № МКРФ 00938 от 10 июля 2013 г. на осуществление деятельности по сохранению объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации (приказ №981 от 10.07.2013 г.; приказ №592 от 15.05.2019 г.) **(Приложение № 12).**

8. Сведения об обстоятельствах, повлиявших на процесс проведения и результаты экспертизы:

Экспертами установлено, что работы по разработке научно-проектной документации на проведение работ по сохранению (приспособление для современного использования здания театра с ремонтом и реставрацией помещений 12-Н, 13-Н, 15-Н, 16-Н, 26-Н, 29-Н,

реставрация фасадов) выявленного объекта культурного наследия «Дом С. Д. Шереметева» по адресу: Санкт-Петербург, Литейный проспект, дом 51, литера А, были начаты ООО «Мегарон» с 17.02.2020 г. на основании государственного контракта №1-ОК/2020 от 17 февраля 2020 г. с ГБУК ЛО Театр «На Литейном» (см. Приложение №11) в рамках задания КГИОП на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, или выявленного объекта культурного наследия от 21.12.2017 г. № 01-52-3540/17-0-2 (реставрация фасадов) и задания КГИОП на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, или выявленного объекта культурного наследия от 27.11.2018 г. № 01-52-3188/18-0-2 (приспособление для современного использования здания театра с ремонтом и реставрацией помещений 12-Н, 13-Н, 15-Н, 16-Н, 26-Н, 29-Н) (см. Приложение № 8).

В феврале-марте 2020 г. ООО «Мегарон» были проведены предварительные исследования: фотофиксация до начала работ, визуальное техническое обследование, обмеры, взяты пробы на исследование материалов; после августа 2020 г. был выпущен ряд томов с результатами научных исследований. В марте 2020 г. был заключен договор между ООО «Мегарон» (Заказчик) и ООО «Архитектурно-реставрационная мастерская «Вега» (Исполнитель) на разработку научно-проектной документации по ремонту и реставрации фасадов и интерьеров здания театра «На Литейном» (Санкт-Петербург, Литейный пр., д. 51).

В марте-мае 2021 г. с Заказчиком были заключены дополнительные соглашения с увеличением сроков контракта, стоимости и объемов работ – включены дополнительные обследования фундаментов, геологические изыскания, проект Закрепления грунта для углубления подвала, мероприятия по гидроизоляции заглубленных железобетонных конструкций и геотехническое обоснование. В мае 2021 г. был заключен договор между ООО «Мегарон» (Заказчик) и ООО «ТехноТерра» (Исполнитель) на проведение инженерно-геологических изысканий, в июне 2021 г. был заключен договор между ООО «Мегарон» (Заказчик) и ООО «НИЦ ЭКСПЕРТ» (Исполнитель) на разработку проекта закрепления грунта для углубления подвала, мероприятий по гидроизоляции заглубленных железобетонных конструкций и геотехническому обоснованию мероприятий по углублению в части здания Театра на Литейном в осях 10-13/С-Е. К концу сентября 2021 г. был закончен дополнительный этап изысканий и разработки проектной документации. По итогам проверки проектной документации был сделан вывод о необходимости проведения государственной экспертизы (ЦГЭ) в части экспертной оценки конструктивных разделов.

30.12.2022 г. ООО «Мегарон» было получено Заключение государственной экспертизы ЭО-6-1-0074-22, выданное Санкт-Петербургским государственным автономным учреждением «Центр государственной экспертизы» (СПб ГАУ ЦГЭ), согласно которому Раздел проектной документации «Конструктивные и объемно-планировочные решения» в составе проектной документации – «Работы по разработке научно-проектной документации на проведение работ по сохранению (приспособление

для современного использования здания театра с ремонтом и реставрацией помещений 12-Н, 13-Н, 15-Н, 16-Н, 26-Н, 29-Н, реставрация фасадов) выявленного объекта культурного наследия «Дом С. Д. Шереметева» по адресу: Санкт-Петербург, Литейный проспект, дом 51, литера А», соответствует требованиям технических регламентов, заданию на проектирование и результатам инженерных изысканий. После прохождения экспертизы СПб ГАУ ЦГЭ ООО «Мегарон» вносились корректировки в части оформления проектной документации до марта 2023 г.

В связи с длительным периодом, прошедшим (по объективным причинам) от начала предпроектных и исследовательских работ (февраль 2020 г.) и внесением последних корректировок после прохождения государственной экспертизы (март 2023 г.), а также изменением фактического состояния выявленного объекта культурного наследия «Дом С. Д. Шереметева» (в 2021 г. по городской программе Фондом капитального ремонта СПб был произведен ремонт с частичным восстановлением утрат отделки фасадов), возникла необходимость проведения актуализации проектной документации, а также необходимость разработки раздела по обеспечению сохранности объекта культурного наследия.

03.03.2025 г. был заключен государственный контракт № 013-с/2025 между ГБУК ЛО Театр «На Литейном» и ООО «Мегарон» на обновление разделов в рамках актуализации проектно-сметной документации, разработанной ООО «Мегарон» в 2021 г. – «Работы по разработке научно-проектной документации на проведение работ по сохранению (приспособление для современного использования здания театра с ремонтом и реставрацией помещений 12-Н, 13-Н, 15-Н, 16-Н, 26-Н, 29-Н, реставрация фасадов) выявленного объекта культурного наследия «Дом С. Д. Шереметева» по адресу: Санкт-Петербург, Литейный проспект, дом 51, литера А» (шифр 02-2.2020-02) (**см. Приложение №11**). Впоследствии в рамках актуализации в т.ч. были внесены изменения в название проектно-сметной документации и ее разделов (основные конструктивные и объемно-планировочные проектные решения при этом не менялись).

26.03.2025 г. был заключен государственный контракт № 016-с/2025 между ГБУК ЛО Театр «На Литейном» и ООО «Мегарон» на оказание услуг по разработке раздела по обеспечению сохранности выявленного объекта культурного наследия «Дом С.Д. Шереметева» при реализации проектных решений – «Работы по разработке научно-проектной документации на проведение работ по сохранению (приспособление для современного использования здания театра с ремонтом и реставрацией помещений 12-Н, 13-Н, 15-Н, 16-Н, 26-Н, 29-Н, реставрация фасадов) выявленного объекта культурного наследия «Дом С. Д. Шереметева» по адресу: Санкт-Петербург, Литейный проспект, дом 51, литера А» (шифр 02-2.2020-02).

15.08.2025 г. был заключен государственный контракт №037-с/2025 между ГБУК ЛО Театр «На Литейном» и ООО «Мегарон» по разработке проектно-сметной документации системы охранного видеонаблюдения в помещениях ГБУК ЛО Драматический театр «На Литейном», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, Литейный проспект, дом 51, литера А» (шифр 02-2.2020-02) (**см. Приложение №11**).

Поскольку в 2021 г. по городской программе Фондом капитального ремонта Санкт-Петербурга был произведен ремонт с частичным восстановлением утрат отделки фасадов, экспертам не представилось возможным оценить состояние объекта культурного наследия до начала производства работ. Вместе с тем экспертами была рассмотрена и проанализирована учетно-техническая документация, выданная ГУП «ГУИОН» ПИБ Центрального района (см. **Приложение № 6**), Распоряжение КГИОП от 27.12.2013 г. № 10-657 «Об определении предмета охраны выявленного объекта культурного наследия «Дом С.Д. Шереметева» (см. **Приложение № 5**) и существующее состояние объекта, что позволило провести оценку выполненных работ на соответствие требованиям сохранения предмета охраны.

Экспертами сделан вывод, что выполненные в 2021 г. по городской программе Фондом капитального ремонта Санкт-Петербурга работы по ремонту и реставрации фасадов не оказывают влияние на ценностные характеристики предмета охраны согласно Распоряжению КГИОП от 27.12.2013 г. № 10-657. Предусматриваемые представленной на экспертизу проектной документацией работы по ремонту, реставрации и приспособлению для современного использования помещений 12-Н, 13-Н, 15-Н, 16-Н, 26-Н, 29-Н, 19-Н, 37-Н осуществлены не были.

Согласно справке, выданной ООО «Жилкомсервис №1 Центрального района» от 11.12.2025 г., в общедомовых подвальных помещениях № 19-Н и 37-Н по адресу: г. Санкт-Петербург, Литейный проспект, д. 51, лит. А расположены инженерные сети холодного водоснабжения, водомерные узлы (2 шт.) помещений № 12-Н, 15-Н, 16-Н, 29-Н театра «На Литейном» (см. **Приложение № 10**). На имя Генерального директора ООО «Мегарон» – Е.Ю. Вайндрах выданы доверенности от ГБУК ЛО Театр «На Литейном» и ООО «Жилкомсервис №1 Центрального района» (см. **Приложение № 10**), уполномочивающие представлять их интересы в КГИОП (в т.ч. по всем вопросам, связанным с помещениями 19-Н и 37-Н); 20.01.2026 г. было выдано Задание КГИОП на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, или выявленного объекта культурного наследия № 01-21-3423/25-0-1 от 20.01.2026 г. (ремонт и приспособление для современного использования помещений 19-Н, 37-Н) (см. **Приложение № 8**).

Вышеуказанные обстоятельства не оказывают влияния на процесс проведения и результаты экспертизы.

9. Сведения о проведенных исследованиях с указанием примененных методов, объема и характера выполненных работ и их результатов.

Настоящая государственная историко-культурная экспертиза проведена в соответствии с Федеральным законом от 25.06.2002 №73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации» (в действующей редакции), Законом Санкт-Петербурга от 12.07.2007 г. №333-64 «Об охране объектов культурного наследия в городе Санкт-Петербурга» (в действующей редакции), постановлением Правительства Российской Федерации от 25.04.2024 г. № 530 «Об

утверждении Положения о государственной историко-культурной экспертизе» (в действующей редакции).

В рамках настоящей государственной историко-культурной экспертизы экспертами были проведены следующие исследования:

- визуальное обследование объекта экспертизы, в процессе которого была выполнена подробная натурная фотофиксация объекта на момент заключения договора на проведение экспертизы, которая включает общие виды объекта и виды в интерьерах рассматриваемых помещений (главным образом в части объекта культурного наследия и помещениях театра с сохранившейся исторической отделкой 1955-1957 гг.), схемы с указанием направлений съемки (см п. 10.3 настоящего Акта; Приложение № 7);
- анализ представленной заказчиком исходно-разрешительной, научно-исследовательской и проектной документации в целях определения соответствия требованиям законодательства Российской Федерации в области государственной охраны объектов культурного наследия, реставрационным нормам и правилам, в т.ч. влияние предложенных в проектной документации решений на сохранность предмета охраны объекта (см. п. 10.4 настоящего Акта);
- архивно-библиографические исследования на основании историко-архитектурных, историко-градостроительных, библиографических, архивных исследований и натурального обследования объекта экспертизы в объеме, необходимом для принятия экспертной комиссией соответствующих решений, с целью выявления материалов, содержащих сведения по истории освоения участка, включая перестройки, утраты, реконструкции, проведение ремонтно-реставрационных работ. Составлена краткая историческая справка и альбом исторической иконографии (см. п. 10.2 настоящего Акта; Приложение № 1), а также выполнен Историко-архитектурный план с обозначением исторических этапов строительства корпусов в границах проектирования (см. Приложение № 2).

В рамках исследования были изучены материалы и литература из фондов библиотеки имени В.В. Маяковского, фондов ЦГИА СПб, ЦГАЛИ СПб, ЦГАКФФД СПб, материалы сектора хранения документированной информации отдела обработки и хранения документированной информации Управления организационного обеспечения и контроля КГИОП (далее – архив КГИОП), картографические источники из фондов РНБ, РГА ВМФ, РГИА, ЦГИА СПб, Атлас тринадцати частей С.Петербурга, составленный в Н. Цыловым, материалы официального сайта Государственного Эрмитажа и другие источники, имеющиеся в открытом доступе (в соответствии с п. 11 настоящего Акта).

- сравнительный анализ всего комплекса данных (документов, материалов, информации) по объекту экспертизы, включая документы, представленные заказчиком (исходно-разрешительная документация, комплексные научные исследования и проектная документация).

При проведении экспертизы эксперты соблюдали принципы, установленные статьей 29 Федерального закона от 25.06.2002 №73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации», обеспечивали

объективность, всесторонность и полноту проводимых исследований, а также достоверность и обоснованность своих выводов; самостоятельно оценивали результаты исследований, ответственно и точно формулировали выводы в пределах своей компетенции.

Исследования проводились на основе принципов научной обоснованности, объективности и законности, презумпции сохранности объекта культурного наследия, соблюдения требований безопасности в отношении объекта культурного наследия, достоверности и полноты информации. Указанные исследования были выполнены с применением методов сравнительного анализа данных, выявленных в ходе проведения экспертизы, и в объеме, достаточном для обоснования вывода экспертизы.

Результаты проведенного анализа и исследований оформлены в виде настоящего Акта (заключения) экспертизы с учетом требований постановления Правительства Российской Федерации от 25.04.2024 г. № 530 «Об утверждении Положения о государственной историко-культурной экспертизе» (в действующей редакции).

10. Факты и сведения, выявленные и установленные в результате проведенных исследований.

10.1. Учетные сведения.

Приказом КГИОП от 20 февраля 2001 года № 15 здание по адресу: Санкт-Петербург, Литейный пр., 51 включено в Список вновь выявленных объектов, представляющих историческую, научную, художественную или иную ценность как выявленный объект «Дом С.Д. Шереметева» (начало XIX века, автор не установлен; 1874-1875, надстройка и расширение правого дома, перестройка флигеля (быв. манежа) под театр, арх. А.К. Серебряков; 1914, постройка левого дома (надстроены, объединены в один дом), гражд. инж. М.В. Красовский) (**Приложение № 3**). На том же историческом участке по адресу: наб. р. Фонтанки 34; Литейный пр., 51 расположен Шереметевский дворец – памятник истории и культуры федерального значения.

План границ территории выявленного объекта культурного наследия «Дом С.Д. Шереметева» (г. Санкт-Петербург, Литейный пр., 51) утвержден КГИОП 24.04.2002 г. (**Приложение № 4**).

Распоряжением КГИОП № 10-657 от 27.12.2013 г. определен предмет охраны выявленного объекта культурного наследия «Дом С.Д. Шереметева» по адресу: Санкт-Петербург, Центральный район, Литейный пр., д. 51, литера А (Литейный пр., 51) (**Приложение № 5**).

Рассматриваемые проектом нежилые помещения 13-Н, 26-Н, 12-Н, 15-Н, 16-Н, 29-Н по адресу: г. Санкт-Петербург, Литейный проспект, д. 51, лит. А находятся в оперативном управлении Государственного бюджетного учреждения культуры Ленинградской области Драматический театр «На Литейном» (ГБУК ЛО Театр «На Литейном») согласно свидетельствам о государственной регистрации права от 04.03.2014 г. (**Приложение № 9**), выписке из Единого государственного реестра налогоплательщиков в отношении организации по состоянию на 01.08.2025 г. и выписке из ЕГРН об объекте недвижимости от 24.10.2025 г. № КУВИ-001/2025-196909474 (**Приложение № 10**).

Согласно справке, выданной ООО «Жилкомсервис №1 Центрального района» от 11.12.2025 г., в общедомовых подвальных помещениях № 19-Н и 37-Н по адресу: г. Санкт-Петербург, Литейный проспект, д. 51, лит. А расположены инженерные сети холодного водоснабжения, водомерные узлы (2 шт.) помещений № 12-Н, 15-Н, 16-Н, 29-Н театра «На Литейном» (Приложение № 10).

10.2. Краткие исторические сведения об объекте (время возникновения, даты основных изменений (перестроек) объекта и (или) датах связанных с ним исторических событий).

Участок земли по берегу реки Безымянный Ерик (нын. р. Фонтанка) «от двора стряпчего Ивана Аверкиева до двора господина Путятина, мерою поперешнику семьдесят пять сажень, длиннику от реки Ерик пятьдесят сажень»² был дан во владение генералу фельдмаршалу и кавалеру святого апостола Андрея и прочих орденов, и военному мальтийскому свидетельствованию графу Борису Петровичу Шереметеву летом 1712 г., когда по приказу Петра I велось межевание прилегающих к строящейся столице территорий. В планах царя было скорейшее освоение окрестных земель Петербурга и многие приближенные царя получали землю для строительства загородных усадеб по берегам Безымянного Ерика (Фонтанки) и Мьи (Мойки).

С этого времени на большом участке, расположенном между заболоченным берегом Фонтанки и линией современного Литейного проспекта, началось возведение загородной усадьбы фельдмаршала. Первое известное изображение возведенных на участке строений относится к 1719 г.³ В Русском музее хранится рисунок Федора Васильева «Шереметевое подворье» (илл. 1⁴), на котором изображен окруженный деревьями двухэтажный мазанковый дом под высокой кровлей и треугольным фронтоном, рядом с ним – хозяйственные постройки, на укрепленном берегу реки расположены деревянные одноэтажные флигели на полуподвалах, соединенные балюстрадой⁵. Характер застройки усадьбы до начала 1740-х годов больше соответствовал традиционным приемам усадебного строительства допетровской Руси (илл. 2).

Фельдмаршал покинул Петербург 10 июля 1712 г., и больше в город при жизни не возвращался. 26 октября 1727 г. вдове фельдмаршала по ее прошению из Полицмейстерской канцелярии была выдана «Данная», подтверждающая право владения участком на берегу Фонтанки. В этом документе зафиксированы сведения о первой перестройке имевшихся в усадьбе построек⁶. К началу 1730-х гг., возможно уже при Петре Борисовиче Шереметеве, старшем сыне фельдмаршала (мать скончалась в 1728 г.), на участке было выстроено «по чертежу каменное и деревянное строение и для выезда к церкви Симеона Богоприимца и Анны Пророчицы на Моховую улицу, сделаны ворота и оставлено место против тех ворот»⁷. В 1730-е на участке был вырыт большой пруд, грунт из которого пошел на подсыпку

² РГИА. Ф. 1088. Оп. 12. Д. 27. Л. 15 – 15 об.

³ Гаврилова Е.И. «Санкт-Петербург» 1718 – 1722 годов в натуральных рисунках Федора Васильева // Русское искусство первой четверти XVIII века: материалы и исследования / АН СССР, Институт истории искусств Министерства культуры СССР; под ред. Т.В. Алексеевой. – М.: Наука, 1974. – С. 119.

⁴ Здесь и далее см. Приложение №1. Иконографические материалы.

⁵ Краско А.В. Три века городской усадьбы графов Шереметевых. Люди и события. – М.: Центрполиграф, 2009. – С. 27.

⁶ РГИА. Ф. 1088. Оп. 12. Д. 33. Л. 1 – 1 об.

⁷ Краско А.В. Три века городской усадьбы графов Шереметевых. Люди и события. – М.: Центрполиграф, 2009. – С. 38.

проезжей части Литейного проспекта, построен новый каменный дом на Литейной перспективе, к 1734 г. – два каменных строения, расположенных симметрично от большого пруда⁸ (илл. 3, 4).

На плане участка середины XVIII в. (илл. 5), хранящемся в Государственном Эрмитаже, показаны два здания – одно из них, расположенное в глубине усадьбы, обозначено как «дом лейб-гвардии Преображенского полку капитана-лейтенанта графа господина Шереметева», второе находится на границе участка по Литейной улице⁹.

В конце 1730-х – начале 1740-х гг. для Б.П. Шереметева на месте старых деревянных корпусов под руководством был построен новый одноэтажный дворец. Проект этого здания сохранился в стокгольмской коллекции чертежей Фридриха Берхгольца (илл. 6), автор проекта неизвестен – авторство приписывали и Ф.-Б. Растрелли, и С.И. Чевакинскому¹⁰. В 1746–1750 гг. по проекту С.И. Чевакинского и Ф.С. Аргунова здание дворца было перестроено в стиле русского барокко и надстроено вторым этажом. Центр главного фасада выделен пилястрами и мезонином, завершенным лучковым фронтоном. В поле фронтона помещен картуш с гербом Шереметевых. Боковые крылья здания завершены слегка выступающими ризалитами, украшенными пилястрами и увенчанными треугольными фронтонами. Первоначально по краю крыши была устроена деревянная балюстрада со статуями на тумбах. В центре здания располагалось высокое двухпролетное крыльцо. Выступающий к Фонтанке центральный корпус возвели на месте старого главного дома, а боковые флигеля включили капитальные стены старых каменных построек, находившихся возле пруда. Данная композиция сохранилась до наших дней.

В 1750–1760 гг. окончательно сложилась композиция усадебной застройки. За главным домом был разбит регулярный сад. Вплоть до конца XVIII в. в саду велись работы по устройству аллей и боскетов. Сад украсили традиционные для XVIII в. парковые «затеи» – фонтаны, мраморные статуи, павильоны (Китайская беседка, Эрмитаж, Грот). В северной части усадьбы разместились служебные и жилые (для дворовых людей) постройки с хозяйственным двором. Он занимал примерно треть территории усадьбы и уже к середине века образовал развитый комплекс со сложной системой внутренних дворов и проездов¹¹. Здания многократно перестраивались, причем новые постройки, как правило, преемственно возводились на месте прежних, имевших то же назначение.

В 1768 г., после смерти жены и дочери, граф Петр Борисович Шереметев переехал в Москву. Поскольку пустовавшая усадьба не приносила дохода, владелец решил отдать ее внаем. В 1788–1792 гг., уже после смерти самого графа Шереметева, усадьба перешла к его сыну Николаю Петровичу Шереметеву и ее поочередно арендовали португальский посланник Д. Орта и князь В.Б. Голицын. В 1795–1808 гг. в усадьбе велись значительные перестройки по проектам И.Е. Старова, Дж. Кваренги и А.Н. Воронихина. Были переделаны дворцовые покои, к южному флигелю здания были сделаны две новые пристройки, отремонтированы помещения церковного флигеля.

⁸ Там же.

⁹ Б.М. Матвеев датирует план 1733 г. – Матвеев Б.М. Биография Фонтанного дома. XVIII век // Дома рассказывают. – Л.: Лениздат, 1991. – С. 50.

¹⁰ Матвеев Б.М. Биография Фонтанного дома. XVIII век // Дома рассказывают. – Л.: Лениздат, 1991. – С. 52 – 53.

¹¹ Матвеев Б.М. Биография Фонтанного дома. XVIII век // Дома рассказывают. – Л.: Лениздат, 1991. – С. 56.

В 1798 г. Дж. Кваренги был заказан проект Галерейного флигеля «для праздника по случаю объявления о браке Н.П. Шереметева и П.И. Жемчуговой»¹². Переделки коснулись и сада, где «по проекту Кваренги построили манеж, строгий классический портик которого, обращенный в сад, сохранился до наших дней»¹³ (илл. 8). На территории усадьбы были построены Летний дом с центральным двусветным залом, Каретные сараи, Садовый павильон, перестраивались служебные флигели. В 1802 г. построили каменные ворота по границе усадьбы, обращенной на Литейную улицу¹⁴. Часть этих перестроек зафиксирована на плане участка, датированного 1806 г. (илл. 8, 9).

После смерти Николая Петровича в 1809 г. усадьба перешла его шестилетнему сыну Дмитрию Николаевичу. По инициативе императрицы Марии Федоровны над имуществом Шереметевых было учреждено опекуновство по причине малолетства наследника. В 1811 – 1813 годах по проекту Х. Мейера на месте Оранжереи, выходящей на Литейный проспект, был построен канцелярский флигель и примыкавший к нему больничный флигель. В 1821 – 1824 гг. архитектором Д. Квадри построен трехэтажный с главным фасадом на Фонтанку фонтанный флигель. Между ним и больничным флигелем был построен певческий флигель для хористов шереметевской капеллы, образованной из крепостного хора (илл. 10).

В 1828 г. был построен дворовый южный флигель (архитектор Д. Квадри). В период службы Дмитрия Николаевича в Кавалергардском полку во дворце часто гостили его сослуживцы. В 1837–1857 гг. во дворце работал военный инженер И.Д. Корсини. По его проекту была выполнена чугунная ограда с воротами на Фонтанку, украшенными гербом графов Шереметевых (илл. 16). Им были полностью перестроены дворцовые интерьеры, а в 1845 г. построен садовый южный флигель¹⁵ (илл. 13-15). В 1864 г. по проекту Н.Л. Бенуа был построен кухонный флигель. На плане, составленном Н.Л. Бенуа в 1867 г., зафиксированы имеющиеся на тот момент усадебные постройки: главный дом, флигеля, конюшня, манеж и т.д. (илл. 17), а также представлены предполагаемые к постройке одноэтажный флигель и сарай с переходом (илл. 17-19)¹⁶.

После смерти графа Дмитрия Николаевича в 1871 г. произошел раздел имущества между его сыновьями Сергеем и Александром; Фонтанный дом достался Сергею Дмитриевичу. Содержание усадьбы в центре столицы требовало значительных средств, и С.Д. Шереметев по совету Федора Николаевича Ладыженского, главноуправляющего имениями графа, решает часть участка отдать под коммерческую застройку¹⁷.

В 1874 г. Алексей Константинович Серебряков (архитектор графов Шереметевых до 1903 г.) составил проект переустройства и застройки части шереметевской усадьбы зданиями, предназначенными для сдачи в аренду. На плане двора «адъютанта Его Императорского Высочества наследника цесаревича, гвардии полковника графа Сергея Дмитриевича Шереметева» от 31 декабря 1874 г. зафиксированы предлагаемые постройки

¹² Там же. Л. 62.

¹³ Краско А.В. Три века городской усадьбы графов Шереметевых. Люди и события. – М.: Центрполиграф, 2009. – С. 86.

¹⁴ Краско А.В. Три века городской усадьбы графов Шереметевых. Люди и события. – М.: Центрполиграф, 2009. – С. 86.

¹⁵ Там же.

¹⁶ ЦГИА СПб. Ф. 513. Оп. 102. Д. 4233. Л. 23 об.

¹⁷ Краско А.В. Три века городской усадьбы графов Шереметевых. Люди и события. – М.: Центрполиграф, 2009. – С. 212.

(илл. 20)¹⁸. В 1874–1875 гг. А.К. Серебряков выстроил так называемый Литейный дом (илл. 20–24). 17 октября 1887 г. император соизволил утвердить ходатайство Санкт-Петербургского городского правления «о разрешении графу Сергею Шереметеву изменить фасад дома его по Литейному проспекту под № 51»¹⁹, одобренный Техническим комитетом. Квартиры в этом доме, сравнительно небольшие и недорогие, предназначались для сдачи в аренду внаем тогдашнему «среднему классу». Первый этаж лицевого корпуса, обращенный на Литейный, отводился для магазинов, также сдаваемых в аренду (илл. 23)²⁰.

Реализация проекта привела к расчленению усадьбы на две части: доходную, получившую название «Литейный дом» (Литейный пр., 51), и непосредственно дворец с несколькими примыкающими к нему жилыми и служебными флигелями, сохранивших прежнее название «Фонтанный дом» (Фонтанки наб., 34). В доходную часть вошли все постройки, расположенные на служебном дворе, включая Фонтанный флигель. В начале XX в. были закончены работы по переустройству доходной части участка. Были уничтожены Садовые ворота, Грот, Эрмитаж, Оранжерея, Китайская беседка и другие садовые постройки.

С 1903 г. на смену архитектору А.К. Серебрякову был приглашен гражданский инженер Михаил Витольдович Красовский, служивший домовым архитектором графа Шереметева до 1917 г. В конце 1908 г. архитектор закончил перестройку Манежа под театральный зал «благородного стиля с ложами около партера и небольшим балконом»²¹. При открытии зала, 17 января 1909 г., получившего название «Литейный театр», на сцене М.М. Фокиным была поставлена сказка-балет Ф. Сологуба «Ночные пляски». Роли исполняли художники Л.С. Бакст, И.Я. Билибин, Б.М. Кустодиев, поэт С.М. Городецкий²².

Литейный театр петербуржцы иногда называли «театром ужасов», на его подмостках демонстрировали «Смерть в объятиях» Анри де Лорда, «Клуб самоубийц» Эдгара По, «Короли воздуха и дамы из ложи» В. Мейерхольд²³. Впрочем, вскоре (1910 г.) театр передельвается в скетинг-ринг (зал для катания на роликах)²⁴. Затем помещение опять приспособляется под театральный зал. Название театра постоянно менялось: в 1910–1912 гг. – «Литейный театр миниатюр», затем – театр «Мозаика», в 1913–1915 гг. театр стал известен как «Литейный интимный» под руководством Б. Неволина²⁵. В труппе театра состояла плеяда талантливых актеров – А. Садовская, М. Юрьева, Ф. Курехин, Н. Дымов, Б. Горин-Горяинов, П. Алейников и другие.

В годы Первой мировой войны, вплоть до 1917 г. в театре, часто устраивали благотворительные спектакли, собранные средства передавались в военные госпитали. Историк архитектуры А.В. Краско упоминала, что «накануне революции 1917 г. Красовский разработал проект театрального зала на 1200 мест, который предлагал построить на месте Манежа»²⁶, но проект не был осуществлен. В собрании Государственного Эрмитажа

¹⁸ ЦГИА СПб. Ф. 513. Оп. 102. Д. 4233. Л. 35 об.

¹⁹ РГИА. Ф. 1293. Оп. 120. Д. 117. Л. 42.

²⁰ Краско А.В. Три века городской усадьбы графов Шереметевых. Люди и события. – М.: Центрполиграф, 2009. – С. 212.

²¹ Краско А.В. Три века городской усадьбы графов Шереметевых. Люди и события. – М.: Центрполиграф, 2009. – С. 212.

²² Красовская В.М. Русский балетный театр начала XX века. – Т. 1. – Л.: Искусство, 1971. – С. 227.

²³ Литейный театр в Фонтанном доме. // Литейный театр. 100 лет. – СПб., 2009.

²⁴ Тарановская М.З. Архитектура театров Ленинграда. – Л.: Стройиздат. Ленинградское отделение, 1988. – С. 178.

²⁵ Литейный театр миниатюр. // Литейный театр. 100 лет. – СПб., 2009.

²⁶ Краско А.В. Три века городской усадьбы графов Шереметевых. Люди и события. – М.: Центрполиграф, 2009. – С. 213.

хранятся планы нереализованного проекта театрального зала, составленные М.В. Красовским в 1917 г. (илл. 37-39).

После революции 1917 г. последний владелец усадьбы граф Сергей Шереметев добровольно пошел на национализацию дворца. После революции в доме был открыт Музей дворянского быта и быта крепостных XVIII – XX вв., затем вошедший в состав Историко-бытового Отдела Русского музея под управлением В.К. Станюкович, и просуществовавший до 1931 г. В основу фондов музея было положено частное собрание Шереметевых, включившее в себя картинную галерею, собрания скульптуры, оружия, предметы декоративно-прикладного искусств (бронзы, фарфора, серебра, мебели), библиотеку (нотное и книжное собрание, рукописные материалы), собрание церковной утвари и икон (из домового церкви Фонтанного дома). Однако попытки музейщиков в 1920-е гг. сохранить целостность коллекции потерпели поражение – дворец был отдан в ведение разных казенных учреждений, интерьеры уничтожены. Лишь небольшая часть предметов искусства попала в Эрмитаж, Русский музей, часть разрозненной библиотеки – в РНБ. Несколько позже во дворце снова был размещен музей – на этот раз Музей Музыки.

В 1920-е гг. в здании на Литейном пр., 51 располагались издательства и книжные магазины²⁷. Театральное помещение в эти годы стало временным пристанищем для разных театральных трупп. С 1919 по 1926 г. в здании Литейного театра работали «Украинский театр», «Синтетический театр», «Театр современной драмы», «Театр драмы и комедии»²⁸. С декабря 1926 г. театральное здание занимает Передвижной театр под руководством П.П. Гайдебурова и Н.Ф. Скарской. В 1928 г. театр был преобразован в Ленинградский областной колхозно-совхозный театр им. Леноблисполкома²⁹. В том же 1928 г. театральное здание на Литейном получил ТРАМ – Театр рабочей молодежи, первый в так называемом «трамбовском движении».

В 1931 г. здание обветшало, перекрытия грозили обрушением и театр отправился в длительные гастроли. В прежнее здание он уже не вернулся. В 1932 г. после ремонта помещение театра было передано Первому рабочему театру Пролеткульта. В том же году Пролеткульт был ликвидирован, а театр расформирован. Часть труппы, соединивший с выпускниками театральной студии Л. Вивьена, образовала новый театр – Ленинградского областного совета профессиональных союзов (ЛОСПС).³⁰ С началом Великой Отечественной войны театр был закрыт.

В 1941 г. в дом по Литейному пр., 51 попала авиабомба (илл. 51). В послевоенные годы частично разрушенное здание театра было восстановлено. Его современные фасады и интерьеры относятся к 1955–1957 гг. (архитекторы М.З. Тарановская, Д.А. Кучарианц). Автор реставрационного проекта М.З. Тарановская дает следующее описание театрального здания: «Четырехэтажный объем здания театра выступает из плоскости примыкающих жилых домов, ограничивающих площадь двора. Центральный вход расположен по оси ворот многоэтажного здания (Литейный пр., 51). Главный фасад театра, отмеченный портиком

²⁷ Исаченко В.Г., Питанин В.Н. Литейная сторона. – СПб.: Остров, 2006. – С. 69.

²⁸ Литейный интимный театр. // Литейный театр. 100 лет. – СПб., 2009.

²⁹ Передвижной театр. // Литейный театр. 100 лет. – СПб., 2009.

³⁰ Пролетарские театры. // Литейный театр. 100 лет. – СПб., 2009.

стилизованного коринфского ордера с порталами входов, выделяется среди окружающих фасадов, лишенных архитектурной обработки. В цветовом решении фасада (белые детали на желтом фоне), контрасте плоскости стены и лепного фриза, расположенного под архитравом портика, прослеживается влияние позднего классицизма.

Реминисценция этого стилового направления видна также и в интерьерах театра. Зрительный зал на 740 человек с балконом, противоположным сцене, опоясывает лепной фриз, композицию которого составляют театральные маски и гирляндиобразные драпировки. Карниз, украшенный модульонами и розетками, отделяет плоскость стен от потолка, плоский плафон которого обрамлен скульптурными тягами. Пластику продольных стен дополняют балконы, фланкирующие портал сцены, архивольты над нишами и входами, низкие портики, обрамляющие решетки. Белизна архитектурных деталей выделяется на глухом сером фоне стен, красный бархат кресел дополняет цветовую гамму интерьера. Стены главного фойе решены в теплом, золотистом тоне. Белые стилизованные пилястры коринфского ордера поддерживают антаблемент с лепным карнизом. В скульптурные композиции барельефов, помещенных на плоскостях стен, вкомпонованы светильники-бра³¹. В Центральном государственном архиве литературы и искусства Санкт-Петербурга (ЦГАЛИ СПб) сохранился проект реставрации театрального зала, составленный М.З. Тарановской в 1952 г. (илл. 41-47,52).

В восстановленном здании какое-то время одновременно существовали два театра, не имевшие до этого постоянной сцены – Ленинградский областной «Театр драмы и комедии» (образован в 1944 г. как Ленинградский областной передвижной театр, затем переименован в Ленинградский гастрольный театр) и Ленинградский государственный областной драматический театр (образован в 1940 г.). 18 мая 1963 г. оба коллектива были объединены в единый «Театр драмы и комедии». Главным режиссером назначили Г. Гуревича, главным художником – Э. Кочергина.

Современное название – Театр «На Литейном» на петербургских афишах появилось в 1991 г. Сегодня это успешный петербургский театр, в котором работают многие известные всей стране артисты. Театр «На Литейном» отмечен Государственной премией Российской Федерации, премиями «Золотая маска» и «Золотой софит». В 2009 г. театр отметил свое столетие.

По сведениям из архива КГИОП 1992 г. был выполнен рабочий проект реконструкции кармана сцены Ленинградского Государственного драматического театра «На Литейном», разработанный Кооператив «АТТИК», в 2003 г. – проект переоборудования зрительного зала, авансцены и трюма Ленинградского областного государственного учреждения культуры Театр «На Литейном», разработанный Санкт-Петербургский научно-исследовательский и проектный институт по реставрации памятников истории и культуры «СПЕЦПРОЕКТРЕСТАВРАЦИЯ»; в 2008 г. – проект технического перевооружения и частичной реконструкции зрительного зала на 414 мест и сцены Ленинградского областного государственного учреждения культуры Театр «На Литейном», разработанный ООО «Архитектурное бюро Елены Кирилловой».

³¹ Тарановская М.З. Архитектура театров Ленинграда. – Л.: Стройиздат. Ленинградское отделение, 1988. – С. 178–180.

В 2021 г. по программе Фонда капитального ремонта были выполнены ремонтно-реставрационные работы в части фасадов здания. Сведения о комплексном капитальном ремонте всего здания отсутствуют.

10.3. Описание современного состояния объекта.

Выявленный объект культурного наследия «Дом С.Д. Шереметева» расположен в границах исторически сложившихся центральных районов Санкт-Петербурга, в Центральном районе Санкт-Петербурга, в квартале, ограниченном Литейным пр., наб. р. Фонтанки, ул. Белинского, Невским пр. Участок ограничен с запада наб. р. Фонтанки, с востока Литейным пр., с севера и юга соседними участками.

Рассматриваемый участок по адресу Литейный пр., д. 51, лит. А представляет собой северную часть бывшего домовладения (усадьбы) Шереметевых, где располагались служебные и хозяйственные зоны и строения (манеж, конюшни, кухни, флигели жилые и служебные, хоз. постройки, возведенные в XVIII – 1-й пол. XIX вв.). Во 2-й пол. XIX в. были выполнены перестройки старых зданий и строительство новых 5-6-ти этажных лицевых и дворовых корпусов для доходных домов. В начале XX в. (1909 г.) часть центрального дворового корпуса (быв. манеж, конюшни, флигели) и часть южного и поперечного дворового жилого корпуса 1874 г. постройки были приспособлены для театра.

Согласно плану границ территории выявленного объекта культурного наследия «Дом С.Д. Шереметева» (г. Санкт-Петербург, Литейный пр., 51) от 24.04.2002 г. (**см. Приложение № 3**) к выявленному объекту культурного наследия относятся следующие части здания: пятиэтажный лицевой корпус по Литейному проспекту, трехэтажный корпус по наб. реки Фонтанки, северный пятиэтажный дворовый корпус, центральный (северо-западный) двухэтажный дворовый корпус (бывш. конюшни, флигель), западный фасад и южная двухэтажная часть с портиком центрального (поперечного) дворового корпуса (бывш. манеж), восточный пятиэтажный дворовый корпус (часть с портиком).

Большая часть помещений театра (пом. 12-Н, 15-Н, 16-Н, 29-Н) занимает 1-2-й этажи и часть подвала пятиэтажного Г-образного центрального (восточного) дворового корпуса в глубине квартала (включающего в себя охраняемую часть с портиком 1950-х гг.), 1-2-й этажи и подвал примыкающего к нему центрального (поперечного) дворового корпуса бывшего манежа (включающего в себя охраняемый западный фасад и южную двухэтажную часть с портиком XVIII в.), охраняемый двухэтажный центральный (северо-западный) дворовый корпус XVIII в. бывших конюшен и дворового флигеля, а также северную и западную поздние одноэтажные пристройки. Несколько служебных помещений театра располагается в части 1-го этажа неохраняемых северного трехэтажного дворового корпуса (пом. 13-Н) и северного пятиэтажного дворового корпуса (пом. 26-Н). Часть инженерных сетей и оборудования (водомерные узлы) театра расположены в общедомовых подвальных помещениях лицевого корпуса (пом. 19-Н, 37-Н).

Небольшая южная пристройка 1990-х гг. (карман сцены) относится к участку по адресу: Санкт-Петербург, наб. р. Фонтанки наб., д. 34, расположенному вне границ территорий выявленного объекта культурного наследия «Дом С.Д. Шереметева» и границ объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Шереметевых» по адресу:

Санкт-Петербург, набережная реки Фонтанки наб., дом 34; располагается в границах единой охранной зоны ООЗ (31) в соответствии с Законом Санкт-Петербурга от 19.01.2009 №820-7.

Центральный дворовый корпус представляет собой замкнутое каре из 1-2-х этажных строений (включая охраняемые постройки XVIII в.) и 4-х этажного Г-образного западного корпуса с аркой проезда в замкнутый внутренний двор. Двухэтажный поперечный дворовый корпус с пространством зрительного зала и сцены (над сценой надстроен поздний объем до высоты 4-х этажей), в южной части включает в себя охраняемый двухэтажный объем бывшего Манежа (с портиком). Фасады поперечного корпуса оштукатурены вгладь, цоколь облицован известняком. По западному фасаду со стороны внутреннего двора фрагментарно сохранилась межэтажная тяга с профилированными архивольтами и профилированный венчающий карниз.

С запада к поперечному корпусу примыкает центральный двухэтажный (нын. двухсветный) дворовый корпус, сохранивший оформление фасадов в стиле классицизм – его фасады оштукатурены вгладь, разделены межэтажной профилированной тягой и уплощенными нишами с полуциркульным завершением с трехчастными замковыми камнями, с завершением профилированным карнизом; цоколь облицован известняком.

Южный фасад бывшего здания Манежа сохранил симметричную композицию и оформление в стиле классицизм – с прямоугольным в плане портиком, ориентированным в сад усадьбы Шереметевых, увенчанным треугольным фронтоном с венчающим профилированным карнизом с сухариками. В тимпане фронтона устроена лепная композиция из венка с лентами. Триглифный фриз визуально поддерживается двумя колоннами дорического ордера и боковыми частями с уплощенными нишами с полуциркульным завершением, декорированными профилированными архивольтами. По центральной оси заглубленной лоджии устроен вход с наличником и линейным сандриком на кронштейнах. Боковой (западный) фасад решен аналогично простенкам южного фасада, по центру устроен поздний дверной проем, заложенный с сохранением дверного заполнения со стороны фасада; восточный боковой фасад – без лепного декоративного оформления. Фасады оштукатурены вгладь, с прямоугольным рустом в нижней части, цоколь и ступени – известняковые.

С востока к центральному поперечному двухэтажному корпусу примыкает пятиэтажный Г-образный дворовый корпус жилого дома. Фасады оштукатурены вгладь, с профилированным венчающим карнизом, цоколь из известняковой скобы. По фасадам устроены наружные лифтовые шахты. Центральная выступающая часть восточного фасада с порталом главного входа в уровне 1-2-го этажей и четырехколонным портиком коринфского ордера решена с использованием классицистических приемов и форм середины XX в. (период советской неоклассики). Антаблемент оформлен поясами из дубовых листьев и жгута, с профилированным венчающим карнизом, лепными композициями из венков с лентами, колосьев, драпировок и знамен между капителями пилястр, профилированными тягами с орнаментальными поясами. Фриз оформлен лепными композициями из провисающих драпировок и растительных гирлянд. Венчающий карниз – профилированный,

на модульонах с акантовыми листьями. Главный вход в здание театра и вестибюля выполняется через три деревянные двухстворчатые двери с остеклением.

По результатам осмотра отделка дворовых фасадов рассматриваемого объекта культурного наследия находится в удовлетворительном состоянии.

Как упоминалось выше, помещения театра располагаются в 1-2-м этажах и подвале дворовых корпусов здания. Согласно плану границ территории выявленного объекта культурного наследия «Дом С.Д. Шереметева» (г. Санкт-Петербург, Литейный пр.,51) от 24.04.2002 г. (**см. Приложение № 3**) к выявленному объекту культурного наследия (ОКН) в зоне проектирования относятся только части помещения 12-Н в уровне подвала и 1-2-го этажей здания, а также подвальные помещения 19-Н и 37-Н (в части лицевого корпуса по Литейному пр.).

В подвале располагаются служебные помещения театра, в т.ч. ИТП, водомерные узлы (часть пом. 12-Н, пом. 15-Н, 16-Н, 19-Н, 37-Н). Вход в подвальные помещения 12-Н и 37-Н выполняется по внутридомовым лестницам. Вход в подвальные помещения 15-Н, 16-Н, 19-Н осуществляется со двора через приямки по бетонным ступеням. Дверные заполнения – металлические. Отделка стен подвальных помещений выполнена окрашенной штукатуркой. Потолки в части пом. 12-Н – оштукатуренные, в пом. 15-Н, 16-Н, 19-Н, 37-Н потолки сводчатые, оштукатуренные. В части помещения 16-Н имеются кирпичные несущие колонны, металлические стойки и балки по низу сводчатого перекрытия. Полы в помещениях – бетонные, линолеум. Местами наблюдаются загрязнения, отслаивания и частичные утраты штукатурных слоев стен и потолков.

Первый этаж. Помещение 13-Н (мастерская) расположено в северном трехэтажном дворовом корпусе (не является ОКН). Вход в помещение 13-Н осуществляется с улицы через отдельный вход. Дверь – металлическая, двухстворчатая. Стены оштукатурены, местами наблюдается частичная утрата штукатурного слоя с обнажением кирпичной кладки. Потолок сводчатый, оштукатуренный. Полы – бетонные, без декоративной отделки.

Помещение 26-Н (служебные помещения театра) расположено в северном пятиэтажном дворовом корпусе (не является ОКН). Вход в пом. 26-Н осуществляется через металлическую дверь с улицы или через вход из подъезда внутридомовой лестницы. Стены оштукатурены и окрашены, оклеены обоями, наблюдаются следы отслаивания красочного слоя. Потолок оштукатуренный, окрашенный. В части помещения стены и потолок защиты пластиковыми панелями. Полы в помещениях – линолеум.

Первый-второй этажи. Часть помещения 12-Н располагается в уровне 1-2-го этажей центральных дворовых корпусов (вестибюль, двухсветный актовый зал, буфет, туалеты и т.п.). Для перехода в помещения подвала и помещения 2-го этажа имеется служебная лестница и две парадные лестницы с ковровым покрытием. Ограждение парадных лестниц черного цвета металлическое кованное, с деревянными перилами и декоративными элементами, окрашенными краской золотого цвета. В помещении сцены в уровне 2-го этажа располагаются балконы, с ограждением из балясин, и металлические балконы, на которых расположено световое оборудование; в части аръерсцены располагаются

металлические галереи с лестницами в три уровня для обслуживания и установки сценического оборудования.

Отделка стен в части пом. 12-Н выполнена окрашенной штукатуркой, керамической плиткой, с обнажением кирпичной кладки. В части помещений (№ 18, 22, 27, 28, 45, 49, 50) выполнены декоративные пилоны с капителями в стиле сталинского ампира, колонны с капителями в коринфском стиле, балясины на декоративных балкончиках в зале, лепной декор в виде цветочных венков, масок; кованые светильники с лепным декором. Потолки – оштукатуренные и окрашенные, местами выполнен декоративный профиль карнизов, лепной декор; в части помещений (буфет) – кессонные потолки с лепным декором, сводчатые оштукатуренные, подвесные типа Армстронг. Полы в помещениях – паркетная доска, ламинат, линолеум, деревянный настил (сцена), бетонные, керамогранит, мраморные плиты (вестибюль), ковровое покрытие. Внутренние дверные заполнения – деревянные, двухстворчатые, в т.ч. остекленные; одностворчатые, металлические и деревянные с глухим заполнением. Арочные дверные проемы обрамлены архивольтами.

Второй этаж. Помещение 29-Н располагается во втором этаже пятиэтажного Г-образного восточного дворового корпуса, в части не являющейся ОКН. Вход в пом. 26-Н осуществляется с внутридомовой лестницы. Отделка стен выполнена окрашенной штукатуркой, обоями, керамической плиткой. Потолки – оштукатуренные и окрашенные, местами выполнен декоративный профиль; подвесной потолок типа Армстронг. В части помещений наблюдаются следы протечек, трещины и следы отслаивания красочного слоя. Полы в помещении – линолеум, паркет, ламинат, керамическая плитка.

Помещения театра оборудованы действующими системами электроснабжения, отопления, водоснабжения и канализации, вентиляции, системами противопожарной защиты, системами связи и безопасности, а также системами механизации сцены и постановочного освещения, системами технологической связи, звукоусиления, видеопроекции, технологического телевидения, сценической трансляции и т.п.

11. Перечень документов и материалов, полученных и собранных при проведении экспертизы, а также использованной для нее специальной, технической и справочной литературы:

11.1. Перечень документов и материалов, собранных и полученных при проведении экспертизы:

1. Иконографические материалы (**Приложение №1**).
2. Историко-архитектурный план с обозначением исторических этапов строительства корпусов в границах проектирования (**Приложение №2**).
3. Извлечение из приказа КГИОП от 20 февраля 2001 года № 15 «Об утверждении Списка вновь выявленных объектов, представляющих историческую, научную, художественную или иную культурную ценность» / Электронный фонд правовых и нормативно-технических документов – <https://docs.cntd.ru/document/8348128> (**Приложение №3**).
4. Фотографические изображения объекта, выполненные в ходе проведения экспертизы (дата съемки – 11.04.2025 г.) (**Приложение №7**).

11. 2. Использованная для экспертизы специальная, техническая, справочная и иная литература:

1. Аксонометрический план Санкт-Петербурга 1765-1773 гг. (план П. де Сент-Илера, И. Соколова, А. Горихвостова и др.). СПб: Изд. Крига, 2003.
2. Архитекторы-строители Санкт-Петербурга середины XIX – нач. XX века. Под общ. ред. Б.М. Кирикова. – СПб, «Пилигрим», 1996.
3. Атлас столичного города Санкт-Петербурга состоящий из 11 частей и 51 квартала. Сочинен в Санкт-Петербурге при Сенате. 1798 г. ЦГИА СПб. Ф. 513. Оп. 168. Д. 319.
4. Атлас столичного города Санкт-Петербурга, состоящий из 11 частей и 55 кварталов. Сочинен в Санкт-Петербурге при Комитете о уравниении городских повинностей. 1806 г. РГВИА. Ф. ВУА. Д. 22510.
5. Атлас тринадцати частей С-Петербурга/ сост. Н. Цылов. Репринтное воспроизведение. – М.: ЗАО Центрполиграф, 2003.
6. Большая топонимическая энциклопедия Санкт-Петербурга. 15 000 городских имен. СПб., 2013.
7. Гаврилова Е.И. «Санкт-Питербурх» 1718–1722 годов в натуральных рисунках Федора Васильева // Русское искусство первой четверти XVIII века: материалы и исследования / АН СССР, Институт истории искусств Министерства культуры СССР; под ред. Т.В. Алексеевой. – М.: Наука, 1974.
8. Горбачевич К.С., Хабло Е.П. Почему так названы? О происхождении названий улиц, площадей, островов, рек и мостов Санкт-Петербурга. СПб.: Норинт, 2002.
9. Исаченко В.Г., Питанин В.Н. Литейный проспект. Л.: «Лениздат», 1989.
10. Исаченко В.Г., Питанин В.Н. Литейная сторона. СПб.: «Издательство ОСТРОВ», 2006.
11. Красовская В.М. Русский балетный театр начала XX века. Т. 1. - Л.: Искусство, 1971.
12. Краско А.В. Три века городской усадьбы графов Шереметевых. Люди и события. - М.: Центрполиграф, 2009.
13. Матвеев Б.М. Биография Фонтанного дома. XVIII век // Дома рассказывают. - Л.: Лениздат, 1991.
14. Литейный театр. 100 лет. СПб., 2009.
15. План Петербурга в 1738 г. Сост. И.Б. Зихгейм, П.Н. Петров. Изд. СПб., 1878–1883 гг. Фрагмент // Санкт-Петербург. 300 лет на планах и картах. Мультимедиа-альбом / РНБ.
16. План столичного города Санкт-Петербурга с изображением знатнейших одного проспектов изд. трудами имп. Акад. Наук и художеств // Сост. Трускотт И.Ф., Махаев М.И. – СПб.: Академия наук, 1753. СПб. 1748–1749. (План И.Ф. Трускотта). РГА ВМФ. Ф. 1331. Оп. 4. Д. 991.
17. Подробный план Санкт-Петербурга, снятый по масштабу 1/4200 под начальством генерал-майора Шуберта. 1828 г. Санкт-Петербург. 300 лет на планах и картах. Мультимедиа-альбом / РНБ.
18. Проект театра на Литейном, д. 51. Чертежи. ЦГАЛИ СПб. Ф. Р-423. Оп. 1. Д. 98.
19. Проект реконструкции центрального отопления Областного Театра. г. Ленинград, Литейный пр. д. № 51. 1949 г. Проектно-сметное бюро Куйбышевского района. План театра 1-й этаж // архив КГИОП.

20. Проект перепланировки Областного театра. Литейный пр., 51. План 2-го этажа. ЛЕНОБЛПРОЕКТБЮРО. 1965 г. // архив КГИОП
21. Тарановская М.З. Архитектура театров Ленинграда. - Л.: Стройиздат. Ленинградское отделение, 1988.
22. РГИА. Фонд 1088. Опись 12. Дело 27. Данные Борису, Василию, Владимиру и Федору Петровичам, и Михаилу Борисовичу Шереметевым из Петербургской губернской канцелярии на дворовые места по р. Ерику (Фонтанке), Большой Неве, на Дворянской и Седьмой улицах.
23. РГИА. Фонд 1088. Опись 12. Дело 33. Данная гр. Анне Петровне Шереметевой из Полицмейстерской канцелярии на двор на Адмиралтейском острове по берегу р. Фонтанки.
24. РГИА. Фонд 1293. Опись 120. Дело 117. Дело об одобрении проекта изменения фасада дома (павильона) графа Шереметева под номером 51 на Литейном проспекте. 1887 г.
25. Топографический план г. Ленинграда. 1989 г. ОАО «Трест ГРИИ».
26. ЦГАКФФД СПб. Фотодокументы Гр 71983, Бр 30944.
27. ЦГИА СПб. Фонд 513. Опись 102. Дело 4233. Чертежи дома на участке, принадлежавшем Д.Н. Шереметеву, С.Д. Шереметеву по Литейному пр., 51 и наб. р. Фонтанки, 34.
28. Интернет источники – сайты pastvu.com; citywalls.ru; retromap.ru, etomesto.ru, www.hermitagemuseum.org.
29. ГОСТ Р 5 5567-2013. Порядок организации и ведения инженерно-технических исследований на объектах культурного наследия. Памятники истории и культуры. Общие требования.
30. ГОСТ Р 55528-2013. Состав и содержание научно-проектной документации по сохранению объектов культурного наследия. Памятники истории и культуры.
31. Федеральный закон от 25.06.2002 г. № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации» (в действующей редакции).
32. Постановление Правительства Российской Федерации от 25.04.2024 №530 «Об утверждении Положения о государственной историко-культурной экспертизе» (в действующей редакции).

12. Обоснования вывода экспертизы.

На экспертизу представлена проектная документация, разработанная ООО «Мегарон» (субподрядная организация ООО «Архитектурно-реставрационная мастерская «Вега») в 2025-2026 гг. – «Проектная документация на проведение работ по сохранению выявленного объекта культурного наследия «Дом С.Д. Шереметева» (приспособление для современного использования здания театра с ремонтом и реставрацией помещений 12-Н, 13-Н, 15-Н, 16-Н, 26-Н, 29-Н, 19-Н, 37-Н) по адресу: Санкт-Петербург, Литейный проспект, дом 51, литера А» (Шифр: 02-2.2020-02) в составе:

- Раздел 1. Предварительные работы:

- Подраздел 1.1 «Исходно-разрешительная документация. Акт определения влияния предполагаемых к проведению видов работ на конструктивные и другие характеристики надежности и безопасности объекта культурного наследия (памятника истории и культуры) народов РФ» (шифр: 02-2.2020-02 –ИРД).
- Подраздел 1.2 «Фотофиксация объекта до начала работ. Схемы фотофиксации объекта» (шифр: 02-2.2020-02 –ФФ).
- Раздел 2. Комплексные научные исследования:
 - Подраздел 2.1 «Историко-архивные и библиографические исследования. Иконографические материалы» (шифр: 02-2.2020-02 –ИАИ).
 - Подраздел 2.2 «Историко-архитектурные натурные исследования. Обмерные чертежи» (шифр: 02-2.2020-02 –ОЧ).
 - Подраздел 2.3.1 «Инженерное обследование технического состояния конструкций, инженерных сетей помещений театра и технологического оборудования сцены. Книга 1. Строительные конструкции помещений театра» (шифр: 02-2.2020-02 –ИТИ.1).
 - Подраздел 2.3.2 «Инженерное обследование технического состояния конструкций, инженерных сетей помещений театра и технологического оборудования сцены. Книга 2. Инженерные сети помещений театра и технологическое оборудование сцены» (шифр: 02-2.2020-02 –ИТИ.2).
 - Подраздел 2.4 «Инженерные химико-технологические исследования по строительным и отделочным материалам» (шифр: 02-2.2020-02 –ХТИ).
 - Подраздел 2.5 «Отчет по инженерно-геологическим изысканиям» (шифр: 02-2.2020-02 –ИГИ).
 - Подраздел 2.6 «Дефектные ведомости с объемами работ» (шифр: 02-2.2020-02 –ДВ).
- Раздел 3. «Проект ремонта, реставрации и приспособления для современного использования»:
 - Подраздел 3.1 «Пояснительная записка (с обоснованием проектных решений по реставрации)» (шифр: 02-2.2020-02 –ПЗ).
 - Подраздел 3.2 «Архитектурные решения» (шифр: 02-2.2020-02 –АР).
 - Подраздел 3.3.1 «Конструктивные решения. Книга 1. Конструктивные и объемно-планировочные решения» (шифр: 02-2.2020-02 –КР1).
 - Подраздел 3.3.2 «Конструктивные решения. Книга 2. Закрепление грунта для углубления подвала» (шифр: 02-2.2020-02 –КР2).
 - Подраздел 3.3.3 «Конструктивные решения. Книга 3. Проектирование мероприятий по гидроизоляции заглубленных железобетонных конструкций» (шифр: 02-2.2020-02 –КР3).
 - Подраздел 3.3.4 «Конструктивные решения. Книга 4. Геотехническое обоснование» (шифр: 02-2.2020-02 –КР4).
 - Подраздел 3.4 «Сведения об инженерном оборудовании, о сетях инженерно-технического обеспечения, перечень инженерно-технических мероприятий, содержание технологических решений»:
 - 3.4.1 «Электроснабжение-электрооборудование» (шифр: 02-2.2020-02 –ЭО).

- 3.4.2 «Водопровод-канализация» (шифр: 02-2.2020-02 –ВК).
- 3.4.3 «Отопление-вентиляция» (шифр: 02-2.2020-02 –ОВ).
- 3.4.4 «Автоматизация. Диспетчеризация инженерных систем» (шифр: 02-2.2020-02 –АСДУ).
- Подраздел 3.5. «Сети связи»:
 - 3.5.1 «Структурированная кабельная система. Телефония» (шифр: 02-2.2020-02 –СКС, ТЛФ).
 - 3.5.2 «Система охранной сигнализации, система контроля и управления доступом, система охранного видеонаблюдения» (шифр: 02-2.2020-02 –ОС, СКУД, СОТ).
 - 3.5.3 «Система связи для МГН» (шифр: 02-2.2020-02 –ССМГН).
- Подраздел 3.6. «Технологические решения»:
 - 3.6.1 «Технологические решения помещений театра» (шифр: 02-2.2020-02 –ТХ).
 - 3.6.2 «Технологические решения по реставрации интерьеров. Методические рекомендации по ведению реставрационных работ» (шифр: 02-2.2020-02 –МР).
 - 3.6.3.1 «Механическое оборудование сцены (верхнее и нижнее). Книга 1. Верхнее механическое оборудование Большого зала. Малый зал. Репетиционный зал» (шифр: 02-2.2020-02 –МО1).
 - 3.6.3.2 «Механическое оборудование сцены (верхнее и нижнее). Книга 2. Нижнее механическое оборудование Большого зала» (шифр: 02-2.2020-02 –МО2).
 - 3.6.3.3 «Механическое оборудование сцены (верхнее и нижнее). Книга 3. Прилагаемые документы» (шифр: 02-2.2020-02 –МО3).
 - 3.6.3.4 «Механическое оборудование сцены (верхнее и нижнее). Книга 4. Система управления механизацией сцены» (шифр: 02-2.2020-02 –СУ1).
 - 3.6.3.5 «Механическое оборудование сцены (верхнее и нижнее). Книга 5. Система управления механизацией зала» (шифр: 02-2.2020-02 –СУ2).
 - 3.6.4 «Система постановочного освещения» (шифр: 02-2.2020-02 –СПО).
 - 3.6.5 «Система видеопроекции» (шифр: 02-2.2020-02 –СВП).
 - 3.6.6 «Система звукоусиления» (шифр: 02-2.2020-02 –СЗУ).
 - 3.6.7 «Система технологического телевидения» (шифр: 02-2.2020-02 –СТТ).
 - 3.6.8 «Система технологической связи» (шифр: 02-2.2020-02 –СТС).
 - 3.6.9 «Система сценической трансляции и служебного оповещения» (шифр: 02-2.2020-02 –СТСО).
 - 3.6.10 «Пульт помощника режиссера» (шифр: 02-2.2020-02 –ППР).
- Подраздел 3.7. «Проект организации работ» (шифр: 02-2.2020-02 –ПОР).
- Подраздел 3.8. «Мероприятия по обеспечению пожарной безопасности»:
 - 3.8.1 «Система автоматической пожарной сигнализации. Система оповещения и управления эвакуацией людей при пожаре. Автоматика противопожарной защиты» (шифр: 02-2.2020-02 –АПС, СОУЭ, АППЗ).
 - 3.8.2 «Автоматическая установка водяного пожаротушения» (шифр: 02-2.2020-02 –АУПТ).

Раздел 1. Предварительные работы.

Раздел включает в себя исходно-разрешительную документацию, в том числе: Задание КГИОП от 21.12.2017 г. № 01-52-3540/17-0-2 (реставрация фасадов); Задание КГИОП от 27.11.2018 г. № 01-52-3188/18-0-2 (приспособление для современного использования здания театра с ремонтом и реставрацией помещений 12-Н, 13-Н, 15-Н, 16-Н, 26-Н, 29-Н); Задание КГИОП № 01-21-3423/25-0-1 от 20.01.2026 г. (ремонт и приспособление для современного использования помещений 19-Н, 37-Н); копию контракта № 1-ОК/2020 от 17.02.2020 г. с Приложениями к нему, копии доп. соглашений к контракту № 1-ОК/2020 от 17.02.2020 г.; копии свидетельств о государственной регистрации права от 04.03.2014 г. №78-А З 343831, от 04.03.2014 г. №78-А З 343833, от 04.03.2014 г. №78-А З 343834; Распоряжение КГИОП № 77-р от 15.02.2017 г. от 27.12.2013 г. № 10-657 «Об определении предмета охраны выявленного объекта культурного наследия «Дом С.Д. Шереметева»; план границ территории выявленного объекта культурного наследия «Дом С.Д. Шереметева» (г. Санкт-Петербург, Литейный пр.,51) от 24.04.2002 г.; учетно-техническую документацию, выданную ГУП «ГУИОН» ПИБ Центрального района (копии тех. паспортов на помещения, копии поэтажных планов здания с ведомостью помещений и их площадей); копию контракта № 013-с/2025 от 03.03.2025 г., выписки из ЕГРН и т.д.

В состав исходно-разрешительной документации включен Акт определения влияния предполагаемых к проведению видов работ на конструктивные и другие характеристики надежности и безопасности объекта культурного наследия (памятника истории и культуры) народов Российской Федерации от 06.03.2025 г. – в соответствии с п. 4 ст. 40, п. 4 ст. 45 Федерального закона №73-ФЗ и в соответствии с Письмом Министерства культуры Российской Федерации 24.03.2015 №90-01-39-ГП.

Виды работ, предполагаемые к выполнению на объекте культурного наследия – **ремонт, реставрация и приспособление для современного использования помещений 12-Н, 13-Н, 15-Н, 16-Н, 26-Н, 29-Н, 19-Н, 37-Н**: усиление части существующих фундаментов и грунтов основания; заглубление подвала в части пом. 12-Н, пом. 15-Н, 16-Н; замена плит пола подвала в части пом. 12-Н, пом. 15-Н, 16-Н; устройство ж/б стен и колонн под конструкции сцены и зрительного зала в ч.п. 12-Н; гидроизоляция конструкций подземной части; устройство гидроизоляционной отсечки стен; ремонт с усилением стен в зонах раскрытия трещин; замена балок перекрытия над подвалом и стоек (колонн) в пом. 15-Н, 16-Н, ч.п. 12-Н; замена балок перекрытия над 1-м этажом в части пом. 12-Н; ремонт с усилением конструкций крыши и кровли в осях 9-13/Д-ЛЗ и 9-13/АЗ-Д; закладка и частичная закладка существующих дверных проемов в ч.п. 12-Н, 26-Н; расширение дверных проемов, раскрытие новых дверных проемов и ниш в стенах в ч.п. 12-Н, 15-Н, 16-Н с усилением металлоконструкциями; устройство отверстий в стенах для прокладки инженерных сетей с усилением металлоконструкциями; демонтаж существующих перегородок в части помещений и устройство новых перегородок; ремонт и замена полов и напольных покрытий; ремонт наружных лестниц прямых входов в подвал; реставрация лестницы и площадки входа южного корпуса (с портиком); реставрация лестниц в части пом. 12-Н (№ 22);

демонтаж позднего деревянного марша промежуточной лестничной площадки и устройство нового марша в толще стены в части пом. 12-Н (№ 110); ремонт и реставрация внутренней отделки интерьеров пом. 12-Н (в помещениях с сохранившейся исторической отделкой – № 18, 19, 22, 27, 28, 45, 49, 50, 110); новая внутренняя отделка в части помещений без сохранившейся исторической отделки; реставрация части оконных заполнений в ч.п. 12-Н (№ 27, 28, 110); реставрация части дверных заполнений вестибюля в ч.п. 12-Н (№ 49); замена части оконных и дверных заполнений помещений театра на новые с сохранением исторического рисунка и цвета; демонтаж существующего дверного заполнения, заложенного неисторического дверного проема по боковому фасаду южного корпуса с последующим восстановлением наружной отделки ниши; замена конструкций и механического оборудования сценического комплекса (верхнего и нижнего) с устройством вспомогательных конструкций для монтажа оборудования; замена и переустройство инженерных сетей и оборудования помещений.

Предполагаемые к выполнению работы на объекте культурного наследия в соответствии с письмом Минкультуры России от 24.03.2015 № 90-01-39-ГП относятся к работам по сохранению объекта культурного наследия.

По результатам оценки выводов Акта определения влияния на конструктивные и другие характеристики надежности и безопасности объекта культурного наследия (памятника истории и культуры) народов Российской Федерации установлено, что предполагаемые к выполнению в соответствии с проектной документацией, представленной на экспертизу, виды работ оказывают влияние на конструктивные и другие характеристики надежности и безопасности рассматриваемого объекта культурного наследия согласно требованиям Федерального закона от 25.06.2002 № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации», с учетом положений Градостроительного кодекса Российской Федерации, постановления Правительства Российской Федерации от 16.05.2022 № 881 «Об осуществлении замены и (или) восстановления несущих строительных конструкций объекта капитального строительства при проведении капитального ремонта зданий, сооружений», иных правовых актов.

В состав исходно-разрешительной документации также включено Заключение государственной экспертизы ЭО-6-1-0074-22 от 30.12.2022 г., выданное Санкт-Петербургским государственным автономным учреждением «Центр государственной экспертизы», согласно которому Раздел проектной документации «Конструктивные и объемно-планировочные решения» в составе проектной документации – «Работы по разработке научно-проектной документации на проведение работ по сохранению (приспособление для современного использования здания театра с ремонтом и реставрацией помещений 12-Н, 13-Н, 15-Н, 16-Н, 26-Н, 29-Н, реставрация фасадов) выявленного объекта культурного наследия «Дом С. Д. Шереметева» по адресу: Санкт-Петербург, Литейный проспект, дом 51, литера А», соответствует требованиям технических регламентов, заданию на проектирование и результатам инженерных изысканий.

Экспертами сделан вывод, что предполагаемые к проведению виды работ по ремонту, реставрации и приспособлению для современного использования помещений 12-Н, 13-Н, 15-Н, 16-Н, 26-Н, 29-Н, 19-Н, 37-Н не оказывают влияния на ценностные характеристики предмета охраны в соответствии с Распоряжением КГИОП от 27.12.2013 г. № 10-657 «Об определении предмета охраны выявленного объекта культурного наследия «Дом С.Д. Шереметева» (см. Приложение № 5).

В рамках предварительных работ также были выполнены: фотофиксация объекта до начала работ со схемой направлений фотофиксации с привязкой к объекту и фотографиями от 05.03.2025 г., заключение о возможности приспособления объекта культурного наследия для современного использования.

Предварительные работы выполнены в достаточном объеме для проектирования.

Раздел 2. Комплексные научные исследования.

Раздел включает в себя: историко-архивные и библиографические исследования, содержащие краткую историческую справку, список архивных и библиографических источников, иконографические материалы (шифр: 02-2.2020-02–ИАИ); историко-архитектурные натурные исследования, включающие натурное обследование помещений №№12-Н, 13-Н, 15-Н, 16-Н, 26-Н, 29-Н, 19-Н, 37-Н и обмерные чертежи (шифр: 02-2.2020-02–ОЧ); инженерное обследование технического состояния конструкций, инженерных сетей помещений театра и технологического оборудования сцены, включающее обследование строительных конструкций помещений театра (шифр: 02-2.2020-02–ИТИ.1) и обследование инженерных сетей и технологического оборудования помещений театра (шифр: 02-2.2020-02–ИТИ.2); инженерные химико-технологические исследования по строительным и отделочным материалам (шифр: 02-2.2020-02–ХТИ); отчет по инженерно-геологическим изысканиям» (шифр: 02-2.2020-02–ИГИ); дефектные ведомости с объемами работ (шифр: 02-2.2020-02–ДВ).

Строительные конструкции

Обследование технического состояния строительных конструкции здания по адресу: Санкт-Петербург, Литейный пр. дом 51, литера А в границах помещений №№ 12-Н, 15-Н, 16-Н, 29-Н, 13-Н, 26-Н, 19-Н, 37-Н проводилось в феврале-марте 2020 года специалистами ООО «Мегарон», и было актуализировано в марте 2025 г. (шифр: 02-2.2020-02–ИТИ.1).

Целью обследования являлась оценка технического состояния строительных конструкций здания в границах помещений №№ 12-Н, 15-Н, 16-Н, 29-Н, 13-Н, 26-Н, 19-Н, 37-Н в связи с планируемыми работами по ремонту, реставрации и приспособлению для современного использования помещений театра (в т.ч. определение возможности углубления подвала), и разработка рекомендаций по их дальнейшей эксплуатации.

В задачи обследования входили: сбор и анализ архивных материалов, учетно-технической, проектной и исполнительной документации (подготовительные работы); визуальное обследование и выборочное инструментальное обследование строительных конструкций (фундаментов, стен, перекрытий, лестниц, перегородок, крыш и кровельных покрытий): выполнение шурфов, отбор проб грунта из-под подошвы фундаментов,

динамическое зондирование грунтов основания;; эскизирование и фотофиксация конструкций в местах вскрытий; выполнение контрольных обмеров, составление ведомости дефектов и повреждений, фотофиксация дефектов и повреждений; определение прочности кирпичной кладки неразрушающим методом; выполнение поверочных расчетов конструкций перекрытий, определение прочности бетона неразрушающим методом; выполнение графических материалов; лабораторные исследования, исследование образцов грунта взятых из-под подошвы фундаментов; составление отчета по материалам технического обследования строительных конструкций здания в границах рассматриваемых помещений в связи с планируемыми работами по ремонту, реставрации и приспособлению для современного использования (в т.ч. определение возможности углубления подвала), и разработка рекомендаций по их дальнейшей безопасной эксплуатации.

Рассматриваемые корпуса (в границах проектирования) кирпичные, оштукатуренные, частично на подвалах. Пятиэтажный центральный (восточный) корпус Г-образный в плане, зданию театра принадлежат все помещения подвала, 1-го этажа (за исключением лестниц в осях «3-4/М-П» и «6-8/К-Л», «6-8/Б-В») и 2-го этажа (за исключением помещений, расположенных в осях «6-9/А1-Б»). Подвал в здании эксплуатируемый и отапливаемый, в осях 6-10/Л2-Н расположен индивидуальный тепловой пункт (ИТП). Спуски в подвал в осях 2-3/М-Р и 3-10/М-Р осуществляются через наружные входы с прямыми по оси М, спуск в подвал (пространство под сценой) в осях 10-13/Л2-С осуществляется по внутренней лестнице здания, расположенной в осях 6-10/Н-Р. В осях 9-15/А2-Б1 находится двухэтажный флигель, в котором расположен буфет и двухсветный актовый зал. В осях 10-13/Б1-С расположен флигель со сценой, зрительным залом и лестницей на балкон. В осях 4.1-10/Р-С1 расположена одноэтажная пристройка для хранения декораций.

Конструктивная схема здания – смешанная: в подвале и в части 1-го этажа каркасно-стеновая, в остальной надземной части перекрестно-стеновая, с продольными и поперечными несущими стенами. Устойчивость и геометрическая неизменяемость здания обеспечивается перекрестной системой несущих стен, колонн и балок перекрытий.

Фундаменты – на естественном основании, ленточные бутовые из постелистого известняка, отдельностоящие бутовые из постелистого известняка (под колонны «13-15/А3-Б1») и монолитные железобетонные (под стойки в подвале в осях «2-10/Л2-Р»). В общей массе противокapиллярная гидроизоляция выполнена из слоя сложного раствора. На отдельных участках стен по обрезу фундаментов выполнена гидроизоляция из слоя дегтя. Увлажнение нижней части кирпичной кладки стало следствием утраты своих функций противокapиллярной гидроизоляции. По степени эксплуатационной пригодности «тело» фундаментов в месте откопки шурфов имеет работоспособное состояние. Исключение составляет фундамент стены по оси А3, состояние «тела» которого – ограниченно-работоспособное. Наличие повреждений в виде трещин в стенах здания свидетельствует об ограниченно-работоспособном состоянии системы «фундамент-грунтовое основание».

Обследованием фундаментов установлено, что глубина заложения подошвы фундаментов от существующего уровня пола подвала составляет от 8 до 1.3 м. Поверочными

расчетами установлено, что давление под подошвой фундамента стены по оси АЗ в осях 13-14 на участке с усилением железобетонной обоймой не превышает расчетного сопротивления грунта основания, расположенного непосредственно под подошвой, а на участке без усиления превышает расчетное сопротивление грунта основания ~ на 78 %. Наличие повреждения в виде вертикальной трещины шириной раскрытия до 3 см в стене по оси АЗ свидетельствует о продолжающихся неравномерных осадках этой части здания.

Давление под подошвой фундамента стены по оси М в осях 1-3 не превышает расчетного сопротивления грунта основания, расположенного непосредственно под подошвой. Отсутствие трещин значительной ширины раскрытия в стене по оси М свидетельствует о стабилизации грунтового основания и завершении основных неравномерных осадок этой части здания. Техническое состояние фундаментов оценивается как работоспособное.

Стены, колонны, стойки – наружные и внутренние стены здания, а также колонны выполнены из полнотелого красного глиняного кирпича на известково-песчаном растворе. Толщина наружных стен составляет 750-1150 мм, внутренних — 520-830 мм, толщина внутренней стены по оси 10/Ж-Н равна 2,2 м. Техническое состояние кирпичной кладки стен – ограниченно-работоспособное. Техническое состояние колонн, кирпичных столбов и металлических стоек – работоспособное.

В подвале южной части пятиэтажного (восточного) дворового корпуса расположены металлические стойки, выполненные их двух спаренных рельсов в осях 2-3/М-Р (пом. 16-Н) или одного рельса типа «Виньоль» в осях 6-10/Л2-Н (ч.п. 12-Н). В осях 4-6/М-Р балки перекрытия над подвалом опираются на кирпичные столбы сечением 1,0х1,0 м (пом. 15-Н). В осях 13-15/А3-Б1 (ч.п. 12-Н) в уровне 1-го этажа расположены два ряда круглых колонн, на которые опираются металлические балки перекрытия первого этажа. Техническое состояние металлических стоек, кирпичных столбов и колонн оценивается как работоспособное.

Перегородки – деревянные, выполненные из досок и оштукатуренные по дражке с последующей окраской или оклейкой обоями, кирпичные и перегородки из листов ГКЛ по металлическому каркасу. Техническое состояние перегородок оценивается как ограничено-работоспособное.

Перекрытия – над подвалом в осях 2-3/М-Р, 4-6/М-Р и 6-10/Л2-Н выполнены в виде кирпичных сводов по металлическим балкам из рельсов типа «Виньоль»; в осях 10-13/Л2-С – монолитное железобетонное перекрытие по металлическим балкам, выполненным из двутавров №20а по ОСТ 16-1932.

Перекрытие над первым этажом в осях 2-3/М-Р деревянное по металлическим балкам, в осях 4-6/М-Р деревянное по деревянным балкам, в осях 6-10/Л-Н – монолитное железобетонное по металлическим балкам. Перекрытие балкона в осях 10-13/Д-Е монолитное железобетонное по металлическим балкам из рельса типа «Виньоль».

Чердачное перекрытие в осях 9-13/А3-Б1 деревянное, выполнено по системе главных и второстепенных балок и металлодеревянных ферм. Чердачное перекрытие в осях 9-13/Б1-Д деревянное по деревянным балкам. Чердачное перекрытие в осях 10-13/Д-Л3 деревянное

балочное, подвешено на металлических шпильках к нижнему поясу стропильных ферм. Утепление чердачного перекрытия выполнено керамзитом или мин.ватой (стекловата).

Несущая способность главных металлических балок над подвалом в осях 2-3/М-Р, 4-6/М-Р и 6-19/Л2-Н недостаточна для восприятия действующих нагрузок. Несущая способность деревянных балок над первым этажом в осях 4-6/М-Р и металлических балок перекрытия над первым этажом в осях 6-10/Л-Н недостаточна для восприятия действующих нагрузок. Техническое состояние перекрытий оценивается как ограниченно-работоспособное.

Полы – полы в здании театра в уровне 1-2-го этажей, за исключением санузлов, выполнены по деревянному основанию, покрытие пола: деревянный паркет; настил из окрашенных досок; ковролин; линолеум. В помещениях кухни, прачечной и санузлах полы из керамической плитки. Полы подвала – бетонные, в части помещений завалены строительным мусором. Техническое состояние полов – неудовлетворительное.

Лестницы – В корпусах театра для сообщения между этажами имеется шесть внутридомовых лестниц, две из них в осях 6-7/Б-В и 6-8/К-Л – жилые. Одна служебная ж/б лестница для связи между подвалом-1-2-м этажами расположена в осях 6-10/Н-Р. Две парадные двухмаршевые лестницы театра для связи между 1-2-м этажами расположены в осях 9-13/Б1-Д, одна внутридомовая двухмаршевая лестница – в осях в осях 3-4/М-Р. Ступени лестничных маршей каменные, одним концом оперты на металлические косоуры, а другим заделаны в кирпичную кладку стен. Площадки лестничных клеток выполнены сводчатыми по металлическим балкам, опертым на кирпичные стены. Косоуры и нижняя плоскость ступеней оштукатурены и окрашены. Ограждения парадных лестниц выполнены из литых металлических элементов с деревянными перилами. Наружные лестницы прямиков входов в подвальные помещения выполнены из сборных бетонных ступеней, наблюдается: истертость ступеней, разрушение и просадка ступеней на входах в подвал, сколы отделки, множественные трещины и выбоины, повреждения перил. Техническое состояние лестниц, за исключением лестниц входов в подвал, работоспособное. Техническое состояние лестниц входов в подвал ограничено-работоспособное.

Крыши корпусов выполнены одно- и двухскатными участками. Основными несущими конструкциями покрытия в осях 9-13/Д-Л3 являются металлодеревянные пятиугольные фермы и стоечно-подкосная система. Кровля односкатная из оцинкованного металла. Техническое состояние несущих конструкций покрытия в осях 9-13/Д-Л3 – ограниченно-работоспособное, кровельного окрытия – работоспособное.

Основными несущими конструкциями покрытия в осях 9-13/Б1-Д являются стропила, прогоны, стойки и мауэрлат, в осях 9-13/А3-Б1 – стропила, стропила с затяжками, прогоны, стойки, подкосы и мауэрлат. Кровля в осях 9-13/А3-Д двухскатная, выполнена из оцинкованного металла по деревянной обрешетке. Техническое состояние несущих конструкций покрытия в осях 9-13/А3-Д ограничено-работоспособное, кровельного окрытия в осях 9-13/А3-Д – работоспособное.

Крыша над сценой в осях 10-13/Л3-Н1 совмещенная, односкатная. Несущий конструкцией покрытия является монолитная ж/б плита, выполненная по монолитным ж/б

балкам. По верху монолитной ж/б плиты уложен утеплитель, кровля выполнена из рулонных наплавливаемых материалов типа изопласт. Техническое состояние несущих конструкций покрытия и окрытия в осях 10-13/ ЛЗ-Н1 – работоспособное.

Крыша над сценой в осях 10-13/Н1-С совмещенная, двухскатная. Несущими конструкциями покрытия являются деревянные стропила. Снизу кровли выполнена сплошная подшивка из досок, по которым уложен слой пароизоляции из толя и утеплитель – мин.вата (стекловата). Кровля выполнена из оцинкованной стали. Техническое состояние конструкций покрытия в осях 10-13/Н1-С ограничено-работоспособное, кровельного окрытия в осях 9-13/ Н1-С – работоспособное. Водоотвод с кровли в осях 9-13/А3-С – наружный, организованный.

Заключение.

По результатам обследования технического состояния строительных конструкции здания по адресу: Санкт- Петербург, Литейный пр. дом 51, литера А в границах помещений №№ 12-Н, 15-Н, 16-Н, 29-Н, 13-Н, 26-Н, 19-Н, 37-Н, проведенного в феврале-марте 2020 года специалистами ООО «Мегарон» и актуализированного в марте 2025 г., состояние строительных конструкций здания в границах рассматриваемых помещений в целом оценивается как ограничено-работоспособное. Планируемые работы по ремонту, реставрации и приспособлению объекта для современного использования помещений театра (в т.ч. углубление подвала) возможно после осуществления ремонтных работ в соответствии рекомендациями технического заключения.

Работы по углублению подвала выполнять на основании специально разработанного проекта. Проектом должны быть предусмотрены мероприятия, обеспечивающие устойчивость грунтов основания под подошвой фундаментов на период ведения работ по обнижению. При выполнении работ по углублению подвала необходимо проводить наблюдения за состоянием надземных конструкций здания.

В случае необходимости уточнения технического состояния конструкций, появления признаков деформаций или обнаружения скрытых дефектов и повреждений несущих конструкций, вызвать представителя проектной организации.

Все строительно-монтажные работы должны быть выполнены по специально разработанному и согласованному в установленном порядке проекту, в соответствии с действующими СНиП и другими нормативными документами. Строительные работы производить силами строительной организации, имеющей допуск на данные виды работ.

Инженерные сети и оборудование.

Обследование инженерных сетей и оборудования здания по адресу: Санкт- Петербург, Литейный пр. дом 51, литера А в границах помещений №№ 12-Н, 15-Н, 16-Н, 29-Н, 13-Н, 26-Н, 19-Н, 37-Н проводилось в феврале-марте 2020 года специалистами ООО «Мегарон», и было актуализировано в марте 2025 г. (шифр: 02-2.2020-02–ИТИ.2).

Отопление помещений театра осуществляется от ИТП (индивидуальный тепловой пункт), который является встроенным в обслуживаемое им здание, находится в отдельном помещении подвала (15-Н) у наружной стены. ИТП подключено к сетям теплоснабжения

по двухтрубной тепловой сети. Материал трубопроводов тепловой сети на вводе – сталь. При обследовании ИТП было выявлено следующее: демонтирован трубопровод системы горячего водоснабжения (рекомендуется восстановить трубопровод ГВС), часть трубопроводов в старой теплоизоляции (рекомендуется заменить старую тепловую изоляцию на новую). Если при переустройстве системы отопления, вентиляции или ГВС не изменятся тепловые нагрузки, температурные графики и т.п., то переоборудование теплового пункта не требуется.

Существующая система отопления – двухтрубная, с верхней разводкой подающего трубопровода и с нижней разводкой обратного трубопровода. Все трубопроводы системы отопления выполнены из стальных труб. В качестве отопительных приборов установлены чугунные радиаторы. При обследовании выявлен износ отопительных приборов (в частности, плохая теплоотдача), на трубопроводах имеются множественные сварные швы и следы протечек. Не у всех радиаторов установлена запорная арматура и обводной канал, радиаторные узлы выполнены без регулирующей арматуры. Требуется замена всех трубопроводов и радиаторов на новые вследствие большого срока эксплуатации (более 10 лет), установка запорной и регулирующей арматуры на радиаторах отопления.

Вентиляция – существующая система вентиляции для зрительного зала – вытяжная с естественным побуждением, для сцены – вытяжная и приточная с механическим побуждением без воздухораспределителей, выявлены забитые вентиляционные каналы. Системы кондиционирования для помещений операторских отсутствуют. Оборудование систем вентиляции и дымоудаления не соответствуют современным нормам. Требуется замена каналов естественной вентиляции, замена системы вентиляции сцены, а также выполнить систему вентиляции зала и ряда помещений, систему дымоудаления сцены.

Водоснабжение – хозяйственно-питьевой водопровод здания осмотрен только в туалетах, санузлах и помещениях бытовок с сантехническими приборами; данные о прокладке водопровода по всему зданию отсутствуют. В части помещений установлены электроводонагреватели, большая часть которых не работает. Трубопроводы системы водоснабжения находятся в нормальном состоянии, сантехприборы установлены недавно, в хорошем состоянии. Требуется демонтаж и замена электроводонагревателей для обеспечения горячей водой на период отключения сетей. По желанию Заказчика возможно устройство системы ГВС от теплоцентра (ИТП) театра, изменение перепланировки помещений туалетов с демонтажом и заменой сантех. приборов.

Узлы учета водопотребления (пом. 19-Н, 37-Н) находятся в неудовлетворительном состоянии и не соответствуют современным нормам. Не обоснован диаметр вводов водопровода в здание. Требуется демонтаж и замена водомерных узлов для театра на новые для отдельной сети противопожарного и хоз-питьевого водопровода. Необходимо предусмотреть подключение задвижек к электроприводам с установкой в помещениях водомерных узлов. Диаметры вводов в здании должны согласованы со специалистом по автоматическому пожаротушению с возможностью замены.

Противопожарный водопровод – пожарные шкафы находятся в хорошем состоянии, при этом отсутствуют огнетушители, за колосниками пожарные шкафы не предусмотрены.

Система противопожарного водопровода не соответствует современным нормам. Требуется демонтаж существующих и установка новых пожарных шкафов, устройство пожарной насосной установки для обеспечения бесперебойной работы сети. По согласованию со специалистом автоматического пожаротушения и уточнению необходимых объемов водопотребления, возможен демонтаж и замена вводов водопровода в здание внутри соответствующих помещений.

Хозяйственно-бытовая канализация – во время обследования были осмотрены помещения где канализация проложена открыто. Стояки канализации в помещениях с сантех. приборами театра относятся к общедомовой канализации. Трубопроводы находятся в хорошем состоянии. Демонтаж системы хозяйственно-бытовой канализации не требуется. Необходимо предусмотреть систему канализация для театра с отдельными выпусками в дворовые смотровые колодцы.

Электроснабжение – в здании выполнено два ввода трехфазной сети напряжением 220/380 В частотой 50Гц. Разводка сетей электроснабжения осуществляется от поэтажных распределительных щитов. Прокладка распределительных сетей электроснабжения разводится по точкам потребления проводкой, размещенной на стенах как открытым, так и закрытым способом (в коробах). Существенным дефектом системы электроснабжения является открытая электрическая проводка. Распределительные сети находятся в частично рабочем состоянии. Механическое оборудование сцены (в т.ч. приводы, щиты управления), прокладка кабелей к электрооборудованию не соответствует современным нормам. Требуется замена существующих этажных щитов, кабельных линий со скрытой прокладкой к электроприемникам, переустройство осветительной сети с заменой светильников и существующих ламп на энергосберегающие.

Противопожарная защита – объект оснащен автоматической установкой пожарной сигнализации, системой оповещения и управления эвакуацией людей при пожаре, автоматической установкой водяного пожаротушения. Существующая на объекте система противопожарной защиты не соответствует требованиям пожарной безопасности, установленным Техническим регламентом, что подтверждается Актом проверки соблюдения пожарной безопасности №2-25-678 от 07.11.2017, выданным ОНДПР Центрального района УНДПР ГУ МЧС России по г. Санкт-Петербургу. Требуется выполнить переоснащение объекта системами противопожарной защиты в соответствии с современными нормами.

Системы связи и безопасности – объект оборудован: системой охранной сигнализации с выводом в пом. охраны (ОС), структурированной кабельной системой (СКС), телефонией (ТЛФ). Объект не оборудован: системой контроля и управления доступа (СКУД), системой охранного телевидения (СОТ), радиофикацией, системой оповещения по сигналам РАСЦО. По результатам выполненного обследования выявлено, что существующие системы не соответствует требованиям действующих нормативных документов, а части систем выведены из строя. Необходимо выполнить переоснащение объекта системами связи и сигнализации, в т.ч. с дооснащением системами охранного телевидения, контроля доступа, проводного вещания, оповещения по сигналам РАСЦО.

Механическое оборудование сцены (МО) – по результатам обследования все оборудование сцены (софиты, шанкеты, антрактно-раздвижной занавес, поворотный круг, подъемные тросы, блочные системы и др.) находится в изношенном и аварийном состоянии. Системы механизации сцены сильно устарели и не соответствуют современным театральным технологиям и современным требованиям сценографии. Существующие металлоконструкции (технические галереи сцены, «колосники», штанкеты и софиты, опоры планшета сцены и оркестровой ямы, порталные башни, направляющие противовесов с ограждением и др.), планшет сцены и оркестровой ямы, настилы галерей и колосников сильно изношены, подвержены коррозии и частично находятся в аварийном состоянии.

Все существующее оборудование, металлоконструкции и настилы подлежат демонтажу и утилизации. Необходимо заменить существующее верхнее механооборудование на современный комплекс оборудования верхней механизации основной сцены; существующее нижнее механооборудование заменить на современный комплекс оборудования нижней механизации основной сцены; заменить существующие металлоконструкции на современные, отвечающие требованиям безопасности в соответствии с Правилами охраны труда в театрах и концертных залах; заменить существующий планшет сцены, включая настил подъемных механизмов, аррьерсцены, авансцены, оркестровой ямы. Все новые механизмы механооборудования сцены оснастить современными системами управления. Весь комплекс верхнего и нижнего механооборудования объединить единой компьютерной системой управления.

Система постановочного освещения сцены (СПО) – ввод электропитания системы осуществлен в ВРУ, расположенное в помещении «Диммерная» на втором этаже здания. По результатам обследования существующие силовые и сигнальные кабельные линии, существующее щитовое и диммерное оборудование, существующее управляющее оборудование, а также парк осветительных приборов и приборов эффектов признаны непригодными для дальнейшего использования и не соответствуют современным требованиям, подлежат демонтажу и переустройству.

Система технологической связи (СТС), служебной трансляции и пульта помощника режиссера (ППР) – включает в себя силовые и управляющие сети, оборудование пульта, внешнее оборудование связи, трансляции и служебного оповещения. Отдельное питание данной системы отсутствует, прокладка сетей осуществлена с нарушением требований безопасности и действующих нормативов, выявлено моральное устаревание оборудования. Существующие силовые и сигнальные кабельные линии, оборудование ППР, оборудование связи, трансляции и служебного оповещения признаны непригодными для дальнейшего использования, подлежат демонтажу и переустройству.

Система звукоусиления, система видеопроекции, система технологического телевидения, система сценической трансляции и служебного оповещения:

Оборудование системы звукоусиления (СЗУ) включает в себя – акустическую систему сцены, акустическую систему зрительного зала, аппаратную звукорежиссера. Оборудование системы звукоусиления находится в удовлетворительном состоянии. Акустические системы сцены и зрительного зала имеют технический износ и не

соответствуют современным требованиям, в результате чего подлежат демонтажу. Прокладка кабелей к электрооборудованию выполнена с нарушением требований электробезопасности. Рекомендуется провести исследование акустических характеристик зала, предложить современное оборудование, соответствующее параметрам зала и сцены и требованиям театра.

Система видеопроекции (СВП) состоит из мультимедийного проектора, двух съемных проекционных экранов, а также программного обеспечения. Управление воспроизведением производится из операторской звукорежиссера. Проектор установлен открыто, на подиуме снаружи перед окном операторской звукорежиссера на балконе. Передача видеосигнала осуществляется напрямую от ПК оператора с помощью видеокабеля. Внешних повреждений оборудование не имеет. Рекомендуется произвести обмер помещения, разработать проекционную схему, предложить современное оборудование, соответствующее параметрам зала, сцены и требованиям театра.

Система технологического телевидения (СТТ) состоит из двух управляемых поворотных видеокамер. Пульт управления камерами находится в операторской звукорежиссера. Для подсветки сцены в темноте используются 7 ИК прожекторов. Оборудование находится в удовлетворительном состоянии. В результате осмотра выявлено, что все используемое в СТТ оборудование морально и технически устарело и не отвечает современным требованиям.

Система сценической трансляции и служебного оповещения (СТ и СО) являются объединенным комплектом оборудования, не являются самостоятельными и частично используют технические ресурсы и функционал смежного оборудования СТС и СТТ. Рекомендуется демонтировать существующее оборудование и разработать полноценные независимые от прочего оборудования системы СТ и СО.

Инженерные химико-технологические исследования по строительным и отделочным материалам.

Инженерные химико-технологические исследования по строительным и отделочным материалам здания по адресу: Санкт-Петербург, Литейный пр. дом 51, литера А в зоне помещений театра проводились в феврале-марте 2020 года специалистами ООО «Мегарон» и ООО «Архитектурно-реставрационная мастерская «Вега», и были актуализированы в марте 2025 г. (шифр: 02-2.2020-02–ХТИ).

Состояние и основные дефекты отделки фасадов восточного дворового корпуса здания:

Корпус расположен в восточной части двора, сильно пострадал в годы ВОВ, оформление и отделка восточного и боковых (северного и южного) фасадов выполнена в середине XX века. На восточном фасаде устроен главный вход в театр, решенный в виде портика. Фасады корпуса гладко оштукатурены и окрашены, венчающий карниз металлический, накладной декор фасадов и портика выполнен из раствора при оформлении фасадов в середине XX века. Оконные заполнения выполнены древесиной хвойных пород, частично заменены на ПВХ профиль. Дверные заполнения палублены древесиной дуба. Цоколь облицован известняковой скобой. Сбор воды организован через водосточные трубы,

свесы кровли, линейные покрытия, отливы на окнах, выполненные из оцинкованного и окрашенного металла, кое-где уже облупившегося.

Фасады здания неоднократно поновлялись и подвергались ремонту. В настоящее время, после проведения капитального ремонта фасадов в 2021 г. по программе Фонда капитального ремонта, имеются незначительные дефекты отделки фасадов: в ряде мест, из-за нарушения конструктивной защиты стен фасадов от воздействия атмосферной влаги наблюдается локальная поверхностная деструкция штукатурных растворов, на колоннах и боковых фасадах – локальные шелушения и отслоения штукатурного слоя, мелкие трещины; участки биопоражения поверхности нижней части стен в районе водостоков и цоколя сине-зелеными водорослями и плесневыми грибами; участки потемнения из-за переувлажнения лицевого красочного слоя и вымывания и пигментов; участки загрязнения лицевого красочного слоя грязепылевыми и сажистыми соединениями.

Оконные заполнения выполнены в древесине хвойных пород, коричневого цвета (колер близкий к NCS 8010-Y10R), частично заменены на ПВХ профили без сохранения расстекловки. Наблюдается многослойная окраска деревянных оконных рам, локальные разрушения и утраты красочных покрытий (трещины в красочных слоях, шелушение, кракелюр с поднятием краев), деструкция древесины на нижних отливах за счет биоразрушений, рассыхание древесины. Дверные заполнения палублены древесиной дуба, подвергались ремонту; наблюдается коррозия латунных отбойников.

Состояние и основные дефекты отделки фасадов двухэтажного дворового корпуса:

Двухэтажный (северо-западный) корпус расположен в середине двора, примыкает к нескольким центральным двух-четырёхэтажным корпусам образуя закрытый внутренний двор. Фасады корпуса гладко оштукатурены и окрашены, стены сложены из полнотелого кирпича нормального обжига. Цоколь облицован известняковой скобой. Исторические оконные заполнения выполнены из древесины хвойных пород, ряд окон заменен на ПВХ профиль. Дверные заполнения поздние металлические. На фасадах определяются множественные переделки с устройством пристроек, лестниц и т.п., закладкой и устройством новых оконных и дверных проемов. Сбор воды на здании организован через водосточные трубы, свесы кровли, линейные покрытия, отливы на окнах, выполненные из оцинкованного и окрашенного металла, кое-где уже облупившегося. На северном фасаде на месте ранее обнаруженных трещин кирпичной кладки силового характера на всю высоту здания в настоящее время просматриваются волосяные трещины.

Фасады здания неоднократно поновлялись и подвергались ремонту. В настоящее время, после проведения капитального ремонта фасадов в 2021 г. по программе Фонда капитального ремонта, имеются незначительные дефекты отделки фасадов: наблюдаются отдельные мелкие трещины на поверхности фасадов различной протяженности и направленности, связанные с дефектами кладки; биопоражение штукатурного слоя нижней части стен в районе водостоков сине-зелеными водорослями и плесневыми грибами; обрастание мхами вдоль контакта с отмосткой прилегающей территории; наличие элементов креплений коммуникаций из черного металла; локальные дефекты и обрушение новой

цокольной плитки; участки потемнения из-за переувлажнения лицевого красочного слоя и вымывания пигментов; механические повреждения штукатурки от небрежной эксплуатации.

Оконные заполнения выполнены в древесине хвойных пород, коричневого цвета (колер близкий к NCS 8010-Y10R), частично заменены на ПВХ профили без сохранения расстекловки. Наблюдается многослойная окраска деревянных оконных рам, локальные разрушения и утраты красочных покрытий (трещины в красочных слоях, шелушение, кракелюр с поднятием краев), загрязнение красочного покрытия, деструкция древесины на нижних отливах за счет биоразрушений; дефекты механического происхождения: сколы, вмятины, отверстия от гвоздей, трещины и щели на участках клеевых сопряжений оконных рам из-за деструкции и разрушения клея, рассыхание древесины. Наружные двери поздние металлические, со следами поверхностной коррозии на участках утрат красочного покрытия и дефектами креплений, требуется замена. Наблюдается частичное разрушение красочного покрытия на металле установленных водосточных труб.

Состояние и основные дефекты отделки фасадов южного дворового корпуса:

Корпус двухэтажный, южным фасадом с портиком обращен на соседний участок. Фасады корпуса решены в приемах классицизма, оштукатурены, частично оформлены глубоким рустом с выпуском кирпича, частично гладко оштукатурены. Южный фасад решен в виде двухколонного портика, фланкированного гладко оштукатуренными нишами с арочным завершением. Венчает композицию фриз и треугольный фронтон, декорированный лепной композицией в виде венка с лентой. Цоколь облицован известняковой скобой. Крыльцо и ступени парадного входа выполнено из плит известняка. Дверные заполнения поздние, разного времени. Сбор воды на здании организован через водосточные трубы, свесы кровли, линейные окрытия, выполненные из оцинкованного металла, кое-где уже облупившегося.

Фасады здания неоднократно поновлялись и подвергались ремонту. В настоящее время, после проведения капитального ремонта фасадов в 2021 г. по программе Фонда капитального ремонта, имеются незначительные дефекты отделки фасадов. На участке южного фасада на границе со одноэтажной пристройкой склада декораций наблюдаются локальные утраты штукатурной отделки под карнизом здания из-за дефекта карнизных свесов; крыльцо и ступени парадного входа выполнены из плит известняка, на ступенях наблюдаются сколы, трещины, мелкие и крупные утраты камня, нарушение геометрии. Дверные заполнения поздние, деревянное и металлическое, разного времени. Деревянная двустворчатая дверь позднего заложенного бокового входа имеет деструкцию красочных покрытий, дефекты механического происхождения: сколы, вмятины, отверстия от гвоздей, трещины и щели, рассыхание древесины, дефекты креплений.

При визуальном и инструментальном обследовании фасадов дворовых корпусов, входящих в выявленный объект культурного наследия «Дом С.Д. Шереметева», установлено, что отделка фасадов в настоящее время находится в удовлетворительном состоянии и не требует реставрационного вмешательства, так как после проведения капитального ремонта фасадов в 2021 г. по программе Фонда капитального ремонта, наблюдаются лишь незначительные локальные дефекты отделки фасадов.

Ранее выполненные работы по ремонту и реставрации отделки дворовых фасадов не оказывают влияние на ценностные характеристики предмета охраны согласно Распоряжению КГИОП от 27.12.2013 г. № 10-657 «Об определении предмета охраны выявленного объекта культурного наследия «Дом С.Д. Шереметева».

Рекомендуется выполнить реставрационный ремонт и/или замену деревянных оконных заполнений и замену существующих ПВХ оконных заполнений на новые с сохранением колера и рисунка расстекловки с целью поддержания единообразия архитектурного решения фасадов; выполнить реставрационный ремонт и/или замену наружных деревянных и металлических дверных заполнений. Объем реставрационного вмешательства определяется в соответствии с проектными решениями.

Лестницы.

В рамках натурных и аналитических исследований также было проведено визуальное и инструментальное обследования материалов отделки парадных лестниц в помещении 12-Н (пом. 22 1-го этажа на плане ПИБ – не входит в границы объекта культурного наследия), в результате которых установлено, что отделка лестниц в настоящее время находится в неудовлетворительном состоянии и требует проведения комплекса реставрационных работ. Ступени и площадки лестниц известняковые, из лещадной плиты, состояние неудовлетворительное, определяются трудноудаляемые и легкоудаляемые загрязнения поверхности, многослойная поздняя окраска поверхности камня, пятна краски на поверхности с разной природой связующего, сколы, мелкие утраты камня ступеней, участки фактурности и неравномерной потертости проступей ступеней, утраты элементов ковродержателей с заменой на новые отличающиеся от исторических.

Ограждение лестниц металлическое декорировано элементами, выполненными в технике кузнечнойковки, к дефектам ограждения следует отнести: общее пылевое загрязнение, трудноудаляемые и легкоудаляемые загрязнения поверхности, многослойную окраску поверхности, сопровождаемую утратой четкости рисунка и пластики декоративных кованых элементов, пятна краски на поверхности металлического ограждения с разной природой связующего, сколы и повреждения окрасочного покрытия, дефекты красочных слоев в виде пятнистости, подтеков, наличие участков краски различной толщины, в ряде мест шелушение и деструкция окрасочного слоя, локальные деформации и разрывы тетивы ограждения, следы поздних ремонтов и поновлений, локальные деформации, повреждения и утраты, накладных декоративных элементов лестницы, утраты и ослабление крепежа элементов ограждения. Поручень ограждения поздний, выполнен хоз. способом из древесины хвойных пород, заменен в процессе эксплуатации лестницы.

По результатам стратиграфических исследований установлено, что окрасочные слои, лежащие на основе черного металла выполнены составами на масляном связующем: ранний красочный слой стойки и декора ограждения выявлен в образце № 1, 2, с колером теплого белого цвета, близким к NCS S 0502-Y по системе NCS, окрасочный слой является условно первоначальным.

По результатам обследования необходимо выполнить комплекс работ по реставрации лестниц. Объем реставрационного вмешательства определяется в соответствии с проектными решениями.

Раздел 3. Проект ремонта, реставрации и приспособления для современного использования.

Проектом предусматриваются проведение работ по ремонту, реставрации и приспособлению для современного использования помещений 12-Н, 13-Н, 15-Н, 16-Н, 26-Н, 29-Н, 19-Н, 37-Н здания по адресу: г. Санкт-Петербург, Литейный пр., д. 51, лит. А.

Как упоминалось выше, помещения театра располагаются в 1-2-м этажах и подвале дворовых корпусов здания. Часть инженерных сетей и оборудования (водомерные узлы) театра расположены в общедомовых подвальных помещениях лицевого корпуса (пом. 19-Н, 37-Н). Согласно плану границ территории выявленного объекта культурного наследия «Дом С.Д. Шереметева» (г. Санкт-Петербург, Литейный пр., 51) от 24.04.2002 г. (**см. Приложение № 3**) к выявленному объекту культурного наследия в зоне проектирования относятся только части помещения 12-Н в уровне подвала и 1-2-го этажей здания, а также подвальные помещения 19-Н и 37-Н (в части лицевого корпуса).

В текстовой части общей пояснительной записки содержатся достаточные исходные данные и основания для разработки проектной документации, общие сведения об объекте, характеристика существующего положения, описание предусмотренных проектных решений (архитектурные, конструктивные и объемно-планировочные решения, сведения об инженерном оборудовании, о сетях инженерно-технического обеспечения, сценическое оборудование), технологические решения, проект организации работ, мероприятия по обеспечению пожарной безопасности.

Архитектурные и объемно-планировочные решения.

На момент актуализации проектной документации в рамках государственного контракта № 013-с/2025 от 03.03.2025 г. отделка дворовых фасадов находится в удовлетворительном состоянии и не требует реставрационного вмешательства, после проведения капитального ремонта фасадов в 2021 г. по программе Фонда капитального ремонта наблюдаются лишь незначительные дефекты отделки на отдельных участках фасадов.

Проектом ремонта, реставрации и приспособления для современного использования помещений 12-Н, 13-Н, 15-Н, 16-Н, 26-Н, 29-Н, 19-Н, 37-Н предусматриваются к выполнению следующие работы:

- усиление части существующих фундаментов и грунтов основания;
- заглубление подвала в части пом. 12-Н, пом. 15-Н, 16-Н;
- замена плит пола подвала в части пом. 12-Н, пом. 15-Н, 16-Н;
- устройство ж/б стен и колонн под конструкции сцены и зрительного зала в ч.п. 12-Н;
- гидроизоляция конструкций подземной части;
- устройство гидроизоляционной отсечки стен;
- ремонт с усилением стен в зонах раскрытия трещин;

- замена балок перекрытия над подвалом и стоек (колонн) в пом. 15-Н, 16-Н, ч.п. 12-Н;
- замена балок перекрытия над 1-м этажом в части пом. 12-Н;
- ремонт с усилением конструкций крыши и кровли в осях 9-13/Д-Л3 и 9-13/А3-Д;
- закладка и частичная закладка существующих дверных проемов в ч.п. 12-Н, 26-Н;
- расширение дверных проемов, раскрытие новых дверных проемов и ниш в стенах в ч.п. 12-Н, 15-Н, 16-Н с усилением металлоконструкциями;
- устройство отверстий в стенах для прокладки инженерных сетей с усилением металлоконструкциями;
- демонтаж существующих перегородок в части помещений и устройство новых перегородок;
- ремонт и замена полов и напольных покрытий;
- ремонт наружных лестниц прямых входов в подвал;
- реставрация лестницы и площадки входа южного корпуса (с портиком);
- реставрация лестниц в части пом. 12-Н (№ 22);
- демонтаж позднего деревянного марша промежуточной лестничной площадки и устройство нового марша в толще стены в части пом. 12-Н (№ 110);
- ремонт и реставрация внутренней отделки интерьеров пом. 12-Н (в помещениях с сохранившейся исторической отделкой* – № 18, 19, 22, 27, 28, 45, 49, 50, 110);
- новая внутренняя отделка в части помещений без сохранившейся исторической отделки;
- реставрация части оконных заполнений в ч.п. 12-Н (№ 27, 28, 110);
- реставрация части дверных заполнений вестибюля в ч.п. 12-Н (№ 49);
- замена части оконных и дверных заполнений помещений театра на новые с сохранением исторического рисунка и цвета;
- демонтаж существующего дверного заполнения, заложенного неисторического дверного проема по боковому фасаду южного корпуса с последующим восстановлением наружной отделки ниши.
- замена конструкций и механического оборудования сценического комплекса (верхнего и нижнего) с устройством вспомогательных конструкций для монтажа оборудования;
- замена и переустройство инженерных сетей и оборудования помещений.

В границы объекта культурного наследия согласно плану границ территории выявленного объекта культурного наследия «Дом С.Д. Шереметева» (г. Санкт-Петербург, Литейный пр., 51) от 24.04.2002 г. входят только предусматриваемые проектом работы в части помещения 12-Н в осях А3-Б1/12-15, Н1-С/10-13 и Г-И/5-6 и в части подвальных помещений 19-Н и 37-Н.

Конструктивные и объемно-планировочные решения.

Фундаменты здания на естественном основании. Под кирпичные стены выполнены ленточные фундаменты из бутовой кладки, под колонны выполнены отдельностоящие фундаменты из бутовой кладки или монолитного железобетона. Техническое состояние

* Под исторической отделкой подразумевается отделка интерьеров театра 1955–1957 гг.

фундаментов оценивается как работоспособное, техническое состояние системы «фундамент – грунтовое основание» оценивается как ограниченно-работоспособное.

Проектом не предусматривается увеличение нагрузки на фундаменты здания, в связи с этим усиление существующих фундаментов не предусмотрено, за исключением фундаментов в осях АЗ-Б1/13-15, требующих усиления по результатам технического обследования строительных конструкций здания (шифр: 02-2.2020-02–ИТИ.1).

Проектом предусматривается заглубление подвала в части пом. 12-Н в осях 10-13/Е-С (необходимо для модернизации сценического пространства согласно тех. заданию Заказчика), а также заглубление пола подвала в пом. 15-Н, 16-Н в осях «2-10»/«Л2-Р».

Проект включает в себя следующее работы в части подземной части здания:

- инъекционное усиление (укрепительная цементация) тела кладки существующих бутовых фундаментов и грунтов контактной зоны «фундамент – грунт основания» в осях АЗ-Б1/13-15 и в осях 10-13/Е-С;
- закрепление грунтов основания фундаментов стен по струйной технологии устройством наклонных цементогрунтовых столбов в осях 10-13/Е-С;
- устройство ограждения котлована из вертикальных секущихся армированных трубой цементогрунтовых столбов в осях 10-13/Е-С;
- устройство закрепления грунта днища котлована короткими вертикальными неармированными цементогрунтовыми столбами и создание горизонтального противодиффузионного экрана в осях 10-13/Е-С.
- поэтапная откопка котлована, бетонирование конструкций в осях 10-13/Е-С.
- гидроизоляция конструкций подземной части (фундаментной плиты, цементно-грунтовых свай, примыкания ж/б конструкций и деформационных швов).

Приняты следующие сечения новых конструктивных элементов подземной части:

- устройство отдельно стоящих ж/б фундаментов в осях 1-10/М-Р (пом. 16-Н), размер подошвы 1000х1000мм, высота 600мм, армирование сварными сетками Ø16А500С;
- замена плит пола подвала после заглубления на ж/б плиты толщиной 150мм, армированные одной сеткой Ø10А500С;
- фундаментные плиты под конструкции сцены и зрительного зала в осях 10-13/Е-С, толщина 300мм, армированная двумя сетками Ø16А500С шаг 200мм, бетон В25 F150 W8;
- ж/б стены под конструкции сцены и зрительного зала в осях 10-13/Е-С, толщина 200мм, 300мм, армированные двумя сетками Ø12А500С шаг 200мм с усилениями Ø16А500С;
- ж/б колонны под конструкции сцены и зрительного зала в осях 10-13/Л-С, сечение 400х400мм, армированные 4 вертикальными стержнями Ø20А500С.

Предусматриваемые проектом работы в части помещения 12-Н по усилению конструкций фундаментов в осях АЗ-Б1/13-15 и 10-13/Л3-С и заглублению подвала в осях 10-13/Н1-С входят в границы объекта культурного наследия согласно плану границ

территории выявленного объекта культурного наследия «Дом С.Д. Шереметева» (г. Санкт-Петербург, Литейный пр.,51) от 24.04.2002 г. и не оказывают влияние на ценностные характеристики элементов предмета охраны согласно Распоряжению КГИОП от 27.12.2013 г. № 10-657 «Об определении предмета охраны выявленного объекта культурного наследия «Дом С.Д. Шереметева» (существующие конструкции фундаментов сохраняются).

Предусматриваемые проектом работы по усилению конструкций фундаментов, заглублению подвала и замене плит пола подвала в части пом. 12-Н в осях 10-13/Е-Н1 и помещений 15-Н и 16-Н не входят в границы объекта культурного наследия.

Стены. Существующие наружные и внутренние стены здания, а также колонны выполнены из полнотелого красного глиняного кирпича на известково-песчаном растворе. Техническое состояние кирпичной кладки стен – ограниченно-работоспособное, техническое состояние металлических стоек, кирпичных столбов и колонн оценивается как работоспособное. По результатам технического обследования строительных конструкций здания (шифр: 02-2.2020-02 – ИТИ.1) требуется усиление стен здания в зоне расположения трещин в осях 13-15/А3-Б1, выполнить ремонт и реставрацию внутренних стен здания.

При визуальном и инструментальном обследовании фасадов дворовых корпусов, входящих в выявленный объект культурного наследия «Дом С.Д. Шереметева», актуализированном в марте 2025 г., установлено, что отделка фасадов в настоящее время находится в удовлетворительном состоянии и не требует реставрационного вмешательства, так как после проведения капитального ремонта фасадов в 2021 г. по программе Фонда капитального ремонта, наблюдаются лишь незначительные дефекты отделки фасадов.

Проектом предусматриваются следующие работы в части стен здания театра:

- ремонт с усилением кирпичных стен в местах раскрытия сквозных трещин (4-20 мм) в осях А3-Б1/13-15 металлическими шпильками и инъектирование трещин цементно-полимерным раствором (до 4 мм).
- устройство гидроизоляционной отсечки наружных стен.
- закладка и частичная закладка кирпичной кладкой существующих дверных проемов в части помещений 12-Н, 26-Н.
- расширение дверных проемов в стенах в части помещений 12-Н, 15-Н с усилением металлоконструкциями.
- раскрытие новых дверных проемов и ниш в стенах в части помещений 12-Н, 15-Н, 16-Н с усилением металлоконструкциями.
- устройство отверстий в стенах для прокладки инженерных сетей с усилением металлоконструкциями.

Предусматриваемые проектом работы по усилению кирпичных стен в осях А3-Б1/13-15, работы по закладке и частичной закладке дверных проемов, расширению дверных проемов и раскрытию дверных проемов и ниш в части пом.12-Н в осях А3-Б1/12-15, 10-13/Н1-С и Г-И/5-6, а также работы по раскрытию ниши ранее заложеного дверного проема между пом. 16-Н (1) и пом.37-Н (2) входят в границы объекта культурного наследия согласно

плану границ территории выявленного объекта культурного наследия «Дом С.Д. Шереметева» (г. Санкт-Петербург, Литейный пр.,51) от 24.04.2002 г. и не оказывают влияние на ценностные характеристики элементов предмета охраны согласно Распоряжению КГИОП от 27.12.2013 г. № 10-657 «Об определении предмета охраны выявленного объекта культурного наследия «Дом С.Д. Шереметева» (местоположение и материал (кирпич) существующих исторических наружных и внутренних капитальных стен сохраняются). Историческое объемно-планировочное решение в габаритах капитальных стен лицевого корпуса по Литейному пр. не нарушается, поскольку проем между пом. 16-Н (1) и пом. 37-Н (2) раскрывается на месте существующей ниши ранее заложеного дверного проема с сохранением исторической кирпичной перемычки (см. раздел ФФ проекта).

Предусматриваемые проектом работы по устройству отверстий для прокладки инженерных сетей в существующих стенах в части пом.12-Н в осях А3-Б1/12-15, 10-13/Н1-С и Г-И/5-6 и в части подвальных помещений 19-Н и 37-Н с целью их организации входят в границы объекта культурного наследия согласно плану границ территории выявленного объекта культурного наследия «Дом С.Д. Шереметева» (г. Санкт-Петербург, Литейный пр.,51) от 24.04.2002 г. и не оказывают влияние на ценностные характеристики элементов предмета охраны согласно Распоряжению КГИОП от 27.12.2013 г. № 10-657 (местоположение и материал (кирпич) существующих исторических наружных и внутренних капитальных стен сохраняются).

Предусматриваемые проектом работы по расширению дверных проемов и раскрытию новых дверных проемов, ниш и отверстий для прокладки инженерных сетей в существующих стенах в части помещений 13-Н, 15-Н, 16-Н, 26-Н, 29-Н и ч.пом. 12-Н в осях 6-13/ А1-Н1 и М-Р/2-10 не входят в границы объекта культурного наследия.

Перекрытия.

Техническое состояние перекрытий оценивается как ограниченно-работоспособное. В соответствии с техническим обследованием строительных конструкций здания (шифр: 02-2.2020-02–ИТИ.1) несущая способность главных металлических балок над подвалом в осях 2-3/М-Р, 4-6/М-Р и 6-19/Л2-Н недостаточна для восприятия действующих нагрузок; несущая способность деревянных балок над первым этажом в осях 4-6/М-Р и металлических балок перекрытия над первым этажом в осях 6-10/Л-Н недостаточна для восприятия действующих нагрузок.

Проектом предусматриваются следующие работы в части перекрытий здания:

- замена балок перекрытия над подвалом в осях 2-3/М-Р, 4-6/М-Р и 6-10/Л2-Н (пом. 15-Н, 16-Н, ч.п. 12-Н) на новые из двутавра 25Б2 СТО АСЧМ 20-93, замена опорных стоек (колонн) на новые из двутавра 20Ш1 СТО АСЧМ 20-93;
- замена балок перекрытия над 1-м этажом в осях 4-6/М-Р и 6-10/Л-Н (ч.п. 12-Н) на новые из двутавра 30Б2 СТО АСЧМ 20-93 с заполнением из профнастила.

Предусматриваемые проектом работы по замене балок перекрытия над подвалом в осях 2-3/М-Р, 4-6/М-Р и 6-10/Л2-Н (пом. 15-Н, 16-Н, ч.п. 12-Н), и замене перекрытия над 1-м этажом в осях 4-6/М-Р и 6-10/Л-Н (ч.п. 12-Н) не входят в границы объекта культурного

наследия согласно плану границ территории выявленного объекта культурного наследия «Дом С.Д. Шереметева» от 24.04.2002 г.

Перегородки. Существующие перегородки в рассматриваемых помещениях театра – кирпичные оштукатуренные и окрашенные с двух сторон (в подвале и на 2-м этаже), деревянные, выполненные из досок и оштукатуренные по дранке с последующей окраской или оклейкой обоями (в основном на 1-м этаже) и перегородки из листов ГКЛ по металлическому каркасу (на 2-м этаже в зоне примерок). Техническое состояние перегородок оценивается как ограниченно-работоспособное.

Проектом предусматривается демонтаж существующих перегородок в части помещений подвала и 1-2-го этажа (пом. 12-Н, 15-Н, 16-Н, 19-Н, 26-Н, 29-Н) и устройство новых кирпичных перегородок в 0,5 кирпича оштукатуренных с двух сторон и сантехнических перегородок из ГКЛВ (в санузлах).

Предусматриваемые проектом работы по демонтажу существующих перегородок и устройству новых перегородок в части пом. 12-Н в осях АЗ-Б1/13-15, 10-13/ЛЗ-С и И-Г/5-6 и в пом. 19-Н входят в границы объекта культурного наследия согласно плану границ территории выявленного объекта культурного наследия «Дом С.Д. Шереметева» (г. Санкт-Петербург, Литейный пр.,51) от 24.04.2002 г. и не оказывают влияние на ценностные характеристики элементов предмета охраны согласно Распоряжению КГИОП от 27.12.2013 г. № 10-657 «Об определении предмета охраны выявленного объекта культурного наследия «Дом С.Д. Шереметева» (конструкции перегородок не входят в предмет охраны, историческое объемно-планировочное решение в габаритах капитальных стен лицевого корпуса по Литейному пр. не нарушается).

Предусматриваемые проектом работы по демонтажу существующих перегородок и устройству новых перегородок в части помещений 13-Н, 15-Н, 16-Н, 26-Н, 29-Н, ч.п. 12-Н в осях 6-13/ А1-Н1 и М-Р/2-10 не входят в границы объекта культурного наследия.

Полы – полы в рассматриваемых помещениях 1-2 этажей, за исключением санузлов, выполнены по деревянному основанию, покрытие пола: деревянный паркет; настил из окрашенных досок; ковровин; линолеум. В помещениях кухни, прачечной и санузлах полы из керамической плитки. Полы подвала – бетонные, в части помещений завалены строительным мусором. Техническое состояние полов – неудовлетворительное.

Проектом предусматривается ремонт существующих паркетных полов и полов из керамической плитки в уровне 1-го-2-го этажей и замена покрытия полов из линолеума и ковровина в соответствии с экспликацией полов.

Существующие полы по грунту в подвальных помещениях 15-Н, 16-Н, части пом. 12-Н демонтируются и, после заглубления подвала до проектных отметок по устраиваемым ж/б плитам пола (подробнее см. подраздел КР1) выполняется напольное покрытие в соответствии с экспликацией полов. Также предусматривается устройство ж/б прямков (лотков) для прокладки инженерных коммуникаций.

Предусматриваемые проектом работы по замене полов и напольных покрытий не оказывают влияние на ценностные характеристики элементов предмета охраны согласно

Распоряжению КГИОП от 27.12.2013 г. № 10-657 «Об определении предмета охраны выявленного объекта культурного наследия «Дом С.Д. Шереметева».

Лестницы. Ступени лестничных маршей каменные, одним концом оперты на металлические косоуры, а другим заделаны в кирпичную кладку стен. Площадки лестничных клеток выполнены сводчатыми по металлическим балкам, опертым на кирпичные стены. Наружные лестницы прямков входов в подвальные помещения – бетонные. Техническое состояние лестниц, за исключением лестниц входов в подвал, работоспособное. Техническое состояние лестниц входов в подвал ограниченно-работоспособное.

Проектом предусматривается ремонт наружных лестниц прямков входов в подвал (пом. 15-Н, 16-Н, 19-Н, 37-Н) и реставрация известняковых ступеней и плит мощения площадки входа южного фасада южного корпуса (с портиком) – см. подраздел МР проекта.

Работы по ремонту и реставрации наружных дворовых лестниц не оказывают влияние на ценностные характеристики элементов предмета охраны согласно Распоряжению КГИОП от 27.12.2013 г. № 10-657 «Об определении предмета охраны выявленного объекта культурного наследия «Дом С.Д. Шереметева».

Проектом предусматривается реставрация ступеней, площадок и ограждений парадных лестниц в части пом. 12-Н (№ 22) – см. подраздел МР проекта. В рамках проекта также выполняется демонтаж позднего деревянного марша промежуточной лестничной площадки на второй этаж в осях Б1-Д/10-12 с последующим устройством нового марша в толще стены из кирпича с последующей армированной стяжкой. Ступени нового марша выполняются по аналогии и размерам ступеней существующей лестницы.

Предусматриваемые проектом работы по реставрации лестниц в части пом. 12-Н (№ 22) и замене участка марша промежуточной лестничной площадки в осях Б1-Д/10-12 не входят в границы объекта культурного наследия согласно плану границ территории выявленного объекта культурного наследия «Дом С.Д. Шереметева» (г. Санкт-Петербург, Литейный пр.,51) от 24.04.2002 г.

Конструкции сценического комплекса. Существующие конструкции сценического комплекса (технические галереи сцены, «колосники», штанкеты и софиты, планшет сцены и оркестровой ямы, настилы галерей и колосников, опоры планшета сцены и оркестровой ямы, порталные башни, направляющие противовесов с ограждением и др.) в осях 10-13/Е-С, на настоящий момент сильно изношены, подвержены коррозии и частично находятся в аварийном состоянии – см. подраздел ИТИ2 проекта.

Проектом предусматриваются следующие работы в части сценического комплекса:

- демонтаж всех существующих металлоконструкций и покрытий в осях 10-13/Д-С.
- замена существующего верхнего механооборудования на современный комплекс оборудования верхней механизации основной сцены (штанкетные подъемы; софитные подъемы; подъемы антрактно-раздвижного и попланового занавесов; индивидуальными, точеными подъемными с системой отводных поворотных блоков и

каретками для опускных блоков; стационарными штанкетными подъемами и т.д.) – подробнее см. подразделы МО1, МО2, МО3 проекта.

- замена существующего противопожарного занавеса на автоматическую, огнезащитную противопожарную штору.
- замена существующих металлоконструкций на отвечающие современным требованиям (колосники; пять уровней рабочих галерей и одна осветительная галерея; металлоконструкции перекрытия планшета сцены).
- замена существующего планшета сцены, включая настил подъемных механизмов, арьерсцены, авансцены, оркестровой ямы. Конструкция планшета выполняется по современной технологии в соответствии с действующими российскими предписаниями и нормами.

Предусматриваемые проектом работы по замене конструкций и механического оборудования сценического комплекса и устройство вспомогательных конструкций для монтажа оборудования в ч.п. 12-Н в осях 10-13/Н1-С входят в границы объекта культурного наследия согласно плану границ территории выявленного объекта культурного наследия «Дом С.Д. Шереметева» (г. Санкт-Петербург, Литейный пр.,51) от 24.04.2002 г. и не оказывают влияние на ценностные характеристики элементов предмета охраны согласно Распоряжению КГИОП от 27.12.2013 г. № 10-657 «Об определении предмета охраны выявленного объекта культурного наследия «Дом С.Д. Шереметева».

Предусматриваемые работы по замене конструкций и механического оборудования сценического комплекса и устройство вспомогательных конструкций для монтажа оборудования в ч.п. 12-Н в осях 10-13/Е-Н1 не входят в границы объекта культурного наследия.

Крыша, кровля. Техническое состояние несущих конструкций крыши ограниченно-работоспособное. Техническое состояние кровельного покрытия работоспособное. Водоотвод с крыши наружный организованный. Техническое состояние желобов и водосточных труб работоспособное.

Проектом предусматривается усиление и ремонт стропильных конструкций крыши и кровли в осях 9-13/Д-Л3 и 9-13/А3-Д путем выполнение следующих работ:

- восстановить подкос фермы Ф1-2.
- выполнить усиление конькового прогона между фермами Ф1-3 и Ф1-2.
- очистить от продуктов коррозии и выполнить антикоррозионную обработку металлических элементов (тяжи и элементы усиления) ферм.
- демонтировать не эксплуатируемые воздуховоды, расположенные на нижних поясах ферм.
- вскрыть пароизоляцию в местах расположения продухов в кровельном покрытии и выполнить продухи в карнизной части.
- удалить пораженную древесину на верхней части стропильной ноги у оси 10 между осями Б1-А3, при необходимости выполнить усиление стропильной ноги.

- очистка от продуктов коррозии и антикоррозионная обработка металлических элементов обрамления шахт дымоудаления в осях 10-13/ЛЗ-Н1.
- заменить утеплитель кровли и подшивку в осях 10-13/Н1-С.
- выполнить огнебиозащитную обработку всех деревянных конструкций покрытия.

Предусматриваемые проектом работы по усилению и ремонту стропильных конструкций крыши и кровли в осях 9-13/А3-Д входят в границы объекта культурного наследия согласно плану границ территории выявленного объекта культурного наследия «Дом С.Д. Шереметева» (г. Санкт-Петербург, Литейный пр.,51) от 24.04.2002 г. и не оказывают влияние на ценностные характеристики элементов предмета охраны согласно Распоряжению КГИОП от 27.12.2013 г. № 10-657 «Об определении предмета охраны выявленного объекта культурного наследия «Дом С.Д. Шереметева» (крыша дворового корпуса, ее конфигурация и габариты, включая высотные отметки коньков и карнизов сохраняется без изменений).

Предусматриваемые проектом работы по усилению и ремонту стропильных конструкций крыши и кровли в осях 9-13/Д-ЛЗ не входят в границы объекта культурного наследия.

Оконные и дверные заполнения.

Окна: Существующие оконные заполнения рассматриваемых помещений выполнены из древесины хвойных пород, коричневого цвета (колер близкий к NCS 8010-Y10R – см. раздел ХТИ), частично заменены на ПВХ профили без сохранения расстекловки. Наблюдается многослойная окраска деревянных оконных рам, локальные разрушения и утраты красочных покрытий (трещины в красочных слоях, шелушение, кракелюр с поднятием краев), деструкция древесины на нижних отливах.

Проектом предусматривается реставрация части существующих деревянных оконных заполнений в ч. пом. 12-Н (№ 27, 28, 110) в соответствии с методическими рекомендациями – см. спецификацию реставрации оконных заполнений, и замена существующих пластиковых оконных заполнений на новые ПВХ блоки с двойными стеклопакетами с сохранением колера и рисунка расстекловки с целью поддержания единообразия архитектурного решения фасадов.

Предусматриваемые проектом работы по реставрации части существующих деревянных оконных заполнений в части пом. 12-Н (№ 27, 28) и замене оконных заполнений в части пом. 12-Н в осях А3-Б1/12-15, Н1-С/10-13 и Г-И/5-6 входят в границы объекта культурного наследия согласно плану границ территории выявленного объекта культурного наследия «Дом С.Д. Шереметева» (г. Санкт-Петербург, Литейный пр.,51) от 24.04.2002 г. и не оказывают влияние на ценностные характеристики элементов предмета охраны согласно Распоряжению КГИОП от 27.12.2013 г. № 10-657 «Об определении предмета охраны выявленного объекта культурного наследия «Дом С.Д. Шереметева» (дворовые фасады лицевых и дворовых корпусов, их историческое архитектурно-художественное решение: оконные проемы 1-го этажа – местоположение, конфигурация

(прямоугольные), ширина и верхняя отметка; исторические оконные проемы 2-5-го, этажей – местоположение, конфигурация (прямоугольные) сохраняются без изменений).

Предусматриваемые проектом работы по замене оконных заполнений в части помещений 13-Н, 15-Н, 16-Н, 26-Н, 29-Н, части пом. 12-Н в осях 6-13/ А1-Н1 и М-Р/2-10 не входят в границы объекта культурного наследия; местоположение, конфигурация (прямоугольные) и габариты существующих оконных проемов сохраняются без изменений.

Двери: Существующие наружные и внутренние дверные заполнения рассматриваемых помещений прямоугольной конфигурации и арочные, с деревянными (в т.ч. остекленными) и поздними металлическими заполнениями. Дверные заполнения входа в вестибюль палублены древесиной дуба, подвергались ремонту, наблюдается коррозия латунных отбойников.

Проектом предусматривается реставрация части существующих внутренних и наружных деревянных дверных заполнений вестибюля в части пом. 12-Н (№ 49) в соответствии с методическими рекомендациями (см. подраздел МР проекта), и замена части существующих и устройство новых дверных заполнений в остальных помещениях театра – см. спецификацию дверных заполнений.

Предусматриваемые проектом работы по реставрации части существующих дверных заполнений вестибюля в пом. 12-Н (№ 49) и по замене старых и устройству новых дверных заполнений в части пом. 12-Н в осях А3-Б1/12-15, Н1-С/10-13 и Г-И/5-6 входят в границы объекта культурного наследия согласно плану границ территории выявленного объекта культурного наследия «Дом С.Д. Шереметева» (г. Санкт-Петербург, Литейный пр.,51) от 24.04.2002 г. и не оказывают влияние на ценностные характеристики элементов предмета охраны согласно Распоряжению КГИОП от 27.12.2013 г. № 10-657 (проемы входов сохраняют свое историческое местоположение, конфигурацию и габариты).

Демонтаж существующего дверного заполнения заложенного неисторического дверного проема по западному боковому фасаду южного корпуса по оси 13 в осях Н1-С выполняется с последующим восстановлением наружной штукатурной отделки ниши и отделки цоколя по боковому фасаду и не оказывает влияние на ценностные характеристики элементов предмета охраны согласно Распоряжению КГИОП от 27.12.2013 г. № 10-657 (оформление южного фасада южного дворового корпуса с портиком, завершенным треугольным фронтоном, с двумя колоннами дорического ордера, прямоугольной нишей в центральной части и двумя уплощенными нишами в боковых частях, декорированных профилированными архивольтами сохраняется).

Данное решение восстанавливает историческое объемно-планировочное решение южного корпуса в габаритах капитальных стен – согласно исторической иконографии изначально в здании Манежа существовал только один центральный вход по южному фасаду, проемы по боковым фасадам были выполнены позднее (в процессе эксплуатации театра). Проем по западному боковому фасаду впоследствии был заложен с образованием ниши и с сохранением дверного заполнения со стороны фасада при реконструкции здания театра в 1955-1957 гг. (см. подраздел ИАИ проекта).

Сведения об инженерном оборудовании, о сетях инженерно-технического обеспечения, перечень инженерно-технических мероприятий, содержание технологических решений.

Система электроснабжения (ЭО): Для ввода и распределения электроэнергии на объекте установлен ГРЩ. Помещение электрощитовой отделено противопожарными перегородками. Для подключения потребителей I-ой категории на ГРЩ предусмотрено питание потребителей через устройство АВР. В аварийном режиме вся потребляемая нагрузка осуществляется от одного из действующих вводов.

Управление освещением помещений местное, индивидуальными выключателями. При применении светильников с корпусами из изолирующих материалов проводник РЕ не используется. В местах возможных механических повреждений кабели защитить отрезками стальных труб.

Используемые счетчики электрической энергии статические, трехфазные, трансформаторного включения, многотарифные, с телеметрическими выходами, необходимыми для обеспечения полного использования его технических возможностей, правильной эксплуатации и технического обслуживания. Приборы учета для расчета с потребителями электроэнергии устанавливаются в ГРЩ здания.

Система водоснабжения и канализации (ВК):

Водоснабжение – в помещениях театра запроектировано два ввода водопровода. Взамен существующих вводов предусмотрены вводы диаметром Ду 300 мм, устанавливаются заменяемые узлы учета воды театра со счетчиками с импульсным датчиком Ду 25 мм на хоз-питьевой линии (в здании лицевого корпуса находится общий узел учета воды на вводе – пом. 19-Н, 37-Н). На пожарной линии для учета воды запроектирован счетчик Ду 65 мм.

В здании запроектирована отдельная сеть противопожарного водопровода, выполняемая из стальных электросварных труб по ГОСТ 10704-91. Схема системы противопожарного водопровода кольцевая, кольцевание водопровода производится в подвале. Пожарные краны с рукавами и пожарными стволами предусмотрены на каждом этаже, включая подвал и планшет сцены театра. На галереях и колосниках также установлены пожарные шкафы. Для обеспечения необходимого напора запроектирована насосная станция пожаротушения.

Схема горячего водоснабжения от узла ввода от ИТП выполняется с нижней разводкой по подвалу. Магистральные трубопроводы прокладываются под потолком подвала с переходом в подпольный канал 1-го этажа. Подводка к стоякам предусмотрена через запорную арматуру, слив стояков осуществляется через водосливные краны, расположенные в нижней части под стояком.

Хозяйственно-бытовая канализация – проектом предусматривается прокладка ПП труб со сбросом стоков в существующие смотровые колодцы. Стояки канализации запроектированы в существующих нишах в стенах, а также в санузлах и коридорах. Разводка сети по санузлам предусматривается над полом и в полу санузлов, и в коридорах. Стояки канализации для участков с одним унитазом оборудуются вакуум-клапанами, стояки

санузлов для зрителей 1-го этажа объединяются в вытяжную часть системы с выходом сети на кровлю. Отвод воды в душевых производится через трапы. Для отведения стоков из ИТП, водомерных узлов и ряда других помещений в подвале используется дренажные насосы, устанавливаемые в приемках с последующим подключением к магистральной сети самотечной хоз-бытовой канализации.

Отопление, вентиляция, и кондиционирование воздуха, тепловые сети (ОВ):

Отопление – проектом предусмотрена замена старых нагревательных приборов на новые. Отопительные приборы располагаются под окнами помещений и у наружных стен внутри здания. В качестве отопительных приборов приняты алюминиевые секционные радиаторы и чугунные радиаторы. Трубопроводы системы отопления запроектированы из стальных водогазопроводных труб (ГОСТ 3262-75). Трубопроводы в местах пересечения перекрытий, стен и перегородок, прокладываются в стальных трубах, не поддерживающих горение. Зазоры между гильзой и трубой заполняются негорючими материалами по всей толщине конструкции, обеспечивающими требуемую степень огнестойкости.

Вентиляция – воздуховоды систем прокладываются под перекрытием обслуживаемого этажа (для зрительного зала на чердаке). Для помещений предусмотрены приточные и вытяжные системы, обеспечивающие подачу приточного и удаление отработанного воздуха в объеме, определяемом действующими нормами по кратностям или по расчету. В соответствии с действующими нормами, на объекте запроектированы системы вентиляции с учетом выполнения требований об автономности приточных и вытяжных систем, обслуживающих помещения различного функционального назначения.

Во всех системах используются все необходимые мероприятия для предотвращения передачи вибраций на строительные конструкции и обеспечения нормируемых параметров шума, возникающих при работе систем вентиляции. В качестве воздухораспределительных устройств предусмотрены приточные и вытяжные решетки с регуляторами расхода воздуха. Все оборудование систем вентиляции оснащено блоками управления, обеспечивающими работу систем в полном объеме. В соответствии с СП 60.13330.2012, происходит отключение всех систем вентиляции по сигналу от системы пожарной сигнализации объекта.

Автоматика вентиляции – для обеспечения работоспособности вентиляционного оборудования в рамках настоящего проекта предусматривается установка комплектных щитов автоматики. Приточные установки с водяными калориферами оборудуются цепями управления защиты от замораживания. Электроснабжение данных цепей осуществляется по первой категории надежности по ПУЭ. По сигналу «ПОЖАР» отключение данных цепей не производится в соответствии с п. 12.2.1 СП60.13330.2016.

Приточные системы комплектуются приборами автоматики и управления, обеспечивающими работу по заданным технологическим параметрам. Управление системами осуществляется со щитов автоматики и управления. Проектом предусмотрено управление вентиляторами вытяжных систем. Для систем В1, В5 и В6 устанавливаются пульты дистанционного управления, поставляемые комплектно со щитами управления.

Технологические решения – полный перечень и техническая характеристика оборудования приведена в спецификациях оборудования. Расстановка мебели, специального

оборудования и оборудования для МГН в помещениях представлены на планах расстановки оборудования. Представлен набор необходимого оборудования, твердого и мягкого инвентаря для помещений здания театра, с учетом требований полноценного труда; противопожарной безопасности; экологических и санитарно-гигиенических требований.

Сценическое оборудование:

Оборудование верхней механизации – к оборудованию верхней механизации сцены и зрительного зала относятся различные механические устройства, на каждое из которых дано отдельное описание – см. подразделы МО1, МО2, МО3 проекта. Для эксплуатации комплекса сценических технологий в зоне сценической коробки создаются различные уровни на различных высотных отметках. Уровни подразделяются на колосники сцены, рабочие галереи. Все предусмотренные уровни являются проходными.

В составе оборудования верхней механизации сцены Большого зала предусмотрены: штанкеты подъема основной сцены; штанкеты подъема аръерсцены; боковые штанкетные подъемы сцены; штанкеты подъема авансцены; индивидуальные подъемы сцены мобильные; точечные подъемы аръерсцены мобильные; выносной софит зала; антрактно-раздвижной занавес; арлекин стационарной установки. В составе оборудования верхней механизации сцены Малого зала предусмотрены: технологический потолок; дороги для занавесов с ручным управлением; планшет зала. В составе оборудования верхней механизации сцены Репетиционного зала предусмотрены: штанги для технологического оборудования; планшет зала. Состав и количество технологического оборудования сцены, его характеристики может быть изменено по согласованию с заказчиком и пользователем.

Оборудование нижней механизации сцены – к оборудованию нижней механизации сцены относятся: люки-провалы перемещаемые; подъемно-опускные площадки авансцены одноуровневые; подъемно-опускные площадки авансцены двухуровневые; деревянный планшет сцены; грузовая платформа; накладной поворотный круг; подъемно-опускные платформы зала с переворачивающимися креслами; подъемно-опускные платформы зала двухуровневые; трансформируемое пространство зала; балетный линолеум; кресла зала. Пространство ниже уровня сцены обозначается как «Трюм сцены», пространство ниже уровня зала – «Трюм зала». Управление движением подъемно-опускных площадок осуществляется от единой системы управления нижней механизацией зала.

Система управления механизацией сцены, зала:

Приводы управляемого оборудования механизации сцены выполняются в составе: механизм раздвижки антрактно-раздвижного занавеса; механизм штанкетного подъема аръерсцены; механизм штанкетного подъема основной сцены; механизм штанкетного подъема авансцены сцены; механизм индивидуального подъема сцены; механизм точечного подъема сцены в комплекте с тельфером; механизм выносного софита зала; механизм подъема бокового штанкета сцены; механизм подъемно-опускной одноуровневой платформы авансцены; механизм подъемно-опускной двухуровневой платформы авансцены; механизм перемещаемого люка-провала; механизм накладного поворотного круга; механизм грузовой платформы.

Все сценические механизмы, кроме механизмов, имеющих собственную автономную систему управления (механизм накладного поворотного круга, механизм грузовой платформы), объединены единой компьютерной системой управления, обеспечивающей возможность одновременной и при необходимости синхронной работы любого количества механизмов в любой конфигурации в автоматическом или ручном режиме, независимо от параметров движения.

Система постановочного освещения:

В качестве основного пульта управления постановочным освещением применен пульт, оснащенный выделенным сенсорным экраном, программируемыми клавишами, клавиатурой с подсветкой, моторизованными фейдерами. Система распределения питания представлена модульными диммерными/свитчерными стойками. Инсталляционный напольный шкаф является основой для построения модульной системы управления электропитанием и освещением.

Сети связи:

Структурированная кабельная система – представляет универсальную среду передачи различного вида информации (телефонная и факсимильная связь, передача данных, телевидение и т.д.) и служит основой для создания современных информационных систем. В рамках проекта предусматривается установка двухпортовых розеток (один порт для нужд ЛВС, второй порт для нужд ТЛФ) и однопортовых розеток. Объект оборудуется структурированной кабельной сетью, локальной вычислительной сетью.

Прокладка волоконно-оптического кабеля осуществляется по кабельнесущим конструкциям. В качестве кабельнесущих конструкций применяются кабельные лотки и кабельные каналы, а также специально предназначенные строительные конструкции (для кабельных стояков).

Система охранной сигнализации – строится на базе контроллеров двухпроводных адресных линий связи, всего проектом предусмотрена установка трех контроллеров. Все помещения 1-го этажа с оконными проемами и помещения 2-го этажа с оконными проемами, в которые возможно проникновение снаружи с ближайших построек (пристройки, козырьки, элементы фасада и пр.) защищаются охранными объемными извещателями, извещателями магнитоконтактными и датчиками разбития стекла. Для визуального отображения состояния каждой охранной зоны и управления охранной сигнализацией в пом. №64 (пом. охраны) предусматриваются блоки индикации.

Система контроля доступа (СКУД) – предназначена для защиты от несанкционированного проникновения на территорию защищаемого объекта. СКУД оборудуются все входные двери в здание, помещения охраны, технические помещения, а также двери, разграничивающие здание на функциональные зоны. Двери, защищаемые СКУД, оборудуются контроллерами доступа, электромагнитными замками, считывателями бесконтактных карт с одной или с двух сторон, кнопками «ВЫХОД» и кнопками «Аварийный выход». Главный вход на объект оборудован вызывной видеопанелью, с ответной частью в помещении 64 (12-Н). В случае пожара происходит отключение электромагнитных замков с помощью сигнально-пусковых адресных устройств, аварийная

разблокировка замка и турникета производится через нормально-закрытый контакт кнопки «Аварийный выход».

Система связи для МГН предназначена для обеспечения двусторонней и тревожной связи помещений, предназначенных для маломобильных групп населения (МГН), с постом дежурного персонала. В соответствии с СП 59.13330.2016 санузелы, раздевалки и душевые для МГН оборудуются системами двусторонней связи и вызова экстренной помощи.

Система автоматизации диспетчеризации предназначена для сбора и обработки информации, поступающей от лифтового оборудования, а также от инженерных систем здания. Дополнительно в соответствии с требованиями п. 6.5.8 СП 59.13330.2016 обеспечивается связь универсальной кабины для МГН с диспетчером, с этой целью предусматривается установка переговорного устройства, подключаемого к блоку контроля.

Автоматическая пожарная сигнализация и оповещение о пожаре, автоматика противопожарной защиты (АПС, СОУЭ, АППЗ):

Автоматическая установка пожарной сигнализации – предназначена для оповещения сотрудников объекта о возникновении пожара, передачи сигнала «ПОЖАР» в помещение персонала, ведущего круглосуточное наблюдение, а также для управления инженерными системами объекта по сигналу «ПОЖАР». Ручные пожарные извещатели устанавливаются в коридорах, у выхода из здания. Вся информация о состоянии АУПС сводится в пом. 64, в котором устанавливается прибор Центральный пульт индикации и управления, который предназначен для работы в качестве центрального сетевого контроллера. Дополнительно устанавливаются блоки индикации для отображения состояния АПС и АППЗ.

Автоматическая установка водяного пожаротушения – предназначена для обнаружения и тушения пожара в помещениях объекта путем орошения защищаемой площади тонкораспыленной водой с одновременной сигнализацией в помещение с круглосуточным пребыванием дежурного персонала о пожаре и начале работы установки пожаротушения, а также о состоянии основных параметров установки пожаротушения. Помещения подвала, согласно требованиям СТУ, защищены модульной установкой пожаротушения. Помещения 1-го этажа и выше защищены спринклерной и дренчерными установками пожаротушения. Трубопроводы прокладываются по стенам и под перекрытием с учетом объемно-планировочных решений защищаемых помещений.

Осушение трубопровода производится через промывочные, сливные краны и элементы обвязки узлов управления. Промывочные краны также используются для просушки внутренней плоскости трубопровода путем продувки, нагретым воздухом. Источник воды – городской водопровод.

Проект организации работ (ПОР) – в состав раздела входят: календарный план подготовительного и основного периодов организации работ; ситуационный план; технологические схемы производства работ; транспортная схема вывоза строительных отходов; пояснительная записка.

Замена и установка оборудования, и прокладка сетей во всех помещениях выполняется без затрагивания охраняемых характеристик элементов предмета охраны объекта культурного наследия. При производстве работ по установке инженерного оборудования и

прокладки инженерных сетей локальные повреждения отделки устранять по месту. Локальные нарушения штукатурной отделки в помещениях с исторической отделкой восстанавливаются в соответствии с Методическими рекомендациями по ведению реставрационных работ (подраздел МР проекта). Не допускается демонтаж лепного декора и монтаж инженерного оборудования на декоративные элементы.

Строительно-монтажные и отделочные работы выполнять в соответствии с правилами производства работ и действующими СП.

Результаты рассмотрения и анализа проектной документации.

Для достижения цели настоящей экспертизы в рамках рассмотрения проектной документации экспертами был проведен анализ проектных решений на предмет соответствия требованиям обеспечения сохранности исторических ценностных характеристик элементов, составляющих предмет охраны выявленного объекта культурного наследия «Дом С.Д. Шереметева» по адресу: Санкт-Петербург, Литейный пр., д. 51, литера А (Литейный пр., 51) в соответствии с Распоряжением КГИОП от 27.12.2013 г. № 10-657 «Об определении предмета охраны выявленного объекта культурного наследия «Дом С.Д. Шереметева» (см. Приложение № 5).

Элементами предмета охраны, рассматриваемыми в связи с представленным проектом, являются:

- крыши дворовых корпусов, их конфигурация и габариты, включая высотные отметки коньков и карнизов;
- фундаменты;
- исторические наружные и внутренние капитальные стены – местоположение, материал (кирпич);
- междуэтажные перекрытия – местоположение;
- лицевые корпуса по Литейному пр., наб. р. Фонтанки, дворовые корпуса: историческое объемно-планировочное решение в габаритах капитальных стен, включая габариты помещений с исторической отделкой.
- дворовые фасады лицевых и дворовых корпусов, их историческое архитектурно-художественное решение: материал и характер отделки цоколя – известняковая скоба; материал и характер отделки фасадов – гладкая штукатурка, обработанная в уровне нижней части портика южного дворового корпуса под кирпичный руст; проемы входов, включая проемы бывших каретников надворного флигеля, примыкающего к корпусу по наб. р. Фонтанки – историческое местоположение, конфигурация, габариты, оформление (замковые камни проемов каретников, штукатурные профилированные наличники с розетками, прямые сандрики с листовым поясом на орнаментированных кронштейнах – восточного фасада восточного дворового корпуса); оконные проемы 1-го этажа – местоположение, конфигурация (прямоугольные), ширина и верхняя отметка; исторические оконные проемы 2-5-го, этажей – местоположение, конфигурация

(прямоугольные), габариты; профилированные межэтажный и подоконный карнизы; венчающий профилированный карниз;

- оформление восточного фасада восточного дворового корпуса (театр) четырехколонным портиком коринфского ордера с соответствующими колоннами, пилястрами, антаблементом с поясами из дубовых листьев и жгута профилированным карнизом; лепные композиции из венков с лентами, колосьев, драпировок и знамен – между капителями пилястр; профилированные тяги с орнаментальными поясами, фриз с лепными композициями из провисающих драпировок и растительных гирлянд; венчающий профилированный карниз на модульонах с акантовыми листьями;
- уплощенные ниши с трехчастными замковыми камнями северного и южного фасадов центрального дворового корпуса; профилированные архивольты западного фасада центрального дворового корпуса;
- оформление южного фасада южного дворового корпуса портиком, завершенным треугольным фронтоном, с двумя колоннами дорического ордера, прямоугольной нишей в центральной части и двумя уплощенными нишами в боковых частях, декорированных профилированными архивольтами; лепная композиция из венка с лентами в тимпане фронтона; триглифный фриз; венчающий профилированный карниз с сухариками.

Настоящая государственная историко-культурная экспертиза проведена с целью определения соответствия проектной документации на проведение работ по сохранению выявленного объекта культурного наследия «Дом С.Д. Шереметева» по адресу: Санкт-Петербург, Литейный пр., д. 51, литера А (Литейный пр., 51), разработанной ООО «Мегарон» (субподрядная организация ООО «Архитектурно-реставрационная мастерская «Вега») в 2025-2026 гг. – «Проектная документация на проведение работ по сохранению выявленного объекта культурного наследия «Дом С.Д. Шереметева» (приспособление для современного использования здания театра с ремонтом и реставрацией помещений 12-Н, 13-Н, 15-Н, 16-Н, 26-Н, 29-Н, 19-Н, 37-Н) по адресу: Санкт-Петербург, Литейный проспект, дом 51, литера А» (Шифр: 02-2.2020-02), требованиям законодательства Российской Федерации в области государственной охраны объектов культурного наследия.

Экспертное заключение подготовлено по результатам изучения представленной на экспертизу проектной документации, представленных заказчиком документов и материалов, а также проведения необходимых исследований и оценок, основываясь на содержании Федерального закона от 25 июня 2002 г. № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации», положения о государственной историко-культурной экспертизе, утвержденного постановлением Правительства Российской Федерации от 25 апреля 2024 г. № 530 «Об утверждении Положения о государственной историко-культурной экспертизе», материалов специальной, справочной и нормативной литературы.

Объем и содержание проектной документации на проведение работ по сохранению выявленного объекта культурного наследия «Дом С.Д. Шереметева» по адресу: Санкт-Петербург, Литейный пр., д. 51, литера А (Литейный пр., 51), разработанной ООО

«Мегарон» (субподрядная организация ООО «Архитектурно-реставрационная мастерская «Вега») в 2025-2026 гг. – «Проектная документация на проведение работ по сохранению выявленного объекта культурного наследия «Дом С.Д. Шереметева» (приспособление для современного использования здания театра с ремонтом и реставрацией помещений 12-Н, 13-Н, 15-Н, 16-Н, 26-Н, 29-Н, 19-Н, 37-Н) по адресу: Санкт-Петербург, Литейный проспект, дом 51, литера А» (Шифр: 02-2.2020-02), достаточны для вынесения однозначного заключения экспертизы.

Проектная документация разработана в соответствии с Задаaniem КГИОП на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, или выявленного объекта культурного наследия от 27.11.2018 г. № 01-52-3188/18-0-2 (приспособление для современного использования здания театра с ремонтом и реставрацией помещений 12-Н, 13-Н, 15-Н, 16-Н, 26-Н, 29-Н), Задаaniem КГИОП на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, или выявленного объекта культурного наследия от 21.12.2017 г. № 01-52-3540/17-0-2 (реставрация фасадов) и Задаaniem КГИОП на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, или выявленного объекта культурного наследия № 01-21-3423/25-0-1 от 20.01.2026 г. (ремонт и приспособление для современного использования помещений 19-Н, 37-Н) (см. Приложение № 8).

Для достижения цели настоящей экспертизы в рамках рассмотрения проектной документации экспертами был проведен анализ проектных решений на предмет соответствия требованиям обеспечения сохранности исторических ценностных характеристик элементов, составляющих предмет охраны выявленного объекта культурного наследия «Дом С.Д. Шереметева» по адресу: Санкт-Петербург, Литейный пр., д. 51, литера А (Литейный пр., 51) в соответствии с Распоряжением КГИОП от 27.12.2013 г. № 10-657 «Об определении предмета охраны выявленного объекта культурного наследия «Дом С.Д. Шереметева» (см. Приложения № 5).

Экспертный анализ проектной документации проводился на предмет сохранения (или изменения) особенностей объекта, составляющих предмет охраны, сохранения (или изменения) исторических художественно-ценных композиционных решений фасадов здания и интерьеров рассматриваемых помещений в результате предусмотренных проектом работ. Основываясь на этих позициях и комплексе требований государственной охраны объектов культурного наследия, обосновывается заключение о допустимости (недопустимости) проведения предусмотренных проектом работ по сохранению объекта культурного наследия.

В границы объекта культурного наследия согласно плану границ территории выявленного объекта культурного наследия «Дом С.Д. Шереметева» (г. Санкт-Петербург, Литейный пр., 51) от 24.04.2002 г. входят только предусматриваемые проектом работы в

части помещения 12-Н в осях АЗ-Б1/12-15, Н1-С/10-13 и Г-И/5-6 и в части подвальных помещений 19-Н и 37-Н.

Предусматриваемые проектные мероприятия по сохранению объекта культурного наследия оставляют без изменения все ценностные характеристики элементов архитектурно-художественной отделки фасадов здания, материалы и характер отделки наружных стен и цоколя, выполняются без изменения внешних границ рассматриваемых помещений и не оказывают влияние на ценностные характеристики элементов предмета охраны согласно Распоряжению КГИОП от 27.12.2013 г. № 10-657 «Об определении предмета охраны выявленного объекта культурного наследия «Дом С.Д. Шереметева».

В предложенных проектом мероприятиях эксперты не усматривают решений, ставящих под угрозу целостность и подлинность объекта культурного наследия. Для всех элементов предмета охраны, затрагиваемых проектом, выполняются работы, позволяющие сохранить их ценностные характеристики без существенных изменений и с обеспечением условий для эксплуатации здания в современных условиях.

Выполняемые работы в соответствии со ст. 42, 43 и 44 Федерального закона от 25.06.2002 №73-ФЗ относятся к работам по ремонту, реставрации и приспособлению объекта культурного наследия для современного использования.

Проанализировав строительную историю объекта, существующее конструктивное, объемно-планировочное, архитектурно-художественное решение рассматриваемого здания и представленную проектную документацию на проведение работ по сохранению выявленного объекта культурного наследия «Дом С.Д. Шереметева» по адресу: Санкт-Петербург, Литейный пр., д. 51, литера А (Литейный пр., 51), разработанную ООО «Мегарон» (субподрядная организация ООО «Архитектурно-реставрационная мастерская «Вега») в 2025-2026 гг. – «Проектная документация на проведение работ по сохранению выявленного объекта культурного наследия «Дом С.Д. Шереметева» (приспособление для современного использования здания театра с ремонтом и реставрацией помещений 12-Н, 13-Н, 15-Н, 16-Н, 26-Н, 29-Н, 19-Н, 37-Н) по адресу: Санкт-Петербург, Литейный проспект, дом 51, литера А» (Шифр: 02-2.2020-02), в составе в соответствии с п. 6.1 настоящего Акта, было выявлено следующее:

- 1) Представленная на экспертизу проектная документация разработана юридическими лицами, имеющими лицензию на осуществление деятельности по сохранению объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации в соответствии с законодательством Российской Федерации о лицензировании отдельных видов деятельности № МКРФ 02532 от 06 мая 2015 г. (приказ №1533 от 06.05.2015 г.; приказ №1083 от 01.08.2019 г.); № МКРФ 00938 от 10 июля 2013 г. (приказ №981 от 10.07.2013 г.; приказ №592 от 15.05.2019 г.) (см. Приложение № 12).
- 2) Проектная документация соответствует требованиям Задания КГИОП на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, или выявленного объекта культурного

наследия от 27.11.2018 г. № 01-52-3188/18-0-2 (приспособление для современного использования здания театра с ремонтом и реставрацией помещений 12-Н, 13-Н, 15-Н, 16-Н, 26-Н, 29-Н), Задания КГИОП на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, или выявленного объекта культурного наследия от 21.12.2017 г. № 01-52-3540/17-0-2 (реставрация фасадов) и Задания КГИОП на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, или выявленного объекта культурного наследия № 01-21-3423/25-0-1 от 20.01.2026 г. (ремонт и приспособление для современного использования помещений 19-Н, 37-Н) (см. Приложение № 8), требованиям действующих нормативных документов, регламентирующих разработку проектной документации на проведение работ по сохранению объектов культурного наследия, и не противоречит действующему законодательству в области охраны объектов культурного наследия.

- 3) Объем выполненных в рамках проектирования предварительных работ достаточен для обоснования решений по ремонту, реставрации и приспособлению для современного использования в части помещений №№ 12-Н, 13-Н, 15-Н, 16-Н, 26-Н, 29-Н, 19-Н, 37-Н. В состав исходно-разрешительной документации включен Акт определения влияния предполагаемых к проведению видов работ на конструктивные и другие характеристики надежности и безопасности объекта культурного наследия (памятника истории и культуры) народов Российской Федерации, в котором указано, что предполагаемые к выполнению данным проектом виды работ **оказывают** влияние на конструктивные и другие характеристики надежности и безопасности данного объекта культурного наследия. В состав исходно-разрешительной документации также включено Заключение государственной экспертизы ЭО-6-1-0074-22 от 30.12.2022 г., выданное Санкт-Петербургским государственным автономным учреждением «Центр государственной экспертизы», согласно которому конструктивные и объемно-планировочные решения в составе рассматриваемой проектной документации соответствуют требованиям технических регламентов, заданию на проектирование и результатам инженерных изысканий.
- 4) Комплексные научные исследования, необходимые для определения состава работ по ремонту, реставрации и приспособлению для современного использования в части помещений №№ 12-Н, 13-Н, 15-Н, 16-Н, 26-Н, 29-Н, 19-Н, 37-Н, выполнены в достаточном объеме и не противоречат требованиям и рекомендациям действующих нормативных актов, в т.ч. требованиям ГОСТ Р 55528-2013 «Состав и содержание научно-проектной документации по сохранению объектов культурного наследия. Памятники истории и культуры. Общие требования».
- 5) Проектная документация разработана на основании результатов проведенных комплексных научных исследований, соответствует требованиям ГОСТ Р 55528-2013

«Состав и содержание научно-проектной документации по сохранению объектов культурного наследия. Памятники истории и культуры. Общие требования» в части требований к структуре, составу и содержанию проектной документации, в соответствии с пп. 4, 5, 6 Федерального закона №73-ФЗ, и содержит необходимый комплект графических и текстовых материалов, обеспечивающих возможность на их основании последующего проведения работ по ремонту, реставрации и приспособлению для современного использования в части помещений №№ 12-Н, 13-Н, 15-Н, 16-Н, 26-Н, 29-Н, 19-Н, 37-Н.

- 6) Решения, предлагаемые проектом, не противоречат сохранению исторических ценностных характеристик элементов, составляющих предмет охраны выявленного объекта культурного наследия «Дом С.Д. Шереметева» по адресу: Санкт-Петербург, Литейный пр., д. 51, литера А (Литейный пр., 51) в соответствии с Распоряжением КГИОП от 27.12.2013 г. № 10-657 «Об определении предмета охраны выявленного объекта культурного наследия «Дом С.Д. Шереметева» (см. Приложение № 5).
- 7) Объем и состав проектной документации, представленной на экспертизу заказчиком, достаточны для вынесения однозначного вывода экспертизы.

13. Вывод экспертизы в соответствии с требованиями, предусмотренными пунктом 22 Положения о государственной историко-культурной экспертизе, утвержденного постановлением Правительства Российской Федерации от 25.04.2024 № 530.

Проектная документация на проведение работ по сохранению выявленного объекта культурного наследия «Дом С.Д. Шереметева» по адресу: Санкт-Петербург, Литейный пр., д. 51, литера А (Литейный пр., 51), разработанная ООО «Мегарон» (субподрядная организация ООО «Архитектурно-реставрационная мастерская «Вега») в 2025-2026 гг. – «Проектная документация на проведение работ по сохранению выявленного объекта культурного наследия «Дом С.Д. Шереметева» (приспособление для современного использования здания театра с ремонтом и реставрацией помещений 12-Н, 13-Н, 15-Н, 16-Н, 26-Н, 29-Н, 19-Н, 37-Н) по адресу: Санкт-Петербург, Литейный проспект, дом 51, литера А» (Шифр: 02-2.2020-02), в составе в соответствии с п. 6.1 настоящего Акта, **соответствует (положительное заключение) требованиям законодательства Российской Федерации в области государственной охраны объектов культурного наследия.**

14. Перечень приложений к заключению экспертизы, обосновывающих вывод эксперта или экспертной комиссии и подлежащих размещению на официальном сайте органа охраны объектов культурного наследия в информационно-телекоммуникационной сети "Интернет" (далее – сайт органа охраны объектов культурного наследия) в соответствии с пунктом 30 Положения о государственной историко-культурной экспертизе, утвержденного постановлением Правительства Российской Федерации от 25.04.2024 № 530.

Приложение № 1. Иконографические материалы.

Приложение № 2. Историко-архитектурный план с обозначением исторических этапов строительства корпусов в границах проектирования.

Приложение № 3. Извлечение из приказа КГИОП от 20 февраля 2001 года № 15 «Об утверждении Списка вновь выявленных объектов, представляющих историческую, научную, художественную или иную культурную ценность».

Приложение № 4. План границ территории выявленного объекта культурного наследия «Дом С.Д. Шереметева» (г. Санкт-Петербург, Литейный пр.,51) от 24.04.2002 г.

Приложение № 5. Распоряжение КГИОП от 27.12.2013 г. № 10-657 «Об определении предмета охраны выявленного объекта культурного наследия «Дом С.Д. Шереметева».

Приложение № 6. Копии документов технического учета.

Приложение № 7. Фотографические изображения объекта, выполненные в ходе проведения экспертизы (дата съемки – 11.04.2025 г.).

Приложение № 8. Задание КГИОП на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, или выявленного объекта культурного наследия от 21.12.2017 г. № 01-52-3540/17-0-2 (реставрация фасадов);

Задание КГИОП на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, или выявленного объекта культурного наследия от 27.11.2018 г. № 01-52-3188/18-0-2 (приспособление для современного использования здания театра с ремонтом и реставрацией помещений 12-Н, 13-Н, 15-Н, 16-Н, 26-Н, 29-Н);

Задание КГИОП на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, или выявленного объекта культурного наследия № 01-21-3423/25-0-1 от 20.01.2026 г. (ремонт и приспособление для современного использования помещений 19-Н, 37-Н).

Приложение № 9. Копии свидетельств о государственной регистрации права.

Приложение № 10. Выписка из Единого государственного реестра налогоплательщиков в отношении организации (Государственное бюджетное учреждение культуры Ленинградской области Драматический театр «На Литейном» (ГБУК ЛО Театр «На Литейном»)) по состоянию на 01.08.2025 г.; выписка из ЕГРН об объекте недвижимости от 24.10.2025 г. № КУВИ-001/2025-196909474; справка ООО «Жилкомсервис №1 Центрального района» от 11.12.2025 г.; копия доверенности №45 от 11.12.2025 г. от ГБУК ЛО Театр «На Литейном»; копия доверенности №78/25 от 12.12.2025 г. от ООО «Жилкомсервис №1 Центрального района» (выдана 16.12.2025 №08-1364125).

Приложение № 11. Копия государственного контракта №1-ОК/2020 от 17.02.2020 г.; копия государственного контракта № 013-с/2025 от 03.03.2025 г.; копия государственного контракта № 037-с/2025 от 15.08.2025 г.

Приложение №1

к акту по результатам государственной историко-культурной экспертизы проектной документации на проведение работ по сохранению выявленного объекта культурного наследия «Дом С.Д. Шереметева» по адресу: Санкт-Петербург, Литейный пр., д. 51, литера А (Литейный пр., 51), разработанной ООО «Мегарон» (субподрядная организация ООО «Архитектурно-реставрационная мастерская «Вега») в 2025-2026 гг. – «Проектная документация на проведение работ по сохранению выявленного объекта культурного наследия «Дом С.Д. Шереметева» (приспособление для современного использования здания театра с ремонтом и реставрацией помещений 12-Н, 13-Н, 15-Н, 16-Н, 26-Н, 29-Н, 19-Н, 37-Н) по адресу: Санкт-Петербург, Литейный проспект, дом 51, литера А» (Шифр: 02-2.2020-02), с целью определения соответствия проектной документации требованиям законодательства Российской Федерации в области государственной охраны объектов культурного наследия

ИКОНОГРАФИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

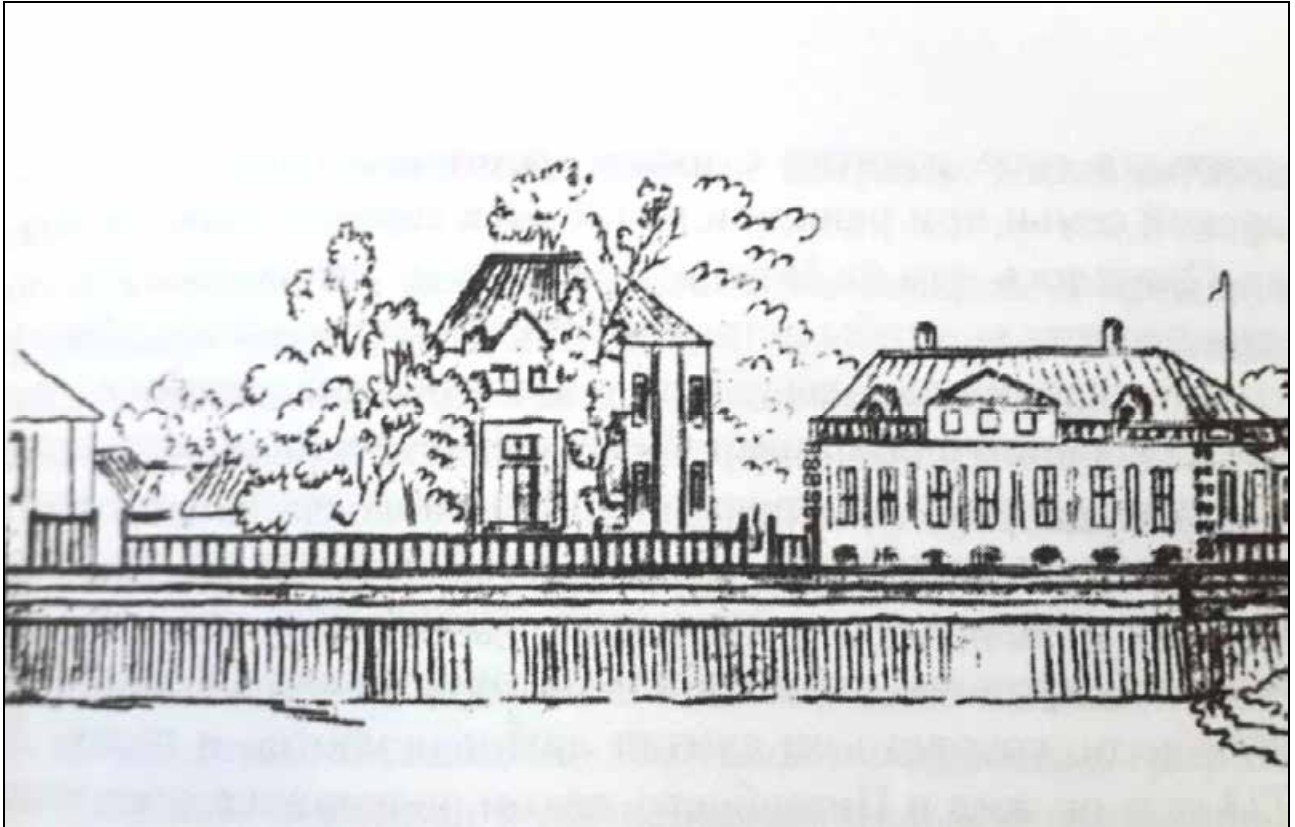
Список иллюстраций:

- Илл.1.** Васильев Ф. Шереметево подворье. 1719 г. Реконструкция И.Н. Кауфман. Из кн.: Краско А.В. Три века городской усадьбы графов Шереметевых. Люди и события. – М.: Центрполиграф, 2009.
- Илл.2.** План Санкт-Петербурга Иоанна Баптиста Хоманна. 1720 г. Фрагмент. Источник – сайт Старые карты городов России – <http://www.etomesto.ru> (Дата обращения: 29.04.2025).
- Илл.3.** План столичного города Санкт-Петербурга. 1737 г. Фрагмент. Источник – сайт Старые карты городов России – <http://www.etomesto.ru> (Дата обращения: 29.04.2025).
- Илл.4.** План Петербурга в 1738 г. Сост. И.Б. Зихгейм, П.Н. Петров. Изд. СПб., 1878–1883 гг. Фрагмент // Санкт-Петербург. 300 лет на планах и картах. Мультимедиа-альбом / РНБ.
- Илл.5.** План участка земли графов Шереметевых на Фонтанке. Сер. XVIII в. Государственный Эрмитаж. Шифр: ГЭ ЭРР-3433. Источник – сайт <https://www.hermitagemuseum.org> – <https://www.hermitagemuseum.org/digital-collection/2645168?lng=ru> (Дата обращения: 20.05.2025).
- Илл.6.** Чертеж фасада дома графа Шереметева из коллекции Фридриха Вильгельма Берхгольца. Нач. 1740-х гг. Из кн.: Краско А.В. Три века городской усадьбы графов Шереметевых. Люди и события. – М.: Центрполиграф, 2009.
- Илл.7.** План столичного города Санкт-Петербурга с изображением знатнейших одного проспектов, изданный трудами императорской Академии Наук и Художеств. Сост. И.Ф. Трускотт. Грав. И. Соколов. Художник М.И. Махаев. Изд. 1753. Фрагмент. РГА ВМФ. Ф. 1331. Оп. 4. Д. 991.
- Илл.8.** План 2-й Литейной части. Лист L. Атлас столичного города Санкт-Петербурга, состоящий из одиннадцати частей и 55 кварталов, сочиненный в Санкт-Петербурге при Сенате. 1798. Фрагмент. ЦГИА СПб. Ф. 513. Оп. 168. Д. 319. Л. 54.
- Илл.9.** План участка, занятого Фонтанным домом графов Шереметевых. 1806 г. Государственный Эрмитаж. Шифр: ГЭ ЭРР-3443. Источник – сайт <https://www.hermitagemuseum.org> – <https://www.hermitagemuseum.org/digital-collection/2645178?lng=ru> (Дата обращения: 20.05.2025).

- Илл.10.** План двора в Литейной части 2-го квартала, уч. №162. 1822 г. ЦГИА СПб Ф.513 Оп.102 Д.4233. л. 9-12.
- Илл.11.** Подробный план Столичного города Санкт-Петербурга, снятый по масштабу 1/4200 под начальством генерал-майора Шуберга. Гравирован при Военно-Топографическом депо. 1828 г. Фрагмент // Санкт-Петербург. 300 лет на планах и картах. Мультимедиа-альбом / РНБ.
- Илл.12.** Проект по дому графа Д.Н. Шереметева. Фасад флигеля. Корсини И.Д. 1845 г. ЦГИА СПб. Ф. 513. Оп. 102. Д. 4233. Л. 16,17.
- Илл.13.** План двора графа Д.Н. Шереметева. 1847 г. ЦГИА СПб ф.513 оп.102 д.4233. Л.19-20.
- Илл.14.** Проект по дому графа Д.Н. Шереметева. Фасад флигеля. Корсини И.Д.1845 г. ЦГИА СПб. Ф. 513. Оп. 102. Д. 4233. Л. 39.
- Илл.15.** Проект по дому графа Д.Н. Шереметева. Продольный и поперечный разрезы. Корсини И.Д.1845 г. (?). ЦГИА СПб. Ф. 513. Оп. 102. Д. 4233. Л. 40.
- Илл.16.** Проект чугунной решетки. Корсини И.Д. 1837 г. (?). ЦГИА СПб. Ф. 513. Оп. 102. Д. 4233. Л. 13–16.
- Илл.17.** Генеральный план двора графа Д.Н. Шереметева. Бенуа Н.Л. 19.06.1867 г. ЦГИА СПб. Ф. 513. Оп. 102. Д. 4233. Л. 23–26.
- Илл.18.** Фасад, предполагаемого к постройке одноэтажного каменного флигеля с воротами и каменной стены сарая. Бенуа Н.Л. (?). 1867 г. (?). ЦГИА СПб. Ф. 513. Оп. 102. Д. 4233. Л. 27–30.
- Илл.19.** Детальный план фасада, сарая и перехода. Бенуа Н.Л. 20.06.1867 г. ЦГИА СПб. Ф. 513. Оп. 102. Д. 4233. Л. 32–33.
- Илл.20.** План двора адъютанта Его Императорского Высочества наследника цесаревича, гвардии полковника графа Сергея Дмитриевича Шереметева. Серебряков А.К. 31.12.1874 г. Фрагмент. ЦГИА СПб. Ф. 513. Оп. 102. Д. 4233. Л. 38.
- Илл.21.** План 4-го и 5-го этажей дома графа С.Д. Шереметева, предполагаемого к постройке. Серебряков А.К. 1874 г. ЦГИА СПб. Ф. 513. Оп. 102. Д. 4233. Л. 43–46.
- Илл.22.** План 2-го и 3-го этажей дома графа С.Д. Шереметева, предполагаемого к постройке. Серебряков А.К.1874 г. ЦГИА СПб. Ф. 513. Оп. 102. Д. 4233. Л. 47–50.
- Илл.23.** План 1-го этажа дома графа С.Д. Шереметева, предполагаемого к постройке. Серебряков А.К.1874 г. ЦГИА СПб. Ф. 513. Оп. 102. Д. 4233. Л. 51–54.
- Илл.24.** План подвального этажа дома графа С.Д. Шереметева, предполагаемого к постройке. Серебряков А.К. 1874 г. ЦГИА СПб. Ф. 513. Оп. 102. Д. 4233. Л. 55–58.
- Илл.25.** План Санкт-Петербурга 1875 г. Картографическое заведение А. Ильина. Фрагмент. Источник – сайт Старые карты городов России: <http://www.etomesto.ru> (Дата обращения: 29.04.2025).
- Илл.26.** План двора, принадлежащего графу Сергею Дмитриевичу Шереметеву. 1879 г. ЦГИА СПб ф.513 оп.102 д.4233. л.83-86.
- Илл.27.** Справочный план Санкт-Петербурга М. Мусницкого. 1884 г. Издание А. Бегрова. Фрагмент. Источник – сайт Старые карты городов России: <http://www.etomesto.ru> (Дата обращения: 29.04.2025).

- Илл.28.** План двора, принадлежащего графу Сергею Дмитриевичу Шереметеву. 1887 г. ЦГИА СПб ф.513 оп.102 д.4233. л. 95-98.
- Илл.29.** План двора графа Сергея Дмитриевича Шереметева по Литейному пр. и набер. реки Фонтанки под № 34 и № 51. После 1903 г. ЦГИА СПб. Ф. 513. Оп. 102. Д. 4233. Л. 59–66.
- Илл.30.** План двора графа Сергея Дмитриевича Шереметева по Литейному пр. и наб. реки Фонтанки под № 51 и № 34. 1905 г. ЦГИА СПб ф.513 оп.102 д.4233. л.172-177.
- Илл.31.** План двора графа С.Д. Шереметева. 1911 г. ЦГИА СПб ф.513 оп.102 д.4233. Л. 191-192.
- Илл.32.** План Санкт-Петербурга. Приложение к адресной и справочной книге издания А.С.Суворина «Весь Петербург». 1911 г. Фрагмент. Источник – сайт Старые карты городов России: <http://www.etomesto.ru> (Дата обращения: 29.04.2025).
- Илл.33.** План двора графа С.Д. Шереметева. 1911 г. ЦГИА СПб ф.513 оп.102 д.4233. л. 208-213.
- Илл.34.** Поэтажные планы. 1911 г. ЦГИА СПб ф.513 оп.102 д.4233. л.214-215.
- Илл.35.** Фасад по набережной. 1911 г. ЦГИА СПб ф.513 оп.102 д.4233. л.205-207.
- Илл.36.** План двора графа С.Д. Шереметева. ЦГИА СПб ф.513 оп.102 д.4233. л.225-230. 1914 г.
- Илл.37.** Проект планов верхнего яруса и IV этажа театра на участке графов Шереметевых, выходящем на Литейный проспект. Красовский М.В. 1917 г. Государственный Эрмитаж. Шифр: ГЭ ЭРР-3478. Источник – сайт <https://www.hermitagemuseum.org> – <https://www.hermitagemuseum.org/digital-collection/2645211?lng=ru> (Дата обращения: 20.05.2025).
- Илл.38.** Проект плана партера и бельэтажа театра на участке графов Шереметевых, выходящем на Литейный проспект. Красовский М.В. 1917 г. Государственный Эрмитаж. Шифр: ГЭ ЭРР-3477. Источник – сайт <https://www.hermitagemuseum.org> – <https://www.hermitagemuseum.org/digital-collection/2645210?lng=ru> (Дата обращения: 20.05.2025).
- Илл.39.** Проект плана подвалов и плафона театра на участке графов Шереметевых, выходящем на Литейный проспект. Красовский М.В. 1917 г. Государственный Эрмитаж. Шифр: ГЭ ЭРР-3479. Источник – сайт <https://www.hermitagemuseum.org> – <https://www.hermitagemuseum.org/digital-collection/2645212?lng=ru> (Дата обращения: 20.05.2025).
- Илл.40.** Проект реконструкции центрального отопления Областного Театра. г. Ленинград, Литейный пр. д. № 51. 1949 г. Проектно-сметное бюро Куйбышевского района. План театра 1-й этаж. Источник – архив КГИОП.
- Илл.41.** Проект реконструкции центрального отопления Областного Театра. г. Ленинград, Литейный пр. д. № 51. 1949 г. Проектно-сметное бюро Куйбышевского района. План театра 2-й этаж. Источник – архив КГИОП.
- Илл.42.** План 1-го этажа. Здание по адресу: Санкт-Петербург, Литейный пр., д.51. 1952 г. ЦГАЛИ СПб. Ф. Р-423. Оп. 1. Д. 98. Л. 6.
- Илл.43.** План 2-го этажа. Здание по адресу: Санкт-Петербург, Литейный пр., д.51. 1952 г. ЦГАЛИ СПб. Ф. Р-423. Оп. 1. Д. 98. Л. 7
- Илл.44.** План 1-го этажа. Здание по адресу: Санкт-Петербург, Литейный пр., д.51. 1956 г. Источник – архив КГИОП.

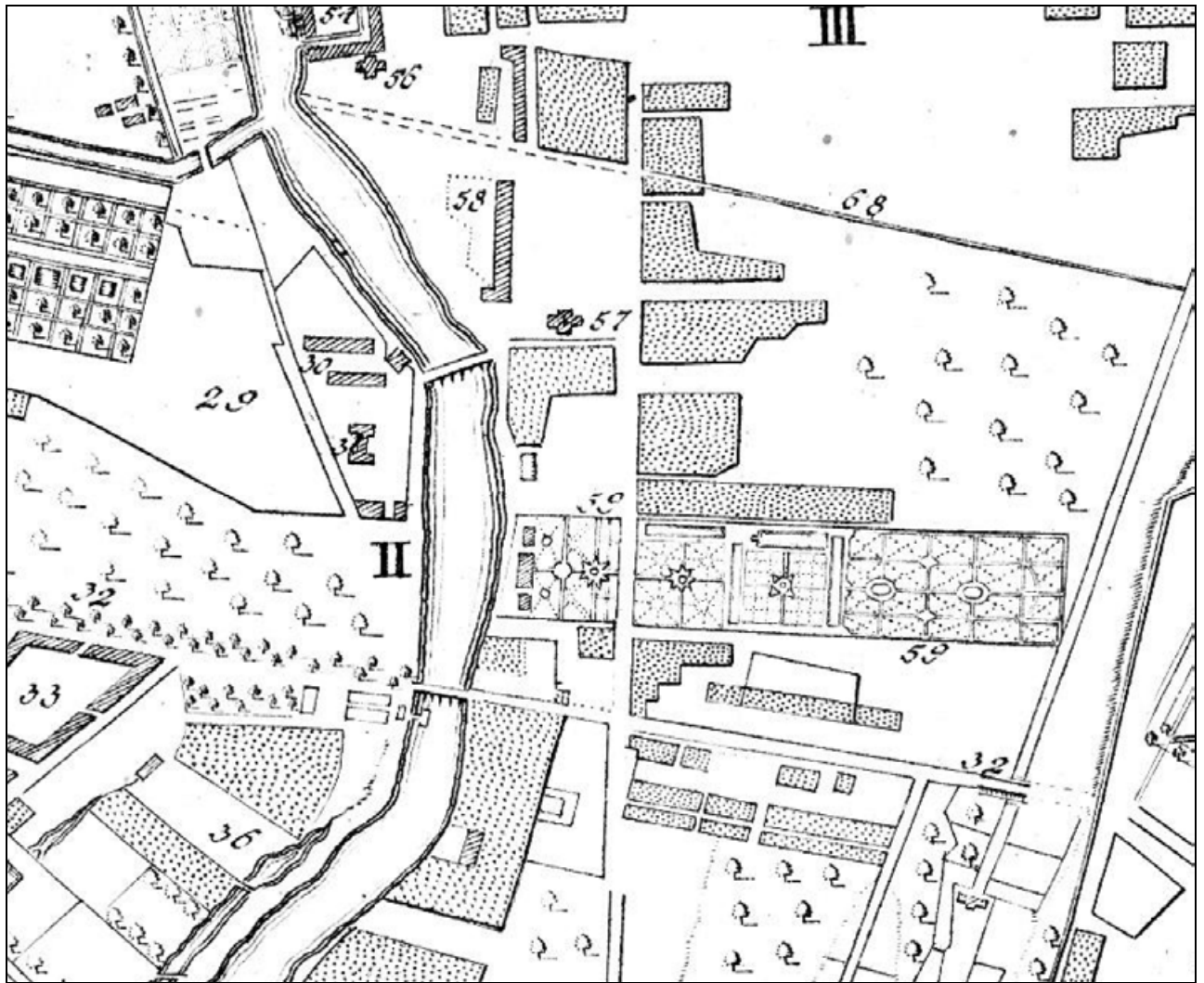
- Илл.45.** План 2-го этажа. Здание по адресу: Санкт-Петербург, Литейный пр., д.51. 1956 г.
Источник – архив КГИОП.
- Илл.46.** Проект перепланировки Областного театра. Литейный пр., 51. План 2-го этажа.
ЛЕНОБЛПРОЕКТБЮРО. 1965 г. Источник – архив КГИОП
- Илл.47.** Топографический план г. Ленинграда. 1989 г. Планшет 2429-08. Фрагмент. ОАО
«Трест ГРИИ».
- Илл.48.** Портал в саду графа Шереметева. Фотография. 1915-1916 гг. Источник – сайт
pastvu.com – <https://pastvu.com/p/115914> (Дата обращения: 19.05.2025).
- Илл.49.** Анна Ахматова на фоне театра (портик бывшего манежа). Фотография. 1920-е гг.
Источник – сайт pastvu.com – <https://pastvu.com/p/736303> (Дата обращения: 19.05.2025).
- Илл.50.** Вид фасада дома №51 на Литейном проспекте. Дата съемки: 1949 г. ЦГАКФФД СПб
Гр 71983.
- Илл.51.** Вид дома № 51 на Литейном проспекте, в котором расположен Ленинградский
государственный театр драмы и комедии. Дата съемки: 1976 г. ЦГАКФФД СПб Бр 30944.
- Илл.52.** Здание театра Ленинградского Областного совета профсоюзов, разрушенное
авиабомбой. Фотография 26.12.1941 г. Автор съемки: М.А. Мицкевич. Источник – сайт
pastvu.com – <https://pastvu.com/p/385771> (Дата обращения: 19.05.2025).
- Илл.53.** Здание Ленинградского областного театра драмы и комедии на Литейном проспекте.
Фотография 1978 г. Источник – сайт pastvu.com – <https://pastvu.com/p/1463152> (Дата
обращения: 19.05.2025).



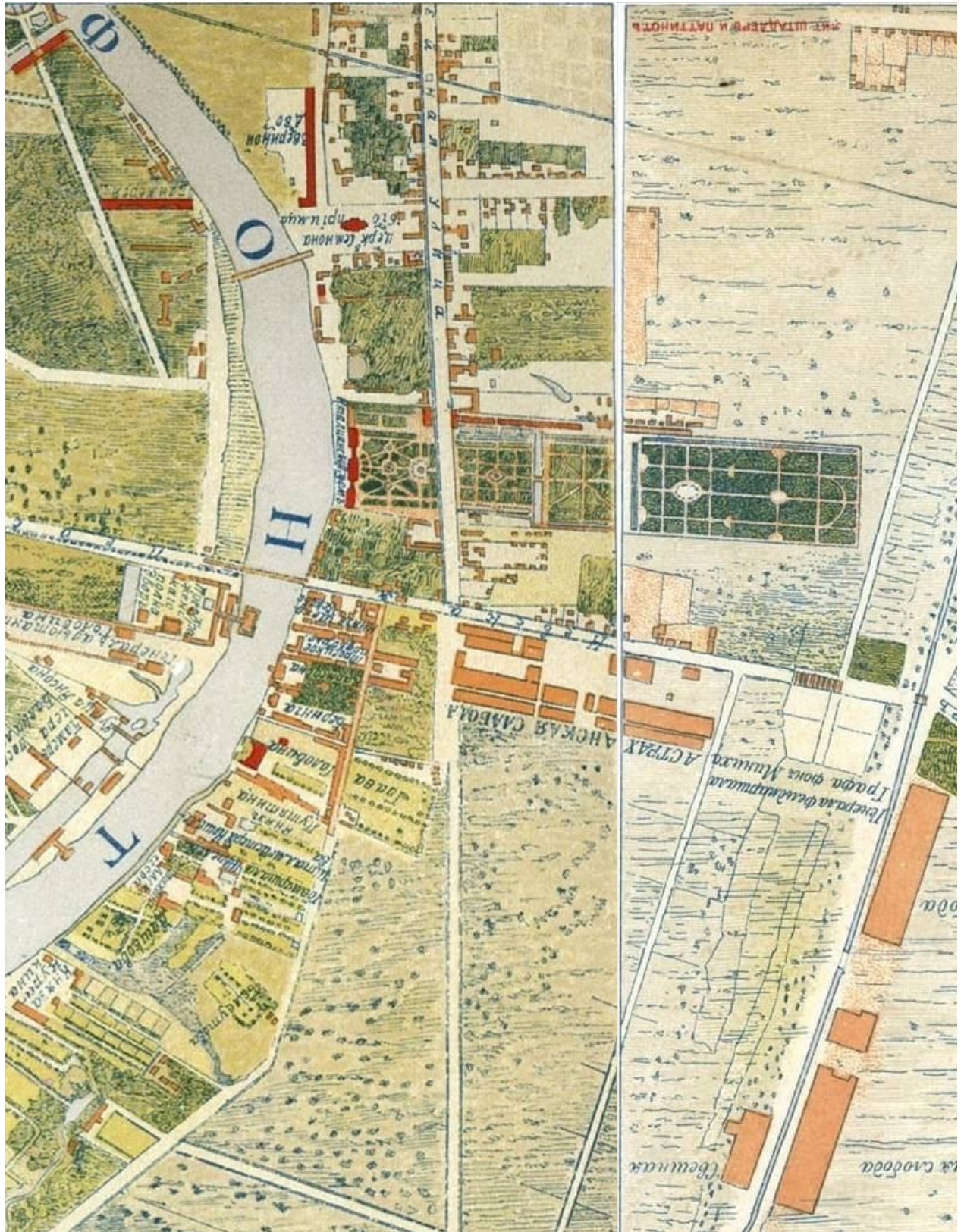
Илл.1. Васильев Ф. Шереметево подворье. 1719 г. Реконструкция И.Н. Кауфман.
Из кн.: Краско А.В. Три века городской усадьбы графов Шереметевых. Люди и события. –
М.: Центрполиграф, 2009.



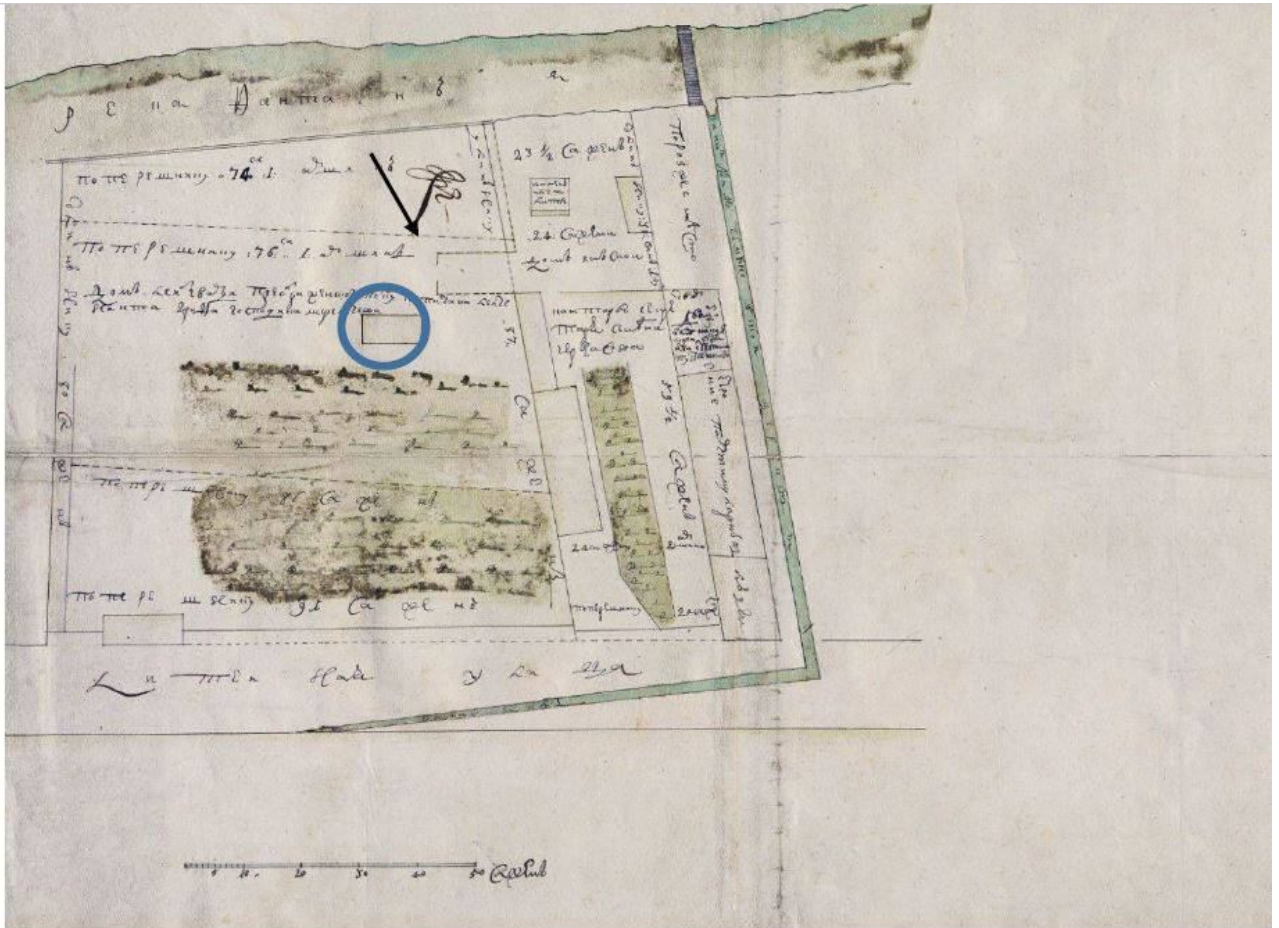
Илл.2. План Санкт-Петербурга Иоанна Баптиста Хоманна. 1720 г. Фрагмент.
Источник – сайт Старые карты городов России – <http://www.etomesto.ru>.



Илл.3. План столичного города Санкт-Петербурга. 1737 г. Фрагмент. Источник – сайт Старые карты городов России – <http://www.etomesto.ru>.



Илл.4. План Петербурга в 1738 г. Сост. И.Б. Зихгейм, П.Н. Петров. Изд. СПб., 1878–1883 гг. Фрагмент // Санкт-Петербург. 300 лет на планах и картах. Мультимедиа-альбом / РНБ.



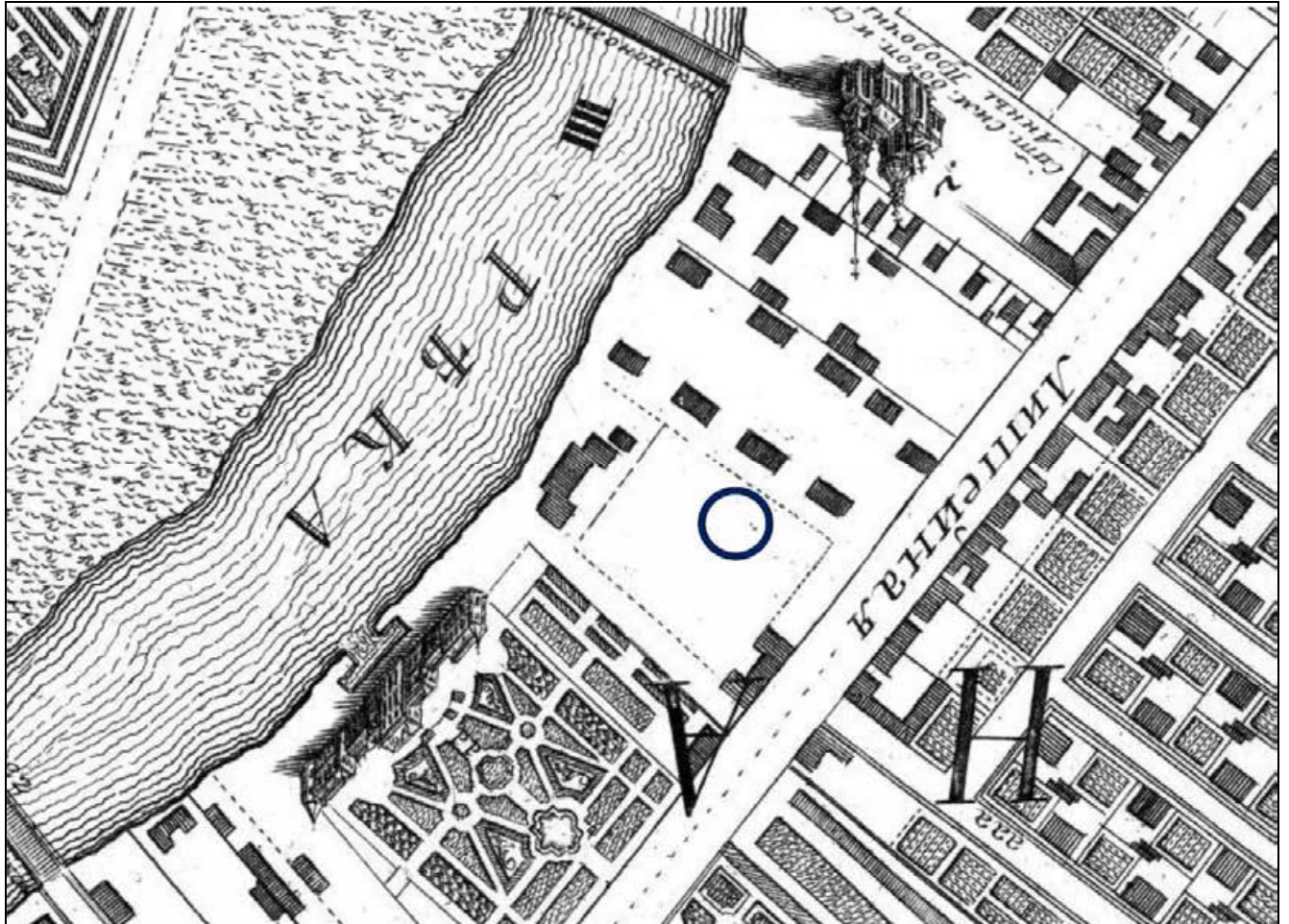
→ - ворота для выезда на Моховую улицу

○ - «дом лейб-гвардии Преображенского полку капитана-лейтенанта графа господина Шереметьева»

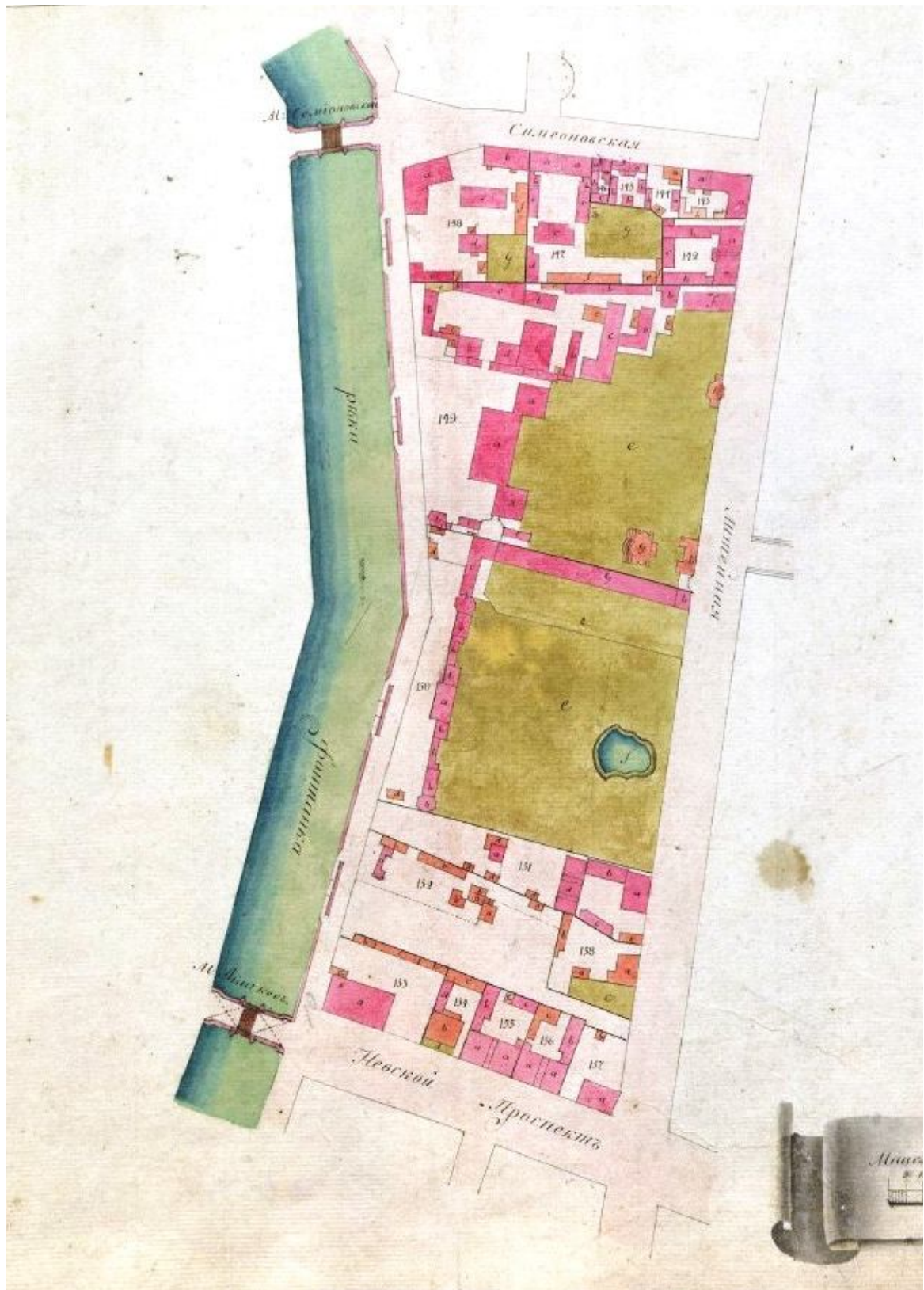
Илл.5. План участка земли графов Шереметевых на Фонтанке. Сер. XVIII в. Государственный Эрмитаж. Шифр: ГЭ ЭРР-3433. Источник – сайт <https://www.hermitagemuseum.org>.



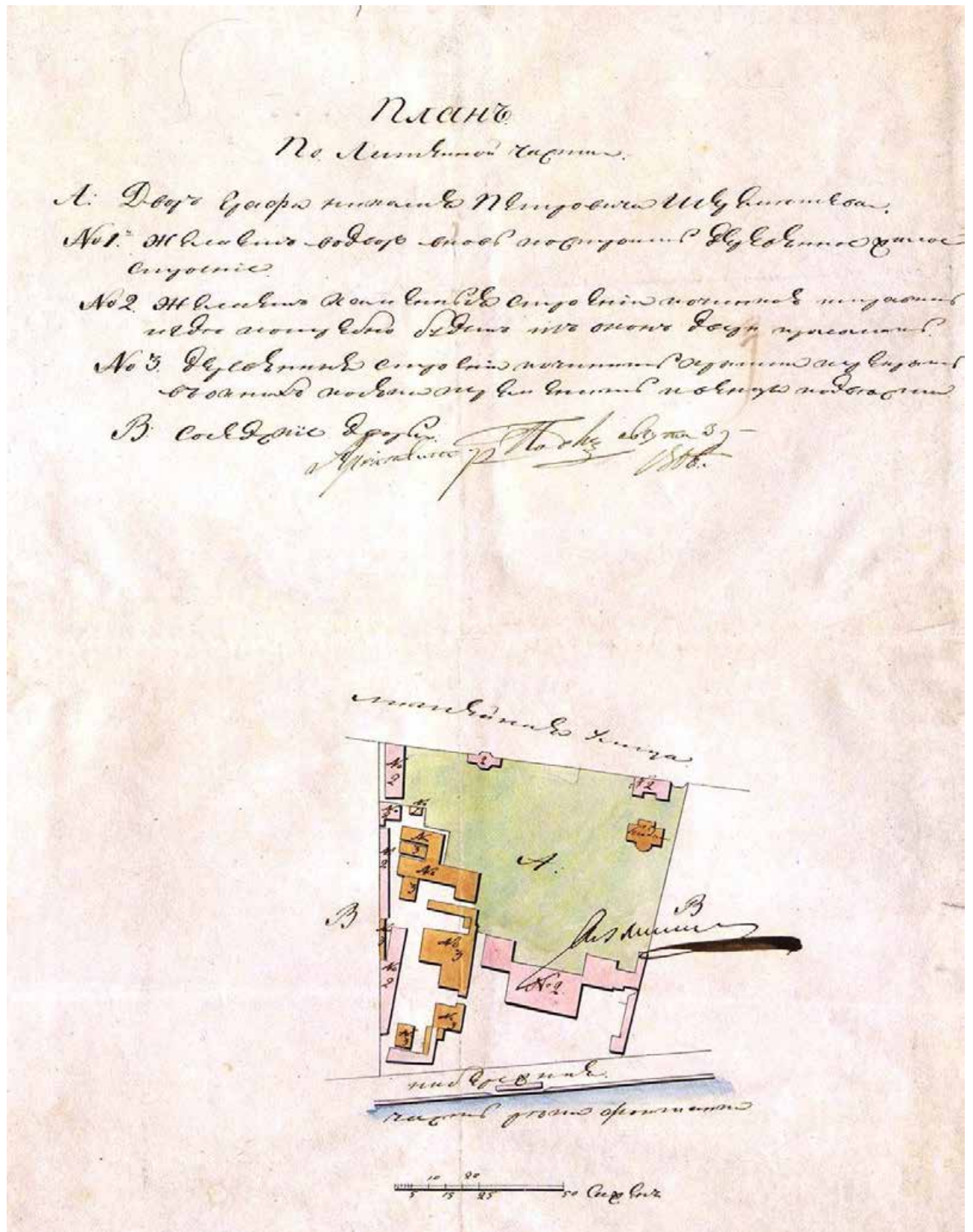
Илл.6. Чертеж фасада дома графа Шереметева из коллекции Фридриха Вильгельма Берхгольца. Нач. 1740-х гг. Из кн.: Краско А.В. Три века городской усадьбы графов Шереметевых. Люди и события. – М.: Центрполиграф, 2009.



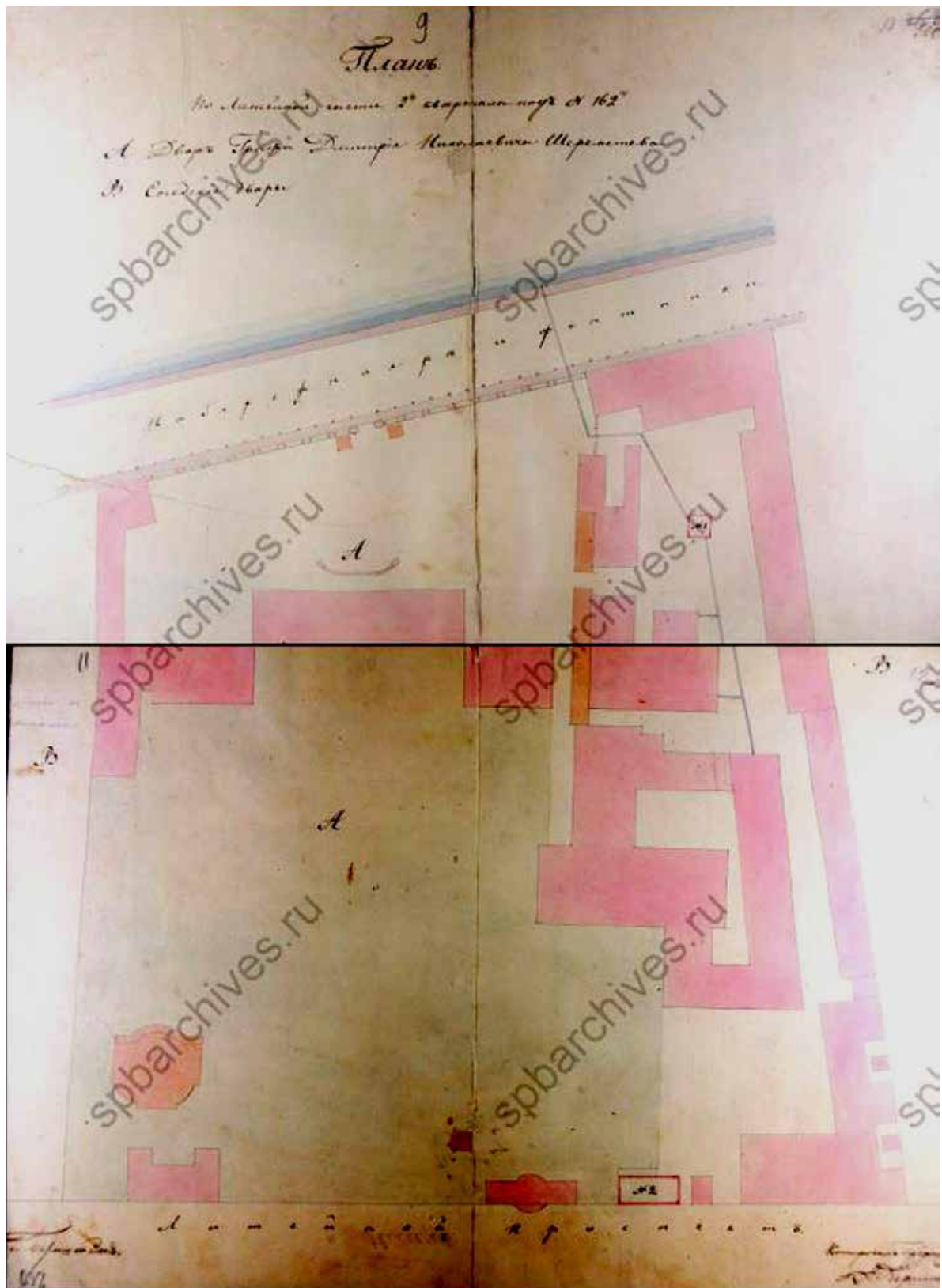
Илл.7. План столичного города Санкт-Петербурга с изображением знатнейших
 оного проспектов, изданный трудами императорской Академии Наук и
 Художеств. Сост. И.Ф. Трускотт. Грав. И. Соколов. Художник М.И. Махаев.
 Изд. 1753. Фрагмент. РГА ВМФ. Ф. 1331. Оп. 4. Д. 991.



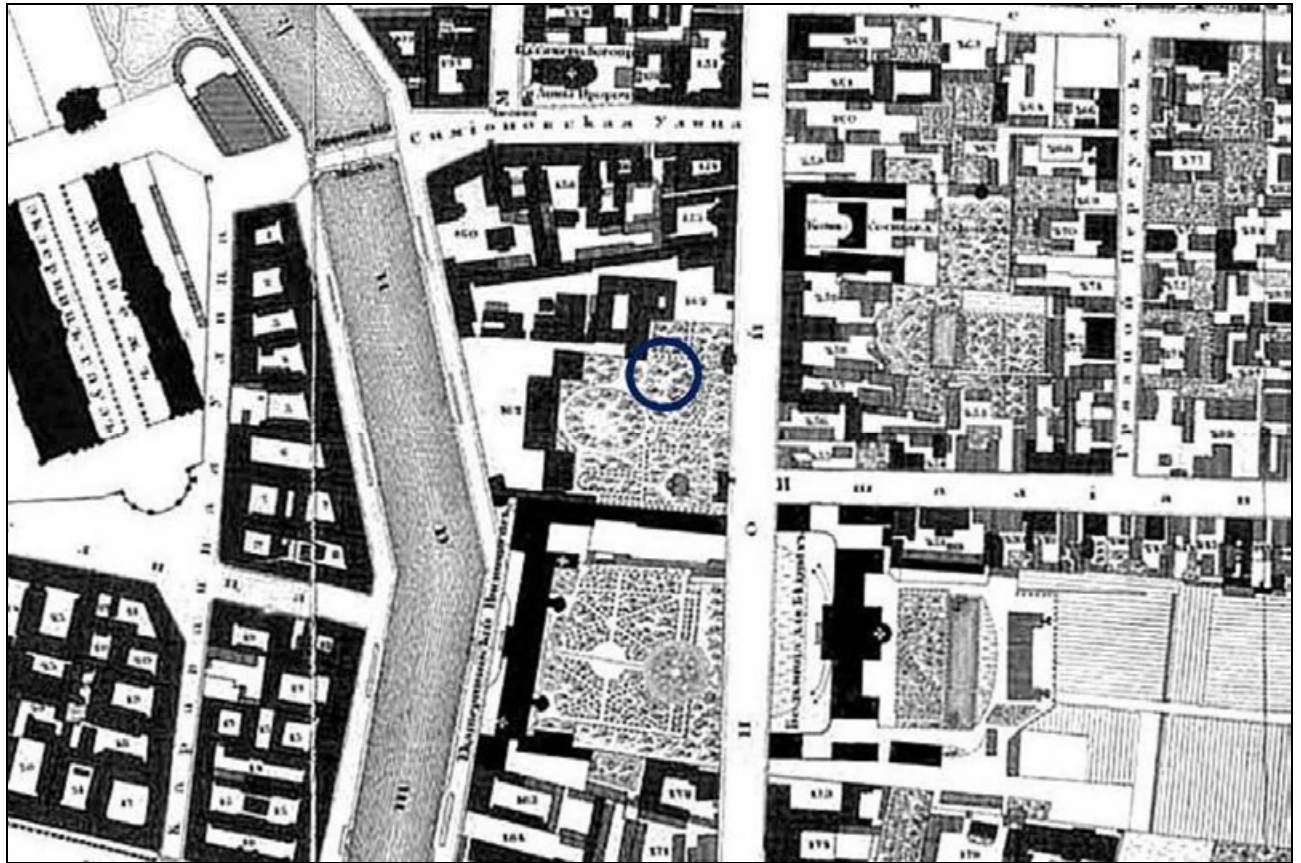
Илл.8. План 2-й Литейной части. Лист L. Атлас столичного города Санкт-Петербурга, состоящий из одиннадцати частей и 55 кварталов, сочиненный в Санкт-Петербурге при Сенате. 1798. Фрагмент. ЦГИА СПб. Ф. 513. Оп. 168. Д. 319. Л. 54.



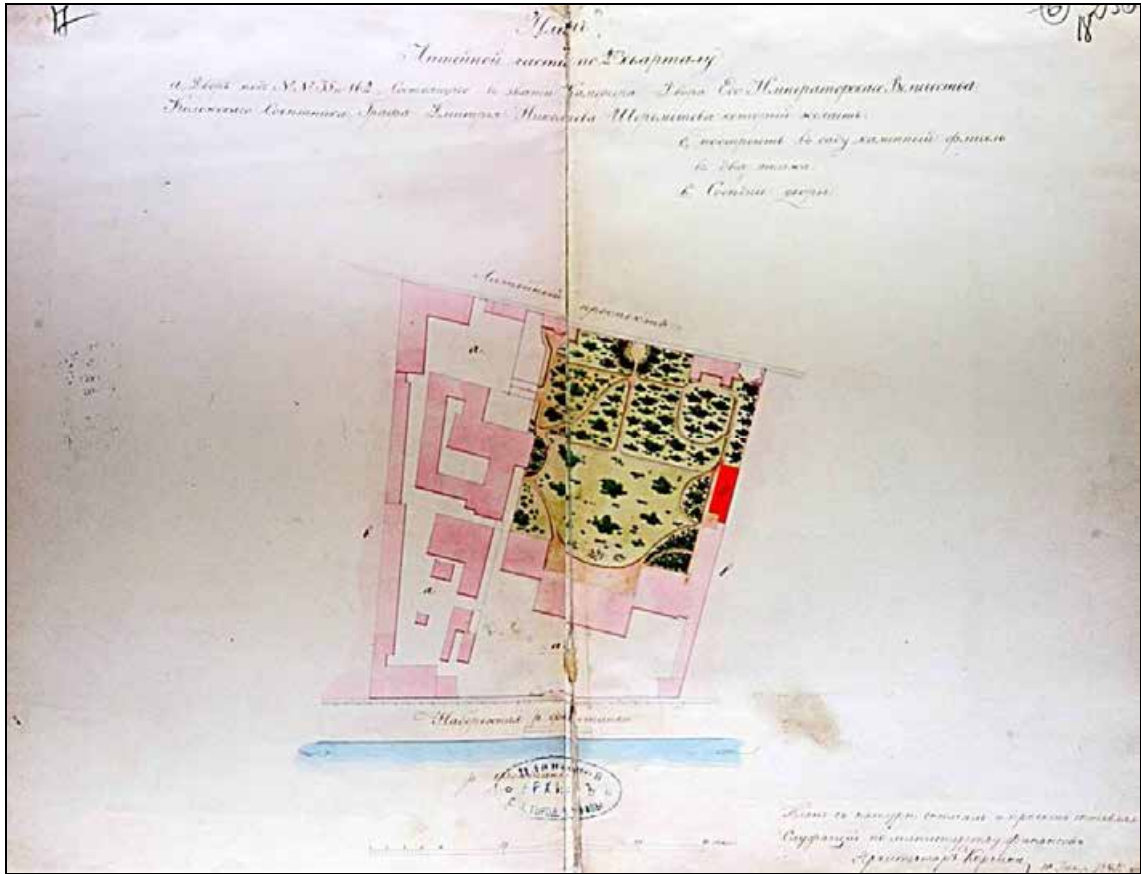
Илл.9. План участка, занятого Фонтанным домом графов Шереметевых. 1806 г.
 Государственный Эрмитаж. Шифр: ГЭ ЭРР-3443. Источник – сайт
<https://www.hermitagemuseum.org>.



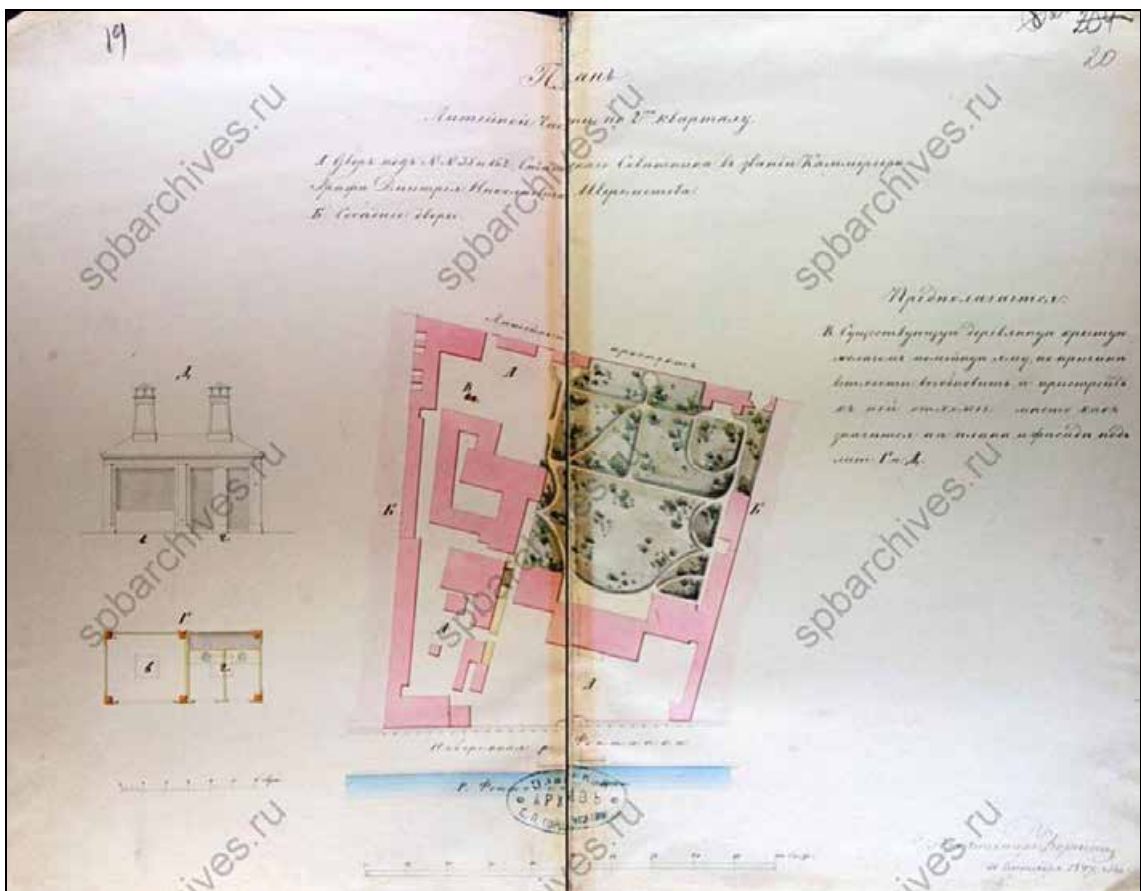
Илл.10. План двора в Литейной части 2-го квартала, уч. №162. 1822 г. ЦГИА СПб
Ф.513 Оп.102 Д.4233. л. 9-12.



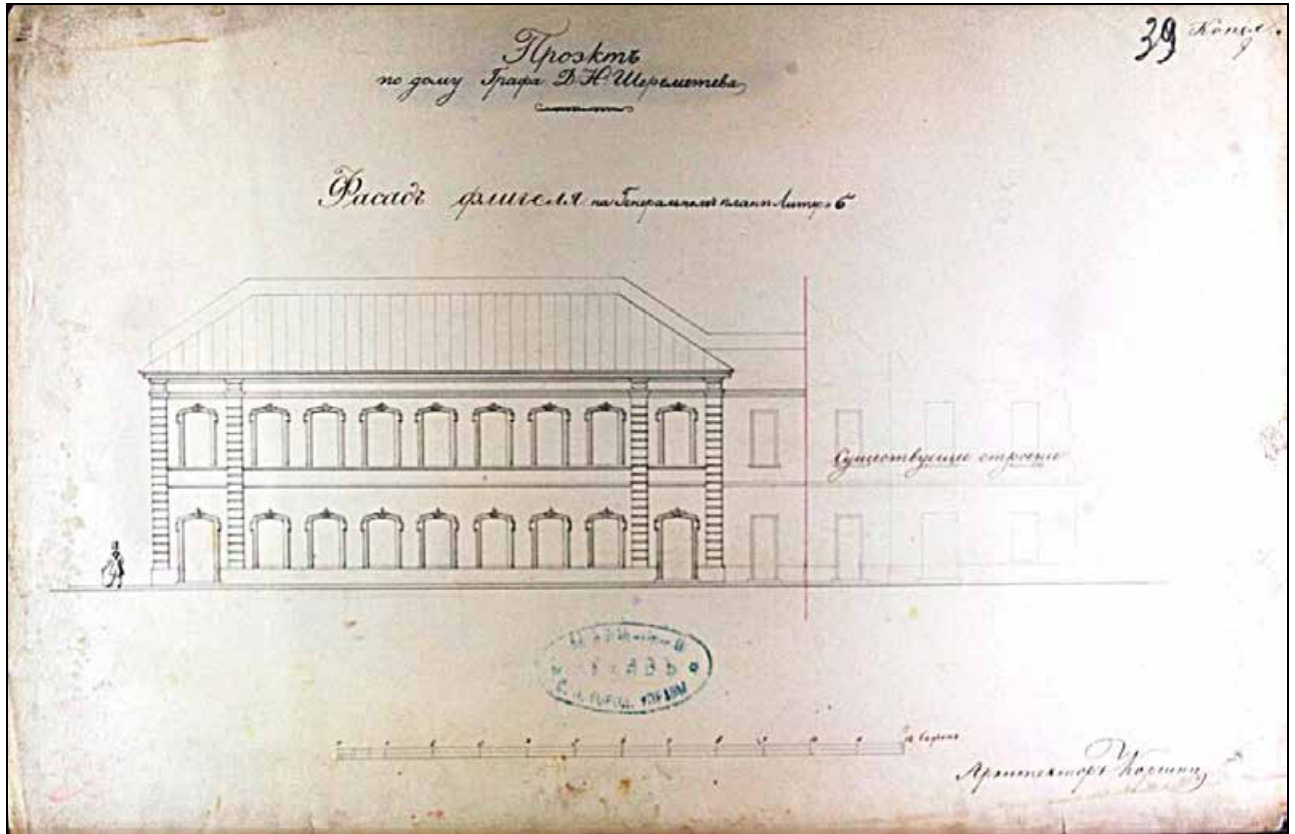
Илл.11. Подробный план Столичного города Санкт-Петербурга, снятый по масштабу 1/4200 под начальством генерал-майора Шуберта. Гравирован при Военно-Топографическом депо. 1828 г. Фрагмент // Санкт-Петербург. 300 лет на планах и картах. Мультимедиа-альбом / РНБ.



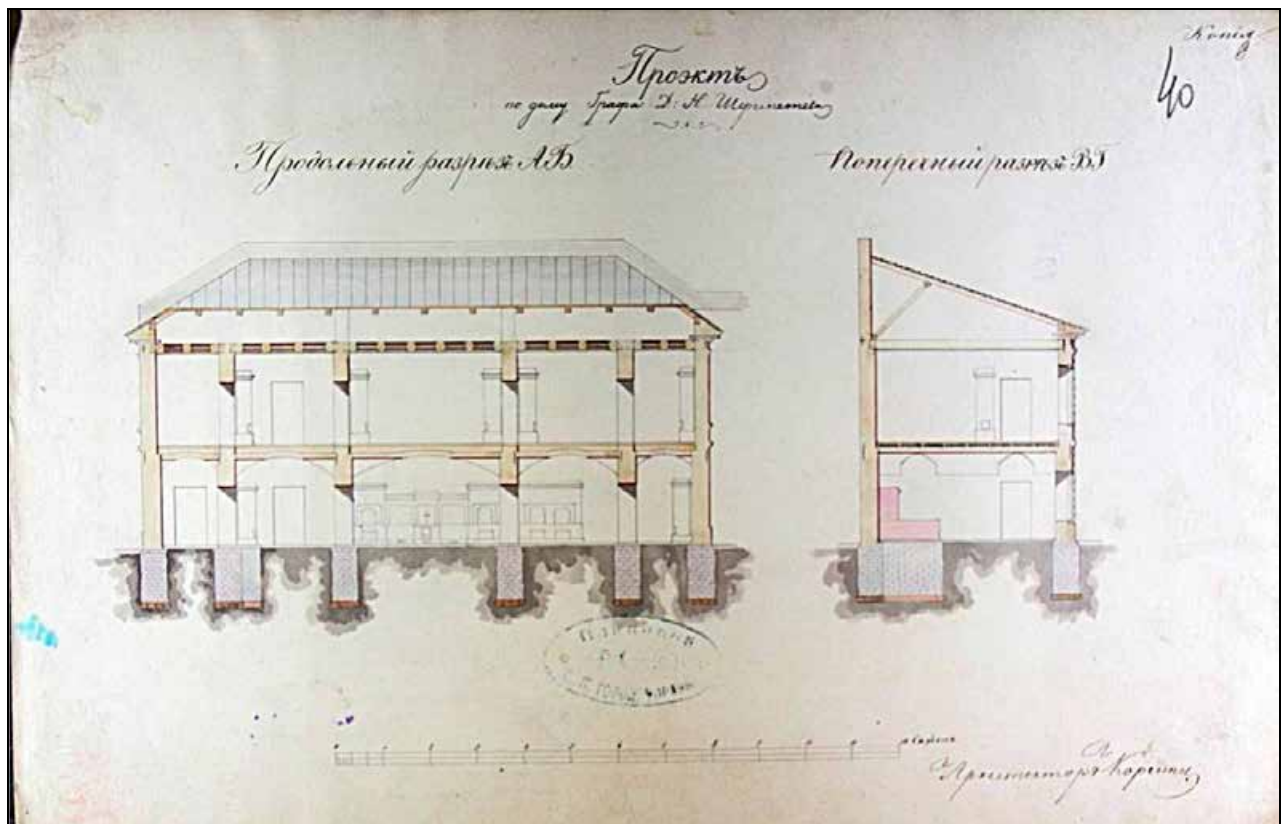
Илл.12. Проект по дому графа Д.Н. Шереметева. Фасад флигеля. Корсини И.Д. 1845 г. ЦГИА СПб. Ф. 513. Оп. 102. Д. 4233. Л. 16,17.



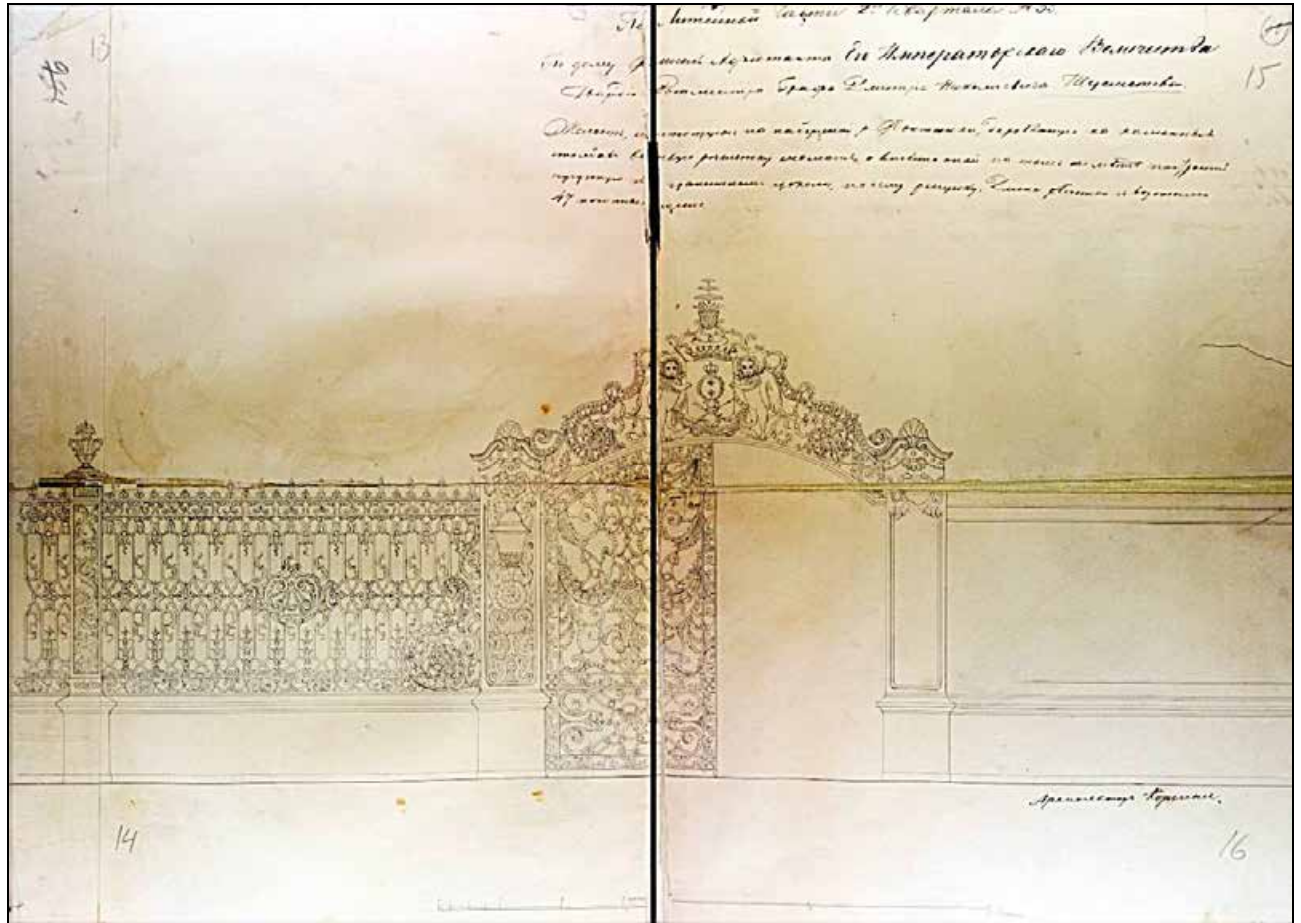
Илл.13. План двора графа Д.Н. Шереметева. 1847 г. ЦГИА СПб ф.513 оп.102 д.4233. Л.19-20.



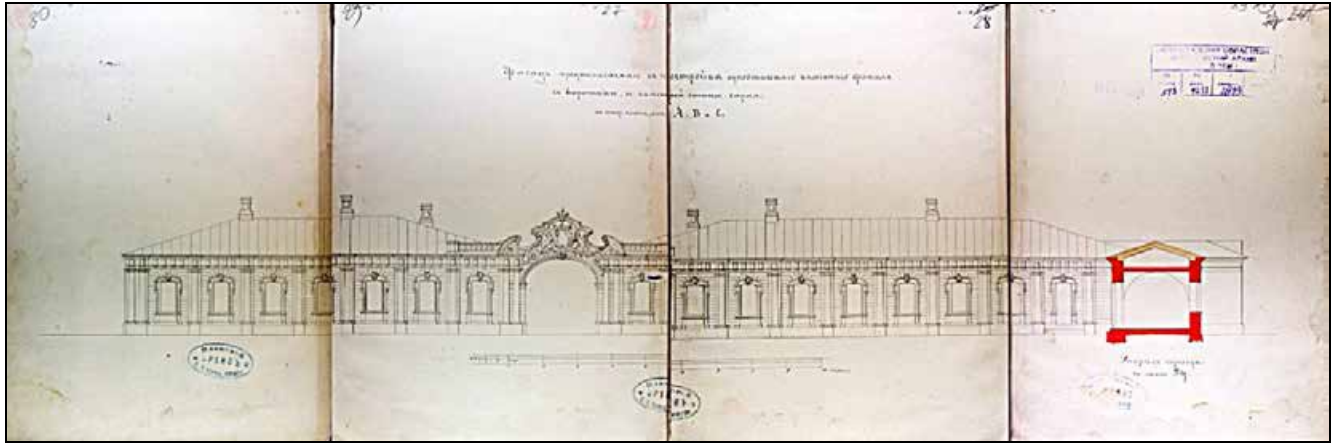
Илл.14. Проект по дому графа Д.Н. Шереметева. Фасад флигеля.
Корсини И.Д.1845 г. ЦГИА СПб. Ф. 513. Оп. 102. Д. 4233. Л. 39.



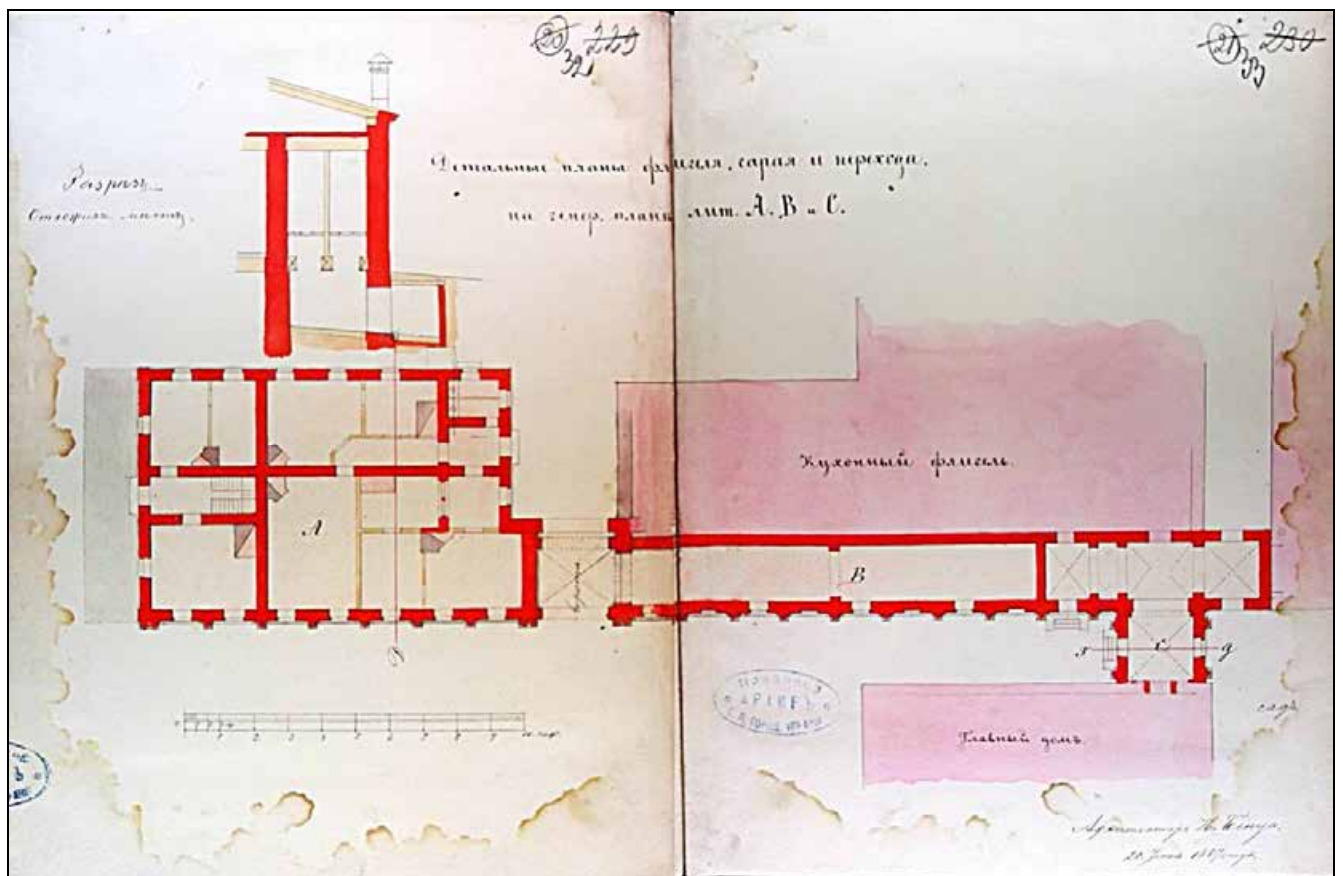
Илл.15. Проект по дому графа Д.Н. Шереметева. Продольный и поперечный
разрезы. Корсини И.Д.1845 г. (?). ЦГИА СПб. Ф. 513. Оп. 102. Д. 4233. Л. 40.



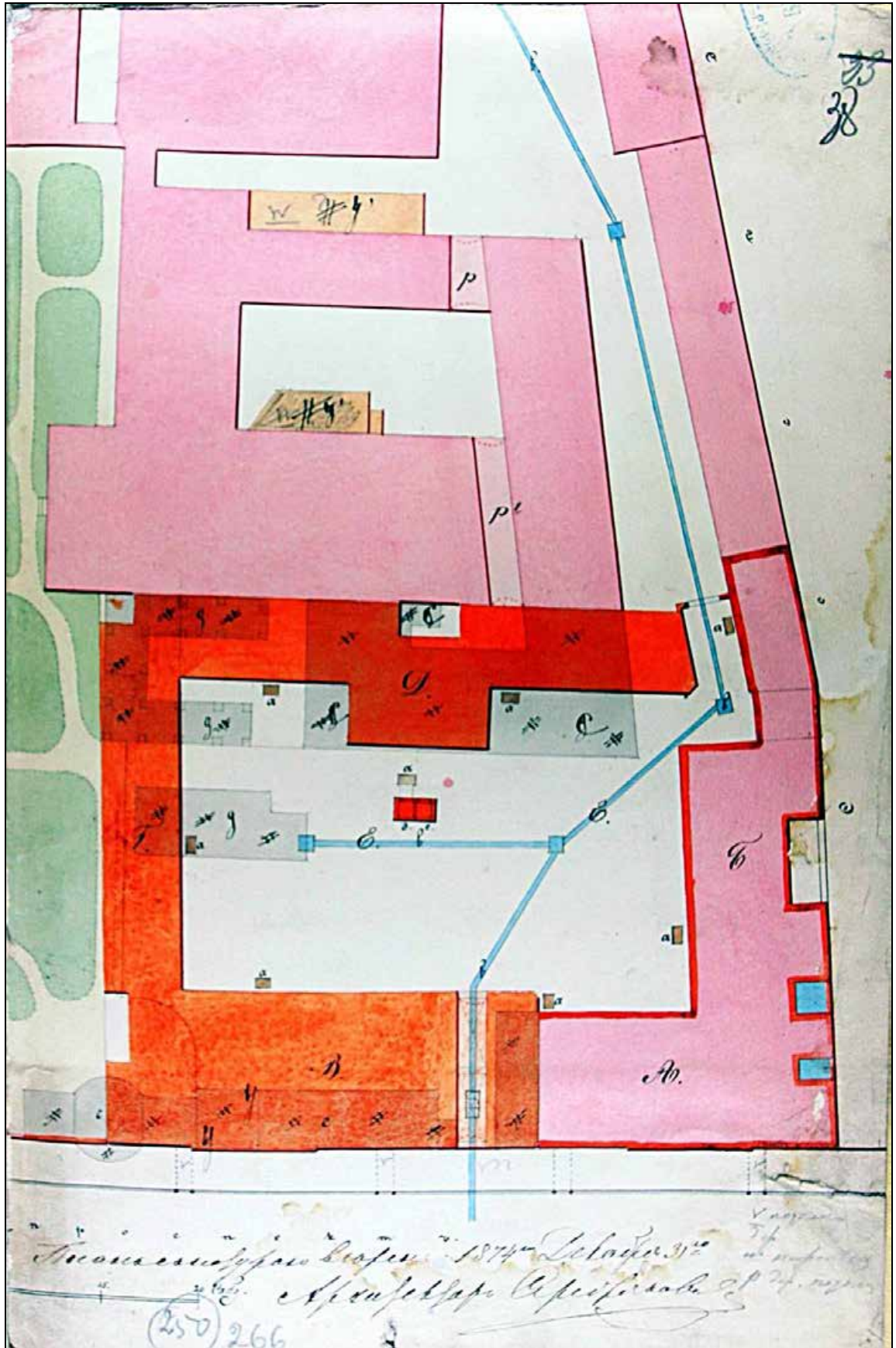
Илл.16. Проект чугунной решетки. Корсини И.Д. 1837 г. (?). ЦГИА СПб. Ф. 513.
 Оп. 102. Д. 4233. Л. 13–16.



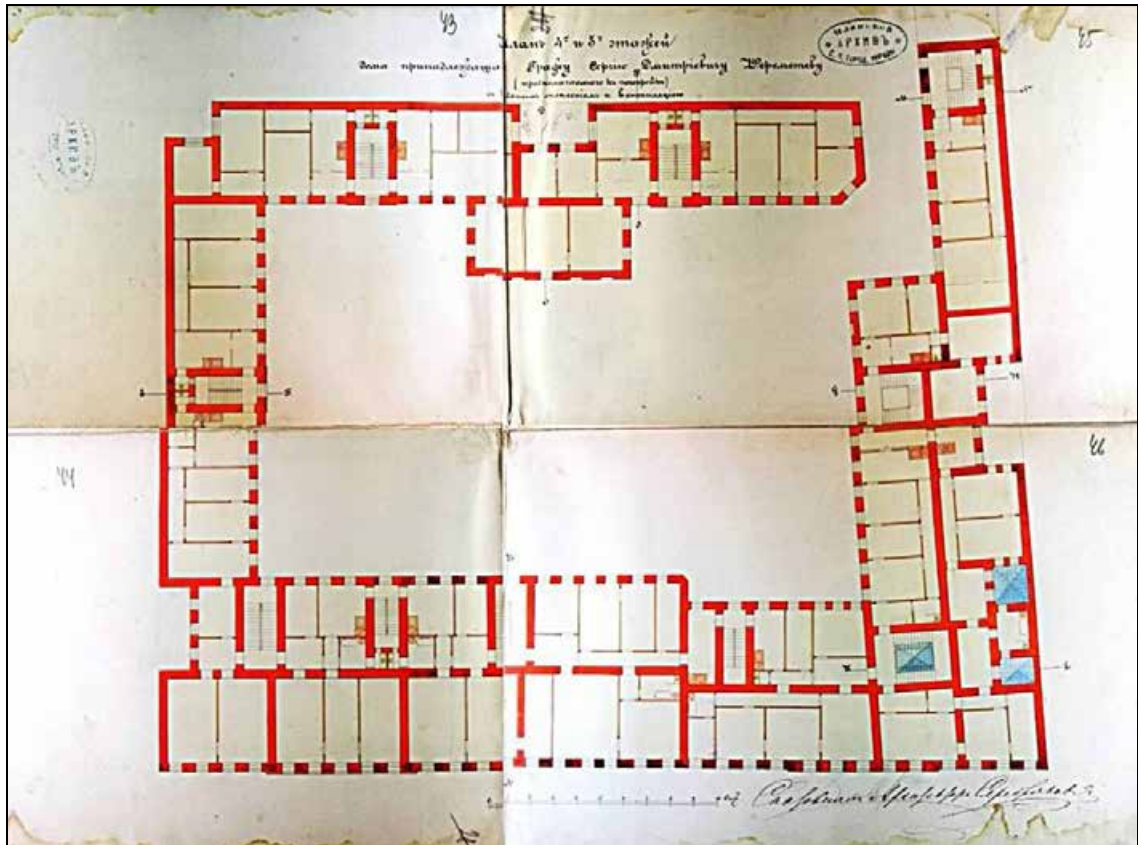
Илл.18. Фасад, предполагаемого к постройке одноэтажного каменного флигеля с воротами и каменной стеной сарая. Бенуа Н.Л. (?). 1867 г. (?). ЦГИА СПб. Ф. 513. Оп. 102. Д. 4233. Л. 27 – 30.



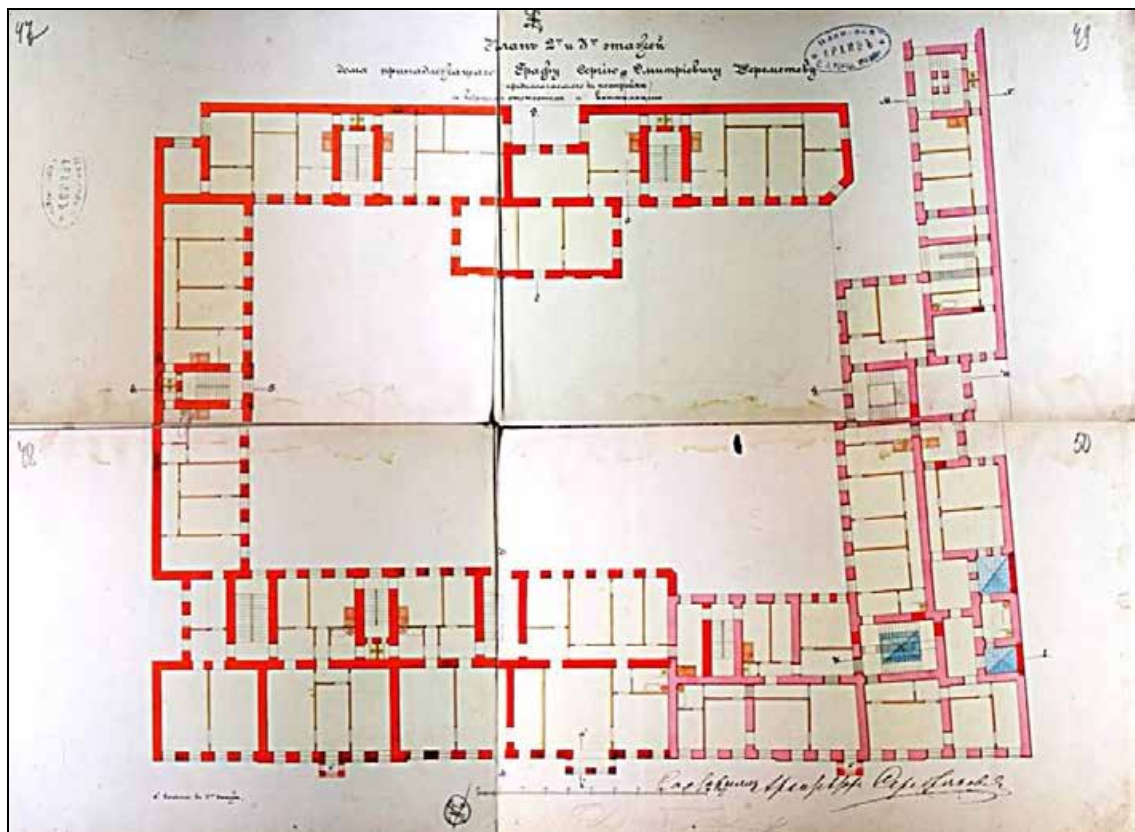
Илл.19. Детальный план фасада, сарая и перехода. Бенуа Н.Л. 20.06.1867 г. ЦГИА СПб. Ф. 513. Оп. 102. Д. 4233. Л. 32–33.



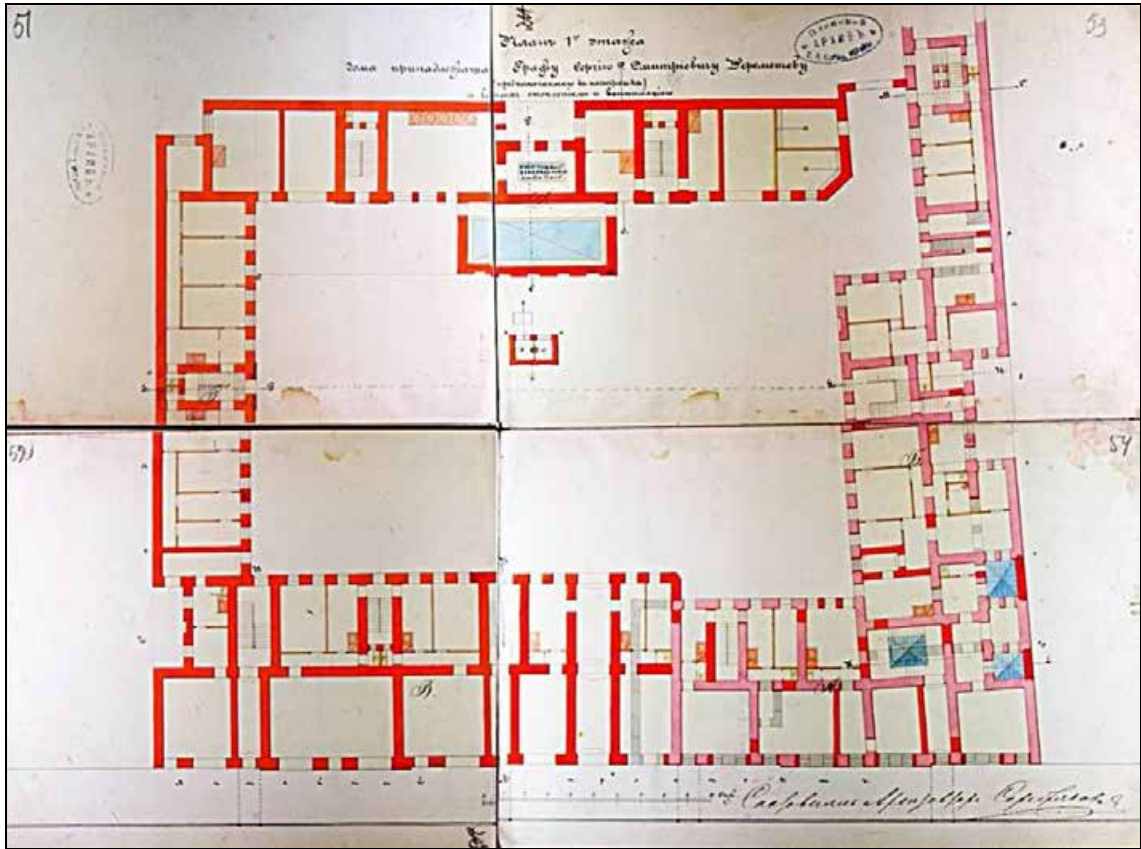
Илл.20. План двора адъютанта Его Императорского Высочества наследника цесаревича, гвардии полковника графа Сергея Дмитриевича Шереметева. Серебряков А.К. 31.12.1874 г. Фрагмент. ЦГИА СПб. Ф. 513. Оп. 102. Д. 4233. Л. 38.



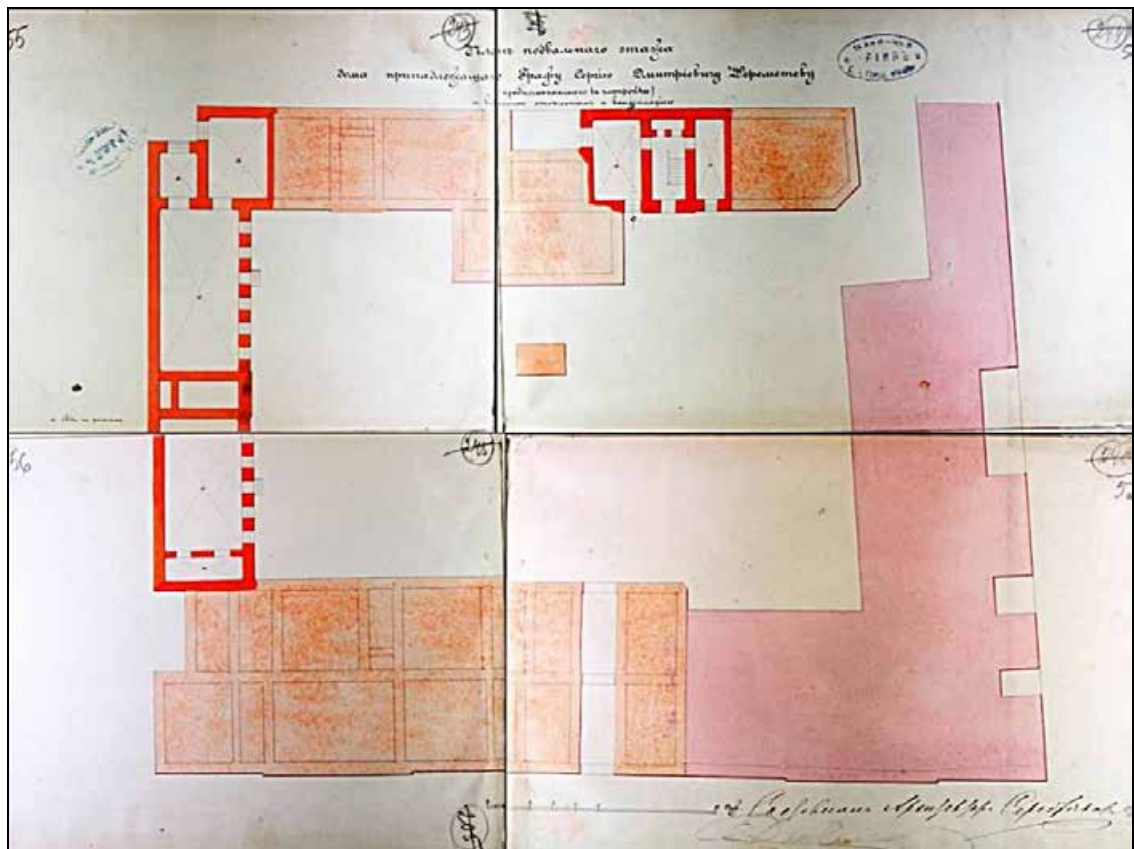
Илл.21. План 4-го и 5-го этажей дома графа С.Д. Шереметева, предполагаемого к постройке. Серебряков А.К. 1874 г. ЦГИА СПб. Ф. 513. Оп. 102. Д. 4233. Л. 43–46.



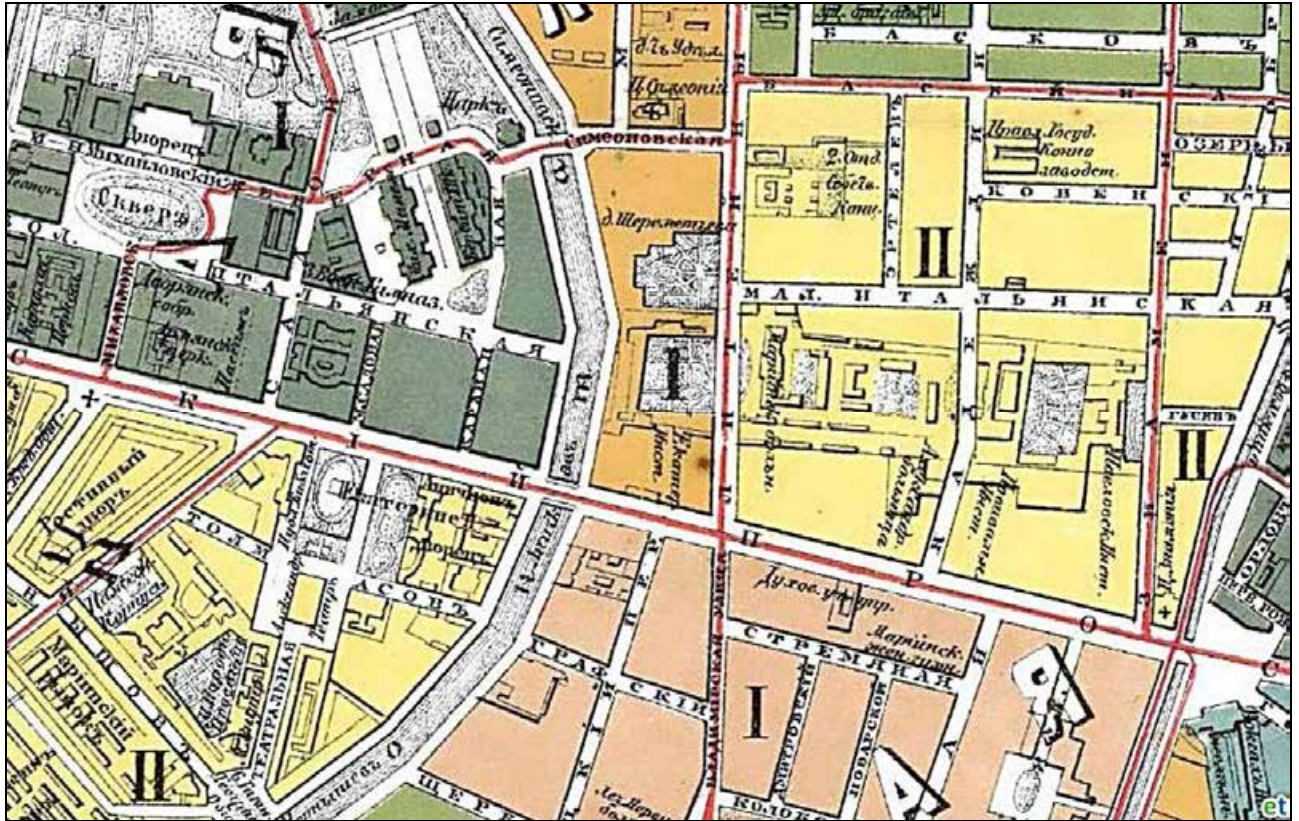
Илл.22. План 2-го и 3-го этажей дома графа С.Д. Шереметева, предполагаемого к постройке. Серебряков А.К. 1874 г. ЦГИА СПб. Ф. 513. Оп. 102. Д. 4233. Л. 47–50.



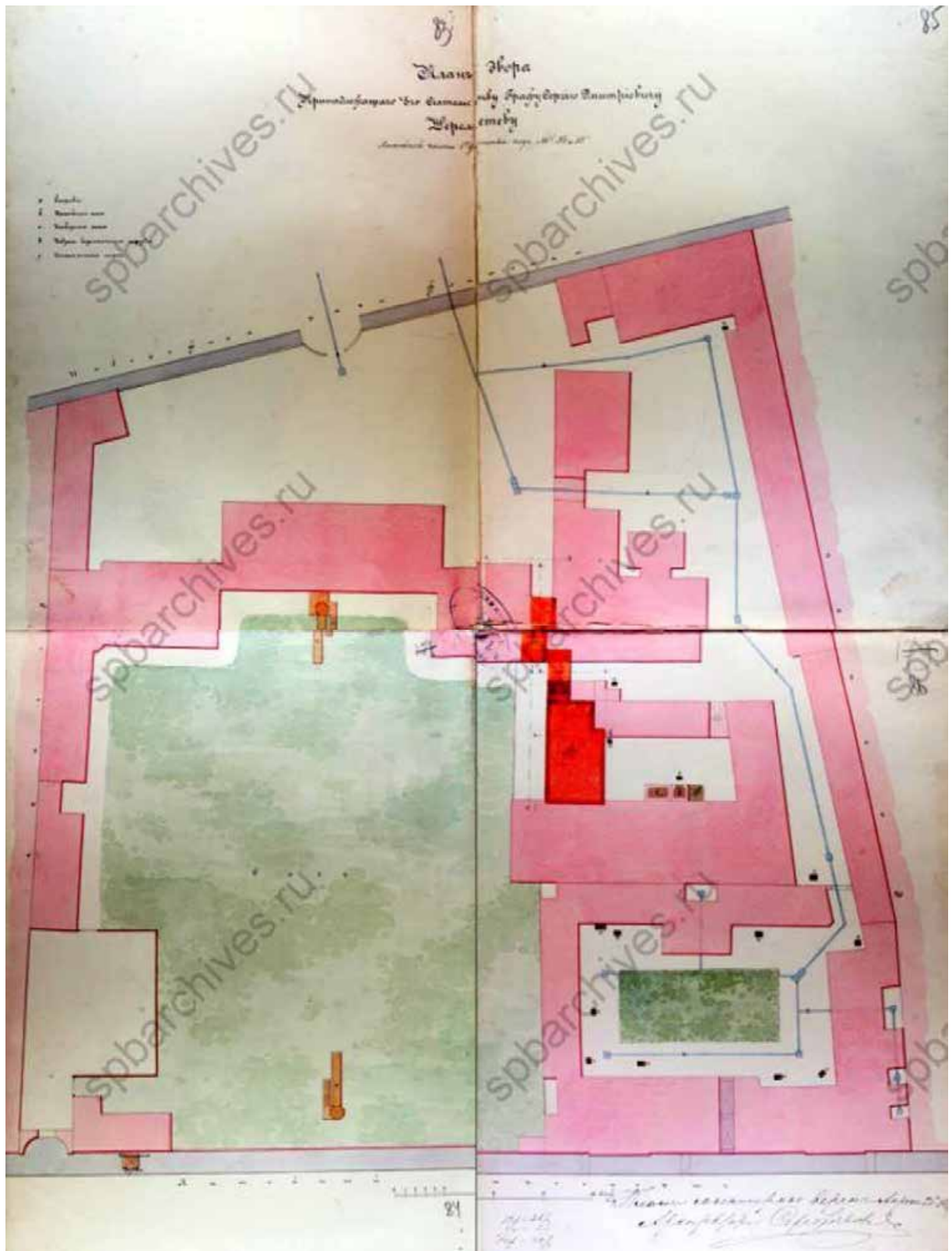
Илл.23. План 1-го этажа дома графа С.Д. Шереметева, предполагаемого к постройке. Серебряков А.К.1874 г. ЦГИА СПб. Ф. 513. Оп. 102. Д. 4233. Л. 51–54.



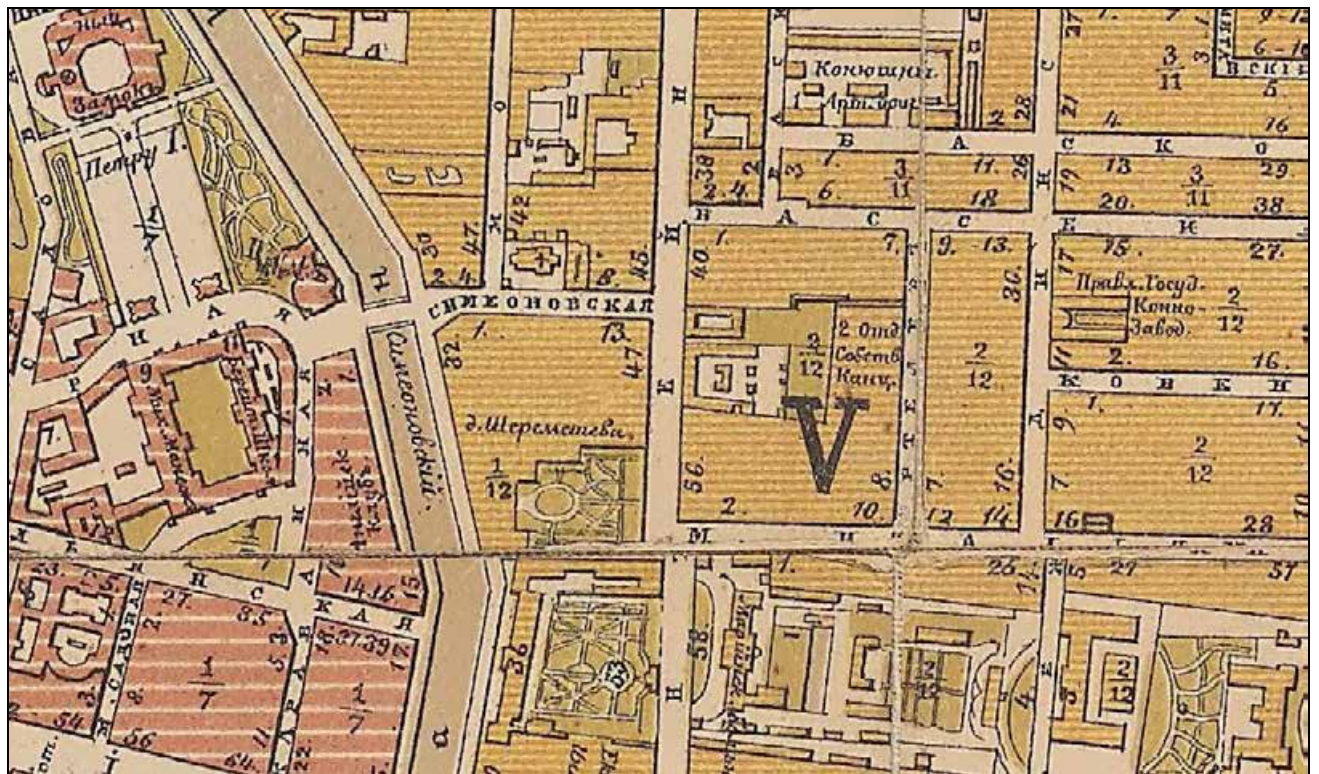
Илл.24. План подвального этажа дома графа С.Д. Шереметева, предполагаемого к постройке. Серебряков А.К. 1874 г. ЦГИА СПб. Ф. 513. Оп. 102. Д. 4233. Л. 55–58.



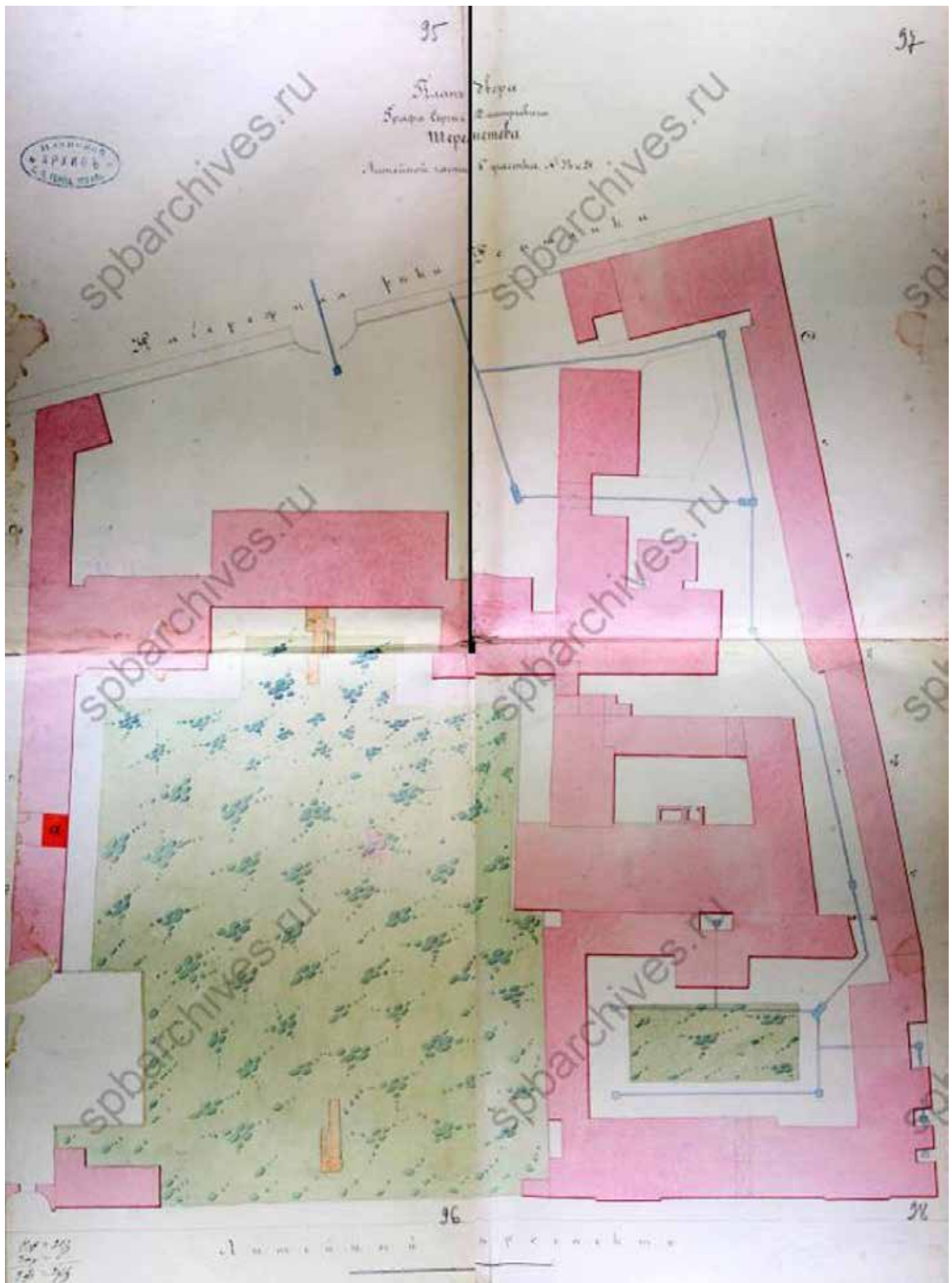
Илл.25. План Санкт-Петербурга 1875 г. Картографическое заведение А. Ильина.
Фрагмент. Источник – сайт Старые карты городов России: <http://www.etomesto.ru>.



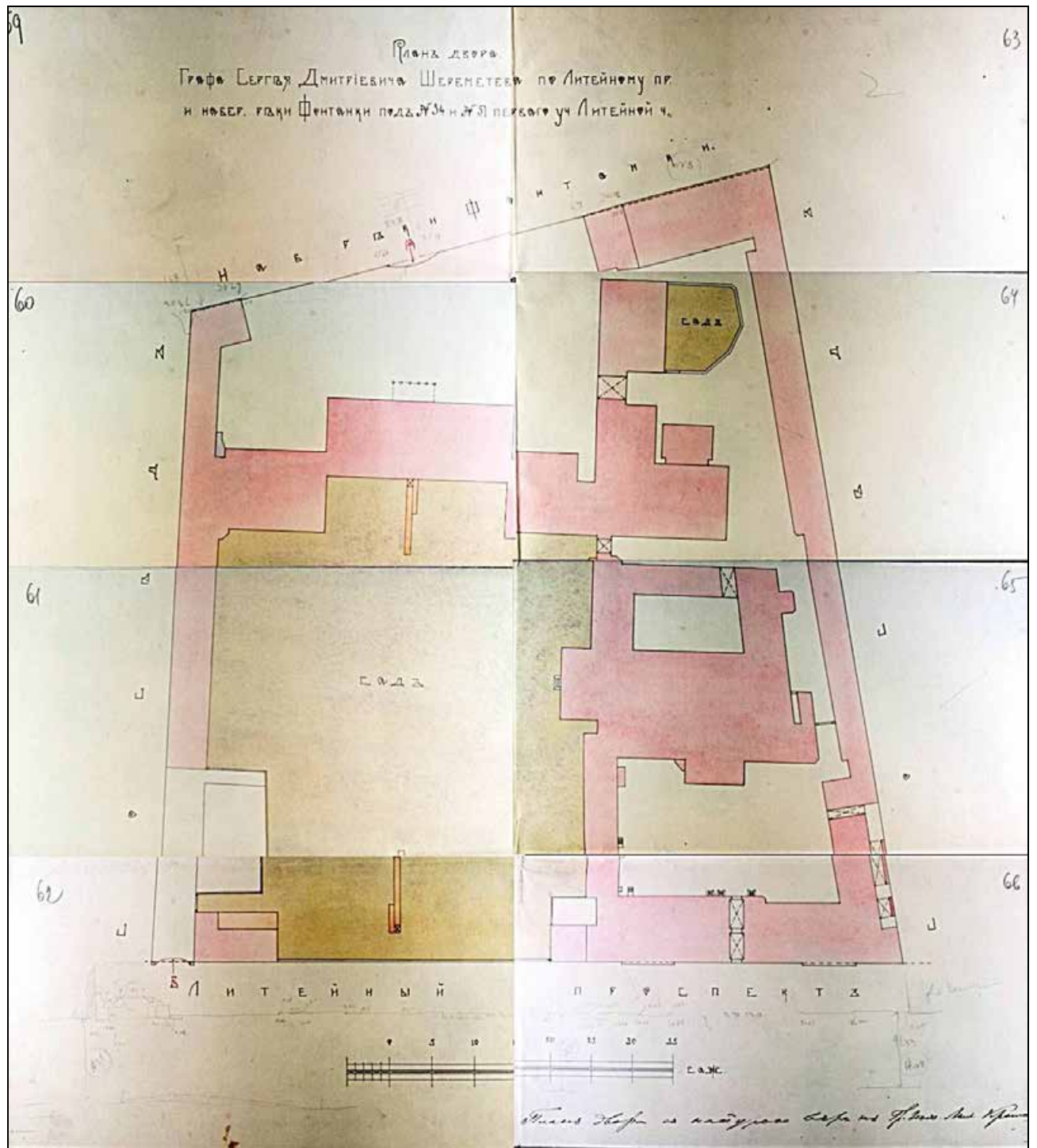
Илл.26. План двора, принадлежащего графу Сергею Дмитриевичу Шереметеву.
 1879 г. ЦГИА СПб ф.513 оп.102 д.4233. л.83-86.



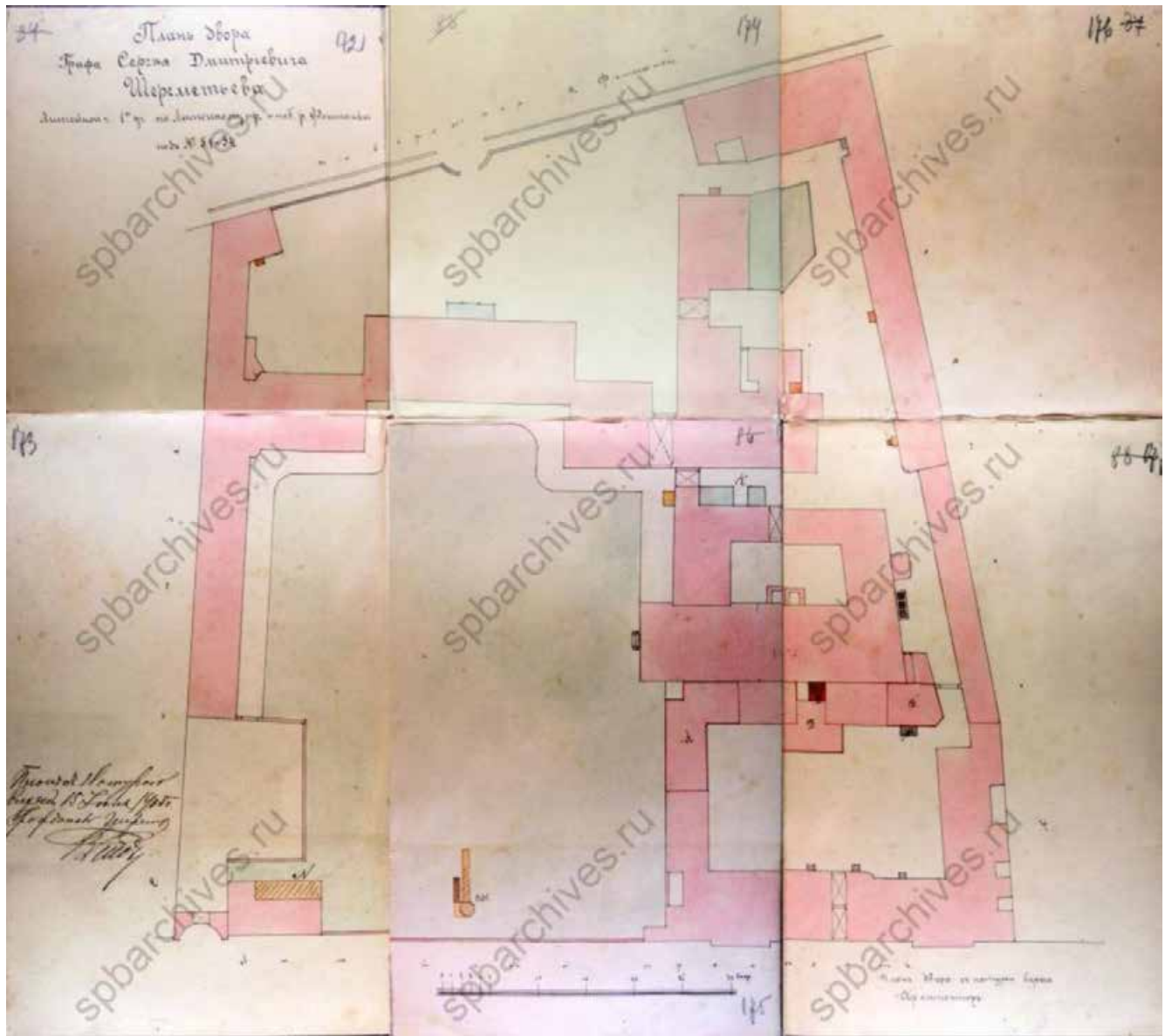
Илл.27. Справочный план Санкт-Петербурга М. Муслицкого. 1844 г. Издание А. Бегрова. Фрагмент. Источник – сайт Старые карты городов России: <http://www.etomesto.ru>.



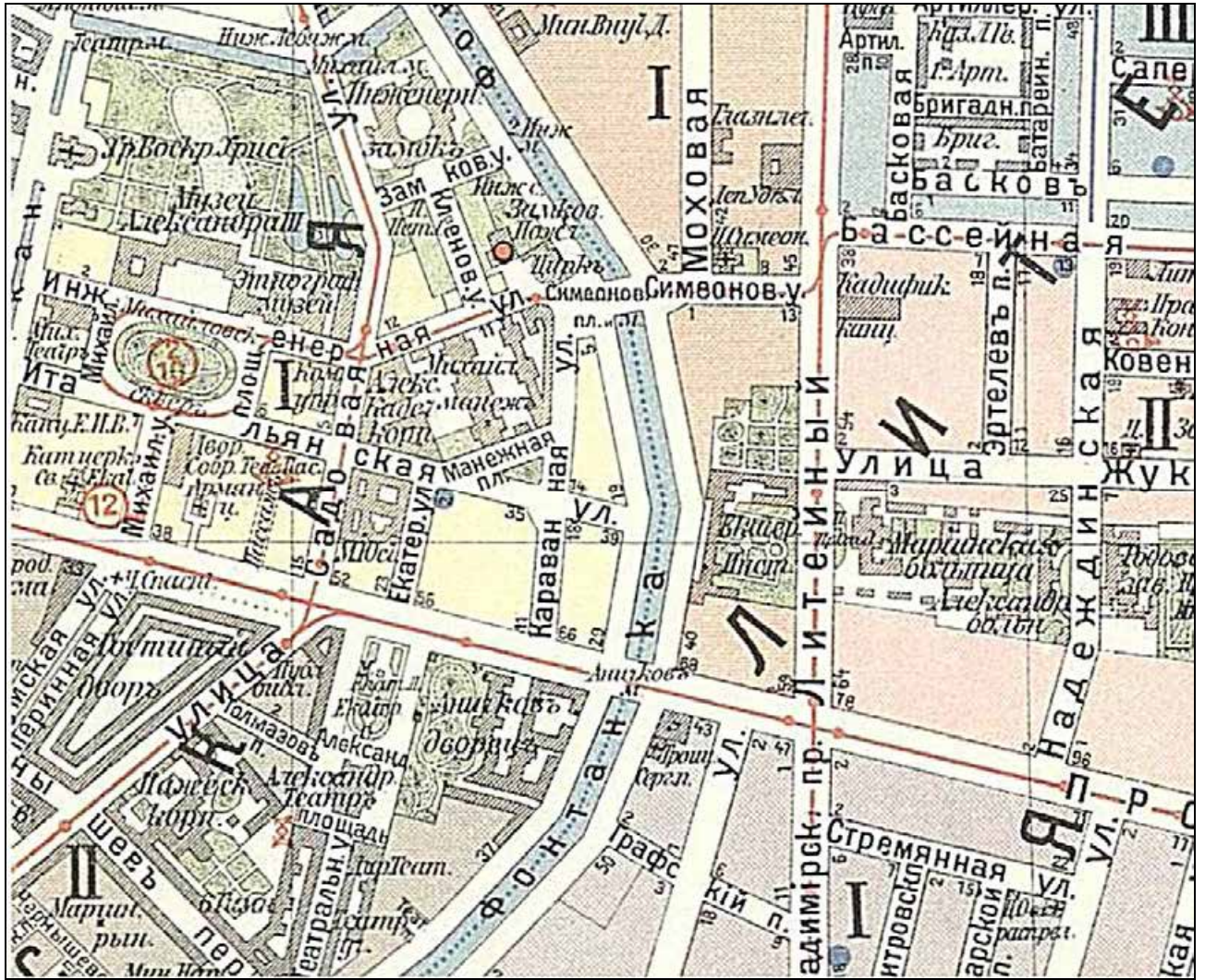
Илл.28. План двора, принадлежащего графу Сергею Дмитриевичу Шереметеву. 1887 г. ЦГИА СПб ф.513 оп.102 д.4233. л. 95-98.



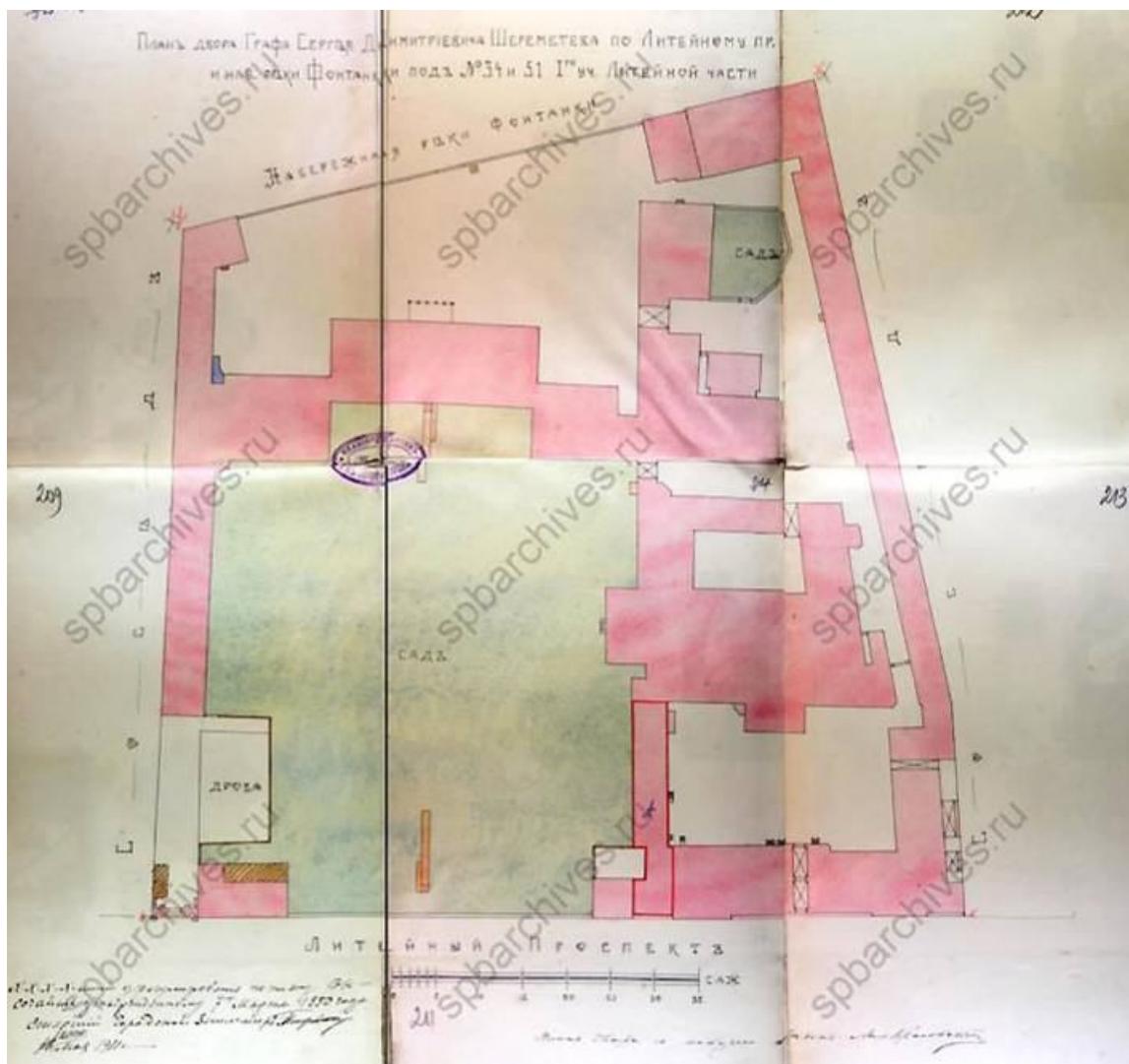
Илл.29. План двора графа Сергея Дмитриевича Шереметева по Литейному пр. и набереж. реки Фонтанки под № 34 и № 51. После 1903 г. ЦГИА СПб. Ф. 513. Оп. 102. Д. 4233. Л. 59–66.



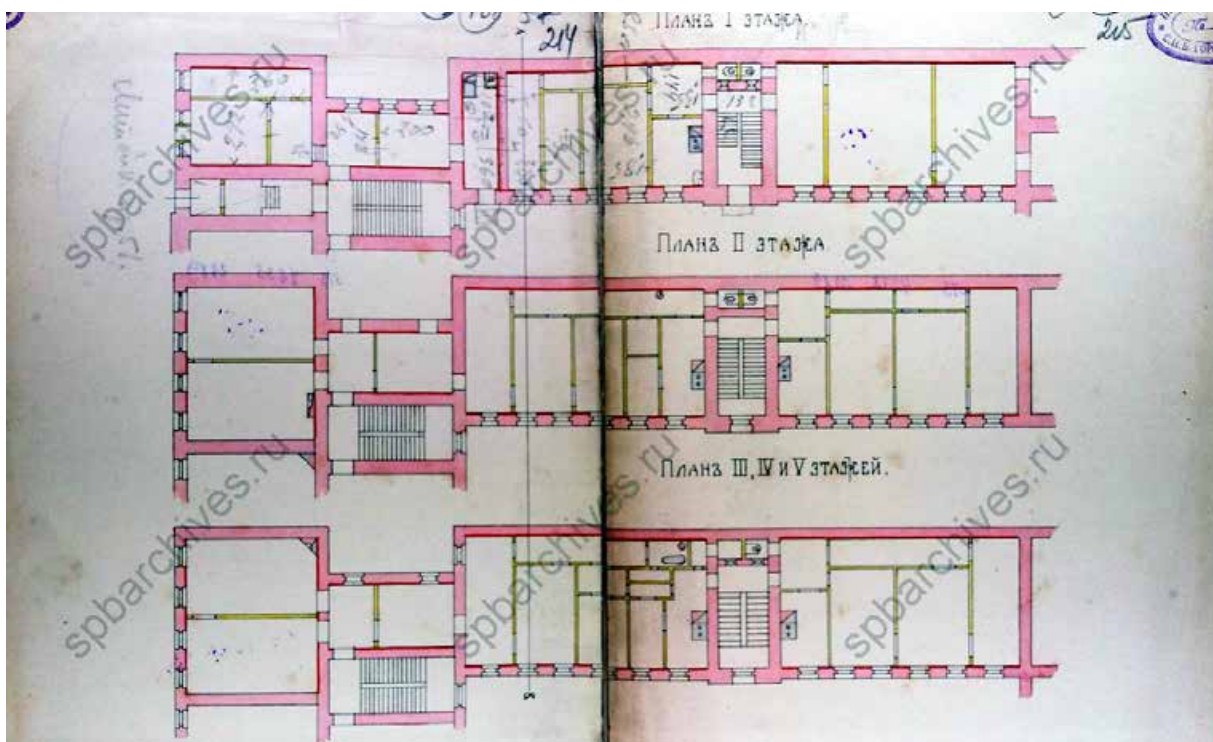
Илл.30. План двора графа Сергея Дмитриевича Шереметева по Литейному пр. и наб. реки Фонтанки под № 51 и № 34. 1905 г. ЦГИА СПб ф.513 оп.102 д.4233. л.172-177.



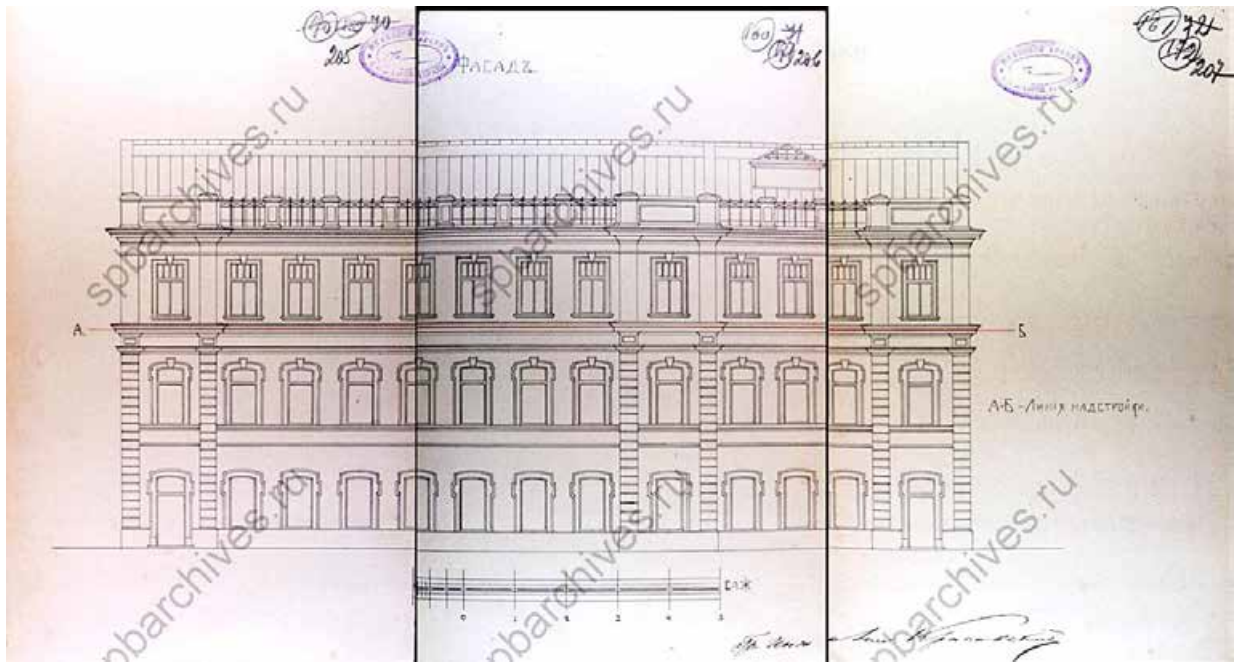
Илл.32. План Санкт-Петербурга. Приложение к адресной и справочной книге издания А.С.Суворина «Весь Петербург». 1911 г. Фрагмент. Источник – сайт Старые карты городов России: <http://www.etomesto.ru>.



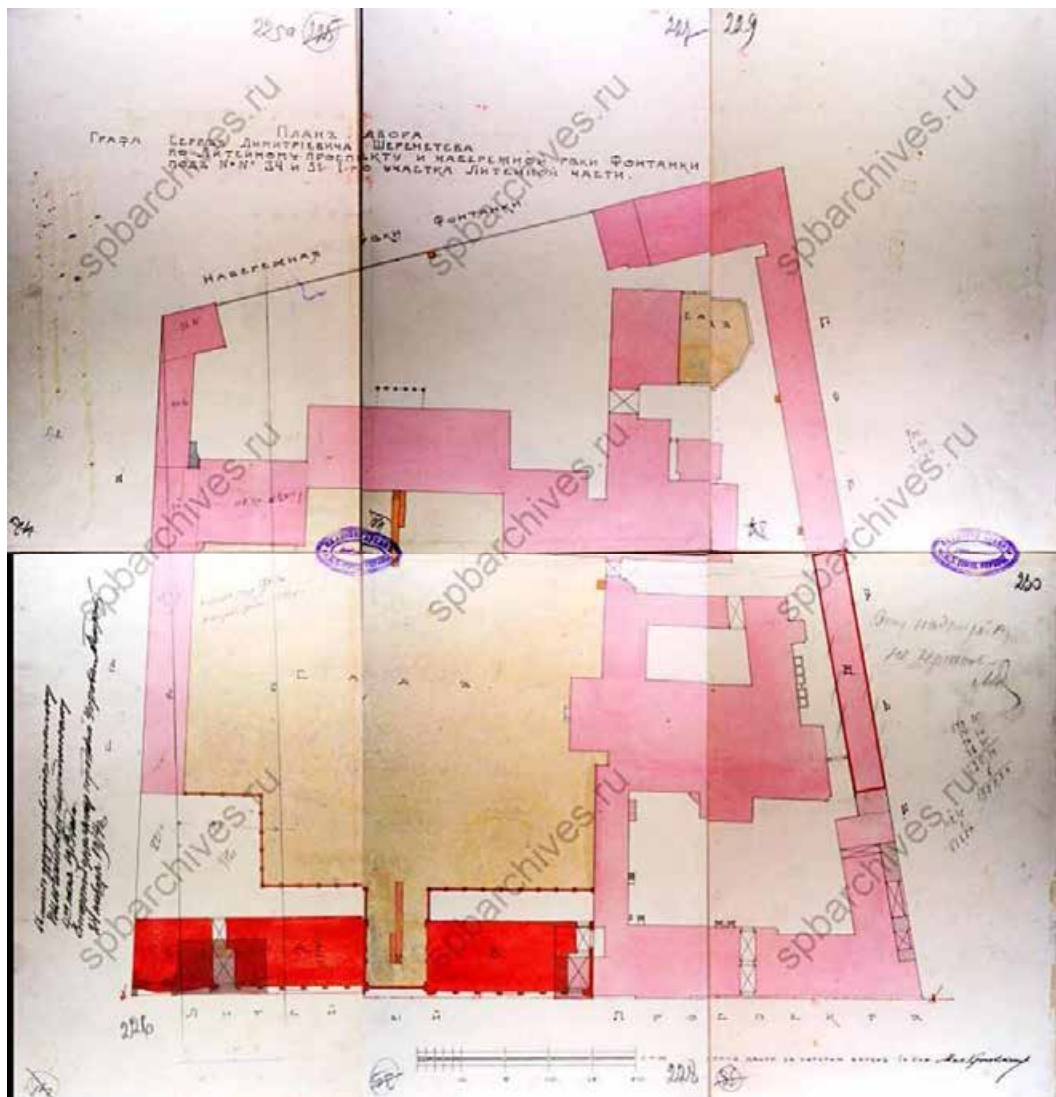
Илл.33. План двора графа С.Д. Шереметева. 1911 г. ЦГИА СПб ф.513 оп.102 д.4233. л. 208-213.



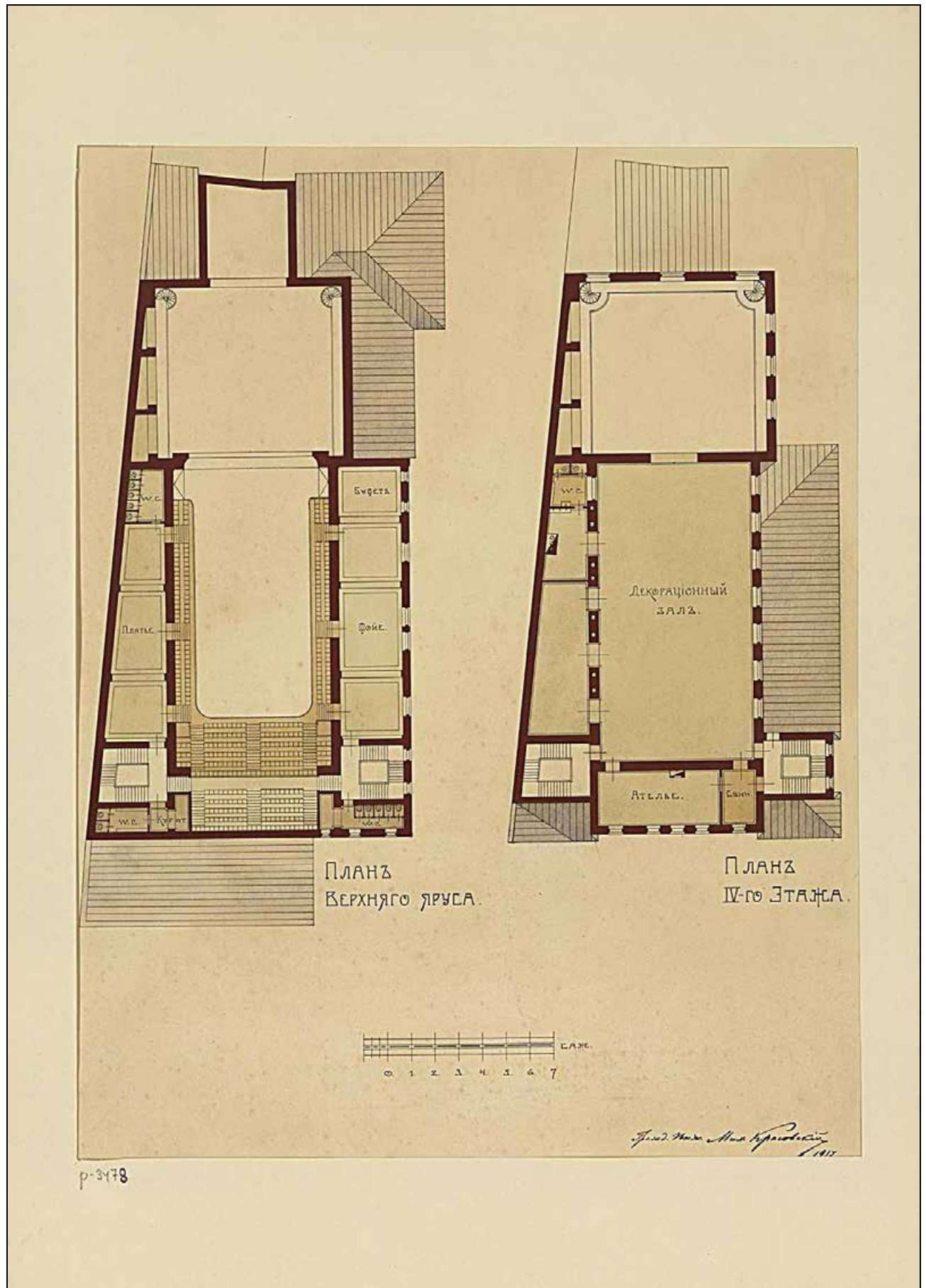
Илл.34. Поэтажные планы. 1911 г. ЦГИА СПб ф.513 оп.102 д.4233. л.214-215.



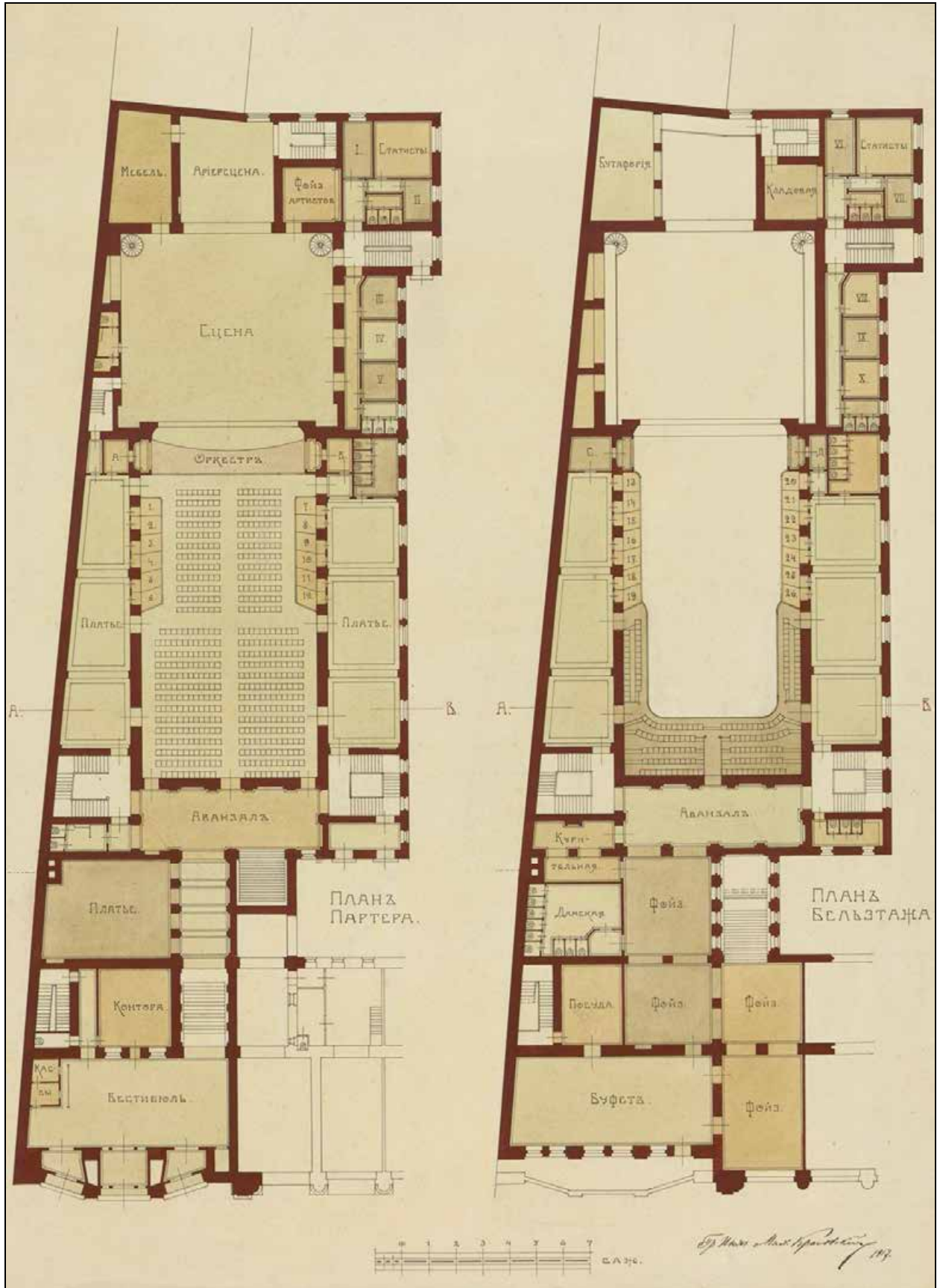
Илл.35. Фасад по набережной. 1911 г. ЦГИА СПб ф.513 оп.102 д.4233. л.205-207.



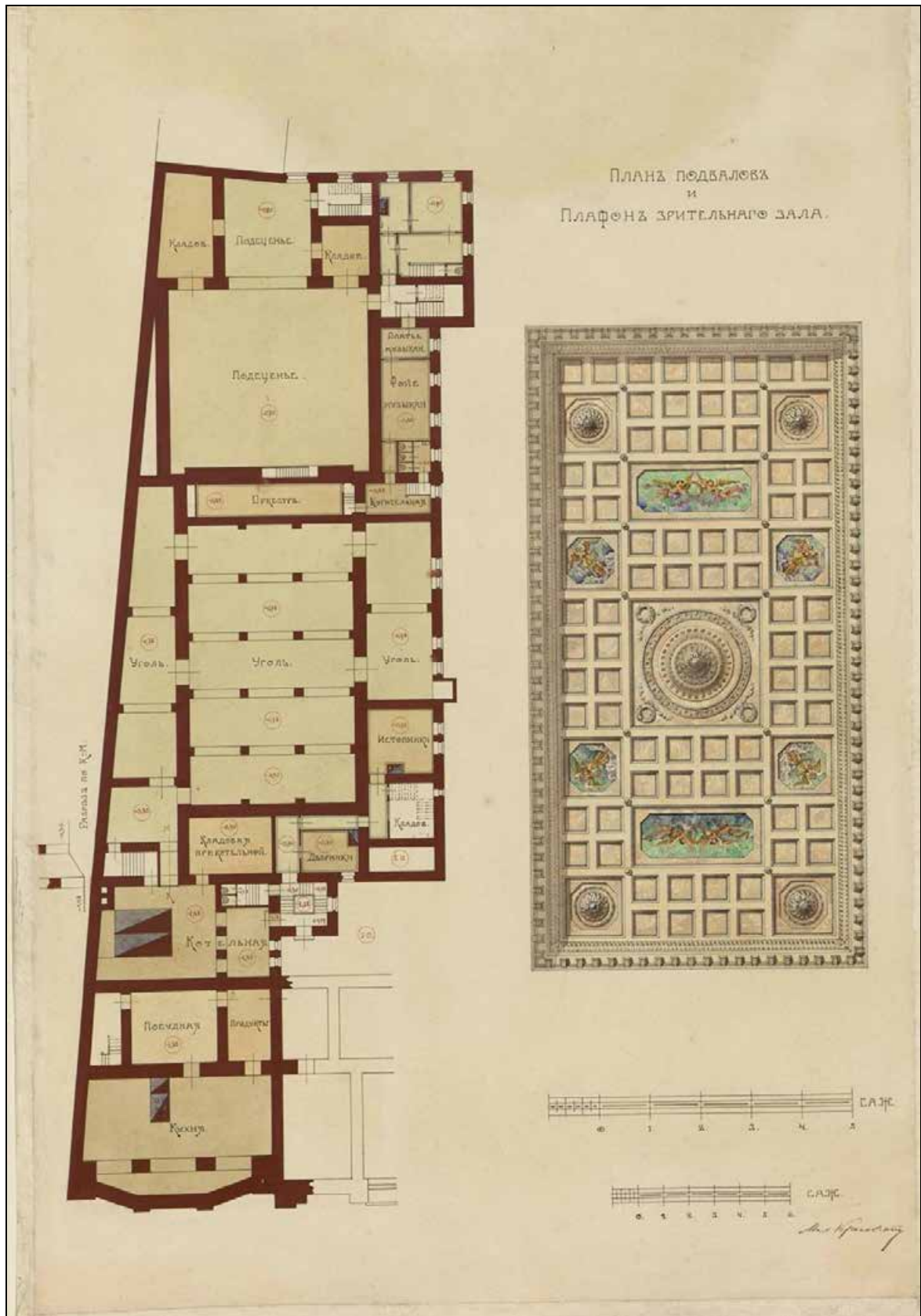
Илл.36. План двора графа С.Д. Шереметева. ЦГИА СПб ф.513 оп.102 д.4233. л.225-230. 1914 г.



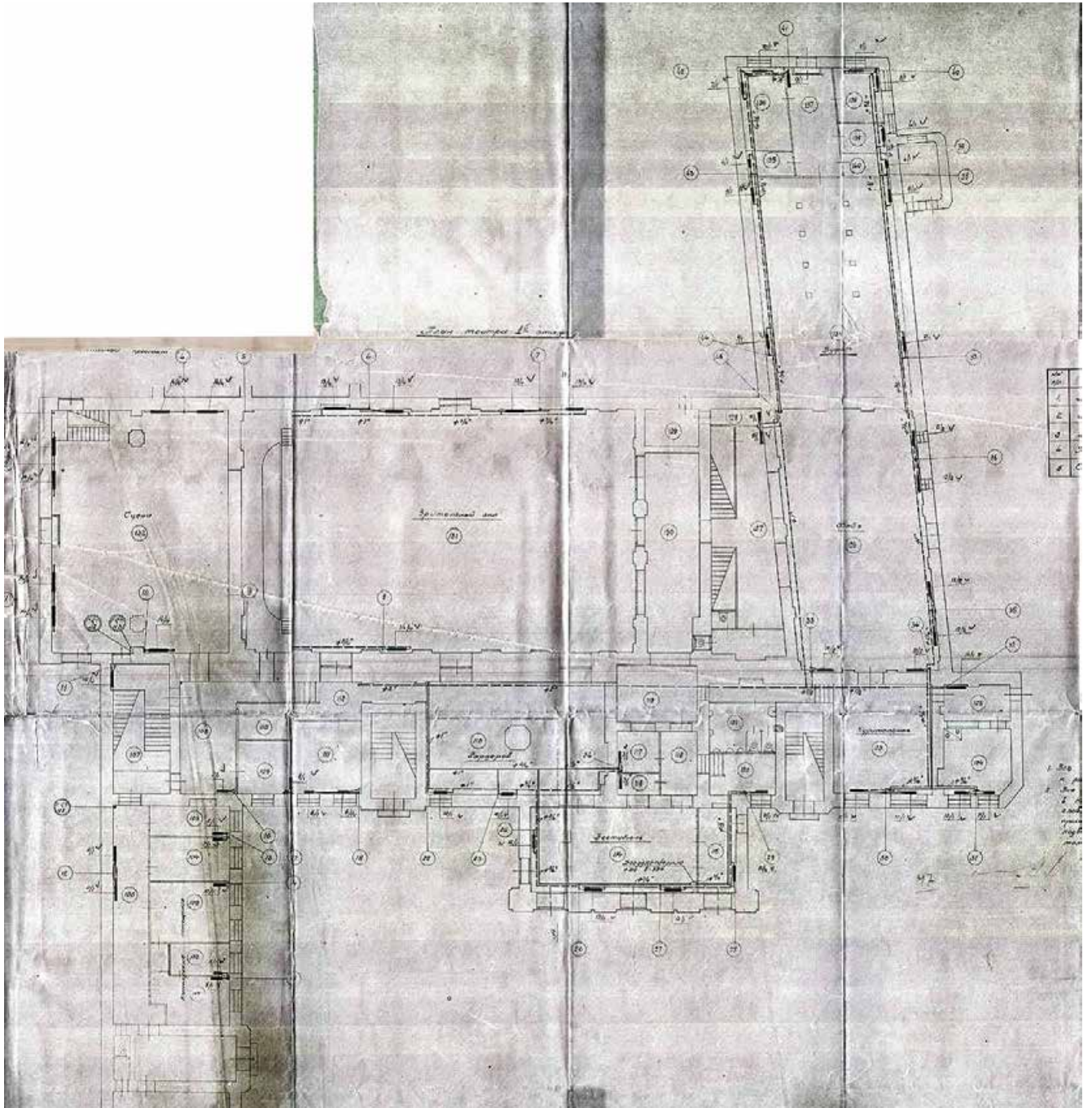
Илл.37. Проект планов верхнего яруса и IV этажа театра на участке графов Шереметевых, выходящем на Литейный проспект. Красовский М.В. 1917 г. Государственный Эрмитаж. Шифр: ГЭ ЭРР-3478. Источник – сайт <https://www.hermitagemuseum.org>.



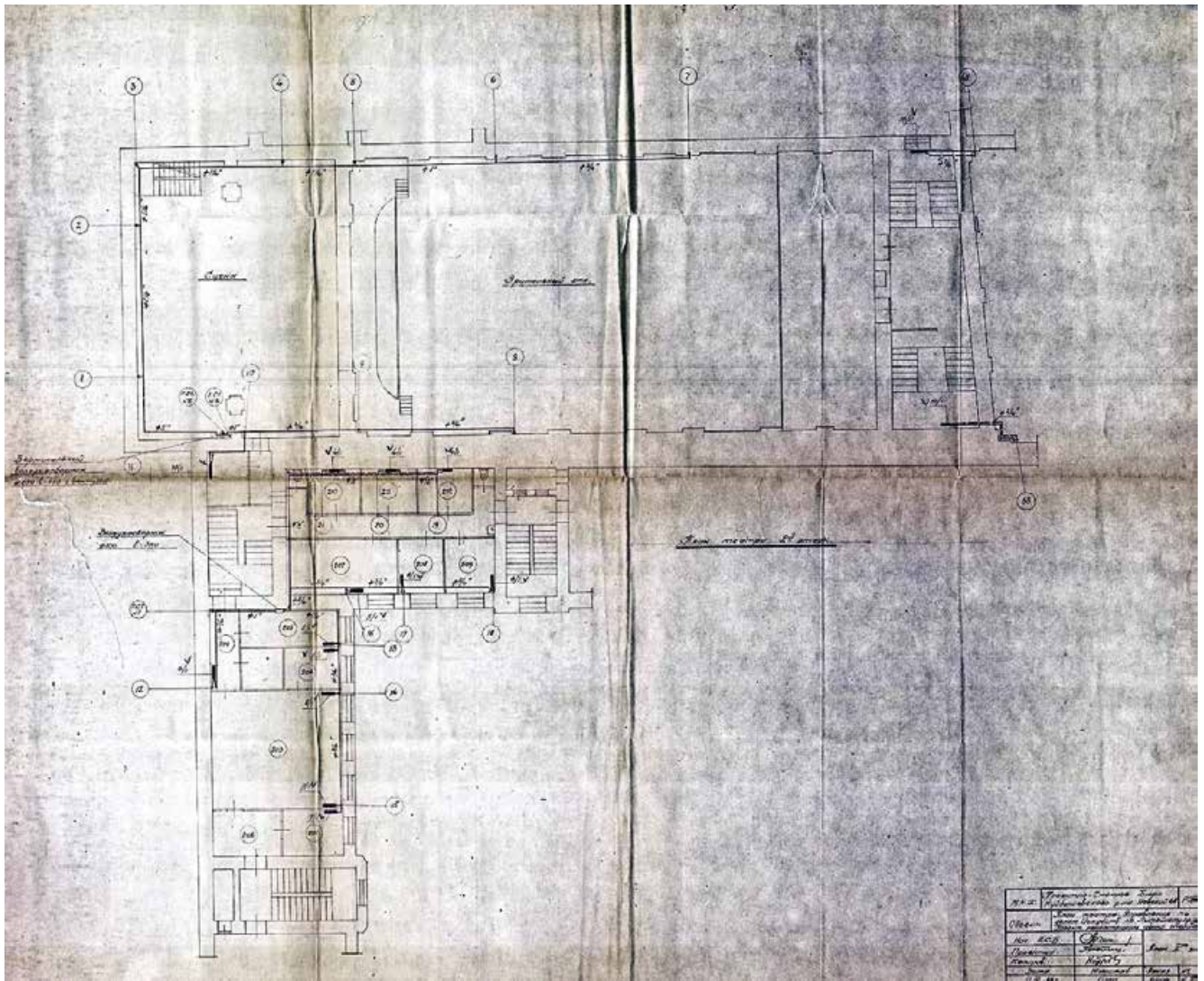
Илл.38. Проект плана партера и бельэтажа театра на участке графов Шереметевых, выходящем на Литейный проспект. Красовский М.В. 1917 г. Государственный Эрмитаж. Шифр: ГЭ ЭРР-3477. Источник – сайт <https://www.hermitagemuseum.org>.



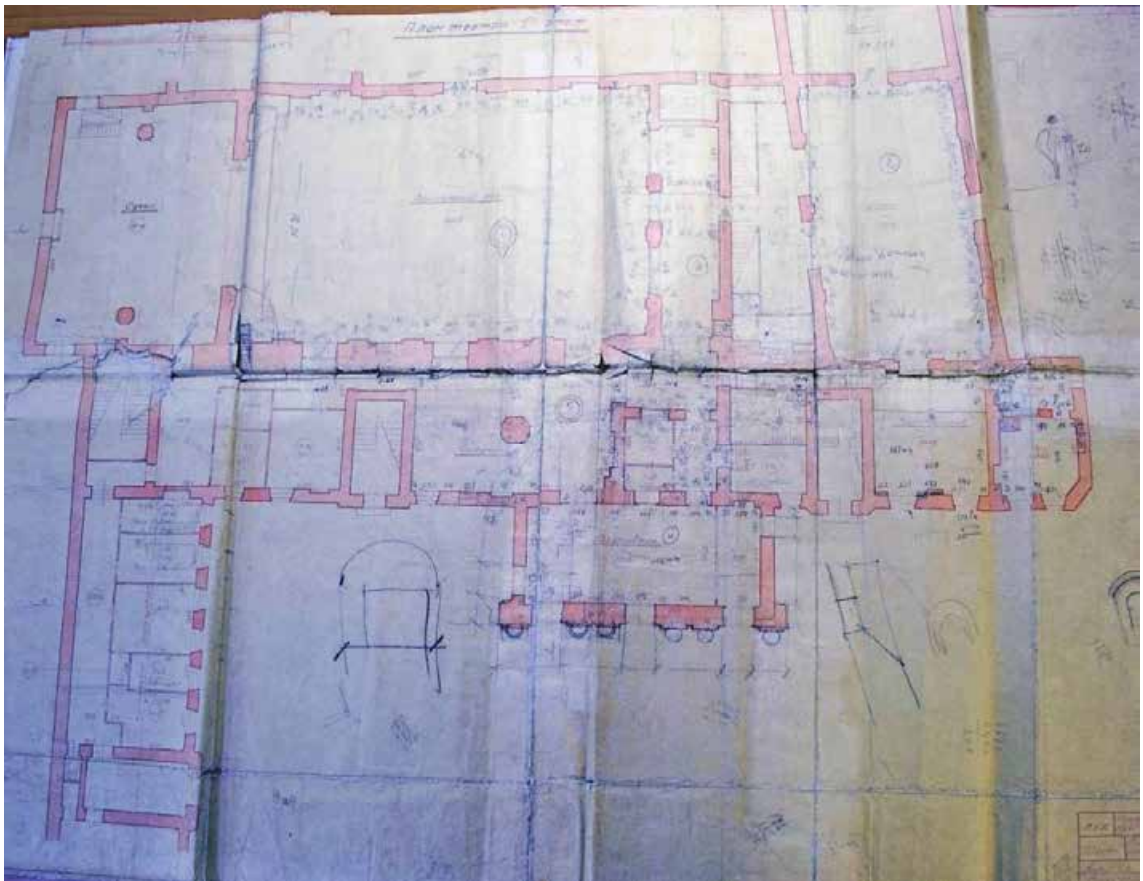
Илл.39. Проект плана подвалов и плафона театра на участке графов Шереметевых, выходящем на Литейный проспект. Красовский М.В. 1917 г. Государственный Эрмитаж. Шифр: ГЭ ЭРР-3479. Источник – сайт <https://www.hermitagemuseum.org>.



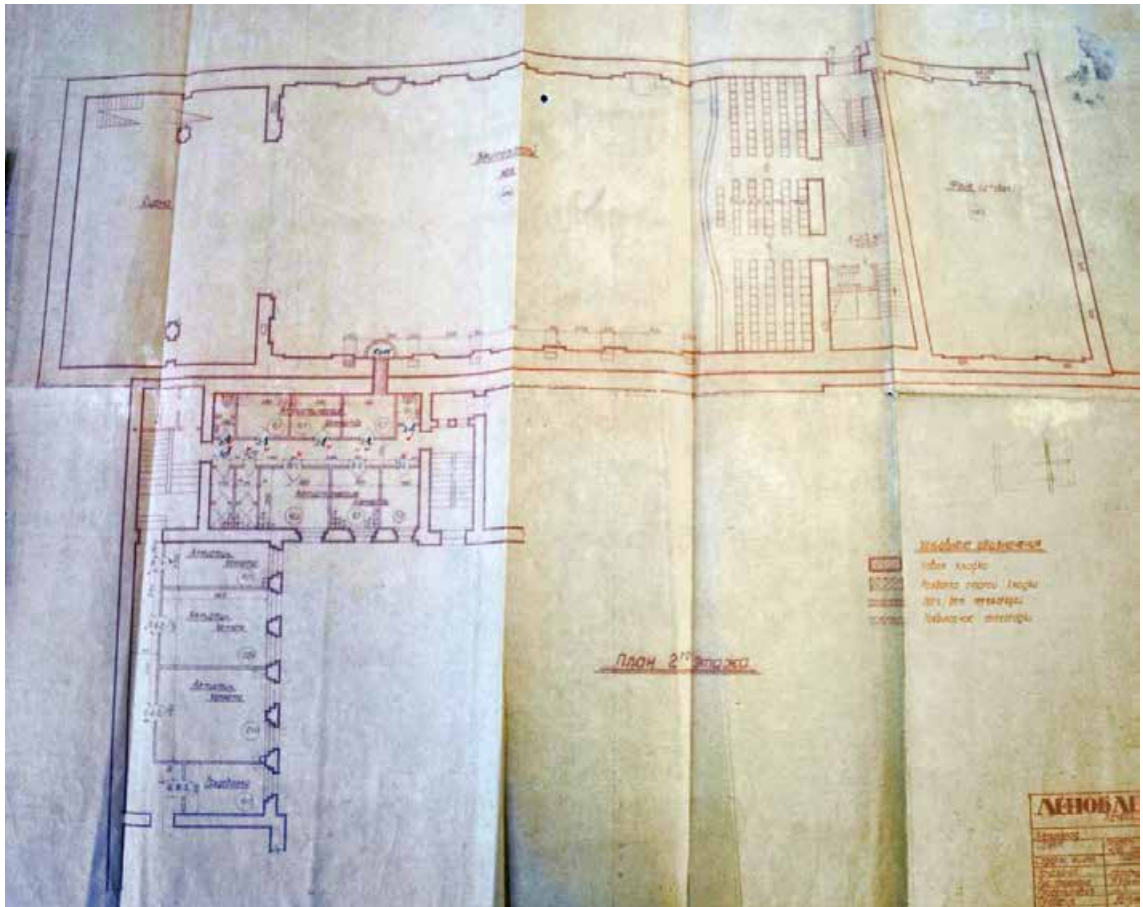
Илл.40. Проект реконструкции центрального отопления Областного Театра.
г. Ленинград, Литейный пр. д. № 51. 1949 г. Проектно-сметное бюро Куйбышевского
района. План театра 1-й этаж. Источник – архив КГИОП.



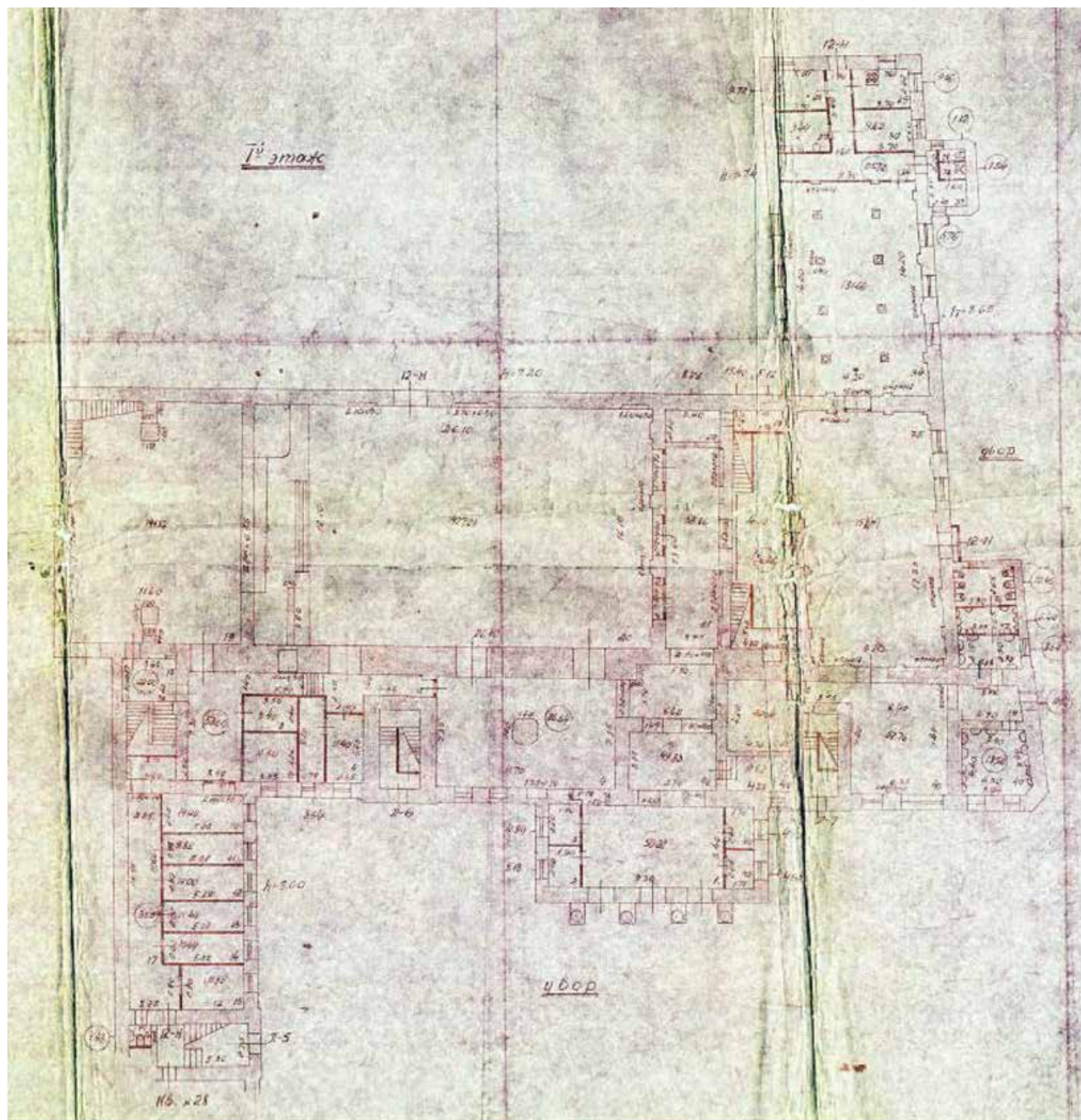
Илл.41. Проект реконструкции центрального отопления Областного Театра. г. Ленинград, Литейный пр. д. № 51. 1949 г. Проектно-сметное бюро Куйбышевского района. План театра 2-й этаж. Источник – архив КГИОП.



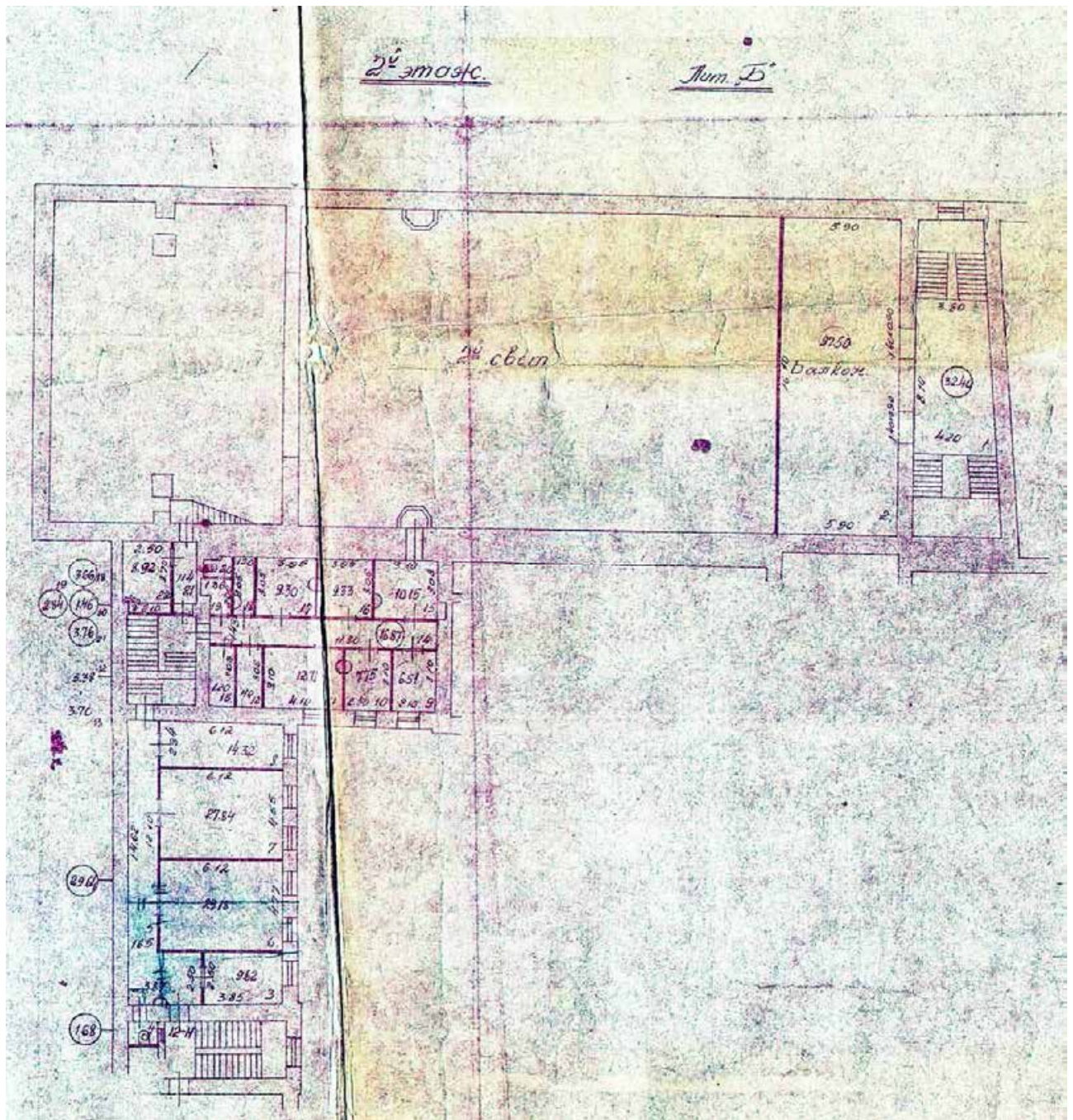
Илл.42. План 1-го этажа. Здание по адресу: Санкт-Петербург, Литейный пр., д.51.
1952 г. ЦГАЛИ СПб. Ф. Р-423. Оп. 1. Д. 98. Л. 6.



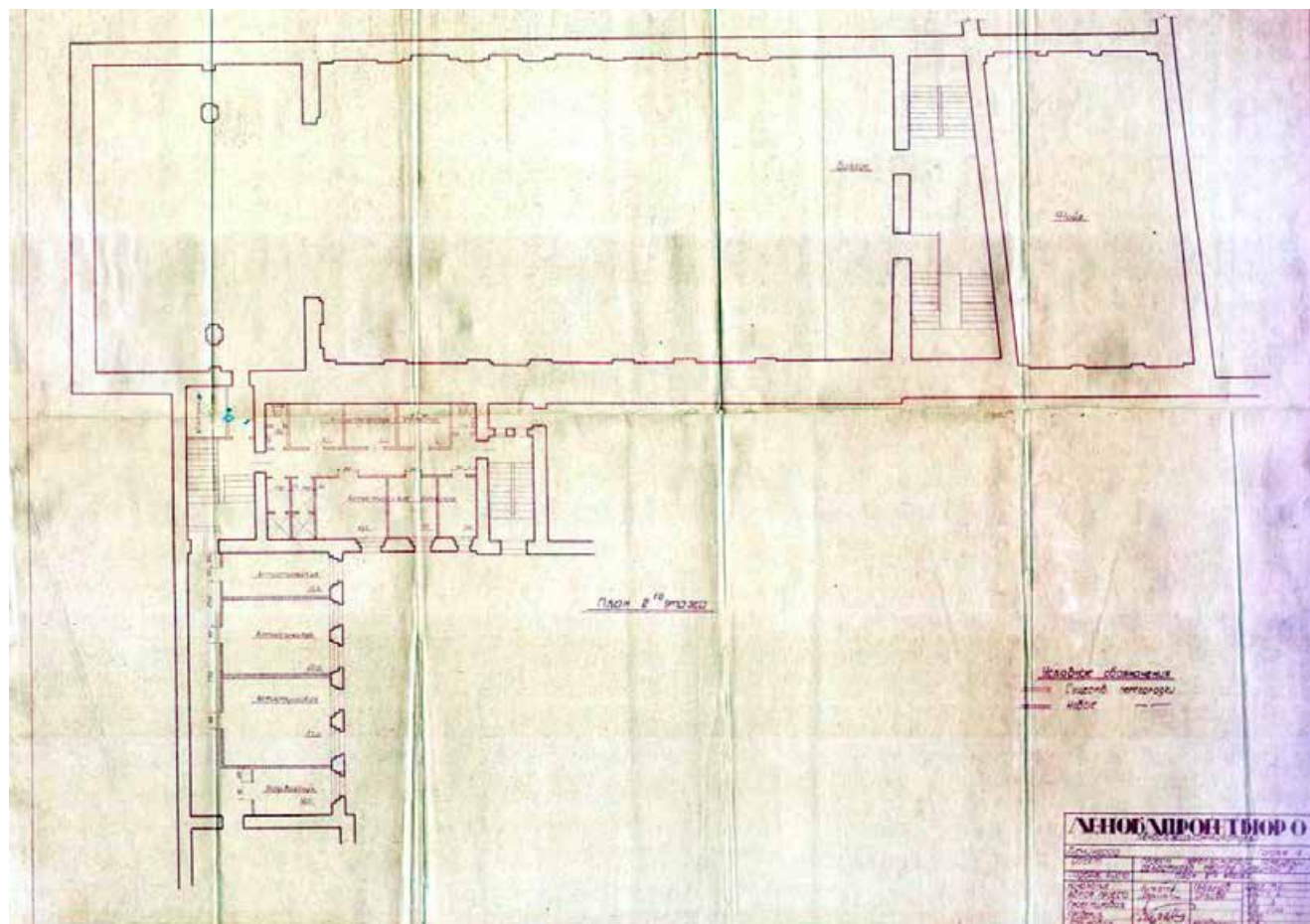
Илл.43. План 2-го этажа. 1952 г. ЦГАЛИ СПб. Ф. Р-423. Оп. 1. Д. 98. Л. 7.



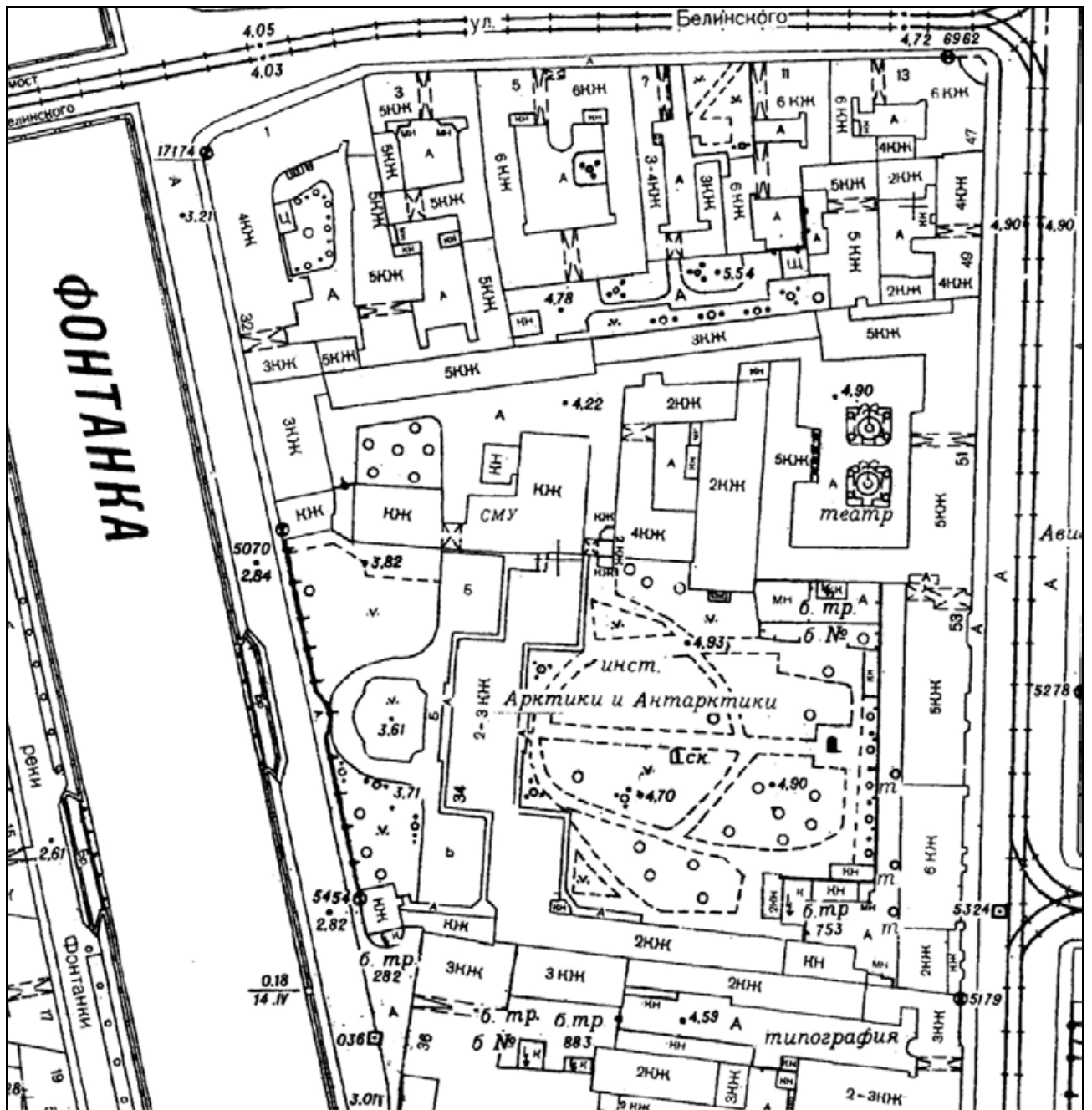
Илл.44. План 1-го этажа. Здание по адресу: Санкт-Петербург, Литейный пр., д.51. 1956 г. Источник – архив КГИОП.



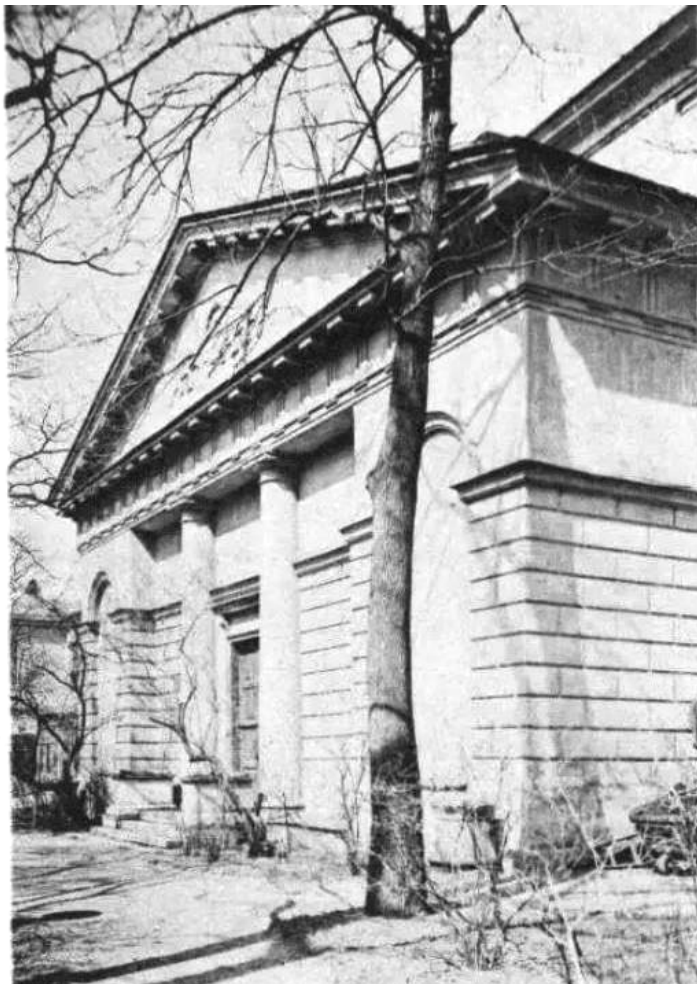
Илл.45. План 2-го этажа. Здание по адресу: Санкт-Петербург, Литейный пр., д.51. 1956 г. Источник – архив КГИОП.



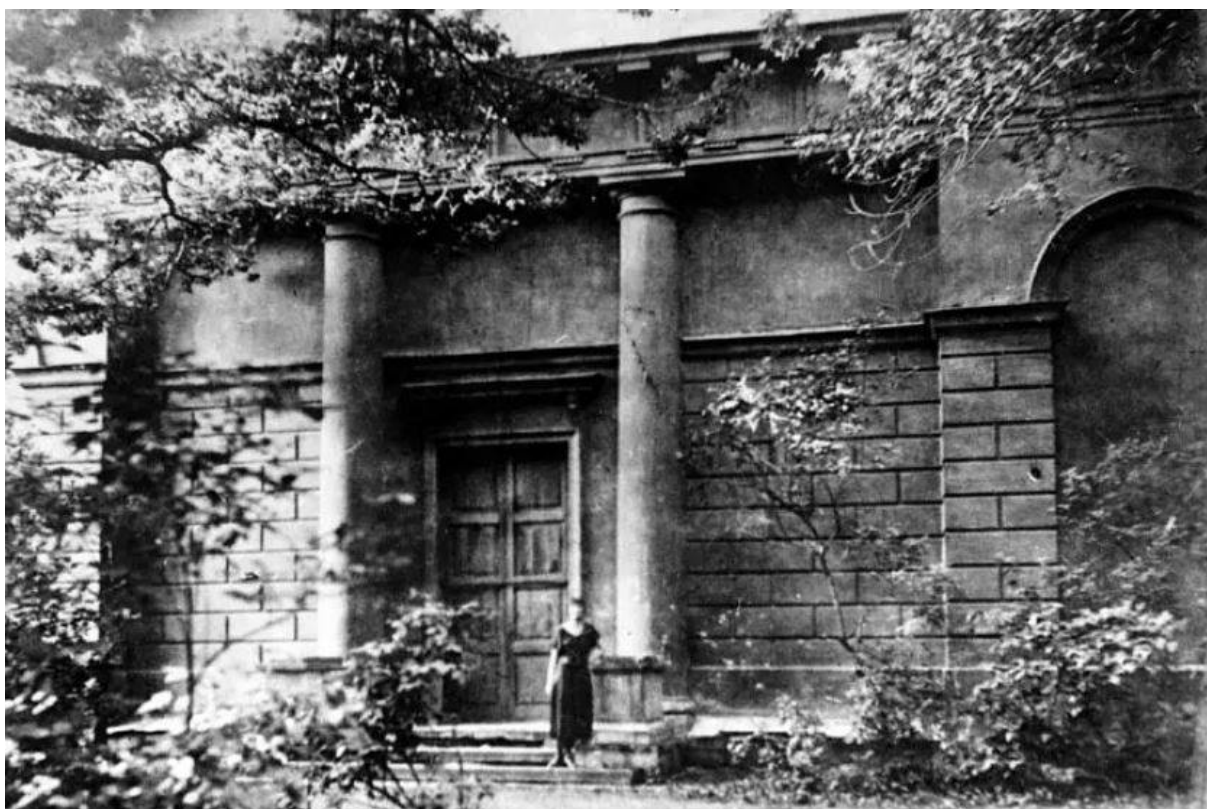
Илл.46. Проект перепланировки Областного театра. Литейный пр., 51. План 2-го этажа. ЛЕНОБЛПРОЕКТБЮРО. 1965 г. Источник – архив КГИОП



Илл.47. Топографический план г. Ленинграда. 1989 г. Планшет 2429-08. Фрагмент.
ОАО «Трест ГРИИ».



Илл.48. Портал в саду графа Шереметева. Фотография. 1915-1916 гг. Источник – сайт pastvu.com.



Илл.49. Анна Ахматова на фоне театра (портик бывшего манежа). Фотография. 1920-е гг. Источник – сайт pastvu.com.



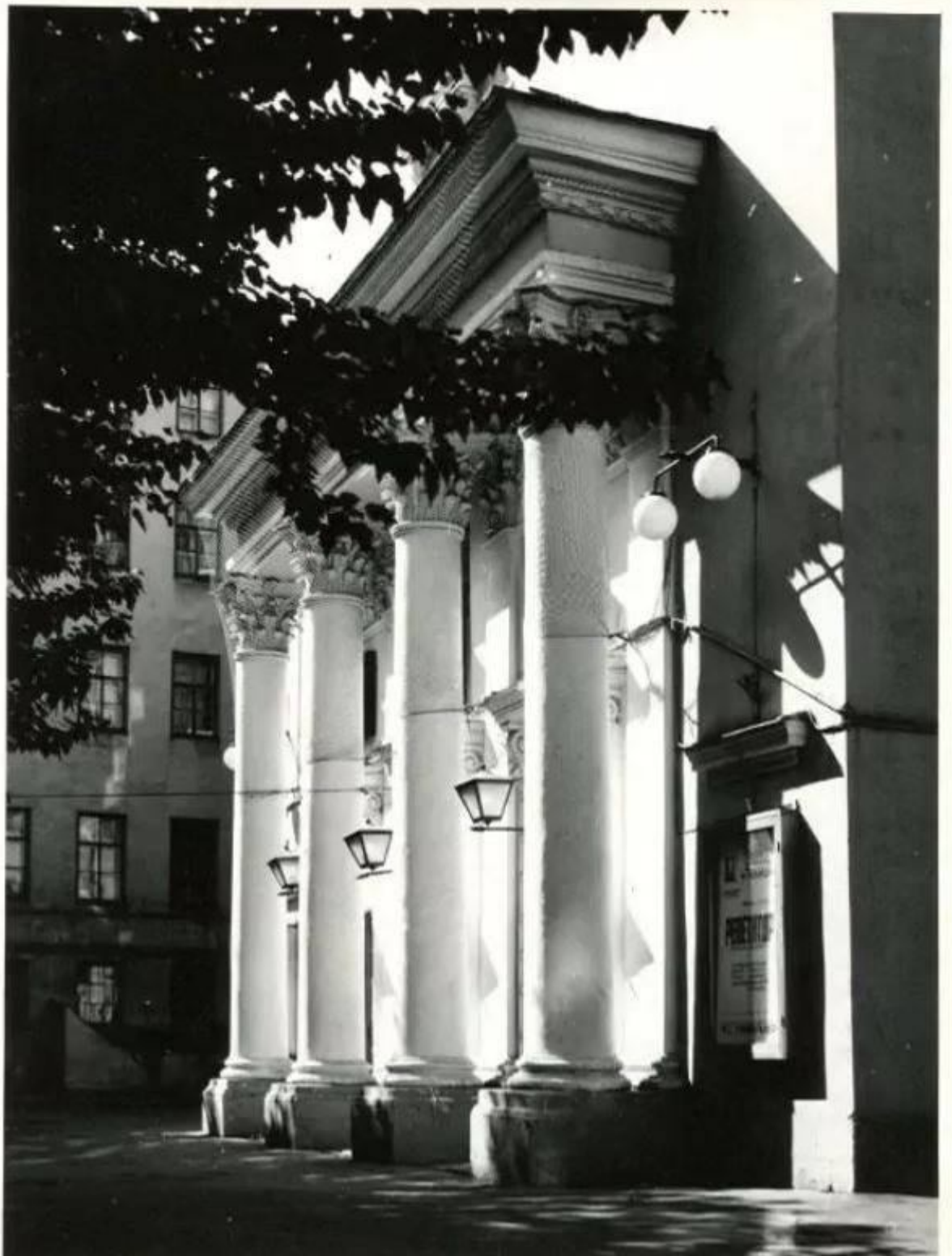
Илл.50. Вид фасада дома №51 на Литейном проспекте. Дата съемки 1949 г.
ЦГАКФФД СПб Гр 71983.



Илл.51. Вид дома № 51 на Литейном проспекте, в котором расположен
Ленинградский государственный театр драмы и комедии. Дата съемки 1976 г.
ЦГАКФФД СПб Бр 30944.



Илл.52. Здание театра Ленинградского Областного совета профсоюзов, разрушенное авиабомбой. Фотография. 26.12.1941 г. Автор съемки: М.А. Мицкевич. Источник – сайт pastvu.com.



Илл.53. Здание Ленинградского областного театра драмы и комедии на Литейном проспекте. Фотография. 1978 г. Источник – сайт pastvu.com.

Приложение №2

к акту по результатам государственной историко-культурной экспертизы проектной документации на проведение работ по сохранению выявленного объекта культурного наследия «Дом С.Д. Шереметева» по адресу: Санкт-Петербург, Литейный пр., д. 51, литера А (Литейный пр., 51), разработанной ООО «Мегарон» (субподрядная организация ООО «Архитектурно-реставрационная мастерская «Вега») в 2025-2026 гг. – «Проектная документация на проведение работ по сохранению выявленного объекта культурного наследия «Дом С.Д. Шереметева» (приспособление для современного использования здания театра с ремонтом и реставрацией помещений 12-Н, 13-Н, 15-Н, 16-Н, 26-Н, 29-Н, 19-Н, 37-Н) по адресу: Санкт-Петербург, Литейный проспект, дом 51, литера А» (Шифр: 02-2.2020-02), с целью определения соответствия проектной документации требованиям законодательства Российской Федерации в области государственной охраны объектов культурного наследия

**Историко-архитектурный план с обозначением
исторических этапов строительства корпусов
в границах проектирования**

ИСТОРИКО-АРХИТЕКТУРНЫЙ ОПОРНЫЙ ПЛАН



Условные обозначения

-  1798 г., арх. Джакомо Кваренги. (строительство здания манежа, примыкающих к нему двухэтажных конюшен и двухэтажного служебного корпуса).
-  1811-1813 г.г., арх. Х. Мейер. Строительство канцелярского (лицевого с примыкающим флигелем) и больничного (дворового) двухэтажных корпусов).
-  1874-1875, арх. А.К. Серебряков, при участии арх. П.И. Шестова (строительство пятиэтажного жилого лицевого дома с примыкающими дворовыми флигелями;
-  перестройка флигелей в северной части участка –лицевого и примыкающих дворовых с надстройкой до пяти этажей и формированием единого лицевого фасада с вновь возводимым домом).
-  1879г. надстройка флигеля.
-  1903-1907, гражд. инж. М.В. Красовский. (перестройка здания манежа под театральный зал).
-  1955-1957 г.г., арх. М.З. Тарановская, Д.А. Качуриана. (перестройка театра здания манежа и флигелей, с оформлением парадного входного портика).

Приложение №3

к акту по результатам государственной историко-культурной экспертизы проектной документации на проведение работ по сохранению выявленного объекта культурного наследия «Дом С.Д. Шереметева» по адресу: Санкт-Петербург, Литейный пр., д. 51, литера А (Литейный пр., 51), разработанной ООО «Мегарон» (субподрядная организация ООО «Архитектурно-реставрационная мастерская «Вега») в 2025-2026 гг. – «Проектная документация на проведение работ по сохранению выявленного объекта культурного наследия «Дом С.Д. Шереметева» (приспособление для современного использования здания театра с ремонтом и реставрацией помещений 12-Н, 13-Н, 15-Н, 16-Н, 26-Н, 29-Н, 19-Н, 37-Н) по адресу: Санкт-Петербург, Литейный проспект, дом 51, литера А» (Шифр: 02-2.2020-02), с целью определения соответствия проектной документации требованиям законодательства Российской Федерации в области государственной охраны объектов культурного наследия

**Извлечение из приказа КГИОП от 20 февраля
2001 года № 15 «Об утверждении Списка вновь
выявленных объектов, представляющих
историческую, научную, художественную или
иную культурную ценность»**

Администрация Санкт-Петербурга
КОМИТЕТ ПО ГОСУДАРСТВЕННОМУ КОНТРОЛЮ,
ИСПОЛЬЗОВАНИЮ И ОХРАНЕ ПАМЯТНИКОВ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ

ПРИКАЗ

от 20 февраля 2001 года N 15

Об утверждении Списка вновь выявленных объектов, представляющих историческую, научную, художественную или иную культурную ценность

(с изменениями на 30 декабря 2025 года)

» Информация об изменяющих документах

В целях обеспечения сохранности расположенных на территории Санкт-Петербурга объектов, представляющих историческую, научную, художественную или иную культурную ценность, и на основании пунктов 12, 13, 14 Инструкции о порядке учета, обеспечения сохранности, содержания, использования и реставрации недвижимых памятников истории и культуры, утвержденной приказом Минкультуры СССР от 13.05.86 N 203,

приказываю:

1. Утвердить прилагаемый Список вновь выявленных объектов, представляющих историческую, научную, художественную или иную культурную ценность, одобренный постановлением Правительства Санкт-Петербурга от 12.02.2001 N 7 "О перечне объектов, представляющих историческую, научную, художественную или иную культурную ценность".

2. Ввести в действие Список вновь выявленных объектов, представляющих историческую, научную, художественную или иную культурную ценность, с даты подписания настоящего приказа.

3. Работникам КГИОП в своей деятельности руководствоваться Списком вновь выявленных объектов, представляющих историческую, научную, художественную или иную культурную ценность, с даты введения его в действие.

4. Первому заместителю председателя КГИОП - начальнику Управления по охране и использованию памятников Таратыновой О.В. организовать работу:

4.1. По расторжению охранных обязательств, заключенных с собственниками и пользователями объектов, не указанных в утвержденном Списке вновь выявленных объектов, представляющих историческую, научную, художественную или иную культурную ценность.

4.2. По заключению охранных обязательств с пользователями и собственниками объектов, указанных в утвержденном Списке вновь выявленных объектов, представляющих историческую, научную, художественную или иную культурную ценность.

5. Заместителю председателя КГИОП - начальнику Управления государственного учета памятников Кирикову Б.М.:

5.1. Организовать направление заверенных копий Списка вновь выявленных объектов, представляющих историческую, научную, художественную или иную культурную ценность, в КУГИ, КГА, КЗРиЗ, ГУЮ "Городское бюро регистрации прав на недвижимость", территориальные управления административных районов Санкт-Петербурга, Нотариальную палату Санкт-Петербурга.

5.2. Организовать опубликование настоящего приказа и утвержденного Списка вновь выявленных объектов, представляющих историческую, научную, художественную или иную культурную ценность, в информационно-правовой системе "Кодекс".

6. Заместителю председателя КГИОП - начальнику Управления инвестиционных программ, лицензирования, экспертизы и приватизации памятников Комлеву А.В. организовать передачу в отделы и сектора Управления по охране и использованию памятников утвержденного Списка вновь выявленных объектов, представляющих историческую, научную, художественную или иную культурную ценность, в электронной форме.

7. Контроль за выполнением настоящего приказа возложить на заместителя председателя КГИОП - начальника Управления государственного учета памятников Кирикова Б.М.

Председатель КГИОП
Н.И.Явейн

УТВЕРЖДЕН
приказом председателя КГИОП
от 20 февраля 2001 года N 15

**Список
вновь выявленных объектов, представляющих историческую, научную, художественную
или иную культурную ценность**

Санкт-Петербург
Градостроительство и архитектура

**Комитет по государственному контролю, использованию и
охране памятников истории и культуры**

Центральный административный район

N п/п	Наименование объекта	Датировка	Авторы	Местонахождение	Техническое состояние	Заключение экспертизы
1	2	3	4	5	6	7

1819	Дом С.Д.Шереметева	начало XIX века; 1874-1875, надстройка и расширение правого дома, перестройка флигеля (быв.манежа) под театр; 1914, постройка левого дома (надстроены, объединены в один дом)	автор не установлен арх. А.К.Серебряков гражд. инж. М.В.Красовский	Литейный пр., 51 На том же историческом участке по адресу: наб.р.Фонтанки 34, расположен Шереметевский дворец - памятник истории и культуры федерального значения	среднее	-/-
------	--------------------	--	---	--	---------	-----

Приложение №4

к акту по результатам государственной историко-культурной экспертизы проектной документации на проведение работ по сохранению выявленного объекта культурного наследия «Дом С.Д. Шереметева» по адресу: Санкт-Петербург, Литейный пр., д. 51, литера А (Литейный пр., 51), разработанной ООО «Мегарон» (субподрядная организация ООО «Архитектурно-реставрационная мастерская «Вега») в 2025-2026 гг. – «Проектная документация на проведение работ по сохранению выявленного объекта культурного наследия «Дом С.Д. Шереметева» (приспособление для современного использования здания театра с ремонтом и реставрацией помещений 12-Н, 13-Н, 15-Н, 16-Н, 26-Н, 29-Н, 19-Н, 37-Н) по адресу: Санкт-Петербург, Литейный проспект, дом 51, литера А» (Шифр: 02-2.2020-02), с целью определения соответствия проектной документации требованиям законодательства Российской Федерации в области государственной охраны объектов культурного наследия

**План границ территории выявленного объекта
культурного наследия «Дом С.Д.Шереметева
(г. Санкт-Петербург, Литейный пр., 51) от 24.04.2002 г.**

ЦТ-В-1819

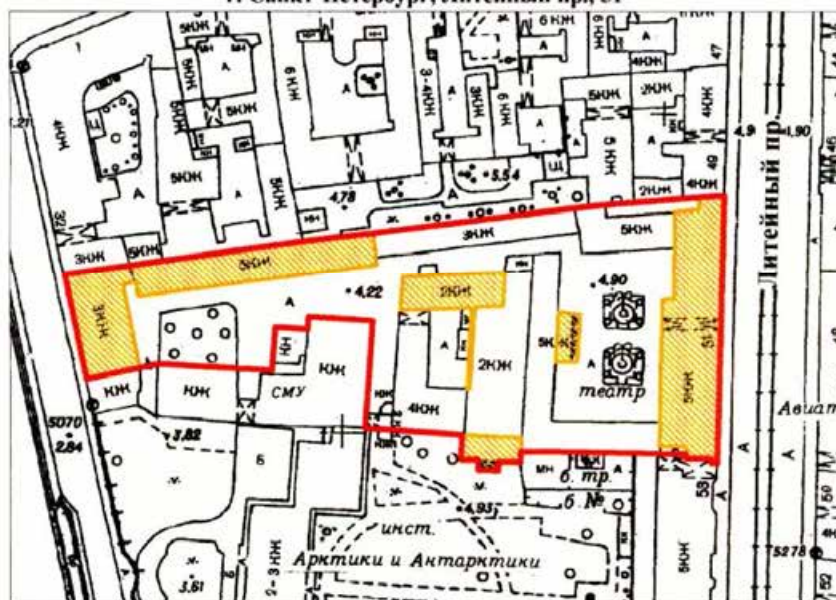
УТВЕРЖДАЮ:

Заместитель председателя Комитета по государственному контролю, использованию и охране памятников истории и культуры - начальник управления государственного учета памятников

Б.М. Кириков
 М.П.
 "24" апреля 2002

План границ территории выявленного объекта культурного наследия "Дом С. Д. Шереметева"

г. Санкт-Петербург, Литейный пр., 51



масштаб 1:2000

УСЛОВНЫЕ ОБОЗНАЧЕНИЯ

- граница территории выявленного объекта культурного наследия
- выявленный объект культурного наследия

ПРАВИТЕЛЬСТВО САНКТ-ПЕТЕРБУРГА
 КГИОП
 ОГРН 1037843025527

Копия верна

Исполнитель: _____

Приложение №5

к акту по результатам государственной историко-культурной экспертизы проектной документации на проведение работ по сохранению выявленного объекта культурного наследия «Дом С.Д. Шереметева» по адресу: Санкт-Петербург, Литейный пр., д. 51, литера А (Литейный пр., 51), разработанной ООО «Мегарон» (субподрядная организация ООО «Архитектурно-реставрационная мастерская «Вега») в 2025-2026 гг. – «Проектная документация на проведение работ по сохранению выявленного объекта культурного наследия «Дом С.Д. Шереметева» (приспособление для современного использования здания театра с ремонтом и реставрацией помещений 12-Н, 13-Н, 15-Н, 16-Н, 26-Н, 29-Н, 19-Н, 37-Н) по адресу: Санкт-Петербург, Литейный проспект, дом 51, литера А» (Шифр: 02-2.2020-02), с целью определения соответствия проектной документации требованиям законодательства Российской Федерации в области государственной охраны объектов культурного наследия

Распоряжение КГИОП от 27.12.2013 г. № 10-657

«Об определении предмета охраны выявленного объекта культурного наследия «Дом С.Д. Шереметева»



ПРАВИТЕЛЬСТВО САНКТ-ПЕТЕРБУРГА
КОМИТЕТ ПО ГОСУДАРСТВЕННОМУ КОНТРОЛЮ, ИСПОЛЬЗОВАНИЮ
И ОХРАНЕ ПАМЯТНИКОВ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ
РАСПОРЯЖЕНИЕ

окуп

27 АЕН 2013№ 10-657

**Об определении предмета охраны
выявленного объекта культурного наследия
«Дом С.Д. Шереметева»**

1. Определить предмет охраны выявленного объекта культурного наследия «Дом С.Д. Шереметева», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, Центральный район, Литейный пр., д. 51, литера А (Литейный пр., 51), согласно приложению к настоящему распоряжению.
2. Начальнику отдела государственного учета объектов культурного наследия обеспечить размещение настоящего распоряжения в электронной форме в локальной компьютерной сети КГИОП.
3. Контроль за выполнением распоряжения остается за заместителем председателя КГИОП – начальником управления государственного учета объектов культурного наследия.

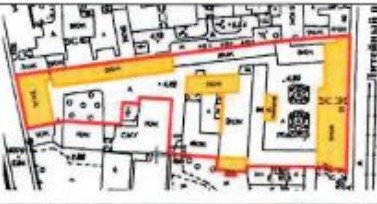

Заместитель председателя КГИОП –
начальник Управления государственного
учета объектов культурного наследия


Г.Р. Аганова

Приложение к распоряжению КГИОП

от 27 АЕН 2013 № 10-657

Предмет охраны
 выявленного объекта культурного наследия
 «Дом С.Д. Шереметева»
 Санкт-Петербург, Центральный район, Литейный пр., д. 51, литера А
 (Литейный пр., 51)

№ пп	Видовая принадлежность предмета охраны	Предмет охраны	Фотофиксация
1	2	3	4
1	Объемно-пространственное и планировочное решение территории:	местоположение границ территории; расположение на участке лицевых корпусов по наб. р. Фонтанки и Литейному пр., дворовых корпусов.	
2	Объемно-пространственное решение:	пятиэтажный корпус по Литейному пр., трехэтажный корпус по наб. р. Фонтанки дворовые корпуса, их габариты и конфигурация;	


		<p>крыши лицевых корпусов по Литейному пр. и наб. р. Фонтанки, дворовых корпусов, их конфигурация и габариты, включая высотные отметки коньков и карнизов;</p>	
--	--	--	---

		<p>воротный проезд – историческое местоположение (корпус по Литейному пр.), конфигурация (прямоугольный), габариты.</p>	
3	<p>Конструктивная система:</p>	<p>фундаменты; исторические наружные и внутренние капитальные стены – местоположение, материал (кирпич); междуэтажные перекрытия – местоположение;</p> <p>своды: уплощенные (вестибюли лестниц корпуса по Литейному пр.);</p> <p>уплощенные с распалубками (площадки лестниц корпуса по Литейному пр.);</p> <p>крестовые, коробовые с распалубками (площадки лестниц надворного флигеля);</p> <p>по балкам (воротный проезд);</p> <p>исторические межстенные одномаршевые лестницы с известняковыми ступенями, их местоположение (вестибюли корпусов по Литейному пр., по наб. р. Фонтанки), тип, конструкция, габариты; известняковое ограждение лестницы корпуса по наб. р. Фонтанки;</p>	     





4







		<p>исторические межэтажные двухмаршевые лестницы с известняковыми ступенями по металлическим косоурам, с металлическими литыми ограждениями, их местоположение (корпусов по Литейному пр., по наб. р. Фонтанки), тип, конструкция, габариты; материал, техника исполнения и рисунок (прутья с пальметтами и листьями) ограждений;</p> <p>исторические межэтажные трехмаршевые лестницы на столбах и сводах, с известняковыми ступенями, их местоположение (надворный флигель, примыкающий к корпусу по наб. р. Фонтанки), тип, конструкция, габариты;</p> <p>исторические межэтажные лестницы, их местоположение, тип, конструкция, габариты.</p>	
4	Объемно-планировочное решение:	<p>лицевые корпуса по Литейному пр., наб. р. Фонтанки, дворовые корпуса;</p> <p>историческое объемно-планировочное решение в габаритах капитальных стен, включая габариты помещений с исторической отделкой.</p>	

5

5	<p>Архитектурно-художественное решение фасадов:</p>	<p>лицевой фасад корпуса по Литейному пр., его историческое архитектурно-художественное решение в формах эклектики;</p> <p>материал отделки покая с валиком по верхнему краю – известняковая скоба;</p> <p>материал и характер отделки фасада – гладкая (в уровне 1-го, 3-5-го этажей) и фактурная (в уровне 2-го этажа) штукатурка, разделанная в уровне 2-5-го этажей под кирпичный руст;</p> <p>два эркера в одну световую ось в уровне 3-го этажа, эркер в две световые оси в уровне 2-3-го этажей, на орнаментированных кронштейнах, с балконами в завершении, их историческое местоположение, конфигурация (прямоугольные в плане), габариты;</p> <p>два балкона в одну световую ось, балкон в две световые оси с чугунными литыми ограждениями, их историческое местоположение (в завершении эркеров), конфигурация (прямоугольные в плане), габариты, материал, техника исполнения и рисунок (стилизованные растительно-геометрический орнамент) ограждений;</p> <p>проемы балконных дверей – историческое местоположение, конфигурация (прямоугольные), габариты, оформление (профилированные штукатурные наличники с «щекинами», штукатурные обрамления из дубовых листьев, провисающие плодовые гирлянды, прямые и лучковые сандрики с дентикулами на кронштейнах);</p> <p>историческая конструкция, материал (дерево), цвет (по результатам расчисток и архивных исследований) и оформление заполнения проемов балконных дверей;</p> <p>оформление воротного проезда – профилированный карниз, орнаментальная тяга по стенам, кронштейны, поддерживающие своды, орнаментальная тяга по сводам;</p>	 <p>The image block contains several photographs illustrating the architectural details described in the text. At the top left, there is a close-up of a decorative cornice with a fluted edge. To its right is a detail of a rectangular panel with intricate relief work. Below these are two more close-up details of architectural elements, possibly window or door surrounds. The middle section features two vertical photographs showing the facade of a multi-story building with ornate windows and balconies. The bottom section contains two more photographs: one showing a decorative doorway with a pediment and another showing a decorative cornice or frieze with a central medallion.</p>
---	---	--	---


6

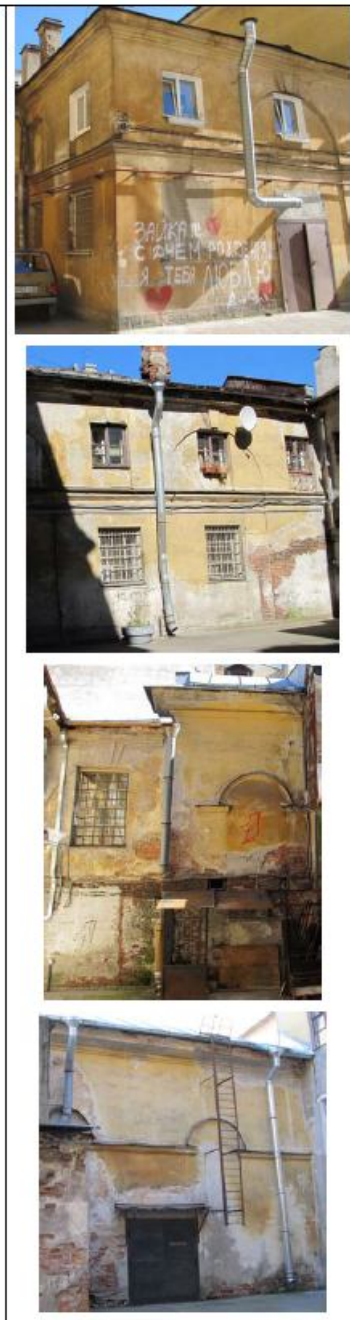
		<p>двустворчатые ворота кованого железа, рисунок (мотивы перекрещивающихся стержней, розеток и кругов);</p> <p>исторические дверные проемы – историческое местоположение, конфигурация (прямоугольные), габариты;</p> <p>исторические конструкция, материал (дерево), цвет (по результатам архивных исследований) и оформление дверных заполнений;</p> <p>исторические оконные проемы 1-5-го этажей, включая витринные – местоположение, конфигурация (прямоугольные), габариты;</p> <p>исторические материал (дерево), цвет (по результатам расчисток и архивных исследований), конструкция, рисунок расстекловки заполнений оконных проемов;</p> <p>оформление оконных проемов покоевого этажа – профилированные штукатурные наличники;</p> <p>оформление оконных проемов 2-5-го этажей – орнаментированные штукатурные наличники, с плодово-лиственными поясами, стилизованные пилястры с листьями, филленчатые пилястры и трехчетвертные колонки, гладкие и орнаментальные фризы, прямые, треугольные и лучковые сандрики на кронштейнах, профилированный подоконный карниз, профилированные подоконные выступы, филленки с композициями из картушей и гирлянд, стилизованные кронштейны, раковины и ветви в подоконном пространстве;</p> <p>профилированные межэтажные и подоконные карнизы, в том числе с иониками и дентикулами;</p>	   
--	--	---	---

		<p>антаблемент с филежатым фризом, декорированным лепными провисающими гирляндами, и карнизом на кронштейнах с поясами дентикул и иоников;</p> <p>ограждение крыши с гладкими оштукатуренными опорными тумбами и металлическими секциями геометрического рисунка;</p> <p>лицевой фасад корпуса по наб. р. Фонтанки, его историческое архитектурно-художественное решение:</p> <p>материал отделки цоколя – известняковая скоба; материал и характер отделки фасада – гладкая штукатурка, разделанная под кирпичный руст в уровне 1-го этажа;</p> <p>балкон в одну световую ось на четырех парных гранитных кронштейнах, с гранитной плитой;*</p> <p>* ограждения утрачены</p> <p>проем балконной двери – историческое местоположение, конфигурация (прямоугольный), габариты, оформление (профилированный штукатурный наличник, треугольный сандрик на орнаментированных кронштейнах, лепная композиция из ромбовидной филенки, пальметт и растительных завитков;</p>	     
--	--	---	--






		<p>дверной проем – историческое местоположение, конфигурация (прямоугольный), габариты; оформление – профилированный штукатурный наличник, трехчастный замковый камень;</p> <p>историческая конструкция, материал (дерево), цвет (по результатам расчисток и архивных исследований) и оформление заполнения проемов балконной и входной дверей;</p> <p>исторические оконные проемы 1-3-го этажей, – местоположение, конфигурация (прямоугольные), габариты;</p> <p>исторические материал (дерево), цвет (по результатам архивных исследований), конструкция, рисунок расстекловки заполнения оконных проемов;</p> <p>оформление проемов – трехчастные замковые камни (проемы 1-го этажа), профилированные штукатурные наличники, прямые и треугольные сандрики на орнаментированных кронштейнах, лепные композиции из ромбовидной филенки, пальметт и растительных завитков (проемы 2-го этажа), гладкие подоконные выступы (проемы 3-го этажа);</p> <p>профилированные подоконный и межэтажный карнизы, декоративная балюстрада, пояс меандра и цветочных розеток в подоконном пространстве 2-го этажа;</p> <p>профилированные штукатурные тяги, фриз с лепными композициями из венков, маскаронов и растительно-цветочных элементов; венчающий профилированный выносной карниз;</p> <p>дворовые фасады лицевых и дворовых корпусов, их историческое архитектурно-художественное решение: материал и характер отделки цоколя – известняковая скоба; материал и характер отделки фасадов – гладкая штукатурка, обработанная в уровне нижней части портика южного дворового корпуса под кирпичный руст;</p> <p>проемы входов, включая проемы бывших каретников надворного флигеля, примыкающего к корпусу по наб. р. Фонтанки – историческое местоположение, конфигурация,</p>	    
--	--	---	--

		<p>габариты, оформление (замковые камни проемов каретников, штукатурные профилированные наличники с розетками, прямые сандрики с листовым поясом на орнаментированных кронштейнах – восточного фасада восточного дворового корпуса);</p> <p>оконные проемы 1-го этажа – местоположение, конфигурация (прямоугольные), ширина и верхняя отметка;</p> <p>исторические оконные проемы 2-5-го, этажей – местоположение, конфигурация (прямоугольные), габариты;</p> <p>оформление оконных проемов дворового фасада корпуса по наб. р. Фонтанки – профилированные штукатурные наличники, прямые сандрики на орнаментированных кронштейнах, лепные композиции из ромбовидной филейки, пальметт и растительных завитков (проемы 2-го этажа), гладкие подоконные выступы (проемы 3-го этажа);</p> <p>профилированные межэтажный и подоконный карнизы;</p> <p>венчающий профилированный карниз.</p>	    
--	--	--	--


		<p>оформление восточного фасада восточного дворового корпуса (театр) четырехколонным портиком коринфского ордера с соответствующими колоннам пилястрами, антаблементом с поясами дубовых листьев и жгута и профилированным карнизом; лепные композиции из венков с лентами, колосьев, драпировок и знамен – между капителями пилястр; профилированные тяги с орнаментальными поясами, фриз с лепными композициями из провисающих драпировок и растительных гирлянд;</p> <p>венчающий профилированный карниз на модульонах с акантовыми листьями;</p> <p>уплощенные ниши с замковыми камнями северного и южного фасадов центрального дворового корпуса;</p> <p>профилированные архивольты западного фасада центрального дворового корпуса;</p>	   
--	--	---	--

			 <p>The table contains four photographs of a building facade, arranged vertically. The top photo shows a corner of a yellow building with graffiti that reads 'ЗАКАЖИ С ОЧЕМ ПОДРОБНО Я ТЕБЕ АПОКАЛИПТИКА' and two red hearts. The second photo shows a side view of the building with a vertical pipe and a window. The third photo shows a close-up of a window and a faded mural. The bottom photo shows a dark doorway with a ladder leaning against the wall and a pipe.</p>
--	--	--	--

12

		<p>оформление южного фасада южного дворового корпуса портиком, завершенным треугольным фронтоном, с двумя колоннами дорического ордера, прямоугольной нишей в центральной части и двумя уплощенными нишами в боковых частях, декорированных профилированными архивольтами; лепная композиция из венка с лентами в тимпане фронтона;</p> <p>триглифный фриз;</p> <p>венчающий профилированный карниз с сухариками.</p>	 
6	<p>Декоративно-художественное оформление интерьеров, предметы декоративно-прикладного искусства:</p>	<p>вестибюли корпуса по Литейному пр.: тамбуры с двусторчатыми деревянными фленчатými полусветлыми заполнениями;</p> <p>оформление стен – фигурейные филенки с выкружками, профилированный карниз;</p> <p>наливные полы мраморной крошки черного и белого цветов с бордюром;</p>	  

13

		<p>лестницы корпуса по Литейному пр. (входы с лицевого фасада): оформление сводов лестничных площадок профилями;</p> <p>оформление стен – фигурные фигурные филенки;</p> <p>наливные полы мраморной крошки черного и белого цветов с бордюром.</p>	 A photograph showing a hallway with a red door. The ceiling is white with decorative moldings and a small light fixture. The walls are white with decorative elements. The door has a small sign above it that reads "II VERA".
--	--	--	---

Приложение №6

к акту по результатам государственной историко-культурной экспертизы проектной документации на проведение работ по сохранению выявленного объекта культурного наследия «Дом С.Д. Шереметева» по адресу: Санкт-Петербург, Литейный пр., д. 51, литера А (Литейный пр., 51), разработанной ООО «Мегарон» (субподрядная организация ООО «Архитектурно-реставрационная мастерская «Вега») в 2025-2026 гг. – «Проектная документация на проведение работ по сохранению выявленного объекта культурного наследия «Дом С.Д. Шереметева» (приспособление для современного использования здания театра с ремонтом и реставрацией помещений 12-Н, 13-Н, 15-Н, 16-Н, 26-Н, 29-Н, 19-Н, 37-Н) по адресу: Санкт-Петербург, Литейный проспект, дом 51, литера А» (Шифр: 02-2.2020-02), с целью определения соответствия проектной документации требованиям законодательства Российской Федерации в области государственной охраны объектов культурного наследия

Копии документов технического учета

**САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ УНИТАРНОЕ ПРЕДПРИЯТИЕ
«ГОРОДСКОЕ УПРАВЛЕНИЕ ИНВЕНТАРИЗАЦИИ И ОЦЕНКИ НЕДВИЖИМОСТИ»**

Филиал ГУП «ГУИОН» – ПИБ Центрального района

Инв. № документа 1027/16

Технический паспорт на помещение

Адрес: г.Санкт-Петербург, Литейный проспект
дом №51, литера А, помещение 12-Н, 15-Н, 16-Н, 29-Н

I. Общие сведения о строении литеры А

Год постройки: 1822,1850,1857

Год последнего капитального ремонта: 1964

5 (1-2-3-4-5) , подвал, цокольный , -
Этажность: _____ этаж _____
надземная *подземная* *кроме того*

Материал стен: кирпичные оштукатуренные

Материал перекрытий: по деревянным и , по металлическим , кирпичные сводики по
металлическим балкам, сборные железобетонные плиты, стальным балкам
железобетонные монолитная
плиты железобетонная плита
чердачных междуэтажных подвальных

Площадь застройки строения: 6621.70 кв. м

Общая площадь строения: 17414.1 кв. м

Объем строения: 100240 куб. м

II. Сведения о помещении

Назначение	Нежилое
Использование	Театра и зрелищ. предпр.
Тип	Нежилое помещение
Этаж	1-2-подвал
Высота помещения	2.10/2.10/-1.50/2.45/3.00/3.40/3.57/3.66/7.20
Общая площадь помещения	2945.3

Благоустройство помещения:

отопление: центральное горячее водоснабжение: центральное
водопровод канализация газоснабжение электроплита
мусоропровод наличие лифтов/подъемников
сигнализация вентиляция
прочие _____

СИТУАЦИОННЫЙ ПЛАН УЧАСТКА

Адрес объекта: г.Санкт-Петербург, Литейный проспект, дом 51, литера А
 Описательный адрес: г.Санкт-Петербург, Литейный проспект, дом 51, г.Санкт-Петербург,
 набережная реки Фонтанки, дом б/н



М 1:2000

Условные обозначения

Ижд.

Юны
З.г.

- граница строения

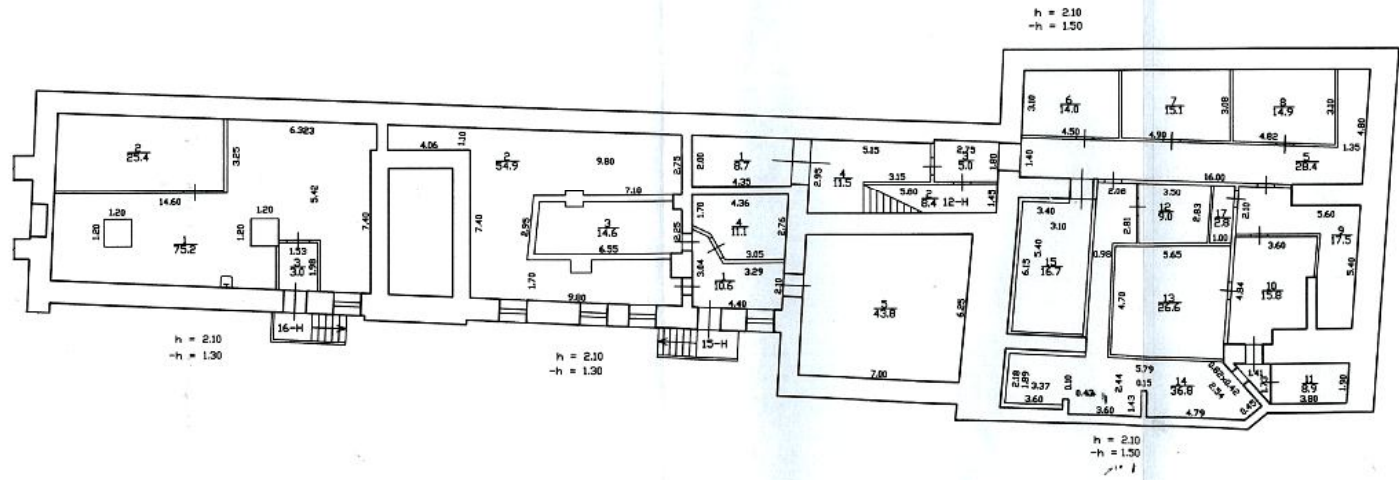


Начальник филиала ГУП «ГУИОН»
 ПИБ Центрального района

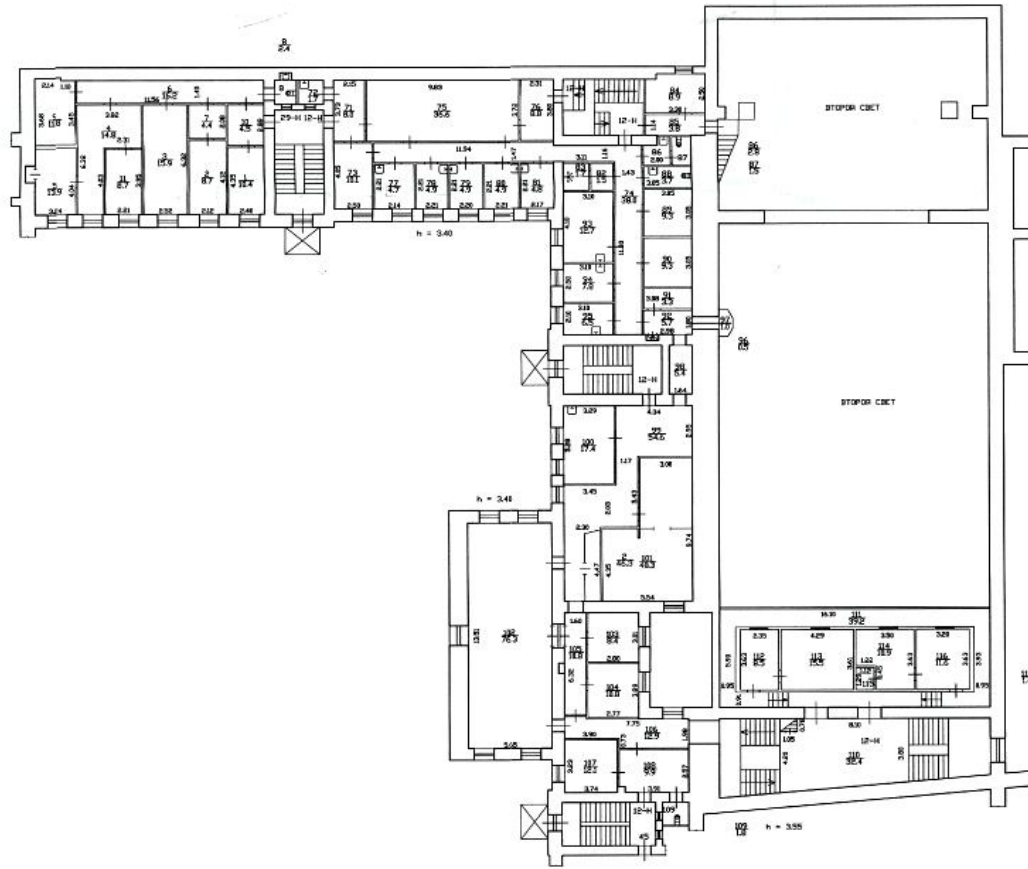
М.П.

(Л.Г. Панина)
 «24» июня 2016 г.

ПОДВОЛ



2 этаж



Текущие изменения
 № пом. (части): 24.06.2016
 Основание: самостоятельная перепланировка
 Границы объекта записаны / не изменены
 «19» 05 2016г.
 Исполнитель: Авдеев
 (подпись, Ф.И.О. подпись)

по состоянию на 17.05.2016

Филиал ГУП «ГНИОН» переводно-инвентаризационное бюро Центрального района		И.в.№ 16/01-1426	
г. Санкт-Петербург, Литерный проспект, дом 51, литера А		Масштаб 1:200	
Лист № <u>1</u> Листов <u>1</u>			
Дата: 17.05.2016	Исполнитель: Авдеев	Должность: исполнитель	Ф.И.О. Александров С.А.
24.06.2016	Проверил: Бригадир	Должность: бригадир	Подпись: Дателюва Л.В.
		Исполнитель: исполнитель	Ф.И.О. Панина А.Г.

Филиал ГУП «ГУИОН» – ПИБ Центрального района

Ведомость помещений и их площадей

Приложение к поэтажному плану

Адрес: г.Санкт-Петербург, Литейный проспект, дом 51, литера А, помещения 12-Н, 15-Н, 16-Н, 29-Н

Нежилые помещения

Этаж	№ помещения	№ части помещения	Наименование части помещения	Общая площадь, кв.м.	Кроме того, площадь лоджий, балконов, веранд, террас с коэффициентами, кв.м	Высота, м	Примечание
подвал	12-Н	1	кабинет	8.7		2.10/-1.50	
		2	кладовая	8.4		2.10/-1.50	
		3	коридор	5.0		2.10/-1.50	
		4	коридор	10.3		2.10/-1.50	
		5	коридор	28.4		2.10/-1.50	
		6	кабинет	14.0		2.10/-1.50	
		7	кабинет	15.1		2.10/-1.50	
		8	кабинет	14.9		2.10/-1.50	
		9	коридор	17.5		2.10/-1.50	
		10	кабинет	15.8		2.10/-1.50	
		11	кабинет	8.9		2.10/-1.50	
		12	кабинет	9.9		2.10/-1.50	
		13	кабинет	26.6		2.10/-1.50	
		14	коридор	36.8		2.10/-1.50	
		15	кабинет	16.7		2.10/-1.50	
1		16	лестница	22.0		3.57	
подвал		17	кладовая	2.8		2.10/-1.50	
1		18	зал	581.8		7.20	
		19	вестибюль	71.2		3.57	
		20	кладовая	1.6		3.57	
		21	кладовая	1.6		3.57	
		22	лестница	56.5		3.57	
		23	кладовая	13.5		3.57	
		24	кладовая	5.1		3.57	
		25	кладовая	2.1		3.57	
		26	кладовая	8.3		3.57	
		27	вестибюль	158.1		3.66	
		28	буфет	130.2		3.66	
		29	коридор	23.5		3.66	
		30	кладовая	0.2		3.66	
		31	кухня	9.8		3.40	
		32	моечная	5.7		3.40	
		33	кладовая	0.5		3.40	
		34	кухня	9.0		3.40	
		35	кладовая	1.8		3.40	
		36	кухня	7.9		3.40	
		37	тамбур	1.0		3.40	
		38	совмещенный санузел	1.7		3.40	
		39	кладовая	4.5		3.40	
		40	коридор	9.8		3.57	
		41	умывальная	10.4		3.57	
		42	туалет	18.5		3.57	
		43	туалет	18.4		3.57	
		44	кабинет	18.2		3.57	
		45	вестибюль	66.1		3.57	
		46	вестибюль	47.4		3.57	
		47	комната	4.5		3.57	
		48	кабинет	4.5		3.57	
		49	вестибюль	50.2		3.57	
		50	гардеробная	55.0		3.57	
		51	кладовая	10.9		3.57	
		52	кабинет	9.6		3.57	

		53	кабинет	15.0		3.57
		54	коридор	19.6		3.57
		55	кабинет	11.4		3.57
		56	кабинет	10.3		3.57
		57	кабинет	20.2		3.57
		58	коридор	32.8		3.57
		59	коридор	8.6		3.57
		60	водомерный узел	6.2		3.57
		61	коридор	37.0		3.57
		62	кабинет	22.7		3.00
		63	кабинет	11.1		3.00
		64	кабинет	10.3		3.57
		65	электрощитовая	12.0		3.57
		66	коридор	2.8		3.57
		67	коридор	9.0		2.45
		68	кабинет	12.0		3.57
		69	кабинет	23.8		3.57
		70	кабинет	61.7		3.57
2		71	коридор	8.0		3.40
		72	туалет	1.7		3.40
		73	кабинет	10.1		3.40
		74	кабинет	38.0		3.40
		75	кабинет	36.6		3.40
		76	кабинет	8.8		3.40
		77	кабинет	4.7		3.40
		78	кабинет	4.9		3.40
		79	кабинет	4.9		3.40
		80	кабинет	4.9		3.40
		81	кабинет	4.8		3.40
		82	коридор	1.5		3.40
		83	душевая	1.7		3.40
		84	кладовая	8.9		3.40
		85	коридор	3.8		3.40
		86	умывальная	2.8		3.40
		87	туалет	1.5		3.40
		88	туалет	3.7		3.40
		89	кабинет	9.3		3.40
		90	кабинет	9.3		3.40
		91	кладовая	3.3		3.40
		92	кабинет	5.7		3.40
		93	кабинет	12.7		3.40
		94	кабинет	7.8		3.40
		95	кабинет	6.5		3.40
		96	шкаф	0.5		3.40
		97	балкон	1.0		3.40
		98	коридор	5.4		3.40
		99	коридор	54.6		3.40
		100	кабинет	17.4		3.40
		101	кабинет	40.3		3.40
		102	кабинет	76.3		3.40
		103	кухня	8.4		3.40
		104	кабинет	10.8		3.40
		105	коридор	10.8		3.40
		106	коридор	12.9		3.40
		107	кабинет	12.1		3.40
		108	кабинет	9.9		3.40
		109	туалет	1.8		3.40
		110	лестница	32.4		3.40
		111	балкон	39.2		3.4
		112	кабинет	8.5		3.4
		113	кабинет	15.5		3.4
		114	кабинет	10.9		3.4
		115	кладовая	1.4		3.4
		116	кабинет	11.6		3.4
		Итого по помещению 12-Н:		2595.0		
подвал	15-Н	1	коридор	10.6		2.10/-1.30
		2	склад	54.9		2.10/-1.30
		3	склад	14.6		2.10/-1.30

		4	мастерская	11.1	2.10/-1.30
		5	теплоцентр	43.8	2.10/-1.30
		Итого по помещению 15-Н:		135.0	
подвал	16-Н	1	склад	75.2	2.10/-1.30
		2	кабинет	25.4	2.10/-1.30
		3	коридор	3.0	2.10/-1.30
		Итого по помещению 16-Н:		103.6	
2	29-Н	1	кабинет	10.4	3.40
		2	кабинет	8.7	3.40
		3	кабинет	15.9	3.40
		4	кабинет	14.8	3.40
		5	кабинет	13.9	3.40
		6	коридор	16.2	3.40
		7	кладовая	4.4	3.40
		8	туалет	2.4	3.40
		9	кабинет	11.8	3.40
		10	тамбур	4.5	3.40
		11	кабинет	8.7	3.40
		Итого по помещению 29-Н:		111.7	
		Итого по нежилым помещениям :		2945.3	

По состоянию на 17.05.2016

Итого по помещениям 12-Н, 15-Н, 16-Н, 29-Н:

Общая площадь, кв. м: 2945.3

Кроме того:

площадь лоджий, балконов,
веранд, террас -

площадь балконов и лоджий с коэффициентами, кв.м: -
необорудованная площадь, кв. м: -

Исполнил:

Лап

/ Лапханова О.А. /

Проверил:

Дат

/ Дательбаум Л.Ю. /

Начальник филиала ГУП
«ГУИОН»

ПИБ Центрального района:

/ Л.Г. Панина /



« 24 » июня 2016 г.

Текущие изменения № пом. (части): <u>12-Н, 29-Н</u> Основание: <u>самовольная перепланировка</u> Границы объекта изменены / не изменены « <u>14</u> » <u>05</u> 20 <u>16</u> г. Исполнитель: <u><i>Лап</i></u> (должность, ФИО/подпись)



Пронумеровано, прошнуровано,
 скреплено печатью 7 листов
 № 06 2016г.
 Начальник фидивла
 ГУП «ГУИОН» ЦРБ Центрального
 района Л.Г. Панина

Копия выдана

САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ УНИТАРНОЕ ПРЕДПРИЯТИЕ
«ГОРОДСКОЕ УПРАВЛЕНИЕ ИНВЕНТАРИЗАЦИИ И ОЦЕНКИ НЕДВИЖИМОСТИ»

Филиал ГУП «ГУИОН» – ПИБ Центрального района

Инв. № документа 1025/16

Технический паспорт на помещение

Адрес: г.Санкт-Петербург, Литейный проспект
дом №51, литера А, помещение 13-Н

I. Общие сведения о строении литера А

Год постройки: 1822,1850,1857

Год последнего капитального ремонта: 1964

5 (1-2-3-4-5) , подвал, цокольный , -

Этажность: _____ этаж _____

надземная

подземная

кроме того

Материал стен: кирпичные оштукатуренные

Материал перекрытий: по деревянным и металлическим балкам, сборные железобетонные плиты *чердачных* , по металлическим балкам, сборные железобетонные плиты, монолитная железобетонная плита *междуэтажных* , кирпичные сводки по стальным балкам *подвальных*

Площадь застройки строения: 6621.7 кв. м

Общая площадь строения: 17414.1 кв. м

Объем строения: 100240 куб. м

II. Сведения о помещении

Назначение	Нежилое
Использование	Прочее
Тип	Нежилое помещение
Этаж	1
Высота помещения	2.88
Общая площадь помещения	44.4

Благоустройство помещения:

отопление: центральное горячее водоснабжение: центральное
 водопровод канализация газоснабжение электроплита
 мусоропровод наличие лифтов/подъемников
 сигнализация вентиляция
 прочие _____

**Инвентаризационная стоимость помещения в ценах 2016 года составляет 400501
(Четыреста тысяч пятьсот один) рубль***

*) стоимость определена в соответствии с постановлением Правительства Санкт-Петербурга от 28.12.2012 г. № 1408

Дополнительные сведения: ---

Технический паспорт составлен по состоянию на 17.05.2016
(дата обследования)

Исполнитель  Лапханова О.А. 24 июня 2016 года
(Ф.И.О.) (дата изготовления)

Начальник филиала ГУП
«ГУИОН»
ПИБ Центрального района





(J.G. Панина)

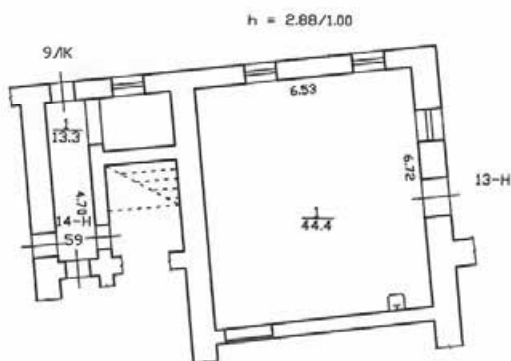
Гл. инженер филиала ГУП «ГУИОН»
ПИБ Центрального района
М.П.

Приложение к техническому паспорту на помещение:

1. Ситуационный план 1 листов
2. Позтажный план, с указанием границы помещения 1 листов
3. Ведомость помещений и их площадей 1 листов

Характеристики и границы объекта не изменены	
№ пом. (части):	<u>13-11</u>
« <u>14</u> »	<u>05</u> <u>2016</u> г.
Исполнитель:	<u></u> (должность, Ф.И.О., подпись)

1 этаж



Характеристики и границы объекта не изменены
 № пом. (части): 13-Н
 « 14 » 05 2016 г.
 Исполнитель: Лапкина
 (должность/ФИО, подпись)

по состоянию на 17.05.2016

Филиал ГУП «ГУИОН»- проектно-инвентаризационное бюро Центрального района		Инв. N 16/01-1426
Лист N 1	г. Санкт-Петербург, Литерный проспект, дом 51, литера А План помещения 13-Н	Москитов 1:200
Дата	Должность	Подпись
24.06.2016	Исполнитель	Лапкина О.А.
	Проверил	Дотельвайн Л.В.
	Начальник филиала	Лапкина О.А.

Филиал ГУП «ГУИОН» – ПИБ Центрального района
 Ведомость помещений и их площадей
 Приложение к поэтажному плану
 Адрес: г.Санкт-Петербург, Литейный проспект, дом 51, литера А, помещение 13-Н

Нежилые помещения

Этаж	№ помеще-ния	№ части помеще-ния	Наименование части помещения	Общая площадь, кв.м.	Кроме того, площадь лоджий, балконов, веранд, террас с коэффициентами, кв.м	Высота, м	Примечание
1	13-Н	1	мастерская	44.4		2.88	
Итого по помещению 13-Н:				44.4			

По состоянию на 17.05.2016

Исполнил:



/ Лапханова О.А. /

Проверил:

/ Дательбаум Л.Ю. /

Начальник филиала ГУП
 «ГУИОН»
 ПИБ Центрального района:

Гл. инженер филиала ГУП «ГУИОН» Л.Г. Панина /
 ПИБ Центрального района

« 24 » июня 2016 г.

Характеристики и границы объекта не изменены	
№ пом. (части):	13-Н
« 14 »	05 2016 г.
Исполнитель:	Лапханова О.А.
(должность, ФИО, подпись)	

САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ УНИТАРНОЕ ПРЕДПРИЯТИЕ
«ГОРОДСКОЕ УПРАВЛЕНИЕ ИНВЕНТАРИЗАЦИИ И ОЦЕНКИ НЕДВИЖИМОСТИ»

Филиал ГУП «ГУИОН» – ПИБ Центрального района

Инв. № документа 1026/16

Технический паспорт на помещение

Адрес: г.Санкт-Петербург, Литейный проспект

дом №51, литера А, помещение 26-Н

I. Общие сведения о строении литера А

Год постройки: 1822,1850,1857

Год последнего капитального ремонта: 1964

5 (1-2-3-4-5)

подвал, цокольный

Этажность:

этаж

надземная

подземная

кроме того

Материал стен: кирпичные оштукатуренные

Материал перекрытий: по деревянным балкам, по металлическим балкам, сборные железобетонные плиты, чердачных ; по металлическим балкам, сборные железобетонные плиты, монолитная железобетонная плита, междуэтажных ; кирпичные сводки по стальным балкам, подвальных

Площадь застройки строения: 6621.7 кв. м

Общая площадь строения: 17414.1 кв. м

Объем строения: 100240 куб. м

II. Сведения о помещении

Назначение	Нежилое
Использование	Складское
Тип	Нежилое помещение
Этаж	1
Высота помещения	3.08
Общая площадь помещения	85.3

Благоустройство помещения:

отопление: центральное горячее водоснабжение: центральное
 водопровод канализация газоснабжение электроплита
 мусоропровод наличие лифтов/подъемников
 сигнализация вентиляция
 прочие _____

**Инвентаризационная стоимость помещения в ценах 2016 года составляет 826893
(Восемьсот двадцать шесть тысяч восемьсот девяносто три) рубля***

*) стоимость определена в соответствии с постановлением Правительства Санкт-Петербурга от 28.12.2012 г. № 1408

Дополнительные сведения: ---

Технический паспорт составлен по состоянию на 17.05.2016
(дата обследования)

Исполнитель *slaf* Лапханова О.А. 24 июня 2016 года
(Ф.И.О.) (дата изготовления)

Начальник филиала ГУП
«ГУИОН»
ПИБ Центрального района *Л.Г. Панина*
(Л.Г. Панина)



Приложение к техническому паспорту на помещение:

1. Ситуационный план 1 листов
2. поэтажный план, с указанием границы помещения 1 листов
3. Ведомость помещений и их площадей 1 листов

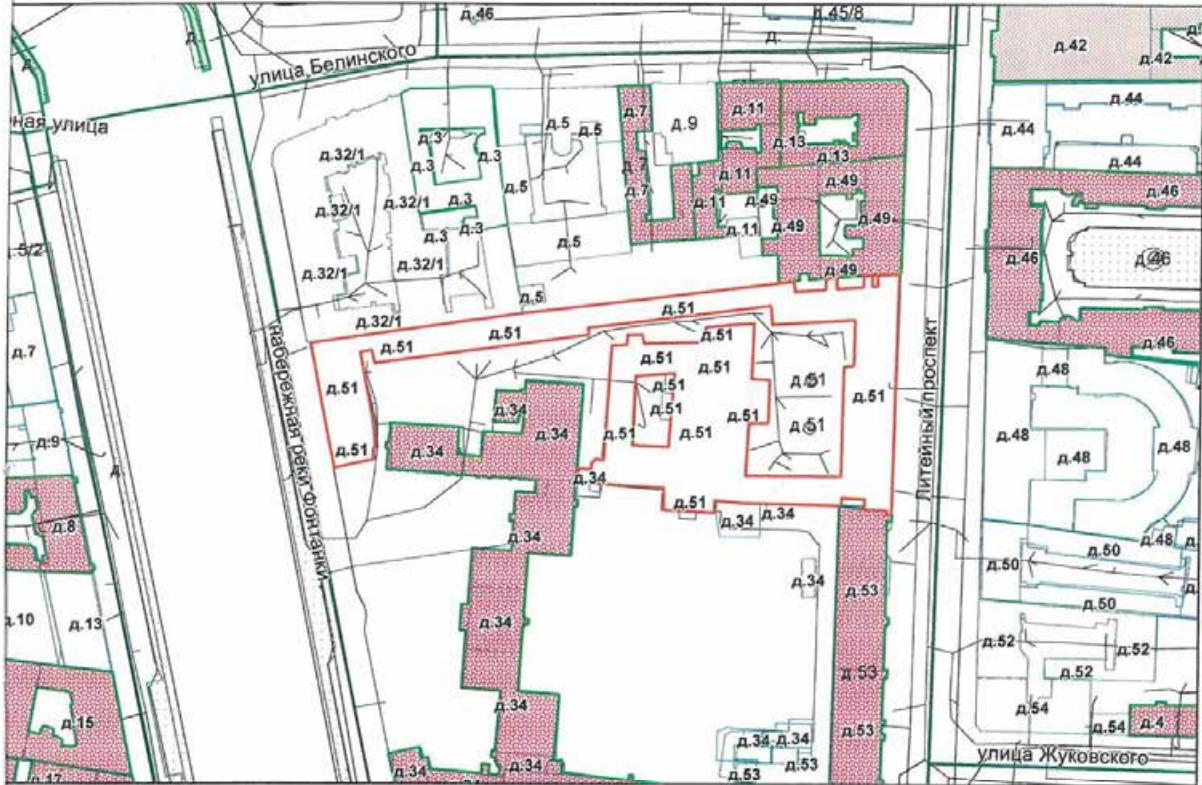
**Характеристики и границы объекта
не изменены**

№ пом. (части): 26-Н
«14» 05 2016г.

Исполнитель: *slaf*
(должность, Ф.И.О, подпись)

СИТУАЦИОННЫЙ ПЛАН УЧАСТКА

Адрес объекта: г.Санкт-Петербург, Литейный проспект, дом 51, литера А
 Описательный адрес: г.Санкт-Петербург, Литейный проспект, дом 51, г.Санкт-Петербург,
 набережная реки Фонтанки, дом б/н



М 1:2000

Условные обозначения

— граница строения



Начальник филиала ГУП «ГУИОН»
 ПИБ Центрального района

(Л.Г. Панина)

М.П. «24» июня 2016 г.

Филиал ГУП «ГУИОН» – ПИБ Центрального района

Ведомость помещений и их площадей

Приложение к поэтажному плану

Адрес: г.Санкт-Петербург, Литейный проспект, дом 51, литера А, помещение 26-Н

Нежилые помещения


Этаж	№ помещения	№ части помещения	Наименование части помещения	Общая площадь, кв.м.	Кроме того, площадь лоджий, балконов, веранд, террас с коэффициентами, кв.м	Высота, м	Примечание
1	26-Н	1	кабинет	21.6		3.08	
		2	коридор	9.3		3.08	
		3	кабинет	6.1		3.08	
		4	коридор	1.9		3.08	
		5	кладовая	1.8		3.08	
		6	туалет	2.1		3.08	
		7	кабинет	26.4		3.08	
		8	кабинет	12.7		3.08	
		9	коридор	3.2		3.08	
		10	шкаф	0.2		3.08	
Итого по помещению 26-Н:				85.3			

По состоянию на 17.05.2016

Исполнил:

 / Лапханова О.А. /

Проверил:

 / Дательбаум Л.Ю. /

Начальник филиала ГУП
«ГУИОН»
ПИБ Центрального района:

 / Л.Г. Панина /



« 24 » _____ июня _____ 2016 г.

Характеристики и границы объекта не изменены

№ пом. (части): 26-Н

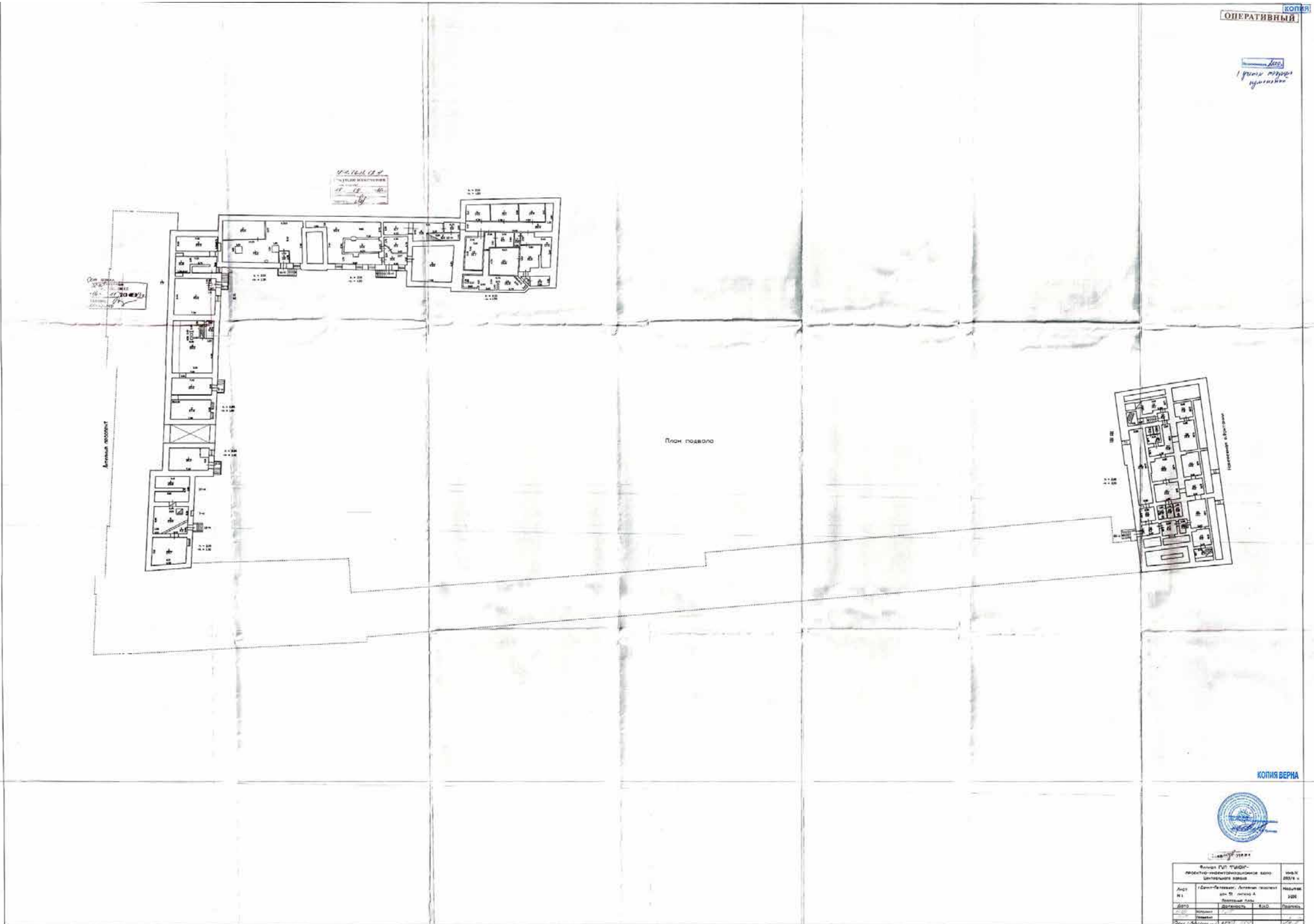
« 17 » 05 2016 г.

Исполнитель: 
(должность, ФИО, подпись)

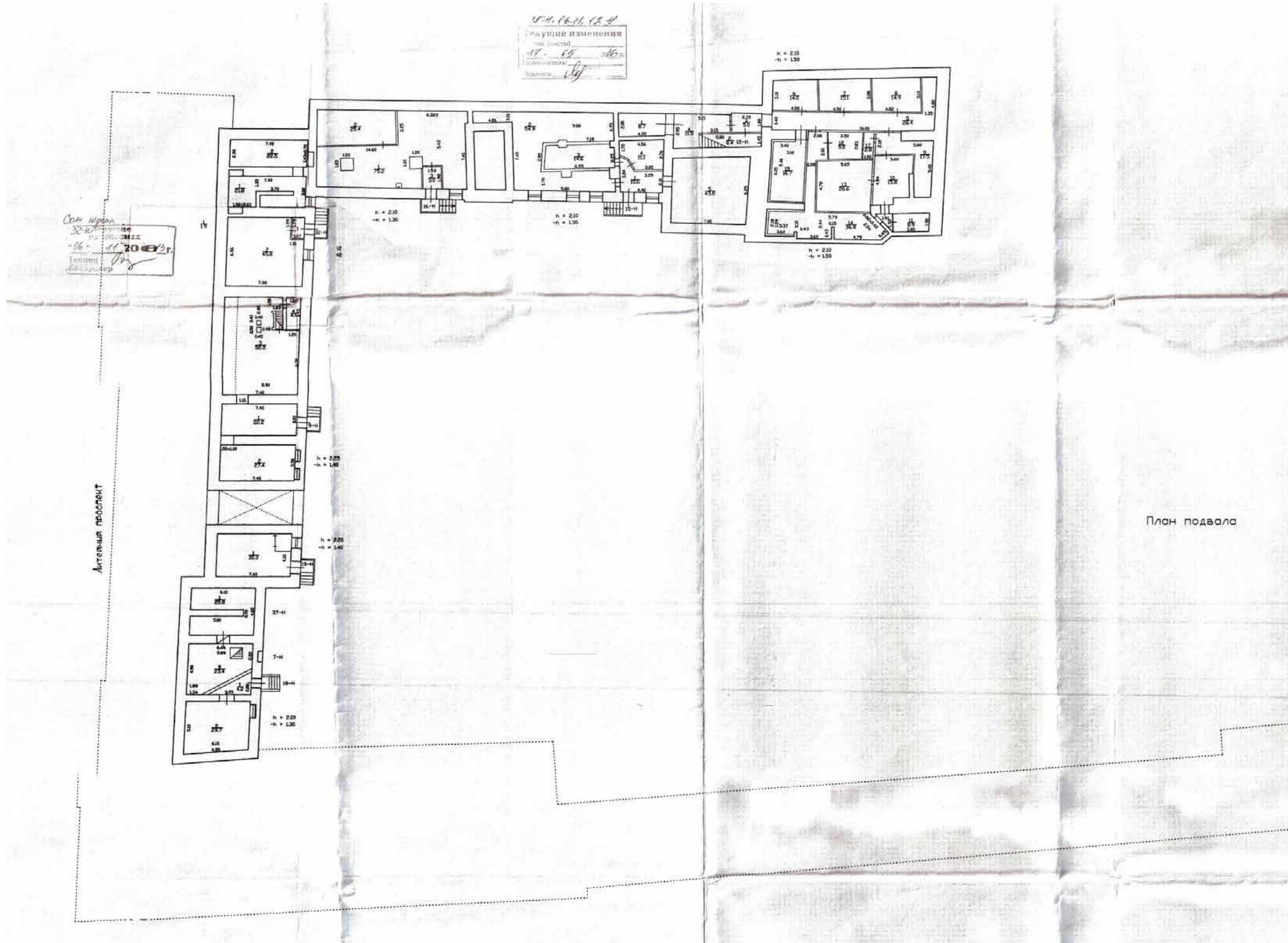
Отдел по учету и контролю
 (подпись) _____



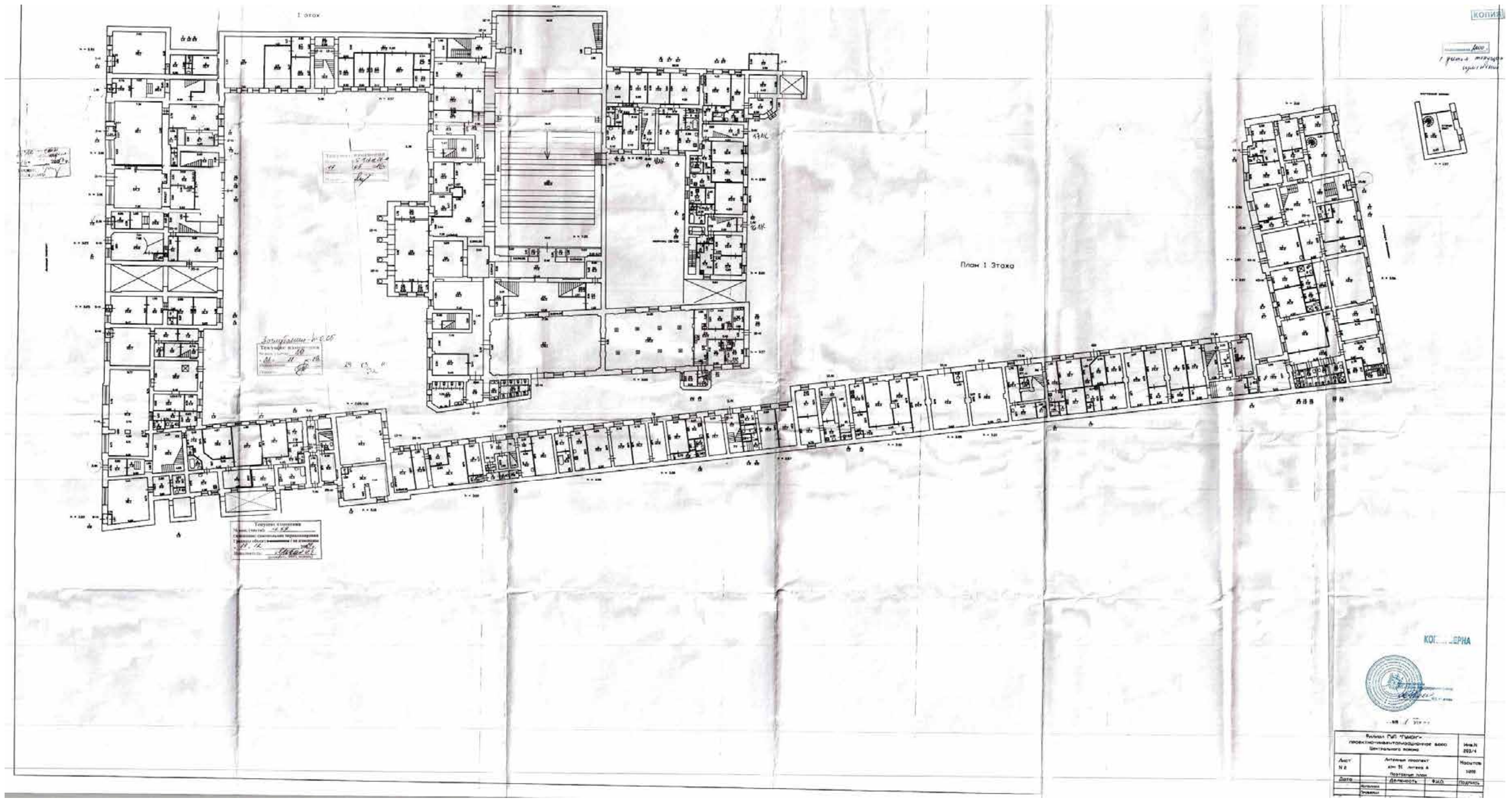
Пронумеровано, прошнуровано,
 скреплено печатью 4 листов
 «24» 08 2016г.
 Начальник филиала
 ГУП «УИОН» ПИБ Центрального
 района _____ Л.Г.Панина



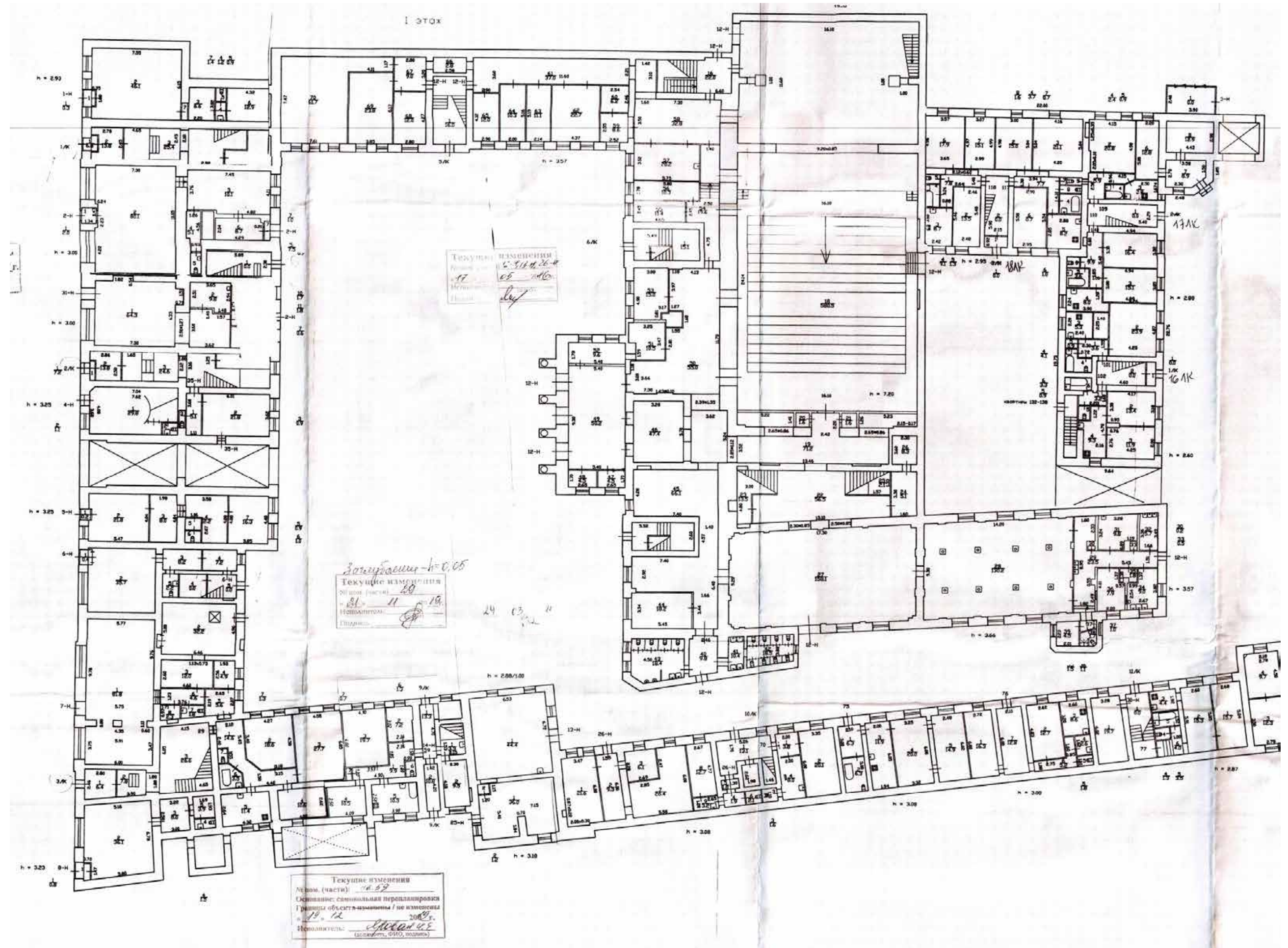
План подвала



План подвала (фрагмент)

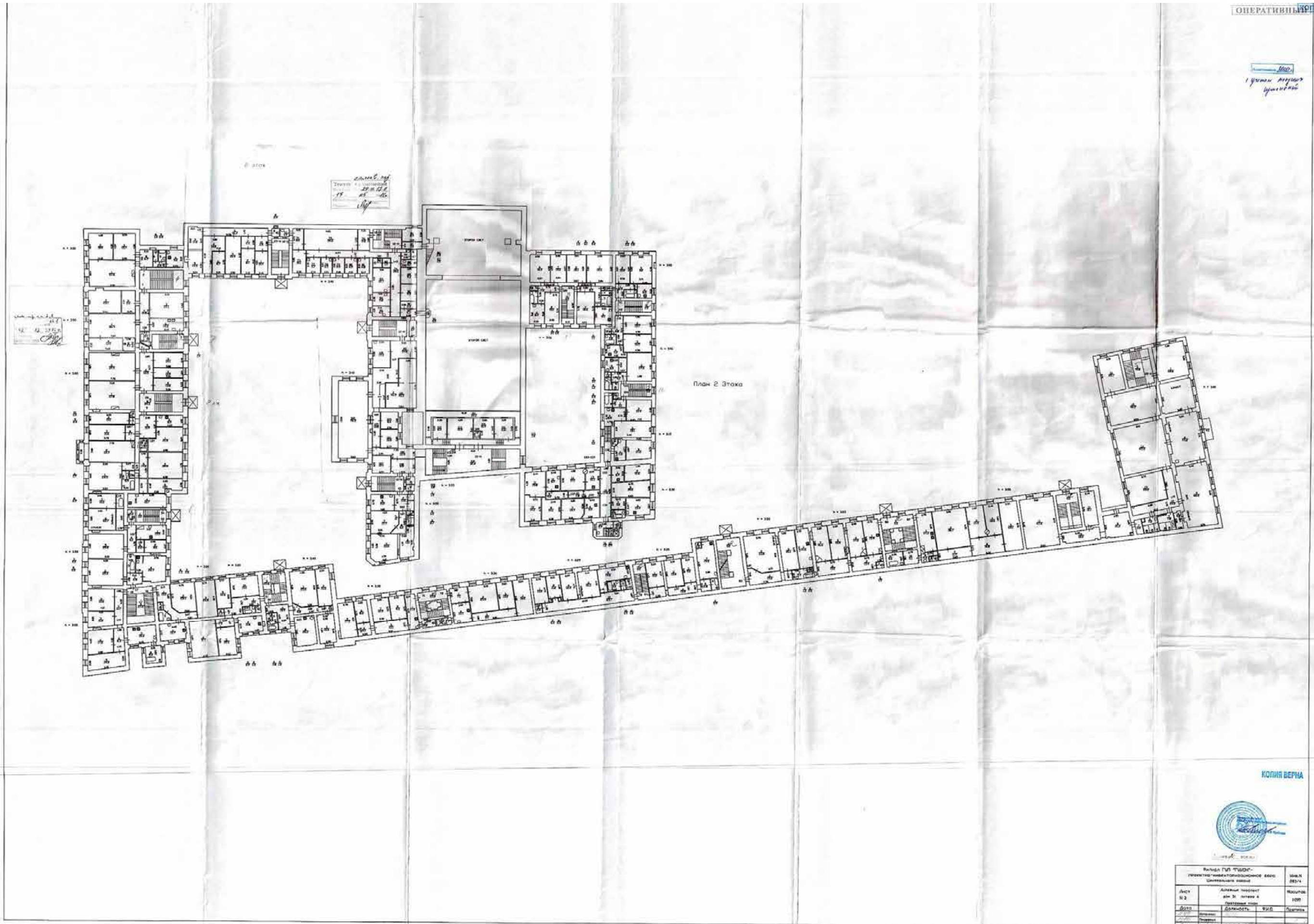


План первого этажа



План первого этажа (фрагмент)

1 этаж
1 этаж

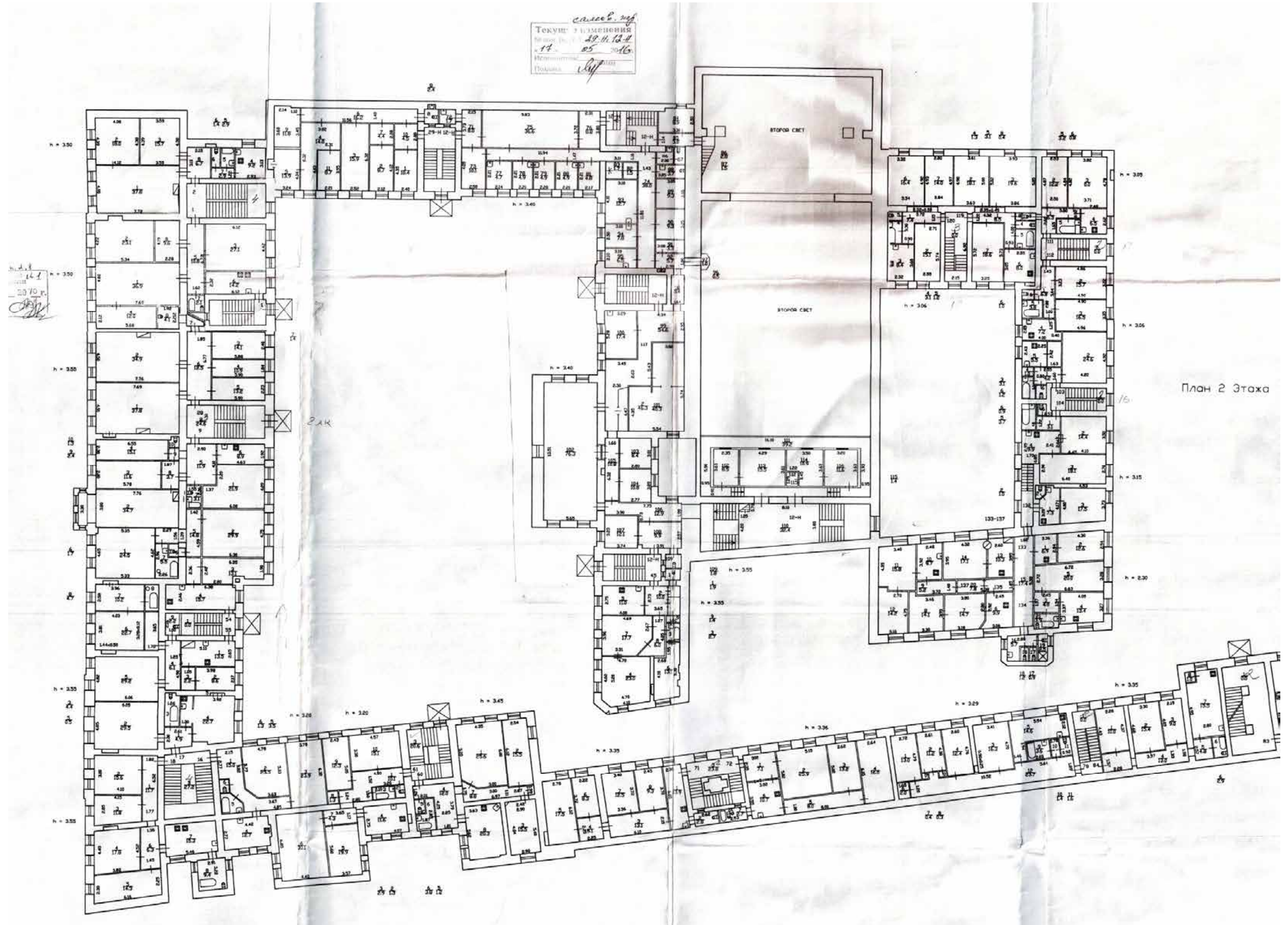


КОПИЯ ВЕРНА



Институт ГИП "БЕЛНИИ"		Минск
Государственный инженерно-технический институт		220114
Центральное бюро		
Лист	Архивный номер	Масштаб
№ 2	дм 3, листы 4	1:100
Дата	Должность	Подпись
20.02.11		
Сделано	Проверено	

План второго этажа



План 2 Этажа

План второго этажа (фрагмент)

Приложение №7

к акту по результатам государственной историко-культурной экспертизы проектной документации на проведение работ по сохранению выявленного объекта культурного наследия «Дом С.Д. Шереметева» по адресу: Санкт-Петербург, Литейный пр., д. 51, литера А (Литейный пр., 51), разработанной ООО «Мегарон» (субподрядная организация ООО «Архитектурно-реставрационная мастерская «Вега») в 2025-2026 гг. – «Проектная документация на проведение работ по сохранению выявленного объекта культурного наследия «Дом С.Д. Шереметева» (приспособление для современного использования здания театра с ремонтом и реставрацией помещений 12-Н, 13-Н, 15-Н, 16-Н, 26-Н, 29-Н, 19-Н, 37-Н) по адресу: Санкт-Петербург, Литейный проспект, дом 51, литера А» (Шифр: 02-2.2020-02), с целью определения соответствия проектной документации требованиям законодательства Российской Федерации в области государственной охраны объектов культурного наследия

**Фотографические изображения объекта,
выполненные в ходе проведения экспертизы**

(дата съемки – 11.04.2025 г.)

1. Выявленный объект культурного наследия «Дом С.Д. Шереметева». Общий вид на лицевой дом со стороны Литейного проспекта.
2. Выявленный объект культурного наследия «Дом С.Д. Шереметева». Вид на лицевой дом со стороны Литейного проспекта.
3. Выявленный объект культурного наследия «Дом С.Д. Шереметева». Фрагмент южного дворового фасада со стороны Шереметевского сада.
4. Выявленный объект культурного наследия «Дом С.Д. Шереметева». Фрагмент южного дворового фасада со стороны Шереметевского сада.
5. Выявленный объект культурного наследия «Дом С.Д. Шереметева». Фрагмент дворового фасада со стороны Шереметевского сада.
6. Выявленный объект культурного наследия «Дом С.Д. Шереметева». Фрагмент дворового фасада со стороны Шереметевского сада.
7. Выявленный объект культурного наследия «Дом С.Д. Шереметева». Общий вид дворовых фасадов.
8. Выявленный объект культурного наследия «Дом С.Д. Шереметева». Вид на вход в театр (центральная часть с портиком пятиэтажного восточного корпуса).
9. Выявленный объект культурного наследия «Дом С.Д. Шереметева». Вид на вход в театр (центральная часть с портиком пятиэтажного восточного корпуса).
10. Общий вид дворовых фасадов пятиэтажного восточного корпуса.
11. Общий вид дворовых фасадов пятиэтажного восточного корпуса.
12. Общий вид дворовых фасадов пятиэтажного восточного корпуса.
13. Выявленный объект культурного наследия «Дом С.Д. Шереметева». Общий вид дворового фасада дома по Литейному проспекту.
14. Выявленный объект культурного наследия «Дом С.Д. Шереметева». Общий вид дворового фасада дома по Литейному проспекту.
15. Часть дворового фасада пятиэтажного восточного корпуса.
16. Выявленный объект культурного наследия «Дом С.Д. Шереметева». Вид сбоку на центральную часть с портиком пятиэтажного восточного корпуса.
17. Общий вид дворовых фасадов (входы в пом. 13-Н, 26-Н).

18. Выявленный объект культурного наследия «Дом С.Д. Шереметева». Фрагмент северного фасада двухэтажного центрального (северо-западного) дворового корпуса.
19. Выявленный объект культурного наследия «Дом С.Д. Шереметева». Вид на северный фасад двухэтажного центрального (северо-западного) дворового корпуса.
20. Выявленный объект культурного наследия «Дом С.Д. Шереметева». Вид на фасад двухэтажного центрального (северо-западного) дворового корпуса.
21. Выявленный объект культурного наследия «Дом С.Д. Шереметева». Общий вид дворовых фасадов. Въезд в центральный замкнутый внутренний двор.
22. Выявленный объект культурного наследия «Дом С.Д. Шереметева». Фрагмент южного фасада двухэтажного центрального (северо-западного) дворового корпуса.
23. Выявленный объект культурного наследия «Дом С.Д. Шереметева». Фрагмент западного фасада центрального поперечного дворового корпуса.
24. Выявленный объект культурного наследия «Дом С.Д. Шереметева». Фрагмент дворового фасада.
25. Выявленный объект культурного наследия «Дом С.Д. Шереметева». Фрагмент западного фасада центрального поперечного дворового корпуса.
26. Выявленный объект культурного наследия «Дом С.Д. Шереметева». Общий вид фасадов дворовых корпусов.
27. Выявленный объект культурного наследия «Дом С.Д. Шереметева». Общий вид дворового фасада северного пятиэтажного корпуса.
28. Выявленный объект культурного наследия «Дом С.Д. Шереметева». Фрагмент дворового фасада трехэтажного корпуса по набережной р. Фонтанки.

Помещения подвала

29. Подвал 37-Н. Пом. 2. Общий вид.
30. Подвал 37-Н. Пом. 2. Общий вид.
31. Подвал 16-Н. Пом. 2. Общий вид.
32. Подвал 16-Н. Пом. 1. Общий вид.
33. Подвал 16-Н. Пом. 1. Общий вид.
34. Подвал 16-Н. Пом. 1. Общий вид.
35. Подвал 15-Н. Пом. 2. Общий вид.
36. Подвал 15-Н. Пом. 2. Общий вид.
37. Подвал 15-Н. Пом. 2. Общий вид.
38. Подвал 15-Н. Пом. 1. Общий вид.
39. Подвал 15-Н. Пом. 4. Общий вид.
40. Подвал 15-Н. Пом. 1. Общий вид.
41. Подвал 12-Н. Пом. 4. Общий вид.
42. Подвал 12-Н. Пом. 4. Общий вид.
43. Подвал 15-Н. Пом. 5. Общий вид.
44. Подвал 15-Н. Пом. 5. Общий вид.
45. Подвал 12-Н. Пом. 2. Общий вид.
46. Подвал 12-Н. Пом. 3. Общий вид.
47. Подвал 12-Н. Пом. 6. Общий вид.
48. Подвал 12-Н. Пом. 7. Общий вид.
49. Подвал 12-Н. Пом. 5. Общий вид.
50. Подвал 12-Н. Пом. 8. Общий вид.
51. Подвал 12-Н. Пом. 8. Общий вид.
52. Подвал 12-Н. Пом. 12. Общий вид.
53. Подвал 12-Н. Пом. 15. Общий вид.

- 54. Подвал 12-Н. Пом. 15. Общий вид.
- 55. Подвал 12-Н. Пом. 15. Общий вид.
- 56. Подвал 12-Н. Пом. 13. Общий вид.
- 57. Подвал 12-Н. Пом. 13. Общий вид.
- 58. Подвал 12-Н. Пом. 14. Общий вид.
- 59. Подвал 12-Н. Пом. 14. Общий вид.
- 60. Подвал 12-Н. Пом. 11. Общий вид.
- 61. Подвал 12-Н. Пом. 10. Общий вид.
- 62. Подвал 12-Н. Пом. 10. Общий вид.
- 63. Подвал 19-Н. Пом. 1. Общий вид.
- 64. Подвал 19-Н. Пом. 1. Общий вид.

Помещения 1-го этажа

- 65. 12-Н. Пом. 70. Общие виды.
- 66. 12-Н. Пом. 69. Общий вид.
- 67. 12-Н. Пом. 67. Общий вид.
- 68. 12-Н. Пом. 68. Общий вид.
- 69. 12-Н. Пом. 61. Общий вид.
- 70. 12-Н. Пом. 63. Общий вид.
- 71. 12-Н. Пом. 62. Общий вид.
- 72. 12-Н. Пом. 58. Общий вид.
- 73. 12-Н. Пом. 57. Общий вид.
- 4. 12-Н. Пом. 16. Вид в сторону пом. 58 и 54.
- 75. 12-Н. Пом. 18. Вид на нишу заложеного бокового входа южного корпуса.
- 76. 12-Н. Пом. 18. Общий вид в помещении арьерсцены.
- 77. 12-Н. Пом. 18. Общий вид в помещении арьерсцены.
- 78. 12-Н. Пом. 18. Общий вид на сцену из зрительного зала.
- 79.1. 12-Н. Пом. 18. Общий вид зрительного зала.
- 79.2. 12-Н. Пом. 18. Общий вид зрительного зала.
- 80.1. 12-Н. Пом. 18. Общий вид зрительного зала.
- 80.2. 12-Н. Пом. 18. Вид на выход из зрительного зала.
- 81. 12-Н. Пом. 50. Общий вид на вход.
- 82. 12-Н. Пом. 19. Общий вид.
- 83. 12-Н. Пом. 19. Общий вид.
- 84.1. 12-Н. Пом. 22. Общий вид. Парадная лестница на 2-й этаж.
- 84.2. 12-Н. Пом. 22. Общий вид. Парадная лестница на 2-й этаж.
- 85. 12-Н. Пом. 27. Общий вид.
- 86. 12-Н. Пом. 27. Общий вид.
- 86.1. 12-Н. Пом. 27. Фрагмент лепного декора карниза.
- 87. 12-Н. Пом. 28. Общий вид.
- 88. 12-Н. Пом. 28. Фрагмент лепного декора стен и потолка.
- 89. 12-Н. Пом. 28. Фрагмент лепного декора колонн.
- 90. 12-Н. Пом. 28. Общий вид.
- 91.1. 12-Н. Пом. 29. Вид на служебный выход.
- 91.2. 12-Н. Пом. 29. Общий вид.
- 92. 12-Н. Пом. 36. Общий вид.
- 93. 12-Н. Пом. 32. Общий вид.
- 94.1. 12-Н. Пом. 36. Общий вид.
- 94.2. 12-Н. Пом. 34. Общий вид.

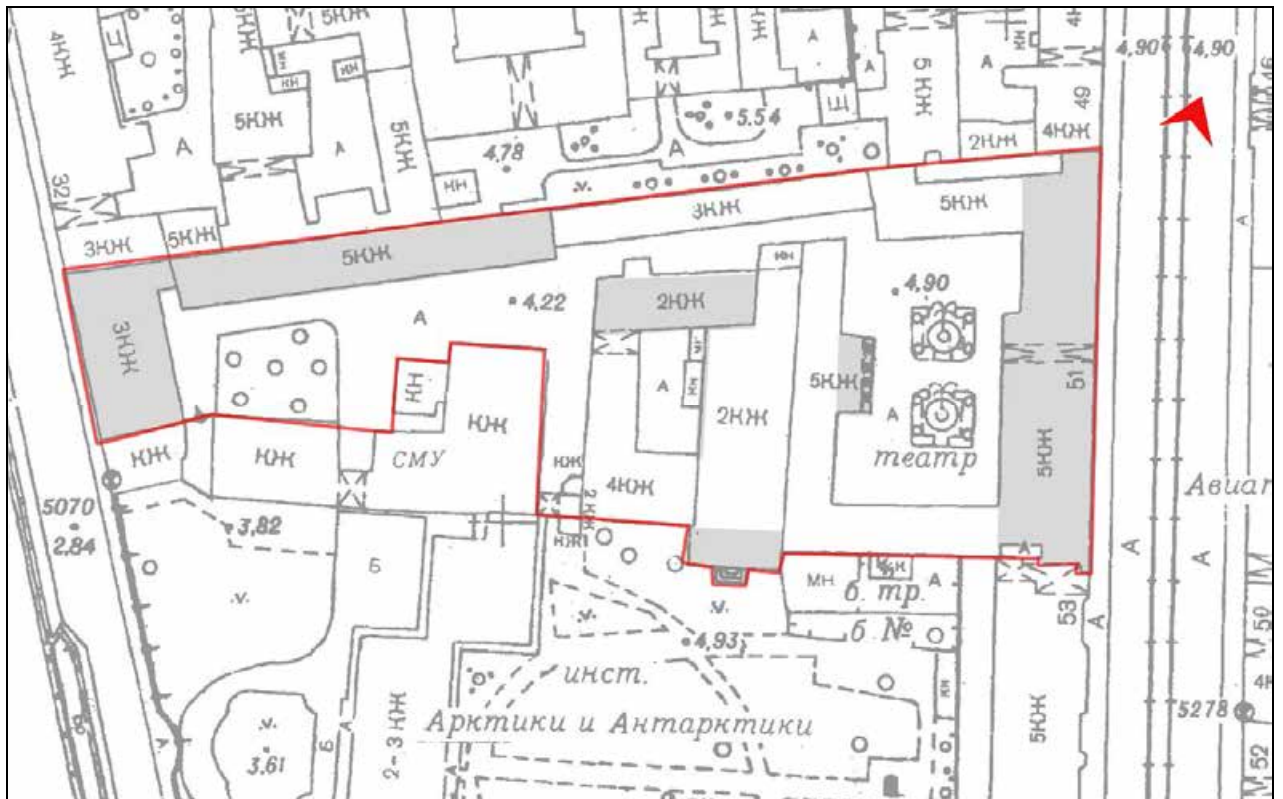
95. 12-Н. Пом. 40. Вид на служебный выход.
96. 12-Н. Пом. 43. Общий вид.
97. 12-Н. Пом. 45. Общий вид.
98. 12-Н. Пом. 45. Общий вид.
99. 12-Н. Пом. 46. Общий вид.
100. 12-Н. Пом. 50. Общий вид.
101. 12-Н. Пом. 50. Общий вид.
102. 12-Н. Пом. 50. Общий вид.
102. 12-Н. Входная зона. Пом. 49. Общий вид.
103. 12-Н. Входная зона вестибюля. Пом. 49. Общий вид.
104. 12-Н. Входная зона вестибюля. Пом. 49. Общий вид.
105. Входная зона вестибюля. Пом. 49. Вид на дверные заполнения.
106. Входная зона вестибюля. Пом. 49. Вид на дверные заполнения.

Помещения 2-го этажа

107. 29-Н. Пом. 9. Общий вид.
108. 29-Н. Пом. 4. Общий вид.
109. 29-Н. Пом. 4. Общий вид.
110. 29-Н. Пом. 3. Общий вид.
- 111.1. 29-Н. Пом. 6. Общий вид.
- 111.2. 29-Н. Пом. 6. Общий вид.
112. 12-Н. Пом. 73. Общий вид.
113. 12-Н. Пом. 75. Общие виды.
114. 12-Н. Пом. 74. Общий вид.
115. 12-Н. Пом. 74. Общий вид.
116. 12-Н. Пом. 74. Общий вид.
117. 12-Н. Пом. 98. Общий вид.
118. 12-Н. Пом. 98. Общий вид.
119. 12-Н. Пом. 101. Общий вид.
120. 12-Н. Пом. 102. Общий вид.
121. 12-Н. Пом. 102. Общий вид.
122. 12-Н. Пом. 105. Общий вид.
123. 12-Н. Пом. 103. Общий вид.
124. 12-Н. Пом. 107. Общий вид.
125. 12-Н. Пом. 106. Общий вид.
126. 12-Н. Пом. 110. Общий вид.
127. 12-Н. Пом. 111. Общий вид.
128. 12-Н. Пом. 112. Общий вид.
129. 12-Н. Пом. 113. Общий вид.
130. 12-Н. Пом. 114. Общие виды.
131. 12-Н. Пом. 116. Общий вид.



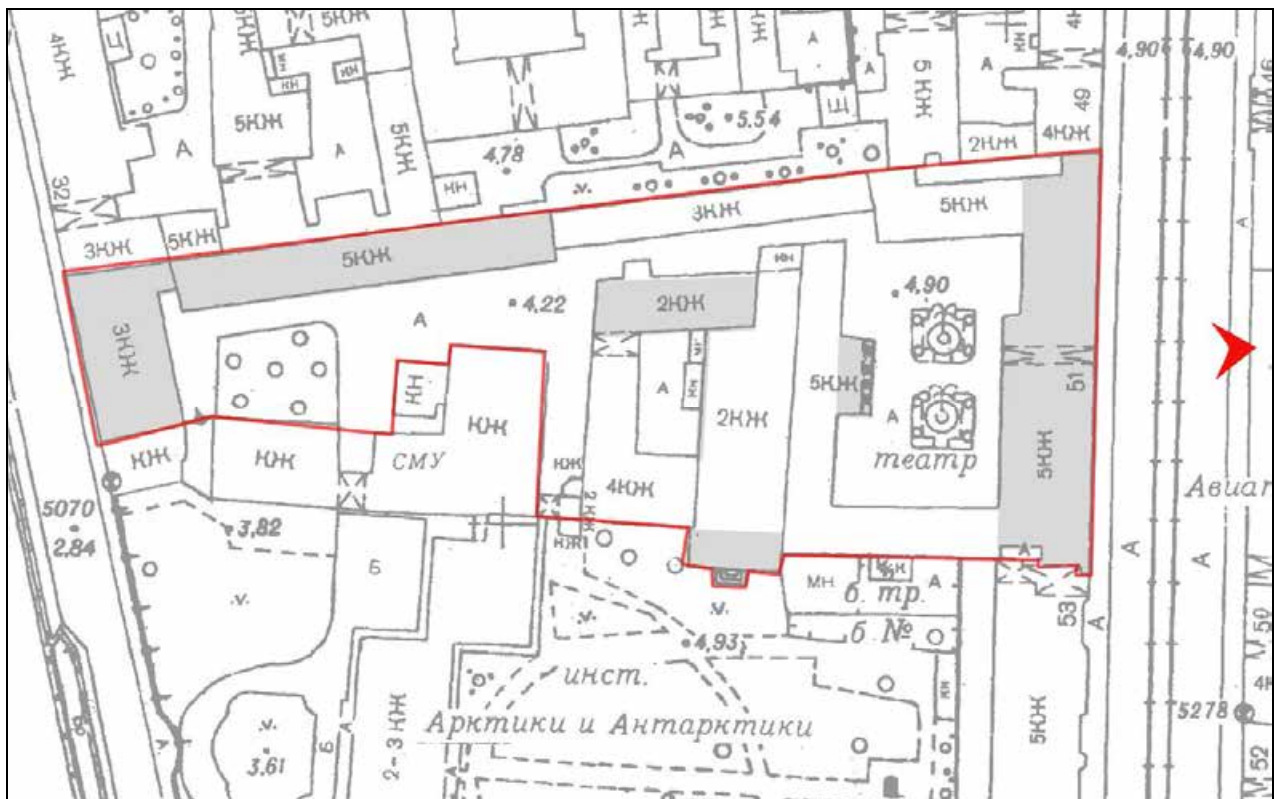
1. Выявленный объект культурного наследия «Дом С.Д. Шереметева». Общий вид на лицевой дом со стороны Литейного проспекта.



Точка направления съемки

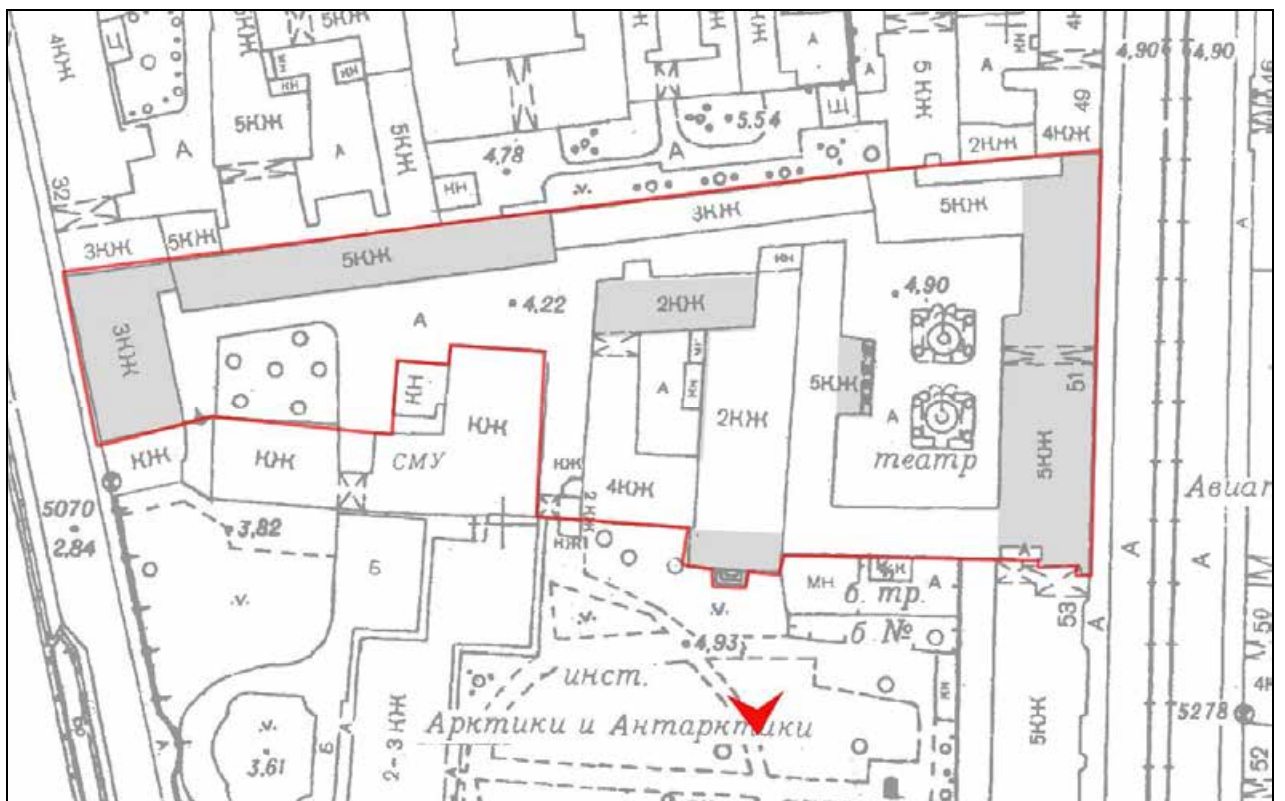


2. Выявленный объект культурного наследия «Дом С.Д. Шереметева». Вид на лицевой дом со стороны Литейного проспекта.



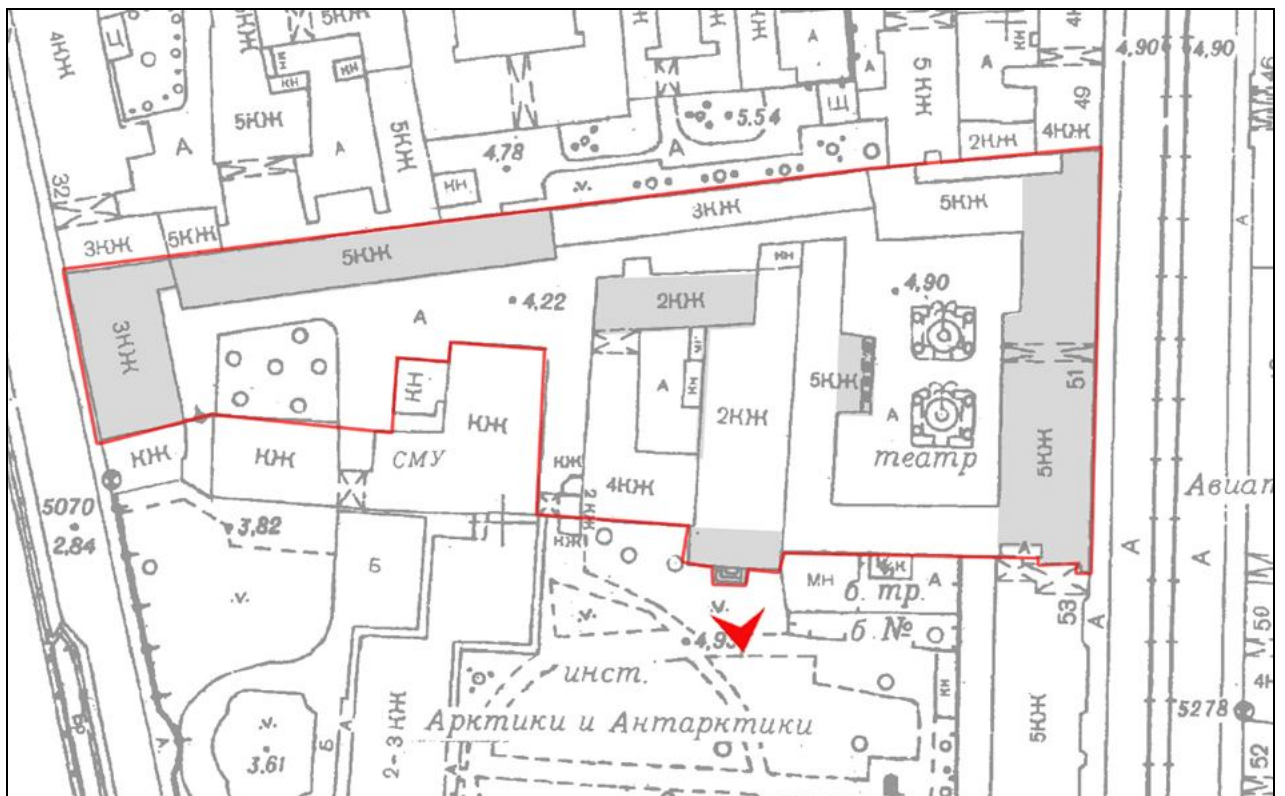


3. Выявленный объект культурного наследия «Дом С.Д. Шереметева». Фрагмент южного дворового фасада со стороны Шереметевского сада.



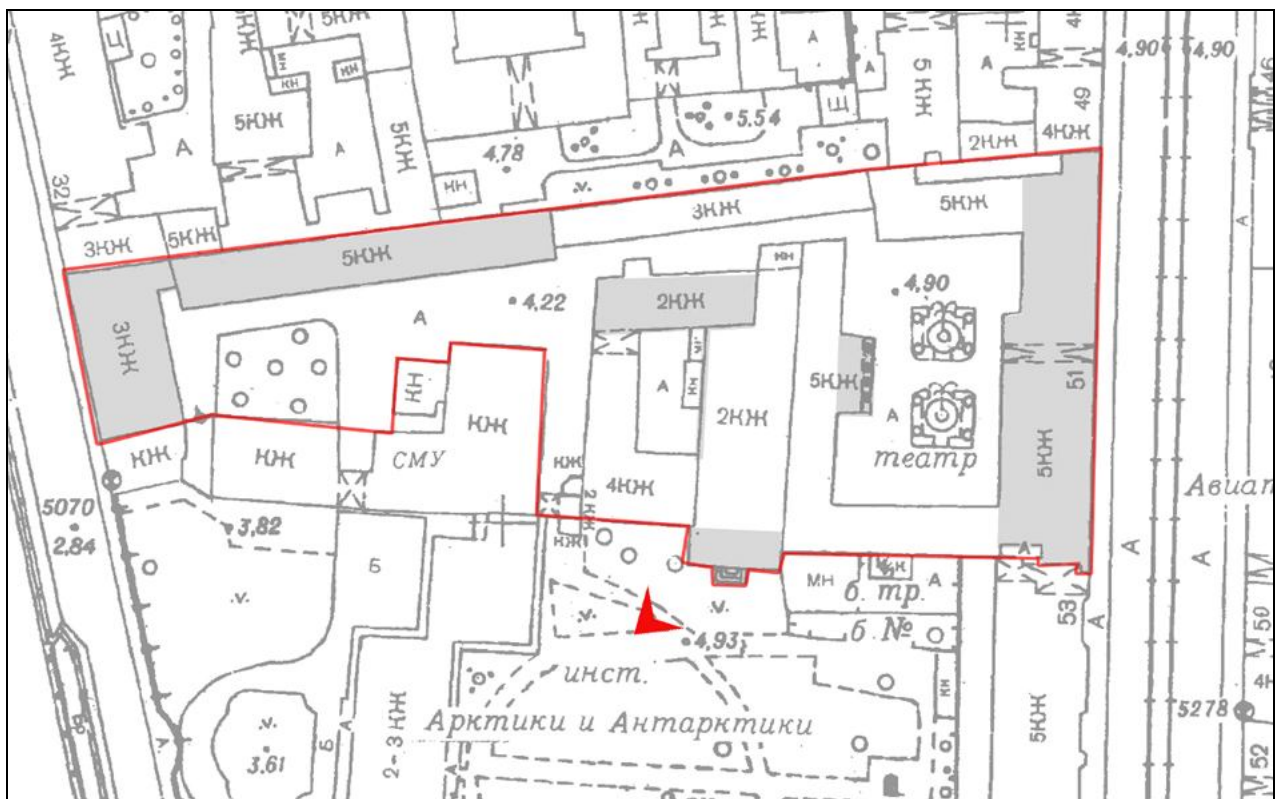


4. Выявленный объект культурного наследия «Дом С.Д. Шереметева». Фрагмент южного дворового фасада со стороны Шереметевского сада.



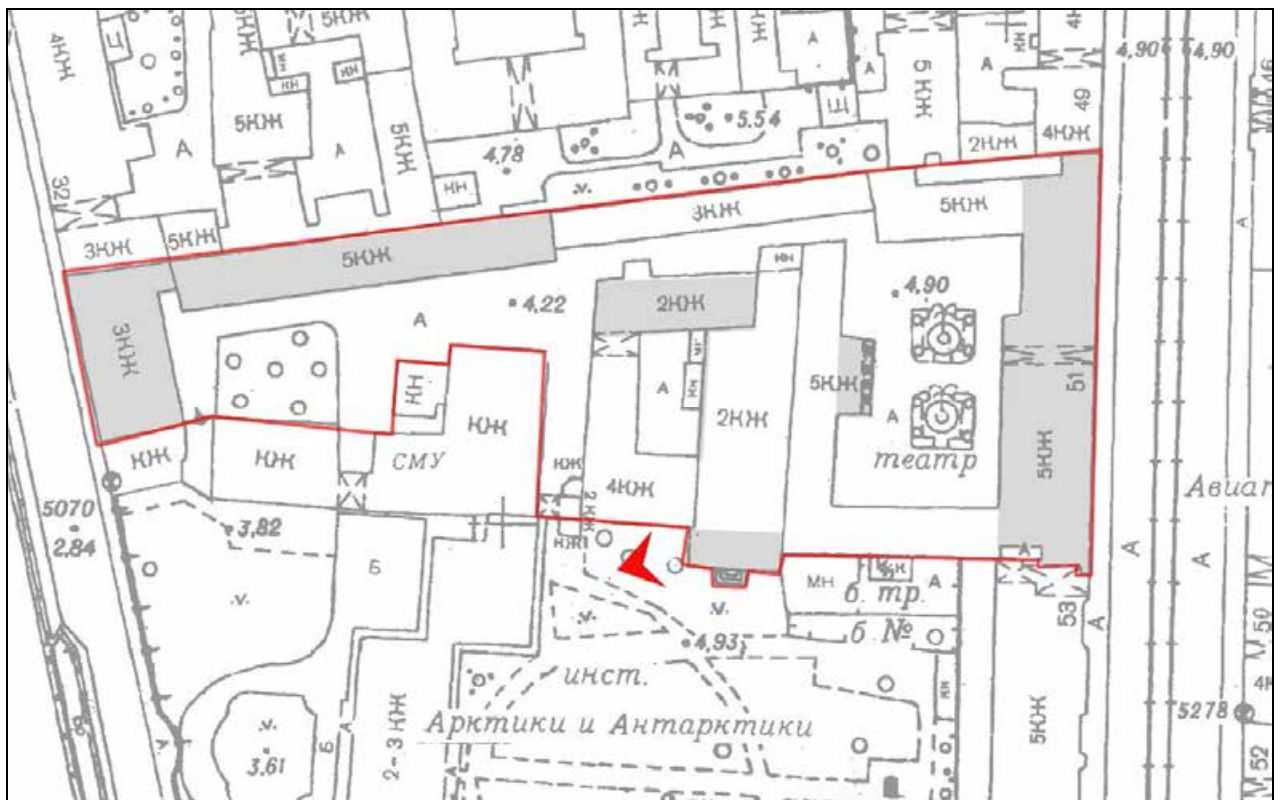


5. Выявленный объект культурного наследия «Дом С.Д. Шереметева». Фрагмент дворового фасада со стороны Шереметевского сада.



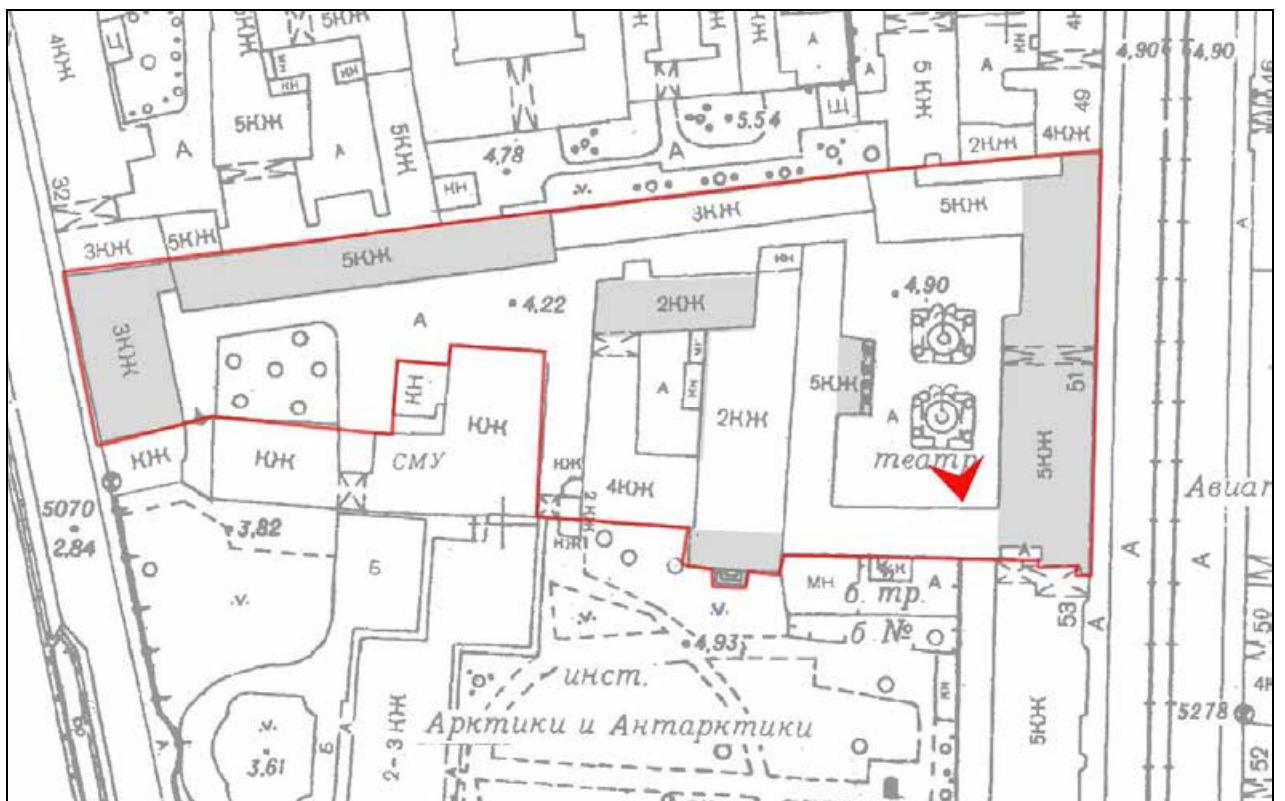


6. Выявленный объект культурного наследия «Дом С.Д. Шереметева». Фрагмент дворового фасада со стороны Шереметевского сада.



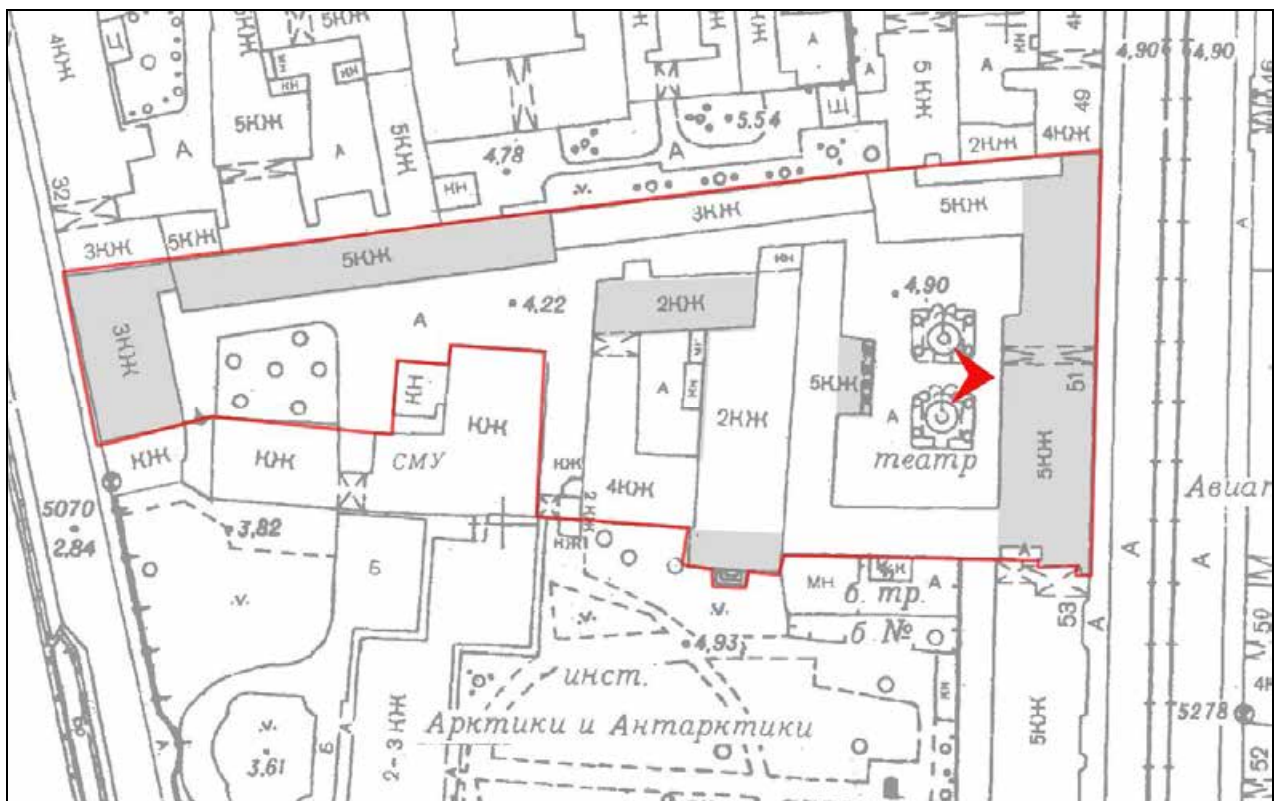


7. Выявленный объект культурного наследия «Дом С.Д. Шереметева».
Общий вид дворовых фасадов.



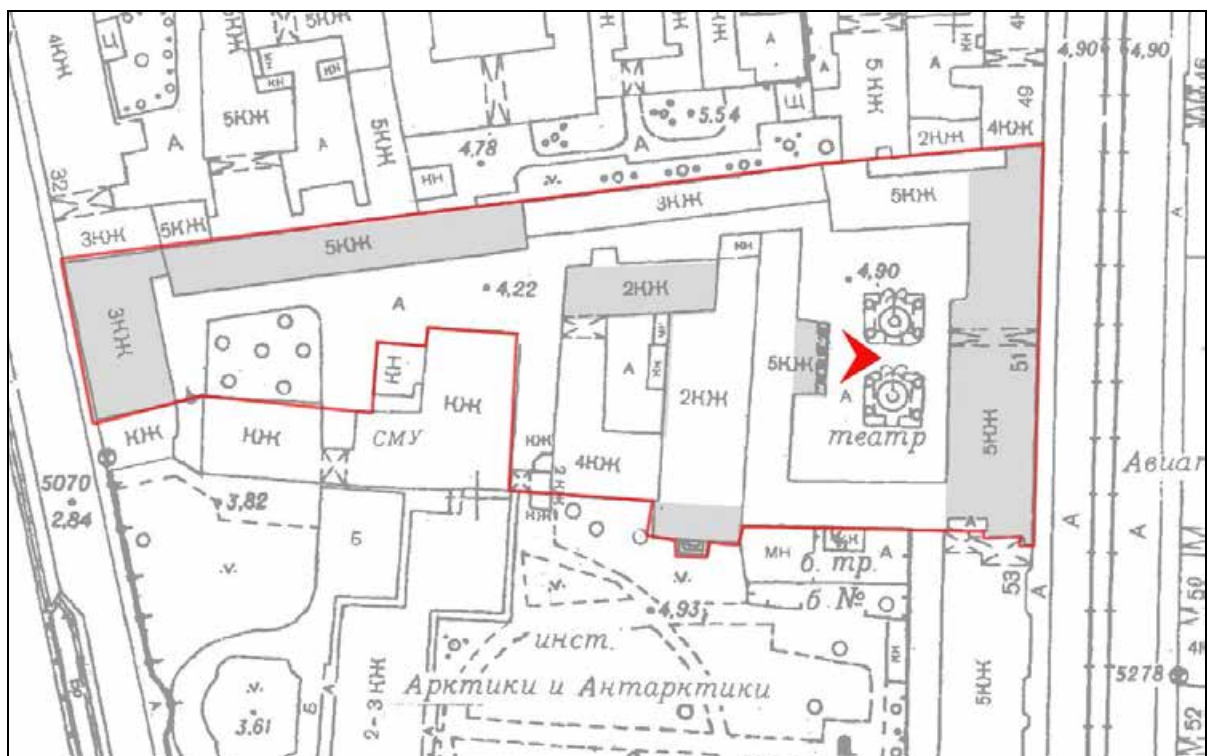


8. Выявленный объект культурного наследия «Дом С.Д. Шереметева». Вид на вход в театр (центральная часть с портиком пятиэтажного восточного корпуса).



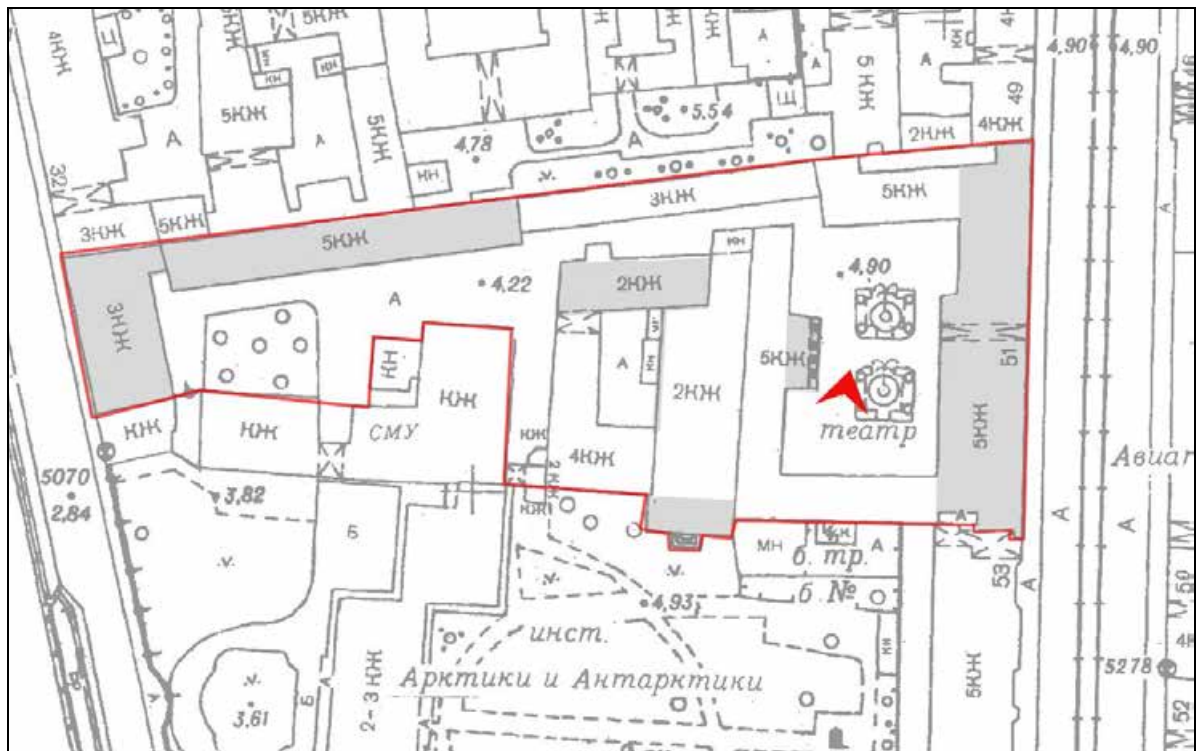


9. Выявленный объект культурного наследия «Дом С.Д. Шереметева». Вид на вход в театр (центральная часть с портиком пятиэтажного восточного корпуса).



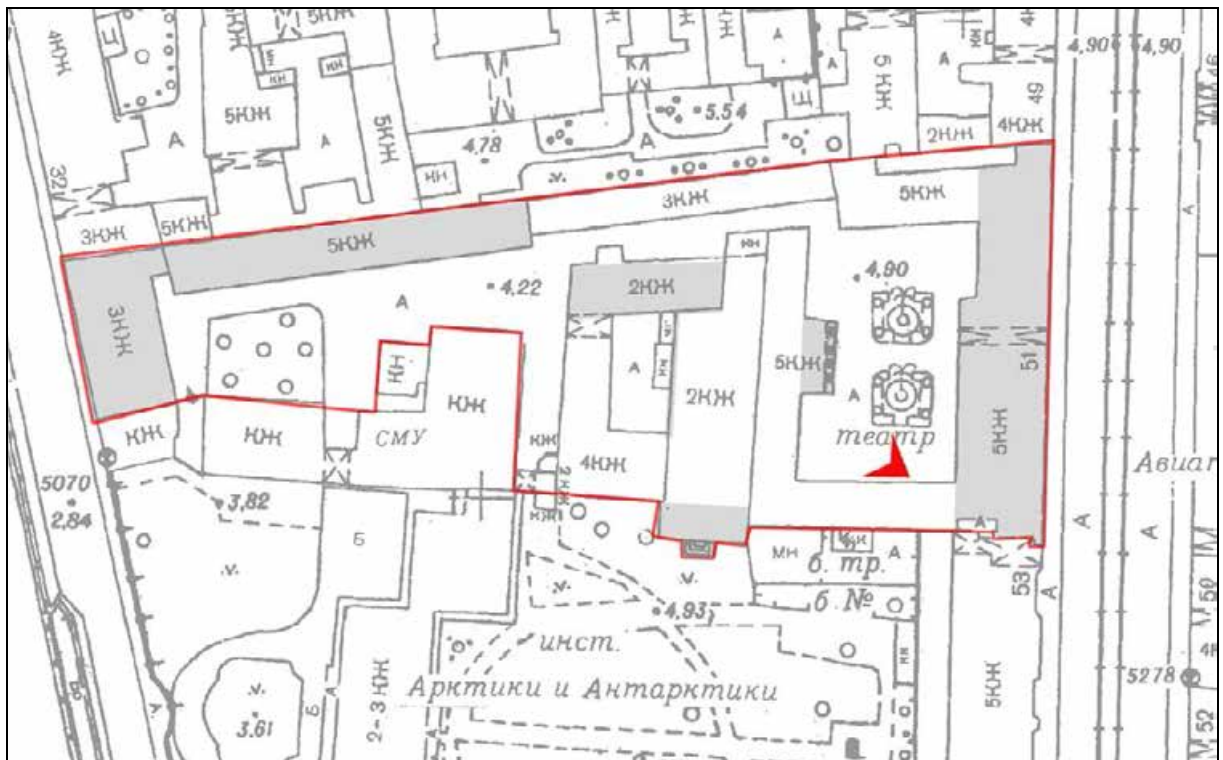


10. Общий вид дворовых фасадов пятиэтажного восточного корпуса.



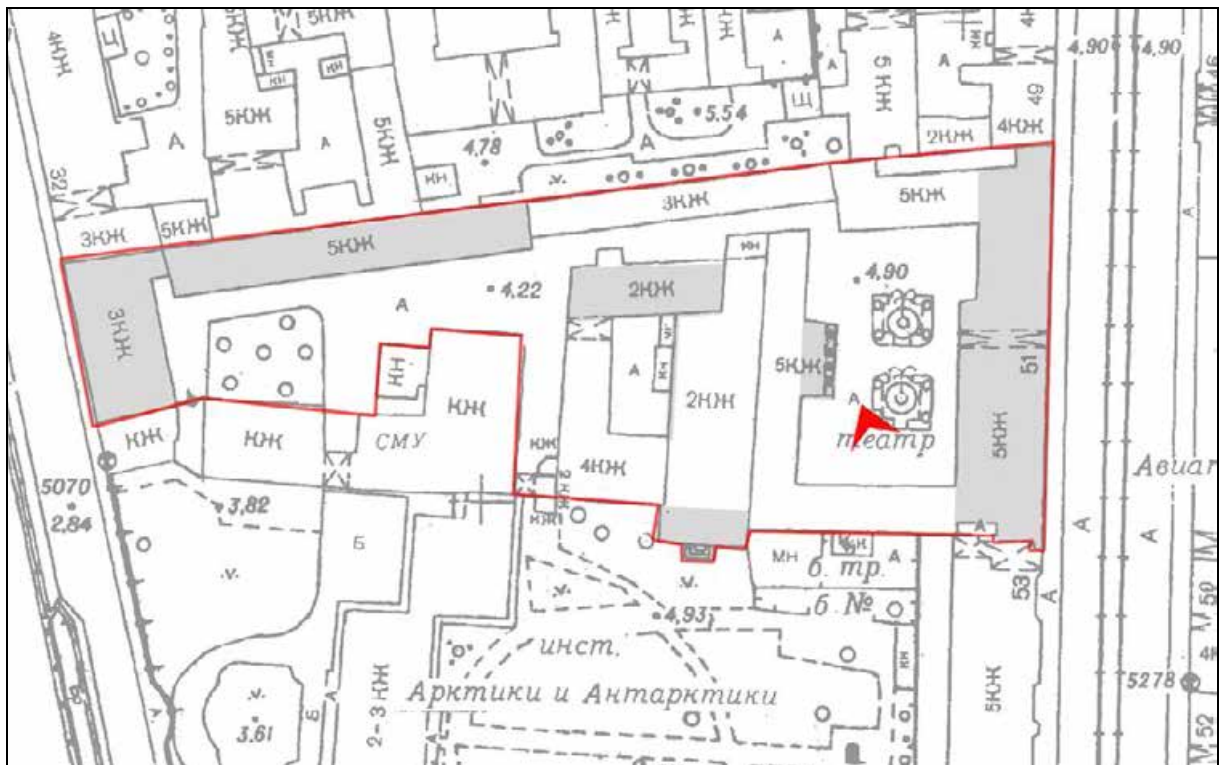


11. Общий вид дворовых фасадов пятиэтажного восточного корпуса.



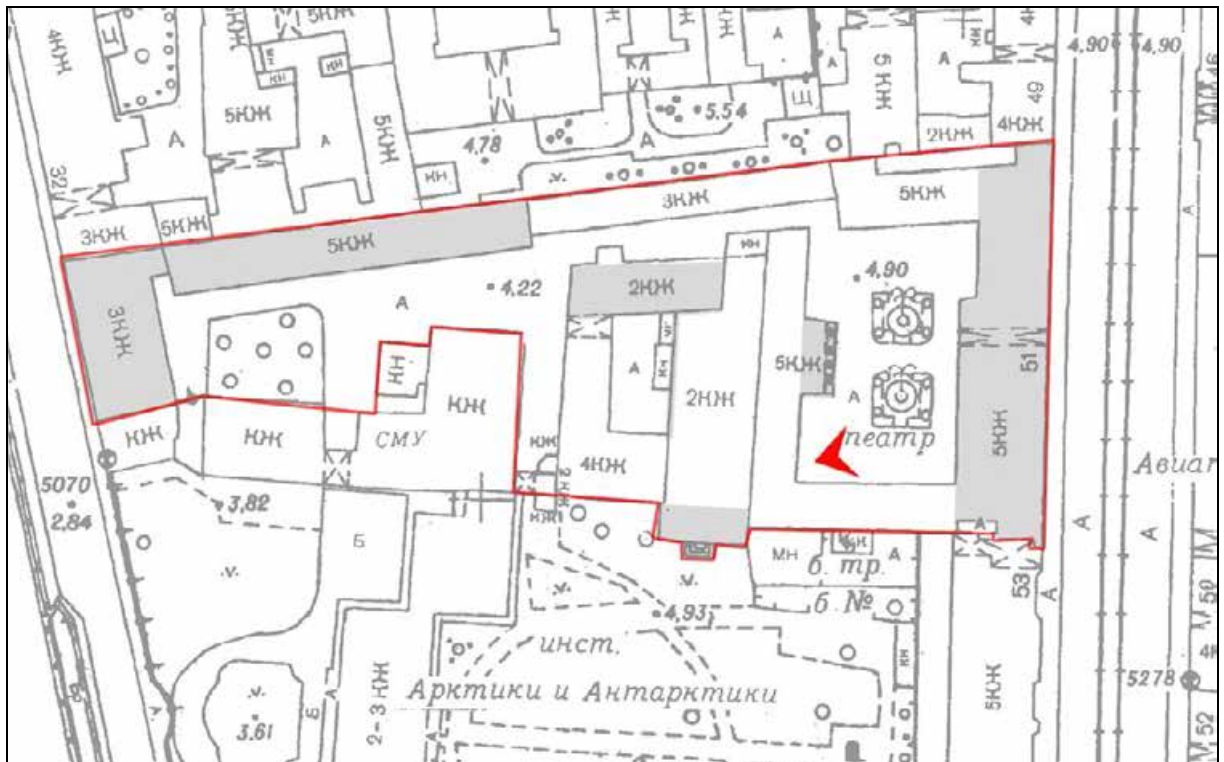


12. Общий вид дворовых фасадов пятиэтажного восточного корпуса.



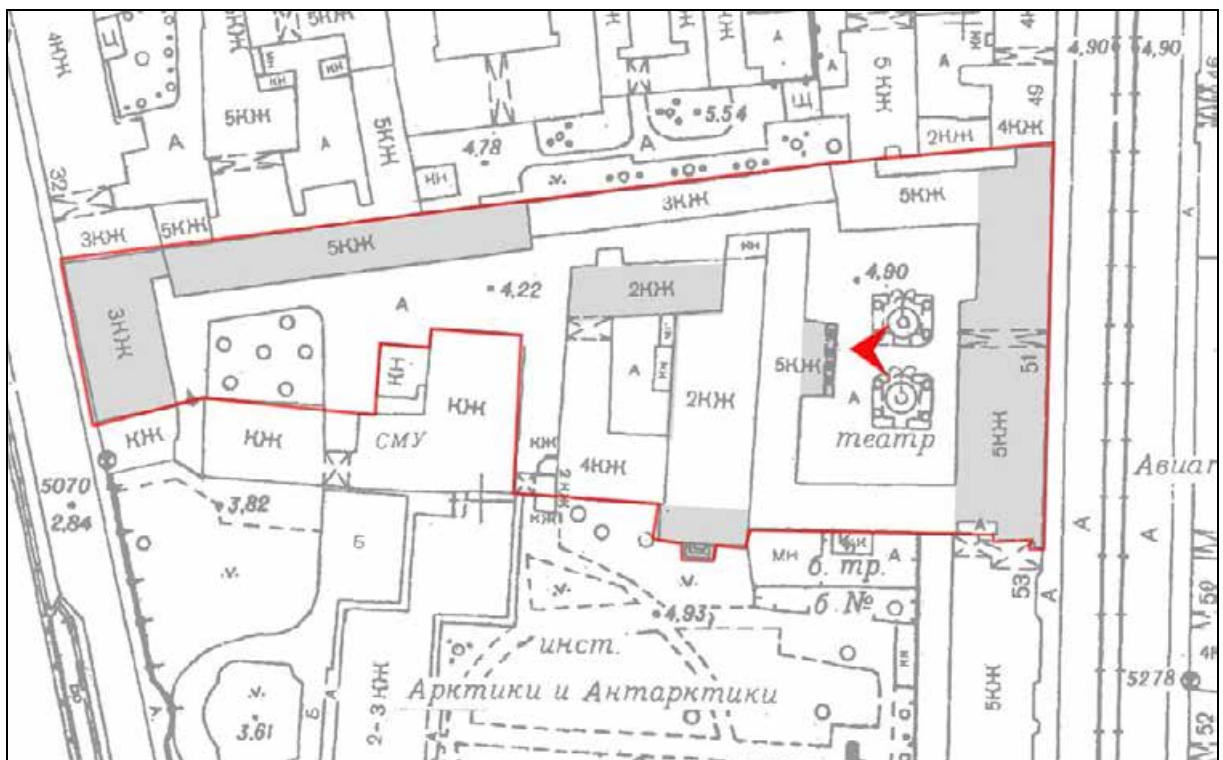


13. Выявленный объект культурного наследия «Дом С.Д. Шереметева». Общий вид дворового фасада дома по Литейному проспекту.



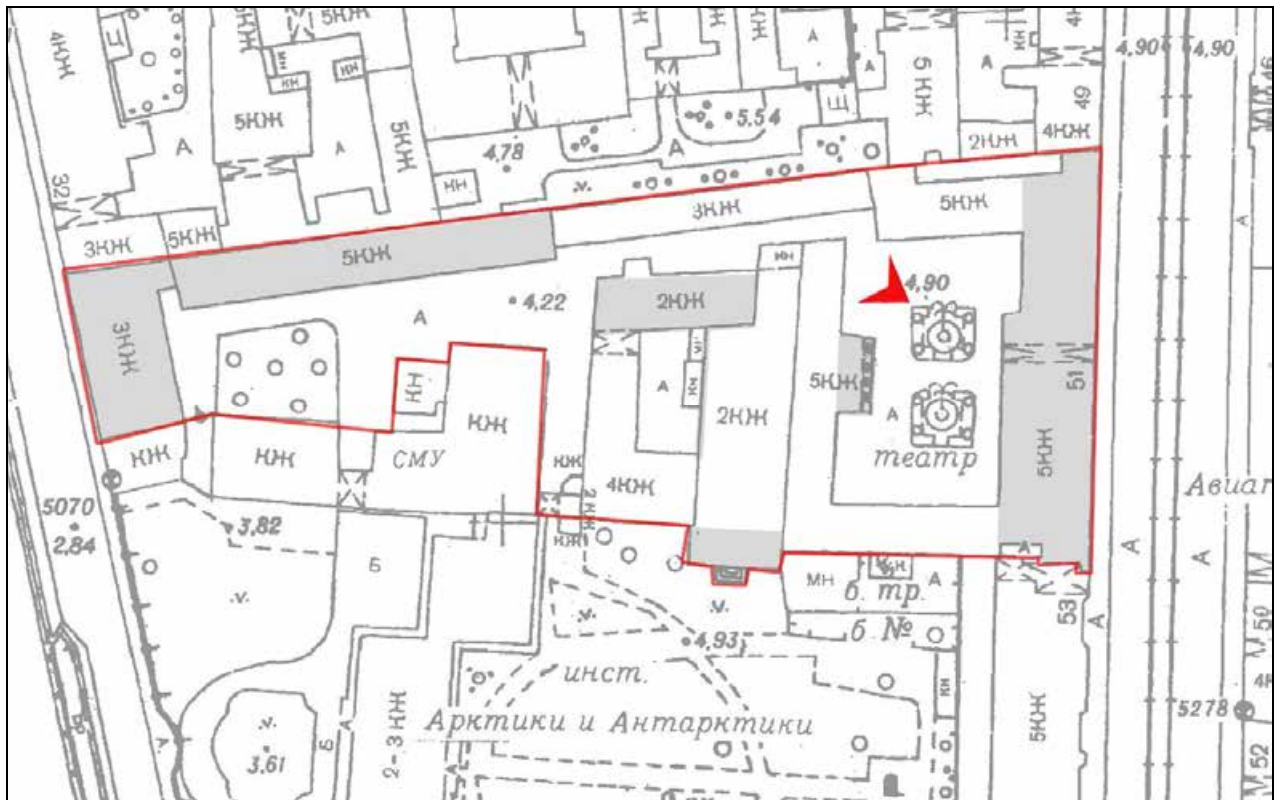


14. Выявленный объект культурного наследия «Дом С.Д. Шереметева». Общий вид дворового фасада дома по Литейному проспекту.



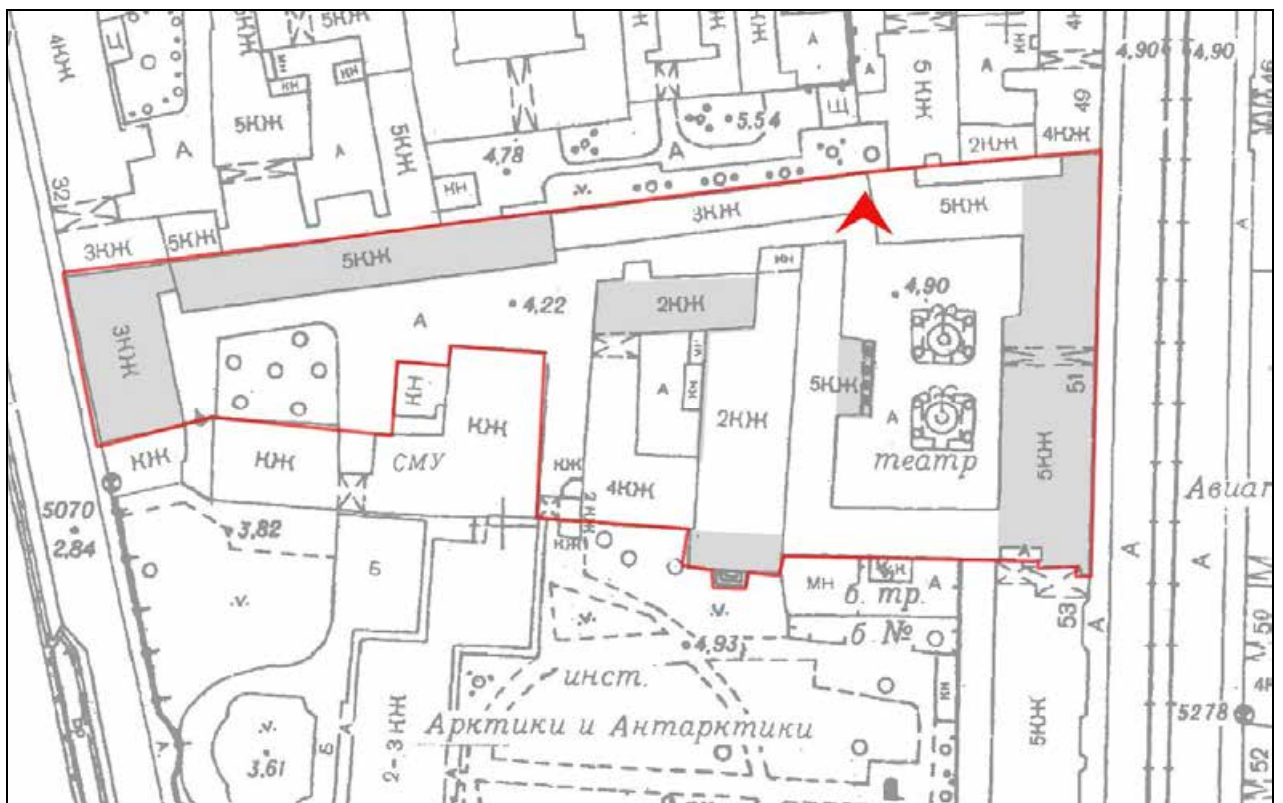


15. Часть дворового фасада пятиэтажного восточного корпуса.



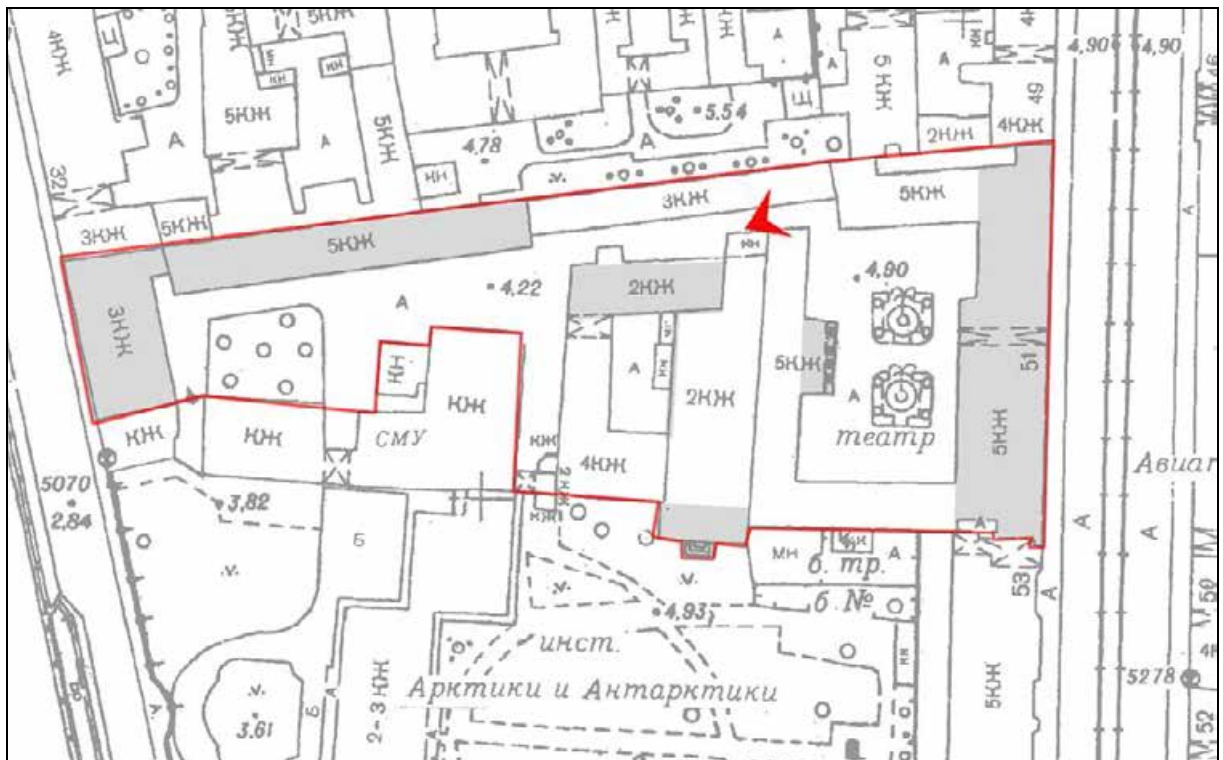


16. Выявленный объект культурного наследия «Дом С.Д. Шереметева». Вид сбоку на центральную часть с портиком пятиэтажного восточного корпуса.



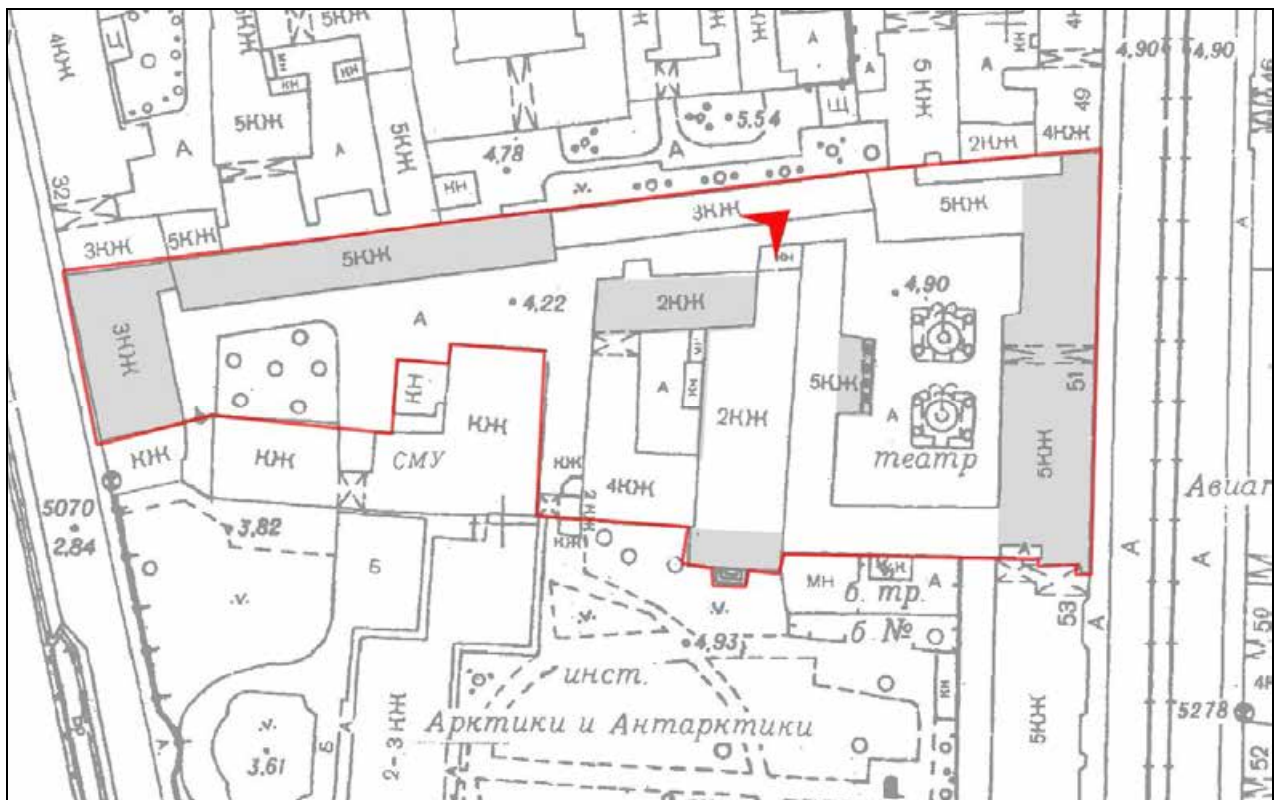


17. Общий вид дворовых фасадов (входы в пом. 13-Н, 26-Н).



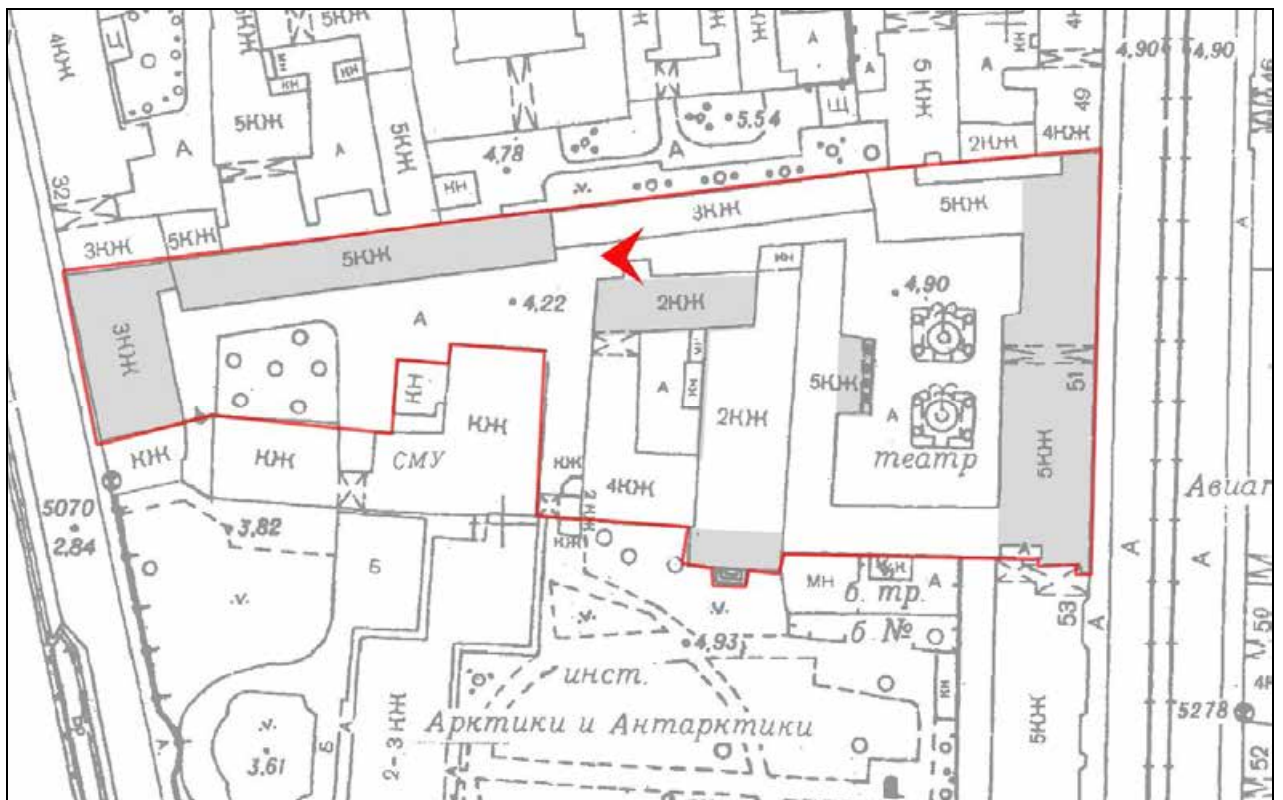


18. Выявленный объект культурного наследия «Дом С.Д. Шереметева». Фрагмент северного фасада двухэтажного центрального (северо-западного) дворового корпуса.



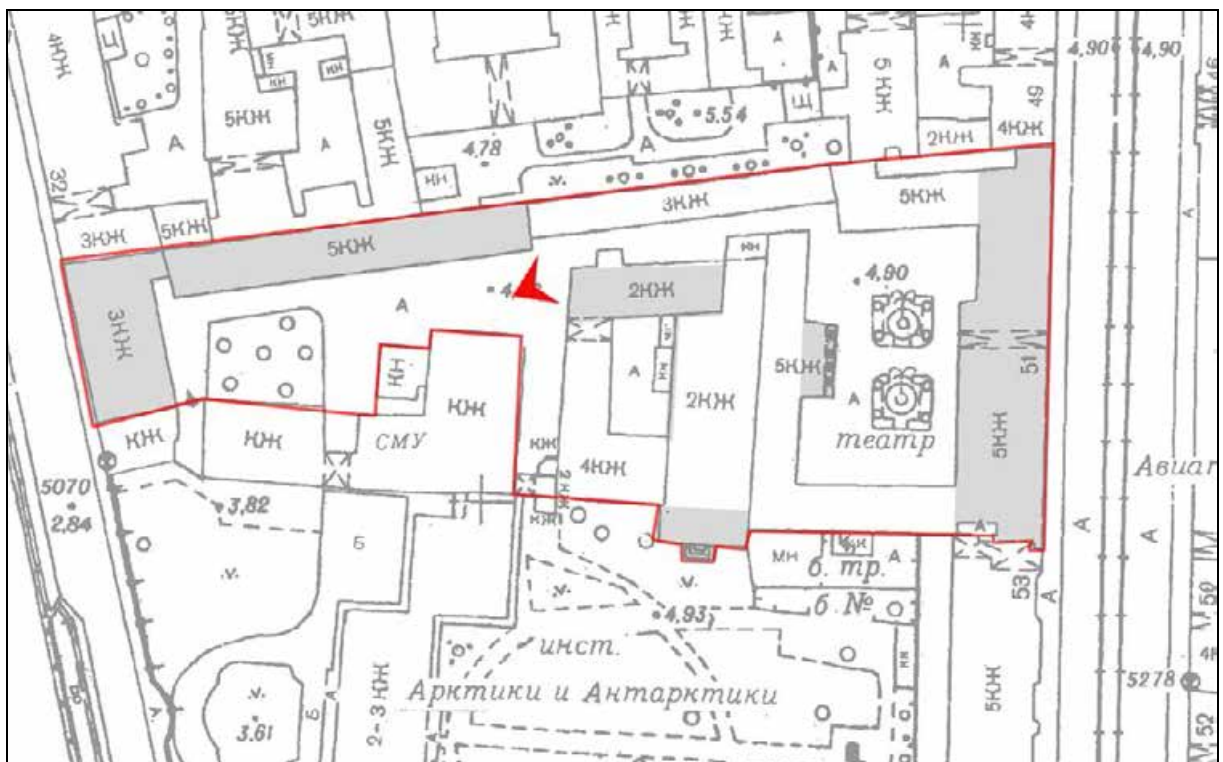


19. Выявленный объект культурного наследия «Дом С.Д. Шереметева». Вид на северный фасад двухэтажного центрального (северо-западного) дворового корпуса.



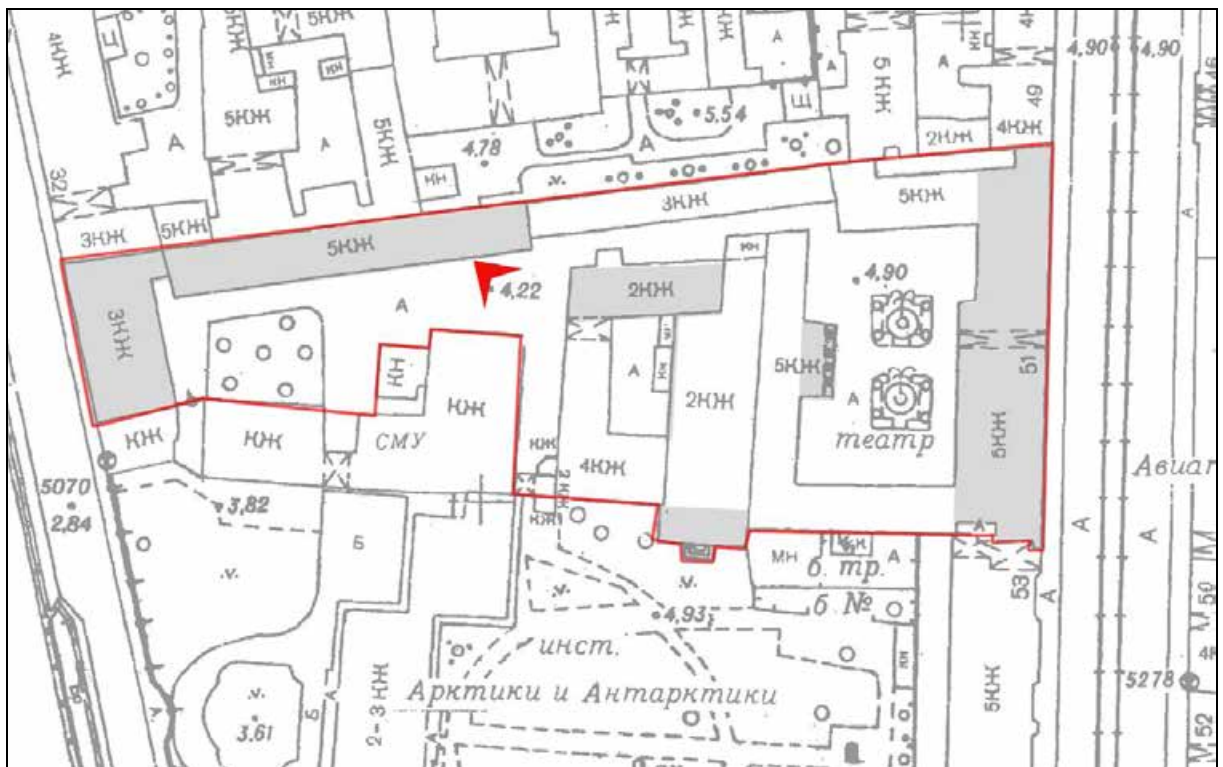


20. Выявленный объект культурного наследия «Дом С.Д. Шереметева». Вид на фасад двухэтажного центрального (северо-западного) дворового корпуса.



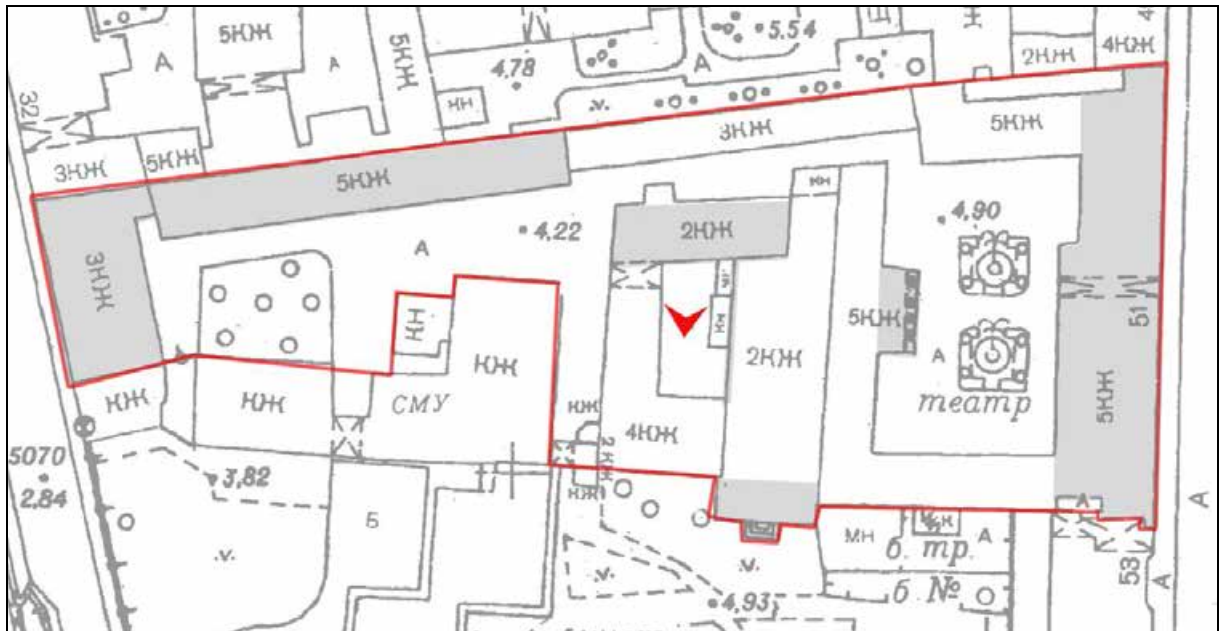


21. Выявленный объект культурного наследия «Дом С.Д. Шереметева». Общий вид дворовых фасадов. Въезд в центральный замкнутый внутренний двор.



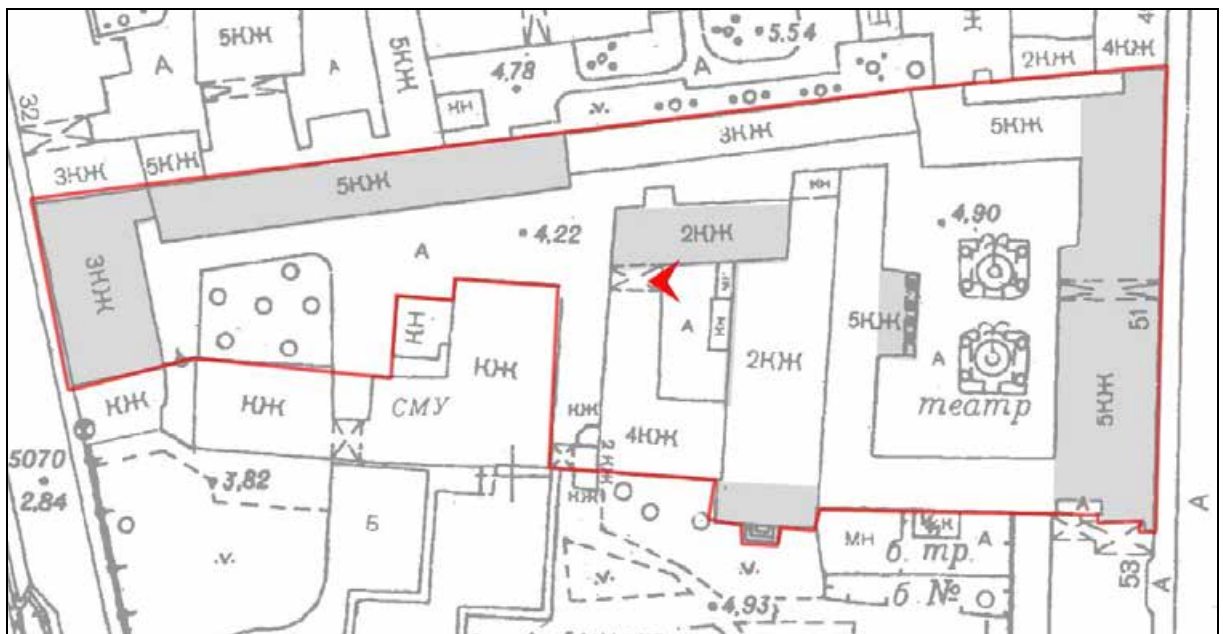


22. Выявленный объект культурного наследия «Дом С.Д. Шереметева». Фрагмент южного фасада двухэтажного центрального (северо-западного) дворового корпуса.



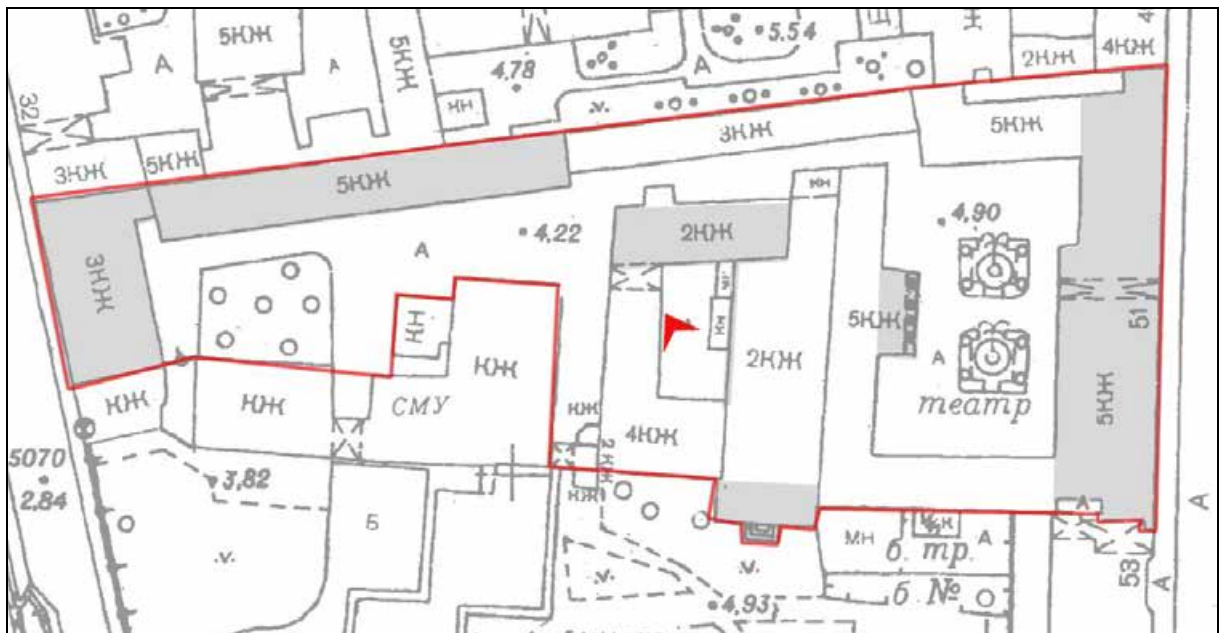


23. Выявленный объект культурного наследия «Дом С.Д. Шереметева». Фрагмент западного фасада центрального поперечного дворового корпуса.



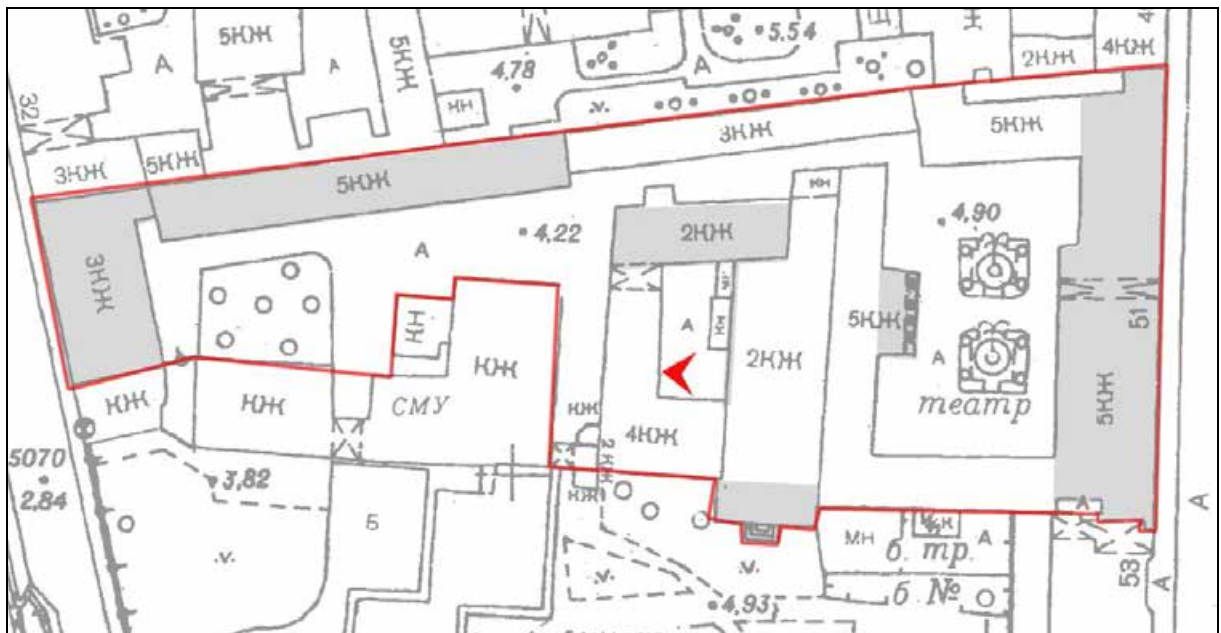


24. Выявленный объект культурного наследия «Дом С.Д. Шереметева». Фрагмент дворового фасада.





25. Выявленный объект культурного наследия «Дом С.Д. Шереметева». Фрагмент западного фасада центрального поперечного дворового корпуса.



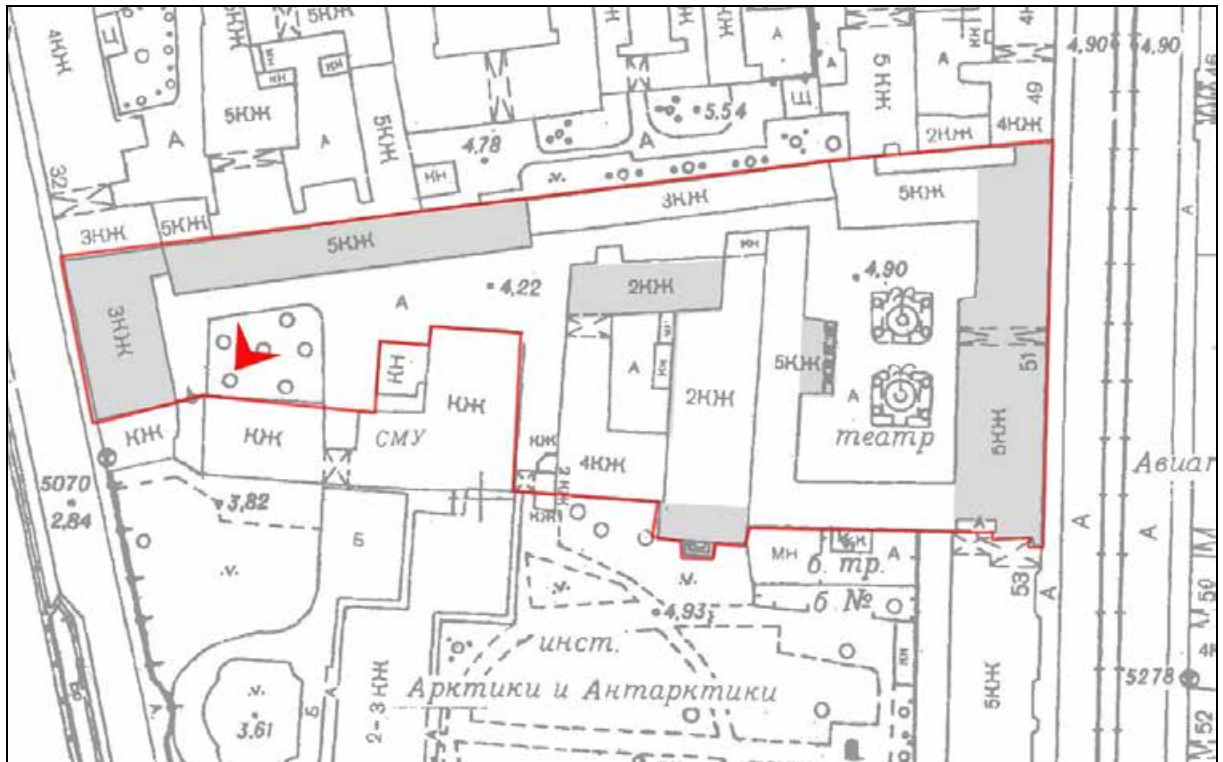


26. Выявленный объект культурного наследия «Дом С.Д. Шереметева».
Общий вид фасадов дворовых корпусов.





27. Выявленный объект культурного наследия «Дом С.Д. Шереметева». Общий вид дворового фасада северного пятиэтажного корпуса.





28. Выявленный объект культурного наследия «Дом С.Д. Шереметева». Фрагмент дворового фасада трехэтажного корпуса по набережной р. Фонтанки.

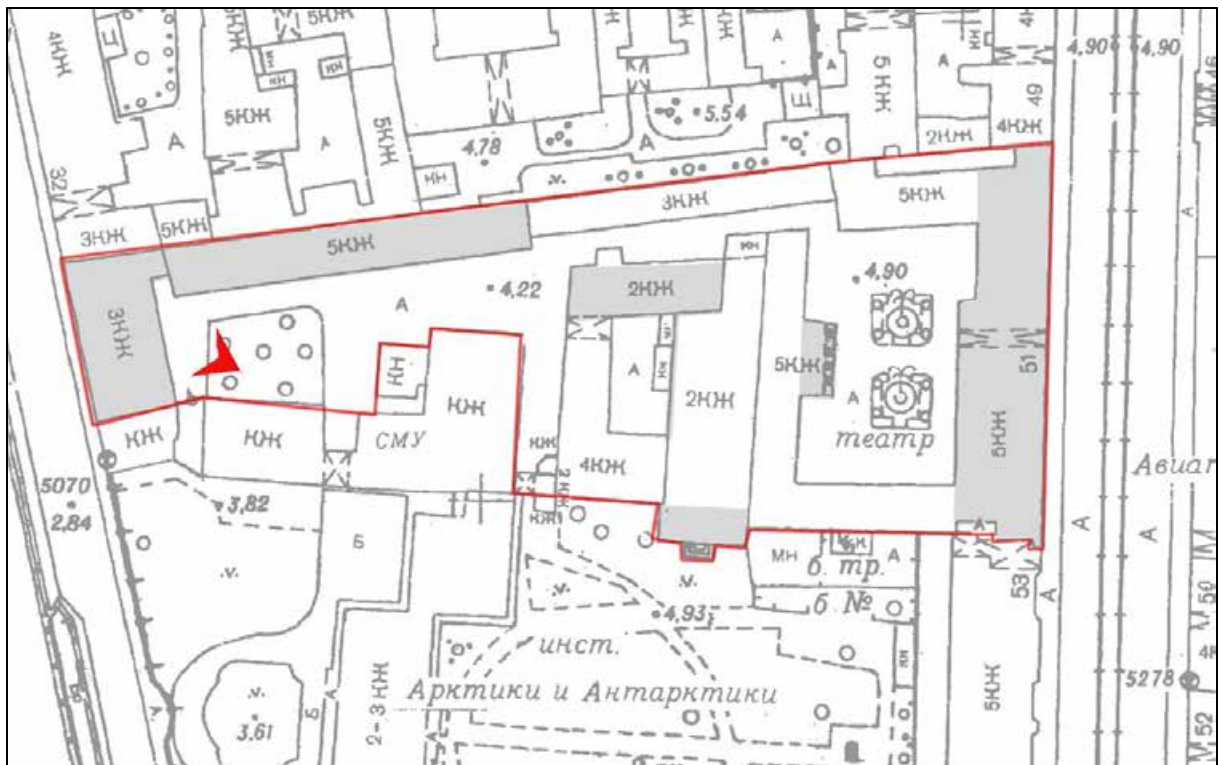
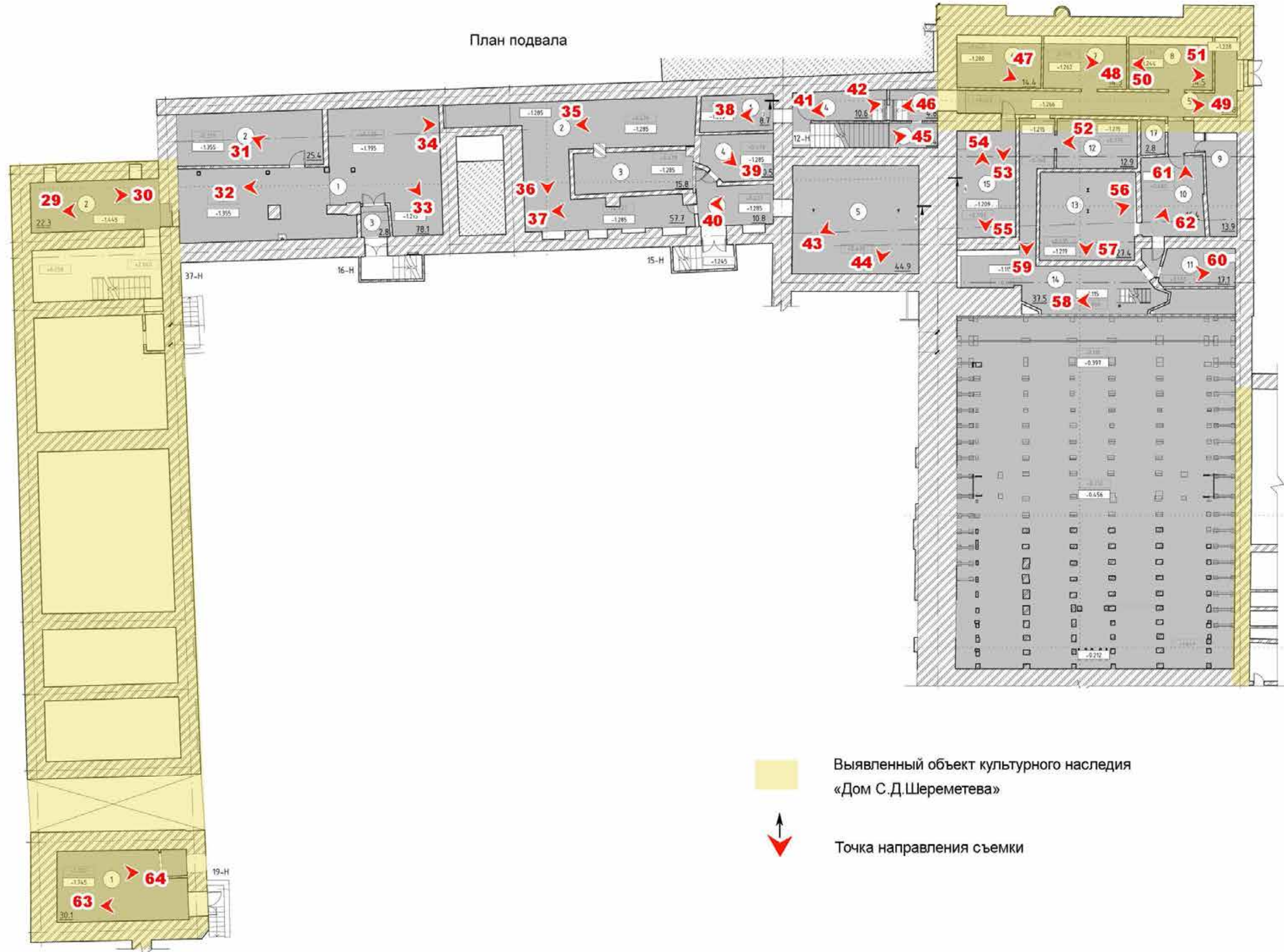


Схема фотофиксации подвальных помещений

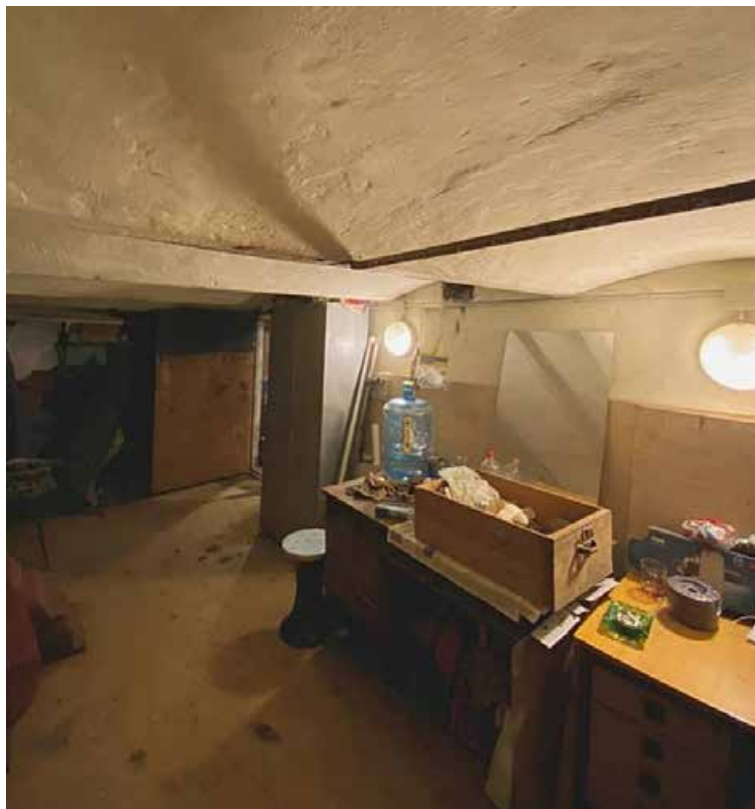




29. Подвал 37-Н. Пом. 2. Общий вид.



30. Подвал 37-Н. Пом. 2. Общий вид.



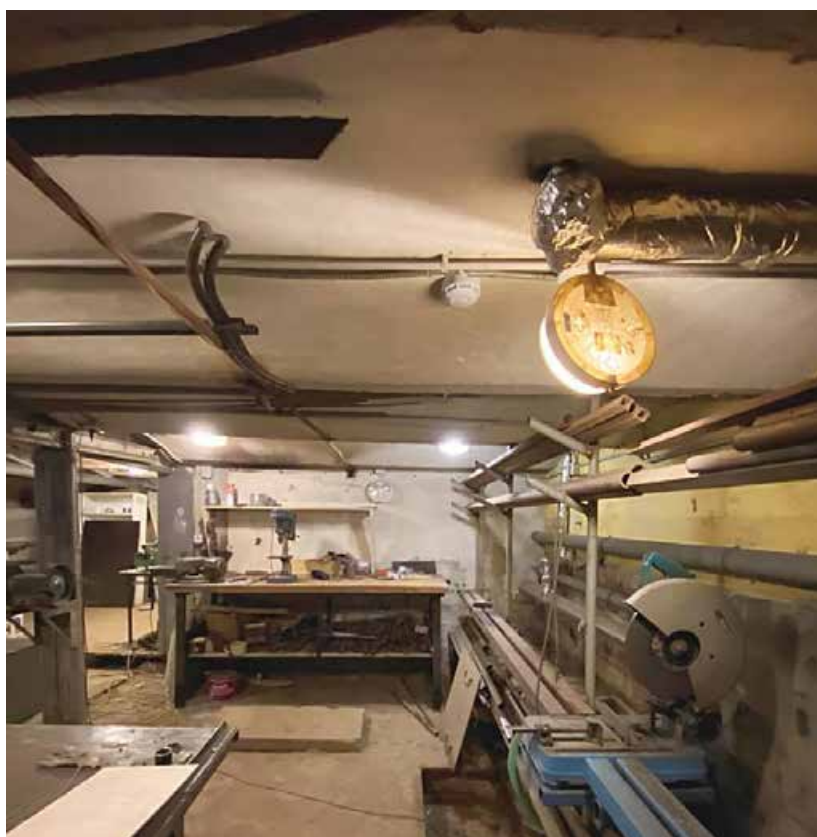
31. Подвал 16-Н. Пом. 2. Общий вид.



32. Подвал 16-Н. Пом. 1. Общий вид.



33. Подвал 16-Н. Пом. 1. Общий вид.



34. Подвал 16-Н. Пом. 1. Общий вид.



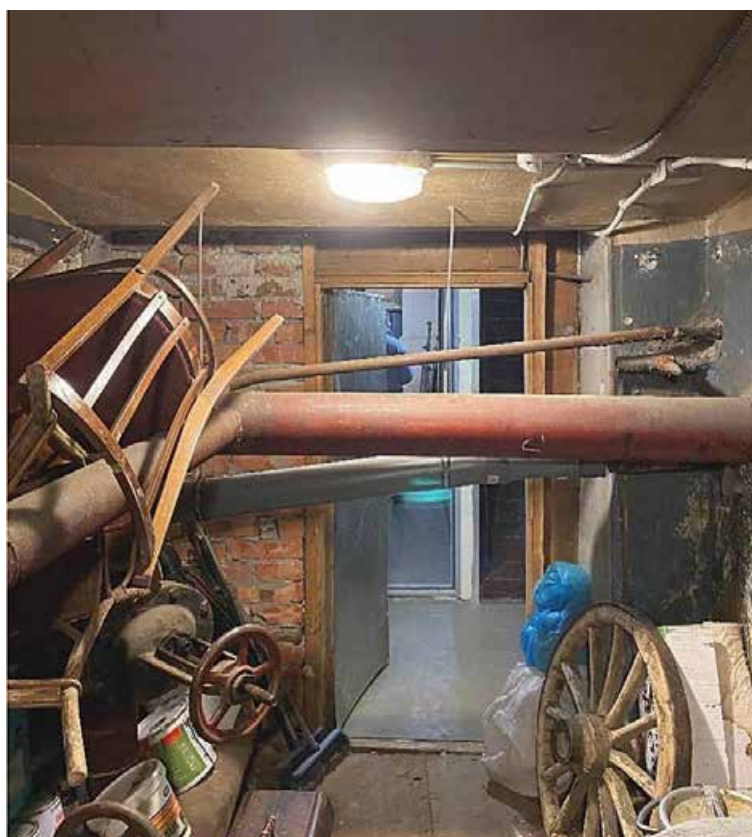
35. Подвал 15-Н. Пом. 2. Общий вид.



36 Подвал 15-Н. Пом. 2. Общий вид.



37. Подвал 15-Н. Пом. 2. Общий вид.



38. Подвал 15-Н. Пом. 1. Общий вид.



39. Подвал 15-Н. Пом. 4. Общий вид.



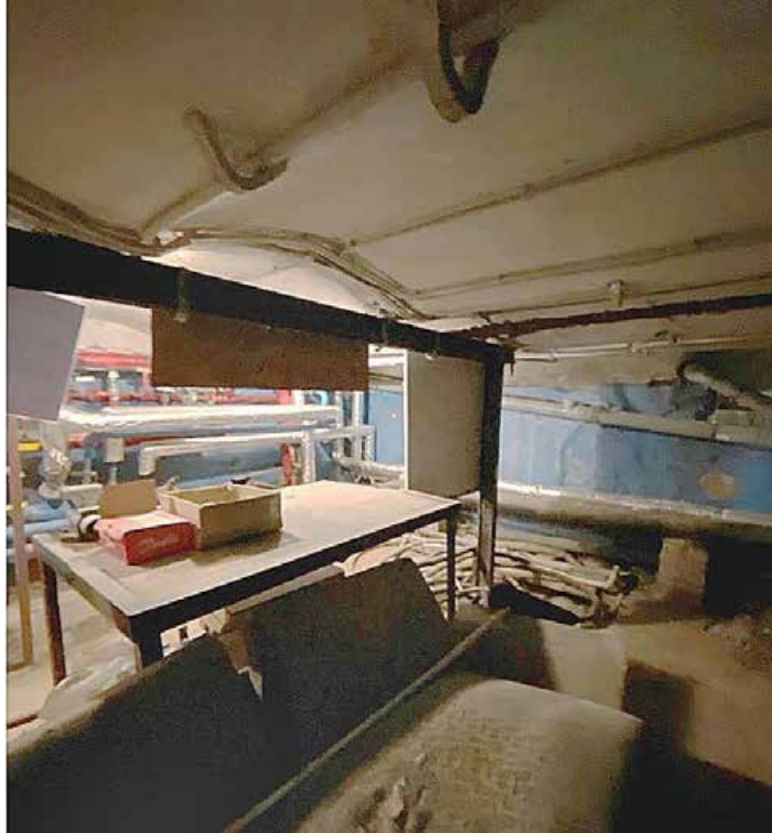
40. Подвал 15-Н. Пом. 1. Общий вид.



41. Подвал 12-Н. Пом. 4. Общий вид.



42. Подвал 12-Н. Пом. 4. Общий вид.



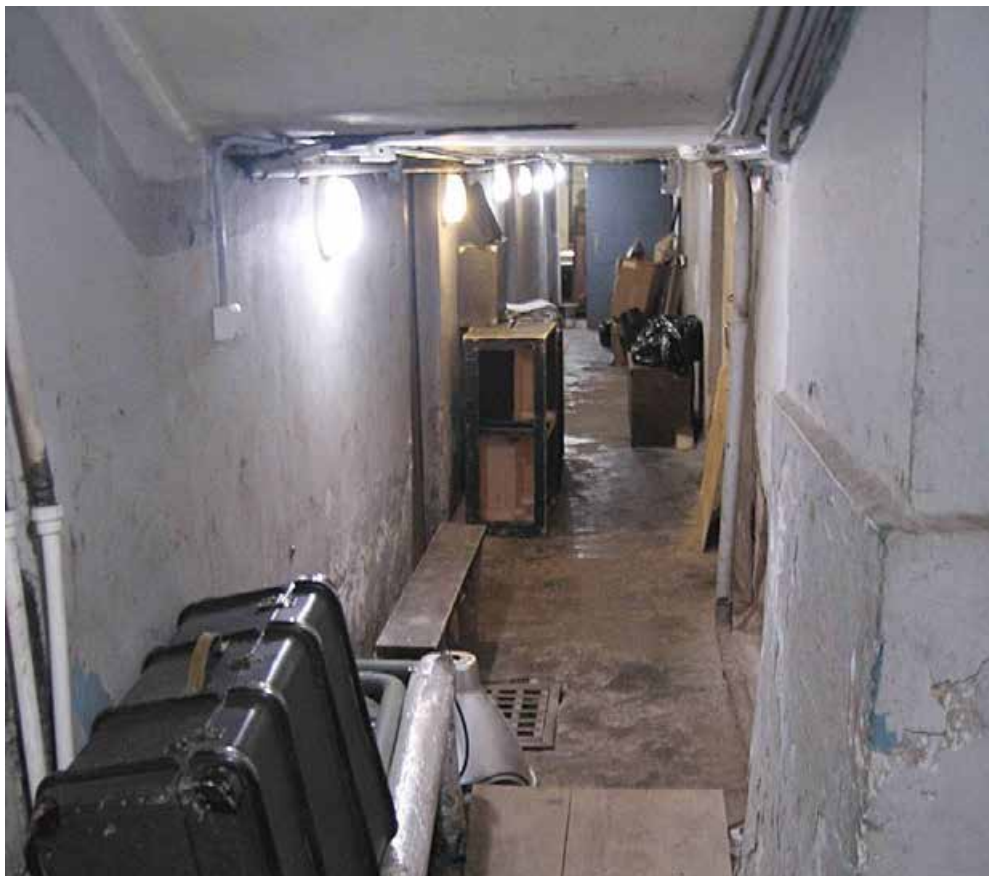
43. Подвал 15-Н. Пом. 5. Общий вид.



44. Подвал 15-Н. Пом. 5. Общий вид.



45. Подвал 12-Н. Пом. 2. Общий вид.



46. Подвал 12-Н. Пом. 3. Общий вид.



47. Подвал 12-Н. Пом. 6. Общий вид.



48. Подвал 12-Н. Пом. 7. Общий вид.



49. Подвал 12-Н. Пом. 5. Общий вид.



50. Подвал 12-Н. Пом. 8. Общий вид.



51. Подвал 12-Н. Пом. 8. Общий вид.



52. Подвал 12-Н. Пом. 12. Общий вид.



53. Подвал 12-Н. Пом. 15. Общий вид.



54. Подвал 12-Н. Пом. 15. Общий вид.



55. Подвал 12-Н. Пом. 15. Общий вид.



56. Подвал 12-Н. Пом. 13. Общий вид.



57. Подвал 12-Н. Пом. 13. Общий вид.



58. Подвал 12-Н. Пом. 14. Общий вид.



59. Подвал 12-Н. Пом. 14. Общий вид.



60. Подвал 12-Н. Пом. 11. Общий вид.



61. Подвал 12-Н. Пом. 10. Общий вид.



62. Подвал 12-Н. Пом. 10. Общий вид.

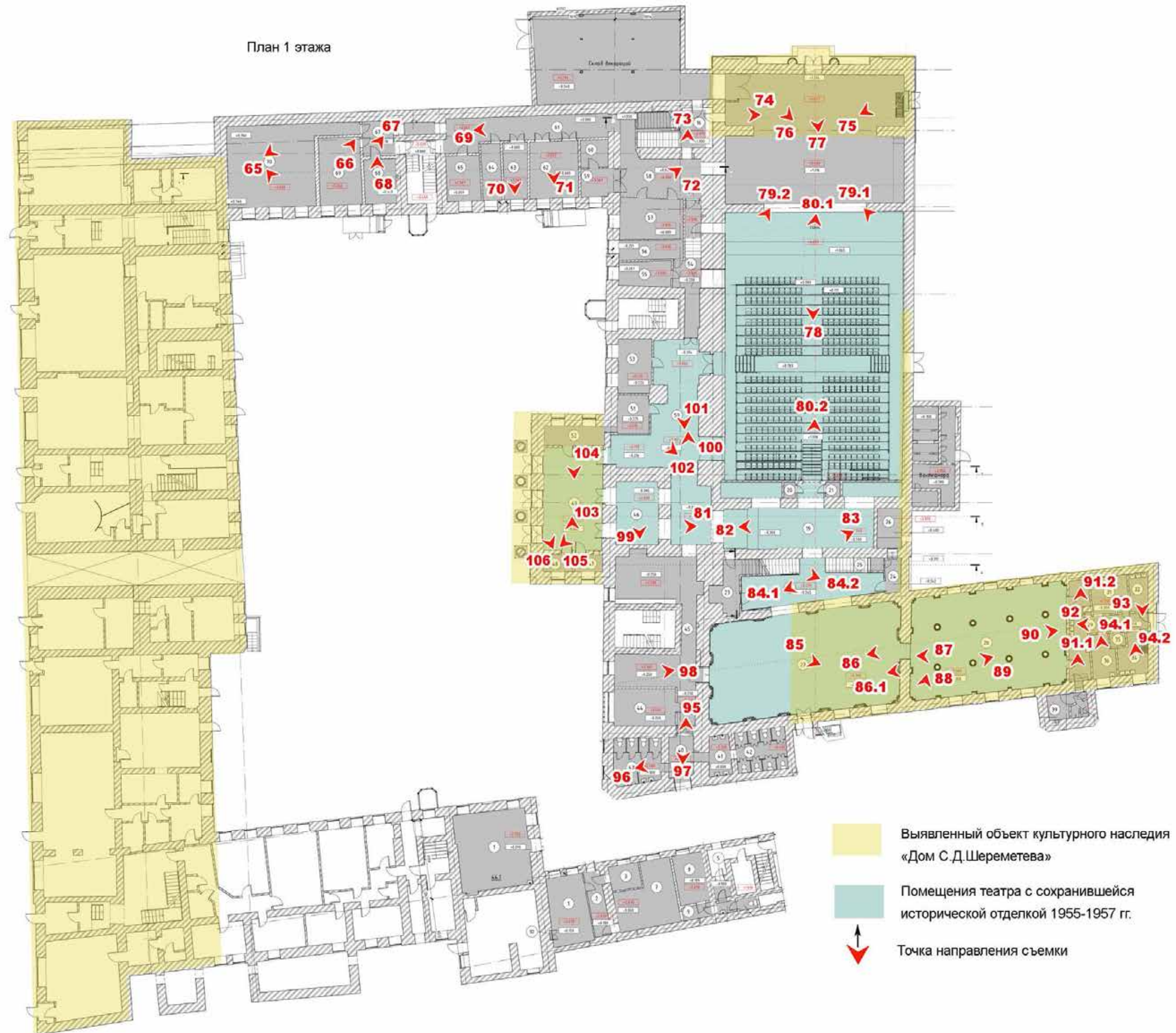


63. Подвал 19-Н. Пом. 1. Общий вид.



64. Подвал 19-Н. Пом. 1. Общий вид.

Схема фотофиксации помещений 1-го этажа





65. 12-Н. Пом. 70. Общие виды.



66. 12-Н. Пом. 69. Общий вид.



67. 12-Н. Пом. 67. Общий вид.



68. 12-Н. Пом. 68. Общий вид.



69. 12-Н. Пом. 61. Общий вид.



70. 12-Н. Пом. 63. Общий вид.



71. 12-Н. Пом. 62. Общий вид.



72. 12-Н. Пом. 58. Общий вид.



73. 12-Н. Пом. 16. Вид в сторону пом. 58 и 54.



74. 12-Н. Пом. 18. Вход в помещение аръерсцены.



75. 12-Н. Пом. 18. Вид на нишу заложеного бокового входа южного корпуса.



76. 12-Н. Пом. 18. Общий вид в помещении арьерсцены.



77. 12-Н. Пом. 18. Общий вид в помещении арьерсцены.



78. 12-Н. Пом. 18. Общий вид на сцену из зрительного зала.



79.1. 12-Н. Пом. 18. Общий вид зрительного зала.



79.2. 12-Н. Пом. 18. Общий вид зрительного зала.



80.1. 12-Н. Пом. 18. Общий вид зрительного зала.



80.2. 12-Н. Пом. 18. Вид на выход из зрительного зала.



81. 12-Н. Пом. 50. Общий вид на вход.



82. 12-Н. Пом. 19. Общий вид.



83. 12-Н. Пом. 19. Общий вид.



84.1. 12-Н. Пом. 22. Общий вид. Парадная лестница на 2-й этаж.



84.2. 12-Н. Пом. 22. Общий вид. Парадная лестница на 2-й этаж.



85. 12-Н. Пом. 27. Общий вид.



86. 12-Н. Пом. 27. Общий вид.



86.1. 12-Н. Пом. 27. Фрагмент лепного декора карниза.



87. 12-Н. Пом. 28. Общий вид.



88. 12-Н. Пом. 28. Фрагмент лепного декора стен и потолка.



89. 12-Н. Пом. 28. Фрагмент лепного декора колонн.



90. 12-Н. Пом. 28. Общий вид.



91.1. 12-Н. Пом. 29. Вид на служебный выход.



91.2. 12-Н. Пом. 29. Общий вид.



92. 12-Н. Пом. 36. Общий вид.



93. 12-Н. Пом. 32. Общий вид.



94.1. 12-Н. Пом. 36. Общий вид.



94.2. 12-Н. Пом. 34. Общий вид.



95. 12-Н. Пом. 40. Вид на служебный выход.



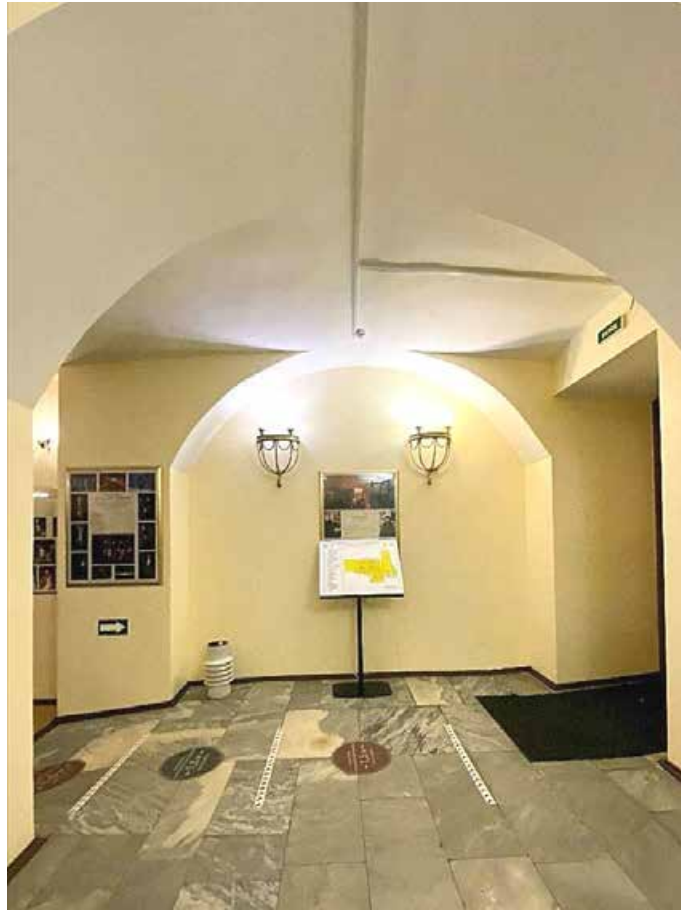
96. 12-Н. Пом. 43. Общий вид.



97. 12-Н. Пом. 45. Общий вид.



98. 12-Н. Пом. 45. Общий вид.



99. 12-Н. Пом. 46. Общий вид.



100. 12-Н. Пом. 50. Общий вид.



101. 12-Н. Пом. 50. Общий вид.



102. 12-Н. Пом. 50. Общий вид.



103. 12-Н. Входная зона вестибюля. Пом. 49. Общий вид.



104. 12-Н. Входная зона вестибюля. Пом. 49. Общий вид.

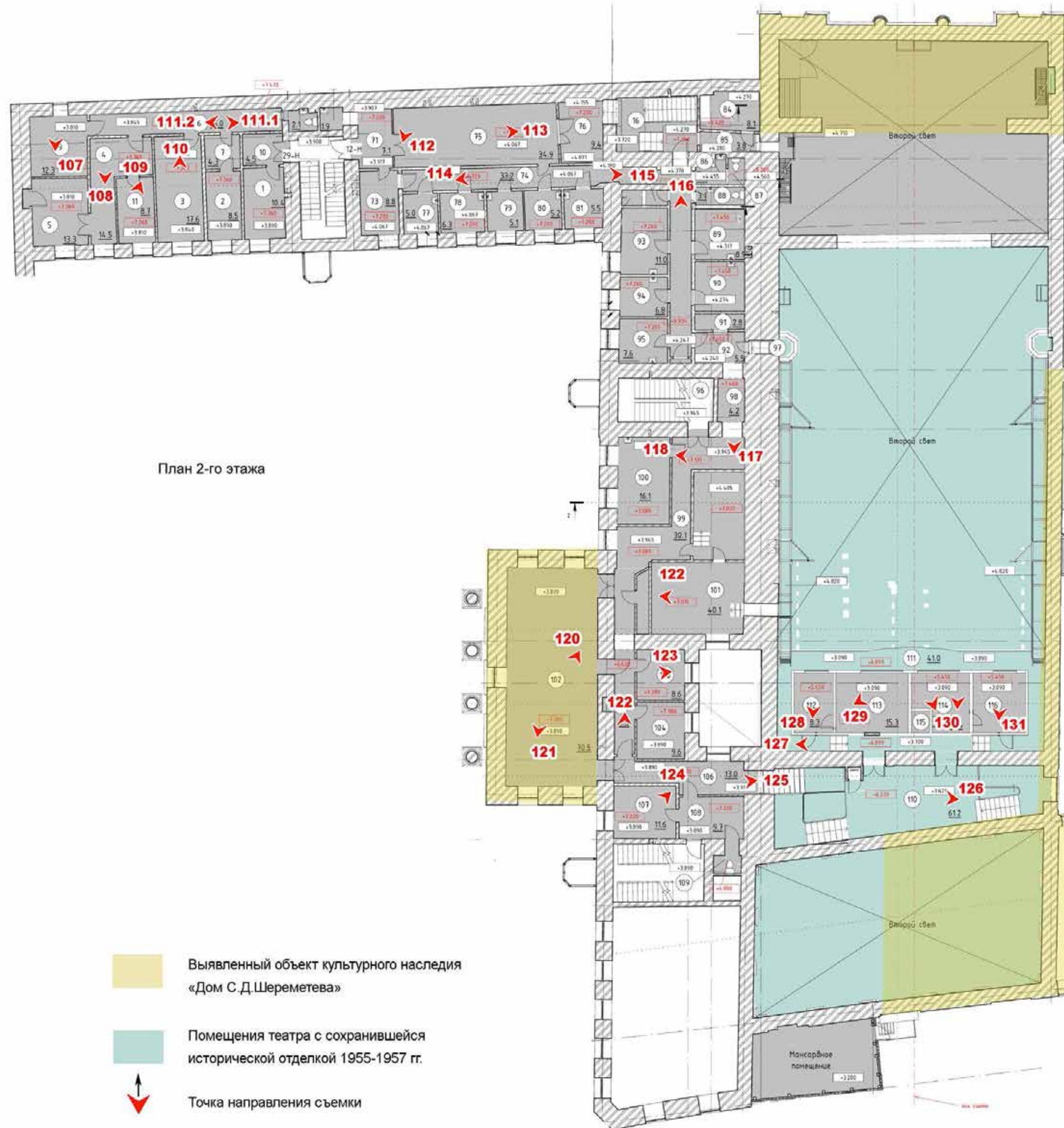


105. Входная зона вестибюля. Пом. 49. Вид на дверные заполнения.



106. Входная зона вестибюля. Пом. 49. Вид на дверные заполнения.

Схема фотофиксации 2-го этажа





107. 29-Н. Пом. 9. Общий вид.



108. 29-Н. Пом. 4. Общий вид.



109. 29-Н. Пом. 4. Общий вид.



110. 29-Н. Пом. 3. Общий вид.



111.1. 29-Н. Пом. 6. Общий вид.



111.2. 29-Н. Пом. 6. Общий вид.



112. 12-Н. Пом. 73. Общий вид.



113. 12-Н. Пом. 75. Общие виды.



114. 12-Н. Пом. 74. Общий вид.



115. 12-Н. Пом. 74. Общий вид.



116. 12-Н. Пом. 74. Общий вид.



117. 12-Н. Пом. 98. Общий вид.



118. 12-Н. Пом. 98. Общий вид.



119. 12-Н. Пом. 101. Общий вид.



120. 12-Н. Пом. 102. Общий вид.



121. 12-Н. Пом. 102. Общий вид.



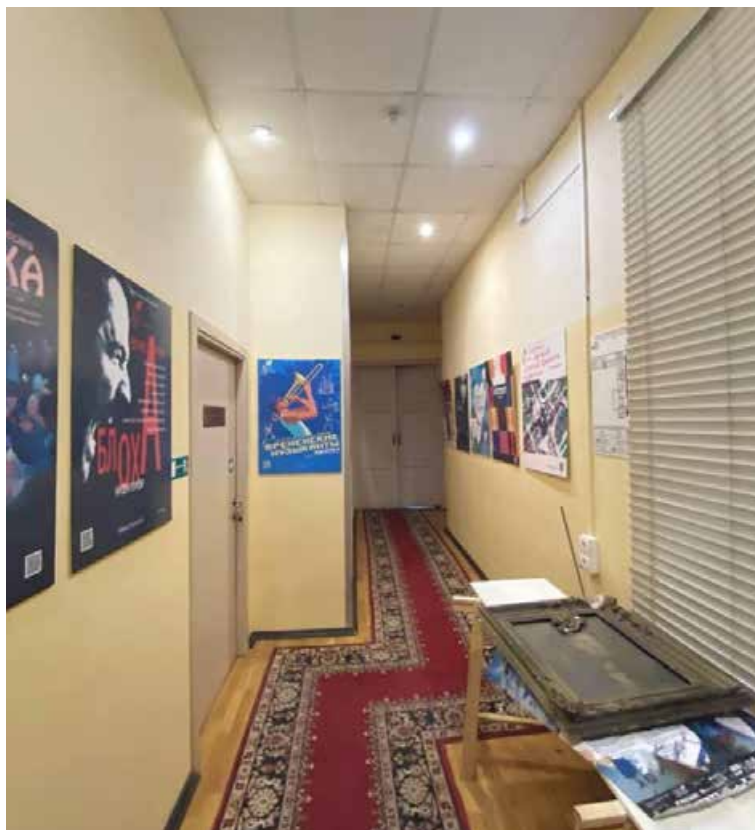
122. 12-Н. Пом. 105. Общий вид.



123. 12-Н. Пом. 103. Общий вид.



124. 12-Н. Пом. 107. Общий вид.



125. 12-Н. Пом. 106. Общий вид.



126. 12-Н. Пом. 110. Общий вид.



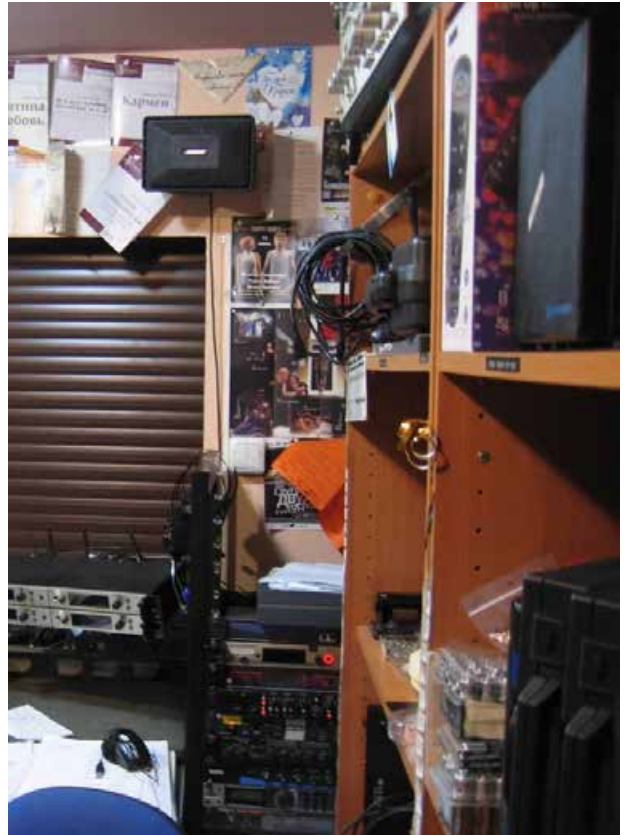
127. 12-Н. Пом. 111. Общий вид.



128. 12-Н. Пом. 112. Общий вид.



129. 12-Н. Пом. 113. Общий вид.



130. 12-Н. Пом. 114. Общие виды.



131. 12-Н. Пом. 116. Общий вид.

Приложение №8

к акту по результатам государственной историко-культурной экспертизы проектной документации на проведение работ по сохранению выявленного объекта культурного наследия «Дом С.Д. Шереметева» по адресу: Санкт-Петербург, Литейный пр., д. 51, литера А (Литейный пр., 51), разработанной ООО «Мегафон» (субподрядная организация ООО «Архитектурно-реставрационная мастерская «Вега») в 2025-2026 гг. – «Проектная документация на проведение работ по сохранению выявленного объекта культурного наследия «Дом С.Д. Шереметева» (приспособление для современного использования здания театра с ремонтом и реставрацией помещений 12-Н, 13-Н, 15-Н, 16-Н, 26-Н, 29-Н, 19-Н, 37-Н) по адресу: Санкт-Петербург, Литейный проспект, дом 51, литера А» (Шифр: 02-2.2020-02), с целью определения соответствия проектной документации требованиям законодательства Российской Федерации в области государственной охраны объектов культурного наследия

Задание КГИОП на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, или выявленного объекта культурного наследия от 21.12.2017 г. № 01-52-3540/17-0-2 (реставрация фасадов);

Задание КГИОП на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, или выявленного объекта культурного наследия от 27.11.2018 г. № 01-52-3188/18-0-2 (приспособление для современного использования здания театра с ремонтом и реставрацией помещений 12-Н, 13-Н, 15-Н, 16-Н, 26-Н, 29-Н);

Задание КГИОП на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, или выявленного объекта культурного наследия № 01-21-3423/25-0-1 от 20.01.2026 г. (ремонт и приспособление для современного использования помещений 19-Н, 37-Н)

СОГЛАСОВАНО:

Директор
(должность)государственного бюджетного учреждения
культуры Ленинградской области
Драматический театр «На Литейном»С.А.Морозов
(Ф.И.О.)

20 17 г.

М.П.

УТВЕРЖДАЮ:

Начальник Управления по охране и
использованию объектов
культурного наследия
(должность)Комитета по государственному
контролю, использованию и охране
памятников истории и культуры
Санкт-Петербурга

(наименование органа охраны)

Е.Е.Ломакина

(Ф.И.О.)

20 17 г.

М.П.

ЗАДАНИЕ

на проведение работ по сохранению объекта
культурного наследия, включенного в единый государственный
реестр объектов культурного наследия (памятников истории
и культуры) народов Российской Федерации,
или выявленного объекта культурного наследия

(Реставрация фасадов)

от 21 АЕН 2017 № 01-52-3540/17-0-2

1. Наименование и категория историко-культурного значения объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации (далее - реестр), или наименование выявленного объекта культурного наследия:

Выявленный объект культурного наследия «Дом С.Д. Шереметева», на основании приказа председателя КГИОП № 15 от 20.02.2001 (с изм. от 26.08.2016)

2. Адрес места нахождения объекта культурного наследия, включенного в реестр, или выявленного объекта культурного наследия по данным органов технической инвентаризации:

Санкт-Петербург

(субъект Российской Федерации)

Санкт-Петербург, Центральный район

(населенный пункт)

улица

Литейный проспект

д.

51

лит.

А

офис/кв.

3. Сведения о собственнике либо ином законном владельце объекта культурного наследия, включенного в реестр, или выявленного объекта культурного наследия:

Собственник (законный владелец):

Государственное бюджетное учреждение культуры Ленинградской области
Драматический театр «На Литейном»

(указать полное наименование, организационно-правовую форму юридического лица в соответствии с учредительными документами; фамилию, имя, отчество (при наличии) - для физического лица)

Адрес места нахождения:

Российская Федерация

(субъект Российской Федерации)

Санкт-Петербург,

(населенный пункт)

улица	Литейный проспект	д.	51	лит.	А	офис /кв.	12Н, 15Н, 16Н, 29Н, 13Н, 26Н
-------	-------------------	----	----	------	---	-----------	------------------------------------

ИНН	7	8	2	5	3	3	7	9	3	9			
ОГРН/ОГРНИП	1	0	2	7	8	0	9	2	3	1	6	9	1

Ответственный представитель:

Халецкий Николай Адамович

(фамилия, имя, отчество (при наличии))

Контактный телефон:

8(921) 908 25 89
273-78-94

Адрес электронной почты:

teater.naliteinom@yandex.ru

4. Сведения об охранном обязательстве собственника или иного законного владельца объекта культурного наследия:

Дата	
Номер	
Орган охраны объектов культурного наследия, выдавший документ	

5. Реквизиты документов об утверждении границы территории объекта культурного наследия, включенного в реестр, или выявленного объекта культурного наследия:

План границ территории выявленного объекта «Дом С.Д. Шереметева» утвержден 24 апреля 2002 года Комитетом по государственному контролю, использованию и охране памятников истории и культуры.
--

6. Реквизиты документов об утверждении предмета охраны объекта культурного наследия, включенного в реестр, или выявленного объекта культурного наследия, описание предмета охраны:

Распоряжение КГИОП №77-р от 15.02.2017
--

7. Реквизиты документов о согласовании органом охраны объектов культурного наследия ранее выполненной проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия, возможность ее использования при проведении работ по сохранению объекта культурного наследия:

- | |
|--|
| 1. Проект ремонта. Архитектурно-строительная часть. Рег.№ 2131 от 07.10.1997. «Ленжилниипроект». |
| 2. Проект. Оконные и дверные заполнения. Рег.№ 671 от 08.06.1992. «Аттик» |

8. Состав и содержание проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия:

Проектная документация разрабатывается в соответствии с:

- ГОСТ Р 55528-2013 «Состав и содержание научно-проектной документации по сохранению объектов культурного наследия. Памятники истории и культуры. Общие требования»;
- ГОСТ Р 55567-2013 «Порядок организации и ведения инженерно-технических исследований на объектах культурного наследия. Памятники истории и культуры. Общие требования»;
- ГОСТ Р 55945-2014 «Общие требования к инженерно-геологическим изысканиям и исследованиям для сохранения объектов культурного наследия».

Раздел 1. Предварительные работы:	
<p>а) исходно-разрешительная документация (копия утвержденного задания КГИОП на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия предоставляется в составе рабочей документации);</p> <p>б) акт определения влияния предполагаемых к проведению видов работ на конструктивные и другие характеристики надежности и безопасности объекта культурного наследия (памятника истории и культуры) народов Российской Федерации;</p> <p>в) фотофиксация до начала работ с приложением схемы и привязок к объекту (включить в состав проектной документации);</p>	
Раздел 2. Комплексные научные исследования:	
1. Этап до начала производства работ:	2. Этап в процессе производства работ:
<p>а) историко-архитектурные натурные исследования фасадов: – выполнение обмеров в объеме, необходимом для рабочей документации; – обследование состояния крепления архитектурно-художественного декора;</p> <p>б) инженерно-технические исследования несущих и ограждающих конструкций (карнизного свеса, водосточных труб, гидроизоляции стен) с выводами и заключением;</p> <p>в) инженерные химико-технологические исследования по строительным и отделочным материалам с выводом и заключением;</p>	<p>при необходимости, возникшей в процессе производства работ, выполнять дополнительные обследования;</p>
Раздел 3. Проект реставрации и приспособления:	
1. Эскизный проект (архитектурные и конструктивные решения проекта)	2. Проект
Не требуется	<p>Разработка проектной документации по реставрации фасадов на основании исследований с обоснованием принятых решений в соответствии с ГОСТ Р 55528-2013 «Состав и содержание научно-проектной документации по сохранению ОКН», без изменения особенностей объекта культурного наследия, составляющих предмет охраны.</p> <p>Возможность проведения работ по сохранению объекта культурного наследия определяется актом по результатам государственной историко-культурной экспертизы проектной документации.</p>

		Состав проекта: а) пояснительная записка; б) архитектурные решения: – по реставрации и ремонту фасадов; в) конструктивные решения (при необходимости на основании выводов и рекомендаций технического заключения); г) технологические рекомендации по реставрации и производству работ; д) проект организации реставрации (работ); е) дефектные ведомости
Раздел 4. Рабочая проектная документация:		
1. Этап до начала производства работ	2. Этап в процессе производства работ	
	Выполнение фотофиксации: во время проведения работ (включить в состав отчетной документации).	
Раздел 5. Отчетная документация: Представляется по окончании работ в соответствии с порядком утверждения отчетной документации о выполнении работ по сохранению объекта культурного наследия (Приказ Министерства культуры РФ от 25 июня 2015 г. № 1840)		

9. Порядок и условия согласования проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия:

<p>Порядок проведения работ по сохранению объекта культурного наследия установлен статьей 45 Федерального закона от 25.06.2002 № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации», работы по сохранению объекта культурного наследия (далее – ОКН), включенного в реестр, или выявленного объекта культурного наследия проводятся на основании задания, согласованной проектной документации и разрешения КГИОП.</p> <p>В случае, если при проведении работ по сохранению ОКН затрагиваются конструктивные и другие характеристики надежности и безопасности объекта, указанные работы проводятся также при наличии положительного заключения государственной экспертизы проектной документации, предоставляемого в соответствии с требованиями Градостроительного кодекса Российской Федерации, и при условии осуществления государственного строительного надзора за указанными работами и государственного надзора в области охраны ОКН.</p> <p>Порядок подготовки и согласования проектной документации на проведение работ по сохранению ОКН, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, или выявленного объекта культурного наследия, установлен приказом Минкультуры России от 05.06.2015 № 1749.</p> <p>Порядок подготовки и согласования проектной документации на проведение работ по сохранению ОКН федерального значения установлен приказом Минкультуры России от 22.11.2013 № 1942.</p> <p>Проектная документация предоставляется на согласование в КГИОП в 2-х экземплярах.</p> <p>Проектная документация рассматривается при наличии положительного заключения государственной историко-культурной экспертизы (не требуется в случае проведения противоаварийных работ и работ, связанных с ремонтом памятника, проводимых в целях поддержания в эксплуатационном состоянии памятника без изменения его особенностей, составляющих предмет охраны).</p> <p>В случае внесения принципиальных изменений в утвержденные проектные решения в ходе выполнения работ по сохранению ОКН проектная документация подлежит повторной государственной экспертизе и переутверждению.</p>
--

10. Требования по научному руководству, авторскому и техническому надзору:

Производственные работы выполняются под наблюдением научного руководства, авторского и технического надзора в течение всего периода производства работ, с

поэтапным предъявлением работ представителю КГИОП:

- в соответствии с ГОСТ Р 56200-2014 «Научное руководство и авторский надзор при проведении работ по сохранению объектов культурного наследия. Основные положения»;
- в соответствии с ГОСТ Р 56254-2014 «Технический надзор на объектах культурного наследия. Основные положения».

11. Дополнительные требования и условия:

Работы по сохранению объекта культурного наследия проводятся лицами, имеющими лицензию на осуществление деятельности по сохранению ОКН в соответствии с законодательством Российской Федерации о лицензировании отдельных видов деятельности.

Выдача разрешения на ведение работ по сохранению ОКН осуществляется в соответствии с приказом Минкультуры России от 21.10.2015 № 2625.

Задание прекращает свое действие в случае, если объект исключен из числа ОКН.

В соответствии с ГОСТ Р 56198-2014 «Мониторинг технического состояния объектов культурного наследия. Недвижимые памятники» после проведения работ по сохранению выполнять мониторинг технического состояния объекта и отдельных его элементов в составе и объеме, необходимых и достаточных для определения текущего состояния объекта и разработки рекомендаций по обеспечению их сохранности, в т.ч. проектов по консервации и реставрации.

Задание подготовлено:

главный специалист отдела
Центрального района

(должность, наименование органа охраны
объектов культурного наследия)



(Подпись)

А.Н.Макарова

(Ф.И.О. полностью)

СОГЛАСОВАНО:

Директор
(должность)

ГБУК ЛО Театра «На Литейном»

С.А. Морозов
(Ф.И.О.)

20 1 г.

М.П.

УТВЕРЖДАЮ:

Начальник Управления по охране и
использованию объектов
культурного наследия
(должность)

Комитета по государственному
контролю, использованию и охране
памятников истории и культуры
Санкт-Петербурга
(наименование органа охраны)

Е.Е. Ломакина
(Ф.И.О.)

20 1 г.

27 НОЯ 2013 М.П.

ЗАДАНИЕ

на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, или выявленного объекта культурного наследия
(приспособление для современного использования здания театра с ремонтом и реставрацией помещений 12-Н, 13-Н, 15-Н, 16-Н, 26-Н, 29-Н)

от 27 НОЯ 2013 № 01-52-3188/18-0-2

1. Наименование и категория историко-культурного значения объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации (далее - реестр), или наименование выявленного объекта культурного наследия:

Выявленный объект культурного наследия «Дом С.Д. Шереметева» на основании Приказа председателя КГИОП от 20.02.2001 № 15

2. Адрес места нахождения объекта культурного наследия, включенного в реестр, или выявленного объекта культурного наследия по данным органов технической инвентаризации:

Санкт-Петербург

(субъект Российской Федерации)

191014, Санкт-Петербург, Центральный район

(населенный пункт)

улица Литейный пр. 51 лит. А пом. -

3. Сведения о собственнике либо ином законном владельце объекта культурного наследия, включенного в реестр, или выявленного объекта культурного наследия:
Собственник (законный владелец):

Государственное бюджетное учреждение культуры Ленинградской области
Драматический театр «На Литейном»

(указать полное наименование, организационно-правовую форму юридического лица в соответствии с учредительными документами; фамилию, имя, отчество (при наличии) - для физического лица)

Адрес места нахождения:

Санкт-Петербург

(субъект Российской Федерации)

191014, Санкт-Петербург, Центральный район

(населенный пункт)

улица	Литейный пр.					51			лит.			А		пом./офис		-
ИНН	7	8	2	5	3	3	7	9	3	9						
ОГРН	1	0	2	7	8	0	9	2	3	1	6	9	1			
Ответственный представитель:	Халецкий Николай Адамович															
	(фамилия, имя, отчество (при наличии))															
Контактный телефон:	(812) 273-78-94															
Адрес электронной почты:	teater.naliteinom@yandex.ru															

4. Сведения об охранном обязательстве собственника или иного законного владельца объекта культурного наследия:

Дата	-
Номер	-
Орган охраны объектов культурного наследия, выдавший документ	-
Распоряжение Ленинградского областного комитета по управлению государственным имуществом	от 04.03.2014
Кадастровый номер	№ 78:31:0001283:4056; 78:31:0001283:4038; 78:31:0001283:4039

5. Реквизиты документов об утверждении границы территории объекта культурного наследия, включенного в реестр, или выявленного объекта культурного наследия:

План границ территории объекта культурного наследия федерального значения «Дом С.Д. Шереметева» утвержден КГИОП 24.04.2002

6. Реквизиты документов об утверждении предмета охраны объекта культурного наследия, включенного в реестр, или выявленного объекта культурного наследия, описание предмета охраны:

Предметы охраны определены Распоряжением КГИОП от 27.12.2013 № 10-657

7. Реквизиты документов о согласовании органом охраны объектов культурного наследия ранее выполненной проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия, возможность ее использования при проведении работ по сохранению объекта культурного наследия:

Не имеется

8. Состав и содержание проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия:

- ГОСТ Р 55528-2013 «Состав и содержание научно-проектной документации по сохранению объектов культурного наследия. Памятники истории и культуры. Общие требования»;
- ГОСТ Р 55567-2013 «Порядок организации и ведения инженерно-технических исследований на объектах культурного наследия. Памятники истории и культуры. Общие требования»;
- ГОСТ Р 55945-2014 «Общие требования к инженерно-геологическим изысканиям и исследованиям для сохранения объектов культурного наследия»;
- СП 59.13330.2012. Свод правил. Доступность зданий и сооружений для маломобильных групп населения. Актуализированная редакция СНиП 35-01-2001.

Раздел 1. Предварительные работы:

1. Исходно-разрешительная документация;
2. Сведения о наличии (отсутствии) архитектурно-художественной отделки помещения;

<p>3. Заключение с выводами и рекомендациями по предварительному обследованию объекта, включающее: описание по визуальному осмотру с данными о физическом износе конструкций и архитектурных элементов; акт категории сложности объекта;</p> <p>4. Фотофиксация объекта до начала работ с приложением схемы и привязкой к объекту;</p> <p>5. Акт определения влияния предполагаемых к проведению видов работ на конструктивные и другие характеристики надежности и безопасности Объекта (в соответствии с письмом Министерства культуры РФ от 24 марта 2015 г. № 90-01-39-ГП).</p>	
Раздел 2. Комплексные научные исследования:	
1. Этап до начала производства работ	2. Этап в процессе производства работ
<p>Отчеты с выводами и рекомендациями по результатам исследований помещений 12-Н, 13-Н, 15-Н, 16-Н, 26-Н, 29-Н:</p> <p>1. Историко-архивные и библиографические исследования, включающее необходимые иллюстративные материалы, позволяющие проследить историю строительства и существования Объекта;</p> <p>2. Историко-архитектурные натурные исследования: обмеры в необходимом объеме с картограммой материалов и дефектов, исследования по зондажам, шурфам, вскрытиям конструкций, с установлением первоначальных элементов и материалов Объекта или их остатков и следов, характера отделки, причин дефектов;</p> <p>3. Инженерно-техническое обследование: состояния несущих и ограждающих конструкций, в том числе (при необходимости) основания и фундаментов, инженерных сетей, вентиляционных каналов; инструментальное определение параметров дефектов и повреждений; поверочные расчеты основных несущих конструкций здания.</p> <p>4. Инженерные химико-технологические исследования по строительным и отделочным материалам: определение влажности конструкций в лабораторных условиях; микологическое обследование деревянных конструкций, выполнение лабораторных анализов проб строительных и отделочных материалов (петрография, стратиграфия).</p>	<p>При необходимости, возникшей в процессе производства работ, выполнять дополнительные обследования после выполнения вскрытий конструкций, недоступных в период выполнения основного обследования.</p>
Раздел 3. Проект реставрации и приспособления:	
<p>В случае, если при проведении работ по сохранению Объекта затрагиваются конструктивные и другие характеристики надежности и безопасности Объекта, указанные проектные решения выполняются в соответствии с постановлением Правительства РФ от 16.02.2008 № 87 «О составе разделов проектной документации и требованиях к их содержанию» и иными законодательными актами РФ.</p>	
1. Эскизный проект (архитектурные и конструктивные решения проекта)	2. Проект
-	<p>Проектная документация по сохранению Объекта (приспособление для современного использования здания театра с ремонтом и реставрацией помещений 12-Н, 13-Н, 15-Н, 16-Н, 26-Н, 29-Н), в том числе:</p> <p>1. Пояснительная записка с обоснованием</p>

	<p>принятых решений по сохранению и приспособлению для современного использования Объекта.</p> <p>2. Архитектурные решения: включают в себя планы, разрезы, оконные и дверные заполнения, узлы, детали Объекта, его частей и элементов.</p> <p>3. Конструктивные решения на основании выводов и рекомендаций по результатам инженерно-технического обследования.</p> <p>4. Сведения об инженерных коммуникациях, включающие схемы размещения трасс и оборудования, чертежи узлов прокладки трасс и крепления инженерного оборудования, с учетом сохранения предмета охраны.</p> <p>5. Проект организации работ.</p> <p>6. Технологические рекомендации по всем видам работ, на основании выводов по результатам инженерных химико-технологических исследований по строительным и отделочным материалам.</p> <p>7. Дефектные ведомости.</p> <p>Возможность проведения работ по сохранению объекта культурного наследия определяется актом по результатам государственной историко-культурной экспертизы проектной документации.</p>
Раздел 4. Рабочая проектная документация:	
1. Этап до начала производства работ	2. Этап в процессе производства работ
-	<p>Ведение журнала производства работ и фотофиксации Объекта во время и после окончания работ; разработка рабочей документации на основании ранее согласованного проекта при необходимости в рамках осуществления авторского надзора.</p>
Раздел 5. Отчетная документация:	
<p>Представляется по окончании работ в соответствии с порядком утверждения отчетной документации о выполнении работ по сохранению объекта культурного наследия (Приказ Министерства культуры РФ от 25 июня 2015 г. № 1840)</p>	

9. Порядок и условия согласования научно-проектной документации с указанием инстанций и организаций:

Порядок проведения работ по сохранению объекта культурного наследия установлен статьей 45 Федерального закона от 25.06.2002 № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации», работы по сохранению объекта культурного наследия (далее – ОКН), включенного в реестр, или выявленного объекта культурного наследия проводятся на основании задания, согласованной проектной документации и разрешения КГИОП.

В случае, если при проведении работ по сохранению ОКН затрагиваются конструктивные и другие характеристики надежности и безопасности объекта, указанные работы проводятся также при наличии положительного заключения государственной экспертизы проектной документации, предоставляемого в соответствии с требованиями Градостроительного кодекса Российской Федерации.

Порядок согласования проектной документации на проведение работ по сохранению ОКН, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, или выявленного объекта культурного наследия, установлен приказом Минкультуры России от 05.06.2015 № 1749.

Порядок согласования проектной документации на проведение работ по сохранению ОКН федерального значения установлен приказом Минкультуры России от 22.11.2013 № 1942.

Проектная документация рассматривается при наличии положительного заключения

государственной историко-культурной экспертизы (не требуется в случае проведения противоаварийных работ и работ, связанных с ремонтом памятника, проводимых в целях поддержания в эксплуатационном состоянии памятника без изменения его особенностей, составляющих предмет охраны).

В случае внесения принципиальных изменений в утвержденные проектные решения в ходе выполнения работ по сохранению ОКН проектная документация подлежит повторной государственной экспертизе и переутверждению.

10. Требования по научному руководству, авторскому и техническому надзору, с указанием продолжительности. Необходимость привлечения для консультаций высококвалифицированных специалистов и ученых:

Производственные работы выполняются под наблюдением научного руководства и авторского надзора в лице разработчика проектной документации и в соответствии с ГОСТ Р 56200-2014 «Научное руководство и авторский надзор при проведении работ по сохранению объектов культурного наследия. Основные положения».

В соответствии с ГОСТ Р 56254-2014 «Технический надзор на объектах культурного наследия. Основные положения».

11. Дополнительные требования и условия:

Работы по сохранению объекта культурного наследия проводятся лицами, имеющими лицензию на осуществление деятельности по сохранению ОКН в соответствии с законодательством Российской Федерации о лицензировании отдельных видов деятельности.

Выдача разрешения на ведение работ по сохранению ОКН осуществляется в соответствии с приказом Минкультуры России от 21.10.2015 № 2625.

Задание прекращает свое действие в случае, если объект исключен из числа ОКН.

Задание подготовлено:

Специалист 1-й категории отдела
Центрального района КГИОП
Управления по охране и использованию
объектов культурного наследия КГИОП
(должность, наименование органа охраны
объектов культурного наследия)


(Подпись)

Петрушевская
Елена Валентиновна
(Ф.И.О. полностью)

Главный специалист отдела
гидротехнических сооружений
Управления ландшафтной архитектуры и
гидротехнических сооружений КГИОП
(должность, наименование органа охраны
объектов культурного наследия)


(Подпись)

Любас
Александр Николаевич
(Ф.И.О. полностью)

СОГЛАСОВАНО:

(должность)
По договоренности
№ 78/25 от 12.12.2025

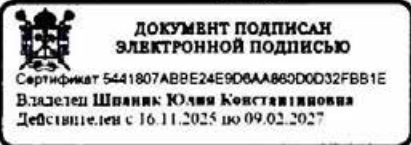
(подпись) *Вайцграх ЕЮ.*
(Ф.И.О.)
"20" января 2026 г.

М.П.

УТВЕРЖДАЮ:

Начальник отдела Центрального района
Управления по охране и использованию
объектов культурного наследия

(должность)
Комитета по государственному контролю,
использованию и охране памятников
истории и культуры
(наименование органа охраны)
Ю.К. Шпаник
(Ф.И.О.)



ЗАДАНИЕ

на проведение работ по сохранению объекта
культурного наследия, включенного в единый государственный
реестр объектов культурного наследия
(памятников истории и культуры) народов Российской Федерации,
или выявленного объекта культурного наследия
№ 01-21-3423/25-0-1 от 20.01.2026

ремонт и приспособление для современного использования помещений 19-Н, 37-Н

1. Наименование и категория историко-культурного значения объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации (далее - реестр), или наименование выявленного объекта культурного наследия:

Выявленный объект культурного наследия «Дом С.Д. Шереметева» (Основание: приказ КГИОП от 20.02.2001 № 15)

2. Адрес места нахождения объекта культурного наследия, включенного в реестр, или выявленного объекта культурного наследия по данным органов технической инвентаризации:

Санкт-Петербург							
(субъект Российской Федерации)							
Санкт-Петербург							
(населенный пункт)							
ул./пр.	Литейный проспект	д.	51	лит.	А	корп.	-

3. Сведения о собственнике либо ином законном владельце объекта культурного наследия, включенного в реестр, или выявленного объекта культурного наследия:
Собственник (законный владелец):

ООО «ЖКС № 1 Центрального района» (управление, договор управления многоквартирным домом в этом доме от 01.08.2008 № 6/№; 03.04.2015 № 6/№)

(указать полное наименование, организационно-правовую форму юридического лица в соответствии с учредительными документами; фамилию, имя, отчество (при наличии) - для физического лица)

Адрес места нахождения:

Санкт-Петербург

(субъект Российской Федерации)

Санкт-Петербург

(населенный пункт)

уд./пр.	Моховая				д.	8			лит.	А		офис/кв.		-		
ИНН	7	8	4	1	3	8	4	7	1	0	-	-	-			
ОГРН/ОГРНИП	1	0	8	9	8	4	7	1	3	7	5	8	8	-	-	-
Ответственный представитель:	Вайндрах Елена Юрьевна															
(фамилия, имя, отчество (при наличии))																
Контактный телефон:	+79013041677															
Адрес электронной почты:	wayndra@yandex.ru															

4. Сведения об охранном обязательстве собственника или иного законного владельца объекта культурного наследия:

Дата	-
Номер	-
Орган охраны объектов культурного наследия, выдавший документ	-

5. Реквизиты документов об утверждении границы территории объекта культурного наследия, включенного в реестр, или выявленного объекта культурного наследия:

План границ территории выявленного объекта культурного наследия «Дом С.Д. Шереметева» утвержден КГИОП 24.04.2002
--

6. Реквизиты документов об утверждении предмета охраны объекта культурного наследия, включенного в реестр, или выявленного объекта культурного наследия, описание предмета охраны:

Предмет охраны выявленного объекта культурного наследия «Дом С.Д. Шереметева» утвержден распоряжением КГИОП от 27.12.2013 № 10-657
--

7. Реквизиты документов о согласовании органом охраны объектов культурного наследия ранее выполненной проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия, возможность ее использования при проведении работ по сохранению объекта культурного наследия:

В секторе хранения документированной информации отдела обработки и хранения документированной информации Управления организационного обеспечения и контроля КГИОП

8. Состав и содержание проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия: объем разрабатываемой документации должен обеспечить необходимый уровень исследований и проектных решений, гарантирующих сохранность объекта культурного наследия, сохранение его предметов охраны и отвечать требованиям государственной охраны объектов культурного наследия (памятников истории и культуры).

Возможность проведения работ по реставрации и приспособлению объекта культурного наследия для современного использования определяется актом по результатам государственной историко-культурной экспертизы проектной документации.

Согласно подпункту «в» пункта 32 Положения о составе разделов проектной документации и требованиях к их содержанию, утвержденного постановлением Правительства Российской Федерации от 16.02.2008 № 87 раздел 13 проектной документации должен содержать иную документацию, в случаях, предусмотренных федеральными законами.

Согласно пункту 15.1 статьи 48 Градостроительного кодекса Российской Федерации особенности подготовки, согласования и утверждения проектной документации, необходимой для проведения работ по сохранению объекта культурного наследия, устанавливаются законодательством Российской Федерации об охране объектов культурного наследия.

На основании вышеуказанных положений законодательства раздел 13 проектной документации должен включать документацию по сохранению объектов культурного наследия, разработанную в соответствии с ГОСТ Р 55528-2013 «Состав и содержание научно-проектной документации по сохранению объектов культурного наследия. Памятники истории и культуры. Общие требования».

В случаях, установленных статьей 36 Федерального закона от 25.06.2002 № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации», разрабатываются обязательные разделы об обеспечении сохранности объектов культурного наследия в проектах проведения таких работ или проектов обеспечения сохранности объектов культурного наследия либо план проведения спасательных археологических полевых работ, включающие оценку воздействия проводимых работ на указанные объекты культурного наследия и подлежащие государственной историко-культурной экспертизе.

Раздел 1. Предварительные работы:	
<p>Включает исходно-разрешительную документацию и результаты предварительного исследования памятника.</p> <p>В составе раздела необходимо представить акт определения влияния предполагаемых к проведению видов работ на конструктивные и другие характеристики надежности и безопасности Объекта (в соответствии с письмом Министерства культуры Российской Федерации от 24.03.2015 № 90-01-39-ГП) и заключение о возможности приспособления объекта культурного наследия для современного использования (в случае проведения указанных работ).</p> <p>При необходимости на основании отчета о техническом состоянии (акта технического состояния) объекта культурного наследия или предварительного инженерного заключения в составе предварительных работ разрабатывается документация, предусмотренная для проведения первоочередных противоаварийных или иных консервационных мероприятий.</p>	
Раздел 2. Комплексные научные исследования:	
1. Этап до начала производства работ	2. Этап в процессе производства работ
<p>Для обеспечения сохранности объектов культурного наследия до начала работ по сохранению необходимо организовать мониторинг их технического состояния.</p> <p>В соответствии с ГОСТ Р 55567-2013, ГОСТ Р 56905-2016, ГОСТ Р 55945-2014 и ГОСТ 31937-2024 провести мероприятия по оценке технического состояния Объекта (его частей и элементов), определить пригодность к дальнейшей эксплуатации, необходимость ремонта или реставрации Объекта.</p> <p>Исследования Объекта проводятся в соответствии с программой исследований.</p> <p>Получение разрешения на проведение научно-исследовательских и изыскательских работ требуется при выполнении натурных исследований в виде шурфов, зондажей и иных аналогичных исследований.</p>	<p>В процессе производства работ, выполнять дополнительные обследования после вскрытий конструкций, недоступных в период выполнения основного обследования.</p>

Раздел 3. Проект реставрации и приспособления:	
1. Эскизный проект (архитектурные и конструктивные решения проекта)	2. Проект
При необходимости получения методических заключений совещательных и иных консультативных органов разрабатывается эскизный проект, содержащий принципиальные решения по сохранению Объекта, согласно ГОСТ Р 55528-2013.	Проект ремонта и приспособления для современного использования помещений 19-Н, 37-Н разрабатывается на основе научно-исследовательской и изыскательской документации, которая должна содержать текстовые и графические материалы, а также определять архитектурные, конструктивные, инженерно-технические и инженерно-технологические решения для обеспечения выполнения работ по сохранению объектов культурного наследия.
Раздел 4. Рабочая проектная документация:	
1. Этап до начала производства работ	2. Этап в процессе производства работ
Рабочая документация разрабатывается на основании ранее согласованной проектной документации в необходимом объеме в соответствии с ГОСТ 21.501 «Межгосударственный стандарт. Система проектной документации для строительства. Правила выполнения рабочей документации архитектурных и конструктивных решений».	В процессе выполнения производственных работ на Объекте подрядчик, выполняющий производственные работы по сохранению Объекта, на основе рабочей документации составляет исполнительную документацию в соответствии с действующим законодательством. Исполнительная документация является составной частью отчетной документации.
Раздел 5. Отчетная документация:	
Представляется по окончании работ в соответствии с порядком утверждения отчетной документации о выполнении работ по сохранению объекта культурного наследия (приказ Министерства культуры Российской Федерации от 25.06.2015 № 1840 «Об утверждении состава и Порядка утверждения отчетной документации о выполнении работ по сохранению объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, или выявленного объекта культурного наследия, Порядка приемки работ по сохранению объекта культурного наследия и подготовки акта приемки выполненных работ по сохранению объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, или выявленного объекта культурного наследия и его формы»).	
9. Порядок и условия согласования проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия:	
<p>Порядок проведения работ по сохранению объекта культурного наследия установлен статьей 45 Федерального закона от 25.06.2002 № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации».</p> <p>Работы по реставрации, приспособлению объекта культурного наследия для современного использования проводятся на основании задания, согласованной проектной документации и разрешения КГИОП.</p> <p>Работы по ремонту, консервации объекта культурного наследия проводятся на основании задания, разрешения КГИОП (при получении последнего представляется документация, установленная пунктами 5.3, 5.4 Порядка выдачи разрешения на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, или выявленного объекта культурного наследия, утвержденного приказом Минкультуры России от 21.10.2015 № 2625).</p> <p>В случае, если при проведении работ по сохранению объекта культурного наследия затрагиваются конструктивные и другие характеристики надежности и безопасности объекта, указанные работы проводятся также при наличии положительного заключения</p>	

государственной экспертизы проектной документации, предоставляемого в соответствии с требованиями Градостроительного кодекса Российской Федерации, для получения в КГИОП разрешения на строительство (части 5.1, 7 статьи 51 Градостроительного кодекса Российской Федерации).

Порядок согласования проектной документации на проведение работ по сохранению установлен приказом Минкультуры России от 05.06.2015 № 1749 «Об утверждении порядка подготовки и согласования проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, или выявленного объекта культурного наследия».

Административный регламент предоставления государственной услуги по согласованию проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия (памятника истории и культуры) народов Российской Федерации федерального значения (за исключением отдельных объектов культурного наследия, перечень которых устанавливается Правительством Российской Федерации) органами государственной власти субъектов Российской Федерации, осуществляющими полномочия в области сохранения, использования, популяризации и государственной охраны объектов культурного наследия, утвержден приказом Минкультуры России от 22.11.2013 № 1942.

Проектная документация рассматривается при наличии положительного заключения государственной историко-культурной экспертизы (не требуется в случае проведения ремонта и консервации объекта культурного наследия).

10. Требования по научному руководству, авторскому и техническому надзору:

Работы по сохранению ОКН проводятся при условии осуществления технического, авторского надзора и государственного надзора в области охраны ОКН за их проведением. Авторский надзор и научное руководство за проведением работ по сохранению ОКН проводятся специалистами, аттестованными федеральным органом охраны объектов культурного наследия в порядке, установленном в соответствии с пунктом 29 статьи 9 Федерального закона от 25.06.2002 № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации», а также в соответствии с ГОСТ Р 56200-2014 «Научное руководство и авторский надзор при проведении работ по сохранению объектов культурного наследия. Основные положения» и ГОСТ Р 56254-2014 «Технический надзор на объектах культурного наследия. Основные положения».

Научный руководитель проводит научно-методическую оценку принимаемых в процессе работ по сохранению объекта культурного наследия решений и оценку степени их влияния на сохранность подлинных элементов объекта культурного наследия (включая оценку состояния объекта и его облика).

Научный руководитель принимает решение о направлении предложений о необходимости принципиальных изменений проектных решений на рассмотрение КГИОП и заказчика.

Лица, осуществляющие авторский надзор, обязаны своевременно решать вопросы, связанные с необходимостью внесения изменений в проектные решения с дальнейшим оформлением исполнительной документации, корректировкой проектных решений в соответствии с требованиями ГОСТ Р 21.101-2020 «Национальный стандарт Российской Федерации. Система проектной документации для строительства. Основные требования к проектной и рабочей документации» и контролем их исполнения.

При принятии решения о необходимости принципиальных изменений проектной документации, последняя подлежит, в том числе, оценке в рамках государственной историко-культурной экспертизы и представлению для рассмотрения в КГИОП в установленном порядке.

11. Дополнительные требования и условия:

К проведению работ по сохранению объекта культурного наследия (включая проектные работы) допускаются юридические лица и индивидуальные предприниматели, имеющие лицензию на осуществление деятельности по сохранению объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации в соответствии с законодательством Российской Федерации о лицензировании отдельных видов деятельности, в соответствии с постановлением Правительства РФ от 28.01.2022 N 67 «О лицензировании деятельности по сохранению объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации и признании утратившими силу некоторых актов Правительства Российской Федерации».

После заключения государственного контракта (договора) - уведомить КГИОП об организации, являющейся разработчиком проектной документации, имеющей лицензию на осуществление деятельности по сохранению объектов культурного наследия (при наличии необходимости).

Работы по консервации и реставрации объектов культурного наследия проводятся физическими лицами, аттестованными федеральным органом охраны объектов культурного наследия в установленном им порядке.

В проведении отдельных видов работ по сохранению объекта культурного наследия могут участвовать добровольцы (волонтеры) в соответствии с постановлением Правительства Российской Федерации от 25.12.2019 № 1828 «Об особенностях участия добровольцев (волонтеров) в работах по сохранению объектов культурного наследия, включенных в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, или выявленных объектов культурного наследия».

Настоящее задание подлежит согласованию собственником или иным законным владельцем объекта культурного наследия (понятие законного владельца объекта культурного наследия установлено пунктом 11 статьи 47.6 Федерального закона № 73-ФЗ).

Один оригинальный экземпляр согласованного задания подлежит предоставлению в КГИОП при направлении заявления о согласовании проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия (при реставрации; приспособлении для современного использования); при направлении заявления о выдаче разрешения на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия (при ремонте, консервации); отдельным письмом до подачи вышеуказанных заявлений для учета КГИОП в работе (письмом в свободной форме).

В случае отсутствия вышеуказанного согласования настоящее задание не подлежит реализации.

Задание подготовлено:

**Главный специалист отдела
Центрального района
Управления по охране и
использованию объектов
культурного наследия КГИОП**

(должность, наименование организации)

**Чиркова Валерия
Александровна**

(Ф.И.О. полностью)

Приложение №9

к акту по результатам государственной историко-культурной экспертизы проектной документации на проведение работ по сохранению выявленного объекта культурного наследия «Дом С.Д. Шереметева» по адресу: Санкт-Петербург, Литейный пр., д. 51, литера А (Литейный пр., 51), разработанной ООО «Мегарон» (субподрядная организация ООО «Архитектурно-реставрационная мастерская «Вега») в 2025-2026 гг. – «Проектная документация на проведение работ по сохранению выявленного объекта культурного наследия «Дом С.Д. Шереметева» (приспособление для современного использования здания театра с ремонтом и реставрацией помещений 12-Н, 13-Н, 15-Н, 16-Н, 26-Н, 29-Н, 19-Н, 37-Н) по адресу: Санкт-Петербург, Литейный проспект, дом 51, литера А» (Шифр: 02-2.2020-02), с целью определения соответствия проектной документации требованиям законодательства Российской Федерации в области государственной охраны объектов культурного наследия

КОПИИ СВИДЕТЕЛЬСТВ О ГОСУДАРСТВЕННОЙ РЕГИСТРАЦИИ ПРАВА



СВИДЕТЕЛЬСТВО

О ГОСУДАРСТВЕННОЙ РЕГИСТРАЦИИ ПРАВА

Управление Федеральной службы государственной регистрации,
кадастра и картографии по Санкт-Петербургу

Дата выдачи:

"04" марта 2014 года

Документы-основания: • Распоряжение Ленинградского областного комитета по управлению государственным имуществом от 13.11.2013 №568

Субъект (субъекты) права: Государственное бюджетное учреждение культуры Ленинградской области Драматический театр "На Литейном", ИНН: 7825337939, ОГРН: 1027809231691, дата гос.регистрации: 29.09.1994, наименование регистрирующего органа: распоряжением Главы администрации Куйбышевского района от 14.02.92 №451-Р. решение Регистрационной палаты мэрии Санкт-Петербурга, КПП: 782501001; адрес (место нахождения) постоянно действующего исполнительного органа: 191104, г. Санкт-Петербург. Литейный проспект, д.51

Вид права: Оперативное управление

Объект права: Нежилое помещение, назначение: нежилое, общая площадь 2 972,1 кв.м, этаж подвал-1-2, адрес (местонахождение) объекта: г.Санкт-Петербург, Литейный проспект, д.51, лит.А, пом.12Н,15Н,16Н,29Н

Кадастровый (или условный) номер: 78:31:0001283:4038

Существующие ограничения (обременения) права: Выявленный объект культурного наследия. Обязательства по сохранению объекта

о чем в Едином государственном реестре прав на недвижимое имущество и сделок с ним "04" марта 2014 года сделана запись регистрации № 78-78-73/014/2013-223

Регистратор

Иванова Е.А.



Цюкевич Л. /



78 - А Э 343831





СВИДЕТЕЛЬСТВО

О ГОСУДАРСТВЕННОЙ РЕГИСТРАЦИИ ПРАВА

Управление Федеральной службы государственной регистрации,
кадастра и картографии по Санкт-Петербургу

Дата выдачи: "04" марта 2014 года

Документы-основания: • Распоряжение Ленинградского областного комитета по управлению государственным имуществом от 13.11.2013 №568

Субъект (субъекты) права: Государственное бюджетное учреждение культуры Ленинградской области Драматический театр "На Литейном", ИНН: 7825337939, ОГРН: 1027809231691, дата гос. регистрации: 29.09.1994, наименование регистрирующего органа: распоряжением Главы администрации Куйбышевского района от 14.02.92 №451-Р, решение Регистрационной палаты мэрии Санкт-Петербурга, КПП: 782501001; адрес (место нахождения) постоянно действующего исполнительного органа: 191104, г. Санкт-Петербург, Литейный проспект, д.51

Вид права: Оперативное управление

Объект права: Нежилое помещение, назначение: нежилое, общая площадь 44,4 кв.м, этаж 1, адрес (местонахождение) объекта: г. Санкт-Петербург, Литейный проспект д.51 лит.А пом.13Н

Кадастровый (или условный) номер: 78:31:0001283:4039

Существующие ограничения (обременения) права: Выявленный объект культурного наследия. Обязательства по сохранению объекта

о чем в Едином государственном реестре прав на недвижимое имущество и сделок с ним "04" марта 2014 года сделана запись регистрации № 78-78-73/014/2013-225

Регистратор

Ибемилосова Е.А.



Цюкевич Л./

СТОПЛИННЯ
ВЕРНО
подпись

78-АЭ 343833





СВИДЕТЕЛЬСТВО

О ГОСУДАРСТВЕННОЙ РЕГИСТРАЦИИ ПРАВА

Управление Федеральной службы государственной регистрации,
кадастра и картографии по Санкт-Петербургу

Дата выдачи: "04" марта 2014 года

Документы-основания: • Распоряжение Ленинградского областного комитета по управлению государственным имуществом от 13.11.2013 №568

Субъект (субъекты) права: Государственное бюджетное учреждение культуры Ленинградской области Драматический театр "На Литейном", ИНН: 7825337939, ОГРН: 1027809231691, дата гос.регистрации: 29.09.1994, наименование регистрирующего органа: распоряжением Главы администрации Куйбышевского района от 14.02.92 №451-Р, решение Регистрационной палаты мэрии Санкт-Петербурга, КПП: 782501001; адрес (место нахождения) постоянно действующего исполнительного органа: 191104, г. Санкт-Петербург, Литейный проспект, д.51

Вид права: Оперативное управление

Объект права: Нежилое помещение, назначение: Нежилое, этаж: 1, общая площадь: 85,3 кв.м, адрес (местонахождение) объекта: г.Санкт-Петербург, Литейный проспект д.51 лит.А пом.26Н

Кадастровый (или условный) номер: 78:31:0001283:4056

Существующие ограничения (обременения) права: Выявленный объект культурного наследия. Обязательства по сохранению объекта

о чем в Едином государственном реестре прав на недвижимое имущество и сделок с ним "04" марта 2014 года сделана запись регистрации № 78-78-73/014/2013-227

Регистратор

Исбакулова Е.А.



Цюкевич Л.А.

С ПОДЛИННЫМ
ВЕРНО
подпись

78-АЗ 343834



Приложение №10

к акту по результатам государственной историко-культурной экспертизы проектной документации на проведение работ по сохранению выявленного объекта культурного наследия «Дом С.Д. Шереметева» по адресу: Санкт-Петербург, Литейный пр., д. 51, литера А (Литейный пр., 51), разработанной ООО «Мегарон» (субподрядная организация ООО «Архитектурно-реставрационная мастерская «Вега») в 2025-2026 гг. – «Проектная документация на проведение работ по сохранению выявленного объекта культурного наследия «Дом С.Д. Шереметева» (приспособление для современного использования здания театра с ремонтом и реставрацией помещений 12-Н, 13-Н, 15-Н, 16-Н, 26-Н, 29-Н, 19-Н, 37-Н) по адресу: Санкт-Петербург, Литейный проспект, дом 51, литера А» (Шифр: 02-2.2020-02), с целью определения соответствия проектной документации требованиям законодательства Российской Федерации в области государственной охраны объектов культурного наследия

**Выписка из Единого государственного реестра
налогоплательщиков в отношении организации (Государственное
бюджетное учреждение культуры Ленинградской области
Драматический театр «На Литейном» (ГБУК ЛО Театр
«На Литейном»)) по состоянию на 01.08.2025 г.;**

**выписка из ЕГРН об объекте недвижимости от 24.10.2025 г.
№ КУВИ-001/2025-196909474;**

**справка ООО «Жилкомсервис №1 Центрального района»
от 11.12.2025 г.;**

**копия доверенности №45 от 11.12.2025 г. от ГБУК ЛО Театр
«На Литейном»;**

**копия доверенности №78/25 от 12.12.2025 г. от
ООО «Жилкомсервис №1 Центрального района»
(выдана 16.12.2025 №08-1364125).**

УТВЕРЖДЕНА
приказом ФНС России от
16.04.2015
№ ММВ-7-14/153@

Форма по КНД 1121005

**Выписка из Единого государственного реестра налогоплательщиков
в отношении организации
по состоянию на 01.08.2025**

01.08.2025

(дата формирования выписки)

№ 1211412

ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ КУЛЬТУРЫ
ЛЕНИНГРАДСКОЙ ОБЛАСТИ ДРАМАТИЧЕСКИЙ ТЕАТР "НА ЛИТЕЙНОМ"
(полное наименование организации)

7	8	2	5	3	3	7	9	3	9	/	7	8	4	1	0	1	0	0	1
---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---

(идентификационный номер налогоплательщика/код причины постановки на учет)

Сведения о российской организации

1	Основной государственный регистрационный номер записи о государственной регистрации организации	1027809231691
2	Дата внесения записи в ЕГРЮЛ о государственной регистрации организации	07.12.2002
3	ИНН	7825337939
4	КПП	784101001
Наименование и адрес		
5	Полное наименование	ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ КУЛЬТУРЫ ЛЕНИНГРАДСКОЙ ОБЛАСТИ ДРАМАТИЧЕСКИЙ ТЕАТР "НА ЛИТЕЙНОМ"
6	Сокращенное наименование	ГБУК ЛО ТЕАТР "НА ЛИТЕЙНОМ"
7	Адрес (место нахождения) организации	190000,Россия,Санкт-Петербург г,муниципальный округ Литейный округ вн.тер.г.,,,пр-кт Литейный,д. 51,литера А,,

Сведения об учете российской организации в налоговом органе

Сведения о постановке на учет российской организации в налоговом органе по месту нахождения

8	Наименование и код налогового органа, в котором осуществлена постановка на учет организации	Межрайонная ИФНС России №9 по Санкт-Петербургу, код: 7840
9	Дата постановки на учет организации в налоговом органе	19.09.2022
10	Серия, номер свидетельства о постановке на учет в налоговом органе, дата	78 008480401, 26.12.2011
11	Код территории муниципального образования по справочнику ОКТМО по месту нахождения российской организации	40910000

Сведения о постановке на учет российской организации в налоговом органе по месту нахождения недвижимого имущества (в том числе земельных участков), в том числе в связи с заключением концессионного соглашения

1

12	КПП	784106002
13	Наименование и код налогового органа, в котором осуществлена постановка на учет организации	Межрайонная ИФНС России №9 по Санкт-Петербургу, код: 7840
14	Дата постановки на учет организации в налоговом органе	19.09.2022
Сведения о принадлежащем организации объекте недвижимого имущества (в том числе земельном участке)		
Сведения об объекте недвижимого имущества		
15	Вид объекта	Иные строения, помещения и сооружения
16	Назначение объекта	2
17	Назначение (текстом)	нежилое
18	Кадастровый номер	78:31:0001283:4038

19	Код по ОКТМО территории муниципального образования по месту нахождения объекта	40910000
20	Адрес места нахождения (текстом)	191014, РОССИЯ, Санкт-Петербург г. , , , пр-кт Литейный, 51, , 12Н;15Н;16Н;29Н А
21	Номер строения (сооружения)	51
22	Номер комнаты (помещения)	12Н;15Н;16Н;29Н А
23	Признак многоквартирного дома	0
24	Вид жилого помещения	0
25	Площадь (протяженность)	2972.1
26	Единица измерения	Квадратный метр
27	Год ввода в эксплуатацию	2014
28	Кадастровая стоимость, руб	140053367.16
29	Дата утверждения кадастровой стоимости	01.01.2024
Сведения о регистрации права объекта недвижимого имущества		
1.1		
30	Наименование вида права	Оперативное управление
31	Размер доли в праве (числитель)	0
32	Размер доли в праве (знаменатель)	1
33	Размер доли в праве (текстом)	0
34	Дата права	04.03.2014
35	Номер регистрации права	78-78-73/014/2013-223
Реquisиты правоустанавливающего документа		
1.1.1		
36	Наименование правоустанавливающего документа	Распоряжение Ленинградского областного комитета по управлению государственным имуществом
37	Номер правоустанавливающего документа	568
38	Дата правоустанавливающего документа	13.11.2013

2

39	КПП	784106001
40	Наименование и код налогового органа, в котором осуществлена постановка на учет организации	Межрайонная ИФНС России №9 по Санкт-Петербургу, код: 7840
41	Дата постановки на учет организации в налоговом органе	19.09.2022
Сведения о принадлежащем организации объекте недвижимого имущества (в том числе земельном участке)		
Сведения об объекте недвижимого имущества		
42	Вид объекта	Иные строения, помещения и сооружения
43	Назначение объекта	2
44	Назначение (текстом)	нежилое
45	Кадастровый номер	78:31:0001283:4039
46	Код по ОКТМО территории муниципального образования по месту нахождения объекта	40910000
47	Адрес места нахождения (текстом)	191014, РОССИЯ, Санкт-Петербург г. , , , пр-кт Литейный, 51, , 13Н А
48	Номер строения (сооружения)	51
49	Номер комнаты (помещения)	13Н А
50	Признак многоквартирного дома	0
51	Вид жилого помещения	0
52	Площадь (протяженность)	44.4
53	Единица измерения	Квадратный метр
54	Год ввода в эксплуатацию	2014
55	Признак ликвидации объекта	0
56	Кадастровая стоимость, руб	6839262.66
57	Дата утверждения кадастровой стоимости	01.01.2024
Сведения о регистрации права объекта недвижимого имущества		
2.1		
58	Наименование вида права	Оперативное управление
59	Размер доли в праве (числитель)	0
60	Размер доли в праве (знаменатель)	1
61	Размер доли в праве (текстом)	0
62	Дата права	04.03.2014
63	Номер регистрации права	78-78-73/014/2013-225
Реquisиты правоустанавливающего документа		
2.1.1		
64	Наименование правоустанавливающего документа	Распоряжение Ленинградского областного комитета по управлению государственным имуществом
65	Номер правоустанавливающего документа	568
66	Дата правоустанавливающего документа	13.11.2013

3

67	КПП	784106003
68	Наименование и код налогового органа, в котором осуществлена постановка на учет организации	Межрайонная ИФНС России №9 по Санкт-Петербургу, код: 7840
69	Дата постановки на учет организации в налоговом органе	19.09.2022

Сведения о принадлежащем организации объекте недвижимого имущества (в том числе земельном участке)		
Сведения об объекте недвижимого имущества		
70	Вид объекта	Иные строения, помещения и сооружения
71	Назначение объекта	2
72	Назначение (текстом)	нежилое
73	Кадастровый номер	78:31:0001283:4056
74	Код по ОКТМО территории муниципального образования по месту нахождения объекта	40910000
75	Адрес места нахождения (текстом)	191014, РОССИЯ, Санкт-Петербург г. , , , пр-кт Литейный, 51, , 26Н А
76	Номер строения (сооружения)	51
77	Номер комнаты (помещения)	26Н А
78	Признак многоквартирного дома	0
79	Вид жилого помещения	0
80	Площадь (протяженность)	85.3
81	Единица измерения	Квадратный метр
82	Год ввода в эксплуатацию	2014
83	Кадастровая стоимость, руб	11656608.81
84	Дата утверждения кадастровой стоимости	01.01.2024
Сведения о регистрации права объекта недвижимого имущества		
3.1		
85	Наименование вида права	Оперативное управление
86	Размер доли в праве (числитель)	0
87	Размер доли в праве (знаменатель)	1
88	Размер доли в праве (текстом)	0
89	Дата права	04.03.2014
90	Номер регистрации права	78-78-73/014/2013-227
Реquisиты правоустанавливающего документа		
3.1.1		
91	Наименование правоустанавливающего документа	Распоряжение Ленинградского областного комитета по управлению государственным имуществом
92	Номер правоустанавливающего документа	568
93	Дата правоустанавливающего документа	13.11.2013

Сведения о постановке на учет российской организации в налоговом органе по месту нахождения транспортного средства

1		
94	КПП	784116001
95	Наименование и код налогового органа, в котором осуществлена постановка на учет организации	Межрайонная ИФНС России №10 по Санкт-Петербургу, код: 7841
96	Дата постановки на учет организации в налоговом органе	28.09.2004
97	Дата снятия учета организации в налоговом органе	22.06.2020
Сведения о принадлежащем организации транспортном средстве		
98	Первичный ПТС (уникальный номер регистрации)	52КТ145588260520040Z
99	Регистрационный знак (серия, номер) ТС	B525AC98
100	Идентификационный номер(VIN)	XTH27050040366196
101	Марка, модель (модификация)	GA3 2705
102	Вид транспортного средства	Автомобили грузовые (кроме включенных по коду 57000)
103	Год выпуска	2004
104	Дата замены двигателя	20.07.2007
105	Номер кузова	27050040110925
106	Мощность двигателя кВт	103
107	Мощность двигателя л/с	140
108	Рабочий объем двигателя в куб. см	2464
Сведения документа регистрации (учета) транспортного средства		
109	Вид документа	Свидетельство о регистрации транспортных средств (наземный транспорт)
110	Дата выдачи	28.09.2004
111	Кем выдан	УПРАВЛЕНИЕ ГОСАВТОИНСПЕКЦИИ ГУВД ПО Г. СПБ И ЛО
112	Дата регистрации (учета) в регистрирующем органе	28.09.2004

2		
113	КПП	784116009
114	Наименование и код налогового органа, в котором осуществлена постановка на учет организации	Межрайонная ИФНС России №9 по Санкт-Петербургу, код: 7840
115	Дата постановки на учет организации в налоговом органе	19.09.2022
Сведения о принадлежащем организации транспортном средстве		
116	Первичный ПТС (уникальный номер регистрации)	92OE278356070820172Z
117	Регистрационный знак (серия, номер) ТС	X788КТ178
118	Идентификационный номер(VIN)	XU5470520H0001528
119	Марка, модель (модификация)	СВ. ОТСУТСТВУЮТ 470520 АЕНУУУ J,ОТУУ УФР
120	Вид транспортного средства	Автомобили грузовые
121	Год выпуска	2017
122	Дата замены двигателя	25.08.2017

123	Заводской номер машины (рамы, шасси)	Z7XNPR75LH0010908
124	Мощность двигателя кВт	114
125	Мощность двигателя л/с	155
126	Рабочий объем двигателя в куб. см	5193
Сведения документа регистрации (учета) транспортного средства		
127	Серия и номер	7852900240
128	Дата выдачи	25.08.2017
129	Кем выдан	УПРАВЛЕНИЕ ГОСАВТОИНСПЕКЦИИ ГУВД ПО Г. СПБ И ЛО
130	Дата регистрации (учета) в регистрирующем органе	25.08.2017

3

131	КПП	784016001
132	Наименование и код налогового органа, в котором осуществлена постановка на учет организации	Межрайонная ИФНС России №9 по Санкт-Петербургу, код: 7840
133	Дата постановки на учет организации в налоговом органе	09.11.2024
Сведения о принадлежащем организации транспортном средстве		
134	Регистрационный знак (серия, номер) ТС	T949CA198
135	Идентификационный номер(VIN)	LGWEF4A55RF726346
136	Марка, модель (модификация)	HAVAL HAVAL M6
137	Вид транспортного средства	Автомобили легковые
138	Год выпуска	2024
139	Дата замены двигателя	09.11.2024
140	Номер кузова	LGWEF4A55RF726346
141	Мощность двигателя кВт	105
142	Мощность двигателя л/с	142.8
143	Рабочий объем двигателя в куб. см	1497
Сведения документа регистрации (учета) транспортного средства		
144	Дата выдачи	09.11.2024
145	Кем выдан	Министерство внутренних дел Российской Федерации
146	Дата регистрации (учета) в регистрирующем органе	09.11.2024

4

147	КПП	784116008
148	Наименование и код налогового органа, в котором осуществлена постановка на учет организации	Межрайонная ИФНС России №10 по Санкт-Петербургу, код: 7841
149	Дата постановки на учет организации в налоговом органе	10.10.1997
150	Дата снятия учета организации в налоговом органе	26.04.2013
Сведения о принадлежащем организации транспортном средстве		
151	Первичный ПТС (уникальный номер регистрации)	52BM623990230819970Z
152	Регистрационный знак (серия, номер) ТС	B367KA78
153	Идентификационный номер(VIN)	XTH270500V0047595
154	Марка, модель (модификация)	GAZ 2705
155	Вид транспортного средства	Автомобили грузовые
156	Год выпуска	1997
157	Дата замены двигателя	10.10.1997
158	Заводской номер машины (рамы, шасси)	0047595
159	Мощность двигателя кВт	74
160	Мощность двигателя л/с	100
161	Рабочий объем двигателя в куб. см	2000
Сведения документа регистрации (учета) транспортного средства		
162	Вид документа	Свидетельство о регистрации транспортных средств (наземный транспорт) ЮЛ
163	Дата выдачи	10.10.1997
164	Кем выдан	УПРАВЛЕНИЕ ГОСАВТОИНСПЕКЦИИ ГУВД ПО Г. СПБ И ЛО
165	Дата регистрации (учета) в регистрирующем органе	10.10.1997

5

166	КПП	784116010
167	Наименование и код налогового органа, в котором осуществлена постановка на учет организации	Межрайонная ИФНС России №9 по Санкт-Петербургу, код: 7840
168	Дата постановки на учет организации в налоговом органе	19.09.2022
Сведения о принадлежащем организации транспортном средстве		
169	Регистрационный знак (серия, номер) ТС	E978AT198
170	Идентификационный номер(VIN)	XUS22278FK0004222
171	Марка, модель (модификация)	22278F
172	Вид транспортного средства	Автомобили грузовые (кроме включенных по коду 57000)
173	Год выпуска	2019
174	Дата замены двигателя	07.10.2019
175	Номер кузова	X2FXXXESGXKS36404
176	Мощность двигателя кВт	92
177	Мощность двигателя л/с	125.12
178	Рабочий объем двигателя в куб. см	2198

Сведения документа регистрации (учета) транспортного средства		
179	Серия и номер	119-С/2019
180	Дата выдачи	07.10.2019
181	Дата регистрации (учета) в регистрирующем органе	07.10.2019

6

182	КПП	784116011
183	Наименование и код налогового органа, в котором осуществлена постановка на учет организации	Межрайонная ИФНС России №9 по Санкт-Петербургу, код: 7840
184	Дата постановки на учет организации в налоговом органе	19.09.2022
185	Дата снятия учета организации в налоговом органе	28.10.2022

Сведения о принадлежащем организации транспортном средстве

186	Первичный ПТС (уникальный номер регистрации)	62ME025061301120060Z
187	Регистрационный знак (серия, номер) ТС	B607MC98
188	Идентификационный номер(VIN)	X9H47411C60000165
189	Марка, модель (модификация)	АФ 47411
190	Вид транспортного средства	Автомобили грузовые (кроме включенных по коду 57000)
191	Год выпуска	2006
192	Дата замены двигателя	28.10.2022
193	Заводской номер машины (рамы, шасси)	43336263486862
194	Номер кузова	43336060049325
195	Мощность двигателя кВт	94.1
196	Мощность двигателя л/с	127.9
197	Рабочий объем двигателя в куб. см	4500

Сведения документа регистрации (учета) транспортного средства

198	Вид документа	Свидетельство о регистрации транспортных средств (наземный транспорт)
199	Дата выдачи	29.12.2006
200	Дата регистрации (учета) в регистрирующем органе	29.12.2006

7

201	КПП	784116002
202	Наименование и код налогового органа, в котором осуществлена постановка на учет организации	Межрайонная ИФНС России №9 по Санкт-Петербургу, код: 7840
203	Дата постановки на учет организации в налоговом органе	19.09.2022

Сведения о принадлежащем организации транспортном средстве

204	Первичный ПТС (уникальный номер регистрации)	78YE904651261020090Z
205	Регистрационный знак (серия, номер) ТС	B123XM98
206	Идентификационный номер(VIN)	JSAGYC21S00202686
207	Марка, модель (модификация)	СУДЗУКИSX4 SED
208	Вид транспортного средства	Автомобили легковые
209	Год выпуска	2008
210	Дата замены двигателя	10.03.2010
211	Номер кузова	JSAGYC21S00202686
212	Мощность двигателя кВт	79
213	Мощность двигателя л/с	107
214	Рабочий объем двигателя в куб. см	1586

Сведения документа регистрации (учета) транспортного средства

215	Серия и номер	78УВ 303211
216	Дата выдачи	10.03.2010
217	Дата регистрации (учета) в регистрирующем органе	10.03.2010

Выписка из Единого государственного реестра налогоплательщиков сформирована с использованием сервиса «Предоставление сведений из Единого государственного реестра налогоплательщиков», размещенного в Личном кабинете налогоплательщика на официальном сайте ФНС России в сети Интернет.

Выписка из Единого государственного реестра налогоплательщиков в электронной форме, подписанная усиленной квалифицированной электронной подписью, равнозначна выписке на бумажном носителе, подписанной собственноручной подписью должностного лица налогового органа и заверенной печатью налогового органа (пункты 1 и 3 статьи 6 Федерального закона от 6 апреля 2011 г. № 63-ФЗ «Об электронной подписи»).



Филиал публично-правовой компании "Роскадастр" по Санкт-Петербургу
полное наименование органа регистрации прав
Выписка из Единого государственного реестра недвижимости об объекте недвижимости

Сведения о характеристиках объекта недвижимости

На основании запроса от 24.10.2025, поступившего на рассмотрение 24.10.2025, сообщаем, что согласно записям Единого государственного реестра недвижимости:

Раздел 1 Лист 1

Помещение			
вид объекта недвижимости			
Лист № 1 раздела 1	Всего листов раздела 1: 2	Всего разделов: 3	Всего листов выписки: 7
24.10.2025г. № КУВИ-001/2025-196909474			
Кадастровый номер:	78:31:0001283:4038		
Номер кадастрового квартала:	78:31:0001283		
Дата присвоения кадастрового номера:	09.01.2013		
Ранее присвоенный государственный учетный номер:	Кадастровый номер 78:31:1283:14:104:17		
Местоположение:	г.Санкт-Петербург, Литейный проспект, дом 51, литера А, помещение 12-Н,15-Н,16-Н,29-Н		
Площадь:	2972.1		
Назначение:	Нежилое		
Наименование:	Нежилое помещение		
Номер, тип этажа, на котором расположено помещение, машино-место	Этаж № подвал, Этаж № 1, Этаж № 2		
Вид жилого помещения:	данные отсутствуют		
Кадастровая стоимость, руб.:	140053367.16		
Кадастровые номера иных объектов недвижимости, в пределах которых расположен объект недвижимости:	78:31:0001283:3019		
Кадастровые номера объектов недвижимости, из которых образован объект недвижимости:	данные отсутствуют		
Кадастровые номера образованных объектов недвижимости:	данные отсутствуют		
Сведения о включении объекта недвижимости в состав предприятия как имущественного комплекса:	данные отсутствуют		
Сведения о включении объекта недвижимости в состав единого недвижимого комплекса:	данные отсутствуют		
Виды разрешенного использования:	данные отсутствуют		
Сведения о включении объекта недвижимости в реестр объектов культурного наследия:	данные отсутствуют		
Сведения о кадастровом инженере:	дата завершения кадастровых работ: 31.03.2009		

полное наименование должности	 ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ <small>Сертификат: 0091AAF5A599507BC7E6D39D2DFA052F9A Владелец: ФЕДЕРАЛЬНАЯ СЛУЖБА ГОСУДАРСТВЕННОЙ РЕГИСТРАЦИИ, КАДАСТРА И КАРТОГРАФИИ Действителен с 16.09.2025 по 10.12.2026</small>	инициалы, фамилия

Помещение			
вид объекта недвижимости			
Лист № 2 раздела 1	Всего листов раздела 1: 2	Всего разделов: 3	Всего листов выписки: 7
24.10.2025г. № КУВИ-001/2025-196909474			
Кадастровый номер:		78:31:0001283:4038	
Сведения о признании многоквартирного дома аварийным и подлежащим сносу или реконструкции и (или) о признании жилого помещения, в том числе жилого дома, непригодным для проживания:		данные отсутствуют	
Сведения об отнесении жилого помещения к определенному виду жилых помещений специализированного жилищного фонда, к жилым помещениям наемного дома социального использования или наемного дома коммерческого использования:		данные отсутствуют	
Статус записи об объекте недвижимости:		Сведения об объекте недвижимости имеют статус "актуальные, ранее учтенные"	
Особые отметки:		Сведения, необходимые для заполнения раздела: 9 - Сведения о части (частях) помещения, отсутствуют.	
Получатель выписки:		МОРОЗОВ СЕРГЕЙ АНАТОЛЬЕВИЧ, действующий(ая) на основании документа "" от имени заявителя ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ КУЛЬТУРЫ ЛЕНИНГРАДСКОЙ ОБЛАСТИ ДРАМАТИЧЕСКИЙ ТЕАТР "НА ЛИТЕЙНОМ", 7825337939	

	 ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ Сертификат: 0091AAF5A599507BC7E6D39D2DF-A052F9A Владелец: ФЕДЕРАЛЬНАЯ СЛУЖБА ГОСУДАРСТВЕННОЙ РЕГИСТРАЦИИ, КАДАСТРА И КАРТОГРАФИИ Действителен: с 16.09.2023 по 10.12.2026	
полное наименование должности		инициалы, фамилия

Выписка из Единого государственного реестра недвижимости об объекте недвижимости
Сведения о зарегистрированных правах

Помещение			
вид объекта недвижимости			
Лист № 1 раздела 2	Всего листов раздела 2: 2	Всего разделов: 3	Всего листов выписки: 7
24.10.2025г. № КУВИ-001/2025-196909474			
Кадастровый номер:		78:31:0001283:4038	
1	Правообладатель (правообладатели):	1.1	Государственное бюджетное учреждение культуры Ленинградской области Драматический театр "На Литейном", ИНН: 7825337939, ОГРН: 1027809231691
	Сведения о возможности предоставления третьим лицам персональных данных физического лица:	1.1.1	данные отсутствуют
2	Вид, номер, дата и время государственной регистрации права:	2.1	Оперативное управление 78-78-73/014/2013-223 04.03.2014 00:00:00
3	Сведения об осуществлении государственной регистрации сделки, права без необходимого в силу закона согласия третьего лица, органа:	3.1	данные отсутствуют
4	Ограничение прав и обременение объекта недвижимости: не зарегистрировано		
1	Правообладатель (правообладатели):	1.2	Ленинградская область
	Сведения о возможности предоставления третьим лицам персональных данных физического лица:	1.2.1	данные отсутствуют
2	Вид, номер, дата и время государственной регистрации права:	2.2	Собственность 78-78-42/044/2013-095 28.08.2013 00:00:00
3	Сведения об осуществлении государственной регистрации сделки, права без необходимого в силу закона согласия третьего лица, органа:	3.2	данные отсутствуют
4	Ограничение прав и обременение объекта недвижимости:		
4.1	вид:	Прочие ограничения прав и обременения объекта недвижимости	
	дата государственной регистрации:	28.08.2013 00:00:00	
	номер государственной регистрации:	78-78-42/044/2013-095	
	срок, на который установлены ограничение прав и обременение объекта недвижимости:	данные отсутствуют	
	лицо, в пользу которого установлены ограничение прав и обременение объекта недвижимости:	публичный	
	сведения о возможности предоставления третьим лицам персональных данных физического лица:	данные отсутствуют	
	основание государственной регистрации:	Договор дарения нежилых помещений, выдан 08.08.2013	
полное наименование должности		инициалы, фамилия	



ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

Сертификат: 0091AAF5A599807BC7E6D39D2DFA052F9A

Владелец: ФЕДЕРАЛЬНАЯ СЛУЖБА ГОСУДАРСТВЕННОЙ

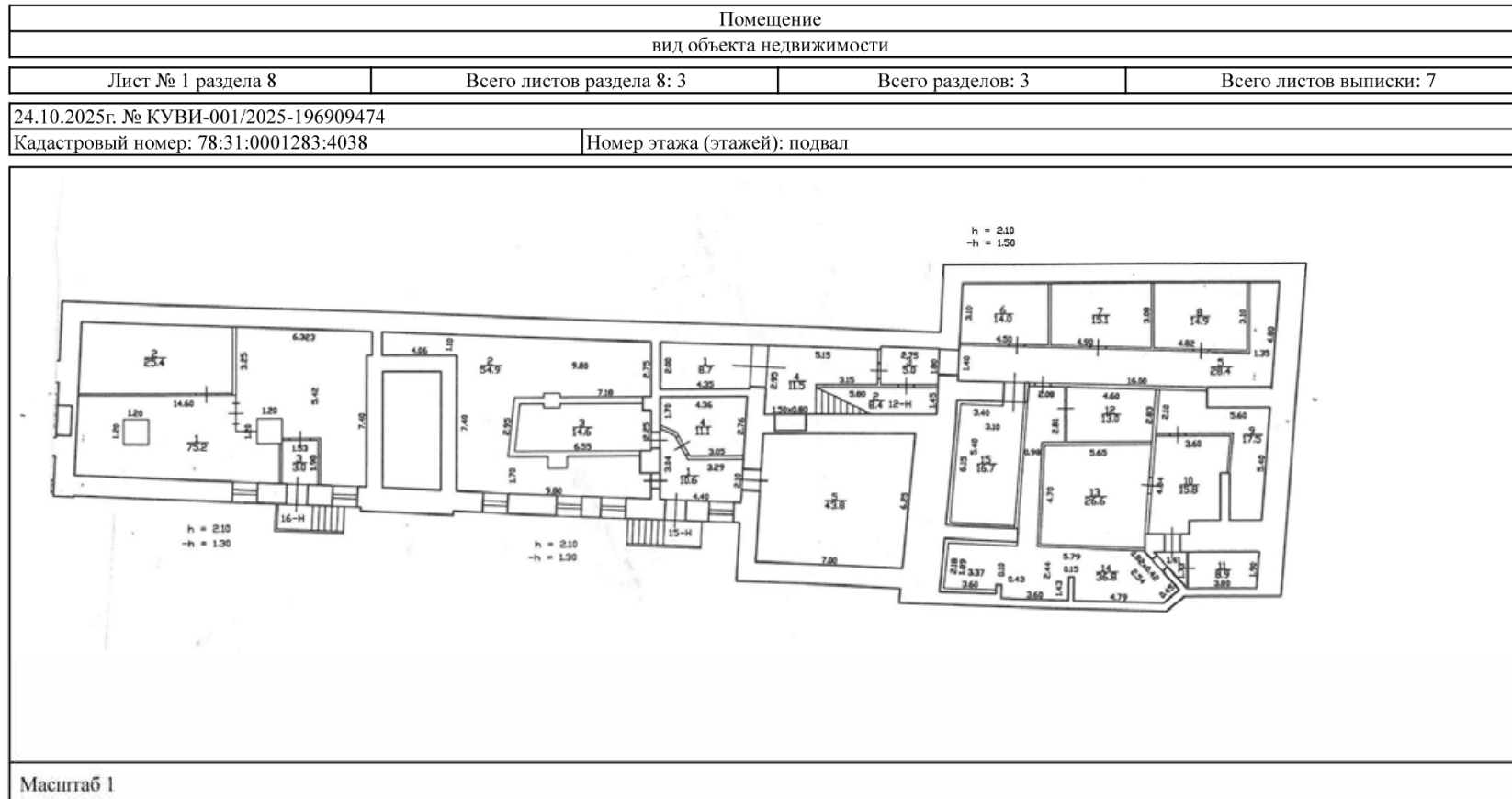
РЕГИСТРАЦИИ, КАДАСТРА И КАРТОГРАФИИ


Действителен с 16.09.2025 по 10.12.2026

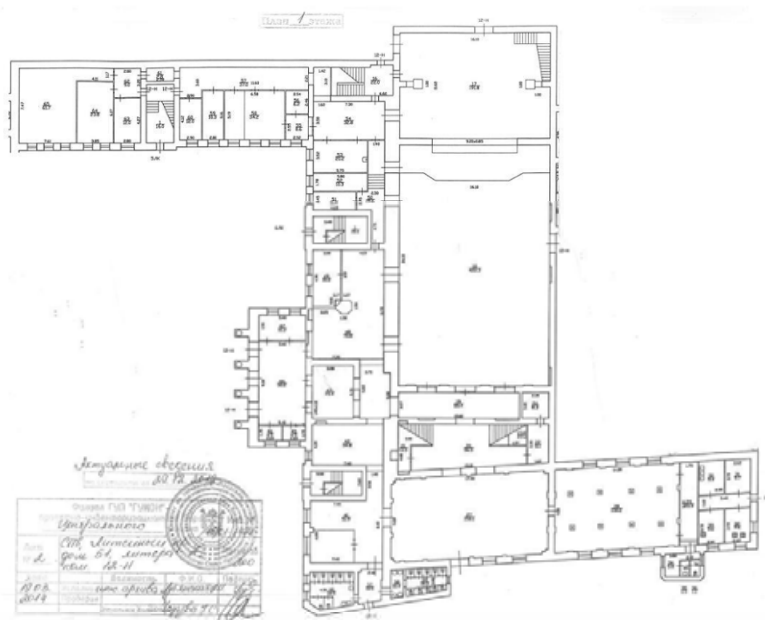
Помещение		
вид объекта недвижимости		
Лист № 2 раздела 2	Всего листов раздела 2: 2	Всего разделов: 3
Всего листов выписки: 7		
24.10.2025г. № КУВИ-001/2025-196909474		
Кадастровый номер:	78:31:0001283:4038	
	сведения об осуществлении государственной регистрации сделки, права, ограничения права без необходимого в силу закона согласия третьего лица, органа:	данные отсутствуют
	сведения об управляющем залогом и о договоре управления залогом, если такой договор заключен для управления ипотекой:	данные отсутствуют
	сведения о депозитарии, который осуществляет хранение обездвиженной документарной закладной или электронной закладной:	
	ведения о внесении изменений или дополнений в регистрационную запись об ипотеке:	
5	Договоры участия в долевом строительстве:	не зарегистрировано
6	Заявленные в судебном порядке права требования:	данные отсутствуют
7	Сведения о возможности предоставления третьим лицам персональных данных физического лица	данные отсутствуют
8	Сведения о возражении в отношении зарегистрированного права:	данные отсутствуют
9	Сведения о наличии решения об изъятии объекта недвижимости для государственных и муниципальных нужд:	данные отсутствуют
10	Сведения о невозможности государственной регистрации без личного участия правообладателя или его законного представителя:	данные отсутствуют
11	Правопритязания и сведения о наличии поступивших, но не рассмотренных заявлений о проведении государственной регистрации права (перехода, прекращения права), ограничения права или обременения объекта недвижимости, сделки в отношении объекта недвижимости:	отсутствуют

полное наименование должности	 ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ Сертификат: 0091AAF5A599507BС7E6D39D2DFA052F9A Владелец: ФЕДЕРАЛЬНАЯ СЛУЖБА ГОСУДАРСТВЕННОЙ РЕГИСТРАЦИИ, КАДАСТРА И КАРТОГРАФИИ Действителен с 16.09.2025 по 10.12.2026	инициалы, фамилия

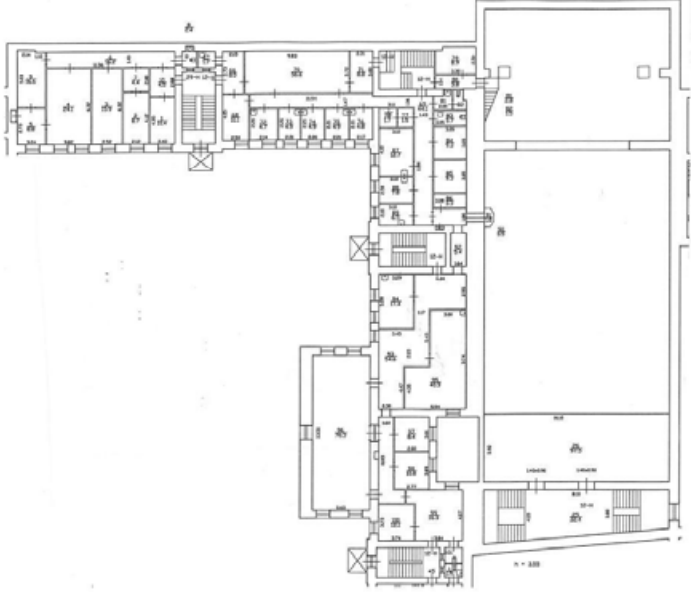
Выписка из Единого государственного реестра недвижимости об объекте недвижимости
План расположения помещения, машино-места на этаже (плане этажа)



	 ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ Сертификат: 0091AAEF3A5995078C7E6D39D2DFA052F9A Владелец: ФЕДЕРАЛЬНАЯ СЛУЖБА ГОСУДАРСТВЕННОЙ РЕГИСТРАЦИИ, КАДАСТРА И КАРТОГРАФИИ Действителен с 16.09.2025 по 10.12.2026	
полное наименование должности	инициалы, фамилия	

Помещение			
вид объекта недвижимости			
Лист № 2 раздела 8	Всего листов раздела 8: 3	Всего разделов: 3	Всего листов выписки: 7
24.10.2025г. № КУВИ-001/2025-196909474			
Кадастровый номер: 78:31:0001283:4038		Номер этажа (этажей): 1	
			
Масштаб 1			

	ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ	
Сертификат: 0091AAF5A599507BCE6D39D2DFA052F9A Владелец: ФЕДЕРАЛЬНАЯ СЛУЖБА ГОСУДАРСТВЕННОЙ РЕГИСТРАЦИИ, КАДАСТРА И КАРТОГРАФИИ Действителен с 16.09.2025 по 10.12.2026	инициалы, фамилия	
полное наименование должности		

Помещение			
вид объекта недвижимости			
Лист № 3 раздела 8	Всего листов раздела 8: 3	Всего разделов: 3	Всего листов выписки: 7
24.10.2025г. № КУВИ-001/2025-196909474			
Кадастровый номер: 78:31:0001283:4038		Номер этажа (этажей): 2	
			
Масштаб 1			

полное наименование должности	 ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ	инициалы, фамилия
	Сертификат: 0091AAF5A599507BC7E6D39D2DFA052F9A Владелец: ФЕДЕРАЛЬНАЯ СЛУЖБА ГОСУДАРСТВЕННОЙ РЕГИСТРАЦИИ, КАДАСТРА И КАРТОГРАФИИ Действителен с 16.09.2025 по 10.12.2026	

Общество с ограниченной
ответственностью
**«Жилкомсервис № 1
Центрального района»**
191028, Санкт-Петербург,
ул. Моховая, д.8
телефон/факс: (812) 7036813
e-mail: info@gks1cr.ru
ОКПО 74789782 ОГРН 1089847137588
ИНН/ КПП 7841384710 / 784101001



№ _____
б/н _____

«11» декабря 2025 г.

СПРАВКА

Дана в том, что по адресу : пр. Литейный, д.51 в общедомовых помещениях(подвалах) № 19н, № 37н расположены инженерные сети холодного водоснабжения, водомерные узлы (2 шт.) помещений № 12н, 15н, 16н, 29н(театр на Литейном).

Подписи:

Техник-смотритель ДУ №23

Общество с ограниченной ответственностью
**«Жилкомсервис № 1
Центрального района»**
191028, Санкт-Петербург,
ул. Моховая, д.8

Козловский Р. А.

ПРАВИТЕЛЬСТВО ЛЕНИНГРАДСКОЙ ОБЛАСТИ
КОМИТЕТ ПО КУЛЬТУРЕ И ТУРИЗМУ
ЛЕНИНГРАДСКОЙ ОБЛАСТИ



ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ КУЛЬТУРЫ
ЛЕНИНГРАДСКОЙ ОБЛАСТИ
ДРАМАТИЧЕСКИЙ ТЕАТР «НА ЛИТЕЙНОМ»
(ГБУК ЛО Театр «На Литейном»)

Литейный пр., 51, Санкт-Петербург,
190000

тел./факс (812) 273-78-94

e-mail: teatr@naliteinom.ru

www.naliteinom.ru

ОКПО 2189912; ОГРН 1027809231691;

ИНН/КПП 7825337939 /784101001

ДОВЕРЕННОСТЬ №45

Санкт-Петербург

«11» декабря 2025

Настоящей доверенностью Государственное бюджетное учреждение культуры Ленинградской области Драматический театр «На Литейном» (сокращенное наименование – ГБУК ЛО Театр «На Литейном», далее Театр) в лице художественного руководителя-директора Морозова Сергея Анатольевича, действующего на основании Устава, **уполномочивает**

Вайндрах Елену Юрьевну 03.12.1969 г.р. Паспорт 40 14 169197 выдан 20.12.2014 ТП №141 отдела УФМС России по Санкт-Петербургу и Ленинградской области в Приморском р-не г. Санкт-Петербурга, зарегистрированной по адресу: г. Санкт-Петербург, пер. Земский, д.9, кв. 153;

Вайндрах Дениса Вячеславовича 31.01.1970 г.р. Паспорт 40 14 206318 выдан 06.02.2015 ТП №58 Отдела УФМС России по Санкт-Петербургу и Ленинградской области в Невском р-не г. Санкт-Петербурга, зарегистрированному по адресу: г. Санкт-Петербург, ул. Новосельховская д.3, кв.80;

представлять интересы Театра во всех компетентных государственных органах, учреждениях и организациях, в том числе в Комитете по государственному контролю, использованию и охране памятников истории и культуры (КГИОП). В ООО «Жилкомсервис №1 Центрального района», по вопросам, связанным с проведением работ по сохранению (ремонту, реставрации, приспособлению для современного использования) помещений 19-Н и 37-Н, расположенных по адресу: г. Санкт-Петербург, пр-кт Литейный, д.51, лит. А.

Для выполнения указанных поручений доверенное лицо наделяется следующими полномочиями:

выступать в качестве заявителя в КГИОП передавать и получать проектную, научно-проектную, разрешительную и иную документацию, подписывать акты приема-передачи документов;

представлять интересы в ООО «Жилкомсервис №1 Центрального района» по всем вопросам, связанным с помещениями 19-Н и 37-Н, в том числе с правом получения

доверенностей, согласий, писем и иных документов от имени ООО «Жилкомсервис №1 Центрального района», необходимых для подачи заявлений в КГИОП и иные органы власти;

подписывать от имени представляемого любые заявления, согласия, уведомления, а также получать на руки распоряжения, задания, разрешения и иные документы, выдаваемые КГИОП и иными инстанциями по результатам рассмотрения обращений».

Подпись удостоверяю:





Вайндрах Е.Ю.

Вайндрах Д.В.

Доверенность выдана на срок до «31» декабря 2026 года.

Художественный руководитель-директор
ГБУК ЛО Театр «На Литейном»



Морозов С.А.

Общество с ограниченной
ответственностью
**«Жилкомсервис № 1
Центрального района»**
191028, Санкт-Петербург,
ул. Моховая, д.8
телефон/факс: (812) 703-68-13
e-mail: info@gks1cr.ru
ОКПО: 74789782, ОГРН:
1089847137588
ИНН: 7841384710, КПП:
784101001

16.12.2025 № 08-1364/25

ДОВЕРЕННОСТЬ № 78/25

Санкт-Петербург

двенадцатое декабря две тысячи двадцать пятого года

Настоящей доверенностью Общество с ограниченной ответственностью «ЖИЛКОМСЕРВИС № 1 ЦЕНТРАЛЬНОГО РАЙОНА» (далее по тексту Общество), в лице генерального директора Репринцева Кирилла Эдуардовича, действующего на основании Устава, настоящей доверенностью уполномочивает:

Вайндрах Елену Юрьевну, паспорт: 4014 169197, выдан: ТП № 141 отдела УФМС России по Санкт-Петербургу и Ленинградской области в Приморском районе Санкт-Петербурга, 20.12.2014;

Вайндрах Дениса Вячеславовича, паспорт: 4014 206318, выдан: ТП № 58 отдела УФМС России по Санкт-Петербургу и Ленинградской области в Невском районе Санкт-Петербурга, 06.02.2015,

представлять интересы Общества в Комитете по государственному контролю, использованию и охране памятников истории и культуры (КГИОП), подавать заявления, передавать и получать проектную, научно-проектную, разрешительную и иную документацию, подписывать акты приема-передачи документов, совершать иные фактические действия, связанные с выполнением данных поручений от имени Общества.

Настоящая доверенность действительна до 31.12.2026 года без права передоверия.

Подпись Вайндрах Е.Ю. _____ удостоверяю.

Подпись Вайндрах Д.В. _____ удостоверяю.

Генеральный директор



Репринцев К.Э

Приложение №11

к акту по результатам государственной историко-культурной экспертизы проектной документации на проведение работ по сохранению выявленного объекта культурного наследия «Дом С.Д. Шереметева» по адресу: Санкт-Петербург, Литейный пр., д. 51, литера А (Литейный пр., 51), разработанной ООО «Мегарон» (субподрядная организация ООО «Архитектурно-реставрационная мастерская «Вега») в 2025-2026 гг. – «Проектная документация на проведение работ по сохранению выявленного объекта культурного наследия «Дом С.Д. Шереметева» (приспособление для современного использования здания театра с ремонтом и реставрацией помещений 12-Н, 13-Н, 15-Н, 16-Н, 26-Н, 29-Н, 19-Н, 37-Н) по адресу: Санкт-Петербург, Литейный проспект, дом 51, литера А» (Шифр: 02-2.2020-02), с целью определения соответствия проектной документации требованиям законодательства Российской Федерации в области государственной охраны объектов культурного наследия

Копия государственного контракта №1-ОК/2020 от 17.02.2020 г.;

копия государственного контракта № 013-с/2025 от 03.03.2025 г.;

копия государственного контракта № 037-с/2025 от 15.08.2025 г.

КОНТРАКТ № 1-ОК/2020

г. Санкт-Петербург

«17» февраля 2020 г.

Государственное бюджетное учреждение культуры Ленинградской области Драматический театр «На Литейном» (сокращенное наименование – ГБУК ЛО Театр «На Литейном»), именуемое в дальнейшем «Заказчик», в лице художественного руководителя-директора Морозова Сергея Анатольевича, действующего на основании Устава, с одной стороны, и

Общество с ограниченной ответственностью «МЕГАРОН» (сокращенное наименование – ООО «МЕГАРОН»), именуемое в дальнейшем «Подрядчик», в лице Генерального директора Вайндрах Елены Юрьевны, действующего на основании Устава, с другой стороны, при совместном упоминании именуемые «Стороны»,

заключили настоящий Контракт (далее – Контракт), руководствуясь положениями Федерального закона от «05» апреля 2014 года № 44-ФЗ «О контрактной системе в сфере закупок товаров, работ, работ для обеспечения государственных и муниципальных нужд», и по итогам проведения закупочной процедуры (извещение в Единой информационной системе в сфере закупок № 0145200000419002853, протокол К328/19 от 06.02.2020 г.) о нижеследующем:

Идентификационный код закупки **19 27825337939784101001 0019 0017 112 000**

1. ПРЕДМЕТ КОНТРАКТА

1.1. Подрядчик по заданию Заказчика обязуется выполнить работы по разработке научно-проектной документации на проведение работ по сохранению (приспособлению для современного использования с ремонтом и реставрацией пом. 12-Н, 13-Н, 15-Н, 16-Н, 26-Н, 29-Н здания театра) объекта культурного наследия по адресу: Санкт-Петербург, Литейный пр. д.51, лит. А, а Заказчик обязуется принять и оплатить выполненные работы.

1.2. Указанные в п.1.1. настоящего Контракта помещения используются Заказчиком под театр на основании Распоряжения председателя КУГИ от 04.07.2001 г. № 1111-р, Договора безвозмездного пользования от 04.07.2001 г. № 10-Б173105, Распоряжения Ленинградского областного комитета по управлению государственным имуществом от 13.11.2013 г. № 568.

Здание, в котором расположены занимаемые Заказчиком помещения, является выявленным объектом культурного наследия «Дом С.Д. Шереметева» на основании Приказа председателя Комитета по государственному контролю, использованию и охране памятников истории и культуры (далее – КГИОП) от 20.02.2001 г. № 15.

Работы по проектированию осуществляются в соответствии с заданием КГИОП от 21.12.2017 г. № 01-52-3540/17-0-2, заданием КГИОП от 27.11.2018 г. № 01-52-3188/18-0-2.

1.3. Указанные в п.1.1. настоящего Контракта работы должны быть выполнены Подрядчиком в строгом соответствии с заданием на проектирование (Приложение № 1 к настоящему Контракту), условиями настоящего Контракта и приложений к нему, а также в соответствии с законодательно установленными нормами по охране, реставрации и использованию памятников истории и культуры, сметными нормами и другими правилами проектирования и строительства в тех случаях, когда они не входят в противоречие с интересами охраны, реставрации и использования недвижимых памятников истории и культуры согласно Федеральному закону от 25.06.2002 № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации», и иными требованиями, установленными ГОСТ, СНиП и техническими регламентами в соответствующей сфере.

1.4. Заключая настоящий Контракт, Подрядчик гарантирует Заказчику наличие действующей лицензии на осуществление деятельности по сохранению объектов культурного наследия (памятников истории и культуры), выданной лицензирующим органом (Министерством культуры Российской Федерации) в предусмотренном действующим законодательством РФ порядке.

2. СРОКИ И ЭТАПЫ ВЫПОЛНЕНИЯ РАБОТ

2.1. Срок выполнения работ:

начало работ с момента заключения контракта, окончание - через 320 дней, в т. ч.:

1 этап - начало с момента заключения контракта, окончание через 20 дней;

2 этап - начало с момента заключения контракта, окончание через 80 дней;

3 этап - начало с момента окончания второго этапа, окончание через 120 дней;

4 этап - начало с момента окончания второго этапа, окончание через 180 дней;

5 этап - начало с момента окончания четвертого этапа, окончание через 60 дней.

2.2. Подрядчик несет ответственность за нарушение сроков выполнения работ по Контракту. Изменение сроков выполнения работ по контракту возможно в случаях, установленных действующим законодательством.

3. ПРАВА И ОБЯЗАННОСТИ ПОДРЯДЧИКА

3.1. Подрядчик обязуется:

3.1.1. В течение 3 (трех) рабочих дней со дня подписания настоящего Контракта назначить уполномоченных лиц по исполнению настоящего Контракта и в письменной форме сообщить об этом Заказчику, указав полный объем предоставленных им полномочий.

3.1.2. Выполнить работы в соответствии с заданием на проектирование (Приложение № 1 к настоящему Контракту), действующими нормативными актами по реставрации и ремонту памятников истории и культуры, условиями настоящего Контракта.

3.1.3. Выполнить работы в соответствии с требованиями задания КГИОП от 21.12.2017 г. № 01-52-3540/17-0-2, задания КГИОП от 27.11.2018 г. № 01-52-3188/18-0-2.

3.1.4. Своими силами и средствами обеспечить сбор необходимых для выполнения работ данных, получение разрешительной документации, обеспечить получение всех необходимых профессиональных допусков, разрешений, технических условий, согласований и лицензий, необходимых для исполнения работ по настоящему Контракту и требуемых в соответствии с законодательством Российской Федерации и субъекта Российской Федерации.

3.1.5. Привлекать для выполнения работ работников, сотрудников и/или иных специалистов, квалификация, опыт, компетентность которых позволяют осуществлять надлежащее и своевременное выполнение работ, предусмотренных настоящим Контрактом.

3.1.6. Нести самостоятельную и полную ответственность за организацию охраны и безопасности труда своих работников, сотрудников и/или иных привлеченных специалистов при выполнении работ.

3.1.7. При выполнении работ соблюдать требования законодательства Российской Федерации об охране окружающей среды и безопасности работ, нести ответственность за нарушение указанных требований.

3.1.8. Обеспечить соблюдение требований техники безопасности и пожарной безопасности в соответствии с требованиями нормативных актов Российской Федерации.

3.1.9. При нахождении в помещениях Заказчика соблюдать и обеспечить соблюдение своими работниками, сотрудниками и/или иными привлеченными специалистами установленных в помещениях Заказчика правил внутреннего распорядка, противопожарной безопасности и техники безопасности.

При нахождении в помещениях Заказчика нести риск гибели или повреждения имущества Заказчика по вине Подрядчика и привлеченных им лиц. В случае повреждения имущества Заказчика по своей вине или по вине привлеченных Подрядчиком третьих лиц возместить причиненный ущерб или своими силами и за свой счет устранить допущенные повреждения.

3.1.10. По требованию Заказчика регулярно сообщать ему о ходе выполнения работ.

3.1.11. Своими силами и за свой счет произвести установку с последующей разборкой лесов, подмостей, а также применять необходимые технические средства в целях полного и качественного обследования объекта культурного наследия, необходимого для надлежащего выполнения предусмотренных настоящим Контрактом работ.

3.1.12. Своими силами и за свой счет провести восстановительные работы вскрытых конструкций, в случае исследования фундаментов и грунтов основания на территории и внутри объекта культурного наследия (шурфы, вскрытия).

3.1.13. Работы по выполнению инженерных изысканий должны выполняться Подрядчиком (Субподрядчиком), который является членом саморегулируемых организаций в области инженерных изысканий (в соответствии с частью 2 статьи 47 Градостроительного кодекса РФ).

3.1.14. В случае если в последующем в ходе ремонта и реставрации помещений Заказчика будут обнаружены недостатки, связанные с неполным обследованием указанных в настоящем Контракте помещений Заказчика, с неполной разработкой разделов или подразделов проектной технической и сметной документации, с несоответствием объемов работ, заложенных в сметной и технической документации, физическим объемам как в целом, так и в части его отдельных архитектурных и конструктивных элементов, Подрядчик по требованию Заказчика обязан безвозмездно исправить результат своих работ, провести необходимые для внесения такого исправления исследования, обследования и изыскания, оплатить и получить положительное заключение экспертизы (экспертиз) откорректированной документации, согласовать ее с соответствующими органами государственной и/или местной власти.

3.1.15. Согласовывать готовую документацию с компетентными государственными органами (КГИОП), органами местного самоуправления.

3.1.16. При прохождении историко-культурной экспертизы документации, согласования научно-проектной документации с КГИОП Подрядчик обязан совместно с Заказчиком обеспечить сопровождение документации и при необходимости внести изменения и дополнения по замечаниям в сроки, указанные Заказчиком.

3.1.17. Перед направлением разработанной научно-проектной документации на согласование компетентных государственных органов согласовать указанную документацию с Заказчиком.

3.1.18. Не передавать разработанную научно-проектную документацию третьим лицам без согласия Заказчика.

3.1.19. При обнаружении недостатков результатов выполненных работ устранить недостатки в сроки и в порядке, предусмотренные настоящим Контрактом.

3.1.20. Исключительные права на все созданные в результате выполнения работ по Контракту результаты интеллектуальной деятельности, в том числе на: фотографии с компоновкой, краткими аннотациями, архитектурные обмерные чертежи, архитектурные решения, проектные решения и прочее, полученные по акту приема-передачи выполненных работ по соответствующему этапу, будут принадлежать Ленинградской области в лице Заказчика.

3.1.21. Выполнять иные обязательства, предусмотренные и/или прямо вытекающие из настоящего Контракта, а также предусмотренные действующим законодательством Российской Федерации.

3.2. Подрядчик вправе:

3.2.1. Привлекать к выполнению своих обязательств по настоящему Контракту третьих лиц, обладающих специальными знаниями, навыками, квалификацией, специальным оборудованием, оставаясь при этом ответственным перед Заказчиком за действия (бездействие) привлеченных третьих лиц по исполнению настоящего Контракта. Подрядчик несет ответственность перед Заказчиком за привлекаемых для выполнения работ по контракту третьих лиц.

3.2.2. Запрашивать у Заказчика информацию и документацию, необходимую для надлежащего выполнения принятых на себя по настоящему Контракту обязательств.

3.2.3. Отказаться от исполнения настоящего Контракта на условиях и в порядке, предусмотренном настоящим Контрактом.

4. ПРАВА И ОБЯЗАННОСТИ ЗАКАЗЧИКА

4.1. Заказчик обязуется:

4.1.1. Назначить со своей стороны ответственных лиц в целях оперативного взаимодействия с Подрядчиком в процессе выполнения и приемки работ.

4.1.2. Передать Подрядчику задание на проектирование, а также иные исходные данные, необходимые для составления научно-проектной документации.

4.1.3. По письменному запросу Подрядчика выдавать представителям Подрядчика доверенности, необходимые для согласования работ с уполномоченными органами государственной и/или местной власти в рамках исполнения настоящего Контракта.

4.1.4. Производить своевременную приемку и оплату выполненных Подрядчиком работ в предусмотренном настоящим Контрактом порядке.

4.1.5. Использовать научно-проектную документацию, полученную от Подрядчика, только на цели, предусмотренные настоящим Контрактом, не передавать документацию третьим лицам и не разглашать содержащиеся в ней данные без согласия Подрядчика.

4.1.6. Оказывать Подрядчику содействие в выполнении работ в объеме и на условиях, предусмотренных настоящим Контрактом.

4.1.7. Привлечь Подрядчика к участию в деле по иску, предъявленному к Заказчику третьим лицом в связи с недостатками составленной научно-проектной документации или выполненных изыскательских работ.

4.1.8. Выполнять иные обязательства, вытекающие из настоящего Контракта, а также предусмотренные действующим законодательством Российской Федерации.

4.2. Заказчик вправе:

4.2.1. В любое время осуществлять контроль за ходом выполнения работ, не вмешиваясь при этом в оперативно-хозяйственную деятельность Подрядчика.

4.2.2. Требовать от Подрядчика предоставления надлежащим образом оформленной отчетной документации и материалов, подтверждающих исполнение обязательств в соответствии с Заданием на проектирование (Приложение № 1 к Контракту).

4.2.3. Отказаться от исполнения настоящего Контракта на условиях и в порядке, предусмотренном настоящим Контрактом.

5. ПОРЯДОК СДАЧИ-ПРИЕМКИ РАБОТ

5.1. После выполнения всего объема работ, Подрядчик в течение 3 (трех) рабочих дней с момента окончания, предоставляет Заказчику Акт сдачи-приемки выполненных работ и надлежащее обеспечение гарантийных обязательств.

5.2. Вместе с актом сдачи-приемки всего объема выполненных работ по Контракту Подрядчик предоставляет Заказчику счет на оплату, счет-фактуру (при необходимости), а также проектную документацию в 4 (четыре) экземплярах в сброшюрованном виде (один из них – подлинник, подписанный в КГИОП), 1 (один) экземпляр на электронных носителях; рабочую документацию (сметы) в 4 (четыре) экземплярах, сброшюрованную в отдельный том, 1 (один) экземпляр на электронных носителях.

5.3. После выполнения этапа работ, предусмотренного разделом 2 настоящего Контракта, Подрядчик представляет Заказчику акт сдачи-приемки выполненных работ по соответствующему этапу.

5.4. Вместе с актом сдачи-приемки выполненных работ по соответствующему этапу, Подрядчик предоставляет Заказчику соответствующие части разработанной научно-проектной документации (на бумажном носителе и в электронной форме) в соответствии с Заданием на проектирование (Приложение № 1 к Контракту), а также счет на оплату, счет-фактуру (при необходимости) и документы, указанные в п. 6.7. Контракта.

5.5. Заказчик в течение 15 (пятнадцати) календарных дней с даты получения акта сдачи-приемки выполненных работ по соответствующему этапу/акт сдачи-приемки выполненных работ по всему объему, производит проверку соответствия состава и качества выполненных Подрядчиком работ требованиям Задания на проектирование (Приложение № 1 к Контракту) и в случае отсутствия претензий к выполненным работам подписывает указанные акты.

5.6. Для проверки результатов выполненных Подрядчиком работ, предусмотренных настоящим Контрактом, в части их соответствия условиям Контракта Заказчик вправе провести

экспертизу. Экспертиза результатов выполненных работ, предусмотренных Контрактом, может проводиться Заказчиком своими силами или к ее проведению могут привлекаться эксперты, экспертные организации на основании контрактов, заключенных в соответствии с Федеральным законом от 05.04.2013 № 44-ФЗ.

5.7. Для проведения экспертизы выполненных работ Заказчик, эксперты, экспертные организации имеют право запрашивать у Подрядчика дополнительные материалы, относящиеся к условиям исполнения настоящего Контракта и отдельным этапам исполнения настоящего Контракта. Результаты такой экспертизы оформляются в виде заключения.

5.8. При приемке работ Заказчик:

- проверяет соответствие выполненных работ условиям настоящего Контракта;
- проводит анализ документации, представленной Подрядчиком на предмет соответствия их оформлению требованиям законодательства Российской Федерации и условиям настоящего Контракта;

- при необходимости запрашивает у Подрядчика недостающие документы;

- осуществляет иные действия для всесторонней оценки (проверки) соответствия выполненных работ условиям настоящего Контракта и требованиям законодательства Российской Федерации.

5.9. В случае наличия претензий к содержанию и качеству выполненных работ Заказчик направляет Подрядчику мотивированный отказ от подписания акта сдачи-приемки.

5.10. В случае, когда выполнение работ осуществлено с отступлением от условий Задания на проектирование, Сторонами составляется двусторонний акт с указанием недостатков и перечня необходимых доработок. Подрядчик обязан устранить недостатки и произвести необходимые доработки без дополнительной оплаты в пределах суммы настоящего Контракта и в сроки, предварительно согласованные с Заказчиком.

5.11. После предоставления доработанных отчетных документов, приемка работ осуществляется в соответствии с п.п. 5.5.-5.8. настоящего Контракта.

5.12. Подрядчик вправе исполнить свои обязательства досрочно, в случае получения письменного согласия Заказчика. При согласии с досрочным исполнением обязательств Заказчик обязуется оперативно рассмотреть представленный Подрядчиком акт сдачи-приемки выполненных работ в порядке, установленном настоящим разделом.

5.13. С даты подписания Заказчиком акта сдачи-приемки выполненных работ по всему объему работ, обязательства Подрядчика по настоящему Контракту считаются выполненными в полном объеме и подлежащими оплате Заказчиком.

С даты подписания Заказчиком акта сдачи-приемки выполненных работ по соответствующему этапу, обязательства Подрядчика по выполнению отдельного этапа работ считаются выполненными и подлежащими оплате Заказчиком.

6. ЦЕНА КОНТРАКТА И ПОРЯДОК РАСЧЕТОВ

6.1. Цена настоящего Контракта составляет

_____ , указанная сумма не облагается НДС в соответствии со ст. 346.12 и 346.13 гл. 26.2 Налогового кодекса Российской Федерации (уведомление выдано Инспекцией Министерства Российской Федерации по налогам и сборам по Выборгскому району г. Санкт-Петербурга 24 декабря 2003 г. № 250).

6.2. Источник финансирования: Областной бюджет Ленинградской области на 2020 год, КОСГУ 228.

Цена Контракта является твердой, определяется на весь срок исполнения Контракта и не подлежит изменению, за исключением случаев, установленных Федеральным законом от «05» апреля 2014 года № 44-ФЗ «О контрактной системе в сфере закупок товаров, работ, работ для обеспечения государственных и муниципальных нужд» и иным действующим законодательством Российской Федерации.

Цена Контракта уменьшается на сумму, подлежащую уплате Заказчиком юридическому лицу или физическому лицу, в том числе зарегистрированному в качестве индивидуального

предпринимателя, на размер налогов, сборов и иных обязательных платежей в бюджеты бюджетной системы Российской Федерации, связанных с оплатой контракта, если в соответствии с законодательством Российской Федерации о налогах и сборах такие налоги, сборы и иные обязательные платежи подлежат уплате в бюджеты бюджетной системы Российской Федерации Заказчиком.

6.3. Подрядчик несет ответственность за правильность расчета НДС.

6.4. Цена Контракта может быть снижена по соглашению Сторон без изменения объема работ, предусмотренных Заданием на проектирование (Приложение № 1 к настоящему Контракту) и иных условий исполнения настоящего Контракта.

6.5. Оплата по Контракту производится Заказчиком по факту выполнения работ в течение 15 (Пятнадцати) рабочих дней с даты подписания акта сдачи-приемки выполненных работ по соответствующему этапу, при этом оплата 4 (четвертого) и 5 (пятого) этапов выполненных работ производится одним платежом после выполнения работ в полном объеме.

6.6. Окончательный расчет по Контракту производится Заказчиком на основании подписанных актов сдачи-приемки выполненных работ по 4 и 5 этапам, акта сдачи-приемки выполненных работ в полном объеме, при условии наличия у Заказчика полного комплекта указанной в п. 5.2. настоящего Контракта документации, в течение 15 (Пятнадцати) рабочих дней с даты подписания акта сдачи-приемки выполненных работ в полном объеме.

6.7. Основанием для оплаты по каждому этапу работ является подписанный Сторонами акт сдачи-приемки выполненных работ (по форме КС-2), акт приема-передачи документации (по форме, указанной в Приложении № 2 к настоящему Контракту), справка о стоимости выполненных работ (по форме КС-3), выставленный Подрядчиком счет, счет-фактура (при необходимости), акты сдачи-приемки выполненных работ по соответствующему этапу. Авансирование не предусматривается.

6.8. Все платежи и расчеты по настоящему Контракту осуществляются в российских рублях в безналичном порядке путем перечисления платежным поручением денежных средств на расчетный счет Подрядчика.

6.9. Счет должен содержать информацию, идентифицирующую Контракт: номер Контракта и дату его заключения.

6.10. Под датой оплаты Стороны понимают дату списания денежных средств с лицевого счета Заказчика, которое осуществляется в соответствии с правилами казначейского исполнения бюджета Ленинградской области.

7. ГАРАНТИИ ПОДРЯДЧИКА

7.1. Подрядчик гарантирует Заказчику отсутствие у третьих лиц права воспрепятствовать выполнению работ или ограничивать их выполнение на основе подготовленной Подрядчиком технической документации.

7.2. Качество выполненных работ должно соответствовать требованиям документов стандартизации и технического регулирования (ГОСТ, СНиП и других), установленных для данного типа (вида) работ.

7.3. Гарантийный срок на результат выполненных работ составляет 36 (тридцать шесть) месяцев с даты подписания Заказчиком акта о сдаче-приемке выполненных работ в полном объеме.

7.4. Подрядчик гарантирует безвозмездное устранение недостатков результата выполненных работ по Контракту:

7.4.1. По требованию Заказчика и в согласованный с ним срок – в отношении недостатков, обнаруженных впоследствии в ходе работ, выполняемых на основе подготовленной Подрядчиком документации, в течение всего периода выполнения работ.

7.4.2. В соответствии со ст. 761 Гражданского кодекса Российской Федерации, Подрядчик по требованию Заказчика при обнаружении последним недостатков в проектной документации в процессе производства работ на объекте, обязан безвозмездно произвести необходимые доработки в проектной документации и соответственно произвести необходимые дополнительные изыскательские работы, а также возместить Заказчику причиненные убытки.

8. ОТВЕТСТВЕННОСТЬ СТОРОН

8.1. Ответственность Подрядчика¹:

8.1.1. Подрядчик несет ответственность за невыполнение и (или) ненадлежащее выполнение Работ в соответствии с условиями Контракта, а в случае если возникшие обстоятельства не урегулированы условиями Контракта, то в соответствии законодательством Российской Федерации.

8.1.2. В случае просрочки выполнения Подрядчиком обязательств, предусмотренных Контрактом, Заказчик обязан потребовать от Подрядчика, а Подрядчик обязан уплатить неустойку (пени). Пени начисляется за каждый день просрочки исполнения Подрядчиком обязательства, предусмотренного Контрактом, начиная со дня, следующего после дня истечения установленного Контрактом срока исполнения обязательства, и устанавливается Контрактом в размере одной трехсотой действующей на дату уплаты пени ключевой ставки Центрального банка Российской Федерации от цены контракта, уменьшенной на сумму, пропорциональную объему обязательств, предусмотренных контрактом и фактически исполненных Подрядчиком, за исключением случаев, если законодательством Российской Федерации установлен иной порядок начисления пени.

8.1.3. За каждый факт невыполнения и (или) ненадлежащего выполнения Подрядчиком обязательств, предусмотренных Контрактом, за исключением просрочки исполнения обязательств (в том числе гарантийного обязательства), предусмотренных Контрактом, Заказчик обязан потребовать от Подрядчика, а Подрядчик обязан уплатить штраф в размере 5 % (Пять процентов) цены контракта (этапа) за каждое нарушение.²

8.1.4. За каждый факт неисполнения или ненадлежащего исполнения Подрядчиком обязательств, предусмотренных Контрактом, которые не имеют стоимостного выражения, размер штрафа устанавливается (при наличии таких обязательств) в размере 5 000,00 рублей (Пять тысяч рублей 00 коп.) за каждое нарушение³.

8.1.5. Подрядчик несет ответственность за ненадлежащее составление научно-проектной документации и выполнение изыскательских работ, включая недостатки, обнаруженные впоследствии в ходе исполнения спроектированных работ, а также в процессе эксплуатации объекта, созданного на основе научно-проектной документации и данных изыскательских работ.

8.1.6. Устранение Подрядчиком в установленные сроки, выявленных Заказчиком недостатков, не освобождает его от уплаты неустойки (штрафа, пени), предусмотренных Контрактом.

8.1.7. Уплата неустойки (штрафа, пени), а также возмещение убытков не освобождает Подрядчика от выполнения своих обязательств по Контракту в натуре.

8.1.8. Уплата начисленной неустойки (штрафа, пени) может осуществляться в форме удержания Заказчиком начисленной неустойки (штрафа, пени) при оплате Заказчиком выполненных Работ.

8.1.9. Подрядчик освобождается от уплаты неустойки (штрафа, пени), если докажет, что неисполнение или ненадлежащее исполнение обязательства, предусмотренного Контрактом, произошло вследствие непреодолимой силы или по вине другой Стороны.

¹ Общая сумма начисленных штрафов за неисполнение или ненадлежащее исполнение Подрядчиком обязательств, предусмотренных Контрактом, не может превышать цену Контракта.

² В соответствии со ст. 34 Федерального закона от 05.04.2013 № 44-ФЗ, размер штрафа устанавливается контрактом в порядке, установленном Правительством Российской Федерации (согласно Постановлению Правительства Российской Федерации от 30.08.2017 № 1042), за исключением случаев, если законодательством Российской Федерации установлен иной порядок начисления штрафов:

а) 10 процентов цены контракта (этапа) в случае, если цена контракта (этапа) не превышает 3 млн. рублей;

б) 5 процентов цены контракта (этапа) в случае, если цена контракта (этапа) составляет от 3 млн. рублей до 50 млн. рублей (включительно);

в) 1 процент цены контракта (этапа) в случае, если цена контракта (этапа) составляет от 50 млн. рублей до 100 млн. рублей (включительно).

³ В соответствии со ст. 34 Федерального закона от 05.04.2013 № 44-ФЗ, размер штрафа устанавливается контрактом в порядке, установленном Правительством Российской Федерации (согласно Постановлению Правительства Российской Федерации от 30.08.2017 № 1042), за исключением случаев, если законодательством Российской Федерации установлен иной порядок начисления штрафов:

а) 1000 рублей, если цена контракта не превышает 3 млн. рублей;

б) 5000 рублей, если цена контракта составляет от 3 млн. рублей до 50 млн. рублей (включительно).

Размер штрафа подлежит указанию в контракте после установления цены контракта по итогам открытого конкурса.

8.2 Ответственность Заказчика⁴:

8.2.1. В случае просрочки выполнения Заказчиком обязательств, предусмотренных Контрактом, Подрядчик вправе потребовать уплаты неустойки (пени). Неустойка (пени) начисляется за каждый день просрочки выполнения обязательства, начиная со дня, следующего после дня истечения установленного Контрактом срока выполнения обязательств. Размер такой неустойки (пени) устанавливается в размере 1/300 (Одной трехсотой) действующей на дату уплаты пени ключевой ставки Центрального Банка Российской Федерации от не уплаченной в срок суммы.

8.2.2. В случае неисполнения и (или) ненадлежащего выполнения Заказчиком обязательств, предусмотренных Контрактом, и ответственность за нарушения, которых не установлена в п. 8.2.1. Контракта, Подрядчик вправе потребовать от Заказчика уплаты неустойки (штрафа). Неустойка (штраф) устанавливается в размере 5 000,00 рублей (Пять тысяч рублей 00 коп.) за каждое нарушение⁵.

8.2.3. Заказчик освобождается от уплаты неустойки (штрафа, пени), если докажет, что неисполнение или ненадлежащее исполнение обязательства, предусмотренного Контрактом, произошло вследствие непреодолимой силы или по вине другой Стороны.

9. ОБСТОЯТЕЛЬСТВА НЕПРЕОДОЛИМОЙ СИЛЫ

9.1. Стороны освобождаются от ответственности за неисполнение либо ненадлежащее исполнение обязательств в случаях, если их неисполнение либо ненадлежащее исполнение возникло вследствие обстоятельств непреодолимой силы, то есть чрезвычайных и непредотвратимых. Сторона, у которой возникли обстоятельства непреодолимой силы, обязана в трехдневный срок информировать другую Сторону о начале и окончании действия обстоятельств непреодолимой силы, предоставив документы, выданные компетентными органами, подтверждающие указанные обстоятельства и срок их действия. К таким обстоятельствам не относится, в частности, нарушение обязанностей со стороны контрагентов Подрядчика, отсутствие на рынке нужных для исполнения обязательств по Контракту товаров (предметов, материалов), отсутствие у Подрядчика необходимых денежных средств.

9.2. В случае прекращения указанных обстоятельств Сторона в течение трех дней должна известить об этом другую Сторону в письменном виде и предпринять все разумные меры, чтобы в кратчайшие сроки преодолеть невозможность выполнения своих обязательств по Контракту.

9.3. Не извещение или несвоевременное извещение другой Стороны, для которой создалась невозможность исполнения обязательств по Контракту вследствие наступления обстоятельств непреодолимой силы, влечет за собой утрату права для этой Стороны ссылаться на эти обстоятельства.

10. АНТИКОРРУПЦИОННАЯ ОГОВОРКА

10.1. При исполнении своих обязательств по контракту Стороны обязуются не совершать, а также обязуются обеспечивать, чтобы их аффилированные лица, работники и посредники не совершали прямо или косвенно следующих действий:

– платить или предлагать уплатить денежные средства или предоставить иные ценности, безвозмездно оказать услуги публично-правовым образованиям, должностным лицам публично-правовых образований, близким родственникам таких должностных лиц, либо лицам иным образом связанным с государством, в целях неправомерного получения преимуществ для сторон по контракту, их аффилированных лиц, работников или посредников, действующих по контракту;

⁴ Общая сумма начисленных штрафов за ненадлежащее исполнение Заказчиком обязательств, предусмотренных Контрактом, не может превышать цену Контракта.

⁵ В соответствии со ст. 34 Федерального закона от 05.04.2013 № 44-ФЗ, размер штрафа устанавливается контрактом в порядке, установленном Правительством Российской Федерации (согласно Постановлению Правительства Российской Федерации от 30.08.2017 № 1042), за исключением случаев, если законодательством Российской Федерации установлен иной порядок начисления штрафов:

а) 1000 рублей, если цена контракта не превышает 3 млн. рублей (включительно);

б) 5000 рублей, если цена контракта составляет от 3 млн. рублей до 50 млн. рублей (включительно).

Размер штрафа подлежит указанию в контракте после установления цены контракта по итогам открытого конкурса.

- платить или предлагать уплатить денежные средства или предоставить иные ценности, безвозмездно оказать услуги работникам другой стороны по контракту, ее аффилированным лицам, с целью обеспечить совершение ими каких-либо действий в пользу стимулирующей Стороны (предоставить неоправданные преимущества, предоставить какие-либо гарантии и т.д.);
- не совершать иных действий, нарушающих антикоррупционное законодательство Российской Федерации.

11. ОБЕСПЕЧЕНИЕ ИСПОЛНЕНИЯ ОБЯЗАТЕЛЬСТВ

11.1. В целях обеспечения исполнения Контракта Подрядчик предоставляет Заказчику обеспечение исполнения Контракта, обеспечение гарантийных обязательств в форме безотзывной банковской гарантии или в форме внесения денежных средств на счет, на котором в соответствии с законодательством Российской Федерации учитываются операции со средствами, поступающими Заказчику.

11.2. Сумма обеспечения исполнения Контракта составляет _____

11.3. Сумма обеспечения гарантийных обязательств составляет _____

11.4. Срок действия банковской гарантии, выданной в качестве обеспечения исполнения обязательств в соответствии с настоящим разделом, должен превышать предусмотренный Контрактом срок исполнения обязательств, которые должны быть обеспечены такой банковской гарантией, не менее чем на один месяц, в том числе в случае его изменения в соответствии со статьей 95 Закона о контрактной системе.

11.5. Сумма обеспечения исполнения настоящего Контракта, обеспечения гарантийных обязательств, подлежит выплате Заказчику во всех случаях неисполнения или ненадлежащего выполнения Подрядчиком своих обязательств по настоящему Контракту, гарантийных обязательств, в том числе при взыскании неустойки, а также убытков.

В случае, если предложенная Подрядчиком цена, сумма цен единиц работы снижена на двадцать пять и более процентов по отношению к начальной (максимальной) цене Контракта, начальной сумме цен указанных единиц, Подрядчик обеспечивает исполнение Контракта с учетом положений статьи 37 Федерального закона от «05» апреля 2014 года № 44-ФЗ.

11.6. В ходе исполнения Контракта Подрядчик вправе изменить способ обеспечения исполнения Контракта и (или) предоставить Заказчику взамен ранее предоставленного обеспечения исполнения Контракта новое обеспечение исполнения Контракта, размер которого может быть уменьшен в порядке и случаях, которые предусмотрены п.п. 11.6.1 и 11.6.2 настоящего Контракта.

Подрядчик вправе изменить способ обеспечения гарантийных обязательств и (или) предоставить Заказчику взамен ранее предоставленного обеспечения гарантийных обязательств новое обеспечение гарантийных обязательств.

11.6.1. В случае, если Контрактом предусмотрены отдельные этапы его исполнения и установлено требование обеспечения исполнения Контракта, в ходе исполнения данного Контракта размер этого обеспечения подлежит уменьшению в порядке и случаях, которые предусмотрены п.п. 11.6.2 и 11.6.3 настоящего Контракта.

11.6.2. Размер обеспечения исполнения Контракта уменьшается посредством направления Заказчиком информации об исполнении Подрядчиком обязательств по выполнению работ или об исполнении им отдельного этапа исполнения Контракта и стоимости исполненных обязательств для включения в соответствующий реестр контрактов, предусмотренный статьей 103 Федерального закона от «05» апреля 2014 года № 44-ФЗ (далее – реестр контрактов). Уменьшение размера обеспечения исполнения Контракта производится пропорционально стоимости исполненных обязательств, приемка и оплата которых осуществлены в порядке и сроки, предусмотренные Контрактом. В случае, если обеспечение исполнения Контракта осуществляется путем предоставления банковской гарантии, требование Заказчика об уплате денежных сумм по этой гарантии может быть предъявлено в размере не более размера обеспечения исполнения Контракта, рассчитанного Заказчиком на основании информации об исполнении Контракта, размещенной в

соответствующем реестре контрактов. В случае, если обеспечение исполнения Контракта осуществляется путем внесения денежных средств на счет, указанный Заказчиком, по заявлению Подрядчика ему возвращаются Заказчиком в установленный в соответствии с п. 11.8. Контракта срок денежные средства в сумме, на которую уменьшен размер обеспечения исполнения Контракта, рассчитанный Заказчиком на основании информации об исполнении Контракта, размещенной в соответствующем реестре контрактов.

11.6.3. Предусмотренное п.11.6, п.п. 11.6.1 настоящего Контракта уменьшение размера обеспечения исполнения Контракта осуществляется при условии отсутствия неисполненных Подрядчиком требований об уплате неустоек (штрафов, пеней), предъявленных Заказчиком в соответствии с Федеральным законом о контрактной системе и условиями настоящего Контракта, а также приемки Заказчиком выполненной работы, результатов отдельного этапа исполнения Контракта в объеме выплаченного аванса (если Контрактом предусмотрена выплата аванса). Такое уменьшение не допускается в случаях, определяемых Правительством Российской Федерации в соответствии с частью 7.3 статьи 96 Федерального закона от «05» апреля 2014 года № 44-ФЗ.

11.7. Все расходы, связанные с представлением Заказчику обеспечения исполнения Контракта и его применением, несет Подрядчик.

11.8. Если обеспечение исполнения Контракта было предоставлено Подрядчиком в виде внесения денежных средств на счет, на котором в соответствии с законодательством Российской Федерации учитываются операции со средствами, поступающими Заказчику, то возврат денежных средств, внесенных в качестве обеспечения исполнения Контракта, в том числе части этих денежных средств в случае уменьшения размера обеспечения исполнения Контракта в соответствии с п.11.6, п.п. 11.6.1, 11.6.2 настоящего Контракта, осуществляется Заказчиком в течение 15 (пятнадцати) дней с даты исполнения Подрядчиком обязательств, предусмотренных Контрактом.

11.9. В случае отзыва в соответствии с законодательством Российской Федерации у банка, предоставившего банковскую гарантию в качестве обеспечения исполнения настоящего Контракта, обеспечения гарантийных обязательств, лицензии на осуществление банковских операций Подрядчик обязан предоставить новое обеспечение исполнения Контракта, обеспечение гарантийных обязательств, не позднее одного месяца со дня надлежащего уведомления Заказчиком Подрядчика о необходимости предоставить соответствующее обеспечение. Размер обеспечения Контракта может быть уменьшен в порядке и случаях, которые предусмотрены п.11.6, п.п.11.6.1, 11.6.2, 11.6.3 настоящего Контракта. За каждый день просрочки исполнения Подрядчиком обязательства, предусмотренного настоящим пунктом, начисляется пеня в размере, определенном в порядке, установленном в соответствии с разделом 8 Контракта.

Уведомление Подрядчика об обстоятельствах, установленных в настоящем пункте, направляется Заказчиком по почте заказным письмом с уведомлением о вручении, либо телеграммой по почтовому адресу Подрядчика, указанному в разделе 18 настоящего Контракта.

11.10. Уменьшение в соответствии с п.11.6, п.п.11.6.1 настоящего Контракта размера обеспечения исполнения Контракта, предоставленного в виде банковской гарантии, осуществляется Заказчиком путем отказа от части своих прав по этой гарантии. При этом датой такого отказа признается дата включения предусмотренной п.п.11.6.2 Контракта информации в реестр контрактов.

11.11. В случае предоставления нового обеспечения исполнения Контракта в соответствии с п.11.6, 11.8 Контракта возврат банковской гарантии Заказчиком гаранту, предоставившему указанную банковскую гарантию, не осуществляется, взыскание по ней не производится.

11.12. В банковской гарантии должно быть предусмотрено право Заказчика на беспорочное списание денежных средств со счета банка, если банком в срок не более чем 5 (пять) рабочих дней не исполнено требование Заказчика об уплате денежной суммы по банковской гарантии, направленное до окончания срока действия банковской гарантии.

12. ОСОБЫЕ УСЛОВИЯ

12.1. Авторские права на разработанную по настоящему Контракту научно-проектную документацию регламентируются четвертой частью Гражданского кодекса Российской Федерации,

Законом РФ «Об архитектурной деятельности в Российской Федерации» и настоящим Контрактом.

12.2. Исключительные права на все созданные в результате выполнения работ по Контракту результаты интеллектуальной деятельности, в том числе на: фотографии с компоновкой, краткими аннотациями, архитектурные обмерные чертежи, архитектурные решения, проектные решения и прочее по акту приема-передачи выполненных работ по соответствующему этапу, будут принадлежать Ленинградской области в лице Заказчика.

12.3. Заказчик вправе использовать и распоряжаться всеми видами документации, разработанной и выпущенной при исполнении настоящего Контракта. Права на указанную документацию и другие материальные объекты, полученные при выполнении работ (этапа), переходят к Заказчику со дня подписания Сторонами соответствующего акта сдачи-приемки и оплаты выполненного этапа работ.

12.4. Подрядчик обязан согласовать с Заказчиком необходимость, перечень и порядок использования при выполнении работ по настоящему Контракту результатов интеллектуальной деятельности или средств индивидуализации, исключительные права на которые принадлежат Заказчику.

12.5. Каждая Сторона остается единственным владельцем исключительных прав на результаты интеллектуальной деятельности, принадлежащие Стороне до подписания настоящего Контракта и предоставляемые такой Стороной другой Стороне для целей выполнения условий настоящего Контракта.

12.6. Права на результаты интеллектуальной деятельности, являющиеся объектами интеллектуальной собственности (изобретения, полезные модели или промышленные образцы), включая программы для ЭВМ и (или) базы данных и секреты производства (ноу-хау), созданные при выполнении условий настоящего Контракта, в том числе на те результаты, создание которых по настоящему Контракту прямо не предусматривалось, принадлежат Заказчику.

12.7. Заказчик самостоятельно определяет целесообразность патентования, регистрации или сохранения в коммерческой тайне указанных в п. 12.6 настоящего Контракта результатов интеллектуальной деятельности и необходимость совершения действий для получения охранных документов на результаты интеллектуальной деятельности на территории Российской Федерации. Заказчик гарантирует неразглашение этих результатов до принятия соответствующего решения о регистрации прав на результаты интеллектуальной деятельности, подлежащие охране.

12.8. Подрядчик сохраняет право включать сведения о выполнении работ по настоящему Контракту в свои маркетинговые и рекламные материалы в период проектирования и реставрации объекта, в случае, если Заказчик даст письменное согласие об этом.

12.9. Подрядчик несет имущественную ответственность за нарушение интеллектуальных прав (авторских, патентных и иных интеллектуальных прав) третьих лиц.

Подрядчик гарантирует Заказчику, что проектная документация, разработанная по настоящему Контракту, свободна от прав третьих лиц, в том числе авторов, состоящих в трудовых отношениях с Подрядчиком, соисполнителей, субподрядчиков.

Подрядчик гарантирует, что никакая документация или материалы, использованные для выполнения проектной документации, переданная Заказчику, не нарушают авторского или иного права третьих лиц и, что на момент передачи Заказчику все права на проектную документацию, никому не переданы полностью или частично.

Подрядчик гарантирует, что к Заказчику не могут быть предъявлены какие-либо требования о выплате третьим лицам вознаграждения за использование проектной документации, исключительное право на которую в полном объеме передано Заказчику, а также результатов интеллектуальной деятельности, использованных в составе проектной документации.

12.10. Подрядчик не вправе передавать научно-проектную документацию третьим лицам без согласия Заказчика.

12.11. Заказчик обязуется использовать научно-проектную документацию, полученную от Подрядчика, только на цели, предусмотренные Контрактом, не передавать научно-проектную документацию третьим лицам и не разглашать содержащиеся в ней данные без согласия Подрядчика.

13. ПОРЯДОК РАЗРЕШЕНИЯ СПОРОВ

13.1. Все споры и разногласия, которые могут возникнуть из настоящего Контракта, будут разрешаться Сторонами путем переговоров с соблюдением досудебного претензионного порядка.

13.2. В претензии перечисляются допущенные при исполнении Контракта нарушения со ссылкой на соответствующие положения Контракта или его приложений, отражаются стоимостная оценка ответственности (неустойки), а также действия, которые должны быть произведены Стороной для устранения нарушений.

Срок направления ответа на претензию не должен превышать 30 (тридцать) дней с момента ее получения.

Переписка Сторон может осуществляться в виде писем или телеграмм, а в случаях направления телекса, факса, иного электронного сообщения – с последующим предоставлением оригинала документа.

13.3. В случае невозможности разрешения разногласий путем переговоров они подлежат рассмотрению в Арбитражном суде Санкт-Петербурга и Ленинградской области.

14. СРОК ДЕЙСТВИЯ КОНТРАКТА, ИЗМЕНЕНИЕ УСЛОВИЙ КОНТРАКТА

14.1. Настоящий Контракт вступает в силу с даты его подписания Сторонами и действует по «31» декабря 2020 года.

14.2. Окончание срока действия настоящего Контракта не освобождает Стороны от ответственности за нарушение условий вышеуказанного Контракта, допущенных в период срока его действия, и не прекращает обязательств Сторон.

14.3. Изменение существенных условий Контракта при его исполнении не допускается, за исключением их изменения по соглашению Сторон в следующих случаях:

14.3.1. при снижении цены Контракта без изменения предусмотренных Контрактом объема работ, качества выполненных работ и иных условий Контракта;

14.3.2. если по предложению Заказчика увеличивается предусмотренный Контрактом объем работ не более чем на десять процентов или уменьшается предусмотренный Контрактом объем выполняемых работ не более чем на десять процентов. При этом по соглашению Сторон допускается изменение с учетом положений бюджетного законодательства Российской Федерации цены Контракта пропорционально дополнительному объему работ, исходя из установленной в Контракте цены единицы работы, но не более чем на десять процентов цены Контракта. При уменьшении предусмотренного Контрактом объема работ Стороны Контракта обязаны уменьшить цену Контракта исходя из цены единицы работы.

14.3.3. в случаях, предусмотренных пунктом 6 статьи 161 Бюджетного кодекса Российской Федерации, при уменьшении ранее доведенных до Заказчика как получателя бюджетных средств лимитов бюджетных обязательств. При этом Заказчик в ходе исполнения Контракта обеспечивает согласование новых условий Контракта, в том числе цены и (или) сроков исполнения Контракта и (или) объема работ, предусмотренных Контрактом.

14.4. Все изменения и дополнения к Контракту оформляются письменно, в виде дополнительных соглашений, подписываются каждой из Сторон и являются неотъемлемой частью настоящего Контракта.

15. ПОРЯДОК РАСТОРЖЕНИЯ КОНТРАКТА, ОДНОСТОРОННИЙ ОТКАЗ ОТ ИСПОЛНЕНИЯ КОНТРАКТА

15.1. Расторжение Контракта допускается по соглашению Сторон, по решению суда, в случае одностороннего отказа Стороны от исполнения Контракта в соответствии с гражданским законодательством Российской Федерации.

15.2. Стороны обязаны урегулировать все вопросы по взаимным расчетам до момента расторжения настоящего Контракта по соглашению Сторон.

15.3. Заказчик вправе принять решение об одностороннем отказе от исполнения Контракта в следующих случаях:

- нарушения Подрядчиком сроков выполнения работ;
- несоответствия результата выполненных работ требованиям законодательства Российской Федерации;
- несоответствия результата выполненных работ требованиям, предусмотренным заданием на проектирование (Приложение № 1 к настоящему контракту).

15.4. Заказчик также вправе в одностороннем порядке отказаться от исполнения контракта по иным основаниям, предусмотренным Гражданским кодексом Российской Федерации для одностороннего отказа от исполнения отдельных видов обязательств.

15.5. Заказчик обязан принять решение об одностороннем отказе от исполнения контракта, если в ходе исполнения контракта установлено, что Подрядчик не соответствует установленным документацией о закупке требованиям к участникам закупки или предоставил недостоверную информацию о своем соответствии таким требованиям, что позволило ему стать победителем определения подрядчика.

15.6. Подрядчик вправе в одностороннем порядке отказаться от исполнения контракта в случае, если:

- Заказчиком неоднократно (не менее двух раз) нарушены сроки оплаты работ;
- Заказчиком неоднократно (не менее двух раз) отказано в приемке выполненных работ без направления Подрядчику мотивированного отказа от подписания акта сдачи-приемки.

15.7. Подрядчик также вправе в одностороннем порядке отказаться от исполнения контракта по иным основаниям, предусмотренным Гражданским кодексом Российской Федерации для одностороннего отказа от исполнения отдельных видов обязательств.

15.8. Расторжение настоящего контракта в случае одностороннего отказа от исполнения одной из его Сторон осуществляется с соблюдением требований частей 8-16, 19-23 статьи 95 Федерального закона от «05» апреля 2014 года № 44-ФЗ.

16. ЗАКЛЮЧИТЕЛЬНЫЕ ПОЛОЖЕНИЯ

16.1. При исполнении контракта не допускается перемена Подрядчика, за исключением случая, если новый подрядчик является правопреемником Подрядчика по настоящему контракту вследствие реорганизации юридического лица в форме преобразования, слияния или присоединения.

16.2. Стороны обязуются не разглашать, не передавать и не делать каким-либо еще способом доступными третьим организациям и лицам сведения, содержащиеся в документах, оформляемых сторонами в рамках контракта, иначе как с письменного согласия обеих Сторон.

16.3. В случае изменения адреса своего места нахождения, почтового адреса, номеров телефонов, факсов и банковских реквизитов, Стороны обязаны в течение 3 (трех) дней сообщить об этом друг другу. При несоблюдении одной из Сторон данного условия, обязательства другой Стороны по контракту, связанные с перепиской и расчетами по контракту, будут считаться исполненными надлежащим образом.

16.4. Любое уведомление или иное сообщение, направляемое Заказчиком или Подрядчиком друг другу по настоящему контракту, должно быть совершено в письменной форме. Такое уведомление или сообщение считается направленным надлежащим образом, если оно доставлено адресату посылным под расписку, заказным письмом или телеграммой по адресу, указанному в разделе 18 настоящего контракта, и за подписью полномочного лица.

16.5. Уклонение Стороны от получения почтового отправления, равно как и отсутствие Стороны по адресу, указанному в разделе 18 настоящего контракта, не будут расцениваться как ненадлежащее уведомление Стороны. В этом случае уведомление считается полученным в сроки, установленные почтовой организацией в качестве нормативных.

16.6. Все дополнительные соглашения к контракту оформляются в двух экземплярах, имеют одинаковую юридическую силу, являются неотъемлемой частью контракта и вступают в силу с момента их подписания Сторонами.

16.7. Во всем остальном, что не предусмотрено настоящим контрактом, Стороны руководствуются действующим законодательством Российской Федерации.

16.8. Контракт составлен в электронной форме и подписан Сторонами посредством усиленной электронной подписи, в соответствии с требованиями, установленными Федеральным законом от 05.04.2013 № 44-ФЗ «О контрактной системе в сфере закупок товаров, работ, услуг для обеспечения государственных и муниципальных нужд». По желанию Сторон Контракт может быть оформлен на бумажном носителе в двух подлинных экземплярах, имеющих равную юридическую силу: один – Подрядчику, один – Заказчику.

16.9. Все приложения к настоящему Контракту являются его неотъемлемой частью.

17. ПЕРЕЧЕНЬ ПРИЛОЖЕНИЙ

17.1. Приложение № 1 – Задание на проектирование.

17.2. Приложение № 2 – Форма Акта приема-передачи документации.

17.3. Приложение № 3 – Форма Акта определения влияния предполагаемых к проведению работ на конструктивные и другие характеристики надежности и безопасности объекта культурного наследия (памятника истории и культуры) народов Российской Федерации.

17.4. Приложение № 4 – Смета – калькуляция.

17.5. Приложение № 5 – Задание КГИОП от 21.12.2017 г. № 01-52-3540/17-0-2

17.6. Приложение № 6 – Задание КГИОП от 27.11.2018 г. № 01-52-3188/18-0-2.

18. РЕКВИЗИТЫ И ПОДПИСИ СТОРОН

Заказчик

ГБУК ЛО Театр «На Литейном»

Юр./факт. адрес: 191014, Санкт-Петербург,

пр. Литейный, д. 51

Тел./факс: (812) 273-78-94

E-mail: teater.naliteinom@yandex.ru

ИНН 7825337939, КПП 784101001

ОГРН 1027809231691, ОКАТО 40298563000

ОКТМО 40910000, ОКОПФ 72

ОКПО 2189912, ОКВЭД 90.03

УФК по Ленинградской области (ГБУК ЛО

Театр «На Литейном» л/с № 20456475170)

р/с 40601810900001000022 в Отделении

Ленинградское г. Санкт-Петербург

БИК 044106001

Художественный руководитель-директор

_____ С.А. Морозов
М.П.

Подрядчик

ООО «МЕГАРОН»

Адрес: 197375, г. Санкт-Петербург,

ул. Щербакова, д. 4/18, лит. А, пом. 17Н

ИНН 7802184323, КПП 781401001

ОГРН 1027801577242, ОКПО 57934610

ОКАТО 40270567000, ОКТМО 40327000

ОКОГУ 49013, ОКФС 16

ОКОПФ 65, ОКВЭД 74.2

р/с 40702810222020000762

К/с 30101810800000000706

ФИЛИАЛ ПАО "БАНК УРАЛСИБ" В

Г. САНКТ-ПЕТЕРБУРГ

БИК 044030706

Т/ф.: 300-50-45

Моб. +7(921)-947-50-31, +7(901)-304-16-77

e-mail: mail@megaronspb.ru

Генеральный директор

_____ Е. Ю. Вайндрах
М.П.

ЗАДАНИЕ НА ПРОЕКТИРОВАНИЕ

Разработка научно-проектной документации на проведение работ по сохранению (приспособлению для современного использования с ремонтом и реставрацией пом. 12-Н, 13-Н, 15-Н, 16-Н, 26-Н, 29-Н здания театра) объекта культурного наследия по адресу: Санкт-Петербург, Литейный пр., д. 51, лит. А

* отдельный файл

Подписи сторон:

Заказчик

ГБУК ЛО Театр «На Литейном»

Художественный руководитель-директор

М.П.

С.А. Морозов

Подрядчик

ООО «МЕГАРОН»

Генеральный директор

М.П.

Е. Ю. Вайндрах

ЗАДАНИЕ НА ПРОЕКТИРОВАНИЕ

Разработка научно-проектной документации на проведение работ по сохранению (приспособлению для современного использования с ремонтом и реставрацией пом. 12-Н, 13-Н, 15-Н, 16-Н, 26-Н, 29-Н здания театра) объекта культурного наследия по адресу: Санкт-Петербург, Литейный пр. д. 51, лит. А

1.	Основание и основные исходные данные для проектирования	1.1 1.2 1.3 1.4 1.5 1.6	<p>Задание КГИОП № 01-52-3540/17-0-2 от 21.12.2017 г.</p> <p>Задание КГИОП № 01-52-3188/18-0-2 от 27.11.18 г.</p> <p>Распоряжение КГИОП Об определении предмета охраны выявленного объекта культурного наследия № 10-657 от 27.12.2013 г.</p> <p>Приложение к Распоряжению КГИОП № 10-657 от 27.12.2013 г. Предметы охраны.</p> <p>Задание на проектирование Заказчика</p> <p>Документы согласно Постановлению Правительства РФ от 15 июля 2009 г. N 569 «ОБ УТВЕРЖДЕНИИ ПОЛОЖЕНИЯ О ГОСУДАРСТВЕННОЙ ИСТОРИКО-КУЛЬТУРНОЙ ЭКСПЕРТИЗЕ», п. 5</p>
2.	Заказчик	2.1	Государственное бюджетное учреждение культуры Ленинградской области Драматический театр «На Литейном»
3.	Генпроектировщик	3.1	Определяется в соответствии с Федеральным Законом Российской Федерации от 5 апреля 2013 г. N 44-ФЗ "О контрактной системе в сфере закупок товаров, работ, услуг для обеспечения государственных и муниципальных нужд".
4.	Вид работ	4.1	Научно-исследовательские, изыскательские, проектные и производственные работы по сохранению выявленного объекта культурного наследия (Реставрация и приспособление объекта культурного наследия)
5.	Особые условия проектирования (градостроительные условия и краткая характеристика участка, наличие зон охраны объектов культурного наследия и др.)	5.1 5.2 5.3 5.4 5.5 5.6	<p>«Дом С. Д. Шереметева» - выявленный объект культурного наследия на основании: Приказ председателя КГИОП № 15 от 20.02.2001 (с изм. от 26.08.2016).</p> <p>Проект разработать в соответствии с: Задание КГИОП № 01-52-3540/17-0-2 от 21.12.2017 г.</p> <p>Задание КГИОП № 01-52-3188/18-0-2 от 27.11.18 г.</p> <p>Выполнение работ производится при наличии действующей лицензией на осуществление деятельности по сохранению объектов культурного наследия (памятников истории и культуры).</p> <p>Научно-исследовательские, изыскательские, проектные и производственные работы по сохранению объекта выполнять силами лица, имеющего действующую лицензию на осуществление деятельности по сохранению объектов культурного наследия (памятников истории и культуры).</p> <p>Исходные данные, предоставляемые Заказчиком (при отсутствии указанных данных, исполнитель заказывает их самостоятельно при необходимости):</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Задание на проектирование Заказчика 2. Действующие договоры на получение энергоресурсов; 3. Акт обследования вентиляционных каналов, выполненный

			<p>лицензированной организацией;</p> <p>4. Паспорта существующей вентсистемы, кондиционирования</p> <p>5. Акт разграничения балансовой принадлежности и выделенная электрическая мощность на объект;</p> <p>6. Исходные данные по существующей пожарной сигнализации;</p> <p>7. Проект ремонта. Архитектурно-строительная часть. Рег. № 2131 от 07.10.1997. «Ленжилниипроект».</p> <p>8. Проект. Оконные и дверные заполнения. Рег. № 671 от 08.06.1992. «Аттик».</p> <p>9. Техническое заключение по результатам обследования, выполненное ООО «Конструктив» в 2018 г.;</p> <p>10. Материалы, содержащие информацию о ценности объекта с точки зрения истории, археологии, архитектуры, градостроительства, искусства, науки и техники, эстетики, этнологии или антропологии, социальной культуры;</p> <p>11. Задание КГИОП № 01-52-3540/17-0-2 от 21.12.2017 г.;</p> <p>12. Задание КГИОП № 01-52-3188/18-0-2 от 27.11.18 г.;</p> <p>13. Копия паспорта объекта культурного наследия КГИОП</p> <p>14. Копия охранного обязательства собственника объекта культурного наследия или пользователя указанным объектом (охранно-арендного контракта, охранного контракта)</p> <p>15. Копия решения органа государственной власти о включении объекта культурного наследия в реестр</p> <p>16. Копия решения органа государственной власти об утверждении границ территории объекта культурного наследия и правового режима земельных участков в указанных границах</p> <p>17. Копия документа, удостоверяющего право на объект культурного наследия и (или) земельные участки в границах его территории (Свидетельства о государственной регистрации права на здание и землю, контракта купли-продажи, аренды, документы о праве пользования и пр.)</p> <p>18. Выписка из Единого государственного реестра прав на недвижимое имущество и сделок с ним, содержащая сведения о зарегистрированных правах на объект культурного наследия и (или) земельные участки в границах его территории</p> <p>19. Сведения об объекте культурного наследия и о земельных участках в границах его территории, внесенные в государственный кадастр недвижимости (все что есть по кадастрам на здание и на участок – кад. паспорт и план обязательно)</p> <p>20. Технический план объекта культурного наследия, составленный в результате выполнения кадастровых работ</p> <p>21. Паспорт ГУП ГУИОН ПИБ, ведомость помещений и поэтажные планы ПИБ</p> <p>22. Копия утвержденного в установленном порядке проекта границ земельного участка (земельных участков) в границах территории объекта культурного наследия и (или) его зон охраны</p> <p>23. Копии документов, подтверждающих принадлежность земельного участка (земельных участков) в границах территории объекта культурного наследия и (или) его зон охраны к определенной категории земель и установленное разрешенное использование указанного земельного участка</p> <p>24. Межевой план земельного участка (земельных участков) в границах территории объекта культурного наследия и (или) его зон охраны, составленный в результате выполнения кадастровых работ;</p> <p>25. Колерный бланк, выдаваемый Комитетом по градостроительству и архитектуре (исполнитель заказывает самостоятельно).</p>
6	Источник финансирования	6.1	Областной бюджет Ленинградской области
7	Стадийность проектирования	7.1	Согласно заданию КГИОП № 01-52-3540/17-0-2 от 21.12.2017 г., заданию КГИОП № 01-52-3188/18-0-2 от 27.11.18 г.
8	Отнесение объекта к	8.1	Проектирование вести на основании требований задания КГИОП

	особо опасным, технически сложным и уникальным объектам, к объектам культурного наследия		№ 01-52-3540/17-0-2 от 21.12.2017 г., Задание КГИОП № 01-52-3188/18-0-2 от 27.11.18 г.
9.	Нормативные требования	9.1	<p>При изготовлении проектной документации следует руководствоваться актами законодательства Российской Федерации, действующими нормативно-техническими документами и правилами, в том числе:</p> <ul style="list-style-type: none"> - ГОСТ Р 55528-2013 «Состав и содержание научно-проектной документации по сохранению объектов культурного наследия. Памятники истории и культуры. Общие требования»; - ГОСТ Р 55567-2013 «Порядок организации и ведения инженерно-технических исследований на объектах культурного наследия. Памятники истории и культуры. Общие требования»; - ГОСТ Р 55945-2014 «Общие требования к инженерно-геологическим изысканиям и исследованиям для сохранения объектов культурного наследия». - Федеральный закон от 22.07.2008 г. № 123-ФЗ «Технический регламент о требованиях пожарной безопасности» и Федеральным законом №117-ФЗ от 10.07.2012 "О внесении изменений в Федеральный закон "Технический регламент о требованиях пожарной безопасности"», - ГОСТ Р 21.1101-2013 «Основные требования к проектной и рабочей документации»; - РД 78.145-93 "Руководящий документ. Системы и комплексы охранной и охранно-пожарной сигнализации. Правила производства и приемки работ" и других технических регламентов, государственных стандартов в области пожарной безопасности. <p>"Градостроительный кодекс Российской Федерации" от 29.12.2004 N 190-ФЗ (ред. от 02.08.2019) (с изм. и доп., вступ. в силу с 13.08.2019).</p> <p>СП 59.13330.2016 Доступность зданий и сооружений для маломобильных групп населения. Актуализированная редакция СНиП 35-01-2001</p> <p>Проектную документацию выполнить в соответствии с требованиями СНиП и СП, технических регламентов, государственных стандартов в области пожарной безопасности.</p> <p><i>Примечание: При отмене или изменении действующих нормативных документов, на которые даются ссылки в настоящих нормах, следует руководствоваться нормами, вводимыми взамен отмененных.</i></p>
10.	Назначение и основные показатели объекта	10.1 10.2 10.3	<p>10.1 Назначение помещений Драматического театра «На Литейном»: театрально-зрелищное предприятие, складское и прочее.</p> <p>10.2 Согласно планам ГУ ГУИОН ПИБ Центрального района по адресу: Санкт-Петербург, Литейный пр., д. 51, лит. А, пом. 12-Н, 13-Н, 15-Н, 16-Н, 26-Н, 29-Н. Театр занимает часть помещений жилого дома.</p> <p>10.3 Основные показатели объекта: III-я категория сложности Количество этажей: - 1, 2, подвал; Высота помещений подвала от 1.50 м до 2.70 м, 1-го этажа от 3.40 м до 7.20 м, 2-го этажа от 3.57 м, до 3.66 м</p>

		10.4	Площадь пола – 3101,80 кв. м. Площадь потолка – 3200,0 кв. м за счет балкона. Объем около 15000,0 куб. м (подв., 1, 2 этажи). Технико-экономические показатели уточняются при проектировании.
11.	Требования к архитектурно-строительным и объемно-планировочным решениям, к внутренней отделке помещений	11.1	Требования основываются на основании Задания КГИОП № 01-52-3540/17-0-2 от 21.12.2017 г., Задание КГИОП № 01-52-3188/18-0-2 от 27.11.18 г.;
		11.2	Историко-архивные и библиографические исследования (историческая справка с иконографией, отражающая исторический облик здания и интерьеров);
		11.3	Историко-архитектурные натурные исследования (выполнение обмерных работ с картограммой дефектов);
		11.4	Инженерно-технические исследования (фасадов и всех конструкций здания, включая фундаменты, стены, перекрытия и крыши);
		11.5	Инженерные химико-технологические исследования по строительным и отделочным материалам.
		11.6	Элементы конструкций (галереи, переходы, подъемники, технологические лестницы и др.) выполнить в соответствии с заданиями раздела по технологическому оборудованию сцены;
		11.7	Объемно-планировочные решения принять в соответствии с заданиями разделов по технологическому оборудованию.
		11.8	Требования к внутренней отделке помещений, не являющихся предметом охраны утвердить с Заказчиком.
12.	Требования к планировочной организации земельного участка, благоустройству, к организации движения и хранения автотранспорта	12.1	Не требуется
13.	Требования к технологическим решениям и оборудованию	13.1	Предусмотреть выполнения требования в соответствии с соблюдением АРЗ КГИОП.
		13.2	I. МЕХАНИЧЕСКОЕ ОБОРУДОВАНИЕ СЦЕНЫ (ВЕРХНЕЕ И НИЖНЕЕ) И МЕТАЛЛОКОНСТРУКЦИИ <u>БОЛЬШОЙ ЗАЛ</u> По принципу действия, месту расположения механизмов, организации управления оборудованием, а также учитывая сложившиеся традиции, все механическое оборудование сцены Большого зала условно подразделяется на: <ul style="list-style-type: none"> • комплекс оборудования верхней механизации Большого зала; • комплекс оборудования нижней механизации Большого зала. Оборудование механизации сцены, включающее в себя все приводы верхней механизации (штанкетные подъемы, точечные подъемы и пр.), приводы устройств нижней механизации (за исключением люк-провалов и накладного круга), включается в единую систему управления для обеспечения необходимого уровня безопасности эксплуатации, высокой точности управления движением, в том числе групповым движением оборудования верхней и нижней механизации, обеспечения единого принципа построения и управления оборудованием. В состав оборудования механизации также входит оборудование с индивидуальным управлением, не

		<p>включаемое в общую систему.</p> <p><u>Общие требования к оборудованию верхней механизации</u></p> <p>Все устройства, приборы и компоненты имеют конструкцию, обеспечивающую удобство в обслуживании и управлении, и легко доступны для контроля, технического ухода и ремонта. Места для долива масла, проверки и смазывания оборудования должны быть хорошо доступными.</p> <p>Приводы монтируются на раме для размещения технологического оборудования с устройствами для глушения корпусного шума. Рамы неподвижно монтируются на стационарных конструкциях.</p> <p>Максимальный уровень звукового давления для оборудования сценического технологического комплекса при полной нагрузке и номинальной скорости 70% составляет 63 дБ(А), при измерении на расстоянии 1 метра от механизма.</p> <p>Приводы всех вертикально работающих сценических технологических устройств следует оснастить двумя действующими независимо в любом рабочем состоянии тормозами. Каждый из тормозов должен развивать достаточно большой тормозной момент для затормаживания номинальной нагрузки с максимальной скоростью в пределах, указанных в каждой позиции, под пунктом «Аварийная остановка», до состояния покоя, чтобы можно было затем надёжно удержать груз. При этом допустимо использовать тормоза специального театрального исполнения со сниженным уровнем шума срабатывания.</p> <p>Система датчиков положений устанавливается на компактной лебёдке.</p> <p>Система концевых выключателей состоит из следующих выключателей:</p> <ul style="list-style-type: none"> • два (2) рабочих концевых выключателя для управления предельными положениями (с сигналом замыкания контакта или при помощи энкодера) • два (2) аварийных концевых выключателя (допустимы только сигналы замыкания контакта). <p>Для систем без датчиков положений дополнительно устанавливается два (2) предварительных концевых выключателя для снижения скорости (с сигналом замыкания контакта или при помощи энкодера).</p> <p>Все выключатели должны легко настраиваться и быть легко доступными.</p> <p>Каждый привод оборудования, требующий точного измерения нагрузки в режиме реального времени, должен быть оснащён системой измерения нагрузки, состоящей из соответствующего датчика нагрузки и анализирующего устройства. Необходимость установки определить при проектировании.</p> <p>С помощью соответствующего мероприятия надёжно регистрируется ослабление натяжения каната, а также перехлест канатов непосредственно на лебёдке.</p> <p>Все штанкеты (если не указано иное) изготавливаются в виде плоской фермы из труб круглого сечения, внешний диаметр трубы составляет 40-60 мм (определить при проектировании). Штанкет выполняется из цельной трубы, либо сваривается из нескольких составных частей. На месте стыка устанавливается внутренний ниппель длиной не менее 200 мм. Места стыковки трубы располагаются в точках подвески штанкета к канатам или вблизи от них. Допустимый прогиб между двумя точками подвеса составляет 1/200.</p> <p>Несущие канаты крепятся к штанкету с помощью регулируемых креплений.</p> <p>Несущие стальные канаты должны при номинальной нагрузке иметь коэффициент запаса прочности, равный >9 относительно расчётного усилия разрыва.</p> <p>Диаметр обводных и основных блоков должен превышать</p>
--	--	--

		<p>диаметр стального каната в 30 раз. Все сборные, опорные и обводные блоки (если не указано иное) должны выполняться путем механической обработки и должны быть оснащены двумя не требующими ухода подшипниками, а также иметь консистентную смазку, устойчивую к окислению и к действию кислот, равно как иметь с обеих сторон уплотнительные шайбы. В конструкцию всех канатных блоков следует включить защитное устройство для канатов, предотвращающее выпадение каната из ручья блока.</p> <p>Сход канатов не должен отклоняться более чем на 3° в сторону от оси канатного ручья.</p> <p>Штанкетный подъем в основном состоит из следующих элементов:</p> <ul style="list-style-type: none"> • привод; • редуктор; • двойная система торможения; • канатный барабан; • рама (станина) с элементами крепления к несущим конструкциям; • ручной аварийный привод; • направляющие блоки канатов (если при проектировании будут заложены вертикальные лебедки) ; • несущие канаты и средства крепления; • штанкет; • распределительная коробка; • электропроводка; • система датчиков положений (абсолютный и инкрементальный); • система защиты от перегрузки (при необходимости); • система измерения нагрузок (при необходимости); • устройство учёта ослабления натяжения канатов. <p>При проектировании необходимо разработать трансформирующийся зрительный зал с выравниванием пола в одну плоскость со сценой и обеспечением пространства портера свободным от кресел (по возможности, исходя из результатов технического обследования конструкций).</p> <p>На стенах сценического пространства предусмотреть установку розеточных коробок для возможности подключения светового и звукового оборудования.</p> <p>В процессе проектирования сформировать задания на колосник, штанкетные балки и галереи. При попадании подвесов верхней механики в зону галерей, блоки подъемов крепить под галереями.</p> <p>Технические характеристики оборудования верхней механизации Большого зала.</p> <table border="1" data-bbox="730 1550 1404 1868"> <thead> <tr> <th>№</th> <th>Наименование</th> <th>Ориентировочные технические характеристики</th> <th>Кол-во</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>1.</td> <td>Антрактно-раздвижной занавес</td> <td>Механизм Антрактно-раздвижного занавеса подъемно-опускной (дорога-балка) предусмотреть беспротивовесным, с электромеханическими приводами подъема и раздвижки. Лебедка подъема с командоаппаратом, тип барабана вертикальный (уточнить при проектировании). Грузоподъемность лебедки 750 кг.</td> <td>1</td> </tr> </tbody> </table>	№	Наименование	Ориентировочные технические характеристики	Кол-во	1.	Антрактно-раздвижной занавес	Механизм Антрактно-раздвижного занавеса подъемно-опускной (дорога-балка) предусмотреть беспротивовесным, с электромеханическими приводами подъема и раздвижки. Лебедка подъема с командоаппаратом, тип барабана вертикальный (уточнить при проектировании). Грузоподъемность лебедки 750 кг.	1
№	Наименование	Ориентировочные технические характеристики	Кол-во							
1.	Антрактно-раздвижной занавес	Механизм Антрактно-раздвижного занавеса подъемно-опускной (дорога-балка) предусмотреть беспротивовесным, с электромеханическими приводами подъема и раздвижки. Лебедка подъема с командоаппаратом, тип барабана вертикальный (уточнить при проектировании). Грузоподъемность лебедки 750 кг.	1							

			<p>Мощность 2,2 кВт. Полезная нагрузка – 450 кг. Скорость подъема 0,15 м/с, с плавным стартом/остановкой. Высота подъема – уточнить при проектировании. Лебедка раздвижки тросовая с командоаппаратом (лебедку установить на дороге-балке занавеса): Скорость раздвижки – 0-0,9 м/с регулируемая. Длина дороги – 14 м. с учетом запаса 2м (уточнить при проектировании).</p>	
2.	Штанкетный подъем сцены		<p>Подъем декорационный беспротивовесный с электромеханическим приводом. Лебедка подъема с командоаппаратом, тип барабана вертикальный (уточнить при проектировании). Штанкеты выполнить двухуровневыми из металлической, окрашенной трубы. Грузоподъемность лебедки 400 кг. Мощность 4 кВт. Полезная нагрузка – 300 кг. Скорость подъема 0,01-0,6 м/с с плавной регулировкой скорости. Высота подъема – до 10м (уточнить при проектировании). Длина штанкета – определить при проектировании исходя из конфигурации сцены. Количество точек подвески – 4 шт. (уточнить при проектировании) В комплекте с системой блоков и тросов. Штанкетные подъемны распределить по сцене с равномерным шагом.</p>	37
3.	Софитный подъем		<p>Предусмотреть систему креплений, траверс и т.д. для возможности организации из штанкетных подъемов софитных подъемов в любом месте сцены по необходимости. Софитный подъем укомплектовать кабельными барабанами, розеточными коробками/лотками, клеммными коробками. Определить возможность установки диммеров на софитах.</p>	4
4.	Боковой штанкетный подъем		<p>Подъем декорационный беспротивовесный с электромеханическим приводом. Лебедка подъема с командоаппаратом, тип лебедки вальный. Штанкеты выполнить из металлической, окрашенной трубы диаметром 60х3 мм. Грузоподъемность лебедки 300 кг. Мощность 3 кВт. Полезная нагрузка – 250 кг. Скорость подъема 0,01-0,6 м/с с плавной регулировкой скорости. Высота подъема – до 10м. (уточнить при проектировании). Длина штанкета – 5 м. (уточнить при проектировании). Количество точек подвески – 3 шт.</p>	4

				В комплекте с системой подвесов.	
5.	Штанкетный подъем авансцены	Подъем декорационный беспротивовесный с электромеханическим приводом. Лебедка подъема с командоаппаратом, тип барабана вертикальный (уточнить при проектировании). Штанкеты выполнить двухуровневыми из металлической, окрашенной трубы. Грузоподъемность лебедки 400 кг. Мощность 4 кВт. Полезная нагрузка – 300 кг. Скорость подъема 0,01-0,6 м/с с плавной регулировкой скорости. Высота подъема – до 10м (уточнить при проектировании). Длина штанкета – определить при проектировании исходя из конфигурации сцены. Количество точек подвески – 4 шт. (уточнить при проектировании) В комплекте с системой блоков и тросов.			2
6.	Софитный подъем электромеханический выносной	Софитный подъем выносной беспротивовесный с электромеханическим приводом расположить на уровне второго ряда кресел в зрительном зале (уточнить при проектировании). Софит выполнить из 2-х независимых частей. Лебедка подъема тросовая многобарабанная с командоаппаратом, тип барабана горизонтальный. Фермы выполнить одноуровневыми. Софиты укомплектовать розеточными лотками, клеммными коробками, корзинами под шлейф, защитными дугами и сеткой. Грузоподъемность каждой лебедки 750 кг. Мощность 2,2 кВт. Полезная нагрузка – 500 кг. Скорость подъема 0,15 м/с. с плавным стартом/остановкой. Высота подъема – до 10 м. (уточнить при проектировании). Длина софитной фермы – 4 м. Количество точек подвески – определить при проектировании. В комплекте с системой блоков и тросов.			1
7.	Точечный подъем электромеханический	Точечный подъем электромеханический мобильный. Лебедку выполнить перекаточной. Грузоподъемность лебедки 300 кг. Мощность 3 кВт. Скорость подъема 0,01-0,6 м/с с плавной регулировкой скорости. Высота подъема – до 10м. (уточнить при проектировании). В комплекте с системой подвеса и пригрузом.			5
8.	Стационарные кронштейны	Предусмотреть комплект кронштейнов для подвеса светового оборудования в зале и на сцене:			1

		<p>- на задней стене сцены, длиной 9м. Кронштейн выполнить из 1 или 2 частей. Штамберт для подвески световых приборов выполнить из металлической трубы диаметром 50-60 мм. В комплекте предусмотреть розеточный лоток. Количество точек крепления определить при проектировании.</p> <p>- на задней стене зрительного зала (возле аппаратной), длиной 9м. Кронштейн выполнить из 1 или 2 частей. Штамберт для подвески световых приборов выполнить из металлической трубы диаметром 50-60 мм. В комплекте предусмотреть розеточный лоток и защитную сетку. Количество точек крепления определить при проектировании.</p>	
9.	Подвес проектора	В зрительном зале у аппаратной предусмотреть механизированный подвес проектора пантографического типа.	1

Общие требования к оборудованию нижней механизации.

Все компоненты оборудования, приборы и конструкции должны быть удобны в обслуживании и техническом уходе, они должны располагаться таким образом, чтобы обеспечивалось удобство при работе с ними. К ним должен быть обеспечен простой и безопасный доступ для контроля, обслуживания и ремонта. Следует удобно расположить места дозаправки масла, контроля и смазки.

Конструкции должны исполняться крутильно-жесткими и устойчивыми при колебательных движениях.

На все металлоконструкции наносится защитное антикоррозийное покрытие, а также краска матового черного цвета. Все деревянные поверхности покрываются черной матовой краской.

Приводы устанавливаются на машинную раму таким образом, чтобы обеспечивалась эластичная развязка корпусного шума. Рама неподвижно монтируется на опорных конструкциях.

Все подвижные элементы (редукторы, приводные моторы, прижимные блоки канатов и т.д.) выполняются малошумными. Уровень звукового давления, создаваемый устройствами сценического технологического оборудования, при нагрузке 100% и номинальной скорости 70% не должен превышать 63 дБ(А), при проведении замеров на расстоянии 1 м от механизма. Названные максимальные показатели действительны для всех видов шумов (также шумы от механизмов торможения и включения), возникающих при полном цикле перемещения (вверх - вниз).

При проектировании оборудования необходимо соблюдать требования безопасности в соответствии с Правилами охраны труда в театрах и концертных залах. Во всех случаях, где это необходимо, должна обеспечиваться защита от режущих кромок с помощью планок безопасности или другим способом

Технические характеристики оборудования нижней механизации.

№	Наименование	Ориентировочные технические характеристики	Кол-во
1	Мобильные лок-провалы	Габариты 1x1 м (уточнить при проектировании. Грузоподъемность динамическая	При проектировании

			<p>150 кг. Скорость регулируемая до 0,7 м/с. Привод электромеханический.</p> <p>Систему люков разработать таким образом, чтобы на каждой линии (зоне), параллельной красной линии, размещался 1 люк-провал, перемещаемый в пределах своей зоны. Количество линий (зон) определить при проектировании.</p>	
2	Подъемно-опускные площадки авансены		<p>Предусмотреть на авансцене систему из 5-ти подъемно-опускных площадок. Внешний контур площадок должен повторять контур авансены. При проектировании учесть увеличение существующей авансены в сторону зрительного зала на 1 м.</p> <p>Ход площадок - определить при проектировании. Площадки выполнить равными по ширине, глубину площадок определить при проектировании.</p> <p>Площадки должны иметь возможность останавливаться заданном положении. Каждая из площадок оркестровой ямы может независимо друг от друга использоваться как на уровне оркестровой ямы, так и планшета сцены.</p> <p>Перечень дополнительных рабочих положений уточнить при проектировании и согласовать с пользователем.</p> <p>Проектными решениями предусмотреть комплект съемных ограждений для трансформаций, в которых это необходимо.</p> <p>Скорость подъема регулируемая, максимальная – не менее 0,1 м/с. Полезная грузоподъемность динамическая 150 кг/кв.м., статическая 500 кг/кв.м. Дополнительно учесть коэффициент перегрузки 1,3.</p> <p>Привод подъемника: электромеханический привод с механизмом спиралифт или аналогичным с асинхронным двигателем трёхфазного тока.</p> <p>Для предотвращения</p>	1

			несчастных случаев необходимо предусмотреть системы безопасности в достаточном количестве. Данные системы должны защищать людей от падения и падающих предметов. Также должна быть предусмотрена защита от режущих кромок.	
3	Подъемно-опускная грузовая площадка арьерсцены		<p>Предусмотреть на арьерсцене подъемно-опускную грузовую площадку. Габарит площадки 3x1,5 м. Ход площадки - определить при проектировании.</p> <p>Площадка должны иметь возможность останавливаться в двух положениях.</p> <p>Скорость подъема регулируемая, максимальная – не менее 0,1 м/с. Полезная грузоподъемность динамическая 120 кг/кв. м, статическая 500 кг/кв. м. Дополнительно учесть коэффициент перегрузки 1,3.</p> <p>Привод подъемника: электромеханический привод с механизмом спиралифт или аналогичным с асинхронным двигателем трёхфазного тока.</p> <p>Для предотвращения несчастных случаев необходимо предусмотреть ограждение площадки на всю высоту трюма.</p>	1
4	Накладной вращающийся круг		<p>Круг, вращающийся накладной.</p> <p>Диаметр круга до 8 м. (уточнить при проектировании).</p> <p>Высота от 180 мм.</p> <p>Сосредоточенная нагрузка 250 кг/кв. м с Кп=1,3.</p> <p>Скорость вращения, регулируемая 0-1,0 м/с по кромке.</p> <p>С фрикционным электроприводом (количество приводов определить при проектировании).</p> <p>Покрытие – фанера, тонированная 16 мм. (уточнить при проектировании).</p> <p>Несущие металлические сварные конструкции круга выполнить из стандартных прокатных профилей с нанесением высококачественного лакокрасочного покрытия марки "Хаммерайт" или эквивалент.</p> <p>В комплекте: конструкции круга, механизмы привода с регулировкой скорости,</p>	1

				шкаф управления IP54 в защитной раме с ПДУ, соединительные кабели, стальная дорожка под катки.	
5	Система трансформации зрительного зала			<p>Выполнить систему трансформации зрительного зала в две конфигурации: ровный пол на одном уровне со сценой и «гребенка» зрительного зала.</p> <p>Каждый ряд/проход выполнить в виде подъемно-опускной площадки с механизмом убирания кресел под площадки для формирования ровного пола.</p> <p>Количество площадок 18 шт. (уточнить при проектировании).</p> <p>Ход площадок - определить при проектировании. Площадки выполнить равными по глубине, ширину площадок определить при проектировании.</p> <p>Каждая из площадок двигается независимо друг от друга.</p> <p>Скорость подъема нерегулируемая с плавным пуском/остановкой, максимальная – не более 0,1 м/с. Полезная грузоподъемность, статическая 400 кг/кв.м., подъем/спуск под нагрузкой не предусматривается. Дополнительно учесть коэффициент перегрузки 1,3.</p> <p>Привод подъемника: электромеханический привод с механизмом спиралифт или аналогичным с асинхронным двигателем трехфазного тока.</p> <p>Для предотвращения несчастных случаев необходимо предусмотреть системы безопасности в достаточном количестве.</p>	1
<p><u>Деревянный планшет сцены</u></p> <p>Основной планшет сцены выполнить в существующих габаритах, авансцену увеличить на 1 м в сторону зрительного зала. При проектировании учесть понижение уровня сцены на 20 мм. Планшет сцены должен включать стационарную часть, настилы подъемных механизмов и крышки проемов для установки люк-провалов. Нагрузка на планшет составляет 650 кг/м² (с учетом коэффициента перегрузки 1,3).</p> <p>Деревянный настил выполнить из лиственницы (предпочтительно), толщиной не менее 60 мм, шириной 100-120 мм (уточнить при проектировании), с соединением «шпунт - гребень» на 1/3 толщины (или равноценный принцип соединения). Допускается изготовление досок настила планшета методом склейки из</p>					

трех ламелей, крайние ламели при этом должны иметь вертикально ориентированные мелкослоистые годовые кольца.

В местах, предназначенных для установки люк-провалов, планшет выполняется в виде съёмных щитов. Замки щитов выполняются утопленными в поверхность планшета заподлицо с поверхностью.

Крышки оснащаются двумя фиксирующими устройствами каждая и механизмом для удобного подъёма крышки люка (например, отверстие в крышке и специальный инструмент, который можно вставить в отверстие и поднять крышку).

Места расположения винтов заделываются формовочной мастикой либо деревянной пробкой.

Допустимый зазор между краевыми профилями и подъёмными площадками: макс. 10 мм.

Установка лючков в планшете сцены не предусматривается. Все подключения светового и звукового оборудования осуществляется через розеточные коробки расположенные на стенах сцены.

Деревянный настил следует укладывать так, чтобы годовые кольца располагались вертикально по отношению к опоре, на которую они укладываются. При монтаже влажность дерева должна составлять макс. 9%. Доски планшета сцены укладываются параллельно оси сцены.

При исполнении работ по планшету, при проведении противопожарной пропитки, а также пропитки, защищающей от насекомых, червей, грибов и бактерий, следует руководствоваться действующими российскими предписаниями и нормами.

Лаги размером около 100 x 100 мм (уточнить при проектировании конструкции планшета сцены), изготовленные из брусьев с удаленной сердцевиной, влажность древесины около 9%, древесина: сосна или ель, строганная со всех сторон. Лаги закрепляются на стальной конструкции.

Лаги должны быть окрашены в соответствии с требованием российских противопожарных норм.

Между лагами и настилом планшета необходимо проложить подкладочные войлочные полосы толщиной 5 мм, чтобы не допускать появления скрипа.

По всему периметру люки, проёмы, настил подъёмных механизмов по всей толщине следует окантовать бруском из твёрдых пород древесины толщиной не менее 15 мм.

Галереи, колосники и штанкетные (подблочные) балки

Общие требования к металлоконструкциям галерей и колосниковому пространству.

Конструкции должны исполняться крутильно-жесткими и устойчивыми при колебательных движениях.

На все металлоконструкции наносится защитное антикоррозийное покрытие, а также краска матового черного цвета. Все деревянные поверхности покрываются черной матовой краской.

При проектировании необходимо соблюдать требования безопасности в соответствии с Правилами охраны труда в театрах и концертных залах.

Технические характеристики металлоконструкций.

№	Наименование	Ориентировочные технические характеристики	Кол-во
1.	Колосниковое пространство, подблочные балки	Колосниковое пространство выполнить из настила сварного решетчатого Solid (или эквивалент) с размером ячейки не менее 50x50 мм. Прочность колос-	1

			<p>никового настила должна равняться 1 кН/м^2 при приложении равномерной нагрузки.</p> <p>Все элементы колосникового настила должны быть рассчитаны на прочность при приложении сосредоточенной нагрузки в середине пролета, равной $3,5 \text{ кН}$.</p> <p>Необходимо учитывать коэффициент перегрузки $1,3$ для всех нагрузок.</p> <p>Устроить не менее двух эвакуационных выходов, расположив их по противоположным сторонам сцены на закрытые внутренние лестницы или на рабочие галереи.</p> <p>В колосниковом пространстве предусмотреть проемы под прохождение сценических канатов с блоков, установленных на подблочных балках.</p> <p>Подблочные балки расположить на высоте не менее 1900 мм от уровня колосникового настила – не менее 4 (согласно количеству точек подвеса оборудования).</p> <p>Конструкцию колосников и подблочных балок разработать в соответствии с заданием раздела механического оборудования.</p>	
	2.	Галереи сцены	<p>Выполнить рабочие галереи в пространстве сцены и авансцены. Ширину галерей определить в процессе проектирования в соответствии с нормами и правилами.</p> <p>Настил и конструкция переходных галерей и несущие их конструкции должны обеспечивать прочность от действия фактической нагрузки плюс $0,8 \text{ кН/м}^2$ с коэффициентом перегрузки $1,3$.</p> <p>Настил и конструкция рабочих и осветительных галерей должны обеспечивать прочность от действия фактической нагрузки, но не менее 3 кН/м^2 по площади настила галерей с коэффициентом перегрузки $1,3$.</p> <p>Для настила рабочих галерей и переходных мостиков должны применяться шпунтованные доски, изготовленные из доброкачественного, хорошо выдержанного пиломатериала. Рабочие, осветительские и переходные галереи, и переходные мостики должны ограждаться металлическим барьером с перилами высотой не менее $1,2 \text{ м}$.</p> <p>Галереи и переходные мостики по полу настила с внутренней</p>	1

		<p>стороны перил должны иметь бортовое деревянное ограждение высотой не менее 15 см от пола. Деревянный настил, бортовое ограждение галерей и мостиков должны иметь глубокую пропитку огнезащитным составом.</p> <p>При выполнении галерей в несколько ярусов, каждый ярус галерей должен сообщаться с другим ярусом и колосниками не менее чем двумя лестницами, расположенными по разным сторонам сцены.</p> <p>Конструкцию галерей разработать в соответствии с заданием раздела механического оборудования.</p>	
3.	Металлоконструкции планшета сцены и арьерсцены	Металлоконструкции перекрытия планшета сцены разработать в соответствии с заданием раздела механического оборудования.	1

Система дымоудаления

Общие требования в системе дымоудаления.
 Предусмотреть проектированием систему дымоудаления.
 Клапаны дымоудаления установить на место существующих, проинформировать замену лебедки и трособлочной системы.
 При прохождении тросов через галереи предусмотреть сетчатые ограждения.
 Шкаф управления лебедкой дымоудаления разместить в непосредственной близости от лебедки. Пульты управления клапанами расположить на сцене и на пожарном посту.

Одежда сцены

Общие требования к одежде сцены.
 Предусмотреть одежду сцены в составе 2 комплектов:
Концертный комплект

- Антрактно-раздвижной занавес – 1 компл.;
- Арлекин – 1 компл.
- Кулисы – 4 компл.
- Кулисы боковые – 4 компл.;
- Падуги – 4 компл.;
- Задник – 1 компл.

Черный кабинет

- Кулисы – 4 компл.
- Кулисы боковые – 4 компл.;
- Падуги – 4 компл.;
- Задник – 1 компл.

Цвет одежды сцены согласовать с Заказчиком. Размеры и количество одежды сцены уточнить при проектировании. Одежду сцены выполнить из материалов, не поддерживающих процесс горения.

Система управления механическим оборудованием Большого зала

Электронная система управления должна обеспечивать качественную и бесперебойную работу всех механизмов механики сцены.

		<p>Сервер системы управления должен иметь двойное горячее резервирование, дублированные линии связи со шкафами управления приводами.</p> <p>Предусмотреть два Главных пульта управления механикой, два сервисных пульта управления, локальные пульта управления приводами люк-провалов, накладного круга и грузовой площадки арьерсцены.</p> <p>Система управления должна обеспечивать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - индивидуальное и групповое управление приводами; - точное позиционирование каждого механизма (не хуже 2 мм); - точную регулировку скорости без потери момента на всем диапазоне регулирования; - управление по положению, скорости, времени каждого механизма и групп механизмов; - возможность задавать «зоны безопасного движения» механизмов с учетом габаритов декораций; - ручное, автоматическое, полуавтоматическое управление по заранее записанному сценарию с возможностью в любой момент вмешаться в его выполнение; - связь с разработчиками по интернету или GSM; - несколько уровней доступа пользователей (разработчик, администратор, оператор, техник). <p>Главные пульта должны иметь служебную систему цифрового видеонаблюдения.</p> <p>Места подключения пультов – в пределах сценической коробки за порталом сцены (с возможностью подключения пульта как слева, так и справа) уточнить при проектировании</p> <p>Шкафы управления должны располагаться в непосредственной близости от приводов или в выделенной аппаратной, иметь степень защиты не ниже IP-54. В шкафах должны быть применены преобразователи частоты с управлением вектора поля и защитой по току и моменту не менее 200%. Осевые контроллеры шкафов должны обеспечивать контроль за всеми функциями и датчиками приводов и синхронизировать перемещение всех механизмов.</p> <p>Сервер и шкафы распределения питания расположить рядом со шкафами управления.</p> <p><u>Система управления механизмами трансформации зрительских мест Большого зала</u></p> <p>Электронная система управления должна обеспечивать качественную и бесперебойную работу всех механизмов механики сцены.</p> <p>Сервер системы управления должен иметь двойное горячее резервирование, дублированные линии связи со шкафами управления приводами.</p> <p>Предусмотреть два Главных пульта управления трансформации, два сервисных пульта управления.</p> <p>Система управления должна обеспечивать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - индивидуальное и групповое управление приводами; - точное позиционирование каждого механизма (не хуже 2 мм); - точную регулировку скорости без потери момента на всем диапазоне регулирования; - управление по положению каждого механизма и групп механизмов; - ручное и автоматическое управление по заранее записанному сценарию трансформации с возможностью остановки в любой момент; - связь с разработчиками по интернету или GSM; - несколько уровней доступа пользователей (разработчик, администратор, оператор, техник). <p>Места подключения пультов – в пределах сценической коробки за порталом сцены (с возможностью подключения пульта</p>
--	--	--

		<p>13.3</p> <p>13.4</p> <p>13.5</p>	<p>как слева, так и справа) уточнить при проектировании. Длину кабеля рассчитать исходя из необходимости нахождения пульта управления в зоне прямой видимости.</p> <p>Шкафы управления должны располагаться в непосредственной близости от приводов или в выделенной аппаратной, иметь степень защиты не ниже IP-54. В шкафах должны быть применены преобразователи частоты с управлением вектора поля и защитой по току и моменту не менее 200%. Осевые контроллеры шкафов должны обеспечивать контроль за всеми функциями и датчиками приводов и синхронизировать перемещение всех механизмов.</p> <p>Сервер и шкафы распределения питания расположить рядом со шкафами управления.</p> <p><u>МАЛАЯ СЦЕНА (общие требования по всему технологическому оборудованию)</u></p> <p>Предусмотреть по периметру помещения кронштейны для подвеса светового оборудования. Кронштейны укомплектовать розеточными коробками. Предусмотреть комплект оборудования комплекса звукоусиления, цифровой системы маршрутизации звукового сигнала, микрофонный парк. Предусмотреть мобильное место оператора. Остальные требования изложены в соответствующих разделах технологического оборудования сценического комплекса «Задания на проектирование», см. п. II, III, IV, V, VI, VII, VIII, IX.</p> <p>Уточнение по требованиям к оборудованию определить на этапе проектирования. Для того, чтобы дать больше возможностей для выбора оборудования.</p> <p><u>РЕПЕТИЦИОННЫЙ ЗАЛ (общие требования по всему технологическому оборудованию)</u></p> <p>В пространстве репетиционного зала выполнить силовой ячеистый потолок из стандартных металлических профилей для крепления светового оборудования. Ячейка потолка 500x500 мм (уточнить при проектировании). Силовой потолок должен выдерживать сосредоточенную нагрузку не менее 100 кг/кв.м.</p> <p>Для установки места операторов предусмотреть сценические станки с регулируемыми опорами 600-1000 мм. Количество станков определить при проектировании.</p> <p>По периметру зала, за исключением места размещения операторов, выполнить дорогу горизонта. Дорога может состоять из 1 или 3 частей с учетом перекрытия полотен. Перед дорогой разместить штампборт для крепления Арлекина.</p> <p>Предусмотреть 2 комплекта одежды сцены: рабочий и «черный кабинет».</p> <p>Предусмотреть комплект оборудования комплекса звукоусиления, цифровой системы маршрутизации звукового сигнала, микрофонный парк. Предусмотреть место оператора у задней стены на подиуме, выполненном из сценических станков.</p> <p>Остальные требования изложены в соответствующих разделах технологического оборудования сценического комплекса «Задания на проектирование», см. п. II, III, IV, V, VI, VII, VIII, IX.</p> <p>Уточнение по требованиям к оборудованию определить на этапе проектирования. Для того, чтобы дать больше возможностей для выбора оборудования.</p> <p><u>ЗРИТЕЛЬСКОЕ ФОЙЕ (общие требования по всему технологическому оборудованию)</u></p>
--	--	-------------------------------------	--

	13.6	<p>Предусмотреть возможность многофункционального пространства для производства спектаклей с установкой соответствующего оборудования. (светового, звукового, конструктивного). Предусмотреть комплект оборудования комплекса звукоусиления, цифровой системы маршрутизации звукового сигнала, микрофонный парк.</p> <p>Остальные требования изложены в соответствующих разделах технологического оборудования сценического комплекса «Задания на проектирование», см. п. II, III, IV, V, VI, VII, VIII, IX.</p> <p>Уточнение по требованиям к оборудованию определить на этапе проектирования. Для того, чтобы дать больше возможностей для выбора оборудования.</p> <p>II. МОДЕРНИЗАЦИЯ КОМПЛЕКСА ЗВУКОУСИЛЕНИЯ ТЕАТРА</p> <p>Проектным решением должна быть предусмотрена современная, гибкая система звукоусиления и цифровая система маршрутизации звукового сигнала.</p> <p>2.1 Система звукоусиления</p> <p>Основная система звукоусиления в зоне озвучивания должна обеспечивать уровень звукового давления не менее 100 дБ с неравномерностью не более ± 5 дБн частотный диапазон не уже 100...15000 Гц. Выбор системы должен быть осуществлен на основании электроакустического расчета.</p> <p>Система звукоусиления должна состоять из акустических систем зрительского зала, акустических систем арьера сцены, системы эффектов зрительного зала и мониторинга сцены.</p> <p>Состав и количество громкоговорителей (акустических систем) зрительного зала, а также их размещение, должны быть определены путем компьютерного моделирования данной системы. В качестве акустических систем зрительного зала рассмотреть возможность использования линейных массивов.</p> <p>Разработать систему мониторинга, состоящую из двух или более планов системы «прострелов» сцены и мобильных (переносных) мониторов. Количество мониторинговых линий должно быть не менее четырех и иметь подключения в лючках сцены.</p> <p>Необходимо провести акустические измерения в зале для фиксации текущей звуковой картины и акустических особенностей зала.</p> <p>Для помещения буфета необходимо предусмотреть мобильный комплект звукоусиления.</p> <p>Предусмотреть комплект оборудования для зрительского фойе и репетиционного зала.</p> <p>2.2 Цифровая система маршрутизации звукового сигнала</p> <p>Система маршрутизации звукового сигнала должна состоять из следующих компонентов:</p> <ul style="list-style-type: none"> - основная цифровая микшерная консоль в аппаратной; - дополнительная цифровая микшерная консоль для работы из зрительного зала; - микшерная консоль в помещении студии звукозаписи; - блок ввода/вывода звукового сигнала в помещении звукооператорской; - блок ввода/вывода звукового сигнала в трюме; - блок ввода/вывода звукового сигнала в студии звукозаписи. <p>Максимальное кол-во каналов управления, доступное в системе не менее 50 входных и 50 выходных. Точную конфигурацию устройств ввода/вывода уточнить при проектировании.</p> <p>Основная микшерная консоль устанавливается в помещении аппаратной и служит для работы во время театральных представлений. Дополнительная микшерная консоль должна обеспечивать</p>
--	------	---

резервирование основной консоли в рабочее время и дублировать основную консоль во время проведения репетиций (предусмотреть возможность установки и подключения в центральной части зрительного зала). Для функционирования студии звукозаписи предусмотреть компактную версию микшерной консоли, которая должна обеспечивать маршрутизацию звукового сигнала как в пределах звукозаписывающего комплекса, так и в масштабах основной системы маршрутизации звукового сигнала зрительного зала.

Все компоненты системы маршрутизации должны обладать полной совместимостью. Предоставлять доступ к любому физическому входу или выходу системы с любой консоли (звукооператорская, зал, студия звукозаписи).

Блок ввода/вывода сигнала в помещении аппаратной предназначен для ввода звукового сигнала в систему маршрутизации с приемников беспроводных микрофонных систем и устройств воспроизведения звука. Должен иметь не менее 8 аналоговых и не менее 8 цифровых входных каналов.

Блок ввода/вывода сигнала в трюме служит для подключения источников и потребителей звукового сигнала в пределах сценического пространства, а именно:

- проводных микрофонов на сцене (через лючки в планшете сцены);
- микрофонных лебедек на колосниках (через коммутационные коробки);
- акустических систем комплекса звукоусиления;
- акустических систем сценического мониторинга.

Должен иметь не менее 10 аналоговых входов и не менее 10 аналоговых выходов.

Блок ввода/вывода звукового сигнала в студии звукозаписи предназначен для подключения источников звукового сигнала (микрофоны, музыкальные инструменты), обеспечения слухового мониторинга, а также формирования обменной линии с рабочей станцией записи и редактирования аудиоконтента.

Все компоненты системы маршрутизации звукового сигнала должны быть обеспечены устройствами бесперебойной подачи питания для возможности автономной работы в течении 5 минут.

Предусмотреть комплект оборудования для зрительского фойе и репетиционного зала.

2.3 Устройства записи и воспроизведения звукового сигнала

Проектом предусмотреть устройства воспроизведения звука со следующих носителей:

- Audio CD, Data CD (WAV, MP3, AIFF, ASF);
- USB-Flash, SD card, CF card (WAV, MP3, AIFF, ASF);
- MiniDisk;
- HDD.

Для оперативной работы с фонограммами и обеспечения резервирования следует укомплектовать систему таким образом, чтобы количество устройств воспроизведения каждого носителя было продублировано.

Проигрыватели должны иметь цифровые выходы формата AES/EBU или SPDIF, возможность удаленного управления воспроизведением.

Помимо специализированных устройств воспроизведения укомплектовать систему мобильным компьютером с программным обеспечением для редактирования и воспроизведения аудиоконтента. Вывод звукового сигнала должен осуществляться при помощи внешнего аудиоинтерфейса.

Все устройства записи и воспроизведения сигнала должны быть обеспечены устройствами бесперебойной подачи питания для возможности автономной работы в течении 5 минут.

2.4 Оборудование мониторинга звукового сигнала

Для обеспечения слухового контроля звукового сигнала включить в состав оборудования:

- Комплект контрольных мониторов ближней зоны для аппаратной (LR);
- комплект контрольных мониторов формата 5.1 для студии звукозаписи;
- мониторные наушники закрытого типа – 3 пары;
- мониторные наушники открытого типа – 2 пары;
- рэковый контрольный аудиомонитор в стойке трюма.

Контрольные мониторы в аппаратной служат для создания звуковой картины, максимально отражающей характер звучания основной системы звукоусиления в зрительном зале. Для индивидуального слухового контроля предусмотреть профессиональные мониторные наушники закрытого типа.

Обеспечить возможность прослушивания при помощи рэкового контрольного монитора входных и выходных каналов блока ввода/вывода сигналов системы маршрутизации, расположенном в трюме.

Слуховой контроль в помещении студии звукозаписи организовать с использованием профессиональной акустической системы формата 5.1. Предусмотреть возможность использования системы 5.1 для контроля в стереофоническом формате.

2.5 Микрофонный парк

Состав оборудования микрофонного парка (тип и точное количество уточнить при проектировании):

- беспроводная микрофонная система с ручным передатчиком – не менее 6 шт.;
- беспроводная микрофонная система с поясным передатчиком и гарнитурой – не менее 6 шт.;
- динамический вокальный микрофон – не менее 6 шт.;
- микрофон для духовых инструментов с креплением – 2 шт.;
- микрофон для струнных инструментов с креплением – 2 шт.;
- микрофон для аккордеона или баяна с креплением – 2 шт.;
- комплект микрофонов для ударных инструментов – 1 шт.;
- микрофон пограничного слоя – 3 шт.;
- подвесной микрофон на управляемой лебедке – 6 шт.;
- студийный конденсаторный микрофон с переключаемой диаграммой направленности – 1 шт.

Дополнительно укомплектовать парк микрофонными стойками различного типа.

Для обеспечения уверенного приема радиосигнала приемниками беспроводных систем рассмотреть необходимость применения внешних антенн, с разработкой указаний по месту и способу крепления.

Микрофонные лебедки должны быть установлены на колосниковой решетке с использованием специализированной рамы, обеспечивающей возможность перемещения. Управление лебедкой должно осуществляться по протоколу DMX512 с контроллера в аппаратной. Предусмотреть возможность автоматизации.

Предусмотреть комплект оборудования для зрительского фойе и репетиционного зала.

2.6 Оборудование комплекса студии звукозаписи

Спроектировать звукозаписывающий комплекс на базе рабочей станции с использованием профессионального программного обеспечения для записи, редактирования и реставрации аудиоконтента.

Предусмотреть возможность записи звукового сигнала со сцены концертного зала.

Оборудовать рабочее место MIDI контроллером для работы

		<p>над аранжировками.</p> <p>Конструктив рабочего места звукорежиссера уточнить на этапе проектирования.</p> <p>Всё оборудование студии звукозаписи должно быть обеспечено устройствами бесперебойной подачи питания для возможности автономной работы в течении 5 минут.</p> <p>2.7 Коммутационное оборудование</p> <p>Разработать в составе проекта лючки для подключения оборудования.</p> <p>По периметру сцены вмонтировать не менее 4 лючков. Также предусмотреть лючок для подключения микшерного пульта в центре зрительного зала (в проходе). По возможности обеспечить цифровую передачу звуковых данных. Все аналоговые линии должны быть выполнены симметричными кабелями и проложены вдали от силовых трасс.</p> <p>13.7 III. СИСТЕМА ПОСТАНОВОЧНОГО ОСВЕЩЕНИЯ</p> <p><u>Общие требования</u></p> <p>Постановочное освещение должно быть построено с учётом архитектурных особенностей пространства зала, стационарных конструкций и подъемно-опускных механизмов сцены. Система постановочного освещения обеспечивает освещение артистов и декораций во время любых мероприятий. Комплекс световых приборов формирует вертикальное, фронтальное, боковое и контрольное освещение.</p> <p>Состав приборов: сценические светильники и прожекторы, профильные прожекторы, управляемые интеллектуальные приборы типа Spot, Wash, Beam. Также предусмотреть приборы специальных эффектов: УФ-светильники, стробоскопы, дымовые машины и др. Максимально использовать светильники театрального класса на базе светодиодов. Применение ламповых приборов должно быть технически и экономически обосновано.</p> <p>Количество приборов, состав и их расположение определить при проектировании.</p> <p>Приборы сценического освещения Большого зала разместить на софитах и кронштейнах в зоне сцены. Приборы выносного освещения расположить на выносном софитном подъеме, в существующих световых ложах и перед операторскими в отведенных местах.</p> <p>Приборы сценического освещения Малой сцены разместить на кронштейнах, расположенных по периметру зала.</p> <p>Приборы сценического освещения репетиционного зала разместить на силовом потолке.</p> <p>Систему управления постановочным освещением спроектировать по принципу локальной сети Ethernet с возможностью подключения периферийных устройств на каждом рабочем месте. Система позволяет осуществлять функции управления и контроля исполнения команд, а также отслеживает исправность подключенного оборудования. Вся сеть проектируется под протоколы ArtNet. Установка декодирующих устройств Ethernet/DMX-512 обеспечивает совместимость с существующими DMX управляемыми приборами и возможность управления по любому из DMX потоков.</p> <p>Для удобства в работе и высокой надежности системы управление постановочным освещением должно осуществляться с пульта театральной сцены.</p> <p>Для управления нерегулируемыми линиями применить компьютерную систему прямых включений IntelliSwitch.</p> <p>Силовую часть системы управления освещением расположить в помещении диммерной. Силовое оборудование предусмотреть для регулируемых диммерных каналов, количество определить при проектировании и нерегулируемых – свитчереальных каналов с</p>
--	--	---

		<p>полным контролем за выходными линиями, количество каналов определить при проектировании. Диммеры и свитчеры выполнить в шкафом (настенном) исполнении.</p> <p>Для подключения световых приборов предусмотреть стандартные разъемы Schuko 16А. Дистрибьюторы питания, розеточные коробки расположить в пространстве зала и сцены, для подключения софитов на сцене предусмотреть кабельные барабаны.</p> <p>Предусмотреть рабочее и дежурное освещение для проведения репетиций, а также при выполнении работ по уборке, оформлению, регламентному обслуживанию оборудования и т.п. Для решения этих задач использовать приборы постановочного освещения и дополнительные светодиодные светильники. Комплекс должен работать под управлением системы управления IntelliSwitch.</p> <p>Предусмотреть питание потребителей системы освещения сцены от вводного распределительного устройства (ВРУ), или главного распределительного щита (ГРЩ) здания. Все проводки должны быть выполнены гибким не горючим кабелем в стальных электрозакладных трубах.</p> <p>При проектировании разработать технические условия для помещений диммерной и пультовой Большой зала. В репетиционном зале предусмотреть место оператора у задней стены зала на подиуме, выполненном из сценических станков. На Малой сцене предусмотреть мобильное место оператора.</p> <p>Проектируемые системы художественного освещения должны обладать достаточной надежностью и универсальностью, обеспечивать бесперебойную работу всех ключевых узлов комплекса в течение длительного периода без модернизации.</p> <p>Необходимо применить оборудование профессионального класса известных зарубежных и отечественных производителей, отлично зарекомендовавших себя на рынке театральных технологий.</p> <p>При проектировании необходимо разработать спецификацию на все приобретаемое оборудование систем управления, регулирования и коммутации, а также на все стационарные и мобильные источники света, конструкции для их крепления и аксессуары.</p> <p><u>Состав комплекса постановочного освещения</u></p> <p>Комплекс сценического освещения состоит из следующих систем:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Система художественно-постановочного освещения – освещение актеров и декораций во время спектакля; • Система технологического освещения – освещение сцены и рабочих зон во время антрактов, при проведении репетиций, работ по монтажу/демонтажу оформления спектакля и обслуживанию сценического оборудования. <p><u>Компоненты комплекса</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • Система управления художественно-постановочным освещением; • Система управления нерегулируемыми (прямыми) включениями и технологическим освещением; • Распределительная сеть системы регулируемых и прямых линий; • Система распределения сигналов управления; • Парк источников света (стационарное и мобильное оборудование, а также технологическое освещение); • Системы подвеса и крепления приборов; • Специальное оборудование и аксессуары; • Система электроснабжения. <p><u>Компьютерная система управления художественно-постановочным освещением</u></p>
--	--	--

		<p>Запроектировать систему управления художественно-постановочным освещением, обеспечивающую управление всеми регулируемыми (диммируемыми) и не регулируемыми линиями, всеми интеллектуальными источниками света, и специальными эффектами.</p> <p>Система управления постановочным освещением должна быть построена на технологиях управления по сети Ethernet и иметь поддержку универсальных протокола управления ArtNet.</p> <p>Пульт должен обеспечивать управление диммерной системой, прямыми включениями и динамическими многофункциональными приборами.</p> <p>Система управления должна осуществлять функции управления и контроля исполнения команд, а также отслеживать исправность подключенного оборудования.</p> <p><u>Силовая часть системы управления</u></p> <p>Силовая часть системы управления художественно-постановочным освещением должна быть размещена в специальном помещении - диммерной. Целесообразно использовать для этих целей существующее помещение.</p> <p>Запроектировать шкафы управления регулируемые и не регулируемые цепями.</p> <p>Система электроснабжения должна обеспечивать дистанционный контроль, включение и выключение диммерных стоек, трех фазных розеток и других силовых потребителей ПО.</p> <p>Электроснабжение осветительного оборудования для различных типов приборов осуществляется:</p> <ul style="list-style-type: none"> • В регулируемые линии включаются прожекторы и светильники с традиционными лампами накаливания. • В нерегулируемые линии включаются приборы с газоразрядными лампами (сканеры, приборы типа «movinghead», следящие прожекторы и т.п.), а также другие приборы, питание которых осуществляется от сети переменного тока напряжением не менее 220 В (генераторы дыма, стробоскопы, светильники ультрафиолетового света и т.п.) <p>Все шкафы управления системы должны поддерживать протокол DMX 512 и работать в сети Ethernet, обеспечивать систему обратной связи, и давать отчет о своем состоянии.</p> <p>Количество, мощность и тип силовых блоков определить при проектировании.</p> <p><u>Распределительная сеть системы</u></p> <p>Питающие и распределительные сети запроектировать по пяти и трехпроводной схеме, кабелями с медными жилами, не распространяющими горение.</p> <p>Запроектировать подключение осветительных приборов постановочного освещения через штепсельные включения, выполненные в виде блоков розеток или лотков.</p> <p>Кабели прокладывать в стальных трубах, открыто по металлоконструкциям и стенам помещений сценического комплекса театра.</p> <p>Разветвление линий питания и управления осуществляется в протяжных металлических ящиках и коробках.</p> <p>Все подключаемые приборы должны соответствовать нормируемым показателям ПУЭ, СНиП и другим нормативным документам.</p> <p>Все металлические части оборудования системы освещения, нормально не находящиеся под напряжением, должны быть присоединены к глухо заземленной нейтрали трансформатора отдельным проводником – РЕ.</p> <p>Монтаж электропроводок и электрооборудования выполнить в</p>
--	--	--

		<p>соответствии с ПУЭ, СНиП и ВСН.</p> <p><u>Парк источников света</u></p> <p>Парк источников света следует заменить на современные приборы. Все оборудование должно быть сертифицировано и полностью соответствовать требованиям, действующим в Российской Федерации.</p> <p>Замена ламп в прожекторах должна осуществляться быстро и легко, без использования инструментов.</p> <p>Все прожекторы должны поставляться с устройством для крепления и страховочным тросиком.</p> <p><u>Технологическое рабочее освещение</u></p> <p>Для рабочего и дежурного освещения запроектировать специальные светодиодные осветительные приборы, предназначенные для производственных и иных помещений с повышенным содержанием пыли и влаги. Все приборы РО устанавливаются стационарно, подключение осуществляется через клеммные коробки.</p> <p>Для освещения технических зон (трюма, сцены, галерей, колосников и т.д.) запроектировать светодиодные светильники мощностью не менее 10Вт, устанавливаемые на высоте 2,5 метра от уровня пола.</p> <p>Для освещения сцены во время работ по монтажу декораций запроектировать линейные светодиодные светильники мощностью до 150Вт, устанавливаемые на металлоконструкциях под галереями сцены и на софитах.</p> <p>Для освещения сцены при репетициях предусмотреть возможность включения части осветительных приборов постановочного освещения без использования пульта управления постановочным освещением.</p> <p>IV. СИСТЕМА ТЕХНОЛОГИЧЕСКОГО ТЕЛЕВИДЕНИЯ (СТТВ)</p> <p>4.1 Состав и назначение системы.</p> <p>Для дистанционного визуального контроля, происходящих событий в театре и визуального отображения видеoinформации на рабочих местах персонала, а также при необходимости в остальных помещениях театра предусматривается комплекс оборудования служебного телевидения.</p> <p>Комплекс системы технологического телевидения должен включать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - комплект камер технологического телевидения; - комплект трансляционных камер высокой четкости; - систему управления и маршрутизации видеосигналов; - устройство контрольной записи сценических действий; - подсистему модуляции и передачи видеосигнала в кабельную телевизионную сеть здания или ЛВС здания; - парк мониторов и телевизоров, обеспечивающих возможность просмотра видеосигнала на рабочих местах и в служебных помещениях; - кабельную сеть технологического ТВ – обеспечивающую передачу видеосигналов, сигналов управления и питания телевизионных системы; - рабочие места инженера - оператора технологического ТВ; - оборудование помещения для видеомонтажа и просмотра видеоматериала. <p>При разработке проекта СТТВ необходимо использовать оборудование профессионального класса, обеспечивающее высокую степень надежности отдельных комплектов системы и системы в целом.</p>
--	--	---

4.2 Камеры системы ТТВ и места их установки.

Видеокамеры, входящие в театральную видеосистему, должны иметь чувствительность ПЗС, достаточную для нормального отображения визуального материала с учетом театральной специфики (достаточно реалистичная цветопередача в условиях ограниченной/чрезмерной освещенности).

Система ТТВ должна включать в себя 3 типа камер:

Тип 1. Для обеспечения качественной видео-картинки главных планов (сцена, зал) в системе, а также возможности дальнейшей обработки и трансляции видеосигнала в систему видеопроекции, архивной видеозаписи и т.д. предусмотреть мультизадачные поворотные камеры высокой четкости, с характеристиками:

- матрица - 3 MOS Full HD;
- Моторизованный 20-кратный трансфокатор;
- интерфейсы 3G-SDI и HDMI;
- режим «Ночная съемка» для съемки в полной темноте в инфракрасном свете;

Тип 2. Для обеспечения качественной видео-картинки вспомогательных планов (сцена, зал и др.), а также возможности дальнейшей обработки и трансляции видеосигнала в систему видеопроекции, архивной видеозаписи и т.д. предусмотреть мультизадачные поворотные камеры высокой четкости, с характеристиками:

- матрица - MOS 1/2.3";
- 30x оптический зум
- интерфейсы 3G-SDI и HDMI;
- режим «Ночная съемка» для съемки в полной темноте в инфракрасном свете;

Тип 3. Для обеспечения видео-картинки вспомогательных планов и использования для технологически задач в системе ТТВ предусмотреть цветная HD-SDI видеокамера корпусного типа с функцией "День/Ночь".

Предполагаемые места установки камер СТТВ.

Камера	Место установки	Назначение	Тип камеры
Камера 1	Зрительный зал - по центру зала, на балконе	Камера основного (главного) плана, трансляция в СВП, ТВ сеть здания и контрольная запись спектаклей.	Тип 1
Камера 2	Зрительный зал – правая сторона	Камера вспомогательного плана, трансляция в СВП, ТВ сеть здания и контрольная запись спектаклей.	Тип 2
Камера 3	Зрительный зал – левая сторона	Камера вспомогательного плана, трансляция в СВП, ТВ сеть здания и контрольная запись спектаклей.	Тип 2
Камера 4	Правый карман сцены	Камера технологического назначения	Тип 3
Камера 5	Левый карман сцены	Камера технологического назначения	Тип 3
Камера 6	Репетиционная комната №4	Камера технологического назначения	Тип 3
Камера 7	Зрительское фойе	Камера технологического назначения	Тип 3

Точные места расположения камер их количество определяются на этапе проектирования.

4.3. Система управления и коммутации.

Для управления поворотными устройствами камер основного и вспомогательного видов (сцена/зал) предусмотреть пульт управления.

В качестве основного устройства коммутации видеосигнала предусмотреть матричный коммутатор. Для деления и усиления видеосигнала предусмотреть делители/усилители видеосигнала. Для подключения оконечных устройств и источников предусмотреть коммутационные коробки (в том числе в зрительском фойе и репетиционном зале).

Основные направления видеосигнала:

- контрольный сигнал (на контрольный монитор);
- пульт помощника режиссера;
- преобразование – для трансляции ТВ сигнала в телевизионную сеть здания или ЛВС здания;
- раздача видеосигнала в службы театра;
- рабочая станция видеомонтажа.

Предусмотреть оборудования для преобразования видеосигналов в формат HDMI, композитный в/с и др. (по необходимости).

Для трансляции видеосигнала в телевизионную кабельную сеть здания или ЛВС здания предусматривается оборудование кодирования видеосигнала.

Для ведения контрольной записи спектакля предусматривается рекордер видеосигнала (не менее 2 шт.).

Все оборудование коммутации и управления в/с устанавливается в специализированную телекоммуникационную rack-овую стойку. Управление оборудованием коммутации осуществляется с лицевых панелей или удаленно по сети Ethernet.

Для настройки и тестирования камер и видеооборудования, предусмотреть тестовый многофункциональный измеритель ТВ сигнала.

Для настройки оборудования коммутации и обработки видеосигналов, а также для дистанционного управления камерами предусматривается ноутбук со специализированным ПО.

4.4. Станция видеомонтажа

Необходимо предусмотреть рабочее место со станцией видеомонтажа включающую в себя:

- консоль видеоинженера;
- рабочую станцию на базе Apple MAC PRO;
- мониторы 27" – 2 шт.;
- оборудование для захвата и вывода/вывода видео;
- программное обеспечение - Final Cut Pro X, Motion 5, Compressor 4
- активные акустические мониторы.

4.5 Парк мониторов и телевизоров.

Распределение изображения от видеокамер системы технологического телевидения по потребителям (абонентам), должно производиться по цифровой, высокочастотной, или локальной компьютерной кабельной сети. Для их отображения необходимо предусмотреть парк мониторов и телевизоров.

Места установки мониторов и телевизоров СТТВ.

монитор / телевизор	Место установки	Назначение
Монитор 1	Пульт помощника режиссера	Контроль видеосигнала с 4-х камер одновременно
Монитор 2	Пульт помощника режиссера	Контроль видеосигнала с 1 камеры
Монитор 3	Аппаратная	Видеосигнал с любой из камер по выбору.
Монитор 4	Светоаппаратная	Видеосигнал с любой из камер по выбору.
ТВ 1	Левый карман сцены	Видеосигнал с любой из

			камер по выбору.
ТВ 2	Правый карман сцены		Видеосигнал с любой из камер по выбору.
ТВ 3	Трюм		Видеосигнал с любой из камер по выбору.
ТВ 4	Кабинет директора		Видеосигнал с любой из камер по выбору.
ТВ 5	Буфет		Трансляция из зрительного зала

Точные места расположения мониторов и телевизоров и их количество определяются на этапе проектирования. При выборе точек установки телевизоров, необходимо учитывать архитектурно-эстетические нюансы конкретного помещения.

4.6. Электроснабжение СТВ.

Питание оборудования СТВ осуществляется от отдельных автоматов, установленных в распределительный щит. В качестве резервного питания применить источник бесперебойного питания необходимой мощности, обеспечивающего работу системы в течение не менее 5 минут при отключении цепей первичного электропитания.

Электропитание активного оборудования системы должно осуществляться от сети электропитания 220 В, 50 Гц.

V. ПУЛЬТ ПОМОЩНИКА РЕЖИССЕРА (ППР).

Комплекс управления спектаклем (КУС) / Пульт помощника режиссера (ППР) обеспечивает связь технических служб, трансляцию в различные зоны здания, вещание технологического телевидения, а также все необходимые блоки и подсистемы для успешного проведения репетиционного процесса и мероприятий.

Предусмотреть проектом три Пульта помощника режиссера, расположенные в Большом зале, на Малой сцене и в Репетиционном зале.

В Большом зале подключение пульта выполнить за порталной стеной с левой и правой стороны сцены. На Малой сцене предусмотреть четыре точки подключения ППП по периметру зала. В Репетиционном зале точку подключения ППП предусмотреть в районе подиума для операторов.

Системное оборудование выполнить общим для всех ППП и разместить в выделенной аппаратной КУС.

Общие требования

Пульт ППП должен быть мобильным и иметь возможность размещения и подключения за правым или левым порталом сцены

Состав приборов и систем:

- система технологической связи;
- система оповещения с возможностью подачи команд и сообщений в служебные и зрительские рекреационные зоны (количество зон оповещения определить проектом).
- система подачи звонков в служебные помещения и зрительские рекреационные зоны;
- видеомониторы с изображением от видеокамер служебного телевидения (не менее 2-х дисплеев, размером не менее 17") с возможностью выбора камер-источников для контроля и формирования полиэкранного изображения. Необходимо обеспечить возможность произвольного выбора помощником режиссера на мониторах ППП до четырех различных программ одновременно, а также иметь на одном из мониторов постоянно включенной программу общего плана сцены;
- система управления видеокамерами служебного телевидения;

		13.10	<ul style="list-style-type: none"> • электронные часы и электронный секундомер, таймер; • телефонный аппарат, подключенный к абонентской сети локальной АТС, и имеющий отключаемую звуковую сигнализацию вызова и постоянно включенную световую; • система управления антрактно-раздвижным занавесом. • система световых повесток <p>Пульт помощника режиссера выполнен в антивандальном исполнении, которое также предохраняет от попадания грязи и пыли в конструкции пульта, и имеет регулируемую подсветку органов управления и выдвижной столешницы.</p> <p>Окончательный состав оборудования, а также конструктивные решения ППР определить в процессе проектирования.</p> <p>Требования к электроснабжению ППР.</p> <p>Питание оборудования ППР осуществляется от отдельных автоматов, установленных в распределительный щит. В качестве резервного питания применить источник бесперебойного питания необходимой мощности, обеспечивающего работу системы в течение не менее 5 минут при отключении электропитания.</p> <p>Электропитание активного оборудования системы должно осуществляться от сети электропитания 220 В, 50 Гц.</p> <p>VI. Система технологической связи (СТС).</p> <p>6.1 Состав и назначение системы.</p> <p>Состав системы технологической связи:</p> <ul style="list-style-type: none"> - оборудование центрального блока; - абонентские устройства проводной связи; - абонентские устройства беспроводной связи; <p>Назначение системы технологической связи.</p> <p>Система технологической связи (СТС) должна обеспечивать оперативную дуплексную связь между абонентами всех служб, обеспечивающих проведение спектаклей, репетиций и монтажных работ и т.д.</p> <p>6.2 Общие требования</p> <p>Система СТС должна быть построена на цифро-аналоговой платформе, на основе современных технических решений в области интерком-связи на оборудовании профессионального класса.</p> <p>СТС должна обладать способностью функционирования в автономном режиме, т.е. выполнять свои основные функции без участия оператора.</p> <p>Оборудование СТС должно устанавливаться в специализированную технологическую мебель.</p> <p>СТС должна иметь возможность расширения, как по числу каналов связи, так и по числу абонентов, без замены оборудования центрального блока.</p> <p>Все оборудование СТС должно быть рассчитано на возможность эксплуатации в круглосуточном режиме.</p> <p>6.3 Технические требования.</p> <p>Системы технологической связи должна обеспечивать дуплексную связь между следующими абонентами:</p> <ul style="list-style-type: none"> - пульт помощника режиссера (ППР); - светоаппаратная; - аппаратная; - трюм; - рабочее место звукооператора в зрительном зале; - кабинет художника постановщика; - кабинет зав. постановочной частью; - кабинет главного художника;
--	--	-------	---

		<p>- осветительные ложи; - рабочие галереи.</p> <p>Абонентские устройства СТС должны выбираться индивидуально для каждого абонента, исходя из особенностей выполняемых абонентом задач.</p> <p>Вызов абонентов СТС должен сопровождаться световой сигнализацией.</p> <p>Стационарные абонентские устройства СТС должны удовлетворять следующим требованиям:</p> <ul style="list-style-type: none"> - иметь встроенный громкоговоритель с регулятором громкости и возможностью отключения; - иметь возможность подключения головной гарнитуры или телефонной трубки; - иметь световую индикацию активного состояния канала связи; <p>Система технологической связи СТС должна иметь в своем составе беспроводные абонентские устройства, интегрированные в систему (количество и типы таких абонентских устройств определяются на этапе проектирования, предварительно – не менее 10 штук).</p> <p>Беспроводные станции присваиваются осветителям и механикам.</p> <p>Окончательный список абонентов СТС, их взаимодействия и приоритеты, места расположения и типы абонентских устройств определяются на этапе проектирования и требуют согласования со всеми заинтересованными службами.</p> <p>6.4 Электроснабжение СТС</p> <p>Питание оборудования СТС осуществляется от отдельных автоматов, установленных в распределительный щит. В качестве резервного питания применить источник бесперебойного питания необходимой мощности, обеспечивающего работу системы в течение не менее 5 минут при отключении цепей первичного электропитания.</p> <p>Электропитание активного оборудования системы должно осуществляться от сети электропитания 220 В, 50 Гц.</p> <p>VII. Система сценической трансляции и служебного оповещения (СТСО).</p> <p>7.1 Состав и назначение системы.</p> <p>Состав системы сценической трансляции и служебного оповещения:</p> <ul style="list-style-type: none"> - микрофонный парк; - комплекс формирования звуковых сигналов и управления ими; - кабельная сеть сбора / раздачи звуковых сигналов; - система громкоговорителей, распределенных по служебным и зрительским зонам; <p>Система должна охватывать все здание театра, обеспечивать трансляцию по служебным помещениям театра и помещениям зрительской части звукового сопровождения спектаклей и репетиций, проходящих на основной сцене театра, трансляции других музыкальных программ (фонограмм, звонков), а также для служебного оповещения персонала театра и зрителей. Система должна быть разделена на физические и логические зоны, позволяющие оперативно изменять состав и направление контента. Система должна быть оборудована минимум тремя постами оповещения с приоритетом. Система должна предусматривать наличие в гримерках и технологических помещениях театра регуляторов уровня сигнала, позволяющих регулировать громкость музыкального звукового сопровождения, но без возможности отключать оповещения.</p>
--	--	---

13.11

		<p>7.2. Общие требования.</p> <p>Собранные с микрофонов сценической трансляции сигналы должны поступить на комплекс формирования звуковых сигналов. Сформированный и усиленный сигнал трансляции должен подаваться на системы громкоговорителей СТСО, расположенных в служебных помещениях и помещениях зрительской части театра. Сигналы служебного оповещения формируются на том же комплексе и подаются на те же системы громкоговорителей.</p> <p>Оборудование СТСО должно устанавливаться в специализированную технологическую мебель.</p> <p>СТСО должна иметь возможность расширения, как по числу входных каналов, так и по числу зон оповещения, без замены установленного оборудования.</p> <p>Все оборудование системы СТСО должно быть рассчитано на возможность эксплуатации в круглосуточном режиме.</p> <p>7.3. Технические характеристики СТСО.</p> <p>Микрофонный парк СТСО должен состоять из микрофонов сценической трансляции и микрофонов служебного речевого оповещения.</p> <p>Микрофоны сценической трансляции должны быть стационарно размещены в следующих местах:</p> <ul style="list-style-type: none"> - на авансцене не менее 2 шт.; - на порталах сцены с направлением в центр сцены не менее 2 шт.; <p>Необходимо предусмотреть возможность подачи в СТСО сигналов линейного уровня от систем звукоусиления.</p> <p>Необходимо предусмотреть возможность подачи сигналов от микрофонов сценической трансляции в системы звукоусиления/звукозаписи.</p> <p>СТСО должна иметь в своем составе следующие микрофоны речевого оповещения:</p> <ul style="list-style-type: none"> - первый основной микрофон служебного речевого оповещения должен быть стационарно установлен в пульте помощника режиссера (ППР). Микрофон должен иметь гибкое крепление типа «гусиная шея». Оповещение должно осуществляться со станции связи устанавливаемой в разделе СТС - дополнительный микрофон служебного речевого оповещения должен быть установлен в помещении центральной аппаратной. Оповещение должно осуществляться со станции связи устанавливаемой в разделе СТС. <p>Комплекс формирования звуковых сигналов СТСО должен иметь в своем составе следующее оборудование:</p> <ul style="list-style-type: none"> - центральный блок, позволяющий организовать приоритетное микширование сигналов от микрофонов СТСО и зональную маршрутизацию сформированных сигналов по сетям СТСО; - приборы динамической обработки и частотной коррекции звуковых сигналов; - комплект трансляционных усилителей мощности; - контрольно-измерительное оборудование. <p>Комплекс формирования сигналов должен обеспечивать следующий принцип работы с абонентской сетью громкоговорителей СТСО:</p> <ul style="list-style-type: none"> - сформированные сигналы сценической трансляции, по двум отдельным каналам должны постоянно раздаваться по абонентской сети двухканальных селекторов на громкоговорители СТСО в служебных помещениях и, при необходимости, в помещениях зрительской части. - служебное речевое оповещение должно производиться по группам абонентов (зонам). Количество и состав зон оповещения уточняются в процессе проектирования. - подача сигнала оповещения в каждую зону должна осуществляться независимо и без прерывания сигналов сценической трансляции в остальных зонах.
--	--	--

		<p>- для всех громкоговорителей СТСО служебное речевое оповещение должно подаваться на оба канала.</p> <p>- при включении любого из трех микрофонов оповещения, сигнал сценической трансляции на обоих каналах абонентских громкоговорителях выбранной зоны должен автоматически прерываться, и снова появляться при выключении микрофона оповещения.</p> <p>- громкоговорители СТСО, оснащенные регулятором громкости, должны иметь возможность регулировки уровня обоих каналов только для сигналов сценической трансляции; при этом сигнал оповещения по обоим каналам всегда должен подаваться в обход регулятора громкости.</p> <p>- микрофон помощника режиссера на ППР основной сцены должен иметь высший приоритет по отношению к остальным микрофонам речевого оповещения.</p> <p>- на ППР и в центральной аппаратной должна быть обеспечена световая индикация активного состояния системы оповещения («линия занята»).</p> <p>СТСО должна обеспечивать возможность подачи сформированных сигналов сценической трансляции (без прерывания во время речевого оповещения) в систему технологического телевидения для последующей передачи в телевизионные приемники потребителей, а также для контрольной видеозаписи.</p> <p><i>Окончательный список зон оповещения СТСО, их взаимодействие и приоритеты, места расположения и типы громкоговорителей определяются на этапе проектирования и требуют согласования со всеми заинтересованными службами театра.</i></p> <p>7.4 Электроснабжение СТСО.</p> <p>Питание оборудования СТСО осуществляется от отдельных автоматов, установленных в распределительный щит. В качестве резервного питания применить источник бесперебойного питания необходимой мощности, обеспечивающего работу системы в течение не менее 5 минут при отключении цепей первичного электропитания.</p> <p>Электропитание активного оборудования системы должно осуществляться от сети электропитания 220 В, 50 Гц.</p> <p>VIII. Система видеопроекции (СВП).</p> <p>8.1. Состав и назначение системы.</p> <p>Система видеопроекции в театре предназначается для обеспечения видеопоза монохромных или цветных изображений и организации видеодекораций для сценических действий.</p> <p>Система видеопроекции должна обеспечивать проецирование видеоизображения на специализированные материалы (экраны) и элементы сценического оформления.</p> <p>Видеопроекторы должны обеспечивать качественное, яркое, контрастное изображение с высокой разрешающей способностью. Для реализации творческих идей видеопроекторы должны быть укомплектованы объективами с различными оптическими параметрами и характеристиками.</p> <p>Комплекс системы видеопроекции должен включать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - комплект проекционного оборудования; - медиасервер с пультом управления и контрольными мониторами; - систему управления и маршрутизации видеосигналов; - комплект проекционных экранов; - кабельную сеть СВП, обеспечивающую передачу видеосигналов, сигналов управления и питания системы видеопроекции; - рабочее место инженера видеопроекции. <p>При разработке проекта СВП необходимо использовать оборудование профессионального класса, обеспечивающее высокую степень надежности отдельных комплектов системы и системы в целом.</p>
--	--	---

13.12

		<p>8.2. Проекционное оборудование и места его размещения.</p> <p>В качестве основных проекторов (количество 2 шт.) для фронтальной проекции необходимо применять цифровые DLP-проектор с разрешением WUXGA или FullHD и достаточной яркостью для создания проекций на полотне площадью до 70 кв.м., с характеристиками:</p> <ul style="list-style-type: none"> - разрешение 1920x1200 или 1920*1080; - яркость не менее 20000 ANSLm; <p>Должны быть предусмотрены дополнительные проектора (не менее 2 шт.). В качестве дополнительных проекторов необходимо применять цифровые DLP-проектор с характеристиками:</p> <ul style="list-style-type: none"> - разрешение 1920x1200 или 1920*1080; - яркость не менее 14000 ANSLm; <p>Дополнительные проектора должны обеспечивать возможность работы прямой или обратной видеопроекции, иметь необходимые крепления (рамы) для работы с боковых лож или для установки на штанкету.</p> <p>Точные места установки проекторов определяются на этапе проектирования.</p> <p>Желательно, чтобы используемые проекторы были оснащены шторкой для перекрытия светового потока от ламп. Необходимо предусмотреть комплект сменных объективов для выполнения возложенных на проектор задач.</p> <p>Для транспортировки и установки проекторов предусмотреть передвижной стол, рамы для подвеса, а для снижения шума от работы фронтального проектора рассмотреть возможность использования стационарного акустического кофра.</p> <p>Видеопроекторы должны поддерживать полнофункциональное дистанционное управление и настройку по сети Ethernet.</p> <p>Предусмотреть комплект оборудования для зрительского фойе и репетиционного зала.</p> <p>8.3. Медиасервер.</p> <p>В качестве источника видеосигнала предусмотреть медиасервер на основе современных и высокопроизводительных комплектующих, гарантирующих стабильную работу. Помимо стандартных функций воспроизведения видеоматериала медиасерверы должны обладать следующими свойствами:</p> <ul style="list-style-type: none"> - простота и наглядность управления видеоматериалом; - возможность коррекции видеоизображения при проецировании на экраны со сложной геометрией (цилиндр, сфера, криволинейные поверхности и т.п.); - обработка данных с внешних датчиков для создания интерактивных видеопроекций. <p>8.4. Система маршрутизации видеосигналов.</p> <p>Передача видеосигнала на отображающие устройства (проектора) должна осуществляться через приемники/передатчики сигнала по оптическому волокну или по витой паре.</p> <p>Для управления и обработки видеосигналов применять матричный коммутатор необходимой размерности и процессор обработки видеосигналов.</p> <p>В системе видеопроекции необходимо предусмотреть возможность получения видеосигналов от камер из системы технологического телевидения.</p> <p>К каждой точке подключения проектора необходимо предусмотреть подвод сигнальных кабелей, линии управления, линию питания. Окончательные места расположения точек подключения определяются на этапе проектирования.</p> <p>Предусмотреть комплект оборудования для зрительского фойе и репетиционного зала.</p>
--	--	---

		<p>8.5. Проекционные экраны. Необходимо предусмотреть комплект проекционных полотен на люверсах, размером 10*7 метров, 4*3 метра, для прямой и обратной проекции, а также комплект полотен для видеоэффектов. Дополнительно необходимы мобильные экраны, устанавливаемые на напольную подставку, шириной около 2 метров. Размеры и количество проекционных экранов уточняются на этапе проектирования.</p> <p>8.6 Электроснабжение СВП. Питание оборудования СВП осуществляется от отдельных автоматов, установленных в распределительный щит. В качестве резервного питания применить источник бесперебойного питания необходимой мощности, обеспечивающего работу системы в течение не менее 5 минут при отключении цепей первичного электропитания. Электропитание активного оборудования системы должно осуществляться от сети электропитания 220 В, 50 Гц.</p> <p>IX. Требования к системе электроснабжения аудиовизуального комплекса</p> <p>Требования к электропитанию и технологическому заземлению звуковых и видео систем. Электропитание оборудования комплекса технологических звуковых и видео систем должно проектироваться в соответствии с требованиями «Правил устройства электроустановок» (ПУЭ) и других нормативных документов, а также с учетом дополнительных требований, изложенных в настоящем техническом задании.</p> <p>9.1. Общие положения к комплексу звуковых и видео систем. В рамках проекта электропитания объекта, разрабатываемого Генпроектной организацией, должны быть обеспечены следующие общие положения:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Предусмотреть отдельный фидер 3-х фазного электропитания 380/220В с системой заземления TN-S от ГРЩ здания, предназначенный только для питания оборудования технологических звуковых и видео систем; • Для системы электропитания комплекса технологических звуковых и видео систем необходимо проложить защитный РЕ-проводник непосредственно от ГЗШ здания. <p>Причем, сопротивление растекания контура заземления здание не должно превышать 4 Ом. В противном случае необходимо предусмотреть отдельный, дополнительный контур технологического заземления для технологического комплекса с сопротивлением растекания не более 4 Ом;</p> <ul style="list-style-type: none"> • Предусмотреть Центральный щит энергопитания комплекса технологических звуковых и видео систем; • Предусмотреть отдельные вторичные силовые щиты для каждой аппаратной комплекса технологических звуковых и видео систем, описываемых настоящим техническим заданием; • Электропитание цифрового основного оборудования комплекса должно осуществляться при помощи источников бесперебойного питания (220В, 50Гц), обеспечивающих электропитание технологического оборудования в течение не менее 5 минут после отключения основного электропитания. Предпочтение должно быть отдано источникам бесперебойного электропитания (ИБП) типа «on-line» с двойным преобразованием; • К линиям, питающим оборудование звуковых и видео систем, подключение других электроприемников не допускается; • В схемах вторичных распределителей предусмотреть установку устройств защиты от импульсных и коммутационных перенапряжений; • Установленная и единовременная электрические нагрузки
--	--	--

		<p>определяются проектом в соответствии с технологическими нагрузками;</p> <ul style="list-style-type: none"> • При проектировании системы электропитания предусмотреть 20% запас автоматических выключателей, клемных колодок и т.д. <p>9.2. Центральный вводно-распределительный электрощит низкого напряжения (ЦРЩ).</p> <p>Вторичные распределительные щиты.</p> <p>В рамках проекта электропитания объекта, разрабатываемого Генпроектной организацией, необходимо предусмотреть отдельный фидер ГРЩ здания, предназначенный для питания оборудования комплекса технологических звуковых и видео систем.</p> <p>Место расположения ЦРЩ системы определяется проектом в соответствии с планировкой технологических помещений.</p> <p>ЦРЩ оборудовать измерительными приборами (амперметрами и вольтметрами).</p> <p>Секции группового распределения электроэнергии оснастить автоматическими выключателями для защиты электропроводки от коротких замыканий и перегрузок.</p> <p>В ЦРЩ низкого напряжения используется тип защиты - зануление, т.е. предусмотреть сеть TN-S в 5-ти проводном исполнении.</p> <p>Предусмотреть проектом установку дополнительных РЩ в технологических помещениях. В дополнительных РЩ предусмотреть индикацию наличия напряжения.</p> <p>Количество и расположение РЩ определяется проектом.</p> <p>В соответствии с ПУЭ по степени обеспечения надежности электроснабжения потребители всего комплекса в основном относятся к 3-й категории.</p> <p>9.3. Заземление и зануление.</p> <p>Защитное заземление, выполняемое в рамках проекта электропитания объекта, разрабатываемого Генпроектной организацией, должно соответствовать требованиям главам 1.1 и 1.7. ПУЭ и СНиП 3.05.06-85.</p> <p>Для системы электропитания комплекса технологических звуковых и видео систем необходимо проложить защитный РЕ-проводник непосредственно от ГЗШ здания.</p> <p>Сопротивление заземляющего устройства для защитного заземления электроустановок в любое время года должно быть не более 4 Ом.</p> <p>Если не выполняется условие, $R = 4 \text{ Ом}$, то необходимо либо улучшать сопротивление существующего контура заземления до 4 Ом, либо изготавливать отдельный, дополнительный контур технологического заземления для технологического комплекса с сопротивлением растекания не более 4 Ом.</p> <p>При выборе места расположения заземляющих устройств должно быть исключено их взаимное влияние. Расстояние от контура технологического заземления до ближайшего элемента контура заземления здания не менее 30-ти метров.</p> <p>Магистральный проводник от контура технологического заземления должен быть подсоединен к шине РЕ на центральном распределительном щите комплекса.</p> <p>В качестве заземляющих и нулевых защитных проводников должны быть использованы: изолированные, медные многопроволочные проводники. Заземлители должны быть связаны с магистралью заземлений не менее чем двумя проводниками, присоединенными к заземлителю в разных местах.</p> <p>Провод от контура технологического заземления до центрального щита системы сечением не менее $S=95 \text{ мм. кв}$. Провод медный, гибкий, многожильный. Длина трассы прокладки провода не более 500 м. Вне здания прокладывать в металлорукаве, внутри – в стальной трубе.</p>
14.	Основные требования к конструктивным реше-	<p>14.1</p> <p>Предусмотреть выполнения требования в соответствии с:</p> <ul style="list-style-type: none"> - соблюдением АРЗ КГИОП; - рекомендациями технического обследования конструкций;

	ниям к материалам несущих и ограждающих конструкций		- заданиями технологического раздела оборудования театра.
15.	Требования к решениям по подключению объекта к сетям инженерно-технического обеспечения, присоединения к сетям связи, требования к инженерному и технологическому оборудованию в помещениях	15.1 15.2 15.3 15.4	Замена системы пожаротушения, водоснабжения, канализации, отопления; Модернизация системы вентиляции и кондиционирования, устройство системы дымоудаления; Необходимо предусмотреть устройство системы аварийного освещения; Система электроснабжения, пожарной, охранной сигнализации должна быть приведена в соответствие с нормами.
16.	Требования к оснащению телекоммуникационными системами	16.1	Необходимо предусмотреть устройство системы технологического телевидения и оповещения служб;
17.	Требования к разработке автоматизированных систем управления, систем диспетчеризации и сигнализации	17.1	Предусмотреть затраты на работы по демонтажу до начала реставрационных работ и вновь монтажу после окончания реставрационных работ существующих систем управления, систем диспетчеризации, пожарной и охранной сигнализации. При отсутствии – разработать новые системы.
18.	Требования к проекту организации строительства	18.1	Предусмотреть выполнения требования в соответствии с соблюдением АРЗ КГИОП.
19.	Требования к проекту организации работ по сносу и демонтажу объектов капитального строительства	19.1	Не установлено
20.	Требования к разработке раздела «Перечень мероприятий по охране окружающей среды»	20.1	Предусмотреть выполнения требования в соответствии с соблюдением АРЗ КГИОП.
21.	Требования к разработке мероприятий по охране историко-культурного наследия	21.1 21.2	Научно-исследовательские, изыскательские, проектные работы выполнять силами лица, имеющего действующую лицензию на осуществление деятельности по сохранению объектов культурного наследия (памятников истории и культуры). Всю проектную документацию, данные, полученные в результате изучения объекта культурного наследия, фотоснимки, - передать безвозмездно в КГИОП.
22.	Требования к разделу «Мероприятия по обеспечению пожарной безопасности»	22.1	Предусмотреть выполнения требования в соответствии с соблюдением АРЗ КГИОП.
23.	Требования к разделу «Мероприятия по обеспечению доступности инвалидов»	23.1	Предусмотреть доступ МГН в здание театра (по технической возможности)
24.	Требования к разделу «Мероприятия по гражданской обороне, мероприятия по предупреждению чрезвычайных ситуаций природного и техногенного характера»	24.1	Не установлено
25.	Требования к сметной документации с указанием метода определения стоимости строительства и порядка пересчета в текущий уровень цен	25.1 25.2 25.3	ГОСЭТАЛОН 1.1 для составления сметы на реставрационные виды работ; ГОСЭТАЛОН 2012 в редакции 2014 г. на все остальные виды работ. "СЦНПР-91. Реставрационные нормы и правила. Сборник цен на научно-проектные работы по памятникам истории и культуры.

			(утв. Приказом Министерства культуры СССР от 05.11.1990 N 321).
		25.4	Письмо Минкультуры РФ от 13.10.1998 № 01-211/16-14,
		25.5	Письмо Минкультуры РФ от 20.12.2011 № 107-01-39/10-КЧ.
		25.6	"СБЦП 81-2001-05. СБЦП 81-02-05-2001. Государственные сметные нормативы Российской Федерации. Справочник базовых цен на проектные работы в строительстве. Нормативы.
		25.7	Письмо Министра России от 14.12.2015 №40538-ЕС/05.
		25.8	Письмо Минрегиона РФ от 28 июля 2010 г. № 28422-ИП/08.
		25.9	Требования уточняются на этапе проектирования у ГБРС.
26.	Требования к энергоэффективности объекта	26.1	Принимать обоснованные и оптимальные архитектурные, технологические, конструктивные, инженерно-технические проектные решения, обеспечивающие энергоэффективность, в соответствии с действующими нормативными документами.
27.	Требования к разработке технологического регламента обращения со строительными отходами	27.1	Не установлено
28.	Другие требования (разработке проекта расчетной санитарно-защитной зоны и т. п.)	28.1	Не установлено
29.	Требования к очередности и этапам строительства	29.1	Предусмотреть выполнения требования в соответствии с соблюдением АРЗ КГИОП.
		29.2	Требования уточняются на этапе проектирования.
30.	Требования о необходимости выполнения демонстрационных материалов, их составе и форме	30.1	Предусмотреть выполнение демонстрационной модели 3D.
		30.2	Предусмотреть выполнение макета из пластика.
		30.3	Представить на согласование в КГИОП.
31.	Требования к составу и содержанию документации	31.1	Предусмотреть разделы проектной документации в соответствии с требованиями Задания КГИОП № 01-52-3540/17-0-2 от 21.12.2017 г., Задание КГИОП № 01-52-3188/18-0-2 от 27.11.18 г., и в соответствии с действующими нормативными документами в области проектирования.
		31.2	Предварительные работы: 1. Сбор исходно-разрешительной документации; 2. Фотофиксация до начала работ с приложением схемы и привязок к объекту; 3. Акт определения влияния предполагаемых к проведению видов работ на конструктивные и другие характеристики надежности и безопасности объекта культурного наследия (памятника истории и культуры) народов Российской Федерации (в соответствии с письмом Минкультуры России от 24.03.2015 №90-01-39-П);
		31.3	Комплексные научные исследования: 1. Историко-архивные и библиографические исследования (историческая справка с иконографией, отражающая исторический облик здания и интерьеров); 2. Историко-архитектурные натурные исследования (выполнение обмерных работ с картограммой дефектов); 3. Инженерно-технические исследования (всех конструкций здания, включая фундаменты, стены, перекрытия и крыши); 4. Инженерные химико-технологические исследования по

		31.4	<p>строительным и отделочным материалам с рекомендациями ведения работ.</p> <p>5. Отчет по комплексным научным исследованиям.</p> <p>Проект реставрации и приспособления: Разработка научно-проектной документации по приспособлению объекта культурного наследия на основании комплексных научных исследований с обоснованием принятых решений в соответствии с ГОСТ Р 55528-2013 «Состав и содержание научно-проектной документации по сохранению ОКН».</p> <p>1. Пояснительная записка с обоснованием проектных решений. Пояснительная записка - общие сведения об объекте и проведенных комплексных научных исследованиях: - краткое описание существующего облика, технического состояния и использования объекта; - характеристика принципиальных архитектурных, конструктивных, инженерных и технологических решений для реставрации и приспособления объекта; - предложения по цветовому решению интерьеров в соответствии с натурными и химико-технологическими исследованиями; - перечень производственных работ, их технология и применяемые строительные и отделочные материалы, изделия, конструкции и оборудование; - предложения по организации работ и их последовательности; - приложение к пояснительной записке содержит копию утвержденного задания на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия;</p> <p>2. Архитектурные решения; 3. Конструктивные решения по результатам обследования, по заданиям технологического раздела оборудования сцены; 4. Технологические рекомендации по отдельным видам работ; 5. Схемы прокладки трасс инженерных сетей; 6. Проект организации работ (установка лесов в т. ч.); 7. Мероприятия по обеспечению доступа инвалидов (при необходимости); 8. Мероприятия по обеспечению пожарной безопасности; 9. Дефектные ведомости 10. Сметы</p> <p>- Государственная историко-культурная экспертиза проекта (ГИКЭ)</p>
32.	Требования к порядку предоставления документации	32.1	В соответствии с условиями государственного контракта.
		32.2	До направления проекта на согласование в инспектирующие инстанции проектные решения согласовать с Заказчиком.
		32.3	Подрядчик после прохождения необходимых экспертиз и согласований предоставляет в ГБУК ЛО «Драматический театр «На Литейном»» проектную документацию в 4 (Четырех) экземплярах в сброшюрованном виде (один из них - подлинник, подписанный в КГИОП), 1 (Один) экземпляр на электронных носителях. И рабочую документацию (сметы) в 4 (Четырех) экземплярах, сброшюрованную в отдельный том, 1 (Один) экземпляр на электронных носителях, прилагая к проектно-сметной документации акт сдачи-приемки (2 шт.). Примечание: текстовая часть – в среде «Word», сметная документация – в формате программы «Сметный калькулятор», графическая часть – в среде «AutoCAD», «PDF».
33.	Требования к порядку предоставления документации для проведения согласований и государственной экспертизы	33.1	Выполнить согласования проекта в объеме в соответствии с действующими нормативными требованиями и АРЗ КГИОП.
		33.2	Перед направлением на согласование, проект в полном составе требуется согласовать с Заказчиком.
		33.3	

		33.4	Решения выполнить на основании: Строительных правил, санитарных и пожарных требований. Получить согласования проекта (его отдельных разделов): -с Заказчиком. - в КГИОП																
34.	Требования о необходимости проведения авторского надзора	34.1	Ведение авторского надзора за работами ремонту и реставрации по отдельному государственному контракту.																
35.	Объем работ. Последовательность подготовки документации, сведения об этапах, стадиях и видах выполнения работ	35.1	Научно-исследовательские, изыскательские, проектные и производственные работы по сохранению объекта выявленного объекта культурного наследия (Реставрация и приспособление объекта культурного наследия). Предусмотреть разделы проектной документации в соответствии с требованиями Задания КГИОП № 01-52-3540/17-0-2 от 21.12.2017 г, Задание КГИОП № 01-52-3188/18-0-2 от 27.11.18 г. в соответствии с действующими нормативными документами в области проектирования.																
		35.2	I этап: Инженерно-топографические изыскания, исследования, обмеры																
		35.3	II этап Проведение комплексных научных исследований																
		35.4	III этап Разработка проектной документации на реставрацию и капитальный ремонт																
		35.5	IV этап Разработка проектной документации на техническое оснащение театра																
		35.6	V этап Историко-культурная экспертиза																
		35.7	<table border="1"> <thead> <tr> <th>№</th> <th>Стадии выполняемых работ</th> <th>Этапы выполнения работ</th> <th>Виды выполняемых работ</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td rowspan="2">1</td> <td rowspan="2">Комплексное техническое обследование конструкций и сетей</td> <td>I этап: Инженерно-топографические изыскания, исследования, обмеры</td> <td>Создание инженерно-топографических планов. Инженерно-технические исследования, обмеры и изыскания состояния объекта.</td> </tr> <tr> <td>II этап Проведение комплексных научных исследований</td> <td>Обследование инженерных сетей здания.</td> </tr> <tr> <td rowspan="2">2</td> <td rowspan="2">Разработка проектной документации</td> <td>III этап Разработка проектной документации на реставрацию и капитальный ремонт</td> <td>Разработка проекта реставрации и приспособления (в соответствии с п. 31.4 Задания на проектирование)</td> </tr> <tr> <td>IV этап Разработка проектной документации на техническое оснащение театра</td> <td>Проектные работы на капитальный ремонт здания. Проектные работы на техническое оснащение театра.</td> </tr> </tbody> </table>	№	Стадии выполняемых работ	Этапы выполнения работ	Виды выполняемых работ	1	Комплексное техническое обследование конструкций и сетей	I этап: Инженерно-топографические изыскания, исследования, обмеры	Создание инженерно-топографических планов. Инженерно-технические исследования, обмеры и изыскания состояния объекта.	II этап Проведение комплексных научных исследований	Обследование инженерных сетей здания.	2	Разработка проектной документации	III этап Разработка проектной документации на реставрацию и капитальный ремонт	Разработка проекта реставрации и приспособления (в соответствии с п. 31.4 Задания на проектирование)	IV этап Разработка проектной документации на техническое оснащение театра	Проектные работы на капитальный ремонт здания. Проектные работы на техническое оснащение театра.
		№	Стадии выполняемых работ	Этапы выполнения работ	Виды выполняемых работ														
1	Комплексное техническое обследование конструкций и сетей	I этап: Инженерно-топографические изыскания, исследования, обмеры	Создание инженерно-топографических планов. Инженерно-технические исследования, обмеры и изыскания состояния объекта.																
		II этап Проведение комплексных научных исследований	Обследование инженерных сетей здания.																
2	Разработка проектной документации	III этап Разработка проектной документации на реставрацию и капитальный ремонт	Разработка проекта реставрации и приспособления (в соответствии с п. 31.4 Задания на проектирование)																
		IV этап Разработка проектной документации на техническое оснащение театра	Проектные работы на капитальный ремонт здания. Проектные работы на техническое оснащение театра.																

			3	Историко-культурная экспертиза	V этап Историко-культурная экспертиза	Подготовка документации к Государственной историко-культурной экспертизе (ГИКЭ) с целью получения положительного заключения.
--	--	--	---	--------------------------------	--	--

ФОРМА АКТА ПРИЕМА-ПЕРЕДАЧИ ДОКУМЕНТАЦИИ**АКТ
ПРИЕМА – ПЕРЕДАЧИ ДОКУМЕНТАЦИИ**

Подрядчик: _____

лист _____ (_____) экземпляра документации по закупке: «Разработка научно-проектной документации по проведению работ по сохранению (приспособлению для современного использования с ремонтом и реставрацией пом. 12-Н, 13-Н, 15-Н, 16-Н, 26-Н, 29-Н здания театра) объекта культурного наследия по адресу: Санкт-Петербург, Литейный пр., д. 51, лит. А» по Контракту от _____ № _____

Заказчику: ГБУК ЛО Театр «На Литейном»

Наименование документа (дела)	Кол-во экземпляров	Вид документов (подлинник, копия)	Примечание
2	3	4	5

Всего в акт включено _____ (_____) дел в _____ (_____) экземпляре (ах).

ПРИНЯЛ:

СДАЛ:

Подписи сторон:

Заказчик

Подрядчик

ГБУК ЛО Театр «На Литейном»

ООО «МЕГАРОН»

Художественный руководитель-директор

Генеральный директор

М.П. _____ С.А. Морозов

М.П. _____ Е. Ю. Вайндрах

ФОРМА АКТА

определения влияния предполагаемых к проведению видов работ на конструктивные и другие характеристики надежности и безопасности объекта культурного наследия (памятника истории и культуры) народов Российской Федерации

А К Т

определения влияния предполагаемых к проведению видов работ на конструктивные и другие характеристики надежности и безопасности объекта культурного наследия (памятника истории и культуры) народов Российской Федерации

» _____ 20__ года

нижеподписавшиеся, представители проектной организации _____

влияния на осуществление деятельности по сохранению объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации

ставили настоящий акт на предмет определения влияния предполагаемых к проведению видов работ на конструктивные и другие характеристики надежности и безопасности объекта культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации:

(историко-культурное значение и наименование объекта культурного наследия)

адресу:

(Республика, область, район)

(город, улица, дом, корпус)

1. В результате осмотра объекта культурного наследия установлено:

1. Общее состояние памятника:

(дается краткая характеристика объекта культурного наследия в целом, справка о датах и истории его сооружения)

2. Состояние внешних архитектурных и конструктивных элементов памятника:

а) Общее состояние:

б) Фундаменты (материал, конструкция, состояние, связи):

и отмостки около них:

ы наружные (материал, конструкция, состояние, связи):

ша (стропила, обрешетка, кровля, водосточные желоба и трубы):

ы, шатры, их конструкции и покрытие:

внешнее декоративное убранство (облицовка, окраска, разные украшения, карнизы, колонны, стры, лепнина, скульптура, живопись на фасадах):

Состояние внутренних архитектурных, конструктивных и декоративных элементов
итника:

Общее состояние:

Перекрытия (сводчатые, плоские):

Полы:

Стены внутренние (материал, конструкция, состояние, связи):

Столбы, колонны:

Дверные и оконные проемы и их заполнение:

Лестницы и крыльца:

Лепные, скульптурные и прочие декоративные украшения:

пись (монументальная, станковая, материал):

и работ, предполагаемые к выполнению на объекте культурного наследия

ыводы:

предполагаемые к выполнению указанные виды работ **оказывают/не оказывают** (лишнее
считать) влияние на конструктивные и другие характеристики надежности и безопасности
этого объекта культурного наследия (памятника истории и культуры) народов Российской
Федерации

Подписи сторон:

Представители проектной организации:

Руководитель организации

(подпись)

(Ф.И.О. полностью)

Главный архитектор проекта

(подпись)

(Ф.И.О. полностью)

Главный инженер проекта

(подпись)

(Ф.И.О. полностью)

Место печати

Подписи сторон:

Заказчик

Подрядчик

ГБУК ЛО Театр «На Литейном»

ООО «МЕГАРОН»

Художественный руководитель-директор

Генеральный директор

М.П. _____ С.А. Морозов

М.П. _____ Е. Ю. Вайндрах

Приложение № 4
к Контракту № 1-ОК/2020 от 17 февраля 2020 г.

СМЕТА-КАЛЬКУЛЯЦИЯ

Разработка научно-проектной документации на проведение работ по сохранению (приспособлению для современного использования с ремонтом и реставрацией пом. 12-Н, 13-Н, 15-Н, 16-Н, 26-Н, 29-Н здания театра) объекта культурного наследия по адресу: Санкт-Петербург, Литейный пр., д.51, лит. А

* отдельный файл

Подписи сторон:

Заказчик

ГБУК ЛО Театр «На Литейном»

Художественный руководитель-директор

_____ С.А. Морозов
М.П.

Подрядчик

ООО «МЕГАРОН»

Генеральный директор

_____ Е. Ю. Вайндрах
М.П.

**Задание на проведение работ,
выданное соответствующим органом охраны памятников**

* отдельный файл

Подписи сторон:

Заказчик**ГБУК ЛО Театр «На Литейном»**

Художественный руководитель-директор

С.А. Морозов

М.П.

Подрядчик**ООО «МЕГАРОН»**

Генеральный директор

Е. Ю. Вайндрах

М.П.

Приложение № 6
к Контракту № 1-ОК/2020 от 17 февраля 2020 г.

**Задание на проведение работ,
выданное соответствующим органом охраны памятников**

* отдельный файл

Подписи сторон:

Заказчик

ГБУК ЛО Театр «На Литейном»

Художественный руководитель-директор

С.А. Морозов

М.П.

Подрядчик

ООО «МЕГАРОН»

Генеральный директор

Е. Ю. Вайндрок

М.П.

Идентификатор договора: 160116
Дата заключения: 03.03.2025 15:10:25 (МСК)
Место подписания: Электронная торговая площадка zakupki.lenreg.ru

Подписан посредством электронной подписи

Расшифровка подписи заказчика

Подписано Морозов Сергей Анатольевич
Сертификат: №77F08B5B492603BC91979BADBEAD32EC
Владелец: Морозов Сергей Анатольевич
Организация: ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
КУЛЬТУРЫ ЛЕНИНГРАДСКОЙ ОБЛАСТИ ДРАМАТИЧЕСКИЙ ТЕАТР
"НА ЛИТЕЙНОМ", 782581104166
Действие: с 08.04.2024 16:54:21 (МСК) по 02.07.2025 16:54:21 (МСК)

Расшифровка подписи поставщика

Подписано ВАЙНДРАХ ЕЛЕНА ЮРЬЕВНА
Сертификат: №020D95EB0048B2BDA04AA833861FA5316B
Владелец: ООО "МЕГАРОН"
Организация: ООО "МЕГАРОН", 7802184323
Действие: с 16.12.2024 17:07:44 (МСК) по 16.03.2026 17:17:44 (МСК)

КОНТРАКТ № 013-с/2025Идентификационный код закупки: **252782533793978410100100040000000244**

г. Санкт-Петербург

«__»_____ 2025 г.

Государственное бюджетное учреждение культуры Ленинградской области **Драматический театр «На Литейном»** (ГБУК ЛО Театр «На Литейном»), именуемое в дальнейшем «Заказчик», в лице художественного руководителя - директора Морозова Сергея Анатольевича, действующего на основании Устава, с одной стороны, и

Общество с ограниченной ответственностью "Мегарон", именуемое в дальнейшем «Исполнитель», в лице генерального директора **Вайндрах Елены Юрьевны**, действующего на основании Устава, с другой стороны, совместно именуемые «Стороны», а по отдельности «Сторона»,

заключили настоящий Контракт на основании п. 5 ч. 1 ст. 93 Федерального закона от 05 апреля 2013 г. № 44-ФЗ «О контрактной системе в сфере закупок товаров, работ, услуг для обеспечения государственных и муниципальных нужд» о нижеследующем:

1. ПРЕДМЕТ КОНТРАКТА

- 1.1. Исполнитель по поручению Заказчика принимает на себя обязательства на обновление разделов в рамках актуализации проектно-сметной документации ШИФР 02-2.2020-02, разработанной в 2021г. «Работы по разработке научно-проектной документации на проведение работ по сохранению (приспособление для современного использования здания театра с ремонтом и реставрацией помещений 12-Н, 13-Н, 15-Н, 16-Н, 26-Н, 29-Н, реставрация фасадов) выявленного объекта культурного наследия «Дом С. Д. Шереметева» по адресу: Санкт-Петербург, Литейный проспект, дом 51, литера А», с получением обновленного положительного заключения Государственной историко-культурной экспертизы, в части оказания услуг по обновлению разделов проекта: фото фиксация фасадов и дефектных ведомостей по фасадам с получением обновленного положительного заключения ГИКЭ (далее – Услуги) по адресу Заказчика: 190000, г. Санкт-Петербург, Литейный пр., д. 51, литера А, а Заказчик обязуется принять и оплатить услуги, оказанные надлежащим образом в соответствии с условиями, предусмотренными настоящим Контрактом.
- 1.2. Оказание услуг осуществляется Исполнителем в соответствии с Лицензия № МКРФ 02532 от «06» мая 2015, выданной Министерством культуры Российской Федерации.
- 1.3. Исполнитель оказывает услуги в полном объеме в соответствии с Приложением № 2 к настоящему Контракту, которое является его неотъемлемой частью, определяющим объем, содержание услуг и другие предъявляемые к ним требования, а также условиями контракта, определяющими стоимость услуг и другие требования.
- 1.4. Стороны определили перечень контактных лиц, координирующих действия Сторон при исполнении настоящего Контракта:
Со стороны Заказчика – главный инженер Сердюк Александр Дмитриевич, тел. 272-40-52.
Со стороны Исполнителя – тел./факс: 300-50-45, Вайндрах Елена Юрьевна.

2. СРОК И МЕСТО ОКАЗАНИЯ УСЛУГ

- 2.1. Настоящий Контракт вступает в силу с даты его подписания, распространяет свое действие на отношения, возникшие с момента подписания Контракта и срок оказания услуг до 12 мая 2025 г.
- 2.2. Место оказания услуг определяется по месту нахождения Заказчика по адресу: г. Санкт Петербург, Литейный пр., д. 51.

3. ЦЕНА КОНТРАКТА, СТОИМОСТЬ УСЛУГ И ПОРЯДОК РАСЧЕТОВ

- 3.1. Цена настоящего Контракта (стоимость услуг за год обслуживания) составляет _____, НДС не облагается на _____

основании главы 26.2 НК РФ.

- 3.2. Цена Контракта является твердой, определяется на весь срок исполнения Контракта и не подлежит изменению в течение срока его действия, за исключением случаев, предусмотренных п. 1 ч. 1 ст. 95 Федерального закона от 05 апреля 2013 г. № 44-ФЗ «О контрактной системе в сфере закупок товаров, работ, услуг для обеспечения государственных и муниципальных нужд».
- 3.3. В общую цену Контракта включены все расходы Исполнителя, необходимые для осуществления им своих обязательств по Контракту в полном объеме и надлежащего качества, в том числе все подлежащие к уплате налоги, сборы, другие обязательные платежи и иные расходы, предусмотренные нормами действующего законодательства Российской Федерации, транспортные расходы, стоимость накладных расходов, расходных материалов.
- Оплата производится по факту оказания Услуг, в российских рублях в безналичном порядке в течение 7 (Семи) рабочих дней с даты подписания Сторонами Акта оказанных услуг, на основании предоставленного Исполнителем счета, путем перечисления денежных средств на расчетный счет Исполнителя.
- По результатам приемки, проведенной без участия Исполнителя: при отсутствии претензий и расхождений Заказчик формирует на основании документов, подтверждающих выполнение (сдачу) работ (услуг), подписанных обеими сторонами акт приемки товаров, работ, услуг, УПД, товарной накладной акт по унифицированной форме (ф. 0510452), установленной приказом Минфина России от 15.04.2021 № 61н «Об утверждении унифицированных форм электронных документов бухгалтерского учета, применяемых при ведении бюджетного учета, бухгалтерского учета государственных (муниципальных) учреждений, и Методических указаний по их формированию и применению» в одном экземпляре; при выявлении в ходе приемки качественных или количественных расхождений, Заказчик отказывает в приемке и формирует акт приемки товаров, работ, услуг (ф. 0510452) по унифицированной форме, установленной приказом Минфина России от 15.04.2021 № 61н «Об утверждении унифицированных форм электронных документов бухгалтерского учета, применяемых при ведении бюджетного учета, бухгалтерского учета государственных (муниципальных) учреждений, и Методических указаний по их формированию и применению», в одном экземпляре с указанием всех расхождений и несоответствий. Исполнителю направляется претензия с указанием срока устранения.
- 3.4. Авансирование не предусмотрено. Оплата производится по факту оказанных услуг, на основании счета и акта об оказании услуг, подписанных Сторонами, путем перечисления денежных средств на расчетный счет Исполнителя, в течение 7 рабочих дней с даты подписания Заказчиком акта приемки (ф.0510452).
- 3.5. **Источник финансирования – средства бюджетных учреждений, субсидии на иные цели, КЦСР 0540713770, КОСГУ 226.**
- 3.6. **Счет и Акт оказанных услуг должны содержать информацию, идентифицирующую Контракт: идентификационный код закупки, номер Контракта и дату его заключения.**
- 3.7. При начислении Заказчиком Исполнителю неустойки (штрафа, пени) и отказе Исполнителя от ее уплаты по соответствующему письменному требованию, Заказчик вправе произвести оплату по Контракту за вычетом суммы неустойки (штрафа, пени).
- 3.8. Все платежи и расчеты по настоящему Контракту производятся в безналичном порядке в российских рублях по реквизитам, указанным в разделе 16 настоящего Контракта.
- 3.9. Под датой оплаты Стороны понимают дату списания денежных средств с лицевого счета Заказчика, которое осуществляется в соответствии с правилами казначейского исполнения бюджета Ленинградской области.

4. ПРАВА И ОБЯЗАННОСТИ ИСПОЛНИТЕЛЯ

4.1. Заказчик вправе:

4.1.1. требовать надлежащего исполнения обязательств в соответствии с контрактом;

4.1.2. требовать представления надлежащим образом, оформленных отчетных и финансовых документов, подтверждающих исполнение обязательств в соответствии с контрактом;

4.1.3. запрашивать информацию о ходе и состоянии исполнения обязательств по контракту;

4.1.4. осуществлять контроль за порядком и сроками оказания услуг не вмешиваясь оперативно-хозяйственную деятельность Исполнителя;

4.1.5. отказаться от принятия и оплаты услуг не соответствующих требованиям контракта;

4.1.6. потребовать возврата уплаченных сумм, в случае оплаты услуг не соответствующих требованиям контракта, до устранения выявленных недостатков, а также выплаты неустойки.

4.2. Заказчик обязан:

4.2.1. принять оказанные услуги в порядке и сроки, предусмотренные контрактом;

4.2.2. оплатить оказанные услуги в случае надлежащего исполнения обязательств по контракту, в порядке и на условиях, предусмотренным контрактом.

4.3. Исполнитель вправе:

4.3.1. требовать подписания документов об исполнении им обязательств по контракту от заказчика;

4.3.2. требовать оплаты по контракту в случае надлежащего исполнения своих обязательств по контракту.

4.4. Исполнитель обязан:

4.4.1. оказать услуги, обеспечив надлежащее качество, в сроки, установленные контрактом;

4.4.2. исполнять, полученные в ходе исполнения обязательств по контракту указания заказчика, в том числе в срок, установленный заказчиком, безвозмездно устранять обнаруженные им недостатки в оказанных услугах;

4.4.3. передать надлежащим образом оформленные отчетные и финансовые документы в порядке и срок, установленные контрактом;

4.4.4. представить по запросу заказчика в сроки, указанные в таком запросе, информацию о ходе исполнения обязательств по контракту;

4.4.5. согласовывать с заказчиком необходимость использования охраняемых результатов интеллектуальной деятельности, принадлежащих третьим лицам и приобретение прав на их использование;

4.4.6. не раскрывать третьим лицам без письменного согласия заказчика количество, объем и характер оказания услуг, выполнения работ и условия их оплаты;

4.4.7. соблюдать конфиденциальность в отношении всей информации, ставшей известной Исполнителю в связи с исполнением обязательств по контракту;

4.4.8. незамедлительно уведомлять заказчика обо всех созданных в процессе исполнения контракта объектах интеллектуальной собственности;

4.4.9. Выполнять работы в соответствии с действующими в РФ нормами и правилами и на основании лицензии на осуществление деятельности по сохранению объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации в соответствии с законодательством Российской Федерации о лицензировании отдельных видов деятельности, в соответствии с постановлением Правительства РФ от 28.01.2022 г. № 67 «О лицензировании деятельности по сохранению объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации и признании утратившим силу некоторых актов Правительства Российской Федерации».

Иметь членство в СРО в области архитектурно-строительного проектирования и лицензию на осуществление деятельности по сохранению объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации в соответствии с законодательством Российской Федерации о лицензировании отдельных видов деятельности.

5. ПОРЯДОК ПЕРЕДАЧИ ДОКУМЕНТАЦИИ

5.1. Заказчик, по письменному запросу Исполнителя, предоставляет Исполнителю находящиеся в распоряжении Заказчика на момент направления запроса оригиналы документов и/или их копии, необходимые для оказания услуг по настоящему Контракту.

5.2. Право собственности на документацию по настоящему договору возникает у Заказчика с даты подписания Акта сдачи-приемки оказанных услуг и его оплаты. Одновременно с возникновением права собственности Заказчику передаются все исключительные права на использование документации самим Заказчиком и другими лицами, получившими разрешение от Заказчика на её использование.

6. ПОРЯДОК СДАЧИ-ПРИЕМКИ ОКАЗАННЫХ УСЛУГ

6.1. Исполнитель после завершения, по акту приема-передачи передает Заказчику результат работ - научно-проектная, рабочая документация выдается в 4-х бумажных экземплярах и на электронном носителе в редактируемом формате (Word, Excel, AutoCAD) и не редактируемом формате (PDF), идентичная бумажному оригиналу и титульными листами с согласованием, подписью и печатью.

Комплекты документации на электронном носителе должны соответствовать подлинникам на бумажном носителе.

6.2. Заказчик производит оплату Экспертизы в размере 100 % стоимости работ, установленной, течение 7 рабочих дней со дня подписания Сторонами Акт сдачи-приемки оказанных услуг.

6.3. В случае досрочного выполнения Исполнителем работ и отсутствия замечаний Заказчик обязуется принять к оплате счет, Акт сдачи-приемки оказанных услуг, Акт приема - передачи документации, и подписать их в порядке, установленном настоящим Контрактом.

6.4. В течение 10 рабочих дней, но не позднее 20 рабочих дней, со дня поступления документов о приемке, подтверждающих факт оказания услуг, осуществляет одно из следующих действий:

- а) подписывает документ о приемке;
- б) формирует мотивированный отказ от подписания документа о приемке с указанием причин такого отказа.

6.5. В случае получения мотивированного отказа от подписания документа о приемке Исполнитель вправе устранить причины, указанные в таком мотивированном отказе, и направить Заказчику документ о приемке в порядке, предусмотренном настоящим разделом Контракта.

6.6. Исполнитель обязан устранить все обнаруженные в ходе приемки недостатки своими силами и за свой счет, в сроки, установленные в рекламационном акте.

Устранение Исполнителем выявленных Заказчиком недостатков не освобождает его от уплаты неустойки (штрафа, пени), предусмотренных Контрактом.

6.7. Датой приемки оказанных услуг считается дата подписания Заказчиком документов о приемке согласно п. 2.1.

Обязательства Исполнителя по настоящему Контракту считаются исполненными после подписания Сторонами документа о приемке.

6.8. После устранения недостатков, послуживших основанием для неподписания документа о приемке, Исполнитель и Заказчик подписывают документ о приемке в порядке и сроки, предусмотренные настоящим разделом Контракта.

6.9. Сдача и приемка оказанных услуг осуществляется уполномоченными представителями Сторон.

7. ОСОБЫЕ УСЛОВИЯ

7.1. Исполнитель гарантирует качество выполнения услуг в соответствии с действующими

нормами, своевременное устранение недостатков, выявленных при приемке.

Критериями качества выполняемых Исполнителем услуг является соответствие подготовленного экспертного заключения требованиям, изложенным в Федеральном законе от 25 июня 2002 года № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации» и Об утверждении Положения о государственной историко-культурной экспертизе Постановление Правительства РФ от 25.04.2024 N 530 (с изменениями на 25 апреля 2024 года).

В соответствии с пунктом 48 статьи 12 главы 2 Федерального закона от 04 мая 2011 года № 99-ФЗ «О лицензировании отдельных видов деятельности» для проведения вида деятельности по сохранению объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации требуются лицензия. Эксперты по проведению государственной историко-культурной экспертизы должны быть аттестованы Минкультуры России иметь лицензию и находиться в реестре аттестованных экспертов по проведению государственной историко-культурной экспертизы.

7.2. Гарантийный срок на оказанные услуги составляет 36 месяцев.

7.3. В случае обнаружения в пределах предусмотренного п. 8.2 гарантийного срока, недостатков (дефектов), которые обусловлены ненадлежащим исполнением Исполнителем своих обязательств по настоящему Контракту, Исполнитель обязан устранить такие недостатки за свой счет в установленные Заказчиком в письменном виде сроки, при этом срок на устранение недостатков не может превышать двух месяцев и быть менее 10 рабочих дней.

8. ОТВЕТСТВЕННОСТЬ СТОРОН

- 8.1. Стороны несут ответственность за неисполнение или ненадлежащее исполнение принятых на себя обязательств в соответствии с действующим законодательством Российской Федерации, в том числе в соответствии с правилами, утвержденными Постановлением Правительства РФ от 30 августа 2017 г. № 1042.
- 8.2. В случае просрочки исполнения Заказчиком обязательств, предусмотренных Контрактом, а также в иных случаях неисполнения или ненадлежащего исполнения Заказчиком обязательств, предусмотренных Контрактом, Исполнитель вправе потребовать уплаты неустоек (штрафов, пеней).
- 8.2.1. Пеня начисляется за каждый день просрочки исполнения обязательства, предусмотренного Контрактом, начиная со дня, следующего после дня истечения установленного Контрактом срока исполнения обязательства. Такая пеня устанавливается Контрактом в размере одной трехсотой действующей на дату уплаты пеней ключевой ставки Центрального банка Российской Федерации от не уплаченной в срок суммы.
- 8.2.2. За каждый факт неисполнения или ненадлежащего исполнения Заказчиком обязательств, предусмотренных Контрактом, за исключением просрочки исполнения обязательств, предусмотренных Контрактом, устанавливается штраф в размере 1 000,00 рублей (Одна тысяча рублей 00 копеек).
- 8.3. В случае просрочки исполнения Исполнителем обязательств, предусмотренных Контрактом, а также в иных случаях неисполнения или ненадлежащего исполнения Исполнителем обязательств, предусмотренных Контрактом, Заказчик направляет Исполнителю требование об уплате неустоек (штрафов, пеней).
- 8.3.1. Пеня начисляется за каждый день просрочки исполнения Исполнителем обязательства, предусмотренного Контрактом, начиная со дня, следующего после дня истечения установленного Контрактом срока исполнения обязательства, и устанавливается Контрактом в размере одной трехсотой действующей на дату уплаты пени ключевой ставки Центрального банка Российской Федерации от цены Контракта, уменьшенной на сумму, пропорциональную объему обязательств, предусмотренных Контрактом и фактически исполненных Исполнителем.

- 8.3.2. За каждый факт неисполнения или ненадлежащего исполнения Исполнителем обязательств, предусмотренных Контрактом, за исключением просрочки исполнения Исполнителем обязательств, предусмотренных Контрактом, устанавливается штраф в размере 10 (Десять) процентов от цены Контракта.
- 8.3.3. За каждый факт неисполнения или ненадлежащего исполнения Исполнителем обязательства, предусмотренного Контрактом, которое не имеет стоимостного выражения, штраф устанавливается в размере 1 000,00 рублей (Одна тысяча рублей 00 копеек).
- 8.4. Общая сумма начисленных штрафов, для каждой Стороны, за неисполнение или ненадлежащее исполнение обязательств, предусмотренных Контрактом, не может превышать цену Контракта.
- 8.5. Уплата неустоек (штрафов, пеней) за нарушение обязательств по Контракту производится виновной Стороной на основании письменной претензии другой Стороны и подлежит перечислению виновной Стороной на счет другой Стороны в срок не позднее 10 (Десяти) рабочих дней с даты поступления письменного требования другой Стороны об уплате неустоек (штрафов, пеней).
- 8.6. Сторона освобождается от уплаты неустоек (штрафов, пеней), если докажет, что неисполнение или ненадлежащее исполнение обязательства, предусмотренного Контрактом, произошло вследствие непреодолимой силы или по вине другой Стороны.
- 8.7. Уплата неустоек (штрафов, пеней) не освобождает Стороны от выполнения принятых на себя обязательств по настоящему Контракту.
- 8.8. Указанные в настоящем разделе неустойки (штрафы, пени) взимаются за каждое нарушение в отдельности.

9. ОБСТОЯТЕЛЬСТВА НЕПРЕОДОЛИМОЙ СИЛЫ

- 9.1. При неисполнении или частичном неисполнении любой из Сторон обязательств по настоящему Контракту вследствие наступления обстоятельств непреодолимой силы: пожара, наводнения, взрывов, дорожно-транспортных происшествий, землетрясений и других стихийных бедствий, войны, военных операций, забастовок, запретительных актов органов законодательной власти, а также других обстоятельств, которые в соответствии с действующим законодательством могут быть отнесены к обстоятельствам непреодолимой силы, если они непосредственно повлияли на сроки исполнения Сторонами своих обязательств, срок исполнения Контракта отодвигается соразмерно времени, в течение которого будут действовать эти обстоятельства, но не более чем на 1 (Один) месяц. Если наступившие обстоятельства непреодолимой силы и их последствия продолжают действовать более 1 (Одного) месяца, стороны проводят дополнительные переговоры для выявления приемлемых альтернативных способов исполнения настоящего Контракта.
- 9.2. Стороны не несут ответственность за полное или частичное неисполнение предусмотренных настоящим Контрактом обязательств, если такое неисполнение связано с обстоятельствами непреодолимой силы.
- 9.3. Сторона, для которой создалась невозможность исполнения обязательств по настоящему Контракту вследствие обстоятельств непреодолимой силы, не позднее 3 (Трёх) дней с даты их наступления в письменной форме извещает другую Сторону с приложением документов, удостоверяющих факт наступления указанных обстоятельств.
- 9.4. В случае возникновения обстоятельств непреодолимой силы Стороны вправе расторгнуть настоящий Контракт, и в этом случае ни одна из Сторон не вправе требовать возмещения убытков.
- 9.5. Подтверждением наличия обстоятельств непреодолимой силы и их продолжительности является письменное свидетельство уполномоченных органов или уполномоченных организаций.
- 9.6. Не извещение или несвоевременное извещение другой Стороны согласно п. 9.3. влечет за собой утрату права ссылаться на эти обстоятельства.

10. АНТИКОРРУПЦИОННАЯ ОГОВОРКА

- 10.1. Во исполнение Федерального закона от 25 декабря 2008 г. № 273-ФЗ «О противодействии коррупции»:
- 10.1.1. Стороны Контракта обязуются соблюдать применимое на территории Российской Федерации законодательство по противодействию коррупции и противодействию легализации (отмыванию) доходов, полученных преступным путем и принятые во исполнение таких законов подзаконные акты.
- 10.1.2. При исполнении своих обязательств по настоящему Контракту Стороны, их аффилированные лица, работники или посредники не выплачивают, не предлагают выплатить и не разрешают выплату каких-либо денежных средств или ценностей, прямо или косвенно, любым лицам для оказания влияния на действия или решения этих лиц с целью получить какие-либо неправомерные преимущества или достичь неправомерных целей.
- 10.1.3. При исполнении своих обязательств по настоящему Контракту Стороны, их аффилированные лица, работники или посредники не осуществляют действия, квалифицируемые применимым для целей настоящего Контракта законодательством, как дача/получение взятки, коммерческий подкуп, либо как действия, нарушающие требования применимого законодательства и международных актов о противодействии легализации (отмыванию) доходов, полученных преступным путем.
- 10.1.4. В случае возникновения у Стороны подозрений, что произошло или может произойти нарушение каких-либо положений настоящей антикоррупционной оговорки Контракта, соответствующая Сторона обязуется уведомить другую Сторону в письменной форме.
После письменного уведомления соответствующая Сторона имеет право приостановить исполнение обязательств по настоящему Контракту до получения подтверждения, что нарушения не произошло или не произойдет. Это подтверждение должно быть направлено в течение 10 (Десяти) рабочих дней с даты направления письменного уведомления.
- 10.1.5. В письменном уведомлении Сторона обязана сослаться на факты или предоставить, что произошло или может произойти нарушение каких-либо положений настоящей антикоррупционной оговорки Контракта контрагентом, его аффилированными лицами, работниками или посредниками, выражающиеся в действиях, квалифицируемых применимым законодательством, как дача или получение взятки, коммерческий подкуп, либо в действиях, нарушающих требования применимого законодательства и международных актов о противодействии легализации доходов, полученных преступным путем.
- 10.1.6. В случае подтверждения нарушения Стороной обязательств воздержаться от запрещенных в настоящей антикоррупционной оговорке Контракта действий и/или неполучения другой Стороной в установленный срок подтверждения, что нарушение обязательств не произошло или не произойдет, другая Сторона имеет право расторгнуть Контракт в одностороннем порядке полностью или в части, направив письменное уведомление о расторжении. Сторона, по чьей инициативе был расторгнут настоящий Контракт, в соответствии с положениями настоящей антикоррупционной оговорки Контракта, вправе требовать возмещение реального ущерба, возникшего в результате такого расторжения.

11. ПОРЯДОК РАЗРЕШЕНИЯ СПОРОВ

- 11.1. Все споры и разногласия, которые могут возникнуть из настоящего Контракта, будут разрешаться Сторонами путем переговоров с обязательным соблюдением досудебного претензионного порядка.
- 11.2. Претензия вручается лично Стороне или представителю (с обязательной фиксацией факта вручения претензии посредством проставления даты и подписи принявшего ее лица на ее

- копии) или направляется в письменной форме по почте в виде заказного письма с уведомлением о вручении.
- 11.3. В претензии перечисляются допущенные при исполнении Контракта нарушения со ссылкой на соответствующие положения Контракта и (или) его приложений, отражается стоимостная оценка ответственности (неустойки), а также действия, которые должны быть произведены Стороной для устранения нарушений. К претензии прилагаются документы, подтверждающие предъявляемые требования.
- 11.4. Срок ответа на претензию не может превышать 10 (Десять) календарных дней с момента ее вручения. Срок считается соблюденным, если ответ сдан в отделение связи до его истечения. В случае, если Сторона уклоняется от вручения ей претензии, она считается врученной по истечении 10 (Десяти) дней с момента ее отправления. Переписка Сторон может осуществляться в виде письма или телеграммы, а в случаях направления телекса, факса, иного электронного сообщения с последующим предоставлением оригинала документа.
- 11.5. В случае невозможности разрешения споров путем переговоров и в претензионном порядке такие споры подлежат рассмотрению в установленном действующим законодательством Российской Федерации судебном порядке.

12. РАСТОРЖЕНИЕ КОНТРАКТА

- 12.1. Расторжение настоящего Контракта возможно по соглашению Сторон, по решению суда или в случае одностороннего отказа от исполнения Контракта в соответствии с гражданским законодательством РФ.
- 12.2. Заказчик вправе принять решение об одностороннем отказе от исполнения Контракта по основаниям, предусмотренным Гражданским кодексом Российской Федерации для одностороннего отказа от исполнения отдельных видов обязательств.
- 12.3. Заказчик вправе провести экспертизу оказанной услуги с привлечением экспертов, экспертных организаций до принятия решения об одностороннем отказе от исполнения Контракта.
- 12.4. Если Заказчиком проведена экспертиза оказанной услуги с привлечением экспертов, экспертных организаций, решение об одностороннем отказе от исполнения Контракта может быть принято Заказчиком только при условии, что по результатам экспертизы оказанной услуги в заключении эксперта, экспертной организации будут подтверждены нарушения условий Контракта, послужившие основанием для одностороннего отказа Заказчика от исполнения Контракта.
- 12.5. Решение Заказчика об одностороннем отказе от исполнения Контракта, передается лицу, имеющему право действовать от имени Исполнителя лично или под расписку, или направляется Исполнителю с соблюдением требований законодательства Российской Федерации о государственной тайне по адресу Исполнителя, указанному в Контракте.
- 12.6. Выполнение Заказчиком требований п. 13.5 настоящего Контракта считается надлежащим уведомлением Исполнителя об одностороннем отказе от исполнения Контракта. Датой такого надлежащего уведомления считается:
- 12.6.1. Дата, указанная лицом, имеющим право действовать от имени Исполнителя, в расписке о получении решения об одностороннем отказе от исполнения Контракта (в случае передачи такого решения лицу, имеющему право действовать от имени Исполнителя, лично под расписку).
- 12.6.2. Дата получения Заказчиком подтверждения о вручении Исполнителю заказного письма, либо дата получения Заказчиком информации об отсутствии Исполнителя по адресу, указанному в Контракте, информации о возврате такого письма по истечении срока хранения (в случае направления решения об одностороннем отказе от исполнения Контракта заказным письмом).
- 12.7. Решение Заказчика об одностороннем отказе от исполнения Контракта вступает в силу и Контракт считается расторгнутым через 10 (Десять) дней с даты надлежащего уведомления Заказчиком Исполнителя об одностороннем отказе от исполнения Контракта.
- 12.8. Заказчик обязан отменить не вступившее в силу решение об одностороннем отказе от

- исполнения Контракта, если в течение 10 (Десятидневного) срока с даты надлежащего уведомления Исполнителя о принятом решении об одностороннем отказе от исполнения Контракта, устранено нарушение условий Контракта, послужившее основанием для принятия указанного решения, а также Заказчику компенсированы затраты на проведение экспертизы. Данное правило не применяется в случае повторного нарушения Исполнителем условий Контракта, которые в соответствии с гражданским законодательством являются основанием для одностороннего отказа Заказчика от исполнения Контракта.
- 12.9. В случае отмены Заказчиком не вступившего в силу решения об одностороннем отказе от исполнения Контракта, Заказчик не позднее 3 (Трех) рабочих дней, следующих за днем такой отмены, передает лицу, имеющему право действовать от имени Исполнителя, лично под расписку или направляет Исполнителю с соблюдением требований законодательства Российской Федерации о государственной тайне по адресу Исполнителя, указанному в Контракте, уведомление об отмене решения об одностороннем отказе от исполнения Контракта.
- 12.10. Заказчик в день вступления в силу решения Заказчика об одностороннем отказе от исполнения Контракта в связи с неисполнением или ненадлежащим исполнением Исполнителем обязательств, предусмотренных Контрактом, направляет в соответствии с порядком, предусмотренным пунктом 1 части 10 статьи 104 Федерального закона от 05 апреля 2013 г. № 44-ФЗ «О контрактной системе в сфере закупок товаров, работ, услуг для обеспечения государственных и муниципальных нужд», обращение о включении информации об Исполнителе в реестр недобросовестных поставщиков (подрядчиков, исполнителей).
- 12.11. Исполнитель вправе принять решение об одностороннем отказе от исполнения Контракта по основаниям, предусмотренным Гражданским кодексом Российской Федерации для одностороннего отказа от исполнения отдельных видов обязательств.
- 12.12. В случае принятия Исполнителем решения об одностороннем отказе от исполнения Контракта, такое решение передается лицу, имеющему право действовать от имени Заказчика, лично под расписку или направляется Заказчику по почте заказным письмом с уведомлением о вручении по адресу Заказчика, указанному в Контракте.
- 12.13. Выполнение Исполнителем требований п. 13.12 настоящего Контракта считается надлежащим уведомлением Заказчика об одностороннем отказе от исполнения Контракта. Датой такого надлежащего уведомления считается:
- 12.13.1. Дата, указанная лицом, имеющим право действовать от имени Заказчика, в расписке о получении решения об одностороннем отказе от исполнения Контракта (в случае передачи такого решения лицу, имеющему право действовать от имени Заказчика, лично под расписку).
- 12.13.2. Дата получения Исполнителем подтверждения о вручении Заказчику заказного письма, либо дата получения Исполнителем информации об отсутствии Заказчика по адресу, указанному в Контракте, информации о возврате такого письма по истечении срока хранения (в случае направления решения об одностороннем отказе от исполнения Контракта заказным письмом).
- 12.14. Решение Исполнителя об одностороннем отказе от исполнения Контракта вступает в силу, и Контракт считается расторгнутым, через 10 (Десять) дней с даты надлежащего уведомления Исполнителем Заказчика об одностороннем отказе от исполнения Контракта.
- 12.15. Исполнитель обязан отменить не вступившее в силу решение об одностороннем отказе от исполнения Контракта, если в течение 10 (Десятидневного) срока с даты надлежащего уведомления Заказчика о принятом решении об одностороннем отказе от исполнения Контракта, устранены нарушения условий Контракта, послужившие основанием для принятия указанного решения.
- 12.16. При расторжении Контракта в связи с односторонним отказом Стороны Контракта от исполнения Контракта, другая Сторона Контракта вправе потребовать возмещения только фактически понесенного ущерба, непосредственно обусловленного обстоятельствами, являющимися основанием для принятия решения об одностороннем отказе от исполнения

- Контракта.
- 12.17. Расторжение Контракта по соглашению Сторон совершается в письменной форме и возможно в случае наступления условий, при которых для одной из Сторон или обеих Сторон дальнейшее исполнение обязательств по Контракту невозможно, либо возникает нецелесообразность исполнения Контракта. Сторона, инициирующая расторжение Контракта, направляет письменное уведомление другой Стороне не менее, чем за 5 (Пять) рабочих дней до даты предполагаемого расторжения Контракта.
- 12.18. При расторжении Контракта по соглашению Сторон, расчеты между Сторонами за исполненные до расторжения Контракта обязательства, производятся на основании акта сверки взаиморасчетов, составленного с учетом произведенных Заказчиком к моменту прекращения Контракта платежей, а также сумм, подлежащих взысканию с Исполнителя в качестве неустойки или компенсации причиненных Заказчику убытков, в случае нарушения Исполнителем условий Контракта.
- 12.19. Требование о расторжении Контракта может быть заявлено Стороной в суд только после получения отказа другой Стороны на предложение расторгнуть Контракт либо неполучения ответа в течение 10 (Десяти) дней с даты получения предложения о расторжении Контракта.

13. СРОК ДЕЙСТВИЯ КОНТРАКТА

- 13.1. Настоящий Контракт вступает в силу с даты его подписания, распространяет свое действие на отношения, возникшие с момента подписания Контракта и срок оказания услуг до 12 мая 2025 г. его подписания и действует до момента полного исполнения сторонами обязательств по Контракту, но не позднее 31 декабря 2025 г.
- 13.2. Истечение срока действия Контракта не освобождает Стороны от исполнения обязательств, возникших в период действия Контракта, а также от ответственности за его нарушение.

14. ЗАКЛЮЧИТЕЛЬНЫЕ ПОЛОЖЕНИЯ

- 14.1. Во всем остальном, что не предусмотрено настоящим Контрактом, Стороны руководствуются действующим законодательством Российской Федерации.
- 14.2. При исполнении Контракта не допускается перемена Исполнителя, за исключением случая, если новый Исполнитель является правопреемником Исполнителя по настоящему Контракту вследствие реорганизации юридического лица в форме преобразования, слияния или присоединения.
- 14.3. При исполнении Контракта (за исключением случаев, которые предусмотрены нормативными правовыми актами, принятыми в соответствии с частью 6 статьи 14 Федерального закона № 44-ФЗ) по согласованию Заказчика с Исполнителем допускается оказание услуги, качество, технические и функциональные характеристики (потребительские свойства) которых являются улучшенными по сравнению с качеством и соответствующими техническими и функциональными характеристиками, указанными в Контракте.
- 14.4. При исполнении Контракта не допускается изменение его существенных условий, за исключением их изменения по соглашению Сторон в случаях, установленных п. 1 ч. 1 ст. 95 Федерального закона от 05 апреля 2013 г. № 44-ФЗ «О контрактной системе в сфере закупок товаров, работ, услуг для обеспечения государственных и муниципальных нужд».
- 14.5. Стороны обязуются не разглашать, не передавать и не делать каким-либо еще способом доступными третьим организациям и лицам сведения, содержащиеся в документах, оформляемых сторонами в рамках Контракта, иначе как с письменного согласия обеих Сторон.
- 14.6. Стороны обязаны в течение 3 (Трех) дней сообщать друг другу об изменении своего места нахождения, почтового адреса, номеров телефонов, факсов, адреса электронной почты, банковских реквизитов, а также иных реквизитов, необходимых или связанных с выполнением обязательств по Контракту. При несоблюдении одной из Сторон данного условия, обязательства другой Стороны, связанные с перепиской и расчетами по

- Контракту, будут считаться исполненными надлежащим образом.
- 14.7. Все изменения и дополнения к настоящему Контракту действительны лишь в том случае, если они совершены в письменной форме и подписаны Сторонами.
- 14.8. Все дополнительные соглашения к Контракту оформляются в 2 (Двух) экземплярах, имеют одинаковую юридическую силу, являются неотъемлемой частью Контракта и вступают в силу с момента их подписания Сторонами.
- 14.9. Настоящий Контракт составлен и подписан в электронном виде.
- 14.10. Неотъемлемой частью настоящего Контракта являются следующие приложения:
- 14.10.1. Приложение № 1 – Расчет цены контракта;
- 14.10.2. Приложение № 2 – Техническое задание.

15. РЕКВИЗИТЫ И ПОДПИСИ СТОРОН

Заказчик

ГБУК ЛО Театр «На Литейном»

Юр./факт. адрес: 190000,
г. Санкт-Петербург, Литейный пр., д. 51
E-mail: teatr@naliteinom.ru
Тел. +7 (812) 273-78-94
ОГРН 1027809231691
ИНН 7825337939, КПП 784101001
ОКТМО 40910000, ОКОПФ 75203
Комитет финансов ЛО (ГБУК ЛО Театр
«На Литейном», л/счет 20517962007)
Единый казначейский счет
40102810745370000098
в СЕВЕРО-ЗАПАДНОЕ ГУ БАНКА
РОССИИ//УФК по Ленинградской области
г. Санкт-Петербург,
Казначейский счет 03224643410000004500
БИК 044030098

Художественный руководитель-директор

_____ С.А. Морозов

МП

Исполнитель

Общество с ограниченной ответственностью "Мегарон"

Юр./факт. адрес: 197375 СПб ул. Щербакова, д.
4/18, лит. А, пом.17Н
E-mail: wayndra@yandex.ru
Тел. +7 (901) 304 16 77
ИНН 7802184323/ КПП 781401001
ОГРН 1027801577242
ОКАТО 40270567000
ОКОПФ 65
р/сч 40702810222020000762
филиал ПАО "Банк УРАЛСИБ" в г. Санкт-Петербург
к/с 30101810800000000706

Генеральный директор

_____ Е.Ю. Вайндрах

МП

Приложение № 1
к Контракту № 013-с/2025
от «_»_____2025 г.

РАСЧЕТ ЦЕНЫ КОНТРАКТА

Оказание услуг по техническому обслуживанию установок водяного пожаротушения и внутреннего противопожарного водопровода

№ п/п	Наименование услуги	Ед. изм.	Количество в единицах измерения	Цена за единицу измерения, руб.	Общая стоимость услуг, руб.
1.	Обновление разделов проекта: фотофиксация фасадов и дефектные ведомости по фасадам	Усл.ед	1		
2	Обновление ГИКЭ на Проект	Усл.ед	1		
				ИТОГО:	
<i>НДС не облагается</i>					

Цена настоящего Контракта составляет _____,
НДС не облагается на основании главы 26.2 НК РФ.

Заказчик

ГБУК ЛО Театр «На Литейном»

Художественный руководитель-директор

_____ С.А. Морозов

МП

Исполнитель

ООО «Мегарон»

Генеральный директор

_____ Е.Ю.Вайндрах

МП

ТЕХНИЧЕСКОЕ ЗАДАНИЕ

на обновление разделов в рамках актуализации проектно - сметной документации ШИФР 02-2.2020-02, разработанной в 2021г.

«Работы по разработке

научно-проектной документации на проведение работ по сохранению (приспособление для современного использования здания театра с ремонтом и реставрацией помещений 12-Н, 13-Н, 15-Н, 16-Н, 26-Н, 29-Н, реставрация фасадов) выявленного объекта культурного наследия

«Дом С. Д. Шереметева»

по адресу: Санкт-Петербург, Литейный проспект, дом 51, литера А», с получением обновленного положительного заключения Государственной историко-культурной экспертизы.

1.	Наименование и адрес объекта	«Дом С.Д Шереметева» Адрес: 191014, г. Санкт-Петербург, Литейный пр, д.51,лит А .
2.	Заказчик	Государственное бюджетное учреждение культуры Ленинградской области Драматический театр «На Литейном»
3.	Сведения об источнике финансирования	Бюджет Ленинградской области
3.	Пользователь здания	Государственное бюджетное учреждение культуры Ленинградской области Драматический театр « На Литейном»
4.	Генеральный проектировщик	Определяется в соответствии с Федеральным Законом № 44-ФЗ от 05.04. 2013 года «О размещении заказов на поставки товаров, выполнение работ, оказание услуг для государственных и муниципальных нужд».
5.	Назначение объекта	Драматический театр
6.	Технико-экономические показатели объекта	Площадь застройки - 6621.70 м ² Вспомогательная площадь - 17414.1 м ² Объем строения - 100240 м ³ Этажность – 2 этажа (1-2- подвал).

7.	Исходные данные для проектирования	<ol style="list-style-type: none"> 1. Задание на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия (памятника истории и культуры) народов Российской Федерации № 01-52-3540/17-0-2 от 21 декабря 2017 г. 2. Свидетельство о государственной регистрации права на помещение № 78-78-73/014/2013-233 от 04.03.2014 г. 3. Свидетельство о государственной регистрации права на помещение № 78-78-73/014/2013-227 от 04.03.2014 г. 4. Свидетельство о государственной регистрации права на помещение № 78-78-73/014/2013-225 от 04.03.2014 г. 5. Справка о статусе ОКН от 6. Договор на водоснабжение и водоотведение № 31 – 059547-Б-ВС и № 31-059546-НП-ВО от 11.05.2018 г. 7. Договор на теплоснабжение № 5238 от 17.04.2018 г. 8. Договор на электроснабжение № 78130000024208 от 15.02.2018 г. 9. Договоры по сетям связи № 278000018375 от 06.08.2018 г.
8.	Отнесение объекта к особо опасным, технически сложным и уникальным объектам, к объектам культурного наследия	«Дом С.Д. Шереметева» выявленный объект культурного наследия регионального значения на основании приказа председателя КГИОП № 15 от 20.02.2001 г. (с изм. от 26.08.2016)
9.	Вид строительства	Ремонтно-реставрационные работы и приспособление для современного использования
10.	Виды работ	Ремонтно-реставрационные работы и приспособление для современного использования.
11.	Требования к вариативной и закупочной разработке	Не требуется
12.	Сведения об объекте, участке и планировочных ограничениях	<p>«Дом С.Д. Шереметева» выявленный объект культурного наследия регионального значения на основании приказа председателя КГИОП № 15 от 20.21.2001г. расположенный по адресу: Санкт-Петербург, Литейный пр., д.51, Лит.А. находится в оперативном управлении ГБУК ЛО Драматический театр «На Литейном».</p> <p>Назначение: здание нежилое, площадь 3101.8 кв.м., количество этажей: 2, подвал. Кадастровый (условный) номер: 78:31:0001283:4056; 78:31:0001283:4038; 78:31:0001283:4039 от 04.03.2014 года . Категория земель: земли населенных пунктов, разрешенное использование: для размещения объектов культуры, площадью 6621.70 кв.м.</p>

13.	Мероприятия по обновлению разделов проекта	Обновление разделов проекта: фото фиксация фасадов и дефектных ведомостей по фасадам с получением обновленного положительного заключения ГИКЭ
14.	Общие требования к проектированию.	<p>Проектная документация должна быть разработана в соответствии с действующим законодательством в сфере сохранения объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, требованиями:</p> <p>- Федерального закона № 73-ФЗ от 25.06.2002 «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации».</p> <p>Разработку документации выполнить в соответствии с требованиями действующих нормативных документов в строительстве Российской Федерации, в том числе:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1) Градостроительного кодекса РФ. 2) Постановления правительства от 16.02.2008 № 87 «О составе разделов проектной документации и требованиях к их содержанию». 3. Федеральный закон от 30.12.2009 г. N 384-ФЗ «Технический регламент о безопасности зданий и сооружений». 4. ГОСТ 21.1101-2013 «Система проектной документации для строительства. Основные требования к проектной и рабочей документации». 5. ГОСТ 31937-2024 «Здания и сооружения. Правила

		<p>обследования и мониторинга технического состояния».</p> <p>6. СП 47.13330.2016 «Инженерные изыскания для строительства. Основные положения».</p> <p>7. СП 22.13330.2016 «Основания зданий и сооружений».</p> <p>8. ГОСТ Р 21.1101-2020 «Система проектной документации для строительства. Основные требования к проектной и рабочей документации» (а также указанных в нем иных стандартов, применяемых при разработке проектной документации).</p> <p>9. ГОСТ 2.105-2019 «Единая система конструкторской документации. Общие требования к текстовым документам».</p> <p>10. ГОСТ 7.32-2017 «Система стандартов по информации, библиотечному и издательскому делу. Отчет о научно-исследовательской работе. Структура и правила оформления».</p> <p>11. ГОСТ 2.119-2013 «Единая система конструкторской документации».</p> <p>12. СП 47 13330.2016 «Инженерные изыскания для строительства», а также других нормативно-технических документов, действующих на момент проведения работ.</p> <p>13. ГОСТ Р 55528-2013 «Состав и содержание научно-проектной документации по сохранению объектов культурного наследия. Памятники истории и культуры. Общие требования»,</p> <p>14. ГОСТ Р 56905-2016 «Проведение обмерных и инженерно-геодезических работ на объектах культурного наследия. Общие требования».</p> <p>15. ГОСТ Р 56198-2014 «Мониторинг технического состояния объектов культурного наследия недвижимые памятники. Общие требования».</p>
15.	Количество экземпляров документации, передаваемой Заказчику	<p>Научно-проектная, рабочая документация выдается в 4-х бумажных экземплярах и на электронном носителе в редактируемом формате (Word, Excel, AutoCAD) и не редактируемом формате (PDF), идентичная бумажному оригиналу и титульными листами с согласованием, подписью и печатью.</p> <p>Комплекты документации на электронном носителе должны соответствовать подлинникам на бумажном носителе.</p>
16.	Порядок и условия согласования проектной документации	<p>Проектные решения Исполнитель согласовывать с Заказчиком и Пользователем.</p> <p>Исполнитель заказывает и согласовывает результат государственной историко-культурной экспертизы проектной документации в установленном порядке.</p> <p>Исполнитель согласовывает проектную документацию в полном объеме в органе охраны памятников в установленном порядке.</p>

17.	Обязательные требования.	<p>1. Участник закупки должен быть членом саморегулируемой организации в области архитектурно-строительного проектирования. Членство в саморегулируемой организации не требуется унитарным предприятиям, государственным и муниципальным учреждениям, юридическим лицам с государственным участием в случаях, которые перечислены в ч. 4.1 ст. 48 ГрК РФ;</p> <ul style="list-style-type: none"> - Саморегулируемая организация, в которой состоит участник, должна иметь компенсационный фонд обеспечения договорных обязательств; - Совокупный размер обязательств участника закупки по договорам, которые заключены с использованием конкурентных способов, не должен превышать уровень ответственности участника по компенсационному фонду обеспечения договорных обязательств; <p>В составе заявки участник закупки должен представить оригинал либо копию действующей выписки из реестра членов саморегулируемой организации по форме, которая утверждена Приказом Ростехнадзора от 16.02.2017 № 56. Указанная выписка должна содержать сведения о наличии у члена саморегулируемой организации права осуществлять подготовку проектной документации, по договору подряда на подготовку проектной документации заключаемым с использованием конкурентных способов заключения договоров:</p> <p>а) в отношении объектов капитального строительства (кроме особо опасных, технически сложных и уникальных объектов, объектов использования атомной энергии).</p> <p>2. Участник закупки должен иметь лицензию на осуществление деятельности по сохранению объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, выданной соответствующим федеральным лицензирующим органом (к заявке прилагается копия) в соответствии с Постановлением Правительства РФ от 28.01.2022 № 67 «О лицензировании деятельности по сохранению объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации». Лицензия Участника закупки должна включать в себя следующие виды работ:</p> <p>В случае если лицензия участника не была переоформлена в соответствии с Постановлением Правительства РФ от 28.01.2022 № 67 «О внесении изменений в Положение о лицензировании деятельности по сохранению объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации», то лицензия должна включать в себя следующие виды работ:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Разработка проектной документации по консервации, ремонту, реставрации, приспособлению и воссозданию объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации; <p>Разработка проектной документации по инженерному укреплению объектов культурного наследия (памятников</p>
-----	--------------------------	---

		<p>истории и культуры) народов Российской Федерации. Привлечение субпроектировщиков допускается.</p> <p>3. Срок выполнения работ:</p> <ul style="list-style-type: none"> • фото фиксация фасадов – 5 рабочих дня, • дефектных ведомостей по фасадам – 19 рабочих дней • получение обновленного ранее полученного положительного заключения ГИКЭ – 24 рабочих дня <p>Итого срок выполнения работ – 48 рабочих дней с момента подписания Договора.</p>
--	--	---

Заказчик
ГБУК ЛО Театр «На Литейном»

**Художественный руководитель-
директор**

_____ С.А. Морозов

МП

Исполнитель
ООО «Мегарон»

Генеральный директор

_____ Е.Ю.Вайндрах

МП

Идентификатор договора: 187790
Дата заключения: 15.08.2025 13:06:06 (МСК)
Место подписания: Электронная торговая площадка zakupki.lenreg.ru

Подписан посредством электронной подписи

Расшифровка подписи заказчика

Подписано Морозов Сергей Анатольевич
Сертификат: №00F0F8CA371B3F091F63B046570E3FEEB6
Владелец: ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
КУЛЬТУРЫ ЛЕНИНГРАДСКОЙ ОБЛАСТИ ДРАМАТИЧЕСКИЙ ТЕАТР
"НА ЛИТЕЙНОМ"
Организация: ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
КУЛЬТУРЫ ЛЕНИНГРАДСКОЙ ОБЛАСТИ ДРАМАТИЧЕСКИЙ ТЕАТР
"НА ЛИТЕЙНОМ", 7825337939
Действие: с 14.05.2025 16:05:48 (МСК) по 07.08.2026 16:05:48 (МСК)

Расшифровка подписи поставщика

Подписано ВАЙНДРАХ ЕЛЕНА ЮРЬЕВНА
Сертификат: №020D95EB0048B2BDA04AA833861FA5316B
Владелец: ООО "МЕГАРОН"
Организация: ООО "МЕГАРОН", 7802184323
Действие: с 16.12.2024 17:07:44 (МСК) по 16.03.2026 17:17:44 (МСК)

КОНТРАКТ №037-с/2025

Идентификационный код закупки: 252782533793978410100100040000000244

г. Санкт-Петербург

«___» _____ 2025 г.

Государственное бюджетное учреждение культуры Ленинградской области **Драматический театр «На Литейном» (ГБУК ЛО Театр «На Литейном»)**, именуемое в дальнейшем «Заказчик», в лице художественного руководителя - директора Морозова Сергея Анатольевича, действующего на основании Устава, с одной стороны, и

Общество с ограниченной ответственностью "Мегарон", именуемое в дальнейшем «Исполнитель», в лице генерального директора **Вайндрах Елены Юрьевны**, действующего на основании Устава, с другой стороны, совместно именуемые «Стороны», а по отдельности «Сторона»,

заключили настоящий Контракт на основании п. 5 ч. 1 ст. 93 Федерального закона от 05 апреля 2013 г. № 44-ФЗ «О контрактной системе в сфере закупок товаров, работ, услуг для обеспечения государственных и муниципальных нужд» о нижеследующем:

1. ПРЕДМЕТ КОНТРАКТА

- 1.1. Исполнитель по поручению Заказчика принимает на себя обязательства на выполнение работ по разработке проектно-сметной документации системы охранного видеонаблюдения в помещениях ГБУК ЛО Драматический театр "На Литейном": ГБУК ЛО Драматический театр «На Литейном» расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, Литейный проспект, д.51, Литер А, а Заказчик обязуется принять и оплатить услуги, оказанные надлежащим образом в соответствии с условиями, предусмотренными настоящим Контрактом.
- 1.2. Исполнитель оказывает услуги в полном объеме в соответствии с Приложением № 2 и Приложением №2 к настоящему Контракту, которое является его неотъемлемой частью, определяющим объем, содержание услуг и другие предъявляемые к ним требования, а также условиями контракта, определяющими стоимость услуг и другие требования.

2. СРОК И МЕСТО ОКАЗАНИЯ УСЛУГ

- 2.1. Настоящий Контракт вступает в силу с даты его подписания, распространяет свое действие на отношения, возникшие с момента подписания Контракта и срок оказания услуг до 30 ноября 2025 г.
- 2.2. Место оказания услуг определяется по месту нахождения Заказчика по адресу: г. Санкт Петербург, Литейный пр., д. 51.

3. ЦЕНА КОНТРАКТА, СТОИМОСТЬ УСЛУГ И ПОРЯДОК РАСЧЕТОВ

- 3.1. **Цена настоящего Контракта составляет _____, НДС не облагается на основании главы 26.2 НК РФ.**
Сумма перечисляется после выполненных Подрядчиком работ осуществляется Заказчиком путём перечисления денежных средств платёжным поручением на расчётный счёт Подрядчика в течение 7(семь) рабочих дней после подписания Заказчиком КС- 2 и КС-3.
- 3.2. Цена Контракта является твердой, определяется на весь срок исполнения Контракта и не подлежит изменению в течение срока его действия, за исключением случаев, предусмотренных п. 1 ч. 1 ст. 95 Федерального закона от 05 апреля 2013 г. № 44-ФЗ «О контрактной системе в сфере закупок товаров, работ, услуг для обеспечения государственных и муниципальных нужд».
- 3.3. В общую цену Контракта включены все расходы Исполнителя, необходимые для осуществления им своих обязательств по Контракту в полном объеме и надлежащего качества, в том числе все подлежащие к уплате налоги, сборы, другие обязательные платежи и иные расходы, предусмотренные нормами действующего законодательства Российской Федерации, транспортные расходы, стоимость накладных расходов, расходных материалов.

Оплата производится по факту оказания Услуг, в российских рублях в безналичном порядке в течение 7 (Семи) рабочих дней с даты подписания КС-2 (акт о приемке выполненных работ) и КС-3, на основании предоставленного Исполнителем счета, путем перечисления денежных средств на расчетный счет Исполнителя.

По результатам приемки, проведенной без участия Исполнителя:

при отсутствии претензий и расхождений Заказчик формирует на основании документов, подтверждающих выполнение (сдачу) работ (услуг), подписанных обеими сторонами акт приемки товаров, работ, услуг, УПД, товарной накладной акт по унифицированной форме (ф. 0510452), установленной приказом Минфина России от 15.04.2021 № 61н «Об утверждении унифицированных форм электронных документов бухгалтерского учета, применяемых при ведении бюджетного учета, бухгалтерского учета государственных (муниципальных) учреждений, и Методических указаний по их формированию и применению» в одном экземпляре.

При выявлении в ходе приемки качественных или количественных расхождений:

Заказчик отказывает в приемке и формирует акт приемки товаров, работ, услуг (ф. 0510452) по унифицированной форме, установленной приказом Минфина России от 15.04.2021 № 61н «Об утверждении унифицированных форм электронных документов бухгалтерского учета, применяемых при ведении бюджетного учета, бухгалтерского учета государственных (муниципальных) учреждений, и Методических указаний по их формированию и применению», в одном экземпляре с указанием всех расхождений и несоответствий. Исполнителю направляется претензия с указанием срока устранения.

- 3.4. Авансирование не предусмотрено. Оплата производится по факту оказанных услуг, на основании счета и акта об оказании услуг, подписанных Сторонами, путем перечисления денежных средств на расчетный счет Исполнителя, в течение 7 рабочих дней с даты подписания Заказчиком КС- 2 и КС-3
- 3.5. **Источник финансирования – субсидии на иные цели, КЦСР 0540713770, КОСГУ 226.**
- 3.6. **Счет и КС-2 (акт о приемке выполненных работ) и КС-3 должны содержать информацию, идентифицирующую Контракт: идентификационный код закупки, номер Контракта и дату его заключения.**
- 3.7. При начислении Заказчиком Исполнителю неустойки (штрафа, пени) и отказе Исполнителя от ее уплаты по соответствующему письменному требованию, Заказчик вправе произвести оплату по Контракту за вычетом суммы неустойки (штрафа, пени).
- 3.8. Все платежи и расчеты по настоящему Контракту производятся в безналичном порядке в российских рублях по реквизитам, указанным в разделе 16 настоящего Контракта.
- 3.9. Под датой оплаты Стороны понимают дату списания денежных средств с лицевого счета Заказчика, которое осуществляется в соответствии с правилами казначейского исполнения бюджета Ленинградской области.

4. ПРАВА И ОБЯЗАННОСТИ ИСПОЛНИТЕЛЯ

4.1. Заказчик вправе:

4.1.1. требовать надлежащего исполнения обязательств в соответствии с контрактом;

4.1.2. требовать представления надлежащим образом, оформленных отчетных и финансовых документов, подтверждающих исполнение обязательств в соответствии с контрактом;

4.1.3. запрашивать информацию о ходе и состоянии исполнения обязательств по контракту;

4.1.4. осуществлять контроль за порядком и сроками оказания услуг не вмешиваясь оперативно-хозяйственную деятельность Исполнителя;

4.1.5. отказаться от принятия и оплаты услуг не соответствующих требованиям контракта;

4.1.6. потребовать возврата уплаченных сумм, в случае оплаты услуг не соответствующих требованиям контракта, до устранения выявленных недостатков, а также выплаты неустойки.

4.2. Заказчик обязан:

4.2.1. принять оказанные услуги в порядке и сроки, предусмотренные контрактом;

4.2.2. оплатить оказанные услуги в случае надлежащего исполнения обязательств по контракту в порядке и на условиях, предусмотренных контрактом.

4.3. Исполнитель вправе:

4.3.1. требовать подписания документов об исполнении им обязательств по контракту от заказчика;

4.3.2. требовать оплаты по контракту в случае надлежащего исполнения своих обязательств по контракту.

4.4. Исполнитель обязан:

4.4.1. оказать услуги, обеспечив надлежащее качество, в сроки, установленные контрактом;

4.4.2. исполнять, полученные в ходе исполнения обязательств по контракту указания заказчика в том числе в срок, установленный заказчиком, безвозмездно устранять обнаруженные им недостатки в оказанных услугах;

4.4.3. передать надлежащим образом оформленные отчетные и финансовые документы в порядке и срок, установленные контрактом;

4.4.4. представить по запросу заказчика в сроки, указанные в таком запросе, информацию о ходе исполнения обязательств по контракту;

4.4.5. согласовывать с заказчиком необходимость использования охраняемых результатов интеллектуальной деятельности, принадлежащих третьим лицам и приобретение прав на их использование;

4.4.6. не раскрывать третьим лицам без письменного согласия заказчика количество, объем и характер оказания услуг, выполнения работ и условия их оплаты;

4.4.7. соблюдать конфиденциальность в отношении всей информации, ставшей известной Исполнителю в связи с исполнением обязательств по контракту;

4.4.8. незамедлительно уведомлять заказчика обо всех созданных в процессе исполнения контракта объектах интеллектуальной собственности;

4.4.9. Выполнять работы в соответствии с действующими в РФ нормами и правилами и на основании лицензии на осуществление деятельности по сохранению объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации в соответствии с законодательством Российской Федерации о лицензировании отдельных видов деятельности, в соответствии с постановлением Правительства РФ от 28.01.2022 г. № 67 «О лицензировании деятельности по сохранению объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации и признании утратившим силу некоторых актов Правительства Российской Федерации».

Иметь членство в СРО в области архитектурно-строительного проектирования и лицензию на осуществление деятельности по сохранению объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации в соответствии с законодательством Российской Федерации о лицензировании отдельных видов деятельности.

5. ПОРЯДОК ПЕРЕДАЧИ ДОКУМЕНТАЦИИ

5.1. Заказчик, по письменному запросу Исполнителя, предоставляет Исполнителю находящиеся в распоряжении Заказчика на момент направления запроса оригиналы документов и/или их копии, необходимые для оказания услуг по настоящему Контракту.

5.2. Право собственности на документацию по настоящему договору возникает у Заказчика с даты подписания КС-2 (акт о приемке выполненных работ) и КС-3 и его оплаты. Одновременно с возникновением права собственности Заказчику передаются все исключительные права на использование документации самим Заказчиком и другими лицами, получившими разрешение от Заказчика на её использование.

6. ПОРЯДОК СДАЧИ-ПРИЕМКИ ОКАЗАННЫХ УСЛУГ

6.1. Исполнитель после завершения, по акту приема-передачи передает Заказчику результат работ - научно-проектная, рабочая документация выдается в 4-х бумажных экземплярах и на электронном носителе в редактируемом формате (Word, Excel, AutoCAD) и не редактируемом формате (PDF), идентичная бумажному оригиналу и титульными листами с согласованием, подписью и печатью.

Комплекты документации на электронном носителе должны соответствовать подлинникам на бумажном носителе.

6.2. Заказчик производит оплату в размере 100 % стоимости работ, установленной, течение 7 рабочих дней со дня подписания Сторонами КС-2 (акт о приемке выполненных работ) и КС-3.

6.3. В случае досрочного выполнения Исполнителем работ и отсутствия замечаний Заказчик обязуется принять к оплате счет, КС-2 (акт о приемке выполненных работ) и КС-3, и подписать их в порядке, установленном настоящим Контрактом.

6.4. В течение 10 рабочих дней, но не позднее 20 рабочих дней, со дня поступления документов о приемке, подтверждающих факт оказания услуг, осуществляет одно из следующих действий:

- а) подписывает документ о приемке;
- б) формирует мотивированный отказ от подписания документа о приемке с указанием причин такого отказа.

6.5. В случае получения мотивированного отказа от подписания документа о приемке Исполнитель вправе устранить причины, указанные в таком мотивированном отказе, и направить Заказчику документ о приемке в порядке, предусмотренном настоящим разделом Контракта.

6.6. Исполнитель обязан устранить все обнаруженные в ходе приемки недостатки своими силами и за свой счет, в сроки, установленные в рекламационном акте.

Устранение Исполнителем выявленных Заказчиком недостатков не освобождает его от уплаты неустойки (штрафа, пени), предусмотренных Контрактом.

6.7. Датой приемки оказанных услуг считается дата подписания Заказчиком документов о приемке согласно п. 2.1.

Обязательства Исполнителя по настоящему Контракту считаются исполненными после подписания Сторонами документа о приемке.

6.8. После устранения недостатков, послуживших основанием для неподписания документа о приемке, Исполнитель и Заказчик подписывают документ о приемке в порядке и сроки, предусмотренные настоящим разделом Контракта.

6.9. Сдача и приемка оказанных услуг осуществляется уполномоченными представителями Сторон.

7. ОСОБЫЕ УСЛОВИЯ

7.1. Исполнитель гарантирует качество выполнения услуг в соответствии с действующими нормами, своевременное устранение недостатков, выявленных при приемке.

Критериями качества выполняемых Исполнителем услуг является соответствие подготовленного экспертного заключения требованиям, изложенным в Федеральном законе от 25 июня 2002 года № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации» и Об утверждении Положения о государственной историко-культурной экспертизе Постановление Правительства РФ от 25.04.2024 N 530 (с изменениями на 25 апреля 2024 года).

В соответствии с пунктом 48 статьи 12 главы 2 Федерального закона от 04 мая 2011 года № 99-ФЗ «О лицензировании отдельных видов деятельности» для проведения вида деятельности по сохранению объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации требуются лицензия. Эксперты по проведению государственной историко-культурной экспертизы должны быть аттестованы Минкультуры России иметь лицензию и находиться в реестре аттестованных экспертов по проведению государственной историко-культурной экспертизы.

7.2. Гарантийный срок на оказанные услуги составляет 36 месяцев.

7.3. В случае обнаружения в пределах предусмотренного п. 8.2 гарантийного срока, недостатков (дефектов), которые обусловлены ненадлежащим исполнением Исполнителем своих обязательств по настоящему Контракту, Исполнитель обязан устранить такие недостатки за свой счет в установленные Заказчиком в письменном виде сроки, при этом срок на устранение недостатков не может превышать двух месяцев и быть менее 10 рабочих дней.

8. ОТВЕТСТВЕННОСТЬ СТОРОН

8.1. Стороны несут ответственность за неисполнение или ненадлежащее исполнение принятых на себя обязательств в соответствии с действующим законодательством Российской Федерации, в том числе в соответствии с правилами, утвержденными Постановлением Правительства РФ от 30 августа 2017 г. № 1042.

8.2. В случае просрочки исполнения Заказчиком обязательств, предусмотренных Контрактом, а также в иных случаях неисполнения или ненадлежащего исполнения Заказчиком обязательств, предусмотренных Контрактом, Исполнитель вправе потребовать уплаты неустоек (штрафов, пеней).

8.2.1. Пеня начисляется за каждый день просрочки исполнения обязательства, предусмотренного Контрактом, начиная со дня, следующего после дня истечения установленного Контрактом срока исполнения обязательства. Такая пеня устанавливается Контрактом в размере одной трехсотой действующей на дату уплаты пеней ключевой ставки Центрального банка Российской Федерации от не уплаченной в срок суммы.

8.2.2. За каждый факт неисполнения или ненадлежащего исполнения Заказчиком обязательств, предусмотренных Контрактом, за исключением просрочки исполнения обязательств, предусмотренных Контрактом, устанавливается штраф в размере 1 000,00 рублей (Одна тысяча рублей 00 копеек).

8.3. В случае просрочки исполнения Исполнителем обязательств, предусмотренных Контрактом, а также в иных случаях неисполнения или ненадлежащего исполнения Исполнителем обязательств, предусмотренных Контрактом, Заказчик направляет Исполнителю требование об уплате неустоек (штрафов, пеней).

8.3.1. Пеня начисляется за каждый день просрочки исполнения Исполнителем обязательства, предусмотренного Контрактом, начиная со дня, следующего после дня истечения установленного Контрактом срока исполнения обязательства, и устанавливается Контрактом в размере одной трехсотой действующей на дату уплаты пени ключевой ставки Центрального банка Российской Федерации от

- цены Контракта, уменьшенной на сумму, пропорциональную объему обязательств, предусмотренных Контрактом и фактически исполненных Исполнителем.
- 8.3.2. За каждый факт неисполнения или ненадлежащего исполнения Исполнителем обязательств, предусмотренных Контрактом, за исключением просрочки исполнения Исполнителем обязательств, предусмотренных Контрактом, устанавливается штраф в размере 10 (Десять) процентов от цены Контракта.
- 8.3.3. За каждый факт неисполнения или ненадлежащего исполнения Исполнителем обязательства, предусмотренного Контрактом, которое не имеет стоимостного выражения, штраф устанавливается в размере 1 000,00 рублей (Одна тысяча рублей 00 копеек).
- 8.4. Общая сумма начисленных штрафов, для каждой Стороны, за неисполнение или ненадлежащее исполнение обязательств, предусмотренных Контрактом, не может превышать цену Контракта.
- 8.5. Уплата неустоек (штрафов, пеней) за нарушение обязательств по Контракту производится виновной Стороной на основании письменной претензии другой Стороны и подлежит перечислению виновной Стороной на счет другой Стороны в срок не позднее 10 (Десяти) рабочих дней с даты поступления письменного требования другой Стороны об уплате неустоек (штрафов, пеней).
- 8.6. Сторона освобождается от уплаты неустоек (штрафов, пеней), если докажет, что неисполнение или ненадлежащее исполнение обязательства, предусмотренного Контрактом, произошло вследствие непреодолимой силы или по вине другой Стороны.
- 8.7. Уплата неустоек (штрафов, пеней) не освобождает Стороны от выполнения принятых на себя обязательств по настоящему Контракту.
- 8.8. Указанные в настоящем разделе неустойки (штрафы, пени) взимаются за каждое нарушение в отдельности.

9. ОБСТОЯТЕЛЬСТВА НЕПРЕОДОЛИМОЙ СИЛЫ

- 9.1. При неисполнении или частичном неисполнении любой из Сторон обязательств по настоящему Контракту вследствие наступления обстоятельств непреодолимой силы: пожара, наводнения, взрывов, дорожно-транспортных происшествий, землетрясений и других стихийных бедствий, войны, военных операций, забастовок, запретительных актов органов законодательной власти, а также других обстоятельств, которые в соответствии с действующим законодательством могут быть отнесены к обстоятельствам непреодолимой силы, если они непосредственно повлияли на сроки исполнения Сторонами своих обязательств, срок исполнения Контракта отодвигается соразмерно времени, в течение которого будут действовать эти обстоятельства, но не более чем на 1 (Один) месяц. Если наступившие обстоятельства непреодолимой силы и их последствия продолжают действовать более 1 (Одного) месяца, стороны проводят дополнительные переговоры для выявления приемлемых альтернативных способов исполнения настоящего Контракта.
- 9.2. Стороны не несут ответственность за полное или частичное неисполнение предусмотренных настоящим Контрактом обязательств, если такое неисполнение связано с обстоятельствами непреодолимой силы.
- 9.3. Сторона, для которой создалась невозможность исполнения обязательств по настоящему Контракту вследствие обстоятельств непреодолимой силы, не позднее 3 (Трёх) дней с даты их наступления в письменной форме извещает другую Сторону с приложением документов, удостоверяющих факт наступления указанных обстоятельств.
- 9.4. В случае возникновения обстоятельств непреодолимой силы Стороны вправе расторгнуть настоящий Контракт, и в этом случае ни одна из Сторон не вправе требовать возмещения убытков.
- 9.5. Подтверждением наличия обстоятельств непреодолимой силы и их продолжительности является письменное свидетельство уполномоченных органов или уполномоченных организаций.

- 9.6. Не извещение или несвоевременное извещение другой Стороны согласно п. 9.3. влечет за собой утрату права ссылаться на эти обстоятельства.

10. АНТИКОРРУПЦИОННАЯ ОГОВОРКА

- 10.1. Во исполнение Федерального закона от 25 декабря 2008 г. № 273-ФЗ «О противодействии коррупции»:
- 10.1.1. Стороны Контракта обязуются соблюдать применимое на территории Российской Федерации законодательство по противодействию коррупции и противодействию легализации (отмыванию) доходов, полученных преступным путем и принятые во исполнение таких законов подзаконные акты.
- 10.1.2. При исполнении своих обязательств по настоящему Контракту Стороны, их аффилированные лица, работники или посредники не выплачивают, не предлагают выплатить и не разрешают выплату каких-либо денежных средств или ценностей, прямо или косвенно, любым лицам для оказания влияния на действия или решения этих лиц с целью получить какие-либо неправомерные преимущества или достичь неправомерных целей.
- 10.1.3. При исполнении своих обязательств по настоящему Контракту Стороны, их аффилированные лица, работники или посредники не осуществляют действия, квалифицируемые применимым для целей настоящего Контракта законодательством, как дача/получение взятки, коммерческий подкуп, либо как действия, нарушающие требования применимого законодательства и международных актов о противодействии легализации (отмыванию) доходов, полученных преступным путем.
- 10.1.4. В случае возникновения у Стороны подозрений, что произошло или может произойти нарушение каких-либо положений настоящей антикоррупционной оговорки Контракта, соответствующая Сторона обязуется уведомить другую Сторону в письменной форме.
После письменного уведомления соответствующая Сторона имеет право приостановить исполнение обязательств по настоящему Контракту до получения подтверждения, что нарушения не произошло или не произойдет. Это подтверждение должно быть направлено в течение 10 (Десяти) рабочих дней с даты направления письменного уведомления.
- 10.1.5. В письменном уведомлении Сторона обязана сослаться на факты или предоставить, что произошло или может произойти нарушение каких-либо положений настоящей антикоррупционной оговорки Контракта контрагентом, его аффилированными лицами, работниками или посредниками, выражающиеся в действиях, квалифицируемых применимым законодательством, как дача или получение взятки, коммерческий подкуп, либо в действиях, нарушающих требования применимого законодательства и международных актов о противодействии легализации доходов, полученных преступным путем.
- 10.1.6. В случае подтверждения нарушения Стороной обязательств воздержаться от запрещенных в настоящей антикоррупционной оговорке Контракта действий и/или неполучения другой Стороной в установленный срок подтверждения, что нарушение обязательств не произошло или не произойдет, другая Сторона имеет право расторгнуть Контракт в одностороннем порядке полностью или в части, направив письменное уведомление о расторжении. Сторона, по чьей инициативе был расторгнут настоящий Контракт, в соответствии с положениями настоящей антикоррупционной оговорки Контракта, вправе требовать возмещение реального ущерба, возникшего в результате такого расторжения.

11. ПОРЯДОК РАЗРЕШЕНИЯ СПОРОВ

- 11.1. Все споры и разногласия, которые могут возникнуть из настоящего Контракта, будут разрешаться Сторонами путем переговоров с обязательным соблюдением досудебного претензионного порядка.

- 11.2. Претензия вручается лично Стороне или представителю (с обязательной фиксацией факта вручения претензии посредством проставления даты и подписи принявшего ее лица на ее копии) или направляется в письменной форме по почте в виде заказного письма с уведомлением о вручении.
- 11.3. В претензии перечисляются допущенные при исполнении Контракта нарушения со ссылкой на соответствующие положения Контракта и (или) его приложений, отражается стоимостная оценка ответственности (неустойки), а также действия, которые должны быть произведены Стороной для устранения нарушений. К претензии прилагаются документы, подтверждающие предъявляемые требования.
- 11.4. Срок ответа на претензию не может превышать 10 (Десять) календарных дней с момента ее вручения. Срок считается соблюденным, если ответ сдан в отделение связи до его истечения. В случае, если Сторона уклоняется от вручения ей претензии, она считается врученной по истечении 10 (Десяти) дней с момента ее отправления. Переписка Сторон может осуществляться в виде письма или телеграммы, а в случаях направления телекса, факса, иного электронного сообщения с последующим предоставлением оригинала документа.
- 11.5. В случае невозможности разрешения споров путем переговоров и в претензионном порядке такие споры подлежат рассмотрению в установленном действующим законодательством Российской Федерации судебном порядке.

12. РАСТОРЖЕНИЕ КОНТРАКТА

- 12.1. Расторжение настоящего Контракта возможно по соглашению Сторон, по решению суда или в случае одностороннего отказа от исполнения Контракта в соответствии с гражданским законодательством РФ.
- 12.2. Заказчик вправе принять решение об одностороннем отказе от исполнения Контракта по основаниям, предусмотренным Гражданским кодексом Российской Федерации для одностороннего отказа от исполнения отдельных видов обязательств.
- 12.3. Заказчик вправе провести экспертизу оказанной услуги с привлечением экспертов, экспертных организаций до принятия решения об одностороннем отказе от исполнения Контракта.
- 12.4. Если Заказчиком проведена экспертиза оказанной услуги с привлечением экспертов, экспертных организаций, решение об одностороннем отказе от исполнения Контракта может быть принято Заказчиком только при условии, что по результатам экспертизы оказанной услуги в заключении эксперта, экспертной организации будут подтверждены нарушения условий Контракта, послужившие основанием для одностороннего отказа Заказчика от исполнения Контракта.
- 12.5. Решение Заказчика об одностороннем отказе от исполнения Контракта, передается лицу, имеющему право действовать от имени Исполнителя лично или под расписку, или направляется Исполнителю с соблюдением требований законодательства Российской Федерации о государственной тайне по адресу Исполнителя, указанному в Контракте.
- 12.6. Выполнение Заказчиком требований п. 13.5 настоящего Контракта считается надлежащим уведомлением Исполнителя об одностороннем отказе от исполнения Контракта. Датой такого надлежащего уведомления считается:
 - 12.6.1. Дата, указанная лицом, имеющим право действовать от имени Исполнителя, в расписке о получении решения об одностороннем отказе от исполнения Контракта (в случае передачи такого решения лицу, имеющему право действовать от имени Исполнителя, лично под расписку).
 - 12.6.2. Дата получения Заказчиком подтверждения о вручении Исполнителю заказного письма, либо дата получения Заказчиком информации об отсутствии Исполнителя по адресу, указанному в Контракте, информации о возврате такого письма по истечении срока хранения (в случае направления решения об одностороннем отказе от исполнения Контракта заказным письмом).
- 12.7. Решение Заказчика об одностороннем отказе от исполнения Контракта вступает в силу и Контракт считается расторгнутым через 10 (Десять) дней с даты надлежащего уведомления

- Заказчиком Исполнителя об одностороннем отказе от исполнения Контракта.
- 12.8. Заказчик обязан отменить не вступившее в силу решение об одностороннем отказе от исполнения Контракта, если в течение 10 (Десятидневного) срока с даты надлежащего уведомления Исполнителя о принятом решении об одностороннем отказе от исполнения Контракта, устранено нарушение условий Контракта, послужившее основанием для принятия указанного решения, а также Заказчику компенсированы затраты на проведение экспертизы. Данное правило не применяется в случае повторного нарушения Исполнителем условий Контракта, которые в соответствии с гражданским законодательством являются основанием для одностороннего отказа Заказчика от исполнения Контракта.
 - 12.9. В случае отмены Заказчиком не вступившего в силу решения об одностороннем отказе от исполнения Контракта, Заказчик не позднее 3 (Трех) рабочих дней, следующих за днем такой отмены, передает лицу, имеющему право действовать от имени Исполнителя, лично под расписку или направляет Исполнителю с соблюдением требований законодательства Российской Федерации о государственной тайне по адресу Исполнителя, указанному в Контракте, уведомление об отмене решения об одностороннем отказе от исполнения Контракта.
 - 12.10. Заказчик в день вступления в силу решения Заказчика об одностороннем отказе от исполнения Контракта в связи с неисполнением или ненадлежащим исполнением Исполнителем обязательств, предусмотренных Контрактом, направляет в соответствии с порядком, предусмотренным пунктом 1 части 10 статьи 104 Федерального закона от 05 апреля 2013 г. № 44-ФЗ «О контрактной системе в сфере закупок товаров, работ, услуг для обеспечения государственных и муниципальных нужд», обращение о включении информации об Исполнителе в реестр недобросовестных поставщиков (подрядчиков, исполнителей).
 - 12.11. Исполнитель вправе принять решение об одностороннем отказе от исполнения Контракта по основаниям, предусмотренным Гражданским кодексом Российской Федерации для одностороннего отказа от исполнения отдельных видов обязательств.
 - 12.12. В случае принятия Исполнителем решения об одностороннем отказе от исполнения Контракта, такое решение передается лицу, имеющему право действовать от имени Заказчика, лично под расписку или направляется Заказчику по почте заказным письмом с уведомлением о вручении по адресу Заказчика, указанному в Контракте.
 - 12.13. Выполнение Исполнителем требований п. 13.12 настоящего Контракта считается надлежащим уведомлением Заказчика об одностороннем отказе от исполнения Контракта. Датой такого надлежащего уведомления считается:
 - 12.13.1. Дата, указанная лицом, имеющим право действовать от имени Заказчика, в расписке о получении решения об одностороннем отказе от исполнения Контракта (в случае передачи такого решения лицу, имеющему право действовать от имени Заказчика, лично под расписку).
 - 12.13.2. Дата получения Исполнителем подтверждения о вручении Заказчику заказного письма, либо дата получения Исполнителем информации об отсутствии Заказчика по адресу, указанному в Контракте, информации о возврате такого письма по истечении срока хранения (в случае направления решения об одностороннем отказе от исполнения Контракта заказным письмом).
 - 12.14. Решение Исполнителя об одностороннем отказе от исполнения Контракта вступает в силу, и Контракт считается расторгнутым, через 10 (Десять) дней с даты надлежащего уведомления Исполнителем Заказчика об одностороннем отказе от исполнения Контракта.
 - 12.15. Исполнитель обязан отменить не вступившее в силу решение об одностороннем отказе от исполнения Контракта, если в течение 10 (Десятидневного) срока с даты надлежащего уведомления Заказчика о принятом решении об одностороннем отказе от исполнения Контракта, устранены нарушения условий Контракта, послужившие основанием для принятия указанного решения.
 - 12.16. При расторжении Контракта в связи с односторонним отказом Стороны Контракта от исполнения Контракта, другая Сторона Контракта вправе потребовать возмещения только фактически понесенного ущерба, непосредственно обусловленного обстоятельствами,

- являющимися основанием для принятия решения об одностороннем отказе от исполнения Контракта.
- 12.17. Расторжение Контракта по соглашению Сторон совершается в письменной форме и возможно в случае наступления условий, при которых для одной из Сторон или обеих Сторон дальнейшее исполнение обязательств по Контракту невозможно, либо возникает нецелесообразность исполнения Контракта. Сторона, инициирующая расторжение Контракта, направляет письменное уведомление другой Стороне не менее, чем за 5 (Пять) рабочих дней до даты предполагаемого расторжения Контракта.
- 12.18. При расторжении Контракта по соглашению Сторон, расчеты между Сторонами за исполненные до расторжения Контракта обязательства, производятся на основании акта сверки взаиморасчетов, составленного с учетом произведенных Заказчиком к моменту прекращения Контракта платежей, а также сумм, подлежащих взысканию с Исполнителя в качестве неустойки или компенсации причиненных Заказчику убытков, в случае нарушения Исполнителем условий Контракта.
- 12.19. Требование о расторжении Контракта может быть заявлено Стороной в суд только после получения отказа другой Стороны на предложение расторгнуть Контракт либо неполучения ответа в течение 10 (Десяти) дней с даты получения предложения о расторжении Контракта.

13. СРОК ДЕЙСТВИЯ КОНТРАКТА

- 13.1. Настоящий Контракт вступает в силу с даты его подписания, распространяет свое действие на отношения, возникшие с момента подписания Контракта и срок оказания услуг до 30 ноября 2025 г. его подписания и действует до момента полного исполнения сторонами обязательств по Контракту, но не позднее 31 декабря 2025 г.
- 13.2. Истечение срока действия Контракта не освобождает Стороны от исполнения обязательств, возникших в период действия Контракта, а также от ответственности за его нарушение.

14. ЗАКЛЮЧИТЕЛЬНЫЕ ПОЛОЖЕНИЯ

- 14.1. Во всем остальном, что не предусмотрено настоящим Контрактом, Стороны руководствуются действующим законодательством Российской Федерации.
- 14.2. При исполнении Контракта не допускается перемена Исполнителя, за исключением случая, если новый Исполнитель является правопреемником Исполнителя по настоящему Контракту вследствие реорганизации юридического лица в форме преобразования, слияния или присоединения.
- 14.3. При исполнении Контракта (за исключением случаев, которые предусмотрены нормативными правовыми актами, принятыми в соответствии с частью 6 статьи 14 Федерального закона № 44-ФЗ) по согласованию Заказчика с Исполнителем допускается оказание услуги, качество, технические и функциональные характеристики (потребительские свойства) которых являются улучшенными по сравнению с качеством и соответствующими техническими и функциональными характеристиками, указанными в Контракте.
- 14.4. При исполнении Контракта не допускается изменение его существенных условий, за исключением их изменения по соглашению Сторон в случаях, установленных п. 1 ч. 1 ст. 95 Федерального закона от 05 апреля 2013 г. № 44-ФЗ «О контрактной системе в сфере закупок товаров, работ, услуг для обеспечения государственных и муниципальных нужд».
- 14.5. Стороны обязуются не разглашать, не передавать и не делать каким-либо еще способом доступными третьим организациям и лицам сведения, содержащиеся в документах, оформляемых сторонами в рамках Контракта, иначе как с письменного согласия обеих Сторон.
- 14.6. Стороны обязаны в течение 3 (Трех) дней сообщать друг другу об изменении своего места нахождения, почтового адреса, номеров телефонов, факсов, адреса электронной почты, банковских реквизитов, а также иных реквизитов, необходимых или связанных с выполнением обязательств по Контракту. При несоблюдении одной из Сторон данного условия, обязательства другой Стороны, связанные с перепиской и расчетами по Контракту, будут считаться исполненными надлежащим образом.

- 14.7. Все изменения и дополнения к настоящему Контракту действительны лишь в том случае, если они совершены в письменной форме и подписаны Сторонами.
- 14.8. Все дополнительные соглашения к Контракту оформляются в 2 (Двух) экземплярах, имеют одинаковую юридическую силу, являются неотъемлемой частью Контракта и вступают в силу с момента их подписания Сторонами.
- 14.9. Настоящий Контракт составлен и подписан в электронном виде.
- 14.10. Неотъемлемой частью настоящего Контракта являются следующие приложения:
- 14.10.1. Приложение № 1 – Смета;
- 14.10.2. Приложение № 2 – Техническое задание.

15. РЕКВИЗИТЫ И ПОДПИСИ СТОРОН

Заказчик

ГБУК ЛО Театр «На Литейном»

Юр./факт. адрес: 190000,
г. Санкт-Петербург, Литейный пр., д. 51
E-mail: teatr@naliteinom.ru
Тел. +7 (812) 273-78-94
ОГРН 1027809231691
ИНН 7825337939, КПП 784101001
ОКТМО 40910000, ОКОПФ 75203
Комитет финансов ЛО (ГБУК ЛО Театр
«На Литейном», л/счет 21517962007)
Единый казначейский счет
40102810745370000098
в СЕВЕРО-ЗАПАДНОЕ ГУ БАНКА
РОССИИ/УФК по Ленинградской области
г. Санкт-Петербург,
Казначейский счет 03224643410000004500
БИК 044030098

Художественный руководитель-директор

_____ С.А. Морозов

МП

Исполнитель

**Общество с ограниченной ответственностью
"Мегафон"**

Юр./факт. адрес: 197375 СПб ул. Щербакова, д. 4/18,
лит. А, пом.17Н
E-mail: wayndra@yandex.ru
Тел. +7 (901) 304 16 77
ИНН 7802184323/ КПП 781401001
ОГРН 1027801577242
ОКАТО 40270567000
ОКОПФ 65
р/сч 40702810222020000762
филиал ПАО "Банк УРАЛСИБ" в г. Санкт-Петербург
к/с 30101810800000000706

Генеральный директор

_____ Е.Ю. Вайндрах

МП

"СОГЛАСОВАНО"
Генеральный директор

_____ Е.Ю. Вайндрах
«__» _____ 2025 г.

"УТВЕРЖДАЮ"
Художественный руководитель-
директор

_____ С.А.Морозов
"__" _____ 2025 г.

СМЕТА				
на проектные (изыскательские) работы				
Наименование предприятия, здания, сооружения, стадии проектирования, этапа, вида проектных и изыскательских работ	Выполнение работ по разработке проектно-сметной документации Системы охранного видеонаблюдения в помещениях ГБУК ЛО Драматический театр "На Литейном".			
Наименование проектной организации - генерального проектировщика				
Наименование организации заказчика				
№ п.п.	Характеристика предприятия, здания, сооружения или вида работ	№, № частей, глав, таблиц и пунктов указаний к разделу или главе Сборника цен на проектные работы для строительства	Расчет стоимости	Стоимость работ, руб.
Раздел I: Система охранного видеонаблюдения				

1	Разработка раздела проектной документации "Система охранного видеонаблюдения" (СОТ) с ГИКЭ	СБЦП «Объекты жилищно-гражданского строительства» 2010 Табл. 15, п. 3				
	a =		Постоянная величина базовой цены разработки проектной и рабочей документации, тыс. руб. Таблица №15. Театрально-зрелищные предприятия, Театры драматические и юного зрителя, оперы и балета, кукол по количеству мест: свыше 200 до 600			
	b =	-				
	X =		мест, Единица измерения основного оказателя объекта			
	k =		Повышающие коэффициенты при выполнении работ в сложных условиях, п.п. 2 выполнение работ в зданиях и сооружениях, являющихся памятником архитектуры или культурного наследия, Таблица №42.			
	k =		Рекомендуемая ориентировочная относительная стоимость разработки рабочей документации (в процентах			

ТЕХНИЧЕСКОЕ ЗАДАНИЕ

Выполнение работ по разработке проектно-сметной документации Системы охранного видеонаблюдения в помещениях ГБУК ЛО Драматический театр "На Литейном"

№№ п.п.	Перечень основных данных и требований	Содержание данных и требований
1.1.	Общие сведения	
1.2.	Полное наименование объекта	ГБУК ЛО Драматический театр «На Литейном»
1.3.	Адрес выполнения работ	РФ, г. Санкт-Петербург, Литейный проспект, д.51, Литер А
1.4.	Основания для выполнения работ	Представление Прокурора Центрального района СПб от 30.06.2025 №03-03-2025/303
1.5.	Организация – Заказчик работ	ГБУК ЛО Драматический театр «На Литейном»
1.6.	Источник финансирования	Бюджет Ленинградской области
1.7.	Организации – соисполнители работ (в случае привлечения субподрядной организации)	Определяется генеральным подрядчиком по согласованию с Заказчиком
1.8.	Организация – генеральный подрядчик строительства	Определяется Заказчиком
1.9.	Планируемые сроки начала и окончания выполнения работ.	С момента заключения контракта до 30 ноября 2025 года
1.10.	Стадийность выполнения работ	Обследования объекта, создания проекта, получение положительного заключения ИКЭ.
1.11.	Вид работ	Обследования объекта, создания проекта СОТ, прохождение ИКЭ.
1.12.	Вид строительства	Приспособление вновь выявленного памятника
1.13.	Исходные данные для проектирования (стадийность)	1. Проведение предпроектного обследования объекта совместно с представителями Заказчика 2. Разработка проектно-сметной документации

		<p>3. Получение положительного Акта ИКЭ</p> <p>4. Согласование проекта с Заказчиком и его доработка</p> <p>Подготовка готового проекта и передача его Заказчику.</p>
1.13.1.	<p>Общие требования. Основание для проектирования, наименование и состав комплекса</p>	<p>5. При проектировании системы охранного телевидения (СОТ), необходимо руководствоваться общепринятыми строительными нормами и правилами. Основанием для проектирования и внедрения системы охранного телевидения (СОТ) является Представление Прокурора Центрального района СПб от 30.06.2025 №03-03-2025/303.</p>
1.13.4.	<p>Требования к проектируемой системе охранного телевидения (СОТ)</p> <p>- требования по назначению и размещению СОТ</p> <p>- требования к качеству и экологическим параметрам СОТ</p>	<p>Проектирование системы охранного телевидения (СОТ) должно быть выполнено в соответствии с требованиями, предъявляемыми к назначению элементов и систем, входящих в состав комплекса СОТ. Проектируемая система СОТ должна значительно повысить эффективность функционирования системы охраны охраняемого объекта и обеспечивать достаточность мероприятий в интересах защиты объекта.</p> <p>Системы охранного телевидения должны располагаться на объекте, таким образом, чтобы обеспечивать круглогодичную защищенность охраняемого объекта от несанкционированного проникновения (вторжения) на объект посторонних лиц и незаконного вмешательства в производственно-технологический процесс путем вывода из строя оборудования, разрушения, взлома строительных, защитных конструкций, преодоления ограждений, вскрытия запирающих устройств.</p> <p>Проектируемые к установке и эксплуатации изделия и материалы должны соответствовать государственным стандартам, иметь соответствующие сертификаты (в том числе на продукцию, подлежащую обязательной сертификации), технические паспорта и другие документы,</p>

	<p>- технические требования к СОТ, требования по надежности и защите от несанкционированного доступа</p> <p>- требования по безопасности СОТ</p>	<p>удостоверяющие их качество и применимость для данных условий эксплуатации.</p> <p>Программные продукты, проектируемые для использования в комплексе СОТ, а также отдельные программно-аппаратные средства (системы) в его составе должны иметь соответствующие лицензии.</p> <p>Проектируемая СОТ должна обеспечивать надежную работу и применение в следующих целях:</p> <ul style="list-style-type: none"> - объективный контроль за обстановкой в охраняемых зонах объекта (на территории, в помещениях, на критических элементах и потенциально опасных участках); - выявление и подтверждение факта несанкционированного проникновения потенциального нарушителя; - установление фактической угрозы конкретных противоправных действий; - оценку ситуации и идентификации нарушителей, - осуществления записи событий на срок не менее 90 суток; <p>Система СОТ должна удовлетворять в процессе производства, монтажа и эксплуатации требованиям по безопасности: электрической, пожарной, механической и экологической, а также требованиям электромагнитной совместимости в соответствии с законодательством Российской Федерации.</p> <p>В руководствах по эксплуатации и на самих изделиях должна указываться необходимая и достаточная информация для их безопасной установки, эксплуатации и утилизации.</p> <p>В зависимости от условий эксплуатации и функциональных характеристик элементов системы СОТ, технические средства в ее составе должны удовлетворять требованиям промышленной, радиационной и химической безопасности, безопасности излучений, взрывобезопасности.</p>
--	--	---

		<p>Проектируемые к установке и эксплуатации изделия и материалы, программные продукты, а также отдельные программно-аппаратные средства (системы) в составе системы СОТ должны соответствовать требованиям, предъявляемым к их эксплуатации в физико-географических и климатических условиях в районе расположения охраняемого объекта.</p> <p>Все проектируемые элементы системы СОТ должны исключать возможность дистанционного вмешательства третьих лиц в работу программных продуктов, а также отдельных программно-аппаратных средств (систем) в составе системы СОТ через какой-либо другой внешний канал связи и интерфейс.</p> <p>Комплект эксплуатационной документации, включая сертификаты соответствия на изделия и материалы, лицензии на право использования лицензируемых продуктов, должны соответствовать существующим нормативам и требованиям.</p>
1.13.5.	Требования к разработке составу проектной документации	При проектировании учесть все требования действующих СНиП и иных нормативных документов.
1.13.6.	Особые условия Заказчика	Все замечания надзорных органов, а также несоответствия проектной документации и проектных решений требованиям действующих нормативных и законодательных актов, устраняются Исполнителем за счет собственных сил и средств, с внесением необходимых исправлений и изменений в документацию.
1.13.7.	Количество экземпляров документации, выдаваемых Заказчику	<p>Количество передаваемой документации:</p> <ul style="list-style-type: none"> – четыре экземпляра на бумажном носителе, два экземпляра в электронном виде на компакт-диске (на CD или DVD). <p>Формат передаваемой документации в электронном виде:</p> <ul style="list-style-type: none"> - текстовая часть – doc (MS Word), pdf; - графическая часть – dwg (AutoCAD), pdf, tiff, Spider Project; - таблицы данных – doc (MS Word), xls (MS Excel);

		- презентационные материалы – ppt (MS PowerPoint)
2.	Требования по назначению СОТ	СОТ предназначена для: <ul style="list-style-type: none"> - объективного контроля за обстановкой на объекте (территория, помещения, критические элементы объекта); - выявления и подтверждения фактов несанкционированных действий нарушителя; - установление фактической угрозы конкретных противоправных действий; - оценки ситуации и идентификации нарушителей.
3.	Технические требования к СОТ	Технические требования к СОТ должны соответствовать: <ul style="list-style-type: none"> - Федеральному закону от 21 июля 2011 года № 256-ФЗ «О безопасности объектов топливно-энергетического комплекса»; - Постановление Правительства РФ от 03.08.2024 №1046 "Об утверждении Требований обеспечения безопасности и антитеррористической защищенности объектов топливно-энергетического комплекса".
4.	Специальные требования	
4.1.	Требования к качеству и экологическим параметрам.	Устанавливаемые изделия и материалы должны соответствовать государственным стандартам, иметь соответствующие сертификаты (в том числе на продукцию, подлежащую обязательной сертификации), технические паспорта и другие документы, удостоверяющие их качество и применимость для данных условий эксплуатации.
4.2.	Требования к условиям эксплуатации и устойчивости к внешним воздействиям.	Устанавливаемые для эксплуатации изделия и материалы, должны соответствовать требованиям, предъявляемым к их эксплуатации в физико-географических и климатических условиях района расположения охраняемого Объекта, и быть устойчивыми к любым внешним воздействиям, а также быть устойчивыми от импульсных помех большой энергии, наведенных в линиях связи и цепях питания при грозовых, коммутационных и других воздействиях, а также от воздействия окружающей среды.

4.3.	Требования по защите от несанкционированного доступа	В соответствии с действующими нормативными и правовыми актами система удаленного мониторинга и управления должны исключать возможность дистанционного вмешательства третьих лиц в работу программных продуктов, а также отдельных программно-аппаратных средств СОТ, через какой-либо другой внешний канал связи и интерфейс.
------	--	---

Заказчик
ГБУК ЛО Театр «На Литейном»

Художественный руководитель-директор

_____ С.А. Морозов

МП

Исполнитель
Общество с ограниченной ответственностью
"Мегарон"

Генеральный директор

_____ Е.Ю. Вайндрах

МП

Приложение №12

к акту по результатам государственной историко-культурной экспертизы проектной документации на проведение работ по сохранению выявленного объекта культурного наследия «Дом С.Д. Шереметева» по адресу: Санкт-Петербург, Литейный пр., д. 51, литера А (Литейный пр., 51), разработанной ООО «Мегафон» (субподрядная организация ООО «Архитектурно-реставрационная мастерская «Вега») в 2025-2026 гг. – «Проектная документация на проведение работ по сохранению выявленного объекта культурного наследия «Дом С.Д. Шереметева» (приспособление для современного использования здания театра с ремонтом и реставрацией помещений 12-Н, 13-Н, 15-Н, 16-Н, 26-Н, 29-Н, 19-Н, 37-Н) по адресу: Санкт-Петербург, Литейный проспект, дом 51, литера А» (Шифр: 02-2.2020-02), с целью определения соответствия проектной документации требованиям законодательства Российской Федерации в области государственной охраны объектов культурного наследия

**Копия лицензии № МКРФ 02532 от 06 мая 2015 г.
на осуществление деятельности по сохранению объектов
культурного наследия (памятников истории и культуры)
народов Российской Федерации (приказ №1533 от 06.05.2015 г.;
приказ №1083 от 01.08.2019 г.);**

**копия лицензии № МКРФ 00938 от 10 июля 2013 г.
на осуществление деятельности по сохранению объектов
культурного наследия (памятников истории и культуры)
народов Российской Федерации (приказ №981 от 10.07.2013 г.;
приказ №592 от 15.05.2019 г.)**


 Министерство культуры
 Российской Федерации

ЛИЦЕНЗИЯ

№ МКРФ 02532 от 6 мая 2015 г.

На осуществление деятельности по сохранению объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации

(указывается конкретный вид лицензируемой деятельности)

Виды работ, выполняемых в составе лицензируемого вида деятельности, в соответствии с частью 2 статьи 12 Федерального закона «О лицензировании отдельных видов деятельности»:

согласно приложению № 1 к лицензии

(указываются в соответствии с перечнем работ, установленным положением о лицензировании соответствующего вида деятельности)

Настоящая лицензия предоставлена:

Обществу с ограниченной ответственностью «Мегарон»

ООО «Мегарон»

(указывается полное и (в случае, если имеется), сокращенное наименование (в том числе фирменное наименование), организационно-правовая форма юридического лица (фамилия, имя и (в случае, если имеется) отчество индивидуального предпринимателя, данные документа, удостоверяющего его личность)

Основной государственный регистрационный номер юридического лица (индивидуального предпринимателя) (ОГРН) **1027801577242**

Идентификационный номер налогоплательщика (ИНН) **7802184323**

008823

Адрес места нахождения и места осуществления лицензируемого вида деятельности:

**197349, г. Санкт-Петербург, ул. Щербакова, д. 4/18,
лит. А, пом. 17-Н**

(указываются адрес места нахождения (место жительства – для индивидуального предпринимателя),
и адреса мест осуществления работ (услуг), выполняемых (оказываемых) в составе лицензируемого вида деятельности)

Настоящая лицензия предоставлена на срок бессрочно

Настоящая лицензия предоставлена на основании решения лицензирующего органа – приказа:

№1533 от 6 мая 2015 г.

Настоящая лицензия переоформлена на основании решения лицензирующего органа – приказа:

№1083 от 1 августа 2019 г.

Настоящая лицензия имеет 1 приложение, являющееся ее неотъемлемой частью на 1 листе.

Заместитель Министра
(должность, уполномоченного лица)

М.П.


(подпись уполномоченного лица)

Н.П.Овсиенко
(ф.и.о. уполномоченного лица)



Министерство культуры
Российской Федерации

ПРИЛОЖЕНИЕ № 1

к лицензии № МКРФ 02532 от 6 мая 2015 г.

виды выполняемых работ:
разработка проектной документации по консервации, реставрации и воссозданию объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации;
разработка проектной документации по ремонту и приспособлению объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации.

Заместитель Министра
(должность уполномоченного лица)
М.П.


(подпись уполномоченного лица)

Н.П.Овсиенко
(ф.и.о. уполномоченного лица)

008823



Министерство культуры
Российской Федерации

ЛИЦЕНЗИЯ

№ МКРФ 00938 от 10 июля 2013 г.

На осуществление деятельности по сохранению объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации

(указывается конкретный вид лицензируемой деятельности)

Виды работ, выполняемых в составе лицензируемого вида деятельности, в соответствии с частью 2 статьи 12 Федерального закона «О лицензировании отдельных видов деятельности»:

согласно приложению № 1 к лицензии

(указываются в соответствии с перечнем работ, установленным положением о лицензировании соответствующего вида деятельности)

Настоящая лицензия предоставлена:

Обществу с ограниченной ответственностью «Архитектурно-реставрационная мастерская «Вега»

ООО «Архитектурно-реставрационная мастерская «Вега»

(указывается полное и (в случае, если имеется), сокращенное наименование (в том числе фирменное наименование), организационно-правовая форма юридического лица (фамилия, имя и (в случае, если имеется) отчество индивидуального предпринимателя, данные документа, удостоверяющего его личность)

Основной государственный регистрационный номер юридического лица (индивидуального предпринимателя) (ОГРН) **1089847215260**

Идентификационный номер налогоплательщика (ИНН) **7841388433**

007980

Адрес места нахождения и места осуществления лицензируемого вида деятельности:

191123, г. Санкт-Петербург, ул. Шпалерная, д. 24, литер А, офис 72

(указываются адрес места нахождения (место жительства – для индивидуального предпринимателя), и адреса мест осуществления работ (услуг), выполняемых (оказываемых) в составе лицензируемого вида деятельности)

Настоящая лицензия предоставлена на срок бессрочно

Настоящая лицензия переоформлена на основании решения лицензирующего органа – приказа: **№ 981 от 10 июля 2013 г.**

№592 от 15 мая 2019 г.

Настоящая лицензия имеет 1 приложение, являющееся ее неотъемлемой частью на 1 листе.

Заместитель Министра

(должность уполномоченного лица)



(подпись уполномоченного лица)

С.Г.Обрывалин

(ф.и.о. уполномоченного лица)



Министерство культуры
Российской Федерации

ПРИЛОЖЕНИЕ № 1

к лицензии № МКРФ 00938 от 10 июля 2013 г.

виды выполняемых работ:

разработка проектной документации по консервации, реставрации и воссозданию объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации;

разработка проектной документации по ремонту и приспособлению объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации.

Заместитель Министра
(должность уполномоченного лица)

(подпись уполномоченного
лица)

С.Г.Обрывалин
(ф.и.о. уполномоченного лица)



007945

Приложение №13

к акту по результатам государственной историко-культурной экспертизы проектной документации на проведение работ по сохранению выявленного объекта культурного наследия «Дом С.Д. Шереметева» по адресу: Санкт-Петербург, Литейный пр., д. 51, литера А (Литейный пр., 51), разработанной ООО «Мегарон» (субподрядная организация ООО «Архитектурно-реставрационная мастерская «Вега») в 2025-2026 гг. – «Проектная документация на проведение работ по сохранению выявленного объекта культурного наследия «Дом С.Д. Шереметева» (приспособление для современного использования здания театра с ремонтом и реставрацией помещений 12-Н, 13-Н, 15-Н, 16-Н, 26-Н, 29-Н, 19-Н, 37-Н) по адресу: Санкт-Петербург, Литейный проспект, дом 51, литера А» (Шифр: 02-2.2020-02), с целью определения соответствия проектной документации требованиям законодательства Российской Федерации в области государственной охраны объектов культурного наследия

**Копии договоров на проведение государственной
историко-культурной экспертизы**

Договор № 19-25-ГИКЭ-01**Санкт-Петербург****"11" апреля 2025 г.**

Стороны, Общество с ограниченной ответственностью «Мегарон» (ООО «Мегарон») в лице Генерального директора Вайндрах Елены Юрьевны, действующей на основании Устава, именуемое в дальнейшем «Заказчик», с одной стороны, и Прокофьев Михаил Федорович, являющийся аттестованным экспертом по проведению государственной историко-культурной экспертизы приказом Министерства культуры Российской Федерации от 25.12.2023 г. № 3493 «Об аттестации экспертов по проведению государственной историко-культурной экспертизы» (п. 9) и именуемый в дальнейшем «Исполнитель», заключили настоящий договор (далее – Договор) о нижеследующем:

1. ПРЕДМЕТ ДОГОВОРА

- 1.1. Исполнитель принимает на себя обязательства по выполнению государственной историко-культурной экспертизы проектной документации на проведение работ по сохранению выявленного объекта культурного наследия «Дом С.Д. Шереметева» по адресу: Санкт-Петербург, Литейный пр., д. 51, литера А (Литейный пр., 51), разработанной ООО «Мегарон» (субподрядная организация ООО «Архитектурно-реставрационная мастерская «Вега») в 2025 г. – **«Проектная документация на проведение работ по сохранению выявленного объекта культурного наследия «Дом С.Д. Шереметева» (приспособление для современного использования здания театра с ремонтом и реставрацией помещений 12-Н, 13-Н, 15-Н, 16-Н, 26-Н, 29-Н, 19-Н, 37-Н) по адресу: Санкт-Петербург, Литейный проспект, дом 51, литера А» (Шифр: 02-2.2020-02)**, с целью определения соответствия проектной документации требованиям законодательства Российской Федерации в области государственной охраны объектов культурного наследия, а Заказчик обязуется принять результат выполненных работ и оплатить его.
- 1.2. Заказчик обязуется принять результат выполненных Исполнителем Работ, указанных в п. Договора (далее по тексту – «результат Работ» или «Документация») в порядке, предусмотренном разделом 4 настоящего Договора.
- 1.3. Порядок проведения историко-культурной экспертизы, технические, экономические и другие требования к Документации определяются действующими нормативными актами Российской Федерации и города Санкт-Петербурга.
- 1.4. Права на результаты работ, изложенные в отчетных материалах по настоящему Договору и переданные по окончании работ, принадлежат Заказчику с момента приемки выполненных работ и их оплаты.
- 1.5. Выполнение работ по проведению государственной историко-культурной экспертизы осуществляет Исполнитель, представители которого аттестованы в порядке, установленном Министерством культуры Российской Федерации.
- 1.6. Результаты выполненной Исполнителем историко-культурной экспертизы подлежат рассмотрению КГИОП.

- 1.7. Исполнитель гарантирует осуществление деятельности по проведению историко-культурной экспертизы и выполнению работ по сохранению объекта культурного наследия в соответствии с положениями Федерального закона «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации», постановлением Правительства РФ от 25.04.2024 г. № 530 «Об утверждении Положения о государственной историко-культурной экспертизе».

2. СРОКИ ВЫПОЛНЕНИЯ РАБОТ

- 2.1. Работы по настоящему Договору должны быть выполнены Исполнителем в следующие сроки:
- 2.1.1. Начало выполнения Работ по Договору: с момента передачи исходной документации, в соответствии и. 5.1.1. Договора, на основании которой Исполнитель выполняет работу.
- 2.1.2. Окончание выполнения Работ по разработке Государственной историко-культурной экспертизы 31 июля 2026 г.
- 2.2. В случае если в рамках проведения экспертизы возникнет необходимость внесения изменений (корректировки) в экспертируемую проектную документацию, сроки выполнения Работ по настоящему Договору продлеваются на период устранения замечаний (корректировок) в проектной документации.
- 2.3. Сроки выполнения работ по настоящему Договору не включают в себя время, необходимое для рассмотрения экспертной документации в государственном органе охраны объектов культурного наследия. Срок рассмотрения документации в государственном органе охраны объектов культурного наследия устанавливается регламентирующими деятельность государственного органы охраны объектов культурного наследия нормами и составляет 45 рабочих дней.

3. ЦЕНА ДОГОВОРА И ПОРЯДОК РАСЧЕТОВ

- 3.1. Цена настоящего Договора составляет [REDACTED]. НДС исчисляется и уплачивается Заказчиком самостоятельно в соответствии с п. 4 ст. 226 Налогового кодекса РФ.
- 3.2. Цена Договора является твердой и определяется на весь срок исполнения Договора. Авансирование не предусмотрено.
- 3.3. В течение 5 (пяти) календарных дней после передачи экспертной документации Заказчику Заказчик оплачивает Исполнителю сумму Договора на основании подписанного обеими сторонами Акта выполненных работ.

4. ПОРЯДОК СДАЧИ И ПРИЕМКИ РАБОТ

- 4.1. При проведении экспертизы Исполнитель рассматривает представленные документы, проводит историко-архитектурные, историко-градостроительные, архивные и иные необходимые исследования, результаты которых излагает в экспертном заключении.
- 4.2. По окончании работ Исполнитель представляет Заказчику экспертное заключение, оформленное в виде акта, которое должно соответствовать требованиям, установленным действующим законодательством и настоящим Договором.
- 4.3. Приемка Работ по Договору осуществляется в порядке, предусмотренном настоящим разделом Договора, сопровождается передача оформленного в

- установленном порядке экспертного заключения по результатам исследования Объекта сопроводительными документами Исполнителя.
- 4.4. По окончании выполнения Работ Исполнитель передает Заказчику экспертное заключение по результатам исследования Объекта, а также представляет Заказчику для подписания акт сдачи-приемки выполненных Работ.
- 4.5. Подписание актов сдачи-приемки Работ, выполненных в соответствии с настоящим Договором, производится в следующем порядке:
- 4.5.1. Заказчик в течение 5 (пяти) календарных дней со дня получения Документации и Акта сдачи-приемки выполненных работ обязан передать Исполнителю подписанный Акт сдачи-приемки выполненных работ или мотивированный отказ от его подписания.
- 4.5.2. Отказ от приемки Заказчиком Работ считается мотивированным в случае несоответствия выполненных Работ условиям настоящего Договора. В случае мотивированного отказа Заказчика от приемки Работ Стороны составляют двусторонний акт с перечнем необходимых доработок и сроков их выполнения, в соответствии с которым Исполнитель дорабатывает Документацию за свой счет и передает ее Заказчику согласно настоящему разделу Договора.
- 4.5.3. В случае если в течение 5 (пяти) календарных дней со дня получения Документации и Акта сдачи-приемки выполненных работ, Заказчиком не будет подписан и передан Исполнителю Акт приема-передачи соответствующего этапа работ или мотивированный отказ от его подписания, то работы по соответствующему этапу считаются принятыми Заказчиком без замечаний и подлежат оплате в порядке, предусмотренном разделом 3 настоящего Договора.
- 4.5.4. В случае поступления замечаний от согласующих и контролирующих органов после подписания акта сдачи-приемки выполненных Работ, Исполнитель обязан устранить данные замечания за свой счет в случае наличия вины Исполнителя.

5. ОБЯЗАННОСТИ СТОРОН

5.1. Заказчик обязуется:

- 5.1.1. По письменному запросу Исполнителя незамедлительно (но не позднее 3 (трех) календарных дней с момента получения запроса) представлять Исполнителю находящиеся в распоряжении Заказчика на момент направления запроса оригиналы документов и/или их копии, необходимые для выполнения Работ по настоящему Договору.
- 5.1.2. Принять выполненные Работы в порядке и сроки, установленные настоящим Договором, а в случае выявления недостатков, направить Исполнителю в течение 5 (пяти) календарных дней мотивированный отказ от их приемки.
- 5.1.3. Производить оплату стоимости выполненных Работ в размере, порядке и сроки, предусмотренные настоящим Договором.
- 5.1.4. Выполнить в полном объеме иные обязательства, предусмотренные настоящим Договором.

5.2. Исполнитель обязуется:

- 5.2.1. Соблюдать принципы проведения экспертизы, установленные статьей 29 Федерального закона «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации».

- 5.2.2. Обеспечивать объективность, всесторонность и полноту проводимых исследований, а также достоверность и обоснованность своих выводов.
- 5.2.3. Самостоятельно оценивать результаты исследований, ответственно и точно формулировать выводы в пределах своей компетенции.
- 5.2.4. Обеспечивать конфиденциальность полученной при проведении экспертизы информации.
- 5.2.5. Разработать Документацию на условиях, в порядке и сроки, предусмотренные настоящим Договором.
- 5.2.6. Немедленно предупреждать в письменном виде Заказчика при обнаружении независимых от Исполнителя обстоятельств, которые могут негативно повлиять на результаты выполняемых Работ и сроки их завершения.
- 5.2.7. Не передавать разработанную Документацию третьим лицам без согласия Заказчика.

6. ОТВЕТСТВЕННОСТЬ СТОРОН

- 6.1. За неисполнение или ненадлежащее исполнение обязательств по настоящему Договору Стороны несут ответственность в соответствии с действующим законодательством Российской Федерации при наличии вины.
- 6.2. В случае не урегулирования сторонами, возникающих из данного Договора споров, они рассматриваются в арбитражном суде Санкт-Петербурга и Ленинградской области в установленном законодательством порядке.

7. ФОРС-МАЖОР

- 7.1. Стороны освобождаются от ответственности за неисполнение или ненадлежащее исполнение обязанностей по настоящему Договору, если оно явилось следствием форс-мажора. Под форс-мажором понимаются следующие обстоятельства:
 - 7.1.1. Обстоятельства непреодолимой силы, т.е. такие чрезвычайные обстоятельства, которые Стороны, исходя из своих разумно понимаемых возможностей, не могли предотвратить, в том числе природные явления - стихийные бедствия (наводнения, землетрясения, ураганы, снежные заносы и другие чрезвычайные погодные условия т.п.) и общественные явления (эпидемии; военные действия (независимо от факта объявления войны), восстания, революции, мятежи, военное правление или узурпация власти, бунты, волнения, беспорядки, занятие арендованного имущества третьими лицами, воздействие ядерной радиации, забастовки, террористические акты и т.д.).
 - 7.1.2. Действия органов государственной (федеральной и субъектов Российской Федерации) и муниципальной власти в пределах их компетенции (а также государственных предприятий и/или учреждений), в том числе издание такими органами актов (индивидуальных и нормативных), прямо или косвенно запрещающих или ограничивающих исполнение обязанностей по Договору.
- 7.2. Сторона, для которой возникла невозможность исполнения или надлежащего исполнения обязанностей по настоящему Договору вследствие форс-мажора, должна в течение 3 (трех) дней известить об этом другую Сторону в письменной форме, с представлением надлежащих доказательств наличия обстоятельств форс-мажора. Не уведомление или ненадлежащее уведомление о наступлении таких обстоятельств лишает эту Сторону права ссылаться на них. Надлежащим

доказательством наличия обстоятельств форс-мажора является справка, выданная Торгово-Промышленной Палатой Российской Федерации или другим компетентным органом.

- 7.3. На срок действия форс-мажора исполнение Сторонами обязанностей по настоящему Договору приостанавливается. После прекращения таких обстоятельств действие Договора возобновляется. При этом Стороны согласовывают в письменной форме новые сроки исполнения обязанностей по Договору и условия их исполнения.
- 7.4. В случае, если действие форс-мажора продлится более 3 (трех) месяцев, каждая из Сторон вправе отказаться от исполнения Договора в одностороннем порядке путем направления другой Стороне письменного уведомления, которое вступает в силу в момент получения,

8. РАЗРЕШЕНИЕ СПОРОВ

- 8.1. Договор (включая все приложения к нему), его форма, заключение, действие, исполнение, изменение и расторжение, права и обязанности сторон по Договору, а также вопросы действительности Договора регулируются и толкуются в соответствии с нормами права Российской Федерации.
- 8.2. Стороны устанавливают между собой досудебный претензионный порядок урегулирования споров: любой спор, разногласие, требование или претензия, возникшие на основании или в связи с настоящим Договором (включая все приложения к нему), его заключением, действием, исполнением, изменением, нарушением, расторжением, прекращением по иным основаниям, действительностью или толкованием (далее «Споры»), могут быть переданы на разрешение суда только после направления другой Стороне письменной претензии и получения ответа на нее или неполучения ответа в течение 10 (десяти) дней после направления претензии.
- 8.3. Споры, не урегулированные в претензионном порядке, подлежат передаче на рассмотрение в Арбитражный суд города Санкт-Петербурга и Ленинградской области.

9. ДЕЙСТВИЕ ДОГОВОРА. ПРЕКРАЩЕНИЕ ДОГОВОРНЫХ ОТНОШЕНИЙ

- 9.1. Настоящий Договор вступает в силу с даты его подписания Сторонами и действует до момента выполнения всех обязательств Сторон по настоящему Договору.
- 9.2. Исполнитель вправе отказаться от исполнения Договора в одностороннем внесудебном порядке путем направления Заказчику письменного уведомления (при этом Исполнитель вправе потребовать оплаты выполненных по настоящему Договору Работ в соответствии с разделами 4 и 5 настоящего Договора и возмещения убытков):
 - 9.2.1. Исполнитель вправе составить акт на прекращение Работ по Договору с указанием стоимости выполненных работ на момент составления акта при отсрочке или прекращении Работ по инициативе Заказчика на срок более чем 60 (шестьдесят) календарных дней.
 - 9.2.2. Исполнитель вправе составить акт на прекращение Работ по Договору с указанием стоимости выполненных на момент составления акта в случае не соблюдения сроков

оплаты выполненных Исполнителем Работ в порядке, предусмотрено настоящим Договором, более чем на 45 (сорок пять) календарных дней.

- 9.3. Стороны могут досрочно отказаться от исполнения Договора, полностью или частично, на основании письменного соглашения Сторон.

10. КОНФИДЕНЦИАЛЬНОСТЬ

- 10.1. Стороны берут на себя обязательство не разглашать (т.е. не сообщать одному или нескольким третьим лицам, независимо от их числа), включая публикацию в средствах массовой информации, не передавать третьим лицам и не использовать иным образом в целях, прямо не связанных с исполнением обязанностей по настоящему Договору, без предварительного письменного согласия другой Стороны, информацию, признаваемую Сторонами конфиденциальной.
- 10.2. Конфиденциальной признается информация (далее «Конфиденциальная информация»):
- 10.2.1. касающаяся условий данного Договора и/или являющаяся содержанием данного Договора, включая условия о цене и сроке действия;
 - 10.2.2. о будущих планах сотрудничества Сторон;
 - 10.2.3. содержащаяся в переписке Сторон по поводу данного Договора и будущих планов сотрудничества Сторон;
 - 10.2.4. являющаяся коммерческой тайной каждой из Сторон;
 - 10.2.5. обозначенная как «конфиденциальная», «частная» или иным подобным образом;
 - 10.2.6. не обозначенная вышеуказанным образом, или информация, сообщенная другой Стороне устно, при передаче которой было оговорено, что она является конфиденциальной, при условии, что письменный перечень такой информации будет предоставлен другой Стороне в течение 30 (тридцати) дней с момента раскрытия ей такой информации.
- 10.3. Каждая из Сторон примет все необходимые меры для того, чтобы предотвратить полное или частичное разглашение Конфиденциальной информации, или ознакомление с ней третьих лиц без письменного согласия другой Стороны. Каждая из Сторон будет соблюдать столь же высокую степень секретности во избежание разглашения или использования Конфиденциальной информации, какую эта Сторона соблюдала бы в разумной степени в отношении своей собственной Конфиденциальной, в частности являющейся коммерческой тайной информации такой же степени важности.

11. ЗАКЛЮЧИТЕЛЬНЫЕ ПОЛОЖЕНИЯ

- 11.1. Данный Договор, включая все приложения к нему, вместе со всеми документами, которые должны передаваться Сторонами по условиям настоящего Договора, составляет всеобъемлющее соглашение Сторон в отношении его предмета и заменяет собой все предыдущие устные и письменные предложения, заявления и иные сообщения, а также переговоры Сторон, относящиеся к предмету Договора.
- 11.2. Любые изменения и дополнения к настоящему Договору (включая все приложения к нему) действительны лишь при условии, что они совершены в письменной форме и подписаны надлежащим образом уполномоченными на то представителями Сторон.

- 11.3. Обмен информацией в рамках настоящего Договора должен осуществляться в письменной форме, если иное прямо не предусмотрено данным Договором. Стороны обязуются уведомлять друг друга обо всех существенных обстоятельствах, имеющих отношение к реализации настоящего Договора, посредством факсимильного сообщения в течение 3 (трех) часов с момента получения соответствующей информации, независимо от необходимости направить письменное уведомление, как указано ниже. Вся корреспонденция в рамках настоящего Договора считается совершенной в надлежащей форме, если она направлена способом, позволяющим установить факт доставки (в т.ч. заказным письмом с уведомлением о вручении, курьерской службой или лично) по адресам, указанным ниже.
- 11.4. Настоящий Договор составлен в 2 (двух) одинаковых экземплярах, имеющих равную юридическую силу, по одному для каждой из Сторон.

12. АДРЕСА, БАНКОВСКИЕ РЕКВИЗИТЫ И ПОДПИСИ СТОРОН

Заказчик:

ООО «Мегарон»

Юридический адрес:

197375, г. СПб, ул. Щербакова, д.4/18,
лит.А, пом.17Н
300-50-45

ИНН 7802184323 КПП 781401001

р\сч 40702810222020000762 филиал

Санкт-Петербургская дирекция

ОАО «УралСиб»

г. Санкт-Петербург

к\сч 30101810800000000706

БИК 044030706

ОГРН 1027801577242

ОКВЭД 74.2

Исполнитель:

Прокофьев Михаил Федорович

Паспорт:



Адрес:



Платежные реквизиты:



Генеральный директор

ООО «Мегарон»



Вайндрах Е.Ю.

Прокофьев М.Ф.

Договор № 19-25-ГИКЭ-02

Санкт-Петербург

"11" апреля 2025 г.

Стороны, Общество с ограниченной ответственностью «Мегарон» (ООО «Мегарон») в лице Генерального директора Вайндрах Елены Юрьевны, действующей на основании Устава, именуемое в дальнейшем «Заказчик», с одной стороны, и Глинская Наталия Борисовна, являющаяся аттестованным экспертом по проведению государственной историко-культурной экспертизы приказом Министерства культуры Российской Федерации от 25.12.2023 г. № 3493 «Об аттестации экспертов по проведению государственной историко-культурной экспертизы» (п. 1) и именуемая в дальнейшем «Исполнитель», заключили настоящий договор (далее – Договор) о нижеследующем:

1. ПРЕДМЕТ ДОГОВОРА

- 1.1. Исполнитель принимает на себя обязательства по выполнению государственной историко-культурной экспертизы проектной документации на проведение работ по сохранению выявленного объекта культурного наследия «Дом С.Д. Шереметева» по адресу: Санкт-Петербург, Литейный пр., д. 51, литера А (Литейный пр., 51), разработанной ООО «Мегарон» (субподрядная организация ООО «Архитектурно-реставрационная мастерская «Вега») в 2025 г. – **«Проектная документация на проведение работ по сохранению выявленного объекта культурного наследия «Дом С.Д. Шереметева» (приспособление для современного использования здания театра с ремонтом и реставрацией помещений 12-Н, 13-Н, 15-Н, 16-Н, 26-Н, 29-Н, 19-Н, 37-Н) по адресу: Санкт-Петербург, Литейный проспект, дом 51, литера А» (Шифр: 02-2.2020-02)**, а Заказчик обязуется принять результат выполненных работ и оплатить его.
- 1.2. Заказчик обязуется принять результат выполненных Исполнителем Работ, указанных в п. Договора (далее по тексту - «результат Работ» или «Документация») в порядке, предусмотренном разделом 4 настоящего Договора.
- 1.3. Порядок проведения историко-культурной экспертизы, технические, экономические и другие требования к Документации определяются действующими нормативными актами Российской Федерации и города Санкт-Петербурга.
- 1.4. Права на результаты работ, изложенные в отчетных материалах по настоящему Договору и переданные по окончании работ, принадлежат Заказчику с момента приемки выполненных работ и их оплаты.
- 1.5. Выполнение работ по проведению государственной историко-культурной экспертизы осуществляет Исполнитель, представители которого аттестованы в порядке, установленном Министерством культуры Российской Федерации.
- 1.6. Результаты выполненной Исполнителем историко-культурной экспертизы подлежат рассмотрению КГИОП.
- 1.7. Исполнитель гарантирует осуществление деятельности по проведению историко-культурной экспертизы и выполнению работ по сохранению объекта культурного наследия в соответствии с положениями Федерального закона «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации».

Федерации», постановлением Правительства РФ от 25.04.2024 г. № 530 «Об утверждении Положения о государственной историко-культурной экспертизе».

2. СРОКИ ВЫПОЛНЕНИЯ РАБОТ

- 2.1. Работы по настоящему Договору должны быть выполнены Исполнителем в следующие сроки:
 - 2.1.1. Начало выполнения Работ по Договору: с момента передачи исходной документации, в соответствии и. 5.1.1. Договора, на основании которой Исполнитель выполняет работу.
 - 2.1.2. Окончание выполнения Работ по разработке Государственной историко-культурной экспертизы 31 июля 2026 г.
- 2.2. В случае если в рамках проведения экспертизы возникнет необходимость внесения изменений (корректировки) в экспертируемую проектную документацию, сроки выполнения Работ по настоящему Договору продлеваются на период устранения замечаний (корректировок) в проектной документации.
- 2.3. Сроки выполнения работ по настоящему Договору не включают в себя время, необходимое для рассмотрения экспертной документации в государственном органе охраны объектов культурного наследия. Срок рассмотрения документации в государственном органе охраны объектов культурного наследия устанавливается регламентирующими деятельность государственного органы охраны объектов культурного наследия нормами и составляет 45 рабочих дней.

3. ЦЕНА ДОГОВОРА И ПОРЯДОК РАСЧЕТОВ

- 3.1. Цена настоящего Договора составляет [REDACTED]. НДС/ФЛ исчисляется и уплачивается Заказчиком самостоятельно в соответствии с п. 4 ст. 226 Налогового кодекса РФ.
- 3.2. Цена Договора является твердой и определяется на весь срок исполнения Договора. Авансирование не предусмотрено.
- 3.3. В течение 5 (пяти) календарных дней после передачи экспертной документации Заказчику Заказчик оплачивает Исполнителю сумму Договора на основании подписанного обеими сторонами Акта выполненных работ.

4. ПОРЯДОК СДАЧИ И ПРИЕМКИ РАБОТ

- 4.1. При проведении экспертизы Исполнитель рассматривает представленные документы, проводит историко-архитектурные, историко-градостроительные, архивные и иные необходимые исследования, результаты которых излагает в экспертном заключении.
- 4.2. По окончании работ Исполнитель представляет Заказчику экспертное заключение, оформленное в виде акта, которое должно соответствовать требованиям, установленным действующим законодательством и настоящим Договором.
- 4.3. Приемка Работ по Договору осуществляется в порядке, предусмотренном настоящим разделом Договора, сопровождается передача оформленного в установленном порядке экспертного заключения по результатам исследования Объекта сопроводительными документами Исполнителя.

- 4.4. По окончании выполнения Работ Исполнитель передает Заказчику экспертное заключение по результатам исследования Объекта, а также представляет Заказчику для подписания акт сдачи-приемки выполненных Работ.
- 4.5. Подписание актов сдачи-приемки Работ, выполненных в соответствии с настоящим Договором, производится в следующем порядке:
 - 4.5.1. Заказчик в течение 5 (пяти) календарных дней со дня получения Документации и Акта сдачи-приемки выполненных работ обязан передать Исполнителю подписанный Акт сдачи-приемки выполненных работ или мотивированный отказ от его подписания.
 - 4.5.2. Отказ от приемки Заказчиком Работ считается мотивированным в случае несоответствия выполненных Работ условиям настоящего Договора. В случае мотивированного отказа Заказчика от приемки Работ Стороны составляют двусторонний акт с перечнем необходимых доработок и сроков их выполнения, в соответствии с которым Исполнитель дорабатывает Документацию за свой счет и передает ее Заказчику согласно настоящему разделу Договора.
 - 4.5.3. В случае если в течение 5 (пяти) календарных дней со дня получения Документации и Акта сдачи-приемки выполненных работ, Заказчиком не будет подписан и передан Исполнителю Акт приема-передачи соответствующего этапа работ или мотивированный отказ от его подписания, то работы по соответствующему этапу считаются принятыми Заказчиком без замечаний и подлежат оплате в порядке, предусмотренном разделом 3 настоящего Договора.
 - 4.5.4. В случае поступления замечаний от согласующих и контролирующих органов после подписания акта сдачи-приемки выполненных Работ, Исполнитель обязан устранить данные замечания за свой счет в случае наличия вины Исполнителя.

5. ОБЯЗАННОСТИ СТОРОН

5.1. Заказчик обязуется:

- 5.1.1. По письменному запросу Исполнителя незамедлительно (но не позднее 3 (трех) календарных дней с момента получения запроса) представлять Исполнителю находящиеся в распоряжении Заказчика на момент направления запроса оригиналы документов и/или их копии, необходимые для выполнения Работ по настоящему Договору.
- 5.1.2. Принять выполненные Работы в порядке и сроки, установленные настоящим Договором, а в случае выявления недостатков, направить Исполнителю в течение 5 (пяти) календарных дней мотивированный отказ от их приемки.
- 5.1.3. Производить оплату стоимости выполненных Работ в размере, порядке и сроки, предусмотренные настоящим Договором.
- 5.1.4. Выполнить в полном объеме иные обязательства, предусмотренные настоящим Договором.

5.2. Исполнитель обязуется:

- 5.2.1. Соблюдать принципы проведения экспертизы, установленные статьей 29 Федерального закона «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации».
- 5.2.2. Обеспечивать объективность, всесторонность и полноту проводимых исследований, а также достоверность и обоснованность своих выводов.

- 5.2.3. Самостоятельно оценивать результаты исследований, ответственно и точно формулировать выводы в пределах своей компетенции.
- 5.2.4. Обеспечивать конфиденциальность полученной при проведении экспертизы информации.
- 5.2.5. Разработать Документацию на условиях, в порядке и сроки, предусмотренные настоящим Договором.
- 5.2.6. Немедленно предупреждать в письменном виде Заказчика при обнаружении независимых от Исполнителя обстоятельств, которые могут негативно повлиять на результаты выполняемых Работ и сроки их завершения.
- 5.2.7. Не передавать разработанную Документацию третьим лицам без согласия Заказчика.

6. ОТВЕТСТВЕННОСТЬ СТОРОН

- 6.1. За неисполнение или ненадлежащее исполнение обязательств по настоящему Договору Стороны несут ответственность в соответствии с действующим законодательством Российской Федерации при наличии вины.
- 6.2. В случае не урегулирования сторонами возникающих из данного Договора споров, они рассматриваются в арбитражном суде Санкт-Петербурга и Ленинградской области в установленном законодательством порядке.

7. ФОРС-МАЖОР

- 7.1. Стороны освобождаются от ответственности за неисполнение или ненадлежащее исполнение обязанностей по настоящему Договору, если оно явилось следствием форс-мажора. Под форс-мажором понимаются следующие обстоятельства:
 - 7.1.1. Обстоятельства непреодолимой силы, т.е. такие чрезвычайные обстоятельства, которые Стороны, исходя из своих разумно понимаемых возможностей, не могли предотвратить, в том числе природные явления - стихийные бедствия (наводнения, землетрясения, ураганы, снежные заносы и другие чрезвычайные погодные условия т.п.) и общественные явления (эпидемии; военные действия (независимо от факта объявления войны), восстания, революции, мятежи, военное правление или узурпация власти, бунты, волнения, беспорядки, занятие арендованного имущества третьими лицами, воздействие ядерной радиации, забастовки, террористические акты и т.д.).
 - 7.1.2. Действия органов государственной (федеральной и субъектов Российской Федерации) и муниципальной власти в пределах их компетенции (а также государственных предприятий и/или учреждений), в том числе издание такими органами актов (индивидуальных и нормативных), прямо или косвенно запрещающих или ограничивающих исполнение обязанностей по Договору.
- 7.2. Сторона, для которой возникла невозможность исполнения или надлежащего исполнения обязанностей по настоящему Договору вследствие форс-мажора, должна в течение 3 (трех) дней известить об этом другую Сторону в письменной форме, с представлением надлежащих доказательств наличия обстоятельств форс-мажора. Не уведомление или ненадлежащее уведомление о наступлении таких обстоятельств лишает эту Сторону права ссылаться на них. Надлежащим доказательством наличия обстоятельств форс-мажора является справка, выданная

Торгово-Промышленной Палатой Российской Федерации или другим компетентным органом.

- 7.3. На срок действия форс-мажора исполнение Сторонами обязанностей по настоящему Договору приостанавливается. После прекращения таких обстоятельств действие Договора возобновляется. При этом Стороны согласовывают в письменной форме новые сроки исполнения обязанностей по Договору и условия их исполнения.
- 7.4. В случае, если действие форс-мажора продлится более 3 (трех) месяцев, каждая из Сторон вправе отказаться от исполнения Договора в одностороннем порядке путем направления другой Стороне письменного уведомления, которое вступает в силу в момент получения,

8. РАЗРЕШЕНИЕ СПОРОВ

- 8.1. Договор (включая все приложения к нему), его форма, заключение, действие, исполнение, изменение и расторжение, права и обязанности сторон по Договору, а также вопросы действительности Договора регулируются и толкуются в соответствии с нормами права Российской Федерации.
- 8.2. Стороны устанавливают между собой досудебный претензионный порядок урегулирования споров: любой спор, разногласие, требование или претензия, возникшие на основании или в связи с настоящим Договором (включая все приложения к нему), его заключением, действием, исполнением, изменением, нарушением, расторжением, прекращением по иным основаниям, действительностью или толкованием (далее «Споры»), могут быть переданы на разрешение суда только после направления другой Стороне письменной претензии и получения ответа на нее или неполучения ответа в течение 10 (десяти) дней после направления претензии.
- 8.3. Споры, не урегулированные в претензионном порядке, подлежат передаче на рассмотрение в Арбитражный суд города Санкт-Петербурга и Ленинградской области.

9. ДЕЙСТВИЕ ДОГОВОРА. ПРЕКРАЩЕНИЕ ДОГОВОРНЫХ ОТНОШЕНИЙ

- 9.1. Настоящий Договор вступает в силу с даты его подписания Сторонами и действует до момента выполнения всех обязательств Сторон по настоящему Договору.
- 9.2. Исполнитель вправе отказаться от исполнения Договора в одностороннем внесудебном порядке путем направления Заказчику письменного уведомления (при этом Исполнитель вправе потребовать оплаты выполненных по настоящему Договору Работ в соответствии с разделами 4 и 5 настоящего Договора и возмещения убытков):
 - 9.2.1. Исполнитель вправе составить акт на прекращение Работ по Договору с указанием стоимости выполненных работ на момент составления акта при отсрочке или прекращении Работ по инициативе Заказчика на срок более чем 60 (шестьдесят) календарных дней.
 - 9.2.2. Исполнитель вправе составить акт на прекращение Работ по Договору с указанием стоимости выполненных на момент составления акта в случае не соблюдения сроков

оплаты выполненных Исполнителем Работ в порядке, предусмотрено настоящим Договором, более чем на 45 (сорок пять) календарных дней.

- 9.3. Стороны могут досрочно отказаться от исполнения Договора, полностью или частично, на основании письменного соглашения Сторон.

10. КОНФИДЕНЦИАЛЬНОСТЬ

- 10.1. Стороны берут на себя обязательство не разглашать (т.е. не сообщать одному или нескольким третьим лицам, независимо от их числа), включая публикацию в средствах массовой информации, не передавать третьим лицам и не использовать иным образом в целях, прямо не связанных с исполнением обязанностей по настоящему Договору, без предварительного письменного согласия другой Стороны, информацию, признаваемую Сторонами конфиденциальной.
- 10.2. Конфиденциальной признается информация (далее «Конфиденциальная информация»):
- 10.2.1. касающаяся условий данного Договора и/или являющаяся содержанием данного Договора, включая условия о цене и сроке действия;
 - 10.2.2. о будущих планах сотрудничества Сторон;
 - 10.2.3. содержащаяся в переписке Сторон по поводу данного Договора и будущих планов сотрудничества Сторон;
 - 10.2.4. являющаяся коммерческой тайной каждой из Сторон;
 - 10.2.5. обозначенная как «конфиденциальная», «частная» или иным подобным образом;
 - 10.2.6. не обозначенная вышеуказанным образом, или информация, сообщенная другой Стороне устно, при передаче которой было оговорено, что она является конфиденциальной, при условии, что письменный перечень такой информации будет предоставлен другой Стороне в течение 30 (тридцати) дней с момента раскрытия ей такой информации.
- 10.3. Каждая из Сторон примет все необходимые меры для того, чтобы предотвратить полное или частичное разглашение Конфиденциальной информации, или ознакомление с ней третьих лиц без письменного согласия другой Стороны. Каждая из Сторон будет соблюдать столь же высокую степень секретности во избежание разглашения или использования Конфиденциальной информации, какую эта Сторона соблюдала бы в разумной степени в отношении своей собственной Конфиденциальной, в частности являющейся коммерческой тайной информации такой же степени важности.

11. ЗАКЛЮЧИТЕЛЬНЫЕ ПОЛОЖЕНИЯ

- 11.1. Данный Договор, включая все приложения к нему, вместе со всеми документами, которые должны передаваться Сторонами по условиям настоящего Договора, составляет всеобъемлющее соглашение Сторон в отношении его предмета и заменяет собой все предыдущие устные и письменные предложения, заявления и иные сообщения, а также переговоры Сторон, относящиеся к предмету Договора.
- 11.2. Любые изменения и дополнения к настоящему Договору (включая все приложения к нему) действительны лишь при условии, что они совершены в письменной форме и подписаны надлежащим образом уполномоченными на то представителями Сторон.

- 11.3. Обмен информацией в рамках настоящего Договора должен осуществляться в письменной форме, если иное прямо не предусмотрено данным Договором. Стороны обязуются уведомлять друг друга обо всех существенных обстоятельствах, имеющих отношение к реализации настоящего Договора, посредством факсимильного сообщения в течение 3 (трех) часов с момента получения соответствующей информации, независимо от необходимости направить письменное уведомление, как указано ниже. Вся корреспонденция в рамках настоящего Договора считается совершенной в надлежащей форме, если она направлена способом, позволяющим установить факт доставки (в т.ч. заказным письмом с уведомлением о вручении, курьерской службой или лично) по адресам, указанным ниже.
- 11.4. Настоящий Договор составлен в 2 (двух) одинаковых экземплярах, имеющих равную юридическую силу, по одному для каждой из Сторон.

12. АДРЕСА, БАНКОВСКИЕ РЕКВИЗИТЫ И ПОДПИСИ СТОРОН

Заказчик:

ООО «Мегарон»

Юридический адрес:

197375, г. СПб, ул. Щербакова, д.4/18,
лит.А, пом.17Н

300-50-45

ИНН 7802184323 КПП 781401001

р\сч 40702810222020000762 филиал

Санкт-Петербургская дирекция

ОАО «УралСиб»

г. Санкт-Петербург

к\сч 30101810800000000706

БИК 044030706

ОГРН 1027801577242

ОКВЭД 74.2

Исполнитель:

Глинская Наталья Борисовна

Паспорт:

[REDACTED]

Адрес:

[REDACTED]

Платежные реквизиты:

[REDACTED]

Генеральный директор



Вайндрах Е. Ю.

Глинская Н.Б.

Договор № 19-25-ГИКЭ-03**Санкт-Петербург****"11" апреля 2025 г.**

Стороны, Общество с ограниченной ответственностью «Мегарон» (ООО «Мегарон») в лице Генерального директора Вайндрах Елены Юрьевны, действующей на основании Устава, именуемое в дальнейшем «Заказчик», с одной стороны, и Калинин Валерий Александрович, являющийся аттестованным экспертом по проведению государственной историко-культурной экспертизы приказом Министерства культуры Российской Федерации от 25.12.2023 г. № 3493 «Об аттестации экспертов по проведению государственной историко-культурной экспертизы» (п. 5) и именуемый в дальнейшем «Исполнитель», заключили настоящий договор (далее – Договор) о нижеследующем:

1. ПРЕДМЕТ ДОГОВОРА

- 1.1. Исполнитель принимает на себя обязательства по выполнению государственной историко-культурной экспертизы проектной документации на проведение работ по сохранению выявленного объекта культурного наследия «Дом С.Д. Шереметева» по адресу: Санкт-Петербург, Литейный пр., д. 51, литера А (Литейный пр., 51), разработанной ООО «Мегарон» (субподрядная организация ООО «Архитектурно-реставрационная мастерская «Вега») в 2025 г. – **«Проектная документация на проведение работ по сохранению выявленного объекта культурного наследия «Дом С.Д. Шереметева» (приспособление для современного использования здания театра с ремонтом и реставрацией помещений 12-Н, 13-Н, 15-Н, 16-Н, 26-Н, 29-Н, 19-Н, 37-Н) по адресу: Санкт-Петербург, Литейный проспект, дом 51, литера А» (Шифр: 02-2.2020-02)**, а Заказчик обязуется принять результат выполненных работ и оплатить его.
- 1.2. Заказчик обязуется принять результат выполненных Исполнителем Работ, указанных в п. Договора (далее по тексту - «результат Работ» или «Документация») в порядке, предусмотренном разделом 4 настоящего Договора.
- 1.3. Порядок проведения историко-культурной экспертизы, технические, экономические и другие требования к Документации определяются действующими нормативными актами Российской Федерации и города Санкт-Петербурга.
- 1.4. Права на результаты работ, изложенные в отчетных материалах по настоящему Договору и переданные по окончании работ, принадлежат Заказчику с момента приемки выполненных работ и их оплаты.
- 1.5. Выполнение работ по проведению государственной историко-культурной экспертизы осуществляет Исполнитель, представители которого аттестованы в порядке, установленном Министерством культуры Российской Федерации.
- 1.6. Результаты выполненной Исполнителем историко-культурной экспертизы подлежат рассмотрению КГИОП.
- 1.7. Исполнитель гарантирует осуществление деятельности по проведению историко-культурной экспертизы и выполнению работ по сохранению объекта культурного наследия в соответствии с положениями Федерального закона «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации».

Федерации», постановлением Правительства РФ от 25.04.2024 г. № 530 «Об утверждении Положения о государственной историко-культурной экспертизе».

2. СРОКИ ВЫПОЛНЕНИЯ РАБОТ

- 2.1. Работы по настоящему Договору должны быть выполнены Исполнителем в следующие сроки:
 - 2.1.1. Начало выполнения Работ по Договору: с момента передачи исходной документации, в соответствии и. 5.1.1. Договора, на основании которой Исполнитель выполняет работу.
 - 2.1.2. Окончание выполнения Работ по разработке Государственной историко-культурной экспертизы 31 июля 2026 г.
- 2.2. В случае если в рамках проведения экспертизы возникнет необходимость внесения изменений (корректировки) в экспертируемую проектную документацию, сроки выполнения Работ по настоящему Договору продлеваются на период устранения замечаний (корректировок) в проектной документации.
- 2.3. Сроки выполнения работ по настоящему Договору не включают в себя время, необходимое для рассмотрения экспертной документации в государственном органе охраны объектов культурного наследия. Срок рассмотрения документации в государственном органе охраны объектов культурного наследия устанавливается регламентирующими деятельность государственного органы охраны объектов культурного наследия нормами и составляет 45 рабочих дней.

3. ЦЕНА ДОГОВОРА И ПОРЯДОК РАСЧЕТОВ

- 3.1. Цена настоящего Договора составляет [REDACTED]. НДС/ФЛ исчисляется и уплачивается Заказчиком самостоятельно в соответствии с п. 4 ст. 226 Налогового кодекса РФ.
- 3.2. Цена Договора является твердой и определяется на весь срок исполнения Договора. Авансирование не предусмотрено.
- 3.3. В течение 5 (пяти) календарных дней после передачи экспертной документации Заказчику Заказчик оплачивает Исполнителю сумму Договора на основании подписанного обеими сторонами Акта выполненных работ.

4. ПОРЯДОК СДАЧИ И ПРИЕМКИ РАБОТ

- 4.1. При проведении экспертизы Исполнитель рассматривает представленные документы, проводит историко-архитектурные, историко-градостроительные, архивные и иные необходимые исследования, результаты которых излагает в экспертном заключении.
- 4.2. По окончании работ Исполнитель представляет Заказчику экспертное заключение, оформленное в виде акта, которое должно соответствовать требованиям, установленным действующим законодательством и настоящим Договором.
- 4.3. Приемка Работ по Договору осуществляется в порядке, предусмотренном настоящим разделом Договора, сопровождается передача оформленного в установленном порядке экспертного заключения по результатам исследования Объекта сопроводительными документами Исполнителя.
- 4.4. По окончании выполнения Работ Исполнитель передает Заказчику экспертное заключение по результатам исследования Объекта, а также представляет Заказчику для подписания акт сдачи-приемки выполненных Работ.

- 4.5. Подписание актов сдачи-приемки Работ, выполненных в соответствии с настоящим Договором, производится в следующем порядке:
- 4.5.1. Заказчик в течение 5 (пяти) календарных дней со дня получения Документации и Акта сдачи-приемки выполненных работ обязан передать Исполнителю подписанный Акт сдачи-приемки выполненных работ или мотивированный отказ от его подписания.
- 4.5.2. Отказ от приемки Заказчиком Работ считается мотивированным в случае несоответствия выполненных Работ условиям настоящего Договора. В случае мотивированного отказа Заказчика от приемки Работ Стороны составляют двусторонний акт с перечнем необходимых доработок и сроков их выполнения, в соответствии с которым Исполнитель дорабатывает Документацию за свой счет и передает ее Заказчику согласно настоящему разделу Договора.
- 4.5.3. В случае если в течение 5 (пяти) календарных дней со дня получения Документации и Акта сдачи-приемки выполненных работ, Заказчиком не будет подписан и передан Исполнителю Акт приема-передачи соответствующего этапа работ или мотивированный отказ от его подписания, то работы по соответствующему этапу считаются принятыми Заказчиком без замечаний и подлежат оплате в порядке, предусмотренном разделом 3 настоящего Договора.
- 4.5.4. В случае поступления замечаний от согласующих и контролирующих органов после подписания акта сдачи-приемки выполненных Работ, Исполнитель обязан устранить данные замечания за свой счет в случае наличия вины Исполнителя.

5. ОБЯЗАННОСТИ СТОРОН

5.1. Заказчик обязуется:

- 5.1.1. По письменному запросу Исполнителя незамедлительно (но не позднее 3 (трех) календарных дней с момента получения запроса) представлять Исполнителю находящиеся в распоряжении Заказчика на момент направления запроса оригиналы документов и/или их копии, необходимые для выполнения Работ по настоящему Договору.
- 5.1.2. Принять выполненные Работы в порядке и сроки, установленные настоящим Договором, а в случае выявления недостатков, направить Исполнителю в течение 5 (пяти) календарных дней мотивированный отказ от их приемки.
- 5.1.3. Производить оплату стоимости выполненных Работ в размере, порядке и сроки, предусмотренные настоящим Договором.
- 5.1.4. Выполнить в полном объеме иные обязательства, предусмотренные настоящим Договором.

5.2. Исполнитель обязуется:

- 5.2.1. Соблюдать принципы проведения экспертизы, установленные статьей 29 Федерального закона «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации».
- 5.2.2. Обеспечивать объективность, всесторонность и полноту проводимых исследований, а также достоверность и обоснованность своих выводов.
- 5.2.3. Самостоятельно оценивать результаты исследований, ответственно и точно формулировать выводы в пределах своей компетенции.
- 5.2.4. Обеспечивать конфиденциальность полученной при проведении экспертизы информации.

- 5.2.5. Разработать Документацию на условиях, в порядке и сроки, предусмотренные настоящим Договором.
- 5.2.6. Немедленно предупредить в письменном виде Заказчика при обнаружении независимых от Исполнителя обстоятельств, которые могут негативно повлиять на результаты выполняемых Работ и сроки их завершения.
- 5.2.7. Не передавать разработанную Документацию третьим лицам без согласия Заказчика.

6. ОТВЕТСТВЕННОСТЬ СТОРОН

- 6.1. За неисполнение или ненадлежащее исполнение обязательств по настоящему Договору Стороны несут ответственность в соответствии с действующим законодательством Российской Федерации при наличии вины.
- 6.2. В случае не урегулирования сторонами возникающих из данного Договора споров, они рассматриваются в арбитражном суде Санкт-Петербурга и Ленинградской области в установленном законодательством порядке.

7. ФОРС-МАЖОР

- 7.1. Стороны освобождаются от ответственности за неисполнение или ненадлежащее исполнение обязанностей по настоящему Договору, если оно явилось следствием форс-мажора. Под форс-мажором понимаются следующие обстоятельства:
 - 7.1.1. Обстоятельства непреодолимой силы, т.е. такие чрезвычайные обстоятельства, которые Стороны, исходя из своих разумно понимаемых возможностей, не могли предотвратить, в том числе природные явления - стихийные бедствия (наводнения, землетрясения, ураганы, снежные заносы и другие чрезвычайные погодные условия т.п.) и общественные явления (эпидемии; военные действия (независимо от факта объявления войны), восстания, революции, мятежи, военное правление или узурпация власти, бунты, волнения, беспорядки, занятие арендованного имущества третьими лицами, воздействие ядерной радиации, забастовки, террористические акты и т.д.).
 - 7.1.2. Действия органов государственной (федеральной и субъектов Российской Федерации) и муниципальной власти в пределах их компетенции (а также государственных предприятий и/или учреждений), в том числе издание такими органами актов (индивидуальных и нормативных), прямо или косвенно запрещающих или ограничивающих исполнение обязанностей по Договору.
- 7.2. Сторона, для которой возникла невозможность исполнения или надлежащего исполнения обязанностей по настоящему Договору вследствие форс-мажора, должна в течение 3 (трех) дней известить об этом другую Сторону в письменной форме, с представлением надлежащих доказательств наличия обстоятельств форс-мажора. Не уведомление или ненадлежащее уведомление о наступлении таких обстоятельств лишает эту Сторону права ссылаться на них. Надлежащим доказательством наличия обстоятельств форс-мажора является справка, выданная Торгово-Промышленной Палатой Российской Федерации или другим компетентным органом.
- 7.3. На срок действия форс-мажора исполнение Сторонами обязанностей по настоящему Договору приостанавливается. После прекращения таких обстоятельств действие Договора возобновляется. При этом Стороны

согласовывают в письменной форме новые сроки исполнения обязанностей по Договору и условия их исполнения.

- 7.4. В случае, если действие форс-мажора продлится более 3 (трех) месяцев, каждая из Сторон вправе отказаться от исполнения Договора в одностороннем порядке путем направления другой Стороне письменного уведомления, которое вступает в силу в момент получения,

8. РАЗРЕШЕНИЕ СПОРОВ

- 8.1. Договор (включая все приложения к нему), его форма, заключение, действие, исполнение, изменение и расторжение, права и обязанности сторон по Договору, а также вопросы действительности Договора регулируются и толкуются в соответствии с нормами права Российской Федерации.
- 8.2. Стороны устанавливают между собой досудебный претензионный порядок урегулирования споров: любой спор, разногласие, требование или претензия, возникшие на основании или в связи с настоящим Договором (включая все приложения к нему), его заключением, действием, исполнением, изменением, нарушением, расторжением, прекращением по иным основаниям, действительностью или толкованием (далее «Споры»), могут быть переданы на разрешение суда только после направления другой Стороне письменной претензии и получения ответа на нее или неполучения ответа в течение 10 (десяти) дней после направления претензии.
- 8.3. Споры, не урегулированные в претензионном порядке, подлежат передаче на рассмотрение в Арбитражный суд города Санкт-Петербурга и Ленинградской области.

9. ДЕЙСТВИЕ ДОГОВОРА. ПРЕКРАЩЕНИЕ ДОГОВОРНЫХ ОТНОШЕНИЙ

- 9.1. Настоящий Договор вступает в силу с даты его подписания Сторонами и действует до момента выполнения всех обязательств Сторон по настоящему Договору.
- 9.2. Исполнитель вправе отказаться от исполнения Договора в одностороннем внесудебном порядке путем направления Заказчику письменного уведомления (при этом Исполнитель вправе потребовать оплаты выполненных по настоящему Договору Работ в соответствии с разделами 4 и 5 настоящего Договора и возмещения убытков):
- 9.2.1. Исполнитель вправе составить акт на прекращение Работ по Договору с указанием стоимости выполненных работ на момент составления акта при отсрочке или прекращении Работ по инициативе Заказчика на срок более чем 60 (шестьдесят) календарных дней.
- 9.2.2. Исполнитель вправе составить акт на прекращение Работ по Договору с указанием стоимости выполненных на момент составления акта в случае не соблюдения сроков оплаты выполненных Исполнителем Работ в порядке, предусмотрено настоящим Договором, более чем на 45 (сорок пять) календарных дней.
- 9.3. Стороны могут досрочно отказаться от исполнения Договора, полностью или частично, на основании письменного соглашения Сторон.

10. КОНФИДЕНЦИАЛЬНОСТЬ

- 10.1. Стороны берут на себя обязательство не разглашать (т.е. не сообщать одному или нескольким третьим лицам, независимо от их числа), включая публикацию в средствах массовой информации, не передавать третьим лицам и не использовать иным образом в целях, прямо не связанных с исполнением обязанностей по настоящему Договору, без предварительного письменного согласия другой Стороны, информацию, признаваемую Сторонами конфиденциальной.
- 10.2. Конфиденциальной признается информация (далее «Конфиденциальная информация»):
 - 10.2.1. касающаяся условий данного Договора и/или являющаяся содержанием данного Договора, включая условия о цене и сроке действия;
 - 10.2.2. о будущих планах сотрудничества Сторон;
 - 10.2.3. содержащаяся в переписке Сторон по поводу данного Договора и будущих планов сотрудничества Сторон;
 - 10.2.4. являющаяся коммерческой тайной каждой из Сторон;
 - 10.2.5. обозначенная как «конфиденциальная», «частная» или иным подобным образом;
 - 10.2.6. не обозначенная вышеуказанным образом, или информация, сообщенная другой Стороне устно, при передаче которой было оговорено, что она является конфиденциальной, при условии, что письменный перечень такой информации будет предоставлен другой Стороне в течение 30 (тридцати) дней с момента раскрытия ей такой информации.
- 10.3. Каждая из Сторон примет все необходимые меры для того, чтобы предотвратить полное или частичное разглашение Конфиденциальной информации или ознакомление с ней третьих лиц без письменного согласия другой Стороны. Каждая из Сторон будет соблюдать столь же высокую степень секретности во избежание разглашения или использования Конфиденциальной информации, какую эта Сторона соблюдала бы в разумной степени в отношении своей собственной Конфиденциальной, в частности являющейся коммерческой тайной информации такой же степени важности.

11. ЗАКЛЮЧИТЕЛЬНЫЕ ПОЛОЖЕНИЯ

- 11.1. Данный Договор, включая все приложения к нему, вместе со всеми документами, которые должны передаваться Сторонами по условиям настоящего Договора, составляет всеобъемлющее соглашение Сторон в отношении его предмета и заменяет собой все предыдущие устные и письменные предложения, заявления и иные сообщения, а также переговоры Сторон, относящиеся к предмету Договора.
- 11.2. Любые изменения и дополнения к настоящему Договору (включая все приложения к нему) действительны лишь при условии, что они совершены в письменной форме и подписаны надлежащим образом уполномоченными на то представителями Сторон.
- 11.3. Обмен информацией в рамках настоящего Договора должен осуществляться в письменной форме, если иное прямо не предусмотрено данным Договором. Стороны обязуются уведомлять друг друга обо всех существенных обстоятельствах, имеющих отношение к реализации настоящего Договора, посредством факсимильного сообщения в течение 3 (трех) часов с момента получения соответствующей информации, независимо от необходимости

направить письменное уведомление, как указано ниже. Вся корреспонденция в рамках настоящего Договора считается совершенной в надлежащей форме, если она направлена способом, позволяющим установить факт доставки (в т.ч. заказным письмом с уведомлением о вручении, курьерской службой или лично) по адресам, указанным ниже.

11.4. Настоящий Договор составлен в 2 (двух) одинаковых экземплярах, имеющих равную юридическую силу, по одному для каждой из Сторон.

12. АДРЕСА, БАНКОВСКИЕ РЕКВИЗИТЫ И ПОДПИСИ СТОРОН

Заказчик:

ООО «Мегарон»

Юридический адрес:

197375, г. СПб, ул. Щербакова, д.4/18,
лит.А, пом.17Н

300-50-45

ИНН 7802184323 КПП 781401001

р/сч 40702810222020000762 филиал

Санкт-Петербургская дирекция

ОАО «УралСиб»

г. Санкт-Петербург

к/сч 30101810800000000706

БИК 044030706

ОГРН 1027801577242

ОКВЭД 74.2

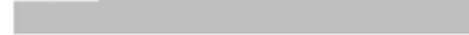
Исполнитель:

Калинин Валерий Александрович

Паспорт:



Адрес:



Платежные реквизиты:



Генеральный директор

ООО «Мегарон»



Вайндрах Е.Ю.

Калинин В.А.

Приложение №14

к акту по результатам государственной историко-культурной экспертизы проектной документации на проведение работ по сохранению выявленного объекта культурного наследия «Дом С.Д. Шереметева» по адресу: Санкт-Петербург, Литейный пр., д. 51, литера А (Литейный пр., 51), разработанной ООО «Мегарон» (субподрядная организация ООО «Архитектурно-реставрационная мастерская «Вега») в 2025-2026 гг. – «Проектная документация на проведение работ по сохранению выявленного объекта культурного наследия «Дом С.Д. Шереметева» (приспособление для современного использования здания театра с ремонтом и реставрацией помещений 12-Н, 13-Н, 15-Н, 16-Н, 26-Н, 29-Н, 19-Н, 37-Н) по адресу: Санкт-Петербург, Литейный проспект, дом 51, литера А» (Шифр: 02-2.2020-02), с целью определения соответствия проектной документации требованиям законодательства Российской Федерации в области государственной охраны объектов культурного наследия

КОПИИ ПРОТОКОЛОВ ЗАСЕДАНИЙ ЭКСПЕРТНОЙ КОМИССИИ

Протокол № 1
организационного заседания экспертной комиссии
по проведению государственной историко-культурной экспертизы
проектной документации на проведение работ по сохранению выявленного
объекта культурного наследия «Дом С.Д. Шереметева» по адресу: Санкт-
Петербург, Литейный пр., д. 51, литера А (Литейный пр., 51), разработанной
ООО «Мегарон» (субподрядная организация ООО «Архитектурно-
реставрационная мастерская «Вега») в 2025 г. – «Проектная документация на
проведение работ по сохранению выявленного объекта культурного наследия
«Дом С.Д. Шереметева» (приспособление для современного использования
здания театра с ремонтом и реставрацией помещений 12-Н, 13-Н, 15-Н, 16-Н, 26-
Н, 29-Н, 19-Н, 37-Н) по адресу: Санкт-Петербург, Литейный проспект, дом 51,
литера А» (Шифр: 02-2.2020-02)

г. Санкт-Петербург

«11» апреля 2025 г.

Присутствовали:

Прокофьев Михаил Федорович – Генеральный директор ООО «Научно-проектный реставрационный центр»; образование высшее, окончил Ленинградский государственный университет имени А.А. Жданова; историк, стаж работы по профессии – 45 лет; аттестован в качестве государственного эксперта по проведению государственной историко-культурной экспертизы приказом МКРФ от 25.12.2023 г. № 3493 «Об аттестации экспертов по проведению государственной историко-культурной экспертизы» (п. 9).

Глинская Наталия Борисовна – заместитель Генерального директора ООО «Научно-проектный реставрационный центр»; образование высшее, окончила Ордена Трудового Красного Знамени институт живописи, скульптуры и архитектуры имени И.Е. Репина; искусствовед, стаж работы по профессии – 47 лет; аттестована в качестве государственного эксперта по проведению государственной историко-культурной экспертизы приказом МКРФ от 25.12.2023 г. № 3493 «Об аттестации экспертов по проведению государственной историко-культурной экспертизы» (п. 1).

Калинин Валерий Александрович – главный инженер ООО «Научно-проектный реставрационный центр»; образование высшее, окончил Санкт-Петербургский государственный политехнический университет; инженер-строитель, стаж работы по профессии – 23 года; аттестован в качестве государственного эксперта по проведению государственной историко-культурной экспертизы приказом МКРФ от 25.12.2023 г. № 3493 «Об аттестации экспертов по проведению государственной историко-культурной экспертизы» (п. 5).

Повестка дня:

1. Утверждение состава членов экспертной комиссии.
2. Выборы председателя и ответственного секретаря экспертной комиссии.
3. Определение порядка работы и принятия решений экспертной комиссии.
4. Определение основных направлений работы экспертов.
5. Утверждение календарного плана работы экспертной комиссии.
6. Определение перечня документов, запрашиваемых у Заказчика для проведения экспертизы.

1. Об утверждении состава членов экспертной комиссии.

СЛУШАЛИ: Прокофьева М.Ф. – о создании экспертной комиссии и утверждении состава членов экспертной комиссии.

ПОСТАНОВИЛИ: утвердить следующий состав экспертной комиссии:

Прокофьев М.Ф., Глинская Н.Б., Калинин В.А.

Голосование: 3 человека – за; против - нет; воздержавшихся - нет.

Принято единогласно.

2. Об избрании председателя и ответственного секретаря экспертной комиссии.

СЛУШАЛИ: Калинина В.А. – об избрании председателя экспертной комиссии.

ВЫСТУПИЛИ: Глинская Н.Б. Калинин В.А.

ПОСТАНОВИЛИ: назначить председателем экспертной комиссии Прокофьева М.Ф.

Голосование: 3 человека – за; против - нет; воздержавшихся - нет.

Принято единогласно.

СЛУШАЛИ: Прокофьева М.Ф. – об избрании ответственного секретаря экспертной комиссии.

ВЫСТУПИЛИ: Прокофьев М.Ф., Калинин В.А.

ПОСТАНОВИЛИ: назначить ответственным секретарем экспертной комиссии Глинскую Н.Б.

Голосование: 3 человека – за; против – нет; воздержавшихся – нет.

Принято единогласно.

3. Об определении порядка работы и принятия решений экспертной комиссии.

СЛУШАЛИ: Прокофьева М.Ф. – о порядке работы и принятия решения экспертной комиссией.

ПОСТАНОВИЛИ: Экспертная комиссия собирается в случае проведения государственной историко-культурной экспертизы по заявке заказчика. Решения экспертной комиссии принимаются коллегиально, после проведения необходимых научных исследований, визуального изучения объекта и анализа представленной заказчиком исходно-разрешительной, научно-исследовательской и проектной документации.

Работа экспертной комиссии осуществляется в форме заседаний. Место, дата и время заседания назначается председателем или ответственным секретарем Экспертной комиссии, по согласованию с остальными членами. Заседание экспертной комиссии ведет и ее решения объявляет председатель экспертной комиссии. При отсутствии на заседании председателя экспертной комиссии, его обязанности осуществляет ответственный секретарь Экспертной комиссии. В случае невозможности председателя экспертной комиссии исполнять свои обязанности или его отказа от участия в проведении экспертизы, в связи с выявлением обстоятельств, предусмотренных постановлением Правительства Российской Федерации от 25.04.2024 г. № 530 «Об утверждении Положения о государственной историко-культурной

экспертизе», члены экспертной комиссии проводят организационное совещание и избирают из своего состава нового председателя экспертной комиссии. В период до выборов нового председателя экспертной комиссии его обязанности исполняет ответственный секретарь экспертной комиссии.

Решение экспертной комиссии принимается большинством голосов, при условии присутствия на заседании всех членов экспертной комиссии. При равенстве голосов «за» и «против»: решающим голосом является голос председателя экспертной комиссии.

Голосование: 3 человека – за; против – нет; воздержавшихся – нет.

Принято единогласно.

4. Об определении основных направлений работы экспертов.

СЛУШАЛИ: Прокофьева М.Ф. – об определении основных направлений работы экспертов.

ПОСТАНОВИЛИ: Определить следующие направления работы экспертов:

- Проведение натурного обследования объекта производится коллегиально, ответственный за фотофиксацию на момент заключения договоров – Глинская Н.Б.
- Анализ представленной на экспертизу исходно-разрешительной, научно-исследовательской и проектной документации на предмет ее соответствия требованиям государственной охраны объектов культурного наследия – Калинин В.А.
- Проведение архивно-библиографических исследований, определение состояния элементов предмета охраны объекта культурного наследия и возможности проведения работ по приспособлению для современного использования, предлагаемых рассматриваемой проектной документацией – Глинская Н.Б.
- Сравнительный анализ всего комплекса данных (документов, материалов, информации), подготовка заключительных выводов экспертизы – Прокофьев М.Ф.

Голосование: 3 человека – за; против – нет; воздержавшихся – нет.

Принято единогласно.

5. Об утверждении календарного плана работы экспертной комиссии.

СЛУШАЛИ: Глинскую Н.Б. – об утверждении календарного плана работы экспертной комиссии.

ПОСТАНОВИЛИ: утвердить следующий календарный план работы экспертной комиссии:

- 11.04.2025 – натурное обследование объекта, фотофиксация современного состояния.
- 12.04.2025 – 31.07.2025 – ознакомление с представленными материалами и проектной документацией, подготовка исторической справки, обработка материалов фотофиксации, иконографических и графических материалов, подготовка приложений к Акту по результатам государственной историко-культурной экспертизы.
- 01.08.2025 – 29.09.2025 – оформление заключения (акта) по результатам государственной историко-культурной экспертизы.
- 30.09.2025 – заседание комиссии, подписание заключения (акта) по результатам

государственной историко-культурной экспертизы.

Голосование: 3 человека – за; против – нет; воздержавшихся – нет. Принято единогласно.

6. Об определении перечня документов, запрашиваемых у заказчика для проведения государственной историко-культурной экспертизы.

СЛУШАЛИ: Глинскую Н.Б. – о перечне документов для проведения государственной историко-культурной экспертизы, полученных от заказчика.

ПОСТАНОВИЛИ: Принять у заказчика следующий перечень документов:

- Проектная документация, разработанная ООО «Мегарон» (субподрядная организация ООО «Архитектурно-реставрационная мастерская «Вега») в 2025 г. – «Проектная документация на проведение работ по сохранению выявленного объекта культурного наследия «Дом С.Д. Шереметева» (приспособление для современного использования здания театра с ремонтом и реставрацией помещений 12-Н, 13-Н, 15-Н, 16-Н, 26-Н, 29-Н, 19-Н, 37-Н) по адресу: Санкт-Петербург, Литейный проспект, дом 51, литера А» (Шифр: 02-2.2020-02).
- План границ территории выявленного объекта культурного наследия «Дом С.Д. Шереметева» (г. Санкт-Петербург, Литейный пр.,51) от 24.04.2002 г.
- Распоряжение КГИОП от 27.12.2013 г. № 10-657 «Об определении предмета охраны выявленного объекта культурного наследия «Дом С.Д. Шереметева».
- Задание КГИОП на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, или выявленного объекта культурного наследия от 21.12.2017 г. № 01-52-3540/17-0-2 (реставрация фасадов).
- Задание КГИОП на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, или выявленного объекта культурного наследия от 27.11.2018 г. № 01-52-3188/18-0-2 (приспособление для современного использования здания театра с ремонтом и реставрацией помещений 12-Н, 13-Н, 15-Н, 16-Н, 26-Н, 29-Н).
- Копия технического паспорта на помещения по адресу: г. Санкт-Петербург, Литейный проспект, дом № 51, литера А, помещение 12-Н, 15-Н, 16-Н, 29-Н по состоянию на 17.05.2016 г. (инв. № 1027/16 от 17.05.2016 г.), выданного ГУП «ГУИОН» ПИБ Центрального района 24.06.2016 г.
- Копия технического паспорта на помещение по адресу: г. Санкт-Петербург, Литейный проспект, дом № 51, литера А, помещение 13-Н по состоянию на 17.05.2016 г. (инв. № 1025/16 от 17.05.2016 г.), выданного ГУП «ГУИОН» ПИБ Центрального района 24.06.2016 г.

- Копия технического паспорта на помещение по адресу: г. Санкт-Петербург, Литейный проспект, дом № 51, литера А, помещение 26-Н по состоянию на 17.05.2016 г. (инв. № 1026/16), выданного ГУП «ГУИОН» ПИБ Центрального района 24.06.2016 г.
- Копии поэтажных планов здания по адресу: г. Санкт-Петербург, Литейный проспект, дом № 51, литера А (инв. № 283/4), выданные ГУП «ГУИОН» ПИБ Центрального района 24.06.2016 г.
- Копия свидетельства о государственной регистрации права от 04.03.2014 г. №78-А 3 343831.
- Копия свидетельства о государственной регистрации права от 04.03.2014 г. №78-А 3 343833.
- Копия свидетельства о государственной регистрации права от 04.03.2014 г. №78-А 3 343834.
- Копия государственного контракта №1-ОК/2020 от 17.02.2020 г.
- Копия государственного контракта № 013-с/2025 от 03.03.2025 г.
- Копия лицензии № МКРФ 02532 от 06 мая 2015 г. на осуществление деятельности по сохранению объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации (приказ №1533 от 06.05.2015 г.; приказ №1083 от 01.08.2019 г.).
- Копия лицензии № МКРФ 00938 от 10 июля 2013 г. на осуществление деятельности по сохранению объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации (приказ №981 от 10.07.2013 г.; приказ №592 от 15.05.2019 г.).

Решили: запрашивать у Заказчика дополнительные материалы в случае возникновения вопросов в рабочем порядке.

Голосование: 3 человека – за; против – нет; воздержавшихся – нет.

Принято единогласно.

Председатель экспертной комиссии /подпись/



Прокофьев М.Ф.

Ответственный секретарь экспертной комиссии

/подпись/



Глинская Н.Б.

Член экспертной комиссии /подпись/



Калинин В.А.

Протокол № 2
заседания экспертной комиссии

по проведению государственной историко-культурной экспертизы проектной документации на проведение работ по сохранению выявленного объекта культурного наследия «Дом С.Д. Шереметева» по адресу: Санкт-Петербург, Литейный пр., д. 51, литера А (Литейный пр., 51), разработанной ООО «Мегарон» (субподрядная организация ООО «Архитектурно-реставрационная мастерская «Вега») в 2025 г. – «Проектная документация на проведение работ по сохранению выявленного объекта культурного наследия «Дом С.Д. Шереметева» (приспособление для современного использования здания театра с ремонтом и реставрацией помещений 12-Н, 13-Н, 15-Н, 16-Н, 26-Н, 29-Н, 19-Н, 37-Н) по адресу: Санкт-Петербург, Литейный проспект, дом 51, литера А» (Шифр: 02-2.2020-02)

г. Санкт-Петербург

«16» сентября 2025 г.

Присутствовали:

Председатель экспертной комиссии – Прокофьев Михаил Федорович (аттестованный эксперт, приказ МКРФ от 25.12.2023 г. № 3493 «Об аттестации экспертов по проведению государственной историко-культурной экспертизы» (п. 9)).

Ответственный секретарь экспертной комиссии – Глинская Наталия Борисовна (аттестованный эксперт, приказ МКРФ от 25.12.2023 г. № 3493 «Об аттестации экспертов по проведению государственной историко-культурной экспертизы» (п. 1)).

Член экспертной комиссии – Калинин Валерий Александрович (аттестованный эксперт, приказ МКРФ от 25.12.2023 г. № 3493 «Об аттестации экспертов по проведению государственной историко-культурной экспертизы» (п. 5)).

Повестка дня:

1. Принятие у Заказчика дополнительных материалов для проведения государственной историко-культурной экспертизы.
2. Принятие у Заказчика дополнительных подразделов проектной документации.
3. Внесение дополнений в календарный план работы экспертной комиссии.

1. О принятии у Заказчика дополнительных материалов для проведения государственной историко-культурной экспертизы:

СЛУШАЛИ: Глинскую Н.Б. – о принятии у Заказчика дополнительных материалов для проведения государственной историко-культурной экспертизы:

- Выписка из Единого государственного реестра налогоплательщиков в отношении организации (Государственное бюджетное учреждение культуры Ленинградской области Драматический театр «На Литейном» (ГБУК ЛО Театр «На Литейном») по состоянию на 01.08.2025 г.
- Копия государственного контракта № 037-с/2025 от 15.08.2025 г.

ПОСТАНОВИЛИ:

Принять представленные Заказчиком дополнительные материалы и учесть их при составлении акта (заключения) государственной историко-культурной экспертизы.

Голосование: 3 человека – за; против – нет; воздержавшихся – нет.

Принято единогласно.

2. О принятии у Заказчика дополнительных подразделов проектной документации:

СЛУШАЛИ: Глинскую Н.Б. – о принятии у Заказчика дополнительных подразделов проектной документации, разработанной ООО «Мегарон» (субподрядная организация ООО «Архитектурно-реставрационная мастерская «Вега») в 2025 г. – «Проектная документация на проведение работ по сохранению выявленного объекта культурного наследия «Дом С.Д. Шереметева» (приспособление для современного использования здания театра с ремонтом и реставрацией помещений 12-Н, 13-Н, 15-Н, 16-Н, 26-Н, 29-Н, 19-Н, 37-Н) по адресу: Санкт-Петербург, Литейный проспект, дом 51, литера А» (Шифр: 02-2.2020-02) (далее – проектная документация), представленной на государственную историко-культурную экспертизу (далее – экспертиза).

В состав проектной документации были добавлены следующие подразделы:

- Подраздел 3.5. «Сети связи». 3.5.2 «Система охранной сигнализации, система контроля и управления доступом, система охранного видеонаблюдения» (шифр: 02-2.2020-02 –ОС, СКУД, СОТ).

ПОСТАНОВИЛИ:

2.1. Принять у Заказчика дополнительные подразделы проектной документации и включить их в объекты экспертизы.

2.2. Доработать акт (заключение) экспертизы с учетом представленных на экспертизу дополнительных подразделов проектной документации.

Голосование: 3 человека – за; против – нет; воздержавшихся – нет.

Принято единогласно.

3. О внесении дополнений в календарный план работы экспертной комиссии:

СЛУШАЛИ: Глинскую Н.Б. – о внесении дополнений в календарный план работы экспертной комиссии, учитывая сроки, необходимые на доработку акта (заключения) экспертизы и прилагаемых к нему документов и материалов в связи с представленными на экспертизу дополнительными подразделами проектной документации.

ПОСТАНОВИЛИ: Учитывая сроки, необходимые на доработку акта (заключения) по результатам государственной историко-культурной экспертизы и прилагаемых к нему документов и материалов, утвердить следующий календарный план работы экспертной комиссии:

- 16.09.2025 – 28.01.2026 г. – повторное рассмотрение представленной Заказчиком на экспертизу проектной документации и внесение изменений в акт (заключение) экспертизы.

- 29.01.2026 г. – заседание комиссии, подписание акта (заключения) экспертизы усиленными квалифицированными электронными подписями и передача заказчику со всеми прилагаемыми документами и материалами на электронном носителе в формате переносимого документа (PDF) и sig.

Решили: запрашивать у Заказчика дополнительные материалы в случае возникновения вопросов в рабочем порядке.

Голосование: 3 человека – за; против – нет; воздержавшихся - нет.

Принято единогласно.

Председатель экспертной комиссии /подпись/



Прокофьев М.Ф.

Ответственный секретарь
экспертной комиссии /подпись/



Глинская Н.Б.

Член экспертной комиссии /подпись/



Калинин В.А.

Протокол № 3
заседания экспертной комиссии
по проведению государственной историко-культурной экспертизы
проектной документации на проведение работ по сохранению выявленного
объекта культурного наследия «Дом С.Д. Шереметева» по адресу: Санкт-
Петербург, Литейный пр., д. 51, литера А (Литейный пр., 51), разработанной
ООО «Мегарон» (субподрядная организация ООО «Архитектурно-
реставрационная мастерская «Вега») в 2025-2026 гг. – «Проектная
документация на проведение работ по сохранению выявленного объекта
культурного наследия «Дом С.Д. Шереметева» (приспособление для
современного использования здания театра с ремонтом и реставрацией
помещений 12-Н, 13-Н, 15-Н, 16-Н, 26-Н, 29-Н, 19-Н, 37-Н) по адресу: Санкт-
Петербург, Литейный проспект, дом 51, литера А» (Шифр: 02-2.2020-02)

г. Санкт- Петербург

«21» января 2026 г.

Присутствовали:

Председатель экспертной комиссии – Прокофьев Михаил Федорович (аттестованный эксперт, приказ МКРФ от 25.12.2023 г. № 3493 «Об аттестации экспертов по проведению государственной историко-культурной экспертизы» (п. 9)).

Ответственный секретарь экспертной комиссии – Глинская Наталия Борисовна (аттестованный эксперт, приказ МКРФ от 25.12.2023 г. № 3493 «Об аттестации экспертов по проведению государственной историко-культурной экспертизы» (п. 1)).

Член экспертной комиссии – Калинин Валерий Александрович (аттестованный эксперт, приказ МКРФ от 25.12.2023 г. № 3493 «Об аттестации экспертов по проведению государственной историко-культурной экспертизы» (п. 5)).

Повестка дня:

1. Принятие у Заказчика дополнительных материалов для проведения государственной историко-культурной экспертизы.
2. Внесение Заказчиком корректировок в проектную документацию.

1. О принятии у Заказчика дополнительных материалов для проведения государственной историко-культурной экспертизы.

СЛУШАЛИ: Глинскую Н.Б. – о принятии у Заказчика дополнительных материалов для проведения государственной историко-культурной экспертизы:

- Выписка из Единого государственного реестра недвижимости (ЕГРН) об объекте недвижимости от 24.10.2025 г. № КУВИ-001/2025-196909474.
- Справка ООО «Жилкомсервис №1 Центрального района» от 11.12.2025 г.
- Копия доверенности №45 от 11.12.2025 г. от Государственного бюджетного учреждения культуры Ленинградской области Драматический театр «На Литейном» (ГБУК ЛО Театр «На Литейном»).
- Копия доверенности №78/25 от 12.12.2025 г. от ООО «Жилкомсервис №1 Центрального района» (выдана 16.12.2025 №08-1364125).

- Задание КГИОП на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, или выявленного объекта культурного наследия № 01-21-3423/25-0-1 от 20.01.2026 г. (ремонт и приспособление для современного использования помещений 19-Н, 37-Н).

ПОСТАНОВИЛИ:

Принять предоставленные Заказчиком дополнительные материалы и учесть их при составлении акта (заключения) государственной историко-культурной экспертизы.

Голосование: 3 человека – за; против – нет; воздержавшихся – нет. Принято единогласно.

2. О внесении Заказчиком корректировок в проектную документацию.

СЛУШАЛИ: Калинина В.А. – о внесении корректировок Заказчиком в проектную документацию, разработанную ООО «Мегарон» (субподрядная организация ООО «Архитектурно-реставрационная мастерская «Вега») в 2025-2026 гг. – «Проектная документация на проведение работ по сохранению выявленного объекта культурного наследия «Дом С.Д. Шереметева» (приспособление для современного использования здания театра с ремонтом и реставрацией помещений 12-Н, 13-Н, 15-Н, 16-Н, 26-Н, 29-Н, 19-Н, 37-Н) по адресу: Санкт-Петербург, Литейный проспект, дом 51, литера А» (Шифр: 02-2.2020-02).

Были внесены корректировки в следующие разделы проектной документации:


- Раздел 1. Предварительные работы. Подраздел 1.1 «Исходно-разрешительная документация. Акт определения влияния предполагаемых к проведению видов работ на конструктивные и другие характеристики надежности и безопасности объекта культурного наследия (памятника истории и культуры) народов РФ» (шифр: 02-2.2020-02 –ИРД).
- Раздел 3. Проект ремонта, реставрации и приспособления для современного использования». Подраздел 3.1 «Пояснительная записка (с обоснованием проектных решений по реставрации)» (шифр: 02-2.2020-02 –ПЗ).

Откорректированная проектная документация предоставлена экспертам Заказчиком на электронном носителе (диск) в формате переносимого документа (PDF) 21.01.2026 г.

ПОСТАНОВИЛИ: Принять предоставленные Заказчиком разделы проектной документации и доработать акт (заключение) государственной историко-культурной экспертизы с учетом внесенных корректировок.

Голосование: 3 человека – за; против – нет; воздержавшихся – нет. Принято единогласно.

Председатель экспертной комиссии /подпись/

 Прокофьев М.Ф.

Ответственный секретарь
экспертной комиссии /подпись/

 Глинская Н.Б.

Член экспертной комиссии /подпись/

 Калинина В.А.

Протокол № 4
заседания экспертной комиссии
по проведению государственной историко-культурной экспертизы
проектной документации на проведение работ по сохранению выявленного
объекта культурного наследия «Дом С.Д. Шереметева» по адресу: Санкт-
Петербург, Литейный пр., д. 51, литера А (Литейный пр., 51), разработанной
ООО «Мегарон» (субподрядная организация ООО «Архитектурно-
реставрационная мастерская «Вега») в 2025-2026 гг. – «Проектная
документация на проведение работ по сохранению выявленного объекта
культурного наследия «Дом С.Д. Шереметева» (приспособление для
современного использования здания театра с ремонтом и реставрацией
помещений 12-Н, 13-Н, 15-Н, 16-Н, 26-Н, 29-Н, 19-Н, 37-Н) по адресу: Санкт-
Петербург, Литейный проспект, дом 51, литера А» (Шифр: 02-2.2020-02)

г. Санкт-Петербург

«29» января 2026 г.

Присутствовали:

Председатель экспертной комиссии – Прокофьев Михаил Федорович (аттестованный эксперт, приказ МКРФ от 25.12.2023 г. № 3493 «Об аттестации экспертов по проведению государственной историко-культурной экспертизы» (п. 9)).

Ответственный секретарь экспертной комиссии – Глинская Наталия Борисовна (аттестованный эксперт, приказ МКРФ от 25.12.2023 г. № 3493 «Об аттестации экспертов по проведению государственной историко-культурной экспертизы» (п. 1)).

Член экспертной комиссии – Калинин Валерий Александрович (аттестованный эксперт, приказ МКРФ от 25.12.2023 г. № 3493 «Об аттестации экспертов по проведению государственной историко-культурной экспертизы» (п. 5)).

Повестка дня:

1. Обсуждение заключительных выводов государственной историко-культурной экспертизы проектной документации на проведение работ по сохранению выявленного объекта культурного наследия «Дом С.Д. Шереметева» по адресу: Санкт-Петербург, Литейный пр., д. 51, литера А (Литейный пр., 51), разработанной ООО «Мегарон» (субподрядная организация ООО «Архитектурно-реставрационная мастерская «Вега») в 2025-2026 гг. – «Проектная документация на проведение работ по сохранению выявленного объекта культурного наследия «Дом С.Д. Шереметева» (приспособление для современного использования здания театра с ремонтом и реставрацией помещений 12-Н, 13-Н, 15-Н, 16-Н, 26-Н, 29-Н, 19-Н, 37-Н) по адресу: Санкт-Петербург, Литейный проспект, дом 51, литера А» (Шифр: 02-2.2020-02).
2. Согласование заключительных выводов и подписание заключения государственной историко-культурной экспертизы (акта), заверенного электронными подписями экспертов (Прокофьев М.Ф., Глинская Н.Б., Калинин В.А.).
3. Принятие решения о передаче заключения государственной историко-культурной экспертизы (акта) Заказчику экспертизы.

СЛУШАЛИ:

Прокофьева М.Ф., Глинскую Н.Б., Калинина В.А. – об обсуждении экспертных выводов государственной историко-культурной экспертизы проектной документации; о согласовании заключительных выводов, подписании заключения государственной историко-культурной экспертизы (акта) и передаче его Заказчику.


ПОСТАНОВИЛИ:

1. Члены экспертной комиссии согласились с тем, что представленная на экспертизу проектная документация, разработанная ООО «Мегафон» (субподрядная организация ООО «Архитектурно-реставрационная мастерская «Вега») в 2025-2026 гг. – «Проектная документация на проведение работ по сохранению выявленного объекта культурного наследия «Дом С.Д. Шереметева» (приспособление для современного использования здания театра с ремонтом и реставрацией помещений 12-Н, 13-Н, 15-Н, 16-Н, 26-Н, 29-Н, 19-Н, 37-Н) по адресу: Санкт-Петербург, Литейный проспект, дом 51, литера А» (Шифр: 02-2.2020-02), соответствует требованиям законодательства Российской Федерации в области государственной охраны объектов культурного наследия, и считают возможным осуществление проектных решений по ремонту, реставрации и приспособлению для современного использования.
2. Члены экспертной комиссии представили оформленный текст заключения по результатам государственной историко-культурной экспертизы (акта) с формулировкой заключительных выводов и произвели подписание заключения государственной историко-культурной экспертизы (акта) усиленными квалифицированными электронными подписями в порядке, установленном постановлением Правительства Российской Федерации от 25.04.2024 г. № 530 «Об утверждении Положения о государственной историко-культурной экспертизе».
3. Постановили передать заказчику заключение (акт) экспертизы, подписанное усиленными квалифицированными электронными подписями, со всеми прилагаемыми документами и материалами на электронном носителе в формате переносимого документа (PDF) и sig.

Голосование по всем вопросам одновременно:

3 человека – за; против – нет; воздержавшихся – нет. Принято единогласно.

Председатель экспертной комиссии /подпись/

 Прокофьев М.Ф.

Ответственный секретарь экспертной комиссии

 Глинская Н.Б.

/подпись/

Член экспертной комиссии /подпись/

 Калинин В.А.

СОДЕРЖАНИЕ

акта по результатам государственной историко-культурной экспертизы проектной документации на проведение работ по сохранению выявленного объекта культурного наследия «Дом С.Д. Шереметева» по адресу: Санкт-Петербург, Литейный пр., д. 51, литера А (Литейный пр., 51), разработанной ООО «Мегарон» (субподрядная организация ООО «Архитектурно-реставрационная мастерская «Вега») в 2025-2026 гг. – «Проектная документация на проведение работ по сохранению выявленного объекта культурного наследия «Дом С.Д. Шереметева» (приспособление для современного использования здания театра с ремонтом и реставрацией помещений 12-Н, 13-Н, 15-Н, 16-Н, 26-Н, 29-Н, 19-Н, 37-Н) по адресу: Санкт-Петербург, Литейный проспект, дом 51, литера А» (Шифр: 02-2.2020-02), с целью определения соответствия проектной документации требованиям законодательства Российской Федерации в области государственной охраны объектов культурного наследия

Исследовательская часть	1 – 64
Приложение № 1. Иконографические материалы.	65 – 109
Приложение № 2. Историко-архитектурный план с обозначением исторических этапов строительства корпусов в границах проектирования.	110 – 111
Приложение № 3. Извлечение из приказа КГИОП от 20 февраля 2001 года № 15 «Об утверждении Списка вновь выявленных объектов, представляющих историческую, научную, художественную или иную культурную ценность».	112 – 114
Приложение № 4. План границ территории выявленного объекта культурного наследия «Дом С.Д. Шереметева» (г. Санкт-Петербург, Литейный пр., 51) от 24.04.2002 г.	115 – 116
Приложение № 5. Распоряжение КГИОП от 27.12.2013 г. № 10-657 «Об определении предмета охраны выявленного объекта культурного наследия «Дом С.Д. Шереметева».	117 – 131
Приложение № 6. Копии документов технического учета.	132 – 160
Приложение № 7. Фотографические изображения объекта, выполненные в ходе проведения экспертизы (дата съемки – 11.04.2025 г.).	161 – 250
Приложение № 8. Задание КГИОП на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, или выявленного объекта культурного наследия от 21.12.2017 г. № 01-52-3540/17-0-2 (реставрация фасадов); Задание КГИОП на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, или выявленного объекта культурного наследия от 27.11.2018 г. № 01-52-3188/18-0-2 (приспособление для современного использования здания театра с ремонтом и реставрацией помещений 12-Н, 13-Н, 15-Н, 16-Н, 26-Н, 29-Н); Задание КГИОП на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, или выявленного объекта культурного наследия № 01-21-3423/25-0-1 от 20.01.2026 г. (ремонт и приспособление для современного использования помещений 19-Н, 37-Н).	251 – 267

Приложение № 9. Копии свидетельств о государственной регистрации права.	268 – 271
Приложение № 10. Выписка из Единого государственного реестра налогоплательщиков в отношении организации (Государственное бюджетное учреждение культуры Ленинградской области Драматический театр «На Литейном» (ГБУК ЛО Театр «На Литейном»)) по состоянию на 01.08.2025 г.; выписка из ЕГРН об объекте недвижимости от 24.10.2025 г. № КУВИ-001/2025-196909474; справка ООО «Жилкомсервис №1 Центрального района» от 11.12.2025 г.; копия доверенности №45 от 11.12.2025 г. от ГБУК ЛО Театр «На Литейном»; копия доверенности №78/25 от 12.12.2025 г. от ООО «Жилкомсервис №1 Центрального района» (выдана 16.12.2025 №08-1364125).	272 – 288
Приложение № 11. Копия государственного контракта №1-ОК/2020 от 17.02.2020 г.; копия государственного контракта № 013-с/2025 от 03.03.2025 г.; копия государственного контракта № 037-с/2025 от 15.08.2025 г.	289 – 389
Приложение № 12. Копия лицензии № МКРФ 02532 от 06 мая 2015 г. на осуществление деятельности по сохранению объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации (приказ №1533 от 06.05.2015 г.; приказ №1083 от 01.08.2019 г.); копия лицензии № МКРФ 00938 от 10 июля 2013 г. на осуществление деятельности по сохранению объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации (приказ №981 от 10.07.2013 г.; приказ №592 от 15.05.2019 г.).	390 – 396
Приложение № 13. Копии договоров на проведение государственной историко-культурной экспертизы.	397 – 418
Приложение № 14. Копии протоколов заседаний экспертной комиссии.	419 – 431
Содержание	432 – 433