

**АКТ**

**по результатам ГОСУДАРСТВЕННОЙ ИСТОРИКО-КУЛЬТУРНОЙ ЭКСПЕРТИЗЫ  
раздела документации, обосновывающего меры по обеспечению сохранности  
объектов культурного наследия, при проведении земляных, строительных,  
мелиоративных, хозяйственных работ, указанных в статье 30 Федерального закона  
от 25.06.2002 №73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и  
культуры) народов Российской Федерации» работ по использованию лесов и иных  
работ: «Раздел по обеспечению сохранности объектов культурного наследия при  
реализации проектного решения «Реконструкция КЛ 6 кВ Центрального РЭС ф.542-  
108 (РП 5380), ф.542-109 (РП 5167), протяженностью по трассе 6,64 км»  
78-10-6835-ОСОКН. ООО «ЦИИВС» 2025 г.**

г. Санкт-Петербург

«10» ноября 2025 г.

Настоящая государственная историко-культурная экспертиза проведена аттестованным экспертом на основании договора на проведение государственной историко-культурной экспертизы от 05.11.2025 г. № 260 (приложение №3).

**а. Дата начала и дата окончания проведения экспертизы**

Настоящая государственная историко-культурная экспертиза проведена в период с 05 ноября 2025 года по 10 ноября 2025 года.

**б. Место проведения экспертизы**

Санкт-Петербург.

**в. Заказчик экспертизы**

ООО «Центр инженерных изысканий в строительстве» (194044, г. Санкт-Петербург, ул. Чугунная, д. 14, к. 2, лит. 3, пом. 33-Н, ИНН 7802284381).

**г. Сведения об эксперте**

*Полетайкин Вячеслав Владимирович* – образование высшее (Архитектура (Красноярский инженерно-строительный институт – в настоящее время Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Архитектурный институт Сибирского федерального университета»); Реставрация (Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Санкт-Петербургский государственный архитектурно-строительный университет»), кандидат архитектуры («Ленинградский инженерно-строительный институт», в настоящее время Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Санкт-Петербургский архитектурно-строительный

университет» – аспирантура). Стаж работы – 33 года. Место работы – ООО «Архи-Метрика», должность – генеральный директор (штатный сотрудник организации, приказ о приеме на работу № 1/К).

Аттестован в качестве государственного эксперта по проведению следующей экспертной деятельности (объектов экспертизы) (приказ Министерства культуры Российской Федерации от 19.12.2023 г. № 3399, Приложение №2):

- документация или разделы документации, обосновывающие меры по обеспечению сохранности объекта культурного наследия, включенного в реестр, выявленного объекта культурного наследия, либо объекта, обладающего признаками объекта культурного наследия при проведении земляных, мелиоративных, хозяйственных работ, указанных в статье 30 Федерального закона №73-ФЗ работ по использованию лесов и иных работ в границах территории объекта культурного наследия либо на земельном участке, непосредственно связанном с земельным участком в границах территории объекта культурного наследия;

- проектная документация на проведение работ по сохранению объектов культурного наследия.

**д. Информация о том, что в соответствии с законодательством Российской Федерации эксперт несет ответственность за достоверность сведений, изложенных в заключении**

Настоящая государственная историко-культурная экспертиза проведена в соответствии со статьями 28, 29, 30, 31, 32 Федерального закона от 25.06.2002 №73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации» и требованиями постановления Правительства Российской Федерации от 25.04.2024 № 530 «Об утверждении Положения о государственной историко-культурной экспертизе». В соответствии с законодательством Российской Федерации эксперты несут ответственность за достоверность сведений, изложенных в заключении.

В.В. Полетайкин

**е. Цели и объекты экспертизы**

Цель экспертизы:

Обеспечение сохранности объектов культурного наследия, включенных в реестр, выявленных объектов культурного наследия либо объектов, обладающих признаками объекта культурного наследия (объекта культурного наследия регионального значения «Казарма нестроевой роты» (адрес НПА: Звенигородская ул., д.9-11, литера Л), объекта культурного наследия регионального значения «Старые Егерские казармы» (адрес НПА:

Звенигородская ул., д.5, литера А), объекта культурного наследия регионального значения «Солдатская казарма» (адрес НПА: Звенигородская ул., д.3, литера А), объекта культурного наследия регионального значения «Солдатская казарма» (адрес НПА: Звенигородская ул., д.1, литера А), входящих в состав объекта культурного наследия регионального значения «Комплекс казарм Семеновского и Егерского полков», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, Загородный пр., д.46, литера А; д.46, корпус 2, литера Б; д.48, литера А; д.54, литера А; Звенигородская ул., д.1, литера А; д.3, литера А; д.5, литера А; д.9-11, литера Л; Лазаретный пер., д.2, литера И; Подъездной пер., д.2, литера А; Рузовская ул., д.4, литера А; д.8, литера А; д.10-12, литера А; д.10-12, литера В; д.14а, литера А; д.14, литера А; д.16, литера А; д.18, литера А; д.10-12, литера Б, объекта культурного наследия регионального значения «Типография (словолитня) Лемана», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, Звенигородская ул., 20, объекта культурного наследия регионального значения «Дом страхового общества «Россия», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, ул. Правды, д. 22, лит.А, выявленного объекта культурного наследия «Дом Г.К. Штемберга (Реальное училище и гимназия)» (адрес НПА: Звенигородская ул., 8-10, лит.А), выявленного объекта культурного наследия «Дом М.А.Стенбок-Фермор» (адрес НПА: Звенигородская ул., 2; Загородный пр., 44), объекта культурного наследия регионального значения «Доходный дом В.Е. Петрова», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, Загородный пр., д. 42, лит.А, выявленного объекта культурного наследия «Дом Санкт-Петербургского мещанского общества» (адрес НПА: Загородный пр., 31; Бородинская ул., 12), выявленного объекта культурного наследия «Доходный дом Санкт-Петербургского мещанского общества» (адрес НПА: Загородный пр., 33; Бородинская ул., 15), объекта культурного наследия регионального значения «Манеж (тир)», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, Загородный пр., д. 35, лит.А, входящего в состав объекта культурного наследия регионального значения «Манеж и конюшни лейб-гвардии Гренадерского полка (здание тира, конюшни и полковой цейхгауз лейб-гвардии 1-го Стрелкового Его Величества батальона)», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, Загородный пр., д. 35, лит.А, Загородный пр., д. 35, корп.3, лит.Н, выявленного объекта культурного наследия «Жилой дом театральных работников» (адрес НПА: Бородинская ул., 13, лит.А), выявленного объекта культурного наследия «Здание Общества инженеров путей сообщения» (адрес НПА: Бородинская ул., 6), выявленного объекта культурного наследия «Дом Санкт-Петербургского Мещанского общества» (адрес НПА: Фонтанки р.наб., 86; Бородинская ул., 2), выявленного объекта культурного наследия «Дом П.П. Жако» (адрес НПА: Фонтанки р.наб., 84), выявленного объекта культурного наследия «Доходный дом Санкт-Петербургского мещанского общества» (адрес НПА: Бородинская ул., 1; Фонтанки р.наб.,

88), объекта культурного наследия федерального значения «Малый театр (театр А.С.Суворина)» (адрес НПА: р.Фонтанки наб., 65), объекта культурного наследия регионального значения «Апраксин двор с Мариинским рынком (б. Щукиным двором) – комплекс» (адрес НПА: Садовая ул., 28-30; ул. Ломоносова 3-5; Апраксин пер., 2; Торговый пер., 2), объекта культурного наследия федерального значения «Флигели (два)» (адрес НПА: Садовая ул., 26), объекта культурного наследия федерального значения «Ограда» (адрес НПА: Садовая ул., 26), объекта культурного наследия федерального значения «Сад» (адрес НПА: Садовая ул., 26), входящих в состав объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Воронцова М.И. (Пажеский корпус)» (адрес НПА: Садовая ул., 26; Ломоносова ул., 6, 8, 10), объекта культурного наследия федерального значения «Большой Гостиный двор» (адрес НПА: Невский просп., 35, Садовая ул., 17, Ломоносова ул., 4, Перинная линия), объекта культурного наследия регионального значения «Малый Гостиный двор, Новая Банковская линия», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, наб. кан. Грибоедова, д. 28/1, лит.А, объекта культурного наследия федерального значения «Малый Гостиный двор» (адрес НПА: Ломоносова ул., 2, канала Грибоедова наб., 26, Думская ул., 9), объекта культурного наследия федерального значения «Набережные Екатерининского канала со съездами и спусками» (адрес НПА: по обоим берегам канала Грибоедова, от р.Мойки до р.Фонтанки), объекта культурного наследия федерального значения «Мост Казанский» (адрес НПА: через канал Грибоедова по Невскому проспекту), входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Набережные и мосты Екатерининского канала (ныне канала Грибоедова)» (адрес НПА: канал Грибоедова - по обоим берегам, от р.Мойки до р.Фонтанки), объекта культурного наследия регионального значения «Корпус по каналу Грибоедова», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, набережная канала Грибоедова, д. 18-20, лит.А, входящего в состав объекта культурного наследия регионального значения «Милютинские ряды (дома торгово-промышленного товарищества "Григорий Бененсон")», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, набережная канала Грибоедова, д. 18-20, лит.А, объекта культурного наследия федерального значения «Памятник полководцу Кутузову М.И.» (адрес НПА: Казанская пл.), объекта культурного наследия федерального значения «Собор. Здесь похоронен полководец Кутузов М.И. (1745-1813)» (адрес НПА: Казанская пл., 2), объекта культурного наследия федерального значения «Сквер на Казанской площади» (адрес НПА: Казанская пл.), входящих в состав объекта культурного наследия федерального значения «Собор Казанский» (адрес НПА: Казанская пл., 2, Казанская ул., 3), объекта культурного наследия регионального значения «Дом Энгельгардта В.В. (Санкт-Петербургский учетный и ссудный банк)» (адрес НПА: Грибоедова кан.наб., 16; Невский пр., 30), объекта

культурного наследия регионального значения «Дом ордена иезуитов» (адрес НПА: наб. канала Грибоедова, 8; Итальянская ул., 1), объекта культурного наследия регионального значения «Итальянский мост» (адрес НПА: Через к. Грибоедова по оси ул. Ракова), объекта культурного наследия регионального значения «Особняк М.А.Горчакова (здание товарищества нефтяного производства "Братья Нобель")» (адрес НПА: наб.кан.Грибоедова, 6/2, лит.А), объекта культурного наследия федерального значения «Театр Михайловский» (адрес НПА: Искусств пл., 1, Инженерная ул., 1, канала Грибоедова наб., 4), объекта культурного наследия федерального значения «Корпус западный Русского музея» (адрес НПА: Инженерная ул., 4), объекта культурного наследия федерального значения «Сад Михайловский» (в составе объекта культурного наследия федерального значения «Сад Михайловский с прудом» (адрес НПА: Садовая ул., р.Мойки наб., канала Грибоедова наб.), входящих в состав объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Великого князя Михаила Павловича (Русский музей Императора Александра III)» (адрес НПА: Инженерная ул., 2, 4, 4-а, Садовая ул., 1), объекта культурного наследия федерального значения «Ограда», входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Собор Воскресения Христова ("Спас на крови")» (адрес НПА: канала Грибоедова наб., 2-а), объекта культурного наследия регионального значения «Доходный дом А.Ю. Тами и С.М. Дейчмана», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, ул. Правды, д. 20, лит. А (кроме пом.18-Н), выявленного объекта культурного наследия «Здание Санкт-Петербургской Губернской Земской управы» (адрес НПА: Правды ул., 18), объекта культурного наследия федерального значения «Синодальная типография» (адрес НПА: Правды ул., 15), объекта культурного наследия федерального значения «Училищный совет при Синоде с церковью благоверного князя Александра Невского и школой» (адрес НПА: Правды ул., 13), выявленного объекта культурного наследия «Дом по Кабинетской улице» (адрес НПА: Правды ул., 11; Социалистическая ул., 7), выявленного объекта культурного наследия «Инспекторский флигель (угловой дом) и лазарет» (адрес НПА: Правды ул., 11; Социалистическая ул., 7), выявленного объекта культурного наследия «Сад с оградой» (адрес НПА: Правды ул., 11; Социалистическая ул., 7), входящих в состав выявленного объекта культурного наследия «Здание Благородного пансиона (Санкт-Петербургской Первой гимназии) с церковью Преображения Господня» (адрес НПА: Правды ул., 11; Социалистическая ул., 7), выявленного объекта культурного наследия «Здание Петроградского железнодорожного клуба» (адрес НПА: Правды ул., 10), выявленного объекта культурного наследия «Дом А.И. Касаткина» (адрес НПА: Правды ул., 4, лит. А), выявленного объекта культурного наследия «Дом по Кабинетской улице» (адрес НПА: Правды ул., 1; Разъезжая ул., 11), выявленного объекта культурного наследия

«Угловой дом» (адрес НПА: Правды ул., 1; Разъезжая ул., 11), входящих в состав выявленного объекта культурного наследия «Дом Альбрехта» (адрес НПА: Правды ул., 1; Разъезжая ул., 11), выявленного объекта культурного наследия «Дом Петуховых» (адрес НПА: Разъезжая ул., 9), выявленного объекта культурного наследия «Дом Г. Кознакова (Е.П. Никоновой)» (адрес НПА: Разъезжая ул., 7, лит. А), выявленного объекта культурного наследия «Дом М.А. Макарова» (адрес НПА: Разъезжая ул., 3), выявленного объекта культурного наследия «Дом В.П. Капниста (Бурениных, Акинфиевых)» (адрес НПА: Загородный пр., 18; Разъезжая ул., 2), выявленного объекта культурного наследия «Здание Мариинской женской гимназии» (адрес НПА: Ломоносова ул., 13; Загородный пр., 13), входящего в состав выявленного объекта культурного наследия «Дом и гимназия при Коммерческом училище» (адрес НПА: Ломоносова ул., 11-13; Загородный пр., 13), объекта культурного наследия регионального значения «Дом купца Ш.З. Иоффе», (адрес НПА: Загородный пр., 11; Рубинштейна ул., 40), объекта культурного наследия федерального значения «Дом, где в 1887-1891 гг. жил композитор Рубинштейн А.Г. Здесь в 1905-1906 гг. проходили заседания ЦК РСДРП», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, Загородный пр., д.9, лит.А (адрес НПА: Рубинштейна ул., 38), выявленного объекта культурного наследия «Дом А.П. Рот» (адрес НПА: Рубинштейна ул., 27), выявленного объекта культурного наследия «Дом А.П. Рот» (адрес НПА: Рубинштейна ул., 25, лит.А), объекта культурного наследия регионального значения «Дом, где в 1917 г. жил Джон Рид» (адрес НПА: ул. Рубинштейна, 23), объекта культурного наследия регионального значения «Дом М.Б.Баструевой» (адрес НПА: Рубинштейна ул., 36, лит.А), выявленного объекта культурного наследия «Дом А.С. Гулина (здание общества для доставления начального образования еврейским детям "Иври")» (адрес НПА: Рубинштейна ул., 34, Щербаков пер., 15), выявленного объекта культурного наследия «Жилой дом (здание Общества технологов)» (адрес НПА: Рубинштейна ул., 32, Щербаков пер., 10), объекта культурного наследия регионального значения «Бывший дом Толстого (фасады)», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, улица Рубинштейна, дом 15-17, лит.А, объекта культурного наследия регионального значения «Дом М.Ф. Руадзе (А.И. Павловой)», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, улица Рубинштейна, дом 13, литера А, выявленного объекта культурного наследия «Дом М.А. Жевержеевой» (адрес НПА: Рубинштейна ул., 18, Графский пер., 5), объекта культурного наследия регионального значения «Дом-коммуна инженеров и писателей (с оградой)» (адрес НПА: Рубинштейна ул., 7, лит.Б), выявленного объекта культурного наследия «Жилой дом (Синебрюховых)» (адрес НПА: Рубинштейна ул., 7, лит. В; Графский пер., 4), выявленного объекта культурного наследия «Дом, в котором жили архитектор Л.А. Ильин (в 1918-1942 годах), художник Е.И. Чарушин (в 1948-

1965 годах) и др.» (адрес НПА: Фонтанки р.наб., 50; Графский пер., 1), выявленного объекта культурного наследия «Дом Волконской» (адрес НПА: Фонтанки р.наб., 48; Графский пер., 2), объекта культурного наследия федерального значения «Дом жилой», расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, набережная реки Фонтанки, дом 46, литера Б, объекта культурного наследия федерального значения «Ограда с воротами», расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, набережная реки Фонтанки, дом 46, входящих в состав объекта культурного наследия федерального значения «Дом Дубяньских (Зиновьева Н.В., Карловой Н.Ф.)» (адрес НПА: р.Фонтанки наб., 46), объекта культурного наследия регионального значения «Корпус по набережной реки Фонтанки (с церковью преподобного Сергия Радонежского с часовней)» (адрес НПА: наб. реки Фонтанки, 44, лит.А), входящего в состав объекта культурного наследия регионального значения «Подворье Троице-Сергиевой лавры» (адрес НПА: наб. реки Фонтанки, 44, лит.А), объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Белосельских-Белозерских» (адрес НПА: Невский просп., 41, р.Фонтанки наб., 42), объекта культурного наследия регионального значения «Дом, где жили: в 1837 г. актриса Асенкова Варвара Николаевна, до 1843 г. издатель Краевский Андрей Александрович (кв. 47), в 1842-1846 гг. революционный демократ, писатель и литературный критик Белинский Виссарион Григорьевич (кв. 55, 48, 47, 43)» (адрес НПА: Фонтанки р.наб., 40; Невский пр., 68), объекта культурного наследия регионального значения «Дом, где жили: в 1854-1856гг. писатель Тургенев Иван Сергеевич; в 1855-1856 гг. писатель Толстой Лев Николаевич; в 1857-1858 гг. революционный демократ, литературный критик и публицист Добролюбов Николай Александрович (кв.31); в 1891-1918гг. композитор Кюи Цезарь Антонович» (адрес НПА: Фонтанки р.наб., 38), объекта культурного наследия федерального значения «Институт Екатерининский» (адрес НПА: р.Фонтанки наб., 36), объекта культурного наследия федерального значения «Ограда с воротами» (адрес НПА: р.Фонтанки наб., 34), объекта культурного наследия федерального значения «Павильоны (два)» (адрес НПА: р.Фонтанки наб., 34), объекта культурного наследия федерального значения «Сад» (адрес НПА: р.Фонтанки наб., 34), объекта культурного наследия федерального значения «Флигель дворовый южный» (адрес НПА: р.Фонтанки наб., 34), объекта культурного наследия федерального значения «Флигель кухонный» (адрес НПА: р.Фонтанки наб., 34), входящих в состав объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Шереметевых» (адрес НПА: р.Фонтанки наб., 34) выявленного объекта культурного наследия «Дом С.Д. Шереметева» (адрес НПА: Литейный пр., 51), объекта культурного наследия регионального значения «Мост Белинского» (адрес НПА: через р.Фонтанку по ул.Белинского), объекта культурного наследия регионального значения «Здание цирка Г.Чинизелли», расположенного по адресу:

Санкт-Петербург, Фонтанки р. наб., 3, лит. А, объекта культурного наследия федерального значения «Аллея лип» (адрес НПА: р.Фонтанки наб.), входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Михайловский (Инженерный) замок» (адрес НПА: Садовая ул., 2, Замковая ул., Итальянская ул., 12, Инженерная ул., 8, 10, 11, 13, Кленовая ул., Манежная пл., 2, 6, р.Мойки наб., р.Фонтанки наб.), объекта культурного наследия регионального значения «Тяговая подстанция "Центральная" (№ 11), обеспечившая восстановление трамвайного движения в блокадном Ленинграде», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, набережная реки Фонтанки, д. 3а, лит. А, объекта культурного наследия федерального значения «Набережные со спусками» (адрес НПА: по обоим берегам р.Фонтанки, от Дворцовой наб. и Кутузова наб. до Подзорного канала и р.Большой Невы у взморья), объекта культурного наследия федерального значения «Мост Аничков с четырьмя скульптурными конными группами» (адрес НПА: через р.Фонтанку, по Невскому просп.), входящих в состав объекта культурного наследия федерального значения «Набережные и мосты реки Фонтанки» (адрес НПА: р.Фонтанки наб. – по обоим берегам р.Фонтанки, от Кутузова наб. до Подзорного канала и р.Большой Невы) при проведении земляных, строительных, мелиоративных, хозяйственных работ, указанных в статье 30 Федерального закона от 25.06.2002 №73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации» работ по использованию лесов и иных работ: «Раздел по обеспечению сохранности объектов культурного наследия при реализации проектного решения «Реконструкция КЛ 6 кВ Центрального РЭС ф.542-108 (РП 5380), ф.542-109 (РП 5167), протяженностью по трассе 6,64 км», шифр: 78-10-6835-ОСОКН. ООО «ЦИИВС» 2025 год.

#### Объект экспертизы:

Раздел документации, обосновывающий меры по обеспечению сохранности объекта культурного наследия, включенного в реестр, выявленного объекта культурного наследия либо объекта, обладающего признаками объекта культурного наследия (объекта культурного наследия регионального значения «Казарма нестроевой роты» (адрес НПА: Звенигородская ул., д.9-11, литера Л), объекта культурного наследия регионального значения «Старые Егерские казармы» (адрес НПА: Звенигородская ул., д.5, литера А), объекта культурного наследия регионального значения «Солдатская казарма» (адрес НПА: Звенигородская ул., д.3, литера А), объекта культурного наследия регионального значения «Солдатская казарма» (адрес НПА: Звенигородская ул., д.1, литера А), входящих в состав объекта культурного наследия регионального значения «Комплекс казарм Семеновского и Егерского полков», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, Загородный пр., д.46,

литера А; д.46, корпус 2, литера Б; д.48, литера А; д.54, литера А; Звенигородская ул., д.1, литера А; д.3, литера А; д.5, литера А; д.9-11, литера Л; Лазаретный пер., д.2, литера И; Подъездной пер., д.2, литера А; Рузовская ул., д.4, литера А; д.8, литера А; д.10-12, литера А; д.10-12, литера В; д.14а, литера А; д.14, литера А; д.16, литера А; д.18, литера А; д.10-12, литера Б, объекта культурного наследия регионального значения «Типография (словолитня) Лемана», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, Звенигородская ул., 20, объекта культурного наследия регионального значения «Дом страхового общества «Россия», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, ул. Правды, д. 22, лит.А, выявленного объекта культурного наследия «Дом Г.К. Штемберга (Реальное училище и гимназия)» (адрес НПА: Звенигородская ул., 8-10, лит.А), выявленного объекта культурного наследия «Дом М.А.Стенбок-Фермор» (адрес НПА: Звенигородская ул., 2; Загородный пр., 44), объекта культурного наследия регионального значения «Доходный дом В.Е. Петрова», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, Загородный пр., д. 42, лит.А, выявленного объекта культурного наследия «Дом Санкт-Петербургского мещанского общества» (адрес НПА: Загородный пр., 31; Бородинская ул., 12), выявленного объекта культурного наследия «Доходный дом Санкт-Петербургского мещанского общества» (адрес НПА: Загородный пр., 33; Бородинская ул., 15), объекта культурного наследия регионального значения «Манеж (тир)», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, Загородный пр., д. 35, лит.А, входящего в состав объекта культурного наследия регионального значения «Манеж и конюшни лейб-гвардии Гренадерского полка (здание тира, конюшни и полковой цейхгауз лейб-гвардии 1-го Стрелкового Его Величества батальона)», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, Загородный пр., д. 35, лит.А, Загородный пр., д. 35, корп.3, лит.Н, выявленного объекта культурного наследия «Жилой дом театральных работников» (адрес НПА: Бородинская ул., 13, лит.А), выявленного объекта культурного наследия «Здание Общества инженеров путей сообщения» (адрес НПА: Бородинская ул., 6), выявленного объекта культурного наследия «Дом Санкт-Петербургского Мещанского общества» (адрес НПА: Фонтанки р.наб., 86; Бородинская ул., 2), выявленного объекта культурного наследия «Дом П.П. Жако» (адрес НПА: Фонтанки р.наб., 84), выявленного объекта культурного наследия «Доходный дом Санкт-Петербургского мещанского общества» (адрес НПА: Бородинская ул., 1; Фонтанки р.наб., 88), объекта культурного наследия федерального значения «Малый театр (театр А.С.Суворина)» (адрес НПА: р.Фонтанки наб., 65), объекта культурного наследия регионального значения «Апраксин двор с Мариинским рынком (б. Щукиным двором) – комплекс» (адрес НПА: Садовая ул., 28-30; ул. Ломоносова 3-5; Апраксин пер., 2; Торговый пер., 2), объекта культурного наследия федерального значения «Флигели (два)» (адрес

НПА: Садовая ул., 26), объекта культурного наследия федерального значения «Ограда» (адрес НПА: Садовая ул., 26), объекта культурного наследия федерального значения «Сад» (адрес НПА: Садовая ул., 26), входящих в состав объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Воронцова М.И. (Пажеский корпус)» (адрес НПА: Садовая ул., 26; Ломоносова ул., 6, 8, 10), объекта культурного наследия федерального значения «Большой Гостиный двор» (адрес НПА: Невский просп., 35, Садовая ул., 17, Ломоносова ул., 4, Перинная линия), объекта культурного наследия регионального значения «Малый Гостиный двор, Новая Банковская линия», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, наб. кан. Грибоедова, д. 28/1, лит.А, объекта культурного наследия федерального значения «Малый Гостиный двор» (адрес НПА: Ломоносова ул., 2, канала Грибоедова наб., 26, Думская ул., 9), объекта культурного наследия федерального значения «Набережные Екатерининского канала со съездами и спусками» (адрес НПА: по обоим берегам канала Грибоедова, от р.Мойки до р.Фонтанки), объекта культурного наследия федерального значения «Мост Казанский» (адрес НПА: через канал Грибоедова по Невскому проспекту), входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Набережные и мосты Екатерининского канала (ныне канала Грибоедова)» (адрес НПА: канал Грибоедова - по обоим берегам, от р.Мойки до р.Фонтанки), объекта культурного наследия регионального значения «Корпус по каналу Грибоедова», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, набережная канала Грибоедова, д. 18-20, лит.А, входящего в состав объекта культурного наследия регионального значения «Милютинские ряды (дома торгово-промышленного товарищества "Григорий Бененсон")», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, набережная канала Грибоедова, д. 18-20, лит.А, объекта культурного наследия федерального значения «Памятник полководцу Кутузову М.И.» (адрес НПА: Казанская пл.), объекта культурного наследия федерального значения «Собор. Здесь похоронен полководец Кутузов М.И. (1745-1813)» (адрес НПА: Казанская пл., 2), объекта культурного наследия федерального значения «Сквер на Казанской площади» (адрес НПА: Казанская пл.), входящих в состав объекта культурного наследия федерального значения «Собор Казанский» (адрес НПА: Казанская пл., 2, Казанская ул., 3), объекта культурного наследия регионального значения «Дом Энгельгардта В.В. (Санкт-Петербургский учетный и ссудный банк)» (адрес НПА: Грибоедова кан.наб., 16; Невский пр., 30), объекта культурного наследия регионального значения «Дом ордена иезуитов» (адрес НПА: наб. канала Грибоедова, 8; Итальянская ул., 1), объекта культурного наследия регионального значения «Итальянский мост» (адрес НПА: Через к. Грибоедова по оси ул. Ракова), объекта культурного наследия регионального значения «Особняк М.А.Горчакова (здание товарищества нефтяного производства "Братья Нобель")» (адрес НПА: наб.кан.Грибоедова,

б/2, лит.А), объекта культурного наследия федерального значения «Театр Михайловский» (адрес НПА: Искусств пл., 1, Инженерная ул., 1, канала Грибоедова наб., 4), объекта культурного наследия федерального значения «Корпус западный Русского музея» (адрес НПА: Инженерная ул., 4), объекта культурного наследия федерального значения «Сад Михайловский» (в составе объекта культурного наследия федерального значения «Сад Михайловский с прудом» (адрес НПА: Садовая ул., р.Мойки наб., канала Грибоедова наб.), входящих в состав объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Великого князя Михаила Павловича (Русский музей Императора Александра III)» (адрес НПА: Инженерная ул., 2, 4, 4-а, Садовая ул., 1), объекта культурного наследия федерального значения «Ограда», входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Собор Воскресения Христова ("Спас на крови")» (адрес НПА: канала Грибоедова наб., 2-а), объекта культурного наследия регионального значения «Доходный дом А.Ю. Тами и С.М. Дейчмана», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, ул. Правды, д. 20, лит. А (кроме пом.18-Н), выявленного объекта культурного наследия «Здание Санкт-Петербургской Губернской Земской управы» (адрес НПА: Правды ул., 18), объекта культурного наследия федерального значения «Синодальная типография» (адрес НПА: Правды ул., 15), объекта культурного наследия федерального значения «Училищный совет при Синоде с церковью благоверного князя Александра Невского и школой» (адрес НПА: Правды ул., 13), выявленного объекта культурного наследия «Дом по Кабинетской улице» (адрес НПА: Правды ул., 11; Социалистическая ул., 7), выявленного объекта культурного наследия «Инспекторский флигель (угловой дом) и лазарет» (адрес НПА: Правды ул., 11; Социалистическая ул., 7), выявленного объекта культурного наследия «Сад с оградой» (адрес НПА: Правды ул., 11; Социалистическая ул., 7), входящих в состав выявленного объекта культурного наследия «Здание Благородного пансиона (Санкт-Петербургской Первой гимназии) с церковью Преображения Господня» (адрес НПА: Правды ул., 11; Социалистическая ул., 7), выявленного объекта культурного наследия «Здание Петроградского железнодорожного клуба» (адрес НПА: Правды ул., 10), выявленного объекта культурного наследия «Дом А.И. Касаткина» (адрес НПА: Правды ул., 4, лит. А), выявленного объекта культурного наследия «Дом по Кабинетской улице» (адрес НПА: Правды ул., 1; Разъезжая ул., 11), выявленного объекта культурного наследия «Угловой дом» (адрес НПА: Правды ул., 1; Разъезжая ул., 11), входящих в состав выявленного объекта культурного наследия «Дом Альбрехта» (адрес НПА: Правды ул., 1; Разъезжая ул., 11), выявленного объекта культурного наследия «Дом Петуховых» (адрес НПА: Разъезжая ул., 9), выявленного объекта культурного наследия «Дом Г. Кознакова (Е.П. Никоновой)» (адрес НПА: Разъезжая ул., 7, лит. А), выявленного объекта культурного

наследия «Дом М.А. Макарова» (адрес НПА: Разъезжая ул., 3), выявленного объекта культурного наследия «Дом В.П. Капниста (Бурениных, Акинфиевых)» (адрес НПА: Загородный пр., 18; Разъезжая ул., 2), выявленного объекта культурного наследия «Здание Мариинской женской гимназии» (адрес НПА: Ломоносова ул., 13; Загородный пр., 13), входящего в состав выявленного объекта культурного наследия «Дом и гимназия при Коммерческом училище» (адрес НПА: Ломоносова ул., 11-13; Загородный пр., 13), объекта культурного наследия регионального значения «Дом купца Ш.З. Иоффе», (адрес НПА: Загородный пр., 11; Рубинштейна ул., 40), объекта культурного наследия федерального значения «Дом, где в 1887-1891 гг. жил композитор Рубинштейн А.Г. Здесь в 1905-1906 гг. проходили заседания ЦК РСДРП», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, Загородный пр., д.9, лит.А (адрес НПА: Рубинштейна ул., 38), выявленного объекта культурного наследия «Дом А.П. Рот» (адрес НПА: Рубинштейна ул., 27), выявленного объекта культурного наследия «Дом А.П. Рот» (адрес НПА: Рубинштейна ул., 25, лит.А), объекта культурного наследия регионального значения «Дом, где в 1917 г. жил Джон Рид» (адрес НПА: ул. Рубинштейна, 23), объекта культурного наследия регионального значения «Дом М.Б.Баструевой» (адрес НПА: Рубинштейна ул., 36, лит.А), выявленного объекта культурного наследия «Дом А.С. Гулина (здание общества для доставления начального образования еврейским детям "Иврио")» (адрес НПА: Рубинштейна ул., 34, Щербаков пер., 15), выявленного объекта культурного наследия «Жилой дом (здание Общества технологов)» (адрес НПА: Рубинштейна ул., 32, Щербаков пер., 10), объекта культурного наследия регионального значения «Бывший дом Толстого (фасады)», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, улица Рубинштейна, дом 15-17, лит.А, объекта культурного наследия регионального значения «Дом М.Ф. Руадзе (А.И. Павловой)», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, улица Рубинштейна, дом 13, литера А, выявленного объекта культурного наследия «Дом М.А. Жевержеевой» (адрес НПА: Рубинштейна ул., 18, Графский пер., 5), объекта культурного наследия регионального значения «Дом-коммуна инженеров и писателей (с оградой)» (адрес НПА: Рубинштейна ул., 7, лит.Б), выявленного объекта культурного наследия «Жилой дом (Синебрюховых)» (адрес НПА: Рубинштейна ул., 7, лит. В; Графский пер., 4), выявленного объекта культурного наследия «Дом, в котором жили архитектор Л.А. Ильин (в 1918-1942 годах), художник Е.И. Чарушин (в 1948-1965 годах) и др.» (адрес НПА: Фонтанки р.наб., 50; Графский пер., 1), выявленного объекта культурного наследия «Дом Волконской» (адрес НПА: Фонтанки р.наб., 48; Графский пер., 2), объекта культурного наследия федерального значения «Дом жилой», расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, набережная реки Фонтанки, дом 46, литера Б, объекта культурного наследия федерального значения «Ограда с воротами», расположенного по

адресу: г. Санкт-Петербург, набережная реки Фонтанки, дом 46, входящих в состав объекта культурного наследия федерального значения «Дом Дубяньских (Зиновьева Н.В., Карловой Н.Ф.)» (адрес НПА: р.Фонтанки наб., 46), объекта культурного наследия регионального значения «Корпус по набережной реки Фонтанки (с церковью преподобного Сергия Радонежского с часовней)» (адрес НПА: наб. реки Фонтанки, 44, лит.А), входящего в состав объекта культурного наследия регионального значения «Подворье Троице-Сергиевой лавры» (адрес НПА: наб. реки Фонтанки, 44, лит.А), объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Белосельских-Белозерских» (адрес НПА: Невский просп., 41, р.Фонтанки наб., 42), объекта культурного наследия регионального значения «Дом, где жили: в 1837 г. актриса Асенкова Варвара Николаевна, до 1843 г. издатель Краевский Андрей Александрович (кв. 47), в 1842-1846 гг. революционный демократ, писатель и литературный критик Белинский Виссарион Григорьевич (кв. 55, 48, 47, 43)» (адрес НПА: Фонтанки р.наб., 40; Невский пр., 68), объекта культурного наследия регионального значения «Дом, где жили: в 1854-1856гг. писатель Тургенев Иван Сергеевич; в 1855-1856 гг. писатель Толстой Лев Николаевич; в 1857-1858 гг. революционный демократ, литературный критик и публицист Добролюбов Николай Александрович (кв.31); в 1891-1918гг. композитор Кюи Цезарь Антонович» (адрес НПА: Фонтанки р.наб., 38), объекта культурного наследия федерального значения «Институт Екатерининский» (адрес НПА: р.Фонтанки наб., 36), объекта культурного наследия федерального значения «Ограда с воротами» (адрес НПА: р.Фонтанки наб., 34), объекта культурного наследия федерального значения «Павильоны (два)» (адрес НПА: р.Фонтанки наб., 34), объекта культурного наследия федерального значения «Сад» (адрес НПА: р.Фонтанки наб., 34), объекта культурного наследия федерального значения «Флигель дворовый южный» (адрес НПА: р.Фонтанки наб., 34), объекта культурного наследия федерального значения «Флигель кухонный» (адрес НПА: р.Фонтанки наб., 34), входящих в состав объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Шереметевых» (адрес НПА: р.Фонтанки наб., 34) выявленного объекта культурного наследия «Дом С.Д. Шереметева» (адрес НПА: Литейный пр., 51), объекта культурного наследия регионального значения «Мост Белинского» (адрес НПА: через р.Фонтанку по ул.Белинского), объекта культурного наследия регионального значения «Здание цирка Г.Чинизелли», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, Фонтанки р. наб., 3, лит. А, объекта культурного наследия федерального значения «Аллея лип» (адрес НПА: р.Фонтанки наб.), входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Михайловский (Инженерный) замок» (адрес НПА: Садовая ул., 2, Замковая ул., Итальянская ул., 12, Инженерная ул., 8, 10, 11, 13, Кленовая ул., Манежная пл., 2, 6, р.Мойки наб., р.Фонтанки наб.), объекта культурного

наследия регионального значения «Тяговая подстанция "Центральная" (№ 11), обеспечившая восстановление трамвайного движения в блокадном Ленинграде», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, набережная реки Фонтанки, д. 3а, лит. А, объекта культурного наследия федерального значения «Набережные со спусками» (адрес НПА: по обоим берегам р.Фонтанки, от Дворцовой наб. и Кутузова наб. до Подзорного канала и р.Большой Невы у взморья), объекта культурного наследия федерального значения «Мост Аничков с четырьмя скульптурными конными группами» (адрес НПА: через р.Фонтанку, по Невскому просп.), входящих в состав объекта культурного наследия федерального значения «Набережные и мосты реки Фонтанки» (адрес НПА: р.Фонтанки наб. – по обоим берегам р.Фонтанки, от Кутузова наб. до Подзорного канала и р.Большой Невы), при реализации проектного решения «Реконструкция КЛ 6 кВ Центрального РЭС ф.542-108 (РП 5380), ф.542-109 (РП 5167), протяженностью по трассе 6,64 км», шифр:78-10-6835-ОСОКН, разработанный ООО «ЦИИВС» в 2025 году.

**ж. Перечень документов, предоставленных заказчиком или полученных экспертом самостоятельно:**

Перечень документов, предоставленных заказчиком:

- Раздел документации «Раздел по обеспечению сохранности объектов культурного наследия при реализации проектного решения «Реконструкция КЛ 6 кВ Центрального РЭС ф.542-108 (РП 5380), ф.542-109 (РП 5167), протяженностью по трассе 6,64 км», шифр: 78-10-6835-ОСОКН, разработанный ООО «ЦИИВС» в 2025 году;

- Распоряжение КГИОП № 10-751 от 26.11.2014 «О включении выявленного объекта культурного наследия в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации» (Приложение № 1);

- Приказ Министерства культуры Российской Федерации от 04.12.2015 №24361-р «О регистрации объекта культурного наследия регионального значения «Казарма нестроевой роты», 1903 г., входящего в состав объекта культурного наследия регионального значения «Комплекс казарм Семеновского и Егерского полков», XVIII-XX вв. (г. Санкт-Петербург), в едином государственном реестре объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации» (Приложение № 1);

- Приказ Министерства культуры Российской Федерации от 04.12.2015 №24413-р «О регистрации объекта культурного наследия регионального значения «Старые Егерские казармы», 1796-1799 гг., 1810-е гг., входящего в состав объекта культурного наследия регионального значения «Комплекс казарм Семеновского и Егерского полков», XVIII-XX вв. (г. Санкт-Петербург), в едином государственном реестре объектов культурного

наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации» (Приложение № 1);

- Приказ Министерства культуры Российской Федерации от 04.12.2015 №24547-р «О регистрации объекта культурного наследия регионального значения «Солдатская казарма», 1796-1799 гг., входящего в состав объекта культурного наследия регионального значения «Комплекс казарм Семеновского и Егерского полков», XVIII-XX вв. (г. Санкт-Петербург), в едином государственном реестре объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации» (Приложение № 1);

- Приказ Министерства культуры Российской Федерации от 04.12.2015 №24224-р «О регистрации объекта культурного наследия регионального значения «Солдатская казарма», 1741 г., 1796-1799 гг., входящего в состав объекта культурного наследия регионального значения «Комплекс казарм Семеновского и Егерского полков», XVIII-XX вв. (г. Санкт-Петербург), в едином государственном реестре объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации» (Приложение № 1);

- Приказ Министерства культуры Российской Федерации от 27.11.2015 №23877-р «О регистрации объекта культурного наследия регионального значения «Комплекс казарм Семеновского и Егерского полков», XVIII-XX вв. (г. Санкт-Петербург), в едином государственном реестре объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации» (Приложение № 1);

- Распоряжение КГИОП № 10-764 от 03.12.2014 «Об определении предмета охраны объекта культурного наследия регионального значения «Комплекс казарм Семеновского и Егерского полков»; Распоряжение КГИОП № 453-р от 02.10.2017 «О внесении изменения в распоряжение КГИОП от 03.12.2014 № 10-764» (Приложение № 1);

- Распоряжение КГИОП № 10-765 от 03.12.2014 «Об утверждении границ и режима использования территории объекта культурного наследия регионального значения «Комплекс казарм Семеновского и Егерского полков» (Приложение № 1);

- Распоряжение КГИОП от 08.09.2016 №40-231 «Об утверждении охранного обязательства собственника или иного законного владельца объекта культурного наследия регионального значения «Казарма нестроевой роты», включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации» (Приложение № 1);

- Распоряжение КГИОП от 18.10.2016 №40-358 «Об утверждении охранного обязательства собственника или иного законного владельца объекта культурного наследия регионального значения «Старые Егерские казармы», включенного в единый

государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации» (Приложение № 1);

- Распоряжение КГИОП от 12.07.2016 №40-131 «Об утверждении охранного обязательства собственника или иного законного владельца объекта культурного наследия регионального значения «Солдатская казарма», включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации» (Приложение № 1);

- Распоряжение КГИОП от 03.08.2016 №40-181 «Об утверждении охранного обязательства собственника или иного законного владельца объекта культурного наследия регионального значения «Солдатская казарма», включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации» (Приложение № 1);

- Приказ Министерства культуры Российской Федерации от 16.10.2017 №116324-р «О регистрации объекта культурного наследия регионального значения «Типография (словолитня) Лемана», 1899-1900 гг., (г. Санкт-Петербург), в едином государственном реестре объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации» (Приложение № 1);

- Распоряжение КГИОП от 04.12.2023 №878-рп «Об утверждении предмета охраны объекта культурного наследия регионального значения «Типография (словолитня) Леман» (Приложение № 1);

- Распоряжение КГИОП от 20.06.2024 №808-рп «Об утверждении границ и режима использования территории объекта культурного наследия регионального значения «Типография (словолитня) Леман» (Приложение № 1);

- Распоряжение КГИОП от 12.11.2018 №07-19-496/18 «Об утверждении охранного обязательства собственника или иного законного владельца объекта культурного наследия регионального значения «Типография (словолитня) Леман», включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации» (Приложение № 1);

- Распоряжение КГИОП № 10-450 от 25.07.2014 «О включении выявленного объекта культурного наследия в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации» (Приложение № 1);

- Приказ Министерства культуры Российской Федерации от 07.10.2015 №2225-р «О регистрации объекта культурного наследия регионального значения «Дом страхового общества «Россия», 1914-1915 гг., (г. Санкт-Петербург), в едином государственном реестре

объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации» (Приложение № 1);

- Распоряжение КГИОП от 08.08.2014 №10-466 «Об определении предмета охраны объекта культурного наследия регионального значения «Дом страхового общества «Россия» (Приложение № 1);

- Распоряжение КГИОП от 28.08.2014 №10-533 «Об утверждении границ и режима использования территории объекта культурного наследия регионального значения «Дом страхового общества «Россия» (Приложение № 1);

- Приказ председателя КГИОП № 15 от 20.02.2001 «Об утверждении Списка вновь выявленных объектов, представляющих историческую, научную, художественную или иную культурную ценность» (Приложение № 1);

- Распоряжение КГИОП от 17.03.2023 № 179-рп «Об утверждении предмета охраны выявленного объекта культурного наследия «Дом Г.К. Штемберга (Реальное училище и гимназия)» (Приложение № 1);

- План границ территории выявленного объекта культурного наследия «Дом Г.К. Штемберга (Реальное училище и гимназия)» от 20.03.2002 г. (Приложение № 1);

- Распоряжение КГИОП от 28.05.2014 № 10-262 «Об определении предмета охраны выявленного объекта культурного наследия «Дом М.А.Стенбок-Фермор» (Приложение № 1);

- План границ территории выявленного объекта культурного наследия «Дом М.А.Стенбок-Фермор» от 20.03.2002 г. (Приложение № 1);

- Распоряжение КГИОП от 23.06.2023 № 469-рп «О включении выявленного объекта культурного наследия в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации в качестве объекта культурного наследия регионального значения «Доходный дом В.Е. Петрова», об утверждении границ и режима использования территории объекта культурного наследия, об утверждении предмета охраны объекта культурного наследия» (Приложение № 1);

- Приказ Министерства культуры Российской Федерации от 26.04.2024 №151991-р «О регистрации объекта культурного наследия регионального значения «Доходный дом В.Е. Петрова», 1879 г. (г. Санкт-Петербург), в едином государственном реестре объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации» (Приложение № 1);

- Распоряжение КГИОП от 04.07.2011 № 10-376 «Об утверждении перечня предметов охраны выявленного объекта культурного наследия «Дом Санкт-Петербургского мещанского общества» (Приложение № 1);

- План границ территории выявленного объекта культурного наследия «Дом Санкт-Петербургского мещанского общества» от 20.03.2002 г. (Приложение № 1);
- Распоряжение КГИОП от 02.05.2024 № 552-рп «Об утверждении предмета охраны выявленного объекта культурного наследия «Дом Санкт-Петербургского мещанского общества» (Приложение № 1);
- План границ территории выявленного объекта культурного наследия «Дом Санкт-Петербургского мещанского общества» от 10.04.2002 г. (Приложение № 1);
- Распоряжение КГИОП № 1276-рп от 10.10.2024 «О включении выявленного объекта культурного наследия в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации в качестве объекта культурного наследия регионального значения «Манеж и конюшни лейб-гвардии Гренадерского полка (здание тира, конюшни и полковой цейхгауз лейб-гвардии 1-го Стрелкового Его Величества батальона)», об утверждении границ и режима использования территории объекта культурного наследия, об утверждении предмета охраны объекта культурного наследия» (Приложение № 1);
- Приказ Министерства культуры Российской Федерации от 25.03.2025 №154770-р «О регистрации объекта культурного наследия регионального значения «Манеж (тир)», 1798-1803 гг., 1832 г., 1856-1861 гг., входящего в состав объекта культурного наследия регионального значения «Манеж и конюшни лейб-гвардии Гренадерского полка (здание тира, конюшни и полковой цейхгауз лейб-гвардии 1-го Стрелкового Его Величества батальона)», 1798-1803 гг., 1832 г., 1856-1861 гг.(г. Санкт-Петербург), в едином государственном реестре объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации» (Приложение № 1);
- Приказ Министерства культуры Российской Федерации от 25.03.2025 №154768-р «О регистрации объекта культурного наследия регионального значения «Манеж и конюшни лейб-гвардии Гренадерского полка (здание тира, конюшни и полковой цейхгауз лейб-гвардии 1-го Стрелкового Его Величества батальона)», 1798-1803 гг., 1832 г., 1856-1861 гг.(г. Санкт-Петербург), в едином государственном реестре объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации» (Приложение № 1);
- Распоряжение КГИОП от 20.01.2023 №46-рп «Об утверждении предмета охраны выявленного объекта культурного наследия «Жилой дом театральных работников» (Приложение № 1);
- План границ территории выявленного объекта культурного наследия «Жилой дом театральных работников» от 18.12.2002 г. (Приложение № 1);

- Распоряжение КГИОП от 28.05.2013 №10-226 «Об определении предмета охраны выявленного объекта культурного наследия «Здание Общества инженеров путей сообщения» (Приложение № 1);
- План границ территории выявленного объекта культурного наследия «Здание Общества инженеров путей сообщения» от 20.03.2002 г. (Приложение № 1);
- Распоряжение КГИОП от 11.11.2011 №10-774 «Об утверждении перечня предметов охраны выявленного объекта культурного наследия «Дом Санкт-Петербургского Мещанского общества» (Приложение № 1);
- План границ территории выявленного объекта культурного наследия «Дом Санкт-Петербургского Мещанского общества» от 05.06.2002 г. (Приложение № 1);
- Распоряжение КГИОП от 05.18.2022 №367-рп «Об утверждении предмета охраны выявленного объекта культурного наследия «Дом П.П. Жако» (Приложение № 1);
- План границ территории выявленного объекта культурного наследия «Дом П.П. Жако» от 05.06.2002 г. (Приложение № 1);
- Распоряжение КГИОП от 06.05.2022 №295-рп «Об утверждении предмета охраны выявленного объекта культурного наследия «Доходный дом Санкт-Петербургского мещанского общества» (Приложение № 1);
- План границ территории выявленного объекта культурного наследия «Доходный дом Санкт-Петербургского мещанского общества» от 18.12.2002 г. (Приложение № 1);
- Постановление Правительства РФ № 527 от 10.07.2001 «О перечне объектов исторического и культурного наследия федерального (общероссийского) значения, находящихся в г.Санкт-Петербурге" (с изменениями и дополнениями)» (Приложение № 1);
- Приказ Министерства культуры Российской Федерации от 29.12.2015 №30088-р «О регистрации объекта культурного наследия федерального значения «Малый театр (театр А.С.Суворина)», 1876-1877 гг., 1900-1902 гг. (г. Санкт-Петербург), в едином государственном реестре объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации» (Приложение № 1);
- Распоряжение КГИОП от 25.12.2013 №10-654 «Об определении предмета охраны объекта культурного наследия федерального значения «Малый театр (театр А.С.Суворина)» (Приложение № 1);
- Распоряжение КГИОП от 07.08.2024 №1076-рп «Об утверждении границ и режима использования территории объекта культурного наследия федерального значения «Малый театр (театр А.С.Суворина)» (Приложение № 1);

- Распоряжение КГИОП от 10.08.2016 № 40-196 «Об утверждении охранного обязательства собственника или иного законного владельца объекта культурного наследия федерального значения «Малый театр (театр А.С.Суворина)», включенного в единый государственный реестр культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации» (Приложение № 1);

- Решение Малого Совета Санкт-Петербургского горсовета № 327 от 07.09.1993 (Приложение № 1);

- Приказ Министерства культуры Российской Федерации от 11.11.2016 №51911-р «О регистрации объекта культурного наследия регионального значения «Апраксин двор с Мариинским рынком (б. Щукиным двором) - комплекс», середина-конец XVIII в., 1860-1862 гг., 1862-1863 гг.-реконструкция после пожара, 1863-1864 гг., 2-я четв. XIX в., 1860-1900 гг., перестройки (г. Санкт-Петербург), в едином государственном реестре объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации» (Приложение № 1);

- Распоряжение КГИОП от 20.06.2023 №464-рп «Об утверждении предмета охраны объекта культурного наследия регионального значения «Апраксин двор с Мариинским рынком (б. Щукиным двором) - комплекс» (Приложение № 1);

- План границ объекта культурного наследия регионального значения «Апраксин двор с Мариинским рынком (б. Щукиным двором) - комплекс» от 06.07.2005 г. (Приложение № 1);

- Приказ Министерства культуры Российской Федерации от 21.10.2015 №9993-р «О регистрации объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Воронцова М.И. (Пажеский корпус)», 1749-1834 гг. (г. Санкт-Петербург), в едином государственном реестре объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации» (Приложение № 1);

- Приказ Министерства культуры Российской Федерации от 21.10.2015 №11849-р «О регистрации объекта культурного наследия федерального значения «Флигели (два)», 1749-1757 гг., входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Воронцова М.И. (Пажеский корпус)», 1749-1834 гг. (г. Санкт-Петербург), в едином государственном реестре объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации» (Приложение № 1);

- Приказ Министерства культуры Российской Федерации от 21.10.2015 №10673-р «О регистрации объекта культурного наследия федерального значения «Ограда», 1749-1757 гг., входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Воронцова М.И. (Пажеский корпус)», 1749-1834 гг. (г. Санкт-Петербург), в едином

государственном реестре объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации» (Приложение № 1);

- Приказ Министерства культуры Российской Федерации от 21.10.2015 №10678-р «О регистрации объекта культурного наследия федерального значения «Сад», 1820-е гг., входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Воронцова М.И. (Пажеский корпус)», 1749-1834 гг. (г. Санкт-Петербург), в едином государственном реестре объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации» (Приложение № 1);

- Распоряжение КГИОП от 06.12.2023 № 920-рп «Об утверждении предмета охраны объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Воронцова М.И. (Пажеский корпус)» (Приложение № 1);

- Распоряжение КГИОП № 1067-рп от 07.08.2024 «Об утверждении границ и режима использования территории объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Воронцова М.И. (Пажеский корпус)» (Приложение № 1);

- Распоряжение КГИОП от 19.08.2016 №40-213 «Об утверждении охранного обязательства собственника или иного законного владельца объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Воронцова М.И. (Пажеский корпус)», включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации». Распоряжение КГИОП от 11.07.2019 №07-19-242/19 «О внесении изменений в распоряжении КГИОП от 19.08.2016 №40-213» (Приложение № 1);

- Приказ Министерства культуры Российской Федерации от 21.10.2015 №10639-р «О регистрации объекта культурного наследия федерального значения «Большой Гостиный двор», 1757 г., 1761-1785 гг., 1820-е гг., 1886-1887 гг., 1955-1967 гг. (г. Санкт-Петербург), в едином государственном реестре объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации» (Приложение № 1);

- Распоряжение КГИОП от 08.06.2022 №326-рп «Об утверждении предмета охраны объекта культурного наследия федерального значения «Большой Гостиный двор» (Приложение № 1);

- Распоряжение КГИОП от 30.07.2014 №10-443 «Об утверждении границ и режима использования территории объекта культурного наследия федерального значения «Большой Гостиный двор» (Приложение № 1);

- Распоряжение КГИОП от 26.02.2021 №07-19-47/21 «Об утверждении охранного обязательства собственника или иного законного владельца объекта культурного наследия федерального значения «Большой Гостиный двор», включенного в единый

государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации» (Приложение № 1);

- Распоряжение КГИОП от 31.10.2025 №300-рп «О включении выявленного объекта культурного наследия в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации в качестве объекта культурного наследия регионального значения «Малый Гостиный двор, Новая Банковская линия», об утверждении границ и режима использования территории объекта культурного наследия, об утверждении предмета охраны объекта культурного наследия» (Приложение № 1);

- Приказ Министерства культуры Российской Федерации от 27.12.2015 №21373-р «О регистрации объекта культурного наследия федерального значения «Малый Гостиный двор», 1790-е гг., 1879 г., 1900-е гг. (г. Санкт-Петербург), в едином государственном реестре объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации» (Приложение № 1);

- Распоряжение КГИОП № 598-рп от 08.05.2024 «Об утверждении предмета охраны объекта культурного наследия федерального значения «Малый Гостиный двор» (Приложение № 1);

- Распоряжение КГИОП № 311-рп от 13.03.2024 «Об утверждении границ и режима использования территории объекта культурного наследия федерального значения «Малый Гостиный двор» (Приложение № 1);

- Распоряжение КГИОП от 19.01.2023 №13-об/23 «Об утверждении охранного обязательства собственника или иного законного владельца объекта культурного наследия федерального значения «Малый Гостиный двор», включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации»; Распоряжение КГИОП от 27.01.2025 №43-об/25 «О внесении изменений в распоряжение КГИОП от 19.01.2023 №13-об/23» (Приложение № 1);

- Приказ Министерства культуры Российской Федерации от 15.05.2017 №92979-р «О регистрации объекта культурного наследия федерального значения «Набережные Екатерининского канала со съездами и спусками», 1764-1790 гг., 1954-1956 гг., входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Набережные и мосты Екатерининского канала (ныне канала Грибоедова)», 1764-1790 гг., 1-я половина XIX в., 1954-1956 гг. (реставрация) (г. Санкт-Петербург), в едином государственном реестре объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации» (Приложение № 1);

- Приказ Министерства культуры Российской Федерации от 15.05.2017 №93160-р «О регистрации объекта культурного наследия федерального значения «Мост Казанский», 1765-1766 гг., 1805-1806 гг., входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Набережные и мосты Екатерининского канала (ныне канала Грибоедова)», 1764-1790 гг., 1-я половина XIX в., 1954-1956 гг. (реставрация) (г. Санкт-Петербург), в едином государственном реестре объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации» (Приложение № 1);

- Приказ Министерства культуры Российской Федерации от 15.05.2017 №92460-р «О регистрации объекта культурного наследия федерального значения «Набережные и мосты Екатерининского канала (ныне канала Грибоедова)», 1764-1790 гг., 1-я половина XIX в., 1954-1956 гг. (реставрация) (г. Санкт-Петербург), в едином государственном реестре объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации» (Приложение № 1);

- Распоряжение КГИОП от 08.12.2023 №947-рп «Об утверждении предмета охраны объекта культурного наследия федерального значения «Набережные и мосты Екатерининского канала (ныне канала Грибоедова)» (Приложение № 1);

- Распоряжение КГИОП № 404-рп от 31.05.2023 «Об утверждении границ и режима использования территории объекта культурного наследия федерального значения «Набережные и мосты Екатерининского канала (ныне канала Грибоедова)» (Приложение № 1);

- Распоряжение КГИОП от 11.10.2017 №07-19-385/17 «Об утверждении охранного обязательства собственника или иного законного владельца объекта культурного наследия федерального значения «Набережные Екатерининского канала со съездами и спусками», включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации»; Распоряжение КГИОП от 20.11.2024 №665-об/24 «О внесении изменений в распоряжение КГИОП от 11.10.2017 №07-19-385/17» (Приложение № 1);

- Распоряжение КГИОП от 11.10.2017 №07-19-384/17 «Об утверждении охранного обязательства собственника или иного законного владельца объекта культурного наследия федерального значения «Мост Казанский», включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации»; Распоряжение КГИОП от 08.08.2024 №436-об/24 «О внесении изменений в распоряжение КГИОП от 11.10.2017 №07-19-384/17» (Приложение № 1);

- Распоряжение КГИОП №1547-рп от 18.12.2024 «О включении выявленного объекта культурного наследия в единый государственный реестр объектов культурного наследия

(памятников истории и культуры) народов Российской Федерации в качестве объекта культурного наследия регионального значения «Милютинские ряды (дома торгово-промышленного товарищества "Григорий Бененсон")», об утверждении границ и режима использования территории объекта культурного наследия, об утверждении предмета охраны объекта культурного наследия» (Приложение № 1);

- Приказ Министерства культуры Российской Федерации от 22.04.2025 №155192-р «О регистрации объекта культурного наследия регионального значения «Корпус по каналу Грибоедова», начало XIX в., 1869-1870 гг., входящего в состав объекта культурного наследия регионального значения «Милютинские ряды (дома торгово-промышленного товарищества "Григорий Бененсон")», 1736-1742 гг., начало XIX в., 1820-е гг., 1869-1870 гг., 1883 г. (г. Санкт-Петербург), в едином государственном реестре объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации» (Приложение № 1);

- Приказ Министерства культуры Российской Федерации от 22.04.2025 №155190-р «О регистрации объекта культурного наследия регионального значения «Милютинские ряды (дома торгово-промышленного товарищества "Григорий Бененсон")», 1736-1742 гг., начало XIX в., 1820-е гг., 1869-1870 гг., 1883 г. (г. Санкт-Петербург), в едином государственном реестре объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации» (Приложение № 1);

- Приказ Министерства культуры Российской Федерации от 16.10.2017 №116232-р «О регистрации объекта культурного наследия федерального значения «Памятник полководцу Кутузову М.И.», 1837 г. (г. Санкт-Петербург), в едином государственном реестре объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации» (Приложение № 1);

- Распоряжение КГИОП от 19.08.2021 №150-рп «Об утверждении предмета охраны объекта культурного наследия федерального значения «Памятник полководцу Кутузову М.И.» (Приложение № 1);

- Распоряжение КГИОП от 25.03.2024 №365-рп «Об утверждении границ и режима использования территории объекта культурного наследия федерального значения «Памятник полководцу Кутузову М.И.» (Приложение № 1);

- Распоряжение КГИОП от 06.05.2022 № 125-об/22 «Об утверждении охранного обязательства собственника или иного законного владельца объекта культурного наследия федерального значения «Памятник полководцу Кутузову М.И.», включенного в единый государственный реестр культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации» (Приложение № 1);

- Приказ Министерства культуры Российской Федерации от 21.10.2015 №11926-р «О регистрации объекта культурного наследия федерального значения «Собор. Здесь похоронен полководец Кутузов М.И. (1745-1813)», 1801-1811 гг., входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Собор Казанский», XIX в. (г. Санкт-Петербург), в едином государственном реестре объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации» (Приложение № 1);

- Приказ Министерства культуры Российской Федерации от 21.10.2015 №11874-р «О регистрации объекта культурного наследия федерального значения «Сквер на Казанской площади», 1899-1900 гг., входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Собор Казанский», XIX в. (г. Санкт-Петербург), в едином государственном реестре объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации» (Приложение № 1);

- Приказ Министерства культуры Российской Федерации от 21.10.2015 №11246-р «О регистрации объекта культурного наследия федерального значения «Собор Казанский», XIX в. (г. Санкт-Петербург), в едином государственном реестре объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации» (Приложение № 1);

- Распоряжение КГИОП от 04.03.2015 № 10-100 «Об определении предмета охраны объекта культурного наследия федерального значения «Собор Казанский» (Приложение № 1);

- План границ территории объекта культурного наследия федерального значения «Собор Казанский» от 28.12.2007 г. (Приложение № 1);

- Распоряжение КГИОП от 16.03.2020 №07-19-98/20 «Об утверждении охранного обязательства собственника или иного законного владельца объекта культурного наследия федерального значения «Собор. Здесь похоронен полководец Кутузов М.И. (1745-1813)», включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации» (Приложение № 1);

- Распоряжение КГИОП от 12.11.2019 №07-19-507/19 «Об утверждении охранного обязательства собственника или иного законного владельца объекта культурного наследия федерального значения «Сквер на Казанской площади», включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации» (Приложение № 1);

- Закон Санкт-Петербурга № 174-27 от 05.07.1999 (Приложение № 1);

- Приказ Министерства культуры Российской Федерации от 07.10.2015 №1891-р «О регистрации объекта культурного наследия регионального значения «Дом Энгельгардта

В.В. (Санкт-Петербургский учетный и ссудный банк)», 1759-1761 гг., 1829 г., 1895-1896 гг., 1941 г., 1944-1945 гг., 1946-1948 гг., 1966 г. (г. Санкт-Петербург), в едином государственном реестре объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации» (Приложение № 1);

- Распоряжение КГИОП от 06.08.2014 №10-456 «Об определении предмета охраны объекта культурного наследия регионального значения «Дом Энгельгардта В.В. (Санкт-Петербургский учетный и ссудный банк)» (Приложение № 1);

- Распоряжение КГИОП от 05.06.2024 № 754-рп «Об утверждении границ и режима использования территории объекта культурного наследия регионального значения «Дом Энгельгардта В.В. (Санкт-Петербургский учетный и ссудный банк)» (Приложение № 1);

- Распоряжение КГИОП от 24.07.2023 № 205-об/23 «Об утверждении охранного обязательства собственника или иного законного владельца объекта культурного наследия регионального значения «Дом Энгельгардта В.В. (Санкт-Петербургский учетный и ссудный банк)», включенного в единый государственный реестр культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации» (Приложение № 1);

- Закон Санкт-Петербурга № 141-47 от 02.07.1997 (Приложение № 1);

- Приказ Министерства культуры Российской Федерации от 14.03.2016 №35213-р «О регистрации объекта культурного наследия регионального значения «Дом ордена иезуитов», 1801-1805 гг. (г. Санкт-Петербург), в едином государственном реестре объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации» (Приложение № 1);

- Распоряжение КГИОП от 25.07.2013 № 10-350 «Об определении предмета охраны объекта культурного наследия регионального значения «Дом ордена иезуитов» (Приложение № 1);

- Распоряжение КГИОП от 05.06.2024 № 756-рп «Об утверждении границ и режима использования территории объекта культурного наследия регионального значения «Дом ордена иезуитов» (Приложение № 1);

- Распоряжение КГИОП от 16.04.2025 № 290-об/25 «Об утверждении охранного обязательства собственника или иного законного владельца объекта культурного наследия регионального значения «Дом ордена иезуитов», включенного в единый государственный реестр культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации» (Приложение № 1);

- Распоряжение мэра Санкт-Петербурга № 108-р от 30.01.1992 (Приложение № 1);

- Приказ Министерства культуры Российской Федерации от 16.10.2017 №116323-р «О регистрации объекта культурного наследия регионального значения «Итальянский мост»,

1955 г. (г. Санкт-Петербург), в едином государственном реестре объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации» (Приложение № 1);

- Распоряжение КГИОП от 05.12.2023 № 898-рп «Об утверждении предмета охраны объекта культурного наследия регионального значения «Итальянский мост» (Приложение № 1);

- Распоряжение КГИОП от 04.07.2024 № 883-рп «Об утверждении границ и режима использования территории объекта культурного наследия регионального значения «Итальянский мост» (Приложение № 1);

- Распоряжение КГИОП от 06.09.2018 № 07-19-404/18 «Об утверждении охранного обязательства собственника или иного законного владельца объекта культурного наследия регионального значения «Итальянский мост», включенного в единый государственный реестр культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации»; Распоряжение КГИОП от 15.11.2024 № 598-об/24 «О внесении изменений в распоряжение КГИОП от 06.09.2018 № 07-19-404/18» (Приложение № 1);

- Распоряжение КГИОП № 10-33 от 20.10.2009 (Приложение № 1);

- Приказ Министерства культуры Российской Федерации от 19.01.2015 №117 «О регистрации объектов культурного наследия регионального значения (Санкт-Петербург), в едином государственном реестре объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации» (Приложение № 1);

- Распоряжение КГИОП от 12.01.2024 № 15-рп «Об утверждении предмета охраны объекта культурного наследия регионального значения «Особняк М.А.Горчакова (здание товарищества нефтяного производства "Братья Нобель")» (Приложение № 1);

- Распоряжение КГИОП от 03.10.2024 № 1264-рп «Об утверждении границ и режима использования территории объекта культурного наследия регионального значения «Особняк М.А.Горчакова (здание товарищества нефтяного производства "Братья Нобель")» (Приложение № 1);

- Распоряжение КГИОП от 30.03.2021 № 07-19-101/21 «Об утверждении охранного обязательства собственника или иного законного владельца объекта культурного наследия регионального значения «Особняк М.А.Горчакова (здание товарищества нефтяного производства "Братья Нобель")», включенного в единый государственный реестр культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации»; Распоряжение КГИОП от 21.11.2024 № 676-об/24 «О внесении изменений в распоряжение КГИОП от 30.03.2021 № 07-19-101/21» (Приложение № 1);

- Приказ Министерства культуры Российской Федерации от 21.10.2015 №11873-р «О регистрации объекта культурного наследия федерального значения «Театр Михайловский», 1831-1833 гг. (г. Санкт-Петербург), в едином государственном реестре объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации» (Приложение № 1);

- Распоряжение КГИОП от 29.04.2015 №10-183 «Об определении предмета охраны объекта культурного наследия федерального значения «Театр Михайловский» (Приложение № 1);

- Распоряжение КГИОП от 12.04.2024 г. № 484-рп «Об утверждении границ и режима использования территории объекта культурного наследия федерального значения «Театр Михайловский» (Приложение № 1);

- Распоряжение КГИОП от 14.09.2017 №07-19-346/17 «Об утверждении охранного обязательства собственника или иного законного владельца объекта культурного наследия федерального значения «Театр Михайловский», включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации»; Распоряжение КГИОП от 11.04.2025 №279-об/25 «О внесении изменений в распоряжение КГИОП от 14.09.2017 №07-19-346/17» (Приложение № 1);

- Приказ Министерства культуры Российской Федерации от 20.08.2015 №1189-р «О регистрации объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Великого князя Михаила Павловича (Русский музей Императора Александра III)», 1741-1947 гг. (г. Санкт-Петербург), в едином государственном реестре объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации» (Приложение № 1);

- Распоряжение КГИОП от 25.08.2020 № 262-р «Об утверждении предмета охраны объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Великого князя Михаила Павловича (Русский музей Императора Александра III)» (Приложение № 1);

- Распоряжение КГИОП от 04.09.2024 № 1167-рп «Об утверждении границ и режима использования территории объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Великого князя Михаила Павловича (Русский музей Императора Александра III)» (Приложение № 1);

- Распоряжение КГИОП от 02.04.2021 №07-19-130/21 «Об утверждении охранного обязательства собственника или иного законного владельца объекта культурного наследия федерального значения «Корпус западный Русского музея», включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации» (Приложение № 1);

- Распоряжение КГИОП от 18.01.2023 №10-об/23 «Об утверждении охранного обязательства собственника или иного законного владельца объекта культурного наследия федерального значения «Сад Михайловский с прудом», включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации» (Приложение № 1);

- Приказ Министерства культуры Российской Федерации от 27.11.2015 №23233-р «О регистрации объекта культурного наследия федерального значения «Ограда», 1903-1907 гг., входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Собор Воскресения Христова ("Спас на крови")», 1883-1907 гг. (г. Санкт-Петербург), в едином государственном реестре объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации» (Приложение № 1);

- Приказ Министерства культуры Российской Федерации от 27.11.2015 №20674-р «О регистрации объекта культурного наследия федерального значения «Собор Воскресения Христова ("Спас на крови")», 1883-1907 гг. (г. Санкт-Петербург), в едином государственном реестре объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации» (Приложение № 1);

- Распоряжение КГИОП от 29.12.2022 №640-рп «Об утверждении предмета охраны объекта культурного наследия федерального значения «Собор Воскресения Христова ("Спас на крови")» (Приложение № 1);

- Распоряжение КГИОП от 04.04.2024 № 423-рп «Об утверждении границ и режима использования территории объекта культурного наследия федерального значения «Собор Воскресения Христова ("Спас на крови")» (Приложение № 1);

- Распоряжение КГИОП от 29.12.2016 №40-441 «Об утверждении охранного обязательства собственника или иного законного владельца объекта культурного наследия федерального значения «Собор Воскресения Христова ("Спас на крови")», включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации»; Распоряжение КГИОП от 24.04.2024 №189-об/24 «О внесении изменений в распоряжение КГИОП от 29.12.2016 №40-441»; Распоряжение КГИОП от 19.08.2025 №507-об/25 «О внесении изменений в распоряжение КГИОП от 29.12.2016 №40-441» (Приложение № 1);

- Распоряжение КГИОП от 26.02.2018 № 77-р «О включении выявленного объекта культурного наследия в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации в качестве объектов культурного наследия регионального значения «Доходный дом А.Ю. Тами и С.М.

Дейчмана» и «Особняк П.Копылова», об утверждении границ и режима использования территории объектов культурного наследия» (Приложение № 1);

- Приказ Министерства культуры Российской Федерации от 11.09.2018 №140272-р «О регистрации объекта культурного наследия регионального значения «Доходный дом А.Ю. Тами и С.М. Дейчмана», 1903-1904 гг. (Санкт-Петербург), в едином государственном реестре объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации» (Приложение № 1);

- Распоряжение КГИОП от 28.02.2018 № 80-рп «Об утверждении предмета охраны объекта культурного наследия регионального значения «Доходный дом А.Ю. Тами и С.М. Дейчмана» (Приложение № 1);

- Распоряжение КГИОП от 30.05.2018 № 07-19-229/18 «Об утверждении охранного обязательства собственника или иного законного владельца объекта культурного наследия регионального значения «Доходный дом А.Ю. Тами и С.М. Дейчмана», включенного в единый государственный реестр культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации» (Приложение № 1);

- Распоряжение КГИОП от 21.12.2023 №1054 «Об утверждении предмета охраны выявленного объекта культурного наследия «Здание Санкт-Петербургской Губернской Земской управы» (Приложение № 1);

- План границ территории выявленного объекта культурного наследия «Здание Санкт-Петербургской Губернской Земской управы» от 22.05.2002 г. (Приложение № 1);

- Приказ Министерства культуры Российской Федерации от 11.12.2015 №27368-р «О регистрации объекта культурного наследия федерального значения «Синодальная типография», 1887-1889 гг., 1901 г. (г. Санкт-Петербург), в едином государственном реестре объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации» (Приложение № 1);

- Распоряжение КГИОП от 13.04.2017 №164-р «Об утверждении предмета охраны объекта культурного наследия федерального значения «Синодальная типография» (Приложение № 1);

- Распоряжение КГИОП от 04.04.2024 №420-рп «Об утверждении границ и режима использования территории объекта культурного наследия федерального значения «Синодальная типография» (Приложение № 1);

- Распоряжение КГИОП от 12.05.2017 № 07-19-173/17 «Об утверждении охранного обязательства собственника или иного законного владельца объекта культурного наследия федерального значения «Синодальная типография», включенного в единый

государственный реестр культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации» (Приложение № 1);

- Приказ Министерства культуры Российской Федерации от 11.12.2015 №28214-р «О регистрации объекта культурного наследия федерального значения «Училищный совет при Синоде с церковью благоверного князя Александра Невского и школой», 1898-1900 гг. (г. Санкт-Петербург), в едином государственном реестре объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации» (Приложение № 1);

- Распоряжение КГИОП от 19.09.2018 №385-р «Об утверждении предмета охраны объекта культурного наследия федерального значения «Училищный совет при Синоде с церковью благоверного князя Александра Невского и школой» (Приложение № 1);

- Распоряжение КГИОП от 04.04.2024 №419-рп «Об утверждении границ и режима использования территории объекта культурного наследия федерального значения «Училищный совет при Синоде с церковью благоверного князя Александра Невского и школой» (Приложение № 1);

- Распоряжение КГИОП от 26.10.2018 № 07-19-479/18 «Об утверждении охранного обязательства собственника или иного законного владельца объекта культурного наследия федерального значения «Училищный совет при Синоде с церковью благоверного князя Александра Невского и школой», включенного в единый государственный реестр культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации»; Распоряжение КГИОП от 30.07.2025 № 495-об/25 «О внесении изменений в распоряжение КГИОП от 26.10.2018 № 07-19-479/18» (Приложение № 1);

- Распоряжение КГИОП от 03.08.2022 № 366-рп «Об утверждении предмета охраны выявленных объектов культурного наследия «Главное здание и директорский флигель», «Инспекторский флигель (угловой дом) и лазарет» и «Дом по Кабинетской улице», входящих в состав выявленного объекта культурного наследия «Здание Благородного пансиона (Санкт-Петербургской Первой гимназии) с церковью Преображения Господня» (Приложение № 1);

- План границ территории выявленного объекта культурного наследия «Здание Благородного пансиона (Санкт-Петербургской Первой гимназии) с церковью Преображения Господня» от 22.05.2002 г. (Приложение № 1);

- План границ территории выявленного объекта культурного наследия «Здание Петроградского железнодорожного клуба» от 22.05.2002 г. (Приложение № 1);

- Распоряжение КГИОП от 21.03.2024 № 354-рп «Об утверждении предмета охраны выявленного объекта культурного наследия «Дом А.И. Касаткина» (Приложение № 1);

- План границ территории выявленного объекта культурного наследия «Дом А.И. Касаткина» от 22.05.2002 г. (Приложение № 1);
- Распоряжение КГИОП от 21.12.2023 № 1058-рп «Об утверждении предмета охраны выявленного объекта культурного наследия «Дом Альбрехта» (Приложение № 1);
- План границ территории выявленного объекта культурного наследия «Дом Альбрехта» от 22.05.2002 г. (Приложение № 1);
- Распоряжение КГИОП от 07.04.2023 № 229-рп «Об утверждении предмета охраны выявленного объекта культурного наследия «Дом Петуховых» (Приложение № 1);
- План границ территории выявленного объекта культурного наследия «Дом Петуховых» от 22.05.2002 г. (Приложение № 1);
- Распоряжение КГИОП от 06.04.2021 № 85-р «Об утверждении предмета охраны выявленного объекта культурного наследия «Дом Г. Кознакова (Е.П. Никоновой)» (Приложение № 1);
- План границ территории выявленного объекта культурного наследия «Дом Г. Кознакова (Е.П. Никоновой)» от 22.05.2002 г. (Приложение № 1);
- Распоряжение КГИОП от 25.01.2019 № 25-р «Об утверждении предмета охраны выявленного объекта культурного наследия «Дом М.А. Макарова» (Приложение № 1);
- План границ территории выявленного объекта культурного наследия «Дом М.А. Макарова» от 22.05.2002 г. (Приложение № 1);
- Распоряжение КГИОП от 04.12.2023 № 882-рп «Об утверждении предмета охраны выявленного объекта культурного наследия «Дом В.П. Капниста (Бурениных, Акинфиевых)» (Приложение № 1);
- План границ территории выявленного объекта культурного наследия «Дом В.П. Капниста (Бурениных, Акинфиевых)» от 22.03.2002 г. (Приложение № 1);
- Распоряжение КГИОП от 22.03.2022 № 70-р «Об утверждении предмета охраны выявленного объекта культурного наследия «Дом и гимназия при Коммерческом училище» (Приложение № 1);
- План границ территории выявленного объекта культурного наследия «Дом и гимназия при Коммерческом училище» от 24.04.2002 г. (Приложение № 1);
- Приказ Министерства культуры Российской Федерации от 18.12.2017 №136696-р «О регистрации объекта культурного наследия регионального значения «Дом купца Ш.З. Иоффе» (Санкт-Петербург), в едином государственном реестре объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации» (Приложение № 1);

- Распоряжение КГИОП от 12.04.2011 № 10-129 «Об утверждении перечня предметов охраны объекта культурного наследия регионального значения «Дом купца Ш.З. Иоффе»; Распоряжение КГИОП от 16.12.2014 № 10-813 «О внесении изменений в распоряжение КГИОП от 12.04.2011 № 10-129» (Приложение № 1);

- Распоряжение КГИОП от 05.06.2024 № 758-рп «Об утверждении границ и режима использования территории объекта культурного наследия регионального значения «Дом купца Ш.З. Иоффе» (Приложение № 1);

- Распоряжение КГИОП от 10.03.2020 № 07-19-93/20 «Об утверждении охранного обязательства собственника или иного законного владельца объекта культурного наследия регионального значения «Дом купца Ш.З. Иоффе», включенного в единый государственный реестр культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации» (Приложение № 1);

- Приказ Министерства культуры Российской Федерации от 15.05.2017 №92762-р «О регистрации объекта культурного наследия федерального значения «Дом, где в 1887-1891 гг. жил композитор Рубинштейн А.Г. Здесь в 1905-1906 гг. проходили заседания ЦК РСДРП», 1887-1891 гг., 1905-1906 гг. (г. Санкт-Петербург), в едином государственном реестре объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации» (Приложение № 1);

- Распоряжение КГИОП № 10-148 от 03.04.2013 «Об определении предмета охраны объекта культурного наследия федерального значения «Дом, где в 1887-1891 гг. жил композитор Рубинштейн А.Г. Здесь в 1905-1906 гг. проходили заседания ЦК РСДРП» (Приложение № 1);

- Распоряжение КГИОП № 712-рп от 30.05.2024 «Об утверждении границ и режима использования территории объекта культурного наследия федерального значения «Дом, где в 1887-1891 гг. жил композитор Рубинштейн А.Г. Здесь в 1905-1906 гг. проходили заседания ЦК РСДРП» (Приложение № 1);

- Распоряжение КГИОП от 10.12.2013 № 10-628 «Об определении предмета охраны выявленного объекта культурного наследия «Дом А.П. Рот» (Приложение № 1);

- План границ территории выявленного объекта культурного наследия «Дом А.П. Рот» от 22.05.2002 г. (Приложение № 1);

- Распоряжение КГИОП от 11.07.2014 № 10-383 «Об определении предмета охраны выявленного объекта культурного наследия «Дом А.П. Рот» (Приложение № 1);

- План границ территории выявленного объекта культурного наследия «Дом А.П. Рот» от 22.05.2002 г. (Приложение № 1);

- Приказ Министерства культуры Российской Федерации от 16.10.2017 №115259-п «О регистрации объектов культурного наследия регионального значения «Дом, где в 1917 г. жил Джон Рид» (г. Санкт-Петербург) в едином государственном реестре объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации» (Приложение № 1);
- Распоряжение КГИОП от 14.04.2023 № 239-рп «Об утверждении предмета охраны объекта культурного наследия регионального значения «Дом, где в 1917 г. жил Джон Рид» (Приложение № 1);
- Распоряжение КГИОП от 03.04.2024 № 408-рп «Об утверждении границ и режима использования территории объекта культурного наследия регионального значения «Дом, где в 1917 г. жил Джон Рид» (Приложение № 1);
- Распоряжение КГИОП от 30.06.2011 № 10-364 «Об утверждении перечня предметов охраны объекта культурного наследия регионального значения «Дом М.Б.Баструевой» (Приложение № 1);
- Распоряжение КГИОП от 03.07.2024 № 880-рп «Об утверждении границ и режима использования территории объекта культурного наследия регионального значения «Дом М.Б.Баструевой» (Приложение № 1);
- Распоряжение КГИОП от 20.11.2023 № 376-об/23 «Об утверждении охранного обязательства собственника или иного законного владельца объекта культурного наследия регионального значения «Дом М.Б.Баструевой», включенного в единый государственный реестр культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации» (Приложение № 1);
- Распоряжение КГИОП от 21.11.2017 № 520-р «Об утверждении предмета охраны выявленного объекта культурного наследия «Дом А.С. Гулина (здание общества для доставления начального образования еврейским детям "Иврио")» (Приложение № 1);
- План границ территории выявленного объекта культурного наследия «Дом А.С. Гулина (здание общества для доставления начального образования еврейским детям "Иврио")» от 22.05.2002 г. (Приложение № 1);
- Распоряжение КГИОП от 26.03.2019 № 142-р «Об утверждении предмета охраны выявленного объекта культурного наследия «Жилой дом (здание Общества технологов)» (Приложение № 1);
- План границ территории выявленного объекта культурного наследия «Жилой дом (здание Общества технологов)» от 22.05.2002 г. (Приложение № 1);
- Решение исполкома Ленгорсовета № 891 от 16.11.1970 (Приложение № 1);

- Приказ Министерства культуры Российской Федерации от 05.08.2016 №36213-р «О регистрации объектов культурного наследия регионального значения «Бывший дом Толстого (фасады)», 1910 г. (г. Санкт-Петербург) в едином государственном реестре объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации» (Приложение № 1);

- Распоряжение КГИОП от 30.01.2023 № 64-рп «Об утверждении предмета охраны объекта культурного наследия регионального значения «Бывший дом Толстого (фасады)» (Приложение № 1);

- Распоряжение КГИОП от 12.11.2024 № 1364-рп «Об утверждении границ и режима использования территории объекта культурного наследия регионального значения «Бывший дом Толстого (фасады)» (Приложение № 1);

- Распоряжение КГИОП № 10-463 от 09.09.2016 «О включении выявленного объекта культурного наследия в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации в качестве объекта культурного наследия регионального значения «Дом М.Ф. Руадзе (А.И. Павловой)», об утверждении границ и режима использования территории объекта культурного наследия» (Приложение № 1);

- Приказ Министерства культуры Российской Федерации от 16.01.2017 №72699-р «О регистрации объекта культурного наследия регионального значения «Дом М.Ф. Руадзе (А.И. Павловой)», 1863-1864 гг., 1885 г., 1913 г. (г. Санкт-Петербург) в едином государственном реестре объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации» (Приложение № 1);

- Распоряжение КГИОП от 19.09.2016 № 10-485 «Об утверждении предмета охраны объекта культурного наследия регионального значения «Дом М.Ф. Руадзе (А.И. Павловой)» (Приложение № 1);

- Распоряжение КГИОП от 11.10.2018 №07-19-455/18 «Об утверждении охранного обязательства собственника или иного законного владельца объекта культурного наследия регионального значения «Дом М.Ф. Руадзе (А.И. Павловой)», включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации»; Распоряжение КГИОП от 19.03.2019 №07-19-98/19 «О внесении изменений в распоряжение КГИОП от 11.10.2018 №07-19-455/18» (Приложение № 1);

- Распоряжение КГИОП от 15.04.2016 №10-132 «Об определении предмета охраны выявленного объекта культурного наследия «Дом М.А. Жевержеевой» (Приложение № 1);

- План границ территории выявленного объекта культурного наследия «Дом М.А. Жевержеевой» от 22.05.2002 г. (Приложение № 1);
- Распоряжение КГИОП от 14.06.2016 № 10-245 «Об определении предмета охраны объекта культурного наследия регионального значения «Дом-коммуна инженеров и писателей (с оградой)» (Приложение № 1);
- Распоряжение КГИОП от 22.07.2024 № 990-рп «Об утверждении границ и режима использования территории объекта культурного наследия регионального значения «Дом-коммуна инженеров и писателей (с оградой)» (Приложение № 1);
- Распоряжение КГИОП от 15.06.2016 № 40-95 «Об утверждении охранного обязательства собственника или иного законного владельца объекта культурного наследия регионального значения «Дом-коммуна инженеров и писателей (с оградой)», включенного в единый государственный реестр культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации»; Распоряжение КГИОП от 20.04.2017 № 07-19-129/17 «О внесении изменений в распоряжение КГИОП от 15.06.2016 № 40-95 «Об утверждении охранного обязательства собственника или иного законного владельца объекта культурного наследия регионального значения «Дом-коммуна инженеров и писателей (с оградой)», включенного в единый государственный реестр культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации» (Приложение № 1);
- План границ территории выявленного объекта культурного наследия «Жилой дом (Синебрюховых)» от 20.03.2002 г. (Приложение № 1);
- Распоряжение КГИОП от 03.10.2017 №455-р «Об утверждении предмета охраны выявленного объекта культурного наследия «Дом, в котором жили архитектор Л.А. Ильин (в 1918-1942 годах), художник Е.И. Чарушин (в 1948-1965 годах) и др.» (Приложение № 1);
- План границ территории выявленного объекта культурного наследия «Дом, в котором жили архитектор Л.А. Ильин (в 1918-1942 годах), художник Е.И. Чарушин (в 1948-1965 годах) и др.» от 20.12.2002 г. (Приложение № 1);
- Распоряжение КГИОП от 14.06.2022 №329-рп «Об утверждении предмета охраны выявленного объекта культурного наследия «Дом Волконской» (Приложение № 1);
- План границ территории выявленного объекта культурного наследия «Дом Волконской» от 05.06.2002 г. (Приложение № 1);
- Приказ Министерства культуры Российской Федерации от 15.05.2017 №92146-р «О регистрации объекта культурного наследия федерального значения «Дом Дубянских (Зиновьева Н.В., Карловой Н.Ф.)», 1790-е гг., 1830 г., 1843 г., сер. XIX в. (г. Санкт-Петербург), в едином государственном реестре объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации» (Приложение № 1);

- Приказ Министерства культуры Российской Федерации от 15.05.2017 №93217-р «О регистрации объекта культурного наследия федерального значения «Дом жилой», 1790-е гг., 1843 г., входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Дом Дубяньских (Зиновьева Н.В., Карловой Н.Ф.)», 1790-е гг., 1830 г., 1843 г., сер. XIX в. (г. Санкт-Петербург), в едином государственном реестре объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации» (Приложение № 1);

- Приказ Министерства культуры Российской Федерации от 15.05.2017 №92991-р «О регистрации объекта культурного наследия федерального значения «Ограда с воротами», 1830 г., 1843 г., входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Дом Дубяньских (Зиновьева Н.В., Карловой Н.Ф.)», 1790-е гг., 1830 г., 1843 г., сер. XIX в. (г. Санкт-Петербург), в едином государственном реестре объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации» (Приложение № 1);

- Распоряжение КГИОП от 10.10.2023 № 819-рп «Об утверждении предмета охраны объекта культурного наследия федерального значения «Дом Дубяньских (Зиновьева Н.В., Карловой Н.Ф.)» (Приложение № 1);

- Распоряжение КГИОП от 07.08.2024 № 1074-рп «Об утверждении границ и режима использования территории объекта культурного наследия федерального значения «Дом Дубяньских (Зиновьева Н.В., Карловой Н.Ф.)» (Приложение № 1);

- Распоряжение КГИОП от 16.10.2017 №07-19-393/17 «Об утверждении охранного обязательства собственника или иного законного владельца объекта культурного наследия федерального значения «Дом Дубяньских (Зиновьева Н.В., Карловой Н.Ф.)», включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации»; Распоряжение КГИОП от 02.08.2024 №366-об/24 «О внесении изменений в распоряжение КГИОП от 16.10.2017 №07-19-393/17» (Приложение № 1);

- Распоряжение КГИОП от 17.01.2023 №5-об/23 «Об утверждении охранного обязательства собственника или иного законного владельца объекта культурного наследия федерального значения «Ограда с воротами», включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации»; Распоряжение КГИОП от 02.08.2024 №365-об/24 «О внесении изменений в распоряжение КГИОП от 17.01.2023 №5-об/23» (Приложение № 1);

- Приказ Министерства культуры Российской Федерации от 20.12.2017 №137238-р «О регистрации объекта культурного наследия регионального значения «Корпус по набережной реки Фонтанки (с церковью преподобного Сергия Радонежского с часовней)», середина XVIII в., 1849 г., 1857 г., 1870 г., входящего в состав объекта культурного наследия

регионального значения «Подворье Троице-Сергиевой лавры», середина XVIII в., 1849 г., 1857 г., 1870 г. (г. Санкт-Петербург), в едином государственном реестре объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации» (Приложение № 1);

- Приказ Министерства культуры Российской Федерации от 18.12.2017 №136669-р «О регистрации объекта культурного наследия регионального значения «Подворье Троице-Сергиевой лавры», середина XVIII в., 1849 г., 1857 г., 1870 г. (г. Санкт-Петербург), в едином государственном реестре объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации» (Приложение № 1);

- Распоряжение КГИОП от 23.12.2015 № 10-615 «Об определении предмета охраны объекта культурного наследия регионального значения «Корпус по набережной реки Фонтанки (с церковью преподобного Сергия Радонежского с часовней)», входящего в состав объекта культурного наследия регионального значения «Подворье Троице-Сергиевой лавры» (Приложение № 1);

- Распоряжение КГИОП от 25.02.2025 № 19-рп «Об утверждении границ и режима использования территории объекта культурного наследия регионального значения «Подворье Троице-Сергиевой лавры» (Приложение № 1);

- Распоряжение КГИОП от 17.04.2023 №88-об/23 «Об утверждении охранного обязательства собственника или иного законного владельца объекта культурного наследия регионального значения «Корпус по набережной реки Фонтанки (с церковью преподобного Сергия Радонежского с часовней)», включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации» (Приложение № 1);

- Приказ Министерства культуры Российской Федерации от 10.11.2016 №51381-р «О регистрации объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Белосельских-Белозерских», 1799 г., 1847-1848 гг. (г. Санкт-Петербург), в едином государственном реестре объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации» (Приложение № 1);

- Распоряжение КГИОП от 02.08.2016 №10-357 «Об определении предмета охраны объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Белосельских-Белозерских» (Приложение № 1);

- Распоряжение КГИОП от 30.05.2024 №708-рп «Об утверждении границ и режима использования территории объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Белосельских-Белозерских» (Приложение № 1);

- Распоряжение КГИОП от 23.08.2021 № 07-19-428/21 «Об утверждении охранного обязательства собственника или иного законного владельца объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Белосельских-Белозерских», включенного в единый государственный реестр культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации» (Приложение № 1);

- Приказ Министерства культуры Российской Федерации от 20.11.2017 №123538-р «О регистрации объекта культурного наследия регионального значения «Дом, где жили: в 1837 г. актриса Асенкова Варвара Николаевна, до 1843 г. издатель Краевский Андрей Александрович (кв. 47), в 1842-1846 гг. революционный демократ, писатель и литературный критик Белинский Виссарион Григорьевич (кв. 55, 48, 47, 43)», 1837 г., до 1843 г., 1842-1846 гг. (г. Санкт-Петербург) в едином государственном реестре объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации» (Приложение № 1);

- Распоряжение КГИОП от 18.10.2024 №1291-рп «Об утверждении предмета охраны объекта культурного наследия регионального значения «Дом, где жили: в 1837 г. актриса Асенкова Варвара Николаевна, до 1843 г. издатель Краевский Андрей Александрович (кв. 47), в 1842-1846 гг. революционный демократ, писатель и литературный критик Белинский Виссарион Григорьевич (кв. 55, 48, 47, 43)» (Приложение № 1);

- Распоряжение КГИОП от 22.07.2024 № 993-рп «Об утверждении границ и режима использования территории объекта культурного наследия регионального значения «Дом, где жили: в 1837 г. актриса Асенкова Варвара Николаевна, до 1843 г. издатель Краевский Андрей Александрович (кв. 47), в 1842-1846 гг. революционный демократ, писатель и литературный критик Белинский Виссарион Григорьевич (кв. 55, 48, 47, 43)» (Приложение № 1);

- Приказ Министерства культуры Российской Федерации от 16.10.2017 №115430-р «О регистрации объекта культурного наследия регионального значения «Дом, где жили: в 1854-1856 гг. писатель Тургенев Иван Сергеевич; в 1855-1856 гг. писатель Толстой Лев Николаевич; в 1857-1858 гг. революционный демократ, литературный критик и публицист Добролюбов Николай Александрович (кв.31); в 1891-1918гг. композитор Кюи Цезарь Антонович», 1854-1856 гг., 1855-1856 гг., 1857-1858 гг., 1891-1918 гг. (г. Санкт-Петербург) в едином государственном реестре объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации» (Приложение № 1);

- Распоряжение КГИОП от 26.01.202 № 10-49 «Об утверждении перечня предметов охраны объекта культурного наследия регионального значения «Дом, где жили: в 1854-1856 гг. писатель Тургенев Иван Сергеевич; в 1855-1856 гг. писатель Толстой Лев Николаевич;

в 1857-1858 гг. революционный демократ, литературный критик и публицист Добролюбов Николай Александрович (кв.31); в 1891-1918гг. композитор Кюи Цезарь Антонович» (Приложение № 1);

- Распоряжение КГИОП от 11.09.2024 № 1192-рп «Об утверждении границ и режима использования территории объекта культурного наследия регионального значения «Дом, где жили: в 1854-1856 гг. писатель Тургенев Иван Сергеевич; в 1855-1856 гг. писатель Толстой Лев Николаевич; в 1857-1858 гг. революционный демократ, литературный критик и публицист Добролюбов Николай Александрович (кв.31); в 1891-1918гг. композитор Кюи Цезарь Антонович» (Приложение № 1);

- Приказ Министерства культуры Российской Федерации от 21.10.2015 №11793-р «О регистрации объекта культурного наследия федерального значения «Институт», 1804-1807 гг., входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Институт Екатерининский», I-я пол. XVIII - I-я пол. XIX вв. (г. Санкт-Петербург), в едином государственном реестре объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации» (Приложение № 1);

- Приказ Министерства культуры Российской Федерации от 21.10.2015 №9933-р «О регистрации объекта культурного наследия федерального значения «Сад», I-я пол. XVIII в., 1804-1807 гг., входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Институт Екатерининский», I-я пол. XVIII - I-я пол. XIX вв. (г. Санкт-Петербург), в едином государственном реестре объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации» (Приложение № 1);

- Приказ Министерства культуры Российской Федерации от 07.10.2015 №2543-р «О регистрации объекта культурного наследия федерального значения «Институт Екатерининский», I-я пол. XVIII - I-я пол. XIX вв. (г. Санкт-Петербург), в едином государственном реестре объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации» (Приложение № 1);

- Распоряжение КГИОП от 13.12.2023 №976-рп «Об утверждении предмета охраны объекта культурного наследия федерального значения «Институт Екатерининский»; Распоряжение КГИОП от 08.05.2024 № 599-рп «О внесении изменения в распоряжение КГИОП от 13.12.2023 №976-рп» (Приложение № 1);

- План границ территории объекта культурного наследия федерального значения «Институт Екатерининский» от 16.07.2010 г. (Приложение № 1);

- Распоряжение КГИОП от 02.06.2021 № 07-19-223/21 «Об утверждении охранного обязательства собственника или иного законного владельца объекта культурного наследия федерального значения «Институт», включенного в единый государственный реестр

культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации»; Распоряжение КГИОП от 11.11.2024 № 545-об/24 «О внесении изменений в распоряжение КГИОП от 02.06.2021 № 07-19-223/21» (Приложение № 1);

- Распоряжение КГИОП от 23.11.2020 № 07-19-518/20 «Об утверждении охранного обязательства собственника или иного законного владельца объекта культурного наследия федерального значения «Сад», включенного в единый государственный реестр культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации» (Приложение № 1);

- Приказ Министерства культуры Российской Федерации от 09.10.2015 №7280-р «О регистрации объекта культурного наследия федерального значения «Ограда с воротами», 1837-1838 гг., входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Шереметевых», 1-я пол. XVIII в.-сер. XX в. (г. Санкт-Петербург), в едином государственном реестре объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации» (Приложение № 1);

- Приказ Министерства культуры Российской Федерации от 21.10.2015 №11687-р «О регистрации объекта культурного наследия федерального значения «Павильоны (два)», 1821-1824 гг., входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Шереметевых», 1-я пол. XVIII в.-сер. XX в. (г. Санкт-Петербург), в едином государственном реестре объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации» (Приложение № 1);

- Приказ Министерства культуры Российской Федерации от 21.10.2015 №10605-р «О регистрации объекта культурного наследия федерального значения «Сад», 1730-е гг., кон. XVIII – нач. XIX вв., 1930-е гг., входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Шереметевых», 1-я пол. XVIII в.-сер. XX в. (г. Санкт-Петербург), в едином государственном реестре объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации» (Приложение № 1);

- Приказ Министерства культуры Российской Федерации от 21.10.2015 №10793-р «О регистрации объекта культурного наследия федерального значения «Флигель дворовый южный», 1828 г., входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Шереметевых», 1-я пол. XVIII в.-сер. XX в. (г. Санкт-Петербург), в едином государственном реестре объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации» (Приложение № 1);

- Приказ Министерства культуры Российской Федерации от 21.10.2015 №11704-р «О регистрации объекта культурного наследия федерального значения «Флигель кухонный», 1864 г., входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Дворец

Шереметевых», 1-я пол. XVIII в.-сер. XX в. (г. Санкт-Петербург), в едином государственном реестре объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации» (Приложение № 1);

- Приказ Министерства культуры Российской Федерации от 07.10.2015 №6818-р «О регистрации объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Шереметевых», 1-я пол. XVIII в.-сер. XX в. (г. Санкт-Петербург), в едином государственном реестре объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации» (Приложение № 1);

- Распоряжение КГИОП от 28.12.2022 №632-рп «Об утверждении предмета охраны объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Шереметевых» (Приложение № 1);

- Распоряжение КГИОП от 07.08.2024 №1072-рп «Об утверждении границ и режима использования территории объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Шереметевых» (Приложение № 1);

- Распоряжение КГИОП от 07.08.2020 №07-19-317/20 «Об утверждении охранного обязательства собственника или иного законного владельца объекта культурного наследия федерального значения «Ограда с воротами», включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации» (Приложение № 1);

- Распоряжение КГИОП от 01.04.2021 №07-19-115/21 «Об утверждении охранного обязательства собственника или иного законного владельца объекта культурного наследия федерального значения «Павильоны (два)», включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации» (Приложение № 1);

- Распоряжение КГИОП от 02.11.2023 №360-об/23 «Об утверждении охранного обязательства собственника или иного законного владельца объекта культурного наследия федерального значения «Сад», включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации» (Приложение № 1);

- Распоряжение КГИОП от 07.08.2020 №07-19-318/20 «Об утверждении охранного обязательства собственника или иного законного владельца объекта культурного наследия федерального значения «Флигель дворовый южный», включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации» (Приложение № 1);

- Распоряжение КГИОП от 23.11.2020 №07-19-536/20 «Об утверждении охранного обязательства собственника или иного законного владельца объекта культурного наследия федерального значения «Флигель кухонный», включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации» (Приложение № 1);
- Распоряжение КГИОП от 27.12.2013 №10-657 «Об определении предмета охраны выявленного объекта культурного наследия «Дом С.Д. Шереметева» (Приложение № 1);
- План границ территории выявленного объекта культурного наследия «Дом С.Д. Шереметева» от 24.04.2002 г. (Приложение № 1);
- Приказ Министерства культуры Российской Федерации от 16.10.2017 №116008-р «О регистрации объекта культурного наследия регионального значения «Мост Белинского», 1782-1784 гг., 1858-1859 гг. (г. Санкт-Петербург) в едином государственном реестре объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации» (Приложение № 1);
- Распоряжение КГИОП от 08.02.2019 № 47-р «Об утверждении предмета охраны объекта культурного наследия регионального значения «Мост Белинского» (Приложение № 1);
- Распоряжение КГИОП от 18.03.2025 № 54-рп «Об утверждении границ и режима использования территории объекта культурного наследия регионального значения «Мост Белинского» (Приложение № 1);
- Распоряжение КГИОП от 29.08.2019 №07-19-379/19 «Об утверждении охранного обязательства собственника или иного законного владельца объекта культурного наследия федерального значения «Мост Белинского», включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации»; Распоряжение КГИОП от 23.09.2025 №565-об/25 «О внесении изменений в распоряжение КГИОП от 29.08.2019 №07-19-379/19» (Приложение № 1);
- Распоряжения КГИОП № 10-161 от 11.04.2014 «О включении выявленного объекта культурного наследия в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации» (Приложение № 1);
- Приказ Министерства культуры Российской Федерации от 11.12.2015 №26323-р «О регистрации объекта культурного наследия регионального значения «Здание цирка Г.Чинизелли», 1876-1877 гг., 1882 г., 1959-1963 гг. (г. Санкт-Петербург) в едином государственном реестре объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации» (Приложение № 1);

- Распоряжение КГИОП от 30.04.2014 № 10-205 «Об определении предмета охраны объекта культурного наследия регионального значения «Здание цирка Г.Чинизелли» (Приложение № 1);
- План границ территории объекта культурного наследия регионального значения «Здание цирка Г.Чинизелли» от 07.05.2014 г. (Приложение № 1);
- Распоряжение КГИОП от 01.02.2016 №40-6 «Об утверждении охранного обязательства собственника или иного законного владельца объекта культурного наследия федерального значения «Здание цирка Г.Чинизелли», включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации» (Приложение № 1);
- Приказ Министерства культуры Российской Федерации от 11.11.2016 №51563-р «О регистрации объекта культурного наследия федерального значения «Аллея лип», 1824 г., входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Михайловский (Инженерный) замок», 1784-1946 гг. (г. Санкт-Петербург), в едином государственном реестре объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации» (Приложение № 1);
- Приказ Министерства культуры Российской Федерации от 22.09.2016 №43585-р «О регистрации объекта культурного наследия федерального значения «Михайловский (Инженерный) замок», 1784-1946 гг. (г. Санкт-Петербург), в едином государственном реестре объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации» (Приложение № 1);
- Распоряжение КГИОП от 16.03.2021 №59-р «Об утверждении предмета охраны объекта культурного наследия федерального значения «Михайловский (Инженерный) замок» (Приложение № 1);
- Распоряжение КГИОП от 25.06.2024 №836-рп «Об утверждении границ и режима использования территории объекта культурного наследия федерального значения «Михайловский (Инженерный) замок» (Приложение № 1);
- Распоряжение КГИОП от 22.08.2023 № 257-об/23 «Об утверждении охранного обязательства собственника или иного законного владельца объекта культурного наследия федерального значения «Аллея лип», включенного в единый государственный реестр культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации» (Приложение № 1);
- Распоряжение КГИОП № 10-136 от 18.04.2016 «О включении выявленного объекта культурного наследия в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации в качестве объекта

культурного наследия регионального значения «Тяговая подстанция "Центральная" (№ 11), обеспечившая восстановление трамвайного движения в блокадном Ленинграде», об утверждении границ и режима использования территории объекта культурного наследия» (Приложение № 1);

- Приказ Министерства культуры Российской Федерации от 11.11.2016 №518128-р «О регистрации объекта культурного наследия регионального значения «Тяговая подстанция "Центральная" (№ 11), обеспечившая восстановление трамвайного движения в блокадном Ленинграде», 1931-1933 гг. (г. Санкт-Петербург), в едином государственном реестре объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации» (Приложение № 1);

- Распоряжение КГИОП от 25.04.2016 №10-156 «Об определении предмета охраны объекта культурного наследия регионального значения «Тяговая подстанция "Центральная" (№ 11), обеспечившая восстановление трамвайного движения в блокадном Ленинграде» (Приложение № 1);

- Распоряжение КГИОП от 14.08.2017 № 07-19-287/17 «Об утверждении охранного обязательства собственника или иного законного владельца объекта культурного наследия регионального значения «Тяговая подстанция "Центральная" (№ 11), обеспечившая восстановление трамвайного движения в блокадном Ленинграде», включенного в единый государственный реестр культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации» (Приложение № 1);

- Приказ Министерства культуры Российской Федерации от 15.05.2017 №91944-р «О регистрации объекта культурного наследия федерального значения «Набережные со спусками», 1780-1789 гг., входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Набережные и мосты реки Фонтанки», 1766-1926 гг., 1954-1955 гг. (воссоздание), 1965 г., 1986-1987 гг. (реставрация) (г. Санкт-Петербург), в едином государственном реестре объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации» (Приложение № 1);

- Приказ Министерства культуры Российской Федерации от 15.05.2017 №92500-р «О регистрации объекта культурного наследия федерального значения «Мост Аничков с четырьмя скульптурными конными группами», 1785 г., 1841 г., 1841-1850 гг., 1907-1908 гг., входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Набережные и мосты реки Фонтанки», 1766-1926 гг., 1954-1955 гг. (воссоздание), 1965 г., 1986-1987 гг. (реставрация) (г. Санкт-Петербург), в едином государственном реестре объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации» (Приложение № 1);

- Приказ Министерства культуры Российской Федерации от 15.05.2017 №91853-р «О регистрации объекта культурного наследия федерального значения «Набережные и мосты реки Фонтанки», 1766-1926 гг., 1954-1955 гг. (воссоздание), 1965 г., 1986-1987 гг. (реставрация) (г. Санкт-Петербург), в едином государственном реестре объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации» (Приложение № 1);

- Распоряжение КГИОП от 11.12.2023 №955-рп «Об утверждении предмета охраны объекта культурного наследия федерального значения «Набережные и мосты реки Фонтанки» (Приложение № 1);

- Распоряжение КГИОП от 31.05.2023 №403-рп «Об утверждении границ и режима использования территории объекта культурного наследия федерального значения «Набережные и мосты реки Фонтанки» (Приложение № 1);

- Распоряжение КГИОП от 11.12.2018 №07-19-585/18 «Об утверждении охранного обязательства собственника или иного законного владельца объекта культурного наследия федерального значения «Набережные со спусками», включенного в единый государственный реестр культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации»; Распоряжение КГИОП от 08.12.2023 №436-об/23 «О внесении изменений в распоряжение КГИОП от 11.12.2018 №07-19-585/18» (Приложение № 1);

- Распоряжение КГИОП от 10.12.2018 №07-19-581/18 «Об утверждении охранного обязательства собственника или иного законного владельца объекта культурного наследия федерального значения «Мост Аничков с четырьмя скульптурными конными группами», включенного в единый государственный реестр культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации»; Распоряжение КГИОП от 07.12.2023 №433-об/23 «О внесении изменений в распоряжение КГИОП от 10.12.2018 №07-19-581/18» (Приложение № 1);

- Информационное письмо от 05.11.2025 г. №78-10-8527 (Приложение № 4);

- Архивные материалы и топография (Приложение № 5);

- Схемы расположения зоны производства работ, относительно земельных участков в границах территории объектов культурного наследия, по данным публичной кадастровой карты (Приложение №7);

- Выписка из ЕГРН от 09.10.2025 №КУВИ-001/2025-223607221 (участок 78:31:0001696:9), Выписка из ЕГРН от 10.10.2025 №КУВИ-001/2025-113990178 (участок 78:32:0001690:1), Выписка из ЕГРН от 10.10.2025 №КУВИ-001/2025-223903610 (участок 78:32:0001627:7), Выписка из ЕГРН от 09.10.2025 №КУВИ-001/2025-223607482 (участок 78:32:0001627:1239), Выписка из ЕГРН от 10.10.2025 №КУВИ-001/2025-223903916

(участок 78:32:0001627: 9), Выписка из ЕГРН от 10.10.2025 №КУВИ-001/2025-223914755 (участок 78:32:0001622:13), Выписка из ЕГРН от 10.10.2025 №КУВИ-001/2025-223915368 (участок 78:31:0001623:6), Выписка из ЕГРН от 10.10.2025 №КУВИ-001/2025-223922584 (участок 78:31:0001623:7), Выписка из ЕГРН от 10.10.2025 №КУВИ-001/2025-223920257 (участок 78:32:0001622:20); Выписка из ЕГРН от 10.10.2025 №КУВИ-001/2025-223932232 (участок 78:31:0105604:3); Выписка из ЕГРН от 10.10.2025 №КУВИ-001/2025-223941499 (участок 78:31:0105605:1); Выписка из ЕГРН от 10.10.2025 №КУВИ-001/2025-223962020 (участок 78:31:0105606:4); Выписка из ЕГРН от 11.10.2025 №КУВИ-001/2025-224703555 (участок 78:31:0001227:2); Выписка из ЕГРН от 11.10.2025 №КУВИ-001/2025-224696398 (участок 78:31:0001227:4); Выписка из ЕГРН от 11.10.2025 №КУВИ-001/2025-224715484 (участок 78:31:0001227:5); Выписка из ЕГРН от 11.10.2025 №КУВИ-001/2025-224695754 (участок 78:31:0001139:3687); Выписка из ЕГРН от 11.10.2025 №КУВИ-001/2025-224943824 (участок 78:31:0128901:1); Выписка из ЕГРН от 12.10.2025 №КУВИ-001/2025-225447939 (участок 78:31:0128901:1012); Выписка из ЕГРН от 12.10.2025 №КУВИ-001/2025-225447479 (участок 78:31:0128901:1013); Выписка из ЕГРН от 12.10.2025 №КУВИ-001/2025-225425975 (участок 78:31:0128901:1014); Выписка из ЕГРН от 12.10.2025 №КУВИ-001/2025-225397793 (участок 78:31:0128901:1232); Выписка из ЕГРН от 12.10.2025 №КУВИ-001/2025-225460867 (участок 78:31:0001262:1); Выписка из ЕГРН от 12.10.2025 №КУВИ-001/2025-225460533 (участок 78:31:0001288:14); Выписка из ЕГРН от 10.10.2025 №КУВИ-001/2025-113999147 (участок 78:31:0001186:1); Выписка из ЕГРН от 12.10.2025 №КУВИ-001/2025-225475973 (участок 78:31:0001262:3); Выписка из ЕГРН от 12.10.2025 №КУВИ-001/2025-225476367 (участок 78:31:0001626:2); Выписка из ЕГРН от 12.10.2025 №КУВИ-001/2025-225484003 (участок 78:31:0001691:8); Выписка из ЕГРН от 10.10.2025 №КУВИ-001/2025-223890195 (участок 78:31:0001692:7); Выписка из ЕГРН от 09.10.2025 №КУВИ-001/2025-223606294 (участок 78:31:0001626:10); Выписка из ЕГРН от 09.10.2025 №КУВИ-001/2025-223610446 (участок 78:31:0001626:12); Выписка из ЕГРН от 09.10.2025 №КУВИ-001/2025-223606908 (участок 78:31:0001626:1007); Выписка из ЕГРН от 10.10.2025 №КУВИ-001/2025-223896617 (участок 78:31:0001625:11); Выписка из ЕГРН от 10.10.2025 №КУВИ-001/2025-224126374 (участок 78:31:0001625:17); Выписка из ЕГРН от 10.10.2025 №КУВИ-001/2025-223905304 (участок 78:31:0001053:1); Выписка из ЕГРН от 10.10.2025 №КУВИ-001/2025-223920210 (участок 78:31:0001054:2); Выписка из ЕГРН от 10.10.2025 №КУВИ-001/2025-223935916 (участок 78:31:0001054:5); Выписка из ЕГРН от 10.10.2025 №КУВИ-001/2025-223935176 (участок 78:31:0001055:9); Выписка из ЕГРН от 10.10.2025 №КУВИ-001/2025-223905609 (участок 78:31:0001624:11); Выписка из ЕГРН от 10.10.2025 №КУВИ-001/2025-223944986 (участок 78:31:0001137:6); Выписка из ЕГРН от

10.10.2025 №КУВИ-001/2025-223944495 (участок 78:31:0001137:9); Выписка из ЕГРН от 10.10.2025 №КУВИ-001/2025-223969343 (участок 78:31:0001136:3676); Выписка из ЕГРН от 10.10.2025 №КУВИ-001/2025-224042893 (участок 78:31:0001225:3); Выписка из ЕГРН от 10.10.2025 №КУВИ-001/2025-224063902 (участок 78:31:0001225:6); Выписка из ЕГРН от 10.10.2025 №КУВИ-001/2025-224001872 (участок 78:31:0001225:7); Выписка из ЕГРН от 10.10.2025 №КУВИ-001/2025-224042343 (участок 78:31:0001137:11); Выписка из ЕГРН от 12.10.2025 №КУВИ-001/2025-225760159 (участок 78:31:0001225:14); Выписка из ЕГРН от 10.10.2025 №КУВИ-001/2025-224001270 (участок 78:31:0001225:2364); Выписка из ЕГРН от 10.10.2025 №КУВИ-001/2025-223970121 (участок 78:31:0001225:2368); Выписка из ЕГРН от 10.10.2025 №КУВИ-001/2025-224061809 (участок 78:31:0001225:2370); Выписка из ЕГРН от 10.10.2025 №КУВИ-001/2025-224086674 (участок 78:31:0001283:20); Выписка из ЕГРН от 10.10.2025 №КУВИ-001/2025-224077854 (участок 78:31:0001283:168); Выписка из ЕГРН от 10.10.2025 №КУВИ-001/2025-224077469 (участок 78:31:0001283:170); Выписка из ЕГРН от 10.10.2025 №КУВИ-001/2025-113998556 (участок 78:31:0001188:1); Выписка из ЕГРН от 10.10.2025 №КУВИ-001/2025-113996882 (участок 78:31:0001188:8); Выписка из ЕГРН от 10.10.2025 №КУВИ-001/2025-224099012 (участок 78:31:0001283:14); Выписка из ЕГРН от 10.10.2025 №КУВИ-001/2025-224099336 (участок 78:31:0001188:116); Выписка из ЕГРН от 10.10.2025 №КУВИ-001/2025-224092278 (участок 78:31:0001283:162) (Приложение № 8).

Перечень документов, полученных экспертом самостоятельно:

В соответствии с договором на проведение государственной историко-культурной экспертизы сбор документов (сведений), указанных в пункте 15 Положения о государственной историко-культурной экспертизе, утвержденного постановлением Правительства Российской Федерации от 25.04.2024 № 530, осуществляется заказчиком.

### **з. Сведения об обстоятельствах, повлиявших на процесс проведения и результаты экспертизы**

Обстоятельства, повлиявшие на процесс проведения и результаты экспертизы, отсутствуют.

### **и. Сведения о проведенных исследованиях с указанием примененных методов, объема и характера выполненных работ и их результатов**

Настоящая экспертиза проведена в соответствии с Федеральным законом от 25.06.2002 № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации» (далее по тексту Акта - Закон), постановлением

Правительства Российской Федерации от 25.04.2024 № 530 «Об утверждении Положения о государственной историко-культурной экспертизе».

В рамках настоящей экспертизы экспертом были проведены следующие исследования:

Архивно-библиографическое исследование в объеме, необходимом для принятия экспертом соответствующих решений, с целью выявления материалов, содержащих сведения по истории освоения участка. В рамках архивно-библиографических исследований была изучена библиография в Русском фонде Российской национальной библиотеке (РНБ), Библиотеке Академии Наук, фонды государственного исторического архива. Кроме того, экспертом был проведен натурный осмотр объектов культурного наследия и их фотофиксация (Приложение №6).

В ходе проведения архивно-библиографического исследования были выявлены документы и материалы, относящиеся к объекту экспертизы.

При проведении экспертизы эксперт соблюдал принципы проведения экспертизы, установленные статьей 29 Федерального закона «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации», обеспечивал объективность, всесторонность и полноту проводимых исследований, а также достоверность и обоснованность своих выводов; самостоятельно оценивал результаты исследований, ответственно и точно формулировал выводы в пределах своей компетенции.

Исследования проводились на основе принципов научной обоснованности, объективности и законности, презумпции сохранности объекта культурного наследия, соблюдения требований безопасности в отношении объекта культурного наследия, а также объектов культурного наследия, расположенных на непосредственно прилегающей территории, достоверности и полноты информации.

Указанные исследования были проведены с применением методов натурального, историко-архивного и историко-архитектурного анализа в объеме, достаточном для обоснования вывода государственной историко-культурной экспертизы. Результаты исследований, проведенных в рамках экспертизы, были оформлены в виде настоящего акта.

#### **к. Факты и сведения, выявленные и установленные в результате проведенных исследований**

Согласно проведенному анализу раздела документации, зона производства работ расположена на земельном участке, непосредственно связанном с земельными участками в границах территории объекта культурного наследия регионального значения «Казарма нестроевой роты» (адрес НПА: Звенигородская ул., д.9-11, литера Л), объекта культурного

наследия регионального значения «Старые Егерские казармы» (адрес НПА: Звенигородская ул., д.5, литера А), объекта культурного наследия регионального значения «Солдатская казарма» (адрес НПА: Звенигородская ул., д.3, литера А), объекта культурного наследия регионального значения «Солдатская казарма» (адрес НПА: Звенигородская ул., д.1, литера А), входящих в состав объекта культурного наследия регионального значения «Комплекс казарм Семеновского и Егерского полков», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, Загородный пр., д.46, литера А; д.46, корпус 2, литера Б; д.48, литера А; д.54, литера А; Звенигородская ул., д.1, литера А; д.3, литера А; д.5, литера А; д.9-11, литера Л; Лазаретный пер., д.2, литера И; Подъездной пер., д.2, литера А; Рузовская ул., д.4, литера А; д.8, литера А; д.10-12, литера А; д.10-12, литера В; д.14а, литера А; д.14, литера А; д.16, литера А; д.18, литера А; д.10-12, литера Б, объекта культурного наследия регионального значения «Типография (словолитня) Лемана», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, Звенигородская ул., 20, объекта культурного наследия регионального значения «Дом страхового общества «Россия», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, ул. Правды, д. 22, лит.А, выявленного объекта культурного наследия «Дом Г.К. Штемберга (Реальное училище и гимназия)» (адрес НПА: Звенигородская ул., 8-10, лит.А), выявленного объекта культурного наследия «Дом М.А.Стенбок-Фермор» (адрес НПА: Звенигородская ул., 2; Загородный пр., 44), объекта культурного наследия регионального значения «Доходный дом В.Е. Петрова», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, Загородный пр., д. 42, лит.А, выявленного объекта культурного наследия «Дом Санкт-Петербургского мещанского общества» (адрес НПА: Загородный пр., 31; Бородинская ул., 12), выявленного объекта культурного наследия «Доходный дом Санкт-Петербургского мещанского общества» (адрес НПА: Загородный пр., 33; Бородинская ул., 15), объекта культурного наследия регионального значения «Манеж (тир)», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, Загородный пр., д. 35, лит.А, входящего в состав объекта культурного наследия регионального значения «Манеж и конюшни лейб-гвардии Гренадерского полка (здание тира, конюшни и полковой цейхгауз лейб-гвардии 1-го Стрелкового Его Величества батальона)», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, Загородный пр., д. 35, лит.А, Загородный пр., д. 35, корп.3, лит.Н, выявленного объекта культурного наследия «Жилой дом театральных работников» (адрес НПА: Бородинская ул., 13, лит.А), выявленного объекта культурного наследия «Здание Общества инженеров путей сообщения» (адрес НПА: Бородинская ул., 6), выявленного объекта культурного наследия «Дом Санкт-Петербургского Мещанского общества» (адрес НПА: Фонтанки р.наб., 86; Бородинская ул., 2), выявленного объекта культурного наследия «Дом П.П. Жако» (адрес НПА: Фонтанки р.наб., 84), выявленного объекта культурного наследия «Доходный дом Санкт-

Петербургского мещанского общества» (адрес НПА: Бородинская ул., 1; Фонтанки р.наб., 88), объекта культурного наследия федерального значения «Малый театр (театр А.С.Суворина)» (адрес НПА: р.Фонтанки наб., 65), объекта культурного наследия регионального значения «Апраксин двор с Мариинским рынком (б. Щукиным двором) – комплекс» (адрес НПА: Садовая ул., 28-30; ул. Ломоносова 3-5; Апраксин пер., 2; Торговый пер., 2), объекта культурного наследия федерального значения «Флигели (два)» (адрес НПА: Садовая ул., 26), объекта культурного наследия федерального значения «Ограда» (адрес НПА: Садовая ул., 26), объекта культурного наследия федерального значения «Сад» (адрес НПА: Садовая ул., 26), входящих в состав объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Воронцова М.И. (Пажеский корпус)» (адрес НПА: Садовая ул., 26; Ломоносова ул., 6, 8, 10), объекта культурного наследия федерального значения «Большой Гостиный двор» (адрес НПА: Невский просп., 35, Садовая ул., 17, Ломоносова ул., 4, Перинная линия), объекта культурного наследия регионального значения «Малый Гостиный двор, Новая Банковская линия», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, наб. кан. Грибоедова, д. 28/1, лит.А, объекта культурного наследия федерального значения «Малый Гостиный двор» (адрес НПА: Ломоносова ул., 2, канала Грибоедова наб., 26, Думская ул., 9), объекта культурного наследия федерального значения «Набережные Екатерининского канала со съездами и спусками» (адрес НПА: по обоим берегам канала Грибоедова, от р.Мойки до р.Фонтанки), объекта культурного наследия федерального значения «Мост Казанский» (адрес НПА: через канал Грибоедова по Невскому проспекту), входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Набережные и мосты Екатерининского канала (ныне канала Грибоедова)» (адрес НПА: канал Грибоедова - по обоим берегам, от р.Мойки до р.Фонтанки), объекта культурного наследия регионального значения «Корпус по каналу Грибоедова», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, набережная канала Грибоедова, д. 18-20, лит.А, входящего в состав объекта культурного наследия регионального значения «Милютинские ряды (дома торгово-промышленного товарищества "Григорий Бененсон")», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, набережная канала Грибоедова, д. 18-20, лит.А, объекта культурного наследия федерального значения «Памятник полководцу Кутузову М.И.» (адрес НПА: Казанская пл.), объекта культурного наследия федерального значения «Собор. Здесь похоронен полководец Кутузов М.И. (1745-1813)» (адрес НПА: Казанская пл., 2), объекта культурного наследия федерального значения «Сквер на Казанской площади» (адрес НПА: Казанская пл.), входящих в состав объекта культурного наследия федерального значения «Собор Казанский» (адрес НПА: Казанская пл., 2, Казанская ул., 3), объекта культурного наследия регионального значения «Дом Энгельгардта В.В. (Санкт-Петербургский учетный и

судный банк)» (адрес НПА: Грибоедова кан.наб., 16; Невский пр., 30), объекта культурного наследия регионального значения «Дом ордена иезуитов» (адрес НПА: наб. канала Грибоедова, 8; Итальянская ул., 1), объекта культурного наследия регионального значения «Итальянский мост» (адрес НПА: Через к. Грибоедова по оси ул. Ракова), объекта культурного наследия регионального значения «Особняк М.А.Горчакова (здание товарищества нефтяного производства "Братья Нобель")» (адрес НПА: наб.кан.Грибоедова, 6/2, лит.А), объекта культурного наследия федерального значения «Театр Михайловский» (адрес НПА: Искусств пл., 1, Инженерная ул., 1, канала Грибоедова наб., 4), объекта культурного наследия федерального значения «Корпус западный Русского музея» (адрес НПА: Инженерная ул., 4), объекта культурного наследия федерального значения «Сад Михайловский» (в составе объекта культурного наследия федерального значения «Сад Михайловский с прудом» (адрес НПА: Садовая ул., р.Мойки наб., канала Грибоедова наб.), входящих в состав объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Великого князя Михаила Павловича (Русский музей Императора Александра III)» (адрес НПА: Инженерная ул., 2, 4, 4-а, Садовая ул., 1), объекта культурного наследия федерального значения «Ограда», входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Собор Воскресения Христова ("Спас на крови")» (адрес НПА: канала Грибоедова наб., 2-а), объекта культурного наследия регионального значения «Доходный дом А.Ю. Тами и С.М. Дейчмана», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, ул. Правды, д. 20, лит. А (кроме пом.18-Н), выявленного объекта культурного наследия «Здание Санкт-Петербургской Губернской Земской управы» (адрес НПА: Правды ул., 18), объекта культурного наследия федерального значения «Синодальная типография» (адрес НПА: Правды ул., 15), объекта культурного наследия федерального значения «Училищный совет при Синоде с церковью благоверного князя Александра Невского и школой» (адрес НПА: Правды ул., 13), выявленного объекта культурного наследия «Дом по Кабинетской улице» (адрес НПА: Правды ул., 11; Социалистическая ул., 7), выявленного объекта культурного наследия «Инспекторский флигель (угловой дом) и лазарет» (адрес НПА: Правды ул., 11; Социалистическая ул., 7), выявленного объекта культурного наследия «Сад с оградой» (адрес НПА: Правды ул., 11; Социалистическая ул., 7), входящих в состав выявленного объекта культурного наследия «Здание Благородного пансиона (Санкт-Петербургской Первой гимназии) с церковью Преображения Господня» (адрес НПА: Правды ул., 11; Социалистическая ул., 7), выявленного объекта культурного наследия «Здание Петроградского железнодорожного клуба» (адрес НПА: Правды ул., 10), выявленного объекта культурного наследия «Дом А.И. Касаткина» (адрес НПА: Правды ул., 4, лит. А), выявленного объекта культурного наследия «Дом по Кабинетской улице»

(адрес НПА: Правды ул., 1; Разъезжая ул., 11), выявленного объекта культурного наследия «Угловой дом» (адрес НПА: Правды ул., 1; Разъезжая ул., 11), входящих в состав выявленного объекта культурного наследия «Дом Альбрехта» (адрес НПА: Правды ул., 1; Разъезжая ул., 11), выявленного объекта культурного наследия «Дом Петуховых» (адрес НПА: Разъезжая ул., 9), выявленного объекта культурного наследия «Дом Г. Кознакова (Е.П. Никоновой)» (адрес НПА: Разъезжая ул., 7, лит. А), выявленного объекта культурного наследия «Дом М.А. Макарова» (адрес НПА: Разъезжая ул., 3), выявленного объекта культурного наследия «Дом В.П. Капниста (Бурениных, Акинфиевых)» (адрес НПА: Загородный пр., 18; Разъезжая ул., 2), выявленного объекта культурного наследия «Здание Мариинской женской гимназии» (адрес НПА: Ломоносова ул., 13; Загородный пр., 13), входящего в состав выявленного объекта культурного наследия «Дом и гимназия при Коммерческом училище» (адрес НПА: Ломоносова ул., 11-13; Загородный пр., 13), объекта культурного наследия регионального значения «Дом купца Ш.З. Иоффе», (адрес НПА: Загородный пр., 11; Рубинштейна ул., 40), объекта культурного наследия федерального значения «Дом, где в 1887-1891 гг. жил композитор Рубинштейн А.Г. Здесь в 1905-1906 гг. проходили заседания ЦК РСДРП», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, Загородный пр., д.9, лит.А (адрес НПА: Рубинштейна ул., 38), выявленного объекта культурного наследия «Дом А.П. Рот» (адрес НПА: Рубинштейна ул., 27), выявленного объекта культурного наследия «Дом А.П. Рот» (адрес НПА: Рубинштейна ул., 25, лит.А), объекта культурного наследия регионального значения «Дом, где в 1917 г. жил Джон Рид» (адрес НПА: ул. Рубинштейна, 23), объекта культурного наследия регионального значения «Дом М.Б.Баструевой» (адрес НПА: Рубинштейна ул., 36, лит.А), выявленного объекта культурного наследия «Дом А.С. Гулина (здание общества для доставления начального образования еврейским детям "Иври")» (адрес НПА: Рубинштейна ул., 34, Щербаков пер., 15), выявленного объекта культурного наследия «Жилой дом (здание Общества технологов)» (адрес НПА: Рубинштейна ул., 32, Щербаков пер., 10), объекта культурного наследия регионального значения «Бывший дом Толстого (фасады)», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, улица Рубинштейна, дом 15-17, лит.А, объекта культурного наследия регионального значения «Дом М.Ф. Руадзе (А.И. Павловой)», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, улица Рубинштейна, дом 13, литера А, выявленного объекта культурного наследия «Дом М.А. Жевержеевой» (адрес НПА: Рубинштейна ул., 18, Графский пер., 5), объекта культурного наследия регионального значения «Дом-коммуна инженеров и писателей (с оградой)» (адрес НПА: Рубинштейна ул., 7, лит.Б), выявленного объекта культурного наследия «Жилой дом (Синебрюховых)» (адрес НПА: Рубинштейна ул., 7, лит. В; Графский пер., 4), выявленного объекта культурного наследия «Дом, в

котором жили архитектор Л.А. Ильин (в 1918-1942 годах), художник Е.И. Чарушин (в 1948-1965 годах) и др.» (адрес НПА: Фонтанки р.наб., 50; Графский пер., 1), выявленного объекта культурного наследия «Дом Волконской» (адрес НПА: Фонтанки р.наб., 48; Графский пер., 2), объекта культурного наследия федерального значения «Дом жилой», расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, набережная реки Фонтанки, дом 46, литера Б, объекта культурного наследия федерального значения «Ограда с воротами», расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, набережная реки Фонтанки, дом 46, входящих в состав объекта культурного наследия федерального значения «Дом Дубяньских (Зиновьева Н.В., Карловой Н.Ф.)» (адрес НПА: р.Фонтанки наб., 46), объекта культурного наследия регионального значения «Корпус по набережной реки Фонтанки (с церковью преподобного Сергия Радонежского с часовней)» (адрес НПА: наб. реки Фонтанки, 44, лит.А), входящего в состав объекта культурного наследия регионального значения «Подворье Троице-Сергиевой лавры» (адрес НПА: наб. реки Фонтанки, 44, лит.А), объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Белосельских-Белозерских» (адрес НПА: Невский просп., 41, р.Фонтанки наб., 42), объекта культурного наследия регионального значения «Дом, где жили: в 1837 г. актриса Асенкова Варвара Николаевна, до 1843 г. издатель Краевский Андрей Александрович (кв. 47), в 1842-1846 гг. революционный демократ, писатель и литературный критик Белинский Виссарион Григорьевич (кв. 55, 48, 47, 43)» (адрес НПА: Фонтанки р.наб., 40; Невский пр., 68), объекта культурного наследия регионального значения «Дом, где жили: в 1854-1856гг. писатель Тургенев Иван Сергеевич; в 1855-1856 гг. писатель Толстой Лев Николаевич; в 1857-1858 гг. революционный демократ, литературный критик и публицист Добролюбов Николай Александрович (кв.31); в 1891-1918гг. композитор Кюи Цезарь Антонович» (адрес НПА: Фонтанки р.наб., 38), объекта культурного наследия федерального значения «Институт Екатерининский» (адрес НПА: р.Фонтанки наб., 36), объекта культурного наследия федерального значения «Ограда с воротами» (адрес НПА: р.Фонтанки наб., 34), объекта культурного наследия федерального значения «Павильоны (два)» (адрес НПА: р.Фонтанки наб., 34), объекта культурного наследия федерального значения «Сад» (адрес НПА: р.Фонтанки наб., 34), объекта культурного наследия федерального значения «Флигель дворовый южный» (адрес НПА: р.Фонтанки наб., 34), объекта культурного наследия федерального значения «Флигель кухонный» (адрес НПА: р.Фонтанки наб., 34), входящих в состав объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Шереметевых» (адрес НПА: р.Фонтанки наб., 34) выявленного объекта культурного наследия «Дом С.Д. Шереметева» (адрес НПА: Литейный пр., 51), объекта культурного наследия регионального значения «Мост Белинского» (адрес НПА: через р.Фонтанку по ул.Белинского), объекта культурного

наследия регионального значения «Здание цирка Г.Чинизелли», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, Фонтанки р. наб., 3, лит. А, объекта культурного наследия федерального значения «Аллея лип» (адрес НПА: р.Фонтанки наб.), входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Михайловский (Инженерный) замок» (адрес НПА: Садовая ул., 2, Замковая ул., Итальянская ул., 12, Инженерная ул., 8, 10, 11, 13, Кленовая ул., Манежная пл., 2, 6, р.Мойки наб., р.Фонтанки наб.), объекта культурного наследия регионального значения «Тяговая подстанция "Центральная" (№ 11), обеспечившая восстановление трамвайного движения в блокадном Ленинграде», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, набережная реки Фонтанки, д. 3а, лит. А, объекта культурного наследия федерального значения «Набережные со спусками» (адрес НПА: по обоим берегам р.Фонтанки, от Дворцовой наб. и Кутузова наб. до Подзорного канала и р.Большой Невы у взморья), объекта культурного наследия федерального значения «Мост Аничков с четырьмя скульптурными конными группами» (адрес НПА: через р.Фонтанку, по Невскому просп.), входящих в состав объекта культурного наследия федерального значения «Набережные и мосты реки Фонтанки» (адрес НПА: р.Фонтанки наб. – по обоим берегам р.Фонтанки, от Кутузова наб. до Подзорного канала и р.Большой Невы).

Кроме того, проектными решениями предусмотрены работы в границах территории объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Великого князя Михаила Павловича (Русский музей Императора Александра III)», объекта культурного наследия регионального значения «Апраксин двор с Мариинским рынком (б. Щукиным двором) – комплекс», объекта культурного наследия регионального значения «Тяговая подстанция "Центральная" (№ 11), обеспечившая восстановление трамвайного движения в блокадном Ленинграде», работы выполняются по заданиям КГИОП №01-21-2048/24-0-1 от 15.08.2024, №01-21-1586/24-0-1 от 08.07.2024 и №01-21-2025/24-0-1 от 29.08.2024 на проведение работ по сохранению объектов культурного наследия, в Разделе, который является объектом экспертизы, данные работы не рассматриваются.

Согласно Закону Санкт-Петербурга от 24.12.2008 №820-7 «О границах объединенных зон охраны объектов культурного наследия, расположенных на территории Санкт-Петербурга, режимах использования земель и требованиях к градостроительным регламентам в границах указанных зон» - рассматриваемый участок проектирования находится в границах единой зоны регулирования застройки и хозяйственной деятельности ОЗРЗ-2(32), ОЗРЗ-1(31), ОЗРЗ-1(32), в границах единой охранной зоны ООЗ(31). Участок расположен в границах исторически сложившихся центральных районов (Центральный район и Адмиралтейский район) Санкт-Петербурга.

Кроме того, согласно Приказу Министерства культуры Российской Федерации от 30.10.2020 № 1295 "Об утверждении предмета охраны, границ территории и требований к градостроительным регламентам в границах территории исторического поселения федерального значения город Санкт-Петербург", участок проектирования расположен в границах Исторического центра Санкт-Петербурга.

*Краткие исторические сведения об объекте культурного наследия регионального значения «Казарма нестроевой роты», объекте культурного наследия регионального значения «Старые Егерские казармы», объекте культурного наследия регионального значения «Солдатская казарма», объекте культурного наследия регионального значения «Солдатская казарма», входящих в состав объекта культурного наследия регионального значения «Комплекс казарм Семеновского и Егерского полков».*

Историческое наименование района – Семенцы. С 1742 года, рассматриваемая территория, – место расквартирования Семеновского полка. Слобода занимала пространство, между нынешними Звенигородской улицей, Обводным каналом, Загородным и Обуховским (ныне Московским) проспектом. От будущего Загородного проспекта прорубили просеки, ставшие позже проездами, а затем улицами. Вдоль них появились деревянные казармы и дома для офицеров. Около ста лет проезды именовались линиями с номерами по номерам рот (с 1 по 5 и 7, так как проезд в расположении 6-й роты, нынешняя Бронницкая улица, называлась по полковому госпиталю — Госпитальной улицей).

В 1798—1800 годах по Загородному проспекту и прилегающим улицам были построены каменные казармы (архитекторы Ф. И. Волков, Ф. И. Демерцов). Казармы неоднократно перестраивались на протяжении XIX — начала XX веков. По общему плану, разработанному Ф. И. Волковым и Ф. И. Демерцовым, все военные здания образовывали компактное каре вокруг плац-парада.

Плац Семёновского полка занимал обширное пространство между современными Загородным проспектом, Звенигородской и Бронницкой улицами и Обводным каналом. В отечественной истории Семёновский плац известен не только как место для учений Семёновского и квартировавших по соседству Лейб-гвардии Егерского и Московского полков, но и как место казни петрашевцев 22 декабря 1849. 3 (15) апреля 1881 года на плацу повесили народовольцев — участников покушения на императора Александра II.

В 1880-е годы плац Семёновского полка перешёл к Обществу рысистого коннозаводства и до 1940 года там размещался ипподром. С 1884 года здесь проводились соревнования велосипедистов, а в 1893 году прошёл первый в Петербурге футбольный

матч.

Во время Великой Отечественной войны на территории бывшего Семёновского плаца располагалась зенитная артиллерия. После войны в 1962 году на площади было открыто здание Театра Юного Зрителя. С сентября 1962 года пространство между улицей Марата и Загородным проспектом называется Пионерская площадь.

Изначально каждая рота имела казармы и другие постройки на своей просеке-улице. В 1857 году все эти параллельные улицы были названы по уездам Московской губернии - Рузовская, Можайская, Верейская, Подольская, Серпуховская и Бронницкая.

Рузовская получила название от подмосковного городка Рузы и, начавшись, как и все эти улицы от Загородного проспекта, она заканчивается у Обводного канала. Ранее она называлась 5-я рота Семеновского полка.

Первый дом по левой стороне - бывший Офицерский дом лейб-гвардии Семеновского полка сегодня имеет три адреса - №54 по Загородному проспекту, №2 по Рузовской улице и №5 по Введенскому каналу. Это трехэтажное здание классической архитектуры было построено в 1800 году архитектором Ф.И.Волковым. В 1907-1908 г.г. его перестроил военный инженер А.К.Зверев, включив существующее здание в постройку. После постройки этого здания здесь жили офицеры Семеновского полка с семьями и некоторое количество гражданских лиц - полковой врач, делопроизводитель по хозяйственной части, вдовы погибших или умерших офицеров. После расформирования Семеновского полка здание использовалось в разных целях. С 1925 года здесь была окружная зуботехническая амбулатория ЛВО. Сейчас здесь сборный пункт военного комиссариата, петербургский институт иудаики.

Дальше до Обводного канала расположены здания бывших казарм. В начале XIX века каменными казармами была застроена только часть четной стороны 5 роты. Дальше шли кварталы деревянных домов. После окончания Отечественной войны 1812 года в 5 роте разместили пожалованный в гвардию Егерский полк. Казармы для него выстроил в 1816 году архитектор А.Штауберт. Это здания с современными номерами 14, 16 и 18.

Дома №4, 6, 8 - здания бывших солдатских казарм лейб-гвардии Семеновского полка. В 1799-1800 гг. они были построены архитекторами Ф.И.Волковым и Ф.И.Демерцовым. В 1810-1820 гг. архитекторами С.И.Косолаповым, Х.Ф.Мейером солдатские казармы были перестроены. Это было вызвано нехваткой помещений и не очень высоким качеством первоначального строительства. Некоторые здания были надстроены третьим этажом. Еще раз перестроены в 1889-1891 г.г. военным инженером М.А.Коленковским.

В январе 1942 года в результате прямого попадания бомбы было полностью разрушено здание казармы на Рузовской, 8. После снятия блокады его восстановили

пленные немцы, которые затем жили в здании до 1949 году и восстанавливали другие дома, разрушенные во время блокады. В 2011 году здание под №8 было капитально отремонтировано. Сейчас здесь находится ГУВД.

Здания под №№10 и 12 сначала принадлежали Семеновскому полку, а потом были переданы Егерскому. Сейчас дом №10 занимает НИИ кораблестроения и вооружения ВМФ. По другую сторону Рузовской улицы и по направлению к Загородному проспекту

изначально было разрешено строить только солдатские казармы и дома младших офицерских чинов, то потом оставшиеся незастроенными места, стали занимать доходные дома и дома обывателей. В разное время на современной Рузовской улице жили: генералиссимус А.В.Суворов-Рымникский, декабристы - князь С.П.Трубецкой,

И.Д.Якушкин, С.И. и М.И.Муравьевы-Апостолы, поэты А.А.Дельвиг и Е.А.Баратынский.

В 1930 году расформировали полковой госпиталь, славившийся профессионализмом своих врачей и хорошим уходом. До 1941 года работал Семеновский ипподром. Остатки его трибун стояли заброшенными до конца 50-х гг., пока не было принято решение об их сносе и строительстве ТЮЗа.

Между домами 45 и 47 по Загородному проспекту находится устроенный в 1865 году Введенский сад. На его территории сохранился фонтан и фундамент разрушенного в 1932 году большевиками полкового храма (арх. К. А. Тон).

В здании полкового госпиталя по адресу Лазаретный пер., 2 в настоящее время находится Военно-медицинский музей — крупнейший российский историко-медицинский музей мирового класса.

Здание приемного покоя в кирпичном стиле построено в 1906г. по проекту архитектора Балбашевского И.Л.

*Краткие исторические сведения об объекте культурного наследия регионального значения «Типография (словолитня) Лемана».*

"Словолитное заведение О. И. Лемана" открыл петербургский немец Франц Иосиф (Осип Иванович) Леман. Леман занимался изготовлением шрифтов, закупив новейшую технику и пригласив известных мастеров. Шрифты от Лемана были очень популярны.

Наследники превратили мастерскую в завод. Для расширения производства в 1899 г. был куплен участок на Звенигородской, 20, принадлежавший причту Волковской единоверческой церкви. Здесь было возведено пятиэтажное здание, где начало работу акционерное общество "Словолитня О. И. Лемана".

Здание состоит, во-первых, из четырехэтажного над подвальным этажом корпуса, в

котором помещается производство; во-вторых, из трехэтажного корпуса по улице, в котором помещается выставочный зал, правление, приемная контора, а также четыре квартиры, и в-третьих, из надворных построек, в которых находятся котельная, прачешная и ледники. Большому двору приданы такие размеры, чтобы оставалась возможность построить со временем над надворными постройками флигеля не менее четырёх этажей. Все здание построено на смешанном цементно-известковом растворе: 1 ч. известкового молока, 1 ч. портландского цемента и 7 ч. песку. Фасадные стены облицованы иностранным кирпичом песочного цвета. Балки во всем здании железные, а колонны, поддерживающие половые балки в производстве - из квадратного железа. Полы во всем здании, кроме квартир, покрыты металлическими и цементными плитками, а сводики между балками - бетонные. Отопление здания пароводяное, кроме производства, в котором, отопление паровое. Топка котла производится нефтью. В корпусе производства, в словолитне и в других прилегающих помещениях устроена вентиляция с электрическим побудителем и с притоком свежего нагретого воздуха. Все здание освещается электричеством. В середине корпуса производства имеется электрическая подъемная машина. Все работы производились инженером Н. В. Смирновым подрядно; - сообщает архитектор А.Эренберг в статье "Дом акционерного общества словолитни О. И. Леман".<sup>1</sup>

Позднее к владению АО был присоединен участок на Николаевской ул., 82.

Словолитней Лемана были созданы шрифты, которыми печатались многие российские газеты; елизаветинский шрифт (журнал "Старые годы", "Истории русского искусства" Грабаря) и др. В 1900 г. на международной выставке в Париже Словолитня Лемана получила Гран-при.

Постановлением ВСНХ от 27 июня 1918 г. словолитня О.И. Лемана, образованная в 1854 г., была национализирована, названа 1-й государственной словолитней и передана в ведение полиграфической секции совнархоза Северного района. В 1924 г. стала называться им. III Интернационала и перешла в подчинение Ленинградскому отделению треста "Полиграф" ВСНХ РСФСР. В 1930 г. перешла в ведение Всероссийского объединения полиграфической промышленности.

*Краткие исторические сведения об объекте культурного наследия регионального значения «Дом страхового общества «Россия».*

На плане 1828 года (Шуберта) обозначен угловой участок, размеры и конфигурация которого совпадают с современным планом дома. Однако застройка этого участка на плане Шуберта зафиксирована, как хаотичная, с небольшими деревянными домами, огородами и

---

<sup>1</sup> Зодчий. 1901. №9 С. 115

палисадниками. Атлас Н. Цылова показывает, что в 1840-х годах участок на углу Кабинетской и Седьмой линии<sup>2</sup> принадлежал дочерям поручика Ширяева - Марии и Прасковье. На участке стояли два одноэтажных деревянных дома.

В 1850-х годах владельцем участка становится потомственный почетный гражданин купец 2-й гильдии Платон Петрович Синебрюхов. По проекту архитектора А.А. Шумахера на юго-западной стороне участка построен главный каменный дом в три этажа с лицевым фасадом по улице Звенигородской. По улице Кабинетской располагался одноэтажный флигель с торговыми лавками и пекарней, на северо-западном углу был разбит палисадник, в глубине участка располагались службы, ледник, конюшня, каретный флигель и жилые, 2-х и 3-х этажные каменные корпуса, квартиры в которых сдавались внаем.

В 1867 году под руководством архитектора К.К. Циглера фон Шафгаузена проходила реконструкция лицевого дома, квартиры в котором обустроивались по всем требованиям современного комфорта. Проводился водопровод, оформлялись пять ванных комнат, четыре мраморных и один чугунный камин, помимо печей, отапливали помещения. Фасады получили более нарядный декор в характере эклектики.

В таком облике владение Синебрюховых сохранялось до 1912 года, когда наследники Петра Платоновича Синебрюхова (сына первого владельца участка), скончавшегося в 1910 году,<sup>3</sup> продали владение Страховому обществу «Россия».

Новые владельцы приняли решение строить на участке многоквартирный доходный дом. Старые постройки были полностью снесены, включая фундаменты. Огромный шестиэтажный дом строился по проекту архитектора Александра Александровича Гимпеля, опытного специалиста, получившего образование в Институте гражданских инженеров и много работавшего для Страхового общества «Россия», будучи его штатным архитектором с 1889 года. К числу самых известных его построек в Петербурге относятся два доходных дома Страхового общества «Россия»: на Басковом переулке № 15 (1903 г.) и Большой Морской улице № 35 (1905 – 1907 гг.), а также - здание училища и Совета реформатских церквей (1913 - 1914) в пер. Матвеева № 1-а.

Дом, заселенный в конце 1916 года, остается до настоящего времени многоквартирным жилым домом.

30 декабря 1991 года в здании произошел крупный пожар, в результате которого «значительная часть дома выгорела практически полностью (сохранились лишь капитальные стены, лестничные клетки, часть оконных заполнений, двери парадного входа

---

<sup>2</sup> Цылов Н. Атлас тринадцати частей Санкт-Петербурга. 1849. Репринтное воспроизведение. М. 2003. С. 118.

<sup>3</sup> ЦГИА СПб. Ф. 515. О. 1. Д. 2369. Л. 163.

и пр.)».<sup>4</sup> В 1992 – 1993 годах по проекту, разработанному АПМ ПКФ «Контакт», проводился капитальный ремонт дома.

*Краткие исторические сведения о выявленном объекте культурного наследия «Дом Г.К. Штемберга (Реальное училище и гимназия)».*

В 1912 году началось строительство дома для учебного заведения Г. К. Штемберга по проекту архитектора Сильвио (Валентина) Амвросиевича Данини в стиле неоклассицизма. Здание 5-ти этажное, лицевой фасад имеет три ризалита, в завершении ризалитов – двускатные щипцы. Характер отделки фасада – терразитовая штукатурка, рустованная в уровне 1-го этажа, гладкая в уровне 2-5 этажей, цоколь облицован гранитом.

Оконные проемы второго этажа выполнены с лучковыми перемычками, кроме того, лучковую перемычку имеет окно в уровне 5-го этажа. Центральный ризалит декорирован пилястрами ионического ордера в оконных простенках, в уровне 2-3 этажа.

Оконные проемы 2-го этажа декорированы профилированными архивольтами, замковыми камнями, доски на кронштейнах в подоконном пространстве. Оконные проемы 3-го этажа декорированы гранитными лопатками между оконными проемами, гранитными карнизами над оконными проемами и гранитными досками в подоконном пространстве. Оконные проемы 4-го этажа декорированы гранитными лопатками между оконными проемами, с навершием в виде кронштейна с декором из листа аканта. Оконные проемы 5-го этажа декорированы гранитными наличниками.

В уровне 4 этажа в качестве декоративных элементов имеются стилизованные факелы в простенках между окнами.

В 1913 году строительство было закончено, и учебное заведение переехало в новые стены. Г. К. Штемберг оставался владельцем дома и участка до 1918 года.

На основании декрета СНК от 5 июня 1918 года заведения были переданы в ведение Народного комиссариата просвещения. На основании декрета ВЦИК от 16 октября 1918 года гимназия и реальное училище были преобразованы в 52-ю советскую трудовую школу.

С 1935 года в здании располагался Педагогический техникум им. Некрасова.

С 1 сентября 1975 года в это здание переезжает «Специальная средняя школа рабочей молодежи № 92». Позже ее переименовывают в Среднюю (сменную) общеобразовательную школу № 10 Санкт-Петербурга. С 2009 года в здание переезжает УФСО России по Северо-Западному округу.

---

<sup>4</sup> КГИОП. П-1500, пр. 412. Рабочий проект капитального жилого дома по ул. Правды, д. 22. СПб. 1992.

*Краткие исторические сведения о выявленном объекте культурного наследия «Дом М.А.Стенбок-Фермор».*

История рассматриваемого участка в архивных источниках прослеживается с 1825 г. – 15 апреля этого года в Комитет для строений и гидравлических работ была оплачена пошлина за согласование проекта переделки фасадов. Бумага подписана начальником Комитета П. Базеном – к этому времени город уже стал осваивать новые территории, расположенные за Фонтанкой, которая служила неофициальной границей Петербурга.

Во дворе титулярной советницы Александровой в это время находились два удлиненных здания.

В 1839 г. владельцем участка со строениями стал титулярный советник Фролов. Он перестраивает двухэтажный каменный флигель на пять осей с двумя симметричными фронтонами и большим термальным мансардным окном, стоящий к югу от перестроенного прежней владелицей углового дома. Новый флигель Фролов делает двухэтажным и стилистически близкими. По крайней правой оси расположен прямоугольный арочный проезд во двор. На центральной оси во втором этаже строится эркер.

В 1840 г. домовладение принадлежит купцу 2-й гильдии Ивану Масленникову. На участке два отдельных строения. Купец пожелал построить каменный сарай на границе с соседом.

С 1860-х гг. домовладение принадлежит купцу Ивану Масленникову. Постепенно Масленников благоустраивает владение – устраивает канализацию, приводят в порядок отхожие места и мусоросборники, строит конюшни. Позже в просвете между зданиями со стороны Звенигородской улицы появляется каменный забор с штукатурной рустовкой, филенками, ажурными коваными воротами, низкой дополнительной кованой оградой поверх каменной и вазами на столбах ворот. В этот период двор по вдоль соседнего участка по Загородному проспекту сведен к минимуму и фактически представляет щель между строениями. Масленников отдает в залог принадлежащие ему строения по Загородному проспекту и Звенигородской улице.

В 1864 г. участок принадлежит Мясниковой, которая делает соединительную каменную встройку между домами – подвал встройки на мелких сводах по металлическим балкам – сводам Монье. В 1898 г. владелицей по-прежнему числится купеческая вдова Елизавета Алексеевна Мясникова.

В 1902 г. участок со строениями приобрела Мария Александровна графиня Стенбок-Фермор, которая заказывает проект нового здания.

Дом был построен в 1902-1903 годах. Его автором был гражданский инженер Лев Петрович Шишко.

Пятиэтажное здание занимало максимально возможное пространство участка. В нижнем этаже архитектор расположил помещения для торговли. Большие окна полуциркульной формы с трехчастной расстекловкой и филенками в нижней части, судя по рисунку, деревянные, устанавливались на низкий цоколь проема. Квартирные окна в проекте имели традиционную расстекловку – на две створки с узкой форточной полосой и фрамугой.

В доме по адресу: Загородный проспект 44 в 1903-1908 гг. проживал сам автор проекта дома гражданский инженер Л. П. Шишко. Здесь находился офис продаж фабрики роялей и пианино К. Беккера.

В 1904-1906 гг. в доме проживал сам автор проекта гражданский инженер Л. П. Шишко. Здесь находился офис продаж фабрики роялей и пианино К. Беккера. Здесь жили в 1904-1906 гг. гражданский инженер А. П. Аплаксин, 1860-е гг. инженер-архитектор М. А. Канилле, в 1900-1901 скульптор Б. М. Микешин, в 1925-1931 гг. гражданский инженер Н. И. Постников.

*Краткие исторические сведения об объекте культурного наследия регионального значения «Доходный дом В.Е. Петрова».*

Водочный завод был основан в 1863 г., т.е. его краснокирпичные строения во дворе уже существовали тогда, когда лицевого корпуса не было. Лицевой корпус появился на месте старого господского деревянного дома.

Генеральный план, подписанный Е.П. Варгиным, и разрешение «взамен существующего деревянного лицевого строения по Загородному пр. построить 4-х этажный лицевой дом, обозначенный на плане лит. А». дал начало стройке каменного здания, яркого образца доходного дома конца XIX века. Он был построен по проекту архитектора Евграфа Варгина для потомственного почетного гражданина Василия Петрова. До настоящего времени хорошо сохранились фасады, выполненные в приемах эклектики.

На лицевой фасаде имеется прямоугольный в плане эркер на лепных каннелированных кронштейнах, в уровне 3-го этажа – шириной в три световые оси, в уровне 4-го этажа – в одну световую ось, эркер завершен разорванным лучковым фронтоном, в тимпане имеется круглый медальон с лепным рельефом «1879», лавровой гирляндой, над медальоном – прямой профилированный сандрик на лепных кронштейнах. В этом месте располагался танцевальный зал.

На фасаде имеются два прямоугольных в плане балкона, шириной в две световые оси, расположенных в уровне третьего этажа. Литые чугунные ограждения балконов выполнены

в виде ажурных решеток растительного рисунка с литерой «П» в центральной части, установленных между прямоугольных в сечении стойками.

Фасад декорирован профилированными наличниками, в том числе неполными, наличниками с лепным рельефным поясом в виде витой ленты, колонками с кубическими капителями и спиралевидной порезкой, фланкирующими оконные проемы, сандриками: прямыми, лучковыми разорванными, с лепным декором, замковыми камнями, декорированными лепным декором в виде картушей и раковин, композициями из растительного орнамента, кувшинов и рогов изобилия, львиными маскаронами в круглых нишах над окнами эркера и над балконами. Кроме того, на фасаде имеется междуэтажные и подоконные карнизы, орнаментированные тяги, венчающий антаблемент с филленчатым фризом, декорированным провисающими гирляндами профилированным карнизом с дентикулами на сдвоенных волютообразных кронштейнах с лепным декором.

Ранее здесь были контора водочного и ликёрного завода «В. Е. Петровъ» и квартира владельца дома. Сейчас это многоквартирный жилой дом.

*Краткие исторические сведения о выявленном объекте культурного наследия «Дом Санкт-Петербургского мещанского общества».*

Санкт-Петербургская мещанская управа была учреждена в 1846 году, как орган сословного управления мещан, призванный обеспечивать взимание подушной подати и других сборов, падающих на это сословие, стоять на защите его интересов. Управа подчинялась Городской распорядительной думе и одновременно была под контролем Казенной палаты по вопросам ревизской переписи и исполнения государственных повинностей. С 1862 года Управа находилась в ведении Собрании выборных СанктПетербургского мещанского сословия, с 1872 года – Санкт-Петербургской городской думы, упраздненной в 1917 году.

Участок Мещанской управы занимал значительную территорию Фонтанкой и Загородным проспектом. В начале XIX века участок принадлежал обер-прокурору Синода П.В. Неклюдову. В 1813 году его наследники продали участок министру народного просвещения графу А.К. Разумовскому. Граф полностью изменил планировку усадебных дворов. После ухода А.К. Разумовского в отставку с поста министра в 1816 году и переезда в Москву участок купил коммерции советник Соколов, а в 1827 году после его смерти наследники продали участок Мещанской гильдии. Об этом свидетельствует атлас Н.И. Цылова, где указано, что в середине XIX века участок уже принадлежал Санкт-

Петербургской мещанской управе<sup>5</sup>. Со временем на месте аллеи и цветников образовался рынок и соборная площадь для поденщиков.

В 1880-х годах на территории участка между Загородным проспектом и набережной реки Фонтанки, хаотично застроенного домами Мещанского общества и ряда частных лиц, проложили улицу, в 1887 году названную Бородинской в ознаменование 75-летия Бородинского сражения.

Доходный дом Мещанского общества по Бородинской улице, № 12 был возведен архитектором Николаем Козьмичом Прянишниковым в 1909-1910 гг. Дома под номерами 31 и 33 по Загородному проспекту являются домами-пропилеями. Дома-пропилеи – редкий вид архитектурного решения для Петербурга. Подобные дома-близнецы строились одновременно с прокладкой улицы и являлись её парадным входом (воротами).

В связи с этим стоит немного углубиться в историю возникновения Бородинской улицы. На месте улицы располагались переведенные в столицу из Ямбурга стекольные заводы, производившие и хрустальную посуду для царского двора, и обыкновенную стеклянную продукцию. В 1753 году (по другой информации — в 1755 году) вышло высочайшее повеление – перевести стекольные заводы обратно в Ямбург; в качестве причины указывалась их пожароопасность для окружающих строений. До выполнения высочайшего повеления дело не дошло и завод просуществовал на этом месте до 1774 года, когда все постройки предприятия были «распроданы на снос».

Застройка улицы по давней традиции начиналась с «наугольных» домов. В конце 1908 года архитектор Д.А. Шагин выполнил проекты зданий, однако они не были утверждены. Проложенная в начале XX века, улица началась с постройки по проекту архитектора Н.К. Прянишникова угловых доходных домов-пропилеев 12 и 15 (1909-1910 годы)<sup>6</sup>, определивших не только границы проезда, но и архитектурный стиль будущей застройки. Как отмечает В. Г. Исаченко, это была оставшаяся незавершённой попытка проектирования единого ансамбля улицы.

В данном случае примечательные и взаимосвязанные в декоративнопластическом отношении дома-пропилеи выполнены в стиле неоклассицизма. Углы домов на уровне 2-4-го этажей облицованы красивой светлой плиткой, а первые этажи отделаны гранитными блоками. Основные элементы, украшающие фасад, – эркеры, как треугольные, так и круглые. Верхние этажи выполняют роль аттиков с остро выделенными фронтонами.

---

<sup>5</sup> Цылов Н.И. Атлас тринадцати частей Петербурга с подробным изображением набережных, улиц, переулков, казённых и обывательских домов. — СПб., 1849.

<sup>6</sup> Зодчие Санкт-Петербурга. XIX — начало XX века / сост. В. Г. Исаченко; ред. Ю. Артемьева, С. Прохвятилова. — СПб.: Лениздат, 1998.

В течении XX века рассматриваемое здание жилого дома на углу Загородного проспекта и Бородинской улицы не подвергалось существенным переделкам. После 1917 года дореволюционные квартиры были превращены в коммунальные.

В оформлении дверей левого входа по Загородному проспекту сохранилось историческое витражное остекление фацетными стеклами на латунном профиле. Дверь четырехстворчатая, с глухими боковыми створками и глухой узкой фрамугой, именно эти части остеклены витражами.

В 2011 г. произведена реставрация фасада, приведена в порядок входная зона: стекла расчищены от краски, металлическая дверь заменена двустворчатой деревянной.

*Краткие исторические сведения о выявленном объекте культурного наследия «Дом Санкт-Петербургского мещанского общества».*

Санкт-Петербургская мещанская управа была учреждена в 1846 году, как орган сословного управления мещан, призванный обеспечивать взимание подушной подати и других сборов, падающих на это сословие, стоять на защите его интересов. Управа подчинялась Городской распорядительной думе и одновременно была под контролем Казенной палаты по вопросам ревизской переписи и исполнения государственных повинностей. С 1862 года Управа находилась в ведении Собрания выборных Санкт-Петербургского мещанского сословия, с 1872 года – Санкт-Петербургской городской думы, упраздненной в 1917 году.

Участок Мещанской управы занимал значительную территорию Фонтанкой и Загородным проспектом. В начале XIX века участок принадлежал обер-прокурору Синода П.В. Неклюдову. В 1813 году его наследники продали участок министру народного просвещения графу А.К. Разумовскому. Граф полностью изменил планировку усадебных дворов. После ухода А.К. Разумовского в отставку с поста министра в 1816 году и переезда в Москву участок купил коммерции советник Соколов, а в 1827 году после его смерти наследники продали участок Мещанской гильдии. Об этом свидетельствует атлас Н.И. Цылова, где указано, что в середине XIX века участок уже принадлежал Санкт-Петербургской мещанской управе<sup>7</sup>. Со временем на месте аллеи и цветников образовался рынок и соборная площадь для поденщиков.

В 1880-х годах на территории участка между Загородным проспектом и набережной реки Фонтанки, хаотично застроенного домами Мещанского общества и ряда частных лиц,

---

<sup>7</sup> Цылов Н.И. Атлас тринадцати частей Петербурга с подробным изображением набережных, улиц, переулков, казённых и обывательских домов. — СПб., 1849.

проложили улицу, в 1887 году названную Бородинской в ознаменование 75-летия Бородинского сражения.

Доходный дом Мещанского общества по Бородинской улице, № 15 был возведен архитектором Николаем Козьмичом Прянишниковым в 1909-1910 гг. Дома под номерами 31 и 33 по Загородному проспекту являются домами-пропилеями. Дома-пропилеи – редкий вид архитектурного решения для Петербурга. Подобные дома-близнецы строились одновременно с прокладкой улицы и являлись её парадным входом (воротами).

В связи с этим стоит немного углубиться в историю возникновения Бородинской улицы. На месте улицы располагались переведенные в столицу из Ямбурга стекольные заводы, производившие и хрустальную посуду для царского двора, и обыкновенную стеклянную продукцию. В 1753 году (по другой информации — в 1755 году) вышло высочайшее повеление – перевести стекольные заводы обратно в Ямбург; в качестве причины указывалась их пожароопасность для окружающих строений. До выполнения высочайшего повеления дело не дошло и завод просуществовал на этом месте до 1774 года, когда все постройки предприятия были «распроданы на снос».

Застройка улицы по давней традиции начиналась с «наугольных» домов. В конце 1908 года архитектор Д.А. Шагин выполнил проекты зданий, однако они не были утверждены. Проложенная в начале XX века, улица началась с постройки по проекту архитектора Н.К. Прянишникова угловых доходных домов-пропилеев 12 и 15 (1909-1910 годы)<sup>8</sup>, определивших не только границы проезда, но и архитектурный стиль будущей застройки. Как отмечает В. Г. Исаченко, это была оставшаяся незавершённой попытка проектирования единого ансамбля улицы.

В данном случае примечательные и взаимосвязанные в декоративнопластическом отношении дома-пропилеи выполнены в стиле неоклассицизма. Углы домов на уровне 2-4-го этажей облицованы красивой светлой плиткой, а первые этажи отделаны гранитными блоками. Основные элементы, украшающие фасад, – эркеры, как треугольные, так и круглые. Верхние этажи выполняют роль аттиков с остро выделенными фронтонами.

В течении XX века рассматриваемое здание жилого дома на углу Загородного проспекта и Бородинской улицы не подвергалось существенным переделкам. После 1917 года дореволюционные квартиры были превращены в коммунальные.

---

<sup>8</sup> Зодчие Санкт-Петербурга. XIX — начало XX века / сост. В. Г. Исаченко; ред. Ю. Артемьева, С. Прохвятилова. — СПб.: Лениздат, 1998.

*Краткие исторические сведения об объекте культурного наследия регионального значения «Манеж (тир)» (в составе объекта культурного наследия регионального значения «Манеж и конюшни лейб-гвардии Гренадерского полка (здание тира, конюшни и полковой цейхгауз лейб-гвардии 1-го Стрелкового Его Величества батальона)»).*

Проект новых казарм и приспособления зданий, существовавших на бывшем участке купца Глебова, был разработан неизвестным на данный момент архитектором. Образцовый проект казарм для Семеновского полка был разработан Ф.И. Волковым и представлен на рассмотрение в 1796 году.

К 1800 году северная часть бывшей усадьбы Глебова была полностью перестроена в казармы Лейб-гренадерского полка, часть казарм была временно отведена для батальона Лейб-гвардии Его Императорского Высочества Государя Наследника полка (Семеновского полка).

В южной части участка продолжалось строительство фуражного двора, включавшего в себя мастерские и иные вспомогательные постройки.

При размещении Лейб-гренадерского полка ввиду недостатка помещений в отведенных казармах весь обоз и все лошади были помещены в сараях на Фонтанке у Калинкина моста. К 1802 году постройка всех казарм и фуражного двора была завершена. На плане Санкт-Петербурга 1804 года показана каменная застройка со стороны Загородного проспекта.

На плане Санкт-Петербурга 1806 года зафиксирована планировка комплекса казарм Лейб-гренадерского полка. В северной части участка, по набережной реки Фонтанки располагались лицевые четырехэтажные здания, во дворе, перпендикулярно лицевым зданиям находились трехэтажные казармы. В южной части двора, вдоль Загородного проспекта располагались одноэтажные нежилые здания фуражного двора, образующие форму каре.

В 1809 году в комплексе казарм Лейб-гренадерского полка были проведены первые работы по ремонту конюшен, переделке полов, потолков и дверей под руководством архитектора Комиссии городских строений М. Овсянникова. Несмотря на проведенные работы по ремонту уже в 1811 году из-за сырости гнили оконные рамы и обваливалась штукатурка.<sup>9</sup>

В 1811 году Лейб-гренадерский полк был выведен из казарм, расположенных на территории бывшей усадьбы купца Глебова. В освободившихся казармах должен был разместиться новый Лейб-гвардии Литовский полк.

---

<sup>9</sup> Белова Л.Н. Историческая справка по зданию-памятнику «б. Казармы местных войск» наб. р. Фонтанки, 90. Архив КГИОП П-430 Н-570. Л. 1949. С. 10.

В 1813 году по возвращении из европейского похода Лейб-гвардии Литовский полк был расквартирован в освобожденных казармах.<sup>10</sup> В 1817 году полк был переименован в Лейб-гвардии Московский полк.

В 1824 году в Петербурге произошло наводнение, из-за которого Московский полк был расквартирован в казармы полков Гвардейского экипажа и Семеновского полка. В 1826-1827 годах в исследуемых казармах проводился ремонт.<sup>11</sup>

Анализ плана Санкт-Петербурга, составленного в 1828 году под руководством генерал-майора Шуберта, выявил следующее, в период с 1806 по 1828 годы общий характер каменной застройки на территории комплекса казарм Лейб-гвардии Московского полка сохранялся без изменений. В связи с недостатком места возводились деревянные служебные строения и пристройки. Бывшие отдельно стоящие деревянные нежилые строения были перестроены в П-образное деревянное здание конюшен.

В 1832 году каменный одноэтажный корпус конюшни фуражнической роты вдоль Загородного проспекта был перестроен архитектором С.И. Косолаповым для учебных залов. В целях увеличения высоты учебных залов лицевой корпус был надстроен на высоту в два этажа. За счет надстройки залы были выполнены в «два света». Центральная часть корпуса, над воротным проездом, после перестройки имела два этажа и мезонин.

Анализ планов фуражного двора лейб-гвардии 1-го Стрелкового Его Императорского Величества батальона, выявил, что к 1856 году каменные одноэтажные строения были надстроены 2-м этажом.

В 1856 году в казармах у Семеновского моста был расквартирован Лейб-гвардии 1-й Стрелковый Его Императорского Величества батальон, сформированный 27 марта того же года. Лицевой корпус (манеж) фуражного двора был вновь перестроен: бывший манеж приспособлялся в зимний тир, для чего окна, обращенные на Загородный проспект, были заложены, проезд между ризалитами центрального корпуса был заложен, вместо него сделаны новые воротные проезды в боковых частях.

В 1861 году Лейб-гвардии Стрелковый Его Императорского Величества батальон был переведен в Царское село. В 1862 году в казармы вселился Фельдегерский корпус, а в 1867 году в казармах разместились гарнизонные войска, переименованные в 1874 году в Местные войска Петербургского округа. С размещением местных войск в комплексе казарм между Фонтанкой и Загородным проспектом проводились перестройки корпусов фуражного двора, однако, конкретный перечень работ неизвестен. Сравнение архивных

---

<sup>10</sup> Пузанов Н.Н. История Лейб-гвардии Гренадерского полка. СПб., 1845. С. 59

<sup>11</sup> Пестриков Н.С. История Лейб-гвардии Московского полка. Т.1. СПб., 1903. С. 263.

планов фуражного двора, выполненных не ранее 1856 года, а также поэтажных планов литеры Н выявило, что после передачи бывшего фуражного двора Местным войскам полковой цейхгауз и часть конюшен были надстроены 3-м этажом и пристроен объем лестничной клетки с востока, анализ архивной топосъемки треста геодезических работ и инженерных изысканий за 1932 год и последующие годы не выявил расширения объемно-пространственного решения корпуса на северо-восток, таким образом, работы по пристройке объема лестничной клетки были завершены до 1932 года.

После революции постройки фуражного двора были приспособлены под жилье для гражданских лиц. В бывшем здании тира были устроены коммунальные квартиры коридорного типа, для чего в здании были возведены перегородки, устроено междуэтажное перекрытие и дополнительные лестницы, пробиты оконные проемы на фасаде по Загородному проспекту. Конюшни штаб-адъютантов, сарай и цейхгауз также были приспособлены под жилые помещения и находились в ведении военного ведомства.

К 1932 году на месте бывшей деревянной конюшни была устроена спортивная площадка.

В годы Великой Отечественной войны в зданиях бывшего фуражного двора располагался военный госпиталь. В послевоенный период между гражданской частью (совр. литерой А) и двухэтажной частью здания, находившейся в ведении военных (совр. корп. 3, лит. Н) был возведен забор.

В 1958-1959 годах в здании лит. А был выполнен капитальный ремонт. Сравнительный анализ архивной топосъемки треста геодезических работ и инженерных изысканий за 1957, 1962 и 1971 годы свидетельствует о том, что в указанный период корпуса северо-западной части бывшего фуражного двора (совр. корп. 3, лит. Н) были расселены и реконструированы для размещения в здании книготорговой базы. В ходе реконструкции в здании устраиваются новые железобетонные перекрытия, пристраивается прямоугольный объем с севера – шахты грузового лифта.

В 1986 году оставшиеся жилые корпуса домовладения по Загородному проспекту № 35 были переданы в ведение треста нежилого фонда.

В 1993 году бывшие жилые корпуса лицевого корпуса по Загородному проспекту были переоборудованы под производственные цели, в них разместилась швейная фабрика «Большевичка». В этом же году при строительстве метрополитена была разобрана северо-восточная часть бывшего каре фуражного двора.

В 2014 году здание приобретено акционерным обществом «Военторг-Запад».

*Краткие исторические сведения о выявленном объекте культурного наследия «Жилой дом театральных работников».*

В XVIII веке на этом месте находились стекольные заводы. Точнее - заводы были расположены на левом берегу Фонтанки между Семеновским (через этот мост Фонтанку пересекает Гороховая улица) и Введенским каналом (сейчас - улица с названием Введенский канал). Завод был государственным предприятием и поэтому готовил хрустальную посуду, главным образом, для царского двора.

В 1753 году последовало решение Сената о переводе стекольных заводов из Петербурга в г.Ямбург (с 1922 года - Кингисепп). Для получения древесной золы, используемой в технологии приготовления стекла, уничтожалось много леса. В других источниках причиной перевода заводов названа высокая пожароопасность производства. Так или иначе, но завод работал здесь до 1774 года, после чего заводские постройки были снесены и участок долго не был застроен.

До 1827 года территорию занимали под дачи разные владельцы и после смерти последнего - коммерции советника и купца Соколова, наследники продали владение с хаотичной застройкой невысокими деревянными и каменными домами Мещанскому обществу. В 1868 году, образованная в 1846 году для управления обществом, Мещанская управа размещалась в здании главного корпуса, низ которого был каменным, а верх - деревянным.

Потом, некоторое время, до того как в 1887 году было решено устроить улицу, здесь был небольшой рынок. Когда в конце 1880-х годов было решено проложить здесь улицу, то на углах пересечения ее с набережной Фонтанки и с Загородным проспектом Мещанская управа заказала архитектору Н.К.Прянишникову возвести доходные дома. Построены они были только в 1911-1912 годах.

Рассматриваемое здание было построено в 1934-1938 году по проекту архитектора А.А.Оля, В.Г.Гевирца и Н.И.Смирнова, для театральных работников. Индивидуальность авторского почерка А.А. Оля видна в больших членениях, в ритме трапециевидных, профилированных эркеров, напоминающих аналогичные детали примыкающего дореволюционного дома № 15. Декор явно вспомогателен и выполнен в одном тоне со стеной. Облицованный гранитом первый этаж служит основанием для пяти верхних. Опытному мастеру удалось создать строгий и цельный запоминающийся фасад большого современного дома, не противоречащего интересной и сложной застройке Загородного проспекта и Бородинской улицы. В доме, в разные годы, жили многие известные артисты - В.П.Полицеймако, Ю.В.Толубеев, С.С.Карнович-Валуа, О.И.Борисов, П.Кадочников, Е.Копелян, П.А.Серебряков. В 1944-1945 гг. в доме поселились

А. Мариенгоф с женой А.Б. Некритиной. Он скончался в 1962 году, а она прожила еще двадцать лет.

*Краткие исторические сведения о выявленном объекте культурного наследия «Здание Общества инженеров путей сообщения».*

То, что Путьскому ведомству необходимо иметь в Санкт-Петербурге собственный дом, в котором могли бы собираться как в «клубе по интересам» инженеры путей сообщения и останавливаться приезжающие в столицу путейцы, стало ясно уже в конце XIX века. Приезжим инженерам были не по средствам немногочисленные гостиницы. Но решение проблемы из года в год откладывалось в силу разных, по большей части финансовых, причин.

Грядущее в 1909 г. 100-летие Института инженеров путей сообщения Императора Александра I стало прекрасным поводом к воплощению этой идеи. Ведь что может стать лучшим ознаменованием события, чем постройка дома, незаурядного как по архитектурному облику, так и по назначению. Поэтому было решено, что дом станет своеобразным памятником к 100-летию института, поскольку будет строиться на средства, пожертвованные выпускниками вуза - инженерами путей сообщения.

Работа по популяризации этой идеи началась в 1907 г., но в силу того, что специалисты - выпускники института работали не только по всей России, но и за рубежом, сбор средств затянулся, и построить дом к юбилейному 1909 г. не удалось. Но был выработан Устав Товарищества «Дом Инженеров Путей сообщения» и начат сбор денег по подписке.

В честь празднования 100-летия института в Министерстве путей сообщения прошло юбилейное собрание, на котором был создан Комитет, взявший на себя работу по созданию дома. Выпускники не скупилась, и сумма, необходимая для осуществления задуманного, была набрана.

Для строительства был приобретен участок на только что проложенной Бородинской улице. Выбор обуславливался близостью к Министерству путей сообщения, которое помещалось на набережной реки Фонтанки в доме № 117, институту, располагавшемуся по соседству с ним, и вокзалом.

Здание в стиле эпохи Александра I спроектировал архитектор А. А. Барышников. 17 апреля 1911 г. проект был утвержден. Кроме меблированных комнат, доступных по цене для приезжих инженеров и их семей, в доме планировалось множество полезных (и приносящих доход) помещений.

На первом этаже со стороны главного фасада размещались магазины - одни из самых роскошных, как теперь сказали бы - престижных, в Петербурге, а в части, выходящей во внутренний двор, расположились служебные помещения.

Второй этаж отдали под Собрание инженеров путей сообщения. Здесь располагался большой двусветный зал с примыкающими к нему фойе и ресторанами. Кроме использования для собственных нужд, планировалось сдавать эти помещения для проведения публичных мероприятий. На третьем и четвертом этажах располагались Правление Армавир - Туапсинской железной дороги и Правление Общества Северо-Донецкой железной дороги.

На пятом этаже расположилось Правление Общества предохранения дерева. Предприятия этого общества занимались обработкой строительной древесины против гниения, что было очень важно для развития железных дорог - крупных потребителей деревянных шпал. А часть пятого и весь шестой этаж отдали под меблированные комнаты, о которых мы уже говорили.

Таким образом, Дом Инженеров Путей сообщения, строительство которого завершилось в 1912 г., стал весьма полезным как для путейского ведомства, так и для города.

Парадная лестница, вестибюли с лепкой на плафонах хорошо сохранились до настоящего времени.

После революции в доме на Бородинской ул. разместился основанный в 1918 г. Техникум железнодорожного транспорта. Он занимает это здание и поныне. Сейчас техникум располагается на 2-х площадках (1-й учебный корпус - Бородинская ул., 6, 2-й учебный корпус - ул. Седова, 56).

*Краткие исторические сведения о выявленном объекте культурного наследия «Дом Санкт-Петербургского Мещанского общества».*

Санкт-Петербургская мещанская управа была учреждена в 1846 году, как орган сословного управления мещан, призванный обеспечивать взимание подушной подати и других сборов, падающих на это сословие, стоять на защите его интересов. Управа подчинялась Городской распорядительной думе и одновременно была под контролем Казенной палаты по вопросам ревизской переписи и исполнения государственных повинностей. С 1862 года Управа находилась в ведении Собрания выборных Санкт-Петербургского мещанского сословия, с 1872 года – Санкт-Петербургской городской думы, упраздненной в 1917 году.

Участок Мещанской управы занимал значительную территорию между Фонтанкой и Загородным проспектом. В начале XIX века участок принадлежал обер-прокурору Синода П.В. Неклюдову. В 1813 году его наследники продали участок министру народного просвещения графу А.К. Разумовскому. Граф полностью изменил планировку усадебных дворов. Дом был отделен от набережной реки Фонтанки большим парадным двором. За южным фасадом дома простирался обширный сад, его аллеи доходили до Загородного проспекта. Именно в этом доме 12 августа 1811 года состоялись экзамены для поступающих в открываемый Царскосельский лицей. Кандидатов в лицеисты экзаменовали сам А.К. Разумовский, директор департамента Министерства народного просвещения И.И. Мартынов и директор лицея В.Ф. Малиновский. Граф М.Д. Бутурлин в своих «записках» писал: «Дом был деревянный, длинный, одноэтажный, с подъездным перед ним двором и со службами по бокам. Все это имело вид помещичьей усадьбы, нежели городского жилища вельможи, а саду был даже порядочный весьма пруд». После ухода А.К. Разумовского в отставку с поста министра в 1816 году и переезда в Москву усадьбу на Фонтанке купил коммерции советник Соколов, а в 1827 году после его смерти наследники продали участок Мещанской гильдии. И со временем на месте аллей и цветников образовался рынок и соборная площадь для поденщиков.

В 1868 году Мещанская управа размещалась здесь, в здании главного корпуса, низ которого был каменным, а верх деревянным.

В 1880-х годах на территории участка между Загородным проспектом и набережной реки Фонтанки, хаотично застроенного домами Мещанского общества и ряда частных лиц, проложили улицу, в 1887 году названную Бородинской в ознаменование 75-летия Бородинского сражения.

Застройка улицы по давней традиции начиналась с «наугольных» домов. В конце 1908 года архитектор Д.А. Шагин выполнил проекты зданий, однако они не были утверждены. Первыми в 1909-1912 гг. были сооружены угловые доходные дома №№ 12, 15 и 1, 2, определившие не только границы проезда, но и архитектурный стиль будущей застройки. В 1912-1913 гг. был возведен Дом инженеров путей сообщения (дом № 6, инж. А.А. Барышников), ныне – Техникум железнодорожного транспорта. В 1936 г. построена школа № 308 им. И.П. Павлова (дом № 8/10, арх. А.П. Вайтенс), в 1934-1936 гг. – Дом театральных работников (дом № 13, арх. А.А. Оль).

Доходные дома Мещанского общества по набережной реки Фонтанки, № 86/2 и № 88/1 были возведены архитектором Николаем Козьмичом Прянишниковым в 1911-1912 гг. Примечательные и взаимосвязанные в декоративно-пластическом отношении дома-пропилеи выполнены в стиле модерн. Верхние шестые этажи решены в виде аттиков,

завершенных остро прорисованными фигурными щипцами-фронтами. Главные пластические элементы фасадов – треугольные и полукруглые в плане эркеры. В отделке фасадов использовались сочетание гладкой, рустованной и фактурной штукатурки, облицовочный кирпич темно-розового цвета; первые этажи были обработаны гранитными блоками и рустами под каменную щепу.

В течении XX века рассматриваемое здание жилого дома по набережной реки Фонтанки № 86/2 не подвергалось существенным переделкам. Дореволюционные квартиры были превращены в коммунальные.

*Краткие исторические сведения о выявленном объекте культурного наследия «Дом П.П. Жако».*

Дом построен в 1834 г. Красивый ампирный фасад, к сожалению, слегка искажен поздней надстройкой.

Это бывший собственный дом архитектора П.Жако, и уже одно это обстоятельство вызывает интерес к этому дому.

Поль Жако - талантливый архитектор, приехавший из Франции и работавший в Петербурге в 1820 - 1830-х гг. (после 1840 г. он уехал на родину). Его здания конца 1820 - 1830-х гг. оставили заметный след в архитектуре города. По его проектам построены, в частности, весьма красивые ампирные здания на Невском проспекте: дом Энгельгардта (Невский пр., 28; теперь Малый зал филармонии), дом Голландской церкви (Невский пр., 20), создан великолепный ампирный зал Дворянского собрания (ныне филармония). Жако построил и некоторые доходные дома, в том числе свой собственный дом на Большой Морской ул., 11, в котором виден отход от классицизма и поиски новых форм; этот дом занимает заметное место в истории архитектуры Петербурга. Впрочем, дом на Фонтанке еще полностью принадлежит архитектуре классицизма.

У здания не только красивый уличный фасад. Не менее интересно выглядит и двор, в который ведет "подворотня", украшенная колоннами дорического ордера.

Пройдя во двор и оглянувшись назад, мы увидим открытые галереи с колоннами на каждом этаже

В первой половине XIX века открытые галереи во дворах петербургских зданий не были редкостью. Однако позже почти все они были заложены или хотя бы застеклены. Здесь мы видим редчайший случай - сохранившиеся подлинные галереи.

Галереи устроены только на одном коротком фасаде корпуса, выходящего противоположной стороной на набережную. В глубине двора галерей нет.

Дом 84 в XVIII веке принадлежал начальнику Тайной канцелярии А.И. Ушакову. Приспешник Бирона, он, как свидетельствует старинный источник, "безжалостно проливал человеческую кровь с бессердечностью палача, присутствуя лично на жесточайших наказаниях". Дом Ушакова перестроен, сохранились ворота, хорошо оформленные колоннами дорического ордера.<sup>12</sup>

*Краткие исторические сведения о выявленном объекте культурного наследия «Доходный дом Санкт-Петербургского мещанского общества».*

Санкт-Петербургская мещанская управа была учреждена в 1846 году, как орган сословного управления мещан, призванный обеспечивать взимание подушной подати и других сборов, падающих на это сословие, стоять на защите его интересов. Управа подчинялась Городской распорядительной думе и одновременно была под контролем Казенной палаты по вопросам ревизской переписи и исполнения государственных повинностей. С 1862 года Управа находилась в ведении Собрании выборных Санкт-Петербургского мещанского сословия, с 1872 года – Санкт-Петербургской городской думы, упраздненной в 1917 году.

Участок Мещанской управы занимал значительную территорию между Фонтанкой и Загородным проспектом. В начале XIX века участок принадлежал обер-прокурору Синода П.В. Неклюдову. В 1813 году его наследники продали участок министру народного просвещения графу А.К. Разумовскому. Граф полностью изменил планировку усадебных дворов. Дом был отделен от набережной реки Фонтанки большим парадным двором. За южным фасадом дома простирался обширный сад, его аллеи доходили до Загородного проспекта. Именно в этом доме 12 августа 1811 года состоялись экзамены для поступающих в открываемый Царскосельский лицей. Кандидатов в лицеисты экзаменовали сам А.К. Разумовский, директор департамента Министерства народного просвещения И.И. Мартынов и директор лицея В.Ф. Малиновский. Граф М.Д. Бутурлин в своих «записках» писал: «Дом был деревянный, длинный, одноэтажный, с подъездным перед ним двором и со службами по бокам. Все это имело вид помещичьей усадьбы, нежели городского жилища вельможи, а саду был даже порядочный весьма пруд». После ухода А.К. Разумовского в отставку с поста министра в 1816 году и переезда в Москву усадьбу на Фонтанке купил коммерции советник Соколов, а в 1827 году после его смерти наследники продали участок Мещанской гильдии. И со временем на месте аллей и цветников образовался рынок и соборная площадь для поденщиков.

---

<sup>12</sup> Газета "Вечерний Ленинград" № 86 (17876) от 11 апреля 1986 г.

В 1868 году Мещанская управа размещалась здесь, в здании главного корпуса, низ которого был каменным, а верх деревянным.

В 1880-х годах на территории участка между Загородным проспектом и набережной реки Фонтанки, хаотично застроенного домами Мещанского общества и ряда частных лиц, проложили улицу, в 1887 году названную Бородинской в ознаменование 75-летия Бородинского сражения.

Застройка улицы по давней традиции начиналась с «наугольных» домов. В конце 1908 года архитектор Д.А. Шагин выполнил проекты зданий, однако они не были утверждены. Первыми в 1909-1912 гг. были сооружены угловые доходные дома №№ 12, 15 и 1, 2, определившие не только границы проезда, но и архитектурный стиль будущей застройки. В 1912-1913 гг. был возведен Дом инженеров путей сообщения (дом № 6, инж. А.А. Барышников), ныне – Техникум железнодорожного транспорта. В 1936 г. построена школа № 308 им. И.П. Павлова (дом № 8/10, арх. А.П. Вайтенс), в 1934-1936 гг. – Дом театральных работников (дом № 13, арх. А.А. Оль).

Доходные дома Мещанского общества по набережной реки Фонтанки, № 86/2 и № 88/1 были возведены архитектором Николаем Козьмичом Прянишниковым в 1911-1912 гг. Примечательные и взаимосвязанные в декоративно-пластическом отношении дома-пропилеи выполнены в стиле модерн. Верхние шестые этажи решены в виде аттиков, завершенных остро прорисованными фигурными щипцами-фронтами. Главные пластические элементы фасадов – треугольные и полукруглые в плане эркеры. В отделке фасадов использовались сочетание гладкой, рустованной и фактурной штукатурки, облицовочный кирпич темно-розового цвета; первые этажи были обработаны гранитными блоками и рустами под каменную щепу.

В течении XX века рассматриваемое здание жилого дома по набережной реки Фонтанки № 88/1 не подвергалось существенным переделкам. Дореволюционные квартиры были превращены в коммунальные.

*Краткие исторические сведения об объекте культурного наследия федерального значения «Малый театр (театр А.С.Суворина)».*

Постройка этого здания предпринята в 1876 г. автором проекта, академиком архитектуры Людвигом Францевичем Фонтана, собственными средствами, на арендованном участке земли обширного, так называемого, торгового двора гр. Апраксина. Окруженное торговыми помещениями, здание театра проектировано с изящным, во вкусе эпохи Людовика XVI, фасадом только в передней части, выходящей на набережную р. Фонтанки, а в прочих частях ему придан скромный вид, соответственный торговым

помещениям, устроенным в здании с трех сторон внутри двора. В таком виде вся постройка вышла стоимостью до 500000 руб., на что немало повлияла затруднительность кладки фундаментов, глубина заложения которых местами достигала до 10 аршин, потому что, в диагональном направлении площади здания встретилась засыпанная когда-то речка. Все подвалы, сени, коридоры и торговые помещения, смежные с театральными, покрыты сводами, так что собственно театральные помещения совершенно разъединены брандмауэрами и сводами с остальными частями здания. Главные сени и фойе отличаются роскошными размерами и отделкою; широкая в них лестница из белого мрамора. Зрительный зал, с изящно убранными ложами, представляет удачные формы и размеры в акустическом (слуховом) отношении, и строитель, очевидно, соображался с примером Михайловского театра до перестройки его. Все здание покрыто железом по железным стропилам, снабжено газо- и водопроводами и вообще выстроено с соблюдением всех условий прочности и безопасности от огня. К постройке, как выше сказано, приступили в лето 1876 г., и к осени выведены все фундаменты и вчерне 2-х этажный задний корпус лавок; затем в 1877 г. возведены вчерне все прочие части и начата чистая отделка торговых помещений, которые и занимались постепенно по назначению, а в 1878 году окончена совершенно и отделка театра. По независевшим от строителя-арендатора причинам, в театре не было допущено частных представлений в течении года, пока в октябре минувшего 1879 г. театр был взят в аренду дирекцией императорских театров и назван «Малым театром». По проекту Л. Ф. Фонтана, для удобства посетителей, предполагалось устроить чрез р. Фонтанку, против дания театра, мост, который и был уже заказан, после одобрения этой мысли бывшим градоначальником Ф. Ф. Треповым; по вступлении в должность градоначальника А. Е. Зурова на устройство моста не последовало разрешения. В настоящее время, как мы слышали, здание театра уступлено Л. Ф. Фонтана в полную собственность владельцу земельного участка гр. Апраксину.<sup>13</sup>

В 1901 г. здание было уничтожено пожаром, но вскоре восстановлено.

В 1895-1917 в здании работал театр литературно-художественного общества, известный как Малый или Суворинский, по имени председателя об-ва, фактического владельца театра А. С. Суворина. Создан в 1895 как частный театр Литературно-артистического кружка (с 1899 ...общество). После смерти Суворина с 1912 г. назывался - Театр А. С. Суворина. Руководители театра делали ставку на приглашение известных актеров, постановки модных и новых пьес. Театр открыл русской публике имя М. Метерлинка, пьесы Э. Ростана. Стимулируя развитие современной отечественной драматургии, театр проводил ежегодные конкурсы новых пьес.

---

<sup>13</sup> Зодчий 1880 №1-12, С. 94.

После революции по инициативе А. М. Горького, при содействии А. В. Луначарского и А. А. Блока создается новый театр, который должен стать театром "героической трагедии, романтической драмы и высокой комедии".

Осенью 1918 г. комиссар по делам театров М. Ф. Андреева подписала декрет о создании в Петрограде Особой драматической труппы - так первоначально назывался театр, известный сегодня как БДТ - Академический Большой драматический театр им. Товстоногова. Ее формирование было поручено известному актеру Н. Ф. Монахову, из двух театральных коллективов: организованного в 1918 г. Театра Трагедии под руководством Ю. М. Юрьева и Театра Художественной Драмы, который возглавлял А. Н. Лаврентьев.

Новый театр открылся 15 февраля 1919 г. трагедией Ф.Шиллера "Дон Карлос". В его труппу вошли выдающиеся актеры Ю. М. Юрьев, Н. Ф. Монахов, М. Ф. Андреева, В. В. Максимов. Начав с произведений классики, театр одним из первых в стране обратился к образам современников. С Большим драматическим театром связаны имена выдающихся советских актеров. Среди них Е. В. Александровская, В. Т. Кибардина, В. П. Полицеймако, П. Б. Луспекаев, Е. З. Копелян. С 1956 г. главный режиссер театра - народный артист СССР Г. А. Товстоногов.

В ходе реконструкции театра (2011 – 2014 года), построенного в XIX в. на наб. р. Фонтанки была решена сложная задача: сохранить исторический облик здания и, вместе с тем, оснастить его современным оборудованием, применить новейшие технологические разработки в области сценического искусства. Динамический свет, мощные видеопроекторы, новые современные звуковые пульта, верхняя и нижняя механизация сцены не уступают оснащению крупнейших театров мирового уровня.

*Краткие исторические сведения об объекте культурного наследия регионального значения «Апраксин двор с Маршинским рынком (б. Щукиным двором) - комплекс».*

Апраксин двор - комплекс торговых, складских и административных корпусов, сложившийся на протяжении XVIII - XIX веков на территории ограниченной набережной реки Фонтанки, Апраксиным и Чернышевым переулками (совр. ул. Ломоносова), Садовой улицей.

В начале XVIII века на этой территории размещалось две усадьбы – П.М. Апраксина и Г.П. Чернышева; с середины XVIII века началось её освоение под торговую функцию, однако структура деления квартала на первоначальные участки сохранялась на протяжении двух последующих столетий: со стороны Апраксина пер. – Апраксин двор; со стороны Чернышева пер. (ныне ул. Ломоносова) – Щукин двор (по имени владельца участка с 1751

года - купца И. М. Щукина). В 1777 году владения Щукина перешли в казну, но торговля здесь продолжалась.

После пожара 1782 года и ликвидации Большого Морского рынка, располагавшегося на противоположной стороне Садовой улицы, с передачей части его территории под строительство Ассигнационного банка, началась застройка Апраксина и Щукина дворов. По периметру территории появились лицевые каменные корпуса – двух-трёхэтажные с открытыми аркадами первого этажа по лицевым и дворовым фасадам. По оси Банковского переулка сформировался отдельно стоящий корпус с воротами. Внутреннее пространство дворов оставалось свободными, отводились для так называемого «толкучего рынка».

На плане города 1806 г. показана существующая к этому времени застройка дворов: каменные, двух-трёхэтажные лицевые здания и дворовый корпус, расположенный по границе Апраксина и Щукина дворов. Лавки внутри дворов, в основном, деревянные.

В 1816-1818 годах территория квартала оказалась включенной архитектором К.И. Росси в градостроительный замысел преобразования района Театральной площади; в результате его реализации треть пространства Щукина двора была застроена зданиями Министерств, а полоса земли вдоль Апраксина переулка была передана в частное владение и разделена на участки.

В 1818 году архитектор А. Модюи выполнил проект урегулирования застройки торговых дворов, которая была осуществлена частично. На плане города 1828 года кроме ранее существовавших лицевых строений на внутренней территории Апраксина двора зафиксировано шесть однотипных каменных двухэтажных корпусов и новое лицевое здание по Чернышеву пер. По указу Николая I в 1833 году Апраксин и Щукин дворы были официально объединены в один обширный рынок.

В 1862 году при пожаре лицевые корпуса застройки квартала были повреждены, внутренние - в значительной степени уничтожены.<sup>14</sup> Вскоре начались работы по восстановлению дворов.

09.08.1862 года утвержден проект архитектора И.Д. Корсина строительства лицевого корпуса Апраксина двора по Садовой улице (с сохранением трёхчастной планировочной структуры и включением сохранившихся стен). В 1863 году утверждается проект архитектора А.И. Кракау строительства лицевого корпуса бывшего Щукина двора с включением частично сохранившегося после пожара существовавшего здесь здания.

Лицевые корпуса по Садовой улице получили названия в честь Императорской супружеской четы: корпус Щукина двора - Мариинской линией; корпус Апраксина двора –

---

<sup>14</sup> РГИА. Ф.218. Оп.4. Д. 1025. Л. 62

Александровской. Территория Щукина двора была продана вновь образованному Мариинскому обществу торговцев.

В 1863 архитектор И.Д. Корсини разработал Генеральный план застройки территории Апраксина двора; архитектор А.И. Кракау – бывшего Щукина двора. Новые проекты не внесли радикальных изменений в допожарную планировочную структуру квартала.

Сохранилась периметральная застройка с четкой границей между дворами, направление основных продольных проездов от Садовой улицы до набережной Фонтанки и поперечных для въезда на территорию дворов. Типология дворовой застройки также была одинаковая – двухэтажные корпуса состояли из нескольких самостоятельных отсеков-лавок, разделённых брандмауэрными стенами. Каждая лавка включала торговое помещение 1 этажа и вспомогательное (конторское или складское) на втором, мансарде или чердаке. Архитектурное решение соответствовало функции – в каждой лавке на 1 этаже широкий проём витрины-входа, на втором – два прямоугольных окна, на мансарде-одно небольшое.

К концу 1860-х годов толкучий рынок был переведен на Ново-Александровский рынок на Вознесенском проспекте, а на территории дворов построено более 45 торговых зданий.

Впоследствии возведение корпусов на дворовых пространствах продолжалось, однако велось в соответствии с планировочной структурой, утвержденной в 1863 году.

Велось строительство и жилых корпусов со стороны набережной Фонтанки. На территории бывшего Щукина двора по проекту 1881 года архитектора А.И. Кракау была построена часовня св. Марии Магдалины – шатровая постройка в русском стиле.

Лицевые корпуса не подвергались значительным перестройкам. Однако часть корпуса Суконных рядов (9-11 оси) по Чернышеву пер (1862 г архитектор А.И. Кракау), первоначально двухэтажные с примыкающей к лицевому фасаду аркадой 1 этажа, был перестроен в конце XIX века с этажами. Проектная документация этого преобразования нами не выявлена.

В конце XIX - начале XX века большинство торговых лавок во дворах были надстроены третьим и четвёртым этажами, их общее количество превышало 660. Перед началом Первой мировой войны Апраксин двор был одним из крупнейших в Европе по оптовому товарообороту.

С 1930-х годов внутренняя часть обоих рынков использовалась под склады и конторы, а торговля (главным образом комиссионная) осуществлялась в зданиях внешнего периметра. С 1990-х годов Апраксин двор - один из крупнейших мелкооптовых рынков Санкт-Петербурга.

В настоящее время Апраксин двор включает 57 корпусов и является одним из крупнейших торговых центров Петербурга. В начале XXI века разрабатываются проекты по фундаментальной реконструкции территории торгового комплекса с выводом действующих торговых площадей на периферию города. В 2008 году в конкурсе проектов на реконструкцию Апраксина двора приняли участие проекты двух крупнейших британских архитектурных бюро «Wilkinson Eyre Architects» (Крис Уилкинсон) и «Foster & Partners» (Норманн Фостер).

*Краткие исторические сведения об объекте культурного наследия федерального значения «Флигели (два)», объекте культурного наследия федерального значения «Ограда», объекте культурного наследия федерального значения «Сад», входящих в состав объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Воронцова М.И. (Пажеский корпус)».*

История застройки участка прослеживается с XVIII века. В 1720-х гг., когда границей Санкт-Петербурга была река Фонтанка, для скорейшего благоустройства ее берегов, Петр I начал раздавать береговые участки своим приближенным под усадьбы. Изучаемая территория между рекой Фонтанкой и Большой Садовой (совр. Садовая) улицей входила в обширные владения, первоначально предоставленные кабинет-секретарю Петра I Алексею Васильевичу Макарову и секретарю князя Александра Даниловича Меншикова Алексею Волкову. Для них здесь были построены усадьбы по проектам Д. Трезини. В 1740-е гг. эти земельные участки на берегу реки Фонтанки были объединены в одно владение, которое принадлежало Михаилу Илларионовичу Воронцову (1714 - 1767). М.И. Воронцов с четырнадцати лет был определён камер-юнкером при дворе великой княжны Елизаветы Петровны, став 25 ноября 1741 г. активным участником дворцового переворота, приведшего к власти дочь Петра I Елизавету Петровну, после чего назначен камергером. В январе 1742 г. М.И. Воронцов женился на двоюродной сестре императрицы Елизаветы – графине Анне Карловне Скавронской. С 1744 г. М.И. Воронцов был вице-канцлером Российской империи.

М.И. Воронцов, на принадлежащем ему участке, доходившем на севере до Аничковой усадьбы, на юге - до Чернышевой улицы, с восточной стороны - до реки Фонтанки, решает построить обширную городскую усадьбу. Разработку проекта весной 1749г. он поручил придворному зодчему Франческо Бартоломео Растрелли (1700-1771 гг.). Строительство продолжалось с 1749 г. по 1757 г. Созданный архитектором Ф.–Б. Растрелли архитектурный ансамбль в стиле барокко, стал образцом городской усадьбы середины XVIII века. В документе «Перечень произведений В. Растрелли, составленным им самим» под № 63

сделана следующая запись: «Я построил большой дворец с парком для великого канцлера графа Воронцова, кавалера ордена св. Андрея и прочих». Усадьба занимала участок в форме неправильного четырехугольника. Растрелли поместил дворцовый комплекс не у реки, а ближе к Большой Садовой улице, отделив его от улицы оградой. Планировочное решение усадьбы Воронцова отчетливо видно на плане Сент-Илера. Обширный курдонер был сформирован 3-х этажным главным корпусом дворца и служебными боковыми флигелями, соединенными с дворцом переходами, как бы обнимавшими двор. К главному корпусу со стороны заднего фасада примыкал второй П-образный двухэтажный корпус, образовывавший внутренний замкнутый двор, из которого был организован выход в сад, простиравшийся до самой Фонтанки. Планировка сада имела регулярный характер. Композиция его строилась симметрично относительно главной оси – оси дворца. Архитектурное решение фасадов было «в высшей степени типично для Растрелли и представляло, как бы переход от плоской трактовки летнего дворца к рельефной, «скульптурной» манере его последующих построек». Главный фасад дворца северо-западный имел симметричную композицию. Главная ось была выделена легким ризалитом на пять осей, фланги фасада были акцентированы трехосевыми ризалитами. Боковые ризалиты завершались «разорванными» лучковыми фронтонами. Центральный ризалит завершался треугольным фронтоном со скульптурной композицией в виде герба владельца, размещенной в тимпане. По центральной оси располагался арочный проезд во второй двор. Этот малый двор в свою очередь имел два боковых проезда. Центральные ворота и проезд главного корпуса, находились по продольной оси всей композиции ансамбля. Два поперечных проезда малого двора были построены на поперечной оси малого четырехугольника, перпендикулярно к упомянутой главной оси. Архитектурный декор главного фасада отличался многообразием и сложностью рисунка, и был представлен в частности оконными наличниками с лучковыми и треугольными сандриками. С наибольшей пышностью были решены ризалиты, члененные группами колонн и пилястр ионического ордера. Декоративные элементы ризалитов были представлены сложно декорированными оконными наличниками, в том числе со сложными сандриками и маскаронами в виде мужских голов в шлемах. Ф.–Б. Растрелли здесь впервые в своей практике ввёл барельефы мужских голов в декор оконных обрамлений. В уровне второго – парадного -этажа были сделаны балконы с ажурной решеткой ограждения. В завершении фасада - профилированный карниз мощного выноса, поддерживаемый в центральной части стилизованными парными кронштейнами с львиными масками. Другие фасады дворца были решены также в формах барокко с применением сложных декоративных деталей – оконных наличников с разного вида сандриками. Сам Растрелли так описал своё творение:

«Это здание возведено вблизи большой Перспективы, фасад со стороны большого двора длиной 55 туазов (109 метров), посредине этого фасада - большой въезд для карет, где с каждой стороны имеется большой портик с колоннами дорического ордера». Планировка помещений была анфиладного типа. Центром планировочной структуры был большой двусветный зал дворца, размещавшийся по центральной оси. «Вход во дворец был устроен в арке проезда. Обширный вестибюль с колоннами предшествовал великолепной, двойной, парадной лестнице, украшенной зеркалами и статуями. Парадные помещения находились на втором этаже. В центре был устроен огромный зал в два света. Во всех комнатах были живописные плафоны мифологического содержания». Интерьеры дворца отличались пышностью, в отделке была широко использованы лепка; «внутренние стены были расписаны фресками весьма искусным живописцем из Болоньи (Анджело Карбони); большой зал также расписан фресками того же мастера. Апартаменты состояли из более чем 50 покоев, включая галерею, библиотеку и часовню». Дворец обслуживался огромным количеством персонала. Два служебных крыла, представлявших собой 1-2-х-эт. флигели, предназначались для размещения многочисленных кладовых, служб, кухонь, квартир прислуги; кроме того, существовало отдельное здание для конюшен и каретных сараев.

Парадный двор был отделен от улицы ажурной оградой, звенья которой заключены между четырехгранных столбов. Два из них у центральных ворот ограды, окружены приставными колоннами. Поддерживаемый ими антаблемент служил основанием для статуй или вазонов. Ограда отлита по рисункам Ф.-Б. Растрелли сестрорецкими мастерами, ажурные ворота были кованые.

Главный трёхэтажный корпус расположен в глубине двора и ориентирован на Садовую ул. К главному корпусу со стороны заднего фасада примыкает второй П-образный корпус, образующий внутренний замкнутый двор, через него выход в парк. Исключительно богат декор здания.

Два симметричных двухэтажных флигеля вынесены вперед и поставлены по красной линии улицы. Они были связаны с главным зданием полуциркульными переходами, которые позже разобрали.

Над одноэтажным корпусом, выходящим в парк, была сделана открытая терраса с видом на Фонтанку. Позади главного корпуса был разбит регулярный сад, который простирался до самой Фонтанки. Это был типичный регулярный сад - с бассейнами, фонтанами и аллеями подстриженных деревьев.

Из-за финансовых трудностей М.И. Воронцова, работы по отделке помещений были завершены только осенью 1758 года. В газете «Санкт-Петербургские ведомости» появилось сообщение об освящении церкви во дворце и пожаловании М.И. Воронцова канцлером: «23

ноября 1758г. освящена церковь в новопостроенном доме гр. М. И. Воронцова. Её Императорское Величество изволило кушать у его сиятельства и пожаловало его своим канцлером, а для новоселья вручила ему указ на 40 000 рублей». Церковь во дворце имела посвящение Михаилу Малеину - небесному покровителю царя Михаила Федоровича Романова. После пожалования М.И. Воронцова канцлером, его дворец получил второе название - Канцлерский дом. Строительство дворца едва не разорило графа М.И.Воронцова. В 1763 г. он продал свою усадьбу на Фонтанке за 217 321 руб. в казну.

Дворец Воронцова пустовал до 1770 года, затем стал использоваться как гостевой дом (здесь останавливались брат короля Фридриха II Генрих Прусский, принц-адмирал Нассау-Зиген, граф Иван Андреевич Остерман). В 1798 г. Император Павел I принял титул Великого магистра мальтийских рыцарей. Тогда же он подарил бывший дворец Воронцова «со всеми принадлежностями» российской ветви Мальтийского ордена. В главном корпусе дворца разместились вице-канцлер, секретарь казначейства ордена и другие принадлежащие к ордену лица; тут же находилась кавалерская конференц-зала и канцелярия ордена. Во флигелях помещения были переделаны под квартиры орденских секретарей, а также частично сдавались внаем частным лицам. Доход от найма помещений, а также доход от найма лавок, построенных на дворцовых участках земли, поступали в орденскую казну и предназначались на содержание дворцовых построек. В этот период над главными решетчатыми воротами дворца был прикреплен орденский герб — на красном поле белый крест, а на столбах ворот изображены трофеи (илл.9). В 1798-1801 гг. архитектор Джакомо Кваренги по желанию императора Павла I произвел некоторые перестройки в бывшем Воронцовском дворце: на втором этаже главного здания устраивается православная церковь, а со стороны двора возводится Мальтийская капелла (римско-католическая церковь св. Иоанна Предтечи). Архитектор «мастерски вписал новый объем во втором дворе, пробив середину низкого одноэтажного корпуса, приспособив здесь фасад своей церкви, тело которой вынес в сад». Здание Мальтийской капеллы было построено в 1799 -1800 гг. В капелле хранились орденские драгоценности и кресло великого магистра. При жизни Павла I здесь регулярно проходили собрания ордена. Православная церковь была освящена 21 июня 1801 г. В интерьере были использованы живопись, скульптура и искусственный мрамор. Стены декорированы пилястрами искусственного темно-зеленого мрамора с лепными позолоченными капителями. Лепные работы выполнил лепных дел мастер Берн, облицовку искусственным мрамором - мастер Давид Ельцесер. Позолотные работы выполнены позолотчиком Сафи. В этот же период была переделана парадная лестница дворца, что видно из чертежа нижнего этажа дворца этого периода. На чертеже дворец показан с уже построенной Мальтийской капеллой. В помещении

лестничной клетки имеются три марша, которые находятся в северо-восточном углу объема. С северной стороны каждая клетка освещалась тремя окнами, с восточной – двумя. Остальная площадь ризалита предназначалась для предлестничных помещений. Таким образом, лестница и вестибюль дворца на этот период уже претерпели изменения. После смерти императора Павла I в 1801 г., в правление Александра I прекратила свое существование российская ветвь мальтийского ордена. Бывшая усадьба М.И. Воронцова вновь перешла в казну.

В 1810 г. по распоряжению императора Александра I Воронцовский

дворец был передан Пажескому корпусу, созданному императрицей Екатериной II для воспитания и обучения пажей. Второй этаж здания заняли спальни воспитанников. Флигели дворца были отданы купцам для устройства торговых лавок в аренду сроком на 25 лет. Одна из них, лавка И.П. Лисенкова, была известна среди любителей книг, в ней часто бывал А.С. Пушкин. В этом же флигеле в 1832-1833 годах жил архитектор А.К. Кавос. С 1810 года по 1917 г. история бывшего Воронцовского дворца непосредственно связана с историей Пажеского корпуса, самого главного военного учебного заведения Российской империи. Сохранился план территории Пажеского корпуса за 1815 г. (илл. 8), на нем отмечены следующие строения: Главный дом, Флигель главного дома, Католическая церковь, Отдельный дом, в коем библиотека, Жилое строение в один этаж конюшни, Сарай, Конюшни, Сарай с жильем вверху, Больница, Теплица, Строение для помещения библиотеки, Дом для священника, Летний дом в саду, Навес, Столярная, Дом для жительства служителей, Казармы для корпусных служителей, Дом жилой, Хлев, Казарма, Жилое строение, Каменная баня, Кузница, Строение соседей, Лавки, выстроенные обществом купцов по контракту на 25 лет. На плане показана территория сада со стороны Фонтанки, которая претерпела уже значительные изменения. Постепенно дворцовый сад застраивался служебными и хозяйственными строениями. Первые серьезные перестройки здания дворца относятся к периоду конца 1820-х- нач.1830-х гг. Весной 1827 г. воспитанники корпуса были переведены в Петергоф в Английский дворец. В течение лета и осени были произведены внутренние переделки: из бывших дворцовых интерьеров были убраны все потолочные и стенные росписи, паркетные полы, скульптурное убранство. Первоначальная роскошная барочная отделка помещений дворца, выполненная по проекту Растрелли, была практически полностью утрачена. Помещения были перепланированы и приспособлены для нужд учебного военного заведения. Работы проводились по проекту и под руководством архитектора А. Штауберта. К перестройкам этого периода также относится и реконструкция проезда, проходившего через главный корпус, в парадный подъезд с вестибюлем и перенос парадной лестницы ближе к церковному залу.

Первоначальный вестибюль был переделан в столовый зал с сохранением прежней отделки и колонн. Арка проезда превращена в Главный вестибюль. На месте ранее существовавшей лестницы устроены две комнаты. Как пишет современник, «когда 27 октября 1827 г. пажи вернулись в обновленное здания, на фасаде красовалась новая надпись: «Пажеский Его Императорского Величества Корпус», куда она была перенесена с ворот по личному приказу императора Николая I». В 1832-1834 гг. перестройкам подверглись 2-х-этажные служебные корпуса вдоль Чернышова переулка, автор проекта и руководитель работ – архитектор А. Кавос. В 1853 г. была произведена пристройка к приделу капеллы с восточной стороны и увеличена ризница. В 1853-1856 гг. в заалтарной части церкви был пристроен придел, под которым устроен склеп для захоронения бывшего попечителя церкви (1844-1852) герцога Максимилиана Лейхтенбергского. В новом приделе, или каплице, был воссоздан по воле супруги герцога великой княгини Марии Николаевны интерьер бывшей домово́й католической молельной герцога, находившейся в Мариинском дворце. Следующий важный этап перестроек и новых работ по приспособлению бывшего дворца относится к 1883-1884 гг. В этот период происходила постройка новых зданий на территории дворца, перепланировка отдельных существующих помещений, пристройка 3-х этажного флигеля к главному зданию в северной части, пристройка флигелей к объему капеллы. В воротных проездах во внутреннем дворе были устроены перекрытия на уровне 1-го этажа с устройством лестниц в арках проезда. К наиболее значительным работам относится надстройка 3-го этажа на юго-западном корпусе, выходящем во внутренний двор. Архитектурное решение фасад надстроенного этажа было выполнено в стилистике барокко, но рисунок оконных обрамлений был значительно упрощен в сравнении с первоначальными дворцовыми фасадами XVIII века. В новый третий этаж предназначался под классы, спальни и рекреации третьей роты. Помещения имели простую отделку, судя по фото 1902 г., на которых показаны окрашенные стены, потолки с паду́гами и профилированными карнизами, паркетные полы простого шахматного рисунка. В 1884 г. у главного входа был установлен новый чугунный навес с двумя фонарями на чугунных кронштейнах. В это же время был устроен дубовый тамбур в главном подъезде и сделан новый чугунный зонтик на крыльце дворового фасада. В 1900 г. проводился реставрационный ремонт православной церкви пажеского корпуса. Была возобновлена позолота на карнизах, модульонах, капителях, осуществлена замена деревянных подоконных досок на мраморные. Во время ремонта была уничтожена лестница на хоры. Реставрацию живописи выполнял малярных дел мастер К. Тверев. Изразцовые печи были переделаны с установлением новых изразцов. Также произведено остекление окон цветными стеклами.

После революции 1917 года в главном здании бывшего Пажеского корпуса находилась Первая Петроградская пехотная школа командного состава Рабоче-крестьянской Красной армии (РККА) (после 1925 г. - им. Склянского). В период Великой Отечественной войны здесь располагался госпиталь. В 1950-1957 гг. находилось Ленинградское пехотное училище им. С.М. Кирова, а с 1958 по 2017 г. - Ленинградское Суворовское училище.

*Краткие исторические сведения об объекте культурного наследия федерального значения «Большой Гостиный двор».*

Объект культурного наследия федерального значения «Большой Гостиный двор» - крупнейшее торговое сооружение второй пол. XVIII в. Он занимает квартал между Невским проспектом, Большой Садовой улицей, Чернышовым переулком и Думской улицей. Гостиный двор состоит из внешнего кольца лавок и внутреннего кольца кладовых, которые выстроены параллельно внешнему кольцу. Между кольцами лавок и кладовых проходит внутренняя улица. Кольцо кладовых образует большой внутренний двор. В нач. XVIII в. на месте Большого Гостиного двора находилась березовая роща, в которую в 1734 г. был переведен с Адмиралтейского луга Морской рынок. В 1735 г. указом императрицы Анны Иоанновны здесь дозволялось построить каменный одноэтажный на погребах Гостиный двор с наружными и внутренними галереями<sup>15</sup>. На время создания каменного Гостиного двора купцам было разрешено построить деревянные лавки на участке Невского проспекта у Садовой улицы за свой счет. К 1736 г. рощу вырубил и участок был застроен деревянными торговыми рядами с галереями. Деревянный Гостиный двор показан на плане Петербурга 1738 г. Вдоль северо-западной границы квартала, на месте современной Перинной линии, существовал Глухой проток, засыпанный в 1758 г. Застройка вдоль северной границы квартала по Невскому проспекту и юго-восточной границы по Большой Садовой улице появляется с развитием торговли в 1740-е -1750-е гг.

В июле 1748 г. вышел указ императрицы Елизаветы Петровны о решении строительства на том же месте каменного Гостиного двора, в один этаж на каменных погребах с наружными и внутренними галереями за счет купцов<sup>16</sup>. Однако купцы проигнорировали этот указ и не начали строительство. В 1752 г. императрица Елизавета Петровна издала новый указ о строительстве каменного Гостиного двора, уже за счет казны<sup>6</sup>. Проект был составлен архитектором А. Ринальди в 1753 г., он предусматривал

<sup>15</sup> Краснолуцкий А. Комментарии. Архитектурные чертежи и планы Санкт-Петербурга (1730-е – 1740-е гг.) из коллекции Фридриха Вильгельма Берхгольца. Шведский национальный музей изобразительных искусств. СПб., 2017. С. 453-454.

<sup>16</sup> РГИА. Ф. 1329. Оп. 2. Д. 41. Л. 56.

периметральную застройку лавок с двухэтажными галереями по всем фасадам. Проект не получил одобрения из-за споров между купцами и правительством о финансировании строительства. Следующий проект был выполнен обер-архитектором императорского двора Ф.-Б. Растрелли в традициях елизаветинского барокко и получил высочайшее утверждение в 1758 г.<sup>17</sup> Растрелли использовал идею Ринальди с периметральной застройкой двухэтажными обходными галереями и центральными проходами во внутренний двор. По проекту Растрелли предлагал сделать 138 лавок и столько же кладовых (в деревянном Гостином дворе было 146 лавок). Но проект, по мнению купцов, оказался слишком дорогостоящим, количество лавок, по сравнению с деревянным Гостиным двором, уменьшалось. Поэтому купцы не спешили со строительством.

В 1760 г., после вмешательства фаворита Елизаветы Петровны И.И. Шувалова, к составлению нового проекта были привлечены архитекторы Ж.-М.-Б Валлен-Деламот и А.Ф. Кокоринов. Однако выполнив один вариант Кокоринов больше не участвовал в проектировании. Деламот опирался на замысел своих предшественников в объемнопланировочной композиции: Гостиный двор также состоял из внешнего и внутреннего рядов, внешнее кольцо с двухэтажными галереями по всем фасадам. В проекте были добавлены угловые диагональные проходы во внутреннее пространство, что позволило улучшить связь между внутренними рядами и городским пространством. Архитектор увеличил число лавок и кладовых до 148. Проект выполнен в новом на тот момент стиле классицизма. Вален Деламот разработал два варианта фасадов: лапидарный с минимальным количеством украшений (воплощенный в натуре) и более декорированный, с рустовкой и львиными масками над капителями пилястр.

В 1761 г. проект утвердили, строительство началось в июне того же года. В 1762 г. Валлен-Деламот был отстранен от строительных работ, однако в 1763 г. вышел указ взшедшей на престол императрицы Екатерины II, утверждающий постройку Гостиного двора по чертежам архитектора Деламота.<sup>18</sup>

К 1767 г. был закончен корпус, выходящий фасадом на Невский проспект. В 1780 г. произошел сильный пожар, при котором все деревянные постройки сгорели. Уцелел лишь корпус, обращенный к Невскому проспекту. Окончательно строительные работы были завершены лишь в 1785 г. Устройство второго внутреннего кольца корпусов продолжалось до 1820-х гг. В нем находились склады и конторы различных фирм, для которых внутренние корпуса многократно перестраивались по частям. Вдоль Невского проспекта пролегла Суконная линия (теперь Невская, здесь торговали мануфактурой, писчебумажными

---

<sup>17</sup> РГИА. Ф. 1329. Оп. 1. Д. 92. Л. 25об.

<sup>18</sup> РГИА. Ф. 1329. Оп. 1. Д. 106. Л. 153.

товарами, парфюмерией, галантереей и книгами. На Большой Суrowsкой (теперь Перинная), Малой Суrowsкой (теперь Ломоносовская) торговали дамскими туалетами. На Зеркальной линии (теперь Садовая,) велась торговля зеркалами, изделиями из золота, серебра и бронзы.). Вскоре это деление по товарам стало достаточно условным. Позднее, в конце 1790-х гг., на средства купцов было выстроено со стороны Перинной улицы отдельное здание торговых рядов - Перинная линия (первоначально здесь торговали птичьим пером).<sup>19</sup>

В 1885 г. отмечалось столетие существования Большого Гостиного двора и Гостиный двор вновь изменил свой облик. Архитектор А.Н. Бенуа переделал фасад по Невскому проспекту в пышном барочно-ренессансном стиле. К началу XX в. Большой Гостиный двор продолжал оставаться крупнейшим в Петербурге центром торговли промышленными товарами. В нем насчитывалось около 600 торговых помещений. Наиболее престижными считались торговые заведения в первых этажах, фасадами выходящими на Невский проспект, и Большую Садовую улицу. Помимо лавок и магазинов, в верхних галереях размещались конторы и кладовые, во внутреннем корпусе - оптовые склады, во дворе находилось двухэтажное здание Комитета по управлению Гостиным двором, а также помещения для сторожей и ряд складов.

После революции 1917 г. Гостиный двор был национализировали. До 1922 г. многие помещения лавок и кладовых оставались закрытыми. В 1930-х гг. Большой Гостиный двор передали Управлению рынков и складов Ленинграда. Тогда же архитекторами А.И. Гегелло и Д. Л. Кричевским был составлен проект перепланировки. Проект не осуществили из-за начала войны. В 1941-1942 гг. Гостиный двор подвергался неоднократным бомбардировкам и обстрелам, в результате которых особенно пострадали корпуса по Невскому проспекту, Перинной линии; разрушено 10 кладовых внутреннего корпуса. В 1942-1943 гг. был проведен конкурс на проект реставрации. В 1944 г., по проекту архитектора О.А. Лялина, начались восстановительные работы, завершившиеся к концу 1940-х гг. Во время реставрации на внешнем кольце были удалены некоторые архитектурные детали 1886-1887 гг., центральный купол и фигурный аттик над фронтоном воссоздавать не стали. Внешнее кольцо Гостиного двора приобрело облик близкий к первоначальному.

В 1951 г. Исполкомом Ленсовета совместно с ГИОП было принято решение «О запрещении построек и реконструкции зданий на территории внутри Гостиного двора», который является памятником архитектуры. Внутреннее кольцо подлежало сносу. Но эти планы не осуществились. В 1955 г., по проекту архитекторов института «Ленпроект» И.А.

---

<sup>19</sup> Кириков Б.М. Кирикова Л.А., Петрова О.В. Невский проспект. Дом за домом. СПб., 2006. С. 149.

Вакса и Л.С. Катонина начались работы по реконструкции Гостиного двора под Центральный Универсам Ленинграда. Лавки наружного контура объединили сквозными анфиладами и приспособили под магазины, внутренний корпус оставили без существенных изменений. В нем разместили складские и административные помещения.<sup>20</sup>

Одновременно с реконструкцией под зданием построили новую станцию метро «Невский проспект» (архитекторы А.К. Андреев и С.Г. Майофис, верхний вестибюль - архитекторы Д. В. Красовский и Л.С. Катонин, выход из которой построили на месте некоторых лавок и кладовых. Станция открылась в 1967 г. В 1977 г. в вестибюле был установлен витраж работы художника А. Л. Королева, изображающий расстрел демонстрации 3 июля 1917 г. на углу Садовой улицы и Невского проспекта.<sup>21</sup> В 1990-х гг., по проекту Ленинградского филиала института «Гипроторг», была осуществлена реконструкция Невской линии Большого Гостиного двора. Производился капитальный ремонт сводов и кирпичной кладки, заменена гидроизоляция подвальных помещений.<sup>22</sup>

*Краткие исторические сведения об объекте культурного наследия регионального значения «Малый Гостиный двор, Новая Банковская линия».*

Участок между Екатерининским каналом (ныне канал Грибоедова) и Садовой улицей на планах середины XVIII века именуется Проезжей улицей. В обиходе это название не употреблялось, и с 1776 года проезд назывался Рыночным переулком, поскольку на него выходили кожевенные, мясные и рыбные ряды Морского рынка, на месте которого в 1840-е годы архитектор Н. П. Гребёнка выстроил новые торговые ряды, существующие и поныне (дом № 1). В 1787 году появилось еще одно имя – Банковский переулок, по Ассигнационному государственному банку, здание которого было построено по проекту Дж. Кваренги.

Участок между Фонтанкой и Загородным проспектом с 1739 года официально именовался Куракиным переулком, по фамилии землевладельца графа А. Б. Куракина. Однако, в быту употреблялось другое название, известное с 1776 года: Гнеушев или Гневушев переулок – по фамилии купца, открывшего в переулке Гнеушев кабак.

Только в 1809 году на всем протяжении от Екатерининского канала до Загородного проспекта установилось единое название – Чернышев переулок. В 1834 году Карл Росси

<sup>20</sup> Богданов И.А. Большой Гостиный двор в Петербурге. СПб., 2001. С. 203-215.

<sup>21</sup> Кириков Б.М. Кирикова Л.А., Петрова О.В. Невский проспект. Дом за домом. СПб., 2006. С. 150.

<sup>22</sup> Богданов И.А. Большой Гостиный двор в Петербурге. СПб., 2001. С. 223-225.

создал на пересечении улицы с набережной Фонтанки полукруглую площадь, с 1836 года называвшуюся Чернышевской, а с 1844-го – Чернышевой.

Под этими именами переулочек и площадь просуществовали больше столетия, пока в 1948 году их не переименовали в улицу и площадь Ломоносова в честь выдающегося русского ученого, поэта историка и художника М. В. Ломоносова. Переименованию способствовало то, что на Чернышевой площади существовал Ломоносовский сквер, а в центре его – бюст ученого, сооруженный П. Забелло в 1892 году. Сквер на Чернышевой площади был создан в 1876 году по инициативе министра народного просвещения графа Д. И. Толстого. Название Ломоносовского он получил задолго до установки в нем бюста ученого. Решение об этом приняла Петербургская городская дума 5 июля 1878 года. 17 сентября 1881 года название утвердил император Александр III. А спустя 70 лет после присвоения имени Ломоносова скверу Ленинградский городской исполнительный комитет принял решение о переименовании Чернышевых площади, улицы и моста в честь М. В. Ломоносова.

История канала Грибоедова связана с извилистой речкой Кривушей. Она существовала на месте современного канала Грибоедова в XVIII веке. Она начиналась двумя рукавами, бравшими свое начало из болота в районе современной площади Искусств. Один рукав (Глухой проток) протекал по направлению Михайловской и Думской улиц, втекая в другой, начинающий свой путь от нынешних площадей Искусств и Конюшенной. Территория вдоль реки Кривуши южнее Невского проспекта начала застраиваться деревянными домами в 1737 году, участки выдавались служащим морского ведомства. Первоначально застраивался правый берег, в обязанности хозяев входило обустройство берега реки, отделка его деревом. В 1740-х годах для осушения местности и устройства сквозной коммуникации река Кривуша была соединена с рекой Мойкой прямолинейным каналом, впоследствии первым прямым прямолинейным участком канала Грибоедова. В 1764-1790-х годах инженерами И.М. Голенищевым-Кутузовым, И.Н. Борисовым, Ф.Б. Бауром, К.Ф. Модерахом было углублено дно реки Кривуши и укреплены берега, сооружены гранитные набережные.

Быстрое развитие Петербурга как административного и торгового центра и рост его населения уже в конце XVIII века вызвали необходимость сооружения в разных районах города рынков и торговых рядов. Одним из них было здание новой банковской линии. Здание называли также Малым гостиным двором, однако в наше время так называют другое здание, расположенное на левой стороне улицы Ломоносова. Новая банковская линия – такое название связано с тем, что на соседнем участке по каналу (наб. канала Грибоедова, 30) находился Ассигнационный (позже Государственный) банк.

Здание «Малый Гостиный двор. Новая Банковская линия» построено в конце XVIII – первой четверти XIX в., автор не установлен. Здание изначально строилось под торговые помещения. За время существования оно неоднократно реконструировано.<sup>23</sup>

В конце 1840-х – начале 1850-х годов здание было перестроено по проекту академика архитектуры Н.П. Гребенки (1820-1880). Судя по атласу тринадцати частей, в это время владельцем участка является Глазунова.<sup>24</sup>

В 1860-1870-е гг. была еще одна перестройка. Здание было надстроено, были изменены его фасады, ликвидирована наружная открытая галерея. В работах принимали участие архитекторы М.Б. Кварт, А.Р. Гешвенд, А.А. Шевелев, гражданские инженеры С.И. Маната, В.В. Козьмин, техники Г.И. Котенков, М.И. Серов.<sup>25</sup>

В конце XVIII – начале XX в. здание также подвергалось переделкам. В архиве ЦГИА СПб сохранились многочисленные чертежи, которые были подготовлены для владельцев торговых лавок, которые располагались в здании со стороны улицы Ломоносова. Лавки занимали несколько этажей здания.

В советское время также продолжились перестройки, которые касались в основном внутреннего устройства здания. Это связано с тем, что в здании размещались многочисленные учреждения, которые самостоятельно реконструировали занимаемые помещения, приспособляя их под соответствующие функции. Однако, есть сомнение насчет лепных украшений в центральной части фасада: они похожи на то, что делалось в советское время (хотя, это может быть и неоклассика начала XX в.).

В угловом помещении, в торце здания по Садовой улице, в советское время работал магазин «Пуговицы, нитки, тесьма». Тогда подобные магазины были редкостью. Он просуществовал много лет на этом месте, но после 2010-х годов его закрыли.

*Краткие исторические сведения об объекте культурного наследия федерального значения «Малый Гостиный двор».*

В XVIII веке на месте современного канала Грибоедова была извилистая речка Кривуша. Она начиналась двумя рукавами, бравшими своё начало из болота в районе современной площади Искусств. Один рукав (Глухой проток) протекал по направлению

23 Памятники архитектуры Ленинграда / Ред. коллегия: Г. Н. Булдаков (гл. ред.) [и др.]. – 4-е изд., перераб. — Ленинград: Стройиздат. Ленингр. отд-е, 1975.

24 Цылов Н.И. Атлас тринадцати частей Петербурга с подробным изображением набережных, улиц, переулков, казённых и обывательских домов. — СПб., 1849.

<sup>25</sup> Малый Гостиный Двор (по ул. Ломоносова) – Новая банковская линия // Citywalls.ru – архитектурный сайт Петербурга

Михайловской и Думской улиц, втекая в другую, начинающий свой путь от нынешних площадей Искусств и Конюшенной.

Территория вдоль реки Кривуши южнее Невского проспекта начала застраиваться деревянными домами в 1737 году, участки выдавались служащим морского ведомства. Первоначально застраивался правый берег, в обязанности хозяев входило обустройство берега реки, отделка его деревом.

В 1740-х годах для осушения местности и устройства сквозной коммуникации река Кривуша была соединена с рекой Мойкой прямолинейным каналом, впоследствии первым прямым прямолинейным участком канала Грибоедова.

В 1764-1790-х годах инженерами И.М. Голенищевым-Кутузовым, И.Н. Борисовым, Ф.Б. Бауром, К.Ф. Модерахом было углублено дно реки Кривуши и укреплены берега, сооружены гранитные набережные.

В 1790-х годах по проекту Джакомо Кваренги было построено здание Малого Гостиного двора. Здание изначально строилось под торговые помещения и было решено аналогично Гостиному двору – с одинаковыми фасадами по трем улицам в виде открытой аркады двух этажей. Также как и в Большом Гостином дворе здесь велась торговля как в розницу, так и оптом со складов, находящихся во дворе здания. Одной из особенностей Малого Гостиного двора было большое количество мебельных магазинов.

В 1855 году рядом с Малым Гостиным двором был доходный дом наследников Лавровых. Двор представлял собой прямоугольный участок с четырехэтажным лицевым домом и двумя надворными флигелями. Со стороны Перинной (совр. Думской) улицы также был лицевой четырехэтажный корпус.

В 1884 году по проекту архитектора М.Ф. Петерсона доходный дом был перестроен, изменилось также архитектурно-художественное оформление фасада (появились эркеры, на крыше здания устраивались аттики со скульптурным декором), обращенного на набережную Екатерининского канала (совр. Грибоедова).

В 1879, 1886 годах Малый Гостиный двор был реконструирован по проекту архитектора К.К. Андерсона. До революции здание сохраняло свое функциональное назначение.

В 1887 году лицевой корпус доходного дома, выходящего на Думскую улицу, был перестроен, здание было дополнено эркером в уровне 2-го – 3-го этажей.

В 1893 году по проекту П.Ю. Сюзора была выполнена перестройка дворовых корпусов доходного дома, переустроены воротные проезды. По замыслу владельца участка – В.А. Ратькова – Рожнова лицевой корпус доходного дома, выходящий на Екатерининский канал, должен был стать вторым «Пассажем», конкурентом универмага на Невском

проспекте. Двор стал сквозным проездом к Думской улице, по его сторонам были выстроены пятиэтажные торговые корпуса.

После революции доходный дом и Малый Гостиный двор были национализированы. В Малом Гостином дворе был размещен учебный комбинат КОГИЗ, который выпускал специалистов книжной торговли, позже – библиотечный техникум. Квартиры в доходном доме стали коммунальными.

Во второй половине XX века в бывшем Малом Гостином дворе размещались художественная школа и художественно-производственные мастерские Театра драмы и комедии.

В 1969 году Ленгорисполком принял решение выселить жильцов из доходного дома и приспособить здание под железнодорожные кассы. В 1970-х годах внутренняя галерея дома № 24 была перестроена для Центрального железнодорожного бюро Октябрьской железной дороги. В целях улучшения освещенности здания была перестроена крыша здания, в которой появились круглые горизонтальные иллюминаторы.

В конце XX – начале XXI веков в Малом Гостином дворе разместились различные организации, был открыт бизнес-центр «Грибоедова 26».

*Краткие исторические сведения об объекте культурного наследия федерального значения «Набережные Екатерининского канала со съездами и спусками», объекте культурного наследия федерального значения «Мост Казанский», входящих в состав объекта культурного наследия федерального значения «Набережные и мосты Екатерининского канала (ныне канала Грибоедова)».*

История сооружения в Санкт-Петербурге Екатерининского канала (в наши дни канал Грибоедова) началась в 1764 г. 17 мая 1764 г. императрицей Екатериной II был утвержден доклад генерал-фельдцейхмейстера А.Н.Вильбоа «Об очищении Глухой речки на пользу и украшение столицы».

Территория вдоль реки застраивалась постепенно. В основном это был правый берег реки - как наиболее близкий к Адмиралтейству. В это время владение земельным участком обязывало владельцев «обделать деревом» берега реки. Для строительства жилых домов, построек и облицовки берегов реки разрешалось вырубать близлежащий лес, но специальным указом строжайше запрещалось рубить дубы, клены и липу.

Екатерина II утвердила смету расходов на строительство нового городского канала и штат чинов, необходимых «для производства работ, письменных дел, содержания казны и материалов» Глухой речки. Надзор за всеми работами был возложен на инженер-полковника В.И.Назимова. Но фактически, строительными работами по прокладке нового

канала руководил его заместитель генерал-аншеф граф З.Г. Чернышев (вице-президент Военной коллегии).

Согласно плану строительных работ Глухую речку разделили на пять рабочих участков. Работы продолжались более 25 лет. При этом, высочайшим повелением от 3 июня 1766 г. новый канал, протяженностью в 4,95 км, получил название «Екатерининский канал». Работами по прокладке Екатерининского канала руководили инженеры-строители Ф. В. Бауэр, К. Ф. Модерах и И.Н. Борисов. К 1790 г. речка Глухая была соединена с Мойкой, берега укреплены, дно очищено. Берега Екатерининского канала облицевали естественным тесаным камнем (гранитом), установили чугунные решетки ограждения, изготовленные в виде отдельных секций с широкими железными перилами, устроенными между двух массивных гранитных тумб сложного профиля. Вдоль всех стенок нового канала были устроены массивные причальные кольца.

На протяжении XIX в. Набережные канала многократно доделывались, ремонтировались, реконструировались. Однако, работы носили поддерживающий характер, делались небольшими участками, не капитально.

В первой половине XX в. было выполнено озеленение отдельных участков Екатерининского канала. 6 октября 1923 г. Екатерининский канал был переименован в канал Писателя Грибоедова в честь русского писателя А.С. Грибоедова (1790-1829). К 1931 г. это название сократилось до известного нам сегодня «канал Грибоедова».

В настоящее время по длине канала сохраняются преимущественно стенки, имеющие свайное основание XVIII в., и набережная, в основных чертах сохранившая облик конца XVIII - начала XIX вв.

Вдоль левого берега набережной между Вознесенским и Подъяческим мостами расположены 4 здания дореволюционной постройки: «Доходный дом Петровых», наб. канала Грибоедова, 78/Вознесенский пр., 25; «Бани Петровых», наб. канала Грибоедова, 78а; выявленный объект культурного наследия «Дом В.С.Балашева (Ф.М. Ротина)», наб. канала Грибоедова, 80; выявленный объект культурного наследия «Дом М. Штрук», наб. канала Грибоедова, 82.

Установлено, что первоначально на этом участке набережной существовал конный спуск к воде, который был засыпан при капитальном ремонте 1880-х годов.

Вознесенский мост через речку Глухую был заложен около 1735 г. Первоначально он был деревянный. К концу XVIII столетия, по завершении строительства гранитных набережных, мост имел каменные, облицованные гранитом устои, и деревянный балочный пролет. В 1901 г. пролетное строение мост состояло из 13 ферм подкосной системы. В 1919 г. был выполнен капитальный ремонт моста с заменой пролетного строения на ригельно-

подкосное, состоявшее из 9 прогонов. В 1930 г. мост был расширен. Во время Великой Отечественной войны мост сильно пострадал. В 1957-1958 гг. он был перестроен в однопролетный, с металлическим пролетным строением рамной конструкции.

Подъяческий мост был построен 1906 г. На основании паспортных данных также известно, что производились локальные ремонтные работы на двух участках: одни - в 1958 г. ниже по течению Вознесенского моста длиной 18,3 м, другие - в 197-х гг. на участке длиной 35,2 м выше по течению Подъяческого моста и выше воды.

Технической документации о проведении работ капитального характера с усилением основания и реконструкцией стенки на участке от Вознесенского пр. до Подъяческого моста не обнаружено.

Осенью 2019 г. напротив дома № 80 произошло обрушение. Аварийный участок длиной около 35 м между тумбами 7 и 12 огорожен и закрыт для движения пешеходов. Местоположение аварийного участка совпадает с расположением бывшего конного спуска.

*Краткие исторические сведения об объекте культурного наследия регионального значения «Корпус по каналу Грибоедова», входящем в состав объекта культурного наследия регионального значения «Милютинские ряды (дома торгово-промышленного товарищества "Григорий Бененсон")».*

Первым владельцем обширного участка, простиравшегося до современной улицы Ломоносова, был А. И. Милютин - придворный истопник Анны Иоанновны, возведенный в дворянство. Он основал здесь первую в России волочильную и позументную фабрику. В 1737-1742 гг. вдоль проспекта построили протяженное двухэтажное здание с лавками в нижнем этаже, которое получило название «Милютинские ряды». Это было первое крупное сооружение будущей главной торговой зоны Петербурга с южной стороны Невского.

В 1770-х гг. к рядам Милютиных был пристроен трехэтажный дом на углу Екатерининского канала (ныне набережная канала Грибоедова, № 18). Он носил характерные черты раннего классицизма: ровный строй пилястр, филенки между этажами. В 1790-х гг. хозяином участка стал купец Сила Глазунов (староста стоявшей по соседству церкви Рождества Богородицы). Во время сооружения Казанского собора его дом стал местом работы строительной комиссии. В 1806-1814 гг. здесь жил строитель собора А. Н. Воронихин.

Со стороны канала к угловому дому в начале XIX века присоединили трехэтажный корпус. В первом этаже дома с одинаковыми застекленными арками располагались торговые лавки. Второй этаж занимали жилые квартиры, а третий этаж арендовали различные учреждения и торговые конторы.

В середине XIX в. участок принадлежал зятю С. Глазунова, купцу и промышленнику С. С. Яковлеву. В 1869-1870 годах для нового хозяина, купца И. П. Лесникова, частичные переделки в домах осуществил архитектор М. А. Макаров. Затем по заказам потомственной почетной гражданки П. Т. Лесниковой архитектор С. О. Шестаков изменил оформление фасадов углового (1881 г.) и левого (1883 г.) корпусов. В прежнюю структуру были введены новые элементы, свойственные классицистической эклектике, - пилястры на фасаде основного (левого) корпуса, аттики с лучковыми фронтонами.

Во дворе в 1895 г. была устроена одна из электростанций, освещавших Невский проспект, а в 1913 г. это сооружение приспособили под кинематограф «Уран».

*Краткие исторические сведения об объекте культурного наследия федерального значения «Памятник полководцу Кутузову М.И.».*

Имя князя Кутузова, героя Отечественной войны, тесно связано с именем Казанского собора. Его отношение к собору началось еще в 1802 году, когда он, будучи Петербургским генерал-губернатором, оказал услугу Комиссии о построении Казанской церкви предоставлением в ее распоряжение всей площади у Казанского собора и улиц, к ней прилегающих, для склада строительных материалов. Перед своим отправлением к войску в достопамятный год Отечественной войны Кутузов молился перед Чудотворной Иконой Казанской о ниспослании победы над супостатом. Благоприятный исход войны он приписывал заступничеству Божией Матери, лику которой он поклонялся в Казанском соборе. О душевной его привязанности к Казанскому собору было известно и самому Императору, который повелеть соизволил в соборе похоронить прах народного героя, скончавшегося 16-го апреля 1813 года в городе Бунцлау. Погребение Кутузова явилось крупным событием Петербургской жизни.

Через пять лет после кончины Кутузова, 23 сентября 1818 года, Император Александр I писал к Управляющему Министерством Полиции Прославляя бессмертные деяния времен минувших, изъявим справедливую признательность к заслугам нашего времени: слава Генерал Фельдмаршалов: Князей Голенищева-Кутузова-Смоленского и Барклая де Толли требует также достойных памятников, коими украсится площадь перед Соборным Храмом Казанской Божией Матери, где россияне видят многочисленные трофеи побед своих, дарованных Нам Господом и благословенных человечеством.

Предначертания Монарха не сразу получили свое осуществление. Только в 1829 году новый Император [Николай I] решил исполнить желание своего брата, заказав исполнение статуи Кутузова и Барклая де Толли скульптору Борису Ивановичу Смирнову, прозванному Орловским (1792—1838 гг.). Художественную карьеру тот начинал в Италии простым

лепщиком у Кампиони, а потом Трескорни, т. е. у тех самых мастеров, которые производили лепную работу и работу по мрамору внутри Казанского собора. По возвращении его в Россию в 1829 году, он избран был профессором скульптуры и тогда же получил заказ на статуи героев Отечественной войны.

Работа Орловским была окончена в 1836 году, причем отливка из бронзы была произведена мастером Василием Екимовым, отливавшим в свое время статуи и двери северного портика Казанского собора.<sup>26</sup>

Под руководством архитектора К. А. Тона памятники были установлены на свои постаменты: 30 мая 1837 года - фигура М. И. Кутузова, 15 июня 1837 года - фигура М. Б. Барклая-де-Толли. Торжественная церемония открытия памятников Кутузову и Барклаю-де-Толли состоялось 29 декабря 1837 года в честь двадцать пятой годовщины победы в Отечественной войне. На церемонии присутствовали вся императорская семья и многие знаменитые особы. Через несколько дней памятникам были отданы воинские почести. Однако эти события Б. И. Орловский уже не увидел - он скончался за восемь дней до открытия монументов.

Решетку, установленную вокруг круглого основания монумента можно увидеть на фотографиях Альфреда Лоренса, выполненных в 1860-1870-х годах. В 1899-1900 гг. одновременно с созданием сквера на Казанской площади были разбиты фигурные цветники вокруг памятников М. И. Кутузову и М. Б. Барклаю де Толли, огражденные чугунными колонками с цепями.

*Краткие исторические сведения об объекте культурного наследия федерального значения «Собор. Здесь похоронен полководец Кутузов М.И. (1745-1813)», объекте культурного наследия федерального значения «Сквер на Казанской площади», входящих в состав объекта культурного наследия федерального значения «Собор Казанский».*

История начала застройки участка, ограниченного современным каналом Грибоедова, Казанской улицей и Невским проспектом относится к 1710-1713 годам, когда был проложен участок «Большой перспективной дороги», ведущей до тогдашней Новгородской дороги.

В то время на участке находились строения «переведенских слобод» - места, где жили и работали мастеровые, переведенные на строительство города из других областей России. Непосредственно на месте нынешнего Казанского Собора находился госпиталь и казармы служителей, а ближе к «Большой перспективе» с 1710 года стояла бревенчатая церковь с

---

<sup>26</sup> Казанский собор. Историческое исследование о соборе и его описание. Составил архитектор Андрей Аплаксин. 1911. С.75-76

высокой колокольной. Недалеко от церкви стоял Лазарет и Монетный, после Мытный, потом Гостиный двор.

6 (17) сентября 1733 года на месте деревянной церкви была заложена каменная придворная церковь Рождества Пресвятой Богородицы в стиле барокко, с деревянным куполом и колокольной над входом<sup>27</sup>. Автор проекта точно неизвестен. Архитектор Аплаксин А. П. в 1911 году считал, что автором проекта храма был архитектор М. Г. Земцов. Однако в подтверждение этой версии он никаких документов не привёл, сославшись лишь на внешнее сходство храма с церковью Симеона Богоприимца и Анны Пророчицы, построенной по проекту Земцова. С точкой зрения, что храм мог быть построен по проекту Земцова, соглашались историки Антонов В. В. и Кобак А. В. Однако по мнению археолога Виктора Коренцвита, сходство с Петропавловским собором даёт возможность предполагать авторство Доменико Трезини[2]. Освящение храма состоялось 13 (24) июня 1737 года в присутствии императрицы Анны Иоанновны. За день до освящения в храм был перенесён чтимый образ Казанской иконы Божией Матери, список с чудотворной иконы, обрётённой в Казани в конце XVI века. В 1747—1748 годах живописец Луи Каравак создал храмовый образ «Рождества Богородицы».

Во время правления Елизаветы Петровны церковь получила статус собора, который официально стал называться Казанским. Во второй половине XVIII — начале XIX веков он был главным храмом Санкт-Петербурга. В 1739 году здесь венчались принцесса Анна Леопольдовна и принц Антон Ульрих, в 1745 году — будущие императоры Пётр III и Екатерина II. С тех пор в храме венчались члены царской семьи. В 1762 году в Казанском соборе Екатерина II принимала присягу гвардии. В 1773 году в храме венчался цесаревич Павел Петрович и принцесса Гессен-Дармштадская. Церковь была местом, где отмечались многие победы русской армии.

В середине XVIII века планировалось придать храму более парадный вид. Так, архитектор Семён Волков разработал проект пятиглавого завершения и новой колокольной, но он не был осуществлён. В конце XVIII века ещё один проект разрабатывали Джакомо Кваренги и Николай Львов, но он также не был реализован.

От этой церкви осталась мраморная табличка, где высечена императорская корона, а под ней надпись, гласящая (дословно полный текст в современной орфографии): «благоволением Бога Троицы славимого Отца и Сына и Святого Духа по указу благочестивейшей самодержавнейшей великой государыни императрицы всероссийской Анны Иоанновны основана Церковь сия в честь Пресвятой Владычицы нашей Богородицы

<sup>27</sup> Антонов В. В., Кобак А. В. Святыни Санкт-Петербурга. Христианская историко-церковная энциклопедия, 2003. — С. 43—45.

на память явления Святого Её образа казанского в лето от создания мира 7241е от Воплощения же Бога Слова 1733е сентября 6 дня». Табличка размещена на стене внутри Казанского собора под иконой всех святых.

Император Павел I задумал превратить небольшую церковь Рождества Пресвятой Богородицы на Невском проспекте в огромный собор, который был бы похож на главный храм католического мира — собор Святого Петра в Ватикане. Ещё в 1783 году, будучи наследником престола, Павел Петрович восторженно писал из Рима митрополиту Платону о величии собора Святого Петра.<sup>28</sup>

В 1799 году указом императора был объявлен конкурс на проект нового собора. В конкурсе приняли участие архитекторы Пьетро Гонзаго, Чарлз Камерон, Джакомо Тромбара, Жан Тома де Томон. Высочайшее одобрение получил проект Камерона, но через несколько недель император отозвал своё решение. В итоге ни один представленный проект не был утверждён.<sup>29</sup>

Через год граф Александр Строганов, бывший в 1800—1811 годах президентом Императорской Академии художеств и куратором строительства, сумел добиться, чтобы работы поручили его протеже, бывшему крепостному Андрею Воронихину. До этого Строганов посылал своего талантливого крепостного в Москву, обучаться архитектуре у Василия Баженова, а затем, дав ему вольную, отправил учиться в Париж и Женеву (1786—1790).<sup>30</sup> Проект Воронихина получил одобрение, а граф Строганов, стремившийся через своего воспитанника войти в историю строительства знаменательного храма, стал председателем попечительского совета при строительстве собора. Построение Казанской церкви он рассматривал как главное дело своей жизни. Казанский собор, как рассчитывал Строганов, должен был прославить и его имя, как имя президента Академии художеств.

Закладка нового храма произошла 27 августа (8 сентября) 1801 год в присутствии императора Александра I. В подчинении Воронихина на сооружении собора работала большая группа помощников. Архитектор Андрей Михайлов отвечал за исполнение чертежей. Д. Е. Филиппов наблюдал за производством всех работ и качеством поставляемых материалов, и когда Воронихин отлучался, замещал его. Мастера М. Руджи и Л. Руска руководили каменными работами, М. Чижов ведал земляными работами. Помощь в строительстве оказывал и один из любимых учеников Воронихина

<sup>28</sup> Власов В. Г. Итальянизмы в архитектуре Санкт-Петербурга: Историческая трансляция образов античности и ренессанса, 2018. — С. 148—150.

<sup>29</sup> Там же.

<sup>30</sup> Шуйский В. К. Андрей Воронихин // Зодчие Санкт-Петербурга. XIX — начало XX века. / Сост В. Г. Исаченко. — СПб.: Лениздат, 1998. — С. 19—21.

архитектор Иван Колодин. Также помощником Воронихина был архитектор и гравёр Николай Алфёров. Трудности проектирования и строительства большого собора на мало подходящем участке близ Невского проспекта и Екатерининского канала вынудили Совет академии создать строительную комиссию, которая привлекала в качестве эксперта и помощника по исправлению недостатков проекта опытного зодчего Ивана Старова. Колоннада «в виде раскинутых рук» (итал. *in forma di mani tese*), созданная Джованни Бернини для римской площади Святого Петра (1656—1667), безусловно, нашла отражение в проекте Воронихина, но не буквальным образом. Решая поставленную задачу, Воронихин, возможно, использовал какие-то проекты Баженова, в том числе для Гатчины. На одном из рисунков Баженова из альбома Фёдора Каржавина, его помощника и друга, «паперть для храма» почти полностью совпадает с северным портиком воронихинского собора. Весьма вероятно, что и «прозрачные колоннады» Чарлза Камерона и Пьетро Гонзаго в Павловске могли оказать влияние на разработку проекта.

Вопрос о композиционном прототипе Казанского собора остаётся неясным. Вопреки изначальному заданию, петербургский храм мало похож на собор Святого Петра в Риме. Сам Воронихин в качестве прототипов своей композиции называл собор Святого Павла в Лондоне, церковь Санта-Мария-делле-Грацие в Милане, собор Святого Марка в Венеции, церковь Святой Женеьевы (Пантеон) в Париже. Но все они имели значение не композиционного прототипа, а иконографического символа. «Собор Св. Павла указывал на небесного покровителя императора — основателя новой Казанской церкви. Церковь Санта Мария делле Грацие — постройка Д. Браманте, работы которого А. Палладио ставил в ряд с лучшими храмами античности. Источником композиции она имела другую миланскую церковь — Сан Лоренцо — известный купольный центрический храм раннехристианской эпохи». Венецианский собор Святого Марка византийской архитектуры в России считали образцом православного храма. Парижская церковь Святой Женеьевы — «последний незавершённый храмостроительный проект французской королевской семьи, казнённой революционерами».

Основная сложность состояла в том, что по церковному канону главный фасад и вход в храм должны находиться на западной стороне, а условия плана — обращённость будущей постройки к центральной магистрали города, Невскому проспекту, требовали раскрытия композиции на север. Воронихин разрешил эту проблему, оформив площадь, выходящую на Невский проспект, полуциркульной колоннадой коринфского ордера: 96 поставленных в четыре ряда колонн из пудожского травертина (в Риме в четыре ряда установлены 284 травертиновых колонны). В обработке пилястрами барабана купола Казанского собора усматривают эллинизмы. Колоннада заканчивается монументальными порталами,

выполняющими функцию боковых проездов. Это оригинальная находка Воронихина. Однако возведение боковых проездов-порталов было сопряжено с большими трудностями. Члены строительной комиссии о главе со Старовым сомневались в их прочности. Для этого была сооружена их опытная модель, которая выдержала испытания на прочность. После этого экспертная комиссия одобрила решение Воронихина.

Порталы проездов истории архитектуры соотносят с символическими «ветхозаветными вратами». Колоннада, как преддверие новозаветного храма, схожа и с ватиканской, и с парижским проектом Бернини для восточного фасада Лувра. Другая аллюзия боковых проездов с их типично греческим архитравным перекрытием основывается на конкретном прототипе: Арке аргентариев, пристроенной к греческой церкви Сан-Джорджо-ин-Велабро на бывшем Бычьем форуме в Риме. Этот прототип связывал «новый собор и с греческим миром раннехристианского Рима, и с древним небесным покровителем правителей Руси, а также старой русской столицы — святым Георгием». Так мнемонические образы, аллюзии «Греческого проекта» императрицы Екатерины, разделяемые императором Павлом, вместе с конструктивной необходимостью проездных ворот создали необычную композицию.

1 января 1811 года автор проекта Казанского собора, архитектор Андрей Воронихин, был награждён орденом Святого Владимира 4-й степени. Строительство завершилось в 1811 году, расходы составили 4,7 млн рублей. Собор был построен в стиле русского классицизма. 15 (27) сентября 1811 года в присутствии императора Александра I митрополит Амвросий совершил освящение собора. В том же году была разобрана старая церковь. Отделочные работы в новом храме заняли четыре года.

В плане Казанский собор представляет собой латинский крест. К Невскому проспекту обращён боковой северный фасад собора, к которому примыкает грандиозная полукруглая колоннада коринфского ордера из 96 колонн, поставленных в 4 ряда, с 6 колонным портиком в центре. Такую же колоннаду предполагалась выполнить и с южного фасада собора, но она не была осуществлена. Главный вход в собор находится с западной стороны, также имеется вход с северной стороны собора.

Фасады собора облицованы серым пудостским камнем и были украшены рельефами и статуями. Рельефы были выполнены мастерами ампира: Иваном Мартосом, Иваном Прокофьевым, Фёдором Гордеевым, статуи — И. П. Мартосом, Степаном Пименовым, Василием Демут-Малиновским.

Ещё одно важное произведение собора — северные ворота собора, выполненные из бронзы по образцу «Райских врат» флорентийского баптистерия, созданных Лоренцо

Гиберти в XV веке. Их отливка и чеканка была осуществлена после окончания строительства Казанского собора.

В нишах северного фасада установлены четыре бронзовые статуи: святого равноапостольного князя Владимира, святого благоверного князя Александра Невского (работа С. С. Пименова), Иоанна Крестителя (работа И. П. Мартоса) и апостола Андрея Первозванного (работа В. И. Демут-Малиновского).

На площади перед собором на высоких гранитных пьедесталах установлены памятники фельдмаршалам Кутузову (с восточной стороны) и Барклаю-де-Толли (с западной) работы скульптора Б. И. Орловского 1837 года.

С западной стороны от собора устроено полукружие сада с уникальной по красоте чугунной оградой, выполненной по проекту Воронихина (1811—1812). В центре сада установлен гранитный монументальный фонтан (проект Жана-Франсуа Тома де Томона), перенесённый с Пулковской дороги в 1946 году. Фонтан удачно дополнил ансамбль собора.

Купол Казанского собора стал первым крупным куполом из ковкого железа. Он имеет диаметр 17,7 м и состоит из двух рядов железных рёбер. Оба ряда закреплены внизу на общем основании и постепенно расходятся к вершине. Дополнительно усиленная подкосами и горизонтальными рёбрами, эта конструкция поддерживает «яблоко» с крестом, к ней же подвешено и паникадило собора. Ниже железного купола расположены ещё два кирпичных. Построенный до разработки методов статического расчёта стержневых конструкций, этот купол является примером удачного интуитивного проектирования.<sup>31</sup> Фасады собора облицованы серым пудостским камнем.

До конца 1829 года продолжалась работа по отделке интерьеров, которой руководил архитектор Огюст Монферран.

Интерьер Казанского собора представляет собой величественный 3-нефный колонный зал (длина главного нефа 69 м), содержащей рядами 56 колонн из розового финского гранита с золочёными капителями коринфского ордера.

Из барельефов в интерьере сохранилось всего два: «Несение креста» Ф. Ф. Щедрина и «Взятие под стражу» Ж. Д. Рашетта, остальные удалили в 1814 году. Иконостас по проекту К. А. Тона был воссоздан в начале 2000-х годов.

Иконы для иконостаса собора писали академики живописи императорской Академии художеств: Василий Шебуев, Алексей Егоров, Андрей Иванов, Фёдор Брюллов, Степан Щукин, Орест Кипренский и другие. Многие из них ныне хранятся в Русском музее в Санкт-Петербурге. Иконы Царских врат написал Владимир Боровиковский.

<sup>31</sup> История строительной техники / Под ред. В. Ф. Иванова. — Л.-М.: Госстройиздат, 1962. — С. 320—321.

Чудотворный образ Казанской Божией Матери был украшен новой ризой из чистого золота с драгоценными камнями и жемчугом.

В 1834—1836 годах по проекту архитектора Константина Тона новый иконостас был облицован листовым серебром из взятых казаками донского атамана Матвея Платова обратно у французов похищенных церковных ценностей. Через 30 лет серебром были облицованы иконостасы северного и южного приделов.

Первые ремонтные работы в соборе прошёл в 1844—1845 годах, второй, включавший в себя реставрацию иконописных образов и стенной росписи, — в 1862—1865 годах.

Гонения на церковь, происходившие при советской власти, коснулись и Казанского собора. Интерьер собора сильно пострадал при изъятии в 1922 году церковных ценностей. По приблизительным данным, из храма было изъято около 2 тонн только одного серебра. Был уничтожен уникальный серебряный иконостас: серебро переплавили, и оно исчезло бесследно. В 1923 году собор перешёл к обновленцам и с середины 1920-х годов служил кафедральным собором обновленческой Ленинградской митрополии. 25 января 1932 года был закрыт, а 15 ноября 1932 года в здании открыли Музей истории религии и атеизма. В 1950—1956 годах была проведена реставрация интерьера, а в 1963—1968 годах — фасадов.

Главная святыня храма — чтимый образ Казанской иконы Божией Матери. Большинство авторов считает, что эта икона является списком с чудотворной иконы, обретенной в Казани в 1579 году. Существует предположение, что она написана по заказу Прасковьи Феодоровны (1664—1723), вдовы царя Иоанна V Алексеевича и привезена её в Санкт-Петербург по повелению Петра I в 1708 или 1710 годах. Исходя из донесения в 1727 году в Синод священника Рождественской церкви на Петербургской стороне Иоанна Стефанова, этот «образ по обещанию вновь написан и украшен достоблаженной памяти царицей и великой княгиней Прасковьей Феодоровной и от нас немалым иждивением». По мнению священника и историка Николая Романовского (XIX—XX век) выражение «вновь написан» следует понимать как «вновь переписан», или полностью реставрирован. В этом случае, по мнению доцента Санкт-Петербургской Духовной Академии Владимира Некрасова (1892—1987), написание этой иконы может относиться к концу XVI или XVII веку.

С 1811 года икона находилась в Казанском соборе. После его закрытия в 1932 году икону удалось спасти и после пребывания в других храмах города в конце 1930-х годов её перенесли в Князь-Владимирский собор на Петроградской стороне. В 2001 году икону

вернули в Казанский собор и установили слева от Царских врат. В 1861 году в собор пожертвована риза для иконы Антония и Феодосия в левом приделе, работы Верховцева<sup>32</sup>.

*Краткие исторические сведения об объекте культурного наследия регионального значения «Дом Энгельгардта В.В. (Санкт-Петербургский учетный и ссудный банк)».*

В основе существующего здания на углу проспекта и набережной канала Грибоедова - трехэтажный особняк, построенный в 1759–1761 гг. крупнейшим зодчим барокко Ф. Б. Растрелли для генерал-фельдцейхмейстера (начальника артиллерии) А. Н. Вильбоа. В 1766 г. участок перешел в собственность генерал-фельдмаршала А. М. Голицына. В конце XVIII в. его вдова сдавала дом в аренду французскому эмигранту И. Лиону, который устраивал здесь маскарады, балы и концерты. В 1799 г. дом купил "первостатейный купец" миллионер М. С. Кусовников. С начала XIX в. в здании давало концерты Петербургское филармоническое общество, учрежденное в 1802 г. придворным банкиром А. А. Ралем. Здесь выступала Придворная певческая капелла под руководством Д. С. Бортнянского.<sup>33</sup> Тогда же в доме жил мастер музыкальных инструментов И. А. Батов. В 1804 г. здесь состоялось первое выступление в Петербурге ирландского композитора и пианиста Д. Фильда. На первом этаже в 1823-1829 гг. находилась книжная лавка издателя И. В. Сленина - своеобразный литературный салон, где бывали А. С. Пушкин, В. А. Жуковский, И. А. Крылов, А. А. Дельвиг, П. А. Вяземский, Н. И. Гнедич, К. Ф. Рылеев, А. А. и Н. А. Бестужевы. Сленин выпустил второе издание "Истории государства Российского" Н. М. Карамзина, был издателем альманахов "Северные цветы" и "Полярная звезда".

В 1829-1832 гг. дом, принадлежавший О. М. Энгельгардт (в девичестве – Кусовниковой), был перестроен архитектором П. П. Жако в формах позднего классицизма. Здание стало четырехэтажным. Средняя, немного повышенная часть фасада акцентирована трехчетвертными колоннами композитного ордера и аттиком. С тех пор внешний облик здания не претерпел больших изменений, но интерьеры, в отделке которых принимали участие живописного цеха мастер В. Г. Ширяев и его ученик Т. Г. Шевченко, не сохранились. От первоначального особняка осталось большое помещение (справа внизу) с опорным столбом и сводчатым перекрытием. Муж хозяйки, полковник В. В. Энгельгардт, богатый помещик и меценат, продолжал по традиции устраивать музыкальные вечера и балы-маскарады высшего света. У Энгельгардта бывал А. С. Пушкин, здесь происходило действие эпизодов драмы М. Ю. Лермонтова "Маскарад". Филармонический зал дома

<sup>32</sup> Историко-статистические сведения о С.-Петербургской епархии : Вып. 1 Вып. 1. — 1869. — С. 135.

<sup>33</sup> Б. М. Кириков, Л. А. Кирикова, О. В. Петрова Невский проспект. Дом за домом. - 4-е изд., перераб.. - М.: Центрполиграф, 2013. С 82.

являлся главным концертным залом столицы. В нем выступали выдающиеся композиторы и музыканты: Г. Берлиоз, Р. Вагнер, И. Штраус, Ф. Лист, К. Шуман, М. И. Глинка, П. Виардо, юный Антон Рубинштейн. В феврале 1838 г. отмечалось 70-летие со дня рождения и 50-летие литературной деятельности И. А. Крылова. Большой популярностью пользовались иллюзионные автоматы А. М. Гамулецкого де Коллы - ученика графа Д. Б. Калиостро - в "Храме очарований, или Механическом, физическом и оптическом кабинете". Здесь проходили также вечера Дворянского и Малого Мещанского собраний. В 1846 г. в парадных помещениях открылась промышленная выставка-магазин "Энциклопедический базар русских мануфактурных изделий". В 1845-1850 гг. на первом этаже находилась книжная лавка А. Ф. Смирдина. Тут же был магазин "китайских чаев".

В 1850-1860 гг. дом принадлежал вдове надворного советника Е. В. Ольхиной. В 1859 г. в нем разместился Купеческий клуб. Здесь работал магазин издателя и книготорговца А. Ф. Базунова, затем в 1870-1890-х гг. издательство Л. Ф. Пантелеева, выпускавшее научную литературу. С 1869 по 1900-е гг. находился Учетный и ссудный банк (среди его учредителей - барон А. Гинзбург и С. Елисеев). В начале 1880-х гг. архитекторы Р. Б. Бернгард и П. В. Алиш выполнили ряд переделок и возвели во дворе хранилище банка. В 1896 г. архитектор Л. Н. Бенуа осуществил полную внутреннюю реконструкцию банковских помещений. Банк занимал лишь часть здания, с ним соседствовали магазины и конторы торгового дома "Братья Шапшал", кондитерской фирмы "Жорж Борман", пароходного общества "Кавказ и Меркурий", парфюмерного товарищества "Брокер и К<sup>о</sup>", цветоводства Г. Ф. Эйлерса и кондитерская "Рабон".

После революции в здании размещалось представительство "Югостали", с 1934 г. - проектный и научно-исследовательский институт "Гипроникель". Здесь работали ювелирный и книжный магазины, пивная "Бавария" и кафешантан, затем - кафе "Нева". В 1929-1937 годах жил М. И. Кошкин - конструктор знаменитого танка "Т-34".

В ноябре 1941 г. центральная часть здания была разрушена фугасной бомбой. Через год его закрыли фанерными щитами с рисунком фасада. Дом был восстановлен одним из первых в Ленинграде в 1944-1948 гг. (архитекторы В. А. Каменский и А. А. Лейман). В 1949 г. здесь открылся Малый концертный зал имени М. И. Глинки Ленинградской государственной филармонии. Угловая часть здания в 1967-1968 гг. разобрана и восстановлена при сооружении наземного вестибюля станции метро "Невский проспект" - "Гостиный двор".

*Краткие исторические сведения об объекте культурного наследия регионального значения «Дом ордена иезуитов».*

За проспектом 25 Октября, на канале Грибоедова, на углу ул. Ракова возвышается здание, построенное некогда архитектором Луиджи Руска для иезуитов (ныне №8). По красоте своих пропорций это здание может поспорить с домом Бобринских на Галерной и церковью "Всех скорбящих", прекрасными творениями того же талантливоего зодчего. Путешественники с удивлением говорили об этом здании, "фасад которого, украшенный колоннами, возвещал скорее жилище принца, чем нескольких служителей Христа". Странное впечатление производил этот дворец, выстроенный общиной монахов, давших обет нищеты. Между тем, "смирненные отцы" владели в России, на правах помещиков, 14000 душ крестьян, получая ежегодно 700000 руб. доходов.

Дом этот на Екатерининском канале обязан своим существованием патеру Груберу. Пользуясь особой милостью Павла, он получил от него разрешение выстроить здесь здание иезуитского коллегиума. Этот угловой участок был в 1801 г. продан казною иезуитам за 20000 рублей. Здание коллегиума было закончено уже в царствование Александра I, и в начале 1803 г. здесь открылся благородный пансион для знатного русского юношества.

Не прошло и двух лет, как пансион оказался заполненным молодыми аристократами - Голицыны, Вяземские, Одоевские, Гагарины, Толстые, Строгановы, Шуваловы и множество других воспитывались тут иезуитскими патерами (родители А. С. Пушкина специально ездили в Петербург для переговоров об определении сюда их сына, и только открытие лица изменило их планы).

Представители древних русских родов молились по латыни, читали евангелие по латыни и во время католической мессы прислуживали в церкви патерам. Каждому воспитаннику предоставлена была отдельная комната, но входная дверь была снабжена небольшим отверстием для наблюдения брата-гувернёра. И этот, постоянно светившийся, испытующий глаз приводил в трепет даже самых исполнительных и скромных воспитанников.

Но не долго благоденствовал иезуитский орден в великолепном доме, построенном Руска. Испуганный возникшим ночью пожаром в доме иезуитской коллегии, патер Грубер внезапно умер в припадке астмы. Несколько лет спустя, подозрительно относившееся к деятельности иезуитов правительство решило выслать их из Петербурга. 16 декабря 1815 г. в коридорах дома загремели солдатские шаги - все иезуиты были арестованы. А через неделю, во избежание отговорок святых отцов в неподготовленности к внезапному выезду, патеры, одетые в казённые шубы и тёплые сапоги, были отвезены в Полоцк и Витебск. Ученики их были распущены по домам, училище закрыто. Коллегия иезуитов на канале перестала существовать.

*Краткие исторические сведения об объекте культурного наследия регионального значения «Итальянский мост».*

В 1896 г. выпускник Института путей сообщения Л. Н. Колпицын предложил построить на месте лодочного перевоза на линии Итальянской ул. пешеходный деревянный однопролетный мост. Предложение не нашло поддержки у городских властей, и инженер возвел мост на собственные средства. Пролетное строение состояло из гвоздевых дощатых форм раскосной системы. Длина моста составила 21,3 м, ширина - 3 м.

Торжество по случаю открытия моста состоялось 6 октября 1896 г. Название мост получил в честь Итальянского дворца, расположенного в противоположном конце Итальянской ул. Городские власти готовы были принять новый мост, но компенсировать молодому инженеру затраты на строительство отказались, в конце концов Л. Н. Колпицын подарил мост городу.

В 1902 г. под руководством арх. К. Бальда ксилитовое плитное покрытие моста было заменено настилом из сосновых шпунтованных досок.

В 1911 г. на месте старого моста возвели новый деревянный мост на свайном основании по проекту мостостроителя К. В. Ефимова. Он был брусчатым, подкосной системы, пролет уменьшился до 9,1 м.

В 1937 г. при капитальном ремонте моста между его прогонами уложили две теплофикационные трубы и увеличили длину моста до 18,4 м.

В 1955 г. мост, пришедший к тому времени в аварийное состояние, вновь капитально перестроили по проекту инж. Н. Д. Гутцайта и арх. В. С. Васильковского. Мост по-прежнему остался однопролетным, теплофикационные трубы скрыты под конструкциями покрытия, опорами служат стенки набережных канала. Покрытием являются железобетонные плиты и асфальт.

Мост оформили в стиле петербургской архитектуры XIX в. На четырех опорах установили торшеры с восьмигранными, стилизованными под старину, ажурными фонарями. Перильные ограждения украшены круглыми стержнями со своеобразными капителями в виде затейливых бутонов, размещенными между массивными чугунными трубами с накладными элементами в виде щитов с перекрещенными мечами и продольными пиками, переплетенными ветками.<sup>34</sup>

*Краткие исторические сведения об объекте культурного наследия регионального значения «Особняк М.А.Горчакова (здание товарищества нефтяного производства "Братья Нобель")».*

<sup>34</sup> Зуев Г. И. Вдоль канала Грибоедова.- М.: ЗАО Центрполиграф, 2007. С. 27-28.

В 1852 году тут был построен большой трёхэтажный особняк по проекту архитектора Н.П. Гребёнки. В 1896 году здание частично перестроил (и надстроил) А. Оссоланус для дипломата М. Горчакова.

В 1909 году здание купило товарищество нефтяного производства "Братья Нобель", которое заказало архитектору Ф.И. Лидвалю его глобальную перестройку. Ф. И. Лидваль осуществил крупные внутренние перестройки и надстроил главный и дворовые корпуса.<sup>35</sup>

На парадной лестнице в лицевом корпусе по набережной канала Грибоедова находится ансамбль из трех витражей. Окна на всю высоту лестничного объема имеют геометрическое заполнение в свинцово-паечной технике из бесцветных фактурных стекол. Разновысотные оконные проемы подчеркивают динамику движения, заданную криволинейным подъемом лестничного марша, дугу которого повторяют перила и решетка ограждения. Используются бесцветные стекла и эффектные эрклезы из толстого околотога стекла, которые акцентируют точки пересечения линий свинцового профиля. Витражи, в которых полностью отсутствует цвет, а геометрия оконных проемов и графическое исполнение являются главными выразительными средствами, характерны для позднего творчества архитектора Ф. И. Лидваля.

Этот витражный триптих был отреставрирован в 1997–2000 гг. Эрклезы воссозданы моллированием.

В конце 1990-х в помещении 1-го этажа слева от лестницы, где в то время находился обменный пункт банка, установлен витраж по мотивам исторических образцов. Он создан группой петербургских художников. В центре витражного полотна находится ваза с яркими цветами, заключенная в архитектурное обрамление.

В правой парадной лицевой корпуса по Итальянской улице сохранились витражи в четырех окнах лестничного объема. Они имеют одинаковый рисунок в виде ромбовидных фигур во фрамужной части и прямоугольной сетки из бесцветного фактурного стекла в створках. Используются кафедральные стекла для заполнения фона и стекла с фактурой «Ondoyant» во внутренней части ромбовидных модулей, в центре каждого из которых сверкает овальный эрклез. По состоянию на 2020 г. фрагменты остекления частично утрачены, имеются трещины. В окне на площадке 1–2-го этажей в витражном полотне установлены несколько стекол «Kaleidoscope» и с узором «Diamond Rolled» на поверхности. Возможно, это подлинные стекла, сохранившиеся от оригинальных витражей. На окнах имеется латунная фурнитура. Эти витражи частично сохранились к началу XXI в. и были отреставрированы с воссозданием утраченных участков.

---

<sup>35</sup> Исаченко В. Г., Оль Г. А. Федор Лидваль. — Лениздат, 1987. С. 89.

В других внутренних помещениях здания, судя по документам из архива КГИОП, находится большое число перегородок и дверей с заполнением фактурным бесцветным стеклом. Обследовать эти помещения не удалось.

Таким образом, в здании сохранились витражи начала XX в., которые, судя по иконографии, созданы в 1909 г., когда здание перестраивалось архитектором Ф.И. Лидвалем. Они являются характерным примером петербургского декоративного искусства в стиле модернизированной неоклассики.

С конца XIX в. здесь располагались правления Владикавказской железной дороги и знаменитой КВЖД.

В конце XIX в. председателем ее правления был Станислав Ипполитович Кербедз - племянник Станислава Валериановича Кербедза, который строил первый постоянный мост через Неву.<sup>36</sup>

В 1920-е гг. в этом здании находились разные учреждения, из которых наиболее интересное - Областной научно-технический совет. Он был создан для установления связи науки с промышленностью и вовлечения ученых в обсуждение прикладных вопросов. Председателем президиума совета стал академик А. Ф. Иоффе. Совет был подчинен Севзаппромбюро (оно находилось в этом же здании) и ВСНХ СССР.

*Краткие исторические сведения об объекте культурного наследия федерального значения «Театр Михайловский».*

Императорский Михайловский театр открылся в 1833 году по указу императора Николая I. Своим названием театр обязан великому князю Михаилу, младшему сыну Павла I. Здание театра возведено архитектором А. П. Брюлловым в 1831-1833 годах. Проект фасадов домов на площади был разработан К. И. Росси. Ближайшими помощниками А. Брюллова при строительстве театра были А. М. Горностаев, также «смотритель работ Коковцев, архитекторский помощник Фишер».<sup>37</sup> Здание было построено для камерного императорского театра Михайловского дворца. Для размещения театра выбрали участок на углу Инженерной улицы и Михайловской площади.

В соответствии с утвержденной застройкой площади зданию театра придается облик жилого дома. А. Брюллов сохраняет детали оформления фасадов по проекту К. Росси: рустованный первый этаж прорезан прямоугольными окнами с замковыми камнями, высокие оконные проемы второго этажа выделены наличниками и увенчаны сандриками.

Видимо, первоначально, театр был окрашен в серый цвет. Об этом свидетельствует

<sup>36</sup> М. М. Фокин. Штрихи к портрету канала Грибоедова. История Петербурга. № 1 (17). 2004., С.18.

<sup>37</sup> РГИА. Фонд Кабинета Его Величества строительной комиссии. Д. №52/1831. Л.28

смета на окраску труб, зонтиков и крыш, хранящаяся в РГИА, где указывается, что водосточные трубы должны быть окрашены в серый цвет в цвет стен, как крыши и зонтики<sup>38</sup>. Малоудобные для театра габариты участка (ширина 38 м - длина 108 м) вызывали значительные трудности при решении планировки театральных помещений, ограничивая размеры зала и сцены, создавая излишние площади в сценической части. Для их освещения зодчий вынужден был предусмотреть в проекте внутренний дворик.

А. Брюллов вынужден был отказаться от живописно-декорационного зала, обращенного в сторону канала, а также от большого фойе и обширного входа в вестибюль под ним. А. Брюллов решает интерьер зрительного зала в малиновом цвете с отделкой позолоченными деталями. Декоративное убранство небольшого фойе, вестибюля и лестниц сдержанно. Украшением фойе служили скульптуры, установленные у входов с двух симметрично расположенных лестниц, ведущих из вестибюля. Через три арочных проема посетители попадали в зрительный зал, рассчитанный на 900 человек. «Брюллов настойчиво ищет удобную форму зала и оптимальное размещение зрительских мест. В этом ему помогло детальное изучение западноевропейских театров во время пребывания за границей пенсионером Общества поощрения художников. Отказавшись от колонн, на которые опирались ярусы, архитектор заменяет их тонкими стойками в первом ярусе и кронштейнами в третьем».<sup>39</sup>

В сентябре 1833 года строительство было закончено. Рапорты театра сообщают, что различные поправки производились в театре до конца 1850-х годов.

В 1859 году возникла необходимость увеличения числа зрительских мест и возможности постановок опер. Перестройку Михайловского театра и новую отделку зрительного зала выполнил архитектор А.К. Кавос. Проект был высочайше утвержден в марте 1859 года, а 26 ноября 1859 года закончен. Для размещения дополнительно 200 посетителей удлиняется зал Михайловского театра и надстраивается пятый ярус. Одновременно переделывается сцена: размеры ее увеличиваются в ширину и глубину, расширяется артистический и административный комплекс помещений. Для размещения дополнительных помещений продлен корпус по Инженерной улице. Вместо двух парадных лестниц созданы вестибюль в первом этаже, два фойе и буфет во втором. А. Кавос «выстроил новый театр, в более значительных размерах для большего числа публики и для представления не только комедий, драм и водевилей, но опер и балетов, при всех сценических условиях».<sup>40</sup>

---

<sup>38</sup> РГИА. Фонд Дирекции императорских театров. Д. 8084. Л. 8.

<sup>39</sup> Тарановская М.З. Архитектура театров Ленинграда. Л., 1988. С.118.

<sup>40</sup> Иллюстрация.// Михайловский театр. Т. IV, № 138, СПб., 1860. С.167.

Интерьеры театра сохранили без существенных изменений отделку, выполненную по проекту А. Кавоса. В это же время появился и навес перед театром, поддерживавшийся редко расставленными тонкими колоннами. После 1917 года назначение театра неоднократно менялось. Первые послереволюционные годы его помещение использовалось как филиал Академического государственного театра оперы и балета (ГАТОБа, Мариинского). В 1920 году театр становится Государственным академическим театром комической оперы, в 1921 году – Малым Петроградским театром комической оперы, в 1926 году – Ленинградским государственным академическим театром (МАЛЕГОТом). На его сцене ставятся произведения русской и мировой оперной классики.

В 1936 году электростанция театра, занимавшая участок по границе канала Грибоедова и Инженерной улицы была перестроена под репетиционные залы. В 1936-1937 годах были расширены помещения гримбуфных за счет надстройки этажа здания театра со стороны канала Грибоедова (илл. 16,20-26).

В 1957 году под руководством архитектора М.М. Плотникова Государственный проектный институт ГИПРОКИНОПОЛИГРАФ разработал проект надстройки здания театра по Инженерной улице и каналу Грибоедова. Фасад по Инженерной улице выравнивался по высоте существовавшего аттикова этажа, а угловая часть соответственно повышалась до высоты надстраиваемого этажа. «Поднятие карниза этой части здания до нужной отметки осуществляется путем спрямления существующей ломаной кровли, без какого-нибудь нарушения или изменения деревянных ферм, перекрывающих эту часть здания».

За почти двухсотлетнюю историю театр не раз перестраивался, однако строгая безупречная логика композиционного решения его фасадов до сих пор остается прекрасным памятником архитектуры Петербурга первой половины XIX века. Здание Михайловского театра органично включено в единый архитектурный ансамбль площади.

*Краткие исторические сведения об объекте культурного наследия федерального значения «Корпус западный Русского музея», объекте культурного наследия федерального значения «Сад Михайловский» (в составе объекта культурного наследия федерального значения «Сад Михайловский с прудом»), входящих в состав объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Великого князя Михаила Павловича (Русский музей Императора Александра III)».*

Император Николай II, подписал 13 апреля 1895 года Именной Высочайший Указ № 62 «Об учреждении особого установления под названием «Русского Музея Императора

Александра III» и о представлении для сей цели приобретенного в казну Михайловского Дворца со всеми принадлежащими к нему флигелями, службами и садом».<sup>41</sup>

После того, как Михайловский дворец стал музеем, первым Августейшим управляющим, в 1895 году, был назначен великий князь Георгий Михайлович, который прослужил на этой должности 22 года. Он принимал участие в создании музейной коллекции живописи и скульптуры. Известен как выдающийся нумизмат, автор нескольких трудов по нумизматике (коллекцию монет передал в дар Русскому музею императора Александра III в 1909 году).

Авторы программы реставрации и реконструкции Михайловского дворца для размещения в нем Русского музея императора Александра III (1895–1898) — профессор В. П. Боткин и архитектор В. Ф. Свиньин.

Неоклассический стиль новой отделки больших музейных залов обуславливался задачей связать их с россиевской анфиладой. План технической реконструкции, принятый Комиссией, свидетельствовал о взятом направлении на коренную реконструкцию здания:

После осмотра палат было принято решение о том, что необходимо сохранить в целостности только те части и детали, что будут гармонично вписываться в будущие экспозиции музея.

В нижнем этаже убрали часть проемов и стен, чтобы увеличить проходы, демонтировали некоторые печи, зеркала и камины, двери, живопись и лепку на стенах, антресоли. Сохранили в основном только живопись на сводах, барельефы, отделку и частично пол из паркета. В Танцевальном зале и Большом театре была заложена большая часть окон. В здании был устроен верхний свет, заменены оконные переплеты на металлические решетки, заменены перекрытия над вторым этажом и проведен ремонт отопления, водопровода, канализации, установлена вентиляция.

Весной 1896 году по окончании основных строительных работ, были распределены подряды на отделочные работы. Интерьеры будущего музея создавали: архитектор В. Ф. Свиньин, живописцы Н. И. Блинов, А. Боравский, Н. Будаков, лепщики Н. И. Савин, Н. А. Попов, мраморщик К. Гвиди, паркетчики И. Тарасов, П. Беляев, А. Циффер, скульпторы А. Адамсон, столяр-краснодеревщик С. Волковиский и другие.

В августе 1897 года был утвержден штат музея. Только после того, как Комиссия утвердила все изменения в музее, в марте 1898 года Русский музей открыли для посетителей.

---

<sup>41</sup> Михайловский дворец. Основание и открытие Русского музея <https://rusmuseum.ru/news/the-mikhailovsky-palace-the-base-and-the-opening-of-the-russian-museum>

В 1895 году также было принято решение об организации в Русском музее этнографического отдела.

Здание корпуса Бенуа строилось по инициативе Императорской Академии художеств и первоначально предназначалось для устройства выставок различных художественных объединений и союзов.

27 мая 1910 г. указом императора Николая II для возведения выставочного здания был выделен участок земли на углу Инженерной улицы и Екатерининского канала (ныне канал Грибоедова), где располагались постройки бывшей Государственной типографии, подлежащие сносу.

Архитектурная общественность была обеспокоена по поводу дальнейшей судьбы ансамбля К. И. Росси, учитывая сломку восточного флигеля Михайловского дворца при сооружении Этнографического музея. В одном из постановлений Совета Академии художеств подчеркивалось, что западный флигель «следует сохранить как оригинальное произведение архитектора Росси, вполне гармоничное по отношению к целому зданию, дабы грядущие поколения видели, каков был первоначальный Михайловский дворец».<sup>42</sup>

Согласно требованиям Комиссии, выработавшей правила и программу конкурса на лучший проект сооружения, здесь должно было появиться новое двухэтажное здание монументального характера в классическом стиле с главным фасадом, обращенным на канал. В помещениях второго этажа, предназначенных для художественных выставок, предусматривался верхний свет. Внутренняя отделка выставочных помещений предполагалась простая. В нижнем этаже планировалось поместить ресторан, который должен был занимать центральное положение.

Победителями конкурса стали архитекторы Л. Р. Салогуб, В. П. Алиш и М. Х. Дубинский. Еще один проект, представленный на конкурс А. Е. Белогрудом — учеником Л. Н. Бенуа, был по рекомендации жюри приобретен за 500 рублей. Однако ни один из проектов здания не соответствовал в полной мере требованиям программы конкурса, поэтому дальнейшее проектирование было поручено архитектору Высочайшего Двора профессору Л. Н. Бенуа.

Леонтий Николаевич сразу же после того, как состоялось решение о предоставлении места для будущего «дворца выставок», или «дворца искусств», как стали потом называть это здание, приступил к разработке эскизов, самые ранние из которых датированы октябрём–декабрём 1910 года.

---

<sup>42</sup> Цит. по: Лисовский В. Г. Леонтий Бенуа и петербургская школа художников-архитекторов. СПб., 2006. С. 275.

Как пишет исследователь архитектуры В.Г. Лисовский, «архитектор довольно быстро нашел общий прием композиции, решив здание компактным блоком с почти квадратным планом и обратив на канал главный фасад с парадным входом. Не сомневался мастер и в том, что внешний облик “дворца искусств” должен был формироваться в русле классических традиций».<sup>43</sup>

Как отмечает В. Г. Лисовский, если общий прием композиции был найден довольно быстро, то в деталях общее решение варьировалось многократно.

В окончательном решении главного фасада по Екатерининскому каналу Бенуа остановился на ионической колоннаде, выделив центр сдвоенными колоннами и ступенчатым аттиком. Данное решение придало зданию действительно «классический монументальный вид», что соответствовало требованиям Академии художеств.

Боковой фасад по Инженерной улице, примыкающий к флигелю Михайловского дворца, решен более лаконично, с выделением боковых осей сдвоенными ионическими колоннами. Как отмечает В. Г. Лисовский, «просто решенный боковой фасад, примыкающий к флигелю К. И. Росси, воспринимается художественно подчиненным ему, несмотря на разницу в высоте».

Проект, разработанный Л. Н. Бенуа, был одобрен Академией художеств 13 мая 1913 года. В Российском государственном историческом архиве хранится пояснительная записка к проекту (РГИА. Ф. 789. Оп. 13. 1911 г. Д. 99б. Л. 1), в которой автор так характеризовал композицию: «Здание занимает все место бывшей Государственной типографии с обращением оси здания и главного фасада на набережную Екатерининского канала... Боковые нижние залы предназначены для всевозможных выставок без специального назначения (автомобильные, спортивные, мебель и пр.). По своему обильному свету эти помещения, всего около 650 кв. саж., применимы и для выставок художественных произведений. В нижнем этаже предполагается устроить несколько зал для научно-художественных обществ, если бы в этом встретилась надобность. В середине нижнего этажа... расположен большой зал с верхним светом, который будет служить центральным залом художественной выставки. Тут могут выставляться преимущественно скульптурные произведения. В полуэтажах, примыкающих к этому залу, помещены меньшие залы для скульптурных и художественно-промышленных произведений (всего 154 кв. саж.). К центральному залу примыкают две парадные лестницы, ведущие в верхний этаж в четыре стороны расположения выставок, служа одновременно связующим звеном всему зданию... Верхний этаж предположен всецело для художественных выставок (около 800 кв. саж.) и состоит из нескольких зал с верхним светом и частью более мелких с боковым... В этом же

---

<sup>43</sup> Лисовский В. Г. Леонтий Бенуа и петербургская школа художников-архитекторов. СПб., 2006. С. 276.

этаже расположен большой зал (ок. 60 кв. саж.) для общественных собраний, лекций и проч. Под этим залом, со входом из большого скульптурного зала, предположен зал для ресторана или чайного буфета. В верхнем 3-м этаже в сторону проезда расположены службы».

Из-за начавшейся Первой мировой войны и последующих революционных событий строительство здания затянулось и завершилось только в 1919 году.

От эклектизма в середине 1900-х годов Л. Н. Бенуа перешел к неоклассицизму. Мотивы классицизма наглядно проявились при создании архитектором комплекса зданий Клинического повивально-гинекологического института на Менделеевской линии (1901–1904), позже — доходного дома Первого Российского страхового общества (1911–1914) и Дворца выставок в Санкт-Петербурге.

Выбранный неоклассический стиль фасадов и интерьеров нового выставочного зала должен был связать их стилистически с анфиладой Росси и главным корпусом Русского музея. Близость прославленного ансамбля К. И. Росси определила доминирующее значение ордера в образном строе фасада здания, обращенного к каналу. Мощная колоннада служит своего рода преддверием площади Искусств. В своем произведении Бенуа не копировал памятники русского классицизма, а оставлял за собой право мастера использовать канонические формы для самостоятельного выражения. Выставочный павильон Русского музея как бы подвел итог исканиям зодчего: в его простых и звучных формах выражен классический «петербургский стиль».<sup>44</sup> Справедливо, что в современном названии здания закрепилось имя зодчего: корпус Бенуа.

Русскому музею корпус Бенуа был передан в начале 1930-х годов. В нем разместились постоянные экспозиции искусства конца XIX—начала XX века, а также залы для временных выставок.

С 6 сентября 1941 года по 22 января 1944 года город Ленинград практически ежедневно подвергался бомбардировкам и обстрелам. Летний и Михайловский сады, в которых в начале блокады стояли войска, подвергались прицельному обстрелу и поэтому сильно пострадали от взрывов вражеских бомб и снарядов. На территорию Русского музея и Михайловского сада за годы блокады упало 11 фугасных и более 100 зажигательных бомб, и свыше 40 снарядов. От взрывов 400–500-килограммовых бомб, случившихся вблизи, сильно пострадал корпус Бенуа и фасад флигеля Росси.

Упавшая на территорию музейного двора полутонная бомба разрушила половину одноэтажного флигеля, а от взрывной волны в Корпусе Бенуа образовалась широкая

---

<sup>44</sup> Фролов В. А. Леонтий Бенуа // Зодчие Санкт-Петербурга, XIX - начало XX века. СПб., 1998. С. 558.

трещина (до полуметра вверху), которая как бы оторвала часть здания, завершающуюся монументальным портиком, от основного корпуса».<sup>45</sup>

В 1953 году корпус Бенуа соединили застекленной галереей с основным зданием музея (изначально сообщения между постройками не предусматривалось), что позволило придать экспозиции большую логичность и завершенность.

*Краткие исторические сведения об объекте культурного наследия федерального значения «Ограда», входящих в состав объекта культурного наследия федерального значения «Собор Воскресения Христова ("Спас на крови")».*

1 марта 1881 г. был убит император Александр II. На другой же день, в ответ на просьбу Думы, вступивший на престол Александр III дал свое высочайшее согласие на постройку памятного сооружения на месте, огаженном царской кровью. Столичные газеты объявили о конкурсе на создание храма-памятника. Победителем его стал проект академика архитектора А.А. Парланда и архимандрита Игнатия. Будущий храм решено было осветить во имя Воскресения Христова. Собор строился с 1883 по 1907 гг. Над его созданием трудились многие известные художники - А. Рябушкин, В. Васнецов, М. Нестеров и др. Храм, воздвигнутый на берегу Екатерининского канала (ныне канал Грибоедова), был сказочно красив. В народе он известен как Спас На Крови. Вокруг храма по проекту архитектора А.А. Парланда была создана полукруглая ограда, исполненная в 1903-1907 гг. на предприятии К. Винклера. Причудливый и очень красивый рисунок из кованых звеньев с крупным растительным орнаментом характерен для раннего модерна. Звенья расположены между монументальными цилиндрическими столбами с красивым декором. Нижняя часть столба облицована глазурированным кирпичом двух тонов (охра и киноварь). Ограда тянется от корпуса Бенуа на набережной канала Грибоедова до реки Мойки.

Великолепная ограда органично вписалась в ансамбль Михайловского сада. В 1997 г. храм был открыт как музей, и жители Петербурга и гости нашего города наконец могут им любоваться. В августе 1998 г. началась реставрация его замечательной решетки.

*Краткие исторические сведения об объекте культурного наследия регионального значения «Доходный дом А.Ю. Тами и С.М. Дейчмана».*

В 1903 году Техническое Отделение СПб Городской Управы рассмотрело и утвердило постройку каменного шестиэтажного на подвалах с надворной стороны лицевого дома с соблюдением следующего: чтобы у каждого из входов было не больше одной ступени, выходящей за лицевую линию фасада дома, причем ширина этой ступени не должна

<sup>45</sup> Балтун П. К. Русский музей – эвакуация, блокада, восстановление. Л., 1981.

превышать указанной высоты, чтобы выдающиеся в нижней части здания на высоту четырех аршин от плоскости тротуара цоколь, колонны, пилястры, лопатки, кариатиды, тамбуры и другие части строений не выступали за утвержденную линию строения.

План двора участка 1903 года обозначает владельцами участка директора правления Петро-Марьевского общества каменноугольной промышленности инженера путей сообщения Сигизмунда Маврикиевича Дейчмана и члена Русско-французской торговой палаты, председателя правлений Нижне-Селемджинского золотопромышленного товарищества и Госно-Александровского товарищества на паях Альфреда Юльевича Тами. План разработан архитектором Сильвио Данини.

План двора участка 1903 года обозначает владельцами участка директора правления Петро-Марьевского общества каменноугольной промышленности инженера путей сообщения Сигизмунда Маврикиевича Дейчмана и члена Русско-французской торговой палаты, председателя правлений Нижне-Селемджинского золотопромышленного товарищества и Госно-Александровского товарищества на паях Альфреду Юльевичу Тами. План разработан архитектором Сильвио Данини.

В соответствии с планами здание выходило лицевым фасадом на ул. Кабинетскую, имело два выступающих дворовых объема, два воротных проезда и два дворовых лестничных ризалита. Поэтажные планы предполагали двадцать четыре квартиры: по четыре квартиры на этаже (по две на каждой лестнице). Планировалось объединение с особняком Копылова одноэтажным переходом в уровне первого этажа.

Лицевой фасад здания предполагался в стиле модерн, симметричный, с центральной креповкой в четыре световые оси и двумя боковыми креповками в одну ось, двумя цилиндрическими эркерами в центральной части фасада в уровне третьего-пятого этажей и аттиковым объемом в завершении. Ниши воротных проездов полуциркульные, ниши в уровне четвертого-пятого этажей боковых частей фигурные с аттиками в завершении. Дверных проемов четыре.

Проект был реализован с отклонениями от решений автора: в уровне четвертого-шестого этажей появились трехгранные эркеры, некоторые различия в декоре, в уровне первого этажа два дверных проема, а не четыре, порталы оформлены плавными линиями.

В 1904 году Техническое Отделение СПб Городской Управы рассмотрело и утвердило надстройку каменных помещений для прачечных на надворных частях лицевого дома.

После 1904 г. на третьем и четвертом этажах в правой части дома находились классы женской гимназии Марии Николаевны Стоюниной. На пятом этаже были жилые комнаты Стоюниной. В квартире № 21 жила семья Николая Онуфриевича Лосского, женатого на дочери Стоюниной Людмиле Владимировне. Здесь провели детские годы их сыновья Борис

и Владимир. Альфред Юльевич Тами жил в этом доме с 1907 г., Сигизмунд Маврикиевич Дейчман жил здесь в 1909–1910 гг.

После революции квартиры переоборудовали в коммунальные.

18 июня 1923 года комиссия в составе Председателя технического Инспектора Части Управления Домами Петрогуботкомхоза, управдома, секретаря Жилтоварищества, составила акт осмотра дома №20 по Кабинетской улице на предмет раздела его между Жилтовариществом и 51 советской школой. В соответствии с актом, всего занято школой в лицевом флигеле в левой части его 11 квартир общей площадью 542,22 кв. саж. Жильцами дома объединенных Жилищным Товариществом занято в лицевом флигеле в правой части 12 квартир и одна на 1-ом этаже левой части флигеля. Прачечных одна. Две прачечные, расположенные в мансардных помещениях над каждой частью лицевого флигеля по одной упразднены и использованы быть не могут, т.к. вода туда не подается.

Раздел дома вызовет полное лишение Жилищного Товарищества надворных флигелей б и г дровяных сараев и прочих служебных построек, заставит установить отдельный счетчик к водопроводу, построить новую выгребную яму во дворе, дровяные сараи, общую уборную, прачечную, и открыть ворота № 2, которыми не пользовались со дня постройки дома, для проезда в которых необходим предварительный подъем грунта и застилка.

В Центральном государственном архиве кинофотофонодокументов Санкт-Петербурга хранится фото 1934 г., на котором можно увидеть полностью утраченные в настоящий момент кронштейны под балконами четвертого этажа по правой и левой осям лицевого фасада. Так жена фото присутствуют исторический козырек над парадным входом и флагодержатели.

В годы блокады Ленинграда погибли более 80 жителей этого дома.

Сохранилась фотография 2017 года с утраченными дверными полотнами лицевого фасада. Сейчас на их месте металлические утилитарное заполнения.

В настоящее время в доме памятнике располагается Петербургский киноvideотехнический колледж Санкт-Петербургского государственного института кино и телевидения, а также ГДОУ Детский сад № 20 Центрального района.

*Краткие исторические сведения о выявленном объекте культурного наследия «Здание Санкт-Петербургской Губернской Земской управы».*

10 мая 1902 г. Санкт-Петербургская губернская земская управа обратилась в Санкт-Петербургскую городскую управу разрешить построить каменный дом для «губернской управы и земской школы» на земле, принадлежащей Санкт-Петербургскому губернскому

земству по Кабинетской улице, 18. К 1903 г. здание Управы было построено - трехэтажный каменный на нежилом подвале лицевой дом и два надворных 5-6 этажных флигеля (в некоторых документах упоминается как один). Кроме Земской управы здесь предполагалось разместить Земскую учительскую школу. В решении фасада лицевого дома использованы элементы французского ренессанса. Проект составил инженер архитектор Управы гражданский инженер Капитон Капитонович Маслов.

21 мая 1902 г. Техническое отделение городской управы разрешило постройку дома Санкт-Петербургской губернской земской управы. 24 мая 1902 г. проект постройки каменных на нежилых подвалах трехэтажного лицевого дома и двух пятиэтажных надворных флигелей получил одобрение у Санкт-Петербургской городской управы.

30 октября 1903 г. Санкт-Петербургская городская управа выдала Санкт-Петербургской губернской земской управе удостоверение в том, что трехэтажный каменный лицевой дом и пятиэтажные флигели построены.

Согласно описанию и оценке, составленной Санкт-Петербургском городском обществе взаимного от огня страхования, на участке находились следующие постройки:

Каменный трехэтажный на подвалах лицевой дом по Кабинетской улице, крытый железной крышей, на плитном цоколе. Полы устроены по железным балкам, подвалы перекрыты бетонными сводами по железным балкам, лестницы - каменные, фасад оштукатурен с тягами, сандриками и наличниками, украшен лепкой, окрашен клеевым колером. Над лицевой стеной имелся парпет из кованной железной решетки между каменными столбами. В подвале располагалось жилье для прислуги, в этажах устроены помещения учреждения. В помещениях полы из штучного паркета и гранитной плитки, стены оштукатурены и покрыты колером, потолки оштукатурены с карнизами. В парадных помещениях - потолки с лепными украшениями. В доме имелись печи из финляндских изразцов, лестницы с железными фигурными решетками. Предметы особой ценности составляли: лепная и штукатурная работа на стенах и потолке в зале собраний, двух гостиных, в помещении присутствия управы, кабинете председателя, на парадной лестнице и вестибюле.

По северной и восточной границам участка располагался надворный каменный пятиэтажный флигель (или можно рассматривать, как два флигеля) на подвале и плитном цоколе. Его стены были оштукатурены. Флигель покрыт железной крышей. Часть флигеля, примыкающая к лицевому дому, имеет 6 этажей. Фасад здания оштукатурен и покрыт клеевым колером. Полы паркетные и из гранитных плит. Стены оштукатурены и покрыты клеевым колером. Потолки оштукатурены. Здание занято школой с квартирой инспектора. В 6 этаже устроена прачечная с бетонным полом и потолками по железным балкам. В

здании устроены каменные лестницы с металлическими решетками. По восточной границе участка находился каменный 1-этажный сарай для автомобиля, крытый железной крышей на плитном цоколе. Во дворе проведена вода от городского водопровода.

9 мая 1909 г. в здании Губернской земской управы произошел пожар (лит. Б часть б). В 1 этаже флигеля между лит. А лит. Б в одной комнате и в коридоре обгорела обшивка потолка, пострадала комната во втором этаже.

По данным Справочника «Весь Петроград» 1916 г. по адресу ул. Кабинетская, 18 размещались: Петроградская губернская земская управа; Отделения: страховое, дорожное, санитарное, ветеринарное, оценочно-статистическое, агрономическое, по народному образованию. Здесь же размещались редакция журнала «Петроградский земский вестник»; Губернская земская санитарная комиссия; Санитарное бюро при губернской земской управе с санитарной лабораторией, оспенным телятником и санитарным музеем. Земская учительская школа в 1915 г. размещалась по адресу: Петровский остров. Городок Сан-Галли, 2.

Лицевой фасад здания на проектной чертеже 1902 г. имеет трехчастную композицию, центральная часть фасада оформлена в виде уплощенного ризалита, единственный дверной проем с полуциркульным завершением расположен в боковой (западной) части фасада. В дальнейшем указанный проем был частично заложен и переделан в окно, дверной проем был перенесен на одну световую ось левее старого проема. Новый, больший по габаритам, дверной проем прямоугольной конфигурации расположился на ширину двух световых осей 1-го этажа. Самая ранняя фотография, на которой запечатлен поздний дверной проем с двойным деревянным с остеклением заполнением, относится к 1932 г. Судя по характеру отделки позднего дверного проема и заложенного старого, а также дверному и оконному заполнениям, запечатленным на фотографии 1932 г., поздний дверной проем был устроен до революции 1917 г.

После 1917 г. в здании проводились перепланировки и переделки с сохранением капитальных стен.

В годы блокады Ленинграда дом пострадал от артобстрелов и бомбежки. Аттик фасада, восстановленного после Великой Отечественной войны в первоначальных формах здания, был украшен символами государства – звездой и серпом с молотом (в настоящее время рельеф в аттике отсутствует).

В советский период в здании разместилась поликлиника №37, которая находится там до настоящего времени.

В 2010 г. была проведена реставрация здания.

В настоящее время архитектурно-художественное решение лицевого фасада главного корпуса в целом соответствует облику фасада, запечатленному на проектной чертеже 1902 г., а также фотографиям 1932 и 1934 гг. От исторического деревянного с остеклением заполнения позднего дверного проема до настоящего времени сохранилась фрамуга внешних дверей. Исторический интерьер холла и парадной лестницы здания имеет высокую степень сохранности. В 2006 г. в ходе капитального ремонта были отреставрированы дубовая лестница, ведущая на второй этаж, и интерьеры, украшенные лепными фризами и отделанные деревянными панелями.

*Краткие исторические сведения об объекте культурного наследия федерального значения «Синодальная типография».*

Синодальная типография находилась в ведении Святейшего Синода, только в ней и в такой же московской типографии печатались книги Святейшего писания и богослужебные книги для всей Российской Империи. При синодальных типографиях были учреждены "правильни" и при них "справщики", для наблюдения за правильностью печатания текста священных и богослужебных книг.

Синодальная типография, по своему оборудованию, называлась образцовой, т.к. в ней были своя стереотипная, словолитня, брошюровочная и переплетная мастерские. Наборный зал в типографии был светлый, просторный и хорошо вентилируемый. В центре - широкий проход, по сторонам которого стояли шрифты-классы. На левой стороне набирали церковно-славянский текст, на правой - гражданский. Набор церковно-славянского текста выполнялся намного труднее гражданского, так как в нем очень много условных знаков, и потому от наборщиков требовались особая подготовка, внимание и опыт.

К 1887 г. число печатных машин доведено было до 12, которые, однако оказывались не в состоянии удовлетворять быстро возрастающий спрос на Синодальные издания, особенно по снабжению оными церковно-приходских школ и вообще народных училищ. И так как помещение типографии в здании Св. Синода не только не могло быть расширено, но и требовалось для другого назначения (для Синодального Архива и книжных складов), то вследствие этого 12 мая 1887 г. Св. Синодом разрешено было выстроить новое здание для типографии и книжных запасов, которое окончено постройкой в конце 1888 г.

Здание было построено в стиле эклектика, по проекту архитектора Д.В. Люшина.

Вместе с перемещением типографии в новое обширное и благоустроенное здание (по Кабинетской ул.), приобретены были новые печатные машины: 1 ротационная переменных форматов (27 форматов), 1 двухкрасочная, 5 скоропечатных машин большого формата, равно как и многие другие усовершенствованные принадлежности печатного дела. В новом

помещении типографии вновь открыты отделения: словолитное, стереотипное и переплетное, снабженные равным образом всеми необходимыми машинами и принадлежностями. Для приведение в действие всех типографских машин поставлены два паровых двигателя, каждый по 22 силы, при 3 паровых котлах; во всех типографским мастерских отопление устроено пароводяное и освещение электрическое от своей динамомашинны на 300-350 лампочек накаливания; наборное и машинное отделения снабжены особым вентиляционным аппаратом; для подъема и спуска тяжестей устроена винтовая машина, проходящая через все 4 этажа здания.

В 1901 году произошла внутренняя перестройка типографии, построен книжный склад и жилой флигель.

Синодальная типография, расположенная в Петрограде по адресу ул. Кабинетская (ныне ул. Правды), д. 15, являлась до 1917 г. крупнейшей в ведомстве православного исповедания. Число трудящихся в типографии рабочих и «вольных мастеровых» в 1917 г. составляло около 350 чел. Здесь печатались главные синодальные издания: журнал «Церковные ведомости» и газета «Всероссийский церковно-общественный вестник».

Бывшая Петроградская синодальная типография (3-я Государственная) и книжный склад при ней перешли в конце 1918 г. в ведение Отдела печати Петроградского совета рабочих и крестьянских депутатов, а в прежних квартирах чиновников типографии по адресам Кабинетская ул., 17 и Звенигородская ул., 12 разместились типографские рабочие.

*Краткие исторические сведения об объекте культурного наследия федерального значения «Училищный совет при Синоде с церковью благоверного князя Александра Невского и школой».*

В конце XIX века в Российской империи было весьма распространено возведение храмов в память об императоре Александре III, скончавшемся в 1894 году. Столичный Петербург тоже получил свой официальный заказ. Всё началось в 1895 году, когда обер-прокурор Святейшего Синода К. П. Победоносцев озвучил идею увековечить память почившего государя строительством образцовой церковно-приходской школы со своим храмом.

Идея была одобрена на заседании Святейшего Синода. В память об императоре решено было соорудить храм во имя Александра Невского с образцовой церковно-приходской школой для мальчиков и девочек и учредить капитал (тоже имени покойного

государя), проценты с которого предназначались для пособий учащимся церковно-приходских школ и школ грамоты.<sup>46</sup>

Для нового комплекса был выбран участок между 1-ой Петербургской гимназией и Синодальной типографией на нынешней улице Правды. Тогда улица носила другое название — Кабинетская, которое произошло от находившейся здесь дворцовой слободы, где проживали кабинетские служители, то есть служащие «Кабинета его Императорского Величества», которые ведали имуществом царского двора. В 1920-х годах она была переименована в улицу Правды в честь одноименной большевистской газеты, которая первое время печаталась в типографии П. В. Березина (в доме № 14 по соседней Социалистической улице).

Строительство комплекса велось с 1898 по 1901 год. Храм во имя Святого Благоверного князя Александра Невского был освящен 17 января 1901 года, а 1 сентября того же года открыли школу. Тогда же было принято решение расширить здание для размещения Училищного совета Синода. Этот орган, созданный в 1885 году для управления приходскими школами и издания литературы для народных библиотек и читален, теперь испытывал нехватку помещений (в здании Синода на Сенатской площади места не хватало). Возведение здания Училищного совета с церковью и школой завершилось в 1911 году.

В состав синодального комплекса входили административные (Училищный совет) и издательские (типография) помещения, а также учебные классы, в которых действовала образцовая церковно-приходская школа. Также были предусмотрены жилые помещения для служащих.

Здание было построено по проекту архитектора А. Н. Померанцева в неорусском стиле. Фасады были украшены майоликовыми орнаментами и мозаичными вставками. Наряду с майоликой и мозаичными вставками фасад украшали инициалы императора Александра III. Главной декоративной деталью южного фасада церкви стали мозаичные панно и особенно — монументальная мозаика «Христос, благословляющий детей» («Иисус, благословляющий отроков»).

В своей книге «Жизнь и философский путь» христианский философ Николай Онуфриевич Лосский (1870-1965), живший на улице Правды и до революции преподававший в гимназии М. Н. Стоюниной (в доме № 20), вспоминает: «Против нас было здание, принадлежавшее Синоду; в нем, между прочим, была синодальная типография. Из окна моего кабинета и нашей спальни видна была нарисованная на стене синодального

---

<sup>46</sup> Векслер А., Крашенинникова Т. Владимирский округ: Большая и Малая Московские улицы и улица Правды. — М.; СПб., 2011

здания икона, изображающее благословение детей Спасителем. Улица наша была тихая, спокойная, удобная для кабинетных занятий»<sup>47</sup>. Памятна эта мозаика была и сыну философа, искусствоведа Б. Н. Лосскому: «Против же наших окон церковь Александра Невского увенчивала шатровыми верхами здание в ложноклассическом стиле времени Александра III с крупной золотой надписью „Синодальная типография“ через две ижицы и большой мозаикой с изображением Христа посреди детей».

Мозаичные полотна для фасада Училищного Совета при Синоде, в том числе центральная мозаичная икона высотой в два этажа, были созданы в мастерской Фролова по рисункам академика живописи А. Н. Новоскольцева. Центральная композиция размером 6,6 на 8,4 метра изображала Христа, благословляющего детей (причем, по некоторым сведениям, на переднем плане якобы были запечатлены дети Александра III).

Наверху располагались четыре небольшие иконы с изображением небесных покровителей членов императорской семьи. В некоторых источниках еще указано, что грандиозную мозаику украшала надпись «В память царствования Императора Александра III» и императорский вензель.

Церковь Святого Благоверного князя Александра Невского имела отдельный вход и занимала восточную часть здания, выходившую в сквер.

30 июля 1918 года здание закрыли, его занял институт фотографии и фототехники. Через год церковь ликвидировали, но в 1923 власти позволили отпеть в ней умершего ректора института.

В 1947-1948 бывший храм был искалечен при внутренней перестройке. Что касается мозаики на фасаде, то ее неоднократно покрывали толстым слоем краски и штукатурили, но образ Христа регулярно проступал снова. В народе это воспринимали как знак: мол, сам Господь противится такому варварству. В итоге пришлось заделать неудобное панно металлическими листами (есть сведения, что это было сделано в 1954 году).

Другие идеологически чуждые элементы декора в советское время тоже были уничтожены. Так, с майоликовых сандриков были сбиты позолоченные двуглавые орлы.

Также была ликвидирована бронзовая мемориальная доска, сообщающая о том, что храм построен в память Александра III.

Сейчас в здании размещается Санкт-Петербургский государственный институт кино и телевидения (СПбГИКиТ).

В 2014 году компания «БалтСтрой» провела по госконтракту реставрацию объекта культурного наследия федерального значения «Училищный совет при Синоде с церковью благоверного князя Александра Невского и школой». В частности, был проведен ремонт

<sup>47</sup> Н. О. Лосский. Воспоминания: Жизнь и философский путь. — М.: Викмо-М, 2008

кирпичной кладки, облицовочного кирпича и штукатурного покрытия фасадов. Также был восстановлен исторический профиль карнизов, отреставрированы архитектурный декор, деревянные и металлические элементы, а металлопластиковые окна заменены на деревянные.

На отреставрированном здании была восстановлена мозаичная икона «Христос благословляет детей» и другие мозаичные панно. Эту работу взяла на себя мастерская мозаики «ТАВР». В ходе восстановительных работ были изготовлены специальные материалы и проведена трудоемкая работа по подбору колера.

Мозаику долгие годы считали безвозвратно утраченной, однако во время обследования здания в начале XXI века церковный реставратор и альпинист Александр Паровардья разглядел на фасаде едва заметные очертания ликов.

И вот в 2014 году металлические листы, закрывавшие главное мозаичное полотно, были демонтированы, а мозаика была кропотливо восстановлена.

В мае 2015 года мозаичную икону на фасаде СПбГУКиТ торжественно открыли и освятили. Восстанавливать церковные главки и гербы на фасаде пока не планируется.

В 2005 году напротив Института кино и телевидения была установлена скульптура «Режиссер» (или же «Агитатор»), которую создали скульпторы Дмитрий и Даниил Каминкеры, начавшие устройство на улице Правды парка современной городской скульптуры.

*Краткие исторические сведения о выявленном объекте культурного наследия «Дом по Кабинетской улице», выявленном объекте культурного наследия «Инспекторский флигель (угловой дом) и лазарет», выявленном объекте культурного наследия «Сад с оградой», входящих в состав выявленного объекта культурного наследия «Здание Благородного пансиона (Санкт-Петербургской Первой гимназии) с церковью Преображения Господня».*

Благородный пансион был создан, как учреждение, в 1817 году при Главном педагогическом институте)<sup>48</sup>.

В 1820 г. встал вопрос о строительстве нового здания для Пансиона – руководство Благородного пансиона сочло, что имевшееся здание на набережной Фонтанки, 164, не слишком подходит для такого учебного заведения. В 1821 г. Пансион переехал в здание на углу 7-й роты Семеновского полка (ныне Звенигородская улица) и Кабинетской улицы

<sup>48</sup> Санкт-Петербургский университет в первое столетие своей деятельности. 1819-1919: Материалы по истории С.-Петербургского университета. Т.1. 1819-1835/ собр. и изд. И.Л. Маяковский и А.С. Николаев; под ред. С.В. Рождественского. Пг.: 2-ая Государственная типография, 1919. – стр. 12.

(улица Правды) (т.е. в здание, расположенное на смежном участке). В это же самое время Министерство Просвещения для строительства нового здания для Пансиона приобрело у купца Петра Петровича Сыренкова участок земли близ Семеновского полка на углу Ивановской улицы (ныне Социалистическая улица) и Кабинетской улицы (ныне улица Правды).

С 1821 г. началось строительство нового здания для Благородного пансиона, работы продолжались до 1828 г. В 1821-1823 гг. на участке было выстроено новое главное здание. На участке были построены: двухэтажный каменный учебный корпус, директорский флигель со службами, инспекторский корпус. Здесь были запроектированы классные комнаты, дортуары, служебные помещения и квартиры для преподавателей. Здание (корпуса и флигель) были решены в формах классицизма. Автор проекта к настоящему времени не установлен. Главный (лицевой) фасад главного здания Благородного пансиона выходил на Ивановскую улицу, по этой улице были выстроены три двухэтажных здания: по середине основной объем, по сторонам два флигеля. В главном здании помещались классы Пансиона, так называемый «публичный зал» и другие апартаменты; во флигелях – квартиры начальствующих лиц (правый флигель по направлению к Загородному проспекту занимал директор, а левый по направлению к Кабинетской улице – попечитель). Оба флигеля соединялись с главным зданием коридорами, находившимися на втором этаже. Помимо этого, с надворной стороны был построен еще один флигель, также соединенный с главным зданием галереей, в котором помещались спальни воспитанников. Главное здание именовалось «большим домом». После принятия устава 1828 г., предполагавшего усиление «классического» направления в учебном процессе, начался процесс преобразования Пансиона в гимназию. Так, в конце марта 1830 г. на базе Благородного пансиона была создана Первая Санкт-Петербургская гимназия (мужская, классическая гимназия). При этом, в 1830-1838 гг. Пансион и Гимназия сосуществовали совместно, так как нужно было довести до окончания пансионского курса тех воспитанников, которые поступили в Пансион до его преобразования. В 1833 г. в Первой гимназии насчитывалось 127 воспитанников.<sup>49</sup>

В первоначальном проекте в здании Благородного пансиона не было предусмотрено устройство церкви, так как ученики продолжали ходить в свою прежнюю церковь (университетскую), располагавшуюся в здании неподалеку. Когда Санкт-Петербургский университет в 1837-1838 годах. вернулся в здание Двенадцати коллегий на Васильевском острове, указанная церковь была закрыта. При Пансионе, который стал к тому моменту

---

<sup>49</sup> Славнитский Н.Р. Благородный Пансион и Первая Санкт-Петербургская гимназия: начальные этапы существования и деятельности // История науки и техники. Т. II. - СПб., 2003. стр. 174-176.

Гимназией, было решено устроить собственный храм. Проект храма разработал архитектор Н.Л. Бенуа.

К тому же 1837 году стало очевидно, что для занятий и отдыха учащихся в здании не хватает помещений. Так встал вопрос не только о создании собственного храма для этого учебного заведения, но и о его перестройке и расширении. В 1837 г. архитектор Н.Л. Бенуа составил проект, предусматривавший надстройку углового корпуса вторым каменным этажом, двухэтажную пристройку по Кабинетской улице, постройку деревянного жилого флигеля во дворе для служащих гимназии, навеса на деревянных колоннах, забор и ограду, новый сад с дорожками и беседками.<sup>50</sup>

Перестраиваемая и расширяемая угловая часть предназначалась для рекреационного и гимнастического залов, домово́й церкви, двух лазаретов, а также спален. Это была первая работа известного русского архитектора Н.Л. Бенуа.<sup>51</sup> Однако, ему не удалось довести ее до конца, так как в 1838 г. Н.Л. Бенуа перевели в Москву для сооружения храма Христа Спасителя.

Перестройку здания гимназии продолжил по его чертежам архитектор А.В. Кокорев, в 1839 г. его сменил архитектор А.И. Лапин. Все работы были завершены к 1842 г. При этом, в 1842 г. Инспекторский флигель – угловой объем по проекту архитектора А.И. Лапина был частично надстроен третьим этажом (по Ивановской улице).<sup>52</sup>

12 октября 1841 г. архиепископ Рязанский Гавриил освятил в здании Первой Гимназии церковь (домовую церковь), выходящую алтарем на юго-запад. Церковь была освящена во имя Преображения Господня. Отделка храма велась по эскизам, выполненным А.И. Лапиным. Деньги на работы в храме в сумме 5 тысяч рублей серебром пожертвовал купец В.Ф. Куницын. В храме был сделан дубовый паркетный пол. Утварь и часть образов были взяты из университетской церкви, другие написал Е. Васильев, а пять местных образов – К.П. Брюллов. Они находились в «белом с позолотой» новом иконостасе, который вырезал из сосны Е. Скворцов. Согласно «Полному техническому отчету на перестройку домов 1-ой С. Петербургской гимназии» в храме в это время был «расписан потолок над алтарем с изображением Святого Духа и в облаках херувимов», а также «покрыты стены зеленым колером и фриз под карнизом разделан под лепную работу». Помимо этого, «в карниз поставлены модульоны с розетками и порезкою». Орнаментальную роспись в храме исполнил Я.А. Лукин, лепные работы – Т. Дылев. В 1860-е гг. в храме Гимназии появились иконы, выполненные проф. С.К. Зарянко. Эти иконы, которые были помещены на стены

<sup>50</sup> ЦГИА СПб, ф. 513, оп. 102, д. 4827.

<sup>51</sup> Кириков Б.М. Малоизвестные работы архитектора Николая Бенуа // Краеведческие записки: Исследования и материалы. Вып. 3. – СПб, 1995. – стр. 104-105.

<sup>52</sup> ЦГИА СПб, ф. 114, оп. 1, д. 520.

церкви, были заказаны в 1860 г. учениками и учителями Гимназии дабы отметить чудесное спасение Императора Александра II при очередном покушении.

В 1850-е гг. и в начале 1870-х гг. в здании Гимназии были выполнены работы по капитальному ремонту. Детально проследить ход и характер работ по капитальному ремонту не представляется возможным, так как в выявленных делах Департамента Просвещения из фондов РГИА работы, производившиеся в здании, значатся как «разные работы», ремонт «некоторых вещей». Помимо работ, собственно, в здании Гимназии, в эти годы выполнялись работы и по благоустройству прилегающей к ней территории. В 1850-1851 гг. симметрично угловому надстроили правое крыло здания Гимназии по Ивановской улице, зеркально повторив композицию архитектора Н.Л. Бенуа. Иных значительных работ на участке первой гимназии до 1890-х гг. не производилось.

В 1893-1895 гг. Церковь во имя Преображения Господня была вдвое расширена и перестроена по проекту гражданского инженера В.А. Косяков: был сделан отдельный вход с улицы, звонница, купол с золотой главкой и резной золоченый иконостас, где остались прежние образа, алтарь перенесен на восток. 3 сентября 1895 года митрополит Палладий освятил обновленный храм, посвященный спасению Цесаревича при покушении в Отсу. Шипов Я.И. преподнес дарохранительницу. Позже интерьер был расписан.

Выпускник А. Жмакин пожертвовал храму его единственную святыню: крест с частицами Животворящего креста, Гроба Господня и разных святых.

В 1893-1894 гг. было осуществлено строительство двухэтажного дома по Кабинетской улице. Проект разработал архитектор Н.Н. Никонов. В 1894 г. к зданию Гимназии был пристроен флигель (арх. Н.Н. Никонов), решенный в характере имевшихся гимназических построек.<sup>53</sup>

В 1910-е гг. главное здание по Ивановской улице надстроили третьим этажом. Проект, вероятно, разработал гражданский инженер Л.П. Шишко. В это же время (1910-е гг.) для Первой Санкт-Петербургской гимназии был задуман и спроектирован новый гимнастический зал, а также первый в России крытый бассейн. Проект в 1913-1915 гг. разработал гражданский инженер Л.П. Шишко. Смета на постройку была составлена в 1914 г. Однако, реализации проекта помешала начавшаяся Первая Мировая война, а затем революционные события в России.

Во времена Первой мировой войны в гимназии был устроен госпиталь.<sup>54</sup>

Строительство бассейна было завершено лишь в 1927 г.

В 1918 г. Гимназия была преобразована в школу. В 1918 г. церковь Первой гимназии

<sup>53</sup> ЦГИА СПб, ф. 513, оп. 102, д. 4827.

<sup>54</sup> ЦГАКФФД СПб, Д 3312, Д 3318, Д 3321, Д 3316, Д 3320, Д 3319, Д 3315.

была преобразована в приходскую. 3 июня 1923 г. храм закрыли.

С 1941 г. по настоящее время в здании работает школа № 321.

В 1952 г. здание первой гимназии было реконструировано. В советское время самым значительным работам по переустройству подверглась пристройка, выполненная по проекту Н.Л. Бенуа с объемом церкви (позже в 1893-1895 гг. церковь была расширена и реконструирована по проекту гражданского инженера Вас. А. Косякова). Здесь была устроена лестница, церковный зал был разделен перекрытием на два этажа. При этом, в уровне верхнего этажа в бывшей церкви устроили спортивный зал с помещениями раздевалок и комнатами для преподавателей (тренеров). Имевшиеся в храме росписи были уничтожены (частично закрашены).

В 1972 году была проведена реконструкция здания бассейна и гимнастического зала: наружная лестница входной группы была реконструирована – появился вход в цокольный этаж с улицы, одноэтажный полуциркульный в плане ризалит (входная группа) был надстроен вторым этажом, фасады оштукатурили и окрасили в желтый цвет с выделением архитектурно-художественного оформления белым цветом.

В гимназии в разные годы учились: академик В.И. Вернадский, писатель П.П. Гнедич, архитектор А.Н. Бекетов, писатель В.В. Крестовский, историк В.И. Семевский, актер П.П. Гайдебуров, врач Г.И. Турнер, композитор А.Н. Серов, поэт В.А. Рождественский и многие другие. Здесь преподавали: знаменитый педагог В.И. Водовозов, В.П. Острогорский, Владимир Гиппиус, историю преподавал В.Г. Ян.

В 2003 году на территории сада разместили теннисный корт.

На данный момент в здании бывшей гимназии располагается ГБОУ СОШ № 321. В здании бассейна и гимнастического зала – физкультурно-оздоровительный комплекс «Юность» (в гимнастическом зале – крытый теннисный корт).

*Краткие исторические сведения о выявленном объекте культурного наследия «Здание Петроградского железнодорожного клуба».*

В 1820-х гг. участки № 344 и 387 в Московской части принадлежало купцу Чичеву, а в 1850–1870-х гг. участок по Кабинетской ул. № 387/400 площадью вместе с приданной землей 970 кв. саженей принадлежал жене (с 1870 г. вдове) потомственного почетного гражданина Марии Львовне Лбовой. В 1879 г. арх. Э. Г. Юргенс отметил, что имевшиеся на участке постройки (каменный двух-трехэтажный дом, трехэтажный каменный флигель по левой стороне двора и каменный двухэтажный флигель с мансардой) - старые; в домовладении имеется выходящий на улицу пустопорожний участок площадью 238 кв. саженей и сад площадью 416 кв. саженей, и оценил домовладение в 60 тыс. руб.

По дарственной от 25 июня 1873 г. домовладение перешло сыну почетного гражданина Александру Ивановичу Лбову.

В 1890 г., когда домовладение принадлежало отставному гвардии ротмистру Илье Петровичу Ларионову (1835-1895), здесь были выстроены каменные одноэтажные службы и произведен капитальный ремонт домов. Дворовое место отделили от улицы роскошным металлическим забором на каменном фундаменте и цоколе, с такими же воротами, вокруг всех домов развели прекрасный сад. Квартыры здесь стоили от 600 до 2400 руб.

В 1895-1909 гг. здесь жил литературный критик, публицист, социолог, теоретик народничества Николай Константинович Михайловский (позже жил на Спасской ул. в домах № 24 и № 5).

В 1896 г. дом купил крупный домовладелец генерал-адъютант обер-камергер Николай Васильевич Воейков (1832-1898). Шестнадцатого февраля 1896 г. протопресвитер А. А. Желобовский освятил домовую церковь Воскресения Христова, в которую из других домов Воейковых перенесли иконы, пожертвованные его тестем московским генерал-губернатором В. А. Долгоруковым. Наследовавшие Н. В. Воейкову его вдова Варвара Владимировна и дочь Мария после 1910 г. продали участок Санкт-Петербургскому железнодорожному клубу.

История современного здания началась в 1912 г., когда имевшееся на участке здание арх. Городского кредитного общества гражд. инж. А. Г. Голубков перестроил в стиле неоклассики для нужд клуба.

В 1914 г. здание Петроградского железнодорожного клуба было предоставлено Советом старшин клуба на все время войны в личное распоряжение императрицы Александры Федоровны, и там располагался Лазарет августейшего имени Ее императорского высочества вел. кн. Татьяны Николаевны "Забота о раненых".

Из фотографий видно, что в 1913 г. правое крыло было построено лишь частично, достроено симметрично левому оно было, видимо, уже только в 1935 г.

В 1935 г. здание, реконструированное арх. В. П. (В.С.?) Макашовым, отдали профсоюзу работников пищевой промышленности Ленинграда для организации здесь Дворца культуры.

В курдонере дворца 6 ноября 1937 г. открыли отлитый из бетона памятник Ленину работы скульптора С. Д. Меркулова (Меркурова), считавшийся наиболее соответствовавшим облику вождя.

Новый Дом культуры работников союза хлебопекарной промышленности, открытый к XX-летию Великой Октябрьской Социалистической революции, на улице Правды, представляет интерес как по своей архитектуре, так и по качеству работ. На основе полной

реконструкции и надстройки старого клуба пищевиков, авторы проекта (арх. В. С. Макашов, при участии арх. В. К. Крылова) создали новое здание в формах русского ампира.<sup>55</sup>

Распределение отдельных секторов Дома культуры в плане достаточно просто и логично. Через две группы входных дверей посетитель попадает в просторный вестибюль-гардероб и далее, по двум широким лестницам - в большое фойе, а через него - в зрительный зал. Из вестибюля же можно попасть в туалетные помещения и в маленькое кафе, расположенное в левом крыле. Одна из главных лестниц - правая, к сожалению, служит также для доставки декораций па сцену и фактически не используется посетителями, что является недостатком принятого плана. Основными элементами плана, как и обычно в такого рода зданиях, являются зрительный зал на 740 человек, с балконом, сценическая часть и ряд фойе и гостиных. Из большого фойе возможен выход на балкон, обращенный в сад. Новыми в этой части клуба являются обе лестничные клетки и надстройка этажа над обоими фойе. В боковых крыльях располагаются: в правом - библиотека на 35 тысяч томов, кружковые комнаты, артистические уборные, административно-хозяйственная часть, в левом - лекционный зал на 200 человек, кафе, физкультурный зал с душами и гардеробом. Оба крыла обслуживаются четырьмя самостоятельными лестницами.<sup>56</sup>

В 1970-1980-е гг. в ДК пищевиков действовал клуб "Восток", где выступали Владимир Высоцкий, Юрий Визбор, Булат Окуджава... Через год после гибели Александра Башлачева тут в феврале 1989 г. состоялся концерт его памяти. "Восток" – первый в стране клуб авторской песни, вышел из маленького кафе на первом этаже. С начала 1960-х гг. в нем звучали голоса Кукина и Городницкого, Клячкина и Окуджавы. А за стеной занимались в кружках пионеры из окрестных школ, приобщались к искусству работники упомянутой промышленности. Именно здесь впервые в Ленинграде услышали Владимира Высоцкого. На той же сцене выступали Гребенщиков, Цой, Курехин.

В 1999 г. Дворец культуры, который в обиходе называли «Домом хлеба и плюшки», «Хлеболепешкой», «Ватрушкой», закрыли на ремонт, который так и не начался.

Летом 2005 г. в бывшем ДК пищевиков случился сильный пожар – выгорело около 500 кв. м (общая площадь ДК - 4,3 тыс. кв. м). Несмотря на обещания администрации Петербурга восстановить очаг культуры, в 2008 г. здание продали на торгах Фонда имущества. В итоге бывший Дворец культуры простоял невостребованным в общей сложности около десяти лет. Инвестор - ЗАО «Международная Балтийская инвестиционная

<sup>55</sup> С.Н. Покшишевский. Дом культуры на улице Правды // Архитектура Ленинграда. 1938. №3. С.43.

<sup>56</sup> Покшишевский С. Н. Дом культуры на улице Правды // Архитектура Ленинграда. 1938. № 3. С. 43-46

компания» - купил полуразрушенное здание в центре города за 4,1 миллиона долларов. Новый владелец решил устроить здесь гостиницу, намереваясь открыть ее в начале 2011 г.

Гостиницу открыли в конце июня 2013 г.

В основе концепции Гостиницы лежала концепция создания связи между Гостиницей и Музеем. Интерьеры выполнены в стиле оформления музейных залов. В интерьерах гостиницы использованы реплики предметов мебели и предметов из коллекции музея, а для кухни отеля заказали копии сервизов Императорского фарфорового завода.

Связь с Государственным Эрмитажем продумана в деталях: шеф-повар Гостиницы разработал меню ресторана «Екатерина Великая» на основе меню императорских резиденций, а посуда в Гостиницу поставлена Императорским Фарфоровым Заводом, который некогда производил фарфоровую посуду для семейства Романовых. Униформа швейцаров Гостиницы копирует костюмы дворецких, прислуживавших царской семье в Зимнем Дворце.

*Краткие исторические сведения о выявленном объекте культурного наследия «Дом А.И. Касаткина».*

В 1860-1870-х гг. участком владел титулярный советник Аркадий Иванович Касаткин (умер в Каире в 1874. Похоронен в Новодевичьем монастыре). В 1867 г. служащий Государственного банка А. И. Касаткин, его жена Александра Платоновна и сын Семен жили в доме № 6 по Ивановской ул., затем - в собственном доме на Кабинетской, построенном в 1869–1870 гг. акад. арх. К. К. Циглером фон Шафгаузенем.

Домовладение Касаткина на Кабинетской ул., 4, по оценке арх. Н. Ф. Беккера в 1873 г., состояло из нескольких участков земли площадью 600 кв. саженей, каменного четырехэтажного лицевого дома «новой и правильной постройки» с рустованным первым этажом и особенно богато отделанными вторым этажом и центральной частью фасада, четырехэтажного надворного флигеля, двухэтажных каменных жилых и таких же нежилых служб и могло стоить около 230 тыс. руб.

В 1877 г. по купчей от 13 июня домовладение приобрел потомственный почетный гражданин Платон Петрович Синебрюхов. Здесь продолжали жить, занимая 14 комнат, вдова прежнего домовладельца А. П. Касаткина и его сын.

П. П. Синебрюхов (1820–1901) – купец-подрядчик, крупный петербургский домовладелец и благотворитель.

В 1878 г. Синебрюхов продал домовладение жене царскосельского 2-й гильдии купца Евдокии Ефимовне Анкундиной, в 1880 г. его приобрела жена статского советника Евдокия Ефимовна Плаутина, затем - жена потомственного почетного гражданина

Елизавета Аполлоновна Сибирякова. К 1885 г. долг за домовладением перед Городским кредитным обществом составил 60 тыс. руб. и оно находилось под запретом на продажу, пока его, погасив долги, в конце 1885 г. не приобрела жена потомственного почетного гражданина Ольга Александровна Глазова и оно не обрело наконец постоянного владельца. О. А. Глазова владела этим домом, а также домом № 45/38 на углу Гороховой и Садовой улиц до 1918 г. Домами Глазовой управляли Н. Н. Медведев и С. Ф. Тараканов.

*Краткие исторические сведения о выявленном объекте культурного наследия «Дом по Кабинетской улице», выявленном объекте культурного наследия «Угловой дом», входящих в состав выявленного объекта культурного наследия «Дом Альбрехта».*

История рассматриваемого участка прослеживается с конца XVIII века. Впервые он зафиксирован на плане города 1798 года. Территория участка № 327 была больше современной (в 2 раза длиннее со стороны Разъезжей улицы). Застройка – угловой каменный дом и деревянные службы – находилась в юго-восточной части участка; к ним с запада примыкал сад. Северная часть оставалась практически не освоенная. К 1806 году территория участка № 264 изменилась, он стал короче со стороны Разъезжей улицы, но еще длиннее современного. Его застройка не изменилась – угловой каменный двухэтажный дом, западнее – Г-образные деревянные двухэтажные службы и сад.

На генеральном плане участка показаны уже зафиксированные на плане города 1806 года границы и постройки – угловой каменный дом и деревянные флигели.

20 апреля 1827 года Комитетом для строений и гидравлических работ в СПб. был одобрен проект постройки каменного трёхэтажного на подвалах лицевого дома по Разъезжей улице.

25 мая 1827 года одобрен проект постройки каменного двухэтажного на подвалах лицевого дома по Офицерской улице.

20 июля 1828 года одобрен проект постройки (план, лицевой и дворовый фасады) каменного одноэтажного на подвалах, частично с сеновалом, флигеля, расположенного вдоль западной границы участка и выходящего торцевым фасадом на Офицерскую улицу. Здание совмещало жилую (в примыкающей к улице части) и служебную: конюшни, каретные сараи (в глубине двора) функции. В этом же проекте предусматривалась пристройка двухэтажного объёма нужника в западной части, вновь построенного дома по Офицерской улице (в восточной к этому времени существовал двухэтажный наружный объём с лестницей и нужником), деревянных служб и организация в двух центральных осях фасада по Офицерской улице углового дома из оконных проёмов дверные.

Проекты были осуществлены частично; в соответствии с ними построили лицевой дом по Офицерской улице (объект настоящей экспертизы) и службы в западной части участка. Обе постройки решены в характере позднего классицизма.

Проект организации дверных проёмов из оконных на фасаде по Офицерской улице углового дома, дает представление об его облике на тот период – двухэтажный под скатной крышей, фасад на 10 осей декорирован лопатками, рустом в уровне 1 этажа, наличниками окон 2 этажа и профилированным карнизом.

В 1849 году, согласно Атласу тринадцати частей Санкт-Петербурга 1849 года с подробным изображением набережных, улиц, переулков, казенных и обывательских домов на участке зафиксирована обозначенная выше лицевая каменная застройка – двухэтажный угловой дом, примыкающий к нему двухэтажный лицевой дом по Кабинетской улице и одноэтажный служебный флигель вдоль западной границе участка. Участок по-прежнему принадлежит Прасковье Петровне Альбрехт, дочери коллежского советника. К этому времени, судя по графическому изображению, владение сократилась, северная часть его территории перешла к другому владельцу.

Следующий период перестроек на участке относится к началу 1870-х годов, когда им владел почётный гражданин Егор Дмитриевич Славный.

В 1872 году арх. Г.Г. Боссе разработал проект надстройки углового двухэтажного дома 3 и 4 этажами (с частичными перестройками существующих лестничных клеток и переоштукатуриванием фасадов), расширением его с северной стороны четырёхэтажным объёмом в две оси по лицевому фасаду; и пристройки к нему 2-х этажного флигеля вдоль северной границы участка.

Кроме того, в доме по Кабинетской улице со стороны двора проектом предусматривалась пристройка нового каменного двухэтажного объёма к существующему лестничному в восточной части фасада. Согласно текстовой части проекта в новом объёме планировали устройство каменной лестницы взамен существующей деревянной.

Проект был осуществлен с незначительными изменениями. Так новый двухэтажный объём, примыкающий к лестничной клетке в дворовой части дома по Кабинетской улице, был построен, однако новая лестница не организована, а сохранена деревянная.

*Краткие исторические сведения о выявленном объекте культурного наследия «Дом Петуховых».*

Здание построено в 1872 по проекту архитектора Р. А. Гедике – русского архитектора немецкого происхождения, мастера эклектического историзма, академика и профессора Императорской Академии художеств.

Прямоугольное двухэтажное здание выдержано в стиле эклектики. Главный фасад отделан рустом в пастельных тонах. Декор представлен фигурными наличниками и нарядным лепным карнизом. С левой стороны здания находится широкая сквозная арка с коваными воротами, ведущая во двор. С правой — входная дверь, увенчанная полуциркульным окном.

До революции особняк принадлежал купеческой семье Петуховых. После революции последнему владельцу, профессору-этнографу Николаю Петухову, удалось сохранить за собой дом.

В 1920-х годах особняк был передан под коммунальное жильё.

По данным ЦГА СПб. Фонд Р-8876. Опись 1. Дело 66, в 1922 году в здании находилась мастерская музыкальных инструментов.

В 1940-х годах в здании располагалось общежитие для студентов Техникума промышленного транспорта.

В 1978-1988 годах в здании находился Фрунзенский райпищеторг.

В 2009 году здание отреставрировано с восстановлением первоначального облика.

Сегодня особняк используется как жилой дом с административными помещениями.

*Краткие исторические сведения о выявленном объекте культурного наследия «Дом Г. Кознакова (Е.П. Никоновой)».*

Дом был построен в 1836 году по проекту архитектора Карла-Вильгельма Винклера. На момент своей постройки он назывался Доходный дом Г. Кознакова, однако спустя сорок лет, в 1876 году была проведена перестройка под руководством архитектора Д.В. Знобишина, здание сменило владельца, он стал называться Доходный дом Е. П. Никоновой.

Здание имеет четыре этажа, двухскатную крышу и аттик в центре.

Отделка фасада выполнена в виде окрашенной гладкой и рустованной штукатурки.

Балконные и оконные проёмы квадратные в уровне цокольного этажа, арочной формы в уровне 1-го этажа, прямоугольные в уровне 2-го–3-го этажа, с лучковой перемычкой в уровне 4-го этажа, овальные в аттике.

Оконные проёмы декорированы штукатурными, профилированными наличниками, замковыми камнями в уровне 1-го этажа, прямыми сандриками на кронштейнах, между кронштейнами имеется лепной рельеф в виде аркатурного пояса.

С 1906 по 1908 годы здесь жил известный русский писатель Александр Иванович Куприн. Он снимал апартаменты на третьем этаже, и это было очень удобно ввиду того, что на втором этаже располагалось издательство, куда он носил свои произведения.

В 1992 году на фасаде дома установили мемориальную доску с текстом: «В этом доме в 1906–1908 годах жил и работал писатель Александр Иванович Куприн».

Сегодня здание используется как жилой дом с административными помещениями.

*Краткие исторические сведения о выявленном объекте культурного наследия «Дом М.А. Макарова».*

Данный участок в 1860 г. получил проф. архитектуры Михаил Алексеевич Макаров, ученик арх. Штакеншнейдера и Боссе.

В 1873–1874 годах по проекту архитектора М. А. Макарова на участке был построен доходный дом.

Здание пятиэтажное на подвалах, прямоугольное в плане, цоколь облицован известняковой скобой. Фасады покрыты окрашенной штукатуркой (полосовый руст в уровне 2-5-го этажей).

На лицевом фасаде имеется два прямоугольных эркера в уровне 3-4-го этажей, на фигурных орнаментированных кронштейнах, оформление – прямоугольные филенки с заполнением из пояса квадров «алмазной грани», ниже пояс модульонов, лепные композиции в виде гербов под кровлями эркеров.

Между 2-м и 3-м этажами имеется карниз с поясом модульонов и поясом из квадров «алмазной грани».

Над центральным ризалитом расположена аттиковая стенка с прямоугольными опорными тумбами на консолях с гранеными основаниями, оформление стенки: пояс из ниш с лепными раковинами, между ними полуколонки, венчающий профилированный карниз.

Оконные проемы лицевого фасада декорированы полуциркульными профилированными архивольтами, профилированными наличниками с поясами дентикул, парными полуколонками с перехватами и со стилизованными капителями, фигурными филенками, филенками с полуколонками внутри, прямыми и лучковыми сандрики с поясами дентикул, на орнаментированных кронштейнах и с поясами из «алмазных» граней, сандриками с поясами иоников и прямоугольным подвышением, в поле которого имеются лепные композиции в виде гербов, на полуколонках с перехватами и стилизованными «романскими» капителями, трехчастными замковыми камнями, прямоугольными подоконными блоками на кронштейнах, «городчатыми» поясами в подоконных пространствах.

В 1912–1913 годах здесь размещалось издательство и редакция журнала «Гиперборей».

В 1910-х годах в доме жил Кузьмин-Караваев В. Д. (1859–1927) — общественный и политический деятель, публицист, один из авторов «Нового энциклопедического словаря» Брокгауза и Ефрона.

В 1893–1917 годах в доме жил гражданский инженер П. М. Макаров.

*Краткие исторические сведения о выявленном объекте культурного наследия «Дом В.П. Капниста (Бурениных, Акинфиевых)».*

Выявленный объект культурного наследия «Дом В.П. Капниста (Бурениных, Акинфиевых)» является одним из старейших домов Загородного проспекта и является примером классической архитектуры города.

В середине XVIII века участки вдоль Большой Загородной улицы (современный Загородный проспект) раздавались служителям придворного ведомства. Первыми владельцами углового участка, образованного Большой Загородной улицей и улицей Разъезжей, были придворный лакей И.И. Ахлебинин (со стороны Большой Загородной улицы) и придворный бандурист С.Г. Нижевич (со стороны Разъезжей улицы).

1777 г. – оба участка приобретает супруга вагенмейстера двора императрицы Е.А. Тарасова.

22 мая 1790 г. – участок покупает поэт-сатирик, драматург и переводчик надворный советник Василий Васильевич Капнист, поселившийся здесь со своей женой и дочерью Екатериной. Здесь же родились сыновья Капниста – Семён и Владимир.

1793 г. – Капнист продает особняк пансионному содержанию Российского благородного дворянства, сыну пастора Вениамину Геншу и уезжает из Петербурга. В то время на участке находилось два дома – деревянный и каменный.

1830 г. – участком владеет семья купцов Бурениных, деревянный дом со стороны Разъезжей улицы снесен, на его месте построен двухэтажным каменный. Весь первый этаж углового здания был отдан под магазины, второй под трактир, принадлежавший купцу Константину Симонову. Угловое помещение занимал чайный магазин Буренина, часть помещений занимали лавка по продаже часов, свечная, фруктовая и мелочная лавки, парикмахерский и модный магазины. Со стороны Разъезжей улицы располагался жилой флигель, здесь жила семья Бурениных.

1867-1875 гг. – в этом доме проживала актриса труппы Императорских московских театров Аграфена Тимофеевна Сабурова.

В одном из флигелей проживал итальянский и российский композитор Цезарь (Чезаре) Пуни.

1863 г. – здание подвергнуто капитальному ремонту. По проекту архитектора Р.А. Гедике были обновлены интерьеры и проведено газовое освещение в здании.

1849 г. – хозяин участка потомственный почетный гражданин купец 2-й гильдии Александр Федорович Буренин. Он же владел и соседними участками №16, 14 и 12.

1856 г. – после смерти Беренина усадьба перешла его сыну Александру, перешедшему уже в 1-ю купеческую гильдию.

1859 г. – реконструкция дома со стороны Разъезжей улицы по проекту архитектора А.Х. Пеля, с сохранением внешнего облика строения. К 1865 году на рассматриваемом участке стояло уже пять корпусов высотой от двух до четырёх этажей. Тогда же здесь построен ещё один трехэтажный флигель.

1880 г. – имение переходит к Павлу и Евгении Бурениным, которые спустя два года продают его купцу 2-й гильдии Александру Яковлевичу Барышникову.

1885 г. – Барышников продает имение петербургскому купцу Емельяну Акинфиевичу Акинфееву.

1890 г. – по проекту архитектора А.В. Иванова устроен эркер на фасаде флигеля по Разъезжей улице.

1904 г. – участком владеет потомственный почётный гражданин Пётр Емельянович Акинфеев.

1908 г. – по заказу П.Е. Акинфеева ряд помещений первого и второго этажа были переделаны под ресторан товарищества официантов «Слон». Проект был разработан гражданским инженером Н.И. Котовичем. Тогда были расширены окна второго этажа по Загородному проспекту. Заведение было открыто купцом Александром Францевичем Неменчинским, там же он содержал бильярдную.

1911 г. – владельцы имения – сестры и дочери П.Е. Акинфеева.

1990-е-1997 гг. – капремонт, реконструкция.

Здание дошло до наших дней с некоторыми изменениями в облике фасадов, в том числе утрачены балкон на металлических колоннах со стороны Загородного проспекта, утрачены исторические оконные и дверные заполнения. Ограждение кровли – не историческое. Ограждение проема в уровне второго этажа одноосного скошенного фасада – не историческое.

В настоящее время помещения, расположенные в двухэтажном угловом здании, сдаются в аренду различным учреждениям и заведениям.

*Краткие исторические сведения о выявленном объекте культурного наследия «Здание Маршинской женской гимназии», входящем в состав выявленного объекта культурного наследия «Дом и гимназия при Коммерческом училище».*

Впервые здание на углу Большой Загородной улицы и Куракина переулка отмечено на плане Трускотта (1753г.). Можно утверждать, здание возведено в середине XVIIIв. На изображении здание имеет Г-образную форму в плане и формирует угловую часть квартальной застройки. Уже в это время определились общие габариты его плана, сохранившиеся неизменными на протяжении второй половины XVIII – середины XIXвв. Фасады здания были решены в характере зрелого барокко.

В том же виде, что на «плане Трускотта», здание зафиксировано на «плане Боура – Липгарда», датированном 1780-ми гг. По данным, относящимся к 1865г., известно, что «дом был построен для барского помещения».<sup>57</sup>

С 1799г. начинается новый этап в истории здания, связанный с частичным изменением его функции. С этого времени и до начала 1870-х гг. в нем последовательно располагаются два крупных учебных заведения и жилые помещения.

В октябре 1799г. в доме Логинова разместилось Училище ордена святой Екатерины (Екатерининский институт), устроенное «в пользу бедных и беспомощных благородных девиц».

Указ о перемещении училища (первоначально оно располагалось в небольшом деревянном здании близ Таврического дворца) был издан в первых числах октября 1799г. На новом месте училище занимало только половину здания. Вместе с учебным заведением в дом Логинова была перенесена училищная церковь св. великомученице Екатерине.

Освящение храма состоялось 31 октября 1799г. Новое помещение оказалось неудобным, и в 1800г. училищу был передан Итальянский дворец.

В 1800 г., после того как Екатерининский институт покинул помещения, здание было передано другому учебному заведению – Коммерческому училищу, переведенному в Петербург из Москвы согласно рескрипту императрицы Марии Федоровны от 5 февраля 1800 г.<sup>58</sup>

Коммерческое училище – первое заведение подобного рода в России – было основано 6 декабря 1772 г. при московском Воспитательном доме по инициативе П. А. Демидова и предназначалось «для лиц среднего сословия, чтобы содействовать воспитанию новой породы людей и в то же время удовлетворять потребностям купеческого сословия». В 1797

<sup>57</sup> ЦГИА СПб. Ф. 239, оп. 1, д. 2944, л. 186–186(об).

<sup>58</sup> Темномеров В. История церкви во имя св. великомученицы Екатерины при Санкт-Петербургском училище ордена святой Екатерины. С. 9–10.

г. училище, которое «в это время почти совершенно уклонилось от своего назначения», взяла под свое покровительство императрица Мария Федоровна. Первоначально училище предполагалось разместить в Итальянском дворце, однако повелением Марии Федоровны от 13 июня 1800г. тот был передан Екатерининскому институту, училищу же был отдан дом Логинова.<sup>59</sup>

Для размещения ремесленной школы потребовалось произвести перестройку здания. По предварительным расчетам, училищу было необходимо 8 зал, 70 больших и малых комнат, 13 кухонь, а также 5 комнат для квартиры директора, по 3 – для квартир преподавателей и по 2 – для надзирателей.<sup>60</sup>

В процессе перестройки наряду с учебными и жилыми помещениями на средства Марии Федоровны и П. Г. Демидова в здании была устроена домовая церковь во имя Св. апостолов Петра и Павла. Храм возвышался над основным трехэтажным объемом здания.

В апреле 1804г. в здании случился пожар, в результате которого пострадала часть сооружения, включая церковь. Последствия пожара устраняли архитекторы Д. Кваренги, Л. Руска и П. Старов. В процессе ремонтных работ деревянная кровля была заменена на железную, фасады окрашены желтой с белой краской. Мастер Х. Штамер расписал внутренние помещения и церковный интерьер. В этом же году церковь была переименована в честь апостола Павла.

Дальнейшие ремонтные работы в здании проводились в 1805, 1806, 1807 гг.

К 1820-м гг. здание было перестроено. Исходя из плана Шуберта, ризалиты на юго-западном дворовом фасаде здания, показанные на планах 1798 и 1806 гг., уже отсутствовали. К торцу крыла, расположенного вдоль Чернышева переулка, примыкает прямоугольный в плане вновь построенный флигель. К его дворовому фасаду пристроен круглый в плане объем, соединенный с корпусом узким переходом.

В 1834 г. в связи с возросшим числом учеников было расширено помещение для воспитанников.

По этой причине 1835 г. Совет училища принял решение возвести новое здание, расположив его на месте флигеля по Чернышеву переулку. В нем должны были разместиться парадная лестница и парадный подъезд, церковь, рекреационная зала и зала для собраний. Строительство здания было осуществлено по проекту П. С. Павлова в 1836–1838 гг.

В конце 1860-х – начале 1870-х гг. здание сохраняло конструктивный образ в характере раннего классицизма. Фасад имел трехъярусную структуру. Скругленный угол –

---

<sup>59</sup> Тимофеев А. Г. История С.-Петербургского Коммерческого училища Т. 1. С. 139.

<sup>60</sup> Там же.

акцентирован креповкой фасадов. Оконные проемы 2-го и 3-го этажей заключены в прямоугольные филенки, проемы 2-го этажа обрамлены замковым камнем. Вертикальные простенки 2-го яруса обработаны горизонтальной рустовкой. Завершал фасады сложный венчающий карниз.

Проект перестройки здания был разработан к 1872г. Согласно замыслу Ф. Л. Миллера, для Мариинской женской гимназии предназначался спроектированный П. С. Плавовым корпус с примыкающими к нему дворовым флигелем, под доходный дом – собственно старое здание училище. Кроме того, к постройке предполагался каменный корпус, предопределенный для конюшен с сеновалами, ледников и хранения дров.<sup>61</sup>

Проектом определялась надстройка здания 4-м этажом. Угловую ротонду планировалось разобрать. В угловой части корпуса, со стороны двора, на месте ротонды устраивались ризалиты двух новых лестничных клеток. Еще одна лестница размещалась в торце крыла по Загородному проспекту. В интерьере возводился ряд капитальных стен и перегородок, осуществлялась закладка старых и пробивка новых дверных проемов. В целом, при перестройке здания архитектор умело и достаточно тактично использовал существующие конструкции – несущие стены и своды. П. С. Плавов сохранил внешний вид фасадов. Окна 3-4 этажей, объединенных в один композиционный ярус, получили обрамление наличниками, фасад завершал карниз с поясом дентикул. Со стороны Загородного проспекта был устроен парадный подъезд с металлическим зонтиком на двух колонках.

После капитальной перестройки 1872г. в здании нередко производились ремонтные работы, призванные поддержать здание в должном техническом состоянии.

В 1879г. предполагалось провести ремонт фасадов. В 1880г. по проекту архитектора Н. Ф. Беккера были осуществлены перестройка и ремонт квартир 3-го и 4-го этажей.

В 1896г. в здании проведен капитальный ремонт, включая кровельные, столярные и печные работы. В 1897г. газовое освещение доходного дома наряду с прочими зданиями училища заменили на электрическое.

В начале 1900-х гг. зданию вновь потребовался капитальный ремонт. В 1902–1903гг. по проекту инженера Ежевского во дворе доходного дома заводом «Новь» была устроена «непроницаемая канализация». По сравнению с 1880-ми гг. количество квартир в доме в середине 1900-х гг. не изменилось: по данным на 1906г. их было 15. В цокольном этаже располагались лавки, одну их квартир снимала Мариинская женская гимназия.

В 1912г. производилась окраска крыш и фасадов здания. Такие же работы прошли и в 1913г. При этом покрытие крыши было заменено на новое кровельное железо, сделан люк,

<sup>61</sup> ЦГИА СПб. Ф. 515, оп. 4, д. 5803, л. 3–32, 36–37.

исправлены и сделаны новые колпаки на новые трубы, изготовлены флюгарки и лотки к водосточным трубам. В тот период в двух нижних этажах здания находились магазины и лавки.

В 1918 г., после революции, Коммерческое училище преобразовали в одну из «единых трудовых школ – ЕТШ». Тогда же новому учебному заведению – ЕТШ – перестал принадлежать доходный дом на углу Загородного проспекта и Чернышева переулка.

На протяжении 1930-х – первой половины 1940-х гг. здание сохраняло высотные габариты, соответствующие проекту 1872г. К 1942г. металлический зонтик над входом на парадную лестницу был утрачен.

В период между 1946 и 1956 гг. крыло корпуса по улице Ломоносова со стороны двора частично надстроили 5-м этажом (по 1–3 осям).

Помещения в цокольном этаже сохраняли торговые функции. В начале 1970-х гг. в них располагался специализированный продовольственный магазин № 9.

Сопоставление инвентарных планов 3–4 этажей, выполненных в 1997г., с планировкой здания по проекту 1897г., показывает изменения, произошедшие во внутренней планировке здания за XXв.: жилые помещения были разделены дополнительными перегородками.

На сегодняшний день здание продолжает совмещать различные функции. После проведенной в 2003г. реконструкции на 3–4 этажах здания, там разместился бизнес-отель «Пятый угол». В процессе приспособления помещений под гостиницу были осуществлены: устройство новых дверных проемов, закладка старых дверных проемов и ниш во внутренних капитальных стенах, снос старых и возведение новых перегородок, устройство новых санузлов и подвесных потолков, частичная реконструкция маршей и замена ограждения главной лестницы.

*Краткие исторические сведения об объекте культурного наследия регионального значения «Дом купца Ш.З. Иоффе».*

Исследуемый объект расположен по красным линиям улицы Рубинштейна и Загородного проспекта.

Начало градостроительного освоения данной территории было положено в 1730-х гг., когда на месте пешеходной тропы, ведущей от Невской перспективы (ныне Невский проспект) в Екатерингоф была проложена Загородная дорога (ныне Загородный проспект). В 1740-х гг. от Невской перспективы до Загородной дороги была проложена дорога, мощенная деревом. Первоначально, сложившаяся трасса называлась Головкинским переулком (по другим данным - Головин переулок), в 1798 г. дорога получила название

Троицкого переулка, в 1887 г. дорога получила статус улицы и стала именоваться Троицкой улицей. В 1929 г. улица обрела свое современное название – улица Рубинштейна.

В 1737 г. был принят план развития Санкт-Петербурга, составленный под руководством П.М. Еропкина, так называемый «План Императорского столичного города Санкт-Петербурга сочиненной в 1737 году». План показывает, что между рекой Фонтанкой и Загородной дорогой в первой половине XVIII в. существовали усадебные участки, впоследствии, при прокладке трассы Головкина переулка, разделенные на две части.

В результате реформы городского самоуправления в 1782 г. Петербург разделяется на десять частей, среди них была и Московская часть.

Формирование уличной сети территории Московской части начинается только во второй половине XVIII в. Тогда же появляется и застройка территории, которая первоначально развивалась вдоль набережной Фонтанки.

На Сенатском атласе Санкт-Петербурга 1798 г. на рассматриваемом участке между Загородным проспектом и Троицким переулком, изображена треугольная в плане каменная постройка, образующая существующий до настоящего времени острый угол перекрестка Загородного проспекта и Троицкого переулка.<sup>2</sup> По красной линии Загородного проспекта и Троицкого переулка также отмечены отдельно стоящие деревянные сооружения.

Похожая ситуация видна на Атласе 1806 г., а также на плане Шуберта 1828 г.

Согласно архивному делу Городской управы, в 1824 г. рассматриваемый участок находился в Московской части 2-го квартала под № 166/10 и принадлежал сначала наследникам купца Андреева, а затем купцу А. Лапину.

На участке в этот период фиксировался двухэтажный на погребях каменный дом на пересечении трасс Загородного проспекта и Троицкого переулка, а также одноэтажное хозяйственное строение по северной границе участка.

Атлас Н. Цылова 1849 г. показывает владельцами рассматриваемого участка Лапиных.<sup>62</sup>

В 1888 г. участком владели уже два брата, «купцы 3-й гильдии Алексей и Александр Андреевы» (вероятно, имелись в виду Александр Андреевич и Алексей Андреевич Лапины). Согласно архивному делу Городской управы, в это время каменный дом был значительно расширен по проекту архитектора П. Самсонова и занял уже всю, находящуюся в пределах участка, красную линию Загородного проспекта. Со стороны Троицкой улицы оставался открытый двор.

---

<sup>62</sup> Атлас тринадцати частей С.Петербурга с подробным изображением набережных, улиц, переулков, казенных и обывательских домов. Составил Н. Цылов. СПб., 1849. С. 109.

В 1895-1905 гг. здание продолжало принадлежать Александру Андреевичу Лапину, в 1909 г. им владеют его наследники Владимир Павлович и Андрей Александрович Лапины, Любовь Александровна Будкина и Елизавета Александровна Базарянинова.<sup>63</sup> До 1912 года в здании находился театр «Мефистофель».

Следующим владельцем рассматриваемого участка стал купец 2-й гильдии Шнеер Залман Иофф, владевший мебельным магазином и торгово-посреднической конторой на Литейном 47, антикварными магазинами на Бассейной 6 и в доме №6 по Загородному проспекту.<sup>64</sup>

В 1913-1914 годах старый дом был разобран, а на его месте, для нового владельца был построен новый пятиэтажный дом в формах неоклассицизма. Автором проекта этого здания стал архитектор Александр Львович Лишнеvский. С тех пор дом рассматриваемый дом стал одним из символов района Петербурга, известного как «Пять углов» - его башня выходит как раз на именуемый так перекрёсток.

На верхнем этаже дома по Загородному проспекту жил сам домовладелец с семьёй. Под ними квартиру занимал банкир Я. В. Голант, председатель совета Петроградского общества взаимного кредита. В нижних этажах были размещены несколько магазинов.<sup>65</sup>

В 1915 г. тем же архитектором А.Л. Лишнеvским был сделан проект устройства на втором этаже зрительного зала на 304 места с эстрадой и устройства лестницы.

Жителями дома в 1930-1940-х годах были видный учёный-физик Матвей Петрович Бронштейн и его жена писательница Лидия Корнеевна Чуковская, дочь знаменитого детского писателя. В доме, в гостях у Л.К. Чуковской, бывала А.А. Ахматова.

Во время Второй мировой войны и блокады Ленинграда здание существенных повреждений не получило.

В советское время в доме происходили частичные перепланировки. В пределах рассматриваемой квартиры № 11 историческая планировочная структура была частично утрачена, появились дополнительные перегородки.

В 1997 г. на доме установлена гранитная мемориальная доска Л. К. Чуковской и М. П. Бронштейну (архитектор Вячеслав Борисович Бухаев). На доске надпись: «В этом доме с сентября 1935 года жили: до мая 1941 г. писательница Лидия Корнеевна Чуковская (1907-1996) и до ареста в августе 1937 г. физик теоретик Матвей Петрович Бронштейн (1906-1938, расстрелян). Здесь в 1939-1940 гг. была написана «Софья Петровна» - повесть о большом терроре».

---

<sup>63</sup> Векслер А., Крашенинникова Т. Загородный проспект. М., 2010. С. 52-53.

<sup>64</sup> Векслер А., Крашенинникова Т. Загородный проспект. М., 2010. С. 53

<sup>65</sup> Векслер А., Крашенинникова Т. Загородный проспект. М., 2010. С. 426.

К настоящему времени здание в целом сохранило свои исторические объемно-планировочные решения, стилистику и декор фасадов; сохраняется жилая функция здания.

*Краткие исторические сведения об объекте культурного наследия федерального значения «Дом, где в 1887-1891 гг. жил композитор Рубинштейн А.Г. Здесь в 1905-1906 гг. проходили заседания ЦК РСДРП».*

Исследуемый земельный участок впервые зафиксирован на плане 1753 года, состоявший в то время из двух смежных владений, на которых были разбиты огороды и находились постройки.

На плане 1798 года впервые представлена нумерация участков – №№80 и 81. К этому времени участки были практически полностью застроены по периметру каменными домами.

«Подробный план столичного города Санкт-Петербурга, снятый по масштабу 1/4200 под начальством генерал-майора Шуберта» 1828 года фиксирует объединение двух участков в единое владение под №167. К этому времени на участке находилось здание сложной в плане конфигурации. Незначительная территория оставалась не застроенной.

Весь участок с 1832 года до начала 60-х гг. принадлежал купеческой жене Александре Алферовой. В соответствии с «Планом и фасадами по Московской части 2-го квартала под №167 двора С. Петербургской купеческой жены Александры Алферовской» 1832-33 гг. застройка в целом соответствовала 1828 году.

В 50-х гг. XIX в. этот же участок имел адрес: Московская часть, 2 квартал, №167/68 и 168/37, т.е. дома по Троицкой и Загородному получили свою отдельную нумерацию, но в 1860-1861 гг. участок опять имеет один номер, а именно №9 Московской части 2-го квартала.

В 70-е годы домом владела жена военного инженера генерал-лейтенанта А.В. Болдырева и ее наследники А.В. Сиверова, М.В. Носова, адрес участка: Московская часть, 2, участок, №9 по Загородному пр. и №40 по Троицкой улице. Здание со стороны Загородного проспекта имело два этажа, в 18 световых осей, по 13 оси была расположена арка проезда. Лицевой фасад имел простое декоративное решение: междуэтажное пространство было оформлено прямоугольными филенками, и надкарнизным поясом с дентикулами.

В июне 1879 г. участок был куплен братьями крестьянами Григорием и Павлом Симоновыми. В том же году по заказу братьев Симоновых архитектор Николай Петрович Басин разработал проект постройки на участке новых жилых домов, причем в разрешении на постройку отмечалось, что владельцы предполагали осуществить «сломку до основания

всех существующих строений» и постройку вместо них каменного 5-ти этажного здания (со стороны двора на подвалах) по Загородному пр. и каменного 4-х этажного здания по Троицкой улице. Дом наполовину вчерне был закончен уже в 1880 г. Тогда же был возведен и каменный, крытый железом надворный флигель в 5 этажей.

В 1881 году была составлена «Опись с оценкою дома крестьянина Григория и купца Павла Кузьминых Симоновых предъявленного к залогу в С. Петербургское городское кредитное общество и состоящего по Загородному проспекту и Троицкому переулку, московской части 2 участка под №№9 и 40»<sup>66</sup>. В соответствии с описью на участке находились следующие постройки: «каменный 5-ти этажный на подвалах, со стороны двора лицевой дом с выступами для лестниц, крытый железом. <...> Дом снаружи оштукатурен с отделкою лицевого фасада разными штукатурными и лепными украшениями».<sup>67</sup> 5-ти этажный на подвалах надворный в два света флигель, крытый железом и занимающий площадь 98,18 кв. саж., снаружи оштукатурен с обыкновенной отделкой, часть каменного 5-ти этажного на подвалах надворного поперечного флигеля, крытого железом и занимаемого площадью – 69, 60 кв. саж. Флигель снаружи оштукатурен, каменный 5-ти этажный флигель по правой границе двора, крытый железом и занимает площадь – 33,56 кв. саж., флигель снаружи не оштукатурен.<sup>68</sup>

Через два года архитектор Бертельс составил отзыв по результату осмотра имущества Симоновых из которого следует: «вместо старого каменного лицевого дома по Троицкому переулку, построен новый каменный с лица 4-х, а со двора 5-ти этажный дом и отделан начисто; все строения прочны по всем этажам железные балки и асфальтовые и паркетные полы, лицевой же дом Лит. С имеет хорошую чистую внутреннюю и наружную отделки и заняты жителями; оставшиеся строения, в имуществе находящиеся, прочны и содержатся в хорошем порядке».<sup>69</sup>

31 декабря 1886 года в недвижимом имуществе совладельцев братьев Симоновых Московской части 2 участка по Троицкому переулку №40 произошел пожар, о чем становится известно из сообщения, поданного в правление С. Петербургского кредитного общества от правления С. Петербургского городского общества взаимного от огня страхования. Об уроне, который был нанесен пожаром, ничего не сообщается.

В период с 1887-1891 гг. в части дома, выходящей на Троицкую улицу, проживал композитор А.Г. Рубинштейн. «Антон Григорьевич впервые приехал в Петербург в 1848 году, будучи европейски известным музыкантом, <...> в 1850-м дебютировал как дирижер.

<sup>66</sup> ЦГИА СПб. Ф.569. Оп.12. Д.1455. Л.100.

<sup>67</sup> Там же.

<sup>68</sup> Там же.

<sup>69</sup> ЦГИА СПб. Ф.569. Оп.12. Д.1455. Л.139.

Концертное турне по Европе, совершенное в 1854-1858 годах, снискало Рубинштейну славу одного из величайших пианистов. Вернувшись в Россию, Рубинштейн основал Певческую академию, Русское музыкальное общество и учебные классы при нем, преобразованные в 1862 году в Петербургскую консерваторию, которую он возглавил». <sup>70</sup>

В квартире №8 в доме №9 по Загородному проспекту проходили события, связанные с политической деятельностью Владимира Ильича Ленина. 22 декабря 1905 г. в ней состоялось совещание членов ЦК РСДРП с делегатами Таммерфорской конференции большевиков от ряда городов России, об этом имеются агентурные сведения департамента полиции: «...22 декабря в С.Петербурге, на Загородном проспекте, в д. №9 в кв. Ивана Григорьевича Симонова, состоялась сходка из лиц Центрального комитета Российской социал-демократической рабочей партии и делегатов Твери, Казани, Тамбова, Тифлиса, Риги, Перми, Воронежа, Петербурга, а также Ленина и Мартова-Цедербаума.

Во второй половине ноября 1906 г. В.И. Ленин нелегально поселился в этой квартире, в которой проживал до 1907 г. В первой половине 1907 г. приезжая нелегально из Финляндии в Петербург В.И. Ленин неоднократно бывал в этой квартире на различных нелегальных партийных совещаниях.

В апреле-мае 1912 г. здесь была устроена типография большевистской газеты «Правда».

После революционных событий 1917 года здание было национализировано. В результате проведенного «уплотнения» жилой площади, была выполнена частичная перепланировка жилых помещений.

*Краткие исторические сведения о выявленном объекте культурного наследия «Дом А.П. Рот» (адрес НПА: Рубинштейна ул., 27).*

Доходный дом А. П. Рот построен в 1873-1874 гг. архитектором М. А. Макаровым. Кроме этого дома жена полковника Александра Петровна Рот владела соседним домом №25, построенным тоже М. А. Макаровым в 1873-1874 гг., а также домами на Пушкинской улице - доходный дом №18 и дом меблированных комнат №20 (знаменитая гостиница «Пале-Рояль»).

Архитектор Михаил Алексеевич Макаров приехал в Санкт-Петербург из Киева, учился в Академии Художеств у А. И. Штакеншнейдера и Г. Ю. Боссе. В 1858 г. выпустился из Академии Художеств, в 1859 получил звание академика. В Санкт-Петербурге по проектам Макарова построены многочисленные доходные дома в стиле эклектики и другие работы, всего около 30 зданий. Макаров погиб при пожаре в 1873 г., начатые им постройки, в том

<sup>70</sup> Владимирович А. Ерофеев А. Легендарные улицы Петербурга. СПб. 2013. С.424-425.

числе два дома А. П. Рот на Пушкинской улице, завершал его ученик Александр Васильевич Иванов.

История возведения дома зафиксирована в письменных документах и на сохранившихся чертежах архитектора Макарова, с многочисленными приписками и пометками автора, например, что «строение предполагается построить под один карниз с соседними», подпись: «30 июля 1873 г. архитектор Макаров». Соседний дом №25 выстроен одновременно также по проекту Макарова и имеет подобную композицию фасада: четырехэтажные прямоугольные ризалиты по бокам и заглубленная относительно красной линии центральная пятиэтажная часть фасада между ними. В архиве ЦГИА СПб имеются планы, фасады, в том числе дворовые, план двора, разрезы всех флигелей с показанием лестниц, печей и туалетов. Оформление лицевого фасада существующего здания несколько отличается в деталях от представленного в проекте. Различия касаются декоративного оформления, особенно в части обрамления окон второго этажа.

К 1874 г. относится дозволение Городской управы на устройство пристройки к существующему каменному 6-этажному надворному строению, означенному на генеральном плане лит. Е (последний дворовый флигель, на первоначальном чертеже Макарова отсутствует), и другие работы, касающиеся дворовых флигелей. Сопровождается фасадами и подробным планом 1-го этажа флигелей второго двора.

22 июня 1884 г. Городская управа выдала разрешение на строительство одноэтажного деревянного сарая, мусорных ям и ретирадника, кроме того, предписывается устроить в световых двориках подземные водосточные колодцы.

В документе Городской управы от 15 июня 1912 г. разрешаются строительные работы по переустройству 1 этажа флигеля А (самого дальнего, лит. Е по первоначальной маркировке). Работы касаются устройства несгораемого перекрытия над подвалом и закладки оконных отверстий на 3/4, с тем условием, чтоб в помещениях, выходящих в световой двор, не было жилья. К документу прилагаются чертежи, подписанные «План двора Г. К. Толченова Московской ч. По Троицкой ул. уч. №27».

10 мая 1916 г. Городской управой, уже Петроградской, а не Санкт-Петербургской, выдано разрешение на переустройство четвертого этажа лицевого флигеля лит. А, с выломкой капитальных стен, подводкой металлических балок, устройством перегородок. В это время участок принадлежит Ф. И. Пржесмыцкому, что подписано на прилагаемом к документу плане. (ЦГИА СПб, ф. 513, оп. 102, д. 5304).

Справочник Весь Петербург за разные годы подтверждает фамилии владельцев дома, известные по планам Городской управы: после А. П. Рот домом владел Г. Дружинин, затем

разные члены семьи Сомовых до 1908 г., Г. К. Толченев в 1913 г., Ф. И. Пржесмыцкий в 1916 г.

В 1959 г. выполнен капитальный ремонт здания, деревянные по металлическим балкам конструкции перекрытий заменены на железобетонные. Дверной проем в боковой грани правого ризалита (относящийся к рассматриваемому помещению), до 2014 г. был заложен.

*Краткие исторические сведения о выявленном объекте культурного наследия «Дом А.П. Рот» (адрес НПА: Рубинштейна ул., 25, лит.А).*

Доходный дом А. П. Рот построен в 1873-1874 гг. архитектором М. А. Макаровым. Кроме этого дома жена полковника Александра Петровна Рот владела соседним домом №25, построенным тоже М. А. Макаровым в 1873-1874 гг., а также домами на Пушкинской улице - доходный дом №18 и дом меблированных комнат №20 (знаменитая гостиница «Пале-Рояль»).

Архитектор Михаил Алексеевич Макаров приехал в Санкт-Петербург из Киева, учился в Академии Художеств у А. И. Штакеншнейдера и Г. Ю. Боссе. В 1858 г. выпустился из Академии Художеств, в 1859 получил звание академика. В Санкт-Петербурге по проектам Макарова построены многочисленные доходные дома в стиле эклектики и другие работы, всего около 30 зданий. Макаров погиб при пожаре в 1873 г., начатые им постройки, в том числе два дома А. П. Рот на Пушкинской улице, завершал его ученик Александр Васильевич Иванов.

История возведения дома зафиксирована в письменных документах и на сохранившихся чертежах архитектора Макарова, с многочисленными приписками и пометками автора, например, что «строение предполагается построить под один карниз с соседними», подпись: «30 июля 1873 г. архитектор Макаров». Соседний дом №27 выстроен одновременно также по проекту Макарова и имеет подобную композицию фасада: четырехэтажные прямоугольные ризалиты по бокам и заглубленная относительно красной линии центральная пятиэтажная часть фасада между ними. В архиве ЦГИА СПб имеются планы, фасады, в том числе дворовые, план двора, разрезы всех флигелей с показанием лестниц, печей и туалетов. Оформление лицевого фасада существующего здания несколько отличается в деталях от представленного в проекте. Различия касаются декоративного оформления, особенно в части обрамления окон второго этажа.

В 1880–1881 годах в дворовом флигеле жили члены организации «Народная воля» Г. М. Гельфман и М. В. Тётёрка.

В квартире №25 тайно оборудовали типографию «Рабочей газеты», которая была популярна среди рабочих.

В доме жил астроном академик Фёдор Бредихин, создавший классификацию комет и первый высказавший мысль об их распаде.

В 1969 году в доме сделали капитальный ремонт и заменили лифты.

*Краткие исторические сведения об объекте культурного наследия регионального значения «Дом, где в 1917 г. жил Джон Рид».*

Формирование границ участка, на котором расположено исследуемое здание, началось в конце XVIII в.<sup>71</sup> На плане 1806 г. зафиксирована существовавшая к тому времени застройка: застройка: три одноэтажных деревянных строения вдоль южной границы; в северной и югозападной частях участка располагались сады.

Участок в конце XIX – начале XX в. принадлежал Петербургскому купеческому обществу; имел узкую прямоугольную форму, сильно заглубленную в территорию квартала.

В 1905 г. проходил конкурс проектов доходного дома с залом для театральных представлений на месте, принадлежавшем Санкт-Петербургской Купеческой управе. На конкурс было представлено 14 проектов. Практически все проекты предусматривали устройство здания зала во дворе – в одних оно соединялось с лицевым корпусом, в других – было выделено в более самостоятельный корпус. Предложенное в проектах расположение квартирных корпусов было разнообразно: в некоторых случаях лицевые корпуса занимают всю линию участка на Троицкую улицу, либо расположены по бокам проездов и вокруг открытых парадных дворов.<sup>72</sup> Однако, строительство тогда не началось.

В 1909 г. Купеческая управа через журнал «Зодчий» объявила новый конкурс на проект жилого дома. Архитектор Н.С. Васильев предложил построить два протяженных здания вдоль боковых северной и южной границ участка и замыкающий их центральный корпус. Сформированный таким образом глубокий курдонер со стороны Троицкой улицы отделялся металлическим ажурным забором. Благодаря такому расположению корпусов большинство окон жилых квартир выходило на парадные фасады курдонера или Троицкой улицы. Фасады были решены в стиле северного модерна. Чередование выступов и гладких участков стен, фиксация углов щипцами и башенками, облицовка естественным камнем, а

<sup>71</sup> «Атлас столичного города Санкт-Петербурга, состоящий из одиннадцати частей и 51-го квартала. Сочинен в Санкт-Петербурге при Сенате». 1798 г. ЦГИА СПб. Фонд 513, опись 168, дело 319.

<sup>72</sup> Зодчий. Журнал архитектурный и художественно-технический орган Императорского СПб. общества архитекторов. 27 февраля № 9. – СПб., 1905. – С. 109.

также майоликовые, каменные и металлические вставки были призваны разнообразить монотонность протяженных фасадов.<sup>73</sup> Проект А. Васильева не был реализован. Работа была заказана гражданскому инженеру А.А. Барышникову, служившему в Управлении водных и шоссейных сообщений. А.А. Барышников в своем проекте использовал идею Н.С. Васильева и также расположил корпуса вдоль границ участка, с глубоким прямоугольным курдонером. Здание решено в характере модерна, но с использованием классицистических элементов отделки и симметричным композиционным решением фасадов.

В 1917 г. в квартире № 36 проживал известный американский писатель и публицист, активный участник рабочего движения, Джон Рид. Прибывший вместе с женой Луизой Брайант из Финляндии в Петроград сразу после неудачной попытки военного переворота Л.Г. Корнилова, Рид стал свидетелем революционных событий. Результатом его наблюдения стала книга «Десять дней, которые потрясли мир».

В исследуемом здании также жил известный писатель С.Д. Довлатов. В 2007 г. на здании была установлена мемориальная В 2016 г. был установлен памятник писателю работы архитектора В. Бухаева.

*Краткие исторические сведения об объекте культурного наследия регионального значения «Дом М.Б.Баструевой».*

Здание по адресу ул. Рубинштейна, 36 было построено в 1873 году архитектором Кенелем В. А. (впоследствии автором цирка Чинизелли) как особняк М. И. Есиповой.

Богатое по пластическому и декоративному решению здание приобрело нынешний облик в стиле необарокко, когда видный и многоопытный петербургский зодчий Е.И. Винтергальтер перестроил его в 1877-1879 годах при М.В. Баструевой, включив в композицию ранее существовавший дом.<sup>74</sup>

С 1914 по 1917 гг. в этом доме жил военный инженер полковник А. К. Зверев.<sup>75</sup>

В 1894 – 1895- е гг. и с 1910 по 1915 г. в этом доме жил гражданский инженер Л. И. Новиков.

С 1904 по 1906 гг. в этом доме жил гражданский инженер Д. Д. Устругов.<sup>76</sup>

В 1980-90 гг. в доме жил известный писатель и публицист М.М.Чулаки, автор более 30 повестей и романов, в т.ч. повести «У Пяти углов».

По версии М. Чулаки, изложенной им в повести «У Пяти углов», мемориальная доска в честь Антона Григорьевича Рубинштейна (1829-1894) установлена на доме № 38 по

<sup>73</sup> Лисовский В.Г., Гашо Р.М. Николай Васильев. От модерна к модернизму. – СПб.: Коло, 2011. – С. 172.

<sup>74</sup> Исаченко В. «По улице Рубинштейна», газета «Вечерний Ленинград»; май-июнь 1990 года

<sup>75</sup> Весь Петроград на 1915. О. III. С. 244, на 1916. С. 254, на 1917. С. 257

<sup>76</sup> Весь Петербург на 1905. О. III. С. 661, на 1906. С. 678

ошибке. А. Г. Рубинштейн жил на Троицкой, 38, однако дом этот ныне имеет № 36. Путаница произошла из-за того, что в конце XIX века нумерация домов сдвинулась.

*Краткие исторические сведения о выявленном объекте культурного наследия «Дом А.С. Гулина (здание общества для доставления начального образования еврейским детям "Иврио")».*

Дом №34 по улице Рубинштейна в Санкт-Петербурге построили в 1810 году по проекту неизвестного архитектора.

В 1896 году собственность принадлежала П. Т. Лесниковой, вдове почётного потомственного гражданина. В доме были табачный и галантерейный магазины.

В 1907 году архитектор В. Липский реконструировал здание.

В 1915–1917 годах в доме располагалась синагога Московского района.

В 1917 году здесь находились Общество для доставления начального образования еврейским детям Петрограда («Иврио») и Петроградское еврейское учительское общество.

В 1925 году вместо упразднённых организаций в доме обосновались две еврейские профессионально-технические школы, готовившие слесарей, токарей и швей.

Лицевые фасады выполнены в формах безордерного классицизма. Цоколь облицован известняковой скобой. 1 этаж рустован. Венчает фасад профилированный карниз.

Сегодня в доме №34 располагается бизнес-центр, где 2 этажа занимает Центр «ПетроЭксперт».

*Краткие исторические сведения о выявленном объекте культурного наследия «Жилой дом (здание Общества технологов)».*

На 1869 г. угловой участок по Щербакову пер. № 12 и по Троицкому пер., 34 принадлежал Ивану Красноглазову. Здесь стоял каменный дом.<sup>77</sup> Красноглазов указан владельцем в Табеле на 1875 г. Табель на 1888 г. сообщает, что участок на уже Троицкой ул, принадлежит Красноглазовой и Шютц. После перенумерации в 1889 г. участок получил № 10 по Щербакову пер. и № 32 по Троицкой ул., владельцем указывается Шютц.<sup>78</sup>

На 1901 г. домовладельцем указан Павел Григорьевич Гулин - купец 1-й гильдии, проживающий на Гончарной, 11, он подрядчик по строительной части, староста Николо-Миловской единоверческой церкви, казначей правления СПб общества пособия рабочим пострадавшим при постройке, член приходского попечительства и богадельни Шустин. при Николо-Миловской церкви, владеец нескольких домов.

<sup>77</sup> Список домам С-Петербурга по полицейским частям и участкам сост. Н. Нейдгардт 1869. С. 138, 139

<sup>78</sup> Табель на 1889 г. С. 208, 227

На 1903 г. домовладелец - купец 2-й гильдии Яков Ефимович Семенов, он проживает здесь же, на Троицкой, 32, содержит басонную мастерскую (по ВПб - фабрику) в доме жительства. Он староста церкви Рождества Иоанна Крестителя, заведующий богадельней благотворительного общества вспоможения бедным в приходе Владимирской церкви. Этот дом - его единственное домовладение. Последний раз Семенов указан домовладельцем в издании на 1912 г.

Г-образное в плане, трехэтажное здание на подвале имеет цоколь, облицованный известняковой скобой. Фасады отделаны гладкой штукатуркой, оформленной в уровне 1-го этажа линейным рустом в восточной части лицевого фасада корпуса по Щербакову пер. Оконные проемы декорированы профилированными наличниками, прямыми сандриками, в том числе на кронштейнах, профилированными подоконными карнизами. На фасаде по Щербакову пер. имеется треугольный фронтон с профилированным карнизом.

В 1913-1916 г. домовладение принадлежит Обществу технологов. Деятельность общества заключалась "в разработке технических вопросов, в приискании мест и занятий окончившим курс СПб Технологического института им. Императора Николая I, в выдаче пособий вдовам и сиротам умерших членов Общества, а равно и последним, по болезни или старости потерявшим возможность существовать собственным трудом, в выдаче ссуд". Общество издавало журнал "Вестник Общества Технологов" имело Консультационное бюро и Научно-технический Совет.

*Краткие исторические сведения об объекте культурного наследия регионального значения «Бывший дом Толстого (фасады)».*

Толстовский дом – неофициальное, но широко распространенное название знаменитого доходного дома графа М.П. Толстого в Санкт-Петербурге, расположенного по адресу: ул. Рубинштейна, д. 15-17, или наб. реки Фонтанки, д. 54, выполненного в архитектурном стиле «северный модерн». Памятника истории был построен в 1910-1912 годах по заказу генерал-майора графа Михаила Павловича Толстого.

Судя по выписке из актовой книги для актов на недвижимое имущество за 1908 год граф М.П. Толстой приобрел рассматриваемый участок на торгах. В выписке также указано, что ранее недвижимое имущество принадлежало графине Екатерине Леонидовне Игнатьевой.

Рассматриваемое дворовое место с постройками состояло в Московской части 1-го участка и несколько раз меняло свою нумерацию. Так, по табелю 1874 г. №№ участков были 148 и 149, в 1900 г. – 183 участок № 1 и 2, в 1908 г. – 52 и 54 по набережной реки Фонтанки

и 15 и 17 по Троицкой ул.<sup>79</sup> Причем, дом № 52 по наб. реки Фонтанки в настоящий момент не входит в границы рассматриваемого объекта культурного наследия, однако его очертания на плане 1910 года схожи с современными планами. Сказать точно, в какой момент дом № 52 перестал входить в границы участка, сложно, т.к. документально это не отражается. Возможно, это произошло после национализации дома Толстого.

Планы, подготовленные архитектором Ф.И. Лидвалем для проекта дома графа М.И. Толстого, отражают фактическое положение двора. По ним видно, что на момент строительства дома на участке находились постройки, принадлежащие прошлой владелице участка. При строительстве нового дома они были снесены.

30 апреля 1910 г. Техническое отделение Санкт-Петербургской городской управы постановило: «1) постройку каменного, на нежилых подвалах, 5-этажного дома, с мансардой со стороны улицы и 6-этажного со стороны двора под лит. А; 2) каменного, на нежилых подвалах 6-этажного с 4-этажными, частью 1-этажными, выступами лицевого флигеля под лит. Д; 3) каменных 6-этажных на нежилых подвалах флигелей под лит. В, С, Е, F, G, H, K, L, M, N; 4) каменного 4-этажного, частью 1-этажного, надворного, по правой меже флигеля под лит. КК1». Приложенные к проекту чертежи фасадов, а также разрезы дома указывают на то, что проект был полностью реализован, так как внешний облик дома, показанный в чертежах, соответствует современному.

В 1913 году граф Михаил Павлович Толстой умирает и знаменитый Толстовский дом переходит по наследству к его вдове – Ольге Александровне Толстой. Поэтому дом до Октябрьского переворота иногда называли домом генеральши Толстой. Однако это название существовало очень недолго. В 1918 году, после Октябрьского переворота, дом был национализирован. Таким образом, графиня Ольга Александровна Толстая (1857-1934) стала второй и последним частным владельцем Толстовского дома.

В советское время облик дворов был значительно изменен. Если первоначально проезды находились по центру дворов, а небольшими газончиками были заняты только очень узкие полоски вдоль своеобразной улицы, то в советское время посередине дворов, в проездах, были разбиты газоны, на которых были высажены тополя, а вместо восьмиугольной клумбы был установлен фонтан с бетонным вазоном посередине. Таким образом, исчезла задуманная Ф. И. Лидвалем внутренняя улица (иногда поэтически называемая улицей зодчего Лидваля).

В настоящее время бывший дом Толстого – многоквартирный дом с нежилыми помещениями на первом этаже. Некогда открытый пассаж в Толстовском доме в наши дни перекрыт с обеих сторон решеткой с воротами.

---

<sup>79</sup> ЦГИА СПб. Ф. 515. Оп. 2. Д. 3113.

*Краткие исторические сведения об объекте культурного наследия регионального значения «Дом М.Ф. Руадзе (А.И. Павловой)».*

С 1822 года рассматриваемым участком, на котором располагались два строения, каменное и деревянное, владела купеческая жена Никулина. В начале 1860 годов его покупает жена тайного советника М. Ф. Руадзе.

В 1863-1864 годах архитектор Н. П. Гребенка строит здесь каменный четырехэтажный доходный дом в стиле эклектики. В доме помимо жилых помещений был предусмотрен зал, который сдавался в аренду под различные общественные и культурные мероприятия.

Четырёхэтажный каменный флигель во дворе был построен в 1869 году. В 1870-х годах в здании располагался Петербургский клуб художников. Клуб устраивал рождественские елки для детей, на одной из которых в 1875 году побывал Ф. М. Достоевский.

В 1885 году дом приобретает жена купца II-й гильдии А. И. Павлова. По ее заказу архитектор А. В. Иванов перестраивает здание.

В 1894 году в здании случился пожар, затронувший служебные помещения.

Позднее, в 1913 году театральный зал здания был заново переоформлен гражданским инженером И. И. Бургазалиевым.

Несмотря на все реконструкции, в лестнице-фонарике из вестибюля на второй этаж, в фойе и частично в зрительном зале сохранились элементы архитектуры времён постройки.

У лестницы-фонарика есть промежуточная криволинейная площадка, она освещена полукруглыми окнами и перекрыта полукуполом, переходящим в свод. Её высокий цоколь имитирует каменную кладку, стены над ним членятся коринфскими пилястрами с барельефами на лицевой поверхности. По границе купола и свода сделана полоса розеток, также в украшении помещения использован карниз на вертикальных кронштейнах, широкий скульптурный орнаментальный фриз-панно.

Белый зал в плане прямоугольный, его стены украшены пилястрами-лопатками, связанными архивольтами, украшенными замками-маскаронами. Над пилястрами сделаны бюсты в овальном обрамлении на лепных кронштейнах. На перекрытии создано три узорчатые композиции, концентрические круги с лепным плафоном по центру.

В отличие от других помещений, скульптурный декор зрительного зала скромнен. Портальная стена гладкая, но на ней и между архивольтами по осям пилястр помещены лавровые венки простых очертаний (предположительно работы 1950-х годов). В метопах между триглифами фриза можно увидеть частично сохранившиеся барельефные

изображения лир. Гладкий потолок обрамляют небольшие тяги, присутствует украшение в виде валика с листьями лавра

В 1920-1930 годы здесь размещались «Клуб городской охраны» (в нем выступал с чтением своих стихов А. А. Блок), театры «Кривое зеркало», «Украинский театр», «Новый театр». Также в здании вплоть до 60-х годов размещалась школа.

С 1937 года в здании размещался Дом народного творчества. 7 марта 1981 года при нем был открыт Ленинградский рок-клуб - первая в стране официально признанная организация рок-музыкантов, в котором выступали самые известные рок-группы позднего СССР. Рок-клуб существовал до начала 90-х годов.

С 1995 года в здании размещается Детский музыкальный театр «Зазеркалье».

*Краткие исторические сведения о выявленном объекте культурного наследия «Дом М.А. Жевержеевой».*

Угловой дом. Графский пер. был проложен в 1730-х гг. вдоль усадьбы президента Адмиралтейств-коллегии графа Н. Ф. Головина.

В 1837 г. арх. Д. Ф. Адамини построил на рассматриваемом участке двухэтажный дом.

В 1899 г. арх. А. И. фон Гоген перестроил и надстроил дом для Жевержеевых. Пятиэтажный дом украшен угловым эркером - башней с флюгером.

На флюгере год постройки - 1899. Угловой балкон второго этажа остался от прежнего здания.

Архитектор А. И. фон Гоген спроектировал в формах "русского стиля" собор в Порт-Артуре и доходный дом И.А. Жевержеева в Петербурге. Оконные проемы декорированы профилированными архивольтами на фигурных колонках (в уровне пятого этажа), килевидными архивольтами, подоконными досками, филенками с бриллиантовым рустом (в уровне четвертого этажа), профилированными наличниками с двумя архивольтами (в уровне третьего этажа). В этот дом сам зодчий переехал с Фурштадской, 27 и прожил в нем более десяти лет.

В начале XX в. наследником дома стал Левкий Жевержеев - поклонник театра. Свое состояние он тратил на приобретение уникальных книг и театральных реликвий. Его коллекция составила основу современной театральной библиотеки и театрального музея.

Его дочь Тамара (Тамару Жева), балерина, в 1922 г. вышла замуж за начинающего танцовщика Георгия Баланчивадзе (балетмейстер Джордж Баланчин). В 1924 г. супруги уехали за границу и не вернулись. До отъезда жили в этом доме.

Дом по Троицкой улице (фабрика серебряных и бронзовых изделий). В 1872 году по проекту арх. Фон Геккера Василия Федоровича построено здание на рассматриваемом

участке для Фабрики серебрянных и бронзовых изделий С. Ф. Верховцева. Тогда же архитектор А.И.фон Гоген, построивший рядом, на углу Графского переулка - доходный дом Жевержеевых, спроектировал для данного участка здание в стиле модерн. Проект опубликован в журнале "Зодчий", 1904, №14, лист 19. Заголовок: "Дом П.А.Жевержеева в С.-Петербурге, Троицкая ул. №18", но не был осуществлен.

В 1911 году по проекту архитекторов Г. А. Косякова и В. В. Фридлейна здание было перестроено под театр — в нём расположился Троицкий театр миниатюр.

После революции здание использовалось под кинотеатр.

В 1933 году в нём разместился Молодой Театр Гостехникума сценических искусств, с 1940 года — Колхозно-совхозный театр имени Лениблисполкома.

В 1956 году здание было передано в пользование МДТ.

Статус Театра Европы театр получил в 1998 году решением Генеральной Ассамблеи Союза европейских театров. Сегодня это звание носят всего три театра в мире — парижский «Одеон», миланский «Пикколо-театро» и петербургский Малый драматический.

*Краткие исторические сведения об объекте культурного наследия регионального значения «Дом-коммуна инженеров и писателей (с оградой)».*

Здание по адресу: ул. Рубинштейна, д. 7, лит. Б, было построено в 1929-1931 гг. по проекту архитектора А. Оля в соавторстве со студентами Ленинградского инженерно-строительного института К.А. Ивановым и А.С. Ладинским.

Дом строился как первая экспериментальная коммуна инженеров и писателей. В доме предусматривалось 52 квартиры с числом комнат от одной до четырех, в квартирах не было кухонь, вместо них полагалось питаться в столовой, рассчитанной на 200 мест. Санузлы были по одному на этаже. Помещения общего пользования располагались на первом этаже (столовая с кухонным блоком, детские комнаты и библиотека-читальня).

Одной из самых известных жительниц дома была поэт О.Ф. Берггольц, которая жила здесь с 1932 по 1943 гг. в квартире № 30 на пятом этаже. На лицевом фасаде, выходящем на ул. Рубинштейна, в 1990 году установлена мемориальная доска с портретным горельефом поэта.

О.Ф. Берггольц в своих воспоминаниях оставила такие слова о доме на Рубинштейна: «Я глядела на наш дом; это был самый нелепый дом в Ленинграде. Его официальное название было „Дом-коммуна инженеров и писателей“. А потом появилось шуточное, но довольно популярное тогда в Ленинграде прозвище — „Слеза социализма“. Нас же, его инициаторов и жильцов, повсеместно величали „слезинцами“. Мы, группа молодых (очень молодых!) инженеров и писателей, на паях выстроили его в самом начале тридцатых годов

в порядке категорической борьбы со „старым бытом“ (кухня и пелёнки!), поэтому ни в одной квартире не было не только кухонь, но даже уголка для стряпни. Не было даже передних с вешалками — вешалка тоже была общая, внизу, и там же, в первом этаже, была общая детская комната и общая комната отдыха: ещё на предварительных собраниях отдыхать мы решили только коллективно, без всякого индивидуализма.

Мы вселялись в наш дом с энтузиазмом, восторженно сдавали в общую кухню продовольственные карточки и „отжившую“ кухонную индивидуальную посуду.

И вот, через некоторое время, не более чем года через два, когда отменили карточки, когда мы повзрослели, мы обнаружили, что изрядно поторопились и обобществили свой быт настолько, что не оставили себе никаких плацдармов даже для тактического отступления... кроме подоконников; на них-то первые „отступники“ и начали стряпать то, что им нравилось, — общая столовая была уже не в силах удовлетворить разнообразные вкусы обитателей дома. С пелёнками же, которых в доме становилось почему-то всё больше, был просто ужас: сушить их было негде! Мы имели дивный солярий, но чердак был для сушки пелёнок совершенно непригоден. Звукопроницаемость же в доме была такая идеальная, что, если внизу, в третьем этаже, у писателя Миши Чумандрина играли в блошки или читали стихи, у меня на пятом уже было всё слышно, вплоть до плохих рифм!».<sup>80</sup>

Поэт Ида Наппельбаум, также жившая в доме на Рубинштейна, 7, так описывала первые годы жизни в нем: «В доме было шумно, весело, тепло, двери квартир не запирались, все запросто ходили друг к другу. Иногда внизу в столовой устраивались встречи с друзьями, с гостями, приезжали актеры после спектаклей, кто-то что-то читал, показывали сценки, пели, танцевали. В тот период впервые после суровой жизни последних лет военного коммунизма стали входить в быт советских людей развлечения, танцы, елки...».

Таким образом, помещения первого этажа изначально были предназначены под места общего пользования, в том числе в нем размещался пункт питания – столовая с кухонным блоком.

В послевоенное время со стороны дворового фасада были устроены внешние шахты лифтов, тогда же были заложены первоначальные входные проемы, над которыми сохранились консольные бетонные козырьки, по оси шахт лифтов в уровне первого этажа устроены новые входные проемы. Оригинальная решётка ограды и створы ворот в настоящее время утрачены и заменены (имеют неисторический рисунок).

В первой половине 1960-х годов была проведена перепланировка, каждая квартира получила отдельные кухню и туалет.

---

<sup>80</sup> Берггольц О.Ф. Дневные звезды. Л., 1960, с. 69-70.

В 2012 г. была проведена реставрация фасадов с попыткой воссоздания цветового (в два тона серого) и фактурного решения. Также в 2012 году были проведены работы по устройству отдельных входов со стороны лицевого и торцевого фасадов. В результате данных работ на лицевом фасаде вдоль ул. Рубинштейна по четвертой справа оси устроен дверной проем на месте оконного; на торцевом фасаде вдоль Графского переулка по первой слева оси устроен дверной проем на месте оконного.

Помещения первого этажа сохраняли общественную функцию на протяжении всего времени существования дома. В советское время на первом этаже находился детский сад, в начале 2000-х годов – детская студия «Зазеркалье». В 2010-х годах были начаты работы по приспособлению помещений первого этажа под размещение ресторана, но не были завершены.

*Краткие исторические сведения о выявленном объекте культурного наследия «Жилой дом (Синебрюховых)».*

Проезд возник в 1739 году, тогда его называли Головинским, так как он пролегал вдоль усадьбы графа Н. Ф. Головина. По другим данным с 1776 по 1798 год переулок назывался Троицким. С конца XVIII века переулок стал известен как Графский<sup>81</sup>.

При советской власти он был переименован: в 1923 году в Пролетарский переулок, а в 1964 году — в улицу Марии Ульяновой, в честь сестры Ленина. В 1991 году переулку было возвращено историческое название.

Здание было построено в 1838-1839 гг. для богатейшего кронштадтского купца, одного из крупнейших строительных подрядчиков - Синебрюхова. В 1853 году дом был перестроен под руководством архитектора Э. Я. Шмидта.

Эдуард Яковлевич Шмидт окончил Императорскую Академию Художеств, после чего на долгое время отправился в Берлин и Париж, также жил в Италии и Греции. В 1850 году вернулся в Петербург и занял должность городского архитектора, вскоре начал заниматься частной практикой.

Здание, перестроенное по проекту Э.Я. Шмидта сохранилось до наших дней.

Здание двухэтажное, прямоугольное в плане, имеет двускатную крышу, фасады выполнены в стиле классицизм, по центральной оси здания имеется воротный проезд с коробовым сводом. Оконные проемы прямоугольной формы, окна первого этажа декорированы замковыми камнями. Венчает фасад профилированный карниз.

---

<sup>81</sup> Горбачевич К. С., Хабло Е. П. Почему так названы?: О происхождении названий улиц, площадей, островов, рек и мостов Ленинграда. — 3-е изд., испр. и доп. — Л.: Лениздат, 1985. — С. 223.

В настоящее время дом занимает Испанский центр культуры, образования и бизнеса в Санкт-Петербурге, в кровле здания устроены мансардные окна.

*Краткие исторические сведения о выявленном объекте культурного наследия «Дом, в котором жили архитектор Л.А. Ильин (в 1918-1942 годах), художник Е.И. Чарушин (в 1948-1965 годах) и др.».*

История дома 50 по набережной реки Фонтанки тянется с начала XIX в.

В первой половине 1820-х гг. на противоположном берегу Фонтанки формируется Запасной двор резиденции наследников престола (Графский пер. / наб. Фонтанки), в комплекс построек которого входил каменный Служительский дом, построенный по проекту архитектора З. Ф. Дильдина и И. М. Ливена. Здание представляло собой трёхэтажный объём, выполненный в формах господствовавшего тогда стиля классицизма.

До начала XX в. дом принадлежал Аничковому дворцу. В нем размещалась Собственная Ее Императорского Величества Государыни Императрицы Марии Федоровны канцелярия, работал медицинский пункт для служащих дворца (включавший и стационар).

В 1914 г. в этом доме жила графиня Ольга Андреевна Голенищева-Кутузова - первая председательница Общества «Национальное кольцо». Общество ставило своей целью сбор добровольных пожертвований – золотых колец, драгоценностей, денег для помощи семьям призванных на войну, вдовам и сиротам убитых, а также раненым солдатам. Также в дореволюционное время в одной из квартир жил архитектор Ю. Ю. Бенуа.

В 1917 г. в доме помещалось Центральное правление Петроградского союза металлистов – крупнейшего профсоюза столицы. В нём состояло более 210 тыс. рабочих и преобладало влияние большевиков.

В начале 1920-х гг. в этом доме заседала Вольнофилософская ассоциация. Чем она занималась, рассказал справочник «Весь Петроград» за 1922 г.: «Исследование и разработка в духе философии и социализма вопросов культурного творчества, а также развитие и укрепление в народных массах социалистического и философски углубленного отношения к этим вопросам».

В дальнейшем этот дом был связан больше с писателями, чем с философами. «Весь Ленинград» за 1928 г. сообщает, что здесь находится Ленинградское отделение Всероссийского союза писателей. Заместители председателя правления – Е. Замятин и К. Федин. Члены правления – А.Н. Толстой, В. Шишков, О. Форш. Ответственный секретарь - Х. Г. Раковский. Здесь в это же время находилось и Ленинградское общество библиофилов.

С 1918 по декабрь 1941 гг. в этом доме жил архитектор Л. А. Ильин. Окна его квартиры выходили и на набережную, и в Графский переулок. Он застал перестройку здания, это было примерно в 1920-1930-е гг. Ильин вспоминал: «...после перестройки дом стал большой коробкой, но в большей части, обработанной отверстиями хороших пропорций, почти без декораций. К сожалению, прежнее скромное боковое окончание дома фронтоном на переулок утрачено. А нелепый слабый карниз обеднил мощность этого корпуса».

В 1941 г. в дом попала фугасная бомба. В послевоенные годы проводились работы по восстановлению дома.

В разное время в этом доме жили писатель и художник Е. И. Чарушин (1948-1965 гг.) и дирижёр К. И. Элиасберг (1975-1978 гг.). О том, что они проживали в доме, свидетельствуют мемориальные доски на его фасаде.

Согласно информации из технического паспорта, последний капитальный ремонт здания проводился в 1978 г., архитектор неизвестен.

Объект представляет собой пятиэтажное здание с цоколем, облицованным известняковой скобой, вход в здание расположен с набережной. Архитектурный стиль здания – эклектика. Здание неоднократно перестраивалось, дата последнего ремонта согласно информации технического паспорта - 1978 г., архитектор неизвестен. Здание имеет два воротных проезда с лучковым завершением и прямоугольными филёнками, оформлены замковыми камнями и веерным рустом.

*Краткие исторические сведения о выявленном объекте культурного наследия «Дом Волконской».*

Согласно «Переписи дворов в Санкт-Петербурге по Фонтанной речке», выполненной Комиссией о Санкт-Петербургском строении в 1737 г. современный участок 48 числился принадлежащим адмиралу Ивану Михайловичу Головину.<sup>82</sup> В состав усадьбы входят также обширные "огороды", тянувшиеся вплоть до Литейной улицы.

После смерти адмирала участок стал принадлежать его сыну Ивану Ивановичу, а после его смерти в 1757 г., переходит в собственность семьи Дубянских, владевших соседним домом 46. В этот же период вдоль западной границы владения Головиных возникает переулок, окончательно зафиксировавший границу владельческого участка и соединяющий Фонтанку с Литейной улицей. Он получает название Головинского (впоследствии – Графский).

<sup>82</sup> Бройтман Л.И. Подворье Троице-Сергиева монастыря и соседние двory в 1730-1750-х годах. В кн.: Фонтанка. Историко-культурный альманах. 2008 г. № 3. С.35-41.

На плане Санкт-Петербурга 1753 г. Трускотта-Махаева на участке изображены два небольших строения, расположенные по красной линии набережной - дом с центральным ризалитом и, с небольшим разрывом, угловое строение, протяженным фасадом обращенное в переулочек. По всей видимости, существовавшие на участке здания были деревянными и оказались разобраны уже к концу XVIII века, так как Атлас столичного города Санкт-Петербурга 1798 года, фиксирует свободное от застройки ("порожнее") состояние участка.

На плане Шуберта 1828 г. фиксируется впервые каменное здание, полностью совпадающее по своей конфигурации с существующим. Рукописная экспликация к плану, содержащая полный перечень владельцев обозначенных на плане участков, указывает владельцем дома статского советника Горлова.<sup>83</sup> Эти сведения подтверждаются «Руководством к отысканию жилищ по Санкт-Петербургу» С.И. Аллера на 1824 год, указывающего владельцем участка 5 Московской части статского советника Дмитрия Андреевича Горлова.

Стилистические особенности дошедшего до настоящего времени фасада, выполненного в характере архитектуры классицизма начала XIX века в его безордерном варианте, свидетельствуют, что существующее здание, видимо, было построено в первой четверти XIX века. Документы, позволяющие датировать здание более точно и установить автора проекта его постройки, не выявлены.

В середине XIX века здание принадлежит семье Шишмаревых, а после смерти Михаила Васильевича Шишмарева, по-видимому, переходит по наследству к его дочери Екатерине Михайловне Волконской, жене генерал-майора князя Петра Григорьевича Волконского.

Сохранились чертежи дома 1883 года, подписанные архитектором П.С. Самсоновым.<sup>84</sup>

Здание к этому времени числится собственностью «наследников Волконских» (очевидно, это княгиня Екатерина Михайловна и ее дети). Самсоновым подписаны фиксационные чертежи генерального плана участка, фасадов главного дома и дворового флигеля, поэтажные планы дома и флигеля. Конфигурация главного дома на фиксационных чертежах полностью совпадает как с планом Шуберта, так и с современной ситуацией. Вдоль южной границы участка расположен каменный двухэтажный служебный флигель, нижний этаж которого занят каретниками. Между ними, во дворе, отделенном от Графского переулочка оградой и двумя небольшими деревянными строениями, у восточной границы участка показан деревянный флигель. Зафиксированная на рассматриваемых

---

<sup>83</sup> Цылов Н.И. Атлас тринадцати частей С.Петербурга. СПб., 1849

<sup>84</sup> ЦГИА Санкт-Петербурга. Ф. 513. Оп. 102. Д. 5312. Л.4-14.

чертежах внутренняя планировочная структура здания характерна для богатых особняков первой половины XIX века.

Планировка второго, парадного, этажа решена по анфиладному принципу – вдоль фасадов по Фонтанке и Графскому переулку расположена череда просторных помещений со сквозным проходом, в восточной части расположены два больших зала, по-видимому, предназначенные для балов и приемов.

Чертежи также фиксируют надстройку над юго-западной частью здания. Эта надстройка скорее всего, не предусматривалась первоначальным проектом здания, так как вносила некоторую дисгармонию в композицию как дворовых фасадов особняка, так и в облик его южного фасада, обращённого в хозяйственный двор.

В 1914 году здание у Волконских приобретает Петроградское русское купеческое собрание.

Фактически Купеческое собрание использовало особняк на праве аренды с 1908 года, когда Городской управой было дано разрешение на проведение «строительных работ в помещениях Санкт-Петербургского купеческого собрания в доме кн. Волконской».<sup>85</sup>

Характер произведённых Купеческим собранием работ по приспособлению особняка под свои нужды зафиксированы в материалах дела, хранящегося в ЦГИА Санкт-Петербурга, содержащие фиксационные чертежи домовладения – генплан, поэтажные планы и разрезы, выполненные в 1918 году и подписанные инженером-конструктором Пригоровым. Исходя из уставных задач Собрания, потребность в просторных помещениях общественного назначения, вмещающих большое количество публики и пригодных для проведения собраний, музыкальных и театральных мероприятий, была удовлетворена путём устройства трёх больших залов. В первом этаже на месте нескольких существовавших ранее помещений в восточной части здания устроен зал на 220 мест. Всю лицевую часть второго этажа, обращённую на Фонтанку, занял театральный зал на 440 мест, со сценой, расположенной с восточной стороны. Он занял место пяти залов парадной анфилады особняка. Ещё один зал, узкий и вытянутый в длину подобно залу первого этажа и обращённый окнами во внутренний двор, примкнул к сцене с южной стороны. При этом планировка четырёх помещений второй парадной анфилады, обращённых окнами в Графский переулок, сохранялась.

В 1924 г. здание функционировало как общественное, в нем работали различные театрально-зрелищные организации. «Весь Ленинград» за 1924 год указывает, что в здании находился профсоюз советских торговых служащих и при нем клуб. В помещениях клуба

---

<sup>85</sup> ЦГИА Санкт-Петербурга. Ф. 513. Оп. 153. Д. 243.

работал «Красный театр», в 1936 году вошедший в состав ленинградского Театра имени Ленинского Комсомола.

Дальнейшая история здания связана с размещением здесь общеобразовательных школ (до 1961 года здесь работала школа № 213), затем - Государственного проектного института «Проектавтоматика» Министерства приборостроения средств автоматизации и систем управления СССР.

В 1998 году здание было приватизировано и продано Международному Московскому банку (с 2007 года – ЗАО "ЮниКредит Банк"). В 1999-2002 гг. новым собственником был проведён большой комплекс работ по приспособлению объекта для современного использования. Помещения с сохранившейся на тот момент художественной отделкой – вестибюль, парадная лестница и Актовый зал – были реставрированы. Другие помещения либо получили типовую офисную отделку с подвесными потолками, либо, вновь спроектированный декор неоклассического характера с декоративной рустовкой стен. При этом часть сохранившихся элементов художественного декора не реставрировалась и была зашита листами сухой штукатурки.

*Краткие исторические сведения об объекте культурного наследия федерального значения «Дом жилой», объекте культурного наследия федерального значения «Ограда с воротами», входящих в состав объекта культурного наследия федерального значения «Дом Дубяньских (Зиновьева Н.В., Карловой Н.Ф.)».*

Дом № 46 представляет собой остаток городской усадьбы, возникшей в н. XVIII в. Участок, на котором он находится, был пожалован гофинтенданту Антону Кормедону Петром 1 до 1718 г. и был в его владении до апреля 1738 года, когда участок был «пожалован» духовнику Елизаветы Петровны – Ф.Я. Дубяньскому. В середине XVIII века на месте лицевого флигеля существовал деревянный дом на каменном полуподвале, предположительно в начале XIX века дом был перестроен в камне, по сторонам дома вдоль набережной была возведена ограда. В 1822 г. умирает последний из рода Дубяньских и многочисленные владения переходят роду Зиновьевых.

В 1843 году по заказу нового владельца – генерал-адъютанта Н.В. Зиновьева, воспитателя детей будущего императора Александра II – архитектор В.Я. Лангваген возвел над крыльями дома третий этаж, в результате чего они оказались выше центральной части. Фасад дома получил обработку в стиле барокко. В 1862-1869 годы произведена перестройка надворной части второго этажа – зимнего сада, располагающегося над тамбуром главного входа

Н.В. Зиновьев не оставил потомства, поэтому дом на Фонтанке перешел во владение в 1882 г. к его племяннику Степану Степановичу Зиновьеву. Однако в 1889 г. здание уже числится за Кабинетом Е.И.В. В 1895 г. его покупает герцог Г.Г. Мекленбург-Стрелицкий. После приобретения дома, герцог устанавливает свой герб на фронтоне здания и проводит работы по зимнему саду со стороны двора. В это время в доме на Фонтанке устраиваются музыкальные вечера с участием А.И. Зилотти, А.К. Глазунова, А.Н. Скрябина, С.И. Танеева.

В 1895-1897 гг. гражданским инженером В.П. Стаценко к лицевому флигелю было пристроено дворовое четырехэтажное строение. Таким образом, от огромной усадьбы сохранился только «парадный двор» с дворцом и двумя флигелями, отделенный забором от участка нового многоэтажного доходного дома и от набережной Фонтанки каменной оградой с воротами, украшенными скульптурой. Участок бывшей усадьбы расположен на левом берегу р. Фонтанки со сквозным проходом на улицу Рубинштейна, и ограничен с запада и востока соседними участками.

В 1909 г. владелицей особняка стала графиня Н.Ф. Карлова.

В 1918-1928 годы в здании располагался Музей города. С 1928 года особняк находился в ведении райисполкома. С конца XX века и по настоящее время в здании располагается Центральная городская публичная библиотека им. В.В. Маяковского.

В здании сохранилось оформление интерьеров второй половины XIX века, в ряде помещений – лепка потолка, печи, интерьеры «Белой гостиной», «Кабинета», «Музыкальной библиотеки», «Гостиной», «Дубовой библиотеки» и ведущего к ней «Коридора». Дубовая библиотека с коридором, ведущем к ней расположены на втором этаже лицевого флигеля.

*Краткие исторические сведения об объекте культурного наследия регионального значения «Корпус по набережной реки Фонтанки (с церковью преподобного Сергия Радонежского с часовней)», входящем в состав объекта культурного наследия регионального значения «Подворье Троице-Сергиевой лавры».*

Подворью знаменитого подмосковного монастыря участок был выделен Петром I подворью в 1714 г. и принадлежал ему до 1917 г.

Троицкое подворье включало монастырскую гостиницу, церковную лавку и домовую церковь Святой Троицы. Здесь останавливались настоятели Лавры, посещавшие Петербург.

Не позднее 1737 на участке велось строительство деревянного лицевого корпуса по набережной Фонтанки и деревянных флигелей по периметру участка.

В 1750-1754 производилось строительство каменного лицевого корпуса в стиле барокко с церковью Казанской иконы Божией Матери и двух каменных флигелей.

В 1772-1774 была выполнена разборка старой церкви и строительство новой каменной церкви во имя Преподобного Сергия Радонежского, строительство каменных надворных флигелей.

В 1822 по проекту арх. А. М. Ливена, происходило изменение архитектурной отделки лицевого фасада в стиле классицизм, строительство каменных ворот по сторонам лицевого корпуса. 1830-1831 гг. - архитектор И. Шарлемань 1-й, перестройка интерьеров Сергиевской церкви, пристройка деревянной паперти.

На самом первом листе - проекте Ливена 1822 г. однозначно написано, что это проект переделки фасада существующего каменного здания.

В пояснениях к проекту написано: "Предполагается каменное строение отделать по фасаду и пристроить каменную колокольню и ворота [...]". Подпись: "Архитектор Ливен". Утверждающая подпись А. Бетанкура 10 мая 1822 г.<sup>86</sup>

Здание было украшено барочным фигурным аттиком. Ливен переделал фасад в стиле классицизма. (Но на дворовом фасаде еще долго сохранялась отделка в стиле барокко; некоторые детали сохраняются и сейчас.)

В 1849 г., по проекту арх. А. И. Ланге (его подпись стоит на одном из чертежей) была сделана каменная паперть.

Один из двух наиболее важных этапов в формировании здания подворья - с 1857 до 1862 г., когда здесь работал архитектор А. М. Горностаев.

Видимо, первой его работой был проект устройства двери - входа в часовню со стороны набережной, украшенного порталом в "русском стиле", утвержденный 4 июня 1857 г. Но, возможно, этот проект и не был осуществлен, поскольку вскоре представилась возможность переделать целиком всю отделку лицевого фасада в русском стиле, тогда же произошла перестройка дворового фасада в русском стиле, пристройка с южной стороны новой части корпуса со сквозным проездом, постройка новой каменной церкви во имя Святой Троицы.

Следующий большой строительный этап начинается в 1870 г. К этому времени относится проект архитектора С. В. Садовникова, предусматривающий значительную перестройку здания подворья. Генеральный план и план первого этажа, 1870 г.

Во дворе строится новый большой храм - церковь Сергия Радонежского. Лицевой корпусе надстраивается на один этаж, делается небольшая пристройка над воротами вровень с высотой остального здания. Лицевой фасад. Над зданием теперь возвышается

<sup>86</sup> ЦГИА СПб. Фонд 513. Опись 102.

новая церковь, а более низкая старая почти не видна. Поперечный разрез с южным фасадом церкви Сергия Радонежского. В проекте церковь украшена значительно богаче, чем мы видим сейчас. (Впрочем, не знаю, был ли в полной мере осуществлен такой проект - к сожалению, никогда не видел ни старых фотографий церкви, ни фиксационных чертежей).

Дворовый фасад лицевого корпуса. Облик этого фасада заметно изменился (ср. также план). Церковь Сергия Радонежского поглотила бывшее правое крыло с "угловой лестницей". Садовников разобрал и вторую "угловую лестницу", а вместо этого сделал лестничную пристройку справа от бывшего левого крыла. Кроме того, само это крыло расширено вправо на одну ось (там устроена еще одна лестница - вероятно, черная), и новая лестничная пристройка примыкает к этой пристроенной части бывшего левого крыла. От фасада середины XVIII в. остались, очевидно, только наличники на втором этаже.

Почти одновременно, в 1871 - 1872 гг. на участке, принадлежащем подворью, со стороны Троицкой улицы был построен новый доходный дом по проекту М. А. Макарова (ул. Рубинштейна, 3). В деле содержатся многочисленные чертежи - планы, разрезы, дворовые фасады. Но почему-то нет чертежа лицевого фасада - а он и был бы нам, очевидно, наиболее интересен. Поэтому я вообще не привожу здесь чертежей этого дома.

В принципе, на этом закончилось в основном формирование зданий подворья. Но не мешает упомянуть об одной незначительной переделке в 1879 г. по проекту Е. И. Винтергальтера. Если до сих пор вход в здание подворья был со двора, то теперь был устроен второй вход - с улицы, под металлическим навесом на колонках. Отсюда лестница поднимается к той же площадке, что и лестница, ведущая со двора. Показываю чертежи Е. И. Винтергальтера.

После революции 1917 г., устроенный в здании подворья, вместо закрытой Петроградской Духовной Академии, Богословский институт был окончательно закрыт вместе с церковью, монахи выселены, а в здании подворья располагался дом коммунистического воспитания молодежи «Старая и новая гвардия».

После передачи здания новым учреждениям культуры, - начинается ремонт и перестройка подворья с уничтожением первоначального облика здания, так уже к 1923-1929 гг. произошло уничтожение церковных глав. А в 1930-е гг. происходит кардинальная перестройка здания с уничтожением архитектурного декора фасадов, включая членение его плоскости лопатками. Вместо возвышающихся над центральной частью здания кокошников устроен простой ступенчатый аттик. Такой же аттик устроен на месте яруса звона, алтарные апсиды Троицкой и Сергиевской церкви повышены до уровня крыши церковного зала. Произведена частичная перепланировка здания, так внутреннее

пространство церквей разделено на несколько этажей: Троицкой церкви - на три, а Сергиевской церкви - на два этажа. Интерьеры частично перепланированы.

После 1945 г. в здании разместилась библиотека, с 1953 г. названная именем В. В. Маяковского. В 1976 г. было произведено устройство дополнительных перекрытий, окончательно разделивших церковные объемы на два этажа. В 1987 г. по заказу библиотеки была выполнена историческая справка, составленная Д. И. Иткиным. В 1991 г. - Реставрационным управлением Фонда Возрождения Ленинграда (арх. В.С. Горюнов) был разработан проект реставрации фасадов. А в 1995 г. была воссоздана историческая архитектурная отделка фасадов. Интерьеры оставлены в прежнем виде.

Сейчас здесь размещается Центральная городская библиотека им. В. В. Маяковского.

*Краткие исторические сведения об объекте культурного наследия федерального значения «Дворец Белосельских-Белозерских».*

В начале XVIII в. левый берег Фонтанки был отведен под строительство загородных усадеб. Участок на углу Невского проспекта в середине XVIII века принадлежал князю А. И. Шаховскому.

Затем его владельцем был директор Ассигнационного банка сенатор П. В. Мятлев, отец поэта И. П. Мятлева. В 1797 г. участок с небольшим угловым домом купила у И.А. Нарышкина княгиня А. Г. Белосельская, урожденная Козицкая, вторая жена князя А. М. Белосельского. Продолжатель древнего дворянского рода, носившего с 1799 г. фамилию Белосельских-Белозерских, он состоял на дипломатической службе, был историком и знатоком искусства, меценатом и коллекционером, автором литературных и философских трудов.

В 1799-1800 гг. здесь по проекту Ф. И. Демерцова был возведен большой особняк (в него включен существовавший дом). Фасад со стороны Невского акцентировал широкий ризалит с мощным фронтоном. В композицию ризалита архитектор ввел оригинальный мотив: большие арочные окна с колоннами и антаблементом внутри проемов. Монументальное здание принадлежало к лучшим постройкам строгого классицизма на Невском проспекте. У дома Белосельских-Белозерских в 1825 г. инженер В. П. Гурьев выполнил пробное замощение из деревянных торцов. Через семь лет под руководством архитектора В. И. Беретти Невский проспект замостили торцами от Аничкова моста до Адмиралтейства. А. Г. Белосельская-Белозерская умерла в 1846 г., в один год с сыном Эспером - военным, служившим по ведомству путей сообщения. Его вдова, Е. П. Белосельская-Белозерская, осуществила в 1847-1848 гг. капитальную перестройку здания. Ведущий зодчий той поры А. И. Штакеншнейдер превратил особняк в импозантный дворец

и создал выдающийся образец «второго барокко». Он сохранил основной объем дома, но преобразил его облик, творчески переосмыслив стиль растреллиевского барокко, который отчетливее всего ассоциировался с типом дворца. Прежде всего архитектор ориентировался на Строгановский дворец, стоящий также на пересечении проспекта и реки. Вместе с тем мезонины с дугообразными фронтонами перекликаются с Фонтанным домом (Шереметевским дворцом), расположенным на том же берегу Фонтанки. Нижний ярус здания рустован, в верхнем плоскость стены оттеняет пластику архитектурных форм. Полуфигуры атлантов поддерживают трехчетвертные колонны, пучки колонн и пилястр отмечают основные членения. Великолепны наличники окон второго этажа с лепными деталями, изящны ажурные решетки балконов. Несмотря на суховатый рисунок фасадов, им свойственны монументальность и утонченность, выдержанность заданного стиля. Скульптурное убранство выполнено Д. И. Иенсенем, основавшим в Петербурге первую мастерскую терракотовой скульптуры. Парадная лестница, гостиные и столовая, картинная галерея (фойе) и концертный зал оформлены в духе барокко и рококо. Е. П. Белосельская-Белозерская устраивала во дворце приемы, балы и концерты, здесь выступали Ф. Лист и А. Г. Рубинштейн. Хозяином дворца стал ее сын К. Э. Белосельский-Белозерский, который в 1865 г. женился на Н. Д. Скобелевой, сестре знаменитого полководца.<sup>87</sup>

В 1884 г. он продал дворец великому князю Сергею Александровичу, сыну Александра II, командиру лейб-гвардии Преображенского полка. Новый владелец женился на принцессе Гессен-Дармштадтской, ставшей великой княгиней Елизаветой Федоровной. В 1891 г. он был назначен московским генерал-губернатором. Во дворце проводились переделки некоторых интерьеров, в начале 1900-х гг. театральный зал перестроен в библиотеку (архитектор Р. Ф. Мельцер). Младшая сестра Елизаветы Федоровны, принцесса Алиса, будущая императрица Александра Федоровна, жила во дворце в 1894 г. перед бракосочетанием с Николаем II. Великий князь Сергей Александрович был убит в 1905 г. эсером-террористом И. П. Каляевым. Елизавета Федоровна посвятила себя благотворительности, стала настоятельницей основанной ею Марфо-Мариинской обители в Москве (убита в Алапаевске в 1918 г.). Дворец на Невском перешел великому князю Дмитрию Павловичу, племяннику и воспитаннику прежнего владельца.

Во время Первой мировой войны дворцовые залы были отведены для Англо-Русского госпиталя. Дмитрий Павлович был одним из участников убийства Г. Е. Распутина 16 декабря 1916 г. После этого он и Ф. Ф. Юсупов находились во дворце под домашним арестом, затем великий князь был выслан из столицы.

---

<sup>87</sup> Б. М. Кириков, Л. А. Кирикова, О. В. Петрова. Невский проспект. Дом за домом. - 4-е изд., перераб. - М.: Центрполиграф, 2013. С 87.

В 1917 г. здание приобрел банкир и промышленник И. И. Стахеев.

В 1918 г. в национализированном дворце открылись Курсы красной пропаганды. На курсах преподавала политработник и писательница Л. М. Рейснер, послужившая прообразом комиссара в «Оптимистической трагедии» В. В. Вишневского. Вместе с Аничковым дворцом и соседними зданиями этот дворец в 1918 г. передавался Музею города. Но в 1919-1920 гг. здесь разместились райком комсомола и райком коммунистической партии, проработавшие в здании 70 лет.

В 1941 г. здесь формировались отряды народного ополчения. После войны проводились реставрационные работы (реставрацией интерьеров до 1980-х годов руководила И. Н. Бенуа).

С 1991 г. дворец был превращен в Петербургский (первоначально - Муниципальный) культурный центр. В его стенах выступал Академический симфонический оркестр. Здесь размещались Комитет по туризму и развитию курортов, Городской туристско-информационный центр, региональное Управление делами Президента Российской Федерации. Сегодня в здании находятся: Музей становления демократии в современной России им. Анатолия Собчака, корпорация «Петербургская недвижимость», Промышленно-строительная группа «Система», ФГУП Дирекция по строительству и реконструкции объектов в Северо-Западном федеральном округе, работает концертный зал. Реставрация фасадов была выполнена в 2001-2002 гг.

*Краткие исторические сведения об объекте культурного наследия регионального значения «Дом, где жили: в 1837 г. актриса Асенкова Варвара Николаевна, до 1843 г. издатель Краевский Андрей Александрович (кв. 47), в 1842-1846 гг. революционный демократ, писатель и литературный критик Белинский Виссарион Григорьевич (кв. 55, 48, 47, 43)».*

Исследуемый объект расположен на угловом участке по красным линиям Невского проспекта и набережной реки Фонтанки.

В первой половине XVIII в. Фонтанка служила естественной границей города. На левом берегу реки в петровское время дислоцировался адмиралтейский работный батальон, которым командовал подполковник М.О. Аничков. Он руководил постройкой первого моста через Фонтанку (1715 г.). По его фамилии стали называть и мост, возведенный рядом Аничков дворец. Деревянная переправа несколько раз реконструировалась.<sup>88</sup>

---

<sup>88</sup> Кириков Б.М., Кирикова Л.А., Петрова О.В. Невский проспект. Архитектурный путеводитель. М., СПб., 2004. С. 248.

Согласно плану Санкт-Петербурга 1737-1738 гг. (план Зихейма) по левому берегу реки Фонтанки располагались в основном загородные усадьбы. Для застройки «погорелых мест» в период пожаров 1736-1737 гг. и полной реконструкции всех территорий столицы высочайшим указом Анны Иоанновны от 10 (21) июля 1737 г. при Правительствующем Сенате была создана Комиссия о строении (позднее называлась «Комиссия о строении в Санкт-Петербурге», «Комиссия о Санктпетербургском строении»). Главным архитектором комиссии был назначен П.М. Еропкин. В качестве одного из первых этапов всей градоформирующей деятельности «Комиссии о Санктпетербургском строении» стало уточнение территории столичного города, его городских границ и разделение этой новой территории по Высочайшей резолюции от 27 октября (7 ноября) 1737 г. на пять частей. Исследуемая территория вошла в полицейскую Литейную часть.<sup>89</sup>

На плане Санкт-Петербурга И.Ф. Трускота - М.И. Махаева 1753 г. изучаемая территория между Фонтанкой и Литейной перспективой, примыкавшая к Невской перспективе, была застроена нерегулярно. Доминировал Итальянский дворец (в дальнейшем перестроенный под Екатерининский институт), находившийся выше по течению Фонтанки.

При Екатерине II специальным Сенатским указом от 11 (22) декабря 1762 г. была создана «Комиссия для устройства городов Санктпетербурга и Москвы». С 1766 г. южная граница Санкт-Петербурга была окончательно проведена по реке Фонтанке. В 1776 г. под руководством Комиссии и в частности — архитектора А. В. Квасова, был составлен «Новый план столичного города и крепости Санктпетербурга». В этот период времени Екатерина II издала указ о запрещении любого деревянного строительства на территории от реки Невы до реки Фонтанки.<sup>90</sup>

В 1780-х гг. по проекту инженера Ф.В. Баура были устроены гранитные набережные Фонтанки. Одновременно через нее возвели семь однотипных каменных мостов с башнями по сторонам среднего разводного пролета. Таким был и Аничков мост.

На плане Литейной части Атласа Санкт-Петербурга 1798 г. на изучаемом участке обозначен угловой каменный дом. По-видимому, именно он изображен на левом берегу Фонтанки близ «Аничковского» моста на картине Патерсена 1793 г.

В соответствии с планом Литейной части Атласа Санкт-Петербурга 1806 г. к существующему зданию по Невскому проспекту был пристроен еще один флигель. На участке обозначены каменные и деревянная служебные постройки.

---

<sup>89</sup> Семенцов С.В., Красникова О.А., Мазур Т.П., Шрадер Т.А. Санкт-Петербург на картах и планах первой половины XVIII века. СПб., 2004. С. 174.

<sup>90</sup> Полное собрание законов Российской империи с 1649 года. Том XVII. 1765-1766. СПб., 1830. С. 668, 669.

В соответствии с планом города 1828 г. застройка участка не претерпела значительных изменений. По ведомости к плану Ф.Ф. Шуберта 1828 г. угловой участок № 165 и соседний участок № 164, принадлежал купцу Дехтереву. Однако, в архивном деле Городской управы двор, расположенный в Литейной части, 2-го квартала под № 164 и 165 уже в 1824 г. был обозначен как «Двор купца Дехтерева, ныне Лопатина».<sup>91</sup> Именно для купца И.Ф. Лопатина в 1839-1840-х гг. архитектор В.Е. Морган пристроил четырехэтажный корпус, обращенный на Фонтанку. Это здание, единственное на участке, сохранило первоначальный облик, характерный для позднего классицизма.<sup>92</sup>

Застройка участка с двумя внутренними дворами состояла из двух лицевых зданий (по Невскому проспекту и по набережной реки Фонтанки), дворовых жилых и служебных флигелей. Въезд в оба двора осуществлялся со стороны набережной Фонтанки через арочные проезды.

В 1860-е гг. участком владели купцы братья Туляковы. В начале 1870-х гг. участок уже находился во владении генерал-майора Семянникова, для которого архитекторы Н.В. Набоков и В.Е. Стуккей выполнили переделки в корпусах по Невскому проспекту с изменениями их фасадов.

В архивных документах Санкт-Петербургского городского кредитного общества сохранились фиксационные чертежи всех флигелей на участке на период 1902 г. Анализ данных чертежей позволяет сделать вывод, что здание было оснащено оборудованием того времени и активно использовались все помещения, включая подвальный этаж, где находились всевозможные мастерские и магазины. При доме находилась небольшая котельная.

В историю города этот адрес вошел под названием «Литературный дом». В разное время здесь жили известные литераторы, актеры, писатели. С 1874 г. по 1918 г. здесь размещалась 12-я гимназия. В доме находилась также Невская аптека.<sup>93</sup>

В 1904 г. был закрыт один из арочных проездов во двор, который стал использоваться под другие цели.

Последними владельцами участка были вдова тайного советника З.Н. Полежаева, потом потомственная дворянка О.П. Кушелева.

В советский период в помещениях бывшей гимназии еще в довоенный период находился исполком районного совета. 28 ноября 1941 г. основная часть здания на Невском проспекте была разрушена фугасной бомбой. В 1947-1950-х гг. архитекторы Б.Н. Журавлев

---

<sup>91</sup> ЦГИА СПб. Ф. 513. Оп. 102. Д. 4316. Л. 1, 2.

<sup>92</sup> Кириков Б.М., Кирикова Л.А., Петрова О.В. Невский проспект. Архитектурный путеводитель. М., СПб., 2004. С. 306.

<sup>93</sup> Там же.

и И.И. Фомин возвели по Невскому проспекту новое здание с частичным использованием старых стен. До 1993 г. здесь работал исполком Куйбышевского района.

*Краткие исторические сведения об объекте культурного наследия регионального значения «Дом, где жили: в 1854-1856 гг. писатель Тургенев Иван Сергеевич; в 1855-1856 гг. писатель Толстой Лев Николаевич; в 1857-1858 гг. революционный демократ, литературный критик и публицист Добролюбов Николай Александрович (кв.31); в 1891-1918гг. композитор Кюи Цезарь Антонович».*

Здание имеет современный облик с 1847-1848, когда арх. Боссе Гаральд (Юлий) Андреевич (Эрнестович) выполнил его перестройку.

Здание расположено по красной линии застройки, лицевой корпус п-образный в плане, имеет четыре этажа. Фасады гладко оштукатурены, в уровне 1-3 этажей стены рустованы. На лицевом фасаде, в уровне 2-го этажа имеются балконы прямоугольные в плане на металлических кронштейнах, с металлическим литым ограждением.

Воротный проезд на лицевом фасаде оформлен профилированным архивольтом, антресолью и прямым сандриком. Оконные проемы оформлены профилированными наличниками, прямыми сандриками, подоконными филенками (в уровне 1-го этажа), профилированными антресолью, импостами, прямыми сандриками, подоконными тягами (в уровне 2-го этажа), профилированными наличниками, прямыми сандриками, подоконными тягами (в уровне 3-го этажа), подоконными тягами (в уровне 4-го этажа).

Венчает здание выносной, профилированный корниз, на кронштейнах с поясом дентикул.

В 1854-1856 гг. снимал квартиру И. С. Тургенев, в то время сотрудник журнала "Современник". Здесь он писал роман "Рудин", возник замысел "Дворянского гнезда". В его квартире собирались сотрудники журнала: Н. А. Некрасов, И. И. Панаев, А. Ф. Писемский, А. Н. Толстой, А. Н. Островский.

В 1855 г. останавливался приехавший из Севастополя Л. Н. Толстой.

Кроме того, в разные годы в этом доме жили:

1857 - 1858 литературный критик Н. А. Добролюбов

1891 - 1918 композитор, инженер-генерал 1904 Ц.А. Кюи

1908 – 1913 врач педиатр К. А. Раухфус

1892 - 1910 актриса М. Г. Савина.

В конце XIX — начале XX веков дом принадлежал Аничкову дворцу. В нём размещалась канцелярия императрицы Марии Фёдоровны, работал медицинский пункт для служащих дворца. Сегодня в здании расположен офисный центр.

*Краткие исторические сведения об объекте культурного наследия федерального значения «Институт Екатерининский».*

В 1711 году на месте исследуемого здания Екатерининского института по указу Петра I был заложен дворец для его дочери Великой Княжны Анны Петровны. Он получил название Итальянского. Первоначально Итальянский дворец был деревянным. При Петре I в нем устраивались праздники, но постоянно в нем никто не жил. В 1721-1723 гг. (по другим сведениям – 1726-1727 гг.) ставшую ветхой постройку заменили каменной по проекту архитектора М.Г. Земцова, или, что более вероятно, Н. Микетти, поскольку Земцов был его помощником, а как самостоятельный мастер стал работать только в 1730-е гг.

В 1731-1732 гг. вдоль границ участка графа Шереметьева Земцов возвел в дворцовом саду оранжерею и служебный флигель.

Со времени вступления на престол императора Павла I Итальянский дворец и прилегающий к нему обширный участок рассматриваются и используются как поле для благотворительной деятельности. В 1796 году во дворце был размещен переведенный из Гатчины Сиротский дом.

12 ноября 1796 года по указу Павла I было создано ведомство учреждений Императрицы Марии Федоровны, куда входили благотворительные и образовательные учреждения. Среди них одно из центральных мест занимало училище ордена Св. Екатерины (Екатерининский институт). По выработанному, согласно указаниям императора и императрицы, докладу князя А.Б. Куракина предполагалось учредить «пристанище благородным девицам, без родни, имения и призрения, нередко в жертву порокам остающимся», и попечение об этом благом учреждении вверить кавалерственным дамам ордена Св. Екатерины.

В конце 1800 года Екатерининский институт въехал в Итальянский дворец. 1 июня 1801 года на новом месте была освящена церковь в честь покровительницы института и императрицы Екатерины II – Святой великомученицы Екатерины.

11 июня 1804 года был одобрен созданный Джакомо Кваренги проект нового здания для Екатерининского института, строительство которого планировалось на месте Итальянского дворца. На фронте главного фасада Кваренги изобразил пеликана с распростертыми крыльями, кормящего птенцов своей кровью (символ христианской жертвенной любви), особый знак ведомства учреждений Императрицы Марии Федоровны.

С 1806 по 1823 гг. в здании Екатерининского института проводились лишь мелкие ремонты, перестройки и поправки.

В 1824-1825 годах, вероятнее всего, по проекту Доменико Квадри осуществлено строительство фланкирующих здание трёхэтажных флигелей.

В 1847 году, когда по чертежам архитектора А.К. Кавоса над боковыми двухэтажными ризалитами главного здания был надстроен третий этаж.

Здание национализировано в 1918 году после ликвидации института. Затем в нем располагались пункт охраны детей и подростков, школа, детский дом, поликлиника (в южной части), склад. В 1930-х годах в здании разместили госпиталь, который находился там вплоть до 1950-х годов. В 1950 году было решено передать здание Публичной библиотеке, за исключением пары дворовых флигелей, где размещалась детская поликлиника и другие организации.

При смене функционального назначения были проведены перепланировки внутри помещений.

В годы войны здание сильно пострадало от бомб, в особенности северная часть. В 1946-1950-х годах проведён ряд обмерных работ, которые зафиксировали первоначальные элементы. Проекты выполнялись в основном, сектором научного исследования и проектирования Специальных научно-реставрационных производственных мастерских Архитектурно-планировочного управления Ленгорисполкома.

В этот же период были заменены исторические конструкции крыши, что связано с сильным разрушением в годы войны кровли Белоколонного зала и прилегающих к нему помещений. В период эксплуатации здания как библиотечного проводились ремонты кровли с заменой покрытия, обрешетки, устройством инженерного оборудования в чердачном пространстве, вентшахт на кровле, а также поздней решетки ограждения.

*Краткие исторические сведения об объекте культурного наследия федерального значения «Ограда с воротами», объекте культурного наследия федерального значения «Павильоны (два)», объекте культурного наследия федерального значения «Сад», объекте культурного наследия федерального значения «Флигель дворовый южный», объекте культурного наследия федерального значения «Флигель кухонный», входящих в состав объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Шереметевых».*

27 июля 1712 г. Петр I пожаловал фельдмаршалу графу Б.П. Шереметеву участок земли на берегу «Безымянного ерика», в дальнейшем – реки Фонтанки. Вскоре на участке были построены небольшие по размерам каменные и деревянные постройки, был разбит огород. В центре располагался двухэтажный мазанковый дом с высокой крышей, окруженный садом. По сторонам от дома на укрепленной деревянной подпорной стенкой набережной находились бревенчатые одноэтажные флигели на полуподвалах, соединенные между собой балюстрадой.

В 1746-1750-х гг. по проекту архитектора С.И. Чевакинского на месте старого деревянного главного дома строится двухэтажный каменный, который состоял из трех объемов: центрального с мезонином и двух боковых флигелей, включавших капитальные стены первых каменных построек.

В 1757-1770-х гг. первоначальная отделка помещений дворца была изменена архитектором Ф.С. Аргуновым.

В 1795-1796 гг. интерьеры дворца по проекту И.Е. Старова заменяются на новые, выполненные в классицистическом стиле. В дальнейшем отделкой интерьеров занимались в 1798-1803 гг. архитектор Д. Кваренги, в 1807-1809 гг. – А.Н. Воронихин; в 1837-1839 гг. – архитектор И.Д. Корсини.

На рубеже XVIII-XIX вв. на территории усадьбы Шереметевых насчитывалось не менее шести жилых флигелей, больница, манеж, две конюшни, две избы для конюхов, кузница.

В описи 1809 г., сделанной после смерти графа Н.П. Шереметева первым среди многочисленных флигелей значился «Кухонный флигель каменный», обращенный фасадом на парадный двор с северной его стороны. В описи называются и помещения, имеющиеся в этом флигеле: «№1. Кофейная. Четыре окна с одним переплетом о 20 стеклах, №2. Кухонные сени, лестница на чердак деревянная, №3. Кондитерская, 1 комната в три окошка с летним и зимним переплетом, №4. Хлебная в три окошка, №5. Скатерная в три окошка, Чулан для столовой посуды – 3 окошка, №6. Кухня, пять окошек».

В 1866 году известный архитектор Н.Л. Бенуа представил сметы капитальных исправлений всех зданий и дворов по Петербургскому ведомству графа Д.П. Шереметева. Предполагалось в течение 1867-1869 гг. отремонтировать Кухонный и Истопнический флигель, завершившие формирование ансамбля парадного двора. Смета содержала сведения о ветхом состоянии этих построек накануне ремонта.

Первоначально архитектор предполагал сохранить полностью внешний облик построек, ограничившись разборкой обветшавших элементов с последующим восстановлением их в прежнем виде. Однако в процессе работы над проектом он изменил свой замысел и решил объединить оба флигеля.

В 1879 году архитектор А.К. Серебряков соединяет Кухонный флигель с Северным флигелем главного дома, сделав пристройку с широким оконным проемом, расположенную на уровне второго этажа над арочным проездом в сад. В настоящее время этот арочный проезд заложен.

За время владения дворцом Шереметевыми была собрана богатая коллекция картин и музыкальных инструментов. В июле 1918 года Фонтанный дом, переданный С.Д.

Шереметевым в дар советскому правительству, был объявлен национальной собственностью, состоящей в ведении Петроградского Археологического института. Вскоре во дворце открылся Историко-бытовой музей, а большая часть жилых и служебных флигелей Фонтанного дома перешла к различным учреждениям.

В этих зданиях находились: Музей Быта, Музей общества любителей древней письменности, а также располагались Археологическое и Генеалогическое общества, в боковом садовом флигеле помещалось архивно-книжное отделение Музейного фонда. В крыльях, выходящих на Фонтанку, жили служащие дома. Также имелось несколько квартир, сдаваемых не служащим в музее людям. С 1918 по 1952 гг. в одной из них проживала Анна Ахматова.

В 1925 году Русскому музею были переданы Главный корпус, одноэтажные флигели на парадном дворе, Фонтанный флигель и два трехэтажных Садовых флигеля (южный и северный).

Историко-бытовой музей был ликвидирован в 1931 году. В принадлежавших ему зданиях разместился находившийся в ведении Управления культурно-просветительных предприятий Ленсовета Дом занимательной науки, затем дворец и оставшиеся при нем строения перешли к Арктическому и Антарктическому научно-исследовательскому институту.

Во время войны здание пострадало от артобстрелов и бомбёжек.

11 июля 1945 года Исполком Ленгорсовета принял решение о передаче здания Арктическому институту. Научное учреждение, позднее изменившее свое наименование - Арктический и Антарктический научно-исследовательский институт, занимало Фонтанный дом до 1988 года.

В 1946-1950-х годах в здании проводился выборочный реставрационный ремонт, который не преследовал цели вернуть интерьерам их утраченное декоративное оформление. При ремонте были раскрыты росписи Этрусской гостиной и поставлен вопрос о возвращении интерьеру первоначального облика. Восстановление декоративной отделки гостиной было завершено к 15 декабря 1949 года силами специалистов Архитектурно-реставрационных мастерских при Ленгорисполкоме. В этот же период осуществлена реставрация фасадов здания, ремонт декоративных деталей и кровли.

В 1949 г. Институт производил ремонт Оружейного зала (малого белого зала по документам того времени), в результате которого стены этого помещения, сохранявшие отделку белым искусственным мрамором, исполненную по проекту Корсини, были покрашены масляной краской.

В 1960-1970 е гг. в помещениях выполнялся выборочный ремонт перекрытий и реставрация некоторых помещений.

Решением Ленгорисполкома № 111 от 16 февраля 1984 г. Шереметевский дворец был вновь передан Государственному Русскому музею, а занимающим его организациям было предписано покинуть здание. Арктическому институту необходимо было освободить помещения до 31 декабря 1985 г., однако в связи с задержкой ввода нового здания института в эксплуатацию, его переезд был отложен на три года. Несмотря на это, сотрудники Русского музея начали осваивать высвобождающиеся площади, к осмотру дворца вскоре приступили и реставраторы.

В декабре 1987 г. сотрудники СНПО «Реставратор» первое визуальное обследование конструкций здания. В заключении о техническом состоянии здания, в целом не являющимся аварийным, специалисты отметили наличие трещин в помещениях 1 этажа, а также деформационных трещин в Белом зале.

В 1988 году Арктический институт окончательно освободил дворец. Однако, Русский музей, в связи с получением в свое пользование Михайловского замка, Мраморного и Строгановского дворцов, был вынужден отказаться от Шереметевского дворца. Решением Ленгорисполкома от 15 января 1990 г. здание было передано Ленинградскому государственному музею театрального и музыкального искусства.

В феврале 1990 г. специалистам института «Ленпроектреставрация» было выдано задание на разработку научно-проектной документации на ремонтно-реставрационные работы и приспособление здания под Музей. Основным требованием к проекту было восстановление исторической планировки здания и воссоздание архитектурнохудожественной отделки интерьеров. В рамках разработки проекта было проведено обширное историко-архивное и натурное изучение памятника с составлением историческим справок по зданию дворца, усадьбе в целом (Б.М. Матвеев), а также отдельное исследование по территории усадьбы на основании археологических изысканий (В.А. Коренцвит). Проектными работами, в целом ориентированными на период деятельности во дворце архитектора И.Д. Корсини, руководили: главный архитектор М.В. Степанов, руководитель проектной группы Г.В. Михайловская, главный инженер И.Н. Кауфман. Основной объем проектной документации был выполнен в первой половине 1990-х гг., что позволяло начать реставрационные работы.

В 1991 году Музей театрального и музыкального искусства совместно с Ассоциацией «Фонтанный дом» разработали Концепцию музеефикации ансамбля «Фонтанный дом» бывшей усадьбы Шереметевых, где были намечены основные направления будущей

музейной работы. В частности, помещения Белого зала предполагалось использовать для выставочной и концертной деятельности.

Первый концерт состоялся уже 9 октября 1990 года в помещении бывшей Библиотеки, рядом с парадной лестницей.

Первая экспозиция «Род Шереметевых и музыкальная жизнь Петербурга» была открыта при участии федеральных музеев в помещениях Официантской и Наугольной комнат и просуществовала до 1999 года.

Первый этап ремонтно-реставрационных работ начался в нижнем этаже Галерейного флигеля, где предполагалось разместить открытое хранилище музыкальных инструментов. В связи с нахождением здесь с 1950-х гг. бассейна, было необходимо произвести работы по гидроизоляции подполья, обследованию перекрытий, просушке конструкций (ЗАО «Реставратор – Царское Село»).

Переезд уникальной коллекции музыкальных инструментов с Исаакиевской площади начался в 1995 году и продлился до октября 1999 года.

20 февраля 1995 года ансамбль городской усадьбы Шереметевых на основании Указа Президента Российской Федерации от 20 февраля 1995 г. №176 был отнесен к объектам исторического и культурного наследия федерального значения.

В 1997 г. велись работы в Предцерковном зале, Античной и Дуговой комнатах, а также в Белом зале.

В Белом зале от загрязнений и покрасок был расчищен искусственный мрамор, восполнены утраты отделочного материала. Художники Н.А. Михайлов, О.В. Мендельсон и М.И. Назаркин осуществили воссоздание орнаментальной росписи потолка, положив в основу фиксационную акварель А.А. Редковского.

Открытие парадных гостиных и Белого зала после реставрации состоялось весной 1999 года в дни празднования 200-летнего юбилея со дня рождения А.С. Пушкина.

В 2000 году были завершены работы по воссозданию 12 хрустальных люстр для Белого зала, изготовленными фирмой «Рестамп» по аналогии с историческими образцами из собрания Московского музея-усадьбы «Останкино».

С мая 2006 года начался новый этап реставрационных работ, финансирование которых велось из федерального бюджета, а генеральным подрядчиком выступило ООО «Лира». В рамках масштабных работ, коснувшихся инженерных и отделочных работ в помещениях первого этажа дворца, продолжена реставрация парадных интерьеров, в том числе воссоздание паркетов в Домовой церкви и анфиладе комнат - от Лепной гостиной до Аванзала.

В 2009 году реставрационные работы из средств городского бюджета возобновились в помещении Домовой церкви и примыкающих Образных комнатах. В 2011 году завершилась реставрация анфилады помещений 1 этажа, где разместилась постоянная экспозиция музыкальных инструментов (ООО «Петр Великий»). Осуществлена реставрация дворцовой ограды с воссозданием утраченных элементов и фонарей освещения.

К юбилею Фонтанного дома были развёрнуты масштабные ремонтнореставрационные работы. Специалисты ООО «Возрождение Петербурга» провели капитальный ремонт Галерейного флигеля, где расположилась «входная зона» музея, осуществили гидроизоляцию подвалов, реставрацию цоколя и отделку главного вестибюля.

Начиная с 2016 г. ведутся работы по реставрации интерьеров Кухонного флигеля и выполнены работы по реставрации дворовых фасадов Центрального корпуса, Кухонного и Исторического флигелей.

*Краткие исторические сведения о выявленном объекте культурного наследия «Дом С.Д. Шереметева».*

Исследуемый объект расположен по красным линиям Литейного проспекта и набережной реки Фонтанки.

В 1711 г. для снабжения флота и армии артиллерийским вооружением указом Петра I на берегу Невы, за Безымянным ериком (ныне – Фонтанка), был заложен Литейный двор. Спустя два года на нем уже были отлиты первые медные пушки. Он находился там, где сегодня начинается Литейный мост, а проложенная от Литейного двора просека к Большой Перспективной дороге (ныне – Невский проспект) стала впоследствии одним из главных проспектов Петербурга – Литейным.

Вокруг Литейного двора образовалась Литейная слобода, а всю местность скоро стали именовать Литейной частью. Это наименование вошло в городское обращение.

В 1737 г. был принят план развития Санкт-Петербурга, составленный под руководством П.М. Еропкина, так называемый «План Императорского столичного города Санкт-Петербурга сочиненной в 1737 году».

В том же году, по решению Комиссии о Санкт-Петербургском строении Петербург был разделен на пять частей, в том числе и Литейную. Впоследствии город не раз заново делился на части, но Литейная часть оставалась.

В результате реформы городского самоуправления в 1782 г. Петербург разделяется на десять частей, среди них была и Литейная. Она ограничивалась Невой, Лиговским каналом,

Фонтанкой и Невской перспективой, делилась на пять кварталов и включала в себя также слободы лейб-гвардии Конного и Преображенского полков.<sup>94</sup>

Территория к востоку от Литейной перспективы (с 1738 г. переименована в Литейный проспект) в первой половине XVIII века была не застроена.

Формирование уличной сети территории Литейной части начинается только во второй половине XVIII в. Тогда же появляется и деревянная застройка территории, которая первоначально развивалась вдоль трассы Литейного проспекта.

Участок земли по реке Фонтанке (Безымянный Ерик) был пожалован Петром I фельдмаршалу, графу Б. П. Шереметеву в 1712 г. при условии строительства здесь «хоромного дворового строения». С этого времени на большом участке Шереметева, располагавшемся между сильно заболоченным берегом Фонтанки и линией нынешнего Литейного проспекта, началось возведение разнообразных, сначала деревянных, а потом каменных строений. В 1730-е на участке был вырыт большой пруд, грунт из которого пошёл на подсыпку проезжей части Литейного проспекта, тогда же был построен новый каменный дом, выходящий на эту магистраль. Здесь на Фонтанке находилось загородное имение Шереметевых с садом, примыкавшим к Итальянскому дворцу. Городской дворец семьи в это время располагался на Стрелке Васильевского острова.

В конце 1730-х — начале 1740-х гг. для сына Бориса Петровича Шереметева Петра на месте старых деревянных корпусов под руководством архитектора Г. Д. Дмитриева был построен новый одноэтажный дворец. В начале 1750-х гг. по проекту С. И. Чевакинского и крепостного архитектора Ф. С. Аргунова это здание было надстроено вторым этажом. Двухэтажный дворец построен в стиле русского барокко. Здание стоит в глубине парадного двора, раскрытого в сторону реки. Центр главного фасада выделен пилястрами и мезонином, завершённым лучковым фронтоном. В поле фронтона помещён картуш с гербом Шереметевых. Боковые крылья здания завершены слегка выступающими ризалитами, украшенными пилястрами и увенчанными треугольными фронтонами. Первоначально по краю крыши была устроена деревянная балюстрада со статуями на тумбах. В центре здания располагалось высокое двухпролётное крыльцо. У подъезда в 1759 г. были установлены на пьедесталах две деревянные позолоченные фигуры коней работы скульптора Иоганна Франца Дункера.

После смерти Петра Борисовича в 1788 г. усадьба перешла к его сыну Николаю. Долгое время Николай Петрович проводил в Москве, однако в конце 1790-х гг. он стал регулярно жить в столице. Для обновления интерьеров своего дворца он нанимал архитектора И. Е. Старова. В 1796 г. граф поселился в Фонтанном доме. У Шереметевых

---

<sup>94</sup> Исаченко В.Г., Питанин В.Н. Литейная сторона. СПб., 2006. С. 13.

здесь был свой крепостной театр, оркестр. После Старова помещения во дворце перестраивались Д. Кваренги и А. Н. Ворониным. На территории усадьбы были построены Летний дом, Каретные сараи, Садовый павильон, перестраивались служебные флигели.<sup>95</sup>

На Сенатском атласе Санкт-Петербурга 1798 г. на рассматриваемом участке к северу от уже сложившегося Шереметевского дворца, между рекой Фонтанкой и Литейным проспектом, изображена группа хаотично расположенных каменных построек, образующих несколько внутренних дворики в северной части участка. Похожая ситуация видна на Атласе 1806 г. Здание, в котором располагается рассматриваемая квартира, на обоих планах уже изображено как существующее. Оно расположено вдоль северной границы участка Шереметевых.

На плане Шуберта 1828 г. видно, что на рассматриваемом участке изображена уже более развитая и организованная застройка, нежели на вышеописанных планах 1798 и 1806 гг. В глубине рассматриваемого участка видны каменные флигели, образующие внутренние дворы. Рассматриваемое здание вдоль северной границы участка было расширено в сторону Литейного проспекта.

Согласно архивному делу Городской управы, в 1822 г. рассматриваемый участок находился в Литейной части 2-го квартала под № 162 и принадлежал графу Дмитрию Николаевичу Шереметеву. На рассматриваемой территории размещался хозяйственный двор; здесь находились – Конторский, Певческий, Конюшенный, Больничный, Фонтанный флигели, манеж и конюшни.

Застройка вдоль северной границы участка, между набережной реки Фонтанки и Литейным проспектом, в целом соответствует более позднему плану Шуберта.

Атлас Н. Цылова 1849 г. показывает владелицами рассматриваемого участка Шереметевых, не конкретизируя имен владельцев.

К большому сожалению, архивное дело Городской управы не содержит в себе подробной информации о корпусе, в котором расположена рассматриваемая квартира. Указанное дело содержит в себе большой объем информации по участку в целом и по ряду находящихся на его территории построек, но по интересующему нас зданию поэтажных планов, фасадов и другой информации, которая бы могла пролить свет на его эволюцию в 1822-1917 гг. В Городском кредитном обществе дом не закладывался.

Однозначно можно сказать, что в 1822 г. рассматриваемое здание в плане уже соответствовало существующему, но об его этажности ничего не известно. Можно лишь

---

<sup>95</sup> Краско А. В. Три века городской усадьбы графов Шереметевых: Люди и события. М., 2009. С. 163.

предположить, что первоначально оно, как и лицевой корпус по красной линии набережной реки Фонтанки было двухэтажным на подвальном этаже.

В 1837 году был выполнен проект чугунной ограды на гранитном цоколе со стороны набережной реки Фонтанки.<sup>96</sup>

В 1845 г. Была осуществлена надстройка одного из дворовых флигелей в южной части участка.

В 1867 г. рассматриваемый участок находился в Литейной части, во 2-го квартале по Литейному проспекту № 51 и набережной реки Фонтанки № 34 и принадлежал все тому же Д.Н. Шереметеву. В этом году были осуществлены масштабные работы по расширению и надстройке дворовых флигелей в восточной северо-западной части участка.

Следующие масштабные работы на рассматриваемом участке проводились в 1870-е гг. В эти годы дворец и комплекс жилых домов принадлежали уже Сергею Дмитриевичу Шереметеву. В 1874-1875 гг. по проекту архитектора А.К. Серебрякова и П.И Шестова был возведен жилой корпус в северо-восточной части участка по красной линии Литейного проспекта, а расположенный рядом с ним трёхэтажный корпус был надстроен двумя этажами с приспособлением под доходный дом.

В это же время, вероятно в рамках указанного приспособления, рассматриваемый флигель по северной границе участка также был надстроен двумя этажами и приобрел облик, близкий к ныне существующему.

После этих работ в восточной части участка сформировался кареобразный корпус с внутренним двором. В 1877-1879 гг. проводились работы по надстройке и перестройке небольших служебных корпусов в центральной части участка.

Работы по перестройке дворовых корпусов продолжались в 1880-е гг. Те из них, что были отражены в архивном деле Городской управы, не носили масштабного характера и не привели к серьезному изменению объемных характеристик комплекса, что и было отражено на Планах участка 1882-1887 гг.

Более значительные работы на рассматриваемом участке проводились в начале XX в. В 1903-1905 гг. проводились перестройки лицевого дома по Литейному проспекту.

В 1908 г. здание манежа было приспособлено под зрительный зал. Впервые о возникновении театра по этому адресу петербуржцы узнали в 1909 году, когда на месте старинного манежа графа Шереметева открылся Литейный театр, который с первого же сезона получил громкую славу «театра сильных ощущений». Здесь шли пьесы из репертуара парижского театра ужасов Гранд Гиньоля.

---

<sup>96</sup> ЦГИА СПб. Ф. 513. Оп. 102. Д. 4233. Л. 14-16.

Здесь творили художники «Мира искусства» Л. Бакст, И. Билибин, Б. Кустодиев. В. Мейерхольд ставил «сенсационную трагедию» из цирковой жизни «Короли воздуха» и представление на основе пьесы Т. Идзума «Теракойя», а Н. Евреинов — сологубские «Ночные пляски». Танцы и дивертисменты сочиняли балетмейстеры М. Фокин и поэт, композитор М Кузмин.

В 1914 г. на историческом участке Шереметевых, по красной линии Литейного проспекта южнее существующего дома, возведенного в 1875 г., по проекту гражданского инженера М.В. Красовского был построен ещё один жилой корпус, объединенный с существующим объемом.

В феврале 1919 года в этом здании для детей Петрограда открылся «Театр на Литейном».

Во время Блокады Ленинграда здание театра было разрушено бомбой.

9 сентября 1944 года на основе молодежного театра-студии под руководством А. Б.

Винера при Областном Управлении по делам культуры был организован Ленинградский областной гастрольный театр.

После восстановления в 1957 году здания театра на Литейном, 51 здесь начали работать одновременно два коллектива: Областной драматический театр и Гастрольный театр. В 1963 году они объединились, и новый театр подучил название — Областного театра драмы и комедии.

В 1991 году на афишах нашего города вновь появилось забытое название — «Театр на Литейном».

К настоящему времени здание в целом сохранило свои исторические объемно-планировочные решения, стилистику и декор фасадов; сохраняется жилая функция здания.

*Краткие исторические сведения об объекте культурного наследия регионального значения «Мост Белинского».*

В 1733 г. здесь был построен деревянный свайный мост, оформленный под каменный арочный. Мост назывался Симеоновским по церкви святых Симеона и Анны, расположенной рядом с мостом.

В 1785 г. Симеоновский мост перестроили в трехпролетный (средний пролет деревянный подъемный) по проекту арх. Жан-Родольфа Перроне.

Опоры моста возвели из каменной кладки и облицевали гранитом. Боковые пролеты перекрыли каменными арками. На быках моста возвышались гранитные, архитектурно оформленные башни, где размещались подъемные механизмы.

В 1859 г. средний разводной пролет моста заменили каменным сводом, а гранитные башни убрали. В 1890 г. с целью расширения проезжей части тротуары моста вынесли на консоли, для чего по обе стороны установили на быках и устоях по четыре чугунных литых кронштейна, к которым крепится металлическая тротуарная балка. Кронштейны попарно удерживаются металлическими тягами, уложенными поперек моста под проезжую часть. Перильные ограждения - металлические, кованые. В 1999 г. произведен ремонт моста с заменой консольных тротуаров, гидроизоляции и трамвайных путей.

Мост Белинского через Фонтанку расположен между улицей Белинского и площадью Белинского, на которой находится Цирк на Фонтанке.

Длина моста 56 м, ширина - 19 м.

Название мосту присвоили 6 октября 1923 г. в память о литературном критике и публицисте В. Г. Белинском, который жил когда-то недалеко от моста.

*Краткие исторические сведения об объекте культурного наследия регионального значения «Здание цирка Г.Чинизелли».*

До начала строительства цирка на этом месте стояли экипажи извозчиков. В сквере Инженерного замка гуляли няньки с детьми.

В 1827 г. антрепренером Жаком Турниером было выстроено деревянное здание цирка вблизи берега реки Фонтанки («Олимпийский цирк-театр»). Известно, что оно располагалось у самого въезда на Симеоновский мост.

На Михайловской (ныне Манежная) площади располагался цирк Карла Гинне. Этот деревянный цирк Гинне было разрешено открыть в 1867 г. на 1 год, но контракт неоднократно продлевался. Одновременно Карл Гинне предпринимал попытки получить в аренду участок Инженерного сквера для постройки каменного стационарного цирка. Неоднократные отказы заставляют Гинне в 1872 г. покинуть Петербург. Управление цирком он передал своему зятю (мужу сестры) - известному цирковому артисту и устроителю цирковых представлений Гаэтано Чинизелли.

В 1875 г. Гаэтано Чинизелли добивается у городских властей разрешения на приобретение участка для строительства цирка. Составление проекта и руководство строительством были поручены академику архитектуры Василию Александровичу Кенелю. Сквер на Манежной площади был разбит также по проекту Кенеля.

Новый каменный цирк был построен в 1876-1877 гг., ставший первым в России каменным цирковым зданием, возведенным с учетом специфики циркового зрелища.

Цирк поражал величиим и изяществом, богатым декором, особенно нарядным со стороны главного подъезда. Одним из красивейших цирков Европы называли это здание.

Прямоугольный объем нарядного, эклектичного ризалита контрастирует с четырехъярусным куполом и цилиндрической формой здания. Но этот контраст не нарушает общей гармонии сооружения, благодаря правильно найденному соотношению объемов. В проемах арочных окон архитектор поместил скульптурные изображения муз: Мельпомены - в центре, Эвтерпы - в левом и правом окнах фасада и Эрато - в боковых окнах ризалит.

В.А. Кенель решил по-новому техническую задачу установки купола. Вместо традиционного использования колонн, архитектор применил такой способ, который позволил замкнуть круглое пространство диаметром 49,7 м без единой внутренней опоры. Принципиально новая сетчато-ребристая конструкция купола, спроектированная инженером О.Е. Крелем и арх. Р.Б. Бернгардом, как гигантская опрокинутая чаша накрывает зал. Такое конструктивное решение стало широко применяться в строительстве подобных сооружений. Купол изнутри был обтянут холстом, расписанным изображениями из циркового мира, среди которых выделялся сам владелец цирка Чинизелли, сидящий верхом, и рядом дочь его, лихая наездница. Своим внутренним устройством и внешним обликом цирк Чинизелли приближался к императорским театрам.

Современный вид цирк приобрел в 1959-1963 гг., когда здание было капитально реконструировано. Для устройства фойе и гардеробов на уровне 2-го и 3-го этажей внешнюю одноэтажную галерею надстроили на всю высоту здания. Уничтожена царская ложа, придававшая залу торжественный и праздничный вид. На этом месте устроили ложу для оркестра. В центральном вестибюле прямоугольные колонны были лишены рельефных изображений кариатид, украшавших каждую из сторон. Деревянное покрытие купола и прокладку из пробки заменили железобетонной оболочкой, что ухудшило акустику.

В 2002 г. по инициативе дирекции Цирка начались работы по воссозданию скульптурного декора здания Цирка Чинизелли, утраченного в 1920-е гг. и в начале 1960-х гг. К сезону 2003-2004 гг. были закончены работы по реставрации главного фасада здания.

К сентябрю 2003 г. фасадам ризалита (главный фасад здания) вернули исторический облик. Во фризе вновь появилось имя основателя Цирка – Чинизелли.

С 2013 по 2016 гг. был реализован проект приспособления для современного использования и реставрации цирка.

В настоящее время здание цирка Г.Чинизелли функционирует по своему историческому назначению.

*Краткие исторические сведения об объекте культурного наследия федерального значения «Аллея лип», входящем в состав объекта культурного наследия федерального значения «Михайловский (Инженерный) замок».*

Закладка Михайловского замка состоялась 26 февраля 1797 г. 4 марта 1797 г. Павел I повелевает: "Строение Михайловского нашего дворца поручить непосредственно нашему архитектору коллежскому советнику Бренне".

К строительству Михайловского замка были прикомандированы арх. И. Гирш и Г. Пильников, а также, в качестве чертежника, - К. И. Росси.

К концу октября 1797 г. стены замка были подведены под крышу, и его покрыли временной кровлей.

В октябре 1800 г. строительство Михайловского замка было закончено, но работы по отделке интерьеров продолжались еще до февраля 1801 г.

Общая планировочная схема Михайловского замка довольно проста. Она представляет собой квадрат со стороной немногим более ста метров и вписанный в него восьмиугольник внутреннего двора. Однако внутренняя планировка замка решена с необычайной фантазией. Ее отличает большое разнообразие пространственных архитектурных форм. Прямоугольные в плане помещения, выстроенные анфиладами, сменяются круглыми, треугольными, овальными залами, иные анфилады представляют сочетание разных геометрических форм.

Согласно принципам классицизма, постройка должна представлять собой симметричную, строго уравновешенную композицию. Такое впечатление сохраняется, если рассматривать какой-либо фасад Михайловского замка в отдельности. Но так как ни один фасад не является повторением другого, то объемно-пространственное решение замка представляет собой асимметричную композицию. Она позволяет находить при ее обзоре со всех сторон большое разнообразие перспективных видовых точек. Симметрию в плановом и пространственном решении в значительной степени сохраняет только восьмиугольный двор - центр всей архитектурной композиции. Сюда ведет один-единственный проезд, расположенный со стороны главного фасада. Изнутри проезд напоминает многоколонный зал или вестибюль с четырьмя рядами колонн, по шесть колонн в каждом ряду. Колонны поддерживают перекрытие бельэтажа, на котором покоится главный Воскресенский зал, носящий то же название, что и въездные ворота.

Несмотря на различные решения фасадов, замок воспринимается целостным объемом, благодаря постепенному переходу от одного фасада к другому, что достигается системой раскреповок и скругленных углов.

Композиция главного фасада была построена на постепенном нарастании архитектурных масс и скульптурного декора от периферии к центру. На фоне гладких стен рельефно выступает значительных размеров ризалит с мраморными колоннами, объединяющими два верхних этажа. Каждой колонне когда-то отвечала располагавшаяся над карнизом круглая скульптура, изображавшая в аллегорической форме одну из областей России.

Центральный портик с такими же, но сдвоенными колоннами облицован разноцветным мрамором, обработанным крупным рустом, украшен двумя обелисками с военной арматурой и вензелем Павла I. Над колоннадой проходит фриз из шокшинского порфира. Завершил композицию фасада треугольный фронтон с барельефом и ступенчатый аттик, увенчанный скульптурной группой работы воспитанника Академии художеств академика М. П. Александрова-Уважного. Из скульптурных произведений сохранился только барельеф в тимпане фронтона на тему «История заносит на свои скрижали славу России», исполненный скульпторами братьями Стаджи-Пьетро, Джакино и Лоренцо.

Не менее интересен фасад со стороны Летнего сада и реки Мойки. Не случайно архитектор решил его как садовый, связав фасад с Летним садом, потерявшим к тому времени регулярный вид и превратившимся в пейзажный.

Широкие пологие марши огромной лестницы осуществили плавный переход из окруженного зеленью пространства к галерее-лоджии, напоминающей раскрытый в сторону сада обширный вестибюль, как бы приглашающий в помещения замка. Использованные здесь живописные барочные приемы - чередование западающих, и выступающих частей, обилие декоративной скульптуры - позволили Бренне еще теснее связать Михайловский замок с создававшимся природным окружением.

Более строгий классический строй архитектурных элементов главного фасада был рассчитан на открытое пространство плац-парадной площади, а использование декоративной скульптуры в решении этого фасада способствовало лучшей композиционной связи замка с конной статуей перед ним. Одновременно конная статуя помогала организации площади, непосредственно примыкающей замку, и обеспечивала более тесную глубинно-пространственную взаимосвязь всех составляющих частей ансамбля.

Боковые фасады - со стороны реки Фонтанки и церковный - более скромны и сходны между собой. Тот и другой в центральной части отмечены выступом, соответствующим в одном случае Овальному залу, а в другом - помещению церкви.

Аллея лип расположенная вдоль набережной реки Фонтанки (северо-восточная сторона) и вдоль ограды Михайловского замка (юго-западная сторона) – это регулярная

посадка, с ровным рельефом, и газоном между деревьями. Деревья имеют шарообразную форму крон.

*Краткие исторические сведения об объекте культурного наследия регионального значения «Тяговая подстанция "Центральная" (№ 11), обеспечившая восстановление трамвайного движения в блокадном Ленинграде».*

Центральная тяговая подстанция («Тяговая подстанция “Центральная”»), получившая порядковый номер 11, была возведена в 1931–1932 гг. Предположительно проект подстанции № 11 был разработан архитектором Раисой Николаевной Кохановой.

Центральная подстанция (№ 11) является самой ранней из сохранившихся в Санкт-Петербурге тяговых подстанций, решенных в формах «конструктивизма». Для этого направления в архитектуре характерны ассиметричные композиции, составленные из разновысотных прямоугольных объемов, лаконизм, отсутствие декора, вертикальные полосы остекления лестничных клеток, крупные оконные проёмы или горизонтальные ряды окон, иногда с имитацией ленточного остекления.

Здание подстанции № 11 имело характерное объёмно-пространственное решение, включающее несколько объемов разной высоты. Основой сооружения был 4-этажный корпус с 2-этажным двухсветным залом в северной части, расположенный перпендикулярно набережной; с юго-востока к нему примыкали вертикальные объемы водонапорной башни и восточной служебной лестницы. Ступенчатый объём со стороны набережной привнес в композицию характерное для промышленных построек довоенного периода сочетание динамизма и устойчивости.

Объёмно-планировочное решение было обусловлено размещением упомянутого выше типового ртутьсодержащего оборудования: в основном корпусе с двухсветным залом располагались машинный зал с ртутными выпрямителями и помещения для трансформаторов. В двухэтажной башне – резервуар с водой для охлаждения ртутных выпрямителей. Под всем зданием имелся технологический кабельный подвал. В объеме в один-два этажа, пристроенном со стороны набережной, располагались административные и жилые помещения, оборудованные круглыми печами. Двухэтажная часть объема была связана с башней, машинным залом, служебной лестницей. Одноэтажная часть имела отдельный вход с набережной и не сообщалась с производственными помещениями.

Строительство Центральной тяговой подстанции было начато в июле 1931 г. 27 сентября 1931 г. на основании Постановления Обкома ВКП(б) и Президиума Ленсовета о мероприятиях по улучшению трамвайного хозяйства был выпущен приказ: «тресту «Лентрамвай» и Ленкоммунстрою форсировать постройку начатых двух подстанций

(Центральной и Лесной) с тем, чтобы они бы-ли закончены в 1931 г. с полным оборудованием». Однако, согласно сохранившимся документам, строительство подстанции было закончено только 30 мая 1932 г. В справочниках «Весь Ленинград» подстанция по адресу: наб. р. Фонтанки, 3а также значится с 1932 г. Однако известно, что работа подстанции налаживалась вплоть до 1933 г. Окончательная приемка (ввод в эксплуатацию) состоялась 14 августа 1933 г.

Подстанция «Центральная» занимала важное место в энергообеспечении транспортной системы города Ленинграда. Подстанция № 11 обслуживала контактную сеть всех основных маршрутов центральной части города.

Важную роль подстанция «Центральная» сыграла в годы Великой Отечественной войны (1941-1945 гг.), во время блокады Ленинграда.

В 1943 г., в период проведения социалистического соревнования, тяговой подстанции «Центральная» было присвоено имя «Комсомольская».

В начале 1950-х гг. в северо-западной части здания под лит. В., была возведена квадратная в плане двухэтажная пристройка, мастерская для ремонта ртутных выпрямителей, в результате чего подстанция приобрела П-образные очертания

В период между 1950 г. и 1955 г. в основном 4-этажном объеме были реконструированы два верхних этажа: в третьем были оборудованы технологические помещения, в четвертом разместилась шинная комната. В это время были заложены оконные проемы 4-го этажа.

В 1968 г. был произведен капитальный ремонт здания.

На участке подстанции после 1955 г. (в период 1955–1983 гг.) в центральной части северного фасада были возведены две небольших одноэтажных пристройки (одна из них сохранилась до наших дней; на месте второй установлена металлическая будка). Также две узкие пристройки появились в северной части восточного и западного крыла.

В 1995 г. на фасаде была установлена памятная доска с надписью «Подвигу трамвайщиков блокадного Ленинграда. После суровой зимы 1941–1942 г. эта тяговая подстанция дала энергию в сеть и обеспечила движение возрожденного трамвая».

В 1990-х – 2000-х гг. лицевой фасад здания подстанции был окрашен в светло-серый цвет; обновлены полосы штукатурки контрастного красно-коричневого цвета.

В 2014 г. подстанция была выведена из эксплуатации, оборудование демонтировано.

*Краткие исторические сведения об объекте культурного наследия федерального значения «Набережные со спусками», объекте культурного наследия федерального значения «Мост Аничков с четырьмя скульптурными конными группами», входящих в*

*состав объекта культурного наследия федерального значения «Набережные и мосты реки Фонтанки».*

Набережные со спусками. История реки Фонтанки восходит к событиям начала 18 века, когда она была маленькой болотной речкой. Первое название — Безымянный Ерик, также в давние времена её именовали Голодушей, затем — Фонтанной рекой. Идея связана с фонтанами расположенного поблизости Летнего сада — вода для которых должна была поступать из реки.

В 1714 году Фонтанку впервые расчистили, также было выполнено спрямление её берегов. В местах расположения усадеб берег крепился деревянными стенками, которые к 1727 году были уже в плохом состоянии. Но лишь в 1743 — 1752 годах Фонтанка подверглась основательной расчистке.

Её также углубили, спрямили и сделали подсыпку берегов. Река Фонтанка до середины XVIII века служила южной границей Санкт-Петербурга. Годом создания набережной реки Фонтанки считается 1714 г.

В 1760-х годах в ходе перестройке в камне Прачечного моста на Фонтанке появились первые каменные набережные. В 1780 — 1789 годах берега реки Фонтанки были обустроены в граните. Также возвели каменные стенки почти по всей длине реки. Их немного не довели до её устья.

Укрепления представляли собой высокие бутовые стенки, созданные на известковом растворе и облицованные гранитными массивными блоками. Крепились стенки на деревянных свайных ростверках, состоящих в основном, из двух рядов свай. Работами руководил инженер-гидротехник Ф. В. Баур. После его смерти этим занимались такие инженеры, как И. Н. Борисов, И. К. Герард, П. К. Сухтелен и К. Модерах.

Сейчас на Фонтанке устроены 26 спусков 2-х видов: пешеходные с двумя продольными лестницами и, так называемые конные, — с двумя пандусами. Пешеходные спуски нужны были для причаливания лодок, катеров и пристаней, конные служили для вывозки на подводах грузов, доставляемых на небольших речных судах, и для забора воды в бочки из реки. В связи с развитием автомобильного и трамвайного транспорта в 1910-х годах часть пешеходных и конных спусков ликвидировали — их засыпали или разобрали.

В 1925 году из-за аварийного состояния укреплений, вплоть до обрушения, их начали капитально ремонтировать. В старое свайное основание забивали вертикальные деревянные сваи, которые затем омоноличивались бетонной подушкой, выше сделали бутовую кладку.

Ремонт стенок, который проходил в 1934 — 1940 годах, ограничился забивкой наклонных свай от 3 до 5 рядов. В 1947 — 1949 годах был произведён ремонт на участке

между Египетским и Старо-Калинкиным мостами, а по правому берегу и ниже Старо-Калинкина моста — до дамбы.

Для ремонта стенок набережных в 1962 году в городе была разработана новая схема — разбирать стенку частично по толщине и выполнять работы под защитой неразобранной части.

Перильные ограждения Фонтанки состоят из простых по рисунку железных кованных решёток на гранитных тумбам. Однако решётки не такие простые, предположительно, они были выполнены по рисунку архитектора Джакомо Кваренги. Их выковали на уральских заводах Демидова.

Сегодня, как и раньше, набережная реки Фонтанки пролегает по всему историческому центру Санкт-Петербурга. Она является одной из самых длинных набережных города её протяжённость составляет 11 километров 871 метров. Она начинается и заканчивается у берегов Невы — от участка напротив Петропавловской крепости до впадения Невы в Финский залив, около Галерного острова.

Набережная тянется по обеим сторонам реки. Её украшают роскошные особняки и доходные дома, исторические памятники архитектуры и самобытные сооружения, известные на весь мир достопримечательности.

Мост Аничков с четырьмя скульптурными конными группами. Проложенная в 1710 г. Большая перспективная дорога (Невский пр.) вела к Адмиралтейским верфям. В 1715 г. имп. Петр I издал указ: "За Большою Невой на Фонтанной реке по перспективе сделать мост". К 1716 г. через Фонтанку был построен деревянный балочный многопролётный мост на свайных опорах. Мост длиной 150 м перекрывал всю заболоченную пойму реки. Назвали его Аничков мост - по имени инженера-подполковника М. О. Аничкова, чей полк базировался неподалеку и строил эту переправу.

У моста, на левом берегу реки, располагалась городская застава, где проверялись документы въезжавших в Петербург.

К 1721 г. мост перестроили. Руководил работами "столярных дел мастер" фон Болес. В разработке проекта нового моста принимал участие арх. Доменико Трезини. Мост становится подъемным, на его опоры уложен "дикий камень".

В 1749 г. Семеном Волковым построен новый мост - более широкий на свайных опорах. Пролеты обшиты тесом и отделаны под гранит. При въезде на мост установили фонари на высоких деревянных столбах.

В 1770 г. военн.-инж. В. Назимов разработал проект сооружения набережных Фонтанки. Создан проект семи однопролетных мостов через Фонтанку - автор неизвестен.

Но только 10 лет спустя инж. Ф. Бауэр приступил к их строительству. В 1782 г. Бауэр умер. Работу продолжили инж-ры И. Борисов и К. Модерах.

Было построено 7 мостов: Симеоновский (Белинского) (1782-1785), Аничков (1785), Обуховский (1785), Чернышев (Ломоновский) (1785-1787), Семеновский (1788), Измайловский (1788), Калинин (Старо-Калинкин) (1786-1788).

Все эти мосты строились по одному проекту. Река перекрывалась двумя гранитными арками (13,5 м). На быках возвышались четырехпилонные башни, увенчанные куполами. Средний пролет был деревянный, разводной конструкции. В башнях размещались подъемные механизмы. Башни сохранились только на Чернышевом и Калининском мостах, где разводные пролеты заменены гранитными сводами.

Аничков мост был огражден каменным парпетом, на разводной части - легкая решетка. В первой половине XIX в. парапеты заменили решетками с каменными тумбами. При входе на мост были поставлены по два каменных обелиска с двумя фонарями овальной формы на кронштейнах.

В 1839 г. принято решение о перестройке моста, поскольку его узкая проезжая часть затрудняла движение по Невскому пр. Проект разработали инж.-майором И. Ф. Бутцац, инж. А. Х. Редер. Проект утвержден в декабре 1840 г. Комитет по наблюдению за перестройкой моста возглавил директор Путьского института генерал-лейтенант А. Д. Готман.

Старый мост разобрали. 22 мая 1841 г. был уложен первый камень нового моста. По ширине мост стал равен Невскому пр. Три пологих кирпичных свода облицевали розовым гранитом. Своды моста предполагалось украсить накладными бронзовыми деталями, на быках поставить бронзовые вазы, а на береговых устоях - конные группы. Но от накладных украшений и ваз отказались. Мост стал трехпролетным. Облицован красным карельским гранитом.

Мост огражден массивной чугунной решеткой. Мотив рисунка заимствован с перил Дворцового моста в Берлине, построенного в 1822-1824 гг. немецким арх. Карлом Шинкелем. Массивные звенья с русалками, дельфинами и морскими коньками чередуются между собой. Долгое время считалось, что автором решетки моста был А. П. Брюллов. Мост был перестроен за 6 месяцев.

Но в это время появились отлитые из бронзы скульптурные группы, созданные по проекту плодовитого мастера К. П. Клодта, которые как нельзя лучше подходили для украшения моста.

Торжественное открытие Аничкова моста состоялось 20 ноября 1841 г. К этому времени на массивных гранитных постаментах уже красовались две бронзовые

скульптурные группы. На другой стороне моста стояли их точные гипсовые копии, выкрашенные под бронзу. Для замены этих копий Клодт повторил отливку групп в металле. Но Николай I подарил их прусскому королю Фридриху - Вильгельму IV. Статуи, не побывав на мосту, погруженные в Кронштадте на корабль, отбыли в Германию в порт Штеттин, потом в Берлин, и были установлены по обеим сторонам главных ворот королевского дворца. В их установке участвовал и сам автор.

Клодт снова принимается за трудоемкую работу, и в октябре 1844 г. в третий раз благополучно, с большим мастерством заканчивает отливку двух бронзовых групп, которые устанавливаются на постаменты вместо обветшавших гипсовых. Но и новая пара недолго простояла на мосту. "Кони" были подарены неаполитанскому королю Фердинанду Второму. Весной 1846 г. из Кронштадского порта они морем отправились в далекую солнечную Италию, в Неаполь, и были установлены на пилонах ворот при входе в парк королевского дворца.

На Аничковом мосту появились алебастровые бронзированные статуи. Клодту в четвертый раз предстояло отлить в металле своих "коней". Но теперь он уже не стал копировать, а решил создать новые по композиции группы, объединив их с двумя первыми общим сюжетом и подчинив все произведение единой идее.

В 1906-1908 гг. Аничков мост был капитально перестроен по проекту С. П. Бобровского и Н. Г. Кривошеина. Из-за начавшегося трамвайного движения своды моста не могли выдержать нагрузки. Замена сводов требовала и замены опор. Мост был полностью разобран. Комиссия городской железной дороги под руководством инж. А. П. Пшеницкого разработала несколько вариантов перестройки моста. В том числе предлагалось заменить мост однопролетным металлическим. 25 апреля 1905 г. АХ приняла решение сохранить прежний каменный мост.

При перестройке уделялось большое внимание сохранению прежней формы моста и прочности. Свод моста были выложены из кирпича, выдержавшего 15-кратное замораживание. Были устранены узкие сходни с моста. Их заменили широкие ступени.

После реконструкции на мосту появилась табличка с надписью "Аничкин мост". Один из потомков М. О. Аничкова обратился в городскую управу с протестом против такого названия. Городская дума восстановила истинное название - Аничков мост.

*Объект культурного наследия регионального значения «Казарма нестроевой роты», объект культурного наследия регионального значения «Старые Егерские казармы», объект культурного наследия регионального значения «Солдатская казарма», объект культурного наследия регионального значения «Солдатская казарма» (в составе объекта*

культурного наследия регионального значения «Комплекс казарм Семеновского и Егерского полков»).

Объект культурного наследия регионального значения «Казарма нестроевой роты», объект культурного наследия регионального значения «Старые Егерские казармы», объект культурного наследия регионального значения «Солдатская казарма», объект культурного наследия регионального значения «Солдатская казарма» являются объектами культурного наследия регионального значения на основании Распоряжения КГИОП № 10-751 от 26.11.2014 и входит в состав объекта культурного наследия регионального значения «Комплекс казарм Семеновского и Егерского полков».

Адрес (местонахождение) объекта культурного наследия регионального значения «Комплекс казарм Семеновского и Егерского полков»: Санкт-Петербург, Загородный пр., д.46, литера А; д.46, корпус 2, литера Б; д.48, литера А; д.54, литера А; Звенигородская ул., д.1, литера А; д.3, литера А; д.5, литера А; д.9-11, литера Л; Лазаретный пер., д.2, литера И; Подъездной пер., д.2, литера А; Рузовская ул., д.4, литера А; д.8, литера А; д.10-12, литера А; д.10-12, литера В; д.14а, литера А; д.14, литера А; д.16, литера А; д.18, литера А; д.10-12, литера Б.

Адрес НПА объекта культурного наследия регионального значения «Казарма нестроевой роты»: Звенигородская ул., д.9-11, литера Л.

Адрес НПА объекта культурного наследия регионального значения «Старые Егерские казармы»: Звенигородская ул., д.5, литера А.

Адрес НПА объекта культурного наследия регионального значения «Солдатская казарма»: Звенигородская ул., д.3, литера А.

Адрес НПА объекта культурного наследия регионального значения «Солдатская казарма»: Звенигородская ул., д.1, литера А.

Приказы о регистрации объектов:

Приказ Министерства культуры Российской Федерации от 04.12.2015 №24361-р «О регистрации объекта культурного наследия регионального значения «Казарма нестроевой роты», 1903 г., входящего в состав объекта культурного наследия регионального значения «Комплекс казарм Семеновского и Егерского полков», XVIII-XX вв. (г. Санкт-Петербург), в едином государственном реестре объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации».

Приказ Министерства культуры Российской Федерации от 04.12.2015 №24413-р «О регистрации объекта культурного наследия регионального значения «Старые Егерские казармы», 1796-1799 гг., 1810-е гг., входящего в состав объекта культурного наследия регионального значения «Комплекс казарм Семеновского и Егерского полков», XVIII-XX

вв. (г. Санкт-Петербург), в едином государственном реестре объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации».

Приказ Министерства культуры Российской Федерации от 04.12.2015 №24547-р «О регистрации объекта культурного наследия регионального значения «Солдатская казарма», 1796-1799 гг., входящего в состав объекта культурного наследия регионального значения «Комплекс казарм Семеновского и Егерского полков», XVIII-XX вв. (г. Санкт-Петербург), в едином государственном реестре объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации».

Приказ Министерства культуры Российской Федерации от 04.12.2015 №24224-р «О регистрации объекта культурного наследия регионального значения «Солдатская казарма», 1741 г., 1796-1799 гг., входящего в состав объекта культурного наследия регионального значения «Комплекс казарм Семеновского и Егерского полков», XVIII-XX вв. (г. Санкт-Петербург), в едином государственном реестре объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации».

Приказ Министерства культуры Российской Федерации от 27.11.2015 №23877-р «О регистрации объекта культурного наследия регионального значения «Комплекс казарм Семеновского и Егерского полков», XVIII-XX вв. (г. Санкт-Петербург), в едином государственном реестре объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации».

Предмет охраны утвержден Распоряжением КГИОП № 10-764 от 03.12.2014 «Об определении предмета охраны объекта культурного наследия регионального значения «Комплекс казарм Семеновского и Егерского полков».

Имеется Распоряжение КГИОП № 453-р от 02.10.2017 «О внесении изменения в распоряжение КГИОП от 03.12.2014 № 10-764».

Границы территории утверждены Распоряжением КГИОП № 10-765 от 03.12.2014 «Об утверждении границ и режима использования территории объекта культурного наследия регионального значения «Комплекс казарм Семеновского и Егерского полков».

Охранное обязательство утверждено:

Распоряжение КГИОП от 08.09.2016 №40-231 «Об утверждении охранного обязательства собственника или иного законного владельца объекта культурного наследия регионального значения «Казарма нестроевой роты», включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации».

Распоряжение КГИОП от 18.10.2016 №40-358 «Об утверждении охранного обязательства собственника или иного законного владельца объекта культурного наследия

регионального значения «Старые Егерские казармы», включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации».

Распоряжение КГИОП от 12.07.2016 №40-131 «Об утверждении охранного обязательства собственника или иного законного владельца объекта культурного наследия регионального значения «Солдатская казарма», включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации».

Распоряжение КГИОП от 03.08.2016 №40-181 «Об утверждении охранного обязательства собственника или иного законного владельца объекта культурного наследия регионального значения «Солдатская казарма», включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации».

Режим использования территории объекта: согласно ст. 5.1. Федерального Закона № 73-ФЗ. и Распоряжению КГИОП № 10-765 от 03.12.2014 «Об утверждении границ и режима использования территории объекта культурного наследия регионального значения «Комплекс казарм Семеновского и Егерского полков».

*Объект культурного наследия регионального значения «Типография (словолитня) Леман».*

Объект культурного наследия регионального значения «Типография (словолитня) Леман» является объектом культурного наследия регионального значения на основании Закона Санкт-Петербурга № 141-47 от 02.07.1997.

Адрес (местоположение): Санкт-Петербург, Звенигородская ул., 20.

Адрес НПА: Звенигородская ул., 20.

Приказ о регистрации объекта: Приказ Министерства культуры Российской Федерации от 16.10.2017 №116324-р «О регистрации объекта культурного наследия регионального значения «Типография (словолитня) Лемана», 1899-1900 гг., (г. Санкт-Петербург), в едином государственном реестре объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации».

Предмет охраны утвержден Распоряжением КГИОП от 04.12.2023 №878-рп «Об утверждении предмета охраны объекта культурного наследия регионального значения «Типография (словолитня) Леман».

Границы территории утверждены Распоряжением КГИОП от 20.06.2024 №808-рп «Об утверждении границ и режима использования территории объекта культурного наследия регионального значения «Типография (словолитня) Леман».

Охранное обязательство утверждено Распоряжением КГИОП от 12.11.2018 №07-19-496/18 «Об утверждении охранного обязательства собственника или иного законного владельца объекта культурного наследия регионального значения «Типография (словолитня) Леман», включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации».

Режим использования территории объекта: согласно ст. 5.1. Федерального Закона № 73-ФЗ и Распоряжения КГИОП от 20.06.2024 №808-рп «Об утверждении границ и режима использования территории объекта культурного наследия регионального значения «Типография (словолитня) Леман».

*Объект культурного наследия регионального значения «Дом страхового общества «Россия».*

Объект культурного наследия регионального значения «Дом страхового общества «Россия» является объектом культурного наследия регионального значения на основании Распоряжения КГИОП № 10-450 от 25.07.2014 «О включении выявленного объекта культурного наследия в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации».

Адрес (местонахождение): Санкт-Петербург, ул. Правды, д. 22, лит.А .

Приказ о регистрации объекта: Приказ Министерства культуры Российской Федерации от 07.10.2015 №2225-р «О регистрации объекта культурного наследия регионального значения «Дом страхового общества «Россия», 1914-1915 гг., (г. Санкт-Петербург), в едином государственном реестре объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации».

Предмет охраны утвержден Распоряжением КГИОП от 08.08.2014 №10-466 «Об определении предмета охраны объекта культурного наследия регионального значения «Дом страхового общества «Россия».

Границы территории утверждены Распоряжением КГИОП от 28.08.2014 №10-533 «Об утверждении границ и режима использования территории объекта культурного наследия регионального значения «Дом страхового общества «Россия».

Охранное обязательство не утверждено.

Режим использования территории объекта: согласно ст. 5.1. Федерального Закона № 73-ФЗ и Распоряжению КГИОП от 28.08.2014 №10-533 «Об утверждении границ и режима

использования территории объекта культурного наследия регионального значения «Дом страхового общества «Россия».

*Выявленный объект культурного наследия «Дом Г.К. Штемберга (Реальное училище и гимназия)».*

Выявленный объект культурного наследия «Дом Г.К. Штемберга (Реальное училище и гимназия)» является выявленным объектом культурного наследия на основании Приказа председателя КГИОП № 15 от 20.02.2001.

Адрес НПА: Звенигородская ул., 8-10, лит.А.

Приказ о регистрации объекта: не составлен.

Предмет охраны утвержден Распоряжением КГИОП от 17.03.2023 № 179-рп «Об утверждении предмета охраны выявленного объекта культурного наследия «Дом Г.К. Штемберга (Реальное училище и гимназия)».

Границы территории утверждены планом границ территории выявленного объекта культурного наследия «Дом Г.К. Штемберга (Реальное училище и гимназия)» от 20.03.2002 г.

Охранное обязательство не утверждено.

Режим использования территории объекта: согласно ст. 5.1. Федерального Закона № 73-ФЗ.

*Выявленный объект культурного наследия «Дом М.А.Стенбок-Фермор».*

Выявленный объект культурного наследия «Дом М.А.Стенбок-Фермор» является выявленным объектом культурного наследия на основании Приказа председателя КГИОП № 15 от 20.02.2001.

Адрес НПА: Звенигородская ул., 2; Загородный пр., 44.

Приказ о регистрации объекта не составлен.

Предмет охраны утвержден Распоряжением КГИОП от 28.05.2014 № 10-262 «Об определении предмета охраны выявленного объекта культурного наследия «Дом М.А.Стенбок-Фермор».

Границы территории утверждены планом границ территории выявленного объекта культурного наследия «Дом М.А.Стенбок-Фермор» от 20.03.2002 г.

Охранное обязательство не утверждено.

Режим использования территории объекта: согласно ст. 5.1. Федерального Закона № 73-ФЗ.

*Объект культурного наследия регионального значения «Доходный дом В.Е. Петрова».*

Объект культурного наследия регионального значения «Доходный дом В.Е. Петрова» является объектом культурного наследия регионального значения на основании Распоряжения КГИОП от 23.06.2023 № 469-рп «О включении выявленного объекта культурного наследия в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации в качестве объекта культурного наследия регионального значения «Доходный дом В.Е. Петрова», об утверждении границ и режима использования территории объекта культурного наследия, об утверждении предмета охраны объекта культурного наследия».

Адрес (месторасположение): Санкт-Петербург, Загородный пр., д. 42, лит.А.

Приказ о регистрации объекта: Приказ Министерства культуры Российской Федерации от 26.04.2024 №151991-р «О регистрации объекта культурного наследия регионального значения «Доходный дом В.Е. Петрова», 1879 г. (г. Санкт-Петербург), в едином государственном реестре объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации».

Предмет охраны утвержден Распоряжением КГИОП от 23.06.2023 № 469-рп «О включении выявленного объекта культурного наследия в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации в качестве объекта культурного наследия регионального значения «Доходный дом В.Е. Петрова», об утверждении границ и режима использования территории объекта культурного наследия, об утверждении предмета охраны объекта культурного наследия».

Границы территории утверждены Распоряжением КГИОП от 23.06.2023 № 469-рп «О включении выявленного объекта культурного наследия в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации в качестве объекта культурного наследия регионального значения «Доходный дом В.Е. Петрова», об утверждении границ и режима использования территории объекта культурного наследия, об утверждении предмета охраны объекта культурного наследия».

Охранное обязательство не утверждено.

Режим использования территории объекта: согласно ст. 5.1. Федерального Закона № 73-ФЗ. и Распоряжению КГИОП от 23.06.2023 № 469-рп «О включении выявленного объекта культурного наследия в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации в качестве объекта культурного наследия регионального значения «Доходный дом В.Е. Петрова», об утверждении границ и режима использования территории объекта культурного наследия, об утверждении предмета охраны объекта культурного наследия».

*Выявленный объект культурного наследия «Дом Санкт-Петербургского мещанского общества».*

Выявленный объект культурного наследия «Дом Санкт-Петербургского мещанского общества» является выявленным объектом культурного наследия на основании Приказа председателя КГИОП № 15 от 20.02.2001.

Адрес НПА: Загородный пр., 31; Бородинская ул., 12.

Приказ о регистрации объекта не составлен.

Предмет охраны утвержден Распоряжением КГИОП от 04.07.2011 № 10-376 «Об утверждении перечня предметов охраны выявленного объекта культурного наследия «Дом Санкт-Петербургского мещанского общества».

Границы территории утверждены планом границ территории выявленного объекта культурного наследия «Дом Санкт-Петербургского мещанского общества» от 20.03.2002 г.

Охранное обязательство не утверждено.

Режим использования территории объекта: согласно ст. 5.1. Федерального Закона № 73-ФЗ.

*Выявленный объект культурного наследия «Дом Санкт-Петербургского мещанского общества».*

Выявленный объект культурного наследия «Дом Санкт-Петербургского мещанского общества» является выявленным объектом культурного наследия на основании Приказа председателя КГИОП № 15 от 20.02.2001.

Адрес НПА: Загородный пр., 33; Бородинская ул., 15.

Приказ о регистрации объекта не составлен.

Предмет охраны утвержден Распоряжением КГИОП от 02.05.2024 № 552-рп «Об утверждении предмета охраны выявленного объекта культурного наследия «Дом Санкт-Петербургского мещанского общества».

Границы территории утверждены планом границ территории выявленного объекта культурного наследия «Дом Санкт-Петербургского мещанского общества» от 10.04.2002 г.

Охранное обязательство не утверждено.

Режим использования территории объекта: согласно ст. 5.1. Федерального Закона № 73-ФЗ.

*Объект культурного наследия регионального значения «Манеж (тип)» (в составе объекта культурного наследия регионального значения «Манеж и конюшни лейб-гвардии*

*Гренадерского полка (здание тира, конюшни и полковой цейхгауз лейб-гвардии 1-го Стрелкового Его Величества батальона)»).*

Объект культурного наследия регионального значения «Манеж (тир)» является объектом культурного наследия регионального значения на основании Распоряжения КГИОП № 1276-рп от 10.10.2024 «О включении выявленного объекта культурного наследия в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации в качестве объекта культурного наследия регионального значения «Манеж и конюшни лейб-гвардии Гренадерского полка (здание тира, конюшни и полковой цейхгауз лейб-гвардии 1-го Стрелкового Его Величества батальона)», об утверждении границ и режима использования территории объекта культурного наследия, об утверждении предмета охраны объекта культурного наследия» и входит в состав объекта культурного наследия регионального значения «Манеж и конюшни лейб-гвардии Гренадерского полка (здание тира, конюшни и полковой цейхгауз лейб-гвардии 1-го Стрелкового Его Величества батальона)».

Адрес (местонахождение) объекта культурного наследия регионального значения «Манеж (тир)»: Санкт-Петербург, Загородный пр., д. 35, лит.А.

Адрес (местонахождение) объекта культурного наследия регионального значения «Манеж и конюшни лейб-гвардии Гренадерского полка (здание тира, конюшни и полковой цейхгауз лейб-гвардии 1-го Стрелкового Его Величества батальона)»: Санкт-Петербург, Загородный пр., д. 35, лит.А, Загородный пр., д. 35, корп.3, лит.Н.

Приказы о регистрации объектов:

Приказ Министерства культуры Российской Федерации от 25.03.2025 №154770-р «О регистрации объекта культурного наследия регионального значения «Манеж (тир)», 1798-1803 гг., 1832 г., 1856-1861 гг., входящего в состав объекта культурного наследия регионального значения «Манеж и конюшни лейб-гвардии Гренадерского полка (здание тира, конюшни и полковой цейхгауз лейб-гвардии 1-го Стрелкового Его Величества батальона)», 1798-1803 гг., 1832 г., 1856-1861 гг.(г. Санкт-Петербург), в едином государственном реестре объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации».

Приказ Министерства культуры Российской Федерации от 25.03.2025 №154768-р «О регистрации объекта культурного наследия регионального значения «Манеж и конюшни лейб-гвардии Гренадерского полка (здание тира, конюшни и полковой цейхгауз лейб-гвардии 1-го Стрелкового Его Величества батальона)», 1798-1803 гг., 1832 г., 1856-1861 гг.(г. Санкт-Петербург), в едином государственном реестре объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации».

Предмет охраны утвержден Распоряжением КГИОП № 1276-рп от 10.10.2024 «О включении выявленного объекта культурного наследия в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации в качестве объекта культурного наследия регионального значения «Манеж и конюшни лейб-гвардии Гренадерского полка (здание тира, конюшни и полковой цейхгауз лейб-гвардии 1-го Стрелкового Его Величества батальона)», об утверждении границ и режима использования территории объекта культурного наследия, об утверждении предмета охраны объекта культурного наследия».

Границы территории утверждены Распоряжением КГИОП № 1276-рп от 10.10.2024 «О включении выявленного объекта культурного наследия в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации в качестве объекта культурного наследия регионального значения «Манеж и конюшни лейб-гвардии Гренадерского полка (здание тира, конюшни и полковой цейхгауз лейб-гвардии 1-го Стрелкового Его Величества батальона)», об утверждении границ и режима использования территории объекта культурного наследия, об утверждении предмета охраны объекта культурного наследия».

Охранное обязательство не утверждено.

Режим использования территории объекта: согласно ст. 5.1. Федерального Закона № 73-ФЗ. и Распоряжению КГИОП № 1276-рп от 10.10.2024 «О включении выявленного объекта культурного наследия в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации в качестве объекта культурного наследия регионального значения «Манеж и конюшни лейб-гвардии Гренадерского полка (здание тира, конюшни и полковой цейхгауз лейб-гвардии 1-го Стрелкового Его Величества батальона)», об утверждении границ и режима использования территории объекта культурного наследия, об утверждении предмета охраны объекта культурного наследия».

*Выявленный объект культурного наследия «Жилой дом театральных работников».*

Выявленный объект культурного наследия «Жилой дом театральных работников» является выявленным объектом культурного наследия на основании Приказа председателя КГИОП № 15 от 20.02.2001.

Адрес НПА: Бородинская ул., 13, лит.А.

Приказ о регистрации объекта не составлен.

Предмет охраны утвержден Распоряжением КГИОП от 20.01.2023 №46-рп «Об утверждении предмета охраны выявленного объекта культурного наследия «Жилой дом театральных работников».

Границы территории утверждены планом границ территории выявленного объекта культурного наследия «Жилой дом театральных работников» от 18.12.2002 г.

Охранное обязательство не утверждено.

Режим использования территории объекта: согласно ст. 5.1. Федерального Закона № 73-ФЗ.

*Выявленный объект культурного наследия «Здание Общества инженеров путей сообщения».*

Выявленный объект культурного наследия «Здание Общества инженеров путей сообщения» является выявленным объектом культурного наследия на основании Приказа председателя КГИОП № 15 от 20.02.2001.

Адрес НПА: Бородинская ул., 6.

Приказ о регистрации объекта не составлен.

Предмет охраны утвержден Распоряжением КГИОП от 28.05.2013 №10-226 «Об определении предмета охраны выявленного объекта культурного наследия «Здание Общества инженеров путей сообщения».

Границы территории утверждены планом границ территории выявленного объекта культурного наследия «Здание Общества инженеров путей сообщения» от 20.03.2002 г.

Охранное обязательство не утверждено.

Режим использования территории объекта: согласно ст. 5.1. Федерального Закона № 73-ФЗ.

*Выявленный объект культурного наследия «Дом Санкт-Петербургского Мещанского общества».*

Выявленный объект культурного наследия «Дом Санкт-Петербургского Мещанского общества» является выявленным объектом культурного наследия на основании Приказа председателя КГИОП № 15 от 20.02.2001.

Адрес НПА: Фонтанки р.наб., 86; Бородинская ул., 2.

Приказ о регистрации объекта не составлен.

Предмет охраны утвержден Распоряжением КГИОП от 11.11.2011 №10-774 «Об утверждении перечня предметов охраны выявленного объекта культурного наследия «Дом Санкт-Петербургского Мещанского общества».

Границы территории утверждены планом границ территории выявленного объекта культурного наследия «Дом Санкт-Петербургского Мещанского общества» от 05.06.2002 г.

Охранное обязательство не утверждено.

Режим использования территории объекта: согласно ст. 5.1. Федерального Закона № 73-ФЗ.

*Выявленный объект культурного наследия «Дом П.П. Жако».*

Выявленный объект культурного наследия «Дом П.П. Жако» является выявленным объектом культурного наследия на основании Приказа председателя КГИОП № 15 от 20.02.2001.

Адрес НПА: Фонтанки р.наб., 84.

Приказ о регистрации объекта не составлен.

Предмет охраны утвержден Распоряжением КГИОП от 05.18.2022 №367-рп «Об утверждении предмета охраны выявленного объекта культурного наследия «Дом П.П. Жако».

Границы территории утверждены планом границ территории выявленного объекта культурного наследия «Дом П.П. Жако» от 05.06.2002 г.

Охранное обязательство не утверждено.

Режим использования территории объекта: согласно ст. 5.1. Федерального Закона № 73-ФЗ.

*Выявленный объект культурного наследия «Доходный дом Санкт-Петербургского мещанского общества»*

Выявленный объект культурного наследия «Доходный дом Санкт-Петербургского мещанского общества» является выявленным объектом культурного наследия на основании Приказа председателя КГИОП № 15 от 20.02.2001.

Адрес НПА: Бородинская ул., 1; Фонтанки р.наб., 88.

Приказ о регистрации объекта не составлен.

Предмет охраны утвержден Распоряжением КГИОП от 06.05.2022 №295-рп «Об утверждении предмета охраны выявленного объекта культурного наследия «Доходный дом Санкт-Петербургского мещанского общества».

Границы территории утверждены планом границ территории выявленного объекта культурного наследия «Доходный дом Санкт-Петербургского мещанского общества» от 18.12.2002 г.

Охранное обязательство не утверждено.

Режим использования территории объекта: согласно ст. 5.1. Федерального Закона № 73-ФЗ.

*Объект культурного наследия федерального значения «Малый театр (театр А.С.Суворина)».*

Объект культурного наследия федерального значения «Малый театр (театр А.С.Суворина)» является объектом культурного наследия федерального значения на основании Постановления Правительства РФ № 527 от 10.07.2001.

Адрес НПА: р.Фонтанки наб., 65.

Приказ о регистрации объекта: Приказ Министерства культуры Российской Федерации от 29.12.2015 №30088-р «О регистрации объекта культурного наследия федерального значения «Малый театр (театр А.С.Суворина)», 1876-1877 гг., 1900-1902 гг. (г. Санкт-Петербург), в едином государственном реестре объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации».

Предмет охраны утвержден Распоряжением КГИОП от 25.12.2013 №10-654 «Об определении предмета охраны объекта культурного наследия федерального значения «Малый театр (театр А.С.Суворина)».

Границы территории утверждены Распоряжением КГИОП от 07.08.2024 №1076-рп «Об утверждении границ и режима использования территории объекта культурного наследия федерального значения «Малый театр (театр А.С.Суворина)».

Охранное обязательство утверждено Распоряжением КГИОП от 10.08.2016 № 40-196 «Об утверждении охранного обязательства собственника или иного законного владельца объекта культурного наследия федерального значения «Малый театр (театр А.С.Суворина)», включенного в единый государственный реестр культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации».

Режим использования территории объекта: согласно ст. 5.1. Федерального Закона № 73-ФЗ и Распоряжению КГИОП от 07.08.2024 №1076-рп «Об утверждении границ и режима использования территории объекта культурного наследия федерального значения «Малый театр (театр А.С.Суворина)».

*Объект культурного наследия регионального значения «Апраксин двор с Мариинским рынком (б. Щукиным двором) - комплекс».*

Объект культурного наследия регионального значения «Апраксин двор с Мариинским рынком (б. Щукиным двором) - комплекс» является объектом культурного наследия

регионального значения на основании Решения Малого Совета Санкт-Петербургского горсовета № 327 от 07.09.1993.

Адрес (месторасположение): Санкт-Петербург, Садовая ул., д. 28-30, корп. 1,2,3,4,5,6,7,8,10,11,12,13,14,15,17,18-19,20,21,22,23,24,26,27,28,29,30,лит.А,Б,31,32,33,35, 36, 37,38,39,40,41,42,43,44,45,46,47,49,50,51,52,53,54,55,56,57; Апраксин пер., д. 16, лит. А.

Адрес НПА: Садовая ул., 28-30, ул. Ломоносова 3-5, Апраксин пер.,2, Торговый пер.,2.

Приказ о регистрации объекта: Приказ Министерства культуры Российской Федерации от 11.11.2016 №51911-р «О регистрации объекта культурного наследия регионального значения «Апраксин двор с Мариинским рынком (б. Щукиным двором) - комплекс», середина-конец XVIII в., 1860-1862 гг., 1862-1863 гг.-реконструкция после пожара, 1863-1864 гг., 2-я четв. XIX в., 1860-1900 гг., перестройки (г. Санкт-Петербург), в едином государственном реестре объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации».

Предмет охраны утвержден Распоряжением КГИОП от 20.06.2023 №464-рп «Об утверждении предмета охраны объекта культурного наследия регионального значения «Апраксин двор с Мариинским рынком (б. Щукиным двором) - комплекс».

Границы территории утверждены планом границ объекта культурного наследия регионального значения «Апраксин двор с Мариинским рынком (б. Щукиным двором) - комплекс» от 06.07.2005 г.

Охранное обязательство не утверждено.

Режим использования территории объекта: согласно ст. 5.1. Федерального Закона № 73-ФЗ.

*Объект культурного наследия федерального значения «Флигели (два)», объект культурного наследия федерального значения «Ограда», объект культурного наследия федерального значения «Сад» (в составе объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Воронцова М.И. (Пажеский корпус)»).*

Объект культурного наследия федерального значения «Флигели (два)», объект культурного наследия федерального значения «Ограда», объект культурного наследия федерального значения «Сад» являются объектами культурного наследия федерального значения на основании Постановления Правительства Российской Федерации от 10.07.2001 № 527 и входят в состав объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Воронцова М.И. (Пажеский корпус)».

Адрес НПА объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Воронцова М.И. (Пажеский корпус)»: Садовая ул., 26; Ломоносова ул., 6, 8, 10.

Адрес НПА объекта культурного наследия федерального значения «Флигели (два)»: Садовая ул., 26.

Адрес НПА объекта культурного наследия федерального значения «Ограда»: Садовая ул., 26.

Адрес НПА объекта культурного наследия федерального значения «Сад»: Садовая ул., 26.

Приказы о регистрации объектов:

Приказ Министерства культуры Российской Федерации от 21.10.2015 №9993-р «О регистрации объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Воронцова М.И. (Пажеский корпус)», 1749-1834 гг. (г. Санкт-Петербург), в едином государственном реестре объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации».

Приказ Министерства культуры Российской Федерации от 21.10.2015 №11849-р «О регистрации объекта культурного наследия федерального значения «Флигели (два)», 1749-1757 гг., входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Воронцова М.И. (Пажеский корпус)», 1749-1834 гг. (г. Санкт-Петербург), в едином государственном реестре объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации».

Приказ Министерства культуры Российской Федерации от 21.10.2015 №10673-р «О регистрации объекта культурного наследия федерального значения «Ограда», 1749-1757 гг., входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Воронцова М.И. (Пажеский корпус)», 1749-1834 гг. (г. Санкт-Петербург), в едином государственном реестре объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации».

Приказ Министерства культуры Российской Федерации от 21.10.2015 №10678-р «О регистрации объекта культурного наследия федерального значения «Сад», 1820-е гг., входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Воронцова М.И. (Пажеский корпус)», 1749-1834 гг. (г. Санкт-Петербург), в едином государственном реестре объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации».

Предмет охраны утвержден Распоряжением КГИОП от 06.12.2023 № 920-рп «Об утверждении предмета охраны объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Воронцова М.И. (Пажеский корпус)».

Границы территории утверждены Распоряжением КГИОП № 1067-рп от 07.08.2024 «Об утверждении границ и режима использования территории объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Воронцова М.И. (Пажеский корпус)».

Охранное обязательство утверждено Распоряжением КГИОП от 19.08.2016 №40-213 «Об утверждении охранного обязательства собственника или иного законного владельца объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Воронцова М.И. (Пажеский корпус)», включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации».

Имеется Распоряжение КГИОП от 11.07.2019 №07-19-242/19 «О внесении изменений в распоряжении КГИОП от 19.08.2016 №40-213».

Режим использования территории объекта: согласно ст. 5.1. Федерального Закона № 73-ФЗ. и Распоряжению КГИОП № 1067-рп от 07.08.2024 «Об утверждении границ и режима использования территории объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Воронцова М.И. (Пажеский корпус)».

*Объект культурного наследия федерального значения «Большой Гостиный двор».*

Объект культурного наследия федерального значения «Большой Гостиный двор» является объектом культурного наследия федерального значения на основании Постановления Правительства Российской Федерации от 10.07.2001 № 527.

Адрес НПА: Невский просп., 35, Садовая ул., 17, Ломоносова ул., 4, Перинная линия.

Приказы о регистрации объекта: Приказ Министерства культуры Российской Федерации от 21.10.2015 №10639-р «О регистрации объекта культурного наследия федерального значения «Большой Гостиный двор», 1757 г., 1761-1785 гг., 1820-е гг., 1886-1887 гг., 1955-1967 гг. (г. Санкт-Петербург), в едином государственном реестре объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации».

Предмет охраны утвержден Распоряжением КГИОП от 08.06.2022 №326-рп «Об утверждении предмета охраны объекта культурного наследия федерального значения «Большой Гостиный двор».

Границы территории утверждены Распоряжением КГИОП от 30.07.2014 №10-443 «Об утверждении границ и режима использования территории объекта культурного наследия федерального значения «Большой Гостиный двор».

Охранное обязательство утверждено Распоряжением КГИОП от 26.02.2021 №07-19-47/21 «Об утверждении охранного обязательства собственника или иного законного владельца объекта культурного наследия федерального значения «Большой Гостиный

двор», включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации».

Режим использования территории объекта: согласно ст. 5.1. Федерального Закона № 73-ФЗ и Распоряжению КГИОП от 30.07.2014 №10-443 «Об утверждении границ и режима использования территории объекта культурного наследия федерального значения «Большой Гостиный двор».

*Объект культурного наследия регионального значения «Малый Гостиный двор, Новая Банковская линия».*

Объект культурного наследия регионального значения «Малый Гостиный двор, Новая Банковская линия» является объектом культурного наследия регионального значения на основании Распоряжения КГИОП от 31.10.2025 №300-рп «О включении выявленного объекта культурного наследия в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации в качестве объекта культурного наследия регионального значения «Малый Гостиный двор, Новая Банковская линия», об утверждении границ и режима использования территории объекта культурного наследия, об утверждении предмета охраны объекта культурного наследия».

Адрес (местонахождение): Санкт-Петербург, наб. кан. Грибоедова, д. 28/1, лит.А.

Приказ о регистрации объекта: не составлен.

Предмет охраны утвержден Распоряжением КГИОП от 31.10.2025 №300-рп «О включении выявленного объекта культурного наследия в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации в качестве объекта культурного наследия регионального значения «Малый Гостиный двор, Новая Банковская линия», об утверждении границ и режима использования территории объекта культурного наследия, об утверждении предмета охраны объекта культурного наследия».

Границы территории утверждены Распоряжением КГИОП от 31.10.2025 №300-рп «О включении выявленного объекта культурного наследия в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации в качестве объекта культурного наследия регионального значения «Малый Гостиный двор, Новая Банковская линия», об утверждении границ и режима использования территории объекта культурного наследия, об утверждении предмета охраны объекта культурного наследия».

Охранное обязательство не утверждено.

Режим использования территории объекта: согласно ст. 5.1. Федерального Закона № 73-ФЗ. и Распоряжению КГИОП от 31.10.2025 №300-рп «О включении выявленного объекта культурного наследия в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации в качестве объекта культурного наследия регионального значения «Малый Гостиный двор, Новая Банковская линия», об утверждении границ и режима использования территории объекта культурного наследия, об утверждении предмета охраны объекта культурного наследия».

*Объект культурного наследия федерального значения «Малый Гостиный двор».*

Объект культурного наследия федерального значения «Малый Гостиный двор» является объектом культурного наследия федерального значения на основании Постановления Правительства Российской Федерации от 10.07.2001 № 527.

Адрес НПА: Ломоносова ул., 2, канала Грибоедова наб., 26, Думская ул., 9.

Приказ о регистрации объекта: Приказ Министерства культуры Российской Федерации от 27.12.2015 №21373-р «О регистрации объекта культурного наследия федерального значения «Малый Гостиный двор», 1790-е гг., 1879 г., 1900-е гг. (г. Санкт-Петербург), в едином государственном реестре объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации».

Предмет охраны утвержден Распоряжением КГИОП № 598-рп от 08.05.2024 «Об утверждении предмета охраны объекта культурного наследия федерального значения «Малый Гостиный двор».

Границы территории утверждены Распоряжением КГИОП № 311-рп от 13.03.2024 «Об утверждении границ и режима использования территории объекта культурного наследия федерального значения «Малый Гостиный двор».

Охранное обязательство утверждено Распоряжением КГИОП от 19.01.2023 №13-об/23 «Об утверждении охранного обязательства собственника или иного законного владельца объекта культурного наследия федерального значения «Малый Гостиный двор», включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации».

Имеется Распоряжение КГИОП от 27.01.2025 №43-об/25 «О внесении изменений в распоряжение КГИОП от 19.01.2023 №13-об/23».

Режим использования территории объекта: согласно ст. 5.1. Федерального Закона № 73-ФЗ. и Распоряжению КГИОП № 311-рп от 13.03.2024 «Об утверждении границ и режима использования территории объекта культурного наследия федерального значения «Малый Гостиный двор».

*Объект культурного наследия федерального значения «Набережные Екатерининского канала со съездами и спусками», объект культурного наследия федерального значения «Мост Казанский» (в составе объекта культурного наследия федерального значения «Набережные и мосты Екатерининского канала (ныне канала Грибоедова)»).*

Объект культурного наследия федерального значения «Набережные Екатерининского канала со съездами и спусками», объект культурного наследия федерального значения «Мост Казанский» являются объектами культурного наследия федерального значения на основании Постановления Правительства Российской Федерации от 10.07.2001 № 527 и входят в состав объекта культурного наследия федерального значения «Набережные и мосты Екатерининского канала (ныне канала Грибоедова)».

Адрес НПА объекта культурного наследия федерального значения «Набережные Екатерининского канала со съездами и спусками»: по обоим берегам канала Грибоедова, от р.Мойки до р.Фонтанки.

Адрес НПА объекта культурного наследия федерального значения «Мост Казанский»: через канал Грибоедова по Невскому проспекту.

Адрес НПА объекта культурного наследия федерального значения «Набережные и мосты Екатерининского канала (ныне канала Грибоедова)»: канал Грибоедова - по обоим берегам, от р.Мойки до р.Фонтанки.

Приказы о регистрации объектов:

Приказ Министерства культуры Российской Федерации от 15.05.2017 №92979-р «О регистрации объекта культурного наследия федерального значения «Набережные Екатерининского канала со съездами и спусками», 1764-1790 гг., 1954-1956 гг., входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Набережные и мосты Екатерининского канала (ныне канала Грибоедова)», 1764-1790 гг., 1-я половина XIX в., 1954-1956 гг. (реставрация) (г. Санкт-Петербург), в едином государственном реестре объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации».

Приказ Министерства культуры Российской Федерации от 15.05.2017 №93160-р «О регистрации объекта культурного наследия федерального значения «Мост Казанский», 1765-1766 гг., 1805-1806 гг., входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Набережные и мосты Екатерининского канала (ныне канала Грибоедова)», 1764-1790 гг., 1-я половина XIX в., 1954-1956 гг. (реставрация) (г. Санкт-

Петербург), в едином государственном реестре объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации».

Приказ Министерства культуры Российской Федерации от 15.05.2017 №92460-р «О регистрации объекта культурного наследия федерального значения «Набережные и мосты Екатерининского канала (ныне канала Грибоедова)», 1764-1790 гг., 1-я половина XIX в., 1954-1956 гг. (реставрация) (г. Санкт-Петербург), в едином государственном реестре объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации».

Предмет охраны утвержден Распоряжением КГИОП от 08.12.2023 №947-рп «Об утверждении предмета охраны объекта культурного наследия федерального значения «Набережные и мосты Екатерининского канала (ныне канала Грибоедова)».

Границы территории утверждены Распоряжением КГИОП № 404-рп от 31.05.2023 «Об утверждении границ и режима использования территории объекта культурного наследия федерального значения «Набережные и мосты Екатерининского канала (ныне канала Грибоедова)».

Охранное обязательство утверждено:

Распоряжение КГИОП от 11.10.2017 №07-19-385/17 «Об утверждении охранного обязательства собственника или иного законного владельца объекта культурного наследия федерального значения «Набережные Екатерининского канала со съездами и спусками», включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации».

Имеется Распоряжение КГИОП от 20.11.2024 №665-об/24 «О внесении изменений в распоряжение КГИОП от 11.10.2017 №07-19-385/17».

Распоряжение КГИОП от 11.10.2017 №07-19-384/17 «Об утверждении охранного обязательства собственника или иного законного владельца объекта культурного наследия федерального значения «Мост Казанский», включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации».

Имеется Распоряжение КГИОП от 08.08.2024 №436-об/24 «О внесении изменений в распоряжение КГИОП от 11.10.2017 №07-19-384/17».

Режим использования территории объекта: согласно ст. 5.1. Федерального Закона № 73-ФЗ. и Распоряжению КГИОП № 404-рп от 31.05.2023 «Об утверждении границ и режима использования территории объекта культурного наследия федерального значения «Набережные и мосты Екатерининского канала (ныне канала Грибоедова)».

*Объект культурного наследия регионального значения «Корпус по каналу Грибоедова» (в составе объекта культурного наследия регионального значения «Милютинские ряды (дома торгово-промышленного товарищества "Григорий Бененсон")»).*

Объект культурного наследия регионального значения «Корпус по каналу Грибоедова» является объектом культурного наследия регионального значения на основании Распоряжения КГИОП №1547-рп от 18.12.2024 и входит в состав объекта культурного наследия регионального значения «Милютинские ряды (дома торгово-промышленного товарищества "Григорий Бененсон")».

Адрес (местонахождение) объекта культурного наследия регионального значения «Корпус по каналу Грибоедова»: Санкт-Петербург, набережная канала Грибоедова, д. 18-20, лит.А.

Адрес (местонахождение) объекта культурного наследия регионального значения «Милютинские ряды (дома торгово-промышленного товарищества "Григорий Бененсон")»: Санкт-Петербург, набережная канала Грибоедова, д. 18-20, лит.А.

Приказы о регистрации объектов:

Приказ Министерства культуры Российской Федерации от 22.04.2025 №155192-р «О регистрации объекта культурного наследия регионального значения «Корпус по каналу Грибоедова», начало XIX в., 1869-1870 гг., входящего в состав объекта культурного наследия регионального значения «Милютинские ряды (дома торгово-промышленного товарищества "Григорий Бененсон")», 1736-1742 гг., начало XIX в., 1820-е гг., 1869-1870 гг., 1883 г. (г. Санкт-Петербург), в едином государственном реестре объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации».

Приказ Министерства культуры Российской Федерации от 22.04.2025 №155190-р «О регистрации объекта культурного наследия регионального значения «Милютинские ряды (дома торгово-промышленного товарищества "Григорий Бененсон")», 1736-1742 гг., начало XIX в., 1820-е гг., 1869-1870 гг., 1883 г. (г. Санкт-Петербург), в едином государственном реестре объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации».

Предмет охраны утвержден Распоряжением КГИОП №1547-рп от 18.12.2024 «О включении выявленного объекта культурного наследия в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации в качестве объекта культурного наследия регионального значения «Милютинские ряды (дома торгово-промышленного товарищества "Григорий Бененсон")»,

об утверждении границ и режима использования территории объекта культурного наследия, об утверждении предмета охраны объекта культурного наследия».

Границы территории утверждены Распоряжением КГИОП №1547-рп от 18.12.2024 «О включении выявленного объекта культурного наследия в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации в качестве объекта культурного наследия регионального значения «Милютинские ряды (дома торгово-промышленного товарищества "Григорий Бененсон")», об утверждении границ и режима использования территории объекта культурного наследия, об утверждении предмета охраны объекта культурного наследия».

Охранное обязательство не утверждено.

Режим использования территории объекта: согласно ст. 5.1. Федерального Закона № 73-ФЗ. и Распоряжению КГИОП №1547-рп от 18.12.2024 «О включении выявленного объекта культурного наследия в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации в качестве объекта культурного наследия регионального значения «Милютинские ряды (дома торгово-промышленного товарищества "Григорий Бененсон")», об утверждении границ и режима использования территории объекта культурного наследия, об утверждении предмета охраны объекта культурного наследия».

*Объект культурного наследия федерального значения «Памятник полководцу Кутузову М.И.».*

Объект культурного наследия федерального значения «Памятник полководцу Кутузову М.И.» является объектом культурного наследия федерального значения на основании Постановления Правительства РФ № 527 от 10.07.2001.

Адрес НПА: Казанская пл.

Приказ о регистрации объекта: Приказ Министерства культуры Российской Федерации от 16.10.2017 №116232-р «О регистрации объекта культурного наследия федерального значения «Памятник полководцу Кутузову М.И.», 1837 г. (г. Санкт-Петербург), в едином государственном реестре объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации».

Предмет охраны утвержден Распоряжением КГИОП от 19.08.2021 №150-рп «Об утверждении предмета охраны объекта культурного наследия федерального значения «Памятник полководцу Кутузову М.И.».

Границы территории утверждены Распоряжением КГИОП от 25.03.2024 №365-рп «Об утверждении границ и режима использования территории объекта культурного наследия федерального значения «Памятник полководцу Кутузову М.И.».

Охранное обязательство утверждено Распоряжением КГИОП от 06.05.2022 № 125-об/22 «Об утверждении охранного обязательства собственника или иного законного владельца объекта культурного наследия федерального значения «Памятник полководцу Кутузову М.И.», включенного в единый государственный реестр культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации».

Режим использования территории объекта: согласно ст. 5.1. Федерального Закона № 73-ФЗ и Распоряжению КГИОП от 25.03.2024 №365-рп «Об утверждении границ и режима использования территории объекта культурного наследия федерального значения «Памятник полководцу Кутузову М.И.».

*Объект культурного наследия федерального значения «Собор. Здесь похоронен полководец Кутузов М.И. (1745-1813)», объект культурного наследия федерального значения «Сквер на Казанской площади» (в составе объекта культурного наследия федерального значения «Собор Казанский»).*

Объект культурного наследия федерального значения «Собор. Здесь похоронен полководец Кутузов М.И. (1745-1813)», объект культурного наследия федерального значения «Сквер на Казанской площади» являются объектами культурного наследия федерального значения на основании Постановления Правительства Российской Федерации от 10.07.2001 № 527 и входят в состав объекта культурного наследия федерального значения «Собор Казанский».

Адрес НПА объекта культурного наследия федерального значения «Собор. Здесь похоронен полководец Кутузов М.И. (1745-1813)»: Казанская пл., 2.

Адрес НПА объекта культурного наследия федерального значения «Сквер на Казанской площади»: Казанская пл.

Адрес НПА объекта культурного наследия федерального значения «Собор Казанский»: Казанская пл., 2, Казанская ул., 3.

Приказы о регистрации объектов:

Приказ Министерства культуры Российской Федерации от 21.10.2015 №11926-р «О регистрации объекта культурного наследия федерального значения «Собор. Здесь похоронен полководец Кутузов М.И. (1745-1813)», 1801-1811 гг., входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Собор Казанский», XIX в. (г. Санкт-

Петербург), в едином государственном реестре объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации».

Приказ Министерства культуры Российской Федерации от 21.10.2015 №11874-р «О регистрации объекта культурного наследия федерального значения «Сквер на Казанской площади», 1899-1900 гг., входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Собор Казанский», XIX в. (г. Санкт-Петербург), в едином государственном реестре объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации».

Приказ Министерства культуры Российской Федерации от 21.10.2015 №11246-р «О регистрации объекта культурного наследия федерального значения «Собор Казанский», XIX в. (г. Санкт-Петербург), в едином государственном реестре объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации».

Предмет охраны утвержден Распоряжением КГИОП от 04.03.2015 № 10-100 «Об определении предмета охраны объекта культурного наследия федерального значения «Собор Казанский».

Границы территории утверждены планом границ территории объекта культурного наследия федерального значения «Собор Казанский» от 28.12.2007 г.

Охранное обязательство утверждено Распоряжением КГИОП от 16.03.2020 №07-19-98/20 «Об утверждении охранного обязательства собственника или иного законного владельца объекта культурного наследия федерального значения «Собор. Здесь похоронен полководец Кутузов М.И. (1745-1813)», включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации».

Распоряжение КГИОП от 12.11.2019 №07-19-507/19 «Об утверждении охранного обязательства собственника или иного законного владельца объекта культурного наследия федерального значения «Сквер на Казанской площади», включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации».

Режим использования территории объекта: согласно ст. 5.1. Федерального Закона № 73-ФЗ.

*Объект культурного наследия регионального значения «Дом Энгельгардта В.В. (Санкт-Петербургский учетный и ссудный банк)».*

Объект культурного наследия регионального значения «Дом Энгельгардта В.В. (Санкт-Петербургский учетный и ссудный банк)» является объектом культурного наследия регионального значения на основании Закона Санкт-Петербурга № 174-27 от 05.07.1999.

Адрес НПА: Грибоедова кан.наб., 16; Невский пр., 30.

Приказ о регистрации объекта: Приказ Министерства культуры Российской Федерации от 07.10.2015 №1891-р «О регистрации объекта культурного наследия регионального значения «Дом Энгельгардта В.В. (Санкт-Петербургский учетный и ссудный банк)», 1759-1761 гг., 1829 г., 1895-1896 гг., 1941 г., 1944-1945 гг., 1946-1948 гг., 1966 г. (г. Санкт-Петербург), в едином государственном реестре объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации».

Предмет охраны утвержден Распоряжением КГИОП от 06.08.2014 №10-456 «Об определении предмета охраны объекта культурного наследия регионального значения «Дом Энгельгардта В.В. (Санкт-Петербургский учетный и ссудный банк)».

Границы территории утверждены Распоряжением КГИОП от 05.06.2024 № 754-рп «Об утверждении границ и режима использования территории объекта культурного наследия регионального значения «Дом Энгельгардта В.В. (Санкт-Петербургский учетный и ссудный банк)».

Охранное обязательство утверждено Распоряжением КГИОП от 24.07.2023 № 205-об/23 «Об утверждении охранного обязательства собственника или иного законного владельца объекта культурного наследия регионального значения «Дом Энгельгардта В.В. (Санкт-Петербургский учетный и ссудный банк)», включенного в единый государственный реестр культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации»

Режим использования территории объекта: согласно ст. 5.1. Федерального Закона № 73-ФЗ. и Распоряжению КГИОП от 05.06.2024 № 754-рп «Об утверждении границ и режима использования территории объекта культурного наследия регионального значения «Дом Энгельгардта В.В. (Санкт-Петербургский учетный и ссудный банк)».

*Объект культурного наследия регионального значения «Дом ордена иезуитов».*

Объект культурного наследия регионального значения «Дом ордена иезуитов» является объектом культурного наследия регионального значения на основании Закона Санкт-Петербурга № 141-47 от 02.07.1997.

Адрес НПА: наб. канала Грибоедова, 8; Итальянская ул., 1.

Приказ о регистрации объекта: Приказ Министерства культуры Российской Федерации от 14.03.2016 №35213-р «О регистрации объекта культурного наследия

регионального значения «Дом ордена иезуитов», 1801-1805 гг. (г. Санкт-Петербург), в едином государственном реестре объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации».

Предмет охраны утвержден Распоряжением КГИОП от 25.07.2013 № 10-350 «Об определении предмета охраны объекта культурного наследия регионального значения «Дом ордена иезуитов».

Границы территории утверждены Распоряжением КГИОП от 05.06.2024 № 756-рп «Об утверждении границ и режима использования территории объекта культурного наследия регионального значения «Дом ордена иезуитов».

Охранное обязательство утверждено Распоряжением КГИОП от 16.04.2025 № 290-об/25 «Об утверждении охранного обязательства собственника или иного законного владельца объекта культурного наследия регионального значения «Дом ордена иезуитов», включенного в единый государственный реестр культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации».

Режим использования территории объекта: согласно ст. 5.1. Федерального Закона № 73-ФЗ. и Распоряжению КГИОП от 25.07.2013 № 10-350 «Об определении предмета охраны объекта культурного наследия регионального значения «Дом ордена иезуитов».

*Объект культурного наследия регионального значения «Итальянский мост».*

Объект культурного наследия регионального значения «Итальянский мост» является объектом культурного наследия регионального значения на основании Распоряжения мэра Санкт-Петербурга № 108-р от 30.01.1992.

Адрес НПА: через к. Грибоедова по оси ул. Ракова.

Приказ о регистрации объекта: Приказ Министерства культуры Российской Федерации от 16.10.2017 №116323-р «О регистрации объекта культурного наследия регионального значения «Итальянский мост», 1955 г. (г. Санкт-Петербург), в едином государственном реестре объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации».

Предмет охраны утвержден Распоряжением КГИОП от 05.12.2023 № 898-рп «Об утверждении предмета охраны объекта культурного наследия регионального значения «Итальянский мост».

Границы территории утверждены Распоряжением КГИОП от 04.07.2024 № 883-рп «Об утверждении границ и режима использования территории объекта культурного наследия регионального значения «Итальянский мост».

Охранное обязательство утверждено Распоряжением КГИОП от 06.09.2018 № 07-19-404/18 «Об утверждении охранного обязательства собственника или иного законного владельца объекта культурного наследия регионального значения «Итальянский мост», включенного в единый государственный реестр культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации».

Имеется Распоряжение КГИОП от 15.11.2024 № 598-об/24 «О внесении изменений в распоряжение КГИОП от 06.09.2018 № 07-19-404/18».

Режим использования территории объекта: согласно ст. 5.1. Федерального Закона № 73-ФЗ. и Распоряжению КГИОП от 04.07.2024 № 883-рп «Об утверждении границ и режима использования территории объекта культурного наследия регионального значения «Итальянский мост».

*Объект культурного наследия регионального значения «Особняк М.А.Горчакова (здание товарищества нефтяного производства "Братья Нобель")».*

Объект культурного наследия регионального значения «Особняк М.А.Горчакова (здание товарищества нефтяного производства "Братья Нобель")» является объектом культурного наследия регионального значения на основании Распоряжения КГИОП № 10-33 от 20.10.2009.

Адрес НПА: наб.кан.Грибоедова, 6/2, лит.А.

Приказ о регистрации объекта: Приказ Министерства культуры Российской Федерации от 19.01.2015 №117 «О регистрации объектов культурного наследия регионального значения (Санкт-Петербург), в едином государственном реестре объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации».

Предмет охраны утвержден Распоряжением КГИОП от 12.01.2024 № 15-рп «Об утверждении предмета охраны объекта культурного наследия регионального значения «Особняк М.А.Горчакова (здание товарищества нефтяного производства "Братья Нобель")».

Границы территории утверждены Распоряжением КГИОП от 03.10.2024 № 1264-рп «Об утверждении границ и режима использования территории объекта культурного наследия регионального значения «Особняк М.А.Горчакова (здание товарищества нефтяного производства "Братья Нобель")».

Охранное обязательство утверждено Распоряжением КГИОП от 30.03.2021 № 07-19-101/21 «Об утверждении охранного обязательства собственника или иного законного владельца объекта культурного наследия регионального значения «Особняк М.А.Горчакова (здание товарищества нефтяного производства "Братья Нобель")», включенного в единый

государственный реестр культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации».

Имеется Распоряжение КГИОП от 21.11.2024 № 676-об/24 «О внесении изменений в распоряжение КГИОП от 30.03.2021 № 07-19-101/21».

Режим использования территории объекта: согласно ст. 5.1. Федерального Закона № 73-ФЗ. и Распоряжению КГИОП от 03.10.2024 № 1264-рп «Об утверждении границ и режима использования территории объекта культурного наследия регионального значения «Особняк М.А.Горчакова (здание товарищества нефтяного производства "Братья Нобель")».

*Объект культурного наследия федерального значения «Театр Михайловский».*

Объект культурного наследия федерального значения «Театр Михайловский» является объектом культурного наследия федерального значения на основании Постановления Правительства Российской Федерации от 10.07.2001 № 527.

Адрес НПА: Искусств пл., 1, Инженерная ул., 1, канала Грибоедова наб., 4.

Приказ о регистрации объекта: Приказ Министерства культуры Российской Федерации от 21.10.2015 №11873-р «О регистрации объекта культурного наследия федерального значения «Театр Михайловский», 1831-1833 гг. (г. Санкт-Петербург), в едином государственном реестре объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации».

Предмет охраны утвержден Распоряжением КГИОП от 29.04.2015 №10-183 «Об определении предмета охраны объекта культурного наследия федерального значения «Театр Михайловский».

Границы территории утверждены Распоряжением КГИОП от 12.04.2024 г. № 484-рп «Об утверждении границ и режима использования территории объекта культурного наследия федерального значения «Театр Михайловский».

Охранное обязательство утверждено Распоряжением КГИОП от 14.09.2017 №07-19-346/17 «Об утверждении охранного обязательства собственника или иного законного владельца объекта культурного наследия федерального значения «Театр Михайловский», включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации».

Имеется Распоряжение КГИОП от 11.04.2025 №279-об/25 «О внесении изменений в распоряжение КГИОП от 14.09.2017 №07-19-346/17».

Режим использования территории объекта: согласно ст. 5.1. Федерального Закона № 73-ФЗ. и Распоряжению КГИОП от 12.04.2024 г. № 484-рп «Об утверждении границ и

режима использования территории объекта культурного наследия федерального значения «Театр Михайловский».

*Объект культурного наследия федерального значения «Корпус западный Русского музея», объект культурного наследия федерального значения «Сад Михайловский» (в составе объекта культурного наследия федерального значения «Сад Михайловский с прудом») (в составе объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Великого князя Михаила Павловича (Русский музей Императора Александра III)»).*

Объект культурного наследия федерального значения «Корпус западный Русского музея», объект культурного наследия федерального значения «Сад Михайловский» (в составе объекта культурного наследия федерального значения «Сад Михайловский с прудом») являются объектами культурного наследия федерального значения на основании Постановления Правительства Российской Федерации от 10.07.2001 № 527 и входят в состав объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Великого князя Михаила Павловича (Русский музей Императора Александра III)».

Адрес НПА объекта культурного наследия федерального значения «Корпус западный Русского музея»: Инженерная ул., 4.

Адрес НПА объекта культурного наследия федерального значения «Сад Михайловский с прудом»: Садовая ул., р.Мойки наб., канала Грибоедова наб.

Адрес НПА объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Великого князя Михаила Павловича (Русский музей Императора Александра III)»: Инженерная ул., 2, 4, 4-а, Садовая ул., 1.

Приказ о регистрации объекта: Приказ Министерства культуры Российской Федерации от 20.08.2015 №1189-р «О регистрации объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Великого князя Михаила Павловича (Русский музей Императора Александра III)», 1741-1947 гг. (г. Санкт-Петербург), в едином государственном реестре объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации».

Предмет охраны утвержден Распоряжением КГИОП от 25.08.2020 № 262-р «Об утверждении предмета охраны объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Великого князя Михаила Павловича (Русский музей Императора Александра III)».

Границы территории утверждены Распоряжением КГИОП от 04.09.2024 № 1167-рп «Об утверждении границ и режима использования территории объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Великого князя Михаила Павловича (Русский музей Императора Александра III)».

Охранное обязательство утверждено:

Распоряжение КГИОП от 02.04.2021 №07-19-130/21 «Об утверждении охранного обязательства собственника или иного законного владельца объекта культурного наследия федерального значения «Корпус западный Русского музея», включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации».

Распоряжение КГИОП от 18.01.2023 №10-об/23 «Об утверждении охранного обязательства собственника или иного законного владельца объекта культурного наследия федерального значения «Сад Михайловский с прудом», включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации».

Режим использования территории объекта: согласно ст. 5.1. Федерального Закона № 73-ФЗ. и Распоряжению КГИОП от 04.09.2024 № 1167-рп «Об утверждении границ и режима использования территории объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Великого князя Михаила Павловича (Русский музей Императора Александра III)».

*Объект культурного наследия федерального значения «Ограда» (в составе объекта культурного наследия федерального значения «Собор Воскресения Христова ("Спас на крови")»).*

Объект культурного наследия федерального значения «Ограда» является объектом культурного наследия федерального значения на основании Постановления Правительства Российской Федерации от 10.07.2001 № 527 и входит в состав объекта культурного наследия федерального значения «Собор Воскресения Христова ("Спас на крови")».

Адрес НПА: канала Грибоедова наб., 2-а.

Приказ о регистрации объектов:

Приказ Министерства культуры Российской Федерации от 27.11.2015 №23233-р «О регистрации объекта культурного наследия федерального значения «Ограда», 1903-1907 гг., входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Собор Воскресения Христова ("Спас на крови")», 1883-1907 гг. (г. Санкт-Петербург), в едином государственном реестре объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации».

Приказ Министерства культуры Российской Федерации от 27.11.2015 №20674-р «О регистрации объекта культурного наследия федерального значения «Собор Воскресения Христова ("Спас на крови")», 1883-1907 гг. (г. Санкт-Петербург), в едином

государственном реестре объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации».

Предмет охраны утвержден Распоряжением КГИОП от 29.12.2022 №640-рп «Об утверждении предмета охраны объекта культурного наследия федерального значения «Собор Воскресения Христова ("Спас на крови")».

Границы территории утверждены Распоряжением КГИОП от 04.04.2024 № 423-рп «Об утверждении границ и режима использования территории объекта культурного наследия федерального значения «Собор Воскресения Христова ("Спас на крови")».

Охранное обязательство утверждено:

Распоряжение КГИОП от 29.12.2016 №40-441 «Об утверждении охранного обязательства собственника или иного законного владельца объекта культурного наследия федерального значения «Собор Воскресения Христова ("Спас на крови")», включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации».

Имеется Распоряжение КГИОП от 24.04.2024 №189-об/24 «О внесении изменений в распоряжение КГИОП от 29.12.2016 №40-441».

Имеется Распоряжение КГИОП от 19.08.2025 №507-об/25 «О внесении изменений в распоряжение КГИОП от 29.12.2016 №40-441».

Режим использования территории объекта: согласно ст. 5.1. Федерального Закона № 73-ФЗ. и Распоряжению КГИОП от 04.04.2024 № 423-рп «Об утверждении границ и режима использования территории объекта культурного наследия федерального значения «Собор Воскресения Христова ("Спас на крови")».

*Объект культурного наследия регионального значения «Доходный дом А.Ю. Тами и С.М. Дейчмана».*

Объект культурного наследия регионального значения «Доходный дом А.Ю. Тами и С.М. Дейчмана» является объектом культурного наследия регионального значения на основании Распоряжения КГИОП № 77-р от 26.02.2018.

Адрес (местоположение): Санкт-Петербург, ул. Правды, д. 20, лит. А (кроме пом.18-Н).

Приказ о регистрации объекта: Приказ Министерства культуры Российской Федерации от 11.09.2018 №140272-р «О регистрации объекта культурного наследия регионального значения «Доходный дом А.Ю. Тами и С.М. Дейчмана», 1903-1904 гг. (Санкт-Петербург), в едином государственном реестре объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации».

Предмет охраны утвержден Распоряжением КГИОП от 28.02.2018 № 80-рп «Об утверждении предмета охраны объекта культурного наследия регионального значения «Доходный дом А.Ю. Тами и С.М. Дейчмана».

Границы территории утверждены Распоряжением КГИОП от 26.02.2018 № 77-р «О включении выявленного объекта культурного наследия в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации в качестве объектов культурного наследия регионального значения «Доходный дом А.Ю. Тами и С.М. Дейчмана» и «Особняк П.Копылова», об утверждении границ и режима использования территории объектов культурного наследия».

Охранное обязательство утверждено Распоряжением КГИОП от 30.05.2018 № 07-19-229/18 «Об утверждении охранного обязательства собственника или иного законного владельца объекта культурного наследия регионального значения «Доходный дом А.Ю. Тами и С.М. Дейчмана», включенного в единый государственный реестр культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации».

Режим использования территории объекта: согласно ст. 5.1. Федерального Закона № 73-ФЗ. и Распоряжению КГИОП от 26.02.2018 № 77-р «О включении выявленного объекта культурного наследия в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации в качестве объектов культурного наследия регионального значения «Доходный дом А.Ю. Тами и С.М. Дейчмана» и «Особняк П.Копылова», об утверждении границ и режима использования территории объектов культурного наследия».

*Выявленный объект культурного наследия «Здание Санкт-Петербургской Губернской Земской управы».*

Выявленный объект культурного наследия «Здание Санкт-Петербургской Губернской Земской управы» является выявленным объектом культурного наследия на основании Приказа председателя КГИОП № 15 от 20.02.2001.

Адрес НПА: Правды ул., 18.

Приказ о регистрации объекта не составлен.

Предмет охраны утвержден Распоряжением КГИОП от 21.12.2023 №1054 «Об утверждении предмета охраны выявленного объекта культурного наследия «Здание Санкт-Петербургской Губернской Земской управы».

Границы территории утверждены планом границ территории выявленного объекта культурного наследия «Здание Санкт-Петербургской Губернской Земской управы» от 22.05.2002 г.

Охранное обязательство не утверждено.

Режим использования территории объекта: согласно ст. 5.1. Федерального Закона № 73-ФЗ.

*Объект культурного наследия федерального значения «Синодальная типография».*

Объект культурного наследия федерального значения «Синодальная типография» является объектом культурного наследия федерального значения на основании Постановления Правительства РФ № 527 от 10.07.2001.

Адрес НПА: Правды ул., 15.

Приказ о регистрации объекта: Приказ Министерства культуры Российской Федерации от 11.12.2015 №27368-р «О регистрации объекта культурного наследия федерального значения «Синодальная типография», 1887-1889 гг., 1901 г. (г. Санкт-Петербург), в едином государственном реестре объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации».

Предмет охраны утвержден Распоряжением КГИОП от 13.04.2017 №164-р «Об утверждении предмета охраны объекта культурного наследия федерального значения «Синодальная типография».

Границы территории утверждены Распоряжением КГИОП от 04.04.2024 №420-рп «Об утверждении границ и режима использования территории объекта культурного наследия федерального значения «Синодальная типография».

Охранное обязательство утверждено Распоряжением КГИОП от 12.05.2017 № 07-19-173/17 «Об утверждении охранного обязательства собственника или иного законного владельца объекта культурного наследия федерального значения «Синодальная типография», включенного в единый государственный реестр культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации».

Режим использования территории объекта: согласно ст. 5.1. Федерального Закона № 73-ФЗ и Распоряжению КГИОП от 04.04.2024 №420-рп «Об утверждении границ и режима использования территории объекта культурного наследия федерального значения «Синодальная типография».

*Объект культурного наследия федерального значения «Училищный совет при Синоде с церковью благоверного князя Александра Невского и школой».*

Объект культурного наследия федерального значения «Училищный совет при Синоде с церковью благоверного князя Александра Невского и школой» является объектом

культурного наследия федерального значения на основании Постановления Правительства РФ № 527 от 10.07.2001.

Адрес НПА: Правды ул., 13.

Приказ о регистрации объекта: Приказ Министерства культуры Российской Федерации от 11.12.2015 №28214-р «О регистрации объекта культурного наследия федерального значения «Училищный совет при Синоде с церковью благоверного князя Александра Невского и школой», 1898-1900 гг. (г. Санкт-Петербург), в едином государственном реестре объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации».

Предмет охраны утвержден Распоряжением КГИОП от 19.09.2018 №385-р «Об утверждении предмета охраны объекта культурного наследия федерального значения «Училищный совет при Синоде с церковью благоверного князя Александра Невского и школой».

Границы территории утверждены Распоряжением КГИОП от 04.04.2024 №419-рп «Об утверждении границ и режима использования территории объекта культурного наследия федерального значения «Училищный совет при Синоде с церковью благоверного князя Александра Невского и школой».

Охранное обязательство утверждено Распоряжением КГИОП от 26.10.2018 № 07-19-479/18 «Об утверждении охранного обязательства собственника или иного законного владельца объекта культурного наследия федерального значения «Училищный совет при Синоде с церковью благоверного князя Александра Невского и школой», включенного в единый государственный реестр культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации».

Имеется Распоряжение КГИОП от 30.07.2025 № 495-об/25 «О внесении изменений в распоряжение КГИОП от 26.10.2018 № 07-19-479/18».

Режим использования территории объекта: согласно ст. 5.1. Федерального Закона № 73-ФЗ и Распоряжению КГИОП от 04.04.2024 №419-рп «Об утверждении границ и режима использования территории объекта культурного наследия федерального значения «Училищный совет при Синоде с церковью благоверного князя Александра Невского и школой».

*Выявленный объект культурного наследия «Дом по Кабинетской улице», выявленный объект культурного наследия «Инспекторский флигель (угловой дом) и лазарет», выявленный объект культурного наследия «Сад с оградой» (в составе выявленного объекта*

*культурного наследия «Здание Благородного пансиона (Санкт-Петербургской Первой гимназии) с церковью Преображения Господня»).*

Выявленный объект культурного наследия «Дом по Кабинетской улице», выявленный объект культурного наследия «Инспекторский флигель (угловой дом) и лазарет», выявленный объект культурного наследия «Сад с оградой» являются выявленными объектами культурного наследия на основании Приказа председателя КГИОП № 15 от 20.02.2001 и входят в состав выявленного объекта культурного наследия «Здание Благородного пансиона (Санкт-Петербургской Первой гимназии) с церковью Преображения Господня».

Адрес НПА ВОКН «Дом по Кабинетской улице»: Правды ул., 11; Социалистическая ул., 7.

Адрес НПА ВОКН «Инспекторский флигель (угловой дом) и лазарет»: Правды ул., 11; Социалистическая ул., 7.

Адрес НПА ВОКН «Сад с оградой»: Правды ул., 11; Социалистическая ул., 7.

Адрес НПА ВОКН «Здание Благородного пансиона (Санкт-Петербургской Первой гимназии) с церковью Преображения Господня»: Правды ул., 11; Социалистическая ул., 7.

Приказы о регистрации объектов не составлены.

Предмет охраны утвержден Распоряжением КГИОП от 03.08.2022 № 366-рп «Об утверждении предмета охраны выявленных объектов культурного наследия «Главное здание и директорский флигель», «Инспекторский флигель (угловой дом) и лазарет» и «Дом по Кабинетской улице», входящих в состав выявленного объекта культурного наследия «Здание Благородного пансиона (Санкт-Петербургской Первой гимназии) с церковью Преображения Господня».

Границы территории утверждены планом границ территории выявленного объекта культурного наследия «Здание Благородного пансиона (Санкт-Петербургской Первой гимназии) с церковью Преображения Господня» от 22.05.2002 г.

Охранное обязательство не утверждено.

Режим использования территории объекта: согласно ст. 5.1. Федерального Закона № 73-ФЗ.

*Выявленный объект культурного наследия «Здание Петроградского железнодорожного клуба».*

Выявленный объект культурного наследия «Здание Петроградского железнодорожного клуба» является выявленным объектом культурного наследия на основании Приказа председателя КГИОП № 15 от 20.02.2001.

Адрес НПА: Правды ул., 10.

Приказ о регистрации объекта не составлен.

Предмет охраны не утвержден.

Границы территории утверждены планом границ территории выявленного объекта культурного наследия «Здание Петроградского железнодорожного клуба» от 22.05.2002 г.

Охранное обязательство не утверждено.

Режим использования территории объекта: согласно ст. 5.1. Федерального Закона № 73-ФЗ.

*Выявленный объект культурного наследия «Дом А.И. Касаткина».*

Выявленный объект культурного наследия «Дом А.И. Касаткина» является выявленным объектом культурного наследия на основании Приказа председателя КГИОП № 15 от 20.02.2001.

Адрес НПА: Правды ул., 4.

Приказ о регистрации объекта не составлен.

Предмет охраны утвержден Распоряжением КГИОП от 21.03.2024 № 354-рп «Об утверждении предмета охраны выявленного объекта культурного наследия «Дом А.И. Касаткина».

Границы территории утверждены планом границ территории выявленного объекта культурного наследия «Дом А.И. Касаткина» от 22.05.2002 г.

Охранное обязательство не утверждено.

Режим использования территории объекта: согласно ст. 5.1. Федерального Закона № 73-ФЗ.

*Выявленный объект культурного наследия «Дом по Кабинетской улице», выявленный объект культурного наследия «Угловой дом».*

Выявленный объект культурного наследия «Дом по Кабинетской улице», выявленный объект культурного наследия «Угловой дом» являются выявленными объектами культурного наследия на основании Приказа председателя КГИОП № 15 от 20.02.2001 и входят в состав выявленного объекта культурного наследия «Дом Альбрехта».

Адрес НПА: Правды ул., 1; Разъезжая ул., 11.

Приказ о регистрации объекта не составлен.

Предмет охраны утвержден Распоряжением КГИОП от 21.12.2023 № 1058-рп «Об утверждении предмета охраны выявленного объекта культурного наследия «Дом Альбрехта».

Границы территории утверждены планом границ территории выявленного объекта культурного наследия «Дом Альбрехта» от 22.05.2002 г.

Охранное обязательство не утверждено.

Режим использования территории объекта: согласно ст. 5.1. Федерального Закона № 73-ФЗ.

*Выявленный объект культурного наследия «Дом Петуховых».*

Выявленный объект культурного наследия «Дом Петуховых», является выявленным объектом культурного наследия на основании Приказа председателя КГИОП № 15 от 20.02.2001.

Адрес НПА: Разъезжая ул., 9.

Приказ о регистрации объекта не составлен.

Предмет охраны утвержден Распоряжением КГИОП от 07.04.2023 № 229-рп «Об утверждении предмета охраны выявленного объекта культурного наследия «Дом Петуховых».

Границы территории утверждены планом границ территории выявленного объекта культурного наследия «Дом Петуховых» от 22.05.2002 г.

Охранное обязательство не утверждено.

Режим использования территории объекта: согласно ст. 5.1. Федерального Закона № 73-ФЗ.

*Выявленный объект культурного наследия «Дом Г. Кознакова (Е.П. Никоновой)».*

Выявленный объект культурного наследия «Дом Г. Кознакова (Е.П. Никоновой)», является выявленным объектом культурного наследия на основании Приказа председателя КГИОП № 15 от 20.02.2001.

Адрес НПА: Разъезжая ул., 7, лит.А.

Приказ о регистрации объекта не составлен.

Предмет охраны утвержден Распоряжением КГИОП от 06.04.2021 № 85-р «Об утверждении предмета охраны выявленного объекта культурного наследия «Дом Г. Кознакова (Е.П. Никоновой)».

Границы территории утверждены планом границ территории выявленного объекта культурного наследия «Дом Г. Кознакова (Е.П. Никоновой)» от 22.05.2002 г.

Охранное обязательство не утверждено.

Режим использования территории объекта: согласно ст. 5.1. Федерального Закона № 73-ФЗ.

*Выявленный объект культурного наследия «Дом М.А. Макарова».*

Выявленный объект культурного наследия «Дом М.А. Макарова», является выявленным объектом культурного наследия на основании Приказа председателя КГИОП № 15 от 20.02.2001.

Адрес НПА: Разъезжая ул., 3.

Приказ о регистрации объекта не составлен.

Предмет охраны утвержден Распоряжением КГИОП от 25.01.2019 № 25-р «Об утверждении предмета охраны выявленного объекта культурного наследия «Дом М.А. Макарова».

Границы территории утверждены планом границ территории выявленного объекта культурного наследия «Дом М.А. Макарова» от 22.05.2002 г.

Охранное обязательство не утверждено.

Режим использования территории объекта: согласно ст. 5.1. Федерального Закона № 73-ФЗ.

*Выявленный объект культурного наследия «Дом В.П. Капниста (Бурениных, Акинфиевых)».*

Выявленный объект культурного наследия «Дом В.П. Капниста (Бурениных, Акинфиевых)», является выявленным объектом культурного наследия на основании Приказа председателя КГИОП № 15 от 20.02.2001.

Адрес НПА: Загородный пр., 18; Разъезжая ул., 2.

Приказ о регистрации объекта не составлен.

Предмет охраны утвержден Распоряжением КГИОП от 04.12.2023 № 882-рп «Об утверждении предмета охраны выявленного объекта культурного наследия «Дом В.П. Капниста (Бурениных, Акинфиевых)».

Границы территории утверждены планом границ территории выявленного объекта культурного наследия «Дом В.П. Капниста (Бурениных, Акинфиевых)» от 22.03.2002 г.

Охранное обязательство не утверждено.

Режим использования территории объекта: согласно ст. 5.1. Федерального Закона № 73-ФЗ.

*Выявленный объект культурного наследия «Здание Мариинской женской гимназии» (в составе выявленного объекта культурного наследия «Дом и гимназия при Коммерческом училище»).*

Выявленный объект культурного наследия «Здание Мариинской женской гимназии», является выявленным объектом культурного наследия на основании Приказа председателя КГИОП № 15 от 20.02.2001 и входит в состав выявленного объекта культурного наследия «Дом и гимназия при Коммерческом училище».

Адрес НПА выявленного объекта культурного наследия «Здание Мариинской женской гимназии»: Ломоносова ул., 13; Загородный пр., 13.

Адрес НПА выявленного объекта культурного наследия «Дом и гимназия при Коммерческом училище»: Ломоносова ул., 13; Загородный пр., 13.

Приказ о регистрации объекта не составлен.

Предмет охраны утвержден Распоряжением КГИОП от 22.03.2022 № 70-р «Об утверждении предмета охраны выявленного объекта культурного наследия «Дом и гимназия при Коммерческом училище».

Границы территории утверждены планом границ территории выявленного объекта культурного наследия «Дом и гимназия при Коммерческом училище» от 24.04.2002 г.

Охранное обязательство не утверждено.

Режим использования территории объекта: согласно ст. 5.1. Федерального Закона № 73-ФЗ.

*Объект культурного наследия регионального значения «Дом купца Ш.З. Иоффе».*

Объект культурного наследия регионального значения «Дом купца Ш.З. Иоффе» является объектом культурного наследия регионального значения на основании Решения Малого Совета Санкт-Петербургского горсовета № 327 от 07.09.1993.

Адрес НПА: Загородный пр., 11; Рубинштейна ул., 40.

Приказ о регистрации объекта: Приказ Министерства культуры Российской Федерации от 18.12.2017 №136696-р «О регистрации объекта культурного наследия регионального значения «Дом купца Ш.З. Иоффе» (Санкт-Петербург), в едином государственном реестре объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации».

Предмет охраны утвержден Распоряжением КГИОП от 12.04.2011 № 10-129 «Об утверждении перечня предметов охраны объекта культурного наследия регионального значения «Дом купца Ш.З. Иоффе».

Имеется Распоряжение КГИОП от 16.12.2014 № 10-813 «О внесении изменений в распоряжение КГИОП от 12.04.2011 № 10-129».

Границы территории утверждены Распоряжением КГИОП от 05.06.2024 № 758-рп «Об утверждении границ и режима использования территории объекта культурного наследия регионального значения «Дом купца Ш.З. Иоффе».

Охранное обязательство утверждено Распоряжением КГИОП от 10.03.2020 № 07-19-93/20 «Об утверждении охранного обязательства собственника или иного законного владельца объекта культурного наследия регионального значения «Дом купца Ш.З. Иоффе», включенного в единый государственный реестр культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации».

Режим использования территории объекта: согласно ст. 5.1. Федерального Закона № 73-ФЗ. и Распоряжению КГИОП от 05.06.2024 № 758-рп «Об утверждении границ и режима использования территории объекта культурного наследия регионального значения «Дом купца Ш.З. Иоффе».

*Объект культурного наследия федерального значения «Дом, где в 1887-1891 гг. жил композитор Рубинштейн А.Г. Здесь в 1905-1906 гг. проходили заседания ЦК РСДРП».*

Объект культурного наследия федерального значения «Дом, где в 1887-1891 гг. жил композитор Рубинштейн А.Г. Здесь в 1905-1906 гг. проходили заседания ЦК РСДРП» является объектом культурного наследия федерального значения на основании Постановления Правительства Российской Федерации от 10.07.2001 № 527.

Адрес НПА: Рубинштейна ул., 38.

Адрес (местонахождение): Санкт-Петербург, Загородный пр., д.9, лит.А.

Приказ о регистрации объекта: Приказ Министерства культуры Российской Федерации от 15.05.2017 №92762-р «О регистрации объекта культурного наследия федерального значения «Дом, где в 1887-1891 гг. жил композитор Рубинштейн А.Г. Здесь в 1905-1906 гг. проходили заседания ЦК РСДРП», 1887-1891 гг., 1905-1906 гг. (г. Санкт-Петербург), в едином государственном реестре объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации».

Предмет охраны утвержден Распоряжением КГИОП № 10-148 от 03.04.2013 «Об определении предмета охраны объекта культурного наследия федерального значения «Дом, где в 1887-1891 гг. жил композитор Рубинштейн А.Г. Здесь в 1905-1906 гг. проходили заседания ЦК РСДРП».

Границы территории утверждены Распоряжением КГИОП № 712-рп от 30.05.2024 «Об утверждении границ и режима использования территории объекта культурного наследия федерального значения «Дом, где в 1887-1891 гг. жил композитор Рубинштейн А.Г. Здесь в 1905-1906 гг. проходили заседания ЦК РСДРП».

Охранное обязательство не утверждено.

Режим использования территории объекта: согласно ст. 5.1. Федерального Закона № 73-ФЗ. и Распоряжению КГИОП № 712-рп от 30.05.2024 «Об утверждении границ и режима использования территории объекта культурного наследия федерального значения «Дом, где в 1887-1891 гг. жил композитор Рубинштейн А.Г. Здесь в 1905-1906 гг. проходили заседания ЦК РСДРП».

*Выявленный объект культурного наследия «Дом А.П. Рот».*

Выявленный объект культурного наследия «Дом А.П. Рот», является выявленным объектом культурного наследия на основании Приказа председателя КГИОП № 15 от 20.02.2001.

Адрес НПА: Рубинштейна ул., 27.

Приказ о регистрации объекта не составлен.

Предмет охраны утвержден Распоряжением КГИОП от 10.12.2013 № 10-628 «Об определении предмета охраны выявленного объекта культурного наследия «Дом А.П. Рот».

Границы территории утверждены планом границ территории выявленного объекта культурного наследия «Дом А.П. Рот» от 22.05.2002 г.

Охранное обязательство не утверждено.

Режим использования территории объекта: согласно ст. 5.1. Федерального Закона № 73-ФЗ.

*Выявленный объект культурного наследия «Дом А.П. Рот».*

Выявленный объект культурного наследия «Дом А.П. Рот», является выявленным объектом культурного наследия на основании Приказа председателя КГИОП № 15 от 20.02.2001.

Адрес НПА: Рубинштейна ул., 25, лит.А

Приказ о регистрации объекта не составлен.

Предмет охраны утвержден Распоряжением КГИОП от 11.07.2014 № 10-383 «Об определении предмета охраны выявленного объекта культурного наследия «Дом А.П. Рот».

Границы территории утверждены планом границ территории выявленного объекта культурного наследия «Дом А.П. Рот» от 22.05.2002 г.

Охранное обязательство не утверждено.

Режим использования территории объекта: согласно ст. 5.1. Федерального Закона № 73-ФЗ.

*Объект культурного наследия регионального значения «Дом, где в 1917 г. жил Джон Рид».*

Объект культурного наследия регионального значения «Дом, где в 1917 г. жил Джон Рид» является объектом культурного наследия регионального значения на основании Закона Санкт-Петербурга № 141-47 от 02.07.1997.

Адрес НПА: ул. Рубинштейна, 23.

Приказ о регистрации объекта: Приказ Министерства культуры Российской Федерации от 16.10.2017 №115259-р «О регистрации объектов культурного наследия регионального значения «Дом, где в 1917 г. жил Джон Рид» (г. Санкт-Петербург) в едином государственном реестре объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации».

Предмет охраны утвержден Распоряжением КГИОП от 14.04.2023 № 239-рп «Об утверждении предмета охраны объекта культурного наследия регионального значения «Дом, где в 1917 г. жил Джон Рид».

Границы территории утверждены Распоряжением КГИОП от 03.04.2024 № 408-рп «Об утверждении границ и режима использования территории объекта культурного наследия регионального значения «Дом, где в 1917 г. жил Джон Рид».

Охранное обязательство не утверждено.

Режим использования территории объекта: согласно ст. 5.1. Федерального Закона № 73-ФЗ. и Распоряжению КГИОП от 03.04.2024 № 408-рп «Об утверждении границ и режима использования территории объекта культурного наследия регионального значения «Дом, где в 1917 г. жил Джон Рид».

*Объект культурного наследия регионального значения «Дом М.Б.Баструевой».*

Объект культурного наследия регионального значения «Дом М.Б.Баструевой» является объектом культурного наследия регионального значения на основании Распоряжения КГИОП № 10-33 от 20.10.2009.

Адрес НПА: Рубинштейна ул., 36, лит.А.

Приказ о регистрации объекта: Приказ Министерства культуры Российской Федерации от 19.01.2015 №117 «О регистрации объектов культурного наследия регионального значения (Санкт-Петербург), в едином государственном реестре объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации».

Предмет охраны утвержден Распоряжением КГИОП от 30.06.2011 № 10-364 «Об утверждении перечня предметов охраны объекта культурного наследия регионального значения «Дом М.Б.Баструевой».

Границы территории утверждены Распоряжением КГИОП от 03.07.2024 № 880-рп «Об утверждении границ и режима использования территории объекта культурного наследия регионального значения «Дом М.Б.Баструевой».

Охранное обязательство утверждено Распоряжением КГИОП от 20.11.2023 № 376-об/23 «Об утверждении охранного обязательства собственника или иного законного владельца объекта культурного наследия регионального значения «Дом М.Б.Баструевой», включенного в единый государственный реестр культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации».

Режим использования территории объекта: согласно ст. 5.1. Федерального Закона № 73-ФЗ. и Распоряжению КГИОП от 03.07.2024 № 880-рп «Об утверждении границ и режима использования территории объекта культурного наследия регионального значения «Дом М.Б.Баструевой».

*Выявленный объект культурного наследия «Дом А.С. Гулина (здание общества для доставления начального образования еврейским детям "Иврио")».*

Выявленный объект культурного наследия «Дом А.С. Гулина (здание общества для доставления начального образования еврейским детям "Иврио")», является выявленным объектом культурного наследия на основании Приказа председателя КГИОП № 15 от 20.02.2001.

Адрес НПА: Рубинштейна ул., 34, Щербаков пер., 15.

Приказ о регистрации объекта не составлен.

Предмет охраны утвержден Распоряжением КГИОП от 21.11.2017 № 520-р «Об утверждении предмета охраны выявленного объекта культурного наследия «Дом А.С. Гулина (здание общества для доставления начального образования еврейским детям "Иврио")».

Границы территории утверждены планом границ территории выявленного объекта культурного наследия «Дом А.С. Гулина (здание общества для доставления начального образования еврейским детям "Иврио")» от 22.05.2002 г.

Охранное обязательство не утверждено.

Режим использования территории объекта: согласно ст. 5.1. Федерального Закона № 73-ФЗ.

*Выявленный объект культурного наследия «Жилой дом (здание Общества технологов)».*

Выявленный объект культурного наследия «Жилой дом (здание Общества технологов)», является выявленным объектом культурного наследия на основании Приказа председателя КГИОП № 15 от 20.02.2001.

Адрес НПА: Рубинштейна ул., 32, Щербаков пер., 10.

Приказ о регистрации объекта не составлен.

Предмет охраны утвержден Распоряжением КГИОП от 26.03.2019 № 142-р «Об утверждении предмета охраны выявленного объекта культурного наследия «Жилой дом (здание Общества технологов)».

Границы территории утверждены планом границ территории выявленного объекта культурного наследия «Жилой дом (здание Общества технологов)» от 22.05.2002 г.

Охранное обязательство не утверждено.

Режим использования территории объекта: согласно ст. 5.1. Федерального Закона № 73-ФЗ.

*Объект культурного наследия регионального значения «Бывший дом Толстого (фасады)».*

Объект культурного наследия регионального значения «Бывший дом Толстого (фасады)» является объектом культурного наследия регионального значения на основании Решения исполкома Ленгорсовета № 891 от 16.11.1970.

Адрес (местонахождение): Санкт-Петербург, улица Рубинштейна, дом 15-17, лит.А.

Приказ о регистрации объекта: Приказ Министерства культуры Российской Федерации от 05.08.2016 №36213-р «О регистрации объектов культурного наследия регионального значения «Бывший дом Толстого (фасады)», 1910 г. (г. Санкт-Петербург) в едином государственном реестре объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации».

Предмет охраны утвержден Распоряжением КГИОП от 30.01.2023 № 64-рп «Об утверждении предмета охраны объекта культурного наследия регионального значения «Бывший дом Толстого (фасады)».

Границы территории утверждены Распоряжением КГИОП от 12.11.2024 № 1364-рп «Об утверждении границ и режима использования территории объекта культурного наследия регионального значения «Бывший дом Толстого (фасады)».

Охранное обязательство не утверждено.

Режим использования территории объекта: согласно ст. 5.1. Федерального Закона № 73-ФЗ. и Распоряжению КГИОП от 12.11.2024 № 1364-рп «Об утверждении границ и

режима использования территории объекта культурного наследия регионального значения «Бывший дом Толстого (фасады)».

*Объект культурного наследия регионального значения «Дом М.Ф. Руадзе (А.И. Павловой)».*

Объект культурного наследия регионального значения «Дом М.Ф. Руадзе (А.И. Павловой)» является объектом культурного наследия регионального значения на основании Распоряжения КГИОП № 10-463 от 09.09.2016 «О включении выявленного объекта культурного наследия в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации в качестве объекта культурного наследия регионального значения «Дом М.Ф. Руадзе (А.И. Павловой)», об утверждении границ и режима использования территории объекта культурного наследия».

Адрес (местонахождение): Санкт-Петербург, улица Рубинштейна, дом 13, лит.А.

Приказ о регистрации объекта: Приказ Министерства культуры Российской Федерации от 16.01.2017 №72699-р «О регистрации объекта культурного наследия регионального значения «Дом М.Ф. Руадзе (А.И. Павловой)», 1863-1864 гг., 1885 г., 1913 г. (г. Санкт-Петербург) в едином государственном реестре объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации».

Предмет охраны утвержден Распоряжением КГИОП от 19.09.2016 № 10-485 «Об утверждении предмета охраны объекта культурного наследия регионального значения «Дом М.Ф. Руадзе (А.И. Павловой)».

Границы территории утверждены Распоряжением КГИОП № 10-463 от 09.09.2016 «О включении выявленного объекта культурного наследия в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации в качестве объекта культурного наследия регионального значения «Дом М.Ф. Руадзе (А.И. Павловой)», об утверждении границ и режима использования территории объекта культурного наследия».

Охранное обязательство утверждено Распоряжением КГИОП от 11.10.2018 №07-19-455/18 «Об утверждении охранного обязательства собственника или иного законного владельца объекта культурного наследия регионального значения «Дом М.Ф. Руадзе (А.И. Павловой)», включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации».

Имеется Распоряжение КГИОП от 19.03.2019 №07-19-98/19 «О внесении изменений в распоряжение КГИОП от 11.10.2018 №07-19-455/18».

Режим использования территории объекта: согласно ст. 5.1. Федерального Закона № 73-ФЗ. и Распоряжению КГИОП № 10-463 от 09.09.2016 «О включении выявленного объекта культурного наследия в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации в качестве объекта культурного наследия регионального значения «Дом М.Ф. Руадзе (А.И. Павловой)», об утверждении границ и режима использования территории объекта культурного наследия».

*Выявленный объект культурного наследия «Дом М.А. Жевержеевой».*

Выявленный объект культурного наследия «Дом М.А. Жевержеевой», является выявленным объектом культурного наследия на основании Приказа председателя КГИОП № 15 от 20.02.2001.

В состав выявленного объекта культурного наследия «Дом М.А. Жевержеевой» входят следующие выявленные объекты культурного наследия:

- «Дом по Троицкой улице (фабрика серебряных и бронзовых изделий)», адрес: Санкт-Петербург, улица Рубинштейна, дом 18/5, литера А;

- «Угловой дом», адрес: Санкт-Петербург, улица Рубинштейна, дом 18/5, литера А.

Адрес НПА: Рубинштейна ул., 18, Графский пер., 5.

Приказ о регистрации объекта не составлен.

Предмет охраны утвержден Распоряжением КГИОП от 15.04.2016 №10-132 «Об определении предмета охраны выявленного объекта культурного наследия «Дом М.А. Жевержеевой».

Границы территории утверждены планом границ территории выявленного объекта культурного наследия «Дом М.А. Жевержеевой» от 22.05.2002 г.

Охранное обязательство не утверждено.

Режим использования территории объекта: согласно ст. 5.1. Федерального Закона № 73-ФЗ.

*Объект культурного наследия регионального значения «Дом-коммуна инженеров и писателей (с оградой)».*

Объект культурного наследия регионального значения «Дом-коммуна инженеров и писателей (с оградой)» является объектом культурного наследия регионального значения на основании Распоряжения КГИОП № 10-33 от 20.10.2009.

В состав объекта культурного наследия регионального значения «Дом-коммуна инженеров и писателей (с оградой)» входят следующие объекты культурного наследия регионального значения:

- «Дом-коммуна инженеров и писателей», адрес: Рубинштейна ул., 7, лит.Б.;
- «Ограда».

Адрес НПА: Рубинштейна ул., 7, лит.Б.

Приказ о регистрации объекта: Приказ Министерства культуры Российской Федерации от 19.01.2015 №117 «О регистрации объектов культурного наследия регионального значения (Санкт-Петербург), в едином государственном реестре объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации».

Предмет охраны утвержден Распоряжением КГИОП от 14.06.2016 № 10-245 «Об определении предмета охраны объекта культурного наследия регионального значения «Дом-коммуна инженеров и писателей (с оградой)».

Границы территории утверждены Распоряжением КГИОП от 22.07.2024 № 990-рп «Об утверждении границ и режима использования территории объекта культурного наследия регионального значения «Дом-коммуна инженеров и писателей (с оградой)».

Охранное обязательство утверждено Распоряжением КГИОП от 15.06.2016 № 40-95 «Об утверждении охранного обязательства собственника или иного законного владельца объекта культурного наследия регионального значения «Дом-коммуна инженеров и писателей (с оградой)», включенного в единый государственный реестр культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации».

Имеется Распоряжение КГИОП от 20.04.2017 № 07-19-129/17 «О внесении изменений в распоряжение КГИОП от 15.06.2016 № 40-95 «Об утверждении охранного обязательства собственника или иного законного владельца объекта культурного наследия регионального значения «Дом-коммуна инженеров и писателей (с оградой)», включенного в единый государственный реестр культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации».

Режим использования территории объекта: согласно ст. 5.1. Федерального Закона № 73-ФЗ. и Распоряжению КГИОП от 22.07.2024 № 990-рп «Об утверждении границ и режима использования территории объекта культурного наследия регионального значения «Дом-коммуна инженеров и писателей (с оградой)».

*Выявленный объект культурного наследия «Жилой дом (Синебрюховых)».*

Выявленный объект культурного наследия «Жилой дом (Синебрюховых)», является выявленным объектом культурного наследия на основании Приказа председателя КГИОП № 15 от 20.02.2001.

Адрес НПА: Рубинштейна ул., 7, лит. В; Графский пер., 4.

Приказ о регистрации объекта не составлен.

Предмет охраны не утвержден.

Границы территории утверждены планом границ территории выявленного объекта культурного наследия «Жилой дом (Синебрюховых)» от 20.03.2002 г.

Охранное обязательство не утверждено.

Режим использования территории объекта: согласно ст. 5.1. Федерального Закона № 73-ФЗ.

*Выявленный объект культурного наследия «Дом, в котором жили архитектор Л.А. Ильин (в 1918-1942 годах), художник Е.И. Чарушин (в 1948-1965 годах) и др.».*

Выявленный объект культурного наследия «Дом, в котором жили архитектор Л.А. Ильин (в 1918-1942 годах), художник Е.И. Чарушин (в 1948-1965 годах) и др.», является выявленным объектом культурного наследия на основании Приказа председателя КГИОП № 15 от 20.02.2001.

Адрес НПА: Фонтанки р.наб., 50; Графский пер., 1.

Приказ о регистрации объекта не составлен.

Предмет охраны утвержден Распоряжением КГИОП от 03.10.2017 №455-р «Об утверждении предмета охраны выявленного объекта культурного наследия «Дом, в котором жили архитектор Л.А. Ильин (в 1918-1942 годах), художник Е.И. Чарушин (в 1948-1965 годах) и др.».

Границы территории утверждены планом границ территории выявленного объекта культурного наследия «Дом, в котором жили архитектор Л.А. Ильин (в 1918-1942 годах), художник Е.И. Чарушин (в 1948-1965 годах) и др.» от 20.12.2002 г.

Охранное обязательство не утверждено.

Режим использования территории объекта: согласно ст. 5.1. Федерального Закона № 73-ФЗ.

*Выявленный объект культурного наследия «Дом Волконской».*

Выявленный объект культурного наследия «Дом Волконской», является выявленным объектом культурного наследия на основании Приказа председателя КГИОП № 15 от 20.02.2001.

Адрес НПА: Фонтанки р.наб., 48; Графский пер., 2.

Приказ о регистрации объекта не составлен.

Предмет охраны утвержден Распоряжением КГИОП от 14.06.2022 №329-рп «Об утверждении предмета охраны выявленного объекта культурного наследия «Дом Волконской».

Границы территории утверждены планом границ территории выявленного объекта культурного наследия «Дом Волконской» от 05.06.2002 г.

Охранное обязательство не утверждено.

Режим использования территории объекта: согласно ст. 5.1. Федерального Закона № 73-ФЗ.

*Объект культурного наследия федерального значения «Дом жилой», объект культурного наследия федерального значения «Ограда с воротами» (в составе объекта культурного наследия федерального значения «Дом Дубяньских (Зиновьева Н.В., Карловой Н.Ф.)»).*

Объект культурного наследия федерального значения «Дом жилой», объект культурного наследия федерального значения «Ограда с воротами» являются объектами культурного наследия федерального значения на основании Постановления Правительства Российской Федерации от 10.07.2001 № 527 и входят в состав объекта культурного наследия федерального значения «Дом Дубяньских (Зиновьева Н.В., Карловой Н.Ф.)».

Адрес (местонахождение) объекта культурного наследия федерального значения «Дом жилой»: Санкт-Петербург, набережная реки Фонтанки, дом 46, литера Б.

Адрес (местонахождение) объекта культурного наследия федерального значения «Ограда с воротами»: Санкт-Петербург, набережная реки Фонтанки, дом 46.

Адрес НПА объекта культурного наследия федерального значения «Дом Дубяньских (Зиновьева Н.В., Карловой Н.Ф.)»: р.Фонтанки наб., 46.

Приказы о регистрации объектов:

Приказ Министерства культуры Российской Федерации от 15.05.2017 №92146-р «О регистрации объекта культурного наследия федерального значения «Дом Дубяньских (Зиновьева Н.В., Карловой Н.Ф.)», 1790-е гг., 1830 г., 1843 г., сер. XIX в. (г. Санкт-

Петербург), в едином государственном реестре объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации».

Приказ Министерства культуры Российской Федерации от 15.05.2017 №93217-р «О регистрации объекта культурного наследия федерального значения «Дом жилой», 1790-е гг., 1843 г., входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Дом Дубяньских (Зиновьева Н.В., Карловой Н.Ф.)», 1790-е гг., 1830 г., 1843 г., сер. XIX в. (г. Санкт-Петербург), в едином государственном реестре объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации».

Приказ Министерства культуры Российской Федерации от 15.05.2017 №92991-р «О регистрации объекта культурного наследия федерального значения «Ограда с воротами», 1830 г., 1843 г., входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Дом Дубяньских (Зиновьева Н.В., Карловой Н.Ф.)», 1790-е гг., 1830 г., 1843 г., сер. XIX в. (г. Санкт-Петербург), в едином государственном реестре объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации».

Предмет охраны утвержден Распоряжением КГИОП от 10.10.2023 № 819-рп «Об утверждении предмета охраны объекта культурного наследия федерального значения «Дом Дубяньских (Зиновьева Н.В., Карловой Н.Ф.)».

Границы территории утверждены Распоряжением КГИОП от 07.08.2024 № 1074-рп «Об утверждении границ и режима использования территории объекта культурного наследия федерального значения «Дом Дубяньских (Зиновьева Н.В., Карловой Н.Ф.)».

Охранное обязательство утверждено:

Распоряжение КГИОП от 16.10.2017 №07-19-393/17 «Об утверждении охранного обязательства собственника или иного законного владельца объекта культурного наследия федерального значения «Дом Дубяньских (Зиновьева Н.В., Карловой Н.Ф.)», включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации».

Имеется Распоряжение КГИОП от 02.08.2024 №366-об/24 «О внесении изменений в распоряжение КГИОП от 16.10.2017 №07-19-393/17».

Распоряжение КГИОП от 17.01.2023 №5-об/23 «Об утверждении охранного обязательства собственника или иного законного владельца объекта культурного наследия федерального значения «Ограда с воротами», включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации».

Имеется Распоряжение КГИОП от 02.08.2024 №365-об/24 «О внесении изменений в распоряжение КГИОП от 17.01.2023 №5-об/23».

Режим использования территории объекта: согласно ст. 5.1. Федерального Закона № 73-ФЗ. и Распоряжению КГИОП от 07.08.2024 № 1074-рп «Об утверждении границ и режима использования территории объекта культурного наследия федерального значения «Дом Дубянских (Зиновьева Н.В., Карловой Н.Ф.)».

*Объект культурного наследия регионального значения «Корпус по набережной реки Фонтанки (с церковью преподобного Сергия Радонежского с часовней)» (в составе объекта культурного наследия регионального значения «Подворье Троице-Сергиевой лавры»).*

Объект культурного наследия регионального значения «Корпус по набережной реки Фонтанки (с церковью преподобного Сергия Радонежского с часовней)», является объектом культурного наследия регионального значения на основании Распоряжения КГИОП № 10-33 от 20.10.2009 и входит в состав объекта культурного наследия регионального значения «Подворье Троице-Сергиевой лавры».

Адрес НПА объекта культурного наследия регионального значения «Корпус по набережной реки Фонтанки (с церковью преподобного Сергия Радонежского с часовней)»: наб. реки Фонтанки, 44, лит.А.

Адрес НПА объекта культурного наследия регионального значения «Подворье Троице-Сергиевой лавры»: наб. реки Фонтанки, 44, лит.А.

Приказы о регистрации объектов:

Приказ Министерства культуры Российской Федерации от 20.12.2017 №137238-р «О регистрации объекта культурного наследия регионального значения «Корпус по набережной реки Фонтанки (с церковью преподобного Сергия Радонежского с часовней)», середина XVIII в., 1849 г., 1857 г., 1870 г., входящего в состав объекта культурного наследия регионального значения «Подворье Троице-Сергиевой лавры», середина XVIII в., 1849 г., 1857 г., 1870 г. (г. Санкт-Петербург), в едином государственном реестре объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации».

Приказ Министерства культуры Российской Федерации от 18.12.2017 №136669-р «О регистрации объекта культурного наследия регионального значения «Подворье Троице-Сергиевой лавры», середина XVIII в., 1849 г., 1857 г., 1870 г. (г. Санкт-Петербург), в едином государственном реестре объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации».

Предмет охраны утвержден Распоряжением КГИОП от 23.12.2015 № 10-615 «Об определении предмета охраны объекта культурного наследия регионального значения «Корпус по набережной реки Фонтанки (с церковью преподобного Сергия Радонежского с

часовней)», входящего в состав объекта культурного наследия регионального значения «Подворье Троице-Сергиевой лавры».

Границы территории утверждены Распоряжением КГИОП от 25.02.2025 № 19-рп «Об утверждении границ и режима использования территории объекта культурного наследия регионального значения «Подворье Троице-Сергиевой лавры».

Охранное обязательство утверждено Распоряжением КГИОП от 17.04.2023 №88-об/23 «Об утверждении охранного обязательства собственника или иного законного владельца объекта культурного наследия регионального значения «Корпус по набережной реки Фонтанки (с церковью преподобного Сергия Радонежского с часовней)», включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации».

Режим использования территории объекта: согласно ст. 5.1. Федерального Закона № 73-ФЗ. и Распоряжению КГИОП от 25.02.2025 № 19-рп «Об утверждении границ и режима использования территории объекта культурного наследия регионального значения «Подворье Троице-Сергиевой лавры».

*Объект культурного наследия федерального значения «Дворец Белосельских-Белозерских».*

Объект культурного наследия федерального значения «Дворец Белосельских-Белозерских» является объектом культурного наследия федерального значения на основании Постановления Правительства РФ № 527 от 10.07.2001.

Адрес НПА: Невский просп., 41, р.Фонтанки наб., 42.

Приказ о регистрации объекта: Приказ Министерства культуры Российской Федерации от 10.11.2016 №51381-р «О регистрации объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Белосельских-Белозерских», 1799 г., 1847-1848 гг. (г. Санкт-Петербург), в едином государственном реестре объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации».

Предмет охраны утвержден Распоряжением КГИОП от 02.08.2016 №10-357 «Об определении предмета охраны объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Белосельских-Белозерских».

Границы территории утверждены Распоряжением КГИОП от 30.05.2024 №708-рп «Об утверждении границ и режима использования территории объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Белосельских-Белозерских».

Охранное обязательство утверждено Распоряжением КГИОП от 23.08.2021 № 07-19-428/21 «Об утверждении охранного обязательства собственника или иного законного

владельца объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Белосельских-Белозерских», включенного в единый государственный реестр культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации».

Режим использования территории объекта: согласно ст. 5.1. Федерального Закона № 73-ФЗ и Распоряжению КГИОП от 30.05.2024 №708-рп «Об утверждении границ и режима использования территории объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Белосельских-Белозерских».

*Объект культурного наследия регионального значения «Дом, где жили: в 1837 г. актриса Асенкова Варвара Николаевна, до 1843 г. издатель Краевский Андрей Александрович (кв. 47), в 1842-1846 гг. революционный демократ, писатель и литературный критик Белинский Виссарион Григорьевич (кв. 55, 48, 47, 43)».*

Объект культурного наследия регионального значения «Дом, где жили: в 1837 г. актриса Асенкова Варвара Николаевна, до 1843 г. издатель Краевский Андрей Александрович (кв. 47), в 1842-1846 гг. революционный демократ, писатель и литературный критик Белинский Виссарион Григорьевич (кв. 55, 48, 47, 43)» является объектом культурного наследия регионального значения на основании Закона Санкт-Петербурга № 174-27 от 05.07.1999.

Адрес НПА: Фонтанки р.наб., 40; Невский пр., 68.

Приказ о регистрации объекта: Приказ Министерства культуры Российской Федерации от 20.11.2017 №123538-р «О регистрации объекта культурного наследия регионального значения «Дом, где жили: в 1837 г. актриса Асенкова Варвара Николаевна, до 1843 г. издатель Краевский Андрей Александрович (кв. 47), в 1842-1846 гг. революционный демократ, писатель и литературный критик Белинский Виссарион Григорьевич (кв. 55, 48, 47, 43)», 1837 г., до 1843 г., 1842-1846 гг. (г. Санкт-Петербург) в едином государственном реестре объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации».

Предмет охраны утвержден Распоряжением КГИОП от 18.10.2024 №1291-рп «Об утверждении предмета охраны объекта культурного наследия регионального значения «Дом, где жили: в 1837 г. актриса Асенкова Варвара Николаевна, до 1843 г. издатель Краевский Андрей Александрович (кв. 47), в 1842-1846 гг. революционный демократ, писатель и литературный критик Белинский Виссарион Григорьевич (кв. 55, 48, 47, 43)».

Границы территории утверждены Распоряжением КГИОП от 22.07.2024 № 993-рп «Об утверждении границ и режима использования территории объекта культурного наследия регионального значения «Дом, где жили: в 1837 г. актриса Асенкова Варвара

Николаевна, до 1843 г. издатель Краевский Андрей Александрович (кв. 47), в 1842-1846 гг. революционный демократ, писатель и литературный критик Белинский Виссарион Григорьевич (кв. 55, 48, 47, 43)».

Охранное обязательство не утверждено.

Режим использования территории объекта: согласно ст. 5.1. Федерального Закона № 73-ФЗ. и Распоряжению КГИОП от 22.07.2024 № 993-рп «Об утверждении границ и режима использования территории объекта культурного наследия регионального значения «Дом, где жили: в 1837 г. актриса Асенкова Варвара Николаевна, до 1843 г. издатель Краевский Андрей Александрович (кв. 47), в 1842-1846 гг. революционный демократ, писатель и литературный критик Белинский Виссарион Григорьевич (кв. 55, 48, 47, 43)».

*Объект культурного наследия регионального значения «Дом, где жили: в 1854-1856 гг. писатель Тургенев Иван Сергеевич; в 1855-1856 гг. писатель Толстой Лев Николаевич; в 1857-1858 гг. революционный демократ, литературный критик и публицист Добролюбов Николай Александрович (кв.31); в 1891-1918гг. композитор Кюи Цезарь Антонович».*

Объект культурного наследия регионального значения «Дом, где жили: в 1854-1856 гг. писатель Тургенев Иван Сергеевич; в 1855-1856 гг. писатель Толстой Лев Николаевич; в 1857-1858 гг. революционный демократ, литературный критик и публицист Добролюбов Николай Александрович (кв.31); в 1891-1918гг. композитор Кюи Цезарь Антонович» является объектом культурного наследия регионального значения на основании Закона Санкт-Петербурга № 174-27 от 05.07.1999.

Адрес НПА: Фонтанки р.наб., 38.

Приказ о регистрации объекта: Приказ Министерства культуры Российской Федерации от 16.10.2017 №115430-р «О регистрации объекта культурного наследия регионального значения «Дом, где жили: в 1854-1856 гг. писатель Тургенев Иван Сергеевич; в 1855-1856 гг. писатель Толстой Лев Николаевич; в 1857-1858 гг. революционный демократ, литературный критик и публицист Добролюбов Николай Александрович (кв.31); в 1891-1918гг. композитор Кюи Цезарь Антонович», 1854-1856 гг., 1855-1856 гг., 1857-1858 гг., 1891-1918 гг. (г. Санкт-Петербург) в едином государственном реестре объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации».

Предмет охраны утвержден Распоряжением КГИОП от 26.01.202 № 10-49 «Об утверждении перечня предметов охраны объекта культурного наследия регионального значения «Дом, где жили: в 1854-1856 гг. писатель Тургенев Иван Сергеевич; в 1855-1856 гг. писатель Толстой Лев Николаевич; в 1857-1858 гг. революционный демократ,

литературный критик и публицист Добролюбов Николай Александрович (кв.31); в 1891-1918гг. композитор Кюи Цезарь Антонович».

Границы территории утверждены Распоряжением КГИОП от 11.09.2024 № 1192-рп «Об утверждении границ и режима использования территории объекта культурного наследия регионального значения «Дом, где жили: в 1854-1856 гг. писатель Тургенев Иван Сергеевич; в 1855-1856 гг. писатель Толстой Лев Николаевич; в 1857-1858 гг. революционный демократ, литературный критик и публицист Добролюбов Николай Александрович (кв.31); в 1891-1918гг. композитор Кюи Цезарь Антонович».

Охранное обязательство не утверждено.

Режим использования территории объекта: согласно ст. 5.1. Федерального Закона № 73-ФЗ. и Распоряжению КГИОП от 11.09.2024 № 1192-рп «Об утверждении границ и режима использования территории объекта культурного наследия регионального значения «Дом, где жили: в 1854-1856 гг. писатель Тургенев Иван Сергеевич; в 1855-1856 гг. писатель Толстой Лев Николаевич; в 1857-1858 гг. революционный демократ, литературный критик и публицист Добролюбов Николай Александрович (кв.31); в 1891-1918гг. композитор Кюи Цезарь Антонович».

*Объект культурного наследия федерального значения «Институт Екатерининский».*

Объект культурного наследия федерального значения «Институт Екатерининский» является объектом культурного наследия федерального значения на основании Постановления Правительства РФ № 527 от 10.07.2001.

В состав объекта культурного наследия федерального значения «Институт Екатерининский» входят следующие объекты культурного наследия федерального значения:

- «Институт», адрес НПА: р.Фонтанки наб., 36;

- «Сад», адрес НПА: р.Фонтанки наб., 36.

Адрес НПА: р.Фонтанки наб., 36.

Приказ о регистрации объекта:

Приказ Министерства культуры Российской Федерации от 21.10.2015 №11793-р «О регистрации объекта культурного наследия федерального значения «Институт», 1804-1807 гг., входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Институт Екатерининский», I-я пол. XVIII - I-я пол. XIX вв. (г. Санкт-Петербург), в едином государственном реестре объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации».

Приказ Министерства культуры Российской Федерации от 21.10.2015 №9933-р «О регистрации объекта культурного наследия федерального значения «Сад», I-я пол. XVIII в., 1804-1807 гг., входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Институт Екатерининский», I-я пол. XVIII - I-я пол. XIX вв. (г. Санкт-Петербург), в едином государственном реестре объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации».

Приказ Министерства культуры Российской Федерации от 07.10.2015 №2543-р «О регистрации объекта культурного наследия федерального значения «Институт Екатерининский», I-я пол. XVIII - I-я пол. XIX вв. (г. Санкт-Петербург), в едином государственном реестре объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации».

Предмет охраны утвержден Распоряжением КГИОП от 13.12.2023 №976-рп «Об утверждении предмета охраны объекта культурного наследия федерального значения «Институт Екатерининский».

Имеется Распоряжение КГИОП от 08.05.2024 № 599-рп «О внесении изменения в распоряжение КГИОП от 13.12.2023 №976-рп».

Границы территории утверждены планом границ территории объекта культурного наследия федерального значения «Институт Екатерининский» от 16.07.2010 г.

Охранное обязательство утверждено:

Распоряжение КГИОП от 02.06.2021 № 07-19-223/21 «Об утверждении охранного обязательства собственника или иного законного владельца объекта культурного наследия федерального значения «Институт», включенного в единый государственный реестр культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации».

Имеется Распоряжение КГИОП от 11.11.2024 № 545-об/24 «О внесении изменений в распоряжение КГИОП от 02.06.2021 № 07-19-223/21».

Распоряжение КГИОП от 23.11.2020 № 07-19-518/20 «Об утверждении охранного обязательства собственника или иного законного владельца объекта культурного наследия федерального значения «Сад», включенного в единый государственный реестр культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации».

Режим использования территории объекта: согласно ст. 5.1. Федерального Закона № 73-ФЗ.

*Объект культурного наследия федерального значения «Ограда с воротами», объект культурного наследия федерального значения «Павильоны (два)», объект культурного наследия федерального значения «Сад», объект культурного наследия федерального значения*

*значения «Флигель дворовый южный», объект культурного наследия федерального значения «Флигель кухонный» (в составе объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Шереметевых»).*

Объект культурного наследия федерального значения «Ограда с воротами», объект культурного наследия федерального значения «Павильоны (два)», объект культурного наследия федерального значения «Сад», объект культурного наследия федерального значения «Флигель дворовый южный», объект культурного наследия федерального значения «Флигель кухонный» являются объектами культурного наследия федерального значения на основании Постановления Правительства Российской Федерации от 10.07.2001 № 527 и входят в состав объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Шереметевых».

Адрес НПА: р.Фонтанки наб., 34.

Приказы о регистрации объектов:

Приказ Министерства культуры Российской Федерации от 09.10.2015 №7280-р «О регистрации объекта культурного наследия федерального значения «Ограда с воротами», 1837-1838 гг., входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Шереметевых», 1-я пол. XVIII в.-сер. XX в. (г. Санкт-Петербург), в едином государственном реестре объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации».

Приказ Министерства культуры Российской Федерации от 21.10.2015 №11687-р «О регистрации объекта культурного наследия федерального значения «Павильоны (два)», 1821-1824 гг., входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Шереметевых», 1-я пол. XVIII в.-сер. XX в. (г. Санкт-Петербург), в едином государственном реестре объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации».

Приказ Министерства культуры Российской Федерации от 21.10.2015 №10605-р «О регистрации объекта культурного наследия федерального значения «Сад», 1730-е гг., кон. XVIII – нач. XIX вв., 1930-е гг., входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Шереметевых», 1-я пол. XVIII в.-сер. XX в. (г. Санкт-Петербург), в едином государственном реестре объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации».

Приказ Министерства культуры Российской Федерации от 21.10.2015 №10793-р «О регистрации объекта культурного наследия федерального значения «Флигель дворовый южный», 1828 г., входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Шереметевых», 1-я пол. XVIII в.-сер. XX в. (г. Санкт-Петербург), в едином

государственном реестре объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации».

Приказ Министерства культуры Российской Федерации от 21.10.2015 №11704-р «О регистрации объекта культурного наследия федерального значения «Флигель кухонный», 1864 г., входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Шереметевых», 1-я пол. XVIII в.-сер. XX в. (г. Санкт-Петербург), в едином государственном реестре объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации».

Приказ Министерства культуры Российской Федерации от 07.10.2015 №6818-р «О регистрации объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Шереметевых», 1-я пол. XVIII в.-сер. XX в. (г. Санкт-Петербург), в едином государственном реестре объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации».

Предмет охраны утвержден Распоряжением КГИОП от 28.12.2022 №632-рп «Об утверждении предмета охраны объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Шереметевых».

Границы территории утверждены Распоряжением КГИОП от 07.08.2024 №1072-рп «Об утверждении границ и режима использования территории объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Шереметевых».

Охранное обязательство утверждено:

Распоряжение КГИОП от 07.08.2020 №07-19-317/20 «Об утверждении охранного обязательства собственника или иного законного владельца объекта культурного наследия федерального значения «Ограда с воротами», включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации».

Распоряжение КГИОП от 01.04.2021 №07-19-115/21 «Об утверждении охранного обязательства собственника или иного законного владельца объекта культурного наследия федерального значения «Павильоны (два)», включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации».

Распоряжение КГИОП от 02.11.2023 №360-об/23 «Об утверждении охранного обязательства собственника или иного законного владельца объекта культурного наследия федерального значения «Сад», включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации».

Распоряжение КГИОП от 07.08.2020 №07-19-318/20 «Об утверждении охранного обязательства собственника или иного законного владельца объекта культурного наследия федерального значения «Флигель дворовый южный», включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации».

Распоряжение КГИОП от 23.11.2020 №07-19-536/20 «Об утверждении охранного обязательства собственника или иного законного владельца объекта культурного наследия федерального значения «Флигель кухонный», включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации».

Режим использования территории объекта: согласно ст. 5.1. Федерального Закона № 73-ФЗ. и Распоряжению КГИОП от 07.08.2024 №1072-рп «Об утверждении границ и режима использования территории объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Шереметевых»

*Выявленный объект культурного наследия «Дом С.Д. Шереметева».*

Выявленный объект культурного наследия «Дом С.Д. Шереметева», является выявленным объектом культурного наследия на основании Приказа председателя КГИОП № 15 от 20.02.2001.

Адрес НПА: Литейный пр., 51.

Приказ о регистрации объекта не составлен.

Предмет охраны утвержден Распоряжением КГИОП от 27.12.2013 №10-657 «Об определении предмета охраны выявленного объекта культурного наследия «Дом С.Д. Шереметева».

Границы территории утверждены планом границ территории выявленного объекта культурного наследия «Дом С.Д. Шереметева» от 24.04.2002 г.

Охранное обязательство не утверждено.

Режим использования территории объекта: согласно ст. 5.1. Федерального Закона № 73-ФЗ.

*Объект культурного наследия регионального значения «Мост Белинского».*

Объект культурного наследия регионального значения «Мост Белинского» является объектом культурного наследия регионального значения на основании Распоряжения мэра Санкт-Петербурга № 108-р от 30.01.1992.

Адрес НПА: через р.Фонтанку по ул.Белинского.

Приказ о регистрации объекта: Приказ Министерства культуры Российской Федерации от 16.10.2017 №116008-р «О регистрации объекта культурного наследия регионального значения «Мост Белинского», 1782-1784 гг., 1858-1859 гг. (г. Санкт-Петербург) в едином государственном реестре объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации».

Предмет охраны утвержден Распоряжением КГИОП от 08.02.2019 № 47-р «Об утверждении предмета охраны объекта культурного наследия регионального значения «Мост Белинского».

Границы территории утверждены Распоряжением КГИОП от 18.03.2025 № 54-рп «Об утверждении границ и режима использования территории объекта культурного наследия регионального значения «Мост Белинского».

Охранное обязательство утверждено Распоряжением КГИОП от 29.08.2019 №07-19-379/19 «Об утверждении охранного обязательства собственника или иного законного владельца объекта культурного наследия федерального значения «Мост Белинского», включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации».

Имеется Распоряжение КГИОП от 23.09.2025 №565-об/25 «О внесении изменений в распоряжение КГИОП от 29.08.2019 №07-19-379/19».

Режим использования территории объекта: согласно ст. 5.1. Федерального Закона № 73-ФЗ. и Распоряжение КГИОП от 18.03.2025 № 54-рп «Об утверждении границ и режима использования территории объекта культурного наследия регионального значения «Мост Белинского».

*Объект культурного наследия регионального значения «Здание цирка Г.Чинизелли».*

Объект культурного наследия регионального значения «Здание цирка Г.Чинизелли» является объектом культурного наследия регионального значения на основании Распоряжения КГИОП № 10-161 от 11.04.2014.

Адрес (местонахождение): Санкт-Петербург, Фонтанки р. наб., 3, лит. А.

Приказ о регистрации объекта: Приказ Министерства культуры Российской Федерации от 11.12.2015 №26323-р «О регистрации объекта культурного наследия регионального значения «Здание цирка Г.Чинизелли», 1876-1877 гг., 1882 г., 1959-1963 гг. (г. Санкт-Петербург) в едином государственном реестре объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации».

Предмет охраны утвержден Распоряжением КГИОП от 30.04.2014 № 10-205 «Об определении предмета охраны объекта культурного наследия регионального значения «Здание цирка Г.Чинизелли».

Границы территории утверждены планом границ территории объекта культурного наследия регионального значения «Здание цирка Г.Чинизелли» от 07.05.2014 г.

Охранное обязательство утверждено Распоряжением КГИОП от 01.02.2016 №40-6 «Об утверждении охранного обязательства собственника или иного законного владельца объекта культурного наследия федерального значения «Здание цирка Г.Чинизелли», включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации».

Режим использования территории объекта: согласно ст. 5.1. Федерального Закона № 73-ФЗ.

*Объект культурного наследия федерального значения «Аллея лип» (в составе объекта культурного наследия федерального значения «Михайловский (Инженерный) замок»).*

Объект культурного наследия федерального значения «Аллея лип» является объектом культурного наследия федерального значения на основании Постановления Правительства РФ № 527 от 10.07.2001 и входит в состав объекта культурного наследия федерального значения «Михайловский (Инженерный) замок».

Адрес НПА ОКНФЗ «Аллея лип»: р.Фонтанки наб.

Адрес НПА ОКНФЗ «Михайловский (Инженерный) замок»: Садовая ул., 2, Замковая ул., Итальянская ул., 12, Инженерная ул., 8, 10, 11, 13, Кленовая ул., Манежная пл., 2, 6, р.Мойки наб., р.Фонтанки наб.

Приказ о регистрации объекта:

Приказ Министерства культуры Российской Федерации от 11.11.2016 №51563-р «О регистрации объекта культурного наследия федерального значения «Аллея лип», 1824 г., входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Михайловский (Инженерный) замок», 1784-1946 гг. (г. Санкт-Петербург), в едином государственном реестре объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации».

Приказ Министерства культуры Российской Федерации от 22.09.2016 №43585-р «О регистрации объекта культурного наследия федерального значения «Михайловский (Инженерный) замок», 1784-1946 гг. (г. Санкт-Петербург), в едином государственном реестре объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации».

Предмет охраны утвержден Распоряжением КГИОП от 16.03.2021 №59-р «Об утверждении предмета охраны объекта культурного наследия федерального значения «Михайловский (Инженерный) замок».

Границы территории утверждены Распоряжением КГИОП от 25.06.2024 №836-рп «Об утверждении границ и режима использования территории объекта культурного наследия федерального значения «Михайловский (Инженерный) замок».

Охранное обязательство утверждено Распоряжением КГИОП от 22.08.2023 № 257-об/23 «Об утверждении охранного обязательства собственника или иного законного владельца объекта культурного наследия федерального значения «Аллея лип», включенного в единый государственный реестр культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации».

Режим использования территории объекта: согласно ст. 5.1. Федерального Закона № 73-ФЗ и Распоряжение КГИОП от 25.06.2024 №836-рп «Об утверждении границ и режима использования территории объекта культурного наследия федерального значения «Михайловский (Инженерный) замок».

*Объект культурного наследия регионального значения «Тяговая подстанция "Центральная" (№ 11), обеспечившая восстановление трамвайного движения в блокадном Ленинграде».*

Объект культурного наследия регионального значения «Тяговая подстанция "Центральная" (№ 11), обеспечившая восстановление трамвайного движения в блокадном Ленинграде» является объектом культурного наследия регионального значения на основании Распоряжения КГИОП № 10-136 от 18.04.2016.

Адрес (местонахождение): Санкт-Петербург, набережная реки Фонтанки, д. 3а, лит. А.

Приказ о регистрации объекта: Приказ Министерства культуры Российской Федерации от 11.11.2016 №518128-р «О регистрации объекта культурного наследия регионального значения «Тяговая подстанция "Центральная" (№ 11), обеспечившая восстановление трамвайного движения в блокадном Ленинграде», 1931-1933 гг. (г. Санкт-Петербург), в едином государственном реестре объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации».

Предмет охраны утвержден Распоряжением КГИОП от 25.04.2016 №10-156 «Об определении предмета охраны объекта культурного наследия регионального значения «Тяговая подстанция "Центральная" (№ 11), обеспечившая восстановление трамвайного движения в блокадном Ленинграде».

Границы территории утверждены Распоряжением КГИОП от 18.04.2016 №10-136 «О включении выявленного объекта культурного наследия в единый государственный реестр культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации в качестве объекта культурного наследия регионального значения «Тяговая подстанция "Центральная" (№ 11), обеспечившая восстановление трамвайного движения в блокадном Ленинграде», об утверждении границ и режима использования территории объекта культурного наследия».

Охранное обязательство утверждено Распоряжением КГИОП от 14.08.2017 № 07-19-287/17 «Об утверждении охранного обязательства собственника или иного законного владельца объекта культурного наследия регионального значения «Тяговая подстанция "Центральная" (№ 11), обеспечившая восстановление трамвайного движения в блокадном Ленинграде», включенного в единый государственный реестр культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации».

Режим использования территории объекта: согласно ст. 5.1. Федерального Закона № 73-ФЗ и Распоряжению КГИОП от 18.04.2016 №10-136 «О включении выявленного объекта культурного наследия в единый государственный реестр культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации в качестве объекта культурного наследия регионального значения «Тяговая подстанция "Центральная" (№ 11), обеспечившая восстановление трамвайного движения в блокадном Ленинграде», об утверждении границ и режима использования территории объекта культурного наследия».

*Объект культурного наследия федерального значения «Набережные со спусками, объект культурного наследия федерального значения «Мост Аничков с четырьмя скульптурными конными группами» (в составе объекта культурного наследия федерального значения «Набережные и мосты реки Фонтанки»).*

Объект культурного наследия федерального значения «Набережные со спусками» и объект культурного наследия федерального значения «Мост Аничков с четырьмя скульптурными конными группами» являются объектами культурного наследия федерального значения на основании Постановления Правительства РФ № 527 от 10.07.2001 и входят в состав объекта культурного наследия федерального значения «Набережные и мосты реки Фонтанки».

Адрес НПА ОКНФЗ «Набережные со спусками»: по обоим берегам р.Фонтанки, от Дворцовой наб. и Кутузова наб. до Подзорного канала и р.Большой Невы у взморья.

Адрес НПА ОКНФЗ «Мост Аничков с четырьмя скульптурными конными группами»: через р.Фонтанку, по Невскому просп.

Адрес НПА ОКНФЗ «Набережные и мосты реки Фонтанки»: р.Фонтанки наб. – по обоим берегам р.Фонтанки, от Кутузова наб. до Подзорного канала и р.Большой Невы.

Приказы о регистрации объектов:

Приказ Министерства культуры Российской Федерации от 15.05.2017 №91944-р «О регистрации объекта культурного наследия федерального значения «Набережные со спусками», 1780-1789 гг., входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Набережные и мосты реки Фонтанки», 1766-1926 гг., 1954-1955 гг. (воссоздание), 1965 г., 1986-1987 гг. (реставрация) (г. Санкт-Петербург), в едином государственном реестре объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации».

Приказ Министерства культуры Российской Федерации от 15.05.2017 №92500-р «О регистрации объекта культурного наследия федерального значения «Мост Аничков с четырьмя скульптурными конными группами», 1785 г., 1841 г., 1841-1850 гг., 1907-1908 гг., входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Набережные и мосты реки Фонтанки», 1766-1926 гг., 1954-1955 гг. (воссоздание), 1965 г., 1986-1987 гг. (реставрация) (г. Санкт-Петербург), в едином государственном реестре объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации».

Приказ Министерства культуры Российской Федерации от 15.05.2017 №91853-р «О регистрации объекта культурного наследия федерального значения «Набережные и мосты реки Фонтанки», 1766-1926 гг., 1954-1955 гг. (воссоздание), 1965 г., 1986-1987 гг. (реставрация) (г. Санкт-Петербург), в едином государственном реестре объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации».

Предмет охраны утвержден Распоряжением КГИОП от 11.12.2023 №955-рп «Об утверждении предмета охраны объекта культурного наследия федерального значения «Набережные и мосты реки Фонтанки».

Границы территории утверждены Распоряжением КГИОП от 31.05.2023 №403-рп «Об утверждении границ и режима использования территории объекта культурного наследия федерального значения «Набережные и мосты реки Фонтанки».

Охранное обязательство утверждено:

Распоряжение КГИОП от 11.12.2018 №07-19-585/18 «Об утверждении охранного обязательства собственника или иного законного владельца объекта культурного наследия федерального значения «Набережные со спусками», включенного в единый государственный реестр культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации».

Имеется Распоряжение КГИОП от 08.12.2023 №436-об/23 «О внесении изменений в распоряжение КГИОП от 11.12.2018 №07-19-585/18».

Распоряжение КГИОП от 10.12.2018 №07-19-581/18 «Об утверждении охранного обязательства собственника или иного законного владельца объекта культурного наследия федерального значения «Мост Аничков с четырьмя скульптурными конными группами», включенного в единый государственный реестр культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации».

Имеется Распоряжение КГИОП от 07.12.2023 №433-об/23 «О внесении изменений в распоряжение КГИОП от 10.12.2018 №07-19-581/18».

Режим использования территории объекта: согласно ст. 5.1. Федерального Закона № 73-ФЗ и Распоряжению КГИОП от 31.05.2023 №403-рп «Об утверждении границ и режима использования территории объекта культурного наследия федерального значения «Набережные и мосты реки Фонтанки».

*Режимы использования территории, на которой расположен участок проектирования.*

она производства работ расположена на земельном участке, непосредственно связанном с земельными участками в границах территории объекта культурного наследия регионального значения «Казарма нестроевой роты», объекта культурного наследия регионального значения «Старые Егерские казармы», объекта культурного наследия регионального значения «Солдатская казарма», объекта культурного наследия регионального значения «Солдатская казарма», входящих в состав объекта культурного наследия регионального значения «Комплекс казарм Семеновского и Егерского полков», объекта культурного наследия регионального значения «Типография (словолитня) Лемана», объекта культурного наследия регионального значения «Дом страхового общества «Россия», выявленного объекта культурного наследия «Дом Г.К. Штемберга (Реальное училище и гимназия)», выявленного объекта культурного наследия «Дом М.А.Стенбок-Фермор», объекта культурного наследия регионального значения «Доходный дом В.Е. Петрова», выявленного объекта культурного наследия «Дом Санкт-Петербургского мещанского общества», выявленного объекта культурного наследия «Доходный дом Санкт-Петербургского мещанского общества», объекта культурного наследия регионального значения «Манеж (тир)», входящего в состав объекта культурного наследия регионального значения «Манеж и конюшни лейб-гвардии Гренадерского полка (здание тира, конюшни и полковой цейхгауз лейб-гвардии 1-го Стрелкового Его Величества батальона)», выявленного объекта культурного наследия «Жилой дом театральных

работников», выявленного объекта культурного наследия «Здание Общества инженеров путей сообщения», выявленного объекта культурного наследия «Дом Санкт-Петербургского Мещанского общества», выявленного объекта культурного наследия «Дом П.П. Жако», выявленного объекта культурного наследия «Доходный дом Санкт-Петербургского мещанского общества», объекта культурного наследия федерального значения «Малый театр (театр А.С.Суворина)», объекта культурного наследия регионального значения «Апраксин двор с Мариинским рынком (б. Шукиным двором) – комплекс», объекта культурного наследия федерального значения «Флигели (два)», объекта культурного наследия федерального значения «Ограда», объекта культурного наследия федерального значения «Сад», входящих в состав объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Воронцова М.И. (Пажеский корпус)», объекта культурного наследия федерального значения «Большой Гостиный двор», объекта культурного наследия регионального значения «Малый Гостиный двор, Новая Банковская линия», объекта культурного наследия федерального значения «Малый Гостиный двор», объекта культурного наследия федерального значения «Набережные Екатерининского канала со съездами и спусками», объекта культурного наследия федерального значения «Мост Казанский», входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Набережные и мосты Екатерининского канала (ныне канала Грибоедова)», объекта культурного наследия регионального значения «Корпус по каналу Грибоедова», входящего в состав объекта культурного наследия регионального значения «Милютинские ряды (дома торгово-промышленного товарищества "Григорий Бененсон")», объекта культурного наследия федерального значения «Памятник полководцу Кутузову М.И.», объекта культурного наследия федерального значения «Собор. Здесь похоронен полководец Кутузов М.И. (1745-1813)», объекта культурного наследия федерального значения «Сквер на Казанской площади», входящих в состав объекта культурного наследия федерального значения «Собор Казанский», объекта культурного наследия регионального значения «Дом Энгельгардта В.В. (Санкт-Петербургский учетный и ссудный банк)», объекта культурного наследия регионального значения «Дом ордена иезуитов», объекта культурного наследия регионального значения «Итальянский мост», объекта культурного наследия регионального значения «Особняк М.А.Горчакова (здание товарищества нефтяного производства "Братья Нобель")», объекта культурного наследия федерального значения «Театр Михайловский», объекта культурного наследия федерального значения «Корпус западный Русского музея», объекта культурного наследия федерального значения «Сад Михайловский» (в составе объекта культурного наследия федерального значения «Сад Михайловский с прудом», входящих в состав объекта культурного наследия федерального

значения «Дворец Великого князя Михаила Павловича (Русский музей Императора Александра III)», объекта культурного наследия федерального значения «Ограда», входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Собор Воскресения Христова ("Спас на крови")», объекта культурного наследия регионального значения «Доходный дом А.Ю. Тами и С.М. Дейчмана», выявленного объекта культурного наследия «Здание Санкт-Петербургской Губернской Земской управы», объекта культурного наследия федерального значения «Синодальная типография», объекта культурного наследия федерального значения «Училищный совет при Синоде с церковью благоверного князя Александра Невского и школой», выявленного объекта культурного наследия «Дом по Кабинетской улице», выявленного объекта культурного наследия «Инспекторский флигель (угловой дом) и лазарет», выявленного объекта культурного наследия «Сад с оградой», входящих в состав выявленного объекта культурного наследия «Здание Благородного пансиона (Санкт-Петербургской Первой гимназии) с церковью Преображения Господня», выявленного объекта культурного наследия «Здание Петроградского железнодорожного клуба», выявленного объекта культурного наследия «Дом А.И. Касаткина», выявленного объекта культурного наследия «Дом по Кабинетской улице», выявленного объекта культурного наследия «Угловой дом», входящих в состав выявленного объекта культурного наследия «Дом Альбрехта», выявленного объекта культурного наследия «Дом Петуховых», выявленного объекта культурного наследия «Дом Г. Кознакова (Е.П. Никоновой)», выявленного объекта культурного наследия «Дом М.А. Макарова», выявленного объекта культурного наследия «Дом В.П. Капниста (Бурениных, Акинфиевых)», выявленного объекта культурного наследия «Здание Мариинской женской гимназии», входящего в состав выявленного объекта культурного наследия «Дом и гимназия при Коммерческом училище», объекта культурного наследия регионального значения «Дом купца Ш.З. Иоффе», объекта культурного наследия федерального значения «Дом, где в 1887-1891 гг. жил композитор Рубинштейн А.Г. Здесь в 1905-1906 гг. проходили заседания ЦК РСДРП», выявленного объекта культурного наследия «Дом А.П. Рот», выявленного объекта культурного наследия «Дом А.П. Рот», объекта культурного наследия регионального значения «Дом, где в 1917 г. жил Джон Рид», объекта культурного наследия регионального значения «Дом М.Б.Баструевой», выявленного объекта культурного наследия «Дом А.С. Гулина (здание общества для доставления начального образования еврейским детям "Иври")», выявленного объекта культурного наследия «Жилой дом (здание Общества технологов)», объекта культурного наследия регионального значения «Бывший дом Толстого (фасады)», объекта культурного наследия регионального значения «Дом М.Ф. Руадзе (А.И. Павловой)», выявленного объекта культурного наследия

«Дом М.А. Жевержеевой», объекта культурного наследия регионального значения «Дом-коммуна инженеров и писателей (с оградой)», выявленного объекта культурного наследия «Жилой дом (Синебрюховых)», выявленного объекта культурного наследия «Дом, в котором жили архитектор Л.А. Ильин (в 1918-1942 годах), художник Е.И. Чарушин (в 1948-1965 годах) и др.», выявленного объекта культурного наследия «Дом Волконской», объекта культурного наследия федерального значения «Дом жилой», объекта культурного наследия федерального значения «Ограда с воротами», входящих в состав объекта культурного наследия федерального значения «Дом Дубянских (Зиновьева Н.В., Карловой Н.Ф.)», объекта культурного наследия регионального значения «Корпус по набережной реки Фонтанки (с церковью преподобного Сергия Радонежского с часовней)», входящего в состав объекта культурного наследия регионального значения «Подворье Троице-Сергиевой лавры», объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Белосельских-Белозерских», объекта культурного наследия регионального значения «Дом, где жили: в 1837 г. актриса Асенкова Варвара Николаевна, до 1843 г. издатель Краевский Андрей Александрович (кв. 47), в 1842-1846 гг. революционный демократ, писатель и литературный критик Белинский Виссарион Григорьевич (кв. 55, 48, 47, 43)», объекта культурного наследия регионального значения «Дом, где жили: в 1854-1856гг. писатель Тургенев Иван Сергеевич; в 1855-1856 гг. писатель Толстой Лев Николаевич; в 1857-1858 гг. революционный демократ, литературный критик и публицист Добролюбов Николай Александрович (кв.31); в 1891-1918гг. композитор Кюи Цезарь Антонович», объекта культурного наследия федерального значения «Институт Екатерининский», объекта культурного наследия федерального значения «Ограда с воротами», объекта культурного наследия федерального значения «Павильоны (два)», объекта культурного наследия федерального значения «Сад», объекта культурного наследия федерального значения «Флигель дворовый южный», объекта культурного наследия федерального значения «Флигель кухонный», входящих в состав объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Шереметевых», выявленного объекта культурного наследия «Дом С.Д. Шереметева», объекта культурного наследия регионального значения «Мост Белинского», объекта культурного наследия регионального значения «Здание цирка Г.Чинизелли», объекта культурного наследия федерального значения «Аллея лип», входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Михайловский (Инженерный) замок», объекта культурного наследия регионального значения «Тяговая подстанция "Центральная" (№ 11), обеспечившая восстановление трамвайного движения в блокадном Ленинграде», объекта культурного наследия федерального значения «Набережные со спусками», объекта культурного наследия федерального значения «Мост Аничков с

четырьмя скульптурными конными группами», входящих в состав объекта культурного наследия федерального значения «Набережные и мосты реки Фонтанки».

Кроме того, проектными решениями предусмотрены работы в границах территории объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Великого князя Михаила Павловича (Русский музей Императора Александра III)», объекта культурного наследия регионального значения «Апраксин двор с Мариинским рынком (б. Щукиным двором) – комплекс», объекта культурного наследия регионального значения «Тяговая подстанция "Центральная" (№ 11), обеспечившая восстановление трамвайного движения в блокадном Ленинграде», работы выполняются по заданиям КГИОП №01-21-2048/24-0-1 от 15.08.2024, №01-21-1586/24-0-1 от 08.07.2024 и №01-21-2025/24-0-1 от 29.08.2024 на проведение работ по сохранению объектов культурного наследия, в разделе, который является объектом экспертизы, не рассматриваются.

Согласно Закону Санкт-Петербурга от 24.12.2008 (в редакции от 26.02.2025) №820-7 «О границах объединенных зон охраны объектов культурного наследия, расположенных на территории Санкт-Петербурга, режимах использования земель и требованиях к градостроительным регламентам в границах указанных зон» - рассматриваемый участок проектирования находится в границах единой зоны регулирования застройки и хозяйственной деятельности ОЗРЗ-2(32), ОЗРЗ-1(31), ОЗРЗ-1(32), в границах единой охранной зоны ООЗ(31). Участок расположен в границах исторически сложившихся центральных районов (Центральный район и Адмиралтейский район) Санкт-Петербурга.

Кроме того, согласно Приказу Министерства культуры Российской Федерации от 30.10.2020 № 1295 "Об утверждении предмета охраны, границ территории и требований к градостроительным регламентам в границах территории исторического поселения федерального значения город Санкт-Петербург", участок проектирования расположен в границах Исторического центра Санкт-Петербурга.

Проектные решения, указанному режиму использования территории не противоречат.

#### *Общие сведения об объекте экспертизы*

Представленный на экспертизу раздел документации «Раздел по обеспечению сохранности объектов культурного наследия при реализации проектного решения «Реконструкция КЛ 6 кВ Центрального РЭС ф.542-108 (РП 5380), ф.542-109 (РП 5167), протяженностью по трассе 6,64 км» (шифр:78-10-6835-ОСОКН) является отдельным разделом проектной документации «Реконструкция КЛ 6 кВ Центрального РЭС ф.542-108 (РП 5380), ф.542-109 (РП 5167), протяженностью по трассе 6,64 км».

Проектом «Реконструкция КЛ 6 кВ Центрального РЭС ф.542-108 (РП 5380), ф.542-109 (РП 5167), протяженностью по трассе 6,64 км», предусмотрены работы по прокладке кабельных линий.

В соответствии с требованиями пункта 3 Статьи 36 Федерального закона №73-ФЗ "Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации", при хозяйственном освоении земельного участка в непосредственной близости от объекта культурного наследия, проектная документация должна содержать специализированный раздел, включающий оценку влияния проектного решения на указанный объект культурного наследия: "Строительные и иные работы на земельном участке, непосредственно связанном с земельным участком в границах территории объекта культурного наследия, проводятся при наличии в проектной документации разделов об обеспечении сохранности указанного объекта культурного наследия или о проведении спасательных археологических полевых работ или проекта обеспечения сохранности указанного объекта культурного наследия либо плана проведения спасательных археологических полевых работ, включающих оценку воздействия проводимых работ на указанный объект культурного наследия, согласованных с региональным органом охраны объектов культурного наследия."

Заказчиком проектных работ было принято решение разработать раздел документации, включающий оценку влияния от реализации проектного решения на земельных участках, непосредственно связанных с земельными участками в границах территории объекта культурного наследия регионального значения «Казарма нестроевой роты», объекта культурного наследия регионального значения «Старые Егерские казармы», объекта культурного наследия регионального значения «Солдатская казарма», объекта культурного наследия регионального значения «Солдатская казарма», входящих в состав объекта культурного наследия регионального значения «Комплекс казарм Семеновского и Егерского полков», объекта культурного наследия регионального значения «Типография (словолитня) Лемана», объекта культурного наследия регионального значения «Дом страхового общества «Россия», выявленного объекта культурного наследия «Дом Г.К. Штемберга (Реальное училище и гимназия)», выявленного объекта культурного наследия «Дом М.А.Стенбок-Фермор», объекта культурного наследия регионального значения «Доходный дом В.Е. Петрова», выявленного объекта культурного наследия «Дом Санкт-Петербургского мещанского общества», выявленного объекта культурного наследия «Доходный дом Санкт-Петербургского мещанского общества», объекта культурного наследия регионального значения «Манеж (тир)», входящего в состав объекта культурного наследия регионального значения «Манеж и конюшни лейб-гвардии Гренадерского полка

(здание тира, конюшни и полковой цейхгауз лейб-гвардии 1-го Стрелкового Его Величества батальона)», выявленного объекта культурного наследия «Жилой дом театральных работников», выявленного объекта культурного наследия «Здание Общества инженеров путей сообщения», выявленного объекта культурного наследия «Дом Санкт-Петербургского Мещанского общества», выявленного объекта культурного наследия «Дом П.П. Жако», выявленного объекта культурного наследия «Доходный дом Санкт-Петербургского мещанского общества», объекта культурного наследия федерального значения «Малый театр (театр А.С.Суворина)», объекта культурного наследия регионального значения «Апраксин двор с Мариинским рынком (б. Щукиным двором) – комплекс», объекта культурного наследия федерального значения «Флигели (два)», объекта культурного наследия федерального значения «Ограда», объекта культурного наследия федерального значения «Сад», входящих в состав объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Воронцова М.И. (Пажеский корпус)», объекта культурного наследия федерального значения «Большой Гостиный двор», объекта культурного наследия регионального значения «Малый Гостиный двор, Новая Банковская линия», объекта культурного наследия федерального значения «Малый Гостиный двор», объекта культурного наследия федерального значения «Набережные Екатерининского канала со съездами и спусками», объекта культурного наследия федерального значения «Мост Казанский», входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Набережные и мосты Екатерининского канала (ныне канала Грибоедова)», объекта культурного наследия регионального значения «Корпус по каналу Грибоедова», входящего в состав объекта культурного наследия регионального значения «Милютинские ряды (дома торгово-промышленного товарищества "Григорий Бененсон")», объекта культурного наследия федерального значения «Памятник полководцу Кутузову М.И.», объекта культурного наследия федерального значения «Собор. Здесь похоронен полководец Кутузов М.И. (1745-1813)», объекта культурного наследия федерального значения «Сквер на Казанской площади», входящих в состав объекта культурного наследия федерального значения «Собор Казанский», объекта культурного наследия регионального значения «Дом Энгельгардта В.В. (Санкт-Петербургский учетный и ссудный банк)», объекта культурного наследия регионального значения «Дом ордена иезуитов», объекта культурного наследия регионального значения «Итальянский мост», объекта культурного наследия регионального значения «Особняк М.А.Горчакова (здание товарищества нефтяного производства "Братья Нобель")», объекта культурного наследия федерального значения «Театр Михайловский», объекта культурного наследия федерального значения «Корпус западный Русского музея», объекта культурного наследия федерального значения «Сад

Михайловский» (в составе объекта культурного наследия федерального значения «Сад Михайловский с прудом»), входящих в состав объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Великого князя Михаила Павловича (Русский музей Императора Александра III)», объекта культурного наследия федерального значения «Ограда», входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Собор Воскресения Христова ("Спас на крови")», объекта культурного наследия регионального значения «Доходный дом А.Ю. Тами и С.М. Дейчмана», выявленного объекта культурного наследия «Здание Санкт-Петербургской Губернской Земской управы», объекта культурного наследия федерального значения «Синодальная типография», объекта культурного наследия федерального значения «Училищный совет при Синоде с церковью благоверного князя Александра Невского и школой», выявленного объекта культурного наследия «Дом по Кабинетской улице», выявленного объекта культурного наследия «Инспекторский флигель (угловой дом) и лазарет», выявленного объекта культурного наследия «Сад с оградой», входящих в состав выявленного объекта культурного наследия «Здание Благородного пансиона (Санкт-Петербургской Первой гимназии) с церковью Преображения Господня», выявленного объекта культурного наследия «Здание Петроградского железнодорожного клуба», выявленного объекта культурного наследия «Дом А.И. Касаткина», выявленного объекта культурного наследия «Дом по Кабинетской улице», выявленного объекта культурного наследия «Угловой дом», входящих в состав выявленного объекта культурного наследия «Дом Альбрехта», выявленного объекта культурного наследия «Дом Петуховых», выявленного объекта культурного наследия «Дом Г. Кознакова (Е.П. Никоновой)», выявленного объекта культурного наследия «Дом М.А. Макарова», выявленного объекта культурного наследия «Дом В.П. Капниста (Бурениных, Акинфиевых)», выявленного объекта культурного наследия «Здание Мариинской женской гимназии», входящего в состав выявленного объекта культурного наследия «Дом и гимназия при Коммерческом училище», объекта культурного наследия регионального значения «Дом купца Ш.З. Иоффе», объекта культурного наследия федерального значения «Дом, где в 1887-1891 гг. жил композитор Рубинштейн А.Г. Здесь в 1905-1906 гг. проходили заседания ЦК РСДРП», выявленного объекта культурного наследия «Дом А.П. Рот», выявленного объекта культурного наследия «Дом А.П. Рот», объекта культурного наследия регионального значения «Дом, где в 1917 г. жил Джон Рид», объекта культурного наследия регионального значения «Дом М.Б.Баструевой», выявленного объекта культурного наследия «Дом А.С. Гулина (здание общества для доставления начального образования еврейским детям "Иври")», выявленного объекта культурного наследия «Жилой дом (здание Общества технологов)», объекта культурного наследия регионального

значения «Бывший дом Толстого (фасады)», объекта культурного наследия регионального значения «Дом М.Ф. Руадзе (А.И. Павловой)», выявленного объекта культурного наследия «Дом М.А. Жевержеевой», объекта культурного наследия регионального значения «Дом-коммуна инженеров и писателей (с оградой)», выявленного объекта культурного наследия «Жилой дом (Синебрюховых)», выявленного объекта культурного наследия «Дом, в котором жили архитектор Л.А. Ильин (в 1918-1942 годах), художник Е.И. Чарушин (в 1948-1965 годах) и др.», выявленного объекта культурного наследия «Дом Волконской», объекта культурного наследия федерального значения «Дом жилой», объекта культурного наследия федерального значения «Ограда с воротами», входящих в состав объекта культурного наследия федерального значения «Дом Дубянских (Зиновьева Н.В., Карловой Н.Ф.)», объекта культурного наследия регионального значения «Корпус по набережной реки Фонтанки (с церковью преподобного Сергия Радонежского с часовней)», входящего в состав объекта культурного наследия регионального значения «Подворье Троице-Сергиевой лавры», объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Белосельских-Белозерских», объекта культурного наследия регионального значения «Дом, где жили: в 1837 г. актриса Асенкова Варвара Николаевна, до 1843 г. издатель Краевский Андрей Александрович (кв. 47), в 1842-1846 гг. революционный демократ, писатель и литературный критик Белинский Виссарион Григорьевич (кв. 55, 48, 47, 43)», объекта культурного наследия регионального значения «Дом, где жили: в 1854-1856гг. писатель Тургенев Иван Сергеевич; в 1855-1856 гг. писатель Толстой Лев Николаевич; в 1857-1858 гг. революционный демократ, литературный критик и публицист Добролюбов Николай Александрович (кв.31); в 1891-1918гг. композитор Кюи Цезарь Антонович», объекта культурного наследия федерального значения «Институт Екатерининский», объекта культурного наследия федерального значения «Ограда с воротами», объекта культурного наследия федерального значения «Павильоны (два)», объекта культурного наследия федерального значения «Сад», объекта культурного наследия федерального значения «Флигель дворовый южный», объекта культурного наследия федерального значения «Флигель кухонный», входящих в состав объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Шереметевых», выявленного объекта культурного наследия «Дом С.Д. Шереметева», объекта культурного наследия регионального значения «Мост Белинского», объекта культурного наследия регионального значения «Здание цирка Г.Чинизелли», объекта культурного наследия федерального значения «Аллея лип», входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Михайловский (Инженерный) замок», объекта культурного наследия регионального значения «Тяговая подстанция "Центральная" (№ 11), обеспечившая восстановление трамвайного движения в блокадном

Ленинграде», объекта культурного наследия федерального значения «Набережные со спусками», объекта культурного наследия федерального значения «Мост Аничков с четырьмя скульптурными конными группами», входящих в состав объекта культурного наследия федерального значения «Набережные и мосты реки Фонтанки».

Данный раздел документации был разработан специалистами ООО «Центр инженерных изысканий в строительстве» (Лицензия Министерства культуры РФ №05055 от 31.05.2018 г.) в 2025 г. в виде раздела документации: «Раздел по обеспечению сохранности объектов культурного наследия при реализации проектного решения «Реконструкция КЛ 6 кВ Центрального РЭС ф.542-108 (РП 5380), ф.542-109 (РП 5167), протяженностью по трассе 6,64 км» (шифр: 78-10-6835-ОСОКН), который является объектом настоящей экспертизы.

*Анализ методики разработки документации:*

Разработчиками раздела документации, являющимся объектом экспертизы, всесторонне (география, климат, геологическое строение) был изучен район в целом, и участок проектирования в частности. Приведены основные сведения об объектах культурного наследия.

Проектом «Реконструкция КЛ 6 кВ Центрального РЭС ф.542-108 (РП 5380), ф.542-109 (РП 5167), протяженностью по трассе 6,64 км», предусмотрены работы по прокладке кабельных линий.

Глубина траншей при прокладке КЛ предусмотрена 0,5 м. В местах пересечений КЛ существующих подземных коммуникаций, траншеи проектируются глубиной до 1,85 м. (максимальная глубина). Разработка грунта в траншеях предусматривается без креплений.

Глубина котлованов 2,0-4,0 м., разработка грунта в котлованах предусматривается в анкерном креплении.

Кроме того, проектными решениями предусмотрена прокладка кабельной линии методом ГНБ, максимальная глубина прокладки трассы 21,11 м.

Отвод земли в постоянное пользование для КЛ 10 кВ не требуется.

В связи с тем, что работы по прокладке КЛ осуществляются в историческом центре г. Санкт Петербурга и непосредственной близости исторического центра и в условиях сложившейся плотной городской застройки, то организация складов материалов для обеспечения нужд строительства на длительное время невозможна. Работы ведутся с использованием запаса материалов на смену.

Площадок сборки конструкций для обеспечения нужд строительства, при прокладке КЛ не требуется.

Карьерные материалы, для обеспечения нужд строительства доставляются из ближайших местных карьеров, расположенных в Л.О., с учетом запаса на смену автотранспортом.

Большинство работ связанных с применением карьерных материалов производится, по возможности, «с колес», без учета временных площадок складирования.

Площадки складирования материалов, с запасом на смену, размещаются вдоль строящихся трасс КЛ, на территории предоставляемых во временное пользование, для нужд строительства, за пределами границ территорий объектов культурного наследия.

Проживание на строительной площадке персонала не предусматривается в связи с привлечением местных трудовых ресурсов. Обеспечение социально-бытовым обслуживанием работников предусматривается за счёт инфраструктуры Санкт-Петербурга и Ленинградской области.

Строительная площадка обеспечивается мобильными инвентарными зданиями для ИТР и персонала.

Строительная площадка оборудуется комплектами первичных средств пожаротушения – песок, лопаты, багры, огнетушители.

На въезде на строительную площадку устанавливается информационный щит.

Перед началом производства земляных работ необходимо оформить наряд-допуск на проведение газоопасных работ и работ повышенной опасности, а также обеспечить меры безопасности, осуществляемые при подготовке объекта к проведению земляных работ:

- очистить места проведения работ от снега, мусора, посторонних предметов, кустарной поросли;
- определить на месте производства работ коммуникации сторонних организаций знаками, указав их местоположение и направление;
- согласовать работы с представителями сторонних организаций, имеющих свои коммуникации на месте производства работ;
- при прохождении, на месте производства работ эл. кабеля или кабеля связи выполнить шурфовку этих кабелей вручную;
- земляные работы проводить с учетом технических условий, выданных организациями, эксплуатирующими коммуникации.

В местах пересечения трассы с действующими подземными коммуникациями разработка грунта механизированным способом производится на расстоянии не менее 2 м по горизонтали и 1 м по вертикали от коммуникаций. Оставшийся грунт дорабатывается вручную. Работы должны выполняться в присутствии представителей владельцев коммуникаций.

Отвал грунта на действующий трубопровод не допускается.

При обнаружении на месте разработки грунта подземных сооружений, не указанных в рабочих чертежах, работы должны быть немедленно остановлены до выяснения владельцев коммуникаций и согласования с ними порядка производства работ.

При эксплуатации машин с подвижными рабочими органами необходимо предупредить доступ людей в опасную зону работы, граница которой находится на расстоянии не менее 5 м предельного положения рабочего органа.

При размещении строительных машин на производственной территории прораб должен до начала работы определить рабочую зону машины и границы создаваемой ею опасной зоны. При этом должна быть обеспечена обзорность рабочей зоны, а также рабочих зон с рабочего места машиниста. В случае, когда машинист, управляющий машиной, не имеет достаточного обзора, ему должен быть выделен сигнальщик. Опасные зоны обозначают знаками безопасности или предупредительными надписями.

Перед началом работы экскаватора необходимо строго по оси в поле зрения экскаваторщика ставить не менее 2 вешек.

Перемещение, установка и работа машин, транспортного средства вблизи выемок (траншей и котлованов) с неукрепленными откосами разрешается только за пределами призмы обрушения грунта.

Согласно ППР, должны быть выполнены и тщательно спланированы площадки для установки барабанов с кабелем и тяговой лебёдки.

Доставлять на трассу барабаны с кабелем рекомендуется не более чем за один день до прокладки, чтобы не подвергать кабель возможным повреждениям при длительном хранении на трассе.

Барабаны с кабелями надлежит транспортировать и хранить в соответствии с ГОСТ 18690-82.

При перекачивании барабанов с кабелем следует соблюдать направление вращения, указанное стрелкой на щеке барабана. Перекатка барабанов с выступающими концами кабеля запрещается. Концы кабеля должны быть закреплены на барабане.

Кабель марки АПвПу2г-10 может быть проложен без предварительного подогрева при температуре не ниже 20°C. При более низкой температуре (до минус 40°C) прокладка должна осуществляться только после прогрева кабеля. При более низкой температуре (до минус 40°C) прокладка должна осуществляться только после прогрева кабеля. При температуре ниже минус 40°C прокладка кабелей не разрешается.

Тяжение кабеля во время прокладки должно осуществляться при помощи проволочного кабельного чулка (или концевого захвата), закрепляемого на оболочке кабеля, или за токопроводящую жилу при помощи клинового захвата.

Радиус изгиба кабеля при прокладке кабеля 10кВ должен быть не менее  $15 D$ , где  $D$  – наружный диаметр кабеля.

Кабели должны быть уложены с запасом по длине, достаточным для компенсации возможных смещений почвы и температурных деформаций самих кабелей и конструкций, по которым они проложены, укладывать запас кабеля в виде колец (витков) запрещается.

При прокладке кабельных линий непосредственно в земле кабели должны прокладываться в траншеях и иметь снизу подсыпку, а сверху засыпку слоем песка, не содержащего камней, строительного мусора и шлака. Бестраншейная прокладка кабелей с помощью ножевых кабелеукладчиков не допускается.

Кабели на всем протяжении должны быть защищены от механических повреждений кирпичами. Укладывать запас кабеля в виде колец (витков) не допускается.

Траншеи и кабельные сооружения перед прокладкой кабеля должны быть осмотрены для выявления мест на трассе, содержащих вещества или мусор, разрушительно действующие на оболочку кабеля.

Кабели в кабельных сооружениях рекомендуется прокладывать целыми строительными длинами, избегая, по возможности, применения в них соединительных муфт.

Для защиты кабелей в местах пересечений инженерными сооружениями и естественными препятствиями должны быть применены трубы.

Трубы должны быть пластмассовые.

В процессе стыковки труб рекомендуется затягивать проволоку, которая впоследствии будет использована для протягивания стального каната (троса), предназначенного для прочистки трубы (канала) и затягивания кабеля.

До затяжки кабеля в трубу необходимо очистить от строительного мусора, земли, песка и тд.

После прокладки кабелей необходимо удалить из траншеи инструменты и оборудование, произвести засыпку кабеля мелким грунтом или песчано-гравийной смесью толщиной не менее 150 мм.

В соответствии с ПУЭ п 2.3.40. При прокладке кабельных линий в кабельных сооружениях, а также в производственных помещениях бронированные кабели не должны иметь поверх брони, а небронированные кабели - поверх металлических оболочек защитных покровов из горючих материалов.

Для открытой прокладки не допускается применять силовые и контрольные кабели с горючей полиэтиленовой изоляцией.

После присыпки песком, перед закрытием траншеи, необходимо провести испытания кабеля.

По завершению испытаний проложенный в траншее кабель покрыть кирпичом, после чего представителями электромонтажной и строительной организаций производится осмотр трассы с составлением акта на скрытые работы по прокладке кабелей.

После предоставления электромонтажной организацией актов на скрытые работы траншеей следует засыпать местным грунтом. Засыпка производится вручную с послойным уплотнением вибротрамбовками на всю глубину траншеи, с последующей планировкой.

Засыпка трассы комьями мёрзлой земли, грунтом, содержащим камни, куски металла и т.п., не допускается.

Каждая кабельная линия должна иметь свой номер или наименование и промаркирована в соответствии с требованиями ПУЭ.

На трассе кабельной линии, проложенной в незастроенной местности, должны быть установлены опознавательные знаки, устанавливаемыми не реже чем через 500м, а также в местах изменения направления трассы.

В соответствии с п. 9.36 СП 22.13330.2016 «Основания зданий и сооружений» предварительный радиус зоны влияния от разработки котлованов и траншей при данных конструкциях ограждения и методах крепления составляет  $4N_k$ , где  $N_k$  – глубина котлована или траншеи. Таким образом, максимальная предварительная зона влияния от разработки проектируемых котлованов и траншей на участках, расположенных в непосредственной близости от земельного участка в границах территории объектов культурного наследия составляет 16,0 м. (максимальная глубина котлована на рассматриваемых участках 4,0 м.).

В соответствии с п. 6.4.6 СП 249.1325800.2016. «Коммуникации подземные. Проектирование и строительство закрытым и открытым способами» при закрытой проходке (методом продавливания)  $1,5 H_{t0}$ , где  $H_{t0}$  – глубина заложения оси закрытой выработки. Таким образом, максимальная предварительная зона влияния от данного вида работ составляет 31,7 м. (максимальная глубина прокладки трассы методом ГНБ 21,11 м.).

Таким образом, следующие объекты культурного наследия расположены в радиусе предварительной зоны влияния предполагаемых работ:

- Объект культурного наследия регионального значения «Казарма нестроевой роты» (адрес НПА: Звенигородская ул., д.9-11, литера Л.), входит в состав объекта культурного наследия регионального значения «Комплекс казарм Семеновского и Егерского полков»;

- Объект культурного наследия регионального значения «Типография (словолитня) Леман». (адрес НПА: Звенигородская ул., 20);
- Объект культурного наследия регионального значения «Дом страхового общества «Россия» (адрес: Санкт-Петербург, ул. Правды, д. 22, лит.А);
- Выявленный объект культурного наследия «Дом Г.К. Штемберга (Реальное училище и гимназия)» (адрес НПА: Звенигородская ул., 8-10, лит.А);
- Выявленный объект культурного наследия «Дом М.А.Стенбок-Фермор» (адрес НПА: Звенигородская ул., 2; Загородный пр., 44);
- Выявленный объект культурного наследия «Дом Санкт-Петербургского мещанского общества» (адрес НПА: Загородный пр., 31; Бородинская ул., 12);
- Выявленный объект культурного наследия «Здание Общества инженеров путей сообщения» (адрес НПА: Бородинская ул., 6);
- Выявленный объект культурного наследия «Дом Санкт-Петербургского Мещанского общества» (адрес НПА: Фонтанки р.наб., 86; Бородинская ул., 2);
- Объект культурного наследия федерального значения «Малый театр (театр А.С.Суворина)» (адрес НПА: р.Фонтанки наб., 65), здание по адресу: Санкт-Петербург, Садовая улица, дом 28-30, корпус 50, здание по адресу: Санкт-Петербург, Садовая улица, дом 28-30, корпус 1;
- Объект культурного наследия федерального значения «Флигели (два)» (адрес НПА: Садовая ул., 26), входит в состав объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Воронцова М.И. (Пажеский корпус)»;
- Объект культурного наследия федерального значения «Большой Гостиный двор» (адрес НПА: Невский просп., 35, Садовая ул., 17, Ломоносова ул., 4, Перинная линия);
- Объект культурного наследия регионального значения «Малый Гостиный двор, Новая Банковская линия» (адрес: Санкт-Петербург, наб. кан. Грибоедова, д. 28/1, лит.А);
- Объект культурного наследия федерального значения «Малый Гостиный двор» (адрес НПА: Ломоносова ул., 2, канала Грибоедова наб., 26, Думская ул., 9);
- Объект культурного наследия федерального значения «Набережные Екатерининского канала со съездами и спусками» (адрес НПА: по обоим берегам канала Грибоедова, от р.Мойки до р.Фонтанки), входит в состав объекта культурного наследия федерального значения «Набережные и мосты Екатерининского канала (ныне канала Грибоедова)»;
- Объект культурного наследия федерального значения «Мост Казанский» (адрес НПА: через канал Грибоедова по Невскому проспекту), входит в состав объекта

культурного наследия федерального значения «Набережные и мосты Екатерининского канала (ныне канала Грибоедова)»;

- Объект культурного наследия регионального значения «Корпус по каналу Грибоедова» (адрес: Санкт-Петербург, набережная канала Грибоедова, д. 18-20, лит.А), входит в состав объекта культурного наследия регионального значения «Милютинские ряды (дома торгово-промышленного товарищества "Григорий Бененсон")»;

- Объект культурного наследия регионального значения «Дом Энгельгардта В.В. (Санкт-Петербургский учетный и ссудный банк)» (адрес НПА: Грибоедова кан.наб., 16; Невский пр., 30);

- Объект культурного наследия регионального значения «Дом ордена иезуитов» (адрес НПА: наб. канала Грибоедова, 8; Итальянская ул., 1);

- Объект культурного наследия регионального значения «Итальянский мост» (адрес НПА: через к. Грибоедова по оси ул. Ракова);

- Объект культурного наследия регионального значения «Особняк М.А.Горчакова (здание товарищества нефтяного производства "Братья Нобель")» (адрес НПА: наб.кан.Грибоедова, 6/2, лит.А);

- Объект культурного наследия федерального значения «Театр Михайловский» (адрес НПА: Искусств пл., 1, Инженерная ул., 1, канала Грибоедова наб., 4);

- Объект культурного наследия федерального значения «Корпус западный Русского музея» (адрес НПА: Инженерная ул., 4), входит в состав объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Великого князя Михаила Павловича (Русский музей Императора Александра III)»;

- Объект культурного наследия федерального значения «Сад Михайловский» (в составе объекта культурного наследия федерального значения «Сад Михайловский с прудом») (адрес НПА: Садовая ул., р.Мойки наб., канала Грибоедова наб.), входит в состав объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Великого князя Михаила Павловича (Русский музей Императора Александра III)», в зоне влияния расположен современный газон;

- Объект культурного наследия федерального значения «Ограда» (адрес НПА: канала Грибоедова наб., 2-а), входит в состав объекта культурного наследия федерального значения «Собор Воскресения Христова ("Спас на крови")»;

- Объект культурного наследия федерального значения «Синодальная типография» (адрес НПА: Правды ул., 15);

- Объект культурного наследия федерального значения «Училищный совет при Синоде с церковью благоверного князя Александра Невского и школой» (адрес НПА: Правды ул., 13);

- Выявленный объект культурного наследия «Дом по Кабинетской улице» (адрес НПА: Правды ул., 11; Социалистическая ул., 7), входит в состав выявленного объекта культурного наследия «Здание Благородного пансиона (Санкт-Петербургской Первой гимназии) с церковью Преображения Господня»;

- Выявленный объект культурного наследия «Инспекторский флигель (угловой дом) и лазарет» (адрес НПА: Правды ул., 11; Социалистическая ул., 7), входит в состав выявленного объекта культурного наследия «Здание Благородного пансиона (Санкт-Петербургской Первой гимназии) с церковью Преображения Господня»;

- Выявленный объект культурного наследия «Сад с оградой» (адрес НПА: Правды ул., 11; Социалистическая ул., 7), входит в состав выявленного объекта культурного наследия «Здание Благородного пансиона (Санкт-Петербургской Первой гимназии) с церковью Преображения Господня», в зоне влияния расположены газон, кусты и деревья;

- Выявленный объект культурного наследия «Дом по Кабинетской улице» (адрес НПА: Правды ул., 1; Разъезжая ул., 11), входит в состав выявленного объекта культурного наследия «Дом Альбрехта»;

- Выявленный объект культурного наследия «Угловой дом» (адрес НПА: Правды ул., 1; Разъезжая ул., 11), входит в состав выявленного объекта культурного наследия «Дом Альбрехта»;

- Выявленный объект культурного наследия «Дом Петуховых» (адрес НПА: Разъезжая ул., 9);

- Выявленный объект культурного наследия «Дом Г. Кознакова (Е.П. Никоновой)» (адрес НПА: Разъезжая ул., 7, лит.А);

- Выявленный объект культурного наследия «Дом М.А. Макарова» (адрес НПА: Разъезжая ул., 3);

- Выявленный объект культурного наследия «Здание Мариинской женской гимназии» (адрес НПА: Ломоносова ул., 13; Загородный пр., 13), входит в состав выявленного объекта культурного наследия «Дом и гимназия при Коммерческом училище»;

- Выявленный объект культурного наследия «Дом А.П. Рот» (адрес НПА: Рубинштейна ул., 27);

- Выявленный объект культурного наследия «Дом А.П. Рот» (адрес НПА: Рубинштейна ул., 25, лит.А);

- Выявленный объект культурного наследия «Жилой дом (здание Общества технологов)» (адрес НПА: Рубинштейна ул., 32, Щербаков пер., 10);
- Объект культурного наследия регионального значения «Бывший дом Толстого (фасады)» (адрес: Санкт-Петербург, улица Рубинштейна, дом 15-17, лит.А);
- Объект культурного наследия регионального значения «Дом М.Ф. Руадзе (А.И. Павловой)» (адрес: Санкт-Петербург, улица Рубинштейна, дом 13, лит.А);
- Выявленный объект культурного наследия «Угловой дом» (адрес: Санкт-Петербург, улица Рубинштейна, дом 18/5, литера А), входит в состав выявленного объекта культурного наследия «Дом М.А. Жевержеевой»;
- Объект культурного наследия регионального значения «Дом-коммуна инженеров и писателей» (адрес НПА: Рубинштейна ул., 7, лит.Б.), входит в состав объекта культурного наследия регионального значения «Дом-коммуна инженеров и писателей (с оградой)»;
- Объект культурного наследия регионального значения «Ограда» (адрес НПА: Рубинштейна ул., 7, лит.Б.), входит в состав объекта культурного наследия регионального значения «Дом-коммуна инженеров и писателей (с оградой)»;
- Выявленный объект культурного наследия «Жилой дом (Синебрюховых)» (адрес НПА: Рубинштейна ул., 7, лит. В; Графский пер., 4);
- Выявленный объект культурного наследия «Дом Волконской» (адрес НПА: Фонтанки р.наб., 48; Графский пер., 2);
- Объект культурного наследия федерального значения «Дом жилой» (адрес: Санкт-Петербург, набережная реки Фонтанки, дом 46, литера Б), входит в состав объекта культурного наследия федерального значения «Дом Дубяньских (Зиновьева Н.В., Карловой Н.Ф.)»;
- Объект культурного наследия федерального значения «Ограда с воротами» (адрес: Санкт-Петербург, набережная реки Фонтанки, дом 46), входит в состав объекта культурного наследия федерального значения «Дом Дубяньских (Зиновьева Н.В., Карловой Н.Ф.)»;
- Объект культурного наследия регионального значения «Корпус по набережной реки Фонтанки (с церковью преподобного Сергия Радонежского с часовней)» (адрес НПА: наб. реки Фонтанки, 44, лит.А), входит в состав объекта культурного наследия регионального значения «Подворье Троице-Сергиевой лавры»;
- Объект культурного наследия федерального значения «Дворец Белосельских-Белозерских» (адрес НПА: Невский просп., 41, р.Фонтанки наб., 42);
- Объект культурного наследия регионального значения «Дом, где жили: в 1837 г. актриса Асенкова Варвара Николаевна, до 1843 г. издатель Краевский Андрей

Александрович (кв. 47), в 1842-1846 гг. революционный демократ, писатель и литературный критик Белинский Виссарион Григорьевич (кв. 55, 48, 47, 43)» (адрес НПА: Фонтанки р.наб., 40; Невский пр., 68);

- Объект культурного наследия регионального значения «Дом, где жили: в 1854-1856 гг. писатель Тургенев Иван Сергеевич; в 1855-1856 гг. писатель Толстой Лев Николаевич; в 1857-1858 гг. революционный демократ, литературный критик и публицист Добролюбов Николай Александрович (кв.31); в 1891-1918гг. композитор Кюи Цезарь Антонович» (адрес НПА: Фонтанки р.наб., 38);

- Объект культурного наследия федерального значения «Институт» (адрес НПА: р.Фонтанки наб., 36), входит в состав объекта культурного наследия федерального значения «Институт Екатерининский»;

- Объект культурного наследия федерального значения «Сад» (адрес НПА: р.Фонтанки наб., 36), входит в состав объекта культурного наследия федерального значения «Институт Екатерининский», в зоне влияния расположены стриженные кусты, газон и деревья;

- Объект культурного наследия федерального значения «Ограда с воротами» (адрес НПА: р.Фонтанки наб., 34), входит в состав объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Шереметевых»;

- Объект культурного наследия федерального значения «Павильоны (два)» (адрес НПА: р.Фонтанки наб., 34), входит в состав объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Шереметевых»;

- Объект культурного наследия федерального значения «Сад» (адрес НПА: р.Фонтанки наб., 34), входит в состав объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Шереметевых», в зоне влияния расположен газон;

- Выявленный объект культурного наследия «Дом С.Д. Шереметева» (адрес НПА: Литейный пр., 51);

- Объект культурного наследия регионального значения «Мост Белинского» (адрес НПА: через р.Фонтанку по ул.Белинского);

- Объект культурного наследия регионального значения «Здание цирка Г.Чинизелли» (адрес: Санкт-Петербург, Фонтанки р. наб., 3, лит. А);

- Объект культурного наследия федерального значения «Аллея лип» (адрес НПА: р.Фонтанки наб.), входит в состав объекта культурного наследия федерального значения «Михайловский (Инженерный) замок», в зоне влияния расположен газон и деревья;

- Объект культурного наследия регионального значения «Тяговая подстанция "Центральная" (№ 11), обеспечившая восстановление трамвайного движения в блокадном Ленинграде» (адрес: Санкт-Петербург, набережная реки Фонтанки, д. 3а, лит. А);

- Объект культурного наследия федерального значения «Набережные со спусками» (адрес НПА: по обоим берегам р.Фонтанки, от Дворцовой наб. и Кутузова наб. до Подзорного канала и р.Большой Невы у взморья), входит в состав объекта культурного наследия федерального значения «Набережные и мосты реки Фонтанки»;

- Объект культурного наследия федерального значения «Мост Аничков с четырьмя скульптурными конными группами» (адрес НПА: через р.Фонтанку, по Невскому просп.), входит в состав объекта культурного наследия федерального значения «Набережные и мосты реки Фонтанки».

По результатам геотехнических расчетов, можно сделать вывод, что планируемое строительство не оказывает влияния на объекты культурного наследия, которые расположены в предварительной зоне влияния от предполагаемых работ, их сохранность обеспечена.

Для обеспечения сохранности объекта культурного наследия федерального значения «Сад Михайловский» (в составе объекта культурного наследия федерального значения «Сад Михайловский с прудом») (адрес НПА: Садовая ул., р.Мойки наб., канала Грибоедова наб.), входит в состав объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Великого князя Михаила Павловича (Русский музей Императора Александра III)»; сада выявленного объект культурного наследия «Сад с оградой» (адрес НПА: Правды ул., 11; Социалистическая ул., 7), входит в состав выявленного объекта культурного наследия «Здание Благородного пансиона (Санкт-Петербургской Первой гимназии) с церковью Преображения Господня»; объекта культурного наследия федерального значения «Сад» (адрес НПА: р.Фонтанки наб., 3б), входит в состав объекта культурного наследия федерального значения «Институт Екатерининский»; объекта культурного наследия федерального значения «Сад» (адрес НПА: р.Фонтанки наб., 34), входит в состав объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Шереметевых»; объекта культурного наследия федерального значения «Аллея лип» (адрес НПА: р.Фонтанки наб.), входит в состав объекта культурного наследия федерального значения «Михайловский (Инженерный) замок» необходимо осуществлять контроль осадок грунта в пределах границ памятников, осуществлять контроль образования мульды оседания.

Остальные объекты расположены за пределами радиуса предварительной зоны влияния, их сохранность обеспечена.

Реализация проектных решений предусматривает сохранение особенностей объекта культурного наследия регионального значения «Казарма нестроевой роты», входящего в состав объекта культурного наследия регионального значения «Комплекс казарм Семеновского и Егерского полков», отнесенных к предмету охраны, согласно Распоряжению КГИОП № 10-764 от 03.12.2014 «Об определении предмета охраны объекта культурного наследия регионального значения «Комплекс казарм Семеновского и Егерского полков», Распоряжению КГИОП № 453-р от 02.10.2017 «О внесении изменения в распоряжение КГИОП от 03.12.2014 № 10-764», а именно:

- в части «объемно-пространственное решение»: историческое объемно-пространственное решение трехэтажного на подвалах прямоугольного в плане здания; историческая конфигурация и габариты крыши (двускатная) – сохраняется. Зона проведения работ располагается на земельном участке, непосредственно связанном с земельным участком в границах территории объекта культурного наследия, и не затрагивает объемно-пространственное решение объекта культурного наследия;

- в части «конструктивная система здания»: исторические конструкции (исторические наружные и внутренние капитальные стены, две исторические лестницы и лестничные клетки; исторические отметки плоских междуэтажных перекрытий) – сохраняются;

- в части «объемно-планировочное решение»: историческое объемно-планировочное решение в габаритах капитальных стен – сохраняется.

- в части «архитектурно-художественное решение»: архитектурно-художественное решение в приемах эклектики; местоположение, габариты и конфигурация оконных (с лучковой перемычкой, круглые в центральной раскреповке) и дверных проемов; материал и характер фасадной поверхности (известняковый цоколь, гладкая штукатурка); центральная раскреповка с повышением на три оси, расчленена псевдоконтрфорсами на уровне третьего этажа; псевдоконтрфорсы со ступенчатым профилированным основанием в межоконных простенках третьего этажа, в центральной раскреповке с повышением над венчающим карнизом; межэтажный профилированный карниз между вторым и третьим этажами; отрезки плоской штукатурной тяги в межоконных простенках первого и третьего этажей; оформление оконных проемов лицевого фасада – лучковые сандрики; лучковые сандрики с декоративным замком проемов второго-третьего этажей центральной раскреповки; прямоугольные филенки в подоконных простенках второго этажа; венчающий профилированный карниз; кирпичные оштукатуренные тумбы ограждения кровли; решетка ограждения кровли – металл,ковка, исторический рисунок; северо-восточный фасад – треугольный фронто́н с круглым окном – сохраняется. Зона проведения работ располагается на земельном участке, непосредственно связанном с земельным

участком в границах территории объекта культурного наследия, и не затрагивает архитектурно-художественное решение фасадов объекта культурного наследия.

Реализация проектных решений предусматривает сохранение особенностей объекта культурного наследия регионального значения «Старые Егерские казармы», входящего в состав объекта культурного наследия регионального значения «Комплекс казарм Семеновского и Егерского полков», отнесенных к предмету охраны, согласно Распоряжению КГИОП № 10-764 от 03.12.2014 «Об определении предмета охраны объекта культурного наследия регионального значения «Комплекс казарм Семеновского и Егерского полков», Распоряжению КГИОП № 453-р от 02.10.2017 «О внесении изменения в распоряжение КГИОП от 03.12.2014 № 10-764», а именно:

- в части «объемно-пространственное решение»: историческое объемно-пространственное решение (габариты и конфигурация) двухэтажного на подвалах сложного в плане здания, с территорией двух курдонеров со стороны дворовых фасадов, включая одноэтажный флигель с юго-западной стороны дворового фасада; исторические конфигурация и габариты крыши (скатная); исторические дымоходные кирпичные трубы – сохраняется. Зона проведения работ располагается на земельном участке, непосредственно связанном с земельным участком в границах территории объекта культурного наследия, и не затрагивает объемно-пространственное решение объекта культурного наследия;

- в части «конструктивная система»: исторические конструкции: исторические наружные и внутренние капитальные стены; своды - крестовый – лестничных площадок; исторические лестницы – сохраняются;

- в части «объемно-планировочное решение»: историческое объемно-планировочное решение в габаритах капитальных стен – сохраняется.

- в части «архитектурно-художественное решение»: архитектурно-художественное решение в приемах классицизма; местоположение, габариты конфигурация оконных (прямоугольной формы и полуциркульной во фронтонах ризалитов) и дверных проемов;

исторический рисунок расстекловки, цвет и материал заполнения (дерево) оконных и дверных проемов; материал и характер фасадной поверхности (известняковый цоколь, гладкая штукатурка, фактурная штукатурка и линейный руст ризалитов лицевого фасада); лицевой фасад: двухэтажный, симметричный, на 71 световую ось; семь ризалитов незначительного выноса – местоположение (по 6-10-й, 14-16-й, 28-30-й, 34-38-й, 42-44-й, 56-58-й, 62-66-й световым осям), габариты, конфигурация, оформление - линейный руст первых этажей, фактурная штукатурка, полуциркульные ниши и замковые камни первых этажей; три фронтона ризалитов по 6-10-й, 34-38-й, 62-66-й световым осям - габариты, конфигурация (треугольные), оформление: профилированный карниз со стилизованными

модульонами; четыре аттика 14-16-й, 28-30-й, 42-44-й, 56-58-й световым осям, габариты, конфигурация (многоступенчатый, прямоугольный); профилированный венчающий карниз со стилизованными модульонами ризалитов с аттиками; оформление оконных проемов - трехчастные замковые камни – в уровне 1-го этажа; профилированная междуэтажные тяги, включая гладкий фриз; венчающий профилированный карниз; дворовые и торцевые фасады - выступы незначительного выноса, завершенные фронтонами – местоположение, габариты, конфигурация; исторические оконные и дверные проемы – местоположение, габариты, конфигурация; профилированные междуэтажные тяги, включая гладкий фриз; венчающий профилированный карниз – сохраняется. Зона проведения работ располагается на земельном участке, непосредственно связанном с земельным участком в границах территории объекта культурного наследия, и не затрагивает архитектурно-художественное решение фасадов объекта культурного наследия;

- в части «декоративно-художественная отделка интерьеров»: зона проведения работ располагается на земельном участке, непосредственно связанном с земельным участком в границах территории объекта культурного наследия, и не затрагивает декоративно-художественное оформление интерьеров объекта культурного наследия.

Реализация проектных решений предусматривает сохранение особенностей объекта культурного наследия регионального значения «Солдатская казарма», входящего в состав объекта культурного наследия регионального значения «Комплекс казарм Семеновского и Егерского полков», отнесенных к предмету охраны, согласно Распоряжению КГИОП № 10-764 от 03.12.2014 «Об определении предмета охраны объекта культурного наследия регионального значения «Комплекс казарм Семеновского и Егерского полков», Распоряжению КГИОП № 453-р от 02.10.2017 «О внесении изменения в распоряжение КГИОП от 03.12.2014 № 10-764», а именно:

- в части «объемно-пространственное решение»: историческое объемно-пространственное решение трехэтажного на подвалах прямоугольного в плане здания; исторические форма и габариты крыши (вальмовая) – сохраняется. Зона проведения работ располагается на земельном участке, непосредственно связанном с земельным участком в границах территории объекта культурного наследия, и не затрагивает объемно-пространственное решение объекта культурного наследия;

- в части «конструктивная система здания»: исторические конструкции: исторические наружные и внутренние капитальные стены, две исторические лестницы и лестничные клетки; исторические отметки плоских междуэтажных перекрытий; своды с распалубками в подвальном этаже; две лестницы – средистенные, с маршами из известняка; крестовые своды перекрытий лестничных площадок – сохраняются;

- в части «объемно-планировочное решение»: историческое объемно-планировочное решение в габаритах капитальных стен – сохраняется.

- в части «архитектурно-художественное решение»: архитектурно-художественное решение в характере архитектуры классицизма с элементами эклектики; северо-западный фасад: материал и характер обработки фасадной поверхности: цоколь, облицованный известняком, гладкая штукатурка, обработка рустом в уровне цокольного и первого этажей, обработка рустом угловых частей здания и угловых частей раскреповки; местоположение, габариты и конфигурация оконных и дверных проемов; конфигурация, исторический рисунок и материал заполнения оконных и дверных проемов; центральная раскреповка, завершенная ступенчатым аттиком; междуэтажные карнизы; профилированный венчающий карниз; декоративное оформление оконных проемов 1-3 этажей: замковые камни; профилированные наличники; северо-восточный и юго-западный фасады: материал и характер обработки фасадной поверхности: цоколь, облицованный известняком, гладкая штукатурка, обработка рустом в уровне цокольного и первого этажей, обработка рустом угловых частей здания; местоположение, габариты и конфигурация оконных и дверных проемов; конфигурация, исторический рисунок и материал заполнения оконных и дверных проемов; рустованные лопатки, междуэтажные карнизы, профилированный венчающий карниз; декоративное оформление оконных проемов 1-3 этажей: профилированные наличники; юго-восточный фасад: материал фасадной поверхности: цоколь, облицованный известняком, гладкая штукатурка; местоположение, габариты и конфигурация оконных и дверных проемов 1-3 этажей; конфигурация, исторический рисунок и материал заполнения оконных и дверных проемов; центральная раскреповка, завершенная ступенчатым аттиком, профилированный венчающий карниз – сохраняется. Зона проведения работ располагается на земельном участке, непосредственно связанном с земельным участком в границах территории объекта культурного наследия, и не затрагивает архитектурно-художественное решение фасадов объекта культурного наследия.

Реализация проектных решений предусматривает сохранение особенностей объекта культурного наследия регионального значения «Солдатская казарма», входящего в состав объекта культурного наследия регионального значения «Комплекс казарм Семеновского и Егерского полков», отнесенных к предмету охраны, согласно Распоряжению КГИОП № 10-764 от 03.12.2014 «Об определении предмета охраны объекта культурного наследия регионального значения «Комплекс казарм Семеновского и Егерского полков», Распоряжению КГИОП № 453-р от 02.10.2017 «О внесении изменения в распоряжение КГИОП от 03.12.2014 № 10-764», а именно:

- в части «объемно-пространственное решение»: историческое объемно-пространственное решение трехэтажного на подвалах прямоугольного в плане здания с территорией до здания по Звенигородской ул., д. 5 литера А; историческая конфигурация и габариты крыши (скатная) – сохраняется. Зона проведения работ располагается на земельном участке, непосредственно связанном с земельным участком в границах территории объекта культурного наследия, и не затрагивает объемно-пространственное решение объекта культурного наследия;

- в части «конструктивная система здания»: исторические конструкции: фундаменты, исторические наружные и внутренние капитальные стены, две исторические лестницы и лестничные клетки (Л1, 2) – лестницы средистенные со ступенями из известняка (частично облицованы современными материалами); историческое лестничное ограждение (утрачено); крестовые сводики перекрытий лестничных площадок; лещадная плита лестничных и межэтажных лестничных площадок; коробовые своды с распалубками подвала; исторические отметки плоских междуэтажных перекрытий – сохраняются;

- в части «объемно-планировочное решение»: историческое объемно-планировочное решение в габаритах капитальных стен – сохраняется.

- в части «архитектурно-художественное решение»: элементы архитектурно-декоративной композиции фасада в характере архитектуры классицизма с элементами эклектики; местоположение, габариты конфигурация оконных и дверных проемов; материал и характер фасадной поверхности (известняковый цоколь, линейный руст цокольного, 1-2-го этажей и лопаток); аттиковая стенка на лицевом и дворовом фасадах; центральная раскреповка лицевого и дворового фасадов; рустованные лопатки во флангах, раскреповки лицевого и дворового фасадов и угловые лопатки; междуэтажные профилированные тяги; декоративное оформление окон цокольного и 1-3 го этажей; декор: замковые камни, линейные сандрики, профилированные наличники; венчающий выносной профилированный карниз – сохраняется. Зона проведения работ располагается на земельном участке, непосредственно связанном с земельным участком в границах территории объекта культурного наследия, и не затрагивает архитектурно-художественное решение фасадов объекта культурного наследия.

Реализация проектных решений предусматривает сохранение особенностей объекта культурного наследия регионального значения «Типография (словолитня) Леман», отнесенных к предмету охраны, согласно Распоряжению КГИОП от 04.12.2023 №878-рп «Об утверждении предмета охраны объекта культурного наследия регионального значения «Типография (словолитня) Леман», а именно:

- в части «объемно-пространственное решение»: габариты и конфигурация прямоугольного в плане трех-четырёх этажного здания, частично на подвалах, с двумя прямоугольными в плане внутренними дворами; два прямоугольных в плане воротных проезда северо-восточного дворового корпуса; форма, габариты и конфигурация крыш; высотные отметки коньков крыш – сохраняется. Зона проведения работ располагается на земельном участке, непосредственно связанном с земельным участком в границах территории объекта культурного наследия, и не затрагивает объемно-пространственное решение объекта культурного наследия;

- в части «конструктивная система здания»: наружные и внутренние капитальные стены (кирпичные), своды перекрытий (коробовые своды на пилонах, перекрывающие подвальные помещения, коробовый свод с распалубками, перекрывающий помещение парадного вестибюля, цилиндрические своды на подпружных арках с распалубками, перекрывающие воротные проезды северо-восточного дворового флигеля; прусские своды в основании площадок служебных лестниц; исторические лестницы: лестничные клетки и вестибюли, их объемно-планировочное решение, в том числе парадная лестница Л-1; служебная лестница, расположенная в центральной части лицевого корпуса; служебная лестница, расположенная в западной части лицевого корпуса) – сохраняются;

- в части «объемно-планировочное решение»: историческое объемно-планировочное решение в габаритах капитальных стен, в том числе габариты помещений с художественно-декоративной отделкой – сохраняется.

- в части «архитектурно-художественное решение фасадов»: лицевой фасад, шириной в двадцать одну световую ось, обращен к Звенигородской улице, решен в приемах модерна; материал и характер отделки фасада: облицовочный кирпич, штукатурные детали, разделанные под руст; цоколь облицован плитами известняка; прямоугольный в плане эркер на высоту второго-третьего этажей, имеет щипцовое завершение; рельефное панно между оконными проемами второго и третьего этажей, орнаментальная композиция в стилистике модерна; арка воротного проезда, с трехцентровой пониженной перемычкой, обрамленная профилированным наличником; (проезд заложен в 1990-е гг.); металлические кованые двустворчатые ворота, выполненные в виде ажурной решеткой с цветами ириса, в стилистике модерна; дверные проемы (местоположение (по 3-4 и 15-16 световым осям), конфигурация (с полуциркульными перемычками), габариты; дверные проемы оформлены перспективными наличниками и профилированными архивольтами на лепных рельефных кронштейнах с модульонами; по две ступени из серого гранита; заполнение дверных проемов: деревянные двустворчатые филенчатые полусветлые двери с полуциркульными фрамугами веерной расстекловки с толстыми стеклами с фаской;

ручки латунные, S-образные); оконные проемы (местоположение, конфигурация (прямоугольные, витринные окна с трехцентровыми пониженными перемычками в уровне первого этажа), габариты; заполнения оконных проемов: материал (дерево), исторический рисунок расстекловки, цвет - по результатам расчисток и архивных исследований; профилированные, рустованные наличники; прямые профилированные сандрики; над оконными проемами второго этажа в частях фасада, выделенных креповками - фигурные сандрики с лепным рельефным декором:

геральдический щиты с надписью «1900» и «1854» в обрамлении цветов ириса). Накладной металлический декор с растительными мотивами в стилистике модерна: три флагодержателя в простенках витринных окон, кронштейн фонаря над парадным входом, два декоративных кронштейна под венчающим карнизом между 6-7 и 12-13 световыми осями; гладкий штукатурный пояс между первым и вторым этажами;гладкий фриз под венчающим карнизом; профилированный венчающий карниз с модульонами; два фигурных аттика, с люкарнами в профилированных наличниках, завершающие раскрепованные части фасада. Архитектурно-художественное решение дворовых фасадов: материал и характер отделки фасада (облицовочный кирпич, штукатурные детали; цоколь облицован плитами известняка; прямоугольный в плане ризалит северо-восточного фасада; профилированные подоконный и межэтажный карнизы; профилированный венчающий карниз с сухариками; воротные проезды с полуциркульными перемычками; дверные проемы: местоположение, конфигурация (с лучковыми перемычками), габариты; штукатурные наличники, уплощенные замковые камни клинчатой формы; приямок: местоположение, конфигурация, габариты; средистенная лестница, ведущая в подвал, ступени из лещадной плиты; оконные проемы: местоположение, конфигурация (прямоугольные и с лучковыми перемычками), габариты; штукатурные профилированные наличники, уплощенные замковые камни клинчатой формы; заполнения оконных проемов: исторический рисунок расстекловки, цвет - по результатам расчисток и архивных исследований) – сохраняется. Зона проведения работ располагается на земельном участке, непосредственно связанном с земельным участком в границах территории объекта культурного наследия, и не затрагивает архитектурно-художественное решение фасадов объекта культурного наследия;

- в части «декоративно-художественное оформление интерьеров, предметы декоративно-прикладного искусства»: зона проведения работ располагается на земельном участке, непосредственно связанном с земельным участком в границах территории объекта культурного наследия, и не затрагивает декоративно-художественное оформление интерьеров объекта культурного наследия.

Реализация проектных решений предусматривает сохранение особенностей объекта культурного наследия регионального значения «Дом страхового общества «Россия», отнесенных к предмету охраны, согласно Распоряжению КГИОП от 08.08.2014 №10-466 «Об определении предмета охраны объекта культурного наследия регионального значения «Дом страхового общества «Россия», а именно:

- в части «объемно-пространственное и планировочное решение территории»: местоположение границ территории; расположение на участке здания сложной конфигурации с курдонером со стороны ул. Правды и тремя внутренними дворами – сохраняется.

- в части «объемно-пространственное решение»: шестиэтажное здание сложной конфигурации в плане, на полуподвале, его исторические габариты и конфигурация; крыша, ее конфигурация и габариты; четыре воротных проезда; ризалиты северного, восточного и южного дворов, их историческое местоположение, конфигурация (прямоугольные, трехгранные, 1/4 круга в плане) – сохраняется. Зона проведения работ располагается на земельном участке, непосредственно связанном с земельным участком в границах территории объекта культурного наследия, и не затрагивает объемно-пространственное решение объекта культурного наследия;

- в части «конструктивная система»: фундамент; исторические наружные и внутренние капитальные стены – местоположение, материал (кирпич); междуэтажные перекрытия – местоположение; своды – полуциркульные, полуциркульные с распалубками; две маршевые лестницы с известняковыми ступенями и кованым ограждением по одной стороне, их историческое местоположение (вестибюль южного подъезда лицевого фасада по Звенигородской ул., вестибюль подъезда лицевого фасада по ул. Правды), конструкция, габариты; исторический рисунок (вертикальные стойки, концентрические круги, завитки); материал и техника исполнения (ковка) ограждения; две межэтажные двухмаршевые лестницы с наливными ступенями с мраморной крошкой на косоурах, с коваными ограждениями, ее историческое местоположение (южный подъезд лицевого фасада по Звенигородской ул., подъезд лицевого фасада по ул. Правды), конструкция, габариты; исторический рисунок (стилизованный геометрический орнамент с латунными вставками), материал и техника исполнения (ковка) ограждения; одномаршевая лестница со ступенями из известняковой плиты и кованым ограждением по обеим сторонам, ее историческое местоположение (вестибюль северного подъезда лицевого фасада по Звенигородской ул.), конструкция, габариты; исторический рисунок (вертикальные стойки, концентрические круги, завитки); материал и техника исполнения (ковка) ограждения; четыре межстенные маршевые лестницы, их историческое местоположение (вестибюли подъездов со стороны

курдонера), конструкция, габариты; четыре межэтажные трехмаршевые лестницы с известняковыми ступенями на косоурах, с коваными ограждениями, их историческое местоположение (северный подъезд лицевого фасада по Звенигородской ул., три подъезда со стороны курдонера), конструкция, габариты; исторический рисунок (стилизованные геометрический орнамент с латунными вставками), материал и техника исполнения (ковка) ограждения; межэтажная двухмаршевая лестница с забежными известняковыми ступенями на косоурах, с коваными ограждениями, ее историческое местоположение (восточный подъезд северного фасада курдонера), конструкция, габариты; исторический рисунок (стилизованные геометрический орнамент с латунными вставками), материал и техника исполнения (ковка) ограждения; межэтажная двухмаршевая лестница с забежными известняковыми ступенями на косоурах, с коваными ограждениями, ее историческое местоположение (южный двор), конструкция, габариты; исторические межэтажные лестницы, их местоположение, тип, конструкция, габариты – сохраняются;

- в части «объемно-планировочное решение»: историческое объемно-планировочное решение в габаритах капитальных стен, включая решение помещений с исторической отделкой – сохраняется;

- в части «архитектурно-художественное решение фасадов»: лицевые фасады по ул. Правды и Звенигородской ул., фасады курдонера, их историческое архитектурно-художественное решение в приемах неоклассицизма; ритм композиции фасадов подчеркнут расположением трапециевидных эркеров в уровне 3-5-го этажей, треугольных щипцов над ними, выделением 1-2-го этажей кирпичным рустом; материал и характер отделки высокого цоколя – гладко тесаный красный гранит в нижней части, известняковая скоба в верхней части и в воротных проездах; материал и характер отделки фасада – терразитовая штукатурка, разделанная под кирпичный руст в уровне 1-2-го этажей; девять эркеров, их историческое местоположение (в уровне 3-5-го этажей), конфигурация (трапециевидные в плане), габариты; две раскреповки в три световые оси, их историческое местоположение (северный и южный фасады курдонера), габариты; раскреповка в три световые оси, ее историческое местоположение (в уровне 3-5-го этажей угловой части здания, выходящей на пересечение ул. Правды и Звенигородской ул.); оформление воротных проездов – веерные замковые камни, руст; пять ниш, оформленных веерным рустом и замковыми камнями с мужскими маскаронами, с вписанными полуциркульными оконными проемами, их историческое местоположение (лицевые фасады, западная часть фасадов курдонера), конфигурация (с полуциркульными завершениями), габариты; семь дверных проемов – историческое местоположение (пять проемов в нишах, два – в восточной части курдонера), конфигурация (прямоугольные), габариты; оформление

дверных проемов профилированными штукатурными наличниками, профилированными карнизами на кронштейнах; исторические конструкция, материал (дерево) и оформление заполнения дверных проемов; исторические оконные проемы цокольного этажа – местоположение, конфигурация, отметка по высоте; исторические оконные проемы 1-го этажа по осям 11, 26, 32, 42 – местоположение, отметка по высоте; исторические оконные проемы 1-5-го, аттикового этажей, – местоположение, конфигурация (прямоугольные, полуциркульные, люкарны), габариты; исторические цвет, конструкция, рисунок расстекловки заполнения оконных проемов; оформление оконных проемов 1-3-го этажей – веерные замковые камни, гладкие подоконные выступы на стилизованных кронштейнах (проемы 1-2-го этажей); оформление оконных проемов 4-го этажа – замковые камни, в том числе, с львиными маскаронами, прямоугольные филенки с плакетками и рельефными композициями растительного рисунка над проемами, рельефные композиции из пальметты и рогов изобилия, декоративное балюстрадное ограждение на стилизованных кронштейнах в подоконном пространстве, треугольные сандрики на кронштейнах с «цехинами», рельефная гирлянда между кронштейнами; оформление оконных проемов аттикового этажа и люкарн – профилированные штукатурные наличники, профилированные карнизы; тройные слуховые оконные проемы аттикового этажа; пилястры, разделяющие оконные проемы аттикового этажа; рельефные композиции из венков, гирлянд и лент с буквами «ОР»; рельефные флагодержатели в виде львиных маскаронов; треугольные щипцы (над эркерами); пилястры с декорированными гирляндами ионическими капителями в межоконных простенках в уровне 3-5-го этажей), подоконный пояс с орнаментом «бегущая волна», межэтажный профилированный карниз, межэтажные фризы, в том числе с рельефными венками и буквами «ОР», профилированные тяги, венчающий профилированный карниз с сухариками; фасады северного, южного и восточного дворов, их историческое архитектурно-художественное решение: материал и характер отделки цоколя – известняковая скоба; материал и характер отделки фасадов – гладкая штукатурка; эркеры в три световые оси, их историческое местоположение (фасады северного и восточного дворов), конфигурация (трапециевидные в плане), габариты; дверные проемы – историческое местоположение, конфигурация (прямоугольные), габариты; оформление дверных проемов известняковой скобой в нижней части; оконные проемы 1-го этажа – местоположение, конфигурация (прямоугольные), ширина и верхняя отметка; исторические оконные проемы 2-6-го, этажей – местоположение, конфигурация (прямоугольные), габариты; исторические материал (дерево), цвет, конструкция и рисунок расстекловки оконных заполнений; венчающий профилированный карниз – сохраняется. Зона проведения работ располагается на земельном участке, непосредственно связанном с

земельным участком в границах территории объекта культурного наследия, и не затрагивает архитектурно-художественное решение фасадов объекта культурного наследия;

- в части «декоративно-художественное оформление интерьеров, предметы декоративно-прикладного искусства»: зона проведения работ располагается на земельном участке, непосредственно связанном с земельным участком в границах территории объекта культурного наследия, и не затрагивает декоративно-художественное оформление интерьеров объекта культурного наследия.

Реализация проектных решений предусматривает сохранение особенностей выявленного объекта культурного наследия «Дом Г.К. Штемберга (Реальное училище и гимназия)», отнесенных к предмету охраны, согласно Распоряжению КГИОП от 17.03.2023 № 179-рп «Об утверждении предмета охраны выявленного объекта культурного наследия «Дом Г.К. Штемберга (Реальное училище и гимназия)», а именно:

- в части «объемно-пространственное решение»: объемно-пространственное решение 5-ти этажного здания, с воротным проездом; высотные отметки конька, карниза; конфигурация и габариты скатных крыш - вид материала покрытия (листовая сталь); 3 ризалита по 1, 5-9 и 13 осям – сохраняется. Зона проведения работ располагается на земельном участке, непосредственно связанном с земельным участком в границах территории объекта культурного наследия, и не затрагивает объемно-пространственное решение объекта культурного наследия;

- в части «конструктивная система здания»: воротный проезд с плоским перекрытием; лестница (между уровнями помещения II-Н), лестница III-Н, лестница (между уровнями помещения IV-Н и V-Н), лестница V- Н, лестница Л-2 – сохраняются;

- в части «объемно-планировочное решение»: объемно-планировочное решение помещений с архитектурно-художественной отделкой указанных в п.5. – сохраняется;

- в части «архитектурно-художественное решение фасадов»: архитектурное решение и декоративное оформление фасадов здания в стиле неоклассицизм, построенного архитектором С.А. Данини в 1912 г. Лицевой фасад: 5-и этажный, 3 ризалита – местоположение (в центре фасада и по краям), в завершении ризалитов – двускатные щипцы; крыша скатная; характер отделки фасада – терразитовая штукатурка, рустованная в уровне 1-го этажа, гладкая в уровне 2-5 этажей; цоколь облицован гранитом; оконные проемы - габариты, конфигурация прямоугольные в уровне 1-5 этажа; арочной формы в уровне 2-го этажа; трехчастное окно – местоположение (в уровне 5-го этажа, в центре фасада), габариты, конфигурация (центральная часть с лучковой перемычкой, боковые части в форме  $\frac{1}{4}$  круга); заполнение оконных проемов - материал (дерево), цвет

(коричневый), исторический рисунок расстекловки; дверные проемы-местоположение (по 2-й, 3-ей и 4-й осям), габариты, конфигурация (прямоугольной формы); заполнение дверных проемов -материал (дерево с остеклением), цвет (тонируемое дерево), конструкция (двустворчатые), (филенки с профилем по периметру); фрамуга с профилем по периметру; дверные ручки (комплект), в виде деревянного стержня на латунных цапфах; оформление оконных проемов цокольного этажа - замковый камень; оформление оконных проемов в уровне 2-го этажа – профилированные архивольты, профилированные архивольты с замковыми камнями в центральном ризалите; доски на кронштейнах в подоконном пространстве 2-го 3-го этажа; оформление оконных проемов в уровне 3-го этажа боковых ризалитов - лопатки гранитные между оконными проемами, карниз гранитный над оконным проемом, доска гранитная в подоконном пространстве; оформление оконных проемов в уровне 4-го этажа боковых ризалитов - лопатки гранитные между оконными проемами с навершием в виде кронштейна с декором из листа аканта; оформление оконных проемов в уровне 5-го этажа боковых и центрального ризалитов - наличники гранитные; пилястры в оконном простенке в уровне 2-3 этажа центрального ризалита, с капителью ионического ордера; межэтажные и венчающий карнизы – раскрепованные, профилированные, отштукатуренные; декоративные элементы фасада выполнены из терразитовой штукатурки: центральный ризалит-капители ионического ордера и стилизованные факелы в простенке в уровне 4 этажа, декоративные композиции под венчающим карнизом боковых и центрального ризалита; полоса с рельефом мелкого растительного характера на лучковой перемычке окна расположенного в уровне 5-го этажа, в центре фасада; фриз под карнизом между 4-м и 5-м этажом; металлодекор фасада – сохраняется. Архитектурное решение и декоративное оформление дворовых фасадов: ризалит - дугообразный в плане, местоположение (западный фасад); вид материала и характер отделки фасада - гладкая штукатурка; цоколь облицован известняковой скобой; оконные проемы, в том числе цокольного этажа - габариты, конфигурация (арочной формы в уровне 2-го этажа, прямоугольные в уровне 1,3,4,5 этажей; заполнение оконных проемов – единообразие рисунка расстекловки и цветового решения; карниз между 1-м и 2-м этажами - штукатурный, профилированный; карниз венчающий - штукатурный, профилированный – сохраняется. Зона проведения работ располагается на земельном участке, непосредственно связанном с земельным участком в границах территории объекта культурного наследия, и не затрагивает архитектурно-художественное решение фасадов объекта культурного наследия;

- в части «декоративно-художественная отделка интерьеров»: зона проведения работ располагается на земельном участке, непосредственно связанном с земельным участком в

границах территории объекта культурного наследия, и не затрагивает декоративно-художественное оформление интерьеров объекта культурного наследия.

Реализация проектных решений предусматривает сохранение особенностей выявленного объекта культурного наследия «Дом М.А.Стенбок-Фермор», отнесенных к предмету охраны, согласно Распоряжению КГИОП от 28.05.2014 № 10-262 «Об определении предмета охраны выявленного объекта культурного наследия «Дом М.А.Стенбок-Фермор», а именно:

- в части «объемно-пространственное решение»: исторические габариты и конфигурация здания, включая лицевой угловой корпус со скругленной угловой частью фасада, с завершением в виде небольшой башни и дворовые корпуса, с двумя внутренними дворами и двумя воротными проездами; крыши - габариты и конфигурация (скатная), существующие высотные отметки конька кровли; воротные проезды; три эркера лицевых фасадов, два ризалита северо-восточного дворового фасада лицевого корпуса – местоположение, конфигурация (трапециевидные в плане), габариты – сохраняется. Зона проведения работ располагается на земельном участке, непосредственно связанном с земельным участком в границах территории объекта культурного наследия, и не затрагивает объемно-пространственное решение объекта культурного наследия;

- в части «конструктивная система здания»: исторические наружные и внутренние кирпичные капитальные стены; междуэтажные перекрытия – местоположение; своды (цилиндрические с распалубками на подпружных арках; коробовые с выпущенными балками); исторические лестницы – сохраняются;

- в части «объемно-планировочное решение»: историческое объемно-планировочное решение в габаритах капитальных стен; габариты вестибюлей и тамбуров парадных входов – сохраняется;

- в части «архитектурно-художественное решение фасадов»: архитектурно-художественное решение лицевых фасадов в приемах поздней эклектики с элементами стиля модерн, выполненное по проекту 1902г. гр. инж. Л.П. Шишко: материал и характер отделки цоколя – полированный красный гранит с профилем по нижнему и верхнему краю; отмостка плитами красного гранита вдоль лицевых фасадов, в том числе перед парадными входами; материал и характер отделки фасада: гранит – руст из блоков рваного красного гранита (в оформлении вертикальных лопаток, угловой части лицевого корпуса, а также в 7-ой, 18-ой и 23-ей световых осях, в уровне 1-2-го этажей), полированный гранит (в оформлении полуциркульных оконных проемов в уровне 1-го этажа, в завершении лопаток в уровне 3-го этажа и сдвоенные кронштейны венчающего карниза); гладкая окрашенная штукатурка (линейный руст в оформлении лопаток и с разделкой «под руст» в уровне 3-5-

го этажей); оформление воротного проезда – архивольт красного полированного гранита; исторические дверные проемы и исторические заполнения дверных проемов; козырек на кронштейнах кованого железа в стиле модерн; балконы – местоположение (в завершении эркеров, в уровне 5-го этажа), конфигурация, габариты; балконные ограждения – секции кованого железа в стиле модерн со стилизованным изображением подсолнуха и растительных завитков между опорными штукатурными столбами; исторические оконные и дверные (балконные) проемы и их заполнения; подоконный профилированный карниз - в уровне 3-го этажа; орнаментальный рельефный фриз с флоральными мотивами между кронштейнами венчающего карниза; венчающий карниз на сдвоенных гранитных кронштейнах (в осях лопаток), обшит медными листами с давленными кессонами с цветочными многолепестковыми розетками; фигурные аттики над венчающим карнизом с дугообразными (лучковыми) завершениями; решетка на парапете кровли – кованого железа в стиле модерн на оштукатуренных тумбах с декоративными коваными накладками; угловая «башня» над венчающим карнизом – со стилизованными машикулями, обшитая металлическими листами, завершенная декоративной кованой решеткой в стиле модерн; металлодекор кованого железа в стиле модерн: флагодержатели, декоративные накладки на гранитных вставках на уровне 3-го этажа, накладки в виде трилистника на гранитных кронштейнах венчающего карниза, центральные декоративные части ограждений витринных оконных проемов 1-го этажа, накладки на тумбах парапета кровли и аттиков – сохраняется. Архитектурное решение и декоративное оформление дворовых фасадов: материал и характер отделки цоколя – известняк; материал и характер отделки фасадов – гладкая штукатурка (линейный руст – в уровне 1-го этажа); исторические дверные проемы – местоположение, конфигурация, габариты, оформление (веерный руст, замковые камни с алмазной гранью); исторические оконные проемы – местоположение, конфигурация, габариты (габариты ширины и высоты – для оконных проемов в уровне 1-го этажа), рисунок расстекловки оконных заполнений лестничных клеток; оформление оконных проемов – рустованные наличники, профилированные наличники, веерные перемычки, рельефные вставки в форме окружностей под окнами, веерный руст, замковые камни с алмазной гранью; профилированные карнизы, в том числе венчающий – сохраняется. Зона проведения работ располагается на земельном участке, непосредственно связанном с земельным участком в границах территории объекта культурного наследия, и не затрагивает архитектурно-художественное решение фасадов объекта культурного наследия;

- в части «декоративно-художественное оформление интерьеров, предметы декоративно-прикладного искусства»: зона проведения работ располагается на земельном

участке, непосредственно связанном с земельным участком в границах территории объекта культурного наследия, и не затрагивает декоративно-художественное оформление интерьеров объекта культурного наследия.

Реализация проектных решений предусматривает сохранение особенностей объекта культурного наследия регионального значения «Доходный дом В.Е. Петрова», отнесенных к предмету охраны, согласно Распоряжению КГИОП от 23.06.2023 № 469-рп «О включении выявленного объекта культурного наследия в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации в качестве объекта культурного наследия регионального значения «Доходный дом В.Е. Петрова», об утверждении границ и режима использования территории объекта культурного наследия, об утверждении предмета охраны объекта культурного наследия», а именно:

- в части «объемно-пространственное решение здания»: габариты и конфигурация П-образного в плане четырехэтажного здания, состоящего ИЗ лицевого и двух дворовых флигелей; два воротных проезда лицевого корпуса: местоположение, конфигурация (прямоугольный и Г-образный в плане, с лучковыми перемычками), перекрыты коробовыми сводами с распалубками; конфигурация, габариты, высотные отметки крыши здания – сохраняется. Зона проведения работ располагается на земельном участке, непосредственно связанном с земельным участком в границах территории объекта культурного наследия, и не затрагивает объемно-пространственное решение объекта культурного наследия;

- в части «конструктивная система здания»: наружные и внутренние капитальные стены - местоположение, материал (кирпич); исторические отметки междуэтажных перекрытий; перекрытия в помещениях с художественно-декоративной отделкой; своды перекрытий, в том числе коробовый свод с распалубками, перекрывающий воротный проезд; прусские своды, перекрывающие помещения 2-Н (14, 15); коробовые своды, перекрывающие вестибюль парадной лестницы; исторические лестницы – сохраняются;

- в части «архитектурно-художественное решение (композиция) фасадов»: архитектурно-художественное решение лицевого фасада по Загородному проспекту в стиле эклектики; симметричен, раскрепован; материал и характер отделки фасада: высокий цоколь облицован известняковыми плитами; окрашенная штукатурка; проем воротного проезда, расположенного по 8-9 световым осям фасада с лучковой перемычкой: местоположение, габариты; проем оформлен неполным профилированным наличником; дверной проем, ведущий в вестибюль парадной лестницы, расположенный по 7-8 световым осям лицевого фасада: конфигурация (с лучковой перемычкой), габариты;

профилированный наличник; известняковая плита перед входом; заполнение дверного проема: двери четырехстворчатые филенчатые деревянные полусветлые, нижние филенки – фигурные, верхние – остеклены; остекленная трехчастная фрамуга с лучковым завершением и резными каннелированными импостами; орнаментированный резной наличник; совмещенные дверные и витринные оконные проемы, расположенные по 1-2 и 15-16 световым осям, с лучковыми перемычками в профилированных наличниках: габариты; заполнение проемов: материал (дерево), цвет (по результатам натурных и архивных исследований), исторический рисунок резьбы и расстекловки; прямоугольный в плане эркер на лепных каннелированных кронштейнах, в уровне 3-го этажа – шириной в три световые оси, в уровне 4-го этажа – в одну световую ось; эркер завершен разорванным лучковым фронтоном, в тимпане: круглый медальон с лепным рельефом «1879», лавровой гирляндой, над медальоном – прямой профилированный сандрик на лепных кронштейнах; два прямоугольных в плане балкона, шириной в две световые оси, расположенных в уровне третьего этажа; литые чугунные ограждения балконов: выполнены в виде ажурных решеток растительного рисунка с литерой «П» в центральной части, установленных между прямоугольных в сечении стойками; оконные проемы и дверные проемы балконов: местоположение, конфигурация (прямоугольные и с лучковыми перемычками), габариты; заполнения оконных проемов и дверных проемов балконов: материал (дерево), цвет (по результатам натурных и архивных исследований), исторический рисунок расстекловки; оформление оконных проемов и дверных проемов балконов: профилированные наличники, в том числе неполные, наличники с лепным рельефным поясом в виде витой ленты; колонки с кубическими капителями и спиралевидной порезкой фланкирующие оконные проемы; сандрики: прямые, лучковые разорванные, с лепным декором; замковые камни, декорированные лепным декором в виде картушей и раковин; лепной декор фасада: прямоугольные и фигурные филенки, в том числе с лепным декором; композиции из растительного орнамента, кувшинов и рогов изобилия; львиные маскароны в круглых нишах над окнами эркера и над балконами; сдвоенные каннелированные пилястры с композитными капителями в простенках между окнами четвертого этажа; междуэтажные и подоконные карнизы, орнаментированные тяги; венчающий антаблемент с филенчатым фризом, декорированным провисающими гирляндами, профилированным карнизом с дентикулами на сдвоенных волнитообразных кронштейнах с лепным декором; аттики над карнизом: лучковый по центральной оси, над эркером; прямоугольные по крайним осям фасада; дворовые фасады: материал и характер отделки фасадов: окрашенная штукатурка, цоколь облицован плитами известняка; проемы воротных проездов с лучковыми перемычками: местоположение, габариты; прямоугольные дверные проемы, ведущие к

служебным лестницам: местоположение, габариты; оконные проемы в уровне первого этажа: местоположение, конфигурация (прямоугольные), отметки высоты, габариты ширины; оконные проемы в уровне второго–четвертого этажей: местоположение, конфигурация (прямоугольные), габариты; оформление оконных проемов: профилированные наличники в уровне первого этажа; заполнения оконных проемов: цвет (по результатам расчисток и архивных исследований), исторический рисунок расстекловки; профилированный междуэтажный карниз в уровне первого-второго этажей; профилированный венчающий карниз – сохраняется. Зона проведения работ располагается на земельном участке, непосредственно связанном с земельным участком в границах территории объекта культурного наследия, и не затрагивает архитектурно-художественное решение фасадов объекта культурного наследия;

- в части «декоративно-художественное оформление интерьеров, предметы декоративно-прикладного искусства»: зона проведения работ располагается на земельном участке, непосредственно связанном с земельным участком в границах территории объекта культурного наследия, и не затрагивает декоративно-художественное оформление интерьеров объекта культурного наследия.

Реализация проектных решений предусматривает сохранение особенностей выявленного объекта культурного наследия «Дом Санкт-Петербургского мещанского общества», отнесенных к предмету охраны, согласно Распоряжению КГИОП от 04.07.2011 № 10-376 «Об утверждении перечня предметов охраны выявленного объекта культурного наследия «Дом Санкт-Петербургского мещанского общества», а именно:

- в части «объемно-пространственное решение»: исторические габариты и конфигурация здания, включая лицевой и два дворовых корпуса; исторические габариты и конфигурация двухскатной крыши лицевого корпуса и односкатных крыш дворовых корпусов (кровля - листовая сталь); историческое местоположение и габариты воротного проезда – сохраняется. Зона проведения работ располагается на земельном участке, непосредственно связанном с земельным участком в границах территории объекта культурного наследия, и не затрагивает объемно-пространственное решение объекта культурного наследия;

- в части «конструктивная система здания»: исторические наружные и внутренние капитальные стены (кирпичные); исторические отметки плоских междуэтажных перекрытий; лестница лицевого корпуса (вход с Бородинской ул.), лестница лицевого корпуса (вход с Загородного пр.) – сохраняется.

в части «объемно-планировочное решение»: историческое объемно-планировочное решение в габаритах капитальных стен – сохраняется.

- в части «архитектурно-художественное решение фасадов»: лицевой фасад: материал и характер отделки фасадной поверхности - сочетание гладкой и рустованной штукатурки, облицовочный кирпич голубого цвета); облицовка цоколя – скобы из известняка; ленточный руст (в уровне 1-го этажа); облицовочный кирпич голубого цвета – пилястры и лопатки; уплощенный центральный ризалит (по Бородинской ул.); эркеры – полукруглые в плане с балконами в завершении в уровне 2-4-го этажей (три по Бородинской ул., один по Загородному пр.), угловой трехгранный в плане с балконом в завершении в уровне 2-4-го этажей; дверные проемы - габариты, конфигурация (прямоугольной формы), местоположение; историческое заполнение дверных проемов - конфигурация, исторический рисунок и материал (дерево); проемы балконных дверей - габариты, конфигурация (прямоугольной формы), местоположение; фланкирующие колонны ионического ордера (балкон в завершении углового эркера); историческое заполнение проемов балконных дверей: конфигурация, исторический рисунок и материал (дерево); оконные проемы - габариты, конфигурация (прямоугольной формы, в том числе витринного типа – 1-го этажа по Загородному пр., с трехцентровым завершением), местоположение; замковые камни, лепной декор верхней части наличника, фигурные филенки в подоконном пространстве с розетками, подоконные выступы; историческое заполнение оконных проемов: конфигурация, исторический рисунок и материал (дерево); балконы (шесть) – габариты, местоположение, опорные столбы и ограждение – материал (металл), техника исполнения (ковка), рисунок (цветы, изогнутые стебли); двухстворчатые ворота – материал (металл), техника исполнения (ковка), рисунок (растительный орнамент с мотивом переплетенных стеблей и листьев); пилястры и лопатки - с лепным декором (маскароны, картуши, лепные композиции, пояс меандра, вертикальные желоба); профилированные подоконные карнизы, в том числе с орнаментом «бегущая волна»; фриз - с лепным декором; профилированные межэтажные карнизы; венчающий карниз; аттики – со сквозной балюстрадой и опорными столбами (два по Бородинской ул., один по Загородному пр., один угловой); опорные столбы (девять); брандмауэрная стена (лицевой корпус) -материал и характер отделки фасадной поверхности - гладкая штукатурка; брандмауэрная стена (дворовой корпус) - материал и характер отделки фасадной поверхности - гладкая штукатурка – сохраняется. Дворовой фасад: материал и характер отделки фасадной поверхности - гладкая штукатурка; облицовка цоколя – плиты из известняка; ризалиты лестничных объемов (трехгранные в плане); габариты, конфигурация (прямоугольной формы), местоположение дверных и оконных проемов; историческое заполнение оконных проемов - конфигурация, исторический рисунок и материал (дерево); профилированный венчающий карниз – сохраняется. Зона проведения работ располагается на земельном

участке, непосредственно связанном с земельным участком в границах территории объекта культурного наследия, и не затрагивает архитектурно-художественное решение фасадов объекта культурного наследия;

- в части «декоративно-художественная отделка интерьеров»: зона проведения работ располагается на земельном участке, непосредственно связанном с земельным участком в границах территории объекта культурного наследия, и не затрагивает декоративно-художественное оформление интерьеров объекта культурного наследия.

Реализация проектных решений предусматривает сохранение особенностей выявленного объекта культурного наследия «Дом Санкт-Петербургского мещанского общества», отнесенных к предмету охраны, согласно Распоряжению КГИОП от 02.05.2024 № 552-рп «Об утверждении предмета охраны выявленного объекта культурного наследия «Дом Санкт-Петербургского мещанского общества», а именно:

- в части «объемно-пространственное решение»: историческое местоположение, габариты и конфигурация лицевого корпуса, расположенного по красным линиям Бородинской ул. и Загородного пр. и двух дворовых корпусов, включая воротный проезд по Бородинской ул.; исторические габариты и конфигурация крыши (скатная), материал кровли (листовой металл) – сохраняется. Зона проведения работ располагается на земельном участке, непосредственно связанном с земельным участком в границах территории объекта культурного наследия, и не затрагивает объемно-пространственное решение объекта культурного наследия;

- в части «конструктивная система»: исторические наружные и внутренние кирпичные капитальные стены; междуэтажные перекрытия – местоположение; исторические лестницы – сохраняется;

- в части «объемно-планировочное решение»: историческое объемно-планировочное решение в габаритах капитальных стен – сохраняется;

- в части «архитектурно-художественное решение фасадов»: лицевые фасады: пятиэтажные, асимметричные, по Бородинской ул. на 27 световых осей, по Загородному пр. – на 9 световых осей, со срезанным раскрепованным углом на 3 световые оси, выполнены в приемах модерна: вид материала и характер отделки цоколя – известняк; вид материала и характер отделки фасадов – окрашенная штукатурка (линейный руст – в уровне 2-го этажа, руст квадратом – в междуоконных простенках 2-го этажа и на раскрепованном углу, в уровне 2-3-го этажей), облицовочный кирпич («кабанчик») – в уровне 2-4-го этажей; раскреповки – местоположение (по оси эркеров – в уровне 1-5-го этажей, по оси балконов – в уровне 1-4-го этажей), габариты, конфигурация; эркеры – местоположение (по 3-й, 15-й, 27-й световым осям – по Бородинской ул., по 1-й, 7-й осям – по Загородному пр.), габариты,

конфигурация (трапециевидные в плане); балконы – местоположение (на срезанном углу – по 1-й и 3-й световым осям, в уровне 3 этажа; по 9-й и 21-й осям, по Бородинской ул., по 4-й оси, по Загородному пр. – в уровне 4-го этажа), габариты, конфигурация (прямоугольные в плане), ограждение – штукатурные парапетные столбики с решеткой между ними (рисунок); воротный проезд – местоположение (по 9-й световой оси по Бородинской ул.), габариты, конфигурация (прямоугольный), оформление (над проемом лепная композиция из овальных медальонов и факелов; заполнение воротного проема – материал (металл), конструкция (ворота двухстворчатые), рисунок (геометрический); исторические дверные проемы – местоположение, габариты, конфигурация (прямоугольные), оформление проемов по Загородному пр. и срезанном углу (порталы в виде лопаток с треугольным фронтоном с порезкой иоником); исторические оконные проемы, включая витринные окна по Загородному пр., балконные проемы – местоположение, габариты, конфигурация (прямоугольные – в уровне 1-5-го этажей; полуциркульные трехчастные – в завершении раскреповок с эркерами; трехчастные, с повышенной центральной полуциркульной частью – в завершении раскреповок с балконами; полуциркульные – в уровне 3-го этажа, на срезанном углу); исторический материал (дерево), рисунок и цвет оконных заполнений; оформление оконных проемов: разорванный фриз геометрического рисунка, замковые камни с женскими маскаронами – в уровне 2-го этажа; лепные композиции растительного рисунка с розеттами – между окнами 2-3-го этажей по Бородинской ул.; лепные композиции из медальонов с листовными гирляндами и факелами – между окнами 3-4-го этажей по Бородинской ул.; оформление оконных проемов в завершении раскреповок с эркерами: профилированные филенки с лепным заполнением из венков, розетт и листовных гирлянд – в антресолях и в надоконном пространстве; оформление оконных проемов в завершении раскреповок с балконами: каннелированные полуколонки – между окнами, профилированный архивольт с прямоугольными нишами с лепными розеттами; оформление срезанного угла: оформление оконных проемов: замковый камень – над центральным окном 2-го этажа; замковые камни, профилированные наличники на кубических кронштейнах, с лепными композициями из розетт в верхней части;  $\frac{3}{4}$  колонны ионического ордера, лепные венки, ложные балюстрады с балясинами – в уровне 4-5-го этажей; профилированные фризы с филенками и мотивом «бегущая волна» – в уровне между 1-2-м этажами; профилированный карниз с модульонами и фризом «бегущая волна» – в уровне между 4-5-м этажами; профилированный венчающий раскрепованный карниз; аттики – местоположение (в завершении раскреповок и срезанного угла), габариты, конфигурация (треугольные и фигурные); дворовые фасады: вид материала и характер отделки цоколя – известняк; вид материала и характер отделки фасадов – окрашенная

гладкая штукатурка; исторические оконные и дверные проемы – местоположение, габариты, конфигурация; рисунок оконных заполнений; ширина и верхняя отметка оконных проемов 1-го этажа; профилированный венчающий карниз – сохраняется. Зона проведения работ располагается на земельном участке, непосредственно связанном с земельным участком в границах территории объекта культурного наследия, и не затрагивает архитектурно-художественное решение фасадов объекта культурного наследия;

- в части «декоративно-художественное оформление интерьеров, предметы декоративно-прикладного искусства»: зона проведения работ располагается на земельном участке, непосредственно связанном с земельным участком в границах территории объекта культурного наследия, и не затрагивает декоративно-художественное оформление интерьеров объекта культурного наследия.

Реализация проектных решений предусматривает сохранение особенностей объекта культурного наследия регионального значения «Манеж (тир)», входящего в состав объекта культурного наследия регионального значения «Манеж и конюшни лейб-гвардии Гренадерского полка (здание тира, конюшни и полковой цейхгауз лейб-гвардии 1-го Стрелкового Его Величества батальона)», отнесенных к предмету охраны, согласно Распоряжению КГИОП № 1276-рп от 10.10.2024 «О включении выявленного объекта культурного наследия в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации в качестве объекта культурного наследия регионального значения «Манеж и конюшни лейб-гвардии Гренадерского полка (здание тира, конюшни и полковой цейхгауз лейб-гвардии 1-го Стрелкового Его Величества батальона)», об утверждении границ и режима использования территории объекта культурного наследия, об утверждении предмета охраны объекта культурного наследия», а именно:

- в части «объемно-пространственное решение»: габариты и конфигурация 2-3-этажного с двумя ризалитами в центральной части здания; габариты и конфигурация крыши, включая высотные отметки коньков и карнизов, 2 аттика (по лицевому и дворовому фасадам), материал кровли (металл), дымовые трубы; воротный проезд – сохраняется. Зона проведения работ располагается на земельном участке, непосредственно связанном с земельным участком в границах территории объекта культурного наследия, и не затрагивает объемно-пространственное решение объекта культурного наследия;

- в части «конструктивная система здания»: местоположение наружных и внутренних капитальных стен, материал (кирпич); сводчатое («пруссские» своды) перекрытие воротного

проезда; междуэтажные перекрытия – местоположение; лестничные клетки Л-1, Л-2, 4Н (29, 36) – местоположение – сохраняется.

- в части «архитектурно-художественное решение фасадов»: лицевой фасад: материал отделки цоколя (известняк); материал и характер обработки фасадов (оштукатурены, окрашены, ризалиты отделаны линейным рустом); оформление арки воротного проезда профилированным архивольтом с замковым камнем; рустованные лопатки по оси воротного проезда; дверные проемы: местоположение, конфигурация (прямоугольная); оконные проемы 1-го этажа (с полуциркульным завершением, прямоугольные): местоположение, конфигурация, габариты (верхняя отметка, отметки ширины); заполнения оконных проемов 1-го этажа с полуциркульным завершением: Т-образный на 7 стекол рисунок расстекловки, единообразие цветового решения; заполнения прямоугольных оконных проемов 1-го этажа: единообразный рисунок расстекловки, единообразие цветового решения; оконные проемы 2-го этажа: местоположение, габариты и конфигурация (прямоугольная), рисунок расстекловки заполнения оконных проемов (Т-образный на 5 стекол), единообразие цветового решения; оформление оконных проемов с полуциркульным завершением профилированными наличниками; оформление оконных проемов 2-го этажа профилированными наличниками (за исключением ризалитов), замковыми камнями; венчающий профилированный карниз; венчающий профилированный карниз – сохраняется. Дворовые фасады: материал отделки цоколя (известняк); материал и характер обработки фасадов (оштукатурены, окрашены, ризалиты отделаны линейным рустом); дверные проемы: местоположение, конфигурация (прямоугольная); оконные проемы 1-го этажа: местоположение, конфигурация (с полуциркульным завершением, прямоугольные), габариты (верхняя отметка, отметки ширины); заполнения оконных проемов 1-го этажа с полуциркульным завершением: Т-образный на 7 стекол рисунок расстекловки, единообразие цветового решения; заполнения прямоугольных оконных проемов 1-го этажа: единообразный рисунок расстекловки, единообразие цветового решения; оконные проемы 2-го этажа: местоположение, габариты и конфигурация (прямоугольная), рисунок расстекловки (Т-образный на 5 стекол), единообразие цветового решения оконных заполнений; оформление оконных проемов 2-го этажа замковыми камнями; аттик в завершении центральной части фасада; венчающий карниз – сохраняется. Зона проведения работ располагается на земельном участке, непосредственно связанном с земельным участком в границах территории объекта культурного наследия, и не затрагивает архитектурно-художественное решение фасадов объекта культурного наследия.

Реализация проектных решений предусматривает сохранение особенностей выявленного объекта культурного наследия «Жилой дом театральных работников», отнесенных к предмету охраны, согласно Распоряжению КГИОП от 20.01.2023 №46-рп «Об утверждении предмета охраны выявленного объекта культурного наследия «Жилой дом театральных работников», а именно:

- в части «объемно-пространственное решение»: габариты и конфигурация Г-образного в плане 6-этажного на подвале здания с воротным проездом по Бородинской ул., включая пять лестничных ризалитов по дворовым фасадам, шесть эркеров (в уровне 2-5 этажей) по лицевым фасадам, с парапетным ограждением крыши; конфигурация и габариты крыш (скатная), высотные отметки конька, материал окрытия (листовой металл) – сохраняется. Зона проведения работ располагается на земельном участке, непосредственно связанном с земельным участком в границах территории объекта культурного наследия, и не затрагивает объемно-пространственное решение объекта культурного наследия;

- в части «конструктивная система»: исторические (здесь и далее по тексту по термину «исторический» подразумевается период времени с 1930-х г. по конец 1940-х гг.) наружные и внутренние капитальные стены – местоположение, материал (кирпич); отметки междуэтажных перекрытий; лестницы – местоположение, габариты, конфигурация, включая: четыре двухмаршевые лестницы (Л-1, Л-2, Л-3, Л-4, Л-6) и одну трехмаршевую лестницу (Л-5) – сохраняется;

- в части «архитектурно-художественное решение фасадов»: архитектурно-художественное решение фасадов в приемах ар-деко; фасад по Бородинской ул: фасад симметричной композиции (на 21 ось) акцентирован раскреповкой в уровне 1 этажа (по 6-16 оси), 4 эркерами в уровне 2-5 этажей (по 4,8,14,18 оси); материал отделки цоколя -гранит; материал и характер отделки фасадной поверхности - в уровне - раскреповки 1 этажа - гранит, в уровне 1 этажа терразитовая штукатурка, руст; в уровне 2-6 этажа-гладкая штукатурка; прямоугольный воротный проем (по 1-2 оси); цвет дверных, витринных, оконных заполнений (серо-зеленый); дверной проем по центральной оси -местоположение, габариты, конфигурация, материал дверного заполнения (дерево) исторический рисунок, включая остекленную фрамугу; оконные проемы -местоположение, габариты, конфигурация (прямоугольная); витринные проемы со входами в центральной части - местоположение (по 8 и 14 оси), габариты, конфигурация, с гранитными подоконными выступами; витринные оконные проемы -местоположение (по 6, 7, 9, 10, 12, 13, 15, 16 оси), габариты, конфигурация, с гранитными подоконными выступами; эркеры оформлены прямоугольными и фигурными филенками в подоконном пространстве и подшивках, с междуэтажными карнизами, профилированными тягами над оконными проемами и

венчающими карнизами; 15 балконов с металлическим ограждением геометрического рисунка, завершенным штукатурным карнизом; центральная часть фасада в уровне 3-5 этажа оформлена композицией в виде 4 стилизованных пилястр в простенках оконных проемов с лепным декором в виде медальонов с маскаронами, изображениями бобовых стручков, розеток, лир и лебедей, с фигурными филенками над оконными проемами 3-5 этажей; пилястры объединены общим карнизом, над которым - три оконных проема, оформленных профилированными наличниками в виде стилизованных порталов; две аналогичные центральной композиции (по 6 и 16 осям в уровне 3-5 этажа) в виде 2 стилизованных пилястр в простенках оконных проемов с лепным декором в виде медальонов с маскаронами, изображениями бобовых стручков, розеток, лир и лебедей, с фигурными филенками над оконными проемами 3-5 этажей; пилястры объединены общим карнизом, над которым - оконный проем, оформленный профилированным наличником в виде стилизованного портала; часть оконных проемов в уровне 6 этажа обрамлена профилированными наличниками с подоконными досками; междуэтажные карнизы в уровне 1-2, 5-6 этажей; профилированный венчающий карниз с дентикулами; парапетное ограждение в виде прямоугольных тумб и балюстрады; западный лицевой фасад: раскрепованный фасад с прямоугольным наличником бывшей проездной арки в уровне 1-2 этажа; 2 эркерами в уровне 2-5 этажей (по 3,9 оси); материал отделки цоколя - гранит; материал и характер отделки фасадной поверхности - в уровне раскреповки 1 этажа - гранит, в уровне 1 этажа - терразитовая штукатурка, руст; в уровне 2-6 этажа, в уровне 1-2 этажа бывшей проездной арки - гладкая штукатурка; угловые части фасада оформлены рустом в уровне 1-5 этажа; оконные проемы - местоположение, габариты, конфигурация (прямоугольная); цвет оконных заполнений (серо-зеленый); эркеры оформлены прямоугольными и фигурными филенками в подоконном пространстве и подшивках, с междуэтажными карнизами, профилированными тягами над оконными проемами и венчающими карнизами; 3 балкона с металлическим ограждением геометрического рисунка, завершенным штукатурным карнизом; центральная часть фасада в уровне 3-5 этажа оформлена композицией в виде 2 стилизованных пилястр в простенках оконных проемов с лепным декором в виде медальонов с маскаронами, изображениями бобовых стручков, розеток, лир и лебедей, с фигурными филенками над оконными проемами 3-5 этажей; пилястры объединены общим карнизом, над которым - три оконных проема, оформленных профилированными наличниками в виде стилизованных порталов; часть оконных проемов в уровне 6 этажа обрамлена профилированными наличниками с подоконными досками; междуэтажные карнизы в уровне 1-2, 5-6 этажей; профилированный венчающий карниз с дентикулами; парапетное ограждение в виде

прямоугольных тумб и балюстрады; дворовые фасады: материал отделки цоколя - известняк; материал и характер отделки фасадной поверхности - гладкая штукатурка, руст в уровне 1 этажа; исторические дверные проемы - местоположение (по осям лестничных ризалитов), габариты, конфигурация (прямоугольная); козырьки над дверными проемами - местоположение, габариты, конфигурация, материал (бетон); оконные проемы - местоположение, габариты, конфигурация (прямоугольная, круглая); единообразие рисунка и цвета расстекловки оконных проемов; рисунок расстекловки прямоугольных оконных проемов лестничных ризалитов (восьмичастный); стилизованные муфтированные пилястры в оформлении бывшей проездной арки; оформление оконных проемов ризалитов - профилированные наличники; оформление оконных проемов в уровне 1 этажа - подоконные доски на стилизованных уплощенных кронштейнах; оформление оконных проемов в уровне 2-5 этажа - профилированные наличники, объединяющие 3 проема; профилированные наличники круглых оконных проемов; тяга под оконными проемами 2 этажа; междуэтажный карниз в уровне 5-6 этажа; профилированный венчающий карниз – сохраняется. Зона проведения работ располагается на земельном участке, непосредственно связанном с земельным участком в границах территории объекта культурного наследия, и не затрагивает архитектурно-художественное решение фасадов объекта культурного наследия.

Реализация проектных решений предусматривает сохранение особенностей выявленного объекта культурного наследия «Здание Общества инженеров путей сообщения», отнесенных к предмету охраны, согласно Распоряжению КГИОП от 28.05.2013 №10-266 «Об определении предмета охраны выявленного объекта культурного наследия «Здание Общества инженеров путей сообщения», а именно:

- в части «объемно-пространственное решение»: исторические габариты и конфигурация здания, включая два боковых ризалита лицевого корпуса и центральную раскреповку лицевого фасада, с поперечным дворовым флигелем, дворовыми корпусами и двумя дворами; боковые ризалиты лицевого корпуса – конфигурация (прямоугольные в плане), габариты (на 2 оси, в уровне 1-5-го этажей); крыша – исторические габариты и конфигурация (скатная), материал окрытия (листовой металл); ризалит – местоположение (северозападный дворовый фасад восточного двора, в высоту 1-2-го этажей), конфигурация (прямоугольный в плане со срезанными внешними углами), габариты; воротный проезд – местоположение (по 13-14-ой световым осям лицевого корпуса), конфигурация (прямоугольный), габариты; воротный проезд – местоположение (в северной части поперечного дворового флигеля), конфигурация (прямоугольный), габариты – сохраняется. Зона проведения работ располагается на земельном участке, непосредственно связанном с

земельным участком в границах территории объекта культурного наследия, и не затрагивает объемно-пространственное решение объекта культурного наследия;

- в части «конструктивная система здания»: исторические наружные и внутренние кирпичные капитальные стены – местоположение; междуэтажные перекрытия – местоположение; парадная лестница; исторические лестницы – сохраняются;

- в части «объемно-планировочное решение»: историческое объемно-планировочное решение в габаритах капитальных стен; опорные столбы – количество (четыре), местоположение (помещение 1-Н(4)); опорные столбы – количество (четыре), местоположение (фойе актового зала); помещение 1-Н(65) - двухсветный актовый зал – местоположение, конфигурация, габариты – сохраняется.

- в части «архитектурно-художественное решение фасадов»: лицевые фасады: вид материала и характер отделки фасада – рустованная гладкая штукатурка (в уровне 1-2-го этажей), с разделкой под руст – (в уровне 3-6-го этажей); балконы – количество (два), местоположение (по 5-ой и 17-ой световым осям в уровне 2-го этажа), конфигурация (полукруглые в плане), конструкция, габариты; балконные ограждения – стилизованная балюстрада (гладкие оштукатуренные, круглые в плане балясины); балконы на стилизованных кронштейнах – количество (три), местоположение (по 5-ой и 17-ой световым осям в уровне 4-го этажа и по центральной световой оси в уровне 5-го этажа), конфигурация (прямоугольные в плане), конструкция, габариты; балконные ограждения – металлические секции с гладкими оштукатуренными, прямоугольными в плане столбами по углам; балконы – количество (два), местоположение (в завершении боковых ризалитов лицевого корпуса), конфигурация (прямоугольные в плане), габариты; оформление воротного проезда лицевого корпуса – уплощенная прямоугольная ниша, прямоугольная филенка над проездом с лепным декором в центре (овальная рама с поясом бус с катушкой и со стилизованным лепным орнаментом в центре); историческое заполнение воротного проезда – металлические ворота -конструкция (двухстворчатое), материал (металл), рисунок (каждая створка на две филенки в поясе с геометрическим орнаментом: нижние филенки с ромбовидной вставкой с цветочным орнаментом в центре, верхние – вертикальные прутья с вазонами в центре); дверные проемы – количество (два), местоположение (боковые ризалиты), конфигурация (прямоугольные), оформление (уплощенная прямоугольная ниша, прямоугольная филенка над входом с лепным декором в центре (овальная рама с поясом бус с катушкой и со стилизованным лепным орнаментом в центре)), габариты; историческое заполнение дверных проемов – конструкция (трехстворчатое), материал (металл), оформление (филенки с геометрическим орнаментом); ступени перед входами; дверной проем парадного входа – местоположение

(по 8-9-ой световым осям лицевого фасада), конфигурация (прямоугольный), оформление (прямоугольная ниша, прямоугольная филенка над входом с лепным декором в центре (овальная рама с поясом бус с катушкой и со стилизованным лепным орнаментом в центре)), габариты; историческое заполнение дверных проемов – конструкция (трехстворчатое), материал (дерево, стекло), оформление (каждая створка на три филенки, нижние – глухие, с геометрическим рисунком, верхние филенки – с рисунком расстекловки, повторяющем рисунок нижних филенок); четыре ступени перед парадным входом и площадка – материал (гранит); дверные проемы – количество (два), местоположение (по 5-ой и 17-ой световым осям лицевого фасада), конфигурация (прямоугольные), оформление (веерный руст), габариты; историческое заполнение дверных проемов – конструкция (одностворчатое), материал (металл), оформление (геометрический орнамент); оконные проемы – местоположение, конфигурация (прямоугольные витринные – в уровне 1-го этажа, прямоугольные, прямоугольные со срезанными верхними углами – по 10-ой и 12-ой световым осям в уровне 6-го этажа), габариты; историческое заполнение оконных проемов – материал, рисунок расстекловки, цвет, профили; оформление оконных и дверных (балконных) проемов – уплощенные ниши в высоту 1-2-го этажей, объединяющие по два (три – в центральной части фасада) оконных проема, с междуэтажным разделением в виде прямоугольных уплощенных ниш с лепными овальными медальонами с растительным орнаментом (в боковых ризалитах и по осям парадного дверного проема и воротного проезда), оформленные замковыми камнями, с лучковым завершением – по 3-4-ой, 6-7-ой, 15-16-ой и 18-19-ой световым осям, замковыми камнями с овальными медальонами – по 5-ой и 17-ой световым осям, замковыми камнями с львиными маскаронами – по боковым ризалитам и центральной раскреповки; треугольные сандрики на стилизованных кронштейнах – по 5-ой и 17-ой световым осям в уровне 4-го этажа; четыре пилястры – местоположение (в высоту 3-5-го этажей центральной раскреповки лицевого фасада), габариты; лепной орнамент в виде венков с лентами – местоположение (боковые ризалиты и центральная раскреповка, между 3-м и 4-м этажами); междуэтажный фриз с лепным орнаментом в виде провисающих гирлянд и маскаронов и надписью в центре «ДОМЪ ИНЖЕНЕРОВЪ ПУТЕЙ СООБЩЕНИЯ» – местоположение (между 5-м и 6-м этажами); подоконный профилированный карниз с поясом иоников (в боковых и центральной раскреповках) – в уровне 6-го этажа; полуциркулярная уплощенная ниша с профилированным архивольтом – местоположение (центральная раскреповка, объединяет три оконных проема центральной части центральной раскреповки лицевого фасада); треугольный фронтон с лепной композицией с изображением венка с инструментами, крыльями и лентами; венчающий профилированный карниз с розетками и модульонами;

дворовые фасады: материал и характер отделки цоколя – известняк; материал и характер отделки фасадов – терразитовая штукатурка (фасады восточного двора), гладкая штукатурка (фасады северо-западного двора); уплощенные ниши – местоположение (северо-западный дворовый фасад восточного двора, в высоту 3-6-го этажей), конфигурация (с лучковым завершением), габариты; уплощенные ниши – местоположение (юго-восточный дворовый фасад западного двора, в высоту 3-6-го этажей), конфигурация (с лучковым завершением), габариты; исторические оконные проемы – местоположение, конфигурация (прямоугольные, с лучковым завершением, полуциркульные – в уровне 2-го этажа фасадов поперечного дворового флигеля (оконные проемы второго света помещения 1-Н(65) (актовый зал)), габариты; исторические дверные проемы – местоположение, конфигурация, габариты; профилированный раскрепованный карниз между 5-м и 6-м этажами - юго-восточного и северо-западного фасадов поперечного дворового флигеля; венчающий карниз – фасадов поперечного дворового флигеля; профилированный карниз – над уровнем 6-го этажа юго-западный дворовый фасад лицевого корпуса, северо-западный дворовый фасад юго-восточного дворового корпуса; венчающий профилированный карниз, включая карниз ризалита северо-западного дворового фасада восточного двора – сохраняется. Зона проведения работ располагается на земельном участке, непосредственно связанном с земельным участком в границах территории объекта культурного наследия, и не затрагивает архитектурно-художественное решение фасадов объекта культурного наследия;

- в части «декоративно-художественное оформление интерьеров, предметы декоративно-прикладного искусства»: зона проведения работ располагается на земельном участке, непосредственно связанном с земельным участком в границах территории объекта культурного наследия, и не затрагивает декоративно-художественное оформление интерьеров объекта культурного наследия.

Реализация проектных решений предусматривает сохранение особенностей выявленного объекта культурного наследия «Дом Санкт-Петербургского Мещанского общества», отнесенных к предмету охраны, согласно Распоряжению КГИОП от 11.11.2011 №10-774 «Об утверждении перечня предметов охраны выявленного объекта культурного наследия «Дом Санкт-Петербургского Мещанского общества», а именно:

- в части «объемно-пространственное решение»: исторические габариты и конфигурация здания, включая два лицевых и три дворовых корпуса; крыши (исторические габариты и конфигурация, материал покрытия); эркеры (форма и местоположение); восемь щипцов (пять по Бородинской ул., три по наб. реки Фонтанки) – форма (фигурное завершение); уплощенный эркер во дворе в уровне 2-7-го этажей; два воротных проезда

(лицевой и дворовый корпуса) - историческое местоположение и габариты – сохраняется. Зона проведения работ располагается на земельном участке, непосредственно связанном с земельным участком в границах территории объекта культурного наследия, и не затрагивает объемно-пространственное решение объекта культурного наследия;

- в части «конструктивная система здания»: исторические наружные и внутренние капитальные стены - материал (кирпич), местоположение; исторические отметки междуэтажных перекрытий; две опорные колонны воротного проезда – форма (круглые в плане), материал (оштукатуренные); три идентичные лестницы лицевого корпуса (вход с Бородинской ул. и с наб. реки Фонтанки) – сохраняются;

- в части «объемно-планировочное решение»: историческое объемно-планировочное решение в габаритах капитальных стен – сохраняется.

- в части «архитектурно-художественное решение фасадов»: лицевые фасады (по наб. р. Фонтанки и Бородинской ул.): материал и характер отделки фасадов - сочетание гладкой, рустованной и фактурной штукатурки, облицовочный кирпич темно-розового цвета; материал и характер отделки цоколя – плиты из гранита; кирпичный руст (в уровне 1-го этажа и 2-го под эркерами) обработанный штукатуркой под каменную щепу; фактурная штукатурка (в уровне 2-го этажа); облицовочный кирпич темно-розового цвета – лопатки; дверные проемы - габариты, конструкция (прямоугольной формы, с трехцентровым завершением), местоположение; историческое заполнение дверного проема – конструкция (четырёхстворчатое, с двумя боковыми нестворными остекленными частями, остекленная фрамуга трехцентрового завершения), оформление (нижние филенки с геометрическим рисунком, полуколонны портала, стилизованный треугольный фронтон), материал (дерево); проемы балконных дверей, в том числе в нишах с трехгранным завершением - габариты, конфигурация (прямоугольной формы), местоположение, оформление (фланкирующие колонны стилизованного ионического ордера, лепная композиция (балкон в завершении центрального эркера по Бородинской ул.)); историческое заполнение проемов балконных дверей - конфигурация, исторический рисунок, материал (дерево), цвет (серый); оконные проемы - габариты, конфигурация (прямоугольной формы, в том числе витринного типа в уровне 1-го этажа, лучкового и трехцентрового завершения), местоположение, оформление (замковые камни, лепной декор в виде овалов в верхней части обрамления, подоконные выступы); историческое заполнение оконных проемов - конфигурация, исторический рисунок, материал (дерево), цвет (серый); пять балконов в завершении эркеров – габариты, местоположение, форма (полуциркулярная), опорные оштукатуренные столбы с глухим ограждением; двухстворчатые ворота – материал (металл), техника исполнения (ковка), рисунок (нижняя часть - глухая фигурная с контррельефом, верхняя –

ажурная с геометрическим орнаментом и переплетенными завитками); одностворчатая калитка – материал (металл), техника исполнения (ковка), рисунок (нижняя часть - глухая фигурная с контррельефом, верхняя – ажурная с геометрическим орнаментом и переплетенными завитками); лопатки в уровне 5-го и 6-го этажей -лепной декор (маскароны, венки, вертикальные желоба); лепные композиции в подоконном и межоконном пространстве (маскароны, цветы, картуши, венки, гирлянды); гладкий межэтажный фриз с квадратными филенками и лепными розетками; профилированные межэтажные и подоконные карнизы; орнамент из овалов в уровне 2-го этажа под эркерами; венчающий профилированный карниз; аттики – со сквозной балюстрадой и опорными столбами (четыре по Бородинской ул., два по наб. реки Фонтанки); брандмауэрная стена (юго-восточная часть здания) - материал и характер отделки фасадной поверхности - гладкая штукатурка; дворовый фасад: материал и характер отделки фасада – сочетание гладкой и рустованной штукатурка, ленточный руст в уровне 1-2-го этажей; материал и характер отделки цоколя – скобы из известняка; дверные проемы - габариты, конструкция (прямоугольной формы), местоположение; оконные проемы - габариты, конфигурация (прямоугольной формы), местоположение; историческое заполнение оконных проемов - конфигурация, исторический рисунок и материал (окрашенное дерево); профилированный венчающий карниз – сохраняется. Зона проведения работ располагается на земельном участке, непосредственно связанном с земельным участком в границах территории объекта культурного наследия, и не затрагивает архитектурно-художественное решение фасадов объекта культурного наследия;

- в части «декоративно-художественная отделка интерьеров»: зона проведения работ располагается на земельном участке, непосредственно связанном с земельным участком в границах территории объекта культурного наследия, и не затрагивает декоративно-художественное оформление интерьеров объекта культурного наследия.

Реализация проектных решений предусматривает сохранение особенностей выявленного объекта культурного наследия «Дом П.П. Жако», отнесенных к предмету охраны, согласно Распоряжению КГИОП от 05.18.2022 №367-рп «Об утверждении предмета охраны выявленного объекта культурного наследия «Дом П.П. Жако», а именно:

- в части «объемно-пространственное и планировочное решение территории»: местоположение и градостроительные характеристики здания, его роль в композиционно-планировочной структуре квартала и в линии застройки набережной реки Фонтанки; габариты внутреннего двора – сохраняется.

- в части «объемно-пространственное решение»: габариты и конфигурация прямоугольного в плане трех-четырехэтажного на подвалах здания, образующего с

дворовыми корпусами внутренний двор и выходящего лицевым фасадом на набережную Фонтанки; конфигурация и габариты скатной крыши, включая высотные отметки коньков и карнизов, материал окрытия (металл); конфигурация и габариты кирпичных дымовых труб; воротный проезд в лицевом корпусе - историческое местоположение и конфигурация, габариты; воротный проезд в дворе корпусе - историческое местоположение, конфигурация (прямоугольный), габариты – сохраняется. Зона проведения работ располагается на земельном участке, непосредственно связанном с земельным участком в границах территории объекта культурного наследия, и не затрагивает объемно-пространственное решение объекта культурного наследия;

- в части «конструктивная система»: исторические наружные капитальные стены; исторические внутренние капитальные стены: местоположение, материал (кирпич); крестовые своды воротного проезда; восемь колонн тосканского ордера и два прямоугольных пилона, поддерживающие своды воротного проезда; шесть колонн тосканского ордера и двенадцать прямоугольных пилонов с профилированными карнизами, поддерживающих галереи в уровне 2-3-го этажей дворового фасада лицевого корпуса; исторические лестницы – сохраняются;

- в части «объемно-планировочное решение»: историческое объемно-планировочное решение лестничных клеток и их вестибюлей – сохраняется.

- в части «архитектурно-художественное решение фасадов»: лицевые фасады, их историческое архитектурно-художественное и цветовое решение в формах позднего классицизма, выполненное по проекту архитектора П.П.Жако в 1834 году; цоколь облицован известняковой скобой; характер отделки фасадов: окрашенная штукатурка (прямоугольный руст в уровне цокольного, 1-го и 4-го этажей); оформление воротного проезда: в виде двухколонного портика с полуколоннами тосканского ордера и прямоугольными пилонами с профилированными карнизами по краям, венчающий антаблемент: карниз с модульонами, гладкий фриз с круглыми медальонами, по центру фриза прямоугольная филенка; исторические оконные проемы цокольного и 1-4-го этажей (в т.ч. балконных дверей) - местоположение, конфигурация (прямоугольные, с лучковым завершением), габариты, оформление (профилированные наличники, прямые и с «ушками», прямые сандрики, прямоугольные подоконные блоки); заполнение оконных проемов; прямоугольный балкон в уровне 2-го этажа, в завершении воротного проезда, с металлической оградой (рисунок вертикальные стойки с набалдашниками, горизонтальные тяги, секции с ромбовидными элементами); прямоугольный балкон в уровне 4-го этажа, вдоль всей длины фасада, с металлической оградой (рисунок вертикальные стойки с набалдашниками, горизонтальные тяги, секции с ромбовидными элементами, в местах

пересечения тяг - розетки); исторический профиль межэтажных карнизов и тяг; между 3-м и 4-м этажами профилированный карниз с модульонами венчающий профилированный карниз; оформление воротного проезда: балки между колоннами с прямоугольными филенками, профилированный карниз в верхних частях стен, прямоугольный руст, прямоугольные ниши; цоколь; Архитектурно-художественное решение дворовых фасадов: цоколь, облицованный известняковой скобой; материал и характер отделки фасадов - гладкая штукатурка; сквозные галереи в уровне 2-3-го этажей, оформление: стены в уровне 1-го этажа с лопатками тосканского ордера, междуэтажные профилированные карнизы, потолки галерей с профилированными тягами по периметру; исторические оконные проемы цокольного и 1-3-го этажей местоположение, конфигурация (прямоугольные), габариты; оконные проемы 4-го этажа дворового фасада лицевого корпуса – габариты ширины и верхняя отметка; заполнения оконных проемов исторические рисунок, материал цвет; исторический профиль межэтажных карнизов и тяг; венчающий профилированный карниз – сохраняется. Зона проведения работ располагается на земельном участке, непосредственно связанном с земельным участком в границах территории объекта культурного наследия, и не затрагивает архитектурно-художественное решение фасадов объекта культурного наследия.

Реализация проектных решений предусматривает сохранение особенностей выявленного объекта культурного наследия «Доходный дом Санкт-Петербургского Мещанского общества», отнесенных к предмету охраны, согласно Распоряжению КГИОП от 06.05.2022 №295-рп «Об утверждении предмета охраны выявленного объекта культурного наследия «Доходный дом Санкт-Петербургского Мещанского общества», а именно:

- в части «объемно-пространственное решение»: исторические габариты и конфигурация двух лицевых и четырех дворовых корпусов, воротного проезда восточного лицевого корпуса (по Бородинской ул.), дворового проезда восточного лицевого корпуса и поперечного дворового корпуса; габариты, конфигурация крыши (двускатная), высотные отметки конька, карниза, аттиков, дымовых труб; местоположение и габариты воротных проездов – сохраняется. Зона проведения работ располагается на земельном участке, непосредственно связанном с земельным участком в границах территории объекта культурного наследия, и не затрагивает объемно-пространственное решение объекта культурного наследия;

- в части «конструктивная система здания»: наружные и внутренние капитальные стены – местоположение, материал (кирпич); воротный проезд с лоджией - местоположение (со стороны ул. Бородинской), габариты, конфигурация, включая проем входа в лоджию; 2

колонны с абакой, местоположение (между воротным проездом и лоджией); воротный проезд-местоположение (между восточным лицевым корпусом и поперечным дворовым корпусом); габариты, конфигурация; лестницы – сохраняются;

- в части «объемно-планировочное решение»: объемно-планировочное решение помещений с художественной отделкой, указанных в п.5 – сохраняется.

- в части «архитектурно-художественное решение фасадов»: архитектурное решение и декоративное оформление фасадов здания в стиле модерн, построенного архитектором Н.К. Прянишниковым в 1911-1912гг; лицевые фасады (северный- по наб.р. Фонтанки, восточный- по ул. Бородинской); 6-ти этажные; материал и характер отделки цоколя – гранит; материал и характер отделки фасада – окрашенная фактурная штукатурка, руст – в уровне 1-2-го этажей; красный облицовочный кирпич – в уровне 3-5-го этажей (на ризалитах), окрашенная гладкая штукатурка – в уровне 3-6-го этажей; восемь ризалитов – через каждые пять оконных осей; три эркера (треугольных в плане) – в уровне 3-4-го этажей; пять эркеров (полукруглых в плане) – в уровне 3-5-го этажей;

пять балконов в завершении полукруглых в плане эркеров – конфигурация, местоположение, габариты, ограждение – раскрепованное, материал (оштукатуренный кирпич); покрытие эркеров треугольных в плане, в уровне 3-4-го этажей, материал (металл), конфигурация (двухскатное); оконные проемы цокольного этажа- местоположение, габарит, конфигурация (прямоугольные); оконные проемы- местоположение, габариты, конфигурация (с лучковой перемычкой в уровне 2-го, 5-го этажа,), прямоугольные); балконные проемы-местоположение, габариты, конфигурация (прямоугольные, 5-угольные); балконное и оконные заполнения, рисунок расстекловки и единообразие цветового решения; декоративное оформление оконных проемов: замковые камни – над оконными проемами 1-го этажа, веерообразные, фактурная штукатурка; подоконные доски из красного гранита, в подоконном пространстве 1-го этажа; лепные диски в штукатурных кессонированных наличниках (дугобразных, прямоугольных)– над оконными проемами 2-го этажа; подоконные доски на оштукатуренном основании, в подоконном пространстве 2-го этажа; филенки под оконными проемами 4-го этажа с лепным рельефом из стилизованных цветов; замковые камни над оконными проемами 5-го этажа, раскрепованные, оштукатуренные; кессоны под оконными проемами 5-го этажа с лепным рельефом из элементов растительного характера, венков, картушей и волютами пилястрами; заглубленные ниши оконных проемов 6-го этажа с фланкирующими пилястрами; заглубленные ниши с лепным маскароном в виде мужской головы и рельефа растительного характера, местоположение (над окнами 5-го этажа треугольных в плане эркеров); полуколонны с композитной капителью по сторонам оконного проема 6-го этажа

эркера по ... оси со стороны ул. Бородинской; кессон над оконным проемом 6-го этажа эркера с лепным рельефом из элементов растительного характера и провисающего венка; дверные проемы- местоположение (по наб. р. Фонтанки, по ул. Бородинской), габариты, конфигурация; глубокие откосы; заполнение дверного проема Л-2 (со стороны наб. р. Фонтанки); фрамуга; заполнение дверного проема Л-4 (со стороны ул. Бородинской); фрамуга; лепные элементы овальной формы, местоположение под эркерами, по сторонам оконных проемов, в уровне 2-го этажа); лепные декоративные элементы из овала и болотных цветов, под изогнутым, профилированным карнизом на кронштейнах, местоположение (между оконными проемами 3-го этажа); «висячие» каннелированные лопатки с завершением в виде женских маскаронов, венков и гирлянд (исключая 10 окон боковых флангов восточного фасада – с круглым завершением, с лепной гирляндой) – в уровне 5-го этажа; уплощенные кессоны с заполнением из лепных цветов, местоположение (между 5-м и 6-м этажами); прямоугольные ниши – над окнами 6-го этажа- местоположение (над окном срезанного угла, и над окнами эркером по сторонам срезанного угла); лепные композиции в виде венков между нишами, по сторонам ниши срезанного угла; пилястры между раскреповками северного и центральной частью восточного фасадов) – в уровне 6-го этажа; фриз с лепными розетками, местоположение (между эркерами фасада со стороны наб. р. Фонтанки, между эркерами в средней части фасада со стороны ул. Бородинской); лепные композиции из женской маски и венка, местоположение (на пилястрах между эркерами фасада со стороны наб. р. Фонтанки, между эркерами в средней части фасада со стороны ул. Бородинской в уровне 6-го этажа; лепная композиция с символическими крылатыми животными и венком, под окном 5-го этажа срезанного угла; лепные композиции растительного характера над лопатками по сторонам оконного проема в уровне 5-го этажа срезанного угла; лепная композиция из цифр с датой «1912» - на аттиковом завершении срезанного угла; щипцовые завершения раскреповок (криволинейные с овальным проемом; трапециевидные с декоративными тумбами и прямоугольными проемами); профилированные междуэтажные тяги; венчающий выносной карниз; ворота-местоположение (воротный проезд со стороны ул. Бородинской), конструкция (двустворные), материал (металл), техника (ковка), рисунок; дворовые фасады: северный двор: материал и характер отделки цоколя – известняк; материал и характер отделки фасада – окрашенная штукатурка (квадровый руст – в уровне 1-2-го этажей, гладкая штукатурка – в уровне 3-го этажа; ризалиты со скругленными углами лестничных объемов – местоположение, габариты, конфигурация; оконные и дверные проемы – местоположение, габариты, конфигурация; рисунок заполнения и цветное единообразие оконных заполнений; профилированный венчающий карниз; южный двор: материал и характер

отделки цоколя – известняк; материал и характер отделки фасада – окрашенная штукатурка (руст квадратом – в уровне 1-2-го этажей, гладкая штукатурка – в уровне 3-го-ризалиты со скругленными углами лестничных объемов – местоположение, габариты, конфигурация; эркер южного фасада – местоположение, габариты, конфигурация; оконные и дверные проемы – местоположение, габариты, конфигурация; рисунок заполнения и цветовое единообразие оконных заполнений; профилированный венчающий карниз – сохраняется. Зона проведения работ располагается на земельном участке, непосредственно связанном с земельным участком в границах территории объекта культурного наследия, и не затрагивает архитектурно-художественное решение фасадов объекта культурного наследия;

- в части «декоративно-художественное решение интерьеров»: зона проведения работ располагается на земельном участке, непосредственно связанном с земельным участком в границах территории объекта культурного наследия, и не затрагивает декоративно-художественное оформление интерьеров объекта культурного наследия.

Реализация проектных решений предусматривает сохранение особенностей объекта культурного наследия федерального значения «Малый театр (театр А.С.Суворина)», отнесенных к предмету охраны, согласно Распоряжению КГИОП от 25.12.2013 №10-654 «Об определении предмета охраны объекта культурного наследия федерального значения «Малый театр (театр А.С.Суворина)», а именно:

- в части «объемно-пространственное решение»: историческое объемно-пространственное решение прямоугольного в плане здания; исторические габариты основного объема здания объемно-пространственное решение прямоугольного в плане здания; габариты основного объема здания, включая лицевой корпус и корпус помещений зрительного зала с кулуарами, блоком сценической коробки и репетиционного зала; брандмауэр, отделяющий репетиционный зал от зрительного; повышенная часть объема зрительного зала, перекрытая на восемь скатов; габариты, конфигурация, высотные отметки и материалы окрытия (железо) крыши здания – сохраняется. Зона проведения работ располагается на земельном участке, непосредственно связанном с земельным участком в границах территории объекта культурного наследия, и не затрагивает объемно-пространственное решение объекта культурного наследия;

- в части «конструктивная система здания»: конструкции: наружные и внутренние капитальные стены; и лестницы (конфигурация, габариты, марши известняковой плиты, ограждения чугунного литья, метлахская плитка полов) и лестничные клетки; своды, в т.ч. надподвальные: коробовые, в т.ч. с распалубками, крестовые, по металлическим балкам, фальшсводы; отметки междуэтажных перекрытий (для помещений без декоративно-

художественной отделки); междуэтажные перекрытия, в т.ч. на металлических фермах – над зрительным залом (для помещений с декоративно-художественной отделкой) – сохраняется;

- в части «объемно-планировочное решение»: объемно-планировочное решение здания – сохраняется;

- в части «архитектурно-художественное решение фасадов»: архитектурно-художественное решение лицевых фасадов в приемах поздней эклектики; материал отделки фасадов – окрашенная штукатурка; историческое двухцветное колористическое решение; исторические конфигурация и габариты оконных и дверных проемов прямоугольной формы, с полуциркульными и лучковыми завершениями, люкарны; исторические материалы (дерево) и рисунок оконных и дверных заполнений; историческая и воссозданная по историческим образцам дверная и оконная фурнитура (литье, латунь, бронза (?); исторический металлодекор фасадов, включая 2 кованых флагодержателя и 6 кованых фонарей на литых кронштейнах, трехчастный металлический козырек на кронштейнах над главным входом, одночастные – над боковыми входами (литье,ковка, выколотка, – воссозданы в 1994 и 2013 гг. взамен утраченных в 1936 г.), ограждение крыши; элементы архитектурно-декоративной композиции фасадов лицевого корпуса в том числе: цоколь известняковой плиты; линейный руст; центральный ризалит; аттиковый этаж с углубленными боковыми частями и лучковым фронтоном в центральной части – над ризалитом; аттик с люкарнами, разделенными парными гладкими пилястрами, также профилированный карниз и металлическое ограждение в завершении – боковых частей лицевого и дворовых фасадов; три входных парадных проема в откосах, с полуциркульным завершением и замковыми камнями, образованными рустом, деревянные полусветлые заполнения с фрамугой и латунной фурнитурой – центрального ризалита; гранитные ступеньки парадных входов; трехчастный металлический (литье,ковка, выколотка,чеканка) козырек на орнаментированных кронштейнах, с фризом растительного орнамента и небольшим ограждением с мотивами пальметт и лирой в центре; козырек поддерживается четырьмя фигурными цепями с розетками в местах креплений к стене; три многогранных фонаря, подвешенных в сводах козырька; два боковых входных проема ризалита с деревянными полусветлыми заполнениями с латунной фурнитурой; оконные проемы 1-го этажа, замковые камни, образованные рустом – отметки высоты и габариты ширины; оконные проемы 2-3-го этажа, включая окно Сансовино (в ризалите), аттикового этажей; наличники, архивольты, импосты, замковые камни, сандрики на кронштейнах, каннелированные колонки с капителями ионического ордера; вертикальные членения: рустованные лопатки на высоту 1-го этажа лицевого и дворовых фасадов; каннелированные

полуколонны с капителями композитного ордера – 2-го этажа ризалита; каннелированные пилястры с капителями композитного ордера, в т.ч. парные – 2-го этажа лицевого фасада и угловых частей север-восточного и юго-западного фасадов; полуколонны со стилизованными капителями – аттикового этажа; аналогичные пилястры – углубленных частей аттикового этажа; гладкие пилястры – 2-го этажа, гладкие пилястры, в т.ч. со стилизованными капителями – северо-восточного и юго-западного фасадов; горизонтальные членения: подоконные профилированные карнизы, межэтажные тяги, филенчатый фриз; лепной декор: секции балюстрадного ограждения – в подоконном пространстве 3-го этажа ризалита; фигурные филенки с композициями из музыкальных инструментов и театральных масок; композиции из атрибутов искусств, ветвей и лент – над оконными проемами 3-го этажа ризалита; в круглых нишах обрамленных гирляндами расположены бюсты А.С. Пушкина и М.И. Глинки на профилированных постаментах, под нишами инициалы «П» и «Г» - на аттиковом этаже; барельеф в виде путти с театральными масками и музыкальными инструментами, держащие картуш с гербом Апраксиных – в тимпане фронтона; орнаментированные вазы – в углубленных частях аттикового этажа; элементы архитектурно-декоративной композиции северо-восточного и юго-западного фасадов корпусов зрительской и сценической части, в том числе: оштукатуренный цоколь известняковой плиты; воротный проезд с лучковым завершением; три литых фонаря, аналогичных фонарям лицевого корпуса – северо-восточного фасада; дверные, в т.ч. в откосах и наличниках и оконные проемы 1-го этажа – отметки высоты и габариты ширины; оконные проемы 2-3-го и аттикового этажей; вертикальные членения: гладкие и рустованные пилястры угловой части северо-восточного фасада; горизонтальные членения профилированными подоконным и межэтажным карнизами, межэтажной тягой; аттиковый этаж; венчающий профилированный карниз; элементы архитектурно-декоративной композиции северо-западного фасада корпусов зрительской и сценической части, в том числе: цоколь известняковой плиты; аттиковый объем с треугольным щипцом – центральной части фасада; оконные проемы, в т.ч. заложенные (1-го этажа – отметки высоты и габариты ширины); вертикальные членения: гладкие и рустованные пилястры; горизонтальные членения: профилированные подоконные и межэтажные карнизы, в т.ч. в межоконных простенках; венчающий профилированный карниз – сохраняется. Зона проведения работ располагается на земельном участке, непосредственно связанном с земельным участком в границах территории объекта культурного наследия, и не затрагивает архитектурно-художественное решение фасадов объекта культурного наследия;

- в части «декоративно-художественная отделка интерьеров»: зона проведения работ располагается на земельном участке, непосредственно связанном с земельным участком в границах территории объекта культурного наследия, и не затрагивает декоративно-художественное оформление интерьеров объекта культурного наследия.

Реализация проектных решений предусматривает сохранение особенностей объекта культурного наследия регионального значения «Апраксин двор с Мариинским рынком (б. Щукиным двором) - комплекс» (здания по адресу: Санкт-Петербург, Садовая улица, дом 28-30, корпус 1), отнесенных к предмету охраны, согласно Распоряжению КГИОП от 20.06.2023 №464-рп «Об утверждении предмета охраны объекта культурного наследия регионального значения «Апраксин двор с Мариинским рынком (б. Щукиным двором) - комплекс», а именно:

- в части «объемно-пространственное решение»: исторические габариты и объемно-пространственное решение корпуса; сплошная линия застройки, идущая вдоль Садовой улицы, прерывается по оси Банковского переулка отдельно стоящим корпусом ворот; от ворот до Щукина двора – трехэтажное здание, отворот до Апраксина переулка и по переулку – двухэтажное здание; четырехэтажные корпуса, соединенные двухэтажными по ул. Ломоносова; архитектура и композиция фасадов корпуса: трехэтажное здание с торговыми лавками и открытыми галереями первого этажа вдоль уличного и дворового фасадов; примыкающая к Щукину двору северная половина корпуса прорезана одноэтажными сквозными проходами с шагом через две торговые лавки; историческая конфигурация и уклон крыши; местоположение и габариты исторических проездных арок – сохраняется. Зона проведения работ располагается на земельном участке, непосредственно связанном с земельным участком в границах территории объекта культурного наследия, и не затрагивает объемно-пространственное решение объекта культурного наследия;

- в части «конструктивная система»: исторические капитальные стены (наружные); исторические сводчатые перекрытия: кирпичные коробовые с распалубками подвала, 1-го и 2-го этажа; исторические перекрытия по металлическим балкам (пруссские своды) 2-4 этажей; исторические плоские перекрытия 2-4 этажей; местоположение и композиция исторических лестниц: прямки спусков в подвал, лестницы галерей на лицевых фасадах, внутренние лестницы – сохраняется;

- в части «объемно-планировочное решение»: историческая планировочная структура в капитальных стенах – сохраняется.

- в части «архитектурно-художественное решение фасадов»: местоположение и габариты исторических дверных и оконных проемов фасадов (в том числе заложенных);

отметки высоты и габариты ширины оконных проемов 1-го этажа дворовых фасадов; уличный фасад: первый этаж - аркада и рустованная отделка стены, второй этаж - высокие прямоугольные окна под прямыми сандриками, третий этаж - небольшие окна, имеющие лучковые перемычки); вид материала отделки фасадов (штукатурка, каменная облицовка цоколя и пола галерей); система архитектурного декора фасадов (штукатурные профили и тяги); исторические вид материала и система кладки облицовки цоколя; исторические местоположение и габариты открытой металлической галереи 1-го этажа; исторические местоположение и габариты металлической галереи 1-го этажа (воссоздана в 2007 г.); исторические архитектурное решение и вид материала металлического балкона; историческое столярное заполнение дверных и оконных проемов; местоположение, габариты и конфигурация мансардных окон, металлические конструкции фасадов (балконные решетки, металлические ограждения галереи 2 этажа, ворота в проездных арках); объемно-пространственное решение и декор галерей лицевых фасадов 1 этажа; объемно-пространственное решение и декор галерей дворовых фасадов 2 этажа – сохраняется. Зона проведения работ располагается на земельном участке, непосредственно связанном с земельным участком в границах территории объекта культурного наследия, и не затрагивает архитектурно-художественное решение фасадов объекта культурного наследия;

- в части «декоративно-художественное решение интерьеров»: зона проведения работ располагается на земельном участке, непосредственно связанном с земельным участком в границах территории объекта культурного наследия, и не затрагивает декоративно-художественное оформление интерьеров объекта культурного наследия.

Реализация проектных решений предусматривает сохранение особенностей объекта культурного наследия регионального значения «Апраксин двор с Мариинским рынком (б. Щукиным двором) - комплекс» (здания по адресу: Санкт-Петербург, Садовая улица, дом 28-30, корпус 48), отнесенных к предмету охраны, согласно Распоряжению КГИОП от 20.06.2023 №464-рп «Об утверждении предмета охраны объекта культурного наследия регионального значения «Апраксин двор с Мариинским рынком (б. Щукиным двором) - комплекс», а именно:

- в части «объемно-пространственное решение»: исторические габариты и объемно-пространственное решение корпуса – сохраняется. Зона проведения работ располагается на земельном участке, непосредственно связанном с земельным участком в границах территории объекта культурного наследия, и не затрагивает объемно-пространственное решение объекта культурного наследия.

Реализация проектных решений предусматривает сохранение особенностей объекта культурного наследия регионального значения «Апраксин двор с Мариинским рынком (б. Щукиным двором) - комплекс» (здания по адресу: Санкт-Петербург, Садовая улица, дом 28-30, корпус 50), отнесенных к предмету охраны, согласно Распоряжению КГИОП от 20.06.2023 №464-рп «Об утверждении предмета охраны объекта культурного наследия регионального значения «Апраксин двор с Мариинским рынком (б. Щукиным двором) - комплекс», а именно:

- в части «объемно-пространственное решение»: исторические габариты и объемно-пространственное решение корпуса, исторические конфигурация и уклон крыши – сохраняется. Зона проведения работ располагается на земельном участке, непосредственно связанном с земельным участком в границах территории объекта культурного наследия, и не затрагивает объемно-пространственное решение объекта культурного наследия;

- в части «конструктивная система»: архитектурно-художественное решение и вид материала исторических лестниц: двух каменных одномаршевых со 2- го этажа на чердак; историческое металлическое кованое ограждение лестничной площадки 2-го этажа – сохраняется;

- в части «архитектурно-художественное решение фасадов»: архитектурно-художественное решение (композиция) фасадов корпуса; местоположение, габариты (для окон 1-го этажа-отметки высоты и габариты ширины) и конфигурация исторических дверных и оконных проемов фасадов (в том числе заложенных); вид материала отделки фасадов (штукатурка); историческая система архитектурного декора фасадов (штукатурные профили) – сохраняется. Зона проведения работ располагается на земельном участке, непосредственно связанном с земельным участком в границах территории объекта культурного наследия, и не затрагивает архитектурно-художественное решение фасадов объекта культурного наследия.

Реализация проектных решений предусматривает сохранение особенностей объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Воронцова М.И. (Пажеский корпус)», отнесенных к предмету охраны, согласно Распоряжению КГИОП от 06.12.2023 № 920-рп «Об утверждении предмета охраны объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Воронцова М.И. (Пажеский корпус)», а именно:

- в части «объемно-пространственное и планировочное решение территории»: исторически сложившееся объемно пространственное и планировочное решение территории участка в установленных границах, соотношение застроенных и незастроенных пространств; состав объекта – сохраняется. Зона проведения работ располагается на земельном участке, непосредственно связанном с земельным участком в границах

территории объекта культурного наследия, и не затрагивает объемно-пространственное и планировочное решение территории объекта культурного наследия;

Реализация проектных решений предусматривает сохранение особенностей объекта культурного наследия федерального значения «Ограда» (в составе объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Воронцова М.И. (Пажеский корпус)»), отнесенных к предмету охраны, согласно Распоряжению КГИОП от 06.12.2023 № 920-рп «Об утверждении предмета охраны объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Воронцова М.И. (Пажеский корпус)», а именно:

- в части «объемно-пространственное решение»: габариты и конфигурация разновысокой ограды, оформляющей северо-западную границу участка - вдоль улицы Садовая – сохраняется. Зона проведения работ располагается на земельном участке, непосредственно связанном с земельным участком в границах территории объекта культурного наследия, и не затрагивает объемно-пространственное решение объекта культурного наследия;

- в части «архитектурно-художественное решение»: ограда выполнена в виде ажурной решетки (ковка, литье), барочного рисунка (по эскизу Ф.-Б. Растрелли) установленной между пилонами; кирпичные пилоны оштукатурены, окрашены, цоколь облицован плитами известняка; большие пилоны декорированы колоннами и пилястрами композитного ордера несущими раскрепованный антаблемент, в простенках колонн - рустованы; малые пилоны декорированы лопатками с филенками; по центральной оси - дворца двустворчатые ворота; металлические литые колесоотбойные тумбы в виде орудийных стволов – сохраняется. Зона проведения работ располагается на земельном участке, непосредственно связанном с земельным участком в границах территории объекта культурного наследия, и не затрагивает архитектурно-художественное решение объекта культурного наследия.

Реализация проектных решений предусматривает сохранение особенностей объекта культурного наследия федерального значения «Сад» (в составе объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Воронцова М.И. (Пажеский корпус)»), отнесенных к предмету охраны, согласно Распоряжению КГИОП от 06.12.2023 № 920-рп «Об утверждении предмета охраны объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Воронцова М.И. (Пажеский корпус)», а именно:

- в части «историческая объемно-пространственная композиция»: историческая регулярная планировка; курдонер с двумя скверами; исторический видовой состав насаждений (в том числе куртины кустарников) – сохраняется. Зона проведения работ располагается на земельном участке, непосредственно связанном с земельным участком в

границах территории объекта культурного наследия, и не затрагивает историческую объемно-пространственную композицию объекта культурного наследия.

Реализация проектных решений предусматривает сохранение особенностей объекта культурного наследия федерального значения «Флигели (два)» (в составе объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Воронцова М.И. (Пажеский корпус)»), отнесенных к предмету охраны, согласно Распоряжению КГИОП от 06.12.2023 № 920-рп «Об утверждении предмета охраны объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Воронцова М.И. (Пажеский корпус)», а именно:

- в части «объемно-пространственное решение»: габариты и конфигурация двух симметрично расположенных вдоль северо-восточной и юго-западной границ участка двухэтажных «г-образных» в плане зданий; форма, высотные отметки, габариты и конфигурация скатных крыш – сохраняется. Зона проведения работ располагается на земельном участке, непосредственно связанном с земельным участком в границах территории объекта культурного наследия, и не затрагивает объемно-пространственное решение объекта культурного наследия;

- в части «конструктивная система»: наружные и внутренние капитальные стены (кирпичные); исторические отметки междуэтажных перекрытий; своды перекрытий, в том числе: коробовый свод в основании площадки Л-9; коробовый свод с распалубками в помещении вестибюля Л-9; коробовые своды с распалубками перекрывающие все помещения первого этажа северо-восточного флигеля; арочные проемы между помещениями первого этажа флигелей; исторические лестницы – сохраняется;

- в части «объемно-планировочное решение»: историческое объемно-планировочное решение в габаритах капитальных стен – сохраняется.

- в части «архитектурно-художественное решение фасадов»: северо-западные лицевые фасады флигелей, обращенных к садовой улице, решены идентично, в приемах барокко: цоколь облицован плитами известняка; материал и характер отделки фасадов: оштукатурен, окрашен; центральная часть - шириной в три световые оси и угловые части зданий оформлены лопатками с фигурными филенками; исторические дверные проемы: местоположение, конфигурация габариты; оконные проемы: местоположение, конфигурация (с лучковыми перемычками), габариты; оформление оконных проемов: профилированные фигурные наличники с ушками, декорированные гутами, замковые камни клинчатой формы, лучковые сандрики, замковые камни; заполнения оконных проемов - материал (дерево), цвет (по результатам расчисток и архивных исследований), исторический рисунок расстекловки; профилированный венчающий карниз большого выноса; треугольный фронтон, венчающий центральную часть фасада; архитектурное

решение юго-западных и северо-восточных фасадов флигелей: лучковые фронтоны; треугольные профилированные сандрики; в остальном - архитектурное решение юго-западных и северо-восточных фасадов флигелей аналогично решению северо-западных лицевых фасадов – сохраняется. Зона проведения работ располагается на земельном участке, непосредственно связанном с земельным участком в границах территории объекта культурного наследия, и не затрагивает архитектурно-художественное решение фасадов объекта культурного наследия;

- в части «декоративно-художественное оформление интерьеров, предметы декоративно-прикладного искусства»: зона проведения работ располагается на земельном участке, непосредственно связанном с земельным участком в границах территории объекта культурного наследия, и не затрагивает декоративно-художественное оформление интерьеров объекта культурного наследия.

Реализация проектных решений предусматривает сохранение особенностей объекта культурного наследия федерального значения «Большой Гостиный двор», отнесенных к предмету охраны, согласно Распоряжению КГИОП от 08.06.2022 №326-рп «Об утверждении предмета охраны объекта культурного наследия федерального значения «Большой Гостиный двор», а именно:

- в части «объемно-пространственное и планировочное решение территории»: местоположение границ территории; пространственная организация участка неправильной четырехугольной формы, включающая местоположение корпусов по границам участка, составляющих «внешний периметр», и корпусов, расположенных параллельно лицевым, и образующих «внутренний периметр», с открытыми улицами-проездами между ними и внутренним двором в центре; арки-проезды во внутренний двор с Садовой и Перинной линий; отдельно стоящее здание – Дом Комитета управления Гостиным двором, в северной части внутреннего двора – сохраняется. Зона проведения работ располагается на земельном участке, непосредственно связанном с земельным участком в границах территории объекта культурного наследия, и не затрагивает объемно-пространственное и планировочное решение территории объекта культурного наследия.

Реализация проектных решений предусматривает сохранение особенностей объекта культурного наследия федерального значения «Большой Гостиный двор», «внешний периметр», отнесенных к предмету охраны, согласно Распоряжению КГИОП от 08.06.2022 №326-рп «Об утверждении предмета охраны объекта культурного наследия федерального значения «Большой Гостиный двор», а именно:

- в части «объемно-пространственное решение»: исторические габариты корпусов «внешнего периметра» (двухэтажные по Невской, Садовой, Ломоносовской и Перинным линиям и трехэтажные по внутренним улицам- проездам, в том числе:

скошенные углы, колонные портики, колонны и полуколонны, сквозные проезды, ступени крылец, аттики, венчающий карниз, балюстрада с тумбами ограждения; исторические конфигурация и габариты крыши корпуса «внешнего периметра» (двускатная, с мансардным этажом со стороны дворового фасада, по угловым фасадам в пять скатов) – сохраняется. Зона проведения работ располагается на земельном участке, непосредственно связанном с земельным участком в границах территории объекта культурного наследия, и не затрагивает объемно-пространственное решение объекта культурного наследия;

- в части «конструктивная система»: исторические конструкции: наружные и внутренние капитальные стены (кирпичные); исторические кирпичные своды: крестовые с распалубками на подпружных арках, в том числе: система сводов (подвалы по «внешнему периметру» и внешние обходные галереи), своды над 1-м и 2-м этажами основного объема Невской линии, 2-ми этажами Садовой и Перинной линий; колонны (в портиках по скошенным углам здания и по центральной оси Невской линии): одинарные, сдвоенные (кирпичные, базы колонн по Невской линии – гранитные); исторические отметки плоских междуэтажных перекрытий; лестницы Невской линии: историческое местоположение (пересечение Невской и Перинной, Невской и Садовой линий), габариты, конструкция (угловые распашные трехмаршевые, по сводам с трехцентровыми арками) – сохраняются;

- в части «объемно-планировочное решение»: историческое объемно-планировочное решение корпусов формирующих внешних периметр с лицевыми галереями 1, 2 этажей – сохраняется.

- в части «архитектурно-художественное решение фасадов»: лицевые фасады: архитектурно-художественное решение лицевых фасадов в стиле классицизма; лицевой северный фасад (по Невской линии): материал фасадной поверхности: цоколь (путиловская плита); гладкая штукатурка; историческое цветовое решение фасада; габариты и конфигурация открытых обходных галерей в виде аркад 1-го и 2-го этажей; габариты и конфигурация арочных проемов обходных галерей 1-го и 2-го этажей; центральный ризалит, выделенный портиком с 4-мя сдвоенными колоннами и пилястрами тосканского ордера, завершенный фронтоном и аттиком; угловые портики (пересечение Невской и Садовой, Невской и Перинной линий): с 4-мя парными трехчетвертными колоннами, полуколоннами и пилонами тосканского ордера; раскрепованный антаблемент; аттик с тумбами ограждения и балюстрадой; историческая конфигурация и габариты дверных и

оконных проемов; исторический рисунок и материал (дерево) заполнения дверных проемов; исторический рисунок и материал заполнения (дерево) оконных проемов; историческое кованое ограждение открытой обходной галереи 2-го этажа (материал, рисунок, габариты); элементы архитектурно-декоративной композиции фасада, в том числе: архивольты над арочными проемами; межэтажные тяги; замковые камни арок 1-го яруса; пилястры тосканского ордера в простенках; обходные галереи 1-2-го этажей: профилированные тяги, вертикальные филенки, импосты, парные пилястры тосканского ордера, профилированные филенки софитов арок, фигурные тяги в верхней части стен и опор арок; историческое мощение пола 1-го, 2-го этажей наружных обходных галерей (лещадная плита); раскрепованный антаблемент: профилированный архитрав, гладкий фриз, венчающий выносной профилированный карниз; аттики; рельефный декор: лепной картуш в тимпане фронтона, лавровые гирлянды и волюты на аттике над центральным портиком; балюстрада с тумбами ограждения: над карнизом, вдоль Невской линии (габариты, конфигурация); лицевой восточный фасад (по Садовой линии): материал фасадной поверхности: цоколь (путиловская плита); гладкая штукатурка; историческое цветное решение фасада; габариты и конфигурация открытых обходных галерей в виде аркад 1-го и 2-го этажей; габариты и конфигурация арочных проемов обходных галерей 1-го и 2-го этажей; ризалит в центральной части фасада: 4 пилястры тосканского ордера, антаблемент (архитрав, гладкий фриз, профилированный карниз), аттик с повышением в центральной части; угловой портик (на пересечении Садовой и Ломоносовской линий): 4 парные трехчетвертные колонны тосканского ордера, раскрепованный антаблемент; тумбы ограждения (габариты, конфигурация), историческое кованое ограждение (материал, рисунок, габариты): над венчающим карнизом; историческая конфигурация и габариты дверных и оконных проемов; исторический рисунок и материал (дерево) заполнения дверных проемов; исторический рисунок и материал заполнения (дерево) оконных проемов; историческое кованое ограждение открытой обходной галереи 2-го этажа (материал, рисунок, габариты); историческое мощение пола 1-го, 2-го этажей наружных обходных галерей (лещадная плита); элементы архитектурно-художественного решения фасада: профилированные прямоугольные филенки опор и софитов арок, фигурные тяги в верхней части стен, по граням сводов; пояски стен и опор арок, парные пилястры стен и опор арок, тяга на уровне пят арок и сводов; раскрепованный антаблемент, тумбы ограждения (конфигурация, габариты), звенья кованого ограждения (материал, рисунок): над карнизом вдоль Садовой линии; лицевой южный фасад (по Ломоносовской линии): материал фасадной поверхности: цоколь (путиловская плита); гладкая штукатурка; историческое цветное решение фасада; габариты и конфигурация открытых обходных

галерей в виде аркад 1-го и 2-го этажей; габариты и конфигурация арочных проемов обходных галерей 1-го и 2-го этажей; историческое местоположение арочного проезда; угловой портик (на пересечении Ломоносовской и Перинной линий): четыре парные трехчетвертные колонны тосканского ордера, раскрепованный антаблемент; тумбы ограждения (габариты, конфигурация); историческое кованое ограждение (материал, рисунок, габариты) над венчающим карнизом; историческая конфигурация и габариты дверных и оконных проемов; исторический рисунок и материал (дерево) заполнения дверных проемов; исторический рисунок и материал заполнения (дерево) оконных проемов; историческое кованое ограждение открытой обходной галереи 2-го этажа (материал, рисунок, габариты); историческое мощение пола 1-го, 2-го этажей наружных обходных галерей (лещадная плита); элементы архитектурно-художественного решения фасада: профилированные прямоугольные филенки опор и софитов арок, фигурные тяги в верхней части стен, по граням сводов; пояски стен и опор арок, парные пилястры стен и опор арок; тяга на уровне пят арок и сводов; лицевой восточный фасад (по Перинной линии): материал фасадной поверхности: цоколь (путиловская плита); гладкая штукатурка; историческое цветное решение фасада; ризалит в центральной части фасада: 4 пилястры тосканского ордера, раскрепованный антаблемент; тумбы ограждения (конфигурация, габариты), звенья кованого ограждения над карнизом (материал, рисунок); историческая конфигурация и габариты дверных и оконных проемов; исторический рисунок и материал (дерево) заполнения дверных проемов; исторический рисунок и материал заполнения (дерево) оконных проемов; историческое кованое ограждение открытой обходной галереи 2-го этажа, материал, рисунок, габариты; историческое мощение пола 1-го, 2-го этажей наружных обходных галерей (лещадная плита); элементы архитектурно-художественного решения фасада: профилированные прямоугольные филенки опор и софитов арок, фигурные тяги в верхней части стен; пояски стен и опор арок, парные пилястры стен и опор арок (от арки-проезда к Невской линии); тяга на уровне пят арок и сводов; раскрепованный антаблемент, тумбы ограждения (конфигурация, габариты), звенья кованого ограждения (материал, рисунок): над карнизом вдоль Перинной линии). Архитектурно-художественное решение фасадов со стороны внутреннего проезда: дворовые фасады «внешнего периметра» по Невской, Садовой, Ломоносовской, Перинной линиям: материалы фасадной поверхности: цоколь (известняк); гладкая штукатурка; элементы архитектурно-художественного решения дворовых фасадов, в том числе: пилястры тосканского ордера (на высоту 1-го, 2-го этажей; междуэтажная тяга (между 1-м и 2-м этажами, над оконными проемами 2-го этажа); исторические конфигурация и габариты дверных и оконных проемов: оконные проемы с перемычкой в виде трехцентровой арки, с лучковыми

перемычками – по типу слуховых окон; исторический рисунок и материал (дерево) заполнения оконных и дверных проемов; историческое оформление оконных проемов 1-го, 2-го этажей; прямоугольные ниши; металлические кольца для подъема грузов (на фрагментах штукатурного пояса, по сторонам оконных проемов и над ними); архитрав, гладкий фриз, профилированный венчающий карниз – сохраняется. Зона проведения работ располагается на земельном участке, непосредственно связанном с земельным участком в границах территории объекта культурного наследия, и не затрагивает архитектурно-художественное решение фасадов объекта культурного наследия.

Реализация проектных решений предусматривает сохранение особенностей объекта культурного наследия федерального значения «Большой Гостиный двор» («внутренний периметр», «Дом Комитета управления Гостиным двором»), отнесенных к предмету охраны, согласно Распоряжению КГИОП от 08.06.2022 №326-рп «Об утверждении предмета охраны объекта культурного наследия федерального значения «Большой Гостиный двор», так как здания расположены на расстоянии более 48,0 м. от зоны производства работ.

Реализация проектных решений предусматривает сохранение особенностей объекта культурного наследия регионального значения «Малый Гостиный двор, Новая Банковская линия», отнесенных к предмету охраны, согласно Распоряжению КГИОП от 31.10.2025 №300-рп «О включении выявленного объекта культурного наследия в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации в качестве объекта культурного наследия регионального значения «Малый Гостиный двор, Новая Банковская линия», об утверждении границ и режима использования территории объекта культурного наследия, об утверждении предмета охраны объекта культурного наследия», а именно:

- в части «объемно-пространственное решение»: исторические габариты и конфигурация прямоугольного, скругленного по торцам, четырехэтажного здания на подвалах, ризалит с небольшим выносом, шириной в три световые оси, расположен в центральной части северо-восточного лицевого фасада, его центральная ось совпадает с осью Думской улицы; крыша: исторические габариты, высотные отметки, конфигурация, тип (скатная), включая дымовые трубы, материал покрытия кровли (листовой металл с фальцевым соединением) – сохраняется. Зона проведения работ располагается на земельном участке, непосредственно связанном с земельным участком в границах территории объекта культурного наследия, и не затрагивает объемно-пространственное решение объекта культурного наследия;

- в части «конструктивная система»: исторические наружные и внутренние кирпичные капитальные стены; местоположение междуэтажных перекрытий; своды перекрытий: коробовые своды на подпружных арках с распалубками, «пруссские» своды; исторические лестницы – сохраняются;

- в части «архитектурно-художественное решение фасадов»: архитектурно-художественное решение фасадов в приемах эклектики; лицевые фасады: материал и характер отделки цоколя (гранитные и известняковые плиты); материал и характер обработки фасадной поверхности (гладкая штукатурка, окраска); совмещенные дверные и оконные проемы витринного типа: местоположение, габариты, конфигурация (прямоугольная), заполнения – материал (дерево), исторический рисунок; оконные проемы: местоположение, габариты, конфигурация (прямоугольные и с лучковым завершением – в уровне 2-го этажа, прямоугольной конфигурации – в уровне 3-го этажа, круглые окна-люкарны – в уровне 4-го этажа); заполнения оконных проемов: единообразие рисунка расстекловки и цветового решения; вертикальное членение фасада по осям проемов: в уровне 1-го этажа – рустованные лопатки (линейный руст на лопатках утрачен); в уровне 2-го – 3-го этажей – пилястры, оформленные филенками, с каннелированной верхней частью, в нижней части – каннелированное основание с волютообразными консолями и профилированные тяги (утрачены); в уровне 4-го этажа – пилястры, оформленные филенками (филенки и базы пилястр утрачены); профилированные фигурные филенки в простенках над проемами 1-го этажа (утрачены); металлические козырьки на колоннах (утрачены); оформление оконных проемов 2-го этажа: полуциркульные профилированные архивольты с замковыми камнями (замковые камни утрачены), образующие люнеты, с помещенными в их поле оконными проемами; треугольные филенки в антревольтах (филенки утрачены); профилированный подоконный карниз в уровне 2-го этажа; профилированный лучковый сандрик над оконным проемом 2-го этажа юговосточного фасада, обращенного на улицу Садовую; оформление прямоугольных оконных проемов 2-го этажа бывшей лавки № 35 (два крайних оконных проема со стороны наб. кан. Грибоедова): полуциркульные профилированные архивольты с замковыми камнями (замковые камни утрачены), треугольные филенки в антревольтах (утрачены), профилированными наличниками (утрачены), треугольными филенками в боковых простенках оконных проемов (утрачены); оформление оконных проемов 3-го этажа: лопатки, оформленные филенками и гуттами (лопатки и гутты утрачены), ступчатые ниши в боковых простенках (большая часть ниш в боковых простенках утрачена); профилированный подоконный карниз в уровне 3-го этажа; междуэтажный профилированный карниз с дентикулами в уровне 3-го – 4-го этажей (дентикулы утрачены);

оформление круглых окон-люкарн 4-го этажа: профилированные наличники, ступенчатые ниши в боковых простенках; венчающий профилированный карниз; дворовый фасад: материал и характер обработки фасадной поверхности (гладкая штукатурка, окраска) – сохраняется. Зона проведения работ располагается на земельном участке, непосредственно связанном с земельным участком в границах территории объекта культурного наследия, и не затрагивает архитектурно-художественное решение фасадов объекта культурного наследия.

Реализация проектных решений предусматривает сохранение особенностей объекта культурного наследия федерального значения «Малый Гостиный двор», отнесенных к предмету охраны, согласно Распоряжению КГИОП № 598-рп от 08.05.2024 «Об утверждении предмета охраны объекта культурного наследия федерального значения «Малый Гостиный двор», а именно:

- в части «объемно-пространственное решение»: исторические габариты и конфигурация 3-4-этажного сложного в плане здания, состоящего из лицевых и дворового корпусов; воротные проезды – количество (два), местоположение (по 3-й световой оси по набережной канала Грибоедова: по 4-й световой оси по Думской ул.). конфигурация (с полуциркульным завершением), габариты; галерея – местоположение (в уровне 3-го этажа по периметру юго-восточного и юго-западного дворовых фасадов лицевых корпусов), конфигурация, габариты; галереи в виде открытой аркады – местоположение (в уровне 1-го этажа по ул. Ломоносова, по ул. Думской и по периметру дворовых фасадов); конфигурация (с полуциркульным завершением), габариты; крыши лицевого и дворового корпусов – исторические габариты и конфигурация (двухскатная) – сохраняется. Зона проведения работ располагается на земельном участке, непосредственно связанном с земельным участком в границах территории объекта культурного наследия, и не затрагивает объемно-пространственное решение объекта культурного наследия;

- в части «конструктивная система»: фундаменты; исторические наружные и внутренние кирпичные капитальные стены; междуэтажные перекрытия – местоположение; своды – крестовые (воротный проезд со стороны наб. канала Грибоедова); крестовые на столбах и подпружных арках (галереи в виде открытой аркады в уровне 1-го этажа по ул. Ломоносова, по ул. Думской и по периметру дворовых фасадов); крестовые на подпружных арках (галереи в уровне 3-го этажа юго-восточного и юго-западного дворовых фасадов лицевых корпусов); прусские (помещения 30-Н (1, 12, 13), цилиндрические (помещения 8-Н (11, 13, 14, 16, 17, 18, 19, 20, 21, 22, 23), помещение 61-Н (3), помещение 18-Н (5), помещение 30-Н (8)); пологие (помещение 51-Н (6) помещение 50-Н (2), помещение 54-Н

(5); пологие на подпружных арках (помещение 18-Н (5); лестницы Л-1, Л-2; световой фонарь – сохраняется;

- в части «объемно-планировочное решение»: историческое объемно-планировочное решение в габаритах капитальных стен – сохраняется.

- в части «архитектурно-художественное решение фасадов»: фасад по набережной канала Грибоедова: материал отделки цоколя – гранит; материал и характер отделки фасада – гладкая штукатурка, ленточный руст в уровне 1-4-го этажей; оформление воротного проема – в верхней части декорирован профилированным наличником с замковым камнем; исторические дверные проемы – местоположение (по 9-й световой оси. в том числе и заложенные). конфигурация, габариты; оформление дверного проема (по 9-й световой оси) – клинчатый руст в виде замкового камня; заполнение дверного проема – материал (дерево), конструкция (двухстворчатое. глухое с остекленной фрамугой с пологим завершением), оформление (филенки, рисунок расстекловки фрамуги в стиле модерн); оконные проемы – местоположение, конфигурация (прямоугольные, с полуциркульным завершением), габариты; по 5-7 световым осям – широкие арочные проемы в уровень 3-х этажей; оформление оконных проемов в уровне 1-2-го этажей – верхняя часть в профилированных наличниках. в завершении веерные замковые камни; оформление оконных проемов в уровне 3-го этажа – прямоугольные ниши, тройные окна, декорированные ионическими пилястрами, разделяющими оконные проемы на три части, филенки в подоконном пространстве, подоконные карнизы; оформление оконных проемов в уровне 4-го этажа – профилированные наличники, подоконные карнизы, прямоугольные филенки в подоконном пространстве, арочные сдвоенные окна, разделенные ионическими пилястрами; оформление оконного проема по 4-й световой оси в уровне 3-4-го этажей – термальное окно в уровне 4-го этажа, тройное разделенное ионическими трехчетвертными колоннами в уровне 3-го этажа, в верхней части профилированный наличник, импост в виде карниза с профилем, подоконные карнизы; заполнение оконных проемов -материал (дерево), исторический рисунок расстекловки; гладкий фриз – местоположение (между 1-м и 2-м этажами), габариты; карниз с металлическим покрытием – местоположение (между 2-м и 3-м этажами), габариты, профиль с гладким фризом; карниз с металлическим покрытием -местоположение (между 3-м и 4-м этажами), габариты, профиль; венчающий многоуровневый карниз с выносом – габариты, профиль с гладким фризом; прямые аттики – количество (два), местоположение (по 5-й и 7-й световым осям по наб. к. Грибоедова), конфигурация, габариты; фигурный аттик – местоположение (по 6-й световой оси по наб. к. Грибоедова). конфигурация, габариты; фасад по улице Ломоносова: материал отделки цоколя -известняк; материал и характер отделки фасада – гладкая штукатурка, кирпичный

руст в уровне 1-го этажа; оформление галереи в виде открытой аркады – в верхней части профилированные наличники, замковые камни в виде кронштейнов, архивольты; покрытие пола галереи в виде открытой аркады – вид материала (известняк); исторические дверные и оконные витринные проемы в уровне 1-2-го этажей (в т.ч. заложенные) – местоположение, конфигурация, габариты; исторические заполнения дверных и оконных проемов – материал (дерево), конструкция (одностворчатые, с двумя окнами – витринами, полусветлые, остекленная фрамуга с полуциркульным завершением), оформление (исторический рисунок расстекловки в стиле модерн); оконные проемы – местоположение, конфигурация (прямоугольные, с полуциркульным завершением), габариты; оформление оконных проемов в уровне 3-4-го этажей – термальное окно в уровне 4-го этажа, тройное разделенное ионическими трехчетвертными колоннами в уровне 3-го этажа, в верхней части профилированный наличник, импост в виде карниза с профилем, подоконные карнизы, ложная балюстрада в подоконном пространстве из фигурных балясин, замковый камень в виде кронштейна; оформление оконного проема по 17-й световой оси – прямоугольная ниша, ложная балюстрада в подоконном пространстве, подоконный карниз, профилированная филенка в уровне 4-го этажа; заполнения оконных проемов – материал (дерево), рисунок расстекловки; угловые части здания раскрепованы; сквозной проем - местоположение (на уровне 1-го этажа, в угловой части здания), конфигурация (прямоугольный), габариты; оформление проема – ниша с пологим завершением и лепной композицией в виде лаврового венка, перевитого лентами, замковый камень в виде клинчатого руста; розетки лиственного орнамента в простенках окон в уровне 3-4-го этажей; карниз - местоположение (между 1-м и 2-м этажами), габариты, профиль с гладким фризом; тяга – местоположение (над 3-м этажом), габариты, профиль; венчающий многоуровневый карниз с выносом – габариты, профиль с гладким фризом; фасад по Думской улице: материал отделки цоколя – известняк; материал и характер отделки фасада – гладкая штукатурка, кирпичный руст в уровне 1-го этажа; оформление галереи в виде открытой аркады – в верхней части профилированные наличники, замковые камни в виде стилизованных кронштейнов, архивольты; покрытие пола галереи в виде открытой аркады – материал (известняк); исторические дверные и оконные витринные проемы в уровне 1-2-го этажей (в т.ч. заложенные) – местоположение, конфигурация, габариты; исторические заполнения дверных и оконных проемов – материал (дерево), конструкция (одностворчатые, с двумя окнами – витринами, полусветлые, остекленная фрамуга с полуциркульным завершением), оформление (исторический рисунок расстекловки в стиле модерн); оконные проемы – местоположение, конфигурация (прямоугольные, с полуциркульным завершением), габариты; оформление оконных проемов в уровне 3-4-го

этажей – термальное окно в уровне 4-го этажа, тройное разделенное ионическими трехчетвертными колоннами в уровне 3-го этажа, в в верхней части профилированный наличник, импост в виде карниза с профилем, подоконные карнизы, ложная балюстрада в подоконном пространстве из фигурных балясин, замковый камень в виде кронштейна; оформление оконного проема по 1-й световой оси – прямоугольная ниша, ложная балюстрада в подоконном пространстве, подоконный карниз, профилированная филенка в уровне 4-го этажа; заполнение оконных проемов – материал (дерево), рисунок расстекловки; угловые части здания раскрепованы; сквозной проем – местоположение (на уровне 1-го этажа, в угловой части здания), конфигурация (прямоугольный), габариты; оформление проема – ниша с пологим завершением и лепной композицией в виде лаврового венка, перевитого лентами, замковый камень в виде клинчатого руста; розетки лиственного орнамента в простенках окон в уровне 3-4-го этажа; карниз с металлическим покрытием – местоположение (между 1-м и 2-м этажами). габариты, профиль с гладким фризом; тяга - местоположение (над 3-м этажом), габариты, профиль; венчающий многоуровневый карниз с выносом – габариты. профиль с гладким фризом; дворовые фасады лицевых и дворового корпусов: материал отделки цоколя – известняк; материал и характер отделки фасада – гладкая штукатурка; дверные проемы – местоположение, конфигурация (прямоугольные, с полуциркульным завершением), габариты; оконные проемы – местоположение, конфигурация (прямоугольные, с лучковым завершением, с полуциркульным завершением), габариты; заполнение оконных проемов – материал (дерево), исторический рисунок расстекловки; венчающий карниз – габариты, профиль – сохраняется. Зона проведения работ располагается на земельном участке, непосредственно связанном с земельным участком в границах территории объекта культурного наследия, и не затрагивает архитектурно-художественное решение фасадов объекта культурного наследия;

- в части «декоративно-художественное оформление интерьеров»: зона проведения работ располагается на земельном участке, непосредственно связанном с земельным участком в границах территории объекта культурного наследия, и не затрагивает декоративно-художественное оформление интерьеров объекта культурного наследия.

Реализация проектных решений предусматривает сохранение особенностей объекта культурного наследия федерального значения «Набережные и мосты Екатерининского канала (ныне канала Грибоедова)», отнесенных к предмету охраны, согласно Распоряжению КГИОП от 08.12.2023 №947-рп «Об утверждении предмета охраны объекта культурного наследия федерального значения «Набережные и мосты Екатерининского канала (ныне канала Грибоедова)», а именно:

- в части «объемно-пространственное и планировочное решение»: местоположение (вдоль течения канала Грибоедова, по обоим берегам от р. Мойки до р. Фонтанки), габариты, конфигурация; состав объекта – сохраняется. Зона проведения работ располагается на земельном участке, непосредственно связанном с земельным участком в границах территории объекта культурного наследия, и не затрагивает объемно-пространственное и планировочное решение объекта культурного наследия;

Реализация проектных решений предусматривает сохранение особенностей объекта культурного наследия федерального значения «Мост Казанский» (в составе объекта культурного наследия федерального значения «Набережные и мосты Екатерининского канала (ныне канала Грибоедова)», отнесенных к предмету охраны, согласно Распоряжению КГИОП от 08.12.2023 №947-рп «Об утверждении предмета охраны объекта культурного наследия федерального значения «Набережные и мосты Екатерининского канала (ныне канала Грибоедова)», а именно:

- в части «объемно-планировочное решение»: исторические габариты, местоположение и конфигурация каменного однопролетного моста, включая опоры (береговые устои) – сохраняется. Зона проведения работ располагается на земельном участке, непосредственно связанном с земельным участком в границах территории объекта культурного наследия, и не затрагивает объемно-планировочное решение объекта культурного наследия;

- в части «конструктивная система»: береговые устои моста – местоположение, габариты, конфигурация в плане; основания опор – свайные ростверки; свод – коробовый, с прокладными рядами из известняковых плит – сохраняется;

- в части «архитектурно-художественное решение»: опоры моста, свод, фасады облицованы блоками выборгского гранита, обработанными в технике бучардирования; исторический рисунок каменной кладки; фасадные арки облицованы гранитом с бриллиантовым рустом; с глухим парапетным ограждением из гранитных блоков с уплощенными парапетными столбиками с рубленными филенками; табличка (две) с названием моста на декоративной стойке – местоположение (на парапете ограждения), габариты, конфигурация; стойка – материал (металл), техника исполнения (ковка), рисунок, цвет (черный); табличка – материал (эмаль в два цвета: синий и белый) – сохраняется. Зона проведения работ располагается на земельном участке, непосредственно связанном с земельным участком в границах территории объекта культурного наследия, и не затрагивает архитектурно-художественное решение объекта культурного наследия;

Реализация проектных решений предусматривает сохранение особенностей объекта культурного наследия федерального значения «Набережные Екатерининского канала со

съездами и спусками» (в составе объекта культурного наследия федерального значения «Набережные и мосты Екатерининского канала (ныне канала Грибоедова)»), отнесенных к предмету охраны, согласно Распоряжению КГИОП от 08.12.2023 №947-рп «Об утверждении предмета охраны объекта культурного наследия федерального значения «Набережные и мосты Екатерининского канала (ныне канала Грибоедова)», а именно:

- в части «объемно-планировочное решение»: конфигурация в плане линии набережной, ориентированной по оси «северо-восток – юго-запад», от р. Мойки, у Марсова поля, до р. Фонтанки, у Ново-Калинкина моста, ограниченная поребриками проезжей части набережной канала Грибоедова; объемно-пространственная композиция набережной; местоположение, габариты и конфигурация конных и пешеходных спусков; габариты лестниц спусков, габариты и конфигурация гранитных блоков парапета, облицовки, ограждающих тумб спусков и набережной; габариты и конфигурация настила из тротуарных блоков, мощение брусчаткой конных спусков; вертикальные отметки настила набережной и нижней площадки спуска; ландшафтное оформление: травяные газоны и рядовые посадки деревьев вдоль набережной – сохраняется. Зона проведения работ располагается на земельном участке, непосредственно связанном с земельным участком в границах территории объекта культурного наследия, и не затрагивает объемно-планировочное решение объекта культурного наследия;

- в части «конструктивная система»: фундамент; стенки набережной, лестничные и конные спуски; парапетные блоки и тумбы; решетчатые ограждения; каменные тротуары, отмостки – сохраняется;

- в части «объемно-планировочное решение»: в габаритах исторических подпорных стенок (подводных и надводных) и проезжей части – сохраняется.

- в части «архитектурно-художественное решение»: набережная: горизонтальная кладка стенки из гранитных блоков (красного, розового, Выборгского и ладожского гранита), с профилированным карнизом по верхнему поясу (по обеим сторонам от р. Мойки до дома № 109 по кан. Грибоедова); с ограждением из парапетных тумб и металлических звеньев между ними; металлические кованые рымы (причальные кольца) трех типов – местоположение, габариты, конфигурация; настил тротуара гранитными плитами, рисунок укладки плит; парапетные тумбы из блоков розово-красного гранита: вдоль течения канала от р. Мойки до пересечения с Крюковым каналом – вертикальные тумбы сложной формы, с профилированным плинтом, декорированные рубленными фигурными филенками с двух сторон; рядом с пешеходным спуском у Казанского собора – вертикальные тумбы простой формы с профилированным плинтом и полуциркулярным завершением; на участке от пересечения с Крюковым каналом и до р. Фонтанки – вертикальные тумбы простой формы

с профилированным плинтом и завершением в виде усеченной трапеции; металлические звенья: от р. Мойки до пересечения Крюковым каналом – профилированный гранитный плинт, литые металлические звенья между опорными гранитными тумбами) – местоположение, габариты, конфигурация, рисунок звеньев (стилизованные балясины из вытянутых овалов со ступенчатым основанием и навершием); от Крюкова канала до р. Фонтанки – кованные металлические звенья между опорными гранитными тумбами – местоположение, габариты, конфигурация, рисунок звеньев (овальные элементы, соединенные разорванными тягами в верхнем и нижнем поясах); сложная в плане конфигурация участка набережной у собора Воскресения Христова ("Спас на крови"); участок набережной у восточного крыла колоннады Казанского собора декорирован гранитными модульонами и карнизом; пешеходные спуски: одномаршевые – местоположение (у Львиного моста, у дома № 79/23 по наб. кан. Грибоедова), габариты, конфигурация (прямоугольные в плане); с горизонтальной гранитной кладкой подпорных и внешней стенок, с каменными ступенями лестниц, с ограждением (профилированный гранитный плинт, литые металлические звенья между опорными гранитными тумбами) – местоположение, габариты, конфигурация, рисунок звеньев (стилизованные балясины из вытянутых овалов со ступенчатым основанием и навершием); парапетные тумбы, каменный настил и ступени нижней площадки, каменный настил тротуара в обход спуска; тетива лестницы из гранитных блоков, профилированных в верхней части; рустовка лопатками по внешним стенкам спуска; две фигурные рубленые филенки на внешней стенке спуска; двухмаршевые – местоположение (у домов №№ 27, 30-32, 61, 50-54, 76, 88-90 по наб. кан. Грибоедова, № 13 по ул. Казначейская, габариты, конфигурация (прямоугольные в плане); двухвсходные, с распашной лестницей, с горизонтальной гранитной кладкой подпорных и внешней стенок, с каменными ступенями лестниц, с ограждением (профилированный гранитный плинт, литые металлические звенья между опорными гранитными тумбами) – местоположение, габариты, конфигурация, рисунок звеньев (стилизованные балясины из вытянутых овалов со ступенчатым основанием и навершием); парапетные тумбы, каменный настил и ступени нижней площадки, каменный настил тротуара в обход спуска; тетива лестницы из гранитных блоков, профилированных в верхней части; рустовка лопатками в центральной части внешней стенки и на углах внешней стенки набережной и подпорных стенок спуска; фигурные рубленые филенки в центральной части внешней стенки спуска; конные спуски: местоположение (у домов №№ 131, 126, 140, 139 по наб. кан. Грибоедова, № 62 по ул. Садовая, №№ 24, 69, 79 по ул. Римского Корсакова), габариты, конфигурация; с двумя симметричными проездами; с горизонтальной гранитной кладкой подпорной стенки, мощение проездов брусчаткой

(диабазом), с ограждением двух видов (профилированный гранитный плинт, литые металлические звенья между опорными гранитными тумбами, с рисунком звеньев в виде стилизованных балясин из вытянутых овалов со ступенчатым основанием и навершием; кованные металлические звенья между опорными гранитными тумбами с овальными элементами, соединенными разорванными тягами в верхнем и нижнем поясах) – сохраняется. Зона проведения работ располагается на земельном участке, непосредственно связанном с земельным участком в границах территории объекта культурного наследия, и не затрагивает архитектурно-художественное решение объекта культурного наследия.

Реализация проектных решений предусматривает сохранение особенностей объекта культурного наследия регионального значения «Корпус по каналу Грибоедова» входящего в состав объекта культурного наследия регионального значения «Милютинские ряды (дома торгово-промышленного товарищества "Григорий Бененсон")», отнесенных к предмету охраны, согласно Распоряжению КГИОП №1547-рп от 18.12.2024 «О включении выявленного объекта культурного наследия в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации в качестве объекта культурного наследия регионального значения «Милютинские ряды (дома торгово-промышленного товарищества "Григорий Бененсон")», об утверждении границ и режима использования территории объекта культурного наследия, об утверждении предмета охраны объекта культурного наследия», а именно:

- в части «объемно-пространственное решение»: исторические габариты и конфигурация четырехэтажного прямоугольного в плане здания; воротный проезд – местоположение (в 30-31-й световых осях лицевого фасада корпуса по наб. кан. Грибоедова), конфигурация (с полуциркульным завершением), габариты; крыша – габариты, конфигурация, включая высотные отметки конька и карнизов; ризалит в две световые оси, его историческое местоположение (дворовый фасад корпуса по наб. кан. Грибоедова), конфигурация (прямоугольный со скошенными углами), габариты – сохраняется. Зона проведения работ располагается на земельном участке, непосредственно связанном с земельным участком в границах территории объекта культурного наследия, и не затрагивает объемно-пространственное решение объекта культурного наследия;

- в части «конструктивная система здания»: местоположение исторических наружных и внутренних капитальных стен, материал (кирпич); межэтажные перекрытия – местоположение; крестовые своды на подпружных арках; лестницы 1ЛК, 2ЛК, 3ЛК – сохраняется;

- в части «объемно-планировочное решение»: объемно-планировочное решение помещений, указанных в п. 10 и 13 – сохраняется.

- в части «архитектурно-художественное решение фасадов»: архитектурно-художественное решение лицевого фасада: материал и характер отделки фасада – сочетание гладкой окрашенной штукатурки и ленточного руста в уровне 1-го этажа; высокий нижний этаж раскрыт арочными проемами витрин и воротного проезда во двор с замковыми камнями; исторические дверные проемы – местоположение, конфигурация (с полуциркульными завершениями), габариты, оформление (гладкие наличники, замковые камни с листьями аканта); исторические оконные и дверные проемы 1-го этажа – местоположение, конфигурация (витринные окна и окна-двери с арочными завершениями), отметки высоты и ширины, оформление (гладкие наличники, замковые камни с листьями аканта); исторические оконные проемы 2-3-го этажей – местоположение, конфигурация (прямоугольные), габариты, оформление (гладкие наличники, прямые, треугольные и полуциркульные сандрики на орнаментированных кронштейнах в уровне второго этажа); конструкция, единообразие цвета (в темных тонах) и рисунка (многочастный) оконных и дверных заполнений в арочных проемах 1-го этажа; конструкция, единообразие цвета (в темных тонах) и рисунка (Т-образный) расстекловки заполнений оконных проемов 2-3-го этажей; профилированные подоконные и гладкая межэтажная тяга; венчающий профилированный карниз с модульонами; дворовой фасад: материал и характер отделки цоколя – известняк; материал и характер отделки фасада – гладкая окрашенная штукатурка; дверные проемы – историческое местоположение, конфигурация (прямоугольные), габариты; оконные проемы – местоположение, конфигурация (прямоугольные, с лучковыми и полуциркульными завершениями), габариты; конструкция, единообразие цвета (в темных тонах) и рисунка (многочастный) расстекловки оконных заполнений; профилированные подоконные и межэтажные тяги и карнизы; венчающий профилированный карниз, в том числе с сухариками – сохраняется. Зона проведения работ располагается на земельном участке, непосредственно связанном с земельным участком в границах территории объекта культурного наследия, и не затрагивает архитектурно-художественное решение фасадов объекта культурного наследия;

- в части «декоративно-художественное оформление интерьеров»: зона проведения работ располагается на земельном участке, непосредственно связанном с земельным участком в границах территории объекта культурного наследия, и не затрагивает декоративно-художественное оформление интерьеров объекта культурного наследия.

Реализация проектных решений предусматривает сохранение особенностей объекта культурного наследия федерального значения «Памятник полководцу Кутузову М.И.», отнесенных к предмету охраны, согласно Распоряжению КГИОП от 19.08.2021 №150-рп

«Об утверждении предмета охраны объекта культурного наследия федерального значения «Памятник полководцу Кутузову М.И.», а именно:

- в части «объемно-пространственное и пластическое решение»: статуя полководца Кутузова Михаила Илларионовича - изображен мужчина в полный рост с непокрытой головой, в генеральском мундире; фигура Кутузова задрапирована в широкий плащ, оставляющий открытой верхнюю часть туловища; голова повернута влево, левая рука с фельдмаршалским жезлом протянута вперед, опущенная правая - держит обнаженную саблю; у ног лежит свернутое французское знамя; квадратный в сечении постамент, выполненный из красного полированного гранита со ступенчатой базой и профилированным карнизом; круглый в плане плинт красного гранита с четырьмя цилиндрическими тумбами по бокам; на лицевой стороне постамента надпись, выполненная в бронзе: «фельдмаршалу князю кутузову смоленскому 1812»; материал скульптуры - бронза; материал постамента: красный гранит; 1837 г., скульпторы Б.И. Орловский, С.К. Суханов, архитектор В.П. Стасов; вокруг плинта - круглый газон с цветником и ограждение в виде чугунных литых опорных столбов, декорированных акантом, и соединенных чугунными цепями – сохраняются. Зона проведения работ располагается на земельном участке, непосредственно связанном с земельным участком в границах территории объекта культурного наследия, и не затрагивает объемно-пространственное и пластическое решение территории объекта культурного наследия.

Реализация проектных решений предусматривает сохранение особенностей объекта культурного наследия федерального значения «Собор. Здесь похоронен полководец Кутузов М.И. (1745-1813)», входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Собор Казанский», отнесенных к предмету охраны, согласно Распоряжению КГИОП от 04.03.2015 № 10-100 «Об определении предмета охраны объекта культурного наследия федерального значения «Собор Казанский», а именно:

- в части «объемно-пространственное решение»: габариты крестообразного в плане, одноэтажного однокупольного и одноапсидного здания с подвалами, портиками с трех фасадов и колоннадой с северной стороны с двумя симметричными проездными арками; конфигурация и габариты сложной скатной крыши; конфигурация и габариты купола с люкарнами, включая высотные отметки коньков и карнизов; историческая стропильная система – сохраняются. Зона проведения работ располагается на земельном участке, непосредственно связанном с земельным участком в границах территории объекта культурного наследия, и не затрагивает объемно-пространственное и планировочное решение территории объекта культурного наследия;

- в части «конструктивная система»: исторические наружные и внутренние капитальные стены (материал: кирпич); междуэтажные перекрытия – местоположение; коробовые и сомкнутые своды боковых проездных арок колоннады; северный и южный портики из 20 каннелированных колонн коринфского; западный портик из 12 каннелированных колонн коринфского ордера; восточное крыло колоннады северного фасада здания из 40 каннелированных колонн коринфского ордера; западное крыло колоннады северного фасада здания из 40 каннелированных колонн коринфского ордера; коробовой свод центрального нефа и рукавов трансепта основного объема здания; крестовые своды боковых нефов наоса и боковых нефов трансепта; 56 колонн коринфского ордера (фуст гранитный, капители гранитные, обшиты позолоченной бронзой, базы известняковые, обшитые латунью) – в два ряда в центральном нефе и в трансепте; четыре треугольных по форме пилона в подкупольном пространстве; купольный свод на барабане с парусами и подпружными арками; винтовая межстенная лестница в северозападном углу здания с известняковыми ступенями и металлическим ограждением; профиль ступеней (с валиком); винтовая межстенная лестница в северозападном углу здания с известняковыми ступенями и металлическим ограждением; профиль ступеней (с валиком); полуциркульный свод с распалубками в подцерковье основного объема 1-Н (35); крестовый свод в помещении антресолей над западной частью здания; глухой купольный свод в помещении тамбура западного входного проема – сохраняется;

- в части «объемно-планировочное решение»: и историческое объемно-планировочное решение в габаритах капитальных стен; исторические габариты помещений с художественной отделкой – сохраняется.

- в части «архитектурно-художественное решение фасадов»: лицевой фасад, его историческое и архитектурно-художественное решение в формах классицизма, выполненное по проекту А.Н. Воронихина в 1801-1811 годах; гранитный цоколь; характер отделки фасадов: туфообразный пудостский известняк; оформление дверных проемов трех фасадов: профилированные наличники, прямые сандрики на фигурных орнаментированных кронштейнах, с поясами иоников и «бус», прямоугольные филенки с лепным растительным орнаментом, мальтийскими крестами и лучами по сторонам, прямоугольные филенки по бокам с лепным растительным орнаментом; скульптурная композиция из двух ангелов, поддерживающих светильник на сандриках центральных проемов каждого из трех фасадов; двухстворчатое глухое дверное заполнение центрального проема северного фасада, оформление – пять прямоугольных филенок на каждой створке с барельефами на библейские темы (копия «Райских дверей» Флорентийского баптистерия, скульптор – Л. Гиберти), материал – бронза; двухстворчатые глухие дверные заполнения

(четыре на северном фасаде, три – на западном, пять на южном), материал – дуб; исторические оконные проемы 1-2 ярусов – местоположение, конфигурация (прямоугольные), оформление (профилированные наличники, всерные замковые камни, подоконные блоки), габариты; исторические оконные проемы барабана местоположение, конфигурация (прямоугольные), оформление (профилированные наличники, фигурные орнаментированные кронштейны, прямоугольные филенки в подоконных пространствах, круглые ниши, треугольные фронтоны на фигурных орнаментированных кронштейнах, лепные; исторический рисунок и материал (металл) оконных заполнений, единообразие их цветового решения; каннелированные пилястры коринфского ордера на всех четырех фасадах здания; полуциркульные ниши в прямоугольном профилированном обрамлении по четыре на каждом из трех фасадов, в конхах ниш – кессоны с розетками внутри, над нишами – лепные изображения херувимов; в нишах северного фасада четыре бронзовые скульптуры – св. Князь Владимир, св. Александр Невский (обе – С.С. Пименов), Иоанн Креститель (скульптор – И.П. Мартос, Андрей Первозванный (скульптор – В.И. Демут-Малиновский); прямоугольные ниши и прямоугольные филенки с лепным растительным орнаментом; двенадцать прямоугольных ниш с барельефами на библейские темы - на северном, западном и южном фасадах здания (скульпторы – Гордеев, Кашенков, Рашетт, Воротилов, Анисимов), материал – известняк; прямоугольная ниша с лучковым завершением на апсиде собора, профилированный подоконный блок; антаблемент в верхней части здания – профилированный карниз с поясом растительного орнамента, поясом модульонов, чередующихся с розетками, поясом иоников, гладкий фриз, профилированный архитрав с поясами растительного орнамента; аттиковая стенка по периметру здания – оформлена прямоугольными филенками и профилированным карнизом; прямоугольные отверстия для водостоков; барельеф на библейский сюжет («Вход Господень в Иерусалим», скульптор Ж.-Д. Рашетт) внутри филенки аттиковой стенки над апсидой (материал – известняк); барабан здания, оформление – пилястры коринфского ордера, между ними лепные розетки с витыми гирляндами по сторонам, антаблемент: профилированный карниз с поясом розеток, гладкий фриз, профилированный архитрав; купол, окрытый металлом, металлодекор; постамент креста оформлен волютами; крест с сиянием на яблоке - местоположение, габариты, рисунок, материал (сталь, медь, золочение); оформление плоского перекрытия портиков трех фасадов – прямоугольные кессоны с розетками по центру и растительным орнаментом по краям, между кессонами прямоугольные филенки с растительным орнаментом по краям; фронтоны трех портиков, оформление – антаблемент: профилированный карниз с поясом растительного орнамента, поясом модульонов, чередующихся с розетками и поясом иоников, гладкий фриз с лепными композициями на

углах портика - в виде акантовых завитков с мальтийскими крестами, профилированный архитрав с поясами растительного орнамента; в поле фронтона – композиция «Всевидящее око в сиянии» (на северном фронте позолочена), обрамлена поясом иоников и поясом «бус»; балюстрада с гладкими опорными столбами и тумбами, профилированными поручнями (материал – пудостский туфообразный известняк); антаблемент колоннады: профилированный карниз с поясом растительного орнамента, поясом модульонов, чередующихся с розетками и поясом иоников, гладкий фриз с лепными венками и лентами, профилированный архитрав с поясами растительного орнамента; оформление перекрытий колоннады северного фасада (восточное и западное крыло) – прямоугольные рамы с восьмиугольными филенками и розетками внутри, по краям оформлены поясом растительного орнамента, рамы чередуются с прямоугольными филенками, обрамленными растительным орнаментом; покрытие пола колоннады – гранит; проездные арки колоннады оформлены каннелированными пилястрами; прямоугольные рамы в боковых стенах проездных арок, оформление – фигурные орнаментированные кронштейны; два гранитных постамента у западной и восточной стен проездных арок, оформление – профилированный карниз, меандровый пояс; трехчетвертные каннелированные колонны коринфского ордера – внутри проездных арок; прямоугольные филенки на фасадах проездных арок снаружи и изнутри - с лепной композицией: завитки из акантовых листьев; антаблемент проездных арок – профилированный карниз с поясом растительного орнамента, поясом модульонов, чередующихся с розетками, поясом иоников и поясом «бус», гладкий фриз, на углах – лепные композиции в виде акантовых завитков с мальтийскими крестами, профилированный архитрав с поясами растительного орнамента; в аттиковой стенке западной проездной арки, с западного фасада 6 арочных проемов – с лучковым завершением, оформление – трехчастные замковые камни; аттиковые стенки над проездными арками, оформление – прямоугольные филенки, профилированный карниз с поясом растительного орнамента, в филенках северного фасада, над проездом барельефы на библейские сюжеты (на восточной проездной арке - "Изведение воды из камня Моисеем в пустыне", скульптор И.П. Мартос, на западной - "Воздвижение медного змия Моисеем в пустыне", скульптор И.П. Прокофьев), материал - известняк; оформление сводов проездных портиков – пояс кессонов с поясками растительного орнамента внутри, тимпаны с профилем по краям; между колонн прямоугольные филенки с растительным орнаментом по краям и филенки с лепным растительным орнаментом внутри; боковые своды оформлены по краям поясом растительного орнамента, между колонн – прямоугольные филенки с лепным растительным орнаментом внутри – сохраняется. Зона проведения работ располагается на земельном участке, непосредственно связанном с земельным

участком в границах территории объекта культурного наследия, и не затрагивает архитектурно-художественное решение фасадов объекта культурного наследия;

- в части «декоративно-художественное оформление интерьеров, предметы декоративно-прикладного искусства»: зона проведения работ располагается на земельном участке, непосредственно связанном с земельным участком в границах территории объекта культурного наследия, и не затрагивает декоративно-художественное оформление интерьеров объекта культурного наследия.

Реализация проектных решений предусматривает сохранение особенностей объекта культурного наследия федерального значения «Сквер на Казанской площади», входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Собор Казанский», отнесенных к предмету охраны, согласно Распоряжению КГИОП от 04.03.2015 № 10-100 «Об определении предмета охраны объекта культурного наследия федерального значения «Собор Казанский», а именно:

- в части «объемно-пространственное и планировочное решение, рельеф»: местоположение границ территории; конфигурация в плане; симметричное расположение дорожек, повторяющих форму колокола; газоны - тип (партерные); форма поверхности центрального газона – буленгрин; садово-парковые дорожки - вид покрытия - высевки розового гранита (специальное асфальтовое покрытие красного цвета с поверхностной обработкой – имитация высевок розового гранита), местоположение, габариты; лотки водоотводные – исторические размеры, мощение - тип (булыжное), вид материала (гранитный валун); газонное ограждение – конструкция и форма (звенья - горизонтальные и вертикальные тяги круглого сечения); оформление мест крепления звеньев пальметы и волюты вокруг центрального партера, пики по периметру газонов), местоположение, исторические размеры, рисунок; - вид материала (металл), техника исполнения (литьё, ковка); диваны садовые - тип (на двух ножках); ножки-кабриоли (чугун), рисунок, техника исполнения (литьё), сиденье (брус деревянный); цвет (брус - белый цвет; ножки – черный цвет) – сохраняются;

- в части «насаждения»: видовой состав насаждений (сирень обыкновенная, кизильник блестящий, роза морщинистолистная), местоположение (по периметру сквера, за исключением открытого буленгрин) – сохраняется. Зона проведения работ располагается на земельном участке, непосредственно связанном с земельным участком в границах территории объекта культурного наследия, и не затрагивает насаждения объекта культурного наследия.

Реализация проектных решений предусматривает сохранение особенностей объекта культурного наследия регионального значения «Дом Энгельгардта В.В. (Санкт-

Петербургский учетный и ссудный банк)», отнесенных к предмету охраны, согласно Распоряжению КГИОП от 06.08.2014 № 10-456 «Об определении предмета охраны объекта культурного наследия регионального значения «Дом Энгельгардта В.В. (Санкт-Петербургский учетный и ссудный банк)», а именно:

- в части «объемно-пространственное решение»: объемно-пространственное и объемно-планировочное решение здания, исключая объем, занятый входом и вестибюлем метрополитена «Невский проспект-2»; исторические габариты и высотные отметки основного объема здания и скатной крыши; расположение и габариты проездной арки – сохраняется. Зона проведения работ располагается на земельном участке, непосредственно связанном с земельным участком в границах территории объекта культурного наследия, и не затрагивает объемно-пространственное решение объекта культурного наследия;

- в части «конструктивная система»: наружные и внутренние капитальные стены; пилоны; кирпичные крестовые своды в подвальном этаже и в первом этаже восточной части лицевого дома по Невскому проспекту и в западной части северного флигеля; маршевая историческая лестница, ведущая на антресоль, с чугунными литыми ступенями с ажурными подступенками растительно-геометрического орнамента, проступи с сетчатой насечкой, тетива – металлический двутавр; металлические балки стропильной системы чердака южной части восточного дворового флигеля и восточной части лицевого корпуса по Невскому проспекту – сохраняется;

- в части «объемно-планировочное решение»: историческое объемно-планировочное решение в габаритах капитальных стен – сохраняется.

- в части «архитектурно-художественное решение фасадов»: архитектурно-декоративная композиция лицевых фасадов в стиле позднего классицизма; исторический материал и конфигурация архитектурно-декоративных элементов лицевых фасадов; лицевой фасад по Невскому проспекту: цоколь, облицованный известняком; архитектурная композиция, включающая первый, второй, третий и четвертый этажи, профили вертикальных и горизонтальных членений, ризалит с портиком в средней части фасада, цветовое решение, материалы отделки; полуколонны композитного ордера (четыре) портика в заглубленной части ризалита на уровне третьего и четвертого этажей; четвертные пилястры (две) композитного ордера в угловых частях портика в заглубленной части ризалита на уровне третьего и четвертого этажей; стилизованные пилястры (восемь) на уровне первого этажа, шесть из которых декорированы провисающими гирляндами в месте разрыва пилястры и капители; рельефы в характере эклектики с изображением ваз (урн) (восемь), расположенные над стилизованными пилястрами на уровне второго этажа; габариты, конфигурация и характер оформления оконных и дверных проемов

(прямоугольных и арочных на уровне первого этажа, прямоугольных — на уровне второго, третьего и четвертого этажей) рамочными профилированными наличниками; плоские прямоугольные обрамления окон четвертого этажа слева и справа от ризалита; треугольные сандрики с дентикулами под нижней полочкой (двенадцать) над окнами второго и третьего этажей в боковых частях ризалита; прямые сандрики (тринадцать) над окнами второго этажа; прямые сандрики (пять) над окнами третьего этажа в средней (заглубленной) части ризалита; конфигурация и характер расстекловки окон; профилированная тяга между первым и вторым этажом; фриз с «бегущим» меандром между вторым и третьим этажом; подоконные профилированные тяги; балконы на уровне второго этажа (два), с металлическими ограждениями, с гранитной плитой на гранитных кронштейнах; материал и форма венчающего карниза с дентикулами, антаблемента, состоящего из фриза с модульонами и розетками на метопах, и венчающего карниза с мутулами в ризалите; материал и форма трехчастного ступенчатого аттика над ризалитом; лицевой фасад по набережной канала Грибоедова: цоколь, облицованный известняком; общая архитектурная композиция, включающая первый, второй, третий и четвертый этажи, профили вертикальных и горизонтальных членений, цветовое решение, материалы отделки; проездная арка: местоположение, конфигурация проема. балконы на уровне второго этажа (два), с ограждением из чугунных балясин, на кронштейнах чугунного литья; габариты, конфигурация, характер оформления оконных и дверных проемов (прямоугольных и арочных на уровне первого этажа, прямоугольных — на уровне второго, третьего и четвертого этажей) рамочными профилированными наличниками; плоские прямоугольные обрамления окон четвертого этажа; треугольные сандрики с дентикулами под нижней полочкой (пять) над окнами второго этажа; прямые сандрики (пять) над окнами третьего этажа; профилированная тяга между первым и вторым этажом; фриз с «бегущим» меандром между вторым и третьим этажом; подоконные профилированные тяги; стилизованные пилястры (шесть) на уровне первого этажа, пять из которых декорированы провисающими гирляндами в месте разрыва пилястры и капители; рельефы в характере эклектики с изображением ваз (урн) (пять), расположенные над стилизованными пилястрами на уровне второго этажа; дворовые фасады: историческая архитектурная композиция; историческая конфигурация и габариты проемов, в т. Ч. Арочных проемов окон парадной лестницы (Л-3), а также проемов ворот (частично заложённых) с лучковыми перемычками в первом этаже северного флигеля – сохраняется. Зона проведения работ располагается на земельном участке, непосредственно связанном с земельным участком в границах территории объекта культурного наследия, и не затрагивает архитектурно-художественное решение фасадов объекта культурного наследия;

- в части «декоративно-художественное оформление интерьеров, предметы декоративно-прикладного искусства»: зона проведения работ располагается на земельном участке, непосредственно связанном с земельным участком в границах территории объекта культурного наследия, и не затрагивает декоративно-художественное оформление интерьеров объекта культурного наследия.

Реализация проектных решений предусматривает сохранение особенностей объекта культурного наследия регионального значения «Дом ордена иезуитов», отнесенных к предмету охраны, согласно Распоряжению КГИОП от 25.07.2013 № 10-350 «Об определении предмета охраны объекта культурного наследия регионального значения «Дом ордена иезуитов», а именно:

- в части «объемно-пространственное решение»: исторические габариты и конфигурация прямоугольного в плане трех этажного здания (четвертый этаж дворового корпуса был надстроен в XX веке), на подвалах, с прямоугольным внутренним двором; два прямоугольных в плане ризалита западного и северного фасадов; два портика в уровне второго -третьего этажей: шестиколонный портик, несущий треугольный фронтон - западного фасада и десятиколонный портик северного фасада; два воротных проезда: местоположение (северный и западный лицевые фасады), их конфигурация (прямоугольные в плане с трехцентровым завершением), габариты; историческая форма, габариты и конфигурация скатных крыш со слуховыми окнами; высотная отметка конька здания – не выше существующей – сохраняется. Зона проведения работ располагается на земельном участке, непосредственно связанном с земельным участком в границах территории объекта культурного наследия, и не затрагивает объемно-пространственное решение объекта культурного наследия;

- в части «конструктивная система»: фундаменты, наружные и внутренние капитальные; стены (кирпичные); исторические отметки междуэтажных перекрытий; своды перекрытий: коробовый свод северного воротного проезда и коробовый свод с распалубками западного воротного проезда; коробовые своды в основании площадок лестничных объемов (Л-4, Л-5); крестовые и коробовые своды в основании площадок лестничных объемов (Л-6); крестовые и коробовые своды в основании площадок лестничных объемов (Л-1, Л-3); коробовые своды и коробовые своды с распалубками в помещениях 5Н(1-13), 2Н; исторические лестницы; прямки: местоположение (западный воротный проезд, северный и восточный дворовые фасады), конфигурация, габариты – сохраняются;

- в части «объемно-планировочное решение»: историческое объемно-планировочное решение в габаритах капитальных стен – сохраняется.

- в части «архитектурно-художественное решение фасадов»: архитектурно-художественное решение в приемах классицизма; западный лицевой фасад, обращенный к набережной канала Грибоедова (на 17 световых осей), симметричен: материал и характер отделки цоколя (известняковые плиты); материал и характер отделки фасада: в уровне 1-го этажа – штукатурный квадратный руст; в уровне 2-3-го этажей – гладкая штукатурка; оформление воротного проезда с трехцентровой перемычкой: замковый камень клинчатой формы; исторические колесоотбойные тумбы: местоположение (по обеим сторонам от воротного проезда), материал (серый гранит); центр западного фасада выделен шестиколонным портиком с колоннами ионического ордера на гранитных базах, несущими антаблемент с гладким фризом и треугольный фронтон; фронтон: местоположение (по центральной оси западного лицевого фасада), конфигурация, габариты; ограждение портика: расположено в интерколумниях колоннады,ковка, металл, рисунок: вертикальные, прямоугольные в сечении прутья, в верхней части – горизонтальный фриз с орнаментом «волна»; исторические оконные проемы, их местоположение, конфигурация (в уровне полуподвала – оконные проемы имеют клинчатую перемычку, оконные проемы портика в уровне второго этажа имеют полуциркульное завершение, остальные оконные проемы в уровне первого – третьего этажей - прямоугольные); оформление оконных проемов: оконные проемы в уровне первого этажа декорированы замковыми камнями клинчатой формы; оконные проемы второго этажа обрамлены профилированными наличниками с ушками, завершены прямыми сандриками простого профиля; оконные проемы с полуциркульным завершением декорированы профилированными архивольтами; заполнения оконных проемов: цвет, материал (дерево), исторический рисунок расстекловки; горизонтальные членения фасада: межэтажная профилированная тяга в уровне первого - второго этажей; подоконная профилированная тяга в уровне второго этажа; профилированная тяга над оконными проемами третьего этажа; венчающий профилированный карниз с сухариками; профилированный карниз с сухариками, завершающий фронтон; северный лицевой фасад, выходящий на красную линию застройки Итальянской улицы (на 23 световые оси); центр фасада выделен десятиколонным портиком ионического ордера с колоннами на гранитных базах; колоннам соответствуют пилястры ионического ордера; колонны несут антаблемент с широким гладким фризом и профилированным карнизом с сухариками; заполнения оконных проемов, оформление оконных проемов, воротного проезда и иные элементы декора северного фасада - идентичны оформлению западного лицевого фасада; дворовые фасады: материал и характер отделки цоколя (известняковые плиты); материал и характер отделки фасада: в уровне первого - четвертого этажей -гладкая штукатурка;

исторические дверные проемы, их местоположение, конфигурация (прямоугольные), габариты; историческое заполнение дверных проемов: материал (дерево), тип (полуторные, филенчатые, глухие); оконные проемы первого этажа: отметки высоты и габариты ширины; оконные проемы второго - третьего этажей: их местоположение, конфигурация (прямоугольные), габариты; (часть оконных проемов первого этажа – расшиты в дверные); заполнения оконных проемов: цвет, исторический рисунок расстекловки; профилированная тяга в уровне между первым и вторым этажами; профилированная тяга над оконными проемами третьего этажа; простой профилированный венчающий карниз – сохраняется. Зона проведения работ располагается на земельном участке, непосредственно связанном с земельным участком в границах территории объекта культурного наследия, и не затрагивает архитектурно-художественное решение фасадов объекта культурного наследия.

Реализация проектных решений предусматривает сохранение особенностей объекта культурного наследия регионального значения «Итальянский мост», отнесенных к предмету охраны, согласно Распоряжению КГИОП от 05.12.2023 № 898-рп «Об утверждении предмета охраны объекта культурного наследия регионального значения «Итальянский мост», а именно:

- в части «объемно-планировочное и пространственное решение»: исторические габариты, местоположение и конфигурация однопролетного пешеходного моста – сохраняется. Зона проведения работ располагается на земельном участке, непосредственно связанном с земельным участком в границах территории объекта культурного наследия, и не затрагивает объемно-планировочное и пространственное решение объекта культурного наследия;

- в части «конструктивная система»: береговые устои, основание – свайное; металлическая конструкция пролета с криволинейным нижним поясом, продольными и поперечными балками, обратными полурамами, ригели которых несут продольную среднюю балку двутаврового сечения – сохраняется;

- в части «архитектурно-художественное решение»: перильное ограждение моста: чугунное перильное ограждение индивидуального художественного литья, на устоях завершается гранитными тумбами с металлическими торшерами; историческое золочение металлодекора (в настоящий момент утрачено); фасадные арки с литым декором: по нижнему поясу – филенчатый фриз поясами иоников и бороздок; полотно моста со стороны фасадных арок оформлено маскаронами; фонари-торшеры на одну светоточку – сохраняется. Зона проведения работ располагается на земельном участке, непосредственно

связанном с земельным участком в границах территории объекта культурного наследия, и не затрагивает архитектурно-художественное решение объекта культурного наследия.

Реализация проектных решений предусматривает сохранение особенностей объекта культурного наследия регионального значения «Особняк М.А.Горчакова (здание товарищества нефтяного производства "Братья Нобель")», отнесенных к предмету охраны, согласно Распоряжению КГИОП от 12.01.2024 № 15-рп «Об утверждении предмета охраны объекта культурного наследия регионального значения «Особняк М.А.Горчакова (здание товарищества нефтяного производства "Братья Нобель")», а именно:

- в части «объемно-пространственное решение»: исторические габариты и конфигурация здания; воротный проезд; историческая крыша – габариты и конфигурация, включая аттиковый этаж и историческую мансарду; ризалит лестницы Л-2; полуциркульный ризалит – сохраняется. Зона проведения работ располагается на земельном участке, непосредственно связанном с земельным участком в границах территории объекта культурного наследия, и не затрагивает объемно-пространственное решение объекта культурного наследия;

- в части «конструктивная система здания»: и внутренние капитальные стены: местоположение, материал (кирпич); междуэтажные перекрытия - местоположение; своды; лестница (помещение 9-Н), лестница Л-1, Л-2, Л-3, Л-4 – сохраняется;

- в части «объемно-планировочное решение»: историческое объемно-планировочное решение в габаритах капитальных стен – сохраняется.

- в части «архитектурно-художественное решение фасадов»: лицевые фасады по наб. кан. Грибоедова и Итальянской ул.: материал и характер отделки цоколя -известняк, с профилем по верхнему краю; материал и характер отделки фасадов -сочетание гладкой и фактурной штукатурки; исторический балкон - местоположение (по 12-й световой оси, в уровне 2-го этажа в виде завершения выносного карниза портала парадного входа), конфигурация (прямоугольный в плане), габариты; историческое ограждение балкона-материал (красный гранит), техника исполнения (выточка), рисунок (прямоугольные тумбы, вертикальные балясины); два кронштейна - материал (красный гранит), техника исполнения (выточка), оформление (акантовые листья); проем балконной двери - местоположение, конфигурация (прямоугольный), габариты; оформление балконного проема-материал (красный гранит), две пилястры, с триглифами и «полотенцами», кладка в виде веерного руста, замковый камень в виде картуша, лучковый сандрик, профилированный карниз, волютообразные элементы с растительным орнаментом; заполнение проема балконной двери-материал (дерево), рисунок расстекловки; оформление воротного проезда - веерный руст с замковым камнем с овальным медальоном;

исторические дверные проемы и их заполнения; оконные проемы – местоположение, конфигурация (прямоугольные), габариты; оформление оконных проемов цокольного этажа – клиновидная кладка, подоконные гранитные выступы; оформление оконных проемов в уровне 1-го этажа – веерные замковые камни с овальными медальонами, гладкие наличники, подоконные карнизы; оформление оконных проемов 2-го этажа – прямые и треугольные сандрики, профилированные наличники, стилизованные каннелированные кронштейны с акантовыми листьями, профилированные филенки, ложные балюстрады в подоконном пространстве (фигурные балясины, тумбы) материал ложных балюстрад (красный гранит по 11-й, 13-й световым осям); оформление оконных проемов 3-го, 4-го этажей – гладкие наличники, подоконные карнизы с «полотенцами»; оформление оконных проемов аттикового этажа – гладкие наличники; фигурные подзоры оконных проемов – материал (дерево), техника исполнения (резная работа); заполнение оконных проемов – материал (дерево), рисунок расстекловки; лепной декор между 3-м и 4-м этажами с рельефным изображением женских фигур в античных одеждах в круглых медальонах; лепной декор в уровне аттикового этажа с рельефным изображением женских фигур в античных одеждах (по наб. кан. Грибоедова); овальные и прямоугольные филенки в уровне аттикового этажа; междуэтажные, подоконные профилированные карнизы между 1-м и 2-м этажами, между 4-м и аттиковым этажами; профилированный карниз с пальчиковым орнаментом над 4-м этажом; венчающий профилированный карниз с поясом модульонов и антемионов; венчающий профилированный карниз аттикового этажа с модульонами с листьями аканта и поясом сухариков и иоников; дворовые фасады: вид материала отделки цоколя – известняк; вид материала и характер отделки фасадов – гладкая штукатурка; дверные проемы – количество (три), местоположение, конфигурация (прямоугольные), габариты; оконные проемы – местоположение, конфигурация (прямоугольные), габариты; заполнение оконных проемов – материал (дерево), рисунок расстекловки; профилированный карниз между 4-м и 5-м этажами; венчающий профилированный карниз – сохраняется. Зона проведения работ располагается на земельном участке, непосредственно связанном с земельным участком в границах территории объекта культурного наследия, и не затрагивает архитектурно-художественное решение фасадов объекта культурного наследия;

- в части «декоративно-художественная отделка интерьеров, предметы декоративно-прикладного искусства»: зона проведения работ располагается на земельном участке, непосредственно связанном с земельным участком в границах территории объекта культурного наследия, и не затрагивает декоративно-художественное оформление интерьеров объекта культурного наследия.

Реализация проектных решений предусматривает сохранение особенностей объекта культурного наследия федерального значения «Театр Михайловский», отнесенных к предмету охраны, согласно Распоряжению КГИОП от 29.04.2015 № 10-183 «Об определении предмета охраны объекта культурного наследия федерального значения «Театр Михайловский», а именно:

- в части «объемно-пространственное решение»: объемно-пространственное решение трёх-четырёхэтажного здания, выходящего северным фасадом на Инженерную ул., западным фасадом на наб. канала Грибоедова, восточным фасадом на пл. Искусств, включая объём сценической коробки; местоположение воротного проезда со стороны западного фасада д. 4 по наб. канала Грибоедова; конфигурация и габариты крыш, высотные отметки конька кровли – сохраняется. Зона проведения работ располагается на земельном участке, непосредственно связанном с земельным участком в границах территории объекта культурного наследия, и не затрагивает объемно-пространственное решение объекта культурного наследия;

- в части «конструктивная система»: наружные и внутренние кирпичные капитальные стены; отметки междуэтажных перекрытий; Помещение 1-Н (65) – «Зрительный зал»: подковообразная в плане конфигурация в габаритах капитальных стен; существующие высотные отметки потолка зала и ярусов; Помещение № 1-Н (88): конфигурация в плане, существующие высотные отметки; Помещения 5-Н (54); 1-Н (178, 193, 184, 313, 227, 257), променуар вокруг зрительного зала (1-5 этажи, бенуар): конфигурация в плане: полукружие; существующие высотные отметки; ниши с лучковыми перемычками; дверные проемы – габариты, конфигурация, материал, конструкция и рисунок заполнения исторического характера; местоположение, габариты и конструкции (по косоурам, на сводах) исторических лестниц, в том числе: Л-4, Л-2, двух лестниц с северной (до уровня четвертого этажа) и южной стороны от зрительного зала; лестницы подъезда «А» - материал ступеней (известняк), металлические кольца ковродержателей, материал (металл) и рисунок ограждений, материал (дерево) и профиль поручней; местоположение, габариты и конструкция двух металлических винтовых лестниц в помещениях 1-Н (89, 90) – сохраняется;

- в части «объемно-планировочное решение»: историческое (XIXв.) объемно-планировочное решение здания, включая габариты зрительного зала и помещений с художественной отделкой, указанных в разделе «Декоративно-художественное оформление интерьеров» – сохраняется;

- в части «архитектурно-художественное решение фасадов»: архитектурно-художественное решение северного и восточного фасадов в характере классицизма, по

проекту К.И. Росси: материал фасадной поверхности: окрашенная гладкая штукатурка, (обработка рустом в уровне первого этажа); цоколь, облицованный известняковыми плитами с «валиком» в верхней части; широкая и узкая штукатурные тяги в межэтажном пространстве первого-второго этажей; местоположение, габариты, конфигурация (прямоугольная) оконных проёмов первого-третьего этажей; исторический материал (дерево), цвет, рисунок заполнения оконных и дверных проёмов; оформление оконных и дверных проёмов первого этажа: «веерные» замковые камни с овальными медальонами; оформление оконных проёмов второго этажа: штукатурные наличники, треугольные сандрики на лепных фигурных кронштейнах, прямые сандрики завершённые полуциркульными фронтонами с лепной композицией из венка и лент в тимпане, ложные балюстрады в подоконном пространстве проёмов второго этажа; оформление оконных проёмов третьего этажа: профилированные штукатурные наличники; профилированный венчающий карниз с дентикулами, фриз, декорированный лепными фигурными кронштейнами с круглыми розетками между ними; Архитектурно-художественное решение западного фасада (северной части): материал фасадной поверхности: гладкая штукатурка; цоколь, облицованный известняковыми плитами с «валиком» в верхней части; местоположение, габариты, конфигурация (прямоугольная) оконных проёмов первого-третьего этажей; исторический материал (дерево), цвет, рисунок заполнения оконных проёмов; оформление оконных проёмов второго этажа: прямые сандрики на фигурных кронштейнах; профилированный карниз с дентикулами, фриз, декорированный лепными фигурными кронштейнами с круглыми розетками между ними; Архитектурно-художественное решение западного фасада (южной части): материал фасадной поверхности: гладкая штукатурка, обработка рустом в уровне первого этажа; цоколь, облицованный известняковыми плитами; конфигурация (прямоугольная) оконных проёмов первого-четвёртого этажей; исторический материал (дерево) и рисунок заполнения оконных и дверных проёмов; Металлодекор: десять фонарей (четыре со стороны восточного фасада, шесть со стороны северного фасада) на литых металлических орнаментированных кронштейнах (местоположение, материал, рисунок орнамента, техника изготовления) – сохраняется. Зона проведения работ располагается на земельном участке, непосредственно связанном с земельным участком в границах территории объекта культурного наследия, и не затрагивает архитектурно-художественное решение фасадов объекта культурного наследия;

- в части «декоративно-художественное оформление интерьеров»: зона проведения работ располагается на земельном участке, непосредственно связанном с земельным

участком в границах территории объекта культурного наследия, и не затрагивает декоративно-художественное оформление интерьеров объекта культурного наследия.

Реализация проектных решений предусматривает сохранение особенностей объекта культурного наследия федерального значения «Корпус западный Русского музея», входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Великого князя Михаила Павловича (Русский музей Императора Александра III)», отнесенных к предмету охраны, согласно Распоряжению КГИОП от 25.08.2020 № 262-р «Об утверждении предмета охраны объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Великого князя Михаила Павловича (Русский музей Императора Александра III)», а именно:

- в части «объемно-пространственное решение»: габариты двух-трехэтажного здания, близкого к квадратному в плане с четырьмя внутренними дворами, выходящего фасадами на Инженерную ул. и наб. канала Грибоедова; конфигурация и габариты внутренних дворов; конфигурация и габариты крыш, включая высотные отметки коньков и карнизов; конфигурация, объём и габариты световых фонарей; конфигурация и габариты переходной галереи между корпусом западным Русского музея и флигелем служебным западным Михайловского дворца – сохраняется. Зона проведения работ располагается на земельном участке, непосредственно связанном с земельным участком в границах территории объекта культурного наследия, и не затрагивает объемно-пространственное решение объекта культурного наследия;

- в части «конструктивная система»: исторические наружные и внутренние капитальные стены; исторические отметки междуэтажных перекрытий, формирующих поверхности полов и потолков в парадных интерьерах с сохранившейся декоративно-художественной отделкой; элементы исторической стропильной системы крыши; элементы исторических конструкций световых фонарей; исторические лестницы, их местоположение, тип, конструкции, габариты, материалы – сохраняется;

- в части «объемно-планировочное решение»: историческое объемно-планировочное решение в габаритах капитальных стен – сохраняется;

- в части «архитектурно-художественное решение фасадов»: лицевые фасады, их историческое архитектурно-художественное решение в приемах неоклассицизма; характер отделки фасадов: окрашенная штукатурка (руст по углам здания); гранитный цоколь; исторические оконные и дверные проемы – местоположение, конфигурация, оформление, габариты; заполнения оконных и дверных проемов – материал (дерево), исторические рисунок, цвет; профилированный карниз с лепным орнаментальным поясом; профилированные межэтажные тяги; фасад, выходящий на наб. канала Грибоедова

акцентирован портиком с колоннами ионического ордера, сдвоенными колоннами по сторонам портала и по краям портика; балюстрада; крайние окна в уровне первого этажа в неглубоких нишах с полуциркульным завершением; в уровне второго этажа прямоугольные филенки; высокий портал в центральной части фасада с полуциркульной нишей в профилированном обрамлении и ступенчатым аттиком; оформление входного проема в виде стилизованного портала, отделанного гранитом; историческое дверное заполнение: остекленная фрамуга, двустворчатые дубовые двери с квадратными филенками и фигурейными накладками; на трех второстепенных фасадах общее архитектурно-художественное решение аналогично главному, окна прямоугольные, через одно - окна обрамлены полуциркульными нишами, ниши второго яруса - круглые; боковые ризалиты оформлены сдвоенными колоннами ионического ордера; полуциркульные ниши в профилированном обрамлении; переходная галерея между корпусами: архитектурно-художественное решение фасадов в формах классицизма; известняковый цоколь; характер отделки фасадов – гладкая штукатурка; исторические оконные и дверные проемы: местоположение, конфигурация, габариты; заполнения оконных и дверных проемов: материал (дерево), исторический цвет, историческая расстекловка; пилястры ионического ордера, ложная балюстрада в подоконном пространстве, профилированный штукатурный карниз большого выноса с дентикулами; широкая пологая лестница, ведущая на небольшую террасу: местоположение, габариты, материал; дворовые фасады: архитектурно-художественное решение фасадов в формах классицизма; известняковый цоколь; характер отделки фасадов – гладкая штукатурка; исторические оконные и дверные проемы: местоположение, конфигурация, габариты; заполнения оконных и дверных проемов: материал (дерево), исторический цвет, историческая расстекловка; профилированный венчающий карниз; прямоугольные ниши под окнами второго этажа – сохраняется. Зона проведения работ располагается на земельном участке, непосредственно связанном с земельным участком в границах территории объекта культурного наследия, и не затрагивает архитектурно-художественное решение фасадов объекта культурного наследия;

- в части «декоративно-художественное оформление интерьеров»: зона проведения работ располагается на земельном участке, непосредственно связанном с земельным участком в границах территории объекта культурного наследия, и не затрагивает декоративно-художественное оформление интерьеров объекта культурного наследия.

Реализация проектных решений предусматривает сохранение особенностей объекта культурного наследия федерального значения «Сад Михайловский» (в составе объекта культурного наследия федерального значения «Сад Михайловский с прудом»), входящего

в состав объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Великого князя Михаила Павловича (Русский музей Императора Александра III)», отнесенных к предмету охраны, согласно Распоряжению КГИОП от 25.08.2020 № 262-р «Об утверждении предмета охраны объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Великого князя Михаила Павловича (Русский музей Императора Александра III)», а именно:

- в части «объемно-пространственное и планировочное решение, рельеф»: местоположение сада, обнесенного оградой, на участке близком к прямоугольному в плане, распложенном между Дворцом Великого князя Михаила Павловича и набережной реки Мойки; объемно-пространственное и планировочное решение сада: историческое сочетание открытых (Масляного луга, полян, газонов, прудов, дорог, площадок), полуоткрытых и закрытых пространств с ландшафтными группами, аллеями, рядовыми и солитерными посадками деревьев и кустарников, оградой, декоративной скульптурой и гидротехническими сооружениями; внутренние визуальные связи ландшафтных композиций со зданием Дворца Великого князя Михаила Павловича и Павильона садового в центральной, южной и северной частях сада; тип и планировка сада – пейзажный, с элементами регулярной планировки: композиция перед северным фасадом здания Дворца с широким лестничным спуском в сад, система аллей – местоположение (в западной и восточной частях и вдоль границ сада), габариты, шаг посадки, породный состав аллеиных посадок – липа мелколистная; система исторических регулярных, пейзажных дорог и площадок, включая их местоположение и конструктивное решение - набивные на щебеночном основании с покрытием из высевок гранита розового цвета; рельеф сада: равнинный; ландшафтная композиция «Масляный луг» – историческое местоположение (в центральной части сада, перед северным фасадом Дворца), ассиметричное открытое пространство с равнинным рельефом, оформленное солитерными ландшафтными посадками, закрытым пространством массива зеленых насаждений с западной, северной и восточной сторон, пейзажной дорогой по контуру «Масляного луга» с западной, северной и восточной части; архитектурное решение «Масляного луга» - конфигурация, открытый газон из луговых травянистых растений неправильной формы с одиночными посадками деревьев в северо-восточной части (дуб черешчатый); садовые диваны – архитектурное решение, материал; газонные ограждения – архитектурное решение, материал; пруд – местоположение, абрис береговой линии, водопропускные сооружения, одернованные береговые земляные откосы, берегоукрепление булыжным мощением – сохраняется. Зона проведения работ располагается на земельном участке, непосредственно связанном с земельным участком в границах территории объекта культурного наследия, и не

затрагивает объемно-пространственное и планировочное решение, а также рельеф объекта культурного наследия;

- в части «насаждения»: аллеи, рядовые, групповые и солитерные посадки; видовой состав деревьев – липа мелколистная, дуб черешчатый, каштан конский, клен остролистный, лиственница европейская, ясень обыкновенный, орех маньчжурский – в аллеи, рядовых, солитерных и групповых посадках; старовозрастные деревья – дуб черешчатый, липа мелколистная, каштан конский; старовозрастной дуб черешчатый на «Масляном лугу»; исторический видовой состав кустарников; газоны луговые, партерные, обыкновенные – сохраняются.

Реализация проектных решений предусматривает сохранение особенностей объекта культурного наследия федерального значения «Собор Воскресения Христова ("Спас на крови")», отнесенных к предмету охраны, согласно Распоряжению КГИОП от 29.12.2022 № 640-рп «Об утверждении предмета охраны объекта культурного наследия федерального значения «Собор Воскресения Христова ("Спас на крови")», а именно:

- в части «объемно-пространственное и планировочное решение территории»: объемно-пространственная композиция ансамбля, состоящего из Собора Воскресения Христова, Часовни, Ограды; местоположение границ территории; градо-и средоформирующая роль и значение в образовании репрезентативных видовых перспектив исторического центра Санкт-Петербурга; габариты и конфигурация в плане: сложная форма здания – протяженная с запада на восток, с выступающими по западной стороне (на юг и на север) крестообразными объемами и закругленными объемами – с восточной стороны – сохраняется. Зона проведения работ располагается на земельном участке, непосредственно связанном с земельным участком в границах территории объекта культурного наследия, и не затрагивает объемно-пространственное и планировочное решение территории объекта культурного наследия;

Реализация проектных решений предусматривает сохранение особенностей объекта культурного наследия федерального значения «Ограда» (в составе объекта культурного наследия федерального значения «Собор Воскресения Христова ("Спас на крови")»), отнесенных к предмету охраны, согласно Распоряжению КГИОП от 29.12.2022 № 640-рп «Об утверждении предмета охраны объекта культурного наследия федерального значения «Собор Воскресения Христова ("Спас на крови")», а именно:

- в части «объемно-пространственное решение»: местоположение: «северная ветвь» ограды окружает здание Часовни с ризницей с западной, южной и юго-восточной стороны); – «южная ветвь» ограды замыкает Михайловский сад с западной и северо-западной стороны – сохраняется. Зона проведения работ располагается на земельном участке,

непосредственно связанном с земельным участком в границах территории объекта культурного наследия, и не затрагивает объемно-пространственное решение объекта культурного наследия;

- в части «архитектурное решение фасадов»: ограда построена в 1903–1907 гг. по проекту арх. Парланда А.А.; «Северная ветвь» ограды (ограда Часовни с ризницей) состоит из трех частей: – ограждение в виде раскрепованной стены, облицованной фасадным кирпичом, на высоком цоколе и с профилированным карнизом (две части, с разрывом на ворота); – ажурная кованая решетка между круглых в плане высоких столбов, на массивном каменном раскрепованном цоколе (5 секций); – ограждение со звеньями из вертикальных пик, на мраморном (известняковом) цоколе; «Южная ветвь» ограды (ограда Михайловского сада) также состоит из трех частей: – ограждение в виде раскрепованной стены, облицованной фасадным кирпичом, на высоком цоколе и с профилированным карнизом (две части, с разрывом на ворота); – ажурная кованая решетка между круглых в плане высоких столбов, на массивном каменном раскрепованном цоколе (52 секции); с парадными воротами, в плане расположенными по оси радиусной части ограды и по оси Собора Воскресения Христова ("Спас на крови"); – ограждение со звеньями из вертикальных пик, на мраморном (известняковом) цоколе; Ограда Часовни с ризницей: слева от главного фасада здания Часовни с ризницей расположено ограждение с двумя столбами, фланкирующими кованые ворота; правый столб примыкает к «башне»-пилону фасада Часовни с ризницей; левый столб примыкает к ограждению в виде стены, которая упирается в стену здания Высшей школы народных искусств (наб. канала Грибоедова, д.2); столбы и стена ограждения выполнены из облицовочного полихромного кирпича: – высокая цокольная часть в темно-коричневом цвете; – на фоне основного поля из светло-охристого кирпича выложен ряд темнокоричневых крестов и полоса в один ряд кирпичной кладки; – профилированный карниз: ряд из лекального темно-коричневого кирпича и два ряда – из светло-охристого; выше карниза стена и столбы покрыты отливом; навершия столбов (из двух рядов выпущенного кирпича) покрыты четырехскатными металлическими отливами; кованая решетка въездных ворот с «классическим» орнаментом, с выступающими над верхней горизонтальной планкой «пиками» с «шариками»-завершениями; с кругами и накладными цветками-розетками по центру круга; с симметричной растительной виньеткой в венчающей части, по оси распашных ворот; справа от главного фасада Часовни с ризницей, к «башне»-пилону примыкает высокая кованая ограда на гранитном раскрепованном цокольном основании; до углового столба расположен один пролет (звено) кованой решетки ограды; раскрепованный цоколь, из блоков ладожского темно-розового гранита; столбы ограды Часовни с ризницей: круглые в

плане, в виде колонн, декорированных облицовочным полихромным кирпичом; с полосами темной охры на фоне светлой охры, огибающими по спирали стволы колонн; с мраморной профилированной базой и плинтосом; с мраморными поясками, отделяющими пояса (с чередованием по два разноцветных кирпича – темной и светлой охры); с фестонированным мраморным резным фризом и декоративным поясом «поребрик» в верхней части колонны; фигурные мраморные навершия столбов,

с коническим завершением; мраморный профилированный карниз с дентикулами открыт медным отливом; декорирование стволов колонн полосами из полихромного облицовочного кирпича: полосы темной охры на фоне светлой охры (применено чередование через одну колонну – декорирование полосами светлой охры на фоне темной); полосы огибают стволы колонн по спирали (применено чередование через одну колонну – изменение направления витков спиралей); звенья ограды (черный металл,ковка) ажурные, с мотивами растительного характера; крепление звеньев к столбам: по двум сторонам каждое звено ограды фиксируют по три металлических стержня (?); основу рисунка звеньев ограды составляет крупный растительный орнамент с коваными цветами, окутанными переплетениями металлических стеблей, раскинутых по всей ограде; мотив с изгибами витиеватых соединений цветков и листьев на длинных извивающихся стеблях схож с мотивами фантастической флоры древнерусских «травных росписей»; переплетение частей кованых деталей крупного растительного орнамента, с наложением их друг на друга, делают решетку ограждения объемной (неплоской) и позволяют любоваться рисунком не только при фронтальном разглядывании, но и при осмотре по направлению движения вдоль ограды; изменение внешнего вида «северной ветви» ограды: парадная часть ограды выстроена по прямой линии и заканчивается круглым столбом; далее, по дуге в плане, установлено ограждение с пиками на каменном цоколе; детали ограждения со звеньями из вертикальных пик; металлические столбы ограждения с металлическими оголовками; звенья из пик (черный металл,ковка); цоколь из известняковой плиты с карнизом; Ограда Михайловского сада: ограждение в виде раскрепованной стены, облицованной фасадным кирпичом (две части, с разрывом на ворота); столбы и стена ограждения выполнены из облицовочного полихромного кирпича: – высокая цокольная часть в темно-коричневом цвете; – на фоне основного поля из светло-охристого кирпича выложен ряд темнокоричневых крестов и полоса в один ряд кирпичной кладки; – профилированный карниз: ряд из лекального темно-коричневого кирпича и два ряда – из светло-охристого; выше карниза стена и столбы открыты отливом; навершия столбов (из двух рядов выпущенного кирпича) открыты четырехскатными металлическими отливами; кованая решетка въездных ворот с «классическим» орнаментом; столбы «южной ветви» ограды

Михайловского сада: мраморный профилированный декор, кирпичный декоративный пояс «поробрик» (в верхней части колонны), композиционное решение полос из полихромного кирпича – все детали оформления столбов «южной ветви» ограды Михайловского сада соответствует аналогичным деталям оформления «северной ветви» ограды Часовни с ризницей; парадные ворота (по оси радиусной части ограды и храма): фланкирующих ворота кирпичных воротных пилонов (с мраморными декоративными элементами, вставками из керамических изразцов, с венчающими фонарями – светильниками) на гранитных основаниях; и двух металлических кованых ажурных створок, с мотивами растительного характера, с вертикальными центральными стержнями – нащельниками на каждой створке, смыкающимися при закрытии ворот; нащельники – с овальными щитами (с монограммой императора Александра III) и венчающими розетками в виде пятилистного цветка; воротные столбы – в виде 3-х ярусного пилона облицованного кирпичом, сомкнутого с полуколонной (декор полуколонны аналогичен декору круглых столбов ограды); основание пилона – из мраморной плиты; ярусы пилона разделены мраморными тягами, филенчатые; в поле филенок – полихромные керамические изразцы с орнаментом из стилизованных цветов и птиц; над третьим ярусом пилона – профилированный мраморный карниз (с дентикулами) под 4-х скатным покрытием; над покрытием карниза – кирпичная тумба навершия пилона (с филенками и вставками полихромного глазурованного кирпича), на мраморной гладкой профилированной базе и с мраморной подставкой под кованый светильник; пилоны – прямоугольные в плане; декоративное оформление пилонов с фронтальных сторон повторяется с боковых внутренних сторон пилонов дважды: три яруса ниш с керамическими изразцами, по два изразца в каждом ряду; в кирпичной части навершия пилона – по две филенки со вставками полихромного кирпича с двух боковых сторон; на стержне центрального вертикального «нащельника» каждой из створок расположена накладка в виде овального щита; с монограммой императора Александра III и царской короной (над смыкающимися завитками орнамента, обрамляющего щит); стержни нащельников оформлены с внешней стороны рисунком орнамента «веревка»;

венчает каждый из двух стержней кованый пятилистный цветок, на пикестебле и расходящимися в стороны завитками стилизованных листьев; створки ворот закреплены на петлях: в боковые внутренние фасады пилонов встроены массивные воротные петли; дополнительная петля снизу встроена в фундамент основания пилонов; композиция рисунка каждой из воротных створок формируется на основе сочетания симметричных элементов (относительно вертикальной оси створки), расположенных в нижнем прямоугольном «фризе», и несимметричных деталей орнамента, подчиненных изгибу

большого завитка стебля, исходящего по арочнообразной дуге от центра ворот к краям; светильники металлические кованые, с тремя стеклянными фонарями; кованое основание в виде вазы, с тремя декоративными стеблями (два изгибаются в стороны и вниз, в виде кронштейнов для двух боковых фонарей, а один – вверх, в качестве опоры для верхнего фонаря); стебли дополнены коваными деталями растительного характера – листьями и крупными бутонами (в местах крепления ламп), по оси светильников – многолепестковые розетки; каждый плафон выполнен из молочного цвета стекла (в форме шара, в металлической оплетке) и заключен в металлическое кольцо, закрепленное к кованым деталям основания; вид на храм Воскресения Христова («Спас на крови») – со стороны Михайловского сада; через парадные ворота, фланкированные

пилонами со светильниками; ось ворот совпадает с продольной осью здания – сохраняется. Зона проведения работ располагается на земельном участке, непосредственно связанном с земельным участком в границах территории объекта культурного наследия, и не затрагивает архитектурное решение объекта культурного наследия.

Реализация проектных решений предусматривает сохранение особенностей объекта культурного наследия регионального значения «Доходный дом А.Ю. Тами и С.М. Дейчмана», отнесенных к предмету охраны, согласно Распоряжению КГИОП от 28.02.2018 № 80-рп «Об утверждении предмета охраны объекта культурного наследия регионального значения «Доходный дом А.Ю. Тами и С.М. Дейчмана», а именно:

- в части «объемно-пространственное решение»: исторические габариты и конфигурация в плане шестиэтажного здания, выходящего лицевым фасадом на ул. Правды, включая два воротных проезда, два выступающих дворовых объема и два дворовых лестничных ризалита; крыша здания – габариты, конфигурация, высотные отметки, вид материала кровли – листовая сталь – сохраняется. Зона проведения работ располагается на земельном участке, непосредственно связанном с земельным участком в границах территории объекта культурного наследия, и не затрагивает объемно-пространственное решение объекта культурного наследия;

- в части «конструктивная система здания»: исторические кирпичные наружные и внутренние капитальные стены: местоположение, материал (кирпич); исторические дверные проемы, в том числе заложенные; междуэтажные перекрытия (для помещений с архитектурно-художественной отделкой); сводчатые перекрытия, коробовые своды, крестовые своды; исторические лестницы – сохраняется;

- в части «объемно-планировочное решение»: историческое объемно-планировочное решение в габаритах капитальных стен, габариты помещений с архитектурно-художественной отделкой, указанных в п. 5. – сохраняется.

- в части «архитектурно-художественное решение фасадов»: лицевой фасад (по ул. Правды): архитектурно-художественное решение лицевого фасада в стиле модерн; симметричная композиция фасада с центральной креповкой в четыре световые оси и двумя боковыми креповками в одну ось; два цилиндрических эркера в центральной части фасада в уровне третьего–пятого этажей и аттиковым объемом в завершении; полуциркульные ниши воротных проездов, фигурные ниши в уровне четвертого–пятого этажей боковых частей с фигурными аттиками в завершении, трехгранные эркеры в уровне четвертого–шестого этажей; материал (известняк) и характер отделки цоколя; материал и характер отделки фасадной поверхности – в уровне первого этажа – фактурным рустом (воротные проезды и входы в здание оформлены гладким веерным рустом), в уровне второго этажей – квадратным рустом, в уровне третьего–пятого этажей сочетанием ленточного руста с отделкой поверхностей облицовочным кирпичом, в уровне шестого этажа – чередованием отделки облицовочным кирпичом с квадратным рустом; профилированные междуэтажные тяги между первым и вторым, третьим и четвертым, пятым и шестым этажами; венчающий деревянный карниз большого выноса на кованых кронштейнах; оконные проемы – местоположение, габариты, конфигурация, глубина откосов, оформление: в уровне первого этажа – прямоугольные, выделены гладкими штукатурными наличниками; в уровне второго этажа – лучковые, оформлены веерным рустом, замковыми камнями; в уровне третьего этажа – прямоугольные, с штукатурными фигурными филенками в подоконном пространстве, штукатурными рустованными наличниками; в уровне четвертого этажа – лучковые, декорированы прямоугольными нишами в подоконном пространстве с «зубчиками» по верхнему краю, веерной кирпичной кладкой с замковым камнем; в уровне пятого этажа – лучковые, оформлены веерной кирпичной кладкой в нише оконного проема, гладкими штукатурными наличниками в верхней части проема, сочетающейся с облицовкой декоративным кирпичом, веерным замковым камнем; в уровне шестого этажа – прямоугольные, с гладкими штукатурными наличниками в верхней части, и небольшими квадратными нишами в междуоконном пространстве; заполнения оконных и балконных проемов – исторический материал (дерево), исторический рисунок расстекловки и цвет (коричневый). Центральный ризалит в четыре световые оси: балконы – местоположение, габариты, конфигурация; балконные ограждения – материал, оформление: из филенчатых парапетов с фигурными тумбами и металлическим ограждением из прутьев и стоек прямоугольного сечения, декорированного кольцами и элементами растительного характера; оконные и балконные проемы центрального ризалита – местоположение, габариты, конфигурация (прямоугольные), глубина откосов, оформление: в уровне первого этажа – прямоугольные с гладкими штукатурными наличниками; в уровне второго этажа –

лучковые, веерный руст над перемычкой; в уровне третьего этажа – балконные проемы с штукатурными наличниками; оконные проемы – прямоугольные, с профилированными откосами в уровне четвертого–пятого этажей – прямоугольные, с профилированными откосами, лепными подоконными досками на кронштейнах, с фигурными и квадратными нишами в подоконном пространстве, в уровне шестого этажа – прямоугольные, с гладкими наличниками; аттик – местоположение, габариты, конфигурация, оформление: строенные прямоугольные окна со стилизованными пилястрами в междуоконном пространстве; по центру лучковая ниша с профилированными откосами; оконные заполнения исторический материал (дерево), исторический рисунок расстекловки и цвет (коричневый). Боковые ризалиты в одну ось: балконы – местоположение, габариты, конфигурация; балконные ограждения – материал (металл), оформление: из криволинейных профилей квадратного сечения, декорированных волютами и деталями растительного характера; полуциркульные порталы воротных проездов – местоположение, габариты, конфигурация, оформление: украшенные металлическими декоративными элементами, воротные проезды – местоположение, габариты, конфигурация (прямоугольные); оконные и балконные проемы боковых ризалитов – местоположение, габариты, конфигурация, глубина откосов, оформление: в уровне второго этажа – полуциркульные оконные проемы с филенчатыми панелями в подоконном пространстве; в уровне третьего этажа – прямоугольные оконные проемы, строенные, с штукатурными рустованными наличниками; в уровне четвертого этажа – балконные и оконные проемы прямоугольной формы с фигурным уступчатым завершение, с штукатурными рустованными наличниками; в уровне пятого этажа – прямоугольные оконные проемы, строенные, с каменным рустом, стилизованными пилястрами в междуоконном пространстве, фигурными нишами в подоконном пространстве; в уровне шестого этажа боковых ризалитов – прямоугольные оконные проемы, сдвоенные со слабопрофилированными штукатурными наличниками; аттиковые объемы – местоположение, габариты, конфигурация, оформление: рустованный объем с овальным проемом, оформленным профилированной тягой и замковым камнем, профилированным венчающим карнизом на стилизованных кронштейнах; оконные заполнения исторический материал (дерево), исторический рисунок расстекловки и цвет (коричневый). Креповки по шестой и девятнадцатой световым осям лицевого фасада: входные проемы – местоположение, габариты, конфигурация, оформление: с рустованными пилястрами и профилированным карнизом; дверные заполнения: исторический материал (дерево), конструкция (двухстворчатые с двухчастной фрамугой), цвет (коричневый), оформление (филенчатые); в уровне второго этажа – прямоугольные оконные проемы, оформленные стилизованными пилястрами с растительными

декоративными деталями, являющимися основанием для кронштейнов, «поддерживающих» балконы третьего этажа; балконы – местоположение, габариты, конфигурация (фигурные в плане), оформление (в уровне третьего этажа – с металлическим ограждением из прутьев и стоек прямоугольного сечения, декорированного кольцами, и каменным филенчатым парапетом; в уровне четвертого этажа – с металлическим ограждением из криволинейных профилей квадратного сечения, декорированных стилизованными волютами и деталями растительного характера; балконные проемы – местоположение, габариты, конфигурация, оформление (в уровне третьего этажа – со стилизованными штукатурными пилястрами с растительными элементами; оконные и балконные проемы четвертого– шестого этажей – местоположение, габариты, конфигурация (прямоугольные), глубина откосов, оформление (строенные, с профилированными штукатурными наличниками и прямоугольными филенками в подоконном пространстве); заполнения оконных и балконных проемов – исторический материал (дерево), исторический рисунок расстекловки и цвет (коричневый). Дворовые фасады: материал и характер отделки цоколя: известняк, материал и характер отделки стен – окрашенная штукатурка (гладкая в уровне третьего–шестого этажей; линейный руст в уровне первого–второго этажей); профилированные межэтажные и подоконные карнизы, венчающий карниз с профилированной штукатурной тягой; дверные проемы – местоположение, габариты, конфигурация; оконные проемы – местоположение, габариты, конфигурация (прямоугольные; лучковые, полуциркульные), глубина откосов, оформление (в уровне первого–второго этажей – профилированные откосы, в уровне третьего–шестого этажей – штукатурные фигурные наличники); заполнения оконных проемов – исторический материал (дерево), исторический рисунок расстекловки, цвет (коричневый) – сохраняется. Зона проведения работ располагается на земельном участке, непосредственно связанном с земельным участком в границах территории объекта культурного наследия, и не затрагивает архитектурно-художественное решение фасадов объекта культурного наследия;

- в части «декоративно-художественная отделка»: зона проведения работ располагается на земельном участке, непосредственно связанном с земельным участком в границах территории объекта культурного наследия, и не затрагивает декоративно-художественное оформление интерьеров объекта культурного наследия.

Реализация проектных решений предусматривает сохранение особенностей выявленного объекта культурного наследия «Здание Санкт-Петербургской Губернской Земской управы», отнесенных к предмету охраны, согласно Распоряжению КГИОП от

21.12.2023 №1054 «Об утверждении предмета охраны выявленного объекта культурного наследия «Здание Санкт-Петербургской Губернской Земской управы», а именно:

- в части «объемно-пространственное решение»: местоположение, габариты и конфигурация 3-х этажного здания на высоком цоколе; конфигурация и габариты крыши, высотные отметки коньков и карнизов, включая центральный аттик с пилонами и кованой решеткой, материал (металл); высотные отметки, местоположение, конфигурация и габариты исторических дымовых труб – сохраняется. Зона проведения работ располагается на земельном участке, непосредственно связанном с земельным участком в границах территории объекта культурного наследия, и не затрагивает объемно-пространственное решение объекта культурного наследия;

- в части «конструктивная система здания»: наружные капитальные стены; внутренние капитальные стены (местоположение, материал (кирпич); местоположение перекрытий; прусские своды подвального этажа; коробовый свод на подпружных арках воротного проезда лицевого корпуса; лестница Л1, винтовая лестница – сохраняются;

- в части «объемно-планировочное решение»: исторические габариты помещений с архитектурно-художественной отделкой – сохраняется.

- в части «архитектурно-художественное решение фасадов»: архитектурно-художественное решение лицевого фасада по улице Правды, выполнено в приемах эклектики: материал и характер отделки цоколя – сочетание известняка и фактурной штукатурки (под шубу); материал и характер обработки фасадной поверхности – сочетание окрашенной штукатурки с ленточным и прямоугольным рустом; воротный проезд – местоположение, конфигурация (полуциркульной формы), габариты; оформление воротного проезда – профилированный архивольт и веерный замковый камень, оформленный картушем и листовным орнаментом из ветвей лавра; заполнение воротного проезда – двухстворчатые, вертикальные секции с растительным кованым орнаментом из листовного и цветочного рисунка (металл,ковка); дверной проем – местоположение, конфигурация (прямоугольный), габариты; заполнение дверного проема – материал (дерево), тип (створчатые, полусветлые), прямоугольная остекленная фрамуга; оформление дверного проема – профилированный наличник с веерным замковым камнем, оформленный волютообразным кронштейном с флероном; оконные проемы – местоположение, конфигурация (прямоугольные, с полуциркульным завершением), габариты; оформление оконных проемов 1-го этажа – профилированные наличники с замковым камнем, оформленный волютообразным кронштейном с флероном; оформление оконных проемов 2-го этажа – профилированные наличники, профилированный раскрепованный карниз, в междуоконном пространстве стилизованные каннелированные пилястры с порезками

цехинов и лиственника, в подоконном пространстве прямоугольные филенки с провисающими гирляндами; оформление оконных проемов 3-го этажа – орнаментированный архивольт (листья аканта), опирающийся на импост с порезкой иоников и плоских филенчатых пилястр, профилированный раскрепованный карниз, в подоконном пространстве лепные полубалясины; оформление конных проемов боковых раскреповок 3-го этажа – профилированные наличники, гермы с порезкой из «цехинов» в межоконном пространстве, стилизованные плоские пилястры, профилированный раскрепованный карниз, над оконными проемами и под ними – прямоугольные филенки с провисающими гирляндами; над оконными проемами; заполнение оконных проемов – исторический рисунок расстекловки, материал (дерево), цвет; местоположение, конструкция, материал исторических четырех кованых фигурных флагодержателей растительного рисунка, в уровне 1-го этажа; вертикальные и горизонтальные членения фасада: между 1-м и 2-м этажами – профилированный карниз с порезкой «волна» и акантом; подоконный профилированный карниз 1-го этажа; профилированный карниз с порезкой растительного рисунка и дентикулами в уровне 2-го и 3-го этажей; венчающий профилированный карниз с раскреповкой, орнаментированными кронштейнами и порезкой иоников и дентикул, картушами; оформление центральной аттиковой стенки и пилонов – квадратные филенки, профилированный карниз, между ними кованое ажурное ограждение волютообразного и растительного рисунка; дворовый фасад: материал и характер отделки цоколя – известняк; материал и характер обработки фасадной поверхности – окрашенная штукатурка; оформление воротного проезда – руст в виде замкового камня, профилированный наличник; дверные проемы – местоположение, конфигурация (прямоугольные), габариты; оконные проемы – местоположение, конфигурация (прямоугольные) габариты; оформление оконных проемов – профилированные наличники; подоконные и междуэтажные тяги и карнизы с профилем; венчающий профилированный карниз – сохраняется. Зона проведения работ располагается на земельном участке, непосредственно связанном с земельным участком в границах территории объекта культурного наследия, и не затрагивает архитектурно-художественное решение фасадов объекта культурного наследия;

- в части «декоративно-художественная отделка интерьеров и предметы декоративно-прикладного искусств»: зона проведения работ располагается на земельном участке, непосредственно связанном с земельным участком в границах территории объекта культурного наследия, и не затрагивает декоративно-художественное оформление интерьеров объекта культурного наследия.

Реализация проектных решений предусматривает сохранение особенностей охраны объекта культурного наследия федерального значения «Синодальная типография», отнесенных к предмету охраны, согласно Распоряжению КГИОП от 13.04.2017 №164-р «Об утверждении предмета охраны объекта культурного наследия федерального значения «Синодальная типография», а именно:

- в части «объемно-пространственное решение»: исторические габариты и конфигурация здания, образующего сложную объемно-пространственную композицию с системой внутренних дворов и состоящую из главного, среднего дворового, юго-западный дворовой и северо-западного корпусов; габариты и конфигурация крыш (скатные, вальмовые), высотные отметки конька крыш и материал окрытия – листовой металл – сохраняется. Зона проведения работ располагается на земельном участке, непосредственно связанном с земельным участком в границах территории объекта культурного наследия, и не затрагивает объемно-пространственное решение объекта культурного наследия;

- в части «конструктивная система здания»: исторические наружные и внутренние кирпичные капитальные стены; исторические междуэтажные перекрытия, в том числе по деревянным и металлическим балкам на опорных столбах и колоннах; металлические круглые в сечении колонны с капителями и фигурными консолями в завершении (частично обшиты); своды; исторические лестницы – сохраняется;

- в части «объемно-планировочное решение»: историческое объемно-планировочное решение в габаритах капитальных стен, габариты помещений с архитектурно-художественной отделкой, указанных в п.5. – сохраняется.

- в части «архитектурно-художественное решение фасадов»: лицевой корпус: Лицевой фасад решен в виде симметричной композиции с центральным ризалитом в 3 световые оси, с аттиком – в завершении; материал и характер отделки фасада – окрашенная гладкая штукатурка с горизонтальными ленточными вставками из облицовочного кирпича; материал и характер отделки цоколя – известняк; рустованные лопатки по углам фасада и сторонам ризалита (последние – с накладными деталями в виде небольших треугольных фронтонов) – в высоту 2-4-го этажей, с завершением в виде арочных ниш с архивольтами на импостах в виде гладких лопаток, на основании из профилированных тяг и поясов с филенками, с завершением с орнаментальными вставками «поребрика»; входная зона: дверной проем – в центральной оси и фланкирующие его оконные проемы – местоположение, конфигурация проемов (с полуциркульным завершением), габариты, оформление (профилированные архивольты в виде кокошников, на импостах из стилизованных полуколонок); заполнение дверного проема – историческая конструкция (двустворчатое, глухое, с фрамугой с полуциркульным завершением), оформление

(профилированные наличники, горизонтальная вставка между полотнами и фрамугой – с профилированным карнизом, фрамуга оформлена трехчастным делением арочными профилированными тягами), материал (дерево); исторические оконные проемы, в том числе проемы цокольного этажа – местоположение, конфигурация (прямоугольные, с лучковым и полуциркульным завершениями), габариты; оформление оконных проемов – известняковые полуналичники (в уровне цокольного этажа), профилированные наличники, замковые камни, профилированные архивольты в виде кокошников, в том числе с накладками с бриллиантовым рустом – в основании, профилированные полуналичники и архивольты на импостах в виде профилированных орнаментированных тяг; исторические заполнения оконных проемов – конструкция (створчатые, с прямоугольными, лучковыми и полуциркульными фрамугами), материал (дерево, стекло), рисунок расстекловки, цвет; гладкие фризы, в том числе с прямоугольными филенками по осям и в ширину оконных проемов – в подоконном пространстве, в уровне 2-го этажа; профилированные раскрепованные карниз и тяги, в том числе орнаментированные; фриз с накладным городковым орнаментом, гладкий фриз и фриз с орнаментом «поробрик» - в оформлении центрального ризалита и венчающий профилированный карниз; ступенчатый аттик, завершенный профилированным карнизом – в оформлении центрального ризалита. Северо-западный дворовый фасад и юго-западная брандмауэрная стена главного корпуса: материал и характер отделки фасада – окрашенная гладкая штукатурка; материал и характер отделки цоколя – известняк; рустованные лопатки по углам юго-западного фасада со стороны дворового северо-западного фасада – без руста) – в высоту 2-4-го этажей, с завершением в виде арочных ниш с архивольтами на импостах в виде гладких лопаток, на основании из профилированных тяг и поясов с филенками, с завершением с орнаментальными вставками «поробрика»; исторические дверные проемы – местоположение, конфигурация, габариты, оформление; исторические оконные проемы – местоположение, конфигурация (прямоугольные, с лучковым и полуциркульным завершениями), габариты (габариты ширины и высотные отметки – для оконных проемов в уровне цокольного и 1-го этажа); оформление оконных проемов – профилированные наличники, замковые камни; исторические заполнения оконных проемов – конструкция (створчатые, с прямоугольными, лучковыми и полуциркульными фрамугами), материал (дерево, стекло), рисунок расстекловки, цвет; профилированные тяги, фриз с накладным городковым орнаментом, гладкий фриз и венчающий профилированный карниз. Фасады дворовых корпусов: материал и характер отделки цоколя – известняк; материал и характер отделки фасада – окрашенная гладкая штукатурка; юго-западный фасад среднего Т-образного корпуса оформлен вертикальными членениями в виде гладких лопаток в межоконных

пространствах с горизонтальными межэтажными поясами городкового орнамента; исторические дверные проемы – местоположение, конфигурация (прямоугольные, с полуциркульным завершением – северо-восточный фасад северозападного корпуса), габариты, оформление дверного проема с полуциркульным завершением (профилированный архивольт с веерным рустом и замковым камнем); исторические оконные проемы; исторические заполнения оконных проемов – конструкция (створчатые с прямоугольными, лучковыми и полуциркульными фрамугами), материал (дерево, стекло), рисунок расстекловки, цвет; профилированные тяги и карнизы, включая венчающие карнизы; ограждение кровли, в том числе Т-образного среднего и Г-образного юго-западного корпусов - секции металлического ограждения между опорными столбиками – сохраняется. Зона проведения работ располагается на земельном участке, непосредственно связанном с земельным участком в границах территории объекта культурного наследия, и не затрагивает архитектурно-художественное решение фасадов объекта культурного наследия;

- в части «декоративно-художественная отделка помещений и предметы декоративно-прикладного искусства»: зона проведения работ располагается на земельном участке, непосредственно связанном с земельным участком в границах территории объекта культурного наследия, и не затрагивает декоративно-художественное оформление интерьеров объекта культурного наследия.

Реализация проектных решений предусматривает сохранение особенностей охраны объекта культурного наследия федерального значения «Училищный совет при Синоде с церковью благоверного князя Александра Невского и школой», отнесенных к предмету охраны, согласно Распоряжению КГИОП от 19.09.2018 №385-р «Об утверждении предмета охраны объекта культурного наследия федерального значения «Училищный совет при Синоде с церковью благоверного князя Александра Невского и школой», а именно:

- в части «объемно-пространственное и планировочное решение территории»: местоположение и градостроительные характеристики здания, его роль в композиционно-планировочной структуре квартала и в панораме застройки улицы Правды; габариты внутренних дворов, исключая позднюю одноэтажную пристройку в восточном дворе – сохраняется. Зона проведения работ располагается на земельном участке, непосредственно связанном с земельным участком в границах территории объекта культурного наследия, и не затрагивает объемно-пространственное и планировочное решение территории объекта культурного наследия;

- в части «объемно-пространственное решение»: габариты четырех-пятиэтажного на подвалах здания, сложного в плане, с объемом звонницы над северо-восточным углом

лицевого корпуса, выходящего фасадами на улицу Правды и двух пятиэтажных дворовых корпусов (пятиглавие, главка над фронтоном и шатровое завершение звонницы утрачены); конфигурация и габариты крыш, включая высотные отметки коньков и карнизов; воротный проезд в лицевом корпусе - историческое местоположение, конфигурация (с лучковым завершением), габариты; воротные проезды (два) в дворовых корпусах – историческое местоположение, конфигурация (с лучковым завершением), габариты – сохраняются.

- в части «конструктивная система»: исторические наружные капитальные стены; исторические внутренние капитальные стены, их местоположение, материал (кирпич); междуэтажные перекрытия – местоположение; сомкнутые и сомкнутые с распалубками своды воротных проездов; своды в помещениях 1-го этажа; своды в помещениях 4-го этажа; исторические лестницы – сохраняются;

- в части «объемно-планировочное решение»: историческое объемно-планировочное решение лестниц и помещений с исторической отделкой – сохраняется.

- в части «архитектурно-художественное решение фасадов»: лицевые фасады, их историческое архитектурно-художественное и цветовое решение в формах «псевдорусского» стиля; цоколь, облицованный гранитом; характер отделки фасадов: радомский песчаник (в уровне 1-4-го этажей), лицевой кирпич (в уровне 2-4-го этажей), майолика; оформление воротного проезда: разорванный треугольный фронтон с поясом дентикул и поясом ширинок, опирающийся на прямоугольные филенки, обрамленные поясами «бус» и полуколонками, в нижних частях стилизованные кубообразные полуколонны, полуциркулярный архивольт с фигурным орнаментированным замковым камнем и профилированными импостами, двухчастная арка с «гирькой»; оформление дверного проема: вписан в полуциркулярную нишу, профилированный архивольт с килевидным подвышением, профилированные тяги с перехватами, опирающиеся на полуколонки со стилизованными «романскими» капителями, перехватами и «дыньками», на постаментах; двухстворчатое деревянное полусветлое дверное заполнение, каждая створка на три прямоугольные филёнки, латунные заклепки в виде розеток по периметру створок; оформление дверного проема: фриз из ширинок с поясом дентикул, прямоугольные филенки, обрамленные поясами «бус» и полуколонками, в нижних частях стилизованные кубообразные полуколонны, полуциркулярный архивольт с поясом из кронштейнов и профилированными импостами, трехчастная арка с «гирьками»; исторические оконные проемы цокольного и 1-4-го этажей (в т.ч. балконные двери), конфигурация (прямоугольные, с полуциркулярным завершением, с лучковым завершением), оформление (профилированные наличники, профилированные архивольты с килевидным подвышением, полуколонки и сдвоенные полуколонки со стилизованными

«романскими» и коринфскими капителями, с перехватами и «дыньками», на постаментах и фигурных кронштейнах, многолопастные кокошники с заполнением в виде майоликовых композиций, состоящих из волютообразных завитков, розеток и растительного орнамента, прямые и треугольные сандрики, сдвоенные профилированные арочки с «гирьками», опирающиеся на профилированные импосты, резные композиции из волютообразных завитков аканта и растительного орнамента, прямоугольные подоконные блоки) габариты; заполнения оконных проемов – исторический рисунок, материал (дерево), цвет; ниши с полуциркульным завершением в уровне 1-го этажа, оформление – профилированные архивольты с килевидным подвышением, профилированная тяга, опирающаяся на полуколонки со стилизованными «романскими» капителями, с «дыньками», перехватами на постаментах; прямоугольный балкон в уровне 3-го этажа, по центру лицевого фасада, на фигурных орнаментированных кронштейнах, с кованым металлическим ограждением (рисунок – горизонтальные тяги, волютообразные завитки, акантовые листья, композиции из растительного орнамента) и прямоугольными опорными тумбами (оформление – прямоугольные филенки, профилированные карнизы и тяги под ними); подшивка балкона – с прямоугольными филенками; на восточной части лицевого фасада, в уровне 3-4-го этажей мозаичное панно, вписанное в полуциркульную нишу «Христос, благословляющий детей», по сторонам парные изображения святых: с левой стороны Сергей Радонежский и Алексей Московский, с правой – Кирилл и Мефодий, в верхней части медальоны с изображением Богородицы с образом Спаса Эммануила и двух архангелов; в уровне 4-го этажа, по сторонам от панно, на оконными проемами мозаичные изображения ангелов, держащих икону «Богоматерь Казанская» и образ Спаса Нерукотворного; над центральным мозаичным панно прямоугольные филенки с мозаичными изображениями святых: царицы Александры, Александра Невского, Марии Магдалины, Николая Чудотворца, оформление: полуколонки со стилизованными коринфскими капителями, перехватами и дыньками, на кронштейнах, над филенками пояс из многолопастных кокошников, перекрещивающихся друг с другом; в уровне второго этажа, в межоконном пространстве прямоугольная филенка с гербом (утрачен) в обрамлении волютообразных завитков из аканта, и картушей; исторический профиль межэтажных карнизов и тяг; карниз между 1-м и 2-м этажом с поясом из треугольников; карниз между 2-м и 3-м этажом с поясом волнообразного орнамента и профилированной тягой; венчающий профилированный карниз с поясом поребрика, с городчатым поясом, фризом с майоликовыми композициями (рисунок – переплетенный растительный орнамент), профилированной тягой, поясом поребрика и поясом из ширинок; оформление четверика бывшей домово́й церкви: профилированный карниз и треугольный фронтон с городчатыми поясами, поясами дентикул и ширинок;

оформление первого яруса звонницы: профилированные тяги и карнизы в основании, опорные столбы с профилированными карнизами, сдвоенные арочки с «гирьками», венчающий профилированный карниз; архитектурно-художественное решение фасадов двух боковых дворов: цоколь облицован известняковой скобой; материал и характер отделки фасадов -окрашенная штукатурка; исторические оконные проемы 2-5-го этажей – местоположение, конфигурация (прямоугольные, с полуциркульным завершением, с лучковым завершением), габариты; прямоугольный, со скошенными углами лестничный ризалит; оконные проемы 1-го этажа – габариты ширины и верхняя отметка; заполнения оконных проемов – исторический рисунок, цвет; исторический профиль межэтажных карнизов и тяг; венчающий профилированный карниз; фасад дворового корпуса, выходящий во второй двор: исторические оконные проемы 2-5-го этажей – местоположение, конфигурация (прямоугольные, с полуциркульным завершением), габариты; два прямоугольных, со скошенными углами лестничных ризалита; оконные проемы 1-го этажа – габариты ширины и верхняя отметка; заполнения оконных проемов – исторические рисунок, цвет; венчающий профилированный карниз – сохраняется. Зона проведения работ располагается на земельном участке, непосредственно связанном с земельным участком в границах территории объекта культурного наследия, и не затрагивает архитектурно-художественное решение фасадов объекта культурного наследия;

- в части «декоративно-художественное оформление интерьеров, предметы декоративно-прикладного искусства»: зона проведения работ располагается на земельном участке, непосредственно связанном с земельным участком в границах территории объекта культурного наследия, и не затрагивает декоративно-художественное оформление интерьеров объекта культурного наследия.

Реализация проектных решений предусматривает сохранение особенностей выявленного объекта культурного наследия «Главное здание и директорский флигель», «Инспекторский флигель (угловой дом) и лазарет» и «Дом по Кабинетской улице», входящих в состав выявленного объекта культурного наследия «Здание Благородного пансиона (Санкт-Петербургской Первой гимназии) с церковью Преображения Господня», отнесенных к предмету охраны, согласно Распоряжению КГИОП от 03.08.2022 № 366-рп «Об утверждении предмета охраны выявленных объектов культурного наследия «Главное здание и директорский флигель», «Инспекторский флигель (угловой дом) и лазарет» и «Дом по Кабинетской улице», входящих в состав выявленного объекта культурного наследия «Здание Благородного пансиона (Санкт-Петербургской Первой гимназии) с церковью Преображения Господня», а именно:

- в части «объемно-пространственное и планировочное решение территории»: местоположение и градостроительные характеристики зданий, их роль в композиционно-планировочной структуре квартала и в линии застройки Социалистической улицы и улицы Правды; габариты внутренних дворов – сохраняется. Зона проведения работ располагается на земельном участке, непосредственно связанном с земельным участком в границах территории объекта культурного наследия, и не затрагивает объемно-пространственное и планировочное решение территории объекта культурного наследия;

- в части «объемно-пространственное решение»: габариты и конфигурация прямоугольного в плане двух-трехэтажного на подвалах, с двухступчатым ризалитом на семь осей (по Социалистической улице) и восьмигранным барабаном с куполом (по улице Правды) здания, состоящего из трех корпусов: «Главное здание и директорский флигель», «Инспекторский флигель (угловой дом) и лазарет» и «Дом по Кабинетской улице», образующих с дворовыми корпусами два внутренних двора и выходящего лицевыми фасадами на Социалистическую улицу и улицу Правды; конфигурация и габариты скатной крыши, включая высотные отметки коньков и карнизов, материал кровельного покрытия (металл); конфигурация и габариты гранёного окрытия купола, материал кровельного покрытия (металл); конфигурация и габариты кирпичных дымовых труб; воротный проезд в северном корпусе по Социалистической улице («Главное здание и директорский флигель») - историческое местоположение, конфигурация (лучковый), габариты; воротный проезд в южном корпусе по Социалистической улице («Инспекторский флигель (угловой дом) и лазарет») - историческое местоположение, конфигурация (лучковый), габариты; воротный проезд в дворовом корпусе «Директорского флигеля» - историческое местоположение, конфигурация (лучковый), габариты – сохраняются.

- в части «конструктивная система»: исторические наружные капитальные стены; исторические внутренние капитальные стены: местоположение, материал (кирпич); сомкнутые с распалубками своды воротного проезда в северном корпусе по Социалистической улице («Главное здание и директорский флигель»); сомкнутые с распалубками своды воротного проезда в южном корпусе по Социалистической улице («Инспекторский флигель (угловой дом) и лазарет»); сомкнутые с распалубками своды воротного проезда в дворовом корпусе «Директорского флигеля» - историческое местоположение, конфигурация (лучковый), габариты; четыре колонны дорического ордера в вестибюле парадной лестницы (по Социалистической улице) (помещение 1-Н (4)); две колонны ионического ордера в Актовом зале (помещение 12-Н (1,17)); крестовые своды в вестибюле (помещение 1-Н (4)); коробовые с распалубками своды вестибюлей по ул. Правды («Дом по Кабинетской улице») (помещение 2-Н (14), 2ЛК (4)); купольный по ребрам

свод на барабане, поддерживаемом системой парусов и арок в бывшей домовая церкви Преображения Господня (помещение 10-Н (1)); коробовый свод, опирающийся на парные пилоны в бывшей домовая церкви Преображения Господня (помещение 10-Н (177)); исторические лестницы – сохраняются;

- в части «объемно-планировочное решение»: историческое объемно-планировочное решение лестничных клеток, их вестибюлей и помещений с архитектурно-художественной отделкой, указанных в п.6 – сохраняется.

- в части «архитектурно-художественное решение фасадов»: лицевые фасады, их историческое архитектурно-художественное и цветовое решение в формах эклектики; цоколь, облицованный известняковой скобой; характер отделки фасадов: окрашенная штукатурка (прямоугольный руст в уровне 1-го этажа); исторические оконные проемы 1-3-го этажей и барабана бывшей домовая церкви – местоположение, конфигурация (прямоугольные, с полуциркульным завершением, круглые), габариты, оформление (профилированные наличники, профилированные подоконные блоки на кронштейнах, прямые сандрики, брамантовы окна с лепными композициями из волнотобразных завитков и листьев аканта в антрвольтах, профилированные архивольты, опирающиеся на полуколонки тосканского ордера и на пилястры); заполнения оконных проемов – исторические рисунок, цвет; оформление входных проемов по Социалистической улице: профилированные наличники, прямые сандрики; исторические габариты и конфигурация деревянного двустворчатого филенчатого дверного заполнения; оформление входных проемов по улице Правды: профилированные архивольты с замковыми камнями и импостами, опирающиеся на трехчетвертные колонки тосканского ордера, прямоугольные известняковые постаменты колонок; исторические габариты и конфигурация деревянного двустворчатого филенчатого дверного заполнения; оформление воротных проездов (по улице Правды): веерный руст; пилястры ионического ордера на постаментах в межоконных пространствах, в уровне 3-го этажа центральной части фасада по Социалистической улице; антаблемент над пилястрами: архитрав с фасциями, фриз с декоров в виде гирлянд и медальонов, карниз с модульонами; парные пилястры тосканского ордера в уровне 2-го этажа фасада по улице Правды; исторический профиль межэтажных карнизов и тяг; между 2-м и 3-м этажами ризалита по Социалистической улице фриз с прямоугольными филенками; треугольный фронтоны фасада по улице Правды, под ними гладкий фриз с профилированным архитравом; венчающий профилированный карниз; над центральным ризалитом по Социалистической улице антаблемент: профилированный карниз с дентикулами, фриз с прямоугольными филенками, профилированный архитрав; аттиковая стенка с повышенной центральной прямоугольной частью, оформление – прямоугольные

филенки, профилированный карниз; аттиковая стенка над угловой частью здания; прямоугольный постамент с профилированным карнизом в основании барабана бывшей домово́й церкви; оформление барабана бывшей домово́й церкви: пилястры тосканского ордера по граням барабана, прямоугольные филенки в подоконных пространствах; исторический профиль карнизов и тяг, венчающий профилированный карниз; архитектурно-художественное решение фасадов первого внутреннего двора зданий, выходящего на Социалистическую улицу («Главное здание и директорский флигель»): материал и характер отделки цоколя – известняк; материал и характер отделки фасадов – гладкая окрашенная штукатурка; исторические оконные проемы 1-2-го этажей – местоположение, конфигурация (прямоугольные), габариты; заполнения оконных проемов – исторические рисунок, цвет; исторический профиль межэтажных карнизов и тяг; венчающий профилированный карниз; архитектурно-художественное решение фасадов второго внутреннего двора здания, выходящего на Социалистическую улицу («Главное здание и директорский флигель»): материал и характер отделки цоколя – известняк; материал и характер отделки фасадов – гладкая окрашенная штукатурка; исторические оконные проемы 1-3-го этажей – местоположение, конфигурация (прямоугольные, круглые), габариты; заполнения оконных проемов – исторические рисунок, цвет; лопатки в уровне 1-2-го этажей; исторический профиль межэтажных карнизов и тяг; венчающий профилированный карниз; архитектурно-художественное решение дворовых фасадов всех трех корпусов, («Главное здание и директорский флигель», «Инспекторский флигель (угловой дом) и лазарет» и «Дом по Кабинетской улице») и торцевого фасада «Дом по Кабинетской улице»: материал и характер отделки цоколя – известняк; материал и характер отделки фасадов – гладкая окрашенная штукатурка; исторические оконные проемы 1-3-го этажей – местоположение, конфигурация (прямоугольные, с полуциркульным завершением), оформление (профилированные архивольты, опирающиеся на полуколонки тосканского ордера, профилированные наличники, прямые сандрики), габариты; заполнения оконных проемов – исторические рисунок, цвет; лопатки в уровне 1-2-го этажей; треугольный фронтон над частью дворового фасада корпуса «Дом по Кабинетской улице»; исторический профиль межэтажных карнизов и тяг; венчающий профилированный карниз; аттиковая стенка над дворовым фасадом корпуса «Инспекторский флигель (угловой дом) и лазарет» – сохраняется. Зона проведения работ располагается на земельном участке, непосредственно связанном с земельным участком в границах территории объекта культурного наследия, и не затрагивает архитектурно-художественное решение фасадов объекта культурного наследия;

- в части «декоративно-художественное оформление интерьеров, предметы декоративно-прикладного искусства»: зона проведения работ располагается на земельном участке, непосредственно связанном с земельным участком в границах территории объекта культурного наследия, и не затрагивает декоративно-художественное оформление интерьеров объекта культурного наследия.

Реализация проектных решений предусматривает сохранение особенностей выявленного объекта культурного наследия «Дом А.И. Касаткина», отнесенных к предмету охраны, согласно Распоряжению КГИОП от 21.03.2024 № 354-рп «Об утверждении предмета охраны выявленного объекта культурного наследия «Дом А.И. Касаткина», а именно:

- в части «объемно-пространственное решение»: исторические габариты и конфигурация прямоугольного в плане четырехэтажного здания на высоком цоколе; воротный проезд северо-западного лицевого фасада: конфигурация (прямоугольный в плане с полуциркульной перемычкой, перекрыт крестовым сводом), габариты; форма, габариты и конфигурация скатной крыши; существующая высотная отметка конька здания – сохраняются.

- в части «конструктивная система»: фундаменты, наружные и внутренние капитальные стены (кирпичные); исторические отметки междуэтажных перекрытий, перекрытия в помещениях с художественной отделкой; крестовый с распалубками свод воротного проезда; коробовые своды с распалубками, перекрывающие все помещения цокольного этажа; арки с полуциркульными перемычками, разделяющие помещения вестибюлей парадных лестниц; исторические лестницы – сохраняются;

- в части «объемно-планировочное решение»: историческое объемно-планировочное решение в габаритах капитальных стен – сохраняется.

- в части «архитектурно-художественное решение фасадов»: северный лицевой фасад шириной в девятнадцать световых осей решен в приемах эклектики с использованием элементов барокко; центральная и боковые части - шириной по три световые оси, выделены лопатками – рустованными в уровне первого и второго этажей, филенчатыми, объединяющими оконные проемы третьего и четвертого этажей, завершены фигурными аттиками с люкарнами; высокий цоколь облицован плитами известняка; фасад оштукатурен, окрашен, в уровне цокольного - первого этажей -рустован; руст цокольного этажа и лопатки первого этажа - обработаны "под шубу"; по центральной оси фасада расположен воротный проезд с полуциркульной перемычкой, перекрытый крестовым сводом; воротный проезд обрамлен профилированным архивольтом с замковым камнем в виде картуша; над воротным проездом, в уровне второго этажа расположен

прямоугольный в плане балкон на лепных волнитообразных кронштейнах; дверной проем балкона обрамлен профилированным наличником со стилизованными пилястрами, завершен разорванным лучковым фронтоном, декорированным картушем с монограммой «АК», и горельефными фигурками пути; исторические дверные проемы, ведущие в вестибюли парадных лестниц, (расположенные по шестой и четырнадцатой световой осям) -прямоугольные с лучковыми перемычками, обрамлены неполными профилированными перспективными наличниками с трехчастными замковыми камнями, завершены прямыми профилированными сандриками; исторические оконные проемы: в уровне цокольного этажа -конфигурация, отметки высоты, габариты ширины; в уровне первого-четвертого этажей -местоположение, конфигурация (прямоугольные с лучковыми и полуциркульными перемычками, люкарны аттиков и вестибюлей парадных лестниц), габариты; оформление оконных проемов: в уровне цокольного этажа -завершены уплощенным замковым камнем клинчатой формы; оконные проемы первого этажа обрамлены профилированными наличниками с ушками, завершены замковыми камнями в виде картушей с львиными маскаронами и гирляндами; оконные проемы второго этажа обрамлены профилированными наличниками с ушками, завершены лучковыми профилированными сандриками с картушами; под оконными проемами первого и второго этажей - полотенца с гутами и лепным орнаментальным декором; оконные проемы третьего и четвертого этажей - в фигурных профилированных наличниках с ушками, декорированных лепными композициями, с замковым камнем в виде картуша; часть оконных проемов третьего этажа (в акцентированных лопатками центральной и боковых частях фасада) декорированы лучковыми сандриками с лепными маскаронами; окна второго света вестибюлей парадных лестниц и люкарны аттиков обрамлены профилированными наличниками, завершены лучковыми сандриками на лепных волнитообразных кронштейнах, декорированных акантом и гирляндами; заполнение оконных проемов и дверного проема балкона: материал (дерево), цвет (темно-коричневый), исторический рисунок расстекловки; лепной декор лопаток – картуши и гирлянды; межэтажные профилированные раскрепованные карнизы; венчающий профилированный раскрепованный карниз; дворовый юго-восточный фасад лицевого корпуса: цоколь частично облицован известняковыми плитами; фасады – оштукатурены, окрашены; междуэтажный профилированный карниз - в уровне второго-третьего этажа; профилированный венчающий карниз; оконные проемы: местоположение, конфигурация (прямоугольные), габариты; заполнение оконных проемов: цвет (темно-коричневый), исторический рисунок расстекловки – сохраняется. Зона проведения работ располагается на земельном участке, непосредственно связанном с земельным участком в границах

территории объекта культурного наследия, и не затрагивает архитектурно-художественное решение фасадов объекта культурного наследия;

- в части «декоративно-художественное оформление интерьеров, предметы декоративно-прикладного искусства»: зона проведения работ располагается на земельном участке, непосредственно связанном с земельным участком в границах территории объекта культурного наследия, и не затрагивает декоративно-художественное оформление интерьеров объекта культурного наследия.

Реализация проектных решений предусматривает сохранение особенностей выявленного объекта культурного наследия «Дом по Кабинетской улице» (в составе выявленного объекта культурного наследия «Дом Альбрехта»), отнесенных к предмету охраны, согласно Распоряжению КГИОП от 21.12.2023 № 1058-рп «Об утверждении предмета охраны выявленного объекта культурного наследия «Дом Альбрехта», а именно:

- в части «объемно-пространственное решение»: габариты и конфигурация 2-х этажного прямоугольного в плане четырехэтажного здания; крыша – конфигурация и габариты, включая высотные отметки коньков и карнизов – сохраняются.

- в части «конструктивная система»: капитальные наружные и внутренние кирпичные стены; исторические лестницы: местоположение, конструкция, тип, габариты, материал ступеней – сохраняются;

- в части «объемно-планировочное решение»: объемно-планировочное решение в габаритах исторических капитальных стен – сохраняется.

- в части «архитектурно-художественное решение фасадов»: архитектурно-художественное решение лицевого фасада в стиле классицизма: материал и характер отделки цоколя – известняк; материал и характер обработки фасадной поверхности – гладкая штукатурка; местоположение, конфигурация (прямоугольный) и габариты исторического дверного проема; оформление дверного проема – треугольный сандрик; оконные проемы 1-го этажа – отметки высоты и габариты ширины; местоположение, конфигурация (прямоугольные), габариты оконных проемов; оформление оконных проемов в уровне 2-го этажа – прямые сандрики, на фигурных кронштейнах; заполнение оконных проемов (рисунок расстекловки), однообразие цветового решения; профилированный выносной венчающий карниз – сохраняется. Зона проведения работ располагается на земельном участке, непосредственно связанном с земельным участком в границах территории объекта культурного наследия, и не затрагивает архитектурно-художественное решение фасадов объекта культурного наследия.

Реализация проектных решений предусматривает сохранение особенностей выявленного объекта культурного наследия «Угловой дом» (в составе выявленного объекта

культурного наследия «Дом Альбрехта»), отнесенных к предмету охраны, согласно Распоряжению КГИОП от 21.12.2023 № 1058-рп «Об утверждении предмета охраны выявленного объекта культурного наследия «Дом Альбрехта», а именно:

- в части «объемно-пространственное решение»: габариты и конфигурация 4-х этажного П-образного в плане здания; роль здания в композиционно-планировочной структуре перекрестка улицы Правды и Разъезжей улицы; конфигурация и габариты крыши, включая высотные отметки коньков и карнизов – сохраняются.

- в части «конструктивная система»: капитальные наружные и внутренние кирпичные стены; исторические лестницы: местоположение, конструкция, тип, габариты, материал ступеней – сохраняются;

- в части «объемно-планировочное решение»: объемно-планировочное решение в габаритах исторических капитальных стен – сохраняется.

- в части «архитектурно-художественное решение фасадов»: архитектурно-художественное решение лицевых фасадов по улице Правды и Разъезжей улице в стиле классицизма: материал и характер обработки фасадной поверхности – гладкая окрашенная штукатурка; дверной проем – местоположение (по центральной оси лицевого фасада Разъезжей ул.), конфигурация (прямоугольный) и габариты; оконные проемы 1-го этажа – отметки высоты и габариты ширины; оконные проемы – местоположение, конфигурация (прямоугольные) и габариты; оформление оконных проемов 1-го этажа – профилированные наличники; оформление оконных проемов 2-го этажа – профилированные наличники, веерные замковые камни, «полотенца», подоконные карнизы; оформление оконных проемов 3-го этажа – фигурные профилированные наличники, прямые сандрики, полуциркульный сандрик (по Разъезжей ул.), подоконная тяга, в подоконных простенках стилизованные карнизы; оформление оконных проемов 4-го этажа – рамные наличники; заполнение оконных проемов (рисунок расстекловки), однообразие цветового решения; рустованные лопатки на уровень 1-4-го этажей; межэтажные и подоконные профилированные карнизы; в завершении лицевых фасадов профилированный выносной венчающий карниз.

Реализация проектных решений предусматривает сохранение особенностей выявленного объекта культурного наследия «Дом Петуховых», отнесенных к предмету охраны, согласно Распоряжению КГИОП от 07.04.2023 № 229-рп «Об утверждении предмета охраны выявленного объекта культурного наследия «Дом Петуховых», а именно:

- в части «объемно-пространственное решение»: габариты и конфигурация прямоугольного в плане двухэтажного на подвалах здания; выходящего лицевым фасадом на Разъезжую улицу; конфигурация и габариты скатной крыши, включая высотные отметки

коньков и карнизов, материал окрытия (металл); конфигурация и габариты кирпичных дымовых труб; воротный проезд в лицевом корпусе – историческое местоположение (по крайней южной оси), конфигурация (с полуциркульным завершением), габариты – сохраняются. Зона проведения работ располагается на земельном участке, непосредственно связанном с земельным участком в границах территории объекта культурного наследия, и не затрагивает объемно-пространственное решение объекта культурного наследия.

- в части «конструктивная система»: исторические наружные капитальные стены местоположение, материал (кирпич); сомкнутый свод воротного проезда; сомкнутый свод вестибюля парадной лестницы в северной части зд; исторические лестницы – сохраняются;

- в части «объемно-планировочное решение»: историческое объемно-планировочное решение парадной лестничной клетки, и ее вестибюля – сохраняется.

- в части «архитектурно-художественное решение фасадов»: лицевые фасады, их историческое архитектурно-художественное и цветовое решение в формах эклектики, выполненное по проекту архитектора Г.А. Гедике в 1871-1872 годах; цоколь облицован известняковой скобой; характер отделки фасадов: окрашенная штукатурка (полосовый руст в уровне 1-2-го этажей с квадратами, оформленными «под шубу»); исторические оконные проемы цокольного и 1-2-го этажей – местоположение, конфигурация (прямоугольные), габариты, оформление (профилированные наличники, прямые и с «ушками», прямоугольные филенки и уплощенные кронштейны в подоконном пространстве и по сторонам от проемов); заполнения оконных проемов – исторические рисунок и цвет; оформление входного проема: профилированный наличник; фрамуга с полуциркульным завершением, на четыре сегмента, с профилированным наличником и треугольными филенками над ним; исторический тип деревянного двустворчатого филенчатого дверного заполнения; оформление воротного проезда: треугольные филенки, свод арки с фигурными филенками; историческое двустворчатое металлическое кованое воротное заполнение, (рисунок – вертикальные прямые стойки с завершениями в виде волютообразных завитков, горизонтальные тяги, пояс из круглых сегментов в верхней части, ажурная фрамуга, состоящая из волютообразных завитков и тяг, по центру в филенке дата «1872»); исторический профиль межэтажных карнизов и тяг; венчающий антаблемент: профилированный карниз с поясом дентикул, фриз с поясом прямоугольных филенок и орнаментированными фигурными кронштейнами, профилированный архитрав; оформление стен воротного проезда: цоколь, облицованный известняковой скобой, профилированный карниз в основании свода; архитектурно-художественное решение дворовых фасадов: материал и характер отделки цоколя – известняковая скоба; материал и характер отделки фасадов – гладкая штукатурка; исторические оконные проемы 1-2-го

этажей – местоположение, конфигурация (прямоугольные, с лучковым завершением), габариты; заполнения оконных проемов – исторический рисунок, единообразие цветового решения; исторический профиль венчающего штукатурного карниза – сохраняется. Зона проведения работ располагается на земельном участке, непосредственно связанном с земельным участком в границах территории объекта культурного наследия, и не затрагивает архитектурно-художественное решение фасадов объекта культурного наследия;

- в части «декоративно-художественное оформление интерьеров»: зона проведения работ располагается на земельном участке, непосредственно связанном с земельным участком в границах территории объекта культурного наследия, и не затрагивает декоративно-художественное оформление интерьеров объекта культурного наследия.

Реализация проектных решений предусматривает сохранение особенностей выявленного объекта культурного наследия «Дом Г. Кознакова (Е.П. Никоновой)», отнесенных к предмету охраны, согласно Распоряжению КГИОП от 06.04.2021 № 85-р «Об утверждении предмета охраны выявленного объекта культурного наследия «Дом Г. Кознакова (Е.П. Никоновой)», а именно:

- в части «объемно-пространственное решение»: историческое объемно-пространственное решение прямоугольного в плане лицевого корпуса; габариты лицевого корпуса; габариты, конфигурация крыши, высотные отметки конька, карниза, аттика, местоположение и габариты воротного проезда – сохраняются. Зона проведения работ располагается на земельном участке, непосредственно связанном с земельным участком в границах территории объекта культурного наследия, и не затрагивает объемно-пространственное решение объекта культурного наследия.

- в части «конструктивная система здания»: наружные и внутренние капитальные стены – местоположение, материал (кирпич); воротный проезд – местоположение, исторические габариты, конфигурация (коробовый с распалубками); лестница- (ведет с 1-го по 4-й этаж), местоположение (со стороны дворового фасада), габариты, конфигурация (двухмаршевая) – сохраняются;

- в части «объемно-планировочное решение»: историческое объемно-планировочное решение лестничных помещений – сохраняется;

- в части «архитектурно-художественное решение фасадов»: архитектурное решение и декоративное оформление фасада здания: 4-х этажный, с двухскатной крышей и аттиком в центре; характер отделки фасада-окрашенная гладкая и рустованная штукатурка, балконные и оконные проемы-историческое местоположение, конфигурация (квадратные в уровне цокольного этажа, арочной формы в уровне 1-го этажа, прямоугольные в уровне

2-го-3-го этажа, с лучковой перемышкой в уровне 4-го этажа, овальное в аттике), габариты; балконное и оконные заполнения-рисунок расстеловки и единообразия цветового решения; оформление оконных проемов-наличники штукатурные, профилированные; замковые камни в уровне 1-го этажа; прямые сандрики на кронштейнах, между кронштейнами лепной рельеф в виде аркатурного пояса, филенки профилированные в подоконном пространстве в уровне 2-го этажа; сандрики лучковой формы с лепным рельефом растительного характера в тимпане в уровне 3-го этажа; лепные композиции из женских масок в обрамлении рельефа растительно-геометрического характера, подоконные доски на лепном профилированном основании, с лепными сходящимися волютами в подоконном пространстве в уровне 4-го этажа; штукатурные филенки в верхней части простенков 4-го этажа; плоские пилястры по сторонам оконного проема аттика под профилированным карнизом; балкон-местоположение (по 8-й оси в уровне 2-го этажа,); материал (черный металл); конструкция (на кронштейнах); балконное ограждение-оформление (тонкие, вертикальные прутья под профилированным поручнем); проем воротного проезда с лучковой перемышкой; карнизы междуэтажные и венчающий-штукатурные, профилированные; дворовый фасад: характер отделки фасада-окрашенная гладкая штукатурка; 4-х этажный; оконные проемы-историческое местоположение, конфигурация (прямоугольные, арочной формы), габариты; рисунок оконных заполнений; дверной проем-историческое местоположение, габариты, конфигурация (прямоугольный); карниз венчающий, штукатурный, раскрепованный; цоколь облицован известняковой плитой – сохраняется. Зона проведения работ располагается на земельном участке, непосредственно связанном с земельным участком в границах территории объекта культурного наследия, и не затрагивает архитектурно-художественное решение фасадов объекта культурного наследия;

Реализация проектных решений предусматривает сохранение особенностей выявленного объекта культурного наследия «Дом М.А. Макарова», отнесенных к предмету охраны, согласно Распоряжению КГИОП от 25.01.2019 № 25-р «Об утверждении предмета охраны выявленного объекта культурного наследия «Дом М.А. Макарова», а именно:

- в части «объемно-пространственное решение»: габариты пятиэтажного на подвалах лицевого корпуса, прямоугольного в плане; конфигурация и габариты крыши, включая высотные отметки конька и карнизов; воротный проезд – историческое местоположение, конфигурация (с полуциркульным завершением), габариты – сохраняются. Зона проведения работ располагается на земельном участке, непосредственно связанном с земельным участком в границах территории объекта культурного наследия, и не затрагивает объемно-пространственное решение объекта культурного наследия.

- в части «конструктивная система здания»: исторические наружные капитальные стены; исторические внутренние капитальные стены: местоположение, материал (кирпич); междуэтажные перекрытия – местоположение; сомкнутые с распалубками своды воротных проездов; исторические лестницы – сохраняются;

- в части «объемно-планировочное решение»: историческое объемно-планировочное решение парадной лестницы – сохраняется;

- в части «архитектурно-художественное решение фасадов»: лицевые фасады, их историческое архитектурно-художественное и цветовое решение в формах эклектики, выполненное по проекту архитектора М.А. Макарова в 1873-1874 годах: цоколь, облицованный известняковой скобой; характер отделки фасадов: окрашенная штукатурка (полосовый руст в уровне 2-5-го этажей); двустворчатое полусветлое воротное заполнение (техника – ковка), каждая створка с решеткой в верхней части, горизонтальными тягами и поясами меандра по периметру; исторические оконные проемы 2-5-го этажей – местоположение, конфигурация (прямоугольные, с полуциркульным завершением, с лучковым завершением), габариты, оформление (полуциркульные профилированные архивольты, профилированные наличники с поясами дентикул, парные полуколонки с перехватами и со стилизованными капителями, фигурные филенки, филенки с полуколонками внутри, прямые и лучковые сандрики с поясами дентикул, на орнаментированных кронштейнах и с поясами из «алмазных» граней, сандрики с поясами иоников и прямоугольным подвышением, в поле которого лепные композиции в виде гербов, на полуколонках с перехватами и стилизованными «романскими» капителями, полуциркульные профилированные архивольты на полуколоннах со стилизованными «романскими» капителями, трехчастные замковые камни, прямоугольные подоконные блоки на кронштейнах, «городчатые» пояса в подоконных пространствах); оконные проемы 1-го этажа – габариты ширины и верхняя отметка; заполнения оконных проемов – исторические рисунок, материал (дерево), цвет; два прямоугольных эркера в уровне 3-4-го этажей, на фигурных орнаментированных кронштейнах, оформление – прямоугольные филенки с заполнением из пояса квадров «алмазной грани», ниже пояс модульонов, лепные композиции в виде гербов под кровлями эркеров; исторический профиль карнизов и тяг (межэтажный карниз с поясом дентикул); в завершении эркеров прямоугольные балконы с металлическим ограждением (рисунок – вертикальные стойки, горизонтальные тяги, композиции из волютообразных завитков с расходящимися стеблями); в уровне 3-5-го этажей, по краям фасада и ризалита по центру вертикальные винтообразные тяги; исторический профиль межэтажных карнизов и тяг; между 2-м и 3-м этажами карниз с поясом модульонов и поясом из квадров «алмазной грани»; венчающий профилированный

карниз с «городчатым» поясом и прямоугольными филенками, заполненными «плетенкой»; аттиковая стенка над центральным ризалитом с прямоугольными опорными тумбами на консолях с гранеными основаниями, оформление стенки: пояс из ниш с лепными раковинами, между ними полуколонки, венчающий профилированный карниз; аттиковые стенки над боковыми ризалитами, с опорными тумбами на консолях с гранеными основаниями, оформление стенок: венчающие профилированные карнизы на орнаментированных кронштейнах; архитектурно-художественное решение дворовых фасадов: цоколь, облицованный известняковой скобой; материал и характер отделки фасадов -окрашенная штукатурка; прямоугольный лестничный ризалит со скошенными углами; исторические оконные проемы 2-5-го этажей – местоположение, конфигурация (прямоугольные), габариты; оконные проемы 1-го этажа – габариты ширины и верхняя отметка; заполнения оконных проемов – исторические рисунок, цвет; исторический профиль венчающего штукатурного карниза – сохраняется. Зона проведения работ располагается на земельном участке, непосредственно связанном с земельным участком в границах территории объекта культурного наследия, и не затрагивает архитектурно-художественное решение фасадов объекта культурного наследия;

- в части «декоративно-художественное оформление интерьеров»: зона проведения работ располагается на земельном участке, непосредственно связанном с земельным участком в границах территории объекта культурного наследия, и не затрагивает декоративно-художественное оформление интерьеров объекта культурного наследия.

Реализация проектных решений предусматривает сохранение особенностей выявленного объекта культурного наследия «Дом В.П. Капниста (Бурениных, Акинфиевых)», отнесенных к предмету охраны, согласно Распоряжению КГИОП от 04.12.2023 № 882-рп «Об утверждении предмета охраны выявленного объекта культурного наследия «Дом В.П. Капниста (Бурениных, Акинфиевых)», а именно:

- в части «объемно-пространственное решение»: габариты и конфигурация здания, состоящего из «Г-образного» в плане двухэтажного объема, оформляющего угол пересечения Загородного проспекта и Разъезжей улицы и примыкающего к нему с юго-востока прямоугольного в плане трехэтажного объема; воротный проезд, расположенный в юго-восточной части двухэтажного здания, конфигурация (прямоугольный в плане с плоским перекрытием), габариты; воротный проезд, расположенный по центральной оси трехэтажного здания, конфигурация (прямоугольный в плане с лучковой перемычкой сводчатым перекрытием), габариты; форма, габариты, конфигурация и исторический колер окраски скатных крыш; граненый полукупол со слуховым окном, венчающий эркер юго-восточной части здания; существующие высотные отметки коньков здания – сохраняются.

Зона проведения работ располагается на земельном участке, непосредственно связанном с земельным участком в границах территории объекта культурного наследия, и не затрагивает объемно-пространственное решение объекта культурного наследия;

- в части «конструктивная система»: фундаменты, наружные и внутренние капитальные стены (кирпичные); исторические отметки междуэтажных перекрытий; перекрытия в помещениях с художественно-декоративной отделкой; своды перекрытий; исторические лестницы – сохраняются;

- в части «объемно-планировочное решение»: историческое объемно-планировочное решение в габаритах капитальных стен – сохраняется;

- в части «архитектурно-художественное решение фасадов»: северо-западный, западный и юго-западный лицевые фасады двухэтажной части здания симметричны, решены в приемах классицизма; материал и характер отделки цоколя - по результатам расчисток и архивных исследований; фасад гладко оштукатурен, окрашен; исторические дверные проемы в уровне первого этажа -местоположение, конфигурация (прямоугольные), габариты; «французский балкон», расположенный в уровне второго этажа углового, западного одноосного фасада; дверной проем балкона, имеющий лучковую перемычку -местоположение, габариты; оконные проемы: местоположение, конфигурация (в уровне первого этажа - прямоугольные, в уровне второго этажа - с лучковыми перемычками), габариты; профилированные наличники, обрамляющие оконные проемы и дверной проем балкона; заполнения оконных проемов: материал (дерево), цвет (по результатам архивных исследований), исторический рисунок расстекловки; профилированные тяги, профилированный раскрепованный венчающий карниз с сухариками, декорирован модульонами по 1-2, 6-9, по 13-14 световым осям северо-западного фасада и по 1-2,7-10 и 15-16 световым осям юго-западного фасада); юго-западный лицевой фасад трехэтажной части здания шириной в девять световых осей-симметричен, раскрепован, решен в приемах классицизма; материал и характер отделки цоколя: плиты известняка; фасад оштукатурен, окрашен, в уровне первого этажа и угловые части эркера второго этажа -рустованы; две колесоотбойные тумбы цилиндрической формы из красного гранита; центральная часть - шириной в три световые оси акцентирована воротным проездом с лучковой перемычкой, трапециевидным в плане эркером на лепных фигурных кронштейнах в уровне второго этажа, завершена треугольным фронтоном; эркер декорирован стилизованными пилястрами, несущими профилированный карниз и прямоугольными филенками; дверной проем, расположенный по шестой световой оси -местоположение, конфигурация (прямоугольный с прямой перемычкой), габариты; заполнения оконных проемов:

материал (дерево), цвет (по результатам расчисток и архивных исследований), исторический рисунок расстекловки; оконные проемы: местоположение, конфигурация (прямоугольные, оконный проем эркера по центральной оси - с полуциркульной перемычкой), габариты; профилированные наличники – в уровне второго и третьего этажей; прямые профилированные сандрики оконных проемов третьего этажа; ниши - над оконными проемами первого этажа, замковые камни клинчатой формы - над всеми проемами первого этажа; профилированные, раскрепованные; межэтажная и подоконные тяги; профилированный раскрепованный венчающий карниз с мутулами; дворовые фасады (оштукатурены, окрашены); местоположение, конфигурация, габариты воротных проездов; подоконные, междуэтажные и венчающие карнизы; исторические прямоугольные дверные проемы; оконные проемы в уровне 1 этажа (местоположение, отметки высоты, габариты ширины); оконные проемы в уровне 2-3 этажей (местоположение, конфигурация, габариты); заполнение оконных проемов (цвет и исторический рисунок расстекловки) – сохраняется. Зона проведения работ располагается на земельном участке, непосредственно связанном с земельным участком в границах территории объекта культурного наследия, и не затрагивает архитектурно-художественное решение фасадов объекта культурного наследия;

- в части «декоративно-художественное оформление интерьеров, предметы декоративно-прикладного искусства»: зона проведения работ располагается на земельном участке, непосредственно связанном с земельным участком в границах территории объекта культурного наследия, и не затрагивает декоративно-художественное оформление интерьеров объекта культурного наследия.

Реализация проектных решений предусматривает сохранение особенностей выявленного объекта культурного наследия «Здание Мариинской женской гимназии» (в составе выявленного объекта культурного наследия «Дом и гимназия при Коммерческом училище»), отнесенных к предмету охраны, согласно Распоряжению КГИОП от 22.03.2022 № 70-р «Об утверждении предмета охраны выявленного объекта культурного наследия «Дом и гимназия при Коммерческом училище», а именно:

- в части «объемно-пространственное решение»: здание, состоящее из 3-этажного углового корпуса и 2-4-этажного корпуса по ул. Ломоносова, его исторические габариты и конфигурация; крыши корпусов по ул. Ломоносова – исторические конфигурация (двускатные), габариты, в том числе высотные отметки коньков и карнизов; крыша углового корпуса – существующие высотные отметки конька и карниза – сохраняются. Зона проведения работ располагается на земельном участке, непосредственно связанном с

земельным участком в границах территории объекта культурного наследия, и не затрагивает объемно-пространственное решение объекта культурного наследия;

- в части «конструктивная система»: исторические наружные капитальные стены; исторические внутренние капитальные стены: местоположение, материал (кирпич); междуэтажные перекрытия – местоположение; своды – коробовые, в том числе с распалубками (помещения цокольных этажей); исторические лестницы – сохраняются;

- в части «объемно-планировочное решение»: историческое объемно-планировочное решение в габаритах капитальных стен – сохраняется;

- в части «архитектурно-художественное решение фасадов»: лицевые фасады углового корпуса, их историческое архитектурно-художественное решение; цоколь, облицованный известняковой скобой; материал и характер обработки фасадной поверхности – штукатурка гладкая, «под шубу» - в уровне цокольного этажа, рустованная в уровне 1-го этажа; исторические оконные проемы цокольного, 1-3-го этажей – местоположение, конфигурация (прямоугольные), габариты, оформление (профилированные штукатурные наличники, замковые камни «алмазная грань», подоконные выступы и филенки в подоконном пространстве); единообразие рисунка расстекловки и цветового решения заполнений оконных проемов; межэтажные профилированные и надоконные гладкие тяги; венчающий профилированный карниз с поясом дентикул; лицевой фасад корпуса по ул. Ломоносова, его историческое архитектурно-художественное решение; цоколь, облицованный известняковой скобой\* (с валиком по верхнему краю – 4-этажной части здания); материал и характер обработки фасадной поверхности – гладкая штукатурка; исторические дверные проемы – местоположение, конфигурация (прямоугольные), габариты; исторические оконные проемы цокольного, 1-4-го этажей – местоположение, конфигурация (прямоугольные), габариты, оформление (профилированные штукатурные наличники, профилированные архивольты проемов 2-го этажа восточной части фасада, опирающиеся на стилизованные пилястры в межоконных простенках, профилированные подоконные выступы); единообразие рисунка расстекловки и цветового решения заполнений оконных проемов; профилированные межэтажные тяги; венчающий профилированный карниз (в восточной части фасада – большого выноса); дворовые фасады углового корпуса, их историческое архитектурно-художественное решение; материал и характер обработки фасадной поверхности – гладкая штукатурка; исторические дверные проемы – местоположение, конфигурация (прямоугольные), габариты; исторические оконные проемы цокольного этажа – местоположение, конфигурация (прямоугольные), ширина и верхняя отметка; исторические оконные проемы 1-3-го этажей – местоположение, конфигурация

(прямоугольные), габариты; единообразие рисунка расстекловки и цветового решения заполнений оконных проемов; гладкая надоконная тяга; венчающий профилированный карниз; дворовые фасады корпуса по улице Ломоносова, их историческое архитектурно-художественное решение; материал и характер обработки фасадной поверхности – гладкая штукатурка; исторические дверные проемы – местоположение, конфигурация (прямоугольные), габариты; исторические оконные проемы цокольного этажа – местоположение, конфигурация (прямоугольные), ширина и верхняя отметка; исторические оконные проемы 1-4-го этажей – местоположение, конфигурация (прямоугольные), габариты, оформление (профилированные штукатурные наличники, профилированные подоконные тяги, профилированные архивольты проемов 2-го этажа восточной части фасада, опирающиеся на стилизованные пилястры подоконные простенков); единообразие рисунка расстекловки и цветового решения заполнений оконных проемов; гладкая надоконная тяга, профилированные межэтажные тяги; венчающий профилированный карниз – сохраняется. Зона проведения работ располагается на земельном участке, непосредственно связанном с земельным участком в границах территории объекта культурного наследия, и не затрагивает архитектурно-художественное решение фасадов объекта культурного наследия;

- в части «декоративно-художественное оформление интерьеров, предметы декоративно-прикладного искусства»: зона проведения работ располагается на земельном участке, непосредственно связанном с земельным участком в границах территории объекта культурного наследия, и не затрагивает декоративно-художественное оформление интерьеров объекта культурного наследия.

Реализация проектных решений предусматривает сохранение особенностей объекта культурного наследия регионального значения «Дом купца Ш.З. Иоффе», отнесенных к предмету охраны, согласно Распоряжению КГИОП от 12.04.2011 № 10-129 «Об утверждении перечня предметов охраны объекта культурного наследия регионального значения «Дом купца Ш.З. Иоффе» и Распоряжению КГИОП от 16.12.2014 № 10-813 «О внесении изменений в распоряжение КГИОП от 12.04.2011 № 10-129», а именно:

- в части «объемно-пространственное решение»: исторические габариты треугольного в плане пятиэтажного на подвале и с мансардой здания с овальным двором, включая композиционные акценты лицевых фасадов: выделенная угловая часть здания; исторические высотные отметки и габариты двухъярусной башни с полусферическим куполом; эркеры (по две пары по каждому фасаду) – трехгранные в плане, в высоту 3-4-го этажей, образующие балкон 5 этажа; ступенчатые аттики мансардных помещений (по паре по каждому фасаду); дворовых фасадов: полусферический и трехгранный лестничные

ризалиты, два трехгранных эркера на высоту 3-го и 4-го этажа; историческое местоположение и габариты воротного проезда (по фасаду по ул. Рубинштейна); исторические высотные отметки, конфигурация, габариты крыши – сохраняются. Зона проведения работ располагается на земельном участке, непосредственно связанном с земельным участком в границах территории объекта культурного наследия, и не затрагивает объемно-пространственное решение объекта культурного наследия;

- в части «конструктивная система здания»: исторические конструкции: наружные и внутренние кирпичные капитальные стены; исторические отметки плоских междуэтажных перекрытий; покрытие оцинкованным железом купола башни, аттиков и карнизов; лестницы – сохраняются;

- в части «объемно-планировочное решение»: историческое объемно-планировочное решение в габаритах капитальных стен – сохраняется;

- в части «архитектурно-художественное решение фасадов»: лицевых фасадов – в приемах эклектики с элементами неоклассицизма; материал фасадной поверхности – гранитный цоколь; терразитовая штукатурка; фасад по ул. Рубинштейна: раскреповка фасада на четыре части, в том числе – два ризалита с 1-го по 5-ый этаж, фланкированных пилястрами и эркерами и увенчанных ступенчатым аттиком мансарды с треугольным фронтоном; горизонтальное деление на торговую (с витринными окнами 1-го и 2-го этажа) и жилую части; по центральной оси северного ризалита – воротный проезд; историческая конфигурация и габариты оконных и дверных проемов: прямоугольные витринные проемы 1-2-го этажей; проемы с полуциркульными завершениями 3-го этажа; прямоугольные проемы 4-го и 5-го этажей; узкие прямоугольные проемы фланкирующих окон с 3-го по 5-й этаж; полуциркульные мансардные окна аттикового объема; исторический рисунок и материал заполнения оконных проемов: деревянные, двойные; исторический металлодекор: двустворчатое воротное заполнение с растительным рисунком (художественная ковка); историческая форма и материал водостоков (по всем лицевым фасадам); архитектурно-художественное решение фасада:

выносной профилированный раскрепованный межэтажный карниз (между 2-м и 3-м этажами) с мутулами и кессонами; ионические пилястры с отрезками антаблемента; оформление оконных проемов: 3-го этажа – гладкие пилястры, клинчатые перемычки, кариатиды с растительными гирляндами, пояс дентикул; 4-го этажа – гладкие филенчатые лопатки, треугольные сандрики на кронштейнах, раковины, подоконные выступы; декоративные балюстрадные ограждения и пилястры эркера; 5-го этажа – подоконные выступы с полусферами; балконы – панно с драпировкой и кадуцеем, профилированный

карниз, полусферы; гирлянды – в обрамлении проема; выносной профилированный раскрепованный венчающий карниз на модульонах и стилизованных

кронштейнах, с провисающими гирляндами и поясом дентикул; аттик мансарды: филенчатые лопатки, сферы, треугольные фронтоны с барельефными женскими фигурами (по две сидящих и одной стоящей), вазонами, гирляндами, поясом дентикул; тумбы балюстрады крыши (6 шт.); фасад по Загородному пр.: раскреповка фасада на три части, в том числе – два симметричных ризалита, фланкированных с 1-го по 5-ый этаж

пилястрами и эркерами и увенчанных ступенчатым аттиком мансарды с треугольным фронтоном; горизонтальное деление на торговую (с витринными окнами 1-го и 2-го этажа) и жилую части; по центральной оси фасада между ризалитами – дверной портал; историческая конфигурация и габариты оконных и дверного проемов: прямоугольные витринные проемы 1-2-го этажей; проемы с полуциркульными завершениями 3-го этажа; прямоугольные проемы 4-го и 5-го этажей; узкие прямоугольные проемы фланкирующих окон с 3-го по 5-й этаж; полуциркульные мансардные окна аттикового объема; прямоугольный дверной проем с полуциркульным завершением с застекленной деревянной фрамугой; исторический рисунок и материал заполнения оконных проемов: деревянные, двойные; архитектурно-художественное решение фасада: портал с рустовкой, треугольным фронтоном, архивольтом, пилястрами и стилизованным замковым камнем; лепной декор оконных проемов, балконов, карнизов и аттика аналогичен декору по ул. Рубинштейна; балюстрада крыши (сохранились фрагментарно); угловая часть фасада, выделенная конусным объемом с башней: историческая конфигурация и габариты оконных и дверного проемов: прямоугольные витринные проемы 1-2-го этажей; проемы с полуциркульными завершениями 3-го этажа; прямоугольные проемы 4-го и 5-го этажей; прямоугольный дверной проем; исторический рисунок и материал заполнения оконных проемов – деревянные, двойные; архитектурно-художественное решение: кронштейны межэтажного карниза с листьями аканта; ионические полуколонны с отрезками антаблемента; лепной декор оконных проемов и карнизов, аналогичен декору фасадов по ул. Рубинштейна и Загородному пр.; бриллиантовый руст – по 6 шт. с каждой стороны, на уровне с 3-го по 5-ый этаж; башня: межъярусный профилированный карниз со стилизованными модульонами; нижний ярус – окна-люкарны, филенчатые пилястры, рельефные вазы и гирлянды; верхний ярус – окна с полуциркульным завершением, декоративная балюстрада, тосканские колонны с отрезками антаблемента; профилированный раскрепованный выносной карниз, аттиковый ярус с выступами, полусферический купол; дворовые фасады: известняковый цоколь, гладкая штукатурка; историческая конфигурация и габариты рисунок и материал заполнения (дерево) оконных проемов прямоугольной формы, с полуциркульным

завершением – на лестничных ризалитах – сохраняется. Зона проведения работ располагается на земельном участке, непосредственно связанном с земельным участком в границах территории объекта культурного наследия, и не затрагивает архитектурно-художественное решение фасадов объекта культурного наследия;

- в части «декоративно-художественная отделка помещений»: зона проведения работ располагается на земельном участке, непосредственно связанном с земельным участком в границах территории объекта культурного наследия, и не затрагивает декоративно-художественное оформление интерьеров объекта культурного наследия.

Реализация проектных решений предусматривает сохранение особенностей объекта культурного наследия федерального значения «Дом, где в 1887-1891 гг. жил композитор Рубинштейн А.Г. Здесь в 1905-1906 гг. проходили заседания ЦК РСДРП», отнесенных к предмету охраны, согласно Распоряжению КГИОП № 10-148 от 03.04.2013 «Об определении предмета охраны объекта культурного наследия федерального значения «Дом, где в 1887-1891 гг. жил композитор Рубинштейн А.Г. Здесь в 1905-1906 гг. проходили заседания ЦК РСДРП», а именно:

- в части «объемно-пространственное решение»: исторические габариты и конфигурация в плане четырех-пятиэтажного здания сложной формы; воротные проезды – количество (два), габариты, конфигурация и местоположение; крыши – габариты и конфигурация (двухскатные) – сохраняются. Зона проведения работ располагается на земельном участке, непосредственно связанном с земельным участком в границах территории объекта культурного наследия, и не затрагивает объемно-пространственное решение объекта культурного наследия;

- в части «конструктивная система»: фундаменты; исторические наружные и внутренние капитальные стены – местоположение, вид материала (кирпич); отметки междуэтажных перекрытий – историческое местоположение; перекрытия – тип: прусские своды (воротные проезды); парадная лестница со стороны ул. Рубинштейна; лестница вестибюля парадной лестницы со стороны Загородного пр.; парадная лестница со стороны Загородного пр.; исторические служебные лестницы – сохраняются;

- в части «объемно-планировочное решение»: историческое объемно-планировочное решение в габаритах капитальных стен; историческое объемно-планировочное решение квартир №№ 3, 8, 29, в которых проходили заседания ЦК РСДРП – сохраняется;

- в части «архитектурно-художественное решение фасадов»: архитектурно-художественное решение фасадов в приемах эклектики; корпус по ул. Рубинштейна: вид материала отделки цоколя – известняк; ограничительные тумбы – количество (две), материал (известняк), габариты, местоположение (по сторонам воротного проезда); вид

материала отделки фасада – гладкая штукатурка, ленточный руст (2-3-й этажи), штукатурка «под шубу» (центральная раскреповка); оконные проемы – конфигурация (прямоугольные, с лучковой перемычкой – 2-й этаж, арочные – 3-й этаж), местоположение, габариты; заполнения оконных проемов – материал (дерево), рисунок, цвет (коричневый); дверные проемы – конфигурация (с лучковым завершением), местоположение, габариты дверного; историческое заполнение дверного проема – вид материала (дерево), техника исполнения (резьба, токарная работа), конструкция (две створные части, две нестворные части), оформление (фигурные филенки, балясины, стилизованные машикули); оформление дверных проемов и воротного проезда – фигурный наличник с розетками и гуттами; оформление оконных проемов: профилированные наличники, соединенные тягой – габариты, местоположение (1-й этаж); профилированные архивольты, соединенные тягой, замковые камни с алмазными гранями, профилированная подоконная тяга, квадратные филенки «под шубу» в междуоконном пространстве – габариты, местоположение (2-й этаж); профилированные архивольты, соединенные орнаментированной тягой, замковые камни с алмазными гранями, фигурные подоконные выступы – габариты, местоположение (3-й этаж); профилированные наличники, соединенные тягой, профилированные подоконные тяги, подоконный фриз с филенками – габариты, местоположение (4-й этаж); оформление центральной раскреповки: пилястры с цоколем и профилированной капителью – количество (две), габариты, местоположение; профилированный щипец с фигурными филенками (растительные орнамент, грифоны) на четырех балясинах – количество (два), габариты, местоположение; аттик – габариты, оформление (стилизованные машикули, филенки с растительным орнаментом, розетки); венчающий карниз – габариты, оформление (тип профиля, дентикулы); корпус по Загородному пр.: вид материала отделки цоколя – известняк, гранит; вид материала отделки фасада – руст (2-4-й этажи), штукатурка «под шубу» (у карниза); дверной проем (ведущий на парадную лестницу) – конфигурация (прямоугольный), местоположение, габариты; оконные проемы – конфигурация (прямоугольные, арочные – 2-й этаж), местоположение, габариты; заполнения оконных проемов – материал (дерево), рисунок, цвет (коричневый); оформление оконных проемов: орнаментированные наличники, фигурные филенки, панно с цветами и гуттами, прямые сандрики, подоконные выступы, подоконный фриз с орнаментированными филенками и поясом иоников, сдвоенный наличник с вензелем «С» с листьями, ветвями и гирляндами – габариты, местоположение (2-й этаж); профилированные наличники с гирляндами, лучковые сандрики на стилизованных кронштейнах, подоконный фриз с филенками и кронштейнами, сдвоенный наличник с каннелированной пилястрой с гирляндами и акротерием в сандрике – габариты, местоположение (3-й этаж); профилированные

наличники с гирляндами, прямые сандрики на кронштейнах, пояс «гильош», подоконные выступы, сдвоенный наличник с каннелированной колонкой и треугольным сандриком с картушем – габариты, местоположение (4-й этаж); наличники с филенками с гирляндами, гуттами и орнаментальными поясами, соединенные тягами, надоконные филенки с растительными композициями, фигурные надоконные ниши с картушами с гирляндами, сдвоенные наличники с львиной маской – габариты, местоположение (5-й этаж); венчающий карниз – местоположение, габариты, профиль, оформление (пояс дентикул, стилизованные кронштейны); дворовые фасады: вид материала отделки цоколя – известняк; вид материала отделки фасада – гладкая штукатурка, ленточный руст (1-й этаж); исторические дверные проемы – конфигурация (прямоугольные), местоположение, габариты; оконные проемы 1-го этажа – отметки высоты, габариты ширины; оконные проемы 2-5-го этажей – конфигурация (прямоугольные), местоположение, габариты; веерные замки – местоположение (над проемами 1-го этажа); межэтажная тяга – местоположение (1-2-й этажи), тип профиля; венчающий карниз – местоположение, габариты, тип профиля – сохраняется. Зона проведения работ располагается на земельном участке, непосредственно связанном с земельным участком в границах территории объекта культурного наследия, и не затрагивает архитектурно-художественное решение фасадов объекта культурного наследия;

- в части «декоративно-художественное оформление помещений, предметы декоративно-прикладного искусства»: зона проведения работ располагается на земельном участке, непосредственно связанном с земельным участком в границах территории объекта культурного наследия, и не затрагивает декоративно-художественное оформление интерьеров объекта культурного наследия.

Реализация проектных решений предусматривает сохранение особенностей выявленного объекта культурного наследия «Дом А.П. Рот», отнесенных к предмету охраны, согласно Распоряжению КГИОП от 10.12.2013 № 10-628 «Об определении предмета охраны выявленного объекта культурного наследия «Дом А.П. Рот», а именно:

- в части «объемно-пространственное решение»: габариты и конфигурация здания с двумя воротными проездами, включая лицевой и дворовые корпуса; боковые ризалиты лицевого корпуса; крыша (габариты, конфигурация, существующие отметки конька кровли, материал покрытия); воротные проезды (местоположение, габариты, конфигурация, оформление гладкими наличниками) – сохраняются. Зона проведения работ располагается на земельном участке, непосредственно связанном с земельным участком в границах территории объекта культурного наследия, и не затрагивает объемно-пространственное решение объекта культурного наследия;

- в части «конструктивная система здания»: исторические наружные и внутренние кирпичные капитальные стены; междуэтажные перекрытия – местоположение; своды; парадная двухмаршевая лестница лицевого корпуса; исторические лестницы – сохраняются;

- в части «объемно-планировочное решение»: историческое объемно-планировочное решение в габаритах капитальных стен – сохраняется;

- в части «архитектурно-художественное решение фасадов»: лицевые фасады: материал и характер отделки цоколя – известняк; материал и характер отделки фасада – окрашенная штукатурка (гладкая штукатурка и с разделкой линейным рустом: с чередованием фактурного и гладкого – в уровне 1-го этажа, фактурного руста и руста с алмазной гранью – в оформлении углов ризалита, в уровне 1-2-го этажей; уплощенный руст – в уровне 2-го этажа, рустованные лопатки в оформлении углов ризалита в высоту 3-4-го этажей со стилизованным цоколем, оформленным профилированной прямоугольной филенкой с вынутыми углами; уплощенный руст – в межоконных пространствах в части лицевого фасада между ризалитами в уровне 4-го этажа); оформление воротного проема – профилированные наличники, веерный руст, замковый камень; исторический дверной проем – местоположение (в центральной световой оси лицевого фасада), конфигурация (с полуциркульным завершением), габариты, оформление (профилированные наличники, веерный руст, замковый камень); историческое заполнение дверного проема – конструкция, материал (дерево, стекло), цвет, оформление; три исторических проема в уровне 1-го этажа в центральной части фасада – местоположение, конфигурация (с трехцентровым завершением), габариты, оформление (веерный руст с замковым камнем, профилированные наличники); заполнение проемов центральной части лицевого фасада в уровне 1-го этажа – дверные проемы с лучковым завершением в центре оформлены карнизом лучковой конфигурации (лучковым сандриком – в 7-8-ой световых осях), стилизованными уплощенными кронштейнами, фланкированы лопатками с каннелюрами, по сторонам от дверного проема – прямоугольные оконные проемы с отделкой цоколя деревом и профилированным карнизом, трехцентровое завершение проема – трехчастное, оформленное резными стилизованными консолями; историческое дверное заполнение – филенчатое; дверные проемы в уровне 1-го этажа боковых граней ризалитов, в том числе заложенный – на южной грани северного ризалита – местоположение, конфигурация (с полуциркульным завершением), габариты, оформление (профилированные наличники, веерный руст); заполнение дверного проема северной боковой грани южного ризалита – одностворчатое, филенчатое, с полуциркульной фрамугой, оформлено профилированным карнизом лучковой конфигурации, стилизованными уплощенными кронштейнами,

фланкированы лопатками с каннелюрами, завершено глухой фрамугой; оконные и дверные (балконные) проемы – местоположение, конфигурация (прямоугольные, с полуциркульным завершением – в уровне 1-го и 3-го этажей ризалитов), габариты; историческое заполнение оконных и дверных (балконных) проемов – материал (дерево), рисунок расстекловки, цвет; оформление оконных проемов: в уровне 1-го этажа (на лицевых сторонах боковых ризалитов) – веерный руст, профилированные наличники; в уровне 2-го этажа: фланкирующие рустованные лопатки с чередованием гладкого руста и руста с алмазной гранью – на лицевых сторонах боковых ризалитов; в уровне 3-го этажа: прямые сандрики с поясом иоников на стилизованных кронштейнах с каннелюрами, в поле сандрика – лепные композиции из профилированных филенок с лиственной гирляндой; в уровне 4-го этажа: широкие профилированные наличники, прямые сандрики с поясом лиственного орнамента на стилизованных консолях, оканчивающихся декоративными лепными стилизованными деталями с бриллиантовым рустом, картушем с овальным медальоном и остролистом, профилированные филенки – в поле сандрика, раскрепованная подоконная доска, имитация ограждения в подоконном пространстве, в виде полубалясин между стилизованными пьедесталами, оформленными бриллиантовым рустом; в уровне 5-го этажа: прямоугольные филенки с лепными композициями из вазонов с растительным орнаментом, фланкированные пилястрами – в межоконных простенках; два балкона – местоположение (в уровне 3-го этажа боковых ризалитов), конфигурация (прямоугольные в плане), габариты; историческое ограждение балконов – материал (металл), рисунок; оформление дверных (балконных) проемов – в виде стилизованного портала: дверной проем оформлен профилированными наличниками с поясом жгута, пазухами с фигурными филенками, фланкирован полуколоннами со стилизованными капителями коринфского ордера на пьедесталах, удерживающими антаблемент с гладким фризом и профилированным карнизом с поясом иоников; по сторонам уплощенной раскреповки фасада, в части оформления балконного проема -прямоугольные филенки в профилированных рамах; оформление оконных проемов в уровне 4-го этажа боковых ризалитов – фланкирован широкими лопатками, декорированными листьями аканта в основании и имитированными уплощенными профилями колонн, в завершении лопаток – стилизованные капители, украшенные профилированными филенками, между которыми (над оконным проемом) горизонтальная вставка с ромбовидным орнаментом); подоконное пространство оформлено имитацией ограждения из полубалясин между опорными тумбами (пьедесталами), декорированными прямоугольными профилированными накладками с бриллиантовым рустом; горизонтальные профилированные тяги, в том числе: с декоративным поясом жгута и орнаментированными вставками в оформлении углов ризалитов – над оконными

проемами в уровне 2-го этажа; и с декоративным поясом волны Витрувия – в уровне 3-го этажа, в межоконных простенках; гладкие и орнаментированные фризы, в том числе: подоконный фриз в уровне 3-го этажа – с имитацией ограждения: оформленный прямоугольными профилированными филенками с орнаментом в виде овалов – в подоконных пространствах, и прямоугольными вставками с алмазной гранью – в межоконных раскрепованных пространствах (оформленных как имитация опорных тумб); и подоконный фриз, оформленный поясом меандра с розетками – в уровне 5-го этажа; профилированные карнизы, в том числе раскрепованные, венчающий карниз ризалитов и венчающий карниз основной части фасада; парапетные тумбы ризалитов – местоположение, конфигурация, габариты. Дворовые фасады: материал и характер отделки цоколя – известняк; материал и характер отделки фасадов – окрашенная штукатурка (гладкая и разделкой линейным рустом), штукатурка «под шубу»; исторические оконные проемы – местоположение, конфигурация (прямоугольные; с лучковым завершением – в уровне 1-3-го этажей и лестничного ризалита дворового фасада лицевого корпуса, с полуциркульным завершением - в уровне 4-го этажа лестничного ризалита дворового фасада лицевого корпуса), габариты (ширина и высотные отметки – для оконных проемов в уровне 1-го этажа по дворовым фасадам); оформление оконных проемов: гладкие наличники (в уровне 1-го этажа); профилированные наличники, объединяющие оконные проемы в одной световой оси, в высоту 3-5-го этажей в центральной части дворового западного фасада; прямоугольная профилированная филенка – в надоконном пространстве в уровне 2-го этажа в центральной части дворового западного фасада; историческое заполнение оконных проемов – материал (дерево), рисунок расстекловки, цвет; оформление лестничного ризалита дворового фасада лицевого корпуса - прямоугольные филенки в профилированных рамах и фигурные филенки; исторические дверные проемы – местоположение, конфигурация, габариты; лопатки, фланкирующие оконные проемы в одной световой оси, в высоту 2-6-го этажей в центральной части дворового западного фасада – рустованные в уровне 2-го этажа и разделенные профилированными карнизами в уровне между 2-м и 3-м и 5-м и 6-м этажами; уплощенные прямоугольные ниши в одну световую ось, в высоту 3-4-го этажей, подчеркнутые раскрепованной тягой, с повышением в части пространства между нишами – по дворовым восточному, северному и южному фасадам; горизонтальные профилированные тяги, в том числе: подоконная профилированная тяга в уровне 2-го этажа дворового фасада лицевого корпуса, в части лестничного ризалита обрамляющая оконный проем в уровне 1-го этажа ризалита снизу; межэтажная профилированная тяга в уровне между 2-м и 3-м этажами дворового фасада лицевого корпуса, в части лестничного ризалита обрамляющая и объединяющая оконные

проемы в уровне 2-го и 3-го этажей ризалита, и, повторяющая в завершении (сверху) лучковую конфигурацию оконного проема в уровне 3-го этажа ризалита); профилированные карнизы, в том числе: подоконный профилированный карниз в уровне 5-го этажа дворового фасада лицевого корпуса, переходящий в архивольт оконного проема в уровне 4-го этажа лестничного ризалита; профилированные венчающие карнизы – сохраняется. Зона проведения работ располагается на земельном участке, непосредственно связанном с земельным участком в границах территории объекта культурного наследия, и не затрагивает архитектурно-художественное решение фасадов объекта культурного наследия;

- в части «декоративно-художественная отделка помещений»: зона проведения работ располагается на земельном участке, непосредственно связанном с земельным участком в границах территории объекта культурного наследия, и не затрагивает декоративно-художественное оформление интерьеров объекта культурного наследия.

Реализация проектных решений предусматривает сохранение особенностей выявленного объекта культурного наследия «Дом А.П. Рот», отнесенных к предмету охраны, согласно Распоряжению КГИОП от 11.07.2014 № 10-383 «Об определении предмета охраны выявленного объекта культурного наследия «Дом А.П. Рот», а именно:

- в части «объемно-пространственное решение»: историческое объемно-пространственное решение 5-6-этажного здания, включая два боковых ризалита, завершенных прямоугольными аттиками, на высоту четырех этажей лицевого корпуса, два прямоугольных в плане эркера, завершенных балконами с металлическим ограждением, на фигурных кронштейнах в уровне третьего этажа; два воротных проезда; историческая конфигурация и габариты крыш, высотные отметки конька кровли – сохраняются. Зона проведения работ располагается на земельном участке, непосредственно связанном с земельным участком в границах территории объекта культурного наследия, и не затрагивает объемно-пространственное решение объекта культурного наследия;

- в части «конструктивная система здания»: наружные и внутренние кирпичные капитальные стены; сводчатые перекрытия с распалубками, на подпружных арках, двух воротных проездов; перекрытия лестничных площадок дворовых корпусов – своды по металлическим балкам; отметки междуэтажных перекрытий; историческое местоположение, габариты и конструкция (по косоурам) лестниц дворовых корпусов, исторический рисунок ограждения, материал ступеней (известняковая плита) профилированный поручень; историческое местоположение, габариты и конструкция (по косоурам) лестницы лицевого корпуса, исторический рисунок литого металлического

ограждения, материал ступеней (известняковая плита) профилированный поручень – сохраняются;

- в части «объемно-планировочное решение»: историческое объемно-планировочное решение в габаритах капитальных стен – сохраняется;

- в части «архитектурно-художественное решение фасадов»: материал фасадной поверхности: гладкая штукатурка, обработка рустом ризалитов фасада лицевого корпуса; цоколь, облицованный известняком; местоположение, габариты, конфигурация (прямоугольная, с лучковым завершением) оконных проёмов первого-пятого этажей; исторический материал (дерево), цвет, рисунок заполнения оконных проёмов; оформление оконных проёмов второготретьего этажей – профилированные штукатурные наличники; оформление оконных проёмов третьегочетвёртого этажей – профилированные откосы; междуэтажная тяга с орнаментом «зубчики» в межоконном пространстве в уровне второго этажа; профилированная штукатурная тяга со ступенчатым повышением, лепные композиции растительного рисунка над оконными проёмами третьего этажа; профилированная штукатурная тяга со ступенчатым повышением, лепные геральдические щиты над оконными проёмами четвёртого этажа; лепные композиции из лент, гирлянд и геральдических щитов в четырёх вертикальных нишах в межоконном пространстве четвёртого этажа; прямоугольные филёнки в межоконном пространстве третьего этажа; фигурные филёнки в подоконном пространстве четвёртого этажа; сдвоенные прямоугольные филёнки в межоконном пространстве пятого этажа; четыре полуколонны в уровне четвёртого-пятого этажей на консолях, с нишами и расположенными в них лепными трилистниками; полуколонки в простенках сдвоенных оконных проёмов второго и четвёртого этажей; полуколонки в простенках тройных оконных проёмов четвёртого этажа; орнаментированные междуэтажные карнизы первого-второго, второго-третьего, четвертого-пятого этажей; стилизованные машикули, оформляющие углы боковых ризалитов; фриз геометрического орнамента, профилированный венчающий карниз; металлическое ограждение балконов -рисунок, техника изготовления. Дворовые фасады: материал фасадной поверхности: гладкая штукатурка, цоколь, облицованный известняком, местоположение, габариты, конфигурация (прямоугольная, с лучковым завершением) оконных проёмов второго – шестого этажей; отметка высоты, габариты ширины оконных проёмов первого этажа; профилированный венчающий карниз – сохраняются. Зона проведения работ располагается на земельном участке, непосредственно связанном с земельным участком в границах территории объекта культурного наследия, и не затрагивает архитектурно-художественное решение фасадов объекта культурного наследия;

- в части «декоративно-художественная отделка интерьеров и предметы ДПИ»: зона проведения работ располагается на земельном участке, непосредственно связанном с земельным участком в границах территории объекта культурного наследия, и не затрагивает декоративно-художественное оформление интерьеров объекта культурного наследия.

Реализация проектных решений предусматривает сохранение особенностей объекта культурного наследия регионального значения «Дом, где в 1917 г. жил Джон Рид», отнесенных к предмету охраны, согласно Распоряжению КГИОП от 14.04.2023 № 239-рп «Об утверждении предмета охраны объекта культурного наследия регионального значения «Дом, где в 1917 г. жил Джон Рид», а именно:

- в части «объемно-пространственное решение»: 6-этажное здание на подвалах, П-образное в плане, его исторические габариты и конфигурация; крыша (исторические конфигурация, габариты, в том числе высотные отметки коньков и карнизов); ризалиты и раскреповки фасадов (по ул. Рубинштейна, курдонера, северного и южного дворовых фасадов); брандмауэрные стены северного дворового фасада; восемь исторических арочных воротных проездов (местоположение, конфигурация, габариты) – сохраняются. Зона проведения работ располагается на земельном участке, непосредственно связанном с земельным участком в границах территории объекта культурного наследия, и не затрагивает объемно-пространственное решение объекта культурного наследия;

- в части «конструктивная система»: исторические наружные и внутренние капитальные стены: местоположение, материал (кирпич); междуэтажные перекрытия – местоположение; исторические лестницы – сохраняются;

- в части «объемно-планировочное решение»: историческое объемно-планировочное решение лестниц; историческое объемно-планировочное решение квартиры №36, в которой жил Дж. Рид – сохраняется;

- в части «архитектурно-художественное решение фасадов»: лицевые фасады и фасады, выходящие в курдонер, их историческое архитектурно-художественное решение в приемах неоклассицизма; цоколь, облицованный известняком; материал и характер обработки фасадной поверхности – гладкая штукатурка, обработанная в уровне 1-2-го этажей; оформление воротных проездов профилем и рустом; уплощенные криволинейные в плане эркеры в три световые оси (фасады курдонера), на высоту 2-5-го этажей; криволинейные в плане балконы в одну световую ось – в уровне 6-го этажа, в завершении эркеров, с коваными металлическими ограждениями с литыми элементами, рисунок ограждений (стойки, увенчанные сферами, ромбовидный рисунок секций, пояс меандра); пятигранные в плане балконы на оштукатуренных кронштейнах (в настоящее время

кронштейны утрачены) в одну световую ось – в уровне 3-4-го этажей западного фасада курдонера, с коваными металлическими ограждениями с литыми элементами, рисунок ограждений (стойки, увенчанные сферами, ромбовидный рисунок секций, пояс меандра); прямоугольные в плане балконы в одну и две световые оси – в уровне 4-5-го этажей, исторический материал, техника исполнения и рисунок ограждений; исторические проемы балконных дверей – их местоположение, конфигурация (прямоугольные), габариты, оформление (прямоугольные уплощенные ниши, также с треугольными завершениями); исторический тип (полусветлые, с прямоугольными остекленными фрамугами) и единообразие цветового решения заполнений балконных проемов; исторические входные проемы, в том числе в глубоких прямоугольных нишах – их местоположение, конфигурация (прямоугольные, с полуциркульными завершениями), габариты, оформление (гладкие наличники, руст; оформление ниш угловыми четвертными колоннами с ионическими капителями и фустом, рустованным в нижней части, контррельефная филенка с лепной композицией из вазы, рогов изобилия и растительных гирлянд – над проемом, профилированный карниз); исторические деревянные заполнения дверных проемов (полусветлые, двустворчатые с двумя нестворными частями, в том числе с остекленными полуциркульными фрамугами), его оформление (контррельефные прямоугольные филенки в профилированном обрамлении, квадратные фигурные филенки с резными композициями из квадрата, пальмет и волют, в обрамлении пояса иоников, резные круглые розетки растительного рисунка, обрамление остекленных филенок створок в виде пояса иоников); исторические оконные проемы цокольного, 1-6-го этажей – местоположение, конфигурация (прямоугольные, с полуциркульными завершениями, восьмиугольная, круглые, полуциркульные), габариты, оформление (руст, гладкие и профилированные штукатурные наличники, замковые камни с овальными медальонами, уплощенные ниши с лучковыми завершениями, профилированные подоконные выступы, в том числе, на стилизованных кронштейнах, контррельефные прямоугольные филенки и декоративная балюстрада в подоконном пространстве, лепные женские маскароны и провисающие драпировки, растительные гирлянды и ленты); исторический рисунок и единообразие цветового решения заполнений оконных проемов. Лепной декор фасадов: провисающие растительные гирлянды, в том числе с лентами, пояса квадратных филенок фактурной штукатурки, фигурные контррельефные филенки с композициями в виде рогов изобилия, корзин с фруктами, ваз с цветами, венков с шишками и акантом, маскаронов, орнаментальные пояса, декорирующие эркеры; рустованные лопатки на высоту 1-2-го этажей, гладкие пилястры в уровне 3-6-го этажей; профилированные подоконный карниз между 2-м и 3-м этажами; венчающий выносной разорванный профилированный карниз с

дентикулами; треугольные и пятигранные щипцы с профилированными карнизами; историческое парапетное ограждение крыши – оштукатуренные кирпичные раскрепованные тумбы с профилированными карнизами, соединенные оштукатуренными секциями балясин; вазоны, декорированные гирляндами (установлены на тумбах ограждения); ограда с воротами – ее историческое местоположение (перед входом в курдонер), материал, конструкция, габариты, конфигурация: с двумя раскрепованными пилонами, литой решеткой черного металла, рисунок решетки (орнаментально-растительный, с волютами, фигурные стойки, декорированные растительными элементами); двустворчатые литые ворота черного металла – их историческое местоположение, материал, техника исполнения, габариты, конфигурация, рисунок, аналогичный рисунку решетки ограды; два электрофицированных фонаря – их историческое местоположение (пилоны ворот), материал (металл, стекло), техника исполнения, рисунок; фасады северного и южного дворов, их историческое архитектурно-художественное решение; цоколь, облицованный известняком; материал и характер обработки фасадной поверхности – гладкая штукатурка; исторические дверные проемы – местоположение, конфигурация (прямоугольные), габариты; исторические оконные проемы цокольного, 1-6-го этажей: местоположение, конфигурация (прямоугольные), габариты; исторический рисунок расстекловки и единообразие цветового решения заполнения оконных проемов; венчающий профилированный карниз – сохраняются. Зона проведения работ располагается на земельном участке, непосредственно связанном с земельным участком в границах территории объекта культурного наследия, и не затрагивает архитектурно-художественное решение фасадов объекта культурного наследия;

- в части «декоративно-художественное оформление интерьеров, предметы декоративно-прикладного искусства»: зона проведения работ располагается на земельном участке, непосредственно связанном с земельным участком в границах территории объекта культурного наследия, и не затрагивает декоративно-художественное оформление интерьеров объекта культурного наследия.

Реализация проектных решений предусматривает сохранение особенностей объекта культурного наследия регионального значения «Дом М.Б.Баструевой», отнесенных к предмету охраны, согласно Распоряжению КГИОП от 30.06.2011 № 10-364 «Об утверждении перечня предметов охраны объекта культурного наследия регионального значения «Дом М.Б.Баструевой», а именно:

- в части «объемно-пространственное решение»: исторические габариты и конфигурация лицевого 4-5-этажного корпуса и трех пятиэтажных дворовых корпусов,

включая центральный, с выступающим ризалитом и эркером, и северным, с лестничным ризалитом; исторические габариты, конфигурация и местоположение двух воротных проездов – по центральной оси лицевого корпуса и в восточной части южного дворового корпуса; исторические габариты и конфигурация двускатных крыш с печными трубами – сохраняются. Зона проведения работ располагается на земельном участке, непосредственно связанном с земельным участком в границах территории объекта культурного наследия, и не затрагивает объемно-пространственное решение объекта культурного наследия;

- в части «конструктивная система здания»: исторические наружные и внутренние капитальные стены (кирпичные); исторические отметки плоских междуэтажных перекрытий; своды; лестницы – сохраняются;

- в части «объемно-планировочное решение»: историческое объемно-планировочное решение в габаритах капитальных стен – сохраняется;

- в части «архитектурно-художественное решение фасадов»: три ризалита: центральный – с воротным проездом и аттиковым этажом; два боковых – с аттиком; материал и характер отделки поверхности фасада – штукатурка гладкая и «под шубу»; материал и характер отделки поверхности цоколя – известняковая скоба; местоположение, габариты и конфигурация (прямоугольная) двух входных проемов – южного и центрального ризалита; местоположение и габариты оконных проемов; конфигурация оконных проемов (прямоугольная – подвальных; прямоугольная – 1-го и 4-го этажей; арочная – 2-го этажа (в том числе – балконные двери) и аттикового этажа центрального ризалита; с лучковым завершением – 3-го этажа; овальная – над входным проемом центрального ризалита); местоположение, конфигурация и габариты трех балконов 2-го этажа на стилизованных кронштейнах; ограждения северного и южного балконов – материал (черный металл), техника исполнения (литье, ковка), рисунок; 1-й этаж – профилированные межэтажные тяги; ленточный руст «под шубу»; профилированные наличники со стилизованным замковым камнем; обрамление овального окна с замковым камнем и гирляндами; 2-й этаж – профилированные наличники, замковый камень в виде консоли, прямой сандрик, фигурная рама с веточками, стилизованные подоконные кронштейны с гуттами; 3-й этаж: профилированные фигурные наличники, стилизованные замковые камни и подоконные кронштейны с гуттами; подоконная доска в филенкой «под шубу»; 4-й этаж – профилированная подоконная тяга; ленточные наличники; филенки «под шубу» в межоконном пространстве; венчающий карниз на кронштейнах (с валютами, гуттами и листьями аканта) и с дентикулами; профилированная тяга, пояс дентикул; аттиковая стенка, стилизованная под балюстраду с тумбами; плоские лопатки и филенки «под шубу»; ризалиты: массивные кронштейны с гуттами и гирляндами; выносные

профилированные раскрепованные карнизы; 2-3-й этаж – профилированные наличники со стилизованными замковыми камнями, веточками и филенчатыми подоконными выступами; гирлянды; филенчатые рамы; лопатки с гирляндами и львиными масками; сдвоенные полуколонки; центральный ризалит – портал балконной двери; рельефный наличник; архивольт с импостами; антревольты с растительными гирляндами; фигурный замковый камень с женской головкой и гирляндами; пилястры; полуколонны с ионической капителью, гирляндами и отрезками антаблемента; валюты с гирляндами и ангелочками; фигурный сандрик с валютами на стилизованных кронштейнах; замковый камень с гуттами и гирляндами; 4-й этаж ризалитов – стилизованные кронштейны с гуттами и листьями аканта; массивные кронштейны – с львиными масками и гирляндами; выносной карниз с поясами дентикул; центральный ризалит – раскрепованный аттик с картушем, гирляндами и рамами «под шубу»; вазоны с гирляндами; аттиковый этаж – профилированные антревольты с импостами и гуттами; пилястры с гермами; картуш с гирляндами; «разорванный» фронтон лучковой формы; боковые ризалиты – раскрепованный аттик с кронштейнами и гирляндами; профилированный карниз; северная стена – брандмауэр; дворовые фасады: материал и характер отделки поверхности фасада – штукатурка гладкая и «под шубу»; материал и характер отделки поверхности цоколя – известняковая скоба; местоположение, габариты прямоугольных дверных проемов; местоположение, габариты прямоугольных оконных проемов; исторический рисунок и материал (дерево) двойных оконных заполнений; ленточный руст цокольного и первого этажа – гладкий и «под шубу» (включая верный руст над воротными проездами); раскреповка фасада (восточный корпус); выносной профилированный карниз. Центральный дворовый корпус: материал и характер отделки поверхности фасада – штукатурка гладкая и «под шубу»; материал и характер отделки поверхности цоколя – известняковая скоба; местоположение, габариты арочного дверного проема и исторический рисунок и материал (дерево) его заполнения; габариты и местоположение прямоугольных и арочных оконных проемов; исторический рисунок и материал (дерево) двойных оконных заполнений; ленточный руст цокольного и первого этажа – гладкий и «под шубу»; ризалит, эркер на уровне 2-го этажа; профилированные ленточные наличники; профилированные межэтажные карнизы; кронштейны с гуттами; прямые сандрики 2-го этажа и треугольные на стилизованных кронштейнах и филенкой «под шубу» – 3-го этажа ризалита; трехчетвертные колонки; лопатки, рустованные «под шубу»; эркер – гермы, ажурная металлическая ограда балкона; выносной профилированный венчающий карниз; фигурные аттиковые объемы боковых частей с профилированным наличником, раскрепованными пилястрами и «разорванным» фронтоном с лучковым завершением – сохраняются. Зона проведения работ располагается

на земельном участке, непосредственно связанном с земельным участком в границах территории объекта культурного наследия, и не затрагивает архитектурно-художественное решение фасадов объекта культурного наследия;

- в части «декоративно-художественная отделка помещений»: зона проведения работ располагается на земельном участке, непосредственно связанном с земельным участком в границах территории объекта культурного наследия, и не затрагивает декоративно-художественное оформление интерьеров объекта культурного наследия.

Реализация проектных решений предусматривает сохранение особенностей выявленного объекта культурного наследия «Дом А.С. Гулина (здание общества для доставления начального образования еврейским детям "Иврио")», отнесенных к предмету охраны, согласно Распоряжению КГИОП от 21.11.2017 № 520-р «Об утверждении предмета охраны выявленного объекта культурного наследия «Дом А.С. Гулина (здание общества для доставления начального образования еврейским детям "Иврио")», а именно:

- в части «объемно-пространственное решение»: габариты трехэтажного на подвалах здания, П-образного в плане, выходящего фасадами на улицу Рубинштейна и Щербаков переулок; конфигурация и габариты крыш, включая высотные отметки коньков и карнизов – сохраняются. Зона проведения работ располагается на земельном участке, непосредственно связанном с земельным участком в границах территории объекта культурного наследия, и не затрагивает объемно-пространственное решение объекта культурного наследия;

- в части «конструктивная система»: исторические наружные и внутренние капитальные стены, их местоположение и материал (кирпич); исторические лестницы – сохраняются;

- в части «объемно-планировочное решение»: историческое объемно-планировочное решение в габаритах капитальных стен – сохраняется;

- в части «архитектурно-художественное решение фасадов»: лицевые фасады, их историческое архитектурно-художественное решение в формах безордерного классицизма; цоколь, облицованный известняковой скобой; характер отделки фасадов: окрашенная штукатурка (прямоугольный руст в уровне 1-го этажа); оформление дверного проема – профилированный наличник; исторические оконные проемы 2-3-го этажей – местоположение, конфигурация (прямоугольные), габариты, оформление (профилированные наличники, фигурные профилированные наличники, прямоугольные подоконные доски); оконные проемы 1-го этажа – габариты ширины и верхняя отметка; заполнения оконных проемов – исторические рисунок, цвет; исторический профиль межэтажных карнизов и тяг; исторический профиль венчающего штукатурного карниза;

архитектурно-художественное решение дворового фасада; цоколь, облицованный известняковой скобой; материал и характер отделки фасадов-окрашенная штукатурка; исторические оконные проемы 2-3-го этажей – местоположение, конфигурация (прямоугольные, с полуциркульным завершением), габариты; оконные проемы 1-го этажа – габариты ширины и верхняя отметка; заполнения оконных проемов – исторические рисунок, цвет; исторический профиль венчающего штукатурного карниза; брандмауэрная стена – сохраняются. Зона проведения работ располагается на земельном участке, непосредственно связанном с земельным участком в границах территории объекта культурного наследия, и не затрагивает архитектурно-художественное решение фасадов объекта культурного наследия;

- в части «декоративно-художественное оформление интерьеров»: зона проведения работ располагается на земельном участке, непосредственно связанном с земельным участком в границах территории объекта культурного наследия, и не затрагивает декоративно-художественное оформление интерьеров объекта культурного наследия.

Реализация проектных решений предусматривает сохранение особенностей выявленного объекта культурного наследия «Жилой дом (здание Общества технологов)», отнесенных к предмету охраны, согласно Распоряжению КГИОП от 26.03.2019 № 142-р «Об утверждении предмета охраны выявленного объекта культурного наследия «Жилой дом (здание Общества технологов)», а именно:

- в части «объемно-пространственное решение»: Г-образное в плане, трехэтажное здание на подвале, его габариты и конфигурация; крыша, ее историческая конфигурация и габариты, включая высотные отметки конька и карниза; воротный проезд, его историческое местоположение (корпус по ул. Рубинштейна), конфигурация (с коробовым завершением), габариты – сохраняются. Зона проведения работ располагается на земельном участке, непосредственно связанном с земельным участком в границах территории объекта культурного наследия, и не затрагивает объемно-пространственное решение объекта культурного наследия;

- в части «конструктивная система»: исторические наружные капитальные стены; исторические внутренние стены – местоположение, материал (кирпич); коробовые с распалубками своды; исторические межэтажные лестницы с известняковыми ступенями – сохраняются;

- в части «объемно-планировочное решение»: историческое объемно-планировочное решение лестниц – сохраняется;

- в части «архитектурно-художественное решение фасадов»: лицевые фасады, их историческое архитектурно-художественное решение: цоколь, облицованный

известняковой скобой; материал и характер облицовки фасадной поверхности – гладкая штукатурка, оформленная в уровне 1-го этажа линейным рустом в восточной части лицевого фасада корпуса по Щербакову пер.; исторические дверные проемы – местоположение, конфигурация (прямоугольные), габариты; исторические оконные проемы 1-го этажа – местоположение, конфигурация, ширина и высотная отметка; исторические оконные проемы 2-3-го этажей – местоположение, конфигурация (прямоугольные), габариты, оформление (профилированные наличники, прямые сандрики, в том числе на кронштейнах, профилированные подоконные карнизы); единообразие рисунка расстекловки и цветового решения заполнений оконных проемов; венчающий профилированный карниз; треугольный фронтон с профилированным карнизом – в восточной части лицевого фасада по Щербакову пер.; дворовые фасады, их историческое архитектурно-художественное решение: цоколь, облицованный известняковой скобой; материал и характер облицовки фасадной поверхности – гладкая штукатурка; исторические дверные проемы – местоположение, конфигурация (прямоугольные), габариты; исторические оконные проемы 1-го этажа – местоположение, конфигурация, ширина и высотная отметка; исторические оконные проемы 2-3-го этажей – местоположение, конфигурация (прямоугольные), габариты; венчающий профилированный карниз – сохраняются. Зона проведения работ располагается на земельном участке, непосредственно связанном с земельным участком в границах территории объекта культурного наследия, и не затрагивает архитектурно-художественное решение фасадов объекта культурного наследия.

Реализация проектных решений предусматривает сохранение особенностей объекта культурного наследия регионального значения «Бывший дом Толстого (фасады)», отнесенных к предмету охраны, согласно Распоряжению КГИОП от 30.01.2023 № 64-рп «Об утверждении предмета охраны объекта культурного наследия регионального значения «Бывший дом Толстого (фасады)», а именно:

- в части «объемно-пространственное решение»: габариты и конфигурация здания; габариты внутренних дворов и световых колодцев; габариты 6-ти этажного здания, включая исторические габариты мансарды, включая купол венчающий восточный угол центрального двора, на подвалах, сложного в плане, с тремя внутренними дворами в центре участка соединенными проездами, с 4-мя дворами-колодцами и внутренними дворами со стороны боковых фасадов; конфигурация и габариты скатных крыш - вид материала покрытия (листовая сталь); высотные отметки конька, карниза, дымовых труб, купола, венчающего восточный угол центрального двора; два ризалита – местоположение (фасад по ул. Рубинштейна с 1-ой по 3-ю световую ось и 17-я световая ось, на высоту 4-х этажей

(габариты, конфигурация (прямоугольные в плане, с, в завершении балкон); эркеры – местоположение (дворовые фасады, в уровне 3-5-го этажей), исторические габариты и конфигурация (скошенные углы и балконы в завершении); два ризалита (центральный двор) -исторические габариты и конфигурация (трехгранные); ризалиты дворовых фасадов внешнего контура; четыре воротных проезда - историческое местоположение (лицевые и дворовые корпуса), габариты, конфигурация (в виде тройных арок на пилонах, центральная на высоту трех этажей, боковые на высоту двух этажей, полуциркульного завершения); четыре воротных проезда -историческое местоположение (ведут к дворовым фасадам внешнего контура), габариты, конфигурация – сохраняются. Зона проведения работ располагается на земельном участке, непосредственно связанном с земельным участком в границах территории объекта культурного наследия, и не затрагивает объемно-пространственное решение объекта культурного наследия;

- в части «конструктивная система здания»: исторические наружные и внутренние капитальные стены – вид материала (кирпич), местоположение; междуэтажные перекрытия-местоположение; перекрытия – тип (своды цилиндрические на подпружных арках), местоположение (воротные проезды, центральная часть); перекрытия – тип (своды крестовые на подпружных арках), местоположение (воротные проезды, боковые части); парадные лестницы; черные лестницы; водосточные воронки внутреннего стока - местоположение (карнизы лицевых и дворовых фасадов), материал (металл), конфигурация (в виде скобы), габариты – сохраняются;

- в части «объемно-планировочное решение»: историческое объемно-планировочное решение лестничных помещений – сохраняется;

- в части «архитектурно-художественное решение фасадов»: лицевой фасад по ул. Рубинштейна: вид материала и характер отделки фасада - сочетание гладкой и зернистой штукатурки, известняка (в уровне 1-го этажа), красного кирпича (лопатки в уровне 1-2-го этажей); вид материала и характер отделки цоколя - скобы из известняка; оконные проемы - габариты, конфигурация (прямоугольные и овальные), местоположение; заполнение оконных проемов-единообразие рисунка расстекловки и цветового решения (цвет коричневый); оформление оконных проемов: штукатурные наличники; в уровне 2 этажа - лопатки с рельефом растительного характера между оконными проемами; филенки штукатурные в подоконном пространстве; в уровне 4 этажа - фланкирующие полосы с рельефом из ромбовидных элементов; в подоконном пространстве филенки с плоским рельефом из провисающей ленты, вазона и S-образных завитков; в уровне 3 и 4 этажа по 3 оси -трехчастная филенка из гладкой штукатурки в подоконном пространстве; оформление оконного проема в уровне 4 этажа и балконного проема в уровне 5 этажа по 10 оси

(фланкирующие филенки с рельефом из пальметт, листьев аканта); под оконным проемом расположена филенка в профилированной раме с цифрами «1910» под профилированным карнизом, фланкируемая провисающими гирляндами, под оконным проемом; оформление овальных оконных проемов в уровне 3 этажа - фланкирующие, лепные свисающие гирлянды. перевитые лентами; проемы балконных дверей – количество (пять), габариты, конфигурация (прямоугольные), местоположение (в завершении ризалитов и по 6, 10, 14 световых осях в уровне 3-го и 5-го этажей); заполнение балконных проемов - заполнение оконных проемов-единообразие рисунка расстекловки и цветового решения (цвет коричневый); оформление балконных проемов в уровне 3 этажа, по 6 и 14 осям (штукатурные наличники, треугольные сандрики под профилированным карнизом на орнаментированных кронштейнах, маскарон в тимпане сандрика, под карнизом сандрика рельеф в виде провисающей ленты; оформление балконного проема в уровне 5 этажа по 10 оси (фланкирующие филенки с рельефом из пальметт, листьев аканта); балконы – конструкция (на плите, металлических кронштейнах); ограждение – вид материала (металл), техника исполнения (ковка), рисунок (вертикальные стойки, в том числе с геометрическим орнаментом); ограждение балконов в завершении ризалитов - тумбы из известняка, звенья (металл), техника исполнения (ковка), оформление (вертикальные прутки); дверные проемы - габариты, конфигурация (прямоугольные), местоположение, оформление (порталы из талькохлорита, стилизованные пилястры, карнизы на орнаментированных кронштейнах, рельефный декор); исторический тип заполнения дверных проемов – конструкция (двухстворчатые, с прямоугольной остекленной фрамугой), оформление (филенки), вид материала (дерево); конструкция (одностворчатые), с прямоугольной фрамугой), оформление (фланкирующие лопатки, с листовным орнаментом в верхней части), вид материала (дерево); фрамуга прямоугольной формы; оформление воротных проездов – обелиски и пилястры из известняковых плит с капителями из талькохлорита; антаблемент с карнизом и дентикулами; замковый камень с рельефом растительного характера; лепные композиции, в антресолях боковых проездов с рельефом из маскарона, гирлянд, элементов растительного характера; своды оформлены орнаментом из фактурной штукатурки; орнаментированные вертикальные филенки с рельефом растительного характера, местоположение (по углам ризалитов, в оконном простенке по 2 и 3 оси); ниши – количество (четыре), местоположение, габариты, конфигурация (неглубокие с конховым завершением и декоративными вазонами); межэтажный карниз с дентикулами; гладкий штукатурный фриз; венчающий профилированный карниз; металлодекор фасада: створы ворот и двух калиток – вид материала (металл), техника исполнения (ковка), рисунок (прямоугольные секции, завитки,

пальметы); флагодержатели – количество (четыре), местоположение (между 1-м и 2-м этажом, по сторонам от дверных порталов), конструкция (пристенная часть в форме восьмерика с вписанным в него овалом, от него отходят две цепи, крепящиеся к стене маскаронами и полый стержень), вид материала (металл), техника исполнения (ковка, литье); фонарь – местоположение (центральная часть воротного проезда), конструкция (подвесной, в форме сложного многогранника), способ крепления (на центральной цепи и растяжках), вид материала (черный металл), техника исполнения (ковка); четыре фонаря – местоположение (боковые части воротного проезда), конструкция (подвесной, восьмигранный в плане, сегменты дна смыкаются на шишке пинии), способ крепления (на цепи), вид материала (черный металл), техника исполнения (ковка); таблички с указанием номеров квартир – местоположение (в дверных откосах), конфигурация (прямоугольные со скошенными углами), вид материала (медь) – сохраняются. Лицевой фасад по наб. р. Фонтанки сохраняется, так как фасад расположен на расстоянии более 200 м. от границ производства работ. Дворовые фасады: три внутренних двора соединенные воротными проездами; вид материала и характер отделки фасадов - сочетание гладкой и рельефной штукатурки, красного кирпича (в уровне 1-2-го этажей), талькохлорита и известняка; вид материала и характер отделки цоколя – скобы из известняка; оконные проемы - габариты, конфигурация (прямоугольные и овальные), местоположение, оформление (обрамления, лепной декор); заполнение оконных проемов -единообразие рисунка расстекловки и цветового решения (цвет коричневый); световые окна - местоположение (терраса у парадной №9), конфигурация, габариты; проемы балконных дверей – габариты, конфигурация (прямоугольные), местоположение, оформление (штукатурные наличники, лучковый фронтон в наивершии); заполнение проемов балконных дверей -единообразие рисунка расстекловки и цветового решения (цвет коричневый); балконы – местоположение (в уровне 3-го, 5-го этажей, в завершении эркера), габариты, конфигурация (прямоугольные в завершении эркеров прямоугольные с вогнутыми углами), конструкция (на металлических кронштейнах, на металлических балках); ограждение – вид материала (металл), техника исполнения (ковка), рисунок (вертикальные стойки, в том числе с геометрическим орнаментом); лоджии – местоположение (в уровне 3-5 этажей), габариты, конфигурация, оформление (с каннелированными полуколоннами по сторонам), ограждение – вид материала (металл), техника исполнения (ковка), рисунок (вертикальные стойки с геометрическим орнаментом); лоджии – местоположение (в уровне 6-го этажа), с кирпичными пилонами с лепными капителями, ограждение – вид материала (металл), техника исполнения (ковка), рисунок (вертикальные стойки); филенки фактурной штукатурки, с лепными маскаронами, местоположение (стена лоджии); дверные проемы -

габариты, конфигурация (прямоугольные), местоположение; оформление (порталы из известняка, декор из талькохлорита); заполнение дверных проемов -конструкция (двухстворчатые, с прямоугольной остекленной фрамугой, полусветлые), оформление (прямоугольные с овальными филенками), вид материала (дерево); ручки дверные, типа скобаместоположение (с внешней и внутренней стороны дверей в парадные), деревянный цилиндрический стержень на латунных цапфах; порожки - местоположение (дверные проемы парадных), материал (латунь), оформление (штампованный орнамент из мелких обручей); таблички с указанием номеров квартир – местоположение (в дверных откосах), конфигурация (прямоугольные со скошенными углами), вид материала (медь); терраса с лестницей на 3 ступеньки – местоположение (перед подъездом №9), материал (известняковые блоки); ограждение террасы - вид материала (металл), техника исполнения (ковка), рисунок (ажурные звенья с лучковой верхней частью); две скульптурные композиции с изображением путти, поддерживающих вазу, местоположение (центральный двор, на террасе у подъезда № 9), габариты, конфигурация, вид материала (скульптура-бетон, постаменты-известняковые блоки; профилированный межэтажный карниз; филенки в пространстве между окнами; орнаментальный фриз «бегущая волна» между 5 и 6 этажами; прямоугольные филенки в подоконном пространстве, с рельефным изображением вазонов; профилированный венчающий карниз обшитый листами металла; 6-й этаж: филенки с орнаментом геометрического характера, местоположение (в простенках 6 этажа); воротные проезды - количество (два), местоположение (между 1-м и средним, между средним и 3-м дворами; оформление воротных проездов – обелиски и пилястры из известняковых плит с капителями из талькохлорита; своды оформлены орнаментом фактурной штукатурки, антаблемент с карнизом и дентикулами, замковый камень, лепные композиции, фигурные филенки; воротные проезды - количество (четыре), местоположение (ведут к дворовым фасадам внешнего контура); оформление воротных проездов – кирпичная кладка стен, оштукатуренное плоское перекрытие; вид материала и характер отделки цоколя – скобы из известняка; осветительные приборы: фонарь – количество (два), местоположение (центральная часть воротных проездов), конструкция (подвесной, в форме сложного многогранника); способ крепления (на центральной цепи и растяжках), вид материала (черный металл), техника исполнения (ковка); фонари – количество (восемь), местоположение (боковые части воротных проездов), конструкция (подвесной), восьмигранные в плане, сегменты основания смыкаются на шишке пинии, грани с остеклением; способ крепления (на цепи), вид материала (черный металл), техника исполнения (ковка); фонари – количество (двадцать), местоположение (фланкируют дверные проемы), конструкция (подвесной), восьмигранные в плане, сегменты основания

смыкаются на шишке пинии, грани с остеклением; способ крепления (на цепи), вид материала (черный металл), техника исполнения (ковка); фонари – количество (два), местоположение (фланкируют дверной проем в парадную №9), конструкция (с вертикальным креплением), вид материала (черный металл), техника исполнения (ковка), восьмигранные в плане, на восьмигранном металлическом основании, грани с остеклением; дворы-колодцы: вид материала и характер отделки фасадов – сочетание гладкой штукатурки и красного кирпича (в уровне 1 этажа); вид материала и характер отделки цоколя – скобы из известняка; оконные проемы, в том числе малых габаритов- конфигурация (прямоугольные), местоположение. габариты; заполнение оконных проемов парадных лестниц - исторический рисунок расстекловки, материал (дерево), единообразие цветового решения (цвет коричневый); заполнение оконных проемов – единообразие цветового решения (цвет коричневый); оформление оконных проемов- (пояс из красного кирпича в подоконном пространстве через этаж); проемы балконных дверей – габариты, конфигурация (прямоугольные), местоположение; заполнение проемов балконных дверей для помещений черных лестниц-единообразие рисунка расстекловки и цветового решения (цвет коричневый); заполнение балконных проемов-единообразие цветового решения (цвет коричневый); исторические дверные проемы - габариты, конфигурация (прямоугольные), местоположение; дворовые фасады внешнего контура: вид материала и характер отделки фасадов - сочетание гладкой штукатурки и красного кирпича (в уровне 1-го этажа); ложное окно - габариты, конфигурация (прямоугольное), местоположение (северо-западная стена); оформление (штукатурная рама на кронштейнах, под раскрепованным карнизом на кронштейнах с дентикулами, в навершии лучковый фронтон под профилированным карнизом, под рамой провисающая гирлянда); вид материала и характер отделки цоколя – скобы из известняка; оконные проемы в том числе малых габаритов - конфигурация (прямоугольные), местоположение, габариты; оформление оконных проемов (пояс из красного кирпича в подоконном пространстве, через этаж); заполнение оконных проемов парадных лестниц - исторический рисунок расстекловки, материал (дерево), единообразие цветового решения (цвет коричневый); заполнение оконных проемов -единообразие рисунка расстекловки и цветового решения (цвет коричневый); проемы балконных дверей – габариты, конфигурация (прямоугольные); заполнение проемов балконных дверей – единообразие рисунка расстекловки и цветового решения (цвет коричневый); балконы- конструкция (на металлических балках), ограждение – вид материала (металл), техника исполнения (ковка), рисунок (вертикальные стойки); покрытие пола балконов (металлический лист); балконные заполнения (внутренняя сторона) и откосы балконных проемов-местоположение (из общего коридора парадной №

9 выходят на дворовые фасады внешнего контура, материал (хвойное дерево), отделочный слой (разделка под ценные породы дерева) – сохраняются. Зона проведения работ располагается на земельном участке, непосредственно связанном с земельным участком в границах территории объекта культурного наследия, и не затрагивает архитектурно-художественное решение фасадов объекта культурного наследия;

- в части «декоративно-художественная отделка интерьеров»: зона проведения работ располагается на земельном участке, непосредственно связанном с земельным участком в границах территории объекта культурного наследия, и не затрагивает декоративно-художественное оформление интерьеров объекта культурного наследия.

Реализация проектных решений предусматривает сохранение особенностей объекта культурного наследия регионального значения «Дом М.Ф. Руадзе (А.И. Павловой)», отнесенных к предмету охраны, согласно Распоряжению КГИОП от 19.09.2016 № 10-485 «Об утверждении предмета охраны объекта культурного наследия регионального значения «Дом М.Ф. Руадзе (А.И. Павловой)», а именно:

- в части «объемно-пространственное решение»: габариты и конфигурация здания, включая лицевой и дворовые корпуса; крыши – габариты и конфигурация (скатная), существующие высотные отметки конька кровли; полуциркульный лестничный ризалит в юго-восточной части северного двора, габариты; воротный проезд лицевого корпуса – местоположение (в 18-19-ой световых осях лицевого корпуса), конфигурация, габариты; два воротных проезда поперечного дворового корпуса – местоположение, конфигурация (с лучковым завершением, прямоугольный), габариты – сохраняются. Зона проведения работ располагается на земельном участке, непосредственно связанном с земельным участком в границах территории объекта культурного наследия, и не затрагивает объемно-пространственное решение объекта культурного наследия;

- в части «конструктивная система здания»: исторические наружные и внутренние кирпичные капитальные стены; междуэтажные перекрытия – местоположение; плоское перекрытие воротного проезда лицевого корпуса на подпружных арках с лучковым завершением; своды: коробовые, в том числе на подпружных арках и с распалубками; исторические лестницы – сохраняются;

- в части «объемно-планировочное решение»: Историческое объемно-планировочное решение в габаритах капитальных стен; объемно-планировочное решение тамбуров и вестибюлей парадных входов – сохраняется;

- в части «архитектурно-художественное решение фасадов»: архитектурно-художественное оформление лицевого фасада в приемах эклектики с элементами стиля неоренессанс: вид материала и характер отделки цоколя – известняк; вид материала и

характер отделки фасада – гладкая окрашенная штукатурка (линейный руст – в уровне 1-го этажа); два балкона на литых орнаментированных кронштейнах – местоположение (в 8-ой и 15-ой световых осях в уровне 3-го этажа), конфигурация (прямоугольные в плане), конструкция, габариты; металлические ограждения балконов чугунного литья из секций геометрического и растительного орнамента с угловыми столбиками с навершием в виде стилизованных шишек, в центральной части ажурная вставка с растительным орнаментом и львиным маскаронном в центре; дверные проемы – местоположение (в 11-12-ой, в 13-ой и 14-ой световых осях), конфигурация (прямоугольные), габариты; заполнения дверных проемов – конструкция (двойные двухстворчатые, двойное четырехстворчатое, полусветлые), материал (дерево, стекло), оформление (филенчатое); исторические оконные и дверные (балконные) проемы – местоположение, конфигурация (прямоугольные, с полуциркульным завершением, с лучковым завершением), габариты; историческое заполнение оконных проемов – материал (дерево), рисунок расстекловки, цвет; оформление оконных проемов в уровне 2-го этажа – профилированные наличники вписаны в аркаду из полуциркульных арок на импостах, опирающихся на кронштейны в форме триглифов, подоконные доски на кронштейнах, прямоугольные филенки в подоконных пространствах; круглые медальоны над декоративной аркадой 2-го этажа; оформление оконных и дверных (балконных) проемов в уровне 3-го и 4-го этажей – профилированные, в том числе фигурные наличники, прямые сандрики на уплощенных кронштейнах и с поясом желобков в поле сандриков лучковые профилированные перемычки, подоконные профилированные доски с полотенцами; раскрепованная подоконная тяга в уровне 3-го этажа и профилированные карнизы, в том числе венчающий с дентикулами и пониженными уплощенными кронштейнами с гутами – сохраняются. Зона проведения работ располагается на земельном участке, непосредственно связанном с земельным участком в границах территории объекта культурного наследия, и не затрагивает архитектурно-художественное решение фасадов объекта культурного наследия;

- в части «декоративно-художественное оформление интерьеров, предметы декоративно-прикладного искусства»: зона проведения работ располагается на земельном участке, непосредственно связанном с земельным участком в границах территории объекта культурного наследия, и не затрагивает декоративно-художественное оформление интерьеров объекта культурного наследия.

Реализация проектных решений предусматривает сохранение особенностей выявленного объекта культурного наследия «Угловой дом» (в составе выявленного объекта культурного наследия «Дом М.А. Жевержеевой»), отнесенных к предмету охраны, согласно

Распоряжению КГИОП от 15.04.2016 №10-132 «Об определении предмета охраны выявленного объекта культурного наследия «Дом М.А. Жевержеевой», а именно:

- в части «объемно-пространственное решение»: габариты и конфигурация в плане пятиэтажного здания, оформляющего угол ул. Рубинштейна и Графского пер., включая воротный проезд со стороны Графского пер. и проезд дворовой части здания; габариты, конфигурация и высотные отметки крыши; материал кровли – металл – сохраняются. Зона проведения работ располагается на земельном участке, непосредственно связанном с земельным участком в границах территории объекта культурного наследия, и не затрагивает объемно-пространственное решение объекта культурного наследия;

- в части «конструктивная система»: исторические наружные и внутренние капитальные стены (кирпичные); сводчатые перекрытия проездов («пруссские»); «пруссские» своды (перекрытия вестибюля и лестничных площадок парадной лестницы по Графскому пер.); проем с лучковым завершением (вестибюль парадной лестницы по Графскому пер.); коробовый с распалубками (вестибюль парадной лестницы по ул. Рубинштейна); исторические лестницы – сохраняются;

- в части «объемно-планировочное решение»: историческое объемно-планировочное решение в габаритах капитальных стен – сохраняется;

- в части «архитектурно-художественное решение фасадов»: лицевые фасады по улице Рубинштейна и Графскому переулку: архитектурно-художественное решение лицевых фасадов пятиэтажного углового здания в приемах эклектики с использованием декоративных элементов русского зодчества XVI – XVII вв., с акцентирующим угловую часть круглым башнеподобным эркером, завершенным шатром с навершием в виде металлического кованого флюгера; известняковый цоколь; материал и характер отделки фасадной поверхности – окрашенная штукатурка (гладкая, фактурная – в уровне первого этажа); воротный проем – местоположение (по лицевой фасад по Графскому пер.), габариты, конфигурация (с коробовым завершением), оформление (фигурная филенка над проемом); оконные проемы – местоположение, габариты, конфигурация (прямоугольные, с полуциркульными завершениями, с лучковыми завершениями); заполнения оконных проемов – исторические материал (дерево), цвет (коричневый), рисунок расстекловки; дверные проемы – исторические местоположение, габариты, конфигурация (прямоугольные, в том числе балконная дверь в уровне второго этажа угловой части здания, с коробовым завершением), оформление (профилированные наличники); оформление оконных проемов – профилированные архивольты на фигурных колонках (в уровне пятого этажа), килевидные архивольты, подоконные доски, филенки с бриллиантовым рустом (в уровне четвертого этажа), профилированные наличники с двумя архивольтами (в уровне

третьего этажа), профилированные карнизы, тяги, аркатурно-колончатые пояса; массивные штукатурные консоли, декорированные полукруглыми пилястрами и гирьками; металлический балкон (в уровне второго этажа угловой части здания) криволинейной формы на литых чугунных кронштейнах, декорированных маскаронами и декоративными элементами растительного характера; металлическое ограждение из вертикальных прутьев, декорированных в верхней части – волютами, пальметтами, розеттами и пиками, в нижней части – аркатурным поясом, с фигурными стойками (рядовыми и угловыми); дворовые фасады: материал и характер отделки фасадной поверхности – окрашенная штукатурка (гладкая, фактурная); оконные проемы – местоположение, габариты (отметки высоты и габариты ширины – в уровне первого этажа), конфигурация (прямоугольные, с полуциркульными завершениями, с коробовыми завершениями), оформление (профилированные наличники); заполнения оконных проемов – исторические материал (дерево), рисунок расстекловки, цвет; дверные проемы – исторические местоположение, габариты, конфигурация (прямоугольные); профилированный венчающий карниз – сохраняются. Зона проведения работ располагается на земельном участке, непосредственно связанном с земельным участком в границах территории объекта культурного наследия, и не затрагивает архитектурно-художественное решение фасадов объекта культурного наследия;

- в части «декоративно-художественная отделка интерьеров»: зона проведения работ располагается на земельном участке, непосредственно связанном с земельным участком в границах территории объекта культурного наследия, и не затрагивает декоративно-художественное оформление интерьеров объекта культурного наследия.

Реализация проектных решений предусматривает сохранение особенностей выявленного объекта культурного наследия «Дом по Троицкой улице (фабрика серебряных и бронзовых изделий)» (в составе выявленного объекта культурного наследия «Дом М.А. Жевержеевой»), отнесенных к предмету охраны, согласно Распоряжению КГИОП от 15.04.2016 №10-132 «Об определении предмета охраны выявленного объекта культурного наследия «Дом М.А. Жевержеевой», а именно:

- в части «конструктивная система»: наружные и внутренние капитальные стены (кирпичные) XIX – начала XX вв. – сохраняются;

- в части «архитектурно-художественное решение фасадов»: известняковый цоколь; материал и характер отделки фасадной поверхности – окрашенная штукатурка (гладкая); заполнения оконных проемов – материал (дерево), единообразие цветового решения – сохраняются. Зона проведения работ располагается на земельном участке, непосредственно связанном с земельным участком в границах территории объекта культурного наследия, и

не затрагивает архитектурно-художественное решение фасадов объекта культурного наследия.

Реализация проектных решений предусматривает сохранение особенностей объекта культурного наследия регионального значения «Дом-коммуна инженеров и писателей (с оградой)», отнесенных к предмету охраны, согласно Распоряжению КГИОП от 14.06.2016 № 10-245 «Об определении предмета охраны объекта культурного наследия регионального значения «Дом-коммуна инженеров и писателей (с оградой)», а именно:

- в части «объемно-пространственное решение»: исторические габариты и конфигурация 5-ти, 6-ти этажного здания с примыкающей к зданию оградой (с южной стороны), парапетным ограждением; крыша – конфигурация (в два уровня – плоская терраса над 5-м этажом и наклонная односторонняя над 6-м этажом), высотные отметки – сохраняются. Зона проведения работ располагается на земельном участке, непосредственно связанном с земельным участком в границах территории объекта культурного наследия, и не затрагивает объемно-пространственное решение объекта культурного наследия;

- в части «конструктивная система»: наружные и внутренние капитальные стены – местоположение (историческое), вид материала (шлакобетонные, блоки, бетон, кирпич); местоположение перекрытий; междуэтажная лестница – сохраняются;

- в части «объемно-планировочное решение»: историческое объемно-планировочное решение в габаритах капитальных стен – сохраняется;

- в части «архитектурно-художественное решение»: композиционное решение фасадов характерное для архитектуры 1920-х годов; вид материала и характер отделки цоколя (гладкая штукатурка); вид материала и характер отделки фасадов (гладкая штукатурка), цвет (двухцвет по результатам ленточных расчисток); историческое горизонтальное оформление групп оконных проёмов лицевых фасадов штукатурными тягами дощатого характера, вид материала и характер поверхности (штукатурка внабрызг); исторические оконные и дверные проёмы, включая витринные окна первого этажа восточного фасада – местоположение, габариты (по результатам обмеров), конфигурация (прямоугольная); историческое заполнение оконных проемов – вид материала (дерево), исторический рисунок расстекловки (по результатам обмеров); историческое заполнение входных проемов – вид материала (дерево), исторический рисунок дверных полотен (по результатам обмеров), цвет (по результатам ленточных расчисток); балконы – местоположение (1-й-4-й этажи здания, историческое), габариты, конфигурация в плане (прямоугольная, Г-образная на углу южного и восточного фасадов), ограждение – вид материала (металл), рисунок (прутковалеерный), профили сечений (по результатам обмеров); исторические козырьки над бывшими входами 1-го этажа – количество (два),

габариты (по результатам обмеров), конфигурация (прямоугольная), вид материала (железобетон); горизонтальные дощатые штукатурные тяги – местоположение (историческое), профили сечений; венчающий карниз – профиль сечения; парапетное ограждение крыши – местоположение (историческое), габариты (по результатам обмеров), конфигурация (оштукатуренные тумбы с металлическими звеньями оградений) – сохраняются. Зона проведения работ располагается на земельном участке, непосредственно связанном с земельным участком в границах территории объекта культурного наследия, и не затрагивает архитектурно-художественное решение фасадов объекта культурного наследия;

- в части «иная видовая принадлежность»: ограда - историческое местоположение (у южного фасада здания), габариты и Г-образная в плане конфигурация (оштукатуренные пилоны с четырёхскатным завершением и металлическим окрытием, на цоколе с металлическими звеньями ограды и створками ворот), рисунок (звеньев и створок ворот профили сечений) – сохраняется.

Реализация проектных решений предусматривает сохранение особенностей выявленного объекта культурного наследия «Дом, в котором жили архитектор Л.А. Ильин (в 1918-1942 годах), художник Е.И. Чарушин (в 1948-1965 годах) и др.», отнесенных к предмету охраны, согласно Распоряжению КГИОП от 03.10.2017 №455-р «Об утверждении предмета охраны выявленного объекта культурного наследия «Дом, в котором жили архитектор Л.А. Ильин (в 1918-1942 годах), художник Е.И. Чарушин (в 1948-1965 годах) и др.», а именно:

- в части «объемно-пространственное решение»: габариты пятиэтажного на подвалах здания, Г-образного в плане, выходящего фасадами на набережную реки Фонтанки и Графский переулок; конфигурация и габариты крыш, включая высотные отметки коньков и карнизов; два воротных проезда – историческое местоположение, конфигурация (с лучковым завершением), габариты – сохраняются. Зона проведения работ располагается на земельном участке, непосредственно связанном с земельным участком в границах территории объекта культурного наследия, и не затрагивает объемно-пространственное решение объекта культурного наследия;

- в части «конструктивная система»: исторические наружные и внутренние капитальные стены, их местоположение, материал (кирпич); своды, в том числе: «пруссские» своды воротных проездов; коробовые с распалубками своды в помещениях первого этажа; исторические лестницы – сохраняются;

- в части «объемно-планировочное решение»: историческое объемно-планировочное решение в габаритах капитальных стен – сохраняется;

- в части «архитектурно-художественное решение фасадов»: лицевые фасады, их историческое архитектурно-художественное решение в формах безордерного классицизма; цоколь (с валиком), облицованный известняковой скобой; характер отделки фасадов: окрашенная штукатурка (прямоугольный руст в уровне 1-го этажа); оформление воротных проездов – замковые камни, веерный руст; своды воротного проезда оформлены прямоугольными филенками, оформление стен - цоколь, облицованный известняковой скобой, прямоугольные ниши; дверной проем фасада по набережной Фонтанки: деревянная прямоугольная фрамуга, оформление – прямоугольные филенки, геометрический орнамент по краям; исторические оконные проемы 2-5-го этажей – местоположение, конфигурация (прямоугольные, с лучковым завершением), габариты, оформление (трехчастные замковые камни, профилированные наличники, фигурные профилированные наличники с фигурными замковыми камнями, прямые сандрики на фигурных орнаментированных кронштейнах, прямоугольные филенки в подоконных пространствах); оконные проемы 1-го этажа – габариты ширины и верхняя отметка; заполнения оконных проемов – исторические рисунок, цвет; исторический профиль межэтажных карнизов и тяг; исторический профиль венчающего штукатурного карниза; архитектурно-художественное решение дворового фасада: цоколь, облицованный известняковой скобой; материал и характер отделки фасадов -окрашенная штукатурка; исторические оконные проемы 2-5-го этажей – местоположение, конфигурация (прямоугольные), габариты; оконные проемы 1-го этажа – габариты ширины и верхняя отметка; заполнения оконных проемов – исторические рисунок, цвет; прямоугольные ниши в уровне первого этажа; исторический профиль межэтажных карнизов и тяг; венчающий профилированный карниз – сохраняются. Зона проведения работ располагается на земельном участке, непосредственно связанном с земельным участком в границах территории объекта культурного наследия, и не затрагивает архитектурно-художественное решение фасадов объекта культурного наследия;

- в части «декоративно-художественное оформление интерьеров»: зона проведения работ располагается на земельном участке, непосредственно связанном с земельным участком в границах территории объекта культурного наследия, и не затрагивает декоративно-художественное оформление интерьеров объекта культурного наследия.

Реализация проектных решений предусматривает сохранение особенностей выявленного объекта культурного наследия «Дом Волконской», отнесенных к предмету охраны, согласно Распоряжению КГИОП от 14.06.2022 №329-рп «Об утверждении предмета охраны выявленного объекта культурного наследия «Дом Волконской», а именно:

- в части «объемно-пространственное и планировочное решение территории»: местоположение и градостроительные характеристики здания, его роль в композиционно-планировочной структуре квартала (формирует пересечение набережной и Графского переулка) и в панораме застройки набережной реки Фонтанки – сохраняются. Зона проведения работ располагается на земельном участке, непосредственно связанном с земельным участком в границах территории объекта культурного наследия, и не затрагивает объемно-пространственное и планировочное решение территории объекта культурного наследия;

- в части «объемно-пространственное решение»: объемно-пространственное решение двух-трехэтажного на подвалах здания с внутренним двором; крыша – конфигурация (двускатная), габариты, в том числе высотные отметки коньков и карнизов, материал покрытия (листовой металл); габариты внутреннего двора; исторический арочный воротный проезд – местоположение (восточный дворовый корпус), конфигурация, габариты; воротный проезд, ведущий из внутреннего двора – габариты, сводчатое перекрытие (коробовый с распалубками свод) – сохраняется;

- в части «конструктивная система»: исторические капитальные стены – местоположение, материал (кирпич); кирпичные (коробовые, цилиндрические) своды над всеми помещениями подвального этажа; кирпичные своды над помещениями 1-го этажа; коробовый с распалубками свод воротного проезда, над парадной лестницей; в помещениях 96 (лестница с входом из Графского переулка), 97 (площадью 38,2 кв.м.), 100 (площадью 46,4 кв.м.), 109 (площадью 43,7 кв.м.); восемь колонн упрощенного ордера без баз, со стилизованными капителями, декорированными лепными пальметтами и иониками, с фустами, облицованными искусственным мрамором кремового оттенка с прожилками (помещение 73 площадью 95,2 кв.м.); межстенный марш, ведущий в вестибюль от парадного входа – исторический материал (известняк) и профиль ступеней; лестницы – сохраняются;

- в части «объемно-планировочное решение»: объемно-планировочное решение вестибюля (помещение 73), парадной лестницы (помещения 71 и 117), помещений 83,116,12,106,132-133 (разделено позднейшей перегородкой) – сохраняется;

- в части «архитектурно-художественное решение фасадов»: лицевые фасады, их историческое архитектурно-художественное решение в формах безордерного классицизма; цоколь, облицованный известняком; материал и характер обработки фасадной поверхности – окрашенная штукатурка; прямоугольный в плане балкон второго этажа в три световые оси гипсовых волнатообразных кронштейнах, оформленных декоративными завитками, филенками и каннелюрами – в уровне 2-го этажа центральной части фасада по наб. р.

Фонтанки; металлическое кованное балконное ограждение простого рисунка с верхним орнаментальным фризом, укрепленным между литыми чугунными филенчатыми тумбами; проем балконной двери и его заполнение; исторические входные проемы и их заполнения (дуб, филенчатые); исторические оконные проемы цокольного, 1-2-го этажей – местоположение, конфигурация, габариты, оформление (профилированные наличники простого профиля, профилированные архивольты, прямые сандрики); исторический рисунок расстекловки и единообразия цветового решения заполнений оконных проемов; широкий межэтажный карниз, карниз, соединяющий в верхней части оконные проемы 1-го этажа; венчающий карниз с профилированными модульонами, нижние плоскости которых декорированы лепными пальметками; фасады внутреннего двора и южный трехэтажный фасад, обращенный в хозяйственный двор, их историческое архитектурно-художественное решение; цоколь, облицованный известняком; материал и характер обработки фасадной поверхности – окрашенная штукатурка; исторические дверные и оконные проемы 1-3-го этажей, их местоположение, конфигурация (прямоугольные, с полуциркульными завершениями), габариты; исторический рисунок расстекловки и единообразия цветового решения заполнений оконных проемов; венчающие профилированные карнизы (карниз южного трехэтажного фасада, обращенного в хозяйственный двор без модульонов) – сохраняются. Зона проведения работ располагается на земельном участке, непосредственно связанном с земельным участком в границах территории объекта культурного наследия, и не затрагивает архитектурно-художественное решение фасадов объекта культурного наследия;

- в части «декоративно-художественное оформление интерьеров, предметы декоративно-прикладного искусства»: зона проведения работ располагается на земельном участке, непосредственно связанном с земельным участком в границах территории объекта культурного наследия, и не затрагивает декоративно-художественное оформление интерьеров объекта культурного наследия.

Реализация проектных решений предусматривает сохранение особенностей объекта культурного наследия федерального значения «Дом Дубяньских (Зиновьева Н.В., Карловой Н.Ф.)», отнесенных к предмету охраны, согласно Распоряжению КГИОП от 10.10.2023 № 819-рп «Об утверждении предмета охраны объекта культурного наследия федерального значения «Дом Дубяньских (Зиновьева Н.В., Карловой Н.Ф.)», а именно:

- в части «объемно-пространственное и планировочное решение территории»: исторически сложившееся объемно-пространственное и планировочное решение территории участка в установленных границах, соотношение застроенных и незастроенных пространств – сохраняется. Зона проведения работ располагается на земельном участке,

непосредственно связанном с земельным участком в границах территории объекта культурного наследия, и не затрагивает объемно-пространственное и планировочное решение территории объекта культурного наследия.

Реализация проектных решений предусматривает сохранение особенностей объекта культурного наследия федерального значения «Дом жилой» (в составе объекта культурного наследия федерального значения «Дом Дубяньских (Зиновьева Н.В., Карловой Н.Ф.)»), отнесенных к предмету охраны, согласно Распоряжению КГИОП от 10.10.2023 № 819-рп «Об утверждении предмета охраны объекта культурного наследия федерального значения «Дом Дубяньских (Зиновьева Н.В., Карловой Н.Ф.)», а именно:

- в части «объемно-пространственное решение»: габариты и конфигурация трехэтажного лицевого флигеля частично на подвалах, с четырехэтажным прямоугольным в плане дворовым флигелем; форма, высотные отметки, габариты и конфигурация скатных крыш – сохраняются. Зона проведения работ располагается на земельном участке, непосредственно связанном с земельным участком в границах территории объекта культурного наследия, и не затрагивает объемно-пространственное решение объекта культурного наследия;

- в части «конструктивная система»: наружные и внутренние капитальные стены (кирпичные); исторические отметки междуэтажных перекрытий; междуэтажные перекрытия в помещениях с художественной отделкой; своды перекрытий; исторические лестницы – сохраняются;

- в части «объемно-планировочное решение»: историческое объемно-планировочное решение в габаритах капитальных стен, габариты помещения галереи второго этажа, габариты помещений с художественной отделкой, указанные в п.б. – сохраняется;

- в части «архитектурно-художественное решение фасадов»: архитектурно-художественное решение в приемах барокко; лицевой фасад, обращенный к набережной реки Фонтанки: материал и характер отделки фасада: оштукатурен, окрашен; угловые части основного объема и ризалита - рустованы; цоколь облицован плитами известняка; ризалит шириной в три световые оси, расположенный по центральной оси фасада, завершен лучковым фронтоном с профилированным карнизом с дентикулами; лепной рельефный герб в тимпане фронтона; прямоугольный в плане балкон, расположенный по центральной оси в уровне второго этажа, на литых фигурных металлических кронштейнах; ограждение балкона выполнено в виде металлических кованных ажурных решеток восточного рисунка, установленных между металлическими витыми колонками; пилястры тосканского ордера в уровне подвального, первого и третьего этажей; пилястры композитного ордера в уровне второго этажа; оконные проемы и проем

балконной двери: местоположение, конфигурация (с лучковыми и полуциркульными перемычками, люкарны третьего этажа центральной части фасада), габариты; оформление оконных проемов и дверного проема балкона: профилированные фигурные наличники, в том числе - с ушками и гутами и провисающими лепными гирляндами; замковые камни клинчатой формы и с фигурным завершением; пилястры, несущие профилированные архивольты; профилированные прямые и лучковые сандрики с лепным рельефными композициями в тимпанах: раковины, маскароны, растительный декор; заполнения оконных проемов в уровне подвального этажа: материал (дерево), цвет (по результатам натурных исследований), рисунок расстекловки; металлические решетки в оконных проемах подвального этажа (ковка «в расщеп»); фигурные резные заполнения оконных проемов в уровне первого-третьего этажей и дверного проема балкона: материал (дерево), цвет (по результатам натурных исследований), исторический рисунок резьбы и расстекловки; профилированный раскрепованный карниз с дентикулами в уровне второго этажа; профилированные раскрепованные межэтажные карнизы, венчающий карниз; ограждение крыши выполнено в виде чугунной балюстрады из каннелированных балясин, установленной между прямоугольными в плане кирпичными оштукатуренными тумбами; дворовые фасады: материал и характер отделки фасадов: оштукатурены, окрашены; центральная часть восточного дворового фасада акцентирована ризалитом значительного выноса, завершенного щипцом, с тремя арочными проемами с полуциркульными перемычками; широкое крыльцо, разделенное на три части кирпичными, облицованными известняком устоями, ступени выполнены из известняка; заполнение центрального арочного проема: деревянная двустворчатая глухая филенчатая дверь с двумя боковыми частями, фланкирующими вход, декорирована резными коринфскими пилястрами; полуциркулярная остекленной фрамуга с радиальными перемычками, декорирована резьбой растительного рисунка; приямок: местоположение, конфигурация, габариты, материал ступеней - известняк; дверные проемы дворового флигеля: местоположение, конфигурация, габариты; оконные проемы дворовых фасадов: конфигурация (прямоугольные и с лучковыми перемычками), габариты; заполнения оконных проемов южного дворового фасада -аналогично лицевому фасаду; заполнения оконных проемов дворовых фасадов за исключением южного: цвет (по результатам расчисток и архивных исследований), исторический рисунок расстекловки; оформление южного и боковых частей восточного дворовых фасадов лицевого флигеля, в том числе оконных проемов -аналогично оформлению лицевого фасада; оформление дворовых фасадов служебного флигеля: восточный и южный фасады: руст угловых частей; профилированные наличники, в том числе наличники с ушками; профилированные

межэтажный и венчающий карнизы; северный фасад решен как брандмауэр – сохраняются. Зона проведения работ располагается на земельном участке, непосредственно связанном с земельным участком в границах территории объекта культурного наследия, и не затрагивает архитектурно-художественное решение фасадов объекта культурного наследия;

- в части «декоративно-художественное оформление интерьеров, предметы декоративно-прикладного искусства»: зона проведения работ располагается на земельном участке, непосредственно связанном с земельным участком в границах территории объекта культурного наследия, и не затрагивает декоративно-художественное оформление интерьеров объекта культурного наследия.

Реализация проектных решений предусматривает сохранение особенностей объекта культурного наследия федерального значения «Ограда с воротами» (в составе объекта культурного наследия федерального значения «Дом Дубяньских (Зиновьева Н.В., Карловой Н.Ф.)»), отнесенных к предмету охраны, согласно Распоряжению КГИОП от 10.10.2023 № 819-рп «Об утверждении предмета охраны объекта культурного наследия федерального значения «Дом Дубяньских (Зиновьева Н.В., Карловой Н.Ф.)», а именно:

- в части «объемно-пространственное решение»: габариты и конфигурация разновысокой ограды, оформляющей западную границу участка - вдоль набережной реки Фонтанки – сохраняются. Зона проведения работ располагается на земельном участке, непосредственно связанном с земельным участком в границах территории объекта культурного наследия, и не затрагивает объемно-пространственное решение объекта культурного наследия;

- в части «архитектурно-художественное решение»: нижняя часть ограды - кирпичная оштукатурена, окрашена, состоит из секций, соединенных пилонами; верхняя часть выполнена в виде литой ажурной решетки, восточного рисунка, установленной между прямоугольными в сечении тумбами, поящимися на пилонах; воротный проезд с полуциркульной перемычкой декорирован профилированным архивольтом с замковым камнем в виде лепной рельефной композиции барочного рисунка; проезд фланкирован двумя известняковыми колоннами композитного ордера на высоких пьедесталах; колонны несут раскрепованный антаблемент с профилированным архитравом, гладким фризом и профилированным карнизом с дентикулами; в аттиковой части - две кирпичные, оштукатуренные тумбы, служащие пьедесталами для двух бюстов на профилированных постаментах, копии с античных оригиналов: женский бюст, установлен над северной колонной, мужской бюст - над южной колонной – сохраняются. Зона проведения работ располагается на земельном участке, непосредственно связанном с земельным участком в

границах территории объекта культурного наследия, и не затрагивает архитектурно-художественное решение объекта культурного наследия.

Реализация проектных решений предусматривает сохранение особенностей объекта культурного наследия регионального значения «Корпус по набережной реки Фонтанки (с церковью преподобного Сергия Радонежского с часовней)», входящего в состав объекта культурного наследия регионального значения «Подворье Троице-Сергиевой лавры», отнесенных к предмету охраны, согласно Распоряжению КГИОП от 23.12.2015 № 10-615 «Об определении предмета охраны объекта культурного наследия регионального значения «Корпус по набережной реки Фонтанки (с церковью преподобного Сергия Радонежского с часовней)», входящего в состав объекта культурного наследия регионального значения «Подворье Троице-Сергиевой лавры», а именно:

- в части «объемно-пространственное решение»: габариты и конфигурация здания: двух-трехэтажный на полуподвале объем здания состоит из трех примыкающих друг к другу корпусов: Г-образного в плане корпуса подворья, вытянутого вдоль набережной Фонтанки, церкви преподобного Сергия Радонежского (северный корпус) и церкви Пресвятой Троицы (восточный корпус), ризалит здания подворья и церкви формируют сложную разновысотную композицию восточной части здания; крыши (за исключением церкви Пресвятой Троицы и церкви преподобного Сергия Радонежского) – габариты и конфигурация (двухскатные), вид материала окрытия (листовая сталь), исторический характер окраски; воротный проезд – историческое местоположение (Г-образный в плане корпус подворья), габариты, конфигурация; ризалит прямоугольный в плане, на три оконные оси, завершенный фронтоном (дворовый фасад, Г-образный в плане корпус подворья) – исторические габариты и конфигурация; одноэтажный тамбур лестницы – исторические габариты и конфигурация; апсида церкви Преподобного Сергия Радонежского – исторические габариты до отметки исторического венчающего карниза (без позднего аттика) и конфигурация – сохраняются. Зона проведения работ располагается на земельном участке, непосредственно связанном с земельным участком в границах территории объекта культурного наследия, и не затрагивает объемно-пространственное решение объекта культурного наследия;

- в части «конструктивная система здания»: исторические (XVIII – XIX вв.) наружные и внутренние кирпичные капитальные стены; крестообразные в плане несущие кирпичные столбы (пом. 1-Н (14)); прямоугольный в плане пилон (пом. 1-Н (22, 23, 24, 25, 26, 27)); исторические междуэтажные перекрытия - местоположение; своды (цокольный этаж): пологий на подпружных арках (воротный проезд); своды сер. XVIII в. (церковь преподобного Сергия Радонежского); своды середины XVIII в. (Г-образный корпус

подворья, вытянутый вдоль набережной Фонтанки); своды 1870-х гг. (церковь Пресвятой Троицы); лестница Л-1; арки – местоположение (помещения цокольного этажа 1-Н (20, 19), габариты, конфигурация (полуциркульного завершения, в том числе с распалубкой); арки – количество (четыре), местоположение (помещения второго этажа 6-Н (4, 5)), габариты, конфигурация (полуциркульного и лучкового завершения) – сохраняются;

- в части «объемно-планировочное решение»: историческое объемно-планировочное решение в габаритах капитальных стен; система планировки – анфиладная по Г-образному в плане корпусе подворья в уровне 1-3-го этажей – сохраняется;

- в части «архитектурно-художественное решение фасадов»: лицевой фасад Г-образного в плане корпуса подворья: историческое (по состоянию на 1917 г.) архитектурно-художественное решение в неорусском стиле (по проекту А.М. Горностаева, 1857 г.): вид материала и характер отделки фасада – окрашенная штукатурка; вид материала и характер отделки цоколя – оштукатуренный со скошенной верхней поверхностью; дверные проемы – габариты, конфигурация (прямоугольные), местоположение, оформление (штукатурный профилированный наличник); оконные проемы - габариты, конфигурация (прямоугольные, с лучковыми и полуциркульными завершениями), местоположение; заполнение оконных проемов – исторический рисунок профиля оконных переплетов, рисунок расстекловки, материал (дерево), цвет (соответствующий историческому); исторические декоративные детали – местоположение, габариты, конфигурация, материал; килевидные кокошники – количество (три), местоположение (в завершении центральной части здания), габариты, конфигурация, оформление, соответствующие историческим. Лицевой фасад церкви преподобного Сергия Радонежского (северный корпус): историческое архитектурно-художественное решение фасада со стороны наб. р. Фонтанки (по состоянию на 1917 г.) в «неорусском» стиле: вид материала и характер отделки фасада – окрашенная штукатурка; вид материала и характер отделки цоколя – оштукатуренный со скошенной верхней поверхностью; дверной проем – местоположение, габариты, конфигурация (с полуциркульным завершением), оформление (штукатурный архивольт); оконные проемы 1-го этажа – габариты, конфигурация (прямоугольные), местоположение; оконный проем 2-го этажа – габариты, конфигурация (прямоугольный, с полуциркульным завершением), местоположение – сохраняется. Дворовые фасады Г-образного в плане корпуса подворья: вид материала и характер отделки фасада – сочетание гладкой и рустованной штукатурки; вид материала и характер отделки цоколя – скобы из известняка; ленточный руст – в уровне 1-го этажа; оконные проемы - габариты, конфигурация (прямоугольные, с лучковыми и полуциркульными завершениями), местоположение, оформление (веерный руст – в уровне цокольного этажа; веерные замки, треугольные сандрики с «плечиками», профилированные

подоконные выступы с прямоугольными филенками – в уровне 2-го этажа; полуциркульные перемычки, наличники, уплощенные сандрики в форме многолопастных килевидных арочек с крестами, профилированные подоконные выступы - в уровне 3-го этажа); историческое заполнение оконных проемов – рисунок профиля оконных переплетов, рисунок расстекловки, материал (дерево), цвет; профилированные межэтажные карнизы; лопатки – в уровне 2-3-го этажей; венчающий антаблемент с гладким фризом и профилированным карнизом, в том числе с зубчиками; фронтон – местоположение (габариты, конфигурация (треугольный), оформление (фигурные филенки в тимпане, круглое окно в раме); завершение двухэтажного объема бывшего входа в форме килевидной закомары – местоположение, габариты, конфигурация; Дворовые фасады церкви Пресвятой Троицы (восточный корпус): архитектурно-художественное решение дворовых фасадов в характере историзма с использованием мотивов древнерусской архитектуры; вид материала и характер отделки фасада – открытая кирпичная кладка; вид материала и характер отделки цоколя – плиты из известняка; оконные проемы цокольного этажа - местоположение, тип перемычки (лучковая), конфигурация, местоположение, исторические оконные проемы (XIX в.) основного объема церкви – местоположение, габариты, тип перемычки (арочная); оформление оконных проемов – фигурные наличники килевидной формы; лопатки рядовые и угловые, оформленные филенками, плоские ниши в простенках окон основного объема; карниз с зубчиками и металлическим покрытием над цокольным этажом; Дворовые фасады церкви преподобного Сергия Радонежского (северный корпус): архитектурно-художественное решение в характере историзма с использованием мотивов древнерусской архитектуры: оформление апсиды церкви (без позднего аттика) - пилястры композитного ордера, профилированные тяги; исторические оконные проемы (XIX в.) апсиды церкви преподобного Сергия Радонежского – местоположение, габариты; оформление оконных проемов штукатурными архивольтами – сохраняются. Зона проведения работ располагается на земельном участке, непосредственно связанном с земельным участком в границах территории объекта культурного наследия, и не затрагивает архитектурно-художественное решение фасадов объекта культурного наследия;

- в части «декоративно-художественное оформление интерьеров»: зона проведения работ располагается на земельном участке, непосредственно связанном с земельным участком в границах территории объекта культурного наследия, и не затрагивает декоративно-художественное оформление интерьеров объекта культурного наследия.

Реализация проектных решений предусматривает сохранение особенностей объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Белосельских-Белозерских»,

отнесенных к предмету охраны, согласно Распоряжению КГИОП от 02.08.2016 №10-357 «Об определении предмета охраны объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Белосельских-Белозерских», а именно:

- в части «объемно-пространственное решение»: габариты и конфигурация здания с двумя внутренними дворами, включая: габариты основного объема здания; габариты, конфигурация крыши, высотные отметки конька и карниза; исторические габариты внутренних дворов; местоположение и габариты воротного проезда – сохраняются. Зона проведения работ располагается на земельном участке, непосредственно связанном с земельным участком в границах территории объекта культурного наследия, и не затрагивает объемно-пространственное решение объекта культурного наследия;

- в части «конструктивная система здания»: исторические наружные и внутренние кирпичные капитальные стены; лестницы; своды, в т.ч. надподвальные: коробовые с распалубками, полуциркульные с распалубками, крестовые на подпружных арках, прусские по металлическим балками (помещения подвала); междуэтажные перекрытия для помещений с декоративно-художественной отделкой, указанных в п. 5; крестовые на опорных столбах (помещения 1-Н (1), 2-Н (1)); пологие на подпружных арках (воротный проезд); крестовые своды (воротный проезд по Невскому пр.); крестовые своды (воротные проезды западного и восточного двора); полуциркульные с распалубками (19-Н (47, 51), 21-Н (41,27)); сферические своды (помещение 19-Н (46)); коробовый с распалубками (помещения 19-Н (13, 14, 15,16)); сомкнутый с распалубками (помещение 12-Н (21), 19-Н (62)); прусский (помещение 19-Н (62)); крестовые (помещение 19-Н (80)); лестница вестибюля; лестницы – сохраняются;

- в части «объемно-планировочное решение»: историческое объемнопланировочное решение в габаритах капитальных стен, включая двухуровневый вестибюль парадной лестницы; объемно-планировочное решение помещений с художественной отделкой, указанных в п. 5. – сохраняется;

- в части «архитектурно-художественное решение фасадов»: архитектурно-художественное решение фасадов в характере историзма, стилизующее приемы архитектуры русского барокко середины XVIII в., осуществленное в 1846-1848 гг. по проекту А.И. Штакеншнейдера при участии скульптора Д.И.Иенсена; материал и характер отделки цоколя – известняковая скоба с профилем по верхнему краю; материал и характер отделки фасада – окрашенная штукатурка (сочетание гладкой штукатурки (в уровне 1-4-го этажей) и под шубу (в уровне цокольного этажа), линейный руст в уровне цокольного и 1-го этажей); балконы – количество, местоположение по осям и в угловой части здания), конфигурация (прямоугольные с выступающей лучковой частью), габариты; ограждение

балконов – материал (металл), рисунок (кованые секции волютообразного рисунка с завитками; медальоны с вензелем владельца «СА»); дверные балконные проемы – количество, местоположение, конфигурация (с полуциркульным завершением), габариты; оформление дверных балконных проемов – профилированные фигурные наличники, со стилизованными (повешенная центральная часть) разорванными сандриками с волютообразным рисунком и пальметтой в центральной части; в тимпане лепные композиции из маскарона с картушем фланкированные лиственным орнаментом; заполнение дверных балконных проемов – материал (дуб), рисунок расстекловки; оконные проемы, включая люнеты фронтонов и аттиковых объемов – местоположение, конфигурация (с лучковым завершением, полуциркульные (оконный проем в уровне цокольного этажа в угловой части здания)), габариты; заполнение оконных проемов – исторические материал (дуб), рисунок расстекловки, цветовое решение; оформление оконных проемов в уровне цокольного этажа – профилированные фигурные наличники с центральными замковыми камнями и волютообразным орнаментом, подоконные карнизы; решетки оконных проемов цокольного этажа – материал (металл), рисунок (трельяжная сетка); оформление оконных проемов в уровне 1-го этажа – профилированные фигурные наличники; подоконные карнизы с лепными композициями из картушей с лиственным рисунком, фигурными филенками и стилизованными каннелированными кронштейнами, сдвоенные оконные проемы, в межоконном пространстве лепные композиции из рокайлей с пальметтами фланкированные лиственным орнаментом; оформление оконных проемов в уровне 2-го этажа – профилированные фигурные наличники, фигурные сандрики, в тимпане лепные композиции из картушей и рокайлей с растительным и цветочным орнаментом, в завершении с пальметтами, профилированными карнизами с фигурными филенками в подоконном пространстве и лепными композициями из картушей и растительного орнамента; оформление люнетов – профилированные наличники, стилизованные сандрики картушами и маскаронами в центральной части, лепная композиция из рокайлей и стилизованных листьев аканта; заполнение дверных проемов – исторические материал (дуб), рисунок, цветовое решение;  $\frac{3}{4}$  раскрепованные колонны с плоскими пилястрами и угловыми пилястрами на постаментах с капителью, оформленной листьями аканта и волютообразным рисунком – в уровне 2-го этажа, в уровне 1-го этажа колонны поддерживают фигуры атлантов; профилированный раскрепованный карниз с металлическим окрытием между цокольным и 1-м этажами; профилированный раскрепованный карниз с металлическим окрытием между 1-м и 2-м этажами; раскрепованный антаблемент с гладким фризом, профилированными тягами, и тягой с дентикулами и венчающим карнизом с большим выносом; оформление аттиковой стенки –

ложная балюстрада с фигурными балясинами оформленными растительным орнаментом и гладкими тумбами с филенками; оформление аттикового этажа – пилоны оформлены фигурками путти, в их завершении детали из рокайлей, профилированные филенки, в тимпане геральдическая композиция фланкированная листовым орнаментом, профилированный раскрепованный карниз с металлическим окрытием, и тягой дентикул; по углам аттикового этажа волютообразный и цветочный рисунок; треугольные фронтоны. количество (два), местоположение, конфигурация, габариты; вазоны – количество (пять), местоположение (на тумбах ложного парапета), материал (терракота., окраска), конфигурация (с прямоугольным фигурным туловом, на ножке с круглым постаментом, завершен стилизованной крышкой). Дворовый фасад (восточный): материал отделки цоколя – известняк; материал и характер отделки фасада – окрашенная штукатурка; историческое местоположение, конфигурация и габариты оконных и дверных проемов; исторический рисунок и материал заполнения оконных и дверных проемов, включая двери каретника; элементы архитектурно-декоративной композиции в том числе: рустованные лопатки с 1го по 4-ый этаж; декоративное оформление окон 1-4-го этажей: лепными, профилированными наличниками; карнизы лепные, профилированные межэтажные и венчающий. Дворовый фасад (западный): материал отделки цоколя – известняк; материал и характер отделки фасада – окрашенная штукатурка; историческое местоположение, конфигурация и габариты оконных и дверных проемов; исторический рисунок и материал заполнения оконных и дверных проемов, включая двери каретника; элементы архитектурно-декоративной композиции в том числе: рустованные лопатки по углам со 2-го по 4-ый этаж; декоративное оформление окон 1-4-го этажей: лепными, профилированными наличниками; карнизы лепные, профилированные межэтажные и венчающий – сохраняются. Зона проведения работ располагается на земельном участке, непосредственно связанном с земельным участком в границах территории объекта культурного наследия, и не затрагивает архитектурно-художественное решение фасадов объекта культурного наследия;

- в части «декоративно-художественная отделка интерьеров»: зона проведения работ располагается на земельном участке, непосредственно связанном с земельным участком в границах территории объекта культурного наследия, и не затрагивает декоративно-художественное оформление интерьеров объекта культурного наследия.

Реализация проектных решений предусматривает сохранение особенностей объекта культурного наследия регионального значения «Дом, где жили: в 1837 г. актриса Асенкова Варвара Николаевна, до 1843 г. издатель Краевский Андрей Александрович (кв. 47), в 1842-1846 гг. революционный демократ, писатель и литературный критик Белинский Виссарион

Григорьевич (кв. 55, 48, 47, 43)», отнесенных к предмету охраны, согласно Распоряжению КГИОП от 18.10.2024 №1291-рп «Об утверждении предмета охраны объекта культурного наследия регионального значения «Дом, где жили: в 1837 г. актриса Асенкова Варвара Николаевна, до 1843 г. издатель Краевский Андрей Александрович (кв. 47), в 1842-1846 гг. революционный демократ, писатель и литературный критик Белинский Виссарион Григорьевич (кв. 55, 48, 47, 43)», а именно:

- в части «объемно-пространственное решение»: исторические габариты и конфигурация в плане четырехэтажного лицевого и трехэтажного дворового корпусов; историческое местоположение и габариты двух воротных проездов; исторические конфигурация (двускатная) и габариты крыш лицевого и дворового корпусов – сохраняются. Зона проведения работ располагается на земельном участке, непосредственно связанном с земельным участком в границах территории объекта культурного наследия, и не затрагивает объемно-пространственное решение объекта культурного наследия;

- в части «конструктивная система»: исторические наружные и внутренние кирпичные капитальные стены; исторические отметки межэтажных перекрытий; своды; лестницы; крыльцо дворовой части лицевого корпуса, ведущее в квартиры №№ 47,48 – габариты, конфигурация, местоположение, материал ступеней и облицовки тумб (известняк) – сохраняются;

- в части «объемно-планировочное решение»: историческое объемно-планировочное решение в габаритах капитальных стен – сохраняется;

- в части «архитектурно-художественное решение фасадов»: лицевой фасад: материал и характер отделки цоколя – известняковая скоба; материал и характер отделки фасада – гладкая штукатурка; дверной проем угловой части – конфигурация (прямоугольная с полуциркульной фрамугой), габариты и местоположение; оконные проемы – конфигурация (прямоугольная и с полуциркульными завершениями), габариты и местоположение; исторические заполнения оконных проемов – конфигурация, материал (дерево), рисунок; проем с лучковым завершением – конфигурация, габариты, местоположение; два дверных проема (по 7-й и 14-й осям) – конфигурация (прямоугольная с полуциркульной фрамугой), габариты и местоположение; оформление дверных проемов – профилированные архивольты; оформление оконных и проемов: 1-го этажа – профилированные архивольты, плоские подоконные прямоугольные ниши; 2-го этажа – профилированные наличники; 3-го этажа – профилированные наличники, треугольные сандрики на стилизованных кронштейнах с поясом иоников и лепной композицией, декоративные балюстрады; 4-го этажа – подоконные выступы; профилированные межэтажные тяги, архивольт воротного проезда, лепной фриз «бегущая волна»; антаблемент с фризом из лепных розеток и

лавровых венков; венчающий профилированный карниз на стилизованных кронштейнах и с розетками; фасады 1-го двора: материал и характер отделки цоколя – известняковая скоба; материал и характер отделки фасада – гладкая штукатурка; оконные проемы – конфигурация (прямоугольная), габариты и местоположение; исторические заполнения оконных проемов лестниц – конфигурация, материал (дерево), рисунок; венчающий выносной профилированный карниз; фасады 2-го двора: материал и характер отделки цоколя – известняковая скоба; материал и характер отделки фасада – гладкая штукатурка; оконные проемы – конфигурация (прямоугольная и с лучковым завершением), габариты и местоположение; исторические заполнения оконных проемов – конфигурация, материал (дерево), рисунок; венчающий выносной профилированный карниз; дворовый корпус: материал и характер отделки цоколя – известняковая скоба; материал и характер отделки фасада – гладкая штукатурка; оконные и дверные проемы (ведущие на лестницы) – конфигурация (прямоугольная), габариты и местоположение; исторические заполнения оконных проемов – конфигурация, материал (дерево), рисунок; проемы каретников (в том числе трех заложённых) – конфигурация (прямоугольная с лучковым завершением), габариты и местоположение; венчающий выносной профилированный карниз – сохраняются. Зона проведения работ располагается на земельном участке, непосредственно связанном с земельным участком в границах территории объекта культурного наследия, и не затрагивает архитектурно-художественное решение фасадов объекта культурного наследия;

- в части «декоративно-художественное оформление интерьеров»: зона проведения работ располагается на земельном участке, непосредственно связанном с земельным участком в границах территории объекта культурного наследия, и не затрагивает декоративно-художественное оформление интерьеров объекта культурного наследия.

Реализация проектных решений предусматривает сохранение особенностей объекта культурного наследия регионального значения «Дом, где жили: в 1854-1856 гг. писатель Тургенев Иван Сергеевич; в 1855-1856 гг. писатель Толстой Лев Николаевич; в 1857-1858 гг. революционный демократ, литературный критик и публицист Добролюбов Николай Александрович (кв.31); в 1891-1918гг. композитор Кюи Цезарь Антонович», отнесенных к предмету охраны, согласно Распоряжению КГИОП от 26.01.202 № 10-49 «Об утверждении перечня предметов охраны объекта культурного наследия регионального значения «Дом, где жили: в 1854-1856 гг. писатель Тургенев Иван Сергеевич; в 1855-1856 гг. писатель Толстой Лев Николаевич; в 1857-1858 гг. революционный демократ, литературный критик и публицист Добролюбов Николай Александрович (кв.31); в 1891-1918гг. композитор Кюи Цезарь Антонович», а именно:

- в части «объемно-пространственное решение»: исторические габариты и конфигурация в плане П-образного четырехэтажного корпуса и прямоугольного трехэтажного дворового корпуса; воротный проезд – габариты, конфигурация и местоположение; лестничный ризалит – габариты, местоположение и конфигурация; крыша – габариты и конфигурация (двухскатная) – сохраняются. Зона проведения работ располагается на земельном участке, непосредственно связанном с земельным участком в границах территории объекта культурного наследия, и не затрагивает объемно-пространственное решение объекта культурного наследия;

- в части «конструктивная система здания»: исторические наружные и внутренние капитальные стены – местоположение и материал (кирпич); междуэтажные перекрытия – местоположение; своды; лестницы – сохраняются;

- в части «объемно-планировочное решение»: историческое объемно-планировочное решение в габаритах капитальных стен – сохраняется;

- в части «архитектурно-художественное решение фасадов»: лицевой фасад: вид материала отделки цоколя – известняк; вид материала отделки фасада – гладкая штукатурка, руст (1-3-й этажи); дверной проем – конфигурация (арочная) местоположение и габариты; историческое заполнение дверного проема – вид материала (дерево), конструкция (двухстворчатое), оформление (фигурные филенки); оформление дверного проема – портал из профилированного архивольта, импостов, антревольтов и прямого сандрика; оконные и дверные (балконные) проемы – конфигурация (прямоугольная – 1,3,4-го этажей, арочная – 2-го этажа, полуциркулярная – над воротным проездом), местоположение и габариты; историческое заполнение оконных и дверных (балконных) проемов – вид материала (дерево), рисунок; оформление оконных проемов – профилированные наличники, прямые сандрики, подоконные филенки (1-й этаж), профилированные антревольты, импосты, прямые сандрики, подоконная тяга (2-й этаж), профилированные наличники, прямые сандрики, подоконная тяга (3-й этаж), подоконная тяга (4-й этаж); оформление воротного проезда – профилированный архивольт, антревольты, прямой сандрик; балконы – количество (пять), конфигурация (прямоугольные в плане), местоположение (на 3-5 и 9-12 световые оси 2-го этажа), габариты; ограждение балконов – вид материала (черный металл), техника исполнения (литье), рисунок; кронштейны – количество (восемь), техника исполнения (литье), рисунок; венчающий карниз – выносной, профилированный, на кронштейнах с поясом дентикул; дворовые фасады: вид материала отделки цоколя – известняк; вид материала отделки фасада – гладкая штукатурка; дверные проемы (ведущие на исторические лестницы) – конфигурация (прямоугольная), местоположение, габариты; оконные проемы цокольного и 1-го этажей –

конфигурация (прямоугольная), отметки высоты и габариты ширины; оконный проем 1-го этажа – конфигурация (полуциркульная), местоположение (над воротным проездом), габариты; оконные проемы 2-4-го этажей – конфигурация (прямоугольная, арочная – 1-2-й этажи лестничного ризалита), местоположение, габариты; заполнение оконных проемов лестничного ризалита и полуциркульного окна над воротным проездом – исторический рисунок; проемы каретников – количество (три), конфигурация (прямоугольные), местоположение (в восточной части двора), габариты; заполнение проемов каретников – количество (три), вид материала (дерево), конструкция (двустворчатые), оформление (филенки); профилированные наличники лестничного ризалита и оконного проема над воротным проездом; профилированные тяги и филенчатые лопатки лестничного ризалита; венчающий карниз – профилированный, выносной – сохраняются. Зона проведения работ располагается на земельном участке, непосредственно связанном с земельным участком в границах территории объекта культурного наследия, и не затрагивает архитектурно-художественное решение фасадов объекта культурного наследия;

- в части «декоративно-художественная отделка помещений»: зона проведения работ располагается на земельном участке, непосредственно связанном с земельным участком в границах территории объекта культурного наследия, и не затрагивает декоративно-художественное оформление интерьеров объекта культурного наследия.

Реализация проектных решений предусматривает сохранение особенностей объекта культурного наследия федерального значения «Институт Екатерининский», отнесенных к предмету охраны, согласно Распоряжению КГИОП от 13.12.2023 №976-рп «Об утверждении предмета охраны объекта культурного наследия федерального значения «Институт Екатерининский» и Распоряжению КГИОП от 08.05.2024 № 599-рп «О внесении изменения в распоряжение КГИОП от 13.12.2023 №976-рп», а именно:

- в части «объемно-пространственное и планировочное решение территории ансамбля»: объемно-пространственная композиция и пообъектный состав ансамбля, включая «Институт» и «Сад»; местоположение и градостроительные характеристики здания, его роль в композиционно-планировочной структуре квартала и панораме набережной Фонтанки; габариты западного курдонера и сада – сохраняются. Зона проведения работ располагается на земельном участке, непосредственно связанном с земельным участком в границах территории объекта культурного наследия, и не затрагивает объемно-пространственное и планировочное решение территории ансамбля объекта культурного наследия.

Реализация проектных решений предусматривает сохранение особенностей объекта культурного наследия федерального значения «Институт» (в составе объекта культурного

наследия федерального значения «Институт Екатерининский»), отнесенных к предмету охраны, согласно Распоряжению КГИОП от 13.12.2023 №976-рп «Об утверждении предмета охраны объекта культурного наследия федерального значения «Институт Екатерининский» и Распоряжению КГИОП от 08.05.2024 № 599-рп «О внесении изменения в распоряжение КГИОП от 13.12.2023 №976-рп», а именно:

- в части «объемно-пространственное решение»: трехэтажное на подвале здание, состоящее из лицевого и дворовых корпусов, его исторические габариты и конфигурация; два боковых ризалита лицевого фасада, центральный ризалит лицевого фасада; прямоугольный в плане выступающий объем бывшей столовой, объем церкви (полуциркульный в плане) и два объема ретирадников (по дворовому фасаду); крыши лицевого и дворовых корпусов, их конфигурация и габариты (двускатные, вальмовые), высотные отметки коньков и карнизов; два воротных проезда (по центральным осям боковых ризалитов лицевого корпуса), конфигурация, габариты – сохраняются. Зона проведения работ располагается на земельном участке, непосредственно связанном с земельным участком в границах территории объекта культурного наследия, и не затрагивает объемно-пространственное решение объекта культурного наследия;

- в части «конструктивная система»: исторические наружные и внутренние капитальные стены, их местоположение, материал (кирпич), исторические перегородки; междуэтажные перекрытия – местоположение; своды; лестницы – сохраняются;

- в части «объемно-планировочное решение»: историческое объемно-планировочное решение в габаритах капитальных стен; исторические габариты помещений с сохранившейся отделкой – сохраняется;

- в части «архитектурно-художественное решение фасадов»: лицевой фасад по наб. р. Фонтанки, его архитектурно-художественное решение, выполненное по проекту архитектора Дж. Кваренги: центральная часть фасада решена в виде колонного портика с треугольным фронтоном, аркадой, крыльцом, парадной лестницей и двумя пандусами; материал отделки цоколя с валиком по верхнему краю – известняковая плита материал и характер обработки фасадной поверхности – гладкая окрашенная штукатурка, обработанная под кирпичный руст в уровне 1-го этажа; крыльцо парадного входа (центральный ризалит) с гранитными ступенями с валиком, перекрытое каменной аркадой с рустованными пилонами с основаниями, облицованными известняковыми плитами; оформление проемов аркады (с полуциркульным завершением по лицевой стороне, с коробовыми завершениями по торцевым сторонам) кирпичным рустом и трехчастными замковыми камнями; два вымощенных брусчаткой пандуса, ведущие с торцевых сторон к парадному крыльцу, с парапетами, облицованными гранитной плитой; балкон-терраса в

пять световых осей в уровне 2-го этажа центрального ризалита с оштукатуренным балюстрадным ограждением с гладкими опорными тумбами; проем балконной двери – историческое местоположение, конфигурация (прямоугольный), габариты, оформление (профилированный штукатурный наличник); историческая конструкция, материал (дерево) и цвет (по результатам расчисток и материалам архивных исследований) заполнения проема балконной двери; оформление воротного проема северного ризалита – руст, замковый камень; оформление воротного проема южного ризалита с термальным окном второго света – руст, обрамление, замковый камень, гладкий фриз над перемышкой воротного проема; двустворчатое дубовое, глухое, с встроенной одностворной глухой дверьюкалиткой, заполнение воротного проема, оформление (профилированные филенки с ромбами, цвет (тонированного дерева); дверной проем парадного входа – историческое местоположение (по центральной оси), габариты, конфигурация (с полуциркульным завершением), оформление (профилированный наличник, архивольт на импостах); историческая конструкция (двустворчатое, глухое, с полуциркульной, радиально остекленной фрамугой), оформление (профилированные фигурные филенки), материал (дуб), цвет (цвет натурального дерева) заполнения дверного проема; дверной проем – историческое местоположение (в 4 световой оси северного ризалита), конфигурация, (прямоугольный) габариты; историческая конструкция, материал (дерево), цвет (материалам архивных исследований) и оформление дверного заполнения; металлический козырек на двух кронштейнах с рисунком из рокайльных завитков и цветочных розетт, со стяжками, декорированный фризом со сквозным геометрическим орнаментом с розеттами; исторические оконные проемы – местоположение, конфигурация (прямоугольные, с полуциркульными завершениями), габариты; исторический материал (дерево), конструкция, цвет (по результатам расчисток и материалам архивных исследований) и рисунок расстекловки заполнения оконных проемов, единообразие их цветового решения; оформление оконных проемов, в том числе, проемов портика, расположенных в нишах – профилированные архивольты на импостах, руст, замковые камни, в том числе веерные, профилированные штукатурные наличники, треугольные сандрики на кронштейнах, декоративная балюстрада в подоконном пространстве, подоконные карнизы; ниши, оформленные пилястрами дорического ордера, профилированными архивольтами с замковыми камнями, контррельефными филенками в подоконном пространстве; оштукатуренные полуколонны коринфского ордера в уровне 2-3-го этажей центрального ризалита; штукатурные гладкие фризы, профилированные межэтажные и подоконные тяги; венчающий профилированный раскрепованный карниз с сухариками; аттик с профилированным карнизом; профилированный архитрав, гладкий фриз,

профилированный карниз с сухариками; треугольный фронтон с профилированным карнизом и сухариками, лепной медальон в виде лавровой гирлянды, перевязанной лентами в тимпане; аттиковая стенка (над венчающим карнизом, вдоль лицевого фасада); дворовые фасады, их архитектурно-художественное решение: цоколь, облицованный известняковой скобой; материал и характер обработки фасадной поверхности – окрашенная гладкая штукатурка, обработанная под кирпичный руст в уровне 1-го этажа лицевого корпуса; крыльцо с пятью известняковыми ступенями; дверные проемы – историческое местоположение, конфигурация (прямоугольные, с полуциркульными завершениями), габариты, оформление (руст, замковые камни); историческая конструкция (двустворчатое, с полуциркульной остекленной фрамугой), материал (дерево), цвет (по результатам материалов архивных исследований) и оформление (филенки); исторические оконные проемы – местоположение, конфигурация (прямоугольные, с полуциркульными и уплощенными лучковыми завершениями), габариты, оформление (руст, веерные замковые камни); исторический материал (дерево), конструкция, цвет (тонируемого дерева) и рисунок расстекловки заполнения оконных проемов, единообразие их цветового решения; штукатурные профилированные тяги – межэтажные, между оконными проемами, проходящие по перемычкам оконных проемов; гладкий фриз, венчающий выносной раскрепованный профилированный карниз, в том числе с сухариками – сохраняются. Зона проведения работ располагается на земельном участке, непосредственно связанном с земельным участком в границах территории объекта культурного наследия, и не затрагивает архитектурно-художественное решение фасадов объекта культурного наследия;

- в части «декоративно-художественное оформление интерьеров, предметы декоративно-прикладного искусства»: зона проведения работ располагается на земельном участке, непосредственно связанном с земельным участком в границах территории объекта культурного наследия, и не затрагивает декоративно-художественное оформление интерьеров объекта культурного наследия.

Реализация проектных решений предусматривает сохранение особенностей объекта культурного наследия федерального значения «Сад» (в составе объекта культурного наследия федерального значения «Институт Екатерининский»), отнесенных к предмету охраны, согласно Распоряжению КГИОП от 13.12.2023 №976-рп «Об утверждении предмета охраны объекта культурного наследия федерального значения «Институт Екатерининский» и Распоряжению КГИОП от 08.05.2024 № 599-рп «О внесении изменения в распоряжение КГИОП от 13.12.2023 №976-рп», а именно:

- в части «объемно-пространственное решение»: историческая объемно-пространственная композиция: регулярная; сочетание открытых (площадки, дороги) и полуоткрытых (боскеты) пространств с фонтаном и зданием института – сохраняются. Зона проведения работ располагается на земельном участке, непосредственно связанном с земельным участком в границах территории объекта культурного наследия, и не затрагивает объемно-пространственное решение объекта культурного наследия;

- в части «планировочное решение»: регулярная планировка: система диагональных аллей, садово-парковых дорог и площадок (набивные из гранитных высевок розового цвета на щебеночном основании); расположение и конфигурация боскетов; местоположение, форма и габариты фонтана (на пересечении центральной и поперечной дорожек) (воссоздан); газоны: тип – обыкновенные – сохраняются;

- в части «насаждения»: основной видовой состав: мелколистная липа, вяз, ясень обыкновенный; старовозрастной солитер – дуб черешчатый; фрагменты аллейных посадок – сохраняются. Зона проведения работ располагается на земельном участке, непосредственно связанном с земельным участком в границах территории объекта культурного наследия, и не затрагивает насаждения объекта культурного наследия.

Реализация проектных решений предусматривает сохранение особенностей объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Шереметевых», отнесенных к предмету охраны, согласно Распоряжению КГИОП от 28.12.2022 №632-рп «Об утверждении предмета охраны объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Шереметевых», а именно:

- в части «объемно-пространственное и планировочное решение территории»: местоположение и градостроительные характеристики ансамбля, расположенного на участке между наб. реки Фонтанки и Литейным пр.; композиционно-планировочная структура комплекса с дворцом, расположенным со значительным отступом от набережной р. Фонтанки, оформленным как курдонёр, и примыкающими к нему флигелями и садом; пространственно-планировочная композиция, включая местоположение дворца, флигелей, ограды с воротами, двух павильонов, сада, визуальные связи с акваторией р.Фонтанки – сохраняются. Зона проведения работ располагается на земельном участке, непосредственно связанном с земельным участком в границах территории объекта культурного наследия, и не затрагивает объемно-пространственное и планировочное решение территории объекта культурного наследия.

Реализация проектных решений предусматривает сохранение особенностей объекта культурного наследия федерального значения «Ограда с воротами» (в составе объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Шереметевых»), отнесенных к

предмету охраны, согласно Распоряжению КГИОП от 28.12.2022 №632-рп «Об утверждении предмета охраны объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Шереметевых», а именно:

- в части «объемно-пространственное решение и конструктивная система»: чугунная ограда со стороны наб. реки Фонтанки, с вогнутыми секциями, прилегающими к воротам; воротный проезд с двустворными воротами – сохраняются. Зона проведения работ располагается на земельном участке, непосредственно связанном с земельным участком в границах территории объекта культурного наследия, и не затрагивает объемно-пространственное решение и конструктивную систему объекта культурного наследия;

- в части «архитектурно-художественное решение»: гранитный цоколь; звенья чугунной ограды с декоративными элементами в стиле барокко (рокайли, волюты, детали растительного характера) и пилоны ограды выполнены в технике художественного литья, с навершием в виде золоченых пик, пальметт и вазонов; ворота: пилоны ворот выполнены в технике художественного литья; контрфорсы пилонов сложной конфигурации с восточной стороны ограды, створки ворот выполнены в технике художественного литья; картуш сложной конфигурации с золоченой геральдической композицией в центре (герб Шереметевых); два фонаря пилонов со стороны наб. реки Фонтанки – сохраняются. Зона проведения работ располагается на земельном участке, непосредственно связанном с земельным участком в границах территории объекта культурного наследия, и не затрагивает архитектурно-художественное решение объекта культурного наследия;

Реализация проектных решений предусматривает сохранение особенностей объекта культурного наследия федерального значения «Павильоны (два)» (в составе объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Шереметевых»), отнесенных к предмету охраны, согласно Распоряжению КГИОП от 28.12.2022 №632-рп «Об утверждении предмета охраны объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Шереметевых», а именно:

- в части «объемно-пространственное решение»: габариты и конфигурация одноэтажного северного павильона, прямоугольного в плане, с ризалитом по восточному фасаду, южный фасад завершен аттиковой стенкой; габариты и конфигурация крыши; материал кровли – металл; габариты и конфигурация одноэтажного южного павильона, прямоугольного в плане, с полуротондой по южному фасаду; габариты и конфигурация (вальмовая, скатная) крыши; материал кровли – металл – сохраняются. Зона проведения работ располагается на земельном участке, непосредственно связанном с земельным участком в границах территории объекта культурного наследия, и не затрагивает объемно-пространственное решение объекта культурного наследия;

- в части «конструктивная система»: исторические наружные и внутренние капитальные кирпичные стены – сохраняются;

- в части «объемно-планировочное решение»: историческое объемно-планировочное решение в габаритах капитальных стен – сохраняется;

- в части «архитектурно-художественное решение фасадов»: западный фасад и южный фасады северного павильона, западный и северный фасады южного павильона: архитектурно-художественное решение в характере классицизма с выделением центральной оси прямоугольной нишей с двумя трехчетвертными колоннами стилизованного тосканского ордера, боковых осей прямоугольными нишами с лепным декором в виде композиций с маскаронами в венках, факелами и гирляндами; материал отделки цоколя – известняк; материал отделки фасадов – гладкая штукатурка; оконные решетки (южный павильон) – количество (три), материал (металл), техника исполнения (литье, ковка), рисунок (геометрический, с пиками; с меандром (центральная решетка)); исторические оконные проемы и ниши – местоположение, габариты, конфигурация (прямоугольная, с полуциркульным завершением), оформление (в т. ч. профилированные архивольты на импостах); оконные заполнения – цвет (коричневый), материал (дерево), рисунок расстекловки; профилированная тяга с пояском стилизованного листового орнамента; фриз с триглифами, гуттами и лепным декором в метопах в виде розеток и венков, с поясом иоников; венчающий профилированный карниз на модульонах с мутулами; восточный фасад северного павильона: дверной проем по 2 оси – местоположение, габариты, конфигурация (прямоугольная); венчающий карниз на кобылках; венчающий профилированный карниз ризалита; восточный фасад южного павильона: профилированная тяга с пояском стилизованного листового орнамента; фриз с триглифами гуттами и лепным декором в виде розеток и венков, с поясом иоников; венчающий профилированный карниз на модульонах – сохраняются. Зона проведения работ располагается на земельном участке, непосредственно связанном с земельным участком в границах территории объекта культурного наследия, и не затрагивает архитектурно-художественное решение фасадов объекта культурного наследия;

Реализация проектных решений предусматривает сохранение особенностей объекта культурного наследия федерального значения «Сад» (в составе объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Шереметевых»), отнесенных к предмету охраны, согласно Распоряжению КГИОП от 28.12.2022 №632-рп «Об утверждении предмета охраны объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Шереметевых», а именно:

- в части «объемно-пространственное и планировочное решение, рельеф»: историческое объемно-пространственное и планировочное решение; рельеф: ровный; тип

сада: пейзажный; садово-парковые дороги – трассировка, габариты и конструкция (набивные, из высевок розового гранита, на щебеночном основании); газоны: обыкновенные; групповые посадки деревьев на газонах в системе садово-парковых дорог; исторический видовой состав деревьев, кустарников; ограждение садово-парковых дорог - материал (металл), оформление (низкие звенья из прутка с изгибом по краям, соединенные перехватом; 8 постаментов – материал (розовый гранит); историческое местоположение, габариты, конфигурация (квадратные в плане, на гладком плитне, с профилем по верхнему краю); 2 постамент- материал (розовый гранит), историческое местоположение, габариты, конфигурация (в виде четырехгранном балясины, на профилированном плитне, под профилированным карнизом), садовые диваны – материал (чугун, деревянный брус), цвет (белый – сиденья, черный – ножки), архитектурное решение – сохраняются. Зона проведения работ располагается на земельном участке, непосредственно связанном с земельным участком в границах территории объекта культурного наследия, и не затрагивает объемно-пространственное и планировочное решение, а также рельеф объекта культурного наследия;

Реализация проектных решений предусматривает сохранение особенностей объекта культурного наследия федерального значения «Флигель дворовый южный» (в составе объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Шереметевых»), отнесенных к предмету охраны, согласно Распоряжению КГИОП от 28.12.2022 №632-рп «Об утверждении предмета охраны объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Шереметевых», а именно:

- в части «объемно-пространственное решение»: габариты и конфигурация одноэтажного дворового флигеля, соединяющего южный павильон с флигелем галерейным; габариты и конфигурация (односкатная) крыши; материал кровли – металл – сохраняются. Зона проведения работ располагается на земельном участке, непосредственно связанном с земельным участком в границах территории объекта культурного наследия, и не затрагивает объемно-пространственное решение объекта культурного наследия;

- в части «конструктивная система»: исторические наружные и внутренние капитальные кирпичные стены – сохраняются;

- в части «объемно-планировочное решение»: историческое объемно-планировочное решение в габаритах капитальных стен – сохраняется;

- в части «архитектурно-художественное решение фасадов»: архитектурное решение фасадов в характере классицизма; материал отделки цоколя – известняк; исторические оконные проемы – местоположение, габариты, конфигурация (прямоугольная); оконные заполнения – цвет (коричневый), материал (дерево), рисунок расстекловки; северный

фасад: материал и характер отделки фасада – гладкая штукатурка с разделкой под руст; треугольные сандрики на кронштейнах над оконными проемами (по 2-6 оси); венчающий профилированный карниз; южный фасад: материал отделки фасада – гладкая штукатурка; дверной проем – местоположение, габариты, конфигурация (прямоугольная), оформлен нишей и креповками; материал дверного заполнения (дерево); профилированная тяга над дверным проемом с листовым орнаментом; фриз с триглифами, гуттами и лепным декором в метопах в виде розеток и венков, с поясом иоников; венчающий профилированный карниз на модульонах с мутулами – сохраняются. Зона проведения работ располагается на земельном участке, непосредственно связанном с земельным участком в границах территории объекта культурного наследия, и не затрагивает архитектурно-художественное решение фасадов объекта культурного наследия;

Реализация проектных решений предусматривает сохранение особенностей объекта культурного наследия федерального значения «Флигель кухонный» (в составе объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Шереметевых»), отнесенных к предмету охраны, согласно Распоряжению КГИОП от 28.12.2022 №632-рп «Об утверждении предмета охраны объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Шереметевых», а именно:

- в части «объемно-пространственное решение»: габариты и конфигурация одноэтажного флигеля, соединяющего южный павильон с дворцом, включая воротный проезд и разорванный фронтон над воротным проездом; габариты и конфигурация (вальмовая) крыши; материал кровли – металл – сохраняются. Зона проведения работ располагается на земельном участке, непосредственно связанном с земельным участком в границах территории объекта культурного наследия, и не затрагивает объемно-пространственное решение объекта культурного наследия;

- в части «конструктивная система»: исторические наружные и внутренние капитальные кирпичные стены; крестовый, коробовый своды и полуцилиндрическая арка воротного проезда – сохраняются;

- в части «объемно-планировочное решение»: историческое объемно-планировочное решение в габаритах капитальных стен – сохраняется;

- в части «архитектурно-художественное решение фасадов»: архитектурное решение фасадов в характере классицизма; южный и западный фасады: материал отделки цоколя – известняк; материал и характер отделки фасада – окрашенная штукатурка (разделка под руст); исторические оконные проемы – местоположение, габариты, конфигурация (прямоугольная, с лучковыми завершениями); оконные заполнения – цвет (коричневый), материал (дерево), рисунок расстекловки; дверной проем со стороны западного фасада –

местоположение, габариты, конфигурация (прямоугольная), оформление (вертикальный руст, известняковые плиты); дверное заполнение – материал (дерево), цвет, оформление (филенки); полуколонны ионического ордера; оформление оконных проемов – профилированные фигурные наличники со стилизованными замковыми камнями; воротный проезд – местоположение, габариты, конфигурация; оформление фронтона – профилированный архивольт, геральдическая композиция; профилированный венчающий карниз фронтона, орнаментированный завитками в боковых частях; фриз с геометрическим орнаментом из кругов; венчающий профилированный карниз с дентикулами; северный и восточный фасады: материал отделки цоколя – известняк; материал и характер отделки фасада – гладкая штукатурка; исторические оконные проемы – местоположение, габариты, конфигурация (прямоугольная); оконные заполнения – цвет (коричневый), материал (дерево), рисунок расстекловки; оформление воротного проезда – веерный руст «под шубу»; профилированный венчающий карниз – сохраняются. Зона проведения работ располагается на земельном участке, непосредственно связанном с земельным участком в границах территории объекта культурного наследия, и не затрагивает архитектурно-художественное решение фасадов объекта культурного наследия.

Реализация проектных решений предусматривает сохранение особенностей выявленного объекта культурного наследия «Дом С.Д. Шереметева», отнесенных к предмету охраны, согласно Распоряжению КГИОП от 27.12.2013 №10-657 «Об определении предмета охраны выявленного объекта культурного наследия «Дом С.Д. Шереметева», а именно:

- в части «объемно-пространственное и планировочное решение территории»: местоположение границ территории; расположение на участке лицевых корпусов по наб. р. Фонтанки и Литейному пр., дворовых корпусов – сохраняются. Зона проведения работ располагается на земельном участке, непосредственно связанном с земельным участком в границах территории объекта культурного наследия, и не затрагивает объемно-пространственное и планировочное решение территории объекта культурного наследия;

- в части «объемно-пространственное решение»: пятиэтажный корпус по Литейному пр., трехэтажный корпус по наб. р. Фонтанки дворовые корпуса, их габариты и конфигурация; крыши лицевых корпусов по Литейному пр. и наб. р. Фонтанки, дворовых корпусов, их конфигурация и габариты, включая высотные отметки коньков и карнизов; воротный проезд – историческое местоположение (корпус по Литейному пр.), конфигурация (прямоугольный), габариты – сохраняются;

- в части «конструктивная система»: фундаменты; исторические наружные и внутренние капитальные стены – местоположение, материал (кирпич); междуэтажные перекрытия – местоположение; своды; исторические лестницы – сохраняются;

- в части «объемно-планировочное решение»: лицевые корпуса по Литейному пр., наб. р. Фонтанки, дворовые корпуса: историческое объемно-планировочное решение в габаритах капитальных стен, включая габариты помещений с исторической отделкой – сохраняется;

- в части «архитектурно-художественное решение фасадов»: лицевой фасад корпуса по Литейному пр., его историческое архитектурно-художественное решение в формах эклектики: материал отделки цоколя с валиком по верхнему краю – известняковая скоба; материал и характер отделки фасада – гладкая (в уровне 1-го, 3-5-го этажей) и фактурная (в уровне 2-го этажа) штукатурка, разделанная в уровне 2-5-го этажей под кирпичный руст; два эркера в одну световую ось в уровне 3-го этажа, эркер в две световые оси в уровне 2-3-го этажей, на орнаментированных кронштейнах, с балконами в завершении, их историческое местоположение, конфигурация (прямоугольные в плане), габариты; два балкона в одну световую ось, балкон в две световые оси с чугунными литыми ограждениями, их историческое местоположение (в завершении эркеров), конфигурация (прямоугольные в плане), габариты, материал, техника исполнения и рисунок (стилизованные растительно-геометрический орнамент) ограждений; проемы балконных дверей – историческое местоположение, конфигурация (прямоугольные), габариты, оформление (профилированные штукатурные наличники с «цехинами», штукатурные обрамления из дубовых листьев, провисающие плодовые гирлянды, прямые и лучковые сандрики с дентикулами на кронштейнах; историческая конструкция, материал (дерево), цвет (по результатам расчисток и архивных исследований) и оформление заполнений проемов балконных дверей; оформление воротного проезда – профилированный карниз, орнаментальная тяга по стенам, кронштейны, поддерживающие своды, орнаментальная тяга по сводам; двустворчатые ворота кованого железа, рисунок (мотивы перекрещивающихся стержней, розеток и кругов); исторические дверные проемы – историческое местоположение, конфигурация (прямоугольные), габариты; исторические конструкция, материал (дерево), цвет (по результатам архивных исследований) и оформление дверных заполнений; исторические оконные проемы 1-5-го этажей, включая витринные – местоположение, конфигурация (прямоугольные), габариты; исторические материал (дерево), цвет (по результатам расчисток и архивных исследований), конструкция, рисунок расстекловки заполнений оконных проемов; оформление оконных проемов цокольного этажа – профилированные штукатурные наличники; оформление

оконных проемов 2-5-го этажей – орнаментированные штукатурные наличники, с плодоволиственными поясами, стилизованные пилястры с листьями, филенчатые пилястры и трехчетвертные колонки, гладкие и орнаментальные фризы, прямые, треугольные и лучковые сандрики на кронштейнах, профилированный подоконный карниз, профилированные подоконные выступы, филенки с композициями из картушей и гирлянд, стилизованные кронштейны, раковины и ветви в подоконном пространстве; профилированные межэтажные и подоконные карнизы, в том числе с иониками и дентикулами; антаблемент с филенчатым фризом, декорированным лепными провисающими гирляндами, и карнизом на кронштейнах с поясами дентикул и иоников; ограждение крыши с гладкими оштукатуренными опорными тумбами и металлическими секциями геометрического рисунка; лицевой фасад корпуса по наб. р. Фонтанки, его историческое архитектурно-художественное решение: материал отделки цоколя – известняковая скоба; материал и характер отделки фасада – гладкая штукатурка, разделанная под кирпичный руст в уровне 1-го этажа; балкон в одну световую ось на четырех парных гранитных кронштейнах, с гранитной плитой; проем балконной двери – историческое местоположение, конфигурация (прямоугольный), габариты, оформление (профилированный штукатурный наличник, треугольный сандрик на орнаментированных кронштейнах, лепная композиция из ромбовидной филенки, пальметт и растительных завитков; дверной проем – историческое местоположение, конфигурация (прямоугольный), габариты; оформление – профилированный штукатурный наличник, трехчастный замковый камень; историческая конструкция, материал (дерево), цвет (по результатам расчисток и архивных исследований) и оформление заполнений проемов балконной и входной дверей; исторические оконные проемы 1-3-го этажей, – местоположение, конфигурация (прямоугольные), габариты; исторические материал (дерево), цвет (по результатам архивных исследований), конструкция, рисунок расстекловки заполнений оконных проемов; оформление проемов – трехчастные замковые камни (проемы 1-го этажа), профилированные штукатурные наличники, прямые и треугольные сандрики на орнаментированных кронштейнах, лепные композиции из ромбовидной филенки, пальметт и растительных завитков (проемы 2-го этажа), гладкие подоконные выступы (проемы 3-го этажа); профилированные подоконный и межэтажный карнизы, декоративная балюстрада, пояс меандра и цветочных розеток в подоконном пространстве 2-го этажа; профилированные штукатурные тяги, фриз с лепными композициями из венков, маскарон и растительно-цветочных элементов; венчающий профилированный выносной карниз; дворовые фасады лицевых и дворовых корпусов, их историческое архитектурно-художественное решение: материал и характер отделки цоколя – известняковая скоба;

материал и характер отделки фасадов – гладкая штукатурка, обработанная в уровне нижней части портика южного дворового корпуса под кирпичный руст; проемы входов, включая проемы бывших каретников надворного флигеля, примыкающего к корпусу по наб. р. Фонтанки – историческое местоположение, конфигурация, габариты, оформление (замковые камни проемов каретников, штукатурные профилированные наличники с розетками, прямые сандрики с листовым поясом на орнаментированных кронштейнах – восточного фасада восточного дворового корпуса); оконные проемы 1-го этажа – местоположение, конфигурация (прямоугольные), ширина и верхняя отметка; исторические оконные проемы 2-5-го, этажей – местоположение, конфигурация (прямоугольные), габариты; оформление оконных проемов дворового фасада корпуса по наб. р. Фонтанки – профилированные штукатурные наличники, прямые сандрики на орнаментированных кронштейнах, лепные композиции из ромбовидной филенки, пальметт и растительных завитков (проемы 2-го этажа), гладкие подоконные выступы (проемы 3-го этажа); профилированные межэтажный и подоконный карнизы; венчающий профилированный карниз; оформление восточного фасада восточного дворового корпуса (театр) четырехколонным портиком коринфского ордера с соответствующими колоннам пилястрами, антаблементом с поясами дубовых листьев и жгута и профилированным карнизом; лепные композиции из венков с лентами, колосьев, драпировок и знамен – между капителями пилястр; профилированные тяги с орнаментальными поясами, фриз с лепными композициями из провисающих драпировок и растительных гирлянд; венчающий профилированный карниз на модульонах с акантовыми листьями; уплощенные ниши с трехчастными замковыми камнями северного и южного фасадов центрального дворового корпуса; профилированные архивольты западного фасада центрального дворового корпуса; оформление южного фасада южного дворового корпуса портиком, завершенным треугольным фронтоном, с двумя колоннами дорического ордера, прямоугольной нишей в центральной части и двумя уплощенными нишами в боковых частях, декорированных профилированными архивольтами; лепная композиция из венка с лентами в тимпане фронтона; триглифный фриз; венчающий профилированный карниз с сухариками – сохраняются. Зона проведения работ располагается на земельном участке, непосредственно связанном с земельным участком в границах территории объекта культурного наследия, и не затрагивает архитектурно-художественное решение фасадов объекта культурного наследия;

- в части «декоративно-художественное оформление интерьеров, предметы декоративно-прикладного искусства»: зона проведения работ располагается на земельном участке, непосредственно связанном с земельным участком в границах территории объекта

культурного наследия, и не затрагивает декоративно-художественное оформление интерьеров объекта культурного наследия.

Реализация проектных решений предусматривает сохранение особенностей объекта культурного наследия регионального значения «Мост Белинского», отнесенных к предмету охраны, согласно Распоряжению КГИОП от 08.02.2019 № 47-р «Об утверждении предмета охраны объекта культурного наследия регионального значения «Мост Белинского», а именно:

- в части «объемно-пространственное решение»: исторические габариты, местоположение и конфигурация в плане каменного трёхпролётного моста, включая опоры (береговые устои и два быка) – сохраняются. Зона проведения работ располагается на земельном участке, непосредственно связанном с земельным участком в границах территории объекта культурного наследия, и не затрагивает объемно-пространственное решение объекта культурного наследия;

- в части «конструктивная система»: береговые устои и быки моста – местоположение, габариты, конфигурация; конструкция пролетов – своды каменные арочные; с обеих сторон быки и устои моста защищены гранитными треугольными ледорезами – сохраняются;

- в части «архитектурно-художественное решение»: облицовка фасадных поверхностей береговых опор, быков и арок пролётных строений гранитными блоками серого мелкозернистого (выборгского) гранита в технике бучардирования; рисунок гранитных блоков; арки пролетов оформлены каменной кладкой в виде веерного руста; полотно моста со стороны фасадных арок с выносом, оформлено профилированным карнизом и широким гладким фризом, в центре боковых арок, декорированным замковыми камнями; с кованым металлическим ограждением в виде вертикальных стоек, прямоугольных в плане, с волутообразными завитками между ними; в центральной части завитки перекрещиваются; со стороны фасадных арок перильное ограждение на консолях в виде волут; на промежуточных опорах, между секциями решетки, установлены глухие парапеты с треугольным изломом (по два с каждой стороны), оформленные профилированными филенками; тротуарная часть моста отделена от проезжей парапетом серого гранита в технике бучардирования; стойка – материал (металл), техника исполнения (ковка), рисунок, цвет (черный); табличка (две) с названием моста на декоративной стойке – местоположение (на парапете ограждения), габариты, конфигурация, материал (эмаль в два цвета: синий и белый); надписи на табличках – размер и первоначальный тип шрифта – сохраняются. Зона проведения работ располагается на земельном участке, непосредственно связанном с земельным участком в границах территории объекта культурного наследия, и не затрагивает архитектурно-художественное решение объекта культурного наследия.

Реализация проектных решений предусматривает сохранение особенностей объекта культурного наследия регионального значения «Здание цирка Г.Чинизелли», отнесенных к предмету охраны, согласно Распоряжению КГИОП от 30.04.2014 № 10-205 «Об определении предмета охраны объекта культурного наследия регионального значения «Здание цирка Г.Чинизелли», а именно:

- в части «объемно-пространственное и планировочное решение территории»: местоположение границ территории; газон в восточной угловой части участка, имеющий конфигурацию, близкую к треугольной: габариты, местоположение – сохраняются. Зона проведения работ располагается на земельном участке, непосредственно связанном с земельным участком в границах территории объекта культурного наследия, и не затрагивает объемно-пространственное и планировочное решение территории объекта культурного наследия;

- в части «объемно-пространственное решение»: габариты и конфигурация двух-трех этажного здания, состоящего из основного объема, сочетающего полуциркульные (на юго-востоке) и прямоугольные (на северо-востоке) формы, с примыкающим на северо-западе прямоугольным 2-х этажным флигелем; массивный прямоугольный ризалит парадного входа на юго-западном фасаде; исторические габариты и конфигурация всех объемов крыш (скатные); материал окрытия (кровельное железо – соответствует историческому); исторические габариты и конфигурация купола, габариты и местоположение исторического фонарика купола с небольшим шпилем – высотная отметка – сохраняются.

- в части «конструктивная система здания»: исторические конструкции: фундаменты; исторические наружные и внутренние кирпичные капитальные стены; исторические отметки плоских междуэтажных перекрытий; историческая конструкция купола зрительного зала: металлическая, пространственная, радиально-сетчатая конструкция – габариты и местоположение, клепаные фермы, тяжи, пролет 49,7 м; конфигурация (включая отметки переломов ферм) – купол имеет плоскую, сегментную кривизну (высота оболочки купола равна половине радиуса пролета); высотная отметка внутренних исторических конструкций купола; своды: кассовый зал: входной парадный вестибюль: пилоны, раскрепованные в углах (восемь), входные проемы с полуциркульным завершением(6) в пом. 1Н (2) 78,7 м. кв., в пом 1-Н (3) 356,1 м кв.; прусские своды по металлическим балкам оформленные профилированными тягами; - 1Н (3) 356.1 м. кв.; парусные своды на подпружных арках: в пом. 1-Н (14) 9,4м.кв., в пом. 1-Н (16) 11,6 м.кв.; две ниши с лучковым завершением (одна в профилированном обрамлении) в пом. 1-Н (16) 11. 6 м. кв; в помещениях конюшни коробовые своды с распалубками на подпружных арках – в пом.1-Н(57) 125,8 м. кв., в пом. 1-Н (69) 110,5 м.кв.; уплощенные цилиндрические

своды с распалубками - в пом. 1-Н (74) 21,9 м.кв.; в пом. 1-Н (60) 16,8 м.кв.; прусские своды по металлическим балкам, утолщенные цилиндрические своды с распалубками на подпружных арках в коридоре форганга (первый этаж); прусские своды по металлическим балкам: в пом. 1Н (б.н.)244 м. кв.; входной проем с полуциркульным завершением (в пом. 1Н (б.н.)244 м. кв.); прусские своды по металлическим балкам: в пом. 1-Н (5) 244,5 м. кв., в пом. 1-Н (42) 18,5 м. кв., в пом. 1-Н (43) 15,4 м. кв.; в пом. антресоли 1-Н (125) 11,8 м.кв.; ниша с полуциркульным завершением; полуциркульные ниши: в пом. 1-Н (45) 9,2 м. кв., в пом. 1-Н (43) 15,4 м. кв., в пом. 1-Н (42) 18,5 м. кв., в пом. 1-Н (82) 13,4 м. кв., в пом. 1-Н (83) 6,3 м. кв., в пом. 1-Н (84) 28 м. кв.; в пом. 1-Н (108) 87,9 м. кв.; глубокая прямоугольная ниша в пом. (21) 9,9 м.кв.; входной проем с лучковым завершением в уровне чердака на лестничной клетке Л3; лестницы – сохраняются;

- в части «объемно-планировочное решение»: историческое объемно-планировочное решение в габаритах капитальных стен – сохраняется;

- в части «архитектурно-художественное решение фасадов»: архитектурно-художественное решение лицевого фасада в приемах эклектики, с элементами барокко и ренессанса; лицевой юго-восточный фасад: материалы и характер отделки цоколя - известняковая плита; материал и характер отделки фасада гладкая штукатурка: фасад трехчастный, в центре композиции ризалит к нему примыкают два полуциркульных объема; обработка фасада в уровне 1-го этажа – ленточный руст, выше квадратный руст; углы ризалита раскрепованы; угловые простенки выделены легкой раскреповкой; лепной декор ризалиты; лепные панно в обрамлении гирлянд фланкирующие фасад: с цирковыми атрибутами, каждое панно завершает линейный сандрик с двумя сидящими амурами, фланкирующими картуш – местоположение, габариты; в межоконных простенках в уровне 2-го этажа пилястры большого ионического ордера, каннелированы в верхней части – местоположение, габариты; профилированный межэтажный карниз с лепным орнаментом – «бусы» - местоположение, габариты; профилированные лепные тяги в подоконных простенках в уровне 2-го этажа – местоположение габариты; ложная балюстрада из «кувшинообразных» балясин в уровне 2-го этажа – местоположение, габариты; оконные проемы - местоположение, габариты и конфигурация; оконные заполнения; оформление оконных проемов: профилированные архивольты на импостах опирающихся на пилястры тосканского ордера; над оконными проемами маскароны; в угловых резервах лепные композиции с изображением цирковых атрибутов в обрамлении лент; три скульптуры перед оконными проемами - местоположение, габариты и конфигурация; в центре муза – Полигимния; по бокам две скульптуры – муза Эвтерпа; сложнопрофилированный карниз значительного выноса с дентикулами, на каннелированных кронштейнах с гуттами и

алмазной гранью, между кронштейнами гладкие медальоны; аттиковая стенка: раскрепованные лопатки; фриз декорирован лепными провисающими гирляндами и маскаронами – местоположение, габариты; сложнопрофилированный карниз с иониками – местоположение, габариты; венчающий профилированный; карниз аттиковой стенки – местоположение, габариты; лучковые разорванные фронтоны, фланкирующие тиковую стенку, в тимпане горельефы – лошадиные головы, спиралевидные ленты, лавровые и дубовые ветви; фронтоны увенчанные коронами; даты постройки здания, фланкирующие фасад в уровне аттиковой стенки; в центре надпись – «цирк Чинизелли»; венчающая аттик скульптурная композиция - местоположение и габариты; входные дверные проемы (3) - местоположение, габариты и конфигурация (с лучковой перемычкой); дверное заполнение – материал (дерево), рисунок, (двустворчатое каждая створка на три глухих филенки, фрамуга трехчастного остекления); над дверными проемами горельефы лошадиных голов; торцевые фасады ризалита оформлены аналогично лицевому за исключением: конные проемы в уровне 1-го этажа с лучковой перемычкой оформленные веерным рустом; скульптуры Муза – Эвтерпа (две – одна скульптура на западном, вторая на восточном фасаде) перед оконными проемами в уровне 2-го этажа; фасады полуциркульных объемов; материал и характер отделки цоколя известняковая плита; материал и характер отделки фасада – гладкая штукатурка; обработка фасада в уровне 1-го этажа – линейный руст; оконные проемы в уровне 1-го этажа - местоположение, габариты, конфигурация; оконное заполнение – материал (дерево), цвет (коричневый), рисунок расстекловки; дверные проемы – местоположение габариты конфигурация (с лучковой перемычкой); дверное заполнение; над дверным проемом веерный руст; профилированная штукатурная тяга в уровне 1-го этажа; аттиковые стенки (тумбы) с маскаронами – иконография: юго-западный фасад: материалы и характер отделки цоколя – известняковая плита; материал и характер отделки фасада гладкая штукатурка: обработка фасада в уровне 1-го этажа – ленточный руст; подоконные карнизы в уровне 2-го этажа; оконные проемы (местоположение, габариты, конфигурация, рисунок расстекловки); оконное заполнение; дверные проемы – местоположение (по 1-4 световым осям фасада), габариты; дверное заполнение – материал (дерево), конструкция (двустворчатая, каждая створка на четыре глухие филенки, фрамуга двучастной расстекловки); профилированный карниз в завершении фасада; аттиковые стенки (тумбы) с маскаронами – иконография; северо-восточный фасад аналогичен по оформлению юго-западному за исключением отсутствия аттиковых стен с маскаронами; металлодекор; дворовый фасад: исторические габариты и местоположение прямоугольного в плане флигеля в объеме 1-2-го этажей; материал и характер отделки фасада – гладкая штукатурка: профилированный карниз в уровне 2-го этажа; рустованные пилястры в

центральной части фасада; оконные проемы -местоположение, габариты, конфигурация в уровне 1-го и 2-го этажей; северо-восточный фасад аналогичен по оформлению юго-западному за исключением отсутствия аттиковых стен с маскаронами – сохраняются. Зона проведения работ располагается на земельном участке, непосредственно связанном с земельным участком в границах территории объекта культурного наследия, и не затрагивает архитектурно-художественное решение фасадов объекта культурного наследия;

- в части «декоративно-художественная отделка интерьеров»: зона проведения работ располагается на земельном участке, непосредственно связанном с земельным участком в границах территории объекта культурного наследия, и не затрагивает декоративно-художественное оформление интерьеров объекта культурного наследия.

Реализация проектных решений предусматривает сохранение особенностей объекта культурного наследия федерального значения «Аллея лип» (в составе объекта культурного наследия федерального значения «Михайловский (Инженерный) замок»), отнесенных к предмету охраны, согласно Распоряжению КГИОП от 16.03.2021 №59-р «Об утверждении предмета охраны объекта культурного наследия федерального значения «Михайловский (Инженерный) замок», а именно:

- в части «объемно-пространственное и планировочное решение территории»: историческая ландшафтно-композиционная структура территории ансамбля, определяемая местоположением составляющих его элементов (зданий, ландшафтных и гидротехнических объектов); исторический планировочный каркас территории, в целом определенный проектом К.И.Росси 1822-1823 гг. и заверченный в 1944-1946 гг., композиционно-видовые связи элементов ансамбля, исторически сложившиеся виды и перспективы обзора элементов ансамбля, включая панорамные виды всех фасадов «Замка», перспективы вдоль оси Замковой улицы, перспективный вид от «Замка» по оси Кленовой улицы в сторону Манежной площади, вид на «Замок» и объект культурного наследия федерального значения «Памятник императору Петру I» от Инженерной улицы и с «Аллеи лип», панорамы обзора объекта культурного наследия федерального значения «Памятник императору Петру I», расположенного на территории ансамбля – сохраняются. Зона проведения работ располагается на земельном участке, непосредственно связанном с земельным участком в границах территории объекта культурного наследия, и не затрагивает объемно-пространственное и планировочное решение территории объекта культурного наследия.

Реализация проектных решений предусматривает сохранение особенностей объекта культурного наследия федерального значения «Аллея лип» (в составе объекта культурного

наследия федерального значения «Михайловский (Инженерный) замок»), отнесенных к предмету охраны, согласно Распоряжению КГИОП от 16.03.2021 №59-р «Об утверждении предмета охраны объекта культурного наследия федерального значения «Михайловский (Инженерный) замок», а именно:

- в части «объемно-пространственное и планировочное решение, рельеф»: местоположение аллеи, вдоль набережной реки Фонтанки (северо-восточная сторона) и вдоль ограды Михайловского замка (юго-западная сторона); объемно-пространственное и планировочное решение аллеи; визуальные связи между зданиями и сооружениями вдоль аллеи, а также окружающей городской застройки; рельеф ровный; тип регулярный; колесоотбойные столбики (3): материал – финский красный гранит рапакиви, форма, местоположение – сохраняются. Зона проведения работ располагается на земельном участке, непосредственно связанном с земельным участком в границах территории объекта культурного наследия, и не затрагивает объемно-пространственное и планировочное решение, а также рельеф объекта культурного наследия;

- в части «насаждения»: рядовые посадки, исторический видовой состав деревьев: липа мелколистная; форма кроны шарообразная; шаг посадки; газон обыкновенный – сохраняются. Зона проведения работ располагается на земельном участке, непосредственно связанном с земельным участком в границах территории объекта культурного наследия, и не затрагивает насаждения объекта культурного наследия.

Реализация проектных решений предусматривает сохранение особенностей объекта культурного наследия регионального значения «Тяговая подстанция "Центральная" (№ 11), обеспечившая восстановление трамвайного движения в блокадном Ленинграде», отнесенных к предмету охраны, согласно Распоряжению КГИОП от 25.04.2016 №10-156 «Об определении предмета охраны объекта культурного наследия регионального значения «Тяговая подстанция "Центральная" (№ 11), обеспечившая восстановление трамвайного движения в блокадном Ленинграде», а именно:

- в части «объемно-пространственное решение»: местоположение, конфигурация и габариты 1-4-этажного здания (4-этажный производственный корпус, перпендикулярный набережной, с 2-этажным двусветным машинным залом с севера, и примыкающие к нему объемы разной высоты: две 4-этажные лестницы, 2-этажная башня (2-й этаж - двусветный) и 1-2-этажный лицевой объем); без северо-западной пристройки 1950-х гг.; крыша: высотные отметки, конфигурация (односкатная – над лицевой и юго-западной 1-2-этажными частями здания, плоская – над башней и основным объемом), материал кровли (железо) – сохраняются. Зона проведения работ располагается на земельном участке, непосредственно связанном с земельным участком в границах территории объекта

культурного наследия, и не затрагивает объемно-пространственное решение объекта культурного наследия;

- в части «конструктивная система здания»: наружные капитальные стены здания; материал – кирпич – сохраняется;

- в части «архитектурно-художественное решение фасадов»: для всех фасадов (кроме западного дворового): архитектурно-художественное решение фасадов в приемах конструктивизма, ассиметричная композиция, материал и характер отделки фасадов (кирпич белого цвета), цвет оконных рам (темно-коричневый); восточный фасад (лицевой): вертикальное ленточное остекление объема башни -местоположение, форма, габариты; оконные проемы подвала, 1-го и 2-го этажей – местоположение, габариты, форма (за исключением позднего оконного проёма, размещенного над главным входом в уровне второго этажа). дверной проем главного входа – местоположение, габариты, форма. Южный фасад (дворовой): вертикальное ленточное остекление лестниц Л-2 и Л-3 – местоположение, форма, габариты; местоположение, форма, габариты оконных проемов четвертого этажа (частично заложены); местоположение, габариты, форма дверных проёмов – входов на лестницы Л-2 и Л-3. Северный фасад (дворовой): местоположение, форма, габариты дверного и оконных проемов машинного зала (частично заложены) и местоположение, форма, габариты оконных проемов четвертого этажа (частично заложены) – сохраняются. Зона проведения работ располагается на земельном участке, непосредственно связанном с земельным участком в границах территории объекта культурного наследия, и не затрагивает архитектурно-художественное решение фасадов объекта культурного наследия.

Реализация проектных решений предусматривает сохранение особенностей объекта культурного наследия федерального значения «Набережные и мосты реки Фонтанки», отнесенных к предмету охраны, согласно Распоряжению КГИОП от 11.12.2023 №955-рп «Об утверждении предмета охраны объекта культурного наследия федерального значения «Набережные и мосты реки Фонтанки», а именно:

- в части «объемно-пространственное и планировочное решение»: местоположение (вдоль течения реки Фонтанки, по обоим берегам, от наб. Кутузова до Подзорного кан. и р. Большой Невы), габариты, конфигурация; состав объекта – сохраняются. Зона проведения работ располагается на земельном участке, непосредственно связанном с земельным участком в границах территории объекта культурного наследия, и не затрагивает объемно-пространственное и планировочное решение территории объекта культурного наследия.

Реализация проектных решений предусматривает сохранение особенностей объекта культурного наследия федерального значения «Мост Аничков с четырьмя скульптурными

конными группами» (в составе объекта культурного наследия федерального значения «Набережные и мосты реки Фонтанки»), отнесенных к предмету охраны, согласно Распоряжению КГИОП от 11.12.2023 №955-рп «Об утверждении предмета охраны объекта культурного наследия федерального значения «Набережные и мосты реки Фонтанки», а именно:

- в части «объемно-планировочное решение»: исторические габариты, местоположение и конфигурация каменного трехпролетного моста, включая опоры (береговые устои и четыре быка); четыре скульптурные конные группы на квадратных в плане постаментах; четыре полукруглые смотровые площадки – сохраняются. Зона проведения работ располагается на земельном участке, непосредственно связанном с земельным участком в границах территории объекта культурного наследия, и не затрагивает объемно- планировочное решение объекта культурного наследия;

- в части «конструктивная система»: береговые устои моста – местоположение, габариты, конфигурация в плане; основания опор – свайные ростверки; быки – местоположение, габариты, конфигурация (с полуциркульными завершениями, выходящими за пределы пролетов моста); своды – коробовые – сохраняются;

- в части «архитектурно-художественное решение»: опоры моста, свод, фасады облицованы блоками красного карельского гранита, обработанными в технике бучардирования; исторический рисунок каменной кладки; фасадные арки облицованы гранитом с «веерной» укладкой; со сложно профилированным карнизом по верхнему поясу; береговые устои с четырьмя полукруглыми смотровыми площадками – местоположение, габариты, конфигурация; с парапетным ограждением из трех металлических секций, соединенных глухими блоками карельского красного гранита; с трехчастным ажурным чугунным ограждением (по рис. А.П. Брюллова) в виде чередующихся композиций из: морских коньков, расположенных зеркально друг к другу, фланкирующих трезубец; русалок, расположенных зеркально друг к другу, с раковиной в руках; изображения заключены в рамки с фризом с мотивом «пояс меандра», с розетками по углам; между композициями парапетные столбики с изображением тритонов; четыре скульптурные группы «Укротители коней»; П.К. Клодт; скульптуры западного берега – 1841 г.; скульптуры восточного берега – 1849-1850 гг.; бронза, литье; скульптуры установлены на прямоугольных в плане постаментах красного карельского гранита в технике бучардирования; «Юноша, берущий коня под уздцы» (юго-западная скульптура) – изображен поднимающийся на дыбы конь, которого берет под уздцы правой рукой обнаженный юноша, левой – держится за попону; основания скульптур в виде бронзовых плит, прямоугольных в плане, с высеченными надписями на боковых, продольных

сторонах: «льпиль и отливаль баронь петрь клоть въ 1841»; «Поверженный юноша» (юго-восточная скульптура) – изображен вздыбленный фыркающий конь, у его ног распростертая фигура обнаженного юноши, левой рукой не отпускающего уздцы коня; на боковой стороне основания высечено: «Льпиль Отливаль Баронь Петрь Клоть 1850 года»; «Юноша укрощающий коня» (северо-западная скульптура) – изображен вздыбленный конь, у его ног фигура обнаженного сидящего юноши, опирается на правое колено, двумя руками тянет за уздцы коня; на боковой стороне основания высечено: «льпиль и отливаль баронь петрь клоть въ 1841»; «Конь с идущим юношей» – изображен гарцующий конь, стоящий на задних ногах, рядом с ним идет юноша, правой рукой держит коня под уздцы, левой – держит поводья; на боковой стороне основания высечено: «льпиль и отливаль баронь петрь клоть въ 1841»; покрытие полотна моста (пешеходная зона) и тротуар примыкающей набережной – из тротуарных блоков красного карельского гранита, рисунок укладки плит; гранитные ступени с боковыми устоями – местоположение (при входе и спуске), габариты, конфигурация; табличка (две) с названием моста на декоративной стойке – местоположение (на парапете ограждения), габариты, конфигурация; стойка – материал (металл), техника исполнения (ковка), рисунок, цвет (черный); табличка – материал (эмаль в два цвета: синий и белый); надписи – размер и первоначальный тип шрифта – сохраняются. Зона проведения работ располагается на земельном участке, непосредственно связанном с земельным участком в границах территории объекта культурного наследия, и не затрагивает архитектурно-художественное решение объекта культурного наследия.

Реализация проектных решений предусматривает сохранение особенностей объекта культурного наследия федерального значения «Набережные со спусками» (в составе объекта культурного наследия федерального значения «Набережные и мосты реки Фонтанки»), отнесенных к предмету охраны, согласно Распоряжению КГИОП от 11.12.2023 №955-рп «Об утверждении предмета охраны объекта культурного наследия федерального значения «Набережные и мосты реки Фонтанки», а именно:

- в части «объемно-планировочное решение»: конфигурация в плане линии набережной, ориентированной по оси «юго-восток – юго-запад», от р. Невы, от наб. Кутузова и Дворцовой наб., до Подзорного канала и р. Большой Невы, ограниченная поребриками проезжей части набережной р. Фонтанки; объемно-пространственная композиция набережной; местоположение, габариты и конфигурация конных и пешеходных спусков; габариты лестниц спусков, габариты и конфигурация гранитных блоков парапета, облицовки, ограждающих тумб спусков и набережной; габариты и конфигурация настила из тротуарных блоков, мощение брусчаткой конных спусков; вертикальные отметки настила набережной и нижней площадки спуска; ландшафтное

оформление: травяные газоны и рядовые посадки деревьев вдоль набережной (видовой состав, шаг посадки) – сохраняются. Зона проведения работ располагается на земельном участке, непосредственно связанном с земельным участком в границах территории объекта культурного наследия, и не затрагивает объемно-планировочное решение объекта культурного наследия;

- в части «конструктивная система»: фундамент; стенки набережной, лестничные и конные спуски; парапетные блоки и тумбы; решетчатые ограждения; каменные тротуары, отмостки – сохраняются;

- в части «объемно-планировочное решение»: в габаритах исторических подпорных стенок (подводных и надводных) и проезжей части – сохраняются;

- в части «архитектурно-художественное решение»: набережная: горизонтальная кладка стенки из гранитных блоков (красного, розового, Выборгского и ладожского гранита), с профилированным карнизом по верхнему поясу, с ограждением из парапетных тумб и металлических звеньев двух типов между ними: от р. Невы до моста Белинского, от Аничкова моста до Подзорного канала – в виде кованых металлических звеньев между опорными гранитными тумбами – местоположение, габариты, конфигурация, рисунок звеньев (овальные элементы, соединенные разорванными тягами в верхнем и нижнем поясах); от Аничкова моста до моста Белинского – с литыми металлическими звеньями в виде повторяющегося рисунка из четырехугольных остроконечных филенок с трехчастной филенкой внутри, разделенные вертикальными стойками с декором; по верхнему поясу фриз из соединенных между собой рифленых колец, по нижнему – прямоугольные перекрещенные филенки с перехватами; парапетные вертикальные тумбы, прямоугольные в плане, с профилированным плинтом и завершением в виде усеченной трапеции; металлические кованые рымы (причальные кольца) – местоположение, габариты, конфигурация; настил тротуара гранитными плитами, рисунок укладки плит; конные спуски: местоположение (у домов №№ 15, 21, 34, 43, 133, 162, 165, 166), габариты, конфигурация; с двумя симметричными проездами; с горизонтальной гранитной кладкой подпорной стенки, мощение проездов брусчаткой (диабазом); с ограждением двух видов (в виде кованых металлических звеньев между опорными гранитными тумбами – местоположение, габариты, конфигурация, рисунок звеньев (овальные элементы, соединенные разорванными тягами в верхнем и нижнем поясах); с литыми металлическими звеньями между парапетными гранитными тумбами в виде повторяющегося рисунка из четырехугольных остроконечных филенок с трехчастной филенкой внутри, разделенные вертикальными стойками с декором; по верхнему поясу фриз из соединенных между собой рифленых колец, по нижнему – прямоугольные перекрещенные филенки с перехватами);

пешеходные спуски: местоположение (около Летнего сада, у домов №№ 36, 44, 51-53, 64, 71, 102, 105, 115, 121, 130, 148, 177, около моста Египетского, у дома № 17, литера В, по Московскому пр.), габариты, конфигурация; двухвходные, с распашной лестницей, с горизонтальной гранитной кладкой подпорных и внешней стенок, с каменными ступенями лестниц; с ограждением из парапетных гранитных тумб с профилированным плинтосом и навершием в виде усеченной трапеции с металлическим ограждением между ними двух видов (14 – в виде кованных металлических овальных элементов, соединенных разорванными тягами в верхнем и нижнем поясах; 1 – с литыми металлическими звеньями в виде повторяющегося рисунка из четырехугольных остроконечных филенок с трехчастной филенкой внутри, разделенные вертикальными стойками с декором; по верхнему поясу фриз из соединенных между собой рифленых колец, по нижнему – прямоугольные перекрещенные филенки с перехватами); каменный настил и ступени нижней площадки, каменный настил тротуара в обход спуска; тетива лестниц из гранитных блоков, профилированных в верхней части; пешеходный спуск: местоположение (у дома № 27), габариты, конфигурация; с горизонтальной гранитной кладкой подпорных и внешней стенок, с каменными ступенями лестницы; с ограждением из парапетных гранитных тумб с профилированным плинтосом и навершием в виде усеченной трапеции с литыми металлическими звеньями между ними в виде повторяющегося рисунка из четырехугольных остроконечных филенок с трехчастной филенкой внутри, разделенные вертикальными стойками с декором; по верхнему поясу фриз из соединенных между собой рифленых колец, по нижнему – прямоугольные перекрещенные филенки с перехватами); каменный настил и ступени нижней площадки, каменный настил тротуара в обход спуска; тетива лестницы из гранитных блоков, профилированных в верхней части; береговые устои всячего Египетского моста – местоположение (около домов № 126 и № 131), габариты, конфигурация (трапеции с вогнутыми боковыми сторонами); облицованы блоками Выборгского гранита, обработанными в технике бучардирования; исторический рисунок каменной кладки; каменный настил тротуаров, рисунок укладки; с ограждением из парапетных гранитных тумб с профилированным плинтосом и навершием в виде усеченной трапеции, с металлическим ограждением между ними из кованных металлических овальных элементов, соединенных разорванными тягами в верхнем и нижнем поясах; лестничный переход между разноуровневым перепадом настила набережной – местоположение (около дома № 132, лит. К), габариты, конфигурация; материал ступеней (гранит); веерообразное оформление ограждения, с рисунком аналогичным ограждению набережной – сохраняются. Зона проведения работ располагается на земельном участке, непосредственно связанном с

земельным участком в границах территории объекта культурного наследия, и не затрагивает архитектурно-художественное решение объекта культурного наследия.

Кроме того, размещение строительной техники при производстве работ, места складирования материалов и сбора отходов расположены за пределами границ территорий объектов культурного наследия, их сохранность обеспечена.

Большинство работ связанных с применением карьерных материалов производится, по возможности, «с колес», без учета временных площадок складирования.

Подъезд строительной техники определен с учетом существующей застройки, по дорогам общего пользования.

В процессе производства работ, предусмотрено использование следующей основной техники: мини-экскаватор JCB, мини-погрузчик на колесном ходу, двухковшевый экскаватор-погрузчик JCB 4CX, самосвал КАМАЗ, грузовой автомобиль с бортовой платформой Fassi F700B, виброплита бензиновая CHAMPION PC1150FT, асфальтоукладчик, гидравлический кабельный домкрат, лебёдка тяговая автономная с тросом, кабельные ролики, Кабельные чулки с двумя петлями, сварочный аппарат, установка ГНБ Vermeer Navigator, смесительная система, пескоотделитель (десендер), шламовый насос, илососная машина.

В проекте предусматривается восстановление нарушенного благоустройства после прокладки кабельных линий 10 кВ. На основании акта УСПХ предусматривается восстановление газонов. На основании СНиП III-10-75 часть III глава 10 п.1,6 толщина слоя растительного грунта принимается средним слоем 20 см., с посевом семян газонных трав.

Границы восстановления указываются в соответствии с проектом организации строительства и согласованием УСПХ.

В непосредственной близости от стволов деревьев работы вести вручную с сохранением корневой системы.

Восстановление дорожного покрытия производится потраншейно, в соответствии с существующей дорожной конструкцией с послойным уплотнением слоев дорожной одежды.

Предусмотрено восстановление бортовых камней аналогичных существующим, на бетонном основании, с сохранением существующего местоположения.

Таким образом, в ходе проведенных исследований и анализа, разработчиками Раздела сделаны выводы о том, что реализация проектного решения не создает прямые угрозы в отношении сохранности объекта культурного наследия регионального значения «Казарма нестроевой роты», объекта культурного наследия регионального значения «Старые Егерские казармы», объекта культурного наследия регионального значения «Солдатская

казарма», объекта культурного наследия регионального значения «Солдатская казарма», входящих в состав объекта культурного наследия регионального значения «Комплекс казарм Семеновского и Егерского полков», объекта культурного наследия регионального значения «Типография (словолитня) Лемана», объекта культурного наследия регионального значения «Дом страхового общества «Россия», выявленного объекта культурного наследия «Дом Г.К. Штемберга (Реальное училище и гимназия)», выявленного объекта культурного наследия «Дом М.А.Стенбок-Фермор», объекта культурного наследия регионального значения «Доходный дом В.Е. Петрова», выявленного объекта культурного наследия «Дом Санкт-Петербургского мещанского общества», выявленного объекта культурного наследия «Доходный дом Санкт-Петербургского мещанского общества», объекта культурного наследия регионального значения «Манеж (тир)», входящего в состав объекта культурного наследия регионального значения «Манеж и конюшни лейб-гвардии Гренадерского полка (здание тира, конюшни и полковой цейхгауз лейб-гвардии 1-го Стрелкового Его Величества батальона)», выявленного объекта культурного наследия «Жилой дом театральных работников», выявленного объекта культурного наследия «Здание Общества инженеров путей сообщения», выявленного объекта культурного наследия «Дом Санкт-Петербургского Мещанского общества», выявленного объекта культурного наследия «Дом П.П. Жако», выявленного объекта культурного наследия «Доходный дом Санкт-Петербургского мещанского общества», объекта культурного наследия федерального значения «Малый театр (театр А.С.Суворина)», объекта культурного наследия регионального значения «Апраксин двор с Мариинским рынком (б. Щукиным двором) – комплекс», объекта культурного наследия федерального значения «Флигели (два)», объекта культурного наследия федерального значения «Ограда», объекта культурного наследия федерального значения «Сад», входящих в состав объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Воронцова М.И. (Пажеский корпус)», объекта культурного наследия федерального значения «Большой Гостиный двор», объекта культурного наследия регионального значения «Малый Гостиный двор, Новая Банковская линия», объекта культурного наследия федерального значения «Малый Гостиный двор», объекта культурного наследия федерального значения «Набережные Екатерининского канала со съездами и спусками», объекта культурного наследия федерального значения «Мост Казанский», входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Набережные и мосты Екатерининского канала (ныне канала Грибоедова)», объекта культурного наследия регионального значения «Корпус по каналу Грибоедова», входящего в состав объекта культурного наследия регионального значения «Милютинские ряды (дома торгово-промышленного товарищества "Григорий

Бененсон")», объекта культурного наследия федерального значения «Памятник полководцу Кутузову М.И.», объекта культурного наследия федерального значения «Собор. Здесь похоронен полководец Кутузов М.И. (1745-1813)», объекта культурного наследия федерального значения «Сквер на Казанской площади», входящих в состав объекта культурного наследия федерального значения «Собор Казанский», объекта культурного наследия регионального значения «Дом Энгельгардта В.В. (Санкт-Петербургский учетный и ссудный банк)», объекта культурного наследия регионального значения «Дом ордена иезуитов», объекта культурного наследия регионального значения «Итальянский мост», объекта культурного наследия регионального значения «Особняк М.А.Горчакова (здание товарищества нефтяного производства "Братья Нобель")», объекта культурного наследия федерального значения «Театр Михайловский», объекта культурного наследия федерального значения «Корпус западный Русского музея», объекта культурного наследия федерального значения «Сад Михайловский» (в составе объекта культурного наследия федерального значения «Сад Михайловский с прудом», входящих в состав объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Великого князя Михаила Павловича (Русский музей Императора Александра III)», объекта культурного наследия федерального значения «Ограда», входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Собор Воскресения Христова ("Спас на крови")», объекта культурного наследия регионального значения «Доходный дом А.Ю. Тами и С.М. Дейчмана», выявленного объекта культурного наследия «Здание Санкт-Петербургской Губернской Земской управы», объекта культурного наследия федерального значения «Синодальная типография», объекта культурного наследия федерального значения «Училищный совет при Синоде с церковью благоверного князя Александра Невского и школой», выявленного объекта культурного наследия «Дом по Кабинетской улице», выявленного объекта культурного наследия «Инспекторский флигель (угловой дом) и лазарет», выявленного объекта культурного наследия «Сад с оградой», входящих в состав выявленного объекта культурного наследия «Здание Благородного пансиона (Санкт-Петербургской Первой гимназии) с церковью Преображения Господня», выявленного объекта культурного наследия «Здание Петроградского железнодорожного клуба», выявленного объекта культурного наследия «Дом А.И. Касаткина», выявленного объекта культурного наследия «Дом по Кабинетской улице», выявленного объекта культурного наследия «Угловой дом», входящих в состав выявленного объекта культурного наследия «Дом Альбрехта», выявленного объекта культурного наследия «Дом Петуховых», выявленного объекта культурного наследия «Дом Г. Кознакова (Е.П. Никоновой)», выявленного объекта культурного наследия «Дом М.А. Макарова», выявленного объекта культурного наследия

«Дом В.П. Капниста (Бурениных, Акинфиевых)», выявленного объекта культурного наследия «Здание Мариинской женской гимназии», входящего в состав выявленного объекта культурного наследия «Дом и гимназия при Коммерческом училище», объекта культурного наследия регионального значения «Дом купца Ш.З. Иоффе», объекта культурного наследия федерального значения «Дом, где в 1887-1891 гг. жил композитор Рубинштейн А.Г. Здесь в 1905-1906 гг. проходили заседания ЦК РСДРП», выявленного объекта культурного наследия «Дом А.П. Рот», выявленного объекта культурного наследия «Дом А.П. Рот», объекта культурного наследия регионального значения «Дом, где в 1917 г. жил Джон Рид», объекта культурного наследия регионального значения «Дом М.Б.Баструевой», выявленного объекта культурного наследия «Дом А.С. Гулина (здание общества для доставления начального образования еврейским детям "Иврио")», выявленного объекта культурного наследия «Жилой дом (здание Общества технологов)», объекта культурного наследия регионального значения «Бывший дом Толстого (фасады)», объекта культурного наследия регионального значения «Дом М.Ф. Руадзе (А.И. Павловой)», выявленного объекта культурного наследия «Дом М.А. Жевержеевой», объекта культурного наследия регионального значения «Дом-коммуна инженеров и писателей (с оградой)», выявленного объекта культурного наследия «Жилой дом (Синебрюховых)», выявленного объекта культурного наследия «Дом, в котором жили архитектор Л.А. Ильин (в 1918-1942 годах), художник Е.И. Чарушин (в 1948-1965 годах) и др.», выявленного объекта культурного наследия «Дом Волконской», объекта культурного наследия федерального значения «Дом жилой», объекта культурного наследия федерального значения «Ограда с воротами», входящих в состав объекта культурного наследия федерального значения «Дом Дубянских (Зиновьева Н.В., Карловой Н.Ф.)», объекта культурного наследия регионального значения «Корпус по набережной реки Фонтанки (с церковью преподобного Сергия Радонежского с часовней)», входящего в состав объекта культурного наследия регионального значения «Подворье Троице-Сергиевой лавры», объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Белосельских-Белозерских», объекта культурного наследия регионального значения «Дом, где жили: в 1837 г. актриса Асенкова Варвара Николаевна, до 1843 г. издатель Краевский Андрей Александрович (кв. 47), в 1842-1846 гг. революционный демократ, писатель и литературный критик Белинский Виссарион Григорьевич (кв. 55, 48, 47, 43)», объекта культурного наследия регионального значения «Дом, где жили: в 1854-1856гг. писатель Тургенев Иван Сергеевич; в 1855-1856 гг. писатель Толстой Лев Николаевич; в 1857-1858 гг. революционный демократ, литературный критик и публицист Добролюбов Николай Александрович (кв.31); в 1891-1918гг. композитор Кюи Цезарь Антонович», объекта

культурного наследия федерального значения «Институт Екатерининский», объекта культурного наследия федерального значения «Ограда с воротами», объекта культурного наследия федерального значения «Павильоны (два)», объекта культурного наследия федерального значения «Сад», объекта культурного наследия федерального значения «Флигель дворовый южный», объекта культурного наследия федерального значения «Флигель кухонный», входящих в состав объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Шереметевых», выявленного объекта культурного наследия «Дом С.Д. Шереметева», объекта культурного наследия регионального значения «Мост Белинского», объекта культурного наследия регионального значения «Здание цирка Г.Чинизелли», объекта культурного наследия федерального значения «Аллея лип», входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Михайловский (Инженерный) замок», объекта культурного наследия регионального значения «Тяговая подстанция "Центральная" (№ 11), обеспечившая восстановление трамвайного движения в блокадном Ленинграде», объекта культурного наследия федерального значения «Набережные со спусками», объекта культурного наследия федерального значения «Мост Аничков с четырьмя скульптурными конными группами», входящих в состав объекта культурного наследия федерального значения «Набережные и мосты реки Фонтанки», разработка компенсирующих мероприятий не требуется.

Однако предполагаемые строительные работы, могут содержать потенциальные угрозы в виде рисков, связанных с сопутствующими действиями при проведении строительных работ:

- проезд спецтехники и автотранспорта;
- работа строительного персонала.

Реализация проектного решения представляется возможной при условии соблюдения мер, нейтрализующих приведенные выше риски в отношении сохранности объекта культурного наследия регионального значения «Казарма нестроевой роты», объекта культурного наследия регионального значения «Старые Егерские казармы», объекта культурного наследия регионального значения «Солдатская казарма», объекта культурного наследия регионального значения «Солдатская казарма», входящих в состав объекта культурного наследия регионального значения «Комплекс казарм Семеновского и Егерского полков», объекта культурного наследия регионального значения «Типография (словолитня) Лемана», объекта культурного наследия регионального значения «Дом страхового общества «Россия», выявленного объекта культурного наследия «Дом Г.К. Штемберга (Реальное училище и гимназия)», выявленного объекта культурного наследия «Дом М.А.Стенбок-Фермор», объекта культурного наследия регионального значения

«Доходный дом В.Е. Петрова», выявленного объекта культурного наследия «Дом Санкт-Петербургского мещанского общества», выявленного объекта культурного наследия «Доходный дом Санкт-Петербургского мещанского общества», объекта культурного наследия регионального значения «Манеж (тир)», входящего в состав объекта культурного наследия регионального значения «Манеж и конюшни лейб-гвардии Гренадерского полка (здание тира, конюшни и полковой цейхгауз лейб-гвардии 1-го Стрелкового Его Величества батальона)», выявленного объекта культурного наследия «Жилой дом театральных работников», выявленного объекта культурного наследия «Здание Общества инженеров путей сообщения», выявленного объекта культурного наследия «Дом Санкт-Петербургского Мещанского общества», выявленного объекта культурного наследия «Дом П.П. Жако», выявленного объекта культурного наследия «Доходный дом Санкт-Петербургского мещанского общества», объекта культурного наследия федерального значения «Малый театр (театр А.С.Суворина)», объекта культурного наследия регионального значения «Апраксин двор с Мариинским рынком (б. Щукиным двором) – комплекс», объекта культурного наследия федерального значения «Флигели (два)», объекта культурного наследия федерального значения «Ограда», объекта культурного наследия федерального значения «Сад», входящих в состав объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Воронцова М.И. (Пажеский корпус)», объекта культурного наследия федерального значения «Большой Гостиный двор», объекта культурного наследия регионального значения «Малый Гостиный двор, Новая Банковская линия», объекта культурного наследия федерального значения «Малый Гостиный двор», объекта культурного наследия федерального значения «Набережные Екатерининского канала со съездами и спусками», объекта культурного наследия федерального значения «Мост Казанский», входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Набережные и мосты Екатерининского канала (ныне канала Грибоедова)», объекта культурного наследия регионального значения «Корпус по каналу Грибоедова», входящего в состав объекта культурного наследия регионального значения «Милютинские ряды (дома торгово-промышленного товарищества "Григорий Бененсон")», объекта культурного наследия федерального значения «Памятник полководцу Кутузову М.И.», объекта культурного наследия федерального значения «Собор. Здесь похоронен полководец Кутузов М.И. (1745-1813)», объекта культурного наследия федерального значения «Сквер на Казанской площади», входящих в состав объекта культурного наследия федерального значения «Собор Казанский», объекта культурного наследия регионального значения «Дом Энгельгардта В.В. (Санкт-Петербургский учетный и ссудный банк)», объекта культурного наследия регионального значения «Дом ордена иезуитов», объекта культурного наследия

регионального значения «Итальянский мост», объекта культурного наследия регионального значения «Особняк М.А.Горчакова (здание товарищества нефтяного производства "Братья Нобель")», объекта культурного наследия федерального значения «Театр Михайловский», объекта культурного наследия федерального значения «Корпус западный Русского музея», объекта культурного наследия федерального значения «Сад Михайловский» (в составе объекта культурного наследия федерального значения «Сад Михайловский с прудом», входящих в состав объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Великого князя Михаила Павловича (Русский музей Императора Александра III)», объекта культурного наследия федерального значения «Ограда», входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Собор Воскресения Христова ("Спас на крови")», объекта культурного наследия регионального значения «Доходный дом А.Ю. Тами и С.М. Дейчмана», выявленного объекта культурного наследия «Здание Санкт-Петербургской Губернской Земской управы», объекта культурного наследия федерального значения «Синодальная типография», объекта культурного наследия федерального значения «Училищный совет при Синоде с церковью благоверного князя Александра Невского и школой», выявленного объекта культурного наследия «Дом по Кабинетской улице», выявленного объекта культурного наследия «Инспекторский флигель (угловой дом) и лазарет», выявленного объекта культурного наследия «Сад с оградой», входящих в состав выявленного объекта культурного наследия «Здание Благородного пансиона (Санкт-Петербургской Первой гимназии) с церковью Преображения Господня», выявленного объекта культурного наследия «Здание Петроградского железнодорожного клуба», выявленного объекта культурного наследия «Дом А.И. Касаткина», выявленного объекта культурного наследия «Дом по Кабинетской улице», выявленного объекта культурного наследия «Угловой дом», входящих в состав выявленного объекта культурного наследия «Дом Альбрехта», выявленного объекта культурного наследия «Дом Петуховых», выявленного объекта культурного наследия «Дом Г. Кознакова (Е.П. Никоновой)», выявленного объекта культурного наследия «Дом М.А. Макарова», выявленного объекта культурного наследия «Дом В.П. Капниста (Бурениных, Акинфиевых)», выявленного объекта культурного наследия «Здание Мариинской женской гимназии», входящего в состав выявленного объекта культурного наследия «Дом и гимназия при Коммерческом училище», объекта культурного наследия регионального значения «Дом купца Ш.З. Иоффе», объекта культурного наследия федерального значения «Дом, где в 1887-1891 гг. жил композитор Рубинштейн А.Г. Здесь в 1905-1906 гг. проходили заседания ЦК РСДРП», выявленного объекта культурного наследия «Дом А.П. Рот», выявленного объекта культурного наследия «Дом А.П. Рот», объекта культурного

наследия регионального значения «Дом, где в 1917 г. жил Джон Рид», объекта культурного наследия регионального значения «Дом М.Б.Баструевой», выявленного объекта культурного наследия «Дом А.С. Гулина (здание общества для доставления начального образования еврейским детям "Иври")», выявленного объекта культурного наследия «Жилой дом (здание Общества технологов)», объекта культурного наследия регионального значения «Бывший дом Толстого (фасады)», объекта культурного наследия регионального значения «Дом М.Ф. Руадзе (А.И. Павловой)», выявленного объекта культурного наследия «Дом М.А. Жевержеевой», объекта культурного наследия регионального значения «Дом-коммуна инженеров и писателей (с оградой)», выявленного объекта культурного наследия «Жилой дом (Синебрюховых)», выявленного объекта культурного наследия «Дом, в котором жили архитектор Л.А. Ильин (в 1918-1942 годах), художник Е.И. Чарушин (в 1948-1965 годах) и др.», выявленного объекта культурного наследия «Дом Волконской», объекта культурного наследия федерального значения «Дом жилой», объекта культурного наследия федерального значения «Ограда с воротами», входящих в состав объекта культурного наследия федерального значения «Дом Дубянских (Зиновьева Н.В., Карловой Н.Ф.)», объекта культурного наследия регионального значения «Корпус по набережной реки Фонтанки (с церковью преподобного Сергия Радонежского с часовней)», входящего в состав объекта культурного наследия регионального значения «Подворье Троице-Сергиевой лавры», объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Белосельских-Белозерских», объекта культурного наследия регионального значения «Дом, где жили: в 1837 г. актриса Асенкова Варвара Николаевна, до 1843 г. издатель Краевский Андрей Александрович (кв. 47), в 1842-1846 гг. революционный демократ, писатель и литературный критик Белинский Виссарион Григорьевич (кв. 55, 48, 47, 43)», объекта культурного наследия регионального значения «Дом, где жили: в 1854-1856гг. писатель Тургенев Иван Сергеевич; в 1855-1856 гг. писатель Толстой Лев Николаевич; в 1857-1858 гг. революционный демократ, литературный критик и публицист Добролюбов Николай Александрович (кв.31); в 1891-1918гг. композитор Кюи Цезарь Антонович», объекта культурного наследия федерального значения «Институт Екатерининский», объекта культурного наследия федерального значения «Ограда с воротами», объекта культурного наследия федерального значения «Павильоны (два)», объекта культурного наследия федерального значения «Сад», объекта культурного наследия федерального значения «Флигель дворовый южный», объекта культурного наследия федерального значения «Флигель кухонный», входящих в состав объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Шереметевых», выявленного объекта культурного наследия «Дом С.Д. Шереметева», объекта культурного наследия регионального значения «Мост Белинского»,

объекта культурного наследия регионального значения «Здание цирка Г.Чинизелли», объекта культурного наследия федерального значения «Аллея лип», входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Михайловский (Инженерный) замок», объекта культурного наследия регионального значения «Тяговая подстанция "Центральная" (№ 11), обеспечившая восстановление трамвайного движения в блокадном Ленинграде», объекта культурного наследия федерального значения «Набережные со спусками», объекта культурного наследия федерального значения «Мост Аничков с четырьмя скульптурными конными группами», входящих в состав объекта культурного наследия федерального значения «Набережные и мосты реки Фонтанки».

Для исключения рисков, связанных с сопутствующими действиями при проведении строительных работ, разработчиками настоящей документации предложены следующие обязательные меры обеспечения сохранности:

- осуществлять контроль проведения работ в точном соответствии с проектом;
- места складирования материалов на строительных площадках, размещать в соответствии с проектом, за пределами границ территории объектов культурного наследия.

Размещение оборудования в границах территории объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Великого князя Михаила Павловича (Русский музей Императора Александра III)», объекта культурного наследия регионального значения «Апраксин двор с Мариинским рынком (б. Щукиным двором) – комплекс», объекта культурного наследия регионального значения «Тяговая подстанция "Центральная" (№ 11), обеспечившая восстановление трамвайного движения в блокадном Ленинграде» необходимо рассмотреть в проекте по сохранению объектов культурного наследия, с учетом сохранения их предметов охраны и их элементов;

- транспортирование материалов и изделий на строительные площадки осуществлять в строгом соответствии проекту, по дорогам общего пользования специализированным автотранспортом;

- предусмотреть мероприятия, исключающие размыв грунтов при устройстве траншей;

- организовать мониторинг в отношении следующих объектов культурного наследия, расположенных в предварительной зоне влияния:

- Объект культурного наследия регионального значения «Казарма нестроевой роты» (адрес НПА: Звенигородская ул., д.9-11, литера Л.), входит в состав объекта культурного наследия регионального значения «Комплекс казарм Семеновского и Егерского полков»;

- Объект культурного наследия регионального значения «Типография (словолитня) Леман». (адрес НПА: Звенигородская ул., 20);

- Объект культурного наследия регионального значения «Дом страхового общества «Россия» (адрес: Санкт-Петербург, ул. Правды, д. 22, лит.А);
- Выявленный объект культурного наследия «Дом Г.К. Штемберга (Реальное училище и гимназия)» (адрес НПА: Звенигородская ул., 8-10, лит.А);
- Выявленный объект культурного наследия «Дом М.А.Стенбок-Фермор» (адрес НПА: Звенигородская ул., 2; Загородный пр., 44);
- Выявленный объект культурного наследия «Дом Санкт-Петербургского мещанского общества» (адрес НПА: Загородный пр., 31; Бородинская ул., 12);
- Выявленный объект культурного наследия «Здание Общества инженеров путей сообщения» (адрес НПА: Бородинская ул., 6);
- Выявленный объект культурного наследия «Дом Санкт-Петербургского Мещанского общества» (адрес НПА: Фонтанки р.наб., 86; Бородинская ул., 2);
- Объект культурного наследия федерального значения «Малый театр (театр А.С.Суворина)» (адрес НПА: р.Фонтанки наб., 65), здание по адресу: Санкт-Петербург, Садовая улица, дом 28-30, корпус 50, здание по адресу: Санкт-Петербург, Садовая улица, дом 28-30, корпус 1;
- Объект культурного наследия федерального значения «Флигели (два)» (адрес НПА: Садовая ул., 26), входит в состав объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Воронцова М.И. (Пажеский корпус)»;
- Объект культурного наследия федерального значения «Большой Гостиный двор» (адрес НПА: Невский просп., 35, Садовая ул., 17, Ломоносова ул., 4, Перинная линия);
- Объект культурного наследия регионального значения «Малый Гостиный двор, Новая Банковская линия» (адрес: Санкт-Петербург, наб. кан. Грибоедова, д. 28/1, лит.А);
- Объект культурного наследия федерального значения «Малый Гостиный двор» (адрес НПА: Ломоносова ул., 2, канала Грибоедова наб., 26, Думская ул., 9);
- Объект культурного наследия федерального значения «Набережные Екатерининского канала со съездами и спусками» (адрес НПА: по обоим берегам канала Грибоедова, от р.Мойки до р.Фонтанки), входит в состав объекта культурного наследия федерального значения «Набережные и мосты Екатерининского канала (ныне канала Грибоедова)»;
- Объект культурного наследия федерального значения «Мост Казанский» (адрес НПА: через канал Грибоедова по Невскому проспекту), входит в состав объекта культурного наследия федерального значения «Набережные и мосты Екатерининского канала (ныне канала Грибоедова)»;

- Объект культурного наследия регионального значения «Корпус по каналу Грибоедова» (адрес: Санкт-Петербург, набережная канала Грибоедова, д. 18-20, лит.А), входит в состав объекта культурного наследия регионального значения «Милютинские ряды (дома торгово-промышленного товарищества "Григорий Бененсон")»;
- Объект культурного наследия регионального значения «Дом Энгельгардта В.В. (Санкт-Петербургский учетный и ссудный банк)» (адрес НПА: Грибоедова кан.наб., 16; Невский пр., 30);
- Объект культурного наследия регионального значения «Дом ордена иезуитов» (адрес НПА: наб. канала Грибоедова, 8; Итальянская ул., 1);
- Объект культурного наследия регионального значения «Итальянский мост» (адрес НПА: через к. Грибоедова по оси ул. Ракова);
- Объект культурного наследия регионального значения «Особняк М.А.Горчакова (здание товарищества нефтяного производства "Братья Нобель")» (адрес НПА: наб.кан.Грибоедова, 6/2, лит.А);
- Объект культурного наследия федерального значения «Театр Михайловский» (адрес НПА: Искусств пл., 1, Инженерная ул., 1, канала Грибоедова наб., 4);
- Объект культурного наследия федерального значения «Корпус западный Русского музея» (адрес НПА: Инженерная ул., 4), входит в состав объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Великого князя Михаила Павловича (Русский музей Императора Александра III)»;
- Объект культурного наследия федерального значения «Ограда» (адрес НПА: канала Грибоедова наб., 2-а), входит в состав объекта культурного наследия федерального значения «Собор Воскресения Христова ("Спас на крови")»;
- Объект культурного наследия федерального значения «Синодальная типография» (адрес НПА: Правды ул., 15);
- Объект культурного наследия федерального значения «Училищный совет при Синоде с церковью благоверного князя Александра Невского и школой» (адрес НПА: Правды ул., 13);
- Выявленный объект культурного наследия «Дом по Кабинетской улице» (адрес НПА: Правды ул., 11; Социалистическая ул., 7), входит в состав выявленного объекта культурного наследия «Здание Благородного пансиона (Санкт-Петербургской Первой гимназии) с церковью Преображения Господня»;
- Выявленный объект культурного наследия «Инспекторский флигель (угловой дом) и лазарет» (адрес НПА: Правды ул., 11; Социалистическая ул., 7), входит в состав

выявленного объекта культурного наследия «Здание Благородного пансиона (Санкт-Петербургской Первой гимназии) с церковью Преображения Господня»;

- Выявленный объект культурного наследия «Сад с оградой» (адрес НПА: Правды ул., 11; Социалистическая ул., 7), входит в состав выявленного объекта культурного наследия «Здание Благородного пансиона (Санкт-Петербургской Первой гимназии) с церковью Преображения Господня», а именно ограды объекта культурного наследия;

- Выявленный объект культурного наследия «Дом по Кабинетской улице» (адрес НПА: Правды ул., 1; Разъезжая ул., 11), входит в состав выявленный объект культурного наследия «Дом Альбрехта»;

- Выявленный объект культурного наследия «Угловой дом» (адрес НПА: Правды ул., 1; Разъезжая ул., 11), входит в состав выявленный объект культурного наследия «Дом Альбрехта»;

- Выявленный объект культурного наследия «Дом Петуховых» (адрес НПА: Разъезжая ул., 9);

- Выявленный объект культурного наследия «Дом Г. Кознакова (Е.П. Никоновой)» (адрес НПА: Разъезжая ул., 7, лит.А);

- Выявленный объект культурного наследия «Дом М.А. Макарова» (адрес НПА: Разъезжая ул., 3);

- Выявленный объект культурного наследия «Здание Мариинской женской гимназии» (адрес НПА: Ломоносова ул., 13; Загородный пр., 13), входит в состав выявленного объекта культурного наследия «Дом и гимназия при Коммерческом училище»;

- Выявленный объект культурного наследия «Дом А.П. Рот» (адрес НПА: Рубинштейна ул., 27);

- Выявленный объект культурного наследия «Дом А.П. Рот» (адрес НПА: Рубинштейна ул., 25, лит.А);

- Выявленный объект культурного наследия «Жилой дом (здание Общества технологов)» (адрес НПА: Рубинштейна ул., 32, Щербаков пер., 10);

- Объект культурного наследия регионального значения «Бывший дом Толстого (фасады)» (адрес: Санкт-Петербург, улица Рубинштейна, дом 15-17, лит.А);

- Объект культурного наследия регионального значения «Дом М.Ф. Руадзе (А.И. Павловой)» (адрес: Санкт-Петербург, улица Рубинштейна, дом 13, лит.А);

- Выявленный объект культурного наследия «Угловой дом» (адрес: Санкт-Петербург, улица Рубинштейна, дом 18/5, литера А), входит в состав выявленного объекта культурного наследия «Дом М.А. Жевержеевой»;

- Объект культурного наследия регионального значения «Дом-коммуна инженеров и писателей» (адрес НПА: Рубинштейна ул., 7, лит.Б.), входит в состав объекта культурного наследия регионального значения «Дом-коммуна инженеров и писателей (с оградой)»;
- Объект культурного наследия регионального значения «Ограда» (адрес НПА: Рубинштейна ул., 7, лит.Б.), входит в состав объекта культурного наследия регионального значения «Дом-коммуна инженеров и писателей (с оградой)»;
- Выявленный объект культурного наследия «Жилой дом (Синебрюховых)» (адрес НПА: Рубинштейна ул., 7, лит. В; Графский пер., 4);
- Выявленный объект культурного наследия «Дом Волконской» (адрес НПА: Фонтанки р.наб., 48; Графский пер., 2);
- Объект культурного наследия федерального значения «Дом жилой» (адрес: Санкт-Петербург, набережная реки Фонтанки, дом 46, литера Б), входит в состав объекта культурного наследия федерального значения «Дом Дубянских (Зиновьева Н.В., Карловой Н.Ф.)»;
- Объект культурного наследия федерального значения «Ограда с воротами» (адрес: Санкт-Петербург, набережная реки Фонтанки, дом 46), входит в состав объекта культурного наследия федерального значения «Дом Дубянских (Зиновьева Н.В., Карловой Н.Ф.)»;
- Объект культурного наследия регионального значения «Корпус по набережной реки Фонтанки (с церковью преподобного Сергия Радонежского с часовней)» (адрес НПА: наб. реки Фонтанки, 44, лит.А), входит в состав объекта культурного наследия регионального значения «Подворье Троице-Сергиевой лавры»;
- Объект культурного наследия федерального значения «Дворец Белосельских-Белозерских» (адрес НПА: Невский просп., 41, р.Фонтанки наб., 42);
- Объект культурного наследия регионального значения «Дом, где жили: в 1837 г. актриса Асенкова Варвара Николаевна, до 1843 г. издатель Краевский Андрей Александрович (кв. 47), в 1842-1846 гг. революционный демократ, писатель и литературный критик Белинский Виссарион Григорьевич (кв. 55, 48, 47, 43)» (адрес НПА: Фонтанки р.наб., 40; Невский пр., 68);
- Объект культурного наследия регионального значения «Дом, где жили: в 1854-1856 гг. писатель Тургенев Иван Сергеевич; в 1855-1856 гг. писатель Толстой Лев Николаевич; в 1857-1858 гг. революционный демократ, литературный критик и публицист Добролюбов Николай Александрович (кв.31); в 1891-1918гг. композитор Кюи Цезарь Антонович» (адрес НПА: Фонтанки р.наб., 38);

- Объект культурного наследия федерального значения «Институт» (адрес НПА: р.Фонтанки наб., 36), входит в состав объекта культурного наследия федерального значения «Институт Екатерининский»;
- Объект культурного наследия федерального значения «Сад» (адрес НПА: р.Фонтанки наб., 36), входит в состав объекта культурного наследия федерального значения «Институт Екатерининский»;
- Объект культурного наследия федерального значения «Ограда с воротами» (адрес НПА: р.Фонтанки наб., 34), входит в состав объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Шереметевых»;
- Объект культурного наследия федерального значения «Павильоны (два)» (адрес НПА: р.Фонтанки наб., 34), входит в состав объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Шереметевых»;
- Объект культурного наследия федерального значения «Сад» (адрес НПА: р.Фонтанки наб., 34), входит в состав объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Шереметевых»;
- Выявленный объект культурного наследия «Дом С.Д. Шереметева» (адрес НПА: Литейный пр., 51);
- Объект культурного наследия регионального значения «Мост Белинского» (адрес НПА: через р.Фонтанку по ул.Белинского);
- Объект культурного наследия регионального значения «Здание цирка Г.Чинизелли» (адрес: Санкт-Петербург, Фонтанки р. наб., 3, лит. А);
- Объект культурного наследия федерального значения «Аллея лип» (адрес НПА: р.Фонтанки наб.), входит в состав объекта культурного наследия федерального значения «Михайловский (Инженерный) замок»;
- Объект культурного наследия регионального значения «Тяговая подстанция "Центральная" (№ 11), обеспечившая восстановление трамвайного движения в блокадном Ленинграде» (адрес: Санкт-Петербург, набережная реки Фонтанки, д. 3а, лит. А);
- Объект культурного наследия федерального значения «Набережные со спусками» (адрес НПА: по обоим берегам р.Фонтанки, от Дворцовой наб. и Кутузова наб. до Подзорного канала и р.Большой Невы у взморья), входит в состав объекта культурного наследия федерального значения «Набережные и мосты реки Фонтанки»;
- Объект культурного наследия федерального значения «Мост Аничков с четырьмя скульптурными конными группами» (адрес НПА: через р.Фонтанку, по Невскому просп.), входит в состав объекта культурного наследия федерального значения «Набережные и мосты реки Фонтанки».

Также необходимо организовать мониторинг в отношении:

- объекта культурного наследия федерального значения «Сад Михайловский» (в составе объекта культурного наследия федерального значения «Сад Михайловский с прудом») (адрес НПА: Садовая ул., р.Мойки наб., канала Грибоедова наб.), входит в состав объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Великого князя Михаила Павловича (Русский музей Императора Александра III)»;

- сада выявленного объект культурного наследия «Сад с оградой» (адрес НПА: Правды ул., 11; Социалистическая ул., 7), входит в состав выявленного объекта культурного наследия «Здание Благородного пансиона (Санкт-Петербургской Первой гимназии) с церковью Преображения Господня»;

- объекта культурного наследия федерального значения «Сад» (адрес НПА: р.Фонтанки наб., 36), входит в состав объекта культурного наследия федерального значения «Институт Екатерининский»;

- объекта культурного наследия федерального значения «Сад» (адрес НПА: р.Фонтанки наб., 34), входит в состав объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Шереметевых»;

- объекта культурного наследия федерального значения «Аллея лип» (адрес НПА: р.Фонтанки наб.), входит в состав объекта культурного наследия федерального значения «Михайловский (Инженерный) замок»; а именно осуществлять контроль осадок грунта в пределах границ памятника, осуществлять контроль образования мульды оседания;

- приостановить работы, если в ходе производства работ нарушается принцип сохранения объекта культурного наследия регионального значения «Казарма нестроевой роты», объекта культурного наследия регионального значения «Старые Егерские казармы», объекта культурного наследия регионального значения «Солдатская казарма», объекта культурного наследия регионального значения «Солдатская казарма», входящих в состав объекта культурного наследия регионального значения «Комплекс казарм Семеновского и Егерского полков», объекта культурного наследия регионального значения «Типография (словолитня) Лемана», объекта культурного наследия регионального значения «Дом страхового общества «Россия», выявленного объекта культурного наследия «Дом Г.К. Штемберга (Реальное училище и гимназия)», выявленного объекта культурного наследия «Дом М.А.Стенбок-Фермор», объекта культурного наследия регионального значения «Доходный дом В.Е. Петрова», выявленного объекта культурного наследия «Дом Санкт-Петербургского мещанского общества», выявленного объекта культурного наследия «Доходный дом Санкт-Петербургского мещанского общества», объекта культурного наследия регионального значения «Манеж (тир)», входящего в состав объекта культурного

наследия регионального значения «Манеж и конюшни лейб-гвардии Гренадерского полка (здание тира, конюшни и полковой цейхгауз лейб-гвардии 1-го Стрелкового Его Величества батальона)», выявленного объекта культурного наследия «Жилой дом театральных работников», выявленного объекта культурного наследия «Здание Общества инженеров путей сообщения», выявленного объекта культурного наследия «Дом Санкт-Петербургского Мещанского общества», выявленного объекта культурного наследия «Дом П.П. Жако», выявленного объекта культурного наследия «Доходный дом Санкт-Петербургского мещанского общества», объекта культурного наследия федерального значения «Малый театр (театр А.С.Суворина)», объекта культурного наследия регионального значения «Апраксин двор с Мариинским рынком (б. Щукиным двором) – комплекс», объекта культурного наследия федерального значения «Флигели (два)», объекта культурного наследия федерального значения «Ограда», объекта культурного наследия федерального значения «Сад», входящих в состав объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Воронцова М.И. (Пажеский корпус)», объекта культурного наследия федерального значения «Большой Гостиный двор», объекта культурного наследия регионального значения «Малый Гостиный двор, Новая Банковская линия», объекта культурного наследия федерального значения «Малый Гостиный двор», объекта культурного наследия федерального значения «Набережные Екатерининского канала со съездами и спусками», объекта культурного наследия федерального значения «Мост Казанский», входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Набережные и мосты Екатерининского канала (ныне канала Грибоедова)», объекта культурного наследия регионального значения «Корпус по каналу Грибоедова», входящего в состав объекта культурного наследия регионального значения «Милютинские ряды (дома торгово-промышленного товарищества "Григорий Бененсон")», объекта культурного наследия федерального значения «Памятник полководцу Кутузову М.И.», объекта культурного наследия федерального значения «Собор. Здесь похоронен полководец Кутузов М.И. (1745-1813)», объекта культурного наследия федерального значения «Сквер на Казанской площади», входящих в состав объекта культурного наследия федерального значения «Собор Казанский», объекта культурного наследия регионального значения «Дом Энгельгардта В.В. (Санкт-Петербургский учетный и ссудный банк)», объекта культурного наследия регионального значения «Дом ордена иезуитов», объекта культурного наследия регионального значения «Итальянский мост», объекта культурного наследия регионального значения «Особняк М.А.Горчакова (здание товарищества нефтяного производства "Братья Нобель")», объекта культурного наследия федерального значения «Театр Михайловский», объекта культурного наследия федерального значения

«Корпус западный Русского музея», объекта культурного наследия федерального значения «Сад Михайловский» (в составе объекта культурного наследия федерального значения «Сад Михайловский с прудом», входящих в состав объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Великого князя Михаила Павловича (Русский музей Императора Александра III)»), объекта культурного наследия федерального значения «Ограда», входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Собор Воскресения Христова ("Спас на крови")», объекта культурного наследия регионального значения «Доходный дом А.Ю. Тами и С.М. Дейчмана», выявленного объекта культурного наследия «Здание Санкт-Петербургской Губернской Земской управы», объекта культурного наследия федерального значения «Синодальная типография», объекта культурного наследия федерального значения «Училищный совет при Синоде с церковью благоверного князя Александра Невского и школой», выявленного объекта культурного наследия «Дом по Кабинетской улице», выявленного объекта культурного наследия «Инспекторский флигель (угловой дом) и лазарет», выявленного объекта культурного наследия «Сад с оградой», входящих в состав выявленного объекта культурного наследия «Здание Благородного пансиона (Санкт-Петербургской Первой гимназии) с церковью Преображения Господня», выявленного объекта культурного наследия «Здание Петроградского железнодорожного клуба», выявленного объекта культурного наследия «Дом А.И. Касаткина», выявленного объекта культурного наследия «Дом по Кабинетской улице», выявленного объекта культурного наследия «Угловой дом», входящих в состав выявленного объекта культурного наследия «Дом Альбрехта», выявленного объекта культурного наследия «Дом Петуховых», выявленного объекта культурного наследия «Дом Г. Кознакова (Е.П. Никоновой)», выявленного объекта культурного наследия «Дом М.А. Макарова», выявленного объекта культурного наследия «Дом В.П. Капниста (Бурениных, Акинфиевых)», выявленного объекта культурного наследия «Здание Мариинской женской гимназии», входящего в состав выявленного объекта культурного наследия «Дом и гимназия при Коммерческом училище», объекта культурного наследия регионального значения «Дом купца Ш.З. Иоффе», объекта культурного наследия федерального значения «Дом, где в 1887-1891 гг. жил композитор Рубинштейн А.Г. Здесь в 1905-1906 гг. проходили заседания ЦК РСДРП», выявленного объекта культурного наследия «Дом А.П. Рот», выявленного объекта культурного наследия «Дом А.П. Рот», объекта культурного наследия регионального значения «Дом, где в 1917 г. жил Джон Рид», объекта культурного наследия регионального значения «Дом М.Б.Баструевой», выявленного объекта культурного наследия «Дом А.С. Гулина (здание общества для доставления начального образования еврейским детям "Иврио")»,

выявленного объекта культурного наследия «Жилой дом (здание Общества технологов)», объекта культурного наследия регионального значения «Бывший дом Толстого (фасады)», объекта культурного наследия регионального значения «Дом М.Ф. Руадзе (А.И. Павловой)», выявленного объекта культурного наследия «Дом М.А. Жевержеевой», объекта культурного наследия регионального значения «Дом-коммуна инженеров и писателей (с оградой)», выявленного объекта культурного наследия «Жилой дом (Синебрюховых)», выявленного объекта культурного наследия «Дом, в котором жили архитектор Л.А. Ильин (в 1918-1942 годах), художник Е.И. Чарушин (в 1948-1965 годах) и др.», выявленного объекта культурного наследия «Дом Волконской», объекта культурного наследия федерального значения «Дом жилой», объекта культурного наследия федерального значения «Ограда с воротами», входящих в состав объекта культурного наследия федерального значения «Дом Дубяньских (Зиновьева Н.В., Карловой Н.Ф.)», объекта культурного наследия регионального значения «Корпус по набережной реки Фонтанки (с церковью преподобного Сергия Радонежского с часовней)», входящего в состав объекта культурного наследия регионального значения «Подворье Троице-Сергиевой лавры», объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Белосельских-Белозерских», объекта культурного наследия регионального значения «Дом, где жили: в 1837 г. актриса Асенкова Варвара Николаевна, до 1843 г. издатель Краевский Андрей Александрович (кв. 47), в 1842-1846 гг. революционный демократ, писатель и литературный критик Белинский Виссарион Григорьевич (кв. 55, 48, 47, 43)», объекта культурного наследия регионального значения «Дом, где жили: в 1854-1856 гг. писатель Тургенев Иван Сергеевич; в 1855-1856 гг. писатель Толстой Лев Николаевич; в 1857-1858 гг. революционный демократ, литературный критик и публицист Добролюбов Николай Александрович (кв.31); в 1891-1918 гг. композитор Кюи Цезарь Антонович», объекта культурного наследия федерального значения «Институт Екатерининский», объекта культурного наследия федерального значения «Ограда с воротами», объекта культурного наследия федерального значения «Павильоны (два)», объекта культурного наследия федерального значения «Сад», объекта культурного наследия федерального значения «Флигель дворовый южный», объекта культурного наследия федерального значения «Флигель кухонный», входящих в состав объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Шереметевых», выявленного объекта культурного наследия «Дом С.Д. Шереметева», объекта культурного наследия регионального значения «Мост Белинского», объекта культурного наследия регионального значения «Здание цирка Г.Чинизелли», объекта культурного наследия федерального значения «Аллея лип», входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Михайловский (Инженерный)

замок», объекта культурного наследия регионального значения «Тяговая подстанция "Центральная" (№ 11), обеспечившая восстановление трамвайного движения в блокадном Ленинграде», объекта культурного наследия федерального значения «Набережные со спусками», объекта культурного наследия федерального значения «Мост Аничков с четырьмя скульптурными конными группами», входящих в состав объекта культурного наследия федерального значения «Набережные и мосты реки Фонтанки», их предметов охраны, и оказывается негативное влияние в отношении этих объектов и их элементов;

- согласно п. 4.5 и п. 21.10 ТСН 50-302-2004 также необходимо прекратить строительные работы при изменении технического состояния объекта культурного наследия федерального значения «Сад Михайловский» (в составе объекта культурного наследия федерального значения «Сад Михайловский с прудом») (адрес НПА: Садовая ул., р.Мойки наб., канала Грибоедова наб.), входит в состав объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Великого князя Михаила Павловича (Русский музей Императора Александра III)», сада выявленного объект культурного наследия «Сад с оградой» (адрес НПА: Правды ул., 11; Социалистическая ул., 7), входит в состав выявленного объекта культурного наследия «Здание Благородного пансиона (Санкт-Петербургской Первой гимназии) с церковью Преображения Господня», объекта культурного наследия федерального значения «Сад» (адрес НПА: р.Фонтанки наб., 36), входит в состав объекта культурного наследия федерального значения «Институт Екатерининский», объекта культурного наследия федерального значения «Сад» (адрес НПА: р.Фонтанки наб., 34), входит в состав объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Шереметевых», объекта культурного наследия федерального значения «Аллея лип» (адрес НПА: р.Фонтанки наб.), входит в состав объекта культурного наследия федерального значения «Михайловский (Инженерный) замок» (изменение вертикальных отметок, в том числе провалы и понижения грунта, гибель растений, появление признаков угнетения и заболеваний зеленых насаждений (кусты, газон, деревья);

- при откопке траншей в месте приближения к зданиям (расстояние от траншей и котлованов до объектов культурного наследия 1 м. и менее) использовать ручной метод, с сохранением целостности фундаментов объектов;

- осуществлять регулярный инструктаж строительного персонала в отношении значимости объекта культурного наследия регионального значения «Казарма нестроевой роты», объекта культурного наследия регионального значения «Старые Егерские казармы», объекта культурного наследия регионального значения «Солдатская казарма», объекта культурного наследия регионального значения «Солдатская казарма», входящих в состав объекта культурного наследия регионального значения «Комплекс казарм

Семеновского и Егерского полков», объекта культурного наследия регионального значения «Типография (словолитня) Лемана», объекта культурного наследия регионального значения «Дом страхового общества «Россия», выявленного объекта культурного наследия «Дом Г.К. Штемберга (Реальное училище и гимназия)», выявленного объекта культурного наследия «Дом М.А.Стенбок-Фермор», объекта культурного наследия регионального значения «Доходный дом В.Е. Петрова», выявленного объекта культурного наследия «Дом Санкт-Петербургского мещанского общества», выявленного объекта культурного наследия «Доходный дом Санкт-Петербургского мещанского общества», объекта культурного наследия регионального значения «Манеж (тир)», входящего в состав объекта культурного наследия регионального значения «Манеж и конюшни лейб-гвардии Гренадерского полка (здание тира, конюшни и полковой цейхгауз лейб-гвардии 1-го Стрелкового Его Величества батальона)», выявленного объекта культурного наследия «Жилой дом театральных работников», выявленного объекта культурного наследия «Здание Общества инженеров путей сообщения», выявленного объекта культурного наследия «Дом Санкт-Петербургского Мещанского общества», выявленного объекта культурного наследия «Дом П.П. Жако», выявленного объекта культурного наследия «Доходный дом Санкт-Петербургского мещанского общества», объекта культурного наследия федерального значения «Малый театр (театр А.С.Суворина)», объекта культурного наследия регионального значения «Апраксин двор с Мариинским рынком (б. Щукиным двором) – комплекс», объекта культурного наследия федерального значения «Флигели (два)», объекта культурного наследия федерального значения «Ограда», объекта культурного наследия федерального значения «Сад», входящих в состав объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Воронцова М.И. (Пажеский корпус)», объекта культурного наследия федерального значения «Большой Гостиный двор», объекта культурного наследия регионального значения «Малый Гостиный двор, Новая Банковская линия», объекта культурного наследия федерального значения «Малый Гостиный двор», объекта культурного наследия федерального значения «Набережные Екатерининского канала со съездами и спусками», объекта культурного наследия федерального значения «Мост Казанский», входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Набережные и мосты Екатерининского канала (ныне канала Грибоедова)», объекта культурного наследия регионального значения «Корпус по каналу Грибоедова», входящего в состав объекта культурного наследия регионального значения «Милютинские ряды (дома торгово-промышленного товарищества "Григорий Бененсон")», объекта культурного наследия федерального значения «Памятник полководцу Кутузову М.И.», объекта культурного наследия федерального значения «Собор. Здесь похоронен

полководец Кутузов М.И. (1745-1813)», объекта культурного наследия федерального значения «Сквер на Казанской площади», входящих в состав объекта культурного наследия федерального значения «Собор Казанский», объекта культурного наследия регионального значения «Дом Энгельгардта В.В. (Санкт-Петербургский учетный и ссудный банк)», объекта культурного наследия регионального значения «Дом ордена иезуитов», объекта культурного наследия регионального значения «Итальянский мост», объекта культурного наследия регионального значения «Особняк М.А.Горчакова (здание товарищества нефтяного производства "Братья Нобель")», объекта культурного наследия федерального значения «Театр Михайловский», объекта культурного наследия федерального значения «Корпус западный Русского музея», объекта культурного наследия федерального значения «Сад Михайловский» (в составе объекта культурного наследия федерального значения «Сад Михайловский с прудом», входящих в состав объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Великого князя Михаила Павловича (Русский музей Императора Александра III)», объекта культурного наследия федерального значения «Ограда», входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Собор Воскресения Христова ("Спас на крови")», объекта культурного наследия регионального значения «Доходный дом А.Ю. Тами и С.М. Дейчмана», выявленного объекта культурного наследия «Здание Санкт-Петербургской Губернской Земской управы», объекта культурного наследия федерального значения «Синодальная типография», объекта культурного наследия федерального значения «Училищный совет при Синоде с церковью благоверного князя Александра Невского и школой», выявленного объекта культурного наследия «Дом по Кабинетской улице», выявленного объекта культурного наследия «Инспекторский флигель (угловой дом) и лазарет», выявленного объекта культурного наследия «Сад с оградой», входящих в состав выявленного объекта культурного наследия «Здание Благородного пансиона (Санкт-Петербургской Первой гимназии) с церковью Преображения Господня», выявленного объекта культурного наследия «Здание Петроградского железнодорожного клуба», выявленного объекта культурного наследия «Дом А.И. Касаткина», выявленного объекта культурного наследия «Дом по Кабинетской улице», выявленного объекта культурного наследия «Угловой дом», входящих в состав выявленного объекта культурного наследия «Дом Альбрехта», выявленного объекта культурного наследия «Дом Петуховых», выявленного объекта культурного наследия «Дом Г. Кознакова (Е.П. Никоновой)», выявленного объекта культурного наследия «Дом М.А. Макарова», выявленного объекта культурного наследия «Дом В.П. Капниста (Бурениных, Акинфиевых)», выявленного объекта культурного наследия «Здание Мариинской женской гимназии», входящего в состав выявленного

объекта культурного наследия «Дом и гимназия при Коммерческом училище», объекта культурного наследия регионального значения «Дом купца Ш.З. Иоффе», объекта культурного наследия федерального значения «Дом, где в 1887-1891 гг. жил композитор Рубинштейн А.Г. Здесь в 1905-1906 гг. проходили заседания ЦК РСДРП», выявленного объекта культурного наследия «Дом А.П. Рот», выявленного объекта культурного наследия «Дом А.П. Рот», объекта культурного наследия регионального значения «Дом, где в 1917 г. жил Джон Рид», объекта культурного наследия регионального значения «Дом М.Б.Баструевой», выявленного объекта культурного наследия «Дом А.С. Гулина (здание общества для доставления начального образования еврейским детям "Иврио")», выявленного объекта культурного наследия «Жилой дом (здание Общества технологов)», объекта культурного наследия регионального значения «Бывший дом Толстого (фасады)», объекта культурного наследия регионального значения «Дом М.Ф. Руадзе (А.И. Павловой)», выявленного объекта культурного наследия «Дом М.А. Жевержеевой», объекта культурного наследия регионального значения «Дом-коммуна инженеров и писателей (с оградой)», выявленного объекта культурного наследия «Жилой дом (Синебрюховых)», выявленного объекта культурного наследия «Дом, в котором жили архитектор Л.А. Ильин (в 1918-1942 годах), художник Е.И. Чарушин (в 1948-1965 годах) и др.», выявленного объекта культурного наследия «Дом Волконской», объекта культурного наследия федерального значения «Дом жилой», объекта культурного наследия федерального значения «Ограда с воротами», входящих в состав объекта культурного наследия федерального значения «Дом Дубяньских (Зиновьева Н.В., Карловой Н.Ф.)», объекта культурного наследия регионального значения «Корпус по набережной реки Фонтанки (с церковью преподобного Сергия Радонежского с часовней)», входящего в состав объекта культурного наследия регионального значения «Подворье Троице-Сергиевой лавры», объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Белосельских-Белозерских», объекта культурного наследия регионального значения «Дом, где жили: в 1837 г. актриса Асенкова Варвара Николаевна, до 1843 г. издатель Краевский Андрей Александрович (кв. 47), в 1842-1846 гг. революционный демократ, писатель и литературный критик Белинский Виссарион Григорьевич (кв. 55, 48, 47, 43)», объекта культурного наследия регионального значения «Дом, где жили: в 1854-1856гг. писатель Тургенев Иван Сергеевич; в 1855-1856 гг. писатель Толстой Лев Николаевич; в 1857-1858 гг. революционный демократ, литературный критик и публицист Добролюбов Николай Александрович (кв.31); в 1891-1918гг. композитор Кюи Цезарь Антонович», объекта культурного наследия федерального значения «Институт Екатерининский», объекта культурного наследия федерального значения «Ограда с воротами», объекта культурного

наследия федерального значения «Павильоны (два)», объекта культурного наследия федерального значения «Сад», объекта культурного наследия федерального значения «Флигель дворовый южный», объекта культурного наследия федерального значения «Флигель кухонный», входящих в состав объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Шереметевых», выявленного объекта культурного наследия «Дом С.Д. Шереметева», объекта культурного наследия регионального значения «Мост Белинского», объекта культурного наследия регионального значения «Здание цирка Г.Чинизелли», объекта культурного наследия федерального значения «Аллея лип», входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Михайловский (Инженерный) замок», объекта культурного наследия регионального значения «Тяговая подстанция "Центральная" (№ 11), обеспечившая восстановление трамвайного движения в блокадном Ленинграде», объекта культурного наследия федерального значения «Набережные со спусками», объекта культурного наследия федерального значения «Мост Аничков с четырьмя скульптурными конными группами», входящих в состав объекта культурного наследия федерального значения «Набережные и мосты реки Фонтанки»;

- провести работы по восстановлению благоустройства после завершения производства работ – по факту нарушения, в соответствии с проектными решениями.

*Мероприятия обеспечения сохранности:*

При выполнении предусмотренных проектных решений, в отношении объекта культурного наследия регионального значения «Казарма нестроевой роты», объекта культурного наследия регионального значения «Старые Егерские казармы», объекта культурного наследия регионального значения «Солдатская казарма», объекта культурного наследия регионального значения «Солдатская казарма», входящих в состав объекта культурного наследия регионального значения «Комплекс казарм Семеновского и Егерского полков», объекта культурного наследия регионального значения «Типография (словолитня) Лемана», объекта культурного наследия регионального значения «Дом страхового общества «Россия», выявленного объекта культурного наследия «Дом Г.К. Штемберга (Реальное училище и гимназия)», выявленного объекта культурного наследия «Дом М.А.Стенбок-Фермор», объекта культурного наследия регионального значения «Доходный дом В.Е. Петрова», выявленного объекта культурного наследия «Дом Санкт-Петербургского мещанского общества», выявленного объекта культурного наследия «Доходный дом Санкт-Петербургского мещанского общества», объекта культурного наследия регионального значения «Манеж (тир)», входящего в состав объекта культурного наследия регионального значения «Манеж и конюшни лейб-гвардии Гренадерского полка

(здание тира, конюшни и полковой цейхгауз лейб-гвардии 1-го Стрелкового Его Величества батальона)», выявленного объекта культурного наследия «Жилой дом театральных работников», выявленного объекта культурного наследия «Здание Общества инженеров путей сообщения», выявленного объекта культурного наследия «Дом Санкт-Петербургского Мещанского общества», выявленного объекта культурного наследия «Дом П.П. Жако», выявленного объекта культурного наследия «Доходный дом Санкт-Петербургского мещанского общества», объекта культурного наследия федерального значения «Малый театр (театр А.С.Суворина)», объекта культурного наследия регионального значения «Апраксин двор с Мариинским рынком (б. Шукиным двором) – комплекс», объекта культурного наследия федерального значения «Флигели (два)», объекта культурного наследия федерального значения «Ограда», объекта культурного наследия федерального значения «Сад», входящих в состав объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Воронцова М.И. (Пажеский корпус)», объекта культурного наследия федерального значения «Большой Гостиный двор», объекта культурного наследия регионального значения «Малый Гостиный двор, Новая Банковская линия», объекта культурного наследия федерального значения «Малый Гостиный двор», объекта культурного наследия федерального значения «Набережные Екатерининского канала со съездами и спусками», объекта культурного наследия федерального значения «Мост Казанский», входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Набережные и мосты Екатерининского канала (ныне канала Грибоедова)», объекта культурного наследия регионального значения «Корпус по каналу Грибоедова», входящего в состав объекта культурного наследия регионального значения «Милютинские ряды (дома торгово-промышленного товарищества "Григорий Бененсон")», объекта культурного наследия федерального значения «Памятник полководцу Кутузову М.И.», объекта культурного наследия федерального значения «Собор. Здесь похоронен полководец Кутузов М.И. (1745-1813)», объекта культурного наследия федерального значения «Сквер на Казанской площади», входящих в состав объекта культурного наследия федерального значения «Собор Казанский», объекта культурного наследия регионального значения «Дом Энгельгардта В.В. (Санкт-Петербургский учетный и ссудный банк)», объекта культурного наследия регионального значения «Дом ордена иезуитов», объекта культурного наследия регионального значения «Итальянский мост», объекта культурного наследия регионального значения «Особняк М.А.Горчакова (здание товарищества нефтяного производства "Братья Нобель")», объекта культурного наследия федерального значения «Театр Михайловский», объекта культурного наследия федерального значения «Корпус западный Русского музея», объекта культурного наследия федерального значения «Сад

Михайловский» (в составе объекта культурного наследия федерального значения «Сад Михайловский с прудом»), входящих в состав объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Великого князя Михаила Павловича (Русский музей Императора Александра III)», объекта культурного наследия федерального значения «Ограда», входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Собор Воскресения Христова ("Спас на крови")», объекта культурного наследия регионального значения «Доходный дом А.Ю. Тами и С.М. Дейчмана», выявленного объекта культурного наследия «Здание Санкт-Петербургской Губернской Земской управы», объекта культурного наследия федерального значения «Синодальная типография», объекта культурного наследия федерального значения «Училищный совет при Синоде с церковью благоверного князя Александра Невского и школой», выявленного объекта культурного наследия «Дом по Кабинетской улице», выявленного объекта культурного наследия «Инспекторский флигель (угловой дом) и лазарет», выявленного объекта культурного наследия «Сад с оградой», входящих в состав выявленного объекта культурного наследия «Здание Благородного пансиона (Санкт-Петербургской Первой гимназии) с церковью Преображения Господня», выявленного объекта культурного наследия «Здание Петроградского железнодорожного клуба», выявленного объекта культурного наследия «Дом А.И. Касаткина», выявленного объекта культурного наследия «Дом по Кабинетской улице», выявленного объекта культурного наследия «Угловой дом», входящих в состав выявленного объекта культурного наследия «Дом Альбрехта», выявленного объекта культурного наследия «Дом Петуховых», выявленного объекта культурного наследия «Дом Г. Кознакова (Е.П. Никоновой)», выявленного объекта культурного наследия «Дом М.А. Макарова», выявленного объекта культурного наследия «Дом В.П. Капниста (Бурениных, Акинфиевых)», выявленного объекта культурного наследия «Здание Мариинской женской гимназии», входящего в состав выявленного объекта культурного наследия «Дом и гимназия при Коммерческом училище», объекта культурного наследия регионального значения «Дом купца Ш.З. Иоффе», объекта культурного наследия федерального значения «Дом, где в 1887-1891 гг. жил композитор Рубинштейн А.Г. Здесь в 1905-1906 гг. проходили заседания ЦК РСДРП», выявленного объекта культурного наследия «Дом А.П. Рот», выявленного объекта культурного наследия «Дом А.П. Рот», объекта культурного наследия регионального значения «Дом, где в 1917 г. жил Джон Рид», объекта культурного наследия регионального значения «Дом М.Б.Баструевой», выявленного объекта культурного наследия «Дом А.С. Гулина (здание общества для доставления начального образования еврейским детям "Иври")», выявленного объекта культурного наследия «Жилой дом (здание Общества технологов)», объекта культурного наследия регионального

значения «Бывший дом Толстого (фасады)», объекта культурного наследия регионального значения «Дом М.Ф. Руадзе (А.И. Павловой)», выявленного объекта культурного наследия «Дом М.А. Жевержеевой», объекта культурного наследия регионального значения «Дом-коммуна инженеров и писателей (с оградой)», выявленного объекта культурного наследия «Жилой дом (Синебрюховых)», выявленного объекта культурного наследия «Дом, в котором жили архитектор Л.А. Ильин (в 1918-1942 годах), художник Е.И. Чарушин (в 1948-1965 годах) и др.», выявленного объекта культурного наследия «Дом Волконской», объекта культурного наследия федерального значения «Дом жилой», объекта культурного наследия федерального значения «Ограда с воротами», входящих в состав объекта культурного наследия федерального значения «Дом Дубянских (Зиновьева Н.В., Карловой Н.Ф.)», объекта культурного наследия регионального значения «Корпус по набережной реки Фонтанки (с церковью преподобного Сергия Радонежского с часовней)», входящего в состав объекта культурного наследия регионального значения «Подворье Троице-Сергиевой лавры», объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Белосельских-Белозерских», объекта культурного наследия регионального значения «Дом, где жили: в 1837 г. актриса Асенкова Варвара Николаевна, до 1843 г. издатель Краевский Андрей Александрович (кв. 47), в 1842-1846 гг. революционный демократ, писатель и литературный критик Белинский Виссарион Григорьевич (кв. 55, 48, 47, 43)», объекта культурного наследия регионального значения «Дом, где жили: в 1854-1856гг. писатель Тургенев Иван Сергеевич; в 1855-1856 гг. писатель Толстой Лев Николаевич; в 1857-1858 гг. революционный демократ, литературный критик и публицист Добролюбов Николай Александрович (кв.31); в 1891-1918гг. композитор Кюи Цезарь Антонович», объекта культурного наследия федерального значения «Институт Екатерининский», объекта культурного наследия федерального значения «Ограда с воротами», объекта культурного наследия федерального значения «Павильоны (два)», объекта культурного наследия федерального значения «Сад», объекта культурного наследия федерального значения «Флигель дворовый южный», объекта культурного наследия федерального значения «Флигель кухонный», входящих в состав объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Шереметевых», выявленного объекта культурного наследия «Дом С.Д. Шереметева», объекта культурного наследия регионального значения «Мост Белинского», объекта культурного наследия регионального значения «Здание цирка Г.Чинизелли», объекта культурного наследия федерального значения «Аллея лип», входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Михайловский (Инженерный) замок», объекта культурного наследия регионального значения «Тяговая подстанция "Центральная" (№ 11), обеспечившая восстановление трамвайного движения в блокадном

Ленинграде», объекта культурного наследия федерального значения «Набережные со спусками», объекта культурного наследия федерального значения «Мост Аничков с четырьмя скульптурными конными группами», входящих в состав объекта культурного наследия федерального значения «Набережные и мосты реки Фонтанки», недопустимое негативное влияние отсутствует, разработка компенсирующих мероприятий по обеспечению их сохранности не требуется, сохранность объектов обеспечена.

**л. Перечень документов и материалов, собранных и полученных при проведении экспертизы, а также использованной для нее специальной, технической и справочной литературы:**

Использованная для экспертизы специальная, техническая, справочная литература:

- Федеральный закон от 25.06.2002 № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации»;
- Постановление Правительства Российской Федерации от 16.02.2008 № 87 «О составе разделов проектной документации и требованиях к их содержанию»;
- Постановление Правительства Российской Федерации от 25.04.2024 № 530 «Об утверждении Положения о государственной историко-культурной экспертизе»;
- Разъяснительное письмо Минкультуры РФ от 25.03.2014 г. № 52-01-39/12-ГП «О научно-проектной и проектной документации, направляемой на государственную историко-культурную экспертизу»;
- Национальный стандарт Российской Федерации ГОСТ Р 55528-2013 «Состав и содержание научно-проектной документации по сохранению объектов культурного наследия. Памятники истории и культуры. Общие требования». Разработан Федеральным государственным унитарным предприятием ФГУП ЦНРПМ совместно с ФГУП институт «Спецпроектреставрация», ОАО «НИИ Спецпроектреставрация»; утвержден приказом федерального агентства по техническому регулированию и метрологии (Росстандарт) 28 августа 2013 г., № 593-ст; введен в действие с 1 января 2014 года;
- Свод реставрационных правил. Рекомендации по проведению научно-исследовательских, изыскательских, проектных и производственных работ, направленных на сохранение объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации. СРП-2007, 4-я редакция. – М., 2012 (Рассмотрен и рекомендован к применению Министерством культуры Российской Федерации сроком действия до «28» апреля 2011 года циркулярным письмом от «11» января 2012 г. № 3-01-39/10-КЧ); 5-я редакция. – М., 2013.;

- Руководство по осуществлению оценок воздействия на наследие в отношении объектов всемирного культурного наследия. Публикация Международного совета по охране памятников и достопримечательных мест (ICOMOS). 2011 год;

- ГОСТ Р 55567-2013 «Порядок организации и ведения инженерно-технических исследований на объектах культурного наследия. Памятники истории и культуры. Общие требования» (действует с 1 июня 2014 г.).

- ГОСТ Р 55935-2013 «Состав и порядок разработки научно-проектной документации на выполнение работ по сохранению объектов культурного наследия – произведений ландшафтной архитектуры и садово-паркового искусства» (действует с 1 января 2015 г.).

- ГОСТ Р 55945-2014 «Общие требования к инженерно-геологическим изысканиям и исследованиям для сохранения объектов культурного наследия» (действует с 1 января 2015 г.).

- ГОСТ Р 56198-2014 «Мониторинг технического состояния объектов культурного наследия. Недвижимые памятники. Общие требования» (действует с 1 апреля 2015 г.).

- ГОСТ Р 56200-2014 «Научное руководство и авторский надзор при проведении работ по сохранению объектов культурного наследия. Основные положения» (действует с 1 февраля 2015 г.).

- ГОСТ Р 56254-2014 «Технический надзор на объектах культурного наследия. Основные положения. (действует с 1 июня 2015 г.).

- ГОСТ Р 56891.1-2016. Сохранение объектов культурного наследия. Термины и определения. Часть 1. Общие понятия, состав и содержание научно-проектной документации.

- ГОСТ Р 56891.2-2016. Сохранение объектов культурного наследия. Термины и определения. Часть 2. Памятники истории и культуры.

- ГОСТ Р 56891.4-2016. Сохранение объектов культурного наследия. Термины и определения. Часть 4. Исторические территории и историко-культурные ландшафты.

- ГОСТ Р 21.1101-2013. Система проектной документации для строительства. Основные требования к проектной и рабочей документации.

- ГОСТ Р 53778-2010. «Здания и сооружения. Правила обследования и мониторинга технического состояния» /Москва, Стандартинформ, 2010.

- Федеральный Закон от 23.11.2009 № 261-ФЗ «Об энергосбережении и о повышении энергетической эффективности, и о внесении изменений в отдельные законодательные акты Российской Федерации (ред. от 14.07.22г.)»;

- СНиП 3.05.06-85 «Электротехнические устройства»;

- «Правила устройства электроустановок» (ПУЭ);

- «Правила безопасности при работе с инструментом и принадлежностями», М., Энергоатомиздат, 1988;

Научная литература и источники:

- Горбачевич К.С., Хабло Е.П. «Почему так названы? О происхождении названий улиц, площадей, островов, рек и мостов Санкт –Петербурга. Л., 1975 г.

- Санкт-Петербург. Три века архитектуры / Автор и руководитель проекта, главный редактор И. С. Храбрый. — С. - Петербург: ЗАО «Норинт», 2002.

- Санкт-Петербург: градостроительство и архитектура 1703 – 1917 гг.: учеб. пособие. 2-е изд., испр. и доп. / СПбГУАП. СПб., 2001.

- Краско А. В. Три века городской усадьбы графов Шереметевых: Люди и события. М., 2009.

- Исаченко В.Г., Питанин В.Н. Литейная сторона. СПб., 2006.

- Векслер А., Крашенинникова Т. Владимирский округ: Большая и Малая Московские улицы и улица Правды. — М.; СПб., 2011

- Векслер А., Крашенинникова Т. Загородный проспект. М., 2010.

- Цылов Н. Атлас тринадцати частей Санкт-Петербурга. 1849. Репринтное воспроизведение. М. 2003.

- А.В. Козлов, Б.М. Кириков «Сильвио Данини: материалы к творческой биографии. Коло, 2017.

- Зодчие Санкт-Петербурга. XIX — начало XX века / сост. В. Г. Исаченко; ред. Ю. Артемьева, С. Прохватилова. — СПб.: Лениздат, 1998

- Белова Л.Н. Историческая справка по зданию-памятнику «б. Казармы местных войск» наб. р. Фонтанки, 90. Архив КГИОП П-430 Н-570. Л. 1949.

- Пузанов Н.Н. История Лейб-гвардии Гренадерского полка. СПб., 1845.

- Пестриков Н.С. История Лейб-гвардии Московского полка. Т.1. СПб., 1903.

- Ежегодник общества архитекторов-художников. Выпуск № 11, 1916 г.

- Рубахин В.Ф. Графы Апраксины и их петербургская вотчина – Апраксин двор. СПб., 1912 г.

- История русской архитектуры., под редакцией С.В. Безсонова. 1951 г.

- Левшин. Д.М. Пажеский Его Императорского Величества корпус за сто лет 1802-1902 гг. Т. 1 СПб. 1902 г.

- Краснолуцкий А. Комментарии. Архитектурные чертежи и планы Санкт-Петербурга (1730-е – 1740-е гг.) из коллекции Фридриха Вильгельма Берхгольца. Шведский национальный музей изобразительных искусств. СПб., 2017.

- Кириков Б.М. Кирикова Л.А., Петрова О.В. Невский проспект. Дом за домом. СПб., 2006.
- Богданов И.А. Большой Гостиный двор в Петербурге. СПб., 2001.
- Памятники архитектуры Ленинграда / Ред. коллегия: Г. Н. Булдаков (гл. ред.) [и др.]. – 4-е изд., перераб. — Ленинград: Стройиздат. Ленингр. отд-е, 1975.
- Казанский собор. Историческое исследование о соборе и его описание. Составил архитектор Андрей Аплаксин. 1911 г.
- Антонов В. В., Кобак А. В. Святыни Санкт-Петербурга. Христианская историко-церковная энциклопедия, 2003 г.
- Власов В. Г. Итальянизмы в архитектуре Санкт-Петербурга: Историческая трансляция образов античности и ренессанса, 2018 г.
- Шуйский В. К. Андрей Воронихин // Зодчие Санкт-Петербурга. XIX — начало XX века. / Сост. В. Г. Исаченко. — СПб.: Лениздат, 1998 г.
- История строительной техники / Под ред. В. Ф. Иванова. — Л.-М.: Госстройиздат, 1962 г.
- Историко-статистические сведения о С.-Петербургской епархии : Вып. 1 Вып. 1. — 1869 г.
- Зуев Г. И. Вдоль канала Грибоедова - М.: ЗАО Центрполиграф, 2007 г.
- Исаченко В. Г., Оль Г. А. Федор Лидваль. — Лениздат, 1987 г.
- М. М. Фокин. Штрихи к портрету канала Грибоедова. История Петербурга. No 1 (17). 2004 г.
- Тарановская М.З. Архитектура театров Ленинграда. Л., 1988 г.
- Лисовский В. Г. Леонтий Бенуа и петербургская школа художников-архитекторов. СПб., 2006 г.
- Фролов В. А. Леонтий Бенуа // Зодчие Санкт-Петербурга, XIX - начало XX века. СПб., 1998 г.
- Балтун П. К. Русский музей – эвакуация, блокада, восстановление. Л., 1981 г.
- Н. О. Лосский. Воспоминания: Жизнь и философский путь. — М.: Викмо-М, 2008 г.
- Санкт-Петербургский университет в первое столетие своей деятельности. 1819-1919: Материалы по истории С.-Петербургского университета. Т.1. 1819-1835/ собр. и изд. И.Л. Маяковский и А.С. Николаев; под ред. С.В. Рождественского. Пг.: 2-ая Государственная типография, 1919.
- Славнитский Н.Р. Благородный Пансион и Первая Санкт-Петербургская гимназия: начальные этапы существования и деятельности // История науки и техники. Т. II. - СПб., 2003.

- Кириков Б.М. Малоизвестные работы архитектора Николая Бенуа// Краеведческие записки: Исследования и материалы. Вып. 3. – Спб, 1995.
- С.Н. Покшишевский. Дом культуры на улице Правды // Архитектура Ленинграда. 1938 г.
- Темномеров В. История церкви во имя св. великомученицы Екатерины при Санкт-Петербургском училище ордена святой Екатерины.
- Тимофеев А. Г. История С.-Петербургского Коммерческого училища Т. 1
- Владимирович А. Ерофеев А. Легендарные улицы Петербурга. СПб. 2013 г.
- Исаченко В. «По улице Рубинштейна», газета «Вечерний Ленинград»; май-июнь 1990 года.
- Список домов С-Петербурга по полицейским частям и участкам сост. Н. Нейдгардт 1869 г.
- Серия книг «Толстовский дом»; вып. 4. М. Н. Колотило. — СПб : Искусство России, 2013.
- Бройтман Л.И. Подворье Троице-Сергиева монастыря и соседние дворы в 1730-1750-х годах. В кн.: Фонтанка. Историко-культурный альманах. 2008 г. № 3.
- Семенцов С.В., Красникова О.А., Мазур Т.П. Шрадер Т.А. Санкт-Петербург на картах и планах первой половины XVIII века. СПб., 2004.
- Столпянский П.Н. «Дом княгини М.А. Шаховской. Фонтанка,27», П.,1916 г.
- Собрание планов, фасадов и разрезов примечательных зданий С.Петербурга. - СПб., 1826 г.
- Пятьдесят лет ленинградского трамвая / под ред. Р.А. Аврущенко. М., 1957 г.
- ЦГИА СПб.
- РГИА СПб.
- РГВИА СПб.
- архив музея школы № 321.
- ОГГС УАИ КГА
- ЦГАНТД СПб.
- архив КГИОП
- архив СПб ГУП «Горэлектротранса».
- Зодчий. Журнал архитектурный и художественно-технический орган Императорского СПб. Общества архитекторов. № 52. 1910.
- Зодчий. Журнал архитектурный и художественно-технический орган Императорского СПб. Общества архитекторов. № 9. 1905.

- Зодчий. Журнал архитектурный и художественно-технический орган Императорского СПб. Общества архитекторов. № 9. 1901.
- Зодчий Журнал архитектурный и художественно-технический орган Императорского СПб. Общества архитекторов. № 1-12. 1880.
- Журнал ОГОНЁК, №8 за 1911 г.
- Газета "Вечерний Ленинград" № 86 (17876) от 11 апреля 1986 г.
- Справочник "Театральный Ленинград", 1960 г.
- Берггольц О.Ф. Дневные звезды. Л., 1960 г.
- Быкова Г.Д. Андрей Оль. Л., 1976 г.
- Нива, №23. 1898 г.
- Михайловский дворец. Основание и открытие Русского музея <https://rusmuseum.ru/news/the-mikhailovsky-palace-the-base-and-the-opening-of-the-russian-museum/>.
- Retro View of Mankind's Habitat [Электронный ресурс]. Режим доступа: <https://pastvu.com/>.
- Старые карты городов России и зарубежья. [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://retromap.ru/>.
- Архитектура Санкт-Петербурга. [Электронный ресурс]. Режим доступа: <https://www.citywalls.ru/>.

#### **м. Обоснования вывода экспертизы**

Экспертом установлено, что при разработке представленного на экспертизу раздела документации соблюдены требования Федерального Закона от 25 июня 2002 № 73-ФЗ "Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации". Раздел разработан в полном соответствии с требованиями статей 36, 40 Федерального закона РФ № 73-ФЗ от 25 июня 2002 года "Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации".

Реализация проектного решения не создает прямые угрозы в отношении сохранности объекта культурного наследия регионального значения «Казарма нестроевой роты» (адрес НПА: Звенигородская ул., д.9-11, литера Л), объекта культурного наследия регионального значения «Старые Егерские казармы» (адрес НПА: Звенигородская ул., д.5, литера А), объекта культурного наследия регионального значения «Солдатская казарма» (адрес НПА: Звенигородская ул., д.3, литера А), объекта культурного наследия регионального значения «Солдатская казарма» (адрес НПА: Звенигородская ул., д.1, литера А), входящих в состав объекта культурного наследия регионального значения «Комплекс казарм Семеновского и

Егерского полков», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, Загородный пр., д.46, литера А; д.46, корпус 2, литера Б; д.48, литера А; д.54, литера А; Звенигородская ул., д.1, литера А; д.3, литера А; д.5, литера А; д.9-11, литера Л; Лазаретный пер., д.2, литера И; Подъездной пер., д.2, литера А; Рузовская ул., д.4, литера А; д.8, литера А; д.10-12, литера А; д.10-12, литера В; д.14а, литера А; д.14, литера А; д.16, литера А; д.18, литера А; д.10-12, литера Б, объекта культурного наследия регионального значения «Типография (словолитня) Лемана», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, Звенигородская ул., 20, объекта культурного наследия регионального значения «Дом страхового общества «Россия», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, ул. Правды, д. 22, лит.А, выявленного объекта культурного наследия «Дом Г.К. Штемберга (Реальное училище и гимназия)» (адрес НПА: Звенигородская ул., 8-10, лит.А), выявленного объекта культурного наследия «Дом М.А.Стенбок-Фермор» (адрес НПА: Звенигородская ул., 2; Загородный пр., 44), объекта культурного наследия регионального значения «Доходный дом В.Е. Петрова», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, Загородный пр., д. 42, лит.А, выявленного объекта культурного наследия «Дом Санкт-Петербургского мещанского общества» (адрес НПА: Загородный пр., 31; Бородинская ул., 12), выявленного объекта культурного наследия «Доходный дом Санкт-Петербургского мещанского общества» (адрес НПА: Загородный пр., 33; Бородинская ул., 15), объекта культурного наследия регионального значения «Манеж (тир)», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, Загородный пр., д. 35, лит.А, входящего в состав объекта культурного наследия регионального значения «Манеж и конюшни лейб-гвардии Гренадерского полка (здание тира, конюшни и полковой цейхгауз лейб-гвардии 1-го Стрелкового Его Величества батальона)», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, Загородный пр., д. 35, лит.А, Загородный пр., д. 35, корп.3, лит.Н, выявленного объекта культурного наследия «Жилой дом театральных работников» (адрес НПА: Бородинская ул., 13, лит.А), выявленного объекта культурного наследия «Здание Общества инженеров путей сообщения» (адрес НПА: Бородинская ул., 6), выявленного объекта культурного наследия «Дом Санкт-Петербургского Мещанского общества» (адрес НПА: Фонтанки р.наб., 86; Бородинская ул., 2), выявленного объекта культурного наследия «Дом П.П. Жако» (адрес НПА: Фонтанки р.наб., 84), выявленного объекта культурного наследия «Доходный дом Санкт-Петербургского мещанского общества» (адрес НПА: Бородинская ул., 1; Фонтанки р.наб., 88), объекта культурного наследия федерального значения «Малый театр (театр А.С.Суворина)» (адрес НПА: р.Фонтанки наб., 65), объекта культурного наследия регионального значения «Апраксин двор с Мариинским рынком (б. Щукиным двором) – комплекс» (адрес НПА: Садовая ул., 28-30; ул. Ломоносова 3-5; Апраксин пер., 2; Торговый

пер., 2), объекта культурного наследия федерального значения «Флигели (два)» (адрес НПА: Садовая ул., 26), объекта культурного наследия федерального значения «Ограда» (адрес НПА: Садовая ул., 26), объекта культурного наследия федерального значения «Сад» (адрес НПА: Садовая ул., 26), входящих в состав объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Воронцова М.И. (Пажеский корпус)» (адрес НПА: Садовая ул., 26; Ломоносова ул., 6, 8, 10), объекта культурного наследия федерального значения «Большой Гостиный двор» (адрес НПА: Невский просп., 35, Садовая ул., 17, Ломоносова ул., 4, Перинная линия), объекта культурного наследия регионального значения «Малый Гостиный двор, Новая Банковская линия», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, наб. кан. Грибоедова, д. 28/1, лит.А, объекта культурного наследия федерального значения «Малый Гостиный двор» (адрес НПА: Ломоносова ул., 2, канала Грибоедова наб., 26, Думская ул., 9), объекта культурного наследия федерального значения «Набережные Екатерининского канала со съездами и спусками» (адрес НПА: по обоим берегам канала Грибоедова, от р.Мойки до р.Фонтанки), объекта культурного наследия федерального значения «Мост Казанский» (адрес НПА: через канал Грибоедова по Невскому проспекту), входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Набережные и мосты Екатерининского канала (ныне канала Грибоедова)» (адрес НПА: канал Грибоедова - по обоим берегам, от р.Мойки до р.Фонтанки), объекта культурного наследия регионального значения «Корпус по каналу Грибоедова», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, набережная канала Грибоедова, д. 18-20, лит.А, входящего в состав объекта культурного наследия регионального значения «Милютинские ряды (дома торгово-промышленного товарищества "Григорий Бененсон")», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, набережная канала Грибоедова, д. 18-20, лит.А, объекта культурного наследия федерального значения «Памятник полководцу Кутузову М.И.» (адрес НПА: Казанская пл.), объекта культурного наследия федерального значения «Собор. Здесь похоронен полководец Кутузов М.И. (1745-1813)» (адрес НПА: Казанская пл., 2), объекта культурного наследия федерального значения «Сквер на Казанской площади» (адрес НПА: Казанская пл.), входящих в состав объекта культурного наследия федерального значения «Собор Казанский» (адрес НПА: Казанская пл., 2, Казанская ул., 3), объекта культурного наследия регионального значения «Дом Энгельгардта В.В. (Санкт-Петербургский учетный и ссудный банк)» (адрес НПА: Грибоедова кан.наб., 16; Невский пр., 30), объекта культурного наследия регионального значения «Дом ордена иезуитов» (адрес НПА: наб. канала Грибоедова, 8; Итальянская ул., 1), объекта культурного наследия регионального значения «Итальянский мост» (адрес НПА: Через к. Грибоедова по оси ул. Ракова), объекта культурного наследия регионального значения «Особняк М.А.Горчакова (здание

товарищества нефтяного производства "Братья Нобель")» (адрес НПА: наб.кан.Грибоедова, 6/2, лит.А), объекта культурного наследия федерального значения «Театр Михайловский» (адрес НПА: Искусств пл., 1, Инженерная ул., 1, канала Грибоедова наб., 4), объекта культурного наследия федерального значения «Корпус западный Русского музея» (адрес НПА: Инженерная ул., 4), объекта культурного наследия федерального значения «Сад Михайловский» (в составе объекта культурного наследия федерального значения «Сад Михайловский с прудом» (адрес НПА: Садовая ул., р.Мойки наб., канала Грибоедова наб.), входящих в состав объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Великого князя Михаила Павловича (Русский музей Императора Александра III)» (адрес НПА: Инженерная ул., 2, 4, 4-а, Садовая ул., 1), объекта культурного наследия федерального значения «Ограда», входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Собор Воскресения Христова ("Спас на крови")» (адрес НПА: канала Грибоедова наб., 2-а), объекта культурного наследия регионального значения «Доходный дом А.Ю. Тами и С.М. Дейчмана», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, ул. Правды, д. 20, лит. А (кроме пом.18-Н), выявленного объекта культурного наследия «Здание Санкт-Петербургской Губернской Земской управы» (адрес НПА: Правды ул., 18), объекта культурного наследия федерального значения «Синодальная типография» (адрес НПА: Правды ул., 15), объекта культурного наследия федерального значения «Училищный совет при Синоде с церковью благоверного князя Александра Невского и школой» (адрес НПА: Правды ул., 13), выявленного объекта культурного наследия «Дом по Кабинетской улице» (адрес НПА: Правды ул., 11; Социалистическая ул., 7), выявленного объекта культурного наследия «Инспекторский флигель (угловой дом) и лазарет» (адрес НПА: Правды ул., 11; Социалистическая ул., 7), выявленного объекта культурного наследия «Сад с оградой» (адрес НПА: Правды ул., 11; Социалистическая ул., 7), входящих в состав выявленного объекта культурного наследия «Здание Благородного пансиона (Санкт-Петербургской Первой гимназии) с церковью Преображения Господня» (адрес НПА: Правды ул., 11; Социалистическая ул., 7), выявленного объекта культурного наследия «Здание Петроградского железнодорожного клуба» (адрес НПА: Правды ул., 10), выявленного объекта культурного наследия «Дом А.И. Касаткина» (адрес НПА: Правды ул., 4, лит. А), выявленного объекта культурного наследия «Дом по Кабинетской улице» (адрес НПА: Правды ул., 1; Разъезжая ул., 11), выявленного объекта культурного наследия «Угловой дом» (адрес НПА: Правды ул., 1; Разъезжая ул., 11), входящих в состав выявленного объекта культурного наследия «Дом Альбрехта» (адрес НПА: Правды ул., 1; Разъезжая ул., 11), выявленного объекта культурного наследия «Дом Петуховых» (адрес НПА: Разъезжая ул., 9), выявленного объекта культурного наследия «Дом Г. Кознакова

(Е.П. Никоновой)» (адрес НПА: Разъезжая ул., 7, лит. А), выявленного объекта культурного наследия «Дом М.А. Макарова» (адрес НПА: Разъезжая ул., 3), выявленного объекта культурного наследия «Дом В.П. Капниста (Бурениных, Акинфиевых)» (адрес НПА: Загородный пр., 18; Разъезжая ул., 2), выявленного объекта культурного наследия «Здание Мариинской женской гимназии» (адрес НПА: Ломоносова ул., 13; Загородный пр., 13), входящего в состав выявленного объекта культурного наследия «Дом и гимназия при Коммерческом училище» (адрес НПА: Ломоносова ул., 11-13; Загородный пр., 13), объекта культурного наследия регионального значения «Дом купца Ш.З. Иоффе», (адрес НПА: Загородный пр., 11; Рубинштейна ул., 40), объекта культурного наследия федерального значения «Дом, где в 1887-1891 гг. жил композитор Рубинштейн А.Г. Здесь в 1905-1906 гг. проходили заседания ЦК РСДРП», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, Загородный пр., д.9, лит.А (адрес НПА: Рубинштейна ул., 38), выявленного объекта культурного наследия «Дом А.П. Рот» (адрес НПА: Рубинштейна ул., 27), выявленного объекта культурного наследия «Дом А.П. Рот» (адрес НПА: Рубинштейна ул., 25, лит.А), объекта культурного наследия регионального значения «Дом, где в 1917 г. жил Джон Рид» (адрес НПА: ул. Рубинштейна, 23), объекта культурного наследия регионального значения «Дом М.Б.Баструевой» (адрес НПА: Рубинштейна ул., 36, лит.А), выявленного объекта культурного наследия «Дом А.С. Гулина (здание общества для доставления начального образования еврейским детям "Иврио")» (адрес НПА: Рубинштейна ул., 34, Щербаков пер., 15), выявленного объекта культурного наследия «Жилой дом (здание Общества технологов)» (адрес НПА: Рубинштейна ул., 32, Щербаков пер., 10), объекта культурного наследия регионального значения «Бывший дом Толстого (фасады)», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, улица Рубинштейна, дом 15-17, лит.А, объекта культурного наследия регионального значения «Дом М.Ф. Руадзе (А.И. Павловой)», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, улица Рубинштейна, дом 13, литера А, выявленного объекта культурного наследия «Дом М.А. Жевержеевой» (адрес НПА: Рубинштейна ул., 18, Графский пер., 5), объекта культурного наследия регионального значения «Дом-коммуна инженеров и писателей (с оградой)» (адрес НПА: Рубинштейна ул., 7, лит.Б), выявленного объекта культурного наследия «Жилой дом (Синебрюховых)» (адрес НПА: Рубинштейна ул., 7, лит. В; Графский пер., 4), выявленного объекта культурного наследия «Дом, в котором жили архитектор Л.А. Ильин (в 1918-1942 годах), художник Е.И. Чарушин (в 1948-1965 годах) и др.» (адрес НПА: Фонтанки р.наб., 50; Графский пер., 1), выявленного объекта культурного наследия «Дом Волконской» (адрес НПА: Фонтанки р.наб., 48; Графский пер., 2), объекта культурного наследия федерального значения «Дом жилой», расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, набережная реки Фонтанки, дом 46, литера Б, объекта

культурного наследия федерального значения «Ограда с воротами», расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, набережная реки Фонтанки, дом 46, входящих в состав объекта культурного наследия федерального значения «Дом Дубяньских (Зиновьева Н.В., Карловой Н.Ф.)» (адрес НПА: р.Фонтанки наб., 46), объекта культурного наследия регионального значения «Корпус по набережной реки Фонтанки (с церковью преподобного Сергия Радонежского с часовней)» (адрес НПА: наб. реки Фонтанки, 44, лит.А), входящего в состав объекта культурного наследия регионального значения «Подворье Троице-Сергиевой лавры» (адрес НПА: наб. реки Фонтанки, 44, лит.А), объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Белосельских-Белозерских» (адрес НПА: Невский просп., 41, р.Фонтанки наб., 42), объекта культурного наследия регионального значения «Дом, где жили: в 1837 г. актриса Асенкова Варвара Николаевна, до 1843 г. издатель Краевский Андрей Александрович (кв. 47), в 1842-1846 гг. революционный демократ, писатель и литературный критик Белинский Виссарион Григорьевич (кв. 55, 48, 47, 43)» (адрес НПА: Фонтанки р.наб., 40; Невский пр., 68), объекта культурного наследия регионального значения «Дом, где жили: в 1854-1856гг. писатель Тургенев Иван Сергеевич; в 1855-1856 гг. писатель Толстой Лев Николаевич; в 1857-1858 гг. революционный демократ, литературный критик и публицист Добролюбов Николай Александрович (кв.31); в 1891-1918гг. композитор Кюи Цезарь Антонович» (адрес НПА: Фонтанки р.наб., 38), объекта культурного наследия федерального значения «Институт Екатерининский» (адрес НПА: р.Фонтанки наб., 36), объекта культурного наследия федерального значения «Ограда с воротами» (адрес НПА: р.Фонтанки наб., 34), объекта культурного наследия федерального значения «Павильоны (два)» (адрес НПА: р.Фонтанки наб., 34), объекта культурного наследия федерального значения «Сад» (адрес НПА: р.Фонтанки наб., 34), объекта культурного наследия федерального значения «Флигель дворовый южный» (адрес НПА: р.Фонтанки наб., 34), объекта культурного наследия федерального значения «Флигель кухонный» (адрес НПА: р.Фонтанки наб., 34), входящих в состав объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Шереметевых» (адрес НПА: р.Фонтанки наб., 34) выявленного объекта культурного наследия «Дом С.Д. Шереметева» (адрес НПА: Литейный пр., 51), объекта культурного наследия регионального значения «Мост Белинского» (адрес НПА: через р.Фонтанку по ул.Белинского), объекта культурного наследия регионального значения «Здание цирка Г.Чинизелли», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, Фонтанки р. наб., 3, лит. А, объекта культурного наследия федерального значения «Аллея лип» (адрес НПА: р.Фонтанки наб.), входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Михайловский (Инженерный) замок» (адрес НПА: Садовая ул., 2, Замковая ул., Итальянская ул., 12, Инженерная ул., 8, 10, 11,

13, Кленовая ул., Манежная пл., 2, 6, р.Мойки наб., р.Фонтанки наб.), объекта культурного наследия регионального значения «Тяговая подстанция "Центральная" (№ 11), обеспечившая восстановление трамвайного движения в блокадном Ленинграде», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, набережная реки Фонтанки, д. 3а, лит. А, объекта культурного наследия федерального значения «Набережные со спусками» (адрес НПА: по обоим берегам р.Фонтанки, от Дворцовой наб. и Кутузова наб. до Подзорного канала и р.Большой Невы у взморья), объекта культурного наследия федерального значения «Мост Аничков с четырьмя скульптурными конными группами» (адрес НПА: через р.Фонтанку, по Невскому просп.), входящих в состав объекта культурного наследия федерального значения «Набережные и мосты реки Фонтанки» (адрес НПА: р.Фонтанки наб. – по обоим берегам р.Фонтанки, от Кутузова наб. до Подзорного канала и р.Большой Невы), разработка компенсирующих мероприятий по обеспечению их сохранности не требуется, сохранность объектов обеспечена.

**н. Вывод экспертизы в соответствии с требованиями, предусмотренными пунктом 22 Положения о государственной историко-культурной экспертизе, утвержденного Постановлением Правительства Российской Федерации от 25.04.2024 № 530.**

По результатам рассмотрения раздела документации, обосновывающего меры по обеспечению сохранности объектов культурного наследия, при проведении земляных, строительных, мелиоративных, хозяйственных работ, указанных в статье 30 Федерального закона от 25.06.2002 №73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации» работ по использованию лесов и иных работ: «Раздел по обеспечению сохранности объектов культурного наследия при реализации проектного решения «Реконструкция КЛ 6 кВ Центрального РЭС ф.542-108 (РП 5380), ф.542-109 (РП 5167), протяженностью по трассе 6,64 км» (шифр:78-10-6835-ОСОКН), ООО «ЦИИВС» 2025 г. – экспертом сделан вывод о возможности **(положительное заключение)** обеспечения сохранности объекта культурного наследия регионального значения «Казарма нестроевой роты» (адрес НПА: Звенигородская ул., д.9-11, литера Л), объекта культурного наследия регионального значения «Старые Егерские казармы» (адрес НПА: Звенигородская ул., д.5, литера А), объекта культурного наследия регионального значения «Солдатская казарма» (адрес НПА: Звенигородская ул., д.3, литера А), объекта культурного наследия регионального значения «Солдатская казарма» (адрес НПА: Звенигородская ул., д.1, литера А), входящих в состав объекта культурного наследия регионального значения «Комплекс казарм Семеновского и Егерского полков»,

расположенного по адресу: Санкт-Петербург, Загородный пр., д.46, литера А; д.46, корпус 2, литера Б; д.48, литера А; д.54, литера А; Звенигородская ул., д.1, литера А; д.3, литера А; д.5, литера А; д.9-11, литера Л; Лазаретный пер., д.2, литера И; Подъездной пер., д.2, литера А; Рузовская ул., д.4, литера А; д.8, литера А; д.10-12, литера А; д.10-12, литера В; д.14а, литера А; д.14, литера А; д.16, литера А; д.18, литера А; д.10-12, литера Б, объекта культурного наследия регионального значения «Типография (словолитня) Лемана», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, Звенигородская ул., 20, объекта культурного наследия регионального значения «Дом страхового общества «Россия», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, ул. Правды, д. 22, лит.А, выявленного объекта культурного наследия «Дом Г.К. Штемберга (Реальное училище и гимназия)» (адрес НПА: Звенигородская ул., 8-10, лит.А), выявленного объекта культурного наследия «Дом М.А.Стенбок-Фермор» (адрес НПА: Звенигородская ул., 2; Загородный пр., 44), объекта культурного наследия регионального значения «Доходный дом В.Е. Петрова», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, Загородный пр., д. 42, лит.А, выявленного объекта культурного наследия «Дом Санкт-Петербургского мещанского общества» (адрес НПА: Загородный пр., 31; Бородинская ул., 12), выявленного объекта культурного наследия «Доходный дом Санкт-Петербургского мещанского общества» (адрес НПА: Загородный пр., 33; Бородинская ул., 15), объекта культурного наследия регионального значения «Манеж (тир)», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, Загородный пр., д. 35, лит.А, входящего в состав объекта культурного наследия регионального значения «Манеж и конюшни лейб-гвардии Гренадерского полка (здание тира, конюшни и полковой цейхгауз лейб-гвардии 1-го Стрелкового Его Величества батальона)», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, Загородный пр., д. 35, лит.А, Загородный пр., д. 35, корп.3, лит.Н, выявленного объекта культурного наследия «Жилой дом театральных работников» (адрес НПА: Бородинская ул., 13, лит.А), выявленного объекта культурного наследия «Здание Общества инженеров путей сообщения» (адрес НПА: Бородинская ул., 6), выявленного объекта культурного наследия «Дом Санкт-Петербургского Мещанского общества» (адрес НПА: Фонтанки р.наб., 86; Бородинская ул., 2), выявленного объекта культурного наследия «Дом П.П. Жако» (адрес НПА: Фонтанки р.наб., 84), выявленного объекта культурного наследия «Доходный дом Санкт-Петербургского мещанского общества» (адрес НПА: Бородинская ул., 1; Фонтанки р.наб., 88), объекта культурного наследия федерального значения «Малый театр (театр А.С.Суворина)» (адрес НПА: р.Фонтанки наб., 65), объекта культурного наследия регионального значения «Апраксин двор с Мариинским рынком (б. Щукиным двором) – комплекс» (адрес НПА: Садовая ул., 28-30; ул. Ломоносова 3-5; Апраксин пер., 2; Торговый пер., 2), объекта культурного наследия федерального значения

«Флигели (два)» (адрес НПА: Садовая ул., 26), объекта культурного наследия федерального значения «Ограда» (адрес НПА: Садовая ул., 26), объекта культурного наследия федерального значения «Сад» (адрес НПА: Садовая ул., 26), входящих в состав объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Воронцова М.И. (Пажеский корпус)» (адрес НПА: Садовая ул., 26; Ломоносова ул., 6, 8, 10), объекта культурного наследия федерального значения «Большой Гостиный двор» (адрес НПА: Невский просп., 35, Садовая ул., 17, Ломоносова ул., 4, Перинная линия), объекта культурного наследия регионального значения «Малый Гостиный двор, Новая Банковская линия», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, наб. кан. Грибоедова, д. 28/1, лит.А, объекта культурного наследия федерального значения «Малый Гостиный двор» (адрес НПА: Ломоносова ул., 2, канала Грибоедова наб., 26, Думская ул., 9), объекта культурного наследия федерального значения «Набережные Екатерининского канала со съездами и спусками» (адрес НПА: по обоим берегам канала Грибоедова, от р.Мойки до р.Фонтанки), объекта культурного наследия федерального значения «Мост Казанский» (адрес НПА: через канал Грибоедова по Невскому проспекту), входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Набережные и мосты Екатерининского канала (ныне канала Грибоедова)» (адрес НПА: канал Грибоедова - по обоим берегам, от р.Мойки до р.Фонтанки), объекта культурного наследия регионального значения «Корпус по каналу Грибоедова», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, набережная канала Грибоедова, д. 18-20, лит.А, входящего в состав объекта культурного наследия регионального значения «Милютинские ряды (дома торгово-промышленного товарищества "Григорий Бененсон")», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, набережная канала Грибоедова, д. 18-20, лит.А, объекта культурного наследия федерального значения «Памятник полководцу Кутузову М.И.» (адрес НПА: Казанская пл.), объекта культурного наследия федерального значения «Собор. Здесь похоронен полководец Кутузов М.И. (1745-1813)» (адрес НПА: Казанская пл., 2), объекта культурного наследия федерального значения «Сквер на Казанской площади» (адрес НПА: Казанская пл.), входящих в состав объекта культурного наследия федерального значения «Собор Казанский» (адрес НПА: Казанская пл., 2, Казанская ул., 3), объекта культурного наследия регионального значения «Дом Энгельгардта В.В. (Санкт-Петербургский учетный и ссудный банк)» (адрес НПА: Грибоедова кан.наб., 16; Невский пр., 30), объекта культурного наследия регионального значения «Дом ордена иезуитов» (адрес НПА: наб. канала Грибоедова, 8; Итальянская ул., 1), объекта культурного наследия регионального значения «Итальянский мост» (адрес НПА: Через к. Грибоедова по оси ул. Ракова), объекта культурного наследия регионального значения «Особняк М.А.Горчакова (здание

товарищества нефтяного производства "Братья Нобель")» (адрес НПА: наб.кан.Грибоедова, 6/2, лит.А), объекта культурного наследия федерального значения «Театр Михайловский» (адрес НПА: Искусств пл., 1, Инженерная ул., 1, канала Грибоедова наб., 4), объекта культурного наследия федерального значения «Корпус западный Русского музея» (адрес НПА: Инженерная ул., 4), объекта культурного наследия федерального значения «Сад Михайловский» (в составе объекта культурного наследия федерального значения «Сад Михайловский с прудом» (адрес НПА: Садовая ул., р.Мойки наб., канала Грибоедова наб.)), входящих в состав объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Великого князя Михаила Павловича (Русский музей Императора Александра III)» (адрес НПА: Инженерная ул., 2, 4, 4-а, Садовая ул., 1), объекта культурного наследия федерального значения «Ограда», входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Собор Воскресения Христова ("Спас на крови")» (адрес НПА: канала Грибоедова наб., 2-а), объекта культурного наследия регионального значения «Доходный дом А.Ю. Тами и С.М. Дейчмана», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, ул. Правды, д. 20, лит. А (кроме пом.18-Н), выявленного объекта культурного наследия «Здание Санкт-Петербургской Губернской Земской управы» (адрес НПА: Правды ул., 18), объекта культурного наследия федерального значения «Синодальная типография» (адрес НПА: Правды ул., 15), объекта культурного наследия федерального значения «Училищный совет при Синоде с церковью благоверного князя Александра Невского и школой» (адрес НПА: Правды ул., 13), выявленного объекта культурного наследия «Дом по Кабинетской улице» (адрес НПА: Правды ул., 11; Социалистическая ул., 7), выявленного объекта культурного наследия «Инспекторский флигель (угловой дом) и лазарет» (адрес НПА: Правды ул., 11; Социалистическая ул., 7), выявленного объекта культурного наследия «Сад с оградой» (адрес НПА: Правды ул., 11; Социалистическая ул., 7), входящих в состав выявленного объекта культурного наследия «Здание Благородного пансиона (Санкт-Петербургской Первой гимназии) с церковью Преображения Господня» (адрес НПА: Правды ул., 11; Социалистическая ул., 7), выявленного объекта культурного наследия «Здание Петроградского железнодорожного клуба» (адрес НПА: Правды ул., 10), выявленного объекта культурного наследия «Дом А.И. Касаткина» (адрес НПА: Правды ул., 4, лит. А), выявленного объекта культурного наследия «Дом по Кабинетской улице» (адрес НПА: Правды ул., 1; Разъезжая ул., 11), выявленного объекта культурного наследия «Угловой дом» (адрес НПА: Правды ул., 1; Разъезжая ул., 11), входящих в состав выявленного объекта культурного наследия «Дом Альбрехта» (адрес НПА: Правды ул., 1; Разъезжая ул., 11), выявленного объекта культурного наследия «Дом Петуховых» (адрес НПА: Разъезжая ул., 9), выявленного

объекта культурного наследия «Дом Г. Кознакова (Е.П. Никоновой)» (адрес НПА: Разъезжая ул., 7, лит. А), выявленного объекта культурного наследия «Дом М.А. Макарова» (адрес НПА: Разъезжая ул., 3), выявленного объекта культурного наследия «Дом В.П. Капниста (Бурениных, Акинфиевых)» (адрес НПА: Загородный пр., 18; Разъезжая ул., 2), выявленного объекта культурного наследия «Здание Мариинской женской гимназии» (адрес НПА: Ломоносова ул., 13; Загородный пр., 13), входящего в состав выявленного объекта культурного наследия «Дом и гимназия при Коммерческом училище» (адрес НПА: Ломоносова ул., 11-13; Загородный пр., 13), объекта культурного наследия регионального значения «Дом купца Ш.З. Иоффе», (адрес НПА: Загородный пр., 11; Рубинштейна ул., 40), объекта культурного наследия федерального значения «Дом, где в 1887-1891 гг. жил композитор Рубинштейн А.Г. Здесь в 1905-1906 гг. проходили заседания ЦК РСДРП», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, Загородный пр., д.9, лит.А (адрес НПА: Рубинштейна ул., 38), выявленного объекта культурного наследия «Дом А.П. Рот» (адрес НПА: Рубинштейна ул., 27), выявленного объекта культурного наследия «Дом А.П. Рот» (адрес НПА: Рубинштейна ул., 25, лит.А), объекта культурного наследия регионального значения «Дом, где в 1917 г. жил Джон Рид» (адрес НПА: ул. Рубинштейна, 23), объекта культурного наследия регионального значения «Дом М.Б.Баструевой» (адрес НПА: Рубинштейна ул., 36, лит.А), выявленного объекта культурного наследия «Дом А.С. Гулина (здание общества для доставления начального образования еврейским детям "Иврио")» (адрес НПА: Рубинштейна ул., 34, Щербаков пер., 15), выявленного объекта культурного наследия «Жилой дом (здание Общества технологов)» (адрес НПА: Рубинштейна ул., 32, Щербаков пер., 10), объекта культурного наследия регионального значения «Бывший дом Толстого (фасады)», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, улица Рубинштейна, дом 15-17, лит.А, объекта культурного наследия регионального значения «Дом М.Ф. Руадзе (А.И. Павловой)», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, улица Рубинштейна, дом 13, литера А, выявленного объекта культурного наследия «Дом М.А. Жевержеевой» (адрес НПА: Рубинштейна ул., 18, Графский пер., 5), объекта культурного наследия регионального значения «Дом-коммуна инженеров и писателей (с оградой)» (адрес НПА: Рубинштейна ул., 7, лит.Б), выявленного объекта культурного наследия «Жилой дом (Синебрюховых)» (адрес НПА: Рубинштейна ул., 7, лит. В; Графский пер., 4), выявленного объекта культурного наследия «Дом, в котором жили архитектор Л.А. Ильин (в 1918-1942 годах), художник Е.И. Чарушин (в 1948-1965 годах) и др.» (адрес НПА: Фонтанки р.наб., 50; Графский пер., 1), выявленного объекта культурного наследия «Дом Волконской» (адрес НПА: Фонтанки р.наб., 48; Графский пер., 2), объекта культурного наследия федерального значения «Дом жилой», расположенного

по адресу: г. Санкт-Петербург, набережная реки Фонтанки, дом 46, литера Б, объекта культурного наследия федерального значения «Ограда с воротами», расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, набережная реки Фонтанки, дом 46, входящих в состав объекта культурного наследия федерального значения «Дом Дубяньских (Зиновьева Н.В., Карловой Н.Ф.)» (адрес НПА: р.Фонтанки наб., 46), объекта культурного наследия регионального значения «Корпус по набережной реки Фонтанки (с церковью преподобного Сергия Радонежского с часовней)» (адрес НПА: наб. реки Фонтанки, 44, лит.А), входящего в состав объекта культурного наследия регионального значения «Подворье Троице-Сергиевой лавры» (адрес НПА: наб. реки Фонтанки, 44, лит.А), объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Белосельских-Белозерских» (адрес НПА: Невский просп., 41, р.Фонтанки наб., 42), объекта культурного наследия регионального значения «Дом, где жили: в 1837 г. актриса Асенкова Варвара Николаевна, до 1843 г. издатель Краевский Андрей Александрович (кв. 47), в 1842-1846 гг. революционный демократ, писатель и литературный критик Белинский Виссарион Григорьевич (кв. 55, 48, 47, 43)» (адрес НПА: Фонтанки р.наб., 40; Невский пр., 68), объекта культурного наследия регионального значения «Дом, где жили: в 1854-1856гг. писатель Тургенев Иван Сергеевич; в 1855-1856 гг. писатель Толстой Лев Николаевич; в 1857-1858 гг. революционный демократ, литературный критик и публицист Добролюбов Николай Александрович (кв.31); в 1891-1918гг. композитор Кюи Цезарь Антонович» (адрес НПА: Фонтанки р.наб., 38), объекта культурного наследия федерального значения «Институт Екатерининский» (адрес НПА: р.Фонтанки наб., 36), объекта культурного наследия федерального значения «Ограда с воротами» (адрес НПА: р.Фонтанки наб., 34), объекта культурного наследия федерального значения «Павильоны (два)» (адрес НПА: р.Фонтанки наб., 34), объекта культурного наследия федерального значения «Сад» (адрес НПА: р.Фонтанки наб., 34), объекта культурного наследия федерального значения «Флигель дворовый южный» (адрес НПА: р.Фонтанки наб., 34), объекта культурного наследия федерального значения «Флигель кухонный» (адрес НПА: р.Фонтанки наб., 34), входящих в состав объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Шереметевых» (адрес НПА: р.Фонтанки наб., 34) выявленного объекта культурного наследия «Дом С.Д. Шереметева» (адрес НПА: Литейный пр., 51), объекта культурного наследия регионального значения «Мост Белинского» (адрес НПА: через р.Фонтанку по ул.Белинского), объекта культурного наследия регионального значения «Здание цирка Г.Чинизелли», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, Фонтанки р. наб., 3, лит. А, объекта культурного наследия федерального значения «Аллея лип» (адрес НПА: р.Фонтанки наб.), входящего в состав объекта культурного наследия федерального

значения «Михайловский (Инженерный) замок» (адрес НПА: Садовая ул., 2, Замковая ул., Итальянская ул., 12, Инженерная ул., 8, 10, 11, 13, Кленовая ул., Манежная пл., 2, 6, р.Мойки наб., р.Фонтанки наб.), объекта культурного наследия регионального значения «Тяговая подстанция "Центральная" (№ 11), обеспечившая восстановление трамвайного движения в блокадном Ленинграде», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, набережная реки Фонтанки, д. 3а, лит. А, объекта культурного наследия федерального значения «Набережные со спусками» (адрес НПА: по обоим берегам р.Фонтанки, от Дворцовой наб. и Кутузова наб. до Подзорного канала и р.Большой Невы у взморья), объекта культурного наследия федерального значения «Мост Аничков с четырьмя скульптурными конными группами» (адрес НПА: через р.Фонтанку, по Невскому просп.), входящих в состав объекта культурного наследия федерального значения «Набережные и мосты реки Фонтанки» (адрес НПА: р.Фонтанки наб. – по обоим берегам р.Фонтанки, от Кутузова наб. до Подзорного канала и р.Большой Невы), при проведении земляных, строительных, мелиоративных и (или) хозяйственных работ, предусмотренных статьей 25 Лесного кодекса Российской Федерации работ по использованию лесов (за исключением работ, указанных в пунктах 3, 4 и 7 части 1 статьи 25 Лесного кодекса Российской Федерации) и иных работ на объекте «Реконструкция КЛ 6 кВ Центрального РЭС ф.542-108 (РП 5380), ф.542-109 (РП 5167), протяженностью по трассе 6,64 км».

**Положительное заключение.**

**Подпись эксперта:**

ПОДПИСАНО ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ: ПОЛЕТАЙКИН ВЯЧЕСЛАВ ВЛАДИМИРОВИЧ 10 ноября 2025 года
--

**о. Перечень приложений к заключению экспертизы, обосновывающих вывод эксперта или экспертной комиссии и подлежащих размещению на официальном сайте органа охраны объектов культурного наследия в информационно-телекоммуникационной сети "Интернет".**

**Приложение 1.** Копии учетных документов объектов культурного наследия;

**Приложение 2.** Копия Приказа от 19.12.2023 г. № 3399 «Об аттестации экспертов по проведению государственной историко-культурной экспертизы»;

**Приложение 3.** Копия Договора на проведение Государственной историко-культурной экспертизы раздела документации;

**Приложение 4.** Информационное письмо от 05.11.2025 г. №78-10-8527;

**Приложение 5.** Архивные материалы и топография;

**Приложение 6.** Фотофиксация объектов культурного наследия от 05.11.2025;

**Приложение 7.** Схемы расположения зоны производства работ, относительно земельных участков в границах территории объектов культурного наследия, по данным публичной кадастровой карты;

**Приложение 8.** Копии выписок из ЕГРН на земельные участки в границах территорий рассматриваемых объектов культурного наследия.

**п. Дата оформления заключения экспертизы.**

10 ноября 2025 года