

Акт

**по результатам государственной историко-культурной экспертизы
проектной документации по сохранению объекта культурного наследия
федерального значения «Собор» (в составе «Собор Исаакиевский»),
расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, Исаакиевская площадь, д.4, лит. А:
Проектная документация «Реставрация интерьера с живописью центрального алтаря и
нефа Исаакиевского собора, расположенного по адресу:
г. Санкт-Петербург, Исаакиевская площадь, д.4, лит. А»,
выполненной ООО «Возрождение Петербурга»
(шифр ПД-250010849300004-02).**

**Санкт-Петербург
2025 г.**

1. Дата начала и дата окончания экспертизы:

Настоящая государственная историко-культурная экспертиза проведена с «02» декабря 2025 года по «12» декабря 2025 года на основании договоров между СПГБУК «Государственный музей «Исаакиевский собор» и экспертами № 1 от 02.12.2025 г., № 2 от 02.12.2025 г. и №3 от 02.12.2025 г. (Приложение №12).

2. Место проведения экспертизы: г. Санкт-Петербург.

3. Заказчик экспертизы: Санкт-Петербургское государственное бюджетное учреждение культуры «Государственный музей «Исаакиевский собор» (СПГБУК «Государственный музей «Исаакиевский собор»); 191186, г. Санкт-Петербург, Невский пр., д.29-31, лит.А, пом 7Н; ИНН 7812025107/КПП 784001001; ОКПО 02182235; ОКВЭД 91.02.

Государственная историко-культурная экспертиза проведена в Санкт-Петербурге экспертной комиссией в следующем составе: председатель экспертной комиссии – Прокофьев Михаил Федорович; ответственный секретарь экспертной комиссии – Глинская Наталья Борисовна; эксперт – Калинин Валерий Александрович.

4. Фамилия, имя и отчество (при наличии), образование, специальность, ученая степень (звание) (при наличии), стаж работы, место работы и должность эксперта:

Фамилия, имя, отчество	Прокофьев Михаил Федорович
Образование	Высшее Ленинградский Государственный Университет имени А.А. Жданова
Специальность	Историк
Стаж работы по профессии	45 лет
Место работы и должность	Генеральный директор ООО «Научно-проектный реставрационный центр», аттестован как эксперт по проведению государственной историко-культурной экспертизы Минкультуры России приказом №3493 от 25.12.2023 г.
Профиль экспертной деятельности	- выявленные объекты культурного наследия в целях обоснования целесообразности включения данных объектов в реестр; - документы, обосновывающие включение объектов культурного наследия в реестр; - документы, обосновывающие изменение категории историко-культурного значения объекта культурного наследия; - документы, обосновывающие исключение объектов культурного наследия из реестра; - проектная документация на проведение работ по сохранению объектов культурного наследия.
Фамилия, имя, отчество	Глинская Наталья Борисовна
Образование	Высшее Санкт-Петербургский Государственный Академический Институт Живописи, Скульптуры и Архитектуры имени И.Е. Репина
Специальность	Искусствовед
Стаж работы по профессии	47 лет
Место работы и должность	Заместитель генерального директора ООО «Научно-проектный реставрационный центр», аттестована как эксперт по проведению государственной историко-культурной экспертизы Минкультуры России приказом №3493 от 25.12.2023 г.

Профиль экспертной деятельности	- выявленные объекты культурного наследия в целях обоснования целесообразности включения данных объектов в реестр; - документы, обосновывающие включение объектов культурного наследия в реестр; - документы, обосновывающие изменение категории историко-культурного значения объекта культурного наследия; - проектная документация на проведение работ по сохранению объектов культурного наследия.
Фамилия, имя, отчество	Калинин Валерий Александрович
Образование	Высшее Санкт-Петербургский Государственный Политехнический Университет
Специальность	Инженер-строитель
Стаж работы по профессии	22 года
Место работы и должность	Главный инженер ООО «Научно-проектный реставрационный центр», аттестован как эксперт по проведению государственной историко-культурной экспертизы Минкультуры России приказом №3493 от 25.12.2023 г
Профиль экспертной деятельности	- проектная документация на проведение работ по сохранению объектов культурного наследия.

Эксперты:

- не имеют родственных связей с заказчиком (его должностными лицами, работниками и т.д.);
- не состоят в трудовых отношениях с заказчиком;
- не имеют долговых или иных имущественных обязательств перед заказчиком;
- не владеют ценными бумагами, акциями (долями участия, паями в уставных капиталах) заказчика;
- не заинтересованы в результатах исследований и решении, вытекающем из настоящего заключения экспертизы, с целью получения выгоды в виде денег, ценностей, иного имущества, услуг имущественного характера или имущественных прав для себя или третьих лиц.

5. Информация о том, что, в соответствии с законодательством Российской Федерации, эксперт несет ответственность за достоверность сведений, изложенных в заключении.

При проведении экспертизы экспертами соблюдаются принципы проведения экспертизы, установленные статьей 29 Федерального закона "Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации"; обеспечивается объективность, всесторонность и полнота проводимых исследований, а также достоверность и обоснованность своих выводов.

Настоящим подтверждаем, что мы предупреждены об ответственности за достоверность и обоснованность сведений и выводов, изложенных в настоящем Акте (заключении) экспертизы, в соответствии с законодательством Российской Федерации, содержание которого нам известно и понятно.

При подписании акта государственной историко-культурной экспертизы проектной документации, выполненного на электронном носителе в формате переносимого документа (PDF), обеспечена конфиденциальность ключа усиленной квалифицированной электронной подписью.

Председатель экспертной комиссии: Прокофьев М.Ф.

«12» декабря 2025 г. (подписано усиленной квалификационной подписью)

Ответственный секретарь экспертной комиссии (подписано усиленной квалификационной подписью) Глинская Н.Б.

Ответственный секретарь экспертной комиссии: Глинская Н.Б.
«12» декабря 2025 г. (подписано усиленной квалификационной подписью)
Эксперт: Калинин В.А.
«12» декабря 2025 г. (подписано усиленной квалификационной подписью)

6. Цели и объекты экспертизы.

6.1. Цель проведения государственной историко-культурной экспертизы.

Настоящая государственная историко-культурная экспертиза проводится с целью определения соответствия проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Собор» (в составе «Собор Исаакиевский»), расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, Исаакиевская площадь, д.4, лит. А: Проектная документация «Реставрация интерьера с живописью центрального алтаря и нефа Исаакиевского собора, расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, Исаакиевская площадь, д.4, лит. А», выполненной ООО «Возрождение Петербурга» (шифр ПД-250010849300004-02), требованиям законодательства Российской Федерации в области государственной охраны объектов культурного наследия.

6.2. Объект государственной историко-культурной экспертизы:

Проектная документация на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Собор» (в составе «Собор Исаакиевский»), расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, Исаакиевская площадь, д.4, лит. А: Проектная документация «Реставрация интерьера с живописью центрального алтаря и нефа Исаакиевского собора, расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, Исаакиевская площадь, д.4, лит. А», выполненная ООО «Возрождение Петербурга» (шифр ПД-250010849300004-02).

7. Перечень документов, представленных заказчиком или полученных экспертом самостоятельно:

- «Проектная документация: «Реставрация интерьера с живописью центрального алтаря и нефа Исаакиевского собора, расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, Исаакиевская площадь, д.4, лит. А», выполненная ООО «Возрождение Петербурга» (шифр ПД-250010849300004-02).
- Копия задания КГИОП на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации или выявленного объекта культурного наследия № 01-21-500/24 от 02.04.2024г. (Реставрация интерьеров собора, в части монументальной живописи)
- Копия задания КГИОП на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации или выявленного объекта культурного наследия № 01-21-2082/24-0-1 от 08.08. 2024г. (Ремонт и реставрация интерьеров собора в части отделки натуральным и искусственным мрамором и лепного золоченого декора);
- Копия задания КГИОП на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации или выявленного объекта культурного наследия № 01-21-2162/24 от 21.08.2024 г. (Ремонт и реставрация скульптуры и металлодекора в интерьерах собора);
- Выкопировка из Постановления Правительства РФ от 10.07.2001 г. № 527 «О перечне объектов исторического и культурного наследия федерального (общероссийского) значения, находящихся в г. Санкт-Петербурге»;
- Копия Выписки из ЕГРКОН МК РФ;

- Копия Распоряжения КГИОП №10-478 от 12.10.2015 г. «Об определении предмета охраны объекта культурного наследия федерального значения «Собор», входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Собор Исаакиевский»;
- Копия Распоряжения КГИОП от 02.04.2019 г. № 07-19-131/19 «О внесении изменений в распоряжение КГИОП от 29.04.2016 г. № 40-69»;
- Копия Распоряжения КГИОП от 11.01.2023 г. № 3-об/23 «Об утверждении охранного обязательства собственника или иного законного владельца объекта культурного наследия федерального значения «Собор», включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации»;
- Копия Распоряжения КГИОП от 14.02.2023 г. № 113-рп «Об утверждении границ и режима использования территории объекта культурного наследия федерального значения «Собор Исаакиевский»;
- Копия Выписки из ЕГРН от 28.11.2025 г.;
- Акт определения влияния предполагаемых к проведению видов работ на конструктивные и другие характеристики надежности и безопасности объекта культурного наследия (памятника истории и культуры) народов Российской Федерации от 01.11.2025 г.;
- Копия лицензии МК РФ.

8. Сведения об обстоятельствах, повлиявших на процесс проведения и результат государственной историко-культурной экспертизы:

Согласно Постановлению Правительства РФ от 10.07.2001 г. № 527 «О перечне объектов исторического и культурного наследия федерального (общероссийского) значения, находящихся в г. Санкт-Петербурге» наименование объекта культурного наследия: «Собор, 1818-1858 гг., инж. Бетанкур А., ск. Витали И.П., ск. Герман И, ск. Клодт П.К., ск. Лемер А., ск. Логановский А.В., арх. Монферран О, ск. Пименов Н.С., 1947-1951 г.г., 1954-1963 г.г. (реставрация), арх. Ротач А.Л.».

В заданиях КГИОП на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации или выявленного объекта культурного наследия № 01-21-500/24 от 02.04.2024г. (Реставрация интерьеров собора, в части монументальной живописи); № 01-21-2082/24-0-1 от 08.08. 2024г. (Ремонт и реставрация интерьеров собора в части отделки натуральным и искусственным мрамором и лепного золоченого декора); № 01-21-2162/24 от 21.08.2024 г. (Ремонт и реставрация скульптуры и металлодекора в интерьерах собора), - наименование объекта культурного наследия «Собор» (в составе «Собор Исаакиевский»),

Согласно Распоряжению КГИОП №10-478 от 12.10.2015 г. «Об определении предмета охраны объекта культурного наследия федерального значения «Собор», входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Собор Исаакиевский» и Распоряжению КГИОП от 11.01.2023 г. № 3-об/23 «Об утверждении охранного обязательства собственника или иного законного владельца объекта культурного наследия федерального значения «Собор», включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации», - наименование объекта культурного наследия «Собор», входящий в состав объекта культурного наследия федерального значения «Собор Исаакиевский» или в составе объекта культурного наследия федерального значения «Собор Исаакиевский».

Предмет охраны объекта культурного наследия был определен Распоряжением КГИОП №10-478 от 12.10.2015 г. «Об определении предмета охраны объекта культурного наследия федерального значения «Собор», входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Собор Исаакиевский». Данный предмет охраны был включен как Приложение № 2 к Распоряжению КГИОП от 29.04.2016 г. № 40-69 «Об утверждении охранного обязательства собственника или иного законного владельца объекта культурного наследия федерального значения «Собор Исаакиевский», включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры)

Ответственный секретарь экспертной комиссии (подписано усиленной квалификационной подписью) Глинская Н.Б.

народов Российской Федерации». Затем Распоряжением КГИОП от 02.04.2019 г. № 07-19-131/19 «О внесении изменений в распоряжение КГИОП от 29.04.2016 г. № 40-69» были внесены корректировки в предмет охраны, размещенный в охранном обязательстве, утвержденном в 2016 г.

В Распоряжении КГИОП от 11.01.2023 г. № 3-об/23 «Об утверждении охранного обязательства собственника или иного законного владельца объекта культурного наследия федерального значения «Собор», включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации» ПО как приложение отсутствует.

В связи с данными обстоятельствами, эксперты при подготовке ГИКЭ и рассмотрении проектной документации на предмет соответствия принятых проектных решений руководствовались вышеперечисленными документами КГИОП.

Другие обстоятельства, повлиявшие на процесс проведения и результат государственной историко-культурной экспертизы отсутствуют

9. Сведения о проведенных исследованиях с указанием примененных методов, объема и характера выполненных работ и их результатов:

Настоящая экспертиза проведена в соответствии с Федеральным законом от 25.06.2002 №73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации»; Положением о государственной историко-культурной экспертизе, утвержденным Постановлением Правительства Российской Федерации от 25.04.2024 №530.

В рамках настоящей экспертизы экспертами были проведены следующие исследования:

1). архивно-библиографические исследования в объеме, необходимом для принятия экспертной комиссией соответствующих решений, с целью выявления материалов, содержащих сведения по истории освоения участка, включая перестройки, утраты, реконструкции, проведение ремонтно-реставрационных работ. В рамках архивно- библиографических исследований были изучены материалы исторической справки в составе проектной документации, а также проведены дополнительные исследования с использованием литературы и открытых интернет-источников. В ходе проведения архивно-библиографического исследования были выявлены документы и материалы, относящиеся к объекту экспертизы, в том числе исторические планы и фотографии, визуальное обследование, в процессе которого была сделана подробная фотофиксация современного состояния объекта (фотограф – аттестованный эксперт Аверьянова А.Е.) (Приложение №2. Материалы фотофиксации на момент заключения договора на проведение экспертизы).

2). визуальное обследование проводилось в целях определения технического и художественного состояния элементов памятника в объеме, необходимом для принятия экспертной комиссией соответствующих решений.

3). сравнительный анализ всего комплекса данных (документов, материалов, информации) по объектам экспертизы, включая документы, переданные заказчиком.

4) анализ представленных заказчиком исходно-разрешительной документации, комплексных научных исследований и проектной документации.

При проведении экспертизы эксперты соблюдали принципы проведения экспертизы, установленные статьей 29 Федерального закона «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации», обеспечивали объективность, всесторонность и полноту проводимых исследований, а также достоверность и обоснованность своих выводов; самостоятельно оценивали результаты исследований, ответственно и точно формулировали выводы в пределах своей компетенции.

Исследования проводились на основе принципов научной обоснованности, объективности и законности, презумпции сохранности объекта культурного наследия, соблюдения требований безопасности в отношении объекта культурного наследия, достоверности и полноты информации.

Указанные исследования были проведены с применением методов натурного, историко-архивного и историко-архитектурного анализа в объеме, достаточном для обоснования вывода

государственной историко-культурной экспертизы. Результаты исследований, проведенных в рамках экспертизы, были оформлены в виде настоящего акта.

10. Факты и сведения, выявленные и установленные в результате проведенных исследований

10.1. Общие положения:

«Собор» (в составе «Собор Исаакиевский») был поставлен под государственную охрану как объект культурного наследия федерального значения Постановлением Правительства РФ от 10.07.2001 г. № 527 «О перечне объектов исторического и культурного наследия федерального (общероссийского) значения, находящихся в г. Санкт-Петербурге» с наименованием: «Собор, 1818-1858 гг., инж. Бетанкур А., ск. Витали И.П., ск. Герман И, ск. Клодт П.К., ск. Лемер А., ск. Логановский А.В., арх. Монферран О, ск. Пименов Н.С., 1947-1951 г.г., 1954-1963 г.г. (реставрация), арх. Ротач А.Л.».

Согласно выписке из ЕГРКОН, объект имеет номер в реестре 781520329220006.

Распоряжением КГИОП №10-478 от 12.10.2015 г. «Об определении предмета охраны объекта культурного наследия федерального значения «Собор», входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Собор Исаакиевский» был определен предмет охраны объекта культурного наследия.

Распоряжением КГИОП от 02.04.2019 г. № 07-19-131/19 «О внесении изменений в распоряжение КГИОП от 29.04.2016 г. № 40-69 был откорректирован предмет охраны.

Распоряжением КГИОП от 14.02.2023 г. № 113-рп «Об утверждении границ и режима использования территории объекта культурного наследия федерального значения «Собор Исаакиевский» утверждены границы и режим использования территории объекта культурного наследия.

Распоряжением КГИОП от 11.01.2023 г. № 3-об/23 «Об утверждении охранного обязательства собственника или иного законного владельца объекта культурного наследия федерального значения «Собор», включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации» утверждено охранное обязательство.

10.2. Краткие исторические сведения (сведения о времени возникновения объекта, датах основных изменений (перестроек) данного объекта и (или) датах связанных с ним исторических событий). (См. Приложения №1 Иконография).

История строительства Исаакиевского собора состоит из нескольких периодов.

Первоначально храм возводился для тех, кто работал на Адмиралтейских верфях.

По приказу Петра I в 1706 г. здание большого чертёжного амбара приспособливается под церковь. Впоследствии под руководством графа Ф.М. Апраксина строится храм, который был одноэтажный, мазанковый, с колокольней. Шпиль для церкви был возведен по проекту голландского архитектора Х. ван Болеса. 19 февраля (1 марта) 1712 года в церкви происходило венчание Петра I и Екатерины Алексеевны.

Эта первая церковь была разобрана, так как она была слишком мала для быстро развивающегося города. Вторую церковь было решено построить на набережной Невы, восточнее того места, где позднее был установлен памятник Петру I.

6 августа 1717 г. был заложен новый храм, каменный базиликального типа с высокой двухъярусной колокольней со шпилем и часами-курантами, привезенными из Амстердама, порталом с колонными, небольшим куполом в средней части. Строительством в 1719-1723 гг. руководил Н.Ф. Гербель, затем – Д. Трезини. Службы в новой церкви начались в 1722 г., но освящение главного придела состоялось лишь в 1727 г. в присутствии Екатерины I. Левый придел, где стоял иконостас из деревянного храма, был освящен только 21 сентября 1735 г.¹

¹ Антонов В.В., Кобак А.В. Святые Санкт-Петербурга. СПб., 2010. С. 55; Голованова А., Догадаева Е. и др. Исаакиевский собор. СПб., 2007. С. 17.

Местоположение нового здания было выбрано неудачно: оно стояло слишком близко к Неве, и из-за сильной осадки почвы в его стенах появились трещины. Для укрепления собор обнесли каменной галереей, которая 21 апреля 1735 г. пострадала вместе с колокольной от удара молнии, восстановительные работы велись ван Болесом.

Нереализованный проект нового храма был составлен в 1761 г. С.И. Чевакинским, который впервые наметил для него городскую площадь – Исаакиевскую. Старый собор, отремонтированный и достроенный в 1739-1742 гг. П.А. Трезини, простоял до 1764 г., хотя еще в 1761 г. был отдан приказ разобрать здание. С августа 1759 г. службы проходили в бывшей домово́й церкви графа А.П. Бестужева-Рюмина, которая находилась неподалеку.²

Указом Сената 15 июля 1761 года руководителем строительства нового Исаакиевского собора был назначен С.И. Чевакинский. Но начало работ затянулось. В 1762 году вступает на престол Екатерина II. Строительство собора поручается архитектору А. Ринальди. В 1766 году был издан указ о начале работ на новой строительной площадке, намеченной С.И. Чевакинским. Торжественная закладка здания состоялась 8 августа 1768 года.

По проекту А. Ринальди собор должен был иметь пять сложных по рисунку куполов и высокую стройную колокольню. Стены по всей поверхности облицовывались мрамором. Ринальди не смог завершить начатую работу, здание было доведено лишь до карниза, когда после смерти Екатерины II строительство прекратилось, и Ринальди уехал за границу.

Вступивший на престол Павел I поручил архитектору В. Бренна срочно завершить работу. Выполняя желание царя, архитектор изменяет проект Ринальди, уменьшая размеры верхней части здания и главного купола и отказывается от возведения четырёх малых куполов. Мрамор для облицовки верхней части собора был передан на строительство резиденции Павла I – Михайловского замка. Собор получился приземистым и неказистым – на мраморном основании выселись кирпичные стены.

Скульптурное убранство собора было выполнено К. Альбани, П.П. Соколовым и И. Шварцем, лепное – Ф. Бернаскони, образа – Гуалтьери и А.И. Ивановым, роспись – Ф.Д. Даниловым.³

30 мая 1802 г. митрополит Амвросий в высочайшем присутствии императора Александра I освятил собор. До 1816 г. Исаакиевский собор стал главным столичным храмом.

Несоответствие Исаакиевского собора парадному облику центральной части Петербурга вызвало необходимость в 1809 году объявить конкурс на возведение нового храма. Условием было сохранение трёх освящённых алтарей существующего собора. Программу конкурса, утверждённую Александром I, составил президент Академии художеств А.С. Строганов.

В конкурсе приняли участие архитекторы А.Д. Захаров, А.Н. Воронихин, В.П. Стасов, Д. Кваренги, Ч. Камерон и другие. Но все проекты были отвергнуты Александром I, так как авторы предлагали не перестройку собора, а строительство нового. В 1813 году на тех же условиях опять был объявлен конкурс, и вновь ни один из проектов не удовлетворил императора. Тогда в 1816 году Александр I поручает приехавшему из Испании инженеру А. Бетанкуру, председателю только что образованного «Комитета по делам строений и гидравлических работ», заняться подготовкой проекта перестройки Исаакиевского собора. Бетанкур предложил поручить проект молодому архитектору О. Монферрану, недавно до этого приехавшему из Франции в Россию. Чтобы показать своё мастерство, Монферран сделал 24 рисунка зданий различных архитектурных стилей (впрочем, технически никак не обоснованных), которые Бетанкур и представил Александру I. Императору рисунки понравились, и вскоре был подписан указ о назначении Монферрана «императорским архитектором». Одновременно ему поручалась подготовка проекта перестройки Исаакиевского собора с условием сохранить алтарную часть существующего собора.

В 1818 году Монферран, следуя указанию Александра I, составил проект, который предусматривал сохранение большей части собора (алтарной части и подкупольных пилонов).

² Антонов В.В., Кобак А.В. Святые Санкт-Петербурга. СПб., 2010. С. 55.

³ Антонов В.В., Кобак А.В. Святые Санкт-Петербурга. СПб., 2010. С. 55-56; Голованова А., Догадаева Е. и др. Исаакиевский собор. СПб., 2007. С. 18.

Разборке подлежали колокольня, алтарные выступы и западная стена, сохранились подкупольные опорные пилоны южной и северной стен. С северной и южной сторон предполагалось возвести колонные портики. Собор должны были венчать один большой купол и четыре малых по углам.

Стремясь сохранить собор Ринальди, Монферран предусмотрел увеличение размеров здания только в направлении восток-запад, поэтому в плане оно стало прямоугольным с соотношением сторон 4 к 7. Четыре новых пилон увеличили ширину здания на ширину поперечного нефа. Два старых пилон, получивших усиление с западной стороны, и два новых становились опорой для купола. Ринальди запроектировал главу с диаметром, равным стороне квадратного основания, Монферран поставил на то же основание новую главу, диаметр которой равнялся уже диагонали квадрата. Таким образом, барабан новой главы повисал над сводами боковых нефов. Вместе с колоннами, окружавшими барабан, диаметр новой главы был на две трети больше, чем главы существующего собора.

Проект не был обоснован с инженерной точки зрения, Монферран ограничился созданием нескольких прекрасно исполненных графических листов.

20 февраля 1818 года проект был утверждён Александром I. Руководство строительством возлагалась на специальную комиссию. Её председателем был член Государственного совета граф Н.Н. Головин, членами – министр внутренних дел О.П. Козодавлев, министр духовных дел и народного просвещения князь А.Н. Голицын, инженер А. Бетанкур. В комиссии впоследствии работали архитекторы А.П. Брюллов, Р. Вейгельт, В.А. Глинка, Н.Е. Ефимов, Д.В. Шебуев, А.И. Штакеншнейдер, К.А. Молдавский и многие другие.

4 марта 1818 г. состоялось первое заседание комиссии, а 26 июля 1819 г. в Высочайшем присутствии – торжественная закладка собора.

В 1822 г. из-за технического несовершенства проекта работа по подготовке фундамента была приостановлена. По распоряжению Александра I для детального рассмотрения замечаний к проекту Монферрана, представленных архитектором, членом Комитета по делам строений и гидравлических работ А. Модюн и ответов Монферрана был образован специальный комитет под председательством президента Академии художеств А.Н. Оленина. В состав Комитета вошли профессоры: Андрей и Александр Михайловы, А.И. Мельников, И.Г. Гомзин; академики: В.И. Беретти, И.П. Бернаскони, К.Х. Вильстер, В.П. Стасов и архитектор К.И. Росси, а также каменных дел мастер Руджи, инженер-генерал П.П. Базен и полковник М.Г. Дестрем.

Проект 1818 года был признан неудачным не только членами комитета, но и самим автором. Узнав о выводах, Александр I приказал комитету заняться исправлением проекта, соблюдая при этом условие «сохранения, если так можно, существующих стен, а более того старых и новых фундаментов». Также предписывалось сохранить основные черты проекта Монферрана – пять глав и колонные портики. Монферрану разрешалось участвовать в работе на общих основаниях. В этом новом конкурсе помимо самого Монферрана участвовали архитекторы В.П. Стасов, А.И. Мельников, А.А. Михайлов-старший и другие.

Исходя из поставленной задачи, члены Комитета, участвовавшие в конкурсе, подошли к ее решению по-разному. Архитекторы А.А. Михайлов 2-й, К.Х. Вильстер разработали не проекты, исправляющие ошибки Монферрана, а свои собственные предложения, но это не отвечало требованиям царя. Интересные проекты представили кроме Михайлова 2-го А.А. Михайлов 1-й, А.И. Мельников, В.П. Стасов, В.И. Беретти.⁴

Последним подал свой проект на рассмотрение сам Монферран, в котором были учтены предложения Комиссии. Новый окончательный проект Монферрана несколько отличался от первоначального. При прежней длине и ширине здания, закрепленными фундаментами, зодчий сохранил прежние 16-колонные портики с южной и северной стороны, а с восточной и западной он расположил 8-колонные портики. В композиции плана, при общей вытянутой прямоугольной его форме, Монферран выделил квадратную центральную часть выступающими основаниями колоколен, имеющими конструктивное значение. Расстановка четырех колоколен

⁴ Чеканова О.А. Ротач А.Л. Огюст Монферран. Л., 1990. С. 34-37.

на южной и северной стенах по диагонали, обусловлена необходимостью погасить распор, передающийся от высокой башенной части с главных пилонов на пристенные, на стены и бастионы колоколен. Используя этот прием и загрузив обе стены тяжелыми аттиками, Монферран смог повысить высоту центральной части до 102 м.⁵

3 апреля 1825 г. проект Монферрана был утвержден императором и строительные работы продолжились.

В 1828-1830 гг. были установлены 48 гранитных монолитных колонн портиков, в 1831-1835 гг. возведены стены собора, а в 1838 г. был сооружен купол.⁶

В течение 1825-1835 гг. в проект продолжали вноситься разнообразные изменения. Лишь 14 февраля 1835 г. императором Николаем I был утвержден последний, окончательный, вариант перестройки Исаакиевского собора. Архитектор заменил круглые в плане колокольни на квадратные с двумя монолитными колоннами по углам, а также восстановил ниши с дверьми в портиках. Для облегчения веса кладки над архитравами Монферран спроектировал кирпичные пологие своды-перемычки, и чтобы перемычки не давали распора, их пяты были заключены в чугунные «башмаки», закрепленные в стенах. На чертежах этого проекта Монферран окончательно установил размеры здания – они почти не отличаются от первоначальных. Общая высота сооружения, включая крест, становится 101,88 метра (прежде 71,85 метра). Наружный диаметр основания башенного круглого портика остался прежний – 33,72 и внутренний диаметр барабана – 21,83 метра. Длина здания внутри не изменилась – 85,82 метра, а снаружи она увеличилась на ширину двух новых портиков и составила 102,24 метра, высота больших портиков осталась без изменения – 17,04, как и круглого портика – 18,22 метра.⁷

В 1836 г. началось возведение перекрытий и огромного металлического купола, одного из крупнейших в мире. Монферран стремился максимально облегчить купол без потери прочности. Для этого он предложил сделать его не кирпичным, как было предусмотрено проектом 1825 года, а полностью металлическим. Расчёты купола выполнил инженер П.К. Ломновский. Отливка металлоконструкций купола проводилась на заводе Чарльза Берда. При этом было использовано 490 тонн железа, 990 тонн чугуна, 49 тонн меди и 30 тонн бронзы. Купол Исаакиевского собора стал третьим куполом в мире, выполненным с применением металлических конструкций и оболочек.

30 июня 1841 г. Монферраном был представлен проект внутреннего оформления собора, одобренный комитетом.

К 1842 г. здание собора, за исключением бронзовых тимпанов, статуй, барельефов и мелких украшений, было вчерне закончено. Однако доделки, а, главным образом, внутреннее оформление заняли еще шестнадцать лет.

Здание облицовано серым рускольским мрамором, во фронтонах помещены бронзовые барельефы Ф. Лемера («Воскресение Христово» и «Прп. Исаакий перед Императором Валентом») и И.П. Витали («Прп. Исаакий благословляет Императора Феодосия» и «Поклонение волхвов»), исполнившего также статуи апостолов и евангелистов по углам, ангелов со светильниками и порталные двери. Рельефы в нишах выполнены скульпторами П.К. Клодтом и А.В. Логановским, ангелы на балюстраде купола – И. Германом.

В интерьере собора широко применен цветной мрамор. Большая часть стен облицована светлым итальянским мрамором, колонны и пилястры сделаны из розового тивдийского, филленки и медальоны – из желтого сиенского и зеленого генуэзского, пол выложен серым финляндским. На Петергофской гранильной фабрике изготовлены трехъярусные иконостасы из

⁵ Свод сведений о музее Исаакиевский собор. Паспорт на памятник архитектуры Музей Исаакиевский собор. 1970 г. Сектор хранения документированной информации Управления организационного обеспечения и контроля Комитета по государственному контролю, использованию и охране памятников истории и культуры Правительства Санкт-Петербурга. П.59. Н-1595/2).

⁶ Паспорт объекта «Ансамбль Исаакиевской площади». Историческая справка 1982 г. Сектор хранения документированной информации Управления организационного обеспечения и контроля Комитета по государственному контролю, использованию и охране памятников истории и культуры Правительства Санкт-Петербурга.

⁷ Чеканова О.А. Ротач А.Л. Огюст Монферран. Л., 1990. С. 48-49.

белого мрамора с колоннами и инкрустацией из малахита и лазурита. Главные царские врата отлиты из бронзы и позолочены; над ними высится бронзовая группа работы П.К. Клодта с изображением Христа-Вседержителя во славе. Образа в центральном иконостасе написали Т.А. Нефф, Ф.П. Брюлло, С.А. Живаго, в боковых – К. Дузи и Н.А. Майков. К 1860 все они были заменены точными мозаичными копиями. Шесть икон в нишах исполнил во Флоренции Ч. Муссини. Заалтарный витраж изготовил в Мюнхене мастер М.Э. Эйммиллер по эскизу Генриха Марии фон Гесса.

В росписи интерьера участвовали виднейшие мастера академической школы: К.П. Брюллов, Ф.А. Бруни, В.К. Шебуев, Ф.П. Брюллов, Н.М. Алексеев и менее значительные – А.Т. Марков, Ф.Н. Рисс. Брюллов К.П. изобразил в плафоне купола Богоматерь с апостолами и ангелами, Бруни с учениками – сцены из Библии, Нефф, Муссини, Штейбен на пилонах – евангельские сюжеты. Всего в технике фрески и масляной живописи в соборе выполнено более 150 произведений.

В целом живопись собора отражает принципы русской академической школы.

Монументально-декоративная живопись органично связана с архитектурной интерьером – аттиком, сводами, главным и малыми куполами.

Техника исполнения росписей: масляными красками по штукатурке, покрытой маслянистым грунтом по системе французских химиков Д'Арсе и Тенора (одна часть воска, три части вареного масла и 1/10 часть свинцовой окиси). Штукатурку пропитывали горячим грунтом, затирали пемзой и покрывали белилами на масле.

Живописными работами в Исаакиевском соборе руководил крупнейший представитель русской академической школы, ректор Академии художеств Василий Кузьмич Шебуев.

В западной части храма располагаются произведения на темы Ветхого Завета, в восточной – на темы Евангелия.

Двенадцать росписей исполнены Федором Антоновичем Бруни и его учениками К.Б. Венигом, П.Ф. Плешановым и И.С. Ксенофонтовым.

Над западными дверями росписи, посвященные сотворению мира: «Солнце, Луна и звезды с группами ангелов», «Творец, благословляющий свое творение» и «Шестидневное творение видимого мира».

Грандиозен по своим размерам (816 кв. м) плафон главного купола, расписанный К.П. Брюлловым. Сюжет росписи – молящаяся Богоматерь с предстоящими Иоанном Крестителем и Иоанном Богословом. Рядом располагаются святые покровители царствовавшего Дома Романовых. Плафон Исаакиевского собора – одно из последних произведений К.П. Брюлова на родине – он успел выполнить основные фигуры, а фоны, апостолов в барабане купола и «Страсти Господни» завершил академик П.В. Басин по картонам Брюллова.

Академик Э.Плюшар выполнил росписи по библейским сюжетам: «Моисей в Ниле», «Бог является Моисею в кущине неопалимой», «Моисей и Аарон перед фараоном».

На аттике – «Переход израильтян через Черное море» Н.М. Алексеева. Три росписи исполнил Ф.С. Завьялов: «Мариямна, воспевающая песнь Богу», «Синайское Законодательство» и «Предсмертное завещание Моисея».

Росписи «Аарон, приносящий жертву Богу», «Иисус Навин входит в обетованную землю» и «Гедеоново руно» создал профессор П.М. Шамшин. С южной стороны над карнизом – работа А.Т. Маркова «Иосиф в Египте принимает отца и братьев», над ней – «Патриарх Иаков, благословляющий детей» кисти К.Штейбена. Автор росписей «Видение Иаковом лествицы», «Исаак, благословляющий детей» и «Авраам, приносящий в жертву Исаака» – Э.Плюшар. Малые плафоны украшены «Взятием Еноха на небо» А.Т. Маркова и «Взятием пророка Или на небо» П.М. Шамшина.

Важнейшее место в живописном цикле храма занимают «Чудесное насыщение пятью хлебами» Э.Плюшара и «Нагорная проповедь» кисти П.В. Басина.

Росписи В. Сазонова «Притча о блудном сыне» и «Притча о милосердном самарянине» связаны между собой композиционным решением и колоритом. Отличаются от обычной академической манеры работы А. Никитина «Притча о семени и сеятеле» и «Притча о званых и незваных», выполненные в наивно-повествовательном стиле.

Четыре плафона на темы христианских добродетелей выполнил Н. Майков: «Вера», «Надежда», «Любовь» и «Премудрость». В.К. Шебуев создал четыре значительных произведения в предалтарной части храма: «Воскрешение сына вдовы Наинской», «Иисус Христос благословляет детей», «Воскрешение Лазаря» и «Иисус Христос в доме Марфы и Марии».

Завершают евангельский цикл шесть произведений Н.М. Алексева: «Исцеление слепорожденного», «Покаявшаяся грешница», «Исцеление расслабленного», «Иисус Христос спасает утопающего Петра», «Брак в Кане Галилейской» и «Исцеление прокаженного».

Плафоны двух малых куполов и люнеты над ними посвящены местным святым и событиям русской истории. Академик Ф. Рисс выполнил росписи «Св. Исаакий Далматский», «Избрание греческой веры великим князем Владимиром», «Крещение киевлян при Владимире», «Крещение Владимира» и «Возвращение зрения Владимиру».

В юго-западной части храма сюжет купольной росписи – «Прославленная св. Феврония». Под куполом в арках – «Собор Апостольский в Иерусалиме», «Св. митрополит Петр благословляет великого князя московского Иоанна построить в Москве каменную соборную Успенскую церковь», «Несение образа Казанской Божьей Матери около Кремлевских стен в 1612 году» и «Сергий Радонежский благословляет Дмитрия Донского на побоище».

Размещение икон в Исаакиевском соборе отличается от канонического. Так, «Страшный суд» – в восточной части храма, хотя его традиционное место – запад; иконы в нишах стен и пилонов, посвященные Двенадцатым праздникам, – по традиции, сложившейся в конце XIV века, иконы праздничного чина помещались в верхних ярусах иконостаса.

Праздничные иконы располагаются в 20 нишах, в мраморных, богато орнаментированных рамах. Под ними – филленки бордового мрамора «гриотто» с надписями золоченой бронзы, посвященные праздничным ирмосам и тропарям. Авторы этих работ – Т.А. Нефф, К.

Штейбеном и Ч.Муссини. Т. А. Неффом написаны семь пилоновых картин: «Рождество Богоматери», «Сошествие Святого Духа на апостолов», «Вознесение Господне», «Введение Богоматери во храм», «Воздвижение Честного Животворящего Креста Господня», «Иисус посылает свой образ Авгарю», «Покров Пресвятой Богородицы».

Штейбеном написаны: «Распятие», «Положение во гроб», «Вход Господень в Иерусалим», «Воскресение Христово», «Иоаким и Анна», «Рождество Иоанна Предтечи» и «Вознесение Богородицы».

Профессор Флорентийской Академии Ч. Муссини, известный как автор исторических композиций из жизни средневековой Италии, создал для собора 6 картин, из которых сохранились 3: «Крещение Господне», «Обрезание Господне» и «Сретение».

Для мозаичных икон первого яруса главного иконостаса живописные оригиналы были выполнены Т.А. Неффом, для второго – Ф.П. Брюлловым. Автор живописных образов ветхозаветных пророков и патриархов – С.А. Живаго. Втроем с Тимофеем Неффом и Федором Брюлловым они создали главный иконостас Исаакиевского собора. 30 ликов святых, 12 из которых кисти Живаго. Скульптурный образ «Христос во славе», «Тайная вечеря», «Моление о чаше» над алтарем работы С. Живаго. По его живописному оригиналу была создана мозаика «Тайная вечеря», его кисти принадлежит и «Моление о чаше», построенное на контрастах яркого луча света левой верхней части и затемненной правой. Главный иконостас отличается наличием боковых арок, открывающих проходы к малым алтарям.

В приделе св. Александра Невского Ф.П. Брюллов выполнил фигуры ангелов по сторонам рельефа «Скрижали заповедей». Плафон «Господь Вседержитель, несомый ангелами» – работа П.В. Басина – тематически связан со скульптурной группой Пименова «Преображение». Росписи в люнетах посвящены св. Александру Невскому. Плафон «Взятие на небо Богоматери» сдержан по колориту. В люнетах – жития великомучеников.

В аттиках и на своде главного алтаря – росписи Ф.А. Бруни «Неверие Фомы», «Святой Дух, окруженный ангелами», «Явление Христа апостолам по Воскресении» и «Омовение ног». Высокое мастерство исполнения отличает плафон «Введение Первородного во Вселенную». Особенно отличается произведение «Аз есмь среди Вас» (явление Христа апостолам). Свои 25

картонов Федор Бруни создал в Италии, они хранятся в Русском музее. Вместе с учениками он перенес 12 сюжетов на своды аттика и плафоны.

Аттик над царскими воротами акцентирует роспись Т.А. Неффа «Спас Нерукотворный».

Применяя различные новшества в украшении собора гальванопластические скульптуры, мозаику, Монферран ввел и витраж, сделав в 1843 г. запрестольный образ, изображающий воскресшего Христа. Площадь витража – 28,5 кв. м, высота – 9,5 м, детали скреплены свинцовыми пайками. Витраж «Воскресший Христос» – один из крупнейших памятников в истории витражного искусства в России.

В 1842 году, Монферран предложил заменить некоторые живописные произведения в соборе мозаичными копиями.

Спустя пять лет русские художники В.Е. Раев, Е.Г. Солнцев, И.С. Шаповалов и С.Ф. Федоров были направлены в Рим для изучения мозаичного дела у известного мастера М.Барбери.

Первой мозаикой Исаакиевского собора стала центральная икона первого яруса главного иконостаса, изображающая Христа Спасителя. Затем изготовили остальные мозаичные иконы с оригиналов Т.А. Неффа. Наиболее интересными мозаиками этой группы являются мозаика «Святая Екатерина», созданная А.Н. Фроловым, Э.Линдблатом и Ф.Ф. Гартунгом, а также мозаика «Святой Николай» работы И.С. Шаповалова, М.П. Муравьева и М.И. Щетинина. Мастерами были использованы кусочки смальт различной формы. Выявлению рельефности изображения способствует применение определенной системы набора, так называемой «гравюр»». Для воспроизведения красок живописного оригинала применялись смальты более 12 тысяч оттенков. Ввиду явного преимущества мозаичных картин перед живописными было решено заменить мозаичными копиями росписи парусов главного купола, аттика и картины пилонов. В конце 1880-х годов мозаичное отделение Академии Художеств приступило к этой работе. Первоначально для аттика центральной части здания были исполнены копии картин П.В. Басина «Поцелуй Иуды», «Се человек», «Бичевание», «Несение креста».

После этого в мозаику были переведены изображения четырех евангелистов в парусах главного купола. При помощи металлических лесов особой конструкции их подняли наверх и установили на места. Последними по времени исполнения были мозаичные картины для ниш пилонов «Вознесение» и «Рождество Богородицы». Дальнейшие работы по замене живописи собора мозаиками были прерваны первой мировой войной.

Исключительную роль в создании этого прекрасного ансамбля мозаичной живописи сыграло талантливое руководство работами Ф.А. Бруни, А.Н. Фролова, мастерство русских художников Е.Г. Солнцева, И.С. Шаповалова, Н.М. Алексеева, И.Д. Бурухина, М.И. Хмелевского и других. Мозаичные работы в соборе велись вплоть до октябрьской революции 1917 г. специально созданным мозаичным отделением Академии художеств и положили начало возрождению мозаичного искусства в России. Общая площадь мозаик – 592 кв. м. Собор все время пополнялся художественными произведениями. Так, в 1902 г. в него поступили «Четыре евангелиста» Г.И. Семирадского.

В интерьере собора широко применен цветной мрамор. Большая часть стен облицована светлым итальянским мрамором, колонны и пилястры сделаны из розового тивдийского, филенки и медальоны – из желтого сиенского и зеленого генуэзского, пол выложен серым финляндским. На Петергофской гранитной фабрике изготовлены трехъярусные иконостасы из белого мрамора с колоннами и инкрустацией из малахита и лазурита. Главные царские ворота отлиты из бронзы и позолочены; над ними высится бронзовая группа работы П.К. Клодта с изображением Христа-Вседержителя во славе.

Всего в технике фрески и масляной живописи в соборе выполнено более 150 произведений.

Золотую и золоченую (из серебра) утварь для ризницы – в том числе большую дарохранильницу, уменьшенную модель собора – изготовила фирма Никольс и Плинке, серебряную – мастерские П.И. Сазикова и Ф.А. Верховцева. Последняя отлила из серебра весившую 12 пудов гробницу для плащаницы, образ на которой написал П.М. Шампин.

Освещался интерьер семью люстрами из золоченой бронзы. Престол в 1895 г. был украшен серебряной одеждой с чеканными рельефами.

В соборе после его строительства ничего не менялось, шли только мозаичные и реставрационные работы, в том числе выпрямление колонн портиков в 1873-1881 по плану М.Е. Месмахера и под руководством И.В. Штрома.

3 этап реставрации декоративного оформления собора

1 этап (дореволюционный)

В 1881-1882 гг. художник П.К. Соколов, реставрировавший роспись Ф.А. Бруни «Сотворение мира», вышил из нее большой фрагмент с изображениями Адама и Евы и «перевел» красочный слой с штукатурки на холст. Впоследствии этот фрагмент был потерян. Другой художник, Н.А. Сидоров, реставрируя в 1910 году плафон «Видение пророка Иезекииля» кисти того же Ф.А. Бруни, удалил обширный участок штукатурки с изображением головы пророка и написал ее заново, причем, как выяснилось позднее, со значительными отступлениями от оригинала.

2 этап (послевоенный)

В годы блокады, несмотря на все предпринятые меры по сохранности собора, он сильно пострадал от бомбардировок и артиллерийских обстрелов. А из-за бездействия отопительной системы собор промерзал зимой, а весной на его стенах и сводах обильно выступала влага. От сырости и холода декоративное убранство интерьера разрушалось. На мраморной облицовке стен и пилонов образовалась сеть крупных и мелких – так называемых «волосяных» трещин, появилось бесчисленное множество раковин, сколов и выбоин. От зеркальной полировки мрамора не осталось и следа, поверхность его была покрыта глубоко вьезшейся грязью и копотью. От сырости погибла значительная часть гипсовой золоченой лепки на сводах собора. Особенно велики были разрушения лепки в малом северо-восточном куполе, вызванные протечками. На сохранившейся лепке осыпалась позолота, разрушилась облицовка из искусственного мрамора внутри барабана купола и на стенах выше карниза.

В исключительно тяжелом состоянии находились росписи на стенах и сводах, исполненные маслом по штукатурке, нанесенной на кирпичную кладку. Живопись была настолько закопчена, а лак так помутнел, что нельзя было рассмотреть изображения. Красочный слой росписей шелушился и осыпался. На тех участках, где протечки были особенно сильны, штукатурка обвалилась вместе с исполненной на ней живописью. Так погибли росписи «Иосиф Аримафийский» и «Иосиф Обручник» в парусах малого северо-восточного купола, некоторые фрагменты живописного плафона «Страшный суд» работы Ф.А. Бруни и другие. На стенах главного алтаря вследствие длительного воздействия сырости и сотрясений при бомбежках и обстрелах штукатурка утратила сцепление с кирпичной кладкой, отошла от стены и могла в любой момент обрушиться вместе с нанесенной на нее живописью Ф.А. Бруни.

Работы по реставрации Исаакиевского собора были начаты сразу по окончании Великой Отечественной войны. В 1947 году художники Архитектурно-реставрационных мастерских Р.П. Саусен, С.Ф. Коненков и другие во главе с опытным специалистом Н.В. Перцевым приступили к первоочередным работам по укреплению стеновых росписей собора, находившихся в аварийном состоянии.

Роспись Брюллова доминирует в декоративном ансамбле собора. Она лучше других перенесла Великую Отечественную войну и сырость. Утрата составила лишь 15% верхнего слоя, и была восстановлена за три месяца после войны.

В течение 1947-1950-х годов была укреплена вся живопись на стенах Исаакиевского собора силой группы опытных художников-реставраторов, возглавлявшейся известным специалистом Я.А. Казаковым; в нее входили И.А. Алексеев, В.Г. Журавлев, В.Г. Корбан, Б.Н. Лебедев, Ю.Ф. Шитов и другие мастера. Объем произведенных ими работ был огромен.

Советским реставраторам пришлось исправлять работы по реставрации своих предшественников. Исчезнувший фрагмент росписи «Сотворение мира» с изображениями Адама и Евы восстановил художник В. Корбан на основании сохранившихся в музеях рисунков Ф.А. Бруни. Удаленный И.А. Сидоровым кусок штукатурки с написанной на ней головой Иезекииля удалось обнаружить в фондах Русского музея. Правда, установить этот фрагмент на прежнее место оказалось невозможным, но зато с него была снята копия, которой и заменили неудачную работу Н.А. Сидорова.

Используя хранящиеся в Русском музее картоны, реставраторы смогли воссоздать разрушенные росписи «Иосиф Аримафийский» и «Иосиф Обручник», фрагменты плафона «Страшный суд» и т. д. Воссозданы были также изображения апостолов Петра, Павла, Матвея и Андрея Первозванного в барабане купола, снятые вместе со штукатуркой еще в 1914 году для исполнения с них мозаичных копий. В те же годы был найден способ восстановления сцепления между штукатуркой и кладкой стен, который разработали ученые кафедры строительных материалов Ленинградского инженерно-строительного института Е.Д. Камушер и Л.П. Полевухина.

В конце 1950 года в центральном алтаре произошел пожар, повредив некоторые части убранства, но последствия пожара были устранены в 1951 году.

В 1951 году реставрационные работы в Исаакиевском соборе были временно приостановлены, но в 1954 году они возобновились и продолжались до 1964 года под руководством архитектора А.Л. Ротача. Реставрация шла не только в интерьер, но и на южном фасаде, куполе и кровле здания.

После проведенных исследований в лабораториях Технологического института имени Ленсовета и Государственного оптического института, удалось установить состав стекла, использованного для создания витража, и затем стекольные заводы «Старь» и «Красный Май» сварили новые стекла, необходимые для его реставрации. Витраж был расписан стекольными красками и подвергнут обжигу под руководством преподавателя кафедры стекла и керамики Высшего художественно-промышленного училища имени В.И. Мухомовой – Е.В. Попова с помощью нескольких специалистов из экспериментальных мастерских при училище.

В 1957 году в галереях стен, на карнизе главного алтаря, вокруг плафона главного купола были установлены люминесцентные лампы, а в углах здания – софиты с мощными лампами для освещения произведений живописи.

Окончание работ по реставрации живописи позволило в 1963 г. разобрать металлические леса, установленные в 1912-1913 годах у четырех подкупольных пилонов для подъема и монтажа огромных мозаик.

Была также проведена реконструкция отопительной системы, которую подключили к городской теплосети, что позволило воздух, проходящий через новые, современные калориферы, расположенные в подвалах, нагревать горячей водой и с помощью вентиляторов подавать по каналам в стенах внутрь собора. Создание нормального температурно-влажностного режима явилось очень важным условием для сохранения живописи, лепки, искусственного и натурального мрамора.

3 этап (современный)

В 2008 году была выполнена работа по реставрации монументальной росписи «Неверие Фомы» в Центральном алтаре Исаакиевского собора, фирмой Ресстрой; в 2009 году - по реставрации монументальной росписи, «Явление Христа апостолам», «Омовение ног», «Введение Первородного во вселенную» в Центральном алтаре Исаакиевского собора, также фирмой Ресстрой.

На своде центрального алтаря была расчищена от пыли и копоти лепка с незначительным восполнением утрат как лепки, так и позолоты.

В 2010 году началось восстановление живописи на восьми пилонах и алтарной двери храма, а также полотен станковой живописи «Святая княгиня Ольга» и «Введение во Храм Пресвятой Девы Марии».

В 2015 году в соборе в результате реставрационных работ: на балюстраде были поставлены 24 фигуры ангелов и архангелов, а на звоннице появились колокола, в том числе главный из них – 16-тонный Большой Благовестник; произведена реставрация части интерьера собора.

С 1858 по 1928 г. Исаакиевский собор имел статус главного кафедрального собора России. После октябрьской революции 1917 г.,

Постановлением ВЦИК от 18 июня 1928 г. Исаакиевский собор был изъят из церковного ведения, а в апреле 1931 г. здесь открылся Государственный антирелигиозный музей, проработавший семь лет.¹² Главным экспонатом нового музея стал самый большой (длина 93

м) в мире маятник Фуко, наглядно демонстрирующий вращение Земли вокруг своей оси. Он был подвешен в фонарике главного купола, на месте парящего голубя, символа Святого Духа.⁸

Постановлением Всероссийского Центрального Исполнительного Комитета от 20.03.1935 г. здание музея «Исаакиевский собор» отнесено к категории памятников Истории, Культуры и Искусства, и взято под государственную охрану.

В 1937 г. было принято решение об изменении профиля музея на историко-художественный. Начались комплектование фондов и подготовка новой экспозиции, однако эту работу прервала Великая Отечественная война. Музей в соборе был закрыт, а на его базе создано Объединенное хозяйство музеев Ленинграда. Во время блокады под сводами Исаакиевского собора хранились экспонаты, вывезенные из дворцов Гатчины, Пушкина, Павловска, Петергофа, Ораниенбаума и ряда городских музеев.⁹

22 июля 1947 г. Государственной инспекцией по охране памятников г. Ленинграда было выдано охранное свидетельство на объект культурного наследия федерального значения (здание) «Исаакиевский собор».

В январе 1963 г. по распоряжению Ленинградского городского исполнительного комитета музей «Исаакиевский собор» стал филиалом Музея истории Ленинграда. В 1969 г. Министерство культуры РСФСР, учитывая уникальность Исаакиевского собора, вновь выделило его в самостоятельную организацию. В дальнейшем собор превращается в музейный комплекс: его филиалами становятся храм Воскресения Христова (Спас на Крови) (с 1970 г.), ризница храма Воскресения Христова (с 1972 г.), Сампсониевский собор (с 1984 г.), Смольный собор (с 2003 г.).¹⁰

В 1957 г. состоялось открытие смотровой площадки Исаакиевского собора для посетителей после проведения ремонтно-реставрационных работ и изготовления металлической лестницы для подъема и спуска на колоннаду из помещения северо-западной колокольни. Вторая лестница была установлена в 1990-х годах для разделения потоков экскурсантов на подъем и спуск.

В июне 1991 г. была зарегистрирована церковная община, а через год было принято решение о «совместном» использовании собора верующими и музеем. 12 сентября 2002 в левом приделе св. Александра Невского начались регулярные богослужения.¹¹

Главный иконостас Исаакиевского собора

При составлении проекта убранства особое внимание Монферран уделит главному иконостасу, который расположен вдоль всей восточной стены и отделяет алтарь от остальной части храма.

В центре иконостаса золоченые Царские врата, украшенные орнаментами из переплетенных цветов, листьев, колосьев пшеницы и гроздьев винограда. В соответствии с традицией, на створках изображены четыре евангелиста и сцена Благовещения. За вратами алтарь святого Исаакия Далматского и витраж «Воскресший Христос» в алтарном окне. Через арки, расположенные по обеим сторонам главного иконостаса, можно пройти к пределам (боковым алтарям), посвященным святому Александру Невскому и святой великомученицы Екатерине. В завершении иконостаса - скульптуры молящихся ангелов с крестом и икона «Моление о чаше».

Иконы первого и второго рядов переведены из масляной живописи в стеклянную мозаику. Также мозаичное полотно 3-го ряда «Тайная Вечеря».

В аттиках и на своде главного алтаря - росписи Ф.А. Бруни «Неверие Фомы», «Святой Дух, окруженный ангелами», «Явление Христа апостолам по Воскресении» и «Омовение ног». Высокое мастерство исполнения отличает плафон «Введение Первородного во Вселенную». Особенно отличается произведение «Аз есмь среди Вас» (явление Христа апостолам), виртуозное по композиции и выдержанное в характерной для Бруни серовато-голубой гамме тонов.

⁸ Голованова А., Догадаева Е. и др. Исаакиевский собор. СПб, 2007. С. 39.

⁹ Голованова А., Догадаева Е. и др. Исаакиевский собор. СПб, 2007. С. 39.

¹⁰ Там же, с.39

¹¹ Антонов В.В., Кобак А.В. Святые Санкт-Петербурга. СПб, 2010. С. 57.

Аттик над царскими воротами акцентирует роспись Т.А. Неффа «Спас Нерукотворный».

Реставрация живописных полотен иконостаса производилась (согласно данным ГМ «Исаакиевский собор») в период 1957-63 гг.¹²

Для украшения Исаакиевского собора малахит был использован малахит с уральских рудников.

В 1843 г. были изготовлены на заводе Франца Берда чугунные цилиндры для колонн иконостаса.

Работа по сборке и установке малахитовых колонн началась в 1844 г. и, в основном, была закончена в 1847 г.¹³

Облицовка колонн малахитом была осуществлена фирмой: «Английский магазин Никольс и Плинке». Мозаичные работы выполнялись под наблюдением мастера Карла Тигельштейна.¹⁴

В центре иконостаса, обрамляя Царские врата, установлены две колонны высотой почти 5 метров и диаметром 50 см, облицованные редким камнем — лазуритом, закушленным в провинции Бадахшан (Афганистан). 2 колонны меньших размеров были изготовлены методом оклейки сплошного основания пластинами бадахшанского (афганского) лазурита.¹⁵

Реставрационные работы на малахитовых колоннах начались ещё до сдачи строительства и освящения собора. Постоянные мраморные работы в зале собора, вызывающие запыление, копоть от лампового освещения, отсутствие отопления и резко меняющаяся влажность (вплоть до конденсации влаги) привели к тому, что в 1856 г. и позднее проводилась ревизия состояния, чистка и полировка поверхности колонн.¹⁶ В 1868 году под руководством архитектора Пуаро было проведено обследование и устранение мелких дефектов.¹⁷

В 1881 году было проведено тщательное обследование колонн, чистка и реставрация малахитового покрытия на общей площади примерно 880 см.

С 1957 по 1968 г.г. проводились работы по шпаклевке и мастиковке швов, проверке и очистке всех поверхностей цветного камня специализированными научно-производственными мастерскими (СНПРМ). С 1957 по 1968 года проводилась реставрация малахитового убранства мастерами специальных научно-производственных реставрационных мастерских. В 1968 году была составлена «Смета на реставрацию малахитовой облицовки колонн и мраморного пола в соборе и тамбура южного портика в Исаакиевском соборе». В реставрации нуждались колонны и вставки, площадь поверхности которых составляла 3,8 м². Мастиковка малахитовой поверхности должна была быть произведена на площади 0,26 м², полировка и шлифовка – 1,75 м².¹⁸

После 2010 г. штатными реставраторами музея «Исаакиевский собор» выполняется систематическое обследование облицовки цветным камнем поверхностей стен и колонн зала и их реставрация, наибольшие повреждения были отмечены на тумбах по сторонам царских врат, у оснований малахитовых и лазуритовых колонн, в медальонах на стенах и под мозаичными иконами, на стенках, ведущих в боковые приделы. Поскольку в Исаакиевском соборе не сохранилось образцов цветного камня, применявшегося при постройке, определённую трудность составляло приобретение материала по структуре, рисунку и физико-химическим свойствам аналогичного архитектурно-художественному украшению зала, однако такие материалы были приобретены и полностью соответствуют предъявляемым требованиям.

1. ¹² Историческая справка к проекту.ООО «Возрождение Петербурга». 2025 г. ПД-250010849300004-02-ИАБИ, с.40

¹³ РГИА. Ф. 1311. Оп. 1. Д. 1305. 1844 г. Об отделке колонн и пилястр малахитом

¹⁴ Историческая справка к проекту.ООО «Возрождение Петербурга». 2025 г. ПД-250010849300004-02-ИАБИ, с. 42

¹⁵ РГИА. Ф. 1311. Оп. 1. Д. 1624. 1852 г.

¹⁶ РГИА. Ф. 1311. Оп. 1. Д. 1739. 1856 г.

¹⁷ РГИА. Ф. 502. Оп. 1. Д. 891.1862-69 гг

¹⁸ Бондарчук В. Г. Камень в строительстве и декоративном убранстве Исаакиевского собора. Научная справка. Санкт-Петербург. 2005. с.82-93

10.3. Описание современного состояния объекта.

«Собор» (в составе «Собор Исаакиевский») – пятиглавый храм с доминирующим центральным полусферическим куполом и четырьмя малыми куполами, завершающими квадратные колокольни. Большой купол венчает восьмиугольный фонарик. Фасады оформлены портиками коринфского ордера — с севера и юга более торжественными, шестнадцатиколонными, выходящими на площади; с востока и запада — восьмиколонными портиками. Главный вход расположен в западном портике, восточный входа не имеет. Треугольные фронтоны декорированы скульптурными группами. Здание прямоугольное в плане, с учётом портиков его абрис представляет собой почти равноконечный крест. Собор стоит на цоколе, стереобате с тремя широкими ступенями.

Высота собора 101,5 м, длина (включая портики) 111,3 м, ширина — 97,6. Здание оформляют 112 монолитных гранитных колонн разных размеров.

В рамках рассматриваемого проекта входят границы, включающие интерьер с живописью центрального алтаря и нефа объекта культурного наследия федерального значения «Собор» (в составе «Собор Исаакиевский»).

Главная посреди иконостаса арка с царскими вратами, по сторонам которой поставлены ляпис-лазуритовые колонны, сделаны из белого итальянского мрамора. На лицевой стороне арки (архивольте) устроена из ляпис-лазури впадина, окаймленная бронзовыми золочеными порезками, с бронзовой золоченой надписью: «Возьмитесь врата вечная и видеть Царь Славы». Над ляпис-лазурными колоннами - антаблемент из архитрава, фриза и карниза с бронзовыми золочеными порезками и инкрустациями из ляпис-лазури, а над антаблементом маленькие фронтоны, украшенные головки херувимов. Софит арки декорирован шестью рядами бронзовых золоченых порезок, пролеты царских врат — мраморными пилястрами и инкрустациями из малахита и ляпис-лазури. На арке бронзовая золоченая скульптурная группа, изображающая Лик Спасителя, Предвечного нашего Архирея, стоящего на престоле и окруженного: Божиею Материю, Предтечею, Ангелами и Сонмом Святых. Лики, руки и следки группы - живописные. Царские врата отлиты из бронзы и вызолочены через огонь (гальваническое золочение).

Над иконами нижнего яруса - бронзовые вызолоченные головки херувимов и гирлянды из цветов, а выше их по иконостасу, фриз из желтого сиенского мрамора с шестью рядами бронзовых, золоченых порезок.

Второй ярус иконостаса состоит из одного белого мрамора. Над ним большой антаблемент с фризом из красного Шокшинского порфира, с малахитовыми вставками над колоннами и большой карниз.

Третий ярус, выше антаблемента, искусственно мраморная работа.

Поверхность стен основного объема храма до центрального карниза облицована мрамором (Российского, Итальянского и французского происхождения), гранитом и порфиром. Все капители и базы пилястр (накладные бронзовые) вызолочены гальванически.

Выше порфирового фриза располагается центральный карниз. Вся облицовка карниза и декора плоскостей стен, расположенного выше выполнена из искусственного мрамора, известковой штукатурки. Отдельные элементы выполнены из гипса и гальванических порезок. Гипсовые и гальванические элементы позолочены на лак Мордан. Средний карниз имеет проходную галерею, огороженную стальными стойками с поручнем из крутяка и сеткой рабицей. Фигурные композиции на сводах выполнены методом гальваноластики и позолочены листовым золотом. Имеются тонировки бронзовой краской, запыленности с плотными осажденными слоями.

В объеме предалтарного нефа – впарушенный свод, ограниченный открытыми арочными проемами с полуциркульным завершением по четырем сторонам. В объеме центрального алтаря – цилиндрический свод. Своды оформлены архитектурным декором и монументальной живописью.

Стены интерьера – каменные, из полнотелого глиняного кирпича на известково-песчаном растворе. Отделка в уровне первого яруса выполнена из натурального камня разных пород

(рускеальский мрамор, уральский мрамор, шокшинский порфир, лазурит, малахит, тивдийский мрамор, бордилио, генузский мрамор, сненский мрамор, аспид, белый итальянский мрамор.

Отделка стен в уровне третьего яруса (аттик) выполнена из искусственного мрамора: стены гладкие, разделенные на восемь участков пилястрами с круглыми вставками по центру.

Между пилястрами ниши со станковой живописью.

Предалтарный неф, иконостас: первый ярус иконостаса украшен полуколоннами коринфского ордера с отделкой натуральным камнем зеленого (малахит) и синего (лазурит) цветов. Основание полуколонн в виде пьедесталов из натурального камня с объемными филёнками в технике «Русская мозаика». Базы и капители полуколонн литые бронзовые позолоченные.

Центральный алтарь: первый ярус стен украшен каннелированными пилястрами из натурального камня, завершающимися литыми капителями коринфской ордерной системы. В уровне второго и третьего яруса отделка стен (аттик) стены по периметру украшены пилястрами из искусственного мрамора с разделкой.

Царские врата двустворчатые распашные металлические трехчастные, разделенные филёнками с мозаичным заполнением (панно). Створки со стороны главного нефа украшены литыми архитектурными элементами: растительный орнамент, виноградная лоза с плодами, шестиконечная звезда, троица херувимов. Притвор полотна выполнен в виде каннелированной полуколонны с декорированным основанием и завершением растительного орнамента.

Дверные заполнения в границах центрального алтаря деревянные филёнчатые однопольные распашные.

Перегородки в пределы мраморные резные.

Дверное заполнение в уровне 3 яруса (аттик) переход из объема главного нефа в алтарную часть. Полотно распашное деревянное глухое оштукатуренное.

Лестница между предалтарным пространством и центральным алтарем в уровне аттика – известняковая.

Скульптурное оформление софита восточной подпружной арки: «Архистратиг Михаил», символическая композиция над ним; профилированная консоль в основании, оформленная растительными золочеными гирляндами.

II. Перечень документов и материалов, собранных и полученных при проведении экспертизы, а также использованной для нее специальной, технической и справочной литературы:

II.1. Документы и материалы, собранные и полученные при проведении экспертизы:

- историческая иконография;
- фотографические изображения объекта (выполнены 02.12.2025 г.)
- копия Выписки из ЕГРН от 28.11.2025 г.;

II.2. Специальная, техническая и справочная литература, использованная при проведении экспертизы:

1. Антонов В.В., Кобак А.В. Святыни Санкт-Петербурга. СПб., 2010.
2. Богданович Е.В. Исаакиевский собор. 1858-1883. СПб., 1883.
3. Бутиков Г.П., Хвостова Г.А. Исаакиевский собор. Л., 1979.
4. Витушкин А.П. Как был построен Исаакиевский собор. СПб., 2005.
5. Власюк А.И., Капун А.И., Брунов Н.И. История русской архитектуры. М., 1956.
6. Голованова А.В. Газовое освещение скульптурных групп «Ангелы со светильником» на аттике Исаакиевского собора. В сб.: «Кафедра Исаакиевского собора XVI», СПб, 2015.
7. Знаменский Ф.А. Исаакиевский кафедральный собор в С.-Петербурге (ко дню 50-летия его). СПб., 1908.
8. Исаакиевский кафедральный собор в С.-Петербурге. Одесса, 1911.
9. Исаакиевский кафедральный собор в С.-Петербурге. Одесса, Исаакиевский кафедральный собор. Петроград, Издание Исаакиевского православного братства в пользу бедных прихода, 1903.

10. Исаакиевский собор и его создатели 1818-1858. /науч. ред. Ю.В. Мудров, авт. Иллюстр. Г.Х. Панайотов, авт. Текста Е.В. Шаповалова. – СПб.: ГМ «Исаакиевский собор», 2025. – 72 с.:ил. ISBN 978-5-6054073-9-3.
 11. Исаакиевский собор / Голованова А.В., Догадаева Е.В. и др. СПб., 2007.
 12. История и достопримечательности Исаакиевского собора. СПб., 1858.
 13. Историческая справка к проекту, ООО «Возрождение Петербурга», 2025г. ПД-250010849300004-02-ИАБИ
 14. Кедринский А.А., Колотов М.Г., Ометов Б.Н., Раскин А.Г. Восстановление памятников архитектуры Ленинграда. Л., 1989.
 15. Кривдина О. А. Ваятели и их судьбы. Научная реконструкция творческих биографий российских скульпторов середины и второй половины XIX века. СПб, 2006.
 16. Монферран О.Р. Соборная церковь Исаакя Далматского в Санкт-Петербурге. СПб., 1820.
 17. Никитин Н.П. Проектирование и строительство Исаакиевского собора и Александровской колонны. Л., 1939.
 18. Преображенский П. Исаакиевский собор: История постройки храма, его святилища и худож. достопримечательности: [По поводу 75-летия его возобновления]: С 110 ил., план и фотохемиграфич. воспроизведениями худож. достопримечательностей храма / [Соч.] П. Преображенского. - Санкт-Петербург-Москва: т-во М.О. Вольф, ценз., 1894.
 19. Ротач А.П., Чеканова О.А. Отгуст Монферран. Л, 1990
 18. Серафимов В., Фомин М. Описание Исаакиевского собора в С-Петербурге, составленное по официальным документам. СПб, 1865
 19. Сохраненное равно приобретенному. Сборник научных статей. СПб., 2012.
 20. Толмачева Н.Ю. Исаакиевский собор: структурно-исторический анализ архитектурного памятника. Автореферат. СПб., 2004.
 21. Шуйский В.К. Отгуст Монферран. История жизни и творчества. – М.-СПб.: Центрполиграф, 2005.
 22. Якирина Т.В., Карпович И.Д. Исаакиевский собор. Л., 1972.
 23. РГИА, Ф. 502, оп. 1, дело 512, дело 515, дело 588, дело 809, дело 811, дело 840, дело 841
 24. <https://ru.wikipedia.org/wiki>
 25. <http://kiniestiould.clan.su/>
 26. <https://yasnaya-luna.livejournal.com/1247378.html>
 27. Сектор хранения документированной информации Управления организационного обеспечения и контроля Комитета по государственному контролю, использованию и охране памятников истории и культуры Правительства Санкт-Петербурга:
-Паспорт объекта «Ансамбль Исаакиевской площади». Историческая справка 1982 г.
- Нормативная документация:**
1. ГОСТ Р 55528-2013. Состав и содержание научно-проектной документации по сохранению объектов культурного наследия. Памятники истории и культуры;
 2. ГОСТ Р 55567-2013. Порядок организации и ведения инженерно-технических исследований на объектах культурного наследия. Памятники истории и культуры. Общие требования;
 3. ГОСТ Р 56198-2014. Мониторинг технического состояния объектов культурного наследия. Недвижимые памятники.
 4. ГОСТ Р 56905-2016. Проведение обмерных и инженерно-геодезических работ на объектах культурного наследия. Общие требования;
 5. ГОСТ Р 55945-2014. Общие требования к инженерно-геологическим изысканиям и исследованиям для сохранения объектов культурного наследия;
 6. ГОСТ Р 21.101-2020. Система проектной документации для строительства. Основные требования к проектной и рабочей документации.
 7. Федеральный закон от 25.06.2002 г. № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации» в действующей редакции;
 8. Закон Санкт-Петербурга от 12.07.2007 № 333-64 «Об охране объектов культурного наследия в Санкт-Петербурге».

Ответственный секретарь экспертной комиссии (подписано усиленной квалификационной подписью) Глянская Н.Б.

9. Положение о государственной историко-культурной экспертизе, утвержденное Постановлением Правительства Российской Федерации от 25.04.2024 №530.

12. Обоснование вывода экспертизы.

На экспертизу представлена проектная документация на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Собор» (в составе «Собор Исаакиевский»), расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, Исаакиевская площадь, д.4, лит.А: Проектная документация «Реставрация интерьера с живописью центрального алтаря и нефа Исаакиевского собора, расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, Исаакиевская площадь, д.4, лит. А», выполненная ООО «Возрождение Петербурга» (шифр ПД-250010849300004-02) в составе:

Номер тома	Обозначение	Наименование
Раздел 1. Предварительные работы		
1.1.	ПД -250010849300004-02-ИРД	Подраздел 1. Исходно-разрешительная документация
1.2	ПД -250010849300004-02-ФФ	Подраздел 2. Фотофиксация до начала производства работ.
Раздел 2. Комплексные научные исследования и инженерные изыскания		
2.1.	ПД -250010849300004-02-ИАБИ	Подраздел 1. Историко-архивные и библиографические исследования.
2.2.1.	ПД -250010849300004-02-ОЧ1	Подраздел 2. Историко-архитектурные натурные исследования. Часть 1. Декоративно художественная отделка интерьеров центрального алтаря и нефа
2.2.2.	ПД -250010849300004-02-ОЧ2	Подраздел 2. Историко-архитектурные натурные исследования. Часть 2. Дверные заполнения. Живописные и мозаичные панно. Монуументально-декоративные скульптуры. Балюстрада солен с решетками.
2.3.	ПД -250010849300004-02 -ИТИ	Подраздел 3. Инженерно-технические исследования
2.4.	ПД -250010849300004-02 -ИХТИ	Подраздел 4. Инженерные химико-технологические исследования по строительным и отделочным материалам
2.5.	ПД -250010849300004-02 -ОКНИ	Подраздел 5. Отчет по комплексным научным исследованиям
Раздел 3. Проект реставрации. Проектная документация.		
3.1.	ПД -250010849300004-02 -ПЗ	Подраздел 1. Пояснительная записка
3.2.1.	ПД -250010849300004-02 -АР1	Подраздел 2. Объемно-планировочные и архитектурные решения. Часть 1. Интерьеры центрального алтаря и нефа.
3.2.2.	ПД -250010849300004-02-АР2	Подраздел 2. Объемно-планировочные и архитектурные решения. Часть 2. Дверные заполнения. Живописные и мозаичные панно. Монуументально-декоративные скульптуры. Балюстрада солен с решетками.
3.3.	ПД -250010849300004-02-КР	Подраздел 3. Конструктивные решения
3.4	ПД -250010849300004-02-ПОР	Подраздел 4. Проект организации строительства (реставрации)
3.5.	ПД -250010849300004-02-ТР	Подраздел 5. Технологические рекомендации по

Ответственный секретарь экспертной комиссии (подписано усиленной квалификационной подписью) Глинская Н.Б.

		реставрации
3. 6.	ПД -250010849300004-02-СД	Подраздел 6. Сметная документация

Раздел 1. Предварительные работы.

Подраздел 1. Исходно-разрешительная документация.

В томе представлены:

Лицензия МКРФ 02234 от 02.02.2015 г. (Приказ МК РФ № 191 от 02.02.2015 г.), выданная ООО «Возрождение Петербурга»; переоформлена Приказом МК РФ № 851 от 31.05.2018 г.

- Копия заданий КГИОП на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации или выявленного объекта культурного наследия № 01-21-500/24 от 02.04.2024г. (Реставрация интерьеров собора, в части монументальной живописи); № 01-21-2082/24-0-1 от 08.08. 2024г. (Ремонт и реставрация интерьеров собора в части отделки натуральным и искусственным мрамором и лепного золоченого декора); № 01-21-2162/24 от 21.08.2024 г. (Ремонт и реставрация скульптуры и металлодекора в интерьерах собора);

- Краткие исторические сведения по объекту культурного наследия.

- Описание объекта культурного наследия.

- Фотофиксация.

-Акт категории сложности научно-проектных работ;

- Программа научно-исследовательских работ по разработке проектной документации на реставрацию интерьера с живописью центрального алтаря и нефа Исаакиевского собора;

-Акт технического осмотра объекта от 02.09.2025 г.;

-Разрешения КГИОП на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения от 17.10.2025 г. № 01-26-2400/25-0-1; от 17.10.2025 г. № 01-26-2337/25-0-1;

- Учетная документация КГИОП на объект культурного наследия.

- Правоустанавливающие документы.

Акт определения влияния предполагаемых к проведению видов работ на конструктивные и другие характеристики надежности и безопасности объекта культурного наследия (памятника истории и культуры) народов Российской Федерации от 01.11.2025 г. Вывод Акта-Предполагаемые к выполнению работы на объекте культурного наследия в соответствии с письмом Минкультуры России от 24.03.2015 № 90-01-39-ГП относятся к работам по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Собор» (в составе «Собор Исаакиевский»), расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, Исаакиевская площадь, д.4, лит.А и не оказывают влияние на конструктивные и другие характеристики надежности и безопасности объекта культурного наследия федерального значения «Собор» (в составе «Собор Исаакиевский»), расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, Исаакиевская площадь, д.4, лит.А.

Представленная в разделе исходно-разрешительная документация достаточна для разработки проектной документации.

Проектная документация разрабатывалась в соответствии с Национальным стандартом Российской Федерации ГОСТ Р 55528-2013 «Состав и содержание научно-проектной документации по сохранению объектов культурного наследия. Памятники истории и культуры».

Подраздел 2. Фотофиксация до начала производства работ.

В соответствии с Заданиями КГИОП на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации или выявленного объекта культурного наследия № 01-21-500/24 от 02.04.2024г. (Реставрация интерьеров собора, в части монументальной живописи); № 01-21-2082/24-0-1 от 08.08. 2024г. (Ремонт и реставрация интерьеров собора в части отделки натуральным и искусственным мрамором и

Ответственный секретарь экспертной комиссии (подписано усиленной квалификационной подписью) Глинская Н.Б.

лепного золоченого декора); № 01-21-2162/24 от 21.08.2024 г. (Ремонт и реставрация скульптуры и металлодекора в интерьерах собора) в рамках комплексных научных исследований специалистами ООО «Возрождение Петербурга» была проведена детальная фотофиксация современного состояния объекта культурного наследия в период разработки проектной документации. В томе представлена схема фотофиксации, а также фотографии каждого из элементов архитектурного декора и живописи композиций объекта культурного наследия. Фотофиксация выполнена в достаточном объеме и дает представление о техническом состоянии всех элементов объекта.

Раздел 2. Комплексные научные исследования и инженерные изыскания.

Подраздел 1. Историко-архивные и библиографические исследования

Историческая справка, представленная в данном томе, выполнена на основе историко-архивных и библиографических исследований, и содержит сведения по истории освоения участка и строительства рассматриваемого здания (включая перестройки, утраты, проведение ремонтно-реставрационных работ) - сведения, достаточные для принятия экспертной комиссией соответствующих решений.

Подраздел 2. Историко-архитектурные натурные исследования.

Часть 1. Декоративно художественная отделка интерьеров центрального алтаря и нефа.

Часть 2. Дверные заполнения. Живописные и мозаичные панно. Монументально-декоративные скульптуры. Балюстрада солен с решетками.

В рамках комплексных научных исследований по Заданиям КТИОП на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации или выявленного объекта культурного наследия № 01-21-500/24 от 02.04.2024г. (Реставрация интерьеров собора, в части монументальной живописи); № 01-21-2082/24-0-1 от 08.08. 2024г. (Ремонт и реставрация интерьеров собора в части отделки натуральным и искусственным мрамором и лепного золоченого декора); № 01-21-2162/24 от 21.08.2024 г. (Ремонт и реставрация скульптуры и металлодекора в интерьерах собора) были проведены архитектурно-археологические обмеры интерьеров объекта культурного наследия «Собор», входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Собор Исаакиевский» по адресу Санкт-Петербург, Исаакиевская пл., дом 4, лит. А, в рамках работ по их комплексному обследованию с целью оценки фактического состояния геометрических параметров конструкций объекта культурного наследия, его отдельных частей и деталей, входящих в зону проектирования и необходимых для разработки проекта реставрации.

Архитектурные обмеры выполнены в достаточном объеме для разработки проектной документации и соответствуют архитектурному облику объекта культурного наследия в натуре.

Подраздел 3. Инженерно-технические исследования.

Инженерно-технические исследования были выполнены специалистами ООО «Возрождение Петербурга» в составе комплексных научных исследований.

В рамках обследования были выполнены следующие научно-исследовательские и изыскательские работы:

- проработка и анализ имеющихся материалов и технической документации по объекту исследований;
- визуальное и инструментальное обследование конструкций;
- исследование влажности кирпичной кладки стены. Мониторинг относительной и абсолютной влажности кирпичной кладки;
- определение глубины распространения трещин механическим способом (бурение скважин в кирпичной кладке, анализ кернов);
- исследование кирпичной кладки сейсмоакустическими методами;
- определение механических характеристик кладки;
- анализ результатов обследования.

Ответственный секретарь экспертной комиссии (подписано усиленной квалификационной подписью) Глинская Н.Б.

- составление отчета с заключением и рекомендациями в соответствии с требованиями ГОСТ Р 55567-2013 (на основе примерного содержания, приведенного в Приложении Д данного стандарта).

В соответствии с требованиями п.4.7 ГОСТ Р 55567-2013 состав и содержание работ были определены Техническим заданием Заказчика.

В соответствии с техническим заданием в зону обследования вошли интерьеры с живописью центрального алтаря и неф Исаакиевского собора

По результатам обследования состояния оценка технического состояния интерьера с живописью центрального алтаря и нефа Исаакиевского собора было зафиксировано наличие следующих дефектов:

- вертикальные трещины по карнизам и стенам с отделкой из искусственного мрамора шириной раскрытия до 5 мм;
- трещины в мраморной облицовке шириной раскрытия до 5 мм;
- трещины шириной раскрытия 1 мм по живописи;
- сетка трещин по искусственному мрамору;
- следы домастиковок и докампоновок поверхности искусственного мрамора;
- сколы мрамора;
- скол облицовки из искусственного мрамора;
- участки деструкции отделочных слоев (позолоты) лепнины;
- сажистые и пылеватые загрязнения поверхности;
- трещины в мраморных плитах;
- следы поздних домастиковок;
- деструкция межплиточных швов;
 - истирание поверхности;
 - непроектные отверстия;

По результатам проведенного обследования техническое состояние отдельных конструкций и элементов признано как:

- стен — ограниченно-работоспособное. Архитектурный декор находится в неудовлетворительном состоянии, необходимо проведение реставрационных работ;
- колонн и пилястр – работоспособное;
- полов – работоспособное, состояние напольных покрытий – неудовлетворительное, требуется проведение реставрационных работ; отделочных слоев потолков - неудовлетворительное, требуется проведение реставрационных работ;
- выносного карниза – работоспособное; рекомендуется выполнить реставрационные и ремонтные работы по отделочным слоям карниза;
- венчающего карниза – ограниченно-работоспособное, необходимо выполнить расшивку трещин шириной раскрытия более 5 мм и инъектирование кладки, состояние отделочных слоев - неудовлетворительное, требуется проведение реставрационных работ;

По совокупности выявленных в ходе обследования повреждений конструкций и их количественному и качественному значению согласно ГОСТ 31937-2024 «Правила обследования и мониторинга технического состояния» присвоена категория III - ограниченно-работоспособное.

Архитектурный декор находится в неудовлетворительном состоянии, необходимо проведение реставрационных работ.

По результатам проведенных исследований проектом реставрации предложено предусмотреть:

- расшивку и инъектирование вертикальных трещин центрального алтаря в месте отделки искусственным мрамором;
- ремонт и восстановление целостности конструкций в местах непроектных отверстий.
- реставрацию металлического каркаса скульптур;
- реставрацию поверхности из натурального и искусственного камня;
- реставрацию архитектурного декора.

Подраздел 4. Инженерные химико-технологические исследования по строительным и отделочным материалам.

В рамках проекта специалистами ООО «Возрождение Петербурга» было проведено натурное обследование состояния отделки интерьеров: натуральный и искусственный камень, архитектурный лепной декор, фрагменты отделки из цветного металла, металлические и деревянные заполнения, штукатурная отделка, позолоченный декор, мозаичные панно, станковая и монументальная живопись, ограждения из цветного и черного металла, металлоконструкции. При натурном обследовании выявлена степень сохранности материалов, наличие дефектов и, по возможности, причины их появления. Была выполнена фотофиксация общих видов границ проектирования в интерьере, их фрагментов и основных дефектов материалов отделки.

Отбор образцов производился в местах дефектов отделки и на участках, где предположительно с большей степенью вероятности сохранились исторические (на момент строительства) материалы отделки, не замененные при последующих ремонтно-реставрационных работах. Данные работы выполнены с уровня пола общей площади интерьеров, с уровня аттика и при помощи промышленных альпинистов.

Произведен отбор образцов материалов отделки:

- архитектурный декор из искусственного мрамора;
- отделка стен искусственным мрамором (уровень аттика);
- архитектурно-лепной позолоченный декор;
- штукатурный профилированный тянутый позолоченный декор;
- каменная штукатурная отделка лицевого фасада для лабораторного исследования ее состава и определения основных характеристик;
- образцы шовных материалов.

Произведен анализ отделки, определяемый спектральным анализом (неразрушающий метод) образцов:

- отделки из натурального камня;
- разделки натурального камня методом «русская мозаика»;
- декора из цветного металла позолоченного;
- декора из черного металла;
- исторических заполнений;
- красочных слоев;

Произведен петрографический анализ образцов растворов.

Для определения структуры образцов растворов использовался петрографический метод анализа. Для определения характера заполнителя применяется гранулометрический метод анализа. Для определения красочного слоя и выявления природы окрасочных систем, был выполнен стратиграфический анализ с определением связующего красочных слоев. Определение класса связующего выполнялось с использованием рентгенофазового анализа или микрокапельного анализа. В ремонтных слоях определялся только вид связующего, цвет определялся приблизительно.

Исследования были проведены при помощи стандартного микроскопа МБС-10 производства ЛОМО с применением простых микрохимических реакций для определения и оценки, по возможности количеств (объемов), веществ, составляющих вяжущее растворов (реакции с 5% HCl – карбонаты кальция, BaCl₂ – сульфаты кальция, 5% раствор фенолфталеина в спирту и дистиллированная вода – определение присутствия Ca(OH)₂ и водных алюмосиликатов кальция).

Кроме того, применялись стальная игла и скальпель.

Определение древесной породы дверных, воротных и оконных заполнений проводился на образцах древесины по признакам макро- и микроскопического строения в отраженном свете с использованием микроскопа МБС-10 производства ЛОМО.

Рассматриваемый том построен по главам, где приводятся результаты натурального обследования с фотофиксацией характерных дефектов материалов отделки и лабораторных исследований с приложением схем отбора образцов разных видов отделки. Выводы по

результатам натурного обследования, лабораторным исследованиям и рекомендации по реставрации разных видов отделки приведены в конце соответствующих разделов.

Данные исследования явились основополагающими при выборе направлений ведения работ по реставрации материалов отделки фасадов и последующему написанию технологических рекомендаций ведения реставрационных работ.

Выводы по результатам обследования материалов отделки интерьеров предалтарного нефа и Центрального алтаря

Интерьеры – предалтарный неф и Центральный алтарь

1. Стены фасадов кирпичные – полнотелый глиняный кирпич стандартного формования на кладочном растворе.

2. Отделка интерьеров в границах проектирования (стены, откосы, пилястры): с отм. 0,000 до 13.955м. выполнена натуральным камнем (мрамор, порфир, малахит, лазурит); отделка стен выше отм. +13.955 – искусственным камнем (гипс). На отделке натуральным камнем имеется ряд дефектов: загрязнения многослойные, сколы, трещины, поздние ремонтные вставки, мастиковочные обмазки, утраты; на отделке искусственным камнем – трещины, сколы, истертости, ремонтные домазки, утраты.

3. Архитектурный декор представлен нескольких типов:

- бронзовый литой золоченый декор (базы и капители, порезки);
- медный декор полый с гальванопластичным золочением (серебрением);
- архитектурно-лепной золоченый декор.

Декор имеет ряд загрязнений: утраты фрагментов, сколы, трещины, шелушение золоченого слоя (гипс), потемнение металла, деформации формы, ослабление и частичная утрата крепежа.

4. Интерьер в зоне иконостаса декорирован архитектурными элементами в виде полуколонн, состоящих из металлической полый колонны цилиндрической формы, облицованной пластинами натурального камня – лазурит, малахит.

5. Монументальные скульптуры и скульптурные группы медные изготовлены методом гальванического золочения (серебрения), расположены на главном иконостасе и в софитах арок. Имеют металлический каркас, с креплением к стене на стальные пироны. Наблюдаются следующие дефекты: потемнение верхнего слоя металла, следы коррозии, деформации, вздутие и шелушение золоченого слоя, многослойное запыление на поверхности.

6. Живопись в границах проектирования, на стенах и сводах – монументальная по штукатурке (масляная и темперное-клеевая в технике «гризайль») и станковая по холсту и на медном листе. В процессе разработки проекта был ограничен доступ к живописи, ввиду чего в процессе производства реставрационных работ проектом предложено провести дополнительное обследование состояния живописных участков и откорректировать состав необходимых к проведению работ.

Мозаичные панно (в нишах иконостаса, в филанках Царских врат) – из смальты и золотой кантарели обратного набора, со штучным добором в зоне стыков по месту. Наблюдаются следующие дефекты: загрязнения, ремонтные поновления, локальные утраты, неровности мозаичного поля, трещины.

8. Дверные заполнения представлены в количестве 4 шт., в границах проектирования.

- Царские врата металлические распашные, состоящие из стального остова из труб прямоугольного сечения и металлических литых золоченых накладок растительного орнамента – 1шт.;

- Деревянные дубовые однопольные дверные заполнения филанчатые с резным декором – 2шт.

- Деревянное заполнение в уровне аттика (переход из общего объема собора в центральный алтарь).

9. Исследования отделки проводилось двумя методами: отбор образцов и неразрушающий метод.

10. По результатам взятия образцов искусственного мрамора был определен материал и его характеристики: гипс белый плотный с клеевой модификацией с добавлением незначительного

количества черного пигмента для имитации тонких, разной конфигурации и длины, черных (темно-серых) просечек и пятен.

11. По результатам исследования образца архитектурно-гипсового золоченого декора был установлен следующий состав: лицевая поверхность гипса ровная гладкая обработана бесцветным составом, предположительно клеевым, с формированием пленочного слоя. Лицевая поверхность покрыта микронным листовым золотом. Это свидетельствует о клеевой позолоте по укреплённой поверхности гипса.

Представленные в данном томе исследования по интерьерам культурного наследия федерального значения «Собор» (в составе «Собор Исаакиевский») содержат достаточно полную информацию по техническому состоянию, сохранности всех элементов интерьера, входящих в границы проектирования и являются основополагающими при выборе направлений ведения работ по их реставрации и последующему написанию технологических рекомендаций ведения реставрационных работ.

Подраздел 5. Отчет по комплексным научным исследованиям.

В данный раздел проекта включены - историческая справка, иконография, обмерные чертежи, описание состояния элементов объекта культурного наследия в границах проектирования, инженерно-технические исследования, инженерные химико-технологические исследования по строительным и отделочным материалам, выполненные сотрудниками ООО «Возрождение Петербурга» в 2025 г., определены виды работ, предполагаемые к выполнению на объекте культурного наследия.

Раздел 3. Проект реставрации. Проектная документация.

Подраздел 1. Пояснительная записка.

В текстовой части общей пояснительной записки содержатся достаточные исходные данные и условия для разработки проектной документации, включая общие сведения об объекте, исторические сведения об объекте, краткое описание существующего облика объекта, технического состояния и использования объекта, сведения о функциональном назначении объекта, сведения о решениях и мероприятиях, предусмотренных проектной документацией, характеристику принципиальных технологических решений, перечень производственных работ.

Подраздел 2. Объемно-планировочные и архитектурные решения.

Часть 1. Интерьеры центрального алтаря и нефа.

Часть 2. Дверные заполнения. Живописные и мозаичные панно. Монуументально-декоративные скульптуры. Балюстрада солен с решетками.

Проектом предлагается выполнить реставрацию интерьера с живописью центрального алтаря и нефа Исаакиевского собора:

- устройство комбинированный лесов в интерьерах;
- реставрация отделки стен, перегородок из натурального камня;
- реставрация кирпичной кладки;
- реставрация ступеней из известняка;
- реставрация и восстановление отделки стен из искусственного камня;
- реставрация архитектурного декора из искусственного камня;
- реставрация и восстановление каменной отделки архитектурного декора методом «Русская мозанка»;
- реставрация монументальной мозаичной живописи, мозаичных икон (смальта);
- реставрация монументальной масляной живописи стен, сводов (масло, штукатурка);
- реставрация монументальной масляной живописи стен, скульптур (масло, медь);
- реставрация станковой живописи (масло, холст);
- реставрация монументальной живописи в технике «гризайль» (клеевая красочная программа, штукатурка);

- реставрация гладкой штукатурной окрашенной отделки;
- реставрация золоченого металлического декора из бронзы и меди;
- реставрация золоченных медных монументальных скульптур и скульптурных групп;
- реставрация позолоченного архитектурно-лепного декора;
- реставрация металлического заполнения (Царские врата) – литье бронза позолота, сталь;
- реставрация и ремонт деревянных дверных заполнений;
- реставрация и восстановление дверной фурнитуры из цветного металла;
- реставрация ограждения иконостаса из цветного металла (ограждение солен);
- реставрация ограждения иконостаса из натурального камня;
- реставрация элементов из черного металла;
- ремонт и реставрация элементов из цветного металла;
- ремонт и реставрация металлического ограждения аттика;
- ремонт и реставрация покрытия аттика;
- демонтаж комбинированных лесов;
- замена кабель-каналов.

Принятые в проекте архитектурные решения по реставрации интерьеров в границах проектирования, основаны на комплексных научных исследованиях и инженерных изысканиях и направлены на сохранение предмета охраны объекта культурного наследия федерального значения «Собор» (в составе «Собор Исаакиевский»), расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, Исаакиевская площадь, д.4, лит. А.

Подраздел 3. Конструктивные решения.

На основании проведенных инженерно-технических исследований проектом предлагается выполнить:

- усиление кирпичной кладки;
- усиление искусственного мрамора

Подраздел 4. Проект организации строительства (реставрации).

Представленный проект организации реставрации выполнен на основании заданий КГИОП на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации или выявленного объекта культурного наследия № 01-21-500/24 от 02.04.2024г. (Реставрация интерьеров собора, в части монументальной живописи); № 01-21-2082/24-0-1 от 08.08. 2024г. (Ремонт и реставрация интерьеров собора в части отделки натуральным и искусственным мрамором и лепного золоченого декора); № 01-21-2162/24 от 21.08.2024 г. (Ремонт и реставрация скульптуры и металлодекора в интерьерах собора).

Проект составлен для всего объема работ, и устанавливает оптимальную продолжительность строительных работ в целом и его очередей (СНиП 1.04.03-85*).

Проект разработан с учетом требований нормативных и инструктивных документов и государственных стандартов, утвержденных Госстроем РФ, Государственным Комитетом РФ по вопросам архитектуры и строительства

В проекте представлены следующие разделы: основные сведения об объекте, границы проектирования, краткое описание проектных решений, характеристика района по месту расположения объекта и условий строительства, краткая климатологическая справка; оценка развитости транспортной инфраструктуры, сведения о возможности использования местной рабочей силы при осуществлении строительства; перечень мероприятий по привлечению для осуществления строительства квалифицированных специалистов.

Также разработаны положения по организации строительной площадки; обоснованию принятой организационно-технологической схемы, определяющей последовательность возведения зданий и сооружений, инженерных и транспортных коммуникаций, обеспечивающей соблюдение установленных в календарном плане строительства сроков завершения строительства (его этапов).

Проект включает предложения по обеспечению контроля качества строительных и монтажных работ, а также поставляемых на площадку и монтируемых оборудования, конструкций и материалов.

В проекте предусмотрены меры по обеспечению пожарной безопасности и другие требования безопасности при выполнении ремонтно-реставрационных работ.

Принятые методы строительства не являются уникальными / особенными. Все работы выполняются стандартными методами ведения реставрационных работ.

Подраздел 5. Технологические рекомендации по реставрации.

В данном разделе приводятся технологические рекомендации по реставрации материалов элементов, составляющих интерьер центрального алтаря и нефа, дверных заполнений, живописных и мозаичных панно; монументально-декоративной скульптуры и балюстрады солен с решетками, - объекта культурного наследия федерального значения «Собор» (в составе «Исаакиевский собор»).

Технологические рекомендации составлены ООО «Возрождение Петербурга» на основе натурного обследования материалов объекта, а также лабораторного изучения состава и состояния конструктивных и отделочных материалов. Операции ведения реставрационных работ разработаны подобраны с учётом требования максимально возможного сохранения, не потерявших своих эксплуатационных характеристик оригинальных и реставрационных материалов отделки.

Технологические рекомендации составлены на основе традиционных методик реставрации строительных и отделочных материалов, с включением основных технологических этапов, разработанных специально для данного объекта. Перечень мероприятий и рекомендуемые составы, включенные в разработанные технологические рекомендации, четкое соблюдение и точное исполнение технологических операций, выполнение работ аттестованными специалистами в полном объеме, что позволит подготовить материалы отделки к долгосрочной эксплуатации. Представленные в томe рекомендуемые составы разработаны с учётом требований и возможности применения именно на исторических объектах.

Подраздел 6. Сметная документация.

Состав и объемы работ в дефектных ведомостях соответствуют архитектурным и конструктивным решениям.

По результатам проведенных исследований и анализа проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Собор» (в составе «Собор Исаакиевский»), расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, Исаакиевская площадь, д.4, лит. А: Проектная документация «Реставрация интерьера с живописью центрального алтаря и нефа Исаакиевского собора, расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, Исаакиевская площадь, д.4, лит. А», выполненной ООО «Возрождение Петербурга» (шифр ПД-250010849300004-02), было установлено следующее:

1) Проектная документация разработана юридическим лицом, имеющим лицензию на осуществление деятельности по сохранению объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации в соответствии с законодательством Российской Федерации о лицензировании отдельных видов деятельности – в соответствии с п. 6 ст. 45 Федерального закона №73-ФЗ.

2) Проектная документация (структура разделов) разработана в соответствии с заданиями Комитета по государственному контролю, использованию и охране памятников истории и культуры Санкт-Петербурга на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации или выявленного объекта культурного наследия № 01-21-500/24 от 02.04.2024г. (Реставрация интерьеров собора, в части монументальной живописи); № 01-21-2082/24-0-1 от 08.08. 2024г. (Ремонт и реставрация

интерьеров собора в части отделки натуральным и искусственным мрамором и лепного золоченого декора); № 01-21-2162/24 от 21.08.2024 г. (Ремонт и реставрация скульптуры и металлодекора в интерьерах собора).

- Задания выданы соответствующим органом исполнительной власти, осуществляющим функции в области государственной охраны объектов культурного наследия – в соответствии с п. 1 ст. 45 Федерального закона №73-ФЗ;

3) В состав проектной документации на основании предварительного исследования объекта культурного наследия, в соответствии с Письмом Министерства культуры Российской Федерации 24.03.2015 № 90-01-39-ГП включен Акт определения влияния предполагаемых к проведению видов работ на конструктивные и другие характеристики надежности и безопасности объекта культурного наследия (памятника истории и культуры) народов Российской Федерации от 01.11.2025 г.

Проектом предлагается выполнить следующие виды работ:

Устройство комбинированных лесов в интерьерах;

- Реставрация отделки стен, перегородок из натурального камня;

- Реставрация кирпичной кладки;

- Реставрация ступеней из известняка;

- Реставрация и восстановление отделки стен из искусственного камня;

- Реставрация архитектурного декора из искусственного камня;

- Реставрация и восстановление каменной отделки архитектурного декора методом «Русская мозаика»;

- Реставрация монументальной мозаичной живописи, мозаичных икон (смальта);

- Реставрация монументальной масляной живописи стен, сводов (масло, штукатурка);

- Реставрация монументальной масляной живописи стен, скульптур (масло, медь);

- Реставрация станковой живописи (масло, холст);

- Реставрация монументальной живописи в технике «гризайль» (клеевая красочная программа, штукатурка);

- Реставрация гладкой штукатурной окрашенной отделки;

- Реставрация золоченого металлического декора из бронзы и меди;

- Реставрация золоченных медных монументальных скульптур и скульптурных групп;

- Реставрация позолоченного архитектурно-лепного декора;

- Реставрация металлического заполнения (Царские врата) – литье бронза позолота, сталь;

- Реставрация и ремонт деревянных дверных заполнений;

- Реставрация и восстановление дверной фурнитуры из цветного металла;

- Реставрация ограждения иконостаса из цветного металла (ограждение соли);

- Реставрация ограждения иконостаса из натурального камня;

- Реставрация элементов из черного металла;

- Ремонт и реставрация элементов из цветного металла;

- Ремонт и реставрация металлического ограждения аттика;

- Ремонт и реставрация покрытия аттика;

- Демонтаж комбинированных лесов;

- Замена кабель-каналов

Предполагаемые к выполнению работы на объекте культурного наследия в соответствии с письмом Минкультуры России от 24.03.2015 № 90-01-39-ГП относятся к работам по сохранению объекта культурного наследия.

По результатам оценки выводов Акта влияния на конструктивные и другие характеристики надежности и безопасности объекта культурного наследия (памятника истории и культуры) народов Российской Федерации, установлено, что предполагаемые к выполнению в соответствии с проектной документацией, представленной на экспертизу, виды работ не оказывают влияния на конструктивные и другие характеристики надежности и безопасности рассматриваемого объекта культурного наследия согласно требованиям Федерального закона от 25.06.2002 № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации» и с учетом положений Градостроительного кодекса Российской Федерации, постановления

Правительства Российской Федерации от 16.05.2022 № 881 «Об осуществлении замены и (или) восстановления несущих строительных конструкций объекта капитального строительства при проведении капитального ремонта зданий, сооружений», иных правовых актов.

4) Проектная документация в части требований к структуре, составу и содержанию проектной документации соответствует Постановлению Правительства №87 от 16 февраля 2008 г (с изменениями на 15 июля 2021 г.) О составе разделов проектной документации и требованиях их содержанию. Общие документации, в соответствии с пп. 4, 5, 6 Федерального закона №73-ФЗ и содержит необходимый комплект графических и текстовых материалов, обеспечивающих возможность на их основании последующего проведения работ по сохранению объекта культурного наследия;

5) Объем и состав проектной документации, представленной заказчиком для проведения экспертизы, достаточны для вынесения однозначного заключения экспертизы;

6) Разработанные проектные решения по реставрации объекта культурного наследия - основаны на комплексных научных исследованиях и предпроектных изысканиях. Методики и оценка результатов технического обследования объекта культурного наследия, выполненные разработчиками документации, соответствуют нормативным документам, в частности: ГОСТ Р 5 5567-2013. «Порядок организации и ведения инженерно-технических исследований на объектах культурного наследия. Памятники истории и культуры. Общие требования»;

7) Проектная документация разработана на основе достоверной исходной информации, выявленной и использованной в необходимой полноте.

8) Предусмотренные в проектной документации решения обеспечивают сохранение предмета охраны объекта культурного наследия федерального значения «Собор»(в составе «Собор Исаакиевский») , утвержденного Распоряжением КГИОП №10-478 от 12.10.2015 г. «Об определении предмета охраны объекта культурного наследия федерального значения «Собор», входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Собор Исаакиевский» и Распоряжением КГИОП от 02.04.2019 г. № 07-19-131/19 «О внесении изменений в распоряжение КГИОП от 29.04.2016 г. № 40-69;

9) Проектная документация предусматривает меры, достаточные для обеспечения физической сохранности и сохранения историко-культурной ценности объекта культурного наследия, обозначенные в п. 1 статьи 40 Федерального закона № 73-ФЗ;

10) Проектная документация удовлетворяет требованиям к порядку проведения работ по сохранению объекта культурного наследия – в соответствии со ст. 45 Федерального закона №73-ФЗ;

11) Проектная документация предусматривает мероприятия, которые удовлетворяют требованиям к осуществлению деятельности в границах территории объекта культурного наследия – в соответствии со ст. 5.1 Федерального закона № 73-ФЗ.

12) Предусмотренные проектной документацией работы в соответствии со ст.43 Федерального закона от 22.06.2002 №73-ФЗ относятся к работам по реставрации объекта культурного наследия и не противоречат действующему законодательству Российской Федерации в области охраны объектов культурного наследия.

13. Вывод экспертизы:

Проектная документация на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Собор» (в составе «Собор Исаакиевский»), расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, Исаакиевская площадь, д.4, лит. А: Проектная документация Проектная документация «Реставрация интерьера с живописью центрального алтаря и нефа Исаакиевского собора, расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, Исаакиевская площадь, д.4, лит. А», выполненная ООО «Возрождение Петербурга» (шифр ПД-250010849300004-02) (в составе в соответствии с п. 12 настоящего Акта) соответствует требованиям законодательства Российской Федерации в области государственной охраны объектов культурного наследия (положительное заключение).

14. Дата оформления заключения экспертизы.

Председатель экспертной комиссии: Прокофьев М.Ф.
«12» декабря 2025 г. (подписано усиленной квалификационной подписью)
Ответственный секретарь экспертной комиссии: Глинская Н.Б.
«12» декабря 2025 г. (подписано усиленной квалификационной подписью)
Эксперт: Калинин В.А.
«12» декабря 2025 г. (подписано усиленной квалификационной подписью)

15. Перечень приложений к заключению экспертизы, обосновывающих вывод экспертов и подлежащих размещению на официальном сайте органа охраны объектов культурного наследия в информационно-коммуникационной сети «Интернет»:

Приложение №1. Иконографические материалы.

Приложение №2. Материалы фотофиксации на момент проведения экспертизы.

Приложение №3. Копия заданий КГИОП на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации или выявленного объекта культурного наследия № 01-21-500/24 от 02.04.2024г. (Реставрация интерьеров собора, в части монументальной живописи); № 01-21-2082/24-0-1 от 08.08. 2024г. (Ремонт и реставрация интерьеров собора в части отделки натуральным и искусственным мрамором и лепного золоченого декора); № 01-21-2162/24 от 21.08.2024 г. (Ремонт и реставрация скульптуры и металлодекора в интерьерах собора).

Приложение №4. Выкопировка из Постановления Правительства РФ от 10.07.2001 г. № 527 «О перечне объектов исторического и культурного наследия федерального (общероссийского) значения, находящихся в г. Санкт-Петербурге».

Приложение №5. Копия Выписки из ЕГРОКН МК РФ.

Приложение №6. Копия Распоряжения КГИОП №10-478 от 12.10.2015 г. «Об определении предмета охраны объекта культурного наследия федерального значения «Собор», входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Собор Исаакиевский».

Копия Распоряжения КГИОП от 02.04.2019 г. № 07-19-131/19 «О внесении изменений в распоряжение КГИОП от 29.04.2016 г. № 40-69.

Приложение №7. Копия Распоряжения КГИОП от 11.01.2023 г. № 3-об/23 «Об утверждении охранного обязательства собственника или иного законного владельца объекта культурного наследия федерального значения «Собор», включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации».

Приложение №8. Копия Распоряжения КГИОП от 14.02.2023 г. № 113-рп «Об утверждении границ и режима использования территории объекта культурного наследия федерального значения «Собор Исаакиевский».

Приложение №9. Копия Выписки из ЕГРН от 28.11.2025 г.

Приложение №10. Копия Акта определения влияния предполагаемых к проведению видов работ на конструктивные и другие характеристики надежности и безопасности объекта культурного наследия (памятника истории и культуры) народов Российской Федерации от 01.11.2025 г.

Приложение №11. Копия лицензии МК РФ.

Приложение №12. Копии договоров СПББУК «Государственный музей «Исаакиевский собор» с экспертами № 1,2,3 от 02.12.2025г. Протоколы заседания экспертной комиссии.

Приложение №1
к акту по результатам государственной историко-культурной экспертизы проектной документации по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Собор» (в составе «Собор Исаакиевский»), расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, Исаакиевская площадь, д.4, лит. А: Проектная документация «Реставрация интерьера с живописью центрального алтаря и нефа Исаакиевского собора, расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, Исаакиевская площадь, д.4, лит. А», выполненной ООО «Возрождение Петербурга» (шифр ПД-250010849300004-02).

Иконографические материалы.

СПИСОК ИЛЛЮСТРАЦИЙ

1. Первая Исаакиевская церковь 1710 г. Литография с рисунка О. Монферрана. 1845 год. Источник - <https://media.gmgs.ru/albom-o-monferrana-iz-fonda-grafiki/>
2. План Хоманна 1720 г. Источник - <https://spbmaps.ru/karti-goroda/1720-spb-paln-peterburga-homanna>
3. Атлас столичного города Санкт-Петербурга, 1798 г. Источник - <https://giper.livejournal.com/268938.html>
4. Н.Ф. Гербель. Южный фасад церкви Исаакя Далматского. 1721 г. Источник - https://peterburg.center/maps/istoriya-isaakievskogo-sobora-v-sankt-peterburge.html?utm_medium=organic&utm_source=yasmartcamera
5. Третий Исаакиевский собор на гравюре И.А. Иванова. 1816 год. Источник - <https://zodchi1.livejournal.com/8432.html>
6. Исаакиевский собор, проект А. Ринальди. Литография по рисунку О. Монферрана 1845г. Источник - <https://zodchi1.livejournal.com/8432.html>
7. Исаакиевский собор. Худ. Р. де Монферран. Проект 1818 года. Источник - <https://zodchi1.livejournal.com/8432.html>
8. Рисунок Исаакиевского собора с макета, 1820-е гг. Источник - <https://zodchi1.livejournal.com/8432.html>
9. Продольный фасад Исаакиевского собора по проекту Монферрана. 1825 г. Источник - https://online-karta.ru/schemes/shema-isaakievskogo-sobora?utm_medium=organic&utm_source=yasmartcamera
10. Торцевой фасад Исаакиевского собора по проекту Монферрана. 1825 г. Источник - https://online-karta.ru/schemes/shema-isaakievskogo-sobora?utm_medium=organic&utm_source=yasmartcamera
11. Продольный фасад Исаакиевского собора, окончательно утвержденный 14 февраля 1835 г. Источник - https://online-karta.ru/schemes/shema-isaakievskogo-sobora?utm_medium=organic&utm_source=yasmartcamera
12. Конструкция купола, план 1845 г. Источник - https://online-karta.ru/schemes/shema-isaakievskogo-sobora?utm_medium=organic&utm_source=yasmartcamera
13. Разрез конструкции купола Исаакиевского собора. Гравюра Нормана старшего по рисунку О. Монферрана, 1845 г. Источник - https://online-karta.ru/schemes/shema-isaakievskogo-sobora?utm_medium=organic&utm_source=yasmartcamera
14. Вид строящегося Исаакиевского собора в 1838 г. Литография с тоном. Ф. Бенуа, по оригиналу О. Монферрана. Источник - https://online-karta.ru/schemes/shema-isaakievskogo-sobora?utm_medium=organic&utm_source=yasmartcamera
15. Исаакиевский собор. Литография Ф. Бенуа с рис. А.А. Монферрана. 1845 г. Источник - https://online-karta.ru/schemes/shema-isaakievskogo-sobora?utm_medium=organic&utm_source=yasmartcamera

16. Исаакиевский собор. Литография А. Семечкина. 1858 г. Источник - https://online-karta.ru/schemes/shema-isaakievskogo-sobora?utm_medium=organic&utm_source=yasmartcamera
17. План Исаакиевского собора. 1858 г. Источник - https://online-karta.ru/schemes/shema-isaakievskogo-sobora?utm_medium=organic&utm_source=yasmartcamera
18. Интерьер Исаакиевского собора по проекту Монферрана. Литография В.Ф. Тимма по рисунку И. Шарлеманя. 1858 г. Источник - https://online-karta.ru/schemes/shema-isaakievskogo-sobora?utm_medium=organic&utm_source=yasmartcamera
19. Исаакиевский собор. Фото 1862-1863 г. Источник - <https://pastvu.com/p/484047>.
20. Установленные леса для реставрации облицовки С-3 угла собора. Архив ЦГАЛИ СПб., Фонд 598, Опись 1, Дело 73, Лист 49. 1873 г.
21. Облицовка С-3 угла собора. Над Главным карнизом. Архив РГИА СПб, Фонд 502, Опись 3, Дело 2, Лист 1. 1873 г.
22. Состояние мраморной облицовки. Архив РГИА СПб. Ф 502 Оп. 3 Д. 2 Л. 3. 1873 г.
23. Замена мраморного блока. Архив РГИА СПб. Ф 502 Оп. 3 Д. 2 Л. 5. 1873 г.
24. Замена мраморного блока. Архив РГИА СПб. Ф 502 Оп. 3 Д. 2 Л. 6. 1873 г.
25. Вид на центральный иконостас. Архив ЦГАКФФД, Е 2378. Фото до 1917 г.
26. Вид на центральный иконостас. Архив ЦГАКФФД, № хранения Е 2367. Фото до 1917 г.
27. Вид на центральный иконостас. Архив ЦГАЛИ СПб. Ф.598. Оп.1. Д.55. Л.20. Даты 1957-1963 гг.
28. Вид на центральный иконостас. Рисунок О.Монферрана. Архив ЦГАЛИ СПб Ф.598, Оп.1, Д.71, Л.17.
29. Преображенский П. Исаакиевский собор: История постройки храма, его святилища и худож. достопримечательности: - Санкт-Петербург-Москва: т-во М.О. Вольф, ценз., 1894. С.25.
30. Алтарь. Фотоальбом. Сектор хранения документированной информации (архив) КГИОП. П-59. А-219. С.47.
31. Алтарь, центральная часть. 1952 г. Сектор хранения документированной информации (архив) КГИОП. П-59. Фототека.
32. Фрагмент гальванопластического декора. 1940-е гг. До реставрации. /Восстановление памятников архитектуры Ленинграда. - Л., 1989. С.414
33. Фрагмент декора антаблемента. Фото 1940-е гг. До реставрации. /Восстановление памятников архитектуры Ленинграда. - Л., 1989. С.414
34. Интерьер собора. Фото 1940-е гг. До реставрации. /Восстановление памятников архитектуры Ленинграда. - Л., 1989. С.416
35. Барабан купола. Фрагмент. В процессе воссоздания росписи. На лесах – художники В.Г.

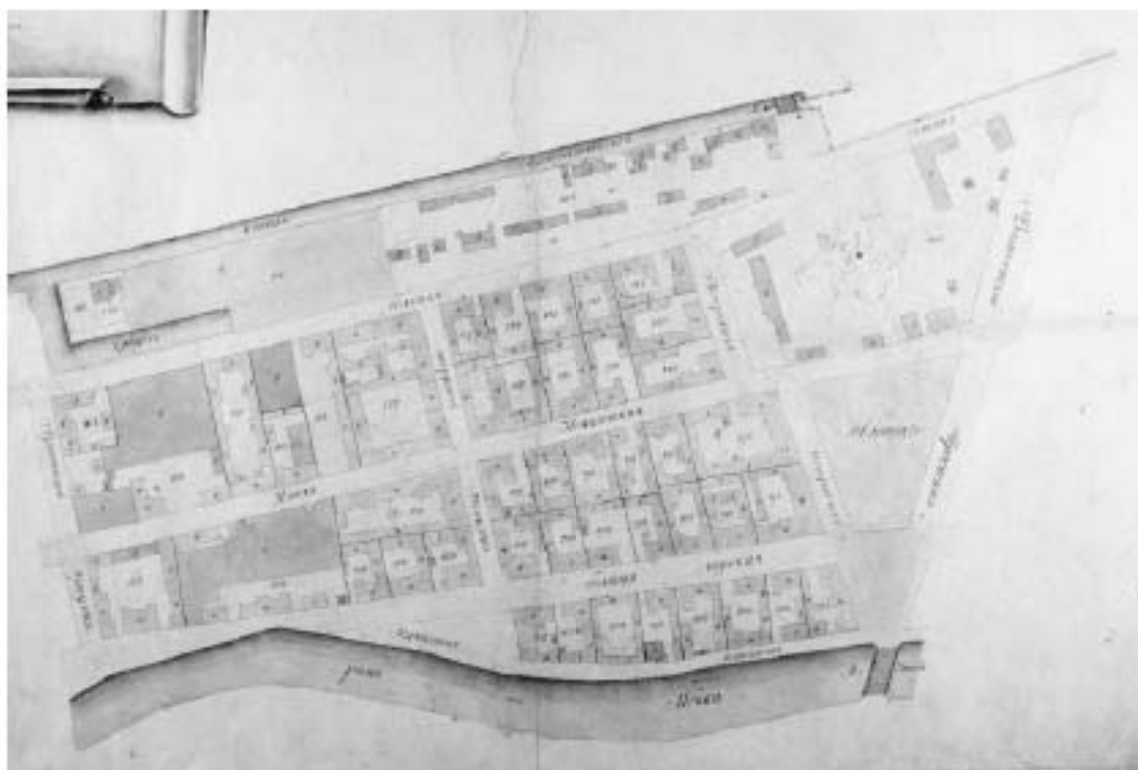
- Журавлев и Ю.Ф. Шитов. Фото 1950-е гг. /Восстановление памятников архитектуры Ленинграда. - Л., 1989. С.416
36. Барабан купола. Фрагмент. Фото 1950-е гг. После реставрации. /Восстановление памятников архитектуры Ленинграда. - Л., 1989. С.418
37. Роспись «Видение пророка Иезекииля». Художник Ф.А. Бруни. Фрагмент. Фото 1950-е гг. До реставрации. /Восстановление памятников архитектуры Ленинграда. - Л., 1989. С.420
38. Роспись «Видение пророка Иезекииля». Художник Ф.А. Бруни. Общий вид. Фото 1950-е гг. После реставрации. /Восстановление памятников архитектуры Ленинграда. - Л., 1989. С.420.
39. Обследование лепки и плафона перед центральным алтарем в 1951 году. ЦГАЛИ СПб. Ф.598. Оп.1. Д.55. Л.19.
40. Центральный неф. Купол. Фото 1960-е гг. После реставрации. /Восстановление памятников архитектуры Ленинграда. - Л., 1989. С.422
41. Главный иконостас. Фрагмент. Фото 1950-х гг. После реставрации. /Восстановление памятников архитектуры Ленинграда. - Л., 1989. С.424
42. Центральный неф. Фото 1960-х гг. После реставрации. /Восстановление памятников архитектуры Ленинграда. - Л., 1989. С.426
43. Малый иконостас. Фото 1960-х гг. После реставрации. /Восстановление памятников архитектуры Ленинграда. - Л., 1989. С.427
44. Фуст колонны главного иконостаса. Сектор хранения документированной информации (архив) КГИОП. П-59. Фототека. 1980 г.
45. Исаакиевский собор и его создатели 1818-1858. /науч. ред. Ю.В. Мудров, авт. Иллюстр. Г.Х. Панайотов, авт. Текста Е.В. Шаповалова. – СПб.: ГМ «Исаакиевский собор», 2025. – 72 с.:ил. ISBN 978-5-6054073-9-3. С. 44
46. Малахитовый узор. Исаакиевский собор и его создатели 1818-1858. С.44
47. Лазуритовый узор. Исаакиевский собор и его создатели 1818-1858. С.45



1. Первая Исаакиевская церковь 1710 г. Литография с рисунка О. Монферрана. 1845 год.
Источник - <https://media.gmgs.ru/albom-o-monferrana-iz-fonda-grafiki/>



2. План Хоманна 1720 г. Источник - <https://spbmaps.ru/karti-goroda/1720-spb-paln-peterburga-homana>.



3. Атлас столичного города Санкт-Петербурга, 1798 г. Источник - <https://giper.livejournal.com/268938.html>.



4. Н.Ф. Гербель. Южный фасад церкви Исаакия Далматского. 1721 г. Источник - https://peterburg.center/maps/istoriya-isaakievskogo-sobora-v-sankt-peterburge.html?utm_medium=organic&utm_source=yasmartcamera



5. Третий Исаакиевский собор на гравюре И.А. Иванова. 1816 год. Источник - <https://zodchi1.livejournal.com/8432.html>.



6. Исаакиевский собор, проект А. Ринальди. Литография по рисунку О. Монферрана 1845г. Источник - <https://zodchi1.livejournal.com/8432.html>.



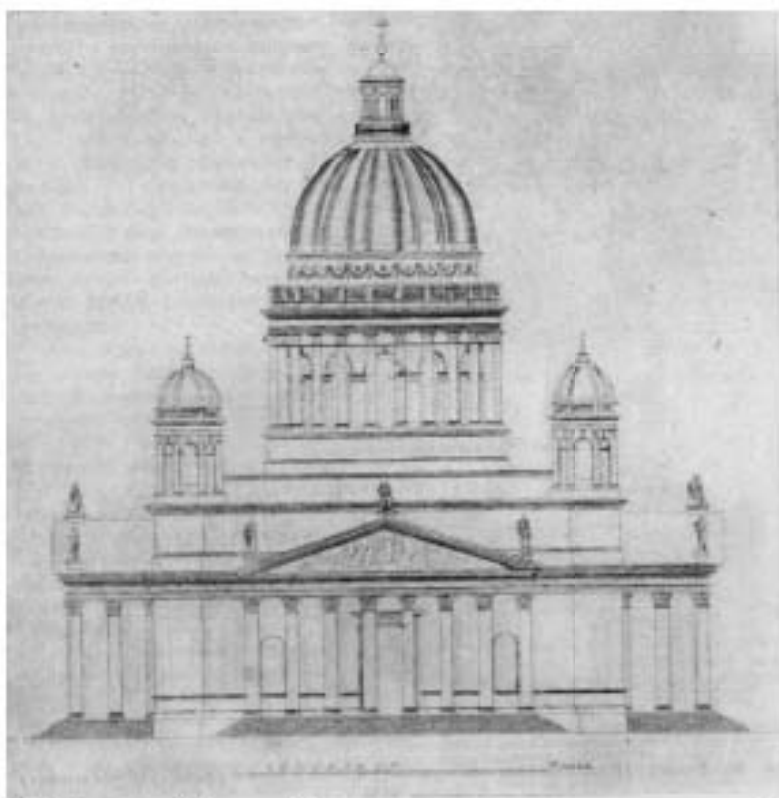
7. Исаакневский собор. Худ. Р. де Монферран. Проект 1818 года. Источник - <https://zodchi1.livejournal.com/8432.html>.



8. Рисунок Исаакневского собора с макета, 1820-е гг. Источник - <https://zodchi1.livejournal.com/8432.html>



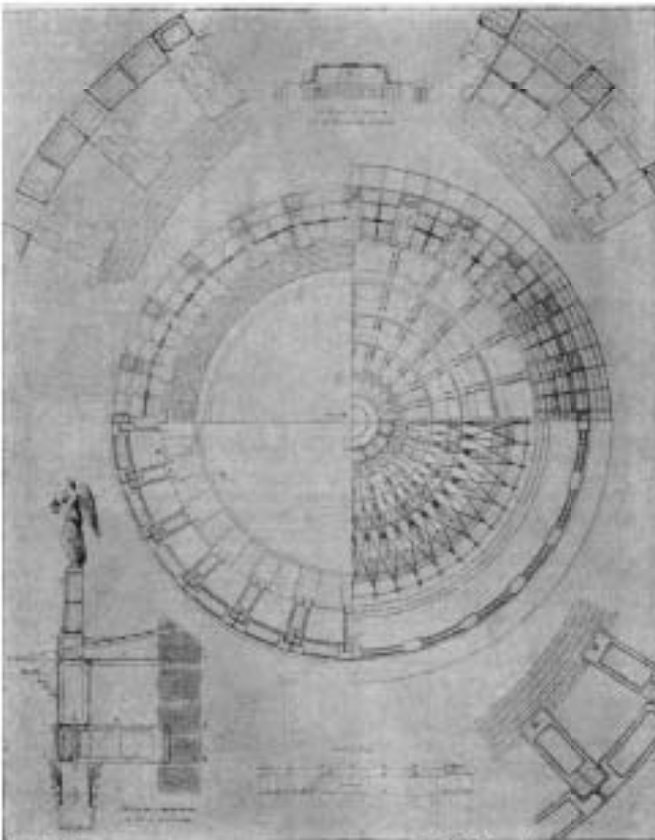
9. Продольный фасад Исаакиевского собора по проекту Монферрана. 1825 г. Источник - https://online-karta.ru/schemes/shema-isaakievskogo-sobora?utm_medium=organic&utm_source=yasmartcamera



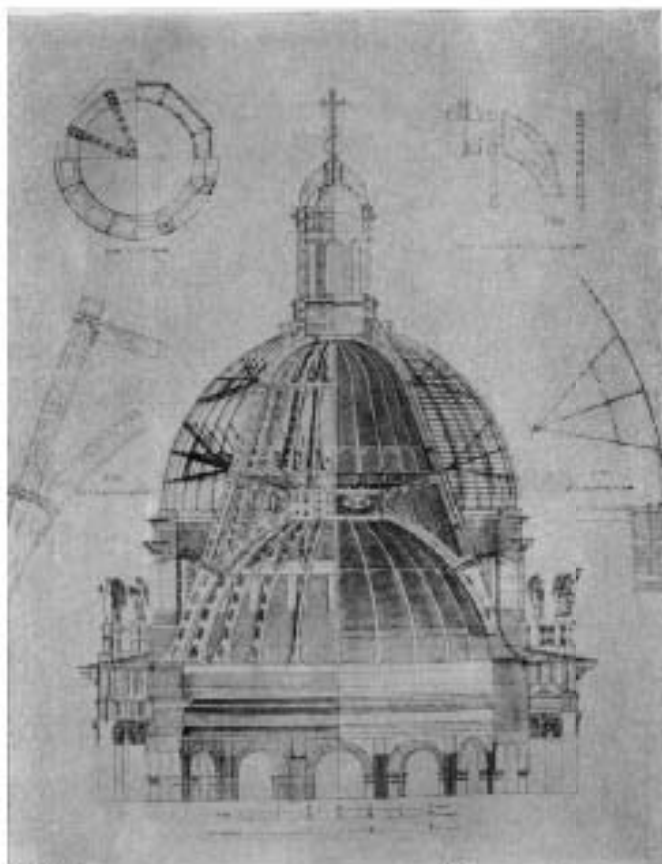
10. Торцевой фасад Исаакиевского собора по проекту Монферрана. 1825 г. Источник - https://online-karta.ru/schemes/shema-isaakievskogo-sobora?utm_medium=organic&utm_source=yasmartcamera



11. Продольный фасад Исаакиевского собора, окончательно утвержденный 14 февраля 1835 г. Источник - https://online-karta.ru/schemes/shema-isaakievskogo-sobora?utm_medium=organic&utm_source=yasmartcamera



12. Конструкция купола, план 1845 г. Источник - https://online-karta.ru/schemes/shema-isaakievskogo-sobora?utm_medium=organic&utm_source=yasmartcamera



13. Разрез конструкции купола Исаакиевского собора. Гравюра Нормана старшего по рисунку О. Монферрана, 1845 г. Источник - https://online-karta.ru/schemes/schema-isaakievskogo-sobora?utm_medium=organic&utm_source=yasmartcamera



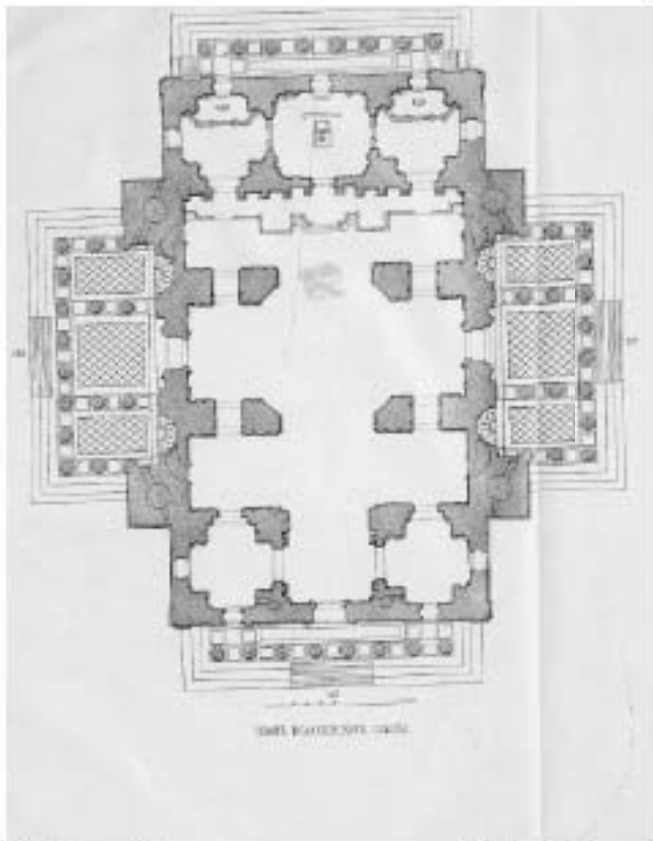
14. Вид строящегося Исаакиевского собора в 1838 г. Литография с тоном. Ф. Бенуа, по оригиналу О. Монферрана. Источник - https://online-karta.ru/schemes/schema-isaakievskogo-sobora?utm_medium=organic&utm_source=yasmartcamera



15. Исаакиевский собор. Литография Ф. Бенуа с рис. А.А. Монферрана. 1845 г. Источник - https://online-karta.ru/schemes/shema-isaakievskogo-sobora?utm_medium=organic&utm_source=yasmartcamera



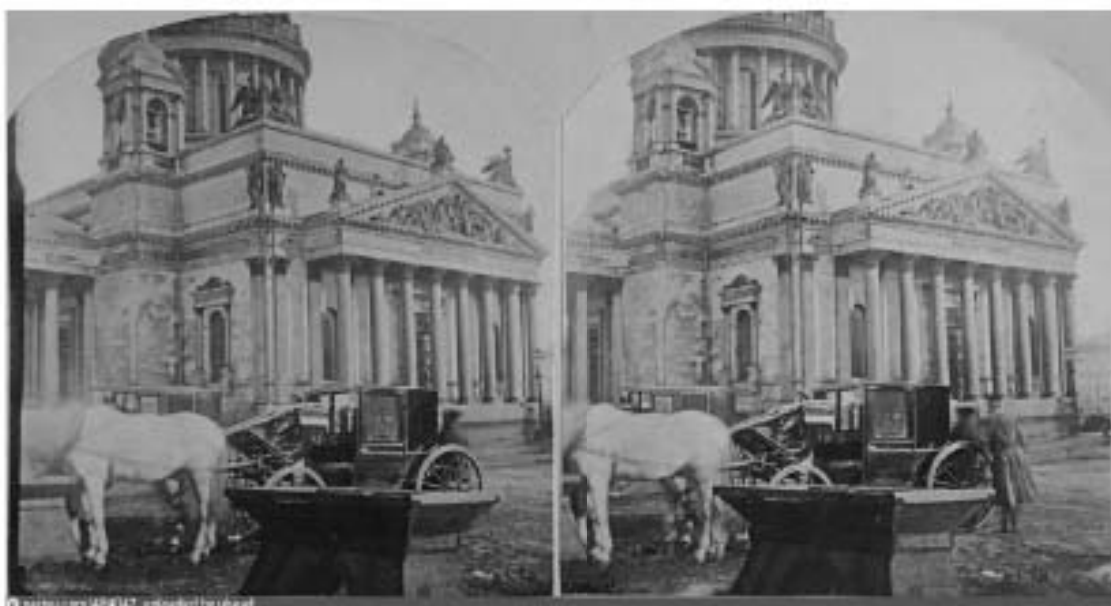
16. Исаакиевский собор. Литография А. Семечкина. 1858 г. Источник - https://online-karta.ru/schemes/shema-isaakievskogo-sobora?utm_medium=organic&utm_source=yasmartcamera



17. План Исаакиевского собора. 1858 г. Источник - https://online-karta.ru/schemes/schema-isaakievskogo-sobora?utm_medium=organic&utm_source=yasmartcamera

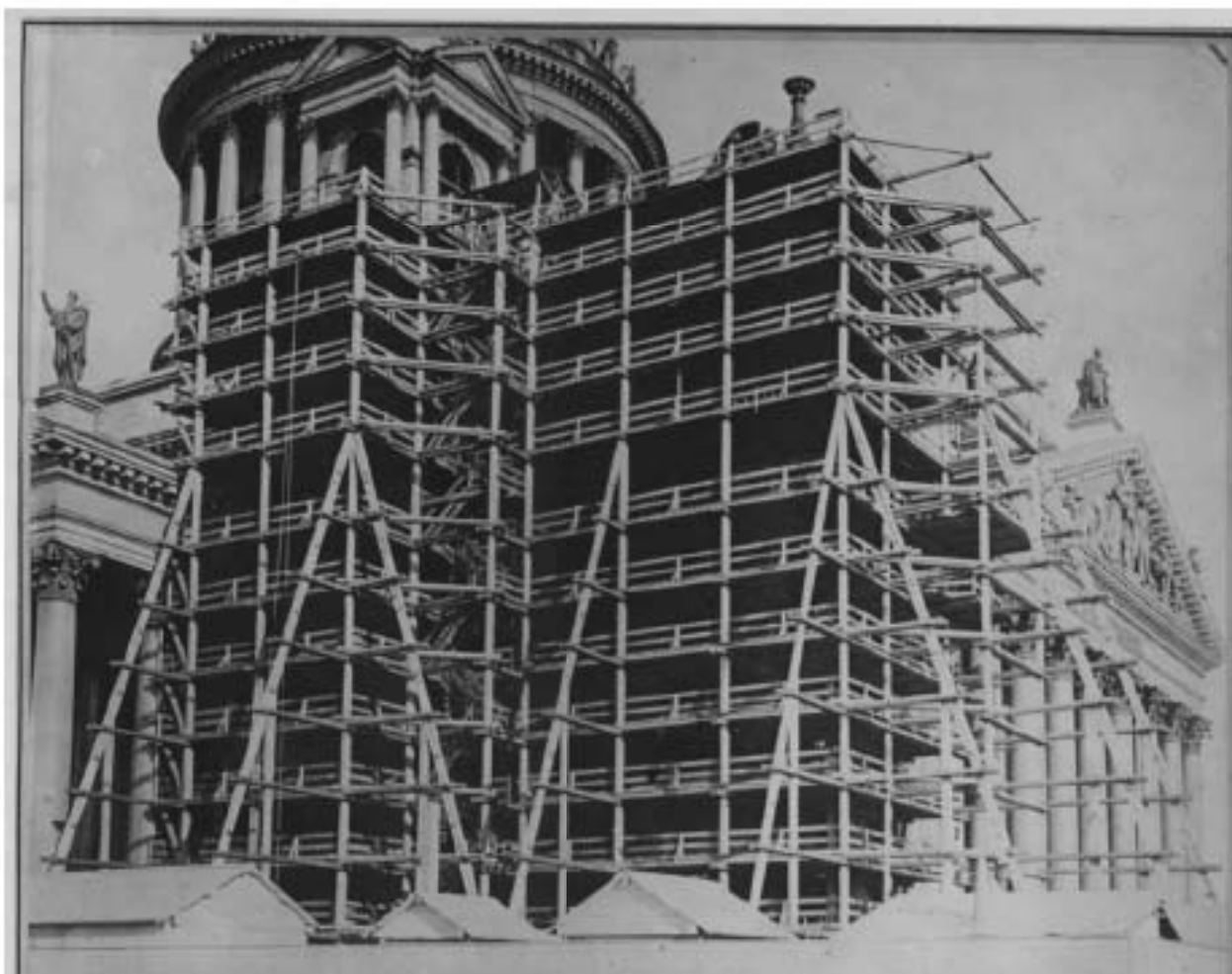


18. Интерьер Исаакиевского собора по проекту Монферрана. Литография В.Ф. Тимма по рисунку И. Шарлеманя. 1858 г. Источник - https://online-karta.ru/schemes/schema-isaakievskogo-sobora?utm_medium=organic&utm_source=yasmartcamera



© <https://www.fotoalbum.ru/albums/484047> artovetbyukaid

19. Исаакиевский собор. Фото 1862-1863 г. Источник - <https://pastvu.com/p/484047>.



20. Установленные леса для реставрации облицовки С-З угла собора. Архив ЦГАЛИ СПб., Фонд 598, Опись 1, Дело 73, Лист 49. 1873 г.



21. Облицовка С-З угла собора. Над Главным карнизом. Архив РГИА СПб, Фонд 502, Опись 3, Дело 2, Лист 1. 1873 г.



22. Состояние мраморной облицовки. Архив РГИА СПб. Ф 502 Оп. 3 Д. 2 Л. 3. 1873 г.



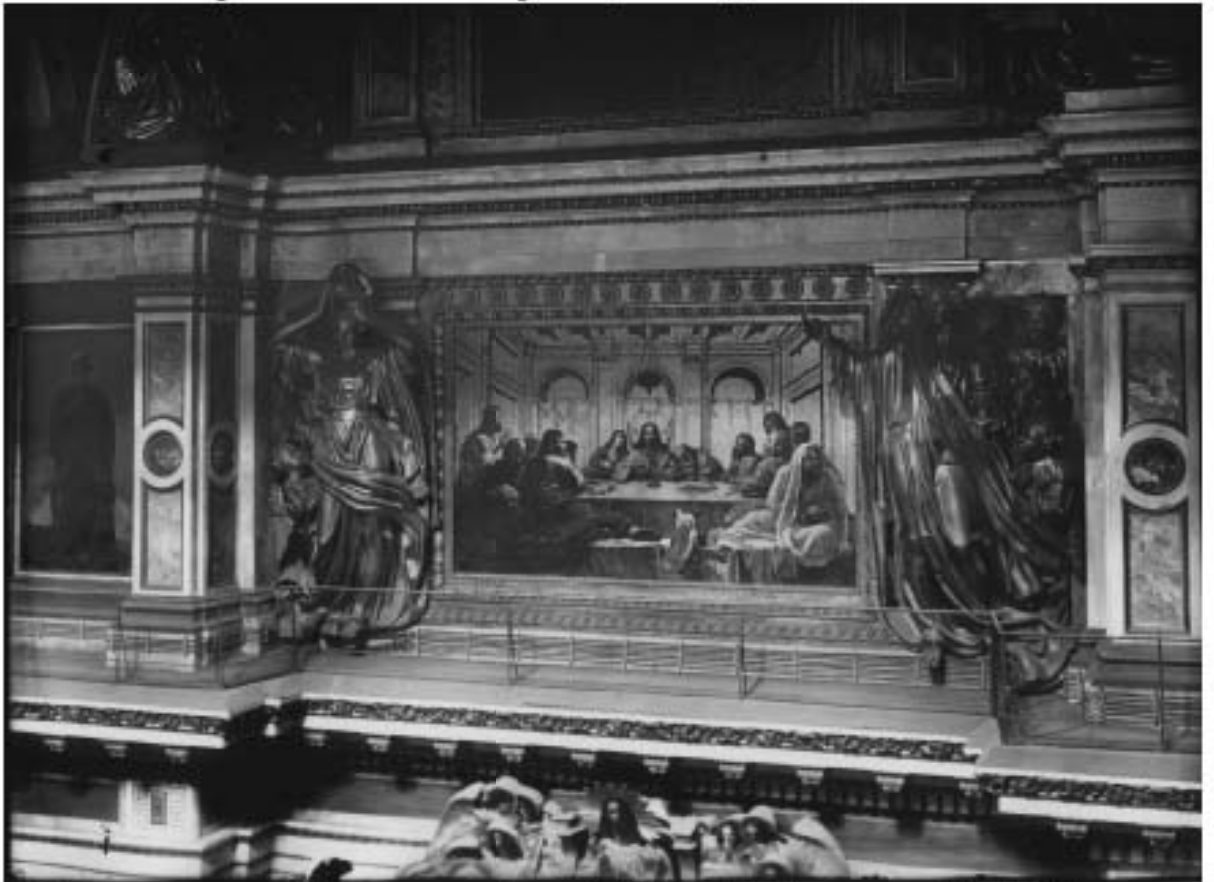
23. Замена мраморного блока. Архив РГИА СПб. Ф 502 Оп. 3 Д. 2 Л. 5. 1873 г.



24. Замена мраморного блока. Архив РГИА СПб. Ф 502 Оп. 3 Д. 2 Л. 6. 1873 г.



25. Вид на центральный иконостас. Архив ЦГАКФФД, Е 2378. Фото до 1917 г.



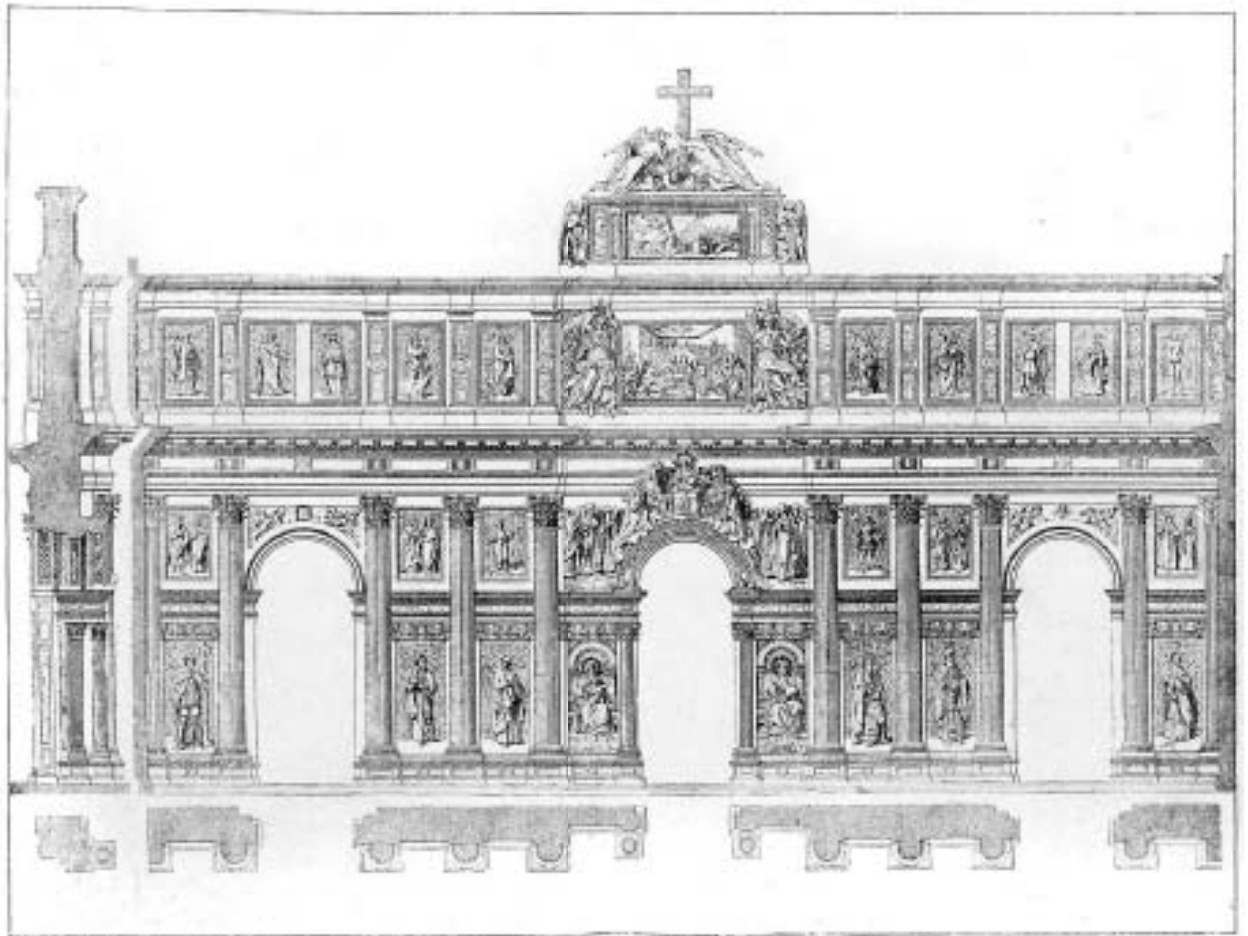
26. Вид на центральный иконостас. Архив ЦГАКФФД, № хранения Е 2367. Фото до 1917 г.



27. Вид на центральный иконостас. Архив ЦГАЛИ СПб. Ф.598. Оп.1. Д.55. Л.20.
Даты 1957-1963 гг.



28. Вид на центральный иконостас. Рисунок О.Монферрана. Архив ЦГАЛИ СПб
Ф.598, Оп.1, Д.71, Л.17.



29. Преображенский П. Исаакиевский собор: История постройки храма, его святилища и худож. достопримечательности. - Санкт-Петербург-Москва: т-во М.О. Вольф, ценз., 1894. С.25.



Алтарь.

Le sanctuaire d'église.

*Исаакиевский собор - Алтарь
Музей*

30. Алтарь. Фотоальбом. Сектор хранения документированной информации (архив) КТИОП.
П-59. А-219. С.47.



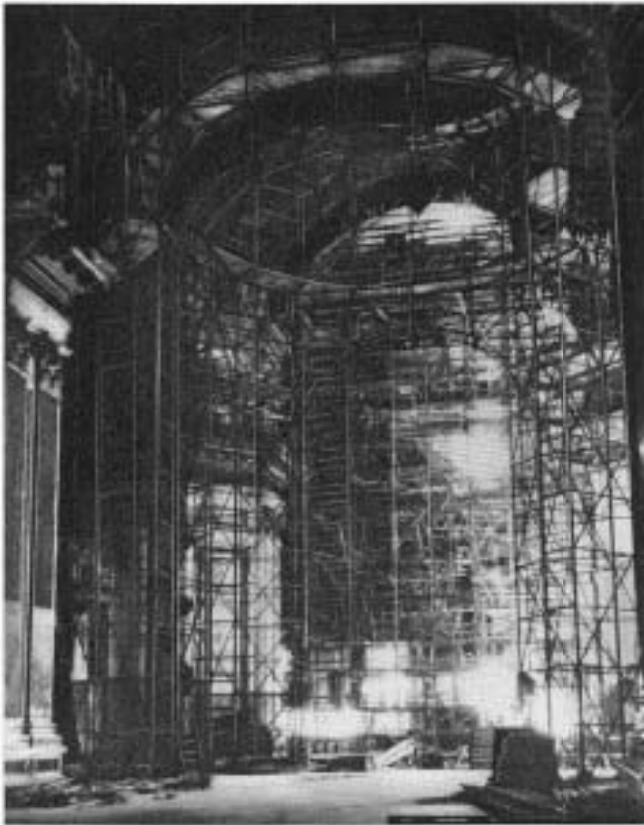
31. Алгарь, центральная часть. 1952 г. Сектор хранения документированной информации (архив) КГИОП. П-59. Фототека.



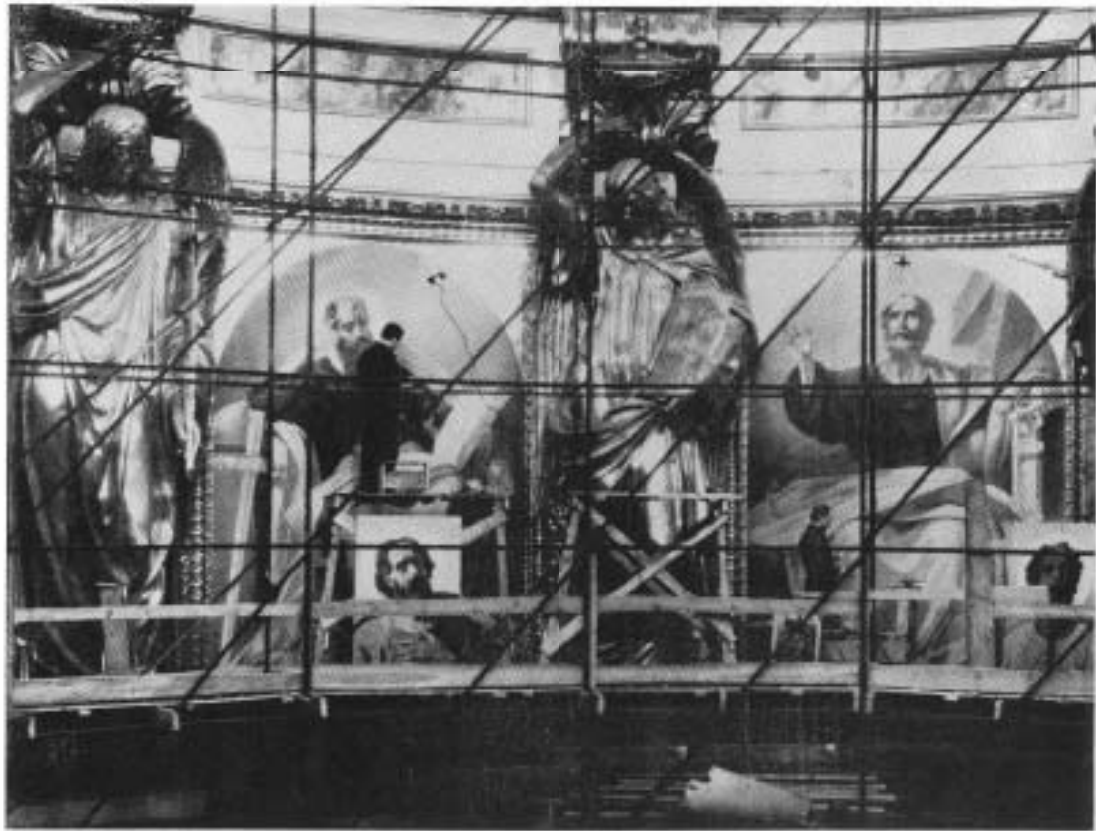
32. Фрагмент гальванопластического декора. 1940-е гг. До реставрации. /Восстановление памятников архитектуры Ленинграда. - Л., 1989. С.414



33. Фрагмент декора антаблемента. Фото 1940-е гг. До реставрации. /Восстановление памятников архитектуры Ленинграда. - Л., 1989. С.414



34. Интерьер собора. Фото 1940-е гг. До реставрации. /Восстановление памятников архитектуры Ленинграда. - Л., 1989. С.416



35. Барабан купола. Фрагмент. В процессе воссоздания росписи. На лесах – художники В.Г. Журавлев и Ю.Ф. Шитов. Фото 1950-е гг. /Восстановление памятников архитектуры Ленинграда. - Л., 1989. С.416



36. Барабан купола. Фрагмент. Фото 1950-е гг. После реставрации. /Восстановление памятников архитектуры Ленинграда. - Л., 1989. С.418



37. Роспись «Видение пророка Иезекииля». Художник Ф.А. Бруни. Фрагмент. Фото 1950-е гг. До реставрации. /Восстановление памятников архитектуры Ленинграда. - Л., 1989. С.420



38. Роспись «Видение пророка Иезекииля». Художник Ф.А. Бруни. Общий вид. Фото 1950-е гг. После реставрации. /Восстановление памятников архитектуры Ленинграда. - Л., 1989. С.420.



39. Обследование лепки и плафона перед центральным алтарем в 1951 году. ЦГАЛИ СПб. Ф.598. Оп.1. Д.55. Л.19.



40. Центральный неф. Купол. Фото 1960-е гг. После реставрации. /Восстановление памятников архитектуры Ленинграда. - Л., 1989. С.422



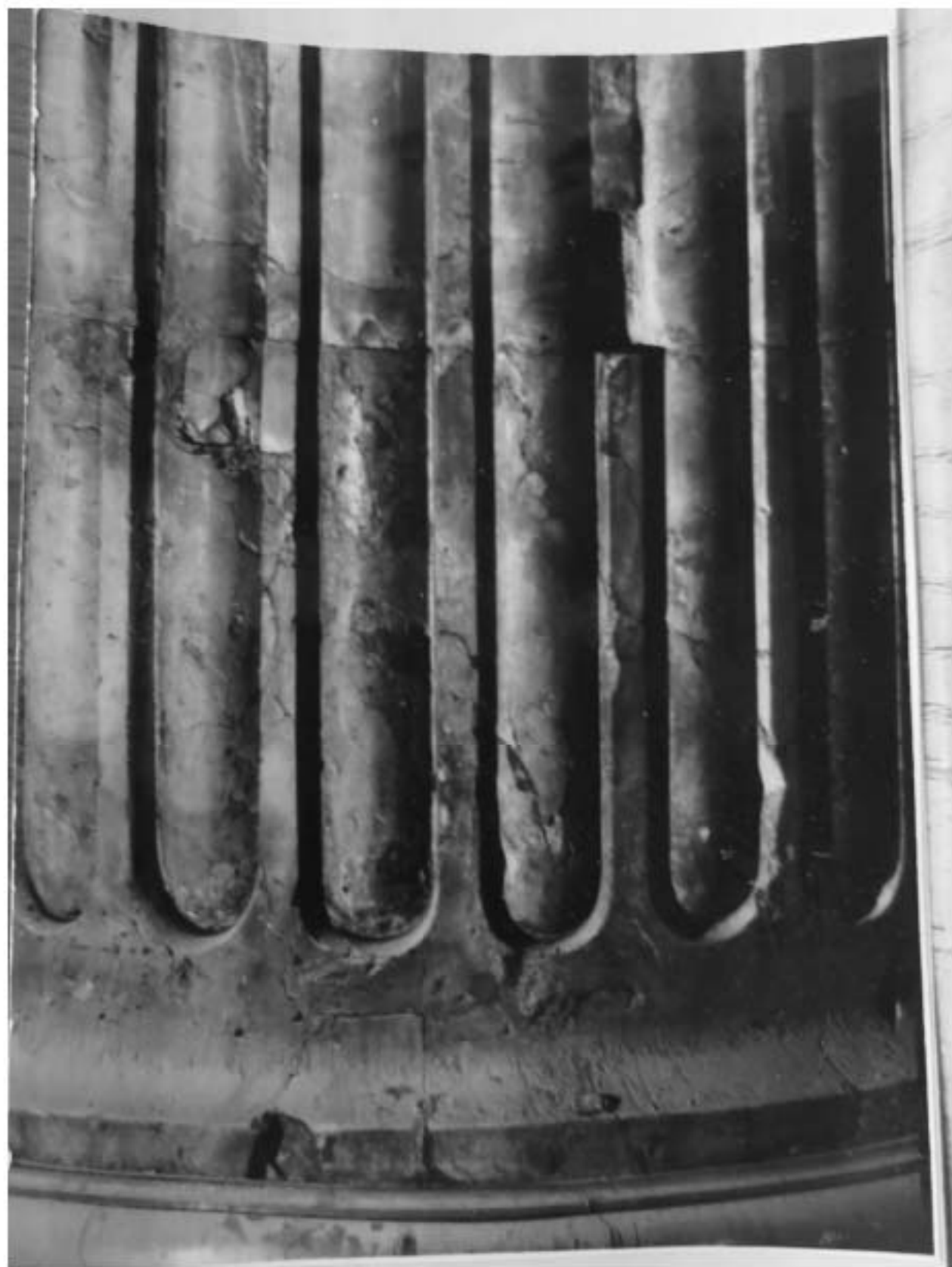
41. Главный иконостас. Фрагмент. Фото 1950-х гг. После реставрации. /Восстановление памятников архитектуры Ленинграда. - Л., 1989. С.424



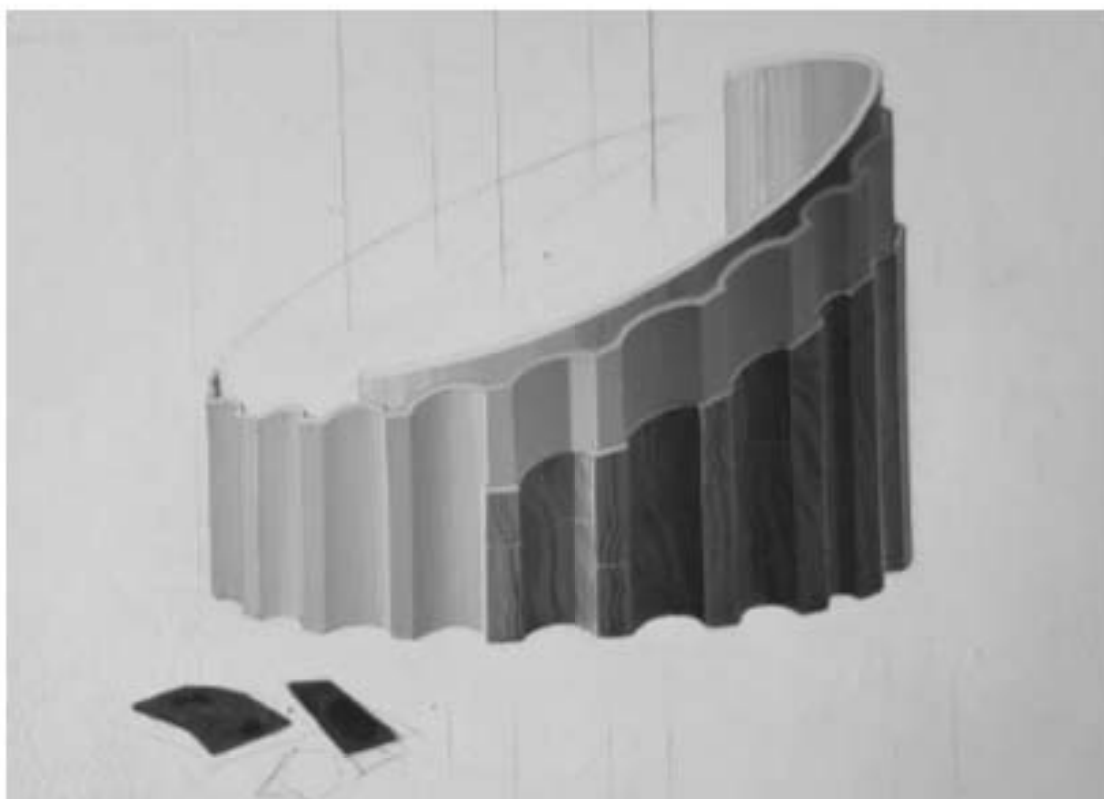
42. Центральный неф. Фото 1960-х гг. После реставрации. /Восстановление памятников архитектуры Ленинграда. - Л., 1989. С.426



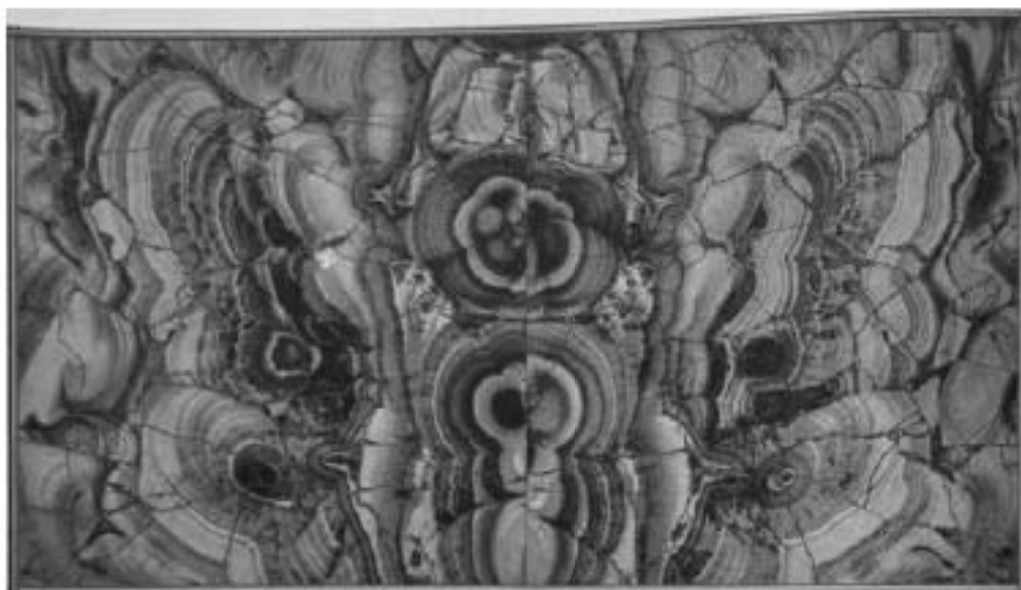
43. Малый иконостас. Фото 1960-х гг. После реставрации. /Восстановление памятников архитектуры Ленинграда. - Л., 1989. С.427



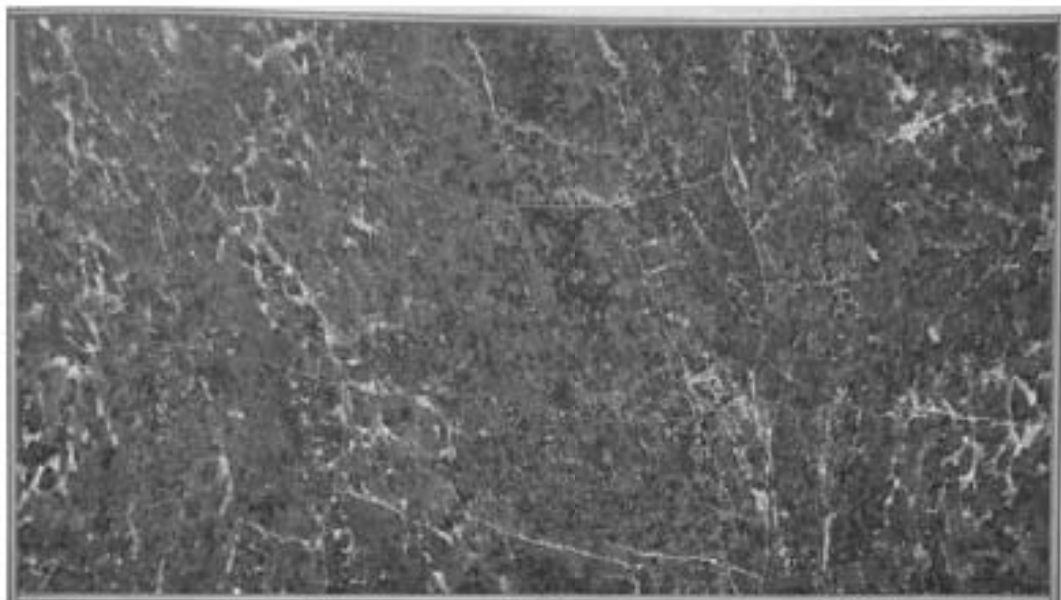
44. Фуст колонны главного иконостаса. Сектор хранения документированной информации (архив) КТИОП. П-59. Фототека. 1980 г.



45. Исаакиевский собор и его создатели 1818-1858. /науч. ред. Ю.В. Мудров, авт. Иллюстр. Г.Х. Панайотов, авт. Текста Е.В. Шаповалова. – СПб.: ГМ «Исаакиевский собор», 2025. – 72 с. ил. ISBN 978-5-6054073-9-3. С. 44



46. Малахитовый узор. Исаакиевский собор и его создатели 1818-1858. С.44



47. Лазуритовый узор. Исаакиевский собор и его создатели 1818-1858. С.45

Приложение №2

к акту по результатам государственной историко-культурной экспертизы проектной документации по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Собор» (в составе «Собор Исаакиевский»), расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, Исаакиевская площадь, д.4, лит. А: Проектная документация «Реставрация интерьера с живописью центрального алтаря и нефа Исаакиевского собора, расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, Исаакиевская площадь, д.4, лит. А», выполненной ООО «Возрождение Петербурга» (шифр ПД-250010849300004-02).

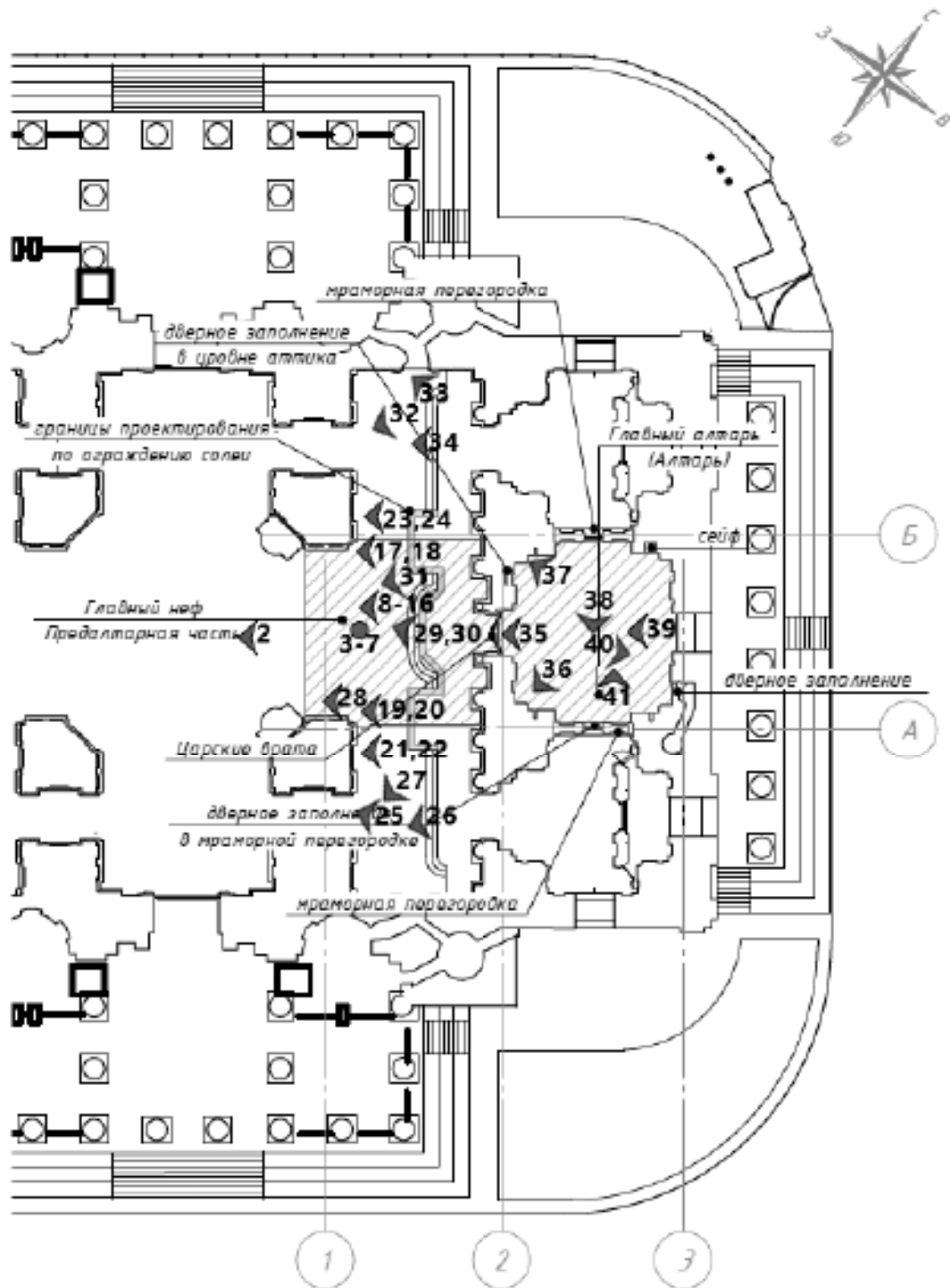
Материалы фотофиксации на момент проведения экспертизы.

СПИСОК ФОТОГРАФИЙ

1. «Собор» (в составе «Собор Исаакиевский»), Исаакиевская площадь, д.4, лит. А. Общий вид с юго-востока. Фото 02.12.2025г.
2. «Собор» (в составе «Собор Исаакиевский»), Исаакиевская площадь, д.4, лит. А. Главный иконостас Общий вид. Фото 02.12.2025г.
3. «Собор» (в составе «Собор Исаакиевский»), Исаакиевская площадь, д.4, лит. А. Роспись свода центрального нефа «Страшный суд». Общий вид. Фото 02.12.2025г.
4. «Собор» (в составе «Собор Исаакиевский»), Исаакиевская площадь, д.4, лит. А. Южная подпружная арка. Общий вид. Фото 02.12.2025г.
5. «Собор» (в составе «Собор Исаакиевский»), Исаакиевская площадь, д.4, лит. А. Северная подпружная арка. Общий вид. Фото 02.12.2025г.
6. «Собор» (в составе «Собор Исаакиевский»), Исаакиевская площадь, д.4, лит. А. Северная подпружная арка. Фрагмент. Фото 02.12.2025г.
7. «Собор» (в составе «Собор Исаакиевский»), Исаакиевская площадь, д.4, лит. А. Южная подпружная арка. Фрагмент. Фото 02.12.2025г.
8. «Собор» (в составе «Собор Исаакиевский»), Исаакиевская площадь, д.4, лит. А. Главный иконостас. Фрагмент. Фото 02.12.2025г.
9. «Собор» (в составе «Собор Исаакиевский»), Исаакиевская площадь, д.4, лит. А. Главный иконостас. Фрагмент. Фото 02.12.2025г.
10. «Собор» (в составе «Собор Исаакиевский»), Исаакиевская площадь, д.4, лит. А. Главный иконостас. Фрагмент. Фото 02.12.2025г.
11. «Собор» (в составе «Собор Исаакиевский»), Исаакиевская площадь, д.4, лит. А. Главный иконостас. Фрагмент. Фото 02.12.2025г.
12. «Собор» (в составе «Собор Исаакиевский»), Исаакиевская площадь, д.4, лит. А. Главный иконостас. Фрагмент. Фото 02.12.2025г.
13. «Собор» (в составе «Собор Исаакиевский»), Исаакиевская площадь, д.4, лит. А. Главный иконостас. Фрагмент. Фото 02.12.2025г.
14. «Собор» (в составе «Собор Исаакиевский»), Исаакиевская площадь, д.4, лит. А. Главный иконостас. Фрагмент. Фото 02.12.2025г.
15. «Собор» (в составе «Собор Исаакиевский»), Исаакиевская площадь, д.4, лит. А. Царские врата в Главном иконостасе. Фрагмент. Фото 02.12.2025г.
16. «Собор» (в составе «Собор Исаакиевский»), Исаакиевская площадь, д.4, лит. А. Царские врата в Главном иконостасе. Фрагмент. Фото 02.12.2025г.

34. «Собор» (в составе «Собор Исаакиевский»), Исаакиевская площадь, д.4, лит. А. Балюстрада солен и решетки амвона. Фрагмент. Фото 02.12.2025г.
35. «Собор» (в составе «Собор Исаакиевский»), Исаакиевская площадь, д.4, лит. А. Главный алтарь. Общий вид. Фото 02.12.2025г.
36. «Собор» (в составе «Собор Исаакиевский»), Исаакиевская площадь, д.4, лит. А. Главный алтарь. Общий вид. Фото 02.12.2025г.
37. «Собор» (в составе «Собор Исаакиевский»), Исаакиевская площадь, д.4, лит. А. Главный алтарь. Общий вид. Фото 02.12.2025г.
38. «Собор» (в составе «Собор Исаакиевский»), Исаакиевская площадь, д.4, лит. А. Главный алтарь. Общий вид. Фото 02.12.2025г.
39. «Собор» (в составе «Собор Исаакиевский»), Исаакиевская площадь, д.4, лит. А. Главный алтарь. Фрагмент. Фото 02.12.2025г.
40. «Собор» (в составе «Собор Исаакиевский»), Исаакиевская площадь, д.4, лит. А. Главный алтарь. Фрагмент. Фото 02.12.2025г.
41. «Собор» (в составе «Собор Исаакиевский»), Исаакиевская площадь, д.4, лит. А. Главный алтарь. Фрагмент. Фото 02.12.2025г.

СХЕМА ФОТОФИКСАЦИИ





1. «Собор» (в составе «Собор Исаакиевский»), Исаакиевская площадь, д.4, лит. А. Общий вид с юго-востока. Фото 02.12.2025г.



2. «Собор» (в составе «Собор Исаакиевский»), Исаакиевская площадь, д.4, лит. А. Главный иконостас Общий вид. Фото 02.12.2025г.



3. «Собор» (в составе «Собор Исаакиевский»), Исаакиевская площадь, д.4, лит. А. Роспись свода центрального нефа «Страшный суд». Общий вид. Фото 02.12.2025г.



4. «Собор» (в составе «Собор Исаакиевский»), Исаакиевская площадь, д.4, лит. А. Южная подпружная арка. Общий вид. Фото 02.12.2025г.



5. «Собор» (в составе «Собор Исаакиевский»), Исаакиевская площадь, д.4, лит. А. Северная подружная арка. Общий вид. Фото 02.12.2025г.



6. «Собор» (в составе «Собор Исаакиевский»), Исаакиевская площадь, д.4, лит. А. Северная подружная арка. Фрагмент. Фото 02.12.2025г.



7. «Собор» (в составе «Собор Исаакиевский»), Исаакиевская площадь, д.4, лит. А. Южная подпружная арка. Фрагмент. Фото 02.12.2025г.



8. «Собор» (в составе «Собор Исаакиевский»), Исаакиевская площадь, д.4, лит. А. Главный иконостас. Фрагмент. Фото 02.12.2025г.



9. «Собор» (в составе «Собор Исаакиевский»), Исаакиевская площадь, д.4, лит. А. Главный иконостас. Фрагмент. Фото 02.12.2025г.



10. «Собор» (в составе «Собор Исаакиевский»), Исаакиевская площадь, д.4, лит. А. Главный иконостас. Фрагмент. Фото 02.12.2025г.



11. «Собор» (в составе «Собор Исаакиевский»), Исаакиевская площадь, д.4, лит. А. Главный иконостас. Фрагмент. Фото 02.12.2025г.



12. «Собор» (в составе «Собор Исаакиевский»), Исаакиевская площадь, д.4, лит. А. Главный иконостас. Фрагмент. Фото 02.12.2025г.



13. «Собор» (в составе «Собор Исаакиевский»), Исаакиевская площадь, д.4, лит. А. Главный иконостас. Фрагмент. Фото 02.12.2025г.



14. «Собор» (в составе «Собор Исаакиевский»), Исаакиевская площадь, д.4, лит. А. Главный иконостас. Фрагмент. Фото 02.12.2025г.



15. «Собор» (в составе «Собор Исаакиевский»), Исаакиевская площадь, д.4, лит. А. Царские врата в Главном иконостасе. Фрагмент. Фото 02.12.2025г.



16. «Собор» (в составе «Собор Исаакиевский»), Исаакиевская площадь, д.4, лит. А. Царские врата в Главном иконостасе. Фрагмент. Фото 02.12.2025г.



17. «Собор» (в составе «Собор Исаакиевский»), Исаакиевская площадь, д.4, лит. А. Главный иконостас. Фрагмент. Фото 02.12.2025г.



18. «Собор» (в составе «Собор Исаакиевский»), Исаакиевская площадь, д.4, лит. А. Главный иконостас. Фрагмент. Фото 02.12.2025г.



19. «Собор» (в составе «Собор Исаакиевский»), Исаакиевская площадь, д.4, лит. А. Главный иконостас. Фрагмент. Фото 02.12.2025г.



20. «Собор» (в составе «Собор Исаакиевский»), Исаакиевская площадь, д.4, лит. А. Главный иконостас. Фрагмент. Фото 02.12.2025г.



21. «Собор» (в составе «Собор Исаакиевский»), Исаакиевская площадь, д.4, лит. А. Главный иконостас. Фрагмент. Фото 02.12.2025г.



22. «Собор» (в составе «Собор Исаакиевский»), Исаакиевская площадь, д.4, лит. А. Главный иконостас. Фрагмент. Фото 02.12.2025г.



23. «Собор» (в составе «Собор Исаакиевский»), Исаакиевская площадь, д.4, лит. А. Главный иконостас. Фрагмент. Фото 02.12.2025г.



24. «Собор» (в составе «Собор Исаакиевский»), Исаакиевская площадь, д.4, лит. А. Главный иконостас. Фрагмент. Фото 02.12.2025г.



25. «Собор» (в составе «Собор Исаакиевский»), Исаакиевская площадь, д.4, лит. А. Балюстрада солен и решетки амвона. Фрагмент. Фото 02.12.2025г.



26. «Собор» (в составе «Собор Исаакиевский»), Исаакиевская площадь, д.4, лит. А. Балюстрада солен и решетки амвона. Фрагмент. Фото 02.12.2025г.



27. «Собор» (в составе «Собор Исаакиевский»), Исаакиевская площадь, д.4, лит. А. Балюстрада солен и решетки амвона. Фрагмент. Фото 02.12.2025г.



28. «Собор» (в составе «Собор Исаакиевский»), Исаакиевская площадь, д.4, лит. А. Балюстрада солен и решетки амвона. Фрагмент. Фото 02.12.2025г.



29. «Собор» (в составе «Собор Исаакиевский»), Исаакиевская площадь, д.4, лит. А. Балюстрада солен и решетки амвона. Фрагмент. Фото 02.12.2025г.



30. «Собор» (в составе «Собор Исаакиевский»), Исаакиевская площадь, д.4, лит. А. Балюстрада солен и решетки амвона. Фрагмент. Фото 02.12.2025г.



31. «Собор» (в составе «Собор Исаакиевский»), Исаакиевская площадь, д.4, лит. А. Балюстрада солен и решетки амвона. Фрагмент. Фото 02.12.2025г.



32. «Собор» (в составе «Собор Исаакиевский»), Исаакиевская площадь, д.4, лит. А. Балюстрада солен и решетки амвона. Фрагмент. Фото 02.12.2025г.



33. «Собор» (в составе «Собор Исаакиевский»), Исаакиевская площадь, д.4, лит. А. Балюстрада солен и решетки амвона. Фрагмент. Фото 02.12.2025г.



34. «Собор» (в составе «Собор Исаакиевский»), Исаакиевская площадь, д.4, лит. А. Балюстрада солен и решетки амвона. Фрагмент. Фото 02.12.2025г.



35. «Собор» (в составе «Собор Исаакиевский»), Исаакиевская площадь, д.4, лит. А. Главный алтарь. Общий вид. Фото 02.12.2025г.



36. «Собор» (в составе «Собор Исаакиевский»), Исаакиевская площадь, д.4, лит. А. Главный алтарь. Общий вид. Фото 02.12.2025г.



37. «Собор» (в составе «Собор Исаакиевский»), Исаакиевская площадь, д.4, лит. А. Главный алтарь. Общий вид. Фото 02.12.2025г.



38. «Собор» (в составе «Собор Исаакиевский»), Исаакиевская площадь, д.4, лит. А. Главный алтарь. Общий вид. Фото 02.12.2025г.



39. «Собор» (в составе «Собор Исаакиевский»), Исаакиевская площадь, д.4, лит. А. Главный алтарь. Фрагмент. Фото 02.12.2025г.



40. «Собор» (в составе «Собор Исаакиевский»), Исаакиевская площадь, д.4, лит. А. Главный алтарь. Фрагмент. Фото 02.12.2025г.



41. «Собор» (в составе «Собор Исаакиевский»), Исаакиевская площадь, д.4, лит. А. Главный алтарь. Фрагмент. Фото 02.12.2025г.

Приложение №3

к акту по результатам государственной историко-культурной экспертизы проектной документации по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Собор» (в составе «Собор Исаакиевский»), расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, Исаакиевская площадь, д.4, лит. А: Проектная документация «Реставрация интерьера с живописью центрального алтаря и нефа Исаакиевского собора, расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, Исаакиевская площадь, д.4, лит. А», выполненной ООО «Возрождение Петербурга» (шифр ПД-250010849300004-02).

Копия заданий КГИОП на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации или выявленного объекта культурного наследия № 01-21-500/24 от 02.04.2024г. (Реставрация интерьеров собора, в части монументальной живописи); № 01-21-2082/24-0-1 от 08.08. 2024г. (Ремонт и реставрация интерьеров собора в части отделки натуральным и искусственным мрамором и лепного золоченого декора); № 01-21-2162/24 от 21.08.2024 г. (Ремонт и реставрация скульптуры и металлодекора в интерьерах собора).

СОГЛАСОВАНО:

УТВЕРЖДАЮ:

ЗАМ. ДИРЕКТОРА СПБ ГБУК
(подпись)
«Государственный музей
Исаакиевский собор»
Б.А. Подольский
(подпись)
" 15 " апреля 20 24 г.
М.П.

Начальник Управления по охране и
использованию объектов
культурного наследия
(подпись)
Комитета по государственному
контролю, использованию и охране
памятников истории и культуры
Областной администрации
Е.Е. Домкина
(подпись)
" 2 " апреля 20 24 г.
М.П.

ЗАДАНИЕ

на проведение работ по сохранению объекта
культурного наследия, включенного в единый государственный
реестр объектов культурного наследия
(памятников истории и культуры) народов Российской Федерации,
или выявленного объекта культурного наследия

01-21-500/24

Реставрация интерьеров собора, в части монументальной живописи: свод большого купола: «Богоматерь в окружении святых»; барабан центрального купола: «Апостол Петр», «Апостол Матфей», «Апостол Иаков, брат божий», «Апостол Симон Зилот», «Апостол Павел», «Апостол Варфоломей», «Апостол Филипп», «Апостол Иуда (Иаковлев) - Фаддей», «Апостол Иаков (Заведеев) младший», «Апостол Фома», «Апостол Иоанн Заведеев», «Апостол Андрей Первозванный»; плафон центрального нефа: «Видение пророка Иезекииля»; плафон северо-западного купола: «Прославление Исаакия Далматского»; люнеты северного транспта: «Возвращение зрени князю Владимиру», «Крещение князя Владимира», «Избрание греческой веры князем Владимиром», «Крещение княгини при Владимире»; паруса северного транспта: «Пророк Софония», «Пророк Наум», Пророк Аввакум», «Пророк Иона», Пророк Наум»; плафон юго-западного купола: «Прославление Святой Февронии»; люнеты южного транспта: «Собор апостолов в Иерусалиме», «Святой митрополит Петр благословляет Иоанна на строительство каменной Успенской церкви в Москве», «Святой Сергей Радонежский благословляет великого князя Дмитрия Донского», «Несение образа Божией Матери вокруг Кремлевской стены в 1612 году» («Освобождение России Мининым и Пожарским»); паруса южного транспта: «Пророк Осия», «Пророк Иона», «Пророк Аггей», «Пророк Захария»; аттик северного нефа западной части собора: «Моисей и Аарон перед фараоном», «Мариям, воспевающая песнь Богу», «Бог является Моисею в кусты неопалимой», «Переход израильтян через черное море», «Ангел, истребляющий первенцев египетских», «Обретение Моисея», «Предсмертное завещание Моисея», «Синайское законодательство»; плафон свода в северном нефе в западной части собора «Взятие пророка Илии на небо»; предалтарная часть (свод центрального нефа): «Страшный суд». Главный алтарь, аттик: «Спас Нерукотворный», «Омовение ног», «Неверие Фомы»; люнет Главного алтаря: «Дух святой, окруженный ангелами»; свод Главного алтаря: «Введение первородного во Вселенную»; в части станковой живописи: иконы (центральный неф): «Воскресение Христово», «Иоаким и Анна», «Вознесение Богородицы (Успение богородицы), «Крещение Господне», «Введение во храм пресвятой девы Марии»; (южный неф): «Сошествие Святого духа на апостолов», «Вознесение Христа», «Покров Богородицы», «Рождество Богородицы», «Сретение», «Обрезание Господне», «Вознесение Христа», «Рождество Иоанна Предтечи»; (северный неф): «Христос посылает свой образ Авгарю», «Положение во гроб», «Рождество Богородицы» (копия), «Распятие Христа», «Вход Господень в Иерусалим»,

«Воздвижение животворящего креста»; Главный алтарь, аттик над Царскими пратами: икона «Моление о чаше»; Главный алтарь (южная преграда): иконы «Св. Григорий Двоеслов и св. Ефрем Сирин», «Св. Козьма и св. Дамьян», «Св. Григорий, св. Самсонов, св. Евсей», «Св. Григорий Богослов Назианзин»; (дверь в южный придел св. Екатерины): иконы «Св. Лаврентий римский архидиакон», «Св. Василий Великий»; (северная преграда): «Св. Алексий и Иоанн», «Св. Антоний и св. Феодосий Великие», «Св. Иоанн Златоуст», «Св. Тихон, св. Пантелеймон и св. Мефодий», «Св. Афанасий Великий»; иконостас придела Св. Александра Невского (северная дверь в алтарь): икона «Св. княгиня Ольга»; (южная дверь в алтарь придела Св. Александра Невского): икона «Св. Владимир»; северная сторона Главного алтаря (со стороны придела св. Александра Невского) иконы: «Св. Иона», «Св. Филипп», «Св. Кирилл и св. Мефодий», «Св. Полякари и св. Тарасий», «Св. Самуил, св. Моисей и св. Елисей»; в тимпане арки Царских врат (со стороны алтаря): образ «Спаса Вседержителя»; иконостас придела Св. Екатерины (северная дверь в алтарь): икона «Св. царица Елена», (южная дверь в алтарь): икона «Св. царь Константин»; южная стена Главного алтаря со стороны придела Св. Екатерины (дверь придела): иконы «Св. Архангел Михаил», «Св. Борис и Глеб», «Св. Антоний и св. Феодосий Печерские», «Пророки Самуил, Моисей и Елисей», «Св. Алексий митрополит Московский и Всея Руси», «Св. Петр митрополит Московский и Всея Руси», тимпан арки икона «Тайная вечеря», тимпан арки Царских врат (с алтарной стороны) икона «Спаса Вседержитель»; в части мозаичных панно: паруса главного купола: «Евангелист Матфей», «Евангелист Лука», «Евангелист Иоанн», «Евангелист Марк»; Главный иконостас (I местный ряд): «Богородица с Младенцем», «Св. Александр Невский», «Св. Екатерина», «Апостол Павел», «Иисус Христос Вседержитель», «Апостол Петр», «Исаакий Далматский», «Св. Николай Чудотворец»; (II ряд декоративный): «Св. Николай Новгородский», «Св. князь Владимир и княгиня Ольга», «Мария Магдалена и царица Александра», мозаичная икона «Всех святых» (Большой фамильный образ «Духовенство»), «Архангел Михаил», «Святые пророкица Анна и праведная Елизавета», «Равноапостольный царь Константин и Елена»; (III ряд пророческий и пророческий): «Тайная вечеря»; Царские прата (шесть мозаичных овальных икон, частей композиций Благовещение): «Дева Мария», «Архангел Гавриил», евангелисты «Иоанн и Лука», «Матфей и Марк»; Иконостас придела св. Александра Невского (I ряд): «Иисус Христос», «Богородица скорбящая»; (II ряд): «Св. Александр Невский», «Св. Спиридон Тризифунтский», «Св. Димитрий», «Св. Михаил Ярославич Тверской»; - мозаичная икона в аттике, под фронтоном иконостаса придела св. Александра Невского: «Несение креста»; Царские прата придела св. Александра Невского (шесть мозаичных икон): «Благовещение и четыре Евангелиста»; Иконостас придела Св. Екатерины (I ряд): «Христос, благословляющий детей», «Богородица с младенцем»; (II ряд): «Св. Анастасия Уверсительница», «Св. Екатерина», «Св. Сергей Радонежский», «Св. Митрофан Чудотворец»; - мозаичная икона в аттике, под фронтоном иконостаса придела Св. Екатерины: «Положение во гроб»; Царские прата придела Св. Екатерины (шесть мозаичных икон): «Благовещение и четыре Евангелиста»; Центральный неф (мозаичные композиции, расположенные в зале на полу пять штук): «Тайная вечеря», «Вознесение Христа», «Рождество Богородицы», «Апостол Петр»

I. Наименование и категория историко-культурного значения объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации (далее - реестр), или наименование выявленного объекта культурного наследия:

Объект культурного наследия федерального значения «Собор» (в составе «Собор Исаакиевский») (Основание: постановление Правительства РФ от 10.07.2001 № 527)

2. Адрес места нахождения объекта культурного наследия, включенного в реестр, или выявленного объекта культурного наследия по данным органов технической инвентаризации:

Санкт-Петербург						
(субъект Российской Федерации)						
Санкт-Петербург						
(населенный пункт)						
ул./пр.	Исаакиевская площадь	д.	4	лит.	А	корп.

3. Сведения о собственнике либо ином законном владельце объекта культурного наследия, включенного в реестр, или выявленного объекта культурного наследия:
Собственник (законный владелец):

Санкт-Петербургское государственное бюджетное учреждение культуры «Государственный музей-памятник «Исаакиевский собор»
(указать полное наименование, организационно-правовую форму юридического лица в соответствии с учредительными документами; фамилию, имя, отчество (при наличии) - для физического лица)

Адрес места нахождения:

Санкт-Петербург						
(субъект Российской Федерации)						
Санкт-Петербург						
(населенный пункт)						

ул./пр.	Невский проспект				д.	29-31	лит.	А	офис/кв.	Пом. 7Н
ИНН	7	8	1	2	0	2	5	1	0	7
ОГРН/ОГРНИП	1	0	2	7	8	1	0	2	8	4
Ответственный представитель:	Полушин Геннадий Сергеевич									
	(фамилия, имя, отчество (при наличии))									
Контактный телефон:	8-921-425-67-08									
Адрес электронной почты:	office@cathedral.ru									

4. Сведения об охранном обязательстве собственника или иного законного владельца объекта культурного наследия:

Дата	11.01.2023
Номер	3-об/23
Орган охраны объектов культурного наследия, выданный документ	Комитет по государственному контролю, использованию и охране памятников истории и культуры

5. Реквизиты документов об утверждении границы территории объекта культурного наследия, включенного в реестр, или выявленного объекта культурного наследия:

План границ территории объекта культурного наследия федерального значения «Собор Исаакиевский» утвержден КГИОП 14.02.2023 № 113-рп

6. Реквизиты документов об утверждении предмета охраны объекта культурного наследия, включенного в реестр, или выявленного объекта культурного наследия, описание предмета охраны:

Предмет охраны объекта культурного наследия «Собор» утвержден распоряжением КГИОП от 12.10.2015 №10-478

7. Реквизиты документов о согласовании органом охраны объектов культурного наследия ранее выполненной проектной документацией на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия, возможность ее использования при проведении работ по сохранению объекта культурного наследия:

В секторе хранения документированной информации отдела обработки и хранения документированной информации Управления организационного обеспечения и контроля КГИОП

8. Состав и содержание проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия: объем разрабатываемой документации должен обеспечивать необходимый уровень исследований и проектных решений, гарантирующих сохранность объекта культурного наследия, сохранение его предметов охраны и отвечать требованиям государственной охраны объектов культурного наследия (памятников истории и культуры).

Возможность проведения работ по реставрации и приспособлению объекта культурного наследия для современного использования определяется актом по результатам государственной историко-культурной экспертизы проектной документации.

Согласно подпункту «в» пункта 32 Положения о составе разделов проектной документации и требованиях к их содержанию, утвержденного постановлением Правительства Российской Федерации от 16.02.2008 № 87 раздел 12 проектной документации должен содержать иную документацию, в случаях, предусмотренных федеральными законами.

Согласно пункту 15.1 статьи 48 Градостроительного кодекса Российской Федерации особенности подготовки, согласования и утверждения проектной документации, необходимой для проведения работ по сохранению объекта культурного наследия, устанавливаются законодательством Российской Федерации об охране объектов культурного наследия.

На основании вышеуказанных положений законодательства раздел 12 проектной документации должен включать документацию по сохранению объектов культурного наследия, разработанную в соответствии с ГОСТ Р 55528-2013 «Состав и содержание научно-проектной документации по сохранению объектов культурного наследия. Памятники истории и культуры. Общие требования».

В случаях, установленных статьей 36 Федерального закона от 25.06.2002 № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации», разрабатываются обязательные разделы об обеспечении сохранности объектов культурного наследия в проектах проведения таких работ или проектов обеспечения сохранности объектов культурного наследия либо план проведения спасательных археологических полевых работ, включающие оценку воздействия проводимых работ на указанные объекты культурного наследия и подлежащие государственной историко-культурной экспертизе.

Раздел 1. Предварительные работы:

Включает исходно-разрешительную документацию и результаты предварительного исследования памятника.

В составе раздела необходимо представить акт определения влияния предполагаемых к проведению видов работ на конструктивные и другие характеристики надежности и безопасности Объекта (в соответствии с письмом Министерства культуры Российской Федерации от 24.03.2015 № 90-01-39-ГП) и заключение о возможности приспособления

<p>объекта культурного наследия для современного использования (в случае проведения указанных работ).</p> <p>При необходимости на основании отчета о техническом состоянии (акта технического состояния) объекта культурного наследия или предварительного инженерного заключения в составе предварительных работ разрабатывается документация, предусмотренная для проведения первоочередных противоаварийных или иных консервационных мероприятий.</p>	
<p>Раздел 2. Комплексные научные исследования:</p>	
<p>1. Этап до начала производства работ</p>	<p>2. Этап в процессе производства работ</p>
<p>Для обеспечения сохранности объектов культурного наследия до начала работ по сохранению необходимо организовать мониторинг их технического состояния. В соответствии с ГОСТ Р 55567-2013, ГОСТ Р 56905-2016, ГОСТ Р 55945-2014 и ГОСТ 31937-2011 провести мероприятия по оценке технического состояния Объекта (его частей и элементов), определить пригодность к дальнейшей эксплуатации, необходимость ремонта или реставрации Объекта.</p> <p>Исследования Объекта проводятся в соответствии с программой исследований.</p> <p>Получение разрешения на проведение научно-исследовательских и изыскательских работ требуется при выполнении натурных исследований в виде шурфов, зондажей и иных аналогичных исследований.</p>	<p>В процессе производства работ, выполнять дополнительные обследования после вскрытий конструкций, недоступных в период выполнения основного обследования.</p>
<p>Раздел 3. Проект реставрации и приспособления:</p>	
<p>1. Эскизный проект (архитектурные и конструктивные решения проекта)</p>	<p>2. Проект</p>
<p>При необходимости получения методических заключений совещательных и иных консультативных органов разрабатывается эскизный проект, содержащий принципиальные решения по сохранению Объекта, согласно ГОСТ Р 55528-2013.</p>	<p>Проект реставрации интерьеров собора, в части монументальной живописи: свод большого купола: «Богоматерь в окружении святых»; барабан центрального купола: «Апостол Петр», «Апостол Матфей», «Апостол Иаков, брат божий», «Апостол Симон Зилот», «Апостол Павел», «Апостол Варфоломей», «Апостол Филипп», «Апостол Иуда» (Иаковле) - Фаддей, «Апостол Иаков (Заведеев) младший», «Апостол Фома», «Апостол Исак Заведеев», «Апостол Андрей Первозванный»; плафон центрального нефа: «Видение пророка Иезекииля»; плафон северо-западного купола: «Прославление Исаакия Далматского»; ливеты северного транспта: «Возвращение зрения князю Владимиру», «Крещение князя Владимира», «Избрание греческой веры князем Владимиром», «Крещение киевлян при Владимире»; паруса северного транспта: «Пророк Софония», «Пророк Наум», Пророк Аввакум», «Пророк Иона», Пророк Наум»; плафон юго-западного купола: «Прославление Святой Февронии»; ливеты южного транспта: «Собор апостолов в Иерусалиме», «Святой митрополит Петр</p>

благословляет Иоанна на строительство каменной Успенской церкви в Москве, «Святый Сергий Радонежский благословляет великого князя Дмитрия Донского», «Несение образа Божией Матери вокруг Кремлевской стены в 1612 году» («Освобождение России Минным и Пожарским»); паруса южного транспта: «Пророк Осия», «Пророк Иона», «Пророк Аггей», «Пророк Захария»; аттик северного нефа западной части собора: «Моисей и Арон перед фараоном», «Мария, воспевающая песнь Богу», «Бог являет Моисею в купине непалимой», «Переход израильтян через черное море», «Ангел, истребляющий первенцев египтянами», «Обретение Моисея», «Предсмертное завещание Моисея», «Синайское законодательство»; икофон свода в северном нефе в западной части собора «Взятие пророка Или на небо»; предaltarная часть (свод центрального нефа): «Страшный суд». Главный алтарь, аттик: «Спас Нерукотворный», «Омовение ног», «Неление Фомы»; лонет Главного алтаря: «Дух святой, окруженный ангелами»; свод Главного алтаря: «Введение первородного во Возвешую»; в части стальной живописи: иконы (центральный неф): «Воскресение Христово», «Иоанн и Анна», «Вознесение Богородицы (Успение Богородицы), «Крещение Господне», «Введение во храм пресвятой деви Марии»; (южный неф): «Сшествие Святого духа на апостолов», «Вознесение Христа», «Покров Богородицы», «Рождество Богородицы», «Сретение», «Обрезание Господне», «Воснесение Христа», «Рождество Иоанна Предтечи»; (северный неф): «Христос посылает свой образ Авгарю», «Положение во гроб», «Рождество Богородицы» (копия), «Распятие Христа», «Вход Господень в Иерусалим», «Воздвижение животворящего креста»; Главный алтарь, аттик над Царскими вратами: икона «Моление о чаше»; Главный алтарь (южная прегрда): иконы «Св. Григорий Двоеслов и св. Ефрем Сирин», «Св. Козьма и св. Дамьян», «Св. Григорий, св. Самсоний, св. Евсей», «Св. Григорий Богослов Назианзин»; (дверь в южный предел св. Екатерины): иконы «Св. Лаврентий римский архидиако», «Св. Василий Великий»; (северная прегрда): «Св. Алексей и Иоанн», «Св. Антоний и св. Феодосий Великие», «Св. Иоанн Златоуст», «Св. Тихон, св. Пантелеймон и св. Мефодий», «Св. Афанасий Великий»; иконостас предела Св. Александра Невского (северная дверь в алтарь): икона «Св. княгиня Ольга»; (южная дверь в алтарь предела Св. Александра Невского): икона «Св. Владимиру»; северная сторона Главного алтаря (со стороны предела св. Александра Невского) иконы: «Св. Иона», «Св. Филипп», «Св. Кирилл и св. Мефодий», «Св. Поликарп и св. Тарасий», «Св. Самуил, св. Моисей и св.

Елисей; в тимпане арки Царских врат (со стороны алтаря): образ «Спаса Вседержителя»; иконостас придела Св. Екатерины (северная дверь в алтарь): икона «Св. царица Елена», (южная дверь в алтарь): икона «Св. царь Константин»; южная стена Главного алтаря со стороны придела Св. Екатерины (дверь придела): иконы «Св. Архангел Михаил», «Св. Борис и Глебо», «Св. Антоний и св. Феодосий Печерские», «Пророки Самуил, Моисей и Елисей», «Св. Алексей митрополит Московский и Всея Руси», «Св. Петр митрополит Московский и Всея Руси», тимпан арки икона «Тайная вечеря», тимпан арки Царских врат (с алтарной стороны) икона «Спаса Вседержитель»; в части мозаичных панно: паруса главного купола: «Евангелист Матфей», «Евангелист Лука», «Евангелист Иоанн», «Евангелист Марк»; Главный иконостас (I местный ряд): «Богородица с Младенцем», «Св. Александр Невский», «Св. Екатерина», «Апостол Павел», «Иисус Христос Вседержитель», «Апостол Петр», «Исаакий Далматский», «Св. Николай Чудотворец»; (II ряд деисусный): «Св. Николай Новгородский», «Св. князь Владимир и княгиня Ольга», «Мария Магдалина и царица Александра», мозаичная икона «Всех святых» (Большой фамильный образ «Духовенство»), «Архангел Михаил», «Святые пророкица Анна и праведная Елизавета», «Равноапостольный царь Константин и Елена»; (III ряд пророческий и протеческий): «Тайная вечеря»; Царские врата (шесть мозаичных овальных икон, восточной композиции Благовещение): «Дева Мария», «Архангел Гавриил», евангелисты «Иоанн и Лука», «Матфей и Марк»; Иконостас придела св. Александра Невского (I ряд): «Иисус Христос», «Богородица скорбящая»; (II ряд): «Св. Александр Невский», «Св. Серафим Тримифунтский», «Св. Дмитрий», «Св. Михаил Ярославич Тверской»; - мозаичная икона в аттике, под фронтоном иконостаса придела св. Александра Невского: «Несение креста»; Царские врата придела св. Александра Невского (шесть мозаичных икон): «Благовещение и четыре Евангелиста»; Иконостас придела Св. Екатерины (I ряд): «Христос, благословляющий детей», «Богородица с младенцем»; (II ряд): «Св. Анастасия Узорешительница», «Св. Екатерина», «Св. Сергей Радонежский», «Св. Митрофан Чудотворец»; - мозаичная икона в аттике, под фронтоном иконостаса придела Св. Екатерины: «Положение во гроб»; Царские врата придела Св. Екатерины (шесть мозаичных икон): «Благовещение и четыре Евангелиста»; Центральный неф (мозаичные композиции, расположенные в зале на полу пять штук): «Тайная вечеря», «Вознесение Христа», «Рождество Богородицы», «Апостол

	<p>Петр» разрабатывается на основе научно-исследовательской и изыскательской документация, которая должна содержать текстовые и графические материалы, а также определять архитектурные, конструктивные, инженерно-технические и инженерно-технологические решения для обеспечения выполнения работ по сохранению объектов культурного наследия.</p>
--	--

Раздел 4. Рабочая проектная документация:

1. Этап до начала производства работ	2. Этап в процессе производства работ
<p>Рабочая документация разрабатывается на основании ранее согласованной проектной документации в необходимом объеме в соответствии с ГОСТ 21.501 «Межгосударственный стандарт. Система проектной документации для строительства. Правила выполнения рабочей документации архитектурных и конструктивных решений».</p>	<p>В процессе выполнения производственных работ на Объекте подрядчик, выполняющий производственные работы по сохранению Объекта, на основе рабочей документации составляет исполнительную документацию в соответствии с действующим законодательством. Исполнительная документация является составной частью отчетной документации.</p>

Раздел 5. Отчетная документация:

Представляется по окончании работ в соответствии с порядком утверждения отчетной документации о выполнении работ по сохранению объекта культурного наследия (приказ Министерства культуры Российской Федерации от 25.06.2015 № 1840 «Об утверждении состава и Порядка утверждения отчетной документации о выполнении работ по сохранению объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, или выявленного объекта культурного наследия, Порядка приема работ по сохранению объекта культурного наследия и подготовки акта приема выполненных работ по сохранению объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, или выявленного объекта культурного наследия и его формы»).

9. Порядок и условия согласования проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия:

Порядок проведения работ по сохранению объекта культурного наследия установлен статьей 45 Федерального закона от 25.06.2002 № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации».

Работы по реставрации, приспособлению объекта культурного наследия для современного использования проводятся на основании задания, согласованной проектной документации и разрешения КГИОП.

Работы по ремонту, консервации объекта культурного наследия проводятся на основании задания, разрешения КГИОП (при получении последнего представляется документация, установленная пунктами 5.3, 5.4 Порядка выдачи разрешения на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, или выявленного объекта культурного наследия, утвержденного приказом Минкультуры России от 21.10.2015 № 2625).

В случае, если при проведении работ по сохранению объекта культурного наследия затрагиваются конструктивные и другие характеристики надежности и безопасности объекта, указанные работы проводятся также при наличии положительного заключения государственной экспертизы проектной документации, предоставляемого в соответствии с требованиями Градостроительного кодекса Российской Федерации, для получения в КГИОП разрешения на строительство (части 5.1, 7 статьи 51 Градостроительного кодекса Российской Федерации).

Порядок согласования проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов

культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, или выявленного объекта культурного наследия).

Административный регламент предоставления государственной услуги по согласованию проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия (памятника истории и культуры) народов Российской Федерации федерального значения (за исключением отдельных объектов культурного наследия, перечень которых устанавливается Правительством Российской Федерации) органами государственной власти субъектов Российской Федерации, осуществляющими полномочия в области сохранения, использования, популяризации и государственной охраны объектов культурного наследия, утвержден приказом Минкультуры России от 22.11.2013 № 1942.

Проектная документация рассматривается при наличии положительного заключения государственной историко-культурной экспертизы (не требуется в случае проведения ремонта и консервации объекта культурного наследия).

10. Требования по научному руководству, авторскому и техническому надзору:

Работы по сохранению ОКН проводятся при условии осуществления технического, авторского надзора и государственного надзора в области охраны ОКН за их проведением. Авторский надзор и научное руководство за проведением работ по сохранению ОКН проводится специалистами, аттестованными федеральным органом охраны объектов культурного наследия в порядке, установленном в соответствии с пунктом 29 статьи 9 Федерального закона от 25.06.2002 № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации», а также в соответствии с ГОСТ Р 56200-2014 «Научное руководство и авторский надзор при проведении работ по сохранению объектов культурного наследия. Основные положения» и ГОСТ Р 56254-2014 «Технический надзор на объектах культурного наследия. Основные положения».

Научный руководитель проводит научно-методическую оценку принимаемых в процессе работ по сохранению объекта культурного наследия решений и оценку степени их влияния на сохранность подлинных элементов объекта культурного наследия (включая оценку состояния объекта и его облика).

Научный руководитель принимает решение о направлении предложений о необходимости принципиальных изменений проектных решений на рассмотрение КГИОП и заказчика.

Лица, осуществляющие авторский надзор, обязаны своевременно решать вопросы, связанные с необходимостью внесения изменений в проектные решения с дальнейшим оформлением исполнительной документации, корректировкой проектных решений в соответствии с требованиями ГОСТ Р 21.101-2020 «Национальный стандарт Российской Федерации. Система проектной документации для строительства. Основные требования к проектной и рабочей документации и контролем их исполнения».

При принятии решения о необходимости принципиальных изменений проектной документации, последняя подлежит, в том числе, оценке в рамках государственной историко-культурной экспертизы и представлению для рассмотрения в КГИОП в установленном порядке.

11. Дополнительное требования и условия:

К проведению работ по сохранению объекта культурного наследия (включая проектные работы) допускаются юридические лица и индивидуальные предприниматели, имеющие лицензию на осуществление деятельности по сохранению объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации в соответствии с законодательством Российской Федерации о лицензировании отдельных видов деятельности, в соответствии с постановлением Правительства РФ от 28.01.2022 N 67 «О лицензировании деятельности по сохранению объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации и признании утратившими силу некоторых актов Правительства Российской Федерации».

После заключения государственного контракта (договора) - уведомить КГИОП об организации, являющейся разработчиком проектной документации, имеющей лицензию на осуществление деятельности по сохранению объектов культурного наследия (при наличии необходимости).

Работы по консервации и реставрации объектов культурного наследия проводятся физическими лицами, аттестованными федеральным органом охраны объектов культурного наследия в установленном им порядке.

В проведении отдельных видов работ по сохранению объекта культурного наследия могут участвовать добровольцы (волонтеры) в соответствии с постановлением Правительства Российской Федерации от 25.12.2019 № 1828 «Об особенностях участия добровольцев (волонтеров) в работах по сохранению объектов культурного наследия, включенных в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, или выявленных объектов культурного наследия».

Настоящее задание подлежит согласованию собственником или иным законным владельцем объекта культурного наследия (понятие законного владельца объекта культурного наследия установлено пунктом 11 статьи 47.6 Федерального закона № 73-ФЗ).

Один оригинальный экземпляр согласованного задания подлежит предоставлению в КГИОП при направлении заявления о согласовании проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия (при реставрации; приспособления для современного использования); при направлении заявления о выдаче разрешения на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия (при ремонте, консервации); отдельным письмом до подачи вышеуказанных заявлений для учета КГИОП в работе (письмом в свободной форме).

В случае отсутствия вышеуказанного согласования настоящее задание не подлежит реализации.

Задание подготовлено:

**Ведущий специалист отдела
памятников декоративно-
прикладного искусства
Управления по охране и
использованию объектов
культурного наследия КГИОП**

(должность, наименование организации)



(Подпись)

**Данилова Ольга
Вичеславовна**

(Ф.И.О. полностью)

**Начальник отдела памятников
декоративно-прикладного
искусства Управления по охране
и использованию объектов
культурного наследия КГИОП**

(должность, наименование организации)

(Подпись)

**Пашкова-Межевич
Юлия Евгеньевна**

(Ф.И.О. полностью)

СОГЛАСОВАНО:

Зам. директора СПб ГБУК
«Государственный музей
Исаакиевский собор»
А.С. Соколов
12 июля 2024 г.

М.П.

УТВЕРЖДАЮ:

Временно исполняющий обязанности
начальника Управления по охране и
использованию объектов культурного
наследия

(должность)

Комитета по государственному контролю,
использованию и охране памятников
истории и культуры

(полномочный орган органа)

А.С. Соколов

(И.О.Ф.)

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

Сертификат подлинности: 840D1F882E8074A23F8E44C08782
Владелец: Соколов Александр Сергеевич
Действителен с 06.06.2023 по 29.08.2024

ЗАДАНИЕ

на проведение работ по сохранению объекта
культурного наследия, включенного в единый государственный
реестр объектов культурного наследия
(памятников истории и культуры) народов Российской Федерации,
или выявленного объекта культурного наследия

№01-21-2082/24-0-1 от 08.08.2024

Ремонт и реставрация интерьеров собора в части отделки натуральным и
искусственным мрамором и лепного золоченого декора.

1. Наименование и категория историко-культурного значения объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации (далее - реестр), или наименование выявленного объекта культурного наследия:

Объект культурного наследия федерального значения «Собор» (в составе «Собор Исаакиевский») (Основание: постановление Правительства РФ от 10.07.2001 № 527)

2. Адрес места нахождения объекта культурного наследия, включенного в реестр, или выявленного объекта культурного наследия по данным органов технической инвентаризации:

Санкт-Петербург							
(субъект Российской Федерации)							
Санкт-Петербург							
(расположенный пункт)							
ул./пр.	Исаакиевская площадь	д.	4	лит.	А	корп.	

3. Сведения о собственнике либо ином законном владельце объекта культурного наследия, включенного в реестр, или выявленного объекта культурного наследия:
Собственник (законный владелец):

СПб ГБУК «Государственный музей «Исаакиевский собор»

(указать полное наименование, организационно-правовую форму юридического лица в соответствии с учредительными документами; фамилию, имя, отчество (при наличии) - для физического лица)

Адрес места нахождения:

Санкт-Петербург

(субъект Российской Федерации)

Санкт-Петербург

(индексный пункт)

ул./пр.	Невский пр-кт, д. 29/31, А, 7Н				д.		лит.		офис/кв.				
ИНН	7	8	1	2	0	2	5	1	0	7	-	-	-
ОГРН/ОГРНИП	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
Ответственный представитель:	Полунов Геннадий Сергеевич												
	(фамилия, имя, отчество (при наличии))												
Контактный телефон:	+7(921)4256708												
Адрес электронной почты:	g-mail@mail.ru												

4. Сведения об охранном обязательстве собственника или иного законного владельца объекта культурного наследия:

Дата	11.01.2023
Номер	3-об/23
Орган охраны объектов культурного наследия, выданный документ	Комитет по государственному контролю, использованию и охране памятников истории и культуры

5. Реквизиты документов об утверждении границы территории объекта культурного наследия, включенного в реестр, или выявленного объекта культурного наследия:

План границ территории объекта культурного наследия «Собора» утвержден КГИОП от 14.02.2023 №113-пр

6. Реквизиты документов об утверждении предмета охраны объекта культурного наследия, включенного в реестр, или выявленного объекта культурного наследия, описание предмета охраны:

Предмет охраны объекта культурного наследия «Собора» утвержден распоряжением КГИОП от 12.10.2015 №10-478

7. Реквизиты документов о согласовании органом охраны объектов культурного наследия ранее выполненной проектной документацией на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия, возможность ее использования при проведении работ по сохранению объекта культурного наследия:

В секторе хранения документированной информации отдела обработки и хранения документированной информации Управления организационного обеспечения и контроля КГИОП

8. Состав и содержание проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия; объем разрабатываемой документации должен обеспечить необходимый уровень исследований и проектных решений, гарантирующих сохранность

объекта культурного наследия, сохранение его предметов охраны и отвечать требованиям государственной охраны объектов культурного наследия (памятников истории и культуры).

Возможность проведения работ по реставрации и приспособлению объекта культурного наследия для современного использования определяется актом по результатам государственной историко-культурной экспертизы проектной документации.

Согласно подпункту «к» пункта 32 Положения о составе разделов проектной документации и требованиях к их содержанию, утвержденного постановлением Правительства Российской Федерации от 16.02.2008 № 87 раздел 12 проектной документации должен содержать новую документацию, в случаях, предусмотренных федеральными законами.

Согласно пункту 15.1 статьи 48 Градостроительного кодекса Российской Федерации особенности подготовки, согласования и утверждения проектной документации, необходимой для проведения работ по сохранению объекта культурного наследия, устанавливаются законодательством Российской Федерации об охране объектов культурного наследия.

На основании вышеуказанных положений законодательства раздел 12 проектной документации должен включать документацию по сохранению объектов культурного наследия, разработанную в соответствии с ГОСТ Р 55528-2013 «Состав и содержание научно-проектной документации по сохранению объектов культурного наследия. Памятники истории и культуры. Общие требования».

В случаях, установленных статьей 36 Федерального закона от 25.06.2002 № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации», разрабатываются обязательные разделы об обеспечении сохранности объектов культурного наследия в проектах проведения таких работ или проектов обеспечения сохранности объектов культурного наследия либо план проведения спасательных археологических полевых работ, включающие оценку воздействия проводимых работ на указанные объекты культурного наследия и подлежащие государственной историко-культурной экспертизе.

Раздел 1. Предварительные работы:	
Включает исходно-разрешительную документацию и результаты предварительного исследования памятника. В составе раздела необходимо представить акт определения влияния предполагаемых к проведению видов работ на конструктивные и другие характеристики надежности и безопасности Объекта (в соответствии с письмом Министерства культуры Российской Федерации от 24.03.2015 № 90-01-39-ГП) и заключение о возможности приспособления объекта культурного наследия для современного использования (в случае проведения указанных работ). При необходимости на основании отчета о техническом состоянии (акта технического состояния) объекта культурного наследия или предварительного инженерного заключения в составе предварительных работ разрабатывается документация, предусмотренная для проведения первоочередных противоаварийных или иных консервационных мероприятий.	
Раздел 2. Комплексные научные исследования:	
1. Этап до начала производства работ	2. Этап в процессе производства работ
Для обеспечения сохранности объектов культурного наследия до начала работ по сохранению необходимо организовать мониторинг их технического состояния. В соответствии с ГОСТ Р 55567-2013, ГОСТ Р 56905-2016, ГОСТ Р 55945-2014 и ГОСТ 31937-2011 провести мероприятия по оценке технического состояния Объекта (его частей и элементов), определить пригодность к дальнейшей эксплуатации, необходимость ремонта или реставрации Объекта. Исследования Объекта проводятся в соответствии с программой исследований.	В процессе производства работ, выполнять дополнительные обследования после вскрытий конструкций, недоступных в период выполнения основного обследования.

Получение разрешения на проведение научно-исследовательских и изыскательских работ требуется при выполнении натурных исследований в виде шурфов, зондажей и иных аналогичных исследований.	
Раздел 3. Проект реставрации и приспособления:	
1. Эскизный проект (архитектурные и конструктивные решения проекта)	2. Проект
При необходимости получения методических заключений совещательных и иных консультативных органов разрабатывается эскизный проект, содержащий принципиальные решения по сохранению Объекта, согласно ГОСТ Р 55528-2013.	Проект ремонта и реставрации интерьеров собора в части отделки натуральным и искусственным мрамором и лепного эллиптического декора разрабатывается на основе научно-исследовательской и изыскательской документации, которая должна содержать текстовые и графические материалы, а также определять архитектурные, конструктивные, инженерно-технические и инженерно-технологические решения для обеспечения выполнения работ по сохранению объектов культурного наследия.
Раздел 4. Рабочая проектная документация:	
1. Этап до начала производства работ	2. Этап в процессе производства работ
Рабочая документация разрабатывается на основании ранее согласованной проектной документации в необходимом объеме и соответствии ГОСТ 21.501 «Межгосударственный стандарт. Система проектной документации для строительства. Правила выполнения рабочей документации архитектурных и конструктивных решений».	В процессе выполнения производственных работ на Объекте подрядчик, выполняющий производственные работы по сохранению Объекта, на основе рабочей документации составляет неполнительную документацию и соответствии с действующим законодательством. Исполнительная документация является составной частью отчетной документации.
Раздел 5. Отчетная документация:	
Представляется по окончании работ в соответствии с порядком утверждения отчетной документации о выполнении работ по сохранению объекта культурного наследия (приказ Министерства культуры Российской Федерации от 25.06.2015 № 1840 «Об утверждении состава и Порядка утверждения отчетной документации о выполнении работ по сохранению объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, или выявленного объекта культурного наследия, Порядка приема работ по сохранению объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, или выявленного объекта культурного наследия и его формы»).	
9. Порядок и условия согласования проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия:	
<p>Порядок проведения работ по сохранению объекта культурного наследия установлен статьей 45 Федерального закона от 25.06.2002 № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации».</p> <p>Работы по реставрации, приспособлению объекта культурного наследия для современного использования проводятся на основании задания, согласованной проектной документации и разрешения КГИОП.</p> <p>Работы по ремонту, консервации объекта культурного наследия проводятся на основании задания, разрешения КГИОП (при получении последнего представляется документация).</p>	

установленная пунктами 5.3, 5.4 Порядка выдачи разрешения на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, или выявленного объекта культурного наследия, утвержденного приказом Минкультуры России от 21.10.2015 № 2625).

В случае, если при проведении работ по сохранению объекта культурного наследия затрагиваются конструктивные и другие характеристики надежности и безопасности объекта, указанные работы проводятся также при наличии положительного заключения государственной экспертизы проектной документации, предоставляемого в соответствии с требованиями Градостроительного кодекса Российской Федерации, для получения в КГИОП разрешения на строительство (части 5.1, 7 статьи 51 Градостроительного кодекса Российской Федерации).

Порядок согласования проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, или выявленного объекта культурного наследия.

Административный регламент предоставления государственной услуги по согласованию проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия (памятника истории и культуры) народов Российской Федерации федерального значения (за исключением отдельных объектов культурного наследия, перечень которых устанавливается Правительством Российской Федерации) органами государственной власти субъектов Российской Федерации, осуществляющими полномочия в области сохранения, использования, популяризации и государственной охраны объектов культурного наследия, утвержден приказом Минкультуры России от 22.11.2013 № 1942.

Проектная документация рассматривается при наличии положительного заключения государственной историко-культурной экспертизы (не требуется в случае проведения ремонта и консервации объекта культурного наследия).

10. Требования по научному руководству, авторскому и техническому надзору:

Работы по сохранению ОКН проводятся при условии осуществления технического, авторского надзора и государственного надзора в области охраны ОКН за их проведением. Авторский надзор и научное руководство за проведением работ по сохранению ОКН проводится специалистами, аттестованными федеральным органом охраны объектов культурного наследия в порядке, установленном в соответствии с пунктом 29 статьи 9 Федерального закона от 25.06.2002 № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации», а также в соответствии с ГОСТ Р 56200-2014 «Научное руководство и авторский надзор при проведении работ по сохранению объектов культурного наследия. Основные положения» и ГОСТ Р 56254-2014 «Технический надзор на объектах культурного наследия. Основные положения».

Научный руководитель проводит научно-методическую оценку принимаемых в процессе работ по сохранению объекта культурного наследия решений и оценку степени их влияния на сохранность подлинных элементов объекта культурного наследия (включая оценку состояния объекта и его облика).

Научный руководитель принимает решение о направлении предложенной о необходимости принципиальных изменений проектных решений на рассмотрение КГИОП и заказчика.

Лица, осуществляющие авторский надзор, обязаны своевременно решать вопросы, связанные с необходимостью внесения изменений в проектные решения с дальнейшим оформлением исполнительной документации, корректировкой проектных решений в соответствии с требованиями ГОСТ Р 21.101-2020 «Национальный стандарт Российской Федерации. Система проектной документации для строительства. Основные требования к проектной и рабочей документации» и контролем их исполнения.

При принятии решения о необходимости принципиальных изменений проектной документации, последняя подкрепит, в том числе, оценке в рамках государственной историко-культурной экспертизы и представлению для рассмотрения в КГИОП в установленном порядке.

11. Дополнительные требования и условия:

К проведению работ по сохранению объекта культурного наследия (включая проектные работы) допускаются юридические лица и индивидуальные предприниматели, имеющие

лицензию на осуществление деятельности по сохранению объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации в соответствии с законодательством Российской Федерации о лицензировании отдельных видов деятельности, в соответствии с постановлением Правительства РФ от 28.01.2022 N 67 «О лицензировании деятельности по сохранению объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации и признании утратившими силу некоторых актов Правительства Российской Федерации».

После заключения государственного контракта (договора) - уведомить КГИОП об организации, являющейся разработчиком проектной документации, имеющей лицензию на осуществление деятельности по сохранению объектов культурного наследия (при наличии необходимости).

Работы по консервации и реставрации объектов культурного наследия проводятся физическими лицами, аттестованными федеральным органом охраны объектов культурного наследия в установленном им порядке.

В проведении отдельных видов работ по сохранению объекта культурного наследия могут участвовать добровольцы (волонтеры) в соответствии с постановлением Правительства Российской Федерации от 25.12.2019 № 1828 «Об особенностях участия добровольцев (волонтеров) в работах по сохранению объектов культурного наследия, включенных в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, или выявленных объектов культурного наследия».

Настоящее задание подлежит согласованию собственником или иным законным владельцем объекта культурного наследия (понятие законного владельца объекта культурного наследия установлено пунктом 11 статьи 47.6 Федерального закона № 73-ФЗ).

Один оригинальный экземпляр согласованного задания подлежит предоставлению в КГИОП при направлении заявления о согласовании проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия (при реставрации; приспособлении для современного использования); при направлении заявления о выдаче разрешения на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия (при ремонте, консервации); отдельным письмом до подачи вышеуказанных заявлений для учета КГИОП в работе (письмом в свободной форме).

В случае отсутствия вышеуказанного согласования настоящее задание не подлежит реализации.

Задание подготовлено:

Главный специалист отдела
памятников
декоративно-прикладного
искусства Управления по охране
и использованию объектов
культурного наследия КГИОП

(должность, наименование организации)

Полещук Денис
Валерьевич

(Ф.И.О. полностью)

Ведущий специалист отдела
Адмиралтейского района
Управления по охране и
использованию объектов
культурного наследия КГИОП

(должность, наименование организации)

Зяичковская Антонина
Николаевна

(Ф.И.О. полностью)

СОГЛАСОВАНО:

Зам. директора СПб ГБУК
(должность)
"Государственный музей
"Исаакиевский собор"
С.С. Ардуини
(подпись)
26 АПРЕЛЯ 2024 г.

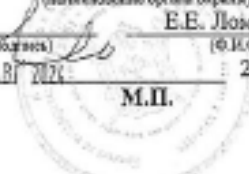


УТВЕРЖДАЮ:

Начальник Управления по охране и
использованию объектов
культурного наследия

(должность)
Комитета по государственному
контролю, использованию и охране
памятников истории и культуры

(наименование органа охраны)
Е.Е. Лозаксина
(подпись) (ФИО)
21 АВГУСТА 2024 г.



ЗАДАНИЕ

на проведение работ по сохранению объекта
культурного наследия, включенного в единый государственный
реестр объектов культурного наследия
(памятников истории и культуры) народов Российской Федерации,
или выявленного объекта культурного наследия

01-21-2162/24

Ремонт и реставрация скульптуры и металлодекора в интерьерах собора

1. Наименование и категория историко-культурного значения объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации (далее - реестр), или наименование выявленного объекта культурного наследия:

Объект культурного наследия федерального значения «Собор» (в составе «Собор Исаакиевский») (Основание: постановление Правительства РФ от 10.07.2001 № 527)

2. Адрес места нахождения объекта культурного наследия, включенного в реестр, или выявленного объекта культурного наследия по данным органов государственной инвентаризации:

Санкт-Петербург							
(субъект Российской Федерации)							
Санкт-Петербург							
(населенный пункт)							
ул./пр.	Исаакиевская площадь	д.	4	лит.	А	корп.	

3. Сведения о собственнике либо ином законном владельце объекта культурного наследия, включенного в реестр, или выявленного объекта культурного наследия:

Собственник (законный владелец):

СПб ГБУК "Государственный музей "Исаакиевский собор"
(указать полное наименование, организационно-правовую форму юридического лица в соответствии с учредительными документами; фамилию, имя, отчество (при наличии) - для физического лица)

Адрес места нахождения:

Санкт-Петербург														
(субъект Российской Федерации)														
Санкт-Петербург														
(населенный пункт)														
ул./пр.	Невский пр-кт, д. 29/31, А, 7Н				д.		лит.		офис/кв.					
ИНН	7	8	1	2	0	2	5	1	0	7	-	-	-	
ОГРН/ОГРНИП	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
Ответственный представитель:					Полунин Геннадий Сергеевич									
(фамилия, имя, отчество (при наличии))														
Контактный телефон:					+7(921)4256708									
Адрес электронной почты:					g-mail@mail.ru									

4. Сведения об охранном обязательстве собственника или иного законного владельца объекта культурного наследия:

Дата	11.01.2023
Номер	3-об/23
Орган охраны объектов культурного наследия, выдавший документ	Комитет по государственному контролю, использованию и охране памятников истории и культуры

5. Реквизиты документов об утверждении границы территории объекта культурного наследия, включенного в реестр, или выявленного объекта культурного наследия:

План границ территории объекта культурного наследия «Собор» утвержден КГИОП от 14.02.2023 №113-рп

6. Реквизиты документов об утверждении предмета охраны объекта культурного наследия, включенного в реестр, или выявленного объекта культурного наследия, описание предмета охраны:

Предмет охраны объекта культурного наследия «Собор» утвержден распоряжением КГИОП от 12.10.2015 №10-478

7. Реквизиты документов о согласовании органом охраны объектов культурного наследия ранее выполненной проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия, возможность ее использования при проведении работ по сохранению объекта культурного наследия:

В секторе хранения документированной информации отдела обработки и хранения документированной информации Управления организационного обеспечения и контроля КГИОП

8. Состав и содержание проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия: объем разрабатываемой документации должен обеспечить необходимый уровень исследований и проектных решений, гарантирующих сохранность объекта культурного наследия, сохранение его предметов охраны и отвечать требованиям государственной охраны объектов культурного наследия (памятников истории и культуры).

Возможность проведения работ по реставрации и приспособлению объекта культурного наследия для современного использования определяется актом по результатам государственной историко-культурной экспертизы проектной документации.

Согласно подпункту «в» пункта 32 Положения о составе разделов проектной документации и требованиях к их содержанию, утвержденного постановлением Правительства Российской Федерации от 16.02.2008 № 87 раздел 12 проектной документации должен содержать новую документацию, в случаях, предусмотренных федеральными законами.

Согласно пункту 15.1 статьи 48 Градостроительного кодекса Российской Федерации особенности подготовки, согласования и утверждения проектной документации, необходимой для проведения работ по сохранению объекта культурного наследия, устанавливаются законодательством Российской Федерации об охране объектов культурного наследия.

На основании вышеуказанных положений законодательства раздел 12 проектной документации должен включать документацию по сохранению объектов культурного наследия, разработанную в соответствии с ГОСТ Р 55528-2013 «Состав и содержание научно-проектной документации по сохранению объектов культурного наследия. Памятники истории и культуры. Общие требования».

В случаях, установленных статьей 36 Федерального закона от 25.06.2002 № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации», разрабатываются обязательные разделы об обеспечении сохранности объектов культурного наследия в проектах проведения таких работ или проектов обеспечения сохранности объектов культурного наследия либо план проведения спасательных археологических полевых работ, включающие оценку воздействия проводимых работ на указанные объекты культурного наследия и подлежащие государственной историко-культурной экспертизе.

Раздел 1. Предварительные работы:	
<p>Включает исходно-разрешительную документацию и результаты предварительного исследования памятника.</p> <p>В составе раздела необходимо представить акт определения влияния предполагаемых к проведению видов работ на конструктивные и другие характеристики надежности и безопасности Объекта (в соответствии с письмом Министерства культуры Российской Федерации от 24.03.2015 № 90-01-39-ГП) и заключение о возможности приспособления объекта культурного наследия для современного использования (в случае проведения указанных работ).</p> <p>При необходимости на основании отчета о техническом состоянии (акта технического состояния) объекта культурного наследия или предварительного инженерного заключения в составе предварительных работ разрабатывается документация, предусмотренная для проведения первоочередных противоаварийных или иных консервационных мероприятий.</p>	
Раздел 2. Комплексные научные исследования:	
1. Этап до начала производства работ	2. Этап в процессе производства работ
<p>Для обеспечения сохранности объектов культурного наследия до начала работ по сохранению необходимо организовать мониторинг их технического состояния.</p> <p>В соответствии с ГОСТ Р 55567-2013, ГОСТ Р 56905-2016, ГОСТ Р 55945-2014 и ГОСТ 31937-2011 провести мероприятия по оценке технического состояния Объекта (его частей и элементов), определить пригодность к дальнейшей эксплуатации, необходимость ремонта или реставрации Объекта.</p> <p>Исследования Объекта проводятся в соответствии с программой исследований.</p> <p>Получение разрешения на проведение научно-исследовательских и изыскательских работ требуется при</p>	<p>В процессе производства работ, выполнять дополнительные обследования после вскрытий конструкций, недоступных в период выполнения основного обследования.</p>

выполнении натуральных исследований в виде шурфов, зондажей и иных аналогичных исследований.	
Раздел 3. Проект реставрации и приспособления:	
1. Эскизный проект (архитектурные и конструктивные решения проекта)	2. Проект
При необходимости получения методических заключений совещательных и иных консультативных органов разрабатывается эскизный проект, содержащий принципиальные решения по сохранению Объекта, согласно ГОСТ Р 55528-2013.	Проект ремонта и реставрации скульптуры и металлодекора в интерьерах собора разрабатывается на основе научно-исследовательской и изыскательской документации, которая должна содержать текстовые и графические материалы, а также определять архитектурные, конструктивные, инженерно-технические и инженерно-технологические решения для обеспечения выполнения работ по сохранению объектов культурного наследия.
Раздел 4. Рабочая проектная документация:	
1. Этап до начала производства работ	2. Этап в процессе производства работ
Рабочая документация разрабатывается на основании ранее согласованной проектной документации в необходимом объеме в соответствии ГОСТ 21.501 «Межгосударственный стандарт. Система проектной документации для строительства. Правила выполнения рабочей документации архитектурных и конструктивных решений».	В процессе выполнения производственных работ на Объекте подрядчик, выполняющий производственные работы по сохранению Объекта, на основе рабочей документации составляет исполнительную документацию в соответствии с действующим законодательством. Исполнительная документация является составной частью отчетной документации.
Раздел 5. Отчетная документация:	
Представляется по окончании работ в соответствии с порядком утверждения отчетной документации о выполнении работ по сохранению объекта культурного наследия (приказ Министерства культуры Российской Федерации от 25.06.2015 № 1840 «Об утверждении состава и Порядка утверждения отчетной документации о выполнении работ по сохранению объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, или выявленного объекта культурного наследия, Порядка приема работ по сохранению объекта культурного наследия и подготовки акта приема выполненных работ по сохранению объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, или выявленного объекта культурного наследия и его формы»).	
9. Порядок и условия согласования проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия:	
<p>Порядок проведения работ по сохранению объекта культурного наследия установлен статьей 45 Федерального закона от 25.06.2002 № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации».</p> <p>Работы по реставрации, приспособлению объекта культурного наследия для современного использования проводятся на основании задания, согласованной проектной документации и разрешения КГИОП.</p> <p>Работы по ремонту, консервации объекта культурного наследия проводятся на основании задания, разрешения КГИОП (при получении последнего представляется документация, установленная пунктами 5.3, 5.4 Порядка выдачи разрешения на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов</p>	

Российской Федерации, или выявленного объекта культурного наследия, утвержденного приказом Минкультуры России от 21.10.2015 № 2625).

В случае, если при проведении работ по сохранению объекта культурного наследия затрагиваются конструктивные и другие характеристики надежности и безопасности объекта, указанные работы проводятся также при наличии положительного заключения государственной экспертизы проектной документации, предоставляемого в соответствии с требованиями Градостроительного кодекса Российской Федерации, для получения в КГИОП разрешения на строительство (части 5.1, 7 статьи 51 Градостроительного кодекса Российской Федерации).

Порядок согласования проектной документации на проведение работ по сохранению установлен приказом Минкультуры России от 05.06.2015 № 1749 «Об утверждении порядка подготовки и согласования проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, или выявленного объекта культурного наследия».

Административный регламент предоставления государственной услуги по согласованию проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия (памятника истории и культуры) народов Российской Федерации федерального значения (за исключением отдельных объектов культурного наследия, перечень которых устанавливается Правительством Российской Федерации) органами государственной власти субъектов Российской Федерации, осуществляющими полномочия в области сохранения, использования, популяризации и государственной охраны объектов культурного наследия, утвержден приказом Минкультуры России от 22.11.2013 № 1942.

Проектная документация рассматривается при наличии положительного заключения государственной историко-культурной экспертизы (не требуется в случае проведения ремонта и консервации объекта культурного наследия).

10. Требования по научному руководству, авторскому и техническому надзору:

Работы по сохранению ОКН проводятся при условии осуществления технического, авторского надзора и государственного надзора в области охраны ОКН за их проведением. Авторский надзор и научное руководство за проведением работ по сохранению ОКН проводятся специалистами, аттестованными федеральным органом охраны объектов культурного наследия в порядке, установленном в соответствии с пунктом 29 статьи 9 Федерального закона от 25.06.2002 № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации», а также в соответствии с ГОСТ Р 56200-2014 «Научное руководство и авторский надзор при проведении работ по сохранению объектов культурного наследия. Основные положения» и ГОСТ Р 56254-2014 «Технический надзор на объектах культурного наследия. Основные положения».

Научный руководитель проводит научно-методическую оценку принимаемых в процессе работ по сохранению объекта культурного наследия решений и оценку степени их влияния на сохранность подлинных элементов объекта культурного наследия (включая оценку состояния объекта и его облика).

Научный руководитель принимает решение о направлении предложений о необходимости принципиальных изменений проектных решений на рассмотрение КГИОП и заказчика.

Лица, осуществляющие авторский надзор, обязаны своевременно решать вопросы, связанные с необходимостью внесения изменений в проектные решения с дальнейшим оформлением исполнительной документации, корректировкой проектных решений в соответствии с требованиями ГОСТ Р 21.101-2020 «Национальный стандарт Российской Федерации. Система проектной документации для строительства. Основные требования к проектной и рабочей документации» и контролем их исполнения.

При принятии решения о необходимости принципиальных изменений проектной документации, последняя подлежит, в том числе, оценке в рамках государственной историко-культурной экспертизы и представлению для рассмотрения в КГИОП в установленном порядке.

11. Дополнительные требования и условия:

К проведению работ по сохранению объекта культурного наследия (включая проектные работы) допускаются юридические лица и индивидуальные предприниматели, имеющие лицензию на осуществление деятельности по сохранению объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации в соответствии с законодательством Российской Федерации о лицензировании отдельных видов деятельности, в соответствии с постановлением Правительства РФ от 28.01.2022 N 67 «О лицензировании деятельности по сохранению объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации и признании утратившими силу некоторых актов Правительства Российской Федерации».

После заключения государственного контракта (договора) - уведомить КГИОП об организации, являющейся разработчиком проектной документации, имеющей лицензию на осуществление деятельности по сохранению объектов культурного наследия (при наличии необходимости).

Работы по консервации и реставрации объектов культурного наследия проводятся физическими лицами, аттестованными федеральным органом охраны объектов культурного наследия в установленном им порядке.

В проведении отдельных видов работ по сохранению объекта культурного наследия могут участвовать добровольцы (волонтеры) в соответствии с постановлением Правительства Российской Федерации от 25.12.2019 № 1828 «Об особенностях участия добровольцев (волонтеров) в работах по сохранению объектов культурного наследия, включенных в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, или выявленных объектов культурного наследия».

Настоящее задание подлежит согласованию собственником или иным законным владельцем объекта культурного наследия (понятие законного владельца объекта культурного наследия установлено пунктом 11 статьи 47.6 Федерального закона № 73-ФЗ).

Один оригинальный экземпляр согласованного задания подлежит предоставлению в КГИОП при направлении заявления о согласовании проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия (при реставрации; приспособлении для современного использования); при направлении заявления о выдаче разрешения на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия (при ремонте, консервации); отдельным письмом до подачи вышеуказанных заявлений для учета КГИОП в работе (письмом в свободной форме).

В случае отсутствия вышеуказанного согласования настоящее задание не подлежит реализации.

Задание подготовлено:

Главный специалист отдела
памятников декоративно-
прикладного искусства
Управления по охране и
использованию объектов
культурного наследия КГИОП

(должность, наименование организации)



(Подпись)

Полешук Денис
Валерьевич

(Ф.И.О. полностью)

Приложение №4
к акту по результатам государственной историко-культурной экспертизы проектной документации по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Собор» (в составе «Собор Исаакиевский»), расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, Исаакиевская площадь, д.4, лит. А: Проектная документация «Реставрация интерьера с живописью центрального алтаря и нефа Исаакиевского собора, расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, Исаакиевская площадь, д.4, лит. А», выполненной ООО «Возрождение Петербурга» (шифр ПД-250010849300004-02).

Выкопировка из Постановления Правительства РФ от 10.07.2001 г. № 527 «О перечне объектов исторического и культурного наследия федерального (общероссийского) значения, находящихся в г. Санкт-Петербурге».

**ПРАВИТЕЛЬСТВО РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ****ПОСТАНОВЛЕНИЕ**

от 10 июля 2001 г. № 527

МОСКВА

**О перечне объектов исторического и культурного наследия
федерального (общероссийского)
значения, находящихся в г. Санкт-Петербурге**

Правительство Российской Федерации **п о с т а н о в л я е т :**

1. Одобрить работу Министерства культуры Российской Федерации и правительства Санкт-Петербурга, проведенную совместно с научно-исследовательскими организациями и организациями по охране памятников истории и культуры, по уточнению пообъектного состава памятников истории и культуры федерального (общероссийского) значения, находящихся в г. Санкт-Петербурге.

2. Утвердить прилагаемый перечень объектов исторического и культурного наследия федерального (общероссийского) значения, находящихся в г. Санкт-Петербурге.

3. Признать утратившими силу:

приложение № 1 к постановлению Совета Министров РСФСР от 30 августа 1960 г. № 1327 "О дальнейшем улучшении дела охраны памятников культуры в РСФСР" в части, касающейся памятников культуры г. Ленинграда;

приложение № 1 к постановлению Совета Министров РСФСР от 4 декабря 1974 г. № 624 "О дополнении и частичном изменении

постановления Совета Министров РСФСР от 30 августа 1960 г. № 1327 "О дальнейшем улучшении дела охраны памятников культуры в РСФСР" в части, касающейся памятников культуры г. Ленинграда;

приложение к постановлению Совета Министров РСФСР от 7 сентября 1976 г. № 495 "О дополнении постановления Совета Министров РСФСР от 30 августа 1960 г. № 1327 "О дальнейшем улучшении дела охраны памятников культуры в РСФСР" (СП РСФСР, 1976, № 17, ст.134) в части, касающейся памятника культуры г. Ленинграда;

постановление Правительства Российской Федерации от 20 февраля 1992 г. № 116 "О включении в список исторических памятников ледокола "Красин".

Председатель Правительства
Российской Федерации



М.Касьянов

Наименование и дата сооружения памятника истории и культуры	Местонахождение памятника истории и культуры
парк, 1827-1830-е гг., садовый мастер Бук П., саловый мастер Буш Дж., садовый мастер Колл М.	
пруды (шесть) с протоками, XIX в.	Институтский пер., 5, парк
✓ Церковь Преображения Господня, 1840-1845 гг., арх.Тон К.А.	Инструментальная ул., 3
Дача Безобразовых "Жерновка", 1780-1790 гг., арх.Кваренги Д.	Ириновский просп., 9
дача	
сад с прудом	
✓ Памятник императору Николаю I, 1859 г., ск.Залеман Р.К., ск.Клодт П.К., ск.Рамазанов Н.А., арх.Монферран О.	Исаакиевская пл.
✓ Собор Исаакиевский:	Исаакиевская пл.
сквер Исаакиевский, 1860 г., черт.жн.Яковлев С., 1863-1865 гг., худ.Одинцов Е., 1911-1912 гг., садовый мастер Катцер Р.Ф.	
собор, 1818-1858 гг., инж.Бетанкур А., ск.Витали И.П., ск.Герман И., ск.Клодт П.К., ск.Лемер А., ск.Логановский А.В., арх.Монферран О., ск.Пименов Н.С. 1947-1951 гг., 1954-1963 гг. (реставрация), арх.Ротач А.Л.	
✗ Манеж и казармы Конногвардейского полка:	Исаакиевская пл., 1, Конногвардейский бульв., 2, 4, Почтамтский пер., 1, Якубовича ул., 1, 3, Конногвардейский пер., 2
скульптурные группы "Диоскуры, укрощающие коней" (две), 1817 г., ск.Трискорни П.	Исаакиевская пл., 1, Конногвардейский бульв., 2, Якубовича ул., 1
казармы (Трехэскадронный корпус), 1805-1807 гг., арх.Ермолаев 1844-1847 гг., арх.Черняк И.Д.	Конногвардейский бульв., 4, Конногвардейский пер., 2, Почтамтский пер., 1, Якубовича ул., 3

Приложение №5
к акту по результатам государственной историко-культурной экспертизы проектной документации по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Собор» (в составе «Собор Исаакиевский»), расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, Исаакиевская площадь, д.4, лит. А: Проектная документация «Реставрация интерьера с живописью центрального алтаря и нефа Исаакиевского собора, расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, Исаакиевская площадь, д.4, лит. А», выполненной ООО «Возрождение Петербурга» (шифр ПД-250010849300004-02).

Копия Выписки из ЕГРОКН МК РФ.

Сведения об объекте

Объект **Собор Исаакиевский**

Номер в реестре **781520329220006**

Адрес

Полный адрес **г. Санкт-Петербург, Исаакиевская площадь, дом 4, литера А**

На карте 

Регион расположения объекта

Id-Регион **78**

Регион **г. Санкт-Петербург**

учетный номер **78-54096**

Категория историко-культурного значения

Id-Категория историко-культурного значения **1**

Категория историко-культурного значения **Федерального значения**

Вид объекта

Id Вид объекта **2**

Вид объекта **Ансамбль**

общая видовая принадлежность

тип памятника

Id-общая видовая принадлежность **3**

общая видовая принадлежность **Памятник градостроительства и архитектуры**

Принадлежность к Юнеско

Id-Принадлежность к Юнеско **2**

Принадлежность к Юнеско **нет**

Особо ценный объект

Id-Особо ценный объект **2**

Особо ценный объект **нет**

ВОВ

ВОВ-id **0**

Принадлежность к ВОВ **Нет**

документы о постановке на охрану

Items

наименование документа

Постановление Правительства Российской Федерации «О перечне объектов исторического и культурного наследия федерального (общероссийского) значения, находящихся в г. Санкт-Петербурге»

номер документа 527

дата 2001-07-10

Items

наименование документа

Постановление Правительства Российской Федерации «О перечне объектов исторического и культурного наследия федерального (общероссийского) значения, находящихся в г. Санкт-Петербурге»

номер документа 527

дата 2001-07-10

Изображение

Id - идентификатор 197601

признак актуальности 1

признак публичности 1

описание объекта

относительный URL объекта </cdm/v2/heritages/1/197601>

категория объекта **heritage**

дата создания объекта **2015-09-01T00:00:00.000Z**

дата обновления объекта **2015-09-01T00:00:00.000Z**

Приложение №6
к акту по результатам государственной историко-культурной экспертизы проектной документации по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Собор» (в составе «Собор Исаакиевский»), расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, Исаакиевская площадь, д.4, лит. А: Проектная документация «Реставрация интерьера с живописью центрального алтаря и нефа Исаакиевского собора, расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, Исаакиевская площадь, д.4, лит. А», выполненной ООО «Возрождение Петербурга» (шифр ПД-250010849300004-02).

Копия Распоряжения КГИОП №10-478 от 12.10.2015 г. «Об определении предмета охраны объекта культурного наследия федерального значения «Собор», входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Собор Исаакиевский».

Копия Распоряжения КГИОП от 02.04.2019 г. № 07-19-131/19 «О внесении изменений в распоряжение КГИОП от 29.04.2016 г. № 40-69.



ПРАВИТЕЛЬСТВО САНКТ-ПЕТЕРБУРГА
КОМИТЕТ ПО ГОСУДАРСТВЕННОМУ КОНТРОЛЮ, ИСПОЛЬЗОВАНИЮ
И ОХРАНЕ ПАМЯТНИКОВ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ
РАСПОРЯЖЕНИЕ

0002

12.10.2015

№ 10-478

**Об определении предмета охраны
объекта культурного наследия федерального значения
«Собор»,
входящего в состав объекта культурного
наследия федерального значения
«Собор Исаакиевский»**

1. Определить предмет охраны объекта культурного наследия федерального значения «Собор», входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Собор Исаакиевский», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, Исаакиевская пл. (Исаакиевская площадь, дом 4, литера А), согласно приложению к настоящему распоряжению.



2. Начальнику отдела государственного учета объектов культурного наследия КГИОП обеспечить размещение настоящего распоряжения в электронной форме в локальной компьютерной сети КГИОП.

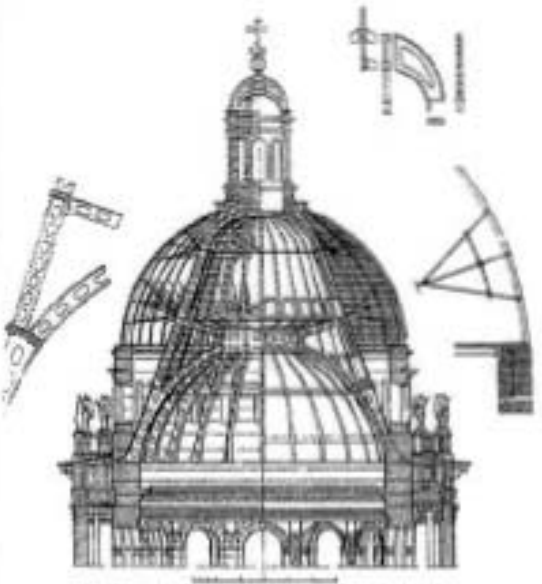


3. Контроль за выполнением распоряжения возложить на заместителя председателя КГИОП – начальника управления государственного учета объектов культурного наследия.

Заместитель председателя КГИОП –
начальник управления
государственного учета
объектов культурного наследия

Г.Р. Аганова

Предмет охраны
объекта культурного наследия федерального значения «Собор»,
входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения
«Собор Исаакиевский», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, Исаакиевская пл.
(Исаакиевская площадь, дом 4, литера А)

№	Видовая принадлежность предмета охраны	Предмет охраны	фотофиксация
1	Объемно-пространственно в решении:	<p>местоположение, габариты и конфигурация в плане в виде греческого креста здания собора;</p> <p>объемно-пространственная композиция:</p> <p>основной объем, оформленный с четырех фасадов колонными портиками на трехступенчатом стереобате, завершенными большими фронтонами;</p> <p>объемы звонниц с купольным завершением, увенчанные крестами по сторонам в угловых частях второго яруса;</p> <p>объем светового барабана и купола с фонариком с купольным завершением и венчающим крестом на яблоке;</p> <p>кровля – габариты и конфигурация, высотные отметки;</p> <p>купола звонниц – габариты и конфигурация; внешнее медное золоченое покрытие;</p> <p>главный купол и фонарик – габариты и конфигурация, в том числе внешнего покрытия с выделенными ребрами;</p> <p>покрытие – медь, листовая выколотка, золочение огнест.</p>	  

2	Объемно-планировочное решение:	историческое решение в габаритах капитальных стен, опорных столбов и пилонов;	
3	Конструктивная система:	<p>конструкция купола - из трёх взаимосвязанных частей, образованных чугунными рёбрами: нижней полусферической, средней - конической и наружной - параболической оболочкой.</p> <p>металлический каркас составлен из 24 рёбер двутаврового сечения, полоса, соединяющая полки двутавра, перфорирована. соединения частей каркаса - на болтах.</p> <p>параболическая внешняя оболочка купола: внешняя стальная обшивка в выпуклыми ребрами (внутри вогнуты) и изнутри - чугунный каркас;</p> <p>металлическая клепаная стропильная система между параболической внешней оболочкой и внутренней конической;</p> <p>конденсато-сборные лотки по периметру в основании внутренней части параболической внешней оболочки купола.</p> <p>обшивка конической части купола в два пробковых слоя по металлической обрешетке в виде прутки;</p>	  

разгрузочное заполнение
конической части
керамическими горшками;



металлические клепаные
конструкции звонниц для
подвешивания колоколов;



конструкции кровли
основного объема-
рамная конструкция;



фермовая конструкция
подвесных стропил;



своды и опорные столбы, в том числе и с подружными арками подвала – цилиндрические;



полусферические своды галереи с юга и севера по сторонам боковыми нефами;



основное храмовое
пространство -
опорные пилоны сложные в
плане;
подпружные арки;
своды -
цилиндрические,
коробовые с распалубками,
купольные;

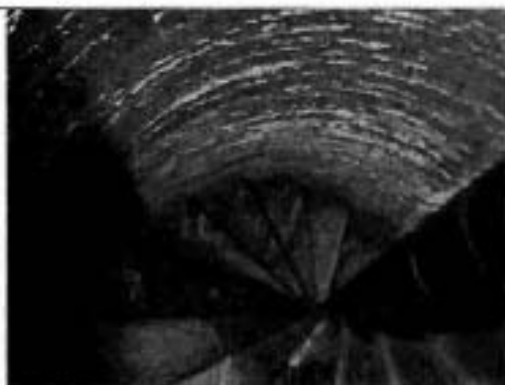


лестницы и лестничные клетки – местоположение, габариты, конфигурация, конструкция, материалы;

винтовые лестницы с гранитными ступенями и центральной осью -

из пом. подвала в алтарную часть (восточная часть собора);

две лестницы в толще стены от уровня подвала до уровня выхода на колоннаду с северо-восточной стороны и с юго-западной стороны;



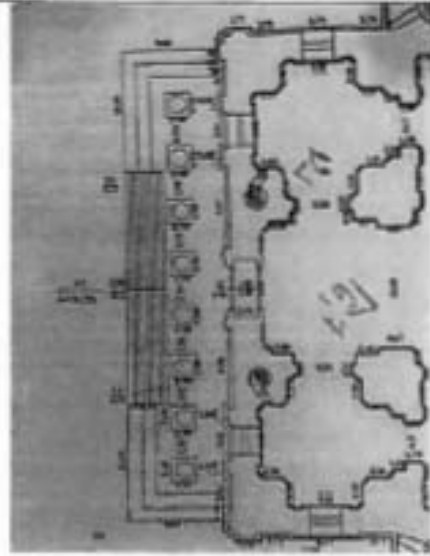
Пом. 1-Н – 84;

12 металлических лестниц в
один марш 1-го уровня
мезонина-надстройки;

две наружные
металлические винтовые
лестницы от уровня яруса
колоннады до уровня яруса
балюстрады главного
купола;







две винтовые лестницы в толще стены по сторонам западного портала от уровня основного соборного пространства (1 эт.) до пом. 1-го уровня мезонина-надстройки.





Винтовые металлические лестницы с ограждением в виде вертикальные стоек:




- от уровня площадки балюстрады главного купола до основания внешнего купола;
- от основания внешнего купола до помещения шестого света;
- от помещения шестого света до фонаря.






4	<p>Архитектурно-художественное решение фасадов:</p>	<p>архитектурно-художественное решение в стилистике ампира;</p> <p>материал и характер отделки цоколя – красный гранит;</p> <p>материал и характер отделки фасадов – серый рускеальский мрамор (от цоколя до венчающего карниза)*;</p> <p>*1879-1898 гг. частичная замена вставками мрамора «Бардиццо»</p>	
		<p>материал и характер отделки барабана купола – обшивка медными листами с альфрейной разделкой под мрамор и гранит;</p>	
		<p>исторические габариты и конфигурация оконных проемов – 9 шт. в корпусе собора, 12 шт. в барабане купола/колоннаде, 8 шт. в фонарике (с полуциркульным завершением); 24 шт. над колоннадой (прямоугольные),</p>	
		<p>полукруглые слуховые окна (в основании барабана купола);</p>	




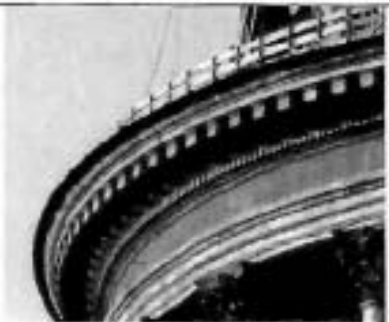

		<p>ходовые настилы в виде чугунных решеток на кровле, колокольнях (в том числе с лестничными исходами), на ярусах пространства между внешней и внутренней оболочками главного купола;</p> <p>трубы воздухопроводов;</p> <p>фонари – с северной и южной стороны (в настоящее время защиты кровельным железом), габариты, конфигурация.</p>	
		<p>Оконные заполнения – материал (металл), рисунок расстекловки: Окна на балюстраде – оконная коробка (чугун), створки вставные (без петель, бронзовые), нащельники (медь полосовая). Окна барабана на колоннаде – коробка и несущие перекрестия (чугун), заполнение (бронзовое), створки форточные.</p>	


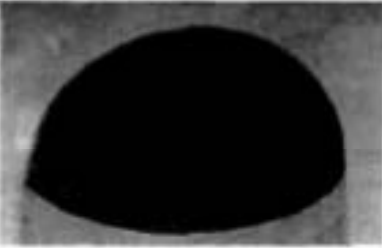
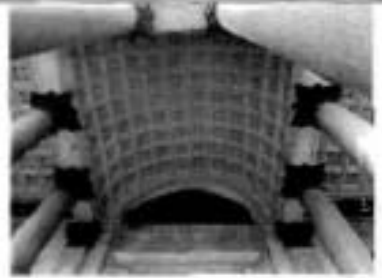
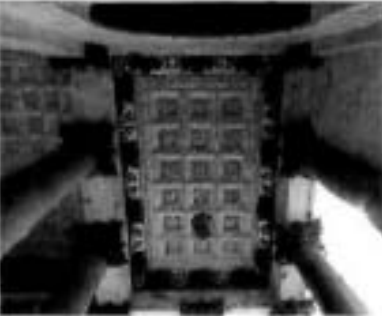
		<p>Форточки с комплектом оконной фурнитуры (ручка-баранчик, петли, держатели) и металлическими решетками (12 шт.) – материал (черный металл, фурнитура окрашена)</p>	
		<p>декоративное оформление оконных и дверных проемов;</p> <p>полуциркульные оконные проемы основного объема здания с мраморным архивольтом; гранитные полуколонны с коринфскими капителями (бронза), стоящие на мраморных постаментах с вставкой из гранита (алмазный руст), на кронштейнах, поддерживающие прямой профилированный раскрепованный сандрик (мрамор/гранит), с навершием в виде двух валют (бронза);</p>	





			
		<p>полуциркульные оконные проемы колоннады – архивольты с импостами (окрытие – медь выколотка, роспись под камень).</p>	
		<p>исторические местоположение, габариты и конфигурация дверных проемов, материал дверных заполнений (дерево, металл), характер оформления дверных заполнений; оформление больших дверных проемов – профилированные мраморные наличники с порезкой бус и листа аканта; прямые профилированные мраморные сандринки, декорированные порезкой иоников и дентикулами, на консолях, завершенных листом аканта и свисающей растительной гирляндой;</p>	



	<p>Большие южные двери Витали И.П. южная стена, стальной каркас, дуб, облицованный бронзой, на каждой створке по 3 филенки, оформлены сюжетными барельефами: верхний барельеф (фрамуга) – «Сретение Господне» (ш.4,50 м., в.1,65м.); левая створка сверху – «Бегство св. семейства в Египет» (ш.1,45м., в.1,20м.); в центре левой створки – «Св. Александр Невский» (ш.1,45м., в.2,88 м); правая створка сверху – «Беседа двенадцатилетнего Иисуса с фарисеями» (ш.1,45м., в.1,20м.); в центре правой створки – «Св. Архистратиг Михаил» (ш.1,45м., в.2,88 м.); два нижних барельефа – «Коленопреклоненные апостолы, держащие кресты на щитах» (ш.1,45м., в.1,20 м); Время создания: 1841-1846 гг.; 1847-1848 гг., установлены 1855 г. Материал и техника: Дуб, бронза, литье, сталь кованая. Размер: полная высота 10,85 м; полная ширина 5,90 м (створная часть: высота 7,76 м; ширина 4,68 м);</p>	
	<p>Большие северные двери Витали И.П. северная стена на каждой створке по 3 филенки; оформлены сюжетными барельефами: верхний барельеф (фрамуга) – «Вход Господа в Иерусалиме» (ш.4,50 м., в.1,65м.); левая створка сверху – «Се человек» (ш.1,45м., в.1,20м.); в центре левой створки – «Св. Николай Чудотворец» (ш.1,45м., в.2,88 м); правая створка сверху – «Истязание Христово» (ш.1,45м., в.1,20м.); в центре правой створки – «Св. Исидор Далматский» (ш.1,45м., в.2,88 м.); два нижних барельефа – «Коленопреклоненные апостолы, держащие кресты на щитах» (ш.1,45м., в.1,20 м); Время создания: 1847-1848 гг., установлены 1855 г. Материал и техника: Дуб, бронза, литье, сталь кованая. Размер: полная высота 10,85 м; полная ширина 5,90 м (створная часть: высота 7,76 м; ширина 4,68 м);</p>	




	<p>Большие западные двери Витали И.П. западная стена на каждой створке по 3 филенки; оформлены сюжетными барельефами: верхний барельеф (фрамуга) – «Нагорная проповедь» (12-ти фигурная композиция) (ш.4,50 м., в.1,65м.), под фрамугой надпись: «Блаженны слышание слово Божие и хранящие его»; левая створка сверху – «Воскрешение Лазаря» (ш.1,45м., в.1,20м.); в центре левой створки – «Св. апостол Петр» (ш.1,45м., в.2,88 м); правая створка сверху – «Исцеление расслабленного» (ш.1,45м., в.1,20м.); в центре правой створки – «Св. апостол Павел» (ш.1,45м., в.2,88 м.); два нижних барельефа – «Коленопреклоненные апостолы, держащие кресты на щитах» (ш.1,45м., в.1,20 м); Время создания: 1847-1848 гг., установлены 1855 г. Материал и техника: Дуб, бронза, литье, сталь кованая. Размер: полная высота 10,85 м; полная ширина 5,90 м (створная часть: высота 7,76 м; ширина 4,68 м);</p>	
	<p>оформление малых дверных проемов, в т.ч. ложных, – наличник с профилем «валик»;</p>	
	<p>Малые наружные двери О.Монферран, И.П.Витали в нишах-экседрах северная стена: по три в двух экседрах; южная стена количество – по три в двух экседрах;</p> <p>створка на три прямоугольные филенки, оформленные порезкой иоников, фриз, объединяющий фрамугу с дверным полотном, растительного характера; заполнение фрамуги «чешуя»; дверные орнаментированные кольцообразные ручки; Время: Сер. XIX в. Материал и техника: Дуб, бронза, литье Размер: 4,04 x 1,86 м;</p>	
	<p>рисунок и профиль вертикальных и горизонтальных членений;</p>	


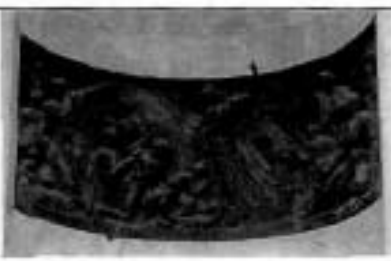


	профилированные тяги;	
	элементы ордерной системы: колонны, полуколонны и каннелированные пилястры коринфского ордера (литые бронзовые капители и базы); порттики: три гранитный уступа, в которых устроены лестничные входы;	
	антаблемент, состоящий из архитрава, гладкого фриза (гранитный) и карниза с дентикулами;	
	аттик с цоколем, расположенный над карнизом, на углах которого расположены колокольни; оформление звонниц: сквозные арочные проемы колокольни, их конфигурация (полуциркулярная) и отделка (профилированный архивольт, декорированный замковым камнем, на импостах); каждая арка оформлена портиком – треугольный фронтон, опирающийся на гранитные колонны с коринфскими капителями; завершение колоколен – золоченый купол с ложным фонариком и золоченым крестом на золоченом яблоке;	
	антаблемент колоннады, состоящий из архитрава, фриза и профилированного карниза с модульонами и дентикулами;	
	лопатки между оконными проемами балюстрады; профилированный карниз; венчающий карниз купола и фриз – медные (выколотка), роспись под камень;	
	северный и южный порттики,	

		<p>опирающиеся на 16 колонн каждый; восточный и западный портики, опирающиеся на 8 колонн каждый;</p> <p>пол портиков – материал (белый мрамор с серыми прожилками, красный гранит, серый гранит) рисунок (шахматный);</p>	
		<p>Центральные дверные проемы северного и южного фасадов фланкируют две полуциркулярные ниши-экседры, оформленные горельефными композициями в верхней части, с тремя дверными проемами, в т.ч. ложными, в нижней части;</p>	
		<p>Конха ниш-экседр с кессонами, декорированными цветочными розетками (бронза);</p>	
		<p>Оформление сводов (центральный – полуциркулярный, боковые – зеркальные) северного и южного портиков – кессоны с цветочными розетками – материал (медь выколотка, гальванка); ростись под мрамор.</p>	
		<p>оформление пядуги зеркальных сводов – херувимы, соединенные гирляндами с лентами (гальванопластика, бронза);</p>	



			
		оформление перекрытий западного и восточного портиков –	
		оформление северного портика:	
		<p>Горельеф северо-восточной ниши – Клодт П.К. (при участии Р.К. Залемана), северный портик, северо-восточная ниша), сюжет: «Несение креста» - композиция, состоящая из 11 фигур; в центре – Христос в терновом венце, с крестом; за ним – апостол, перед ним коленопреклоненная Мария Магдалина; Время: 1847 г. Размер: длина 13,6 м; высота 3,2 м (д. 17, с.93) Длина 8,92 м; высота 3,07; площадь 27,38 кв. м; развернутая поверхность 27,4 x 4,0 – площадь 109,6 кв. м материал и техника: патинированная бронза, литье;</p>	
		<p>Горельеф северо-западной ниши – Клодт П.К. (при участии Р.К. Залемана), северный портик, северо-западная ниша), сюжет: «Положение во гроб» – композиция, состоящая из 13 фигур; В центре – скорбящая Богоматерь; перед ней - склонившиеся Иосиф и Никодим держат тело Христа; по сторонам – апостолы, мужские и женские фигуры; Время: 1847 г. Размер: (д. 17, с.93) Длина 8,92 м; высота 3,07; площадь 27,38 кв. м; развернутая поверхность 27,4 x 4,0 – площадь 109,6 кв. м. материал и техника: патинированная бронза, литье;</p>	



	<p>Горельеф «Распятие Господне» - Витали И.П., Клодт П.К., в полукруглой нише под сводом портика над центральным дверным проемом больших северных дверей, многофигурная композиция: в центре – фигура Христа, распятого на кресте; Справа и слева от него – фигуры разбойников; по обе стороны от Христа – фигуры скорбящих. Время: 1844-45 гг. Размер: (д. 17, с.93) Длина (диаметр) – 12,02 м; высота (радиус) – 5,81; (3,14 x 6,2): 2; развернутая поверхность 56,52. <i>Реставрировалась в 2003 г.</i> материал и техника: патинированная бронза, литье;</p>	
	<p>Горельеф «Воскресение Христово» - Лемер Ф.Г., тимпан фронтона северного портика, композиция, состоящая из 11 фигур. В центре - фигура воскресшего Христа, под ногами которого открыт гроб. Справа от него – два ангела и три жень- мироносицы (Магдалина, Марфа и Мария); слева от Христа - ангел, сидящий на скале и четыре фигуры воинов Время: 1839-1841 гг. 1843 г., 1848 г. (устан.) Размер: длина около 33,3 м; высота около 6,36 м; площадь – 105,89 кв. м Высота фигур: Иисус – 5,47 м, сидящий ангел справа от Христа – 4,09 м, стоящий ангел справа от Христа – 4,78 м.</p>	
		




		<p>Скульптура «Св. евангелист Иоанн» Витали И.П., вершина северного фронтона,</p> <p>изображен евангелист Иоанн Богослов со свитком в левой руке и пером в правой; слева от него – орел с распростертыми крыльями и поднятой вверх головой (символ евангелиста).</p> <p>Время: 1843-1844 гг., 1848 г. (устан.) Размер: высота 3,55 м; развернутая поверхность – 36,6 кв. м материал и техника исполнения (гальванопластика); плинт литье бронза; стальной кованый каркас;</p>	
		<p>Скульптура «Св. апостол Петр» - Витали И.П., северный фронто, над восточным углом фронтона,</p> <p>изображен апостол Петр с двумя ключами в левой руке;</p> <p>Время: 1843-1844 гг., 1848 г. (устан.) Размер: высота (без пьедестала) – 4,12 м; развернутая поверхность – 30,9 кв. м; материал и техника исполнения (гальванопластика); плинт литье бронза; стальной кованый каркас</p>	
		<p>Скульптура «Св. апостол Павел» Витали И.П., северный фронто, над западным углом фронтона, материал и техника исполнения (гальванопластика); плинт литье бронза; стальной кованый каркас</p> <p>изображен апостол Павел, опирающийся левой рукой на меч;</p> <p>Время: 1843-1844 гг., 1848 г. (устан.) Размер: высота (без пьедестала) – 4,12 м; развернутая поверхность – 30,9 кв. м; материал и техника исполнения (гальванопластика); плинт литье бронза; стальной кованый каркас</p>	



		оформление южного портика:	
		<p>Горельеф «Ангел, возвещающий пастухам о рождении Христа» («Возвешение пастырям о рождении спасителя») – Логановский А.В. (отлит П.К.Клодтом, южный портик, над левыми малыми дверями, Сюжет: композиция, состоящая из 12 фигур; в центре – летящий ангел с поднятой левой рукой; справа – группа четырех пастырей; слева от центра – три коленопреклоненных пастыря и другие фигуры; Время: 1845 г. Размер: Размер: (д. 17, с.127) Длина 8,92 м; высота 3,07; площадь 27,38 кв. м; развернутая поверхность 27,4 х 4,0 – площадь 109,6 кв. м материал и техника: патинированная бронза, литье;</p>	
		<p>Горельеф «Избиение младенцев» – Логановский А.В. (отлит П.К.Клодтом), южный портик, над правыми малыми дверями, композиция, состоящая из 17 фигур – женщины, младенцы и воины; Время: 1846 г. Размер: (д. 17, с.127) Длина 8,92 м; высота 3,07; площадь 27,38 кв. м; развернутая поверхность 27,4 х 4,0 – площадь 109,6 кв. м материал и техника: патинированная бронза, литье;</p>	
		<p>Горельеф «Рождество Христово» - Вигали И.П., Клодт П.К. в полуциркулярной нише под сводом портика выше входных больших южных дверей, в центре композиции сидящая на возвышении Богоматерь, поддерживающая правой рукой младенца Христа; справа – стоящий Иосиф. Вверху – ангелы; справа от</p>	




		<p>центра – пастухи и другие фигуры; Время: 1844-45 гг. Размер: (д. 17, с.93) Длина (диаметр) – 12,02 м; высота (радиус) – 5,81; (3,14 x 6,2): 2; развернутая поверхность 56,52 материал и техника: патинированная бронза, литье;</p>	
		<p>Горельеф «Поклонение волхвов» - Витали И.П., тимпана фронтона южного портика, композиция, состоящая из 14 фигур; в центре – Дева Мария, держащая на руках младенца Иисуса, простирающего руки к коленопреклоненным волхвам-царям; справа от Богоматери – Иосиф; Время: 1843 г., 1845 г. (устан.) Размер: длина 33,3 м; высота 6,36 м; площадь 105,9 кв. м Высота фигур: Мария – 4,96 м, Иосиф – 3,02 м, младенец Христос – 2,42 м. материал и техника: патинированная бронза, литье;</p>	
			






	<p>Скульптура «Св. евангелист Матфей» - Витали И.П., вершина южного фронтона,</p> <p>Изображен евангелист Матфей, держащий в левой руке Евангелие, в правой – стило; за правым плечом апостола – ангел;</p> <p>Время: 1842-1844 гг., 1848 г. (устан.) Размер: высота 3,55 м; развернутая поверхность – 36,0 кв. м материал и техника исполнения (бронза, литье); плит литье бронза;</p>	
	<p>Скульптура «Св. апостол Андрей» - Витали И.П., над западным углом южного фронтона,</p> <p>Апостол Андрей со скрещенными на груди руками; справа от него – сучковатый крест;</p> <p>Время: 1843-1844 гг., 1848 г. (устан.) Размер: высота (без пьедестала) – 4,12 м; развернутая поверхность – 30,9 кв. м материал и техника исполнения (бронза, литье); плит литье бронза;</p>	



		<p>Скульптура «Св. апостол Филипп» - Витали И.П., над восточным углом южного фронтона,</p> <p>Апостол Филипп с посохом, оканчивающимся крестом; в левой руке - Евангелие. Время: 1843-1844 гг., 1848 г. (устан.) Материал: Патинированная бронза, литье Размер: высота (без пьедестала) – 4,12 м; развернутая поверхность – 30,9 кв. м; материал и техника исполнения (бронза, литье); пьедестал литье бронза;</p>	
		западный портик:	
		<p>Горельеф «Св. Исаакий Далматский благословляет императора Феодосия» Витали И.П., тимпана фронтона западного портика, В центре композиции группа из трех фигур – Феодосий, поддерживающий императрицу Флакциллу; их благословляет Исаакий, держащий в левой руке восьмиконечный крест; у ног императора – держава с орлом, ликторские связки и секира; справа от центра – воины, глава ариан Демофил; в углу фронтона - полулежащая фигура женщины; слева от центра – вельможи; в углу горельефа – фигура архитектора Монферрана, поддерживающего правой рукой модель Исаакиевского собора. Время: 1842-45 гг., 1845 г. (устан.) Размер: длина 33,3 м; высота 6,36 м; площадь 105,9 кв. м; вес 76 т. Высота фигур: Исаакий – 5,26 м, император Феодосий – 5,08 м, императрица Флакцилла – 4,30 м. материал и техника исполнения (бронза, литье);</p>	



		
	<p>Скульптура «Св. евангелист Марк» со львом – Витали И.П., вершина фронтона,</p> <p>Евангелист Марк, держащий левой рукой Евангелие, правой рукой – перо; с левой стороны от евангелиста – лев с мощной гривой; Время: 1842-1844 гг., 1848 г. (устан.) Размер: высота 3,55 м; развернутая поверхность – 36,0 кв. м; вес 7,3 т материал и техника исполнения (бронза, литье); плинт литье бронза; стальной кованый каркас.</p>	
	<p>Скульптура «Св. апостол Фома» - Витали И.П., над северным углом западного фронтона.</p> <p>Апостол Фома, прижимающий к левому плечу угольник архитектора. Время: 1843-1844 гг., 1848 г. (устан.) Размер: высота (без пьедестала) – 4,12 м; развернутая поверхность – 30,9 кв. м; вес 7,3 т. материал и техника исполнения (бронза, литье); плинт литье бронза; стальной кованый каркас.</p>	




		<p>Скульптура «Св. апостол Варфоломей» (с крестом) Вигали И.П., над южным углом западного фронтона,</p> <p>Апостол Варфоломей, держащий в правой, опущенной руке, высокий крест, в левой руке – скребок; Время: 1843-1844 гг., 1848 г. (устан.) Размер: высота (без пьедестала) – 4,12 м; развернутая поверхность – 30,9 кв. м; вес 7,3 т. материал и техника исполнения (бронза, литье); плинт литье бронза; стальной кованый каркас.</p>	
		оформление восточного портика:	
		<p>Горельеф «Встреча Исаакя Далматского с императором Валентом» («Предсказание Исаакя императору Валенту») - Лемер Ф.Г., тимпан фронтона восточного портика, в центре композиции группа из 4 фигур – император Валент, Исаакий Далматский, два воина надевающие цепи на руки Исаакя; справа – от центра - три воина; в углу фронтона – воин, надевающий доспехи; слева от центра – группа христиан;</p> <p>Время: 1843 г., 1845 г. (устан.) Размер: длина 33,3 м; высота 6,36 м; площадь 105,9 кв. м Высота фигур: Исаакий – 5,35 м, император Валент – 3,95 м, воин с мечом справа от Валента – 4,50 м. материал и техника исполнения (бронза, литье);</p>	



		
	<p>Скульптура «Св. евангелист Лука» с тельцом - Витали И.П., вершина восточного фронтона,</p> <p>Евангелист Лука, держащий левой рукой – образ Богоматери с младенцем, в правой руке – кисть; слева от евангелиста у его ног – телец.</p> <p>Время: 1842-1844 гг., 1848 г. (устан.)</p> <p>Размер: высота 3,55 м; развернутая поверхность – 36,0 кв. м</p> <p>материал и техника исполнения (бронза, литье); плинт литье бронза; стальной кованый каркас.</p>	
	<p>Скульптура «Св. апостол Иаков» Витали И.П., над южным углом восточного фронтона,</p> <p>Апостол Иаков, держащий левой рукой Евангелие, пальцы правой руки подняты вверх и сложены в благословляющем жесте.</p> <p>Время: 1843-1844 гг., 1848 г. (устан.)</p> <p>Размер: высота (без пьедестала) – 4,12 м; развернутая поверхность – 30,9 кв. м</p> <p>материал и техника исполнения (бронза, литье); плинт литье бронза; стальной кованый каркас.</p>	



	<p>Скульптура «Св. апостол Симон» - Витали И.П., над северным углом восточного фронтонна,</p> <p>Апостол Симон, опирающийся на правой рукой на пилу-ножовку; Время: 1843-1844 гг., 1848 г. (устан.) Размер: высота (без пьедестала) – 4,12 м; развернутая поверхность – 30,9 кв. м, вес 8 тонн. материал и техника исполнения (бронза, литье); шпигт литые бронза; стальной кованый каркас.</p>	
	<p>надписи, расположенные под фронтоннами на гранитных фризах в мраморных филёнках – материал и техника исполнения (гальваническое золочение (2003 год); ранее огневое золочение);</p>	
	<p>северный портик – «Господи, силою Твоею возвеселится царь»</p>	
		
	<p>южный портик – «Храмъ Мой храмъ молитвы наречется»</p>	
		
	<p>западный портик – «Царю Царствующиихъ»</p>	
		
	<p>восточный портик – «На Тя Господи уповахомъ, да не постыдимся во веки»</p>	
		



	<p>Скульптура на 4 углах аттика по два над пилястрами, количество (8) «Ангелы» (провозвестники Страшного Суда) – Витали И.П.,</p> <p>Один ангел держит в правой руке, терновый венок, в левой – пальмовую ветвь, другой – правой рукой держит Евангелие; Время: 1843 г., 1856 г. (устан.) Размер: высота 5 м; высота без пьедестала 4,90 м материал (гальванопластика, медь);</p>	
	<p>Скульптура на 4 углах аттика «Ангелы со светильником» - Витали И.П., количество (4), Группа из двух коленапреклоненных ангелов призывающих к подножию столпообразного светильника, завершающегося чашей; Пьедестал (ширина 7 м) украшен по основанию гирляндами и цветами. Время: 1843 г., 1856 г. (устан.) Размер: Высота 5,90 м х 5,94 м, высота фигур ангелов без пьедестала – 3,66 м материал и техника (медь, гальванопластика, стальной каркас);</p>	



		
	<p>балюстрада – местоположение, габариты, конструкция (чугун), конфигурация (квадратные в плане тумбы, между которыми расположено по 6 балюси и 2 полубалюсины), материал (латунь//бронза, патинирование),</p> <p>оформление балюстрады главного купола:</p>	



	<p>Скульптура «Ангел с умывальницей» (с чашей и кувшином) – Герман И., ось: 3, направление – северо-восток</p> <p>Ангел, держащий на ладони левой руки чашу, на которой стоит кувшин, поддерживая правой рукой; Кувшин – символ евхаристии.</p> <p>Время: 1839 г.</p> <p>Размер: высота – 3,11 м, диаметр – 0,70 м</p> <p>материал и техника (латунь-литье, крылья выколотка латунь (по стальному каркасу))</p>	
	<p>Скульптура «Ангел молящийся» Герман И., ось: 4, направление – северо-восток;</p> <p>Ангел с согнутой в локте и поднятой к груди правой рукой, левая рука опущена вниз, ладонью вверх.</p> <p>Время: 1839 г.</p> <p>Размер: высота – 3,07 м, диаметр – 0,70 м</p> <p>материал и техника (латунь-литье, крылья выколотка латунь (по стальному каркасу))</p>	
	<p>Скульптура «Ангел с тростию и губкой» – Герман И., ось: 5, направление – северо-восток;</p> <p>Ангел, держащий правой рукой губку на длинном древке, левая рука опущена вниз и держит одежды. Губка – атрибут страстей Христа.</p> <p>Время: 1839 г.</p> <p>Размер: высота – 3,11 м, диаметр – 0,70 м;</p> <p>материал и техника: латунь-литье, крылья выколотка латунь (по стальному каркасу).</p>	




		<p>Скульптура «Архангел Михаил» (с хоругвью и драконом) – Герман И., ось: 6, направление – восток;</p> <p>Архангел, держащий в правой руке хоругвь, заканчивающуюся крестом, левой рукой – пальмовую ветвь; правая нога на голове лежащего на базе извивающегося дракона; Время: 1839 г. Размер: высота – 3,13 м, диаметр – 0,70 м Материал и техника: латунь-литье, крылья выколотка латунь (по стальному каркасу).</p>	
		<p>Скульптура «Ангел с гвоздями молящийся» – Герман И., ось: 7, направление – восток;</p> <p>Ангел, держащий в правой руке, согнутой в локте, четыре гвоздя – символ страданий Христа. Время: 1839 г. Размер: высота – 3,12 м, диаметр – 0,70 м Материал и техника: латунь-литье, крылья выколотка латунь (по стальному каркасу);</p>	




		<p>Скульптура «Архангел Гавриил» (с литей) – Герман И., ось: 8, направление – восток;</p> <p>Ангел, держащий в правой руке ветку ливии. Время: 1839 г. Размер: высота – 3,06 м, диаметр – 0,70 м Материал и техника: латунь-литье, крылья выколотка латунь (по стальному каркасу);</p>	
		<p>Скульптура «Ангел с Нерукотворным образом Христа» – Герман И., ось: 9, направление – юго-восток; Ангел, держащий руками плат с Нерукотворным образом Христа. Время: 1839 г. Размер: высота – 3,12 м, диаметр – 0,70 м материал и техника: латунь-литье, крылья выколотка латунь (по стальному каркасу);</p>	




	<p>Скульптура «Ангел молящийся» (со сложенными на груди руками) Герман И., ось: 10, направление – юго-восток;</p> <p>Ангел со сложенными на груди руками. Время: 1839 г. Размер: высота – 3,01 м, диаметр – 0,70 м материал и техника: латунь-литье, крылья выколотка латунь (по стальному каркасу);</p>	
	<p>Скульптура «Ангел с крестом» –Герман И., ось: 11, направление – юго-восток; Ангел, прижимающий к правому боку большой крест – символ страданий Христа. Время: 1839 г. Размер: высота – 3,01 м, диаметр – 0,70 м, вес – более 1600 кг. Материал и техника: латунь-литье, крылья выколотка латунь (по стальному каркасу);</p>	



		<p>Скульптура «Архангел Иегудиял» (с венцом и мечом)– Герман И., ось: 12, направление – юг; Архангел, держащий в правой руке корону (венец с зубцами), левой рукой, опущенной вниз, он прижимает висящий у левого бока меч. Венец и меч – символы власти и силы небесного воинства. Время: 1839 г., 1840-е гг. Размер: 3,105 м материал и техника: латунь-литье, крылья выколотка латунь (по стальному каркасу);</p>	
		<p>Скульптура «Ангел, записывающий выходящих» (со свитком) – Герман И., ось: 13, направление – юг; Ангел, держащий в левой руке, развернутый свиток, лежащий на слегка согнутом правом колене – символ новых законов Христа. Правая нога опирается на подставку. Время: 1839 г. Размер: высота – 3,07 м, диаметр – 0,70 м Материал и техника: латунь-литье, крылья выколотка латунь (по стальному каркасу);</p>	

	<p>Скульптура «Архангел Рафаил» (с сосудом) – Герман И., ось: 14, направление – юг;</p> <p>Ангел, держащий в правой руке небольшой сосуд в виде амфоры. Сосуд – символ евхаристии. Время: 1839 г. Размер: высота – 3,115 м, диаметр – 0,70 м материал и техника: латунь-литье, крылья выколотка латунь (по стальному каркасу).</p>	
	<p>Скульптура «Ангел с чашей» (с сосудом особым) – Герман И., ось: 15, направление – юго-запад;</p> <p>Ангел, держащий на ладони левой, согнутой в локте руки, чашу-кубок. Правой рукой он придерживает чашу за верх. Чаша – символ евхаристии. Время: 1839 г. Размер: высота – 3,085 м, диаметр – 0,70 м материал и техника: латунь-литье, крылья выколотка латунь (по стальному каркасу).</p>	

	<p>Скульптура «Ангел молящийся» (со сложенными на груди руками) Герман И., ось: 16, направление – юго-запад; Ангел со сложенными на груди руками. Время: 1839 г. Размер: высота – 3,025 м, диаметр – 0,70 м Материал и техника: латунь-литье, крылья выколотка латунь (по стальному каркасу);</p>	
	<p>Скульптура «Ангел с копьём» Герман И., ось: 17, направление – юго-запад; Ангел, держащий в правой руке стоящее на базе копьё острием вверх. Копьё – символ страданий Христа. Время: 1839 г. Размер: высота – 3,07 м, диаметр – 0,70 м Материал и техника: латунь-литье, крылья выколотка латунь (по стальному каркасу).</p>	
	<p>Скульптура «Архангел Иеремия» (с весами и мечом) – Герман И., ось: 18, направление – запад; Архангел с весами в правой руке, находящимися в равновесии. Левой рукой, опущенной вниз, прижимает висящий на поясе меч. Весы и меч – символы правосудия. Время: 1839 г. Размер: высота – 3,16 м, диаметр – 0,70 м. Материал и техника: латунь-литье, крылья выколотка латунь (по стальному каркасу).</p>	

		<p>Скульптура «Ангел с потиром и дискосом» (с дарами) – Герман И., ось: 19, направление – запад; Ангел с потиром в правой руке, в левой – дискос. (Потир и дискос – символы евхаристии, очищения от греха). Время: 1839 г. Размер: высота – 3,15 м, диаметр – 0,70 м Материал и техника: латунь-литье, крылья выколотка латунь (по стальному каркасу);</p>	
		<p>Скульптура «Ангел с терновым венком»– Герман И., ось: 20, направление – запад; Ангел, держащий в правой поднятой вверх руке терновый венок, левая рука согнута в локте и вытянута вперед. Терновый венок – символ страданий Христа. Время: 1839 г. Размер: высота – 3,13 м, диаметр – 0,70 м Материал и техника: латунь-литье, крылья выколотка латунь (по стальному каркасу);</p>	
		<p>Скульптура «Архангел Вархиил» (с полотнищем, наполненным розами) – Герман И., ось: 21, направление – северо-запад; материал и техника: латунь-литье, крылья выколотка латунь (по стальному каркасу) Архангел, держащий полотнище, наполненное розами – символ милосердия и прощения бога. Время: 1839 г. Размер: высота – 3,10 м, диаметр – 0,70 м материал и техника: латунь-литье, крылья выколотка латунь (по стальному каркасу).</p>	

		<p>Скульптура «Архангел молящийся» – Герман И., ось: 22, направление – северо-запад; Ангел с согнутой в локте правой рукой, прижатой к груди, левая рука опущена вниз. Время: 1839 г. Размер: высота – 3,05 м, диаметр – 0,70 м материал и техника: латунь-литье, крылья выколотка латунь (по стальному каркасу).</p>	
		<p>Скульптура «Ангел с лестницей» – Герман И. ось: 23, направление – северо-запад; Ангел, держащий лестницу, прилегающую к его правому боку, поддерживая ее левой рукой. Ангел символизирует христианские добродетели, лестница - нравственное восхождение на небо. Время: 1839 г. Размер: 3,07 м материал и техника: латунь-литье, крылья выколотка латунь (по стальному каркасу).</p>	
		<p>Скульптура «Ангел (архангел Уриил) с двумя мечами» – Герман И., ось: 24, направление – север; Ангел, держащий в правой руке, согнутой в локте, меч острием вверх. Левая рука опущена вниз и держит огненный меч. У левой ноги – шлем; Время: 1839 г. Размер: высота – 3,11 м, диаметр – 0,70 м Материал и техника: латунь-литье, крылья выколотка латунь (по стальному каркасу)</p>	

		<p>Скульптура «Ангел, записывающий приходящих» (со свитком и стилетом) – Герман И., ось: 1, направление – север;</p> <p>Ангел, держащий в правой руке стилет. В левой, опущенной вниз руке, ангел держит развернутый свиток, лежащий на слегка согнутом правом колене – символ новых законов Христа. Правая нога опирается на подставку. Время: 1839 г. Размер: высота – 3,07 м, диаметр – 0,70 м материал и техника: латунь-литье, крылья выколотка латунь (по стальному каркасу).</p>	
		<p>Скульптура «Архангел Селафанл» – Герман И., ось: 2, направление – север;</p> <p>Архангел с согнутой в локте и вытянута вперед, ладонью вверх левой рукой. Время: 1839 г. Размер: высота – 3,07 м, диаметр – 0,70 м Материал и техника: латунь-литье, крылья выколотка латунь (по стальному каркасу).</p>	



ПРАВИТЕЛЬСТВО САНКТ-ПЕТЕРБУРГА

КОМИТЕТ ПО ГОСУДАРСТВЕННОМУ КОНТРОЛЮ, ИСПОЛЬЗОВАНИЮ
И ОХРАНЕ ПАМЯТНИКОВ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ

РАСПОРЯЖЕНИЕ

02 АРР 2019

№ 04-19-131/19

**О внесении изменений в распоряжение
КГИОП от 29.04.2016 № 40-69**

В связи с устранением технической ошибки:

1. Внести в распоряжение КГИОП от 29.04.2016 № 40-69 «Об утверждении охранного обязательства собственника или иного законного владельца объекта культурного наследия федерального значения "Собор Исаакиевский", включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации» (адрес объекта культурного наследия: Санкт-Петербург, Исаакиевская пл., д. 4, лит. А, Исаакиевская пл., д. 1 (согласно постановлению Правительства РФ от 10.07.2001 № 527: Исаакиевская пл.)) (далее – охранный обязательство) изменения, изложив Приложение № 2 к охранным обязательствам в редакции согласно приложению к настоящему распоряжению.

2. Начальнику Юридического управления - юрисконсульту КГИОП обеспечить регистрацию распоряжения и его передачу в необходимом числе копий в отдел обработки документированной информации Управления организационного обеспечения, популяризации и государственного учета объектов культурного наследия КГИОП в течение трех рабочих дней со дня его утверждения.

3. Начальнику отдела обработки документированной информации Управления организационного обеспечения, популяризации и государственного учета объектов культурного наследия КГИОП обеспечить направление копии распоряжения собственнику объекта, другим лицам, к обязанностям которых относится его исполнение, а также в орган, уполномоченный на ведение Единого государственного реестра недвижимости в порядке, установленном законодательством Российской Федерации, в течение двенадцати рабочих дней со дня передачи копий согласно пункту 2 распоряжения.

4. Начальнику отдела государственного учета объектов культурного наследия Управления организационного обеспечения, популяризации и государственного учета объектов культурного наследия КГИОП обеспечить направление распоряжения в Министерство культуры Российской Федерации для приобщения к учетному делу объекта.

5. Начальнику отдела координации и контроля Управления организационного обеспечения, популяризации и государственного учета объектов культурного наследия КГИОП обеспечить размещение распоряжения на сайте КГИОП в информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» и в локальной компьютерной сети КГИОП.

6. Контроль за выполнением распоряжения остается за заместителем председателя КГИОП - начальником Управления организационного обеспечения, популяризации и государственного учета объектов культурного наследия.

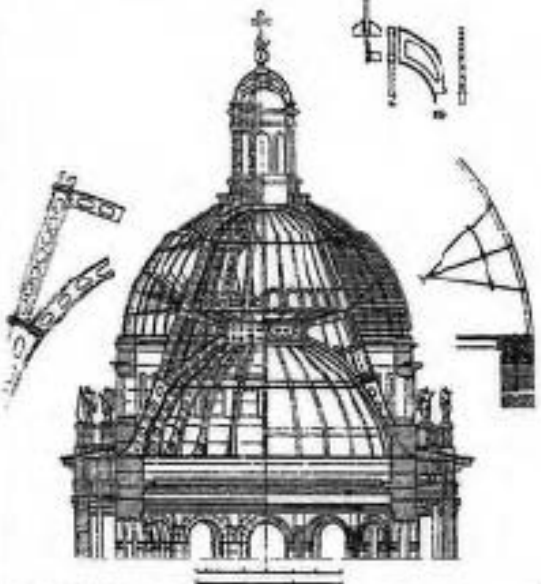


Заместитель председателя КГИОП -
начальник Управления организационного обеспечения,
популяризации и государственного учета
объектов культурного наследия

Г.Р. Агапов 164

Приложение № 2
к охранному обязательству

Предмет охраны
объекта культурного наследия федерального значения «Собор»,
входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения
«Собор Исаакиевский», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, Исаакиевская пл.
(Исаакиевская площадь, дом 4, литера А)

№	Видовая принадлежность предмета охраны	Предмет охраны	фотофиксация
1	Объемно-пространственно с решением:	<p>местоположение, габариты и конфигурация в плане в виде греческого креста здания собора;</p> <p>объемно-пространственная композиция:</p> <p>основной объем, оформленный с четырех фасадов колонными портиками на трехступенчатом стереобате, завершенными большими фронтонами;</p> <p>объемы звонниц с купольным завершением, увенчанные крестами по сторонам в угловых частях второго яруса;</p> <p>объем светового барабана и купола с фонариком с купольным завершением и венчающим крестом на яблоте;</p> <p>кровля – габариты и конфигурация, высотные отметки;</p> <p>купола звонниц – габариты и конфигурация; внешнее медное золоченое покрытие; главный купол и фонарик – габариты и конфигурация, в том числе внешнего покрытия с выделенными ребрами;</p> <p>покрытие – медь, листовая выколотка, золочение огневое.</p>	  

2	Объемно-планировочное решение:	историческое решение в габаритах капитальных стен, опорных столбов и пилонов;	
3	Конструктивная система:	<p>конструкция купола - из трёх взаимосвязанных частей, образованных чугунными ребрами: нижней полуферической, средней - конической и наружной - параболической оболочкой.</p> <p>металлический каркас составлен из 24 ребер двутаврового сечения, полоса, соединяющая полки двутавра, перфорирована. соединения частей каркаса - на болтах.</p> <p>параболическая внешняя оболочка купола: внешняя стальная обшивка в выпуклыми ребрами (внутри вогнуты) и изнутри - чугунный каркас;</p> <p>металлическая клепаная стропильная система между параболической внешней оболочкой и внутренней конической;</p> <p>конденсато-сборные лотки по периметру в основании внутренней части параболической внешней оболочки купола.</p> <p>обшивка конической части купола в два пробковых слоя по металлической обрешетке в виде прутка;</p>	  

разгрузочное заполнение
конической части
керамическими горшками;



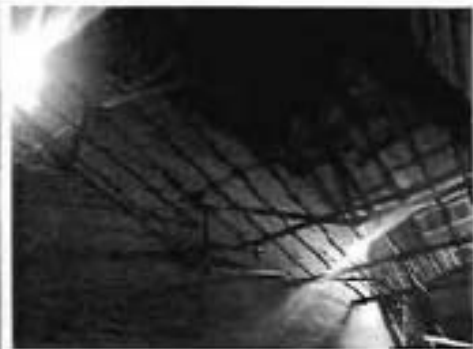
металлические клепаные
конструкции звонниц для
подвешивания колоколов;



конструкции кровли
основного объема-
рамная конструкция;



фермовая конструкция
подвесных стропил;



своды и опорные столбы, в том числе и с подпружными арками подвала – цилиндрические;



полуциркульные своды галерея с юга и севера по сторонам боковыми нефами;



основное храмовое
 пространство -
 опорные пилоны сложные в
 плане;
 полпрусные арки;
 своды -
 цилиндрические,
 коробовые с распалубками,
 купольные;

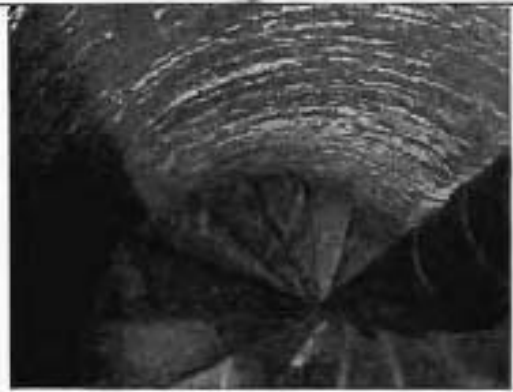


лестницы и лестничные клетки – местоположение, габариты, конфигурация, конструкция, материалы;

винтовые лестницы с гранитными ступенями и центральной осью -

из пом. подвала в алтарную часть (восточная часть собора);

две лестницы в толще стены от уровня подвала до уровня выхода на колоннаду с северо-восточной стороны и с юго-западной стороны;



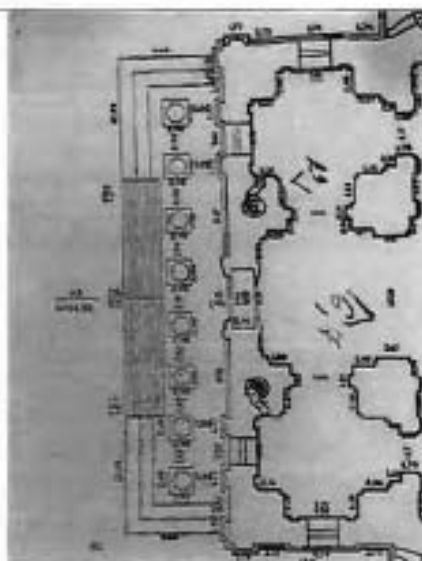
Пом. 1-Н – 84;

12 металлических лестниц в
один марш 1-го уровня
мезонина-надстройки;

две наружные
металлические винтовые
лестницы от уровня яруса
колоннады до уровня яруса
балюстрады главного
купола;







две винтовые лестницы в толще стены по сторонам западного портала от уровня основного соборного пространства (1 эт.) до пом. 1-го уровня мезонина-надстройки.











Винтовые металлические лестницы с ограждением в виде вертикальные стоек:




- от уровня площадки балюстрады главного купола до основания внешнего купола;
- от основания внешнего купола до помещения шестого света;
- от помещения шестого света до фонаря.






4	<p>Архитектурно-художественное решение фасадов:</p>	<p>архитектурно-художественное решение в стилистике ампира;</p> <p>материал и характер отделки цоколя – красный гранит;</p> <p>материал и характер отделки фасадов – серый русквальный мрамор (от цоколя до венчающего карниза)*;</p> <p>*1879-1898 гг. частичная замена вставками мрамора «Бардилло»</p>	
		<p>материал и характер отделки барабана купола – обшивка медными листами с альфрейной разделкой под мрамор и гранит;</p>	
		<p>исторические габариты и конфигурация сконных проемов – 9 шт. в юрпуге собора, 12 шт. в барабане купола/колоннаде, 8 шт. в фонарике (с полуциркульным завершением); 24 шт. над колоннадой (прямоугольные),</p>	
		<p>полукруглые слуховые окна (в основании барабана купола);</p>	

	<p>ходовые настилы в виде чугунных решеток на кровле, колокольнях (в том числе с лестничными выходами), на ярусах пространства между внешней и внутренней оболочками главного купола;</p> <p>трубы воздухопроводов;</p> <p>фонари – с северной и южной стороны (в настоящее время защиты кровельным железом), габариты, конфигурации.</p>	   
	<p>Окна заполнения – материал (металл), рисунок растрекловки:</p> <p>Окна на балюстраде – оконная коробка (чугун), створки вставные (без петель, бронзовые), нацельники (медь польсовая).</p> <p>Окна барабана на колоннах – коробка и несущие перекрестия (чугун), заполнение (бронзовое), створки форточные.</p>	 

		<p>Форточки с комплектом оконной фурнитуры (ручка-баранчик, петли, держатели) и металлическими решетками (12 шт.) – материал (черный металл, фурнитура окрашена)</p>	
		<p>декоративное оформление оконных и дверных проемов;</p> <p>полуциркулярные оконные проемы основного объема здания с мраморным архивольтом; гранитные полуколонны с коринфскими капителями (бронза), стоящие на мраморных постаментах с вставкой из гранита (алмазный руст), на кронштейнах, поддерживающие прямой профилированный раскрепованный сандрок (мрамор/гранит), с навершием в виде двух валюг (бронза);</p>	





			
		<p>полукруглые оконные проемы колонны – архивольты с импостами (окрытие – медь выколотка, роспись под камень.)</p>	
		<p>исторические местоположение, габариты и конфигурация дверных проемов, материал дверных заполнений (дерево, металл), характер оформления дверных заполнений; оформление больших дверных проемов – профилированные мраморные наличники с порезкой бус и листа аканта; прямые профилированные мраморные сандрики, декорированные порезкой волютов и дентиклами, на консолях, завершенных листом аканта и свисающей растительной гирляндой;</p>	



		<p>Большие южные двери ВиталиИ.П. южная стена, стальной каркас, дуб, облицованный бронзой, на каждой створке по 3 филенки, оформлены сюжетными барельефами: верхний барельеф (фрамуга) – «Сретение Господие» (ш.4,50 м., в.1,65м.); левая створка сверху - «Бегство св. семейства в Египет» (ш.1,45м., в.1,20м.); в центре левой створки – «Св. Александр Невский» (ш.1,45м., в.2,88 м); правая створка сверху - «Беседа двенадцатилетнего Иисуса с фарисеями» (ш.1,45м., в.1,20м); в центре правой створки – «Св. Архистратиг Михаил» (ш.1,45м., в.2,88 м.); два нижних барельефа – «Коленопреклоненные апостолы, держашие кресты на щитах» (ш.1,45м., в.1,20 м); Время создания: 1841-1846 гг.;1847-1848 гг., установлены 1855 г. Материал и техника: Дуб, бронза, литье, сталь ковровая. Размер: полная высота 10,85 м; полная ширина 5,90 м (створная часть: высота 7,76 м; ширина 4,68 м);</p>	
		<p>Большие северные двери ВиталиИ.П. северная стена на каждой створке по 3 филенки; оформлены сюжетными барельефами: верхний барельеф (фрамуга) – «Вход Господи в Иерусалим» (ш.4,50 м., в.1,65м); левая створка сверху - «Се человек» (ш.1,45м., в.1,20м.); в центре левой створки – «Св. Николай Чудотворец» (ш.1,45м., в.2,88 м); правая створки сверху - «Истязание Христово» (ш.1,45м., в.1,20м.); в центре правой створки – «Св. Исаакий Далматский» (ш.1,45м., в.2,88 м.); два нижних барельефа – «Коленопреклоненные апостолы, держашие кресты на щитах» (ш.1,45м., в.1,20 м); Время создания: 1847-1848 гг., установлены 1855 г. Материал и техника: Дуб, бронза, литье, сталь ковровая. Размер: полная высота 10,85 м; полная ширина 5,90 м (створная часть: высота 7,76 м; ширина 4,68 м);</p>	




	<p>Большие западные двери Витали И.П. западная стена</p> <p>на каждой створке по 3 филенки; оформлены сюжетными барельефами: верхний барельеф (фрамуга) – «Нагорная проповедь» (12-ти фигурная композиция) (ш.4,50 м., в.1,65м.), под фрамугой надпись: «Блаженни слышавшие слово Божие и хранящие его»; левая створка сверху – «Воскрешение Лазаря» (ш.1,45м., в.1,20м.); в центре левой створки – «Св. апостол Петр» (ш.1,45м., в.2,88 м); правая створка сверху – «Исцеление расслабленного» (ш.1,45м., в.1,20м.); в центре правой створки – «Св. апостол Павел» (ш.1,45м., в.2,88 м.); два нижних барельефа – «Коленапреклоненные апостолы, державшие кресты на щитах» (ш.1,45м., в.1,20 м);</p> <p>Время создания: 1847-1848 гг., установлены 1855 г.</p> <p>Материал и техника: Дуб, бронза, литей, сталь ковкая.</p> <p>Размер: полная высота 10,85 м; полная ширина 5,90 м (створчатая часть: высота 7,76 м; ширина 4,68 м);</p>	
	<p>оформление малых дверных проемов, в т.ч. локных, – наличник с профилем «валик»;</p>	
	<p>Малые наружные двери О.Монферран, И.П.Витали в пинакель-экседрах</p> <p>северная стена: по три в двух экседрах; южная стена количество – по три в двух экседрах;</p> <p>створки на три прямоугольные филенки, оформленные порезкой иоников, фриз, объединяющий фрамугу с дверным полотном, растительного характера; заполнение фрамуги «вешуя»;</p> <p>дверные орнаментированные кольцеобразные ручки;</p> <p>Время: Сер. XIX в.</p> <p>Материал и техника: Дуб, бронза, литей</p> <p>Размер 4,04 x 1,86 м;</p>	
	<p>рисунок и профиль вертикальных и горизонтальных членений;</p>	




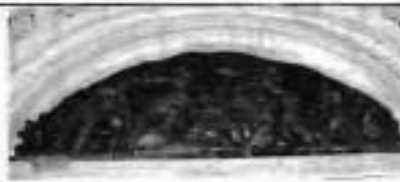
	профилированные тяги;	
	элементы ордерной системы: колонны, полуколонны и каннелированные пилястры коринфского ордера (литые бронзовые капители и базы); порттики: три гранитный уступа, в которых устроены лестничные входы;	
	антаблемент, состоящий из архитрава, гладкого фриза (гранитный) и карниза с дентикулами;	
	аттик с цоколем, расположенный над карнизом, на углах которого расположены колокольни; сформление звонниц: сквозные арочные проемы колоколни, их конфигурация (полуциркульная) и отделка (профилированный архивольт, декорированный замковым камнем, на импостах); каждая арка оформлена портиком – треугольный фронтон, опирающийся на гранитные колонны с коринфскими капителями; завершение колоколен – золоченый купол с ложным фонариком и золоченым крестом на золоченом яблочке;	
	антаблемент колоннады, состоящий из архитрава, фриза и профилированного карниза с модульонами и дентикулами;	
	лопатки между оконными проемами балюстрады; профилированный карниз; венчающий карниз купола и фриз – медные (выколотка), росписи под камень;	
	северный и южный порттики.	

		<p>опирающиеся на 16 колонн каждый; восточный и западный пертики, опирающиеся на 8 колонн каждый</p> <p>пол портиков – материал (белый мрамор с серыми прожилками, красный гранит, серый гранит) рисунок (шахматный);</p>	
		<p>Центральные дверные проемы северного и южного фасадов фланкируют две полуциркулярные ниши-экседры, оформленные горельефными композициями в верхней части, с тремя дверными проемами, в т.ч. ложными, в нижней части;</p>	
		<p>Корона ниш-экседр с кессонами, декорированными цветочными розетками (бронза);</p>	
		<p>Оформление сводов (центральный – полуциркулярный, боковые – зеркальные) северного и южного портиков – кессоны с цветочными розетками – материал (медь выколотка, гальваника); роспись пол мрамор.</p>	
		<p>оформление палубы зеркальных сводов – херувимы, соединенные гирляндами с лентами (гальваноластик, бронза);</p>	



			
		оформление перекрытий западного и восточного портиков –	
		оформление северного портика:	
		<p>Горельеф северо-восточной ниши – Клодт П.К. (при участии Р.К. Залемана), северный портик, северо-восточная ниша), сюжет: «Несение креста» - композиция, состоящая из 11 фигур; в центре – Христос в терновом венце, с крестом; за ним – апостол, перед ним коленопреклоненная Мария Магдалина; Время: 1847 г. Размер: длина 13,6 м; высота 3,2 м (д. 17, с.93) Длина 8,92 м; высота 3,07; площадь 27,38 кв. м; развернутая поверхность 27,4 x 4,0 – площадь 109,6 кв. м материал и техника: патинированная бронза, литье;</p>	
		<p>Горельеф северо-западной ниши – Клодт П.К. (при участии Р.К. Залемана), северный портик, северо-западная ниша), сюжет: «Положение во гроб» – композиция, состоящая из 13 фигур; В центре – скорбящая Богородица; перед ней – склонившиеся Иосиф и Никодим держат тело Христа; по сторонам – апостолы, мужские и женские фигуры; Время: 1847 г. Размер: (д. 17, с.93) Длина 8,92 м; высота 3,07; площадь 27,38 кв. м; развернутая поверхность 27,4 x 4,0 – площадь 109,6 кв. м. материал и техника: патинированная бронза, литье;</p>	



	<p>Горельеф «Распятие Господне» - Витали И.П., Клодт П.К., в полукруглой нише под сводом портика над центральным дверным проемом больших северных дверей, многофигурная композиция: в центре – фигура Христа, распятого на кресте; Справа и слева от него – фигуры разбойников; по обе стороны от Христа – фигуры скорбящих.</p> <p>Время: 1844-45 гг.</p> <p>Размер: (д. 17, с.91) Длина (диаметр) – 12,02 м; высота (радиус) – 5,81; (3,14 x 6,2): 2; развернутая поверхность 56,52.</p> <p>Реставрировалась в 2003 г.</p> <p>материал и техника: патинированная бронза, литье;</p>	
	<p>Горельеф «Воскресение Христово» - Лемер Ф.Г., тимпан фронтона северного портика, композиция, состоящая из 11 фигур. В центре - фигура воскресшего Христа, под ногами которого открытый гроб. Справа от него – два ангела и три женщины-мироносицы (Магдалина, Марфа и Мария); слева от Христа - ангел, сидящий на скале и четыре фигуры воинов.</p> <p>Время: 1839-1841 гг. 1843 г., 1848 г. (устан.)</p> <p>Размер: длина около 33,3 м; высота около 6,36 м; площадь – 105,89 кв. м</p> <p>Высота фигур: Иисус – 5,47 м, сидящий ангел справа от Христа – 4,09 м, стоящий ангел справа от Христа – 4,78 м.</p>	
		




		<p>Скульптура «Св. евангелист Иоанн» Витали И.П., вершина северного фронтона,</p> <p>изображен евангелист Иоанн Богослов со свитком в левой руке и пером в правой; слева от него – орел с распростертыми крыльями и поднятой вверх головой (символ евангелиста).</p> <p>Время: 1843-1844 гг., 1848 г. (устан.) Размер: высота 3,55 м; развернутая поверхность – 36,0 кв. м материал и техника исполнения (гальванопластика); плинт литье бронза; стальной кованый каркас;</p>	
		<p>Скульптура «Св. апостол Петр» - Витали И.П., северный фронто, над восточным углом фронтона,</p> <p>изображен апостол Петр с двумя ключами в левой руке;</p> <p>Время: 1843-1844 гг., 1848 г. (устан.) Размер: высота (без пьедестала) – 4,12 м; развернутая поверхность – 30,9 кв. м; материал и техника исполнения (гальванопластика); плинт литье бронза; стальной кованый каркас</p>	
		<p>Скульптура «Св. апостол Павел» Витали И.П., северный фронто, над западным углом фронтона, материал и техника исполнения (гальванопластика); плинт литье бронза; стальной кованый каркас</p> <p>изображен апостол Павел, опирающийся левой рукой на меч;</p> <p>Время: 1843-1844 гг., 1848 г. (устан.) Размер: высота (без пьедестала) – 4,12 м; развернутая поверхность – 30,9 кв. м; материал и техника исполнения (гальванопластика); плинт литье бронза; стальной кованый каркас</p>	



		оформление южного портика:	
		<p>Горельеф «Ангел, возвещающий пастухам о рождении Христа» («Возвешение пастырям о рождении Спасителя») – Логановский А.В. (отлит П.К.Клодом, южный портик, над левыми малыми дверями, Сюжет: композиция, состоящая из 12 фигур; в центре – летящий ангел с поднятой левой рукой; справа – группа четырех пастырей; слева от центра – три коленопреклоненных пастыря и другие фигуры; Время: 1845 г. Размер: (д. 17, с.127) Длина 8,92 м; высота 3,07; площадь 27,38 кв. м; развернутая поверхность 27,4 х 4,0 – площадь 109,6 кв. м материал и техника: патинированная бронза, литье;</p>	
		<p>Горельеф «Избиение младенцев» – Логановский А.В. (отлит П.К.Клодом), южный портик, над правыми малыми дверями, композиция, состоящая из 17 фигур – женщины, младенцы и воины; Время: 1846 г. Размер: (д. 17, с.127) Длина 8,92 м; высота 3,07; площадь 27,38 кв. м; развернутая поверхность 27,4 х 4,0 – площадь 109,6 кв. м материал и техника: патинированная бронза, литье;</p>	
		<p>Горельеф «Рождество Христово» – Витали И.П., Клод П.К. в полуциркулярной нише под сводом портика выше входных больших южных дверей, в центре композиции сидящая на возвышении Богоматерь, поддерживающая правой рукой младенца Христа; справа – стоящий Иосиф. Вверху – ангелы; справа от</p>	




	<p>центра – пастухи и другие фигуры; Время: 1844-45 гг. Размер: (д. 17, с.93) Длина (диаметр) – 12,02 м; высота (радиус) – 5,81; (3,14 x 6,2): 2; развернутая поверхность 56,52 материал и техника: патинированная бронза, литье;</p>	
	<p>Горельеф «Поклоение волхвов» - Витали И.П., тимпана фронтона южного портика, композиция, состоящая из 14 фигур; в центре – Дева Мария, держащая на руках младенца Иисуса, простирающего руки к коленопреклоненным волхвам-царям; справа от Богоматери – Иосиф; Время: 1843 г., 1845 г. (устан.) Размер: длина 33,3 м; высота 6,36 м; площадь 105,9 кв. м Высота фигур: Мария – 4,96 м, Иосиф – 3,02 м, младенец Христос – 2,42 м. материал и техника: патинированная бронза, литье;</p>	
		






	<p>Скульптура «Св. евангелист Матфей» - Витали И.П., вершина южного фронтона,</p> <p>Изображен евангелист Матфей, держащий в левой руке Евангелие, в правой – стило; за правым плечом апостола – ангел;</p> <p>Время: 1842-1844 гг., 1848 г. (устан.) Размер: высота 3,55 м; развернутая поверхность – 36,0 кв. м материал и техника исполнения (бронза, литье); плиты литье бронза;</p>	
	<p>Скульптура «Св. апостол Андрей» - Витали И.П., над западным углом южного фронтона,</p> <p>Апостол Андрей со скрещенными на груди руками; справа от него – сучковатый крест;</p> <p>Время: 1843-1844 гг., 1848 г. (устан.) Размер: высота (без пьедестала) – 4,12 м; развернутая поверхность – 30,9 кв. м материал и техника исполнения (бронза, литье); плиты литье бронза;</p>	



		<p>Скульптура «Св. апостол Филипп» - Витали И.П., над восточным углом южного фронтона,</p> <p>Апостол Филипп с посохом, оканчивающимся крестом; в левой руке - Евангелие.</p> <p>Время: 1843-1844 гг., 1848 г. (устан.)</p> <p>Материал: Патинированная бронза, литье</p> <p>Размер: высота (без пьедестала) - 4,12 м; развернутая поверхность - 30,9 кв м; материал и техника исполнения (бронза, литье); плит литье бронза;</p>	
		западный портал:	
		<p>Горельеф «Св. Исаакий Далматский благословляет императора Феодосия» Витали И.П., тимпана фронтона западного портала,</p> <p>В центре композиции группа из трех фигур - Фелпсий, поддерживающий императрицу Флаксиллу; их благословляет Исаакий, держащий в левой руке восьмиконечный крест; у ног императора - держава с орлом, ликторские связки и секира; справа от центра - воины, глава армян Демофил; в углу фронтона - полулежащая фигура женщины; слева от центра - вельможи; в углу горельефа - фигура архитектора Монферрана, поддерживающего правой рукой модель Исаакиевского собора.</p> <p>Время: 1842-45 гг., 1845 г. (устан.)</p> <p>Размер: длина 33,3 м; высота 5,36 м; площадь 105,9 кв. м; вес 76 т.</p> <p>Высота фигур: Исаакий - 5,26 м, император Феодосий - 5,08 м, императрица Флаксилла - 4,30 м.</p> <p>материал и техника исполнения (бронза, литье);</p>	



		
	<p>Скульптура «Св. евангелист Марк» со львом – Витали И.П., вершина фронтона,</p> <p>Евангелист Марк, держащий левой рукой Евангелие, правой рукой – перо; с левой стороны от евангелиста – лев с мощной гривой; Время: 1842-1844 гг., 1848 г. (устан.) Размер: высота 3,55 м; развернутая поверхность – 36,0 кв. м; вес 7,3 т материал и техника исполнения (бронза, литье); плит литье бронза; стальной кованный каркас.</p>	
	<p>Скульптура «Св. апостол Фома» - Витали И.П., над северным углом западного фронтона,</p> <p>Апостол Фома, прижимающий к левому плечу угольник архитектора; Зремя: 1843-1844 гг., 1848 г. (устан.) Размер: высота (без пьедестала) – 4,12 м; развернутая поверхность – 30,9 кв. м; вес 7,3 т. материал и техника исполнения (бронза, литье); плит литье бронза; стальной кованный каркас.</p>	




		<p>Скульптура «Св. апостол Варфоломей» (с крестом) Витали И.П., над южным углом западного фронтона,</p> <p>Апостол Варфоломей, держащий в правой, опущенной руке, высокий крест, в левой руке – скребок; Время: 1843-1844 гг., 1848 г. (устан.) Размер: высота (без пьедестала) – 4,12 м; развернутая поверхность – 30,9 кв м; вес 7,3 т. материал и техника исполнения (бронза, литье); плинт литье бронза; стальной кованый каркас.</p>	
		<p>оформление восточного портика:</p>	
		<p>Горельеф «Встреча Исаакия Далматского с императором Валентом» («Предсказание Исаакия императору Валенту») - Лемер Ф.Г., тимпан фронтона восточного портика, в центре композиции группа из 4 фигур – император Валент, Исаакий Далматский, два воина надевающие цепи на руки Исаакия; справа – от центра - три воина; в углу фронтона – воин, надевающий доспехи; слева от центра – группа христиан;</p> <p>Время: 1843 г., 1845 г. (устан.) Размер: длина 33,3 м; высота 4,36 м; площадь 105,9 кв. м Высота фигур: Исаакий – 5,35 м, император Валент – 3,95 м, воин с мечом справа от Валента – 4,50 м. материал и техника исполнения (бронза, литье);</p>	



		
	<p>Скульптура «Св. евангелист Лука» с тельцом - Витали И.П., вершина восточного фронтона,</p> <p>Евангелист Лука, держащий левой рукой – образ Богоматери с младенцем, в правой руке – кисть; слева от евангелиста у его ног – тельце.</p> <p>Время: 1842-1844 гг., 1848 г. (устая.)</p> <p>Размер: высота 3,55 м; развернутая поверхность – 36,0 кв. м</p> <p>материал и техника исполнения (бронза, литье); плинт литье бронза; стальной кованый каркас.</p>	
	<p>Скульптура «Св. апостол Иаков» Витали И.П., над южным углом восточного фронтона,</p> <p>Апостол Иаков, держащий левой рукой Евангелие, пальцы правой руки подняты вверх и сложены в благословляющем жесте.</p> <p>Время: 1843-1844 гг., 1848 г. (устая.)</p> <p>Размер: высота (без пьедестала) – 4,12 м; развернутая поверхность – 30,9 кв. м</p> <p>материал и техника исполнения (бронза, литье); плинт литье бронза; стальной кованый каркас.</p>	



	<p>Скульптура «Св. апостол Симон» - Витали И.П., над северным углом восточного фронтона,</p> <p>Апостол Симон, опирающийся на правой рукой на пилу-ножовку; Время: 1843-1844 гг., 1848 г. (устан.) Размер высота (без пьедестала) – 4,12 м; развернутая поверхность – 30,9 кв. м, вес 8 тонн. материал и техника исполнения (бронза, литье); плит литье бронза; стальной кованый каркас.</p>	
	<p>надписи, расположенные под фронтонами на гранитных фризах в мраморных филенках – материал и техника исполнения (гальваническое золочение (2003 год); ранее огневое золочение);</p>	
	<p>северный портик – «Господи, силою Твоею возвеселится царь»</p>	
		
	<p>южный портик – «Храм Мой храм молитвы наречется»</p>	
		
	<p>западный портик – «Царю Царствующих»</p>	
		
	<p>восточный портик – «На Тя Господи уповахъм, да не постыдимся во веки»</p>	
		



		<p>Скульптура на 4 углах иттика по два над пилястрами, количество (8) «Ангель» (привозвестники Страшного Суда) – Витали И.П.,</p> <p>Один ангел держит в правой руке, терновый венок, в левой – пальмовую ветвь, другой – правой рукой держит Евангелие; Время: 1843 г., 1856 г. (устан.) Размер: высота 5 м; высота без пьедестала 4,90 м материал (гальванопластика, медь),</p>	
		<p>Скульптура на 4 углах иттика «Ангелы со светильником» - Витали И.П., количество (4),</p> <p>Группа из двух коленопреклоненных ангелов припавших к подножию столпообразного светильника, завершающегося чашей; Пьедестал (ширина 7 м) украшен по основанию гирляндами и цветами. Время: 1843 г., 1856 г. (устан.) Размер: Высота 5,90 м x 5,94 м, высота фигур ангелов без пьедестала – 3,66 м материал и техника (медь, гальванопластика, стальной каркас);</p>	



		
	<p>балюстрада – местоположение, габариты, конструкция (чугун), конфигурация (квадратные в плане тумбы, между которыми расположено по 6 балясин и 2 полубалясины), материал (латунь// бронза, патинирование),</p> <p>оформление балюстрады главного купола:</p>	



	<p>Скульптура «Ангел с умывальницей» (с чашей и кувшином) – Герман И., ось: 3, направление – северо-восток</p> <p>Ангел, держащий на ладони левой руке чашу, на которой стоит кувшин, поддерживая правой рукой; Кувшин – символ евхаристии.</p> <p>Время: 1839 г.</p> <p>Размер: высота – 3,11 м, диаметр – 0,70 м</p> <p>материал и техника (латунь-литье, крылья выколотка латунь (по стальному каркасу))</p>	
	<p>Скульптура «Ангел молящийся» Герман И., ось: 4, направление – северо-восток;</p> <p>Ангел с согнутой в локте и поднятой к груди правой рукой, левая рука опущена вниз, ладонью вверх.</p> <p>Время: 1839 г.</p> <p>Размер: высота – 3,07 м, диаметр – 0,70 м</p> <p>материал и техника (латунь-литье, крылья выколотка латунь (по стальному каркасу))</p>	
	<p>Скульптура «Ангел с тростию и губкой» – Герман И., ось: 5, направление – северо-восток;</p> <p>Ангел, держащий правой рукой губку на длинном древке, левая рука опущена вниз и держит одежды. Губка – атрибут страстей Христа.</p> <p>Время: 1839 г.</p> <p>Размер: высота – 3,11 м, диаметр – 0,70 м;</p> <p>материал и техника: латунь-литье, крылья выколотка латунь (по стальному каркасу).</p>	




		<p>Скульптура «Архангел Михаил» (с хоругвью и драконом) – Герман И., ось: 6, направление – восток;</p> <p>Архангел, держащий в правой руке хоругвь, заканчивающуюся крестом, левой рукой – пальмовую ветвь; трава нога на голове лежащего на базе извивающегося дракона. Время: 1839 г. Размер: высота – 3,13 м, диаметр – 1,70 м Материал и техника: латунь-литье, крылья выколотка латунь (по стальному каркасу).</p>	
		<p>Скульптура «Ангел с гвоздями молящийся» – Герман И., ось: 7, направление – восток;</p> <p>Ангел, держащий в правой руке, согнутой в локте, четыре гвоздя – символ страданий Христа. Время: 1839 г. Размер: высота – 3,12 м, диаметр – 1,70 м Материал и техника: латунь-литье, крылья выколотка латунь (по стальному каркасу);</p>	




		<p>Скульптура «Архангел Гавриил» (с лилией) – Герман И., ось: 8, направление – восток;</p> <p>Ангел, держащий в правой руке ветку лилии. Время: 1839 г. Размер: высота – 3,06 м, диаметр – 0,70 м Материал и техника: латунь-литье, крылья вызолотка латунь (по стальному каркасу);</p>	
		<p>Скульптура «Ангел с Нерукотворным образом Христа» – Герман И., ось: 9, направление – юго-восток;</p> <p>Ангел, держащий руками пат с Нерукотворным образом Христа. Время: 1839 г. Размер: высота – 3,12 м, диаметр – 0,70 м материал и техника: латунь-литье, крылья вызолотка латунь (по стальному каркасу);</p>	




	<p>Скульптура «Ангел молящийся» (со сложенными на груди руками) Герман И., ось: 10, направление – юго-восток;</p> <p>Ангел со сложенными на груди руками. Время: 1839 г. Размер: высота – 3,01 м, диаметр – 0,70 м материал и техника: латунь-литье, крылья выколотка латунь (по стальному каркасу);</p>	
	<p>Скульптура «Ангел с крестом» –Герман И., ось: 11, направление – юго-восток; Ангел, прижимающий к правому боку большой крест – символ страданий Христа. Время: 1839 г. Размер: высота – 3,01 м, диаметр – 0,70 м, вес – более 1600 кг. Материал и техника: латунь-литье, крылья выколотка латунь (по стальному каркасу);</p>	



	<p>Скульптура «Архангел Иегудиил» (с венцом и мечом)– Герман И., ось: 12, направление – юг; Архангел, держащий в правой руке корону (венец с зубцами), левой рукой, опущенной вниз, он прижимает висящий у левого бока меч. Венец и меч – символы власти и силы небесного воинства. Время: 1839 г., 1840-е гг. Размер: 3,105 м материал и техника: латунь-литье, крылья выколотка латунь (по стальному каркасу);</p>	
	<p>Скульптура «Ангел, записывающий выходящих» (со свитком) – Герман И., ось: 13, направление – юг;</p> <p>Ангел, держащий в левой руке, развернутый свиток, лежащий на слегка согнутом правом колене – символ новых законов Христа. Правая нога опирается на подставку. Время: 1839 г. Размер: высота – 3,07 м, диаметр – 0,70 м Материал и техника: латунь-литье, крылья выколотка латунь (по стальному каркасу);</p>	


	<p>Скульптура «Архангел Рафаил» (с сосудом) – Герман И., ось: 14, направление – юг;</p> <p>Ангел, держащий в правой руке небольшой сосуд в виде айфоры. Сосуд – символ евхаристии.</p> <p>Время: 1839 г. Размер: высота – 3,115 м, диаметр – 0,70 м</p> <p>материал и техника: латунь-литье, крылья выколотка латунь (по стальному каркасу).</p>	
	<p>Скульптура «Ангел с чашей» (с сосудом особым) – Герман И., ось: 15, направление – юго-запад;</p> <p>Ангел, держащий на ладони левой, согнутой в локте руки, чашу-кубок. Правой рукой он придерживает чашу за верх. Чаша – символ евхаристии.</p> <p>Время: 1839 г. Размер: высота – 3,085 м, диаметр – 0,70 м</p> <p>материал и техника: латунь-литье, крылья выколотка латунь (по стальному каркасу).</p>	

	<p>Скульптура «Ангел молящийся» (со сложенными на груди руками) Герман И., ось: 16, направление – юго-запад; Ангел со сложенными на груди руками. Время: 1839 г. Размер: высота – 3,025 м, диаметр – 0,70 м Материал и техника: латунь-литье, крылья выколотка латунь (по стальному каркасу)</p>	
	<p>Скульптура «Ангел с копьем» Герман И., ось: 17, направление – юго-запад; Ангел, держащий в правой руке стоящее на базе копье острием вверх. Копье – символ страданий Христа. Время: 1839 г. Размер: высота – 3,07 м, диаметр – 0,70 м Материал и техника: латунь-литье, крылья выколотка латунь (по стальному каркасу)</p>	
	<p>Скульптура «Архангел Иеремия» (с весами в мечом) – Герман И., ось: 18, направление – запад; Архангел с весами в правой руке, находящимися в равновесии.левой рукой, опущенной вниз, прижимает висящий на поясе меч. Весы и меч – символы правосудия. Время: 1839 г. Размер: высота – 3,16 м, диаметр – 0,70 м. Материал и техника: латунь-литье, крылья выколотка латунь (по стальному каркасу).</p>	

		<p>Скульптура «Ангел с потиром и дискосом» (с дарами) – Герман И., ось: 19, направление – запад; Ангел с потиром в правой руке, в левой – дискос. (Потир и дискос – символы евхаристии, очищения от греха). Время: 1839 г. Размер: высота – 3,15 м, диаметр – 0,70 м Материал и техника: латунь-литье, крылья выколотка латунь (по стальному каркасу);</p>	
		<p>Скульптура «Ангел с терновым венком»– Герман И., ось: 20, направление – запад; Ангел, держащий в правой поднятой вверх руке терновый венок, левая рука согнута в локте и вытянута вперед. Терновый венок – символ страданий Христа. Время: 1839 г. Размер: высота – 3,13 м, диаметр – 0,70 м Материал и техника: латунь-литье, крылья выколотка латунь (по стальному каркасу);</p>	
		<p>Скульптура «Архангел Варахиял» (с полотнищем, наполненным розами) – Герман И., ось: 21, направление – северо-запад; материал и техника: латунь-литье, крылья выколотка латунь (по стальному каркасу) Архангел, держащий полотнище, наполненное розами – символ милосердия и прощения бога. Время: 1839 г. Размер: высота – 3,10 м, диаметр – 0,70 м материал и техника: латунь-литье, крылья выколотка латунь (по стальному каркасу).</p>	

	<p>Скульптура «Архангел молящийся» – Герман И., ось: 22, направление – северо-запад; Ангел с согнутой в локте правой рукой, прижатой к груди, левая рука опущена вниз. Время: 1839 г. Размер: высота – 3,05 м, диаметр – 0,70 м материал и техника: латунь-литье, крылья выколотка латунь (по стальному каркасу).</p>	
	<p>Скульптура «Ангел с лестницей» – Герман И. ось: 23, направление – северо-запад; Ангел, держащий лестницу, прилегающую к его правому боку, поддерживая ее левой рукой. Ангел символизирует христианские добродетели, лестница - нравственное восхождение на небо. Время: 1839 г. Размер: 3,07 м материал и техника: латунь-литье, крылья выколотка латунь (по стальному каркасу).</p>	
	<p>Скульптура «Ангел (архангел Уриил) с двумя мечами» – Герман И., ось: 24, направление – север; Ангел, держащий в правой руке, согнутой в локте, меч острием вверх. Левая рука опущена вниз и держит огненный меч. У левой ноги – шлем; Время: 1839 г. Размер: высота – 3,11 м, диаметр – 0,70 м Материал и техника: латунь-литье, крылья выколотка латунь (по стальному каркасу)</p>	

		<p>Скульптура «Ангел, записывающий приходящих» (со свитком и стилетом) – Герман И., ось: 1, направление – север;</p> <p>Ангел, держащий в правой руке стилет. В левой, олушенной вниз руке, ангел держит развернутый свиток, лежащий на слегка согнутом правом колене – символ новых законов Христа. Правая нога опирается на подставку. Время: 1839 г. Размер: высота – 3,07 м, диаметр – 0,70 м материал и техника: латунь-литье, крылья выколотка латунь (по стальному каркасу).</p>	
		<p>Скульптура «Архангел Селафил» – Герман И., ось: 2, направление – север;</p> <p>Архангел с согнутой в локте и вытянута вперед, ладонью вверх левой рукой. Время: 1839 г. Размер: высота – 3,07 м, диаметр – 0,70 м Материал и техника: латунь-литье, крылья выколотка латунь (по стальному каркасу).</p>	

5	Декоративно-художественная отделка интерьеров:	<p>дверные заполнения – Большие западные двери (внутренние) Виггали И.П. Западная стена –</p>	
		<p>двери дубовые с бронзовыми рельефами, двухстворчатые. В каждой створке помещено по 27 рельефов различной величины: сюжетные композиции больших размеров - прямоугольной формы; изображения «портретные» – в филёнках квадратной формы. Надпись над дверями: «Кресту твоему поклоняемся». Скульптурные произведения западных дверей посвящены легендам об апостолах Петре и Павле. На неподвижной части барельефа фрамуги:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Воздвижение животворящего креста (9,48 x 4,50 м; 41,33 кв. м); на створных – 54 горельефа (2,15 x 1,05 м; 2,26 кв. м); 2. Св. Иоаким Богоотец 3. Ангелы, ублажающие жизненный путь святого 4. Св. Анна 5. Захарий праведный 6. Ангелы, ублажающие жизненный путь святого 7. Елизавета праведная 8. Симеон Богоприемец 9. Призвание апостола Павла на пути в Дамаск 10. Анна пророчица 11. Иосиф Обручник 12. Исповедание апостола Петра, что Иисус есть Христос 13. Клеопа, брат Иосифа Обручника 14. Мария Магдалина 15. Мария, мать Икова 16. Саломия 17. Марфа, сестра Лазаря 18. Мария, сестра Лазаря 19. Лазарь 20. Иисус 21. Проповедь апостола Павла 	

- в Афинском ареопаге
 22. Симеон, преемник Иакова
 23. Иосиф Аримафейский
 24. Проповедь апостола Петра
 к народу во время сошествия
 Святого Духа на апостолов
 25. Никодим
 26. Филипп, диакон
 27. Прохор, диакон
 28. Никанор, диакон
 29. Тимон, диакон
 30. Пармен, диакон
 31. Николай, диакон
 32. Стефан Первомученик
 33. Апостол Павел перед
 царем Агриппою
 34. Варнава
 35. Логин сотник
 36. Видеве апостолом
 Петром сосуда
 37. Корнилий сотник
 38. Иродион, апостол
 39. Агав, апостол
 40. Руф, апостол
 41. Асинкрит, апостол
 42. Флегонт, апостол
 43. Ермий, апостол
 44. Климент, папа римский
 45. Страдание и кончина
 апостола Павла
 46. Дионисий Ареопагитский
 47. Игнатий Богоносец
 48. Страдание и кончина
 апостола Петра
 49. Поликарп, епископ
 Смирнский
 50. Софья
 51. Ангел, раскрывающий
 книгу деяний апостола Павла
 52. Вера
 53. Надежда
 54. Ангел, раскрывающий
 книгу деяний апостола Петра
 55. Любовь

Большие северные двери
(внутренние)
Вигали И.П. 1850-е гг.

Северная стена.

Двери дубовые с бронзовыми рельефами, двухстворчатые. В каждой створке помещено по 27 рельефов различной величины: сюжетные композиции больших размеров - прямоугольной формы; изображения «портретные» - в филонках квадратной формы.

Надпись над дверями: «Кесарева Кесареви, Божия Богови». Северные двери оформлены на сюжеты легенды о святых Исааке Далматском и Николае Мирликийском.

На неподвижной части барельефа фрамуги:

1. Спаситель объясняет поданную ему монету (9,48 x 4,50 м; 41,33 кв. м);

на створных - 54 горельефа (2,15 x 1,05 м; 2,26 кв. м):

2. Антоний Великий

3. Ангелы, ублажающие жизненный путь святого

4. Павел Фивейский

5. Макарий Египетский

6. Ангелы, ублажающие жизненный путь святого

7. Макарий Александрийский

8. Царь Константин

9. Св. Исаакий Далматский, останавливающий Валента

10. Царица Елена

11. Великомученик Георгий

12. Посвящение в иеродиаконы св. Николая Чудотворца

13. Св. мученик Иоанн-воин

14. Пахомий Великий

15. Арсений Великий

16. Евфимий Великий

17. Илларион Великий

18. Онуфрий Великий

19. Петр Афонский

20. Григорий Неокесарийский

21. Исаакий Далматский,

излеченный ангелами из болота



22. Киприан, епископ
Карфагенский
23. Афанасий Великий
24. Николай Чудотворец
25. Кирилл Александрийский
26. Великомученица
Екатерина
27. Великомученица Варвара
28. Св. мученица царица
Александра
29. Св. мученица Феврония
30. Преподобная Макрина,
сестра Василия Великого
31. Св. Нонна, мать Григория
Богослова
32. Кирилл Иерусалимский
33. Освобожденные из темницы
Исаакия Далматского
34. Василий Великий
35. Григорий Богослов
36. Избрание Николая
Чудотворца на Мирякийский
архиепископский престол
37. Иоанн Златоуст
38. Св. мученик Агафоник
39. Св. чудотворец Косьма
40. Св. чудотворец Дамнан
41. Св. великомученик Федор
Стратилат
42. Св. мученик Флор
43. Св. мученик Лавр
44. Спиридон Тримифийский
45. Феодосий принимает
благословение от Исаакия
Далматского
46. Григорий Нисский
47. Епифаний епископ
Кипрский
48. Николай Чудотворец
извергает Ариа на
Вселенском соборе
49. Амвросий Медиоланский
50. Феодва Двакониса, сестра
Григория Нисского
51. Ангел, раскрывающий
книгу деяний Исаакия
Далматского
52. Св. мученица Ирина
53. Св. мученица Федора
54. Ангел, раскрывающий
книгу деяний св. Николая
Чудотворца
55. Дидим-воин.

Большие южные двери
(внутренние)

Витали И.П., 1848-1856 гг.

Южная стена.

Двери дубовые с бронзовыми рельефами, двухстворчатые. В каждой створке помещено по 27 рельефов различной величины: сюжетные композиции больших размеров - прямоугольной формы; изображения «портретные» - в филёнках квадратной формы.

Надпись над дверями:
«Исполни слава Господня Храм».

Скульптурные произведения южных дверей изображают события из древнерусской истории Александра Невского и князя Владимира.

На неподвижной части барельефа фриза:

1. Освящение Иерусалимского храма (9,48 x 4,50 м; 41,33 кв. м);

на створных - 54 барельефа (2,15 x 1,05 м; 2,26 кв. м):

2. Мефодий, епископ Моравский

3. Ангелы, ублажающие жизненный путь святого

4. Кирилл, епископ Моравский

5. Антоний, Печерский чудотворец

6. Ангелы, ублажающие жизненный путь святого

7. Феодосий, Печерский чудотворец

8. Михаил, первый Киевский митрополит

9. Проповедание философом христианской веры князю Владимиру

10. Княгиня Ольга

11. Св. князь Борис

12. Александр Невский одерживает победу над шведами

13. Св. князь Глеб

14. Михаил

15. Князь Константин, Муромский чудотворец

16. Федор

17. Давид



18. Князь	Смоленский и Ярославский	и Федор
19.	Константин	
20. Петр,	митрополит	
	Киевский	
21. Князь	Владимир,	
	выслушивающий	мнения
	своих мужей о существующих религиях	
22. Алексей,	митрополит	
	Московский	
23. Иона,	митрополит	
	Московский	
24. Александр	Псковский	
	отвергает предложения папы Иннокентия IV о принятии учения западной церкви	
25. Филипп,	митрополит	
	Московский	
26. Сергей	Радонежский	
27. Кирилл	Белозерский	
28. Евфимий	Суздальский	
29. Пафнутий	Боровский	
30. Варлаам	Хутынский	
31. Св.	Николай,	
	Новгородский	чудотворец
32. Св.	князь	Георгий
	Всеволодович	
33. Крещение	Владимира в Херсоне	
34. Св.	князь	Всеволод
	Мстиславич	
35. Св.	князь	Федор
	Ярославич	
36. Александр	Невский	
	принимает иноческий чин	
37. Св.	князь	Даниил
	Александрович	
38. Св.	князь	Михаил
	Черниговский	
39. Федор,	болярин	Михайла
40. Св.	царевич	Дмитрий
41. Преподобный	Никола	
	Святоша, князь Черниговский	
42. Св.	князь	Иоанн
	Угличский	
43. Петр,	царевич	Ордынский
44. Стефан,	епископ	
	Пермский	
45. Крещение	князем	
	Владимиром народа в Киеве	
46. Иннокентий,	епископ	
	Иркутский	
47. Дмитрий,	митрополит	
	Ростовский	
48. Перенесение	мощей	
	Александра Невского 83	

- Владимира в Санкт-Петербург
 49. Митрофан епископ
 Воронежский
 50. Ефросиния Полоцкая
 51. Ангел, раскрывающий
 книгу деяний святого князя
 Владимира
 52. Ефросиния Суздальская
 53. Князь Петр Муромский
 54. Ангел, раскрывающий
 книгу деяний святого князя
 Александра Невского
 55. Св. княгиня Феврония

оформление проемов больших
 дверей –

профилированные мраморные
 наличники;
 линейные раскрепованные и
 профилированные сандрики с
 порезками из иоников и
 сухариков, на модульонах;

Малые внутренние двери
 Монферран О, Витали И.П.
 Юго-восточная сторона.

Двери дубовые,
 двухстворчатые,
 декорированные
 патинированной бронзой.
 Каждая створка на пять
 прямоугольных филенов,
 верхние и нижние –
 квадратной формы с
 вписанными в них гатерами;
 обрамление створных частей
 из орнамента в виде
 виноградной лозы, колосьев,
 цветов и плодов, бронзовые
 накладки в виде цветов и
 листьев вокруг розеток; с
 барельефными головками
 ангелов (модели И.П.
 Дылева);

ручки дверей
 орнаментированы

Время: Сер. XIX в.

Материал: Дуб, бронза, литье
 Размер: 5,20 x 2,36; площадь –
 12,27 кв. м.

Надпись в филенке над
 дверями: «Любит Господь
 врата Сиона»;



Малые внутренние двери

Монферран С., Витали И.П.
Юго-западная сторона.

Двери дубовые,
двухстворчатые,
декорированные
патинированной бронзой.
Каждая створка на пять
прямоугольных филенок,
верхние и нижние -
квадратной формы с
вписанными в них патерами;
обрамление створных частей
из орнамента в виде
виноградной лозы, колосьев,
цветов и плодов; бронзовые
накладки в виде цветов и
листьев вокруг розеток; с
барельефными головками
ангелов (модели И.П.
Дылева);
ручки дверей
орнаментированы.

Время: Сер. XIX в.

Материал: Дуб, бронза, литье
Размер: 5,20 x 2,36; площадь -
12,27 кв. м

Напись в филенке над
дверями: «Вшед в ня
исповемся Господеви»

Малые внутренние двери

Монферран С., Витали И.П.
Северо-восточная сторона.

Двери дубовые,
двухстворчатые,
декорированные
патинированной бронзой.
Каждая створка на пять
прямоугольных филенок,
верхние и нижние -
квадратной формы с
вписанными в них патерами;
обрамление створных частей
из орнамента в виде
виноградной лозы, колосьев,
цветов и плодов; бронзовые
накладки в виде цветов и
листьев вокруг розеток; с
барельефными головками
ангелов (модели И.П.
Дылева);

ручки дверей
орнаментированы.

Время: Сер. XIX в.

Материал: Дуб, бронза, литье



Размер: 5,20 x 2,36; площадь – 12,27 кв. м

Надпись в филенке над дверями: «Отверзите мне врата правды»;

Малые внутренние двери
Монферран С., Витали И.П.
Северо-западная сторона.

Двери дубовые, двухстворчатые, декорированные патинированной бронзой. Каждая створка на пять прямоугольных филенок, верхние и нижние – квадратной формы с вписанными в них патерами; обрамление створных частей из орнамента в виде виноградной лозы, колосьев, цветов и плодов; бронзовые накладки в виде цветов и листьев вокруг розеток; с барельефными головками ангелов (модели И.П. Дилева); ручки дверей орнаментированные.

Время: Сер. XIX в.

Материал: Дуб, бронза, литье
Размер: 5,20 x 2,36; площадь – 12,27 кв. м

оформление проемов малых дверей – профилированные мраморные наличники, линейные профилированные и раскрепованные сандрики с порезами из иоников, сухариков, на модульонах, декорированных резьбой по мрамору;

оформление оконных проемов с полуциркульным завершением – профилированные мраморные наличники;



цоколь по всему храму до солей — профилированный, отделанный мрамором разных сортов — черный астид, белый, темнзеленый, светлокрасный итальянский; оформлен чередующимися прямоугольными филёнками с вставками черного мрамора и с круглыми медальонами с вставками черного мрамора;

пилястры, полупилястры, четверти пилястр и трехчетвертные колонны с капителями стилизованного коринфского и ионического ордера — фусты — каннелированные, от основания на три четверти высоты, — обратные каннелюры, по углам собора — гладкие; светло-розового и темно-красного тивдийского мрамора; капители и базы — медные, золоченые;



оформление стен полихромными мраморными филенчатыми панелями глянцевой поверхности – на гранях четырех подкупольных столбов и на стенах по сторонам малых дверей и больших дверей, над нишами-кютами в столбах – большеформатные филенки, покрытые желтым сиенским мрамором, оформленные меандром из белого и желтого мраморов и обведенные белыми порезками со вставками зеленого мрамора;

по четырем углам собора – филенки из сиенского и тивдийского темно-красного мраморов;

узкие прямоугольные в высоту вытянутые филенки между пилястрами и колоннами зеленого мрамора;

в аттаре – верхние филенки из желтого сиенского, нижние из шоханского порфира;



ЗОЛОЧЕНЫЕ

НАЛИЧНИКИ,

оформляющие
полуциркулярные окна галерей,
декорированные
растительными резками;

полуциркулярные оконные
проемы в рукавах трансепта –
местоположение, габариты,
конфигурация, рисунок
расстекловки, остекление
фактурным стеклом с
орнаментальным рисунком с
мотивом креста;



оформление арок между
столбами и стенами
профилированными
наличниками белого мрамора,
в том числе с замковыми
камнями в виде части
стилизованной золоченой
волоты в притворе;



софиты арок, ведущих в
боковые нефы притвора
оформлены кессонами с
лепным орнаментальным
золоченым заполнением в
виде лепестковых розеток;



софиты арок основного
пространства храма и
проходов в пилонах – на
живописном основании
лазурного цвета лепные

орнаментальные композиции растительного мотива;

софиты сводов между пилонами на склонах оформлены кессонами в золоченых с порезками обрамлениях с заполнениями из многолепестковых лепных розеток;

софиты подпружных арок боковых нефов притвора облицованы искусственным мрамором, с золочеными порезками, с круглыми и квадратными филенками с лепными розетками;

большой раскрепованный антаблемент, состоящий из: в притворе - профилированного беломраморного фриза, архитрава серого с инкрустациями желтого и зеленого мраморов; венчающего карниза с позолоченными растительными порезками, иониками, сухариками;

в основном пространстве храма (до алтаря) - беломраморный профилированный архитрав, фриз из темно-красного шеханского порфира, венчающий карниз с золочеными растительными порезками, иониками, сухариками, выносная плита на модульонах с розетками между ними;

оформление аттика (над



большим антаблементом) – пилястры искусственного белого мрамора с вставками светло-розового цвета и филёнками под зелёный мрамор; профилированный карниз под белый мрамор с золочеными порезками растительного мотива;

подпружные арки между пилонами центрального подкупольного пространства, оформленные золочеными порезками из «бус», иоников,

надписи в арках – лепным золоченым шрифтом в орнаментальном обрамлении растительного мотива: на восток – «Кто Бог велий, яко Бог наш; Ты еси Бог творяй чудеса»; на запад – «С нами Бог, разумеите языцы, и покоряйтесь; яко с нами Бог»; на юг – «Буди Господи милость твоя на нас, яко же упавахом на Тя»; на север – «Спаси Господи люди твоя, и благослови достояние Твое»;

в парусах изображения четырёх Евангелистов; выполнены цветной смальтой, римским методом набора мозаики в мастерской Академии художеств. Врем: 1888 г. Материал: Смальта. Размер: 4,00 м, S – 16,0 кв. м. Художник Басин П.В. по картонам Брюллова К.П.

«Евангелист Матфей»

Парус юго-восточного пилона главного купола – Матфей изображен старцем, облачен в красный хитон и желтый плащ. Слева от него – сидящий ангел в зеленых одеждах с раскрытой книгой.



«Евангелист Лука»

изображен сидящим в зеленом хитоне и желтом плаще, повернувшись в пол-оборота к зрителю. В руках раскрытую книгу и писало. Книгу поддерживает ангел в алом плаще. Справа изображение его символа в виде крылатого тельца, слева – две полуфигуры ангелов, парящих на облаке, с иконой Богоматери с младенцем.

**«Евангелист Иоанн»**

изображен стоящим, в левой руке держит раскрытую книгу, а в правой – перо. На евангелисте надет зеленый хитон и красный плащ. Справа изображен его символ – орел с расправленными крыльями, слева – две фигуры ангелов, держащих развернутый свиток.

**«Евангелист Марк»**

изображен в белом хитоне и темно-фиолетовом плаще; сидит, держа правой рукой раскрытую книгу. Левая рука отведена в сторону. Слева изображен его символ – крылатый лев, справа – три фигуры херувимов с потиром над ними.



архитрав над парусами из искусственного мрамора, с золочеными порезвами из гипсов, растительных мотивов;

Скульптура барабана главного купола: автор - Витали И.П., медь, гильванопластика, позолота.

Размер: 6,40 м.

**«Ангел со скрижалями»**

(слева от живописного образа)

апостола Петра) –
изображен стоящим, в
длинной одежде и плаще. В
левой руке держит две
скрижали с надписями
римских цифр.



«Ангел с крестом»
*(слева от апостола Андрея
Первозванного)* –
изображен стоящим, в
длинной одежде. Держит в
руках крест.



**«Ангел с пальмовой
ветвью»** *(слева от иконостаза
Матфея)* –
изображен стоящим, облачен
в длинную одежду и плащ. В
правой руке держит
пальмовую ветвь.



«Ангел» (с правой рукой на голове) (слева от апостола Иакова, брата Божия) – изображен стоящим, в длинной одежде и плаще. Правая рука положена на голову, левая рука согнута в локте, поднята над головой.



«Ангел» (со сложенными на груди руками) (слева от апостола Симона Зилота) – изображен стоящим, в длинной одежде. Руки крестообразно сложены на груди.



«Ангел» в Пьяковском

«облаченин» (с орарем) (слева от апостола Филиппа) – изображен стоящим, в длинной широкой одежде с поясом, украшенной орнаментом. Левая рука ангела согнута в локте и лежит у него на голове ладонью вниз. Правая рука согнута в локте и поднята над головой. Через левое плечо ангела перекинут орарь (лента с крестами).



«Ангел с короной и скипетром» (слева от апостола Иуды) – изображен стоящим, в длинной одежде и плаще, покрывающем плечи и спину. В левой руке держит корону (зубчатый венок), в правой руке, опущенной вниз и слегка согнутой в локте – скипетр.



«Ангел с мечом и весами»

(слева от апостола Иакова младшего) –

изображен стоящим, в тунике и плаще, схваченном фибулой на правом плече и спускающимся до ступней ног. В левой руке держит меч острием вверх. Правой рукой держит весы, чаши которых расположены в равновесии.



«Ангел с трубой» (слева от апостола Варфоломея) –

изображен стоящим, в длинной одежде и в плаще, перекинутом через правое плечо. В левой руке ангела находится длинная тонкая труба (светильник); в правой руке полуразвернутый свиток.



«Ангел» (молищийся)

(слева от апостола Фомы) — изображен стоящим, в длинной одежде и плаще, перекинутом через правую руку, покрывающим голову. Голова ангела повернута вправо. Руки сложены на груди ладонями вместе в молитвенном жесте.



«Ангел в дьяковском облачении» (с орарем, перекрещенном на груди) (слева от апостола Иоанна) — изображен стоящим, в длинной одежде с круглым воротом, украшенным орнаментом, через плечи перекинут орарь, скрещенный на груди (две ленты с крестами расположенные крест-накрест).



«Ангел с лилвей»

(слева от апостола Павла) – изображен стоящим, в длинной одежде и плаще, перекинутом через левое плечо, схваченным фибулой. Голова ангела опущена. Правая рука согнута в локте и поднята вверх над головой к капители. В левой, опущенной вниз руке, он держит длинную и тонкую ветку лилии.



роспись барабана
центрального купола -
материал: масло по
штукатурке.
Размер: 4,89 x 3,1 м

«Апостол Петр»
Брюллов К.П. – Басин П.В.

Изображен англом.
Облачен в светло-изумрудный хитон и желто-коричневый плащ. В левой руке держит ключи; правая рука поднята вверх. В правой части на заднем плане видны очертания креста.
В левом нижнем углу росписи идут три строчки надписи курсивом: «В 1963 г. ... воссоздана Ю.Ф. Шитовым».
Время: 1850 г.



«Апостол

Андрей

Первозванный»

Брюллов К.П. – Басин П.В.

Авостол изображен сидящим, его фигура дана в пол-оборота вправо (в сторону апостола Петра). Изображен старцем в красной хитоне и буром плаще, пишущим в пергаменте. У его ног лежат два свитка – свернутый и полуразвернутый. На заднем плане слева изображен огромных размеров крест.

В правом нижнем углу, на каменном блоке, надпись: «Андрей»; в левом нижнем углу три строчки надписи «В 1963 г. воссоздана ... по картону П. Басина И.А. Алексеев».

Время: 1850 г.

Роспись воссоздана по картону П.В. Басина в 1963 г. художником И.А. Алексеевым.

**«Апостол Матфей»**

Брюллов К.П. – Басин П.В.

Изображен сидящим с книгой, повернутым в $\frac{1}{4}$ влево (в сторону апостола Петра); одет в красное одеяние. Его плащ, серо-голубого цвета, лежит на подлокотниках каменного сиденья, ниспадая вниз мягкими складками.

В левом нижнем углу росписи, на каменном блоке, четыре строчки надписи.

Время: 1851 г.

Роспись воссоздана по картону П.В. Басина в 1963 г. художником Я.А. Казаковым.

**«Апостол Иаков, брат**

Божий»

Брюллов К.П. – Басин П.В.

Изображен фронтально. На нем красный хитон и светлый плащ, покрывающий колени; сидит на серо-голубом покрывале с золотыми каймой, крестом и бахромой. Апостол держит перед собой раскрытую книгу. На заднем плане видны три книги в кожаных переплетах и с золотыми застежками. На постаменте под ногами апостола лежит сломанный наконечник копья.

В правом нижнем углу, на каменном блоке, подпись: «П. Басин»; в левом нижнем углу надпись курсивом: «Иаков брат Божий».

Время: 1850 г.



«Апостол Симон Зилот»

Брюллов К.П. – Басин П.В.

изображен сидящим, голова обращена в пол-оборота влево, со взглядом, направленным вверх. Руки прижаты к груди. Облачен в красный хитон и синий плащ. В правой части росписи за апостолом находятся книги. В левом нижнем углу росписи изображена пила - символ его мученичества.

В левом нижнем углу, на каменном блоке, авторская подпись: «П. Басин».

Время: 1850 г.



«Апостол Филипп»

Брюллов К.П. – Басин П.В. изображен сидящим, в сильном ракурсе; опирается левой рукой на книгу, раскрытую и лежащую перед ним, правой рукой придерживает книгу, стоящую внизу подле на каменном постаменте. Облачен в светло-бурый хитон и серый плащ. Взгляд направлен вправо. На каменном ступенчатом постаменте в левой части композиции - книги в кожаных переплетах. В левом нижнем углу, на каменном блоке, авторская подпись: «П. Басин». Время: 1850 г.



«Апостол Иуда»

(Иаковлев) – Фадей

Брюллов К.П. – Басин П.В. изображен сидящим в развернутом ракурсе. Облачен в красный хитон и зеленый плащ, на воротах – застежка с фибулой. Правую руку держит на раскрытой книге, кула обращено и его взгляд. левой рукой апостол держит дощечку, на которой лежат развернутый пергамент. В левом нижнем углу - стоит угольник. В правом нижнем углу, на каменном блоке, авторская подпись: «П. Басин». Время: 1851 г.



«Апостол Иаков (Завдеев)»

младший»
 изображен старцем с длинной седой бородой. показан фронтально, сидящим и смотрящим вперед. В его руках огромный развернутый пергамент с надписями. Светло-желтый плащ полностью покрывает подлокотники сидения апостола и ниспадает вниз мягкими складками. Внизу по центру, на каменном блоке, авторская подпись: «П. Басин»; в левом нижнем углу над каменным блоком надпись курсивом.
 Время: 1850 г.



«Апостол Варфоломей»
 Брюллов К.П. – Басин П.В.
 изображен фронтально, сидящим. Взгляд направлен вверх. облачен в светлую рубаху со шнуровкой на груди и в серо-синий плащ. В правой руке вертикально держит большой нож. Левая рука лежит на раскрытой книге, которая находится у него на коленях.
 В правом нижнем углу, на каменном блоке, авторская подпись: «П. Басин».
 Время: 1851 г.



«Апостол Фома»

Брюллов К.П. – Басин П.В.
 Изображен сидящим, одной
 рукой перелистывающим
 страницы книги,
 поставленной на постамент,
 другой держит раскрытую
 книгу на коленях;
 облачен в зеленый хитон и
 ярко-красный плащ. В левом
 нижнем углу, выше каменного
 блока, авторская подпись: «П.
 Басин».
 Время: 1850 г.



«Апостол Иоанн Зеведеев»
 Брюллов К.П. – Басин П.В.

изображен фронтально,
 сидящим. Руки апостола
 разведены в стороны: правая
 рука направлена вперед перед
 собой, левая в указующем
 жесте поднята вверх; облачен
 в светло-серый хитон и
 желтый плащ.
 В левом нижнем углу, над
 каменным блоком, авторская
 подпись: «П. Басин».
 Время: 1850 г.



«Апостол Павел»

Брюллов К.П. – Басин П.В.
Изображен сидящим; облачен в ярко-зеленые одежды и красный плащ. На коленях лежит книга, которую он держит левой рукой. Правой рукой он подпирает голову. В левой части композиции у каменного постамента стоит меч с изумрудными вставками на рукояти.

В левом нижнем углу, на каменном блоке, надпись курсивом: «Павел»; в правом нижнем углу три строчки надписи: «В 1963 г. по картому П. Басина... В.Г. Журавлев».

Время: 1850 г.

Роспись воссоздана по картанам П.В. Басина в 1963 г. художником В.Г. Журавлевым.



филеячатый фриз
искусственного розового
мрамора в подоконных
простенках барабана;
стилизованные части
капителей по осям скульптур
ангелов;
оформление окон с лучковым
завершением барабана
центрального купола –

в архивольтах золоченые
порезки растительного
мотива, в софите арочных
перемычек – золоченый
орнаментальный мотив
«бегущая волна»;

фланкирующие устои с
капителями, декорированные
золочеными порезками;

каннелированные пилястры с
«ложками» на три четверти от
основания – в межоконных
простенках барабана;

венчающий профилированный
карниз с несколькими
поясами золоченых порезок
растительного мотива,



исников, сухариков, пальметт;

центральное отверстие-окулос, оформленное профилированным наличником с золочеными резками; головки крылатых херувимов (медь, гальванопластика, позолота) и плодовые композиции на карнизе отверстия;

пространство внутри окулоса – имитирующие сияние; скульптурное изображение символа Св. Духа в виде парящего голубя – Дылов И.П.

Времь: 1850 г.

Материал: Медь, серебро; техника - выполнена из выколоточных и гальванопластических деталей из меди и гальванически покрыта серебром.

Размер: 1,51 x 2,08 x 0,75 м.

Роспись свода большого купола –

Брюллов К.П. – Басин П.В.

Времь: 1843-1847 гг.

Техника, материал: масляная живопись по сухой штукатурке.

Размер: Площадь 816 кв. м

«Богоматерь в окружении святых»

многофигурная композиция. На первом плане перед балюстрадой почти замкнутым кругом помещены фигуры ангелов, поддерживающих облака и несущих атрибуты святых: щит, ключи, колесо, меч. На облаках изображены святые. В восточной половине плафона центральное положение занимает группа Богоматери с обращенными к ней святыми Иоанном Богословом и Иоанном Крестителем; в северо-восточной ее части находится



группа святых Петра и Павла; в юго-восточной части — Николая Мирликийского с ангелом, несущим епископский жезл.

В западной половине плафона выделены также три основные группы: прямо против алтаря — Св. Екатерина, Св. Елизавета, Св. Анна; слева — обращенные на северо-запад — Александр Невский (изображен в военных доспехах на фоне развевающихся красных знамен) и Исаакий Далматский, справа, в юго-западной части круга — император Константин и Св. Алексей в монашеской одежде.

Мозаичные иконы в аттике на границах подкупольных пилонов — художник Басин П.В. по картонам Брюллова К.П.

Мозаичисты Келлер, Силиванович Н.Ю., Щетинин М.И.

Материал — цветная смальта, техника набора мозаики — римский метод.

Размер: 2,35 x 3,55 м; S — 8,34 м.

северо-восточный пилон — «Поцелуй (Лобзание) Иуды»

изображена сцена поцелуя Иуды. С правой стороны за Христом стоят трое учеников, с левой стороны изображены два стражника в шлемах и с факелами.

Внизу по центру надпись красной смальтой: «С картона Брюллова писанного Келлером исполнили мозаику фигуру Христа, воинов и голову Иуды Силиванович, апостолов и драпировку Иуды Щетинин С.П.Б. 1887».

юго-восточный пилон — «Се человек»



Центральные фигуры композиции – Христос с терновым венцом на голове, в красном плаще, и Петр с двумя ключами в левой руке и палкой на плече. С правой стороны – Пилат, умывающий руки. Внизу надписи красной смальтой: «С картона Брюллова писан Чистяковым, исполняли Сорокинъ фигуру Спасителя, воздух, голову с повязкой и ноги, Лаврецкий фяг. Пилата, слуги, воина в каске и остальное. С.П.Б. 1887 г.»



юго-западный пилон –
«Несение креста»

Икона изображает Христа в терновом венце, упавшего на колени под тяжестью креста. Седобородый ученик в белой чалме помогает поднять крест. Слева за ним изображены два ученика, один из которых держит табличку «INRI», молоток и гвозди. С правой стороны находятся три женщины, оплакивающие Христа. На заднем плане в центре фигура воина.

В левом нижнем углу три строчки надписи красной смальтой: «С картона Брюллова, писан Моллером, исполняли Кудрин фигуру Христа, Сиона и воина, Гартунг фяг. Богоматери, мироносиц, воина в каске и воздух, Лаврецкий голову с зеленой драгировкой. С.П.Б. 1887 г.»



северо-западный пилон –
«Бичевание Христа»

Четырехфигурная композиция. Христос в терновом венеце находится в центре композиции. Бедра его прикрывает белая ткань, глаза возведены вверх, руки связаны за спиной. Вокруг Христа расположены три полубогаженные мужские фигуры. Мужчина с левой стороны, изображен с поднятым бичом, справа – изображен со спины, с пучком розгов в правой руке. В правом нижнем углу пять строчек надписи красной эмалью: «С картона Брюллова писан Верещагиным, исполнили фигуру Христа, война с лев. ст., воздух и пол Фролов, голову воику и красную драпировку зоица Рыкатов, ноги его и голову задней фиг. Бурухин. С.ПБ. 1887 г.»



Западная часть собора
Центральный неф

роспись аттика –

«Шестидневное сотворение
мира»

Бруни Ф.А.

Роспись аттика западной
стены центрального нефа.

Время: 1843-1855 гг.

Материал: Масло по
штукатурке

Размер: 11,33 x 3,55 м, S –
40,39 кв. м.

Многофигурная композиция.
В центральной части росписи
ближе к ее левому краю
изображены обнаженные
фигуры Адама и Евы,
держась за руки. Справа и
слева от них находятся
представители животного
мира. В верхней части
картины в центре изображены
многочисленные парящие
птицы.

В 2009 г. выполнена
художественная реставрация



картины.

«Всемирный потоп»

Бруни Ф.А.

(слева от входа)

Время: 1843-1847 гг.

Материал: Масло по штукатурке

Размер: 6,57 x 3,55 м, S – 23,32 кв. м.

Многофигурная композиция - изображает людей, спасающихся от потопа. На утесе, расположенном в центральной части находятся три женщины и старик с ребенком на руках - рыжеволосая женщина заламывает руки, другая - закрывает лицо, третья - простирает руки к небесам. На первом плане в левой части росписи фигура мертвой девушки сливается с белой пеной волн. Справа мужчина в синей чалме, ухватившись одной рукой за скалу, замаяхнулся на цепляющегося за него старика. В центре на переднем плане видны голова и руки человека крепко сжимающего кошелек.



«Жертвоприношение Ноя после потопа»

Бруни Ф.А.

Время: 1843-1847 гг.

Материал: Масло по штукатурке

Размер: 6,57 x 3,55 м; S – 23,32 кв. м

Восьмифигурная композиция. Центральную часть росписи занимает седобородный старец Ной с поднятыми вверх и слегка разведенными в стороны руками. Справа от Ноя находится сложенный из серых кирпичей алтарь, из



которого поднимается вверх тонкий столб дыма. Справа и слева от Ноя перед алтарем расположены молящиеся.

роспись в люнете над аттиком в западной части –

«Творец благословляет свои творения» Бруни Ф.А.

Время: 1855 г. Материал: Масло по штукатурке
Размер: d – 12,80 м; S – 64,17 кв. м.

Многофигурная композиция, выполнена на темно-синем фоне. В центральной верхней части изображен восседающий на облаках Господь в виде Ветхого денми, несомый ангелами. Изображен с треугольным золотым нимбом, руки разведены в стороны. С двух сторон к центральной фигуре обращены парящие ангелы. Внизу в облаке путти.



роспись плафона западной части центрального нефа –

Время: 1846-1853 гг.

Материал: Масло по штукатурке

Размер: 6,75 x 6,85 м; S – 46,24 кв. м.:

«Солнце, луна и звезды с группами ангелов»
Бруни Ф.А.

Трехфигурная аллегорическая композиция. Все фигуры написаны на темно-синем фоне, и выделяются яркими светлыми пятнами. Изображены внизу слева парящий ангел, одетый в длинный белый балахон и красную накидку; над ним, в левой верхней части изображен желтый диск солнца. Всю правую верхнюю часть занимают изображения двух парящих ангелов, склонивших головы друг к другу. Под ангелами, в правой нижней части находится диск



луны. На темно-синем фоне видны изображения многочисленных звезд.

двойная рама росписи: внутренняя арочная золоченая с порезками рама, внешняя – обрамление в виде золоченых лепных гирлянд из плодов, листьев, виноградной лозы;

прямоугольные филеи с золочеными порезками и розетками – в основании свода;

орнаментальное обрамление «меандр» живописи и скульптуры;

квадратные филеи с крестообразными вставками, в резервах по сторонам живопись под лазурит, филеи обрамлены золочеными порезками из «бус» и с мотивом «бегущая волна»;

скульптура в крестообразных филейках: время: Витали И.П., 1846-47 гг.

материал: медь, гальванопластика, позолота
Размер: диаметр – 1,15 м.

«Ангел» (полуфигура) – в одежде и плаще, голова повернута влево, правая рука положена на грудь. Медальон окружен орнаментом из виноградных лоз.

«Ангел» (полуфигура) - держит восьмиконечный крест. Медальон окружен орнаментом из виноградных лоз.

«Ангел» (полуфигура) - в одежде и плаще, голова повернута влево, правая рука положена на грудь, левая рука согнута в локте. Медальон окружен орнаментом из



виноградных лоз.

«Ангел» (полуфигура) - изображен по пояс, в олегле и плаще, голова повернута вправо, в левой руке он держит ручной крест. Медальон окружен орнаментом из виноградных лоз.



Росписи северного трансепта в части притвора -

Росписи лонгетов -

«Крещение киевлян при Владимире» (южный лонгет)

Рисс Ф.Н.

1847-1848 гг.

Материал: Масло по штукатурке

Размер: Диаметр - 6,04 м, высота - 2,51 м, площадь - 11,30 кв. м.:

Многофигурная композиция, изображающая сцену крещения киевлян при князе Владимире. Всю правую часть композиции занимает многочисленная группа священников. В центре росписи изображен седобородый священник в богатом облачении. Он стоит у берега реки держа в правой руке большой золотой крест. Рядом с ним стоит князь Владимир в темно-синих одеждах и золотой короне. В левой части - по грудь в воде изображены крестящиеся.



«Избрание греческой веры князем Владимиром»

Рисс Ф.Н., 1847-1848 гг.

Материал: Масло по штукатурке

Размер: Диаметр - 6,04 м, высота - 2,53 м, площадь - 11,30 кв. м.:

Многофигурная композиция. В левой части росписи изображен сидящий на троне князь. Рядом с ним стоит отрок. В центре перед тронном Владимиром стоит грек в темной рясе и клобуке, с



крестом в руке; правой рукой указывает на икону с изображением «Страшного суда», которую держат два монаха. Правее, в светлой рясе стоит католический монах.

С левой стороны авторская подпись курсивом «Ф. Рисъ 1847».

«Возвращение зрения князю Владимиру» (западный люнет)

Рисс Ф.Н., 1847-1848 гг.

Материал: Масло по штукатурке

Размер: Диаметр – 6,04 м, высота – 2,53 м, площадь – 11,30 кв. м.:

На росписи изображен Владимир, прилонивший колени. На князе свободный простой хитон. Левая рука его выпянута вперед вверх чуть выше плеча. По левую руку стоит епископ в парчовой рясе и золотой митре, положив руку князю на голову. Рядом священник читает молитву. На первом плане изображена византийская царица Анна. Ее голова увенчана золотой короной. Она чуть откинулась назад в низком глубоком кресле.



«Крещение князя Владимира»

Рисс Ф.Н., 1847-1848 гг.

Материал: Масло по штукатурке

Размер: Диаметр – 6,04 м, высота – 2,53 м, площадь – 11,30 кв. м.:

Сцена крещения князя происходит в храме. Он одет в длинную белую рубаху, подпоясанную золотым поясом. С одной стороны от Владимира – священники, с другой – его приближенные. Епископ Корсунский, одетый в богатое золотое облачение и увенчанный круглой митрой, благословляет идущего к нему Владимира. В его левой руке



золотой сосуд с маслом. На переднем плане росписи стоит слегка закрытая драпировкой большая купель.

В левом нижнем углу авторская подпись курсивом: «Ф. Риссь 1847».

Росписи парусов –

«Пророк Иона»

Рисс Ф.Н.

Роспись северо-восточного паруса северо-западного купола - 1848 г.; 1851 г.

Материал: Масло по штукатурке

Размер: Диаметр – 4,20 м, ширина по верху 7,46 м, по низу 0,44 м.:

изображен сидящим в фас.

Облачен в сине-серый хитон и оранжевый плащ; голову покрывает ритуальный плат.

Правой рукой он держит скрижаль с надписями.

В нижней, самой узкой части паруса, на подножии надпись большими печатными буквами: «ВСЯ ЖИВОПИСЬ В СЕМЬ КУПОЛЕ ТРУДОВ Ф. РИССА...»

«Пророк Наум»

Рисс Ф.Н.

Роспись юго-восточного паруса северо-западного купола.

1848 г.; 1851 г.

Материал: Масло по штукатурке

Размер: Диаметр – 4,20 м, ширина по верху 7,46 м, по низу 0,44 м.:

изображен сидящим, повернувшись в $\frac{3}{4}$ оборота; облачен в красный хитон и синий плащ, в правой руке развернутый свиток с надписями. Левой рукой он подпирает склоненную голову.

В нижней, самой узкой части паруса, ниже ног пророка, надпись курсивом: «Ф. Риссь 1848».



«Пророк Софония»

Рисс Ф.Н.

Роспись юго-западного паруса
северо-западного купола.

1848 г.; 1851 г.

Материал: Масло по
штукатуркеРазмер: Диаметр – 4,20 м,
ширина по верху 7,46 м, по
низу 0,44 м.:Изображен сидящим, облачен
в светлый хитон и темно-
коричневый плащ. В левой
руке держит полуразвернутый
свиток с надписями. Правая
рука его поднята в указующем
жесте вверх.В нижней, самой узкой части
паруса, ниже ног пророка,
надпись курсивом:

«Ф. Рисс 1848».

**«Пророк Аввакум»**

Рисс Ф.Н.

Роспись северо-западного
паруса северо-западного
купола.

1848 г.; 1851 г.

Материал: Масло по
штукатуркеРазмер: Диаметр – 4,20 м,
ширина по верху 7,46 м, по
низу 0,44 м.:Двухфигурная композиция.
Аввакум изображен сидящим
в пол-оборота. Облачен в
светлый хитон и красный
плащ. Слева от пророка
склонивший голову ангел в
светло-зеленом хитоне. В
руках ангела развернутый
свиток с надписью.В нижней, самой узкой части
паруса, ниже ног пророка,
надпись курсивом:

«Ф. Рисс 1848».



Роспись плафона северозападного купола.

«Прославление Исаии Далматского»

Рисс Ф.Н.

1849 г.; 1854 г. (исправление повреждений)

Материал: Масло по штукатурке

Размер: Площадь 120 кв. м.:

Многофигурная композиция.

В нижней части росписи изображен «добродетельный

старец, поддерживаемый ангелами; его правая рука

поднята вправо вверх. Справа и слева по кругу от него

росписи размещены фигуры ангелов на фоне клубящихся

облаков.



Росписи южного транспта в части притвора —

Росписи лонетов -

«Собор апостолов в Иерусалиме»

Рисс Ф.Н.

Роспись восточного лонета.

1849 г.

Материал: Масло по штукатурке

Размер: Диаметр — 6,04 м, высота — 2,51 м, площадь —

11,30 кв. м.:

Многофигурная композиция, изображающая сцену

собеседования. Апостолы изображены на фоне

архитектурного сооружения с арочным проемом

посередине.

В правом нижнем углу авторская подпись курсивом:

«Ф. Рисс 1849».

«Святой митрополит Петр благословляет Иоанна на

строительство каменной Успенской церкви в

Москве»

Рисс Ф.Н.

Роспись южного лонета.

1849 г.

Материал: Масло по штукатурке

Размер: Диаметр — 6,04 м, высота — 2,51 м, площадь —



«Несение образа Божьей Матери вокруг Кремлевской стены в 1612 году» («Освобождение России Мининым и Пожарским»)

Рисс Ф.Н.

Роспись северного лонгета.
1849 г.

Материал: Масло по штукатурке

Размер: Диаметр – 6,04 м, высота – 2,53 м, площадь – 11,30 кв. м.:

Многофигурная композиция, представляющая крестный ход у стен Белокаменного кремля. Возглавляют ее два священнослужителя в распитых ризах, благословляющие народ. За ними следуют священники, несущие на руках образ Казанской Божьей Матери. Завершает шествие русское войско со знаменами под предводительством Кузьмы Минина и князя Дмитрия Пожарского.

Внизу по центру росписи авторская подпись курсивом: «Ф. Рисс 1849».

Росписи парусов –

«Пророк Осия»

Рисс Ф.Н.

Роспись северо-восточного паруса юго-западного купола.
1851 г.

Материал: Масло по штукатурке

Размер: Диаметр – 4,20 м, ширина по верху 7,46 м, по низу 0,44 м.:

Изображен как седобородый старец в коричневых одеяниях и зеленом плаще. Правая рука с указующим жестом направлена вверх. В его левой руке полуразвернутый свиток с надписью: «Слышите слово Господне».

В нижней, самой узкой части паруса, ниже ног пророка, надпись курсивом: «Ф. Рисс 1850».

Фон имитирует золотую мозаику.



«Пророк Исаия»

Рисс Ф.Н.

Роспись юго-восточного паруса юго-западного купола. 1851 г.

Материал: Масло по штукатурке

Размер: Диаметр — 4,20 м, ширина по верху 7,46 м, по низу 0,44 м.:

Двухфигурная композиция.

Фигуры вписаны в треугольник паруса.

Чернобородый пророк

изображен сияющим в повороте три четверти. На нем

темно-синий плащ и коричневый хитон. Его левая

рука указывает вправо и вверх, в правой руке

находится скрученный свиток.

Слева от него по часовой стрелке

изображение горящего ангела, трубящего в трубу. Левая рука

ангела лежит на плече пророка.

В нижней, самой узкой части паруса, ниже ног пророка,

надпись заглавными буквами:

«ВСЯ ЖИВОПИСЬ В СЕМЬ

ТРУДОВ Ф. РИССА 1849-

1850 Г.». Фон имитирует золотую мозаику.

**«Пророк Аггей»**

Рисс Ф.Н.

Роспись северо-западного паруса юго-западного купола. 1851 г.

Материал: Масло по штукатурке

Размер: Диаметр — 4,20 м, ширина по верху 7,46 м, по низу 0,44 м.:

Фигура пророка вписана в треугольник паруса. Облачен

в светлый хитон и коричневый плащ. Его правая

рука поднята вверх и повернута ладонью к зрителю.

Левая рука поддерживает раскрытую книгу. В нижней,

самой узкой части паруса, ниже ног пророка, надпись

курсивом:



«Ф. Рисунок 18:0».
Фон имитирует золотую мозаику.

«Пророк Захария»

Рис Ф.Н.

Роспись юго-западного паруса юго-западного купола.

1851 г.

Материал: Масло по штукатурке

Размер: Диаметр — 4,20 м, ширина по верху 7,46 м, по низу 0,44 м.

Фигура пророка вписана в треугольник паруса.

Изображен в одеянии первосвященника

Иерусалимского храма.

Терракотовый плащ украшен внизу золотой каймой и золотой бахромой. Нагрудник в виде золотого квадрата, украшен разноцветными камнями. На голове круглый головной убор. Правая рука приподнята к голове, левая в благословляющем жесте.

В нижней, самой узкой части паруса надпись курсивом:

«Ф. Рисунок 18:0?».

После реставрации 1959 г. в росписи была утрачена полуфигура ангела в белых одеяниях, находившегося с правой стороны паруса.

Фон имитирует золотую мозаику.



Роспись плафона юго-западного купола -

«Прославление Святой Февронии»

Рис Ф.Н., 1851 г.; 1855 г. (исправление повреждений)

Материал: Масло по штукатурке

Размер: Площадь 120 кв. м.:

Многофигурная композиция.

Чуть ниже центра изображена коленапреклоненная фигура женщины в длинном белом одеянии. Ее руки сложены крестом на груди. Справа от нее изображены два коленапреклоненных ангела. Слева от Февронии группы



парящих и коленапреклсных ангелов, вззирающих на нее. Ангел в синей тоге возлагает нимб на голову святой. Далее группа из двух ангелов, стоящих на облаках и держащих в руках символы мученичества Февронии – меч, щипцы. Левее, на противоположенной стороне росписи, помещена группа из четырех ангелов. В руках одного из них горящий факел, у другого – вилы хвороста.

Роспись в аттике над юго-западным пилоном - «Аарон, приносящий жертву Богу»

Шамшин П.М., 1843-1850 гг.

Материал: Масло по штукатурке

Размер: 4,35 х 3,55 м; S – 15,44 кв. м.:

Фигура Аарона в белом облачении, стоит на коленях у края шатра, обращенный к жертвеннику. В левой части изображены несколько женщин, наблюдающие за Аароном.

Авторская подпись в правом нижнем углу: «Шамшин П.».



Роспись аттика юго-западной части собора - «Иисус Навин входит в землю обетованную»

Шамшин П.М., 1843-1847 гг.

Материал: Масло по штукатурке

Размер: 4,70 х 3,55 м; S – 16,68 кв. м.:

Фигура Иисуса Навина занимает всю правую центральную часть. Он изображен в виде гордого завоевателя – тога, красный плащ и шлем ассоциируют его с героем античной мифологии. Правая рука его указывает на небо. На заднем плане прямо по центру расположен Ковчег Завета, на



крышке которого расположены полуфигуры двух ангелов.

Авторская подпись в правом нижнем углу на зеленом плаще сидящего старца: «Шамшинъ.».

Роспись атика в юго-западной части собора -

«Руно Гедеово»

Шамшин П.М., 1843-1849 гг.

Материал: Масло по штукатурке

Размер: 2,35 x 3,55 м; S - 8,34 кв. м.:

Гедеон стоит, опираясь одним коленом на стог сена, одной рукой сжимает Руно. Другую руку он прижал к груди. Над ним, в левом верхнем углу парит ангел, указывающий вдаль.

Авторская подпись в правом нижнем углу: «Шамшинъ.».



Роспись атика юго-западной части собора - **«Иосиф в Египте принимает отца и братьев»**

Марков А.Т., 1843-1849 гг.

Материал: Масло по штукатурке

Размер: 10,66 x 3,55 м; S - 37,84 кв. м.:

В центре, ближе к левому краю, изображен Иосиф в белой тунике и красном плаще. Он протягивает руки к седому старику в белых одеждах, которого поддерживают мужчина и юноша. За стариком изображена большая группа людей. В левой части росписи за Иосифом находится немногочисленная группа



людей, среди которых египтянин в облачении фараона, человек с опахалом, дети.

Роспись этика юго-западной части собора –

«Исаак благословляет Иакова»

Плошар Э.А.

Время: 1843-1848 гг.

Материал: Масло по штукатурке

Размер: 4,70 x 3,55 м; S – 16,68 кв. м.

Первый план занимают изображения сидящего старца Исаака, благословляющего коленипреклоненного Иакова. За ними Ревекка, которая правой рукой останавливает Исава, возвращающегося с охоты.



Роспись этика юго-западной части собора –

«Видение Иаковом лестницы»

Плошар Э.А., 1851 г.

Материал: Масло по штукатурке

Размер: 2,35 x 3,55 м; S – 8,34 кв. м.:

В правом нижнем углу росписи изображен спицей Иаков. Одна рука его опирается на посох, другая положена под щеку. Основная часть пространства занята достаточно условными фигурами трех ангелов, выше, простираясь над землей, парит Бог.



Роспись аттика юго-западной части собора – «**Авраам приносит в жертву Исаака**»
Плюшар Э.А., 1844-1847 гг., 1851 г.

Материал: Масло по штукатурке

Размер: 2,35 x 3,55 м; S – 8,34 кв. м.:

Слева на жертвеннике сидит полуобнаженный Исаак со связанными сзади руками. Рядом Авраам, занесший над ним руку с ножом. Над Авраамом изображен парящий ангел, останавливающий его. В правой части росписи изображена голова жертвенного барана.



Роспись над аттиком на юго-западной стене – «**Иаков благословляет детей**»

Штейбен А., 1847 г., 1854 г.

Материал: Масло по штукатурке

Размер: длина – 4,90 x 3,10 м; S – 15,19 кв. м.:

Многофигурная композиция. В центре изображен Иаков, старец, полужащий на кровати в светлых одеждах. Сверху его ложе заканчивается треугольным навершием. Темно-коричневые шторы на заднем плане с правой и с левой стороны создают своеобразные кулисы. Все остальные фигуры росписи, находящиеся по обе стороны от Иакова, изображены стоящими на коленях. Руки их сложены в молитвенных жестах.



Оформление плафона свода в южном нефе в западной части собора -

в вершине свода: в центре живописный образ в золоченной раме с порезками - «Евдох, возносящийся на небо», Марков А.Т., 1852 г.

Материал: Масло по штукатурке

Размер: 3,10 x 4,80 м; S - 14,88 кв. м.;



по сторонам лепные золоченые многолепестковые розетки растительного орнамента, одна из них под люстру, по сторонам розетки головки мерзавцов;



на склонах свода - квадратные филенки в обрамлениях с золочеными порезками из плетенки, бус, с накладными шестиугольными филенками по четырем осям которых - розетки, в центре лепные золоченые венки из плодов и виноградной лозы;

скульптурные изображения в медальонах - «Два херувима, державшие доску с надписью»

Витали И.П., 1846-47 гг.

материал мель, гальванопластика, позолота: обращенные друг к другу херувимы держат доску с надписью: «И припаде Иосиф на лице отца своего, плакался о нем и облобызал его»;



на противоположной стороне свода – у херувимов доска с надписью: «Помеже показа Бог тебе вся сия, несть человека мудрейша и смысленейша паче тебе»;



скульптурные изображения пророков на консолях, декорированных у основания лепными золочеными цветочными гирляндами - Витали И.П., 1948 г. Материал: медь, гальванопластика, позолота - «Пророк Нафан»

Витали И.П.
(на западных сводах у двух подкупольных западных пилонов) - Пророк Нафан изображен сидящим в длинной одежде, голова в чалме. находится на приступке. Левой рукой, согнутой в локте, пророк держится за бороду. В правой руке он держит стилет (тонкий жезл с витой ручкой, оканчивающимся маленьким крестом) и скрижаль. На скрижали нанесен текст церковно-славянскими буквами: «Вся, елика суть в сердце твоем, или и твори, яко Господь с тобою».



«Пророк Иисус, сын Сирахов» (на западных сводах у двух подкупольных западных пилонов) - пророк изображен сидящим в длинной одежде и плаще.левой рукой пророк держит раскрытую книгу, стоящую на правом колене. Правая рука согнута в локте и находится на уровне груди.



«Пророк Михей»

Витали И.П.

Скульптура сводов южного нефа.

На восточных сводах у западных малых пилонов. Пророк Михей изображен сидящим в динамичной позе, повернувшись вправо в пол-оборота. Он облачен в длинную одежду и плащ, покрывающий нижнюю часть фигуры.левой рукой он держит скрижаль, стоящую на левом колене с надписью пророчества церковнославянскими буквами: «Слышите людие вси словеса, и внемли земле и вси, иже на ней». Правая рука пророка, согнутая в локте, приложена к доске с указующим жестом.



«Пророк Варух»

Витали И.П.

Скульптура сводов южного нефа.

На восточных сводах у западных малых пилонов. Пророк Варух изображен сидящим в длинной одежде и плаще, покрывающем нижнюю часть фигуры. Голова с длинными волосами и бородой слегка повернута вправо. В левой руке, вытянутой вперед, пророк держит два кляча. Правая рука, согнутая в локте, поднята вверх с указующим жестом вправо. Ей он прижимает к груди свернутый свиток.

Роспись плафона
 центрального нефа -
 «Видение пророка
 Иезекииля»
 Бруни Ф.А., 1837-1845 гг.
 Материал: Масло по
 штукатурке
 Размер: Площадь 250 кв. м.
 Многофигурная композиция.
 В центре композиции
 находится фигура пророка,
 стоящего на скале с
 воздетыми к небу руками. Обе
 руки он поднял вверх. В
 нижней части росписи, справа
 и слева от скалы, находятся
 две группы воскресающих
 людей. Все фигуры окутаны
 погребальным саваном. В
 верхней части росписи, на
 небе изображены две группы
 парящих ангелов, трубящих в
 фанфары.



скульптурное оформление
 софита арки западной части
 центрального нефа (под
 росписью «Видение пророка
 Иезекииля») –
 Витале И.П., 1850-х XIX в.
 Материал: медь,
 гальванопластика, позолота:
 «Ангел, восхваляющий Бога
 – творца вселенной» –
 изображен сидящим в
 длинных одеждах со
 сложенными за спиной
 крыльями, развернувшись в
 пол-оборота влево. Руки
 сложены на груди
 крестообразно, левая рука
 накрывает правую руку.
 Голова слегка опущена,
 взгляд устремлен вниз;

символическая композиция
 над скульптурой Ангела –
 представляет собой
 пьедестал, покрытый тканью,
 на которой – епископская
 mitra и изображение образа
 «Не рыдай мене Мати»; под
 пьедесталом
 профилированное основание,
 фланкированное золотами, от
 центра спускаются плодовые
 гирлянды;



«Ангел, восхваляющий Бога – творца вселенной» - изображен сидящим со сложенными за спиной крыльями, развернувшегося в пол-оборота вправо. Голова чуть приподнята. Руки ангела сложены на груди ладонями вместе.

символическая композиция над скульптурой Ангела – представляет собой двухчастный пьедестал, на котором подушка с кистями, на ней помещена по центру епископская митра и перекрещенная епитрахиль, за ними – хоругвь, по сторонам – ритиды с изображением херувимов; под пьедесталом профилированное основание, фланкированное волотами, от центра провисают плодовые гирлянды;

профилированные консоли, оформленные у основания растительными золочеными гирляндами;

полукруглые филеи (на фоне которых установлены скульптуры), обрамленные золочеными порезками, фон окрашен;

лепная золоченая ризетка растительного орнамента под люстру в зените арки.



Скульптурное оформление софита арки центрального нефа - Витали И.П., 1848 г.
материал: мель, гальванопластика, позолота -

«Ангел с державой» - изображен сидящим в длинной одежде и плаще, перекинутом через правое плечо и правую руку. Голова его с длинными волосами повернута в сторону левого плеча, правая рука, согнутая в локте, поднята вверх в благословляющем жесте, в левой руке держава с крестом.

символическая композиция (над ангелом) на двухчастном основании: профилированном плинте и орнаментированной базе помещены - наклоненный сосуд с изображением херувимов и крестов на шейке, закрытая книга, орнаментированное покрывало, горящий факел. плинт основания, фланкирован волотами, от центра провисают плодовые гирлянды,

«Ангел со щитом» - изображен сидящим в длинной одежде и плаще, перекинутом через левое плечо. Голова его с длинными волосами наклонена слегка вниз. Правая рука накрыта плащом, согнута в локте и вытянута вперед. Левоу рукой ангел держит щит с крестом.

символическая композиция (над ангелом) с орудиями Страстей Христовых - на двухчастном основании: профилированной плинте и орнаментированной базе помещен столб с веревкой, по сторонам которого - щит с орнаментом, плем с гребнем, лестница, копье, жезл. плинт основания, фланкирован волотами, от центра провисают плодовые



гирлянды;

профилированные кошельки (основания для скульптурных фигур), оформленные растительными золочеными гирляндами;

полуциркулярные филенки (на фоне которых установлены скульптуры), обрамленные золочеными порезками, фон окрашен темно-красным;

узкие прямоугольные филенки, фланкирующие филенку в зените арки – фон окрашен лазурным цветом, золоченые края, в центре лепная розетка растительного мотива.

филенка в зените арки – заключена в обрамление из золоченых порезок; в центре лепная золоченая розетка растительного орнамента, с внешним венком из плодов, перевитых лентами;

скульптурные изображения херувимов (Виталии И.П., 1846-47 гг., материал: медь, гальванопластика, позолота) по сторонам от розетки, держащих доски с надписями: «Моли Бога прилежно душу мою спасену даровати ми» и «Огненным мечом твоим отгоня державно не оскудевай помощнице мой».



Росписи аттика северного нефа западной части собора –

«Обретение Моисея»

Плюшар Е.А., 1848-1849 гг.

Материал: Масло по штукатурке

Размер: 1,95 x 3,55 м, S – 6,92 кв. м.,

Шестифигурная композиция. Центральная фигура – дочь фараона, одетая в красный плащ. По левую руку нее находится преклонившая колени мать Моисея, которая простирала руки к ребенку. Девушка, держащая на руках ребенка, находится по ее правую руку. На переднем плане слева расположена тростниковая корзина. Две молодых девушки стоят за дочерью фараона.

Авторская подпись внизу картины по центру, ближе к правому краю «Е. Плюшарь. 1849».



«Бог является Моисею в кущах неопалимой»

Плюшар Е.А., 1846-1849 гг.

Материал: Масло по штукатурке

Размер: 4,70 x 3,55 м, S – 16,68 кв. м.:

Двухфигурная композиция.

Неопалимая куща с изображением Бога-творца в образе седобородого старца занимает правую и большую часть росписи. Правой рукой Бог указывает адаль, давая наставления Моисею. Коленопреклоненный пророк находится в левой части росписи.левой рукой он закрывается от огня. У его ноги лежит посох.



**«Моисей и Аарон перед
Фараоном»**

Плюшар Е.А., 1843-1847 гг.

Материал: Масло по
штукатурке

Размер: 1,95 x 3,55 м, S – 6,92
кв. м.:

Моисей, Аарон и Фараон –
три центральные фигуры. На
втором плане расположен
Фараон, сидящий на фоне
колонн. Перед ним справа,
находится Моисей, у ног
которого изображен змей.
Моисей сидит, отвернувшись
от Фараона. Справа
изображен стоящий в рост
Аарон. Он обращается к
Фараону, правой рукой
указывая на змея. Подпись в
левом нижнем углу росписи:
«Е. Плюшар».



**«Переход израильтян через
Черное море»**

Алексеев Н.М., 1844-1850 гг.

Материал: Масло по
штукатурке

Размер: 1,95 x 3,55 м, S – 6,92
кв. м.:

Многофигурная композиция.
На фоне темного ознего,
освещенного заревом неба,
вырисовывается центральная
фигура Моисея с вытянутой
вперед рукой. За Моисеем, в
правой части росписи,
изображена сметенная толпа
израильтян, только что
вышедших на берег. Слева –
бушующая стихия воды, в
которой тонут египетские
всадники.

Авторская подпись «Н.
Алексеев. 1848 г.» в левом
нижнем углу росписи.



**«Мариям, воспевающая
песнь Богу»**

Завьялов Ф.С., 1844-1850 гг.

Материал: Масло по
штукатурке

Размер: 1,95 х 3,55 м, S – 6,92
кв. м.:

Мариям, опустившись на
правое колено, приподняла
левой рукой тимпан. Ее
фигура слегка развернута
влево. На переднем плане
рописи у ног пророчицы на
двух камнях лежат жезл и
шлем египетского воина.

Подпись курсивом правом
нижнем углу: «Ф. Завьялов».



«Синайское

законодательство»

Завьялов Ф.С., 1849-1850 гг.

Материал: Масло по
штукатурке

Размер: 4,70 х 3,55 м, S – 16,68
кв. м.:

На первом плане
изображены седовласый Яхве
в виде старца в светлом
одеянии голубовато-серых
тонов и Моисей, стоящий
перед ним на коленях, низко
склонивший голову. В
вытянутых вперед руках
Моисей держит скрижали.
Правая рука Яхве
благословляюще простерта
над головой пророка, левая –
жестом предлагает текст
скрижалей. В глубине у
левого края росписи
просматриваются профиль
ангела и полуфигурное
изображение ангела с трубой.



«Предсмертное завещание Моисея»

Завьялов Ф.С. - 1849-1850 гг.
Материал: Масло по штукатурке
Размер: 1,95 x 3,55 м, S - 6,92 кв. м.:

Моисей изображен со скрижалями Завета. От головы исходят лучи. Указательный палец правой руки поднят вверх, в левой руке он держит свиток. На втором плане росписи расположены первосвященники, одетые в белые одежды.

В нижнем правом углу картины авторская подпись: «Ф. Завьяловъ».



Роспись над аттиком по оси северных малых дверей-
«Ангел, истребляющий первенцев египетских»

Алексеев Н.М., 1849 г.
Материал: Масло по штукатурке
Размер: длина - 4,90 x 3,10 м;
S - 15,19 кв. м.:

В верхней части композиции - фигура парящего ангела-воина в красном плаще, шлеме, с поясом и мечом в руках. В левой нижней части росписи юноша в красном плаще держит на коленях умирающую девушку в светлом хитоне. На первом плане росписи в центре - убитый ребенок над которым склонилась женщина. За ними еще одна женская фигура. Справа две фигуры - мужчины и женщины.



«Притча о званых на брак»

Никигин А.П. - 1848 г.

Материал: масло по
штукатуркеРазмер: 3,55 x 4,70 м, S - 16,68
кв. м.:

Многофигурная композиция.

На первом плане справа изображен царь с жезлом, вытянувшей вперед правую руку. Хозяин пира облачен в желтый хитон, красный плащ, голову украшает корона и полосатая чалма. С левой стороны росписи находятся двое стражников, держащих за руки до пояса обнаженного юношу. На заднем плане виднеется накрытый стол, за которым пирует многочисленные гости. На втором плане картины перед столом изображен сидящий Иисус Христос.

В левом нижнем углу подпись:

«Худ. Шт.- капитана
Никигина 1848 г.».

**Офорилевие плафона свода в северном вефе в западной части собора -**

в вершине свода: в центре живописный образ в золоченной раме с порезками - «Взятие пророка Илии на небо», Шамшин П.М., 1850-1851 гг.

Материал: Масло по
штукатуркеРазмер: 3,10 x 4,80 м; S -
14,88 кв. м.

по сторонам летные золоченые многолепестковые розетки растительного орнамента, одна из них под люстру, по сторонам скульптурные золоченые головки херувимов;

на склонах свода – квадратные филеи в обрамлениях с золочеными порезками из плетенок, бус, с накладными шестигранными филеями по четырем осям которых – розетки, в центре летные золоченые венки из плодов и виноградной лозы; угловые треугольные резервы окрашены под лазурит; скульптурные изображения в медальонах – «Два херувима, держащие доску с надписью»

Виталли И.П., 1846-47 гг.

материал: медь, гальванопластика, позолота; обращенные друг к другу херувимы держат доску с надписью: «Пучиною покры их, погрязна в глубине, яко камень»;



на противоположной стороне свода – у херувимов доска с надписью: «Низведу с силой моею люди моя, сыны Израилевы от земли Египетская»;



скульптурные изображения пророков на консолях, декорированных у основания лепными золочеными цветочными гирляндами - Витали И.П., 1848 г. Материал: медь, гальванопластика, позолота - «Пророк Иезекииль»

На восточных сводах у западных малых пилонов. Пророк Иезекииль изображен сидящим, в длинной одежде и плаще, покрывающим голову. Голова его чуть приподнята и повернута влево. В правой руке пророк держит жезл Аарона в виде проросшей ветви (символ власти первосвященника), левая рука, согнутая в локте, поднята вверх.



«Пророк Елсей»

На восточных сводах у западных малых пилонов. Пророк Елсей изображен сидящим в длинной одежде с поясом и в плаще, покрывающем голову. Голова пророка чуть приподнята. В левой руке, согнутой в локте, он держит скрученный свиток.

**«Пророк Амос»**

На западных сводах у двух подкупольных западных пилонов. Пророк Амос изображен сидящим. Голова повернута в пол-оборота влево. В правой руке он держит сучковатый посох, в левой — скрученный свиток. Он облачен в длинную одежду и плащ.



«Пророк Авдий»

На западных сводах у двух подкупольных западных пилонов.

Пророк Авдий изображен сидящим, в длинной одежде и плаще, покрывающим голову. Его правая рука поднята вверх. В левой он держит лежащий на коленях развернутый свиток со словами пророчества, скрученный с двух концов. На свитке у него надпись: «Жив Господь сил, Ему же предстою пред Ним, яко аще бых ве лице Иосафата Царя Иудина аз приях, то воззри ли бых на тя».



Оформление рукавов центрального трансепта (по сторонам от средокрестия плана)

Роспись аттика над большими северными дверями – «Насыщение пятью хлебами пяти тысяч человек»

Плюшар Э.А.,
1847-1848 гг., 1855 г.

Материал: Масло по штукатурке

Размер: 3,55 x 10,66 м; S – 37,84 кв. м.:

Многофигурная композиция. Центральная фигура росписи – Христос. Он поднял правую руку для благословения хлеба, который держит один из его учеников. Круговая замкнутость центральной группы подчеркивается двумя симметричными фигурами отвернувшихся апостолов, раздающих хлеба. Люди, обращенные в каждом случае

лицами к участникам, создают две крайние группы – слева и справа, имеющие свой



отдельный композиционный центр. На переднем плане картины один из учеников, стоя на коленях перед чашей с хлебами, прославляет Господа.

В левом нижнем углу подпись:

«Е. Плюшарь. 1855.».

27 марта 2000 г. выполнена техническая реставрация картины,
17 мая 2000 г. завершена художественная реставрация картины.



Роспись в аттика северо-восточной части собора – «Притча о блудном сыне».

Сазонов В.К., 1844-1848 гг.

Материал: Масло по штукатурке

Размер: 4,50 x 3,55 м, S – 16,0 кв. м.

Пятифигурная композиция. Действие росписи разворачивается на ступенях каменного дома. Центральные фигуры – седобородый отец, обнимающий своего сына. Тот стоит перед ним на коленях, скрестив на груди руки и потупив взор. В левой части росписи изображен мужчина в рост, его руки разведены в разные стороны. К нему прижался отрок. За ними стоит женщина.



Роспись в аттике над северо-восточным пилоном –

«Исцеление слепорожденного»

Алексеев Н.М., 1847-1848 гг.

Материал: Масло по штукатурке

Размер: 1,95 x 3,55 м, S – 6,92 кв. м.

В правой части на первом плане изображен слепой в тунике. Он стоит на одном колене, слегка развернув лицо в сторону Христа. Христос левой рукой касается его глаз. По левую руку Христа изображена изумленная женщина, а по правую –



пожилой мужчина. Слева на первом плане стоит мальчик, протягивающий к слепому правую руку.

В левом нижнем углу подпись:

«АЛЕКСЕЕВЪ. 1848».

Роспись аттика северо-восточной части собора.

«Покаявшаяся грешница»

Алексеев Н.М., 1847-1848 гг.

Материал: Масло по штукатурке

Размер: 4,70 x 3,55 м, S - 16,68 кв. м.

Центральная сцена на переднем плане — омовения миром ног Христа грешницей. Изображен стол, покрытый белой скатертью с подносом фруктов. За ним сидят четверо мужчин, женщина и Христос. На заднем плане изображена девушка, держащая на голове корзину с фруктами. Фигура Христа находится справа.

В левом нижнем углу подпись:

«Н. Алексеев. 1848».

Роспись аттика северо-восточной части собора.

«Исцеление расслабленного»

Алексеев Н.М., 1844-1848 гг.

Материал: Масло по штукатурке

Размер: 2,35 x 3,55 м; 8,34 кв. м.

Двухфигурная композиция. Христос занимает почти всю центральную часть композиции. Он изображен стоящим в рост с разведенными в стороны руками; взгляд устремлен на расслабленного, стоящего на коленях, протягивая к нему обе руки, и занимает левую нижнюю часть.



Роспись аттика юго-восточной части собора - «Иисус спасает утопающего Петра»

Алексеев Н.М., 1844-1848 гг.

Материал: Масло по штукатурке

Размер: 4,70 x 3,55 м; S - 16,68 кв. м.:

Сцена изображаетхождение по водам и спасение Петра.

Подпись «Алексеев. 1850» в левом нижнем углу росписи, написанная наискосок.

Табличка с названием картины «Алексеев 1844-1849», стоит с левого нижнего края.



Роспись аттика юго-восточной части собора - «Брак в Кане Галилейской»

Алексеев Н.М., 1844-1849 гг.

Материал: Масло по штукатурке

Размер: 2,35 x 3,55 м; S - 8,34

кв. м.: Христос - центральная фигура композиции. Он стоит в рост в пол-оборота, слегка разведя в стороны руки. Перед ним, опустившись на одно колено и низко склонив голову, женщина в темном плаще. На дальнем плане - сцена свадебного пира с выделяющейся фигурой невесты в голубом мафории. Слева внизу табличка «1844-1848 Алексеев Н.».



Роспись аттика юго-восточной
части собора –

**«Притча о милосердном
самаритянине»**

Сазонов В.К., 1844-1847 гг.

Материал: Масло по
штукатурке

Размер: 2,35 x 3,55 м; S – 8,34
кв. м.:

В центральной части росписи
изображен богато одетый
самаритянин, который
перевязывает руку молодому
иудейскому юноше.



Роспись аттика центрального
трансепта над большими
южными дверями –

«Нагорная проповедь»

Басин П.В., 1845-1849 гг.

Материал: Масло по
штукатурке

Размер: 10,66 x 3,55 м; S –
37,84 кв. м.:

На росписи изображены 32
фигуры, которые по принципу
фризовой композиции
расположены на первом
плане. В центре – сидящий на
камне Христос в красном
хитоне и синей тоге. По обе
стороны от него размещены
две группы апостолов, среди
которых выделяется Иоанн
Богослов, сидящий у ног
учителя. Рядом с апостолами в
левой части композиции
парализованный мужчина с
костылем. Его поддерживает
стоящая на коленях женщина,
смотрящая на Христа. Слева
изображена многочисленная
группа людей – седой старик,
стоящий рядом с юношей,
пожилой женщиной,
престолоудин, рыжеволосый
человек в чалме, несколько
женщин. В правой части
росписи рядом с апостолами
даны две почти аналогичные
группы – большая старуха с
изможденным лицом,
которую поддерживает один
из апостолов и юноша в
короткой тунике. Далее



повторяется фигура человека в чалме, обращающегося к стоящему рядом мужчине.

Оформление сводов в рукавах (северного и южного нефов) центрального транспта –

Северный неф – полуциркулярные архивольты (у стены), оформлены золочеными резками растительного орнамента;

плафон, расчерченный на разноформатные прямоугольные филени в обрамлениях из золоченых резок растительного орнамента;

центральное живописное изображение в профилированной раме с золочеными резками из «бус», иоников, растительных мотивов –

«Ангелы, несущие Святой Потир»

Шамшин П.М., 1849 г., 1850-1851 гг.

Материал: Масло по штукатурке

Размер: 3,00 x 3,90 м, S – 11,70 кв. м.:

трехфигурная композиция. Три ангела парят, держа в руках потир;

прямоугольные филени в вершине свода с центральной лепной золоченой розеткой (одна из них под люстру у подружной арки) сложной композиции из растительных мотивов;

по сторонам от розеток в фигурных резервах скульптурные изображения херувимов (4 шт.), держащие доски с надписями:

Витали И.Г., 1846-47 гг.;

материал: медь, гальванопластика, позолота;

надписи:

- «Светом покаяния озари мя



наставниче и хранителю мой;
- «Святым ангелы
наставляеми, достигнешь в
соединение веры»;



- «Мыслете мы присно и
творите, Господень Ангелы,
благая и полезная даруй»;



- «Твоих крыл кровом,
хранителю мой, покрый мя».



Скульптура на склонах свода
(материал: медь,
гальванопластика, позолота)



«Ангел раскаяния»

Витали И.П.

Скульптура сводов северного
нефа.

На западных сводах у двух
подкупольных восточных
пилонов.

Ангел изображен сидящим со
сложенными за спиной
крыльями, развернутого в
пол-оборота вправо и чуть
приподнявшего голову; на
груди поверх одежды повешен
большой крест на массивной
цепи. Руки ангела опущены
вниз, пальцы сцеплены. У
правого бедра ангела

находится череп.
Над ангелом в полукруглом кессоне находится крест, раскрытая книга и дискос.

«Ангел веры»

Витали И.П.

Скульптура свода северного нефа.

На западных сводах у двух подкупольных восточных пилонов.

Ангел изображен сидящим со сложенными за спиной крыльями, в длинной одежде и плаще. В его правой руке, приподнятой и согнутой в локте, находится массивный шестиконечный крест. Левой рукой он придерживает Евангелие, которое стоит на его левом колене. В центре Евангелия изображен крест, по четырем сторонам — клейма.

Над ангелом в полукруглом кессоне агнец на алтаре, над ним хоругвь.

«Два херувима, держащие книгу с надписью, внизу головка третьего херувима»
Витали И.П.

Скульптура свода северного нефа.

(между Ангелами раскаяния и веры)

В восьмигранном медальоне, изображены два летящих херувима с плащом. Они держат раскрытую книгу, под ними внизу головка третьего херувима. В книге надпись церковно-славянскими буквами: «Примите, идите, сие есть тело мое».



«Ангел добродетели»

Вигали И.П.

Скульптура сводов северного нефа.

На восточных сводах у двух подкупольных западных пилонов.

Ангел изображен сидящим со сложенными за спиной крыльями. Он облачен в длинные одежды. Голова ангела наклонена и повернута вправо. Правая рука вытянута вперед в благословляющем жесте. В левой руке находится сноп волосьев. На плаще, на коленях ангела лежат раскрытые листья и цветы розы и лилии.

Над ангелом в полукруглом кессоне наклоненные скрискали, вверху петляющий змей с фигуркой человека и падающая лампада с цепью.

«Ангел - покровитель»

Вигали И.П.

Скульптура сводов северного нефа.

На восточных сводах у двух подкупольных западных пилонов.

Ангел изображен сидящим со сложенными за спиной крыльями, развернутым в пол-оборота влево. Голова с опущена вниз. Правая рука ангела согнута в локте и поднята вверх в благословляющем жесте. Левая рука опущена вниз и держит овальный щит с изображением креста. Над ангелом в полукруглом кессоне на постаменте два коленапреклоненных ангела, стоящих лицом друг к другу, позади них – горящий семисвечник, возле постамента с левой стороны панцирь.



«Два херувима, держащие книгу с надписью, внизу головка третьего херувима»
Виталия И.П.

Скульптура свода северного нефа.

(между Ангелами добродетели и покровителем)

В медальоне изображены два летящих херувима. Они держат раскрытую книгу, под ними внизу головка третьего херувима. В книге надпись церковно-славянскими буквами: «Сия есть кровь моя нового завета за многих изливаемая в оставление грехов».

Оформление сводов в рукавах (северного и южного нефов) центрального трансента –

южный неф – полуциркулярные архивольты (у стены), оформлены золочеными резками растительного орнамента;

плафон, расчерченный на разноформатные прямоугольные филеики в обрамлениях из золоченых резок растительного орнамента;

центральное живописное изображение в профилированной раме с золочеными резками из «бус», иоников, растительных мотивов –

«Ангелы, несущие Евангелие»

Шамшин П.М., 1849 г., 1850-1851 гг.

Материал: Масло по штукатурке

Размер: 3,00 x 3,90 м, S – 11,70 кв. м.:

Три ангела держат Евангелие – двое расположены сверху



слева и справа, один внизу посередине. Евангелие, находящееся в центральной верхней части росписи, представляет собой толстую книгу в кожаном переплете с золотыми клеймами по краям. На клеймах полные изображения четырех евангелистов. В центре Евангелия цветное изображение Господа Вседержителя с державой в левой руке и монограммой IC XC по обе стороны от изображения.

прямоугольные филени в вершине свода с центральной летной золоченой розеткой (одна из них под люстрой у подпружной арки) сложной композиции из растительных мотивов; по сторонам от розеток в резервах скульптурные изображения херувимов (4 шт.), держащие доски с надписями: Витали И.П., 1846-47 гг.; материал: медь, гальванопластика, позолота; надписи:

- «Светло предстани ми ослабленным лицом и радостным воззрением, наставниче мей»;



- «Не остави мене хранителю
мой и подаждь ми спасение
неборимое»;



- «Ангела мира у Господа
просим»;



- «Ангел Божий да
спутшествует вам и
благоуспеехъ путь вахъ и
возвратитесь здрави»;



скульптура на склонах свода -
«Ангел радости»

Витали И.П.

Скульптура сводов южного
нефа.

На западных сводах у двух
подкуполных восточных
пилонов.

Ангел изображен сидящим со
сложенными за спиной
крыльями, развернутым в пол-
оборота вправо. Он изображен
с длинными волосами,
облаченный в длинную
одежду и плащ. В правой
держит длинную тонкую
ветвь.

Над ангелом на квадратной
базе книга, кадильо, латы, ваза
и листья цветка.



«Ангел спасения»

Витали И.П.

Скульптура сводов южного
нефа.

На западных сводах у двух
подкуполных восточных
пилонов.

Ангел изображен сидящим со
сложенными за спиной
крыльями. В левой согнутой в
локте руке он держит
лавровый венок. Его правая
рука прижата к груди. Голова
слегка приподнята. Длинная
одежда ангела, покрывая
плечи и спину, висладевает
вниз.

Над ангелом на квадратной
базе наклоненный большой
сосуд, хоругвь, чаша с
крестом и виноградная ветвь.



«Два херувима, держащие книгу с надписью; под книгой головка третьего херувима»

Витали И.П.

Скульптура свода южного нефа.

(между Ангелами радости и спасения)

В восьмигранном медальоне изображены два херувима, обращенные к друг другу. Они держат и раскрытую книгу с надписью: «Влажены нищие духом, яко тех есть царство небесное». Под ними - головка херувима.



«Ангел согласия»

Витали И.П.

Скульптура сводов южного нефа.

На восточных сводах у двух подкупольных западных пилонов.

Ангел изображен сидящим со сложенными за спиной крыльями, его правая рука прижата ладонью к груди. В его левой руке, опущенной вниз, находится ветвь. Голова ангела слегка наклонена вниз и повернута немного влево.

Над ангелом на квадратной базе икона Богоматери с младенцем, хоругвь, подсвечник с тремя свечами – трикирий и сосуд.



«Ангел-путеводитель»

Витали И.П.

Скульптура сводов южного нефа.

На восточных сводах у двух подкупольных западных пилонов.

Ангел изображен сидящим с посохом в хитоне и плаще, покрывающем его нижнюю часть. Голова с длинными волосами чуть опущена и повернута в сторону влево. Плащ-тога ангела застегивается на плечах двумя фибулами.левой, согнутой в локте рукой, ангел держит посох с губкой.

Над ним на квадратной базе пьедестал, на котором коругва, восьмигранный шит и шлем с гребнем.



Роспись аттика предальтарная часть храма.

«Исцеление сына вдовы Наввской»

Шебуев В.К., 1845-1850 гг.

Материал: Масло по штукатурке

Размер: 10,66 x 3,55 м; S - 37,8 кв. м.

Многофигурная композиция, имеющая фризообразное построение. Христос,

находится в правой части росписи. За ним изображены ученики. В центре росписи - воскресший мальчик, лежащий на носилках перед Спасителем.

**«Воскрешение Лазаря»**

Шебуев В.К., 1845-1850 гг.

Материал: Масло по штукатурке

Размер: 10,66 x 3,55 м; S - 37,84 кв. м.

Многофигурная композиция. В центре росписи изображен



Христос в красном хитоне и синем гиматии, который повелительным жестом рук приказывает

Лазарю подняться. За спиной его стоят ученики, за ними – горожане.

Сгорбленная фигура воскресшего Лазаря в белой пелаве, помещена у правого края росписи на фоне серо-бурой скалы. Рядом с Лазарем два юноши – один упал на могильную плиту, другой заслоняется левой рукой, а правой останавливает иудея в ползатом плаще. К Лазарю обращены лица большинства персонажей. Два апостола наблюдают за происходящим со скалы. Ближе к первому плану, изображена Марфа в лиловом хитоне и зеленовато-коричневом нафроне. Левее у ног Христа почти синной изображена спустившаяся на колени Мария в красном плаще и белом шарфе на голове. У нижнего края росписи женская фигура в темно-коричневом одеянии, припавшая в столам Христа. У левого края росписи помещена супружеская пара с детьми.

В левом углу подпись «В. Шебуевъ. 1850».



Предалтарная часть

Роспись свода центрального нефа - «Страшный суд»

Бруни Ф.А., 1849-1853 гг.

Материал: масло по штукатурке

Размер: площадь 240 кв. м.:

Многофигурная композиция. В центре композиции – фигура Христа, стоящего на облаке, на фоне желто-оранжевого диска солнца. Руки Христа разведены в стороны. По обе стороны от него (в половину роста Христа) – архангелы в белых одеждах. У его ног на черном



покрывала скелет со
сломанной крестом,
символизирующий
поверженную смерть. На
первом плане – группы
праведников слева и
грешников справа. В верхней
части росписи, на небе
изображены парящие ангелы.

оформление софита восточной
подпружной арки –

полуциркулярные филленки (на
фоне которых установлены
скульптуры), обрамленные
золочеными порезками, фон
окрашен в темнокрасный;

узкие прямоугольные
филленки, фланкирующие
филленку в зените арки – фон
окрашен лазурным цветом,
золоченые края, в центре
лепная розетка растительного
мотива.

филленка в зените арки –
заключена в обрамление из
золоченых порезок; в центре
лепная золоченая розетка
растительного орнамента, с
внешним венком из плодов,
перевитых лентами;

скульптурные изображения
херувимов (Витали И.П.,
1846–47 гг., материал: медь,
гальванопластика, позолота)
по сторонам от розетки,
держащих доски с надписями:
«Воимем, станем добре перед
сотворившим нас и не
помышляем противная Богу»

и
«Радуйся благодатная,
Господь с тобой».

профилированные консоли
(основания для скульптурных
фигур), оформленные
растительными золочеными
гирляндами;

скульптурное оформление
софита арки – Витали И.П.,



1848 г.
 материал медь,
 гальванопластика, позолота —

«Архистратиг Михаил»
 изображен сидящим в латах и
 плаще, перекинутом через
 правое плечо, покрывающем
 нижнюю часть фигуры.
 Голова его с длинными
 волосами повернута в сторону
 левого плеча, в правой руке,
 опущенной вниз, он держит
 огненный меч. Левая рука
 вытянута вперед, ладонью
 вверх.евой ногой
 архистратиг попирает
 извивающегося поверженного
 дракона.

символическая композиция
 (над архангелом) —
 на двухчастном основании:
 профилированном плите и
 орнаментированной базе
 помещены шестиконечный
 крест, Евангелие, подушка с
 кистями, на ней митра;
 плит основания,
 фланкирован волпотами, от
 центра провисают плодовые
 гирлянды;

«Архангел Гавриил»
 Архангел Гавриил изображен
 сидящим в длинной одежде и
 плаще, покрывающим
 нижнюю часть фигуры.
 Голова повернута вправо,
 левая рука прижата к груди. В
 правой руке, вытянутой
 вперед, он держит цветок
 лилии.

символическая композиция
 (над архангелом) —
 на двухчастном основании:
 профилированном плите и
 орнаментированной базе
 помещенырудия Страстей
 крест, хоругвь, терновый
 венок, лестница, копьё, губка,
 молоток, гвозди, пальмовая
 ветвь; петух;



Оформление сводов в рукавах
предалтарного трансепта

полуциркульные архивольты
(у стены), оформлены
золочеными порезками
растительного орнамента;

плафон, расчерченный на
разноформатные
прямоугольные филенки в
обрамлениях из золоченых
порезок растительного
орнамента;

центральные живописные
изображения в
профилированных рамах с
золочеными порезками из
«бус», иоников, растительных
мотивов –

«Ангелы, держащие свитки
с заповедями» (роспись на
своде юго-восточной части
собора)

Шамшин П.М., 1849 г.

Материал: Масло по
штукатурке

Размер: 3,00 х 3,90 м; S –
11,70 кв. м;

«Ангелы, держащие свитки
с заповедями»

Шамшин П.М. (роспись на
своде северо-восточной части
собора). 1850г.

Материал: Масло по
штукатурке

Размер: 3,00 х 3,90 м; S –
11,70 кв. м;

прямоугольные филенки в
вершине свода с центральной
легкой золоченой розеткой
(одна из них под люстру у
подпругной арки) сложной
композиции из растительных
мотивов;



скульптурное оформление сводов - (Медь, гальванопластика, позолота)
Скульптура сводов северного нефа -

«Апостол Агав»

Витали И.П.

Северо-восточная стена
главного алтаря.

Время: 1848 г.

Материал: Медь,
гальванопластика, позолота

Размер: высота 4,32 м, ширина
2,0 м

Апостол Агав изображен сидящим, склонившим голову старцем с длинной бородой. Он смотрит на крест, который держит в правой руке. Левая рука прижата к груди. Плащ апостола покрывает всю его фигуру. Поверх плаща крест накрест надеты две архиерейские ленты с крестами.

«Апостол Сосфен»

Витали И.П.

Северо-восточная стена
главного алтаря.

Время: 1848 г.

Размер: высота 4,32 м, ширина
2,0 м

Апостол Сосфен изображен в сильном ракурсе. Он сидит, наклонив вниз голову. В правой вытянутой вперед руке, апостол держит ракушку; левой рукой сжимает хоругвь (посох, завершающийся изогнутым навершием и небольшим крестом). Плащ, перекинутый через левую руку апостола, покрывает его плечи и ноги.



«Два херувима, держащие доску с надписью»

Витали И.П.

(между Апостолами Агавом и Сосфеном)

Время: 1846-47 гг.

Размер: 2,16 м в диаметре

В круглом медальоне, окаймленном гирляндами, изображены два херувима, сидящих в полуоборот друг к другу. Они держат доску с надписью церковно-славянскими буквами: «Се азъ прииду к тебе в столпе облачном, да услышат люди глаголюща мя к тебе».



Скульптура большого иконостаса, с правой стороны аттика (3 ярус к северу от центра, справа от апостола Сосфена).

«Ангел, держащий доску с надписью»

Витали И.П.

Ангел изображен сидящим в длинной одежде с распростертыми крыльями. В руках держит доску с надписью церковно-славянскими буквами: «Праведницы идут живот вечный».

Время: 1846 г.

Материал: Бронза, гальванопластика, позолота

Размер: высота 2,80 м.



«Апостол Тимофей»

Витали И.П.

Скульптура сводов северного нефа.

На восточных сводах у северо-восточного подкупольного пилона.

Время: 1848 г.

Материал: Медь, гальванопластика, позолота

Размер: высота 4,32 м

Апостол Тимофей изображен фронтально, сидящим. Левая рука апостола слегка приподнята и развернута ладонью внутрь. На его правом колене стоит Евангелие, которое он держит правой рукой.

**«Апостол Анания»**

Витали И.П.

Время: 1848 г.

Материал: Медь, гальванопластика, позолота

Размер: высота 4,32 м

На восточных сводах у северо-восточного подкупольного пилона.

Апостол Анания изображен сидящим в длинной одежде и плаще. Голова повернута в пол-оборота влево.левой рукой он держит раскрытую книгу. В правой руке – посох.



«Два херувима, держащие доску с надписью»

Витали И.П.

(Между Апостолами Тимофеем и Ананией)

Время: 1846-47 гг.

Материал: Медь, гальванопластика, позолота

Размер: 2,16 м в диаметре
В круглом медальоне, окаймленном гирляндами и вписанном в юсьмигранник, изображены два херувима. Они держат доску с надписью церковно-славянскими буквами: «Сشهد засвидетельствуй людям, да некогда приступят к Богу разумети».



Скульптура свода южного нефа

«Апостол Трофим»

Витали И.П.

Юго-восточная стена главного алтаря.

Время: 1848 г.

Материал: Медь, гальванопластика, позолота
Размер: высота 4,32 м, ширина 2,0 м

Апостол Трофим изображен в длинной одежде и плаще. Он сидит, закинув левую ногу на правую. Его правая рука вытянута вперед.левой рукой держит сучковатый посох. Плащ перекинут через левое плечо апостола.



«Ангел, держащий доску с надписью»

Скульптура большого иконостаса, (3 ярус к югу от центра).

Витали И.П.

Время: 1846 г.

Материал: Бронза,

гальванопластика, позолота

Размер: высота 2,80 м

Ангел изображен сидящим в длинной одежде с распростертыми крыльями. Он держит в руках доску с надписью церковно-славянскими буквами: «А грешницы в муку вечную». На левом плече ангела находится стопа апостола Трофима.



«Апостол Никер»

Витали И.П.

Юго-восточная стена главного алтаря.

Время: 1848 г.

Материал: Медь,

гальванопластика, позолота

Размер: высота 4,32 м, ширина 2,0 м

Апостол Никер изображен сидящим, повернувшись в $\frac{1}{4}$ оборота вправо. Взгляд его устремлен прямо. У апостола длинные волосы и борода. Его правая рука прижата к груди. левой рукой он придерживает отходящее за спину Евангелие. Широкий плащ апостола, закрывая левое плечо, и ниспадает вниз.



«Два херувима, держащие доску с надписью»

Витали И.П.

(между Апостолами Трофимом и Нигером)

Время: 1846-47 гг.

Материал: Медь, гальванопластика, позолота

Размер: 2,16 м в диаметре

В медальоне изображены два херувима, держащие доску с надписью

церковно-славянскими буквами:

«Блаженни творящие заповеди Его; да будет область им на древо животное».



«Апостол Иосиф»

Витали И.П.

Скульптура сводов южного нефа.

На восточных сводах у юго-восточного подкупольного пилена.

Время: 1848 г.

Материал: Медь, гальванопластика, позолота

Размер: высота 4,32 м

Апостол Иосиф изображен фронтально, сидящим в длинной одежде и плаще.

Голова апостола слегка опущена. Правая рука апостола поднята вверх в благословляющем жесте.

Левой рукой он держит Евангелие.



«Апостол Симеон»

Витали И.П.

На восточных сводах у юго-восточного подкупольного пилона.

Время: 1848 г.

Материал: Медь, гальванопластика, позолота

Размер: высота 4,32 м.

Апостол Симеон изображен фронтально, сидящим в длинной одежде и плаще. Плащ покрывает голову и ниспадает вниз большими мягкими складками. В поднятой левой руке он держит длинный шарф. Правая рука с указующим жестом опущена вниз.

**«Два херувима, держащие доску с надписью»**

Витали И.П.

(между Апостолами Иосифом и Симеоном)

Время: 1846-47 гг.

Материал: Медь, гальванопластика, позолота

Размер: 2,16 м в диаметре.
В медальоне изображены два херувима, держащих доску с надписью церковнославянскими буквами: «Прииди и жаждай да приидет и хотят да приемлет воду животную гуню».



Скульптура над главным иконостасом. Северо-восточная стена главного алтаря (справа от апостола Агава).

«Молящийся ангел»

Витали И.П.

Время: 1848 г.

Материал: Медь, гальванопластика, позолота

Размер: высота 4,32 м

Ангел изображен сидящим со сложенными за спиной крыльями, развернутым в пол-оборота влево (в противоположную сторону от апостола Агава). Руки ангела сложены на груди крест на крест, правая рука накрывает левую руку. Голова слегка опущена, взгляд устремлен вниз.



Скульптура над главным иконостасом. Северо-восточная стена главного алтаря (слева от апостола Сосфена).

«Молящийся ангел»

Витали И.П.

Время: 1848 г.

Материал: Медь, гальванопластика, позолота

Размер: высота 4,32 м

Ангел изображен сидящим со сложенными за спиной крыльями, развернутым в пол-оборота вправо (в противоположную сторону от апостола Сосфена). Руки ангела сложены на груди крест на крест, левая рука накрывает правую руку. Правая нога ангела стоит на приступке, колено слегка приподнято. Платье ангела ниспадает вниз, образуя мягкие широкие складки.



Скульптура над главным иконостасом.

Юго-восточная стена главного алтаря (справа от апостола Трофима).

«Молящийся ангел»

Витали И.П.

Время: 1848 г.

Материал: Медь,

гальванопластика, позолота

Размер: высота 4,32 м

Ангел изображен сидящим со сложенными за спиной крыльями, развернутыми в пол-оборота влево (в противоположную сторону от апостола Трофима). Руки ангела крестобразно сложены на груди. Голова слегка опущена, взгляд устремлен вниз. Плащ ангела ниспадает вниз.



Скульптура над главным иконостасом.

Юго-восточная стена главного алтаря (слева от апостола Нигера).

«Молящийся ангел»

Витали И.П.

Время: 1848 г.

Материал: Медь,

гальванопластика, позолота

Размер: высота 4,32 м

Ангел изображен сидящим со сложенными за спиной крыльями, развернутыми в пол-оборота вправо (в противоположную сторону от апостола Нигера). Руки ангела сложены на груди крест накрест. Плащ ниспадает вниз.

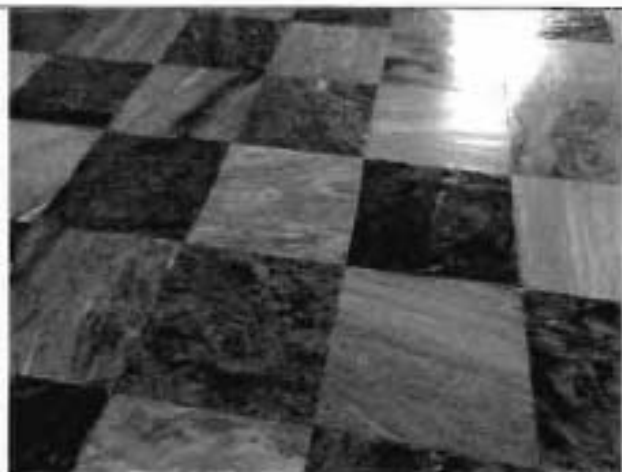


покрытие пола –
бордюр из шохана (порфира),
по периметру всего пола
основного пространства до
солеи;

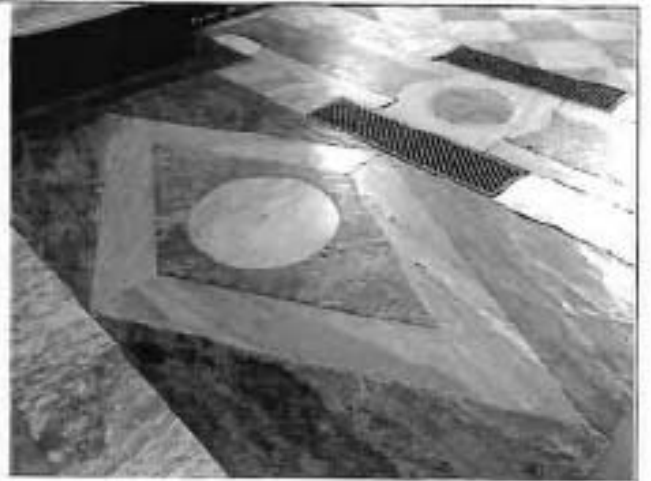
покрытие пола центрального и
боковых нефов - мраморные
лещадки серого, темно-серого
и зеленого цветов
геометрического рисунка «в
шахматном порядке»;

оформление пола
центрального подкупольного
пространства в виде
композиции из мраморной
розетки мозаичного набора
розового, пурпурного, светло-
и темно-серого цветов в
обрамлении орнаментального
пояса в виде стилизованного
перекрещивающегося
меандра;

орнаментальное оформление
пола в виде меандра темно- и
светло-серого мрамора с
бордюрами розового мрамора,
отделяющие центральное
подкупольное пространство от
боковых нефов;



пространство между
пилонами — мраморное
покрытие пола в виде ромбов
с круглыми медальонами в
центре.



ниши-киоты (под живописные иконы) с полуциркульным завершением по сторонам пилонов - белого мрамора, в профилированных калчниках, с фланкирующими филленчатыми пилястрами, с внутренним резным по мрамору обрамлением с растительными мотивами; основание киотов с карнизом на декоративных консолях с вписанными розетками и квадратные филленки, с профилированными филленками, в которых доски красного мрамора гриотто с надписями;

Кронштейны золоченой бронзы для лампад - 19 шт.

Время: 2-я пол. XIX в.

Материал: Золоченая бронза.

Размер: высота - 0,3 м, длина (прим.) - 0,3 м.

Сохранность - цела сохранились только у 4-х из 19-ти кронштейнов.

(в северном и южном нефях, над иконами на пилонах (В I-м трансепте 4 кронштейна; в арках между I-м и II-м трансептами - 4 кронштейна; в арках между II-м и III-м трансептами - 4 кронштейна; в IV-м трансепте - 7 кронштейнов - отсутствует кронштейн на ЮВ пилоне с западной стороны)

от розетки основания отходят переходящие одна в другую две волюты; в месте их соединения внизу - гроздь винограда; кронштейн оканчивается длинной цепью, на которую подвешивается лампада.



Иконы в пилонах

Центральный неф, третий от алтаря трансепт, северо-западный подкупольный пилон, восточная сторона.

Икона «Воскресение Христово»

Штейбен К.А., 1846-1849 гг.

Материал: Холст, масло.

Размер: 1,57 x 3,70 м.

Сцена представляет восстание Христа от гроба. В нижней части композиции изображены отпрявшие от сна стражники.



Центральный неф, третий от алтаря трансепт, юго-западный пилон, восточная сторона.

Икона «Иоаким и Анна»

Штейбен К.А., 1846-1849 гг.

Материал: Холст, масло.

Размер: 1,57 x 3,70 м, верх скруглен.

На фоне облачного неба изображены сидящие Иоаким и Анна с возведенными к небу глазами.



Центральный неф, первый от алтаря трансепт, северо-восточный подкупольный пилон, восточная сторона.

Икона «Вознесение Богородицы» (Успение Богородицы)

Штейбел К.А., 1853 г.

Материал: Холст, масло.

Размер: 1,57 x 3,70 м, верх скруглен.

На иконе изображена Мария, возносящаяся на облаке, поддерживаемом двумя ангелами.



Южный неф, первый от алтаря трансепт, юго-восточный подкупольный пилон, южная сторона.

Икона «Сшествие Святого духа на апостолов»

Нефф Т.А., 1846-1848 гг.

Материал: Холст, масло.

Размер: 1,57 x 3,70 м, верх скруглен.

многофигурная композиция, изображающая апостолов на ступенях храма, смотрящих вверх. В центре композиции находится Мария в темно-синем одеянии. Над головами апостолов и Марии видны языки божественного пламени.



Северный неф, первый от алтаря трансепт, северо-восточный подкупольный пилон, северная сторона.

Икона «Христос посылает свой образ Авгарю»

Неф Т.А., 1846-1848 гг.

Материал: Холст, масло.

Размер: 1,57 x 3,70 м, верх скруглен.

Многофигурная композиция, изображающая Христа с Нерукотворным образом в руках в сопровождении апостолов на фоне крепостного пейзажа. Перед Христом на коленях стоит почитатель Авгаря в чилиме, сложив руки в молитвенном жесте.



Центральный неф, первый от алтаря трансепт, юго-восточный подкупольный пилон, восточная сторона.

Икона «Введение во храм пресвятой девы Марии»

Неф Т.А., 1848 г.

Материал: Холст, масло.

Размер: 1,57 x 3,70 м, верх скруглен.

Многофигурная композиция. На переднем плане на ступенях храма изображена дева Мария в белых одеждах с нимбом над головой, перед ней стоят священнослужители. За Марией находится Иосиф, склонившийся в молитвенной позе, и Анна с двумя белыми голубями в руках.



Северный неф, второй от алтаря трансепт, северо-западный пилон, южная сторона.

Икона «Распятие Христа»

Штейбен К.А., 1851 гт.

Материал: Холст, масло.

Размер: 1,57 x 3,70 м, верх скруглен.

Многофигурная композиция, изображающая распятого на кресте Христа.



Северный неф, второй от алтаря трансепт, северо-западный подкупольный пилон, северная сторона.

Икона «Положение во гроб»
(«Снятие с креста»)

Штейбен К.А., 1853 г.

Материал: Холст, масло.

Размер: 1,57 x 3,70 м, верх скруглен.

Многофигурная композиция. На переднем плане - тело Христа, снятого с креста, вокруг него Мария и апостолы. На заднем плане видны кресты на Голгофе.



Южный неф, первый от алтаря трансепт, северо-восточный пилон, восточная сторона.

Икона «Покров Богородицы»

Нефф Т.А., 1848 г.

Материал: Холст, масло.

Размер: 1,57 x 3,70 м, верх скруглен.

многофигурная композиция, в центре которой Богородица, держащая покров. На переднем плане слева изображен священник, склонившийся под Евангелием, справа в нижней части холста – женщина, держащая на руках младенца, и несколько молящихся.



Южный неф, первый от алтаря трансепт, юго-восточный пилон, восточная сторона.

Икона «Рождество Богородицы»

Нефф Т.А., 1848 г.

Материал: Холст, масло.

Размер: 1,57 x 3,70 м, верх скруглен.

Изображены сцена омовения новорожденной Марии. На переднем плане изображены три служанки, стоящие на коленях возле купели. В интерьере дома, на заднем плане изображена Анна на ложе с младенцем на руках. Иоаким стоит слева в молитвенной позе.



Северный неф, третий от алтаря трансепт, северо-западный пилон, восточная сторона.

Икона «Рождество Богородицы» (копия)

Нефф Т.А., 1848 г.

Материал: Холст, масло.

Размер: 1,57 х 3,70 м, верх скруглен.

Изображены сцена омовения новорожденной Марии. На переднем плане изображены три служанки, стоящие на коленях возле купели. В интерьере дома, на заднем плане изображена Анна на ложе с младенцем на руках. Иоаким стоит слева в молитвенной позе.



Южный неф, второй от алтаря трансепт, юго-западный подкупольный пилон, южная сторона.

Икона «Сретение»

Муссини Ч., 1848-1849 гг.

Материал: Холст, масло.

Размер: 1,57 х 3,70 м, верх скруглен.

Многофигурная композиция, в центре которой старец Симеон с младенцем Иисусом на руках, слева от него пророчица Анна. Мария рядом с ней стоит на коленях, сложив ладони в молитвенном жесте. С правой стороны Иосиф, держащий в руках двух голубей.



Южный неф, второй от алтаря трансепт, юго-западный пилон, северная сторона.

Икона «Обрезание Господие»

Муссини Ч., 1846-1849 гг.

Материал: Холст, масло.

Размер: 1,57 x 3,70 м, верх скруглен

Многофигурная композиция, изображающая младенца Христа лежащего перед первосвященником, который простер над ним руки. В правой руке он держит нож. Рядом стоят Мария и молящиеся.



Северный неф, первый от алтаря трансепт, северо-восточный пилон, южная сторона.

Икона «Возвращение животворящего креста»

Нефф Т.А., 1846 г. Материал: Холст, масло.

Размер: 1,57 x 3,70 м, верх скруглен

В центре композиции иблизи обретенного животворящего креста стоит св. Елена, справа от нее священник, по сторонам два юноши в красных плащах, держащие зажженные факелы и молящиеся.



Северный неф, третий от алтаря трансепт, северо-западный пилон, западная сторона.

Икона «Вход Господень в Иерусалим»

Штейбен К.А., 1846-1849 гг.

Материал: Холст, масло.

Размер: 1,57 x 3,70 м, верх скруглен.

Многофигурная композиция, изображающая въезд Иисуса на осле в Иерусалим на фоне городского пейзажа. Вокруг восторженно встречающая толпа с пальмовыми ветвями в руках.



Центральный неф, третий от алтаря трансепт, северо-западный пилон, восточная сторона. Икона «Крещение Господне»

Муссини Ч., 1848-1849 гг.

Материал: Холст, масло.

Размер: 1,57 x 3,70 м, верх скруглен.

Композиция представляет Иоанна Крестителя с крестным древком и во власнице и красном плаще, положившего правую руку на голову Иисуса. Фигура Христа обнажена, бедра прикрыты белой пеленей. Он стоит, склонившись, по колено в воде Иордана, скрестив перед собой руки. Вверху на облаке - Святой Дух в виде голубя.



Южный неф, первый от алтаря трансепт, юго-восточный пилон, северная сторона.

Икона «Вознесение Христа»
Нефф Т.А., 1846-1848 гг.
Материал: Холст, масло.
Размер: 1,57 х 3,70 м, верх скруглен.

Изображено вознесение Христа. В центре возносящийся Христос, внизу апостолы и Богородица.



Южный неф, третий от алтаря трансепт, юго-западный подкупольный пилон, западная сторона.

Икона «Вознесение Христа»
Нефф Т.А., авторская копия.
1849 г.

Материал: Холст, масло.
Размер: 1,57 х 3,70 м, верх скруглен.

Изображено вознесение Христа. В центре возносящийся Христос, внизу апостолы и Богородица.



Южный неф, третий от алтаря трансепт, юго-западный пилон, восточная сторона.

Икона «Рождество Иоанна Предтечи»

Штейбен К.А., 1846-1849 гг.

Материал: Холст, масло.

Размер: 1,57 x 3,70 м, верх скруглен.

Изображены - служанка, держащая на руках младенца Иоанна; слева от нее первосвященник Захария, у ног которого лежит деревянная доска с писатом, на заднем плане на кровати - мать младенца Иоанна Елизавета.



Росписи плафонов сводов в проходах пилонов - маяков Н.А., 1852 г. (1847 г. - картон).

Материал: Масло по штукатурке

Размер: 3,00 x 3,90 м; S - 11,70 кв. м.

«Любовь» (Ангелы, несущие светильник)

на своде юго-восточного нефа.

Ангел с правой стороны в белом одеянии и синем плаще с расправленными крыльями держит светильник над головой. Слева, чуть ниже ангел в красном плаще и белой накидке парит, разведя руки в разные стороны. Фоном росписи служат бело-голубые облака.



**«Премудрость» (Ангелы,
несущие Евангелие)**

на своде северо-восточного
нефа.

Ангел в белом плаще и
розовой накидке находится
справа и держит на правом
плече раскрытое Евангелие.
Слева расположен ангел в
белом плаще и синей накидке.
Он поддерживает Евангелие
правой рукой. Фоном росписи
служат лазоревые облака.

«Вера» (Ангелы с крестом)
на своде северо-западного
нефа.

На фоне темно-синих облаков
изображены три парящих
ангела с крестом.

**«Надежда» (Летающие
ангелы)**

на своде юго-западного нефа.

В центре изображен парящий
ангел с разведенными в
стороны крыльями и руками.
Слева от него находится
другой ангел. Фон росписи –
насыщенный синий.



Киот золоченой бронзы на мраморном парапете
Центральный неф, у юго-восточного пилона
Время: 2-я пол. XIX в.
Материал: Золоченая бронза.

Киот двухъярусный –
подпилок в I-ом ярусе в центре
накладными буквами
церковно-славянским
шрифтом: «Все упование мое
на Тя возлагаю Мати Божия.
Сохрани мя под кровом
Твоим»,
фигурные углы, оформленные
гирляндами.
II-й ярус с углублением для
иконы, обрамленным
орнаментом из иоников и
акантов; каннелированные
пилястры на углах II-го яруса
с волютами и раковинами.
Фронтон, над которым 8-ми
конечный крест.
«Всевидящее Око» – в
тимпане

возвышенная площадка перед
киотом с фигурной
балюстрадой белого мрамора
с балясинами золоченой
бронзы; с лестничным
входом в три мраморные
ступени, оформленным
мраморными волютами по
сторонам от киота;
бронзовые золоченые решетки
– на круглых в сечении
балясинах с завершением в
виде яблока с венчающим
мальтийским крестом,

рисунок решетки из
растительных завитков с
головкой крылатого херувима
в центре, в обрамлении сверху
и внизу меандра, с



растительными завитками по верхнему краю;

бронзовые подсвечники в виде ваз с гирляндами по сторонам от киота;

бронзовый кронштейн в центре балюстрады, оформлен акантом, у окончания помещена тарелка с профитками для свечей. медные жертвенные кружки слева и справа на балюстраде



Икона «Богоматерь Тихвинская» в киоте

Время: XVIII в. (?)

Материал: дерево, металл, золото сусальное

Техника: темпера, золочение

Размеры: 80,0 x 64,0 x 3,0 см

Основы прямоугольной формы, из 3-х досок, две горизонтальные резные встречные шпонки, на торцах по местам швов - металлические пластинки накладок-стяжек, с тыльной стороны металлические пластинки накладок-стяжек сверху и снизу по соединению 2-ой и 3-ей досок.

Поля и фон иконы позолочены. Поля отделены тонкой белильной линией, по их наружному краю - опушка бордового тона после тонкой киноварной линии. Изображение Богоматери по типу «Одигитрия» - полное, с Младенцем, сидящим на левой руке, с поднятой правой рукой;

в верхних углах иконы на кругах сине-зеленого тона - написанные золотом



монограммы под титлами: 'MP' и 'OY', над головой младенца - 'ICXC'. Нимбы и надпись на крестчатом нимбе Младенца выполнены тонкими киноварной и белильной линиями.

На нижнем поле иконы - киноварная плохо читаемая надпись: "Об... Пр...т... М... рою...года", заканчивающаяся плохо читаемой датой "от сотворения мира" перед словом "год".

Кафедра дубовая с резьбой

Время: 2-я пол. XIX в.

Материал: Дерево (дуб), лак.

Размер: высота (прим.) - 2,5 м, длина - 4,5 м, глубина - 1,5 м.

Центральный неф, у северо-восточного угла лестницы с двух сторон, ведущие на прямоугольную площадку; ограждение площадки глухое, с пятигранным выступом, который поддерживается резными волнтами; ограждение расчленено на филенки, на филенках - резной крест в сиянии; сверху, в центре сграждения - две резные головки херувимов.



Мозаичные иконы на полу
главного нефа

«Вознесение Христа»

Икона мозаичная
(копия с картины на пилоне).
Центральный неф, второй
трансепт, юго-западный
пилон, северная сторона.

Установлена на подставке на
полу. Художник Нефф Т.А.,
мозаичисты Юдевин
(Светицкий, Балахов,
Вершинин).

Время: 1907-1912 гг. (картон –
1848 г.).

Материал: Смальта, техника –
римский набор.

Размер: 3,70 x 1,57 м, верх
скруглен.

Изображена сцена вознесения
Христа.

«Рождество Богородицы»

Икона мозаичная.
(копия с картины на пилоне)
Центральный неф, второй
трансепт, северо-восточный
пилон, южная сторона.

Установлена на подставке на
полу. Художник Нефф Т.А.,
мозаичисты Юдевин,
Светицкий, Вершинин.

Время: 1907-1912 гг. (картон –
1848 г.).

Материал: Смальта, техника –
римский набор.

Размер: 3,70 x 1,58 м, верх
скруглен.

Многофигурная композиция,
представляющая омовение
новорожденной Марии. На
переднем плане изображены
три служительницы, стоящие
на коленях возле купели. В
интерьере дома, на заднем
плане изображена Анна на
ложе с младенцем на руках.
Иоаким стоит слева в
молитвенной позе.



«Апостол Петр»

Икона мозаичная, (копия с картины барабана центрального купола).

Художник Басин П.В.

I трансепт, северная сторона (на полу).

Время: 1907-1912 гг. (Картон – сер. XIX в.)

Материал: Смальта, техника – римский набор.

Размер: 4,90 x 3,10 м

Апостол Петр изображен сидящим на ступенях. В левой руке, опирающейся на книгу – два ключа. Правая рука воздета вверх. Глаза возведены к небу. На апостоле синий хитон и светло-коричневый плащ. Вокруг головы сияние. Внизу подпись: «П. Басин».



Мозаичная икона «Тайная вечеря».

Центральный неф, третий трансепт, северо-западный пилон, южная сторона.

На подставке на полу.

Художник Майков Н.А.

Икона изображает Христа среди учеников, благословляющего хлеб для трапезы. Икона выполнена цветной смальтой, римским методом набора мозаики в мастерской Академии художеств.

Время: 1902-1904 гг.

Материал: Смальта.

Размер: 2,46 x 1,21 м; низ горизонтальный, остальное по радиусу, примерно 1,25-1,30 м.



Мозаичная икона «Тайная вечеря».

Центральный неф, третий трансепт, юго-западный пилон, северная сторона.

На подставке на полу.

Художник Дузи К.

Икона изображает Христа, сидящего за столом, окруженного учениками. Икона выполнена цветной смальтой, римским методом набора мозаики в мастерской Академии художеств.

Время: 1902-1904 гг.

Материал: Смальта.

Размер: 2,46 x 1,21 м; низ горизонтальный, остальное по радиусу, примерно 1,25-1,30 м.



Воздуховод (душник)
золоченой бронзы

14 шт.

(2 – внутри малых алтарей за алтарной преградой; 2 в малых алтарях; 4 – во II трансепте на ЮВ и СВ стенах и на ЮЗ и СЗ стенах; 6 – в IV трансепте ЮВ слева, ЮЗ, ЮВ справа, СВ слева, СЗ, СВ справа)




Время: сер. XIX в.

Материал: Золоченая бронза.

Размер: Длина пластины (прил.) – 0,7 м х 0,25 м, воздуховод 0,18 х 0,18 м. Длина пластины 6 воздуховодов в западной части (прил.) – 0,7 м х 0,35 м, воздуховод 0,24 х 0,24 м.

вытянутая прямоугольная пластина из вызолоченной бронзы крепится к мраморной вставке стены четырьмя креплениями, выполненными в виде цветочных розеток; в центре пластины воздуховод – секторально открывающаяся квадратная коробка с решеткой внизу; в центре ручка в виде кольца, имеющего цветочный орнамент.



	<p>алтарная часть –</p> <p>солея с клиросами – местоположение, габариты, конфигурация в плане, с лестницами на амвон и в приделы по сторонам; материал – красный шоханский порфир; пол в пространстве Царских врат, между пьедесталами колонн иконостаса, в арках и на клиросах с инкрустациями зеленого и желтого мраморов;</p> <p>балюстрада из золоченых балясин на профилированном беломраморном цоколе, с профилированным поручнем; мраморные тумбы балюстрады с профилированным цоколем и завершением, оформленные филёнками с вставками черного мрамора с белыми прожилками;</p> <p>бронзовые золоченые решетки амвона и клиросов – на круглых в сечении балясинах с раздвижными устоями на роликах, с завершением в виде яблока с венчающим мальтийским крестом, рисунок решетки из растительных завитков с головкой крылатого херувима в центре, в обрамлении сверху и внизу меандра, с растительными завитками до верхнему краю;</p>	  
--	--	---

Алтарная преграда

Главный иконостас

в виде стены до сводов, каннелированные полу- и трехчетвертные колонны, пилястры, облицованные малахитом с золочеными бронзовыми капителями коринфского ордера на профилированных золоченых бронзовых базах и плинтах, орнаментированных порезками;

профилированные пьедесталы колонн:

нижняя часть от пола облицована черным мрамором аспидом,

цоколь и карниз шоханского порфира, основная часть облицована тивдийским темно-красным с прожилками мрамором с филёнками, декорированными малахитом и филёнками со вставками желтого сиенского мрамора и в круглых медальонах со вставками малахита;

пьедесталы колонн у Царских врат облицованы малахитом со вставками lapis-лазури в обрамлении золоченых порезок;

Кронштейны золоченой бронзы для лампад (укреплены над I ярусом Главного иконостаса 6 шт.)

Время: 2-я пол. XIX в.

Размер: высота (прим.) – 0,3 м, длина (прим.) – 0,7 м

Сохранность: В 2010 г.



воссозданы подвески и шесть лампад на 7 светоточек каждая.

К пышной розетке основания крепится кронштейн в виде сложного переплетения акантов и волнот. Вниз от оси основания отходит лист аканта.

живописные образа-иконы расположены в три яруса -

I – местный ярус –

Мозаичные иконы: Художник Нефф Т.А.; материал: цветная смальта, техника: римский набор, размер: 4,8 х 2,13 м. 8 – 10,22 кв. м.

Слева от Царских врат

«Богоматерь с младенцем» мозаичисты Рубиконди Л., Федоров С.Ф. (помощники Гартунг Ф., Тихообразов, Лебедев, Щетинин М.И.), 1851-1856гг.;

Богоматерь с Младенцем изображена сидящей на фоне полуциркулярной ниши. Облачена в красное одеяние и синий мафорий. Младенец в белом хитоне, сидящий на коленях у магера, изображен с раскинутыми в стороны руками в приветствующем жесте.



«Св. Александр Невский»
 мозаичисты Шаловалов И.С.,
 Лебедев; 1852-1856 гг.
 Александр Невский
 изображен в облачении война
 — княжеских доспехах,
 кольчуге и красном плаще. В
 левой руке держит хоругвь с
 образом Спаса
 Нерукотворного. Вверху
 надпись: «Великий князь
 Александр Невский».



«Св. Екатерина»
 мозаичисты Гартунг Ф.,
 Линдблант Э., Фролов А.Н.;
 1855-1862 гг.
 Святая Екатерина изображена
 в красном платье и синем
 плаще, перскинутом через
 плечо; с нимбом. В правой
 руке она держит пальмовую
 ветвь. Справа изображение
 части колеса. Вверху надпись:
 «Святая Екатерина
 великомученица».



«Апостол Павел»

мозаичисты Алексеев Н.,
Прагг. 1855-1862 гг.

Апостол Павел облачен в серо-синий хитон и красный плащ. Прямостоящая его фигура дана с повернутой головой вправо, левой рукой опирается на меч, в правой руке держит раскрытую книгу. Вверху надпись: «Святой верховный апостол Павел».



Справа от Царских врат –

**«Иисус Христов
Вседержитель»**

мозаичисты Солнцев Е.Г.,
Кокки Р. (помощники
Бурукин И.Д., Хиелевский,
Прагг, Линдбладт Э.,
Щегинин М.И.). 1853-1855 гг.

Иисус изображен сидящим на фоне арки в красной тоге и синем плаще. Правая рука поднята в благословляющем жесте. В левой руке находится держава.



«Исаакий Далматский»
 - местный образ;
 мозаичисты Раев В.Е.,
 Алексеев Н. (помощники
 Агафонов, Муравьев М.П.).
 1851-1856 гг.
 Исаакий изображен старцем, в
 монашеском одеянии и
 коричневом плаще. В левой
 руке он держит развернутый
 свиток с изображением
 Исаакиевского собора, правая
 рука указывает на чертек.
 Вверху надпись: «Святой
 Исаакий Далматский».



«Св. Николай Чудотворец»
 мозаичисты Щегинин М.И.,
 Шаповалов И.С., Муравьев
 М.П. 1855-1862 г.
 Николай Чудотворец
 изображен в епископском
 облачении вишневого бархата
 с золотым шитьем и белой
 атласной ризой. На голове
 красная митра с эмалевой
 иконкой. Левою рукою он
 держит Евангелие, правая
 рука поднята в
 благословляющем жесте.
 Вверху надпись: «Святитель
 архиепископ Николай
 Мирликийский чудотворец».



«Апостол Петр»

мозаичисты Солицев Е.Г.,
Агафонсв. 1855-1863 гг.

Апостол Петр изображен
стоящим в пол-оборота, в
синем хитоне и коричневом
плаще. В правой руке – два
серебряных ключа, в левой –
книга. Вверху надпись:
«Святой верховный апостол
Петро».



четверти беломраморных
пилястр, фланкирующие
иконы местного ряда с
четвертями золоченых
капителей коринфского
срдера;
фриз над иконами местного
ряда в виде накладных
провисающих цветочных
гирлянд с горельефными
головками херувимсв в центре
(золоченая бронза);
фриз желтого сиенского
мрамора;
профилированный карниз
между первым и вторым
ярусами с золочеными
бронзовыми растительными
порезками, иониками,
сухариками, поясом меандра;



П ряд
иконы в профилированных
наличниках;
материал: смальта, техника:
римский набор,
размер: высота – 3,00 м, длина
2,00 м.

- слева от Царских врат.

«Св. **Николай**
Новгородский»

Художник Бейдеман А.Е.
1864-1869 гг.

Изображен старец в
княжеском одеянии красно-
коричневого оттенка. Правой
рукой держит шапку, левая
рука в жесте повернутой вверх
ладони. Фон - золотой. По
сторонам надпись: «Св.
юродивый князь
Новгородский **Николай**
Кочанов».

«**Мария** **Магдалина** и
царица Александра»

Художник Бейдеман А.Е.;
мозаичисты Щетинин М.И.,
Фролов А.И., 1864-1869 гг.

Мария в светло-коричневом
платье и сиреневом плаще,
накинута на голову. Руки
молитвенным жестом
сложены на груди. Св.
Александра в белом платье и
красном плаще. На голове
надет золотой венец. В правой
руке – меч, в левой –
пальмовая ветвь. Фон золотой.
Вверху надпись: «Святая
мироносица **Мария**
Магдалина», «Святая **царица**
Александра». Внизу подписи



«А. Фроловъ. 1865(?) г. М. Щетинин».

Икона «Всех святых»
(Большой фамильный образ,
«Духовенство»)

Художник Нефф Т.А.;
мозаичисты Бурухины
(помощники Агафонов,
Муравьев МП., Праг);
Хмелевский и Алексеев Н.
1856-1867 гг.

Многофигурная композиция,
расположенная по обе
стороны от скульптурной
группы «Христос во славе». В
левой части композиции
изображена группа верующих,
в центре которых находится
митрополит в синей митре,
державший в левой руке посох
с сулоком, а правую руку
поднявший в
благословляющем жесте.
Справа от него стоят два
старца в черном монашеском
облачении.

В правой части композиции в
центре изображен митрополит
в красной митре, с посохом с
сулоком в руке, положивший
правую руку на грудь. Рядом с
ним духовник в епископском
облачении с книгой в руках.
Слева от них два схимника.
В правом нижнем углу
надпись: «С ориг. Нефа
исполнил Хмелевский...».



«Свв. князь Владимир и княгиня Ольга»

Художник Бейдеман А.Е., мозаичисты Солнцев Е.Г., Фролов А.Н. 1864-1868 гг.

Князь Владимир изображен в сиреневом дактике с золотым шитьем и красном плаще, в венце византийского типа. В левой руке держит крест, в правой – державу. Ольга в светло-зеленой, расшитой бисером тунике и красном плаще, с венцом на голове. В руках держит крест. Фон золотой. Вверху надпись: «Святой равноапостольный великий князь Киевский Владимир. Святая великая княгиня Российская Ольга». Внизу в правом углу надпись: «А. Фролов, 1868 г.».



«Архангел Михаил»

Художник Бейдеман А.Е., мозаичист Алексеев Н. 1864-1869 гг.

Архангел Михаил, попирающий дьявола. Облачен в голубое одеяние, в правой руке держит копье. Низ картины красновато-коричневого тона. Фон золотой. Вверху надпись: «С. арх. Михаил».



«Святые пророчица Анна и праведная Елизавета»

Художник Бейдеман А.Е., 1864 г.

Изображены две женщины преклонного возраста. На Анне зеленое платье и светло-коричневый плащ, в руках - развернутый свиток. Елизавета облаченная в синее платье и красный плащ, изображена в молитвенной позе. Фон золотой. Вверху надписи: «Святая пророчица Анна», «Святая праведница Елизавета».



«Равноапостольный царь Константин и Елена»

Художник Бейдеман А.Е., мозаичисты Гартунг Ф., Муравьев Н. 1864-1868 гг..

Константин изображен в императорском одеянии - в белой тунике с золотым шитьем и белом плаще с красным орнаментом с венцом-коронай на голове. В правой руке держит хоругвь, в левой находится меч в серебряных ножнах. Елена облачена в пышный парчовый плащ и корону, держит большой деревянный крест. Фон золотой. Вверху надпись: «Св. Константин царь, св. Елена мать его». Внизу надпись «Ф. Гартунг, Н. Муравьев. 1868 г.»



фриз на втором ярусе из шоханского порфира с вставками над колоннами из малахита с орнаментом в виде мсандра.

карниз большого выноса золоченой бронзы, декорированный сухариками, иониками и модульонами.

III – ряд (пророческий и пророкеский)

Над Царскими вратами – центральный образ:

«Тайная вечеря»

Икона мозаичная.

Художник Живаго С.А.

1869-1886 гг.

Материал: смальта.

Размер: высота – 3,70 м, длина 5,20 м.

Христос с учениками сидит за столом в зале с арочными окнами. Иисус облачен в красный хитон и синий плащ, в руке держит хлеб. Перед ним стоит чаша. Взоры апостолов обращены к Христу. Иуда сидит на первом плане справа, отвернувшись, закрыв голову белым плащом. Икона выполнена цветной смальтой, римским методом набора мозаики в мастерской Академии художеств.

Внизу по центру надпись красной смальтой: «С оригинала Живаго исполнили Силванович, Лаврецкий, Муравьев, Гартунг, Колосов, Голубцов, Кудрин и Пелевин. С.П.Б. 1886 г.»



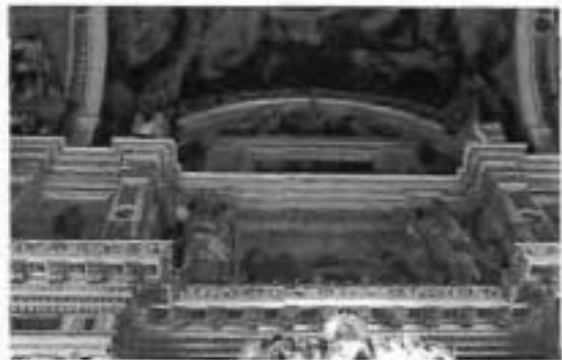
Скульптурные группы,
фланкирующие образ «Тайная
вечеря» -

«Ангел и два херувима»
Витали И.П. (с левой стороны
от иконы «Тайная вечеря»).

«Ангел с чашей и два
херувима»
Витали И.П. (с правой
стороны от иконы «Тайная
вечеря»).

облицовка третьего яруса
искусственным мрамором
розового цвета,
ярус разделен на восемь
участков лептками с
круглыми вставками в центре.

раскрепованный карниз,
венчающий третий ярус,
декорированный бронзовыми
колоннами из стали-матовыми;



Иконы по сторонам от
центрального образа «Тайная
вечеря»

—

Живаго С.А.

Время: 1843 г.

Материал: Холст, масло.

Фигуры изображены в рост на
золотом живописном
орнаментальном фоне

«Пророк Исайя» (первая
справа)



«Пророк Иеремия» (вторая
справа).



«Царь Давид» (третья справа).



«Патриарх Ной» (четвертая справа).



«Пророк Адам» (пятая
справа).



Налево от образа «Тайная
вечеря»:

«Пророк Даниил» (первая
слева).



«Пророк Илья» (вторая слева).



«Царь Соломон»



«Патриарх Мельхиседек»
(четвертая слева).



«Патриарх Авраам»
(пятая слева).



Икона на аттике над Царскими вратами в ялчинике искусственного мрамора с золочеными порезками –

«Моление о чаше»

Живаго С.А., сер. XIX в.

Материал: холст, масло.

Размер: высота – 1,50 м, длина 4,50 м.

Слева коленопреклоненный Христос в красном хитоне, сложивший руки молитвенной позе. У его ног лежит синий плащ. Над Христом в луче света виднеется ангел в светлом одеянии, указывающий руками на чашу. Внизу находятся три фигуры спящих апостолов.

Скульптурное оформление по сторонам образа «Моление о чаше»: Витали И.П.

Скульптурные группы в основании архивольта арки 3-го яруса, фланкирующие живописный образ «Моление о чаше» -

Два молящихся ангела (сидящие на карнизе)
(с левой и правой стороны).

Два Ангела, держащие доски с надписями
(с правой и левой стороны).



Царские врата

полуциркулярная арка на колоннах и пилонах – каннелированные колонны, облицованные ляпис-лазурью, с золочеными бронзовыми капителями коринфского ордера, с горельефными золочеными головками жерузимов; профилированные золоченные бронзовые базы и плиты колонн, оформленные растительными порезками;

белораморные каннелированные пилястры с капителями золочеными коринфского ордера;

пилястры в пролете арки, оформленные филенками с вставками малахита и ляпис-лазури;

архитрав с ляпис-лазурными филенками в золоченных обрамлениях;

лучковые фронтоны, на которых восседают золоченные фигуры жерузимов;

полуциркулярная арка врат – архивольт филенчатый, оформлен золочеными бронзовыми порезками, надпись в архивольте: «Возьмите врата вечная и увидет Царь Славы»;



софит арки оформлен шестью рядами бронзовых золоченных порезок в виде растительных гирлянд, виноградной лозы и гроздей винограда, перевитых лентами; внешний архивольт, оформлен головками херувимов (медь, гальванопластика, золочение);



Царские врата (Монферран О., Молдавский К.) – бронзовые, золоченные, двустворные, : массивной поперечной профилированной балкой, оформленной золочеными порезками, орнаментальными просечными элементами, с венчающим, орнаментированным восьмиконечным крестом в сиянии – в центре;



оформление створок врат – орнаментированные с мотивами листьев аканта, растительных завитков и гроздей винограда; в обвязке створок плотный орнамент из виноградных лоз; с мотивами шестиконечных звезд по сторонам от образов; многоугольное профилированное обрамление шести мозаичных овальных икон (частей композиции Благовещение), скульптурные группы, состоящие из трех головок херувимов, обрамляющие образы Марии и Архангела Гавриила сверху и снизу.

Центральная мозаичная композиция врат – «Благовещение» (Художник Нефф Т.А., 1898-1905 гг. Материал: смальта, техника: римский наброс):

Дева Мария (справа) изображена в белом хитоне и синем плаще, покрывающем голову.



Архангел Гавриил на облаке, в белом одеянии и золотистом плаще. В руках цветок лилии. Вокруг головы сияние.



Мозаичные изображения святых (Нефф Т.А., 1898-1905 гг. Материал: смальта, техника: римский набор) –

На правом створе – евангелисты Иоанн и Лука, На левом – Матфей и Марк; каждый изображен со своим тетраморфом.





Скульптурная группа над
аркой Царских врат.

«Царь царей»

Клодт П.К.

Живопись – Нефф Т.А.



скульптурная группа с
живописными лицами. В
центре композиции изображен
Христос в славе своего
второго пришествия. Он
облачен в пышный хитон,
покрывающий нижнюю часть
фигуры, и восседает на троне,
стоящем на облаках. Вокруг
его головы нимб,
расходящийся в стороны
лучами. В левой руке он
держит небесную сферу (шар)



в виде державы, праая поднята в благословляющем жесте. По правую руку от Христа находится коленопреклоненная Богоматерь, в плаще покрывающим голову и всю фигуру. Ее руки сложены на груди в молитвенном жесте. За Богоматерью стоит ангел с нимбом над головой в длинной одежде. Его правая рука на груди, в левой он держит пальмовую ветку. За ним два ангела с распростертыми крыльями. По левую руку Христа находится коленопреклоненный Иоанн Предтеча в длинной одежде. Его правая рука поднята вверх, в левой руке он держит длинный тонкий крест. Позади него стоит три ангела с распростертыми крыльями. Лики и руки всех фигур выполнены живописью. С обеих сторон у ног Христа лежат крылатый лев и символический телец, на подлокотниках его трона расположены ангел и орел – тетраморф-символические изображения Евангелистов.

Скульптурная группа над алтарем в арке над иконой «Моление о чаше» - «Поклонение Кресту» («Четыре ангела с крестом») Витали И.П. начало 1850-х г. XIX в. материал: бронза, гальванопластика, позолота; композиция, состоящая из коленопреклоненных ангелов,



	<p>поклоняющихся Кресту.</p> <p>архивольт арки оформлен золочеными порезками из плодовых гирлянд, перевитых лентами;</p> <p>арочные проемы в боковые приделы –</p> <p>арка в Придел св. Александра Невского –</p> <p>«Скрижали с заповедями» Брюллов Ф.П. Многофигурная композиция, изображающая трех херувимов с левой стороны и четырех херувимов с правой, парящих на облаках. Между ними на фоне золотого сияния, расходящегося в стороны лучами, расположены скрижали с римскими цифрами от I до X. Время: II пол. XIX в. Материал: Херувимы – масло по штукатурке; Скрижали – мрамор; Сияние – медь, гальванопластика, позолота.</p> <p>арка в Придел св. Екатерины –</p> <p>«Сосуд жизни» (Парящие херувимы) Брюллов Ф.П. Многофигурная композиция: три херувима с каждой стороны, парящие на облаках. Между ними на фоне золотого сияния, расходящегося в стороны лучами, расположен «сосуд жизни» в виде резной чаши на витой ножке. Время: II пол. XIX в. Материал: Херувимы – масло</p>	 
--	--	---

	<p>по штукатурке; Чаша – мрамор; Сияние – медь, гальванопластика, позолота</p> <p>архивольты арок оформлены золочеными растительными порезками;</p> <p>пилястры в пролете арки облицованы филеями со вставками малахита и ляпислазури в золоченом обрамлении; профилированные капители с золочеными растительными порезками и иониками;</p> <p>облицовка малахитом со меандром на устоях арочного проема со стороны приделов;</p> <p>Главный алтарь. – Местоположение престола; Пьедесталы бывшего престола – количество - 12 Время. сер. XIX в. Материал: Белый мрамор со вставками желтого сиенского мрамора Размер: высота – 0,98 м, длина – 0,38 м, ширина – 0,38 м, основание – 0,5 x 0,5 м.</p> <p>- белого мрамора со вставками желтого мрамора на углах иверху на фризю. Расширяющееся основание с профилированным верхом поддерживает прямоугольную среднюю часть, завершенную гладким фризом с профилированным карнизом. Над карнизом – плита квадратная в плане, с шестью отверстиями.</p>	 
--	--	--

профилированный
беломраморный архивольт
арки Царских врат;
Золоченые скульптурные
головки херувимов в пятах
арки;
филенчатые мраморные
пилястры устое арки;

Оформление стен –
пилястры, полупилястры,
полуколонны с капителями
стилизованного коринфского
ордера –
фусты – каннелированные, от
основания на три четверти
высоты – обратные
каннелюры, темно-красного
таврийского мрамора;
капители и базы – медные,
золоченные;

филенки между пилястрами
прямоугольной формы и с
полуциркульным
завершением на стене
иконостаса из красного
порфира и желтого сиенского
мрамора;

золоченные бронзовые
(гальваноластика) головки
херувимов с цветочными
гирляндами над
полуциркульными нишами
стены иконостаса и по
сторонам от восточной и
восточной стене;

Кронштейны золоченой
бронзы для лампад (2 шт.) –
основание в виде вытянутой
розетки, сужается к
окончанию, украшено
переплетающимися акантами
и волютами.

лампада (2 шт.) на трех цепях
подвешена в ажурной чаше из
листьев аканта, внизу



оканчивается гирькой.

профилированный наличник
вitraжного окна серого
мрамора;
подоконье в виде
профилированного карниза с
прямоугольной филенкой под
ним (серый мрамор);

Витраж -
**«Воскресение Иисуса
Христа»**

Исполнен по рис. Генриха Ма-
рини фон Гесса на мюнхенской
Королевской фарфоровой
мануфактуре под руко-
водством М.Э. Айнмиллера.

1843 г.; установлен в 1847 г.

Материал: 26 стекол с
металлическими переплетами.

Размер: высота - 9,00; длина -
3,20 м; площадь 28,5 кв. м

Фигура Христа облачена в
ярко-красный тогу с
золотистой каймой.
Изображен стоящим на
облаках. Правая рука в
благословляющем жесте, в
левой держит знамя.

Антаблемент
профилированный архитрав,
гладкий фриз, облицованный
розовым мрамором;
венчающий выносной карниз
с сухариками, на модульонах с
розетками между ними;

Аттик -
филенчатые пилястры,
облицованные искусственным
мрамором розового цвета;
профилированные карнизы
под белый мрамор с
золочеными растительными
порезками;



росписи аттика –

«Спас Нерукотворный»

Нефф Т.А.

роспись аттика над Царскими вратами в алтарной части (западная сторона).

1857 г.

Материал: Масляная живопись на медной доске

Размер: 2,35 x 3,55 м; S – 8,34 кв. м

на золотом фоне, имитирующем мозаику - плат с изображением нерукотворного образа Иисуса Христа. надписи по сторонам лика: «ИС ХрС».



«Омовение ног»

Бруни Ф.А.

Роспись в аттике алтарной части (южная сторона).

1845-1850 гг.

Материал: Масло по штукатурке

Размер: 6,57 x 3,55 м; S – 23,32 кв. м

Многофигурная композиция, изображающая апостолов, собравшихся вокруг стола. На переднем плане находится стоящий на коленях Христос, омывающий ногу апостолу в светло-голубой хитоне и золотистом плаще.

Внизу у картины табличка: «Профессор Бруни 1845-50»



«Неверие Фомы»

Бруни Ф. А.

Роспись аттика восточной
стены алтарной части.

1845-1853 гг.

Материал: Масло по
штукатурке

Размер: 11,38 x 3,55 м; S –
40,39 кв. м

Многофигурная композиция.
В центральной части росписи,
ближе к правому краю
изображен Иисус в светлых
одеждах. За ним стоят четверо
апостолов. В центре
находится склоненная фигура
апостола Фомы, который
протягивает руку к коленям
Христа. В левой части
росписи изображены шесть
фигур апостолов.

**«Явление Господа
апостолам»**

Бруни Ф. А.

Роспись в аттике алтарной
части (северная сторона).

1845-1849 гг.

Материал: Масло по
штукатурке

Размер: 6,57 x 3,55 м; S –
23,32 кв. м

Многофигурная композиция.
Христос изображен стоящим в
центре росписи в белых
погребальных пеленах с
кантом из синих звезд. Его
руки, со стигматами,
разведены в стороны
ладонями вверх. С обеих
сторон от него находятся
апостолы в скорбных позах.
Апостол, находящийся с
правой стороны, в голубом
хитоне и золотистом плаще
припал на колени, и целует
край одеяния Христа. Слева к



Христу приближается авостол в белом хитоне и зеленоватом плаще.

Роспись в лонете на восточной стене –
«Дух святой, окруженный ангелами»

Бруни Ф.А.

1851 г.

Материал: Масло по штукатурке

Размер: 12,8 м в диаметре.

В центре композиции находится голубь – символ Святого Духа. По линии арки, почти орнаментально расположены фигуры ангелов и головки херувимов

софит арки расписан под филлеи с орнаментальным заполнением из меандра, головок херувимов, орнаментальной композиции из виноградной лозы и гроздей винограда с растительными завитками и потиром в центре, над которым помещен мальтийский крест.

Оформление свода –

Живописный плафон –

«Введение первоуродного во Вселенную»

Бруни Ф.А.

Масло по штукатурке

Размер: 6,75 x 6,85 м; S – 46,24 кв. м.

В центре композиции на первом плане – фигура Христа с поднятой в благословляющем жесте правой рукой. По обе стороны от него симметричные группы ангелов со склоненными головами. Над головой Христа – текст, еще выше поясное



изображение Бога-Савофа с разведенными в стороны руками, парящего на облаке.

золоченные растительные гирлянды с розетками, обрамляющие плафон свода;

прямоугольные филенки на склонах свода, обрамленные золочеными порезками, в которые вставлены крестообразные профилированные порезками филенки;

скульптурные полуфигуры ангелов (Витали И.П., сер. 19 в., медь, гальванопластика, позолота);

орнаментальное обрамление меандром (роспись) квадратных филенок склонов свода и вокруг живописного плафона;



Торшер (шандал) на 21 светоточку (3шт.), сер. XIX в.
 Материал: Золоченая бронза.
 Размер: высота – 1,5 м, со свечами – 1,8 м, диаметр – 0,5 м.

- на плиту основания в форме вогнутого треугольника со скошенными углами опирается треножник, декорированный кронштейнами из аканта. Выше три гладкие грани трапециевидной формы, декорированные пальметками. Центральный стержень торшера в виде витой колонки, украшенной внизу завитками аканта. Завершение торшера в виде чаши со ступенчатым верхом и орнаментом иоников по краю. На трех ступенях укреплены 21 профитка и в центре – декоративная гирька (в профитки вставлены пластиковые свечи)

Люстра золоченой бронзы на 140 светоточек
 7 шт.

(2 – в 1-м трансепте, 2 – во 2-м трансепте, 2 – в 3-м трансепте с северной и южной сторон; 1 – в середине западной части, центральный неф)

Время: сер. 2-я пол. XIX в.
 Материал: Золоченая бронза.
 Размер: диаметр – 3,5 м, вес – 2,9 тонн.

В центре фигурный стержень, декорированный более чем 60-ю декоративными деталями в виде листьев аканта и шишек. К стержню с



	<p>помощью кронштейнов крепятся 3 ажурных обруча. На обручах укреплены тарелки с профитками и металлическими футлярами свечей. В I и II ярусах – по 8 тарелок, в III ярусе – 4 тарелки. В каждой тарелке I яруса по 10 свечей, во II и в III ярусах – по 5 свечей. В месте соединения тарелок с обручами помещены на I-м ярусе головки деруимов; во II-м ярусе декоративная деталь в виде витой колонки с гирькой. Внизу, на центральном стержне помещена гиря, орнаментированная акантами. Люстра подвешена на стальных тросах. Электрифицирована лампами миньон.</p>	
--	--	--

арочные проемы в боковые приделы, с профилированными архивольтами, замковыми камнями в виде волноты; софиты арки, оформленные кессонами с золочеными многолепестковыми розетками;

Боковые стены главного алтаря –

северная и южная стены в виде мраморной двухъярусной преграды расчлененной пилястрами, с профилированным филеичатым цоколем, завершенной профилированным карнизом с дентикюлами;

орнаментальная резьба растительных мотивов по мрамору на пилястрах, капителях, фризе, рамах икон;

скульптурные композиции в виде двух ангелов, склонившихся в молитвенных позах по сторонам потира в сиянии на облаках с херувимами (придел Св. Екатерины);

скульптурные композиции в виде двух ангелов склонившихся в молитвенных позах по сторонам скрижалей Завета с римскими цифрами по числу десяти заповедей Господних, на облаках с херувимами (придел Св. Александра Невского);



мраморные голски
херувимов в фризе со
стороны приделов;

надписи над образами –

на южной стене над иконами
по сторонам двери слева: Кто
взыдет на гору Господню? или
кто станет на месте святем
Его;

справа: «неповиной руками и
чист сердцем»;

внутри алтаря над дверью: «и
внизу к жертвеннику Божию»;

во фризе левее: «Господи,
устне мои отырзеши, и уста
моя возвестят хвалу Твою»;

посередине – «жертва Богу
дух сокрушен, сердце
смиренно и сокрушенно Бог
не уничтожит»;

правее – «да исправится
молитва моя, яко кадило пред
Тобою»;

на северной стене, по
сторонам от двери, слева:
«увидем в селения Его»;

справа – «поклонимся на
место, идеже стаяхъ Его»;

внутри алтаря над дверью:
«Тако во святемъзихся Тебе,
видети силу Твою и славу
Твою»;

во фризe слева: «Коль
возлюбленна селения
Твоя Господи сил»;

в центре: «алтари
Твой, Господи сил, Царь мой
и Бог мой»;

справа: «Сей покой
Мой во век века,
зде вселюся, яко изволих ю».



алтарные двери с полуциркулярным завершением, одностворные, филенчатые, в резном орнаментальной обрамлении («бусы» – нижних филезок, гирлянды с виноградными лозой и гроздьями в верхних). в верхнюю филенку вставлены иконы;



дверные ручки-фали (4шт) – латунные, золоченые, орнаментированные, изогнутой формы с полусферическим гладким завершением;



кронштейны (8 шт.) золоченой бронзы для лампад на алтарных стенах

- в виде двух волюг; в основании – розетка; в окончании – три лепестка и крюк для подвеса лампы.

лампады (8 шт.) на трех цепях с ажурной чашей из листьев аканта; внизу оканчивается гирькой.



Южная сторона главного алтаря, дверь в южный придел св. Екатерины

Икона «Св. Лаврентий римский архидиакон»

Молдавский К.А.

Время: 1853 г.

Материал: Холст, масло.

Размер: 1,19 х 2,66 м, верх скруглен.

Св. Лаврентий изображен в полный рост в облачении из золотой парчи с красной каймой. В правой руке он держит конец орара, в левой руке – кадило. Вверху надпись: «Святой Лаврентий архидиакон». Слева внизу подпись красным цветом: «К. Молдавский». Фон золотой с орнаментальным тиснением.



Южная сторона главного алтаря, нижний ряд, крайняя справа.

Икона «Св. Василий Великий»

Молдавский К.А.

Время: 1852-1853 гг.

Материал: Холст, масло.

Размер: 1,19 х 2,66 м, верх скруглен.

Св. Василий Великий изображен в полный рост в епископском облачении, с приподнятыми руками. Над его головой символ Святого Духа в виде голубя, под ногами – орлец (коврик с изображением орла и орнаментом меандра). Наверху надпись: «Святой Василий великий архиепископ». Справа внизу подпись красным цветом: «К. Молдавский. 18??». Фон



золотой с орнаментальным тиснением.

Южная сторона главного алтаря, нижний ряд, слева от двери.

Икона «Св. Григорий Богослов Назназний»

Молдавский К.А.

Время: 1852-1853 гг.

Материал: Холст, масло.

Размер: 1,19 х 2,65 м, верх скруглен.

Св. Григорий Богослов изображен в полный рост, в красном епископском облачении и в синей митре. Правая рука в благословляющей жесте, в левой – посох с сулком. На груди панагия, но с изображением Распятия. Вверху надпись: «Святой Григорий Богослов». Справа внизу подпись красным цветом: «К. Молдавский». Фон золотой с орнаментальным тиснением.



Южная сторона главного алтаря, второй ряд снизу, над дверью.

Икона «Св. Григорий, св. Сампсоний, св. Евсевий»

Дорнер И.К.

Время: 1847 г.

Материал: Холст, масло.

Размер: 1,80 х 1,00 м.

Поясное изображение. В центре св. Сампсоний с мощезиком в руках, по сторонам от него – Св. Григорий в красном епископском облачении держит в руках книгу и перо; и Св. Евсевий в фиолетовом



облачении держит в руках кирпич. По нимбам надписи: «Святой Григорий епископ Нисский», «Святой Самсон Странноприимец», «Святой Евсевий священномученик Самосатский». Фон золотой с орнаментальным тиснением.

Южная сторона главного алтаря, второй ярус снизу, крайняя справа.

Икона «Св. Козьма и св. Дамиан»

Дорнер И.К.

Время: 1847-1848 гг.

Материал: Холст, масло.

Размер: 1,30 x 1,00 м.

Поясное изображение святых в молитвенных позах. Справа св. Дамиан с камнем и мощевиком в руках, слева св. Козьма, держащий мощевик в правой руке. Вверху надпись: «Святой Козьма бессребренику» и «Святой Дамиан бессребренику». Икона выполнена маслом на холсте, закреплена на деревянном подрамнике четырьмя болтами.

Фон золотой с орнаментальным тиснением.

Южная сторона главного алтаря, второй снизу ряд, крайняя слева.

Икона «Св. Григорий Двоеслов и св. Ефрем Сирин»

Дорнер И.К.

Время: 1847-1848 гг.

Материал: Холст, масло.

Размер: 1,30 x 1,00 м, верх скруглен.

Поясное изображение Григорий Двоеслов — в профиль в темно-красном



облачении епископа, темно-синей митре, с закрытой книгой в руках. Св. Ефрем – в зелено-золотом одеянии и клобуке, со сложенными на груди руками. Вверху по нимбам надписи: «Святой Григорий Двоеслов», «Святой Ефрем Сирин».

Фон золотой с орнаментальным тиснением.

Главный алтарь северная сторона

Северная сторона главного алтаря, дверь в северный придел св. Ал. Невского.

Икона «Архидиакон Стефан»

Молдавский К.А.

Время: 1853 г.

Материал: Холст, масло.

Размер: 1,19 x 2,66 м, верх скруглен.

Св. Стефан изображен святого в полный рост. Облачен в голубой, обшитом золотом, хитон и красный плащ. В левой руке он держит свиток с письменами. Вверху надпись: «Святой Стефан архидиакон». Слева внизу подпись красным цветом: «К. Молдавский».

Фон золотой с орнаментальным тиснением.

Северная сторона главного алтаря, нижний ряд, крайняя справа.

Икона «Св. Афанасий Великий»

Молдавский К.А.

Время: 1852-1853 гг.

Материал: Холст, масло.



Размер: 1,19 х 2,66 м; со скругленным верхом.

святитель Афанасий Великий Александрийский изображен в полный рост, в руках он держит потир, накрытый покрывцом. Стоит на орлеце. Вверху надпись: «Святой Афанасий великий святитель». Слева внизу подпись красным цветом: «К. Молдавский. 1855 год».

Фон золотой с орнаментальным тиснением.

Северная сторона главного алтаря, нижний ряд, крайняя слева.

Икона «Иоанн Златоуст»

Дорнер И.К.

Время: 1852-1854 гг.

Материал: Холст, масло.

Размер: 1,19 х 2,66 м, верх скруглен.

Иоанн Златоуст изображен в полный рост в епископском облачении с митрой. В руках он держит Библию, на крышке которой четыре евангелиста и сцена Преображения.

Святитель стоит на орлеце, слева внизу лежат цепи.

Вверху надпись: «Святой Иоанн Златоуст». Слева внизу подпись красным цветом: «К. Молдавский. 1854».

Фон золотой с орнаментальным тиснением.



Северная сторона главного алтаря, второй ряд снизу, над дверью.

Икона «Св. Тихон, св. Пантелеймон и св. Мефодий»

Дорнер И.К.

Время: 1847 г.

Материал: Холст, масло.

Размер: 1,30 x 1,00 м.

В центре св. Пантелеймон с мощевиком и мечом в руках, в зеленоватом плаще; по правую руку св. Тихон в епископском облачении с хлебом в руках; по левую руку св. Мефодий в епископском облачении - в митре и панагии на груди, держащий посох с сулком в левой руке. Вверху надпись: «Святой Тихон епископ Амафунтский», «Пантелеймон великомученик», «Св. Мефодий патриарх Константинопольский».

Фон золотой с орнаментальным тиснением.



Северная сторона главного алтаря, второй ряд снизу, крайняя справа.

Икона «Св. Антоний и св. Феодосий Великие»

Дорнер И.К.

Время: 1847 г.

Материал: Холст, масло.

Размер: 1,30 x 1,00 м

Изображены в монашеских одеяниях. Слева св. Антоний с книгой в руках, справа св. Феодосий с четками, сложивший руки в молитвенном жесте. Вверху надпись по нимбам: «Преподобный Антоний Великий» и «Преподобный



Феодосий Великий.
Фон золотой с
орнаментальным тиснением.

Северная сторона главного
алтаря, второй ряд снизу,
крайняя слева.

**Икона «Св. Алексий и
Иоанн»**

Дорнер И.К.

Время: 1847-1848 гг.

Материал: Холст, масло.

Размер: 1,30 x 1,00 м

Св. Алексий изображен в
коричневом хитоне и красном
плаще, в руках держит
запечатанный свиток. Св.
Иоанн Лествичник, игумен
Синайский – старец,
представлен с раскрытой
книгой и пером в руках. По
нимбам надписи: «Святой
Алексий человек Божий» и
«Преподобный Иоанн
писатель Лествицы».

Фон золотой с
орнаментальным тиснением.

Алтарная стена придела Св.
Евкатерины

Южная стена главного алтаря
со стороны придела Св.
Евкатерины, нижний ряд, ва
двери.

**Икона «Св. Архангел
Михаил»**

Брюллов Ф.П.

Время: 1851-1852 гг.

Материал: Холст, масло.

Размер: 1,40 x 3,60 м, верх
скруглен.

св. Михаил изображен в
полный рост, поражающий
копьем дьявола. Архангел
изображен в облачении



античного воина – синей тунике, золотой кольчуге и развезающимся красном плаще. Вверху надпись: «Святой архистратиг архангел Михаил».

Фон золотой с орнаментальным тиснением.

Южная стена главного алтаря со стороны придела Св. Екатерины, нижний ряд, справа от двери.

Икона «Св. Петр митрополит московский и Всея Руси»

Брюллов Ф.П.

Время: 1847-1850 гг.

Материал: Холст, масло.

Размер: 1,19 х 2,66 м, верх округлен.

св. Петр изображен в полный рост в одеянии митрополита синих и малиновых тонов с отделкой золотой парчой. На голове красный клобук, расшитый жемчугом, в руках два бронзовых канцелябра – дикирий и трикирий. Святой стоит на зеленом коврике с орнаментом. Вверху надпись: «Святой Петр митрополит московский и Всея Руси». Внизу слева подпись: «Ф. Брюллов».

Фон золотой с орнаментальным тиснением.

Южная стена главного алтаря со стороны придела Св. Екатерины, нижний ряд, первая слева.

Икона «Св. Алексей митрополит Московский и Всея Руси»

Брюллов Ф.П.



Время: 1850 г.
 Материал: Холст, масло.
 Размер: 1,19 х 2,66 м, верх скруглен.
 Изображен в полный рост в облачении митрополита зеленовато-малиновых тонов и красной митре, с посохом в руках, с панатией на шее.
 Вверху надпись: «Святой Алексей митрополит Московский и Всея Руси».
 Внизу слева подпись: «Ф. Брюллов. 1850 г.».
 Фон золотой с орнаментальным тиснением.

Южная стена главного алтаря со стороны придела Св. Екатерины, второй ряд снизу, над дверью.

Икона «Пророки Самуил, Моисей и Елисей»

Копия 1950 г. с подлинника И.К. Дорнера, помещенного в алтарной стене придела Св. Александра Невского.
 (художник Казаков Я.А.)
 Время: 1948-1950 гг., копия.
 Материал: Холст, масло.
 Размер: 1,80 х 1,48 м, нез вырезан по форме ниши.

В центре Моисей в темно-зеленом плаще с поднятой правой рукой и посохом в левой руке. От головы пророка исходят два луча. С левой стороны от Моисея находится Самуил в коричневом плаще с золотым сосудом в руках; справа – Елисей, держащий свиток. Над головами святых нимбы, по нимбам надписи: «Святой Самуил пророк», «Святой Моисей пророк», «Святой Елисей пророк».



Фон золотой с
орнаментальным тиснением.

Южная стена главного алтаря со стороны придела Св. Екатерины, второй ряд снизу, крайняя справа.

Икона «Св. Антоний, св. Феодосий Печерские»

Дорнер И.К.

Время: 1847 г.

Материал: Холст, масло.

Размер: 1,30 x 1,00 м.

Изображены св. Антоний с посохом и св. Феодосий с книгой в руках, облаченные в черные монашеские одеяния.

Вверху по нимбам надписи: «Преподобный Антоний Печерский», «Преподобный Феодосий Печерский». Фон золотой с тиснением.

Фон золотой с
орнаментальным тиснением.



Южная стена главного алтаря со стороны придела Св. Екатерины, второй ряд снизу, крайняя слева.

Икона «Св. Борис и Глеб»

Дорнер И.К.

Время: 1847-1848 гг.

Материал: Холст, масло.

Размер: 1,30 x 1,00 м.

Поясное изображение Святых князей в княжеском одеянии св. Борис в правой руке держит копье, св. Глеб в правой руке держит нож. Над головами святых нимбы, по ним надписи: «Св. Борис великомученик великий князь Всея Руси» и «Св. Глеб великомученик великий князь Всея Руси».

Фон золотой с



орнаментальным тиснением.

Алтарная стена придела Св.
Александра Невского

Северная сторона главного
алтаря со стороны придела св.
Александра Невского, нижний
ряд, дверь в алтарь.

Икона «Архангел Гавриил»

Брюллов Ф.П.

Время: 1851-1852 гг.

Материал: Холст, масло.

Размер: 1,40 x 3,60 м

Архангел Гавриил изображен
в полный рост, стоящим на
облаке, в руках ветвь лилии;
облачен в белое одеяние,
перевязанное розовой лентой.

Вверху надпись: «Св.
Архангел Гавриил». Внизу
слева подпись: «Ф. Брюллов». 1851 г.».



Северная сторона главного
алтаря со стороны придела св.
Александра Невского, верхний
ярус, крайняя правая.

Икона «Св. Иона»

Брюллов Ф.П.

Время: 1850 г.

Материал: Холст, масло.

Размер: 1,20 x 1,66 м, верх
скруглен.

Святой изображен в полный
рост; облачен в темно-синее
одеяние и малиновый с
белыми полосами плащ,
отделанный золотым шитьем;
на голове – белый клобук. В
правой руке – крест. Вверху
надпись: «Святой Иона
митрополит Московский и
Всея Руси». Внизу слева
подпись: «Ф. Брюллов. 1850



г.). Фон золотой с орнаментальным тиснением.

Северная сторона главного алтаря со стороны придела св. Александра Невского, первый ярус, крайняя слева.

Икона «Св. Филипп»

Брюллов Ф.П.

Время: 1850 г.

Материал: Холст, масло.

Размер: 1,20 x 2,66 м, верх скруглен.

Св. Филипп изображен в полный рост, в фас, в малиновом облачении митрополита с отделкой серебряным шитьем. Митра серебристого тона, отделана драгоценными камнями и вышивкой. В левой руке он держит Евангелие, правую поднял в благословляющем жесте. Вверху надпись: «Святой Филипп митрополит Московский и Всея Руси». Внизу слева подпись: «Ф. Брюллов. 1850 г.».

Фон золотой с орнаментальным тиснением.

Северная сторона главного алтаря со стороны придела св. Александра Невского, второй ряд снизу, над дверью.

Икона «Св. Самуил, св. Моисей и св. Елисей»

Дорнер И.К.

Время: 1847-1848 гг.

Материал: Холст, масло.

Размер: 1,80 x 1,80 м, низ вырезан по форме ниши.

В центре Моисей в темно-зеленом плаще с поднятой правой рукой и посохом в левой руке. От головы пророка исходят два луча. С



левой стороны от Моисея находится Самуил в коричневом плаще с золотым сосудом в руках; справа – Елисей, держащий свиток. Над головами святых нимбы, по нимбам надписи: «Св. Самуил пророк», «Св. Моисей пророк», «Св. Елисей пророк». Фон золотой с орнаментальным тиснением.

Северная сторона главного алтаря со стороны придела св. Александра Невского, второй ярус снизу, крайняя справа.

Икона «Св. Кирилл и св. Мефодий»

Дорнер И.К.

Время: 1847 г.

Материал: Холст, масло.

Размер: 1,30 x 1,00 м.

Поясное изображение святых в епископском облачении. Св. Кирилл облачен в бархатную фелюль вишневого цвета с золотым шитьем, в руках держит раскрытую книгу. Св. Мефодий в парчовой фелони и синей митре, в руках книга. Оба в крестчатых омофорах. Над головами святых нимбы, по ним надписи: «Святой Кирилл, епископ Моравский» и «Святой Мефодий, епископ Моравский».

Фон золотой с орнаментальным тиснением.



Северная сторона главного алтаря со стороны придела св. Александра Невского, второй ярус снизу, крайняя слева.

Икона «Св. Поликарп и св. Тарасий»

Дорнер И.К.

Время: 1847-1848 гг.

Материал: Холст, масло.

Размер: 1,30 x 1,00 м

Поясное изображение. Св. Поликарп в бархатной вишневой фелони с золотым шитьем и крестчатом омофоре, без головного убора, со скрещенными руками на груди. Св. Тарасий в епископском облачении темно-зеленого тона фелони с белым атласным крестчатым омофором, с жезлом в руках. нимбы с надписями: «Святой Поликарп, мученик, епископ Сирийский» и Святой Тарасий, архиепископ Константинопольский»



Приделы

Придел Святого
Благоверного князя
Александра Невского

Роспись плафона –

«Господь Вседержитель, несомый ангелами»

Басин П.В., 1849 г.; 1855 г.
(исправление повреждений)

Материал: масло во
штукатурке,

Размер: Площадь 120 кв. м.:

Многофигурная композиция, вписанная в круг. В основании представлена фигура Господа в образе Ветхого денми, несомого ангелами. Справа и



слева центральная фигура в окружении парящих ангелов.

Роспись парусов -

Басин П.В., 1851 г.

Материал: масло по штукатурке

Размер: Диаметр - 4,20 м, ширина по верху 7,46 м, по низу 0,44 м.:

Фон - имитация золотой мозаики.

«Никодим, князь Иудейский»

Роспись северо-восточного паруса -

Никодим изображен сидящим, облаченным в светлый хитон и серый плащ. Руки сложены в молитвенном жесте.



«Иосиф Аримафейский»

Роспись юго-восточного паруса.

изображен сидящим с опущенной головой, в руках держит светло-коричневую погребальную пелену. Облачен в коричневый плащ. С левой стороны изображен терновый венец.



«Иосиф Обручник»

Роспись северо-западного
паруса.

Изображен сидящим,
опирающимся на посох;
облачен в светлую рубаху и
буро-зеленый плащ.

**«Иаков, брат Божий»**

Роспись юго-западного
паруса.

Иаков изображен сидящим,
повернувшись в пол-оборота,
левая рука приподнята.
Облачен в красный плащ,
поверх которого идет белая
лента с золотыми крестами.



Росписи люнетов –

Басин П.В., 1848 г.

Материал: масло по
штукатурке,

Размер: Диаметр – 6,04 м,
высота – 2,53 м, площадь –
11,30 кв. м.:

**«Св. Александр Невский,
молящийся перед крестом
об освобождении Отечества»**

Роспись восточного люнета
придела –

Александр Невский
изображен

коленипреклоненным в
молении перед престолом с
крестом у северной стены.

Облачен в воинские доспехи и
плащ, подбитый

горностаевым мехом. Рядом
лежат щит и меч. За ним –

открытое пространство с
пятиглавой церковью вдали и
шатрами русского лагеря.

**«Победа св. Александра
Невского над шведами»**

Роспись северного люнета
придела –

многофигурная композиция в
виде батальной сцены с
изображением момента битвы,
когда князь заносит копье над
шведским ярлом Биргером.

**«Перенесение мощей св.
Александра Невского из
Владимира в Петербург в
1724 году»**

Роспись западного люнета
придела –

Изображен ковчег, покрытый
красной мантией, подбитой



горностаевым мехом, и украшенный сверху царской короной, помещенной в центре ладьи, кормчий которой царь Петр.

«Христианская кончина св. Александра Невского»

Роспись южного люнета придела – многофигурная композиция, в центре которой изображен Александр Невский в одеждах схимника на смертном одре, в монастырской келье.

Иконостас – профилированный цоколь иконостаса – нижняя часть облицована черным аспидом, основная часть – филленчатая, белого мрамора со вставками малахита, золоченные растительные порезки в венчающей части и у основания цоколя;

пилястры двух ярусов иконостаса с капителями и базами, «формленные золочеными бронзовыми орнаментальными композициями (в филленках пилястр) и растительными порезками (капители и базы);

антаблемент – фриз темно-красного мрамора, с золоченой порезкой из иоников по нижнему краю; раскрепованный и профилированный карниз белого мрамора с золочеными порезками;



Царские врата –
Монферран О., Молдавский
К., Бронза, литье, позолота
Размер: 2,50 м х 4,70 м.

золоченой бронзы,
двустворчатые, каждая
сторона с тремя рамами для
икон. Створки декорированы
орнаментом меандра,
пальметок, растительными
гирляндами и греческими
крестами.

шесть мозаичных икон –
Благовещение и четыре
Евангелиста.

оформление ико –
гирлянда из виноградных лоз,
по сторонам – по две головки
херувимов;

профилированная арка и
устои, оформленные
малахитовыми вставками;
надпись в верхней филенке:
«СИЯ ВРАТА НЕБЕСНАЯ»;
в архивольте арки – вставка из
малахита с накладным
бронзовым декором в виде
трех головок херувимов и
растительные гирлянды.

живописный образ в тимпане
арки «Тайная вечеря»;

Майков Н.А.

Время: Сер. XIX в.

Материал: Холст, масло.

Размер: 2,46 х 1,21 м;

две горельефные мраморные
фигуры ангелов по сторонам
арки врат;

мозаичные иконы первого
ряда иконостаса –
материал: цветная эмаль,
техника – римский набор;
размер: высота – 2,70 м, длина
1,30 м.



«Иисус Христос»

С оригинала художника Дузи Х. картон для мозаики исполнил Бейдеман А.Е., мозаичист Гартунг Ф., 1865г. Христос изображен стоящим на облаке. Облачен в красный хитон и синий плащ. В левой руке держит раскрытую Библию. Ладонь правой руки повернута молящимся. Фон золотой.

Слева внизу надпись: «С оригинала Бейдемана исп. Ф. Гартунг. 1865 г.».

**«Богоматерь скорбящая»**



Икона мозаичная.

С оригинала художника Дузи Х. картон для мозаики исполнил Нефф Т.А., мозаичист Молодцов Н., 1866г.

Богоматерь изображена в рост, в скорбной позе. На ней красный хитон и синий мафорий, покрывающий голову. Фон золотой. Справа внизу надпись: «С оригинала Дузи Н.Молодцов. 1866 г.».

полувиртуальные наличники икон первого ряда; золоченое обрамление икон первого ряда иконостаса в виде цветочно-плодовой гирлянды;



	<p>головки херувимов (бронза, гальванопластика) на архивольтах наличников икон первого ряда по сторонам Царских врат;</p> <p>бронзовые золоченые кронштейны (2шт.) для лампад - в основании розетка прямоугольного очертания, к которой крепится кронштейн из завитков аканта. Лампада (2шт.) на трех цепях подвешена в ажурной чаше из листьев аканта, внизу оканчивается гирькой.</p> <p>бронзовое золоченое обрамление в виде орнаментальной композиции растительного характера с виноградными гроздьями (бронза) над иконами первого ряда по сторонам Царских врат;</p> <p>северные и южные днаконские врата (боковые) – проемы врат с полуциркульным профилированным завершением, с архивольтами и боковыми устоями, оформленными малахитовыми вставками;</p> <p>врата – (ДВЕРИ) – одностворчатые, отделаны дубом, нижние филени прямоугольного формата с медальонами в центре, в верхней части - иконы;</p>	 
--	---	--

северная дверь в алтарь -
Иконы «Св. княгиня Ольга»
Майков Н.А.

Время: 1844-1845 гг.

Материал: Холст, масло.

Размер: 1,40 x 3,10 м; верх
скруглен.

Св. Ольга изображена в
полный рост, в фас, облачена
в длинное одеяние и темно-
синий плащ, белой накидке,
расшитой золотом. На голове
короны, украшенная
драгоценными камнями. В
правой руке крест, левая рука
опущена ладонью вниз.
Вверху надпись: «Св. Ольга
равноапостольная великая
княгиня». Фон золотой с
тиснением.



южная дверь в алтарь -
Иконы «Св. Владимир»
Майков Н.А.

Время: 1844-1845 гг.

Материал: Холст, масло.

Размер: 1,40 x 3,10 м; верх
скруглен.

изображен св. Владимир в
полный рост, в фас, в
княжеском одеянии и венце,
украшенный драгоценными
камнями. Темно-вишневый
плащ отделан парчой. Правой
рукой он придерживает
шестиконечный крест,
стоящий на каменном столбе.
Наверху надпись: «Святой
Владимир равноапостольный
великий князь».

Фон золотой с тиснением.



мозаичные иконы второго
ряда иконостаса –

«Александр Невский»

с оригинала художника
Майкова Н.А. картон для
мозаики исполнил Вениг К.Б.,
мозаичисты Хмелевский М.А.,
Рыкатов П.Г. (первая справа
от «Тайной вечери»).

Время: 1869 г., поставлена в
1880 г.

материал: цветная смальта,
техника – римский набор;
размер: высота – 1,70 м, длина
1,30 м.

изображен в доспехах война и
красном княжеском плаще,
подбитым гурностаевым
мяком. В левой руке держит
меч. Правая рука молитвенно
сложена на груди. Фон
золотой. Вверху надпись:
«Святой благоверный великий
князь Российский Александр
Невский». Внизу надпись: «С
ориг. Венигаисполи.
мозаичист М. Хмелевский, П.
Рыкатов. 1869 г.».



«Св. Димитрий»

Художник Майков Н.А.,
картон для мозаики –
Ксенофонтов, мозаичисты
Щетилин М.И, Алексеев Н.М.
(вторая справа от «Тайной
вечери»).

1869 г., поставлена в 1880 г.

материал: цветная смальта,
техника – римский набор;
размер: высота – 1,70 м, длина
1,65 м.

Младенца Димитрия в белом
одеянии с пальмовой ветвью в
руках поддерживают два
ангела в бело-розовом и
голубом одеянии. Один ангел
держит венец, другой



горностаевую мантию. Внизу слева лежит императорская корона на бархатной подушке. Вверху надпись: «Святой Димитрий царевич Угличский». Фон золотой. Слева внизу надпись: «С ориг. Майкова исполн. Н. Алексеев, М. Щеглов. 1846 г.».

«Св. **Спиридон ТРИМИФУНТСКИЙ**»

С оригинала художника Майкова Н.А. картон для мозаики исполнил Вениг К.Б., мозаичисты Коровин, Сорозин В.С., Голубцов Н.М. (первая слева от «Тайной вечери»).

1869 г., поставлена в 1880 г.

материал: цветная смальта, техника – римский набор; размер: высота – 1,70 м, длина 1,30 м

изображен старцем в одеянии епископа: саккос синего тона с золотым шитьем с поверх надетым малым омофором. На голове митра темно-красного цвета. В правой руке архиерейский посох с сулком алого цвета. Левая ладонь опущена вниз. Фон золотой. Наверху надпись: «Святой епископ Тримифунтский Спиридон». Внизу слева надпись: «С ориг. Венига исполн. мозаичист Коровин. 1869 г.».



**«Св. Михаил Ярославич
Тверской»**

С оригинала художника Майкова Н.А. картон для мозаики исполнил Ксенофонтов, мозаичисты Алексеев Н.М. и Голубцов Н.М. (вторая слева от «Тайной вечери»).

1869 г., поставлена в 1880 г.
материал: цветная смальта,
техника – римский набор,
размер: высота – 1,70 м, длина
1,65 м.

изображен в воинских
доспехах и пурпурном плаще,
подбитым горностаем. Ладони
опущены вниз и разведены в
стороны. Фон золотой. Вверху
надпись: «Святой
благоверный великий князь
Михаил Ярославич
Тверской». Внизу слева
надпись: «С оригинала
Ксенофонтова», справа – «Н.
Алексеев и Н. Голубцов 1870
г.».

мозаичная икона в аттике, под
фронтоном -

«Несение креста»

Художник Майков Н.А.,
картон для мозаики –
Ксенофонтов, мозаичисты
Васильев П.С., Гартунг Ф.,
Лаврецкий И.А.

Время: 1866 г., поставлена в
1880 г.

Материал: Смальта.

Размер: высота – 1,00 м, длина
3,20 м.

Изображено несение креста
Христом в терновом венце, с
шестиюющими рядом
Богородицей в синем мафории
и пятью учениками. На заднем
плane – вооруженные воины.



С левой верхней части надпись: «С сриг. Майкова». Икона выполнена цветной эмалью, римским методом набора мозаики.

аттик с венчающим лучковым фронтоном, оформленный золочеными порезами из пальметт и иоников;

скульптурная композиция во фронтоме (бронза, гальваника, золочение) с двумя симметрично расположенными обращенными друг к другу парящими херувимами, держащими стяг с надписью: «Сей есть сын мой возлюбленный, того послушайте».

скульптурная композиция на фронтоме и по его сторонам (медь, гальваника, золочение) – «Преображение» (Цименов Н.С.)

В центре композиции изображен Христос в длинных одеждах с воздетыми руками. По сторонам – пророки Моисей и Илья, изображенные парящими. Ярусом ниже – фигуры сидящих апостолов справа Петра и Иоанна слева.



внутренние мраморные стены
иконостаса со стороны алтаря

–
идентичные архитектурные
горизонтальные и
вертикальные членения, что и
на фасаде, но без декора;
образ «Спаса Вседержителя»
в тимпане арки Царских врат
со стороны алтаря –

Плюшар Е.А.,

Время: 1852 г.

Материал: Масло по металлу,
съёмная.

Размер: 2,46 x 1,21 м; низ –
горизонтальная линия,
остальное поле вписывается в
радиальную линию
(полукруг).

Поясное изображение Христа,
с потиром в левой руке и
правой рукой в
благословляющем жесте; на
золотом фоне, расписанном
под мозаику.



Придел св. Екатерины

Роспись плафона –
«Взятие на небо Божией
Матери»

Басин П.В.

1847 г., 1855 г. (исправление
повреждений)

Материал: Масло по
штукатурке

Размер: Площадь 120 кв. м
Многофигурная композиция
Восточную часть плафона
занимает изображение
Богоматери. У ее ног –



летающие ангелы. В западной части плафона находятся две группы ангелов и херувимов; среди них ангел с лилиями, ангел с пальмовой ветвью и ангел, венчающий Богоматерь короной.

Росписи парусов –

Басин П.В., 1851 г.

Материал: масло по штукатурке;

размер: диаметр – 4,20 м, ширина по верху 7,46 м, по низу 0,44 м.:

«Игнатий – Боговоссеп»

Роспись северо-восточного паруса –

изображен сидящим на престоле, облачен в красные епископские одежды. Подле него в зеленых одеждах отрок с раскрытым пергаментом. Взор и жест правой руки направлены вниз, где изображен второй отрок в белом одеянии, держащий в руках пергамент.

«Климент – папа Римский»

Роспись юго-восточного паруса придела –

изображен сидящим, повернувшись в $\frac{3}{4}$ оборота влево. Облачен в синий хитон, светло-зеленый гиматий на фибуле и крестчатый омофор. Справа от него находится митра. В руках Климент держит белый развернутый свиток. Ногой попирает статую в виде головы египетского фараона

«Кирилл Иерусалимский»

Роспись северо-западного паруса придела –



Кирилл изображен сидящим с раскрытой на коленях книгой. В правой руке – перо для письма. С правой стороны – икона «Богоматерь Умиление», с левой стороны стопка из трех лежащих книг. Облачен в коричневое одеяние, подпоясанное ремнем с массивной пряжкой, на ремне – четки с крестом, на плечах плащ серо-голубого цвета.

«Иоанн Дамаскин»

Роспись юго-западного паруса придела – облачен в одеяние горчичного цвета, с поверх плотно накинутым темно-синим плащом, на котором – красный омофор с золотыми крестами; придерживает левой рукой книгу, стоящую на колене. Правая рука отведена в сторону.

Росписи люнетов –
«Страдания великомученицы Екатерины»

Басин П.В.

Время: 1847 г., 1855 г.
(исправление повреждений)

Материал: Масло по штукатурке

Размер: Диаметр – 6,04 м,
высота – 2,53 м, площадь –
11,36 кв. м

Роспись восточного люнета придела –

Многофигурная композиция с изображением момента казни св. Екатерины. Рядом с ней – сломанное колесо – символ мученичества.



**«Страдания
великомученика Георгия»**

Роспись южного lunettes
придела –

Время: 1847 г., 1855 г.
(исправление повреждений)

Материал: Масло по
штукатурке

Размер: Диаметр – 6,04 м,
высота – 2,53 м, площадь –
11,30 кв. м

Многофигурная композиция.
В левой части изображен
император, сидящий на
возвышении; в правой части –
Георгий в светлой короткой
тунике, кольчуге и синем
плаще с поднятой вверх
рукой. Правее изображена
припавшая к ногам Георгия
женщина. На втором плане
находится группа римских
воинов.



**«Утешение св. Варвары
Христом в темнице»**

Басин П.В.

Роспись западного lunettes
придела –

Время: 1847 г., 1855 г.
(исправление повреждений)

Материал: Масло по
штукатурке

Размер: Диаметр – 6,04 м,
высота – 2,53 м, площадь –
11,30 кв. м

Варвара изображена в правой
части композиции на фоне
стены темницы. Она стоит на
коленях со скрещенными на
груди руками. В левой части
росписи изображен
благословляющий ее Христос,
между ними – несколько
херувимов.



**«Страдания
великомученика Дмитрия
Солунского»**

Басин П.В.

Роспись северного люнета
придела –

Время: 1847 г., 1855 г.
(исправление повреждений)

Материал: Масло по
штукатурке

Размер: Диаметр – 6,04 м,
высота – 2,53 м, площадь –
11,30 кв. м

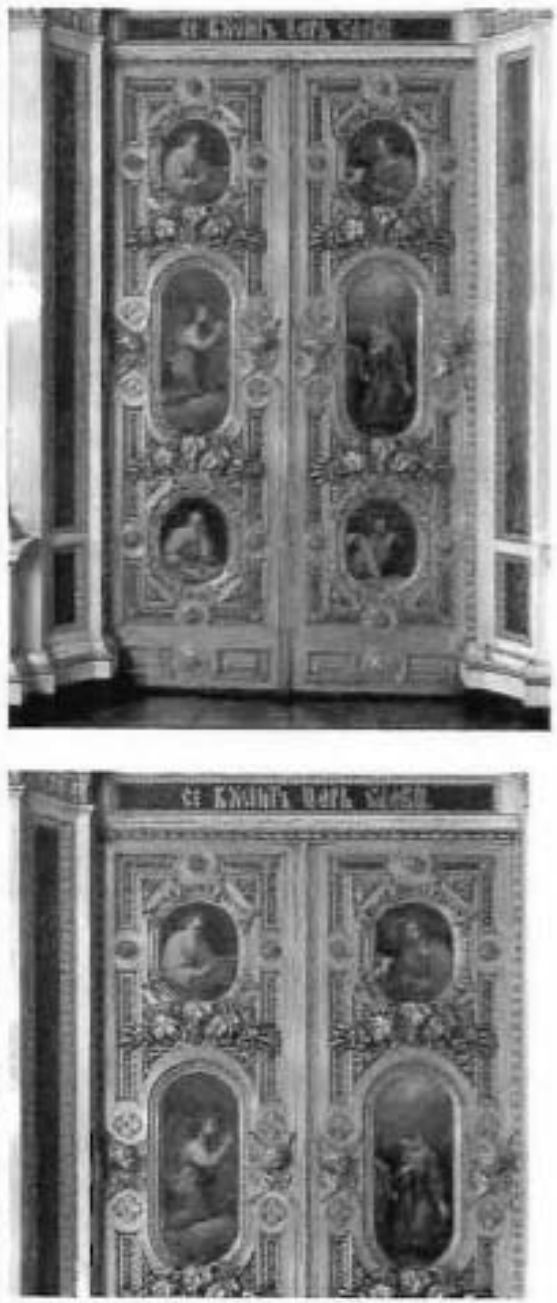
Димитрий, обнаженный до
пояса и стоящий на коленях,
расположен на первом плане в
центре композиции на фоне
глухой стены. Его голова
приподнята, взор обращен к
небу, руки разведены в
стороны. В левой части
композиции – группа римских
воинов с копьями, один из
которых направляет копьё в
грудь Димитрия. В правой
части изображена фигура
молодого человека,
прикрывающего лицо рукой.

Иконостас –

профилированный цоколь
иконостаса – нижняя часть
облицована черным аспидом,
основанная часть –
филенчатая, белого мрамора
со вставками малахита,
золоченые растительные
порезки в венчающей части и
у основания цоколя;

пилястры двух ярусов
иконостаса с капителями и
базами, оформленные
золочеными бронзовыми
орнаментальными
композициями в центральной
части и растительными



	<p>порезками (капители и базы);</p> <p>антаблемент – фриз темно-красного мрамора, с золоченой порезкой из иоников по нижнему краю раскрепованный и профилированный карниз белого мрамора с золочеными порезками;</p> <p>Царские врата – Монферран О., Молдавский К., Бронза, литые, позолота Размер: 2,50 м х 4,70 м.</p> <p>золоченой бронзы, двустворчатые, каждая сторона с рамами для икон. Створки декорированы орнаментом меандра, пальметок, растительными гирляндами и греческими крестами.</p> <p>шесть мозаичных икон – Благовещение и четыре Евангелиста.</p> <p>оформление икон – гирлянда из виноградных лоз, по сторонам – по две головки херувимов.</p> <p>филенка над вратами с малахитовой вставкой, обрамленной золоченой порезкой;</p> <p>надпись в филенке «СЕ ВХОДИТ ЦАРЬ СЛАВЫ»;</p> <p>профилированная арка и пиластры, оформленные малахитовыми вставками, с золочеными порезками;</p> <p>в архивольте арки – вставка из малахита и на ее фоне – бронзовое накладное украшение из трех головок</p>	
--	--	---

херувимов и растительные гирлянды.

две рельефные мраморные фигуры херувимов по сторонам арки врат;
надпись на фризе над аркой – «Христос

бвосога веселне вечное»

Роспись тимпана аттика – «Тайная вечеря» - Дузи Х., Сер. XIX в.

Материал: Холст, масло.

Размер: 2,46 x 1,21 м;

мозаичные иконы первого ряда иконостаса –

материал: цветная смальта, техника – римский набор;

размер: высота – 2,70 м, длина 1,30 м.

первый ряд –

«Богородица с младенцем»

С оригинала художника Майкова Н.А. картон для мозаики исполнил Нефф Т.А., мозаичист Щетинин М.И. (слева от Царских врат)

(слева от Царских врат)

Богоматерь в синем хитоне и малиновом мафории держит на руках Младенца в белом одеянии и голубой пелене. Вокруг головы Богоматери и младенца – сияние. Основной фон – темно-коричневого тона. Справа внизу надпись: «С ориг. Нефа. М. Щетинин. 1869 г.».



«Христос, благословляющий детей»

С оригинала художника Майкова Н.А. картон для мозаики исполнил Нефф Т.А., мозаичист Бурухин И.Д. (справа от Царских врат)

Христос изображен в темносинем хитоне и голубом плаще. Вокруг головы нимб. У ног Христа пять коленопреклоненных детей в молитвенных позах. Внизу справа подпись: «С ориг. Нефа. И. Бурухин. 1869 г.».

профилированные полуциркулярные мраморные наличники икон первого ряда; золоченое обрамление икон первого ряда иконостаса в виде цветочно-плодовой гирлянды;

головки херувимов (бронза, гальванопластика) на архивольтях наличников икон первого ряда по сторонам Царских врат.

бронзовые золоченые кронштейны (2шт.) для лампад - в основании розетка прямоугольного очертания, к которой крепится кронштейн из завитков аканта.

Лампада (2шт.) на трех цепях подвешена в ажурной чаше из листьев аканта, внизу ованчивается гирькой.

бронзовое золоченое обрамление в виде орнаментальной композиции растительного характера с виноградными гроздьями (бронза) над иконами первого



ряда по сторонам Царских врат;
северные и южные диаконские врата (боковые) – проемы врат с полуциркулярным профилированным завершением, архивольты и боковые устои оформлены малахитовыми вставками;
врата (ДВЕРИ) – одностворчатые, отделаны дубом, нижние филеники прямоугольного формата с медальонами в центре, в верхней части – иконы;

северная дверь в алтарь - Икона «Св. царица Елена» Дузи Х.

Время: 1853 г.

Материал: Желтый, масло.

Размер: 1,40 х 3,10 м; верх скруглен.

св. Елена изображена в полный рост, в фас, с крестом в левой руке, и блюдом с дарами в правой. На ней белое атласное платье с парчовой отделкой; на голову и плечи накинуто прозрачное покрывало. Вверху помещена надпись: «Святая Елена равноапостольная великая царица». Фон золотой с тиснением. Икона выполнена маслом на холсте, на сплошной деревянной основе.



южная дверь в алтарь -
Икона «Св. царь
Константин»

Дузи Х.

Время: 1857 г.

Материал: Холст, масло.

Размер: 1,40 х 3,10 м; верх
скруглен.

св. Константин изображен в
полный рост, в фас, с руками,
скрещенными на груди. В
правой руке крест. Облачен в
парчовое одеяние и
коричневый плащ,
отделанный драгоценными
камнями; на голове корона,
украшенная жемчугом и
камнями. Вверху надпись:
«Святой Константин
равноапостольный великий
царь». Икона выполнена
маслом на холсте, на
сплошном деревянном
основании, фон золотой.



Второй ряд –

«Св. Анастасия
Узорешительница»

(слева от Царских врат)

С оригинала художника Дузи
Х. картон для мозаики
исполнил Нефф Т.А.,
мозаичист Бурухин И.Д.

Время: 1871-1872 г.,
поставлена в 1883 г.

Размер: высота – 1,70м, длина
1,30 м;

икона выполнена цветной
смальтой, римским методом
набора мозаики в мастерской
Академии художеств.

Св. Анастасия изображена в
красном платье и синем плаще
с золотой каймой и шитым
жемчугом воротником. Глаза



опущены, вокруг головы сияние. В руках держит Евангелие в золотом переплете. Внизу слева подпись: «Съориг. Нефа И. Бурухинъ. 1872 г.».

«Св. Сергей Радонежский»
(вторая слева от Царских врат) Художник Дузи Х., мозаичист Алексеев Н.; икона выполнена цветной смальтой, римским методом набора мозаики в мастерской Академии художеств.
Время: 1870 г., поставлена в 1881 г.

Изображен старцем в одеянии схимника с четками в руках. Вверху надпись: «Преподобный игумен Радонежский Сергей Чудотворец». Внизу справа надпись: «С ориг. Дузи исполн. мозаичист Н. Алексеев. 1870 г.».

«Св. Екатерина»
(справа от Царских врат) С оригинала художника Дузи Х. картон для мозаики исполнил Нефф Т.А., мозаичисты Фролов А.Н., Линцблат Э., Гартунг Ф.; икона выполнена цветной смальтой, римским методом набора мозаики в мастерской Академии художеств.
Время: 1872 г., поставлена в 1883 г.
Размер: высота – 1,70 м, длина 1,30 м.
Св. Екатерина держит в руках белый плат и золотой венец; облачена в парчовое золотистое платье, отделанное



драгоценными камнями и светлый шелковый плащ. На голове – золотой венец с камнями. В правом нижнем углу изображено колесо – символ мученичества святой. Внизу слева подпись: «Съориг. Нефа А. Фроловъ. 1872 г.».

«Св. Митрофан Чудотворец»

(справа от Царских врат)
Художник Дузи Х., мозаичист Щетинин М.И.;

икона выполнена цветной смальтой, римским методом набора мозаики в мастерской Академии художеств.

Время: 1871 г., поставлена в 1881 г.

Размер: высота – 1,70 м, длина 1,65 м.

Изображен старцем в епископском одеянии с золотистой парчовой мантией. В левой руке посох. Правая рука поднята в благословляющем жесте. Фон золотой. Наверху надпись: «Святой первый епископ Воронежский Митрофан Чудотворец». Внизу справа надпись: «С оряг. Дузи исполнил мозаичист М. Щетинин. 1871 г.»

Роспись в аттике
«Положение во гроб»

Икона мозаичная.
Художник Дузи Х.
Мозаичисты Сорокин В.С., Васильев П.С., Рыжатов П.Г.
Время: 1870 г., поставлена в 1880 г.

Материал: Смальта.
Размер: высота – 1,00 м, длина



3,20 м.

сцена изображает положение Тела Христа в белых пеленах во гроб учениками. Над Телом Господним склонилась Богородица.

В левом верхнем углу надпись: «С ориг. Дузи», в левом нижнем углу «П. Рыжатов».

аттик с венчающим лучковым фронтоном, оформленные золочеными порезками из пальметт и иоников;

скульптурная композиция по фронтоме (бронза, гальваника, золочение) с двумя симметрично расположенными и обращенными друг к другу парящими херувимами, держащие шит с изображением Спаса Нерукотворного;

скульптурная композиция на фронтоме и по его сторонам (медь, гальваника, золочение) - «Воскресение Христово» (Пименов Н.С.)

В центре композиции, на постаменте, изображен Христос в развевающимся плаще. В левой руке Христос держит коругу, правая рука поднята вверх. Слева от Христа, у его ног коленопреклоненный ангел в длинной одежде с распростертыми крыльями. Справа коленопреклоненный ангел в плаще с распростертыми крыльями с наклоненной головой. Ярусом ниже по сторонам иконостаса



изображены две фигуры спящих римских воинов с копьями.

внутренние мраморные стены иконостаса со стороны алтаря

— идентичные горизонтальные и вертикальные членения, что и на фасаде, но без декора;

образ «Спаса Вседержителя» — тимпан арки Царских врат с алтарной стороны —

Плюшар Е.А.

Время: 1852 г.

Материал: Масло по металлу.

Размер: 2,46 x 1,21 м; низ — горизонтальная линия, остальное поле вписывается в радиальную линию (полукруг).

Поясное изображение Христа, с державой в левой руке и правой рукой в благословляющем жесте; на золотом фоне, расписанном под мозаику.



к акту по результатам государственной историко-культурной экспертизы проектной документации по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Собор» (в составе «Собор Исаакиевский»), расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, Исаакиевская площадь, д.4, лит. А: Проектная документация «Реставрация интерьера с живописью центрального алтаря и нефа Исаакиевского собора, расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, Исаакиевская площадь, д.4, лит. А», выполненной ООО «Возрождение Петербурга» (шифр ПД-250010849300004-02).

Копия Распоряжения КГИОП от 11.01.2023 г. № 3-об/23 «Об утверждении охранного обязательства собственника или иного законного владельца объекта культурного наследия федерального значения «Собор», включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации».



ПРАВИТЕЛЬСТВО САНКТ-ПЕТЕРБУРГА

КОМИТЕТ ПО ГОСУДАРСТВЕННОМУ КОНТРОЛЮ, ИСПОЛЬЗОВАНИЮ
И ОХРАНЕ ПАМЯТНИКОВ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ

РАСПОРЯЖЕНИЕ

11.01.2023

№ 3-об/23

Об утверждении охранного обязательства собственника или иного законного владельца объекта культурного наследия федерального значения «Собор», включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации

В соответствии с главой VIII Федерального закона от 25.06.2002 № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации»:

1. Утвердить охранное обязательство собственника или иного законного владельца объекта культурного наследия федерального значения «Собор», расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, Исаакьевская площадь, дом 4, литера А (далее – объект), входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Собор Исаакиевский», согласно приложению к настоящему распоряжению.

2. Признать распоряжения КГИОП от 29.04.2016 № 40-69 «Об утверждении охранного обязательства собственника или иного законного владельца объекта культурного наследия федерального значения «Собор Исаакиевский», включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации» и от 02.04.2019 № 07-19-131/19 «О внесении изменений в распоряжение КГИОП от 29.04.2015 № 40-69» утратившими силу в части объекта культурного наследия федерального значения «Собор».

3. Начальнику Юридического управления - юрисконсульту КГИОП обеспечить регистрацию распоряжения и его передачу в необходимом числе копий в отдел обработки и хранения документированной информации Управления организационного обеспечения и контроля КГИОП в течение трех рабочих дней со дня его утверждения.

4. Начальнику отдела обработки и хранения документированной информации Управления организационного обеспечения и контроля КГИОП обеспечить направление копии распоряжения собственнику объекта, другим лицам, к обязанностям которых относится его исполнение, а также в орган, уполномоченный на ведение Единого государственного реестра недвижимости в порядке, установленном законодательством Российской Федерации, не позднее пятнадцати рабочих дней со дня утверждения настоящего распоряжения.

5. Начальнику отдела государственного реестра объектов культурного наследия Управления государственного реестра объектов культурного наследия КГИОП обеспечить направление распоряжения в Министерство культуры Российской Федерации для приобщения к учетному делу объекта.

6. Директору Санкт-Петербургского государственного казенного учреждения «Центр информационного обеспечения охраны объектов культурного наследия» обеспечить размещение распоряжения на сайте КГИОП в информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» и в локальной компьютерной сети КГИОП.

7. Контроль за выполнением распоряжения остается за заместителем председателя Комитета.

Заместитель председателя Комитета

A handwritten signature in black ink, consisting of several overlapping loops and a long horizontal stroke at the end, positioned between the text on the left and the name on the right.

Г.Р. Аганова

УТВЕРЖДЕНО

Распоряжением КГИОП «Об утверждении охранного обязательства собственника или иного законного владельца объекта культурного наследия федерального значения «Собор», включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации»

от «11» января 2023 г. № 3-25/23

**ОХРАННОЕ ОБЯЗАТЕЛЬСТВО
СОБСТВЕННИКА ИЛИ ИНОГО ЗАКОННОГО ВЛАДЕЛЬЦА
ОБЪЕКТА КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ,
включенного в единый государственный реестр
объектов культурного наследия (памятников истории и культуры)
народов Российской Федерации**

Собор

(наименование объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, в соответствии с данными единого государственного реестра объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации)

7	8	1	5	1	0	3	2	9	2	2	0	0	2	6
---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---

(регистрационный номер объекта культурного наследия в едином государственном реестре объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации)

Отметка о наличии или отсутствии паспорта объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, в отношении которого утверждено охранное обязательство (далее - объект культурного наследия)¹:

имеется

отсутствует

(нужное отметить знаком «V»)

При отсутствии паспорта объекта культурного наследия в охранное обязательство вносятся:

¹ В соответствии с пунктом 4 статьи 47.6 Федерального закона от 25 июня 2002 г. № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации» (далее — Закон № 73-ФЗ) при наличии паспорта объекта культурного наследия, предусмотренного статьей 21 Закона № 73-ФЗ, он является неотъемлемой частью охранного обязательства.

Раздел 1. Сведения об объекте культурного наследия

1.1. Сведения о наименовании объекта культурного наследия:

1.2. Сведения о времени возникновения или дате создания объекта культурного наследия, датах основных изменений (перестроек) данного объекта и (или) датах связанных с ним исторических событий:

1.3. Сведения о категории историко-культурного значения объекта культурного наследия:

федерального
значения

регионального
значения

муниципального
значения

(нужное отметить знаком «V»)

1.4. Сведения о виде объекта культурного наследия:

памятник

ансамбль

(нужное отметить знаком «V»)

1.5. Номер и дата принятия органом государственной власти решения о включении объекта культурного наследия в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации:

1.6. Сведения о местонахождении объекта культурного наследия (адрес объекта или, при его отсутствии, описание местоположения объекта):

(субъект Российской Федерации)

(населенный пункт)

ул.

д.

корп. и
(или)
стр.

кадастровый номер (при наличии):

(описание местоположения)

1.7. Сведения о границах территории объекта культурного наследия:

--

1.8. Описание предмета охраны объекта культурного наследия:

--

1.9. Фотографическое (иное графическое) изображение объекта культурного наследия (на момент утверждения охранного обязательства), за исключением отдельных объектов археологического наследия, фотографическое изображение которых вносится на основании решения соответствующего органа охраны объектов культурного наследия, на ___ листах.

1.10. Сведения о наличии зон охраны объекта культурного наследия с указанием номера и даты принятия органом государственной власти акта об утверждении указанных зон либо информация о расположении данного объекта культурного наследия в границах зон охраны иного объекта культурного наследия:

--

1.11. Сведения об объектах культурного наследия, входящих в состав объекта культурного наследия, являющегося ансамблем:

№	Наименование объекта культурного наследия	Адрес объекта или местоположение	Границы территории объекта культурного наследия	Предмет охраны объекта культурного наследия	Зоны охраны объекта культурного наследия

1.12. Сведения о требованиях к осуществлению деятельности в границах территории объекта культурного наследия, об особом режиме использования земельного участка, в границах которого располагается объект археологического наследия, установленных статьей 5.1 Федерального закона от 25 июня 2002 г. №73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации» (далее - Закон № 73-ФЗ):

--

1.13. Иные сведения, предусмотренные Законом № 73-ФЗ:

--

Раздел 2. Требования к сохранению объекта культурного наследия

2.1. В соответствии с пунктом 1 статьи 47.2 Закона № 73-ФЗ требования к сохранению объекта культурного наследия предусматривают консервацию, ремонт, реставрацию объекта культурного наследия, приспособление объекта культурного наследия для современного использования либо сочетание указанных мер.

22. Состав (перечень) и сроки (периодичность) работ по сохранению объекта культурного наследия являются неотъемлемой частью настоящего охранного обязательства (приложение № 1 к охранному обязательству) и определяются соответствующим органом охраны объектов культурного наследия, определенным пунктом 7 статьи 47.6 Закона № 73-ФЗ (далее - соответствующий орган охраны) культурного наследия (в соответствии со статьями 9, 9.1, 9.2, 9.3 Закона № 73-ФЗ) с учетом мнения собственника или иного законного владельца объекта культурного наследия, на основании составленного органом охраны объектов культурного наследия акта технического состояния объекта культурного наследия, с учетом вида данного объекта культурного наследия, его индивидуальных особенностей, физического состояния, функционального назначения и намечаемого использования объекта культурного наследия.

23. Лица, указанные в пункте 11 статьи 47.6 Закона № 73-ФЗ, обязаны обеспечивать финансирование мероприятий, обеспечивающих выполнение требований к сохранению объекта культурного наследия.

Раздел 3. Требования к содержанию и использованию объекта культурного наследия

31. В соответствии с пунктом 1 статьи 47.3 Закона № 73-ФЗ при содержании и использовании объекта культурного наследия, включенного в реестр, выявленного объекта культурного наследия в целях поддержания в надлежащем техническом состоянии без ухудшения физического состояния и (или) изменения предмета охраны данного объекта культурного наследия лица, указанные в пункте 11 статьи 47.6 Закона № 73-ФЗ, лицо, которому земельный участок, в границах которого располагается объект археологического наследия, принадлежит на праве собственности или ином вещном праве, обязаны:

1) осуществлять расходы на содержание объекта культурного наследия и поддержание его в надлежащем техническом, санитарном и противопожарном состоянии;

2) не проводить работы, изменяющие предмет охраны объекта культурного наследия либо ухудшающие условия, необходимые для сохранности объекта культурного наследия;

3) не проводить работы, изменяющие облик, объемно-планировочные и конструктивные решения и структуры, интерьер выявленного объекта культурного наследия, объекта культурного наследия, включенного в реестр, в случае, если предмет охраны объекта культурного наследия не определен;

4) обеспечивать сохранность и неизменность облика выявленного объекта культурного наследия;

5) соблюдать установленные статьей 5.1 Закона № 73-ФЗ требования к осуществлению деятельности в границах территории объекта культурного наследия, включенного в реестр, особый режим использования земельного участка, водного объекта или его части, в границах которых располагается объект археологического наследия;

6) не использовать объект культурного наследия (за исключением оборудованных с учетом требований противопожарной безопасности объектов культурного наследия, предназначенных либо предназначавшихся для осуществления и (или) обеспечения указанных ниже видов хозяйственной

деятельности, и помещений для хранения предметов религиозного назначения, включая свечи и лампадное масло);

под склады и объекты производства взрывчатых и огнеопасных материалов, предметов и веществ, загрязняющих интерьер объекта культурного наследия, его фасад, территорию и водные объекты и (или) имеющих вредные парогазообразные и иные выделения;

под объекты производства, имеющие оборудование, оказывающее динамическое и вибрационное воздействие на конструкции объекта культурного наследия, независимо от мощности данного оборудования;

под объекты производства и лаборатории, связанные с неблагоприятным для объекта культурного наследия температурно-влажностным режимом и применением химически активных веществ;

7) незамедлительно извещать соответствующий орган охраны объектов культурного наследия обо всех известных ему повреждениях, авариях или об иных обстоятельствах, причинивших вред объекту культурного наследия, включая объект археологического наследия, земельному участку в границах территории объекта культурного наследия либо земельному участку, в границах которого располагается объект археологического наследия, или угрожающих причинением такого вреда, и безотлагательно принимать меры по предотвращению дальнейшего разрушения, в том числе проводить противоаварийные работы в порядке, установленном для проведения работ по сохранению объекта культурного наследия;

8) не допускать ухудшения состояния территории объекта культурного наследия, включенного в реестр, поддерживать территорию объекта культурного наследия в благоустроенном состоянии.

3.2. В соответствии с пунктом 2 статьи 47.3 Закона № 73-ФЗ собственник жилого помещения, являющегося объектом культурного наследия, или частью такого объекта, обязан выполнять требования к сохранению объекта культурного наследия в части, предусматривающей обеспечение поддержания объекта культурного наследия или части объекта культурного наследия в надлежащем техническом состоянии без ухудшения физического состояния и изменения предмета охраны объекта культурного наследия.

3.3. В случае обнаружения при проведении работ на земельном участке в границах территории объекта культурного наследия либо на земельном участке, в границах которого располагается объект археологического наследия, объектов, обладающих признаками объекта культурного наследия, собственник или иной законный владелец объекта культурного наследия осуществляет действия, предусмотренные подпунктом 2 пункта 3 статьи 47.2 Закона № 73-ФЗ.

3.4. В случае если содержание или использование объекта культурного наследия может привести к ухудшению состояния данного объекта культурного наследия и (или) предмета охраны данного объекта культурного наследия, соответствующим органом охраны, устанавливаются следующие требования:

3.4.1. К видам хозяйственной деятельности с использованием объекта культурного наследия, либо к видам хозяйственной деятельности, оказывающим воздействие на указанный объект, в том числе ограничение хозяйственной деятельности:

На момент утверждения настоящего охранного обязательства требование

к ограничению КГИОП не установлено.

3.4.2. К использованию объекта культурного наследия при осуществлении хозяйственной деятельности, предусматривающие, в том числе ограничение технических и иных параметров воздействия на объект культурного наследия:

На момент утверждения настоящего охранного обязательства требование к ограничению КГИОП не установлено.

3.4.3. К благоустройству в границах территории объекта культурного наследия:

На момент утверждения настоящего охранного обязательства требование к ограничению КГИОП не установлено.

3.5. Лица, указанные в пункте 11 статьи 47.6 Закона № 73-ФЗ, обязаны осуществлять финансирование мероприятий, обеспечивающих выполнение требований по содержанию и использованию объекта культурного наследия.

Раздел 4. Требования к обеспечению доступа граждан Российской Федерации, иностранных граждан и лиц без гражданства к объекту культурного наследия

4.1. Требования к обеспечению доступа граждан Российской Федерации, иностранных граждан и лиц без гражданства к объекту культурного наследия устанавливаются статьей 47.4 Закона № 73-ФЗ с учетом требований к сохранению указанного объекта культурного наследия, требований к его содержанию и использованию, физического состояния этого объекта культурного наследия и характера его современного использования (приложение № 2 к охранному обязательству).

4.2. Лица, указанные в пункте 11 статьи 47.6 Закона № 73-ФЗ, обязаны обеспечивать финансирование мероприятий, обеспечивающих выполнение требований к обеспечению доступа граждан Российской Федерации, иностранных граждан и лиц без гражданства к объекту культурного наследия.

Раздел 5. Требования к размещению наружной рекламы на объектах культурного наследия, их территориях в случае, если их размещение допускается в соответствии с законодательством Российской Федерации

5.1. Требования к распространению на объектах культурного наследия, их территориях наружной рекламы устанавливаются в соответствии со статьей 35.1 Закона № 73-ФЗ:

В соответствии с п. 3 ст. 35.1 Закона № 73-ФЗ, допускается распространение на объектах культурного наследия, их территориях наружной рекламы, содержащей исключительно информацию о проведении на объектах культурного наследия, их территориях театрално - зрелищных, культурно - просветительных и зрелищно - развлекательных мероприятий или исключительно информацию об указанных мероприятиях с одновременным упоминанием об определенном

лице как о спонсоре конкретного мероприятия при условии, если такому упоминанию отведено не более чем десять процентов рекламной площади (пространства).

Раздел 6. Требования к установке информационных надписей и обозначений на объект культурного наследия

6.1. На объектах культурного наследия должны быть установлены надписи и обозначения, содержащие информацию об объекте культурного наследия, в порядке, определенном пунктом 2 статьи 27 Закона № 73-ФЗ.

6.2. Сведения об информационной надписи и обозначениях на объекте культурного наследия:

Не установлена(ы)

6.3. Требования к установке информационных надписей и обозначений на объекте культурного наследия:

№ п/п	Состав (перечень) видов работ	Сроки (периодичность) проведения работ	Примечание
I	В установленном порядке обеспечить установку на объекте культурного наследия информационных надписей и обозначений	В течение 60 месяцев со дня утверждения охранного обязательства актом КГИОП	

Раздел 7. Дополнительные требования в отношении объекта культурного наследия

7.1. Обеспечивать условия доступности объекта культурного наследия для инвалидов в соответствии с Порядком обеспечения условий доступности для инвалидов объектов культурного наследия, включенных в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, утвержденным Минкультуры России.

7.2. Необходимость проведения оценки воздействия на выдающуюся универсальную ценность объекта всемирного наследия ЮНЕСКО при проведении крупномасштабных восстановительных или новых строительных работ в границах его территории или его буферной зоны.

7.3. Необходимость проведения работ по консервации и реставрации объектов культурного наследия физическими лицами, аттестованными Минкультуры России, состоящими в трудовых отношениях с юридическими лицами или индивидуальными предпринимателями, имеющими лицензию на осуществление деятельности по сохранению объектов культурного наследия:

в соответствии с пунктом 6 статьи 45 Закона № 73-ФЗ

7.4. Осуществлять размещение дополнительного оборудования и дополнительных элементов, переоборудование и переустройство на объекте культурного наследия, его территории, в соответствии с действующим законодательством, предусматривающим получение согласования проектной документации с КГИОП.

7.5. Обеспечивать условия, препятствующие уничтожению, повреждению объекта культурного наследия или его территории со стороны третьих лиц, не являющихся собственником (законным владельцем) объекта культурного наследия или его части.

7.6. Проводить обследование технического состояния объекта культурного наследия и территории не реже одного раза в пять лет, выводы и рекомендации представлять в КГИОП.

7.7. Обеспечивать при необходимости разработку специальных технических условий, содержащих комплекс инженерно-технических и организационных мероприятий по обеспечению пожарной безопасности объекта культурного наследия.

7.8. Обеспечивать сохранность предметов декоративно-прикладного искусства, живописи, скульптуры, указанных в описи предметов декоративно-прикладного искусства, живописи и скульптуры объекта культурного наследия, являющейся приложением к настоящему охранному обязательству, не перемещать указанные предметы декоративно-прикладного искусства, живописи, скульптуры (при наличии).

Приложение:

1. Состав (перечень) и сроки (периодичность) работ по сохранению объекта культурного наследия;
2. Требования к обеспечению доступа граждан Российской Федерации, иностранных граждан и лиц без гражданства к объекту культурного наследия;
3. Паспорт объекта культурного наследия от 17.10.2022;
4. Фотографическое изображение объекта культурного наследия (фотофиксация выполнена 23.06.2022, 05.07.2022).

**Состав (перечень) и сроки (периодичность) работ по сохранению
объекта культурного наследия***

№ п/п	Состав (перечень) видов работ	Сроки (периодичность) проведения работ	Примечание ²
1	В установленном законом порядке (в рамках проведения работ по приспособлению для современного использования) привести временные конструкции, размещенные на портиках объекта культурного наследия в соответствии с согласованной с КГИОП проектной документацией.	В течение 60 месяцев со дня утверждения охранного обязательства актом КГИОП	1.Акт технического состояния от 20.10.2022 №06-12-228/22-2-0. 2.Письма КГИОП от 20.10.2022: №06-12-228/22-3-0; №06-12-228/22-4-0.
2	В установленном законом порядке выполнить работы по ремонту и реставрации фасадов объекта культурного наследия, в том числе скульптур эрстерьера.	В течение 60 месяцев со дня утверждения охранного обязательства актом КГИОП	1.Акт технического состояния от 20.10.2022 №06-12-228/22-2-0. 2.Письма КГИОП от 20.10.2022: №06-12-228/22-3-0; №06-12-228/22-4-0.
3	В установленном законом порядке выполнить работы по ремонту крыши и водоотводных конструкций объекта культурного наследия.	В течение 60 месяцев со дня утверждения охранного обязательства актом КГИОП	1.Акт технического состояния от 20.10.2022 №06-12-228/22-2-0. 2.Письма КГИОП от 20.10.2022: №06-12-228/22-3-0; №06-12-228/22-4-0.

² Указываются реквизиты акта технического состояния, а также документов, содержащих мнение собственника либо иного законного владельца объекта культурного наследия и иные сведения, предусмотренные разделом III Порядка подготовки и утверждения охранного обязательства собственника или иного законного владельца объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, утвержденного приказом Минкультуры России от 13.07.2020 №774.

4	В установленном законом порядке выполнить работы по ремонту лестниц, расположенных на чердаке объекта культурного наследия.	В течение 60 месяцев со дня утверждения охранного обязательства актом КГИОП	1. Акт технического состояния от 20.10.2022 №06-12-228/22-2-0. 2. Письма КГИОП от 20.10.2022: №06-12-228/22-3-0; №06-12-228/22-4-0.
5	В установленном законом порядке выполнить работы по ремонту и реставрации живописи интерьера объекта культурного наследия.	На основании разрешения КГИОП	1. Акт технического состояния от 20.10.2022 №06-12-228/22-2-0. 2. Письма КГИОП от 20.10.2022: №06-12-228/22-3-0; №06-12-228/22-4-0.
6	В установленном законом порядке выполнить работы по ремонту территории объекта культурного наследия.	В течение 60 месяцев со дня утверждения охранного обязательства актом КГИОП	1. Акт технического состояния от 20.10.2022 №06-12-228/22-2-0. 2. Письма КГИОП от 20.10.2022: №06-12-228/22-3-0; №06-12-228/22-4-0.

*Установленные охранным обязательством виды работ не изменяют и не отменяют необходимости исполнения вступивших в законную силу судебных актов в отношении объекта.

Требования к обеспечению доступа граждан Российской Федерации, иностранных граждан и лиц без гражданства к объекту культурного наследия устанавливаются статьей 47.4 Федерального закона от 25.06.2002 № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации» с учетом требований к сохранению указанного объекта культурного наследия, требований к его содержанию и использованию, физического состояния этого объекта культурного наследия и характера его современного использования

1. Условия доступа к объекту культурного наследия с учетом вида объекта культурного наследия, категории его историко-культурного значения, предмета охраны, физического состояния объекта культурного наследия, требований к его сохранению, характера современного использования данного объекта культурного наследия³:

№ п/п	Условия доступа к объекту культурного наследия	Примечание ⁴
1	Обеспечить доступ гражданам Российской Федерации, иностранным гражданам и лицам без гражданства во внутренние помещения объекта культурного наследия (интерьер которых относится к предмету охраны объекта культурного наследия, утвержденному распоряжением КГИОП) и к объекту культурного наследия в соответствии со ст. 35 Федерального закона от 26.05.1996 г. №54-ФЗ «О музейном фонде Российской Федерации и музеях в Российской Федерации», а также в соответствии с внутренним распорядком, установленным собственником или иным законным владельцем объекта культурного наследия.	1. Письма КГИОП от 20.10.2022: №06-12-228/22-3-0; №06-12-228/22-4-0. 2. Письма КГИОП от 15.11.2022: №06-12-228/22-5-0; №06-12-228/22-6-0. 3. Мнение, поступившее в КГИОП от 23.11.2022 №01-43-30901/22-0-0. 4. Консультация КГИОП от 06.12.2022. 5. Письмо КГИОП от 07.12.2022

3 Заполняется в отношении объекта культурного наследия с учетом мнения собственника или иного законного владельца такого объекта, в том числе используемого в качестве жилых помещений по согласованию с собственником или иным законным владельцем такого объекта.

4 Указываются реквизиты документов, содержащих мнение собственника либо иного законного владельца объекта культурного наследия.

	№06-12-228/22-7-0.
--	--------------------

2. Условия доступа к объекту культурного наследия религиозного назначения с учетом требований к внешнему виду и поведению лиц, находящихся в границах территорий указанного объекта культурного наследия религиозного назначения, соответствующие внутренним установлениям религиозной организации⁵:

№ п/п	Условия доступа к объекту культурного наследия	Примечание ⁶
1	На момент утверждения охранного обязательства объект культурного наследия не является объектом культурного наследия религиозного назначения.	

5 Заполняется в отношении объекта культурного наследия религиозного назначения по согласованию с собственником или иным законным владельцем такого объекта культурного наследия.

6 Указываются реквизиты документов, содержащих мнение собственника либо иного законного владельца объекта культурного наследия религиозного назначения и иные сведения, предусмотренные разделом V Порядка подготовки и утверждения охранного обязательства собственника или иного законного владельца объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, утвержденного приказом Минкультуры России от 13.07.2020 №774.

Утверждено
приказом Министерства культуры
Российской Федерации
от 2 июля 2015 г. № 1006

Экземпляр № 1

781510329220026

Регистрационный номер объекта культурного
наследия в едином государственном реестре
объектов культурного наследия (памятников
истории и культуры) народов Российской Федерации

ПАСПОРТ ОБЪЕКТА КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ

Фотографическое изображение объекта культурного наследия,
за исключением отдельных объектов археологического наследия,
фотографическое изображение которых вносится на основании решения
соответствующего органа охраны объектов культурного наследия



19.03.2015
Дата съемки (число, месяц, год)

1. Сведения о наименовании объекта культурного наследия

Собор

2. Сведения о времени возникновения или дате создания объекта культурного наследия, датах основных изменений (перестроек) данного объекта и (или) датах связанных с ним исторических событий

1818-1858 гг., 1947-1951 гг., 1954-1963 гг. (реставрация)

3. Сведения о категории историко-культурного значения объекта культурного наследия

Федерального значения	Регионального значения	Местного (муниципального значения)
+		

4. Сведения о виде объекта культурного наследия

Памятник	Ансамбль	Достопримечательное место
+		

5. Номер и дата принятия органом государственной власти решения о включении объекта культурного наследия в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации

- Постановление Правительства Российской Федерации «О перечне объектов исторического и культурного наследия федерального (общероссийского) значения, находящихся в г. Санкт-Петербурге» № 527 от 10.07.2001 г.

6. Сведения о местонахождении объекта культурного наследия (адрес объекта или при его отсутствии описание местоположения объекта)

г. Санкт-Петербург, Исаакиевская площадь, дом 4, литера А

7. Сведения о границах территории объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации

- план границ территории от 27.06.2005 г.

8. Описание предмета охраны объекта культурного наследия

Объемно-пространственное решение: местоположение, габариты и конфигурация в плане в виде греческого креста здания собора. объемно-пространственная композиция: основной объем, оформленный с четырех фасадов колонными портиками на трехступенчатом стереобате, законченными большими фронтонами; объемы звонниц с купольным завершением, увенчанные крестами по сторонам в угловых частях второго яруса; объем светового барабана и купола с фонариком с купольным завершением и венчающим крестом на яблочке; кровля - габариты и конфигурация, высотные отметки; купола звонниц - габариты и конфигурация; внешнее медное золоченое покрытие; главный купол и фонарик - габариты и конфигурация, в том числе внешнего покрытия с выделенными ребрами; покрытие - медь, листовая выколотка, золочение огневое. Объемно - планировочное решение: историческое решение в габаритах капитальных стен, опорных столбов и пилонов; Конструктивная система: конструкция купола - из трёх взаимосвязанных частей, образованных чугунными ребрами; нижней полусферической, средней конической и наружной - параболической оболочкой. металлический каркас составлен из 24 ребер двутаврового сечения, полость, соединяющая полки двутавра, перфорирована. соединения частей каркаса - на болтах. параболическая внешняя оболочка купола: внешняя стальная обшивка в вышуклыми ребрами (внутри вогнуты) и изнутри - чугунный каркас; металлическая клепаная стропильная система между параболической внешней оболочкой и внутренней конической; конденсато-сборные лотки по периметру в основании внутренней части параболической внешней оболочки купола. обшивка конической части купола в два пробковых слоя по металлической обрешетке в виде прутка; разгрузочное заполнение конической части керамическими горшками; металлические клепаные конструкции звонниц для подвешивания колоколов. конструкция кровли основного объема - рамная конструкция; фермовая конструкция подвесных стропил; своды и опорные столбы, в том числе подпружненные саркамподвала - цилиндрические; полуциркульные своды галереи с юга и севера по сторонам боковыми нишами; основное храмовое пространство - опорные пилоны сложные в плане; подпружненные арки; своды цилиндрические, коробовые с распалубками, купольные; лестницы и лестничные клетки - местоположение, габариты, конфигурация, конструкция, материалы; винтовые лестницы с гранитными ступенями и центральной осью - из пом. подвала в алтарную часть (восточная часть собора); две лестницы в толще стены от уровня подвала до уровня выхода на колоннаду с северо-восточной стороны и с юго-западной стороны; Пом. 1-Н - 84; 12 металлических лестниц в один марш 1-го уровня мезонина надстройкой; две наружные металлические винтовые лестницы от уровня яруса колоннады до уровня яруса балкострады главного купола; две винтовые лестницы в толще стены по сторонам западного портала от уровня основного соборного пространства (1эт.) до пом. 1-го уровня мезонина надстройкой. Винтовые металлические лестницы с ограждением в виде вертикальных стоек - от уровня площадки балкострады главного купола до основания внешнего купола; - от основания внешнего купола до помещения шестого света; - от помещения шестого света до фонаря. Архитектурно-художественное решение фасадов: архитектурно-художественное решение в стилистике ампира; материал и характер отделки цоколя - красный гранит; материал и характер отделки фасадов - серый рускеальский мрамор (от цоколя до венчающего карниза)*; * 1879-1898 гг. частичная замена вставками мрамора «Бардилло» материал и характер отделки барабана купола - обшивка медными листами сальфрейной разделкой под мрамор и гранит; исторические габариты и конфигурация оконных проемов - 9 шт. в корпусе собора, 12 шт. в барабане купола//колоннаде, 8 шт. в фонарике (с полуциркульным завершением); 24 шт. над колоннадой (прямоугольные), полукруглые слуховые окна (в основании барабана купола); ходовые настилы в виде чугунных решеток на кровле, колокольнях (в том числе с лестничными входами), на ярусах пространства между внешней и внутренней оболочками главного купола; трубы воздухопроводов; фонари - с северной и южной стороны (в настоящее время защиты кровельным железом), габариты, конфигурация. Оконные заполнения - материал (металл), рисунок расстекловки: Окна на балкостраде - оконная коробка (чугун), створки вставные (без петель, бронзовые), нащельники (медь полосовая). Окна барабана на колоннаде - коробка и несущие перекрестия (чугун), заполнение (бронзовое), створки форточные. Форточки с комплектом оконной фурнитуры (ручка-баранчик, петли, держатели) и металлическими решетками (12 шт.) - материал (черный металл, фурнитура окрашена); декоративное оформление оконных и дверных проемов; полуциркульные оконные проемы основного объема здания с мраморным архивольтом; гранитные полуколонны с коринфскими капителями (бронза), стоящие на мраморных постаментах с вставкой из гранита (алмазный руст), на кронштейнах, поддерживающие прямой профилированный раскрепованный андрик (мрамор/гранит), с навершием в виде двух

валют (бронза); полуциркульные оконные проемы колоннады - архивольты с импостами (окрытие - медь выколотка роспись подкамень); исторические местоположение, габариты, конфигурация дверных проемов, материал дверных заполнений (дерево, металл), характер оформления дверных заполнений; оформление больших дверных проемов - профилированные и мраморные наличники с порезкой буе и листа аканта; прямые профилированные мраморные андритки, декорированные порезкой иоников и дентикулами, на консолях, завершенных листом аканта и свисающей растительной гирляндой; Большие южные двери Витали ИЛ южная стена, стальной каркас, дуб, облицованный бронзой, на каждой створке по 3 филенки, оформлены сюжетными барельефами: верхний барельеф (фрамуга) - «Сретение Господне» (ш. 4,50 м., в. 1,65 м.); левая створка сверху - «Бегство св. семейства в Египет» (ш. 1,45 м., в. 1,20 м.); в центре левой створки - «Св. Александр Невский» (ш. 1,45 м., в. 2,88 м.); правая створка сверху «Беседа двенадцатилетнего Иисуса с фарисеями» (ш. 1,45 м., в. 1,20 м.); в центре правой створки - «Св. Архистратиг Михаил» (ш. 1,45 м., в. 2,88 м.); два нижних барельефа «Коленопреклоненные апостолы, держащие кресты на щитах» (ш. 1,45 м., в. 1,20 м.); Время создания: 1841-1846 гг.; 1847-1848 гг., установлены 1855 г. Материал и техника: Дуб, бронза, литье, сталь кованая. Размер: полная высота 10,85 м; полная ширина 5,90 м (створная часть: высота 7,76 м; ширина 4,68 м); Большие северные двери Витали ИЛ северная стена на каждой створке по 3 филенки, оформлены сюжетными барельефами: верхний барельеф (фрамуга) - «Вход Господа в Иерусалим» (ш. 4,50 м., в. 1,65 м.); левая створка сверху - «Сечею человека» (ш. 1,45 м., в. 1,20 м.); в центре левой створки «Св. Николай Чудотворец» (ш. 1,45 м., в. 2,88 м.); правая створка сверху - «Истязание Христово» (ш. 1,45 м., в. 1,20 м.); в центре правой створки - «Св. Исаакий Далматский» (ш. 1,45 м., в. 2,88 м.); два нижних барельефа «Коленопреклоненные апостолы, держащие кресты на щитах» (ш. 1,45 м., в. 1,20 м.); Время создания: 1847-1848 гг., установлены 1855 г. Материал и техника: Дуб, бронза, литье, сталь кованая. Размер: полная высота 10,85 м; полная ширина 5,90 м (створная часть: высота 7,76 м; ширина 4,68 м); Большие западные двери Витали ИЛ западная стена на каждой створке по 3 филенки, оформлены сюжетными барельефами: верхний барельеф (фрамуга) - «Нагорная проповедь» (12-ти фигурная композиция) (ш. 4,50 м., в. 1,65 м.), под фрамугой надпись: «Блаженны слышавшие слово Божие и хранящие его»; левая створка сверху «Воскрешение Лазаря» (ш. 1,45 м., в. 1,20 м.); в центре левой створки - «Св. апостол Петр» (ш. 1,45 м., в. 2,88 м.); правая створка сверху - «Исцеление расслабленного» (ш. 1,45 м., в. 1,20 м.); в центре правой створки - «Св. апостол Павел» (ш. 1,45 м., в. 2,88 м.); два нижних барельефа «Коленопреклоненные апостолы, держащие кресты на щитах» (ш. 1,45 м., в. 1,20 м.); Время создания: 1847-1848 гг., установлены 1855 г. Материал и техника: Дуб, бронза, литье, сталь кованая. Размер: полная высота 10,85 м; полная ширина 5,90 м (створная часть: высота 7,76 м; ширина 4,68 м); оформление малых дверных проемов, в т.ч. ложных, - наличник с профилем «валик»; Малые наружные двери О. Монферран, И.П. Витали в нишах-экседрах северная стена: по три в двух экседрах; южная стена количество - по три в двух экседрах; створка на три прямоугольные филенки, оформленные порезкой иоников, фриза, объединяющий фрамугу с дверным полотном, растительного характера; заполнение фрамуги «чешуя»; дверные орнаментированные кольцеобразные ручки; Время: Сер. XIX в. Материал и техника: Дуб, бронза, литье. Размер: 4,04 x 1,86 м рисунок и профиль вертикальных и горизонтальных членений; профилированные тиги; элементы ордерной системы: колонны, пилостолбы и каннелированные пилястры коринфского ордера (литые бронзовые капители и базы); портики: три гранитный уступа, в которых устроены лестничные входы; антаблемент, состоящий из архитрава, гладкого фриза (гранитный) и карниза с дентикулами; аттик с цоколем, расположенный над карнизом, на углах которого расположены колокольни; оформление звонниц: скважные арочные проемы колоколен, их конфигурация (полуциркульная) и отделка (профилированный архивольт декорированный замковым камнем, на импостах); каждая арка оформлена портиком - треугольный фронтоном, опирающийся на гранитные колонны с коринфскими капителями; завершение колоколен золоченый угол с ложным фонариком и золоченым крестом на золоченом яблоке антаблемент колоннады, состоящий из архитрава, фриза и профилированного карниза с модульонами и дентикулами; донатки между оконными проемами балюстрады профилированный карниз; венчающий карниз купола и фриз - медные (выколотка), роспись подкамень; северный и южный портики, опирающиеся на 16 колонн каждый; восточный и западный портики, опирающиеся на 8 колонн каждый; пол портиков - материал (белый мрамор с темными прожилками, красный гранит, серый гранит) рисунок (шахматный); Центральные дверные проемы северного и южного фасадов flankируют два полуциркульных ниша-экседры, оформленные горельефными композициями в верхней части, с тремя дверными проемами, в т.ч. ложными, в нижней части; Конха ниш-экседр с кессонами, декорированными цветочными розетками (бронза); Оформление сводов (центральный - полуциркульный, боковые -

зеркальные) северного и южного portиков - кессоны с цветочными розетками - материал (медь выколотка, гальваника); роспись под ирматор. оформление падуги зеркальных сводов - херувимы, соединенные гирляндами слентами (гальванопластика, бронза); оформление перекрытий западного и восточного portиков - оформление северного portика Горельеф северо-восточной ниши Клодт П.К. (при участии Р.К. Залемана), северный portик, северо-восточная ниша), сюжет: «Несение креста» - композиция, состоящая из 11 фигур; в центре - Христос в терновом венце, с крестом; за ним апостол, перед ним колена преклоненная Мария Магдалина; Время: 1847 г. Размер: длина 13,6 м; высота 3,2 м (д. 17, с.93) Длина 8,92 м; высота 3,07; площадь 27,38 кв. м; развернутая поверхность 27,4 x 4,0 - площадь 109,6 кв. м материал и техника: патинированная бронза, литье; Горельеф северо-западной ниши - Клодт П.К. (при участии Р.К. Залемана), северный portик, северо-западная ниша), сюжет: «Положение во гроб» композиция, состоящая из 13 фигур; в центре - скорбящая Богоматерь; перед ней - склонившиеся Иосиф и Никодим держат тело Христа; по сторонам апостолы, мужские и женские фигуры; Время: 1847 г. Размер: (д. 17, с.93) Длина 8,92 м; высота 3,07; площадь 27,38 кв. м; развернутая поверхность 27,4 x 4,0 - площадь 109,6 кв. м материал и техника: патинированная бронза, литье; Горельеф «Распятие Господне» - Витали И.П., Клодт П.К. в полукруглой нише под сводом portиканад центральным дверным проемом больших северных дверей, многофигурная композиция: в центре - фигура Христа, распятого на кресте; справа и слева от него - фигуры разбойников; по обе стороны от Христа - фигуры скорбящих. Время: 1844-45 гг. Размер: (д. 17, с.93) Длина (диаметр) - 12,02 м; высота (радиус) - 5,81; (3,14 x 6,2) : 2; развернутая поверхность 56,52. Реставрировалась в 2003 г. материал и техника: патинированная бронза, литье; Горельеф «Воскресение Христово» - Лемер Ф.Г., тимпан фронтона северного portика, композиция, состоящая из 11 фигур. В центре - фигура воскресшего Христа, под ногами которого открытый гроб. Справа от него - два ангела и три жены мироносицы (Магдалина, Марфа и Мария); слева от Христа - ангел, сидящий на скале и четыре фигуры воинов. Время: 1839-1841 гг. 1843 г., 1848 г. (устан.) Размер: длина около 33,3 м; высота около 6,36 м; площадь - 105,89 кв. м Высота фигур: Иисус - 5,47 м, сидящий ангел справа от Христа - 4,09 м, стоящий ангел справа от Христа - 4,78 м. Скульптура «Св. евангелист Иоанн» Витали И.П., вершина северного фронтона, изображен евангелист Иоанн Богослов со свитком в левой руке и пером в правой; слева от него - орел с распростертыми крыльями и поднятой вверх головой (символ евангелиста). Время: 1843-1844 гг., 1848 г. (устан.) Размер: высота 3,55 м; развернутая поверхность - 36,0 кв. м материал и техника исполнения (гальванопластика); плинт литье бронза; стальной кованый каркас; Скульптура «Св. апостол Петр» - Витали И.П., северный фронтон, над восточным углом фронтона, изображен апостол Петр с двумя ключами в левой руке; Время: 1843-1844 гг., 1848 г. (устан.) Размер: высота (без пьедестала) - 4,12 м; развернутая поверхность - 30,9 кв. м материал и техника исполнения (гальванопластика); плинт литье бронза; стальной кованый каркас Скульптура «Св. апостол Павел» Витали И.П., северный фронтон, над западным углом фронтона, материал и техника исполнения (гальванопластика); плинт литье бронза; стальной кованый каркас изображен апостол Павел, опирающийся левой рукой на меч; Время: 1843-1844 гг., 1848 г. (устан.) Размер: высота (без пьедестала) - 4,12 м; развернутая поверхность - 30,9 кв. м материал и техника исполнения (гальванопластика); плинт литье бронза; стальной кованый каркас оформление южного portика: Горельеф «Ангел, возвещающий пастухам о рождении Христа» («Возвешение пастырям о рождении спасителя») - Логановский А.В. (отлит П.К. Клодтом), южный portик, над левыми малыми дверями. Сюжет: композиция, состоящая из 12 фигур; в центре - летящий ангел споднятой левой рукой; справа - группа четырех пастырей; слева от центра - три колена преклоненных пастыря и другие фигуры; Время: 1845 г. Размер: (д. 17, с.127) Длина 8,92 м; высота 3,07; площадь 27,38 кв. м; развернутая поверхность 27,4 x 4,0 площадь 109,6 кв. м материал и техника: патинированная бронза, литье; Горельеф «Избиение младенцев» - Логановский А.В. (отлит П.К. Клодтом), южный portик, над правыми малыми дверями, композиция, состоящая из 17 фигур женщины, младенцы и воины; Время: 1846 г. Размер: (д. 17, с.127) Длина 8,92 м; высота 3,07; площадь 27,38 кв. м; развернутая поверхность 27,4 x 4,0 площадь 109,6 кв. м материал и техника: патинированная бронза, литье; Горельеф «Рождество Христово» - Витали И.П., Клодт П.К. в полуциркулярной нише под сводом portика выше входных больших южных дверей, в центре композиции сидящая на возвышении Богоматерь, поддерживающая правой рукой младенца Христа; справа - стоящий Иосиф. Вверху - ангелы; справа от центра - пастухи и другие фигуры; Время: 1844-45 гг. Размер: (д. 17, с. 93) Длина (диаметр) - 12,02 м; высота (радиус) - 5,81; (3,14 x 6,2) : 2; развернутая поверхность 56,52 материал и техника: патинированная бронза, литье; Горельеф «Поклонение волхвов» - Витали И.П., тимпана фронтона южного portика, композиция, состоящая из 14 фигур; в центре - Дева Мария, держащая на руках младенца Иисуса, простирающего руки колена преклоненным волхвам-царям; справа от Богоматери - Иосиф; Время: 1843 г., 1845 г. (устан.) Размер: длина 33,3 м; высота 6,36 м; площадь 105,9 кв. м Высота фигур: Мария - 4,96 м, Иосиф - 3,02 м,

младенец Христос-2,42 м. материал и техника: патинированная бронза, литье; Скульптура «Св. евангелист Матфей» - Витали И.П., вершина южного фронтона, Изображен евангелист Матфей, держащий в левой руке Евангелие, в правой - стило; за правым плечом апостола - ангел; Время: 1842-1844 гг., 1848 г. (устан.) Размер: высота 3,55 м; развернутая поверхность - 36,0 кв. м материал и техника исполнения (бронза, литье); плинт литье бронза; Скульптура «Св. апостол Андрей» - Витали И.П., над западным углом южного фронтона, Апостол Андрей со скрещенными на груди руками; справа от него - сучковатый крест; Время: 1843-1844 гг., 1848 г. (устан.) Размер: высота (без пьедестала) - 4,12 м; развернутая поверхность - 30,9 кв. м материал и техника исполнения (бронза, литье); плинт литье бронза; Скульптура «Св. апостол Филипп» - Витали И.П., над восточным углом южного фронтона, Апостол Филипп с посохом, оканчивающимся крестом; в левой руке - Евангелие. Время: 1843-1844 гг., 1848 г. (устан.) Материал: Патинированная бронза, литье. Размер: высота (без пьедестала) - 4,12 м; развернутая поверхность - 30,9 кв. м; материал и техника исполнения (бронза, литье); плинт литье бронза; западный портик: Горельеф «Св. Исаакий Далматский благословляет императора Феодосия» - Витали И.П., тимпана фронтона западного портика, В центре композиции группа из трех фигур - Феодосий, поддерживающий императрицу Флаксиллу; их благословляет Исаакий, держащий в левой руке восьмиконечный крест; у ног императора держава с орлом, локторские связки и секира; справа от центра - воины, глава ариан Демофил; в углу фронтона - полулежащая фигура женщины; слева от центра - вельможи; в углу горельефа - фигура архитектора Монферрана, поддерживающего правой рукой модель Исаакиевского собора. Время: 1842-45 гг., 1845 г. (устан.) Размер: длина 33,3 м; высота 6,36 м; площадь 105,9 кв. м; вес 76 т. Высота фигур: Исаакий 5,26 м, император Феодосий 5,08 м, императрица Флаксилла - 4,30 м материал и техника исполнения (бронза, литье); Скульптура «Св. евангелист Марк» - Витали И.П., вершина фронтона, Евангелист Марк, держащий левой рукой Евангелие, правой рукой - перо; с левой стороны от евангелиста - лев с мощной гривой; Время: 1842-1844 гг., 1848 г. (устан.) Размер: высота 3,55 м; развернутая поверхность - 36,0 кв. м; вес 7,3 т материал и техника исполнения (бронза, литье); плинт литье бронза; стальнойкованный каркас. Скульптура «Св. апостол Фома» - Витали И.П., над северным углом западного фронтона, Апостол Фома, прижимающий к левому плечу угольник архитектора; Время: 1843-1844 гг., 1848 г. (устан.) Размер: высота (без пьедестала) - 4,12 м; развернутая поверхность - 30,9 кв. м; вес 7,3 т материал и техника исполнения (бронза, литье); плинт литье бронза; стальнойкованный каркас. Скульптура «Св. апостол Варфоломей» (с крестом) - Витали И.П., над южным углом западного фронтона, Апостол Варфоломей, держащий в правой, опущенной руке, высокий крест, в левой руке - скребок; Время: 1843-1844 гг., 1848 г. (устан.) Размер: высота (без пьедестала) - 4,12 м; развернутая поверхность - 30,9 кв. м; вес 7,3 т материал и техника исполнения (бронза, литье); плинт литье бронза; стальнойкованный каркас. оформление восточного портика: Горельеф «Встреча Исаакия Далматского с императором Валентом» («Предсказание Исаакия императору Валенту») - Лемер Ф.Г., тимпан фронтона восточного портика, в центре композиции группа из 4 фигур - император Валент, Исаакий Далматский, два воина надевающие цепи на руки Исаакия; справа - от центра - три воина; в углу фронтона - воин, надевающий доспехи; слева от центра - группа христиан; Время: 1843 г., 1845 г. (устан.) Размер: длина 33,3 м; высота 6,36 м; площадь 105,9 кв. м Высота фигур: Исаакий - 5,35 м, император Валент - 3,95 м, воин с мечом справа от Валента - 4,50 м материал и техника исполнения (бронза, литье); Скульптура «Св. евангелист Лука» - Витали И.П., вершина восточного фронтона, Евангелист Лука, держащий левой рукой - образ Богородицы с младенцем, в правой руке кисть; слева от евангелиста у его ног - телец. Время: 1842-1844 гг., 1848 г. (устан.) Размер: высота 3,55 м; развернутая поверхность - 36,0 кв. м материал и техника исполнения (бронза, литье); плинт литье бронза; стальнойкованный каркас. Скульптура «Св. апостол Иаков» - Витали И.П., над южным углом восточного фронтона, Апостол Иаков, держащий левой рукой Евангелие, пальцы правой руки подняты вверх и сложены в благословляющем жесте. Время: 1843-1844 гг., 1848 г. (устан.) Размер: высота (без пьедестала) - 4,12 м; развернутая поверхность - 30,9 кв. м материал и техника исполнения (бронза, литье); плинт литье бронза; стальнойкованный каркас. Скульптура «Св. апостол Симон» - Витали И.П., над северным углом восточного фронтона, Апостол Симон, опирающийся на правой рукой на пилу-носковку; Время: 1843-1844 гг., 1848 г. (устан.) Размер: высота (без пьедестала) - 4,12 м; развернутая поверхность - 30,9 кв. м, вес 8 тонн материал и техника исполнения (бронза, литье); плинт литье бронза; стальнойкованный каркас. надписи, расположенные под фронтонами на гранитных фризах, в мраморных филёнках - материал и техника исполнения (гальваническое золочение (2003 год); ранее огневозлощение); северный портик - «Господи, силою Твоею возвеселится царь»; Южный портик - «Храм Мой храм молитвы наречется»; западный портик - «Царю Царствующих»; восточный портик «На Тя Господи уповахомъ, да не постыдимся во веки»; Скульптура на 4 углах аттика по два надпилястрами, количество (8) «Ангелы»

(провозвестники Страшного Суда) - Витали И.П., Один ангел держит в правой руке, терновый венок, в левой - пальмовую ветвь, другой - правой рукой держит Евангелие; Время: 1843 г., 1856 г. (устан.) Размер: высота 5 м; высота без пьедестала 4,90 м материал (гальванопластика, медь); Скульптура на 4 углах аттика «Ангелы со светильником» - Витали И.П., количество (4), Группа из двух коленопреклоненных ангелов припавших к одножию столпообразного светильника, завершающегося чашей; Пьедестал (ширина 7 м) украшен по основанию гирляндами и цветами. Время: 1843 г., 1856 г. (устан.) Размер: Высота 5,90 м x 5,94 м, высота фигур ангелов без пьедестала - 3,66 м материал и техника (медь, гальванопластика, стальной каркас); балюстрада - местоположение, габариты, конструкция (чугун), конфигурация (квадратные в плане тумбы, между которыми расположено по 6 балясин и 2 полубалясины), материал (латунь/бронза, патинирование), оформление балюстрады главного купола; Скульптура «Ангел с умывальницей» (с чашей и кувшином) - Герман И., ось: 3, направление - северо-восток Ангел, держащий на ладони левой ручкишу, на которой стоит кувшин, поддерживая правой рукой; Кувшин - символ евхаристии. Время: 1839 г. Размер: высота - 3,11 м, диаметр - 0,70 м материал и техника (латунь-литье, крылья выколотка латунь (по стальному каркасу); Скульптура «Ангел молящийся» Герман И., ось: 4, направление - северо-восток; Ангел с согнутой в локте и поднятой груди правой рукой, левая рука опущена вниз, ладонью вверх. Время: 1839 г. Размер: высота - 3,07 м, диаметр - 0,70 м материал и техника (латунь-литье, крылья выколотка латунь (по стальному каркасу); Скульптура «Ангел с тростью и губкой» - Герман И., ось: 5, направление - северо-восток; Ангел, держащий правой рукой губку над длинным древком, левая рука опущена вниз и держит одежды. Губка - атрибут страстей Христа. Время: 1839 г. Размер: высота - 3,11 м, диаметр - 0,70 м материал и техника: латунь-литье, крылья выколотка латунь (по стальному каркасу); Скульптура «Архангел Михаил» (схоругвлю и драконом) - Герман И., ось: 6, направление - восток; Архангел, держащий в правой руке хоругвь, заканчивающуюся крестом, левой рукой - пальмовую ветвь; правая нога на голове лежащего на базисе звивающегося дракона; Время: 1839 г. Размер: высота - 3,13 м, диаметр - 0,70 м материал и техника: латунь-литье, крылья выколотка латунь (по стальному каркасу); Скульптура «Ангел с гвоздями молящийся» - Герман И., ось: 7, направление - восток; Ангел, держащий в правой руке, согнутой в локте, четыре гвоздя - символ страданий Христа. Время: 1839 г. Размер: высота - 3,12 м, диаметр - 0,70 м материал и техника: латунь-литье, крылья выколотка латунь (по стальному каркасу); Скульптура «Архангел Гавриил» (слилней) - Герман И., ось: 8, направление - восток; Ангел, держащий в правой руке ветку лилии. Время: 1839 г. Размер: высота - 3,06 м, диаметр - 0,70 м материал и техника: латунь-литье, крылья выколотка латунь (по стальному каркасу); Скульптура «Ангел с Нерукотворным образом Христа» - Герман И., ось: 9, направление - юго-восток; Ангел, держащий руками плат с Нерукотворным образом Христа. Время: 1839 г. Размер: высота - 3,12 м, диаметр - 0,70 м материал и техника: латунь-литье, крылья выколотка латунь (по стальному каркасу); Скульптура «Ангел молящийся» (сосложенными на груди руками) Герман И., ось: 10, направление - юго-восток; Ангел со сложенными на груди руками. Время: 1839 г. Размер: высота - 3,01 м, диаметр - 0,70 м материал и техника: латунь-литье, крылья выколотка латунь (по стальному каркасу); Скульптура «Ангел с крестом» - Герман И., ось: 11, направление - юго-восток; Ангел, прижимающий к правому боку большой крест - символ страданий Христа. Время: 1839 г. Размер: высота - 3,01 м, диаметр - 0,70 м, вес - более 1600 кг. материал и техника: латунь-литье, крылья выколотка латунь (по стальному каркасу); Скульптура «Архангел Иегудиил» (с венцом и мечом) - Герман И., ось: 12, направление - юг; Архангел, держащий в правой руке корону (венц с зубцами), левой рукой, опущенной вниз, он прижимает висящий у левого бока меч. Венц и меч - символы власти и силы небесного воинства. Время: 1839 г., 1840-е гг. Размер: 3,105 м материал и техника: латунь-литье, крылья выколотка латунь (по стальному каркасу); Скульптура «Ангел, записывающий выходящих» (со свитком) - Герман И., ось: 13, направление - юг; Ангел, держащий в левой руке, развернутый свиток, лежащий на слегка согнутом правом колене - символ новых законов Христа. Правая нога опирается на подставку. Время: 1839 г. Размер: высота - 3,07 м, диаметр - 0,70 м материал и техника: латунь-литье, крылья выколотка латунь (по стальному каркасу); Скульптура «Архангел Рафаил» (со сосудом) - Герман И., ось: 14, направление - юг; Ангел, держащий в правой руке небольшой сосуд в виде амфоры. Сосуд - символ евхаристии. Время: 1839 г. Размер: высота - 3,115 м, диаметр - 0,70 м материал и техника: латунь-литье, крылья выколотка латунь (по стальному каркасу); Скульптура «Ангел с чашей» (с сосудом особым) - Герман И., ось: 15, направление - юго-запад; Ангел, держащий на ладони левой, согнутой в локте руки, чашу-кубок. Правой рукой он придерживает чашу вверх. Чаша - символ евхаристии. Время: 1839 г. Размер: высота - 3,085 м, диаметр - 0,70 м материал и техника: латунь-литье, крылья выколотка латунь (по стальному каркасу); Скульптура «Ангел молящийся» (сосложенными на груди руками) Герман И., ось: 16, направление - юго-

запад; Ангел со сложенными на груди руками. Время: 1839 г. Размер: высота - 3,025 м, диаметр - 0,70 м. Материал и техника: латунь-литье, крылья выколотка латунь (по стальному каркасу); Скульптура «Ангел с копьем» Герман И., ось: 17, направление - юго-запад; Ангел, держащий в правой руке стоящую на базе копьё острием вверх. Копьё - символ страданий Христа. Время: 1839 г. Размер: высота - 3,07 м, диаметр - 0,70 м. Материал и техника: латунь-литье, крылья выколотка латунь (по стальному каркасу); Скульптура «Архангел Иеремиял» (с весами и мечом) Герман И., ось: 18, направление - запад; Архангел с весами в правой руке, находящимися в равновесии. Левою рукою, опущенной вниз, прижимает висящий на поясе меч. Весы и меч - символы правосудия. Время: 1839 г. Размер: высота - 3,16 м, диаметр - 0,70 м. Материал и техника: латунь-литье, крылья выколотка латунь (по стальному каркасу); Скульптура «Ангел с потиром и диском» (с дарами) Герман И., ось: 19, направление - запад; Ангел с потиром в правой руке, в левой - дискос. (Потир и дискос - символы евхаристии, очищения от греха). Время: 1839 г. Размер: высота - 3,15 м, диаметр - 0,70 м. Материал и техника: латунь-литье, крылья выколотка латунь (по стальному каркасу); Скульптура «Ангел с терновым венком» Герман И., ось: 20, направление - запад; Ангел, держащий в правой поднятой вверх руке терновый венок, левая рука согнута в локте и вытянута вперед. Терновый венок - символ страданий Христа. Время: 1839 г. Размер: высота - 3,13 м, диаметр - 0,70 м. Материал и техника: латунь-литье, крылья выколотка латунь (по стальному каркасу); Скульптура «Архангел Вархиил» (сполотнищем, наполненным розами) Герман И., ось: 21, направление - северо-запад; материал и техника: латунь-литье, крылья выколотка латунь (по стальному каркасу) Архангел, держащий полотнищем наполненное розами - символ милосердия и прощения бога. Время: 1839 г. Размер: высота - 3,10 м, диаметр - 0,70 м. материал и техника: латунь-литье, крылья выколотка латунь (по стальному каркасу); Скульптура «Архангел молящийся» Герман И., ось: 22, направление - северо-запад; Ангел с согнутой в локте правой рукой, прижатой к груди, левая рука опущена вниз. Время: 1839 г. Размер: высота - 3,05 м, диаметр - 0,70 м. материал и техника: латунь-литье, крылья выколотка латунь (по стальному каркасу); Скульптура «Ангел с лестницей» Герман И., ось: 23, направление - северо-запад; Ангел, держащий лестницу, прилегающую к его правому боку, поддерживая ее левой рукой. Ангел символизирует христианские добродетели, лестница - нравственное восхождение на небо. Время: 1839 г. Размер: 3,07 м. материал и техника: латунь-литье, крылья выколотка латунь (по стальному каркасу); Скульптура «Ангел (архангел Уриил) с двумя мечами» Герман И., ось: 24, направление - север; Ангел, держащий в правой руке, согнутой в локте, меч острием вверх. Левая рука опущена вниз и держит огненный меч. У левой ноги - шлем; Время: 1839 г. Размер: высота - 3,11 м, диаметр - 0,70 м. материал и техника: латунь-литье, крылья выколотка латунь (по стальному каркасу); Скульптура «Ангел, записывающий приходщих» (со свитком и стилетом) Герман И., ось: 1, направление - север; Ангел, держащий в правой руке стилет. В левой, опущенной вниз руке, ангел держит развернутый свиток, лежащий на согнутом правом колене - символ новых законов Христа. Правая нога опирается на подставку. Время: 1839 г. Размер: высота - 3,07 м, диаметр - 0,70 м. материал и техника: латунь-литье, крылья выколотка латунь (по стальному каркасу); Скульптура «Архангел Селафаил» Герман И., ось: 2, направление - север; Архангел с согнутой в локте и вытянутой вперед, ладонью вверх левой рукой. Время: 1839 г. Размер: высота - 3,07 м, диаметр - 0,70 м. материал и техника: латунь-литье, крылья выколотка латунь (по стальному каркасу). Декоративно-художественная отделка интерьеров: диерные заполнения - Большие западные двери (внутренние) Витали И. П. Западные стены - двери дубовые с бронзовыми рельефами, двухстворчатые. В каждой створке помещено по 27 рельефов различной величины: сюжетные композиции больших размеров прямоугольной формы; изображения «портретные» - в филёнках квадратной формы. Надписи над дверями: «Кресту твоему поклоняемся». Скульптурные произведения западных дверей посвящены легендам об апостолах Петре и Павле. На неподвижной части барельефа фрамуги: 1. Воздвижение животворящего креста (9,48 x 4,50 м; 41,33 кв. м); на створных - 54 горельефа (2,15 x 1,05 м; 2,26 кв. м): 2. Св. Иоаким Богоотец 3. Ангелы, ублажающие жизненный путь святого 4. Св. Анна 5. Захарий праведный 6. Ангелы, ублажающие жизненный путь святого 7. Елизавета праведная 8. Симеон Богопримец 9. Призвание апостола Павла на пути в Дамаск 10. Анна пророчица 11. Иосиф Обручник 12. Исповедание апостола Петра, что Иисус есть Христос 13. Клеопа, брат Иосифа Обручника 14. Мария Магдалина 15. Мария, мать Икова 16. Саломия 17. Марфа, сестра Лазаря 18. Мария, сестра Лазаря 19. Лазарь 20. Иаков 21. Проповедь апостола Павла в Афинском ареопаге 22. Симеон, приемник Икова 23. Иосиф Аримафейский 24. Проповедь апостола Петра к народу во время сошествия Святого Духа на апостолов 25. Никодим 26. Филипп, диакон 27. Прохор, диакон 28. Никанор, диакон 29. Тимон, диакон 30. Пармен, диакон 31. Николай, диакон 32. Стефан Первомученик 33. Апостол Павел перед Царем Агриппою 34. Варнава 35. Логин

сотник36. Видение апостолом Петром сосуда37. Корнилий сотник38. Иродион, апостол39. Агав, апостол40. Руф, апостол41. Асинкрип, апостол42. Флегонт, апостол43. Ермий, апостол44. Климент, папа римский45. Страдание и кончина апостола Павла46. Дионисий Ареопагитский47. Игнатий Богоносец48. Страдание и кончина апостола Петра49. Поликарп, епископ Смирнский50. Софья51. Ангел, раскрывающий книгу деяний апостола Павла52. Вера53. Надежда54. Ангел, раскрывающий книгу деяний апостола Петра55. Любовь

Большие северные двери (внутренние) Витали И.П. 1850-е гг. Северная стена. Двери дубовые с бронзовыми рельефами, двухстворчатые. В каждой створке помещено по 27 рельефов различной величины: сюжетные композиции больших размеров прямоугольной формы; изображения «портретные» - в филеях квадратной формы. Надпись над дверями: «Кесарева . Кесарева, Божия Божии». Северные двери оформлены на сюжеты легенды о святых Исааке Далматском и Николае Мирликийском. На неподвижной части барельефа фрамуги: 1. Спаситель объясняет поданную ему монету (9,48 x 4,50 м; 41,33 кв. м); на створных - 54 горельефа (2,15 x 1,05 м; 2,26 кв. м): 2. Антоний Великий3. Ангелы, ублажающие жизненный путь святого4. Павел Фивейский5. Макарий Египетский6. Ангелы, ублажающие жизненный путь святого7. Макарий Александрийский8. Царь Константин9. Св. Исаакий Далматский, останавливающий Валента10. Царица Елена11. Великомученик Георгий12. Посвящение в иеродиаконы св. Николая Чудотворца13. Св. мученик Иоанн-воин14. Пахмий Великий15. Арсений Великий16. Евфимий Великий17. Иларий Великий18. Онуфрий Великий19. Петр Афонский20. Григорий Неокесарийский21. Исаакий Далматский, извлеченный ангелами из болота22. Киприан, епископ Карфагенский23. Афанасий Великий24. Николай Чудотворец25. Кирилл Александрийский26. Великомученица Екатерина27. Великомученица Варвара28. Св. мученица царица Александра29. Св. мученица Феврония30. Преподобная Макрина, сестра Василия Великого31. Св. Нонна, мать Григория Богослова32. Кирилл Иерусалимский33. Освобождение из темницы Исаакия Далматского34. Василий Великий35. Григорий Богослов36. Избрание Николая Чудотворца на Мирликийский архиепископский престол37. Иоанн Златоуст38. Св. мученик Агафоник39. Св. чудотворец Косма40. Св. чудотворец Дамиан41. Св. великомученик Федор Стратилат42. Св. мученик Флор43. Св. мученик Лавр44. Спиридон Тримифийский45. Феодосий принимает благословение от Исаакия Далматского46. Григорий Нисский47. Елифанний, епископ Кипрский48. Николай Чудотворец извергает Ария на Вселенском соборе49. Амвросий Медиоланский50. Феодосия, сестра Григория Нисского51. Ангел, раскрывающий книгу деяний Исаакия Далматского52. Св. мученица Ирина53. Св. мученица Федора54. Ангел, раскрывающий книгу деяний св. Николая Чудотворца55. Дидим-воин.

Большие южные двери (внутренние) Витали И.П., 1848-1856 гг. Южная стена. Двери дубовые с бронзовыми рельефами, двухстворчатые. В каждой створке помещено по 27 рельефов различной величины: сюжетные композиции больших размеров - прямоугольной формы; изображения «портретные» - в филеях квадратной формы. Надпись под дверями: «Испови слава Господня Храм». Скульптурные произведения южных дверей изображают события из древнерусской истории Александра Невского и князя Владимира. На неподвижной части барельефа фрамуги: 1. Освящение Иерусалимского храма (9,48 x 4,50 м; 41,33 кв. м); на створных - 54 горельефа (2,15 x 1,05 м; 2,26 кв. м): 2. Мефодий, епископ Моравский3. Ангелы, ублажающие жизненный путь святого4. Кирилл, епископ Моравский5. Антоний, Печерский чудотворец6. Ангелы, ублажающие жизненный путь святого7. Феодосий, Печерский чудотворец8. Михаил, первый Киевский митрополит9. Проповедание философом христианской веры князю Владимиру10. Княгиня Ольга11. Св. князь Борис12. Александр Невский одерживает победу над шведами13. Св. князь Глеб14. Михаил15. Князь Константин Муромский чудотворец16. Федор17. Давид князь Глеб Константин, чудотворец18. Князь Смоленский и Ярославский Федор19. Константин20. Петр, митрополит Киевский21. Князь Владимир слушающий мнения своих мужей о существующих религиях22. Алексей, митрополит Московский23. Иона, митрополит Московский24. Александр Невский отвергает предложения папы Иннокентия IV о принятии учения западной церкви25. Филипп, митрополит Московский26. Сергей Радонежский27. Кирилл Белозерский28. Евфимий Суздальский29. Пафнутий Боровский30. Варлаам Хутынский31. Св. Николай, Новгородский чудотворец32. Св. князь Георгий Всеволодович33. Крещение Владимира в Херсоне34. Св. князь Всеволод Мстиславич35. Св. князь Федор Ярославич36. Александр Невский принимает иноческий чин37. Св. князь Даниил Александрович38. Св. князь Михаил Черниговский39. Федор, боярин Михайла40. Св. царевич Дмитрий41. Преподобный Никола Святоша, князь Черниговский42. Св. князь Иоанн Угличский43. Петр, царевич Ордынский44. Стефан, епископ Пермский45. Крещение князем Владимиром народа в Сиеве46. Иннокентий, епископ Иркутский47. Дмитрий, митрополит Ростовский48. Перенесение мощей Александра Невского из Владимира в Санкт-Петербург49. Митрофан, епископ Воронежский50. Ефросиния

Полочка 51. Ангел, раскрывающий книгу деяний святого князя Владимира 52. Ефросиния Суздальская 53. Князь Петр Муромский 54. Ангел, раскрывающий книгу деяний святого князя Александра Невского 55. Св. княгиня Феvronило

формление проемов больших дверей - профилированные мраморные наличники, линейные раскрепованные и профилированные сандрики спорезками из иоников и сухариков, на модульонах; Малые внутренние двери Монферран О., Витали И.П. Юго-восточная сторона. Двери дубовые, двухстворчатые, декорированные патинированной бронзой. Каждая створка на пять прямоугольных филенок, верхние и нижние - квадратной формы свписанными в них патерами; обрамление створных частей из орнамента в виде виноградной лозы, колосьев, цветов и плодов; бронзовые накладки в виде цветов и листьев вокруг розеток; сб рельефными головками ангелов (модели И.П. Дылева); ручки дверей орнаментированы. Время: Сер. XIX в. Материал: Дуб, бронза, литье. Размер: 5,20 x 2,36; площадь - 12,27 кв. м. Надпись в филенке над дверями: «Любит Господь врата Сиона»; Малые внутренние двери Монферран О., Витали И.П. Юго-западная сторона. Двери двухстворчатые, декорированные патинированной бронзой. Каждая створка на пять прямоугольных филенок, верхние и нижние - квадратной формы свписанными в них патерами; обрамление створных частей из орнамента в виде виноградной лозы, колосьев, цветов и плодов; бронзовые накладки в виде цветов и листьев вокруг розеток; сб рельефными головками ангелов (модели И.П. Дылева); ручки дверей орнаментированы. Время: Сер. XIX в. Материал: Дуб, бронза, литье. Размер: 5,20 x 2,36; площадь - 12,27 кв. м. Надпись в филенке над дверями: «Вшед в нас поведемъ Господеви»; Малые внутренние двери Монферран О., Витали И.П. Северо-восточная сторона. Двери дубовые, двухстворчатые, декорированные патинированной бронзой. Каждая створка на пять прямоугольных филенок, верхние и нижние - квадратной формы свписанными в них патерами; обрамление створных частей из орнамента в виде виноградной лозы, колосьев, цветов и плодов; бронзовые накладки в виде цветов и листьев вокруг розеток; сб рельефными головками ангелов (модели И.П. Дылева); ручки дверей орнаментированы. Время: Сер. XIX в. Материал: Дуб, бронза, литье. Размер: 5,20 x 2,36; площадь - 12,27 кв. м.

формление проемов малых дверей - профилированные мраморные наличники, линейные профилированные и раскрепованные сандрики спорезками из иоников, сухариков, на модульонах, декорированных резьбой по мрамору; оформление оконных проемов - полуциркулярным завершением профилированные мраморные наличники; шпатель по всему храму доселе профилированный, отделанный мрамором разных сортов - белый, черный аспид, темнозеленый, светлокрасный итальянский; оформлен чередующимися прямоугольными филенками свставками черного мрамора и круглыми медальонами свставками черного мрамора, пилястры, полупилястры, четверти пилястр и трехчетвертные колонны скапателями стилизованного коринфского и ионического ордера - фусты - каннелированные, от основания на три четверти высоты, обратные каннелюры, по углам собора - гладкие; светло-розового и темно-красного тивдийского мрамора; капители и базы - медные, золоченые; оформление поlixромными филенчатыми и стеномраморными панелями глянцевой поверхности - на гранях четырехподкупольных столбов и на стенах по сторонам малых дверей и больших дверей, наднишами-киотами в столбах - большеформатные филенки, покрытые желтым сиенским мрамором, оформленные меандром из белого и желтого мраморов и обведенные белыми порезками свставками зеленого мрамора; по четырем углам собора - филенки из сиенского и тивдийского темно-красного мрамора; узкие висотумеЖду прямоугольные сввытянутые филенки и пилястрами и колоннами зеленого мрамора; в алтаре - верхние филенки из желтого сиенского, нижние из шоканского порфира; золоченые наличники, 50 оформляющие полуциркулярные окна галерей, декорированные растительными порезками; полуциркулярные оконные проемы в рукавах трансепта - местоположение, габариты, конфигурация, рисунок красстекловки, фактурным стеклом с орнаментальным рисунком св мотивом креста; оформление арок между столбами и стенами профилированными наличниками белого мрамора, в том числе с замковыми камнями в виде части стилизованной золоченой волюты и притворе; софиты арок, ведущих в боковые нефы притвора оформлены кессонами слепым орнаментальным золоченым заполнением в виде лепестковых розеток; софиты арок основного пространства проходов в живописном лазурного храма или иконах - на основании цвета

лепные5 | орнаментальные композиции растительного мотива; софиты сводов между пилонами на склонах оформлены кессонами в золоченых с порезками обрамлениях с заполнениями из многолепестковых лепных розеток; софиты подпружных арок боковых нефов притвора облицованы искусственным мрамором, с золочеными порезками, сквадратными круглыми филленками лепными розетками; с большой раскрепованный антаблемент, состоящий из: притвор репрофилированного беломраморного фриза, архитрава серого синкрустациями желтого из зеленого венчающего позолоченным мрамором карниза с растительными порезками, иониками, сухариками; в основном пространстве храма (до алтаря) - беломраморный профилированный архитрав, фриз из темно-красного шоханского порфира, венчающий карниз с золочеными растительными порезками, иониками, сухариками, выносная плита на модульонах с розетками между ними; оформление аттика (над 52 большим антаблементом) - плиты искусственно белого мрамора с вставками светло-розового цвета с филленками под зеленый мрамор; профилированный карниз под белый мрамор с золочеными порезками растительного мотива; подпружные арки между пилонами центрального подкупольного пространства, оформленные золочеными порезками из «бус», иоников; надписи в арках - лепным золоченым шрифтом в орнаментальном обрамлении растительного мотива: на восток - «Кто Бог великий, как Бог наш; Ты еси Бог творый чудеса»; на запад - «С нами Бог, разумеете языцы, и покоряйтесь; яко с нами Бог»; на юг «Буди Господи милость твоя на нас, яко же у павахом на Тя»; на север - «Спаси Господи люди твоя, и благословидостояние Твое»; в парусах четыре изображения Евангелистов: выполнены цветной эмалью римским методом набором мозаики в мастерской Академии художеств. Время: 1888 г. Материал: Смальта. Размер: 4,00 м, S - 16,0 кв. м. Художник Басин П.В. по картонам Брюллова К.П. «Евангелист Матфей» Парус юго-восточного пилон главного купола - Матфей изображен старцем, облачен в красный хитон и желтый плащ. Слева от него сидящий ангел в зеленой одежде с раскрытой книгой. «Евангелист Лука» изображен сидящим в зеленом хитоне и желтом плаще, повернувшись в пол-оборота зрителю. В руках раскрытая книга и перо. Книгу поддерживает ангел в алом плаще. Справа изображение его символа в виде крылатого готельца, слева две полуфигуры ангелов, парящих на облаке, с иконой Богоматери с младенцем. «Евангелист Иоанн» изображен юношей, в левой руке держит раскрытую книгу, а в правой - перо. На евангелисте надет зеленый хитон и красный плащ. Справа изображен его символ орел с расправленными крыльями, слева - две фигуры ангелов, держащих развернутый свиток. «Евангелист Марк» изображен в белом хитоне и темно-фиолетовом плаще; сидит, держа правой рукой раскрытую книгу. Левая рука отведена в сторону. Слева изображен его символ крылатый лев, справа - три фигуры херувимов с потириом над ними, архитрав над парусами из искусственного мрамора, с золочеными порезками из иоников, мотивов растительных. Скульптура барабана главного купола: автор - Витали ИЛ., медь, гальванопластика, позолота. Размер: 6,40 м. «Ангел со скрижалями» (слева от живописного образа 54 апостола Петра) - изображен стоящим, в длинной одежде и плаще. В левой руке держит две скрижали с римскими цифрами. «Ангел с крестом» надписями (слева от апостола Андрея Первозванного) - изображен стоящим, в длинной одежде. Держит в руках крест. «Ангел с пальмовой ветвью» (слева от апостола Матфея) - изображен стоящим, облачен в длинную одежду и плащ. В правой руке держит пальмовую ветвь. 55 56 «Ангел» (с правой рукой на голове) (слева от апостола Иакова, брата Божия) - изображен стоящим, в длинной одежде и плаще. Правая рука положена на голову, левая рука согнута в локте, поднята над головой. «Ангел» (со сложенными на груди руками) (слева от апостола Симона Зилота) - изображен стоящим, в длинной одежде. В руки крестообразно сложены на груди. «Ангел в льняном облачении» (с орарем) (слева от апостола Филиппа) - изображен стоящим, в длинной широкой одежде с поясом, украшенным орнаментом. Левая рука ангела согнута в локте и лежит у него на голени, правая рука согнута в локте и поднята над головой. Через левое плечо ангела перекинут орарь (лента с крестами). «Ангел с короной и скипетром» (слева от апостола Иуды) - изображен стоящим, в длинной одежде и плаще, покрывающем плечи и спину. В левой руке держит корону (зубчатый венец); в правой руке, опущенной вниз и слегка согнутой в локте - скипетр. «Ангел с мечом и весами» 57 (слева от апостола Иакова младшего) - изображен стоящим, в тунике и плаще, схваченном фибулой на правом плече и спускающимся до ступней ног. В левой руке держит меч острием вверх. Правой рукой держит весы, чашки которых расположены в равновесии. «Ангел с трубой» (слева от апостола Варфоломея) - изображен стоящим, в длинной одежде и в плаще, перекинутом через правое плечо. В левой руке ангела находится длинная тонкая труба (светильник); в правой руке полуразвернутый свиток. «Ангел» (молящийся) 58 (слева от апостола Фомы) - изображен стоящим, в длинной одежде и плаще, перекинутом через правую руку, покрывающим голову. Голова ангела повернута влево. Руки сложены на груди ладонями вместе в молитвенном жесте. «Ангел в

дьяконском облачении» (с ораарем, перекрещенном на груди) (слева от апостола Иоанна) - изображен стоящим, в длинной одежде с круглым воротом, украшенной орнаментом, через плечи перекинут ораарь, скрещенный на груди (две ленты скрестами расположенные крест-накрест). <<Ангел с лилией» 59 (слева от апостола Павла) изображен стоящим, в длинной одежде и плаще, перекинутом через левое плечо, схваченным фибулой. Голова ангела опущена. Правая рука согнута в локте и поднята вверх над головой как капители. В левой, опущенной вниз руке, он держит длинную тонкую ветку лилии. роспись барабана центрального купола - материал: масло по штукатурке. Размер: 4,89 x 3,1 м «Апостол Петр» Брюллов К.П. - Басин П. В. Изображен сидящим. Облачен в светло-изумрудный хитон и желто-коричневый плащ. В левой руке держит ключи; правая рука поднята вверх. В правой части заднего плана видны очертания креста. В левом нижнем углу росписи идут три строчки надписи курсивом: «В 1963 г. воссоздана Ю.Ф. Шитовым». Время: 1850 г. <<Апостол Андрей 60 Первозванный» Брюллов К.П. - Басин П.В. Апостол изображен сидящим, его фигура дана в пол-оборота вправо (в сторону апостола Петра). Изображен старцем в красной хитоне и буром плаще, припущим в пергаменте. У его ног лежат два свитка - скрученный и полуразвернутый. На заднем плане слева изображены огромных размеров крест. В правом нижнем углу, на каменном блоке, надпись: «Андрей»; в левом нижнем углу три строчки надписи «В 1963 г. воссоздана ... по картону П. Басина И.А. Алексеев». Время: 1850 г. Роспись воссоздана по картону П.В. Басина в 1963 г. художником И.А. Алексеевым. <<Апостол Матфей» Брюллов К.П. - Басин П.В. Изображен сидящим с книгой, повернутым в 3/4 влево (в сторону апостола Петра); одет в красное одеяние. Его плащ, серо-голубого цвета, лежит на подлокотниках каменного сидения, ниспадая вниз мягкими складками. В левом нижнем углу росписи, на каменном блоке, четыре строчки надписи. Время: 1851 г. Роспись воссоздана по картону П.В. Басина в 1963 г. художником Я.А. Казаковым. <<Апостол Иаков, брат Божий» Брюллов К.П. - Басин П.В. Изображен фронтально. На нем красный хитон и светлый плащ, покрывающий колени; сидит на серо-голубом покрывале с золотым каймой, крестом и бахромой. Апостол держит перед собой раскрытую книгу. На заднем плане видны три книги в кожаных переплетках и золотыми застежками. На постаменте под ногами апостола лежит сломанный наконечник копья. В правом нижнем углу, на каменном блоке, подпись: «П. Басин»; в левом нижнем углу надпись курсивом: «Иаков брат Божий». Время: 1850 г. <<Апостол Симон Зилот» Брюллов К.П. - Басин П.В. изображен сидящим, голова обращена в пол-оборота влево, со взглядом, направленным вверх. Руки прижаты к груди. Облачен в красный хитон и синий плащ. В правой части росписи за апостолом находятся книги. В левом нижнем углу росписи изображена пила - символ его мученичества. В левом нижнем углу, на каменном блоке, авторская подпись: «П. Басин». Время: 1850 г. <<Апостол Филипп 62» Брюллов К.П. - Басин П. В. изображен сидящим, в сильном ракурсе; опирается левой рукой на книгу, раскрытую и лежащую перед ним, правой рукой придерживает книгу, стоящую внизу подле на каменном постаменте. Облачен в светло-бурый хитон и серый плащ. Взгляд направлен вправо. На каменном ступенчатом постаменте в левой части композиции книги в кожаных переплетках. В левом нижнем углу, на каменном блоке, авторская подпись: «П. Басин». Время: 1850 г. «Апостол Иуда» (Иаковлев) - Фаддей Брюллов К.П. - Басин П.В. изображен сидящим в развернутом ракурсе. Облачен в красный хитон и зеленый плащ, на воротах - застежка с фибулой. Правую руку держит на раскрытой книге, куда обращено и его взгляд.левой рукой апостол держит дощечку, на которой лежит развернутый пергамент. В левом нижнем углу - стоит угольник. В правом нижнем углу, на каменном блоке, авторская подпись: «П. Басин». Время: 1851 г. <<Апостол Иаков (Заведсев) 63 младший» изображен старцем с длинной седой бородой. показан фронтально, сидящим и смотрящим вперед. В его руках огромный развернутый пергамент с светло-желтым полностью подлокотники надписями. плащ покрывает сидения апостола и ниспадает вниз мягкими складками. Внизу по центру, на каменном блоке, авторская подпись: «П. Басин»; в левом нижнем углу над каменным блоком надпись курсивом. Время: 1850 г. <<Апостол Варфоломей» Брюллов К.П. - Басин П.В. изображен фронтально, сидящим. Взгляд направлен вверх. облачен в светлую рубашку со штуровкой на груди в серо-синий плащ. В правой руке вертикально держит большой нож. Левая рука лежит на раскрытой книге, которая находится у него на коленях. В правом нижнем углу, на каменном блоке, авторская подпись: «П. Басин». Время: 1851 г. <<Апостол Фома» 64 Брюллов К.П. - Басин П.В. Изображен сидящим, одной рукой перелистывающим страницы книги, поставленной на постамент, другой держит раскрытую книгу на коленях; облачен в зеленый хитон и ярко-красный плащ. В левом нижнем углу, выше каменного блока, авторская подпись: «П. Басин». Время: 1850 г. «Апостол Иоанн Зеведеев» Брюллов К.П. - Басин П.В. изображен фронтально, сидящим. Руки апостола разведены в стороны: правая рука направлена вперед перед собой, левая в указующем жесте поднята вверх; облачен в светло-серый хитон и желтый плащ. В левом нижнем углу, на каменном блоке,

авторская подпись: «П. Басин». Время: 1850 г. «Апостол Павел» 65 Брюллов К.П. - Басин П.В. Изображен сидящим; облачен в ярко-зеленые одежды и красный плащ. На коленях лежит книга, которую он держит левой рукой. Правой рукой он подпирает голову. В левой части композиции у каменного постамента стоит меч с изумрудными вставками на рукояти. В левом нижнем углу, на каменном блоке, надпись курсивом: «Павел»; в правом нижнем углу три строчки надписи: «В 1963 г. по картону П. Басина... В.И. Журавлев». Время: 1850 г. Роспись воссоздана по картону П.В. Басина в 1963 г. художником В.Г. Журавлевым. Фризискусственного розового мрамора в ПОДОКОННЫХ простенках барабана; стилизованные части капителей по осям скульптур ангелов; оформление окон с лучковым завершением барабана центрального купола - в архивольтах золоченые порезки растительного мотива, в софите арочных перемычек золоченый орнаментальный «бегущая волна»; фланкирующим мотивом стоеи капителей, декорированные золочеными порезками; каннелированные пилястры с «Ложками» на три четверти от основания - в межколонных простенках барабана; венчающий профилированный карниз с несколькими тысячами золоченых порезок растительного мотива, бубликов, сухариков, пальм и т.; центральное отверстие - оculus, оформлено профилированным наличником с золочеными порезками; головки крылатых херувимов (медь, гальванопластика, позолота) и плодовые композиции на карнизе отверстия; пространство внутри oculosa - имитирующее сияние; скульптурное изображение символа Св. Духа в виде парящего голубя - Дылов И.П. Время: 1850 г. Материал: Медь, серебро; техника выполнена из выколотых и гальванопластических деталей из меди и гальванически покрыта серебром. Размер: 1,51 x 2,08 x 0,75 м. Роспись свода большого купола - Брюллов К.П. - Басин П.В. Время: 1843-1847 гг. Техника, материал: масляная живопись по сухой штукатурке. Размер: Площадь 816 кв. м «Богоматерь в окружении СВЯТЫХ» многофигурная. На первом балюстрадой композиция, плане передпочти замкнутым кругом помещены фигуры ангелов, поддерживающих облака и несущих атрибуты святых: щит, ключи, колесо, меч. На облаках изображены святые. В восточной половине плафона центральное положение занимает группа Богоматери с обращенными к ней святыми Иоанном Богословом и Иоанном Крестителем; в северо-восточной ее части находится группа святых Петра и Павла; в юго-восточной части Николай Мирликийского сангелом, несущим епископский жезл. В западной половине плафона выделены также три основные группы: прямо против алтаря Св. Екатерина, Св. Елизавета, Св. Анна; слева - обращенные на северо-запад - Александр Невский (изображен в военных доспехах на фоне развевающихся красных знамен) и Исаакий Далматский, справа, в юго-западной части круга император Константин и Св. Алексей в монашеской одежде. мозаичные иконы в аттике на гранях подкупольных пилонов - художник Басин П.В. по картонам Брюллова к.п. Мозаичисты Келлер, Силиванович Н.Ю., Щетинин И.И. Материал - цветная смальта, техника набора мозаики римский метод. Размер: 2,35 x 3,55 м; S - 8,34 м. северо-восточный пилон «Поцелуй (Лобзание) Иуды» изображена сцена поцелуя Иуды. С правой стороны за Христом стоят трое учеников, с левой стороны изображены два стражника в шлемах и сфакелами. Внизу по центру надпись красной смальтой: «С картона Брюллова писанного Келлером исполнили мозаику фигуру Христа, воинов и голову Иуды Силивановича, столбов и драпировку Иуды Щетинин. С.П.Б. 1887». юго-восточный пилон - «Се человек» 68 Центральные композиции фигуры Христа с терновым венцом на голове, в красном плаще, и Петр с двумя ключами в левой руке и палкой на плече. С правой стороны - Пилат, умывающий руки. Внизу надпись красной смальтой: «С картона Брюллова писан Чистяковым, исполнили Сорокин фигуру Спасителя, воздух, голову спвязкой и ноги, Лаврецкий фиг. Пилата, слуги, воина в каске и остальное. С.П.Б. 1887 г.» юго-западный пилон - «Несение креста» Икона изображает Христа в терновом венце, упавшего на колени под тяжестью креста. Седобородый ученик в белой чалме помогает поднять крест. Слева за ним изображены два ученика, один из которых держит табличку «ИИЦ», молоток и гвозди. С правой стороны находятся три женщины, оплакивающие Христа. На заднем плане в центре фигура воина. В левом нижнем углу три строчки надписи красной смальтой: «С картона Брюллова, писан Моллером, исполнили Кудрин фигуру Христа, Симона и воина, Гартунг фиг. Богоматери, мироносиц, воина в каске и воздух, Лаврецкий голову с зеленой драпировкой. С.П.Б. 1887 г.» северо-западный пилон - «Бичевание Христа» 69 Четырехфигурная композиция. Христос в терновом венце находится в центре иконы. Бедро его прикрывает белая ткань, глаза возведены вверх, руки связаны за спиной. Вокруг Христа расположены три полуобнаженные мужские фигуры. Мужчина с левой стороны, изображен с поднятым бичом, справа - изображен со спины, с пучком розгов в правой руке. В правом нижнем углу пять строчек надписи красной смальтой: «С картона Брюллова писан Верещагиным, исполнили фигуру Христа, воина с лев. ст., воздух и пол Фролов, голову воину и красную драпировку воина Рыкатов, ноги его и голову задней фиг. Бурухин. С.П.Б. 1887 г.» Западная часть

собора Центральный неф роспись аттика - «Шестидневное сотворение мира» Бруни Ф.А. Роспись аттика западной стены центрального нефа. Время: 1843-1855 гг. Материал: Масло поштукатурке Размер: 11,38 x 3,55 м, S - 40,39 кв. м. Многофигурная композиция. В центральной части росписи ближе к ее левому краю изображены обнаженные фигуры Адама и Евы, держащиеся за руки. Справа и слева от них находятся представители животного мира. В верхней части картины в центре изображены многочисленные птицы. в 2009 г. парящие выполнены художественная реставрация 70 картины. «Всемирный потоп» Бруни Ф.А. (слева от входа) Время: 1843-1847 гг. Материал: Масло поштукатурке Размер: 6,57 x 3,55 м, S - 23,32 кв. м. Многофигурная композиция - изображает людей, спасающихся от потопа. Наутесе, расположенном в центральной части находятся три женщины и старик с ребенком на руках рыжеволосая женщина заламывает руки, другая - закрывает лицо, третья простирала руки к небесам. На первом плане в левой части росписи фигура мертвой девушки сливается с белой пеной волн. Справа мужчина в синей чалме, ухватившись одной рукой за скалу, замахнулся на цепляющегося за него старика. В центре на переднем плане видны голова и руки человека крепко сжимающего кошелек. «Жертвоприношение Ноя после потопа» Бруни Ф.А. Время: 1843-1847 гг. Материал: Масло поштукатурке Размер: 6,57 x 3,55 м; S - 23,32 кв. м. Восемифигурная композиция. Центральную часть росписи занимает седобородый старец Ной с поднятыми вверх и слегка разведенными в стороны руками. Справа от Ноя находится сложенный из серых кирпичей алтарь, из 71 которого поднимается вверх тонкий столб дыма. Справа и слева от Ноя перед алтарем расположены молящиеся, роспись в люнете над аттиком в западной части - «Творец благословляет свои творения» Бруни Ф.А. Время: 1855 г. Материал: Масло поштукатурке Размер: d - 12,80 м; S - 64,17 кв. м. Многофигурная композиция выполнена на темно-синем фоне. В центральной верхней части изображен восседающий на облаках Господь в виде Ветхого деми, несомый ангелами. Изображен с треугольным золотым нимбом, руки разведены в стороны. С двух сторон к центральной фигуре обращены парящие ангелы. Внизу в облаке путти, роспись плафона - западной части центрального нефа. Время: 1846-1853 гг. Материал: Масло поштукатурке Размер: 6,75 x 6,85 м; S - 46,24 кв. м.: «Солнце, луна и звезды с группами ангелов» Бруни Ф.А. Трехфигурная аллегорическая композиция. Все фигуры написаны на темно-синем фоне, и выделяются яркими светлыми. Изображены пятнами. внизу слева парящий ангел, одетый в длинный белый балахон и красную накидку; над ним, в левой верхней части изображен желтый диск солнца. Всю правую верхнюю часть занимают изображения двух парящих ангелов, склонивших головы друг к другу. Под ангелами, в правой нижней части находится диск 72 луны. На темно-синем фоне видны изображения многочисленных звезд двойная рама росписи: внутренняя профилированная золоченая с порезками замка, внешняя - обрамление в виде золоченых лепных гирлянд из плодов, листьев, виноградной лозы; прямоугольные филенки с золочеными порезками и розетками - свода; в основании орнаментальное обрамление «меандр» живописи и скульптуры; квадратные филенки с крестообразными вставками, врезках по сторонам живопись филенки под лазурит, обрамлены золочеными порезками из «бус» и с мотивом «бегущая волна»; скульптура в крестообразных филенках: время: Виталиил., 1846-47 гг. материал: медь, гальвано-пластика, позолота. Размер: д ангела - 1,15 м; «Ангел» (полуфигура) - в одежде и плаще, голова повернута влево, правая рука положена на грудь. Медальон окружен орнаментом из виноградных лоз. «Ангел» (полуфигура) - держит восьмиконечный крест. Медальон окружен орнаментом из виноградных лоз. «Ангел» (полуфигура) - в одежде и плаще, голова повернута влево, правая рука положена на грудь, левая рука согнута в локте. Медальон окружен орнаментом из 73 виноградных лоз. «Ангел» (полуфигура) изображен по пояс, в одежде и плаще, голова повернута вправо, в левой руке он держит ручной крест. Медальон окружен орнаментом из виноградных лоз. Роспись северного трансепта части притвора - Роспись люнетов - «Крещение киевлян при Владимире» (южный люнет) Рису Ф.Н. 1847-1848 гг. Материал: Масло поштукатурке Размер: Диаметр - 6,04 м, высота - 2,53 м, 11,30 кв. м.: Многофигурная изображающая площадь - композиция, сцена крещения киевлян при князе Владимире. Всю правую часть композиции занимает многочисленная группа священных. В центре росписи изображен седобородый священник в богатом облачении. Он стоит у берега реки, держа в правой руке большой золотой крест. Рядом с ним стоит князь Владимир в темно-синих одеждах и золотой короне. В левой части - по грудь в воде изображены крестящиеся. «Избрание греческой веры князем Владимиром» Рису Ф.Н., 1847-1848 гг. Материал: Масло поштукатурке Размер: Диаметр - 6,04 м, высота - 2,53 м, площадь - 11,30 кв. м.: Многофигурная композиция. В левой части росписи изображен сидящий на троне князь. Рядом с ним стоит тотрок. В центре перед троном Владимира стоит грек в темной рясе и клобуке, с 74 крестом в руке; правой рукой указывает на икону с изображением «Страшного суда», которую держат два монаха. Правее, в светлой рясе стоит католический монах. С левой стороны авторская подпись курсивом «Ф. Рису 1847». «Возвращение зрения князю Владимиру»

(западный люнет) Рису Ф.Н., 1847-1848 гг. Материал: Масло поштукатурке Размер: Диаметр - 6,04 м, высота - 2,53 м, площадь - 11,30 кв. м.: 75 На росписи изображен Владимир, приклонивший колени. На князе свободный простой хитон. Левая рука его вытянута вперед вверх чуть выше плеча. По левую руку стоит епископ в парчевой ризе и золотой митре, положив руку князю на голову. Рядом священник читает молитву. На первом плане изображена византийская царица Анна. Ее голова увенчана золотой короной. Она чуть откинулась назад в низком глубоком кресле. <<Крещение князя Владимира>> Рису Ф.Н., 1847-1848 гг. Материал: Масло поштукатурке Размер: Диаметр - 6,04 м, высота - 2,53 м, площадь - 11,30 кв. м.: Сцена крещения князя происходит в храме. Он одет в длинную белую рубаху, подпоясанную золотым поясом. С одной стороны от Владимира - священники, с другой - его приближенные. Епископ Корсунский, одетый в богатое золотое облачение и увенчанный круглой митрой, благословляет идущего к нему Владимира. В его левой руке золотой сосуд с маслом. На переднем плане росписи стоит легкая закрытая драпировкой большая купель. В левом нижнем углу авторская подпись курсивом: «Ф. Рису 1847». Росписи парусов <<Пророк Иона>> Рису Ф.Н. Роспись северо-восточного паруса северо-западного купола - 1848 г.; 1851 г. Материал: Масло поштукатурке Размер: Диаметр - 4,20 м, ширина по верху 7,46 м, понижу 0,44 м.: изображен сидящим в фас. Облечен в сине-серый хитон и оранжевый плащ; голову покрывает ритуальный плат. Правой рукой он держит скрижаль с надписями. В нижней, самой узкой части паруса, на подножии надпись большими печатными буквами: «ВСЯ ЖИВОПИСЬ В СЕМЬ КУПОЛЕ ТРУДОВ Ф. РИССА ...». <<Пророк Наум>> Рису Ф.Н. Роспись паруса купола юго-восточного северо-западного 1848 г.; 1851 г. Материал: Масло поштукатурке Размер: Диаметр - 4,20 м, ширина по верху 7,46 м, понижу 0,44 м.: изображен сидящим, повернувшись в 3/4 оборота; облечен в красный хитон и синий плащ, в правой руке развернутый свиток с надписями. Левой рукой он подпирает склоненную голову. В нижней, самой узкой части паруса, ниже ног пророка, надпись курсивом: «Ф. Рису 1848». 76 <<Пророк Софония>> Рису Ф.Н. Роспись юго-западного паруса северо-западного купола. 1848 г.; 1851 г. Материал: Масло поштукатурке Размер: Диаметр - 4,20 м, ширина по верху 7,46 м, понижу 0,44 м.: Изображен сидящим, облечен в светлый хитон и темно-коричневый плащ. В левой руке держит полуразвернутый свиток с надписями. Правая рука его поднята в указующий жест вверх. В нижней, самой узкой части паруса, ниже ног пророка, надпись курсивом: «Ф. Рису 1848». <<Пророк Аввакум>> Рису Ф.Н. Роспись паруса северо-западного северо-западного купола. 1848 г.; 1851 г. Материал: Масло поштукатурке Размер: Диаметр - 4,20 м, ширина по верху 7,46 м, понижу 0,44 м.: Двухфигурная композиция. Аввакум изображен сидящим в пол-оборота. Облечен в светлый хитон и плащ. Слева в красный от пророка склонивший голову ангел в светло-зеленом хитоне. В руках ангела развернутый свиток с надписью. В нижней, самой узкой части паруса, ниже ног пророка, надпись курсивом: «Ф. Рису 1848». 77 78 Роспись Шафона северо-западного купола «Проявление Исаака Далматского» Рису Ф.Н. 1849 г.; 1854 г. (исправление повреждений) Материал: Масло поштукатурке Размер: Площадь 120 кв. м.: Многофигурная композиция. В нижней части росписи изображен седобородый старец, поддерживаемый ангелами; его правая рука поднята вправо вверх. Справа и слева по кругу от него росписи размещены фигуры ангелов на фоне клубящихся облаков. Росписи южного трансепта в части притвора - Росписи люнетов - «Собор авостолсв в Иерусалиме» Рису Ф.Н. Роспись восточного люнета. 1849 г. Материал: Масло поштукатурке Размер: Диаметр высота - 2,53 м, 11,30 кв. м.: Многофигурная изображающая беседа. Изображены - 6,04 м, ШЮЩадь - композиция, сцену Апостола на фоне архитектурного сооружения с арочным проемом посередине. В правом нижнем углу авторская подпись курсивом: «Ф. Рису 1849». «Святой митрополит Петр благословляет Иоанна на строительство Успенской церкви в Москве» Рису Ф.Н. каменной церкви (Роспись южного люнета. 1849 г. Материал: Масло поштукатурке Размер: Диаметр - 6,04 м, высота - 2,53 м, ШЮЩадь - 11,30 кв. м.: Митрополит Петр - старец с седой длинной бородой - в мягком белом клобуке и богато украшенной рясе. Руки его разведены в стороны в благословляющем жесте. Митрополита сопровождают двое священнослужителей. Слева от митрополита стоит Иоанн и бояре. Иоанн одет в золотой далматик и красный плащ. В левой нижней части росписи авторская подпись курсивом: «Ф. Рису 1848». «Святой Сергей Радонежский благословляет великого князя Дмитрия Донского» Рису Ф.Н. Роспись западного люнета. 1849 г. Материал: Масло поштукатурке Размер: Диаметр - 6,04 м, высота - 2,53 м, площадь - 11,30 кв. м.: Многофигурная композиция. В центре росписи расположены Св. Сергей и князь Дмитрий Донской, а за ними монахи и воины. Сергей Радонежский стоит на ступенях церкви с иконой Св. Троицы в руках. Перед ним князь Дмитрий, склонивший голову и держащий правую руку на груди. За князем стоят Пересвет и Ослябя, одетые в воинские доспехи и черные монашеские рясы. В руках они держат копья. 79 «Несение образа Божией Матери вокруг Кремлевской стены в 1612 году» («Освобождение России Минным и Пожарским») Рису Ф.Н. Роспись северного

люнета. 1849 г. Материал: МаслоштукатуркеРазмер: Диаметр - 6,04 м, высота - 2,53 м, площадь - 11,30 кв. м.: Многофигурная композиция, представляющая крестный ход у стен Белокаменного кремля. Возглавляют ее два священнослужителя в расшитых ризах, благословляющие народ. Заними следуют священники, несущие на руках образ Казанской Божьей Матери. Завершает шествие русское войско со знаменами под предводительством Кузьмы Минина и князя Дмитрия Пожарского. Внизу по центру росписи авторская подпись курсивом: «Ф. Рисунок 1849». Росписи парусов - «Пророк Осия» Рисунок Ф. Н. Роспись северо-восточного паруса юго-западного купола. 1851 г. Материал: МаслоштукатуркеРазмер: Диаметр - 4,20 м, ширина по верху 7,46 м, понижу 0,44 м.: Изображен как седобородый старец в коричневых одеяниях и зеленом плаще. Правая рука с указующим жестом направлена вверх. В его левой руке полуразвернутый свиток с надписью: «Слышите слово Господне». В нижней, самой узкой части паруса, ниже ног пророка, надпись курсивом: «Ф. Рисунок 1850». Фон имитирует золотую мозаику. 80 «Пророк Иовиль» Рисунок Ф. Н. Роспись юго-восточного паруса юго-западного купола. 1851 г. Материал: МаслоштукатуркеРазмер: Диаметр - 4,20 м, ширина по верху 7,46 м, понижу 0,44 м.: Двухфигурная композиция. Фигуры вписаны в треугольник паруса. Чернобородый пророк изображен сидящим в обороте три четверти. На нем темно-синий плащ и коричневый хитон. Его левая рука указывает вправо и вверх, в правой руке находится скрученный свиток. Слева от него по южной стороне изображен парящий ангел, трубящий в трубу. Левая рука ангела лежит на плече пророка. В нижней, самой узкой части паруса, ниже ног пророка, надпись заглавными буквами: «ВСЯ ЖИВОПИСЬ В СЕМЬ КУПОЛАХ ТРУДОВ Ф. РИССА 1849-1850 Г.». Фон имитирует золотую мозаику. <<Пророк Аггей» Рисунок Ф. Н. Роспись северо-западного паруса юго-западного купола. 1851 г. Материал: МаслоштукатуркеРазмер: Диаметр - 4,20 м, ширина по верху 7,46 м, понижу 0,44 м.: Фигура пророка вписана в треугольник паруса. Облечен в светлый хитон и коричневый плащ. Его правая рука поднята вверх и повернута ладонью к зрителю. Левая рука поддерживает раскрытую книгу. В нижней, самой узкой части паруса, ниже ног пророка, надпись курсивом: «Ф. Рисунок 1850». Фон имитирует мозаику. <<Пророк Захария» Рисунок Ф. Н. Роспись юго-западного паруса юго-западного купола. 1851 г. Материал: МаслоштукатуркеРазмер: Диаметр - 4,20 м, ширина по верху 7,46 м, понижу 0,44 м.: Фигура пророка вписана в треугольник паруса. Изображен в одеянии первосвященника Иерусалимского храма. Терракотовый плащ украшен внизу золотой каймой и золотой бахромой. Нагрудник в виде золотого квадрата, украшен разноцветными камнями. На голове круглый головной убор. Правая рука приподнята к голове, левая в благословляющем жесте. В нижней, самой узкой части паруса надпись курсивом: «Ф. Рисунок 1850?». После реставрации 1959 г. в росписи была утрачена голова фигуры ангела в белых одеяниях, находившегося справа от паруса. Фон имитирует золотую мозаику. Роспись плафона юго-западного купола - <<Прославление Святой Февронии» Рисунок Ф. Н., 1851 г.; 1855 г. (исправление повреждений) Материал: МаслоштукатуркеРазмер: Площадь 120 кв. м.: Многофигурная композиция. Чуть ниже центра изображена коленопреклоненная фигура женщины в длинном белом одеянии. Ее руки сложены крестом на груди. Справа от нее изображены два коленопреклоненных ангела. Слева от Февронии группа из 82 парящих и коленопреклоненных ангелов, взвешивающих на нее. Ангел в синей тоге возлагает нимб на голову святой. Далее группа из двух ангелов, стоящих на облаках и держащих в руках символы мученичества Февронии меч, щипцы. Левее, на противоположной стороне росписи, помещена группа из четырех ангелов. В руках одного из них горящий факел, у другого - вязанка хвороста. Роспись в аттике над юго-западным пилоном - <<Аарон, приносящий жертву Богу» Шамшин П. М., 1843-1850 гг. Материал: МаслоштукатуркеРазмер: 4,35 x 3,55 м; S - 15,44 кв. м.: Фигура Аарона в белом облачении, стоит на коленях у края шатра, обращенный к зрителю. В левой части изображены несколько женщин, наблюдающие за дароном. Авторская подпись в правом нижнем углу: «Шамшинъ». Роспись аттика юго-западной части собора - <<Иисус Навивходит в землю обетованную» Шамшин П. М., 1843-1847 гг. Материал: МаслоштукатуркеРазмер: 4,70 x 3,55 м; S - 16,68 кв. м.: Фигура Иисуса Навина занимает центральную и изображен всюю правую часть. Он в одеянии гордого завоевателя - тога, красный плащ и шлем ассоциируют его с героем античной мифологии. Правая рука его указывает на небо. На заднем плане прямо по центру расположен Ковчег Завета, на 3 крышках расположены двух ангелов, которого полуфигуры. Авторская подпись в правом нижнем углу на зеленом плаще сидящего старца: «Шамшинъ». Роспись аттика в юго-западной части собора <<Руно Гедеоново» Шамшин П. М., 1843-1849 гг. Материал: МаслоштукатуркеРазмер: 2,35 x 3,55 м; S - 8,34 кв. м.: Гедеон стоит, опираясь одним коленом на стог сена, одной рукой сжимая Руно. Другую руку он прижал к груди. Над ним, в левом верхнем углу парит ангел, указывающий вдаль. Авторская подпись в правом нижнем углу: «Шамшинъ». Роспись аттика юго-западной части собора - <<Иосиф в Египте принимает отца и братьев» Марков А. Т.,

1843-1849 гг. Материал: Масло поштукатурке. Размер: 10,66 x 3,55 м; S - 37,84 кв. м. В центре, ближе к левому краю, изображен Иосиф в белой тунике и красном плаще. Он протягивает руки к седому старику в белых одеждах, которого поддерживают мужчина и юноша. За стариком изображена большая группа людей. В левой части росписи Иосифом находится небольшая группа людей, среди египтян в которых облачен фараон, человек с опахалом, дети. Роспись аттика юго-западной части собора - «Исаак благословляет Иакова» Плюшар Э.А. Время: 1843-1848 гг. Материал: Масло поштукатурке. Размер: 4,70 x 3,55 м; S - 16,68 кв. м. Первый план занимают изображения сидящего старца Исаака, благословляющего колено преклоненного Иакова. За ними Ревекка, которая правой рукой останавливает Исава, возвращающегося со охоты. Роспись аттика юго-западной части собора - «Видение Иакову лестницы» Плюшар Э.А., 1851 г. Материал: Масло поштукатурке. Размер: 2,35 x 3,55 м; S - 8,34 кв. м. В правом нижнем углу росписи изображен спящий Иаков. Одна рука его опирается на посох, другая положена под щеку. Основная часть пространства занята достаточно у словными фигурами трех ангелов, выше, простираясь над всеми, парит Бог. Роспись аттика юго-западной части собора - «Авраам приносит в жертву Исаака» Плюшар Э.А., 1844-1847 гг., 1851 г. Материал: Масло поштукатурке. Размер: 2,35 x 3,55 м; S - 8,34 кв. м. Слева на жертвеннике сидит полуобнаженный Исаак с связанными сзади руками. Рядом Авраам, занесший над ним руку с ножом. Над Авраамом изображен парящий ангел, останавливающий его. В правой части росписи изображена голова жертвенного барана. Роспись над аттиком на югозападной стене - «Иаков благословляет детей» Штейбен А., 1847 г., 1854 г. Материал: Масло поштукатурке. Размер: длина - 4,90 x 3,10 м; S - 15,19 кв. м. Многофигурная композиция. В центре изображен Иаков, старец, полулежащий на кровати в светлых одеждах. Сверху его ложе заканчивается наверху темным треугольным. Темно-коричневые шторы на заднем плане с правой и с левой стороны создают своеобразные кулисы. Все остальные фигуры росписи, находящиеся по обе стороны от Иакова, изображены стоящими на коленях. Руки их сложены в жестах в молитвенных. Оформление плафона свода южном нефе в западной части собора - в вершине свода: в центре живописный образ в золоченной раме с порезками - «Енох, возносящийся на небо», Марков А.Т., 1852 г. Материал: Масло поштукатурке. Размер: 3,10 x 4,80 м; S - 14,88 кв. м.; по сторонам лепные золоченые многолепестковые розетки растительного орнамента, одна из них подлюстру, по сторонам розетки головки херувимов; на склонах свода квадратные филенки в обрамлениях с золочеными порезками из плетенок, бус, с накладными шестигранными филенками по четырем осям которых - розетки, в центре лепные золоченые венки из плодов и виноградной лозы; скульптурные изображения в медальонах - «два херувима, держащие доску надписью» Витали И.П., 1846-47 гг. материал: медь, гальванопластика, позолота; обращенные друг к другу херувимы держат доску с надписью: «И припаде Иосиф на лице отца своего, плакался ему и облобызал его»; 87 на противоположной стороне свода - у херувимов доска с надписью: «Понеже покажет тебе вся сия, несть человека мудрейша и смысленейша паче тебе»; скульптурные изображения пророков на консолях, декорированных у основания лепными золочеными цветочными гирляндами Витали И.П., 1848 г. Материал: медь, гальванопластика, позолота - «Пророк Нафан» Витали И.П. (на западных сводах у двух подкупольных западных пилонов) Пророк Нафан изображен сидящим в длинной одежде, голова в чалме, находится на приступке. Левою рукою, согнутою в локте, пророк держится за бороду. В правой руке он держит стилет (тонкий желез с витой ручкой, оканчивающийся маленьким крестом) и скрижаль. На скрижали нанесен текст церковно-славянскими буквами: «Вся, елика суть в сердце твоем, иди и твори, яко Господь с тобою». 88 «Пророк Иисус, сын Сирахов» (на западных сводах у двух подкупольных западных пилонов) - пророк изображен сидящим в длинной одежде и плаще. Левою рукою пророк держит раскрытую книгу, стоящую на правом колене. Правая рука согнута в локте и находится на уровне груди. «Пророк Михай» Витали И.П. Скульптура сводов южного нефа. На восточных сводах у западных малых пилонов. Пророк Михай изображен сидящим в динамичной позе, повернувшись вправо в поворот. Он облачен в длинную одежду и плащ, покрывающий нижнюю часть фигуры. Левою рукою он держит скрижаль, стоящую на левом колене с надписью пророчества церковно-славянскими буквами: «Слышите людие вси словеса, и внемлите земле и вси, иже на ней». Правая рука пророка, согнута в локте, приложена к доске с указующим жестом. «Пророк Барух» Витали И.П. Скульптура сводов южного нефа. На восточных сводах у западных малых пилонов. Пророк Барух изображен сидящим в длинной одежде и плаще, покрывающем нижнюю часть фигуры. Голова с длинными волосами и бородой слегка повернута вправо. В левою руке, вытянутой вперед, пророк держит два ключа. Правая рука, согнута в локте, поднята вверх с указующим жестом вправо. Ею он прижимает к груди скрученный свиток. 89 Роспись плафона центрального нефа - «Видение пророка Иезекииля» Бруни Ф.А., 1837-1845 гг. Материал: Масло поштукатурке. Размер: Площадь 250 кв. м. Многофигурная композиция. В центре

композиции находится фигура пророка, стоящего на скале с вздетыми к небу руками. Оберуки он поднял вверх. В нижней части росписи, справа слева от скалы, находятся две группы воскресавших людей. Все фигуры окутаны погребальным саваном. В верхней части росписи, на небе изображены две группы парящих ангелов, трубящих в фанфары. скульптурное оформление софита арки западной части центрального нефа (под росписью «Видение пророка Иезекииля») - Витали И.П., 1850-х XIX в. Материал: медь, гальванопластика, позолота: «Ангел, восхваляющий Богатворца вселенной» изображен сидящим в длинных одеждах с сложенными за спиной крыльями, развернувшись впол-оборота влево. Руки сложены на груди крестообразно, левая рука накрывает правую руку. Голова слегка опущена, взгляд устремлен вниз; символическая композиция над скульптурой Ангела - представляет собой пьедестал, покрытый тканью, на которой - епископская митра и изображение образа «Не рыдай мене Матю»; под пьедесталом профилированное основание, фланкированное волютами, от центра спускаются плодовые гирлянды; 90 «Ангел, восхваляющий Богатворца вселенной» изображен сидящим с сложенными за спиной крыльями, развернувшегося впол-оборота вправо. Голова чуть приподнята. Руки ангела сложены на груди ладонями вместе. символическая композиция над скульптурой Ангела - представляет собой двухчастный пьедестал, на котором подушка с кистями, на ней помещена по центру епископская митра в перекрещенной епитрахиль, занимая - хоругвь, по сторонам - рипиды с изображением херувимов; под пьедесталом профилированное основание, фланкированное волютами, от центра провисают плодовые гирлянды; профилированные оформленные у растительными гирляндами; консоли, основания золочеными полуциркулярные филенки (на фоне которых установлены скульптуры), обрамленные золочеными порезками, фон окрашен; лепная золоченая розетка растительного орнамента под люстрой в зените арки; 91 Скульптурное оформление софита арки центрального нефа - Витали И.П., 1848 г. материал: медь, гальванопластика, позолота - «Ангел с державой» изображен сидящим в длинной одежде и плаще, перекинутом через правое плечо и правую руку. Голова его с длинными волосами повернута в сторону левого плеча, правая рука, согнутая в локте, поднята вверх в благословляющем жесте, в левой руке держава с крестом. символическая композиция (над ангелом) на двухчастном основании: профилированном плинте и орнаментированной базе помещены наклоненный сосуд с изображением херувимов и крестов на шейке, закрытая книга, орнаментированное покрывало, горящий факел. плинт основания, фланкирован волютами, от центра провисают плодовые гирлянды; «Ангел со изображением ЦИТОМ» СИДЯЩИМ в длинной одежде и плаще, перекинутом через левое плечо. Голова его с длинными волосами наклонена слегка вниз. Правая рука накрыта плащом, согнута в локте и вытянута вперед. Левою рукою ангел держит щит с крестом. символическая композиция (над ангелом) с орудиями Страстей Христовых - на двухчастном основании: профилированном плинте и орнаментированной базе помещен столб с веревкой, по сторонам которого - щит с орнаментом, шлем с гребнем, лестница, копьё, жезл, плинт основания, фланкирован волютами, от центра провисают плодовые; 92 гирлянды; профилированные консоли (основания для скульптурных фигур), оформленные растительными золочеными гирляндами; полуциркулярные филенки (на фоне которых установлены скульптуры), обрамленные золочеными порезками, фон окрашен темно-красным; узкие прямоугольные филенки, фланкирующие филенку в зените арки - фон окрашен лазурным цветом, золочены края, в центре лепная розетка растительного мотива. филенка в зените арки - заключена в обрамление из золоченых порезок; в центре лепная золоченая розетка растительного орнамента, с внешним венком из плодов, перевитых лентами; скульптурные изображения херувимов (Витали И.П., 1846-47 гг., материал: медь, гальванопластика, позолота) по сторонам от розетки, держащих доски с надписями: «Моли Бога прилежно душею спасену даровати ми» и «Огненным мечом твоим отгоняй державно неоскудевай помощнице мой». 93 Росписи аттика северного нефа западной части собора - «Обретение Моисея» Плюшар Е.А., 1848-1849 гг. Материал: Масло поштукатурке Размер: 1,95 x 3,55 м, S - 6,92 кв. м. Шестифигурная композиция. Центральная фигура - дочь фараона, одетая в красный плащ. По левую руку не находится преклонившая колени мать Моисея, которая простирала руки к ребенку. Девушка, держащая на руках ребенка, находится по ее правую руку. На переднем плане слева тростниковая расположена корзина. Две молодые девушки стоят за дочерью фараона. Авторская подпись внизу картины по центру, ближе к правому краю «Е. Плюшарь 1849». «Бог является Моисею в купине неопалимой» Плюшар Е.А., 1846-1849 гг. Материал: Масло поштукатурке Размер: 4,70 x 3,55 м, S - 16,68 кв. м.; Двухфигурная композиция. Неопалимая купина с изображением Бога-творца в образе седобородого старца занимает правую и большую часть росписи. Правой рукою Бог указывает в даль, давая наставления Моисею. Колено преклоненный пророк находится в левой части росписи. Левою рукою он закрывается от огня. У его ноги лежит посох. 94 «Моисей и Аарон перед фараоном» Плюшар Е.А., 1843-1847 гг. Материал: Масло поштукатурке Размер: 1,95 x 3,55

м, S - 6,92 кв. м.: Моисей, Аарон и Фараон - три центральные фигуры. На втором плане расположен Фараон, сидящий на фоне колонн. Перед ним справа находится Моисей, у которого изображен змей. Моисей сидит, отвернувшись от Фараона. Справа изображен стоящий в рост Аарон. Он обращается к Фараону, правой рукой указывая на змея. Подпись в левом нижнем углу росписи: «Е. Плюшарь». <<Переход израильтян через Черное море> Алексеев Н.М., 1844-1850 гг. Материал: Масло поштукатурке Размер: 1,95 x 3,55 м, S - 6,92 кв. м.: Многофигурная композиция. На фоне освещенного темно-синего заревом неба, вырисовывается центральная фигура Моисея с вытянутой вперед рукой. За Моисеем, в правой части росписи, изображена светлая толпа израильтян, только что вышедших на берег. Слева - бушующая стихия воды, в которой тонут египетские всадники. Авторская подпись «Н. Алексеев», 1848 г.» в левом нижнем углу росписи. 95 «Мариам, воспевая песнь Богу» Завьялов Ф.С., 1844-1850 гг. Материал: Масло поштукатурке Размер: 1,95 x 3,55 м, S - 6,92 кв. м.: Мариам, правое опустившись на колени, приподняла левой рукой тимпан. Ее фигура влево слегка развернута. На переднем плане росписи у ног пророчицы над двух камнях лежат жезл и шлем египетского воина. Подпись курсивом в правом нижнем углу: «Ф. Завьялов». «Синайское законодательство» Завьялов Ф.С., 1849-1850 гг. Материал: Масло поштукатурке Размер: 4,70 x 3,55 м, S - 16,68 кв. м.: На первом плане изображены седовласый Яхвев в виде старца в светлом одеянии голубовато-серых тонов и Моисей, стоящий перед ним на коленях, низко склонивший голову, вытянутых вперед руках Моисей держит скрижали. Правая рука Яхвева благословляюще простерта над головой пророка, левая - жестом предлагает текст скрижалей. В глубине у левого края росписи просматриваются профиль ангела и полуфигурное изображение ангела с трубой. 96 «Предсмертное завещание Моисея» Завьялов Ф.С. - 1849-1850 гг. Материал: Масло поштукатурке Размер: 1,95 x 3,55 м, S - 6,92 кв. м.: Моисей изображен со скрижалями Завета. От головы исходят лучи. Указательный палец правой руки поднят вверх, в левой руке он держит свиток. На втором плане росписи расположены первосвященники, одетые в белые одежды. В нижнем правом углу картины авторская подпись: «Ф. Завьялов». Роспись над аттиком по окну северных малых дверей - «Ангел, истребляющий первенцев египетских» Алексеев Н.М., 1849 г. Материал: Масло поштукатурке Размер: длина - 4,90 x 2,10 м; S - 15,19 кв. м.: В верхней части композиции - фигура парящего ангела в красном плаще, шлеме, с поясом и мечом в руках. В левой нижней части росписи юноша в красном плаще держит на коленях умирающую девушку в светлом хитоне. На первом плане росписи в центре - убитый ребенок над которым склонилась женщина. За ним еще одна женская фигура. Справа две фигуры мужчины и женщины. 97 «Притча о званых на брак» Никитин А.П. - 1848 г. Материал: масло поштукатурке Размер: 3,55 x 4,70 м, S - 16,68 кв. м.: Многофигурная композиция. На первом плане справа изображен царь с жезлом, вытянувший вперед правую руку. Хозяин пира облачен в желтый хитон, красный плащ, голову украшает корона и плоская чалма. С левой стороны росписи находятся двое стражников, держащих за руки до волос облаченного юношу. На заднем плане виднеется накрытый стол, за которым пируют многочисленные гости. На втором плане картины перед столом изображен сидящий Иисус Христос. В левом нижнем углу подпись: «Худ. Шт. - капитан Никитин. 1848 г.». Оформление плафона свода северного нефа в западной части собора - в вершине свода: в центре живописный образ в золоченой раме с порезками 98 - «Взятие пророка Илии на небо», Шамшин П.М., 1850-1851 г. Материал: Масло поштукатурке Размер: 3,10 x 4,80 м; S - 14,88 кв. м. По сторонам лепные золоченые многолепестковые мерзетки растительного орнамента, одна из них под люстрой, по сторонам скульптурные золоченые головки херувимов; на склонах свода квадратные филенки в обрамлении с золочеными вырезками из плетенок, бус, накладными шестигранными филенками по четырем осям некоторых - розетки, в центре лепные золоченые венки из плодов и виноградной лозы; угловые треугольные резьвыкрашены под лазурит; скульптурные изображения в медальонах - «два херувима, держащие доску с надписью» Витали И.П., 1846-47 гг. Материал: медь, гальванопластика, позолота; обращенные друг к другу херувимы держат доску с надписью: «Пучиною скрывать, погрязна в глубине, яко камень» 99 100 на противоположной стороне свода - у херувимов доска с надписью: «Низведу с силой моею люди моя, сыны Израиле: вы от земли Египетская»; скульптурные изображения пророков на консолях, декорированных у основания лепными золочеными цветочными гирляндами Витали И.П., 1848 г. Материал: медь, гальванопластика, позолота - «Пророк Иезекииль» На восточных сводах у западных малых пилонов. Пророк Иезекииль изображен сидящим, в длинной одежде и плаще, покрывающим голову. Голоза его чуть приподнята и повернута влево. В правой руке пророк держит жезл Аарона в виде проросшей ветви (символ власти первосвященника), левая рука, согнутая в локте, поднята вверх. 101 «Пророк Елисей» На восточных сводах у западных малых пилонов. Пророк Елисей изображен сидящим в длинной одежде с поясом и в плаще, покрывающим голову.

Голова пророка чуть приподнята. В левой руке, согнутой в локте, он держит скрученный свиток. <<Пророк Амос> На западных сводах у двух подкупольных западных пилонов. Пророк Амос изображен сидящим. Голова повернута впол-оборота влево. В правой руке он держит сучковатый посох, в левой - скрученный свиток. Он облачен в длинную одежду и плащ. 102 <<Пророк Авдий> На западных сводах у двух подкупольных пилонов, западных. Пророк Авдий изображен сидящим, в длинной одежде и плаще, покрывающим голову. Его правая рука поднята вверх. В левой он держит лежащий развернутый на коленях свиток со словами пророчества, скрученный с двух концов. Надписи у него надписи: «Жив Господь сил, Ему же предстою пред Ним, яко аще бых не лице Иосифата Царя Иудина аз приях, то воззриши бых на твое». Оформление рукавов центрального трансепта (по сторонам от средокрестия плана) Роспись аттика над большими северными дверями - «Насыщение пятью хлебами пяти тысяч человек» Плюшар Э.А., 1847-1848 гг., 1855 г. Материал: Масло поштукатурке Размер: 3,55 x 10,66 м; S - 37,84 кв. м.: Многофигурная композиция. Центральная фигура росписи - Христос. Он поднял правую руку для благословения хлеба, который держит один из стоящих учеников. Круговая замкнутость центральной группы подчеркивается двумя симметричными фигурами отвернувшихся апостолов, раздающих хлеба. Люди, обращенные в каждом случае лицами к ученикам, создают две крайние группы - слева и справа, имеющие свой 103 отдельный композиционный центр. На переднем плане картины один из учеников, стоя на коленях перед чашей с хлебами, прославляет Господа. В левом нижнем углу подпись: «Е. Плюшарь. 1855.» 27 марта 2000 г. выполнена техническая реставрация картины, 17 мая 2000 г. завершена художественная реставрация картины. Роспись аттика северо-восточной части собора - «Притча о блудном сыне» Сазонов В.К., 1844-1848 гг. Материал: Масло поштукатурке Размер: 4,50 x 3,55 м, S - 16,0 кв. м.: Пятифигурная Действие композиция, роспись разворачивается на ступенях каменного дома. Центральные фигуры - седобородый отец, обнимающий своего сына. Тот стоит перед ним на коленях, скрестив на груди руки и потупив взор. В левой части росписи изображен мужчина в рост, его руки разведены в разные стороны. К нему приближается отрок. За ним стоит женщина. Роспись в аттике над северо-восточным пилоном <<Исцеление слепорожденного> Алексеев Н.М., 1847-1848 гг. Материал: Масло поштукатурке Размер: 1,95 x 3,55 м; S - 6,92 кв. м.: В правой части на первом плане изображен слепой в тунике. Он стоит на одном колене, слегка развернув лицо к Христу. Христос левой рукой касается его глаз. По левую руку Христа изображена изумленная женщина, а по правую - 104 пожилой мужчина. Слева на первом плане стоит протягивающий к правой руке мальчик, слепому. В левом нижнем углу подпись: «АЛЕКСЕЕВЪ. 1848.» у глыбы. Роспись аттика северо-восточной части собора. <<Покаявшаяся грешница> Алексеев Н.М., 1847-1848 гг. Материал: Масло поштукатурке Размер: 4,70 x 3,55 м, S - 16,68 кв. м.: Центральная сцена на переднем плане - омовения ног Христа грешницей. Изображен стол, покрытый белой скатертью с подносом фруктов. За ним сидят четверо мужчин, женщина и Христос. На заднем плане изображена девушка, держащая на голове корзину с фруктами. Фигура Христа находится справа. В левом нижнем углу подпись: «Н. Алексеев. 1848.» Роспись аттика северо-восточной части собора. <<Исцеление расслабленного> Алексеев Н.М., 1844-1848 гг. Материал: Масло поштукатурке Размер: 2,35 x 3,55 м; 8,34 кв. м.: Двухфигурная КОМПОЗИЦИЯ. Христос занимает почти всю центральную часть композиции. Он изображен стоящим в рост с разведенными в стороны руками; взгляд устремлен на расслабленного, стоящего на коленях, протягивая к нему обе руки, и занимает левую нижнюю часть. 105 Роспись аттика юго-восточной части собора «Иисус спасает утопающего Петра» Алексеев Н.М., 1844-1848 гг. Материал: Масло поштукатурке Размер: 4,70 x 3,55 м; S - 16,68 кв. м.: Сцена изображает хождение по водам и спасение Петра. Подпись: «Алексеев. 1850» в левом нижнем углу росписи, написанная наискосок. Табличка с названием картины «Алексеев. 1844-1849», стоит с левого нижнего края. Роспись аттика юго-восточной части собора - <<Брак в Кане Галилейской> Алексеев Н.М., 1844-1849 гг. Материал: Масло поштукатурке Размер: 2,35 x 3,55 м; S - 8,34 кв. м.: Христос - центральная фигура КОМПОЗИЦИИ. Он стоит в рост в пол-оборота, слегка разведя в стороны руки. Передним, опустившись на одно колено и низко склонив голову, юноша в чалме и плаще. На дальнем плане - сцена свадебного пира с выделяющейся фигурой невесты в голубом мафории. Слева внизу табличка к 1844-1848 Алексеев Н. 106 Роспись аттика юго-восточной части собора <<Притча о милосердном самарянине> Сазонов В.К., 1844-1847 гг. Материал: Масло поштукатурке Размер: 2,35 x 3,55 м; S - 8,34 кв. м.: В центральной части росписи изображен богато одетый самарянин, который перевязывает руку молодому иудейскому юноше. Роспись аттика центрального трансепта над большими южными дверями - «Нагорная проповедь» Басин П.В., 1845-1849 гг. Материал: Масло поштукатурке Размер: 10,66 x 3,55 м; S - 37,84 кв. м.: На росписи изображены 32 фигуры, которые по принципу фризовой композиции расположены на

первом плане. В центре - сидящий на камне Христос в красном хитоне и синей тоге. По обе стороны от него размещены две группы апостолов, среди которых выделяется Иоанн Богослов, сидящий у ног учителя. Рядом с апостолами в левой части композиции тарализованный мужчина с острым носом. Его поддерживает стоящая на коленях женщина, смотрящая на Христа. Слева изображена многочисленная группа людей - седой старик, стоящий рядом с юношей, пожилым мужчиной, простым орудием, рыжеволосый человек в чалме, несколько женщин. В правой части росписи рядом с апостолами даны две почти аналогичные группы - большая старуха с изможденным лицом, которую поддерживает один из апостолов и юноша в короткой тунике. Далее повторяется фигура человека в чалме, обращенного к стоящему рядом мужчине. Оформление сводов в арках (северного и южного нефов) центрального трансепта - Северный неф - полуциркулярные (у стены), золочеными арками оформлены порезками растительного орнамента; плафон, расчерченный на разноформатные прямоугольные филанки в обрамлениях из золоченых порезок растительного орнамента; центральное изображение профилированной живописной евангельской сцены с золочеными порезками из «бус», иконок, растительных мотивов - «Ангелы, несущие Святой Потир» Шамшин П.М., 1849 г., 1850-1851 гг. Материал: Масло по штукатурке. Размер: 3,00 x 3,90 м. S-1 1,70 кв. м. трехфигурная Три ангела у потира; композиция парят, держа в прямоугольные филанки в верхней свода с центральной лепной золоченой розеткой (одна из них под люстрой подпружной арки) сложной композиции из растительных мотивов; по сторонам от розеток в фигурных резервах скульптурные изображения херувимов (4 шт.), держащие диски с надписями: Витали И.П., 1846-47 гг.; материал: медь, гальванопластика, позолота; надписи: «Светом покаяния озари мя! Обнаставиче и хранителю мой»; «Святым ангелы поставляеми, достигнешь в соединении веры»; «Мыслете ны присно и творите, Господень Ангели, благая и полезная даруй»; «Твоих крыл кровом, хранителю мой, покрый мя». Скульптура на склонах свода (материал: медь, гальванопластика, позолота) «Ангел раскаяния» Витали И.П. Скульптура сводов северного нефа. На западных сводах у двух подкупольных восточных пилонов. Ангел изображен сидящим с сложенными за спиной крыльями, развернутого впол оборота вправо и чуть приподнявшего голову; на груди поверх одежды повешен большой крест на массивной цепи. Руки ангела опущены вниз, пальцы сцеплены. У правого бедра ангела; С 100 " : - < - - - - ~. " 109 находится череп. Над ангелом в полукруглом кессоне находятся крест, раскрытая книга и дискос. «Ангел веры» Витали И.П. Скульптура сводов северного нефа. На западных сводах у двух подкупольных восточных пилонов. Ангел изображен сидящим с сложенными за спиной крыльями, в длинной одежде и плаще. В его правой руке, приподнятой и согнутой в локте, находится массивный шестиконечный крест. Левою рукой он придерживает Евангелие, которое стоит на его левом колене. В центре Евангелия изображен крест, по четырем сторонам клейма. Над ангелом в полукруглом кессоне агнец на алтаре, над ним хоругвь. «два херувима, держащие книгу с надписью, внизу головка третьего херувима» Витали И.П. Скульптура свода северного нефа. (между Ангелами раскаяния и веры) В восьмигранном медальоне изображены два летящих херувима с плащом. Они держат раскрытую книгу, под ними внизу головка третьего херувима. В книге надпись церковно-славянскими буквами: «Примите, ядите, сие есть тело мое». 110 «Ангел добродетели» Витали И.П. Скульптура сводов северного нефа. На восточных сводах у двух подкупольных западных пилонов. Ангел изображен сидящим с сложенными за спиной крыльями. Он облачен в длинные одежды. Голова ангела наклонена и повернута вправо. Правая рука вытянута вперед в благословляющем жесте. В левой руке находится сноп колосьев. На плаще, на коленях ангела лежат раскрытые листья и цветы розы и лилии. Над ангелом в полукруглом кессоне наклоненный скрижали, сверху летящий змей с фигуркой человека и падающая лампада с цепью. «Ангел - покровитель» Витали И.П. Скульптура свода северного нефа. На восточных сводах у двух подкупольных западных пилонов. Ангел изображен сидящим с сложенными за спиной крыльями, развернутым в поворот влево. Голова опущена вниз. Правая рука ангела согнута в локте и поднята вверх в благословляющем жесте. Левая рука опущена вниз и держит овальный щит с изображением креста. Над ангелом в полукруглом кессоне на постаменте два колена преклоненных ангела, стоящих лицом друг к другу, позади них семисвечник, постамент с панцирь, горящий вазою с левой стороны. 111 «два херувима, держащие книгу с надписью, внизу головка третьего херувима» Витали И.П. Скульптура свода северного нефа. (между Ангелами добродетели и покровителем) В медальоне изображены два летящих херувима. Они держат раскрытую книгу, под ними внизу головка третьего херувима. В книге надпись церковно-славянскими буквами: «Сия есть кровь моего завета за многих изливаемая грехов». Оформление сводов в арках (северного и южного нефов) центрального трансепта - южный неф - полуциркулярные (у стены), золочеными арками оформлены порезками растительного орнамента; плафон, расчерченный на разноформатные прямоугольные филанки в обрамлениях из золоченых порезок

растительного орнамента; центральное изображение профилированной живописное в раме золочеными порезками из «бус», иоников, растительных мотивов - «Ангелы, несущие Евангелие» Шамшин П. М., 1849 г., 1850-1851 гг. Материал: Масло поштукатурке Размер: 3,00 x 3,90 м; S - 11,70 кв. м.: Три ангела держат Евангелие - двое расположены вверху 112 слева и справа, один внизу по середине. Евангелие, находящееся в центральной верхней части росписи, представляет собой толстую книгу в кожаном переплете с золотыми клеймами по краям. На клеймах поясные изображения четырех евангелистов. В центре Евангелия цветное изображение Господа Вседержителя с державой в левой руке и монограммой ИСХ по обе стороны от изображения. Прямоугольные филленки в вершине свода с центральной лепной золоченой розеткой (одна из них под люстру уподобленной арки) сложной композиции из растительных мотивов; по сторонам от розеток в фигурных резервах скульптурные изображения херувимов (4 шт.), держащие доски с надписями: Витали И. П., 1846-47 гг.; материал: медь, гальванопластика, позолота; надписи: «Светло предстани мое слабленным лицом и радостным наставниче мой»; «Воззрением, 113 - «Не остави мене хранителем и подаждь ми спасение не оборимое»; «Ангела мирна у Господа просим»; «Ангел путешествует благоуспееется Божий давам и путь вамъ и возвратитесь здрави»; 114 скульптура на склонах свода - «Ангел радости» Витали И. П. Скульптура сводов южного нефа. На западных сводах у двух подкупольных восточных пилонов. Ангел изображен сидящим с сложенными за спиной крыльями, развернутым в пол оборота вправо. Он изображен длинными волосами, облаченный в длинную одежду и плащ. В правой держит длинную тонкую ветвь. Над ангелом на квадратной базе книга, кадило, латы, вазан листья цветка. «Ангел спасения» Витали И. П. Скульптура сводов южного нефа. На западных сводах у двух подкупольных восточных пилонов. Ангел изображен сидящим с сложенными за спиной крыльями. В левой согнутой в локте руке он держит лавровый венок. Его правая рука прижата к груди. Голова слегка приподнята. Длинная одежда ангела, покрывая плечи и стину, ниспадает вниз. Над ангелом на квадратной базе наклоненный большой сосуд, хоругвь, чаша с крестом и виноградная ветвь. 115 «Два херувима, держащие книгу с надписью; поданной головка третьего херувима» Витали И. П. Скульптура свода южного нефа. (между Ангелами радости и спасения) В восьмигранном медальоне изображены два херувима, обращенные к друг другу. Они держат и раскрытую книгу с надписью: «Блаженныишии духом, яко тех есть царство небесное». Под ними - головка херувима. «Ангел согласия» Витали И. П. Скульптура сводов южного нефа. На восточных сводах у двух подкупольных западных пилонов. Ангел изображен сидящим с сложенными за спиной крыльями, его правая рука прижата ладонью к груди. В его левой руке, опущенной вниз, находится ветвь. Голова ангела слегка наклонена вниз и повернута немного влево. Над ангелом на квадратной базе икона Богородицы с младенцем, хоругвь, подсвечник с тремя свечами - трикирий и сосуд. 116 «Ангел путеводитель» Витали И. П. Скульптура сводов южного нефа. На восточных сводах у двух подкупольных западных пилонов. Ангел изображен сидящим с посохом в хитоне и плаще, покрывающем его нижнюю часть. Голова с длинными волосами чуть опущена и повернута в сторону влево. Плащ того ангела застегивается на плечах двумя фибулами.левой, согнутой в локте рукой, ангел держит посох с губкой. Над ним на квадратной базе пьедестал, на котором хоругвь, восьмигранный щит и шлем с гребнем. Роспись аттика преддальнейшая часть храма. «Исцеление сына вдовы Наинской» Шебуев В. К., 1845-1850 гг. Материал: Масло поштукатурке Размер: 10,66 x 3,55 м; S - 37,8 кв. м.: Многофигурная композиция, имеющая фризовое построение. Христос находится в правой части росписи. За ним изображены ученики. В центре росписи - воскресший мальчик, лежащий на носилках перед Спасителем. «Воскрешение Лазаря» Шебуев В. К., 1845-1850 гг. Материал: Масло поштукатурке Размер: 10,66 x 3,55 м; S - 37,84 кв. м.: Многофигурная композиция. В центре росписи изображен 117 Христос в красном хитоне и синем гиматии, который повелительным приказывает подняться. За жестом рук Лазаря ступни его стоят ученики, за ними - горожане. Сгорбленная фигура воскресшего Лазаря в белой одежде, помещена у правого края росписи на фоне серо-бурой скалы. Рядом с Лазарем два юноши - один упал на могильную плиту, другой заслоняется левой рукой, а правой останавливает иудея в полосатом плаще. К Лазарю обращены лица большинства персонажей. Два апостола наблюдают за происходящим со скалы. Ближе к первому плану изображена Марфа в лиловом хитоне и зелено-оливково-коричневом мафории. Левее у ног Христа почти спиной изображена опустившаяся на колени Мария в красном плаще и белом шарфе на голове. У нижнего края росписи желтая фигура в темно-коричневом одеянии, прижавшая к стопам Христа. У левого края росписи помещена супружеская пара с детьми. В левом углу подпись «В. Шебуевъ. 1850». Преддальнейшая часть росписи свода центрального нефа - «Страшный суд» Бруни Ф. А., 1849-1853 гг. Материал: масло поштукатурке Размер: площадь 240 кв. м.: Многофигурная композиция. В центре композиции фигура Христа, стоящего на облаке, на фоне желто-оранжевого диска солнца. Руки Христа разведены в стороны. По обе стороны от него (в

половину роста Христа) - архангелы в белых одеждах. У его ног на черном фоне покрывале скелет сословной косою, символизирующий поверженную смерть. На первом плане группы праведников слева и грешников справа. В верхней части росписи, на небесах изображены парящие ангелы. Оформление софита восточной подпружной арки - полуциркулярные филенки (на фоне которых установлены скульптуры), обрамленные золочеными порезками, фоновый крашен в темно-красный; узкие прямоугольные филенки, фланкирующие филенку в зените арки - фоновый крашен лазурным цветом, золоченые края, в центре лепная розетка растительного мотива. Филенка в зените арки - заключена в обрамление из золоченых порезок; в центре лепная золоченая розетка растительного орнамента, с венчиком из плодов, перезитых лентами; скульптурные изображения херувимов (Витали ИЛ., 1846-47 гг., материал: медь, гальванопластика, позолота) по сторонам от розетки, держащих доски с надписями: «Воимем, станем добре перед сотворившим на и непомышляим противная Богу» и «Радуйся благодатная, Господь с тобой». профилированные консоли (основания для скульптурных фигур), оформленные растительными золочеными гирляндами; скульптурное оформление арки - Витали ИЛ., 1918-48 г., материал: медь, гальванопластика, позолота - «Архистратиг Михаил» изображен сидящим в латах и плаще, перекинутом через правое плечо, покрывающем нижнюю часть фигуры. Голова его с длинными волосами повернута в сторону левого плеча, в правой руке, опущенной вниз, он держит огненный меч. Левая рука вытянута вперед, вверх.

Левой архистратиг ладонью попирает извивающегося поверженного дракона. символическая композиция (над архангелом) - на двухчастном основании: профилированном плите и орнаментированной базеле помещены шестиконечный крест, Евангелие, подушка скитскими, на ней митра; плита основания, фланкирована волотами, от центра провисают плодовые гирлянды: «Архангел Гавриил» Архангел Гавриил изображен сидящим в длинной одежде и плаще, покрывающем нижнюю часть фигуры. Голова повернута вправо, левая рука прижата к груди. В правой руке, вытянутой вперед, он держит цветок лилии. символическая композиция (над архангелом) - на двухчастном основании: профилированном плите и орнаментированной базеле помещены орудия Страстей крест, хоругвь, терновый венок, лестница, копьё, губка, молоток, гвозди, пальмовая ветвь; петух; 120

Оформление сводов в рукавах предальтарного трансепта полуциркулярные архивольты оформлены порезками (у стены), золочеными растительного орнамента; плафон, расчерченный на разноформатные прямоугольные филенки в обрамлениях из золоченых порезок растительного орнамента; центральные живописные изображения в профилированных рамках с золочеными порезками из «бус», иоников, растительных мотивов - «Ангелы, держащие свитки заповедей» (роспись на своде юго-восточной части собора) Шамшин П.М., 1849 г. Материал: Масло поштукатурке Размер: 3,00 x 3,90 м; S-11,70 кв. м; «Ангелы, держащие свитки заповедей» Шамшин П.М. (роспись на своде северо-восточной части собора). 1850 г. Материал: Масло поштукатурке Размер: 3,00 x 3,90 м; S-11,70 кв. м; прямоугольные филенки в вершине свода с центральной лепной золоченой розеткой (одна из них под люстру у подпружной арки) сложной композиции из растительных мотивов; 121

скульптурное оформление (Медь, гальванопластика, позолота) Скульптура сводов северного нефа - «Апостол Агав» Витали ИЛ. Северо-восточная главного алтаря. Время: 1848 г. Материал: стена Медь, гальванопластика, позолота Размер: высота 4,32 м, ширина 2,0 м Апостол Агав изображен сидящим, склонившим голову старцем с длинной бородой. Он смотрит на крест, который держит в правой руке. Левая рука прижата к груди. Плащ апостола покрывает всю его фигуру. Поверх плаща крест на крест надеты две архиерейские ленты скрестами. «Апостол Сосфен» Витали ИЛ. Северо-восточная главного алтаря. Время: 1848 г. стена Размер: высота 4,32 м, ширина 2,0 м Апостол Сосфен изображен в сильном ракурсе. Он сидит, наклонив вниз голову. В правой вытянутой вперед руке, апостол ракушку; левой жимает хоругвь держит рукой (посох, завершающийся изогнутым навершием и небольшим крестом). Плащ, перекинутый через левую руку апостола, покрывает его плечи и ноги. 122 «два херувима, держащие доску с надписью» Витали ИЛ. (между Апостолами Агавами Сосфеном) Время: 1846-47 гг. Размер: 2,16 м в диаметре В круглом медальоне, окаймленном гирляндами, изображены два херувима, сидящих в полуоборот друг к другу. Они держат доску с надписью церковнославянскими буквами: «Се азъ прииду к тебе в столпо облачном, да услышат люди глаголюща мя к тебе». Скульптура большого иконостаса, с правой стороны аттика (3 ярус к северу от центра, справа от апостола Сосфена). «Ангел, держащий доску с надписью» Витали ИЛ. Ангел изображен сидящим в длинной одежде с распростертыми крыльями. В руках держит доску с надписью церковно-славянскими буквами: «Праведницы идут живот вечный». Время: 1846 г. Материал: Бронза, гальванопластика, позолота Размер: высота 2,80 м. 123 «Апостол Тимофей» Витали И. П. Скульптура сводов северного нефа. На восточных сводах у северо-

восточногоподкупольного пилона.Время: 1848 г.Материал: Медь,гальванопластика, позолотаРазмер: высота 4,32 мАпостол Тимофей изображенфронтально, сидящим. Левая рука апостола слегкаприподнята и развернуталадонью внутрь. На егоправом колене стоитЕвангелие, которое он держитправой рукой. <<Апостол Анания»ВиталиИ.П.Время: 1848 г.Материал: Медь,гальванопластика, позолотаРазмер: высота 4,32 мНа восточных сводах усеверо-восточногоподкупольного пилона.Апостол Анания изображенсидящим в длинной одежде и плаще. Голова повернута впол-оборота влево. Левоурукой он держит раскрытуюкнигу. В правой руке - посох.124«Два херувима, держащиедоску с надписью»Витали ИЛ.(Между АпостоламиТимофеем и Ананией)Время: 1846-47 гг.Материал: Медь,гальванопластика, позолотаРазмер: 2,16 м в диаметреВ круглом медальоне,окаймленном гирляндами изписанном в восьмигранник,изображены два херувима. Они держат доску с надписьюцерковно-славянскимибуками: «Сошедзасвидетельствуй людям, данекогда приступят к Богуразуметю».Скульптура сводов южногонефа«Апостол Трофим»Витали ИЛ.Юго-восточная стена главногоалтаря.Время: 1848 г.Материал: Медь,гальванопластика, позолотаРазмер: высота 4,32 м, ширина2,0 мАпостол Трофим изображен в длинной одежде и плаще. Он сидит, закинув левую ногу направо. Его правая рукавытянута вперед. Левоурукой держит сучковатый посох.Плащ перекинут через левоеплечо апостола.125<<Ангел, держащий доску с большого(3 ярус к югу отнадписью)Скульптураиконостаса,центра)Витали ИЛ.Время: 1846 г.Материал: Бронза,гальванопластика, позолотаРазмер: высота 2,80 мАнгел изображен сидящим в длинной одежде сраспростертыми крыльями.Он держит в руках доску снадписью церковно-славянскимибуками: «Агрешницы в муку вечную». Налевом плече ангела находитсястопа апостола Трофима.<<Апостол Нигер»Витали ИЛ.Юго-восточная стена главногоалтаря.Время: 1848 г.Материал: Медь,гальванопластика, позолотаРазмер: высота 4,32 м, ширина2,0 мАпостол Нигер изображенсидящим, повернувшись в 1/4оборота вправо. Взгляд егоустраемлен прямо. У апостоладлинные волосы и борода. Егоправая рука прижата к груди.Левоурукой он придерживаетстоящее на коленяхЕвангелие. Широкий плащапостола, закрывая левоеплечо, и ниспадает вниз.126<<два херувима, держащиедоску с надписью»Витали ИЛ.(между АпостоламиТрофимом и Нигером)Время: 1846-4 7 гг.Материал: Медь,гальванопластика, позолотаРазмер: 2,16 м в диаметреВ медальоне изображены два херувима, держащие доску снадписью церковно-славянскими буквами:«Блаженн творящие заповедиЕго: да будет область им надрево животное».«Апостол Иосиф»Витали ИЛ.Скульптура сводов южногонефа.На восточных сводах у юговосточногоподкупольногопилона.Время: 1848 г.Материал: Медь,гальванопластика, позолотаРазмер: высота 4,32 мАпостол Иосиф изображенфронтально, сидящим в длинной одежде и плаще.Голова апостола слегкаопущена. Правая рукаапостола поднята вверх вблагословляющем жесте.Левоурукой он держитЕвангелие.<<Апостол Симеон»Витали ИЛ.127На восточных сводах у юговосточногоподкупольногопилона.Время: 1848 г.Материал: Медь,гальванопластика, позолотаРазмер: высота 4,32 м.Апостол Симеон изображенфронтально, сидящим в длинной одежде и плаще.Плащ покрывает голову и ниспадает вниз большимимягкими складками. Вподнятой левой руке ондержит длинный шарф.Правая рука с указующимжестом опущена вниз.«Два херувима, держащиедоску с надписью»Витали ИЛ.(между АпостоламиИосифом и Симеоном)Время: 1846-4 7 гг.Материал: Медь,гальванопластика, позолотаРазмер: 2,16 м в диаметре.В медальоне изображены два херувима, держащие доску снадписью церковно-славянскими буквами:«Прииди и жаждай да приидети хотят да приемлет водуживотную туне».Скульптура надиконостасом.128главнымСеверо-восточная стена главногоалтаря (справа от апостолаАгава).«Молящийся ангел»Витали ИЛ.Время: 1848 г.Материал: Медь,гальванопластика, позолотаРазмер: высота 4,32 мАнгел изображен сидящим ссложенными за спинойкрыльями, развернутым в полоборота влево (впротивоположную сторону отапостола Агава). Руки ангеласложены на груди крест накрест, правая рука накрываетлевую руку. Голова слегкаопущена, взгляд устремленвниз.Скульптура над главнымиконостасом.Северо-восточная стенаглавного алтаря (сл ева отапостола Сосфена).«Молящийся ангел»Витали ИЛ.Время: 1848 г.Материал: Медь,гальванопластика, позолотаРазмер: высота 4,32 мАнгел изображен сидящим ссложенными за спинойкрыльями, развернутым в полоборота вправо (впротивоположную сторону отапостола Сосфена). Рукиангела сложены на грудикрест на крест, левая руканакрывает правую руку.Правая нога ангела стоит наприступке, приподнято, ниспадаетколенуПлащвниз, слегкаангелобразуямгие широкие складки.129Скульптура над главнымиконостасом.Юго-восточная стена главногоалтаря (справа от апостолаТрофилю). «Молящийся ангел»ВиталиИ.П.Время: 1848 г.Материал: Медь,гальванопластика, позолотаРазмер: высота 4,32 мАнгел изображен сидящим ссложенными за спинойкрыльями, развернутым в пол-оборота влево (впротивоположную сторону отапостола Трофима). Рукиангела крестообразнослжены на груди. Голова слегка опущена, взглядустраемлен вниз. Плащ ангеланиспадает вниз.Скульптура над

главным иконостасом. Юго-восточная стена главного алтаря (слева от апостола Нигера). <<Молящийся ангел>> Витали ИЛ. Время: 1848 г. Материал: Медь, гальваногтастика, позолота. Размер: высота 4,32 м. Ангел изображен сидящим, сложенными за спиной крыльями, развернутым в лоб, вправо (в противоположную сторону от апостола Нигера). Руки ангела сложены на груди крестнакрест. Плащ ниспадает вниз. 130 Покрытие пола - бордюр из шпала (пурпура), по периметру всего пола основного пространства доселе; покрытие пола центрального и боковых нефов - мраморные мелшапки серого, темно-серого и зеленого цветов геометрического рисунка «В шахматном порядке»; оформление пола центрального подкупольного пространства в виде композиции из мраморной розетки мозаичного набора розового, пурпурного, светло-темно-серого цветов в обрамлении орнаментального пояса в виде стилизованного перекрещивающегося меандра; орнаментальное оформление пола в виде меандра темно- и светло-серого мрамора с бордюрами розового мрамора, отделяющие центральное подкупольное пространство от боковых нефов; 131 пространство между пилонами мраморное покрытие пола в виде ромбов с круглыми медальонами в центре. 132 ниши-киоты (под живописные иконы) с полуциркулярным завершением по сторонам пилонов - белого мрамора, в профилированных наличниках, с фланкирующими филленчатыми пилястрами, с внутренним резным помрамору обрамлением с растительными мотивами; основание киотов с карнизом на декоративных консолях с вписанными розетками в квадратные филленки, с профилированными филленками, в которых доски красного мрамора гриотто с надписями; Кронштейны золоченой бронзы для лампад - 19 шт. Время: 2-я пол. XIX в. .Материал: Золоченая бронза. Размер: высота - 0,3 м, длина (прим.) - 0,3 м. Сохранность: цеписохранились только у 4-х из 19-ти кронштейнов. (в северном и южном нефях, над иконами на пилонах (В I-м трансепте 4 кронштейна; в арках между I-м и II-м трансептами - 4 кронштейна; в арках между II-м и III-м трансептами - 4 кронштейна; в IV-м трансепте 7 кронштейнов - отсутствует кронштейн на ЮВ пилоне с западной стороны) от розетки основания отходят переходящие одна в другую юные волюты; в месте их соединения внизу - гроздь винограда; кронштейн оканчивается длинной цепью, на которую подвешивается лампада. 133 Иконы в пилонах Центральный неф, третий от алтаря трансепт, северозападный подкупольный пилон, восточная сторона. Икона <<Воскресение Христова>> Штейбен К.А., 1846-1849 гг. Материал: Холст, масло. Размер: 1,57 x 3,70 м. Сцена представляет восстание Христа от гроба. В нижней части композиции изображены отряпшие от сна стражники. Центральный неф, третий от алтаря трансепт, юго-западный пилон, восточная сторона. Икона <<Иоаким и Анна>> Штейбен К.А., 1846-1849 гг. Материал: Холст, масло. Размер: 1,57 x 3,70 м, верх скруглен. На фоне облачного неба изображены сидящие Иоаким и Анна с возведенными к небу глазами. 134 Центральный неф, первый от алтаря трансепт, северо-восточный подкупольный пилон, восточная сторона. Икона <<Вознесение Богородицы>> (Успение Богородицы) Штейбен К.А., 1853 г. Материал: Холст, масло. Размер: 1,57 x 3,70 м, верх скруглен. На иконе изображена Мария, возносящаяся, поддерживаемая ангелами, на облаке, двумя Южный неф, первый от алтаря трансепт, юго-восточный подкупольный пилон, южная сторона. Икона «Сошествие Святого духа на апостолов» Нефф Т.А., 1846-1848 гг. Материал: Холст, масло. Размер: 1,57 x 3,70 м, верх скруглен. Многофигурная композиция, изображающая апостолов на ступенях храма, смотрящих вверх. В центре композиции находится Мария в темно-синем одеянии. Над головами апостолов и Марии видны языки пламени божественного. 135 Северный неф, первый от алтаря трансепт, северо-восточный подкупольный пилон, северная сторона. Икона <<Христос посылает свой образ Авгарю>> Нефф Т.А., 1846-1848 гг. Материал: Холст, масло. Размер: 1,57 x 3,70 м, верх скруглен. Многофигурная композиция, изображающая Христа с Нерукотворным образом в руках в сопровождении апостолов на фоне репостного пейзажа. Перед Христом на коленях стоит посланник Авгаря в чалме, сложив руки в молитвенном жесте. Центральный неф, первый от алтаря трансепт, юго-восточный подкупольный пилон, восточная сторона. Икона «Введение во храм пресвятой девы Марии» Нефф Т.А., 1848 г. Материал: Холст, масло. Размер: 1,57 x 3,70 м, верх скруглен. Многофигурная композиция. На переднем плане на ступенях храма изображена дева Мария в белых одеждах с нимбом над головой, передней стоят священнослужители. За Марией находятся Иоаким, склонившийся в молитвенной позе, и Анна с двумя белыми голубями в руках. 136 Северный неф, второй от алтаря трансепт, западный пилон, сторона северо-южная. Икона <<Распятие Христа>> Штейбен К.А., 1851 г. Материал: Холст, масло. Размер: 1,57 x 3,70 м, верх скруглен. Многофигурная композиция, изображающая распятого на кресте Христа. Северный неф, второй от алтаря трансепт, северозападный подкупольный пилон, северная сторона. Икона <<Положение во гроб>> («Снятие с креста») Штейбен К.А., 1853 г. Материал: Холст, масло. Размер: 1,57 x 3,70 м, верх скруглен. Многофигурная композиция. На переднем плане - тело Христа, снятого с

креста, вокруг него Мария и апостолы. На заднем плане видны кресты на Голгофе. 137 Южный неф, первый от алтаря трансепт, северо-восточный пилон, восточная сторона. Икона <<Покров Богородицы>> Нефф Т.А., 1848 г. Материал: Холст, масло. Размер: 1,57 x 3,70 м, верх скруглен. Многофигурная композиция, в центре которой Богородица, держащая покров. На переднем плане слева изображен священник, склонившийся над Библией, справа в нижней части холста женщина, держащая на руках младенца, и несколько молящихся. Южный неф, первый от алтаря трансепт, юго-восточный пилон, восточная сторона. Икона <<Рождество Богородицы>> Нефф Т.А., 1848 г. Материал: Холст, масло. Размер: 1,57 x 3,70 м, верх скруглен. Изображены сцена омовения новорожденной Марии. На переднем плане изображены три служанки, стоящие на коленях возле купели. В интерьере дома, на заднем плане изображена Анна наложка с младенцем на руках. Иоаким стоит слева в молитвенной позе. 138 Северный неф, третий от алтаря трансепт, северо-западный пилон, восточная сторона. Икона <<Рождество Богородицы>> (копия) Нефф Т.А., 1848 г. Материал: Холст, масло. Размер: 1,57 x 3,70 м, верх скруглен. Изображены сцена омовения новорожденной Марии. На переднем плане изображены три служанки, стоящие на коленях возле купели. В интерьере дома, на заднем плане изображена Анна наложка с младенцем на руках. Иоаким стоит слева в молитвенной позе. Южный неф, второй от алтаря трансепт, юго-западный подкупольный пилон, южная сторона. Икона «Сретение» Муссини Ч., 1848-1849 гг. Материал: Холст, масло. Размер: 1,57 x 3,70 м, верх скруглен. Многофигурная композиция, в центре которой старец Симеон с младенцем Иисусом на руках, слева от него пророчица Анна. Мария рядом с ней стоит на коленях, сложив ладони в молитвенной жесте. С правой стороны Иосиф, держащий в руках двух голубей. 139 Южный неф, второй от алтаря трансепт, юго-западный пилон, северная сторона. Икона «Обрезание Господне» Муссини Ч., 1846-1849 гг. Материал: Холст, масло. Размер: 1,57 x 3,70 м, верх скруглен. Многофигурная композиция, изображающая младенца Христа лежащего перед первосвященником, который простер над ним руки. В правой руке он держит нож. Рядом стоят Мария и молящиеся. Северный неф, первый от алтаря трансепт, северо-восточный пилон, южная сторона. Икона «Воздвижение животворящего креста» Нефф Т.А., 1846 г. Материал: Холст, масло. Размер: 1,57 x 3,70 м, верх скруглен. В центре композиции вблизи обретенного животворящего креста стоит св. Елена, справа от нее священник, по сторонам два юноши в красных плащах, держащие зажженные факелы и молящиеся. 140 Северный неф, третий от алтаря трансепт, северо-западный пилон, западная сторона. Икона <<Вход Господень в Иерусалим>> Штейбен К.А., 1846-1849 гг. Материал: Холст, масло. Размер: 1,57 x 3,70 м, верх скруглен. Многофигурная композиция, изображающая въезд Иисуса на осле в Иерусалим на фоне городского пейзажа. Вокруг восторженно встречающая толпа с пальмовыми ветвями в руках. Центральный неф, третий от алтаря трансепт, северо-западный пилон, восточная сторона. Икона <<Крещение Господне>> Муссини Ч., 1848-1849 гг. Материал: Холст, масло. Размер: 1,57 x 3,70 м, верх скруглен. Композиция представляет Иоанна Крестителя скрестным древком и во влажной и красном плаще, положившего правую руку на голову Иисуса. Фигура Христа обнажена, бедра прикрыты белой пеленой. Он стоит, склонившись, по колени в воде Иордана, скрестив перед собой руки. Вверху на облаке Святой Дух в виде голубя. 141 Южный неф, первый от алтаря трансепт, юго-восточный пилон, северная сторона. Икона <<Вознесение Христа>> Нефф Т.А., 1846-1848 гг. Материал: Холст, масло. Размер: 1,57 x 3,70 м, верх скруглен. Изображено вознесение Христа. В центре возносящийся Христос, внизу апостолы и Богоматерь. Южный неф, третий от алтаря трансепт, юго-западный подкупольный пилон, западная сторона. Икона <<Вознесение Христа>> Нефф Т.А., авторская копия. 1849 г. Материал: Холст, масло. Размер: 1,57 x 3,70 м, верх скруглен. Изображено вознесение Христа. В центре возносящийся Христос, внизу апостолы и Богоматерь. 142 Южный неф, третий от алтаря трансепт, юго-западный пилон, восточная сторона. Икона <<Рождество Иоанна Предтечи>> Штейбен К.А., 1846-1849 гг. Материал: Холст, масло. Размер: 1,57 x 3,70 м, верх скруглен. Изображены служанка, держащая на руках младенца Иоанна; слева от нее первосвященник Захария, у ног которого лежит деревянная доска с писалом, на заднем плане - мать младенца Иоанна Елизавета. Роспись плафонов сводов в проходах пилонов - Майков Н.А., 1852 г. (1847 г. - картон). Материал: штукатурка. Размер: 3,00 | 1,70 кв. м. Масло пох 3,90 м; S - «Любовь» (Ангелы, несущие светильник) на своде юго-восточного нефа. Ангел с правой стороны в белом одеянии и синем плаще с расправленными крыльями держит светильник над головой. Слева, чуть ниже ангел в красном плаще и белой накидке парит, разведя руки в разные стороны. Фоном росписи служат белоголубые облака. 143 <<Премудрость>> (Ангелы, несущие Евангелие) на своде северо-восточного нефа. Ангел в белом плаще и розовой накидке находится справа и держит на правом плече раскрытое Евангелие. Слева расположен ангел в белом плаще и синей накидке. Он поддерживает Евангелие правой рукой. Фоном росписи служат лазоревые облака. «Вера»

(Ангелы с крестом) на своде северо-западного нефа. На фоне темно-синих облаков изображены три парящих ангела с крестом. «Надежда» (ангелы) (Летящие на своде юго-западного нефа. В центре изображен парящий ангел с разведенными в стороны крыльями и руками. Слева от него находится другой ангел. Фон росписи - насыщенный синий. 144 Киот золоченой бронзы на мраморном парапете. Центральный неф, у юго-восточного пилона. Время: 2-я пол. XIX в. Материал: Золоченая бронза. Киот двухъярусный - надпись в 1-ом ярусе в центре накладными буквами церковно-славянским шрифтом: «Все упование мое на Тя возлагаю Мати Божия. Сохрани мя под кровом Твоим»; фигурные углы, оформленные гирляндами. 1-й ярус с углублением для иконы, обрамленным орнаментом из иоников и акантов; каннелированные пилястры на углах. 11-го яруса с волютами и раковинами. Фронтон, над которым 8-миконечный крест. «Всевидящее Око» в тимпане возвышенная шюшадка перед киотом с фигурной балюстрадой белого мрамора с балюстрадами золоченой бронзы; с лестничным входом в три мраморные ступени, оформленным мраморными волютами по сторонам от киота; бронзовые золоченые решетки на крупных в сечении балюстрадах с завершением в виде яблока с венчающим мальтийским крестом, рисунок решетки из растительных завитков с головкой крылатого херувима в центре, в обрамлении сверху и внизу меандра, с 145 растительными завитками по верхнему краю; бронзовые подсвечники в виде ваз с гирляндами по сторонам от киота; бронзовый кронштейн в центре балюстрады, оформлен акантом, у окончания помещена тарелка с профитами для свечей. медные жертвенные кружки слева и справа на балюстраде. Икона «Богородица Тихвинская» в киоте. Время: XVIII в. (?) Материал: дерево, металл, золото с усадью. Техника: темпера, золочение. Размеры: 80,0 x 64,0 x 3,0 см. Основа формы, прямоугольной из 3-х досок, две горизонтальные, врезные встречные шпонки, на торцах по местам швов металлические пластинки накладок-стяжек, с тыльной стороны пластинки металлические накладок-стяжек сверху и снизу по соединению 2-ой и 3-ей досок. Поля и фон иконы позолочены. Поля отделены тонкой белой линией, по их наружному краю - опушка бордового тона после тонкой кинварной линии. Изображение Богородицы по типу «Одигитрия» - покоее, «Младенец», сидящий на левой руке, с поднятой правой рукой; в верхних углах иконы на кругах сине-зеленого тона - написанные золотом 146 монограммы под титлами: "MP" и "OY", над головой младенца - "ICXC". Нибы и надпись на крестчатом нимбе Младенца выполнены тонкими кинварной и белой линиями. На нижнем поле иконы - кинварная плохо читаемая надпись: "Об... Пр... та... М... рою ... года", заканчивающаяся плохо читаемой датой "от сотворения словом "года" мира" перед кафедрой дубовой с резьбой. Время: 2-я пол. XIX в. Материал: Дерево (дуб), лак. Размер: высота (прим.) - 2,5 м, длина - 4,5 м, глубина - 1,5 м. Центральный неф, у северо-восточного пилон лестницы с двух сторон, ведущие на прямоугольную площадку, ограждение площадки глухое, с пятигранным выступом, который поддерживается резными ограждениями филенки, волютами; расчленено на филенках резной крест в сиянии; вверху, в центре ограждения - дверезные головки херувимов. 147 Мозаичные иконы на полуглавного нефа «Вознесение Христа» Икона мозаичная (копия с картины на пилоне). Центральный неф, второй трансепт, юго-западный пилон, северная сторона. Установлена на подставке на полу. Художник Нефф Т.А., мозаичисты Юдевин (Светицкий, Балашов, Вершинин). Время: 1907-1912 гг. (картон - 1848 г.). Материал: Смальта, техника - римский набор. Размер: 3,70 x 1,57 м, верх скруглен. Изображена сцена вознесения Христа. «Рождество Богородицы» Икона мозаичная (копия с картины на пилоне). Центральный неф, второй трансепт, северо-восточный пилон, южная сторона. Установлена на подставке на полу. Художник Нефф Т.А., мозаичисты Юдевин, Светицкий, Вершинин. Время: 1907-1912 гг. (картон - 1848 г.). Материал: Смальта, техника - римский набор. Размер: 3,70 x 1,58 м, верх скруглен. Многофигурная композиция, представляющая омовение новорожденной Марии. На переднем плане изображены три служительницы, стоящие на коленях возле купели. В интерьере дома, на заднем плане изображена Анна наложница с младенцем на руках, Иоаким стоит слева в молитвенной позе. 148 «Апостол Петр» Икона мозаичная (копия с картины барабана центрального купола). Художник Басин П.В. 1 трансепт, северная сторона (на полу). Время: 1907-1912 гг. (картон - сер. XIX в.) Материал: Смальта, техника - римский набор. Размер: 4,90 x 3,10 м. Апостол Петр изображен сидящим на ступенях. В левой руке, опирающейся на книгу - два ключа. Правая рука воздета вверх. Глаза возведены к небу. На апостоле синий хитон и светло-коричневый плащ, головы сияние. Подпись: «П. Басин». Вокруг. Внизу 149 Мозаичная икона «Тайная вечеря». Центральный неф, третий трансепт, северо-западный пилон, южная сторона. На подставке на полу. Художник Майков Н.А. Икона изображает Христа среди учеников, благословляющего хлеб для трапезы. Икона выполнена цветной смальтой, римским методом набора мозаики в мастерской Академии художеств. Время: 1902-1904 гг. Материал: Смальта. Размер: 2,46 x 1,21 м; низ горизонтальный, остальное по радиусу, примерно

1,25-1,30 м. Мозаичная икона «Тайная вечеря». Центральный неф, третий трансепт, юго-западный пилон, северная сторона. На подставке на полу. Художник Дузи Х. Икона изображает Христа, сидящего за столом, окруженного учениками. Икона выполнена цветной эмалью, римским методом набора мозаики в мастерской Академии художеств. Время: 1902-1904 гг. Материал: Смальта. Размер: 2,46 x 1,21 м; низ горизонтальный, остальное по радиусу, примерно 1,25-1,30 м. Воздуховод эмалированной бронзы 14 шт. 150 (душник) (2 - внутри малых алтарей за алтарной преградой; 2 малых алтарях; 4 - во II трансепте на ЮВ и СВ стенах на ЮЗ и СЗ стенах; 6 - в IV трансепте ЮВ слева, ЮЗ, ЮВ справа, СВ слева, СЗ, СВ справа). Время: сер. XIX в. Материал: Золоченая бронза. Размер: Длина пластины (прим.) - 0,7 м x 0,25 м, воздуховод Ø, 18 x Ø, 18 м. Длина пластины в воздуховодах в западной части (прим.) - 0,7 м x 0,35 м, воздуховод 0,24 x 0,24 м. Вытянутая прямоугольная пластина из золоченой бронзы крепится к мраморной вставке стены четырьмя креплениями, выполненными в виде цветочных розеток; в центре пластины воздуховод - секторально-квадратная открывающаяся коробка с решеткой внизу; в центре ручка в виде орнамента в виде кольца, цветочный алтарная часть - солев с клиросами место положение, габариты, конфигурация в плане, слесницами на амвон и в приделы по сторонам; материал красный шоханский порфир; пол в пространстве Царских врат, между пьедесталами колонн иконостаса, в арках и на клиросах - инкрустация из зеленого и желтого мраморов; балюстрада из золоченой балюстрады на профилированном белом мраморном цоколе, профилированным поручнем; мраморные тумбы балюстрады профилированным цоколем и завершением, оформленные филенками с вставками черного мрамора с белыми прожилками; бронзовые золоченые решетки амвона и клиросов на круглых в сечении балюстрадах раздвижными устоями нарочиках, с завершением в виде блока с венчающим мальтийским крестом, рисунок решетки из растительных завитков с головкой крышато-херувимав центре, в обрамлении сверху и снизу меандра, растительными завитками по верхнему краю; 151 Алтарная преграда. Главный иконостас в виде стены до сводов, канелированные полу- и трехчетвертные колонны, пилястры, облицованные малахитом с бронзовыми икорнифестою золочеными капителями и ордера на профилированных золоченых бронзовых базах и орнаментированных порезками; плинтах, профилированные пьедесталы колонн: нижняя часть от пола облицована черным мрамором аспидом, цоколь и карниз шоханского порфира, основная часть облицована тивдийским темно-красным с прожилками мрамором с филенками, декорированными малахитом и филенками со вставками желтого сиенского мрамора и в круглых медальонах со вставками малахита; пьедесталы колонн у Царских врат облицованы малахитом со вставками ляпис-лазури в обрамлении порезок; Кронштейны золоченой бронзы для лампад (укреплены над I ярусом Главного иконостаса б шт.) Время: 2-я пол. XIX в. Размер: высота (прим.) - 0,3 м, длина (прим.) - 0,7 м. Сохранность: В 2010 г. 152 воссозданы подвески и шесть лампад на 7 светоточек каждая. К пышной розетке основания крепится кронштейн в виде сложного переплетения акантов и волют. Вниз от оси основания аканта живописные отходит листообразные иконы расположены в три яруса - I - местный ряд - Мозаичные иконы: Художник Нефф Т. А.; материал: цветная эмаль, техника: римский набор, размер: 4,1 x 2,13 м, S - 10,22 кв. м. Слева от Царских врат «Богоматерь с младенцем» мозаичисты Рубиконди Л., Федоров С. Ф. (помощники Гартунг Ф., Тихообразов, Лебедев, Щетинин М. И.), 1851-1856 г.; Богоматерь с Младенцем изображена сидящей на фоне полуциркулярной ниши. Облачена в красное одеяние и синий мафорий. Младенец в белом хитоне, сидящий на коленях у матери, изображен с раскинутыми в стороны руками в принимающем жесте. 153 «Св. Александр Невский» мозаичисты Шаповалов И. С., Лебедев; 1852-1856 г. Александр Невский изображен в облачении воина княжеских доспехах, кольчуге и красном плаще. В левой руке держит хоругвь с образом Спаса Нерукотворного. Вверху надпись: «Великий князь Александр Невский». «Св. Екатерина» мозаичисты Гартунг Ф., Линдблат Э., Фролов А. Е.; 1855-1862 г. Святая Екатерина изображена в красном платье и синем плаще, перекинутом через плечо; с нимбом. В правой руке она держит пальмовую ветвь. Справа изображена часть колеса. Вверху надпись: «Святая Екатерина великомученица». 154 «Апостол Павел» мозаичисты Алексеев Н., Прагг. 1855-1862 г. Апостол Павел облачен в серо-синий хитон и красный плащ. Прямостоящая его фигура дана с повернутой головой вправо, левой рукой опирается на меч, в правой руке держит раскрытую книгу. Вверху надпись: «Святой верховный апостол Павел». Справа от Царских врат - «Иисус Христос Вседержитель» мозаичисты Солнцев Е. Г., Кокки Р. (помощники Бурухин И. Д., Хмелевский, Прагг, Линдблат Э., Щетинин М. И.). 1853-1855 г. Иисус изображен сидящим на фоне арки в красной тоге и синем плаще. Правая рука поднята в благословляющем жесте. В левой руке находится держава. 155 «Исаакий Далматский» - местный образ, мозаичисты Раев В. Е., Алексеев Н. (помощники Агафонов, Муравьев М. П.). 1851-1856 г. Исаакий изображен старцем, в монашеском одеянии и коричневом плаще. В левой руке он держит развернутый свиток с изображением Исаакиевского собора, правая рука указывает на

чертеж. Вверху надпись: «Святой Исаакий Далматский». «Св. Николай Чудотворец» мозаичисты Щетинин М. И., Шаповалов И. С., Муравьев Н. . 1855-1862 гг. Николай Чудотворец изображен в епископском облачении вишневого бархата с золотым шитьем и белой атласной ризой. На голове красная митра с эмалевой иконкой. Левой рукой он держит Евангелие, правая рука поднята в благословляющем жесте. Вверху надпись: «Святитель архиепископ Николай Мирликийский чудотворец». 156 «Апостол Петр» мозаичисты Солнцев Е. Г., Агафонов. 1855-1863 гг. Апостол Петр изображен стоящим в пол-оборота, в синем хитоне и коричневом плаще. В правой руке - две серебряных юпча, в левой - книга. Вверху надпись: «Святой верховный апостол Петр». четверти пилястр, иконы беломраморных фланкирующих местного ряда с четвертями капителей ордера; золоченых коринфского фриза над иконами местного ряда в виде накладных провисающих гирлянд с цветочных горельефными головками херувимов в центре (золоченая бронза); фриз желтого сиенского мрамора; профилированный карниз между первым и вторым ярусами с золочеными бронзовыми растительными порезками, иониками, суариками, поясом меандра; 157 I ряд иконы в профилированных наличниках; материал: смальта, техника: римский набор, размер: высота - 3,00 м, длина 2,00 м. - слева от Царских врат. «Св. Николай Новгородский» Художник Бейдеман А. Е. 1864-1869 гг. Изображен старец в княжеском одеянии краснокоричневого оттенка. Правой рукой держит шапку, левая рука в жесте повернутой вверх ладони. Фон - золотой. Посторонам надпись: «Св. родивый Новгородский Кочанов». князь Николай «Мария Магдалина и царица Александра» Художник Бейдеман А. Е.; мозаичисты Щетинин М. И., Фролов А. Н., 1864-1869 гг. Мария в светло-коричневом платье и сиреневом плаще, накинутом на голову. Руки молитвенным жестом сложены на груди. Св. Александра в белом платье и красном плаще. На голове надет золотой венец. В правой руке меч, в левой пальмовая ветвь. Фон золотой. Вверху надпись: «Святая мироносица Мария Магдалина», «Святая царица Александра». Внизу подписи «А. Фролов. 1865(?) г. М. Щетинин». Икона «Всех святых» (Большой фамильный образ, «Духовенство») Художник Нефф Т. А.; мозаичисты Бурукин (помощник Агафонов, Муравьев М. Л., Праг); Хмелевский и Алексеев Н. . 1856-1867 гг. Многофигурная композиция, расположенная по обе стороны от скульптурной группы «Христос во славе». В левой части композиции изображена группа верующих, в центре которых находится митрополит в синей митре, держащий в левой руке посох сулоком, а правую руку поднявший в благословляющем жесте. Справа от него стоят два старца в черном монашеском облачении. В правой части композиции в центре изображен митрополит в красной митре, с посохом сулоком в руке, положивший правую руку на грудь. Рядом с ним духовник в епископском облачении с книгой в руках. Слева от них два схимника. В правом нижнем углу надпись: «С ориг. углу Нефан исполнил Хмелевский . . .». 159 «Св. князь Владимир и княгиня Ольга» Художник Бейдеман А. Е.; мозаичисты Солнцев Е. Г., Фролов А. Н. . 1864-1868 гг. Князь Владимир изображен в сиреневом далматике с золотым шитьем и красном плаще, в венце византийского типа. В левой руке держит крест, в правой - державу. Ольга в светло-зеленой, расшитой бисером тунике и красном плаще, с венцом на голове. В руках держит крест. Фон золотой. Вверху надпись: «Святой равноапостольный великий князь Киевский Владимир. Святая великая княгиня Российская Ольга». Внизу в правом углу надпись: «А. Фролов. 1868 г.». «Архангел Михаил» Художник Бейдеман А. Е.; мозаичист Алексеев Н. . 1864-1869 гг. Архангел Михаил, попирающий дьявола. Облачен в голубое одеяние, в правой руке держит копье. Низ картины красновато-коричневого тона. Фон золотой. Вверху надпись: «С. арх. Михаил». 160 «Святые пророчица Анна и праведная Елизавета» Художник Бейдеман А. Е. . 1864 г. Изображены две женщины преклонного возраста. На Анне зеленое платье и светло-коричневый плащ, в руках - развернутый свиток. Елизавета облаченная в синее платье и красный плащ, изображена в молитвенной позе. Фон золотой. Вверху надпись: «Святая пророчица Анна», «Святая праведница Елизавета». «Равноапостольный царь Константин и Елена» Художник Бейдеман А. Е.; мозаичисты Гартунг Ф., Муравьев Н. . 1864-1868 гг. Константин изображен в императорском одеянии - в белой тунике с золотым шитьем и белом плаще с красным орнаментом свенцом-короной на голове. В правой руке держит хоругвь, в левой находится меч в серебряных ножнах. Елена облачена в пышный парчовый плащ и корону, держит большой деревянный крест. Фон золотой. Вверху надпись: «Св. Константин царь, св. Елена мать его». Внизу надпись «Ф. Гартунг, Н. Муравьев. 1868 г.» фриз на втором ярусе из шоханского порфира с вставками над колоннами из малахита с орнаментом в виде меандра, карниз большого выноса золоченой бронзы, декорированный суариками, иониками и модульонами. III - ряд (пророческий и протеческий) Над Царскими вратами центральный образ: «Тайная вечеря» Икона мозаичная. Художник Живаго С. А. . 1869-1886 гг. Материал: смальта. Размер: высота - 3,70 м, длина 5,20 м. Христос с учениками сидит за столом в зале с арочными окнами. Иисус облачен в красный хитон и синий плащ, в руке

держит хлеб. Передним стоит чаша. Езорыапостолов обращены кХристу. Иуда сидит напереднем плане справа,отвернувшись, закрыв головубелым плащом. Иконавыполнена цветной смальтой,римским методом наборамозаики в мастерскойАкадемии художеств.Внизу по центру надписькрасной смальтой: «Соригинала Живаго исполнилиСиливанович, Лаверецкий,Муравьев, Гартунг, Колозов,Голубцов, Кудрин и Пелевин.С.П.Б. 1886 Г.».162Скульптурные группы,фланкирующие образ «Тайнаявечеря» -«Ангел и два херувима»Витали И.П. (с левой сторсныют иконы «Тайная вечеря»).«Ангел с чашей и двахерувима»Витали И.П. (с правойстороны от иконы «Тайнаявечеря»),облицовка третьего йрусанскусственным мраморомрозового цвета,ярус разделен на восемьучастков логатками скруглыми вставками в центре,раскрепованный карниз,венчающий третий ярус,декорированным бронзовымииниоиками и пальметками;163Иконы по сторонам отцентрального образа «Тайнаявечеря»Живаго С.А.Время: 1843 г.Материал: Холст, масло.Фигуры изображены в рост назолотом живописноморнаментальном фоне«Пророк Исая» (перваясправа)«Пророк Иерекия» (втораясправа).164«Царь Давид» (третья справа).«Патриарх Ной» (четвертаясправа).165«Праотецсправа).Адам» (пятаяНалево от образа «Тайнаявечеря»:«Пророк Даниил» (перваяслева).166167«Пророк Илия» (вторая слева).«Царь Соломон»«Патриарх Мельхиседек»(четвертая слева).«Патриарх Авраам »(пятая слева).168Икона на аттике надЦарскими вратами вналичникеираморопорезками-сискусственнозолоченными«Моление о чаше»Живаго С.А., сер. XIX в.Материал: Холст, масло.Размер: высота - 1,50 м, длина2,50 м.Слева коленипреклоненныйХристос в красном хитоне,сложивший руки молитвеннойпозе. У его ног лежит синийплащ. Над Христом в лучесвета виднеется ангел всветлом одеянии,указывающий руками начашу. Внизу находятся трифигуры спящих апостолов.Скульптурное оформление посторонам образа «Моление оЧаше»: Витали И.П.Скульптурные группы восновании архивольта арки 3-го яруса, фланкирующиеживописный образ «Моление о чаше» -Два молящихся ангела(сидящие на карнизе)(с левой и правой стороны).Два Ангела, держащие доски надписями(с правой и левой стороны).169Царские вратиполуциркулярная арка наколоннах и пиллястрах -панелированные колонны ,облицованные ляпис-лазурью ,с золочеными бронзовымикапителями коринфскогоордера, сзолоченымихерувимов ;горельефнымиголовкамипрофилированные золоченныебронзовые базы и пиллятыколонн, оформленныерастительными порезками;беломраморныеканнелированные пиллястры скапителями золоченымикоринфского ордера;пиллястры воформленныепролете арки,филенками свставками малахита и ляпислазури;архитрав с ляпис-лазурнымифиленками в золоченныхобрамлениях;лучковые фронтонычки, накоторыхзолоченныехерувимов;восседаютфигурыполуциркулярная арка врат - архивольт филенчатый,оформлен золоченымибронзовыми порезками,надпись в архивольте:«Возьмите врата вечная ивидет Царь Славы»;170:офит арки оформлен шестьюрядами бронзовыхзолоченных порезок в виде растительных гирлянд,виноградной лозы и гроздейвинограда, перевитыхлентами; внешний архивольт,оформлен головкамихерувимов (медь,гальванопластика, золочение) ;Царские врата (МонферриО. , Молдавский К.)бронзовые, золоченные,двустворные , с массивнойпоперечной профилированнойбалкой, оформленнойзолоченными порезками,орнаментальнымипросечными элементами, венчающим,орнаментированнымвосьмиконечным крестом всиянии - в центре;171оформление створов врат -орнаментированные смотивами листьев аканта,растительных завитков игроздей винограда; в обявкестворок плотный орнамент извиноградных лоз; с мотивамившестиконечных звезд посторонам от образов;многоутольноеофицированноеобрамлениешести мозаичных овальныхикон (частей КОМПОЗИЦИИБлаговещение),скульптурные группы,состоящие из трех головокхерувимов, обрамляющиеобразы Марии и АрхангелаГавриила сверху и снизу.Центральная мозаичнаякомпозиция врат«Благовещение» (ХудожникНефф Т.А., 1898-1905 гг.Материал: смальта, техника:римский набор);Дева Мария (справа)изображена в белом хитоне исинем плаще, покрывающемголову.172Архангел Гавриил на облаке, вбелом одеянии и золотистомплаще. В рукахцветок лилии.Вокруг головы сияние.173Мозаичные изображенияевангелистов (Нефф Т.А., 1898-1905 гг. Материал:смальта, техника: римский набор)-На правом створевангелисты Иоанн и Лука,На левом - Матфей и Марк;каждый изображен со своимтетраморфом.Скульптурная группа надартой Царских врат.«Царь царем»КлодП.К.Живопись - Нефф Т.А.скульптурная группа :живописными ликами. Вцентре композиции изображенХристос в славе своеговторого пришествия. Оноблачен в пышный хитон,покрывающий нижнюю частьфигуры, и восседает на троне,стоящем на облаках. Вокругего головы нимб,расходящийся в сторонылучами. В левой руке ондержит небесную сферу (шар)174в виде державы, праваяподнята вблагословляющемжесте. По правую руку отХриста находитсяколенипреклоненнаяБогоматерь, в плащепокрывающем голову и всюфигуру. Ее руки сложены нагрудь в молитвенном жесте.За Богоматерью стоит ангел с нимбом над головой идлинной одежде. Его праваярука на груди, в левой ондержит пальмовую

ветку. Занимает два ангела с распростертыми крыльями. По левую руку Христа находится колено преклоненный Иоанн Предтеча в длинной одежде. Его правая рука поднята вверх, в левой руке он держит длинный тонкий крест. Позади него стоят три ангела с распростертыми крыльями. Лики и руки всех фигур выполнены живописью. Собои сторон у ног Христа лежат крылатый лев символический телец, на подлокотниках его трона расплавлены ангел и орел в трамorf-символические изображения Евангелистов. Скульптурная группа над алтарем в арке над иконой «Моление о чаше» «Поклонение Кресту» («Четыре ангела с крестом») Виталий И. П. начало 1850-х г. XIX в. материал: бронза, гальванопластика, позолота; композиция, состоящая из колено преклоненных ангелов, 175 поклоняющихся Кресту. Архивольт арки оформлен золочеными порезками из плодовых гирлянд, перевитых лентами; арочные приемы в боковых приделах - арка в Придел св. Александра Невского - «Скрижали с заповедями» Брюллов Ф. П. Многофигурная композиция, изображающая трех херувимов с левой стороны и четырех херувимов с правой, парящих на облаках. Между ними на фоне золотого сияния, расходящегося в стороны лучами, расположены скрижали с римскими цифрами от I до X. Время: II пол. XIX в. Материал: Херувимы - масло по штукатурке; Скрижали - мрамор; Сияние - медь, гальванопластика, позолота. Арка в Придел св. Екатерины «Сосуд ЖИЗНИ» (Парящие херувимы) Брюллов Ф. П. Многофигурная композиция: три херувима с каждой стороны, парящие на облаках. Между ними на фоне золотого сияния, расходящегося в стороны лучами, расположен «сосуд жизни» в виде резной чаши на витой ножке. Время: II пол. XIX в. Материал: Херувимы - масло по штукатурке; Чаша - мрамор; Сияние - медь, гальванопластика, позолота. Архивольт арки оформлен золочеными растительными порезками и пилястрами в пролете арки облицованы филёнками с вставками малахита и ляпис-лазури в золоченном обрамлении; профилированные капители с золочеными растительными порезками и иониками; облицовка малахитом с мрамором на устоях арочного прясла со стороны приделов; Главный алтарь - Местоположение престола; Пьедесталы бывшего престола - количество - 12. Время: сер. XIX в. Материал: Белый мрамор с вставками желтого египетского мрамора. Размер: высота - 0,98 м, длина - 0,38 м, ширина - 0,38 м, основание - 0,5 x 0,5 м. - Белого мрамора со вставками желтого мрамора на углах иверху на фризе. Расширяющееся основание с профилированным верхом поддерживает прямоугольную среднюю часть, завершающую гладким фризом с профилированным карнизом. Над карнизом плитка квадратная в плане, с шестью отверстиями. 177 профилированный беломраморный архивольт арки Царских врат; Золоченные скульптурные головки херувимов в пятах арки; филёнчатые мраморные пилястры устоев арки; Оформление стен - пилястры, полуколонны стилизованного ордера - полупилястры, с капителями коринфского ордера - каннелированные, от основания на три четверти высоты обратные каннелюры, темно-красного египетского мрамора; капители и базы - медные, золоченные; филёнки между пилястрами прямоугольной формы и сполуциркулярным завершением на стене иконостаса из красного порфира и желтого египетского мрамора; золоченные бронзовые (гальванопластика) головки херувимов с гирляндами полуциркулярными цветочными наднишами иконостаса и по сторонам от витража на восточной стене; Кронштейны золоченой бронзы для лампад (2 шт.) - основание в виде вытянутой розетки, сужается к окончанию, орнаментирован переплетающимися акантами и волютами. Лампада (2 шт.) на трех цепях подвешена в ажурной чаше из листьев аканта, внизу 178 оканчивается гирькой. Профилированный наличник витражного мрамора; окна серого подоконья в виде профилированного карниза с прямоугольной филёнкой под ним (серый мрамор); Витраж «Воскресение Иисуса Христа» Исполнен по рис. Генриха Мари фон Гесса на мюнхенской Королевской фарфоровой мануфактуре под руководством М. Э. Айнмиллера. 1843 г.; установлен в 1847 г. Материал: 26 стекол с металлическими переплетами. Размер: высота - 9,00; длина - 3,20 м; площадь 28,5 кв. м. Фигура Христа облачена в ярко-красный золотистый гоугоскаймой. Изображен стоящим на облаках. Правая рука в благословляющем жесте, в левой держит знамя. Атаблемент профилированный архитрав, гладкий фриз, облицованный розовым мрамором; венчающий выносной карниз с суариками, на модульсонах с розетками между ними; Атик-филёнчатые пилястры, облицованные искусственным мрамором розового цвета; профилированные карнизы под белый мрамор с золочеными растительными порезками; 179 роспись аттика - «Спас Нерукотворный» Нефф Т. А. роспись аттика над Царскими вратами в алтарной части (западная сторона). 1857 г. Материал: Масляная живопись на медной доске. Размер: 2,35 x 3,55 м; S - 8,34 кв. м на золотом фоне, имитирующем мозаику - плита изображением нерукотворного образа Иисуса Христа, надпись по сторонам лямка: «Иисус Христос», «Омовение ног» Бруни Ф. А. Роспись в аттике алтарной части (южная сторона). 1845-1850 гг. Материал: Масло по штукатурке. Размер: 6,57 x 3,55 м; S - 23,32 кв. м. Многофигурная композиция, изображающая апостолов, собравшихся вокруг стола. На переднем плане находится стоящий на коленях Христос, омывающий ногу

апостолу светло-голубой хитоне изолотистом плаще. Внизу у картины табличка: «Профессор Бруни 1845-50» 180<<Неверие Фомы» Бруни Ф. А. Роспись аттика восточной стены алтарной части. 1845-1853 гг. Материал: штукатурке Размер: 11,3840,39 кв. м Масло пох 3,55 м; S - Многофигурная композиция. В центральной части росписи, ближе к правому краю изображен Иисус в светлых одеждах. За ним стоят четвероапостолов. В центре находится склоненная фигура апостола Фомы, который протягивает руку к коленям Христа. В левой части росписи изображены шесть фигур апостолов. «Явление апостолам» Бруни Ф. А. Господа Роспись в аттике алтарной части (северная сторона). 1845-1849 гг. Материал: Масло по штукатурке Размер: 6,57 x 3,55 м; S - 23,32 кв. м Многофигурная композиция. Христос изображен стоящим в центре росписи в белых погребальных пеленах скантом из синих звезд. Его руки, со стигматами, разведены в стороны ладонями вверх. С обеих сторон от него находятся апостолы в скорбных позах. Апостол, находящийся с правой стороны, в голубом хитоне и золотистом плаще припал на колено, и целует край одеяния Христа. Слева к Христу приближается апостол в белом хитоне и зеленоватом плаще. Роспись в люнете на восточной стене - «Дух святой, окруженный ангелами» Бруни Ф. А. 1851 г. Материал: Масло по штукатурке Размер: 12,8 м диаметре. В центре композиции находится голубь - символ Святого Духа. По линии арки, почти орнаментально расположены фигуры ангелов: головки керувимов софит арки расписан под филенки с орнаментальным заполнением головок и меандра, керувимов, орнаментальной композиции из виноградной лозы и гроздей винограда с растительными завитками и потириом в центре, над которым помещен мальтийский крест. Оформление свода - Живописный плафон - «Введение первородного во Вселенную» Бруни Ф. А. Масло по штукатурке Размер: 6,75 x 6,85 м; S - 46,24 кв. м. В центре композиции на первом плане - фигура Христа с поднятой в благословляющем жесте правой рукой. По обе стороны от него симметричные группы ангелов со склоненными головами. Над головой Христа - текет, еще выше полное изображение Бога-Савофа с разведенными в стороны руками, парящего на облаке. Золоченные растительные гирлянды с розетками, обрамляющие плафон свода; прямоугольные филенки на склоне свода, обрамленные золочеными порезками, в которые вставлены крестообразные профилированные спорезками филенки; скульптурные полуфигуры ангелов (Витали И. П., сер. 19 в., медь, гальванопластика, позолота); орнаментальное меандром обрамление (роспись) квадратных филенок склонов свода и вокруг живописного плафона; 183 Торшер (шандал) на 21 светоточку (5 шт.), сер. XIX в. Материал: Золоченая бронза. Размер: высота - 1,5 м, сосвечами - 1,8 м, диаметр - 0,5 м. - на плиту основания в форме выгнутого треугольника соскошенными опирается углитреножник, декорированный кронштейнами из аванта. Выше три гладкие гранитрапецеидной формы, декорированные пальметками. Центральный стержень торшера в виде витой колонки, украшенной внизу завитками аканта. Завершение торшера в виде чаши с ступенчатым верхом и орнаментом иоников по краю. На трех ступенях укреплены 21 профитка и в центре - декоративная гирька (в профитки вставлены пластиковые свечи). Люстра золоченой бронзы на 14 светоточек 7 шт. (2 - в 1-м трансепте, 2 - во 2-м трансепте, 2 - в 3-м трансепте с северной и южной сторон; 1 - в середине западной части, центральный неф) Время: сер. 2-я пол. XIX в. Материал: Золоченая бронза. Размер: диаметр - 3,5 м, вес - 2,9 тонн. В центре фигурный стержень, декорированный более чем 60-ю декоративными деталями в виде листьев аканта и шишек. К стержню с 184 помощью кронштейнов крепятся 3 ажурных обруча. На обручах укреплены тарелки с профитками и металлическими футлярами свечей. В I и II ярусах - по 8 тарелок, в III ярусе - 4 тарелки. В каждой тарелке I яруса по 10 свечей, во II и в III ярусах - по 5 свечей. В местосоединения тарелок со обручами помещены на I-м ярусе головки керувимов; во II-м ярусе декоративная деталь в виде витой колонки стирькой, в центре - стержень помещена гиря, орнаментированная акантами. Люстра подвешена на стальных тросах. Электрифицирована лампами миньон. 185 Арочные проемы в боковые приделы, с профилированными архивольтами, замковыми камнями в виде волюты; софиты арки, оформленные кессонами с золочеными многолепестковыми розетками; Боковые алтаря-стены главного северная и южная стены в виде мраморной двухъярусной преграды расчлененной пилястрами, с профилированными филенчатый цоколем, завершённой профилированным карнизом с дентикулами; орнаментальная резьба растительных мотивов по мрамору на пилястрах, капителях, фризе, рамах икон; скульптурные композиции в виде двух ангелов, склонившихся в молитвенных позах по сторонам потира всяяни на облаках с керувимами (придел Св. Екатерины); скульптурные композиции в виде двух ангелов, склонившихся в молитвенных позах по сторонам с крикалей Завеса с римскими цифрами и числом десяти заповедей Господних, на облаках с керувимами (придел Св. Александра Невского); 186 мраморные головки керувимов во фризе со стороны приделов; надписи над образами - на южной стене над иконами по сторонам двери слева: Кто взиде: на гору Господню? или кто

станет на месте святемЕго»;справа: «неповинен руками ичист сердцем»;внутри алтаря над дверью: «Ивнизу к жертвеннику Божию»;во фризе левее: «Господи,устне мои отверзеши, и устамоя возвестят хвалу Твою»;посередине - «жертва Богу дух сокрушен, сердцемирно и сокрушено Богуе уничижит»;правее «да исправитсамолитва моя, яко кадило предТобою»;на северной стене, посторонам от двери, слева:«внидем в селения Его»;справа «ПОКЛОНИМСЯ наместо, идекестоястенозе Его»;внутри алтаря над дверью:«Тако во святемяхихся Тебе,видети силу Твою и славу Твою»;во фризе слева: «Кольвозлюбленна селенияТвоя Господи сил»;в центре: «алтариТвои, Господи сил, Царь мойи Бог мой»;справа: «Сей покойМой во век века,зде веслюся, яко изволих и».187алтарные двери сполуциркульнымзавершением, одностворные,филенчатые, в резноморнаментальном обрамлении («бусы» - нижних филенок,гирлянды с винограднымилозой и гроздьями в верхних),в верхнюю филенкувставлены иконы;дверные ручки-фали (4шт) -латунные, золоченые,орнаментированные,изогнутой формы сполусферическим гладкимзавершением;кронштейны (8 шт.) золоченой бронзы для лампадна алтарных стенах в виде двух волюг; в основании розетка; вокончании - три лепестка икрюк для подвеса лампы. лампы (8 шт.) на трех цепях ажурной чашей из листвеваканта; внизу оканчиваетсягирькой.188Южная сторона главногоалтаря, дверь в южный приделсв. ЕватериныИкона «Св. Лаврентийримский архидиакон»Молдавский К.А.Время: 1853 г.Материал: Холст, масло.Размер: 1, 19 x 2,66 м, верхскруглен .Св. Лаврентий изображен вполный рост в облачении иззолотой парчи с краснойкаймой. В правой руке ондержит конец ораря, в левойруке кадило. Вверхунадпись: «Святой Лаврентийархидиакон». Слева внизуподпись красным цветом: «КМолдавский». Фон золотой сорнаментальным тиснением.Южная сторона главногоалтаря, нижний ряд, крайняясправа.Икона «Св. ВасилийВеликий»Молдавский К.А.Время: 1852-1853 гг.Материал: Холст, масло.Размер: 1,19 x 2,66 м, верхскруглен.Св. Василий Великийизображен в полный рост вепископском облачении, сприподнятыми руками. Надего головой символ СвятогоДуха в виде голубя, подногами - срлец (коврик сизображениеморнаментомНаверху надпись:Василийорла нмеандра).«Святойвеликийархиепископ». Справа внизуподпись красным цветом: «КМолдавский. 18??». Фон189золотой с орнаментальнымтиснением.Южная сторона главногоалтаря, нижний ряд, слева отдвери.Икона «Св. ГригорийБогослов Назианзин»Молдавский К.А.Время: 1852-1853 гг.Материал: Холст, масло.Размер: 1,19 x 2,65 м, верхскруглен.Св. Григорий Богословизображен в полный рост, вкрасном епископском облачении и в синей митре. Правая рука вблагословляющем жесте, влевой - посох с сулком. Нагруди панатгия, но сизображением Распятия.Вверху надпись: «СвятойГригорий Богослов». Справавнизуцветом;Фонподпись красным«К. Молдавский».золотой сорнаментальным тиснением.Южная сторона главногоалтаря, второй ряд снизу, наддверью.Икона «Св. Григорий, св. Сампсоний, св. Евсевий»Дорнер И.К.Время: 1847 г.Материал: Холст, масло.Размер: 1,80 x 1,00 м,Поясное изображение. Вцентре св. Сампсоний смошевиком в руках, посторонам от него Св.Григорий в красномепископском облачениидержит в руках книгу и перо;и Св. Евсевий в фиолетовом190облачении держит в рукахкирпич. По нимбам надписи :«Святой Григорий епископНисский», «Святой СампсонСтранноприимец», «СвятойЕвсевий священо мученикСамосатский». Фон золотой сорнаментальным тиснением.Южная сторона главногоалтаря, второй ярус снизу, крайняя справа.Икона «Св. Козьма и св. Дам и ан»Дорнер И. К.Время: 1847-1848 гг.Материал: Холст, масло.Размер: 1,30 x 1,00 м,Поясное изображение святыхв молитвенных позах. Справа св. Дамиан с камнем имошевиком в руках, слева св.Козьма, держащий мошевик вправой руке. Вверху надпись:«Святой Козьмабессребреник» и «СвятойДамиан бессребренин». Иконавыполнена маслом на холсте,закреплена на деревянномводрамнике четырьмяболтами.Фон золотой сорнаментальным тиснением .Южная сторона главногоалтаря, второй снизу ряд, крайняя слева.Икона «Св. Двоеслов иСирия»Дорнер И.К.Григорийсв. ЕфремВремя: 1847-1848 гг.Материал: Холст, масло.Размер: 1,30 x 1,00 м, верхскруглен.ПоясноеГригорийпрофильизображениеДвоеслов вв темно-красном191-- облачении епископа, темносинеймитре, с закрытойкнигой в руках. Св. Ефрем - взелено-золотом одеянии илобуке, со сложеными нагруди руками. Вверху понимбам надписи: «СвятойГригорий Двоеслов», «СвятойЕфрем Сирию».Фон золотой сорнаментальным тиснением.Главный алтарь севернаясторонаСеверная сторона главногоалтаря, дверь в северныйпридел св. Ал. Невского.Икона «АрхидиаконСтефан»Молдавский К.А.Время: 1853 г.Материал: Холст, масло.Размер: 1, 19 x 2,66 м, верхскруглен.Св. Стефан изображен святогов полный рост. Облачен вголубой, обшитом золотом,хитон и красный плащ. Влевой руке он держит свиток списьменами. Вверху надпись:«Святой Стефан архидиакою». Слева внизу подпись краснымцветом: «К. Молдавский».Фон золотой сорнаментальным тиснением.Северная сторона главногоалтаря, нижний ряд, крайняясправа.Икона «Св. АфанасийВеликий»Молдавский К.А.Время: 1852-1855 гг.Материал: Холст, масло.192Размер:

1, 19 x 2,66 м; соскругленным верхом святитель Афанасий Великий Александрийский изображен в полный рост, в руках он держит потир, накрытый покровцом. Стоит на орлеце. Вверху надпись: «Святой Афанасий великий святитель». Слева внизу подпись красным цветом: «К. Молдавский. 1855 год». Фон золотой с орнаментальным тиснением. Северная сторона главного алтаря, нижний ряд, крайняя слева. Икона «Исани Златоуст» Дорнер И.К. Время: 1852-1854 гг. Материал: холст, масло. Размер: 1, 19 x 2,66 м, верх скруглен. Иоанн Златоуст изображен в полный рост в епископском облачении с митрой. В руках он держит Библию, на крышке которой четыре евангелиста и сцена Преображения. Святитель стоит на орлеце, слева внизу лежат цепи. Вверху надпись: «Святой Иоанн Златоуст». Слева внизу подпись красным цветом: «К. Молдавский. 1854». Фон золотой с орнаментальным тиснением. 193 Северная сторона главного алтаря, второй ряд снизу, над дверью. Икона «Св. Тихон, св. Пантелеймон Мефодий» Дорнер И.К. Время: 1847 г. Материал: холст, масло. Размер: 1,80 x 1,00 м. св. Пантелеймон с посохом и мечом в руках, в зеленом плаще; по правую руку св. Тихон в епископском облачении с хлебом в руках; по левую руку св. Мефодий в епископском облачении - с митрой и панагией на груди, держащий посох с сульмом в левой руке. Вверху надпись: «Святой Тихон епископ Амафунтский», «Пантелеймон велико мученику», «Св. Мефодий патриарх Константинопольский». Фон золотой с орнаментальным тиснением. Северная сторона главного алтаря, второй ряд снизу, крайняя справа. Икона «Св. Антоний и св. Феодосий Великие» Дорнер И.К. Время: 1847 г. Материал: холст, масло. Размер: 1,30 x 1,00 м. Изображены в монашеских одеяниях. Слева св. Антоний с книгой в руках, справа св. Феодосий с четками, сложивший руки в молитвенном жесте. Вверху надпись по нимбам: «Преподобный Великий» и Антоний «Преподобный» 194 Феодосий Великий». Фон золотой с орнаментальным тиснением. Северная сторона главного алтаря, второй ряд снизу, крайняя слева. Икона «Св. Алексей и Иоанн» Дорнер И.К. Время: 1847-1848 гг. Материал: холст, масло. Размер: 1,30 x 1,00 м. Св. Алексей изображен в коричневом хитоне и красном плаще, в руках держит запечатанный свиток. Св. Иоанн Лествичник, игумен Синайский старец, представлен с раскрытой книгой и пером в руках. По нимбам надписи: «Святой Алексей человек Божий» и «Преподобный Иоанн писатель Лествицы». Фон золотой с орнаментальным тиснением. Алтарная стена придела Св. Екатерины Южная стена главного алтаря со стороны придела Св. Екатерины, нижний ряд, над дверью. Икона Михаил «Св. Брюллов Ф.П. Время: 1851-1852 гг. Архангел Материал: холст, масло. Размер: 1,40 x 1,60 м, верх скруглен. св. Михаил изображен в полный рост, поражающий копьём дьявола. Архангел изображен в облачении 195 античного воина синей тунике, золотой кольчуге и развешиваемым красным плаще. Вверху надпись: «Святой архистратиг архангел Михаил». Фон золотой с орнаментальным тиснением. Южная стена главного алтаря со стороны придела Св. Екатерины, нижний ряд, справа от двери. Икона «Св. Петр митрополит московский и Всея Руси» Брюллов Ф.П. Время: 1847-1850 г. Материал: холст, масло. Размер: 1,19 x 2,66 м, верх скруглен. св. Петр изображен в полный рост в одеянии митрополита синих и малиновых тонов с отделкой золотой партой. На голове красный клобук, расшитый жемчугом; в руках два бронзовых канделябра - дикий и трикий. Святитель стоит на зеленом коврик с орнаментом. Вверху надпись: «Святой Петр митрополит московский и Всея Руси». Внизу слева подпись: «Ф. Брюллов». Фон золотой с орнаментальным тиснением. Южная стена главного алтаря со стороны придела Св. Екатерины, нижний ряд первая слева. Икона «Св. Алексей митрополит Московский и Всея Руси» Брюллов Ф.П. 196 Время: 1850 г. Материал: холст, масло. Размер: 1, 19 x 2,66 м, верх скруглен. Изображен в полный рост в облачении митрополита зеленовато-малиновых тонов в красной митре, с посохом в руках, с панагией на шее. Вверху надпись: «Святой Алексей митрополит Московский и Всея Руси». Внизу слева подпись: «Ф. Брюллов. 1850 г.». Фон золотой с орнаментальным тиснением. Южная стена главного алтаря со стороны придела Св. Екатерины, второй ряд снизу, над дверью. Икона «Пророки Самуил, Моисей и Елисей» Копия 1950 г. с подлинника И.К. Дорнера, помещенного в алтарной стене придела Св. Александра Невского. (художник Казаков Я.А.) Время: 1948-1950 гг., копия. Материал: холст, масло. Размер: 1,80 x 1,48 м, низ вырезан по форме ниши. В центре Моисей в темно-зеленом плаще с поднятой правой рукой и посохом в левой руке. От головы пророка исходят два луча. Слева от Моисея находится Самуил в коричневом плаще с золотым сосудом в руках; справа - Елисей, держащий свиток. Над головами святых нимбы, по нимбам надписи: «Святой Самуил пророку», «Святой Моисей пророку», «Святой Елисей пророку». 197 Фон золотой с орнаментальным тиснением. Южная стена главного алтаря со стороны придела Св. Екатерины, второй ряд снизу, крайняя справа. Икона «Св. Антоний, св. Феодосий Печерские» Дорнер И.К. Время: 1847 г. Материал: холст, масло. Размер: 1,30 x 1,00 м. Изображены св. Антоний с посохом и св. Феодосий с книгой в руках, облаченные в черные монашеские одеяния. Вверху по нимбам надписи: «Преподобный Антоний Печерский», «Преподобный Феодосий Печерский». Фон золотой с тиснением. Фон золотой с орнаментальным тиснением. Южная стена главного алтаря со стороны придела

Св.Екатерины, второй ряд снизу, крайняя слева.Икона «Св. Борис и Глеб»ДорнерИ.К.Время: 1847-1848 гг.Материал: Холст, масло.Размер: 1,30 x 1,00 м.Поясное изображение Святых князей в княжеском одеянии св. Борис в правой руке держит копьё, св. Глеб в правой руке держит нож. Над головами святых нимбы, по ним надписи: «Св. Борис великомученик великий князь Всея Руси» и «Св. Глеб великомученик великий князь Всея Руси».Фон золотой с орнаментальным тиснением.Алтарная стена придела Св.Александра Невского Северная сторона главного алтаря со стороны придела св.Александра Невского, нижний ряд, дверь в алтарь.Икона «Архангел Гавриил»Брюллов Ф.П.Время: 1851-1852 гг.Материал: Холст, масло.Размер: 1,40 x 3,60 м.Архангел Гавриил изображен в полный рост, стоящим на облаке, в руках ветвь ладан; облачен в белое одеяние, перевитое вверху Архангел розовой надписью: Гавриил». лентой. «Св. Внизу слева подпись: «Ф. Брюллов». 1851 Г.». Северная сторона главного алтаря со стороны придела св.Александра Невского, нижний ярус, крайняя правая.Икона «Св. Иона»Брюллов Ф.П.Время: 1850 г.Материал: Холст, масло.Размер: 1,20 x 2,66 м, верх скруглен.Святой изображен в полный рост; облачен в темно-синее одеяние белыми малиновыми полосами плащ, отделанный золотым шитьем; на голове - белый клобук. В правой руке - крест. Вверху надпись: «Святой Иона митрополит Московский и Всея Руси». Внизу слева подпись: «Ф. Брюллов. 1850 19 Г.». Фон золотой с орнаментальным тиснением. Северная сторона главного алтаря со стороны придела св.Александра Невского, первый ярус, крайняя слева.Икона «Св. Филипп»Брюллов Ф.П.Время: 1850 гг.Материал: Холст, масло.Размер: 1,20 x 2,66 м, верх скруглен.Св. Филипп в полный рост, малиновое изображение в фас, облачен митрополита с отделкой серебряным шитьем. Митра серебряного тона, отделана драгоценными камнями и вышивкой. В левой руке он держит Евангелие, правую поднял в благословляющем жесте. Вверху надпись: «Святой Филипп митрополит Московский и Всея Руси». Внизу слева подпись: «Ф. Брюллов. 1850 г.». Фон золотой с орнаментальным тиснением. Северная сторона главного алтаря со стороны придела св. Александра Невского, второй ряд снизу, над дверью.Икона «Св. Самуил, св. Моисей и св. Елисей»Дорнер И.К.Время: 1847-1848 гг.Материал: Холст, масло.Размер: 1,80 x 1,80 м, низ вырезан по форме ниши.В центре Моисей в темно-зеленом плаще с поднятой правой рукой и посохом в левой руке. От головы пророка исходят два луча. С левой стороны от Моисея находится Самуил в коричневом плаще с золотым сосудом в руках; справа - Елисей, держащий свиток. Над головами святых нимбы, по нимбам надписи: «Св. Самуил пророк», «Св. Моисей пророк», «Св. Елисей пророк». Фон золотой с орнаментальным тиснением. Северная сторона главного алтаря со стороны придела св. Александра Невского, второй ярус снизу, крайняя справа.Икона «Св. Кирилл и св. Мефодий»Дорнер И.К.Время: 1847 г.Материал: Холст, масло.Размер: 1,30 x 1,00 м.Поясное изображение святых в епископском облачении. Св. Кирилл облачен в бархатную фелонию вишневого цвета с золотым шитьем, в руках держит раскрытую книгу. Св. Мефодий в парчовой фелонии синей митре, в руках книга. Оба в крестчатых омофорах. Над головами святых нимбы, по ним надписи: «Святой Кирилл, епископ Моравский» и «Святой Мефодий, епископ Моравский». Фон золотой с орнаментальным тиснением. 201 Северная сторона главного алтаря со стороны придела св.Александра Невского, второй ярус снизу, крайняя слева.Икона «Св. Поликарп и св. Тарасий»Дорнер И.К.Время: 1847-1848 гг.Материал: Холст, масло.Размер: 1,30 x 1,00 м.Поясное изображение святых в епископском облачении. Св. Поликарп облачен в бархатную вишневую фелонию с золотым шитьем и крестчатом омофоре, без головного убора, со скрещенными руками на груди. Св. Тарасий в епископском облачении темно-зеленого тона фелонии белым атласным крестчатым омофором, с жезлом в руках, нимбы с надписями: «Святой Поликарп, мученик, епископ Смирнский» и «Святой Тарасий, архиепископ Константинопольский». Приделы Придел Святого благоверного князя Александра Невского Роспись плафона «Господь Вседержитель, несомый ангелами»Басин П.В., 1849 г.; 1855 г.(исправление повреждений)Материал: масло по штукатурке,Размер: Площадь 120 кв. м.: Многофигурная композиция, вписанная в круг. В основании представлена фигура Господа в образе Ветхого денми, несомого ангелами. Справа и 202 слева центральная фигура в окружении парящих ангелов. Роспись парусов -Басин П.В., 1851 г.Материал: масло по штукатуркеРазмер: Диаметр - 4,20 м, ширина по верху 7,46 м, понизу 0,44 м.: Фон имитация золотой мозаики. «Никодим, Иудейский» князь Роспись паруса-северо-восточного Никодим изображен сидящим, облаченным в светлый хитон и серый плащ. Руки сложены в молитвенном жесте. «Иосиф Аримафейский» Роспись паруса изображенного-восточного сидящим со спущенной головой, в руках держит светло-коричневую погребальную пелену. Облачен в коричневый плащ. С левой стороны изображен терновый венец. 203 «Иосиф Обручный» Роспись паруса, северо-западного Изображен сидящим, опирающимся на посох; облачен в светлую рубаху и буро-зеленый плащ. «Иаков, брат Божий» Роспись паруса, юго-западного Иаков изображен сидящим, повернувшись в пол-

оборота, левая рука приподнята. Облачен в красный плащ, поверх которого идет белая лента с золотыми крестами. 204 Роспись люнетов - Басин П.В., 1848 г. Материал: маслоштукатурке, по Размер: Диаметр - 6,04 м, высота - 2,53 м, площадь - 11,30 кв. м. «Св. Александр Невский, молящийся перед крестом об освобождении Отечества» Роспись восточного люнета придела - Александр изображен Невский колено преклоненным в молитве перед престолом с крестом у церковной стены. Облачен в воинские доспехи и плащ, подбитый горностаевым мехом. Рядом лежат щит и меч. За ним открытое пространство спятиглавой церковью вдали и шатрами русского лагеря. «Победа св. Александра Невского над шведами» Роспись северного люнета придела - многофигурная композиция в виде батальной сцены с изображением момента битвы, когда князь заносит копьё над шведским ярлом Биргером. «Перенесение мощей св. Александра Невского из Владимира в Петербург в 1724 году» Роспись западного люнета придела - Изображен ковчег, покрытый красной мантией, подбитой горностаевым мехом, и украшенный сверху царской короной, помещенной в центре ладья, кормчий которой царь Петр. «Христианская кончина св. Александра Невского» Роспись придела южного люнета многофигурная композиция, в центре которой изображен Александр Невский в одеждах схимника на смертном одре, в монастырской келье. Иконостас профилированный цоколь иконостаса - нижняя часть облицована черным аспидом, основная часть филленчатая, белого мрамора со вставками малахита, золоченные растительные порезки в венчающей части и у основания цоколя; пилястры двух ярусов иконостаса с капителями и базами, оформленные золочеными бронзовыми орнаментальными композициями (в филленках пилястр) и растительными порезками (капители и базы); антаблемент - фриз темно-красного мрамора, с золоченой порезкой из иоников по нижнему краю; раскрепованный и профилированный карниз белого мрамора с золочеными порезками. 206 Царские врата - Монферран О., Молдавский К., Бронза, литье, позолота Размер: 2,50 м x 4,70 м, золоченой двустворчатые, бронзы, каждая сторона с тремя рамами для икон. Створки декорированы орнаментом пальметок, меандра, растительными гирляндами и греческими крестами. Шесть мозаичных икон Благовещение и четыре Евангелиста. Оформление икон - гирлянды из виноградных лоз, по сторонам - по две головки херувимов; профилированная арка ниши, оформленная малахитовыми вставками; надпись в верхней филленке: «СИЯ ВРАТА НЕБЕСНАЯ»; в архивольте арки - вставка из малахита с накладным бронзовым декором в виде трех головок херувимов и растительные гирлянды. Живописный образ в тимпане арки «Тайная вечеря»; Майков Н.А. Время: Сер. XIX в. Материал: Холст, масло. Размер: 2,46 x 1,21 м; две горельефные мраморные фигуры ангелов по сторонам арки врат; мозаичные иконы первого ряда иконостаса - материал: цветная смальта, техника - римский набор; размер: высота - 2,70 м, длина 1,30 м. 207 «Иисус Христос» С оригинала художника Дузи Х. картон для мозаики исполнил Бейдеман А.Е., мозаичист Гартунг Ф., 1865 г. Христос изображен стоящим на облаке. Облачен в красный хитон и синий плащ. В левой руке держит раскрытую Библию. Ладонь правой руки повернута молящимся. Фон золотой. Слева внизу надпись: «С оригинала Бейдемана исп. Ф. Гартунг. 1865 г.». «Богоматерь скорбящая» Икона мозаичная. С оригинала художника Дузи Х. картон для мозаики исполнил мозаичист 1866 г. Нефф Т.А., Молодцов Н., Богоматерь изображена в рост, в скорбной позе. На ней красный хитон и синий мафорий, покрывающий голову. Фон золотой. Справа внизу надпись: «С оригинала Дузи И. Молодцов. 1866 г.». полуциркульные наличники икон первого ряда; золоченое обрамление икон первого ряда иконостаса в виде цветочно-плодовой гирлянды; 208 головки херувимов (бронза, гальванопластика) на архивольтах наличников икон первого ряда по сторонам Царских врат; бронзовые кронштейны золоченые (2 шт.) для лампы - в основании розетка прямоугольного очертания, к которой крепится кронштейн из завитков аканта. Лампада (2 шт.) на трех цепях подвешена в ажурной чаше из листьев аканта, внизу оканчивается гирькой. Бронзовое обрамление в золоченом виде орнаментальной композиции растительного характера с виноградными гроздьями (бронза) над иконами первого ряда по сторонам Царских врат; северные и южные диаконские врата (боковые) - проемы врат сполуциркульным профилированным завершением, с архивольтами и боковыми нишами, оформленными малахитовыми вставками; врата (ДВЕРИ) одностворчатые, отделаны дубом, нижние филленки прямоугольного формата с медальонами в центре, в верхней части - иконы; 209 северная дверь в алтарь - Икона «Св. княгиня Ольга» Майков Н.А. Время: 1844-1845 гг. Материал: Холст, масло. Размер: 1,40 x 3,10 м; верх скруглен. Св. Ольга изображена в полный рост, в фас, облачена в длинное одеяние и темносиний плащ, белой накидкой расшитой золотом. На голове корона, украшенная драгоценными каменьями. В правой руке крест, левая рука опущена ладонью вниз. Вверху надпись: «Св. Ольга равноапостольная великая княгиня». Фон золотой стисненными ложная дверь в алтарь - Икона «Св. Владимир» Майков Н.А. Время: 1844-1845 гг. Материал: Холст, масло. Размер: 1,40 x 3,10 м; верх скруглен. изображен св. Владимир

вполный рост, в фас, в княжеском одеянии и венце, украшенный драгоценными камнями. Темно-вишневый плащ отделан парчой. Правой рукой он придерживает шестиконечный крест, стоящий на каменном столбе. Наверху надпись: «Святой Владимир равноапостольный великий князь». Фон золотой с тиснением. 210 мозаичные иконы второго ряда иконостаса – «Александр Невский» с оригинала художника Майкова Н.А., картон для мозаики исполнил Вениг К.Б., мозаичисты Хмелевский М.А., Рыкатов П.Г. (первая справа от «Тайной вечери»). Время: 1869 г., поставлена в 1880 г. материал: цветная смальта, техника – римский набор; размер: высота – 1,70 м, длина 1,30 м. изображен в доспехах воина в красном княжеском плаще, подбитым горностаевым мехом. В левой руке держит меч. Правая рука молитвенно сложена на груди. Фон золотой. Вверху надпись: «Святой благоверный великий князь Российский Александр Невский». Внизу надпись: «С ориг. Венига исполн. мозаичист М. Хмелевский П. Рыкатов. 1869 г.» «Св. Димитрий» Художник Майков Н.А., картон для мозаики Ксенофонов, мозаичисты Щетинин М.И., Алексеев Н.М. (вторая справа от «Тайной вечери»). 1869 г., поставлена в 1880 г. материал: цветная смальта, техника – римский набор; размер: высота – 1,70 м, длина 1,65 м. Младенца Димитрия в бело-розовом одеянии с пальмовой ветвью в руках поддерживают два ангела в бело-розовом и голубом одеяниях. Один ангел держит венец, другой – игорностаевую мантию. Внизу слева лежит императорская корона на бархатной подушке. Вверху надпись: «Святой Димитрий царевич Угличский». Фон золотой. Слева внизу надпись: «С ориг. Майкова исполн. Н. Алексеев, М. Щетинин. 1869 г.» «Св. Спиридон ТРИМИФУНТСКИЙ» с оригинала художника Майкова Н.А. картон для мозаики исполнил Вениг К.Б., мозаичисты Коровин, Сорокин В. С., Голубцов Н. М. (первая слева от «Тайной вечери»). 1869 г., поставлена в 1880 г. материал: цветная смальта, техника – римский набор; размер: высота – 1,70 м, длина 1,30 м. изображен старцем в одеянии епископа: саккосе синего тона с золотым шитьем с поверхнадетым малым омофором. На голове митра темно-красного цвета. В правой руке архиерейский посох с сулком алго цвета. Левая ладонь опущена. Наверху вниз. Фон золотой. надпись: «Святой епископ Тримифунтский Спиридон». надпись Внизу «Слева ориг. Венига исполн. Коровин. 1869 г.» мозаичисты 2121. штыль infcropz Jr – Ший «Св. Михаил Тверской» с оригинала Майкова Н.А. Ярославич художника картон для мозаики исполнил Ксенофонов, мозаичисты Алексеев Н.М. и Голубцов Н.М. (вторая слева от «Тайной вечери»). 1869 г., поставлена в 1880 г. материал: цветная смальта, техника – римский набор; размер: высота – 1,70 м, длина 1,65 м. изображен в воинских доспехах и пурпурном плаще, подбитым горностаем. Ладони опущены вниз и разведены в стороны. Фон золотой. Вверху надпись: благоверный Михаил Тверской». «Святой великий князь Ярославич Внизу слева надпись: «С оригинала Ксенофотова», справа – «Н. Алексеев и Н. Голубцов 1870 г.» мозаичная икона в аттике, под фронтоном – «Несение креста» Художник Майков Н.А., картон для мозаики Ксенофонов, мозаичисты Васильев П.С., Гартунг Ф., Лаврецкий И.А. Время: 1866 г., поставлена в 1880 г. Материал: Смальта. Размер: высота – 1,00 м, длина 3,20 м. Изображено несение креста Христом в терновом венце, сшествующими рядом Богородицей в синем мафории и пятью учениками. На заднем плане – вооруженные воины. С левой верхней части надпись: «С ориг. Майкова». Икона выполнена цветной смальтой, римским методом набора мозаики. аттик с венчающим лучковым фронтоном, оформленный золочеными порезками из пальметт и иоников; скульптурная композиция во фронтоне (бронза, гальваника, золочение) с двумя симметрично расположенными обращенными друг к другу парящими херувимами, держащими стяг с надписью: «Сей есть возлюбленный, послушайте». сын мой то го скульптурная композиция на фронтоне и по его сторонам (медь, гальваника, золочение) – «Преображение» (Пименов Н.С.) В центре композиции изображен Христос в длинных одеждах с воздетыми руками. По сторонам пророки Моисей и Илия, изображенные Ярусом ниже парящими фигурами сидящих апостолов справа Петра и Иоанна слева. 214 внутренние мраморные: стени иконостаса со стороны алтаря идентичные архитектурные горизонтальные и вертикальные членения, что и на фасаде, но без декора; образ «Спаса Вседержителя» в тимпане арки Царских врат со стороны алтаря – Плюшар Е.А., Время: 1852 г. Материал: Масло по металлу, съёмная. Размер: 2,46 x 1,21 м; низ – горизонтальная линия, остальное поле вписывается в радиальную (полукруг) линию. Поясное изображение Христа, потиром в левой руке и правой рукой в благословляющем жесте; на золотом фоне, расписанном под мозаику. Придел св. Екатерины Роспись плафона – «Взятие на небо Божией Матери» Басин П.В. 1847 г., 1855 г. (исправлен поврежденный) Материал: Масло по штукатурке Размер: Площадь 120 кв. м Многофигурная композиция Восточную часть плафона занимает изображение Богоматери. У ее ног 215 летящие ангелы. В западной части плафона находятся две группы ангелов и херувимов; среди них ангел с лилиями, ангел с пальмовой ветвью и ангел, венчающий Богоматерь короной. Роспись парусов – Басин П.В., 1851 г. Материал: штукатурка; масло. Размер: диаметр – 4,20 м, ширина по верху 7,46 м, по низу 0,44 м. <Игнатий –

Богоносца» Роспись северо-восточного паруса изображен сидящим на престоле, облачен в красные епископские одежды. Подле него в зеленых одеждах отрок раскрытым пергаментом. Взор и жест правой руки направлены вниз, где изображен второй отрок в белом одеянии, держащий в руках пергамент. «Климент - папа Римский» Роспись юго-восточного паруса придела - изображен сидящим, повернувшись в % оборота влево. Облачен в синий хитон, светло-зеленый гиматий на фибуле и крестчатый омофор. Справа от него находится mitra, в руках Климент держит белый развернутый звиток. ногой попирает статую в виде головы египетского фараона «Кирилл Иерусалимский» Роспись северо-западного паруса придела - 216 Кирилл изображен сидящим с раскрытой на коленях книгой. В правой руке - перо для письма. С правой стороны - икона «Богоматерь Умиление», с левой стороны стопка из трех лежащих книг. Облачен в коричневое одеяние, подлоясано ереинем с массивной пряжкой, на ремне - четки с крестом, на плечах плащ серо-голубого цвета. «Иоанн Дамаский» Роспись юго-западного паруса придела - облачен в одеяние горчичного цвета, с поверх плотно напущенным темно-синим плащом, на котором - красный омофор с золотыми крестами; придерживает левой рукой книгу, стоящую на колене. Правая рука отведена в сторону. Росписи люнетов - «Страдания великомученицы Екатерины» Басин П. В. Время: 1847 г., 1855 г. (исправление повреждений) Материал: Масло по штукатурке Размер: Диаметр - 6,04 м, высота - 2,53 м, площадь - 11,30 кв. м Роспись восточного люнета придела - Многофигурная композиция с изображением момента казни св. Екатерины. Рядом с ней - сломанное колесо - символ мученичества 217 «Страдания великомученика Георгия» Роспись южного люнета придела - Время: 1847 г., 1855 г. (исправление повреждений) Материал: штукатурка Масло по Размер: Диаметр - 6,04 м, высота - 2,53 м, 11,30 кв. м Многофигурная В левой части площадь - композиция, изображением император, сидящий на возвышении; в правой части - Георгий в светлой короткой тунике, кольчуге и синем плаще с поднятой вверх рукой. Правее изображена припавшая к ногам Георгия женщина. На втором плане находится группа римских воинов. «Утешение св. Варвары Христом в темнице» Басин П. В. Роспись западного люнета придела - Время: 1847 г., 1855 г. (исправление повреждений) Материал: Масло по штукатурке Размер: Диаметр - 6,04 м, высота - 2,53 м, площадь - 11,30 кв. м Варвара изображена в правой части композиции на фоне стены темницы. Она стоит на коленях со скрещенными на груди руками. В левой части росписи изображен благословляющий ее Христос, между ними херувимов, несколько 218 «Страдания великомученика Димитрия Солунского» Басин П. В. Роспись северного люнета придела - Время: 1847 г., 1855 г. (исправление повреждений) Материал: штукатурка Масло по Размер: Диаметр - 6,04 м, высота - 2,53 м, площадь 11,30 кв. м Димитрий обнаженный до пояса и стоящий на коленях, расположен на первом плане в центре композиции на фоне глухой стены. Его голова приподнята, взор обращен к небу, руки разведены в стороны. В левой части композиции - группа римских воинов с копьями, один из которых направляет копье вгрудь Димитрия. В правой части изображена фигура молодого человека, прикрывающего лицо рукой. Иконostasа профилированный иконостас - нижняя часть облицована черным аспидом, основанная часть филенчатая, белого мрамора со вставками малахита, золоченые растительные порезки в венчающей части и у основания цоколя; пилястры двух ярусом иконостаса с капителями и базами, золочеными форменными бронзовыми орнаментальными композициями в центральной части и растительными 219 порезками (капители и базы); антаблемент - фриз темно-красного мрамора, с золоченой порезкой из иоников по нижнему краю прикрепленный и профилированный карниз белого мрамора с золочеными порезками; Царские врата - Монферран Д., Молдавский К., Бронза, литье, позолота. Размер: 2,50 м х 4,70 м. золоченой двустворчатые, бронзы, каждая створка с рамами для икон. Створки декорированы орнаментом меандра, пальметок, растительными гирляндами и греческими крестами. шесть мозаичных икон Благовещение и четыре Евангелиста. оформление икон - гирлянды из виноградных лоз, по сторонам - по две головки херувимов. филенка над вратами с малахитовой вставкой, обрамленной золоченой порезкой; надпись в филенке «СЕВХОДИТ ЦАРЬ СЛАВЫ»; профилированная арка и пилястры, оформленные малахитовыми вставками, с золочеными порезками; в архивольте арки - вставка из малахита и на ее фоне - бронзовое накладное украшение из трех головок 220 херувимов и растительных гирлянд. две горельефные мраморные фигуры херувимов по сторонам арки врат; надпись на фризе над аркой «Христос бо во уста веселие вечное» Роспись тимпана аттика «Тайная вечеря» - Дузи Х., Сер. XIX в. Материал: Холст, масло. Размер: 2,46 х 1,21 м; мозаичные иконы первограда иконостаса - материал: цветная смальта, техника - римский набор; размер: высота - 2,70 м, длина 1,30 м. первый ряд - «Богородица с младенцем» С оригинала художника Майкова Н. А. картон для мозаики исполнил Нэфф Г. А., мозаичист Щетинин М. И. (слева от Царских врат) Богоматерь в синем хитоне и малиновом мафории держит на руках Младенца в белом одеянии и голубой

пелене. Вокруг головы Богоматери и младенца - сияние. Основной фон темно-коричнево-голубого тона. Справа внизу надпись: «С ориг. Нефа. М. Щетинин. 1869 г.». 221 «Христос, благословляющий детей» С оригинала художника Майкоза Н.А. картон для мозаики исполнил Нефф Т.А., мозаичист Бурухин И.Д. (справа от Царских врат) Христос изображен в темносинем хитоне и голубом плаще. Вокруг головы нимб. У ног Христа пять коленопреклоненных детей в молитвенных позах. Внизу справа подпись: «С ориг. Нефа. И. Бурухин. 1869 г.».

профилированные полуциркулярные и мармурные наличники икон первого ряда; золоченое обрамление икон первого ряда иконостаса в виде цветочно-плодовой гирлянды; головки херувимов (бронза, гальванопластика) на архивольты наличников икон первого ряда по сторонам Царских врат; бронзовые кронштейны золоченые (2 шт.) для лампад - в основании розетка прямоугольного очертания, к которой крепится кронштейн из завитков аканта. Лампада (2 шт.) на трех цепях подвешена в ажурной чаше из листьев аканта, внизу оканчивается гирькой. бронзовое обрамление золоченое в виде орнаментальной композиции растительного характера виноградными гроздьями (бронза) над иконами первого 222 ряда по сторонам Царских врат; северные и южные диаконские врата (боковые) - просмы врат полуциркулярным профилированным завершением, архивольты и боковые устои оформлены малахитовыми вставками; врата (ДВЕРИ) одностворчатые, дубом, нижние отделаны филеи ки прямоугольного формата с медальонами в центре, в верхней части - иконы; северная дверь в алтарь - Икона «Св. царица Елена» Дузи Х. Время: 1853 г. Материал: холст, масло. Размер: 1,40 x 3,10 м; верх скруглен. св. Елена изображена в полный рост, в фас, с крестом в левой руке, и блюдом с дарами в правой. На ней белосатласное платье с парчовой отделкой; на голову и плечи накинуто прозрачное покрывало. Вверху помещена надпись: «Святая Елена равноапостольная великая царица». Фон золотой с тиснением. Икона выполнена маслом на холсте, на сплошной деревянной основе. 223 южная дверь в алтарь - Икона «Св. царь Константин» Дузи Х. Время: 1857 г. Материал: холст, масло. Размер: 1,40 x 3,10 м; верх скруглен. св. Константин изображен в полный рост, в фас, с руками, скрещенными на груди. В правой руке крест. Облачен в парчовое одеяние и коричневый отделанный плащ, драгоценными камнями; на голове корона, украшенная жемчугом и камнями. Вверху надпись: «Святой Константин равноапостольный великий царь». Икона выполнена маслом на холсте, на сплошном деревянном основании, фон золотой. Второй ряд «Св. Анастасия Узорешительница» (слева от Царских врат) С оригинала художника Дузи Х. картон для мозаики исполнил Нефф Т.А., мозаичист Бурухин И.Д. Время: 1871-1872 г., поставлена в 1883 г. Размер: высота - 1,70 м, длина 1,30 м; икона выполнена цветной эмалью, римским методом набора мозаики в мастерской Академии художеств. Св. Анастасия изображена в красном платье и синем плаще с золотой каймой и шитым жемчугом воротником. Глаза опущены, вокруг головы сияние. в руках держит Евангелие в золотом переплете. Внизу слева подпись: «С ориг. Нефа и Бурухин. 1872 г.» «Св. Сергей Радонежский» (вторая слева от Царских врат) Художник Дузи Х., мозаичист Алексеев Н.; икона выполнена цветной эмалью, римским методом набора мозаики в мастерской Академии художеств. Время: 1870 г., поставлена в 1881 г. Изображен старцем в одеянии схимника с четками в руках. Вверху надпись: «Преподобный Радонежский чудотворец». Внизу надпись: «С ориг. исполн. мозаичист Алексеев. 1870 г.» «Св. Екатерина» игумен Сергей справа Дузи Х. (справа от Царских врат) С оригинала художника Дузи Х. картон для мозаики исполнил Нефф Т.А., мозаичисты Фролов А.Н., Линдблат Э., Гартунг Ф.; икона выполнена цветной эмалью, римским методом набора мозаики в мастерской Академии художеств. Время: 1872 г., поставлена в 1883 г. Размер: высота - 1,70 м, длина 1,30 м. Св. Екатерина держит в руках белый плат и золотой венец; облачена в парчовое золотистое платье, отделанное драгоценными камнями и светлый шелковый плащ. На голове - золотой венец с камнями. В правом нижнем углу изображено колесо - символ мученичества святой. Внизу слева подпись: «С ориг. Нефа А. Фролов. 1872 г.» «Св. Митрофан Чудотворец» (справа от Царских врат) Художник Дузи Х., мозаичист Щетинин М.И. икона выполнена цветной эмалью, римским методом набора мозаики в мастерской Академии художеств. Время: 1871 г., поставлена в 1881 г. Размер: высота - 1,70 м, длина 1,65 м. Изображен епископском старцем в одеянии в золотистый парчовой мантией. В левой руке посох. Правая рука поднята в благословляющем жесте. Фон золотой. Наверху надпись: «Святой первый епископ Воронежский Митрофан Чудотворец». Внизу справа надпись: «С ориг. Дузи исполнил мозаичист М. Щетинин. 1871 г.» Роспись в аттике «Положение во гроб» Икона мозаичная. Художник Дузи Х. Мозаичисты Сорокин В.С., Васильев П.С., Рыжатов П. Г. Время: 1870 г., поставлена в 1880 г. Материал: Смальта. Размер: высота - 1,00 м, длина 2,26 x 2,20 м. сцена изображает положение Тела Христа в белых пеленах во гроб учениками. Над Телом Господним склонилась Богородица. В левом верхнем углу надпись: «С ориг. Дузи», в левом нижнем углу «П. Рыжатов» аттик с венчающим лучковым фронтоном, оформленные золочеными порезками из альметт и иоников; скульптурная композиция

во фронтоне (бронза, гальваника, золочение) с двумя симметрично расположенными и обращенными друг к другу парящими держащими изображение Нерукотворного (херувимами) плат Спасаскульптурная композиция на фронтоне и по его сторонам (медь, гальваника, золочение) - «Воскресение Христово» (Пименов Н.С.) В центре композиции, на постаменте, изображен Христос в развевающимся плаще. В левой руке Христос держит хоругвь, правая рука поднята вверх. Слева от Христа, у его ног, склоненный ангел в длинной одежде с распростертыми крыльями. Справа колено преклоненный ангел в плаще с распростертыми крыльями с склоненной головой. Ярусом ниже по сторонам иконостаса изображены две фигуры спящих римских воинов с копьями. Внутренние мраморные стены иконостаса со стороны алтаря идентичные горизонтальные и вертикальные членения, что и на фасаде, но без декора; образ «Спаса Вседержителя» - тимпан арки Царских врат с алтарной стороны - Плюшар Е.А. Время: 1852 г. Материал: Масло по металлу. Размер: 2,46 x 1,21 м; низ - горизонтальная линия, остальное поле вписывается в радиальную (полукруг.) линию. Поясное изображение Христа, с державой в левой руке и правой рукой благословляющем жесте; на золотом фоне, расписанном под мозаику.

- распоряжение КГИОП «Об определении предмета охраны объекта культурного наследия федерального значения "Собор", входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения "Собор Исаакиевский"» № 10-478 от 12.10.2015 г.

9. Сведения о наличии зон охраны данного объекта культурного наследия с указанием номера и даты принятия органом государственной власти акта об утверждении указанных зон либо информация о расположении данного объекта культурного наследия в границах зон охраны иного объекта культурного наследия

- Закон Санкт-Петербурга "О границах объединенных зон охраны объектов культурного наследия, расположенных на территории Санкт-Петербурга, режимах использования земель и требованиях к градостроительным регламентам в границах указанных зон" № 820-7 от 19.01.2009 г.

Всего в паспорте листов

40

Уполномоченное должностное лицо органа охраны объектов культурного наследия

Временно исполняющий обязанности заместителя председателя КГИОП		Яковлев Петр Олегович
должность		инициалы, фамилия

17.10.2022

Дата оформления паспорта
(число, месяц, год)

Фотографическое изображение объекта культурного наследия федерального значения «Собор», расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, Исаакиевская площадь, дом 4, литера А, входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Собор Исаакиевский» (фотофиксация выполнена 23.06.2022, 05.07.2022)



1. Общий вид на объект культурного наследия. Фото от 23.06.2022.



2. Общий вид на объект культурного наследия. Фото от 23.06.2022.



3. Заполнение конической части купола объекта культурного наследия.
Фото от 05.07.2022.



4. Наружная винтовая металлическая лестница объекта культурного наследия.
Фото от 23.06.2022.



5. Интерьер основного пространства собора. Фото от 23.06.2021.



6. Интерьер основного пространства собора. Фото от 23.06.2021.



7. Интерьер основного пространства собора. Фото от 23.06.2022.



8. Территория объекта культурного наследия. Фото от 05.07.2022.



9. Территория объекта культурного наследия. Фото от 05.07.2022.

Приложение №8
к акту по результатам государственной историко-культурной экспертизы проектной документации по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Собор» (в составе «Собор Исаакиевский»), расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, Исаакиевская площадь, д.4, лит. А: Проектная документация «Реставрация интерьера с живописью центрального алтаря и нефа Исаакиевского собора, расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, Исаакиевская площадь, д.4, лит. А», выполненной ООО «Возрождение Петербурга» (шифр ПД-250010849300004-02).

Копия Распоряжения КГИОП от 14.02.2023 г. № 113-рп «Об утверждении границ и режима использования территории объекта культурного наследия федерального значения «Собор Исаакиевский».



ПРАВИТЕЛЬСТВО САНКТ-ПЕТЕРБУРГА
КОМИТЕТ ПО ГОСУДАРСТВЕННОМУ КОНТРОЛЮ, ИСПОЛЬЗОВАНИЮ
И ОХРАНЕ ПАМЯТНИКОВ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ
РАСПОРЯЖЕНИЕ

окуд

14.02.2023

№ 113-рп

**Об утверждении границ и режима использования территории
объекта культурного наследия федерального значения
«Собор Исаакиевский»**

В соответствии со статьей 3.1, подпунктом 10 пункта 2 статьи 33 Федерального закона от 25.06.2002 № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации» и пунктом 3.12 Положения о Комитете по государственному контролю, использованию и охране памятников истории и культуры, утвержденного постановлением Правительства Санкт-Петербурга от 28.04.2004 № 651, на основании историко-культурного исследования, выполненного ООО «Росскарта» (от 13.10.2022 рег. № 01-43-26985/22-0-0):

1. Утвердить:

1.1. Границы территории объекта культурного наследия федерального значения «Собор Исаакиевский», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, Исаакиевская площадь, дом 4, литера А, согласно приложению № 1 к распоряжению.

1.2. Режим использования территории объекта культурного наследия федерального значения «Собор Исаакиевский», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, Исаакиевская площадь, дом 4, литера А, согласно приложению № 2 к распоряжению.

2. План границ территории объекта культурного наследия федерального значения «Собор Исаакиевский, Сквер Исаакиевский», утвержденный КГИОП 27.06.2005, признать утратившим силу.

3. Начальнику отдела государственного реестра объектов культурного наследия обеспечить:

3.1. Направление в Управление Федеральной службы государственной регистрации, кадастра и картографии по Санкт-Петербургу, Комитет по градостроительству и архитектуре копий распоряжений в срок, не превышающий пяти рабочих дней со дня издания распоряжения.

3.2. Уведомление лиц, являющихся собственниками или иными законными владельцами объекта, указанного в пункте 1 распоряжения, в срок, не превышающий трех рабочих дней со дня издания распоряжения.

3.3. Размещение настоящего распоряжения в электронной форме в локальной компьютерной сети КГИОП и его официальное опубликование.

3.4. Внесение соответствующих изменений в «Геоинформационную базу данных по объектам культурного наследия, границам и режимам зон охраны на территории Санкт-Петербурга».

4. Контроль за выполнением распоряжения возложить на начальника Управления государственного реестра объектов культурного наследия.

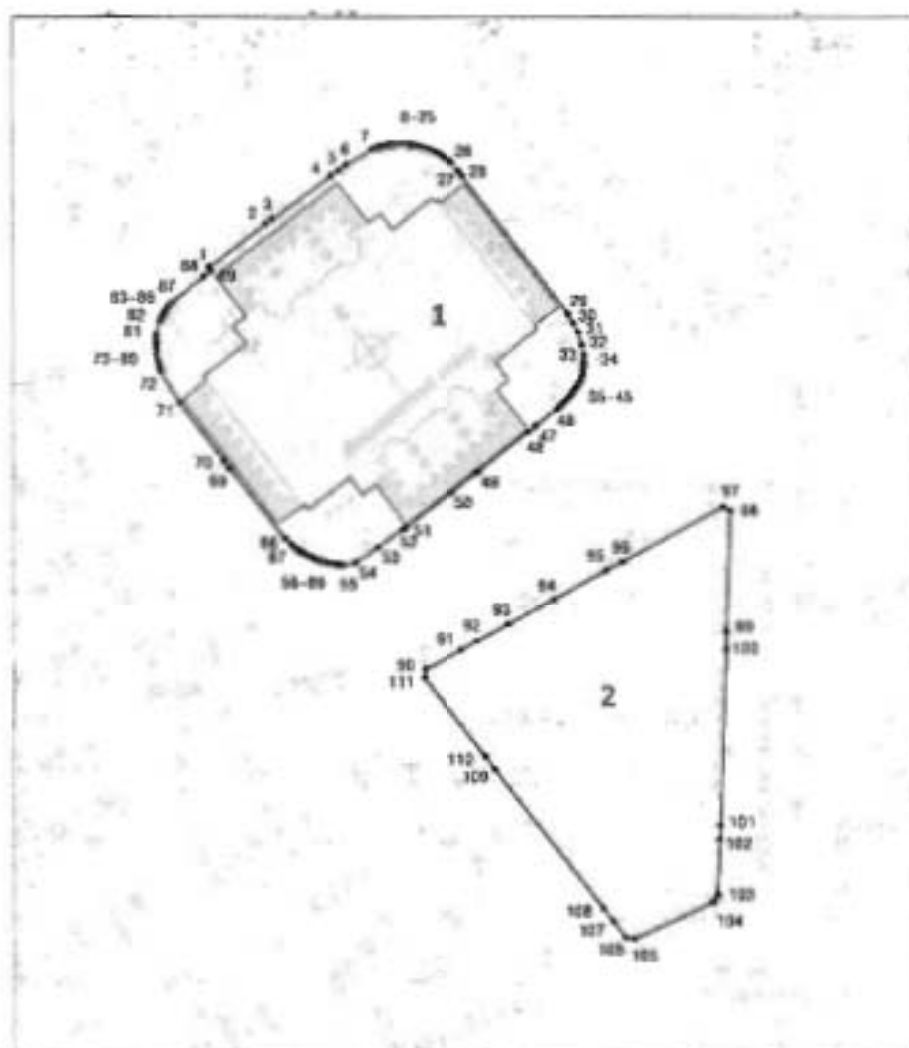
Председатель КГИОП

A handwritten signature in black ink, consisting of a large, stylized initial 'С' followed by a surname 'Макаров' written in a cursive script.

С.В. Макаров

Границы территории объекта культурного наследия федерального значения
«Собор Исаакиевский» (далее – объект культурного наследия), расположенного по адресу:
Санкт-Петербург, Исаакиевская площадь, дом 4, литера А

1. Схема границ территории объекта культурного наследия:



Масштаб 1:2000

Условные обозначения:

	граница территории объекта культурного наследия
	характерная точка границы территории объекта культурного наследия
	объект культурного наследия федерального значения
	парки, сады, скверы, бульвары, аллеи, павильончики

Состав объекта культурного наследия:

1. Собор;
2. Сквер Исаакиевский.

2. Перечень координат характерных точек границ территории
объекта культурного наследия:

Сведения о местоположении границ объекта					
1. Система координат		СК-1964			
2. Сведения о характерных точках границ объекта					
Обозначение характерных точек границ	Координаты, м		Метод определения координат характерной точки	Средняя квадратическая погрешность положения	Описание обозначения точки на местности (при наличии)
	X	Y			
1	2	3	4	5	6
1	94102.08	113131.24	Метод спутниковых геодезических измерений	0.10	—
2	94115.83	113149.03	Метод спутниковых геодезических измерений	0.10	—
3	94117.27	113151.10	Метод спутниковых геодезических измерений	0.10	—
4	94130.86	113169.41	Метод спутниковых геодезических измерений	0.10	—
5	94132.70	113172.04	Метод спутниковых геодезических измерений	0.10	—
6	94134.43	113174.37	Метод спутниковых геодезических измерений	0.10	—
7	94139.10	113182.52	Метод спутниковых геодезических измерений	0.10	—
8	94139.36	113183.22	Аналитический метод	0.10	—
9	94139.81	113184.65	Аналитический метод	0.10	—
10	94140.18	113186.10	Аналитический метод	0.10	—
11	94140.46	113187.57	Аналитический метод	0.10	—
12	94140.65	113189.06	Аналитический метод	0.10	—
13	94140.75	113190.56	Аналитический метод	0.10	—
14	94140.76	113192.06	Аналитический метод	0.10	—
15	94140.68	113193.55	Аналитический метод	0.10	—
16	94140.57	113194.69	Метод спутниковых геодезических измерений	0.10	—
17	94140.35	113196.17	Аналитический метод	0.10	—
18	94140.03	113197.63	Аналитический метод	0.10	—
19	94139.61	113199.08	Аналитический метод	0.10	—
20	94139.37	113199.93	Аналитический метод	0.10	—
21	94138.89	113201.35	Аналитический метод	0.10	—
22	94138.32	113202.73	Аналитический метод	0.10	—
23	94137.51	113204.25	Аналитический метод	0.10	—
24	94136.71	113205.52	Аналитический метод	0.10	—
25	94135.83	113206.73	Аналитический метод	0.10	—
26	94134.88	113207.89	Метод спутниковых геодезических измерений	0.10	—
27	94132.47	113209.84	Метод спутниковых геодезических измерений	0.10	—
28	94130.80	113211.13	Метод спутниковых геодезических измерений	0.10	—

29	94087.25	113244.39	Метод спутниковых геодезических измерений	0.10	—
30	94084.28	113246.19	Метод спутниковых геодезических измерений	0.10	—
31	94081.49	113247.55	Метод спутниковых геодезических измерений	0.10	—
32	94077.57	113248.79	Метод спутниковых геодезических измерений	0.10	—
33	94074.39	113249.36	Метод спутниковых геодезических измерений	0.10	—
34	94072.23	113249.39	Метод спутниковых геодезических измерений	0.10	—
35	94070.65	113249.28	Аналитический метод	0.10	—
36	94069.17	113249.05	Аналитический метод	0.10	—
37	94067.70	113248.71	Аналитический метод	0.10	—
38	94066.27	113248.26	Аналитический метод	0.10	—
39	94065.49	113247.77	Аналитический метод	0.10	—
40	94064.24	113246.93	Метод спутниковых геодезических измерений	0.10	—
41	94063.04	113246.04	Аналитический метод	0.10	—
42	94061.87	113245.10	Аналитический метод	0.10	—
43	94060.75	113244.11	Аналитический метод	0.10	—
44	94059.67	113243.07	Аналитический метод	0.10	—
45	94058.63	113241.98	Аналитический метод	0.10	—
46	94057.65	113240.85	Метод спутниковых геодезических измерений	0.10	—
47	94052.45	113234.08	Метод спутниковых геодезических измерений	0.10	—
48	94050.45	113231.69	Метод спутниковых геодезических измерений	0.10	—
49	94038.02	113215.87	Метод спутниковых геодезических измерений	0.10	—
50	94031.81	113207.43	Метод спутниковых геодезических измерений	0.10	—
51	94020.69	113192.77	Метод спутниковых геодезических измерений	0.10	—
52	94020.21	113191.93	Метод спутниковых геодезических измерений	0.10	—
53	94014.58	113184.19	Метод спутниковых геодезических измерений	0.10	—
54	94009.77	113177.01	Метод спутниковых геодезических измерений	0.10	—
55	94009.03	113172.75	Метод спутниковых геодезических измерений	0.10	—
56	94009.10	113172.09	Аналитический метод	0.10	—
57	94009.30	113170.60	Аналитический метод	0.10	—
58	94009.57	113169.12	Аналитический метод	0.10	—
59	94009.92	113167.67	Аналитический метод	0.10	—
60	94010.34	113166.23	Аналитический метод	0.10	—

61	94010.83	113164.81	Метод спутниковых геодезических измерений	0.10	—
62	94011.40	113163.42	Аналитический метод	0.10	—
63	94012.04	113162.06	Аналитический метод	0.10	—
64	94012.74	113160.74	Аналитический метод	0.10	—
65	94013.51	113159.45	Аналитический метод	0.10	—
66	94014.35	113158.21	Аналитический метод	0.10	—
67	94015.24	113157.01	Метод спутниковых геодезических измерений	0.10	—
68	94017.21	113154.97	Метод спутниковых геодезических измерений	0.10	—
69	94039.17	113137.65	Метод спутниковых геодезических измерений	0.10	—
70	94041.68	113135.81	Метод спутниковых геодезических измерений	0.10	—
71	94059.50	113122.11	Метод спутниковых геодезических измерений	0.10	—
72	94069.19	113116.28	Метод спутниковых геодезических измерений	0.10	—
73	94069.24	113116.26	Аналитический метод	0.10	—
74	94070.68	113115.86	Аналитический метод	0.10	—
75	94072.14	113115.51	Аналитический метод	0.10	—
76	94073.61	113115.23	Метод спутниковых геодезических измерений	0.10	—
77	94075.09	113115.01	Аналитический метод	0.10	—
78	94076.59	113114.84	Аналитический метод	0.10	—
79	94078.08	113114.74	Аналитический метод	0.10	—
80	94079.58	113114.70	Аналитический метод	0.10	—
81	94081.08	113114.73	Метод спутниковых геодезических измерений	0.10	—
82	94085.08	113115.96	Метод спутниковых геодезических измерений	0.10	—
83	94086.14	113116.44	Аналитический метод	0.10	—
84	94087.46	113117.14	Аналитический метод	0.10	—
85	94088.75	113117.92	Метод спутниковых геодезических измерений	0.10	—
86	94089.98	113118.78	Аналитический метод	0.10	—
87	94091.16	113119.71	Метод спутниковых геодезических измерений	0.10	—
88	94099.17	113129.56	Метод спутниковых геодезических измерений	0.10	—
89	94100.82	113131.97	Метод спутниковых геодезических измерений	0.10	—
1	94102.08	113131.24	Метод спутниковых геодезических измерений	0.10	—
90	93975.76	113198.96	Метод спутниковых геодезических измерений	0.10	—
91	93981.96	113210.17	Метод спутниковых геодезических измерений	0.10	—

92	93984.65	113215.23	Метод спутниковых геодезических измерений	0.10	—
93	93990.16	113225.26	Метод спутниковых геодезических измерений	0.10	—
94	93998.15	113239.80	Метод спутниковых геодезических измерений	0.10	—
95	94007.39	113256.02	Метод спутниковых геодезических измерений	0.10	—
96	94010.08	113261.36	Метод спутниковых геодезических измерений	0.10	—
97	94027.34	113292.79	Метод спутниковых геодезических измерений	0.10	—
98	94026.05	113295.11	Метод спутниковых геодезических измерений	0.10	—
99	93987.69	113293.71	Метод спутниковых геодезических измерений	0.10	—
100	93982.32	113293.67	Метод спутниковых геодезических измерений	0.10	—
101	93926.97	113291.73	Метод спутниковых геодезических измерений	0.10	—
102	93922.70	113291.49	Метод спутниковых геодезических измерений	0.10	—
103	93905.26	113290.89	Метод спутниковых геодезических измерений	0.10	—
104	93903.07	113289.57	Метод спутниковых геодезических измерений	0.10	—
105	93891.57	113264.75	Метод спутниковых геодезических измерений	0.10	—
106	93891.95	113261.98	Метод спутниковых геодезических измерений	0.10	—
107	93896.96	113258.12	Метод спутниковых геодезических измерений	0.10	—
108	93900.97	113255.06	Метод спутниковых геодезических измерений	0.10	—
109	93944.40	113221.08	Метод спутниковых геодезических измерений	0.10	—
110	93948.50	113217.94	Метод спутниковых геодезических измерений	0.10	—
111	93972.96	113198.79	Метод спутниковых геодезических измерений	0.10	—
90	93975.76	113198.96	Метод спутниковых геодезических измерений	0.10	—

Режим использования территории объекта культурного наследия федерального значения «Собор Исаакиевский», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, Исаакиевская площадь, дом 4, литера А

1. На территории объекта культурного наследия запрещаются: строительство объектов капитального строительства и увеличение объемно-пространственных характеристик существующих на территории объекта культурного наследия объектов капитального строительства; проведение земляных, строительных, мелноративных и иных работ, за исключением работ по сохранению объекта культурного наследия или его отдельных элементов, сохранению историко-градостроительной или природной среды объекта культурного наследия.

2. На территории объекта культурного наследия разрешается ведение хозяйственной деятельности, не противоречащей требованиям обеспечения сохранности объекта культурного наследия и позволяющей обеспечить функционирование объекта культурного наследия в современных условиях.

3. Требования к осуществлению деятельности в границах территории объекта культурного наследия и требования к содержанию использования территории объекта культурного наследия устанавливаются законодательством Российской Федерации и Санкт-Петербурга об объектах культурного наследия.

Приложение №9
к акту по результатам государственной историко-культурной экспертизы проектной документации по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Собор» (в составе «Собор Исаакиевский»), расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, Исаакиевская площадь, д.4, лит. А: Проектная документация «Реставрация интерьера с живописью центрального алтаря и нефа Исаакиевского собора, расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, Исаакиевская площадь, д.4, лит. А», выполненной ООО «Возрождение Петербурга» (шифр ПД-250010849300004-02).

Копия Выписки из ЕГРН от 28.11.2025 г.

Финанс публично-правовой компании "Роскадастр" по Санкт-Петербургу
полное наименование органа регистрации недвижимости

Выписка из Единого государственного реестра недвижимости об основных характеристиках и зарегистрированных правах на объект недвижимости

Сведения об основных характеристиках объекта недвижимости

На основании запроса от 28.11.2025, поступившего на рассмотрение 28.11.2025, сообщаем, что согласно записям Единого государственного реестра недвижимости:

Раздел 1 Лист 1


Заголовок	
вид объекта недвижимости	
Лист № 1 раздела 1	Всего листов раздела 1: 1
Всего разделов: 4	
Всего листов выписки: 8	
28.11.2025; № КУВН-001/2025-216873823	
Кадастровый номер:	78:32:0109201:3
Номер кадастрового квартала:	78:32:0109201
Дата присвоения кадастрового номера:	29.08.2012
Ранее присвоенный государственный учетный номер:	Инвентарный номер б/н; Кадастровый номер 78:32:1092А:2:1
Местоположение:	г. Санкт-Петербург, Исаакиевская площадь, дом 4, литера А
Площадь, м2:	5048,9
Назначение:	Нежилое
Наименование:	музей-памятник "Исаакиевский собор"
Количество этажей, в том числе подземных этажей:	2, в том числе подземных 1
Год ввода в эксплуатацию по завершении строительства:	данные отсутствуют
Год завершения строительства:	1818
Кадастровая стоимость, руб:	4021534485,91
Кадастровые номера иных объектов недвижимости, в пределах которых расположен объект недвижимости:	78:32:0109201:2
Кадастровые номера помещений, машино-мест, расположенных в здании или сооружении:	78:32:0109201:4
Виды разрешенного использования:	данные отсутствуют
Сведения о признании многоквартирного дома аварийным и подлежащим сносу или реконструкции и (или) о признании жилого помещения, в том числе жилого дома, непригодным для проживания:	данные отсутствуют
Статус записи об объекте недвижимости:	Сведения об объекте недвижимости имеют статус "актуальные, ранее учтенные"
Особые отметки:	данные отсутствуют
Получатель выписки:	Харатки Оксана Владимировна

полное наименование должности	 ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ Стороженко ОВЛАДАИМОВИЧ/СЕРГЕЕВИЧ/ИВАНОВА Инициалы ФЕДЕРАЛЬНАЯ СЛУЖБА ГОСУДАРСТВЕННОЙ РЕГИСТРАЦИИ, КАДАСТРА И НЕДВИЖИМОСТИ Дублирование с 10.09.2025 по 15.12.2025	инициалы, фамилия

Выписка из Единого государственного реестра недвижимости об основных характеристиках и зарегистрированных правах на объект недвижимости
Сведения о зарегистрированных правах

Заголовок			
вид объекта недвижимости			
Лист № 1 раздела 2	Всего листов раздела 2: 2	Всего разделов: 4	Всего листов выписки: 8
28.11.2025г. № КУВИ-001/2025-216873823			
Кадастровый номер:		78:32:0109201:3	

1	Правообладатель (правообладатели):	1.1	Санкт-Петербургское государственное бюджетное учреждение культуры "Государственный музей-заповедник "Исаакиевский собор", ИНН: 7812025107
	Сведения о возможности предоставления третьим лицам персональных данных физического лица:	1.1.1	данные отсутствуют
2	Вид, номер, дата и время государственной регистрации права:	2.1	Оперативное управление 78-78-58/004/2014-497 03.04.2014 00:00:00
4	Сведения об осуществлении государственной регистрации сделки, права, ограничения права без необходимого в силу закона согласия третьего лица, органа:	4.1	данные отсутствуют
5	Ограничение прав и обременение объекта недвижимости:	не зарегистрировано	
1	Правообладатель (правообладатели):	1.2	Санкт-Петербург
	Сведения о возможности предоставления третьим лицам персональных данных физического лица:	1.2.1	данные отсутствуют
2	Вид, номер, дата и время государственной регистрации права:	2.2	Собственность 78-78-30/029/2013-258 17.09.2013 00:00:00
4	Сведения об осуществлении государственной регистрации сделки, права, ограничения права без необходимого в силу закона согласия третьего лица, органа:	4.2	данные отсутствуют
5	Ограничение прав и обременение объекта недвижимости:		
	5.1 вид:	Объект культурного наследия	
	дата государственной регистрации:	17.09.2013 00:00:00	
	номер государственной регистрации:	78-78-30/029/2013-258	
	срок, на который установлены ограничение прав и обременение объекта недвижимости:	данные отсутствуют	

полное наименование должности	 ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ	ИНИЦИАЛЫ, ФАМИЛИЯ
	Служба ФЕДЕРАЛЬНОГО АГЕНТСТВА ПО НЕДВИЖИМОМУ ИМУЩЕСТВУ Федеральное АГЕНТСТВО ПО НЕДВИЖИМОМУ ИМУЩЕСТВУ ФЕДЕРАЛЬНОЕ АГЕНТСТВО ПО НЕДВИЖИМОМУ ИМУЩЕСТВУ Регистрации, кадастра и картографии Действительно с 16.09.2015 по 15.12.2026	


Задание	
вид объекта недвижимости	
Лист № 2 раздела 2	Всего листов раздела 2: 2
	Всего разделов: 4
	Всего листов выписки: 8
28.11.2025г. № КУВИ-001/2025-216873823	
Кадастровый номер:	78:32:0109201:3
лицо, в пользу которого установлены ограничение права и обременение объекта недвижимости:	публичный
сведения о возможности предоставления третьим лицам персональных данных физического лица	данные отсутствуют
основание государственной регистрации:	Постановление "О перечне объектов исторического и культурного наследия федерального (общероссийского) значения, находящихся в г. Санкт-Петербурге", № 527, выдан 10.07.2001
сведения об осуществлении государственной регистрации сделки, права, ограничения права без необходимого в силу закона согласия третьего лица, органа:	данные отсутствуют
сведения об управлении залогом и о договоре управления залогом, если такой договор заключен для управления ипотекой:	данные отсутствуют
сведения о депозитарии, который осуществляет хранение обезличенной документарной закладной или электронной закладной:	
сведения о внесении изменений или дополнений в регистрационную запись об ипотеке:	
6 Заявленные в судебном порядке права требования:	данные отсутствуют
7 Сведения о возражении в отношении зарегистрированного права:	данные отсутствуют
8 Сведения о возможности предоставления третьим лицам персональных данных физического лица	данные отсутствуют
9 Сведения о наличии решения об изъятии объекта недвижимости для государственных и муниципальных нужд:	данные отсутствуют
10 Сведения о невозможности государственной регистрации без личного участия правообладателя или его законного представителя:	данные отсутствуют
11 Правопритязания и сведения о наличии поступивших, но не рассмотренных заявлений о проведении государственной регистрации права (перехода, прекращения права), ограничения права или обременения объекта недвижимости, сделки в отношении объекта недвижимости:	отсутствуют

полное наименование должности	 ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ Служба ФОНДА КАДАСТРА И НЕДВИЖИМОСТИ Федеральная служба государственной регистрации, кадастра и картографии Действителен с 10.09.2015 по 15.12.2026	инициалы, фамилия

Выписка из Единого государственного реестра недвижимости об основных характеристиках и зарегистрированных правах на объект недвижимости
 Описание местоположения объекта недвижимости

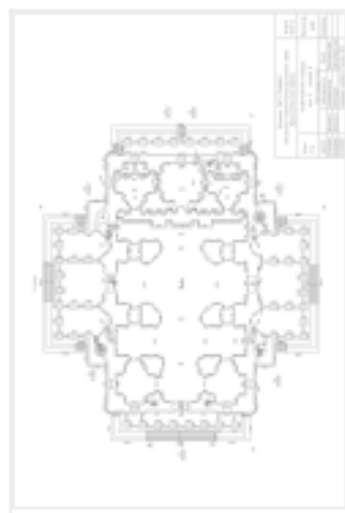
Земле			
вид объекта недвижимости			
Лист № 1 раздела 4	Всего листов раздела 4: 1	Всего разделов: 4	Всего листов выписки: 8
28.11.2025г. № КУВИ-001/2025-216873823			
Кадастровый номер:		78:32:0109201:3	



ПОЛНОЕ НАИМЕНОВАНИЕ ДОЛЖНОСТИ	 ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ	ИНИЦИАЛЫ, ФАМИЛИЯ
	Служба ФОНДА КАДАСТРА И ТЕХНИЧЕСКОГО РЕГЕСТРА Владельцы ФЕДЕРАЛЬНАЯ СЛУЖБА ГОСУДАРСТВЕННОЙ РЕГИСТРАЦИИ, КАДАСТРА И КАРТОГРАФИИ Действителен с 16.09.2015 по 15.12.2026	

Выписка из Единого государственного реестра недвижимости об основных характеристиках и зарегистрированных правах на объект недвижимости
 План расположения помещений, машино-места на этаже (плане этажа)

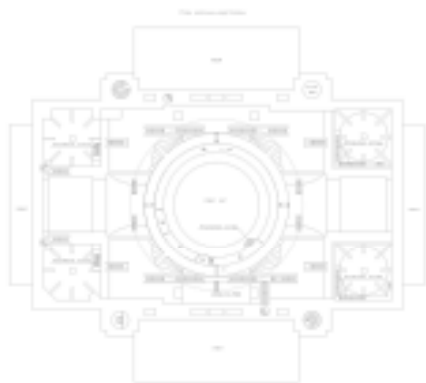
Здание			
вид объекта недвижимости			
Лист № 1 раздела 5	Всего листов раздела 5: 4	Всего разделов: 4	Всего листов выписки: 8
28.11.2025г. № КУВИ-001/2025-216873823			
Кадастровый номер: 78:32:0109201:3		Номер этажа (этажей): 1	



Масштаб 1

	 ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ Стороны: ОБЛАСТНОЕ УПРАВЛЕНИЕ ИМУЩЕСТВА И НЕДВИЖИМОСТИ ИЛИ ИНЫМИ ФЕДЕРАЛЬНАЯ СЛУЖБА ГОСУДАРСТВЕННОЙ РЕГИСТРАЦИИ, КАДАСТРА И КАРТОГРАФИИ Действителен с 10.09.2015 по 15.11.2026	
ПОЛНОЕ НАИМЕНОВАНИЕ ДОЛЖНОСТИ		ИНИЦИАЛЫ, ФАМИЛИЯ

Здание			
вид объекта недвижимости			
Лист № 2 раздела 5	Всего листов раздела 5: 4	Всего разделов: 4	Всего листов выписки: 8
28.11.2025г. № КУВИ-001/2025-216873823			
Кадастровый номер: 78:32:0109201:3		Номер этажа (этажей): мезонин-надстройка	



Масштаб 1

ПОЛНОЕ НАИМЕНОВАНИЕ ДОЛЖНОСТИ	 ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДСИДЕЛО Сторожица ОБЛАСТНОГО УПРАВЛЕНИЯ ЗАДАЧА ФЕДЕРАЛЬНАЯ СЛУЖБА ГОСУДАРСТВЕННОЙ РЕГИСТРАЦИИ, КАДАСТРА И КАРТОГРАФИИ Действителен с 10.09.2015 по 15.11.2026	НИИЦИАЛЫ, ФАМИЛИЯ
-------------------------------	---	-------------------

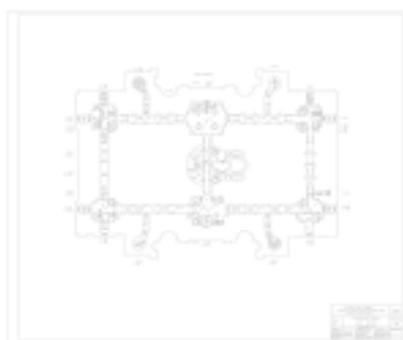
Здание			
вид объекта недвижимости			
Лист № 3 раздела 5	Всего листов раздела 5: 4	Всего разделов: 4	Всего листов выписки: 8
28.11.2025г. № КУВИ-001/2025-216873823			
Кадастровый номер: 78:32:0109201:3		Номер этажа (этажей): мезонин-надстройка	




Масштаб 1

ПОЛНОЕ НАИМЕНОВАНИЕ ДОЛЖНОСТИ	 ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДСИДЕЛЮ Сторона ОБЛАСТНОЕ УПРАВЛЕНИЕ ЗАДАЧА ФЕДЕРАЛЬНАЯ СЛУЖБА ГОСУДАРСТВЕННОЙ РЕГИСТРАЦИИ, КАДАСТРА И КАРТОГРАФИИ Действителен с 10.09.2015 по 15.03.2026	ИНИЦИАЛЫ, ФАМИЛИЯ
-------------------------------	--	-------------------

Здание			
вид объекта недвижимости			
Лист № 4 раздела 5	Всего листов раздела 5: 4	Всего разделов: 4	Всего листов выписки: 8
28.11.2025г. № КУВИ-001/2025-216873823			
Кадастровый номер: 78:32:0109201:3		Номер этажа (этажей): подвал	



Масштаб 1

	 <p>ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ</p> <p>Сторона: ОБЛАСТНОЕ УПРАВЛЕНИЕ ИЛИ ИНЫМИ ФЕДЕРАЛЬНЫМИ СЛУЖБАМИ ГОСУДАРСТВЕННОЙ РЕГИСТРАЦИИ, КАДАСТРА И КАРТОГРАФИИ</p> <p>Действителен с 10.09.2025 по 10.03.2026</p>	
ПОЛНОЕ НАИМЕНОВАНИЕ ДОЛЖНОСТИ		ИНИЦИАЛЫ, ФАМИЛИЯ

Приложение №10
к акту по результатам государственной историко-культурной экспертизы проектной документации по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Собор» (в составе «Собор Исаакиевский»), расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, Исаакиевская площадь, д.4, лит. А: Проектная документация «Реставрация интерьера с живописью центрального алтаря и нефа Исаакиевского собора, расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, Исаакиевская площадь, д.4, лит. А», выполненной ООО «Возрождение Петербурга» (шифр ПД-250010849300004-02).

Копия Акта определения влияния предполагаемых к проведению видов работ на конструктивные и другие характеристики надежности и безопасности объекта культурного наследия (памятника истории и культуры) народов Российской Федерации от 01.11.2025 г.

АКТ

определения влияния предполагаемых к проведению видов работ на конструктивные и другие характеристики надежности и безопасности объекта культурного наследия (памятника истории и культуры) народов Российской Федерации

«01» ноября 2025 г.

Мы, нижеподписавшиеся, представители организации ООО «Возрождение Петербурга»

Лицензия на осуществление деятельности по сохранению объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации № МКРФ 02234 от 2 февраля 2015г.

составили настоящий акт на предмет определения влияния предполагаемых к проведению видов работ на конструктивные и другие характеристики надежности и безопасности объекта культурного наследия (памятника истории и культуры) народов Российской Федерации:

«Собор», входящий в состав объекта культурного наследия федерального значения «Собор Исаакиевский»

(Историко-культурное значение и наименование объекта культурного наследия)

по адресу:

Российская Федерация

(Республика, область, район)

Санкт-Петербург

(город)

улица Исаакиевская площадь д. 4 литера А офис _____

В результате осмотра объекта культурного наследия установлено:

1. Общее состояние памятника:

Храм пятиглавый с доминирующим центральным полусферическим куполом и четырьмя малыми куполами, завершающими квадратные колокольни. Большой купол венчает восьмиугольный фонарик. Фасады украшены портиками коринфского ордера — с севера и юга более торжественными, шестнадцатиколонными, выходящими на площади, с востока и запада — восьмиколонными портиками. Главный вход устроен в западном портике, восточный входа не имеет. Треугольные фронтоны украшены скульптурными группами. Здание прямоугольное в плане, с учётом портиков его абрис представляет собой почти равноконечный крест. Собор стоит на цоколе, стереобате с тремя широкими ступенями.

Высота собора 101,5 м, длина (включая портики) 111,3 м, ширина — 97,6. Наружный диаметр купола 25,8 м, внутренний — 21,8 м. Здание украшает 112 монолитных гранитных колонн разных размеров.

Рассматриваемые границы объекта – интерьеры Собора, в части главного иконостаса, предалтарного нефа и центрального алтаря:

Главная посреди иконостаса арка, в которую устроены царские врата, и по сторонам которой поставлены ляпис-лазуритовые колонны, сделаны из белого итальянского мрамора. На лицевой стороне арки или архивольте устроена из ляпис-лазури впадина, окаймленная бронзовыми золочеными порезками, с бронзовой золоченой надписью: «Возьмитесь врата вечная и видеть Царь Славы». Над ляпис-лазурными колоннами антаблемент из архитрава, фриза и карниза с бронзовыми золочеными порезками и инкрустациями из ляпис-лазури, а над антаблементом маленькие фронтончики, украшенные головки херувимов. Софит арки украшен шестью рядами бронзовых золоченых порезок, а пролеты царских врат — мраморными пилястрами и инкрустациями из малахита и ляпис-лазури. На арке бронзовая золоченая скульптурная группа, изображающая Лик Спасителя, Предвечного нашего Архирея, стоящего на престоле и окруженного: Божиею Материю, Предтечею, Ангелами и Сонмом Святых. Лики, руки и следки группы - живописные. Царские врата отлиты из бронзы, замечательно изящного рисунка и вызолочены через огонь (гальваническое золочение).

Над иконами нижнего яруса бронзовые вызолоченные головки херувимов и гирлянды из цветов, а выше их по иконостасу, фриз из желтого сиенского мрамора с шестью рядами бронзовых, золоченых порезок.

Второй ярус иконостаса состоит из одного белого мрамора. Над ним большой антаблемент с фризом из красного Шокшинского порфира, с малахитовыми вставками над колоннами и большой карниз.

Третий ярус, выше антаблемента, уже искусственно мраморная работа.

Поверхность стен основного объема храма до центрального карниза облицована мрамором (Российского, Итальянского и французского происхождения), гранитом и порфиром. Все капители и базы пилястр (накладные бронзовые) вызолочены гальванически.

Выше порфирового фриза располагается центральный карниз. Вся облицовка карниза и декора плоскостей стен, расположенного выше выполнена из искусственного мрамора, штукатурки известковой. Отдельные элементы выполнены из гипса и гальванических порезок. Гипсовые и гальванические элементы позолочены на лак Мордан. Средний карниз имеет проходную галерею, огороженную стальными стойками с поручнем из кругляка и сеткой рабицей. Фигурные композиции на сводах выполнены методом гальваноластики и позолочены листовым золотом. Имеются тонировки бронзовой краской, запыленности с плотными осажденными слоями. Лепной подвесной декор сводов имеет тонировки бронзовой краской, истертости позолоты, сколы, высолы от протечек.

На основании постановления правительства РФ № 527 от 10.07.2001 «Собор Исаакиевский» является объектом культурного наследия федерального значения.

(дается краткая характеристика объекта культурного наследия в целом, справка о датах и истории его сооружения).

2. Состояние внешних архитектурных и конструктивных элементов памятника:

а) Общее состояние:

На данном этапе не обследуются

б) Фундаменты (материал, конструкция, состояние, связи):

На данном этапе не обследуются

в) Цоколи и отмостки около них:

Цоколь выполнен из полированного гранита. На гранитном цоколе расположена стенная нивелирная марка с привязкой здания собора к абсолютным высотным отметкам (по Балтийской системе высот).

На данном этапе не обследуются

г) Стены наружные (материал, конструкция, состояние, связи):

Стены – каменные, из полнотелого глиняного кирпича на известково-песчаном растворе. Фасад облицован мраморными блоками на известковом растворе, с креплением на скобы и пироны.

На данном этапе не обследуются

д) Крыша (стропила, обрешетка, кровля, водосточные желоба и трубы):

Окрытия и отливы выполнены из листовой меди.

На данном этапе не обследуются

е) Главы, шатры, их конструкция и покрытие:

На данном этапе не обследуются

ж) Внешнее декоративное убранство (облицовка, окраска, разные украшения, карнизы, колонны, пилястры, лепнина, скульптура, живопись на фасадах):

На данном этапе не обследуются

3. Состояние внутренних архитектурных, конструктивных и декоративных элементов памятника:

а) Общее состояние:

Согласно данным Технического заключения по результатам обследования строительных конструкций, проведенного ООО "Возрождение Петербурга" в 2025 г., здание в целом находится в **ограниченно-работоспособном** состоянии. Обследование проводилось в части интерьеров. На момент проведения работ здание эксплуатируется.

Загрязнение поверхности отделки состоит из двух составляющих:

Первая составляющая - это скопления пыли и легко смываемые водой загрязнения, Вторая составляющая - плотный коричнево-грязноватый слой, основу которого, наиболее вероятно, составляют копоть и отложения сальных паров, образующихся при горении восковых свечей, а также, возможно, конденсат паров масла из фильтров системы вентиляции. Именно этот слой и определяет цвет поверхности позолоченных элементов. Позолота под загрязнениями в удовлетворительном состоянии, однако имеются участки корродированной бронзовой поверхности. Наиболее характерна точечная коррозия, которая при более тщательном рассмотрении, выступает в виде маленьких коррозионных язвочек. Отделка в интерьере имеет ряд дефектов: сколы, трещины, фрагментарные утраты, поздние вставки, поновительские мастиковки, потемнение поверхности, шелушение отделочного слоя, следы деформации материала,

б) Перекрытия (сводчатые, плоские):

В объеме преддверия нефа – впаденный свод, ограниченный открытыми арочными проемами с полукруглым завершением по четырем сторонам. В объеме центрального алтаря – цилиндрический свод. Своды оформлены архитектурным декором и монументальной живописью. Состояние отделки сводов неудовлетворительное.

в) Полы:

Полы с геометрическим рисунком из плит натурального камня (мрамор, гранит). Покрытие пола перед иконостасом на всю длину имеет выступающую часть со ступенями из натурального камня бордового цвета.

На данном этапе не обследуются.

г) Стены внутренние (материал, конструкция, состояние, связи):

Стены интерьера – каменные, из полнотелого глиняного кирпича на известково-песчаном растворе. Состояние стен со стороны интерьеров – ограниченно-работоспособное.

Отделка в уровне первого яруса выполнена из натурального камня разных пород (рускеальский мрамор, уральский мрамор, шокшинский порфир, лазурит, малахит, тивдийский мрамор, бордино, генуэзский мрамор, сиенский мрамор, аспид, белый итальянский мрамор. На поверхности камня наблюдаются загрязнения и запыления, масляные и восковые оседающие наслоения на поверхности отделки, поздние вставки, поновления, домастиковки, трещины, сколы, утраты.

Отделка стен в уровне третьего яруса (аттик) выполнена из искусственного мрамора: стены гладкие, разделенные на восемь участков пилястрами с круглыми вставками по центру. Между пилястры обрамляют ниши со станковой живописью. Отделка имеет запыления и оседающие загрязнения парами масляных и восковых составов, сколы, трещины, следы механических повреждений, истертости верхнего слоя, истертости позолоченного слоя.

Гладкая поверхность в софитах арок штукатурная окрашенная имеет загрязнения, шелушения красочного слоя, трещины, сколы.

Состояние отделки – неудовлетворительное.

д) Столбы, колонны:

Преддверный неф, иконостас: первый ярус иконостаса украшен полуколоннами коринфского ордера с отделкой натуральным камнем зеленого (малахит) и синего (лазурит) цветов. Основание полуколонн в виде пьедесталов из натурального камня с объемными филёнками в технике «Русская мозаика». Базы и капители полуколонн литые бронзовые позолоченные.

Центральный алтарь: первый ярус стен украшен каннелированными пилястрами из натурального камня, завершающимися литыми капителями коринфской ордерной системы. В уровне второго и третьего яруса отделка стен (аттик) стены по периметру украшены пилястрами из искусственного мрамора с разделкой.

Натуральный камень имеет ряд дефектов: загрязнения и запыление со слоем восковой копоти, сколы, утраты, волосные трещины, истертости.

Отделка искусственным камнем: загрязнения и запыления с многослойными следами восковой копоти, сколы, трещины, следы прокладки инженерных коммуникаций.

Состояние отделки – неудовлетворительное.

е) Дверные и оконные проемы и их заполнение:

Витражное заполнение оконного проема в объеме центрального алтаря. На данном этапе не обследуется.

Царские врата двустворчатые распашные металлические трехчастные, разделенные филенками с мозаичным заполнением (панно). Створки со стороны главного нефа украшены литыми архитектурными элементами: растительный орнамент, виноградная лоза с плодами, шестиконечная звезда, тронца херувимов. Притвор полотна выполнен в виде каннелированной полуколонны с декорированным основанием и завершением растительного орнамента.

Дверные заполнения в границах центрального алтаря деревянные филенчатые однопольные распашные. Наблюдаются загрязнения и запыления на поверхности, поздние вставки, сколы, выщербины, рассыхание древесины, истертости лакового слоя, ослабление крепежа, потемнение фурнитуры, утраты.

Перегородки в пределы мраморные резные имеют загрязнения по всей поверхности, сколы, трещины, ремонтные обмазки, домастиковки.

Дверное заполнение в уровне 3 яруса (аттик) переход из объема главного нефа в алтарную часть. Полотно распашное деревянное глухое оштукатуренное с повсеместным загрязнением, сколами, трещинами, рассыханием древесины, ослабление крепежа, искажением положения дверной коробки.

Состояние – неудовлетворительное.

ж) Лестницы и крыльца:

Лестница между предалтарным пространством и центральным алтарем в уровне аттика – известняковая. Наблюдаются загрязнения разной степени, сколы, истертости, выкрашивание шовного раствора. Состояние – ограниченно-работоспособное.

з) Лепные, скульптурные и прочие декоративные украшения:

Архитектурные декор в уровне первого яруса из натурального камня – пьедестал колонн, филенки, наличники, плинт, тянутый профилированный декор, венчающий карниз: истертости, мелкие сколы, волосяные трещины, поздние ремонтные вставки, эрозия лицевой поверхности натурального камня.

Архитектурно-лепной золоченный декор – порезки меандр, иоников, тяги: загрязнения и запыление, следы копоти, зоны вспучивания, трещин разной степени раскрытости, следы прокладки инженерных коммуникаций, сколы, истертости, выщербины, утраты.

Архитектурный декор золоченный из цветного металла (порезки, модульоны, базы, капители, гирлянды, замковый камень, маскароны в виде херувимов, кронштейны) имеет разной степени загрязнения и запыления, локальные утраты слоя позолоты, потемнение металла, истертости, следы деформации, фрагментарные утраты, поновления, вставки.

Монументальные скульптуры и скульптурные группы медные золоченные полые в уровне третьего яруса, в софитах арок – имеют загрязнения и запыления разной степени, истертости золоченого слоя на всю толщину, потемнение металла, локальные следы механических воздействий, сколы.

Состояние отделки – неудовлетворительное.

4. Живопись (монументальная, станковая, материал):

Монументальная живопись масляная в нишах стен, арок и на сводах (центральный неф) имеет следы загрязнения, сетки трещин, поздние тонировки, поновления, шелушение красочного слоя, утраты.

Монументальная живопись с золочением по медному основанию имеет следы загрязнения, поздние тонировки, поновления, шелушение красочного слоя, утраты.

Монументальная мозаичная живопись в нишах центральной части иконостаса в уровне 1, 2, 3-го ярусов имеет повсеместные загрязнения и запыление, утраты шовного заполнения, акустические пустоты в местах стыка фрагментов, восковые подмазки, тонировки, сколы, трещины.

Станковая живопись над третьим ярусом иконостаса имеет загрязнения и запыление, поновления, поздние тонировки, сетку трещин.

Перед производством реставрационных работ необходимо провести дополнительное обследование состояния сохранности живописи и анализ отделочных материалов на основании которых актуализировать технологические рекомендации по реставрации и согласовать с научным советом.

Состояние - неудовлетворительное.

5. Виды работ, предполагаемые к выполнению на объекте культурного наследия

- Устройство комбинированный лесов в интерьерах;
- Реставрация отделки стен, перегородок из натурального камня;
- Реставрация кирпичной кладки;
- Реставрация ступеней из известняка;
- Реставрация и восстановление отделки стен из искусственного камня;
- Реставрация архитектурного декора из искусственного камня;
- Реставрация и восстановление каменной отделки архитектурного декора методом «Русская мозаика»;
- Реставрация монументальной мозаичной живописи, мозаичных икон (смальта);
- Реставрация монументальной масляной живописи стен, сводов (масло, штукатурка);
- Реставрация монументальной масляной живописи стен, скульптур (масло, медь);
- Реставрация станковой живописи (масло, холст);
- Реставрация монументальной живописи в технике «гризайль» (клеевая красочная программа, штукатурка);
- Реставрация гладкой штукатурной окрашенной отделки;
- Реставрация золоченого металлического декора из бронзы и меди;
- Реставрация золоченных медных монументальных скульптур и скульптурных групп;
- Реставрация позолоченного архитектурно-лепного декора;
- Реставрация металлического заполнения (Царские врата) – литье бронза позолота, сталь;
- Реставрация и ремонт деревянных дверных заполнений;
- Реставрация и восстановление дверной фурнитуры из цветного металла;
- Реставрация ограждения иконостаса из цветного металла (ограждение солен);
- Реставрация ограждения иконостаса из натурального камня;
- Реставрация элементов из черного металла;
- Ремонт и реставрация элементов из цветного металла;
- Ремонт и реставрация металлического ограждения аттика;
- Ремонт и реставрация покрытия аттика;

- Демонтаж комбинированных лесов;
- Замена кабель-каналов.

II. Выводы:

Предполагаемые к выполнению указанные виды работ не оказывают влияние на конструктивные и другие характеристики надежности и безопасности данного объекта культурного наследия (памятника истории и культуры) народов Российской Федерации.

III. Подписи сторон:

Представители проектной организации:

Руководитель организации

ООО «Возрождение Петербурга»



(Подпись)



М. П.

Юмартов М.С.
(Ф. И. О. полностью)

Главный архитектор проекта



(Подпись)

Фролова В.И.
(Ф. И. О. полностью)

Главный инженер проекта



(Подпись)

Щедрин П.Г.
(Ф. И. О. полностью)

Ведущий архитектор



(Подпись)

Сендрева А.И.
(Ф. И. О. полностью)

Приложение №11
к акту по результатам государственной историко-культурной экспертизы проектной документации по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Собор» (в составе «Собор Исаакиевский»), расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, Исаакиевская площадь, д.4, лит. А: Проектная документация «Реставрация интерьера с живописью центрального алтаря и нефа Исаакиевского собора, расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, Исаакиевская площадь, д.4, лит. А», выполненной ООО «Возрождение Петербурга» (шифр ПД-250010849300004-02).

Копия лицензии МК РФ.

Министерство культуры
Российской Федерации

ЛИЦЕНЗИЯ

№ МКРФ 02234 от 2 февраля 2015 г.

На осуществление деятельности по сохранению объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации

(указывается конкретный вид лицензируемой деятельности)

Виды работ, выполняемых в составе лицензируемого вида деятельности, в соответствии с частью 2 статьи 12 Федерального закона «О лицензировании отдельных видов деятельности»:

согласно приложению № 1 к лицензии

(указываются в соответствии с перечнем работ, установленным положением о лицензировании соответствующего вида деятельности)

Настоящая лицензия предоставлена:

**Обществу с ограниченной ответственностью
«Возрождение Петербурга»**

ООО «Возрождение Петербурга»

(указывается полное и (в случае, если имеется), сокращенное наименование (в том числе фирменное наименование), организационно-правовая форма юридического лица (фамилия, имя и (в случае, если имеется) отчество индивидуального предпринимателя, данные документа, удостоверяющего его личность)

Основной государственный регистрационный
номер юридического лица (индивидуального
предпринимателя) (ОГРН) **1037843093001**

Идентификационный номер налогоплательщика
(ИНН) **7825078297**

006604

Адрес места нахождения и места осуществления лицензируемого вида деятельности:

191028, г. Санкт-Петербург, ул. Моховая, д. 31, лит. А, пом. 22-Н

(указывается адрес места нахождения (место жительства – для индивидуального предпринимателя), и адреса мест осуществления работ (услуг), выполняемых (оказываемых) в составе лицензируемого вида деятельности.)

Настоящая лицензия предоставлена на срок **бессрочно**

Настоящая лицензия переоформлена на основании решения лицензирующего органа – приказа:

№191 от 2 февраля 2015 г.

№851 от 31 мая 2018 г.

Настоящая лицензия имеет 1 приложение, являющееся ее неотъемлемой частью на 1 листе.

Заместитель Министра

(должность уполномоченного лица)



(подпись уполномоченного лица)

С.Г.Обрывалин

(ф.и.о. уполномоченного лица)

Министерство культуры
Российской Федерации

ПРИЛОЖЕНИЕ № 1

к лицензии № **МКРФ 02234** от 2 февраля 2015 г.

виды выполняемых работ:

разработка проектной документации по консервации, реставрации и воссозданию объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации;

разработка проектной документации по ремонту и приспособлению объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации;

реставрация, консервация и воссоздание оснований, фундаментов, кладок, ограждающих конструкций и распорных систем;

реставрация, консервация и воссоздание металлических конструкций и деталей;

реставрация, консервация и воссоздание деревянных конструкций и деталей;

реставрация, консервация и воссоздание декоративно-художественных покрасок, штукатурной отделки и архитектурно-лепного декора;

реставрация, консервация и воссоздание конструкций и деталей из естественного и искусственного камней;

реставрация, консервация и воссоздание произведений скульптуры и декоративно-прикладного искусства;

реставрация, консервация и воссоздание живописи (монументальной, станковой);

реставрация, консервация и воссоздание исторического ландшафта и произведений садово-паркового искусства;

ремонт и приспособление объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации.

Заместитель Министра

(должность уполномоченного лица)



(подпись уполномоченного лица)

С.Г.Обрывагин

(ф.и.о. уполномоченного лица)

006801

Приложение №12
к акту по результатам государственной историко-культурной экспертизы проектной документации по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Собор» (в составе «Собор Исаакиевский»), расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, Исаакиевская площадь, д.4, лит. А: Проектная документация «Реставрация интерьера с живописью центрального алтаря и нефа Исаакиевского собора, расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, Исаакиевская площадь, д.4, лит. А», выполненной ООО «Возрождение Петербурга» (шифр ПД-250010849300004-02).

Копии договоров СШГБУК «Государственный музей «Исаакиевский собор» с экспертами № 1,2,3 от 02.12.2025г. Протоколы заседания экспертной комиссии.

**ДОГОВОР ВОЗМЕЗДНОГО ОКАЗАНИЯ УСЛУГ
ПО ПРОВЕДЕНИЮ ГОСУДАРСТВЕННОЙ ИСТОРИКО-КУЛЬТУРНОЙ ЭКСПЕРТИЗЫ
№ 1**

г. Санкт-Петербург

«02» декабря 2025 г.

Санкт-Петербургское государственное бюджетное учреждение культуры «Государственный музей «Исаакиевский собор» в лице зам. директора по реставрации и капитальному ремонту Полунина Г.С., именуемое в дальнейшем «Заказчик», действующего на основании доверенности № 03 от 09.01.2025 г., с одной стороны, и государственный эксперт по проведению государственной историко-культурной экспертизы Прокофьев Михаил Федорович, именуемый в дальнейшем «Эксперт», действующий на основании приказа Министерства культуры Российской Федерации №3493 от 25.12.2023 г. «Об утверждении статуса аттестованного эксперта по проведению государственной историко-культурной экспертизы», с другой стороны, вместе именуемые «Стороны», а по отдельности «Сторона», заключили настоящий договор (далее – «Договор») в соответствии с Гражданским кодексом Российской Федерации о нижеследующем.

1. Предмет Договора

1.1. По настоящему Договору возмездного оказания услуг Эксперт обязуется оказать услуги по проведению государственной историко-культурной экспертизы проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Собор» (в составе «Собор Исаакиевский»), расположенного по адресу: Санкт-Петербург, Исаакиевская площадь, д.4, лит.А: Проектная документация «Реставрация интерьера с живописью центрального алтаря и нефа Исаакиевского собора, расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, Исаакиевская площадь, д.4, лит. А», выполненной ООО «Возрождение Петербурга» (шифр ПД-250010849300004-02), а Заказчик обязуется принять и оплатить эти услуги.

1.2. Проведение государственной историко-культурной экспертизы (далее - экспертиза) осуществляется в соответствии с Федеральным законом от 25.06.2002 № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации», Положением о государственной историко-культурной экспертизе, утвержденным Постановлением Правительства Российской Федерации от 25.04.2024 №530

1.3. Результатом экспертизы является заключение Эксперта о соответствии (положительное заключение) или о несоответствии (отрицательное заключение) требованиям законодательства Российской Федерации в области государственной охраны объектов культурного наследия проектной документации на проведение работ по сохранению объектов культурного наследия.

1.4. Заключение экспертизы (Акт) оформляется на электронном носителе в формате переносимого документа (PDF), подписанное Экспертом усиленной квалифицированной электронной подписью.

1.5. Заказчик обязуется принять результат экспертизы в течение 10 (Десяти) рабочих дней со дня получения результата экспертизы, и подписать и направить Эксперту акт приемки оказанных услуг.

2. Стоимость услуг, порядок приемки и оплаты

2.1. Стоимость услуг по Договору устанавливается Протоколом соглашения о договорной цене, который является неотъемлемой частью настоящего договора (Приложение № 1).

2.2. Оплата услуг за проведение экспертизы производится независимо от результата государственной историко-культурной экспертизы.

2.3. Срок проведения экспертизы – не позднее 12.12.2025 года.

2.4. Оплата по настоящему Договору производится по факту оказания услуг на основании подписанного Сторонами акта приемки оказанных услуг в течение 10 (Десяти) банковских дней с момента подписания такого акта.

2.5. Настоящий Договор является гражданско-правовым, нормы трудового законодательства на него не распространяются. Обязательному страхованию от несчастных случаев Эксперт не подлежит, в случае травматизма Заказчик выплаты по утрате трудоспособности не производит.

2.6. В случае невозможности исполнения Договора, возникшей по вине Заказчика, услуги подлежат оплате в полном объеме. В случае, когда невозможность исполнения Договора возникла по обстоятельствам, за которые ни одна из сторон не отвечает, Заказчик возмещает Эксперту фактически понесенные им расходы, если иное не предусмотрено законом. В случае невозможности исполнения Договора, возникшей по вине Эксперта, Заказчик не обязан оплачивать стоимость услуг по настоящему Договору.

3. Права и обязанности Сторон

3.1. Стороны подтверждают, что не имеют отношений, предусмотренных статьей 8 Положения о государственной историко-культурной экспертизе, утвержденного постановлением Правительства Российской Федерации от 25.04.2024 №530

3.2. В целях надлежащего выполнения условий Договора Заказчик:

3.2.1. Одновременно с подписанием Договора передает Эксперту всю предусмотренную нормативными правовыми актами документацию, необходимую для выполнения Экспертом своих обязательств по Договору.

3.2.2. Подписывает и возвращает Эксперту оформленный Договор в течение 3-х дней и оплачивает услуги на условиях настоящего Договора; принимает услуги по акту приемки оказанных услуг, независимо от их результата: положительного или отрицательного заключения либо отказа от дальнейшего проведения экспертизы.

3.2.3. Вправе отказаться от принятия результатов оказанных услуг и требовать возмещения убытков в случае, если в результате нарушения Экспертом сроков оказания услуг они утратили интерес для Заказчика.

3.2.4. Производит уплату налогов и сборов в соответствии с действующим законодательством Российской Федерации.

3.3. Заказчик вправе:

3.3.1. Получать информацию о ходе проведения экспертизы и предоставлять Эксперту необходимые пояснения, дополнительные сведения и документы.

3.4. Эксперт обязан:

3.4.1. Оказать услуги в объеме и сроки, предусмотренные Договором.

3.4.2. Рассмотреть представленные материалы, при необходимости провести иные необходимые исследования, результаты которых изложить в акте государственной историко-культурной экспертизы.

3.4.3. Обеспечить сохранность материалов, получаемых от Заказчика.

3.4.4. Подписать акт государственной историко-культурной экспертизы усиленной квалифицированной электронной подписью.

3.5. Эксперт имеет право:

3.5.1. Для выполнения своих обязательств в рамках настоящего Договора привлекать дополнительно специалистов по соответствующему профилю экспертной деятельности;

3.5.2. Запрашивать в органах государственной власти, подведомственных им организациях, а также у иных юридических и физических лиц информацию и материалы, необходимые для проведения экспертизы и выполнения возложенных на Эксперта обязательств;

3.5.3. Запрашивать у Заказчика дополнительные материалы;

3.5.4. Не приступать к работе, а начатую работу приостановить в случаях, когда нарушение Заказчиком своих обязанностей по Договору, в частности непредставление необходимой документации, указанной в п. 3.2.1, препятствует исполнению Договора Экспертом, а также при наличии обстоятельств, очевидно свидетельствующих о том, что исполнение указанных обязанностей не будет произведено в установленный срок.

3.5.5. Оказать услугу Заказчику досрочно.

3.6. Стороны обязаны обеспечивать конфиденциальность полученной при исполнении обязательств по Договору информации.

4. Форс-мажор

4.1. Стороны освобождаются от ответственности за частичное или полное неисполнение обязательств по настоящему Договору, если оно явилось следствием обстоятельств непреодолимой силы, а именно: пожар, наводнение, землетрясение, или других стихийных бедствий, войны, забастовок и решений органов власти, если эти обстоятельства непосредственно повлияли на исполнение настоящего Договора.

4.2. О наступлении обстоятельств непреодолимой силы Стороны извещают друг друга немедленно после наступления этих обстоятельств. При этом срок исполнения обязательств по Договору отодвигается на срок действия обстоятельств непреодолимой силы.

4.3. Если вышеуказанные обстоятельства длятся более 3 (трех) месяцев, каждая Сторона имеет право расторгнуть настоящий Договор без возмещения возможных убытков.

4.4. В случае изменения законодательных, нормативных и иных правовых актов органов государственной власти и органов местного самоуправления и ухудшения в связи с этим положения одной из Сторон, связанного с возникновением дополнительных затрат денежных средств и/или времени, либо невозможности дальнейшего продолжения выполнения своих обязательств по Договору, Стороны обязаны соответствующим образом скорректировать стоимость и сроки работ по Договору и подписать соответствующее дополнительное соглашение, либо принять решение о расторжении Договора.

5. Действие и расторжение Договора

5.1. Настоящий Договор вступает в силу с момента его подписания и действует до полного выполнения Сторонами своих обязательств.

5.2. В случае получения замечаний органов государственной власти, органов местного самоуправления к проектной документации, влекущих изменение заключения экспертизы, либо к заключению экспертизы, в части несоответствия требованиям действующего законодательства РФ Эксперт обязуется безвозмездно в разумный срок откорректировать заключение экспертизы и предоставить его Заказчику.

5.3. Договор может быть расторгнут по соглашению Сторон либо по инициативе одной из Сторон с письменным предупреждением другой стороны не менее чем за 10 календарных дней по основаниям, предусмотренным действующим законодательством Российской Федерации.

5.4. Договор составлен в двух экземплярах, имеющих равную юридическую силу, по одному для каждой из Сторон.

6. Реквизиты Сторон

Заказчик:
Санкт-Петербургское
государственное бюджетное
учреждение культуры
«Государственный музей
«Исаакиевский собор»
191186, г. Санкт-Петербург, Невский пр.,
д.29-31, лит.А, пом 7Н; ИНН
7812025107/КПП 784001001; ОКПО
02182235; ОКВЭД 91.02;
л/счет 0171088; БИК 014030106;
Сч.№ 40102810945370000005 в ОКЦ №1
Северо-Западном ГУ Банка России/УФК
по г. Санкт-Петербургу; г. Санкт-
Петербург № казначейского счета

Эксперт:
Прокофьев Михаил Федорович
Паспорт: серия 4002 №142903
выдан 38 Отделом милиции
Адмиралтейского района Санкт-Петербурга
28.03.2002 г., код подразделения 782-038
адрес регистрации (фактический адрес
проживания): г. Санкт-Петербург,
ул. Подольская, д.10, кв.3
СНИЛС № 077-401-759-72
ИНН 782609588777
Банковские реквизиты:
Наименование банка получателя:
Северо-Западный банк ОАО «Сбербанк
России», г. Санкт-Петербург

03224643400000007200

ИНН

Заместитель директора



И.С. Полушин/

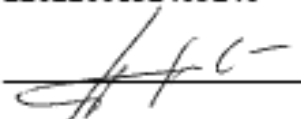
ИНН банка получателя: 7707083893

БИК банка получателя: 044030653

р/с банка получателя: 40817810755865732043

Номер банковской карты получателя:

2202200132405240

 Прокофьев М.Ф.

**ДОГОВОР ВОЗМЕЗДНОГО ОКАЗАНИЯ УСЛУГ
ПО ПРОВЕДЕНИЮ ГОСУДАРСТВЕННОЙ ИСТОРИКО-КУЛЬТУРНОЙ ЭКСПЕРТИЗЫ
№ 2**

г. Санкт-Петербург

«02» декабря 2025 г.

Санкт-Петербургское государственное бюджетное учреждение культуры «Государственный музей «Исаакиевский собор» в лице зам. директора по реставрации и капитальному ремонту Полунина Г.С., именуемое в дальнейшем «Заказчик», действующего на основании доверенности № 03 от 09.01.2025 г., с одной стороны, и государственный эксперт по проведению государственной историко-культурной экспертизы Глинская Наталья Борисовна, именуемый в дальнейшем «Эксперт», действующий на основании приказа Министерства культуры Российской Федерации №3493 от 25.12.2023 г. «Об утверждении статуса аттестованного эксперта по проведению государственной историко-культурной экспертизы», с другой стороны, вместе именуемые «Стороны», а по отдельности «Сторона», заключили настоящий договор (далее – «Договор») в соответствии с Гражданским кодексом Российской Федерации о нижеследующем.

1. Предмет Договора

1.1. По настоящему Договору возмездного оказания услуг Эксперт обязуется оказать услуги по проведению государственной историко-культурной экспертизы проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Собор» (в составе «Собор Исаакиевский»), расположенного по адресу: Санкт-Петербург, Исаакиевская площадь, д.4, лит.А: Проектная документация «Реставрация интерьера с живописью центрального алтаря и нефа Исаакиевского собора, расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, Исаакиевская площадь, д.4, лит. А», выполненной ООО «Возрождение Петербурга» (шифр ПД-250010849300004-02), а Заказчик обязуется принять и оплатить эти услуги.

1.2. Проведение государственной историко-культурной экспертизы (далее - экспертиза) осуществляется в соответствии с Федеральным законом от 25.06.2002 № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации», Положением о государственной историко-культурной экспертизе, утвержденным Постановлением Правительства Российской Федерации от 25.04.2024 №530

1.3. Результатом экспертизы является заключение Эксперта о соответствии (положительное заключение) или о несоответствии (отрицательное заключение) требованиям законодательства Российской Федерации в области государственной охраны объектов культурного наследия проектной документации на проведение работ по сохранению объектов культурного наследия.

1.4. Заключение экспертизы (Акт) оформляется на электронном носителе в формате переносимого документа (PDF), подписанное Экспертом усиленной квалифицированной электронной подписью.

1.5. Заказчик обязуется принять результат экспертизы в течение 10 (Десяти) рабочих дней со дня получения результата экспертизы, и подписать и направить Эксперту акт приемки оказанных услуг.

2. Стоимость услуг, порядок приемки и оплаты

2.1. Стоимость услуг по Договору устанавливается Протоколом соглашения о договорной цене, который является неотъемлемой частью настоящего договора (Приложение № 1).

2.2. Оплата услуг за проведение экспертизы производится независимо от результата государственной историко-культурной экспертизы.

2.3. Срок проведения экспертизы – не позднее 12.12.2025 года.

2.4. Оплата по настоящему Договору производится по факту оказания услуг на основании подписанного Сторонами акта приемки оказанных услуг в течение 10 (Десяти) банковских дней с момента подписания такого акта.

2.5. Настоящий Договор является гражданско-правовым, нормы трудового законодательства на него не распространяются. Обязательному страхованию от несчастных случаев Эксперт не подлежит, в случае травматизма Заказчик выплаты по утрате трудоспособности не производит.

2.6. В случае невозможности исполнения Договора, возникшей по вине Заказчика, услуги подлежат оплате в полном объеме. В случае, когда невозможность исполнения Договора возникла по обстоятельствам, за которые ни одна из сторон не отвечает, Заказчик возмещает Эксперту фактически понесенные им расходы, если иное не предусмотрено законом. В случае невозможности исполнения Договора, возникшей по вине Эксперта, Заказчик не обязан оплачивать стоимость услуг по настоящему Договору.

3. Права и обязанности Сторон

3.1. Стороны подтверждают, что не имеют отношений, предусмотренных статьей 8 Положения о государственной историко-культурной экспертизе, утвержденного постановлением Правительства Российской Федерации от 25.04.2024 №530

3.2. В целях надлежащего выполнения условий Договора Заказчик:

3.2.1. Одновременно с подписанием Договора передает Эксперту всю предусмотренную нормативными правовыми актами документацию, необходимую для выполнения Экспертом своих обязательств по Договору.

3.2.2. Подписывает и возвращает Эксперту оформленный Договор в течение 3-х дней и оплачивает услуги на условиях настоящего Договора; принимает услуги по акту приемки оказанных услуг, независимо от их результата: положительного или отрицательного заключения либо отказа от дальнейшего проведения экспертизы.

3.2.3. Вправе отказаться от принятия результатов оказанных услуг и требовать возмещения убытков в случае, если в результате нарушения Экспертом сроков оказания услуг они утратили интерес для Заказчика.

3.2.4. Производит уплату налогов и сборов в соответствии с действующим законодательством Российской Федерации.

3.3. Заказчик вправе:

3.3.1. Получать информацию о ходе проведения экспертизы и предоставлять Эксперту необходимые пояснения, дополнительные сведения и документы.

3.4. Эксперт обязан:

3.4.1. Оказать услуги в объеме и сроки, предусмотренные Договором.

3.4.2. Рассмотреть представленные материалы, при необходимости провести иные необходимые исследования, результаты которых изложить в акте государственной историко-культурной экспертизы.

3.4.3. Обеспечить сохранность материалов, получаемых от Заказчика.

3.4.4. Подписать акт государственной историко-культурной экспертизы усиленной квалифицированной электронной подписью.

3.5. Эксперт имеет право:

3.5.1. Для выполнения своих обязательств в рамках настоящего Договора привлекать дополнительно специалистов по соответствующему профилю экспертной деятельности;

3.5.2. Запрашивать в органах государственной власти, подведомственных им организациях, а также у иных юридических и физических лиц информацию и материалы, необходимые для проведения экспертизы и выполнения возложенных на Эксперта обязательств;

3.5.3. Запрашивать у Заказчика дополнительные материалы;

3.5.4. Не приступать к работе, а начатую работу приостановить в случаях, когда нарушение Заказчиком своих обязанностей по Договору, в частности непредставление необходимой документации, указанной в п. 3.2.1, препятствует исполнению Договора Экспертом, а также при наличии обстоятельств, очевидно свидетельствующих о том, что исполнение указанных обязанностей не будет произведено в установленный срок.

3.5.5. Оказать услугу Заказчику досрочно.

3.6. Стороны обязаны обеспечивать конфиденциальность полученной при исполнении обязательств по Договору информации.

4. Форс-мажор

4.1. Стороны освобождаются от ответственности за частичное или полное неисполнение обязательств по настоящему Договору, если оно явилось следствием обстоятельств непреодолимой силы, а именно: пожар, наводнение, землетрясение, или других стихийных бедствий, войны, забастовок и решений органов власти, если эти обстоятельства непосредственно повлияли на исполнение настоящего Договора.

4.2. О наступлении обстоятельств непреодолимой силы Стороны извещают друг друга немедленно после наступления этих обстоятельств. При этом срок исполнения обязательств по Договору отодвигается на срок действия обстоятельств непреодолимой силы.

4.3. Если вышеуказанные обстоятельства длятся более 3 (трех) месяцев, каждая Сторона имеет право расторгнуть настоящий Договор без возмещения возможных убытков.

4.4. В случае изменения законодательных, нормативных и иных правовых актов органов государственной власти и органов местного самоуправления и ухудшения в связи с этим положения одной из Сторон, связанного с возникновением дополнительных затрат денежных средств и/или времени, либо невозможности дальнейшего продолжения выполнения своих обязательств по Договору, Стороны обязаны соответствующим образом скорректировать стоимость и сроки работ по Договору и подписать соответствующее дополнительное соглашение, либо принять решение о расторжении Договора.

5. Действие и расторжение Договора

5.1. Настоящий Договор вступает в силу с момента его подписания и действует до полного выполнения Сторонами своих обязательств.

5.2. В случае получения замечаний органов государственной власти, органов местного самоуправления к проектной документации, влекущих изменение заключения экспертизы, либо к заключению экспертизы, в части несоответствия требованиям действующего законодательства РФ Эксперт обязуется безвозмездно в разумный срок откорректировать заключение экспертизы и предоставить его Заказчику.

5.3. Договор может быть расторгнут по соглашению Сторон либо по инициативе одной из Сторон с письменным предупреждением другой стороны не менее чем за 10 календарных дней по основаниям, предусмотренным действующим законодательством Российской Федерации.

5.4. Договор составлен в двух экземплярах, имеющих равную юридическую силу, по одному для каждой из Сторон.

6. Реквизиты Сторон

Заказчик:
Санкт-Петербургское
государственное бюджетное
учреждение культуры
«Государственный музей
«Исаакиевский собор»
191186, г. Санкт-Петербург, Невский пр.,
д.29-31, лит.А, пом 7Н; ИНН
7812025107/КПП 784001001; ОКПО
02182235; ОКВЭД 91.02;
л/счет 0171088; БИК 014030106;
Сч.№ 40102810945370000005 в ОКЦ №1
Северо-Западном ГУ Банка России/УФК
по г. Санкт-Петербургу; г. Санкт-
Петербург № казначейского счета

Эксперт:
Глинская Наталия Борисовна
Паспорт: серия 4000 №592073
выдан 64 ОМ Кировского района Санкт-
Петербурга 18.03.2001 г.,
код подразделения 782-064
адрес регистрации (фактический адрес
проживания): 198302, г. Санкт-Петербург,
ул. Морской пехоты, д.14, кв.39
СНИЛС №024-853-019-39
ИНН 780515488131
Банковские реквизиты:
Наименование банка получателя:
Северо-Западный банк ОАО «Сбербанк
России», г. Санкт-Петербург

03224643400000007200

ИНН

ИНН банка получателя: 7707083893

БИК банка получателя: 044030653

к/с банка получателя: 30101810500000000653

р/с банка получателя: 40817810855006284548

Номер банковской карты получателя:

4276550015329165

Заместитель директора



И.С. Полуши/

Глинская Н.Б.

**ДОГОВОР ВОЗМЕЗДНОГО ОКАЗАНИЯ УСЛУГ
ПО ПРОВЕДЕНИЮ ГОСУДАРСТВЕННОЙ ИСТОРИКО-КУЛЬТУРНОЙ ЭКСПЕРТИЗЫ
№ 3**

г. Санкт-Петербург

«02» декабря 2025 г.

Санкт-Петербургское государственное бюджетное учреждение культуры «Государственный музей «Исаакиевский собор» в лице зам. директора по реставрации и капитальному ремонту Полунина Г.С., именуемое в дальнейшем «Заказчик», действующего на основании доверенности № 03 от 09.01.2025 г., с одной стороны, и государственный эксперт по проведению государственной историко-культурной экспертизы Калинин Валерий Александрович, именуемый в дальнейшем «Эксперт», действующий на основании приказа Министерства культуры Российской Федерации №3493 от 25.12.2023 г. «Об утверждении статуса аттестованного эксперта по проведению государственной историко-культурной экспертизы», с другой стороны, вместе именуемые «Стороны», а по отдельности «Сторона», заключили настоящий договор (далее – «Договор») в соответствии с Гражданским кодексом Российской Федерации о нижеследующем.

1. Предмет Договора

1.1. По настоящему Договору возмездного оказания услуг Эксперт обязуется оказать услуги по проведению государственной историко-культурной экспертизы проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Собор» (в составе «Собор Исаакиевский»), расположенного по адресу: Санкт-Петербург, Исаакиевская площадь, д.4, лит.А: Проектная документация «Реставрация интерьера с живописью центрального алтаря и нефа Исаакиевского собора, расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, Исаакиевская площадь, д.4, лит. А», выполненной ООО «Возрождение Петербурга» (шифр ПД-250010849300004-02), а Заказчик обязуется принять и оплатить эти услуги.

1.2. Проведение государственной историко-культурной экспертизы (далее - экспертиза) осуществляется в соответствии с Федеральным законом от 25.06.2002 № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации», Положением о государственной историко-культурной экспертизе, утвержденным Постановлением Правительства Российской Федерации от 25.04.2024 №530

1.3. Результатом экспертизы является заключение Эксперта о соответствии (положительное заключение) или о несоответствии (отрицательное заключение) требованиям законодательства Российской Федерации в области государственной охраны объектов культурного наследия проектной документации на проведение работ по сохранению объектов культурного наследия.

1.4. Заключение экспертизы (Акт) оформляется на электронном носителе в формате переносимого документа (PDF), подписанное Экспертом усиленной квалифицированной электронной подписью.

1.5. Заказчик обязуется принять результат экспертизы в течение 10 (Десяти) рабочих дней со дня получения результата экспертизы, и подписать и направить Эксперту акт приемки оказанных услуг.

2. Стоимость услуг, порядок приемки и оплаты

2.1. Стоимость услуг по Договору устанавливается Протоколом соглашения о договорной цене, который является неотъемлемой частью настоящего договора (Приложение № 1).

2.2. Оплата услуг за проведение экспертизы производится независимо от результата государственной историко-культурной экспертизы.

2.3. Срок проведения экспертизы – не позднее 12.12. 2025 года.

2.4. Оплата по настоящему Договору производится по факту оказания услуг на основании подписанного Сторонами акта приемки оказанных услуг в течение 10 (Десяти) банковских дней с момента подписания такого акта.

2.5. Настоящий Договор является гражданско-правовым, нормы трудового законодательства на него не распространяются. Обязательному страхованию от несчастных случаев Эксперт не подлежит, в случае травматизма Заказчик выплаты по утрате трудоспособности не производит.

2.6. В случае невозможности исполнения Договора, возникшей по вине Заказчика, услуги подлежат оплате в полном объеме. В случае, когда невозможность исполнения Договора возникла по обстоятельствам, за которые ни одна из сторон не отвечает, Заказчик возмещает Эксперту фактически понесенные им расходы, если иное не предусмотрено законом. В случае невозможности исполнения Договора, возникшей по вине Эксперта, Заказчик не обязан оплачивать стоимость услуг по настоящему Договору.

3. Права и обязанности Сторон

3.1. Стороны подтверждают, что не имеют отношений, предусмотренных статьей 8 Положения о государственной историко-культурной экспертизе, утвержденного постановлением Правительства Российской Федерации от 25.04.2024 №530

3.2. В целях надлежащего выполнения условий Договора Заказчик:

3.2.1. Одновременно с подписанием Договора передает Эксперту всю предусмотренную нормативными правовыми актами документацию, необходимую для выполнения Экспертом своих обязательств по Договору.

3.2.2. Подписывает и возвращает Эксперту оформленный Договор в течение 3-х дней и оплачивает услуги на условиях настоящего Договора; принимает услуги по акту приемки оказанных услуг, независимо от их результата: положительного или отрицательного заключения либо отказа от дальнейшего проведения экспертизы.

3.2.3. Вправе отказаться от принятия результатов оказанных услуг и требовать возмещения убытков в случае, если в результате нарушения Экспертом сроков оказания услуг они утратили интерес для Заказчика.

3.2.4. Производит уплату налогов и сборов в соответствии с действующим законодательством Российской Федерации.

3.3. Заказчик вправе:

3.3.1. Получать информацию о ходе проведения экспертизы и предоставлять Эксперту необходимые пояснения, дополнительные сведения и документы.

3.4. Эксперт обязан:

3.4.1. Оказать услуги в объеме и сроки, предусмотренные Договором.

3.4.2. Рассмотреть представленные материалы, при необходимости провести иные необходимые исследования, результаты которых изложить в акте государственной историко-культурной экспертизы.

3.4.3. Обеспечить сохранность материалов, получаемых от Заказчика.

3.4.4. Подписать акт государственной историко-культурной экспертизы усиленной квалифицированной электронной подписью.

3.5. Эксперт имеет право:

3.5.1. Для выполнения своих обязательств в рамках настоящего Договора привлекать дополнительно специалистов по соответствующему профилю экспертной деятельности;

3.5.2. Запрашивать в органах государственной власти, подведомственных им организациях, а также у иных юридических и физических лиц информацию и материалы, необходимые для проведения экспертизы и выполнения возложенных на Эксперта обязательств;

3.5.3. Запрашивать у Заказчика дополнительные материалы;

3.5.4. Не приступать к работе, а начатую работу приостановить в случаях, когда нарушение Заказчиком своих обязанностей по Договору, в частности непредставление необходимой документации, указанной в п. 3.2.1, препятствует исполнению Договора Экспертом, а также при наличии обстоятельств, очевидно свидетельствующих о том, что исполнение указанных обязанностей не будет произведено в установленный срок.

3.5.5. Оказать услугу Заказчику досрочно.

3.6. Стороны обязаны обеспечивать конфиденциальность полученной при исполнении обязательств по Договору информации.

4. Форс-мажор

4.1. Стороны освобождаются от ответственности за частичное или полное неисполнение обязательств по настоящему Договору, если оно явилось следствием обстоятельств непреодолимой силы, а именно: пожар, наводнение, землетрясение, или других стихийных бедствий, войны, забастовок и решений органов власти, если эти обстоятельства непосредственно повлияли на исполнение настоящего Договора.

4.2. О наступлении обстоятельств непреодолимой силы Стороны извещают друг друга немедленно после наступления этих обстоятельств. При этом срок исполнения обязательств по Договору отодвигается на срок действия обстоятельств непреодолимой силы.

4.3. Если вышеуказанные обстоятельства длятся более 3 (трех) месяцев, каждая Сторона имеет право расторгнуть настоящий Договор без возмещения возможных убытков.

4.4. В случае изменения законодательных, нормативных и иных правовых актов органов государственной власти и органов местного самоуправления и ухудшения в связи с этим положения одной из Сторон, связанного с возникновением дополнительных затрат денежных средств и/или времени, либо невозможности дальнейшего продолжения выполнения своих обязательств по Договору, Стороны обязаны соответствующим образом скорректировать стоимость и сроки работ по Договору и подписать соответствующее дополнительное соглашение, либо принять решение о расторжении Договора.

5. Действие и расторжение Договора

5.1. Настоящий Договор вступает в силу с момента его подписания и действует до полного выполнения Сторонами своих обязательств.

5.2. В случае получения замечаний органов государственной власти, органов местного самоуправления к проектной документации, влекущих изменение заключения экспертизы, либо к заключению экспертизы, в части несоответствия требованиям действующего законодательства РФ Эксперт обязуется безвозмездно в разумный срок откорректировать заключение экспертизы и предоставить его Заказчику.

5.3. Договор может быть расторгнут по соглашению Сторон либо по инициативе одной из Сторон с письменным предупреждением другой стороны не менее чем за 10 календарных дней по основаниям, предусмотренным действующим законодательством Российской Федерации.

5.4. Договор составлен в двух экземплярах, имеющих равную юридическую силу, по одному для каждой из Сторон.

6. Реквизиты Сторон

Заказчик:
Санкт-Петербургское
государственное бюджетное
учреждение культуры
«Государственный музей
«Исаакиевский собор»
191186, г. Санкт-Петербург, Невский пр.,
д.29-31, лит.А, пом 7Н; ИНН
7812025107/КПП 784001001; ОКПО
02182235; ОКВЭД 91.02;
л/счет 0171088; БИК 014030106;
Сч.№ 40102810945370000005 в ОКЦ №1
Северо-Западном ГУ Банка России/УФК
по г. Санкт-Петербургу; г. Санкт-
Петербург № казначейского счета

Эксперт:
Калинин Валерий Александрович
Паспорт сер.41 02 661887, выдан 03.10.2002
г. Отраденским ОМ Кировского района ЛО
ПСС 077-042-577-68
р/с 40817810855005205272 в Северо-
Западном банке ОАО «Сбербанк России»;
БИК 044030653, к.Сч 30101810500000000653

03224643400000007200

ИНН

Заместитель директора



И.С. Полушин/

Калинин В.А.

Протоколы заседаний экспертной комиссии

Протокол № 1
организационного заседания экспертной комиссии
по проведению государственной историко-культурной экспертизы проектной
документации по сохранению объекта культурного наследия федерального значения
«Собор» (в составе «Собор Исаакиевский»), расположенного по адресу: Санкт-
Петербург, Исаакиевская площадь, д.4, лит.А: Проектная документация
«Реставрация интерьера с живописью центрального алтаря и нефа Исаакиевского
собора, расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, Исаакиевская площадь, д.4,
лит. А», выполненной ООО «Возрождение Петербурга»
(шифр ПД-250010849300004-02).

Санкт-Петербург
Присутствовали:

«02» декабря 2025 г.

Прокофьев Михаил Федорович: председатель экспертной комиссии; образование высшее, окончил Ленинградский государственный университет имени А.А. Жданова; историк, стаж работы по профессии - 45 лет; место работы и должность - Генеральный директор ООО «Научно-проектный реставрационный центр»; аттестован в качестве государственного эксперта по проведению государственной историко-культурной экспертизы приказом МКРФ №3493 от 25.12.2023 г.

Глинская Наталия Борисовна: ответственный секретарь экспертной комиссии; образование высшее, окончила Ордена Трудового Красного Знамени институт живописи, скульптуры и архитектуры имени И.Е. Репина; искусствовед, стаж работы по профессии - 47 лет; место работы и должность - заместитель генерального директора ООО «Научно-проектный реставрационный центр»; аттестована в качестве государственного эксперта по проведению государственной историко-культурной экспертизы приказом МКРФ №3493 от 25.12.2023 г.

Калинин Валерий Александрович: член экспертной комиссии; образование высшее, окончил Санкт-Петербургский государственный политехнический университет; инженер-строитель, стаж работы по профессии - 23 года; место работы и должность - главный инженер ООО «Научно-проектный реставрационный центр»; аттестован в качестве государственного эксперта по проведению государственной историко-культурной экспертизы приказом МКРФ №3493 от 25.12.2023 г.

Повестка дня:

1. Утверждение состава членов экспертной комиссии.
2. Выборы председателя и ответственного секретаря экспертной комиссии.
3. Определение порядка работы и принятия решений экспертной комиссии.
4. Определение основных направлений работы экспертов.
5. Утверждение календарного плана работы экспертной комиссии.
6. Об определении перечня документов, запрашиваемых у заказчика для проведения экспертизы.

1. Утверждение состава членов экспертной комиссии.

Слушали:

Глинскую Н.Б. - об утверждении состава членов экспертной комиссии.

Постановили:

утвердить состав членов экспертной комиссии:

Прокофьев М.Ф., Глинская Н.Б., Калинин В.А.

Голосование:

3 человека - за; против - нет; воздержавшихся - нет. Принято единогласно.

2. Выборы председателя и ответственного секретаря экспертной комиссии.

Слушали:

Калинина В.А. - о выборе председателя экспертной комиссии и ее ответственного секретаря.

Постановили:

Председателем экспертной комиссии выбрать Прокофьева Михаила Федоровича, ответственным секретарем выбрать Глинскую Наталию Борисовну.

Голосование:

3 человека - за; против - нет; воздержавшихся - нет. Принято единогласно.

3. Определение порядка работы и принятия решений экспертной комиссии.

Слушали:

Прокофьева М.Ф. - о порядке работы и принятии решений экспертной комиссии;

Постановили:

Экспертная комиссия проводит заседания в ходе выполнения государственной историко-культурной экспертизы, решения экспертной комиссии принимаются коллегиально, после проведения необходимых научных исследований, визуального изучения объекта и анализа проектной документации.

Голосование:

3 человека - за; против - нет; воздержавшихся - нет. Принято единогласно.

4. Определение основных направлений работы экспертов.

Слушали:

Прокофьева М.Ф. - определение основных направлений работы экспертов.

Постановили:

определить следующие направления работы экспертов:

1. Калинин В.А. проводит анализ представленной проектной документации на предмет ее соответствия требованиям государственной охраны объектов культурного наследия.
2. Глинская Н.Б. определяет состояние элементов предмета охраны объекта культурного наследия и предложенные проектные решения по его сохранению.
3. Прокофьев М.Ф. оценивает полноту и комплектность представленной на экспертизу проектной документации.
4. Осмотр объекта проводить коллегиально, ответственный за фотофиксацию – Прокофьев М.Ф.

Голосование:

3 человека - за; против - нет; воздержавшихся - нет. Принято единогласно.

5. Утверждение календарного плана работы экспертной комиссии.

Слушали:

Глинскую Н.Б. - об утверждении календарного плана работы экспертной комиссии.

Постановили:

утвердить следующий календарный план работы экспертной комиссии:

Срок проведения экспертизы - с «02» декабря 2025 года по «12» декабря 2025 года:

«02» декабря 2025 г. - «08» декабря 2025 г. - натурное обследование здания, фотофиксация современного состояния, ознакомление с проектной документацией, обработка материала, подготовка исторической справки, обработка материалов фотофиксации, иконографических материалов, графических материалов, подготовка приложений к Акту по результатам государственной историко-культурной экспертизы.

«08» декабря 2025 г. - «12» декабря 2025 г. - оформление Акта по результатам государственной историко-культурной экспертизы.

«12» декабря 2025 г. – заседание комиссии, подписание Акта по результатам государственной историко-культурной экспертизы и передача Заказчику подписанного Акта по результатам государственной историко-культурной экспертизы.

Голосование:

3 человека - за; против - нет; воздержавшихся - нет. Принято единогласно.

6. Об определении перечня документов, запрашиваемых у заказчика для проведения экспертизы.

Слушали:

Прокофьева М.Ф. - об определении перечня документов, запрашиваемых у заказчика для проведения экспертизы.

Постановили:

1). Принять у Заказчика для проведения государственной историко-культурной экспертизы проектную документацию на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Собор» (в составе «Собор Исаакиевский»), расположенного по адресу: Санкт-Петербург, Исаакиевская площадь, д.4, лит.А: Проектная документация «Реставрация интерьера с живописью центрального алтаря и нефа Исаакиевского собора, расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, Исаакиевская площадь, д.4, лит. А», выполненной ООО «Возрождение Петербурга» (шифр ПД-250010849300004-02), документы в составе:

Номер тома	Обозначение	Наименование
Раздел 1. Предварительные работы		
1.1.	ПД -250010849300004-02-ИРД	Подраздел 1. Исходно-разрешительная документация
1.2	ПД -250010849300004-02-ФФ	Подраздел 2. Фотофиксация до начала производства работ.
Раздел 2. Комплексные научные исследования и инженерные изыскания		
2.1.	ПД -250010849300004-02-ИАБИ	Подраздел 1. Историко-архивные и библиографические исследования.
2.2.1.	ПД -250010849300004-02-ОЧ1	Подраздел 2. Историко-архитектурные натурные исследования. Часть 1. Декоративно художественная отделка интерьеров центрального алтаря и нефа
2.2.2.	ПД -250010849300004-02-ОЧ2	Подраздел 2. Историко-архитектурные натурные исследования. Часть 2. Дверные заполнения. Живописные и мозаичные панно. Монументально-декоративные скульптуры. Балюстрада солен с решетками.
2.3.	ПД -250010849300004-02 -ИТИ	Подраздел 3. Инженерно-технические исследования
2.4.	ПД -250010849300004-02 -ИХТИ	Подраздел 4. Инженерные химико-технологические исследования по строительным и отделочным материалам
2.5.	ПД -250010849300004-02 -ОКНИ	Подраздел 5. Отчет по комплексным научным исследованиям
Раздел 3. Проект реставрации. Проектная документация.		
3.1.	ПД -250010849300004-02 -ПЗ	Подраздел 1. Пояснительная записка
3.2.1.	ПД -250010849300004-02 -АР1	Подраздел 2. Объемно-планировочные и архитектурные решения. Часть 1. Интерьеры центрального алтаря и нефа.
3.2.2.	ПД -250010849300004-02-АР2	Подраздел 2. Объемно-планировочные и архитектурные решения. Часть 2. Дверные заполнения. Живописные и мозаичные панно. Монументально-декоративные скульптуры. Балюстрада солен с решетками.
3.3.	ПД -250010849300004-02-КР	Подраздел 3. Конструктивные решения

3.4	ПД -250010849300004-02-ПОР	Подраздел 4. Проект организации строительства (реставрации)
3.5.	ПД -250010849300004-02-ТР	Подраздел 5. Технологические рекомендации по реставрации
3.6.	ПД -250010849300004-02-СД	Подраздел 6. Сметная документация

2). Принять у Заказчика для проведения государственной историко-культурной экспертизы и приобщить к акту экспертизы следующие документы:

- Копия задания КГИОП на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации или выявленного объекта культурного наследия № 01-21-500/24 от 02.04.2024г. (Реставрация интерьеров собора, в части монументальной живописи).
- Копия задания КГИОП на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации или выявленного объекта культурного наследия № 01-21-2082/24-0-1 от 08.08. 2024г. (Ремонт и реставрация интерьеров собора в части отделки натуральным и искусственным мрамором и лепного золоченого декора).
- Копия задания КГИОП на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации или выявленного объекта культурного наследия № 01-21-2162/24 от 21.08.2024 г. (Ремонт и реставрация скульптуры и металлодекора в интерьерах собора).
- Выкопировка из Постановления Правительства РФ от 10.07.2001 г. № 527 «О перечне объектов исторического и культурного наследия федерального (общероссийского) значения, находящихся в г. Санкт-Петербурге».
- Копия Выписки из ЕГРКОН МК РФ.
- Копия Распоряжения КГИОП №10-478 от 12.10.2015 г. «Об определении предмета охраны объекта культурного наследия федерального значения «Собор», входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Собор Исаакиевский».
- Копия Распоряжения КГИОП от 02.04.2019 г. № 07-19-131/19 «О внесении изменений в распоряжение КГИОП от 29.04.2016 г. № 40-69.
- Копия Распоряжения КГИОП от 11.01.2023 г. № 3-об/23 «Об утверждении охранного обязательства собственника или иного законного владельца объекта культурного наследия федерального значения «Собор», включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации».
- Копия Распоряжения КГИОП от 14.02.2023 г. № 113-рп «Об утверждении границ и режима использования территории объекта культурного наследия федерального значения «Собор Исаакиевский».
- Копия Выписки из ЕГРН от 28.11.2025 г.
- Акт определения влияния предполагаемых к проведению видов работ на конструктивные и другие характеристики надежности и безопасности объекта культурного наследия (памятника истории и культуры) народов Российской Федерации от 01.11.2025 г.
- Копия лицензии МК РФ.

Голосование:

3 человека - за; против - нет; воздержавшихся - нет. Принято единогласно.

Председатель экспертной комиссии

М.Ф. Прокофьев

Ответственный секретарь экспертной комиссии

Н.Б. Глинская

Член экспертной комиссии

В.А. Калинин



«02» декабря 2025 г.



«02» декабря 2025 г.



«02» декабря 2025 г.

Протокол № 3
заседания экспертной комиссии
по проведению государственной историко-культурной экспертизы проектной
документации по сохранению объекта культурного наследия федерального значения
«Собор» (в составе «Собор Исаакиевский»), расположенного по адресу: Санкт-
Петербург, Исаакиевская площадь, д.4, лит. А: Проектная документация
«Реставрация интерьера с живописью центрального алтаря и нефа Исаакиевского
собора, расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, Исаакиевская площадь, д.4,
лит. А», выполненной ООО «Возрождение Петербурга»
(шифр ПД-250010849300004-02).

Санкт-Петербург
Присутствовали:

«12» декабря 2025 г.

Прокофьев Михаил Федорович: председатель экспертной комиссии; образование высшее, окончил Ленинградский государственный университет имени А.А. Жданова; историк, стаж работы по профессии - 45 лет; место работы и должность - Генеральный директор ООО «Научно-проектный реставрационный центр»; аттестован в качестве государственного эксперта по проведению государственной историко-культурной экспертизы приказом МКРФ №3493 от 25.12.2023 г.

Глинская Наталия Борисовна: ответственный секретарь экспертной комиссии; образование высшее, окончила Ордена Трудового Красного Знамени институт живописи, скульптуры и архитектуры имени И.Е. Репина; искусствовед, стаж работы по профессии - 47 лет; место работы и должность - заместитель генерального директора ООО «Научно-проектный реставрационный центр»; аттестована в качестве государственного эксперта по проведению государственной историко-культурной экспертизы приказом МКРФ №3493 от 25.12.2023 г.

Калинин Валерий Александрович: член экспертной комиссии; образование высшее, окончил Санкт-Петербургский государственный политехнический университет; инженер-строитель, стаж работы по профессии - 23 года; место работы и должность - главный инженер ООО «Научно-проектный реставрационный центр»; аттестован в качестве государственного эксперта по проведению государственной историко-культурной экспертизы приказом МКРФ №3493 от 25.12.2023 г.

Повестка дня:

1. Рассмотрение вывода государственной историко-культурной экспертизы проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Собор» (в составе «Собор Исаакиевский»), расположенного по адресу: Санкт-Петербург, Исаакиевская площадь, д.4, лит.А: Проектная документация «Реставрация интерьера с живописью центрального алтаря и нефа Исаакиевского собора, расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, Исаакиевская площадь, д.4, лит. А», выполненной ООО «Возрождение Петербурга» (шифр ПД-250010849300004-02).
2. Согласование вывода и подписание Акта экспертизы цифровой электронной подписью.
3. Принятие решения о передаче Акта государственной историко-культурной экспертизы Заказчику.

Слушали:

Прокофьева М.Ф.; Глинскую Н.Б., Калинина В.А.

Постановили:

1. Члены Экспертной комиссии согласились с тем, что предоставленная проектная документация на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Собор» (в составе «Собор Исаакиевский»), расположенного по адресу: Санкт-Петербург, Исаакиевская площадь, д.4, лит.А: Проектная документация

«Реставрация интерьера с живописью центрального алтаря и нефа Исаакиевского собора, расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, Исаакиевская площадь, д.4, лит. А», выполненная ООО «Возрождение Петербурга» (шифр ПД-250010849300004-02), соответствует требованиям законодательства Российской Федерации в области государственной охраны объектов культурного наследия и представили оформленный текст Акта экспертизы в электронном виде с формулировкой вывода.

2.Согласовать вывод и подписать Акт экспертизы в порядке, установленном Положением о государственной историко-культурной экспертизе, утвержденным постановлением Правительства Российской Федерации от 25.04.2024 №530.

3.Передать заказчику Акт экспертизы, подписанный электронными подписями, со всеми прилагаемыми документами и материалами на электронном носителе в формате документа (PDF).

Голосование по всем вопросам одновременно:

3 человека – за; против - нет; воздержавшихся - нет. Принято единогласно.

Председатель экспертной комиссии

М.Ф.Прокофьев



«12» декабря 2025 г.

Ответственный секретарь экспертной комиссии

Н.Б.Глинская



«12» декабря 2025 г.

Член экспертной комиссии

В.А.Калинин



«12» декабря 2025 г.

СОДЕРЖАНИЕ

АКТ		1-32
Приложение №1.	Иконографические материалы.	33-65
Приложение №2.	Материалы фотофиксации на момент проведения экспертизы.	66-91
Приложение №3.	Копия заданий КГИОП на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации или выявленного объекта культурного наследия № 01-21-500/24 от 02.04.2024г. (Реставрация интерьеров собора, в части монументальной живописи); № 01-21-2082/24-0-1 от 08.08.2024г. (Ремонт и реставрация интерьеров собора в части отделки натуральным и искусственным мрамором и лепного золоченого декора); № 01-21-2162/24 от 21.08.2024 г. (Ремонт и реставрация скульптуры и металлодекора в интерьерах собора).	92-114
Приложение №4.	Выкопировка из Постановления Правительства РФ от 10.07.2001 г. № 527 «О перечне объектов исторического и культурного наследия федерального (общероссийского) значения, находящихся в г. Санкт-Петербурге».	115-118
Приложение №5.	Копия Выписки из ЕГРОКН МК РФ.	119-122
Приложение №6.	Копия Распоряжения КГИОП №10-478 от 12.10.2015 г. «Об определении предмета охраны объекта культурного наследия федерального значения «Собор», входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Собор Исаакиевский». Копия Распоряжения КГИОП от 02.04.2019 г. № 07-19-131/19 «О внесении изменений в распоряжение КГИОП от 29.04.2016 г. № 40-69.	123-393
Приложение №7	Копия Распоряжения КГИОП от 11.01.2023 г. № 3-об/23 «Об утверждении охранного обязательства собственника или иного законного владельца объекта культурного наследия федерального значения «Собор», включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации».	394-453
Приложение №8	Копия Распоряжения КГИОП от 14.02.2023 г. № 113-рп «Об утверждении границ и режима использования территории объекта культурного наследия федерального значения «Собор Исаакиевский».	454-462
Приложение №9	Копия Выписки из ЕГРН от 28.11.2025 г.	463-471

Приложение №10	Копия Акта определения влияния предполагаемых к проведению видов работ на конструктивные и другие характеристики надежности и безопасности объекта культурного наследия (памятника истории и культуры) народов Российской Федерации от 01.11.2025 г.	472-479
Приложение №11	Копия лицензии МК РФ.	480-483
Приложение №12	Копии договоров СПГБУК «Государственный музей «Исаакиевский собор» с экспертами № 1,2,3 от 02.12.2025г. Протоколы заседания экспертной комиссии.	484-504