

## Акт

по результатам государственной историко-культурной экспертизы документации, обосновывающей меры по обеспечению сохранности объекта культурного наследия федерального значения «Дом, где жили: в 1912-1936 гг. – путешественник Грумм-Гржимайло Г.Е., в 1914-1922 гг. – певец Шаляпин Ф.И.», расположенного по адресу: ул. Графтио, д. 2б, лит. А (Графтио ул., 2-б); объекта культурного наследия регионального значения «Дом К.В. Маркова», расположенного по адресу: Каменноостровский пр., д. 67; выявленного объекта культурного наследия «Дом А.Н. Витцель», расположенного по адресу: ул. Графтио, д. 4, лит. А (Графтио ул., д.4); объекта культурного наследия регионального значения «Дом жилой работников Всесоюзного института экспериментальной медицины», расположенного по адресу: пр. Каменноостровский, д. 69-71, - Раздел об обеспечении сохранности: «Меры по обеспечению сохранности объектов культурного наследия: -федерального значения «Дом, где жили: в 1912-1936 гг. - путешественник Грумм-Гржимайло Г.Е., в 1914-1922 гг. – певец Шаляпин Ф.И.», Графтио ул., 2-б; -регионального значения «Дом К.В. Маркова», Каменноостровский пр., 67; -выявленного объекта «Дом А.Н. Витцель», Графтио ул., 4; - территории объекта культурного наследия регионального значения «Дом жилой» работников Всесоюзного института экспериментальной медицины», Каменноостровский пр., 69-71, при реализации проекта: «Работы по разработке проектно-сметной документации для капитального ремонта здания и приспособления, как административный корпус со встроенным помещениями фондохранилища, расположенного во внутреннем дворе объекта культурного наследия федерального значения "Дом, где жили в 1912-1936 гг. путешественник Грумм-Гржимайло Г.Е, в 1914-1922 гг. певец Шаляпин Ф.И."», по адресу: г. Санкт-Петербург, ул. Графтио, д. 2б, лит. Б», разработанный ООО «ПСП

«Рест-Арт»

(Шифр: 1854/П-ОСОКН)

Санкт-Петербург  
2025 г.

г. Санкт-Петербург

«25» декабря 2025 г.

Настоящая государственная историко-культурная экспертиза проведена по заказу Общества с ограниченной ответственностью «Производственно Строительное Предприятие «Рест-Арт» (ООО «ПСП «Рест-Арт»). Государственная историко-культурной экспертиза проведена на основании:

1. Федеральный закон от 25 июня 2002 г. № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации» (далее – Федеральный закон № 73-ФЗ)
2. Постановление Правительства Российской Федерации от 25 апреля 2024 г. № 530 «Об утверждении Положения о государственной историко-культурной экспертизе».
3. Договор о выполнении работ на проведение государственной историко-культурной экспертизы с экспертом от 01 декабря 2025 г. (Приложение №10).

**1. Дата начала и дата окончания проведения экспертизы:**

Настоящая государственная историко-культурная экспертиза проведена в период с 01 декабря 2025 г. по 25 декабря 2025 г. (Приложение № 10: Копия договора с экспертом).

**2. Место проведения экспертизы:**

г. Санкт-Петербург.

**3. Заказчик экспертизы:**

Общество с ограниченной ответственностью «Производственно Строительное Предприятие «Рест-Арт» (ООО «ПСП «Рест-Арт»). 198095, г. Санкт-Петербург, ул. Маршала Говорова, д. 43, лит. Б. ИНН 7805634997. Лицензия № МКРФ 01953 от 2 сентября 2014 г. Генеральный директор: И.П. Воловода.

**4. Сведения об эксперте (экспертах):**

**Фамилия, имя и отчество (при наличии), образование, специальность, ученая степень (звание) (при наличии), стаж работы, место работы и должность – для физического лица:**

**Хорликов Алексей Петрович**, образование высшее, закончил Санкт-Петербургский Государственный Академический Институт Живописи, Скульптуры и Архитектуры имени И.Е. Репина, искусствовед. Стаж работы: 36 лет. Место работы – ООО «АКБ» «ВАЙСС», эксперт. Аттестован в качестве государственного эксперта по проведению государственной историко-культурной экспертизы (Приказ МКРФ № 264 от 13.02.2024 г.):

- выявленные объекты культурного наследия в целях обоснования целесообразности включения данных объектов в реестр;
- документы, обосновывающие включение объектов культурного наследия в реестр;
- документы, обосновывающие исключение объектов культурного наследия из реестра;
- документы, обосновывающие изменение категории историко-культурного значения объекта культурного наследия;
- документация или разделы документации, обосновывающие меры по обеспечению сохранности объекта культурного наследия, включенного в реестр, выявленного объекта культурного наследия, либо объекта, обладающего признаками объекта культурного наследия, при проведении земляных, мелиоративных, хозяйственных работ, указанных в настоящей статье 30 Федерального закона № 73-ФЗ работ по использованию лесов и иных

работ в границах территории объекта культурного наследия либо на земельном участке, непосредственно связанном с земельным участком в границах территории объекта культурного наследия;

- проектная документация на проведение работ по сохранению объектов культурного наследия.

**5. Информация о том, что в соответствии с законодательством Российской Федерации, эксперт (эксперты) несет ответственность за достоверность сведений, изложенных в заключении:**

**Отношения эксперта к заказчику:** эксперт не имеют родственных связей с заказчиком (его должностными лицами, работниками и т.д.); не состоит в трудовых отношениях с заказчиком; не имеет долговых или иных имущественных обязательств перед заказчиком; не владеет ценными бумагами, акциями (долями участия, паями в уставных капиталах) заказчика; не заинтересован в результатах исследований и решении, вытекающем из настоящего заключения экспертизы, с целью получения выгоды в виде денег, ценностей, иного имущества, услуг имущественного характера или имущественных прав для себя или третьих лиц.

Настоящим подтверждаю, что я предупрежден об ответственности за достоверность сведений, изложенных в заключении экспертизы, в соответствии с законодательством Российской Федерации, содержание которого мне известно и понятно.

Эксперт:

*подписано электронной подписью*

А.П. Хорликов

**6. Цели и объекты экспертизы:**

**6.1. Объект государственной историко-культурной экспертизы<sup>1</sup>:**

Раздел об обеспечении сохранности объекта культурного наследия федерального значения «Дом, где жили: в 1912-1936 гг. – путешественник Грумм-Гржимайло Г.Е., в 1914-1922 гг. – певец Шаляпин Ф.И.», расположенного по адресу: ул. Графтио, д. 2б, лит. А (Графтио ул., 2-б); объекта культурного наследия регионального значения «Дом К.В. Маркова», расположенного по адресу: Каменноостровский пр., д. 67; выявленного объекта культурного наследия «Дом А.Н. Витцель», расположенного по адресу: ул. Графтио, д. 4, лит. А (Графтио ул., д.4); объекта культурного наследия регионального значения «Дом жилой работников Всесоюзного института экспериментальной медицины», расположенного по адресу: пр. Каменноостровский, д. 69-71, при проведении земляных, строительных, мелиоративных, хозяйственных работ, указанных в ст. 30 Федерального закона №73-ФЗ работ по использованию лесов и иных работ на земельном участке непосредственно связанном с земельным участком в границах территории объекта культурного наследия: *«Меры по обеспечению сохранности объектов культурного наследия: -федерального значения «Дом, где жили: в 1912-1936 гг. - путешественник Грумм-Гржимайло Г.Е., в 1914-1922 гг. – певец Шаляпин Ф.И.», Графтио ул., 2-б; - регионального значения «Дом К.В. Маркова», Каменноостровский пр., 67; - выявленного объекта «Дом А.Н. Витцель», Графтио ул., 4; - территории объекта культурного наследия регионального значения «Дом жилой» работников Всесоюзного института*

<sup>1</sup> Объект экспертизы указан в соответствии со ст. 30 Федерального закона от 25.06.2002 № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации».

*экспериментальной медицины», Каменноостровский пр., 69-71, при реализации проекта: «Работы по разработке проектно-сметной документации для капитального ремонта здания и приспособления, как административный корпус со встроенным помещениями фондохранилища, расположенного во внутреннем дворе объекта культурного наследия федерального значения "Дом, где жили в 1912-1936 гг. путешественник Грумм-Гржимайло Г.Е, в 1914-1922 гг. певец Шаляпин Ф.И."», по адресу: г. Санкт-Петербург, ул. Графтио, д. 2б, лит. Б» (Шифр: 1854/П-ОСОКН), разработанный ООО «ПСП «Рест-Арт».*

## **6.2. Цель государственной историко-культурной экспертизы<sup>2</sup>:**

Обеспечение сохранности объекта культурного наследия федерального значения «Дом, где жили: в 1912-1936 гг. – путешественник Грумм-Гржимайло Г.Е., в 1914-1922 гг. – певец Шаляпин Ф.И.», расположенного по адресу: ул. Графтио, д. 2б, лит. А (Графтио ул., 2-б); объекта культурного наследия регионального значения «Дом К.В. Маркова», расположенного по адресу: Каменноостровский пр., д. 67; выявленного объекта культурного наследия «Дом А.Н. Витцель», расположенного по адресу: ул. Графтио, д. 4, лит. А (Графтио ул., д.4); объекта культурного наследия регионального значения «Дом жилой работников Всесоюзного института экспериментальной медицины», расположенного по адресу: пр. Каменноостровский, д. 69-71, при проведении земляных, строительных, мелиоративных, хозяйственных работ, указанных в ст. 30 Федерального закона №73-ФЗ работ по использованию лесов и иных работ при реализации проекта: «Работы по разработке проектно-сметной документации для капитального ремонта здания и приспособления, как административный корпус со встроенным помещениями фондохранилища, расположенного во внутреннем дворе объекта культурного наследия федерального значения "Дом, где жили в 1912-1936 гг. путешественник Грумм-Гржимайло Г.Е, в 1914-1922 гг. певец Шаляпин Ф.И."», по адресу: г. Санкт-Петербург, ул. Графтио, д. 2б, лит. Б» (Шифр: 1854/П-ОСОКН), разработанный ООО «ПСП «Рест-Арт».

## **7. Перечень документов, представленных заказчиком или полученных экспертом самостоятельно (при значительном количестве документов их перечень приводится в приложении с соответствующим примечанием в тексте заключения):**

### **Представлено заказчиком:**

- Раздел документации «Меры по обеспечению сохранности объектов культурного наследия: -федерального значения «Дом, где жили: в 1912-1936 гг. – путешественник Грумм-Гржимайло Г.Е., в 1914-1922 гг. – певец Шаляпин Ф.И.», Графтио ул., 2-б; -регионального значения «Дом К.В. Маркова», Каменноостровский пр., 67; -выявленного объекта «Дом А.Н. Витцель», Графтио ул., 4; - территории объекта культурного наследия регионального значения «Дом жилой» работников Всесоюзного института экспериментальной медицины», Каменноостровский пр., 69-71, при реализации проекта: «Работы по разработке проектно-сметной документации для капитального ремонта здания и приспособления, как административный корпус со встроенным помещениями фондохранилища, расположенного во внутреннем дворе объекта культурного наследия федерального значения "Дом, где жили в 1912-1936 гг. путешественник Грумм-Гржимайло Г.Е, в 1914-1922 гг. певец Шаляпин Ф.И."», по адресу: г. Санкт-Петербург, ул. Графтио, д. 2б, лит. Б» (Шифр: 1854/П-ОСОКН), разработанный ООО «ПСП «Рест-Арт»;
- Копия Лицензии МК РФ (ООО «ПСП «Рест-Арт») (Приложение №9);
- Копия Письма КГИОП №01-43-5582/25-0-1 от 11.03.2025 г. (Приложение №7);
- Копия Письма КГИОП №01-43-5754/25-0-1 от 11.03.2025 г. (Приложение №7);
- Здание по адресу: ул. Графтио, д.2б, литера Б (бывший служебный флигель). Поэтажные планы ПИБ. 1999 г. (Приложение №7);

<sup>2</sup> Цель экспертизы указана в соответствии со ст. 28 Федерального закона от 25.06.2002 г. №73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации».

- Технический паспорт на здание музея по адресу: Графтио, д. 26, лит. Б (нежилое) (Приложение №7);

- Копия Распоряжения Комитета по государственному контролю, использованию и охране памятников истории и культуры Правительства Санкт-Петербурга «Об утверждении предмета охраны объекта культурного наследия федерального значения «Дом, где жили: в 1912–1936 гг. – путешественник Грум–Гржимайло Г.Е., в 1914–1922 гг. – певец Шаляпин Ф.И.» от 24.04.2024 г. № 526-рп (Приложение №3);

- Копия Распоряжения Комитета по государственному контролю, использованию и охране памятников истории и культуры Правительства Санкт-Петербурга «Об утверждении границ и режима использования территории объекта культурного наследия федерального значения «Дом, где жили в 1912-1936 гг. путешественник Грумм-Гржимайло Г.Е., в 1914-1922 гг. певец Шаляпин Ф.И.» от 11.10.2017 г. № 466-р (Приложение №3);

- Копия Распоряжения Комитета по государственному контролю, использованию и охране памятников истории и культуры Правительства Санкт-Петербурга «Об утверждении предмета охраны выявленного объекта культурного наследия «Дом А.Н. Витцель» от 29.05.2024 г. №689-рп (Приложение №5);

- Копия плана границ выявленного объекта культурного наследия «Дом А.Н. Витцель» (ул. Графтио, д. 4, лит. А (Графтио ул., д.4)), утвержденного КГИОП 18 мая 2002 г. (Приложение №5);

- Копия Распоряжения Комитета по государственному контролю, использованию и охране памятников истории и культуры Правительства Санкт-Петербурга «Об утверждении предмета охраны объекта культурного наследия регионального значения «Дом жилой работников Всесоюзного института экспериментальной медицины» от 10.11.2025 г. №318-рп (Приложение №6);

- Копия Распоряжения Комитета по государственному контролю, использованию и охране памятников истории и культуры Правительства Санкт-Петербурга «Об утверждении границ и режима использования территории объекта культурного наследия регионального значения «Дом жилой работников Всесоюзного института экспериментальной медицины» от 15.02.2023 г. №130-рп (Приложение №6);

- Копия Распоряжения Комитета по государственному контролю, использованию и охране памятников истории и культуры Правительства Санкт-Петербурга «О включении выявленного объекта культурного наследия в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации в качестве объекта культурного наследия регионального значения «Дом К.В. Маркова», об утверждении границ и режима использования территории объекта культурного наследия, об утверждении предмета охраны объекта культурного наследия» от 17.07.2024 г. №944-рп (Приложение №4).

## **8. Сведения об обстоятельствах, повлиявших на процесс проведения и результаты экспертизы:**

Обстоятельства, повлиявшие на процесс проведения и результаты экспертизы, отсутствуют.

## **9. Сведения о проведенных исследованиях с указанием примененных методов, объема и характера выполненных работ и их результатов:**

Настоящая государственная историко-культурная экспертиза проведена в соответствии со статьями 28, 29, 30, 31, 32 Федерального закона от 25.06.2002 №73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации и Постановлением Правительства Российской Федерации от 25 апреля 2024 г. № 530 «Об утверждении Положения о государственной историко-культурной экспертизе».

В целях обеспечения достоверности выводов, в рамках проведения настоящей государственной историко-культурной экспертизы экспертом были выполнены следующие исследования:

- Выполнены архивно-библиографические исследования на основании материалов из фондов СПб ГКУ «Центральный государственный исторический архив Санкт-Петербурга» (ЦГИА СПб), СПб ГКУ «Центральный государственный архив Санкт-Петербурга» (ЦГА СПб), Российской Национальной Библиотеки (РНБ), КГИОП и других информационных источников, имеющихся в открытом доступе, составлена краткая историческая справка с альбомом иконографических материалов (Приложения №№ 1, 2).

В ходе проведения библиографических исследований были выявлены документы и материалы, относящиеся к объекту экспертизы, в том числе исторические фотографии объекта культурного наследия.

- Проведен анализ исходно-разрешительной документации для разработки документации;
- Произведены визуальное обследование и натурная фотофиксация объекта экспертизы (Приложение № 8).

- Выполнен анализ представленной документации;
- Проведен научный сравнительный анализ всего комплекса данных (документов, фотоматериалов, информации) по объекту экспертизы;

При проведении экспертизы эксперт соблюдал принципы проведения экспертизы, установленные статьей 29 Федерального закона «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации», обеспечивал объективность, всесторонность и полноту проводимых исследований, а также достоверность и обоснованность своих выводов; самостоятельно оценивал результаты исследований, ответственно и точно формулировал выводы в пределах своей компетенции.

Исследования проводились на основе принципов научной обоснованности, объективности и законности, презумпции сохранности объекта культурного наследия, соблюдения требований безопасности в отношении объекта культурного наследия, достоверности и полноты информации.

Указанные исследования были проведены с применением методов натурного, историко-архивного и историко-архитектурного анализа в объеме, достаточном для обоснования вывода государственной историко-культурной экспертизы. Экспертом сформулирован вывод экспертизы; оформлены результаты экспертизы (проведенных исследований) в виде Акта по результатам государственной историко-культурной экспертизы.

**10. Перечень документов и материалов, полученных и собранных при проведении экспертизы, а также использованной для нее специальной, технической и справочной литературы (при значительном количестве документов и литературы их перечень приводится в приложении с соответствующим примечанием в тексте заключения):**

– Федеральный закон «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации» от 25 июня 2002 г. № 73-ФЗ.

– Постановление Правительства Российской Федерации от 25 апреля 2024 г. № 530 «Об утверждении Положения о государственной историко-культурной экспертизе».

– Краткая историческая справка (Приложение № 1).

– Историческая иконография (Приложение № 2).

– Фотографические изображения объекта (Приложение №8).

#### **Нормативная документация:**

– ГОСТ Р 55528-2013. Состав и содержание научно-проектной документации по сохранению объектов культурного наследия. Памятники истории и культуры;

– ГОСТ Р 55567-2013. Порядок организации и ведения инженерно-технических исследований на объектах культурного наследия. Памятники истории и культуры. Общие требования;

– ГОСТ Р 56198-2014. Мониторинг технического состояния объектов культурного наследия. Недвижимые памятники;

– ГОСТ Р 56905-2016. Проведение обмерных и инженерно-геодезических работ на объектах культурного наследия. Общие требования;

- ГОСТ Р 55945-2014. Общие требования к инженерно-геологическим изысканиям и исследованиям для сохранения объектов культурного наследия;
- ГОСТ Р 21.101-2020. Система проектной документации для строительства. Основные требования к проектной и рабочей документации.

### ***ЦГИА СПб***

- Ф. 513. Оп.102 Д.873.
- Ф. 513. Оп. 102. Д. 7813.
- Ф. 513. Оп.102. Дд.8729-8731.
- Ф. 515. Оп. 1. Д. 7930.
- Ф. 515. Оп. 1. Д. 9229.
- Ф. 515. Оп. 2. Д. 4132.
- Ф. 515. Оп.4. Д.4110.
- Ф. 515. Оп. 4. Д. 4111.

### ***ЦГА СПб***

- Ф.1963. Оп.180. Д.5870.
- Ф.1963. Оп.180. Д.5887.
- Ф.1963. Оп. 180. Д. 5900.
- Ф. 1963. Оп. 180. Д. 337.

### ***Библиография:***

1. Адресная книга города С.-Петербурга. СПб., 1892-1894.
2. Архитектура и строительство Ленинграда. №1, 1948.
3. Архитекторы-строители Санкт-Петербурга середины 19 – начала 20 века. Справочник. Под общ. ред. Б. М. Кирикова. СПб., 1996.
4. Барышников М. Н. Деловой мир Петербурга: исторический справочник. – СПб., 2000.
5. Весь Петербург / Петроград. СПб, 1894-1917.
6. Владимирович А.Г. Петербург в названиях улиц. Происхождение названий улиц и проспектов, рек и каналов, мостов и островов. М.; СПб., 2009.
7. Глазеров С.Е. Исторические районы Петербурга от А до Я. М., 2010.
8. Грумм-Гржимайло А.Г. Дела и дни Григория Ефимовича Грумм-Гржимайло. (путешественника и географа). 1860-1936. М., 1947.
9. Дмитриевский В. Н. Шаляпин. М., 2014.
10. Дмитриевский В. Н., Катеринина Е.Р. Шаляпин в Петербурге-Петрограде. Л., 1976.
11. Журнал «Зодчий» за 1883 г. №18-21.
12. Звучал здесь голос чудный. // Вечерний Ленинград. 1984. №253. 1 ноября.
13. Зодчие Санкт-Петербурга. XIX- начало XX века / Сост. В.Г. Исаченко. СПб., 1998.
14. Ленинград. Путеводитель. Л., 1987.
15. Лисовский В.Г. Архитектура Петербург. Три века истории. СПб., 2004.
16. Лисовский В.Г. Санкт-Петербург: очерки архитектурной истории города: в 2 т. Т.2. От классики к современности. СПб., 2009.
17. Никитенко Г.Ю., Привалов В.Д. Петроградская сторона. Большой проспект. М., 2009.
18. Привалов В.Д. Каменноостровский проспект. М., 2005.
19. Привалов В.Д. Улицы Петроградской стороны. Дома и люди. М., 2013.
20. Рочко В. Незаменимый Исаи. // Нева. 1997. №9.
21. Санкт-Петербург. Энциклопедия. СПб. – М. 2004.
22. Сердобольский О. Сердечная недостаточность. // Ленинградская правда. 1987. 30 января.
23. Совет съездов представителей промышленности и торговли, фабрично-заводские предприятия Российской Империи. / Сост. инж. Езиоранский Л. К. СПб., 1909 г.
24. Советская архитектура за XXX лет (альбом). М., 1950.
25. Список абонентов Ленинградской телефонной сети: 1965. Л., 1965.
26. Сукновалов А. Е. Петроградская сторона. Л. 1960.

27. Топонимическая энциклопедия Санкт-Петербурга / Авт. сост. Алексеева С.В., Балашова Е.А., Владимирович А.Г. и др. СПб., 2002.
28. Три века Санкт-Петербурга. Энциклопедия в 3 тт. Т. 2.: Девятнадцатый век. Кн. 1. А – В. СПб., 2003.
29. Турская Л. Новый музей Ленинграда. // Культура и жизнь. 1975. №12.
30. Урес А. «Дубинушка» помогла ... // Наблюдатель: аналитический выпуск газеты Невское время. 1998, 6 февраля.
31. Холшевникова Е. Федор Иванович Шаляпин вернулся в свой дом. // Санкт-Петербургские ведомости. 1998.
32. Шустов А. С. Санкт-Петербургское купечество и торгово-промышленные предприятия города. СПб., 1903.

**Интернет-ресурсы:**

1. Архитектурный сайт Санкт-Петербурга: <http://www.citywalls.ru>.
2. Комитет по государственному контролю, использованию и охране памятников истории и культуры (КГИОП). Официальный сайт: <https://kgiop.gov.spb.ru/>.
3. «PastVu» - Ретро-фотографии стран и городов: <https://pastvu.com>
4. Санкт-Петербургский государственный музей театрального и музыкального искусства. Официальный сайт: <http://www.theatremuseum.ru>

**11.Факты и сведения, выявленные и установленные в результате проведенных исследований (при значительном объеме информации факты и сведения излагаются в приложении с соответствующим примечанием в тексте заключения):**

**11.1. Общие данные:**

**Объект культурного наследия «Дом, где жили в 1912-1936 гг. путешественник Грумм-Гржимайло Г.Е, в 1914-1922 гг. певец Шаляпин Ф.И.» ул. (Графтио, д. 2б, лит. А (Графтио ул., 2-б))**

Категория историко-культурного значения: объект культурного наследия федеральный значения.

Наименование, дата и номер решения органа государственной власти о постановке объекта на государственную охрану: Постановление Правительства РФ № 527 от 10.07.2001.

План границ и режим использования территории: Распоряжение КГИОП № 466-р от 11.10.2017 г.

Предмет охраны: утвержден Распоряжением КГИОП от 24.04.2024 г. № 526-рп.

**Объект культурного наследия «Дом К.В. Маркова» (Каменноостровский пр., д. 67)**

Категория историко-культурного значения: объект культурного наследия регионального значения.

Наименование, дата и номер решения органа государственной власти о постановке объекта на государственную охрану: Распоряжение КГИОП № 944 от 17.07.2024 г.

План границ и режим использования территории: Распоряжение КГИОП № 944-рп от 17.07.2024 г.

Предмет охраны: Распоряжение КГИОП № 944-рп от 17.07.2024 г.

**Объект культурного наследия «Дом А.Н. Витцель» (ул. Графтио, д. 4, лит. А (Графтио ул., д.4))**

Категория историко-культурного значения: выявленный объект культурного наследия

Наименование, дата и номер решения органа государственной власти о постановке объекта на государственную охрану: Приказ Председателя КГИОП № 15 от 20.02.2001.

План границ территории: утвержден КГИОП 18 мая 2002 г.

Предмет охраны: Распоряжение КГИОП от 29.05.2024 г. № 689-рп

**Объект культурного наследия «Дом жилой работников Всесоюзного института экспериментальной медицины» (Каменноостровский пр., д. 69-71).**

Категория историко-культурного значения: объект культурного наследия регионального значения.

Наименование, дата и номер решения органа государственной власти о постановке объекта на государственную охрану: Закон Санкт-Петербурга № 141-47 от 02.07.1997.

План границ и режим использования территории: Распоряжение КГИОП № 130-рп от 15.02.2023 г.

Предмет охраны: Распоряжение КГИОП от 10.11.2025 г. №318-рп.

**11.2. Краткие исторические сведения (сведения о времени возникновения объекта, даты основных изменений (перестроек) объекта и (или) датах, связанных с ним исторических событий):**

**Объект культурного наследия федерального значения «Дом, где жили: в 1912-1936 гг. - путешественник Грум-Гржимайло Г.Е., в 1914-1922 гг. - певец Шаляпин Ф.И.»**

Первым владельцем участка (в конце XIX в.) являлся Федор Александрович Алферов<sup>3</sup>. В 1900 г. участок №576<sup>4</sup> по Пермской улице в 3-м участке Петербургской части приобрел купец 2-й гильдии Николай Михайлович Слепушкин. В это время, судя по всему, на участке какой-либо застройки, в том числе, и деревянной, не имелось. В том же 1900 г. новый владелец участка задумывает строительство каменного трехэтажного жилого (доходного) дома. Проект здания разработал архитектор Д.П. Рябов<sup>5</sup>. 18 августа 1900 г. проект был утвержден Техническим отделением<sup>6</sup>. Однако, по неизвестным причинам, реализован данный проект не был.

В следующем 1901 г. архитектор Д.П. Рябов составил по заказу владельца участка - купца 2-й гильдии Н.М. Слепушкина новый проект трехэтажного каменного лицевого дома на подвалах, а также надворного служебного флигеля и конюшни в глубине участка. Этот проект и был реализован<sup>7</sup>. При этом, некоторые архитектурные и композиционные элементы из первого проекта архитектора Д.П. Рябова были повторены во втором его проекте - в проекте 1901 г., а именно: три ризалита лицевого фасада, устройство проездной арки в крайней северо-восточной оси, расположение главного входа и парадной лестницы в центре лицевого корпуса<sup>8</sup>.

О первоначальном решении главного (лицевого) фасада здания можно судить по сохранившейся фотографии 1900-х гг. Сравнение проектного решения главного (лицевого) фасада здания с сохранившейся фотографией 1900-х гг.<sup>9</sup> свидетельствует о том, что запроектированное решение главного (лицевого) фасада было осуществлено без существенных изменений. Единственным добавлением, не показанным на проектном чертеже, является полуциркульный металлический козырек главного входа по центральной оси главного (лицевого) фасада.

<sup>3</sup> На 1894 г. между Песчаной улицей (в наши дни улица Профессора Попова) и Лопухинской улицей (в наши дни улица Академика Павлова) имелось всего два участка - Якова Константиновича Андреева и Анны Ивановны Евреиновой (О. И. Ст. 125). При этом, Пермской улицы (ныне ул. Графтио) еще не существовало. В Адресной и справочной книге «Весь Петербург» на 1898 г. по сторонам Лопухинской улицы указаны два участка 57-16 и 59-15. Оба участка принадлежат Ф.А. Алферову (О. IV. Ст. 140). Пермская улица появляется в указанном справочнике в 1905 г.

<sup>4</sup> ЦГИА СПб. Ф. 513. Оп. 102. Д. 8729. В деле значится «дом под № 5 и 7».

<sup>5</sup> Чертежи с его подписью датированы 12 августом 1900 г.

<sup>6</sup> ЦГИА СПб. Ф. 513. Оп. 102. Д. 8729. Лл. 1-6.

<sup>7</sup> Следует отметить, что в работах В. Дмитриевского автором проекта дома под номером 2-б по Пермской улице (улице Графтио) ошибочно указан архитектор В.А. Щуко. Ряд других изданий, судя по всему, ориентируясь на сведения В. Дмитриевского, также называют автором проекта архитектора В.А. Щуко. В паспорте объекта культурного наследия, составленном А. Галай в 2012 г., в пункте III «Время создания (возникновения) объекта ...» значится следующая атрибуция: «1901 г. – арх. Рябов Дмитрий Павлович, 1910-е гг. – арх. Щуко Владимир Алексеевич, 1939 г. – надстройка двумя этажами». Однако, в архивных делах и документах, касающихся данного участка и здания, фамилии архитектора В.А. Щуко не значится. Проектные чертежи за подписью архитектора Д.П. Рябова от 1900 г. и 1901 г. хранятся в ЦГИА СПб (Ф. 513. Оп. 102. Д. 8729-8730).

<sup>8</sup> ЦГИА СПб. Ф. 513. Оп. 102. Д. 8729.

<sup>9</sup> Фотография была сделана (датируется) между 1901 г. и 1909 г. В 1908-1909 гг. строится соседний угловой шестиэтажный дом по Пермской ул. 2 и Каменноостровскому пр., 67. См.: ЦГИА СПб. Ф 513. Оп. 102. Д. 7813.

Из несохранившихся до нашего времени элементов первоначального архитектурного решения главного (лицевого) фасада можно указать: венчающие части главного (лицевого) фасада<sup>10</sup>, декор окон второго этажа боковых ризалитов, металлические ворота проездной арки и четыре водосточные трубы, существовавших по углам ризалитов в 1900-е гг.

Из принципиальных композиционных решений, запроектированных архитектором Д. Рябовым в 1901 г. и осуществленных, но не сохранившихся (или частично сохранившихся) до нашего времени, следует указать устройство двух световых фонарей здания: у юго-западной и северо-восточной брандмауэрных стен лицевого корпуса<sup>11</sup>.

11 февраля 1912 г. домовладение (участок с домом) у купца Н.М. Слепушкина по акту купчей крепости приобрел действительный статский советник Андрей Алексеевич Петров<sup>12</sup>.

7 мая 1915 г. домовладение А.А. Петрова на Пермской улице перешло во владение «солиста Его Величества Федора Ивановича Шаляпина». Акт купчей крепости был утвержден старшим нотариусом 4 мая 1915 г<sup>13</sup>.

Согласно сохранившимся архивным документам, к 16 февраля 1916 г. Ф.И. Шаляпин (как новый владелец дома) погасил всю ссуду<sup>14</sup>.

Известно, что Ф.И. Шаляпин поселился в доме 2-б по Пермской улице еще в январе 1914 г., переехав сюда из дома №4 на Никольской площади<sup>15</sup>. Квартиры на первом и третьем этажах сдавались внаем.

Квартира Ф.И. Шаляпина на втором этаже здания<sup>16</sup> стала центром притяжения творческой интеллигенции того времени. Гостями в квартире Ф.И. Шаляпина были многие известные деятели литературы и искусства, среди них: Л. Андреев, А.А. Блок, И.А. Бунин, А.М. Горький, В.И. Качалов, К.А. Коровин, А.И. Куприн, Н.Ф. Монахов, Д.И. Похитонов, С.В. Рахманинов, Ю.М. Юрьев, А.Н. Бенуа, К.И. Чуковский, В.В. Маяковский и другие<sup>17</sup>.

На третьем этаже, в квартире №5, состоящей из 9 комнат общей площадью 233 м<sup>2</sup>, с 1912 г. по 1936 г. жил знаменитый русский путешественник по Памиру и Центральной Азии, географ, биолог, член Русского Географического общества Григорий Ефимович Грум-Гржимайло. По данным справочника «Весь Петроград», а также согласно имеющимся биографическим источникам Г.Е. Грум-Гржимайло жил в доме 2-б по Пермской улице

<sup>10</sup> Венчающий карниз с поясом дентикул, глухие стены аттиков над тремя ризалитами с тумбами по краям и металлическим ограждением между тумбами между ризалитами. На всех 12 тумбах были установлены вазы. Композиционным акцентом верхней части здания являлся небольшой объем с двумя окнами и треугольным фронтом, устроенный по центральной оси здания.

<sup>11</sup> В настоящее время оба световых фонаря не функционируют. Здесь (в них) в советское время были устроены помещения. При этом, к 2020-м гг. в уровне чердака северо-восточного светового фонаря сохранилась металлическая несущая рама светового фонаря.

<sup>12</sup> Петров Андрей Александрович - чиновник особых поручений Министерства Финансов, Председатель Правления Василеостровского общества взаимного кредита. Проживал в доме по Пермской улице, д. 2-б (О. III С. 440). Он владеет домом 2-б, согласно сведениям из Адресных и справочных книг «Весь Петербург» (справочников), в 1914 г. и 1915 г. (О. IV Ст. 293, Ст. 293). По данным Адресных и справочных книг «Весь Петроград» на 1916 г. и 1917 г. - владелец - Федор Иванович Шаляпин. (О. IV Ст. 293, Ст. 290).

ЦГИА СПб. Ф. 515. Оп. 1. Д. 7930. Л. 66.

<sup>13</sup> См.: ЦГИА СПб. Ф. 515. Оп. 1. Д. 7930. Л. 70; Привалов В.Д. Улицы Петроградской стороны. Дома и люди. СПб, 2013. С. 129. Таким образом, Федор Иванович Шаляпин купил трехэтажный дом по Пермской улице (позже ул. Графтио), 2-б в мае 1915 г.

<sup>14</sup> ЦГИА СПб. Ф. 515. Оп. 1. Д. 7930. Л. 81.

<sup>15</sup> Дмитриевский В. Шаляпин. М., 2014. С. 528. В Паспорте памятника (Архив КГИОП. П. 388. Инв. №1642 п.), сказано, что Федор Иванович Шаляпин поселился на Пермской улице осенью 1914 г., переехав сюда из дома №4 на Никольской площади. Можно предположить, что первоначально Ф.И. Шаляпин снимал квартиру на 2-м этаже. В 1915 г. он купил весь дом с участком (домовладение). Причем, в ряде источников указано, что Ф.И. Шаляпин поселился в квартире №3, которая занимала весь второй этаж.

В 1908 г. на втором этаже дома располагались две квартиры: №3 и №4. Возможно, к 1915 г. или уже при Ф.И. Шаляпине все помещения второго этажа были объединены в одну квартиру под №3, а квартира №4 оказалась на другом этаже.

<sup>16</sup> Когда в этом доме осенью 1914 г. на втором этаже поселился Ф.И. Шаляпин, это здание было трёхэтажным. Это последняя в России квартира певца.

<sup>17</sup> Привалов В.Д. Улицы Петроградской стороны. Дома и люди. СПб., 2013. С. 130.

(позже ул. Графтио) с женой Евгенией Дмитриевной, дочерью Евгенией Григорьевной и сыном Алексеем Григорьевичем<sup>18</sup>.

Часть помещений третьего этажа (судя по всему, квартиру №6) с 1916 г. занимал эпидемиолог Даниил Кириллович Заболотный с женой Людмилой Владиславовной<sup>19</sup>.

В 1922 г. Ф.И. Шаляпин уехал за границу на гастроли. Квартира и имущество певца были оставлены на попечение личного секретаря и доверенного лица И.Г. Дворищина (артиста оперы - тенора, педагога, Заслуженного артиста РСФСР<sup>20</sup>), который с женой и дочерью поселился в квартире Ф.И. Шаляпина. Часть квартиры Ф.И. Шаляпина И.Г. Дворишин превратил в своего рода склад, где бережно хранил мебель, книги, картины и другие вещи, оставленные Ф.И. Шаляпиним. Позже они стали основой музея-квартиры певца<sup>21</sup>.

В служебном надворном флигеле с конюшнями в 1920-1930-е гг. были обустроены жилые квартиры.

В 1927 г. советское правительство обвинило Ф.И. Шаляпина в помощи белоэмигрантам<sup>22</sup>. Оно лишило артиста звания Народного артиста республики и запретило въезд в советскую Россию (т.е. лишило знаменитого певца гражданства)<sup>23</sup>. С этого времени дом на Пермской улице 2-б, значившийся в документах 1926-1927 гг., как принадлежащий «Пожизненному владельцу народному артисту Ф.И. Шаляпину», перестал числиться как его собственность (владение)<sup>24</sup>.

В 1930-е гг. лицевой трехэтажный жилой дом надстроили двумя этажами.

В годы советской власти в доме по Пермской ул., 2-б, помимо уже перечисленных персоналий, жил микробиолог и иммунолог В.И. Иоффе, а в 1940-е гг. - народный артист РСФСР, лирический тенор Н.Н. Середа<sup>25</sup>.

В 1939 г. Географическое общество обратилось в Президиум Ленинградского городского Совета с просьбой установить мемориальную доску на доме (по Пермской ул., 2-б), в котором с 1912 г. по 1936 г. проживал Григорий Ефимович Грум-Гржимайло. Соответствующее постановление Ленгорсоветом было вынесено на заседании от 8 апреля 1939 г<sup>26</sup>. Мемориальная доска на лицевом фасаде дома (скульптор Л.А. Гаспарян) была установлена уже после Великой Отечественной войны – в 1946 г.

В 1960-х гг. было принято решение в помещениях второго этажа жилого дома создать музей Федора Ивановича Шаляпина. При создании музея в квартире Ф.И. Шаляпина были воссозданы интерьеры и декоративное убранство квартиры. Прислуга Ф.И. Шаляпина - домоправительница Полина Ивановна Хвостова и ее муж Николай Николаевич, а также повар, которые в деталях помнили «как было» при хозяине, помогли Музею с расстановкой мебели, развеской картин и другими вопросами. Фонд музея быстро пополнялся. Дети Федора Ивановича Шаляпина передали Музею мебель, письма, фотографии, личные вещи артиста, некоторые картины. Так, в 1968 г. дочери певца Марфа и Марина передали в дар Театральному музею знаменитый портрет Ф.И. Шаляпина кисти Б. Кустодиева (1921 г.)<sup>27</sup>. Ленинградские театры предоставили вновь образованному Музею костюмы, афиши и предметы обстановки шаляпинской грим-уборной.

<sup>18</sup> Грумм-Гржимайло А.Г. Дела и дни Григория Ефимовича Грумм-Гржимайло. (путешественника и географа). 1860-1936. М., 1947. В архиве Русского Географического общества имеется фонд Грум-Гржимайло (Фонд №32).

<sup>19</sup> См.: Весь Петроград на 1915 г. Адресная и справочная книга. Отдел III. С. 180; Весь Петроград на 1916 г. Адресная и справочная книга. Отдел III. С. 243; Весь Петроград на 1917 г. Адресная и справочная книга. Отдел III. Стр. 191, а также: Привалов В.Д. Улицы Петроградской стороны. Дома и люди. СПб, 2013. С. 129-130.

<sup>20</sup> С 1933 г. После 1917 г. И.Г. Дворишин по приглашению В.Э. Мейерхольда был режиссером, инспектором сцены и хора Академического театра оперы и балета имени С.М. Кирова.

<sup>21</sup> Рочко В. Незаменимый Исаи. // Нева. 1997. №9. С.230.

<sup>22</sup> Известно, что в это время Ф.И. Шаляпин пожертвовал 5000 франков детям русских беженцев. См.: Дмитриевская Е. Царь-бас в стране большевиков. // Огонек. 1998. №9. С.46-48 и другие работы этого автора.

<sup>23</sup> Дмитриевская Е. Царь-бас в стране большевиков. // Огонек. 1998. №9. С.46-48.

<sup>24</sup> ЦГА СПб. Ф. 1963. Оп. 180. Д. 5900. Л. 23; Д. 337. Л. 806.

<sup>25</sup> Привалов В.Д. Улицы Петроградской стороны. Дома и люди. СПб, 2013. С.129-131.

<sup>26</sup> Грумм-Гржимайло А.Г. Дела и дни Григория Ефимовича Грумм-Гржимайло. (путешественника и географа). 1860-1936. М., 1947. С. 79.

<sup>27</sup> См: [http://www.theatremuseum.ru/ru/brn\\_shl.html](http://www.theatremuseum.ru/ru/brn_shl.html)

11 апреля 1975 г. в бывшей квартире Ф.И. Шаляпина был открыт филиал Театрального музея «Русский оперный театр конца XVIII – начала XX века», являвшийся, по сути, мемориальным музеем знаменитого русского певца Ф.И. Шаляпина, имя которого в годы советской власти не фигурировало в названии<sup>28</sup>.

В 1982 г. был разработан проект нового музея истории русской и советской музыки. Квартира Ф.И. Шаляпина стала составной частью этого музея (проект ЛФ «Гипротеатр»). В здании по адресу: улица Графтио, 2-б, разместились концертно-лекционный зал, библиотека, фонотека, книжный киоск<sup>29</sup>. При этом, в 1985 г. в помещениях 4-го и 5-го этажей лицевого (уличного) корпуса располагался профилакторий Ленинградского института им. В.И. Ульянова-Ленина.

В 1984 г. по инициативе Раисы Максимовны Горбачевой на фасаде дома была установлена мемориальная доска в память о Ф.И. Шаляпина (архитектор Т.Н. Милорадович, скульптор Л.К. Лазарев)<sup>30</sup>.

В декабре 1986 г. – январе 1987 г. в здании Музея случились протечки: прорвало трубу в квартире-музее выше и затопило концертный зал. Протечка также повредила мемориальную гостиную<sup>31</sup>.

В 1987 г. Ленинградский филиал института «Гипротеатр» (ЛФ «Гипротеатр») составил рабочий проект капитального ремонта с частичной реконструкцией филиала Государственного музея театрального и музыкального искусства по улице Графтио, д. 26 (Здание музея). Проект предусматривал демонтаж (разборку) бывшего служебного флигеля на территории музея<sup>32</sup>. Однако, данные проектные решения реализованы не были.

В 1991 г. Ленинградскому государственному музею театрального и музыкального искусства был передан весь дом по адресу Графтио, д. 26 для создания многофункционального музейно-концертного театрального комплекса. Однако, в связи с отсутствием финансирования основные работы по данному проекту начались лишь во второй половине 1990 гг. (банк Санкт-Петербург начал финансирование с августа 1997 г.)<sup>33</sup>.

В 1991 г. – 1998 г. в здании были проведены ремонтно-реставрационные работы. В это время была восстановлено планировочное решение мемориальной квартиры Ф.И. Шаляпина (помещения 2-го этажа), выполнена реставрация интерьеров парадной лестницы, произведено усиление фундаментов здания и реставрация лицевого фасада. При этом, помещения 1-го, а также 3-го, 4-го и 5-го этажей, и служебные лестницы (кроме парадной) в состав выполненных работ не вошли.

5 февраля 1998 г., к 125-й годовщине со дня рождения Ф.И. Шаляпина, после семилетнего капитального ремонта и реставрации, Музей был открыт для посетителей. К этой дате были восстановлены прихожая, столовая, спальня, большая и малая гостиные, а также воссоздан уголок грим-уборной Ф.И. Шаляпина в Мариинском театре. Главные события жизни и творчества Ф.И. Шаляпина нашли свое отражение в экспозиции с письмами и фотографиями, афишами и программами, его личными вещами и предметами быта, живописью и рисунками, театральными костюмами и эскизами декораций к спектаклям, в которых принимал участие Ф.И. Шаляпин. Также в Музее хранится коллекционное оружие, подаренное певцу Максимом Горьким. Особый интерес для посетителей и специалистов представляют живописные работы выдающихся художников А. Головина, К. Коровина, А. Яковлева, изображающие Ф.И. Шаляпина в жизни и на сцене<sup>34</sup>.

Служебный надворный флигель с конюшнями к началу XXI в. был разрушен и не использовался.

<sup>28</sup> Турская Л. Новый музей Ленинграда. // Культура и жизнь. 1975. №12. С.42-43.

<sup>29</sup> Привалов В.Д. Улицы Петроградской стороны. Дома и люди. СПб, 2013. С. 131.

<sup>30</sup> Звучал здесь голос чудный. // Вечерний Ленинград. 1984. №253. 1 ноября. С.3.

<sup>31</sup> Сердобольский О. Сердечная недостаточность. // Ленинградская правда. 1987. 30 января. С.4.

<sup>32</sup> Материалы предоставлены Санкт-Петербургским государственным музеем театрального и музыкального искусства.

<sup>33</sup> Урес А. «Дубинушка» помогла ... // Наблюдатель: аналитический выпуск газеты Невское время. 1998. 6 февраля. С. 2.

<sup>34</sup> Холшевникова Е. Федор Иванович Шаляпин вернулся в свой дом. // Санкт-Петербургские ведомости. 1998. С.1.

В 2008 г. были выполнены ремонтно-реставрационные работы помещений 3-го этажа, в ходе которых были усилены перекрытия. В это время была выполнена реставрация лепного и архитектурного декора на потолках, восстановлены и отреставрированы столярные заполнения.

В 2009 г. были проведены реставрационные работы в помещениях 2-го этажа, включающие, в частности, сантехнические работы и работы по реставрации дверей (ООО «Возрождение Петербурга»).

По ситуации на 2010 г. бывший служебный флигель (здание по адресу: ул. Графтио, д.26, литера Б. Площадь объекта -265,8 м<sup>2</sup>, этажность - 1-2, в том числе мансарда, объем - 1246 м<sup>3</sup>) находился в удручающем (разрушенном) состоянии. Стены здания были «массово разрушены», наблюдались: сквозные трещины в цокольной части, опадание штукатурки, выпадение кирпичей, сырость, грибок, полное разрушение перекрытий. Кровля, полы, оконные и дверные заполнения отсутствовали. Штукатурка и масляная окраска были утрачены. Благоустройство (инженерные сети: электроосвещение, отопление, водопровод, канализация, вентиляция, гор водоснабжение, душ) отсутствовали<sup>35</sup>.

В 2019 г.- начале 2020 г. были выполнены работы по реставрации и ремонту дворовых фасадов и кровли (ООО «Реставрационные мастерские»).

В 2020 г. фирмой были осуществлены работы по реставрации и ремонту помещений Каретного флигеля (ООО «Реставрационные мастерские»).

#### ***Объект культурного наследия регионального значения «Дом К.В. Маркова»***

Известно, что до 1799 г. участок<sup>36</sup> оставался бесхозным. В XIX – начала XX вв. на участке располагались огород, сады, два пруда и оранжерея.

Существующее здание было возведено в 1908-1909 гг. Проект разработал военный инженер, Директор правления Акционерного общества «А. Ауэрбах и К» и Финляндского строительного общества Константин Васильевич Марков. Здание было решено в приемах северного модерна<sup>37</sup>.

Квартиры в доме сдавались внаем. До 1916 г. в этом доме жил известный географ и педагог Эмилий Францевич Лесгафт (автор более 50 учебников по всем разделам общего школьного курса географии; автор книг: «Влияние Гольфштрома на движение циклонов в Атлантическом океане»<sup>38</sup>, «Льды Северного Ледовитого океана и морской путь из Европы в Сибирь»<sup>39</sup>). Здесь также проживал оперный и опереточный певец Юрий Спиридович Морфесси(баритон)<sup>40</sup>. В одной из квартир жил инженер путей сообщения, заслуженный профессор Института гражданских инженеров Николай Аристархович Богуславский.

В 1917 г. дом № 67 на Каменноостровском проспекте приобрел почетный гражданин и директор Правления Петроградской ниточной мануфактуры Франц Романович Витцель.

После трагических событий октября 1917 г. домовладение было национализировано.

В 1920-х гг. в части дома, выходящей на Каменноостровский проспект, располагалось общежитие для студентов Электротехнического института им. В.И. Ульянова (Ленина) (ныне – Санкт-Петербургский государственный электротехнический университет «ЛЭТИ» им. В.И. Ульянова (Ленина)). В 1924-1925 гг. в этом общежитии была создана первая студенческая коммуна.

Здание серьезно пострадало в годы Великой Отечественной войны (1941-1945 гг.). Так в конце декабря 1941 г. в результате пожара был утрачен шестой этаж здания. В 1942 г. произошло повторное возгорание.

В послевоенные годы здание было отремонтировано. Однако, угловая башня изменила свой облик: были утрачены часы, шатровая конфигурация, световой фонарь с восьмигранным завершением. Также мансардный этаж утратил часть декоративных

<sup>35</sup> См.: Технический паспорт на здание.

<sup>36</sup> Участок находится в центральной части Аптекарского острова в угловой части квартала на пересечении Каменноостровского проспекта и улицы Графтио

<sup>37</sup> ЦГИА СПб. Ф.515. Оп.4. Д.4110.

<sup>38</sup> Вышло в 1902 г.

<sup>39</sup> Увидело свет в 1913 г.

<sup>40</sup> Выступал в театре Н.Г. Северского, варьете «Олимпия», а также при дворе Российских императоров.

элементов: гладкие парапетные тумбы и металлическое ограждение простого геометрического рисунка с декоративными, стилизованными под растительный орнамент, решётками. Здание сохранило функцию жилого дома.

В 1952-1981 гг. в доме жил Александр Александрович Вавилов (член-корреспондент АН СССР, ректор ЛЭТИ (1968-1983), специалист в области проблем теории и практики автоматики и процессов управления производственными технологическими процессами. Он создал основы теории эволюционного синтеза и системного моделирования сложных систем, автор более 200 научных трудов и ряда монографий).

В послевоенное время в квартире № 13 жил профессор Август Августович Потсар (один из создателей электровакуумного факультета ЛЭТИ (преобразованного впоследствии в факультет электронной техники), создатель газоразрядных управляемых приборов, которые были применены в преобразовательных системах высокого напряжения).

До 1980 г. в части дома, выходящей на Каменноостровский проспект, снова было размещено общежитие ЛЭТИ. При этом, со стороны улицы Графтио были устроены квартиры профессорско-преподавательского состава этого института.

В настоящее время здание является многоквартирным жилым домом. Оно сохранило исторические композицию и архитектурно-художественное оформление фасадов. В интерьерах здания сохранилась отделка двух парадных лестниц, выходящих на Каменноостровский проспект и улицу Графтио: стены оформлены лепным поясом с медальонами в обрамлении «жемчужника», лестничные площадки покрыты метлахской плиткой<sup>41</sup>.

### ***Выявленный объект культурного наследия «Дом А.Н. Витцель»***

В Адресных и справочных книгах «Весь Петербург» - «Весь Петроград» участок под №4 по Пермской улице с указанием его владельцев впервые появляется в издании за 1914 г. (О. IV Ст. 293). Адресной книге «Весь Петербург» за 1914 г. участок значится как участок 4а. В эти годы участком владели Карл и Франц Романовичи Витцель<sup>42</sup>. При этом в издании указано, что на участке строений не имеется (обозначено «п.м.»)<sup>43</sup>.

В следующем издании адресной и справочной книги «Весь Петроград» за 1915 г. единый участок по Пермской улице (№4) поделен на два участка. Их владельцами значатся: участок 4а - Витцель Карл Романович и Франц Романович и участок 4б - Витцель Франц Романович<sup>44</sup>. При этом, в данном издании также значится, что на этих участках строений не имеется (указано «п.м.»)<sup>45</sup>.

В 1914-1915 гг. на участке (участок пол №4а - здание по адресу: ул. Графтио, 4) строится каменный лицевой доходный дом. Проект разработал архитектор Андрей Федорович Нидермайер<sup>46</sup>. Здание было решено автором проекта в формах неоклассицизма.

Вскоре после окончания строительных работ владельцы закладывают домовладение (в 1916 г.)<sup>47</sup>.

По ситуации на 1916 г. участок по современному адресу: улица Графтио, д. 4 (в те годы 4а) принадлежал Анне Николаевне и Францу Романовичу Витцель (О. IV Ст. 293)<sup>48</sup>. Участок под номером 4б принадлежал Ф.Р. Витцель (единолично). При этом, второй участок (под номером 4б) значится как пустопорожний (указано «п.м.»)<sup>49</sup>.

<sup>41</sup> <https://kgiop.gov.spb.ru/o-komitete/press-centr/news/86249/>

<sup>42</sup> См. Адресные и справочные книги Весь Петербург. СПб. на 1914 г.

<sup>43</sup> П.М. - Пустопорожнее место.

<sup>44</sup> См. Адресные и справочные книги Весь Петроград. СПг. на 1915 г.

<sup>45</sup> По ситуации на 1917 г. им также принадлежит угловой дом №67-2.

<sup>46</sup> ЦГИА СПб. Ф. 515. Оп. 4. Д. 4111. Чертежи дома Ф. и А.Н. Витцель по Пермской ул.,4 (Пермской ул.,4а, 4б) Крайние даты документов: 27.11.1914 г. –16.01.1916 г. Количество листов: 13.

<sup>47</sup> ЦГИА СПб. Ф. 515. Оп. 1. Д. 9229.О залоге имущества Ф.Р. и А.Н. Витцелями по Пермской ул.,4. Крайние даты документов: 13.01.1916 г. –16.03.1916 г. Количество листов: 30. Залоговые свидетельства, страховые полисы и план двора А. Н. и Ф. Р. Витцелей по Пермской ул., N4 (Пермская ул., N4а, б). ЦГИА СПб. Ф. 515. Оп. 2. Д. 4132. Крайние даты документов: 30.01.1916 г. –15.07.1918 г. Количество листов: 14.

<sup>48</sup> Адресные и справочные книги Весь Петроград. СПг. на 1916 г.

<sup>49</sup> См. Адресные и справочные книги Весь Петроград. СПг. на 1916 г.

В 1917 г. справочник также указывает, что на участке 4б еще нет здания. Очевидно, справочник не успел обработать всю имевшуюся информацию по строительным работам в этой части Санкт-Петербурга<sup>50</sup> и своевременно отреагировать на постройку нового каменного доходного дома на участке 4б (сейчас дом 6)<sup>51</sup>. Проект здания на этом участке (участок 4б, дом 6 по Пермской улице) также разработал архитектор Андрей Федорович Нидермайер<sup>52</sup>. Доходный дом на участке Ф.Р. Витцеля («Доходный дом Ф. Р. Витцеля» по адресу: ул. Графтио, д. 6) строился в те же годы, что и соседнее здание (выявленный объект культурного наследия «Доходный дом А.Н. Витцель» по адресу: Графтио ул., 4), однако, окончено строительство было несколько позже. При этом, «Доходный дом Ф. Р. Витцеля», как и здание на соседнем участке, было решено в формах неоклассицизма<sup>53</sup>.

По данным Адресной и справочной книги «Весь Петроград» за 1916 г. в доме А.Н. Витцеля по Пермской улице, дом 4 (участок 4а), проживал Георгий Александрович Ботезат - в будущем известный американский конструктор вертолетов George de Bothezat. В это время (1910-е гг.) он строил на заводе Дюфлон и Константинович<sup>54</sup> свой первый летательный аппарат. Самолет был достроен осенью 1917 г. (к сожалению, это произошло уже после эмиграции известного конструктора).

После трагических событий октября 1917 г. домовладение по адресу: улица Графтио, д. 4 («Дом А.Н. Витцель») было национализировано. В годы советской власти в здании были обустроены коммунальные квартиры. В помещениях выполнялись разного рода ремонтные работы, а также работы по перепланировкам. Работы велись, по большей части, так называемым «хоз. способом».

Известно, что в квартире №6 жил подполковник царской армии Н.К. Бейнарт. В годы советской власти он работал бухгалтером Поликлиники №1 Свердловского района. В 1931 г. Н.К. Бейнарт был арестован, отбыл 5 лет в заключении и освободился. Однако, уже в 1938 г. он был вновь арестован и приговорен к высшей мере наказания. Н.К. Бейнарт был расстрелян 25 марта 1938 г.<sup>55</sup>

В квартире №34 до 1995 г. жил литературовед, доктор филологических наук (1989 г.), автор работ по русской литературе начала XX в. и современной поэзии Л.К. Долгополов<sup>56</sup>.

В 2001 г. «Дом А.Н. Витцель» по адресу: Графтио ул., л. 4, был включен КГИОП в «Перечень вновь выявленных объектов, представляющих историческую, научную, художественную или иную культурную ценность» (1201).

В настоящее время выявленный объект культурного наследия «Дом А.Н. Витцель» (Графтио ул., 4) – жилой многоквартирный дом. Здание в целом сохранило свой исторический облик.

### ***Объект культурного наследия регионального значения «Дом жилой работников Всесоюзного института экспериментальной медицины»***

Известно, что до 1917 г. участком по современному адресу: Каменноостровский пр., 69-71 владели: купец Ф.А. Алферов и военный инженер К.В. Марков.

В 1914 г. на участке (в торцевой его части) планировалось строительство большого комплекса гаражей - в виде двухэтажных объемов, соединенных арками. Объемы гаражей (автомобильные блоки) должны были выходить во внутренний двор, изолированный от основного двора. Здесь же планировалось разместить каретные сараи и конюшни. На втором этаже здания были запроектированы жилые помещения для обслуживающего персонала. Проект был составлен архитектором В.А. Щуко. Здание было решено в приемах неоренессанса. Главный (лицевой) фасад (со стороны проспекта) по проекту был акцентирован галереей-аркадой. Однако, этот проект осуществлен не был.

<sup>50</sup> В эти годы здесь ведется активное строительство. См. выше.

<sup>51</sup> См. Адресные и справочные книги Весь Петроград. СПг. на 1916 г. и 1917 г.

<sup>52</sup> См.: Архитекторы-строители Санкт-Петербурга середины XIX - начала XX века. Под общ. ред. Б.М. Кирикова. СПб., 1996

<sup>53</sup> ЦГИА СПб. Ф.513 Оп.102 Д.873.

<sup>54</sup> <http://www.citywalls.ru/house13543.html>

<sup>55</sup> Привалов В.Д. Улицы Петроградской стороны. Дома и люди. М., 2013. С. 132.

<sup>56</sup> Привалов В.Д. Улицы Петроградской стороны. Дома и люди. М., 2013. С. 132.

По ситуации на 1917 г. на участке находился дом, где работал специализированный магазин по продаже кретоновых ситцев и платков, а также товаров из тонких тканей и коленкора Товарищества Шлиссельбургской ситценабивной мануфактуры. Это Товарищество было основано в середине XVIII в. немецким фабрикантом Лейманом и представляло собой предприятие для набивки ситцев по так называемому «мюльгаузенскому способу»<sup>57</sup>.

Жилой дом работников Института экспериментальной медицины, решенный в приемах неоклассицизма, был построен в 1933-1935 гг. по проекту, разработанному архитекторами Н.Е. Лансере и А.С. Рюминым. При этом, архитектором А.С. Рюминым была разработана планировка здания (главного и дворового корпусов).

Отделка клубного зала и парадного входа были выполнены по проекту архитектора О. Н. Шилиной.

В доме было запроектировано 47 квартир, а также клуб. Корпус во дворе участка был решен скромно и лаконично (в простых формах).

Новое жилое здание предназначалось для работников Института экспериментальной медицины. Это определило декоративное убранство фасада, а именно: лепные изображения собак, кошек, кроликов, микроскопы, медицинские весы, мензурки. Декор (в том числе, горельеф над наружным входом) был выполнен А.А. Рассадиным по эскизам архитектора Н.Е. Лансере<sup>58</sup>.

Одним из первых в доме поселился физик Владимир Иванович Павлов (сын И. П. Павлова). Здесь же жил физиолог, академик Д.Н. Насонов. В 1944-1956 гг. в доме проживал Владимир Георгиевич Гаршин, патологоанатом (племянник писателя В. М. Гаршина), ему посвящена вторая часть Анны Андреевны Ахматовой «Поэмы без героя». В квартире №15а жил основоположник радиобиологии Ефим Семенович Лондон. Одну из квартир с начала 1950-х гг. занимал основоположник отечественной вирусологии академик Анатолий Александрович Смородинцев<sup>59</sup>.

В 1960-е гг. в здании работал Детский сад Петроградского р-на № 34<sup>60</sup>. Детский сад располагался во дворовом флигеле, детская площадка была обустроена во дворе перед торцом дворового флигеля<sup>61</sup>.

В 1997 г. жилому Дому работников Всесоюзного института экспериментальной медицины (адрес: Каменноостровский пр., 69-71) был присвоен статус объекта культурного наследия регионального значения<sup>62</sup>.

На фасаде дворового флигеля установлены три мемориальные доски: академику АМН СССР Дмитрию Андреевичу Бирюкову (физиологу), академику Константину Михайловичу Быкову (основателю ИЭМ) (жил с 1935 г. по 1951 г.), академику Алексею Алексеевичу Заварзину (морфологу) (жил с 1932 г. по 1941 г.).

### 11.3. Описание современного состояния объекта:

Объект капитального строительства и приспособления для современного использования (как административный корпус со встроенными помещениями фондохранилища), расположен по адресу: г. Санкт-Петербург, ул. Графтио, д. 2б, лит. Б<sup>63</sup>, на территории муниципального образования «Аптекарский остров» Петроградского административного района г. Санкт-Петербурга, на земельном участке с кадастровым номером 78:07:0003170:5374 (1299 +/-13м2), в непосредственной близости от объекта культурного наследия федерального значения «Дом, где жили: в 1912-1936 гг. –

<sup>57</sup> Второй специализированный магазин и складские помещения мануфактуры располагались в Гостином дворе.

<sup>58</sup> Архитектура и строительство Ленинграда. №1, 1948; Советская архитектура за XXX лет (альбом). М., 1950.

<sup>59</sup> См.: Привалов В.Д. Каменноостровский проспект. М., 2005.

<sup>60</sup> Данные за 1965 г.: Детский сад Петроградского р-на № 34, Кировский пр., 69/71. См.: Список абонентов Ленинградской телефонной сети: 1965. Л., 1965. С. 34.

<sup>61</sup> По воспоминаниям местных жителей.

<sup>62</sup> Основание: Закон Санкт-Петербурга № 141-47 от 02.07.1997 г. Объект культурного наследия регионального значения «Дом жилой работников Всесоюзного института экспериментальной медицины» по адресу: Каменноостровский пр., 69-71).

<sup>63</sup> Бывший служебный флигель (здание по адресу: ул. Графтио, д.2б, литера Б).

путешественник Грумм-Гржимайло Г.Е., в 1914-1922 гг. – певец Шаляпин Ф.И.», ул. Графтио, д. 2б, лит. А (Графтио ул., 2-б) (внутренний двор).

Участок проектирования (производства) работ граничит:

- с севера – с территорией объекта культурного наследия регионального значения «Дом жилой работников Всесоюзного института экспериментальной медицины» (Каменноостровский пр., 69-71);
- с востока – с выявленным объектом культурного наследия «Дом А.Н. Витцель» (Графтио, д. 4, лит. А (Графтио ул., д.4));
- с юга – с улицей Графтио;
- с юго-запада – с объектом культурного наследия регионального значения «Дом К.В. Маркова» (Каменноостровский пр., 67).

На участке производства работ не содержатся объекты гидротехнической системы и малых форм, являющиеся предметом охраны объектов культурного наследия; особо ценная древесно-кустарниковая растительность отсутствует.

Здание «Г»-образной формы с максимальными размерами 23.3x11.65м. Имеет смежную стену с соседним зданием. Один фасад выходит в дворовое пространство жилых домов, два других обращены в сторону Государственного музея театрального и музыкального искусства по улице Графтио, д. 2б (Здание музея). Таким образом, Здание музея и бывшего служебного флигеля образуют внутренний двор.

Пространственная жесткость здания обеспечивается взаимной работой продольных и поперечных стен, с горизонтальными дисками перекрытия и покрытия, образуя геометрически неизменяемую систему. Фундаменты здания - ленточные бутовые на известково-песчаном растворе. Несущие стены здания выполнены кладкой керамического полнотелого кирпича на известково-песчаном растворе.

Установлено, что по ситуации на 2010 г. бывший служебный флигель (здание по адресу: ул. Графтио, д.2б, литера Б) находился в удручающем (разрушенном) состоянии. Стены здания были «частично разрушены», наблюдались: сквозные трещины в цокольной части, опадание штукатурки, выпадение кирпичей, сырость, грибок, полное разрушение перекрытий. Кровля, полы, оконные и дверные заполнения отсутствовали. Штукатурка и масляная окраска были утрачены. Благоустройство (инженерные сети: электроосвещение, отопление, водопровод, канализация, вентиляция, гор водоснабжение, душ) отсутствовали. В настоящее время здание находится в аварийном состоянии.

**Объект культурного наследия федерального значения «Дом, где жили: в 1912-1936 гг. – путешественник Грумм-Гржимайло Г.Е., в 1914-1922 гг. – певец Шаляпин Ф.И.» по адресу: ул. Графтио, д. 2б, лит. А (Графтио ул., 2-б)**

Здание - пятиэтажное. Конструктивная схема – бескаркасная с несущими продольными и поперечными кирпичными стенами. Пространственная жесткость - обеспечивается взаимной работой продольных и поперечных кирпичных стен, с жесткими дисками перекрытия, образуя геометрически неизменяемую систему. Фундамент - ленточный бутовый, на естественном основании. Стены – выполнены из полнотелого красного кирпича на известково-песчаном растворе. Фасады здания оштукатурены и окрашены. Конструкции перекрытий – металлическими балками с бетонным заполнением. Конструкция покрытия – деревянная стропильная система. Кровля здания выполнена листовым железом по деревянной стропильной системе. Здание оборудование инженерными сетями. В здании функционируют следующие системы: электроснабжения, отопления, водоснабжения и канализации.

Здание - объект культурного наследия федерального значения «Дом, где жили: в 1912-1936 гг. – путешественник Грумм-Гржимайло Г.Е., в 1914-1922 гг. – певец Шаляпин Ф.И.» по адресу: ул. Графтио, д. 2б, лит. А (Графтио ул., 2-б), решено в приемах эклектики. Здание сохранило до наших дней исторические композицию, архитектурно-художественное оформление фасадов, а также историческое решение и декоративно-художественное оформление интерьеров ряда помещений. В здании работает «Дом-музей Ф.И. Шаляпина»

(СПБ ГБУК «Санкт-Петербургский государственный музей театрального и музыкального искусства»).

***Объект культурного наследия регионального значения «Дом К.В. Маркова», по адресу: Каменноостровский пр., д. 67***

Здание - семиэтажное, с чердаком, с мансардным помещением и с подвалом. Конструктивная схема здания – бескаркасная с несущими продольными и поперечными кирзовыми стенами. Пространственная жесткость здания - обеспечивается взаимной работой продольных и поперечных кирзовных стен, с жесткими дисками перекрытия, образуя геометрически неизменяемую систему. Фундамент здания - ленточный бутовый, на естественном основании. Стены – выполнены из полнотелого красного кирпича на известково-песчаном растворе. Фасады здания оштукатурены и окрашены. Конструкции перекрытий – представлены металлическими балками с железобетонными вкладышами. Конструкция покрытия – деревянная стропильная система. Кровля здания выполнена листовым железом по деревянной стропильной системе. Системы электроснабжения, отопления, водоснабжения и канализации функционируют.

В настоящее время здание является многоквартирным жилым домом. Здание решено в примах модерна. Оно сохранило до наших дней исторические композицию и архитектурно-художественное оформление фасадов. В интерьерах здания сохранилась отделка двух парадных лестниц, выходящих на Каменноостровский проспект и улицу Графтио: стены оформлены лепным поясом с медальонами в обрамлении «жемчужника», лестничные площадки покрыты метлахской плиткой.

***«Дом А.Н. Витцель» по адресу: Графтио, д. 4, лит. А (Графтио ул., д.4)***

Здание - шестиэтажное, с чердаком, и с подвалом. Конструктивная схема – бескаркасная с несущими продольными и поперечными кирзовыми стенами. Пространственная жесткость - обеспечивается взаимной работой продольных и поперечных кирзовных стен, с жесткими дисками перекрытия, образуя геометрически неизменяемую систему. Фундамент - представлен ленточным бутовым, на естественном основании. Стены – выполнены из полнотелого красного кирпича на известково-песчаном растворе. Фасады здания оштукатурены и окрашены. Конструкции перекрытий – представлены металлическими балками с деревянным заполнением. Конструкция покрытия – деревянная стропильная система. Кровля здания выполнена листовым железом по деревянной стропильной системе. Здание оборудование инженерными сетями. В здании функционируют следующие системы: электроснабжения, отопления, водоснабжения и канализации функционируют.

В настоящее время здание является многоквартирным жилым домом. Здание решено в формах неоклассицизма. Оно сохранило до наших дней исторические композицию и архитектурно-художественное оформление фасадов.

***Объект культурного наследия регионального значения «Дом жилой работников Всесоюзного института экспериментальной медицины» по адресу: пр. Каменноостровский, д. 69-71***

Здание - пятиэтажное, с чердаком, и с подвалом. Конструктивная схема здания – бескаркасная с несущими продольными и поперечными кирзовыми стенами. Пространственная жесткость здания - обеспечивается взаимной работой продольных и поперечных кирзовных стен, с жесткими дисками перекрытия, образуя геометрически неизменяемую систему. Фундамент здания - ленточный бутовый, на естественном основании. Стены – выполнены из полнотелого красного кирпича на известково-песчаном растворе. Фасады здания оштукатурены и окрашены. Кровля здания выполнена листовым железом по деревянной стропильной системе. Здание оборудование инженерными сетями. В здании функционируют следующие системы: электроснабжения, отопления, водоснабжения и канализации функционируют.

В настоящее время здание является многоквартирным жилым домом. Здание решено в приемах неоклассицизма. Оно сохранило до наших дней исторические композицию и архитектурно-художественное оформление фасадов.

#### 11.4. Анализ проектной документации:

На государственную историко-культурную экспертизу представлен раздел документации, обосновывающий меры по обеспечению сохранности **объекта культурного наследия федерального значения «Дом, где жили: в 1912-1936 гг. – путешественник Грумм-Гржимайло Г.Е., в 1914-1922 гг. – певец Шаляпин Ф.И.», расположенного по адресу: ул. Графтио, д. 2б, лит. А (Графтио ул., 2-б); объекта культурного наследия регионального значения «Дом К.В. Маркова», расположенного по адресу: Каменноостровский пр., д. 67; выявленного объекта культурного наследия «Дом А.Н. Витцель», расположенного по адресу: ул. Графтио, д. 4, лит. А (Графтио ул., д.4); объекта культурного наследия регионального значения «Дом жилой работников Всесоюзного института экспериментальной медицины», расположенного по адресу: пр. Каменноостровский, д. 69-71, при реализации проекта: «*Работы по разработке проектно-сметной документации для капитального ремонта здания и приспособления, как административный корпус со встроенным фондом хранения, расположенного во внутреннем дворе объекта культурного наследия федерального значения "Дом, где жили в 1912-1936 гг. путешественник Грумм-Гржимайло Г.Е, в 1914-1922 гг. певец Шаляпин Ф.И."», по адресу: г. Санкт-Петербург, ул. Графтио, д. 2б, лит. Б» (Шифр: 1854/П-ОСОКН).***

Раздел выполнен ООО «ПСП «Рест-Арт». В данном разделе проектной документации даны: сведения о земельном участке (участке проведения работ); сведения о наименовании объекта; сведения об объектах культурного наследия; сведения о техническом состоянии объектов культурного наследия; историко-библиографические сведения об объектах культурного наследия, а также сведения о планируемых работах с подробным описанием проектных решений; выполнены инженерно-геологические изыскания. Помимо этого, выполнено геотехническое обоснование (ГТО), содержащее геотехнические расчеты, определена зона влияния, сделана оценка воздействия предполагаемых работ на объекты культурного наследия, разработаны меры по обеспечению сохранности объектов культурного наследия; имеется графическая часть.

Проектом «Работы по разработке проектно-сметной документации для капитального ремонта здания и приспособления, как административный корпус со встроенным фондом хранения, расположенного во внутреннем дворе объекта культурного наследия федерального значения "Дом, где жили в 1912-1936 гг. путешественник Грумм-Гржимайло Г.Е, в 1914-1922 гг. певец Шаляпин Ф.И."», по адресу: г. Санкт-Петербург, ул. Графтио, д. 2б, лит. Б» (Шифр: 1854/П) предусмотрены работы по капитальному ремонту и приспособлению для современного использования (как административный корпус со встроенным фондом хранения) здания по адресу: г. Санкт-Петербург, ул. Графтио, д. 2б, лит. Б.

Проектируемое здание приспосабливается для размещения помещений Санкт-Петербургского государственного музея театрального и музыкального искусства. Проектом планируются помещения для работы с музейными предметами, помещения фондохранения, служебно-бытовые помещения, помещения для прокладки и размещения инженерного оборудования.

Участок проектирования и производства работ непосредственно взаимосвязан с объектом культурного наследия федерального значения: - «Дом, где жили в 1912-1936 гг. путешественник Грумм-Гржимайло Г.Е, в 1914-1922 гг. певец Шаляпин Ф.И.» (ул. Графтио, д. 2б, лит. А (Графтио ул., 2-б)). Расстояние от данного объекта культурного наследия до проектируемого объекта – 6-8 м. Участок производства работ (границы проектирования) находится в непосредственной близости от территории данного объекта культурного наследия (внутренний двор).

К границам участка проектирования (производства работ) непосредственно примыкают следующие объекты культурного наследия (земельный участок, непосредственно связан с земельными участками в границах территорий следующих объектов культурного наследия):

- выявленный объект «Дом А.Н. Витцель» по адресу: ул. Графтио, д. 4, лит. А (Графтио ул., д.4). Данный объект культурного наследия непосредственно примыкает к объекту проектирования (имеет с ним смежную стену). Объект проектирования визуально взаимосвязан с данным объектом культурного наследия. В связи со стесненными условиями строительства (плотная городская застройка), на территории данного объекта культурного наследия устанавливаются строительные инвентарные леса без заглубления в землю (по всему периметру). После выполнения производственных работ (и демонтажа лесов) выполняется благоустройство территории до восстановления первоначального облика (восстановление асфальтобетонного покрытия).

- территория объекта культурного наследия регионального значения «Дом жилой работников Всесоюзного института экспериментальной медицины» по адресу: Каменноостровский пр., д. 69-71. Расстояние от объекта культурного наследия до границ участка производства работ: 46,5 м (71); 39 м (дом 69). В связи со стесненными условиями строительства (плотная городская застройка), на территориях данного объекта культурного наследия устанавливаются строительные инвентарные леса без заглубления в землю (по всему периметру). После выполнения производственных работ (и демонтажа лесов) выполняется благоустройство территории до восстановления первоначального облика (восстановление асфальтобетонного покрытия проезда);

- территория объекта культурного наследия регионального значения «Дом К.В. Маркова» по адресу: Каменноостровский пр., д. 67. Расстояние от объекта культурного наследия до границ участка производства работ - 7 м. Строительные работы в границах территории данного объекта не проводятся.

**Проектом предусматривается:**

- Проектом предусматривается восстановление исторического облика фасадов здания по адресу: г. Санкт-Петербург, ул. Графтио, д. 2б, лит. Б, согласно выявленной иконографии (проект архитектора Д.П. Рябова 1901 г.).

- Выполняется усиление несущих стен из кирпича (восстановление несущей способности), восстановление архитектурного декора (карнизов, рустов, оконных и дверных наличников). При формировании фасадов здания учитывалось местоположение объекта во дворе Музея, размещенного в здании объекта культурного наследия федерального значения «Дом, где жили: в 1912-1936 гг. – путешественник Грумм-Гржимайло Г.Е., в 1914-1922 гг. – певец Шаляпин Ф.И.» (ул. Графтио, д. 2б, лит. А (Графтио ул., 2-б)).

- Цоколь здания - натуральный камень (гранит). Стены первого и второго этажа: отделка в виде покраски по штукатурке, которая, в соответствии с требованиями энергоэффективности, выполнена с применением утепления с жесткими мин. ватными плитами (с последующей тонкослойной антивандальной штукатуркой, окраской в соответствии с утверждаемым колерным бланком).

- Крепление декоративных элементов в соответствие с системой фасадного решения - из облегченных материалов, с креплением к несущей (кирпичной) части стены через закладные детали.

- Предусматривается восстановление скатной фальцевой кровли здания без изменения этажности и высотных отметок. Кровельный материал - металл, фальцевая металлическая кровля.

Работы проводятся в пределах контура существующих фундаментов с учетом усиления согласно выполненным расчетам в рамках проекта.

Проектируемое здание - двухэтажное. Ограждающие конструкции первого этажа - стены из полнотелого керамического кирпича, толщиной 510-640мм. Второй этаж в осях 1-4 мансардный, образован по оси 1 и оси Б образован конструкциями кровли (стальные стропильные ноги), по оси Г вертикальной стеной из полнотелого керамического кирпича, толщиной 510мм.

Ограждающие конструкции второго этажа в осях 4-7 - стены из полнотелого керамического кирпича, толщиной 510-640мм. Наружные кирпичные стены, толщиной 510-640мм и внутренние кирпичные стены, толщиной 510-640мм, являются несущими.

Разрушенные участки несущих стен восстанавливаются из полнотелого керамического кирпича КР-р-по 250x120x65/1НФ/200/2,0/50/ГОСТ 530-2012 на цементно-песчаном растворе. Существующие и пробиваемые проемы в несущих стенах усиливаются металлическими обоймами. Наружные стены здания утепляются минераловатными плитами толщиной не менее 100мм, оштукатуриваются тонкослойным сложным штукатурным раствором по штукатурной сетке.

Проектируемое здание не имеет подвала и технического подполья. Все существующие полости ниже отметки -0.450 (в помещении 1.8 ниже отметки -0.900) засыпаются песком, от отметки -0.450 до 0.000 (в помещении 1.8 от отметки -0.900 до -0.450) утрамбуются железобетонные плиты (см. 1854/П-КС) и конструкции полов, включающие слой утеплителя из экструдированного пенополистирола, толщиной не менее 100мм.

Все перекрытия проектируемого здания железобетонные, с толщиной плиты 200мм. По перекрытиям выполняются конструкции полов, включающие звукоизоляционные слои.

Кровля скатная вальмовая сложной формы. В осях 1-4 мансардная со стропильной системой из стальных двутавров, утепленная минераловатными плитами общей толщиной 200мм в плоскости стропильных ног. Мансардная часть кровли от отметки +3.770 до +5.940 имеет уклон 275% (70°), выше отметки уклоны от 14% (8°) до 63% (32°) по форме кровли, по оси Г выполнен кирпичный парапет.

В осях 4-7 кровля образована односкатными плоскостями, расположенными по форме Г-образной части фасада с уклонами от 43% (23°) до 56% (23°) и отметками карнизов +7.380, примыкания к парапетам +10.260. По оси Г, В, 6 и 7 выполнен кирпичный парапет с отметиной верха +10.810. Стропильная система из стальных двутавров, утепленная минераловатными плитами общей толщиной 200мм в плоскости стропильных ног. Кровля в осях 4-7 образует помещение отапливаемого чердака, используемое для прокладки инженерных систем.

Покрытие кровли фальцевое из стальных кровельных листов с полимерным покрытием Пуралл Матт, по обрешетке и контробрешетке из стальных оцинкованных профилей. В плоскости контробрешетки выше слоя утеплителя обеспечивается вентиляционный зазор не менее 25мм по всей плоскости кровли. Водоотведение организованное по надстенным желобам, в наружные водосточные трубы. Кровля в осях 4-7 с отметкой карнизов +7,380 оборудуется металлическим ограждением высотой 600мм, и выходом на кровлю из пространства чердака через люк-лаз (600x800мм в свету).

#### **Конструктивные решения:**

В соответствии с проектом выполнение инъекционного усиления (цементация) тела фундамента цементным раствором. Для определения прочности проинъектированной бутовой кладки из тела кладки отбираются керны, и производятся их испытания в лабораторных условиях. Необходимое количество образцов - не менее трех на каждый тип фундамента. Схему расположения мест отбора кернов предлагается назначить на стадии разработки рабочей документации основываясь на уточненные данные после производства демонтажных работ и работ по инъектированию тела фундамента и контактной зоны.

– Устройство бетонной подготовки класса В7,5 толщиной 100 мм, щебёночной подготовки толщиной 300 мм из фракции щебня 20-40 мм, песок утрамбованный, толщиной 1100-1800 мм.

– Устройство гидроизоляции под плитой на отм. -0,200 по бетонной подготовке.

– Установка инжектосистем Кальматрон и гидрошпонок в швах бетонирования.

– Устройство монолитной железобетонной плиты пола на отм. -0.200 толщиной 200 мм из бетона класса В25 W8.

– Выполнение отсечной инъекционной гидроизоляции кирпичных стен с использование гидроизоляционного раствора «Кальматрон-Инжект».

– Выполнение монолитной шахты подъемника из бетона класса B25 W6 F150 и приямка из бетона класса B25 W8. Толщина стен шахты 200 мм. Толщина плиты основания шахты 300 мм. Толщина плиты покрытия шахты 160 мм.

– Выполнение лестницы с металлическим косоурами, промежуточная площадка – плита по профнастилу, ступени – известковые профилированные индивидуального изготовления. Косоуры – металлические балки из швеллера 18П по ГОСТ 8240-97, сталь С255. Плита площадки общей толщиной 110 мм из бетона класса B25. Профнастил Н60-845-0,8 по ГОСТ 27772-88.

– Выполнение монолитных плит перекрытия толщиной 200 мм из бетона класса B25, армирование из арматуры d12 класса A500c, A240.

– Выполнение монолитной балки для опирания конструкций кровли сечением 400x450 (h) мм, армирование нижнее 4d25, верхнее 4d16 A500c, поперечное армирование d8 A240 с шагом 200 мм.

- Выполнение усилений оконных простенков, перемычек раскрываемых и вновь устраиваемых дверных проемов из металлоконструкций. Обоймы усиления простенков состоят из стоек из уголков 100x8 по ГОСТ 103-2006 и пластин толщиной 10 мм по ГОСТ 103-2006, сталь С255. Перемычки над проемами запроектированы из уголков 100x8 по ГОСТ 103-2006 и швеллеров №18П по ГОСТ 8240-97, стойки рам из уголков 100x8 по ГОСТ 103-2006, пластины толщиной 10 мм по ГОСТ 103-2006, сталь С255.

Границы строительной площадки обусловлены размерами объекта капитального ремонта и приспособления, нормативным количеством бытовок, количеством единовременно работающих сотрудников строительной организации, а также расчетным расстоянием для проезда и размещения строительной техники, необходимой для производства работ на объекте.

#### ***Организационно-технологическая схема производства работ:***

Принято круглогодичное производство строительно-монтажных работ подрядным способом силами генподрядной организации с привлечением субподрядных организаций.

Структура строительной организации – прорабский участок.

При застройке отведенного под строительство участка предусматривается комплексный поток, охватывающий: инженерную подготовку территории, демонтажные работы, гидроизоляцию фундамента здания, усиление надземной части здания, устройство крыши, ремонт фасадов.

Принята комплексная механизация строительно-монтажных работ с использованием механизмов в одну смену.

Снабжение строительными конструкциями, материалами и изделиями обеспечивается подрядчиками - исполнителями работ с доставкой их автотранспортом.

Проектом предусмотрено возведение здания на полностью оборудованной и спланированной территории, и его сдача в эксплуатацию со всеми видами благоустройства, предусмотренными проектно-сметной документацией.

В процессе строительства необходимо организовать контроль и приемку поступающих конструкций, деталей и материалов.

#### ***Работы (строительство) ведутся в 2 этапа:***

**Первый** - выполнение комплекса подготовительных работ:

- разработка проекта производства работ и ознакомление с ним сотрудников;
- согласование с местной администрацией и заинтересованными организациями сроков и способов организации строительной площадки, а также ведения работ;
- передача подрядчику разрешения соответствующей организации на пользование энергоресурсами;
- устройство ограждения строительной площадки;
- установка «Паспорта строительных работ»;
- устройство бытового городка; - создание общеплощадочного складского хозяйства;
- выполнение мер пожарной безопасности;

- обучение и инструктаж работников по вопросам безопасности труда.

**Второй** – основной период капитального ремонта здания.

1. Демонтажные работы.

2. Ремонт фундаментов с устройством гидроизоляции.

3. Усиление кладки стен методом инъектирования; раскрытие проемов, закладка проемов.

4. Устройство новых перекрытий.

5. Устройство лестниц.

6. Устройство крыши.

7. Внутренние отделочные работы, монтаж внутренних инженерных систем.

8. Ремонт фасадов.

9. Благоустройство территории.

Работы предполагается вести щадящими методами, а именно:

- не предполагают изменения объемно-планировочных решений, направленных на увеличение габаритов и высоты существующих объектов капитального строительства;

- при проведении работ не предполагаются работы, связанные с изменением уровня грунтовых вод, вибрационных и динамических воздействий строительных работ.

В процессе производства работ планируется использовать исключительно метод ручной разборки, без использования техники и механизмов, оказывающих негативное (динамическое, вибрационное) воздействие на конструкции исторического здания.

Применяются щадящие технологические режимы, минимизирующие динамические воздействия на грунт и обеспечивающие сохранность структуры грунтов основания и конструкций соседней застройки.

При производстве работ не предполагается использование башенного крана.

Используется крышный кран, работа крана над объектами культурного наследия исключена.

Подъезд автотранспорта к объекту проектирования осуществляется с ул. Графтио, через арку высотой 3.4 м, шириной 2.8 м, доставка строительных материалов планируется с автомобилями типа «Газель».

**Критерии изменения технического состояния объекта культурного наследия в зоне влияния, при достижении которых строительные, монтажные и иные работы необходимо приостановить для выяснения причин, а также сообщить в контролирующие органы (согласно п. 4.5 и п.21 ТСН 50-302-2004):**

- раскрытие существующих трещин;

- образование новых трещин на фасадах и в конструкциях;

- достижение предельно допустимых дополнительных деформаций;

- достижение предельно допустимой скорости роста деформаций.

После выполнения строительных работ, предполагается выполнить благоустройство территории до восстановления ее первоначального облика. Проект благоустройства разработан на основе генерального плана участка с учетом архитектурных требований и действующих норм.

В зонах основного движения пешеходов, по периметру проектируемого объекта и на отмостке, предусматривается устройство покрытия из бетонных плиток, за границей участка в границах благоустройства предусматривается восстановление асфальтобетонного покрытия. Устанавливаются малые архитектурные формы: скамейки, урны. Предусматривается освещение территории светильниками на фасадах.

Вырубка, посадка/пересадка зеленых насаждений в проекте не выполняется. На участке предполагаемых работ не содержатся сооружения, объекты гидротехнической системы и малых форм, являющиеся предметом охраны объекта культурного наследия; отсутствует особо ценная древесно-кустарниковая растительность.

**Меры по обеспечению сохранности объектов культурного наследия (объекта культурного наследия федерального значения «Дом, где жили: в 1912-1936 гг. – путешественник Грумм-Гржимайло Г.Е., в 1914-1922 гг. – певец Шаляпин Ф.И.», расположенного по адресу: ул. Графтио, д. 2б, лит. А (Графтио ул., 2-б); объекта**

*культурного наследия регионального значения «Дом К.В. Маркова», расположенного по адресу: Каменноостровский пр., д. 67; выявленного объекта культурного наследия «Дом А.Н. Витцель», расположенного по адресу: ул. Графтио, д. 4, лит. А (Графтио ул., д.4); объекта культурного наследия регионального значения «Дом жилой работников Всесоюзного института экспериментальной медицины», расположенного по адресу: пр. Каменноостровский, д. 69-71):*

1. Строительная площадка по периметру ограждается временным забором высотой 2,2 м из профлиста по РМД 12-21-2013.

2. Въезд на земельный участок осуществляется с улицы Графтио, через арку высотой 3,4 м, шириной 2,8 м автомобилями типа "Газель". В качестве дороги используется существующее асфальтобетонное покрытие. При выезде со строительной площадки предусматривают место (пункт) для чистки колес автотранспорта.

3. В качестве временных зданий и сооружений приняты инвентарные блок-контейнерные. Бытовые помещения располагаются вплотную друг к другу с соблюдением требований пожарной безопасности (в группе не более 10 зданий, между группами не менее 15 м). Временные здания устанавливаются вне опасной зоны действия крана.

4. На период строительства на площадке организовывается МВХО.

Бытовые отходы собирают в переносные емкости, установленные в бытовых помещениях, и затем выносят в металлический контейнер. Периодичность вывоза отходов по санитарным нормам в теплое время года ежедневно, в холодное время года – не реже 1 раза в 3 суток.

Строительные отходы, подлежащие вывозу, собираются и временно хранятся на территории строительной площадки в металлическом контейнере.

Периодичность вывоза по мере накопления.

Складирование строительных материалов на территории объектов культурного наследия не производится.

5. Временные сети прокладываются от существующих сетей воздушным способом, без устройства траншей и заглубления в грунт.

Временное электроснабжение прокладывается от ВРУ к потребителям. Основные токоприемники оборудуются ящиками с ручным управлением («рубильниками»). Для освещения строительной площадки и бытового городка применяется преимущественно воздушное временное электроснабжение, в зонах действия грузоподъемных кранов использовать только кабельное электроснабжение. Освещение строительной площадки осуществляется прожекторами мощностью 0,25 кВт каждый, устанавливаемых на металлических мачтах.

Временное водоснабжение осуществляется от существующих сетей, для питьевых нужд - бутилированная.

Рабочие обеспечиваются питьевой водой в привозных бутылях, которая должна находиться в бытовых помещениях и непосредственно на рабочих местах. Среднее количество питьевой воды, потребное для одного рабочего 1-1,5 л зимой и 3,0-3,5 л летом.

Временное теплоснабжение на период строительства не проектируются. Обогрев временных зданий будет осуществляться с помощью электрических воздухонагревателей.

6. Отведение хозяйствственно-бытовых канализационных стоков осуществляется в существующую сеть канализации.

7. Строительная площадка оборудуется комплексом первичных средств пожаротушения - песок, лопаты, багры, огнетушители.

8. В качестве временного туалета в бытовом городке используются биотуалеты.

9. При производстве работ используется крышный кран «Пионер», высота подъема 4,5 м, работа крана над объектами культурного наследия не осуществляется.

10. Вблизи объектов культурного наследия работы производятся щадящими методами, ручным инструментом, без применения ударных и вибрационных машин и механизмов.

11. Наружные ремонтные работы по фасадам здания осуществляются со строительных инвентарных лесов с защитной сеткой, что исключает попадания строительных материалов или конструкций за границы фасадов.

12. Ремонтные работы на нижней части фасадов (в месте установки лесов) выполняются после разборки лесов.

13. В связи с характером производства работ, основной запас строительных материалов и конструкций осуществляется у мест производства работ, в минимально требуемом объеме, для выполнения текущего фронта работ, без долгосрочного запаса.

В соответствии с законодательством, при выполнении работ на объекте необходимо осуществлять меры по охране окружающей среды и соблюдать требования экологической безопасности.

На период производства работ предусмотрен постоянный визуальный осмотр объектов культурного наследия.

В соответствии с ГОСТР 57368-2016 «Сохранение произведений ландшафтной архитектуры и садово-паркового искусства. Общие требования» предусматриваются следующие меры:

- стволы деревьев, в случае попадания в зону производства работ, следует ограждать по периметру деревянными щитами на высоту 1,5-2,0 м, не допуская повреждения стволов и крон,

- складирование строительных материалов не производится,

- после выполнения работ и снятия лесов производятся работы по восстановлению благоустройства до первоначального состояния (восстановление асфальтобетонного покрытия дорожек).

Выполнение указанных мер позволит исключить негативное воздействие на объект культурного наследия.

Предполагаемые работы, предусмотренные проектом, не противоречат статье 5.1 Федерального закона от 25 июня 2002 г. № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации»; соответствуют требованиям законодательства в области государственной охраны объектов культурного наследия.

- Влияние или изменение облика объектов культурного наследия исключено.

- Воздействие на предметы охраны объектов культурного наследия минимально.

- Проектом не предполагается устройство площадок для складирования строительных материалов и строительного мусора в границах территорий объектов культурного наследия.

- Исключено воздействие на конструктивные и другие характеристики надежности и безопасности объектов культурного наследия.

Представленной документацией предусмотрены мероприятия по ведению мониторинга в соответствии с требованиями СП 22.13330.2016 (п.12.5) и ГОСТ Р 56198-2014 (в том числе п.4.16).

**При проведении работ предполагается обеспечить выполнение требований законодательства РФ:**

- в соответствии с п. 7 ст. 36 ФЗ № 73 от 25.06.2002 проведение строительных и иных работ, которые могут ухудшить состояние объекта культурного наследия, нарушить его целостность и сохранность, должно быть немедленно приостановлено заказчиком указанных работ лицом, проводящим указанные работы, после получения предписания соответствующего органа охраны объектов культурного наследия о приостановлении указанных работ;

- в соответствии со п. 4 ст. 36 ФЗ № 73 от 25.06.2002 в случае обнаружения в ходе проведения изыскательских, проектных, земляных, строительных, мелиоративных, хозяйственных работ объекта, обладающего признаками объекта культурного наследия, в том числе объекта археологического наследия, заказчик указанных работ, лицо, проводящее указанные работы, обязаны незамедлительно приостановить указанные работы и в течении трех дней со дня обнаружения такого объекта направить в

региональный орган охраны объектов культурного наследия письменное заявление об обнаруженном объекте культурного наследия;

- археологические предметы, обнаруженные в результате проведения изыскательских, проектных, земляных, строительных, мелиоративных, хозяйственных работ, работ по использованию лесов и иных работ, указанных в ст. 30 ФЗ № 73 от 25.06.2002, подлежат обязательной передаче физическими и (или) юридическими лицами, осуществляющими указанные работы, государству в порядке, установленном федеральным органом охраны объектов культурного наследия (п. 11 ст. 36 ФЗ № 37 от 25.06.2002 г.).

**Установлено:**

- Исторические визуальные перспективы территорий объектов культурного наследия: объекта культурного наследия федерального значения «Дом, где жили: в 1912-1936 гг. – путешественник Грумм-Гржимайло Г.Е., в 1914-1922 гг. – певец Шаляпин Ф.И.», расположенного по адресу: ул. Графтио, д. 2б, лит. А (Графтио ул., 2-б); объекта культурного наследия регионального значения «Дом К.В. Маркова», расположенного по адресу: Каменноостровский пр., д. 67; выявленного объекта культурного наследия «Дом А.Н. Витцель», расположенного по адресу: ул. Графтио, д. 4, лит. А (Графтио ул., д.4); объекта культурного наследия регионального значения «Дом жилой работников Всесоюзного института экспериментальной медицины», расположенного по адресу: пр. Каменноостровский, д. 69-71, сохраняются полностью.

- Степень влияния на объекты культурного наследия при производстве работ минимальна и кратковременна.

На основе проведенного анализа негативного влияния на объекты культурного наследия: объект культурного наследия федерального значения «Дом, где жили: в 1912-1936 гг. – путешественник Грумм-Гржимайло Г.Е., в 1914-1922 гг. – певец Шаляпин Ф.И.» по адресу: ул. Графтио, д. 2б, лит. А (Графтио ул., 2-б); объект культурного наследия регионального значения «Дом К.В. Маркова» по адресу: Каменноостровский пр., д. 67; выявленный объект культурного наследия «Дом А.Н. Витцель», по адресу: ул. Графтио, д. 4, лит. А (Графтио ул., д.4); объект культурного наследия регионального значения «Дом жилой работников Всесоюзного института экспериментальной медицины» по адресу: пр. Каменноостровский, д. 69-71, при реализации проекта: «Работы по разработке проектно-сметной документации для капитального ремонта здания и приспособления, как административный корпус со встроенными помещениями фондохранилища, расположенного во внутреннем дворе объекта культурного наследия федерального значения "Дом, где жили в 1912-1936 гг. путешественник Грумм-Гржимайло Г.Е, в 1914-1922 гг. певец Шаляпин Ф.И."», по адресу: г. Санкт-Петербург, ул. Графтио, д. 2б, лит. Б» (Шифр: 1854/П), разработанного ООО «ПСП «Рест-Арт», не выявлено.

Предполагаемые работы не противоречат статье 5.1 Федерального закона от 25 июня 2002 г. № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации». Они соответствуют требованиям законодательства в области государственной охраны объектов культурного наследия.

Таким образом, предполагаемые работы не оказывают прямого негативного влияния на объект культурного наследия федерального значения «Дом, где жили: в 1912-1936 гг. – путешественник Грумм-Гржимайло Г.Е., в 1914-1922 гг. – певец Шаляпин Ф.И.» по адресу: ул. Графтио, д. 2б, лит. А (Графтио ул., 2-б); объект культурного наследия регионального значения «Дом К.В. Маркова» по адресу: Каменноостровский пр., д. 67; выявленный объект культурного наследия «Дом А.Н. Витцель» по адресу: ул. Графтио, д. 4, лит. А (Графтио ул., д.4); объект культурного наследия регионального значения «Дом жилой работников Всесоюзного института экспериментальной медицины» по адресу: пр. Каменноостровский, д. 69-71.

Предметы охраны объектов культурного наследия: объекта культурного наследия федерального значения «Дом, где жили: в 1912-1936 гг. – путешественник Грумм-

Гржимайло Г.Е., в 1914-1922 гг. – певец Шаляпин Ф.И.», расположенного по адресу: ул. Графтио, д. 2б, лит. А (Графтио ул., 2-б); объекта культурного наследия регионального значения «Дом К.В. Маркова», расположенного по адресу: Каменноостровский пр., д. 67; выявленного объекта культурного наследия «Дом А.Н. Витцель», расположенного по адресу: ул. Графтио, д. 4, лит. А (Графтио ул., д.4); объекта культурного наследия регионального значения «Дом жилой работников Всесоюзного института экспериментальной медицины», расположенного по адресу: пр. Каменноостровский, д. 69-71, не нарушаются (сохраняются без изменений) (Приложение №№3, 4, 5, 6).

## 12. Обоснования вывода экспертизы:

1. Согласно ст. 5.1 п. 1 Федерального закона №73-ФЗ от 25.06.2002 г. «пп.3 на территории памятника, ансамбля или достопримечательного места разрешается ведение хозяйственной деятельности, не противоречащей требованиям обеспечения сохранности объекта культурного наследия и позволяющей обеспечить функционирование объекта культурного наследия в современных условиях».

2. Анализ представленной документации, обосновывающей меры по обеспечению сохранности **объекта культурного наследия федерального значения «Дом, где жили: в 1912-1936 гг. – путешественник Грумм-Гржимайло Г.Е., в 1914-1922 гг. – певец Шаляпин Ф.И.», расположенного по адресу: ул. Графтио, д. 2б, лит. А (Графтио ул., 2-б); объекта культурного наследия регионального значения «Дом К.В. Маркова», расположенного по адресу: Каменноостровский пр., д. 67; выявленного объекта культурного наследия «Дом А.Н. Витцель», расположенного по адресу: ул. Графтио, д. 4, лит. А (Графтио ул., д.4); объекта культурного наследия регионального значения «Дом жилой работников Всесоюзного института экспериментальной медицины», расположенного по адресу: пр. Каменноостровский, д. 69-71:** Раздел документации: *«Меры по обеспечению сохранности объектов культурного наследия: -федерального значения «Дом, где жили: в 1912-1936 гг. - путешественник Грумм-Гржимайло Г.Е., в 1914-1922 гг. – певец Шаляпин Ф.И.», Графтио ул., 2-б; -регионального значения «Дом К.В. Маркова», Каменноостровский пр., 67; -выявленного объекта «Дом А.Н. Витцель», Графтио ул., 4; - территории объекта культурного наследия регионального значения «Дом жилой» работников Всесоюзного института экспериментальной медицины», Каменноостровский пр., 69-71, при реализации проекта: «Работы по разработке проектно-сметной документации для капитального ремонта здания и приспособления, как административный корпус со встроенными помещениями фондохранилища, расположенного во внутреннем дворе объекта культурного наследия федерального значения "Дом, где жили в 1912-1936 гг. путешественник Грумм-Гржимайло Г.Е, в 1914-1922 гг. певец Шаляпин Ф.И."», по адресу: г. Санкт-Петербург, ул. Графтио, д. 2б, лит. Б» (Шифр: 1854/П-ОСОКН), разработанный ООО «ПСП «Рест-Арт», на соответствие требованиям государственной охраны показал, что проводимые работы:*

- соответствуют требованиям законодательства РФ в области охраны объектов культурного наследия;

- разработаны на основании действующей лицензии Министерства культуры Российской Федерации;

- выполнены с учетом историко-библиографических сведений об объектах культурного наследия: объекта культурного наследия федерального значения «Дом, где жили: в 1912-1936 гг. – путешественник Грумм-Гржимайло Г.Е., в 1914-1922 гг. – певец Шаляпин Ф.И.», расположенного по адресу: ул. Графтио, д. 2б, лит. А (Графтио ул., 2-б); объекта культурного наследия регионального значения «Дом К.В. Маркова», расположенного по адресу: Каменноостровский пр., д. 67; выявленного объекта культурного наследия «Дом А.Н. Витцель», расположенного по адресу: ул. Графтио, д. 4, лит. А (Графтио ул., д.4); объекта культурного наследия регионального значения «Дом жилой работников Всесоюзного института экспериментальной медицины», расположенного по адресу: пр. Каменноостровский, д. 69-71, а также документов учета по указанным объектам культурного наследия;

- не нарушают предметы охраны объектов культурного наследия (Приложение №3);
- направлены на создание необходимых условий для функционирования объекта культурного наследия в современных условиях с учетом требований сохранности объекта культурного наследия;
- проектные решения не нарушают условий визуального восприятия объектов культурного наследия: объекта культурного наследия федерального значения «Дом, где жили: в 1912-1936 гг. – путешественник Грумм-Гржимайло Г.Е., в 1914-1922 гг. – певец Шаляпин Ф.И.», расположенного по адресу: ул. Графтио, д. 26, лит. А (Графтио ул., 2-б); объекта культурного наследия регионального значения «Дом К.В. Маркова», расположенного по адресу: Каменноостровский пр., д. 67; выявленного объекта культурного наследия «Дом А.Н. Витцель», расположенного по адресу: ул. Графтио, д. 4, лит. А (Графтио ул., д.4); объекта культурного наследия регионального значения «Дом жилой работников Всесоюзного института экспериментальной медицины», расположенного по адресу: пр. Каменноостровский, д. 69-71;
- изменений исторических объемно-пространственных характеристик объектов культурного наследия: объекта культурного наследия федерального значения «Дом, где жили: в 1912-1936 гг. – путешественник Грумм-Гржимайло Г.Е., в 1914-1922 гг. – певец Шаляпин Ф.И.», расположенного по адресу: ул. Графтио, д. 26, лит. А (Графтио ул., 2-б); объекта культурного наследия регионального значения «Дом К.В. Маркова», расположенного по адресу: Каменноостровский пр., д. 67; выявленного объекта культурного наследия «Дом А.Н. Витцель», расположенного по адресу: ул. Графтио, д. 4, лит. А (Графтио ул., д.4); объекта культурного наследия регионального значения «Дом жилой работников Всесоюзного института экспериментальной медицины», расположенного по адресу: пр. Каменноостровский, д. 69-71, не выявлено;
- деятельность, ухудшающая физическое состояние и гидрологические условия территорий объектов культурного наследия: объекта культурного наследия федерального значения «Дом, где жили: в 1912-1936 гг. – путешественник Грумм-Гржимайло Г.Е., в 1914-1922 гг. – певец Шаляпин Ф.И.», расположенного по адресу: ул. Графтио, д. 26, лит. А (Графтио ул., 2-б); объекта культурного наследия регионального значения «Дом К.В. Маркова», расположенного по адресу: Каменноостровский пр., д. 67; выявленного объекта культурного наследия «Дом А.Н. Витцель», расположенного по адресу: ул. Графтио, д. 4, лит. А (Графтио ул., д.4); объекта культурного наследия регионального значения «Дом жилой работников Всесоюзного института экспериментальной медицины», расположенного по адресу: пр. Каменноостровский, д. 69-71, не выявлена;
- проведение предлагаемых меры по обеспечению сохранности объекта культурного наследия целесообразно и обоснованно.

3. Работы при реализации представленных проектных решений не окажут прямого негативного воздействия на объекты культурного наследия: объект культурного наследия федерального значения «Дом, где жили: в 1912-1936 гг. – путешественник Грумм-Гржимайло Г.Е., в 1914-1922 гг. – певец Шаляпин Ф.И.» по адресу: ул. Графтио, д. 26, лит. А (Графтио ул., 2-б); объекта культурного наследия регионального значения «Дом К.В. Маркова» по адресу: Каменноостровский пр., д. 67; выявленный объект культурного наследия «Дом А.Н. Витцель» по адресу: ул. Графтио, д. 4, лит. А (Графтио ул., д.4); объект культурного наследия регионального значения «Дом жилой работников Всесоюзного института экспериментальной медицины» по адресу: пр. Каменноостровский, д. 69-71.

4. В экспертизуемом Разделе информация представлена в достаточном объеме.

5. Материалы разработаны в соответствии с действующими нормативными документами (Федеральный закон от 25.06.2002 г. № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации (в действующей редакции), в т. ч. ст. 30 и ст. 36; Положение о государственной историко-культурной экспертизе, утверждено Постановлением Правительства Российской Федерации от 25 апреля 2024 г. № 530 «Об утверждении Положения о государственной историко-культурной экспертизе». Мероприятия, запланированные и отраженные в экспертизуемой документации, обеспечивают целостность и безопасность использования объектов культурного наследия:

объекта культурного наследия федерального значения «Дом, где жили: в 1912-1936 гг. – путешественник Грумм-Гржимайло Г.Е., в 1914-1922 гг. – певец Шаляпин Ф.И.», расположенного по адресу: ул. Графтио, д. 2б, лит. А (Графтио ул., 2-б); объекта культурного наследия регионального значения «Дом К.В. Маркова», расположенного по адресу: Каменноостровский пр., д. 67; выявленного объекта культурного наследия «Дом А.Н. Витцель», расположенного по адресу: ул. Графтио, д. 4, лит. А (Графтио ул., д.4); объекта культурного наследия регионального значения «Дом жилой работников Всесоюзного института экспериментальной медицины», расположенного по адресу: пр. Каменноостровский, д. 69-71.

**13. Вывод экспертизы в соответствии с требованиями, предусмотренными пунктом 22 Положения о государственной историко-культурной экспертизе, утвержденного Постановлением Правительства Российской Федерации от 25 апреля 2024 г. № 530:**

По результатам рассмотрения раздела документации экспертом сделан вывод о возможности (положительное заключение) обеспечения сохранности объекта культурного наследия федерального значения «Дом, где жили: в 1912-1936 гг. – путешественник Грумм-Гржимайло Г.Е., в 1914-1922 гг. – певец Шаляпин Ф.И.», расположенного по адресу: ул. Графтио, д. 2б, лит. А (Графтио ул., 2-б); объекта культурного наследия регионального значения «Дом К.В. Маркова», расположенного по адресу: Каменноостровский пр., д. 67; выявленного объекта культурного наследия «Дом А.Н. Витцель», расположенного по адресу: ул. Графтио, д. 4, лит. А (Графтио ул., д.4); объекта культурного наследия регионального значения «Дом жилой работников Всесоюзного института экспериментальной медицины», расположенного по адресу: пр. Каменноостровский, д. 69-71, при проведении земляных, строительных, мелиоративных и (или) хозяйственных работ, предусмотренных статьей 25 Лесного кодекса Российской Федерации работ по использованию лесов (за исключением работ, указанных в пунктах 3, 4 и 7 части 1 статьи 25 Лесного кодекса Российской Федерации) и иных работ при реализации проекта «Работы по разработке проектно-сметной документации для капитального ремонта здания и приспособления, как административный корпус со встроенными помещениями фондохранилища, расположенного во внутреннем дворе объекта культурного наследия федерального значения "Дом, где жили в 1912-1936 гг. путешественник Грумм-Гржимайло Г.Е, в 1914-1922 гг. певец Шаляпин Ф.И."», по адресу: г. Санкт-Петербург, ул. Графтио, д. 2б, лит. Б» (Шифр: 1854/П-ОСОКН), разработанного ООО «ПСП «Рест-Арт».

**14. Перечень приложений к заключению экспертизы, обосновывающих вывод эксперта или экспертной комиссии и подлежащих размещению на официальном сайте органа охраны объектов культурного наследия в информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» (сайт органа охраны объектов культурного наследия) в соответствии с пунктом 30 Положения о государственной историко-культурной экспертизе, утвержденного Постановлением Правительства Российской Федерации от 25 апреля 2024 г. № 530:**

Приложение № 1. Краткая историческая справка.

Приложение № 2. Историческая иконография.

Приложение № 3. Объект культурного наследия федерального значения «Дом, где жили: в 1912–1936 гг. – путешественник Грум–Гржимайло Г.Е., в 1914–1922 гг. – певец Шаляпин Ф.И.» по адресу: г. Санкт–Петербург, улица Графтио, дом 2б, литера А (Графтио ул., 2-б).

Приложение № 4. Объект культурного наследия регионального значения «Дом К.В. Маркова» по адресу: г. Санкт-Петербург, Каменноостровский пр., д. 67.

Приложение № 5. Выявленный объект культурного наследия «Дом Ф.Р. Витцеля» по адресу: Санкт-Петербург, улица Графтио, дом 4, литера А (Графтио ул., 4).

Приложение № 6. Объект культурного наследия регионального значения «Дом жилой работников Всесоюзного института экспериментальной медицины» по адресу: Санкт-Петербург, Каменноостровский пр., 69-71.

Приложение № 7. Документы, представленные заказчиком.

Приложение № 8. Фотографические изображения объекта.

Приложение № 9. Лицензия МКРФ

Приложение № 10. Копия договора с экспертом.

**Дата оформления заключения**

**экспертизы:**

25.12.2025 года

**Подпись эксперта:**

Эксперт: подписано электронной подписью А.П. Хорликов

**Приложение №1**

к акту по результатам государственной историко-культурной экспертизы документации, обосновывающей меры по обеспечению сохранности объекта культурного наследия федерального значения «Дом, где жили: в 1912-1936 гг. – путешественник Грумм-Гржимайло Г.Е., в 1914-1922 гг. – певец Шаляпин Ф.И.», расположенного по адресу: ул. Графтио, д. 2б, лит. А (Графтио ул., 2-б); объекта культурного наследия регионального значения «Дом К.В. Маркова», расположенного по адресу: Каменноостровский пр., д. 67; выявленного объекта культурного наследия «Дом А.Н. Витцель», расположенного по адресу: ул. Графтио, д. 4, лит. А (Графтио ул., д.4); объекта культурного наследия регионального значения «Дом жилой работников Всесоюзного института экспериментальной медицины», расположенного по адресу: пр. Каменноостровский, д. 69-71, - Раздел об обеспечении сохранности: «Меры по обеспечению сохранности объектов культурного наследия: -федерального значения «Дом, где жили: в 1912-1936 гг. – путешественник Грумм-Гржимайло Г.Е., в 1914-1922 гг. – певец Шаляпин Ф.И.», Графтио ул., 2-б; -регионального значения «Дом К.В. Маркова», Каменноостровский пр., 67; -выявленного объекта «Дом А.Н. Витцель», Графтио ул., 4; - территории объекта культурного наследия регионального значения «Дом жилой» работников Всесоюзного института экспериментальной медицины», Каменноостровский пр., 69-71, при реализации проекта: «Работы по разработке проектно-сметной документации для капитального ремонта здания и приспособления, как административный корпус со встроенными помещениями фондохранилища, расположенного во внутреннем дворе объекта культурного наследия федерального значения "Дом, где жили в 1912-1936 гг. путешественник Грумм-Гржимайло Г.Е, в 1914-1922 гг. певец Шаляпин Ф.И."», по адресу: г. Санкт-Петербург, ул. Графтио, д. 2б, лит. Б», разработанный ООО «ПСП «Рест-Арт» (Шифр: 1854/П-ОСОКН)

**Краткие исторические справки**

## Объект культурного наследия федерального значения «Дом, где жили: в 1912-1936 гг. - путешественник Грум-Гржимайло Г.Е., в 1914-1922 гг. - певец Шаляпин Ф.И.»

Первым владельцем участка (в конце XIX в.) по современному адресу: г. Санкт-Петербург, ул. Графтио, д. 2-б, являлся Федор Александрович Алферов<sup>1</sup>.

В 1900 г. участок №576<sup>2</sup> по Пермской улице в 3-м участке Петербургской части приобрел купец 2-й гильдии Николай Михайлович Слепушкин. В это время, судя по всему, на участке какой-либо застройки, в том числе, и деревянной, не имелось. В том же 1900 г. новый владелец участка задумывает строительство каменного трехэтажного жилого (доходного) дома. Проект здания разработал архитектор Д.П. Рябов<sup>3</sup>. 18 августа 1900 г. проект был утвержден Техническим отделением<sup>4</sup>. Однако, по неизвестным причинам, реализован данный проект не был.

В следующем 1901 г. архитектор Д.П. Рябов составил по заказу владельца участка - купца 2-й гильдии Н.М. Слепушкина<sup>5</sup> новый проект трехэтажного каменного лицевого дома на подвалах, а также надворного служебного флигеля и конюшни в глубине участка. Этот проект и был реализован<sup>6</sup>. При этом, некоторые архитектурные и композиционные элементы из первого проекта архитектора Д.П. Рябова были повторены во втором его проекте - в проекте 1901 г., а именно: три ризалита лицевого фасада, устройство проездной арки в крайней северо-восточной оси, расположение главного входа и парадной лестницы в центре лицевого корпуса<sup>7</sup>.

<sup>1</sup> На 1894 г. между Песчаной улицей (в наши дни улица Профессора Попова) и Лопухинской улицей (в наши дни улица Академика Павлова) имелось всего два участка - Якова Константиновича Андреева и Анны Ивановны Евреиновой (О. I. Ст. 125). При этом, Пермской улицы (ныне ул. Графтио) еще не существовало. В Адресной и справочной книге «Весь Петербург» на 1898 г. по сторонам Лопухинской улицы указаны два участка 57-16 и 59-15. Оба участка принадлежат Ф.А. Алферову (О. IV. Ст. 140). Пермская улица появляется в указанном справочнике в 1905 г.

<sup>2</sup> ЦГИА СПб. Ф. 513. Оп. 102. Д. 8729. В деле значится «дом под № 5 и 7».

<sup>3</sup> Чертежи с его подписью датированы 12 августом 1900 г.

<sup>4</sup> ЦГИА СПб. Ф. 513. Оп. 102. Д. 8729. Лл. 1-6.

<sup>5</sup> Николай Михайлович Слепушкин – купец 2-й гильдии, владелец кирпичного завода в Славянке. Завод он унаследовал от матери Ксении Матвеевны. Памятная книга СПб губернии 1898 г., указывая кирпичное производство Н.М. Слепушкина в с. Усть-Славянка Усть-Ижорской волости Санкт-Петербургского уезда, сообщает, что на предприятии имеется: 240 работников, 8 двигателей на конной тяге. В 1896 г. заводом Н.М. Слепушкина было произведено продукции на 90 тысяч рублей. Купеческие книги сообщают о нем следующее: веры православной, образование домашнее, при нем жена Евдокия Алексеевна, сын Николай и дочь Ксения, проживает в Усть-Славянке в собственном доме, начиная с издания 1903 г. указывается адрес по Пермской улице.

<sup>6</sup> Следует отметить, что в работах В. Дмитриевского автором проекта дома под номером 2-б по Пермской улице (улице Графтио) ошибочно указан архитектор В.А. Щуко. Ряд других изданий, судя по всему, ориентируясь на сведения В. Дмитриевского, также называют автором проекта архитектора В.А. Щуко. В паспорте объекта культурного наследия, составленном А. Галай в 2012 г., в пункте III «Время создания (возникновения) объекта ...» значится следующая атрибуция: «1901 г. – арх. Рябов Дмитрий Павлович, 1910-е гг. – арх. Щуко Владимир Алексеевич, 1939 г. – надстройка двумя этажами». Однако, в архивных делах и документах, касающихся данного участка и здания, фамилии архитектора В.А. Щуко не значится. Проектные чертежи за подпись архитектора Д.П. Рябова от 1900 г. и 1901 г. хранятся в ЦГИА СПб (Ф. 513. Оп. 102. Д. 8729-8730).

<sup>7</sup> ЦГИА СПб. Ф. 513. Оп. 102. Д. 8729.

О первоначальном решении главного (лицевого) фасада здания можно судить по сохранившейся фотографии 1900-х гг. Сравнение проектного решения главного (лицевого) фасада здания с сохранившейся фотографией 1900-х гг.<sup>8</sup> свидетельствует о том, что запроектированное решение главного (лицевого) фасада было осуществлено без существенных изменений. Единственным добавлением, не показанным на проектном чертеже, является полуциркульный металлический козырек главного входа по центральной оси главного (лицевого) фасада.

Из несохранившихся до нашего времени элементов первоначального архитектурного решения главного (лицевого) фасада можно указать: венчающие части главного (лицевого) фасада<sup>9</sup>, декор окон второго этажа боковых ризалитов, металлические ворота проездной арки и четыре водосточные трубы, существовавших по углам ризалитов в 1900-е гг.

Из принципиальных композиционных решений, запроектированных архитектором Д. Рябовым в 1901 г. и осуществленных, но не сохранившихся (или частично сохранившихся) до нашего времени, следует указать устройство двух световых фонарей здания: у юго-западной и северо-восточной брандмауэрных стен лицевого корпуса<sup>10</sup>.

11 февраля 1912 г. домовладение (участок с домом) у купца Н.М. Слепушкина по акту купчей крепости приобрел действительный статский советник Андрей Алексеевич Петров<sup>11</sup>.

7 мая 1915 г. домовладение А.А. Петрова на Пермской улице перешло во владение «солиста Его Величества Федора Ивановича Шаляпина». Акт купчей крепости был утвержден старшим нотариусом 4 мая 1915 г<sup>12</sup>.

<sup>8</sup> Фотография была сделана (датируется) между 1901 г. и 1909 г. В 1908-1909 гг. строится соседний угловой шестиэтажный дом по Пермской ул. 2 и Каменоостровскому пр., 67. См.: ЦГИА СПб. Ф 513. Оп. 102. Д. 7813.

<sup>9</sup> Венчающий карниз с поясом дентикул, глухие стены аттиков над тремя ризалитами с тумбами по краям и металлическим ограждением между тумбами между ризалитами. На всех 12 тумбах были установлены вазы. Композиционным акцентом верхней части здания являлся небольшой объем с двумя окнами и треугольным фронтоном, устроенный по центральной оси здания.

<sup>10</sup> В настоящее время оба световых фонаря не функционируют. Здесь (в них) в советское время были устроены помещения. При этом, к 2020-м гг. в уровне чердака северо-восточного светового фонаря сохранилась металлическая несущая рама светового фонаря.

<sup>11</sup> Петров Андрей Александрович - чиновник особых поручений Министерства Финансов, Председатель Правления Василеостровского общества взаимного кредита. Проживал в доме по Пермской улице, д. 2-б (О. III С. 440). Он владеет домом 2-б, согласно сведениям из Адресных и справочных книг «Весь Петербург» (справочников), в 1914 г. и 1915 г. (О. IV Ст. 293, Ст. 293). По данным Адресных и справочных книг «Весь Петроград» на 1916 г. и 1917 г. - владелец - Федор Иванович Шаляпин. (О. IV Ст. 293, Ст. 290).

ЦГИА СПб. Ф. 515. Оп. 1. Д. 7930. Л. 66. В документе также указано о «запреcении по переводу долга в сумме 71164 р. 49 к.».

<sup>12</sup> См.: ЦГИА СПб. Ф. 515. Оп. 1. Д. 7930. Л. 70; Привалов В.Д. Улицы Петроградской стороны. Дома и люди. СПб, 2013. С. 129. Таким образом, Федор Иванович Шаляпин купил трехэтажный дом по Пермской улице (позже ул. Графтио), 2-б в мае 1915 г.

Согласно сохранившимся архивным документам, к 16 февраля 1916 г. Ф.И. Шаляпин (как новый владелец дома) погасил всю ссуду, ввиду чего необходимо было сделать распоряжение «о снятии по сей ссуде запрещения»<sup>13</sup>.

Известно, что Ф.И. Шаляпин поселился в доме 2-б по Пермской улице еще в январе 1914 г., переехав сюда из дома №4 на Никольской площади<sup>14</sup>. Квартиры на первом и третьем этажах сдавались внаем.

Квартира Ф.И. Шаляпина на втором этаже здания<sup>15</sup> стала центром притяжения творческой интеллигенции того времени. Гостями в квартире Ф.И. Шаляпина были многие известные деятели литературы и искусства, среди них: Л. Андреев, А.А. Блок, И.А. Бунин, А.М. Горький, В.И. Качалов, К.А. Коровин, А.И. Куприн, Н.Ф. Монахов, Д.И. Похитонов, С.В. Рахманинов, Ю.М. Юрьев, А.Н. Бенуа, К.И. Чуковский, В.В. Маяковский и другие<sup>16</sup>.

На третьем этаже, в квартире №5, состоящей из 9 комнат общей площадью 233 м<sup>2</sup>, с 1912 г. по 1936 г. жил знаменитый русский путешественник по Памиру и Центральной Азии, географ, биолог, член Русского Географического общества Григорий Ефимович Грум-Гржимайло<sup>17</sup>. По данным справочника «Весь Петроград», а также согласно имеющимся биографическим источникам Г.Е. Грум-Гржимайло жил в доме 2-б по Пермской улице (позже ул. Графтио) с женой Евгенией Дмитриевной, дочерью Евгенией Григорьевной и сыном Алексеем Григорьевичем<sup>18</sup>.

Часть помещений третьего этажа (судя по всему, квартиру №6) с 1916 г. занимал эпидемиолог Даниил Кириллович Заболотный с женой Людмилой Владиславовной<sup>19</sup>.

В 1922 г. Ф.И. Шаляпин уехал за границу на гастроли. Квартира и имущество певца были оставлены на попечение личного секретаря и доверенного лица И.Г. Дворищина

<sup>13</sup> ЦГИА СПб. Ф. 515. Оп. 1. Д. 7930. Л. 81.

<sup>14</sup> Дмитриевский В. Шаляпин. М., 2014. С. 528. В Паспорте памятника (Архив КГИОП. П. 388. Инв. №1642 п.), сказано, что Федор Иванович Шаляпин поселился на Пермской улице осенью 1914 г., переехав сюда из дома №4 на Никольской площади. Можно предположить, что первоначально Ф.И. Шаляпин снимал квартиру на 2-м этаже. В 1915 г. он купил весь дом с участком (домовладение). Причем, в ряде источников указано, что Ф.И. Шаляпин поселился в квартире №3, которая занимала весь второй этаж.

В 1908 г. на втором этаже дома располагались две квартиры: №3 и №4. Возможно, к 1915 г. или уже при Ф.И. Шаляпине все помещения второго этажа были объединены в одну квартиру под №3, а квартира №4 оказалась на другом этаже.

<sup>15</sup> Когда в этом доме осенью 1914 г. на втором этаже поселился Ф.И. Шаляпин, это здание было трёхэтажным. Это последняя в России квартира певца.

<sup>16</sup> Привалов В.Д. Улицы Петроградской стороны. Дома и люди. СПб., 2013. С. 130.

<sup>17</sup> См. Паспорт памятника. Архив КГИОП. П. 388. Инв. №1642 п. С. 4.

<sup>18</sup> Грумм-Гржимайло А.Г. Дела и дни Григория Ефимовича Грумм-Гржимайло. (путешественника и географа). 1860-1936. М., 1947. В архиве Русского Географического общества имеется фонд Грум-Гржимайло (Фонд №32).

<sup>19</sup> См.: Весь Петроград на 1915 г. Адресная и справочная книга. Отдел III. С. 180; Весь Петроград на 1916 г. Адресная и справочная книга. Отдел III. С. 243; Весь Петроград на 1917 г. Адресная и справочная книга. Отдел III. Стр. 191, а также: Привалов В.Д. Улицы Петроградской стороны. Дома и люди. СПб, 2013. С. 129-130.

(артиста оперы - тенора, педагога, Заслуженного артиста РСФСР<sup>20</sup>), который с женой и дочерью поселился в квартире Ф.И. Шаляпина. Часть квартиры Ф.И. Шаляпина И.Г. Дворишин превратил в своего рода склад, где бережно хранил мебель, книги, картины и другие вещи, оставленные Ф.И. Шаляпиным. Позже они стали основой музея-квартиры певца<sup>21</sup>.

В служебном надворном флигеле с конюшнями в 1920-1930-е гг. были обустроены жилые квартиры.

В 1923 г. в доме 2-б по Пермской улице (позже ул. Графтио) было 9 квартир, в которых проживало 30 человек<sup>22</sup>. В 1925 г. общее число жителей, проживавших в доме по Пермской ул., 2-б составляло уже 47 человек. Из них в список по подоходному налогу по форме №1 были включены 41 человек<sup>23</sup>.

В 1926-1927 гг. был составлен список граждан, проживавших в доме по ул. Графтио, 2-б. в документе указано: «*Общее количество лиц, не исключая детей, проживающих в доме 53 лица. Из них включено в настоящий список 45 лиц.*»<sup>24</sup>.

В 1927 г. советское правительство обвинило Ф.И. Шаляпина в помощи белоэмигрантам<sup>25</sup>. Оно лишило артиста звания Народного артиста республики и запретило въезд в советскую Россию (т.е. лишило знаменитого певца гражданства)<sup>26</sup>. С этого времени дом на Пермской улице 2-б, значившийся в документах 1926-1927 гг., как принадлежащий «*Пожизненному владельцу народному артисту Ф.И. Шаляпину*», перестал числиться как его собственность (владение)<sup>27</sup>.

По состоянию на 25 сентября 1927 г., в доме по Пермской улице, 2-б, также значилось 9 квартир. Здесь проживало вместе с детьми 69 человек, а без детей, не достигших 18 лет, 59 человек. Они (59 человек) включены список подоходного налога<sup>28</sup>.

В 1930-е гг. лицевой трехэтажный жилой дом надстроили двумя этажами.

В начале Великой Отечественной войны (1941-1945 гг.) жильцы второго этажа, в том числе и семья И.Г. Дворищина, были эвакуированы, но сам Исаи Григорьевич остался. Зимой 1942 г. он умер от голода. Ценой его жизни была сохранена большая часть личных вещей Ф.И. Шаляпина. Вера Григорьевна Соловьева, главный хранитель Театрального

<sup>20</sup> С 1933 г. После 1917 г. И.Г. Дворишин по приглашению В.Э. Мейерхольда был режиссёром, инспектором сцены и хора Академического театра оперы и балета имени С.М. Кирова.

<sup>21</sup> Рочко В. Незаменимый Исаи. // Нева. 1997. №9. С.230.

<sup>22</sup> ЦГА СПб. Ф.1963. Оп.180. Д.5870. Лл. 355-356.

<sup>23</sup> ЦГА СПб. Ф.1963. Оп.180. Д.5887. Лл. 99об-104.

<sup>24</sup> ЦГА СПб. Ф.1963. Оп. 180. Д. 5900. Лл. 23 -35.

<sup>25</sup> Известно, что в это время Ф.И. Шаляпин пожертвовал 5000 франков детям русских беженцев. См.: Дмитриевская Е. Царь-бас в стране большевиков. // Огонек. 1998. №9. С.46-48 и другие работы этого автора.

<sup>26</sup> Дмитриевская Е. Царь-бас в стране большевиков. // Огонек. 1998. №9. С.46-48.

<sup>27</sup> ЦГА СПб. Ф. 1963. Оп. 180. Д. 5900. Л. 23; Д. 337. Л. 806.

<sup>28</sup> ЦГА СПб. Ф. 1963. Оп. 180. Д. 337. Лл. 806 – 820 об.

музея, в 1942 г. на санках вывезла наиболее ценные материалы из квартиры И.Г. Дворищина. Известно также, что после смерти И.Г. Дворищина, значительная часть вещей Ф.И. Шаляпина перешла в руки родственника И.Г. Дворищина – инженера Алексея Федоровича Синицына, который позже передал Театральному музею более 13000 различных предметов, принадлежавших Ф.И. Шаляпина (экспонатов), в том числе, письма и викторолу, подаренную певцу одной английской фирмой<sup>29</sup>.

По данным известного краеведа – знатока города В.Д. Привалова, в годы советской власти в доме по Пермской ул., 2-б, помимо уже перечисленных персоналий, жил микробиолог и иммунолог В.И. Иоффе, а в 1940-е гг. - народный артист РСФСР, лирический тенор Н.Н. Середа<sup>30</sup>.

В 1939 г. Географическое общество обратилось в Президиум Ленинградского городского Совета с просьбой установить мемориальную доску на доме (по Пермской ул., 2-б), в котором с 1912 г. по 1936 г. проживал Григорий Ефимович Грум-Гржимайло. Соответствующее постановление Ленгорсоветом было вынесено на заседании от 8 апреля 1939 г<sup>31</sup>. Мемориальная доска на лицевом фасаде дома (скульптор Л.А. Гаспарян) была установлена уже после Великой Отечественной войны – в 1946 г.

В 1960-х гг. было принято решение в помещениях второго этажа жилого дома создать музей Федора Ивановича Шаляпина. Однако, для этого требовалось расселить проживавших здесь жильцов. В 1971 г. из квартиры №4 была переселена на другой адрес Камчаткина Анна Матвеевна, проживавшая на ул. Графтио 2-б в квартире №4 с 1949 г. Она занимала площадь 20,19 м<sup>2</sup>. (Выписки №6, 843). В том же году Исполкомом Ленгорсовета рассматривался вопрос о переселении еще двух семей, проживающих в доме на улице Графтио, д 2-б. Семье Ковановой Нины Власовны в составе 5 человек, занимавшей площадь 17,15 м<sup>2</sup> в квартире №7 и проживавшей на ул. Графтио 2-б с 1949 г., была предоставлена 3-х комнатная квартира на улице Ушинского, 47. (Выписка №7). Новую площадь по адресу Гражданский проспект, 132 должна была также получить жительница квартиры №8 – Небольсина Зоя Ивановна, семья которой состояла из 5 человек (эта семья занимала площадь в 29,05 м<sup>2</sup>). Сама Зоя Ивановна проживала в доме на ул. Графтио с 1962 г. (Выписка №9).

При создании музея в квартире Ф.И. Шаляпина были воссозданы интерьеры и декоративное убранство квартиры. Прислуга Ф.И. Шаляпина - домоправительница Полина Ивановна Хвостова и ее муж Николай Николаевич, а также повар, которые в деталях

<sup>29</sup> Турская Л. Новый музей Ленинграда. // Культура и жизнь. 1975. №12. С.43.

<sup>30</sup> Привалов В.Д. Улицы Петроградской стороны. Дома и люди. СПб, 2013. С.129-131.

<sup>31</sup> Грумм-Гржимайло А.Г. Дела и дни Григория Ефимовича Грумм-Гржимайло. (путешественника и географа). 1860-1936. М., 1947. С. 79.

помнили «как было» при хозяине, помогли Музею с расстановкой мебели, развеской картин и другими вопросами.

Фонд музея быстро пополнялся. Дети Федора Ивановича Шаляпина передали Музею мебель, письма, фотографии, личные вещи артиста, некоторые картины. Так, в 1968 г. дочери певца Марфа и Марина передали в дар Театральному музею знаменитый портрет Ф.И. Шаляпина кисти Б. Кустодиева (1921 г.)<sup>32</sup>. Ленинградские театры предоставили вновь образованному Музею костюмы, афиши и предметы обстановки шаляпинской грим–уборной.

11 апреля 1975 г. в бывшей квартире Ф.И. Шаляпина был открыт филиал Театрального музея «Русский оперный театр конца XVIII – начала XX века», являвшийся, по сути, мемориальным музеем знаменитого русского певца Ф.И. Шаляпина, имя которого в годы советской власти не фигурировало в названии<sup>33</sup>.

В 1980 г. расселение дома и передача его помещений в ведение Музея театрального и музыкального искусства продолжилось. Так, решением Исполкома Ленсовета от 14 апреля 1980 г. была предоставлена новая жилая площадь жильцам квартиры №6 (Выписка №11). В следующем 1981 г. тот же Исполком разрешил Музею «произвести перепланировку квартиры №5», а именно:

1. Снять все временные перегородки (в объеме капитальных стен) в квартире №5 по ул. Графтио 2-б.
2. Перенести кафельные печи, находящиеся в квартире, на другие отметки в пределах тех же помещений, сохранив их декор.
3. Разнести по другим объемам декоративную лепку потолков, сохранив стиль оформления помещений.
4. Сделать дверной проем в капитальной стене между квартирами №5 и №6. (Выписка №10)<sup>34</sup>.

В 1982 г. был разработан проект нового музея истории русской и советской музыки. Квартира Ф.И. Шаляпина стала составной частью этого музея (проект ЛФ «Гипротеатр»). В здании по адресу: улица Графтио, 2-б, разместились концертно-лекционный зал, библиотека, фонотека, книжный киоск<sup>35</sup>. При этом, в 1985 г. в помещениях 4-го и 5-го этажей лицевого (уличного) корпуса располагался профилакторий Ленинградского института им. В.И. Ульянова-Ленина.

<sup>32</sup>См: [http://www.theatremuseum.ru/ru/brn\\_sh1.html](http://www.theatremuseum.ru/ru/brn_sh1.html)

<sup>33</sup> Турская Л. Новый музей Ленинграда. // Культура и жизнь. 1975. №12. С.42-43.

<sup>34</sup> КГИОП.

<sup>35</sup> Привалов В.Д. Улицы Петроградской стороны. Дома и люди. СПб, 2013. С. 131.

В 1984 г. по инициативе Раисы Максимовны Горбачевой на фасаде дома была установлена мемориальная доска в память о Ф.И. Шаляпина (архитектор Т.Н. Милорадович, скульптор Л.К. Лазарев)<sup>36</sup>.

В декабре 1986 г. - январе 1987 г. в здании Музея случились протечки: прорвало трубу в квартире-музее выше и затопило концертный зал. Протечка также повредила мемориальную гостиную<sup>37</sup>.

В 1987 г. Ленинградский филиал института «Гипротеатр» (ЛФ «Гипротеатр») составил рабочий проект капитального ремонта с частичной реконструкцией филиала Государственного музея театрального и музыкального искусства по улице Графтио, д. 26 (Здание музея). Проект предусматривал демонтаж (разборку) бывшего служебного флигеля на территории музея<sup>38</sup>. Однако, данные проектные решения реализованы не были.

В 1991 г. Ленинградскому государственному музею театрального и музыкального искусства был передан весь дом по адресу Графтио, д. 2б для создания многофункционального музейно-концертного театрального комплекса. Однако, в связи с отсутствием финансирования основные работы по данному проекту начались лишь во второй половине 1990 гг. (банк Санкт-Петербург начал финансирование с августа 1997 г.)<sup>39</sup>.

В 1991 г. – 1998 г. в здании были проведены ремонтно-реставрационные работы. В это время была восстановлено планировочное решение мемориальной квартиры Ф.И. Шаляпина (помещения 2-го этажа), выполнена реставрация интерьеров парадной лестницы, произведено усиление фундаментов здания и реставрация лицевого фасада. При этом, помещения 1-го, а также 3-го, 4-го и 5-го этажей, и служебные лестницы (кроме парадной) в состав выполненных работ не вошли.

5 февраля 1998 г., к 125-й годовщине со дня рождения Ф.И. Шаляпина, после семилетнего капитального ремонта и реставрации, Музей был открыт для посетителей. К этой дате были восстановлены прихожая, столовая, спальня, большая и малая гостиные, а также воссоздан уголок грим-уборной Ф.И. Шаляпина в Мариинском театре. Главные события жизни и творчества Ф.И. Шаляпина нашли свое отражение в экспозиции с письмами и фотографиями, афишами и программами, его личными вещами и предметами быта, живописью и рисунками, театральными костюмами и эскизами декораций к спектаклям, в которых принимал участие Ф.И. Шаляпин. Также в Музее хранится

<sup>36</sup> Звучал здесь голос чудный. // Вечерний Ленинград. 1984. №253. 1 ноября. С.3.

<sup>37</sup> Сердобольский О. Сердечная недостаточность. // Ленинградская правда. 1987. 30 января. С.4.

<sup>38</sup> Материалы предоставлены Санкт-Петербургским государственным музеем театрального и музыкального искусства.

<sup>39</sup> Урес А. «Дубинушка» помогла ... // Наблюдатель: аналитический выпуск газеты Невское время. 1998. 6 февраля. С. 2.

коллекционное оружие, подаренное певцу Максимом Горьким. Особый интерес для посетителей и специалистов представляют живописные работы выдающихся художников А. Головина, К. Коровина, А. Яковлева, изображающие Ф.И. Шаляпина в жизни и на сцене<sup>40</sup>.

Служебный надворный флигель с конюшнями к началу XXI в. был разрушен и не использовался.

В 2008 г. были выполнены ремонтно-реставрационные работы помещений 3-го этажа, в ходе которых были усилены перекрытия. В это время была выполнена реставрация лепного и архитектурного декора на потолках, восстановлены и отреставрированы столярные заполнения.

В 2009 г. были проведены реставрационные работы в помещениях 2-го этажа, включающие, в частности, сантехнические работы и работы по реставрации дверей (ООО «Возрождение Петербурга»).

По ситуации на 2010 г. бывший служебный флигель (здание по адресу: ул. Графтио, д.26, литера Б. Площадь объекта -265,8 м<sup>2</sup>, этажность - 1-2, в том числе мансарда, объем - 1246 м<sup>3</sup>) находился в удручающем (разрушенном) состоянии. Стены здания были «массово разрушены», наблюдались: сквозные трещины в цокольной части, опадание штукатурки, выпадение кирпичей, сырость, грибок, полное разрушение перекрытий. Кровля, полы, оконные и дверные заполнения отсутствовали. Штукатурка и масляная окраска были утрачены. Благоустройство (инженерные сети: электроосвещение, отопление, водопровод, канализация, вентиляция, гор водоснабжение, душ) отсутствовали<sup>41</sup>.

В 2019 г.- начале 2020 г. были выполнены работы по реставрации и ремонту дворовых фасадов и кровли (ООО «Реставрационные мастерские»).

В 2020 г. фирмой были осуществлены работы по реставрации и ремонту помещений Каретного флигеля (ООО «Реставрационные мастерские»).

### **Объект культурного наследия регионального значения «Дом К.В. Маркова»**

Известно, что до 1799 г. участок<sup>42</sup> оставался бесхозным. В XIX – начала XX вв. на участке располагались огород, сады, два пруда и оранжерея.

<sup>40</sup> Холшевникова Е. Федор Иванович Шаляпин вернулся в свой дом. // Санкт-Петербургские ведомости. 1998. С.1.

<sup>41</sup> См.: Технический паспорт на здание 2010 г.

<sup>42</sup> Участок находится в центральной части Аптекарского острова в угловой части квартала на пересечении Каменноостровского проспекта и улицы Графтио

Существующее здание было возведено в 1908-1909 гг. Проект разработал военный инженер, Директор правления Акционерного общества «А. Ауэрбах и К» и Финляндского строительного общества Константин Васильевич Марков. Здание было решено в приемах северного модерна<sup>43</sup>.

Квартиры в доме сдавались внаем. До 1916 г. в этом доме жил известный географ и педагог Эмилий Францевич Лесгафт (автор более 50 учебников по всем разделам общего школьного курса географии; автор книг: «Влияние Гольфштрома на движение циклонов в Атлантическом океане»<sup>44</sup>, «Льды Северного Ледовитого океана и морской путь из Европы в Сибирь»<sup>45</sup>). Здесь также проживал оперный и опереточный певец Юрий Спиридович Морфесси(баритон)<sup>46</sup>. В одной из квартир жил инженер путей сообщения, заслуженный профессор Института гражданских инженеров Николай Аристархович Богуславский.

В 1917 г. дом № 67 на Каменноостровском проспекте приобрел почетный гражданин и директор Правления Петроградской ниточной мануфактуры Франц Романович Витцель.

После трагических событий октября 1917 г. домовладение было национализировано.

В 1920-х гг. в части дома, выходящей на Каменноостровский проспект, располагалось общежитие для студентов Электротехнического института им. В.И. Ульянова (Ленина) (ныне – Санкт-Петербургский государственный электротехнический университет «ЛЭТИ» им. В.И. Ульянова (Ленина)). В 1924-1925 гг. в этом общежитии была создана первая студенческая коммуна.

Здание серьезно пострадало в годы Великой Отечественной войны (1941-1945 гг.). Так в конце декабря 1941 г. в результате пожара был утрачен шестой этаж здания. В 1942 г. произошло повторное возгорание.

В послевоенные годы здание было отремонтировано. Однако, угловая башня изменила свой облик: были утрачены часы, шатровая конфигурация, световой фонарь с восьмигранным завершением. Также мансардный этаж утратил часть декоративных элементов: гладкие парапетные тумбы и металлическое ограждение простого геометрического рисунка с декоративными, стилизованными под растительный орнамент, решётками. Здание сохранило функцию жилого дома.

В 1952-1981 гг. в доме жил Александр Александрович Вавилов (член-корреспондент АН СССР, ректор ЛЭТИ (1968-1983), специалист в области проблем теории и практики автоматики и процессов управления производственными технологическими процессами.

<sup>43</sup> ЦГИА СПб. Ф.515. Оп.4. Д.4110.

<sup>44</sup> Вышло в 1902 г.

<sup>45</sup> Увидело свет в 1913 г.

<sup>46</sup> Выступал в театре Н.Г. Северского, варьете «Олимпия», а также при дворе Российских императоров.

Он создал основы теории эволюционного синтеза и системного моделирования сложных систем, автор более 200 научных трудов и ряда монографий).

В послевоенное время в квартире № 13 жил профессор Август Августович Потсар (один из создателей электровакуумного факультета ЛЭТИ (преобразованного впоследствии в факультет электронной техники), создатель газоразрядных управляемых приборов, которые были применены в преобразовательных системах высокого напряжения).

До 1980 г. в части дома, выходящей на Каменноостровский проспект, снова было размещено общежитие ЛЭТИ. При этом, со стороны улицы Графтио были устроены квартиры профессорско-преподавательского состава этого института.

В настоящее время здание является многоквартирным жилым домом. Оно сохранило исторические композицию и архитектурно-художественное оформление фасадов. В интерьерах здания сохранилась отделка двух парадных лестниц, выходящих на Каменноостровский проспект и улицу Графтио: стены оформлены лепным поясом с медальонами в обрамлении «жемчужника», лестничные площадки покрыты метлахской плиткой<sup>47</sup>.

### **Выявленный объект культурного наследия «Дом А.Н. Витцель»**

В Адресных и справочных книгах «Весь Петербург» - «Весь Петроград» участок под №4 по Пермской улице с указанием его владельцев впервые появляется в издании за 1914 г. (О. IV Ст. 293). Адресной книге «Весь Петербург» за 1914 г. участок значится как участок 4а. В эти годы участком владели Карл и Франц Романовичи Витцель<sup>48</sup>. При этом в издании указано, что на участке строений не имеется (обозначено «п.м.»)<sup>49</sup>.

В следующем издании адресной и справочной книги «Весь Петроград» за 1915 г. единый участок по Пермской улице (№4) поделен на два участка. Их владельцами значатся: участок 4а - Витцель Карл Романович и Франц Романович и участок 4б - Витцель Франц Романович<sup>50</sup>. При этом, в данном издании также значится, что на этих участках строений не имеется (указано «п.м.»)<sup>51</sup>.

<sup>47</sup> <https://kgiop.gov.spb.ru/o-komitete/press-centr/news/86249/>

<sup>48</sup> См. Адресные и справочные книги Весь Петербург. СПб. на 1914 г.

<sup>49</sup> П.М. - Пустопорожнее место.

<sup>50</sup> См. Адресные и справочные книги Весь Петроград. СПб. на 1915 г.

<sup>51</sup> По ситуации на 1917 г. им также принадлежит угловой дом №67-2.

В 1914-1915 гг. на участке (участок пол №4а - здание по адресу: ул. Графтио, 4) строится каменный лицевой доходный дом. Проект разработал архитектор Андрей Федорович Нидермайер<sup>52</sup>. Здание было решено автором проекта в формах неоклассицизма.

Вскоре после окончания строительных работ владельцы закладывают домовладение (в 1916 г.)<sup>53</sup>.

По ситуации на 1916 г. участок по современному адресу: улица Графтио, д. 4 (в те годы 4а) принадлежал Анне Николаевне и Францу Романовичу Витцель (О. IV Ст. 293)<sup>54</sup>. Участок под номером 4б принадлежал Ф.Р. Витцель (единолично). При этом, второй участок (под номером 4б) значится как пустопорожний (указано «п.м.»)<sup>55</sup>.

В 1917 г. справочник также указывает, что на участке 4б еще нет здания. Очевидно, справочник не успел обработать всю имевшуюся информацию по строительным работам в этой части Санкт-Петербурга<sup>56</sup> и своевременно отреагировать на постройку нового каменного доходного дома на участке 4б (сейчас дом 6)<sup>57</sup>. Проект здания на этом участке (участок 4б, дом 6 по Пермской улице) также разработал архитектор Андрей Федорович Нидермайер<sup>58</sup>. Доходный дом на участке Ф.Р. Витцеля («Доходный дом Ф. Р. Витцеля» по адресу: ул. Графтио, д. 6) строился в те же годы, что и соседнее здание (выявленный объект культурного наследия «Доходный дом А.Н. Витцель» по адресу: Графтио ул., 4), однако, окончено строительство было несколько позже. При этом, «Доходный дом Ф. Р. Витцеля», как и здание на соседнем участке, было решено в формах неоклассицизма<sup>59</sup>.

По данным Адресной и справочной книги «Весь Петроград» за 1916 г. в доме А.Н. Витцеля по Пермской улице, дом 4 (участок 4а), проживал Георгий Александрович Ботезат - в будущем известный американский конструктор вертолетов George de Bothezat. В это время (1910-е гг.) он строил на заводе Дюфлон и Константинович<sup>60</sup> свой первый летательный аппарат. Самолет был достроен осенью 1917 г. (к сожалению, это произошло уже после эмиграции известного конструктора).

<sup>52</sup> ЦГИА СПб. Ф. 515. Оп. 4. Д. 4111. Чертежи дома Ф. и А.Н. Витцель по Пермской ул., 4 (Пермской ул., 4а, 4б) Крайние даты документов: 27.11.1914 г. – 16.01.1916 г. Количество листов: 13.

<sup>53</sup> ЦГИА СПб. Ф. 515. Оп. 1. Д. 9229.О залоге имущества Ф.Р. и А.Н. Витцелями по Пермской ул., 4. Крайние даты документов: 13.01.1916 г. – 16.03.1916 г. Количество листов: 30. Залоговые свидетельства, страховые полисы и план двора А. Н. и Ф. Р. Витцелей по Пермской ул., №4 (Пермская ул., №4а, б). ЦГИА СПб. Ф. 515. Оп. 2. Д. 4132. Крайние даты документов: 30.01.1916 г. – 15.07.1918 г. Количество листов: 14.

<sup>54</sup> Адресные и справочные книги Весь Петроград. СПб. на 1916 г.

<sup>55</sup> См. Адресные и справочные книги Весь Петроград. СПб. на 1916 г.

<sup>56</sup> В эти годы здесь ведется активное строительство. См. выше.

<sup>57</sup> См. Адресные и справочные книги Весь Петроград. СПб. на 1916 г. и 1917 г.

<sup>58</sup> См.: Архитекторы-строители Санкт-Петербурга середины XIX - начала XX века. Под общ. ред. Б.М. Кирикова. СПб., 1996

<sup>59</sup> ЦГИА СПб. Ф.513 Оп.102 Д.873.

<sup>60</sup> <http://www.citywalls.ru/house13543.html>

После трагических событий октября 1917 г. домовладение по адресу: улица Графтио, д. 4 («Дом А.Н. Витцель») было национализировано. В годы советской власти в здании были обустроены коммунальные квартиры. В помещениях выполнялись разного рода ремонтные работы, а также работы по перепланировкам. Работы велись, по большей части, так называемым «хоз. способом».

Известно, что в квартире №6 жил подполковник царской армии Н.К. Бейнарт. В годы советской власти он работал бухгалтером Поликлиники №1 Свердловского района. В 1931 г. Н.К. Бейнарт был арестован, отбыл 5 лет в заключении и освободился. Однако, уже в 1938 г. он был вновь арестован и приговорен к высшей мере наказания. Н.К. Бейнарт был расстрелян 25 марта 1938 г.<sup>61</sup>

В квартире №34 до 1995 г. жил литературовед, доктор филологических наук (1989 г.), автор работ по русской литературе начала XX в. и современной поэзии Л.К. Долгополов<sup>62</sup>.

В 2001 г. «Дом А.Н. Витцель» по адресу: Графтио ул., л. 4, был включен КГИОП в «Перечень вновь выявленных объектов, представляющих историческую, научную, художественную или иную культурную ценность» (1201).

В настоящее время выявленный объект культурного наследия «Дом А.Н. Витцель» (Графтио ул., 4) – жилой многоквартирный дом.

### **Объект культурного наследия регионального значения «Дом жилой работников Всесоюзного института экспериментальной медицины»**

Известно, что до 1917 г. участком по современному адресу: Каменноостровский пр., 69-71 владели: купец Ф.А. Алферов и военный инженер К.В. Марков.

В 1914 г. на участке (в торцевой его части) планировалось строительство большого комплекса гаражей - в виде двухэтажных объемов, соединенных арками. Объемы гаражей (автомобильные блоки) должны были выходить во внутренний двор, изолированный от основного двора. Здесь же планировалось разместить каретные сараи и конюшни. На втором этаже здания были запроектированы жилые помещения для обслуживающего персонала. Проект был составлен архитектором В.А. Щуко. Здание было решено в приемах неоренессанса. Главный (лицевой) фасад (со стороны проспекта) по проекту был акцентирован галереей-аркадой. Однако, этот проект осуществлен не был.

<sup>61</sup> Привалов В.Д. Улицы Петроградской стороны. Дома и люди. М., 2013. С. 132.

<sup>62</sup> Привалов В.Д. Улицы Петроградской стороны. Дома и люди. М., 2013. С. 132.

По ситуации на 1917 г. на участке находился дом, где работал специализированный магазин по продаже кретоновых ситцев и платков, а также товаров из тонких тканей и коленкора Товарищества Шлиссельбургской ситценабивной мануфактуры. Это Товарищество было основано в середине XVIII в. немецким фабрикантом Лейманом и представляло собой предприятие для набивки ситцев по так называемому «мюльгаузенскому способу»<sup>63</sup>.

Жилой дом работников Института экспериментальной медицины, решенный в приемах неоклассицизма, был построен в 1933-1935 гг. по проекту, разработанному архитекторами Н.Е. Лансерем и А.С. Рюминым. При этом, архитектором А.С. Рюминым была разработана планировка здания (главного и дворового корпусов).

Отделка клубного зала и парадного входа были выполнены по проекту архитектора О. Н. Шилиной.

В доме было запроектировано 47 квартир, а также клуб. Корпус во дворе участка был решен скромно и лаконично (в простых формах).

Новое жилое здание предназначалось для работников Института экспериментальной медицины. Это определило декоративное убранство фасада, а именно: лепные изображения собак, кошек, кроликов, микроскопы, медицинские весы, мензурки. Декор (в том числе, горельеф над наружным входом) был выполнен А.А. Рассадиным по эскизам архитектора Н.Е. Лансерем<sup>64</sup>.

Одним из первых в доме поселился физик Владимир Иванович Павлов (сын И. П. Павлова). Здесь же жил физиолог, академик Д.Н. Насонов. В 1944-1956 гг. в доме проживал Владимир Георгиевич Гаршин, патологоанатом (племянник писателя В. М. Гаршина), ему посвящена вторая часть Анны Андреевны Ахматовой «Поэмы без героя». В квартире №15а жил основоположник радиобиологии Ефим Семенович Лондон. Одну из квартир с начала 1950-х гг. занимал основоположник отечественной вирусологии академик Анатолий Александрович Смородинцев<sup>65</sup>.

В 1960-е гг. в здании работал Детский сад Петроградского р-на № 34<sup>66</sup>. Детский сад располагался во дворовом флигеле, детская площадка была обустроена во дворе перед торцом дворового флигеля<sup>67</sup>.

<sup>63</sup> Второй специализированный магазин и складские помещения мануфактуры располагались в Гостином дворе.

<sup>64</sup> Архитектура и строительство Ленинграда. №1, 1948; Советская архитектура за XXX лет (альбом). М., 1950.

<sup>65</sup> См.: Привалов В.Д. Каменноостровский проспект. М., 2005.

<sup>66</sup> Данные за 1965 г.: Детский сад Петроградского р-на № 34, Кировский пр., 69/71. См.: Список абонентов Ленинградской телефонной сети: 1965. Л., 1965. С. 34.

<sup>67</sup> По воспоминаниям местных жителей.

В 1997 г. жилому Дому работников Всесоюзного института экспериментальной медицины (адрес: Каменноостровский пр., 69-71) был присвоен статус объекта культурного наследия регионального значения<sup>68</sup>.

На фасаде дворового флигеля установлены три мемориальные доски: академику АМН СССР Дмитрию Андреевичу Бирюкову (физиологу), академику Константину Михайловичу Быкову (основателю ИЭМ) (жил с 1935 г. по 1951 г.), академику Алексею Алексеевичу Заварзину (морфологу) (жил с 1932 г. по 1941 г.).

---

<sup>68</sup> Основание: Закон Санкт-Петербурга № 141-47 от 02.07.1997 г. Объект культурного наследия регионального значения «Дом жилой работников Всесоюзного института экспериментальной медицины» по адресу: Каменноостровский пр., 69-71).

## Источники

### **ЦГИА СПб**

Ф. 513 Оп.102. Д.873.  
 Ф. 513. Оп. 102. Д. 7813.  
 Ф. 513. Оп.102. Дд.8729-8731.  
 Ф. 515. Оп. 1. Д. 7930.  
 Ф. 515. Оп. 1. Д. 9229.  
 Ф. 515. Оп. 2. Д. 4132.  
 Ф. 515. Оп.4. Д.4110.  
 Ф. 515. Оп. 4. Д. 4111.

### **ЦГА СПб**

Ф.1963. Оп.180. Д.5870.  
 Ф.1963. Оп.180. Д.5887.  
 Ф.1963. Оп. 180. Д. 5900.  
 Ф. 1963. Оп. 180. Д. 337.

## Библиография

1. Адресная книга города С.-Петербурга. СПб., 1892-1894.
2. Архитектура и строительство Ленинграда. №1, 1948.
3. Архитекторы-строители Санкт-Петербурга середины 19 – начала 20 века. Справочник. Под общ. ред. Б. М. Кирикова. СПб., 1996.
4. Барышников М. Н. Деловой мир Петербурга: исторический справочник. – СПб., 2000.
5. Весь Петербург / Петроград. СПб, 1894-1917.
6. Владимирович А.Г. Петербург в названиях улиц. Происхождение названий улиц и проспектов, рек и каналов, мостов и островов. М.; СПб., 2009.
7. Глазеров С.Е. Исторические районы Петербурга от А до Я. М., 2010.
8. Грумм-Гржимайло А.Г. Дела и дни Григория Ефимовича Грумм-Гржимайло. (путешественника и географа). 1860-1936. М., 1947.
9. Дмитриевский В. Н. Шаляпин. М., 2014.
10. Дмитриевский В. Н., Катеринина Е.Р. Шаляпин в Петербурге-Петрограде. Л., 1976.
11. Звучал здесь голос чудный. // Вечерний Ленинград. 1984. №253. 1 ноября.
12. Зодчие Санкт-Петербурга. XIX- начало XX века / Сост. В.Г. Исаченко. СПб., 1998.
13. Ленинград. Путеводитель. Л., 1987.
14. Лисовский В.Г. Архитектура Петербург. Три века истории. СПб., 2004.
15. Лисовский В.Г. Санкт-Петербург: очерки архитектурной истории города: в 2 т. Т.2. От классики к современности. СПб., 2009.
16. Никитенко Г.Ю., Привалов В.Д. Петроградская сторона. Большой проспект. М., 2009.
17. Привалов В.Д. Каменноостровский проспект. М., 2005.
18. Привалов В.Д. Улицы Петроградской стороны. Дома и люди. М., 2013.
19. Рочко В. Незаменимый Исаи. // Нева. 1997. №9.
20. Санкт-Петербург. Энциклопедия. СПб. – М. 2004.
21. Сердобольский О. Сердечная недостаточность. // Ленинградская правда. 1987. 30 января.
22. Совет съездов представителей промышленности и торговли, фабрично-заводские предприятия Российской Империи. / Сост. инж. Езиоранский Л. К. СПб., 1909 г.
23. Советская архитектура за XXX лет (альбом). М., 1950.

24. Список абонентов Ленинградской телефонной сети: 1965. Л., 1965.
25. Сукновалов А. Е. Петроградская сторона. Л. 1960.
26. Топонимическая энциклопедия Санкт-Петербурга / Авт. сост. Алексеева С.В., Балашова Е.А., Владимирович А.Г. и др. СПб., 2002.
27. Три века Санкт-Петербурга. Энциклопедия в 3 тт. Т. 2.: Девятнадцатый век. Кн. 1. А – В. СПб., 2003.
28. Турская Л. Новый музей Ленинграда. // Культура и жизнь. 1975. №12.
29. Урес А. «Дубинушка» помогла ... // Наблюдатель: аналитический выпуск газеты Невское время. 1998, 6 февраля.
30. Холшевникова Е. Федор Иванович Шаляпин вернулся в свой дом. // Санкт-Петербургские ведомости. 1998.
31. Шустов А. С. Санкт-Петербургское купечество и торгово-промышленные предприятия города. СПб., 1903.

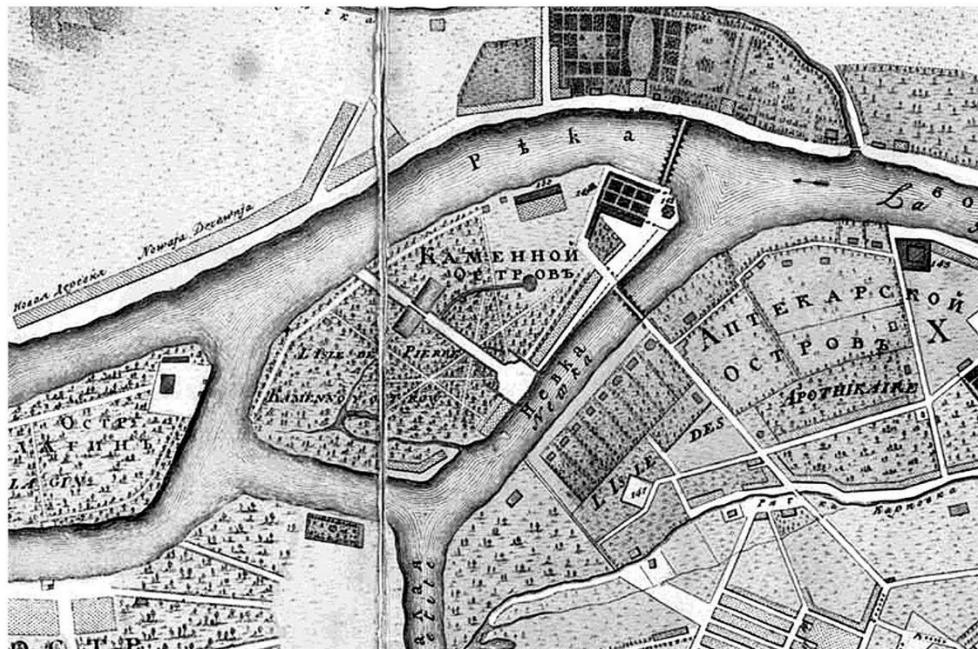
### **Интернет-ресурсы**

1. Архитектурный сайт Санкт-Петербурга: <http://www.citywalls.ru>.
2. Комитет по государственному контролю, использованию и охране памятников истории и культуры (КГИОП). Официальный сайт: <https://kgiop.gov.spb.ru/>.
3. «PastVu» - Ретро-фотографии стран и городов: <https://pastvu.com>
4. Санкт-Петербургский государственный музей театрального и музыкального искусства. Официальный сайт: <http://www.theatremuseum.ru>

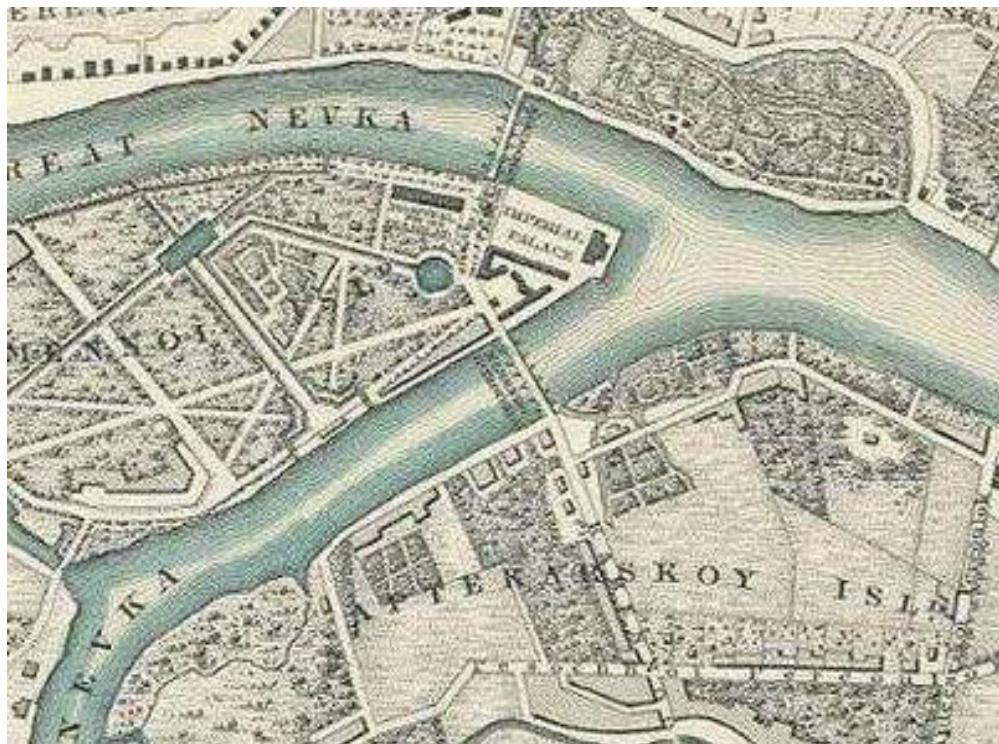
## Приложение №2

к акту по результатам государственной историко-культурной экспертизы документации, обосновывающей меры по обеспечению сохранности объекта культурного наследия федерального значения «Дом, где жили: в 1912-1936 гг. – путешественник Грумм-Гржимайло Г.Е., в 1914-1922 гг. – певец Шаляпин Ф.И.», расположенного по адресу: ул. Графтио, д. 26, лит. А (Графтио ул., 2-б); объекта культурного наследия регионального значения «Дом К.В. Маркова», расположенного по адресу: Каменноостровский пр., д. 67; выявленного объекта культурного наследия «Дом А.Н. Витцель», расположенного по адресу: ул. Графтио, д. 4, лит. А (Графтио ул., д.4); объекта культурного наследия регионального значения «Дом жилой работников Всесоюзного института экспериментальной медицины», расположенного по адресу: пр. Каменноостровский, д. 69-71, - Раздел об обеспечении сохранности: «Меры по обеспечению сохранности объектов культурного наследия: -федерального значения «Дом, где жили: в 1912-1936 гг. – путешественник Грумм-Гржимайло Г.Е., в 1914-1922 гг. – певец Шаляпин Ф.И.», Графтио ул., 2-б; -регионального значения «Дом К.В. Маркова», Каменноостровский пр., 67; -выявленного объекта «Дом А.Н. Витцель», Графтио ул., 4; - территории объекта культурного наследия регионального значения «Дом жилой» работников Всесоюзного института экспериментальной медицины», Каменноостровский пр., 69-71, при реализации проекта: «Работы по разработке проектно-сметной документации для капитального ремонта здания и приспособления, как административный корпус со встроенным помещениями фондохранилища, расположенного во внутреннем дворе объекта культурного наследия федерального значения "Дом, где жили в 1912-1936 гг. путешественник Грумм-Гржимайло Г.Е, в 1914-1922 гг. певец Шаляпин Ф.И."», по адресу: г. Санкт-Петербург, ул. Графтио, д. 26, лит. Б», разработанный ООО «ПСП «Рест-Арт» (Шифр: 1854/П-ОСОКН)

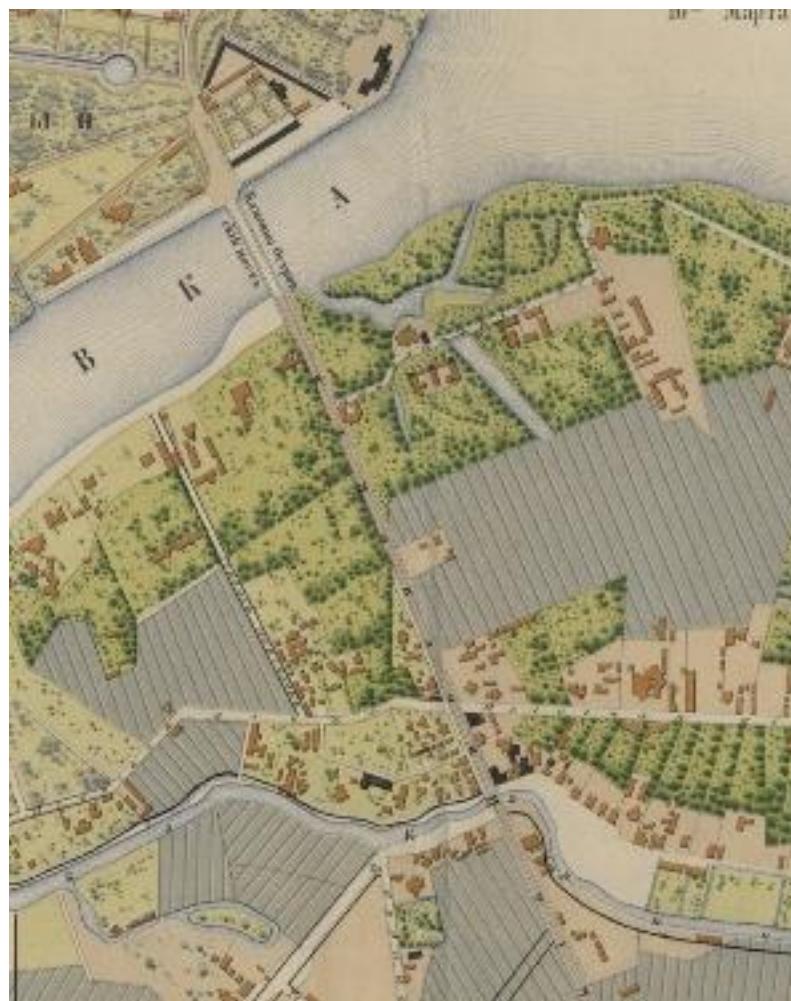
## Историческая иконография



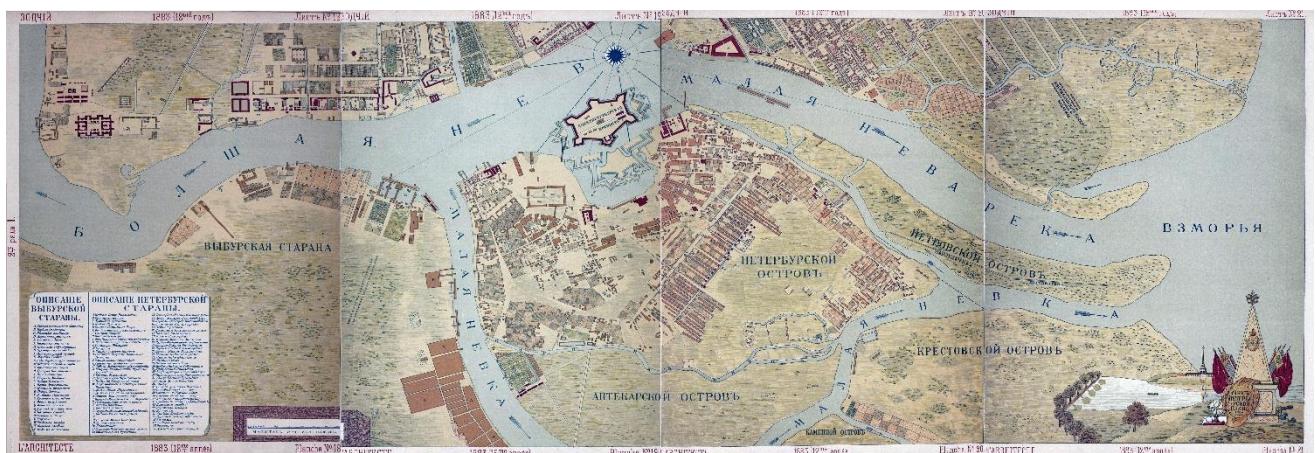
1. Аптекарский остров и Каменный остров на плане Санкт-Петербурга 1804 г. План столичного города Санкт Петербурга. Грав. А.Д. Савинков. 1804 г. Фрагмент. РНБ ОК.



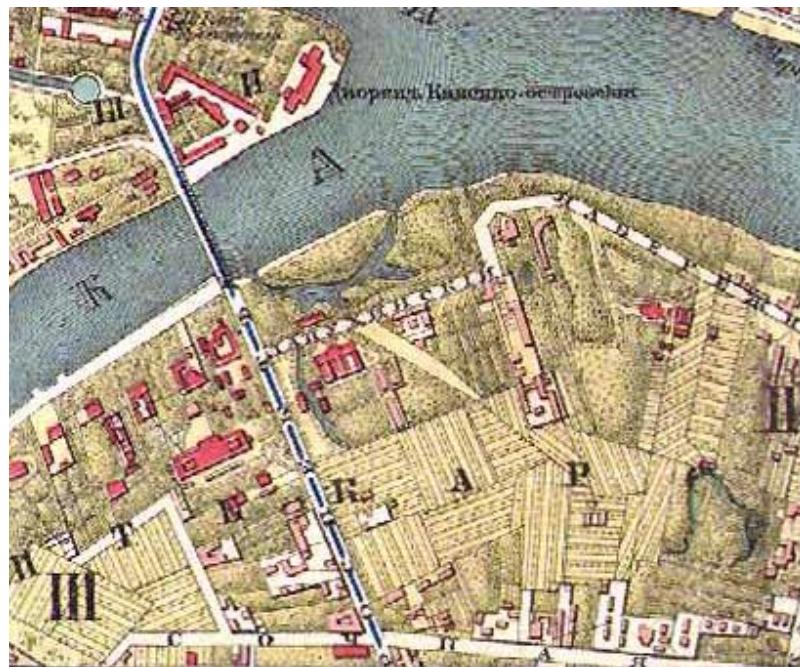
2. Трасса Каменноостровского проспекта на участке будущей Пермской улицы (позже улицы Графтио) и Каменный остров на плане Санкт-Петербурга 1834 г. Фрагмент плана Санкт Петербурга 1834 г. РНБ ОК.



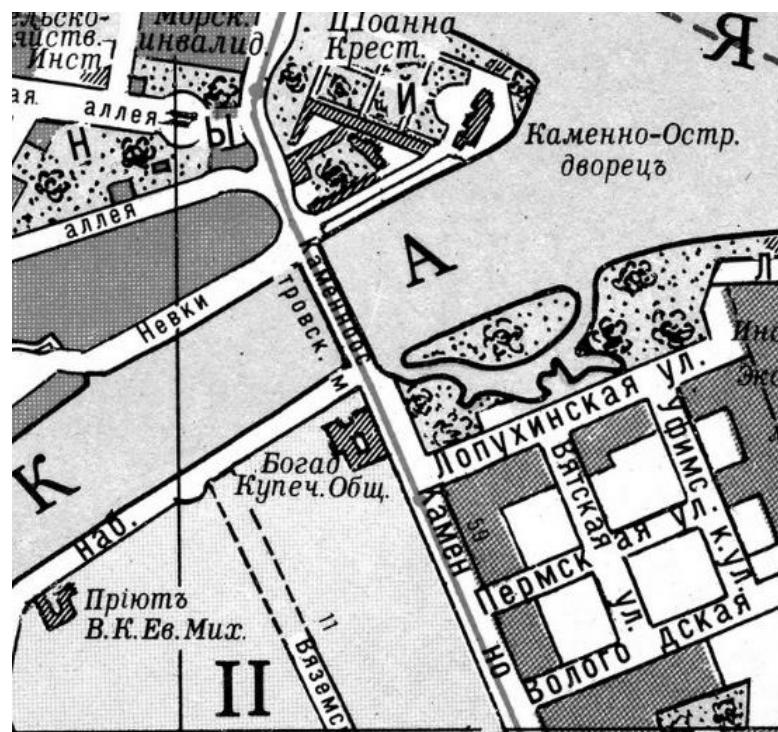
3. Трасса Каменноостровского проспекта на участке будущей Пермской улицы (позже улицы Графтио). Фрагмент Плана Петербургской части города С. Петербурга. Высочайше утвержден 16 марта 1861 г. РНБ ОК.



4. Петербургская сторона на плане Санкт-Петербурга 1883 г. Журнал «Зодчий» за 1883 г. Pl.18-21.



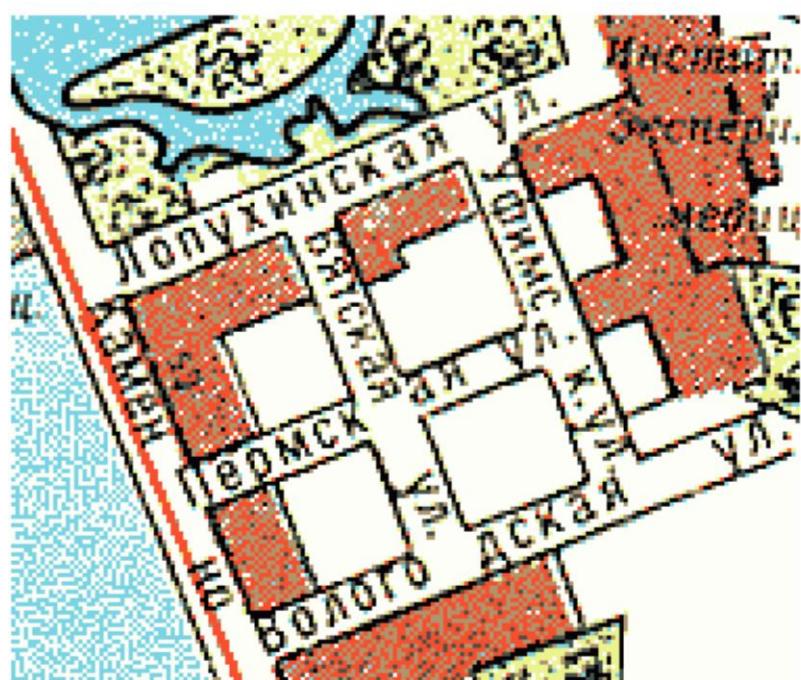
5. Трасса Каменноостровского проспекта на участке будущей Пермской улицы (позже улицы Графтио). Фрагмент Плана Петербургской части города Санкт-Петербурга. 1898 г. РНБ ОК.



6. Пермская улица (позже улица Графтио) на плане Санкт-Петербурга 1904 г. План города С.-Петербурга, составленный по новейшим официальным источникам. Издание Ф.В. Щепанского. РНБ ОК.



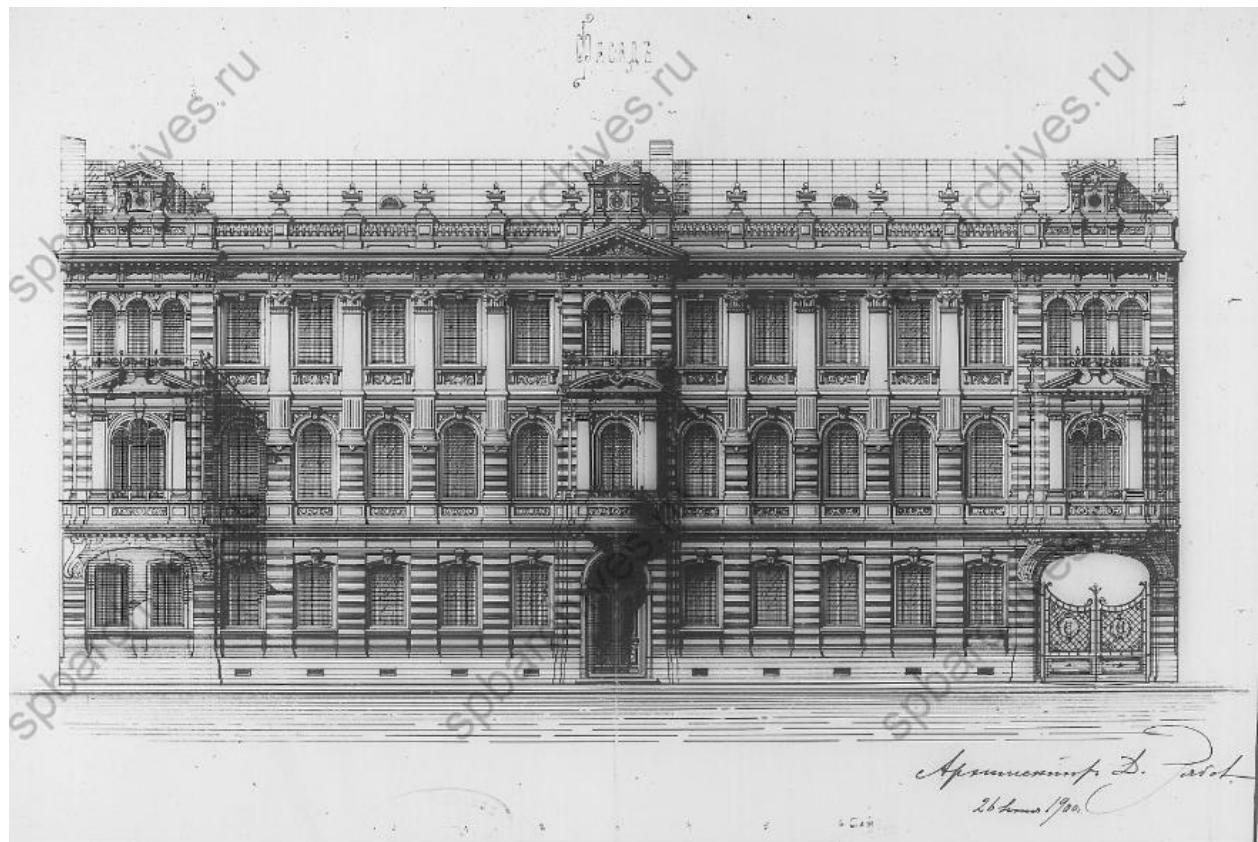
7. Пермская улица (позже улица Графтио) на плане Санкт-Петербурга 1913 г. Фрагмент Плана С.Петербурга с ближайшими окрестностями 1913 г. РНБ ОК.



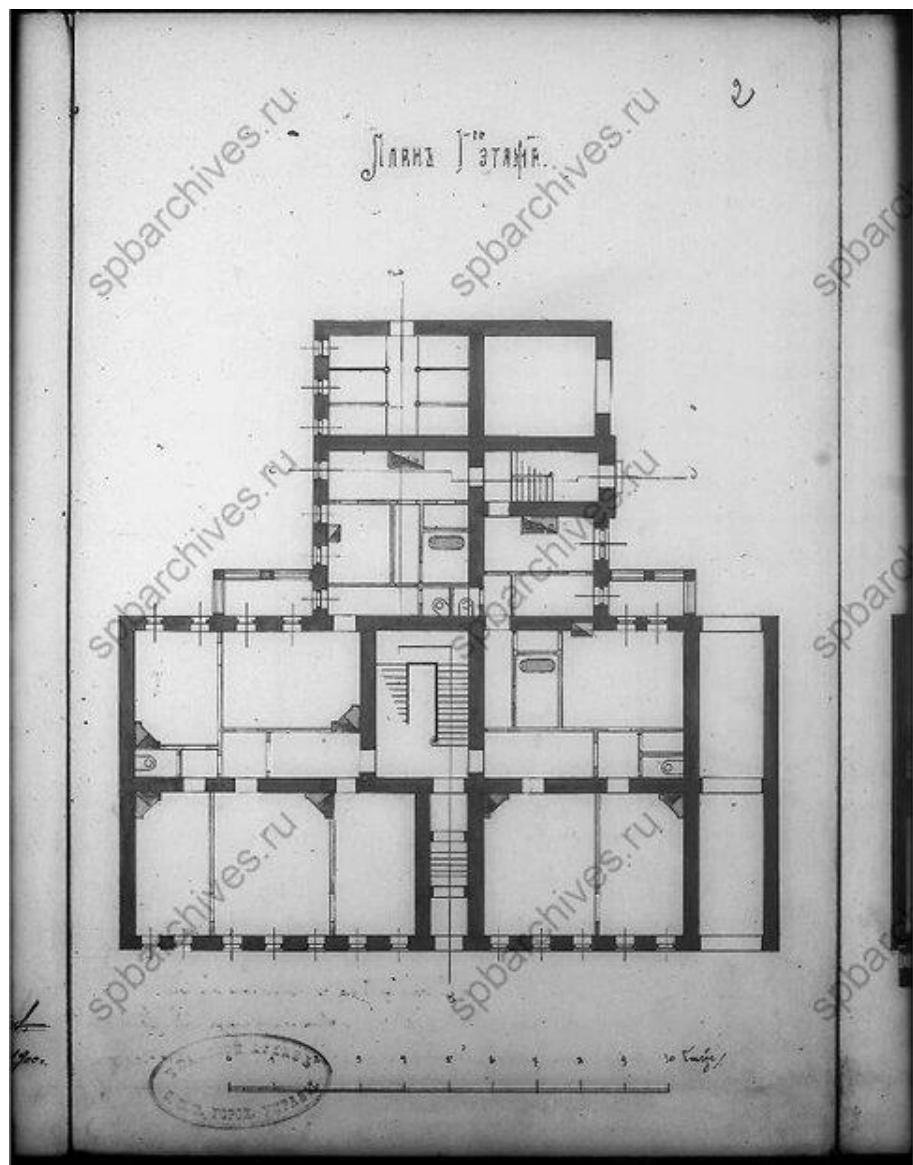
8. Пермская улица (позже улица Графтио) на плане Санкт-Петербурга 1914 г. Фрагмент Плана С.Петербурга с ближайшими окрестностями 1914 г. РНБ ОК.



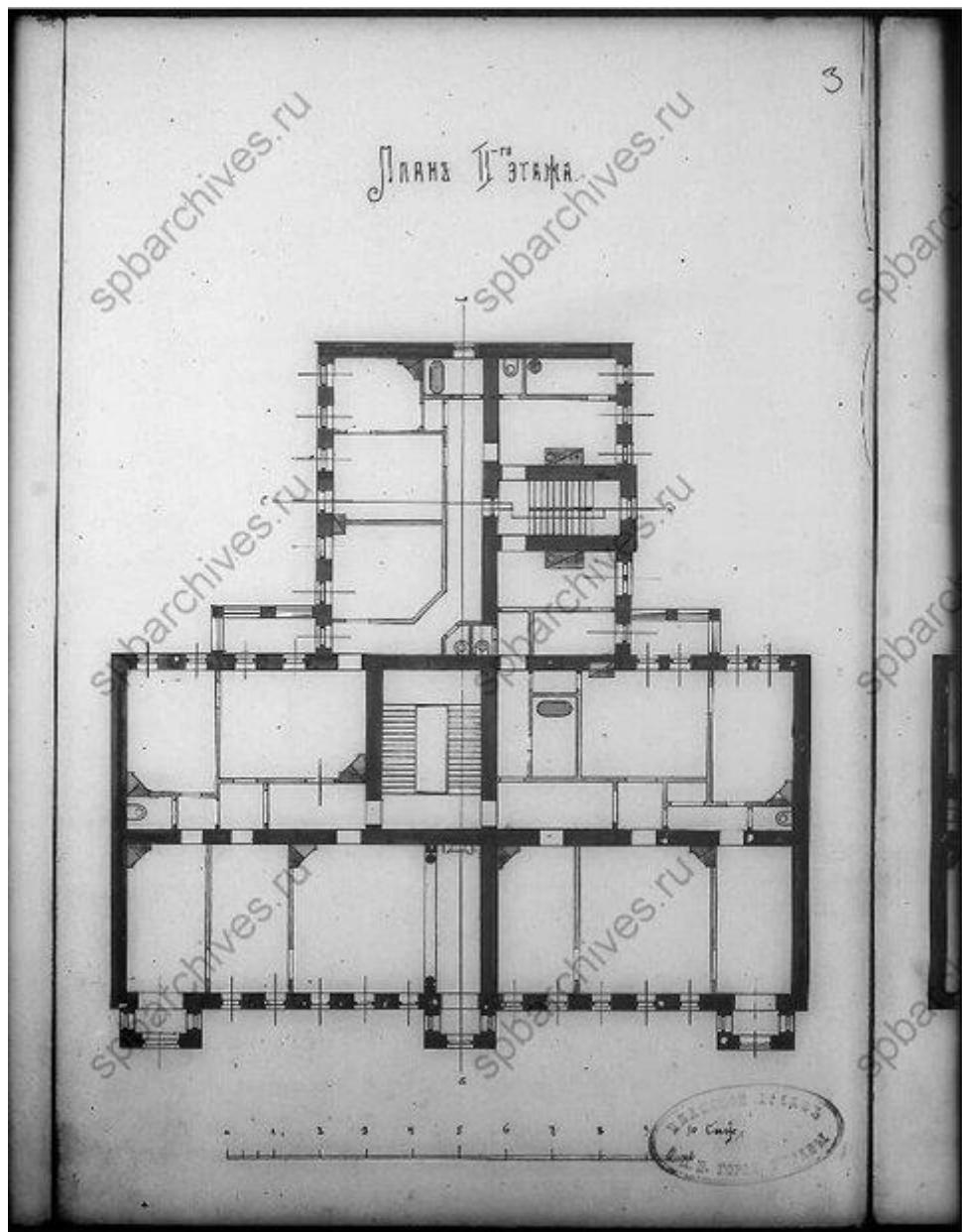
9. План дворового места купца Н.М. Слепушкина. 1900 г. ЦГИА СПб. Ф.513. Оп. 102. Д. 8729. Л. 10б.



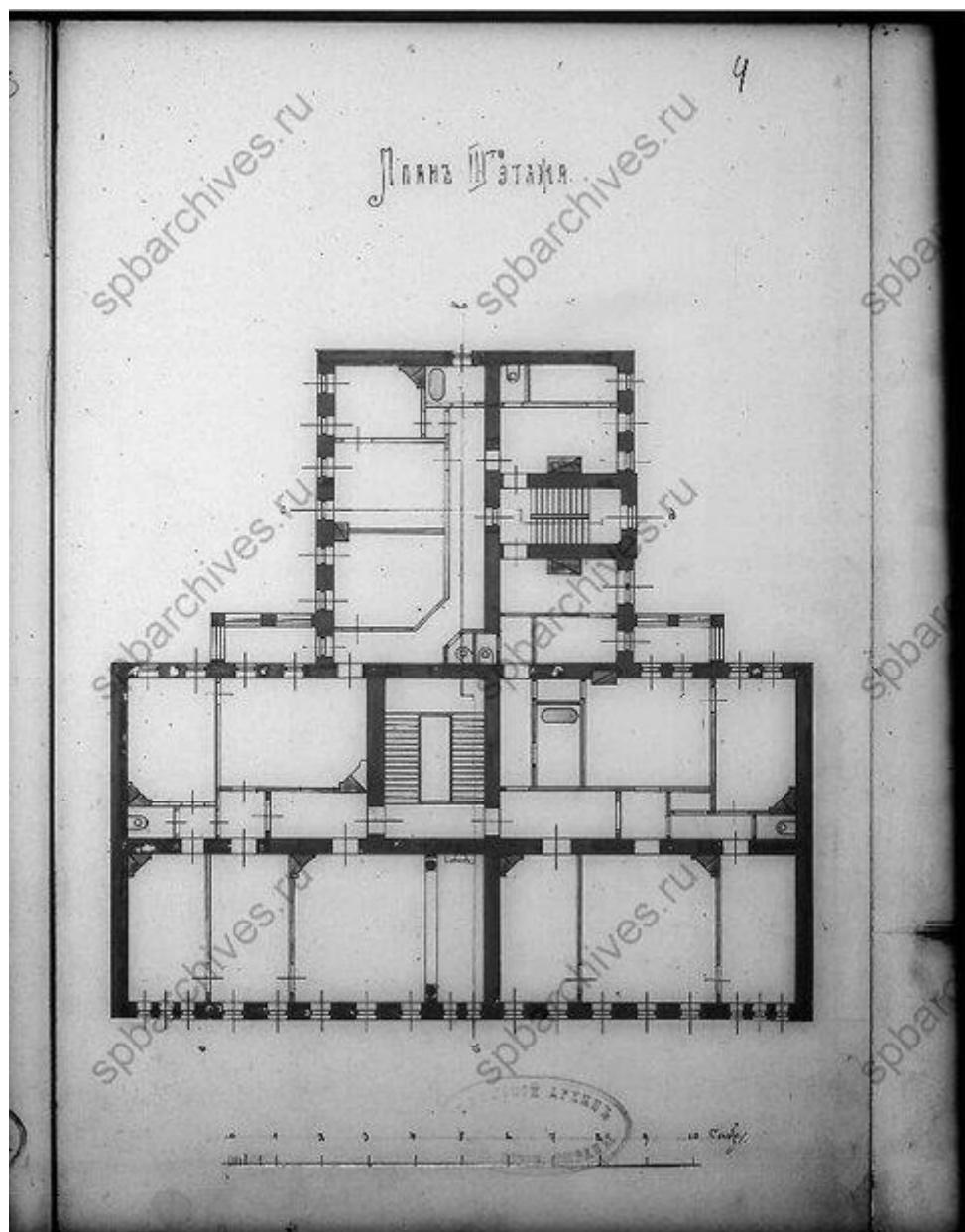
10. Арх. Д.П. Рябов. Проект доходного дома на участке купца Н.М. Слепушкина (не осуществлено). Главный (лицевой) фасад. 1900 г. ЦГИА СПб. Ф.513. Оп. 102. Д. 8729.  
Лл. 5-6.



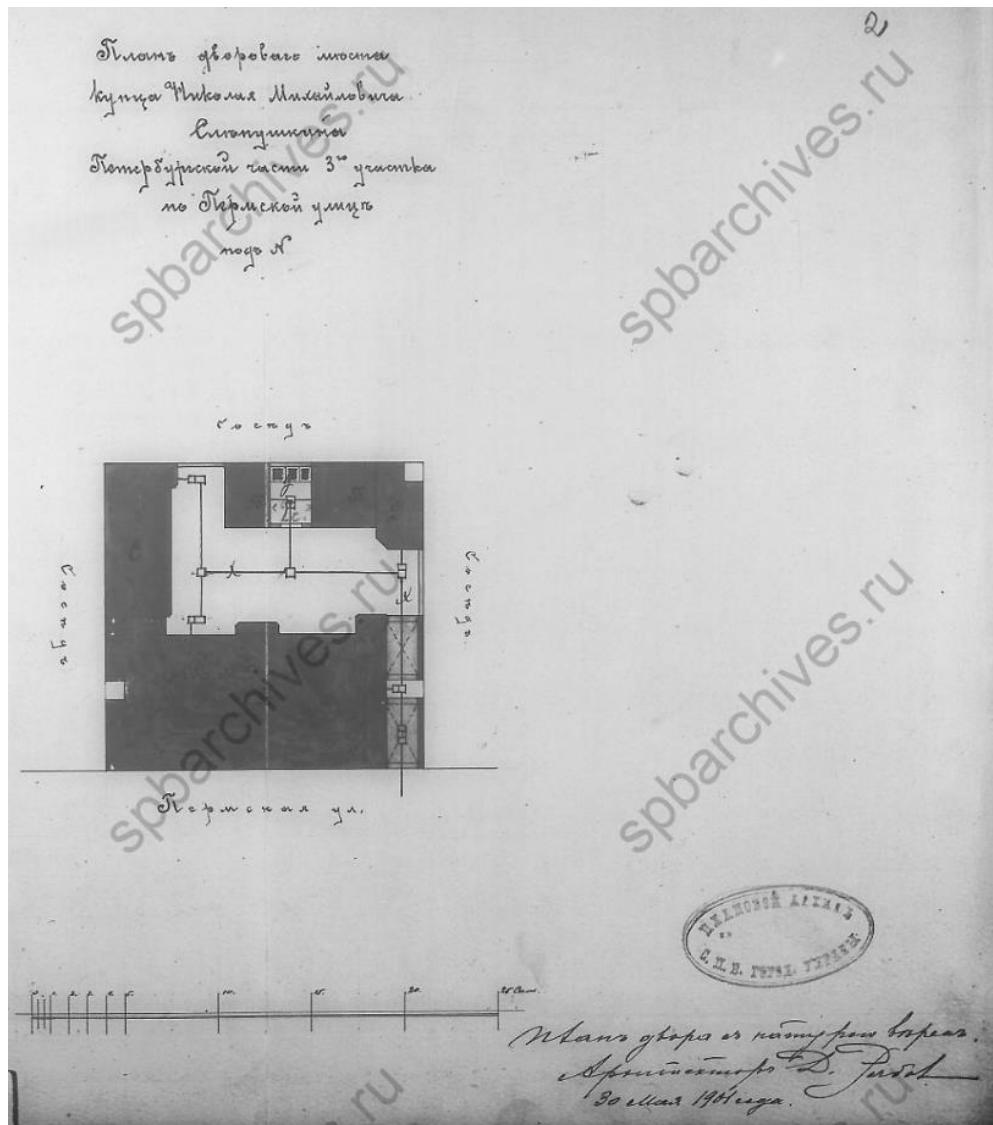
11. Арх. Д.П. Рябов. Проект доходного дома на участке купца Н.М. Слепушкина (не осуществлено). План первого этажа. 1900 г. ЦГИА СПб. Ф.513. Оп. 102. Д. 8729. Л. 2.



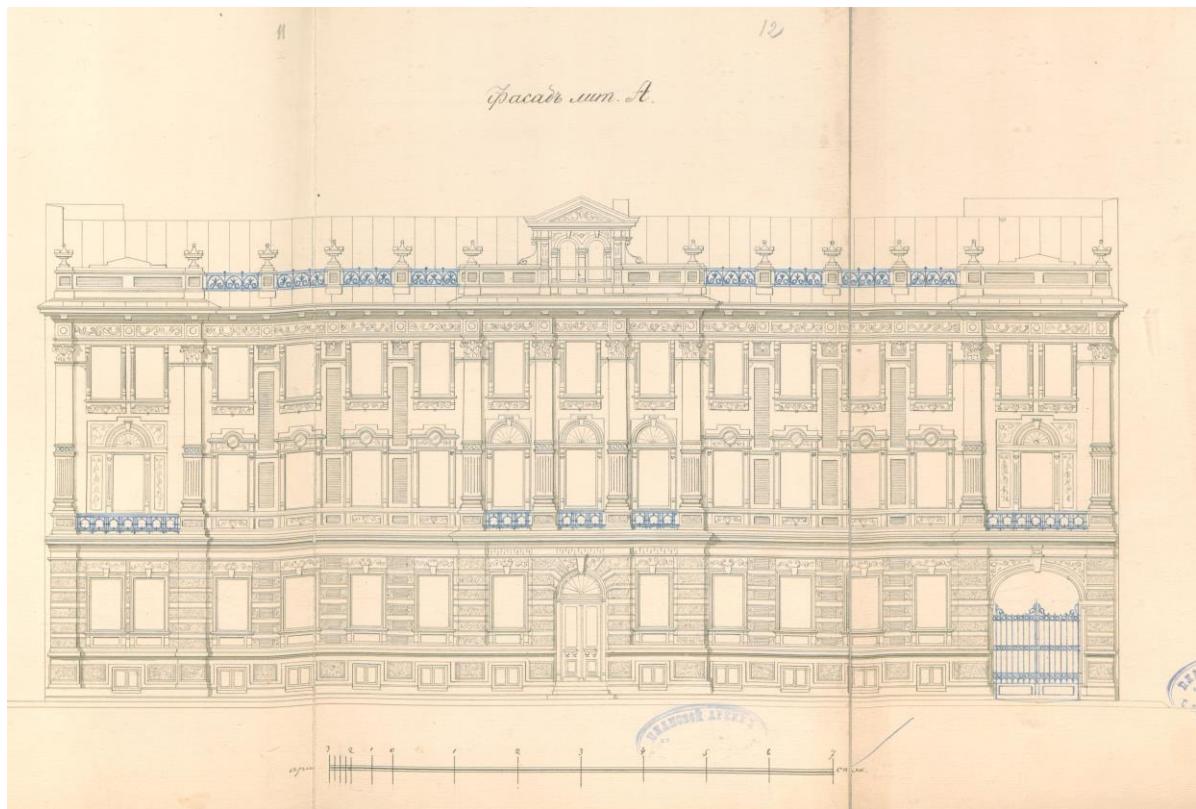
12. Арх. Д.П. Рябов. Проект доходного дома на участке купца Н.М. Слепушкина (не осуществлено). План второго этажа. 1900 г. ЦГИА СПб. Ф.513. Оп. 102. Д. 8729. Л. 3.

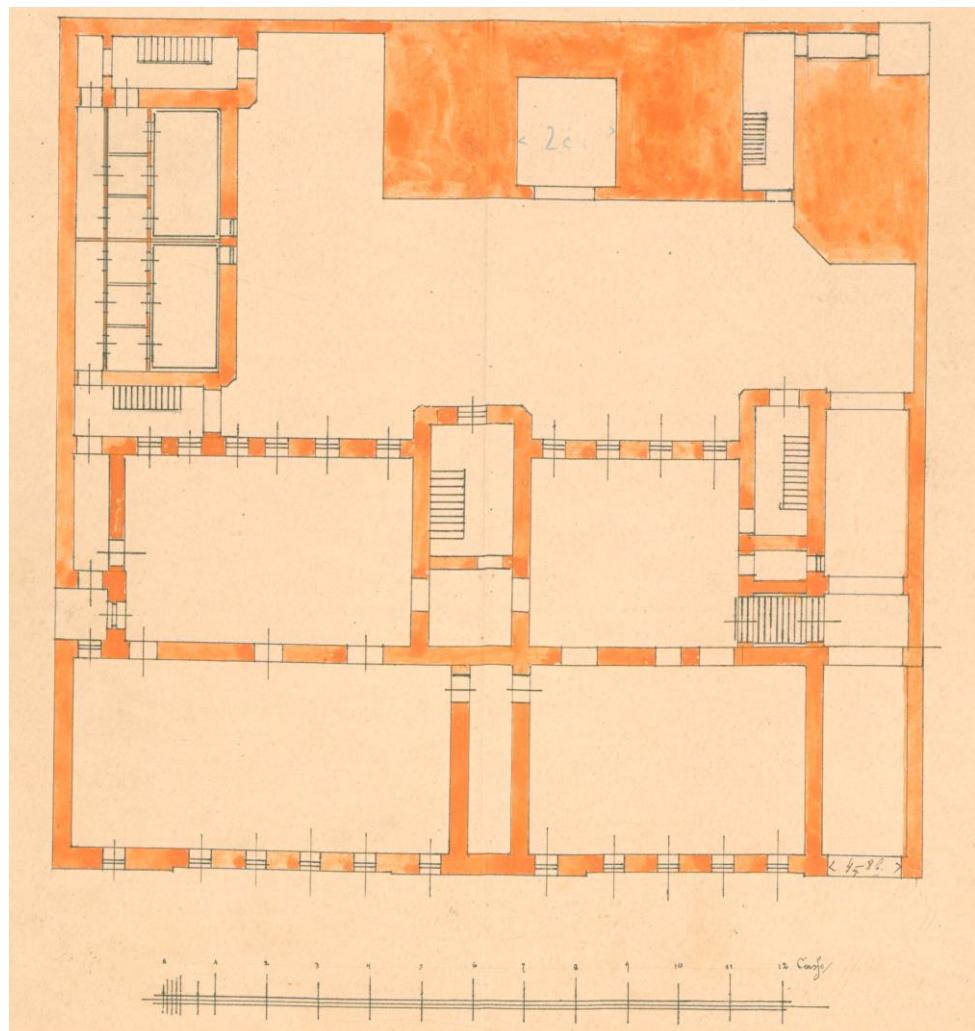


13. Арх. Д.П. Рябов. Проект доходного дома на участке купца Н.М. Слепушкина (не осуществлено). План третьего этажа. 1900 г. ЦГИА СПб. Ф.513. Оп. 102. Д. 8729. Л. 4.

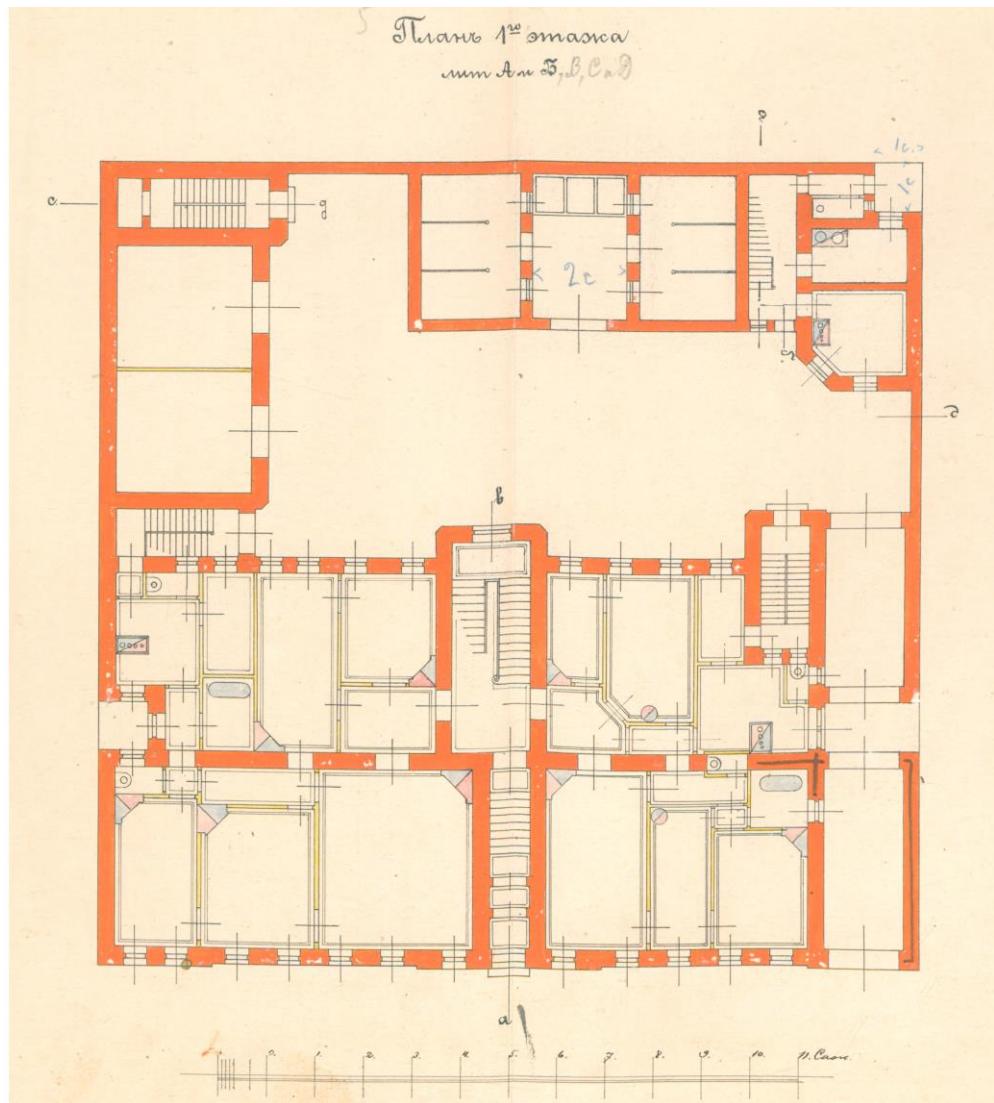


14. План дворового места купца Н.М. Слепушкина. 1901 г. ЦГИА СПб. Ф.513. Оп. 102. Д. 8730. Л. 2.

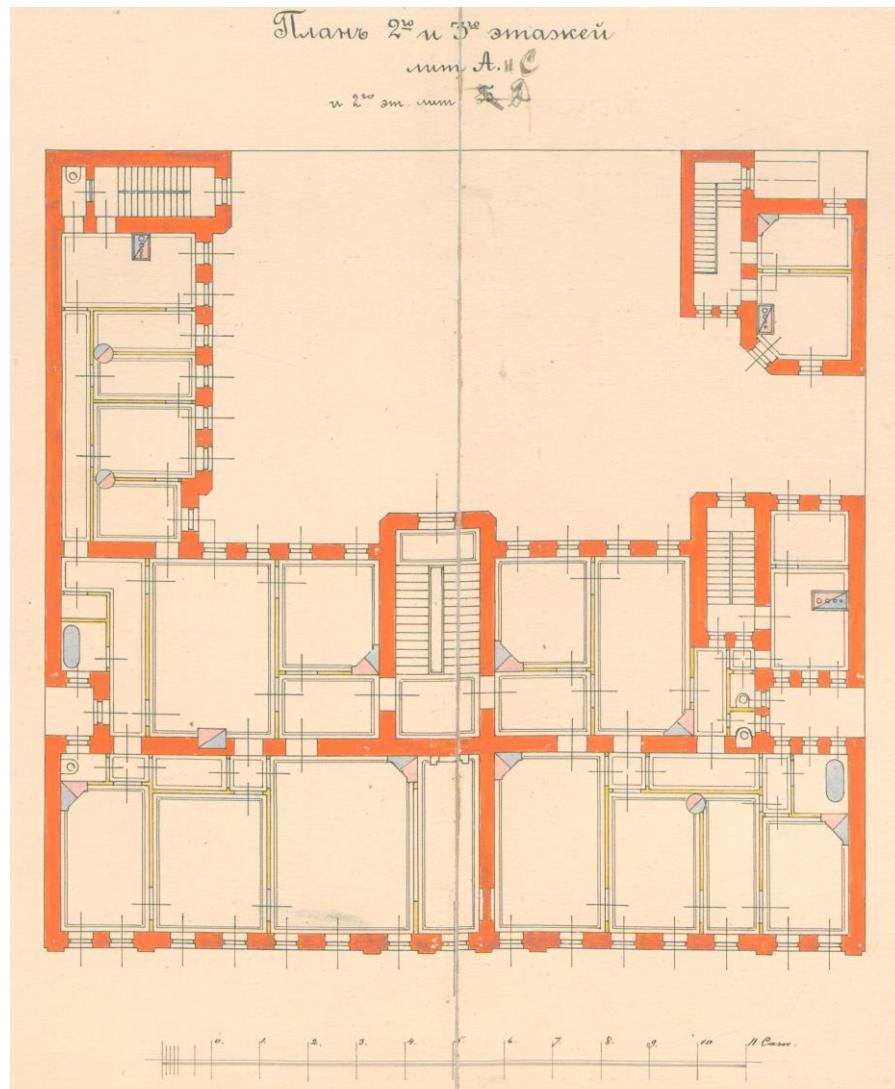




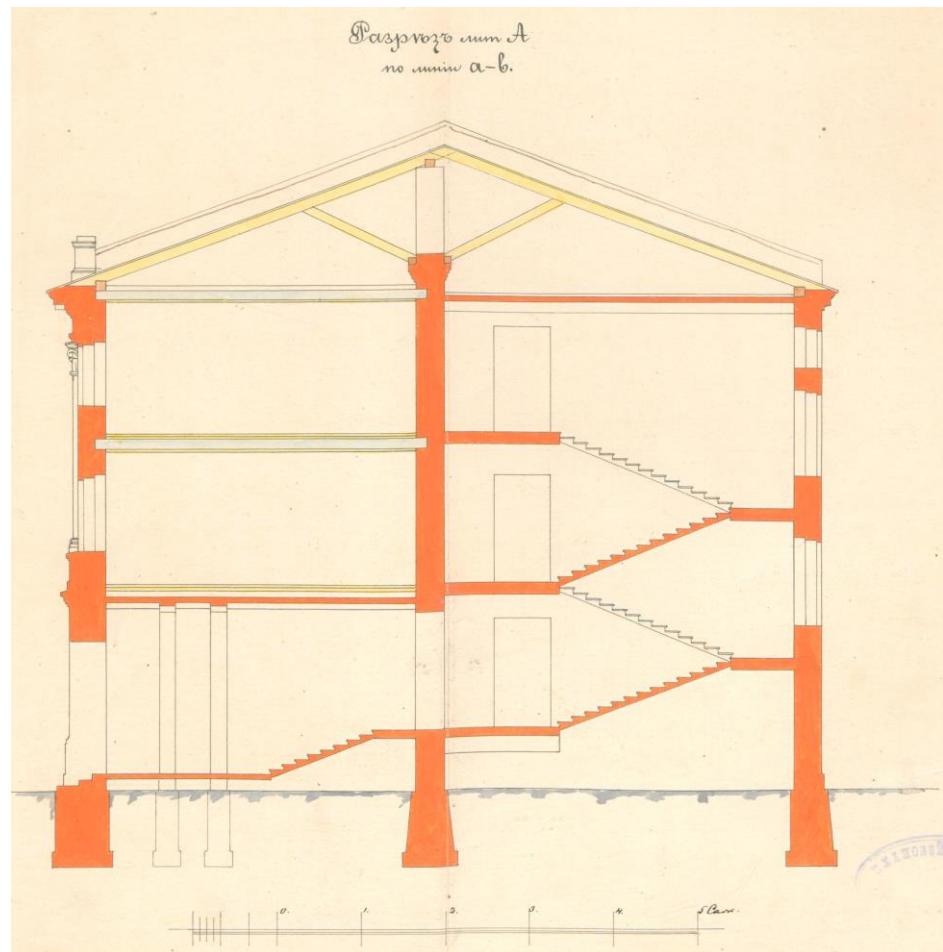
16. Арх. Д. П. Рябов. Здание по адресу: Пермская ул., 26. План подвала. Проект. 1901 г.  
ЦГИА СПб. Ф.513. Оп.102. Д. 8730. Лл. 3-4.



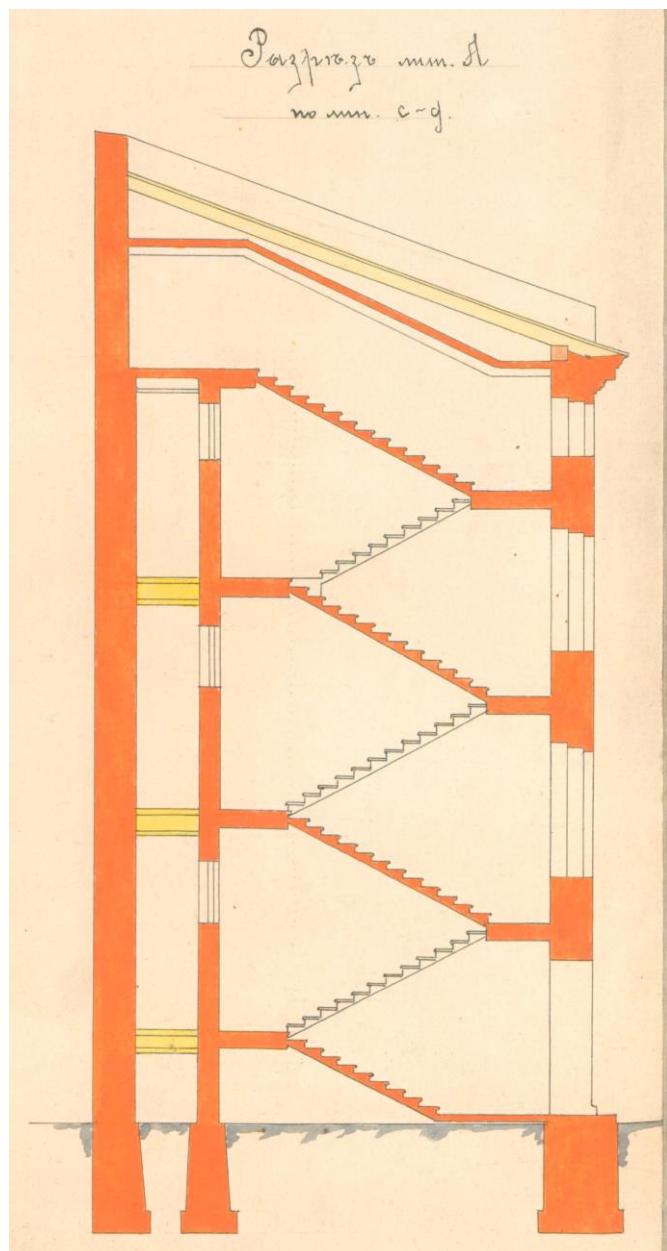
17. Арх. Д. П. Рябов. Здание по адресу: Пермская ул., 2б. План первого этажа. Проект. 1901 г. ЦГИА СПб. Ф.513. Оп.102. Д. 8730. Лл. 5-6.



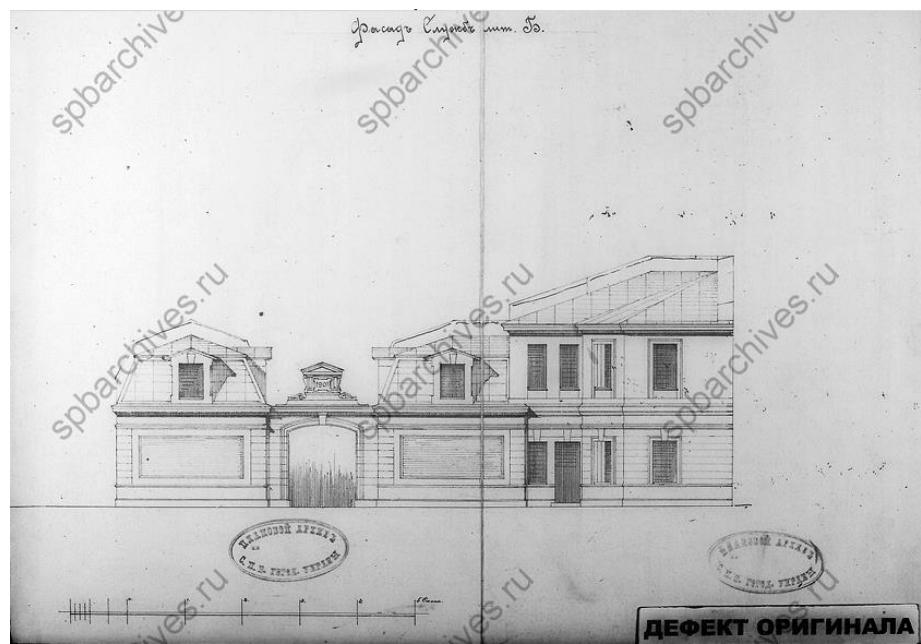
18. Арх. Д. П. Рябов. Здание по адресу: Пермская ул., 26. План второго и третьего этажей. Проект. 1901 г. ЦГИА СПб. Ф.513. Оп.102. Д. 8730. Лл. 7-8.



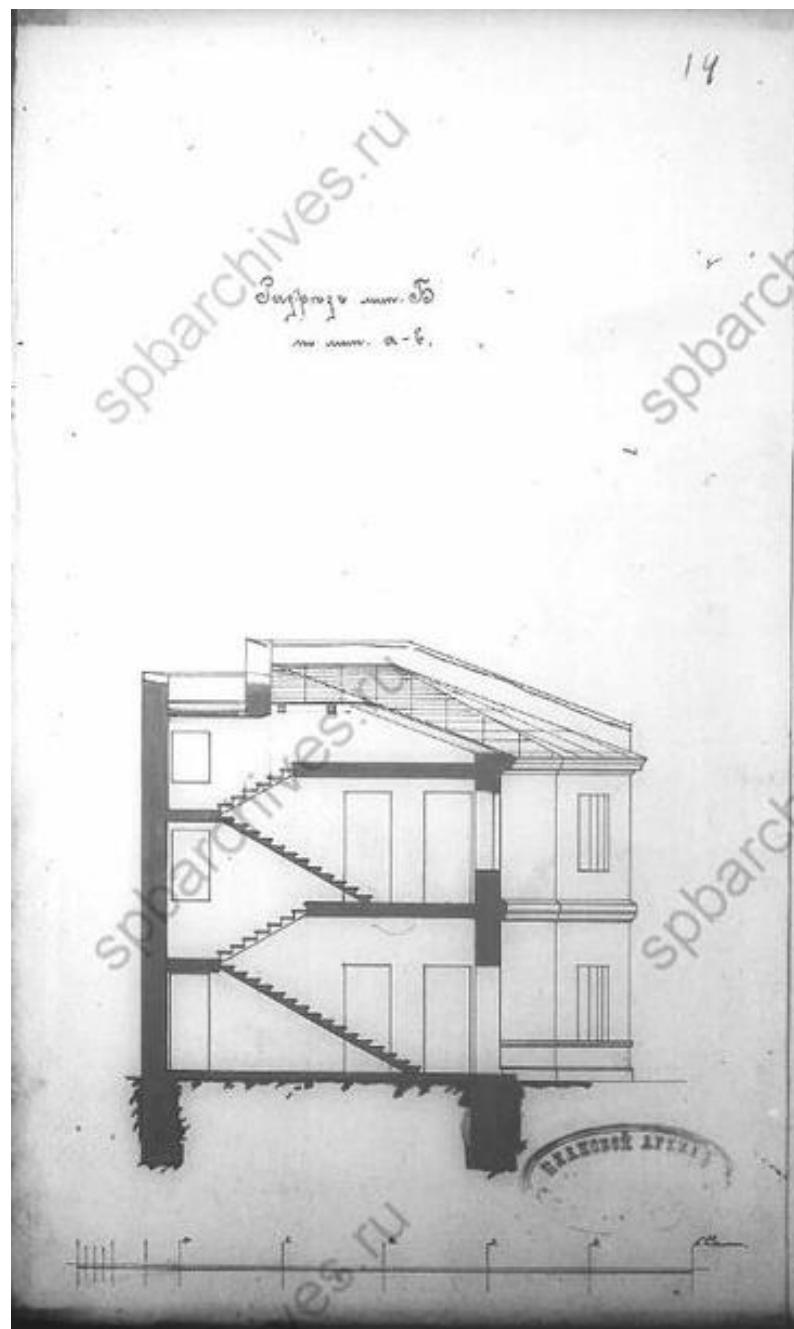
19. Арх. Д. П. Рябов. Здание по адресу: Пермская ул., 26. Лит. А. Разрез по линии а-в. Главная (парадная) лестница. Проект. 1901 г. ЦГИА СПб. Ф.513. Оп.102. Д. 8730. Л. 10.



20. Арх. Д.П. Рябов. Здание по адресу: Пермская ул., 2б. Лит. А. Разрез по линии с-д. Лестница во флигеле. Проект. 1901 г. ЦГИА СПб. Ф.513. Оп.102. Д. 8730. Л. 15.



21. Арх. Д.П. Рябов. Здание по адресу: Пермская ул., 2б. Фасад служб (лит. Б.). Проект. 1901 г. ЦГИА СПб. Ф.513. Оп.102. Д. 8730. Лл. 16-17.



22. Арх. Д.П. Рябов. Здание по адресу: Пермская ул., 2б. Разрез служебного флигеля (лит. Б.). Проект. 1901 г. ЦГИА СПб. Ф.513. Оп.102. Д. 8730. Л. 14.



23. Арх. Д.П. Рябов. Здание по адресу: Пермская ул., 26. Главный (лицевой) фасад дома. Общий вид. Фотография. Между 1901 г. и 1908 г. <https://pastvu.com>



24. Объект культурного наследия федерального значения «Дом, где жили: в 1912-1936 гг. - путешественник Грум-Гржимайло Г.Е., в 1914-1922 гг. - певец Шаляпин Ф.И.» по адресу: Графтио ул., 2-б. Фотография. 2010-е гг. <https://www.citywalls.ru/>



25. Объект культурного наследия федерального значения «Дом, где жили: в 1912-1936 гг. - путешественник Грум-Гржимайло Г.Е., в 1914-1922 гг. - певец Шаляпин Ф.И.» по адресу: Графтио ул., 2-б. Мемориальная доска на доме в память Ф.И. Шаляпин.  
Фотография. 2010-е гг. <https://www.citywalls.ru/>



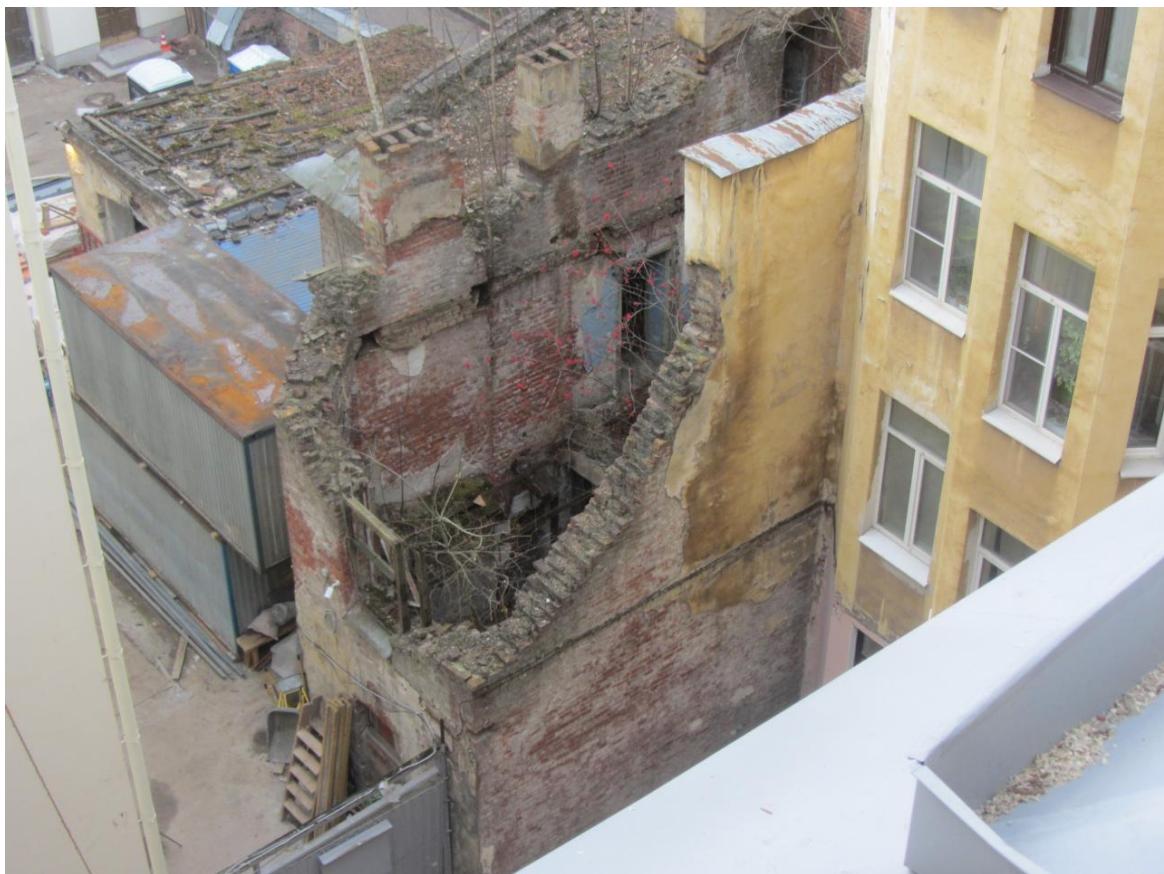
26. Объект культурного наследия федерального значения «Дом, где жили: в 1912-1936 гг. - путешественник Грум-Гржимайло Г.Е., в 1914-1922 гг. - певец Шаляпин Ф.И.» по адресу: Графтио ул., 2-б. Мемориальная доска на доме в память Г.Е. Грум-Гржимайло. Фотография. 2010-е гг. <https://www.citywalls.ru/>



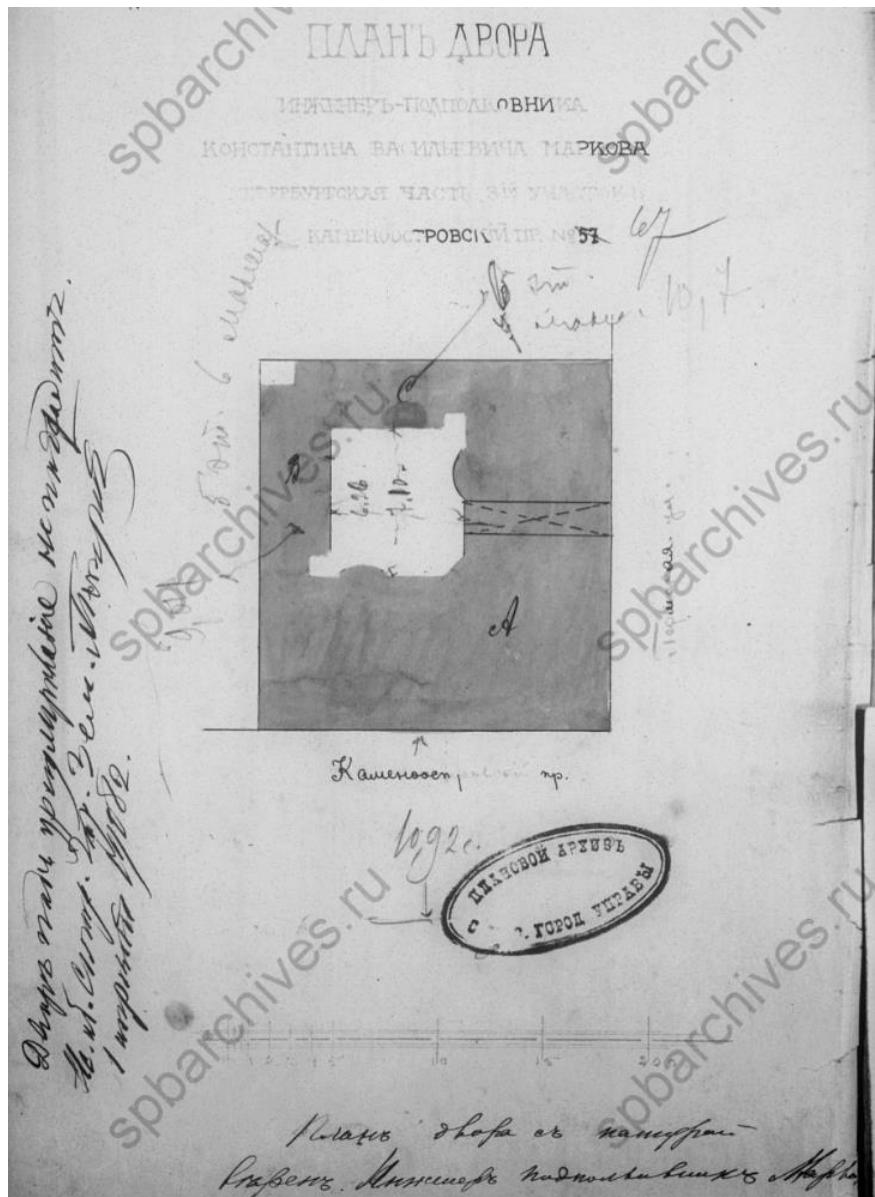
27. Объект культурного наследия федерального значения «Дом, где жили: в 1912-1936 гг. - путешественник Грум-Гржимайло Г.Е., в 1914-1922 гг. - певец Шаляпин Ф.И.» по адресу: Графтио ул., 2-б. Внутренний двор (дворовые фасады). Фотография. 2010-е гг.  
<https://www.citywalls.ru/>



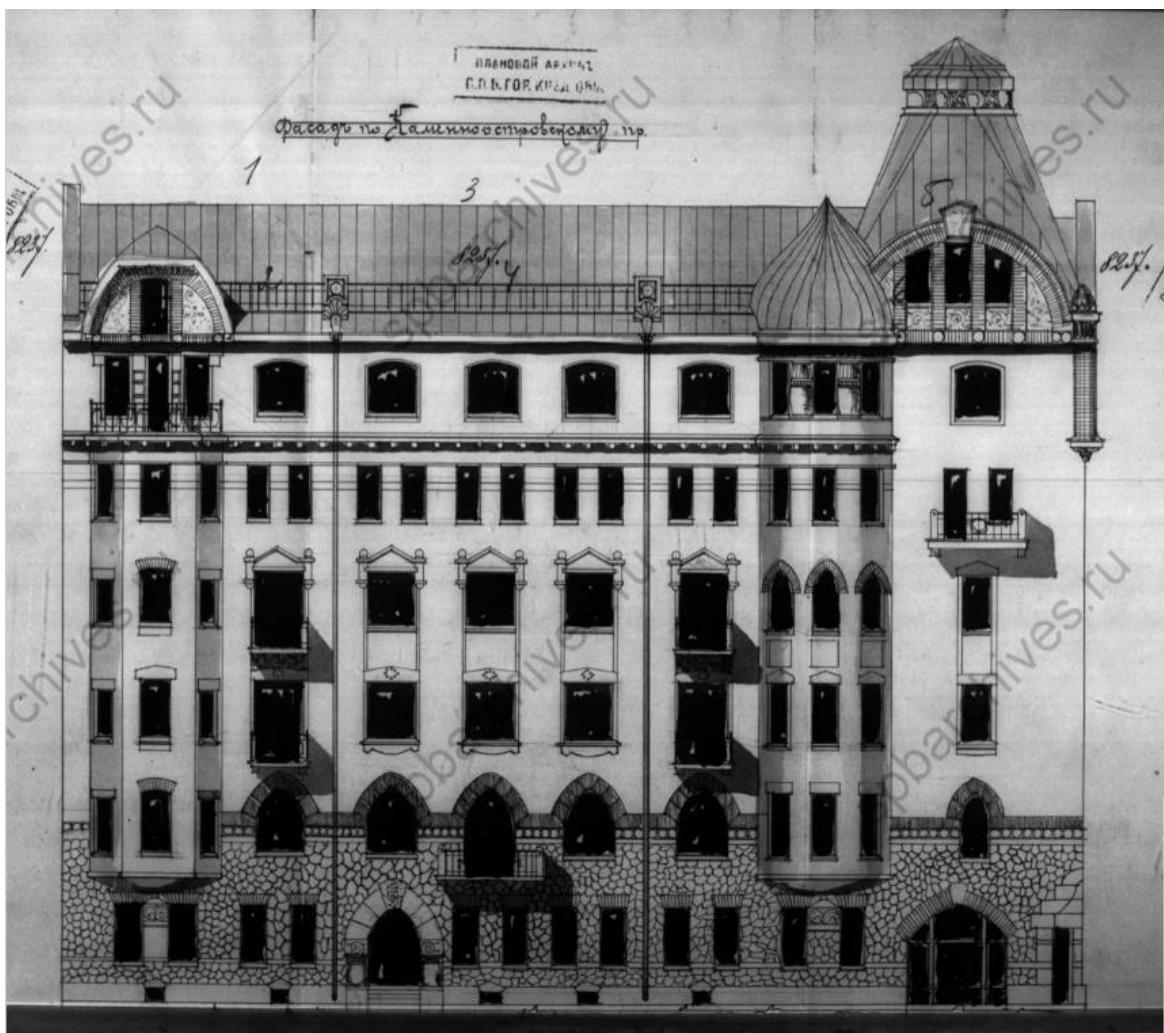
28. Участок по адресу: Графтио ул., 2-б. Объект культурного наследия федерального значения «Дом, где жили: в 1912-1936 гг. - путешественник Грум-Гржимайло Г.Е., в 1914-1922 гг. - певец Шаляпин Ф.И.». Внутренний двор. Фрагмент территории.  
Фотография. 2016 г. <https://www.citywalls.ru/>



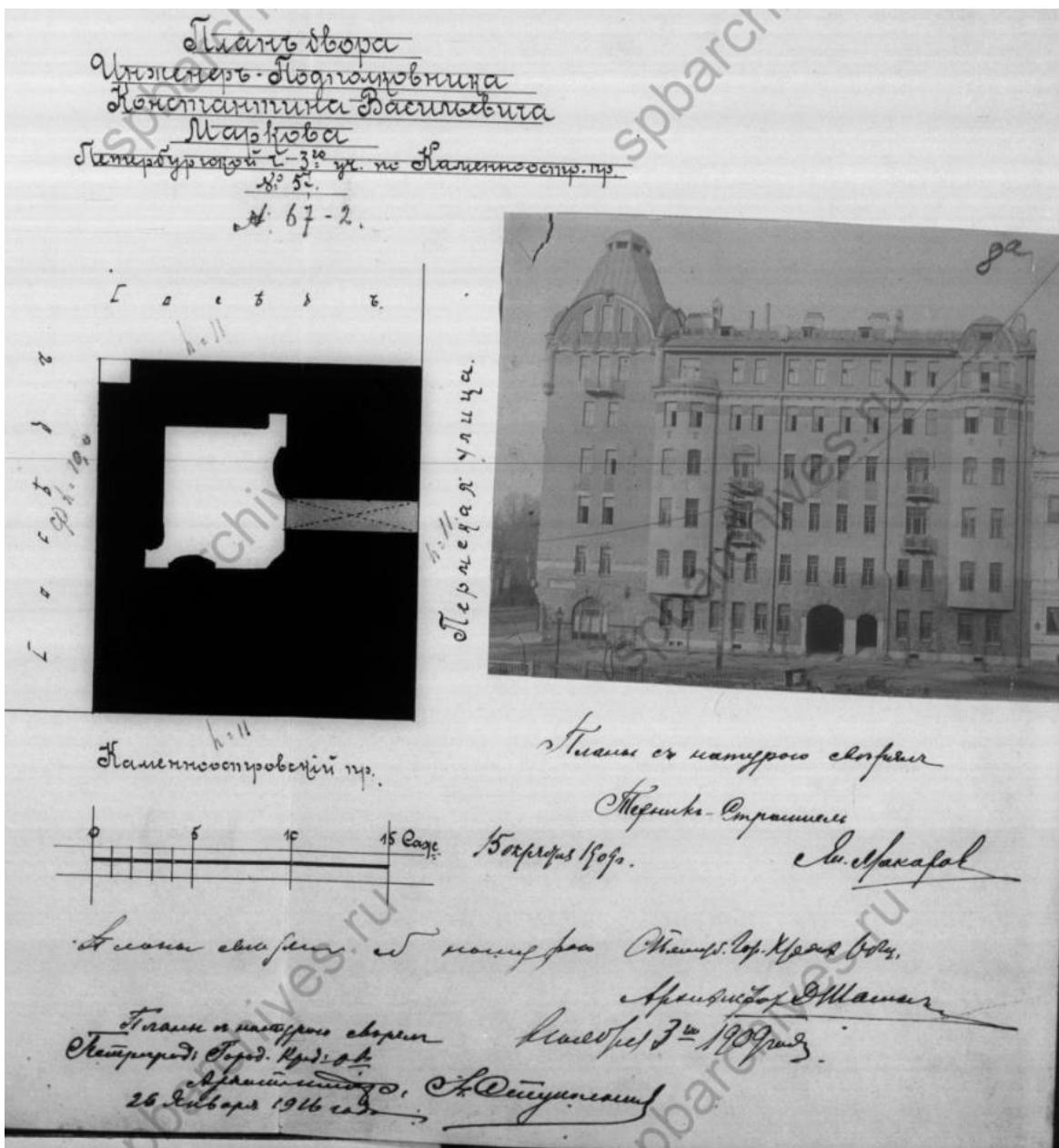
29. Участок по адресу: Графтио ул., 2-б. Объект культурного наследия федерального значения «Дом, где жили: в 1912-1936 гг. - путешественник Грум-Гржимайло Г.Е., в 1914-1922 гг. - певец Шаляпин Ф.И.» Внутренний двор. Фрагмент территории. Разрушенный флигель. Общий вид. Фотография. 2021 г. <https://www.citywalls.ru/>



30. План двора инженер-полковника К.В. Маркова на Каменноостровском проспекте, 57 (67). 1908 г. ЦГИА СПб. Ф.513. Оп.102. Д.7813.



31. Домовладение К.В. Маркова. Проект фасада по Каменноостровскому проспекту. 1908-1909 гг. ЦГИА СПб. Ф.513. Оп.102. Д.7813.



32. Домовладение К.В. Маркова. План двора, фасад здания. 1909 -1916 гг. ЦГИА СПб.  
Ф.515. Оп. 4. Д.4110



33. Дом К.В. Маркова на Каменоостровским пр., 67. Фотография. 1930-е гг.  
<https://pastvu.com>



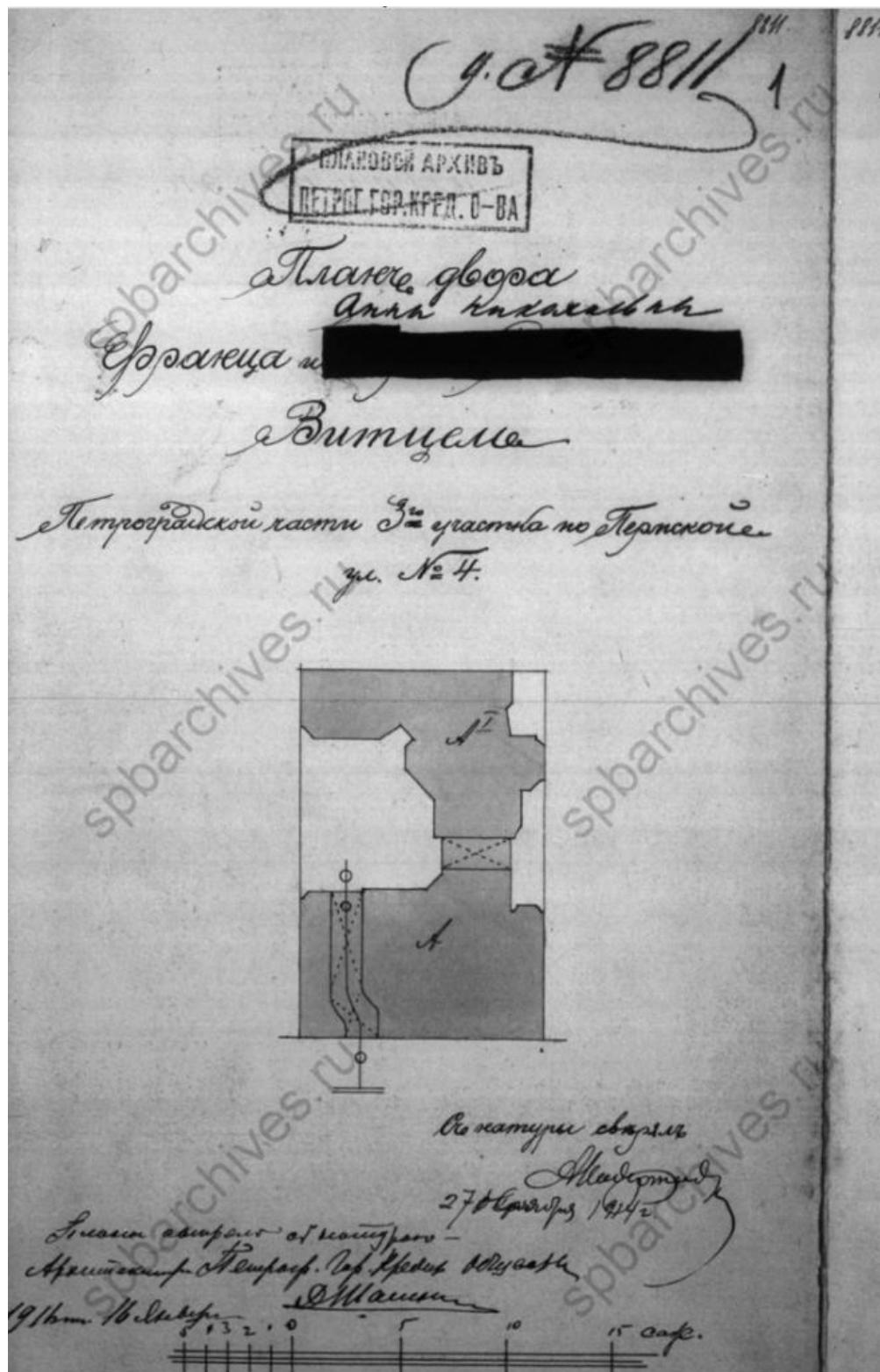
Ленинград.  
Кировский проспект.

34. Дом К.В. Маркова на Каменноостровским пр., 67. Фотооткрытка. 1940 г.

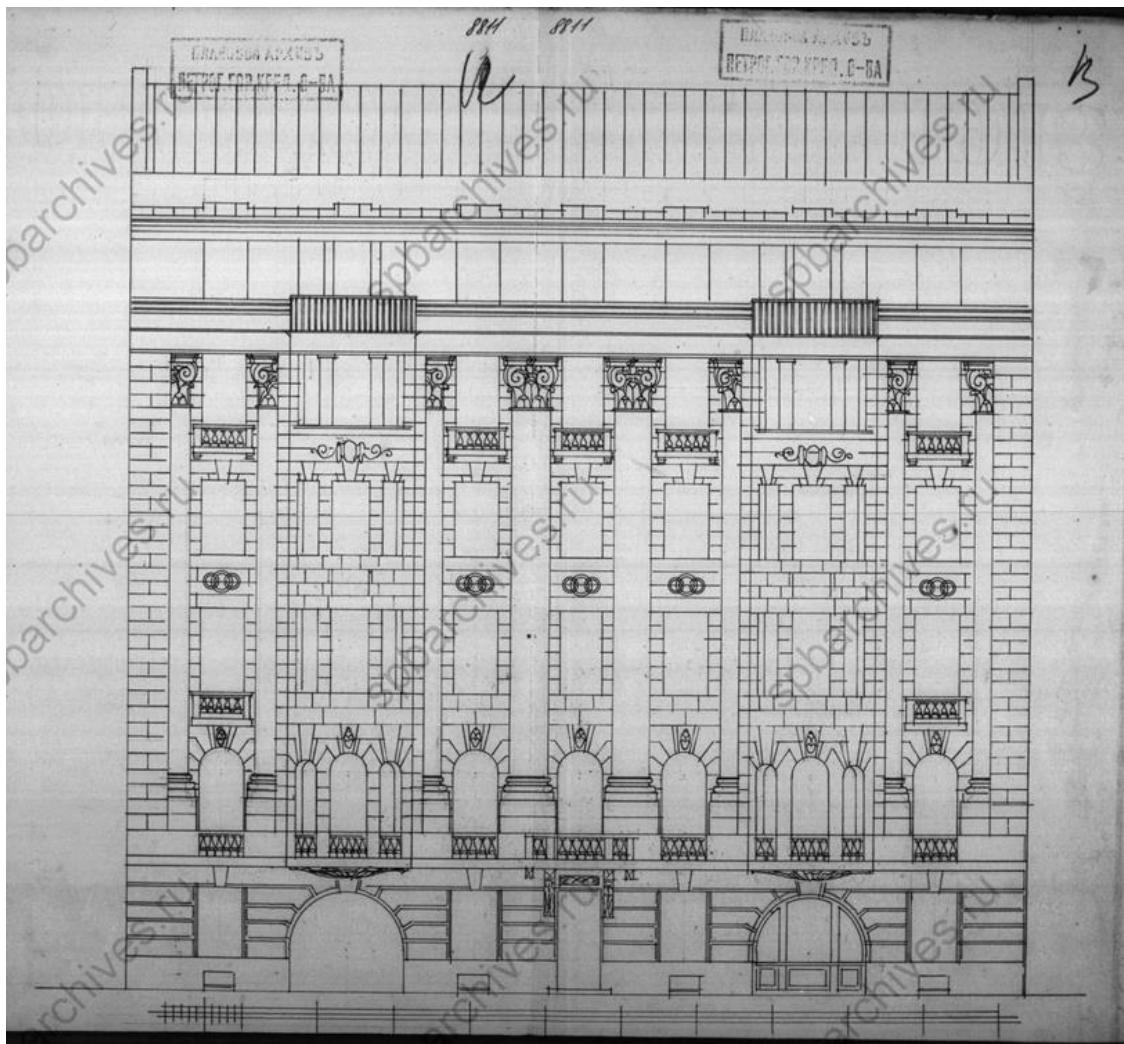
<https://www.citywalls.ru/>



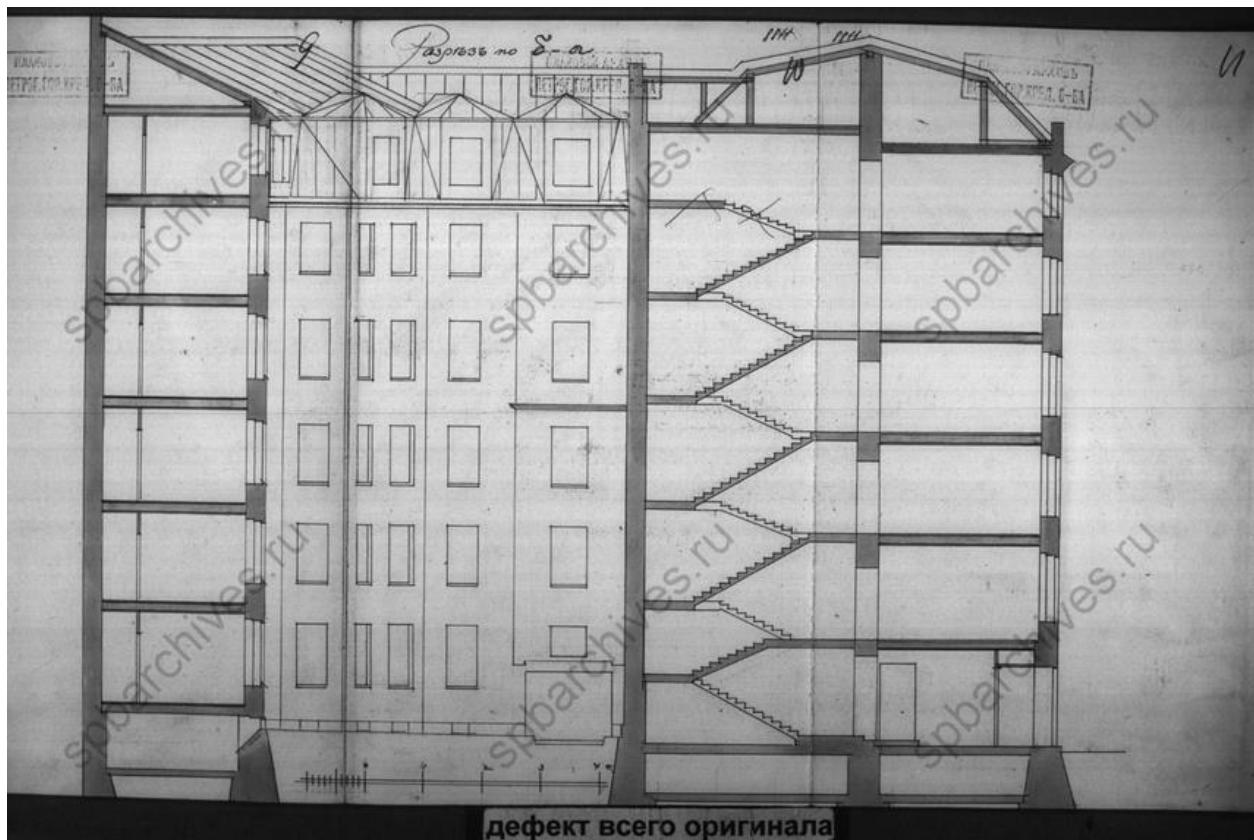
35. Дом К.В. Маркова на Каменноостровским пр., 67. Фотография. 2009 г.  
<https://www.citywalls.ru/>.



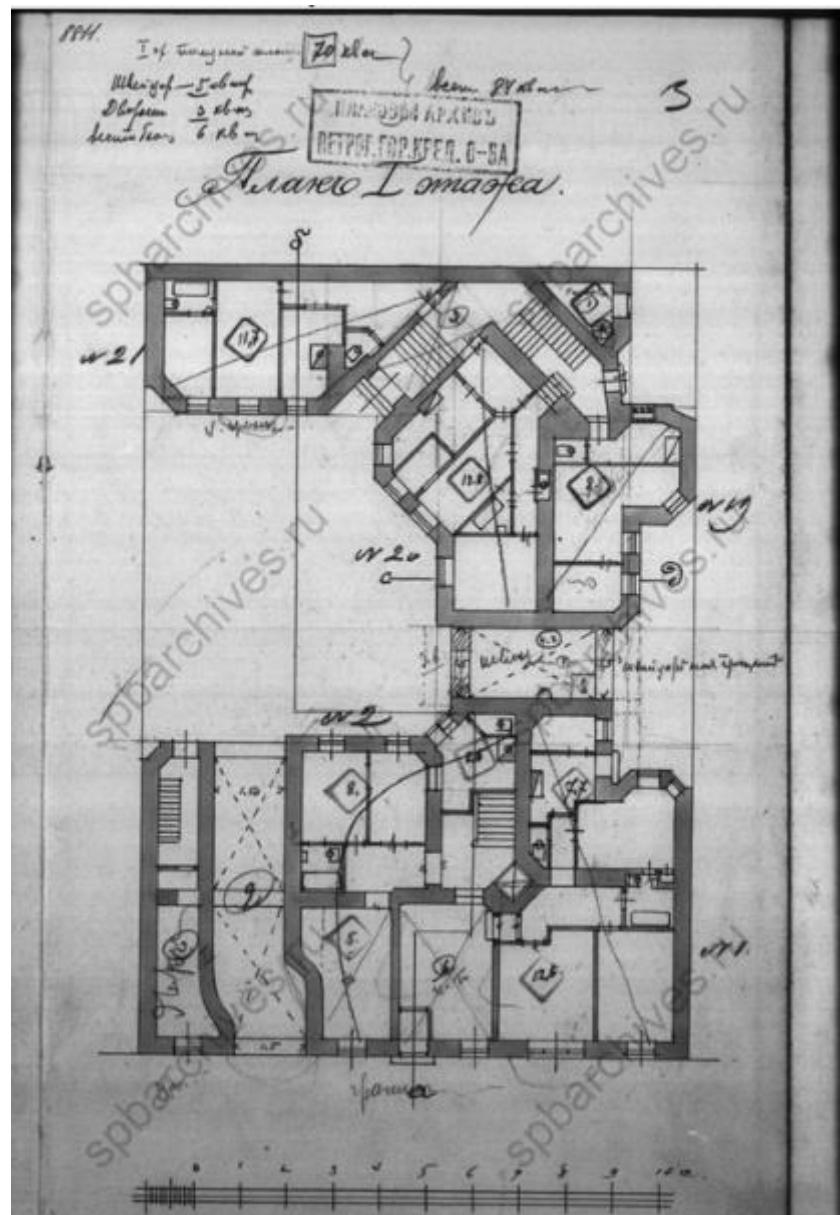
36. План двора Франца и Анны Николаевны Витцель. 1914 г. ЦГИА СПб. Ф. 515. Оп.4. Д.4111. Л. 1.



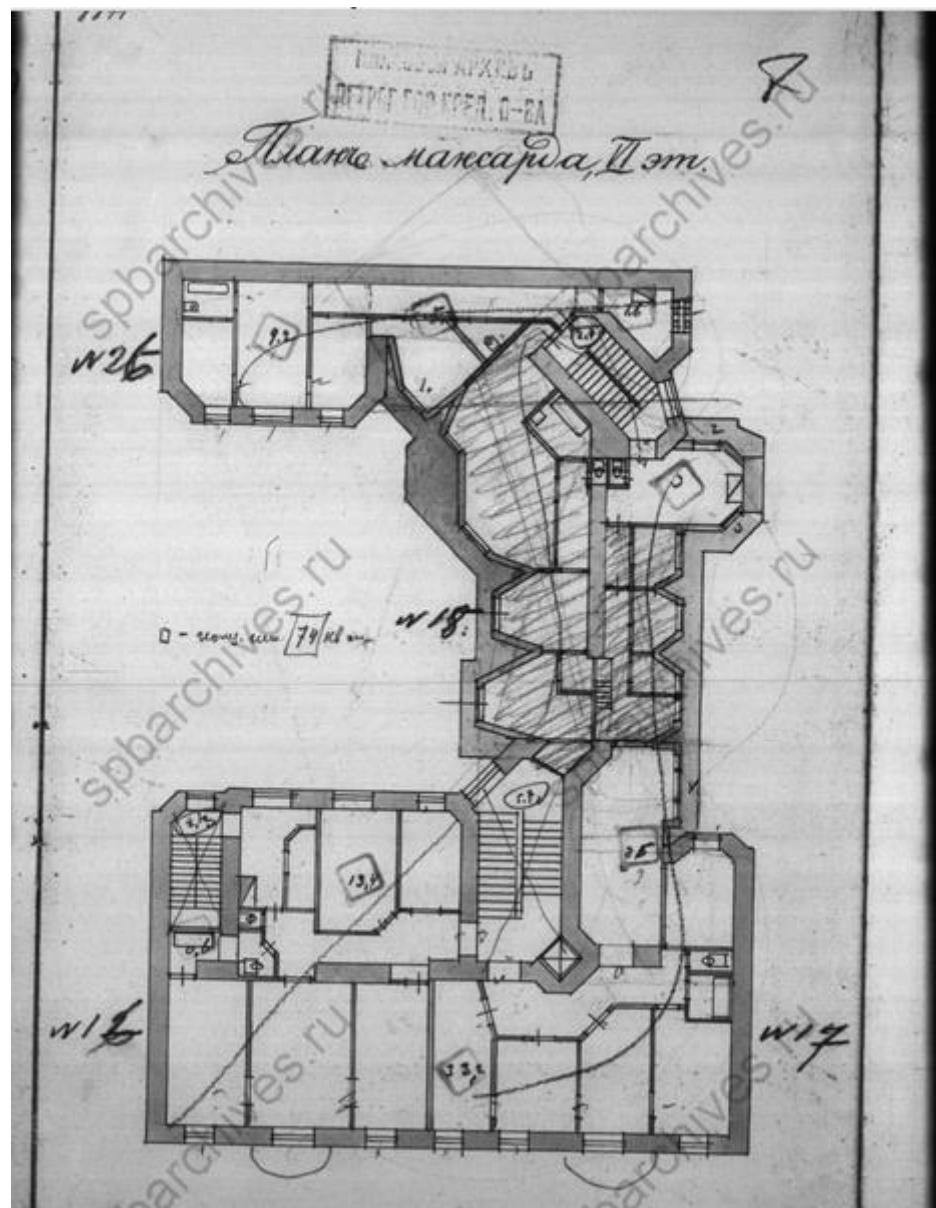
37. Арх. А.Ф. Нидермайер. Доходный дом А.Н. Витцель. Главный (лицевой) фасад. 1914 г.  
ЦГИА СПб. Ф.515. Оп. 4. Д. 4111. Лл. 12-13.



38. Арх. А.Ф. Нидермейер. Доходный дом А.Н. Витцель. Разрез. 1914 г. ЦГИА СПб. Ф.515. Оп. 4. Д. 4111. Лл. 9-11.



39. Арх. А.Ф. Нидермайер. Доходный дом А.Н. Витцель. План первого этажа. 1914 г.  
ЦГИА СПб. Ф.515. Оп. 4. Д. 4111. Л. 3.



40. Арх. А.Ф. Нидермайер. Доходный дом А.Н. Витцель. План мансарда, шестого этажа. 1914 г. ЦГИА СПб. Ф.515. Оп. 4. Д. 4111. Л. 7.



41. Доходный дом А.Н. Витцель. Фотография. 2010-е гг. <https://www.citywalls.ru/>



42. Доходный дом А.Н. Витцель. Фотография. 2010-е гг. <https://www.citywalls.ru/>



43. «Дом жилой работников Всесоюзного института экспериментальной медицины» по адресу: Каменноостровский пр., 69-71 (Кировский проспект, жилой дом). Фотография. 1935 г. Автор съемки: Астафьев Георгий Павлович. <https://pastvu.com/>.



ВИД КИРОВСКОГО ПРОСПЕКТА.

44. Вид Кировского (Каменноостровского) проспекта. «Дом жилой работников Всесоюзного института экспериментальной медицины» по адресу: Каменноостровский пр., 69-71 (Кировский проспект, жилой дом). Фотография. 1938-1941 гг.

<https://pastvu.com/>.



45. «Дом жилой работников Всесоюзного института экспериментальной медицины» по адресу: Каменноостровский пр., 69-71 (Жилой дом на Кировском пр.). 1946-1947 гг.  
<https://pastvu.com/>.



46. «Дом жилой работников Всесоюзного института экспериментальной медицины» по адресу: Каменноостровский пр., 69-71 (Жилой на Кировском пр.). Фотография. 1953 г.  
<https://www.citywalls.ru/>



47. «Дом жилой работников Всесоюзного института экспериментальной медицины» по адресу: Каменноостровский пр., 69-71 (Жилой дом работников Всесоюзного института экспериментальной медицины на Кировском пр.). Общий вид с Каменноостровского проспекта. Фотография. 2000-е гг. <https://www.citywalls.ru/>



48. «Дом жилой работников Всесоюзного института экспериментальной медицины» по адресу: Каменноостровский пр., 69-71 (Жилой дом работников Всесоюзного института экспериментальной медицины на Кировском пр.). Общий вид с Каменноостровского проспекта. Фотография. 2021 г. <https://www.citywalls.ru/>.

### Приложение №3

к акту по результатам государственной историко-культурной экспертизы документации, обосновывающей меры по обеспечению сохранности объекта культурного наследия федерального значения «Дом, где жили: в 1912-1936 гг. – путешественник Грумм-Гржимайло Г.Е., в 1914-1922 гг. – певец Шаляпин Ф.И.», расположенного по адресу: ул. Графтио, д. 26, лит. А (Графтио ул., 2-б); объекта культурного наследия регионального значения «Дом К.В. Маркова», расположенного по адресу: Каменноостровский пр., д. 67; выявленного объекта культурного наследия «Дом А.Н. Витцель», расположенного по адресу: ул. Графтио, д. 4, лит. А (Графтио ул., д.4); объекта культурного наследия регионального значения «Дом жилой работников Всесоюзного института экспериментальной медицины», расположенного по адресу: пр. Каменноостровский, д. 69-71, - Раздел об обеспечении сохранности: «Меры по обеспечению сохранности объектов культурного наследия: -федерального значения «Дом, где жили: в 1912-1936 гг. – путешественник Грумм-Гржимайло Г.Е., в 1914-1922 гг. – певец Шаляпин Ф.И.», Графтио ул., 2-б; -регионального значения «Дом К.В. Маркова», Каменноостровский пр., 67; -выявленного объекта «Дом А.Н. Витцель», Графтио ул., 4; - территории объекта культурного наследия регионального значения «Дом жилой» работников Всесоюзного института экспериментальной медицины», Каменноостровский пр., 69-71, при реализации проекта: «Работы по разработке проектно-сметной документации для капитального ремонта здания и приспособления, как административный корпус со встроенным помещениями фондохранилища, расположенного во внутреннем дворе объекта культурного наследия федерального значения "Дом, где жили в 1912-1936 гг. путешественник Грумм-Гржимайло Г.Е, в 1914-1922 гг. певец Шаляпин Ф.И."», по адресу: г. Санкт-Петербург, ул. Графтио, д. 26, лит. Б», разработанный ООО «ПСП «Рест-Арт» (Шифр: 1854/П-ОСОКН)

**Объект культурного наследия федерального значения «Дом, где жили: в 1912–1936 гг. – путешественник Грум–Гржимайло Г.Е., в 1914–1922 гг. – певец Шаляпин Ф.И.» по адресу: г. Санкт–Петербург, улица Графтио, дом 26, литера А (Графтио ул., 2-б)**



ПРАВИТЕЛЬСТВО САНКТ-ПЕТЕРБУРГА  
**КОМИТЕТ ПО ГОСУДАРСТВЕННОМУ КОНТРОЛЮ, ИСПОЛЬЗОВАНИЮ  
 И ОХРАНЕ ПАМЯТНИКОВ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ**  
**Р А С П О Р Я Ж Е Н И Е**

окуд

11.10.2014№ 466-р

**Об утверждении границ и режима использования  
 территории объекта культурного наследия  
 федерального значения  
 «Дом, где жили в 1912-1936 гг. путешественник Грумм-Гржимайло Г.Е.,  
 в 1914-1922 гг. певец Шаляпин Ф.И.»**

В соответствии со статьей 3.1, подпунктом 4 статьи 9.2, подпунктом 10 пункта 2 статьи 33 Федерального закона от 25.06.2002 № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации», пунктом 3.12 Положения о Комитете по государственному контролю, использованию и охране памятников истории и культуры, утвержденного постановлением Правительства Санкт-Петербурга от 28.04.2004 № 651:

1. Утвердить:

1.1. Границы территории объекта культурного наследия федерального значения «Дом, где жили в 1912-1936 гг. путешественник Грумм-Гржимайло Г.Е., в 1914-1922 гг. певец Шаляпин Ф.И.», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, улица Графтио, дом 2б, литера А, согласно приложению № 1 к распоряжению.

1.2. Режим использования территории объекта культурного наследия федерального значения «Дом, где жили в 1912-1936 гг. путешественник Грумм-Гржимайло Г.Е., в 1914-1922 гг. певец Шаляпин Ф.И.», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, улица Графтио, дом 2б, литера А, согласно приложению № 2 к распоряжению.

2. Признать утратившим силу план границ территории объекта культурного наследия федерального значения «Дом, где жили в 1912-1936 гг. путешественник Грумм-Гржимайло Г.Е., в 1914-1922 гг. певец Шаляпин Ф.И.», утвержденный КГИОП 07.10.2005.

3. Заместителю председателя КГИОП - начальнику Управления организационного обеспечения, популяризации и государственного учета объектов культурного наследия культурного наследия обеспечить:

2

3.1. Внесение информации о границах территории и режиме использования территории объекта культурного наследия, указанного в пункте 1 распоряжения, в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации.

3.2. Направление в Управление Федеральной службы государственной регистрации, кадастра и картографии по Санкт-Петербургу, Комитет по градостроительству и архитектуре копий распоряжения в срок, не превышающий пяти рабочих дней со дня издания распоряжения.

3.3. Уведомление лиц, являющихся собственниками или иными законными владельцами объекта, указанного в пункте 1 распоряжения, в срок, не превышающий трех рабочих дней со дня издания распоряжения.

3.4. Размещение распоряжения в электронной форме в локальной компьютерной сети КГИОП и его официальное опубликование.

3.5. Внесение соответствующих изменений в «Геоинформационную базу данных по объектам культурного наследия, границам и режимам зон охраны на территории Санкт-Петербурга».

4. Контроль за выполнением распоряжения возложить на заместителя председателя КГИОП – начальника Управления организационного обеспечения, популяризации и государственного учета объектов культурного наследия.

Председатель КГИОП

С.В. Макаров



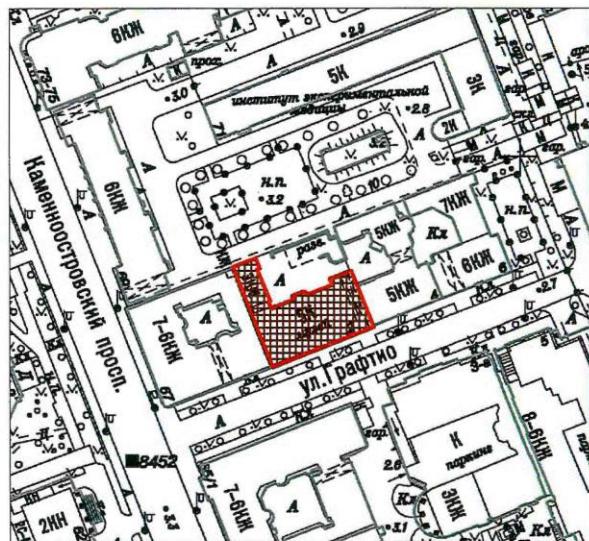


Приложение № 1  
к распоряжению КГИОП

от 11.10.2017 № 466-р

Границы территории  
объекта культурного наследия федерального значения  
«Дом, где жили в 1912-1936 гг. путешественник Грумм-Гржимайло Г.Е.,  
в 1914-1922 гг. певец Шаляпин Ф.И.»,  
(далее – объект культурного наследия),  
расположенного по адресу: Санкт-Петербург, улица Графтио, дом 2б, литера А

Схема границ территории объекта:



Масштаб 1:2000

Условные обозначения:

- Граница территории объекта культурного наследия
- Объект культурного наследия

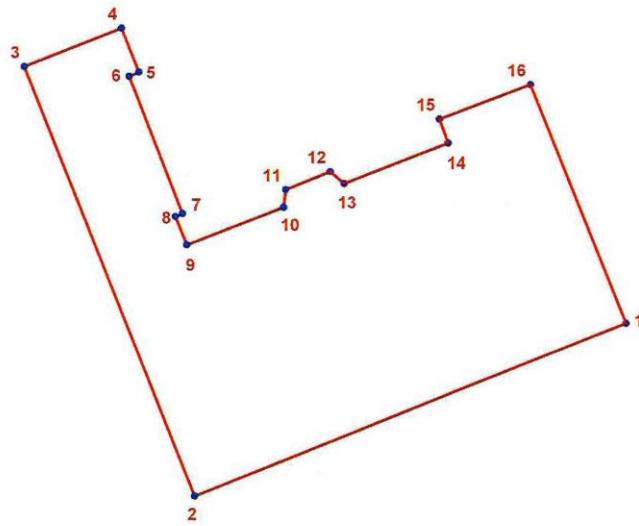


2

2. Текстовое описание границ территории объекта культурного наследия:

Граница территории объекта культурного наследия проходит от точки 1 до точки 16 и далее до точки 1 по внешнему контуру здания, расположенного по адресу: улица Графтио, дом 26, литера А, имеющего кадастровый номер 78:07:0003170:3050.

3. Перечень координат характерных точек границ территории объекта культурного наследия:



УСЛОВНЫЕ ОБОЗНАЧЕНИЯ:

- Граница территории объекта культурного наследия
- 1 Номер характерной точки

Номер характерной точки	Координаты характерных точек в системе координат, установленной для ведения государственного кадастра объектов недвижимости (км)	
	X	Y
1	2	3
1.	98,5431400	113,1509800
2.	98,5296200	113,1172900
3.	98,5631900	113,1040300
4.	98,5661900	113,1116100
5.	98,5627500	113,1129700
6.	98,5624200	113,1122100
7.	98,5516900	113,1163600
8.	98,5514700	113,1158100
9.	98,5492500	113,1167000
10.	98,5522000	113,1242600
11.	98,5535600	113,1244100
12.	98,5549600	113,1278900
13.	98,5540300	113,1289700
14.	98,5572000	113,1371000
15.	98,5590600	113,1364200
16.	98,5617600	113,1435100



Приложение № 2 к распоряжению КГИОП  
от 11.10.2014 № 466-Р

Режим использования территории  
объекта культурного наследия федерального значения  
«Дом, где жили в 1912-1936 гг. путешественник Грумм-Гржимайло Г.Е.,  
в 1914-1922 гг. певец Шаляпин Ф.И.»,  
расположенного по адресу: Санкт-Петербург, улица Графтио, дом 2б, литера А

- на территории объекта культурного наследия запрещаются строительство объектов капитального строительства и увеличение объемно-пространственных характеристик существующих на территории объекта культурного наследия объектов капитального строительства; проведение земляных, строительных, мелиоративных и иных работ, за исключением работ по сохранению объекта культурного наследия или его отдельных элементов, сохранению историко-градостроительной или природной среды объекта культурного наследия;
- на территории памятника разрешается ведение хозяйственной деятельности, не противоречащей требованиям обеспечения сохранности объекта культурного наследия и позволяющей обеспечить функционирование объекта культурного наследия в современных условиях;
- требования к осуществлению деятельности в границах территории объекта культурного наследия и требования к содержанию и использованию территории объекта культурного наследия устанавливаются законодательством Российской Федерации и Санкт-Петербурга об объектах культурного наследия.



ПРАВИТЕЛЬСТВО САНКТ-ПЕТЕРБУРГА  
**КОМИТЕТ ПО ГОСУДАРСТВЕННОМУ КОНТРОЛЮ, ИСПОЛЬЗОВАНИЮ  
 И ОХРАНЕ ПАМЯТНИКОВ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ**  
**РАСПОРЯЖЕНИЕ**

окуд

24.04.2024 г.

№ 526-рп

**Об утверждении предмета охраны  
 объекта культурного наследия федерального значения  
 «Дом, где жили: в 1912–1936 гг. – путешественник Грум–Гржимайло Г.Е.,  
 в 1914–1922 гг. – певец Шаляпин Ф.И.»**

В соответствии с подпунктом 10 пункта 2 статьи 33 Федерального закона от 25.06.2002 № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации» и пунктом 3.12 Положения о Комитете по государственному контролю, использованию и охране памятников истории и культуры, утвержденного постановлением Правительства Санкт-Петербурга от 28.04.2004 № 651, на основании историко-культурного исследования, выполненного ООО «СПбПроектРеставрация» (рег. № 01-24-104/24-0-0 от 22.01.2024):

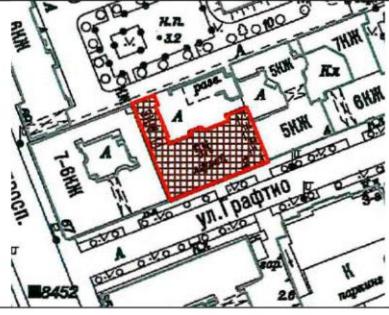
1. Утвердить предмет охраны объекта культурного наследия федерального значения «Дом, где жили: в 1912–1936 гг. – путешественник Грум–Гржимайло Г.Е., в 1914–1922 гг. – певец Шаляпин Ф.И.», расположенного по адресу: г. Санкт–Петербург, улица Графтио, дом 2б, литера А согласно приложению, к распоряжению.
2. Признать утратившими силу распоряжения КГИОП от 09.10.2013 «Об определении предмета охраны объекта культурного наследия федерального значения «Дом, где жили: в 1912–1936 гг. – путешественник Грум–Гржимайло Г.Е., в 1914–1922 гг. – певец Шаляпин Ф.И.» № 10-505, от 05.10.2016 «О внесении изменений в распоряжение КГИОП от 09.10.2013 № 10-505» № 10-530.
3. Начальнику отдела государственного реестра объектов культурного наследия Управления государственного реестра объектов культурного наследия обеспечить размещение настоящего распоряжения в электронной форме в локальной компьютерной сети КГИОП и его официальное опубликование.
4. Контроль за выполнением распоряжения возложить на начальника Управления государственного реестра объектов культурного наследия.

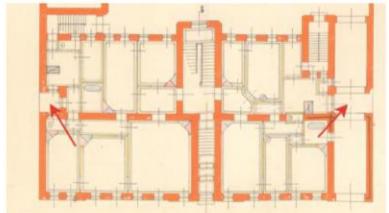
Заместитель председателя КГИОП

Г.Р. Аганова

Приложение к распоряжению КГИОП  
от \_\_\_\_\_ № \_\_\_\_\_

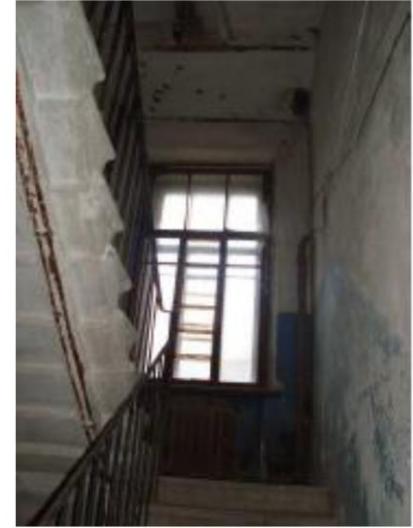
Предмет охраны  
объекта культурного наследия федерального значения «Дом, где жили: в 1912–1936 гг. – путешественник Грум–Гржимайло Г.Е., в 1914–1922 гг. – певец Шаляпин Ф.И.», расположенного по адресу: г. Санкт–Петербург, улица Графтио, дом 2б, литера А

№ п/п	Видовая принадлежность предмета охраны	Элементы предмета охраны	Фотофиксация
1	2	3	4
1	Объемно-пространственное и планировочное решение территории:	местоположение границ территории	
2	Объемно-пространственное решение:	габариты основного объема, включая воротный проезд, выходящий на фасады аркой коробового очертания, с плоским перекрытием и подпружными арками, прямоугольный дворовой флигель.	 

3	Конструктивная система здания:	<p>исторические конструкции: фундаменты, исторические наружные и внутренние капитальные стены, исторические лестницы и лестничные клетки; исторические своды вестибюля и лоджии парадного входа; исторические конструкции арочного проезда – кирпичные подпружные арки, плоские балочные перекрытия.</p> <p>Исторические отметки плоских междуэтажных перекрытий (для помещений без архитектурно-художественной отделки) исторические плоские перекрытия (для помещений с архитектурно-художественной *)</p> <p>* перекрытия в объеме первоначальных световых колодцах – поздние</p> <p>Парадный вестибюль: Пом. 1-Н (2), пл. 10, 8кв.м</p> <p>Коробовый свод с распалубками;</p> <p>ниши с полуциркульным завершением стен вестибюля (в одной из ниш при перестройках прорублен дверной проем с прямым завершением);</p>	  

	<p>арочный проем с трехцентровым завершением;</p> <p>лестница вестибюля со ступенями лещадной плиты;</p> <p>Парадная лестница (по третий этаж включительно): Пом. 1-Н (3), пл. 20,9 кв.м.</p> <p>Тип: двухмаршевая; лестничные марши на металлических косоурах (отделка косоуров – гладкая штукатурка с декоративным оформлением тянутым профилем), ступени лещадной плиты, консольно заделанные в стену (габариты, профиль ступеней, отделка нижней поверхности ступеней – гладкая штукатурка с декоративным оформлением тянутым профилем);</p>	  
--	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

			
		<p>Первоначальные ограждения лестничных маршей кованного черного металла, с волютообразными завитками и многолепестковыми розетками;</p> <p>Деревянный поручень: материал - дуб, профиль, отделка - тонировка, покрытие лаком (скрыто покрасками на масляной основе);</p>  	

	<p>Лестница, ведущая в подвальный этаж и к дверному проему дворового фасада:</p> <p>средистенная лестница с забежными ступенями: габариты, местоположение; покрытие площадки лестницы из лещадных плит;</p> <p>ограждение площадки лестницы кованного черного металла, с волютообразными завитками и многолепестковыми розетками;</p> <p>деревянный поручень: материал, профиль, материал - дуб; отделка - тонировка, покрытие лаком (скрыто покрасками на масляной основе);</p> <p>Две черных лестницы: 1-Н (8), пл. 14,8 кв.м. в дворовом флигеле и 1-Н (14) пл. 11,0 кв.м. в основном объеме до четвертого этажа включительно:</p> <p>Тип: двухмаршевая; лестничные марши на металлических косоурах (отделка косоуров – штукатурная тяга), ступени лещадной плиты, консолью заделанные в стену, отделка нижней поверхности ступеней – гладкая штукатурка;</p>			
--	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-------------------------------------------------------------------------------------	-------------------------------------------------------------------------------------	--------------------------------------------------------------------------------------

			
			
		лестничные площадки с лучковыми сводиками на металлических балках с покрытием из лещадной плиты;	

		<p>ограждения лестничных маршей черного металла из вертикальных стержней с металлическим поручнем;</p>	
4	Объемно-планировочное решение:	Объемно-планировочное решение в габаритах капитальных стен.	
5	Архитектурно-художественное решение фасадов	<p>Архитектурно-художественное решение в приемах эклектики;</p> <p>Лицевой фасада:</p> <p>материал и характер фасадной поверхности (известняковый цоколь, включая наличники оконных проемов цокольного этажа, отделанные известняком; гладкая штукатурка, штукатурный квадровый руст, отделанный «под шубу» в межоконных простенках на уровне цокольного – 1-го этажей);</p> <p>местоположение, габариты и конфигурация оконных и дверных проемов 1-3-го этажа (прямоугольные);</p> <p>прямоугольные оконные проемы подвала, местоположение, габариты, конфигурация;</p> <p>Внутренние и наружные оконные заполнения: рисунок расстекловки, материал (дерево, в уровне 1-3-го этажа - дубовые переплеты) и цвет заполнений оконных и дверных проемов 1-3-го этажа – тонировка и покрытие лаком;</p>	  

	<p>оконная фурнитура наружных оконных заполнений (тип, материал по образцу на конец XIX века), в том числе шпингалет раздвижной с литым декором на стержне.</p> <p>центральная, раскрепованная часть фасада с лоджией парадного входа;</p> <p>лоджия парадного входа с дверным проемом с полуциркульным завершением, перекрытая полуциркульным сводом с распалубками; гладкая штукатурная отделка поверхности стен внутри лоджии; ниши с полуциркульным завершением по бокам лоджии; известняковый плинтус лоджии; известняковые ступени парадного входа; покрытие площадки лоджии из метлахской плитки с имитацией мозаики.</p> <p>историческое наружное заполнение парадного входа: дверь двустворчатая, полуусветная, в каждой створке в нижней части глухая филенка с раскрепованными углами, патерами в углах и лавровым венком в центре; над филенкой резная композиция со стилизованными растительными побегами и лентами в профилированном обрамлении, фланкированная двумя триглифами; в центральной части – композиция в виде карнизника с полуциркульным выступом и резными листьями на верхней грани; верхняя часть створок остеклена, стекла в профилированном обрамлении, со скругленными углами, в углах порезка с овальными медальоном в центре; фрамуга остеклённая; фурнитура (тип, материал – по образцу конца XIX в.)</p>	
		
		
		

			
		<p>боковые раскреповки по крайним осям фасада, с flankирующими пилонами;</p> <p>пилоны композитного ордера в межоконных простенках центральной центральной раскрепованной части фасада и боковых раскреповок по крайним осям фасада, на уровне 2-го этажа – каннелированные (канныелюры завершены лепной композицией с тремя медальонами), на уровне 3-го этажа – гладкие;</p>	

	<p>подкарнизные выступы над пилонами с профилированным завершением и многолепестковой розеткой в центре;</p> <p>лопатки в межоконных простенках на уровне 2-3-го этажей западающих частей фасада, с двумя прямоугольными уплощенными нишами и лепной композицией из волют в завершении;</p> <p>декор оконных проемов:</p> <p>оконные проемы 1-го этажа, в профилированных наличниках с замковым камнем и лепной композицией растительного характера над ним, с прямоугольными филенками в подоконном простенке;</p> <p>штукатурные профилированные подоконные доски с филенкой, фланкированной стилизованными триглифами, оконных проемов 1-го этажа;</p> <p>лепные композиции со стилизованной раковиной в обрамлении волютообразных растительных завитков в подоконных простенках на уровне 2-3-го этажей;</p> <p>штукатурные профилированные подоконные доски на кубических кронштейнах оконных проемов 3-го этажа;</p>	   
--	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

	<p>каннелированные стилизованные пиластры, фланкирующие оконные проемы на уровне 2-3-го этажей;</p> <p>полуциркульные профилированные сандрики с замковым камнем оконных проемов 2-го этажа раскрепованных частей фасада, с лепной стилизованной раковиной в поле сандрика (сандрики помещены в фигурные уплощенные ниши);</p>	 
--	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

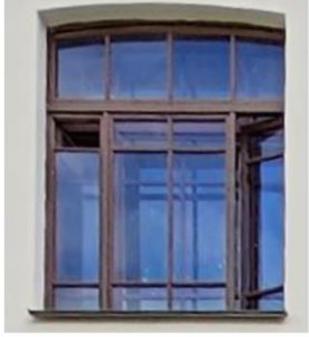
	<p>лукообразные сандрики с выступающей полуциркульной центральной частью оконных проемов 2-го этажа западающих частей фасада, с лепной композицией в поле сандрика, состоящей из овального медальона, перевитого лентой, в обрамлении пальмовых листьев;</p>	
	<p>неглубокие прямоугольные ниши с филенками над лукообразными сандриками западающих частей фасада;</p>	
	<p>две лепные композиции над аркой воротного проезда по сторонам от замкового камня в виде пальмовых ветвей, продетых в лавровый венок;</p>	

	<p>две лепных композиции по сторонам от оконных проемов на уровне 2-го этажа крайних осей фасада в виде фруктовых гирлянд, закрепленных на бантах;</p> <p>местоположение и габариты утраченных лепных вставок по сторонам от сандриков на уровне 2-го этажа по крайним осям фасада (розетка, растительные элементы);</p> <p>горизонтальные членения профилированными тягами и карнизами;</p> <p>профилированная тяга на уровне оконных проемов подвального этажа (обрамляет верхнюю часть оконных проемов);</p> <p>два межэтажных раскрепованных карниза на уровне 1-2 го этажей;</p> <p>подоконный карниз на уровне 2-го этажа;</p>	   
--	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

		<p>венчающий профилированный раскрепованный карниз над третьим этажом: местоположение (профиль карниза изменен, исторические кронштейны утрачены);</p> <p>подкарнизная профилированная тяга и лепной фриз над третьим этажом с розетками, акантовыми побегами и волютообразными завитками;</p> <p>вентиляционные продухи в стенах фасада;</p> <p>местоположение, габариты и конфигурация оконных и дверных проемов 4-5-го этажа (прямоугольные);</p> <p>оконные заполнения: материал – дерево, рисунок – Т образный с двумя горизонтальными калевками на створках, цвет – коричневый;</p> <p>архитектурно-художественный декор в уровне 4-5 этажей по аналогу нач. XX в.;</p>	    
--	--	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

	<p>исторический металлокор; исторический козырек полуциркульного очертания на кованых кронштейнах черного металла, с кованым декором черного металла: местоположение, материал, рисунок (с растительными мотивами, розетками и волютообразными завитками);</p> <p>два исторических кронштейна кованного черного металла, декорированные растительными элементами и волютообразными завитками;</p> <p>Арочный проезд:</p> <p>Отделка стен и потолков: гладкая штукатурка, цоколь из известняковых блоков;</p> <p>оконные проемы нач. XX в.; внутренние и наружные оконные заполнения (рисунок расстекловки, материал - дерево); фурнитура (тип, материал -образцу конца XIX в.);</p>	   
--	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

		<p>заполнения воротного проема*(нач. XX в.)</p> <p>*утрачены. Частично сохранились чугунные пятники с опорными известняковыми блоками</p> <p>Дворовые фасады:</p> <p>лестничные ризалиты лицевого корпуса</p> <p>карниз между 3 и 4 этажами, венчающий карниз;</p> <p>прямоугольный лестничный ризалит дворового флигеля;</p> <p>материал и характер фасадной поверхности (известняковый цоколь, (известняковая отделка цоколя; гладкая штукатурка);</p> <p>местоположение, габариты и конфигурация оконных проемов (прямоугольные; оконные проемы центрального лестничного ризалита с лучковым завершением мелкой геометрической расстекловки);</p> <p>Внутренние и наружные оконные заполнения: исторический рисунок расстекловки оконных проемов (т-образная расстекловка); материал – дерево, цвет (по образцу конца XIX в.); фурнитура наружных оконных заполнений (тип, материал – по образцу конца XIX в.);</p>	    
--	--	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

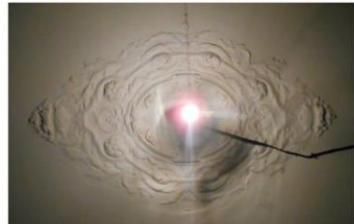
	<p>местоположение, габариты и конфигурация дверных проемов; дверные заполнения в черные лестницы: тип - филенчатые, двусторчатые со стеклянной фрамугой; материал – дерево; цвет – по образцу конца XIX в.); фурнитура (по образцу конца XIX в.);</p> <p>дверное заполнение в парадную лестничную клетку тип - филенчатая, двусторчатая; материал – дерево; цвет – по образцу конца XIX в.); фурнитура (по образцу конца XIX в.);</p> <p>первоначальные входные площадки-крыльца из известняка черных лестниц и входа на парадную лестницу;</p> <p>лоджия дворового флигеля, примыкающая к лицевому корпусу, с исторической лестницей, ведущей к дверному проему, перекрытая уплощенным коробовым сводом; металлическое ограждение; площадка и ступени из лещадной плиты (профиль - с валиком).</p>	    
--	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

			
		<p>дверные заполнения в лоджии в уровне 1 этажа и подвала: тип, материал (дерево), тип, цвет (образцу конца XIX в); фурнитура (тип, материал по образцу конца XIX в.) в том числе ручка дверная типа скоба (дуб, латунь);</p>	
		<p>объемы гаражей дворового флигеля с воротными проемами с коробовым завершением и с полуциркульными оконными проемами;</p>	
		<p>деревянные филенчатые створы ворот гаражей с историческими подставами ворот и коваными клепанными деталями; цвет по образцу конца XIX в., фурнитура (тип, материал – по образцу конца XIX в.) в том числе жиковины из черного металла (конец XIX в.)</p>	

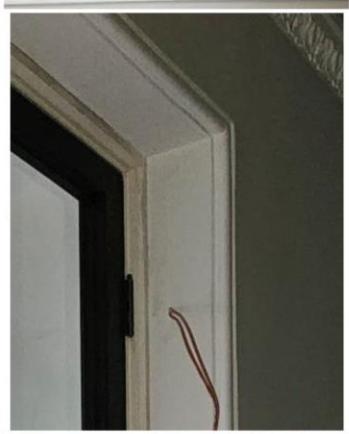
6	<p>Декоративно-художественное оформление интерьеров, предметы декоративно-прикладного искусства:</p>	<p>Штукатурная отделка потолков всех помещений в уровне 1-3 этажей;</p> <p>Отделка стен всех помещений с 1-3 этажей.</p> <p>Тамбур парадного входа: Пом. 1-Н(1), пл. 2,7 кв.м.:</p> <p>отделка стен и потолка тамбура дубовыми филенчатыми панелями;</p> <p>внутренне дверное заполнение парадного входа (нач. ХХ в., ш.-ок.75 см., в. – ок. 230 см.): дверь двустворчатая, полусветлая, в каждой створке в нижней части глухая филенка с раскрепованными углами, патерами в углах и лавровым венком в центре (аналогична наружным дверям, но без карниза в центре);</p> <p>фурнитура (тип, материал – по образцу 1-й пол. ХХ в.), в том числе: ручка дверная (нач. ХХ в., 30x9x5 см.) типа скоба, (дуб, латунь), количество – четыре (на входной парадной и тамбурной дверях);</p>	   
---	------------------------------------------------------------------------------------------------------	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

	<p>покрытие пола вестибюля, парадной лестницы, межэтажных площадок и площадок 1-3 этажей метлахской плитки: полихромной с растительным орнаментом, с бордюром плитки и имитацией мозаики;</p> <p>ковродержатели лестницы вестибюля (по аналогу конца XIX в.)*</p> <p>Лестничная клетка парадной лестницы, пом. 1-Н (3), пл. 20,9 кв.м.</p> <p>Штукатурная отделка стен;</p> <p>Столярные заполнения (материал – дерево, покраска в коричневый цвет) с фурнитурой (тип и материал – по образцу конца XIX в.);</p> <p>Отделка откосов и междуоконных простенков оконных проемов с разделкой под ценные породы дерева по штукатурке; профилированное обрамление оконных проемов;</p> <p>деревянные подоконные доски: местоположение, габариты, материал (дерево), профиль калевки, цвет – по образцу конца XIX в.;</p> <p>Помещения I этажа:</p> <p>Два дверных проема в квартиры с историческим деревянным дверным заполнением и исторической дверной фурнитурой (внутренняя и наружная): дверь двустворчатая, каждая створка на 4 филенки – материал, рисунок (четыре), цвет – разделка под ценные породы дерева;</p>	   
--	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

	<p>тамбур деревянный филенчатый дверных проемов с разделкой под ценные породы дерева;</p> <p>дверная фурнитура по образцу конца XIX в., в том числе: ручка - фаль, латунь, гладкая – количество 4 штуки (на наружных дверях двух квартир) – материал, рисунок;</p> <p>Квартира слева от парадной лестницы:</p> <p>Пом. 1-Н(6), пл. (106), кв.м.: (первоначально состояло из восьми комнат (в том числе коридор), исторические перегородки снесены)</p> <p>Плафоны с лепным декор потолков всех бывших помещениях 1-й пол. XX в.:</p> <p>падуга в четырех бывших комнатах западной части помещения 5;</p> <p>падуга с профилированными тягами в четырех бывших комнатах восточной части помещения 5;</p>	    
--	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

	<p>лепные композиции в углах, в виде стилизованных растительных побегов с цветами (аналогичные композиции в углах в нескольких помещениях со снесенными перегородками);</p> <p>лепная розетка по центру потолка пространства первого от двери помещения: в обрамлении акантовых завитков и стилизованных вазонов по четырем сторонам;</p> <p>падуга с профилированными тягами и лепной растительной порезкой; лепные композиции в углах из стилизованных растительных побегов с цветами и небольшим вазоном;</p> <p>розетка под люстру с растительными перевитыми побегами и двумя вазонами по сторонам;</p> <p>два дверных проема с коробовым завершением, ведущих в помещение 5;</p>		    
--	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

	<p>оконные проемы в профилированном обрамлении (валик);</p> <p>фурнитура внутренних оконных заполнений (по образцу конца XIX в.);</p> <p>деревянные подоконные доски: местоположение, габариты, материал (дерево), профиль калевки, цвет – по образцу конца XIX в.;</p> <p>латунные вентиляционные решетки в стенах и потолках;</p> <p>Пом. 1-Н(5), пл. 119, 3 кв.м. (первоначально состояло из нескольких комнат (из четырех или пяти и коридора), исторические перегородки снесены)</p> <p>Плафоны с лепным декором потолков всех бывших помещений конца XIX в.:</p> <p>профилированные тяги и лепные композиции в углах в виде картина с провисающими цветочными гирляндами в обрамлении акантовых побегов и стилизованных цветов (в центральном и западном бывших помещений конца XIX в.);</p> <p>лепная овальная многолепестковая розетка под люстру в обрамлении лепных порезок из бус и медальонов, с цветочной гирляндой и композициями из перевитых акантовых побегов, с двумя медальонами по сторонам;</p>	    
--	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

	<p>профилированные тяги с лепными порезками бус растительной гирлянды;</p> <p>лепные композиции из двух пальмовых листьев с розетками и акантовыми завитками;</p> <p>оконные проемы в профилированном обрамлении (валик);</p> <p>фурнитура внутренних оконных заполнений (тип и материал – по образцу конца XIX в.), в том числе шпингалеты раздвижные с литым декором;</p> <p>деревянные подоконные доски: местоположение, габариты, материал (дерево), профиль калевки, цвет – образцу конца XIX в.;</p> <p>конца XIX в. латунные вентиляционные решетки в стенах и потолках.</p> <p>Квартира, находящаяся справа от парадной лестницы (большей частью сохранила историческое планировочное решение 1-й пол. XX в.):</p> <p>Пом. 1-Н(10), пл. 10,1 кв. м. (vestibule)*</p> <p>*объединено с пом. 12;</p> <p>Плафон потолка с падугой <b>нётонка</b> с профилированными тягами;</p> <p>Заполнения дверных проемов – однопольные и двупольные филенчатые (материал – дерево, тип, цвет – по образцу конца XIX в.).</p>	    
--	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

	<p>Пом. 1-Н(9), пл. 10,8 кв.м.:</p> <p>Плафон потолка с падугой и профилированными тягами;</p> <p>лепная розетка под люстру в обрамлении растительных побегов;</p> <p>Паркет: материал, рисунок по образцу конца XIX в.; плинтус: материал дерево, профиль – по образцу конца XIX в.</p> <p>оконные проемы в профилированном обрамлении (валик);</p> <p>фурнитура внутренних оконных заполнений (тип и материал – по образцу конца XIX в.), в том числе шпингалеты раздвижные с литым декором;</p> <p>деревянные подоконные доски: местоположение, габариты, материал (дерево), профиль калевки, цвет – по образцу конца XIX в.</p> <p>Пом. 1-Н(23), пл. 19,2 кв.м.*:</p> <p>*объединено с пом. 21, 22, 24</p> <p>Плафон потолка с падугой с профилированными тягами;</p>	    
--	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

	<p>лепная розетка под люстру из акантовых листей в обрамлении жемчужинка, растительных побегов и волютообразных завитков;</p> <p>оконный проем в профилированном обрамлении (валик);</p> <p>фурнитура внутренних оконных заполнений (тип и материал – по образцу конца XIX в.), в том числе шпингалеты раздвижные с литым декором;</p> <p>деревянные подоконные доски: местоположение, габариты, материал (дерево), профиль калевки, цвет – по образцу конца XIX в.);</p> <p>Пом. 1-Н(22), пл. 20,3 кв.м.*:</p> <p>*объединено с пом. 21, 23, 24</p> <p>Плафон потолка с падугой с профилированными тягами;</p> <p>оконный проем в профилированном обрамлении (валик);</p> <p>фурнитура внутренних оконных заполнений (по образцу конца XIX в.), в том числе шпингалет раздвижной с литым декором на стержне, ручка утрачена;</p> <p>деревянные подоконные доски: местоположение, габариты, материал (дерево), профиль калевки, цвет – по образцу конца XIX в.;</p>	   
--	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

	<p>дверца вентиляционного канала (заменяющего форточку): с поворотной ручкой-баранчик (вентиляционный канал сохранен);</p> <p>Пом. 1-Н(24), пл. 31,6 кв.м. :*</p> <p>*объединено с пом. 21, 22, 23</p> <p>Плафон с падугой с профилированными тягами в обрамлении лепных растительных порезок;</p> <p>Оконные проемы в профилированном обрамлении (валик);</p> <p>фурнитура внутренних оконных заполнений (по образцу конца XIX в., в том числе шпингалеты стержневые (количество - четыре), с литыми растительными композициями в местах крепления и в центральной части с овальными рельефными поворотными ручками;</p> <p>деревянные подоконные доски: местоположение, габариты, материал (дерево), профиль калевки, цвет – образцу конца XIX в.;</p> <p>лепные композиции в углах с картушем в обрамлении растительных побегов;</p> <p>лепная розетка под люстру в обрамлении провисающих растительных гирлянд, с двумя стилизованными раковинами по сторонам, со сложными композициями из стилизованных акантовых завитков и объемных цветов;</p>	    
--	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

	<p>дверца вентиляционного канала (заменяющего форточку): с поворотной ручкой-баранчик (вентиляционный канал сохранен);</p> <p>Пом. 1-Н (21): *</p> <p>*объединено с пом. 21,22, 23</p> <p>Плафон потолка с падугой</p> <p>Пом. 1-Н (20) пл. 1,7 кв.м., (18) пл. 5,8 кв.м., (19) пл. 1,3 кв.м.*:</p> <p>*объединены в одно помещение плафоны потолков пом. 17-20 с падугой;</p> <p>Пом. 1-Н(11), пл. 26,5 кв.м.:</p> <p>плафон потолка с падугой и профилированными тягами в обрамлении лепных растительных порезок;</p> <p>лепные угловые композиции из акантовых побегов с цветами и небольшим вазоном в центре;</p> <p>лепная композиция с цветочной гирляндой в трапециевидной части потолка;</p> <p>розетка под люстру с картушем в центре растительных побегов;</p>	     
--	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

	<p>паркет дубовый рисунка «елочка»;</p> <p>конца XIX в. латунные решетки продухов в полу; плинтус (материал – дуб, профиль калевки);</p> <p>оконные проемы в профилированном обрамлении (валик);</p> <p>фурнитура внутренних оконных заполнений (тип и материал – по образцу конца XIX в.), в том числе шпингалеты раздвижные с литым декором;</p> <p>деревянные подоконные доски: местоположение, габариты, материал (дерево), профиль калевки, цвет – образцу конца XIX в.;</p> <p>Пом. 1-Н (13), пл. 7,9 кв.м.:</p> <p>Плафон потолка с падугой и профилированными тягами;</p> <p>оконный проем в профилированном обрамлении (валик);</p> <p>внутреннее оконное заполнение – габариты, профиль, материал (дерево, образцу конца XIX в.), фурнитура внутренних оконных заполнений (тип и материал – по образцу конца XIX в.), в том числе шпингалеты раздвижные с литым декором;</p> <p>деревянная подоконная доска: местоположение, габариты, материал (дерево), профиль калевки, цвет – по образцу конца XIX в.;</p>	   
--	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

	<p><b><u>Помещения II этажа:</u></b></p> <p>Мемориальная квартира Ф.И. Шаляпина:</p> <p>два дверных проема с историческим деревянным дверным заполнением с разделкой под ценные породы дерева и исторической дверной фурнитурой (материал-латунь) (ведут на детскую и взрослую половины квартиры Шаляпина: дверь двусторончатая, каждая створка на 4 филенки – материал, рисунок (количество - две);</p> <p>два первоначальных тамбура деревянных, филенчатых – габариты, местоположение, материал, рисунок; цвет – разделка под ценные породы дерева; ручка-фаль, латунь, гладкая – количество 8 штук (4 комплекта), материал, рисунок;</p> <p>два первоначальных дверных звонка в профилированном обрамлении (латунь, утрачены кнопки);</p> <p>Детская половина:</p> <p>Фойе:</p> <p>Пом. 1-Н(38), пл. 69.4 кв.м.:</p> <p>плафон потолка с падугой с профилированными тягами в обрамлении лепных растительных порезок;</p> <p>лепные композиции в углах с картушем в обрамлении растительных побегов;</p> <p>лепная розетка под люстру в обрамлении провисающих растительных гирлянд, с двумя стилизованными раковинами по сторонам, со сложными композициями из стилизованных акантовых завитков и объемных цветов;</p> <p>оконные проемы в профилированном обрамлении (валик);</p>	   
--	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

	<p>фурнитура внутренних оконных заполнений (по образцу конца XIX в.), в том числе: шпингалеты стержневые (аналогичны описанным выше шпингалетам первого этажа, количество - восемь), с литыми растительными композициями в местах крепления и в центральной части с овальными рельефными поворотными ручками;</p> <p>деревянные подоконные доски: местоположение, габариты, материал (дерево), профиль калевки, цвет – по образцу конца XIX в.;</p> <p>Печь угловая, облицована зеленым рельефным изразцом (конца XIX в.), трапецивидная, с ризалитом, двухъярусная; 1 ярус: с цоколем, декорированным рельефными квадратами; 4 ряда изразцов с узором в виде розетты с ягодами и листьями по углам, узкие изразцы – с углублениями в овале и ягодами с листьями по сторонам; междуярусный пояс с алмазными гранями, стилизованными цветами; 2 ярус – из 6 рядов изразцов с аналогичными орнаментом; Фриз: с орнаментом из пальметт, жемчужника, раковин, алмазной грани; карниз профилированный с растительными порезками, аттик – геральдическая композиция из двух крылатых химер со стилизованным геральдическим щитом с рельефной чешуйчатой поверхностью в центре, над щитом – стилизованная пальметта; историческая фурнитура конца XIX в (материал-латунь);</p> <p>Дверной проем (в пом. 45 пл. 121.6) в профилированном обрамлении (валик) с деревянным дверным заполнением и воссозданной дверной фурнитурой: дверь двусторчатая, каждая створка на 4 филенки – материал, рисунок; комплект гладких ручек-фаль – материал, рисунок;</p> <p>дверной проем в пом. 40 пл. 10,9 с дверным деревянным заполнением и фурнитурой (по образцу конца XIX в.);</p>	 
--	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

	<p>Тип напольного покрытия – паркет: рисунок тип 1: квадра прямая 250x250 мм. из клепки 62x250 мм. (рисунок оригинальный, конца XIX в), материал дерево лиственных пород; плинтус – материал – дерево, профиль по образцу конца XIX в.</p> <p>Экспозиционный зал (некапитальные исторические перегородки разобраны)</p> <p>Пом. 1-Н (45), пл. 121, 6 кв.м.:</p> <p>Плафон потолка с падугой с профилированными тягами в обрамлении лепных растительных порезок: бусы, пальметты, растительные гирлянды с лентами;</p> <p>лепные композиции в центральной части из двух перекрещенных пальмовых листьев с розетками и акантовыми завитками;</p> <p>лепные композиции в углах с картушем в обрамлении растительных побегов;</p> <p>две лепных розетки под люстру в профилированном обрамлении, с двумя вазонами с цветами по сторонам и со сложными композициями из стилизованных акантовых побегов и вихревых розеток;</p> <p>часть помещения за разобранным проемом в стене с аналогичным плафоном с лепным декором потолка (падуга с порезками, композиции в углах и по центру, розетка);</p> <p>оконные проемы в профилированном обрамлении (валик);</p>	     
--	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

	<p>фурнитура внутренних оконных заполнений (по образцу конца XIX в.), в том числе шпингалеты стержневые (аналогичны описанным выше шпингалетам первого этажа, количество - двенадцать), с литыми растительными композициями в местах крепления и в центральной части, с овальными рельефными поворотными ручками;</p> <p>деревянные подоконные доски: местоположение, габариты, материал (дерево), профиль калевки, цвет - образцу конца XIX в.;</p> <p>дверцы вентиляционных каналов (заменяющих форточку) и вентиляционные каналы, два типа: круглая из черного металла (2 шт.) и прямоугольная (1 шт.) с поворотной ручкой-баранчик (имеются во всех помещениях мемориальной квартиры);</p> <p>дверной проем с деревянным дверным заполнением и воссозданной дверной фурнитурой: дверь двустворчатая, каждая створка на 4 филенки-материал, рисунок; фурнитура (по образцу конца XIX в.), в том числе: комплект гладких ручек-фаль - материал, рисунок;</p>		   
--	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

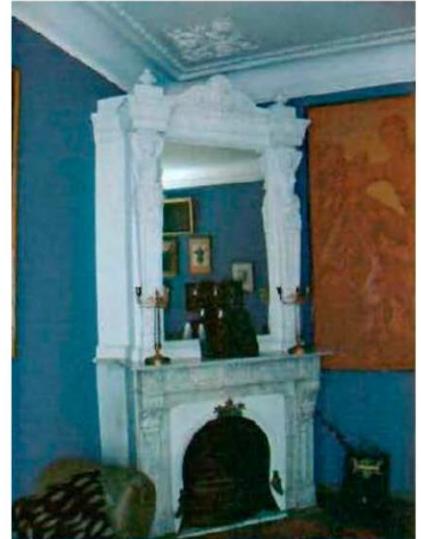
	<p>Тип напольного покрытия - паркет: рисунок тип 1 (описание см. выше), материал – дуб; плинтус: материал – дерево, профиль – по образцу конца XIX в.;</p> <p>Бывшие помещения для прислуги: Пом. 1-Н(40), пл. 10,9 кв.м.:</p> <p>исторические местоположение и габариты двух стенных ниш-шкафов, дверцы по образцу конца XIX в. (восстановлены в характере исторических);</p> <p>плафон потолка с падугой;</p> <p>Тип напольного покрытия – паркет, рисунок – тип 1 (описание см. выше), материал дуб.</p>	    
--	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

	<p>Пом. 1-Н(41), пл. 23,8 кв.м.:</p> <p>плафон потолка с падугой;</p> <p>исторические местоположение и габариты двух стенных ниш-шкафов дверцы по образцу конца XIX в (восстановлены в характере исторических);</p> <p>оконные проемы в профилированном обрамлении (валик);</p> <p>фурнитура внутренних оконных заполнений (по образцу конца XIX в.), в том числе: шпингалеты стержневые (аналогичны описанным выше шпингалетам первого этажа, количество - четыре), с литыми растительными композициями в местах крепления и в центральной части, с овальными рельефными поворотными ручками;</p> <p>*восстановлены</p> <p>деревянные подоконные доски: местоположение, габариты, материал (дерево), профиль калевки, цвет – по образцу конца XIX в.;</p> <p>дверной проем из пом. 3 в пом. 4 с дверным заполнением (тип – одностворчатая со стеклянной фрамугой, филенчатая, материал – дерево); фурнитура по образцу конца XIX в.;</p> <p>Тип напольного покрытия – паркет, рисунок – тип 1 (описание см. выше), материал – дуб; плинтус – материал дерево, профиль – по образцу XIX в.</p>	   
--	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

	<p>дверной проем на черную лестницу с дверным заполнением (тип – двустворчатая, филенчатая, материал – дерево); фурнитура по образцу конца XIX в.;</p> <p>Взрослая половина:</p> <p>Большая гостиная. Пом. 1-Н (46), пл. 74, 9 кв.м.:</p> <p>плафон потолка с декором, аналогичным вышеописанным помещениям: падуга с профилированными тягами в обрамлении лепных растительных порезок бусы, пальметты, растительные гирлянды с лентами;</p> <p>лепные композиции в углах с картушем в обрамлении растительных побегов;</p> <p>лепная розетка под люстру в обрамлении провисающих растительных гирлянд, с двумя стилизованными раковинами по сторонам, со сложными композициями из стилизованных акантовых завитков объемных цветов;</p>	   
--	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

	<p>Печь угловая* (терракота: навершие и изразцы по периметру верхнего яруса, гипс – центральная часть, гладкие изразцы – нижний ярус) В.-ок. 290, дл. – 103; Трапециевидной формы в плане, с ризалитом, двухъярусная. Цоколь и нижний ярус отделаны гладким изразцом. Междуярусный пояс – с орнаментов в виде фестонов. 2 ярус – трельяжная сетка с завитками внутри ромбовидных полей, заключенная в рамку из жгута с листьями по углам. Углы профилированные, с рядами отдельно расположенных листьев, ряд с веточками из роз и листья с завитками на углах; фриз с центральной композицией из завитков, листьев, двух рогов изобилия с плодами; фронтон – фигурный, с композицией из крупномасштабных элементов – завитков, листьев, с раковиной в центре. Дверца топки латунная с рельефной ручкой-кнопкой.</p> <p>*конструкция печи изменена, реставрация 2009г.</p> <p>оконные проемы в профилированном обрамлении (валик);</p> <p>фурнитура внутренних оконных заполнений (по образцу конца XIX в.), в том числе: шпингалеты стержневые (аналогичны описанным выше шпингалетам, количество – восемь) с литыми растительными композициями в местах крепления и в центральной части, с овальными рельефными поворотными ручками;</p> <p>деревянные подоконные доски: местоположение, габариты, материал (дерево), профиль калевки, цвет – по образцу конца XIX в.;</p> <p>дверные проемы в пом. 48 пл. 14.0 кв.м., пом. 45 пл. 121.6 кв.м. с дверным заполнением и фурнитурой по образцу конца XIX в.</p>	  
--	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

	<p>Отделка стен – обои, материал – бумага, рисунок - растительный и цветочный орнамент в голубом тоне на бежевом фоне*</p> <p>*восстановлен</p> <p>дверца вентиляционных каналов (заменяющих форточку) в карнизной части потолка и вентиляционный канал</p> <p>Тип напольного покрытия – паркет, рисунок - тип 2 образца конца XIX в: рисунок – поле в обрамлении двух фризов с разделительными рейками. Поле: елка из клепки 250x125 мм, материал – дуб; фриз внутренний: ширина 200 мм из клепки 160*x200 материал – береза (?); фриз внешний: ширина 500* мм из клепки 100x500* мм материал – дуб; разделительная рейка внутренняя: ширина 30 мм, материал – махагони; разделительная рейка внешняя – шириной 38 мм, материал – махагони. Плинтус – материал – дерево, профиль по образцу XIX в.</p> <p>Малая гостиная (будуар) и спальня: Пом. I-H (47), пл. 68,5 кв.м.:</p> <p>оконные проемы в профилированном обрамлении (валик);</p> <p>фурнитура внутренних оконных заполнений (по образцу конца XIX в.), в том числе: шпингалеты стержневые (аналогичным выше шпингалетам), количество – шесть, с литыми растительными композициями в местах крепления и в центральной части, с овальными рельефными поворотными ручками;</p> <p>деревянные подоконные доски: местоположение, габариты, материал (дерево), профиль калевки, цвет – по образцу конца XIX в;</p>	    
--	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

	<p>Объем малой гостиной:</p> <p>Плафон потолка с падугой с профилированными тягами в обрамлении лепных растительных порозок: розетки, пояс остролиста;</p> <p>Лепная розетка под люстру в обрамлении иоников, с двумя вазонами с цветами по сторонам и со сложными композициями из стилизованных акантовых побегов, вихревых розеток и розовых гирлянд;</p> <p>Лепные композиции в углах с вазонами в обрамлении акантовых завитков;</p> <p>Печь-камин, угловой, мрамор серого цвета с прожилками, гипс, лепка, металл (бронза, позолота (?), чугун (?), стекло зеркальное. В.-ок. 300, дл.-131). Трапециевидный в плане, с ризалитом, двухъярусный. 1 ярус-боковые фасады, фриз, полочка и flankирующие части – мрамор, центральная часть – гипс; по сторонам от топки – лопатки с кронштейнами, декорированными акантовым листом, во фризе – стилизованные триглифы, каменная полка с профилированным краем; топочное отверстие подковообразной формы с профилированными завитками; топливник с металлическими полом и стенками, имеющими фигурный абрис, колосники – ажурные, орнаментированные, поддон жестяной, трапециевидный; 2 ярус: гипсовый, на ризалитах – полфигуры полуобнаженных кариатид с поднятыми руками; аттик с композицией в виде сходящихся завитков, между которыми стилизованная раковина, над ризалитами – постаменты с вазонами; фурнитура конца XIX в (материал-латунь);</p>	   
--	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

	<p>арочный проем в перегородке, разделяющей гостиную и спальню;</p> <p>дверной проем в профилированном обрамлении (валик) в пом. 49;</p> <p>Тип напольного покрытия – паркет, рисунок – диагональная квадра, материал – дуб; плинтус: материал – дерево, профиль – по образцу конца XIX в.</p> <p>Объем спальни:</p> <p>Декор потолка аналогичен малой гостиной, но тяги, обрамляющие падугу* с порезками цветочной гирлянды, перевитой жгутом и поясом пальметт; розетка под люстру аналогична по рисунку, но овальной формы;</p> <p>*Потолок разделен на две части тягой с угловыми розетками</p>	    
--	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

	<p>Печь угловая (терракота (?), рельеф), двухъярусная, 1 ярус с профилированным цоколем, 3 ряда изразцов: с рисунком в виде цветов из завитков; 2 ярус: 7 рядов изразцов с орнаментом из включенного в рамку из жгута с жемчужником ромба; фриз с орнаментом из раковин, листьев, кабошонов, вазона, картины; навершие в виде геральдической композиции с двумя химерами и стилизованной раковиной в центре, над раковиной – вазон; фурнитура конца XIX в (материал-латунь);</p> <p>Сейф встроенный, металл, рельеф. В.-76, Ш.-56 см. Утоплен в наружной стене, с двумя полками и отделение с дверцей, большая дверца с полуциркульным профилем на поверхности, с орнаментированной ручкой-кнопкой;</p> <p>дверной проем, ведущий в помещение бывшей ванной: габариты, местоположение; с деревянным дверным заполнением (дверь аналогична вышеописанным) – материал, рисунок; фурнитура по образцу конца XIX в.;</p> <p>дверной проем, ведущий в помещение столовой: габариты, местоположение;</p> <p>дверное заполнение проема: дверь двустворчатая, каждая створка на 4 филенки, с латунной фурнитурой (гладкая ручка-фаль) – материал, рисунок;</p>	   
--	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

		<p>Тип напольного покрытия – паркет, рисунок - тип 4 – поле, обрамленное фризом с разделительной рейкой. Поле – квадра прямая 300x300 мм, материал – дуб; разделительная рейка – 40 мм, материал – дуб, фриз шириной 300 (350*) мм из клепки 350*x40 мм, материал – дуб. Плинтус – материал – дерево, профиль по образцу конца XIX в.</p> <p>*- размер может варьироваться в зависимости от рисунка.</p> <p>Столовая. Пом. 1-Н(49), пл. 63,0 кв.м.:</p> <p>Два зеркала потолка с лепным декором; профилированная штукатурная отделка балки;</p> <p>Падуга с профилированными тягами и лепными растительными порезками в виде гирлянд;</p> <p>лепные композиции в углах из стилизованных растительных побегов с цветами, провисающей гирляндой и небольшим вазоном;</p>	   
--	--	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

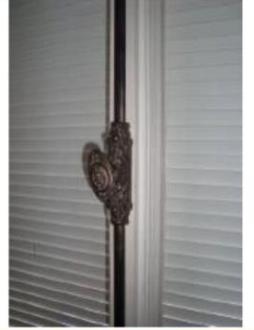
	<p>лепная розетка под люстру, овальная, в профилированном обрамлении, с двумя вазонами с цветами по сторонам и со сложными композициями из стилизованных акантовых побегов и вихревых розеток;</p> <p>малое зеркало потолка, с лепным декором;</p> <p>малое зеркало потолка, с лепным декором;</p> <p>потолочная розетка под люстру с четырьмя вазонами по сторонам и волютообразными акантовыми завитками;</p> <p>лепные композиции в углах аналогичной композиции, как в вышеописанных помещениях, но меньшего размера – стилизованный вазон с цветами в обрамлении растительных завитков;</p> <p>оконные проемы в профилированном обрамлении (валик);</p> <p>фурнитура внутренних оконных заполнений (по образцу конца XIX в.), в том числе шпингалеты стержневые (аналогичны описанным выше шпингалетам, количество – восемь), с литыми растительными композициями в местах крепления и в центральной части, с овальными рельефными поворотными ручками;</p> <p>*восстановлены</p> <p>деревянные подоконные доски: местоположение, габариты, материал (дерево), профиль калевки, цвет – по образцу конца XIX в *;</p> <p>*восстановлены;</p>	    
--	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

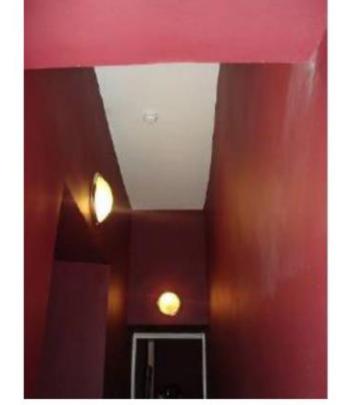
		<p>дверной проем, ведущей в помещение ванной – габариты, местоположение, с деревянным дверным заполнением: дверь одностворная, на три филенки, фурнитура (по образцу конца XIX в.), в том числе: латунная ручка-фаль (восстановлена), гладкая, на граненом основании – материал, рисунок;</p>	 A photograph of a white, paneled door set in a dark green wall. The door has three rectangular panels and a brass door handle on the right side.  A close-up photograph of a brass door handle and lock set. The handle is cylindrical with a decorative cap, and the lock is a traditional brass design.
		<p>дверной проем, ведущий в помещение концертного зала (бывшие буфетная и кухня) с историческим дверным заполнением: дверь одностворная, фанерованная орехом, на две филенки, в том числе: ручка-кнопка (восстановлена)</p>	 A photograph of a dark wood, paneled door set in a light blue wall. The door has two rectangular panels and a brass door handle on the right side.  A close-up photograph of a brass door handle and lock set. The handle is cylindrical with a decorative cap, and the lock is a traditional brass design.

	<p>дверной проем, ведущий в прихожую, с воссозданным деревянным дверным заполнением: дверь складная, двустворчатая, каждая складная створка, состоящая из двух частей, на четыре филенки, фурнитура (по образцу конца XIX в.), в том числе: с латунные «ручки-раковины», с подвижной скобкой каждая;</p> <p>печь угловая, прямоугольная в плане, поливные рельефные изразцы коричневого цвета, В.-пр. 285, Ш.-65, ДЛ.-95 см. Двухъярусная, 1 ярус – цоколь с рельефными квадратами, изразцы в 4 ряда с рисунком в виде четырехлистника, междуярусный пояс двухчастный, со сложными геометрическими элементами. 2 ярус – изразцы с четырехлистниками, фриз с овальными картушами, стилизованный, двухчастный, с поясами сложного растительного орнамента, на центральном фасаде аттика с головкой пути в обрамлении волт, на боковой стороне аттика композиция с выступающими пальметтами; печная фурнитура;</p>	   
--	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

	<p>печь угловая: рельефные изразцы зеленого цвета. В – пр. 280, дл.:90; Ш-19 и 18 см. Дверца топки латунная, с рифленой кнопкой, в верхней части боковых фасадов – латунные дверцы душников с козырьками и баранчиками, кронштейны заслонок, на боковых сторонах в нижней части – латунные решетки. Облицовка плинта со стилизованным орнаментом «крыбя чешуя». Изразцы нижнего широкого яруса со стилизованными щитками; бордюр между ярусами со стилизованными в прямоугольник. Карниз, профилированный рельефных изразцов с бабочками в верхнем ярусе. Навершие с двумя парапетными тумбами по сторонам, увенчанными шарами, с композицией в виде фигурного картина, фланкированного рогами изобилия; печная фурнитура;</p> <p>Тип напольного покрытия – паркет. Рисунок - тип 5: елка из клепки 250x125 мм. Материал – дуб. Плинтус: материал – дерево, профиль по образцу конца XIX в.</p>	   
--	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

	<p>Концертный зал (помещение бывшей буфетной и кухни)</p> <p>Пом. 1-Н(52), пл. 70,5 кв.м.: падуга потолка по периметру всего помещения;</p> <p>дверные проемы с деревянными заполнениями:</p> <p>дверь одностворная, на три филенки – материал (дерево), рисунок (образцу конца XIX в.), фурнитура (по образцу конца XIX в.);</p> <p>дверь двустворчатая, каждая створка на четыре филенки; материал (дерево); фурнитура (по образцу конца XIX в.);</p> <p>дверной проем, ведущий в помещение ванной с воссозданным деревянным дверным заполнением: дверь складная, двустворчатая, каждая складная створка, состоящая из двух частей, на четыре филенки, фурнитура (по образцу конца XIX в.), в том числе: латунные «ручки-раковины», с подвижной скобкой каждая (аналог двери, ведущей в прихожую);</p>	   
--	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

		<p>шпингалеты стержневые (аналогичны описанным выше шпингалетам, количество - двенадцать), чугунного литья (?), с литыми растительными композициями в местах крепления и в центральной части, с овальными рельефными поворотными ручками;</p> <p>Тип напольного покрытия - паркет – рисунок тип 1 (описание см. выше), материал - дуб. Плинтус: материал – дерево, профиль по образцу конца XIX в.</p> <p>Помещение бывшей ванной и уборной: пом. 1-Н(51), 27,5 кв.м.: падуга потолка по периметру всего помещения;</p> <p>Прихожая взрослой половины: Пом. 1-Н (48), пл. 14,0 кв.м.: падуга потолка с профилированными тягами;</p>			
					

	<p>розетка под люстру в обрамлении растительных побегов с цветами в характере модерна;</p> <p>проем входа на взрослую половину квартиры, с историческим деревянным филенчатым тамбуром (цвет – разделка под ценные породы дерева) и двумя историческими деревянными заполнениями;</p> <p>двери двустворчатые, каждая створка на четыре филенки (материал, рисунок – по образцу конца XIX в.), цвет – разделка под ценные породы дерева; фурнитура - образцу конца XIX в.;</p> <p>Тип напольного покрытия – паркет, рисунок тип 5 (описание см. выше), материал - дуб;</p> <p>габариты и местоположение коридора, соединяющего детскую и взрослую половины; *</p> <p>*коридор сделан для Ф.И. Шаляпина</p>	   
--	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

	<p><b>Помещения III этажа:</b>          (Мемориальная квартира Г.Е. Грумма-Гржимайло)</p> <p>дверные проемы в квартиры с историческим дверным заполнением (наружное и внутреннее*) и воссозданной дверной фурнитурой: дверь двустворчатая, каждая створка на 4 филенки – материал, рисунок (количество – четыре); цвет – разделка под ценные породы дерева; фурнитура (по образцу конца XIX в.), в том числе: ручка-фаль, латунь, гладкая – материал, рисунок;</p> <p>*внутренние дверные заполнения утрачены;</p> <p>исторический тамбур деревянный филенчатый – габариты, местоположение; цвет – разделка под ценные породы дерева;</p> <p>Тип покрытия пола 3 этажа- паркет*:</p> <p>* восстановлен</p> <p>Рисунок – диагональная квадра 250x250 мм из клепки 250x125 мм. Материал – дерево;</p>	   
--	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

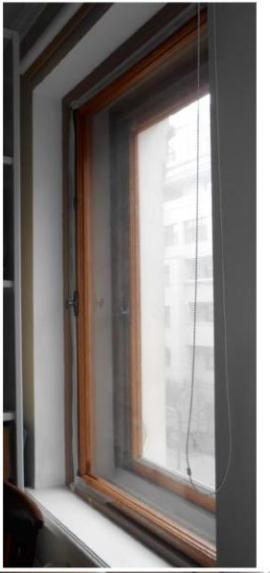
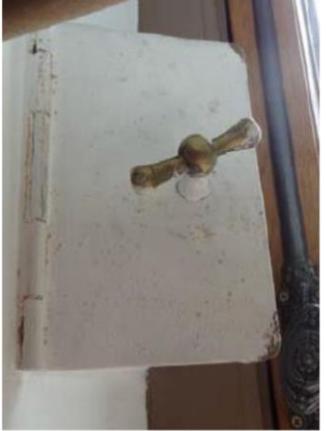
	<p>рисунок - поле обрамленное двойным фризом с разделительными рейками. Поле – елка из клепки 250x125, материал – дерево, фриз внутренний узкий, материал – дерево; фриз внешний – широкий, материал – дерево; разделительные рейки – материал – дерево. По аналогу с паркетом гостиной 2 этажа;</p> <p>Пом. 1-Н (68), пл. 106 кв.м.*:</p> <p>*помещение разделено на три комнаты: прихожая, кабинет, зал.</p> <p>Прихожая:</p> <p>(в ходе реставрации восстановлены элементы исторического планировочного решения квартиры)</p> <p>падуга потолка с профилированными тягами;</p> <p>три дверных проема с деревянными заполнениями в профилированных обрамлениях (восстановлены):</p> <p>двери двустворчатые* (количество - 2), каждая створка на четыре филенки (материал, рисунок); фурнитура (по образцу конца XIX в.), в том числе: комплект гладких ручек-фаль;</p> <p>дверь односторончатая*, в профилированном обрамлении, на четыре филенки (материал, рисунок); фурнитура (тип – по образцу конца XIX в., материал - латунь), в том числе: комплект гладких ручек-фаль;</p> <p>*восстановлена</p>	   
--	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

	<p>Кабинет:</p> <p>падуга потолка с профилированными тягами;</p> <p>лепные композиции в углах аналогичной композиции, как в вышеописанных помещениях второго этажа, но меньшего размера – стилизованный вазон с цветами в обрамлении растительных завитков;</p> <p>потолочная розетка под люстру с четырьмя вазонами по сторонам и волютообразными акантовыми завитками (аналогичная вышеописанным помещениям 2-го этажа);</p> <p>дверной проем помещения, находящегося за кабинетом, с деревянным заполнением: дверь двустворчатая (восстановлена) в профилированном обрамлении, каждая створка на четыре филенки (материал, рисунок); фурнитура (по концу XIX в.);</p> <p>оконные проемы в профилированном обрамлении, аналогичным выше (валик)*;</p> <p>*оформление проемов утрачено</p> <p>фурнитура внутренних оконных заполнений (по образцу конца XIX в.);</p> <p>деревянные подоконные доски (воссозданы): местоположение, габариты, материал (дерево), профиль калевки, цвет – по образцу конца XIX в.);</p>	   
--	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

	<p>Зал:</p> <p>оконные проемы в профилированном обрамлении (валик)*;</p> <p>*оформление проемов утрачено</p> <p>Дверные проемы в объем каретного флигеля с дверными заполнениями (восстановлены): тип – двустворчатые, филенчатые; материал – дерево;</p> <p>Местоположение перегородок, разделявших помещение на период бытования начала XX в. во всех бывших комнатах помещения 68;</p> <p>Падуга с профилированными тягами в бывших комнатах юго-западной части помещения;</p> <p>Падуга с профилированными тягами в обрамлении лепных растительных порезок в северо-восточной части помещения;</p> <p>гипсовые лепные угловые композиции из акантовых побегов с цветами и небольшим вазоном в центре (аналогичные лепным композиция помещений 1 и 2 этажей) в северо-восточной части помещения;</p>	  
--	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

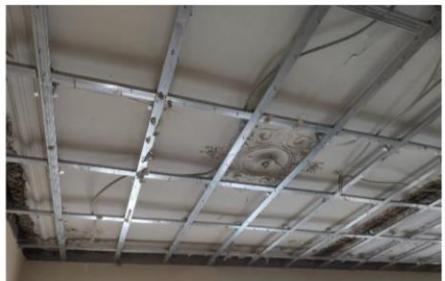
	<p>Пом. 1-Н(67), пл. 144,9 кв.м.:</p> <p>(в ходе последней реставрации помещение разделено на три объема, местоположение перегородки третьей комнаты отмечено на потолке)</p> <p>Западная часть помещения:</p> <p>потолок с падугой с уступчатым профилем по краю в первом помещении;</p> <p>местоположение исторической перегородки, отделяющей центральную часть помещения;</p> <p>оконные проемы в профилированном обрамлении (валик)*;</p> <p>*оформление проемов утрачено</p> <p>деревянные подоконные доски: местоположение, габариты, материал (дерево), профиль калевки, цвет – образцу конца XIX в.;</p>	  
--	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

	<p>одна дверца вентиляционных каналов (заменяющих форточку) и вентиляционные каналы, с поворотной ручкой-баранчик (ручка утрачена);</p> <p>Гостиная (центральная часть помещения 67):</p> <p>лепные композиции в углах в виде картуша с овальным медальоном и наложенной на него цветочной гирляндой в обрамлении акантовых побегов;</p> <p>овальная розетка под люстру под люстру в обрамлении цветочного венка и акантовых волютообразных побегов;</p> <p>Парадное помещение в восточной части пом. 67:</p> <p>декор, аналогичный вышеописанным помещениям: падуга с профилированными тягами в обрамлении лепных растительных порезок: бусы, пальметты, растительные гирлянды с лентами;</p> <p>лепные композиции в центральной части в центральной части из двух перекрещенных пальмовых листьев с розетками и акантовыми завитками;</p>	   
--	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

	<p>лепные композиции в центральной части из двух перекрещенных пальмовых листьев с розетками и акантовыми завитками;</p> <p>лепные композиции в углах с картушем в обрамлении растительных побегов;</p> <p>лепная розетка под люстру в обрамлении провисающих растительных гирлянд, с двумя стилизованными композициями из стилизованных акантовых завитков и объемных цветов;</p> <p>оконные проемы в профилированном обрамлении (валик)*;</p> <p>*оформление проемов утрачено</p> <p>фурнитура внутренних оконных заполнений (по образцу конца XIX в.), в том числе: шпингалеты стержневые (аналогичны описанным выше шпингалетам, количество - шестнадцать) с литыми растительными композициями в местах крепления и в центральной части, с овальными рельефными поворотными ручками, материал - металл;</p> <p>деревянные подоконные доски: местоположение, габариты, материал (дерево), профиль калевки, цвет – по образцу конца XIX в.;</p> <p>одна дверца вентиляционных каналов (заменяющих форточку) и вентиляционные каналы, с поворотной ручкой-баранчик (ручка утрачена);</p>	  
--	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

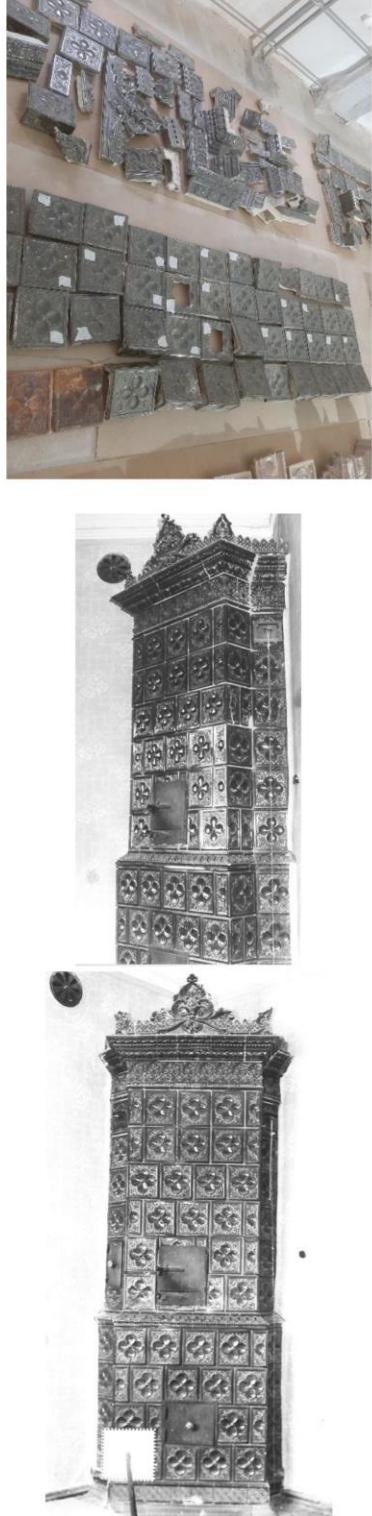
	<p>Пом. 1-Н(66), пл. 121,5 кв.м.:</p> <p>оконные проемы в профилированном обрамлении (валик)*;</p> <p>*оформление проемов утрачено</p> <p>фурнитура внутренних оконных заполнений (по образцу конца XIX в.), в том числе шпингалеты стержневые (аналогичны описанным выше шпингалетам, количество – четырнадцать), с литыми растительными композициями в местах крепления и в центральной части, с овальными рельефными поворотными ручками материал – металл;</p> <p>деревянные подоконные доски: местоположение, габариты, материал (дерево), профиль калевки, цвет – по образцу конца XIX в.;</p> <p>три дверных проема с дверными заполнениями (восстановлены): тип – двусторчатые, филенчатые; материал – дерево; фурнитура- по образцу конца XIX в.;</p> <p>две дверцы вентиляционных каналов (заменяющих форточку) и вентиляционные каналы, с поворотной ручкой-баранчик (аналогичны вышеописанным);</p> <p>Плафоны с падугами и лепным декором всех бывших помещений пом.66:</p> <p>в юго-западной части помещения:</p> <p>падуга с профилированными тягами в обрамлении лепных растительных порезок: бусы, пальметты, растительные гирлянды с лентами;</p> <p>лепная розетка* под люстру в обрамлении провисающих растительных гирлянд, с двумя стилизованными композициями из стилизованных акантовых завитков и объемных цветов;</p>	   
--	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

	<p>*утрачена.</p> <p>гипсовые лепные композиции в углах с картушем в обрамлении растительных побегов;</p> <p>в центральной части помещения:</p> <p>гипсовая лепная розетка под люстру в обрамлении растительных побегов;</p> <p>падуга с профилированными тягами.</p> <p>В северо-восточной части помещения:</p> <p>падуга с профилированными тягами;</p> <p>гипсовая лепная розетка* в центральной части помещения;</p> <p>*утрачена.</p> <p>Местоположение перегородок, разделявших помещение на период бытования конца XIX в.</p> <p>Помещение 1-Н (57):</p> <p>Плафон с профилированными тягами во всех бывших помещениях помещения 1-Н(57):</p> <p>В северо-восточной части помещения:</p> <p>падуга профилированными тягами и лепным декором в обрамлении гипсовых лепных порезок с растительным узором аналогичный вышеописанным помещениям</p> <p>гипсовые лепные угловые композиции из акантовых побегов с цветами и небольшим вазоном в центре;</p> <p>гипсовая лепная розетка под люстру, овальная, в профилированном обрамлении, с двумя вазонами с</p>	   
--	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

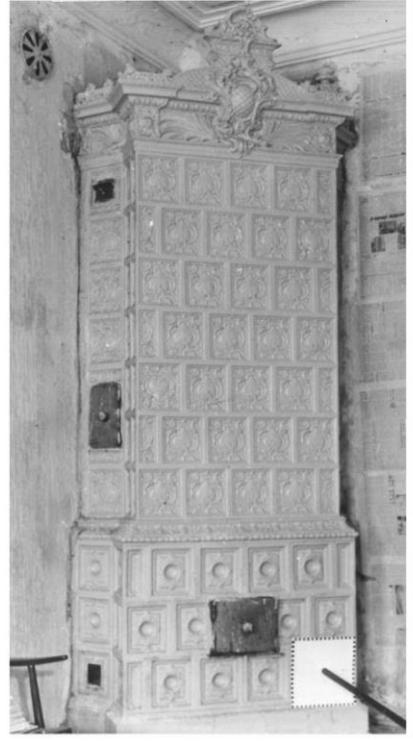
	<p>цветами по сторонам и со сложными композициями из стилизованных акантовых побегов и вихревых розеток; малое зеркало потолка, с лепным декором;</p> <p>В юго-западной части помещения: падуга с профилированными тягами;</p> <p>В северо-западной части помещения: падуга с профилированными тягами;</p> <p>гипсовые лепные композиции в углах, в виде стилизованных растительных побегов с цветами (аналогичные вышеописанным помещениям);</p> <p>гипсовая лепная потолочная розетка под люстру с четырьмя вазонами по сторонам и волютообразными акантовыми завитками (аналогичная вышеописанным помещениям 2-го этажа);</p> <p>Местоположение перегородок, разделявших помещение на период бытования конца XIX в.</p>	    
--	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

	<p>Помещение 1-Н (65):</p> <p>Плафон потолка с профилированными тягами;</p> <p>местоположение перегородок, разделявших помещение на конец XIX в.</p>	
	<p>1 этаж. Печь угловая. Конца XIX в. Изразцы травяного тона, рельеф. Трапециевидная в плане, с центральным ризалитом, двухъярусная. 1 ярус: с декорированным концентрическим квадратным цоколем; 3 ряда расположенных в шахматном порядке изразцов с рисунком из сложных геометрических элементов на фоне сеточки, узкие изразцы – с аналогичным (иных пропорций) рисунком; междуярусный поясок с рельефными листьями и ромашками. 2 ярус: в 7 рядов, изразцы с узором в виде расположенных на рельефном фоне сложной геометрической фигуры с «ремнями», розеткой внутри; узкие изразцы – с аналогичным (иных пропорций) рисунком; фриз – орнамент из пальметт, жемчужника, раковин и алмазных граней. Карниз с узором из геометрических элементов, листьев, лилий?. Аттик с центральной композицией из картины со звездой, двух факелов на фигурном пьедестале с рельефной сеточкой и фланкирующими фиалами.</p>	 

	<p>3 этаж.</p> <p>Печь угловая. Конца XIX в. Изразцы коричневого цвета, рельеф. Прямоугольная в плане, двухъярусная. 1 ярус: цоколь с рельефными концентрическими квадратами; изразцы с рельефной композицией из розетты и листьев с плодами по углам; узкие изразцы с орнаментом в виде плодов и листьев по сторонам овала с вдавленными полусферами; междуярусный пояс – двухчастный, из полосы листьев и зубчиков. 2 ярус: аналогично (1 ярусу) орнаментированными изразцами; фриз с рисунком из пальметт, раковин, завитков, жемчужника, лилий, «алмазных граней»; карниз с растительно-геометрическим орнаментом.</p>	   
--	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

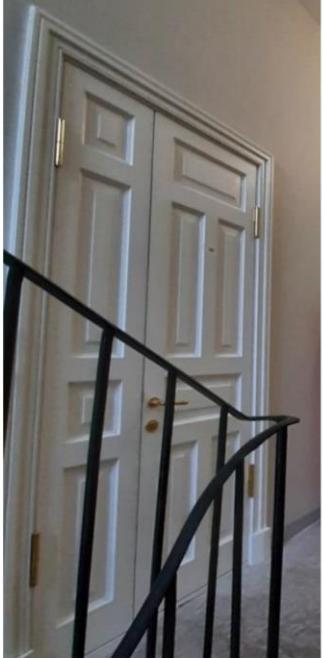
		<p>Печь угловая. Конца XIX века. Зеленого цвета, рельеф. Трапециевидная в плане, с ризалитом, двухъярусная. 1 ярус: цоколь с рельефными концентрическими квадратами, 4 ряда изразцов с узором из четырехлистника на зернистом фоне; междуярусный пояс с рельефными розеттами в кругах. 2 ярус: с аналогичным (1 яруса) узором, в центре отверстие жарового шкафа; фриз с рельефными раковинами, плодами; карниз трехъярусный, с полосой орнамента из завитков, кабошонов, раковин; геометрического и лиственного орнаментов; аттик в виде композиций из завитков, листьев, прорезанных раковин, сердечек; в верхних частях боковых фасадов – латунные дверцы душников с козырьками и баранчиками.</p>	
--	--	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--------------------------------------------------------------------------------------

	<p>Печь угловая. Конца XIX века. Изразцы белого цвета, рельеф. Изразцы неглазурованные, рельеф. Трапециевидная в плане, с ризалитом, двухъярусная, на цоколе с геометрическим орнаментом; междуярусный пояс из неглазурованного изразца с рельефом из листьев с завитками. 2 ярус: зеркало главного фасада в обрамлении из кабошонов, листьев, жемчужин с завитками, с прорезными раковинами по углам, на углах ризалита – завитки с листьями, во фризе – пояс бус, по углам – фестоны, в центре – картуш с завитками, листьями в рамочке; на карнизе – над главным фасадом – композиция из прорезных раковин, ниш, листьев, завитков, гирлянд роз; наверху – латунные дверцы душников с козырьками.</p>	    
--	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

	<p>Печь угловая. Конец XIX века. Изразцы неглазурованные, рельеф. Трапециевидная в плане, с ризалитом, двухъярусная. 1 ярус: с гладким цоколем; изразцы в 3 ряда с рельефным узором в виде обрамленной завитками, раковинами вдавленной полусфера; узкие изразцы с рисунком в форме филенки; междуярусный пояс из лиственno-геометрического орнамента. 2 ярус: с изразцами, декорированными рокайльными завитками; узкие изразцы с узором из перьев и завитков; фриз с орнаментом из пальмовых листьев, между которыми – переходящий через карниз в аттик кабошон с листьями, прорезной раковиной, завитками; по углам – в кубах – розетки, на боковых фасадах – пальмовые листья; аттик фигурный, с композицией из завитков, раковины, трельяжной сеточки; на боковых фасадах – рельефные листья.</p> <p>Печь угловая, начало XX века. Изразцы зеленого цвета, рельеф. Трапециевидная в плане, с ризалитом, двухъярусная. 1 ярус: цоколь с рельефными концентрическими ромбами; изразцы с композицией из вдавленной сферы с зубчатым краем на зернистом фоне с завитками. 2 ярус: с изразцами аналогичного рисунка; узкие изразцы с вдавленным овалом на зернистом фоне с завитками; фриз – трехчастный, с полосами жемчужника листьев, вдавленных полусфер, окруженных завитками и листьями; аттик со сложной композицией из завитков, листьев, прорезных раковин, геометрических элементов. В верхних частях боковых фасадов – по латунной дверце душников с козырьком, баранчиком.</p>	  
--	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

	<p><b>Лестничная клетка черной лестницы главного дома:</b></p> <p>штукатурная отделка стен;</p> <p>внутренние оконные заполнения – габариты, профиль, материал (дерево), фурнитура (тип, материал – по образцу на конец XIX века);</p> <p>деревянные подоконные доски: местоположение, габариты, материал (дерево), профиль калевки, цвет – по образцу конца XIX в.;</p> <p>дверные заполнения дверных проемов 1 этажа.</p> <p>в проеме две двустворчатые филенчатые двери (материал – дерево, цвет наружной двери – разделка под ценные породы дерева) с профилированными наличниками и фурнитурой (по образцу конца XIX в.).</p>	  
--	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

	<p><b>Помещения дворового флигеля:</b></p> <p>фурнитура внутренних оконных заполнений (тип, материал – по образцу конца XIX в.);</p> <p>деревянные подоконные доски: местоположение, габариты, материал (дерево), профиль калевки, цвет – по образцу конца XIX в.);</p> <p>Внутренние межкомнатные дверные заполнения 1-2 этажей (воссозданы): тип – по образцу конца XIX в., филенчатые; материал – дерево; цвет – по результатам научных исследований; фурнитура – по образцу конца XIX в.;</p> <p>Потолки штукатурные с тянутыми штукатурными карнизами (восстановлены в местах восстановления планировки)</p> <p>Полы из лещадных плит 1 этажа (восстановлены);</p> <p>Паркет в помещениях 2 и 3 этажа (восстановлен): материал – дерево, рисунок по образцу конца XIX в.; плинтус: материал – дерево, профиль – по образцу конца XIX в.;</p>	  
--	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

	<p><b>Лестничная клетка черной лестницы (флигеля):</b></p> <p>штукатурная отделка стен и откосов;</p> <p>штукатурная отделка плафона с тянутым штукатурным декором;</p> <p>фурнитура внутренних оконных заполнений (восстановлен по сохранившимся образцам конца XIX в.);</p> <p>деревянные подоконные доски: местоположение, габариты, материал (дерево), профиль калевки, цвет – по образцу конца XIX в.;</p> <p>щелевидные окна в юго-западной стене черной лестницы 1-Н (8), пл. 14,8 кв.м. в дворовом флигеле.</p> <p>дверные заполнения дверных проемов 1-3 этажей:</p> <p>в каждом проеме по две двустворчатые филенчатые двери (материал – дерево, цвет – по образцу конца XIX в.) с профилированными наличниками и фурнитурой (по образцу конца XIX в.).</p>	  
--	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

#### Приложение №4

к акту по результатам государственной историко-культурной экспертизы документации, обосновывающей меры по обеспечению сохранности объекта культурного наследия федерального значения «Дом, где жили: в 1912-1936 гг. – путешественник Грумм-Гржимайло Г.Е., в 1914-1922 гг. – певец Шаляпин Ф.И.», расположенного по адресу: ул. Графтио, д. 26, лит. А (Графтио ул., 2-б); объекта культурного наследия регионального значения «Дом К.В. Маркова», расположенного по адресу: Каменоостровский пр., д. 67; выявленного объекта культурного наследия «Дом А.Н. Витцель», расположенного по адресу: ул. Графтио, д. 4, лит. А (Графтио ул., д.4); объекта культурного наследия регионального значения «Дом жилой работников Всесоюзного института экспериментальной медицины», расположенного по адресу: пр. Каменоостровский, д. 69-71, - Раздел об обеспечении сохранности: «Меры по обеспечению сохранности объектов культурного наследия: -федерального значения «Дом, где жили: в 1912-1936 гг. – путешественник Грумм-Гржимайло Г.Е., в 1914-1922 гг. – певец Шаляпин Ф.И.», Графтио ул., 2-б; -регионального значения «Дом К.В. Маркова», Каменоостровский пр., 67; -выявленного объекта «Дом А.Н. Витцель», Графтио ул., 4; - территории объекта культурного наследия регионального значения «Дом жилой» работников Всесоюзного института экспериментальной медицины», Каменоостровский пр., 69-71, при реализации проекта: «Работы по разработке проектно-сметной документации для капитального ремонта здания и приспособления, как административный корпус со встроенным помещениями фондохранилища, расположенного во внутреннем дворе объекта культурного наследия федерального значения "Дом, где жили в 1912-1936 гг. путешественник Грумм-Гржимайло Г.Е, в 1914-1922 гг. певец Шаляпин Ф.И."», по адресу: г. Санкт-Петербург, ул. Графтио, д. 26, лит. Б», разработанный ООО «ПСП «Рест-Арт» (Шифр: 1854/П-ОСОКН)

**Объект культурного наследия регионального значения «Дом К.В. Маркова» по адресу: г. Санкт-Петербург, Каменоостровский пр., д. 67**



ПРАВИТЕЛЬСТВО САНКТ-ПЕТЕРБУРГА  
**КОМИТЕТ ПО ГОСУДАРСТВЕННОМУ КОНТРОЛЮ, ИСПОЛЬЗОВАНИЮ  
 И ОХРАНЕ ПАМЯТНИКОВ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ**  
**Р А С П О Р Я Ж Е Н И Е**

окуд

17.07.2024№ 944-р2

**О включении выявленного объекта  
 культурного наследия в единый  
 государственный реестр объектов культурного  
 наследия (памятников истории и культуры)  
 народов Российской Федерации в качестве  
 объекта культурного наследия регионального значения  
 «Дом К.В. Маркова», об утверждении границ и  
 режима использования территории  
 объекта культурного наследия, об утверждении  
 предмета охраны объекта культурного наследия**

В соответствии с подпунктом 12 статьи 9.2, статьей 18, подпунктом 10 пункта 2 статьи 33 Федерального закона от 25.06.2002 № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации», пунктами 3.1, 3.12 Положения о Комитете по государственному контролю, использованию и охране памятников истории и культуры, утвержденного постановлением Правительства Санкт-Петербурга от 28.04.2004 № 651, на основании акта, составленного по результатам государственной историко-культурной экспертизы (рег. КГИОП от 16.11.2022 № 01-24-2727/22-0-0), с учетом решения рабочей группы Совета по сохранению культурного наследия при Правительстве Санкт-Петербурга от 27.05.2024 № 02-03-4/2024:

1. Включить в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации (далее - реестр) в качестве объекта культурного наследия регионального значения памятник «Дом К.В. Маркова», 1908-1909 гг., расположенный по адресу: г. Санкт-Петербург, Каменноостровский пр., д. 67.
2. Исключить из Списка выявленных объектов культурного наследия, утвержденного приказом КГИОП от 20.02.2001 № 15, объект «Дом К.В. Маркова», числящийся под номером 1252.
3. Утвердить:
  - 3.1. Границы территории объекта культурного наследия регионального значения «Дом К.В. Маркова», расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, Каменноостровский пр., д. 67, согласно приложению № 1 к распоряжению.
  - 3.2. Режим использования территории объекта культурного наследия регионального значения «Дом К.В. Маркова», расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, Каменноостровский пр., д. 67, согласно приложению № 2 к распоряжению.

3.3. Предмет охраны объекта культурного наследия регионального значения «Дом К.В. Маркова», расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, Каменноостровский пр., д. 67, согласно приложению № 3 к распоряжению.

4. Признать утратившими силу:

4.1 План границ территории выявленного объекта культурного наследия «Дом К.В. Маркова», утвержденный КГИОП 18.05.2002.

4.2 Распоряжение КГИОП от 08.04.2011 № 10-108 «Об утверждении перечня предметов охраны выявленного объекта культурного наследия «Дом К.В. Маркова».

5. Начальнику Управления государственного реестра объектов культурного наследия обеспечить:

5.1. Представление в Министерство культуры Российской Федерации сведений, предусмотренных приказом Министерства культуры Российской Федерации от 03.10.2011 № 954 «Об утверждении Положения о едином государственном реестре объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации», в установленные сроки.

5.2. Направление в Управление Федеральной службы государственной регистрации, кадастра и картографии по Санкт-Петербургу, Комитет по градостроительству и архитектуре копий распоряжения в срок, не превышающий пяти рабочих дней со дня издания распоряжения.

5.3. Уведомление лиц, являющихся собственниками или иными законными владельцами объекта, указанного в пункте 1 распоряжения о включении объекта культурного наследия в реестр в срок, не превышающий трёх рабочих дней со дня издания распоряжения.

5.4. Размещение распоряжения в электронной форме в локальной компьютерной сети КГИОП и его официальное опубликование.

5.5. Внесение соответствующих изменений в «Геоинформационную базу данных по объектам культурного наследия, границам и режимам зон охраны на территории Санкт Петербурга».

6. Контроль за исполнением распоряжения возложить на заместителя председателя КГИОП Аганову Г.Р.

Временно исполняющий  
обязанности председателя КГИОП

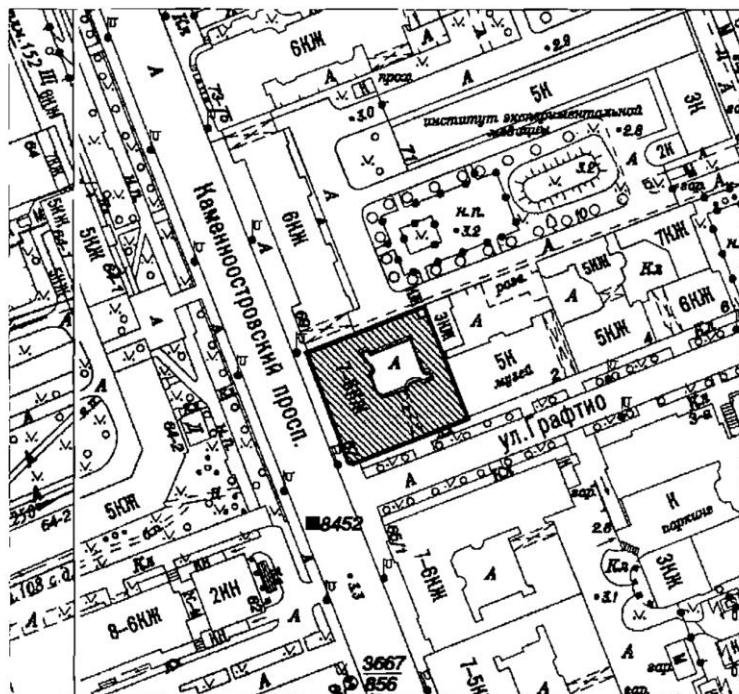


А.В. Михайлов

Приложение № 1 к распоряжению КГИОП  
от 14.07.2014 № 944-р17

Границы территории объекта культурного наследия регионального значения  
«Дом К.В. Маркова»  
(далее – объект культурного наследия),  
расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, Каменноостровский пр., д. 67

1. Схема границ территории объекта культурного наследия:



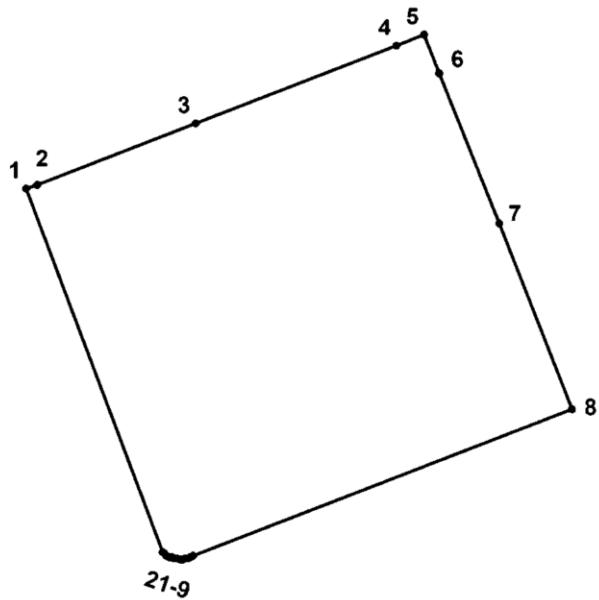
Масштаб 1:2000

Условные обозначения:

- Граница территории объекта культурного наследия
- Объект культурного наследия

2

2. Перечень координат характерных точек границ территории объекта культурного наследия:



Условные обозначения:

- Граница территории объекта культурного наследия
- Номер характерной точки

Координаты характерных точек в системе координат, установленной для ведения государственного кадастра объектов недвижимости (м):

Номер характерной точки	Координаты характерных точек в системе координат, установленной для ведения государственного кадастра объектов недвижимости (м)	
	X	Y
1.	98549,12	113068,73
2.	98549,45	113069,73
3.	98554,90	113083,74
4.	98561,80	113101,53
5.	98562,80	113103,97
6.	98559,35	113105,31
7.	98546,01	113110,65
8.	98529,55	113117,10
9.	98516,54	113083,51
10.	98516,43	113083,29
11.	98516,32	113083,07
12.	98516,32	113082,85
13.	98516,21	113082,62
14.	98516,21	113082,40
15.	98516,32	113082,07
16.	98516,32	113081,85
17.	98516,43	113081,62
18.	98516,43	113081,40
19.	98516,54	113081,18
20.	98516,76	113080,96
21.	98516,87	113080,85
1.	98549,12	113068,73

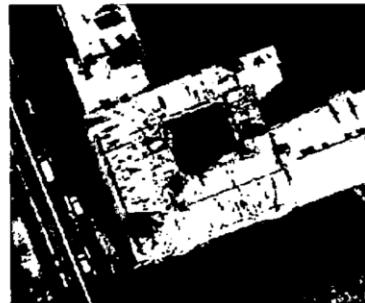
Приложение № 2 к распоряжению КГИОП  
от 17.07.2024 № 944-рп

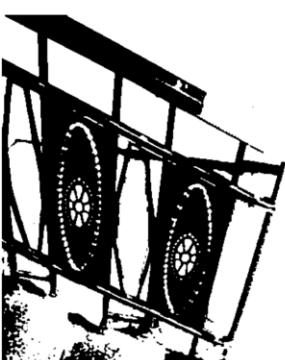
Режим использования территории  
объекта культурного наследия регионального значения  
«Дом К.В. Маркова»  
(далее – объект культурного наследия),  
расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, Каменноостровский пр., д. 67

1. На территории объекта культурного наследия запрещаются: строительство объектов капитального строительства и увеличение объемно-пространственных характеристик существующих на территории объекта культурного наследия объектов капитального строительства; проведение земляных, строительных, мелиоративных и иных работ, за исключением работ по сохранению (воссозданию) объекта культурного наследия или его отдельных элементов, сохранению историко-градостроительной или природной среды объекта культурного наследия, работ по капитальному ремонту общего имущества в многоквартирных домах, являющихся объектами культурного наследия, работ по капитальному ремонту общего имущества в многоквартирных домах, расположенных на территориях объектов культурного наследия и не являющихся объектами культурного наследия.
2. На территории объекта культурного наследия разрешается ведение хозяйственной деятельности, не противоречащей требованиям обеспечения сохранности объекта культурного наследия и позволяющей обеспечить функционирование объекта культурного наследия в современных условиях.
3. Требования к осуществлению деятельности в границах территории объекта культурного наследия и требования к содержанию и использованию территории объекта культурного наследия устанавливаются законодательством Российской Федерации и Санкт-Петербурга об объектах культурного наследия.

Приложение № 3 к распоряжению КГИОП  
от 17.02.2014 № 944-рп

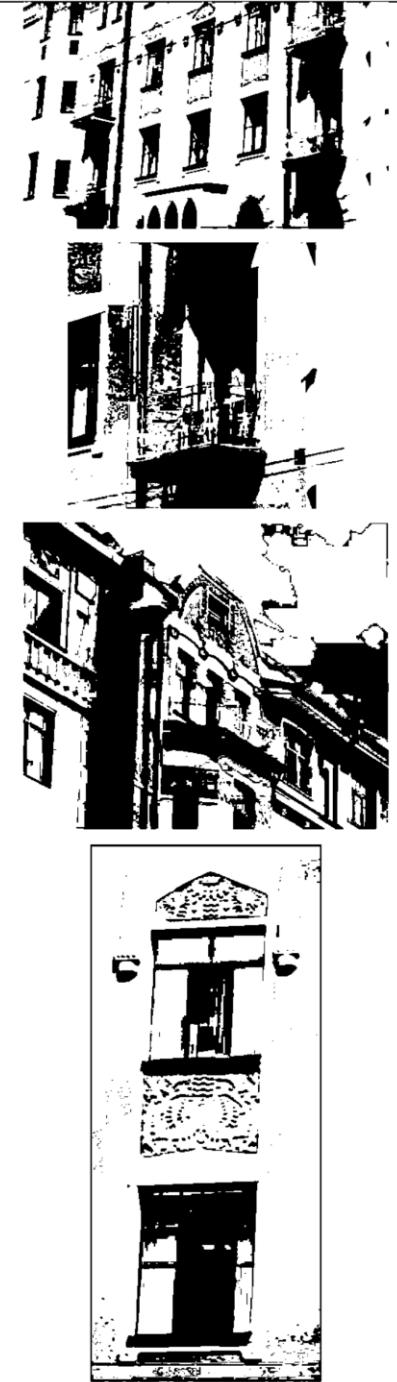
Предмет охраны объекта культурного наследия регионального значения  
«Дом К.В. Маркова»,  
расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, Каменноостровский пр., д. 67

№ пп	Видовая принадлежность предмета охраны	Предмет охраны	Фотофиксация
1	2	3	4
1	Объемно-пространственное и планировочное решение территории:	<p>Местоположение и градостроительные характеристики здания, его роль в композиционно-планировочной структуре квартала и в панораме застройки Каменноостровского пр. и ул. Графтио;</p> <p>исторические* габариты шестизажного на подвалах дома, состоящего из двух лицевых и двух дворовых корпусов, образующих замкнутый двор, включая: воротный проезд юго-восточного фасада, перекрытый коробовым сводом, открывающийся на фасад, аркой с архивольтом, облицованным гранитными плитами (руст «скала»);</p> <p>* под историческими здесь и далее по тексту следует понимать период 1908-1909 гг.</p> <p>крыша: исторические габариты (включая высотные отметки конька), конфигурация (скатная), материал покрытия кровли (металл);</p>	   

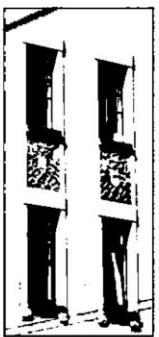
		<p>исторические габариты основания башни углового объема;</p> <p>купол башни углового объема: исторические габариты (включая высотные отметки), форма (восьмигранная), материал окрытия (металл), часы с юго-восточной стороны купола, восьмиственный световой фонарь в завершении купола;</p> <p>купол в завершении южного эркера на юго-западном фасаде: исторические габариты, включая высотные отметки, материал окрытия (металл).</p>	
2	Конструктивная система здания:	<p>исторические наружные и внутренние капитальные стены: местоположение, материал (кирпич);</p> <p>междуетажные перекрытия: местоположение;</p> <p>лестницы (две парадные и три служебные): местоположение, габариты лестничных маршей;</p> <p>парадные лестницы (1ЛК, 2ЛК): конструкция (на косоурах), конфигурация (двуихмаршевая), материал ступеней(известняк);</p> <p>ограждение лестничных маршей: кованые металлические вертикальные стержни с глухими вставками, декорированными прорезным орнаментом «паутина» в обрамлении орнамента «бусы», деревянный поручень, его профиль сечения;</p> <p>прорезным орнаментом «паутина» в обрамлении орнамента «бусы», деревянный поручень, его профиль сечения;</p>	 

		служебные лестницы (3ЛК,4ЛК); конструкция (на косоурах), конфигурация (двухмаршевая), материал ступеней (известняк).	
3	Объемно-планировочное решение:	историческое объемно-планировочное решение помещений, указанных в п. 5.	
4	Архитектурно-художественное решение фасадов:	<p>в стилистике северного модерна с использованием мотивов народного искусства;</p> <p>юго-западный фасад: с двумя эркерами (трехгранным и лучковым в плане);</p> <p>шипцами по крайним осям фасада;</p> <p>угловой объем, выделенный срезанным углом 1-го этажа и частично сохранившимся шатром;</p> <p>материал и характер фасадной поверхности: цоколь, 1-ый и до половины 2-ой этажи с облицовкой гранитом фактуры «рваный камень», гладкие гранитные квадры как вставки в простенках между окнами 2-го этажа, гладкая штукатурка в оформлении поверхности эркеров, штукатурка «под шубу» в центральной и угловой частей фасада; подшивка лучкового в плане эркера с декором в виде полусолнца;</p>	  

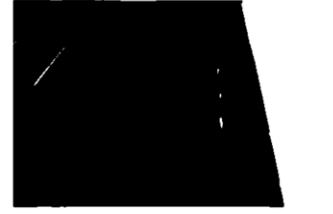
	<p>габариты, конфигурация, исторический рисунок расстекловки и цвет заполнения дверных и оконных проемов;</p> <p>лоджия парадного входа, открывающаяся на фасад, стрельчатой аркой, с замковым камнем облицованной в руст «скала»;</p> <p>на уровне 2-го этажа – бетонный крытый балкон со стрельчатыми арками;</p>	
--	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--------------------------------------------------------------------------------------

	<p>на уровне 3-4-го этажей четыре балкона на кронштейнах скованым ограждением геометрического орнамента;</p> <p>балкон с кованным ограждением, венчающий эркер;</p> <p>элементы архитектурно-декоративной композиции фасада, в том числе:</p> <p>межэтажный карниз на уровне 5-6-го этажей;</p> <p>декоративное оформление окон 3 и 4-го этажей лепным орнаментом в характере народной вышивки (стилизованные мотивы «Солнца», птицы «Сирин»); лизены фланкирующие оконные проемы на уровне 4-го этажа;</p>		
--	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--	-------------------------------------------------------------------------------------

	<p>лепное орнаментальное заполнение щипцов (стилизованные мотивы народных вышивок и мотивы «слок»); венчающий карниз;</p> <p>лицевой (юго-восточный) фасад: асимметричный с двумя эркерами (лучковыми в плане); щипцами по крайним осям фасада; угловой объем, выделенный срезанным углом 1-го этажа и частично сохранившимся шатром;</p> <p>материал и характер фасадной поверхности: цоколь, 1-ый и до половины 2-ой этажи с облицовкой гранитом фактуры «краный камень», гладкие гранитные квадры, как вставки, в простенках между окнами 2-го этажа, гладкая штукатурка в оформлении поверхности эркеров, штукатурка «под шубу» в центральной и угловой частях фасада;</p> <p>габариты, конфигурация, исторический рисунок расстекловки и цвет заполнения дверных и оконных проемов;</p> <p>исторические габариты, конфигурация дверного проема лоджии парадного входа, перекрытой коробовым сводом, открывающейся на фасад аркой с архивольтом, отделанным гранитным рустом «скала»;</p> <p>на уровне 3-4-го этажей четыре балкона на кронштейнах скованым ограждением геометрического орнамента;</p>	    
--	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

	<p>балкон, на уровне 6-го этажа в угловой части фасада, с кованым ограждением черного металла из вертикальных стержней;</p> <p>балконы, венчающие эркеры, скованным ограждением черного металла из вертикальных стержней;</p> <p>элементы архитектурно-декоративной композиции фасада, в том числе: межэтажный карниз с фризом между 5-6-м этажами;</p> <p>декоративное оформление окон 3 и 4-го этажей лепным орнаментом в характере народной вышивки (стилизованные мотивы «Солнца», птицы «Сирин»);</p> <p>лизыны фланкирующие оконные проемы на уровне 4-го этажа;</p> <p>лепное орнаментальное заполнение щипцов (стилизованные мотивы народных вышивок и мотивы «елок»);</p> <p>венчающий карниз;</p> <p>дворовые фасады:</p> <p>облицовка цоколя известняковыми блоками;</p> <p>материал и характер обработки фасадной поверхности: гранитный окол с геометрическим орнаментом по верхнему краю цокольного этажа, гладкая штукатурка;</p>	     
--	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

		<p>ризалиты лучковые в плане со стороны юго-западного и юго-восточного фасадов;</p> <p>габариты, конфигурация и расположение оконных и дверных проемов;</p> <p>воротный проезд с коробовым перекрытием (со стороны двора).</p>	   
5	Декоративно-художественная отделка интерьеров:	<p>парадная лестница ГЛК;</p> <p>облицовка полов лестничных площадок двухцветной метлахской плиткой, рисунок (соты);</p>	

	<p>фриз с медальонами в обрамлении «ожемчужника» в завершении стен под лестничными маршами;</p> <p>парадная лестница 2ЛК:</p> <p>покрытие пола вестибюля (терраццо), цвет (серый, бордовый);</p> <p>оформление потолка вестибюля падугами, профилированной рамой;</p> <p>фриз в завершении стен вестибюля;</p> <p>покрытие полов лестничных площадок (терраццо), цвет (серый, бордовый);</p> <p>фриз с медальонами в обрамлении «ожемчужника» в завершении стен под лестничными маршами.</p>	     
--	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

### Приложение №5

к акту по результатам государственной историко-культурной экспертизы документации, обосновывающей меры по обеспечению сохранности объекта культурного наследия федерального значения «Дом, где жили: в 1912-1936 гг. – путешественник Грумм-Гржимайло Г.Е., в 1914-1922 гг. – певец Шаляпин Ф.И.», расположенного по адресу: ул. Графтио, д. 2б, лит. А (Графтио ул., 2-б); объекта культурного наследия регионального значения «Дом К.В. Маркова», расположенного по адресу: Каменноостровский пр., д. 67; выявленного объекта культурного наследия «Дом А.Н. Витцель», расположенного по адресу: ул. Графтио, д. 4, лит. А (Графтио ул., д.4); объекта культурного наследия регионального значения «Дом жилой работников Всесоюзного института экспериментальной медицины», расположенного по адресу: пр. Каменноостровский, д. 69-71, - Раздел об обеспечении сохранности: «Меры по обеспечению сохранности объектов культурного наследия: -федерального значения «Дом, где жили: в 1912-1936 гг. – путешественник Грумм-Гржимайло Г.Е., в 1914-1922 гг. – певец Шаляпин Ф.И.», Графтио ул., 2-б; -регионального значения «Дом К.В. Маркова», Каменноостровский пр., 67; -выявленного объекта «Дом А.Н. Витцель», Графтио ул., 4; - территории объекта культурного наследия регионального значения «Дом жилой» работников Всесоюзного института экспериментальной медицины», Каменноостровский пр., 69-71, при реализации проекта: «Работы по разработке проектно-сметной документации для капитального ремонта здания и приспособления, как административный корпус со встроенным помещениями фондохранилища, расположенного во внутреннем дворе объекта культурного наследия федерального значения "Дом, где жили в 1912-1936 гг. путешественник Грумм-Гржимайло Г.Е, в 1914-1922 гг. певец Шаляпин Ф.И."», по адресу: г. Санкт-Петербург, ул. Графтио, д. 2б, лит. Б», разработанный ООО «ПСП «Рест-Арт» (Шифр: 1854/П-ОСОКН)

**Выявленный объект культурного наследия «Дом Ф.Р. Витцеля» по адресу: Санкт-Петербург, улица Графтио, дом 4, литера А (Графтио ул., 4)**

ПГ - В - 1200

УТВЕРЖДАЮ:

Заместитель председателя Комитета  
по государственному контролю,  
использованию и охране памятников  
истории и культуры - начальник  
управления государственного  
учета памятников

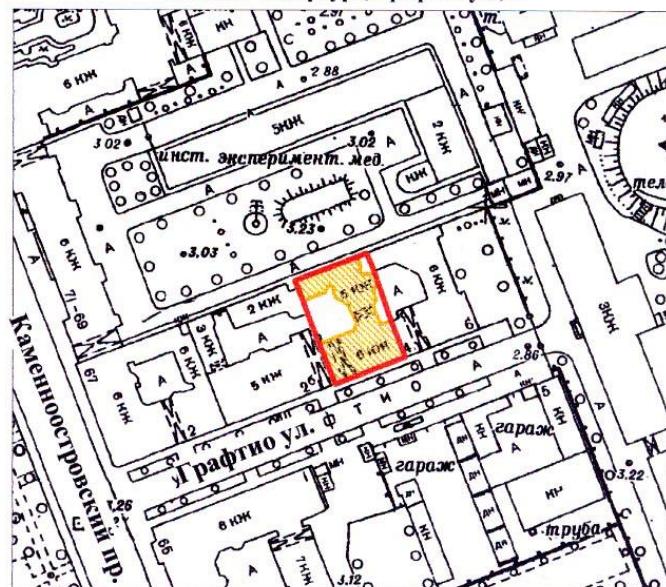


Б. М. Кириков

18.02.2002

**План границ территории  
выявленного объекта культурного наследия  
"Дом А. Н. Витцель"**

г. Санкт-Петербург, Графтио ул., 4



масштаб 1:2000

## УСЛОВНЫЕ ОБОЗНАЧЕНИЯ



граница территории выявленного объекта культурного наследия  
выявленный объект культурного наследия

ПРАВИТЕЛЬСТВО САНКТ-ПЕТЕРБУРГА  
КГИОП  
ОГРН 1037843025527

Копия верна

Исполнитель: \_\_\_\_\_ / \_\_\_\_\_ /



ПРАВИТЕЛЬСТВО САНКТ-ПЕТЕРБУРГА  
**КОМИТЕТ ПО ГОСУДАРСТВЕННОМУ КОНТРОЛЮ, ИСПОЛЬЗОВАНИЮ  
 И ОХРАНЕ ПАМЯТНИКОВ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ**  
**Р А С П О Р Я Ж Е Н И Е**

окуд

29.05.2024№ 689-рп

**Об утверждении предмета охраны  
 выявленного объекта культурного наследия  
 «Дом А.Н. Витцель»**

В соответствии со статьей 3 Закона Санкт-Петербурга от 12.07.2007 № 333-64 «Об охране объектов культурного наследия в Санкт-Петербурге» и пунктом 3.12 Положения о Комитете по государственному контролю, использованию и охране памятников истории и культуры, утвержденного постановлением Правительства Санкт-Петербурга от 28.04.2004 № 651, в связи с позицией судов общей юрисдикции относительно нормативного характера правовых актов, утверждающих предмет охраны объекта культурного наследия:

1. Утвердить предмет охраны выявленного объекта культурного наследия «Дом А.Н. Витцель», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, улица Графтио, дом 4, литера А, согласно приложению к распоряжению.
2. Признать утратившим силу распоряжение КГИОП от 28.07.2015 № 10-322 «Об определении предмета охраны выявленного объекта культурного наследия «Дом А.Н. Витцель».
3. Начальнику отдела государственного реестра объектов культурного наследия Управления государственного реестра объектов культурного наследия обеспечить размещение настоящего распоряжения в электронной форме в локальной компьютерной сети КГИОП и его официальное опубликование.
4. Контроль за выполнением распоряжения возложить на начальника Управления государственного реестра объектов культурного наследия.

Заместитель председателя КГИОП

Г.Р. Аганова

Приложение к распоряжению КГИОП  
от 29.05.2024 № 689-рп

Предмет охраны  
выявленного объекта культурного наследия «Дом А.Н. Витцель»,  
расположенного по адресу:  
Санкт-Петербург, Петроградский район, Графтио ул., д. 4, литера А

№ пп	Видовая принадлежность предмета охраны	Элементы предмета охраны	Фотофиксация
			3
1	Объемно-пространственное решение:	<p>габариты и конфигурация 5-6-этажного на подвалах здания, состоящего из 6-этажного лицевого корпуса и 6-этажного (частью 5-этажного с мансардой) дворового флигеля, включая полукруглые эркеры на лицевом фасаде и трехгранные эркеры на дворовых фасадах;</p> <p>конфигурация и габариты крыши (скатная, частью мансардная);</p> <p>материал покрытия (кровельное железо), соответствующий историческому;</p> <p>габариты и конфигурация двух воротных проездов, включая конфигурацию сложного в плане проезда в лицевом корпусе;</p>	  

			
2	Конструктивная система:	<p>исторические наружные и внутренние капитальные кирпичные стены;</p> <p>исторические лестницы – двухмаршевые, с маршрутами по косоурам;</p> <p>ступени лестниц лещадной плиты;</p> <p>ограждения маршей черного металла (прокат, ковка), рисунок (вертикальные прутья, окружности, диагонально скрещенные прутья);</p> <p>исторические отметки плоских междуэтажных перекрытий.</p>	  
3	Объемно-планировочное решение:	историческое объемно-планировочное решение в габаритах капитальных стен.	

4	Архитектурно-художественное решение:	<p>архитектурно-художественное решение лицевого фасада в стиле неоклассицизм;</p>	
		лицевой фасад:	
		материал и характер фасадной поверхности - гладкая окрашенная штукатурка;	
		оформление фасада в уровне 1-го этажа ленточным рустом;	
		оформление фасада в уровне 2-5-го этажей уплощенным рустом;	
		материал и характер отделки цоколя – серый тесаный гранит, в воротном проезде – рваный гранит (в настоящее время закрашен);	
		облицовка стен в воротном проезде в половину высоты «кабанчиком» белого цвета с темно-синим бордюром вверху и внизу;	

	<p>два полукруглых в плане эркера в уровне 2-5-го этажей;</p> <p>балконы в завершении эркеров, в уровне 6-го аттикового этажа</p> <p>балконы в крайних осях, в уровне 3-го этажа (местоположение, габариты, конфигурация);* *ограждения черного металла – поздние;</p> <p>балкон в центральной оси, в уровне 2-го этажа – на оштукатуренных кронштейнах в форме волют с рельефным декором, с ограждением в виде балюстрады;</p> <p>местоположение, габариты и конфигурация проема воротного проезда в форме полуциркульной арки и симметричной ему арочной ниши;</p>		   
--	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

		<p>местоположение, габариты, конфигурация оконных и дверных проемов, включая термальное окно, вписанное в нишу в уровне 1-го этажа, и арочные оконные проемы с полуциркульной перемычкой в уровне 2-го этажа;</p> <p>исторический рисунок и цвет оконных заполнений;</p> <p>глухие балюстрады из полубалюсина в подоконных простенках в уровне 2-го и 5-го этажей;</p> <p>замковые камни с маскаронами над оконными проемами 1-го этажа (львиные маскароны);</p> <p>женские маскароны в подоконных простенках</p> <p>каннелированные пилasters в уровне 2-5-го этажей с капителями композитного ордера;</p>	   
--	--	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

	<p>венчающий профилированный выносной карниз;</p> <p>дворовые фасады:</p> <p>материал и характер фасадной поверхности - гладкая окрашенная штукатурка;</p> <p>материал и характер отделки цоколя – рваный гранит;</p> <p>местоположение, габариты, конфигурация оконных и дверных проемов;</p> <p>исторический рисунок и цвет оконных заполнений, включая Т-образные и заполнения с мелкой расстекловкой проемов лестничных клеток;</p> <p>трехгранные эркеры в уровне 2-5-го этажей;</p> <p>венчающий карниз.</p>		  
--	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

**Приложение №6**

к акту по результатам государственной историко-культурной экспертизы документации, обосновывающей меры по обеспечению сохранности объекта культурного наследия федерального значения «Дом, где жили: в 1912-1936 гг. – путешественник Грумм-Гржимайло Г.Е., в 1914-1922 гг. – певец Шаляпин Ф.И.», расположенного по адресу: ул. Графтио, д. 2б, лит. А (Графтио ул., 2-б); объекта культурного наследия регионального значения «Дом К.В. Маркова», расположенного по адресу: Каменноостровский пр., д. 67; выявленного объекта культурного наследия «Дом А.Н. Витцель», расположенного по адресу: ул. Графтио, д. 4, лит. А (Графтио ул., д.4); объекта культурного наследия регионального значения «Дом жилой работников Всесоюзного института экспериментальной медицины», расположенного по адресу: пр. Каменноостровский, д. 69-71, - Раздел об обеспечении сохранности: «Меры по обеспечению сохранности объектов культурного наследия: -федерального значения «Дом, где жили: в 1912-1936 гг. – путешественник Грумм-Гржимайло Г.Е., в 1914-1922 гг. – певец Шаляпин Ф.И.», Графтио ул., 2-б; -регионального значения «Дом К.В. Маркова», Каменноостровский пр., 67; -выявленного объекта «Дом А.Н. Витцель», Графтио ул., 4; - территории объекта культурного наследия регионального значения «Дом жилой» работников Всесоюзного института экспериментальной медицины», Каменноостровский пр., 69-71, при реализации проекта: «Работы по разработке проектно-сметной документации для капитального ремонта здания и приспособления, как административный корпус со встроенными помещениями фондохранилища, расположенного во внутреннем дворе объекта культурного наследия федерального значения "Дом, где жили в 1912-1936 гг. путешественник Грумм-Гржимайло Г.Е, в 1914-1922 гг. певец Шаляпин Ф.И."», по адресу: г. Санкт-Петербург, ул. Графтио, д. 2б, лит. Б», разработанный ООО «ПСП «Рест-Арт» (Шифр: 1854/П-ОСОКН)

**Объект культурного наследия регионального значения «Дом жилой работников Всесоюзного института экспериментальной медицины» по адресу: Санкт-Петербург, Каменноостровский пр., 69-71**



ПРАВИТЕЛЬСТВО САНКТ-ПЕТЕРБУРГА  
**КОМИТЕТ ПО ГОСУДАРСТВЕННОМУ КОНТРОЛЮ, ИСПОЛЬЗОВАНИЮ  
 И ОХРАНЕ ПАМЯТНИКОВ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ**  
**Р А С П О Р Я Ж Е Н И Е**

окуд

15.02.2023№ 130-рп

**Об утверждении границ и режима использования территории  
 объекта культурного наследия регионального значения  
 «Дом жилой работников Всесоюзного института экспериментальной медицины»**

В соответствии со статьей 3.1, подпунктом 10 пункта 2 статьи 33 Федерального закона от 25.06.2002 № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации» и пунктом 3.12 Положения о Комитете по государственному контролю, использованию и охране памятников истории и культуры, утвержденного постановлением Правительства Санкт-Петербурга от 28.04.2004 № 651, на основании историко-культурного исследования, выполненного ООО «Росскарта» (от 13.10.2022 рег. № 01-43-26985/22-0-0):

1. Утвердить:

1.1. Границы территории объекта культурного наследия регионального значения «Дом жилой работников Всесоюзного института экспериментальной медицины», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, Каменноостровский пр., 69–71, согласно приложению № 1 к распоряжению.

1.2. Режим использования территории объекта культурного наследия регионального значения «Дом жилой работников Всесоюзного института экспериментальной медицины», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, Каменноостровский пр., 69–71, согласно приложению № 2 к распоряжению.

2. План границ территории объекта культурного наследия регионального значения «Дом жилой работников Всесоюзного института экспериментальной медицины», утвержденный КГИОП 27.07.2005, признать утратившим силу.

3. Начальнику отдела государственного реестра объектов культурного наследия обеспечить:

3.1. Направление в Управление Федеральной службы государственной регистрации, кадастра и картографии по Санкт-Петербургу, Комитет по градостроительству и архитектуре копий распоряжений в срок, не превышающий пяти рабочих дней со дня издания распоряжения.

3.2. Уведомление лиц, являющихся собственниками или иными законными владельцами объекта, указанного в пункте 1 распоряжения, в срок, не превышающий трех рабочих дней со дня издания распоряжения.

3.3. Размещение настоящего распоряжения в электронной форме в локальной компьютерной сети КГИОП и его официальное опубликование.

3.4. Внесение соответствующих изменений в «Геоинформационную базу данных по объектам культурного наследия, границам и режимам зон охраны на территории Санкт-Петербурга».

4. Контроль за выполнением распоряжения возложить на начальника Управления государственного реестра объектов культурного наследия.

Председатель КГИОП

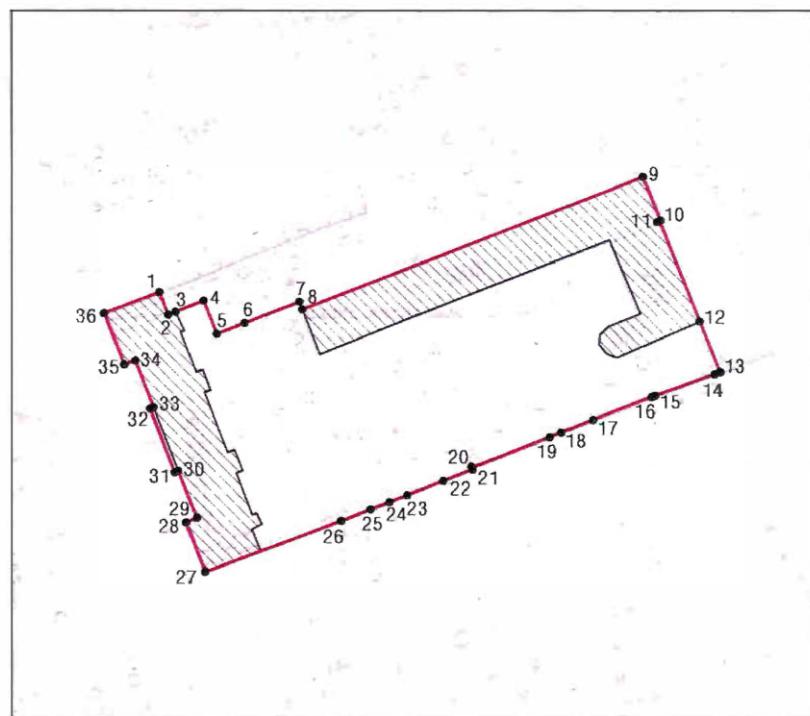


С.В. Макаров

Приложение №1  
к распоряжению КГИОП  
от 15.02.2023 № 130-рп

Границы территории объекта культурного наследия регионального значения  
«Дом жилой работников Всесоюзного института экспериментальной медицины»  
(далее – объект культурного наследия), расположенного по адресу: Санкт-Петербург,  
Каменноостровский пр., 69–71

1. Схема границ территории объекта культурного наследия:



Масштаб 1:2000

Условные обозначения:

- граница территории объекта культурного наследия
- 1 характерная точка границы территории объекта культурного наследия
- территория, занимаемая объектом культурного наследия регионального значения

2. Перечень координат характерных точек границ территории  
объекта культурного наследия:

Сведения о местоположении границ объекта					
1. Система координат			СК-1964		
2. Сведения о характерных точках границ объекта					
Обозначение характерных точек границ	Координаты, м		Метод определения координат характерной точки	Средняя квадратическая погрешность положения	Описание обозначения точки на местности (при наличии)
	X	Y			
1	2	3	4	5	6
1	98621.55	113057.46	Метод спутниковых геодезических измерений	0.10	—
2	98615.69	113059.71	Метод спутниковых геодезических измерений	0.10	—
3	98616.45	113061.60	Метод спутниковых геодезических измерений	0.10	—
4	98619.30	113068.72	Метод спутниковых геодезических измерений	0.10	—
5	98610.80	113072.12	Метод спутниковых геодезических измерений	0.10	—
6	98613.59	113079.33	Метод спутниковых геодезических измерений	0.10	—
7	98619.02	113093.35	Метод спутниковых геодезических измерений	0.10	—
8	98617.06	113094.13	Метод спутниковых геодезических измерений	0.10	—
9	98651.43	113181.75	Метод спутниковых геодезических измерений	0.10	—
10	98640.06	113186.19	Метод спутниковых геодезических измерений	0.10	—
11	98640.00	113186.02	Метод спутниковых геодезических измерений	0.10	—
12	98613.93	113196.29	Метод спутниковых геодезических измерений	0.10	—
13	98601.19	113201.47	Метод спутниковых геодезических измерений	0.10	—
14	98600.62	113200.13	Метод спутниковых геодезических измерений	0.10	—
15	98595.09	113184.68	Метод спутниковых геодезических измерений	0.10	—

16	98594.86	113184.05	Метод спутниковых геодезических измерений	0.10	—
17	98589.07	113168.86	Метод спутниковых геодезических измерений	0.10	—
18	98585.87	113160.71	Метод спутниковых геодезических измерений	0.10	—
19	98584.68	113157.77	Метод спутниковых геодезических измерений	0.10	—
20	98576.72	113137.72	Метод спутниковых геодезических измерений	0.10	—
21	98576.27	113137.90	Метод спутниковых геодезических измерений	0.10	—
22	98573.36	113130.29	Метод спутниковых геодезических измерений	0.10	—
23	98569.78	113121.07	Метод спутниковых геодезических измерений	0.10	—
24	98568.00	113116.48	Метод спутниковых геодезических измерений	0.10	—
25	98566.19	113111.61	Метод спутниковых геодезических измерений	0.10	—
26	98563.19	113104.03	Метод спутниковых геодезических измерений	0.10	—
27	98549.94	113068.97	Метод спутниковых геодезических измерений	0.10	—
28	98562.79	113064.20	Метод спутниковых геодезических измерений	0.10	—
29	98563.96	113066.89	Метод спутниковых геодезических измерений	0.10	—
30	98575.94	113062.22	Метод спутниковых геодезических измерений	0.10	—
31	98575.60	113061.33	Метод спутниковых геодезических измерений	0.10	—
32	98591.83	113055.01	Метод спутниковых геодезических измерений	0.10	—
33	98592.17	113055.87	Метод спутниковых геодезических измерений	0.10	—
34	98604.05	113051.21	Метод спутниковых геодезических измерений	0.10	—
35	98603.08	113048.34	Метод спутниковых геодезических измерений	0.10	—
36	98616.08	113043.32	Метод спутниковых геодезических измерений	0.10	—
1	98621.55	113057.46	Метод спутниковых геодезических измерений	0.10	—

Приложение №2  
к распоряжению КГИОП  
от 15.02.2023 № 130-р/1

Режим использования территории объекта культурного наследия регионального значения  
«Дом жилой работников Всесоюзного института экспериментальной медицины», расположенного  
по адресу: Санкт-Петербург, Каменноостровский пр., 69–71

1. На территории объекта культурного наследия запрещаются: строительство объектов капитального строительства и увеличение объемно-пространственных характеристик существующих на территории объекта культурного наследия объектов капитального строительства; проведение земляных, строительных, мелиоративных и иных работ, за исключением работ по сохранению объекта культурного наследия или его отдельных элементов, сохранению историко-градостроительной или природной среды объекта культурного наследия.

2. На территории объекта культурного наследия разрешается ведение хозяйственной деятельности, не противоречащей требованиям обеспечения сохранности объекта культурного наследия и позволяющей обеспечить функционирование объекта культурного наследия в современных условиях.

3. Требования к осуществлению деятельности в границах территории объекта культурного наследия и требования к содержанию использования территории объекта культурного наследия устанавливаются законодательством Российской Федерации и Санкт-Петербурга об объектах культурного наследия.



ПРАВИТЕЛЬСТВО САНКТ-ПЕТЕРБУРГА  
**КОМИТЕТ ПО ГОСУДАРСТВЕННОМУ КОНТРОЛЮ, ИСПОЛЬЗОВАНИЮ  
 И ОХРАНЕ ПАМЯТНИКОВ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ**  
**Р А С П О Р Я Ж Е Н И Е**

окуд

10.11.2025№ 318-рп

**Об утверждении предмета охраны  
 объекта культурного наследия регионального значения  
 «Дом жилой работников Всесоюзного института экспериментальной медицины»**

В соответствии с подпунктом 10 пункта 2 статьи 33 Федерального закона от 25.06.2002 № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации» и пунктом 3.12 Положения о Комитете по государственному контролю, использованию и охране памятников истории и культуры, утвержденного постановлением Правительства Санкт-Петербурга от 28.04.2004 № 651, на основании историко-культурного исследования, выполненного ООО «Возрождение Петербурга» (рег. № 01-24-3084/25-0-0 от 22.10.2025):

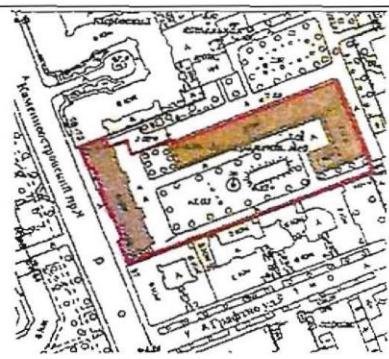
1. Утвердить предмет охраны объекта культурного наследия регионального значения «Дом жилой работников Всесоюзного института экспериментальной медицины», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, Каменноостровский пр., 69–71, согласно приложению к распоряжению.
2. Признать утратившим силу распоряжение КГИОП от 03.09.2021 № 181-рп «Об утверждении предмета охраны объекта культурного наследия регионального значения «Дом жилой работников Всесоюзного института экспериментальной медицины».
3. Начальнику отдела государственного реестра объектов культурного наследия Управления государственного реестра объектов культурного наследия обеспечить внесение распоряжения в автоматизированную информационную систему Единого государственного реестра объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации.
4. Начальнику Юридического управления - юрисконсульту КГИОП обеспечить официальное опубликование распоряжения.
5. Директору Санкт-Петербургского государственного казенного учреждения «Центр информационного обеспечения охраны объектов культурного наследия» обеспечить размещение распоряжения в электронной форме в локальной компьютерной сети КГИОП.
6. Контроль за выполнением распоряжения возложить на начальника Управления государственного реестра объектов культурного наследия.

Заместитель председателя КГИОП

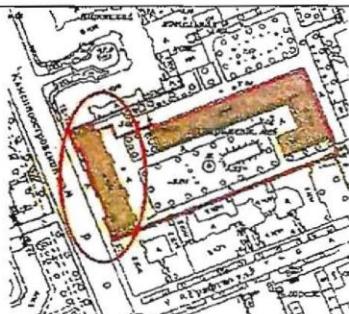
Ю.О. Богачева

Приложение к распоряжению КГИОП  
от 10.11.2025 № 318-рп

Предмет охраны  
объекта культурного наследия регионального значения «Дом жилой работников  
Всесоюзного института экспериментальной медицины», расположенного по адресу:  
Санкт-Петербург, Каменноостровский пр., 69–71

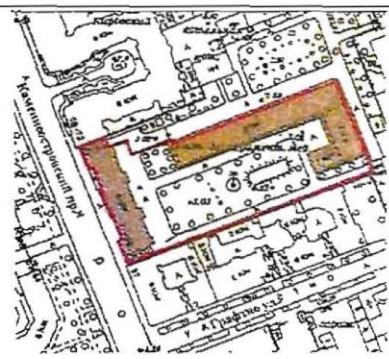
№ пп	Видовая принадлежность предмета охраны	Предмет охраны	Фотофиксация
1	Объемно- пространственное и планировочное решение территории:	<p>историческое планировочное решение территории объекта, состоящего из двух зданий, с внутренней территорией (здесь и далее под термином «исторический» подразумевается датировка 1937 г.);</p> <p>местоположение и роль лицевого корпуса в композиционно- планировочной структуре Каменноостровского проспекта.</p>	 

I. Санкт-Петербург, Каменноостровский проспект, дом 69, литер A

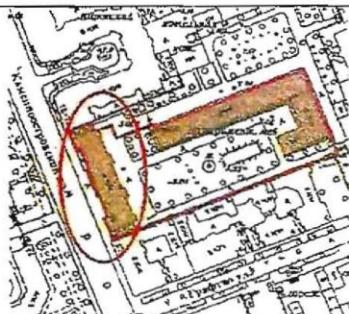
1	Объемно- пространственное решение:	историческое местоположение, габариты и конфигурации; прямоугольное в плане шестизэтажное здание на подвалах, лицевым фасадом выходит на Каменноостровский пр.;	
---	------------------------------------------	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	---------------------------------------------------------------------------------------

Приложение к распоряжению КГИОП  
от 10.11.2025 № 318-рп

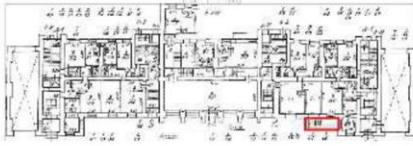
Предмет охраны  
объекта культурного наследия регионального значения «Дом жилой работников  
Всесоюзного института экспериментальной медицины», расположенного по адресу:  
Санкт-Петербург, Каменноостровский пр., 69–71

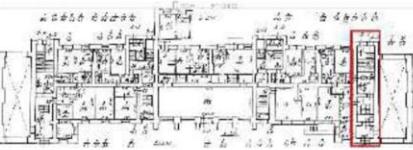
№ пп	Видовая принадлежность предмета охраны	Предмет охраны	Фотофиксация
1	Объемно- пространственное и планировочное решение территории:	<p>историческое планировочное решение территории объекта, состоящего из двух зданий, с внутренней территорией (здесь и далее под термином «исторический» подразумевается датировка 1937 г.);</p> <p>местоположение и роль лицевого корпуса в композиционно-планировочной структуре Каменноостровского проспекта.</p>	 

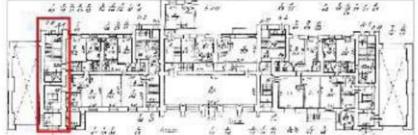
I. Санкт-Петербург, Каменноостровский проспект, дом 69, литер А

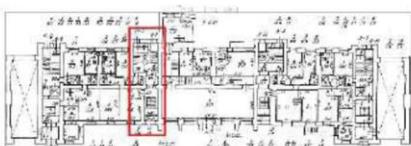
1	Объемно- пространственное решение:	историческое местоположение, габариты и конфигурации; прямоугольное в плане шестизэтажное здание на подвалах, лицевым фасадом выходит на Каменноостровский пр.;	
---	------------------------------------------	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	---------------------------------------------------------------------------------------

	<p>лицевой фасад фланкирован двумя боковыми ризалитами; дворовый фасад с четырьмя ризалитами, выходящими на кровлю;</p> <p>габариты крыши сложной конфигурации, материалкрытия (металл), высотные отметки коньков, карнизов, парапетных стен и вентиляционных труб, включая глухую аттиковую стенку и угловые пирамидальные завершения (шпили, количество - два) боковых ризалитов лицевого фасада;</p> <p>воротные арочные проезды, количество (два) - местоположение, габариты и конфигурация (прямоугольные);</p> <p>ниши входных групп, количество (две) - местоположение (по лицевому фасаду), габариты и конфигурация (прямоугольные);</p> <p>лоджии - количество (восемь), местоположение (по лицевому фасаду в уровне 3,4,5,6-го этажей), габариты и конфигурация (прямоугольные угловые открытые);</p>		
			   

		<p>эркеры – количество (три), местоположение (по лицевому фасаду в уровне 3-го и 4 -го этажей), габариты и конфигурация (трехгранные, уплощенные); завершаются балконами, габариты, конфигурация (открытые трехгранные);</p> <p>приямок с лестницей в цокольное помещение 2-Н (1), количество (один) – местоположение (лицевой фасад по Каменноостровскому проспекту), габариты и конфигурация (междустенний со ступенями);</p> <p>портик, количество (один) – местоположение (выступающая центральная часть лицевого фасада в уровне 1-го этажа), габариты и конфигурация (прямоугольный с пристенками в виде колонн и глухим фризом) в уровне 2-го этажа портик завершается балконом с парапетным ограждением;</p> <p>площадка выносная в уровне 1-го этажа, количество (одна) – местоположение (дворовый фасад), габариты, конфигурация (прямоугольная).</p>	    
2	Конструктивная система:	наружные и внутренние капитальные стены, вентиляционные трубы, материал – кирпич;	

	<p>отметки плоских межэтажных перекрытий – местоположение, габариты;</p>	<p>лестница вестибюля ЛК1 – местоположение, конструкция, тип (маршевая с двумя боковыми пилонами), габариты, материал ступеней (бетон, сверху наливное бетонно-мозаичное покрытие);</p> <p>лестница ЛК1 – местоположение, конструкция (на косоурах), тип (двухмаршевая), габариты, материал ступеней (бетон, сверху наливное бетонно-мозаичное покрытие);</p> <p>ограждение лестницы – материал (металл), рисунок (вертикальные стойки с горизонтальными тягами и деревянным профилированным поручнем);</p>	    
--	--------------------------------------------------------------------------	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

			
		<p>лестница вестибюля ЛК4 – местоположение, конструкция, тип (маршевая с двумя боковыми пylonами), габариты, материал ступеней (бетон, сверху наливное бетонно-мозаичное покрытие);</p> <p>лестница ЛК4 – местоположение, конструкция (на косоурах), тип (двухмаршевая), габариты, материал ступеней (бетон, сверху наливное бетонно-мозаичное покрытие);</p>	  

	<p>ограждение лестницы – материал (металл), рисунок (вертикальные стойки с горизонтальными тягами и деревянным профилированным поручнем);</p>	<p>лестницы ЛК2, ЛК3 – местоположение, конструкция, тип, габариты, исторический материал ступеней (бетон, сверху наливное бетонно-мозаичное покрытие) и покрытие площадок лестничных маршей; историческое ограждение (материал и рисунок);</p>	    
--	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

		<p>выносная площадка с ограждением в уровне 1-го этажа – местоположение (по дворовому фасаду в 12-11-й световых осях), габариты (прямоугольная), конструкция (плита выносная на трех двутаврах, защемленных в стену), декор (металлическое ограждение по торцам); материал (металл).</p>	
3	Объемно-планировочное решение:	объемно-планировочное решение в габаритах капитальных стен.	
4	Архитектурно-художественное решение фасадов:	<p>историческое архитектурно-художественное решение лицевого фасада выполнено в стилистических проемах неоклассицизма;</p> <p>композиция главного фасада строго симметричная с двумя боковыми ризалитами;</p> <p>отделка цоколя - гладкий с низким плинтусом по периметру, конфигурация (с профилем по верхнему краю), материал (серые гранитные блоки);</p>	

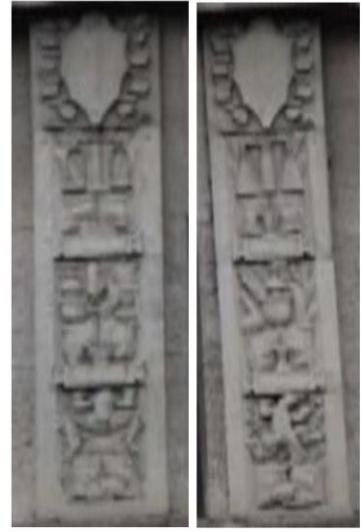
	<p>отделка приямка (ступени, входная площадка, подпорная стена) – серый гранит;</p>	
	<p>оформление фасадной поверхности в уровне 1-го этажа, включая боковые ризалиты 2-го этажа – «брильянтовый» руст с фактурным рисунком (каменотесный, с обработанными кромками), материал (терразитовая штукатурка);</p>	
	<p>оформление проемов в уровне 1-го этажа – откосы гладкие с рустованной и каменной отделкой, материал (терразитовая штукатурка, гранит);</p>	

	<p>оформление фасадной поверхности в уровне 2-6-го этажей, включая откосы проемов – неглубокий прямоугольный руст, с разделкой под блоки, рельеф (каменотесный рисунок, с обработанными кромками), материал (терразитовая штукатурка);</p> <p>исторические ниши на фасаде под водосточные трубы – местоположение, габариты, конфигурация, материал (терразитовая штукатурка);</p> <p>центральный портик – местоположение (с 9-й по 13-ю световые оси);</p> <p>историческая облицовка плитами полированного черного камня (гранит), откосы витрин верхние горизонтальные (штукатурка), цоколь под витринными заполнениями из блоков серого камня (гранит);</p>		    
--	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

	<p>колонны портика - габариты, конфигурация (прямоугольные, трехгранные);</p>	<p>эркеры – местоположение (в 9, 11, 13-й световых осях, в урнове 3-го и 4-го этажей), конфигурация (трехгранные, уплощенные);</p>	   
--	-------------------------------------------------------------------------------	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

			
			
	<p>подоконное пространство эркеров: местоположение, габариты, конфигурация (в центральной части архитектурная композиция подоконного филенчатого поля), рисунок (неповторяющиеся композиции с изображением собак: лежащая собака с поднятой головой, две сидящие собаки со склоненными головами друг к другу, лежащая ощенившаяся собака с двумя щенками на спине - фланкировано гладкими прямолинейными дентикулами), материал (терразитовая штукатурка);</p>		
			

			
		<p>завершение оконного простенка с объемной рельефной композицией – местоположение, габариты, конфигурация, рисунок (стебли пшеницы, перевязанные струящейся лентой из серпа и молота), материал (терразитовая штукатурка);</p>	
		<p>оформление эркеров 4-го этажа – местоположение, габариты, конфигурация (лепные композиции в виде барельефа, с бюстами рабочего, работницы, в круглой замкнутой лепной гирлянде из цветов и фруктов, струящиеся ленты зигзагообразной формы), материал (терразитовая штукатурка);</p>	
			

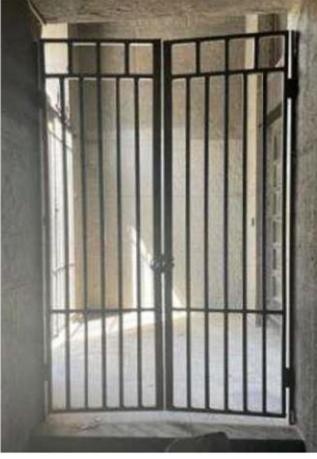
	<p>центральная лепная композиция – местоположение, габариты, конфигурация (в виде поддерживающего двумя сидящими собаками, обращенными друг к другу, геральдического щита с аббревиатурой «ВИЭМ» и скульптурная композиция «чаша Гигеи»), материал (терразитовая штукатурка);</p>	
	<p>оформление оконных проемы эркеров лопатками – местоположение (проемы эркеров фланкированы), габариты, конфигурация, (лопатки оформленными рельефным декором, имитирующим гротесковый принцип соединения растительных орнаментов и причудливых фигур. В данном случае скульптурный декор образован элементами профессиональной медицинской атрибутики и символики в виде ящериц, лягушек, мензурок, весов, сосудов и пр., материал (терразитовая штукатурка);</p>	
	<p>балкон в уровне 2-го этажа - местоположение (в 9-13-й световые осях), габариты, конфигурация (прямоугольный открытый с глухим ограждением);</p> <p>историческое оформление балкона портика – габариты, конфигурация (открытый с глухим ограждением), материал (терразитовая штукатурка);</p>	

	<p>балконы эркеров в уровне 5-го этажа - местоположение (в 9-й, 11-й, 13-й световых осях), габариты, конфигурация (на две световые оси, трехгранные открытые с глухим ограждением);</p>	<p>историческое оформление балконов эркеров – габариты, конфигурация (открытые с глухим ограждением), материал (терразитовая штукатурка), покрытие пола (метлахская плитка);</p>	
		<p>оформление боковых ризалитов – лоджии: местоположение (в 4-й и 18-й световых осях), конфигурация (угловые, прямоугольные в плане, открытые с глухим ограждением), внутренние и внешние габариты;</p>	 

	<p>оформление подшивки лоджий – местоположение, габариты, конфигурация, рисунок (гладкая отделка с объемным геометрическим орнаментом), материал (терразитовая штукатурка);</p>	 	<p>пилоны лоджий – местоположение, конструкция (опорные угловые) габариты, конфигурация (прямоугольные, четырехгранные); рисунок (панно с рельефными лепными композициями - гирлянды растительного орнамента, вазоны, цветущие листья аканта, круглые медальоны с зооморфными изображениями), материал (терразитовая штукатурка);</p> 
--	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

			
		<p>тяга лоджии в уровне 3-го, 4-го, 6-го этажей - местоположение, габариты, конфигурация (гладкий прямолинейный тянутый декор с дентикулами), материал (терразитовая штукатурка);</p>	
		<p>ниши входных групп – местоположение (в 3-й, 19-й световых осях), внешние и внутренние габариты, конфигурация (прямолинейные);</p>	 
		<p>оформление проемов ниш входных групп – брильянтовый руст, одинарный замковый камень, материал (терразитовая штукатурка); крыльце на две и три ступени (серый гранит);</p>	

	<p>внутреннее пространство входных ниш – стены прямолинейные, конфигурация (гладкий руст с разделкой под блоки), материал (терразитовая штукатурка); подшивка потолка, конфигурация (прямолинейная), материал (терразитовая штукатурка), рисунок (каменотесный рельеф);</p> <p>пол входных ниш - наливной бетонно-мозаичный (тераццо – мрамор, габро-диабаз), рисунок (геометрический), цвет (бардовый, синий, бежевый);</p> <p>ограждение проемов ниш двух типов:</p> <p>1-й тип – габариты, конфигурация (прямоугольные двустворчатые с вертикальными и горизонтальными стержнями), рисунок (навершие в виде растительного орнамента), материал (металл); фурнитура (металл);</p>	
		

	<p>2-й тип – габариты, конфигурация (прямоугольные двустворчатые с вертикальными и горизонтальными стержнями), материал (металл); фурнитура (металл);</p> <p>дверные проемы – габариты и конфигурация (прямоугольный):</p> <p>оформление дверного проема в цоколе – (один), местоположение (в 17-й световой оси); дверное заполнение – полотно глухое филенчатое одностворчатое, материал (дерево), фурнитура (металл);</p> <p>оформление дверных проемов в уровне 1-го этажа – местоположение (в 8-й и 14-й световых осях), конфигурация (профилированные наличники с центральным замковым камнем (граненный) и прямоугольной перемычкой), материал (серый гранит);</p>	  
--	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

	<p>заполнение дверных проемов 1-го этажа – местоположение (в 3-й, 8-й, 11-й, 14-й, 19-й световых осях), расстекловка (двупольное полусветлое, полотно на шесть остекленных филенок, с фацетом, фрамуга остекленная, калевки профицированные, нижняя часть глухая), материал (остов - сосна, обшивка - дуб), фурнитура (металл);</p> 
--	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

	<p>заполнение дверного проема 1-го этажа – местоположение (ниша №1 выход в арочный проезд), полотно однопольное глухое филенчатое, материал (дерево), фурнитура (металл);</p>	
	<p>оформление проемов портика в уровне 1-го этажа – местоположение (с 9-й по 13-ю световые оси), габариты, конфигурация (прямоугольные):</p>	  
	<p>витринные окна первого этажа с дверным проемом – местоположение (9,10,12,13-я световые оси), конфигурация (прямоугольные), габариты, заполнение оконных проемов (исторический материал), рисунок расстекловки (трехчастная);</p>	
	<p>заполнение дверного проема – местоположение (в 11-й световой оси), материал, рисунок расстекловки (прямоугольное, трехчастное с фрамугой), оформление (прямоугольная остекленная фрамуга); нижняя часть дверного полотна – глухая; верхняя остеклена, исторический материал;</p>	
	<p>воротный (арочный) проем – местоположение, габариты, конфигурация (прямоугольный), завершение в виде веерного замкового камня с разделкой под брильянтовый руст, рисунок (каменотесный рельеф), материал (терразитовая штукатурка);</p>	

			
		<p>два воротных просада – местоположение (в боковых ризалитах), конфигурация (прямоугольные в плане), габариты, оформление (цоколь – облицован известняком; стены и перекрытие – гладкая поверхность, откосы со стороны дворового фасада – рустованная отделка), материал (окрашенная штукатурка);</p>	

			
			
			
			
<p>заполнение воротного проема – материал (дерево, сосна), тип (ворота распашные двустворчатые, глухие), оформление (со стороны лицевого фасада (дверное полотно разделено на три квадратные филенки с профилированными калевками, поле филенок с декором круглой формы резного ложчатого рисунка, нашельник профилированный; две ручки-кольца на пластине (металл, ковка); заклепки скрепляющие (металл); со стороны дворового фасада (дверное полотно разделено на три квадратные филенки с профилированными калевками); нашельник профилированный; петли кованые пятниковые черные (пятники и прямолинейные жиковины, накидной запор) – материал (металл);</p>			

			
		<p>оконные проемы цокольного этажа, включая заложенные оконные проемы - местоположение, конфигурация (прямоугольные), габариты;</p>	
		<p>оформление оконных проемов 1-го этажа, включая боковые ризалиты 2-го этажа - замковый камень (брильянтовый руст), подоконная доска на фигурных кронштейнах (1-й этаж), материал (терразитовая штукатурка); заполнение оконных проемов - исторический рисунок расстекловки, материал (дерево);</p>	
			

	<p>оформление оконных проемов 2-6-го этажа – местоположение, габариты, конфигурация (прямоугольное обрамление проема), заполнение проема – исторический рисунок расстекловки, материал (дерево);</p> <p>оформление оконных проемов чердачного пространства – гладкие профилированные наличники, материал (терразитовая штукатурка), конфигурация (прямоугольные), габариты;</p> <p>оформление балконных дверных проемов – местоположение (балконы эркеров, лоджии), габариты, конфигурация, балконные дверные заполнения с фрамугой – исторический рисунок расстекловки, материал (дерево);</p>	    
--	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

	<p>архитектурный декор – местоположение (в уровне 5-го этажа, в 9-1, 11, 13-й световых осях), габариты, конфигурация, тип (стилизованные кронштейны, элементы в виде растительной гирлянды, над оконным проемом драпировка провисающая, в межоконном простенке стилизованная каннелированная полуколонна на постаменте), материал (терразитовая штукатурка);</p> <p>горельефы с изображением женских и мужских бюстов в уровне 3-5-го этажей – местоположение (простенки 6-й/7-й и 12-1/13-1 световых осях), габариты, конфигурация (скulptурные композиции в профилированном обрамлении), материал (терразитовая штукатурка);</p>		   
--	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

	<p>ниши межоконных простенков – местоположение (в уровне 6-го этажа), габариты, конфигурация (полуциркульные, гладкие, с прямоугольной рамой по периметру, завершающиеся прямоугольными дентикулами), материал (терразитовая штукатурка);</p> <p>прямоугольные ниши с горельефами – местоположение (над оконными проемами 6-го этажа, боковых ризалитов), габариты, конфигурация, (скulptурные композиции, изображающие женские и мужские фигуры в положениях полулежа), материал (терразитовая штукатурка);</p> <p>междуэтажный тянутый декор 1-го и 2-го этажей с выступом – местоположение, габариты, конфигурация (прямолинейный); материал (терразитовая штукатурка);</p> <p>междуэтажный тянутый декор 2-го, 3-го, 4-го этажей с выступом боковых ризалитов – местоположение, конфигурация (прямолинейный); габариты, материал (терразитовая штукатурка);</p> <p>тянутый подоконный декор в уровне 3-го, 4-го, 5-го этажей – местоположение (в 5-й, 8-й – 14-й, 17-й световых осях лицевого фасада), конфигурация (прямолинейные, гладкие), габариты, материал (терразитовая штукатурка);</p>	      
--	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

	<p>широкий фриз геометрического рисунка между 5-м и 6 -м этажами – местоположение, конфигурация, габариты, рисунок (ложчатый), материал (терразитовая штукатурка);</p> <p>фриз в уровне 6-го этажа – местоположение (боковые ризалиты), конфигурация (тянутый профилированный декор со стилизованными крупными «дентикулами»), габариты, материал (терразитовая штукатурка);</p> <p>тройной фриз – местоположение (над оконными проемами 6-го этажа центральной части фасада); габариты, конфигурация (прямолинейный, гладкий), рисунок (прямоугольные тяги в 4 ряда), материал (терразитовая штукатурка);</p> <p>венчающий профилированный карниз – местоположение, конструкция (выносной карниз по деревянному каркасу), габариты, конфигурация (тянутый декор на фигурных модульонах), материал (терразитовая штукатурка);</p> <p>глухая аттиковая стенка боковых ризалитов со шпилями – местоположение, конфигурация (усеченная пирамида), габариты, материал (терразитовая штукатурка);</p>		      
--	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

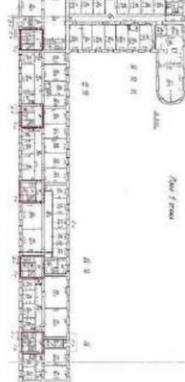
	<p><b>историческое архитектурно-художественное решение дворового фасада:</b></p>	<p>оформление отделки цоколя – известняк; оформление фасадной поверхности, в том числе откосов – гладкая окрашенная штукатурка с рустом в уровне 1-го этажа и на боковых ризалитах;</p> <p>дверные проемы в уровне 1-го этажа – местоположение (в световых осях 3-я, 8-9-я, 11-я, 15, 16, 17-я, 22-я), конфигурация (прямоугольные), габариты;</p> <p>козырьки над дверными проемами лестниц Л К1, Л К2, Л К3, Л К4 (на две световые оси) над дверным проемом в 11-й световой оси, габариты, конфигурация (односкатный), материал (железобетон);</p>	   
--	----------------------------------------------------------------------------------	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

		<p>профилированный декор – местоположение – в 1-2-й и 21-22-й световых осях в уровне 1-го и 6-го этажей), габариты, конфигурация (замковый камень веерного типа), материал (штукатурка);</p> <p>оформление оконных проемов в уровне 1-го этажа – местоположение (в 1-й и 21-й световых осях), габариты, конфигурация, тип (подоконные карнизы, замковые камни, стилизованные кронштейны), материал (штукатурка);</p> <p>оконные проемы в уровне цоколя – местоположение, конфигурация (прямоугольные), габариты, заполнения оконных проемов, окрашенные (цвет коричневый);</p>	   
--	--	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

		<p>оконные проемы с 1-го по 7-й этаж - местоположение, габариты конфигурация (прямоугольные), заполнения оконных проемов - тип (в две нитки на лестничных клетках ЛК1, ЛК2, ЛК3, ЛК4); исторический рисунок расстекловки, материал (дерево) цвет (коричневый);</p> <p>тяга 1-го и 2-го, 6-го и 7-го этажа (ризалитов) этажей - местоположение, габариты, конфигурация (профилированный), материал (штукатурка);</p> <p>венчающий выносной профилированный карниз.</p>	   
5	Декоративно-художественная отделка интерьеров:	<p>архитектурно-художественное оформление лестницы ЛК1, ЛК4:</p> <p>историческое объемно ланировочное решение двухуровневых вестибюлей:</p> <p>покрытие пола вестибюлей - наливные бетонно-мозаичные покрытия, рисунок (геометрический), цвет (бардовый, синий, серый);</p> <p>дверные заполнения вестибюлей - материал (дерево, остекление, конструкция и тип (однополые, полусветлые), оформление (дверное полотно на шесть прямоугольных остекленных филенок, калевки профилированные, нижняя часть глухая), дверные ручки (типа скоба);</p>	  

		<p>покрытие пола лестничных площадок – наливные бетонно-мозаичные покрытия, рисунок (геометрический), цвет (бархатный, синий, серый).</p>		
II. Санкт-Петербург, Каменноостровский проспект, дом 71, литера Б				
1	Объемно-пространственное решение:	<p>историческое местоположение, габариты и конфигурация; Г-образное в плане здание разновысотное 2-х и 5-этажное;</p>		 

		
		
		
	габариты крыши сложной конфигурации, материал (металл), высотные отметки коньков, карнизов, труб.	

2	Конструктивная система:	<p>наружные и внутренние капитальные стены (материал – кирпич);</p>	 
		<p>пять лестниц в 2-Н (2, 87, 80, 75, 70) – местоположение, конструкция (на косоруах), тип (маршевые), габариты, материал ступеней (бетон, сверху наливное бетонно-мозаичное покрытие);</p>	  
3	Объемно-планировочное решение:	<p>ограждение лестниц – материал (металл), рисунок (вертикальные стойки с горизонтальными тягами и деревянным профилированным поручнем).</p>	

4	Архитектурно-художественное решение фасадов:	<p>историческое архитектурно-художественное решение фасадов, выполнено в стилистических приемах неоклассицизма:</p> <p>оформление фасадов – гладкая окрашенная штукатурка с рустом в уровне 1-го этажа;</p> <p>фланкированные угловые части фасадов рустованной отделкой;</p> <p>дверные проемы лестниц 2-Н (2, 87, 80, 75, 70) – местоположение, конфигурация (прямоугольные), габариты, козырьки дверных проемов лестниц (на одну световую ось), оформление (веерные замковые камни), крыльца на 3-и ступени с пилонаами – местоположение, конструкция и тип, материал (известняк);</p> <p>заполнения дверных проемов – материал (дерево), тип и конструкция (одностворчатые, с двумя нестворными частями), оформление (дверное полотно на 4-е прямоугольные филенки с профилированными калевками);</p>	  
---	----------------------------------------------	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

	<p>дверной проем (в помещение 2-Н (56) местоположение, конфигурация (прямоугольный), габариты, оформление (дверной портал оформлен профилированным наличником, с прямоугольной филёнкой над проемом, в поле филенки венок из лавра перевитый лентами);</p>	<p>оконные проемы - местоположение, конфигурация (прямоугольные, полуциркульные, квадратные), габариты;</p> <p>заполнение оконных поемов – рисунок расстекловки, цвет (коричневый);</p> <p>оформление оконных проемов – подоконные тяги, филенки, замковые камни, прямые сандрики, лопатки, ниши;</p>	  
--	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

**Приложение №7**

к акту по результатам государственной историко-культурной экспертизы документации, обосновывающей меры по обеспечению сохранности объекта культурного наследия федерального значения «Дом, где жили: в 1912-1936 гг. – путешественник Грумм-Гржимайло Г.Е., в 1914-1922 гг. – певец Шаляпин Ф.И.», расположенного по адресу: ул. Графтио, д. 2б, лит. А (Графтио ул., 2-б); объекта культурного наследия регионального значения «Дом К.В. Маркова», расположенного по адресу: Каменноостровский пр., д. 67; выявленного объекта культурного наследия «Дом А.Н. Витцель», расположенного по адресу: ул. Графтио, д. 4, лит. А (Графтио ул., д.4); объекта культурного наследия регионального значения «Дом жилой работников Всесоюзного института экспериментальной медицины», расположенного по адресу: пр. Каменноостровский, д. 69-71, - Раздел об обеспечении сохранности: «Меры по обеспечению сохранности объектов культурного наследия: -федерального значения «Дом, где жили: в 1912-1936 гг. – путешественник Грумм-Гржимайло Г.Е., в 1914-1922 гг. – певец Шаляпин Ф.И.», Графтио ул., 2-б; -регионального значения «Дом К.В. Маркова», Каменноостровский пр., 67; -выявленного объекта «Дом А.Н. Витцель», Графтио ул., 4; - территории объекта культурного наследия регионального значения «Дом жилой» работников Всесоюзного института экспериментальной медицины», Каменноостровский пр., 69-71, при реализации проекта: «Работы по разработке проектно-сметной документации для капитального ремонта здания и приспособления, как административный корпус со встроенным помещениями фондохранилища, расположенного во внутреннем дворе объекта культурного наследия федерального значения "Дом, где жили в 1912-1936 гг. путешественник Грумм-Гржимайло Г.Е, в 1914-1922 гг. певец Шаляпин Ф.И."», по адресу: г. Санкт-Петербург, ул. Графтио, д. 2б, лит. Б», разработанный ООО «ПСП «Рест-Арт» (Шифр: 1854/П-ОСОКН)

**Документы, представленные заказчиком**



ПРАВИТЕЛЬСТВО САНКТ-ПЕТЕРБУРГА  
**КОМИТЕТ ПО ГОСУДАРСТВЕННОМУ  
 КОНТРОЛЮ, ИСПОЛЬЗОВАНИЮ  
 И ОХРАНЕ ПАМЯТНИКОВ  
 ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ  
 (КГИОП)**

ул. Зодчего Росси, д. 1-3, литера А, Санкт-Петербург, 191023  
 Тел. (812) 417-43-03, Факс (812) 710-42-45  
 E-mail: kgiop@gov.spb.ru  
<https://www.gov.spb.ru>, <http://kgiop.ru>

**Заместителю директора по  
 капитальному ремонту и реставрации  
 СПБГБУК  
 Музей театрального и музыкального  
 искусства**

**Степановой М.М.**

**nikitina\_success@mail.ru**

№01-43-5754/25-0-1 от 11.03.2025

№ 01-43-5754/25-0-0 от 11.03.2025  
 На № 228 от 07.03.2025

Комитет по государственному контролю, использованию и охране памятников истории и культуры сообщает, что объект по адресу: **г. Санкт-Петербург, улица Графтио, дом 26, литера Б** не относится к числу объектов (выявленных объектов) культурного наследия.

Объект расположен в границах зон охраны и (или) защитных зон объектов культурного наследия на территории Санкт-Петербурга: единой зоне регулирования застройки и хозяйственной деятельности 1 (участок ОЗР3-1(07)01).

Требования по сохранению исторических зданий\* и режим использования земель в границах зон охраны объектов культурного наследия на территории Санкт-Петербурга установлен Законом Санкт-Петербурга от 19.01.2009 № 820-7 (в редакции, вступившей в силу 26.02.2025) «О границах объединенных зон охраны объектов культурного наследия, расположенных на территории Санкт-Петербурга, режимах использования земель и требованиях к градостроительным регламентам в границах указанных зон».

\*Исторические здания - здания (строения, сооружения) различных исторических периодов не состоящие на государственной охране как объекты культурного наследия: в центральных районах -построенные до 1917 г.: в остальных районах - до 1957 г. и деревянные 1-2 этажные здания, построенные до 1917 г. (год постройки включительно).

В соответствии с п.1 статьи 34.1. Федерального закона от 25.06.2002 № 73-ФЗ «Задачами зонами объектов культурного наследия являются территории, которые прилегают к включенным в реестр памятникам и ансамблям (за исключением указанных в пункте 2 настоящей статьи объектов культурного наследия) и в границах которых в целях обеспечения сохранности объектов культурного наследия и композиционно-видовых связей (панорам) запрещаются строительство объектов капитального строительства и их реконструкция, связанная с изменением их параметров (высоты, количества этажей, площади), за исключением строительства и реконструкции линейных объектов».

**Начальник Управления  
 государственного реестра  
 объектов культурного наследия**

Сырцова Е.П.  
 (812) 417-43-46

**ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН  
 ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ**

Сертификат 00CCD63D84DD80DD5379B0D13DBD566AEA  
 Владелец Яковлев Петр Олегович  
 Действителен с 03.02.2025 по 29.04.2026

**П.О. Яковлев**



ПРАВИТЕЛЬСТВО САНКТ-ПЕТЕРБУРГА

**КОМИТЕТ ПО ГОСУДАРСТВЕННОМУ  
КОНТРОЛЮ, ИСПОЛЬЗОВАНИЮ  
И ОХРАНЕ ПАМЯТНИКОВ  
ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ  
(КГИОП)**

ул. Зодчего Росси, д. 1-3, литера А, Санкт-Петербург, 191023  
Тел. (812) 417-43-03, Факс (812) 710-42-45  
E-mail: kgiop@gov.spb.ru  
<https://www.gov.spb.ru>, <http://kgiop.ru>

№01-43-5582/25-0-1 от 11.03.2025

№ 01-43-5582/25-0-0 от 06.03.2025  
На № 215 от 05.03.2025

**Зам.директора по кап. ремонту и реставрации  
СПБГБУК «Санкт-Петербургский  
государственный музей театрального и  
музыкального искусства»  
Степановой М.М.**

[nikitina\\_success@mail.ru](mailto:nikitina_success@mail.ru)

В ответ на Ваше обращение КГИОП сообщает, что земельный участок по адресу: **г. Санкт-Петербург, улица Графтио, дом 2б, литер А** (кадастровый номер: 78:07:0003170:5374) расположен в границах:

- объекта культурного наследия федерального значения «Дом, где жили: в 1912-1936 гг. - путешественник Грум-Гржимайло Г.Е., в 1914-1922 гг. - певец Шаляпин Ф.И.» (адрес НПА: Графтио ул., 2-б).

Проектирование и проведение работ по сохранению объектов культурного наследия или его территории должно осуществляться по согласованию с соответствующим государственным органом охраны объектов культурного наследия в порядке, установленном ст. 45 Федерального закона от 25.06.2002 № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации».

- единой зоны регулирования застройки и хозяйственной деятельности 1 (участок ОЗРЗ-1(07)01) объектов культурного наследия.

Закон Санкт-Петербурга от 19.01.2009 № 820-7 (в редакции, вступившей в силу 26.02.2025) «О границах объединенных зон охраны объектов культурного наследия, расположенных на территории Санкт-Петербурга, режимах использования земель и требованиях к градостроительным регламентам в границах указанных зон».

В пределах границ вышеуказанного земельного участка отсутствуют выявленные объекты культурного наследия, а также защитная зона объектов культурного наследия.

К границам участка непосредственно примыкают:

- объект культурного наследия регионального значения «Дом К.В. Маркова» (адрес НПА: Каменноостровский пр., 67).
- территория объекта культурного наследия регионального значения «Дом жилой работников Всесоюзного института экспериментальной медицины» (адрес НПА: Каменноостровский пр., 69-71).
- выявленный объект культурного наследия «Дом А.Н. Витцель» (адрес НПА: Графтио ул., 4).

Согласно приказу Минкультуры России от 30.10.2020 № 1295 (ред. от 19.10.2022) «Об утверждении предмета охраны, границ территории и требований к градостроительным регламентам в границах территории исторического поселения федерального значения город Санкт-Петербург» (далее – историческое поселение), участок расположен в границах территории исторического поселения.

КГИОП не располагает сведениями о наличии либо отсутствии объектов, обладающих признаками объектов культурного наследия, на рассматриваемом земельном участке. В связи с этим, а также в соответствии с требованиями ст. 30 Федерального закона № 73-ФЗ от 25.06.2002 г. «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации», земельный участок является объектом государственной историко-культурной экспертизы.

Дополнительно сообщаем, что в соответствии с пп. (а) п. 2 постановления Правительства Российской Федерации от 30.12.2023 № 2418 «Об особенностях порядка определения наличия или отсутствия объектов, обладающих признаками объекта археологического наследия, на территориях, подлежащих воздействию изыскательских, земляных, строительных, мелиоративных, хозяйственных работ, указанных в статье 30 федерального закона «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации» работ по использованию лесов и иных работ» государственная историко-культурная экспертиза земельного участка не проводится в случае выполнения:

- земляных работ, связанных с прокладкой инженерных коммуникаций в существующих каналах, тоннелях и коммуникационных коллекторах;
- земляных работ, связанных с реконструкцией и капитальным ремонтом автомобильных дорог первой и второй категорий в границах их полосы отвода;
- земляных работ, выполняемых в границах существующих фундаментов и опор зданий, строений и сооружений.

Данное письмо носит информативный характер и не является разрешением на производство работ.

**Начальник Управления  
государственного реестра  
объектов культурного  
наследия**



**П.О. Яковлев**

Долгушина М.И.  
(812) 417-43-46

Филиал Санкт-Петербургского государственного унитарного предприятия  
 «Городское управление инвентаризации и оценки недвижимости»  
 Проектно-инвентаризационное Бюро Петроградского района

## Технический паспорт

на	<u>здание музея*</u> (здание, сооружение - наименование объекта)
назначение	<u>нежилое*</u> (ранее жилое/нежилое строение, сооружение)
Город (поселок)	<u>Санкт-Петербург</u>
Район	<u>Петроградский</u>
Улица (пер.)	<u>Графтио</u>
Дом (корпус)	<u>2 б</u>
Литера	<u>Б</u>

Составлен по состоянию на 2010 год. Объект утратил назначение.

\* Наименование и назначение объекта указано по состоянию на 1999год.

квартал № \_\_\_\_\_

инвентарный № 11  
01-514

г. Санкт-Петербург  
 2010 г.

### I. Общие сведения

1. Площадь земельного участка: 1290 кв. м - кв. м.  
(фактически) (по документам)

2. Документ о земельном участке отсутствуют  
(наименование, дата № документа)

3. Документ о приемке объекта в эксплуатацию сведения отсутствуют

4. Площадь: 48,5/147,9  
общая\*/площадь застройки

5. Документы, подтверждающие повреждение объекта:

Акт визуального обследования объекта от 29 сентября 2010г.  
(наименование документа и его реквизиты: Акт визуального обследования объекта, Акт МВК при администрации района

Санкт-Петербурга, Акт (справка) территориального органа государственного пожарного надзора и др.)

### II. Сведения об учете объекта

по состоянию на «20» июля 1999 г.

Литера Б, назначение – культурно-просветительное

Площадь объекта – 265,8 м<sup>2</sup>, этажность – 1-2, в том числе мансарда, объем – 1246 м<sup>3</sup>, инвентаризационная стоимость – 6914 рублей.

### III. Ситуационный план участка

Адрес: Санкт-Петербург ул. Графтио, дом №2 б,  
корпус       , литера Б



Литера по плану	Наименование объекта и его частей	Формулы подсчета площади по наружному обмеру	Площадь, кв.м.
Б	основное строение	$12,33*7,22+3,12*2,41+5,54*7,20+(4,11+5,54)/2*1,40+1,90*0,80+4,30*0,80$	147,9
А	основное строение		816,0

\*общая площадь определена в соответствии со СНиП 2.08.02-89\* "Общественные здания и сооружения"

**IV. Описание конструктивных элементов объекта и определение степени повреждения**

Литера Б Год постройки 1890 Число этажей 1/1-2, в т.ч. мансарда  
(фактическое/по данным предыдущего учета)

Группа капитальности II  
(по данным предыдущего учета)

№ п / п	Наименование конструктивных элементов	Описание конструктивных элементов (материал, конструкция, отделка и прочее)	Техническое состояние (осадки, трещины, гнили и т.п.)	% Износа части элемента	% Разрушения элемента	% Степень повреждения	Удельн. вес по таблице	Поправки к удельн. норме весу в %	Удельный вес констр. элем. с поправками	Степень повреждения элемента по отнош. ко затратам
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11
	Фундаменты	Бутовый ленточный	Сквозные трещины в цокольной части	40%	20%	55%	6		6	3,30
	Стены	Кирпичные штукатуренные	Массово разрушены, опадание штукатурки, выпадение кирпичей, сырость, грибок	70%	70%	92%	24		24	22,08
	Перекрытия: междуетажное чердачное	Деревянные по дерев. балкам Деревянные по метал. балкам	Полное разрушение перекрытий	---	100%	100%	9		9	9
	Кровля	мягкая рулонная	Разрушена	---	100%	100%	5		5	5
	Полы	паркет, линолеум, бетонные	Отсутствуют	---	100%	100%	10		10	10
Просмы	Оконные	Деревянные	Отсутствуют	---	100%	100%	12		12	12
	Дверные	деревянные	Отсутствуют	---	100%	100%				
	Отделочные работы	штукатурка, масляная окраска	Утрачены	---	100%	100%	12		12	12
	Благоустройство: Электроосвещение Отопление Водопровод Канализация Вентиляция Гор. водоснабжение Душ	скрытая проводка от группов котельн от городской сети в городскую сеть естеств нет нет	Отсутствуют	---	100%	100%	12,5		12,5	12,5
	Прочие работы	лестницы, отмостка	трещины, разрушения	50%	50%	77%	9,5		9,5	7,32
	<b>ИТОГО</b>							<b>100</b>		<b>93,2</b>

$$*) \Pi_i = P_i + (100 - P_i) * Iz / 100$$

$$\text{Степень повреждения} = \frac{\text{сумма (гр.11)}}{\text{сумма (гр.10)}} * 100 \% = 93\%$$



## VI. Техническое описание ограждений и сооружений на участке

## VII. Исчисление стоимости строений и сооружений

(в базовых ценах 1969г.)

### **VIII. Дополнительные сведения:**

« 04 » октября 2010г.

«07» 10 2010г.

« 68 » 16



*Браславская Т.И.* / Браславская Т.И. /

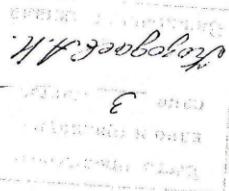
(ΦΗ.Ω.)

*(подпись)* (Ф.И.О.)  
/Алексеева Н.В. /

СВА Р.Д.

(подпись) (Ф.И.О.)  
Ада *Ада* / Козодаев А.Н.

ДАСВ Т.1

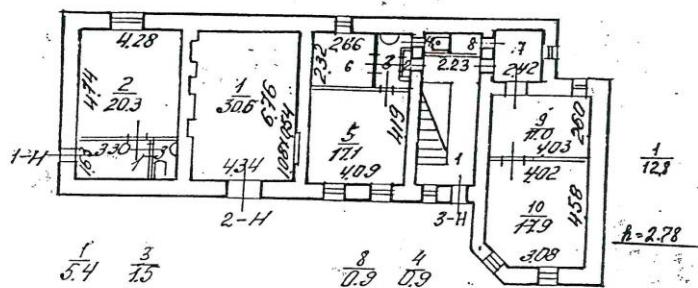


помещения 1-Н в доме № 25  
по ул. Урачтио

## План 1 этажа

H-388

$$\frac{6}{6.2} \quad \frac{3}{2.8} \quad \frac{2}{0.4} \quad \underline{f_1 = 3.04} \quad \frac{7}{5.0}$$



1294 Мансарда

$$\frac{2}{12.9} \quad \underline{h=2.80} \quad \frac{3}{14}$$

## План 2 этажа

Финанс ГУИОН  
издательско-издательское бюро  
Петроградского района  
г. Санкт-Петербург

### Экспликация

Этаж	Общ. колесник шлагбаум	в том числе	
		Вспом.	
1	1-Н	27,2	20,3
	2-Н	30,6	30,6
	3-Н	75,0	52,2
2	4-Н	133,0	93,8
Итого:		265,8	196,9
			68,9

Лист №:		ДОКУМЕНТ	ПОДПИСЬ
Дата	Должностное лицо		Подпись
00.07.99	Начальник филиала	Козодаев Б.Н.	Б.Н.
00.07.99	Исполнитель	Копиляр Т.А.	Т.А.
	Инженер-программист	Лукьянович Е.Н.	Е.Н.

Здание по адресу: ул. Графтио, д.2б, литер Б (бывший служебный флигель). Поэтажные планы ПИБ. 1999 г.

### Приложение №8

к акту по результатам государственной историко-культурной экспертизы документации, обосновывающей меры по обеспечению сохранности объекта культурного наследия федерального значения «Дом, где жили: в 1912-1936 гг. – путешественник Грумм-Гржимайло Г.Е., в 1914-1922 гг. – певец Шаляпин Ф.И.», расположенного по адресу: ул. Графтио, д. 2б, лит. А (Графтио ул., 2-б); объекта культурного наследия регионального значения «Дом К.В. Маркова», расположенного по адресу: Каменноостровский пр., д. 67; выявленного объекта культурного наследия «Дом А.Н. Витцель», расположенного по адресу: ул. Графтио, д. 4, лит. А (Графтио ул., д.4); объекта культурного наследия регионального значения «Дом жилой работников Всесоюзного института экспериментальной медицины», расположенного по адресу: пр. Каменноостровский, д. 69-71, - Раздел об обеспечении сохранности: «Меры по обеспечению сохранности объектов культурного наследия: -федерального значения «Дом, где жили: в 1912-1936 гг. - путешественник Грумм-Гржимайло Г.Е., в 1914-1922 гг. – певец Шаляпин Ф.И.», Графтио ул., 2-б; -регионального значения «Дом К.В. Маркова», Каменноостровский пр., 67; -выявленного объекта «Дом А.Н. Витцель», Графтио ул., 4; - территории объекта культурного наследия регионального значения «Дом жилой» работников Всесоюзного института экспериментальной медицины», Каменноостровский пр., 69-71, при реализации проекта: «Работы по разработке проектно-сметной документации для капитального ремонта здания и приспособления, как административный корпус со встроенными помещениями фондохранилища, расположенного во внутреннем дворе объекта культурного наследия федерального значения "Дом, где жили в 1912-1936 гг. путешественник Грумм-Гржимайло Г.Е, в 1914-1922 гг. певец Шаляпин Ф.И."», по адресу: г. Санкт-Петербург, ул. Графтио, д. 2б, лит. Б», разработанный ООО «ПСП «Рест-Арт» (Шифр: 1854/П-ОСОКН)

### Фотографические изображения объекта

*(съемка проведена А.П. Хорликовым 12 декабря 2025 г.)*



1. Объект культурного наследия федерального значения «Дом, где жили: в 1912-1936 гг. – путешественник Грумм-Гржимайло Г.Е., в 1914-1922 гг. – певец Шаляпин Ф.И.» по адресу: ул. Графтио, д. 2б, лит. А (Графтио ул., 2-б). Общий вид с ул. Графтио.



2. Объект культурного наследия федерального значения «Дом, где жили: в 1912-1936 гг. – путешественник Грумм-Гржимайло Г.Е., в 1914-1922 гг. – певец Шаляпин Ф.И.» по адресу: ул. Графтио, д. 2б, лит. А (Графтио ул., 2-б). Главный (лицевой) фасад. Фрагмент.



3. Объект культурного наследия федерального значения «Дом, где жили: в 1912-1936 гг. – путешественник Грумм-Гржимайло Г.Е., в 1914-1922 гг. – певец Шаляпин Ф.И.» по адресу: ул. Графтио, д. 2б, лит. А (Графтио ул., 2-б). Главный (лицевой) фасад. Фрагмент.



4. Объект культурного наследия федерального значения «Дом, где жили: в 1912-1936 гг. – путешественник Грумм-Гржимайло Г.Е., в 1914-1922 гг. – певец Шаляпин Ф.И.» по адресу: ул. Графтио, д. 2б, лит. А (Графтио ул., 2-б). Дворовая территория. Общий вид.



5. Объект культурного наследия федерального значения «Дом, где жили: в 1912-1936 гг. – путешественник Грумм-Гржимайло Г.Е., в 1914-1922 гг. – певец Шаляпин Ф.И.» по адресу: ул. Графтио, д. 2б, лит. А (Графтио ул., 2-б). Дворовая территория. Фрагмент.



6. Объект культурного наследия регионального значения «Дом К.В. Маркова» по адресу: Каменноостровский пр., д. 67. Общий вид.



7. Объект культурного наследия регионального значения «Дом К.В. Маркова» по адресу: Каменноостровский пр., д. 67. Общий вид вдоль Каменноостровского пр.



8. Объект культурного наследия регионального значения «Дом К.В. Маркова» по адресу: Каменноостровский пр., д. 67. Главный (лицевой) фасад по Каменноостровскому пр. Общий вид.



9. Объект культурного наследия регионального значения «Дом К.В. Маркова» по адресу: Каменноостровский пр., д. 67. Главный (лицевой) фасад по Каменноостровскому пр. Фрагмент.



10. Объект культурного наследия регионального значения «Дом К.В. Маркова» по адресу: Каменноостровский пр., д. 67. Главный (лицевой) фасад по Каменноостровскому пр. Фрагмент.



11. Объект культурного наследия регионального значения «Дом К.В. Маркова» по адресу:  
Каменноостровский пр., д. 67. Лицевой фасад по ул. Графтио. Общий вид.



12. Выявленный объект культурного наследия «Дом А.Н. Витцель» по адресу: ул. Графтио, д. 4, лит. А (Графтио ул., д.4). Общий вид с ул. Графтио.



13. Выявленный объект культурного наследия «Дом А.Н. Витцель» по адресу: ул. Графтио, д. 4, лит. А (Графтио ул., д.4). Главный (лицевой) фасад. Фрагмент. Балкон.



14. Выявленный объект культурного наследия «Дом А.Н. Витцель» по адресу: ул. Графтио, д. 4, лит. А (Графтио ул., д.4). Главный (лицевой) фасад. Фрагмент.



15. Выявленный объект культурного наследия «Дом А.Н. Витцель» по адресу: ул. Графтио, д. 4, лит. А (Графтио ул., д.4). Главный (лицевой) фасад. Фрагмент. Арка въезда во двор.



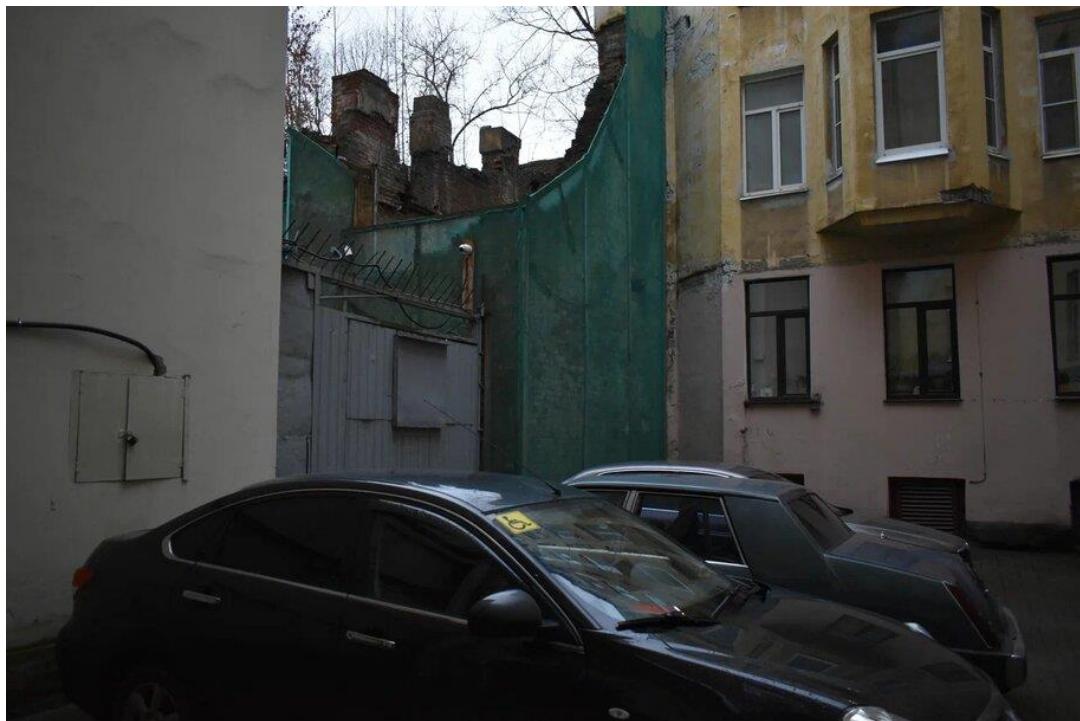
16. Выявленный объект культурного наследия «Дом А.Н. Витцель» по адресу: ул. Графтио, д. 4, лит. А (Графтио ул., д.4). Дворовые фасады. Общий вид.



17. Выявленный объект культурного наследия «Дом А.Н. Витцель» по адресу: ул. Графтио, д. 4, лит. А (Графтио ул., д.4). Дворовые фасады. Фрагмент.



18. Выявленный объект культурного наследия «Дом А.Н. Витцель» по адресу: ул. Графтио, д. 4, лит. А (Графтио ул., д.4). Внутренний двор. Дворовый фасад. Фрагмент.



19. Выявленный объект культурного наследия «Дом А.Н. Витцель» по адресу: ул. Графтио, д. 4, лит. А (Графтио ул., д.4). Внутренний двор. Дворовый фасад. Фрагмент.



20. Объект культурного наследия регионального значения «Дом жилой работников Всесоюзного института экспериментальной медицины» по адресу: пр. Каменноостровский, д. 69-71. Общий вид с Каменноостровского пр.



21. Объект культурного наследия регионального значения «Дом жилой работников Всесоюзного института экспериментальной медицины» по адресу: пр. Каменноостровский, д. 69-71.  
Главный (лицевой) фасад по Каменноостровскому пр.



22. Объект культурного наследия регионального значения «Дом жилой работников Всесоюзного института экспериментальной медицины» по адресу: пр. Каменноостровский, д. 69-71.  
Территория внутреннего двора. Общий вид. Дворовые фасады.



23. Объект культурного наследия регионального значения «Дом жилой работников Всесоюзного института экспериментальной медицины» по адресу: пр. Каменноостровский, д. 69-71.  
Территория внутреннего двора. Общий вид. Дворовые фасады. Фрагмент.

**Приложение №9**

к акту по результатам государственной историко-культурной экспертизы документации, обосновывающей меры по обеспечению сохранности объекта культурного наследия федерального значения «Дом, где жили: в 1912-1936 гг. – путешественник Грумм-Гржимайло Г.Е., в 1914-1922 гг. – певец Шаляпин Ф.И.», расположенного по адресу: ул. Графтио, д. 2б, лит. А (Графтио ул., 2-б); объекта культурного наследия регионального значения «Дом К.В. Маркова», расположенного по адресу: Каменноостровский пр., д. 67; выявленного объекта культурного наследия «Дом А.Н. Витцель», расположенного по адресу: ул. Графтио, д. 4, лит. А (Графтио ул., д.4); объекта культурного наследия регионального значения «Дом жилой работников Всесоюзного института экспериментальной медицины», расположенного по адресу: пр. Каменноостровский, д. 69-71, - Раздел об обеспечении сохранности: «Меры по обеспечению сохранности объектов культурного наследия: -федерального значения «Дом, где жили: в 1912-1936 гг. - путешественник Грумм-Гржимайло Г.Е., в 1914-1922 гг. – певец Шаляпин Ф.И.», Графтио ул., 2-б; -регионального значения «Дом К.В. Маркова», Каменноостровский пр., 67; -выявленного объекта «Дом А.Н. Витцель», Графтио ул., 4; - территории объекта культурного наследия регионального значения «Дом жилой» работников Всесоюзного института экспериментальной медицины», Каменноостровский пр., 69-71, при реализации проекта: «Работы по разработке проектно-сметной документации для капитального ремонта здания и приспособления, как административный корпус со встроенными помещениями фондохранилища, расположенного во внутреннем дворе объекта культурного наследия федерального значения "Дом, где жили в 1912-1936 гг. путешественник Грумм-Гржимайло Г.Е, в 1914-1922 гг. певец Шаляпин Ф.И."», по адресу: г. Санкт-Петербург, ул. Графтио, д. 2б, лит. Б», разработанный ООО «ПСП «Рест-Арт» (Шифр: 1854/П-ОСОКН)

**Лицензия МКРФ**



Адрес места нахождения и места осуществления лицензируемого вида деятельности:

**198095, г. Санкт-Петербург, ул. Маршала Говорова, д. 43, лит. Б**

(указываются адрес места нахождения (место жительства – для индивидуального предпринимателя), и адреса мест осуществления работ (услуг), выполняемых (оказываемых) в составе лицензируемого вида деятельности )

Настоящая лицензия предоставлена на срок бессрочно

Настоящая лицензия представлена на основании решения лицензирующего органа – приказа: **№1499 от 2 сентября 2014 г.**

Настоящая лицензия переоформлена на основании решения лицензирующего органа – приказа: **№1398 от 22 июня 2016 г.**

**№622 от 21 мая 2019 г.**

Настоящая лицензия имеет 1 приложение, являющееся ее неотъемлемой частью на 1 листе.

Заместитель Министра  
(должность уполномоченного лица)

(подпись уполномоченного лица)

**С.Г.Обрывалин**  
(ф.и.о. уполномоченного лица)





Министерство культуры  
Российской Федерации

**ПРИЛОЖЕНИЕ № 1**

к лицензии № МКРФ 01953 от 2 сентября 2014 г.

виды выполняемых работ:

разработка проектной документации по консервации, реставрации и воссозданию объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации;

разработка проектной документации по ремонту и приспособлению объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации;

реставрация, консервация и воссоздание оснований, фундаментов, кладок, ограждающих конструкций и распорных систем;

реставрация, консервация и воссоздание металлических конструкций и деталей;

реставрация, консервация и воссоздание деревянных конструкций и деталей;

реставрация, консервация и воссоздание декоративно-художественных покрасок, штукатурной отделки и архитектурно-лепного декора;

реставрация, консервация и воссоздание конструкций и деталей из естественного и искусственного камней;

реставрация, консервация и воссоздание произведений скульптуры и декоративно-прикладного искусства;

реставрация, консервация и воссоздание живописи (монументальной, станковой);

реставрация, консервация и воссоздание исторического ландшафта и произведений садово-паркового искусства;

ремонт и приспособление объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации.

Заместитель Министра

(должность уполномоченного лица)



(подпись уполномоченного лица)

С.Г.Обрывалин

(ф.и.о. уполномоченного лица)

008025

**Приложение №10**

к акту по результатам государственной историко-культурной экспертизы документации, обосновывающей меры по обеспечению сохранности объекта культурного наследия федерального значения «Дом, где жили: в 1912-1936 гг. – путешественник Грумм-Гржимайло Г.Е., в 1914-1922 гг. – певец Шаляпин Ф.И.», расположенного по адресу: ул. Графтио, д. 2б, лит. А (Графтио ул., 2-б); объекта культурного наследия регионального значения «Дом К.В. Маркова», расположенного по адресу: Каменноостровский пр., д. 67; выявленного объекта культурного наследия «Дом А.Н. Витцель», расположенного по адресу: ул. Графтио, д. 4, лит. А (Графтио ул., д.4); объекта культурного наследия регионального значения «Дом жилой работников Всесоюзного института экспериментальной медицины», расположенного по адресу: пр. Каменноостровский, д. 69-71, - Раздел об обеспечении сохранности: «Меры по обеспечению сохранности объектов культурного наследия: -федерального значения «Дом, где жили: в 1912-1936 гг. - путешественник Грумм-Гржимайло Г.Е., в 1914-1922 гг. – певец Шаляпин Ф.И.», Графтио ул., 2-б; -регионального значения «Дом К.В. Маркова», Каменноостровский пр., 67; -выведенного объекта «Дом А.Н. Витцель», Графтио ул., 4; - территории объекта культурного наследия регионального значения «Дом жилой» работников Всесоюзного института экспериментальной медицины», Каменноостровский пр., 69-71, при реализации проекта: «Работы по разработке проектно-сметной документации для капитального ремонта здания и приспособления, как административный корпус со встроенным помещениями фондохранилища, расположенного во внутреннем дворе объекта культурного наследия федерального значения "Дом, где жили в 1912-1936 гг. путешественник Грумм-Гржимайло Г.Е, в 1914-1922 гг. певец Шаляпин Ф.И."», по адресу: г. Санкт-Петербург, ул. Графтио, д. 2б, лит. Б», разработанный ООО «ПСП «Рест-Арт» (Шифр: 1854/П-ОСОКН)

**Копия договора с экспертом**

## Договор № 1854/П-СОКН-ГИКЭ

г. Санкт-Петербург

01 декабря 2025 г.

Стороны: Общество с ограниченной ответственностью «Производственно Строительное Предприятие «Рест-арт» (ООО ПСП «Рест-Арт»), именуемое в дальнейшем «Заказчик», в лице Генерального директора Воловоды Игоря Павловича, действующего на основании Устава, с одной стороны, и аттестованный государственный эксперт Хорликов Алексей Петрович, паспорт 40 13 864715 выдан ТП №53 Отдела УФМС России по Санкт-Петербургу и Ленинградской области в Невском районе г. Санкт-Петербурга 21.11.2013 г., именуемый в дальнейшем «Исполнитель», с другой стороны, а совместно именуемые «Стороны», заключили настоящий Договор о нижеследующем:

### 1. Предмет договора

1.1 Заказчик поручает, а Исполнитель принимает на себя работы по подготовке и проведению государственной историко-культурной экспертизы документации, обосновывающей меры по обеспечению сохранности объекта культурного наследия федерального значения «Дом, где жили: в 1912-1936 гг. – путешественник Грумм-Гржимайло Г.Е., в 1914-1922 гг. – певец Шаляпин Ф.И.», расположенного по адресу: ул. Графтио, д. 2б, лит. А (Графтио ул., 2-б); объекта культурного наследия регионального значения «Дом К.В. Маркова», расположенного по адресу: Каменноостровский пр., д. 67; выявленного объекта культурного наследия «Дом А.Н. Витцель», расположенного по адресу: ул. Графтио, д. 4, лит. А (Графтио ул., д.4); объекта культурного наследия регионального значения «Дом жилой работников Всесоюзного института экспериментальной медицины», расположенного по адресу: пр. Каменноостровский, д. 69-71, - Раздел об обеспечении сохранности: «Меры по обеспечению сохранности объектов культурного наследия: -федерального значения «Дом, где жили: в 1912-1936 гг. – путешественник Грумм-Гржимайло Г.Е., в 1914-1922 гг. – певец Шаляпин Ф.И.», Графтио ул., 2-б; -регионального значения «Дом К.В. Маркова», Каменноостровский пр., 67; - выявленного объекта «Дом А.Н. Витцель», Графтио ул., 4; - территории объекта культурного наследия регионального значения «Дом жилой» работников Всесоюзного института экспериментальной медицины», Каменноостровский пр., 69-71, при реализации проекта: «Работы по разработке проектно-сметной документации для капитального ремонта здания и приспособления, как административный корпус со встроенными помещениями фондохранилища, расположенного во внутреннем дворе объекта культурного наследия федерального значения "Дом, где жили в 1912-1936 гг. путешественник Грумм-Гржимайло Г.Е, в 1914-1922 гг. певец Шаляпин Ф.И."», по адресу: г. Санкт-Петербург, ул. Графтио, д. 2б, лит. Б» (1854/П-ОСОКН), разработанный ООО «ПСП «Рест-Арт».

### 2. Сроки выполнения работ

2.1. Сроки начала и окончания работ или их этапов определяются аттестованным государственным экспертом. Сроки выполнения работ могут быть изменены двухсторонним актом.

### 3. Стоимость работ и порядок расчетов

3.2. Информация и стоимость работ по данному договору является коммерческой тайной и не подлежит разглашению и передаче третьим лицам.

#### **4. Порядок сдачи и приемки работ**

- 4.1. По завершении работ Исполнитель передает Заказчику предусмотренную Договором документацию в количестве: 1 (один) экземпляр на электронном носителе с электронными подписями экспертов.
- 4.2. По просьбе Заказчика Исполнитель выдает сверх указанного количества экземпляры за дополнительную оплату.
- 4.3. При наличии замечаний со стороны Органа охраны объектов культурного наследия к предусмотренной Договором документации, Исполнитель обязан внести изменения, исправления, дополнения, и совершить прочие действия по приведению Акта в соответствие с требованиями Органа охраны объектов культурного наследия. Замечания, касающиеся проекта, снимает Проектировщик.
- 4.4. По завершении работ Исполнитель представляет Заказчику акт сдачи-приемки выполненных работ. Заказчик в течение 5 календарных дней со дня получения акта сдачи-приемки выполненных работ обязан направить Исполнителю подписанный акт или мотивированный отказ от приемки работ.
- 4.5. В случае мотивированного отказа Заказчика от приемки работ Стороны в течение 10 календарных дней составляют двухсторонний акт с перечнем необходимых доработок и сроков их выполнения.

#### **5. Ответственность сторон**

- 5.1. За невыполнение или ненадлежащее выполнение обязательств по настоящему Договору Стороны несут ограниченную имущественную ответственность в соответствии с действующим законодательством РФ.
- 5.2. При нарушении сроков выполнения работ Заказчик вправе начислить и взыскать с Исполнителя пени в размере 0,1% от общей стоимости работ по Договору за каждый день просрочки, но не более 10% от стоимости договора.
- 5.3. При нарушении сроков финансирования Исполнитель вправе начислить и взыскать с Заказчика пени в размере 0,1% от суммы, подлежащей перечислению, за каждый день просрочки, но не более 10% от суммы просрочки, подлежащей уплате.
- 5.4. Уплата неустойки не освобождает стороны от выполнения принятых на себя обязательств по Договору.
- 5.5. Возмещение причиненного ущерба осуществляется в порядке, предусмотренном действующим законодательством.

#### **6. Изменение и расторжение договора**

- 6.1. Все изменения и дополнения к настоящему Договору действительны в случае, если они совершены в письменной форме и подписаны обеими Сторонами.
- 6.2. Договор может быть расторгнут в двухстороннем порядке по письменному соглашению между Заказчиком и Исполнителем.
- 6.3. Сторона не несет ответственности перед другой стороной за ущерб, вызванный временной приостановкой работ не по ее вине.
- 6.4. В случае досрочного расторжения Договора оплата выполненных работ производится только в том случае, если расторжение Договора произошло по инициативе Заказчика.

#### **7. Разрешение споров и арбитраж**

- 7.1. При возникновении споров, претензий, разногласий или иных вопросов Стороны принимают все зависящие от них меры по их урегулированию.
- 7.2. При невозможности данного способа урегулирования споров, претензий, разногласий или иных вопросов Стороны обращаются в суды общей юрисдикции г. Санкт-Петербурга и Ленинградской области.

### 8. Прочие условия

- 8.1. Заказчик или его уполномоченный представитель обязан своевременно изучать предоставляемую ему Исполнителем документацию и принимать по ней соответствующие решения, находящиеся в его компетенции.
- 8.2. Во всем, что не урегулировано настоящим договором, стороны руководствуются законодательством Российской Федерации.

### 9. Сроки действия договора

- 9.1. Договор вступает в силу с момента его подписания Сторонами.
- 9.2. Срок окончания действия Договора определяется моментом исполнения обеими сторонами своих обязательств по договору в полном объеме.

### 10. Реквизиты сторон

#### ЗАКАЗЧИК:

#### ООО ПСП «Рест-Арт»

Адрес: 198095, г. Санкт-Петербург, ул. Маршала Говорова, д.43, литер Б, офис 2. Банковские реквизиты: р/с 40702810490450000451 в ПАО «БАНК «САНКТ-ПЕТЕРБУРГ» г. Санкт-Петербург, к/с 3010181090000000790, БИК 044030790 ИНН 7805634997, КПП 780501001, ОГРН 1137847426045, ОКПФ/ОКФС 12165/16, ОКСМ RU, RUS 643; ОКПО 31055779, ОКТМО 40339000 Тел.: +(812)336 50 41 e-mail: rest-art-psp@mail.ru

#### ИСПОЛНИТЕЛЬ:

Хорликов Алексей Петрович  
Дата рождения: 14.04.1967 г.  
Место рождения: г. Ленинград.  
Паспорт гражданина РФ: 40 13 864715  
Выдан: ТП №53 Отдела УФМС России по  
Санкт-Петербургу и Ленинградской  
области в Невском р-не г. Санкт-  
Петербурга  
21.11.2013 г.  
Место жительства: СПб, ул. Латышских  
стрелков, д. 11/1, кв. 272

### 11. Подписи и печати сторон

#### От Заказчика:

Генеральный директор  
ООО ПСП «Рест-Арт»

Воловода И.П.  
М.И.



#### От Исполнителя:

Хорликов А.П.

## С О Д Е Р Ж А Н И Е

акта по результатам государственной историко-культурной экспертизы документации, обосновывающей меры по обеспечению сохранности объекта культурного наследия федерального значения «Дом, где жили: в 1912-1936 гг. – путешественник Грумм-Гржимайло Г.Е., в 1914-1922 гг. – певец Шаляпин Ф.И.», расположенного по адресу: ул. Графтио, д. 2б, лит. А (Графтио ул., 2-б); объекта культурного наследия регионального значения «Дом К.В. Маркова», расположенного по адресу: Каменноостровский пр., д. 67; выявленного объекта культурного наследия «Дом А.Н. Витцель», расположенного по адресу: ул. Графтио, д. 4, лит. А (Графтио ул., д.4); объекта культурного наследия регионального значения «Дом жилой работников Всесоюзного института экспериментальной медицины», расположенного по адресу: пр. Каменноостровский, д. 69-71, - Раздел об обеспечении сохранности: «Меры по обеспечению сохранности объектов культурного наследия: -федерального значения «Дом, где жили: в 1912-1936 гг. – путешественник Грумм-Гржимайло Г.Е., в 1914-1922 гг. – певец Шаляпин Ф.И.», Графтио ул., 2-б; -регионального значения «Дом К.В. Маркова», Каменноостровский пр., 67; - выявленного объекта «Дом А.Н. Витцель», Графтио ул., 4; - территории объекта культурного наследия регионального значения «Дом жилой» работников Всесоюзного института экспериментальной медицины», Каменноостровский пр., 69-71, при реализации проекта: «Работы по разработке проектно-сметной документации для капитального ремонта здания и приспособления, как административный корпус со встроенными помещениями фондохранилища, расположенного во внутреннем дворе объекта культурного наследия федерального значения "Дом, где жили в 1912-1936 гг. путешественник Грумм-Гржимайло Г.Е, в 1914-1922 гг. певец Шаляпин Ф.И."», по адресу: г. Санкт-Петербург, ул. Графтио, д. 2б, лит. Б», разработанный ООО «ПСП «Рест-Арт» (Шифр: 1854/П-ОСОКН)

<b>Акт.....</b>	1-30
<b>Приложение № 1.</b> Краткие исторические справки	31-47
<b>Приложение № 2.</b> Историческая иконография	48-91
<b>Приложение № 3.</b> Объект культурного наследия федерального значения «Дом, где жили: в 1912–1936 гг. – путешественник Грум–Гржимайло Г.Е., в 1914–1922 гг. – певец Шаляпин Ф.И.» по адресу: г. Санкт–Петербург, улица Графтио, дом 2б, литера А (Графтио ул., 2-б)	92-165
<b>Приложение № 4.</b> Объект культурного наследия регионального значения «Дом К.В. Маркова» по адресу: г. Санкт-Петербург, Каменноостровский пр., д. 67	166-181
<b>Приложение № 5.</b> Выявленный объект культурного наследия «Дом Ф.Р. Витцеля» по адресу: Санкт-Петербург, улица Графтио, дом 4, литера А (Графтио ул., 4)	182-100
<b>Приложение № 6.</b> Объект культурного наследия регионального значения «Дом жилой работников Всесоюзного института экспериментальной медицины» по адресу: Санкт-Петербург, Каменноостровский пр., 69-71	191-234
<b>Приложение № 7.</b> Документы, представленные заказчиком	235-245
<b>Приложение № 8.</b> Фотографические изображения объекта	246-261
<b>Приложение № 9.</b> Лицензия МКРФ	262-265
<b>Приложение № 10.</b> Копия договора с экспертом	266-269
<b>Содержание</b>	270