

А К Т

по результатам государственной историко-культурной экспертизы проектной документации на проведение работ по сохранению объектов культурного наследия федерального значения «Дворянское собрание» (Михайловская ул., д. 2/9, лит. А); «Театр Михайловский» (пл. Искусств, д. 1, лит. А); «Корпус Этнографического отдела Русского музея (Этнографический музей)» (Инженерная ул., д. 4/1, лит. Е), «Флигель служебный западный Михайловского дворца» (Инженерная ул., д. 2-4, лит. Г), «Корпус западный Русского музея» (Инженерная ул., д. 2-4, лит. А), входящих в состав объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Великого князя Михаила Павловича (Русский музей Императора Александра III)» на территории Центрального района Санкт-Петербурга: «Работы по размещению устройств мониторинга городской системы видеонаблюдения на объекте культурного наследия. Приспособление объекта культурного наследия для современного использования в части установки системы наружного видеонаблюдения и прокладки кабельных трасс» (Ш.: 251206), ООО «Ария ТВ», 2025 г.

Настоящая государственная историко-культурная экспертиза проведена экспертной комиссией в соответствии с Федеральным законом №73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации» от 25.06.2002 г.; Положением о государственной историко-культурной экспертизе, утверждённым Постановлением Правительства Российской Федерации от 25.04.2024 №530 в составе: Штиглиц Маргарита Сергеевна - председатель экспертной комиссии и ответственный секретарь экспертной комиссии, Давыдова Нина Анатольевна - член экспертной комиссии, Аверьянова Александра Евгеньевна - член экспертной комиссии на основании договоров (Приложение № 5 «Протоколы заседаний экспертной комиссии и договоры с экспертами»).

1. Дата начала и дата окончания проведения экспертизы.

Настоящая государственная историко-культурная экспертиза проведена в период с 06 августа 2025 г. по 09 октября 2025 г.

2. Место проведения экспертизы: г. Санкт-Петербург.

3. Заказчик экспертизы: ООО «Ария ТВ», 190121, г. Санкт-Петербург, наб. кан. Грибоедова, д.130, лит. А, ком.209, ИНН 7838025743, КПП 783901001, ОГРН 1047833024029

4. Сведения об экспертах:

Штиглиц Маргарита Сергеевна, образование высшее – Ленинградский инженерно-строительный институт. Архитектор. Доктор архитектуры. Стаж работы 49 лет. Профессор кафедры «Центр инновационных образовательных проектов» СПбХПА им. А.Л.Штиглица. Эксперт по проведению государственной историко – культурной экспертизы. Приказ Министерства культуры РФ № 776 от 29.03.2023 г.

Профиль экспертной деятельности (объекты экспертизы): выявленные объекты культурного наследия в целях обоснования целесообразности включения данных объектов в реестр; документы, обосновывающие включение объектов культурного наследия в реестр; документы, обосновывающие исключение объектов культурного наследия из реестра; документы, обосновывающие изменение категории историко-культурного значения объекта культурного наследия; документы, обосновывающие отнесение объекта культурного наследия к историко-культурным заповедникам, особо ценным объектам культурного наследия народов Российской Федерации либо объектам всемирного культурного и природного наследия; проекты зон охраны объекта культурного наследия; проектная документация на проведение работ по сохранению объектов культурного наследия.

Давыдова Нина Анатольевна, образование высшее - Санкт-Петербургская Государственная Лесотехническая Академия им. С.М. Кирова, специальность инженер (садово-парковое и ландшафтное строительство). Курсы повышения квалификации СПбГАСУ по направлению «Архитектура», магистр по направлению подготовки – «строительство» (СПб Политехнический университет Петра Великого). Стаж работы 20 лет. Место работы - руководитель садово-паркового и ландшафтного отдела ООО «Гелиантус». Эксперт по проведению государственной историко – культурной экспертизы. Приказ Министерства культуры № 3534 от 27.12.2023 г.

Профиль экспертной деятельности (объекты экспертизы): выявленные объекты культурного наследия в целях обоснования целесообразности включения данных объектов в реестр; документы, обосновывающие включение объектов культурного наследия в реестр; документация или разделы документации, обосновывающие меры по обеспечению сохранности объекта культурного наследия, включенного в реестр, выявленного объекта культурного наследия либо объекта, обладающего признаками объекта культурного наследия, при проведении земляных, мелiorативных, хозяйственных работ, указанных в статье 30 Федерального закона от 25.06.2002 № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации» работ по использованию лесов и иных работ в границах территории объекта культурного наследия либо на земельном участке, непосредственно

связанном с земельным участком в границах территории объекта культурного наследия, проектная документация на проведение работ по сохранению объектов культурного наследия.

Аверьянова Александра Евгеньевна, образование высшее - Институт живописи, скульптуры и архитектуры им. И.Е. Репина. Архитектор. Стаж работы 45 лет. Самозанятая. Аттестована в качестве государственного эксперта по проведению государственной историко – культурной экспертизы. Приказ Министерства культуры РФ № 3399 от 19.12.2023 г.

Профиль экспертной деятельности (объекты экспертизы): проектная документация на проведение работ по сохранению объектов культурного наследия.

5. Информация о том, что в соответствии с законодательством Российской Федерации эксперт (эксперты) несет ответственность за достоверность сведений, изложенных в заключении:

Эксперты несут ответственность за достоверность сведений, изложенных в заключении, в соответствии с законодательством Российской Федерации.

6. Цели и объекты экспертизы:

6.1. Объект экспертизы:

Проектная документация на проведение работ по сохранению объектов культурного наследия федерального значения «Дворянское собрание» (Михайловская ул., д. 2/9, лит. А); «Театр Михайловский» (пл. Искусств, д. 1, лит. А); «Корпус Этнографического отдела Русского музея (Этнографический музей)» (Инженерная ул., д. 4/1, лит. Е), «Флигель служебный западный Михайловского дворца» (Инженерная ул., д. 2-4, лит. Г), «Корпус западный Русского музея» (Инженерная ул., д. 2-4, лит. А), входящих в состав объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Великого князя Михаила Павловича (Русский музей Императора Александра III)» на территории Центрального района Санкт-Петербурга: «Работы по размещению устройств мониторинга городской системы видеонаблюдения на объекте культурного наследия. Приспособление объекта культурного наследия для современного использования в части установки системы наружного видеонаблюдения и прокладки кабельных трасс» (Ш.: 251206), ООО «Ария ТВ», 2025 г., в составе:

Объект культурного наследия федерального значения «Дворянское собрание». Санкт-Петербург, Михайловская улица дом 2/9, литера А. Система видеонаблюдения. Шифр 251206 – 34;

Объект культурного наследия федерального значения «Корпус Этнографического отдела Русского музея (Этнографический музей)» (в составе «Дворец Великого князя Михаила Павловича (Русский музей

Императора Александра III»)). Санкт-Петербург, Инженерная улица, дом 4/1, литера Е. Система видеонаблюдения. Шифр 251206-7;

Объект культурного наследия федерального значения «Театр Михайловский». Санкт-Петербург, площадь Искусств, дом 1, литера А. Система видеонаблюдения. Шифр 251206 – 8;

Объект культурного наследия федерального значения «Флигель служебный западный Михайловского дворца» (в составе «Дворец Великого князя Михаила Павловича (Русский музей Императора Александра III)»). Санкт-Петербург, Инженерная улица, дом 2-4, литера Г. Система видеонаблюдения. Шифр 251206 – 3;

Объект культурного наследия федерального значения «Корпус западный Русского музея» (в составе «Дворец Великого князя Михаила Павловича» (Русский музей Императора Александра III)»). Инженерная улица, дом 2-4, литера А. Система видеонаблюдения. Шифр 251206 – 4.

6.2. Цель проведения экспертизы:

Определение соответствия требованиям государственной охраны объектов культурного наследия проектной документации на проведение работ по сохранению объектов культурного наследия федерального значения «Дворянское собрание» (Михайловская ул., д. 2/9, лит. А); «Театр Михайловский» (пл. Искусств, д. 1, лит. А); «Корпус Этнографического отдела Русского музея (Этнографический музей)» (Инженерная ул., д. 4/1, лит. Е), «Флигель служебный западный Михайловского дворца» (Инженерная ул., д. 2-4, лит. Г), «Корпус западный Русского музея» (Инженерная ул., д. 2-4, лит. А), входящих в состав объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Великого князя Михаила Павловича (Русский музей Императора Александра III)» на территории Центрального района Санкт-Петербурга: «Работы по размещению устройств мониторинга городской системы видеонаблюдения на объекте культурного наследия. Приспособление объекта культурного наследия для современного использования в части установки системы наружного видеонаблюдения и прокладки кабельных трасс» (Ш.: 251206), ООО «Ария ТВ», 2025 г.

7. Перечень документов, представленных заказчиком или полученных экспертом самостоятельно:

1. Проектная документация на проведение работ по сохранению объектов культурного наследия федерального значения «Дворянское собрание» (Михайловская ул., д. 2/9, лит. А); «Театр Михайловский» (пл. Искусств, д. 1, лит. А); «Корпус Этнографического отдела Русского музея (Этнографический музей)» (Инженерная ул., д. 4/1, лит. Е), «Флигель служебный западный Михайловского дворца» (Инженерная ул., д. 2-4, лит. Г), «Корпус западный Русского музея» (Инженерная ул., д. 2-4, лит. А), входящих в состав объекта

культурного наследия федерального значения «Дворец Великого князя Михаила Павловича (Русский музей Императора Александра III)» на территории Центрального района Санкт-Петербурга: «Работы по размещению устройств мониторинга городской системы видеонаблюдения на объекте культурного наследия. Приспособление объекта культурного наследия для современного использования в части установки системы наружного видеонаблюдения и прокладки кабельных трасс» (Ш.: 251206), ООО «Ария ТВ», 2025 г.

2. Задания КГИОП на проведение работ по сохранению объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации: №01-21-768/25-0-1 от 26.03.2025, №01-21-504/25-0-1 от 21.02.2025, №01-21-505/25-0-1 от 21.02.2025, №01-21-411/25-0-1 от 19.03.2025, №01-21-410/25-0-1 от 19.03.2025 (прил.6).

3. Предмет охраны – копии распоряжений КГИОП: №848-рп от 03.11.2023, №262-р от 25.08.2020, №10-183 от 29.04.2015 (прил.2).

4. Копия лицензии разработчика проектной документации на деятельность по сохранению объектов культурного наследия № МКРФ 03649 от 26.07.2016 г. (прил.6).

5. Выдержки из Постановления Правительства РФ от 10.07.2001 № 527 (прил.6).

6. Выписки ЕГРН от 22.05.2025г. № КУВИ-001/2025-110362179, от 22.05.2025г. № КУВИ-001/2025-110349366, от 22.05.2025г. № КУВИ-001/2025-110452317, от 22.05.2025г. № КУВИ-001/2025-110347560, от 22.05.2025г. № КУВИ-001/2025-110345845 (прил.6):

7. Планы границ объектов культурного наследия: распоряжения КГИОП №426-рп от 04.04.2024, №1167-рп от 04.09.2024, №484-рп от 12.04.2024 (прил.3).

8. Иные документы по объектам культурного наследия:

- Распоряжения КГИОП №34-об/22 от 31.01.2022, №07-19-346/17 от 14.09.2017, №07-19-133/21 от 02.04.2021, №07-19-130/21 от 02.04.2021, №468-об/24 от 02.10.2024.

- Приказы МКРФ №5392-р от 07.10.2015, №1189-р от 20.08.2015, №11873-р от 21.10.2015.

- Акты техосмотра КГИОП от 17.06.2021, от 28.01.2024, от 20.06.2022, от 28.02.2024.

8. Сведения о проведенных исследованиях с указанием методов, объема и характера выполненных работ и их результатов.

В ходе проведения историко-культурной экспертизы была проанализирована представленная проектная документация по исследуемым объектам на соответствие действующему законодательству об охране культурного наследия, требованиям заданий, выданных КГИОП Санкт-Петербурга (прил.6), распоряжениям КГИОП о предмете охраны (прил.2). На

основе данных исследований проведена оценка возможности проведения работ по сохранению данных объектов культурного наследия.

Методы и характер выполненных в рамках исследований работ. Применены исследовательские, научно-аналитические методы. Эксперты рассмотрели представленные документы и проектную документацию, провели натурные исследования, историко-архитектурные исследования. Результаты изложили в заключении экспертизы. Объем проведенных исследований соответствует границам проектирования и границам исторических владельческих участков. Место проведения исследований соответствует адресам по списку.

В процессе работы по сбору архивных и библиографических данных по объекту экспертизы были изучены фонды Центрального государственного исторического архива Санкт-Петербурга, Центрального государственного архива кинофотофоно документов (ЦГАКФФД СПб), архива КГИОП, фонды Российской национальной библиотеки (РНБ), картографические источники из фондов РНБ. На основании данных исследований прослежена история формирования участков, изучена история проектирования и строительства рассматриваемых объектов. Объем - в границах исторических владельческих участков. Результатом стало составление краткой исторической справки (*п.10.2. акта*), иллюстративного приложения к акту – альбома иконографии (*прил. 1*).

Натурные исследования включали визуальный осмотр объектов культурного наследия и фотофиксацию в объеме фасадов зданий в границах проектирования. Результатом данных исследований стала оценка современного состояния объектов культурного наследия с составлением приложений к акту по фотофиксации (*прил.4*).

9. Сведения об обстоятельствах, повлиявших на процесс проведения и результаты экспертизы.

Обстоятельств, повлиявших на результат экспертизы, не имеется. Имеются нижеследующие обстоятельства, повлиявшие на процесс проведения историко-культурной экспертизы.

На дату 06 августа 2025 г. фактически осуществлены работы по установке камер и кабельных трасс на фасадах объектов культурного наследия федерального значения «Дворянское собрание» (Михайловская ул., д. 2/9, лит. А); «Театр Михайловский» (пл. Искусств, д. 1, лит. А); «Корпус Этнографического отдела Русского музея (Этнографический музей)» (Инженерная ул., д. 4/1, лит. Е), «Флигель служебный западный Михайловского дворца» (Инженерная ул., д. 2-4, лит. Г), «Корпус западный Русского музея» (Инженерная ул., д. 2-4, лит. А), входящих в состав объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Великого князя Михаила Павловича (Русский музей Императора Александра III)»).

Фактически установленное дополнительное оборудование на объектах

культурного наследия не нарушает архитектурно-художественный облик и предмет охраны объектов культурного наследия.

10. Факты и сведения, выявленные и установленные в результате проведённых исследований.

10.1. Общие сведения об объектах культурного наследия:

В проектную документацию на проведение работ по сохранению объектов культурного наследия вошли следующие объекты культурного наследия федерального значения. Постановление Правительства РФ от 10.07.2001 № 527.

«Дворянское собрание» (Михайловская ул., д. 2/9, лит. А).

«Театр Михайловский» (пл. Искусств, д. 1, лит. А)

«Корпус Этнографического отдела Русского музея (Этнографический музей)» (в составе «Дворец Великого князя Михаила Павловича (Русский музей Императора Александра III)») (Инженерная ул., д. 4/1, лит. Е).

«Флигель служебный западный Михайловского дворца (в составе «Дворец Великого князя Михаила Павловича (Русский музей Императора Александра III)»)» (Инженерная ул., д. 2-4, лит. Г).

«Корпус западный Русского музея (в составе «Дворец Великого князя Михаила Павловича (Русский музей Императора Александра III)»)» (Инженерная ул., д. 2-4, лит. А).

Предмет охраны объектов культурного наследия утверждён Распоряжениями КГИОП №10-183 от 29.04.2015г., №262-р от 25.08.2020г., №848-рп от 03.11.2023 г. (прил.2).

В предмет охраны объектов культурного наследия включены исторические элементы, в том числе: объёмно-пространственное решение; конструктивная система; объёмно-планировочное решение; архитектурно-художественное решение фасадов; декоративно-художественная отделка интерьеров ряда помещений и др.

Планы границ территорий объектов культурного наследия представлены в прил. 3.

10.2. Краткие исторические сведения.

Ниже приведём краткие исторические сведения по исследуемым объектам культурного наследия¹.

¹ Архитекторы-строители Санкт-Петербурга середины XIX — начала XX века. Справочник / Под общ. ред. Б.М. Кирикова. СПб., 1996.

Памятники истории и культуры Санкт-Петербурга, состоящие под государственной охраной : справ. памятников истории и культуры. Под ред. Б.М. Кирикова. СПб. : Альт-Софт, 2005.

«Флигель служебный западный Михайловского дворца (в составе «Дворец Великого князя Михаила Павловича (Русский музей Императора Александра III)»» (Инженерная ул., д. 2-4, лит. Г).

Автор проекта и строитель Дворца Великого князя Михаила Павловича архитектор К.И.Росси, стиль «классицизм». Помощники: архитекторы Н.Ткачёв, И.Гальберг, М.Войлоков. В оформлении дворца принимали участие скульпторы С.С.Пименов и В.И.Демут-Малиновский, живописцы П.Скотти и Д.-Б.Скотти, В.Медичи, А.Виги. Дворец был предназначен для проживания сына Павла I – Михаила, отсюда название дворца – Михайловский².

1819–1825 гг. – строительство дворца на месте оранжерей Михайловского замка. К 1826 г. окончено строительство всего комплекса с садом, службами и решёткой парадного дворца.

Согласно проекту, центральное место в ансамбле принадлежало зданию дворца. К нему примыкали два симметричных служебных флигеля-каре Западный – Фрейлинский («Флигель служебный западный Михайловского дворца»), и восточный – Манежный. В один ряд с Манежным флигелем шел Конюшенный корпус, за ним на углу Инженерной и Садовой улиц – Прачечный дом.

Парадный фасад дворца был обращен к площади. Нижний этаж, обработанный рустом, являлся основанием для бельэтажа, решенного в виде трехчетвертной коринфской колоннады. Дворец имел четыре этажа. Высота центрального помещения – парадного вестибюля составляла порядка 25 м. Нижний этаж предназначался для жилых комнат. Здесь помещались: личные комнаты владельцев, детские, резервные для гостей. В бельэтаже залы располагались анфиладой: на западной и северной сторонах – бальные, на восточной – парадные покои Великой княгини и Великого князя. В юго-восточном углу антресольного этажа был устроен домовый храм во имя Св. Архистратига Михаила. В цокольном этаже размещались кухни.

1849-1894 гг. – после смерти Михаила Павловича дворец переходит во владение его дочери – Екатерины Михайловны. В 1849 г. часть интерьеров дворца была переделана по проекту арх. Г.Э.Боссе.

1895 г. – наследники, сыновья Екатерины Михайловны, герцоги Мекленбург-Стрелицкие продали дворец в казну.

13 апреля 1895 г. – указ об учреждении во дворце Русского музея, начало переделки интерьеров дворца по проекту арх. В.Ф.Свиньина. 7(19) марта 1898 г. – открытие Русского музея³.

Михайловский дворец, Корпус Бенуа и Российский этнографический музей составляют единый музейный комплекс.

13 (25) апреля 1895 года был издан именной высочайший указ императора Николая II «Об учреждении особого установления под названием

² Паспорт ОКН «Михайловский дворец». Инв. № 166-1_183П. Архив КГИОП. 1981 г.

³ Зодчие Санкт-Петербурга. XIX — начало XX века / сост. В. Г. Исаченко; ред. Ю. Артемьева, С. Прохватилова. — СПб: Лениздат, 1998.

«Русский музей императора Александра III» и о представлении для сей цели приобретённого в казну Михайловского дворца со всеми принадлежащими к нему флигелями, службами и садом». Положение о музее было утверждено указом Николая II от 14 (26) февраля 1897 года. В положении были представлены следующие условия, подчеркивающие особый статус музея.

«Произведения художников, находящихся в живых, подлежат помещению на 5 лет в Музей императорской академии художеств и только по истечении этого срока могут быть окончательно переведены в Русский музей императора Александра III, с согласия и по выбору управляющего оным». «Предметы, помещённые в музей и составляющие его собственность, никогда отчуждаемы или передаваемы в другое учреждение быть не могут»⁴.

Строительную комиссию возглавил профессор М.П. Боткин. Проект переделки дворца разработал архитектор Императорской Академии Художеств Василий Федорович Свиньин.

Комиссия осмотрела помещения дворца и предложила оставить лишь те детали дворцового убранства, которые не входили бы в противоречие с характером будущих музейных экспозиций, но подчеркивали бы их выразительность.

Официальное открытие музея состоялось 7 (19) марта 1898 г. Управляющим музеем стал Великий князь Георгий Михайлович.

1902-1911 гг. – разборка левого флигеля дворца и постройка на его месте здания этнографического музея по проекту арх. В.Ф.Свиньина.

В 1910-е гг. архитектор Леонтий Бенуа спроектировал новый корпус («Корпус Бенуа»), который выходил своим фасадом на канал Грибоедова. Однако, строительство нового корпуса было закончено лишь после завершения Первой Мировой войны (в 1919 г.).

1918 г. – 1939 гг. – приспособление здания под Государственный Русский музей, архитектор В.Талепоровский.

В годы Великой Отечественной войны (1941-1945 гг.), в результате обстрелов Ленинграда, зданию Русского музея был нанесен значительный ущерб. После реставрационных работ, закончившихся в 1946 г., Музей был вновь открыт для посетителей.

В 1958 г. «Корпус Бенуа» был соединен с западным флигелем Михайловского дворца крытым переходом.

В годы советской власти в здании Государственного Русского Музея неоднократно производились ремонтные и реставрационные работы (1947 г., 1953-1958 гг., 1960-1970 гг., 1980 г.). С 1978 г. ведутся реставрационные работы по интерьерам.

⁴ Пилявский В. И. Зодчий России. М.-Л., 1951.

«Корпус западный Русского музея (в составе «Дворец Великого князя Михаила Павловича (Русский музей Императора Александра III)» (Инженерная ул., д. 2-4, лит. А).

Западный корпус Русского музея был построен для размещения временных выставок. Назван в честь архитектора (Корпус Бенуа). Его закладка состоялась 27 июня 1914 г., но начавшаяся война приостановила работы и строительство было закончено только в 1919 г.

Проект здания с оформлением фасадов в характере неоклассицизма выполнен в 1910-1912 гг. Л.Н. Бенуа и С. И. Овсянниковым. Фасад украшен колоннадой ионического ордера.

После ВОВ была произведена реконструкция и отделка интерьеров. Сооружен переход, связавший корпус с Михайловским дворцом. Работы выполняли арх. К. Д. Халтурин, И. Н. Бенуа, и др.

Здание носило также название Дворец искусств и предназначалось для устройства выставок различных художественных объединений и союзов. Так, например, в 1917 г. здесь была проведена большая выставка «Общины художников», посвящённая 45-летию творческой деятельности Ильи Репина.

В 1932 г. был создан отдел современного искусства Русского музея, разместившийся в корпусе Бенуа. В послевоенный период он был соединён специальным переходом со зданием Михайловского дворца. А с 1949 г. здесь проводятся выставки современного искусства.

«Корпус Этнографического отдела Русского музея (Этнографический музей)» (в составе «Дворец Великого князя Михаила Павловича (Русский музей Императора Александра III)» (Инженерная ул., д. 4/1, лит. Е).

Этнографический отдел Русского музея был учрежден императором Николаем II во исполнение воли и в память его отца императора Александра III Именным высочайшим указом № 62 от 13 апреля 1895 года «Об учреждении особого установления под названием «Русского Музея Императора Александра III» и о представлении для сей цели приобретенного в казну Михайловского Дворца со всеми принадлежащими к нему флигелями, службами и садом».

«Положения общие:

1. Музей основан в память незабвенного покровителя русского искусства, императора Александра III, имея целью соединить все, относящееся к его личности и истории его Царствования, и представить ясное понятие о художественном и культурном состоянии России.

2. По сему музей делится на три отдела:

- I. Посвященный специально памяти Императора Александра III.
- II. Художественный.
- III. Этнографический и художественно-промышленный.

3. Каждый отдел имеет самостоятельное значение и может делиться, в случае необходимости, на подотделы, за исключением первого, имеющего

остаться навсегда одним и цельным памятником императора Александра III»⁵.

В 1897 г. состоялся конкурс на проектирование здания для двух отделов Русского музея - Этнографического и Памятного, в котором победил арх. В. Ф. Свинын, ранее бывший автором программы реставрации и реконструкции Михайловского дворца для размещения в нем Русского музея Императора Александра III.

Новое здание Этнографического отдела стало первым в России сооружением, специально возведенным для музейной экспозиции. Здание было построено на месте старого служебного флигеля.

Строительство было начато в 1903 г. и закончилось лишь в 1911 г., отделка внутренних помещений и установка музейного оборудования продолжались до 1916 г.

Грандиозный проект архитектора был осуществлен не полностью: помещения фондохранилищ, лаборатории, кабинеты и зал для показа коллекций Памятного отдела так и не были построены.

Дворянское собрание. Михайловская ул., д. 2/9, лит. А.

Здание построено в 1834-1839 гг. для Дворянского собрания на выделенные казной средства.

С 1790 г. Дворянское собрание размещалось в Воронцовском дворце (Садовая ул. 26), затем в доме Лиона - В. В. Энгельгардта (Невский пр. 30).

Проект застройки данного участка Итальянской ул. был разработан арх. К.И.Росси. По его замыслу обе стороны проезда с Невского пр. к Михайловской пл. были идентичны.

Архитектор П. П. Жако создал здание по этому проекту. Жако принадлежит и решение большого трехсветного зала (сейчас концертный зал). Зал украшен коринфскими колоннами белого искусственного мрамора.

Первоначально здание было трехэтажным. Оно было надстроено и реконструировано в 1899-1901 гг. по проекту В. А. Шретера архитектором А. П. Максимовым. В это же время со стороны площади возведен каменный двухэтажный тамбур. Реконструирована парадная лестница и вестибюль⁶.

«...С.-Петербургское Дворянство давно признавало неустойчивость принадлежащего ему дома в С.-Петербурге, где помещается известный всему Петербургу концертный зал. Постоянные жалобы посетителей на отсутствие вентиляции, на неудобство входов, на тесноту помещений для верхнего платья, - наконец небезопасность в пожарном отношении существовавшего калориферного отопления - все эти причины вынудили администрацию дома обратиться еще в 1894 году к Профессору В. А. Шретеру, которым был составлен проект перестройки дома, ныне, в главных своих чертах, пополненный Гражданским Инженером А. П. Максимовым. Из помещаемого

⁵ Именной высочайший указ № 62 от 13 апреля 1895 года «Об учреждении особого установления под названием «Русского Музея Императора Александра III».

⁶ «Строитель», 1900, № 7-8, стр. 297-299.

здесь проекта видно, что для возможности размещения входов на новую главную лестницу оказалось необходимым выступить пристройкою к лицевому на Михайловскую пл. фасаду: возведение ее последовало с Высочайшего на то разрешения и отходящая Дворянству земля уступлена городом безвозмездно. Главная перестройка коснулась лестниц, уборных, шинельных и устройства отопления и вентиляции: последнее выполнено фирмою бр. Кертинг, применивших систему паровую низкого давления при механическом нагнетании вентиляционного воздуха в зал. Результаты, достигнутые в первую зиму, не дают возможности заключить о полной целесообразности этой системы, так как пользоваться вентиляторами не всегда было возможно, вследствие производимого ими шума; с устранением этого недостатка можно ожидать, что вентиляция будет вполне правильно функционировать. Стоимость всех перестроек немного превысила 200 т. рублей; понятно, что столь скромная цифра лишила строителя должным образом заняться художественной отделкой перестроенных помещений и эта часть работ отложена на некоторое время до приискания нужных на это средств...»⁷

В 1931 г. тамбур разобран. Большой зал переделан для увеличения количества мест.

В 1948-1949 гг. фасад реставрирован по чертежам К. Росси (арх. И. Г. Капцюг).

В настоящее время в здании бывшего Дворянского собрания расположена Филармония.

«Театр Михайловский» (пл. Искусств, д. 1, лит. А).

Здание в классическом стиле было построено для камерного императорского театра Михайловского дворца.

Застройка участка вокруг Михайловской площади проектировалась арх. Росси как единый архитектурный ансамбль, центральным сооружением которого стал Михайловский дворец. Площадь, по замыслу, окружали трехэтажные жилые дома.

Поэтому арх. А. П. Брюллов придает театру облик жилого дома. Строительство велось в 1831-1833 гг.

Разработку внутренней планировки выполнил А. П. Брюллов. Зрительный зал имел в плане подковообразную форму. Четыре зрительных яруса опирались на тонкие чугунные колонны и кронштейны. Полихромные орнаменты плафонов и стен воспроизводили мотивы помпейских росписей.

В 1859 г. арх. Кавос реконструировал внутреннюю планировку и отделку театра. Он увеличил размеры зала - устроил 5-й ярус. В интерьерах появилась элементы барокко - лепнина, кариатиды над авансценой. Эти интерьеры сохранились до нашего времени.

В 1918 г. по инициативе А. Луначарского создан новый музыкальный театр - Государственный Михайловский театр. В начале театр показывал

⁷ «Строитель», 1900, № 7-8, стр. 297-299.

старые спектакли Марининской сцены. Премьера оперы Д. Россини «Севильский цирюльник» состоялась 6 марта 1918 г. В том же году театр создал свой оркестр, хор, мимический ансамбль и уже в сентябре поставил свой первый спектакль - оперу П. И. Чайковского «Евгений Онегин».

10.3. Современное состояние объекта культурного наследия:

В целом по визуальному осмотру состояние исследуемых зданий удовлетворительное.

10.4. Описание и анализ проектной документации.

Представленная на экспертизу проектная документация на проведение работ по сохранению объектов культурного наследия федерального значения «Дворянское собрание» (Михайловская ул., д. 2/9, лит. А); «Театр Михайловский» (пл. Искусств, д. 1, лит. А); «Корпус Этнографического отдела Русского музея (Этнографический музей)» (Инженерная ул., д. 4/1, лит. Е), «Флигель служебный западный Михайловского дворца» (Инженерная ул., д. 2-4, лит. Г), «Корпус западный Русского музея» (Инженерная ул., д. 2-4, лит. А), входящих в состав объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Великого князя Михаила Павловича (Русский музей Императора Александра III)» на территории Центрального района Санкт-Петербурга: «Работы по размещению устройств мониторинга городской системы видеонаблюдения на объекте культурного наследия. Приспособление объекта культурного наследия для современного использования в части установки системы наружного видеонаблюдения и прокладки кабельных трасс» (Ш.: 251206), ООО «Ария ТВ», 2025 г. выполнена на основании заданий, выданных КГИОП Санкт-Петербурга (прил. 6). Проектная организация осуществляет свою деятельность по сохранению объектов культурного наследия на основании Лицензии № МКРФ03649, выданной Министерством культуры Российской Федерации 26.07.2016 г.

10.4.1 Анализ представленной на экспертизу проектной документации выявил следующие факты:

1. Проектная документация выполнена с учетом заданий КГИОП (прил.6) на основе предварительных работ и комплексных научных исследований, включающих исходно-разрешительную документацию, акты определения влияния видов работ на конструктивные и другие характеристики надежности и безопасности объектов культурного наследия, фотофиксацию, натурные исследования, историческую справку, техническое обследование в границах проектирования.

Результаты научно-исследовательских работ явились основой для выбора направлений и методов проведения работ по сохранению данных

объектов культурного наследия. Состав и содержание научно-исследовательских материалов соответствуют требованиям по составу научно-проектной документации согласно ГОСТ РФ 55528-2013 «Состав и содержание научно-проектной документации по сохранению объектов культурного наследия. Памятники истории и культуры. Общие требования», ГОСТ Р 55567-2013 «Порядок организации и ведения инженерно-технических исследований на объектах культурного наследия. Памятники истории и культуры. Общие требования», и достаточны для принятия обоснованных проектных решений.

2. В состав проектной документации по созданию систем видеонаблюдения входят: общие данные; схемы организации связи и кабельных соединений; ситуационные планы размещения видеокамер; схемы размещения и установки оборудования на фасадах зданий; планы расположения оборудования и трассы прокладки кабелей; пояснительная записка включает описание проекта организации работ и работ по сохранению объектов культурного наследия.

3. Данной проектной документацией, учитывая задания КГИОП (прил.б), предусмотрены следующие виды работ:

- установка видеокамер с блоками сопряжений и организация связи путём прокладки новых кабелей.

4. Установка оборудования осуществляется на гладких плоскостях стен, при этом не нарушается архитектурно-художественное оформление фасадов, составляющее предмет охраны.

Отверстия производятся только на гладких поверхностях стен, не затрагивая детали, щадящими методами, не нарушающими архитектурно-художественное решение, конструкции, оставляя без изменений облик объектов культурного наследия, что подтверждено актами определения влияния предполагаемых к проведению видов работ, включённых в состав проектов.

Прокладка кабеля по фасадам зданий выполняется с привязкой к существующим кабельным трассам, вертикальным и горизонтальным членениям фасадов, маскировкой проводки в швах, за водосточными трубами, выступами фасадов, в угловых зонах зданий. Кабели размещаются открыто и в металлорукавах в ПВХ изоляции (негорючей), с изначальной подборкой либо последующей окраской в цвет соответствующего фасада, как и устанавливаемое оборудование.

После прокладки кабелей все отверстия в стенах герметизируются, мастикуются, окрашиваются в цвет фасада. Все крепёжные элементы предусмотрены из нержавеющей стали, окрашиваются краской фасадной силикатной в цвет, соответствующий цвету фасада здания, определяемый на этапе монтажа оборудования.

Для устройства систем подключения оборудования и кабельных соединений используются помещения, не имеющие ценной декоративно-

художественной отделки интерьеров, в том числе включённой в предмет охраны. Прокладка кабелей выполняется в гофрированных трубах ПВХ.

Проектные решения разработаны в полном объеме, определенном заданиями КГИОП (прил.6) и не нарушают сохранность и предмет охраны объектов культурного наследия, определённый распоряжениями КГИОП (прил.2), не нарушают архитектурно-художественное решение, конструкции, оставляя без изменений облик объектов культурного наследия, что подтверждено актами определения влияния предполагаемых к проведению видов работ, включёнными в состав проектов.

В проектной документации на проведение работ по сохранению объектов культурного наследия на территории Центрального района Санкт-Петербурга: «Работы по размещению устройств мониторинга городской системы видеонаблюдения на объекте культурного наследия. Приспособление объекта культурного наследия для современного использования в части установки системы наружного видеонаблюдения и прокладки кабельных трасс» (Ш.: 251206), ООО «Ария ТВ», 2025 г. предусмотрены проектные решения по приспособлению для современного использования объектов культурного наследия без изменения особенностей (предмета охраны). Создание систем видеонаблюдения создаст необходимые условия как для сохранности самих объектов культурного наследия, так и для создания комплексной системы общегородской безопасности.

Таким образом, предусмотренные данной проектной документацией работы не нарушают сохранность и предмет охраны, определённый распоряжениями КГИОП (прил.2), не противоречат заданиям КГИОП (прил.6), не изменяют облик и не ухудшают условий, необходимых для сохранности объектов культурного наследия, не оказывают влияние на объемно-планировочные и конструктивные решения.

11. Перечень документов и материалов, собранных и полученных при проведении экспертизы, а также использованной для неё специальной, технической и справочной литературы.

11.1. Документы и материалы, собранные и полученные при проведении экспертизы:

- Краткая историческая справка (п.10.2),
- Историческая иконография (прил. 1)
- Материалы фотофиксации (прил.4).

11.2. Нормативно-правовые документы, используемые при проведении государственной историко-культурной экспертизы:

- Федеральный закон № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации от 25.06.2002 г.;

- Положение о государственной историко-культурной экспертизе, утвержденное Постановлением Правительства Российской Федерации от 25.04.2024 №530.
- Постановление Правительства РФ № 527 от 10.07.2001 г.;
- ГОСТ Р 55528-2013 «Состав и содержание научно-проектной документации по сохранению объектов культурного наследия (памятники истории и культуры). Общие требования»;
- ГОСТ Р 55567-2013 «Порядок организации и ведения инженерно-технических исследований на объектах культурного наследия. Памятники истории и культуры. Общие требования», утвержденный и введенный в действие с 01.06.2014 г. приказом Федерального агентства по техническому регулированию и метрологии от 28.08.2013 г. № 665-ст;
- ГОСТ Р 21.101-2020 «Система проектной документации для строительства. Основные требования к проектной и рабочей документации»;
- Письмо Министерства культуры РФ от 16.10.2015 г. №338-01-39-ГП «Методические рекомендации по разработке научно-проектной документации на проведение работ по сохранению объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации»;
- ГОСТ Р 70630-2023 «Сохранение объектов культурного наследия. Технологические процессы подготовки раздела научно-проектной документации. Предварительные работы»;
- ГОСТ Р 70631.1-2023 «Сохранение объектов культурного наследия. Технологические процессы подготовки раздела научно-проектной документации. Часть 1. Комплексные научные исследования»;
- ГОСТ Р 70632.2-2023 «Сохранение объектов культурного наследия. Технологические процессы подготовки раздела научно-проектной документации. Проект реставрации и приспособления. Часть 2. Стадия «Проект».

11.3. Библиографические и архивные материалы:

1. Адрес-календарь СПб жителей К. Нистрем 1844 г. т. 1.
2. Архитекторы-строители Санкт-Петербурга середины XIX — начала XX века. Справочник / Под общ. ред. Б.М. Кирикова. СПб, 1996.
3. Владимирович А.Г., Ерофеев А.Д. Исторические кварталы Санкт-Петербурга. М., 2014.
4. Владимирович А. Г., Ерофеев А. Д. Петербург в названиях улиц. СПб, 2009.
5. Георги И.Г. Описание Российской империи столичного города Петербурга и достопамятностей в окрестностях оного. СПб, 1794.
6. Глезеров С. Е. Исторические районы Петербурга от А до Я. — Москва: Центрполиграф, 2010.
7. Горбачевич К.С., Хабло Е.П. Почему так названы? О происхождении названий улиц, площадей, островов, рек и мостов Санкт-Петербурга: 5-е изд. Спб: Новопринт, 2002.

8. Городские имена сегодня и вчера: Петербургская топонимика / сост. С. В. Алексеева, А. Г. Владимирович, А. Д. Ерофеев и др. — 2-е изд., перераб. и доп. — СПб.: Лик, 1997. — С. 59. — 288 с. — (Три века Северной Пальмиры).
9. Зодчие Санкт-Петербурга. XIX — начало XX века / сост. В. Г. Исаченко; ред. Ю. Артемьева, С. Прохвятилова. — СПб.: Лениздат, 1998.
10. Кириков Б.М. Архитектурные памятники Санкт-Петербурга. Стили и мастера. СПб.: «Белое и Черное», 2003.
11. Лисовский В.Г. Леонтий Бенуа. СПб., 2003.
12. Памятники истории и культуры Санкт-Петербурга, состоящие под государственной охраной: справ. памятников истории и культуры. Под ред. Б.М. Кирикова. СПб: Альт-Софт, 2005.
13. Паспорт ОКН «Михайловский дворец». Инв. № 166-1_183П. Архив КГИОП. 1981 г.
14. Петров П.Н. История Санкт-Петербурга с основания города до введения в действие выборного городского управления по учреждениям о губерниях, 1703-1782. СПб, 1884.
15. Пилявский В. И. Зодчий Росси. М.-Л., 1951.
16. Пунин А. Л. Архитектура Петербурга середины и второй половины XIX века. Том I. СПб., 2009.
18. Санкт-Петербург. Планы и карты. СПб.: ЗАО «Карта» ЛТД, 2004.
19. Столпянский, П.Н. Петербург: как возник, основан и рос Санкт-Петербург. СПб: Нега, 1995.
20. Тарановская М.З. Карл Росси. Архитектор. Градостроитель. Художник. Л., 1980.
21. Цылов Н.И. Атлас 13-ти частей С.-Петербурга. Репринтное издание. СПб, 1849.
22. <http://www.citywalls.ru>.

12. Обоснования вывода экспертизы.

Проведенные исследования позволяют следующим образом оценить представленную на экспертизу проектную документацию по сохранению объектов культурного наследия федерального значения «Дворянское собрание» (Михайловская ул., д. 2/9, лит. А); «Театр Михайловский» (пл. Искусств, д. 1, лит. А); «Корпус Этнографического отдела Русского музея (Этнографический музей)» (Инженерная ул., д. 4/1, лит. Е), «Флигель служебный западный Михайловского дворца» (Инженерная ул., д. 2-4, лит. Г), «Корпус западный Русского музея» (Инженерная ул., д. 2-4, лит. А), входящих в состав объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Великого князя Михаила Павловича (Русский музей Императора Александра III)» на территории Центрального района г. Санкт-Петербурга.

1. В проектной документации представлены акты определения влияния предполагаемых к проведению видов работ на конструктивные и другие характеристики надежности и безопасности объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации от (далее – Акты влияния).

Проектной документацией предполагается к выполнению следующие виды работ:

Приспособление для современного использования в части размещения видеокамер и прокладки инженерных сетей.

При проведении работ, указанных в Актах влияния (размещение видеокамер и прокладки инженерных сетей):

- сохраняется исторически сложившаяся конструктивная схема объектов культурного наследия;
- не изменяется объемно-планировочная структура объектов культурного наследия.

Предполагаемые к выполнению работы на объектах культурного наследия в соответствии с письмом Минкультуры России от 24.03.2015 № 90-01-39-ГП относятся к работам по сохранению объектов культурного наследия.

Согласно выводам Актов влияния работы, предусмотренные проектной документацией к выполнению на исследуемых объектах культурного наследия, не оказывают влияния на конструктивные и другие характеристики надежности и безопасности объектов культурного наследия.

2. По результатам оценки выводов Актов влияния на конструктивные и другие характеристики надежности и безопасности исследуемых объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, установлено, что предполагаемые к выполнению в соответствии с экспертируемой проектной документацией виды работ не оказывают влияния на конструктивные и другие характеристики надежности и безопасности объектов культурного наследия согласно требованиям Федерального закона от 25.06.2002 № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации» и с учетом положений Градостроительного кодекса Российской Федерации, постановления Правительства Российской Федерации от 16.05.2022 № 881 «Об осуществлении замены и (или) восстановления несущих строительных конструкций объекта капитального строительства при проведении капитального ремонта зданий, сооружений», иных правовых актов.

3. Анализ решений, предусмотренных экспертируемой проектной документацией, совместно с изучением предмета охраны объектов культурного наследия (прил.2), показал, что особенности объектов культурного наследия в рамках рассматриваемой проектной документации не затрагиваются, или сохраняются без изменений (отсутствие влияния принятых проектных решений на сохранность предмета охраны описано в

разделе 10.4. «*Описание и анализ проектной документации*» настоящего акта).

4. Анализ решений, предусмотренных экспертируемой проектной документацией, совместно с изучением актов определения влияния, визуальным обследованием объектов культурного наследия, показал, что предусмотренные данной проектной документацией работы не изменяют облик и не ухудшают условий, необходимых для сохранности объектов культурного наследия.

5. Представленная на экспертизу проектная документация разработана с учетом действующих требований по её составу, содержанию и оформлению, не противоречит действующему законодательству РФ об охране культурного наследия, учитывает требования заданий, выданных КГИОП Санкт-Петербурга (прил.б), не противоречит распоряжениям КГИОП о предмете охраны (прил.2).

13. Вывод экспертизы в соответствии с требованиями, предусмотренными пунктом 22 Положения⁸:

Проектная документация на проведение работ по сохранению объектов культурного наследия федерального значения «Дворянское собрание» (Михайловская ул., д. 2/9, лит. А); «Театр Михайловский» (пл. Искусств, д. 1, лит. А); «Корпус Этнографического отдела Русского музея (Этнографический музей)» (Инженерная ул., д. 4/1, лит. Е), «Флигель служебный западный Михайловского дворца» (Инженерная ул., д. 2-4, лит. Г), «Корпус западный Русского музея» (Инженерная ул., д. 2-4, лит. А), входящих в состав объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Великого князя Михаила Павловича (Русский музей Императора Александра III)» на территории Центрального района Санкт-Петербурга: «Работы по размещению устройств мониторинга городской системы видеонаблюдения на объекте культурного наследия. Приспособление объекта культурного наследия для современного использования в части установки системы наружного видеонаблюдения и прокладки кабельных трасс» (Ш.: 251206), ООО «Ария ТВ», 2025 г., в составе:

Объект культурного наследия федерального значения Дворянское собрание. Санкт-Петербург, Михайловская улица дом 2/9, литера А. Система видеонаблюдения. Шифр 251206 – 34;

Объект культурного наследия федерального значения «Корпус Этнографического отдела Русского музея (Этнографический музей)» (в составе «Дворец Великого князя Михаила Павловича (Русский музей Императора Александра III)»). Санкт-Петербург, Инженерная улица, дом 4/1, литера Е. Система видеонаблюдения. Шифр 251206-7;

⁸ Формулировка дана по п.п. «н» п. 20 Положения о государственной историко-культурной экспертизе, утвержденного Постановлением Правительства Российской Федерации от 25.04.2024 №530.

Объект культурного наследия федерального значения «Театр Михайловский». Санкт-Петербург, площадь Искусств, дом 1, литера А. Система видеонаблюдения. Шифр 251206 – 8;

Объект культурного наследия федерального значения «Флигель служебный западный Михайловского дворца» (в составе «Дворец Великого князя Михаила Павловича (Русский музей Императора Александра III)»). Санкт-Петербург, Инженерная улица, дом 2-4, литера Г. Система видеонаблюдения. Шифр 251206 – 3;

Объект культурного наследия федерального значения «Корпус западный Русского музея» (в составе «Дворец Великого князя Михаила Павловича» (Русский музей Императора Александра III)). Инженерная улица, дом 2-4, литера А. Система видеонаблюдения. Шифр 251206 – 4

соответствует требованиям законодательства Российской Федерации в области государственной охраны объектов культурного наследия (положительное заключение).

14. Перечень приложений к заключению экспертизы, обосновывающих вывод эксперта или экспертной комиссии и подлежащих размещению на официальном сайте органа охраны объектов культурного наследия в информационно-телекоммуникационной сети «Интернет».

1. Историческая иконография.
2. Предмет охраны объектов культурного наследия.
3. Границы территорий объектов культурного наследия.
4. Материалы фотофиксации.
5. Договоры с экспертами и протоколы заседаний экспертной комиссии.
6. Документы, представленные заявителем.

Копии:

- Задания КГИОП на проведение работ по сохранению объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации: №01-21-768/25-0-1 от 26.03.2025, №01-21-504/25-0-1 от 21.02.2025, №01-21-505/25-0-1 от 21.02.2025, №01-21-411/25-0-1 от 19.03.2025, №01-21-410/25-0-1 от 19.03.2025.
- Копия лицензии разработчика проектной документации на деятельность по сохранению объектов культурного наследия № МКРФ 03649 от 26.07.2016 г.
- Выдержки из Постановления Правительства РФ от 10.07.2001 № 527.
- Выписки ЕГРН от 22.05.2025г. № КУВИ-001/2025-110362179, от 22.05.2025г. № КУВИ-001/2025-110349366, от 22.05.2025г. № КУВИ-001/2025-110452317, от 22.05.2025г. № КУВИ-001/2025-110347560, от 22.05.2025г. № КУВИ-001/2025-110345845.
- Распоряжения КГИОП №34-об/22 от 31.01.2022, №07-19-346/17 от 14.09.2017, №07-19-133/21 от 02.04.2021, №07-19-130/21 от 02.04.2021, №468-об/24 от 02.10.2024.
- Приказы МКРФ №5392-р от 07.10.2015, №1189-р от 20.08.2015, №11873-р от 21.10.2015.
- Акты техосмотра КГИОП от 17.06.2021, от 28.01.2024, от 20.06.2022, от 28.02.2024.

Председатель и ответственный
секретарь экспертной комиссии:

М.С.Штиглиц

Эксперт - член экспертной комиссии:

А.Е.Аверьянова

Эксперт - член экспертной комиссии:

Н.А.Давыдова

15. Дата оформления заключения экспертизы.

09.10.2025 г.

Приложение № 1 к акту по результатам государственной историко-культурной экспертизы проектной документации на проведение работ по сохранению объектов культурного наследия федерального значения «Дворянское собрание» (Михайловская ул., д. 2/9, лит. А); «Театр Михайловский» (пл. Искусств, д. 1, лит. А); «Корпус Этнографического отдела Русского музея (Этнографический музей)» (Инженерная ул., д. 4/1, лит. Е), «Флигель служебный западный Михайловского дворца» (Инженерная ул., д. 2-4, лит. Г), «Корпус западный Русского музея» (Инженерная ул., д. 2-4, лит. А), входящих в состав объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Великого князя Михаила Павловича (Русский музей Императора Александра III)» на территории Центрального района Санкт-Петербурга: «Работы по размещению устройств мониторинга городской системы видеонаблюдения на объекте культурного наследия. Приспособление объекта культурного наследия для современного использования в части установки системы наружного видеонаблюдения и прокладки кабельных трасс» (Ш.: 251206), ООО «Ария ТВ», 2025 г. от 09.10.2025 г.

Историческая иконография⁹.

1. «Дворец Великого князя Михаила Павловича (Русский музей Императора Александра III)». Арх. К.И.Росси. 1819-1826 г. (22).
2. «Дворец Великого князя Михаила Павловича (Русский музей Императора Александра III)». План Михайловского дворца с пристройками. XIX век. Поэтажные планы. Архив ГРМ.
3. «Дворец Великого князя Михаила Павловича (Русский музей Императора Александра III)». Южный фасад. Фото 1947 г. (Паспорт ОКН, инв. 166-1 183п).
4. «Дворец Великого князя Михаила Павловича (Русский музей Императора Александра III)». Михайловский дворец. Южный фасад. Фото 1950 г. (Паспорт ОКН, инв. 166-1 183п).
5. «Дворец Великого князя Михаила Павловича (Русский музей Императора Александра III)». Михайловский дворец. Садовый (северный) фасад. Фото 1951 г. (Паспорт ОКН, инв. 166-1 183п).
6. «Флигель служебный западный Михайловского дворца (в составе «Дворец Великого князя Михаила Павловича (Русский музей Императора Александра III)»» (Инженерная ул., д. 2-4, лит. Г). Фото 1943-1944 гг. (<https://pastvu.com/p/1261395>).
7. «Флигель служебный западный Михайловского дворца (в составе «Дворец Великого князя Михаила Павловича (Русский музей Императора Александра III)»»

⁹ Материалы, содержащие информацию о ценности объекта с точки зрения истории, археологии, архитектуры, градостроительства, искусства, науки и техники, эстетики, этнологии или антропологии, социальной культуры.

В связи с отсутствием в представленной на экспертизу проектной документации разделов, связанных с реставрацией объектов культурного наследия, углубленные исторические исследования при проведении экспертизы, требуемые, главным образом, для определения обоснованности принятых проектных решений по реставрации, не проводились. Иконографические материалы представлены из доступных источников.

(Инженерная ул., д. 2-4, лит. Г). Вид на западный фасад, фото 1941-1944 гг. (<https://pastvu.com/p/1997851>).

8. «Флигель служебный западный Михайловского дворца (в составе «Дворец Великого князя Михаила Павловича (Русский музей Императора Александра III)»» (Инженерная ул., д. 2-4, лит. Г). Фото 1976 г. (Паспорт ОКН, инв. 166-1_183п).

9. «Флигель служебный западный Михайловского дворца (в составе «Дворец Великого князя Михаила Павловича (Русский музей Императора Александра III)»» (Инженерная ул., д. 2-4, лит. Г). Северный фасад здания со стороны Михайловского сада. Фото 1964 г. (Паспорт ОКН, инв. 166-1_183п).

10. «Флигель служебный западный Михайловского дворца (в составе «Дворец Великого князя Михаила Павловича (Русский музей Императора Александра III)»» (Инженерная ул., д. 2-4, лит. Г). Обмеры 1956 г. (Паспорт ОКН, инв. 166-1_183п).

11. «Корпус западный Русского музея (в составе «Дворец Великого князя Михаила Павловича (Русский музей Императора Александра III)»» (Инженерная ул., д. 2-4, лит. А) (22).

12. «Корпус западный Русского музея (в составе «Дворец Великого князя Михаила Павловича (Русский музей Императора Александра III)»» (Инженерная ул., д. 2-4, лит. А) (22).

13. «Дворец Великого князя Михаила Павловича (Русский музей Императора Александра III)». Ансамбль площади Искусств. Южный фасад. Фото 1947 г. (Паспорт ОКН, инв. 167-4_193П).

14. «Корпус западный Русского музея (в составе «Дворец Великого князя Михаила Павловича (Русский музей Императора Александра III)»» (Инженерная ул., д. 2-4, лит. А). Обмеры 1956 г., Т.В.Берсенева, Д.А.Кючарианц (Паспорт ОКН, инв. 167-4_193П).

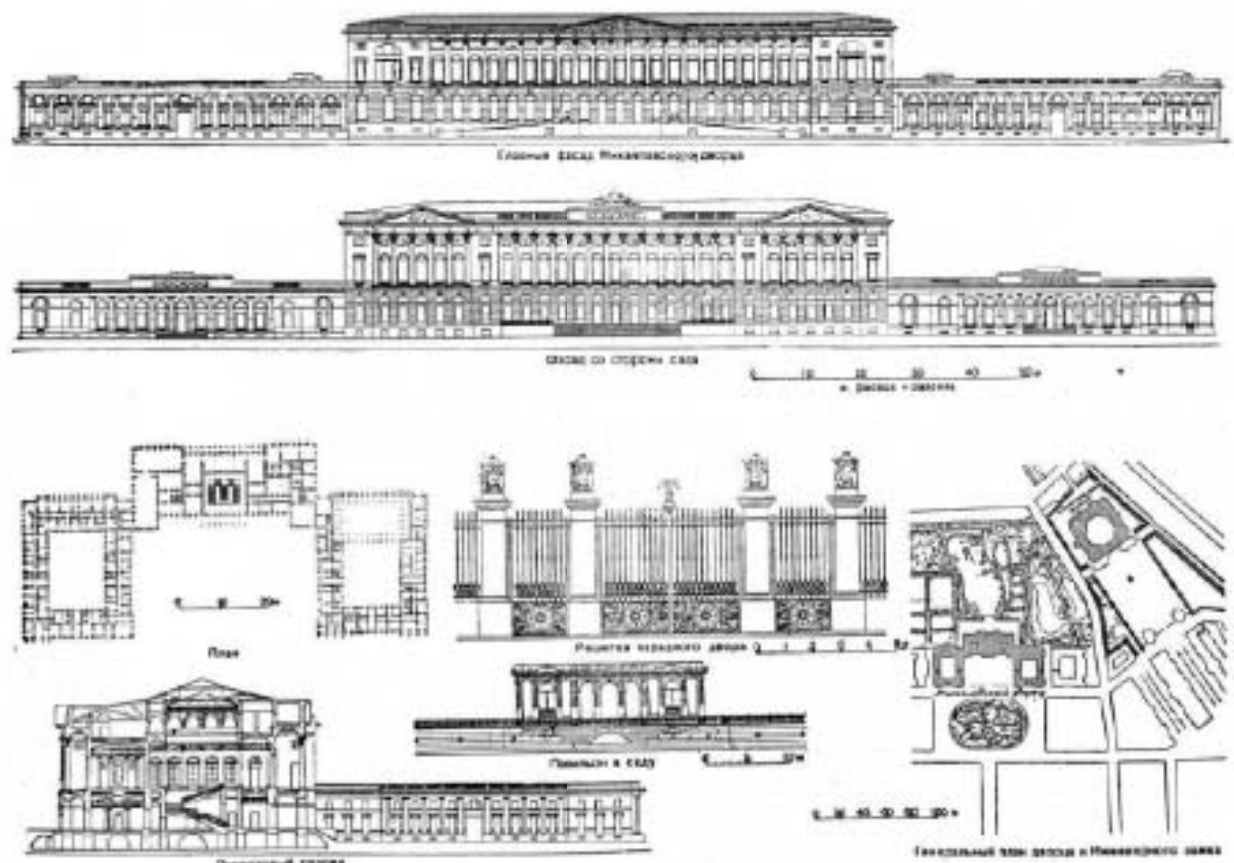
15. «Корпус Этнографического отдела Русского музея (Этнографический музей)» (в составе «Дворец Великого князя Михаила Павловича (Русский музей Императора Александра III)»» (Инженерная ул., д. 4/1, лит. Е). Проект фасада этнографического отдела (по Инженерной ул.) «Зодчий», 1909, Вып. 23, Л. 27.

16. «Корпус Этнографического отдела Русского музея (Этнографический музей)» (в составе «Дворец Великого князя Михаила Павловича (Русский музей Императора Александра III)»» (Инженерная ул., д. 4/1, лит. Е). Проект средней части фасада. (Этнографический отдел) «Зодчий», 1909, Вып. 23, Л. 26.

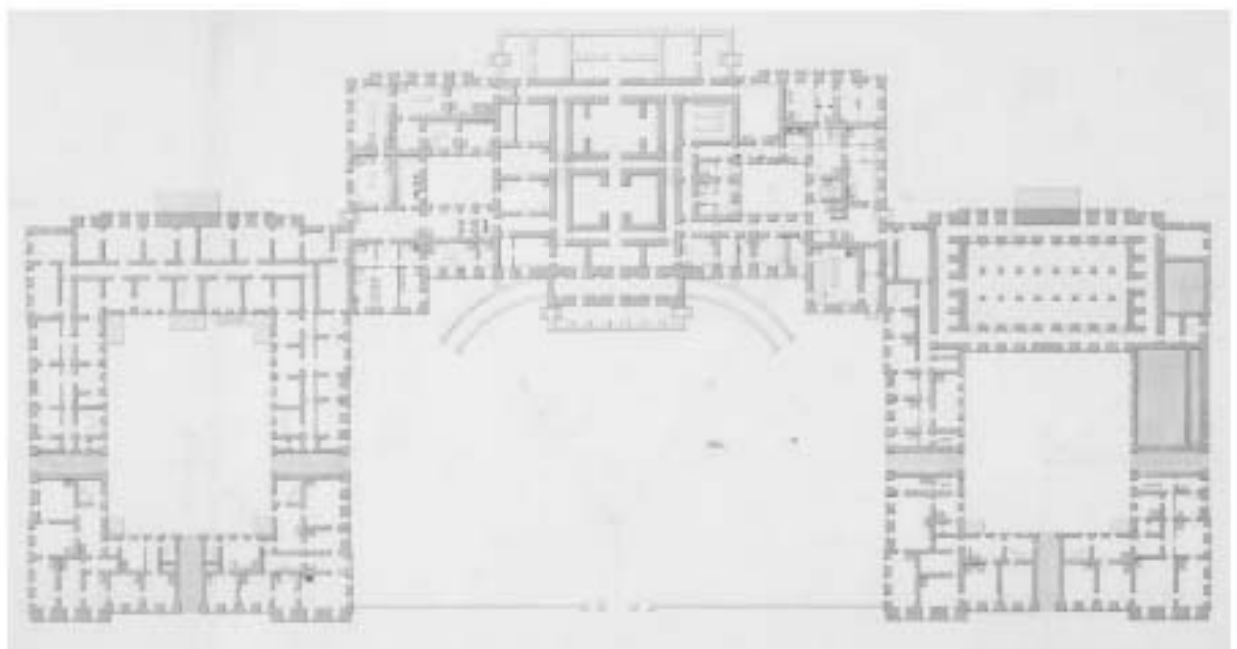
17. «Корпус Этнографического отдела Русского музея (Этнографический музей)» (в составе «Дворец Великого князя Михаила Павловича (Русский музей Императора Александра III)»» (Инженерная ул., д. 4/1, лит. Е). План 1 этажа. «Зодчий», 1909, Вып. 23, Л. 27.

18. «Корпус западный Русского музея (в составе «Дворец Великого князя Михаила Павловича (Русский музей Императора Александра III)»» (Инженерная ул., д. 2-4, лит. А). Разрезы «Зодчий», 1909, Вып. 23, Л. 28.

19. «Корпус западный Русского музея (в составе «Дворец Великого князя Михаила Павловича (Русский музей Императора Александра III)») (Инженерная ул., д. 2-4, лит. А). 1910-е гг.
20. «Дворянское собрание» (Михайловская ул., д. 2/9, лит. А). Лицевой фасад по Михайловской ул. «Строитель», 1900, №7-8.
21. «Дворянское собрание» (Михайловская ул., д. 2/9, лит. А). План 1-го этажа. «Строитель», 1900, №7-8.
22. «Дворянское собрание» (Михайловская ул., д. 2/9, лит. А). Антресоль над 1-м этажом. «Строитель», 1900, №7-8.
23. «Дворянское собрание» (Михайловская ул., д. 2/9, лит. А). План 2-го этажа. «Строитель», 1900, №7-8.
24. «Дворянское собрание» (Михайловская ул., д. 2/9, лит. А). План 4-го этажа. «Строитель», 1900, №7-8.
25. «Дворянское собрание» (Михайловская ул., д. 2/9, лит. А). Разрез по АБ. «Строитель», 1900, №7-8.
26. «Дворянское собрание» (Михайловская ул., д. 2/9, лит. А). Разрез по главной лестнице. «Строитель», 1900, №7-8.
27. «Дворянское собрание» (Михайловская ул., д. 2/9, лит. А). Фото начала 1900-х гг. (22).
28. «Театр Михайловский» (пл. Искусств, д. 1, лит. А). Разрез по главной лестнице. Проект А.П.Брюллова (22).
29. «Театр Михайловский» (пл. Искусств, д. 1, лит. А). Фрагмент разреза зрительного зала. Проект А.П.Брюллова (22).
30. «Театр Михайловский» (пл. Искусств, д. 1, лит. А). Планы поэтажные. Проект А.П.Брюллова (22).
31. «Театр Михайловский» (пл. Искусств, д. 1, лит. А). Успенский Л.В. Записки старого петербуржца. Л.: ЛИРА, 1990 (22).
32. «Театр Михайловский» (пл. Искусств, д. 1, лит. А). 1914 г. (22).



1. «Дворец Великого князя Михаила Павловича (Русский музей Императора Александра III)». Арх. К.И.Росси. 1819-1826 г. (22).



2. «Дворец Великого князя Михаила Павловича (Русский музей Императора Александра III)». План Михайловского дворца с пристройками. XIX век. Поэтажные планы. Архив ГРМ.



3. «Дворец Великого князя Михаила Павловича (Русский музей Императора Александра III)». Южный фасад. Фото 1947 г. (Паспорт ОКН, инв. 166-1_183п).



4. «Дворец Великого князя Михаила Павловича (Русский музей Императора Александра III)». Михайловский дворец. Южный фасад. Фото 1950 г. (Паспорт ОКН, инв. 166-1_183п).



5. «Дворец Великого князя Михаила Павловича (Русский музей Императора Александра III)». Михайловский дворец. Садовый (северный) фасад. Фото 1951 г. (Паспорт ОКН, инв. 166-1_183п).



6. «Флигель служебный западный Михайловского дворца (в составе «Дворец Великого князя Михаила Павловича (Русский музей Императора Александра III)»)» (Инженерная ул., д. 2-4, лит. Г). Фото 1943-1944 гг. (<https://pastvu.com/p/1261395>).



7. «Флигель служебный западный Михайловского дворца (в составе «Дворец Великого князя Михаила Павловича (Русский музей Императора Александра III)»)» (Инженерная ул., д. 2-4, лит. Г). Вид на западный фасад, фото 1941-1944 гг. (<https://pastvu.com/p/1997851>).

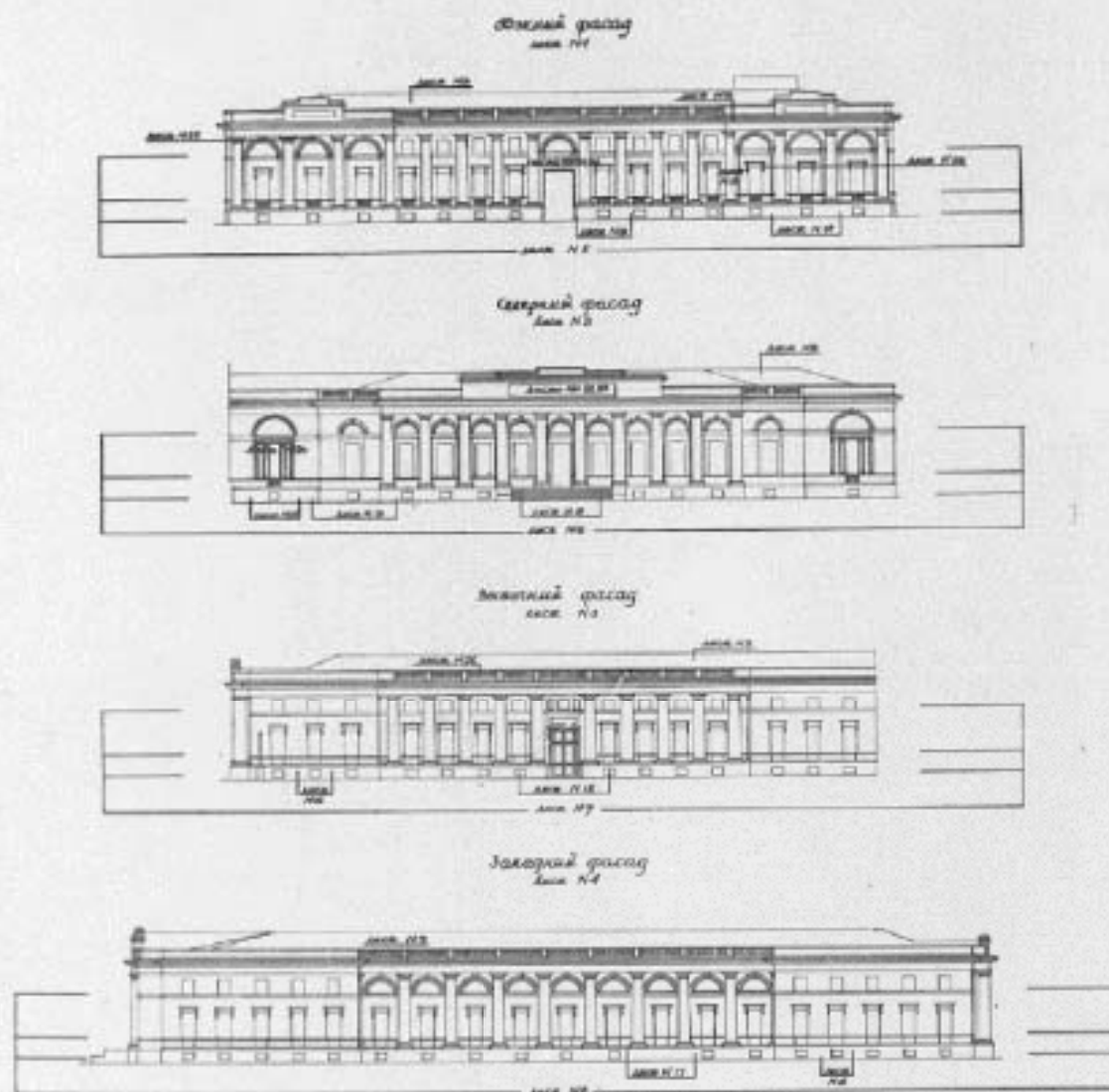


8. «Флигель служебный западный Михайловского дворца (в составе «Дворец Великого князя Михаила Павловича (Русский музей Императора Александра III)»)» (Инженерная ул., д. 2-4, лит. Г). Фото 1976 г. (Паспорт ОКН, инв. 166-1 183п).



9. «Флигель служебный западный Михайловского дворца (в составе «Дворец Великого князя Михаила Павловича (Русский музей Императора Александра III)»)» (Инженерная ул., д. 2-4, лит. Г). Северный фасад здания со стороны Михайловского сада. Фото 1964 г. (Паспорт ОКН, инв. 166-1 183п).

В. М И Х А Й Л О В С К И Й Д В О Р Е Ц
 З А П А Д Н Ы Й С Л У Ж Е Б Н Ы Й К О Р П У С
 С Х Е М А Ф А С А Д О В
 С О Б О З Н А Ч Е Н И Е М М А Р К И Р О В К И Ч Е Р Т Е Ж Е Й



10. «Флигель служебный западный Михайловского дворца (в составе «Дворец Великого князя Михаила Павловича (Русский музей Императора Александра III)»)» (Инженерная ул., д. 2-4, лит. Г). Обмеры 1956 г. (Паспорт ОКН, инв. 166-1 183п).



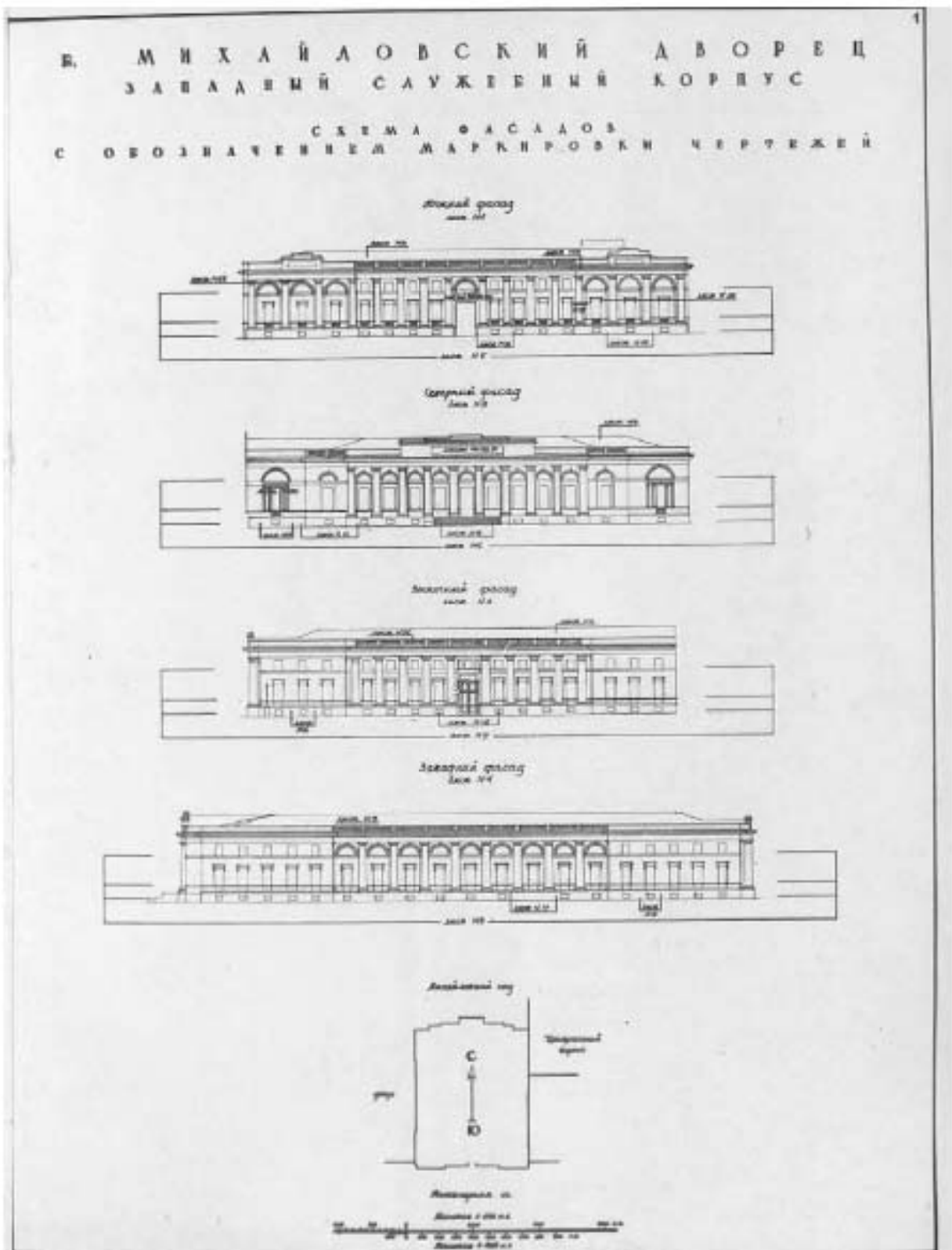
11. «Корпус западный Русского музея (в составе «Дворец Великого князя Михаила Павловича (Русский музей Императора Александра III)»)
(Инженерная ул., д. 2-4, лит. А) (22).



12. «Корпус западный Русского музея (в составе «Дворец Великого князя Михаила Павловича (Русский музей Императора Александра III)»)
(Инженерная ул., д. 2-4, лит. А) (22).



13. «Дворец Великого князя Михаила Павловича (Русский музей Императора Александра III)». Ансамбль площади Искусств. Южный фасад. Фото 1947 г.
(Паспорт ОКН, инв. 167-4_193П).



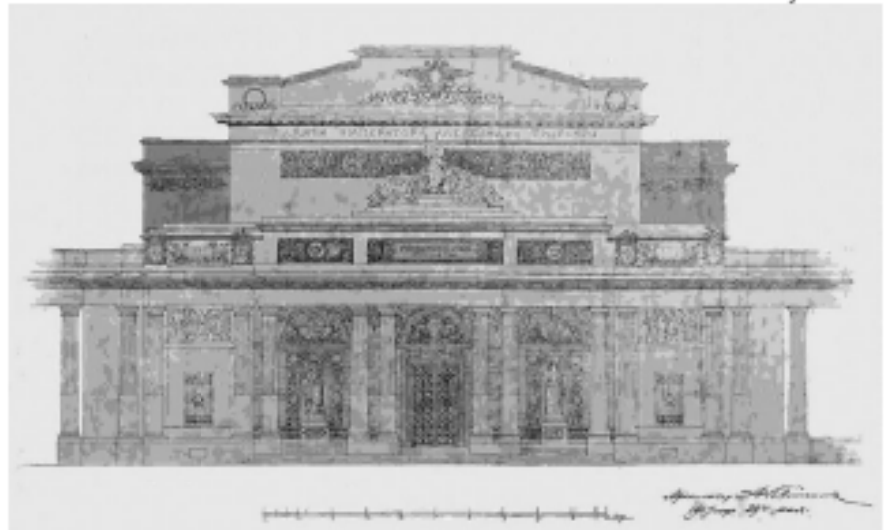
14. «Корпус западный Русского музея (в составе «Дворец Великого князя Михаила Павловича (Русский музей Императора Александра III)»)
(Инженерная ул., д. 2-4, лит. А). Обмеры 1956 г., Т.В.Берсенева,
Д.А.Кючарианц (Паспорт ОКН, инв. 167-4 193П).



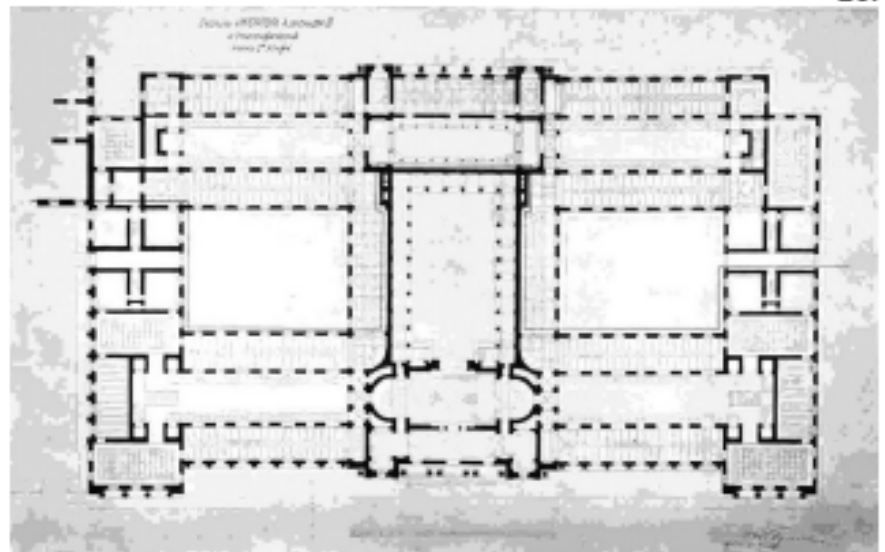
Проект фасада Этнографического отдела (по Инженерной ул.).

Facade de la section Ethnographique.

15. «Корпус Этнографического отдела Русского музея (Этнографический музей)» (в составе «Дворец Великого князя Михаила Павловича (Русский музей Императора Александра III)») (Инженерная ул., д. 4/1, лит. Е). Проект фасада этнографического отдела (по Инженерной ул.) «Зодчий», 1909, Вып. 23, Л. 27.



16. «Корпус Этнографического отдела Русского музея (Этнографический музей)» (в составе «Дворец Великого князя Михаила Павловича (Русский музей Императора Александра III)») (Инженерная ул., д. 4/1, лит. Е). Проект средней части фасада. (Этнографический отдел) «Зодчий», 1909, Вып. 23, Л. 26.



17. «Корпус Этнографического отдела Русского музея (Этнографический музей)» (в составе «Дворец Великого князя Михаила Павловича (Русский музей Императора Александра III)») (Инженерная ул., д. 4/1, лит. Е). План 1 этажа. «Зодчий», 1909, Вып. 23, Л. 27.



Проект внутреннего междоулья Императорского дворца

Projet de l'intérieur de la cour du Strouganoff



Проект внутреннего междоулья Императорского дворца

Projet de l'intérieur de la cour du Strouganoff

Сечение по проекту и плану междоулья (по П. В. Соловьеву)

Plan et coupe du V. Strouganoff, architecte

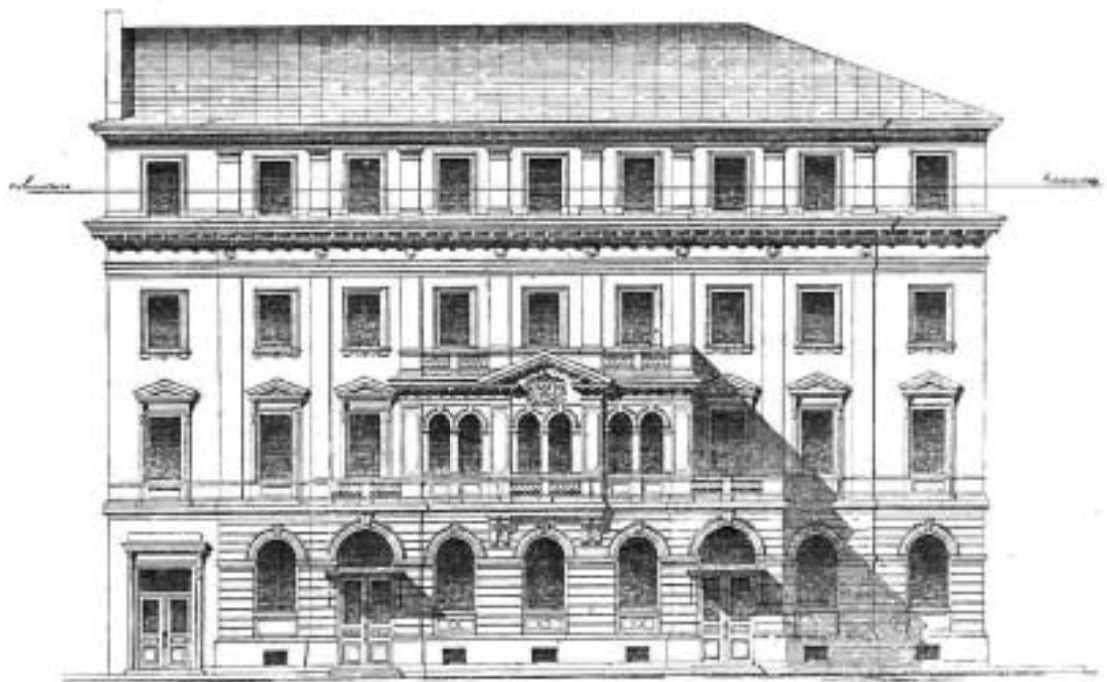
18. «Корпус западный Русского музея (в составе «Дворец Великого князя Михаила Павловича (Русский музей Императора Александра III)»)
(Инженерная ул., д. 2-4, лит. А). Разрезы. «Зодчий», 1909, Вып. 23, Л. 28.



<http://oldsp.ru>

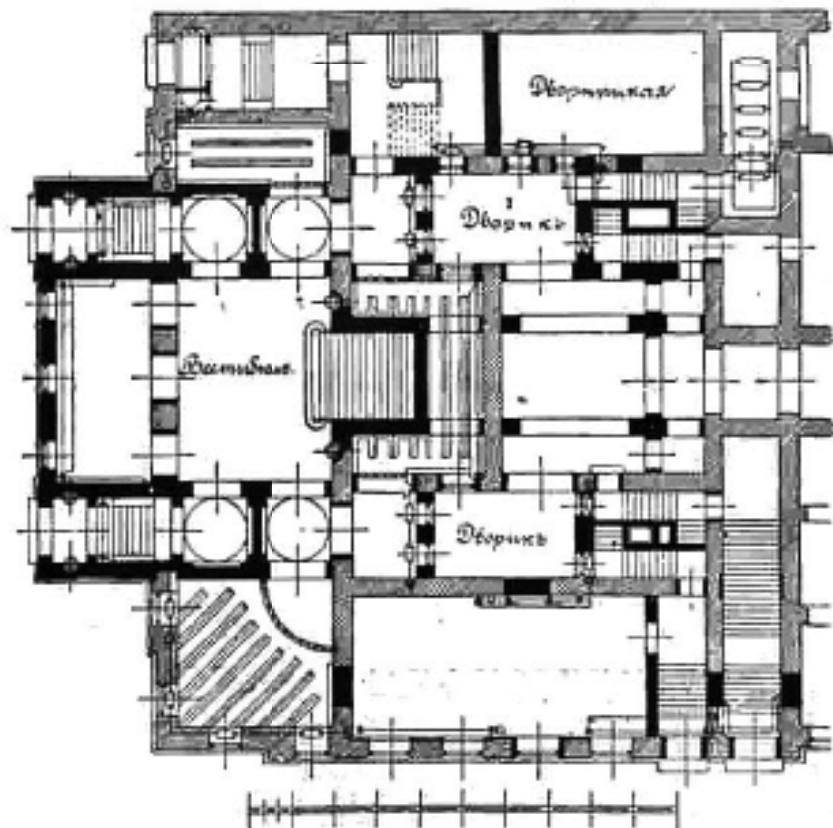
19. «Корпус западный Русского музея (в составе «Дворец Великого князя Михаила Павловича (Русский музей Императора Александра III)»)
(Инженерная ул., д. 2-4, лит. А). 1910-е гг.

Здание С.-Петербургского Дворянского Собора.



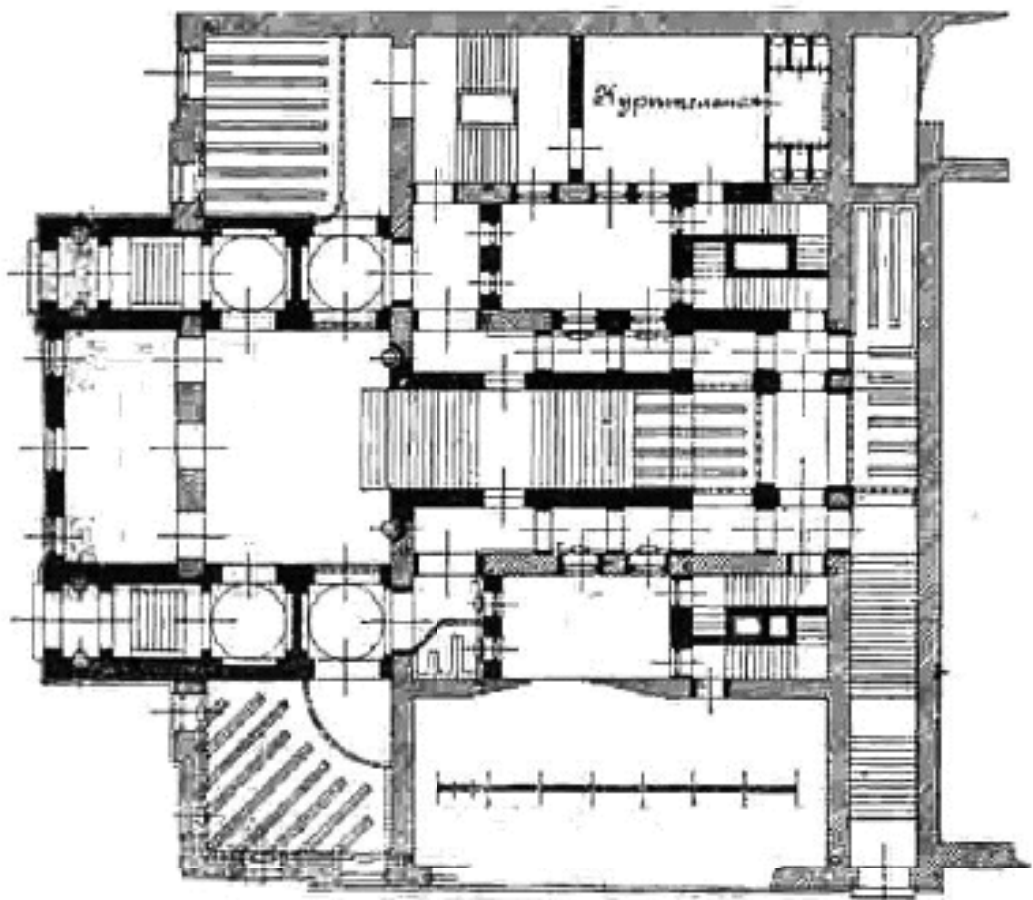
191. Лицевой фасад на Михайловскую улицу.

20. «Дворянское собрание» (Михайловская ул., д. 2/9, лит. А). Лицевой фасад по Михайловской ул. «Строитель», 1900, №7-8.



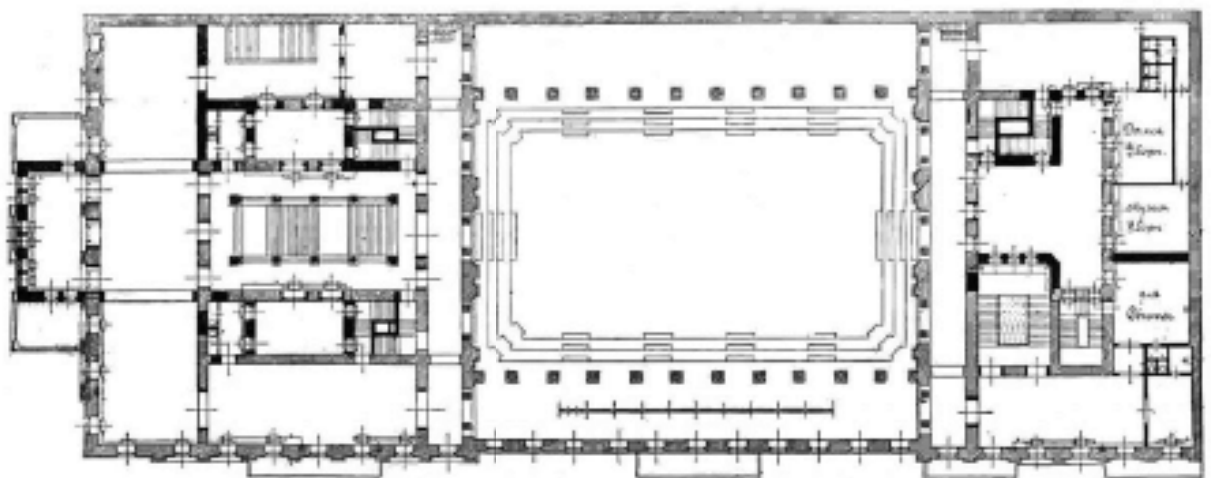
195. План 1-го этажа.

21. «Дворянское собрание» (Михайловская ул., д. 2/9, лит. А). План 1-го этажа. «Строитель», 1900, №7-8.



194. Антресоль надъ 1-мъ этажемъ.

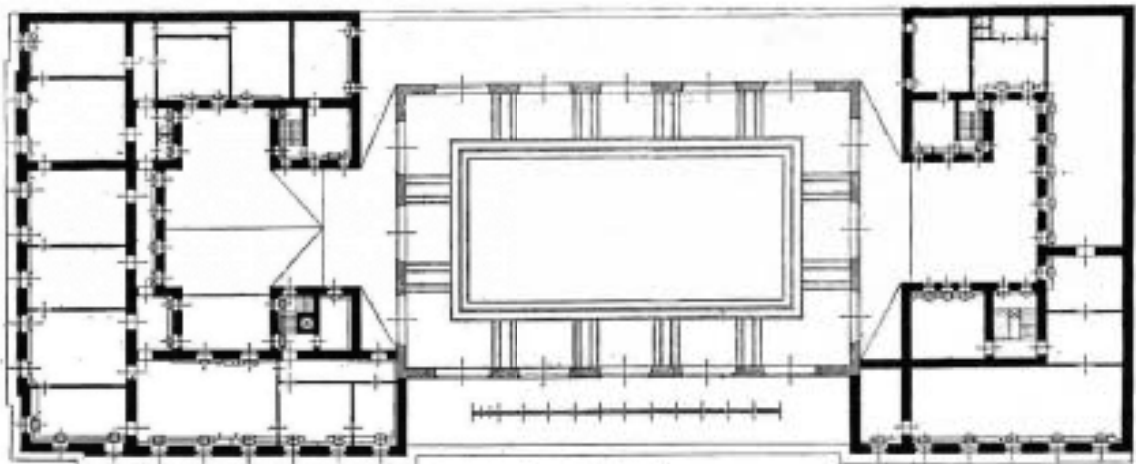
22. «Дворянское собрание» (Михайловская ул., д. 2/9, лит. А). Антресоль над 1-м этажом. «Строитель», 1900, №7-8.



193. Планъ 2-го этажа.

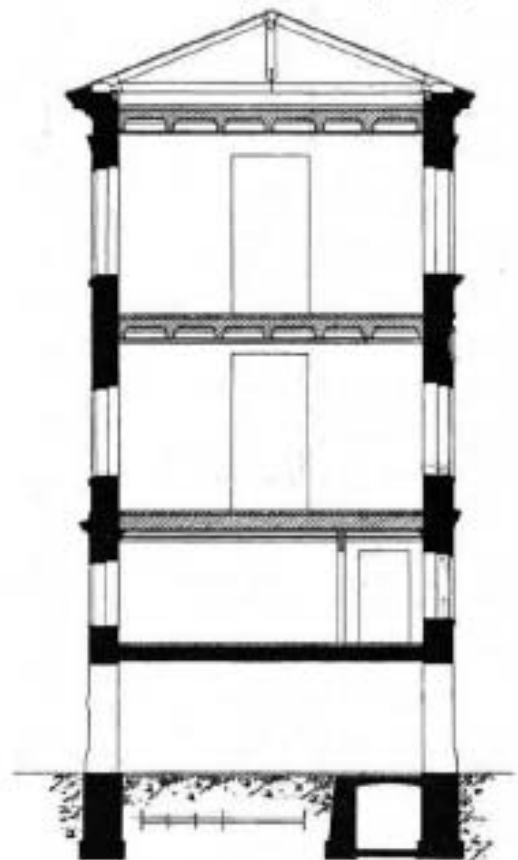
23. «Дворянское собрание» (Михайловская ул., д. 2/9, лит. А). План 2-го этажа. «Строитель», 1900, №7-8.

Здание С.-Петербургского Дворянского Собранія.



192. Планъ 4-го этажа

24. «Дворянское собрание» (Михайловская ул., д. 2/9, лит. А). План 4-го этажа.
«Строитель», 1900, №7-8.



193. Разрѣзъ по АБ

25. «Дворянское собрание» (Михайловская ул., д. 2/9, лит. А). Разрез по АБ.
«Строитель», 1900, №7-8.

Здание С.-Петербургского Дворянского Собрания.

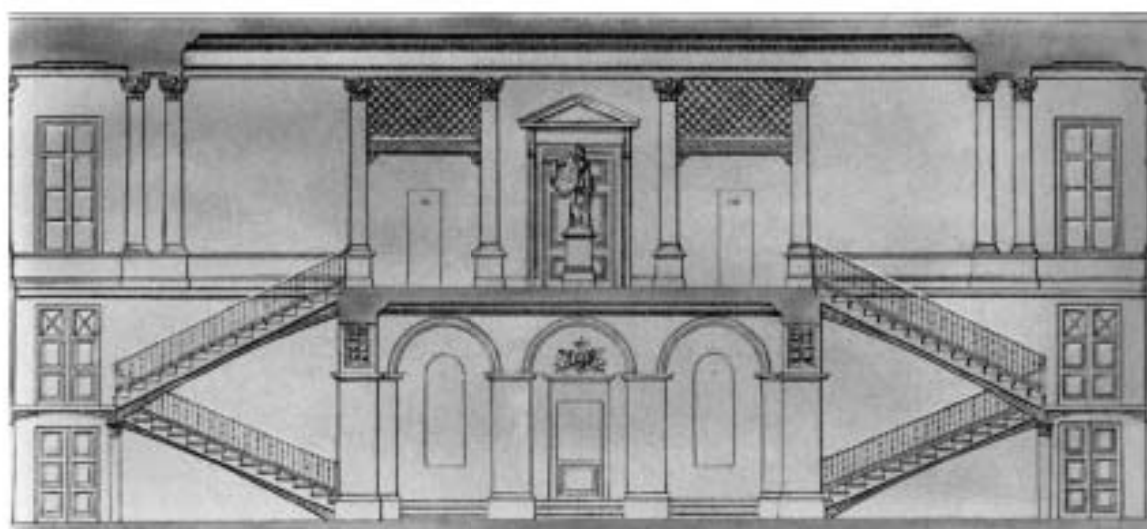


196. Разрез по главной лестнице.

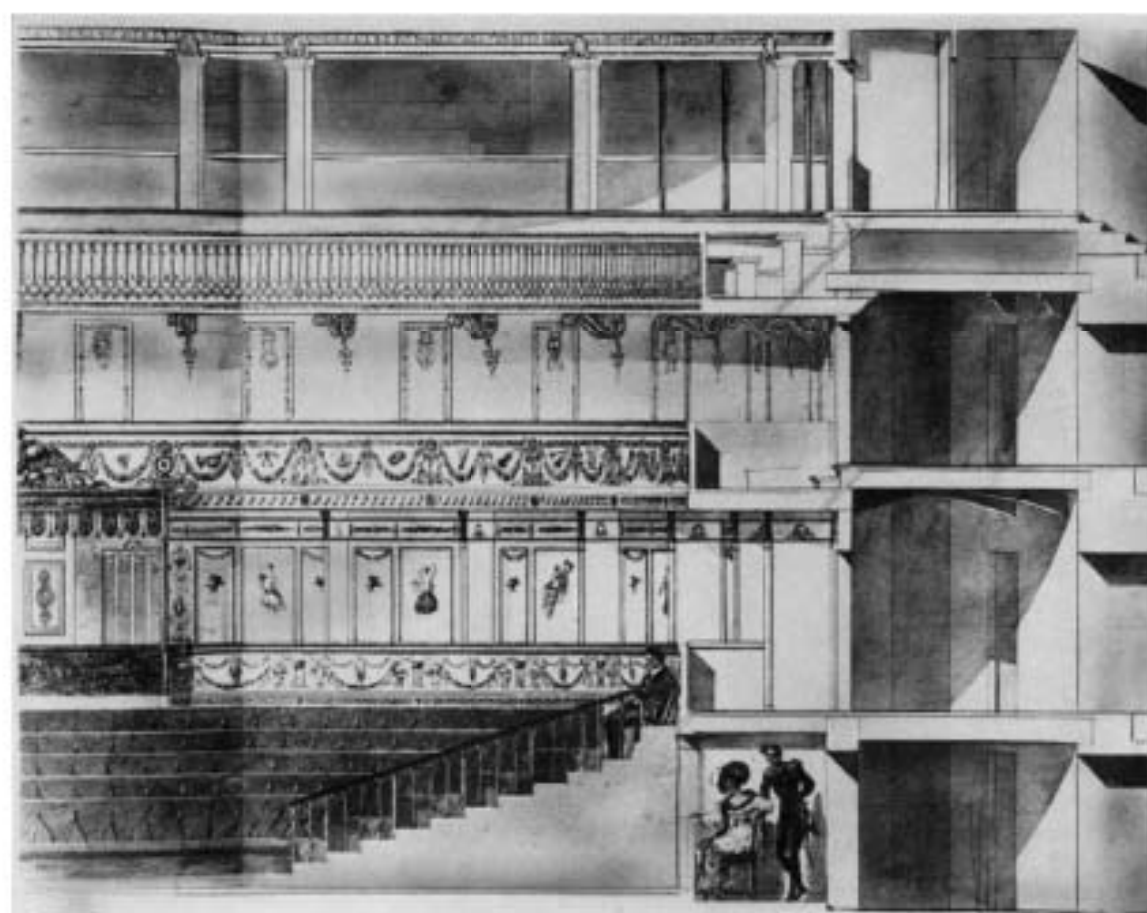
26. «Дворянское собрание» (Михайловская ул., д. 2/9, лит. А). Разрез по главной лестнице. «Строитель», 1900, №7-8.



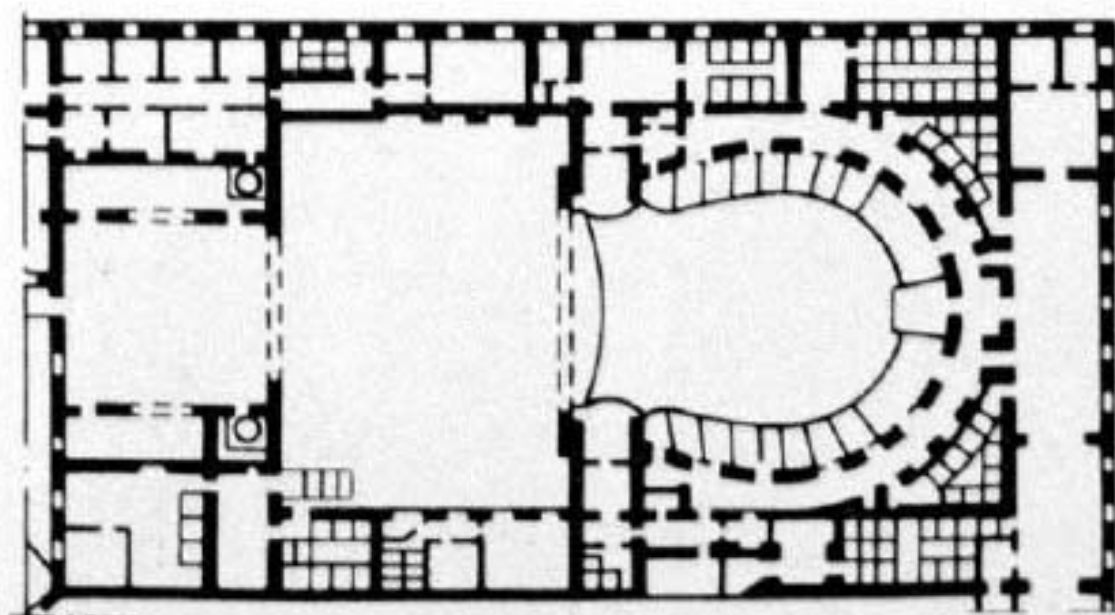
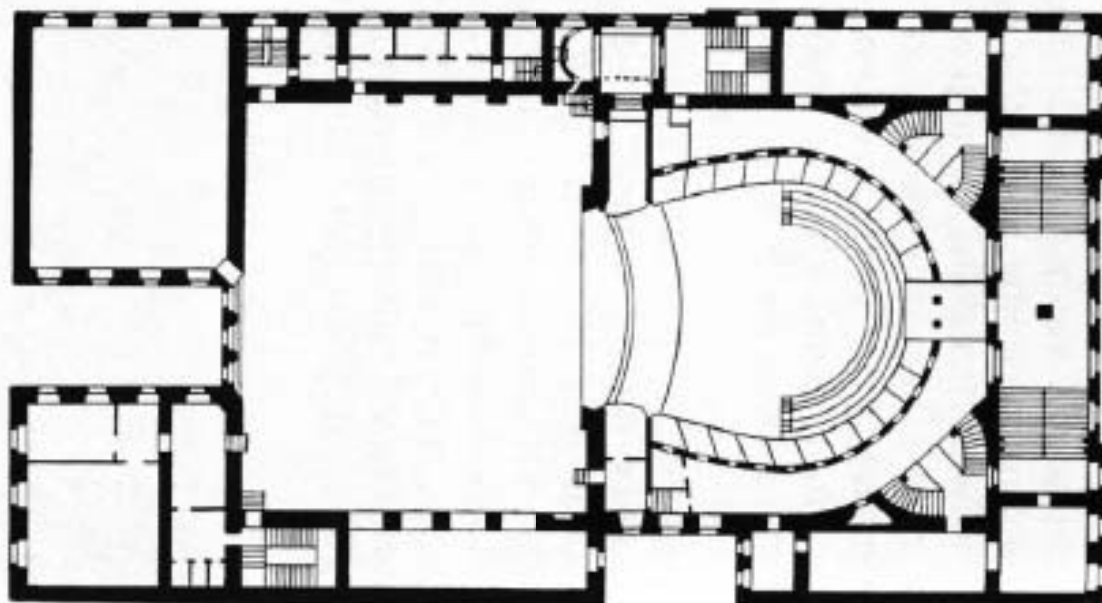
27. «Дворянское собрание» (Михайловская ул., д. 2/9, лит. А). Фото начала 1900-х гг. (22).



28. «Театр Михайловский» (пл. Искусств, д. 1, лит. А). Разрез по главной лестнице. Проект А.П.Брюллова (22).



29. «Театр Михайловский» (пл. Искусств, д. 1, лит. А). Фрагмент разреза зрительного зала. Проект А.П.Брюллова (22).



30. «Театр Михайловский» (пл. Искусств, д. 1, лит. А). Планы поэтажные.
Проект А.П.Брюллова (22).



31. «Театр Михайловский» (пл. Искусств, д. 1, лит. А). Успенский Л. В. Записки старого петербуржца. Л.: ЛИРА, 1990 (22).



32. «Театр Михайловский» (пл. Искусств, д. 1, лит. А). 1914 г. (22).

Приложение № 2 к акту по результатам государственной историко-культурной экспертизы проектной документации на проведение работ по сохранению объектов культурного наследия федерального значения «Дворянское собрание» (Михайловская ул., д. 2/9, лит. А); «Театр Михайловский» (пл. Искусств, д. 1, лит. А); «Корпус Этнографического отдела Русского музея (Этнографический музей)» (Инженерная ул., д. 4/1, лит. Е), «Флигель служебный западный Михайловского дворца» (Инженерная ул., д. 2-4, лит. Г), «Корпус западный Русского музея» (Инженерная ул., д. 2-4, лит. А), входящих в состав объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Великого князя Михаила Павловича (Русский музей Императора Александра III)» на территории Центрального района Санкт-Петербурга: «Работы по размещению устройств мониторинга городской системы видеонаблюдения на объекте культурного наследия. Приспособление объекта культурного наследия для современного использования в части установки системы наружного видеонаблюдения и прокладки кабельных трасс» (Ш.: 251206), ООО «Ария ТВ», 2025 г. от 09.10.2025 г.

Предмет охраны объектов культурного наследия



ПРАВИТЕЛЬСТВО САНКТ-ПЕТЕРБУРГА
КОМИТЕТ ПО ГОСУДАРСТВЕННОМУ КОНТРОЛЮ, ИСПОЛЬЗОВАНИЮ
И ОХРАНЕ ПАМЯТНИКОВ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ
РАСПОРЯЖЕНИЕ

сек. 1

25.08.2020

№ 262-р

**Об утверждении предмета охраны
объекта культурного наследия федерального значения
«Дворец Великого князя Михаила Павловича
(Русский музей Императора Александра III)»**

В соответствии с пунктом 10 статьи 33 Федерального закона от 25.06.2002 № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации» и пунктом 3.12 Положения о Комитете по государственному контролю, использованию и охране памятников истории и культуры, утвержденного постановлением Правительства Санкт-Петербурга от 28.04.2004 № 651:

1. Утвердить предмет охраны объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Великого князя Михаила Павловича (Русский музей Императора Александра III)» расположенного по адресу: Санкт-Петербург, Инженерная ул., 2-4, лит. А, Д, Г, Инженерная ул., 4/1, лит. К, М, Михайловский сад, лит. А (Санкт-Петербург, Инженерная ул., 2, 4, 4-а, Садовая ул., 1) согласно приложению, к настоящему распоряжению.

2. Заместителю начальника отдела государственного учета объектов культурного наследия КГИОП обеспечить размещение настоящего распоряжения в электронной форме в локальной компьютерной сети КГИОП и его официальное опубликование.

3. Контроль за выполнением распоряжения остается за заместителем председателя КГИОП – начальником Управления организационного обеспечения, популяризации и государственного учета объектов культурного наследия.

Заместитель председателя КГИОП –
начальник Управления организационного
обеспечения, популяризации и государственного
учета объектов культурного наследия

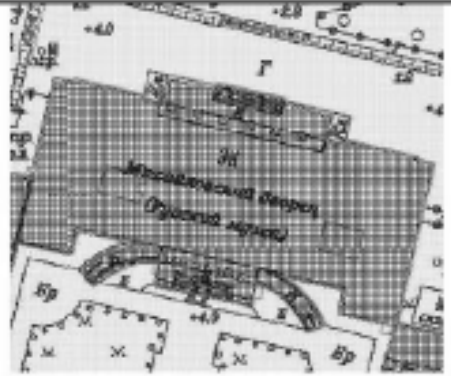
Г.Р. Аганова

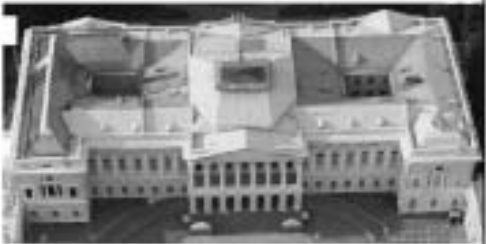
Приложение к распоряжению КГИОП
от 25.08.2020 № 262-р

Предмет охраны объекта культурного наследия федерального значения
«Дворец Великого князя Михаила Павловича
(Русский музей Императора Александра III)», расположенного по адресу:
Санкт-Петербург, Инженерная ул., 2-4, лит. А, Д, Г,
Инженерная ул., 4/1, лит. К, М, Михайловский сад, лит. А
(Санкт-Петербург, Инженерная ул., 2, 4, 4-а, Садовая ул., 1)

№ п/п	Видовой принадлежность предмета охраны	Предмет охраны	Фотофиксация
1	2	3	4
1.	Объемно-пространственное и планировочное решение территории:	историческая композиционная структура территории ансамбля, определенная местоположением составляющих его элементов (зданий, ландшафтных объектов): 1. Корпус главный (Санкт-Петербург, Инженерная ул., 2-4, лит. Д; 1819 - 1825 гг., арх. Росси К.И., эк. Поменов С.С., эк. Демут-Малюковский В.И., 1895 - 1897 гг., арх. Сивинян В.Ф. 2. Корпус западный (Санкт-Петербург, Инженерная ул., 2-4, лит. А); 1914 - 1919 гг., арх. Вегуа Л.Н. при участии Овсепьянкова С.И. 3. Корпус Этнографического отдела Русского музея (Этнографический музей) (Санкт-Петербург, Инженерная ул., 4/1, лит. Е); 1900 - 1911 гг., арх. Сивинян В.Ф., эк. Хрипачев М.Я., эк. Громов А.Е. 4. Флигель служебный западный Михайловского дворца (Санкт-Петербург, Инженерная ул., 2-4, лит. Г; 1819 - 1825 гг., арх. Росси К.И. 5. Флигель служебный восточный Михайловского дворца (флигель Этнографического музея) (Санкт-Петербург, Инженерная ул., 4/1, лит. М) 1819 - 1825 гг., арх. Росси К.И. 6. Палисад садовый (Санкт-Петербург, Михайловский сад, лит. А) 1825 г., арх. Росси К.И. 7. Приставень, 1825 г., арх. Росси К.И. 8. Сад парадного двора, 1911 г., 1946 - 1947 гг., арх. Сивинян В.Ф., арх. Карпоглазов В.Д.	

		9. Ограда парадного двора, 1819 - 1825 гг., арх. Росси К.И. 10. Сад Михайловский с прудом, четв. XVIII в., 1741 - 1745 гг., арх. Растрелли Ф.-Б., 1825 г., Меншиков А.А., арх. Росси К.И. 11. Пруд, 1825 г., арх. Росси К.И. 12. Ограда сада, 1825 г., арх. Росси К.И. 13. Мост, 1825 г., арх. Росси К.И. исторический планировочный каркас территории, композиционно-видовые связи элементов ансамбля, исторически сложившиеся здания и перспективы обзора элементов ансамбля, включая перспективы вдоль наб. канала Грибоедова, Конюшенного пер., Садовой ул., перспективный вид от пл. Искусств, Инженерной ул., вид со стороны Марсова поля, наб. реки Мойки;	
--	--	---	--

1. Корпус главный (Санкт-Петербург, Инженерная улица, дом 2-4, литера Д)		
1	Объемно-пространственное решение здания	габариты и конфигурация в плане трехэтажного на подвалах здания, с ризалитами и портиком главного (южного) фасада, ризалитами садового (северного) фасада; центральный портик главного фасада с фронтоном с восемью колоннами коринфского ордера в уровне 2-го этажа на открытой аркаде в уровне первого этажа в 7 осей; два боковых ризалита с глухими иттиковыми стенками над венчающим карнизом и центральной повышенной частью; центральное крыльцо с одномаршевой лестницей и симметрично расположенные пандусы, фланкирующие аркаду; боковые аркады над венчающим карнизом; исторические входы с лестницами на южном и северном фасадах;
		   

	исторические габариты фасада, обращенного в сад, включая для незначительного выноса выступа, увенчанных фронтонами, с трехчетвертными колоннами по 6 в каждом, и центральная часть фасада, выделенная аркадой в нижнем этаже и балконом-галереей с 12 колоннами в бельэтаже; боковые фасады – исторические габариты, включая высотные отметки по аттиковую стенку; местоположение и конфигурация двух внутренних (световых) дворов – Сервизного и Церковного; исторические конфигурация и габариты крыши, включая высотные отметки коньков; фронтоны главного и садового фасадов – габариты, конфигурация, высотные отметки; два купола и световые фонари – уклон скатов, высотная отметка, габариты, конфигурация в плане; купол над центральным	   
--	--	--

		объемом парадной лестницы, сложной конфигурации с объемом светового остекленного фонаря – местоположение, габариты, высотные отметки, уклон скатов; купол над церковным объемом со световым фонарем с юго-восточной стороны; световой фонарь над алтарным объемом церкви восточнее церковного купола; исторические слуховые окна лицевых скатов; г-образный в плане световой фонарь с юго-западной, западной и северо-западной стороны западного крыла; материал покрытия куполов, фронтонов, лицевых скатов кровли крыши – кровельное железо.	
2	Конструктивная система здания:	исторические (XIX века) наружные стены; исторические внутренние капитальные стены: местоположение, вид материала (кирпич); исторические отметки междуэтажных перекрытий, формирующих поверхности полов и потолков и парадных интерьерах с сохранившейся декоративно-художественной отделкой;	

		фермовая конструкция центрального купола – клетчатые балки и опоры; металлическая клетчатая конструкция нижнего уровня центрального фонаря;	    
--	--	---	---

		элементы исторической стропильной системы К.И.Росси (центральный часть центрального объема, западное и восточное крылья с южной и северной стороны) - материал (дерево), габариты, система крепления балок на кованых металлических стяжках; подпорные кирпичные стены — местоположение, материал (кирпич); фермовая конструкция г-образного в плане светового фонаря с юго-западной, западной и северо-западной стороны западного крыла — клепаные балки и опоры;	   
--	--	---	--

		системы сводов, в том числе: своды экспозиционных залов; цокольный этаж – внешние коробовые с распалубками; крестовые своды;	  
--	--	--	---

		присводрические свода;   Библиотека Пом. 146 (по плану музея № 41 пп. 13.5) присводрический свод 
--	--	---

		Пом. 137 (по планам музея № 39 пл. 109, 35); полусферический свод с распалубками;	
		пом. 133 (по планам музея №6 пл. 70.0, антресоль) коробчатый свод с распалубками;	
		Пом. 126 пл. 3.9 (по планам музея №2, антресоль) крестовый свод;	
		Пом. 131 пл. 32. 2, 132 пл. 71.0 (по планам музея №№ 7,8 (антресоль)) полуциркульные своды с распалубками;	

		Фонд ДРЖ пом. 193 (№ 25 пл.65.2) – сводчатый свод	
		пом. 155, 156, 160 (№№ 10, 16, 17 пл. 71.3, 30.0 и 80.5) – коробчатые своды с распалубками;	
		пом. 153 (№9 пл. 13.1) – цилиндрический свод	

		лестничные клетки и лестницы – местоположение, габариты, конфигурация в плане; металлическая лестница (отдел ДРЖ) – конструкция маршей и площадок (на косоурах), техника исполнения (литье, ковка), рисунок и профиль проступей, оформление коваными элементами с мотивом перекрещенных прутьев с розеткой в середине ограждения, с мотивом ажурнообразного завитка на боковых внешних стенках ступеней, рисунок консолей и косоуров; площадки на сводах; лестница (б. Сервизная в левом западном крыле, продолжается до помещений чердака) – среднеступенная, с забежными ступенями; ступени известняковой плиты;	  
--	--	---	---

		лестница (3-й этаж, восточное крыло, ведущая к церкви) – материал и конструкция (одномаршевая, деревянная, с перильным ограждением из баласты с широким поручнем, со столбиками у основания); лестница (восточное крыло) – конструкция маршей (на полукруглых арках), ступени известняковой плиты; между покоем и первым этажом – с забежными ступенями, ограждения между покоем и первым этажом из прямых стоек, с круглыми навершиями в угловых зонах, материал поручня – металл; выше первого этажа – ограждения из кованого металла с мотивом перекрещенных прутьев с розеткой растительного орнамента в середине; материал поручня – дерево;	  
--	--	---	---

		винтовая лестница (пом. Библиотеки) – конструкция материал (металл), техника исполнения (литье, ковка), рисунок проступей и подступенков Пом. 214 пл.71.7 (№8), 221 пл.135.5 (№13), 224 пл.27.9 (№16) – лестница: местоположение.	
3	Объемно-планировочное решение:	Историческое объемно-планировочное решение в габаритах, образованных капитальными стенами, включая помещения цокольного этажа, анфиладная планировка бывших парадных помещений бельэтажа, габариты помещений с архитектурно-художественной отделкой, указанных в пункте 5.	
4	Архитектурно-художественное решение фасадов:	Архитектурно-художественное решение лицевых фасадов в стиле классицизма; материал и характер отделки фасадной поверхности – оштукатуренная штукатурка; облицовка цоколя гранитным камнем в три ряда с завершением из известняковой плиты с валиком со штукатурной накрывкой	

	известняковым раствором; Главный фасад (южный): симметричное решение с двумя боковыми ризалитами и центральным портиком на открытой аркаде; исторические входы – местоположение, конфигурация, габариты; исторические оконные проемы – местоположение, конфигурация и габариты; исторический материал (металл, дерево), рисунок расстекловки и цвет оконных заполнения; прямоугольные оконные и дверной (парадный вход в аркаде) проемы цокольного и 1-го этажа; окна в уровне 2-го этажа с полуциркульным завершением; элементы и система архитектурного декора: мраморный портал центрального входа в аркаде в виде профилированного наличника и линейного профилированного сандрикса; оформление оконных проемов 1-го этажа контрастными с профилировкой откосов, арочными нишами в надоконных простенках, заключенных в профилированные аркады с лепным заполнением в виде композиций из стилизованных щитов, сектор. элементов и декоративными	   
--	---	--

		знаковыми элементами над входом с лепными львиными маскаронами с копытцами в пастьях; профилированная тяга по верхнему краю оконных проемов 1-го этажа; профилированные архивольты с орнаментальной порезкой в верхней дуге, на impostax в оформлении полуциркулярных окон и дверей на балконе 2-го этажа; дождевые балюстрады в подоконных простенках; трехчетвертные колонны с капителями коринфского ордера на профилированных билах с шпигтом; фриз (гипс, окраска, скульптор В.И. Демут-Малиновский), состоящий из отдельных прямоугольных ниш в интерколумниях над проемами второго этажа с рельефами изображениями мифологических сцен в приемах стилизации римской скульптуры: слева направо 21 композиция сцен героического цикла;	     
--	--	--	--

		антаблемент – профилированный архитрав, гладкий фриз с лепными композиционными осями колонн, венчающий вазосной карниз на лепных модульонах и с орнаментальным поясом с порезками; балюстрада на парашете кровли; центральная часть фасада – гранитное крыльцо с одним широким лестничного входа с фланкирующими гранитными тумбами; местоположение и габариты боковых крылец; пандус дугообразный в плане по сторонам от крыльца, выложенный брусничным камнем; две скульптуры львов (чугун, литье) на тумбах крыльца, на прямоугольных в плане чугунных постаментах, со стилизованными волотами, расположенными по ширине основания постамента;	    
--	--	---	---

		портик лицевого фасада- основание портика в виде аркады в 7 осей; рустованные пилены аркады с профигурованными карнизами в уровне пят архистрофов на профигурованных базах; профигурованные архивольты с замками, оформленными лавинными маскаронами с кощанми в пастях; перекрытые аркады полусферическим сводом с распалубками; венчающий профигурованный карниз аркады; балюстрада в интерколумнии; колонны и пилястры коринфского ордера (по 8 шт.); фусты, базы, капитали; плафон портика, образованный балками, перекинутыми от внешних колонн к пилястрам, профигурованные лейки-кессоны плафона с периметральными поясами тоников, орнаментальными порезками, с лепными композициями из центральной лепестковой розетки в обрамлении из венка, растительных розеток и стилизованных пальметт; штатблемент – профигурованный архитрав, гладкий фриз с лепными композициями по осям колонн и веширской орнаментальной с порезками тягой; венчающий карниз на кронштейнах с поясом	   
--	--	--	--

		иоников; треугольный фронтои с профилированным карнизом в тимпане – скульптурная композиция из крылатых фигур Славы, щита с вензелем великого князя Михаила Павловича и трофеев; аттиковые стенны с профилированными отрезами тяг и карниза по сторонам фронтона; ризалиты – контрризалиты с профилировкой откосов окон первого этажа; профилированные наличники окон второго этажа с линейными профилированными сандрисками на кронштейнах в проемах полуциркулярного завершения – большие трехчастные окна (по одному в каждом ризалите) с трехчетвертными колоннами стилизованного ионического ордера и четвертыми ионическими капителями в углах проема; фризута в виде стилизованного германского окна с подоконным профилированным карнизом на модульонах; в квадратных нишах по осям проемов лепные композиции в виде перекрещенных жезлов, венка с медальоном с вписанным в него женским маскароном; лепная рельефная композиция в аттике в виде фриза, составленного из щитов.	
--	--	---	---

		доспехов, арматур	  
		Садовый (северный) фасад: симметричное решение с двумя боковыми выступами и центральным портиком на открытой аркаде; материал и характер отделки: фасадной поверхности: окрашенная штукатурка;	

		исторические входы – местоположение, конфигурация, габариты; оконные проемы – местоположение, конфигурация и габариты; исторический материал (металл, дерево), рисунок расстановки и цвет оконных заполнения; окна цокольного и первого этажа прямоугольной конфигурации; окна в урне 2-го с полуциркулярным завершением; элементы и система архитектурного декора: оформление оконных проемов 1-го этажа профилированными концентрическими, арочными нишами, застывшими в профилированные арки с лентным заполнением в виде композиций из симметрично развернутого изображения грифонов и декоративными замковыми элементами над ними с лепными овальными розетками; профилированная тяга в уровне верхнего края оконных проемов 1-го этажа; центральная часть фасада – гранитное крыльцо с одним маршем лестничного входа с фланкирующими обширными террасными площадками; аркада в 13 осей: рустованные пилюны аркады на	   
--	--	--	--

		профилированных базах, с профилированными карнизами и урнею пил арозивоаьтов; профилированные арозивоаьты с заплатами, оформленными растительными оватными розетками, перекрытие аркады цилиндрическим сводом с распахубками; венчающий профилированный карниз аркады; балюстрада между колоннами, колонны и пилыстры коринфского ордера: фусты, базы, капители; плафон портюа, образованный балюстрадами, перекинутыми от внешних колонн к пилыстрам; профилированные тельки-кассеты плафона с периметральными поясами ношюков и орнаментальными порезками с центральной лепестковой розеткой, обрамленной венком; фриз (гипс, окраска, скульптор В.И. Демут-Малиновский), состоящий из отдельных прямоугольных или в интерколузиях над проемами второго этажа боковых выступов и между пилыстрами на балконе-галерее – горельефы изображения мифологических сюжетов в стилизованных формах римской скульптуры;	   
--	--	---	--

		слева направо 25 композиций сцен героического цикла. аппарат профилированный архитрав, гладкий фриз с лепными композициями по осям колонн и орнаментальным поясом с порезками, венчающий карниз с модульными и поясом иоников; башня-трапа на парашете	
--	--	---	---

	кровли; аттик по центральным осям с рельефным фризом из геральдических композиций с грифонами; скульптурная композиция на аттике – две аллегорические женские фигуры с трубами и жезлами, фланкируют шит под императорской короной с вензелевым инициалом «МП»; фланкирующие части фасада – профилированные контр-наличники окон первого этажа и профилированные наличники окон второго этажа с линейными профилированными сандриками на кронштейнах; псевдопортик, акцентирующий верховную часть боковых фасадов – по 6 трехчетвертных колонн с капителями стилизованного коринфского ордера; в квадратных нишах по осям проемов лепные композиции в виде перекрещенных жезлов, венка с медальоном с женским маскароном; антаблемент – раскрепованный арзатрав, гладкий фриз с лепными композициями по осям колонн, треугольный фронтон с карнизами на модульонах и с поясом иоников; рельефная композиция в тимпане – изображение шествия слав, венчающих геральдического двухглавого орла императорской короной; аттиковые стены по сторонам фронтона;	 
--	---	---

		габариты застроенных оконных проемов с полуциркулярным завершением западного фасада в уровне второго этажа.* *заложены по проекту В.Ф. Сивилева	
		Восточный и западный торцевые фасады - материал и характер отделки фасадной поверхности: окрашенная штукатурка, оконные проемы - местоположение, конфигурация и габариты; исторический материал (металл, дерево), рисунок расстекловки и цвет оконных заполнения, габариты застроенных оконных проемов восточного (с 6 по 9 оси второго этажа) и западного (все оси второго этажа) торцевых фасадов.* *заложены по проекту В.Ф. Сивилева прямоугольные оконные проемы первого-третьего этажей; элементы и система архитектурного декора - оформление оконных проемов 1-го и 3-го этажей контрастными с профилировкой откосов, арочными нишами 1-го эт. и надоконных простенках, заключенных в профилированные арочесоты с лепным заполнением и виде композиций из симметрично	

развернутых изображений грифонов и декоративными замковыми элементами над ними с лепными овальными розетками; профилированные наличники и лизайны сандрилы на карнизных балках в оформлении окон второго этажа; дождевые водостроуды в подоконных простенках; подоконные доски в уровне первого и третьего этажей; профилированная тяга по верхнему краю оконных проемов 1-го этажа; антаблемент – профилированный стилизованный архитрав, гладкий фриз с лепными композициями по осям межоконных простенков венчающий вальсозной карниз на лепных модульонах и с орнаментальным срезками по краю; глухая яттиковая стена.

Фасады двух световых внутренних дворов – западного (Сервизного) и восточного (Церковного); исторические входы – местоположение, конфигурация, габариты; исторические оконные проемы – местоположение, конфигурация и габариты; исторический материал (металл, дерево), рисунок расстекловки и цвет оконных заполнений; венчающие профилированные карнизы на модульонах; мощение дворов (материал, рисунок) и система водоотведения с декоративными металлическими



5	Декоративно-художественная отделка интерьеров и предметы декоративно-прикладного искусства:	решетками; входные проемы: историческое местоположение, конфигурация, габариты; историческое оформление и материал (дерево) дверных заполнений; историческая дверная и оконная фурнитура; металлические внутренние оконные заполнения (переплеты); подоконные доски белого с серыми прожилками мрамора; тип пола: паркет «коринф» сложного рисунка, пудинговая плита; вентиляционные отдушины местоположение;	   
---	--	---	--

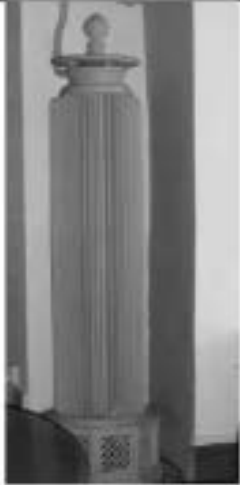
		Главный вестибюль: Тамбур парадного входа: Пом.1-Н(100) Дубовый тамбур, прямоугольный в плане, с распределением углами и раскреповкой в центральной части; с тремя парами двустворчатых дверей (делит внутреннее пространство на две части) и двумя односторонними дверями в торцевых частях; резной декор тамбура: внутреннее пространство тамбура - филежные дубовые панели с порезками; между первой и второй парой дверей: стены - филежки с резным орнаментом «азиатских», обрамляющим небольшие панели; потолок - филежка в обрамлении растительной порезки с мотивом азиатских листьев; между второй и третьей парой дверей: потолок - три филежки в обрамлении растительной порезки из азиатских листьев и порезки «бусы»; стены - филежки в профилированном обрамлении; две филежки в обрамлении растительной порезки из стилизованных листьев ацанта, фланкирующие двери тамбура, выходящие в парадный	 
--	--	---	--

	вестибюль; фриз тамбура, декорированный в центральной части резной композицией в виде трех перевитых лавровых венков в центре и тирсов, увитых виноградом; две филенки в угловых зонах фриза; профилированный раскрепованный карниз тамбура с порезками в виде декорированных венков и стилизованных пальметт; дверная коробка проема, выходящего в парадный вестибюль, декорированная порезками в виде пояса пальметт, в виде лавровой гирлянды с розетками в углах и центральной части и порезкой «обусть»; двери (три пары): двустворчатые, полусветлые, в нижней части каждой створки глухая филенка в обрамлении порезки в виде плетения с пиллерами, верхняя часть остеклена; дверные приборы: комплекты петель и ручек – ручка-скоба (комплект на каждой паре дверей, общее количество 12 единиц), бронза, центральная часть заклепанная (обратные концы), по сторонам пояса растительных вставок, кубические детали с гладкими медальонами, завершенные фланцами; бронзовые накладки на ключевую в обрамлении растительного орнамента; две двери торцевых частей, одностворчатые, аналогичны	  
--	---	---

		вышешописанным дверям, с комплектами дверных приборов (петли, ручки-скобы, аналогичны вышеназванным, количеством 4 единицы);	 
		Главный вестибюль: Пом.1-Н(110), пл. 360, 5 кв.м.: пол из плит белого с прожилками и серого мрамора орнамента «шахматная доска», с бордюром в виде ромбов (материал, рисунок); госланские пилястры большого выноса в межколонных простенках, в углах, плоские пилястры по сторонам от арочного проема, ведущего на парадную лестницу; сандрики над оконными проемами (включая 2 проема по сторонам	 

		парадной лестницы) в виде стилизованных ликторских стяжек, перевитых поясами с рельефными круглыми медальонами, с выступающими по сторонам копьями, в центральной части – декоративная деталь с растительными элементами и жемчужником, два линейных профилированных сандрива на волнообразных кронштейнах над дверными проемами, расположенными по сторонам вестибюля, ведущими в парадные шифиды 1-го этажа. венчающий профилированный карниз большого выноса с мутулами центрального пространства вестибюля с триглифно-метопным фризом (метопы гладкие, триглифы с гуттами). плафон цилиндрического свода центрального пространства вестибюля (темперно-клеевая техника по штукатурке); гризайль, в центральной части имитирующий разноформатные прямоугольные кассоны с лепным заполнением (многопанельковые розетки, в том числе вписанные в венки, с акантовыми побегам в обрамлении растительных порезов, геральдические композиции с грифонами по сторонам от жертвенника, античные	   
--	--	---	--

		маски в обрамлении растительных порезок); в торцевых частях пространства – гризайльные композиции с военной арматурой (в центральной части – шлем, дубовый венок по сторонам знамени, щиты, мечи, булавы и обрамление дубовых листьев); две антикамеры вестибюля, фланкирующие центральное пространство, с плоским перекрытием; декоративные потолочные росписи в манере гризайль двух антикамер (композиции в виде трех лавровых венков в обрамлении акантовых побегов и виноградных листьев в угловых зонах, в центральном венке – многолепестковая розетка, в двух меньших венках – растительные композиции); профилированные карнизы антикамер; четыре фигурные батареи каприферного отклонения (металл, окраска) (две в южной восточной антикамере, две – по сторонам тамбура парадного входа); основание восьмигранное с фигурными решетками, на ступенчатом пьестале; основная часть в виде отходящих от центральной части пластин; наверху – фигурное, многопрофильное, с рельефным поясом из стилизованного жгута, утончено шпилькой (шпилька);	 
--	--	---	--

	дверные проемы по сторонам вестибюля, ведущие в парадные анфилады, с историческими деревянными дверями заполнения: двери двустворчатые, фанеровка – дуб, каждая створка на 5 филенок с резным декором (снизу вверх: 1,3, 5-я филенки с лавровыми венками, перекрестными лентами, 2,4-х филенки – с композицией из двух пальметт и розеток, все композиции в обрамлении порезки из пальметт); комплекты дверных приборов дверных заполнений по сторонам вестибюля – ручки-фалы (по две на каждой двери) (бронза); в основании ручки четыре многоопеистковые розетки, поверхность ручки лакирована (обратные кантильеры), две накладки на ключевину (латунь); в обрамлении растительной порезки; дверные петли.	  
--	---	---

			
		Парадная лестница: Пом.1-Н(110). пл. 360,5 кв. м.: полукруглый арочный проем в профилированном обрамлении, ведущий на парадную лестницу – габариты, профиль аркишпальта; облицовка пола в основании лестницы – известняковые плиты (тип камня и рисунок укладки плит); парадная лестница, расщепная, боковые марши на сводах; ступени профилированные серого гранита (габариты проступи и подступенка), с латунными петлями ковродержателя; осраждения лестничных маршей чугунного литья, из вертикальных стержней с растительными элементами в верхней и нижней части стержня, с фризом рисунка «бегущая волна» с розетками по верхнему и нижнему краю, литые композиции с венками, вписанными в них розетками, фланжированными	  

		пальметтами на промежуточных площадках между маршами и в основании лестницы; историческое колористическое решение лестничных ограждений (окрашены белой краской с золотом); деревянный поручень (материал, профиль); мемориальная доска, посвященная основанию Русского музея, белого мрамора с золоченой надписью: габариты, местоположение, содержание надписи; * *воссоздана в 1998г. две аллегорические лепные композиции на плоскостях под лестничными маршами, с геральдическими щитами в центре, на которых расположены лавровые венки с инициалами в них ленточными маскаронами, фланкированными изображениями военной амуниции, с листорскими связками в основании;	  
		Обходная галерея и вестибюль второго этажа; Пом. I-N(174), пл. 351,4 кв.м.; обходная галерея второго этажа по периметру лестничного объема; габариты, местоположение; колоннада галереи: 18 колонн позднечорифского ордера с профилированными основаниями на квадратных базах, поддерживающих антаблемент галереи; ограждение галереи чугунного литья, из вертикальных стержней с	

	растительными элементами в нижней части стержня, с фризом рисунка «бегущая волна» с розетками по верхнему и нижнему краю, с лепными композициями из венков, с вписанными в них розетками, фланкированными пальметтами в местах примыкания ограждения к колоннам (рисунок, аналогичный ограждению лестницы); лепные декоративные расположенные попарно пики, венчающие стержни ограждений; колористическое решение ограждений (окрашены светлой краской с золотом); деревянный поручень (материал, профиль); декор антаблемента галерей: лепные композиции с розетками, пальметтами и волнитообразными завитками на архитраве; лепные порезки архитрава: растительного характера, «бусы», венчающие пики; фриз с лепными композициями в виде фигурного пояса с львиным маскарон, розетками, волнитообразными завитками, с перекрещивающимися жезлами и дубовыми ветвями под ирпом; лепная порезка «бусы», в верхней части фриза; профилированный карниз большого выноса на волнитообразных модульонах, с лепными	  
--	---	--

		многоцветковые розетки между ними, декорированный лепными порезками иоников и пальметт по нижнему и верхнему краям;	
		вестибюль второго этажа: шесть полуколонн позднекоринфского ордера с профилированными основаниями на квадратных базах - в межколонных простенках; оконные проемы с профилированными ароческатами, декорированными порезкой иоником, на профилированных импостас; металлические оконные заполнения; подоконные доски белого с прожилками мрамора; фриз вестибюля и внутренних стен обходной галереи с геральдическими композициями в виде двух грифонов, сидящих по сторонам стилизованного жертвенника, с аполлонообразными акантовыми побегами в наружных частях композиций; профилированный карниз	  

	вестибюля и внутренних стен обходной галереи, с лепными порезками иоником, бус и пальметт; плафон живописный цилиндрического свода над вестибюлем второго этажа (темперно-кляевая техника по штукатурке); монохромная гризайль с мотивами волнотобразных акантовых завитков, венков, розеток, пальметт; плиты искусственного мрамора коринфского ордера внутренних стен обходной галереи; неглубокие ниши с полуциркулярным завершением в простенках между пилястрами, с профилированными архивольтами и импостами, декорированными лепными порезками иоником и пальметт; лепные композиции в тимпанах ниш, в виде щита, вписанного в венок с военной арматурой по сторонам (копья со стрелами, жезлы); лепная композиция в неглубокой полуциркулярной нише, с двуглавым орлом в центре и военной арматурой по сторонам; сандрик на волнотобразных кронштейнах; коессонированный	   
--	--	--

	потолок над пространством галерей по трем сторонам; кессоны с лепным декором в виде порезок иоником, пальметт, стилизованных лавровых гирлянд, с многошестериковой розеткой в обрамлении авантовых побегов в центре; входной проем в северной стене галерей - габариты, местоположение; лепной десюдепорт в неглубокой полусферической нише над дверным проемом, с двуглавым орлом в центре и военной арматурой по сторонам; дверное деревянное заполнение входного проема: дверь двустворчатая, каждая створка на 5 филенок, филенки с рельефным заполнением, в крайних верхней и нижней - розетки, вписанные в венок, в центральной филенке - лавра, вписанные в усеченные ромбы; венчающая часть объема парадной лестницы, состоящая из палуги с оконными проемами-люнетами и профилированным карнизом, завершающего объема полукруглого сомкнутого свода с зеркалом, решенным как световой фонарь - габариты.	   
--	---	---

		местоположение, архитектурно-художественное решение, полуциркулярные (термальные) оконные проемы падути, решенные как монеты (в настоящее время заложены). декоративная роспись падути (гризайль): композиции военной аристократии с диоклетианскими связками и шитами в лонгетах, атланты, фриз с розетками и акантовыми завитками; лепные порезы лонжет и пальметт кадрилья падути; декоративная роспись (гризайль) завершающего свода со сложными многофигурными композициями по четырем сторонам фойе и в угловых зонах: четыре композиции с изображением античных богов на фоне стилизованных кессонов – Минерва с копьем в окружении крылатых Гениев; Минерва с палицей в окружении крылатых Гениев; Зевс (Марс?) в окружении божеств; Геракл, Аполлон и лутти; живописные композиции с атлантами и аллегорическими фигурами в угловых зонах; декоративное живописное оформление прямоугольного фойе: акантовые завитки, пальметты, грифоны в	   
--	--	--	--

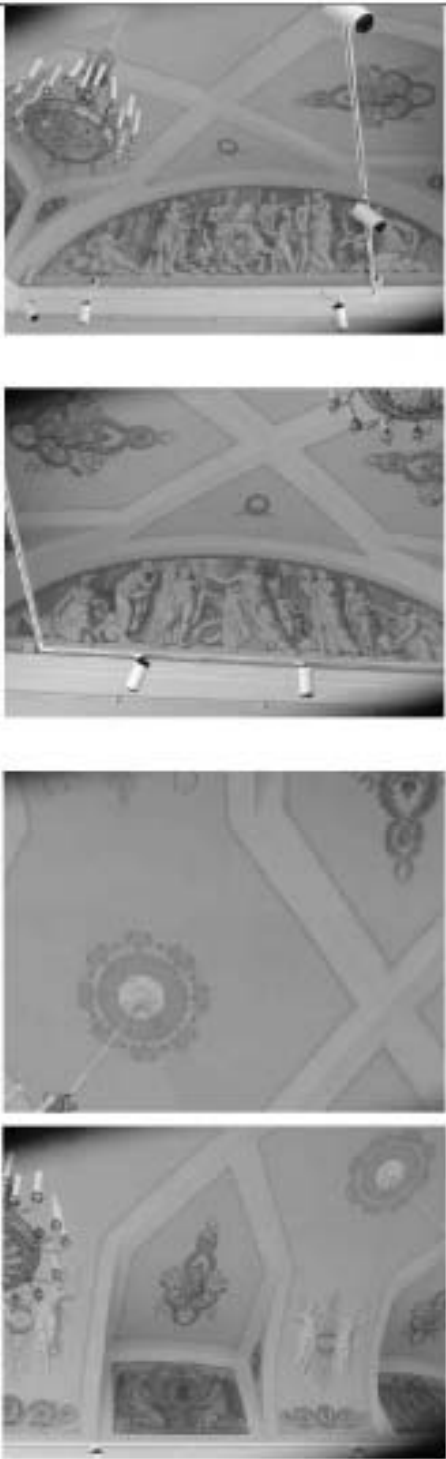
		УГЛАХ;	
		Помещения I этажа: Экспозиционные залы Зал 18 (Пом. 157, пл. 65,0 кв. м.) Перекрытие: цилиндрический свод с распалубками; профилированные обрамления входных проемов с лепным декором: две порезки из стилизованных пальметт; профилированный карниз по периметру помещения, с лепными порезками иоником, жемчужника и пальметт;	  

		Зал 19 (Пом. 158, пл. 63,6 кв. м.) Перекрытие: цилиндрический свод с распадубками; потопочная лепная многоспестковая розетка из стилизованных акантовых листьев; профилированные обрамления входных проемов с лепным декором: две порезки из стилизованных пальметт (аналогичны залу 18); профилированный карниз по периметру помещения, с лепными порезками пальметт и жемчужника;	  
		Зал 20 (Пом. 159, пл. 68,7 кв. м.) Перекрытие: цилиндрический свод с распадубками; потопочная лепная многоспестковая розетка из стилизованных акантовых листьев; профилированный карниз по периметру помещения;	

	с лепными порезками иоником, жемчужника и пальметт; профилированные обрамления входных проемов с лепным декором: две порезки из стилизованых пальметт (аналогичны залу 18);	  
	Зал 21 (Пом. 161, пл. 161,6 кв. м.) Перекрытие: парусный свод; потолочная лепная многопанельная розетка из стилизованных акантовых листьев; профилированные обрамления входных проемов с лепным декором: две порезки из стилизованных пальметт (аналогичны залу 18); дверное деревянное заполнение проема, ведущего в зал 22: дверь двустворчатая, фанерованная	 

		– водная береза, каждая створка на три фигурные филенки в золоченом обрамлении порезки растительного характера, по краям створок филенки круглые; со стороны зала 22 створки оформлены на три простые филенки аналогичного рисунка, без резного обрамления и золочения комплект дверных приборов – две ручки-фальш (бронза); в основании ручки четыре многоспестковые розетки, поверхность ручки лакирована (обратные кантильеры); две накладки на ключевину (бронза); в обрамлении растительной порезки, дверные петли.	  
		Зал 22 (Пом. 165, пл. 45,3 кв. м.) Перекрытие: цилиндрический свод профилированный карниз по периметру помещения, профилированные обрамления входных проемов с лепным декором: две порезки из стилизованных пальметт (аналогичны залу 18);	

			
		Зал 23 (Пом. 166, пл. 98,5 кв. м.) Перекрытие: гипсидрический свод с распалубками; три потолочных многоцветковых розетки из стилизованных ашинтовых листьев; профилированные изображения входных проемов с лепным декором: две порезки из стилизованных пальметт (аналогичны залу 18); профилированный карниз по периметру помещения с лепными порезками пальметт и жемчужнок; декоративные росписи, полихромные и в манере гризайль, в темперно-клеевой технике по штукатурке; две композиции в тимпанах над входными проемами – аллегорические сцены в	 

		манере призыва («Аллегория искусства»); Над проемом, ведущим в Зап. 24, композиция с сидящей задранированной женской фигурой в центре, с раскрытым свитком в руках, у ее ног – атрибуты искусства (лира, книги, лавровые венки), в окружении задранированных фигур, среди которых путти, крылатый Гений, музы (?). Над проемом, ведущим в Зап. 22, композиция с фронтально сидящей задранированной женской фигурой в центре, левой рукой она поддерживает сарказма, правая рука указывает вверх. Полноцветные росписи свода: растительные орнаменты, обрамляющие потолочные розетки и распалубки свода; полноцветные росписи в распалубках: геральдические композиции с колесопреклоненными крылатыми тениями, держащими лавровые венки и обрамлении пальмовых ветвей и акантовых листьев, в которых находятся боюсты; геральдические композиции с опустившимися на одно колено крылатыми Гениями, держащими в руках щит и перо, между щитами располагается лавровый венок в обрамлении пальмовых ветвей и акантовых листьев, в котором	
--	--	--	---

		находится бюст, у ног Гениев – шлемы; композиции с лаврой, фланкированной перекрещенными тирсами, в обрамлении лавровых гирлянд и виноградных побегов; композиции из трех соединенных между собой венков; в пространствах свода между распалубками: композиции из трех венков с тирсами, фланкированных двумя парящими аллегорическими фигурами с лавровыми венками в руках (выполнены в технике гризайль); в основании свода – композиции из волнообразно расположенных акантовых побегов с венком в центре;	
		Зал 24 (Пом. 168, пл. 70,2 кв. м.) Перекрытие: крестовый свод. профилированный карниз по периметру помещения с глубокими порезками; пазыметты со стилизованными желудями между ними, жемчужник, мелкие розетки с растительными мотивами;	

		профилированные обрамления входных проемов с лепным декором: две порезки - пальметты со стилизованной желудью между ними, растительная порезка; декоративная роспись свода в манере гризайль. (темперно-клеевая техника по штукатурке): в основании свода 4 аллегорические композиции аналогичной иконографии – в центре круглый медальон с изображением двух всадников, обрамленный венком; его фланкируют две крылатые аллегории Славы с трубами и венками в руках, у их ног – дикторские связки, остальное пространство заполнено военной арматурой. В каждом сегменте свода - прямоугольное живописное панно с изображением мифологической сцены, в растительном обрамлении, с венчающими композицию фигурками кривых Путти, с атрибутами военной арматуры по сторонам (кирасы, шлемы).	
		Зал 25 (Пом. 169, пл. 82,0 кв. м.) перекрытие: цилиндрический свод с распалубками; профилированный карниз	

		по периметру помещения, с лепными порезками (аналогичен Запу 24): пальметты со стилизованными желудями между ними, жемчужник, мелкие розетки с растительными мотивами; две лепных потолочных многоярусных розетки; профилированные обрамления входных проемов с лепным декором: две порезки - пальметты со стилизованными желудями между ними, растительная порезка (аналогичны Запу 24). Декоративные росписи свода в манере гризайль (темперно-акриловая техника по штукатурке): две аналогичных композиции в тимпанах над входными проемами - центральная композиция с двумя танцующими кимфами и жертвенником в центре, в углах аналогичные композиции с жертвенниками, тирсами, бубнами, венками, пальмовыми ветвями, урнами и вазами; растительные орнаменты, обрамляющие потолочные розетки и распалубки свода; две потолочных розетки в технике гризайль; росписи гризайль в распалубках: многофигурные аллегорические и мифологические композиции в прямоугольных	    
--	--	--	---

		обрамлениях, над ними орнаментальные композиции в виде лавровых гирлянд, уложенных в форме шестиугольника с пирами в обрамлении венков в центре, с розетками в обрамлении растительного орнамента в угловых резервах, с дубовыми ветвями в верхней части, в пространствах свода между распалубками: фигурки крылатых путти, танцующих и музыцирующих, вписанные в восьмигранники, со стилизованной акротериями в угловых зонах, с двумя обрамляющими растительными композициями, расположенными сверху и снизу (две композиции с путти, играющим на кларнете, две композиции с танцующим путти, держащим в руках аulos).	
		Зал 26 (Пом. 171, пл. 103,7 кв. м.) Перекрытие: псевдокупольный свод с распалубками; профилированный карниз по периметру помещения, с лепными порезками (аналогичен Залу 24); пальметты со стилизованной желудями между ними, жемчужник, мелкие розетки с растительными мотивами; две лепные потолочные многооплестковые розетки; растительные орнаменты простого рисунка, обрамляющие потолочные розетки и распалубки свода;	

	входные проемы: местоположение, габариты; профилированные обрамления входных проемов с лепным декором: две порезки - панельные со стигматизированным желудком между ними, растительная порезка (аналогичны Залу 24); декоративные росписи свода (темперно-клеевая техника по штукатурке) в манере гротеска на голубом фоне: в тимпанах две аналогичных композиции с сидящими фигурами, олицетворяющими Славу, с лавровыми венками в руках, окруженными всевидными атрибутами (шлемы, знамена); в центре – шит в обрамлении лавровой гирлянды, фланкированный пальмовыми ветвями; росписи в распалубках: в верхней части композиции с парящей нимфой (Психеей?) в обрамлении растительного орнамента, в нижней части композиции с лирой в центре и двумя танцующими нимфами по сторонам, в обрамлении растительного орнамента; в пространствах свода между распалубками: Амур и Психея в обрамлении сложных растительных композиций с гротескными маскаронами.	   
--	--	--

	в углах композиции с фронтально стоящей женской фигурой (Деметра?) в обрамлении сложных растительных композиций с гротескными маскаронами;	
	Зал 27 (Пом. 154, пл. 81,6 кв. м.) Перекрытие: цилиндрический свод с распадубками; профилированный карниз по периметру помещения с лепными порезками (аналогичен Залу 24); пальметты со стилизованными желудями между ними, жемчужник, мелкие розетки с растительными мотивами; лепная потолочная многоспестковая розетка; растительные полихромные живописные орнаменты, обрамляющие центральную часть свода, живописные потолочные розетки растительного характера, пальметты, переплетенные вены; профилированные обрамления входных проемов с лепным декором: две порезки - пальметты со стилизованными желудями между ними, растительная порезка (аналогичны Залу 24). Декоративные полихромные росписи свода в манере гризайль (темперно-клеевая техника по штукатурке);	   

	в тимпанах две композиции с Минервой и играющими путти: над проемом, ведущим в Зал 28 – в центре сидящая Минерва с копьём и щитом, с двумя фигурками путти по сторонам, один путти подает Минерве шлем; над проемом, ведущим в Зал 26 – сидящая Минерва, изображенная в профиль, одной рукой придерживает щит, другой поднимает лавровый венок над головками играющих путти, Минерва изображена в шлеме. В угловых зонах тимпанов композиции из военной амуниции, по сторонам от аллегорических композиций – гротескные маскароны в обрамлении орнаментов; росписи в распадубках: в нижней части – композиции с жертвенником в центре и двумя фигурками путти, сидящими по сторонам и держащими тирсы; в верхней части – композиции в виде венков с эпиграфами в них бюстами (выполненными в технике гризайль), в нижней части – гротескные изображения крылатых грифонов; в пространствах свода между распадубками: композиции, вписанные в восьмигранники – лира с перекрещенными тирсом и пальмовой ветвью; изображение щита и меча с дубовыми и лавровыми ветвями; изображение щита и	
--	---	---

		горна с пальмовыми ветвями; изображение шлема и дикторской связки с пальмовыми ветвями;	
		Зал 28 (Пом. 152, пл. 61,1 кв. м.) Перекрытие: призматический свод с распаздубками; потопочная лепная многошестковая розетка из стилизованных акантовых листьев; профилированный карниз по периметру помещения, с лепными поризками венчиком, жемчужника и пальметт; профилированные обрамления входных проемов с лепным декором: две поризки из стилизованных пальметт (аналогичны залу 18);	   

		дверной проем, ведущий в Садовый вестибюль (Зал 29), с историческим деревянным дверным заполнением: дверь двустворчатая, фанеровка – дуб, каждая створка на 5 филенок с резным декором (снизу вверх: 1,3, 5-я филенки с лапсовыми венками, перевитыми лентами, 2, 4-я филенки – с композицией из двух пальметт и розеток, все композиции в обрамлении порезки из пальметт); комплект дверных приборов – две ручки-фаль (бронза); в основании ручки три многоспестковые розетки, поверхность ручки каннелирована (обратные каннелюры); две накладки на ключевину (бронза); в обрамлении растительной порезки; дверные петли;	
		Зал 29 (Садовый вестибюль) Пом. 1-48, пл. 107,0 кв. м. перекрытие: полосный свод с раскатубками; антаблемент с триглифно-метопным фризом и выносным профилированным карнизом на модульонах, опирающийся на двойные трехчетвертные колонны тосканского ордера, расположенные по две пары на каждой стене – местоположение, габариты, профиль; 4 прямоугольных полушлюна в угловых зонах помещения;	 

	два входных проема по сторонам, один проем, ведущий в сад; местоположение, габариты; дверной проем, ведущий в Зап 30, с историческим деревянным дверным заполнением:[*] дверь двустворчатая, фанеровка – дуб, каждая створка на 5 филенок с разным декором (снизу вверх: 1,3, 5-я филенки с лаковыми венками, переплетенными лентами, 2, 4-я филенки – с композицией из двух пальметт и розеток, все композиции в обрамлении порезки из пальметт); [*]второе дверное заполнение – см. зал 28. комплект дверных приборов – две ручки-фаль (бронза); в основании ручки четыре многоопашетковые розетки, поверхность ручки лакирована (обратные лакированы); две накладки на ключевину (бронза); в обрамлении растительной порезки; дверные петли. деревянное заполнение проема, ведущего в сад: дверь двустворчатая, с остекленной прямоугольной фрамугой, каждая створка с глухой филенкой в нижней четверти, верхняя часть каждой створки – остеклена;	  
--	---	---

	декоративные росписи свода и манеры гризайль (темперно-клеевая техника по штукатурке); имитация кессонов с заполнением в виде многоспестковой розетки из акантовых листьев; в центральной части – живописная имитация сложной потолочной розетки в окружении растительных мотивов, с четырьмя пальметтами в угловых зонах; росписи гризайль в распахнутых: в нижней части – композиции в виде маскароны, написанного в венков, фланкированного рогами изобилия и пальметтами в окружении акантовых побегов, композиции в виде стилизованного жертвенника в окружении волнообразных акантовых завитков; в верхней части – композиции в виде маскароны, расположенного на щите с перекрещенными жезлами под ним, написанного в венков, живописная имитация сложной потолочной розетки в окружении растительных мотивов, с четырьмя пальметтами в угловых зонах; тип пола: выстилка плитками известняка, три сквозных прямоугольных проема, ведущих в галерею, примыкающую к садовому вестибюлю – габариты, местоположение;	   
--	--	--

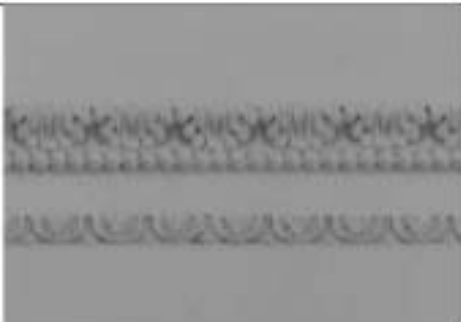
		Галерея (Пом. 149, пл.34,4 кв. м.) перекрытие – полусферический свод; профилированный карниз по периметру помещения. три дверных проема, два из них в нишах (ведут в помещение парадной лестницы) – местоположение, габариты; заполнения проемов: двери двустворчатые, фанеровка - дуб, каждая створка на 4 фигурные филенки; три комплекта дверных приборов: фигурные ручки-фаль (по две на каждой двери), накладки на ключевину, дверные цепи; дверной проем, ведущий в помещение под лестницей – местоположение. тип пола: настилки плитами известняка	
		Пом.153, 14,1 кв.м. (Пом.9, фонд ДР ДПИ) перекрытие – полусферический свод;	

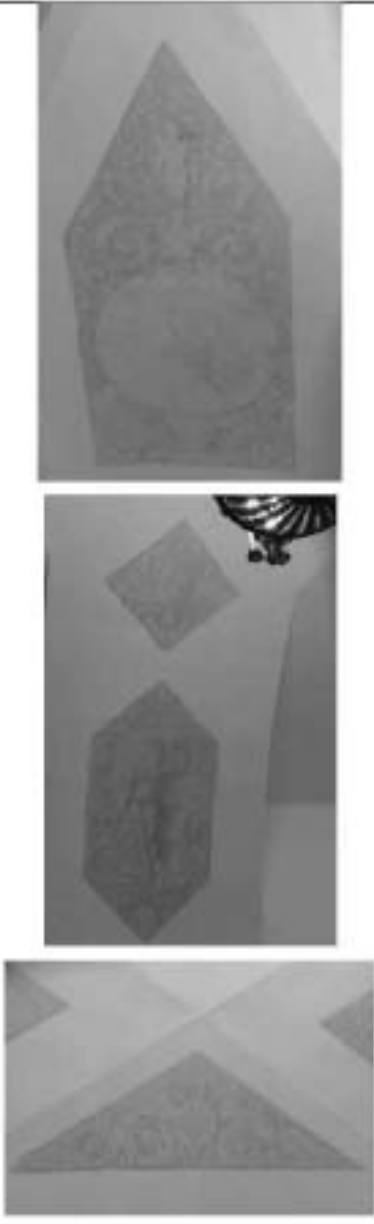
		Зал 30 (Пом. 147). перекрытие: поскоиндремеский свод с распалубками; входные проемы: местоположение, габариты; профиспированные образцы входных проемов; металлические внутренние оконные заполнения (переплеты); подоконные доски белого с серыми прожилками мрамора; тип пола: дубовый паркет рисунок «корзинка»; вентиляционные отдушины местоположение; историческое архитектурно- художественное оформление и колористическое решение сводчатого завершения зала в приемах эклектики (второе рококо); профиспированный экран небольшого выноса с растительной порезкой по периметру помещения с фризом досчатого орнамента;	  
--	--	---	---

		лепной декор свода небольшие потолочные розетки с акантовыми листьями и мелкими цветами, расположенными крестообразно, в местах соединения распалубок; между ними – потолочные розетки большего размера со стилизованными раковинами по четырем сторонам; разноформатные фигурные зеркала по всему своду, в обрамлении профилированных тис с небольшими лепными раковинными элементами и стилизованными раковинами; в тимпанах – небольшие круглые медальоны в профилированном обрамлении с растительным декором и зооморфными завитками;	   
--	--	---	--

	Зал 31 (Пом. 139, пл. 75,8 кв. м) перекрытие: цилиндрический свод с распалубками; профилированные обрамления входных проемов; историческое архитектурно-художественное оформление и колористическое решение (с применением золочения) сводчатого завершения зала в приемах эклектики (стиль Людовика XVI); профилированный карниз небольшого выноса на волнитообразных кронштейнах по периметру помещения, с фризом, декорированным лепными провисающими гирляндами с лентами; лепной золоченый декор свода: потолочные розетки в местах соединения распалубок, вписанные в медальоны, со стилизованными раковинами по четырем сторонам; между ними – малые розетки в форме фигурных ромбов; разноформатные фигурные зеркала в обрамлении профилированных тяг с лепными рокайльными элементами и провисающими цветочными гирляндами; в распалубках и в пространствах свода между распалубками –	   
--	---	--

		рокайльные композиции с цветочными вазонами; провисающие цветочные гирлянды; в тимпанах - небольшие круглые ниши в обрамлении растительных волнообразных завитков и провисающих цветочных гирлянд; скульптурные вазоны с цветами в нишах тимпанов, расположенные на волнообразных консолях, вазоны декорированы золоченой провисающей гирляндой;	  
		Зал 32 (Пом. 138, пл.131,3 кв. м) перекрытие: цилиндрический свод с распахубками;	

		профилированный карниз по периметру помещения, с лепными порезками пальметт и жемчужника; профилированные обрамления входных проемов с лепным декором: две порезки из стилизованных пальметт (аналогичны залу 18);	 
		Зал 33 (Пом. 136, пл.113,3 кв. м.) перекрытие: полусферический свод с распутубками; профилированный карниз по периметру помещения, с лепными порезками (аналогичен Залу 24); пальметты со стилизованными желудями между ними, жемчужник, мелкие розетки с растительными мотивами; профилированные обрамления входных проемов с лепным декором: две порезки - пальметты со стилизованными желудями между ними, растительная порезка (аналогичны Залу 24); металлические внутренние оконные заполнения (переплеты);	 

		фрагменты полхромных росписей свода в стипистике зрелого классицизма.* в распалубках – композиции гризайль на зеленом фоне с парящим путти в обрамлении асимметричных волнообразных завитков, в центральной части – круглый медальон; в пространствах свода между распалубками – композиции с лирой в окружении растительных элементов, вписанные в квадрат, композиции с парящей амазонкой в центре в обрамлении волнообразно расположенных асимметричных побегов; растительные композиции. *обнаружены при раскопках в процессе реставрации в 1993 г., музеефицированы	
--	--	---	---

		Зал 34 (Пом. 135, пл.86,8 кв. м.) перекрытие: цилиндрический свод с распалубками; профилированный карниз по периметру помещения, с лепными порезками (аналогичен Залу 24); пальметты со стилизованными желудями между ними, жемчужник, мелкие розетки с растительными мотивами; профилированные обрамления входных проемов с лепным декором: две порезки - пальметты со стилизованными желудями между ними, растительная порезка (аналогичны Залу 24).	  
		Зал 35 (Пом. 119, пл.52,7 кв. м.) перекрытие: крестовые своды; архитектурно-художественное оформление и историческое колористическое решение сводов в характере эклектики с элементами неоготики;	

		звездчатые розетки в профилированных обрамлениях на средокрестиях; две розетки под осветительные приборы сложного растительного рисунка, ребра свода, отделанные профилированными тягами с мелкими розетками и патернами; лепные квадрифоны в арочных сводах в местах примыкания к стенам; литы сводов, отделанные ступенчатым профилем с дентикулами и лепной растительной порезкой; профилированное	  
--	--	--	---

		обрамление входного проема, ведущего в зал 34; наличник с «ушками»; деревянное заполнение входного проема в небольшой нише (ведет в помещения флигеля, аналогично заполненным в зале 36); дверь двустворчатая, фансовая – дуб, каждая створка на три филы; в обрамлении растительной порезки; комплекты дверных приборов – две ручки-фаль (на каждой двустворчатой двери) (латунь); в основании ручки четыре многолепестковые розетки, поверхность ручки кувшинообразная (обратные каннелюры); две накладки на ключевую (латунь); в обрамлении растительной порезки; дверные петли.	 
--	--	--	--

	Зал 36 (Пом. 118, пл.174,5 кв. м.) перекрытие: парусный свод. профигурованный карниз, повторяющий рисунок свода, с лепной порезкой в виде перебитого жгута; лепной декор свода в характере эклектики (второе рококо); в центральной части – розетка из листьев аканта в обрамлении цветочных гирлянд и растительных побегов, вписанная в лавровый венок, с четырьмя меньшими розетками по сторонам, также вписанными в лавровые венки меньших размеров с заполнением в виде трельяжной сетки, всю композицию обрамляют растительные волнообразные завитки и провисающие цветочные гирлянды; в угловых зонах – разноформатные фигурные зеркала, образованные профигурованными тягами, композиции с парным путем в центре в обрамлении волнообразных растительных завитков, в основании – стилизованные раковины, в верхней части – стилизованный вензель, увенчанный короной;	  
--	--	--

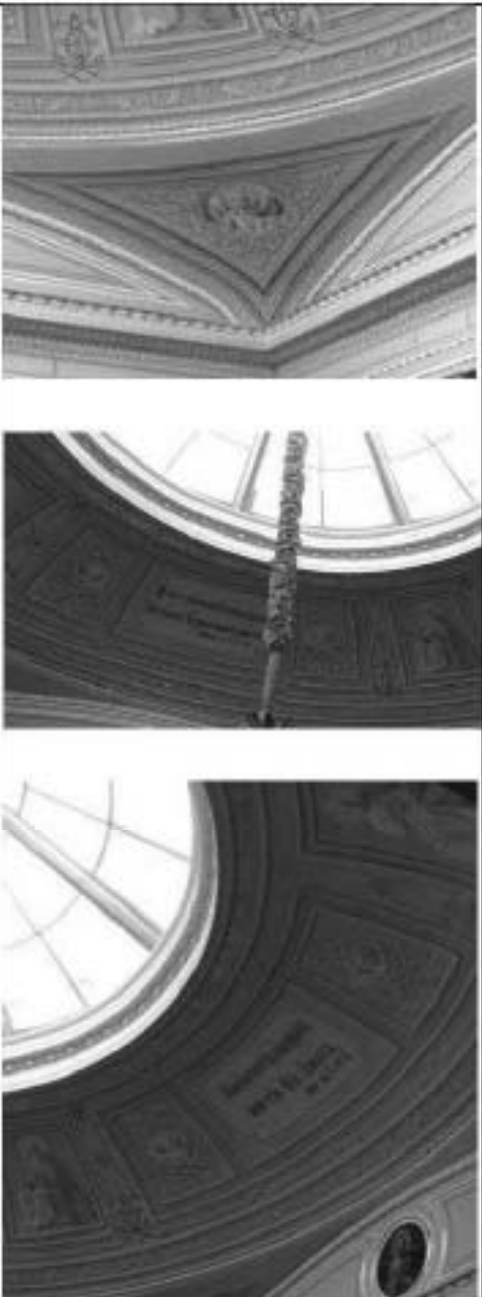
		над дверными и оконными проемами – композиция с цветочным вазоном в центре в обрамлении рокайльных завитков и провисающих гирлянд; историческое колористическое решение потолка (по материалам натурных исследований); профилированные обрамления входных проемов; два аналогичных деревянных дверных заполнения проемов, ведущих в зал 35 и в помещения фойе; дверь двустворчатая, фанеровка – дуб, каждая створка на три филенки в обрамлении растительной резьбы; комплекты дверных приборов – две ручки-фаль (на каждой двустворчатой двери) (бронза); в основании ручки четыре многоспестковые розетки, поверхность ручки лакирована (обратная каннелюра); две накладки на ключевую (бронза); в обрамлении растительной резьбы; дверные петли.	  
--	--	---	---

	Зал 37 (Пом. 117, пл. 75,4 кв. м.) перекрытие: гипсцидрический свод с распалубками; профилированный карниз по периметру помещения с лепными порезками (аналогичен Залу 24): пальметты со стилизованными желудями между ними, жемчужник, мелкие розетки с растительными мотивами; профилированные обрамления входных проемов с лепным декором: две порезки - пальметты со стилизованными желудями между ними, растительная порезка (аналогичны Залу 24). декоративные росписи свода в манере гризайль (темперно-клееная техника по штукатурке): в тимпанах две аналогичных композиции с двумя парящими нимфами, осеняющими лавровыми ветвями; медальон с двумя профилными изображениями (мужским и женским).	   
--	--	--

		росписи в распадубках: живописная имитация лепного декора в характере зрелого классицизма: малые лавровые венки в обрамлении дубовых ветвей; большие лавровые венки в обрамлении акантовых листьев; многосоставные розетки, фланкированные пальметтами и акантовыми побегами; в пространствах свода между распадубками: в центре живописная розетка, вписанная в лавровый венок, фланкирована пальметтами и акантом, с тонкими побегами виноградской лозы; в пятах свода – фигурные щиты с орнотными головами в обрамлении дубовых ветвей; над ними – лавинные фигуры крылатых гениев с лавровыми венками в руках;	
--	--	---	---

		Зал 38 (Пом. 116, пл. 72,4 кв. м) перекрытие: полцилиндрический свод с распадучками; профилированный карниз по периметру помещения, с тремя лепными порезками: две – растительного характера, нижняя – в виде перевязного жгута; профилированные обрамления входных проемов с лепным декором: порезки из стилизованных акантовых листьев и в виде перевязного жгута;	   
--	--	--	--

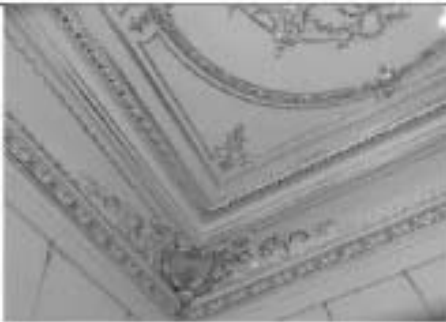
		Третий этаж: помещение церкви Арохстратига Миксанда - пом. 238 пл. 167,67 кв.м (зал № 26) историческое объемно- пространственное и планировочное решение помещения церкви (зального типа), прямоугольного в плане, с повышенным звонсом и алтарной частью, с компартаментами по периметру помещения, отделенными от основного зала колоннами; основное зальное пространство завершено купольным перекрытием со световым фонарем; пюльстры и колонны ионического ордера на квадратных в плане основаниях с пьестами, облицованные искусственным мрамором голубого цвета с темными прожилками; капитали частично вызолочены; отделка искусственным мрамором голубого цвета с темными прожилками нижеслойной части стен; роспись стен и потолков боковых компартиментов в манере гризайль в два тона в виде прямоугольных с фигурными углами рам; антаблемент центрального зала – архитрав, декорированный лепниной вызолоченными «бусами»; орнаментальный рапсовый фриз; карниз с золочеными дентискулами и пальметтами по верхнему краю;	   
--	--	---	--

	основание купольного перекрытия зала в виде полостей коробовых арок и парусов, арки – роспись в манере гризайль в два тона, обрамление лепными золочеными бусами; в центре медальоны с живописными вставками (образ «Спас нерукотворный» в надальтарной арке); роспись в парусах – гризайль, треугольные филанки с символическими изображениями Евангелистов в медальонах, окруженным стилизованным геометрическим орнаментом «плетенка»; роспись нижней части купола в манере гризайль с выделением отдельных деталей золотом – орнаментально-фигуративная композиция с включением надписей из священных текстов, стилизованный геометрический орнамент «плетенка» и обрамляющие нижний и верхний пояса стилизованного растительного орнамента, в прямоугольных рамках изображения четырехкрылых серафимов, в прямоугольных рамках изображения восседающих пророков с книгами в руках, надписи (чтение по часовой стрелке от надписи по оси царских врат): «Тако бо возлюбил Бог мир, яко и Сына Своего Единородного дал есть Иосанн 3:16», «Близки чистии сердцем яко тии Бога узрят	
--	---	---

		Матфею», «Помоги ми Господи, егда приидеши во царствии своем Лука»; овальные в плане световые фонари над центральным пространством зала и алтарной частью – исторический рисунок расстановки; алтарная преграда с деревянными заочечными Царскими вратами – местоположение, габариты, конфигурация в плане; миторнад (преграды – искусственный мрамор, ярус – дерево, резьба, живопись); оформление – живописные изображения (слева направо) – восемь образов в рост масляными красками Св. царя Константина, Архангела Михаила, первосвященника Аарона, Богородицы с младенцем и Спасителя, пророка Моисея, Св. Александра Невского, Св. Николая Мирликийского (худ. А.Виги); в верхнем ярусе в углах в полукруглых резных рамках 4 сюжета: «Рождество Богородицы», «Встреча Св. Марии и Елизаветы», «Святое семейство. Богоматерь с Младенцем», «Успение Богоматери» (холст, масло, худ. А.Виги); оформление верхнего края цоколя преграды поречкой с мотивом пальмет; резной нарядной	  
--	--	---	---

		золоченый фриз в виде орнамента из асимметричных завитков; карниз с резьбой из пальметт; арка царских врат с золоченым орнаментом из виноградной лозы; царские врата – под аркой живописное изображение в тощо на сюжет «Тайная вечеря», окруженное золоченым резным сиянием со скульптурным символом Св. Духа в виде голубя; створки врат резаны как единое дверное полотно – в центре шестиконечный резной фигурный крест в сиянии: в средокрестии живопись в тощо на сюжет «Благовещение», в ветвях изображения Евангелистов (металл, масло, худ. А.Вити) в резных рамах, в основании креста скульптурная ангельская головка в крыльях; чуть выше – символическая композиция с орудиями и атрибутами Страстей Господних	
		Помещения II этажа. Зал I (Пом. 207, пл.47,9 кв. м): Входной проем, ведущий из вестибюля 2-го этажа: местоположение, габариты; деревянное заполнение входного проема: дверь двустворчатая, дуб, каждая створка на пять филенок, в каждую филенку вставлен ромб;	

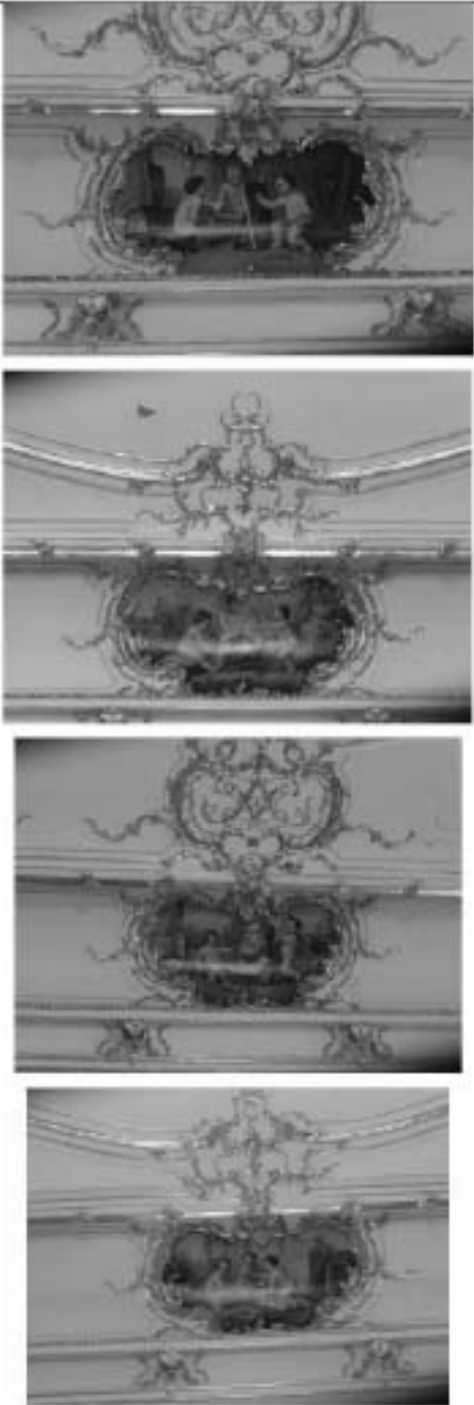
	комплект дверных приборов – ручки-фалы, латуны, завершение ручки в виде овальной вставки; накладка на ключевую фигурная, со стилизованными венками и лентами, латуна; дверные петли; перекрытие зала: полостей зеркальный свод с паллудой; входной проем (ведущий в зал 2): местоположение, габариты; профилированные обрамления входных проемов с лепными порезками растительного характера (меньшая – в виде пастыметт); архитектурно-художественное оформление и колористическое решение (с позолотой) сводчатого завершения зала в приемах эклектики (второе рококо); профилированный карниз небольшого выноса с лепной золоченой порезкой в виде перевитого жгута и фризом растительного орнамента и мелкими дентикулами по периметру помещения;	    
--	---	---

		лепной золоченый декор свода: падура с порезками перекрестного жгута и рокайльными композициями в углах с трельажной сеткой и цветами, фланжированные мадальонными стилизованными драконами в обрамлении рокайльных завитков; разноформатные фигурные зеркала по всему своду, в обрамлении профилированных тяг с лепными золочеными порезками, в углах потолка – рокайльные композиции; в центре – большая розетка в круглом обрамлении цветочно-фруктовой пирамиды, состоящая из малой розетки под крестом, окруженной с четырех сторон стилизованными расходящимися в обрамлении рокайлей, цветочных гирлянд и пояса перекрестного жгута;	 
		Зал 2 (Пом. 203, пл. 45,2 кв. м); перекрытие зала: полосный софитный свод с зеркалом; профилированные обрамления входных проемов с лепными порезками растительного характера (меньшая – в виде пальметт);	

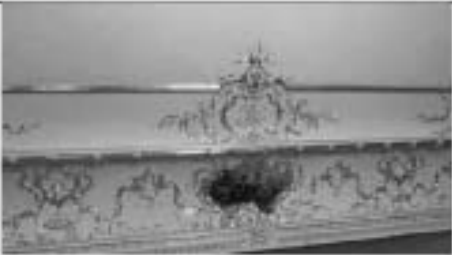
		архитектурно-художественное оформление сводчатого завершения зала в приемах эклектики; лепной декор: выносной карниз на волнообразных кронштейнах с двумя лепными порезками и овальными розетками между кронштейнами, фриз – гладкий; в углах – композиции, выполненные в низком рельефе: парящие фигуры Амура и Психеи, держащие в поднятых руках цветочные гирлянды; зеркало потолка в фигурном профилированном обрамлении (тип с лепной порезкой в виде перекрестного жгута); потолочная розетка в центре из растительных завитков с четырьмя драконами по сторонам;	   
--	--	---	--

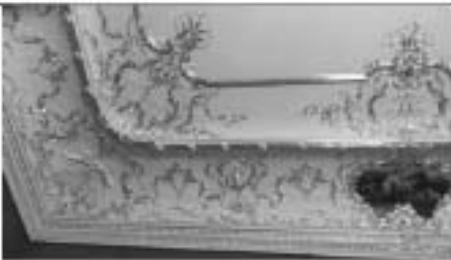
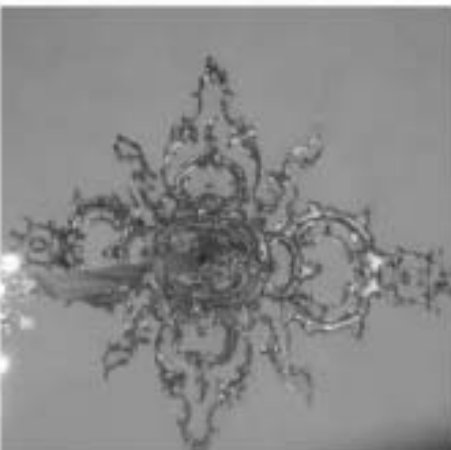
			
		Зал 3 (Пом. 201, пл.82,3 кв. м.): перекрытие зала; полостей зеркальный свод с радугой; габариты и конфигурация зала в плане – со скругленными углами по внутренней несущей перегородке; входные проемы: местоположение, габариты; профилированные золоченые обрамления входных проемов; архитектурно-художественное оформление и колористическое решение (с позолотой) сводчатого перекрытия зала в приемах эклектики (второе рококо); профилированный карниз небольшого выноса с мелкой деловой золоченой резьбой на золоченых волнообразных кронштейнах с цветочными гравировками по периметру помещения;	 

		лепной золоченый декор свода; шпатель с порезками бус и золоченым поясом с растительными элементами с рокайльными композициями в углах; разноформатные фигурные зеркала (овал, вписанный в прямоугольник), в обрамлении профилированных тис с лепными золочеными порезками, в углах потолка — рокайльные композиции; в центре — овальная потолочная розетка с четырьмя рокайлами по сторонам; четыре живописных	   
--	--	--	--

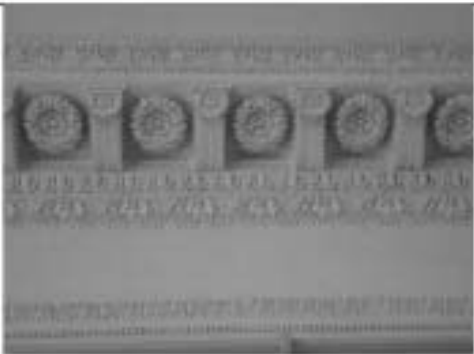
		панно по четырем сторонам помещения в палате, обремененных рокайльными завитками – жанровые сценки с изображением путти, занимающихся искусством (хочет, мазет): Путти, занимающиеся живописью и рисунком; Музыцирующие путти в саду; Путти, ваяющие бюст Гомера; Путти, проектирующие архитектурное сооружение; над живописными панно – лепные рокайлы и стилизованные монограммы;	
--	--	--	---

	Зал 4 (Пом. 196, пл.168,3 кв. м): перекрытие зала: полостей сводчатый свод с падугой и зеркалом; входные проемы: местоположение, габариты – с утолщенным лучковым завершением; профилированные золоченые обрамления входных проемов с лепной растительной порезкой с овальными медальонами; архитектурно-художественное оформление и колористическое решение (с позолотой) сводчатого перекрытия зала в приемах эклектики (второе рококо); профилированный карниз небольшого выноса с лепной золоченой порезкой растительного характера, с фризом ложчатого орнамента по периметру помещения; лепной золоченый декор свода; падуга, по всей поверхности декорированная золочеными рокайльными завитками с провисающими цветочными гирляндами и небольшими горельефами женскими головками; в углах падуги рельефные композиции в рокайльном обрамлении, с двумя летящими Амурами (фигуры без золочения), держащими в руках венки, в основании – стилизованный крылатый дракон;	   
--	---	---

		четыре живописных панно в нише по четырем сторонам помещения, в рокайльном обрамлении с трельяжной сеткой и горельефной головкой в основании – жанровые пастушеские сцены (холст, масло); Умывающаяся Пастушка с овцами у ручья. Пастушка, сидящая под деревом и читающая письмо в окружении коз и овец. Пастух и Пастушка, отдыхающие при свете луны (галактическая стена). Пастух и Пастушка с посохом, пасущие овец над живописными панно	    
--	--	--	---

	– лепные стилизованные монограммы; зеркало плафона в обрамлении профилированных тяг со скругленными углами, декорированных лепными золочеными порезками, в углах плафона – рокайльные композиции, по четырем сторонам – золоченые монограммы в декоративном обрамлении; в центре – овальная золоченая потолочная розетка с четырьмя рокайлами по сторонам; деревянное заполнение входного проема, ведущего в технологический проход: двери двустворчатая (в настоящее время окрашена в белый цвет), каждая створка на четыре фигурные филенки в характере рокового, золоченые капители отсутствуют; створки, обращенные в технологический проход – фигурные филенки в обрамлении с порезками; оформлены накладными резными деталями – стилизованное изображение дери на фоне перекрещенных жезлов, увитых растительными гирляндами; лавровые ветки, мотивы звезд, резное обрамление филенок с мотивом пальметт; комплект дверных приборов – ручки-флап	  
--	---	---

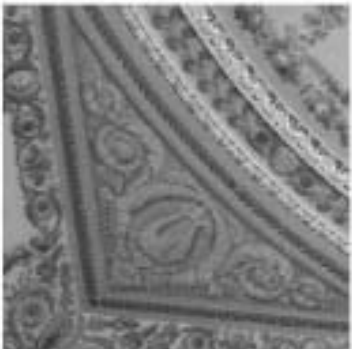
		(латунь), завершение ручки в виде овальной кнопки;	
		Зал 5 (Пом. 195, пл.48,7 кв. м.): перекрытие зала: сводчатый с зеркалом; профилированные обрамления входных проемов с лепными порезками растительного характера (пальметты и листья аканта); архитектурно-художественное оформление сводчатого завершения зала в приемах зрелого классицизма; лепной декор;	  

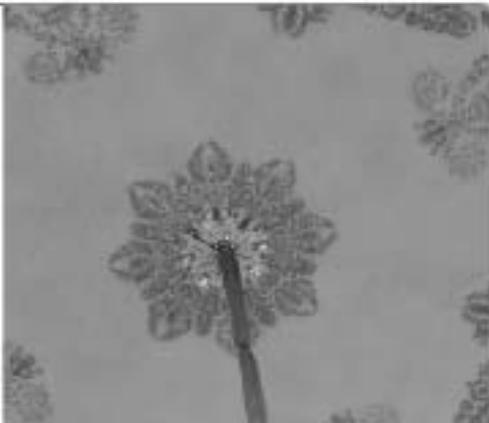
	выносной карниз на волнитообразных кронштейнах, декорированных акантовым листом и растительной порезкой, с двумя растительными порезками в виде пальмет сложного рисунка по верхнему краю, сложные многоярусные розетки между кронштейнами карниза, фриз – гладкий, в обрамлении лепных порезок волнком, сложных пальмет и бусов по верхнему краю, и пальмет и жемчужника по нижнему;	
	Зал 6 (Пом. 194, пл.100,3 кв. м.): перекрытие зала: свод с зеркалом; профилированные обрамления входных проемов с лепными порезками растительного характера (пальметы и листья аканта); лепной декор;	 

		выносной карниз с длинными порезками жонжол сложного рисунка («желудки») и жемчужника по нижнему краю, по верхнему краю – порезка из завитковых листьев с коробочками маки между ними и порезка пальметт; фриз – гладкий; дверное деревянное заполнение проема, ведущего в зал 7, декор со стороны зала № 6: дверь двустворчатая, фанеровка – волнистая береза, каждая створка на три филенки в едином золоченом обрамлении порезки растительного характера (пальметты); комплект дверных приборов – ручки-фаль (латунь), завершение ручки в виде овальной рельефной кнопки;	   
--	--	--	--

		зал № 7 пом. 191 (пл. 72,4) перекрытие – купольный свод на падуш; архитектурно-художественное оформление зала в приемах зрелого классицизма; профилированный резной золоченый наличник, оформленный мотвом из пальметт; двери – деревянные, фанеровка (воспаленная береза), двустворчатые, филенчатые, резное обрамление филенок, оформлено мотвом стилизованных пальметт, накладной резной декор на лицевой стороне с мотивами пальметт, многоцветных розеток; дверные ручки-фалы (латунь), фигурная, с орнаментированным навершием, накладка на ключевому (латунь) фигурная, с ключевым отверстием; камин – мраморный, средистенный, прямоугольный в плане, с прямоугольной профилированной полочкой, оформленной резной растительного мотива, точное отверстие с коробовым завершением, с двустворчатыми латунными дверцами с ручкой; декор в технике римской мозаики с элементами живописной проработки на сюжет истории Адониса; зеркало надкаминное в резной золоченой раме; филенки фланкирующие	
--	--	--	---

	копьяток двояковыми живописными аллегорическими изображениями в виде копы и горящего факела с наизящными на них цветочными венками, охотничьи топики, кочаном со стрелами – атрибуты охоты; в треугольных полях над топичным отверстием по сторонам изображены: слева – фигура натягивающей лук Афродиты, справа – Адонис и вепрь; под полкой на горизонтальном фризе – сцена финала трагической охоты Адониса на вепря: справа его склоненная, опирающаяся на копы фигура, слева убегающий прочь вепрь; по сторонам от фреза слева – изображение Адониса и Афродиты, справа – сцена оплакивания Адониса; пол: наборный шптовой паркет ценных пород дерева (дуб, красное дерево), геометрического рисунка с восьмилепестковыми розетками; лепной фриз, с золочением деталей – орнаментальная порезка растительного характера и порезка в виде перекрестного жгута; роспись – орнамент, составленный из маскарон, фигур путти с копыми, с мотивами волнообразных завитков, розеток, листьев и побегов аканта; венчающий вапосной	
--	---	---

		карниз на волнитообразных кронштейнах, с круглыми розетками между ними, по верхнему краю порезка с мотивом пальметт; живописный декор свода (темперно-клеевая техника по штукатурке): полихромная роспись пиллуг – орнаментально-фигуративная композиция: в центре в полуциркульном обрамлении мифологические сцены на сюжет «Амур и Психея» (холст?); обрамление полуциркульного очертания в виде наличника с мотивом пальметт; фланкирующие коленопреклоненные нимфы, держащие в светильник масло, парящие путти; хоры, вписанные в венки, в парусах свода; роспись купола – основание в виде расписных поясов с порезкой с растительными мотивами; нижнюю часть купола занимает фигуративно-орнаментальный пояс из четырех монохромных мифологических сцен – возлежшая фигура Афродиты, в окружении путти; растительные мотивы, цветочные гирлянды, фигуры танцующих юнгов в обрамлении гирлянд; во внутреннем зеркале купола – композиция из орнаментально составленных мотивов волнитообразных завитков, пальметт,	   
--	--	---	--

		цветов и плодов с центральным изображением в медальоне бюста; потолочная розетка под люстру - живописно-лепная центральная часть из лепных аянтowych листьев, обрамлена золоченой розеткой с мотивами пальметт, оформленных по сторонам живописными цветочными мотивами.	
		Зал 8 (Пом. 190, пл. 82,8 кв. м): перекрытие зала: сводчатый свод с зеркалом; профилированные обрамления входных проемов с золочеными лепными порезками растительного характера; архитектурно-художественное оформление зала в приемах зрелого классицизма; панель искусственного мрамора тона слоновой кости, в том числе двойная в углах и фланкирующая дверные проемы, с декоративной полихромной росписью, включающей золоченые орнаменты; роспись на панелях: гротескно-растительный орнамент с маскаронами.	 

		расположенными в разных ракурсах, с изображениями танцующих путти и младенца-сатиря, двух сидящих путти, двух младенцев-сатиров с виноградными гроздьями и бубнами в руках; в завершении фриза – горельефное изображение двух вакханок с тирсом в центральной части композиции (в угловых зонах – 4 вакханки); широкая полоса живописного полихромного фриза с композициями, расположенными между панелями;	   
--	--	--	--

		композиция, составленная из нескольких горшечных жертвенников с бубном, узким сосудом и тетрадной маской у их подножия, фланкированных тирсами и пальметтами; композиции с двумя монохромными женскими фигурами (расположенными в разных ракурсах), сидящими по сторонам от вазона с цветами, за их спинами – тирсы, увитые виноградской лозой, с розовыми венками и пальмовыми ветвями; лепной декор: выносной карниз с лепными порезками из золоченых листов сложного рисунка по нижнему краю, по верхнему краю – порезки из акантовых листьев с коробочками мака между ними и порезка жемчужника, между лепными порезками – живописный пояс растительного характера с имитацией лепки (розетки, пальметты, акант); живописный плафон (темперно-клеевая техника по штукатурке) – зеркало плафона разделено стилизованным растительным орнаментом на 9 частей (зон); в центре плафона – золоченая лепная многоспестковая розетка в живописном обрамлении (стилизованные листья из растительных элементов, гирлянды из роз);	    
--	--	---	---

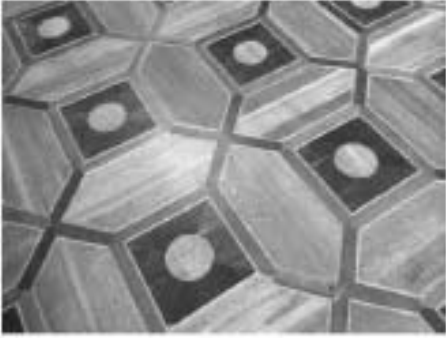
		орнаментальное украшение центральной части аналогичного рисунка с включением изображений жестов и изображений павлинов в окружении розовых гирлянд в углах; в угловых зонах – монохромные изображения парящей богини (Венеры?) с прячущимся за ней крылатым Амуром, с двумя композициями из трех Амуров с древнегреческими атрибутами (тирсы, флейта Пана) по сторонам (Венеры изображены в разных ракурсах); в центральных частях по четырем сторонам – монохромные изображения многофигурных мифологических сцен: по сторонам торцовых стен – спящий в кресле Амур и Психея в окружении крылатых путти; изображение двух юноф, сидящая нимфа играет на лире в окружении крылатых путти;	  
--	--	--	--

по сторонам продольных стен - изображения сидящей богини в окружении нимф и крылатых путти (на одной из композиций нимфа расчесывает волосы богини («Туалет Венеры»); живописное обрамление плафона по наружному краю в виде пояса с растительными орнаментами, гротескными фигурками путти, изображениями лир, вписанных в венок, кочанов со стрелами; в центральных частях - крупные изображения нимфы (Психе?) в обрамлении венка и провисающей гирлянды, поддерживаемой двумя лебедями;



			
		Зал № 9. Пом. 188 (пл. 89,3 кв.м) перекрытие – полостной свод; архитектурно-художественное оформление зала в приемах классицизма; профилированные наличники дверных проемов с линейным сандринком, с золочением деталей «обус», пилястров, пальметт; лепные рельефные медальоны с геральдическим изображением грифонов, фланкирующих картуш; пол: в центральной части наборный паркет ценных пород дерева (красное дерево, палисандр, роза), с декоративной розеткой стилизованного растительного орнамента с восьмиконечной звездой в центре, в технике маркетри, с периметральным фризом в орнаменте «меандр»; основное пространство пола – дубовый паркет рисунка «корзина»; гладкий фриз с орнаментальным	  

		зодческим поясом с порезками; профилированный венчающий карниз с поясами растительных порезок, жемчужника и лавровой гирлянды; в парусах – лепные вихревые процветшие розетки; плафон – овальное зеркало вписано в прямоугольное с обрамлением зодческих растительных порезок и порезки лавровой гирлянды, внутреннее профилированное обрамление декорировано поясами с мотивом пальмет с зодческим деталями; в центре плафона – потолочная розетка под люстру овального очертания, из листьев и побегов аканта; лепной декоративный пояс по наружному краю овального зеркала, с геральдическими композициями грифонов, фланжирующими овальные медальоны; лепные лавровые венки, оформляющие медальоны, с венчающими лентами с бантами, внутренний контур в виде мезиды; пространство между композициями заполнено лепными акантовыми завитками;	
--	--	---	---

		Зал № 10. Пом. 187 (пл. 164,7 кв.м) архитектурно-художественное оформление зала в приемах классицизма; перекрытие – сомкнутый свод с зеркалом; двери – деревянные, фанеровка (полная береза, резьба), двустворные, филенчатые, с профилированным наличником; каждая створка на пять филенок (прямоугольной, круглой, фигурной формы) в профилированном резном обрамлении с мотивом аканта; лицевая сторона – с резными накладными композициями в каждой филенке растительного мотива: в круглой филенке – цветочный венок, в прямоугольных – композиции с волнообразными завитками; дверные ручки фая – бронза, фигурная, с орнаментированным навершием; накладки – бронза, фигурная, с ключевым отверстием; пол – наборный паркет из ценных пород дерева (дуб, красное дерево, полисандр) геометрического рисунка с кругами, вписанными в квадраты;	  
--	--	--	---

	пилястры стилизованного коринфского ордера искусственного мрамора; отрезки фриза в простенках пилястр – лепная композиция по искусственному мрамору из волютообразных завитков растительного мотива, фланкирующих центральную провисающую пиландру с мазкароном; фриз искусственного мрамора с лепными композициями с мотивами пальметт, розетки; карниз с мотивом пальметт; венчающий карниз на волютообразных кронштейнах с розетками между ними; живописное оформление свода (темперно-клеевая техника по штукатурке): роспись падут – гризайльные композиции с изображением птр Амуров; повторяющиеся изображения герм, оформленных венками, пиландами, с путти у их подножия; угловые композиции падут – полхромная живопись: тапупоппе ласхавик с бубнами по сторонам от жертвенника; прямоугольное зеркало потолка в торцевых частях в полупиркульных обрамлениях полхромные живописные композиции на мифологических сюжетах: «Венера и Марс»;	   
--	--	--

		«Парис и Елена» (?); в угловых резервах – триада: композиция с левой треугольной вызолоченной сеткой и фигурами нимф; центральное круглое зеркало плафона, оформленное орнаментальным поясом с мотивами аканта, много- лепестковых розеток, волнообразных завитков; потопочная розетка под люстру – центральная – многоспестковая, внутреннее кольцо в виде орнаментального пояса меандра, внешние пояса с мотивом пальметт;	
--	--	---	---

		Зал 11, Белый зал (Пом. 186, пл.248,4 кв. м): Центрально-симметричное объемно-пространственное и планировочное решение зала с четырьмя колоннами, поддерживающими балки и делящим пространство зала на три сквозных объема, каждый из которых перекрыт отдельным сводом; перекрытие зала: три союженных свода; три входных проема: местоположение, габариты; два ложных проема: местоположение, габариты; профилированные обрамления входных проемов: профиль, выкружка с золочеными лепными порезками растительного характера; архитектурно-художественное оформление зала в приемах зрелого классицизма; облицовка стен искусственным мрамором тона слоновой кости (исключая центральную часть южной стены, северную стену с простенками оконных проемов); линейные наличники над всеми дверными проемами (включая ложные), декорированные лепными золочеными порезками воинов и пальметт; скульптурные дестопорты, выполненные в горельефе – геральдические композиции с урной в центре и сидящими по сторонам кифонами.	
--	--	---	---

	поддерживающими провисающую гирлянду и венки, с тирсами за спиной, обрамленными волнообразными растительными завитками, с античными театральными масками у ног нимф. широкий плинт с золоченой порезкой палметт по верхнему краю по периметру всего помещения пять дверных деревянных заполнений (исключая ложные двери): дверь двустворчатая, фанеровка – водная береза, каждая створка на три филленки, образовавшие золоченым обрамлением с порезками растительного характера (палметты, жемчужник), в центре – круглая филленка с вписанным в нее цветочным венком, в филленки прямоугольных очертаний вписаны ромбы с композициями из волнообразных растительных завитков; комплект дверных приборов – ручки-фаль (бронза), завершение ручки и виде овальной рельефной кнопки, основание декорировано розеткой. дверной проем, ведущий на балкон-поджио – местоположение, габариты; заполнение проема: дверь двустворчатая (металл).	  
--	--	---

	остекленная, с остекленной фрамугой – материал, рисунок растекловки, дверные приборы; 4 колонны искусственного мрамора с лепными аспичными композиционными капителями; 4 раскрепованных полуколонны в местах прижатия балок к стенам, с аналогичными композиционными капителями – габариты, местоположение. угловые пилястры искусственного мрамора с аналогичными композиционными капителями; лепной декор: три карниза большого выноса на волнутообразных кронштейнах, декорированных акантовым листом и растительной порезкой, с двумя порезками в виде пальмет сложного рисунка и в виде бус по верхнему краю, по нижнему краю – две порезки пальмет, сложные многошестковые	  
--	---	---

		овальные розетки между кронштейнами карниза; фриз – гладкий, искусственного мрамора. Живописный декор: живописный фриз по трем сторонам помещения (исключая стену с оконными проемами); на золотом фоне жанровые сцены с играми Амуров, разделенные изображениями жертвенников и декоративными композициями из лавра и аканта с маскаронами в центре; под фризом – живописные вставки в виде композиций из военной амуниции с лавровыми венками и растительными мотивами по искусственному мрамору; на стене восточной антикамеры – роспись по искусственному мрамору масляными красками: эпические и мифологические сцены – Орфей, Эвридика и Харон;	  
--	--	--	---

	Прощание Гектора с Андромахой; Живописные плафоны (темперно-клееная живопись по штукатурке) в двух малых симметричных объемах (антикамерах): зеркало плафона разделено стилизованном растительным золоченым орнаментом на 9 частей (зон): в центре плафона – золоченая лепная многошестковая розетка в живописном образовании из растительных элементов, расположенных в форме ромба по сторонам от розетки – 2 композиции из трех фигурок танцующих Амуров; в угловых зонах – полихромные изображения парящей богини (Венеры?) с прячущимся за ней крылатым Амуром;	  
--	---	---

		в центральных частях по двум сторонам – монохромные золоченые изображения трех богинь, между ними – парящие фигуры крылатого гения и Амура, крылатой богини с факелом и Амура; по торцовым сторонам – сидящие фигуры: Венера с парящим Амуром, Флора. на стене западной антикамеры – роспись по искусственному мрамору масляными красками: Венера, Марс и Амур (?), мифологическая сцена. роспись потолка центрального объема (темперно-клееная живопись по штукатурке). зеркало потолка разделено стилизованным растительным золоченым орнаментом на 9 частей (зон).	   
--	--	--	--

		в центре плафона – золоченая лепная круглая многопетельковая розетка в живописном обрамлении из растительных элементов; центральное пространство обрамлено растительными гирляндами и рядами из танцующих крылатых Амуров с золочеными провисающими гирляндами в руках; в углах – монохромные Амуры в медальонах; в остальных зонах – мифологические персонажи: сидящие нимфы, богини – в углах, в том числе сидящие на колесницах в окружении Амуров – в центральных частях. Обрамлюющий плафон орнамент с золочеными изображениями грифонов. Для камня белого мрамора с каннелированными композициями колоннами по сторонам топчанного отверстия, за колоннами – фланкирующие пилястры, декорированные рельефными изображениями вазонов с букетами конопли и ссеребрившего мака, в центре букетов – кося.	
--	--	---	---

	рельефный фриз с изображениями рогов изобилия, стилизованных венков из колосьев и зрелого мака, в центре композиция, вписанная в овал – Персефона, сидящая на колеснице с запряженными в нее крылатыми змеями, перед колесницей – путти с зажженными факелами в руках, за колесницей – парящий путти, держащий над головой богини венок, в руках богини – колосья, над топчаном отверстием – порезка из акациевых листьев, полоча с профилированным краем, над камнями – зеркала в золоченых рамках, декорированных порезкой; пол – наборный паркет из ценных пород дерева (дуб, палисандр, красное, черное дерево, клен, пальма, сефровое, фиолетовое дерево); многоспестковые гравированные розетки в геометрическом образении с гравировкой (квадраты, шестиугольники), с бордюром меандра по краям, в пространствах между колоннами – ромбы с вписанными в них розетками и окруженными пальметты;	   
--	---	--

	зал № 12 пом. 184 (пл. 160,5 кв. м) перекрытие – сомкнутый свод с зеркалом; пять входных проемов (два изложны); местоположение, габариты; архитектурно-художественное оформление зала в приемах зрелого классицизма; пять порталов входных проемов с пилястрами искусственного мрамора стилизованного коринфского ордера, линейный профилированный сандрик с пореткой из пальметт и волненок; наличники проемов с золоченой пореткой из пальметт; три дверных заполнения – дерево, фанеровка (волнистая береза), двустворчатые, с резными деталями, филенчатые; лицевая сторона, обращенная в зал – на три филенки, в резном обрамлении с мотивом пальметт, внутренние филенчатые филенки декорированы накладными розетками растительного мотива, центральная филенка оформлена накладной резной композицией с вписанным медальоном в маскарон, с мотивами пальметт по осям и асимметричных завитков;	  
--	--	---

		оборотная сторона дверей со стороны зала № 13 – каждая створка на две больших филенки в золоченых резных с мотивом пальметт обрамлениях, и на шесть малых фигурных филенок; дверные ручки-фалы (бронза), фигурная, с ornamentированным навершием в виде овальной рельефной кнопки; накладка (бронза) фигурная, с ключевым отверстием; пол: наборный паркет ценных пород дерева нескольких оттенков (дуб, орех (?), красное дерево), геометрического рисунка; горельефные композиции в дестюдепортах с изображением античных процессов; фриз – искусственный мрамор с поясом из мотивов пальмет и «бус»; лепные композиции: из центральных горельефных маскарон в нише, фланкированных симметрично расположенными на одной оси растительными мотивами;	   
--	--	--	--

		Живописный декор перекрытия (темперно-клеевая техника по штукатурке); роспись падут в манере гризайль – в углах орнаментально-фигуративные композиции аллегорического характера; композиции из стилизованных арматур, растительных мотивов и фигурок путти; отдельные композиции, заключенные в орнаментальные рамки с мотивом менидра – фризообразное построение сцен на мифологические сюжеты героического цикла, гризайльные композиции, обрамляющие центральное зеркало плафона – фризообразное построение изображения из фигур путти на стилизованных львах, мотива пальметт; центральное зеркало плафона – полихромная живопись в орнаментальном обрамлении растительного мотива, в торцевых частях живописные композиции на мифологические сюжеты – «Эос-розовошерстая на колеснице» и «Триумф Венеры»; потолочная розетка под люстру – центральная лепная из акантовых листьев в золоченом живописном обрамлении крестообразно расположенных растительных мотивов.	
--	--	---	---

		зал № 13 пом. 185 (пл. 75,6 кв.м) перекрытые зала – сводчатый свод с зеркалом; архитектурно-художественное оформление в стилистике классицизма; колонны и пилястры белого искусственного мрамора, оформленные элементами стилизованного коринфского ордера; антаблемент – фриз белого с прожилками искусственного мрамора; сложно профилированный карниз с поясами лонжов, дентикулов, порезкой с пальметтами; профилированные наличники дверных проемов с порезкой растительного орнамента; шпалон – роспись (темперно-клеевая техника по штукатурке) в манере гризайль в два тона; криволинейное поле расчерчено на прямоугольные разноформатные поля, заполненные рамками с изысканными углами, сегменты делят гризайльные бордюры с растительным орнаментом; потолочная лепная розетка под люстру растительного орнамента; боковые компартименты за колоннами, завершающие кессонированный потолок со сложно профилированными краями сегментов, ориентированные порезкой из пальметт;	   
--	--	--	--

		Зал 14 (Пом. 183, пл.386,2 кв. м.): Архитектурно-художественное оформление в стилистике неоклассицизма; перекрытие со световым фонарем, прямоугольным в плане, с геометрической расстановкой (рисунок расстановки фонаря); профилированные обрамления входных проемов с лепными порезками бус и поясков; лепные профилированные сандривы над входными проемами с лепными порезками пальметт; обрамления проемов с альфрейной разделкой; каннелированные пилястры с композиционными капителями, карниз с лепным меандром, фриз с трехчастной решеткой рисунка орнамент чешуя;	  
--	--	--	---

	деревянные деревянные заполнения проемов; двери двустворчатая, фанеровка – карельский береза (или тополя ?) и красное дерево, каждая створка на пять филенок в форме ромбов и попуромбов, в золоченом обрамлении порезки растительного характера, между ромбами – резные розетки; комплекты дверных приборов – 4 ручки-фал- ла на каждой двери (по две на каждой створке) (бронза, золочение), основание декорировано лентой цветочным венком, завершение ручек в виде овальной рельефной накладки, накладки на ключенку – по две на каждой створке, фигурные, с декором в виде росов, изобилия и растительных элементов; деревянные панели в нижней части стен с выступающими лопатками и филенками между ними, с золоченым декором в виде звездочек, пальметт, венков с лентами и розеток.	  
--	---	---

	лепной декор: выносной карниз на волнитообразных кронштейнах, декорированных акантовым листом, с тремя лепными растительными порезками и порезками бус и жемчужниц по сторонам от кронштейнов, с овальными розетками между кронштейнами; фриз по периметру всего помещения, с горельефами сценами «Амуры, занимающиеся науками и искусствами», между ними – композиции из атрибутов искусств и наук, выполненных в низком рельефе; лепной декор оформления светового фонаря: разноформатные прямоугольные зеркала (стилизованные вефоны) с лепными вставками композиций из розеток и акантовых побегов, лпд, вписанных в венки, лпд, фланкированных акантовыми волнитообразными завитками; лепные порезки в месте примыкания к конструкциям светового фонаря: меандр с розетками, паньметы сложного рисунка;	   
--	--	--

		местоположение заложённых оконных проемов (заложены по проекту В. Ф. Свиньина); тип пола: дубовый паркет рисунка в «крупную елочку»;	
		зал № 15. Пом. 182 (пл. 436,0 кв.м) архитектурно- художественное оформление в стилистике неоклассицизма; порталы входных проемов – фриз и пиллястры искусственного зеленого с прожилками мрамора, с капителями стилизованного коринфского ордера; треугольный сандрик с порезкой из жемчужин и мотивом пальметт; профилированные наличники с порезкой из пальметт; дверные заполнения – деревянные, фанерованные (толщина береза), филенчатые; створки, обращенные в 14 зал – фигурные филенки в резном золоченом обрамлении; лицевые створки – оформлены накладными резными детальями – стилизованное изображение лиры на фоне перекрещенных жестов, увитых растительными гирляндами; лавровые венки, мотивы звезд; резное обрамление филенок с мотивом пальметт;	 

		деревянные панели по периметру стен в нижней части с выступающими лопатками и филенками между ними, с золочеными резными композициями растительного мотива; тип пола: паркет в крупную елку; горельефный фриз – в прямоугольных нишах, изображающий мифологические сцены героического шекла; сложнопрофилированный карниз с позолотой, мотивом пальметт, дентикулами, орнаментом между; перекрытие со световым фонарем, прямоугольным в плане, с геометрической расстановкой (рисунок расстановки фонаря); кессоны с лепными розетками, обрамляющие световой фонарь;	   
--	--	--	--

		Зал 16 (Пом. 176, п.л.71,1 кв. м): архитектурно-художественное оформление зала в приемах зрелого классицизма; перекрытие зала: цилиндрический свод с распалубками; ображения входных проемов: треугольные сандрико-фронтоны, поддерживаемые горельефами: карнизами, стоящими на высоких постаментах; легкие растительные порезки, декорирующие сандрики (воинки, бусы, жемчужник, пальметты); дверное деревянное заполнения: дверь двусторонняя, фанерная – полнотелая береза, каждая створка на пять филенок в заложенном обрамлении порезки растительного характера (включая воинки), во второй и четвертой филенках – вставки меандра с розеткой и пальметтами в центре, на оборотной стороне створок – филенки без вставок меандра; комплекты дверных приборов – 4 ручки-фаль (по две на каждой двери) (бронза), завершение ручек в виде овальной рельефной кнопки;	  
--	--	---	---

		лепной декор: выносной карниз на волнитообразных кронштейнах с двумя лепными растительными порезками и порезками бус и жемчужника по сторонам от кронштейнов, с овальными розетками между кронштейнами, фриз – гладкий, тимпаны в лепном профилированном обрамлении. декоративная роспись свода в манере гризайля на голубом фоне (темперно-клееная техника по штукатурке): в тимпанах две аналогичных геральдических композиции с фигурным щитом в центре и двумя сидящими аллегорическими фигурами по сторонам, в руках у них – венки, за щитом – военная арматура, в угловых зонах – полнотелые аакиты; роспись в распалубках: живописная имитация лепного декора в характере зрелого классицизма: малые лазоревые венки в обрамлении аакитовых побегов; большие лазоревые венки с вписанными в них маскаронами воинов; в лонгетах – композиции с военной арматурой; в центральной части	
--	--	--	---

		свода – композиции с живописными потолочными росетками, вписанными в лавровый венок, фланжированными пальметтами и азиатом и композиции с парящими на облаках Амурами, держащими в руках лавровый венок и обрамлении побегов виноградной лозы; в пространствах свода между распалубками – многофигурные мифологические сцены с богами и героями;	
		зал № 17 (пл.114,9) перекрытие – сомкнутый свод с круглым зеркалом; металлические внутренние оконные заполнения (переплеты); архитектурно-художественное оформление зала в приемах зрелого классицизма; порталы дверных проемов – профилированные наличники с резьбой с мотивом пальметт; треугольные сандрики с резьбой из воинов и пальметт; дверные заполнения – двустворчатые, деревянные, фанеровка (волнистая береза); каждая створка на две больших филенки в золоченых резных с мотивом пальметт обрамлениях, и на шесть малых фигурных филенок; дверные ручки-фаль (бронза), фигурные, с ornamentованным навершием; накладка (бронза) фигурная, с ключевым	 

	отверстиям; гладкий фриз с поясом обус, кирилл на волнитообразных кронштейнах с розетками, с порезкой из пальметт; ростись свода (темперно-клевая техника по штукатурке) – в основании пояс гризайльных пальметт; нижний пояс в технике гризайль – в угловых резервах – в центре ликторские связки с масками, с нанизанными венками, женские фигуры по сторонам; в основании гротескные мужские фигуры, вырастающие из волнитообразных завитков; изображения коленопреклоненных женских фигур на ликторских связках, с венками в руках, у воинов шлемов, на орнаментальном фоне с мотивами волнитообразных завитков; в основных трапециевидных сегментах – гризайльные многофигурные композиции со сценами триумфа; следующий ярус – шестигранные резервы с аллегорическими композициями из шлемов, вписанных в венки, танцующих путти с бубнами и кимвалами; в скрутке свода – лепная розетка под иллюстрацию растительного мотива, в окружении гризайльной розетки с мотивами пальметт; дверное заполнение (дуб).	
--	---	---

	двустворчатое, ведущее на площадку парадной лестницы из зала № 17, каждая створка на пять фигурных, фигурных филенок, с нащельником; дверные ручки-фалы (бронза), фигурные; накладки – бронзовые, фигурные, с ключевым отверстием;	
	ном. 206 вл. 79.1 (зал № 27 фонда рисунка) наличники дверных проемов – профилированные, оформлены порезкой из стилизованных пальметт; дверные заполнения (4 шт., северная и южная стены) – двустворчатые, деревянные, каждая створка на пять профилированных филенок, в резном рельефном обрамлении, оформленные мотивом пальметт; створки западной двери на северной стене на шесть фигурных филенок, расположенных по три и заключенных в профилированное с резным орнаментом с мотивом пальметт обрамление дверные ручки-фалы	 

	(латунь); дверное заполнение в ниже: (выходит на парадную лестницу) со стороны помещения; деревянное двустворчатое, каждая створка на пять фигурных филенок в профилированном обрамлении; дверные ручки-фалы (бронза), фигурная орнаментированная в виде рога изобилия; оформление завершения стен — гладкий фриз с	  
--	---	---

	порезкой по нижнему краю с мотивом пальметт и поясом «бус»; карниз на волнообразных кронштейнах с круглыми розетками, с поясом поясков по верхнему краю и порезкой с мотивом пальметт и «бус» - по нижнему краю карниза; живописный плафон (темперно-клеевая техника по штукатурке) – изображение с широкими полями и центральное зеркало, обрамляющие поля с изображением ромбов с чередующимися маскаронами и розетками в них, в треугольных секторах - растительный орнамент; центральное зеркало трехчастное с бордюрами из меандра – прямоугольные части, оформлены гирляндной композицией с симметрично расположенными фигурами нимф с плодами в корзинках, фланкирующие двух путей, держащих растительные побеги в руках, ниже расположен маскарон, фигуративное изображение дано на орнаментированном фоне растительного мотива; центральное зеркало плафона представляет собой овальное поле, вписанное в прямоугольник, в сторонах которого изображение рогов изобилия; внутренний контур зеркала заполнен орнаментальным поясом с мотивом пальметт; фонд ДРЖ	 
--	--	---

		пом. 172 пл. 21,0 (зал №11) - (лестничная площадка) тип выступов: полов: деревянная плита; пом. 167 пл. 61,2 кв.м, 170 пл. 25,6 кв.м, 155 пл. 71,3 кв.м(залы №№ 10, 12, 13) тип пола – наборный дубовый паркет; тип дверных заполнений – деревянные, двустворчатые, филенчатые, с инцеляником; дверные ручки-фалы латунные;	   
--	--	---	--

	Пом. 128 пл. 40,5 кв.м, 129 пл. 32,1 кв.м, 130 пл. 41,5 кв.м (ланы №№3,4,5 (антресоли) тип дверных заполнения – деревянные, двустворчатые, филенчатые, с нащельником, дверные ручки-фалы латунные; Пом. 198, пл. 35,7 кв. м., (ведет в пом. 202, пл. 14,8 кв. м): тип дверного заполнения – деревянное, двустворчатое, филенчатое, с нащельником, дверные ручки-фалы латунные.	 
--	---	--

II. Корпус западный Русского музея
(Санкт-Петербург, Инженерная улица, дом 2-4, литера А)

1.	Объемно-пространственное решение:	габариты двух-трехэтажного здания, близкого к квадратному в плане с четырьмя внутренними дворами, выходящего фасадом на Инженерную ул. и наб. канала Грибоедова; конфигурация и габариты внутренних дворов; конфигурация и габариты крыш, включая высотные отметки коньков и карнизов; конфигурация, объем и габариты световых фонарей; конфигурация и габариты переходной галереи между корпусом западным Русского музея и флигелем служебным западным Михайловского дворца;	
2.	Конструктивная система:	исторические наружные и внутренние капитальные стены; исторические отметки междуэтажных перекрытий, формирующих поверхность полов и потолков в парадных интерьерах с сохранившейся декоративно-художественной отделкой; элементы исторической стропильной системы крыши; элементы исторических конструкций световых фонарей; исторические лестницы, их местоположение, тип, конструкции, габариты, материалы; пом. 19 (43,4 кв) лестницы с забежными ступенями - местоположение, габариты, материал (известняк), профиль ступеней; историческое ограждение лестницы - литье, металл, орнамент, исторические деревянные поручни (профиль); исторические козлосдержатели;	 

		лестницы пом. 34 (29,1 м²), пом. 61 (38,3 м²) лестницы двухмаршевые на косяках, историческое ограждение лестницы – литье, металл, орнамент, исторические деревянные поручни (профиль); лестницы пом. 2 (338,2 м²) лестницы распашная на косяках, историческое ограждение лестницы – литье, металл, орнамент, исторические деревянные поручни (профиль);	 
3.	Объемно-планировочное	историческое объемно-планировочное решение и	

	решение:	габаритах капитальных стен,	
4.	Архитектурно-художественное решение фасадов:	лицевые фасады, их историческое архитектурно-художественное решение в приемах неоклассицизма; характер отделки фасадов: окрашенная штукатурка (руст по углам здания); гравитный цоколь; исторические оконные и дверные проемы – местоположение, конфигурация, оформление, габариты; заполнение оконных и дверных проемов – материал (дерево), исторический рисунок, цвет; профилированный карниз с лепным орнаментальным поясом; профилированные межэтажные тяги; фасад, находящийся на наб. канала Грибоедова защищен портиком с колоннами ионического ордера, двойными колоннами по сторонам портала и по краям портика; балюстрада; крайние окна в уровне первого этажа в неглубоких нишах с полуциркулярным завершением; в уровне второго этажа прямоугольные филенки; высокий портал в центральной части фасада с полуциркулярной нишей в профилированном обрамлении и ступенчатым аттиком; оформление входного проема в виде сплюснутого портала, отделенного гравитом; историческое дверное заполнение: остекленная фрамуга, двустворчатые дубовые двери с квадратными филенками и фигурными накладками;	   

на трех второстепенных фасадах
общее архитектурно-художественное решение аналогично главному, окна прямоугольные, через одно – окна обрамлены полуциркульными нишами, ниши второго яруса – круглые;



боковые ризалиты оформлены
сдвоенными колоннами
ионического ордера;
полуциркульные ниши в
профилеированном обрамлении;



		переходная галерея между корпусами; архитектурно-художественное решение фасадов в формах классицизма; известняковый цоколь; характер отделки фасадов – гладкая штукатурка; исторические оконные и дверные проемы: местоположение, конфигурация, габариты; заполнения оконных и дверных проемов: материал (дерево), исторический цвет, историческая расстекловка; пилястры ионического ордера, лавная балюстрада в подоконном пространстве, профилированный штукатурный карниз большого выноса с декупажем; широкая пологая лестница, ведущая на небольшую террасу: местоположение, габариты, материал; дворовые фасады: архитектурно-художественное решение фасадов в формах классицизма; известняковый цоколь; характер отделки фасадов – гладкая штукатурка; исторические оконные и дверные проемы: местоположение, конфигурация, габариты; заполнения оконных и дверных проемов: материал (дерево), исторический цвет, историческая расстекловка; профилированный венчающий карниз; прямоугольные ниши под окнами второго этажа;	 
--	--	---	--

5.	Декоративно-художественное оформление интерьеров:	Переходная галерея 1-Н этаж, 18 (61,6 м²): лепные потолочные розетки локчатого срезанного; лепные профилированные рамы по периметру потолка; лепной профилированный карниз; покрытие пола – мраморные плиты; Исторический облик (филенчатые) и материал (дерево) дверей заполнений: в том числе с резными ornamentами в помещениях с архитектурно-художественной отделкой тип: покрытие пола – паркет (частично восстановление);	   
----	---	--	--

		подоконные доски (конфигурация, местоположение, материал – дерево); историческая дверная и оконная фурнитура; 1-й пом 19 (43,4 м²) лестница на три ступени – местоположение, габариты, материал (известняк), профиль ступеней; покрытие пола – мраморные плиты; мраморный цоколь по периметру помещения и вдоль лестницы;	  
--	--	---	---

		пом. 2 (338, 2 м) плифон потолка кессонированный с лепными розетками в центре, профилированными карнизами по периметру и лепными оребренными позасам; пилястры, колонны парные ионического ордера с отделкой из искусственного мрамора, на едином плане; пол – мраморная плитка; историческое вентиляционное решето; исторический дубовый тандур: габариты, местоположение, отделка (карниз широкого профиля с резным декоративным орнаментом, резные наличники, двери с остекленной верхней частью, резьбой и филенками в нижней)	  
--	--	---	---

		пом. 8 (483,3 м²) перекрытие приподнятое с падающей и световым фонарем, прямоугольным в плане, с геометрической растекловкой (рисунок растекловки фонаря); орнаментированный левый ризит по периметру фонаря; интерьер левый анфилирует с коридором с орнаментированными полами различного рисунка и сухариками, фризом с коваными растительными орнаментами; колоннада коринфского ордера; пиластры коринфского ордера по периметру; двери и профилированные мраморные наличники; мраморные десюдепорты в виде прямых сандриков; двери двустворчатые, с прямоугольными филенками в профилированном обрамлении, резными композициями из ветвей, стилизованных пальметт и цветочных розеток;	  
--	--	--	---

		пом. 37 (118,8) помещение трехчастное, в каждой из частей круглая лепная потолочная розетка растительного орнамента, лепная профилированная рама по периметру потолка; лепной карниз с орнаментованными поясами различного рисунка; лестницы пом. 34 (29,1 м²), пом. 61 (38,3 м²) верхние площадки лестниц: световые фонари, прямоугольные в плане, с геометрической расстекловкой (рисунок: расстекловка фонаря); орнаментованные лепные рамы по периметру фонарей; кассированный свод потолка с лепными цветочными розетками и лепным орнаментальным поясом по краю кассонов; широкий лепной штабелемент с карнизом с орнаментованными поясами различного рисунка;	   
--	--	--	--

		пом. 93 (120 м²) потолок: гипсовый, подвес, круглая левая потолочная розетка растительного орнамента, легкая профилированная рама по периметру потолка; лепной карниз с дентикулами; пилястры дорического ордера из искусственного мрамора, капитель с орнаментальным поясом; двери в профилированных мраморных наличниках, мраморные десюдепорты в виде прямых сандрюков; покрытие пола – мраморные плиты;	   
--	--	---	--

		пом. 95 (171,7 м²) помещение двухэтажное, лепные потолочные розетки растительного орнамента, оребренные лепные рамы по периметру потолка, лепной профилированный карниз с модульонами; двери в профилированных мраморных наличниках, мраморные декоративные в виде прямых сандриков;	   
		пом. 96 (139,3 м²) лепные потолочные розетки лопатчатого орнамента; лепной профилированный карниз большого выноса с цветами, поясом из коновок и пальметт;	

		двери в профилированных мраморных вальчиках, мраморные десюдепорты в виде прямых сандринок; пом. 97 (105,8 м²), пом. 12 (67,3 м²), лепные потолочные розетки лопчатого срезамента; лепной профилированный карниз большого вьеса с модульонами, цветами, гирляндами из новиков и пазымете; двери в профилированных мраморных вальчиках, мраморные десюдепорты в виде прямых сандринок;	   
--	--	--	--

		пом. 98 (86,4 м²), пом. 11 (83,2 м²) лепные потолочные розетки лепчатого орнамента; лепные оребренные рамы по периметру потолка; лепной профилированный карниз большого выноса с модульными, поясом из коновок; двери в профилированных мраморных наличниках, мраморные десюдепорты в виде прямых сандрилок;	
		пом. 99 (209,2 м²) пом. 10 (207,7 м²) широкая лепная рама по периметру потолка с кессонами, цветочными розетками, оребренными поясами; лепной профилированный карниз с модульными; двери в профилированных мраморных наличниках, мраморные десюдепорты в виде прямых сандрилок;	

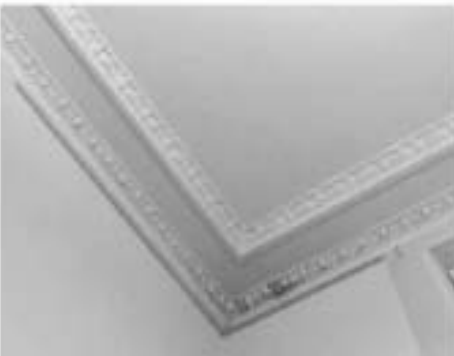
		пом. 13 (149 м²) лепные потолочные розетки лозчатого орнамента; лепной профилированный карниз большого выноса с модульонами, цветками, поясом из новиков и пальметт; двери в профилированных левых наличниках, массивные лепные декораторы в виде прямых сандрилов на ступенчатых эрештейках;	   
--	--	---	---

пом. 14 (71,5 м²), пом. 16 (108,3 м²)
 лепные потолочные розетки
 лозчатого орнамента;
 лепной профилированный карниз
 большого выноса с дентулами,
 поясом из новиков и пальметт;
 двери в профилированных
 левых наличниках, массивные
 лепные
 декораторы в виде
 прямых сандрилов на
 ступенчатых
 эрештейках;

		пом. 15 (76,9 м²), 17 (82,3 м²) лепное потолочное роулетное лозчатого орнамента; лепной профилированный карниз большого выноса с цветком, поясом из розеток и пальметт; двери в профилированных лепных наличниках, массивные лепные дескенпорты в виде прямых срединных на ступенчатых эркерных; полусферические ниши, закрытые решетками и лепным обрамлением на профилированном отрезе карниза; пом. 20 (57,7 м²), 21 (66,4 м²), 22 (43,3 м²), 23 (141,6 м²), 24 (43,8 м²), 80 (29,2 м²), 81 (44,3 м²), 82 (21 м²), 83 (65,2 м²), 94 (33,8 м²) лепной профилированный карниз; орнаментальный пояс из цветочных розеток;	   
--	--	---	--

		Третий этаж: пом. 208 (27 м²) площадка лестницы; лепная потолочная розетка; лепная профилированная рама и лепной орнаментированный пояс по периметру потолка; лепной профилированный карниз; лепной фриз с орнаментом в виде цветочных розеток; пом. 150 (143 м²) перекрытие плоскостное с палубой и световым фонарем, прямоугольным в плане, с геометрической расстекловкой (рисунок расстекловки фонаря); орнаментированная лепная рама по периметру фонаря; широким лепной антаблемент с карнизом с орнаментированными поясами различного рисунка, фризом с композициями растительного орнамента; двери в профилированных лепных наличниках с сквозной лепной декорацией в виде греческих сводов на орнаментированных кронштейнах; пом. 151 (123,4 м²), 152 (149,5 м²), 153 (120,4 м²) перекрытие плоскостное с палубой и световым фонарем, прямоугольным в плане, с геометрической расстекловкой (рисунок расстекловки фонаря); орнаментированная лепная рама по периметру фонаря; широким лепной антаблемент с карнизом с орнаментированными поясами различного рисунка, фризом с композициями	   
--	--	--	--

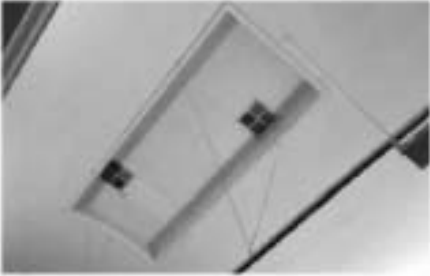
		растительного орнамента; двери и профилированные левые наличники с резьбой, левые десюдепорты в виде прямых свайдров на ориентированных кронштейнах; лестница пом. 154 (79 м²) лестница на косозах наклонное полотно лестница зашита, левый декор в виде фигурных кронштейнов, историческое ограждение лестница – литье, металл, орнамент, историческое деревянное поручни (профиль);	   
--	--	--	--

		верхние площадки лестниц; световые фонари, прямоугольные в плане, с геометрической расстекловкой (рисунок: расстекловка фонарей); орнаментированные лепные рамы по периметру фонарей; кессонированный свод потолка с лепными цветочными розетками и лепным орнаментальным поясом по краю кессонов; карнизы с орнаментальными поясами различного рисунка; пом. 174. (73,3 м²) лепные потолочные розетки локчатого орнамента; лепная рама по периметру потолка растительного орнамента; лепной профилированный карниз с новеллами;	   
--	--	---	---

		пом. 177 (39,6 м²), 192 (30,9 м²) сводчатое перекрытие потолка со световым фонарем, квадратным в плане, с геометрической расстекловкой (рисунок расстекловки фонаря); орнаментированные лепные ризы в виде дубовых листьев по периметру фонаря; лепной пояс соловья в пятах свода; лепной профилированный карниз; лепной фриз с новиком; двери в профилированных левых наличниках с порежкой;	
		пом. 178 (148,1 м²) лепные потолочные розетки лопатчатого орнамента; лепные ризы по периметру потолка растительного орнамента; лепной профилированный карниз с новиком;	
		пом. 179 (35 м²) помещение круглое в плане с неглубокими прямоугольными нишами в стенах; сводчатый потолок в виде купола и световым фонарем, круглым в плане, с геометрической расстекловкой (рисунок	

		расстекленная фанера); орнаментированная лепная рама в виде дубовых листьев по периметру фанеры; лепные рамы по периметру потолка растительного орнамента; лепной профилированный карниз со стилизованными кронштейнами, цветочными розетками и поясом новиков и бус; пом. 190 (9,6 м²) лепная потолочная розетка дубового орнамента; лепная рама по периметру потолка; лепной профилированный карниз с листьями аканта и поясом новиков; проем в профилированных лепных наличниках с порежкой;	  
--	--	--	---

		пом. 181 (49,2 м²) две прямоугольные и одна полукруглая ниша; перекрытие со светлыми фонарями, квадратными в плане, с геометрической росчерковкой (рисунок росчерковки фонаря); оребренные лентой рамы по периметру фонарей; шпоровой лентой карниз с оребренными поясами с листьями лавры, сусалами, иониками; двери и профилированные лентой наличники с резьбой, ленточное декорирование в виде прямых сандриков;	  
--	--	--	---

		пом. 182 (47,4 м²) сводчатое перекрытие потолка (коробовый свод), световой фонарь, прямоугольный в плане, с геометрической расстекловкой (рисунок расстекловки фонаря); орнаментированная лепнина ризы по периметру фонаря; лепной профилированный карниз большого выноса, лепной профилированный фриз с поясом молотков и бус; в стенах две небольшие круглые ниши с лепными цветочными композициями внутри; двери и профилированные деревянные наличники с резьбой, лепные декоративные в виде греческих сандриков;	   
		пом. 166 (64,7 м²) световой фонарь, прямоугольный в плане, с геометрической расстекловкой (рисунок расстекловки фонаря); орнаментированная лепнина ризы по периметру фонаря; широкий лепной заглавие с карнизом со стилизованными кронштейнами, цветочными розетками и поясом молотков и бус, гладкий лепной фриз; двери и профилированные деревянные наличники с резьбой, лепные	

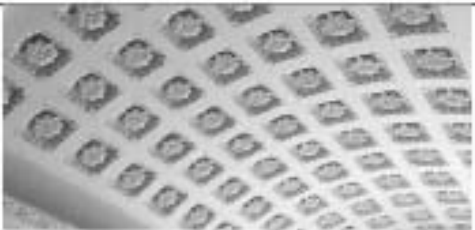
	десюдепорты в виде треугольных свайников на орнаментированных фронштейнах; пом. 164 (117,9 м²), 165 (117,7 м²), 167 (117,7 м²), 168 (117,7 м²) перекрытие приподнято с падугой, световой фонарь, прямоугольный в плане, с геометрической расстекловкой (рисунок расстекловки фонаря); лепная рама по периметру фонаря в виде дубовых листьев; шпорова́й лепной антаблемент с карнизом с пояском в виде листьев акации, ионикой, бус, фризом с растительными и круглыми розетками и пояском с римскими бусами с катушкой; двери в профилированных лепных наличниках с порезкой, лепные десюдепорты в виде треугольных свайников на орнаментированных фронштейнах; пом. 163 (92,5 м²), пом. 169 (85,1 м²) перекрытие приподнято с падугой, световой фонарь, прямоугольный в плане, с геометрической расстекловкой (рисунок расстекловки фонаря); лепная рама по периметру фонаря в виде дубовых листьев; шпорова́й лепной антаблемент с карнизом с пояском в виде листьев акации, ионикой, бус, фризом с лавровыми ветвями и стилизованными аркадами; двери в профилированных лепных	   
--	---	--

		наличники с резьбой, летние десюдепорты в виде треугольных свайдров с ориентальными поясами на ориентированных фронштейнах; пом. 161 (106,5 м²), 170 (110,9 м²) перевытие приподнято с пидугой, световой фенарь, прямоугольный в плане, с геометрической расстесловкой (рисунки: расстесловкой фенаря); летние рамы по периметру фенаря в виде дубовых листьев; шпоровый летний антабмент с карнизом с поясами в виде листьев аканта, нонжков, бус, фронтом с растительными и цветочными композициями, поясами орнамента бусы; двери в профилированных летних наличниках с резьбой, летнее десюдепорты в виде прямых свайдров с ориентальными поясами; пом. 160 (144,3 м²), 171 (111,4 м²) перевытие приподнято с пидугой, световой фенарь, прямоугольный в плане, с геометрической расстесловкой (рисунки: расстесловкой фенаря); летние рамы по периметру фенаря в виде дубовых листьев; шпоровый летний антабмент с карнизом с поясами в виде листьев аканта, нонжков, бус, фронтом с растительными композициями, поясами орнамента бусы; двери в профилированных летних наличниках с резьбой, летнее	   
--	--	---	--

		дескодепорты в виде прямых свайников с ориентальными поясами; пом. 159 (112 м²), 172 (149,9 м²) перекрытие приподнято с падугой, световой фонарь, прямоугольный в плане, с геометрической расстекловкой (рисунок расстекловки фонаря); лепная рама по периметру фонаря в виде дубовых листьев; шпоровый лепной антаблемент с карнизом с поясами в виде листьев аканта, ионикон, бус, фризом с растительными и цветочными композициями, поясами орнамента бусы; двери в профилированных лепных наличниках с резьбой, лепные дескодепорты в виде прямых свайников с ориентальными поясами; пом. 158 (86,3 м²), 162 (109,2 м²), 173 (113,1 м²) перекрытие приподнято с падугой, световой фонарь, прямоугольный в плане, с геометрической расстекловкой (рисунок расстекловки фонаря); лепная рама по периметру фонаря в виде дубовых листьев; шпоровый лепной антаблемент с карнизом с поясами в виде листьев аканта, ионикон, бус, фризом с растительными композициями, поясами орнамента бусы;	   
--	--	--	--

	двери в профилированных левых наличниках с порезкой, левые десюдепорты в виде прямых сводов с ориентированным пояском; пом. 186 (45,2 м²) перекрытие со светлыми фонарями, квадратными в плане, с геометрической расстекловкой (рисунок расстекловки фонаря); ориентированная левая рама по периметру фонарей; широкая лепная карниз с ориентированным пояском с листьями шавки, суларовки, конюшник; двери в профилированных левых наличниках с порезкой, левые десюдепорты в виде прямых сводов; пом. 187 (12,7 м²) лепная потолочная розетка ленточного орнамента; лепная рама по периметру потолка; лепной профилированный карниз с листьями акация и пояском конюшник; двери в профилированных левых наличниках с порезкой; пом. 188 (24,7 м²) помещение овальное в плане; сводчатый потолок в виде купола со светлым фонарем, круглым в плане, с геометрической расстекловкой (рисунок расстекловки фонаря); ориентированная лепная рама в виде дубовых листьев по периметру фонаря; лепная рама по периметру потолка растительного орнамента;	   
--	---	--

		лепной профилированный карниз со стилизованными кронштейнами, цветочными розетками и поясом новиков и бус; пом. 185 (164,1 м²) лестница двухмаршевая - местоположение, габариты, материал (известняк), профиль ступеней; историческое ограждение лестницы - литей, металл, орнамент, историческое деревянное перило; историческое ковродержатель; пол из подшивки лестничных маршей с лезвием пояса, и стилизованными кронштейнами; потолок сводчатый (коробовый свод), кессонированный с поясом новиков по периметру кессон с цветочными розетками;	   
--	--	--	---

		профилированный лепной карниз большого выноса с поксом и виде листьев аканта, фриз с поксом иоников, гладкий арочный; на площадке лестницы над дверными проемами прямые сандрилы с орнаментно-овальными поясами на орнаментованных кронштейнах; полукруглые ниши, в том числе закрытые решетками в лепном обрамлении на профилированном отрезе карниза; покрытие пола – мраморная плита; пом. 196 (51,9 м²) лепные потолочные розетки лопчатого орнамента; профилированная рама по периметру потолка; профилированный карниз; двери и профилированные лепные наличники с порежкой;	   
--	--	---	---

		пом. 197 (77,9 м²), 206 (76 м²) лепные потолочные розетки ложчатого срезания; профилированная рама по периметру потолка; профилированный карниз; пом. 198 (54,3 м²) сводчатое перекрытие потолка (коробовый свод), световой фонарь, прямоугольный в плане, с геометрической расстекловкой (рисунок расстекловки фонаря); орнаментированная лепная рама из дубовых листьев по периметру фонаря; орнаментированная лепная рама соловья по периметру потолка; пом. 199 (148,8 м²) световой фонарь, прямоугольный в плане, с геометрической расстекловкой (рисунок расстекловки фонаря); орнаментированная лепная рама по периметру фонаря; широкий лепной аптиэлемент с карнизом со стилизованными зрешетками, цветочными розетками и поясом ножек и бус, гладким лепным фризом;	   
--	--	--	--

двери и профилированные легкие
наличники с порезкой, легкие
десктопорты в виде треугольных
сандвичей на ориентированных
фронтовых;



III. Корпус Этнографического отдела Русского музея (Этнографический музей) Инженерная улица, дом 4/1, литера Е (Инженерная ул., 4-а)			
1.	Объемно-пространственное решение:	габариты двухэтажного на подвалах здания, сложного в плане, выходящего лицевым фасадом на Инженерную ул.; конфигурация и габариты крыши, включая высотные отметки коньков и карнизов, габариты и отметки исторических световых фонарей; историческое цветовое решение кровли;	 
2.	Конструктивная система:	исторические наружные и внутренние капитальные стены, их местоположение, материал (камень); исторические лестницы, их местоположение, тип, конструкция, габариты, материалы, ограждения;	 

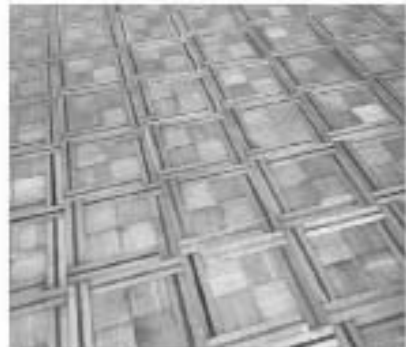
		конструкция световых фонарей – металлические клепаные фермы;	 
3.	Объемно-планировочное решение:	историческое объемно-планировочное решение в габаритах капитальных стен;	
4.	Архитектурно-художественное решение:	лицевые и дворовые фасады, их историческое архитектурно-художественное решение в формах неоклассицизма; характер отделки фасадов: оштукатуренная штукатурка; гранитный цоколь; исторические оконные и дверные проемы – местоположение, конфигурация, оформление, габариты; дверные проемы – в виде арок с полукруглым завершением и профилированным наличником, двери двустворчатые, с остекленной фрамугой; заполнение оконных и дверных проемов – материал (дерево, металл), исторический рисунок, цвет;	 

		Львовый фасад: историческое архитектурно-художественное решение в формах неоклассицизма с тремя ризалитами, портиком с колоннами дорического ордера канелюрованными в верхах 2/3; полустолбы и пилястры дорического ордера канелюрованные в верхах 2/3; исторический лепной декор: профилированные межэтажные тяги; профилированный венчающий карниз с сужением; балюстрады в подоконном пространстве окон первого этажа; сводчатые на фигурных кронштейнах над окнами первого этажа (треугольные и боковые ризалиты);	  
--	--	--	---

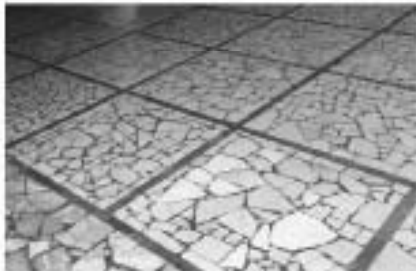
		композиции из факелов и лент, фланкирующие окна и порталы; объемные ленточные композиции над окнами и дверными проемами и порталом с гербами, лентами, листьями, цветочными розетками, сводками на стилизованных кронштейнах; круглые ленточные розетки; аттик с ленточным фризом и трехфигурной скульптурной композицией «Афины – покровительницы искусства и ремесел» («Минера и гении славы») (скульптор М.Я.Харламов), скульптурная композиция намет с тильной карниз, изготовлена из листового металла методом литья и выколотки, оварена; барельеф в виде двуглавого орла (пик, лент, скульптор Н.А.Посков, воссоздан в 2002 г. по историческим материалам); барельефы (пик, лент) с	    
--	--	---	---

	изображением многофигурных аллегорических сцен, эмблем, гербов, венков, прищип (по рисункам архитектора В.Ф.Свинына, скульптор М.Я.Харламов, модельщик А.Е.Громов); два многофигурных барельефа (пять, слева) по обеим сторонам портала, изображающих античных философов, ученых, представителей искусства (по рисункам архитектора В.Ф.Свинына, скульптор М.Я.Харламов); дверь (дерево, резьба) двусторонняя с фитезовым, обшиты листами металлических деталей, декорированными лакированной порешкой; ручка фаль с изогнутым орнаментированным роком, имеющим сферическое завершение; Дворовые фасады: профилированные межэтажные титы; профилированный венчающий карниз с сухариками; исторический лепной декор: балюстрады в подоконном пространстве окон первого этажа; сандрики на фигурных кронштейнах над окнами первого	   
--	---	--

		этажи (треугольные и боковых рельефов); барельефы с изображением многофигурных аллегорических сцен, эмблем, гербов, венков, пиршества (по рисункам и эскизам скульптора М.Я. Харламова, модельера: А.Е. Громова);	
5.	Декоративно-художественное оформление интерьеров:	сводчатые перекрытия подвальных помещений; мраморные подоконники; историческая (нач. XX в.) окладная фурнитура; исторический тип покрытия пола: наливной терракто и ряде помещений первого этажа;	  

		наборный паркетный пол в ряде помещений второго этажа; сводчатые перекрытия в помещениях первого этажа: 36-41, Помещение 3 (1171,4) состоит из трех частей: - вестибюль с боковыми переходами к лестницам, ведущим в цокольный этаж (спуски облицованы мраморными плитками); каннелюрованные колонны дорического ордера, фланкирующие вход, лепные профилированные рамы по периметру потолка, лепной профилированный карниз (у входа с сухариками). - аванзал: сводчатое перекрытие с	   
--	--	--	--

		двумя коннами, световой фонтань, облицовка стен мраморными плитами, включая фриз с тригифами, каннелированные пилястры, мраморные каннелированные колонны дорического ордера; кессонированные аркивалы с лепным оформлением, лепные композиции по краям конос; росписи в парусах свода и вдоль свода края фонтань (тригифы);	  
--	--	--	---

		историческое покрытие пола - мозаика из крупных фрагментов мрамора различных сортов (восстановление 1945-1958 гг. с использованием исторических мраморных фрагментов); две двери деревянные двусторчатые, створки с филенками, остекленные с раскладкой в виде периферических планок; две двери деревянные одностворчатые с остекленной прямоугольной филенкой и обшивкой по периметру, декорированной резьбой лиственничной породы и деревянными резными пятами;	  
--	--	--	---

	ручка фальс с изометрическим орнаментом, завершающаяся розеткой; Мраморный зал композиционное решение двухсветного зала с обходной галереей и колоннадой, световой фонарь: историческое остекление, частично с гранировкой в том числе в виде дуговых орлов; металлическая палуба с трехрядной решеткой и розетками в местах сращиваний; мраморные колонны и галустры ионического ордера с металлическими базами и капителями по периметру зала; галерея вдоль северной, западной и восточной стен зала с металлическим ограждением, коваными перерывами, отделанным мрамором, металлическими изукрашенными розетками под люстры; люстры: в виде светильника-подвеса на четырех цепях с хрустальными уборами, образующими форму чаши, крепящихся к металлическому ободу и центральному металлическому восьмиугольнику, оканчивающемуся шишкой (27 шт., 1930-е); фронт (пиза, латва, тоифонка) «Народы России» ск. М.Я. Харламов; мраморный карниз над фронтом, мраморная облицовка стен;	   
--	--	--

		мраморное покрытие пола (частичное воссоздание 1945-1958 гг. с использованием исторических мраморных фрагментов); лестница на галерею; пом. 6 (913,7 м²), 43 (1059,9 м²) – главный объем с лестницей; световые фонари над залом и лестницей; галереи с металлическими ограждениями и прочными проемами в ограждающих стенах (досные профилированные наличники, филенки и профилированные рамы); сводчатое перекрытие над галереями с распалубками;	    
--	--	--	---

		конструкция и декоративное оформление подшивки галерей геометрическими элементами, оформление стен тригфийным фризом; сегментарные проходы: сводчатые, лепные профилированные рамы по периметру стен и потолка; историческая лестница: местоположение, конструкция (по косякам), габариты, материал (мрамор), конфигурация (расширенная, двухмаршевая), профиль ступеней; ограждение лестничных маршей – металл, литье; мраморное покрытие пола;	   
--	--	---	---

		экспозиционные залы и залы детского центра, по плану прямоугольные к помещениям 6 и 43, включая пом. 11 (239 м²), 12 (138,8 м²), пом. 48 (33,1 м²): перекрытие плоское со ступенчатыми балками; лепные оребренные гонимые (мозаика, бусы) по всей длине балок и по периметру потолка; лепной оребренный фронт (кувшины); две колонны дорического ордера канелюрованные в коринтских 2/3; капители: лепные оребренные гонимые растительного орнамента; пом. 13 (173,9 м²), 21 (165,7 м²), 64 (175, 5 м²) перекрытие плоское со ступенчатыми балками; фигурки трапециевидной формы в профилированных лепных рамах; лепные профилированные тисы по всей длине балок и по периметру потолка; профилированный лепной карниз; пом. 16 (115,9 м²), 61 (112,3 м²) перекрытие плоское со ступенчатыми балками; лепные оребренные гонимые (мозаика, бусы) по всей длине балок и по периметру потолка; лепной оребренный фронт	   
--	--	--	--

		(кувшины); пом. 23 (51 м²), пом. 26 (53,6 м²), пом. 28 (56,3 м²), 52 (52,2 м²), 53 (25,3 м²), 54 (29,9 м²) профилированная листовая рама по периметру потолка; профилированный листовый карниз; пом. 58 (54,5 м²), 59 (92 м²) профилированная листовая рама по периметру потолка; профилированный листовый карниз; сейфовые ставни (4 шт.): двустворчатые медные гармошки, металлические с клепками и металлическими штырями и замками;	  
--	--	---	---

		сейфовые двери (4 шт.): двустороннее металлическое с ручками на левых; Второй этаж: пом. 66 (178 м²) перекрытие плоское с небольшой падугой; световые фонари и легкие зеркала в легких профилированных рамах; лепные профилированные рамы по периметру потолка; лепной профилированный карниз;	  
--	--	--	---

		поперечные залы, примыкающие к галерее, в том числе пом. 67 (912,4 м²), 87 (665,1 м²), 88 (143,6 м²), 89 (93,2 м²); сводчатое перекрытие потолка с распалубками; лепные потолочные розетки растительного орнамента; лепные профилированные тисы по распалубкам; лепные фризы на стенах;	   
		пом. 71 (117,7 м²), 95 (122,5 м²); перекрытие плоское с небольшой палудой, кессоны различной формы по всему периметру потолка, лепные профилированные рамы; лепной профилированный карниз; лепные рамы над дверными и оконными проемами; лепные профилированные наличники дверных проемов;	

		пом. 70 (165,4 м²), 72 (153,8 м²), 90 (158,7 м²), 96 (164,4 м²) перекрытие плоское с падающей летящее профилированное рамы по падающей; потолок — разделение на прямоугольные кессоны с профилированными деревянными тягами; летящее рамы над дверями и оконными проемами; летящее профилированное наличники дверных проемов;	   
		пом. 74, 75, 77, 79-82, 91, 94 профилированные летящие рамы по периметру потолка; профилированный летящий карниз;	

			
IV. Флигель служебный западный Михайловского дворца (Санкт-Петербург, Инженерная улица, дом 2-4, литера Г)			
1.	Объемно-пространственное решение:	габариты двухэтажного прямоугольного в плане здания с внутренним двором; конфигурация и габариты крыши, включая высотные отметки коньков, карнизов и портиков; конфигурация и габариты внутреннего двора; конфигурация и габариты воротного проезда; конфигурация, объем и габариты световых фонарей;	
2.	Конструктивная система:	исторические наружные и внутренние капитальные стены; исторические отметки междуэтажных перекрытий, формирующих поверхности полов и потолков в парадных интерьерах с сохранившейся декоративно-художественной отделкой; исторические сводчатые кирпичные междуэтажные перекрытия; элементы исторической стропильной системы крыши;	

		элементы исторических конструкций световых фонарей; конфигурация, габариты и местоположение исторического воротного проезда; крыльцо: местоположение, габариты, конфигурация, высотные характеристики, материал (известняк); местоположение, габариты, конструкция, материал и конфигурация исторических парадных и служебных лестниц; ном. 77 (20,5 м) трехмаршевая лестница, ступени – лутцовская плита,	 
--	--	--	--

	ограждение – материал (металл), техника (литье), орнамент звеньев, профиль деревянных поручней; Пом. 62 (144 м) деревянная одномаршевая лестница с резными балясинами и профилированными перилами; Пом. 36 (19,5 м) лестница двухмаршевая, ступени – шпильковая планка, вдоль ступеней бордюр из мрамора; ограждение – материал (чугун), техника (литье), орнамент звеньев, профиль деревянных поручней; Пом. 199 (11,9 м)	  
--	---	--

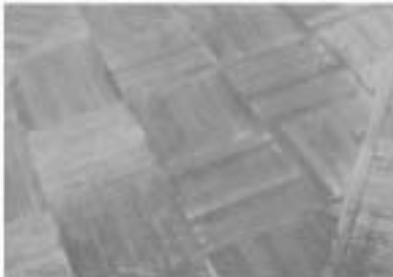
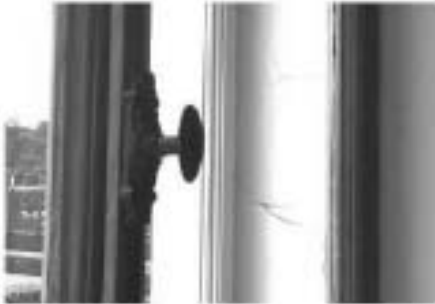
	двухмаршевая лестница на косоурах, ступени – путиловская плита; ограждение – материал (чугун), техника (литье), орнамент звеньев; пом. 137 (18,8 м) трехмаршевая лестница, ступени – путиловская плита ограждение – материал (чугун), техника (литье), орнамент звеньев; профиль деревянных поручней; пом. 49 (20,7 м) трехмаршевая лестница, ступени – путиловская плита ограждение – материал (металл), техника (литье), орнамент звеньев; профиль деревянных поручней; пом. 202 (23,9 м) трехмаршевая лестница, ступени – путиловская плита ограждение – материал (чугун), техника (литье), орнамент звеньев; профиль деревянных поручней;	   
--	--	---

			
3.	Объемно-планировочное решение:	историческое объемно-планировочное решение в габаритах капитальных стен; исторические габариты помещений с архитектурно-художественной отделкой;	
4.	Архитектурно-художественное решение фасадов:	лицевые и дворовые фасады, их историческое архитектурно-художественное решение в формах классицизма; характер отделки фасадов: оштукатуренная штукатурка; гранитный цоколь; исторические оконные и дверные проемы – местоположение, конфигурация, оформление, габариты; заполнения оконных и дверных проемов – материал (дерево), исторические рисунок, цвет; профилированные межэтажные тяги; профилированный венчающий карниз; конфигурацию, характер обрамления и заполнения воротного проезда (ворота двустворчатые, филёнчатые, с	 

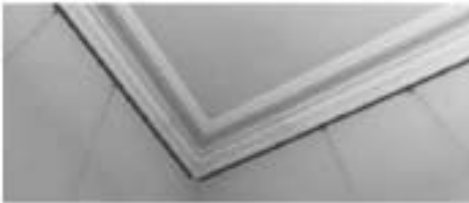
		фигурными накладками); Южный фасад (главный): трехчетвертные колонны дорического ордера канелированные на 1/3 высоты; по сторонам фасада портики с колоннами и пилястрами дорического ордера (канелированные на 1/3 высоты), завершенными ступенчатыми аттиками с барельефом из военных достоинств; пластичные наличники окон, окна первого этажа с прямыми сандриками на кронштейнах и балюстрадами в подоконных пространствах; окна второго этажа в портиках и над воротным проездом полукруглые, в широких профилированных пластичных наличниках, сталированный темный камень; балюстрада между аттиками профилированный карниз большого выноса с мутулами; над воротным проездом рельефная композиция из военных достоинств;	   
--	--	---	--

		Западный фасад, выходящий в парадный двор, декорирован аналогично северному, акцентирован трехчетвертными колоннами дорического ордера и завершена балюстрадой; Северный фасад, выходящий в Михайловский сад, оформлен восьмиколонным портиком, завершенным аттиком с орнаментальной лепкой; терраса с широкой пологой гранитной лестницей, балюстрада; Восточный фасад, выходящий во двор, образованный корпусом Бенуа; архитектурно-художественное решение аналогично западному фасаду;	  
--	--	---	--

			
		Дворовые фасады; архитектурно-художественное решение фасадов в формах классицизма; известняковый цоколь; характер отделки фасадов – гладкая штукатурка; профилированный венчающий карниз; исторические оконные и дверные проемы; местоположение; конфигурация, габариты; заполнения оконных и дверных проемов: материал (дерево), исторический цвет, историческая расстекловка; крыльца с известняковыми лестницами и чугунными литыми козырьками; исторические заполнения дверных проемов;	 

5.	Декоративно-художественное оформление интерьеров и предметы декоративно-прикладного искусства.	Исторический облик (фактура) и материал (дерево) дверных замочных, в помещениях с архитектурно-художественной отделкой тип покрытия пола – паркет (частично воссоздание); подоконные доски (конфигурация, местоположение, материал – дерево, мрамор); историческая дверная и оконная фурнитура;	   
----	---	--	--

		Цокольный этаж: сводчатые перекрытия в части помещений цокольного этажа; Первый этаж: сводчатые перекрытия в части помещений первого этажа; 1-Н: пом. 7 (40,1 м²), 12 (29 м²), 13 (29,9 м²), 15 (45,5 м²) перекрытие приподнято с падутой, профилированной по краям; двойная профилированная штукатурная рама по периметру потолка; профилированный штукатурный карниз; пом. 33 (66,1 м²), 34 (38,2 м²), 60 (44,2 м²) перекрытие приподнято с падутой, профилированной по краям; профилированная штукатурная рама по периметру потолка; пом. 37 (58,1 м²) профилированная штукатурная рама по периметру потолка; профилированный штукатурный карниз;	    
--	--	--	---

		покрытие пола – мраморные плиты; по периметру бордюр из мрамора; пом. 38 (7,2 м²), 43 (47,2 м²), 50 (7,6 м²), 53 (36,2 м²) профилированный штукатурный карниз; пом. 39 (49,2 м²), 40 (43,4 м²), 44 (51,5 м²), 45 (47,2 м²), 51 (24,6 м²), 52 (47 м²) профилированная штукатурная рама по периметру потолка, профилированный штукатурный карниз; пом. 59 (51,5 м²) перекрытие приводится с падутой, по периметру потолка профилированная штукатурная рама;	    
--	--	---	---

		в центре большая круглая лепная розетка растительного характера пом. 61 (52,3 м²) перекрытие приподнято, с небольшой падугой, в центре круглая лепная розетка ложчатого орнамента; по периметру профилированная штукатурная рама, профилированный штукатурный карниз по краю падуги; пом. 62 (144 м²) перекрытие приподнято, с падугой и световым фонарем, прямоугольным в плане, с геометрической расстекловкой (рисунок расстекловки фонаря); профилированная штукатурная рама по периметру фонаря;	   
--	--	--	--

		дверные заполнения – дерево, фанеровка, двустворчатые, с резными деталями (позолота), филенчатые; пом. 70 (14,6 м²), 74 (9,9 м²), 78 (14,9 м²) арки, разделяющие помещения между собой; пом. 84 (53,4 м²) коробовый свод, по периметру свода профилированная штукатурная рама с выкружками; лепная потолочная розетка растительного орнамента; профилированный штукатурный карниз; однопролётная лестница на 5 ступеней – местоположение, габариты, материал ступеней (известняк); перила, отделяющие верхнюю площадку и перила у окна – местоположение, габариты, материал (чугун, литье), рисунок решетки;	   
--	--	---	---

		пом. 93 (107,8 м²) помещение разделено на две части колоннами коринфского ордера (местоположение, габариты, материал (искусственный мрамор)); пиластры коринфского ордера (местоположение, габариты, материал (искусственный мрамор)); колонны поддерживают балку, отделанную искусственным мрамором, разделяющую помещение; лепной декор; в северной части помещения большая потолочная розетка растительного орнамента; около рамы зеркала с растительными элементами по углам и по периметру; широкая лепная рама, разделенная на восемь частей, в каждой из которых по круглой розетке растительного характера; по периметру потолка пояс из мелких цветов и профилированная рама; лепной антаблемент; профилированный карниз с орнаментированным поясом растительного характера, фриз с ложчатым орнаментом, профилированный архитрав; в подоконном пространстве лепные фалены и профилированных шпигатурных рамах;	   
--	--	---	---

		во второй части помещения потолочная розетка сложной формы растительного орнамента; по периметру потолка рама с выкружками, по углам лепные композиции растительного характера; по периметру потолка пояс из мелких цветков и профилированная рама; профилированный штукатурный карниз и архитрав; покрытие пола – паркет; в центре северной части помещения орнаментальная композиция растительного характера из ценных пород дерева; пом. 113 (17,7 м²) лепная потолочная розетка растительного орнамента; профилированная штукатурная рама по периметру потолка; профилированный штукатурный карниз; пом. 117 на потолке профилированные штукатурные рама; профилированный штукатурный карниз; профилированные штукатурные наличники дверей, рустовка стен на 2/3 высоты; мраморная лестница на 6 ступеней; профиль ступеней, ковродержатели; пол – мраморные плиты, расположенные в шахматном порядке;	    
--	--	--	---

		104 (19,8 м²), 220 (17,4 м²) лестница дуокарпидная; материал и профиль ступеней; декоративные металлические кованые косоуры; ограждение лестницы из кованого металла с орнаментом в стиле модерн, завершающееся деревянным дубовым профилированным поручнем; витраж трехчастный светового фонтаря лестницы, выполненный в стиле модерн, центральная часть прямоугольной формы, боковые части – квадратные, рисунок – растительно- цветочный из разноцветных стекол на свинцовых переплетах;	   
--	--	---	--

		декор, обрамляющий витраж; полированные рамы, лепные орнаментированные пояса, филенки, лепные стилизованные светильники, профилированный карниз, лепной фриз со сплошной растительной композицией; Второй этаж: пом. 123 (10,3 м²), 127 (11,9 м²), 131 (30,5 м²), 132 (8,9 м²) падуга; пом. 124 (10,8 м²), 125 (11,7 м²), 126 (12,9 м²), 133 (9,4 м²) падуга, профилированный штукатурный карниз, профилированные штукатурные рамы по периметру потолка; пом. 152 (36,8 м²), 154 (43,9 м²), 162 (19,9 м²) профилированная штукатурная рама по периметру потолка; пом. 159 (37,8 м²) лепная потолочная розетка растительного орнамента; профилированная штукатурная рама по периметру потолка; профилированный штукатурный карниз;	    
--	--	---	---

		пом. 161 (25,3 м²) круглая лепная потолочная розетка растительного орнамента; профилированная штукатурная рама по периметру потолка; профилированный штукатурный карниз; пом. 163 (19,9 м²) круглая лепная потолочная розетка растительного орнамента; профилированная штукатурная рама по периметру потолка; профилированный штукатурный карниз; пом. 183 (41,3 м²) печь угловая со скошенными закругленными углами, с профилированным гладкотканутым выносным карнизом, на основании, декорированном профилем; двухъярусная, разделенная выносным профилированным карнизом с полочкой, в верхнем ярусе зеркальная ниша; изразцы белые, глазурованные; дверцы топки и выюшек латунные;	  
--	--	--	---

		пом. 190 (24,3 м²) лепная потолочная розетка растительного орнамента; профилированная штукатурная рама по периметру потолка; профилированный штукатурный карниз; печь угловая со скошенными закругленными углами, с профилированным гладкоотпущенным выносным кирпичом, на основании, декорированном профилем; изразцы белые, глазурованные; двери топки и вышек латунные;	  
		пом. 192 (14 м²) печь угловая отделанная темно-зелеными изразцами, декорированными растительным орнаментом и крупными розетками; двухъярусная, разделенная выносным профилированным кирпичом с полочкой; сложено профилированный венчающий карниз с растительными рельефами; двери топки и вышек латунные.	

		пом. 201 (32,2 м²) лепная потолочная розетка растительного орнамента; профилированная штукатурная рама по периметру потолка; профилированный штукатурный карниз; печь каменная среднетяжная, отделанная темно-оливковыми изразцовыми плитками с декоративным рельефным растительным орнаментом, двухъярусная с профилированной полочкой, отделанной жемчужником и бусами; топочное отверстие закрыто латуной прямоугольной дверцей; карниз сложного профиля с выносом, в верхней части карниза лепной растительный орнамент в виде листьев аканта, XIX век. пом. 207 (19,6 м²) профилированная штукатурная рама по периметру потолка; профилированный штукатурный карниз;	  
--	--	--	---

печь угловая круглая в ливне с профилированным карнизом, украшенным растительным рельефом и резным орнаментом, на основании, декорированном профилем и орнаментом из упрощенного акаنتового листа, изразцы белые, глазурованные, дверцы топки и люшки латунные;

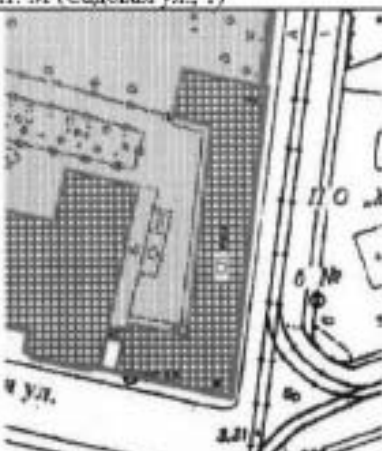


пом. 205 (19,8 м²), 208 (10,9 м²)
 арки, разделяющие помещения между собой;
 профилированные штукатурные рамы по периметру потолка;
 профилированный штукатурный карниз;



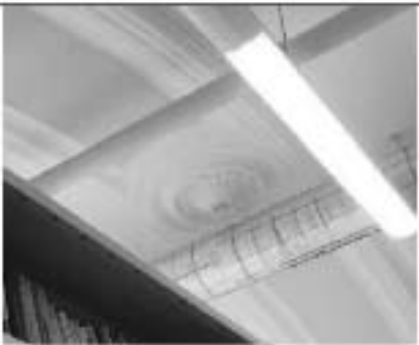
		пом. 213 (19,9 м²) профилированные штукатурные рамы по периметру потолка; профилированный штукатурный карниз; пом. 214 (36,5 м²) липная потолочная розетка растительного орнамента; профилированная штукатурная рама по периметру потолка; профилированный штукатурный карниз; пом. 218 (14,9 м²) печь утиловая со скошенными закругленными углами, с профилированным сдвинутым выносным карнизом, на основании, декорированном профилем; изразцы белые, глазурованные; дверцы топки и вышек латунные; пом. 219 (30,9 м²) липная потолочная розетка растительного орнамента; профилированная штукатурная рама по периметру потолка; профилированный штукатурный карниз;	   
--	--	---	--

		пом. 222 (41 м²) печь угловая со скошенными закругленными углами, с профилированным гладкотканутым выносным карнизом, на основании, декорированном профилем; изразцы белые, глазурованные; дверца топки черного металла с выпуклым рельефом в виде восьмиконечной звезды, окрашена масляной краской; вышки латунные;	
		пом. 224 (42,5 м²) лестная потолочная розетка растительного орнамента; профилированная штукатурная рама по периметру потолка; профилированный штукатурный карниз;	
		печь угловая со скошенными закругленными углами, с профилированным гладкотканутым выносным карнизом, на основании, декорированном профилем; изразцы белые, глазурованные; дверца топки и вышки латунные;	

V. Флигель служебный восточный Михайловского дворца (флигель Этнографического музея) Санкт-Петербург, Инженерная ул., 4/1, лит. М (Садовая ул., 1)			
1.	Объемно-пространственное решение:	габариты двускатного на подвалах здания, П-образного в плане, выходящего фасадами на Садовую ул. и Инженерную ул.; конфигурация и габариты крыш, включая высотные отметки коньков и карнизов; конфигурация и габариты переходной галереи в уровне второго этажа между Флигелем служебным и Этнографическим музеем.	 
2.	Конструктивная система:	исторические наружные и внутренние капитальные стены, их местоположение, материал (кирпич); исторические лестницы, их местоположение, тип, конструкция, габариты, материалы;	 
3.	Объемно-планировочное решение:	историческое объемно-планировочное решение в габаритах капитальных стен,	

4.	Архитектурно-художественное решение фасадов:	лицевые фасады, их историческое архитектурно-художественное решение в рамках позднего классицизма; характер отделки фасадов: оштукатуренная штукатурка; известняковый цоколь; исторические оконные и дверные проемы – местоположение, конфигурация, оформление, габариты; заполнения оконных и дверных проемов – материал (дерево), исторический рисунок, цвет; профилированные металлические тали; подоконные доски; раскрепка центральной части восточного фасада восемнадцатиступенчатой портиком тосканского ордера и подоконными балюстрадами на уровне 1-го этажа; антаблемент с гладким фризом, профилированный венчающий карниз с модульонами; аттиковая стена;	
		Дворовый фасад: характер отделки фасада: оштукатуренная штукатурка; известняковый цоколь; исторические оконные и дверные проемы – местоположение, конфигурация, оформление, габариты; заполнения оконных и дверных проемов – материал (дерево), исторический рисунок, цвет; профилированные металлические тали; антаблемент с гладким фризом, профилированный венчающий карниз с модульонами;	

			
5.	Декоративно-художественное оформление интерьеров:	Лестница Л-1 профилированные лепные рамы по периметру потолка; профилированный лепной карниз; лепные потолочные розетки растительного орнамента; профилированные лепные тисы. Первый этаж: 6-й пом. 1 (113,2 м²) сводчатое перекрытие потолка с распалубками; в центре потолка с профилированным карнизом; лепные потолочные розетки с листьями аканта, лепные фризоны.	   

		6-Н пом. 2 (27,4 м²) сводчатое перекрытие потолка с распашными; лепные потолочные розетки с листами шпата, лепные фестоны; 9-Н пом. 3 (10,4 м²) профилированная лепная рама по периметру потолка; профилированный лепной карниз; 12-Н пом. 6 профилированная лепная рама по периметру потолка; профилированный лепной карниз;	   
--	--	--	--

		лепная потолочная розетка растительного орнамента; 12-Н пом. 7 профилированная лепная рама по периметру потолка; профилированный лепной карниз; лепная потолочная розетка растительного орнамента; 12-Н пом. 8 (22,8 м²) профилированная лепная рама по периметру потолка; профилированный лепной карниз; лепная потолочная розетка растительного орнамента; 12-Н пом. 9 (27,3 м²) небольшая падура; лепная потолочная розетка растительного орнамента; профилированная лепная рама по периметру потолка; профилированный лепной карниз; 12-Н пом. 10 (41,1 м²) две лепные потолочные розетки растительного орнамента; профилированная лепная рама по периметру потолка; профилированный лепной карниз;	   
--	--	--	---

		13-Н пом. 5 (6 м²) профилированная лентная рама по периметру потолка; профилированный лентной карниз; 13-Н пом. 6 (15,8 м²) профилированная лентная рама по периметру потолка; 14-Н пом. 1 (10,9 м²) профилированная лентная рама по периметру потолка; профилированный лентной карниз; 14-Н пом. 2 (9,2 м²) профилированная лентная рама по периметру потолка; профилированный лентной карниз;	   
--	--	---	--

		15-Н пом. 3 (9,8 м²), пом. 7 (9,4 м²) профилированная лепная рама по периметру потолка; профилированный лепной карниз; 15-Н пом. 4 (32,9 м²) профилированная лепная рама по периметру потолка; профилированный лепной карниз; лепная потолочная розетка растительного орнамента; 15-Н пом. 8 (26,8 м²) профилированная лепная рама по периметру потолка; профилированный лепной карниз; лепная потолочная розетка с листьями и лентами; Второй этаж: 2-Н пом. 7 (25,9 м²) лепная потолочная розетка растительного орнамента; профилированная лепная рама по периметру потолка; профилированный лепной карниз;	    
--	--	---	---

		2-й пом. 8 (14 м²) профилированная лепнина рама по периметру потолка; профилированный лепной карниз; печь двухъярусная угловая на цоколе с полочкой, облицована гладким глянцевым керамическим плиточным покрытием белого цвета, профилированный фриз и карниз; 17-й пом. 1 (54 м²) две лепные потолочные розетки сложной формы растительного орнамента, лепные композиции по углам потолка; профилированная лепнина рама по периметру потолка; профилированный лепной карниз;	  
--	--	--	---

		печь двухъярусная среднетемная на цоколе с полочкой, облицована гладким глазурованным кирпичом белого цвета, профилированный фриз и карниз; латунная фурнитура; основная фурнитура;	
		17-й этаж, 3 (11,1 м²) профилированная ленточная рама по периметру потолка; профилированный ленточный карниз;	
		печь одноярусная среднетемная на цоколе, облицована гладким глазурованным кирпичом белого цвета, профилированный фриз и	

		карниз; латунная фурнитура; оконная фурнитура; 17-й пом. 4 (15,4 м²) летняя потолочная решетка растительного орнамента; профилированная летняя рама по периметру потолка; профилированный летний карниз; печь однорусная угловая на цоколе, облицована гладким глазурованным изразцом белого цвета, профилированный фриз и изразец; латунная фурнитура; оконная фурнитура;	 
--	--	---	--

17-й пом. 5 (24,9 м²)
 лепная потолочная розетка
 растительного орнамента, лепные
 композиции по углам потолка;
 профилированные лепные рамы по
 периметру потолка;
 профилированный лепной карниз;
 оконная фурнитура;



		17-Н пом. 6 (24,8 м²) лепная потолочная розетка растительного орнамента; профилированная лепная рама по периметру потолка; профилированный лепной карниз; пять одноуровневых угловых на цоколе, облицованы гладким глазурованным кирпичом белого цвета, профилированный фриз и карниз; латунная фурнитура; оконная фурнитура;	  
--	--	--	---

		18-Н пом. 4 (29,6 м²) лепная потолочная розетка с листьями и лентами, лепные композиции по углам потолка; профилированная лепная рама по периметру потолка; профилированный лепной карниз; пять однофрусных угловых на цоколе, облицованы гладким лакированным зеркалом белого цвета, профилированный фриз и карниз; латунная фурнитура;	  
--	--	---	---

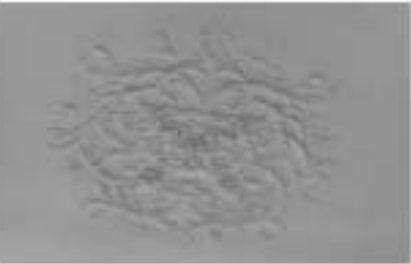
		18-й пом. 5 (28,5 м²) лепные потолочные розетки растительного орнамента; профилированная лепная рама по периметру потолка; профилированный лепной карниз; пять одноуровневых срединников на цоколе, облицован гладким глазурированным кирпичом белого цвета, углы выступающие, скругленные, декорированы рельефным протесным изображением листьев, цветов, побегов; карниз узкий, профилированный; корона с лучистым фронтоном (в павильоне – картуш), по краю которого – широким листовым карнизом; латунная фурнитура;	   
--	--	---	--

		19-Н пом. 9 (13,3 м²) профилированная лепная рама по периметру потолка; профилированный лепной карниз; 19-Н пом. 10 (14 м²) лепная потолочная розетка растительного орнамента; профилированная лепная рама по периметру потолка; профилированный лепной карниз; печь однорусная угловая на цоколе, облицована гладким глазурованным кирпичом белого цвета, широкий фриз в верхней части декорирован рельефными картушами с изобразными и росчерками, по низу, в верхней части карниза – рельефный цветочный орнамент; латунная фурнитура; 19-Н пом. 13 (15,7 м²)	  
--	--	--	---

		профилированный лепной карниз; 20-Н пом. 2 (11,8 м²) профилированная лепная рама по периметру потолка; профилированный лепной карниз; 20-Н пом. 4 (14,9 м²) лепная потолочная розетка растительного орнамента; профилированная лепная рама по периметру потолка; профилированный лепной карниз; 20-Н пом. 9 (24,7 м²) лепная потолочная розетка растительного орнамента; профилированная лепная рама по периметру потолка; профилированный лепной карниз;	   
--	--	---	---

		печь двухъярусная угловая на цоколе с полочкой, облицована гладким глазурованным изразцом белого цвета, профилированный фриз и карниз; латунная фурнитура; 20-й пом. 10 (20,8 м²) лепная потолочная розетка растительного орнамента; профилированная лепная рама по периметру потолка; профилированный лепной карниз; печь двухъярусная средистенная на цоколе с полочкой, облицована гладким глазурованным изразцом белого цвета, профилированный фриз и карниз; латунная фурнитура;	   
--	--	--	--

		20-Н пом. 11 (14,6 м²) лепная потолочная розетка растительного орнамента; профилированная лепная рама по периметру потолка; профилированный лепной карниз;	   
		21-Н пом. 7 (16,5 м²) профилированная лепная рама по периметру потолка; профилированный лепной карниз	
		21-Н пом. 8 (30,2 м²) лепная потолочная розетка растительного орнамента; профилированная лепная рама по периметру потолка; профилированный лепной карниз;	

		печь однорусная срезистенная на цоколе, облицованная гладким глазурированным изразцом белого цвета, профилированный фронт и карниз; латунная фурнитура; 21-Н пом. 9 (22,9 м²) лепная потолочная розетка растительного орнамента; профилированная лепная рама по периметру потолка; профилированный лепной карниз	   
--	--	--	---

VI. Павильон садовый
(Санкт-Петербург, Михайловский сад, лит. А)

1.	Объемно-пространственное решение:	габариты здания, расположенного на территории Михайловского сада и выходящего фасадом на реку Мойсу, состоящего из двух квадратных в плане объемов, соединенных между собой колоннадой; конфигурация и габариты крыши, включая высотные отметки коньков и карнизов;	 
2.	Конструктивная система:	исторические наружные и внутренние капитальные стены, их местоположение, материал (камень); колоннады, поддерживающие переходную галерею между двумя объемами здания; односкатная лестница: местоположение, габариты, профиль и материал ступеней (известняк);	
3.	Объемно-планировочное решение:	историческое объемно-планировочное решение помещений с отделкой.	
4.	Архитектурно-художественное решение фасадов:	историческое архитектурно-художественное решение фасадов в приемах классицизма; характер отделки фасадов: оштукатуренная штукатурка; известняковый цоколь; исторические оконные и дверные проемы — местоположение, конфигурация, оформление, габариты; заполнение оконных и дверных проемов — материал (дерево), исторические	

		рисунок, цвет;	
		Северный фасад: два портала, завершаемых фронтоном и соединенных колоннадой дорического ордера; окоза и профилированных наличников с балюстрадой в подоконном пространстве и стилизованным замковым козырьком; колонны, каннелюрованные на $2/3$ высоты; широкий антаблемент, фриз с лепным орнаментом, меандр и цветочный розетками, профилированный карниз большого выноса с дентиллями; во фронтонах лепные вензы, аттиковая стена с лепными композициями и несбалансированными полуциркулярными нишами с маскаронами внутри;	  

		потолок в галерее разделен на разноформатные поля с профилированным карнизом с декоративной, профилированные наличники, стилизованные замковые камни; оформление дверных проемов: десюдепорт в виде прямого сводца на кронштейнах с неглубокой полукруглой нишей сверху, стилизованный замковый камень, лепные композиция из венков и лент; штукатурные профилированные наличники; деревянные двойные двустворчатые двери с четырьмя квадратными филенками с профилированным обрамлением, в которые вписаны круги;	   
--	--	--	---

5.	Декоративно-художественное оформление интерьеров:	перекрытие – зеркальный свод; профилированный карниз с лепными орнаментированными поясами; профилированные наличники окон и тяга по периметру помещений с лепными орнаментированными поясами; на перекрытии в верхней части стен фигурно-орнаментальное полихромное роспись (темперно-испеченые по штукатурке) на мифологические сюжеты в том числе проты, путти, военные доспехи, музыкальные инструменты;	
VII. Пристав			

1.	Объемно-пространственное решение:	исторические габариты, местоположение и конфигурация прямоугольной в плане пристани;	
2.	Конструктивная система:	стенки пристани; лестничные спуски; отмести настила верного и низкого уровня пристани, материал;	
3.	Объемно-планировочное решение:	в габаритах исторических подпорных стенок (подводящих и надводящих) и верного уровня настила;	
4.	Архитектурно-художественное решение:	гранитная пристань на берегу реки Мойки в виде однопролетного пролета с выступами двух боковых двухмаршевых лестниц; гранитные лестницы устои лестниц из монолитных гранитных блоков; стенки из прямоугольных блоков гранита; металлодекор: парапетное ограждение – чугунная литая решетка; опорные столбы и поручни профилированные; мощение верхней и нижней площадок пристани гранитными плитами; укрепление береговой линии стеной из гранитных плит.	  
VIII. Сад парадного двора			
1.	Объемно-пространственное и планировочное решение, рельеф:	местоположение сада, обнесеного оградой, на участке близком к прямоугольному в плане, расположенном в курдонере Дворца Великого князя Михаила Павловича; историческое сочетание ландшафтной	

		композиции курдонера с южным фасадом Дворца Великого князя Михаила Павловича, Корпусом Этнографического отдела Русского музея (Этнографический музей) и оградой; визуальные связи Сада с центральным входом в здание Дворца Великого князя Михаила Павловича; рельеф: равнинный; тип сада: регулярный; историческое мощение – булыжное; садовые дорожки – архитектурное решение, материал	  
2.	Насаждения:	живая изгородь из кустарников; исторический видовой состав кустарников; лесопартерный.	
IX. Ограда парадного двора			
1.	Объемно-пространственное решение:	исторические габариты, конфигурация и местоположение ограды с воротами;	

2.	Конструктивная система:	ограда — конструктивное решение, материал ограждения и отделки: металл, ковка;	
3.	Архитектурно-художественное решение:	историческое архитектурно-художественное решение ограждения, состоящего из тонких чугунных вертикальных копей с золочеными наконечниками, разделена на зоны более массивными копиями; центральные ворота и капители с привитыми колоннами квадратными в плане, завершёнными скульптурными композициями из воинов-доспехов и знамен; нижняя часть воротных полотен и капителей (между привитыми колоннами) декорирована ампирным орнаментом; скульптурное изображение геральдического двуглавого позолоченного орла; конфорсы в виде стилизованных волотообразных крошечных с растительным орнаментом;	  
X. Сад Михайловский с прудом, XI. Пруд			
1.	Объёмно-пространственное и планировочное решение, рельеф:	местоположение сада, обнесённого оградой, на участке близком к прямоугольному в плане, расположенном между Дворцом Великого князя Михаила Павловича и набережной реки Мойки; объёмно-пространственное и планировочное решение сада; историческое сочетание открытых (Масляного луга, поля, газонов, прудов, дорог, площадей);	

	полуоткрытых и закрытых пространств с ландшафтными группами, плавающим, рядовыми и солитерными посадками деревьев и кустарников, оградой, декоративной скульптурой и гидротехническими сооружениями; внутренние визуальные связи ландшафтных композиций со зданием Дворца Великого князя Михаила Павловича и Павильона садового в центральной, южной и северной частях сада; тип и планировка сада – пейзажный, с элементами регулярной планировки: композиция перед северным фасадом здания Дворца с широким лестничным спуском в сад, система аллей – местоположение (в западной и восточной частях и вдоль границ сада), габариты, шаг посадок, породный состав аллейных посадок – липа мелколистная; система исторических регулярных, пейзажных дорог и площадей, включая их местоположение и конструктивное решение – набитые на щебеночном основании с покрытием из гальки гранит розового цвета; рельеф сада равнинный; ландшафтная композиция «Масляный луг» – историческое местоположение (в центральной части сада, перед северным фасадом Дворца), асимметричное открытое пространство с равнинным рельефом, оформленное солитерными ландшафтными посадками, закрытым пространством миссии зеленых насаждений с западной, северной и восточной сторон, пейзажной дорогой по контуру «Масляного луга» с западной, северной и восточной частями; архитектурное решение «Масляного луга» – конфигурация, открытый газон из луговых травянистых растений неправильной формы с односторонними посадками деревьев в северо-восточной	    
--	--	---

		часть (дуб черешчатый); садовые диваны – архитектурное решение, материал; газовые ограждения – архитектурное решение, материал; пруд – местоположение, абрис береговой линии, водопропускное сооружение, одернованные береговые земляные откосы, берегоукрепление булыжным мощением;	
2.	Насаждения:	аллейные, рядовые, групповые и солитерные посадки; видовой состав деревьев – липа мелколистная, дуб черешчатый, каштан конский, клен остролистный, ливневидная европейская, ясень обыкновенный, орех маньчжурский – в аллейных, рядовых, солитерных и групповых посадках; старовозрастные деревья – дуб черешчатый, липа мелколистная, каштан конский; старовозрастной дуб черешчатый на «Масляном лугу»⁴; исторический видовой состав кустарников; газоны луговые, газетерные, обновленные. ⁴ плановые зоны притока с 2014г.	
XII. Ограда сада			
1.	Объемно-пространственное решение:	исторические габариты, конфигурация и местоположение ограды с воротами;	

2.	Конструктивная система:	ограда – конструктивное решение, материал облицовки цоколя (известняк), материал ограждения и тиснения: металл, ковка;	
3.	Архитектурно-художественное решение:	историческое архитектурно-художественное решение ограждения в виде опорных столбиков из фанеры с навершиями из наконечников копий и обоюдоострых секций, звенья в виде копий, соединенных горизонтальными тягами; ворота двустворчатые, нижняя часть сплошная, верхняя часть звенья в виде копий, соединенных горизонтальными тягами; копирфорсы в виде стилизованных волнообразных кронштейнов с распятием орнаментом; закрывающие звенья в виде ножа из копий;	  
XIII. Мост			
1.	Объемно-пространственное решение:	исторические габариты, местоположение и конфигурация однопролетного зрочного моста, включая опоры (береговые устои).	

2.	Конструктивная система:	заграждение устои, облицованные известняковыми блоками, пять чугунных литых решетчатых ферм;	
3.	Архитектурно-художественное решение:	перильное ограждение моста (местоположение, конфигурация, габариты, рисунок звеньев): четыре пары тумб и чугунная решетка между ними, накладные декоративные литые чугунные детали, рисунок решетки в приемах классицизма (акантовое завиток, волюты, арматурные шты)	



ПРАВИТЕЛЬСТВО САНКТ-ПЕТЕРБУРГА
КОМИТЕТ ПО ГОСУДАРСТВЕННОМУ КОНТРОЛЮ, ИСПОЛЬЗОВАНИЮ
И ОХРАНЕ ПАМЯТНИКОВ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ
РАСПОРЯЖЕНИЕ

секунд

03.11.2023

№ 848-рп

Об утверждении предмета охраны
объекта культурного наследия
федерального значения «Дворянское собрание»

В соответствии с пунктом 10 статьи 33 Федерального закона от 25.06.2002 № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации» и пунктом 3.12 Положения о Комитете по государственному контролю, использованию и охране памятников истории и культуры, утвержденного постановлением Правительства Санкт-Петербурга от 28.04.2004 № 651:

1. Утвердить предмет охраны объекта культурного наследия федерального значения «Дворянское собрание», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, Михайловская ул., д 2/9, литера А, согласно приложению к настоящему распоряжению.

2. Признать утратившими силу распоряжение КГИОП от 20.01.2015 № 10-24 «Об определении предмета охраны объекта культурного наследия федерального значения «Дворянское собрание», распоряжение от 20.04.2017 № 176-р «О внесении изменений в распоряжение КГИОП от 20.01.2015 № 10-24.

3. Начальнику отдела государственного реестра объектов культурного наследия Управления государственного реестра объектов культурного наследия обеспечить размещение настоящего распоряжения в электронной форме в локальной компьютерной сети КГИОП и его официальное опубликование.

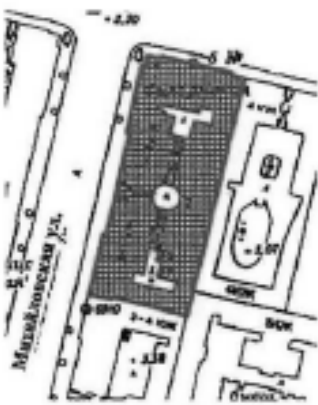
4. Контроль за выполнением распоряжения возложить на начальника Управления государственного реестра объектов культурного наследия.

Заместитель председателя КГИОП

Г.Р. Аганова

Приложение к распоряжению КГИОП
от 03.11.2023 № 848-рп

Предмет охраны
объекта культурного наследия федерального значения «Дворянское собрание»,
расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, Михайловская улица, дом 2/9, литера А.

№ пп	Виды предмета охраны	Элементы предмета охраны	Фотофиксация
1	2	3	4
1	Объемно-пространственное решение:	Габариты и конфигурация здания (трех-пяти-этажное на высоком подвале, прямоугольное в плане, со сложным объемно-пространственным решением, включающим систему дворов и центральных проездов под Большим залом с устройством круглой «ротонды» в точке пересечения);	  

2	Конструктивная система здания:	крыши - конфигурация (скатная), габариты, материал скрытия (металл); воротный проезд - местоположение (в центральной оси лицевого фасада по Миняйловской ул.), конфигурация (с лучковым завершением), габариты; наружные и внутренние кирпичные капитальные стены, междуэтажные перекрытия - местоположение	   
---	--------------------------------	--	---

		своды; своды, в том числе: смонутый с распалубками; крестовые, крестовые на столбах; своды воротного проезда (двухчастного) в центральной оси лицевого корпуса по Михайловской ул. - крестовый на подпружных арках, коробовый с распалубками;	   
--	--	---	---

коробовые, в том числе с
распалубками и на подпружных
арках.



			
		цилиндрические с распалубками,	
		зеркальные своды,	
			

		перекрытие Большого зала (помещение 1-Н (114)) - зеркальный свод с распалубками. помещения с перекрытиями на опорных столбах, пилонах и колоннах, в том числе; помещения цокольного и 1-го этажа, исключая помещения 1-Н (46), 15-Н(3); 7-Н(1), 18-Н(11, 18), пилоны и колонны помещения 1-Н(114) - Большой зал.	   
--	--	--	--

		колонны помещения 1-Н(122) - Императорская (Голубая) гостиная, колонны и опорные столбы с полуколоннами помещения 1-Н (101) - Парадная лестница (верхний уровень),	   
--	--	--	--

		лестницы: местоположение, конфигурация, тип, конструкция, габариты, материал облицовки ступеней и лестничных площадок, материал ограждений лестниц, конфигурация и рисунок ограждений, в том числе: средистенные лестницы двухчастных, двухуровневых тамбуров-ходов, в том числе парадных со стороны Итальянской ул. – одномаршевые, на перепаде отметок пола, материал ступеней (гранит – парадный вход в 7-ой световой оси, известняк – восточный вход в 1-ой световой оси и парадный вход в 3-ей световой оси); Парадная лестница, ведущая от Главного вестибюля на 1-м этаже к Большому залу на 2-м этаже - с двумя промежуточными площадками (с нижней площадки устроены выходы на антресольный этаж с гардеробами), с известняковыми ступенями с коверодержателями с устройством вдоль стен боковых дубовых поручней на кольцевых держателях; Императорская лестница (со стороны ул. Михайловской) (Императорский подъезд), ведущая на второй этаж к Большому залу, к Императорской (Голубой) и Святской (Красной) гостиным, распашная, с нижним маршем и промежуточной площадкой, с верхним маршем по косякам, со ступенями белого мрамора с латунными коверодержателями, с лестничным ограждением в виде декоративной чугунной решетки с золочеными накладными деталями и деревянными поручнями;	  
--	--	---	--

		Императорская лестница местоположение (Императорский подъезд со стороны Михайловской ул.), ведущая на второй этаж к Большому залу, к Императорской (Голубой) и Свитской (Красной) гостиным - распашная, с южным маршем, с промежуточной площадкой и верхним маршем по косоурам; ступени белого мрамора с латунными ковродержателями; лестничное ограждение в виде орнаментированной чугунной решетки с золочеными накладными деталями и деревянными поручнями; три четырехмаршевая лестница - средистенная, с промежуточными площадками (частично по сводам), с известняковыми ступенями; вдоль стен деревянные профилированные поручни на металлических держателях;	   
--	--	--	--

		трехмаршевая лестница - марши по косярам, площадки по сводам, известняковые ступени, промежуточные площадки облицованы метлахской плиткой с рисунком елочки и бордюром, цвет (белый, серый); с лестничным ограждением из вертикальных орнаментированных стоек чугунного литья с деревянными поручнями; металлическая многомаршевая лестница в юго-восточной угловой части двухсветного Большого зала, соединяющая нижний и верхний уровни, с маршами по косярам и на металлических опорных столбах с известняковыми ступенями*; закурные подступенки, ограждения из вертикальных стоек с перекладинами, с деревянными профилированными поручнями; *в настоящий момент ступени закрыты подшивным материалом (листовой металл);	  
--	--	--	---

		металлическая одномаршевая лестница помещения 1-Н(118), оформленная подорожками с орнаментом, с устройством боковых деревянных поручней на кольцевых держателях;	 
3	Объемно-планировочное решение:	объемно-планировочное решение в габаритах капитальных стен: габариты трехсветного, двухуровневого Большого зала (помещения 1-Н (114)) с боковыми восточной и западной) галереями и всех помещений с архитектурно-художественной отделкой, указанных в п.5;	

тамбуры (двухчастные, двухуровневые) и вестибюли входов лицевых фасадов, в том числе парадных - местоположение, конфигурация, габариты;



4	Архитектурно-художественное решение фасадов:	архитектурно-художественное и композиционное решение лицевых фасадов, выходящих на Итальянскую и Михайловскую улицы, в стиле позднего классицизма по проекту архитектора К.И. Росси - симметричное, акцентированное ризалитами, с решением первого этажа как покольного, обработанного горизонтальным рустом; материал и характер отделки цоколя - известняк; материал и характер отделки фасадов - окрашенная штукатурка (с разделкой утолщенным линейным рустом - в уровне 1-го этажа); оформление ризалитов - пилястры ионического ордера в уровне 2-3-го этажей и лопатки, оформленные филенками и порезкой иоников - в уровне 4-го аттикового этажа;	   
---	---	--	--

		оформление воротного проезда в центральной оси лицевого фасада по Михайловской ул. - лучковая перемычка, фланкирующие рустованные колонны, раскрепованный, профилированный карниз, над воротным проездом - фигурная табличка из мрамора с чугунными цифрами - «1839»); воротный проезд объединен оформлением с лежащим оконным проемом над проездом, в виде профилированного архаивотца с замковым камнем; дверной проем лицевого фасада по ул. Итальянской: дверной проем в 1-й световой оси - конфигурация (прямоугольный), габариты, оформление (филенки в 2 яруса, фрамуга с остеклением на 4 части); дверные проемы в 3-й и 7-ой световых осях - конфигурация (прямоугольные, с фрамугой), габариты; заполнения дверных проемов - материал (дерево), конструкция (двусторчатые), оформление (филенки в 2 яруса с резными розетками, фрамуга полуциркулярной формы с остеклением, между створками и фрамугой - филенчатый фриз; материал (дерево);	  
--	--	---	---

		шесть дверных проемов лицевого фасада по Михайловской ул. - местоположение (в 7-ой, 8-ой, 11-ой, 17-ой, 20-ой и 23-ей световых осях), конфигурация (прямоугольные, с фрамугой полуциркулярной формы), габариты, оформление (профилированные архивольты с замковыми камнями, профилированными карнизам, с фланжирующими рустованными доплатками); заполнения дверных проемов - конструкция (двусторонние, с двойными остекленными фрамугами (прямоугольной и полуциркулярной), материал (дерево), оформление (фигурчатое, с резными розетками в оформлении створок); рисунок расстекловки фрамуг; ручки - скобы, с деревянным стержнем на латунных фигурных держателях;	  
--	--	---	--

		гранитные ступени перед входами - количество (1, 3), конфигурация (прямоугольные, с закругленными углами), габариты; четыре балкона на чугунных кованых парапетах - местоположение (в 4-6-ой, 13-15-ой, 20-21-ой, 24-26-ой световых осях, в уровне 2-го этажа лицевого фасада по Михайловской улице), конфигурация (прямоугольные в плане), габариты (три балкона - на 3 оси, один - на 2); ограждения балконов - лентя из металлических литых ажурных секций в виде стилизованных балясин с растительным орнаментом и вертикальных стоек с пучками прутьев, перехваченных в центре розетками, по верхнему краю - полоса позлащенного орнамента; покрытие пола - металлический шпатель; водосборные трубы оформлены в виде змеиных голов;	     
--	--	--	---

оконные проемы, в том числе в уровне покоевого этажа, дверные (балконные) проемы - местоположение, конфигурация (прямоугольные, полуциркулярные), габариты;



		оформление оконных и дверных (балконных) проемов - трапециевидные перемычки, верхний руст и замковые камни профилированные наличники, в том числе фигурные, профилированные архивольты с замковыми камнями, профилированные карнизы, разделяющие оконные заполнения полуциркулярных оконных проемов, линейные и треугольные сандризы на летних прощитах, подоконные доски, ложные балюстрады и подоконных пространствах; заполнения оконных и (балконных) проемов - материал (дерево), рисунок расстекловки, цвет;	
--	--	--	---

		чугунные флагодержатели в виде пучка акантовых листьев, в завершении - пальметты;	   
--	--	--	---

		посема, фризрей - местоположение, конфигурация, габариты, оформление (на кронштейне с растительным орнаментом, четырехгранный, сужающийся к низу лпифон, с завершением в виде шишпос); металлический кронштейн со сквозной волнообразной нижней частью, оформленный растительным орнаментом в виде росеток и накладной деталью в виде листа; профилированные тяти и барельефы, гладкие фриззы, включая фриззы в зоне ризалитов с лепными картушами с венками и лентами, венчающие карниззы, в том числе карниззы с дентикулами и венчающие карниззы ризалитов с поясом коннпков;	  
--	--	---	--

		дворовые фасады: материал и характер отделки цоколей - известняк; материал и характер отделки фасадов - окрашенная штукатурка; дверные проемы - местоположение, конфигурация, габариты; оконные проемы, в том числе зауженные - местоположение, конфигурация (прямоугольные), габариты; профилированные тенты; выступающий карниз;	  
--	--	--	---

5	Декоративно-художественная отделка интерьеров		
		ручки типа оскобао, латунные фигурные держатели, деревянный стержень, местоположение (Императорский подъезд, вестибюль); ручки, типа «фаль», материал (латунь, литье), количество (комплект), местоположение (Библиотека);	  

заполнение тамбуров и прочих проемов тамбуров - конструкции двустворчатые, полувесельные, с полуциркульными фрамугами, материал (дуб - парадные входы, стекло), цвет (цвет тонированного дерева).



		оформление стен и потолка (филенчатые панели, где имеются), рисунок остекления; помещение 9-Н: (72,6 кв.м.) Главный вестибюль	   
--	--	---	---

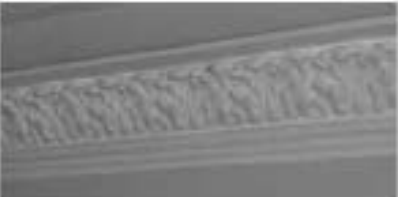
		покрытие пола - полихромная металлическая плитка сложного орнамента с бордюром (рынокт из 4-х плиток); оформление потолка – кессоны; дверные проемы парадных тамбуров - местоположение, конфигурация (прямоугольные), габариты; полукруглые оконные проемы, расположенные над дверными проемами, в уровне антресольного этажа;	   
--	--	---	---

		заполнения двустворчатых дверных и полуциркулярных оконных проемов - материал (дерево, стекло), рисунок расстекловки, оформление (профилированные наличники, фальшзащиты); арочный проем с лучковым завершением - в оформлении входа на Парадную лестницу, ведущую к Большому залу; покрытие пола помещений 1-Н (4, 2) - метлахская плитка шахматного рисунка с бордюром, цвет (черный, белый);	   
--	--	--	---

покрытие пола помещения в
уровне антресольного этажа -
метлахская плитка с имитацией
мозаики, с ковровым рисунком и
бордюром;

Парадная лестница:



		материал облицовки промежуточных площадок и покрытие пола верхнего уровня парадной лестницы - полихромная метлахская плитка с ковровым рисунком с бордюром с цветочно-растительным орнаментом; оформление стен нижнего уровня лестницы - профилированный вагонит с рельефом в виде листа аканта;	   
--	--	--	--

		оформление верхнего уровня - в виде обходной галерей с колоннами ионического ордера с антаблементом и угловыми столбами, оформительными полуколоннами, деревянное ограждение между колоннами - в виде секции геометрического орнамента между опорными столбиками; дверные проемы верхнего уровня - местоположение, конфигурация (прямоугольные), габариты, заполнения, в том числе: дверной проем ведущий в Большой зал с четырехстворчатым, полусветлым, филанчевым заполнением; помещение 108-Н: (1424,6 кв.м.) Большой зал с боковыми (восточной и западной) галереями;	  
--	--	---	--

		галереи оформлены колоннадами коринфского ордера (по 10 колонн искусственного мрамора с каждой стороны); над колоннами и пилястрами – антаблемент с поясами растительного орнамента, волютов и меандра, с лепным фризом с растительным орнаментом и карнизом на модульонах с розетками и поясом растительного орнамента; торцевые линии оформлены пилонами с пилястрами коринфского ордера; полукруглые проемы между пилонами торцевых стен оформлены антами с колоннами ионического ордера с антаблементом на уровне обходной галереи (променада) с лепным фризом с розетками, с поясом дентикул и волютов;	   
--	--	---	--

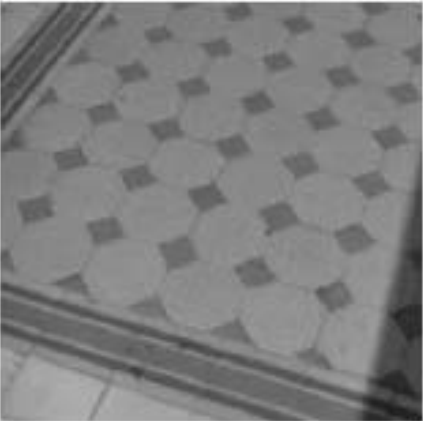
		ложи, устройства между колонн; ограждения хоров оформлены с пилястры с закругленного ограждения с геометрическим орнаментом;	
--	--	--	---

галереи нижнего и верхнего
уровня (первый и второй ярусы);

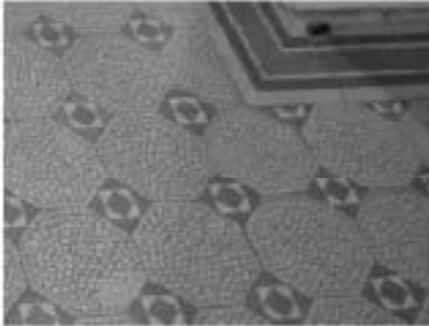
оформлены позитивными
пилястрами сложного ордера
вдоль наружных продольных
стен;



		помещение 49-Н: (77,3 кв.м.) фойе Императорского подъезда	  
--	--	---	--

		покрытие пола - метлахская плитка с имитацией мозаики геометрического орнамента с бордюром, цвет (белый, голубой, серый, коричневый); оформление стен - штукатурные зеркала в лепных профилированных рамах с альфрейной разделкой под зеркало);	   
--	--	---	--

	оформление потолка – туга штукатурная, профилированная, с выкружками по углам; в угловых резервах монокромные, ориентальные композиции растительного характера (масло по штукатурной основе); фриз с монокромной орнаментальной живописью растительного характера (масло по штукатурной основе); карниз штукатурный, профилированный. дверной проем, ведущий в тамбур Императорского подъезда - конфигурация (прямоугольный), местоположение, габариты. заполнение дверного проема - конструкция (двустворчатое, двойное), материал (дерево), оформление (фриз с резным полосом растительного орнамента);	  
--	---	--

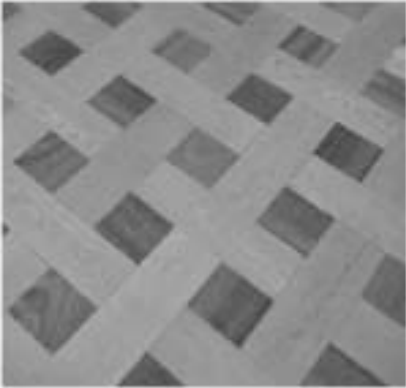
		арочный проем и подшивка площадки лестницы второго этажа оформлены росписью с имитацией филанек и кессонов (софит проема), Императорская лестница с межуточной и верхней площадками, облицованными метлахской плиткой геометрического рисунка с имитацией мозаики с бордюром, тротуар (серый, белый, голубой, коричневый), оформление стен лестницы - штукатурные зеркала с альфрейной разделкой под камень, в обрамленных живописных рамках с арабесковым орнаментом (масло по штукатурной основе), зеркала в лепных профилированных рамках с рельефом растительного характера, медальоны штукатурные, в обрамлении лепных лент,	  
--	--	--	---

фриз - с лепным рельефом растительного характера; профилированный карниз с резьбой растительного орнамента;

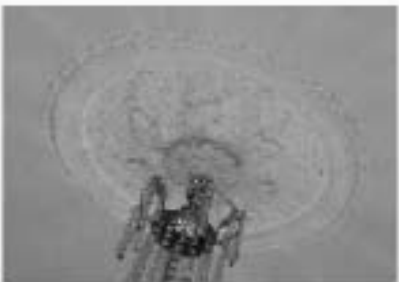
полукруглая утопленная ниша и фигурная филея над ней с профилированными лепными обрамлениями с рельефом растительного характера - в оформлении межэтажной площадки;

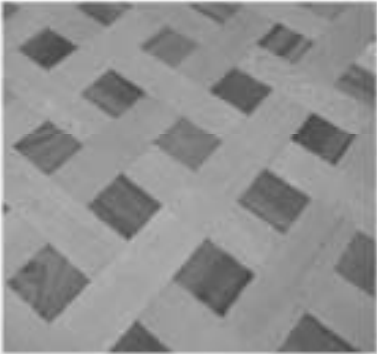


		живописный плафон - (темперно - клеевая живопись по штукатурке), с имитацией трельяжной решетки, с овальной орнаментированной рамой и центральным полем голубого цвета, в полуциркулярных резервах - овальные медальоны с лирами; 2 этаж помещение 122-Н: (77,1 кв.м.) Императорская (Голубая) гостиная помещение двухчастное, разделенное антами с колоннами ионического ордера на две неравные части;	  
--	--	---	--

		две колонны - местоположение, габариты, оформление (фуст из мрамора, капиталь ионического ордера); две пиластры - габариты, конфигурация, оформление (фуст из мрамора, капиталь ионического ордера); тип покрытия пола - наборный паркет, рисунок («шпеленка»); оформление стен - лепка: зеркала в лепных профилированных рамах, лепные профилированные тяги с орнаментом (бусы с катушкой, растительный орнамент); прямоугольные флешки в профилированных рамах, в поле флешки: лепные композиции с изображением женского маскалона, копей, виноградной лозы; фриз с лепным орнаментом из розеток, вазонов, лапчатых гирлянд и венков с лентами; профилированный карниз с поясами дентикул, венков и растительного орнамента;	    
--	--	--	--

		5 дверных проемов - местоположение, конфигурация (прямоугольные, полуциркулярный - ведущий в помещения 117-Н, 121-Н, 123-Н, 126-Н), габариты, оформление (профилированные наличники с поясами лепного орнамента - в оформлении прямоугольных проемов, пикиков - в оформлении полуциркулярного проема); заполнения дверных проемов - конструкция (двухстворчатые, полусветлые, филеичатые), конфигурация (прямоугольные, в полуциркулярном проеме прямоугольное дверное заполнение с полуциркулярной глухой фрамугой), материал (дерево), филеики с зеркальным заполнением оформлены резным поясом орнамента обусы с катушкой);	  
--	--	---	---

		оформление потолка - лепная профилированная рама с розетками и поясом растительного орнамента; рама с порочкой меандра, две лепные круглые лепные розетки растительного орнамента и пояс бус;	  
--	--	---	---

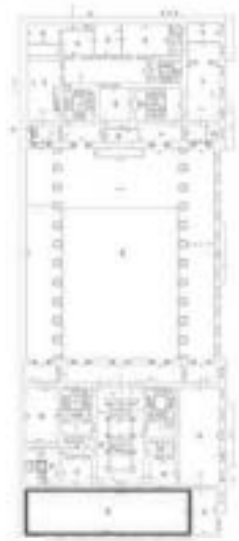
	2 этаж помещение 127-Н: (46,5 кв.м.) Свитская (Красная) гостиная тип покрытия пола - наборный паркет, рисунок («шпеленка»); два дверных проема местоположение (в пом. 128-Н, на 4-Н), конфигурация (прямоугольные), габариты, оформление (профилированные наличники, ленточный карниз); заполнения дверных проемов - конструкция (двустворчатые), конфигурация (прямоугольные), материал (дерево), оформление (филенки с зеркальным заполнением);	  
--	--	---

		ленной карниз с выносом, оформление (профилированный, с розетками и растительным орнаментом); 2 двери душкины - латунные, прямоугольной формы, с ручкой-кнопкой и козырьком, одна дверь окрашена;	  
--	--	---	--

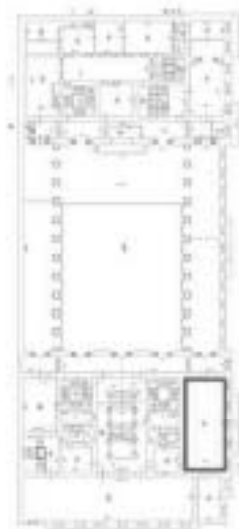
		полушарообразный арочный проем между помещениями I-H (122 и 127); оформлен профилированными наличниками, софит проема оформлен фризикой с угловыми розетками, карниз в проеме с поясом меандра;	   
--	--	---	---

		оформление зеркального свода - профилированные лепные рамы с рельефом из лавровых гирлянд; в центре - плафон круглой формы (холст, масло). На фоне облаков изображена летящая полуобнаженная Аврора в желтом развеваемом плаще. Вокруг нее и в облаках - парящие амуры, слева от Авроры колесница. Живопись выполнена в желтовато-зеленых тонах. Копия с работы С.Торелли; помещение 112-Н: (58,1 кв.м.)	  
--	--	---	--

		тип покрытия пола - наборный паркет, рисунок растительного-геометрического характера, оформление стен - штукатурные зеркала и профилированные рамы, профилированные тиги; дверные проемы - местоположение, конфигурация (прямоугольные), габариты, оформление - профилированные фигурные наличники, заполнения дверных проемов - конструкция (двусторчатые), конфигурация (прямоугольные), материал (дерево), оформление (филенки с резным поясом растительного орнамента, ниши дверных проемов оформлены деревянными филенчатыми панелями);	   
--	--	---	--

		оформление потолка - профилированные тяги по ребрам свода, подпружные арки на выпостках оформлены профилированными рамками; помещение 108-Н: (225,0 кв.м.) помещение 108-Н: (225,0 кв.м.) «Бетховенский зал» - «Фойе Большого зала»;	  
--	--	--	--

		оформление потолка - профилированный карниз с модульонами; поле потолка, разделено поперечными балками на 4 части, каждая часть оформлена профилированной рамой, поперечные балки и откосы карниза оформлены поясом растительного орнамента и розетками; помещение 107-II: (31,7 кв.м.)	
--	--	---	---

		оформление потолка - падула с профилированными рамой и карнизом; помещение 104-Н: (116,3 кв.м.) оформление стен - штукатурные зеркала в профилированных рамах, профилированные тяги; оформление потолка - падула с профилированными рамой и карнизом;	  
--	--	---	--

		тип покрытия полов помещений 1-Н (104-Н, 107-Н, 108-Н) - наборный паркет, рисунок «шахматы»; дверные проемы помещений 1-Н (104-Н, 107-Н, 108-Н) - местоположение, конфигурация (прямоугольные), габариты, оформление (профилированные фигурные наличники); заполнения дверных проемов - конструкция (двустворчатые), конфигурация (прямоугольные), материал (дерево), оформление (филенки с резным пояском растительного орнамента, ниши дверных проемов оформлены деревянными филенчатыми панелями).	  
--	--	--	---

6	предметы декоративно- прикладного искусства	28 люстр на 34 светоточки, местоположение (Главный вести- бюль (помещение 9-Н), помеще- ние 112-Н, Большой зал (по- мещение 114-Н), Императорская (Голубая) гостиная - помещение 122-Н и др. помещения), материал (бронза, хрусталь), техника исполнения (литье). 2 бра на 4 светоточки, местоположение (площадка верхнего уровня Парадной лестницы, материал (бронза, хрусталь), техника исполнения (литье, золочение);	 
---	--	--	--

	8 люстр на 169 светоточек, местоположение (Большой зал), материал (бронза, хрусталь), техника исполнения (литье, золочение); 3 бра на 1 светоточку, местоположение (пом. 114-Н), материал (бронза), техника исполнения (литье, золочение); 19 люстр на 23 светоточки, местоположение (17 шт. – Большой зал (помещение 11-Н, Императорская лестница, 2 люстры на 22 светоточки, местоположение (пом. 141-Н и Императорская лестница), материал (бронза, хрусталь), техника исполнения (литье);	  
--	--	---

		люстра на 24 светоточки, количество (8 ед), местонахождение (Люстра (8 шт.) -Большой зал, (помещение 114-Н (Большой зал), помещение 123-Н (Дирижерская), материал (бронза, хрусталь), техника исполнения (литье); 23 бра на 1 светоточку, местонахождение (верхняя площадка Императорской лестницы), материал (бронза), техника исполнения (литье, золочение); 2 бра на 3 светоточки – местонахождение (фойе Императорского подъезда - помещение 49-Н), материал (бронза), техника исполнения (литье);	  
--	--	---	---

		бра на 2 светоточки, местоположение (Криная (Свитская) гостиная - помещение 127-Н), материал (бронза), техника исполнения (литье); 2 стеновые зеркала, оформление (зеркальное полотно с факетом, в деревянной прямоугольной резной раме с полукруглым завершением. Отделочный слой под «французский лак»); 2 консоли - оформление (на четырех ножках в виде каннелированных балюсин, соединенных прямой и изогнутой проножками. Царга декорирована пальчиковой порезкой и преточными розетками. Столешница светлого мрамора с розовыми и серыми прожилками, полусовальной формы);	  
--	--	--	---

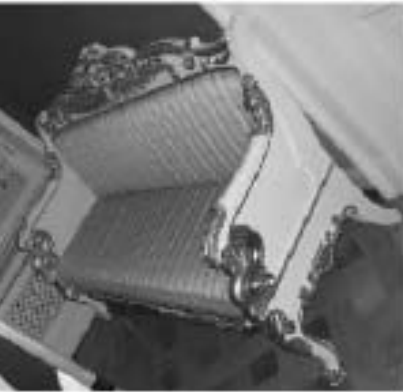
шкаф - материал (фанера из красного дерева), двухстворчатый, по 2 фиксера на створку (верхнее стекло с факетом), с накладным. Карниз профилированный.



стол - столешница круглой формы, на четырех точечных консолях. Карниз с двумя S-образными резными ножками. Царга декорирована резным полем типа «бегущая волна» с цветочными розетками и «бусами», отделочный слой под «французский лак»;



		диван – мягкий, орехового дерева, с прямоугольной спинкой и глубокими локотниками. Спинка с резным золоченым декором в виде волнот с листьями аканта; ножки резные, золоченные; 2 дивана - мягкие, с отделкой под «французский хвост». Спинка прямая, с небольшим выступом; локотники сплошные, с волнотобразным завершением. 4 ножки точеные, каннелированные. Обивка спинки и царга с резным полем абуса; зеркало настенное - в резной ореховой полированной раме, прямоугольной формы. Рама декорирована рокайлями, волнотами и гротескными масками; кресло - мягкое с отделкой под «французский хвост», с высокой сплошной спинкой, переходящей в низкие глубокие волнотобразные локотники. Спинка у основания имеет небольшой выступ. передние ножки – каннелированные;	   
--	--	--	---

	стол - фанерован красным деревом, с овальной столешницей, на четырех изогнутых ножках, с крестообразной проножкой, диван - мягкий, с отделкой под «французский лак», прямоугольной формы. На четырех изогнутых ножках, оформленных листом аканта. Наверху спинки, локотники и подлокотники декорированы накладной золоченой резьбой в виде композиций из рокайля, акантовых листьев, лент и волнообразных завитков. диван - мягкий, с отделкой под «французский лак», резной в стиле неорокко, на 4 ножках (передние изогнуты). Подлокотники с подушками. Верхняя часть спинки и подлокотники декорированы накладной золоченой резьбой в виде пальметт, акантовых завитков. Обивка спинки и царга оформлены накладными золочеными резными листьями. Устои и подлокотники декорированы резными золочеными волнообразными деталями и листьями аканта,	  
--	--	---

2 напольных вешалки - из светлого дерева, прямоугольной формы. Верхняя полка с 17 стержнями-вешалками, по бокам 2 резные кронштейна. Передние ножки стойки в виде точеных балясин, соединены планкой для зонтов.



2 кресла - мягкие, с отделкой под «французский лак», с прямоугольной спинкой и сиденьем со сквозными локотниками с подлокотниками. Ножки лакированы, передние ножки завершены львиными лапами. Обивка и накладки спинки, подлокотников и ножек декорированы золоченой резьбой в виде раковины, завитков и листьев аканта.



		кресло - мягкое, прямоугольное, на 4 ножках, передние ножки в виде балясин. Обивочные спинки и сиденья профилированные, отделка под французский лак; зеркало настенное – местоположение (Верхняя площадка Парадной лестницы), материал (дерево, окрашено), рама прямоугольная, профилированная; 6 настенных зеркал – местоположение (Главный вестибюль), материал (дерево, окрашено), рама прямоугольная, профилированная;	  
--	--	---	--

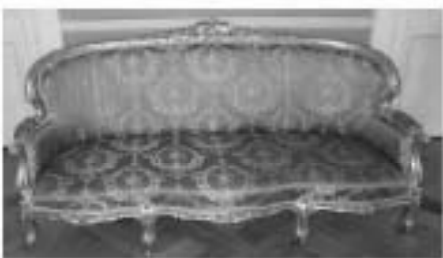
		гарнитур мебели с отделкой под «французский лак»: диван - мягкий, с золоченой изысканной резьбой, с высокой спинкой и локотниками, на 6 ножек. Деревянная обивка спинки, локотников, царги и ножки декорированы резьбой; стул - полумягкий золоченый с прямоугольной прорезной спинкой из трех частей: центральная более высокая, декорирована резным орнаментом в виде с факела и двумя скрещенных жезлов. Сиденье прямоугольное, мягкое, передние ножки точеные, каннелированные; кресло - с высокой мягкой сплошной спинкой, переходящей в низкие глухие волнообразные мягкие локотники. Спинка у основания имеет небольшой выступ. Ножки точеные, каннелированные;	  
--	--	--	---

		кресло - полувитое, спинка фигурной формы, локотники сквозные, с подлокотниками, передние ножки прямые, ламинационные. Обивка спинки, царга и локотники декорированы резьбой. зеркало - в прямоугольной деревянной золоченой раме с картинном декор из резных розеток, палметт, по внутреннему краю рамы резка из листьев лавра, консоль - прямоугольная в плане, со столешницей серого мрамора. Передние ножки в виде волнот с палметтами на львиных лапах. Подзеркальник декорирован золоченой резьбой в виде факелов. Царга декорирована золоченым орнаментом в виде розеток и пик, увенчанных эмалем,	  
--	--	--	---

		65 диванов - прямоугольной формы, на четырех и пяти прямоугольных ножках, с отделкой под «французский лез», локотники с накладным золоченым декором; 3 столика - столешница круглой формы, на одной резной золоченой ноге в виде балясины, с четырьмя ножкообразными опорами. Царга гладкая, золоченая, столешница белого мрамора; рояль концертный - фанерованный красным деревом с бронзовыми наставками в виде пальметт, бус и орнаментальных поясов, на трех резных ножках в виде балясин с бронзовым накладным орнаментом. Фирма: «Дидерихс»;	   
--	--	---	--

		зеркал напольное - материал (дерево, окрашено), рама прямоугольная, на двух ножках; вешалка напольная - бук, в виде каннелированного стержня на четырех изогнутых ножках, завершается фигурной точеной балясиной с 3 изогнутыми крючками, соединенными между собой деревянным ободком.	 
--	--	--	--

		2 столика ломберных - полированного красного дерева, на 4 ножках. Царга с набором из ценных пород дерева с рисунком в виде парковой ограды. Столешница раскладная, на внутренней стороне лакиро, сверху - узор «трельяж»; столик туалетный - с отделкой под «французский лак», с резной царгой. Ножки точеные, пронога фигурная, резная. На столике - трехстворчатое зеркало в профилированной раме (вершины углы боковых створок с выкружками); секретер - красного полированного дерева, с закругленными углами и профилированным карнизом, с откидной крышкой и четырьмя выдвинутыми ящиками. Ножки секретера в виде резных балюсинок.	  
--	--	--	---

		гарнитур мебели в характере стиля рококо: диван - мягкий, в золоченой резной обивке, на шести ножках, с фигурной закругленной спинкой. Оформление спинки, царга, сквозные локотники и передние ножки изогнуты, декорированы резьбой в виде цветов и рокайлей; 2 дивана – мягкие, в золоченой резной обивке, на шести ножках с фигурной закругленной спинкой с овальным завершением, локотники плущие; 5 кресел - мягкие, в золоченой резной обивке, на шести ножках с фигурной закругленной спинкой. Оформление спинки, царга, сквозные локотники и передние ножки изогнуты, декорированы резьбой в виде цветов и рокайлей;	   
--	--	---	---

		4 стула - микки, в золоченой резной обивке, спинка фигурной формы с резьбой в виде шестов и рокайлей; сушилка для полотенец - букowego дерева из двух крестообразных стоек, соединенных круглыми планками; подставка (ля-едестал) - красного дерева. На прямоугольном основании и 4-х ножках. В завершении резной карниз с растительным орнаментом;	  
--	--	--	--

		шкаф книжный - орехового дерева, трехсекционный. Верхняя часть каждой секции из 4 филенок, застекленных матовым стеклом с ажурным орнаментом. В нижней части шкафа - выдвижной ящик, украшенный бронзовыми накладками в виде женской маски, от которой отходят гирлянды и завитки. На углах шкафа и между секциями каннелированные плиты с резными золочеными коринфскими капителями. Все три секции объединены. Профилированный карниз декорирован бронзовым поясом из коников и пазов. Над центральной частью карниза помещен орнамент золоченой бронзы, в центре которого музыкальные инструменты (лира, флейты, мандолина), от которых отходят гирлянды с львиными масками и акантами. В нижней части шкафа - полка из резных пазов. шкаф книжный - 2 яруса, в верхнем ярусе - 2 створки, в нижнем - выдвижной ящик.	  
--	--	--	--

		роль - орехового дерева, фирмы «Беккер». Ножи с резным орнаментом, утолщение в средней части. Педальная ножка многоугольная, прорезная. Над клавиатурой - резной полчок в виде призм. Пюпитр резной, геометрического орнамента с резной надписью «М. Беккер». шкаф книжный - фанерован красным деревом. Застекленная дверца с накладками перекрещивающимися 4-мя деревянными планками в верхней части. Нижняя часть шкафа гладкая. Верхняя часть с филенкой, декорированной в центре ромбом, по краям резной орнамент из бус. Завершение ступенчатое. Ручки в виде хрустальной кнопки с круглым бронзовым основанием; шкаф - фанерованный орехом, 2 секции. На невысоком плоском плинте, с профилированным изгибом. На фризе закреплены овальные фарфоровые таблички с цифрами «I», «II». Боковые стенки оформлены филенками;	  
--	--	--	---

		шкаф - фанерованный красным деревом, 4 секции, невысоком плоском плинтэ, с профилированным карнизом. На фризе закреплены овалыные фарфоровые таблички с цифрами: «VII», «VIII», «IX», «X». Боковые стенки оформлены филенками.	  
		шкаф - фанерованный красным деревом, 3 секции. На невысоком плоском плинтэ, с профилированным карнизом. На фризе закреплены овалыные фарфоровые таблички с цифрами: «XIII», «XIV», «XV». Боковые стенки оформлены филенками.	

шкаф - фанерованный красным деревом, 4 секции, на невысоком плоском пьестале, с профилированным карнизом. На фризе закреплены овалы фарфоровые таблички с цифрами: «IV», «III». Боковые стенки оформлены филенками;



шкаф - картоньер фанерованный красным деревом, 3 секции. На невысоком плоском пьестале, с профилированным карнизом, фриз оформлен фигурными филенками. В нижней части три выдвинутых ящика; *

*ящики утрачены, полки утрачены частично



		шкаф - витрина красного дерева. Боковые стороны и дверца стеклянные с фигурным завершением и небольшими вставками черного цвета на карнизе и дверце, стол конторский малый - ясеневого дерева, одностумбовый, шведско-американского типа. С профилированной столешницей, фигуркой царгой, с двумя выдвижными ящиками столешницами. Тумба с пятью выдвижными ящиками с деревянными ручками, боковые стенки тумбы оформлены филенками, стол письменный - красного дерева, двухтумбовый, со столешницей заткнутой сукном и с профилированными краями. Тумбы опираются на профилированное основание, которое в свою очередь - на сплюснутые ножки - ирешки. Боковые и задняя стороны каждой тумбы декорированы филенками, на углах - 3/4-колонны. Углы царги laminированные, с лицевой стороны 3 выдвижных ящика с подвижной ручкой-скобой белого металла (фурнитура современная). За каждой створкой - 3 выдвижных ящика с деревянной ручкой-кошкой,	  
--	--	--	--

		зеркало – настенное местоположение (помещение Н (137), материал (дерево, окрашено), рама прямоугольная, профилированная; шкаф - красного дерева, двухстворчатый. Створки с остекленной верхней филенкой и латунной решеткой с узором геометрического характера. Карниз с выносом; стул - тонированного хвойного дерева. Спинка сквозная с двумя изогнутыми перемычками. Ножки прямоугольные в сечении, по бокам проволочки. Сиденье мягкое;	  
--	--	--	--

		стол - письменный, ореховое дерево, 2 тумбы с дверцами и тремя ящиками внутри каждой тумбы. Столешница со скругленными углами затянута сукном. В центре стола один выдвижной ящик;	
		стол для заседаний - орехового дерева, столешница прямоугольной формы, затянута сукном, на 4 массивных ножках с изогнутым орнаментом в нижней части, с П-образной широкой проногой;	
		диван - избушетный, мягкий, обит кожей, простеганный, на конусовидных ножках;	
		кресло - мягкое, обитое кожей, простеганное;	

		шкаф - красного дерева, двухстворчатый, двухъярусный, на 4 ножки. Карниз прямоугольный с выносом, в центре аттик с полочкой и фигурными краями. В нижнем ярусе 2 выдвижных ящика. Двери филенчатые. часы настенные - в корпусе красного дерева, застекленном с трех сторон. Карниз профилированный, фриз гладкий. Выше корпус суживается и завершен резной гирькой. Циферблат круглый, маятник бронзовый, тиреки цилиндрические; шкаф - дубовый, двухъярусный, двухстворчатый, на 4 массивных ножках - «репки». Первый ярус в виде выдвижного ящика с закругленными углами под карнизом с выносом. В центре и по бокам резные детали с резьбой. Во втором ярусе две филенчатые двери с резьбой по периметру. В центре - пиластра, декорированная резьбой. По бокам - две круглые колонки с капителями, поддерживающие карниз и фриз, обильно декорированный резьбой классического характера;	  
--	--	---	---

		столик – красного дерева, столешница круглой формы, на 3 слегка выгнутых профилированных ножках с треугольной проногой; стол письменный – двухтумбовый, с закругленными углами, на плите. Тумбы декорированы филенками, спереди филенки в виде шахматного узора из четырех квадратов. В каждой тумбе по 3 выдвижных ящика с бронзовыми фигурными накладками и петлевыми ручками, декорированными растительным орнаментом. Столешница затянута сукном; гарнитур мебели (дуб, резьба); диван с мягким, на четырех плоских ножках. Локотники мягкие, передняя часть в виде резных волнотобразных устоев. Обивка спинки с ажурной резьбой растительного характера и витыми колонками с фиалками по сторонам;	  
--	--	--	---

		4 стула - на четырех точеных ножках (передние в виде балясин, задние - витые), с Н-образной проногой, обивка декорирована резной растительного характера. В навершии резба в виде картуша. По бокам витые колонки с фиалой в навершии. 2 кресла - на четырех точеных ножках (передние в виде балясин, задние - витые), с Н-образной проногой, обивка декорирована резной растительного характера. В навершии резба в виде картуша. По бокам витые колонки с фиалой в навершии, локотники сквозные с мягкими подушечками в центре и резными коглы по бокам. Условие. рояль - фирмы «Steinway & Sons», золоченый на 3 резных золоченых ножках в виде балясин, с полихромно расписанными по золоту боковинами и крышкой (асуры, гербы, цветочные гирлянды). Педаль на 2 ножках в виде резной золоченой лиры.	  
--	--	--	---

		стул - дубовый с мягким сиденьем и полумягкой спинкой, на 4 ножках в виде балясин, соединенных И-образной проногой. В нижней части, между устоями - резная балюстрада.	
		табурет - сиденье полумягкое, основание золоченое, на четырех резных изогнутых ножках, царга с резьбой.	
		кресло поворотное - на колесиках, красного дерева. Сиденье трапецевидной формы, жесткое, локотники гладкие, изогнутые. Обивка спинки гладкая, шляпки гвоздей фигурные;	

		гарнитур мебели из ивойных пород дерева диван - мягкий, с деревянной обивкой, декорированной резьбой растительного характера. Завершение спинки в виде резной полочки с гротескными масками львов и грифов. Локотники в виде валиков с резными масками львов. На царге дивана - резьба геометрического рисунка. Гвозди с фигурными шляпками; стул - с мягкой спинкой, на 4 резных ножках с проножками. Спинка мягкая, в нижней части расположена балюстрада, обивка резная, декорирована листьями аканта, и головами грифонов. Гвозди с фигурными шляпками; кресло - с мягкой спинкой, в нижней части расположена балюстрада, обивка резная, декорирована листьями аканта, завершил в виде резных голов грифонов. Гвозди с фигурными шляпками; шкаф - орехового дерева, двухсторонний, на 4 ножках - «резиночке». Двери филенчатые, по сторонам каннелированные пилястры с волютообразной резной капителью. Филенчатый фриз с накладными деталями типа «алмазная грань». Карниз профилированный;	   
--	--	---	--

		шкаф - орехового дерева, двухстворчатый, внизу два выдвижных ящика под выступающим карнизом, фриз гладкий, карниз с выносом, стол - письменный красного дерева, полированный, двухъярусный, поверхность дверей и фасадов оформлена филенками. Царга гладкая, с тремя выдвижными ящиками. Столешница затянута сукном, стул - дерева лиственной породы, на 4 прямоугольных в сечении ножках, соединенных проножками. Центральная часть спинки и сиденье обиты коричневыми дерматином, гвозди с фигурными шляпками. Устои спинки ажурные, завершие фигурное, декорированное порочкой растительного рисунка,	  
--	--	---	---

		кресло - типа «ворытце», светлого дерева. Спинка сквозная, полукруглая, сиденье обито дерматином, передние ножки изогнуты; кресло - мягкое, красного дерева, на 4 ножках в форме резных балясин. Обивка спинки и сиденья - гладкая. Подлокотники закруглены на торцах, опираются на золотообразные устои. Нижняя часть спинки фигурная, верхняя изогнута; стол - письменный, ясеневое дерево, дугообразный, на четырех ножках в виде резных балясин. Углы закруглены, оформлены в виде резных колодок. Столешница раскрепованная, с профилем по краю. В каждой тумбе по три филенчатых выдвижных ящика с латунированными ручками-петлями. Аналогичный ящик в ширге;	   
--	--	--	---

шкаф - хвойных пород дерева, двухстворчатый. Каждая створка с двумя филенками, низкие - фигурные. По бокам верхней части - канцелированные полуколодки, внизу резной растительный орнамент. Карниз резной, выступающий. Передние ножки круглые, задние - прямоугольные в сечении,



шкаф - красного дерева, двухстворчатый, с нащельником. Внизу 2 выдвижных ящика с деревянными ручками-кнопками. Карниз профилированный. Ножки фигурной формы,



		шкаф - дубовый, одностворчатый с профилированным карнизом изогнутой формы, на ножках; сейф - материал (металл), отделочный слой (окрашен под дерево), оформление (филенчатая дверь, под карнизом в виде разорванного фронтона из 2-х сходящихся полукругов. По углам расположены полуколонки. стол - письменный, дубовый, двухтумбовый, на четырех резных ножках. Тумбы с филенками, декорированы с лицевой стороны декоративной резьбой. В центре 3 ящика с овальными ручками. Столешница закреплена сукном.	  
--	--	--	--

		стол - на 4 точеных ножках в форме балясин. Столешница позднего времени; диван - матиный, с отделкой под «французский хвост». Спинка с фестонированным верхним краем, с резьбой в виде пальметт и волнообразных завитков. Локотники прорезные, с подушками. Царга фигурная, на шести, слегка выгнутых ножках; кресло - типа «корытца», ореховое дерево, полумягкое. Спинка и передние ножки выгнутые; стул - матиный, с прямоугольными спинкой и сиденьем. Передние ножки в виде балясин.	   
--	--	---	---

стол - письменный красного дерева, двухтумбовый, на плите, царга гладкая, с тремя выдвижными ящиками, тумбы с прямоугольными филенками. Столешница зашита сукном,



шкаф - дубовый, двухстворчатый, с выносным карнизом, закругленный по бокам, в каждой створке по 2 прямоугольных филенки. Плинт гладкий,



столик - красного дерева,
столешница фигурной формы, 4
ножки на бронзовых лапах,



вешалка - тонированная под
красное дерево. Стержень в виде
балласины на 3 изогнутых ножках,
завершен диском с деревянными
гвоздями-крючками;



столик - орехового дерева,
столешница фигурной формы, на
4 изогнутых ножках, с фиалом в
месте соединения S-образных
проног;



		стол письменный - дубовый, двухтумбовый, на 4-х ножках-баласнях. Столешница с профилем по краю загнута сукном, царга гладкая, с тремя выдвинутыми ящиками с подвижными ручками-скобами. В каждой тумбе по 2 выдвижных ящика; кресло - красного дерева, типа оксфордское, с мягким сиденьем и спинкой в виде мягкого валика с латунными гвоздями, на пяти фигурных стойках. Кресло на 4-х погонных ножках; шкаф - фанерованный красным деревом, платиной, односторонний. Углы скошены. Карниз профилированный, в завершении - ледяной аттик. Петли латунные, пятизвонные, футорка лагуна. На 4 опорных ножках, врезанных в массив шпунта;	  
--	--	---	--

		шкаф - комбинированный из нескольких пород дерева: красное дерево, ореховое дерево, сосна (полки), джутоватый, на шпите, с профилированным изгибом. За дверцей 10 (по 5 в два ряда) выдвижных полок с фигурными ручками-скобами. В нижней части шкафа, над плинтусом - выдвижной ящик.	  
--	--	---	---

		3 стола - фанерованные красным деревом, столешница круглой формы, царга гладкая. На 8-ми выточенных, сдвоенных ножках. Простого крестообразная, в центре деталь в виде цилиндра с шаром. В местах соединений проноги с ножками - выточенные детали цилиндрической формы. 5 стульев - дубовые, с мягким сиденьем и спинкой, приподнятой над сиденьем в деревянной обивке и полумягкой средней частью, и завершении спинки - поперечка. Передние ножки каннелированные, слегка сужаются книзу, сверху и внизу завершены точеными шарообразными деталями.	  
--	--	--	---

	шкаф - фанерованный красным деревом, одностворчатый-двустворчатый. Каждая створка на две филенки - верхняя остеклена, нижняя - глухая. Дверцы с нащельником. На правой дверце латунная ручка - подвижная скоба на прямоугольной планке с футоркой. Боковины декорированы филенками. Углы шкафа на лицевой стороне обработаны декоративными лопатками. Карниз профилированный. Плинт гладкий. Ножки - орешки; 6 кресел - типа швейцарских, с круглым сиденьем, закругленными локотниками и спинкой в виде трапецевидной планки, опирающейся на вертикальные стойки. Гладкие ножки соединены сплошной гнутой проволокой. У одного из кресел сиденье с тиснением; 2 стула - красного дерева, с мягкой прямоугольной спинкой и сиденьем на 4-х S-образных ножках, соединенных изогнутой проволокой;	  
--	--	--

	ваза - фарфоровая, напольная, яйцевидной формы, с высоким узким горлом. Тулово покрыто сплошным орнаментом восточного характера. Цвета эмали: белый, синий и красный с позолотой; урна - деревянная в виде колонны, с отделкой под французский лак, с орнаментальным пояском с пальметтами в верхней части. Внутри - металлическая чаша; 2 вазы - материал (фарфор), с бронзовым золоченым орнаментированным горлом, двумя ручками и ступенчатым постаментом. Тулово яйцевидной формы; на темно-синем фоне два медальона с живописными композициями. 1-ая ваза - в одном медальоне изображен рыцарский замок на берегу озера, на переднем плане гондола с людьми. Во 2-м медальоне - конный памятник на фоне дворца, над крышей которого развевается флаг с изображением мальтийского креста;	  
--	--	--

		2-ая ваза - композиции в медальонах: в 1-м медальоне - дворец, мост через реку и конный памятник. Во 2-м медальоне - сад с выгребной лестницей; ваза - белого мрамора. Туловище в центральной части декорировано букетом цветов. По верхнему краю - рельефный орнамент из масок и цветов. Основание вазы с рельефом из акантовых листьев; пьедестал - для вазы белого с серыми прожилками мрамора, в виде круглой тумбы, расширяющейся к профилированному основанию;	  
--	--	---	--

		плевательница - латунная, в виде чаши на металлическом треножнике; скульптура - полноразмерный портрет И.С.Баха патинированной бронзы (скульптура полая внутри); обложка для почтового адреса, подаренного Придворному оркестру по случаю его 25-летия (1 шт.). двустворчатая, деревянная основа, сукно; наружные поверхности затянуты красным сукном, на лицевой стороне по наружному периметру золотой поумент, по внутреннему периметру - золоченый шнур из металлической нити, завершающийся двумя свободно висющими концами; по диагонали - полоса зеленого сукна, в центральном поле - надпись из накладных букв (просечная латунь);	  
--	--	---	--

		«XCV придворному оркестру придворная капелла 1907». В центре - накладное изображение двуглавого орла (металл, литье, подчеканка). Внутренняя поверхность затнута мушкетерским шевком брусничного цвета. На внутренней поверхности наклейка: «Гос. ак. филармония Музык. Музей. О.П. № 33 12». палочка дирижерская - черное дерево, серебро, литье, чеканка; футл полированного черного дерева, перенят чеканным серебряным орнаментом из листьев лавра, завершек с одной стороны орнаментированным серебряным набадашником со скрученным верхом, с другой стороны - прочеканенной на серебре дворянской надписью на немецком языке и декоративным завершем высокого рельефа стилизованного растительного орнамента. футляр для нот - (дерево, бархат, резьба, позолота), в виде каннелированной колонны с заострениями в виде стилизованных орнаментированным золоченым балясином, каннелюрами, обтянутые зеленым бархатом, разделены полосами золоченых накладных порезок.	 6   
--	--	--	---

		руковенна для умывання - угловая с овальным углублением и крапом окрашенная бронзовой краской. По бокам две выемки в виде листочка. С гербом нидерланд NEW REALSANTITASPA YENCE. MANUFACTURED IN ENGLAND; кресло - дубовое, на четырех ножках, передние в виде точеных балясин. Спинка кожаная, по краю тесьма с фигурными шляпками. Обивка спинки гладкая, с закругленными углами. Сиденье и локотники обиты черной кожей. Локотники скрещенные с устоями в виде балясин и подушечкой.	  
--	--	--	--



ПРАВИТЕЛЬСТВО САНКТ-ПЕТЕРБУРГА
КОМИТЕТ ПО ГОСУДАРСТВЕННОМУ КОНТРОЛЮ, ИСПОЛЬЗОВАНИЮ
И ОХРАНЕ ПАМЯТНИКОВ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ
РАСПОРЯЖЕНИЕ

окуд

29.04.2015№ 10-183

Об определении предмета охраны
объекта культурного наследия федерального значения
«Театр Михайловский»

1. Определить предмет охраны объекта культурного наследия федерального значения «Театр Михайловский», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, площадь Искусств, дом 1, литера А (Искусств пл., 1, Инженерная ул., 1, канала Грибоедова наб. 4), согласно приложению к настоящему распоряжению.

2. Начальнику отдела государственного учета объектов культурного наследия обеспечить размещение настоящего распоряжения в электронной форме в локальной компьютерной сети КГИОП.

3. Контроль за выполнением распоряжения возложить на заместителя председателя КГИОП – начальника управления государственного учета объектов культурного наследия.

Заместитель председателя КГИОП –
начальник управления государственного учета
объектов культурного наследия

Г. Р. Аганова

Приложение к распоряжению КГИОП

от 29.04.2015 № 10-183

Предмет охраны
 объекта культурного наследия федерального значения
 «Театр Михайловский», 1831-1833 гг., арх. Росси К.И., арх. Брюллов А.П.,
 Санкт-Петербург, площадь Искусств пл., дом 1, литера А
 (Искусств пл. 1, Инженерная ул., 1, канала Грибоедова наб., 4)

№ п/п	Видовая принадлежность предмета охраны	Предмет охраны	Фотофиксация
1	2	3	4
1	Объемно-пространственное решение:	Объемно-пространственное решение трёх-четырёхэтажного здания, выходящего северным фасадом на Инженерную ул., западным фасадом на наб. канала Грибоедова, восточным фасадом на пл. Искусств, включая объём сценической коробки; местоположение воротного проезда со стороны западного фасада д. 4 по наб. канала Грибоедова; конфигурация и габариты крыш, высотные отметки конька кровли.	  

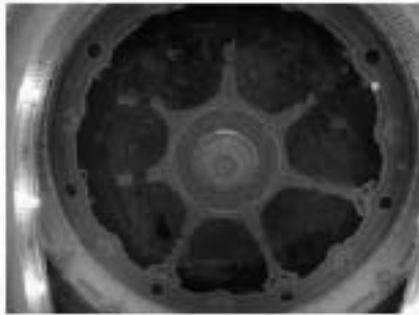
2	Конструктивная система здания:	Наружные и внутренние кирпичные капитальные стены; отметки междуэтажных перекрытий; Помещение 1-Н (65) – «Зрительный зал»: подковообразная в плане конфигурация и габариты капитальных стен; существующие высотные отметки потолка зала и яруса; Помещение № 1-Н (88): конфигурация в плане; существующие высотные отметки; Помещения 5-Н (54); 1-Н (178, 193, 184, 313, 227, 257), променуар вокруг зрительного зала (1-5 этажи, бипуар): конфигурация в плане; полукруглые; высотные отметки: существующие; линии с лучковыми перемиками; проемы: дверные: габариты, конфигурация, (материал, конструкция и рисунок заполнения исторического характера); местоположение, габариты и конструкции (по косякам, на сводах) исторических лестниц, в том числе: Л-4, Л-2, двух лестниц с северной (до уровня четвертого этажа) и южной стороны от зрительного зала;	   
---	--------------------------------	--	--

		лестницы подъезда «А»; материал ступеней (порожек); металлические козырьки; ковродеревящий; материал (металл) и рисунок ограждающей лестниц; материал (дерево) и профиль поручней; местонахождение, габариты и конструкция двух металлических винтовых лестниц в помещениях 1-И (89, 90).	   
--	--	---	--

3	Объемно-планировочное решение:	Историческое (XIXв.) объемно-планировочное решение здания, включая габариты зрительного зала и помещений с художественной отделкой, указанных в пункте 5.	
4	Архитектурно-художественное решение фасадов:	Северный и восточный фасады в характере классицизма, по проекту К.Н. Росси: материал фасадной поверхности: окрашенная гладкая штукатурка, (обработка рустом в уровне первого этажа); цоколь, облицованный известняковыми плитами с «овальком» в верхней части; широкая и узкая штукатурные тяги в межэтажном пространстве первого-второго этажей; местоположение, габариты, конфигурация (прямоугольная) оконных проемов первого-третьего этажей; исторический материал (дерево), цвет, рисунок заполнения оконных и дверных проемов; оформление оконных и дверных проемов первого этажа: «оксериная» изразцовая каменка с овальными медальонами; оформление оконных проемов второго этажа: штукатурные наличники, треугольные сандрики на лепных фигурных кронштейнах; треугольные сандрики завершающие полуциркулярными фронтонами с лепной композицией из венка и лент в тимпане, ложные балюстрады в подоконном пространстве проемов второго этажа; оформление оконных проемов третьего этажа: профилированные ситуатурные наличники; профилированный венчающий карниз с дентикулами, фриз, декорированный лепными фигурными кронштейнами с круглыми розетками между ними;	   

		Западный фасад (северная часть): материал фасадной поверхности: гладкая штукатурка, цоколь, облицованный известняковыми плитами с «вазном» в верхней части; местоположение, габариты, конфигурация (прямоугольная) оконных проёмов первого-третьего этажей; исторический материал (дерево), цвет, рисунок заполнения оконных проёмов; оформление оконных проёмов второго этажа: прямые наличники на фигурных кронштейнах; профилированный карниз с дентикулами, фриз, декорированный лепными фигурами кронштейнами с круглыми розетками между ними; Западный фасад (южная часть): материал фасадной поверхности: гладкая штукатурка, обработка рустом в уровне первого этажа; цоколь, облицованный известняковыми плитами; конфигурация (прямоугольная) оконных проёмов первого-четвёртого этажей; исторический материал (дерево) рисунок заполнения оконных и дверных проёмов; Металлодекор: десять фонарей (четыре со стороны восточного фасада, шесть со стороны северного фасада) на литых металлических орнаментированных кронштейнах (местоположение, материал, рисунок орнамента, техника изготовления);	  
--	--	---	--

5	Декоративно-художественная отделка интерьеров:	Помещение 1-Н (11) (вестибюль 1-ого этажа): существующая комплексная отделка стен и потолка; разновысотные профилированные штукатурные филёнки, четыре пилястры с каннелюрами в нижней части, со стилизованными капителями поддерживающие «ризорантный» лучковый фронтон, с лепной растительной композицией в центре, фриз, оформленный растительным орнаментом, профилированный карниз с дентикулами, лепные потолочные розетки; Помещение 1-Н (189) (вестибюль 2-ого этажа): существующая комплексная отделка стен и потолка; разновысотные профилированные штукатурные филёнки и оформление стен, фриз, оформленный растительным орнаментом, профилированный карниз с дентикулами, лепные потолочные розетки; лепной десюдепорт в виде двух фигурных кронштейнов, поддерживающий лучковый фронтон и картуш, размашистого между кронштейнами; Помещение 1-Н (190) (вестибюль 2-ого этажа): существующая отделка потолка: карниз с лепными фигурными кронштейнами, «сухаринами», поясом иоников, профилированная рама по периметру потолка, декорированная орнаментом бус, лепная розетка растительного орнамента;	   
---	---	---	---

		Помещение 1-Н (65) – «Зрительный зал»: оформление потолка над зрительным залом: живописный плафон «Победа светлых сил просвещения и наук над темными силами невежества» (холст, масло, 1859 г. худ. Джованни Бузатто), состоящий из семи частей, разделённых архитектурно оформленными живописными перемычками; оформление потолка над «оркестровой ямой»: прямоугольный живописный плафон с изображением Аполлона с аенками и руках и коленапрелюбленных Эсхила, Шекспира, Альфьери, Гёте; два квадратных живописных плафона с медальонами в которых изображены Рахель и Пальма; портал сцены, образованный боковыми пилястрами с женскими аллегорическими крылатыми фигурами в завершении, поддерживающими балку перекрытия, оформленную растительным орнаментом, с лентным картушем в центре (габариты); исторический (с 1884 г.) цвет обивки, театрального занавеса и драпировок – оранжевый. балностраниное оформление оркестровой ямы, материал обивки поручня – бархат; местоположение, габариты «шпирской ложи»: оформление портала ложи: две пилястры со стилизованными капителями, фиксирующие проём, завершённый арочной перемычкой, стилизованный фронтон, оформленный растительным орнаментом, со стилизованным картушем в центре и двумя фигурами путти, размещёнными по углам;	   
--	--	--	--

		оформление порталов лок «Д» и «Б»: стилизованный фриз, оформленный растительным орнаментом, с картушем в центре, с изображением двухглавого орла; местоположение лок: безупр, безэстаж, 1, 2 яруса, 3 яруса (балкон); барьеры лок, ярусов и балкона: криволинейной формы, оформленные лепными растительным орнаментом с мотивом рококо, стилизованными вертикальными пиллядами, горельефными изображениями путти, материал обивки шоружей - бархат; покрытие для декоративных элементов помещений зрительного зала – эсоченое; лепные композиции растительного орнамента, оформляющие видугу барабана потолка зрительного зала; грозеские мужские фигуры, поддерживающие барабан потолка зрительного зала; Помещения 5-11 (54); 1-11 (178, 193, 184, 313, 227, 257), променугу вокруг зрительного зала (1-5 этаж, безупр): дверные проемы: габариты, конфигурация, (материал, конструкция и рисунок заполнения исторического характера).	   
--	--	---	--

Приложение № 3 к акту по результатам государственной историко-культурной экспертизы проектной документации на проведение работ по сохранению объектов культурного наследия федерального значения «Дворянское собрание» (Михайловская ул., д. 2/9, лит. А); «Театр Михайловский» (пл. Искусств, д. 1, лит. А); «Корпус Этнографического отдела Русского музея (Этнографический музей)» (Инженерная ул., д. 4/1, лит. Е), «Флигель служебный западный Михайловского дворца» (Инженерная ул., д. 2-4, лит. Г), «Корпус западный Русского музея» (Инженерная ул., д. 2-4, лит. А), входящих в состав объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Великого князя Михаила Павловича (Русский музей Императора Александра III)» на территории Центрального района Санкт-Петербурга: «Работы по размещению устройств мониторинга городской системы видеонаблюдения на объекте культурного наследия. Приспособление объекта культурного наследия для современного использования в части установки системы наружного видеонаблюдения и прокладки кабельных трасс» (Ш.: 251206), ООО «Ария ТВ», 2025 г. от 09.10.2025 г.

Границы территорий объектов культурного наследия.



ПРАВИТЕЛЬСТВО САНКТ-ПЕТЕРБУРГА
КОМИТЕТ ПО ГОСУДАРСТВЕННОМУ КОНТРОЛЮ, ИСПОЛЬЗОВАНИЮ
И ОХРАНЕ ПАМЯТНИКОВ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ
РАСПОРЯЖЕНИЕ

с/у

04.09.2024

№ 1164-рп

Об утверждении границ и режима использования территории
объекта культурного наследия федерального значения
«Дворец Великого князя Михаила Павловича
(Русский музей Императора Александра III)»

В соответствии со статьей 3.1, подпунктом 10 пункта 2 статьи 33 Федерального закона от 25.06.2002 № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации» и пунктом 3.12 Положения о Комитете по государственному контролю, использованию и охране памятников истории и культуры, утвержденного постановлением Правительства Санкт-Петербурга от 28.04.2004 № 651, на основании историко-культурного исследования, выполненного ООО «Научно-производственное предприятие «Меридиан» (от 29.11.2019 рег. № 3-853/19-0-0) и ООО «Петрокарта» (от 29.08.2023 рег. № 01-43-21080/23-0-0):

1. Утвердить:

1.1. Границы территории объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Великого князя Михаила Павловича (Русский музей Императора Александра III)», расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, Инженерная ул., дом 2-4, 4/1, согласно приложению № 1 к распоряжению.

1.2. Режим использования территории объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Великого князя Михаила Павловича (Русский музей Императора Александра III)», расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, Инженерная ул., дом 2-4, 4/1, согласно приложению № 2 к распоряжению.

2. План границ территории объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Великого князя Михаила Павловича (Русский музей Императора Александра III)», утвержденный КГИОП 04.07.2005, признать утратившим силу.

3. Начальнику отдела государственного реестра объектов культурного наследия обеспечить:

3.1. Направление в Управление Федеральной службы государственной регистрации, кадастра и картографии по Санкт-Петербургу, Комитет по градостроительству и архитектуре копий распоряжений в срок, не превышающий пяти рабочих дней со дня издания распоряжения.

3.2. Уведомление лиц, являющихся собственниками или иными законными владельцами объекта, указанного в пункте 1 распоряжения, в срок, не превышающий трех рабочих дней со дня издания распоряжения.

3.3. Размещение настоящего распоряжения в электронной форме в локальной компьютерной сети КГИОП и его официальное опубликование.

3.4. Внесение соответствующих изменений в «Геоинформационную базу данных по объектам культурного наследия, границам и режимам зон охраны на территории Санкт-Петербурга».

4. Контроль за выполнением распоряжения возложить на начальника Управления государственного реестра объектов культурного наследия.

Временно исполняющий обязанности
председателя КГИОП

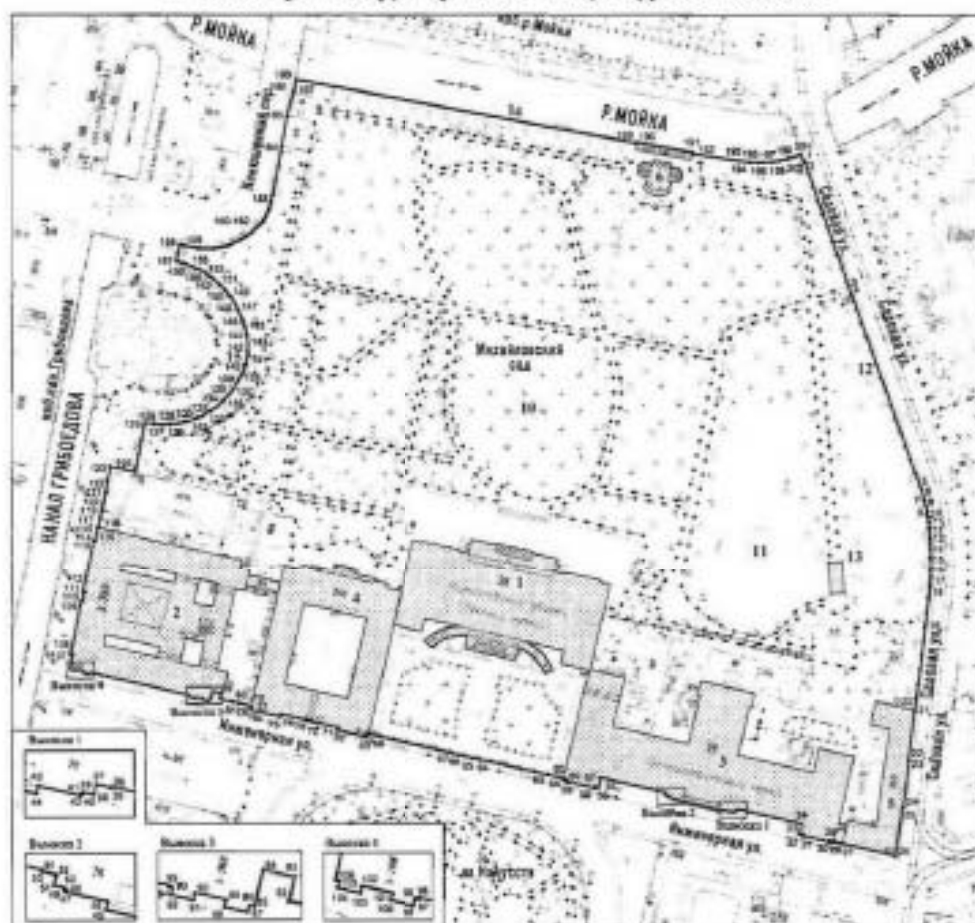


А.В. Михайлов

Приложение №1 к распоряжению КГИОП
от 04.09.2024 № 1164-рп.

Границы территории объекта культурного наследия федерального значения
«Дворец Великого князя Михаила Павловича (Русский музей Императора Александра III)»
(далее – объект культурного наследия), расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург,
Инженерная ул., дом 2-4, 4/1

1. Схема границ территории объекта культурного наследия:



Масштаб 1:2000

Условные обозначения:

- | | |
|--|---|
| | <p>граница территории объекта культурного наследия</p> <p>характерная точка границы территории объекта культурного наследия</p> <p>территория, заповязанная объектом культурного наследия федерального значения</p> <p>парки, сады, скверы, аллеи, бульвары, парковые зоны</p> <p>элементы гидроинженерии</p> |
|--|---|

Состав объекта культурного наследия:

1. Корпус главный Русского музея;
2. Корпус западный Русского музея;
3. Корпус Этнографического отдела Русского музея (Этнографический музей);
4. Флигель служебный западный Михайловского дворца;
5. Флигель служебный восточный Михайловского дворца (флигель Этнографического музея);
6. Павильон садовый;
7. Пристань;
8. Сад парадного двора;
9. Ограда парадного двора;
- 10, 11. Сад Михайловский с прудом;
12. Ограда сада;
13. Мост.

Экспликация:

14. Объект культурного наследия федерального значения «Набережные и мосты реки Мойки»;
15. Объект культурного наследия федерального значения «Ограда», входящий в состав объекта культурного наследия федерального значения «Собор Воскресения Христова («Спас на крови»)».

**Перечень координат характерных точек границ территории
объекта культурного наследия:**

Сведения о местоположении границ объекта					
1. Система координат <u>СК-1964</u>					
2. Сведения о характерных точках границ объекта					
Обозначение характерных точек границ	Координаты, м		Метод определения координат характерной точки	Средняя квадратическая погрешность положения характерной точки (М), м	Описание обозначения точки на местности (при наличии)
	X	Y			
1	2	3	4	5	6
1	94848.26	114809.27	Геодезический метод	0.10	—
2	94843.65	114811.61	Геодезический метод	0.10	—
3	94774.90	114835.98	Геодезический метод	0.10	—
4	94770.99	114837.38	Геодезический метод	0.10	—
5	94662.33	114875.86	Геодезический метод	0.10	—
6	94659.41	114876.89	Геодезический метод	0.10	—
7	94656.46	114877.64	Геодезический метод	0.10	—
8	94653.49	114878.26	Геодезический метод	0.10	—
9	94650.48	114878.97	Геодезический метод	0.10	—
10	94647.46	114879.46	Геодезический метод	0.10	—
11	94644.42	114879.84	Геодезический метод	0.10	—
12	94641.37	114880.10	Геодезический метод	0.10	—
13	94635.66	114880.45	Геодезический метод	0.10	—
14	94629.94	114880.69	Геодезический метод	0.10	—
15	94624.22	114880.89	Аналитический метод	0.10	—
16	94618.90	114880.79	Аналитический метод	0.10	—
17	94612.78	114880.66	Аналитический метод	0.10	—
18	94607.07	114880.41	Геодезический метод	0.10	—
19	94587.02	114878.07	Геодезический метод	0.10	—
20	94538.93	114872.06	Геодезический метод	0.10	—
21	94538.90	114872.19	Геодезический метод	0.10	—
22	94511.49	114868.62	Геодезический метод	0.10	—
23	94511.44	114869.02	Геодезический метод	0.10	—
24	94485.90	114865.63	Геодезический метод	0.10	—
25	94485.55	114865.22	Геодезический метод	0.10	—
26	94458.03	114861.79	Геодезический метод	0.10	—
27	94465.05	114832.13	Геодезический метод	0.10	—
28	94466.04	114827.67	Геодезический метод	0.10	—
29	94466.55	114825.52	Геодезический метод	0.10	—
30	94465.75	114825.33	Геодезический метод	0.10	—
31	94469.31	114810.24	Геодезический метод	0.10	—
32	94470.14	114810.43	Геодезический метод	0.10	—
33	94470.00	114808.36	Геодезический метод	0.10	—
34	94476.08	114809.63	Геодезический метод	0.10	—
35	94483.95	114776.13	Геодезический метод	0.10	—
36	94483.76	114776.09	Геодезический метод	0.10	—
37	94484.28	114774.01	Геодезический метод	0.10	—
38	94482.78	114773.68	Геодезический метод	0.10	—
39	94483.12	114772.26	Геодезический метод	0.10	—
40	94482.93	114772.15	Геодезический метод	0.10	—
41	94482.97	114771.97	Геодезический метод	0.10	—
42	94482.08	114771.99	Геодезический метод	0.10	—
43	94484.07	114766.04	Геодезический метод	0.10	—
44	94482.98	114765.79	Геодезический метод	0.10	—
45	94488.62	114741.78	Геодезический метод	0.10	—
46	94489.74	114742.05	Геодезический метод	0.10	—
47	94491.12	114736.19	Геодезический метод	0.10	—
48	94491.41	114736.26	Геодезический метод	0.10	—
49	94491.46	114736.06	Геодезический метод	0.10	—
50	94491.65	114736.11	Геодезический метод	0.10	—
51	94491.99	114734.65	Геодезический метод	0.10	—
52	94493.90	114734.99	Геодезический метод	0.10	—
53	94493.95	114732.93	Геодезический метод	0.10	—
54	94494.15	114732.98	Геодезический метод	0.10	—

55	94501.96	114699.34	Геодезический метод	0.10	--
56	94496.90	114698.08	Геодезический метод	0.10	--
57	94497.00	114695.95	Геодезический метод	0.10	--
58	94496.20	114695.76	Геодезический метод	0.10	--
59	94499.70	114680.68	Геодезический метод	0.10	--
60	94500.90	114680.86	Геодезический метод	0.10	--
61	94500.99	114678.78	Геодезический метод	0.10	--
62	94501.52	114678.91	Геодезический метод	0.10	--
63	94503.62	114670.12	Геодезический метод	0.10	--
64	94512.27	114632.03	Геодезический метод	0.10	--
65	94513.05	114628.59	Геодезический метод	0.10	--
66	94514.91	114620.83	Геодезический метод	0.10	--
67	94515.72	114617.45	Геодезический метод	0.10	--
68	94526.43	114570.19	Геодезический метод	0.10	--
69	94524.65	114569.77	Геодезический метод	0.10	--
70	94528.55	114553.29	Геодезический метод	0.10	--
71	94529.93	114553.63	Геодезический метод	0.10	--
72	94533.29	114539.51	Геодезический метод	0.10	--
73	94534.04	114536.10	Геодезический метод	0.10	--
74	94537.37	114521.97	Геодезический метод	0.10	--
75	94535.93	114521.63	Геодезический метод	0.10	--
76	94539.81	114505.18	Геодезический метод	0.10	--
77	94541.67	114505.61	Геодезический метод	0.10	--
78	94541.72	114505.35	Геодезический метод	0.10	--
79	94542.01	114505.41	Геодезический метод	0.10	--
80	94543.56	114498.93	Геодезический метод	0.10	--
81	94544.46	114495.34	Геодезический метод	0.10	--
82	94545.85	114487.92	Геодезический метод	0.10	--
83	94549.24	114488.71	Геодезический метод	0.10	--
84	94550.23	114484.34	Геодезический метод	0.10	--
85	94545.17	114483.20	Геодезический метод	0.10	--
86	94545.34	114482.45	Геодезический метод	0.10	--
87	94544.39	114482.23	Геодезический метод	0.10	--
88	94545.10	114479.06	Геодезический метод	0.10	--
89	94546.11	114479.29	Геодезический метод	0.10	--
90	94547.07	114475.01	Геодезический метод	0.10	--
91	94546.07	114474.79	Геодезический метод	0.10	--
92	94546.78	114471.63	Геодезический метод	0.10	--
93	94547.71	114471.84	Геодезический метод	0.10	--
94	94547.84	114471.31	Геодезический метод	0.10	--
95	94548.09	114471.37	Геодезический метод	0.10	--
96	94560.60	114416.95	Геодезический метод	0.10	--
97	94560.34	114416.88	Геодезический метод	0.10	--
98	94560.46	114416.37	Геодезический метод	0.10	--
99	94559.50	114416.13	Геодезический метод	0.10	--
100	94560.23	114412.99	Геодезический метод	0.10	--
101	94561.21	114413.23	Геодезический метод	0.10	--
102	94562.17	114408.95	Геодезический метод	0.10	--
103	94561.21	114408.73	Геодезический метод	0.10	--
104	94561.99	114405.58	Геодезический метод	0.10	--
105	94562.95	114405.79	Геодезический метод	0.10	--
106	94563.07	114405.29	Геодезический метод	0.10	--
107	94570.64	114406.81	Геодезический метод	0.10	--
108	94570.84	114405.84	Геодезический метод	0.10	--
109	94600.21	114411.68	Геодезический метод	0.10	--
110	94600.01	114412.65	Геодезический метод	0.10	--
111	94605.36	114413.72	Геодезический метод	0.10	--
112	94605.56	114412.74	Геодезический метод	0.10	--
113	94635.05	114418.61	Геодезический метод	0.10	--
114	94634.86	114419.56	Геодезический метод	0.10	--
115	94642.21	114421.04	Геодезический метод	0.10	--
116	94642.11	114421.53	Геодезический метод	0.10	--
117	94642.96	114421.70	Геодезический метод	0.10	--
118	94643.14	114421.74	Геодезический метод	0.10	--
119	94647.28	114422.55	Геодезический метод	0.10	--
120	94651.92	114423.51	Геодезический метод	0.10	--
121	94661.56	114425.39	Геодезический метод	0.10	--
122	94662.42	114425.54	Геодезический метод	0.10	--
123	94676.07	114427.98	Геодезический метод	0.10	--

124	94673.13	114441.71	Геодезический метод	0.10	--
125	94700.34	114447.17	Геодезический метод	0.10	--
126	94699.71	114451.96	Геодезический метод	0.10	--
127	94699.40	114456.34	Геодезический метод	0.10	--
128	94699.90	114461.09	Геодезический метод	0.10	--
129	94700.09	114465.88	Геодезический метод	0.10	--
130	94701.07	114470.43	Геодезический метод	0.10	--
131	94702.52	114474.97	Геодезический метод	0.10	--
132	94704.34	114479.23	Геодезический метод	0.10	--
133	94706.63	114483.14	Геодезический метод	0.10	--
134	94709.29	114486.86	Геодезический метод	0.10	--
135	94712.56	114490.58	Геодезический метод	0.10	--
136	94715.84	114493.46	Геодезический метод	0.10	--
137	94718.79	114495.92	Геодезический метод	0.10	--
138	94722.70	114498.41	Геодезический метод	0.10	--
139	94726.86	114500.72	Геодезический метод	0.10	--
140	94732.40	114502.89	Геодезический метод	0.10	--
141	94737.34	114503.86	Геодезический метод	0.10	--
142	94738.27	114503.97	Геодезический метод	0.10	--
143	94743.65	114503.97	Геодезический метод	0.10	--
144	94748.32	114503.49	Геодезический метод	0.10	--
145	94752.92	114502.38	Геодезический метод	0.10	--
146	94757.20	114501.00	Геодезический метод	0.10	--
147	94761.57	114499.13	Геодезический метод	0.10	--
148	94765.70	114497.00	Геодезический метод	0.10	--
149	94769.61	114494.38	Геодезический метод	0.10	--
150	94773.17	114491.44	Геодезический метод	0.10	--
151	94776.55	114488.20	Геодезический метод	0.10	--
152	94779.56	114484.70	Геодезический метод	0.10	--
153	94782.32	114480.85	Геодезический метод	0.10	--
154	94784.14	114477.81	Геодезический метод	0.10	--
155	94786.35	114473.00	Геодезический метод	0.10	--
156	94787.81	114469.57	Геодезический метод	0.10	--
157	94789.36	114464.86	Геодезический метод	0.10	--
158	94798.51	114466.73	Геодезический метод	0.10	--
159	94796.72	114475.83	Геодезический метод	0.10	--
160	94796.40	114478.14	Геодезический метод	0.10	--
161	94796.24	114480.47	Геодезический метод	0.10	--
162	94796.24	114482.81	Геодезический метод	0.10	--
163	94796.39	114485.14	Геодезический метод	0.10	--
164	94796.69	114487.46	Геодезический метод	0.10	--
165	94797.15	114489.75	Геодезический метод	0.10	--
166	94797.76	114492.00	Геодезический метод	0.10	--
167	94798.52	114494.22	Геодезический метод	0.10	--
168	94799.38	114496.47	Геодезический метод	0.10	--
169	94800.38	114498.67	Геодезический метод	0.10	--
170	94801.53	114500.79	Геодезический метод	0.10	--
171	94802.80	114502.85	Геодезический метод	0.10	--
172	94804.21	114504.81	Геодезический метод	0.10	--
173	94805.73	114506.68	Геодезический метод	0.10	--
174	94807.38	114508.46	Геодезический метод	0.10	--
175	94808.68	114509.81	Геодезический метод	0.10	--
176	94810.08	114511.06	Геодезический метод	0.10	--
177	94811.56	114512.22	Геодезический метод	0.10	--
178	94813.12	114513.27	Геодезический метод	0.10	--
179	94814.75	114514.22	Геодезический метод	0.10	--
180	94816.44	114515.04	Геодезический метод	0.10	--
181	94818.18	114515.75	Геодезический метод	0.10	--
182	94819.97	114516.33	Геодезический метод	0.10	--
183	94821.80	114516.80	Геодезический метод	0.10	--
184	94823.37	114522.58	Геодезический метод	0.10	--
185	94829.30	114525.76	Геодезический метод	0.10	--
186	94833.05	114528.93	Геодезический метод	0.10	--
187	94833.00	114529.45	Геодезический метод	0.10	--
188	94839.34	114530.53	Геодезический метод	0.10	--
189	94854.11	114719.06	Геодезический метод	0.10	--
190	94854.81	114719.19	Геодезический метод	0.10	--
191	94849.11	114750.00	Геодезический метод	0.10	--
192	94848.36	114749.87	Геодезический метод	0.10	--

193	94844.38	114774.83	Геодезический метод	0.10	—
194	94843.67	114781.76	Геодезический метод	0.10	—
195	94843.43	114788.36	Геодезический метод	0.10	—
196	94843.90	114793.99	Геодезический метод	0.10	—
197	94844.37	114797.41	Геодезический метод	0.10	—
198	94845.99	114802.23	Геодезический метод	0.10	—
199	94845.88	114803.17	Геодезический метод	0.10	—
200	94846.90	114804.86	Геодезический метод	0.10	—
I	94848.26	114809.27	Геодезический метод	0.10	—

Приложение №2 к распоряжению КГИОП
от 04.09.2024 № 1164-рп

Режим использования территории объекта культурного наследия федерального значения
«Дворец Великого князя Михаила Павловича (Русский музей Императора Александра III)»,
расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, Инженерная ул., дом 2-4, 4/1

1. На территории объекта культурного наследия запрещаются: строительство объектов капитального строительства и увеличение объемно-пространственных характеристик существующих на территории объекта культурного наследия объектов капитального строительства; проведение земляных, строительных, меллоративных и иных работ, за исключением работ по сохранению объекта культурного наследия или его отдельных элементов, сохранению историко-градостроительной или природной среды объекта культурного наследия.

2. На территории объекта культурного наследия разрешается ведение хозяйственной деятельности, не противоречащей требованиям обеспечения сохранности объекта культурного наследия и позволяющей обеспечить функционирование объекта культурного наследия в современных условиях.

3. Требования к осуществлению деятельности в границах территории объекта культурного наследия и требования к содержанию использования территории объекта культурного наследия устанавливаются законодательством Российской Федерации и Санкт-Петербурга об объектах культурного наследия.



ПРАВИТЕЛЬСТВО САНКТ-ПЕТЕРБУРГА
КОМИТЕТ ПО ГОСУДАРСТВЕННОМУ КОНТРОЛЮ, ИСПОЛЬЗОВАНИЮ
И ОХРАНЕ ПАМЯТНИКОВ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ
РАСПОРЯЖЕНИЕ

окуп

04.04.2024

№ 426-рп

**Об утверждении границ и режима использования территории
объекта культурного наследия федерального значения
«Дворянское собрание»**

В соответствии со статьей 3.1, подпунктом 10 пункта 2 статьи 33 Федерального закона от 25.06.2002 № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации» и пунктом 3.12 Положения о Комитете по государственному контролю, использованию и охране памятников истории и культуры, утвержденного постановлением Правительства Санкт-Петербурга от 28.04.2004 № 651, на основании историко-культурного исследования, выполненного ООО «Петрохарт» (от 16.08.2023 рег. № 01-43-19937/23-0-0):

1. Утвердить:

1.1. Границы территории объекта культурного наследия федерального значения «Дворянское собрание», расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, Михайловская улица, дом 2/9, литера А, согласно приложению № 1 к распоряжению.

1.2. Режим использования территории объекта культурного наследия федерального значения «Дворянское собрание», расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, Михайловская улица, дом 2/9, литера А, согласно приложению № 2 к распоряжению.

2. План границ территории объекта культурного наследия федерального значения «Дворянское собрание», утвержденный КГИОП 06.07.2005, признать утратившим силу.

3. Начальнику отдела государственного реестра объектов культурного наследия обеспечить:

3.1. Направление в Управление Федеральной службы государственной регистрации, кадастра и картографии по Санкт-Петербургу, Комитет по градостроительству и архитектуре копий распоряжений в срок, не превышающий пяти рабочих дней со дня издания распоряжения.

3.2. Уведомление лиц, являющихся собственниками или иными законными владельцами объекта, указанного в пункте 1 распоряжения, в срок, не превышающий трех рабочих дней со дня издания распоряжения.

3.3. Размещение настоящего распоряжения в электронной форме в локальной компьютерной сети КГИОП и его официальное опубликование.

3.4. Внесение соответствующих изменений в «Геоинформационную базу данных по объектам культурного наследия, границам и режимам зон охраны на территории Санкт-Петербурга».

4. Контроль за выполнением распоряжения возложить на начальника Управления государственного реестра объектов культурного наследия.

Председатель КГИОП



С.В. Макаров

Приложение №1 к распоряжению КГИОП
от 04.04.2024 № 426-рп

Границы территории объекта культурного наследия федерального значения «Дворянское собрание» (далее – объект культурного наследия), расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, Михайловская улица, дом 2/9, литера А

1. Схема границ территории объекта культурного наследия:



Масштаб 1:2000

Условные обозначения:

- | | |
|--|--|
| | граница объекта культурного наследия |
| | характерная точка границы объекта культурного наследия |
| | территория, занимаемая объектом культурного наследия федерального значения |

Перечень координат характерных точек границ территории
объекта культурного наследия:

Сведения о местоположении границ объекта					
1. Система координат СК-1964					
2. Сведения о характерных точках границ объекта					
Обозначение характерных точек границ	Координаты, м		Метод определения координат характерной точки	Средняя квадратическая погрешность положения характерной точки (М), м	Описание обозначения точек на местности (при наличии)
	X	Y			
1	2	3	4	5	6
1	94267.94	114583.13	Геодетический метод	0.10	—
2	94290.04	114588.00	Геодетический метод	0.10	—
3	94289.88	114588.70	Геодетический метод	0.10	—
4	94305.87	114592.47	Геодетический метод	0.10	—
5	94308.96	114593.19	Геодетический метод	0.10	—
6	94325.05	114596.94	Геодетический метод	0.10	—
7	94325.26	114596.05	Геодетический метод	0.10	—
8	94350.87	114601.94	Геодетический метод	0.10	—
9	94350.66	114602.83	Геодетический метод	0.10	—
10	94355.24	114603.89	Геодетический метод	0.10	—
11	94354.19	114608.40	Геодетический метод	0.10	—
12	94354.74	114608.53	Геодетический метод	0.10	—
13	94348.76	114634.18	Геодетический метод	0.10	—
14	94348.21	114634.06	Геодетический метод	0.10	—
15	94347.14	114638.64	Геодетический метод	0.10	—
16	94260.32	114618.18	Аналитический метод	0.10	—
17	94266.47	114590.49	Аналитический метод	0.10	—
18	94266.18	114590.42	Аналитический метод	0.10	—
1	94267.94	114583.13	Геодетический метод	0.10	—

Приложение №2 к распоряжению КГИОП
от 04.04.2024 № 426-рп

Режим использования территории объекта культурного наследия федерального значения
«Дворцовое собрание», расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, Михайловская улица,
дом 2/9, литера А

1. На территории объекта культурного наследия запрещаются: строительство объектов капитального строительства и увеличение объемно-пространственных характеристик существующих на территории объекта культурного наследия объектов капитального строительства; проведение земляных, строительных, мелиоративных и иных работ, за исключением работ по сохранению (воссозданию) объекта культурного наследия или его отдельных элементов, сохранению историко-градостроительной или природной среды объекта культурного наследия, работ по капитальному ремонту общего имущества в многоквартирных домах, являющихся объектами культурного наследия, работ по капитальному ремонту общего имущества в многоквартирных домах, расположенных на территориях объектов культурного наследия и не являющихся объектами культурного наследия.

2. На территории объекта культурного наследия разрешается ведение хозяйственной деятельности, не противоречащей требованиям обеспечения сохранности объекта культурного наследия и позволяющей обеспечить функционирование объекта культурного наследия в современных условиях.

3. Требования к осуществлению деятельности в границах территории объекта культурного наследия и требования к содержанию и использованию территории объекта культурного наследия устанавливаются законодательством Российской Федерации и Санкт-Петербурга об объектах культурного наследия.



ПРАВИТЕЛЬСТВО САНКТ-ПЕТЕРБУРГА
КОМИТЕТ ПО ГОСУДАРСТВЕННОМУ КОНТРОЛЮ, ИСПОЛЬЗОВАНИЮ
И ОХРАНЕ ПАМЯТНИКОВ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ
РАСПОРЯЖЕНИЕ

скул

12.04.2024

№ 484-рп

**Об утверждении границ и режима использования территории
объекта культурного наследия федерального значения
«Театр Михайловский»**

В соответствии со статьей 3.1, подпунктом 10 пункта 2 статьи 33 Федерального закона от 25.06.2002 № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации» и пунктом 3.12 Положения о Комитете по государственному контролю, использованию и охране памятников истории и культуры, утвержденного постановлением Правительства Санкт-Петербурга от 28.04.2004 № 651, на основании историко-культурного исследования, выполненного ООО «Петроларт» (от 16.08.2023 рег. № 01-43-19937/23-0-0):

1. Утвердить:

1.1. Границы территории объекта культурного наследия федерального значения «Театр Михайловский», расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, площадь Искусств, дом 1, литера А, согласно приложению № 1 к распоряжению.

1.2. Режим использования территории объекта культурного наследия федерального значения «Театр Михайловский», расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, площадь Искусств, дом 1, литера А, согласно приложению № 2 к распоряжению.

2. План границ территории объекта культурного наследия федерального значения «Театр Михайловский», утвержденный КГИОП 06.07.2005, признать утратившим силу.

3. Начальнику отдела государственного реестра объектов культурного наследия обеспечить:

3.1. Направление в Управление Федеральной службы государственной регистрации, кадастра и картографии по Санкт-Петербургу, Комитет по градостроительству и архитектуре копий распоряжений в срок, не превышающий пяти рабочих дней со дня издания распоряжения.

3.2. Уведомление лиц, являющихся собственниками или иными законными владельцами объекта, указанного в пункте 1 распоряжения, в срок, не превышающий трех рабочих дней со дня издания распоряжения.

3.3. Размещение настоящего распоряжения в электронной форме в локальной компьютерной сети КГИОП и его официальное опубликование.

3.4. Внесение соответствующих изменений в «Геоинформационную базу данных по объектам культурного наследия, границам и режимам зон охраны на территории Санкт-Петербурга».

4. Контроль за выполнением распоряжения возложить на начальника Управления государственного реестра объектов культурного наследия.

Председатель КГИОП



С.В. Макаров

Приложение №1 к распоряжению КГИОП
от 12.04.2024 № 484-рп.

Границы территории объекта культурного наследия федерального значения
«Театр Михайловский» (далее – объект культурного наследия), расположенного по адресу:
г. Санкт-Петербург, площадь Искусств, дом 1, литера А

1. Схема границ территории объекта культурного наследия:



Масштаб 1:2000

Условные обозначения:

- | | |
|--|--|
| | граница объекта культурного наследия |
| | характерная точка границы объекта культурного наследия |
| | территория, занимаемая объектом культурного наследия федерального значения |

Перечень координат характерных точек границ территории
объекта культурного наследия:

Сведения о местоположении границ объекта					
1. Система координат СК-1964					
2. Сведения о характерных точках границ объекта					
Обозначение характерных точек границ	Координаты, м		Метод определения координат характерной точки	Средняя квадратическая погрешность положения характерной точки (M _q), м	Описание обозначения точки на местности (при наличии)
	X	Y			
1	2	3	4	5	6
1	94541.97	114400.09	Геодетический метод	0.10	—
2	94538.48	114415.22	Геодетический метод	0.10	—
3	94538.65	114415.26	Геодетический метод	0.10	—
4	94537.83	114418.85	Геодетический метод	0.10	—
5	94537.48	114418.77	Геодетический метод	0.10	—
6	94524.32	114475.63	Геодетический метод	0.10	—
7	94518.60	114500.31	Геодетический метод	0.10	—
8	94507.69	114497.77	Геодетический метод	0.10	—
9	94507.73	114497.62	Геодетический метод	0.10	—
10	94492.36	114494.04	Геодетический метод	0.10	—
11	94492.32	114494.18	Геодетический метод	0.10	—
12	94481.42	114491.64	Геодетический метод	0.10	—
13	94481.46	114491.50	Геодетический метод	0.10	—
14	94495.49	114430.93	Аналитический метод	0.10	—
15	94478.66	114427.24	Аналитический метод	0.10	—
16	94487.38	114389.48	Геодетический метод	0.10	—
17	94487.48	114389.06	Геодетический метод	0.10	—
18	94493.00	114390.26	Геодетический метод	0.10	—
19	94492.90	114390.75	Геодетический метод	0.10	—
20	94506.89	114393.56	Геодетический метод	0.10	—
21	94506.98	114393.07	Геодетический метод	0.10	—
1	94541.97	114400.09	Геодетический метод	0.10	—

Приложение №2 к распоряжению КГИОП
от 12.04.2024 № 484-рп

Режим использования территории объекта культурного наследия федерального значения
«Театр Михайловский», расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, площадь Искусств,
дом 1, литера А

1. На территории объекта культурного наследия запрещаются: строительство объектов капитального строительства и увеличение объемно-пространственных характеристик существующих на территории объекта культурного наследия объектов капитального строительства; проведение земляных, строительных, мелиоративных и иных работ, за исключением работ по сохранению (воссозданию) объекта культурного наследия или его отдельных элементов, сохранению историко-градостроительной или природной среды объекта культурного наследия, работ по капитальному ремонту общего имущества в многоквартирных домах, являющихся объектами культурного наследия, работ по капитальному ремонту общего имущества в многоквартирных домах, расположенных на территориях объектов культурного наследия и не являющихся объектами культурного наследия.

2. На территории объекта культурного наследия разрешается ведение хозяйственной деятельности, не противоречащей требованиям обеспечения сохранности объекта культурного наследия и позволяющей обеспечить функционирование объекта культурного наследия в современных условиях.

3. Требования к осуществлению деятельности в границах территории объекта культурного наследия и требования к содержанию и использованию территории объекта культурного наследия устанавливаются законодательством Российской Федерации и Санкт-Петербурга об объектах культурного наследия.

Приложение № 4 к акту по результатам государственной историко-культурной экспертизы проектной документации на проведение работ по сохранению объектов культурного наследия федерального значения «Дворянское собрание» (Михайловская ул., д. 2/9, лит. А); «Театр Михайловский» (пл. Искусств, д. 1, лит. А); «Корпус Этнографического отдела Русского музея (Этнографический музей)» (Инженерная ул., д. 4/1, лит. Е), «Флигель служебный западный Михайловского дворца» (Инженерная ул., д. 2-4, лит. Г), «Корпус западный Русского музея» (Инженерная ул., д. 2-4, лит. А), входящих в состав объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Великого князя Михаила Павловича (Русский музей Императора Александра III)» на территории Центрального района Санкт-Петербурга: «Работы по размещению устройств мониторинга городской системы видеонаблюдения на объекте культурного наследия. Приспособление объекта культурного наследия для современного использования в части установки системы наружного видеонаблюдения и прокладки кабельных трасс» (Ш.: 251206), ООО «Ария ТВ», 2025 г. от 09.10.2025 г.

Материалы фотофиксации.

Список фотографий.

1. «Дворянское собрание» (Михайловская ул., д. 2/9, лит. А). Лицевой фасад по ул. Михайловская. Штиглиц М.С. 06.08.2025.
2. «Дворянское собрание» (Михайловская ул., д. 2/9, лит. А). Лицевой фасад по ул. Итальянская. Штиглиц М.С. 06.08.2025.
3. «Дворянское собрание» (Михайловская ул., д. 2/9, лит. А). Лицевой фасад по ул. Михайловская (фрагмент). Фото мест установки оборудования и прокладки кабельных трасс. Штиглиц М.С. 06.08.2025.
4. «Дворянское собрание» (Михайловская ул., д. 2/9, лит. А). Лицевой фасад по ул. Михайловская (фрагмент). Фото мест установки оборудования и прокладки кабельных трасс. Штиглиц М.С. 06.08.2025.
5. «Корпус Этнографического отдела Русского музея (Этнографический музей)» (в составе «Дворец Великого князя Михаила Павловича (Русский музей Императора Александра III)» (Инженерная ул., д. 4/1, лит. Е). Лицевой фасад по ул. Инженерная. Штиглиц М.С. 06.08.2025.
6. «Корпус Этнографического отдела Русского музея (Этнографический музей)» (в составе «Дворец Великого князя Михаила Павловича (Русский музей Императора Александра III)» (Инженерная ул., д. 4/1, лит. Е). Лицевой фасад по ул. Инженерная (фрагмент). Фото мест установки оборудования и прокладки кабельных трасс. Штиглиц М.С. 06.08.2025.
7. «Корпус Этнографического отдела Русского музея (Этнографический музей)» (в составе «Дворец Великого князя Михаила Павловича (Русский музей Императора Александра III)» (Инженерная ул., д. 4/1, лит. Е). Лицевой

фасад по ул. Инженерная (фрагмент). Фото мест установки оборудования и прокладки кабельных трасс. Штиглиц М.С. 06.08.2025.

8. «Корпус Этнографического отдела Русского музея (Этнографический музей)» (в составе «Дворец Великого князя Михаила Павловича (Русский музей Императора Александра III)») (Инженерная ул., д. 4/1, лит. Е). Лицевой фасад по ул. Инженерная (фрагмент). Фото мест установки оборудования и прокладки кабельных трасс. Штиглиц М.С. 06.08.2025.

9. «Корпус Этнографического отдела Русского музея (Этнографический музей)» (в составе «Дворец Великого князя Михаила Павловича (Русский музей Императора Александра III)») (Инженерная ул., д. 4/1, лит. Е). Лицевой фасад по ул. Инженерная (фрагмент). Фото мест установки оборудования и прокладки кабельных трасс. Штиглиц М.С. 06.08.2025.

10. «Театр Михайловский» (пл. Искусств, д. 1, лит. А). Лицевой фасад с пл. Искусств (фрагмент). Фото мест установки оборудования и прокладки кабельных трасс. Штиглиц М.С. 06.08.2025.

11. «Театр Михайловский» (пл. Искусств, д. 1, лит. А). Лицевой фасад с пл. Искусств (фрагмент). Фото мест установки оборудования и прокладки кабельных трасс. Штиглиц М.С. 06.08.2025.

12. «Театр Михайловский» (пл. Искусств, д. 1, лит. А). Лицевой фасад по ул. Инженерная (фрагмент). Фото мест установки оборудования и прокладки кабельных трасс. Штиглиц М.С. 06.08.2025.

13. «Театр Михайловский» (пл. Искусств, д. 1, лит. А). Лицевой фасад по ул. Инженерная (фрагмент). Фото мест установки оборудования и прокладки кабельных трасс. Штиглиц М.С. 06.08.2025.

14. «Театр Михайловский» (пл. Искусств, д. 1, лит. А). Лицевой фасад по ул. Инженерная (фрагмент). Фото мест установки оборудования и прокладки кабельных трасс. Штиглиц М.С. 06.08.2025.

15. «Театр Михайловский» (пл. Искусств, д. 1, лит. А). Лицевой фасад по наб. канала Грибоедова (фрагмент). Фото мест установки оборудования и прокладки кабельных трасс. Штиглиц М.С. 06.08.2025.

16. «Флигель служебный западный Михайловского дворца (в составе «Дворец Великого князя Михаила Павловича (Русский музей Императора Александра III)»)» (Инженерная ул., д. 2-4, лит. Г). Лицевой фасад по ул. Инженерная. Штиглиц М.С. 06.08.2025.

17. «Флигель служебный западный Михайловского дворца (в составе «Дворец Великого князя Михаила Павловича (Русский музей Императора Александра III)»» (Инженерная ул., д. 2-4, лит. Г). Лицевой фасад по ул. Инженерная (фрагмент). Фото мест установки оборудования и прокладки кабельных трасс. Штиглиц М.С. 06.08.2025.

18. «Флигель служебный западный Михайловского дворца (в составе «Дворец Великого князя Михаила Павловича (Русский музей Императора Александра III)»» (Инженерная ул., д. 2-4, лит. Г). Лицевой фасад по ул. Инженерная (фрагмент). Фото мест установки оборудования и прокладки кабельных трасс. Штиглиц М.С. 06.08.2025.

19. «Флигель служебный западный Михайловского дворца (в составе «Дворец Великого князя Михаила Павловича (Русский музей Императора Александра III)»» (Инженерная ул., д. 2-4, лит. Г). Дворовые фасады. Фото мест установки оборудования и прокладки кабельных трасс. Штиглиц М.С. 06.08.2025.

20. «Корпус западный Русского музея (в составе «Дворец Великого князя Михаила Павловича (Русский музей Императора Александра III)»» (Инженерная ул., д. 2-4, лит. А). Лицевой фасад по ул. Инженерная. Штиглиц М.С. 06.08.2025.

21. «Корпус западный Русского музея (в составе «Дворец Великого князя Михаила Павловича (Русский музей Императора Александра III)»» (Инженерная ул., д. 2-4, лит. А). Лицевой фасад по наб. канала Грибоедова (фрагмент). Фото мест установки оборудования и прокладки кабельных трасс. Штиглиц М.С. 06.08.2025.

22. «Корпус западный Русского музея (в составе «Дворец Великого князя Михаила Павловича (Русский музей Императора Александра III)»» (Инженерная ул., д. 2-4, лит. А). Лицевой фасад по наб. канала Грибоедова (фрагмент). Фото мест установки оборудования и прокладки кабельных трасс. Штиглиц М.С. 06.08.2025.



1. «Дворянское собрание» (Михайловская ул., д. 2/9, лит. А). Лицевой фасад по ул. Михайловская. Штиглиц М.С. 06.08.2025.



2. «Дворянское собрание» (Михайловская ул., д. 2/9, лит. А). Лицевой фасад по ул. Итальянская. Штиглиц М.С. 06.08.2025.



3. «Дворянское собрание» (Михайловская ул., д. 2/9, лит. А). Лицевой фасад по ул. Михайловская (фрагмент). Фото мест установки оборудования и прокладки кабельных трасс. Штиглиц М.С. 06.08.2025.



4. «Дворянское собрание» (Михайловская ул., д. 2/9, лит. А). Лицевой фасад по ул. Михайловская (фрагмент). Фото мест установки оборудования и прокладки кабельных трасс. Штиглиц М.С. 06.08.2025.



5. «Корпус Этнографического отдела Русского музея (Этнографический музей)» (в составе «Дворец Великого князя Михаила Павловича (Русский музей Императора Александра III)») (Инженерная ул., д. 4/1, лит. Е). Лицевой фасад по ул. Инженерная. Штиглиц М.С. 06.08.2025.



6. «Корпус Этнографического отдела Русского музея (Этнографический музей)» (в составе «Дворец Великого князя Михаила Павловича (Русский музей Императора Александра III)») (Инженерная ул., д. 4/1, лит. Е). Лицевой фасад по ул. Инженерная (фрагмент). Фото мест установки оборудования и прокладки кабельных трасс. Штиглиц М.С. 06.08.2025.



7. «Корпус Этнографического отдела Русского музея (Этнографический музей)» (в составе «Дворец Великого князя Михаила Павловича (Русский музей Императора Александра III)») (Инженерная ул., д. 4/1, лит. Е). Лицевой фасад по ул. Инженерная (фрагмент). Фото мест установки оборудования и прокладки кабельных трасс. Штиглиц М.С. 06.08.2025.



8. «Корпус Этнографического отдела Русского музея (Этнографический музей)» (в составе «Дворец Великого князя Михаила Павловича (Русский музей Императора Александра III)») (Инженерная ул., д. 4/1, лит. Е). Лицевой фасад по ул. Инженерная (фрагмент). Фото мест установки оборудования и прокладки кабельных трасс. Штиглиц М.С. 06.08.2025.



9. «Корпус Этнографического отдела Русского музея (Этнографический музей)» (в составе «Дворец Великого князя Михаила Павловича (Русский музей Императора Александра III)») (Инженерная ул., д. 4/1, лит. Е). Лицевой фасад по ул. Инженерная (фрагмент). Фото мест установки оборудования и прокладки кабельных трасс. Штиглиц М.С. 06.08.2025.



10. «Театр Михайловский» (пл. Искусств, д. 1, лит. А). Лицевой фасад с пл. Искусств (фрагмент). Фото мест установки оборудования и прокладки кабельных трасс. Штиглиц М.С. 06.08.2025.



11. «Театр Михайловский» (пл. Искусств, д. 1, лит. А). Лицевой фасад с пл. Искусств (фрагмент). Фото мест установки оборудования и прокладки кабельных трасс.

Штиглиц М.С. 06.08.2025.



12. «Театр Михайловский» (пл. Искусств, д. 1, лит. А). Лицевой фасад по ул. Инженерная (фрагмент). Фото мест установки оборудования и прокладки кабельных трасс. Штиглиц М.С. 06.08.2025.



13. «Театр Михайловский» (пл. Искусств, д. 1, лит. А). Лицевой фасад по ул. Инженерная (фрагмент). Фото мест установки оборудования и прокладки кабельных трасс. Штиглиц М.С. 06.08.2025.



14. «Театр Михайловский» (пл. Искусств, д. 1, лит. А). Лицевой фасад по ул. Инженерная (фрагмент). Фото мест установки оборудования и прокладки кабельных трасс. Штиглиц М.С. 06.08.2025.



15. «Театр Михайловский» (пл. Искусств, д. 1, лит. А). Лицевой фасад по наб. канала Грибоедова (фрагмент). Фото мест установки оборудования и прокладки кабельных трасс. Штиглиц М.С. 06.08.2025.



16. «Флигель служебный западный Михайловского дворца (в составе «Дворец Великого князя Михаила Павловича (Русский музей Императора Александра III)»» (Инженерная ул., д. 2-4, лит. Г). Лицевой фасад по ул. Инженерная. Штиглиц М.С. 06.08.2025.



17. «Флигель служебный западный Михайловского дворца (в составе «Дворец Великого князя Михаила Павловича (Русский музей Императора Александра III)»» (Инженерная ул., д. 2-4, лит. Г). Лицевой фасад по ул. Инженерная (фрагмент). Фото мест установки оборудования и прокладки кабельных трасс. Штиглиц М.С. 06.08.2025.



18. «Флигель служебный западный Михайловского дворца (в составе «Дворец Великого князя Михаила Павловича (Русский музей Императора Александра III)»» (Инженерная ул., д. 2-4, лит. Г). Лицевой фасад по ул. Инженерная (фрагмент). Фото мест установки оборудования и прокладки кабельных трасс. Штиглиц М.С. 06.08.2025.



19. «Флигель служебный западный Михайловского дворца (в составе «Дворец Великого князя Михаила Павловича (Русский музей Императора Александра III)»)» (Инженерная ул., д. 2-4, лит. Г). Дворовые фасады. Фото мест установки оборудования и прокладки кабельных трасс. Штиглиц М.С. 06.08.2025.



20. «Корпус западный Русского музея (в составе «Дворец Великого князя Михаила Павловича (Русский музей Императора Александра III)»)» (Инженерная ул., д. 2-4, лит. А). Лицевой фасад по ул. Инженерная. Штиглиц М.С. 06.08.2025.



21. «Корпус западный Русского музея (в составе «Дворец Великого князя Михаила Павловича (Русский музей Императора Александра III)») (Инженерная ул., д. 2-4, лит. А). Лицевой фасад по наб. канала Грибоедова (фрагмент). Фото мест установки оборудования и прокладки кабельных трасс. Штиглиц М.С. 06.08.2025.



22. «Корпус западный Русского музея (в составе «Дворец Великого князя Михаила Павловича (Русский музей Императора Александра III)») (Инженерная ул., д. 2-4, лит. А). Лицевой фасад по наб. канала Грибоедова (фрагмент). Фото мест установки оборудования и прокладки кабельных трасс. Штиглиц М.С. 06.08.2025.

Приложение № 5 к акту по результатам государственной историко-культурной экспертизы проектной документации на проведение работ по сохранению объектов культурного наследия федерального значения «Дворянское собрание» (Михайловская ул., д. 2/9, лит. А); «Театр Михайловский» (пл. Искусств, д. 1, лит. А); «Корпус Этнографического отдела Русского музея (Этнографический музей)» (Инженерная ул., д. 4/1, лит. Е), «Флигель служебный западный Михайловского дворца» (Инженерная ул., д. 2-4, лит. Г), «Корпус западный Русского музея» (Инженерная ул., д. 2-4, лит. А), входящих в состав объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Великого князя Михаила Павловича (Русский музей Императора Александра III)» на территории Центрального района Санкт-Петербурга: «Работы по размещению устройств мониторинга городской системы видеонаблюдения на объекте культурного наследия. Приспособление объекта культурного наследия для современного использования в части установки системы наружного видеонаблюдения и прокладки кабельных трасс» (Ш.: 251206), ООО «Ария ТВ», 2025 г. от 09.10.2025 г.

Протоколы заседаний экспертной комиссии и договоры с экспертами

ПРОТОКОЛ №1

организационного заседания экспертной комиссии по проведению государственной историко-культурной экспертизы проектной документации на проведение работ по сохранению объектов культурного наследия федерального значения «Дворянское собрание» (Михайловская ул., д. 2/9, лит. А); «Театр Михайловский» (пл. Искусств, д. 1, лит. А); «Корпус Этнографического отдела Русского музея (Этнографический музей)» (Инженерная ул., д. 4/1, лит. Е), «Флигель служебный западный Михайловского дворца» (Инженерная ул., д. 2-4, лит. Г), «Корпус западный Русского музея» (Инженерная ул., д. 2-4, лит. А), входящих в состав объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Великого князя Михаила Павловича (Русский музей Императора Александра III)» на территории Центрального района Санкт-Петербурга: «Работы по размещению устройств мониторинга городской системы видеонаблюдения на объекте культурного наследия. Приспособление объекта культурного наследия для современного использования в части установки системы наружного видеонаблюдения и прокладки кабельных трасс» (Ш.: 251206), ООО «Ария ТВ», 2025 г.

Санкт-Петербург

06 августа 2025 г.

ПРИСУТСТВОВАЛИ аттестованные эксперты:

Штиглиц Маргарита Сергеевна (приказ Минкультуры России № 776 от 29.03.2023 г.). Образование высшее – Ленинградский инженерно-строительный институт, архитектор, со стажем работы 49 лет. Доктор архитектуры. Профессор кафедры «Центр инновационных образовательных проектов» СПбХПА им. А.Л.Штиглица.

Давыдова Нина Анатольевна (приказ Минкультуры России № 3534 от 27.12.2023 г.). Образование высшее – Санкт-Петербургская Государственная Лесотехническая Академия им. С.М. Кирова, инженер (садово-парковое и ландшафтное строительство), со стажем работы 20 лет. Руководитель садово-паркового и ландшафтного отдела ООО «Геллантус». Курсы повышения квалификации СПБГАСУ по направлению «Архитектура», магистр по направлению подготовки – «строительство» (СПб Политехнический университет Петра Великого).

Аверьянова Александра Евгеньевна (приказ Минкультуры России № 3399 от 19.12.2023 г.). Образование высшее – Институт живописи, скульптуры и архитектуры им. И.В. Репина, архитектор, со стажем работы 45 лет. Самозанятая.

ПОВЕСТКА ДНЯ:

1. Утверждение состава членов экспертной комиссии.
2. Выборы председателя и ответственного секретаря экспертной комиссии.
3. Определение порядка работы и принятия решений экспертной комиссии.
4. Определение основных направлений работы экспертов.
5. Утверждение календарного плана работы экспертной комиссии.
6. О принятии от Заказчика документов для проведения экспертизы.

1. Утверждение состава членов экспертной комиссии по проведению государственной историко-культурной экспертизы проектной документации на проведение работ по сохранению объектов культурного наследия федерального значения «Дворянское собрание» (Михайловская ул., д. 2/9, лит. А); «Театр Михайловский» (пл. Искусств, д. 1, лит. А); «Корпус Этнографического отдела Русского музея (Этнографический музей)» (Инженерная ул., д. 4/1, лит. Е), «Флигель служебный западный Михайловского дворца» (Инженерная ул., д. 2-4, лит. Г), «Корпус западный Русского музея» (Инженерная ул., д. 2-4, лит. А), входящих в состав объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Великого князя Михаила Павловича (Русский музей Императора Александра III)» на территории Центрального района Санкт-Петербурга: «Работы по размещению устройств мониторинга городской системы видеонаблюдения на объекте культурного наследия. Приспособление объекта культурного наследия для современного использования в части установки системы наружного видеонаблюдения и прокладки кабельных трасс» (Ш.: 251206), ООО «Ария ТВ», 2025 г.

Слушали: Штиглиц М.С.

- об утверждении состава членов экспертной комиссии.

Постановили:

- утвердить состав членов экспертной комиссии в следующем составе: Штиглиц М.С., Аверьянова А.Е., Давыдова Н.А.

Голосование: 3 человека – за, против – нет, воздержавшихся – нет.

2. Выбор председателя и ответственного секретаря экспертной комиссии.

Слушали: Штиглиц М.С., Аверьянову А.Е., Давыдову Н.А.

... - о выборе председателя экспертной комиссии и её ответственного секретаря.

Постановили:

Председателем экспертной комиссии выбрать Штиглиц М.С.

Ответственным секретарем экспертной комиссии выбрать Штиглиц М.С.

Голосование:

3 человека - за, против - нет, воздержавшихся - нет.

3. Определение порядка работы и принятия решений экспертной комиссии.

Слушали: Штиглиц М.С., Аверьянову А.Е., Давыдову Н.А.

... - о порядке работы и принятия решений экспертной комиссии.

Постановили:

Экспертная комиссия проводит заседания в ходе выполнения государственной историко-культурной экспертизы, решения экспертной комиссии принимаются коллективно, после проведения необходимых научных исследований, изучения объектов культурного наследия и анализа проектной документации.

Голосование:

3 человека - за, против - нет, воздержавшихся - нет.

4. Определение основных направлений работы экспертов.

Слушали: Штиглиц М.С., Аверьянову А.Е., Давыдову Н.А.

... - определение основных направлений работы экспертов.

Постановили:

определить следующие направления работы экспертов:

1. Штиглиц М.С., Аверьянова А.Е., Давыдова Н.А. проводят анализ представленной проектной документации на предмет ее соответствия требованиям государственной охраны объектов культурного наследия. Ответственный за анализ актов определения влияния предполагаемых к проведению видов работ на конструктивные и другие характеристики надежности и безопасности объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации: Давыдова Н.А.
2. Штиглиц М.С., Аверьянова А.Е., Давыдова Н.А. определяют состояние элементов предмета охраны объектов культурного наследия и предлагаемые проектные решения по его сохранению.
3. Штиглиц М.С., Аверьянова А.Е., Давыдова Н.А. оценивают полноту и completeness представленной на экспертизу проектной документации.
4. Осмотр объектов проводить коллективно, ответственный за фотофиксацию – Штиглиц М.С.

Голосование:

3 человека - за, против - нет, воздержавшихся - нет.

5. Утверждение календарного плана работы Экспертной комиссии.

Слушали: Штиглиц М.С., Аверьянову А.Е., Давыдову Н.А.

- об утверждении календарного плана работы Экспертной комиссии государственной историко-культурной экспертизы.

Постановили:

Утвердить календарный план работы Экспертной комиссии:

06 августа 2025 г. - организационное заседание;

06 августа 2025 г. - 09 октября 2025 г. - проведение государственной историко-культурной экспертизы (ГИКЭ), в том числе: 06 августа 2025 г. - натурные обследования объектов; 07 августа 2025 г. – 29 августа 2025 г. оценка проектной документации на полноту и достоверность сведений, её соответствие законодательству РФ; 30 августа 2025 г. - 15 сентября 2025 г. - архивно-библиографические исследования; 16 сентября 2025 г. – 09 октября 2025 г. - обобщение результатов исследования и заключения экспертизы, формирование электронной версии Акта ГИКЭ.

09 октября 2025 г. - заседание Экспертной комиссии - подписание выводов экспертизы.

Голосование:

3 человека - за, против - нет, воздержавшихся - нет.

6. О принятии от Заказчика документов для проведения экспертизы.

Слушали: Штиглиц М.С., Аверьянову А.Е., Давыдову Н.А.

... - о принятии от Заказчика документов для проведения экспертизы.

Постановили:

для проведения государственной историко-культурной экспертизы принять от Заказчика документы в составе:

- Копии:
- Задания КГИОП на проведение работ по сохранению объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации: №01-21-768/25-0-1 от 26.03.2025, №01-21-504/25-0-1 от 21.02.2025, №01-21-505/25-0-1 от 21.02.2025, №01-21-411/25-0-1 от 19.03.2025, №01-21-410/25-0-1 от 19.03.2025.
 - Предмет охраны – копии распоряжений КГИОП: №848-рп от 03.11.2023, №262-р от 25.08.2020, №10-183 от 29.04.2015.
 - Копия лицензии разработчика проектной документации на деятельность по сохранению объектов культурного наследия № МКРФ 03649 от 26.07.2016 г.
 - Выдержки из Постановления Правительства РФ от 10.07.2001 № 527.
 - Выписки ЕГРН от 22.05.2025г. № КУВН-001/2025-110362179, от 22.05.2025г. № КУВН-001/2025-110349366, от 22.05.2025г. № КУВН-001/2025-110452317, от 22.05.2025г. № КУВН-001/2025-110347560, от 22.05.2025г. № КУВН-001/2025-110345845.
 - Планы границ объектов культурного наследия: распоряжения КГИОП №426-рп от 04.04.2024, №1167-рп от 04.09.2024, №484-рп от 12.04.2024.
 - Распоряжения КГИОП №34-об/22 от 31.01.2022, №07-19-346/17 от 14.09.2017, №07-19-133/21 от 02.04.2021, №07-19-130/21 от 02.04.2021, №468-об/24 от 02.10.2024.
 - Приказы МКРФ №5392-р от 07.10.2015, №1189-р от 20.08.2015, №11873-р от 21.10.2015.
 - Акты технического КГИОП от 17.06.2021, от 28.01.2024, от 20.06.2022, от 28.02.2024.

Проектная документация на проведение работ по сохранению объектов культурного наследия федерального значения «Дворянское собрание» (Михайловская ул., д. 2/9, лит. А); «Театр Михайловский» (пл. Искусств, д. 1, лит. А); «Корпус Этнографического отдела Русского музея (Этнографический музей)» (Инженерная ул., д. 4/1, лит. Е), «Флигель служебный западный Михайловского дворца» (Инженерная ул., д. 2-4, лит. Г), «Корпус западный Русского музея» (Инженерная ул., д. 2-4, лит. А), входящих в состав объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Великого князя Михаила Павловича (Русский музей Императора Александра III)» на территории Центрального района Санкт-Петербурга; «Работы по размещению устройств мониторинга городской системы видеонаблюдения на объекте культурного наследия. Приспособление объекта культурного наследия для современного использования в части установки системы наружного видеонаблюдения и прокладки кабельных трасс» (Ш.: 251206), ООО «Ария ТВ», 2025 г.

Голосование:

3 человека - за; против - нет; воздержавшиеся - нет.

Председатель и ответственный секретарь
экспертной комиссии
Шинглиц Маргарита Сергеевна

06.08.2025

Член экспертной комиссии
Дамаскина Нина Анатольевна

06.08.2025

Член экспертной комиссии
Аверьянова Александра Евгеньевна

06.08.2025

ПРОТОКОЛ №2

заседания экспертной комиссии по проведению государственной историко-культурной экспертизы проектной документации на проведение работ по сохранению объектов культурного наследия федерального значения «Дворцовое собрание» (Михайловская ул., д. 2/9, лит. А); «Театр Михайловский» (пл. Искусств, д. 1, лит. А); «Корпус Этнографического отдела Русского музея (Этнографический музей)» (Инженерная ул., д. 4/1, лит. Е), «Флигель служебный западный Михайловского дворца» (Инженерная ул., д. 2-4, лит. Г), «Корпус западный Русского музея» (Инженерная ул., д. 2-4, лит. А), входящих в состав объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Великого князя Михаила Павловича (Русский музей Императора Александра III)» на территории Центрального района Санкт-Петербурга: «Работы по размещению устройств мониторинга городской системы видеонаблюдения на объекте культурного наследия. Приспособление объекта культурного наследия для современного использования в части установки системы наружного видеонаблюдения и прокладки кабельных трасс» (ИЛ: 251206), ООО «Ария ТВ», 2025 г.

Санкт-Петербург

09 октября 2025 г.

ПРИСУТСТВОВАЛИ аттестованные эксперты:

Председатель и ответственный секретарь экспертной комиссии:

Штиглиц Маргарита Сергеевна (приказ Минкультуры России № 776 от 29.03.2023 г.).

Член экспертной комиссии:

Давыдова Нина Анатольевна (приказ Минкультуры России № 3534 от 27.12.2023 г.)

Член экспертной комиссии:

Аверьянова Александра Евгеньевна (приказ Минкультуры России № 3399 от 19.12.2023 г.).

Повестка дня:

1. Рассмотрение вывода государственной историко-культурной экспертизы проектной документации на проведение работ по сохранению объектов культурного наследия федерального значения «Дворцовое собрание» (Михайловская ул., д. 2/9, лит. А); «Театр Михайловский» (пл. Искусств, д. 1, лит. А); «Корпус Этнографического отдела Русского музея (Этнографический музей)» (Инженерная ул., д. 4/1, лит. Е), «Флигель служебный западный Михайловского дворца» (Инженерная ул., д. 2-4, лит. Г), «Корпус западный Русского музея» (Инженерная ул., д. 2-4, лит. А), входящих в состав объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Великого князя Михаила Павловича (Русский музей Императора Александра III)» на территории Центрального района Санкт-Петербурга: «Работы по размещению устройств мониторинга городской системы видеонаблюдения на объекте культурного наследия. Приспособление объекта культурного наследия для современного использования в части установки системы наружного видеонаблюдения и прокладки кабельных трасс» (ИЛ: 251206), ООО «Ария ТВ», 2025 г.

2. Согласование вывода и подписание Акта экспертизы цифровой электронной подписью.

3. Принятие решения о передаче Акта государственной историко-культурной экспертизы Заказчику.

Слушали: Штиглиц М.С., Аверьянову А.Е., Давыдову Н.А.

Постановили:

Согласиться с тем, что предоставляемая проектная документация на проведение работ по сохранению объектов культурного наследия федерального значения «Дворцовое собрание» (Михайловская ул., д. 2/9, лит. А); «Театр Михайловский» (пл. Искусств, д. 1, лит. А); «Корпус Этнографического отдела Русского музея (Этнографический музей)» (Инженерная ул., д. 4/1, лит. Е), «Флигель служебный западный Михайловского дворца» (Инженерная ул., д. 2-4, лит. Г), «Корпус западный Русского музея» (Инженерная ул., д. 2-4, лит. А), входящих в состав объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Великого князя Михаила Павловича (Русский музей Императора Александра III)» на территории Центрального района Санкт-Петербурга: «Работы по размещению устройств мониторинга городской системы видеонаблюдения на объекте культурного наследия. Приспособление объекта культурного наследия для современного использования в части установки системы наружного видеонаблюдения и прокладки кабельных трасс» (ИЛ: 251206), ООО «Ария ТВ», 2025 г. соответствует требованиям законодательства Российской Федерации в области государственной охраны объектов культурного наследия.

Представить оформленный текст Акта экспертизы в электронном виде с формулировкой вывода.

Согласовать вывод и подписать Акт экспертизы в порядке, установленном Положением о государственной историко-культурной экспертизе, утвержденным Постановлением Правительства Российской Федерации от 25.04.2025 №630.

Передать заказчику Акт экспертизы, подписанный электронными подписями, со всеми прилагаемыми документами и материалами на электронном носителе в формате документа (PDF).

Голосование по всем вопросам одновременно:
3 человека - за; против - нет; воздержавшихся - нет.

Председатель и ответственный секретарь
экспертной комиссии
Штиглиц Маргарита Сергеевна

09.10.2025

Член экспертной комиссии
Давыдова Нина Анатольевна

09.10.2025

Член экспертной комиссии
Авсальнова Александра Евгеньевна

09.10.2025

ДОГОВОР № 06-08/25.1

Санкт-Петербург

«06» августа 2025 года

Гражданка РФ Аверьянова Александра Евгеньевна именуемая в дальнейшем ЭКСПЕРТ, с одной стороны, и Общество с ограниченной ответственностью «Ария ТВ» (далее - ООО «Ария ТВ»), именуемое в дальнейшем ЗАКАЗЧИК, в лице генерального директора Жукова Дениса Михайловича, действующего на основании Устава, с другой стороны, вместе именуемые далее СТОРОНЫ, заключили настоящий Договор о нижеследующем:

1. ПРЕДМЕТ ДОГОВОРА

1.1. Заказчик поручает, а Эксперт обязуется выполнить работы по проведению государственной историко-культурной экспертизы по представленной Заказчиком проектной документации на проведение работ по сохранению объектов культурного наследия федерального значения «Дворянское собрание» (Михайловская ул., д. 2/9, лит. А); «Театр Михайловский» (пл. Искусств, д. 1, лит. А); «Корпус Этнографического отдела Русского музея (Этнографический музей)» (Инженерная ул., д. 4/1, лит. Е), «Флигель служебный западный Михайловского дворца» (Инженерная ул., д. 2-4, лит. Г), «Корпус западный Русского музея» (Инженерная ул., д. 2-4, лит. А), входивших в состав объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Великого князя Михаила Павловича (Русский музей Императора Александра III)» на территории Центрального района Санкт-Петербурга: «Работы по размещению устройств мониторинга городской системы видеонаблюдения на объекте культурного наследия. Приспособление объекта культурного наследия для современного использования в части установки системы наружного видеонаблюдения и прокладки кабельных трасс» (ИЛ: 251206), ООО «Ария ТВ», 2025 г. (далее - Экспертиза).

1.2. Результатом работ по Договору является Акт по результатам государственной историко-культурной экспертизы, подписанный усиленной квалифицированной электронной подписью (КЭП) экспертной комиссией (три эксперта). Заказчику передается электронная версия акта в формате PDF и в виде формализованного электронного документа с контейнером электронной подписи со всеми приложениями на электронную почту Заказчика.

1.3. Эксперт обязуется обеспечить выполнение работ в соответствии с требованиями действующего законодательства в сфере охраны объектов культурного наследия, а именно Федерального закона от 25.06.2002 № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятников истории и культуры народов Российской Федерации), Положения о государственной историко-культурной экспертизе, утвержденного Постановлением Правительства Российской Федерации от 25.04.2024 №530.

1.4. Эксперт обязуется устранять замечания КГИОП к подготовленной в рамках исполнения настоящего договора документации в сроки, согласованные сторонами, в рамках гарантийных обязательств.

2. СТОИМОСТЬ РАБОТ

2.1. Стоимость работ по Договору составляет _____ по факту передачи результата, является коммерческой тайной и не подлежит разглашению третьим лицам.

2.2. Стоимость работ по Договору включает все затраты Эксперта, в том числе связанные с устранением замечаний по требованию КГИОП.

3. СРОК ВЫПОЛНЕНИЯ РАБОТ И ДЕЙСТВИЯ ДОГОВОРА

3.1. Срок выполнения работ по проведению государственной историко-культурной экспертизы и передачи Заказчику Акта по результатам государственной историко-культурной экспертизы, подписанного экспертом, составляет 700 (семьсот) календарных дней со дня заключения договора при условии передачи Заказчиком завершённого раздела документации, подлежащего экспертизе и документов, необходимых для проведения экспертизы, список которых установлен Постановлением Правительства РФ от 25.04.2024 №530. Документы предоставляются Эксперту в течение 5 рабочих дней со дня заключения настоящего Договора, в электронном виде, в формате PDF. Сроки рассмотрения и согласования Акта по результатам государственной историко-культурной экспертизы устанавливаются регламентом КГИОП.

4. ОТВЕТСТВЕННОСТЬ СТОРОН

4.1. Эксперт обязан обеспечить выполнение Договора в установленный срок.

4.2. За невыполнение или ненадлежащее выполнение обязательств по настоящему Договору Эксперт и Заказчик несут имущественную ответственность в соответствии с действующим законодательством.

4.3. За нарушение Экспертом сроков выполнения работ по Договору Эксперт обязан по письменному требованию оплатить Заказчику неустойку от общей стоимости по Договору за каждый день просрочки в размере 1/300 от ключевой ставки ЦБ РФ, но не более 20% от цены Договора.

4.4. За нарушение Заказчиком сроков оплаты выполненных по Договору работ Заказчик обязан по письменному требованию оплатить Эксперту неустойку в размере 1/300 от ключевой ставки ЦБ РФ за каждый день просрочки, но не более 20% от цены Договора.

4.5. Гарантия на результат работ по Договору составляет период, равный периоду рассмотрения органом охраны объектов культурного наследия заключения экспертизы и прилагаемых к нему документы и материалы, включая срок устранения замечаний, предложений, подготовки и подачи нового заключения экспертизы и прилагаемых к нему документов и материалов, в случае несогласия органа охраны объектов культурного наследия с заключением экспертизы без ограничений количества указанных обстоятельств, случаев.

4.6. Эксперт заверяет и гарантирует в отношении себя следующие обстоятельства:

4.6.1. является добросовестным налогоплательщиком (своевременно и полно перечисляет, и уплачивает налоги);

4.6.2. не искажает факты хозяйственной жизни и не ведет фиктивный документооборот;

4.6.3. не совершает сделки/операции с целью неуплаты или неполной уплаты и/или зачета/возврата суммы налога;

5. УВЕДОМЛЕНИЯ

5.1. Любые уведомления, направляемые Сторонами в рамках настоящего Договора, должны быть оформлены в письменном виде и отправлены по почте заказным или ценным письмом с уведомлением/извещением о вручении (далее - извещение), курьерской службой, либо вручены уполномоченным представителем Стороны, отправившей такое уведомление, уполномоченному представителю Стороны, принимающей такое уведомление, по акту приема-передачи документов. Датой уведомления считается дата его доставки, указанная в уведомлении о вручении или доставке, либо дата, указанная в акте приема-передачи документов.

5.2. Если по какой-либо причине извещение о необходимости получения уведомления, направленное почтовой службой по адресу, указанному в разделе 12 настоящего Договора, либо по адресу места нахождения Стороны, по любой причине не было принято Стороной, такое уведомление считается полученным по прошествии 5 (пяти) рабочих дней после его передачи в почтовое отделение, направившее извещение о необходимости получения уведомления.

6. ПРОЧИЕ УСЛОВИЯ

6.1. Заказчик в любое время имеет право расторгнуть Договор в одностороннем внесудебном порядке письменным уведомлением не менее чем за 20 (двадцать) дней. При расторжении Договора оплате подлежат выполненные к моменту расторжения работы/оказанные услуги. Стоимость авансированных работ/услуг, не выполненных Исполнителем подлежит возврату Заказчику в течение 5 дней с даты расторжения Договора по настоящему пункту.

6.2. До начала выполнения и в процессе проведения экспертизы Исполнитель вправе запрашивать у Заказчика документы, необходимые для проведения данной экспертизы, список которых установлен Постановлением Правительства РФ от 25.04.2024 №530.

6.3. Передачу документов для согласования с КГИОП осуществляет Заказчик.

6.4. Право собственности у Заказчика на создаваемую (передаваемую) продукцию наступает с момента полной оплаты работ по Договору.

ЗАКАЗЧИК:

Генеральный директор

ООО «Ариа ТВ»190121, г. Санкт-Петербург, наб.кан. Грибоедова,
д. 130, лит. А, ком. 209Доставка корреспонденции и почты: 194100, г.
Санкт-Петербург, пр. Большой Сампсониевский,
д.68, лит. Н

Телефон факс 313-88-98

e-mail: office@ariatv.ru

ИНН 7838025743 КПП 783901001

ОКПО 72494427 ОГРН 1047833024029

ОКОГУ 49013

Р/С №40702810490320002000

В ПАО "БАНК "САНКТ-ПЕТЕРБУРГ"

г. САНКТ-ПЕТЕРБУРГ

К/с 30101810900000000790, БИК 044030790

ИСПОЛНИТЕЛЬ:**ЭКСПЕРТ:**

Аверьянова Александра Евгеньевна



Жуков Д.М.

A handwritten signature in blue ink, appearing to be "АЕ", which corresponds to the name A.A. Averbanova.

Аверьянова А.Е.

ДОГОВОР № 06-08/25.2

Санкт-Петербург

«06» августа 2025 года

Гражданка РФ Штиглиц Маргарита Сергеевна, именуемая в дальнейшем ЭКСПЕРТ, с одной стороны, и Общество с ограниченной ответственностью «Ария ТВ» (далее - ООО «Ария ТВ»), именуемое в дальнейшем ЗАКАЗЧИК, в лице генерального директора Жукова Дениса Михайловича, действующего на основании Устава, с другой стороны, вместе именуемые далее СТОРОНЫ, заключили настоящий Договор о нижеследующем:

1. ПРЕДМЕТ ДОГОВОРА

1.1. Заказчик поручает, а Эксперт обязуется выполнить работы по проведению государственной историко-культурной экспертизы по представленной Заказчиком проектной документации на проведение работ по сохранению объектов культурного наследия федерального значения «Дворянское собрание» (Михайловская ул., д. 2/9, лит. А); «Театр Михайловский» (пл. Искусств, д. 1, лит. А); «Корпус Этнографического отдела Русского музея (Этнографический музей)» (Инженерная ул., д. 4/1, лит. Е), «Финиш служебный западный Михайловского дворца» (Инженерная ул., д. 2-4, лит. Г), «Корпус западный Русского музея» (Инженерная ул., д. 2-4, лит. А), входящих в состав объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Великого князя Михаила Павловича (Русский музей Императора Александра III)» на территории Центрального района Санкт-Петербурга: «Работы по размещению устройств мониторинга городской системы видеонаблюдения на объекте культурного наследия. Приспособление объекта культурного наследия для современного использования в части установки системы наружного видеонаблюдения и прокладки кабельных трасс» (Ш.: 251206), ООО «Ария ТВ», 2025 г. (далее - Экспертиза).

1.2. Результатом работ по Договору является Акт по результатам государственной историко-культурной экспертизы, подписанный усиленной квалифицированной электронной подписью (КЭП) экспертной комиссией (три эксперта). Заказчику передается электронная версия акта в формате PDF и в виде формализованного электронного документа с контейнером электронной подписи со всеми приложениями на электронную почту Заказчика.

1.3. Эксперт обязуется обеспечить выполнение работ в соответствии с требованиями действующего законодательства в сфере охраны объектов культурного наследия, а именно Федерального закона от 25.06.2002 № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятников истории и культуры народов Российской Федерации), Положения о государственной историко-культурной экспертизе, утвержденного Постановлением Правительства РФ от 25.04.2024 №530.

1.4. Эксперт обязуется устранять замечания КГИОП к подготовленной в рамках исполнения настоящего договора документации в сроки, согласованные сторонами, в рамках гарантийных обязательств.

2. СТОИМОСТЬ РАБОТ

2.1. Стоимость работ по Договору составляет _____ по факту передачи результата, является коммерческой тайной и не подлежит разглашению третьим лицам.

2.2. Стоимость работ по Договору включает все затраты Эксперта, в том числе связанные с устранением замечаний по требованию КГИОП.

3. СРОК ВЫПОЛНЕНИЯ РАБОТ И ДЕЙСТВИЯ ДОГОВОРА

3.1. Срок выполнения работ по проведению государственной историко-культурной экспертизы и передачи Заказчику Акта по результатам государственной историко-культурной экспертизы, подписанного экспертом, составляет 700 (семьсот) календарных дней со дня заключения договора при условии передачи Заказчиком завершающего раздела документации, подлежащего экспертизе и документов, необходимых для проведения экспертизы, список которых установлен Постановлением Правительства РФ от 25.04.2024 №530. Документы предоставляются Эксперту в течение 5 рабочих дней со дня заключения настоящего Договора, в электронном виде, в формате PDF. Сроки рассмотрения и согласования Акта по результатам государственной историко-культурной экспертизы устанавливаются регламентом КГИОП.

4. ОТВЕТСТВЕННОСТЬ СТОРОН

4.1. Эксперт обязан обеспечить выполнение Договора в установленный срок.

4.2. За невыполнение или ненадлежащее выполнение обязательств по настоящему Договору Эксперт и Заказчик несут имущественную ответственность в соответствии с действующим законодательством.

4.3. За нарушение Экспертом сроков выполнения работ по Договору Эксперт обязан по письменному требованию оплатить Заказчику неустойку от общей стоимости по Договору за каждый день просрочки в размере 1/300 от ключевой ставки ЦБ РФ, но не более 20% от цены Договора.

4.4. За нарушение Заказчиком сроков оплаты выполненных по Договору работ Заказчик обязан по письменному требованию оплатить Эксперту неустойку в размере 1/300 от ключевой ставки ЦБ РФ за каждый день просрочки, но не более 20% от цены Договора.

4.5. Гарантия на результат работ по Договору составляет период, равный периоду рассмотрения органом охраны объектов культурного наследия заключения экспертизы и прилагаемых к нему документы и материалы, включая срок устранения замечаний, предложений, подготовки и подачи нового заключения экспертизы и прилагаемых к нему документов и материалов, в случае несогласия органа охраны объектов культурного наследия с заключением экспертизы без ограничений количества указанных обстоятельств, случаев.

4.6. Эксперт заверяет и гарантирует в отношении себя следующие обстоятельства:

4.6.1. является добросовестным налогоплательщиком (своевременно и полно исчисляет, и уплачивает налоги);

4.6.2. не искажает факты хозяйственной жизни и не ведет фиктивный документооборот;

4.6.3. не совершает сделки/операции с целью неуплаты или неполной уплаты и/или зачета/возврата суммы налога;

5. УВЕДОМЛЕНИЯ

5.1. Любые уведомления, направляемые Сторонами в рамках настоящего Договора, должны быть оформлены в письменном виде и отправлены по почте заказным или ценным письмом с уведомлением/извещением о вручении (далее - извещение), курьерской службой, либо вручены уполномоченным представителем Стороны, отправляющей такое уведомление, уполномоченному представителю Стороны, принимающей такое уведомление, по акту приема-передачи документов. Датой уведомления считается дата его доставки, указанная в уведомлении о вручении или доставке, либо дата, указанная в акте приема-передачи документов.

5.2. Если по какой-либо причине извещение о необходимости получения уведомления, направленное почтовой службой по адресу, указанному в разделе 12 настоящего Договора, либо по адресу места нахождения Стороны, по любой причине не было принято Стороной, такое уведомление считается полученным по прошествии 5 (пяти) рабочих дней после его передачи в почтовое отделение, направившее извещение о необходимости получения уведомления.

6. ПРОЧИЕ УСЛОВИЯ

6.1. Заказчик в любое время имеет право расторгнуть Договор в одностороннем внесудебном порядке письменным уведомлением не менее чем за 20 (двадцать) дней. При расторжении Договора оплате подлежат выполненные к моменту расторжения работы/оказанные услуги. Стоимость авансированных работ/услуг, не выполненных Исполнителем подлежит возврату Заказчику в течение 5 дней с даты расторжения Договора по настоящему пункту.

6.2. До начала выполнения и в процессе проведения экспертизы Исполнитель вправе запрашивать у Заказчика документы, необходимые для проведения данной экспертизы, список которых установлен Постановлением Правительства РФ от 25.04.2024 №530.

6.3. Передачу документов для согласования с КГИОП осуществляет Заказчик.

6.4. Право собственности у Заказчика на создаваемую (передаваемую) продукцию наступает с момента полной оплаты работ по Договору.

ЗАКАЗЧИК:

Генеральный директор

ООО «Ария ТВ»

190121, г. Санкт-Петербург, наб.кан. Грибоедова,

д. 130, лит. А, ком. 209

Доставка корреспонденции и почты: 194100, г.

Санкт-Петербург, пр. Большой Сампсониевский,

д.68, лит. Н

Телефон факс 313-88-98

e-mail: office@ariatv.ru

ИНН 7838025743 КПП 783901001

ОКПО 72494427 ОГРН 1047833024029

ОКОГУ 49013

Р/С №40702810490320002000

В ПАО "БАНК "САНКТ-ПЕТЕРБУРГ"

г. САНКТ-ПЕТЕРБУРГ

К/с 30101810900000000790, БИК 044030790

ИСПОЛНИТЕЛЬ:**ЭКСПЕРТ:**

Штиглиц Маргарита Сергеевна



Жуков Д.М.

A handwritten signature in dark ink, appearing to be "Штиглиц".

Штиглиц М.С.

ДОГОВОР № 06-08/25.3

Санкт-Петербург

«06» августа 2025 года

Гражданка РФ Давыдова Анна Анатольевна, именуемая в дальнейшем ЭКСПЕРТ, с одной стороны, и Общество с ограниченной ответственностью «Ариэ ТВ» (далее - ООО «Ариэ ТВ»), именуемое в дальнейшем ЗАКАЗЧИК, в лице генерального директора Жукова Дениса Михайловича, действующего на основании Устава, с другой стороны, вместе именуемые далее СТОРОНЫ, заключили настоящий Договор о нижеследующем:

1. ПРЕДМЕТ ДОГОВОРА

1.1. Заказчик поручает, а Эксперт обязуется выполнить работы по проведению государственной историко-культурной экспертизы по представленной Заказчиком проектной документации на проведение работ по сохранению объектов культурного наследия федерального значения «Дворянское собрание» (Михайловская ул., д. 2/9, лит. А); «Театр Михайловский» (пл. Искусств, д. 1, лит. А); «Корпус Этнографического отдела Русского музея (Этнографический музей)» (Инженерная ул., д. 4/1, лит. Е); «Флигель служебный западный Михайловского дворца» (Инженерная ул., д. 2-4, лит. Г); «Корпус западный Русского музея» (Инженерная ул., д. 2-4, лит. А), входящих в состав объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Великого князя Михаила Павловича (Русский музей Императора Александра III)» на территории Центрального района Санкт-Петербурга; «Работы по размещению устройств мониторинга городской системы видеонаблюдения на объекте культурного наследия. Приспособление объекта культурного наследия для современного использования в части установки системы наружного видеонаблюдения и прокладки кабельных трасс» (ИЛ: 251206), ООО «Ариэ ТВ», 2025 г. (далее - Экспертиза).

1.2. Результатом работ по Договору является Акт по результатам государственной историко-культурной экспертизы, подписанный усиленной квалифицированной электронной подписью (КЭП) экспертной комиссией (три эксперта). Заказчику передается электронная версия акта в формате PDF и в виде формализованного электронного документа с контейнером электронной подписи со всеми приложениями на электронную почту Заказчика.

1.3. Эксперт обязуется обеспечить выполнение работ в соответствии с требованиями действующего законодательства в сфере охраны объектов культурного наследия, а именно Федерального закона от 25.06.2002 № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятников истории и культуры народов Российской Федерации), Положения о государственной историко-культурной экспертизе, утвержденного Постановлением Правительства РФ от 25.04.2024 №530.

1.4. Эксперт обязуется устранять замечания КГИОП к подготовленной в рамках исполнения настоящего договора документации в сроки, согласованные сторонами, в рамках гарантийных обязательств.

2. СТОИМОСТЬ РАБОТ

2.1. Стоимость работ по Договору составляет _____ по факту передачи результата, является коммерческой тайной и не подлежит разглашению третьим лицам.

2.2. Стоимость работ по Договору включает все затраты Эксперта, в том числе связанные с устранением замечаний по требованию КГИОП.

3. СРОК ВЫПОЛНЕНИЯ РАБОТ И ДЕЙСТВИЯ ДОГОВОРА

3.1. Срок выполнения работ по проведению государственной историко-культурной экспертизы и передачи Заказчику Акта по результатам государственной историко-культурной экспертизы, подписанного экспертом, составляет 700 (семьсот) календарных дней со дня заключения договора при условии передачи Заказчиком завершённого раздела документации, подлежащего экспертизе и документов, необходимых для проведения экспертизы, список которых установлен Постановлением Правительства РФ от 25.04.2024 №530. Документы предоставляются Эксперту в течение 5 рабочих дней со дня заключения настоящего Договора, в электронном виде, в формате PDF. Сроки рассмотрения и согласования Акта по результатам государственной историко-культурной экспертизы устанавливаются регламентом КГИОП.

4. ОТВЕТСТВЕННОСТЬ СТОРОН

4.1. Эксперт обязан обеспечить выполнение Договора в установленный срок.

4.2. За невыполнение или ненадлежащее выполнение обязательств по настоящему Договору Эксперт и Заказчик несут имущественную ответственность в соответствии с действующим законодательством.

4.3. За нарушение Экспертом сроков выполнения работ по Договору Эксперт обязан по письменному требованию оплатить Заказчику неустойку от общей стоимости по Договору за каждый день просрочки в размере 1/300 от ключевой ставки ЦБ РФ, но не более 20% от цены Договора.

4.4. За нарушение Заказчиком сроков оплаты выполненных по Договору работ Заказчик обязан по письменному требованию оплатить Эксперту неустойку в размере 1/300 от ключевой ставки ЦБ РФ за каждый день просрочки, но не более 20% от цены Договора.

4.5. Гарантия на результат работ по Договору составляет период, равный периоду рассмотрения органом охраны объектов культурного наследия заключения экспертизы и прилагаемых к нему документы и материалы, включая срок устранения замечаний, предложений, подготовки и подачи нового заключения экспертизы и прилагаемых к нему документов и материалов, в случае несогласия органа охраны объектов культурного наследия с заключением экспертизы без ограничений количества указанных обстоятельств, случаев.

4.6. Эксперт заверяет и гарантирует в отношении себя следующие обстоятельства:

4.6.1. является добросовестным налогоплательщиком (своевременно и полно исчисляет, и уплачивает налоги);

4.6.2. не искажает факты хозяйственной жизни и не ведет фиктивный документооборот;

4.6.3. не совершает сделки/операции с целью неуплаты или неполной уплаты и/или зачета/возврата суммы налога;

5. УВЕДОМЛЕНИЯ

5.1. Любые уведомления, направляемые Сторонами в рамках настоящего Договора, должны быть оформлены в письменном виде и отправлены по почте заказным или ценным письмом с уведомлением/извещением о вручении (далее - извещение), курьерской службой, либо вручены уполномоченным представителем Стороны, отправляющей такое уведомление, уполномоченному представителю Стороны, принимающей такое уведомление, по акту приема-передачи документов. Датой уведомления считается дата его доставки, указанная в уведомлении о вручении или доставке, либо дата, указанная в акте приема-передачи документов.

5.2. Если по какой-либо причине извещение о необходимости получения уведомления, направленное почтовой службой по адресу, указанному в разделе 12 настоящего Договора, либо по адресу места нахождения Стороны, по любой причине не было принято Стороной, такое уведомление считается полученным по прошествии 5 (пяти) рабочих дней после его передачи в почтовое отделение, направившее извещение о необходимости получения уведомления.

6. ПРОЧIE УСЛОВИЯ

6.1. Заказчик в любое время имеет право расторгнуть Договор в одностороннем внесудебном порядке письменным уведомлением не менее чем за 20 (двадцать) дней. При расторжении Договора оплате подлежат выполненные к моменту расторжения работы/оказанные услуги. Стоимость авансированных работ/услуг, не выполненных Исполнителем подлежит возврату Заказчику в течение 5 дней с даты расторжения Договора по настоящему пункту.

6.2. До начала выполнения и в процессе проведения экспертизы Исполнитель вправе запрашивать у Заказчика документы, необходимые для проведения данной экспертизы, список которых установлен Постановлением Правительства РФ от 25.04.2024 №530.

6.3. Передачу документов для согласования с КГИОП осуществляет Заказчик.

6.4. Право собственности у Заказчика на создаваемую (передаваемую) продукцию наступает с момента полной оплаты работ по Договору.

ЗАКАЗЧИК:

Генеральный директор

ООО «Ария ТВ»

190121, г. Санкт-Петербург, наб.кан. Грибоедова,
д. 130, лит. А, ком. .209Доставка корреспонденции и почты: 194100, г.
Санкт-Петербург, пр. Большой Сампсониевский,
д.68, лит. Н

Телефон факс 313-88-98

e-mail: office@ariatv.ru

ИНН 7838025743 КПП 783901001

ОКПО 72494427 ОГРН 1047833024029

ОКОГУ 49013

Р/С №40702810490320002000

В ПАО "БАНК "САНКТ-ПЕТЕРБУРГ"

г. САНКТ-ПЕТЕРБУРГ

К/с 30101810990000000790, БИК 044030790



Жуков Д.М.

ИСПОЛНИТЕЛЬ:**ЭКСПЕРТ:**

Давыдова Нина Анатольевна

Давыдова Н.А.

Приложение № 6 к акту по результатам государственной историко-культурной экспертизы проектной документации на проведение работ по сохранению объектов культурного наследия федерального значения «Дворянское собрание» (Михайловская ул., д. 2/9, лит. А); «Театр Михайловский» (пл. Искусств, д. 1, лит. А); «Корпус Этнографического отдела Русского музея (Этнографический музей)» (Инженерная ул., д. 4/1, лит. Е), «Флигель служебный западный Михайловского дворца» (Инженерная ул., д. 2-4, лит. Г), «Корпус западный Русского музея» (Инженерная ул., д. 2-4, лит. А), входящих в состав объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Великого князя Михаила Павловича (Русский музей Императора Александра III)» на территории Центрального района Санкт-Петербурга: «Работы по размещению устройств мониторинга городской системы видеонаблюдения на объекте культурного наследия. Приспособление объекта культурного наследия для современного использования в части установки системы наружного видеонаблюдения и прокладки кабельных трасс» (Ш.: 251206), ООО «Ария ТВ», 2025 г. от 09.10.2025 г.

Документы, представленные заявителем

Копии:

- Задания КГИОП на проведение работ по сохранению объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации: №01-21-768/25-0-1 от 26.03.2025, №01-21-504/25-0-1 от 21.02.2025, №01-21-505/25-0-1 от 21.02.2025, №01-21-411/25-0-1 от 19.03.2025, №01-21-410/25-0-1 от 19.03.2025.
- Копия лицензии разработчика проектной документации на деятельность по сохранению объектов культурного наследия № МКРФ 03649 от 26.07.2016 г.
- Выдержки из Постановления Правительства РФ от 10.07.2001 № 527.
- Выписки ЕГРН от 22.05.2025г. № КУВИ-001/2025-110362179, от 22.05.2025г. № КУВИ-001/2025-110349366, от 22.05.2025г. № КУВИ-001/2025-110452317, от 22.05.2025г. № КУВИ-001/2025-110347560, от 22.05.2025г. № КУВИ-001/2025-110345845.
- Распоряжения КГИОП №34-о6/22 от 31.01.2022, №07-19-346/17 от 14.09.2017, №07-19-133/21 от 02.04.2021, №07-19-130/21 от 02.04.2021, №468-о6/24 от 02.10.2024.
- Приказы МКРФ №5392-р от 07.10.2015, №1189-р от 20.08.2015, №11873-р от 21.10.2015.
- Акты техосмотра КГИОП от 17.06.2021, от 28.01.2024, от 20.06.2022, от 28.02.2024.

12869

№ КРМОП



ПРАВИТЕЛЬСТВО РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ПОСТАНОВЛЕНИЕ

от 10 июля 2001 г. № 527

МОСКВА

**О перечне объектов исторического и культурного наследия
федерального (общероссийского)
значения, находящихся в г. Санкт-Петербурге**

Правительство Российской Федерации **п о с т а н о в л я е т** :

1. Одобрить работу Министерства культуры Российской Федерации и правительства Санкт-Петербурга, проведенную совместно с научно-исследовательскими организациями и организациями по охране памятников истории и культуры, по уточнению нообъектного состава памятников истории и культуры федерального (общероссийского) значения, находящихся в г. Санкт-Петербурге.

2. Утвердить прилагаемый перечень объектов исторического и культурного наследия федерального (общероссийского) значения, находящихся в г. Санкт-Петербурге.

3. Признать утратившими силу:

приложение № 1 к постановлению Совета Министров РСФСР от 30 августа 1960 г. № 1327 "О дальнейшем улучшении дела охраны памятников культуры в РСФСР" в части, касающейся памятников культуры г. Ленинграда;

приложение № 1 к постановлению Совета Министров РСФСР от 4 декабря 1974 г. № 624 "О дополнении и частичном изменении

постановления Совета Министров РСФСР от 30 августа 1960 г. № 1327 "О дальнейшем улучшении дела охраны памятников культуры в РСФСР" в части, касающейся памятников культуры г. Ленинграда;

приложение к постановлению Совета Министров РСФСР от 7 сентября 1976 г. № 495 "О дополнении постановления Совета Министров РСФСР от 30 августа 1960 г. № 1327 "О дальнейшем улучшении дела охраны памятников культуры в РСФСР" (СП РСФСР, 1976, № 17, ст. 134) в части, касающейся памятника культуры г. Ленинграда;

постановление Правительства Российской Федерации от 20 февраля 1992 г. № 116 "О включении в список исторических памятников ледокола "Красин".

Председатель Правительства
Российской Федерации



М.Касьянов

УТВЕРЖДЕН
постановлением Правительства
Российской Федерации
от 10 июля 2001 года №527

**ПЕРЕЧЕНЬ
объектов исторического и культурного наследия
федерального (общероссийского) значения,
находящихся в г.Санкт-Петербурге**

Наименование и дата сооружения памятника истории и культуры	Местонахождение памятника истории и культуры
г.Санкт-Петербург	
Театр Михайловский, 1831-1833 гг., арх. Росси К.И., арх. Брюллов А.П.	Искусств пл., 1, Инженерная ул., 1, канала Грибоедова наб., 4
Дворянское собрание, 1834-1839 гг., арх. Жако П.П., арх. Росси К.И., 1948 г. (реставрация), арх. Капцюг И.Г.	Итальянская ул., 9, Михайловская ул., 2
Дворец Великого князя Михаила Павловича (Русский музей Императора Александра III):	Инженерная ул., 2, 4, 4-а, Садовая ул., 1
корпус главный Русского музея, 1819-1825 гг., арх. Росси К.И., ск. Пименов С.С., ск. Демут- Малиновский В.И., 1895-1897 гг., арх. Свинын В.Ф.	Инженерная ул., 4
корпус западный Русского музея, 1914-1919 гг., арх. Бенуа Л.Н. при участии Овсянникова С.И.	Инженерная ул., 2-4
корпус Этнографического отдела Русского музея (Этнографический музей), 1900-1911 гг., арх. Свинын В.Ф., ск. Харламов М.Я., ск. Грозов А.Е.	Инженерная ул., 4-а
мост, 1825 г., арх. Росси К.И.	Михайловский сад
ограда парадного двора, 1819-1825 гг., арх. Росси К.И.	Инженерная ул., 4
ограда сада, 1825 г., арх. Росси К.И.	Садовая ул.
павильон садовый, 1825 г., арх. Росси К.И.	р. Мойки наб., Михайловский сад
пристань, 1825 г., арх. Росси К.И.	р. Мойки наб., Михайловский сад

сад Михайловский с прудом, 1-я четв. XVIII в., Садовая ул., р. Мойки наб., канала
1741-1745 гг., арх. Растрелли Ф.-Б., 1825 г., Грибоедова наб.
Менелас А.А., арх. Росси К.И.

сад парадного двора, 1911 г., арх. Свиньин В.Ф., Инженерная ул., 4
1946-1947 гг., арх. Кирхоглани В.Д.

флигель служебный восточный Михайловского Садовая ул., 1
дворца (флигель Этнографического музея), 1819-
1825 гг., арх. Росси К.И.

флигель служебный западный Михайловского Инженерная ул., 4
дворца, 1819-1825 гг., арх. Росси К.И.

№ п/п	Код ОКН
8	8522

АКТ
технического состояния объекта
культурного наследия

Санкт-Петербург

«26» февраля 2024 г.

«28» февраля 2024 г.

Представители КГИОП, в лице ведущего специалиста отдела Центрального района Управления по охране и использованию объектов культурного наследия Кукушкиной А.В., главного специалиста отдела памятников декоративно-прикладного искусства Полещука Д.В., произвели визуальный осмотр технического состояния и фотофиксацию объекта культурного наследия федерального значения «Корпус западный Русского музея» в составе объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Великого князя Михаила Павловича (Русский музей Императора Александра III)» (согласно постановлению Правительства РФ от 10.07.2001 № 527: Инженерная ул., 2 - 4) и составили данный акт технического состояния (далее-акт).

Годы постройки (перестройки) и архитектор.

- Построено в 1914-1919 гг.;
- архитектор Л.Н. Бенуа при участии С.И. Овсянникова.
- Здание перестраивалось в 1922, 1947-1963 гг.

Корпус построен на месте зданий Государственной типографии на углу улицы Инженерной и канала Грибоедова, на переданном Академии художеств участке. Предназначалась для проведения художественных выставок.

Подробное описание элементов объекта культурного наследия федерального значения «Корпус западный Русского музея» представлено в распоряжении об определении предмета охраны от 25.08.2020 г. № 262-р.

1. Сведения о техническом состоянии объекта культурного наследия (визуальное состояние внешних и внутренних архитектурно-конструктивных и декоративных элементов объекта, живописи, предметов прикладного искусства, элементов объемно-пространственной композиции и др., в зависимости от особенностей объекта культурного наследия), включая наличие или отсутствие, а также описание информационных надписей и обозначений:

а) основания:

- фундамент: ленточный, бутовый;
- цоколи: гранит, известняк;
- отмостка: гранитные плиты, тротуарная плитка;

б) несущие конструкции:

- стены: кирпичные;
- колонны, столбы: фасад, выходящий на наб. канала Грибоедова акцентирован портиком с колоннами ионического ордера, двоясными колоннами по сторонам портала и по краям портика, боковые ризалиты оформлены двоясными колоннами ионического ордера;

в) перекрытия: - подвалов: сводчатые; - межэтажные: 1-Н (8), (150-153) – перекрытие, приподнятое с палубой и световым фонарем прямоугольным в плане и расстекловкой; пом. 154 верхние площадки – световые фонари, прямоугольные в плане, с геометрической расстекловкой, кессонированный свод потолка с лепными цветочными розетками и лепным орнаментальным поясом по краю кессонов; пом. 177 сводчатое перекрытие потолка со световым фонарем квадратных в плане, с геометрической расстекловкой; пом. 179 сводчатый потолок в виде купола и световым фонарем круглым в плане с геометрической расстекловкой; пом. 181 перекрытие со световыми фонарями квадратными в плане, с геометрической расстекловкой; пом. 182 сводчатое перекрытие потолка (коробовый свод), световой фонарь, прямоугольный в плане, с геометрической расстекловкой; пом. 166 световой фонарь прямоугольный в плане с геометрической расстекловкой; пом. (164-168) перекрытие приподнято с палубой, световой фонарь прямоугольный в плане с геометрической расстекловкой; пом. 158, 159, 1 61, 1 62, 163, 169, 170, 171, 172, 173 - перекрытие приподнято с палубой, световой фонарь, прямоугольный в плане, с геометрической расстекловкой; пом. 186 перекрытие со световыми фонарями, квадратными в плане, с геометрической расстекловкой; пом. 188 сводчатый потолок в виде купола со световым фонарем, круглым в плане с геометрической расстекловкой; пом. 185 потолок сводчатый (коробовый свод), кессонированный с поясом иоников по периметру кессонов с цветочными розетками; пом. 198 сводчатое перекрытие потолка (коробовый свод), световой фонарь, прямоугольный в плане, с геометрической расстекловкой; пом. 199 световой фонарь, прямоугольный в плане, с геометрической расстекловкой; в некоторых помещениях: перекрытия плоские, оштукатурены, окрашены, закрыты современным подвесным потолком; - перемычки оконных и дверных проемов: прямые, полуциркулярные;
г) крыша: - стропила: деревянные, металлические фермы; - обрешетка: деревянная, металлические фермы; - мауэрлат: деревянный; - кровля: металлическая, стеклянные световые фонари;
д) главы, шатры: отсутствуют - конструкция: отсутствует; - покрытие: отсутствует;
е) наружные водоотводные конструкции: - желоба: металлические, окрашены; - трубы: металлические, окрашены; - сливы: металлические, окрашены;
ж) фасады: - облицовка стен: гладкая штукатурка (руст по углам здания на лицевых фасадах); - окраска стен: окрашены; - монументальная живопись: отсутствует; - декоративные элементы, лепнина: лицевые фасады – профилированные межэтажные тяги; фасад на наб. к. Грибоедова акцентирован портиком с колоннами ионического ордера, двойными колоннами по сторонам портала и по краям портика, высокий портал в центральной части фасада с полуциркулярной нишей над ним и ступенчатым аттиком, крайние окна в уровне 1-го этажа в неглубоких нишах с полуциркулярным завершением, 2-ой и антресольный этажи декорированы прямоугольными филеями, по центру ризалитов вход с гранитным порталом,

над аттиком, объединяющий фасады – чугунная балюстрада; на трех второстепенных фасадах общее архитектурно-художественное решение аналогично главному, окна прямоугольные, через одно – концы обрамлены полуциркульными нишами, ниши второго яруса – круглые; боковые ризалиты оформлены двойными колоннами ионического ордера; полуциркульные ниши и профилированное обрамление; дворовые фасады – прямоугольные ниши под окнами второго этажа; переходная галерея между корпусами – пилястры ионического ордера, ложная балюстрада в подоконном пространстве;

- карнизы: лицевые фасады – профилированный карниз с лепным орнаментальным поясом; дворовой фасад – профилированный венчающий карниз; переходная галерея – профилированный штукатурный карниз большого выноса с дентикулами;

- пилястры: см. декоративные элементы, лепнина;

- балконы, лоджии, крыльца: переходная галерея между корпусами – широкая пологая лестница, ведущая на небольшую террасу; крыльца из гранитных блоков и две ступени у порталов лицевых фасадов;

- окна: деревянные, с расстекловкой, в интерьерах деревянные подоконные доски, историческая фурнитура;

- двери: деревянные (дубовые), двустворчатые, филенчатые;

3) интерьеры:

- полы: мраморные полы (1 этаж, площадки лестниц), паркет (экспозиционные залы 1, 2 этажей, площадки лестниц);

- перекрытия (межэтажные, перемычки оконных и дверных проемов): оштукатурены, окрашены;

- стены (облицовка, окраска, их состояние, связи): оштукатурены, окрашены;

- перегородки: кирпичные, деревянные, частично выполнены из современных материалов, оштукатурены, окрашены;

- живопись (монументальная и станковая): отсутствует;

- лепные, скульптурные и проч. декоративные украшения: пом. 34 и 61 – верхние площадки лестниц – орнаментированные лепные рамы по периметру световых фонарей, кессонированный свод потолка с лепными цветочными розетками и лепным орнаментальным поясом по краю кессонов, широкий лепной антаблемент с карнизом с орнаментированным поясом различного рисунка; переходная галерея – лепные розетки, лепные профилированные рамы по периметру потолка, лепной профилированный карниз; пом. 8 (1-Н) широкий лепной антаблемент с карнизом орнаментированными поясами различного рисунка и сухариками, фризом с композициями растительного орнамента, колонна коринфского ордера, пилястры коринфского ордера по периметру; в большинстве помещений декоративные элементы представлены: лепная потолочная розетка, лепной карниз с орнаментированными поясами различного рисунка, лепной профилированный карниз большого выноса с модульонами, цветами, поясом из иоников и пиллметт, лепной профилированный карниз с модульонами, профилированная рама по периметру потолка;

- карнизы: см. лепные, скульптурные и проч. декоративные украшения;

- печи, камин: отсутствуют;

- лестницы: пом. 19 (1-Н) известняковая лестница на три ступени, известняковая лестница с забежными ступенями, с металлическим ограждением, с деревянным поручнем, козловыми опорами; пом. 34, 61 – лестницы двухмаршевые на козоурах с известняковыми ступенями, с металлическими ограждениями, с деревянным поручнем; лестница пом. 154 – на козоурах, с известняковыми ступенями, нижнее поле лестницы зашито, с металлическим ограждением и деревянным поручнем;

- двери: деревянные, двустворчатые, филенчатые, сплошные, историческая фурнитура; пом. 8, 93, 95-98 (1-Н) в профилированных мраморных наличниках, мраморные десюдепорты в виде

прямых сандриков; пом. 13-15, 17, 154 в профилированных лепных наличниках, мраморные лепные десюдепорты в виде прямых сандриков на стилизованных кронштейнах; пом. 150-153 в профилированных лепных наличниках с прорезкой, лепные десюдепорты в виде прямых сандриков на орнаментированных кронштейнах; пом. 162, 166-168 в профилированных лепных наличниках с прорезкой, лепные десюдепорты в виде треугольных сандриков на орнаментированных кронштейнах; пом. 170-173 в профилированных лепных наличниках с прорезкой, лепные десюдепорты в виде прямых сандриков с орнаментальными поясами; исторический дубовый тамбур (пом. 2) – карниз широкого профиля с резным декоративным орнаментом, резные наличники, двери с остекленной верхней частью, резьбой и филенками в нижней;
и) монументы: - постамент: отсутствует; - скульптура: отсутствует; - обелиск: отсутствует; - колонна: пом. 8 (1-Н) – колоннада коринфского ордера;
к) инженерные коммуникации: исторические вентиляционные решетки; - электроснабжение: имеется; - отопление: имеется; - водопровод: имеется; - канализация: имеется;
л) территория объекта культурного наследия: территория объекта культурного наследия «Корпус западный Русского музея» согласно плану границ территории объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Великого князя Михаила Павловича (Русский музей Императора Александра III)» от 04.07.2005.
2. Предметы декоративно-прикладного искусства, живописи, скульптуры: согласно предмету охраны, утвержденному распоряжением КГИОП от 25.08.2020 № 262-р.
3. Дополнительные сведения об изменениях технического состояния объекта культурного наследия (дефекты, наличие дополнительного оборудования, перепланировки и др.): наблюдается загрязнение поверхности фасадов и локальные биопоражения покола, деструктивные участки карнизного свеса в зоне водосборных желобов (фото 5). Согласно распоряжению КГИОП от 02.04.2021 № 07-19-130/21 об утверждении охранного обязательства, собственнику или иному законному владельцу необходимо выполнить работы по реставрации фасадов, реставрации интерьеров экспозиционных залов, ремонту территории (60 месяцев со дня утверждения охранного обязательства)

2. Фотофиксация:



Фото 1. Общий вид на здание со стороны пл. Искусств



Фото 2. Фрагмент фасада со стороны пл. Искусств (внутренний двор)



Фото 3. Фрагмент отделки фасада. Гранитный покров, отмостка, элемент водосточной системы



Фото 4. Фрагмент портала (по Инженерной ул.)



Фото 5. Фрагмент разрушения карнизного свеса (по Инженерной ул.)



Фото 6. Фрагмент портала (по наб. к. Грибоедова)



Фото 7. Оформление оконного проема лицевого фасада



Фото 8. Фрагмент фасада во внутреннем дворе



Фото 9. Фрагмент аттика лицевого фасада (по наб. к. Грибоедова)

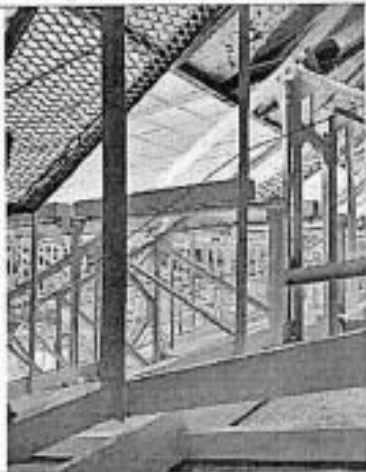
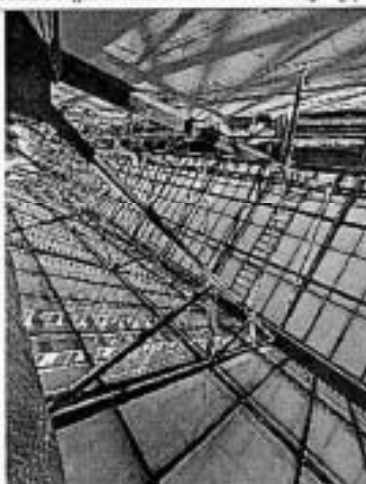
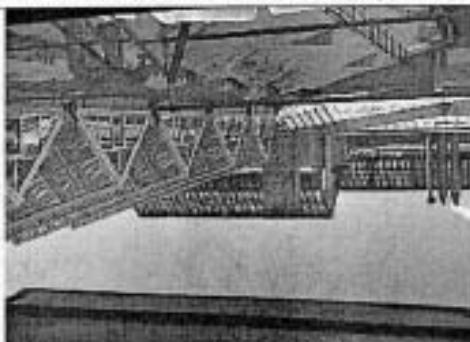
Фото 14. Фрагмент конструктив светового фонаря 	Фото 15. Фрагмент конструктив светового фонаря 
Фото 12. Фрагмент лифтового фасада 	Фото 13. Фрагмент конструктив светового фонаря 
Фото 10. Фрагмент фасада с террасей 	Фото 11. Фрагмент крыши со световыми фонарями 



Фото 16. Фрагмент интерьера. Вестибюль



Фото 17. Фрагмент интерьера. Тамбур



Фото 18. Фрагмент интерьера. База колонны

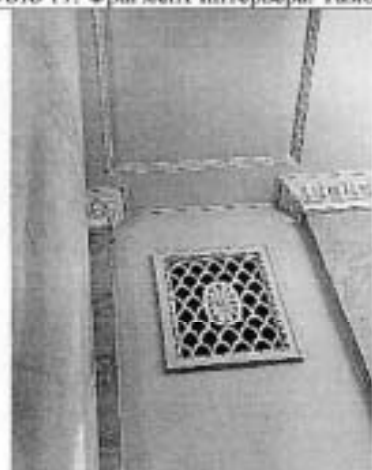


Фото 19. Фрагмент интерьера. Вентиляционная решетка



Фото 20. Фрагмент интерьера. Колонный зал



Фото 21. Фрагмент интерьера. Колонный зал. Световой фонарь в интерьере.



Фото 22. Фрагмент интерьера. Колонный зал.
Оформление пола



Фото 23. Фрагмент интерьера.
Экспозиционный зал



Фото 24. Фрагмент интерьера.
Экспозиционный зал



Фото 25. Фрагмент интерьера.
Экспозиционный зал



Фото 26. Фрагмент интерьера. Лестница



Фото 27. Фрагмент интерьера.
Экспозиционный зал



Фото 28. Фрагмент интерьера. Лестница



Фото 29. Фрагмент интерьера. Лестница



Фото 30. Фрагмент интерьера. Винтовая лестница



Фото 31. Фрагмент интерьера. Экспозиционный зал

Ведущий специалист
отдела Центрального района
Управления по охране и использованию
объектов культурного наследия

Главный специалист
отдела Центрального района
Управления по охране и использованию
объектов культурного наследия

А.В. Кукушкина

Д.В. Полещук

№ п/п	Код ОКН
11	8524

УТВЕРЖДАЮ

Начальник Управления по охране
и использованию объектов культурного
наследия КТЮП



Е.Е. Ломанова

2022 г.

АКТ

технического состояния объекта культурного наследия

г. Санкт-Петербург

«10» июня 2022 г.

Представитель КТЮП, в лице главного специалиста отдела Центрального района Управления по охране и использованию объектов культурного наследия Кукушкиной А.В., произвел визуальный осмотр технического состояния и фотофиксацию объекта культурного наследия федерального значения «Флигель служебный западный Михайловского дворца» в составе объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Великого князя Михаила Павловича (Русский музей Императора Александра III)», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, Инженерная улица, дом 2-4, литера Г (согласно постановлению Правительства РФ от 10.07.2001 № 527), и составил данный акт проведения обследования состояния и фотофиксации объекта.

Исторические сведения:

1819-1825 гг., арх. К.И. Росси.

Сведения о техническом состоянии элементов объекта культурного наследия

Наименование элемента	Имеется		Отсутствует	Утрачены
	Удовлетворительное состояние	Неудовлетворительное состояние		
I. Архитектурно-конструктивные элементы объекта культурного наследия:				
а) основания:				
- фундамент: ленточный, бутовый	✓			
- цоколь: гранит, известняк	✓			
- отмостка: асфальтовое покрытие, гранитные плиты, булыжный камень	✓			
б) несущие конструкции:				
- стены: кирпичные, оштукатурены, окрашены	✓			
- колонны, столбы:				
южный фасад		✓		
восточный фасад	✓			
северный фасад		✓		
в) перекрытия:				

- межэтажные: кирпичные своды цокольный, 1-ый этаж;		✓		
1-ый этаж	✓			
- перемычки оконных и дверных проемов:	✓			
г) крыша:				
- мауэрлат:	✓			
- стропила:	✓			
- обрешетка:	✓			
- кровли: металлическая	✓			
световой фонарь		✓		
д) главы и шатры:				
- конструкции:			✓	
- покрытие:			✓	
е) наружные водоотводные конструкции:				
- желоба:	✓			
- трубы:	✓			
- сливы:	✓			
ж) фасады:				
- облицовка стен: гладкая штукатурка южный, северный, западный фасады		✓		
восточный фасад, дворовые фасады	✓			
- окраска стен:				
южный, северный, западный фасады		✓		
восточный фасад, дворовые фасады	✓			
- монументальная живопись:			✓	
- лепнина:		✓		
- декоративные элементы:		✓		
южный, северный, западный фасады		✓		
восточный фасад, дворовые фасады	✓			
- карнизы:		✓		
- пилястры:			✓	
- балконы:			✓	
- лоджии:			✓	
- крыльца:	✓			
- окна:	✓			
- двери:	✓			
з) интерьеры:				
- полы:	✓			
цокольный, 1-ый этаж		✓		
- перекрытия (междуэтажные, перемычки оконных и дверных проемов):	✓			
- стены:	✓			
цокольный, 1-ый этаж		✓		
- перегородки:	✓			
- живопись:			✓	
- лепные, скульптурные и проч. декоративные украшения:	✓			
- карнизы:				
- лестницы:				
- двери:	✓			

и) монументы:				
- постамент:			✓	
- скульптура:			✓	
- обелиск:			✓	
- колонна:			✓	
к) инженерные коммуникации:				
- электроснабжение:	✓			
- отопление:	✓			
- водопровод:	✓			
- канализация:	✓			
л) объект культурного наследия федерального значения «Флигель служебный западный Михайловского дворца» расположен в границах территории объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Великого князя Михаила Павловича (Русский музей Императора Александра III) (согласно плану границ территории, утвержденному КГИОП 04.07.2005). Объект культурного наследия федерального значения «Флигель служебный западный Михайловского дворца» имеет внутренний двор. Двор представлен участком прямоугольной формы, имеет ровный рельеф. Вход на территорию двора осуществляется через воротный проезд, расположенный с южной стороны объекта культурного наследия (в центральной части). Территория двора имеет асфальтовое покрытие, находится в целом в удовлетворительном состоянии, на отдельных участках наблюдаются трещины. В воротном проезде установлена будка поста охраны и шлагбаум.				
2. Предметы декоративно-прикладного искусства: Согласно предмету охраны, утвержденному распоряжением КГИОП от 25.08.2020 № 262-р.				
	✓			
3. Дополнительные сведения об изменениях технического состояния объекта культурного наследия: в соответствии с распоряжением КГИОП от 02.04.2021 № 07-19-133/21 собственнику, в установленном законом порядке, необходимо выполнить работы по ремонту и реставрации объекта в срок до 02.04.2026.				

ФОТОФИКСАЦИЯ:

	
Фото 1. Южный фасад	Фото 2. Фрагмент южного фасада



Фото 3. Фрагмент дворового фасада



Фото 4. Фрагмент дворового фасада



Фото 5. Северный фасад



Фото 6. Фрагмент северного фасада



Фото 7. Фрагмент дворового фасада. Входная группа



Фото 8. Фрагмент дворового фасада. Входная группа



Фото 9. Фрагмент кровли



Фото 10. Фрагмент светового фонаря



Фото 11. Фрагмент интерьера. Лестница



Фото 12. Фрагмент интерьера. Подвал

Главный специалист
отдела Центрального района
Управления по охране и использованию
объектов культурного наследия

А.В. Кукушкина

№ п/п	Код ОКН
10	8525

АКТ
технического состояния объекта
культурного наследия

Санкт-Петербург

«26» февраля 2024 г.

«28» февраля 2024 г.

Представители КГИОП, в лице ведущего специалиста отдела Центрального района Управления по охране и использованию объектов культурного наследия Кукушкиной А.В., главного специалиста отдела памятников декоративно-прикладного искусства Полещука Д.В., произвели визуальный осмотр технического состояния и фотофиксацию объекта культурного наследия федерального значения «Корпус Этнографического отдела Русского музея (Этнографический музей)» в составе объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Великого князя Михаила Павловича (Русский музей Императора Александра III)» (согласно постановлению Правительства РФ от 10.07.2001 № 527: Инженерная ул., 4-а) и составили данный акт технического состояния (далее-акт).

Годы постройки (перестройки) и архитектор.

- Построено в 1900-911 гг.;
- архитектор В.Ф. Свиньин, при участии скульпторов М.Я. Харламова, А.Е. Громова;

Двухэтажное здание на подвалах, сложное в плане, лицевой фасад выходит на Инженерную улицу, центральная часть здания повышенная, акцентирована портиком и завершена треугольным фронтоном с скульптурной композицией «Афина – покровительница искусств и ремесел». Соединено переходной галереей в уровне 2 этажа с объектом культурного наследия федерального значения «Флигель служебный восточный Михайловского дворца (флигель Этнографического музея)».

Подробное описание элементов объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Великого князя Михаила Павловича (Русский музей Императора Александра III)» представлено в распоряжении об определении предмета охраны от 25.08.2020 г. № 262-р.

1. Сведения о техническом состоянии объекта культурного наследия (визуальное состояние внешних и внутренних архитектурно-конструктивных и декоративных элементов объекта, живописи, предметов прикладного искусства, элементов объемно-пространственной композиции и др., в зависимости от особенностей объекта культурного наследия), включая наличие или отсутствие, а также описание информационных надписей и обозначений:

а) основания: - фундамент: ленточный, бутовый; - цоколи: гранитные плиты; - отмостка: гранитные плиты (со стороны лицевого фасада, тротуарная плитка со стороны дворовых фасадов);
б) несущие конструкции: - стены: кирпичные, оштукатурены, окрашены; - колонны, столбы: фасады- 16 колонн и 16 полуколонн дорического ордера, каннелированные в верхних 2/3 в оформлении лицевого фасада по Инженерной улице и 8 аналогичных полуколонн со стороны западного фасада, интерьер – 24 колонны и 4 полуколонны в конструкции

Мраморного зала (1-Н (141), в пом. 1-Н (122, 145) имеются опорные столбы и колонны;
в) перекрытия: - покольный этаж: сводчатые; - межэтажные: плоские, купольные, сводчатые, с распалубками и световыми фонарями (пом. 1-Н (122, 141, 145, 180); - перемычки оконных и дверных проемов: кирпичные клинчатые, лучковые, полуциркулярные;
г) крыша: - стропила: деревянные, металлические фермы; - обрешетка: деревянная; - мауэрлат: недоступен для осмотра; - кровля: металлическая, световые фонари;
д) главы, шатры: - конструкция: отсутствует; - покрытие: отсутствует;
е) наружные водоотводные конструкции: - желоба: металлические, окрашены; - трубы: металлические, окрашены; - сливы: металлические, окрашены;
ж) фасады: - облицовка стен: гладкая штукатурка; - окраска стен: окрашены; - монументальная живопись: отсутствует; - декоративные элементы, лепнина: лицевые фасады – оконные проемы 1 этажа оформлены прямоугольными сандриками на фигурных кронштейнах над окнами, треугольные сандрики в боковых ризалитах, лепные композиции из факелов и лент, фланкирующие окна в портике; объемные лепные композиции над окнами и дверными проемами в границах центрального портика в обрамлении сандрика на стилизованных кронштейнах, в нижней части – круглые лепные розетки, аттик с лепным фризом и трехфигурной скульптурной композицией, гипсовый барельеф в виде двуглавого орла (воссоздан в 2002 г.); гипсовые барельефы с изображением многофигурных аллегорических сцен, эмблем, гербов, венков, гирлянд; в границах центрального ризалита в фризовой части золоченые буквы «РОССИЙСКИЙ ЭТНОГРАФИЧЕСКИЙ МУЗЕЙ»; дворовые фасады – окна 1 этажа декорированы сандриками на фигурных кронштейнах, балюстрадой в подоконном пространстве, барельефы с изображением многофигурных аллегорических сцен в границах аттика; - карнизы: профилированные межэтажные тяги, профилированный венчающий карниз с сухариками; - пилястры: отсутствуют; - балконы, лоджии, крыльца: широкая одномаршевая гранитная лестница со стороны лицевого фасада (на ширину центрального ризалита), одномаршевые крыльца с подпорными стенками по бокам, металлическим ажурным ограждением и двускатными козырьками на ажурных колонках со стороны западного и восточного фасада дворовой центральной части; приямки в количестве 3-х штук со стороны западного и восточного фасада дворовой центральной части, оборудованы козырьками на металлических стойках; со стороны восточного фасада дворовой центральной части объекта имеется навес с односкатной крышей на металлических ажурных колонках и декорированной ковкой фризовой частью; другие входы в здание со стороны двора в 1 гранитную ступень; - окна: деревянные, проемы покольного этажа оборудованы решетками; откосы оштукатурены, историческая фурнитура, мраморные подоконники; - двери: деревянные, двустворчатые с филёнками; центральная дверь лицевого фасада –

деревянная, двустворчатая, декорирована резьбой, обшита литыми металлическими деталями, декорирована листовенной порезкой; поздние металлические дверные заполнения с накладками, деревянные двустворчатые с остекленными верхними филенками;

3) интерьеры:

- полы: паркетный пол, покрытие типа наливной «терраццо», мраморная мозаика, мраморные плиты, известняковые плиты, позднейшие покрытия: керамическая плитка, часть полов 2 этажа скрыта позднейшим ковровым покрытием;
- перекрытия (межэтажные, перемины оконных и дверных проемов): оштукатурены, окрашены, часть потолков зашита подвесными потолками;
- стены (облицовка, окраска, их состояние, связи): оштукатурены, окрашены, облицовка мраморными плитами пом. 1-Н (141);
- перегородки: оштукатурены, окрашены;
- живопись (монументальная и станковая): росписи (техника гризайль) в парусах свода и вдоль свода края фонаря (пом. 1-Н (141));
- лепные, скульптурные и проч. декоративные украшения: пом. 1-Н (141): состоит из 3 частей: вестибюль, аванзал и Мраморный зал. Вестибюль: каннелированные колонны дорического ордера, фланкирующие вход, лепные профилированные рамы по периметру потолка, лепной профилированный карниз (у входа с сухариками); Аванзал: сводчатое перекрытие с двумя конхами и световым фонарем в центре, фриз с триглифами, каннелированные пилястры, мраморные каннелированные колонны дорического ордера; кессонированные архивольты с лепным оформлением; лепные композиции по краям конх; Мраморный зал: металлическая падура потолка с трельажной решеткой и розетками в местах скрещений; мраморные колонны и пилястры ионического ордера с металлическими базами и капителями по периметру, зала, галерея вдоль северной, западной и восточной стен зала с металлическим ограждением, кессонированным покрытием, отделанным мрамором, металлическими ажурными розетками под люстры; гипсовый фриз «Народы России» вдоль стены галерей в уровне 1 яруса; мраморный карниз над фризом; центральные объемы с лестницей пом. 1-Н (122, 145): арочные проемы декорированы лепными профилированными наличниками, стены - филенками в профилированных рамах, сводчатое перекрытие с распалубками; оформление подшивки обходной галерей геометрическим орнаментом с повторяющимися кронштейнами, стены оформлены триглифным фризом (местами зашит конструкциями музейной экспозиции); в проходных сегментарных помещениях стены и потолки оформлены лепными профилированными рамами, в т.ч. круглый фонарь оформлен лепным орнаментированным поясом и 4 лепными модульонами (пом. 1-Н (122)); интерьеры боковых помещений пом. 1-Н (122, 145) декорированы двумя колоннами дорического ордера каннелированными в верхних 2/3, капитель декорирована орнаментированными поясами растительного орнамента; потолок оформлен стилизованными балками с лепными орнаментированными поясами по всей длине балок и по периметру потолка, лепной орнаментированный фриз с рисунком кувшинок по периметру помещений (аналогично в пом. 1-Н (116, 161)); потолок пом. 1-Н (113, 121, 152, 159, 164) оформлен стилизованными балками, декорированными поясами и зеркалами (в пространствах между балок); 2 этаж: потолки боковых галерей пом. 1-Н (122, 145) сводчатые, оформлены распалубками с повторяющимися лепными розетками растительного орнамента; потолки пом. 1-Н (178, 209) декорированы падурами с зеркалом потолка в центре, оформленным стилизованными балками; проемы помещения оформлены профилированными наличниками; стены - плоскими филенками; потолок пом. 1-Н (177, 207) оформлен повторяющимся геометрическим узором из профилированных кессонов; потолок пом. 1-Н (180) имеет небольшую падуру, световые фонари и лепные зеркала в лепных профилированных рамах;
- карнизы: см. лепные, скульптурные и проч. декоративные украшения;
- печи, каминные: отсутствуют;

- лестницы: две симметричные двухмаршевые межэтажные лестницы (пом. 1-Н (44, 141) с 1 этажа на цокольный, материал ступеней - наливной терazzo, ограждение металлическое в виде повторяющихся плоских балясин, 5 мраморных ступеней перехода из Аванзала в Мраморный зал (пом. 1-Н (141); две симметрично расположенные двухмаршевые межэтажные лестницы с 1 этажа на уровень обходной галереи Мраморного зала (1-Н (ч.л. 141), облицовка ступеней мраморными плитами; две симметрично расположенные межэтажные двухмаршевые лестницы из подвала до чердака (пом. 1-Н (39, 56, 134, 144, 189, 190, 195, 197, 211, 215, 217, 227), материал ступеней - известняковые плиты, металлическое ограждение из вертикальных стоек; две симметрично расположенные распашные двухмаршевые лестницы по косоурам (пом. 1-Н (122, 145) с 1 на 2 этаж, ограждение литое металлическое, декорирован поясом меандра по верхнему и нижнему поясу, ступени облицованы мраморными плитами, латунные ковродержатели, лестницы оборудованы системой для доступа маломобильных групп населения; две симметрично расположенные одномаршевые межэтажные лестницы с промежуточной площадкой с 1 этажа в подвал в границах распашных лестниц (пом. 1-Н (18, 19, 90, 91), материал ступеней - известняковые плиты; металлическое ограждение устроено по обе стороны лестницы на стенах; три двухмаршевые лестницы с подвала по 1 этаж технического этажа со стороны дворовых фасадов (пом. 1-Н (2, 6, 101, 109, 156, 165, 172, 203, 210, 216), материал ступеней известняк, ограждение металлическое; - двери: деревянные двустворчатые, створки с филёнками, остекление с раскладкой в виде перекрещенных планок; одностворчатые с остекленной прямоугольной фрамугой и обвязкой по периметру, декорированной рядами лиственной порезки и деревянными резными патерами; историческая дверная фурнитура, глухие одностворчатые и двухстворчатые дверные заполнения, материал заполнения — дерево, металл, исторические металлические сейфовые двери с фурнитурой; оштукатуренные откосы дверных проемов, в т.ч. декорированные филёнками; современные стеклянные дверные заполнения;	и) монументы: - постамент: отсутствует; - скульптура: скульптурная композиция «Афина – покровительница искусств и ремесел» в оформлении треугольного фронтона со стороны лицевого фасада; - обелиск: отсутствует; - колонна: отсутствует;
к) инженерные коммуникации: исторические вентиляционные решетки; - электроснабжение: имеется; - отопление: имеется; - водопровод: имеется; - канализация: имеется;	л) территория объекта культурного наследия: территория объекта культурного наследия «Корпус главный Русского музея» согласно плану границ территории объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Великого князя Михаила Павловича (Русский музей Императора Александра III)» от 04.07.2005. 2. Предметы декоративно-прикладного искусства, живописи, скульптуры: согласно предмету охраны, утвержденному распоряжением КГИОП от 25.08.2020 № 262-р. 3. Дополнительные сведения об изменениях технического состояния объекта культурного наследия (дефекты, наличие дополнительного оборудования, перепланировки и др.): отсутствуют

2. Фотофиксация:



Фото 1. Лицевой фасад. Центральный ризалит



Фото 2. Лицевой фасад (по Инженерной ул.)

6

	
Фото 3. Литевой фасад фрагмент (со стороны Ижевской ул.)	Фото 4. Литевой фасад фрагмент (со стороны Ижевской ул.)
	
Фото 5. Литевой фасад фрагмент. Гранильное крыльцо (со стороны Ижевской ул.)	Фото 6. Литевой фасад фрагмент. Выходная группа (со стороны Ижевской ул.)

7

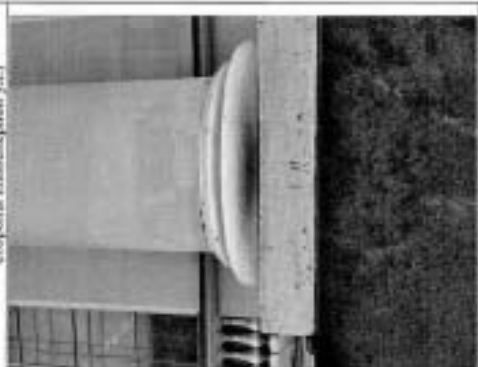
	
Фото 7. Литевой фасад фрагмент. Оформление оконного проема (со стороны Ижевской ул.)	Фото 8. Литевой фасад фрагмент. Оформление оконного проема (со стороны Ижевской ул.)
	
Фото 9. Литевой фасад фрагмент. Оформление оконного проема цокольного этажа (со стороны Ижевской ул.)	Фото 10. Литевой фасад фрагмент (со стороны Ижевской ул.)



Фото 11. Лицевой фасад фрагмент. Переход между корпусами этнографического музея (со стороны Инженерной ул.)



Фото 12. Фрагмент дворового фасада



Фото 13. Фрагмент конструкций крыши (световой фонарь)



Фото 14. Фрагмент конструкций крыши (световой фонарь)



Фото 15. Фрагмент конструкций крыши (световой фонарь)



Фото 16. Фрагмент конструкций крыши (световой фонарь)



Фото 17. Фрагмент интерьера



Фото 18. Фрагмент интерьера



Фото 19. Фрагмент интерьера



Фото 20. Фрагмент интерьера

Фото 22. Фрагмент антресоля

Фото 24. Фрагмент антресоля

Фото 21. Фрагмент антресоля

Фото 23. Фрагмент антресоля



Фото 25. Фрагмент интерьера



Фото 26. Фрагмент интерьера

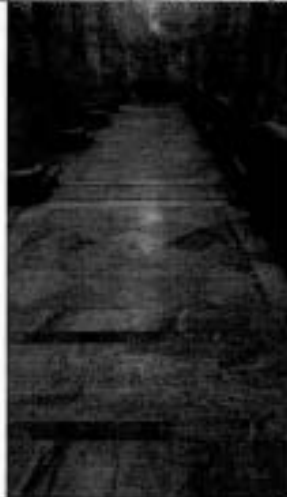


Фото 27. Фрагмент интерьера



Фото 28. Фрагмент интерьера



Фото 29. Фрагмент интерьера



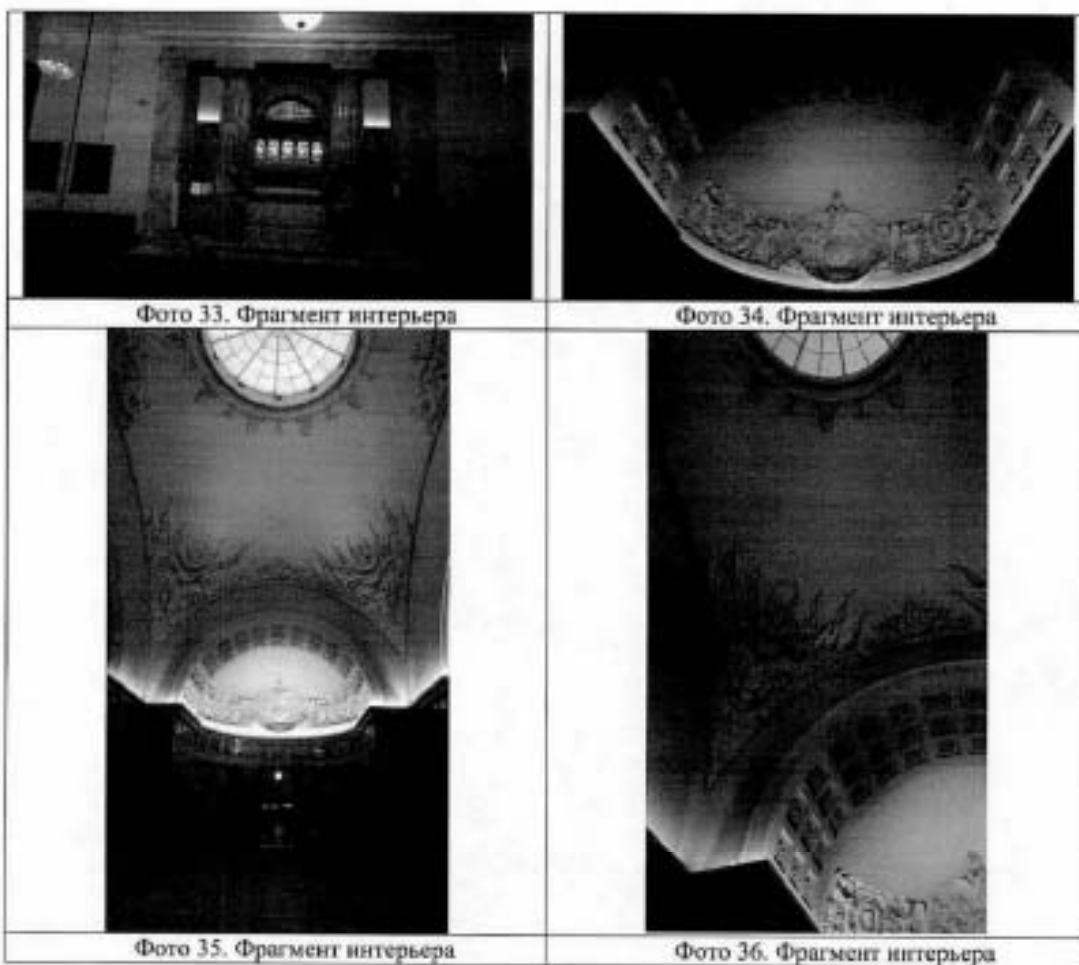
Фото 30. Фрагмент интерьера



Фото 31. Фрагмент интерьера



Фото 32. Фрагмент интерьера



Ведущий специалист
отдела Центрального района
Управления по охране и использованию
объектов культурного наследия

Главный специалист
отдела Центрального района
Управления по охране и использованию
объектов культурного наследия

А.В. Кускушкина

Д.В. Полещук

УТВЕРЖДАЮ



АКТ

проведения обследования состояния и фотофиксации объекта культурного наследия (постройка; здание; сооружение; мемориальная квартира)

г. Санкт-Петербург

«16» июня 2021 г.

Представители КГИОП в лице главного специалиста отдела Центрального района Управления по охране и использованию объектов культурного наследия КГИОП Шпаник Ю.К. и ведущего специалиста отдела памятников декоративно-прикладного искусства Управления по охране и использованию объектов культурного наследия Даниловой О.В. произвели осмотр технического состояния и фотофиксацию объекта культурного наследия федерального значения «Дворянское собрание», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, Итальянская ул., д. 9, Михайловская ул., д. 2 (согласно постановлению Правительства РФ от 10.07.2001 № 527), и составили данный акт технического состояния (далее-акт).

Исторические сведения: Здание построено в 1834-1839 гг. для Дворянского собрания на выделенные казной средства. Проект застройки этого участка Итальянской ул. был разработан арх. К. И. Росси. По его замыслу обе стороны проезда с Невского пр. к Михайловской пл. были идентичны. Арх. П. П. Жако возвел здание по этому проекту. Жако принадлежит и решение большого трехсветного зала (сейчас концертный зал). Зал украшен коринфскими колоннами белого искусственного мрамора. Первоначально здание было трехэтажным. Надстроено и реконструировано в 1899-1901 гг. по проекту В. А. Шретера архитектором А. П. Максимовым. В это же время со стороны площади возведен каменный двухэтажный тамбур. Реконструирована парадная лестница и вестибюль. В 1931 г. тамбур разобран. Большой зал переделан для увеличения количества мест. В 1948-1949 гг. фасад реставрирован по чертежам К. Росси (арх. И.Г. Капцюг).

1. Сведения о техническом состоянии элементов объекта культурного наследия

Наименование элемента	Имеется		Отсутствует	Утрачены
	Удовлетворительное состояние	Неудовлетворительное состояние		
1. Архитектурно-конструктивные элементы объекта культурного наследия:				
а) основания:				
- фундамент: ленточный бутовый;	✓			
- цоколи: из известняковой скобы;	✓			
- отмостки: асфальтовое покрытие, тротуарная	✓			

плитка;				
б) несущие конструкции:				
- стены: кирпичные, оштукатуренные;	✓			
- колонны, столбы: помещения с перекрытиями на опорных столбах, пилонах и колоннах (помещения цокольного и 1-го этажа, включая помещение 1-Н (46), 15-Н(3); 7-Н(1); 18-Н(11, 18); пилоны и колонны Большого зала, Парадной лестницы и Голубой гостиной);	✓			
в) перекрытия:				
- межэтажные: плоские по металлическим балкам, своды: сомкнутый с распалубками; крестовые, крестовые на столбах; коробовые с распалубками и на подпружных арках; цилиндрические с распалубками; зеркальные своды;	✓			
- перемычки оконных и дверных проемов: прямые и полукруглые;	✓			
г) крыша: осмотр конструкций крыши над зрительным залом недоступен;				
- мауэрлат: деревянный;	✓			
- стропила: деревянные;	✓			
- обрешетка: деревянная;	✓			
- кровля: металлическая, окрашенная;	✓			
д) главы и шатры:				
- конструкции:			✓	
- покрытие:			✓	
е) наружные водоотводные конструкции:				
- желоба: металлические;	✓			
- трубы: металлические;	✓			
- сливы: металлические;	✓			
ж) фасады:				
- облицовка стен: кирпичные, оштукатуренные, окрашенные, с разделкой уплощенным ливейным рустом – в уровне 1-го этажа;	✓			
- окраска стен: в два цвета (с выделением декора белым цветом);	✓			
- монументальная живопись:			✓	
- лепнина: капители пилястр, кронштейны сандриков оконных проемов 2-го этажа, ложные балюстрады под оконными проемами 2-го этажа, ионикоползунков 4-го этажа, лепной декор фриза ризалитов с лепными картушами с венками и лентами, модульоны карниза;			✓	
- декоративные элементы: чугунные флагодержатели; восемь фонарей на кронштейне; металлический кронштейн со сквозной волнообразной нижней частью, оформленный растительным орнаментом в виде розеток и	✓			

накладной деталью в виде листа;				
- карнизы: профилированные тяги и карнизы; венчающие карнизы, в том числе с дентикулами и с поясом иоников;	✓			
- пилястры: оформление ризалитов – пилястры ионического ордера в уровне 2-3-го этажей и лопатки, оформленные филеками и порезкой иоников – в уровне 4-го аттикового этажа;	✓			
- балконы: четыре балкона на чугунных кронштейнах, с металлических фигурным ограждением; водосборные трубы оформлены в виде змеиных голов;	✓			
- лоджии:			✓	
- крыльца: крыльца входов из гранитных ступеней;	✓			
- окна: деревянные и металлопластиковые;	✓			
- двери: деревянные, филекатые, с резными элементами, с полуциркулярными остекленными фрамугами; металлические со стороны дворовых фасадов;				
3) интерьеры:				
- полы: бетонная стяжка, керамическая плитка, известняковые плиты, метлахская плитка, паркет, гранит;	✓			
- перекрытия (междуэтажные, перемачки оконных и дверных проемов): перекрытия плоские, сводчатые; перемачки: полуциркулярные, лучковые;	✓			
- стены: оштукатурены, окрашены;	✓			
- перегородки: оштукатуренные окрашенные;	✓			
- живопись: см. п. 3;	✓			
- лепные, скульптурные и проч. декоративные украшения: залы филармонии имеют комплексную архитектурно художественную отделку со штукатурным и лепным декором на стенах и потолках;	✓			
- карнизы: профилированные карнизы с поясами орнамента;	✓			
- лестницы: средистенные одномаршевые лестницы входов; Парадная лестница междустенная с известняковыми ступенями с устройством вдоль стен боковых дубовых поручней; Императорская лестница распашная, по косоурам, со ступенями белого мрамора с лестничным ограждением в чугунной решетки с золочеными накладными деталями и деревянными поручнями; три четырехмаршевых средистенных лестницы с площадками по сводам, с известняковыми ступенями; с чугунным ограждением с	✓			

деревянными поручнями; металлическая многомаршевая лестница с маршами по косякам и на металлических опорных столбах с известняковыми ступенями (защиты металлом), с металлическим ограждением; металлическая одномаршевая лестница помещения 1-Н(118), с устройством боковых деревянных поручней на кольцевых держателях;				
- двери: деревянные филенчатые, деревянные простого рисунка, металлические; тамбуры – двухстворчатые, полусветлые, с полуциркульными фрамугами деревянные, филенчатые;	✓			
в) монументы:				
- постамент			✓	
- скульптура			✓	
- обелиск			✓	
- колонна			✓	
к) инженерные коммуникации:				
- электроснабжение	✓			
- отопление	✓			
- водопровод	✓			
- канализация	✓			
д) территория объекта культурного наследия: ограничена по периметру фундамента здания, утверждена планом границ объекта культурного наследия федерального значения «Дворянское собрание» от 06.07.2005 г.;				
2. Предметы декоративно-прикладного искусства: см. п. 3	✓			
3. Дополнительные сведения об изменениях технического состояния объекта культурного наследия (дефекты, наличие дополнительного оборудования, перепланировки и др.), предметов декоративно-прикладного искусства (живописи, скульптуры) и территории:				
Фасады: Состояние отделки лицевых фасадов удовлетворительное (произведены работы по реставрации). Дворовые фасады гладко оштукатурены и окрашены, окрасочный слой загрязнен и выцвет, наблюдаются утраты окрасочных и штукатурных слоев локальными участками, волосные трещины в штукатурке. В настоящее время на рассмотрении в КГИОП находится заявление о выдаче разрешения на проведение работ по ремонту и реставрации дворовых фасадов, благоустройству дворовой территории на основании согласованной с КГИОП проектной документации от 03.06.2021 № 01-53-1207/21-0-0. Интерьеры: В части помещений наблюдается общее незначительное загрязнение окрасочного слоя потолков и стен, также на локальных участках нижней части стен имеются участки более интенсивных загрязнений. Наблюдаются истертости паркетного пола в ходовых местах части помещений, трещины в стыках элементов части деревянных дверных заполнения, волосные трещины на потолке зрительного зала и колоннах искусственного мрамора зрительного зала, в части помещений небольшие сколы штукатурки на стенах, истертости ступеней части лестниц в ходовых местах. На части штукатурной поверхности тамбуров входов со стороны лицевых фасадов имеются высолы в нижней части стен. - Большой зал (помещение 1-Н (114)) с галереями, оформленными колоннами коринфского ордера; над колоннами и пиластрами – антаблемент с поясами растительного орнамента, иоников				

и меандра, с лепным фризом с растительным орнаментом и карнизом с модульонами, розетками и поясом растительного орнамента; полуциркулярные проемы между пилонами торцевых стен оформлены антами с колоннами ионического ордера с антаблементом на уровне обходной галереи (променуара) с лепным фризом с розетками, с поясом дентикул и иоников; ложи, устроенные между колонн и ограждения хоров оформлены с имитацией секционного ограждения с геометрическим орнаментом;

Фойе Императорского подъезда (помещение 1-Н(49)): оформление потолка – лепной профилированный карниз на падуге с росписью в клеевой (темперно-клеевой?) технике по штукатурке в манере гризайль (растительный орнамент), поле потолка с росписью в манере гризайль;

Императорская лестница: оформление стен лестницы – штукатурные зеркала с альфрейной разделкой под камень в клеевой (темперно-клеевой?) технике по штукатурке в орнаментированных живописных рамах с арабесковым орнаментом, зеркала в лепных профилированных рамах с порезкой растительного орнамента с живописными овальными медальонами; живописный фриз растительного орнамента, профилированный карниз с порезкой растительного орнамента; живописный плафон на перекрытии (темперно-клеевая роспись по штукатурке) с имитацией трельажной решетки, с овальной орнаментированной рамой;

Императорская (Голубая) гостиная – помещение 1-Н(122): колонны и пилястры ионического ордера; оформление стен – штукатурные зеркала в лепных орнаментированных рамах, лепные профилированные тяги; прямоугольные фиделки в профилированных рамах с лепными композициями; профилированный карниз с поясами дентикул, иоников и растительного орнамента; оформление потолка – лепные профилированная широкая фиделчатая рама с розетками и поясом растительного орнамента и рама с порезкой меандра; две лепные круглые лепные розетки растительного орнамента и поясом бус;

Святская (Красная) гостиная – помещение 1-Н(127): оформление стен – профилированный лепной карниз с растительным орнаментом; оформление потолка – профилированные лепные рамы зеркала; в центре – плафон круглой формы (холст/масло) «Аврора». Время: XVIII в. Сохранность: удовлетворительная, поверхностные загрязнения, участки кракелюр.

Помещение 1-Н (108) «Бетховенский зал» - «Фойе Большого зала»: оформление потолка – профилированный карниз с модульонами, поперечные балки и откосы карниза оформлены поясом растительного орнамента и розетками;

- Предметы ДПИ:

Осмотр предметов декоративно-прикладного искусства проведен согласно Распоряжению КГИОП от 20.01.2015 № 10-24, Описи ДПИ от 27.01.2015 г. и акту проведения обследования состояния и фотофиксации объекта культурного наследия от 16.03.2020 г.

Предметы, состоящие на учете КГИОП согласно Описи ДПИ, в наличии, за исключением латунной урны в виде чаши (№ 58 по Описи ДПИ), подставка черного металла – в наличии, хранится в служебном помещении в подвале.

Сохранность предметов, отмеченных в Описи ДПИ, в целом удовлетворительная.

Состояние сохранности части предметов неудовлетворительное, что зафиксировано ранее в Описи ДПИ (в дальнейшем – Опись) и в акте проведения обследования состояния от 16.03.2020 г. В указанном акте отмечено, что требуется ремонт диванов, кресел, стульев гарнитура и Дирижерской комнате и в смежной с ней Голубой гостиной (№№ 32-34, 44, 45 по Описи). По результатам настоящей проверки сохранность указанных предметов не изменилась.

Неудовлетворительное состояние зафиксировано у дивана в помещении № 507:

- диван в характере стиля рококо с отделкой под «французский лак» (№ 114 по Описи); сохранность: сиденье продавлено, деформировано, обивка сиденья (подушка) красного хлопчатобумажного бархата сильно загрязнена и потерта. Требуется реставрация.

Неудовлетворительное состояние, требующее реставрации, зафиксировано у ряда предметов в помещении музыкальной библиотеки:

- шкафы (№№ 123-125 по Описи); сохранность: утраты конструктивных деталей (створок, выдвижных ящиков, фрагментов венчающего карниза; сколы, вздутые шпона, поверхностные загрязнения);

- футляр для нот (№ 144 по Описи) в форме тубуса, с фигурным завершением крышек; сохранность: одно из деревянных резных золоченых завершений в форме балюсины имеет значительные утраты.

Изменилась сохранность ряда предметов:

- демонтированы дверные приборы – ручки-фалы, 5 шт. (№ 76 по Описи) в помещении музыкальной библиотеки, хранятся здесь же (складированы в коробку);

- кресло (№ 67 по Описи), разобрано по сопряжениям, детали упакованы в пленку и хранятся на складе. В акте от 16.03.2020 г. была отмечена неудовлетворительная сохранность кресла.

Перемещены следующие предметы:

- ваза фарфоровая с высоким горлом, декорированная восточным орнаментом (№ 31 по Описи), перемещена из помещения дирижерской в кабинет главного дирижера;

- урна (жардиньерка?), находившаяся в фойе Императорского подъезда (№ 57 по Описи), перемещена в служебное помещение в подвале.

В ходе проверки сделаны уточнения в отношении материала одного из предметов:

- шкаф в кабинете заместителя директора Большого зала (№ 138 по Описи), согласно учетным данным «факерованный красным деревом»; фактический материал – береза, тонированная под красное дерево. Требуется внести изменения в Опись.

В ходе проверки уточнено количество ряда предметов:

- диван в Красной гостиной с отделкой под «французский лак» (№ 21 по Описи) – согласно Описи – 2 ед. хр., фактически в наличии – 1 ед. хр.;

- диван в Красной гостиной с отделкой под «французский лак» и золоченой резьбой (№ 27 по Описи) – согласно Описи – 1 ед. хр., фактически в наличии – 2 ед. хр. (аналогичный диван находится на площадке 1-го этажа Императорской лестницы);

- стул от гирнитура под «французский лак», на площадке Императорской лестницы (№ 60 по Описи) – согласно Описи – 1 ед. хр., фактически в наличии – 3 ед. хр. (один из аналогичных стульев находится здесь же, на промежуточной площадке лестницы, второй – в фойе Императорского подъезда).

- кресло кожаное, стеганое от комплекта с диваном (№ 81 по Описи), в кабинете директора Большого зала – согласно Описи – 1 ед. хр., фактически в наличии – 2 ед. хр.

- стул кутанный, обитый красным бархатом (№ 117 по Описи), в хоровом классе – согласно Описи – 1 ед. хр., фактически в хоровом классе находится 5 аналогичных стульев, часть из которых имеет каннелированные ножки с отделкой под «французский лак», часть с отделкой в виде бронзирования.

Все вышеперечисленные уточнения, сделанные по результатам проверки, следует внести в Опись КГИОП.

2. ФОТОФИКСАЦИЯ:



Лицевой фасад со стороны Михайловской улицы



Лицевой фасад со стороны Италийской улицы



Фрагменты лицевых фасадов со стороны Михайловской улицы



Фрагмент дворового фасада



Фрагмент дворового фасада



Фрагмент дворового фасада



Интерьеры



Интерьеры



Интерьеры



Интерьеры



Интерьеры



Интерьеры



Интерьеры



Интерьеры





Интерьеры





Интерьеры



16



Интерьеры





Предметы декоративно-прикладного искусства.



Предметы декоративно-прикладного искусства.



Предметы декоративно-прикладного искусства.



Предметы декоративно-прикладного искусства.



Предметы декоративно-прикладного искусства.



Предметы декоративно-прикладного искусства.



Предметы декоративно-прикладного искусства.



Предметы декоративно-прикладного искусства.



Предметы декоративно-прикладного искусства.



Предметы декоративно-прикладного искусства.



Предметы декоративно-прикладного искусства.



Предметы декоративно-прикладного искусства.



Предметы декоративно-прикладного искусства.



Предметы декоративно-прикладного искусства.



Предметы декоративно-прикладного искусства.



Предметы декоративно-прикладного искусства.



Предметы декоративно-прикладного искусства.



Предметы декоративно-прикладного искусства.



Предметы декоративно-прикладного искусства.



Предметы декоративно-прикладного искусства.



Предметы декоративно-прикладного искусства.



Предметы декоративно-прикладного искусства.



Предметы декоративно-прикладного искусства.



Предметы декоративно-прикладного искусства.



Предметы декоративно-прикладного искусства.



Предметы декоративно-прикладного искусства.



Предметы декоративно-прикладного искусства.



Предметы декоративно-прикладного искусства.



Предметы декоративно-прикладного искусства.



Предметы декоративно-прикладного искусства.



Предметы декоративно-прикладного искусства.



Предметы декоративно-прикладного искусства.



Предметы декоративно-прикладного искусства.



Предметы декоративно-прикладного искусства.



Предметы декоративно-прикладного искусства.



Предметы декоративно-прикладного искусства.



Предметы декоративно-прикладного искусства.



Предметы декоративно-прикладного искусства.



Предметы декоративно-прикладного искусства.



Предметы декоративно-прикладного искусства.



Предметы декоративно-прикладного искусства.



Предметы декоративно-прикладного искусства.



Предметы декоративно-прикладного искусства.



Предметы декоративно-прикладного искусства.



Предметы декоративно-прикладного искусства.



Предметы декоративно-прикладного искусства.

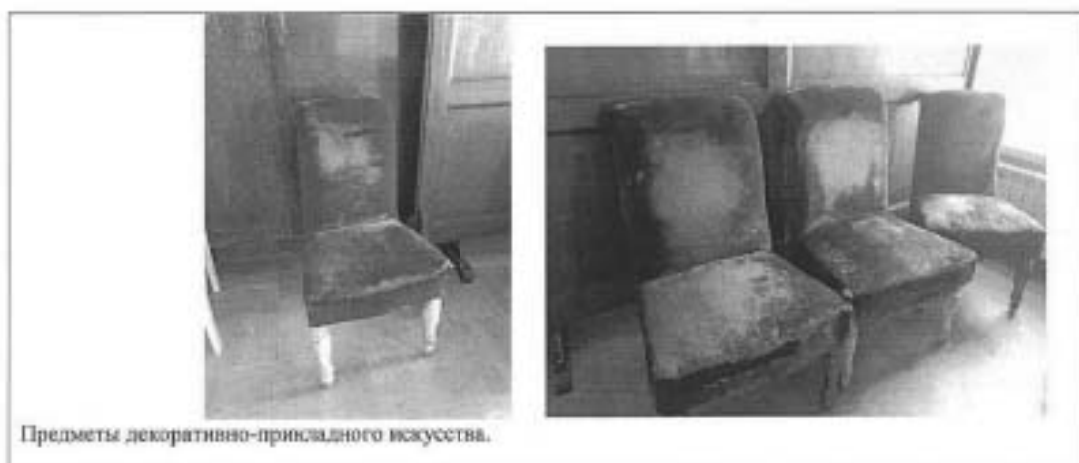


Предметы декоративно-прикладного искусства.



Предметы декоративно-прикладного искусства.





Представитель КГИОП

Представитель КГИОП

Ю.К. Шипилов

О.В. Данилова



**ПРАВИТЕЛЬСТВО САНКТ-ПЕТЕРБУРГА
КОМИТЕТ ПО ГОСУДАРСТВЕННОМУ КОНТРОЛЮ, ИСПОЛЬЗОВАНИЮ
И ОХРАНЕ ПАМЯТНИКОВ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ**

РАСПОРЯЖЕНИЕ

02 АПР 2021

№ 04-19-130/21

**Об утверждении охранного обязательства
собственника или иного законного владельца
объекта культурного наследия федерального
значения «Корпус западный Русского музея»,
включенного в единый государственный реестр
объектов культурного наследия (памятников истории
и культуры) народов Российской Федерации**

В соответствии с главой VIII Федерального закона от 25.06.2002 № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации»:

1. Утвердить охранное обязательство собственника или иного законного владельца объекта культурного наследия федерального значения «Корпус западный Русского музея», расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, Инженерная улица, дом 2-4, литера А (далее – объект), входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Великого князя Михаила Павловича (Русский музей Императора Александра III)», согласно приложению к настоящему распоряжению.

2. Начальнику Юридического управления - юрисконсульту КГИОП обеспечить регистрацию распоряжения и его передачу в необходимом числе копий в отдел обработки и хранения документированной информации Управления организационного обеспечения и контроля КГИОП в течение трех рабочих дней со дня его утверждения.

3. Начальнику отдела обработки и хранения документированной информации Управления организационного обеспечения и контроля КГИОП обеспечить направление копии распоряжения собственнику объекта, другим лицам, к обязанностям которых относится его исполнение, а также в орган, уполномоченный на ведение Единого государственного реестра недвижимости в порядке, установленном законодательством Российской Федерации, не позднее пятнадцати рабочих дней со дня утверждения настоящего распоряжения.

4. Начальнику отдела государственного реестра объектов культурного наследия Управления государственного реестра объектов культурного наследия КГИОП обеспечить направление распоряжения в Министерство культуры Российской Федерации для приобщения к учетному делу объекта.

5. Начальнику отдела координации и контроля Управления организационного обеспечения и контроля КГИОП обеспечить размещение распоряжения на сайте КГИОП в информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» и в локальной компьютерной сети КГИОП.

6. Контроль за выполнением распоряжения остается за заместителем председателя Комитета.

Заместитель председателя Комитета

Г.Р. Аганова

УТВЕРЖДЕНО

Распоряжением КГИОП «Об утверждении
охранного обязательства собственника
или иного законного владельца объекта
культурного наследия федерального
значения «Корпус западный Русского музея»,
включенного в единый государственный
реестр объектов культурного наследия
(памятников истории и культуры) народов
Российской Федерации»

от «02» апреля 2024 г. № 04-18-130/21

**ОХРАННОЕ ОБЯЗАТЕЛЬСТВО
СОБСТВЕННИКА ИЛИ ИНОГО ЗАКОННОГО ВЛАДЕЛЬЦА
ОБЪЕКТА КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ,
включенного в единый государственный реестр
объектов культурного наследия (памятников истории и культуры)
народов Российской Федерации**

Корпус западный Русского музея

(наименование объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, в соответствии с данными единого государственного реестра объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации)

7	8	1	5	1	0	0	0	6	1	2	0	0	2	6
---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---

(регистрационный номер объекта культурного наследия в едином государственном реестре объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации)

Отметка о наличии или отсутствии паспорта объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, в отношении которого утверждено охранное обязательство (далее - объект культурного наследия)¹:

имеется

V

отсутствует

(нужно отметить знаком «V»)

При отсутствии паспорта объекта культурного наследия в охранное обязательство вносятся:

1. В соответствии с пунктом 4 статьи 47.6 Федерального закона от 25 июня 2002 г. № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации» (далее — Закон № 73-ФЗ) при наличии паспорта объекта культурного наследия, предусмотренного статьей 21 Закона № 73-ФЗ, он является неотъемлемой частью охранного обязательства.

Раздел I. Сведения об объекте культурного наследия

1.1. Сведения о наименовании объекта культурного наследия:

1.2. Сведения о времени возникновения или дате создания объекта культурного наследия, датах основных изменений (перестроек) данного объекта и (или) датах связанных с ним исторических событий:

1.3. Сведения о категории историко-культурного значения объекта культурного наследия:

☐

федерального
значения

☐

регионального
значения

(нужное отметить знаком «V»)

☐

муниципального
значения

1.4. Сведения о виде объекта культурного наследия:

☐

памятник

☐

ансамбль

(нужное отметить знаком «V»)

1.5. Номер и дата принятия органом государственной власти решения о включении объекта культурного наследия в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации:

1.6. Сведения о местонахождении объекта культурного наследия (адрес объекта или, при его отсутствии, описание местоположения объекта):

(субъект Российской Федерации)

(населенный пункт)

ул.

д.

корп. и
(или)
стр.

кадастровый номер (при наличии):

(описание местоположения)

1.7. Сведения о границах территории объекта культурного наследия:

--

1.8. Описание предмета охраны объекта культурного наследия:

--

1.9. Фотографическое (иное графическое) изображение объекта культурного наследия (на момент утверждения охранного обязательства), за исключением отдельных объектов археологического наследия, фотографическое изображение которых вносится на основании решения соответствующего органа охраны объектов культурного наследия, на ___ листах.

1.10. Сведения о наличии зон охраны объекта культурного наследия с указанием номера и даты принятия органом государственной власти акта об утверждении указанных зон либо информация о расположении данного объекта культурного наследия в границах зон охраны иного объекта культурного наследия:

--

1.11. Сведения об объектах культурного наследия, входящих в состав объекта культурного наследия, являющегося ансамблем:

№	Наименование объекта культурного наследия	Адрес объекта или местоположение	Границы территории объекта культурного наследия	Предмет охраны объекта культурного наследия	Зоны охраны объекта культурного наследия

1.12. Сведения о требованиях к осуществлению деятельности в границах территории объекта культурного наследия, об особом режиме использования земельного участка, в границах которого располагается объект археологического наследия, установленных статьей 5.1 Федерального закона от 25 июня 2002 г. №73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации» (далее - Закон № 73-ФЗ):

--

1.13. Иные сведения, предусмотренные Законом № 73-ФЗ:

--

Раздел 2. Требования к сохранению объекта культурного наследия

2.1. В соответствии с пунктом 1 статьи 47.2 Закона № 73-ФЗ требования к сохранению объекта культурного наследия предусматривают консервацию, ремонт, реставрацию объекта культурного наследия, приспособление объекта культурного наследия для современного использования либо сочетание указанных мер.

2.2. Состав (перечень) и сроки (периодичность) работ по сохранению объекта культурного наследия являются неотъемлемой частью настоящего охранного обязательства (приложение № 1 к охранному обязательству) и определяются соответствующим органом охраны объектов культурного наследия, определенным пунктом 7 статьи 47.6 Закона № 73-ФЗ (далее - соответствующий орган охраны) культурного наследия (в соответствии со статьями 9, 9.1, 9.2, 9.3 Закона № 73-ФЗ) с учетом мнения собственника или иного законного владельца объекта культурного наследия, на основании составленного органом охраны объектов культурного наследия акта технического состояния объекта культурного наследия, с учетом вида данного объекта культурного наследия, его индивидуальных особенностей, физического состояния, функционального назначения и намечаемого использования объекта культурного наследия.

2.3. Лица, указанные в пункте 11 статьи 47.6 Закона № 73-ФЗ, обязаны обеспечивать финансирование мероприятий, обеспечивающих выполнение требований к сохранению объекта культурного наследия.

Раздел 3. Требования к содержанию и использованию объекта культурного наследия

3.1. В соответствии с пунктом 1 статьи 47.3 Закона № 73-ФЗ при содержании и использовании объекта культурного наследия, включенного в реестр, выявленного объекта культурного наследия в целях поддержания в надлежащем техническом состоянии без ухудшения физического состояния и (или) изменения предмета охраны данного объекта культурного наследия лица, указанные в пункте 11 статьи 47.6 Закона № 73-ФЗ, лицо, которому земельный участок, в границах которого располагается объект археологического наследия, принадлежит на праве собственности или ином вещном праве, обязаны:

1) осуществлять расходы на содержание объекта культурного наследия и поддержание его в надлежащем техническом, санитарном и противопожарном состоянии;

2) не проводить работы, изменяющие предмет охраны объекта культурного наследия либо ухудшающие условия, необходимые для сохранности объекта культурного наследия;

3) не проводить работы, изменяющие облик, объемно-планировочные и конструктивные решения и структуры, интерьер выявленного объекта культурного наследия, объекта культурного наследия, включенного в реестр, в случае, если предмет охраны объекта культурного наследия не определен;

4) обеспечивать сохранность и неизменность облика выявленного объекта культурного наследия;

5) соблюдать установленные статьей 5.1 Закона № 73-ФЗ требования к осуществлению деятельности в границах территории объекта культурного наследия, включенного в реестр, особый режим использования земельного участка, водного объекта или его части, в границах которых располагается объект археологического наследия;

6) не использовать объект культурного наследия (за исключением оборудованных с учетом требований противопожарной безопасности объектов культурного наследия, предназначенных либо предназначавшихся для осуществления и (или) обеспечения указанных ниже видов хозяйственной

деятельности, и помещений для хранения предметов религиозного назначения, включая свечи и лампадное масло):

под склады и объекты производства взрывчатых и огнеопасных материалов, предметов и веществ, загрязняющих интерьер объекта культурного наследия, его фасад, территорию и водные объекты и (или) имеющих вредные парогазообразные и иные выделения;

под объекты производства, имеющие оборудование, оказывающее динамическое и вибрационное воздействие на конструкции объекта культурного наследия, независимо от мощности данного оборудования;

под объекты производства и лаборатории, связанные с неблагоприятным для объекта культурного наследия температурно-влажностным режимом и применением химически активных веществ;

7) незамедлительно извещать соответствующий орган охраны объектов культурного наследия обо всех известных ему повреждениях, авариях или об иных обстоятельствах, причинивших вред объекту культурного наследия, включая объект археологического наследия, земельному участку в границах территории объекта культурного наследия либо земельному участку, в границах которого располагается объект археологического наследия, или угрожающих причинением такого вреда, и безотлагательно принимать меры по предотвращению дальнейшего разрушения, в том числе проводить противоаварийные работы в порядке, установленном для проведения работ по сохранению объекта культурного наследия;

8) не допускать ухудшения состояния территории объекта культурного наследия, включенного в реестр, поддерживать территорию объекта культурного наследия в благоустроенном состоянии.

3.2. В соответствии с пунктом 2 статьи 47.3 Закона № 73-ФЗ собственник жилого помещения, являющегося объектом культурного наследия, или частью такого объекта, обязан выполнять требования к сохранению объекта культурного наследия в части, предусматривающей обеспечение поддержания объекта культурного наследия или части объекта культурного наследия в надлежащем техническом состоянии без ухудшения физического состояния и изменения предмета охраны объекта культурного наследия.

3.3. В случае обнаружения при проведении работ на земельном участке в границах территории объекта культурного наследия либо на земельном участке, в границах которого располагается объект археологического наследия, объектов, обладающих признаками объекта культурного наследия, собственник или иной законный владелец объекта культурного наследия осуществляет действия, предусмотренные подпунктом 2 пункта 3 статьи 47.2 Закона № 73-ФЗ.

3.4. В случае если содержание или использование объекта культурного наследия может привести к ухудшению состояния данного объекта культурного наследия и (или) предмета охраны данного объекта культурного наследия, соответствующим органом охраны, устанавливаются следующие требования:

3.4.1. К видам хозяйственной деятельности с использованием объекта культурного наследия, либо к видам хозяйственной деятельности, оказывающим воздействие на указанный объект, в том числе ограничение хозяйственной деятельности:

На момент утверждения настоящего охранного обязательства требование к

ограничению КГИОП не установлено.

3.4.2. К использованию объекта культурного наследия при осуществлении хозяйственной деятельности, предусматривающие, в том числе ограничение технических и иных параметров воздействия на объект культурного наследия:

На момент утверждения настоящего охранного обязательства требование к ограничению КГИОП не установлено.

3.4.3. К благоустройству в границах территории объекта культурного наследия:

На момент утверждения настоящего охранного обязательства требование к ограничению КГИОП не установлено.

3.5. Лица, указанные в пункте 11 статьи 47.6 Закона № 73-ФЗ, обязаны осуществлять финансирование мероприятий, обеспечивающих выполнение требований по содержанию и использованию объекта культурного наследия.

Раздел 4. Требования к обеспечению доступа граждан Российской Федерации, иностранных граждан и лиц без гражданства к объекту культурного наследия

4.1. Требования к обеспечению доступа граждан Российской Федерации, иностранных граждан и лиц без гражданства к объекту культурного наследия устанавливаются статьей 47.4 Закона № 73-ФЗ с учетом требований к сохранению указанного объекта культурного наследия, требований к его содержанию и использованию, физического состояния этого объекта культурного наследия и характера его современного использования (приложение № 2 к охранному обязательству).

4.2. Лица, указанные в пункте 11 статьи 47.6 Закона № 73-ФЗ, обязаны обеспечивать финансирование мероприятий, обеспечивающих выполнение требований к обеспечению доступа граждан Российской Федерации, иностранных граждан и лиц без гражданства к объекту культурного наследия.

Раздел 5. Требования к размещению наружной рекламы на объектах культурного наследия, их территориях в случае, если их размещение допускается в соответствии с законодательством Российской Федерации

5.1. Требования к распространению на объектах культурного наследия, их территориях наружной рекламы устанавливаются в соответствии со статьей 35.1 Закона № 73-ФЗ:

В соответствии с п. 3 ст. 35.1 Закона № 73-ФЗ, допускается распространение на объектах культурного наследия, их территориях наружной рекламы, содержащей исключительно информацию о проведении на объектах культурного наследия, их территориях театрально - зрелищных, культурно - просветительных и зрелищно - развлекательных мероприятий или исключительно информацию об указанных мероприятиях с одновременным упоминанием об определенном лице

как о спонсоре конкретного мероприятия при условии, если такому упоминанию отведено не более чем десять процентов рекламной площади (пространства).

Раздел 6. Требования к установке информационных надписей и обозначений на объект культурного наследия

6.1. На объектах культурного наследия должны быть установлены надписи и обозначения, содержащие информацию об объекте культурного наследия, в порядке, определенном пунктом 2 статьи 27 Закона № 73-ФЗ.

6.2. Сведения об информационной надписи и обозначениях на объекте культурного наследия:

Установлена/ы на западном лицевом фасаде объекта культурного наследия. Ранее установленные на объекте культурного наследия информационные надписи и обозначения сохраняются до согласования и установки новых информационных надписей, разработанных в соответствии с постановлением Правительства Российской Федерации от 10.09.2019 № 1178. Информационные надписи подлежат установке в обязательном порядке в случае, если ранее установленные на объекте культурного наследия охранные доски (иные надписи, информирующие, что данный объект является объектом культурного наследия и подлежит государственной охране) подверглись разрушению или уничтожению.»

6.3. Требования к установке информационных надписей и обозначений на объекте культурного наследия:

№ п/п	Состав (перечень) видов работ	Сроки (периодичность) проведения работ	Примечание
1	В установленном порядке обеспечить установку на объекте культурного наследия информационных надписей и обозначений.	В течение 36 месяцев со дня утверждения охранного обязательства актом КГИОП.	

Раздел 7. Дополнительные требования в отношении объекта культурного наследия

7.1. Обеспечивать условия доступности объекта культурного наследия для инвалидов в соответствии с Порядком обеспечения условий доступности для инвалидов объектов культурного наследия, включенных в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, утвержденным Минкультуры России.

7.2. Необходимость проведения оценки воздействия на выдающуюся универсальную ценность объекта всемирного наследия ЮНЕСКО при проведении крупномасштабных восстановительных или новых строительных работ в границах его территории или его буферной зоны.

7.3. Необходимость проведения работ по консервации и реставрации объектов культурного наследия физическими лицами, аттестованными Минкультуры России, состоящими в трудовых отношениях с юридическими лицами или индивидуальными предпринимателями, имеющими лицензию на осуществление деятельности по сохранению объектов культурного наследия:

в соответствии с пунктом 6 статьи 45 Закона № 73-ФЗ

7.4. Осуществлять размещение дополнительного оборудования и дополнительных элементов, переоборудование и переустройство на объекте культурного наследия, его территории, в соответствии с действующим законодательством, предусматривающим получение согласования проектной документации с КГИОП.

7.5. Обеспечивать условия, препятствующие уничтожению, повреждению объекта культурного наследия или его территории со стороны третьих лиц, не являющихся собственником (законным владельцем) объекта культурного наследия или его части.

7.6. Проводить обследование технического состояния объекта культурного наследия и территории не реже одного раза в пять лет, выводы и рекомендации представлять в КГИОП.

7.7. Обеспечивать при необходимости разработку специальных технических условий, содержащих комплекс инженерно-технических и организационных мероприятий по обеспечению пожарной безопасности объекта культурного наследия.

7.8. Обеспечивать сохранность предметов декоративно-прикладного искусства, живописи, скульптуры, указанных в описи предметов декоративно-прикладного искусства, живописи и скульптуры объекта культурного наследия, являющейся приложением к настоящему охранному обязательству, не перемещать указанные предметы декоративно-прикладного искусства, живописи, скульптуры (при наличии).

Приложение:

1. Состав (перечень) и сроки (периодичность) работ по сохранению объекта культурного наследия;
2. Требования к обеспечению доступа граждан Российской Федерации, иностранных граждан и лиц без гражданства к объекту культурного наследия;
3. Паспорт объекта культурного наследия от 25.01.2021;
4. Фотографическое изображение объекта культурного наследия (фотофиксация выполнена 29.11.2019).

Приложение № 1
к охранному обязательству

**Состав (перечень) и сроки (периодичность) работ по сохранению
объекта культурного наследия***

№ п/п	Состав (перечень) видов работ	Сроки (периодичность) проведения работ	Примечание ²
1	В установленном законом порядке выполнить работы по реставрации фасадов объекта культурного наследия.	В течение 60 месяцев со дня утверждения охранного обязательства актом КГИОП.	1. Акт технического состояния от 05.03.2021 № 07-20-32/21-1-0; 2. Письма КГИОП от 05.03.2021: № 07 - 20-32/21-2-0; № 07 - 20-32/21-3-0;
2	В установленном законом порядке выполнить работы по реставрации интерьеров (экспозиционные залы) объекта культурного наследия.	В течение 60 месяцев со дня утверждения охранного обязательства актом КГИОП.	1. Акт технического состояния от 05.03.2021 № 07-20-32/21-1-0; 2. Письма КГИОП от 05.03.2021: № 07 - 20-32/21-2-0; № 07 - 20-32/21-3-0;
3	В установленном законом порядке выполнить работы по ремонту территории объекта культурного наследия.	В течение 60 месяцев со дня утверждения охранного обязательства актом КГИОП.	1. Акт технического состояния от 05.03.2021 № 07-20-32/21-1-0; 2. Письма КГИОП от 05.03.2021: № 07 - 20-32/21-2-0; № 07 - 20-32/21-3-0;

*Установленные охранным обязательством виды работ не изменяют и не отменяют необходимости исполнения вступающих в законную силу судебных актов в отношении объекта.

- 2 Указываются реквизиты акта технического состояния, а также документов, содержащих мнение собственника либо иного законного владельца объекта культурного наследия и иные сведения, предусмотренные разделом III Порядка подготовки и утверждения охранного обязательства собственника или иного законного владельца объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, утвержденного приказом Минкультуры России от 13.07.2020 № 774.

Приложение № 2
к охранному обязательству

Требования к обеспечению доступа граждан Российской Федерации, иностранных граждан и лиц без гражданства к объекту культурного наследия устанавливаются статьей 47.4 Федерального закона от 25.06.2002 № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации» с учетом требований к сохранению указанного объекта культурного наследия, требований к его содержанию и использованию, физического состояния этого объекта культурного наследия и характера его современного использования

1. Условия доступа к объекту культурного наследия с учетом вида объекта культурного наследия, категории его историко-культурного значения, предмета охраны, физического состояния объекта культурного наследия, требований к его сохранению, характера современного использования данного объекта культурного наследия³:

№ п/п	Условия доступа к объекту культурного наследия	Примечание ⁴
1	Обеспечить доступ гражданам Российской Федерации, иностранным гражданам и лицам без гражданства во внутренние помещения объекта культурного наследия и к объекту культурного наследия в соответствии с внутренним распорядком, установленным собственником или иным законным владельцем объекта культурного наследия.	Письма КГИОП от 05.03.2021: № 07 - 20-32/21-2-0; № 07 - 20-32/21-3-0;

³ Заполняется в отношении объекта культурного наследия с учетом мнения собственника или иного законного владельца такого объекта, а том числе используемого в качестве жилых помещений по согласованию с собственником или иным законным владельцем такого объекта.

⁴ Указываются реквизиты документов, содержащих мнение собственника либо иного законного владельца объекта культурного наследия.

2. Условия доступа к объекту культурного наследия религиозного назначения с учетом требований к внешнему виду и поведению лиц, находящихся в границах территорий указанного объекта культурного наследия религиозного назначения, соответствующие внутренним установлениям религиозной организации⁵:

№ п/п	Условия доступа к объекту культурного наследия	Примечание ⁶
1	На момент утверждения охранного обязательства объект культурного наследия не является объектом культурного наследия религиозного назначения.	

5 Заполняется в отношении объекта культурного наследия религиозного назначения по согласованию с собственником или иным законным владельцем такого объекта культурного наследия.

6 Указываются реквизиты документов, содержащих мнение собственника либо иного законного владельца объекта культурного наследия религиозного назначения и иные сведения, предусмотренные разделом V Порядка подготовки и утверждения охранного обязательства собственника или иного законного владельца объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, утвержденного приказом Минкультуры России от 13.07.2020 №774.

Утверждено
приказом Министерства культуры
Российской Федерации
от 2 июля 2015 г. № 1906

Экземпляр № 1

781510006120026

Регистрационный номер объекта культурного
наследия в едином государственном реестре
объектов культурного наследия (памятников
истории и культуры) народов Российской Федерации

ПАСПОРТ ОБЪЕКТА КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ

Фотографическое изображение объекта культурного наследия,
за исключением отдельных объектов археологического наследия,
фотографическое изображение которых вносится на основании решения
соответствующего органа охраны объектов культурного наследия



01.12.2019

Дата съемки (число, месяц, год)

1. Сведения о наименовании объекта культурного наследия

Корпус западный Русского музея

2. Сведения о времени возникновения или дате создания объекта культурного наследия, датах основных изменений (перестроек) данного объекта и (или) датах связанных с ним исторических событий

1914-1919 гг., арх. Бенуа Л.Н. при участии Овсянникова С.И.

3. Сведения о категории историко-культурного значения объекта культурного наследия

Федерального значения	Регионального значения	Местного (муниципального значения)
+		

4. Сведения о виде объекта культурного наследия

Памятник	Ансамбль	Достопримечательное место
+		

5. Номер и дата принятия органом государственной власти решения о включении объекта культурного наследия в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации

- | |
|--|
| <ul style="list-style-type: none"> Постановление Правительства Российской Федерации "О перечне объектов исторического и культурного наследия федерального (общероссийского) значения, находящихся в г. Санкт-Петербурге" № 527 от 10.07.2001 г. |
|--|

6. Сведения о местонахождении объекта культурного наследия (адрес объекта или при его отсутствии описание местоположения объекта)

Санкт-Петербург, Инженерная улица, дом 2-4, литера А
--

7. Сведения о границах территории объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации

- | |
|---|
| <ul style="list-style-type: none"> план границ территории от 04.07.2005 г. |
|---|

8. Описание предмета охраны объекта культурного наследия

II. Корпус западный Русского музея (Санкт-Петербург, Инженерная улица, дом 2-4, литера А)
 Объемно-пространственное решение: габариты двух-трехэтажного здания, близкого к квадратному в плане с четырьмя внутренними дворами, выходящего фасадами на Инженерную ул. и наб. канала Грибоедова; конфигурация и габариты внутренних дворов; конфигурация и габариты крыш, включая высотные отметки коньков и карнизов; конфигурация, объем и габариты световых фонарей; конфигурация и габариты переходной галереи между корпусом западным Русского музея и флигелем служебным западным Михайловского дворца;
 Конструктивная система: исторические наружные и внутренние капитальные стены; исторические отметки междуэтажных перекрытий, формирующих поверхности полов и потолков в парадных интерьерах с сохранившейся декоративно-художественной отделкой; элементы исторической стропильной системы крыши; элементы исторических конструкций световых фонарей; исторические лестницы, их местоположение, тип, конструкции, габариты, материалы; пом. 19 (43,4 м) лестница с забежными ступенями - местоположение, габариты, материал (известняк), профиль ступеней; историческое ограждение лестницы - литье, металл, орнамент, исторические деревянные поручни (профиль); исторические кояродержатели; лестницы пом. 34 (29,1 м²), пом. 61 (38,3 м²) лестницы двухмершевые на косоурах, историческое ограждение лестницы - литье, металл, орнамент, исторические деревянные поручни (профиль); лестница пом. 2 (338,2 м²) лестница распашная на косоурах, историческое ограждение лестницы - литье, металл, орнамент, исторические деревянные поручни (профиль);
 Объемно-планировочное решение: историческое объемно-планировочное решение в габаритах капитальных стен; Архитектурно-художественное решение фасадов: лицевые фасады, их историческое архитектурно-художественное решение в приемах неоклассицизма; характер отделки фасадов: окрашенная штукатурка (руст по углам здания); гранитный цоколь; исторические оконные и дверные проемы - местоположение, конфигурация, оформление, габариты; заполнения оконных и дверных проемов - материал (дерево), исторические рисунок, цвет; профилированный карниз с лепным орнаментальным поясом; профилированные межэтажные тяги; фасад, выходящий на наб. канала Грибоедова акцентирован портиком с колоннами ионического ордера, двойными колоннами по сторонам портала и по краям портика; балюстрада; крайние окна в уровне первого этажа в неглубоких нишах с полуциркулярным завершением; в уровне второго этажа прямоугольные филенки; высокий портал в центральной части фасада с полуциркулярной нишей в профилированном обрамлении и ступенчатый аттик; оформление входного проема в виде стилизованного портала, отделанного гранитом; историческое дверное заполнение: остекленная фрамуга, двусторчатые дубовые двери с квадратными филенками и фигурными накладками; на трех второстепенных фасадах общее архитектурно-художественное решение аналогично главному, окна прямоугольные, через одно - окна обрамлены полуциркулярными нишами, ниши второго яруса - круглые; боковые ризалиты оформлены двойными колоннами ионического ордера; полуциркулярные ниши в профилированном обрамлении; переходная галерея между корпусами; архитектурно-художественное решение фасадов в формах классицизма; известняковый цоколь; характер отделки фасадов - гладкая штукатурка; исторические оконные и дверные проемы: местоположение, конфигурация, габариты; заполнения оконных и дверных проемов: материал (дерево), исторический цвет, историческая расстекловка; пилястры ионического ордера, ложная балюстрада в подоконном пространстве, профилированный штукатурный карниз большого выноса с дентикулами; широкая пологая лестница, ведущая на небольшую террасу: местоположение, габариты, материал; дворовые фасады: архитектурно-художественное решение фасадов в формах классицизма; известняковый цоколь; характер отделки фасадов - гладкая штукатурка; исторические оконные и дверные проемы: местоположение, конфигурация, габариты; заполнения оконных и дверных проемов: материал (дерево), исторический цвет, историческая расстекловка; профилированный венчающий карниз; прямоугольные ниши под окнами второго этажа; Декоративно-художественное оформление интерьеров: Переходная галерея 1-Н пом. 18 (61,6 м²): лепные потолочные розетки ложчатого орнамента; лепные профилированные рамы по периметру потолка; лепной профилированный карниз; покрытие пола - мраморные плиты; Исторический облик (филенчатые) и материал (дерево) дверных заполнений: в том числе с резными орнаментами в помещениях с архитектурно-художественной отделкой тип покрытия пола - паркет (частично воссоздание); подоконные доски (конфигурация, местоположение, материал - дерево); историческая дверная и оконная фурнитура; 1-Н пом 19 (43,4 м²) лестница на три ступени - местоположение, габариты, материал (известняк), профиль ступеней; покрытие пола - мраморные плиты; мраморный цоколь по периметру помещения и вдоль лестницы; пом. 2 (338, 2 м) плафон

потолка кессонированный с лепными розетками в центре, профилированными карнизами по периметру и лепными орнаментированными поясами; пилястры, колонны парные ионического ордера с отделкой из искусственного мрамора, на едином пьестале; пол – мраморные плиты; исторические вентиляционные решетки; исторический дубовый тамбур: габариты, резные наличники, двери с остекленной верхней частью, резьбой и филёнками в нижней) пом. 8 (483,3 м²) перекрытие приподнятое с падугой и световым фонарем, прямоугольным в плане, с геометрической расстекловкой (рисунок расстекловки фонаря); орнаментированная лепная рама по периметру фонаря; широкий лепной антаблемент с карнизом с орнаментированными поясами различного рисунка и сухариками, фризом с композициями растительного орнамента; колоннада коринфского ордера; пилястры коринфского ордера по периметру; двери в профилированных мраморных наличниках, мраморные десюдепорты в виде прямых сандриков; двери двустворчатые, с прямоугольными филёнками в профилированном обрамлении, резными композициями из венков, стилизованных пальметт и цветочных розеток; пом. 37 (118,8) помещение трехчастное, в каждой из частей круглая лепная потолочная розетка растительного орнамента, лепная профилированная рама по периметру потолка; лепной карниз с орнаментированными поясами различного рисунка; лестницы пом. 34 (29,1 м²), пом. 61 (38,3 м²) верхние площадки лестниц: световые фонари, прямоугольные в плане, с геометрической расстекловкой (рисунок расстекловки фонаря); орнаментированные лепные рамы по периметру фонарей; кессонированный свод потолка с лепными цветочными розетками и лепным орнаментальным поясом по краю кессонов; широкий лепной антаблемент с карнизом с орнаментированными поясами различного рисунка; пом. 93 (120 м²) потолок приподнят, падуга, круглая лепная потолочная розетка растительного орнамента, лепная профилированная рама по периметру потолка; лепной карниз с дентикулами; пилястры дорического ордера из искусственного мрамора, капитель с орнаментальным поясом; двери в профилированных мраморных наличниках, мраморные десюдепорты в виде прямых сандриков; покрытие пола – мраморные плиты; пом. 95 (171,7 м²) помещение двухчастное, лепные потолочные розетки растительного орнамента, орнаментированные лепные рамы по периметру потолка, лепной профилированный карниз с модульонами; двери в профилированных мраморных наличниках, мраморные десюдепорты в виде прямых сандриков; пом. 96 (139,3 м²) лепные потолочные розетки ложчатого орнамента; лепной профилированный карниз большого выноса с цветами, поясом из иоников и пальметт; двери в профилированных мраморных наличниках, мраморные десюдепорты в виде прямых сандриков; пом. 97 (105,8 м²), пом. 12 (67,3 м²), лепные потолочные розетки ложчатого орнамента; лепной профилированный карниз большого выноса с модульонами, цветами, поясом из иоников и пальметт; двери в профилированных мраморных наличниках, мраморные десюдепорты в виде прямых сандриков; пом. 98 (86,4 м²), пом. 11 (83,2 м²) лепные потолочные розетки ложчатого орнамента; лепные орнаментированные рамы по периметру потолка; лепной профилированный карниз большого выноса с модульонами, поясом из иоников; двери в профилированных мраморных наличниках, мраморные десюдепорты в виде прямых сандриков; пом. 99 (209,2 м²) пом. 10 (207,7 м²) широкая лепная рама по периметру потолка с кессонами, цветочными розетками, орнаментированными поясами; лепной профилированный карниз с модульонами; двери в профилированных мраморных наличниках, мраморные десюдепорты в виде прямых сандриков; пом. 13 (149 м²) лепные потолочные розетки ложчатого орнамента; лепной профилированный карниз большого выноса с модульонами, цветами, поясом из иоников и пальметт; двери в профилированных лепных наличниках, мраморные лепные десюдепорты в виде прямых сандриков на стилизованных кронштейнах; пом. 14 (71,5 м²), пом. 16 (108,3 м²) лепные потолочные розетки ложчатого орнамента; лепной профилированный карниз большого выноса с дентикулами, поясом из иоников и пальметт; двери в профилированных лепных наличниках, мраморные лепные десюдепорты в виде прямых сандриков на стилизованных кронштейнах; пом. 15 (76,9 м²), 17 (82,3 м²) лепные потолочные розетки ложчатого орнамента; лепной профилированный карниз большого выноса с цветами, поясом из иоников и пальметт; двери в профилированных лепных наличниках, мраморные лепные десюдепорты в виде прямых сандриков на стилизованных кронштейнах; полуциркулярные ниши, закрытые решетками в лепном обрамлении на профилированном отрезе карниза; пом. 20 (57,7 м²), 21 (66,4 м²), 22 (43,3 м²), 23 (141,6 м²), 24 (43,8 м²), 80 (29,2 м²), 81 (44,3 м²), 82 (21 м²), 83 (65,2 м²), 94 (33,8 м²) лепной профилированный карниз; орнаментальный пояс из цветочных розеток; Третий этаж: пом. 208 (27 м²) площадка лестницы: лепная потолочная розетка; лепная профилированная рама и лепной орнаментированный пояс по периметру потолка; лепной профилированный карниз; лепной фриз с орнаментом в виде цветочных розеток; пом. 150 (143 м²) перекрытие приподнятое с падугой и световым фонарем, прямоугольным в плане, с геометрической расстекловкой (рисунок расстекловки фонаря); орнаментированная лепная рама по периметру фонаря;

широкий лепной антаблемент с карнизом с орнаментированными поясами различного рисунка, фризом с композициями растительного орнамента; двери в профилированных лепных наличниках с порезкой, лепные десюдепорты в виде прямых сандриков на орнаментированных кронштейнах; пом. 151 (123,4 м²), 152 (149,5 м²), 153 (120,4 м²) перекрытие приподнятое с падугой и световым фонарем, прямоугольным в плане, с геометрической расстекловкой (рисунок расстекловки фонаря); орнаментированная лепная рама по периметру фонаря; широкий лепной антаблемент с карнизом с орнаментированными поясами различного рисунка, фризом с композициями растительного орнамента; двери в профилированных лепных наличниках с порезкой, лепные десюдепорты в виде прямых сандриков на орнаментированных кронштейнах; лестница пом. 154 (79 м²) лестница на косоурах нижнее поле лестницы зашито, лепной декор в виде фигурных кронштейнов, историческое ограждение лестницы – литые, металл, орнамент, исторические деревянные поручни (профиль); верхние площадки лестниц; световые фонари, прямоугольные в плане, с геометрической расстекловкой (рисунок расстекловки фонаря); орнаментированные лепные рамы по периметру фонарей; кессонированный свод потолка с лепными цветочными розетками и лепным орнаментальным поясом по краю кессонов; карниз с орнаментированными поясами различного рисунка; пом. 174. (73,3 м²) лепные потолочные розетки ложчатого орнамента; лепная рама по периметру потолка растительного орнамента; лепной профилированный карниз с иониками; пом. 177 (39,6 м²), 192 (30,9 м²) сводчатое перекрытие потолка со световым фонарем, квадратным в плане, с геометрической расстекловкой (рисунок расстекловки фонаря); орнаментированная лепная рама в виде дубовых листьев по периметру фонаря; лепной пояс соломка в пятах свода; лепной профилированный карниз; лепной фриз с иониками; двери в профилированных лепных наличниках с порезкой; пом. 178 (148,1 м²) лепные потолочные розетки ложчатого орнамента; лепные рамы по периметру потолка растительного орнамента; лепной профилированный карниз с иониками; пом. 179 (35 м²) помещений круглое в плане с неглубокими прямоугольными нишами в стенах; сводчатым потолком в виде купола и световым фонарем, круглым в плане, с геометрической расстекловкой (рисунок расстекловки фонаря); орнаментированная лепная рама в виде дубовых листьев по периметру фонаря; лепные рамы по периметру потолка растительного орнамента; лепной профилированный карниз со стилизованными кронштейнами, цветочными розетками и поясом иоников и бус; пом. 180 (9,6 м²) лепная потолочная розетка ложчатого орнамента; лепная рама по периметру потолка; лепной профилированный карниз с листьями аканта и поясом иоников; проем в профилированных лепных наличниках с порезкой; пом. 181 (49,2 м²) две прямоугольные и одна полукруглая ниша; перекрытие со световыми фонарями, квадратными в плане, с геометрической расстекловкой (рисунок расстекловки фонаря); орнаментированная лепная рама по периметру фонарей; широкий лепной карниз с орнаментированными поясами с листьями аканта, сухариками, иониками; двери в профилированных лепных наличниках с порезкой, лепные десюдепорты в виде прямых сандриков; пом. 182 (47,4 м²) сводчатое перекрытие потолка (коробовый свод), световой фонарь, прямоугольный в плане, с геометрической расстекловкой (рисунок расстекловки фонаря); орнаментированная лепная рама по периметру фонаря; лепной профилированный карниз большого выноса, лепной профилированный фриз с поясом иоников и бус; в стенах две небольшие круглые ниши с лепными цветочными композициями внутри; двери в профилированных лепных наличниках с порезкой, лепные десюдепорты в виде прямых сандриков; пом. 166 (64,7 м²) световой фонарь, прямоугольный в плане, с геометрической расстекловкой (рисунок расстекловки фонаря); орнаментированная лепная рама по периметру фонаря; широкий лепной антаблемент с карнизом со стилизованными кронштейнами, цветочными розетками и поясом иоников и бус, гладким лепным фризом; двери в профилированных лепных наличниках с порезкой, лепные десюдепорты в виде треугольных сандриков на орнаментированных кронштейнах; пом. 164 (117,9 м²), 165 (117,7 м²), 167 (117,7 м²), 168 (117,7 м²) перекрытие приподнято с падугой, световой фонарь, прямоугольный в плане, с геометрической расстекловкой (рисунок расстекловки фонаря); лепная рама по периметру фонаря в виде дубовых листьев; широкий лепной антаблемент с карнизом с поясами в виде листьев аканта, иоников, бус, фризом с растительными и круглыми розетками и поясами орнамента бусы с катушкой; двери в профилированных лепных наличниках с порезкой, лепные десюдепорты в виде треугольных сандриков на орнаментированных кронштейнах; пом. 163 (92,5 м²), пом. 169 (85,1 м²) перекрытие приподнято с падугой, световой фонарь, прямоугольный в плане, с геометрической расстекловкой (рисунок расстекловки фонаря); лепная рама по периметру фонаря в виде дубовых листьев; широкий лепной антаблемент с карнизом с поясами в виде листьев аканта, иоников, бус, фризом с лавровыми венками и стилизованными аркадами; двери в профилированных лепных наличниках с порезкой, лепные десюдепорты в виде треугольных сандриков с орнаментальными поясами на орнаментированных кронштейнах; пом. 161 (106,5

м²), 170 (110,9 м²) перекрытие приподнято с падугой, световой фонарь, прямоугольный в плане, с геометрической расстекловкой (рисунок расстекловки фонаря); лепная рама по периметру фонаря в виде дубовых листьев; широкий лепной антаблемент с карнизом с поясами в виде листьев аканта, иоников, бус, фризом с растительными композициями, поясами орнамента бусы; двери в профилированных лепных наличниках с порезкой, лепные десюдепорты в виде прямых сандриков с орнаментальными поясами; пом. 160 (144,3 м²), 171 (111,4 м²) перекрытие приподнято с падугой, световой фонарь, прямоугольный в плане, с геометрической расстекловкой (рисунок расстекловки фонаря); лепная рама по периметру фонаря в виде дубовых листьев; широкий лепной антаблемент с карнизом с поясами в виде листьев аканта, иоников, бус, фризом с растительными композициями, поясами орнамента бусы; двери в профилированных лепных наличниках с порезкой, лепные десюдепорты в виде прямых сандриков с орнаментальными поясами; пом. 159 (112 м²), 172 (149,9 м²) перекрытие приподнято с падугой, световой фонарь, прямоугольный в плане, с геометрической расстекловкой (рисунок расстекловки фонаря); лепная рама по периметру фонаря в виде дубовых листьев; широкий лепной антаблемент с карнизом с поясами в виде листьев аканта, иоников, бус, фризом с растительными композициями, поясами орнамента бусы; двери в профилированных лепных наличниках с порезкой, лепные десюдепорты в виде прямых сандриков с орнаментальными поясами; пом. 158 (86,3 м²), 162 (109,2 м²), 173 (113,1 м²) перекрытие приподнято с падугой, световой фонарь, прямоугольный в плане, с геометрической расстекловкой (рисунок расстекловки фонаря); лепная рама по периметру фонаря в виде дубовых листьев; широкий лепной антаблемент с карнизом с поясами в виде листьев аканта, иоников, бус, фризом с растительными композициями, поясами орнамента бусы; двери в профилированных лепных наличниках с порезкой, лепные десюдепорты в виде прямых сандриков с орнаментальными поясами; пом. 186 (45,2 м²) перекрытие со световыми фонарями, квадратными в плане, с геометрической расстекловкой (рисунок расстекловки фонаря); орнаментированная лепная рама по периметру фонарей; широкий лепной карниз с орнаментированными поясами с листьями аканта, сухариками, иониками; двери в профилированных лепных наличниках с порезкой, лепные десюдепорты в виде прямых сандриков; пом. 187 (12,7 м²) лепная потолочная розетка ложчатого орнамента; лепная рама по периметру потолка; лепной профилированный карниз с листьями аканта и поясом иоников; двери в профилированных лепных наличниках с порезкой; пом. 188 (24,7 м²) помещение овальное в плане; сводчатый потолок в виде купола со световым фонарем, круглым в плане, с геометрической расстекловкой (рисунок расстекловки фонаря); орнаментированная лепная рама в виде дубовых листьев по периметру фонаря; лепные рамы по периметру потолка растительного орнамента; лепной профилированный карниз со стилизованными кронштейнами, цветочными розетками и поясом иоников и бус; пом. 185 (164,1 м²) лестница двухмаршевая - местоположение, габариты, материал (известняк), профиль ступеней; историческое ограждение лестницы - литые, металл, орнамент, исторические деревянные перила; исторические ковродержатели; поле подшивки лестничных маршей с лепными поясами, и стилизованными кронштейнами; потолок сводчатый (коробовый свод), кессонированный с поясом иоников по периметру кессонов с цветочными розетками; профилированный лепной карниз большого выноса с поясом в виде листьев аканта, фриз с поясом иоников, гладкий архитрав; на площадке лестницы над дверными проемами прямые сандрики с орнаментированными поясами на орнаментированных кронштейнах; полуциркулярные ниши, в том числе закрытые решетками в лепном обрамлении на профилированном отрезе карниза; покрытие пола - мраморные плиты; пом. 196 (51,9 м²) лепные потолочные розетки ложчатого орнамента; профилированная рама по периметру потолка; профилированный карниз; двери в профилированных лепных наличниках с порезкой; пом. 197 (77,9 м²), 206 (76 м²) лепные потолочные розетки ложчатого орнамента; профилированная рама по периметру потолка; профилированный карниз; пом. 198 (54,3 м²) сводчатое перекрытие потолка (коробовый свод), световой фонарь, прямоугольный в плане, с геометрической расстекловкой (рисунок расстекловки фонаря); орнаментированная лепная рама из дубовых листьев по периметру фонаря; орнаментированная лепная рама соломка по периметру потолка; пом. 199 (148,8 м²) световой фонарь, прямоугольный в плане, с геометрической расстекловкой (рисунок расстекловки фонаря); орнаментированная лепная рама по периметру фонаря; широкий лепной антаблемент с карнизом со стилизованными кронштейнами, цветочными розетками и поясом иоников и бус, гладким лепным фризом; двери в профилированных лепных наличниках с порезкой, лепные десюдепорты в виде треугольных сандриков на орнаментированных кронштейнах;

- Распоряжение КГИОП «Об утверждении перечня предметов охраны объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Великого князя Михаила Павловича (Русский

музей Императора Александра III)» № 262-р от 25.08.2020 г.

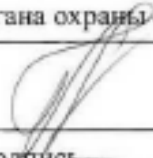
9. Сведения о наличии зон охраны данного объекта культурного наследия с указанием номера и даты принятия органом государственной власти акта об утверждении указанных зон либо информация о расположении данного объекта культурного наследия в границах зон охраны иного объекта культурного наследия

- Закон Санкт-Петербурга «О границах объединенных зон охраны объектов культурного наследия, расположенных на территории Санкт-Петербурга, режимах использования земель и требованиях к градостроительным регламентам в границах указанных зон» № 820-7 от 19.01.2009 г.

Всего в паспорте листов

7

Уполномоченное должностное лицо органа охраны объектов культурного наследия

Заместитель председателя КГИОП		Аганова Г.Р.
должность	подпись	инициалы, фамилия



25 . 01 . 2021

Дата оформления паспорта
(число, месяц, год)

Приложение № 4
к охранному обязательству

Фотографическое изображение
объекта культурного наследия федерального значения
«Корпус западный Русского музея»,
расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, Инженерная улица, дом 2-4,
литера А, входящего в состав объекта культурного наследия федерального
значения «Дворец Великого князя Михаила Павловича (Русский музей Императора
Александра III)», (фотофиксация произведена 29.11.2019):

1. Южный лицевой фасад объекта культурного наследия:



2. Фрагмент западного лицевого фасада объекта культурного наследия:



3. Фрагмент северного лицевого фасада объекта культурного наследия:



4. Фрагмент северного лицевого фасада объекта культурного наследия, обращенного в Михайловский сад:



5. Фрагмент северного лицевого фасада объекта культурного наследия (переходная галерея между корпусами), обращенного в Михайловский сад:



6. Фрагмент восточного лицевого фасада объекта культурного наследия:



7. Фрагмент восточного лицевого фасада объекта культурного наследия:



8. Южный дворовый фасад объекта культурного наследия (переходная галерея между корпусами):



9. Дворовые фасады объекта культурного наследия (двор с северной стороны объекта культурного наследия):



10. Дворовые фасады объекта культурного наследия (двор с южной стороны объекта культурного наследия):



11. Интерьеры объекта культурного наследия (пом. 8):



12. Интерьеры объекта культурного наследия (пом. 2):



13. Интерьеры объекта культурного наследия (пом. 2): исторический дубовый тамбур:



- 7 -

14. Интерьеры объекта культурного наследия: переходная галерея 1-й пом. 18:



15. Интерьеры объекта культурного наследия: пом. 1-го этажа:



- 8 -

16. Интерьеры объекта культурного наследия: пом. 1-го этажа:



17. Интерьеры объекта культурного наследия: пом. 1-го этажа:



18. Интерьеры объекта культурного наследия (пом. 199):



19. Интерьеры объекта культурного наследия (пом. 185):



20. Интерьеры объекта культурного наследия пом. 161:



21. Интерьеры объекта культурного наследия пом. 178:



22. Интерьеры объекта культурного наследия пом. 179:



23. Информационная табличка (западный лицевой фасад объекта культурного наследия):





**ПРАВИТЕЛЬСТВО САНКТ-ПЕТЕРБУРГА
КОМИТЕТ ПО ГОСУДАРСТВЕННОМУ КОНТРОЛЮ, ИСПОЛЬЗОВАНИЮ
И ОХРАНЕ ПАМЯТНИКОВ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ**

РАСПОРЯЖЕНИЕ

02 АПР 2021

№ 04-19-133/21

**Об утверждении охранного обязательства
собственника или иного законного владельца
объекта культурного наследия федерального
значения «Флигель служебный западный
Михайловского дворца», включенного в единый
государственный реестр объектов культурного
наследия (памятников истории и культуры)
народов Российской Федерации**

В соответствии с главой VIII Федерального закона от 25.06.2002 № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации»:

1. Утвердить охрannое обязательство собственника или иного законного владельца объекта культурного наследия федерального значения «Флигель служебный западный Михайловского дворца», расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, Инженерная улица, дом 2-4, литера Г (далее – объект), входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Великого князя Михаила Павловича (Русский музей Императора Александра III)», согласно приложению к настоящему распоряжению.

2. Начальнику Юридического управления - юрисконсульту КГИОП обеспечить регистрацию распоряжения и его передачу в необходимом числе копий в отдел обработки и хранения документированной информации Управления организационного обеспечения и контроля КГИОП в течение трех рабочих дней со дня его утверждения.

3. Начальнику отдела обработки и хранения документированной информации Управления организационного обеспечения и контроля КГИОП обеспечить направление копии распоряжения собственнику объекта, другим лицам, к обязанностям которых относится его исполнение, а также в орган, уполномоченный на ведение Единого государственного реестра недвижимости в порядке, установленном законодательством Российской Федерации, не позднее пятнадцати рабочих дней со дня утверждения настоящего распоряжения.

4. Начальнику отдела государственного реестра объектов культурного наследия Управления государственного реестра объектов культурного наследия КГИОП обеспечить направление распоряжения в Министерство культуры Российской Федерации для приобщения к учетному делу объекта.

5. Начальнику отдела координации и контроля Управления организационного обеспечения и контроля КГИОП обеспечить размещение распоряжения на сайте КГИОП в информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» и в локальной компьютерной сети КГИОП.

6. Контроль за выполнением распоряжения остается за заместителем председателя Комитета.

Заместитель председателя Комитета

Г.Р. Аганова

УТВЕРЖДЕНО

Распоряжением КГИОП «Об утверждении охранного обязательства собственника или иного законного владельца объекта культурного наследия федерального значения «Флигель служебный западный Михайловского дворца», включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации»

от «02» апреля 2021 г. № 04-19-133/21

**ОХРАННОЕ ОБЯЗАТЕЛЬСТВО
СОБСТВЕННИКА ИЛИ ИНОГО ЗАКОННОГО ВЛАДЕЛЬЦА
ОБЪЕКТА КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ,
включенного в единый государственный реестр
объектов культурного наследия (памятников истории и культуры)
народов Российской Федерации**

Флигель служебный западный Михайловского дворца

(наименование объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, в соответствии с данными единого государственного реестра объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации)

7	8	1	5	1	0	0	0	6	1	2	0	1	2	6
---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---

(регистрационный номер объекта культурного наследия в едином государственном реестре объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации)

Отметка о наличии или отсутствии паспорта объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, в отношении которого утверждено охранное обязательство (далее - объект культурного наследия)¹:

имеется ☒ V отсутствует ☐

(нужно отметить знаком «V»)

При отсутствии паспорта объекта культурного наследия в охранное обязательство вносятся:

¹ В соответствии с пунктом 4 статьи 47.5 Федерального закона от 25 июня 2002 г. № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации» (далее — Закон № 73-ФЗ) при наличии паспорта объекта культурного наследия, предусмотренного статьей 21 Закона № 73-ФЗ, он является неотъемлемой частью охранного обязательства.

Раздел 1. Сведения об объекте культурного наследия

1.1. Сведения о наименовании объекта культурного наследия:

1.2. Сведения о времени возникновения или дате создания объекта культурного наследия, датах основных изменений (перестроек) данного объекта и (или) датах связанных с ним исторических событий:

1.3. Сведения о категории историко-культурного значения объекта культурного наследия:

☐

федерального
значения

☐

регионального
значения

☐

муниципального
значения

(нужное отметить знаком «V»)

1.4. Сведения о виде объекта культурного наследия:

☐

памятник

☐

ансамбль

(нужное отметить знаком «V»)

1.5. Номер и дата принятия органом государственной власти решения о включении объекта культурного наследия в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации:

1.6. Сведения о местонахождении объекта культурного наследия (адрес объекта или, при его отсутствии, описание местоположения объекта):

(субъект Российской Федерации)

(населенный пункт)

ул.

д.

корп. и
(или)
стр.

кадастровый номер (при наличии):

(описание местоположения)

1.7. Сведения о границах территории объекта культурного наследия:

--

1.8. Описание предмета охраны объекта культурного наследия:

--

1.9. Фотографическое (иное графическое) изображение объекта культурного наследия (на момент утверждения охранного обязательства), за исключением отдельных объектов археологического наследия, фотографическое изображение которых вносится на основании решения соответствующего органа охраны объектов культурного наследия, на ___ листах.

1.10. Сведения о наличии зон охраны объекта культурного наследия с указанием номера и даты принятия органом государственной власти акта об утверждении указанных зон либо информация о расположении данного объекта культурного наследия в границах зон охраны иного объекта культурного наследия:

--

1.11. Сведения об объектах культурного наследия, входящих в состав объекта культурного наследия, являющегося ансамблем:

№	Наименование объекта культурного наследия	Адрес объекта или местоположение	Границы территории объекта культурного наследия	Предмет охраны объекта культурного наследия	Зоны охраны объекта культурного наследия

1.12. Сведения о требованиях к осуществлению деятельности в границах территории объекта культурного наследия, об особом режиме использования земельного участка, в границах которого располагается объект археологического наследия, установленных статьей 5.1 Федерального закона от 25 июня 2002 г. №73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации» (далее - Закон № 73-ФЗ):

--

1.13. Иные сведения, предусмотренные Законом № 73-ФЗ:

--

Раздел 2. Требования к сохранению объекта культурного наследия

2.1. В соответствии с пунктом 1 статьи 47.2 Закона № 73-ФЗ требования к сохранению объекта культурного наследия предусматривают консервацию, ремонт, реставрацию объекта культурного наследия, приспособление объекта культурного наследия для современного использования либо сочетание указанных мер.

2.2. Состав (перечень) и сроки (периодичность) работ по сохранению объекта культурного наследия являются неотъемлемой частью настоящего охранного обязательства (приложение № 1 к охранному обязательству) и определяются соответствующим органом охраны объектов культурного наследия, определенным пунктом 7 статьи 47.6 Закона № 73-ФЗ (далее - соответствующий орган охраны) культурного наследия (в соответствии со статьями 9, 9.1, 9.2, 9.3 Закона № 73-ФЗ) с учетом мнения собственника или иного законного владельца объекта культурного наследия, на основании составленного органом охраны объектов культурного наследия акта технического состояния объекта культурного наследия, с учетом вида данного объекта культурного наследия, его индивидуальных особенностей, физического состояния, функционального назначения и намечаемого использования объекта культурного наследия.

2.3. Лица, указанные в пункте 11 статьи 47.6 Закона № 73-ФЗ, обязаны обеспечивать финансирование мероприятий, обеспечивающих выполнение требований к сохранению объекта культурного наследия.

Раздел 3. Требования к содержанию и использованию объекта культурного наследия

3.1. В соответствии с пунктом 1 статьи 47.3 Закона № 73-ФЗ при содержании и использовании объекта культурного наследия, включенного в реестр, выявленного объекта культурного наследия в целях поддержания в надлежащем техническом состоянии без ухудшения физического состояния и (или) изменения предмета охраны данного объекта культурного наследия лица, указанные в пункте 11 статьи 47.6 Закона № 73-ФЗ, лицо, которому земельный участок, в границах которого располагается объект археологического наследия, принадлежит на праве собственности или ином вещном праве, обязаны:

1) осуществлять расходы на содержание объекта культурного наследия и поддержание его в надлежащем техническом, санитарном и противопожарном состоянии;

2) не проводить работы, изменяющие предмет охраны объекта культурного наследия либо ухудшающие условия, необходимые для сохранности объекта культурного наследия;

3) не проводить работы, изменяющие облик, объемно-планировочные и конструктивные решения и структуры, интерьер выявленного объекта культурного наследия, объекта культурного наследия, включенного в реестр, в случае, если предмет охраны объекта культурного наследия не определен;

4) обеспечивать сохранность и неизменность облика выявленного объекта культурного наследия;

5) соблюдать установленные статьей 5.1 Закона № 73-ФЗ требования к осуществлению деятельности в границах территории объекта культурного наследия, включенного в реестр, особый режим использования земельного участка, водного объекта или его части, в границах которых располагается объект археологического наследия;

6) не использовать объект культурного наследия (за исключением оборудованных с учетом требований противопожарной безопасности объектов культурного наследия, предназначенных либо предназначавшихся для осуществления и (или) обеспечения указанных ниже видов хозяйственной

деятельности, и помещений для хранения предметов религиозного назначения, включая свечи и лампадное масло):

под склады и объекты производства взрывчатых и огнеопасных материалов, предметов и веществ, загрязняющих интерьер объекта культурного наследия, его фасад, территорию и водные объекты и (или) имеющих вредные паргазообразные и иные выделения;

под объекты производства, имеющие оборудование, оказывающее динамическое и вибрационное воздействие на конструкции объекта культурного наследия, независимо от мощности данного оборудования;

под объекты производства и лаборатории, связанные с неблагоприятным для объекта культурного наследия температурно-влажностным режимом и применением химически активных веществ;

7) незамедлительно извещать соответствующий орган охраны объектов культурного наследия обо всех известных ему повреждениях, авариях или об иных обстоятельствах, причинивших вред объекту культурного наследия, включая объект археологического наследия, земельному участку в границах территории объекта культурного наследия либо земельному участку, в границах которого располагается объект археологического наследия, или угрожающих причинением такого вреда, и безотлагательно принимать меры по предотвращению дальнейшего разрушения, в том числе проводить противоаварийные работы в порядке, установленном для проведения работ по сохранению объекта культурного наследия;

8) не допускать ухудшения состояния территории объекта культурного наследия, включенного в реестр, поддерживать территорию объекта культурного наследия в благоустроенном состоянии.

3.2. В соответствии с пунктом 2 статьи 47.3 Закона № 73-ФЗ собственник жилого помещения, являющегося объектом культурного наследия, или частью такого объекта, обязан выполнять требования к сохранению объекта культурного наследия в части, предусматривающей обеспечение поддержания объекта культурного наследия или части объекта культурного наследия в надлежащем техническом состоянии без ухудшения физического состояния и изменения предмета охраны объекта культурного наследия.

3.3. В случае обнаружения при проведении работ на земельном участке в границах территории объекта культурного наследия либо на земельном участке, в границах которого располагается объект археологического наследия, объектов, обладающих признаками объекта культурного наследия, собственник или иной законный владелец объекта культурного наследия осуществляет действия, предусмотренные подпунктом 2 пункта 3 статьи 47.2 Закона № 73-ФЗ.

3.4. В случае если содержание или использование объекта культурного наследия может привести к ухудшению состояния данного объекта культурного наследия и (или) предмета охраны данного объекта культурного наследия, соответствующим органом охраны устанавливаются следующие требования:

3.4.1. К видам хозяйственной деятельности с использованием объекта культурного наследия, либо к видам хозяйственной деятельности, оказывающим воздействие на указанный объект, в том числе ограничение хозяйственной деятельности:

На момент утверждения настоящего охранного обязательства требование к

ограничению КГИОП не установлено.

3.4.2. К использованию объекта культурного наследия при осуществлении хозяйственной деятельности, предусматривающие, в том числе ограничение технических и иных параметров воздействия на объект культурного наследия:

На момент утверждения настоящего охранного обязательства требование к ограничению КГИОП не установлено.

3.4.3. К благоустройству в границах территории объекта культурного наследия:

На момент утверждения настоящего охранного обязательства требование к ограничению КГИОП не установлено.

3.5. Лица, указанные в пункте 11 статьи 47.6 Закона № 73-ФЗ, обязаны осуществлять финансирование мероприятий, обеспечивающих выполнение требований по содержанию и использованию объекта культурного наследия.

Раздел 4. Требования к обеспечению доступа граждан Российской Федерации, иностранных граждан и лиц без гражданства к объекту культурного наследия

4.1. Требования к обеспечению доступа граждан Российской Федерации, иностранных граждан и лиц без гражданства к объекту культурного наследия устанавливаются статьей 47.4 Закона № 73-ФЗ с учетом требований к сохранению указанного объекта культурного наследия, требований к его содержанию и использованию, физического состояния этого объекта культурного наследия и характера его современного использования (приложение № 2 к охранному обязательству).

4.2. Лица, указанные в пункте 11 статьи 47.6 Закона № 73-ФЗ, обязаны обеспечивать финансирование мероприятий, обеспечивающих выполнение требований к обеспечению доступа граждан Российской Федерации, иностранных граждан и лиц без гражданства к объекту культурного наследия.

Раздел 5. Требования к размещению наружной рекламы на объектах культурного наследия, их территориях в случае, если их размещение допускается в соответствии с законодательством Российской Федерации

5.1. Требования к распространению на объектах культурного наследия, их территориях наружной рекламы устанавливаются в соответствии со статьей 35.1 Закона № 73-ФЗ:

В соответствии с п. 3 ст. 35.1 Закона № 73-ФЗ, допускается распространение на объектах культурного наследия, их территориях наружной рекламы, содержащей исключительно информацию о проведении на объектах культурного наследия, их территориях театрально - зрелищных, культурно - просветительных и зрелищно - развлекательных мероприятий или исключительно информацию об указанных мероприятиях с одновременным упоминанием об определенном лице

как о спонсоре конкретного мероприятия при условии, если такому упоминанию отведено не более чем десять процентов рекламной площади (пространства).

Раздел 6. Требования к установке информационных надписей и обозначений на объект культурного наследия

6.1. На объектах культурного наследия должны быть установлены надписи и обозначения, содержащие информацию об объекте культурного наследия, в порядке, определенном пунктом 2 статьи 27 Закона № 73-ФЗ.

6.2. Сведения об информационной надписи и обозначениях на объекте культурного наследия:

Установлена/ы на южном лицевом фасаде объекта культурного наследия. Ранее установленные на объекте культурного наследия информационные надписи и обозначения сохраняются до согласования и установки новых информационных надписей, разработанных в соответствии с постановлением Правительства Российской Федерации от 10.09.2019 № 1178. Информационные надписи подлежат установке в обязательном порядке в случае, если ранее установленные на объекте культурного наследия охранные доски (иные надписи, информирующие, что данный объект является объектом культурного наследия и подлежит государственной охране) подверглись разрушению или уничтожению.»

6.3. Требования к установке информационных надписей и обозначений на объекте культурного наследия:

№ п/п	Состав (перечень) видов работ	Сроки (периодичность) проведения работ	Примечание
1	В установленном порядке обеспечить установку на объекте культурного наследия информационных надписей и обозначений.	В течение 36 месяцев со дня утверждения охранного обязательства актом КГИОП.	

Раздел 7. Дополнительные требования в отношении объекта культурного наследия

7.1. Обеспечивать условия доступности объекта культурного наследия для инвалидов в соответствии с Порядком обеспечения условий доступности для инвалидов объектов культурного наследия, включенных в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, утвержденным Минкультуры России.

7.2. Необходимость проведения оценки воздействия на выдающуюся универсальную ценность объекта всемирного наследия ЮНЕСКО при проведении крупномасштабных восстановительных или новых строительных работ в границах его территории или его буферной зоны.

7.3. Необходимость проведения работ по консервации и реставрации объектов культурного наследия физическими лицами, аттестованными Минкультуры России, состоящими в трудовых отношениях с юридическими лицами или индивидуальными предпринимателями, имеющими лицензию на осуществление деятельности по сохранению объектов культурного наследия:

в соответствии с пунктом 6 статьи 45 Закона № 73-ФЗ

7.4. Осуществлять размещение дополнительного оборудования и дополнительных элементов, переоборудование и переустройство на объекте культурного наследия, его территории, в соответствии с действующим законодательством, предусматривающим получение согласования проектной документации с КГИОП.

7.5. Обеспечивать условия, препятствующие уничтожению, повреждению объекта культурного наследия или его территории со стороны третьих лиц, не являющихся собственником (законным владельцем) объекта культурного наследия или его части.

7.6. Проводить обследование технического состояния объекта культурного наследия и территории не реже одного раза в пять лет, выводы и рекомендации представлять в КГИОП.

7.7. Обеспечивать при необходимости разработку специальных технических условий, содержащих комплекс инженерно-технических и организационных мероприятий по обеспечению пожарной безопасности объекта культурного наследия.

7.8. Обеспечивать сохранность предметов декоративно-прикладного искусства, живописи, скульптуры, указанных в описи предметов декоративно-прикладного искусства, живописи и скульптуры объекта культурного наследия, являющейся приложением к настоящему охранному обязательству, не перемещать указанные предметы декоративно-прикладного искусства, живописи, скульптуры (при наличии).

Приложение:

1. Состав (перечень) и сроки (периодичность) работ по сохранению объекта культурного наследия;
2. Требования к обеспечению доступа граждан Российской Федерации, иностранных граждан и лиц без гражданства к объекту культурного наследия;
3. Паспорт объекта культурного наследия от 25.01.2021;
4. Фотографическое изображение объекта культурного наследия (фотофиксация выполнена 29.11.2019).

Приложение № 1
к охранному обязательству

**Состав (перечень) и сроки (периодичность) работ по сохранению
объекта культурного наследия***

№ п/п	Состав (перечень) видов работ	Сроки (периодичность) проведения работ	Примечание ²
1	В установленном законом порядке выполнить работы по реставрации лицевых фасадов объекта культурного наследия.	В течение 60 месяцев со дня утверждения охранного обязательства актом КГИОП.	1. Акт технического состояния от 05.03.2021 № 07-20-33/21-1-0; 2. Письма КГИОП от 05.03.2021: № 07 - 20-33/21-2-0; № 07 - 20-33/21-3-0;
2	В установленном законом порядке выполнить работы по реставрации помещений 1-го этажа объекта культурного наследия.	В течение 60 месяцев со дня утверждения охранного обязательства актом КГИОП.	1. Акт технического состояния от 05.03.2021 № 07-20-33/21-1-0; 2. Письма КГИОП от 05.03.2021: № 07 - 20-33/21-2-0; № 07 - 20-33/21-3-0;
3	В установленном законом порядке выполнить работы по ремонту остекления светового фонаря объекта культурного наследия.	В течение 60 месяцев со дня утверждения охранного обязательства актом КГИОП.	1. Акт технического состояния от 05.03.2021 № 07-20-33/21-1-0; 2. Письма КГИОП от 05.03.2021: № 07 - 20-33/21-2-0; № 07 - 20-33/21-3-0;

2 Указываются реквизиты акта технического состояния, а также документов, содержащих мнение собственника либо иного законного владельца объекта культурного наследия и иные сведения, предусмотренные разделом III Порядка подготовки и утверждения охранного обязательства собственника или иного законного владельца объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, утвержденного приказом Минкультуры России от 13.07.2020 № 774.

4	В установленном законом порядке выполнить работы по ремонту помещений цокольного этажа объекта культурного наследия.	В течение 60 месяцев со дня утверждения охранного обязательства актом КГИОП.	1. Акт технического состояния от 05.03.2021 № 07-20-33/21-1-0; 2. Письма КГИОП от 05.03.2021: № 07 - 20-33/21-2-0; № 07 - 20-33/21-3-0;
---	--	--	--

*Установленные охранным обязательством виды работ не изменяют и не отменяют необходимости исполнения вступивших в законную силу судебных актов в отношении объекта.

Приложение № 2
к охранному обязательству

Требования к обеспечению доступа граждан Российской Федерации, иностранных граждан и лиц без гражданства к объекту культурного наследия устанавливаются статьей 47.4 Федерального закона от 25.06.2002 № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации» с учетом требований к сохранению указанного объекта культурного наследия, требований к его содержанию и использованию, физического состояния этого объекта культурного наследия и характера его современного использования

1. Условия доступа к объекту культурного наследия с учетом вида объекта культурного наследия, категории его историко-культурного значения, предмета охраны, физического состояния объекта культурного наследия, требований к его сохранению, характера современного использования данного объекта культурного наследия³:

№ п/п	Условия доступа к объекту культурного наследия	Примечание ⁴
1	Обеспечить доступ гражданам Российской Федерации, иностранным гражданам и лицам без гражданства во внутренние помещения объекта культурного наследия и к объекту культурного наследия в соответствии с внутренним распорядком, установленным собственником или иным законным владельцем объекта культурного наследия.	Письма КГИОП от 05.03.2021: № 07 - 20-33/21-2-0; № 07 - 20-33/21-3-0;

³ Заполняется в отношении объекта культурного наследия с учетом мнения собственника или иного законного владельца такого объекта, в том числе используемого в качестве жилых помещений по согласованию с собственником или иным законным владельцем такого объекта.

⁴ Указываются реквизиты документов, содержащих мнение собственника либо иного законного владельца объекта культурного наследия.

2. Условия доступа к объекту культурного наследия религиозного назначения с учетом требований к внешнему виду и поведению лиц, находящихся в границах территорий указанного объекта культурного наследия религиозного назначения, соответствующие внутренним установлениям религиозной организации⁵;

№ п/п	Условия доступа к объекту культурного наследия	Примечание ⁶
1	На момент утверждения охранного обязательства объект культурного наследия не является объектом культурного наследия религиозного назначения.	

5 Заполняется в отношении объекта культурного наследия религиозного назначения по согласованию с собственником или иным законным владельцем такого объекта культурного наследия.

6 Указываются реквизиты документов, содержащих мнение собственника либо иного законного владельца объекта культурного наследия религиозного назначения и иные сведения, предусмотренные разделом V Порядка подготовки и утверждения охранного обязательства собственника или иного законного владельца объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, утвержденного приказом Минкультуры России от 13.07.2020 №774.

Утверждено
приказом Министерства культуры
Российской Федерации
от 2 июля 2015 г. № 1906

Экземпляр № 1

781510006120126

Регистрационный номер объекта культурного
наследия в едином государственном реестре
объектов культурного наследия (памятников
истории и культуры) народов Российской Федерации

ПАСПОРТ
ОБЪЕКТА КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ

Фотографическое изображение объекта культурного наследия,
за исключением отдельных объектов археологического наследия,
фотографическое изображение которых вносится на основании решения
соответствующего органа охраны объектов культурного наследия



01.12.2019

Дата съемки (число, месяц, год)

1. Сведения о наименовании объекта культурного наследия

Флигель служебный западный Михайловского дворца

2. Сведения о времени возникновения или дате создания объекта культурного наследия, датах основных изменений (перестроек) данного объекта и (или) датах связанных с ним исторических событий

1819-1825 гг., арх. Росси К.И.

3. Сведения о категории историко-культурного значения объекта культурного наследия

Федерального значения	Регионального значения	Местного (муниципального значения)
+		

4. Сведения о виде объекта культурного наследия

Памятник	Ансамбль	Достопримечательное место
+		

5. Номер и дата принятия органом государственной власти решения о включении объекта культурного наследия в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации

- | |
|--|
| <ul style="list-style-type: none"> • постановление Правительства Российской Федерации "О перечне объектов исторического и культурного наследия федерального (общероссийского) значения, находящихся в г. Санкт-Петербурге" № 527 от 10.07.2001 г. |
|--|

6. Сведения о местонахождении объекта культурного наследия (адрес объекта или при его отсутствии описание местоположения объекта)

Санкт-Петербург, Инженерная улица, дом 2-4, литера Г
--

7. Сведения о границах территории объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации

- | |
|---|
| <ul style="list-style-type: none"> • план границ территории от 04.07.2005 г. |
|---|

8. Описание предмета охраны объекта культурного наследия

IV. Флигель служебный западный Михайловского двора (Санкт-Петербург, Инженерная улица, дом 2-4, литера Г) Объемно-пространственное решение: габариты двухэтажного прямоугольного в плане здания с внутренним двором; конфигурация и габариты крыши, включая высотные отметки коньков, карнизов и портиков; конфигурация и габариты внутреннего двора; конфигурация и габариты воротного проезда; конфигурация, объем и габариты световых фонарей; Конструктивная система: исторические наружные и внутренние капитальные стены; исторические отметки междуэтажных перекрытий, формирующих поверхности полов и потолков в парадных интерьерах с сохранившейся декоративно-художественной отделкой; исторические сводчатые кирпичные междуэтажные перекрытия; элементы исторической стропильной системы крыши; элементы исторических конструкций световых фонарей; конфигурация, габариты и местоположение исторического воротного проезда; крыльца: местоположение, габариты, конфигурация, высотные характеристики, материал (известняк); местоположение, габариты, конструкция, материал и конфигурация исторических парадных и служебных лестниц: пом. 77 (20,5 м) трехмаршевая лестница, ступени – путиловская плита; ограждение – материал (металл), техника (литье), орнамент звеньев; профиль деревянных поручней; Пом. 62 (144 м) деревянная одномаршевая лестница с резными балясинами и профилированными перилами; Пом. 36 (19,5 м) лестница двухмаршевая, ступени – путиловская плита, вдоль ступеней бордюр из мрамора; ограждение – материал (чугун), техника (литье), орнамент звеньев; профиль деревянных поручней; Пом. 199 (11,9 м) двухмаршевая лестница на косоурах, ступени – путиловская плита; ограждение – материал (чугун), техника (литье), орнамент звеньев; пом. 137 (18,8 м) трехмаршевая лестница, ступени – путиловская плита; ограждение – материал (чугун), техника (литье), орнамент звеньев; профиль деревянных поручней; пом. 49 (20,7 м) трехмаршевая лестница, ступени – путиловская плита; ограждение – материал (металл), техника (литье), орнамент звеньев; профиль деревянных поручней; пом. 202 (23,9 м) трехмаршевая лестница, ступени – путиловская плита; ограждение – материал (чугун), техника (литье), орнамент звеньев; профиль деревянных поручней; Объемно-планировочное решение: историческое объемно-планировочное решение в габаритах капитальных стен; исторические габариты помещений с архитектурно-художественной отделкой; Архитектурно-художественное решение фасадов: лицевые и дворовые фасады, их историческое архитектурно-художественное решение в формах классицизма; характер отделки фасадов: окрашенная штукатурка; гранитный цоколь; исторические оконные и дверные проемы – местоположение, конфигурация, оформление, габариты; заполнения оконных и дверных проемов – материал (дерево), исторические рисунки, цвет; профилированные межэтажные тяги; профилированный венчающий карниз; конфигурацию, характер обрамления и заполнения воротного проезда (ворота двустворные, филёнчатые, с фигурными накладками); Южный фасад (главный): трехчетвертные колонны дорического ордера канелированные на 1/3 высоты; по сторонам фасада портики с колоннами и пилястрами дорического ордера (канелированные на 1/3 высоты), завершёнными ступенчатыми аттиками с барельефами из военных доспехов; штукатурные наличники окон, окна первого этажа с прямыми сандриками на кронштейнах и балюстрадами в подоконных пространствах; окна второго этажа в портиках и над воротным проездом полуциркульные, в широких профилированных штукатурных наличниках, стилизованный замковый камень; балюстрада между аттиками профилированный карниз большого выноса с мутулами; над воротным проездом рельефная композиция из военных доспехов; Западный фасад, выходящий в парадный двор, декорирован аналогично северному, акцентирован трехчетвертными колоннами дорического ордера и завершена балюстрадой; Северный фасад, выходящий в михайловский сад, оформлен восьмиколонным портиком, завершённым аттиком с орнаментальной лепкой; терраса с широкой пологой гранитной лестницей, балюстрада; Восточный фасад, выходящий во двор, образованный корпусом Бенуа: архитектурно-художественное решение аналогично западному фасаду; Дворовые фасады: архитектурно-художественное решение фасадов в формах классицизма; известняковый цоколь; характер отделки фасадов – гладкая штукатурка; профилированный венчающий карниз; исторические оконные и дверные проемы: местоположение, конфигурация, габариты; заполнения оконных и дверных проемов: материал (дерево), исторический цвет, историческая расстекловка; крыльца с известняковыми лестницами и чугунными литыми козырьками; исторические заполнения дверных проемов; Декоративно-художественное оформление интерьеров и предметы декоративно-прикладного искусства: Исторический облик (филёнчатые) и материал (дерево) дверных заполнений, в помещениях с архитектурно-художественной отделкой тип покрытия пола – паркет (частично воссоздание); подоконные доски (конфигурация, местоположение,

материал – дерево, мрамор); историческая дверная и оконная фурнитура; Цокольный этаж: сводчатые перекрытия в части помещений цокольного этажа; Первый этаж: сводчатые перекрытия в части помещений первого этажа; 1-Н: пом. 7 (40,1 м²), 12 (29 м²), 13 (29,9 м²), 15 (45,5 м²) перекрытие приподнято с падугой, профилированной по краю; двойная профилированная штукатурная рама по периметру потолка; профилированный штукатурный карниз; пом. 33 (66,1 м²), 34 (38,2 м²), 60 (44,2 м²) перекрытие приподнято с падугой, профилированной по краю; профилированная штукатурная рама по периметру потолка; пом. 37 (58,1 м²) профилированная штукатурная рама по периметру потолка; профилированный штукатурный карниз; покрытие пола – мраморные плиты; по периметру бордюр из мрамора; пом. 38 (7,2 м²), 43 (47,2 м²), 50 (7,6 м²), 53 (36,2 м²) профилированный штукатурный карниз; пом. 39 (49,2 м²), 40 (43,4 м²), 44 (51,5 м²), 45 (47,2 м²), 51 (24,6 м²), 52 (47 м²) профилированная штукатурная рама по периметру потолка; профилированный штукатурный карниз; пом. 59 (51,5 м²) перекрытие приподнято с падугой, по периметру потолка профилированная штукатурная рама; в центре большая круглая лепная розетка растительного характера; пом. 61 (52,3 м²) перекрытие приподнято, с небольшой падугой, в центре круглая лепная розетка ложчатого орнамента; по периметру профилированная штукатурная рама, профилированный штукатурный карниз по краю падуги; пом. 62 (144 м²) перекрытие приподнято, с падугой и световым фонарем, прямоугольным в плане, с геометрической расстекловкой (рисунок расстекловки фонаря); профилированная штукатурная рама по периметру фонаря; дверные заполнения – дерево, фанеровка, двустворчатые, с резными деталями (позолота), филенчатые; пом. 70 (14,6 м²), 74 (9,9 м²), 78 (14,9 м²) арки, разделяющие помещения между собой; пом. 84 (53,4 м²) коробовый свод, по периметру свода профилированная штукатурная рама с выкружками; лепная потолочная розетка растительного орнамента; профилированный штукатурный карниз; однопролётная лестница на 5 ступеней – местоположение, габариты, материал ступеней (известняк); перила, отделяющие верхнюю площадку и перила у окна – местоположение, габариты, материал (чугун, литье), рисунок решетки; пом. 93 (107,8 м²) помещение разделено на две части колоннами коринфского ордера (местоположение, габариты, материал (искусственный мрамор)); пилястры коринфского ордера (местоположение, габариты, материал (искусственный мрамор)); колонны поддерживают балку, отделанную искусственным мрамором, разделяющую помещение; лепной декор: в северной части помещения большая потолочная розетка растительного орнамента; вокруг рамы зеркало с растительными элементами по углам и по периметру; широкая лепная рама, разделенная на восемь частей, в каждой из которых по круглой розетке растительного характера; по периметру потолка пояс из мелких цветов и профилированная рама; лепной антаблемент; профилированный карниз с орнаментированным поясом растительного характера, фриз с ложчатым орнаментом, профилированный архитрав; в подоконном пространстве лепные филенки в профилированных штукатурных рамах; во второй части помещения потолочная розетка сложной формы растительного орнамента; по периметру потолка рама с выкружками, по углам лепные композиции растительного характера; по периметру потолка пояс из мелких цветов и профилированная рама; профилированный штукатурный карниз и архитрав; покрытие пола – паркет; в центре северной части помещения орнаментальная композиция растительного характера из ценных пород дерева; пом. 113 (17,7 м²) лепная потолочная розетка растительного орнамента; профилированная штукатурная рама по периметру потолка; профилированный штукатурный карниз; пом. 117 на потолке профилированные штукатурные рамы, профилированный штукатурный карниз, профилированные штукатурные наличники дверей, рустовка стен на 2/3 высоты; мраморная лестница на 6 ступеней: профиль ступеней, ковродержатели; пол – мраморные плитки, расположенные в шахматном порядке; 104 (19,8 м²), 220 (17,4 м²) лестница двухмаршевая: материал и профиль ступеней; декоративные металлические кованые косоуры; ограждение лестницы из кованого металла с орнаментом в стиле модерн, завершающееся деревянным дубовым профилированным поручнем; витраж трехчастный светового фонаря лестницы, выполненный в стиле модерн, центральная часть прямоугольной формы, боковые части – квадратные, рисунок – растительно-цветочный из разноцветных стекол на свинцовых переплетах; декор, обрамляющий витраж: полированные рамы, лепные орнаментированные пояса, филенки, лепные стилизованные соцветия, профилированный карниз, лепной фриз со сплошной растительной композицией; Второй этаж: пом. 123 (10,3 м²), 127 (11,9 м²), 131 (30,5 м²), 132 (8,9 м²) падуга; пом. 124 (10,8 м²), 125 (11,7 м²), 126 (12,9 м²), 133 (9,4 м²) падуга, профилированный штукатурный карниз, профилированные штукатурные рамы по периметру потолка; пом. 152 (36,8 м²), 154 (43,9 м²), 162 (19,9 м²) профилированная штукатурная рама по периметру потолка; пом. 159 (37,8 м²) лепная потолочная розетка растительного орнамента; профилированная штукатурная рама по периметру потолка; профилированный штукатурный карниз; пом. 161 (25,3 м²) круглая лепная потолочная розетка растительного орнамента; профилированная штукатурная рама по

периметру потолка; профилированный штукатурный карниз; пом. 163 (19,9 м²) круглая лепная потолочная розетка растительного орнамента; профилированная штукатурная рама по периметру потолка; профилированный штукатурный карниз; пом. 183 (41,3 м²) печь угловая со скошенными закругленными углами, с профилированным гладкотянутым выносным карнизом, на основании, декорированном профилем; двухъярусная, разделенная выносным профилированным карнизом с полочкой, в верхнем ярусе зеркальная ниша; изразцы белые, глазурованные; дверцы топки и выюшек латунные; пом. 190 (24,3 м²) лепная потолочная розетка растительного орнамента; профилированная штукатурная рама по периметру потолка; профилированный штукатурный карниз; печь угловая со скошенными закругленными углами, с профилированным гладкотянутым выносным карнизом, на основании, декорированном профилем; изразцы белые, глазурованные; дверцы топки и выюшек латунные; пом. 192 (14 м²) печь угловая отделанная темно-зелеными изразцами, декорированными растительным орнаментом и круглыми розетками; двухъярусная, разделенная выносным профилированным карнизом с полочкой; сложное профилированный венчающий карниз с растительными рельефами; дверцы топки и выюшек латунные. пом. 201 (32,2 м²) лепная потолочная розетка растительного орнамента; профилированная штукатурная рама по периметру потолка; профилированный штукатурный карниз; печь каминная средистенная, отделанная темно-оливковыми изразцовыми плитками с декоративным рельефным растительным орнаментом; двухъярусная с профилированной полочкой, отделанной жемчужником и бусами; топочное отверстие закрыто латунной прямоугольной дверцей; карниз сложного профиля с выносом; в верхней части карниза лепной растительный орнамент в виде листьев аканта; XIX век. пом. 207 (19,6 м²) профилированная штукатурная рама по периметру потолка; профилированный штукатурный карниз; печь угловая круглая в плане с профилированным карнизом, украшенным растительным рельефным и прорезным орнаментом, на основании, декорированном профилем и орнаментом из упрощенного акантового листа; изразцы белые, глазурованные; дверцы топки и выюшек латунные; пом. 205 (19,8 м²), 208 (10,9 м²) арки, разделяющие помещения между собой; профилированные штукатурные рамы по периметру потолка; профилированный штукатурный карниз; пом. 213 (19,9 м²) профилированные штукатурные рамы по периметру потолка; профилированный штукатурный карниз; пом. 214 (36,5 м²) лепная потолочная розетка растительного орнамента; профилированная штукатурная рама по периметру потолка; профилированный штукатурный карниз; пом. 218 (14,9 м²) печь угловая со скошенными закругленными углами, с профилированным гладкотянутым выносным карнизом, на основании, декорированном профилем; изразцы белые, глазурованные; дверцы топки и выюшек латунные; пом. 219 (30,9 м²) лепная потолочная розетка растительного орнамента; профилированная штукатурная рама по периметру потолка; профилированный штукатурный карниз; пом. 222 (41 м²) печь угловая со скошенными закругленными углами, с профилированным гладкотянутым выносным карнизом, на основании, декорированном профилем; изразцы белые, глазурованные; дверца топки черного металла с выпуклым рельефом в виде восьмиконечной звезды, окрашена масляной краской; выюшки латунные; пом. 224 (42,5 м²) лепная потолочная розетка растительного орнамента; профилированная штукатурная рама по периметру потолка; профилированный штукатурный карниз; печь угловая со скошенными закругленными углами, с профилированным гладкотянутым выносным карнизом, на основании, декорированном профилем; изразцы белые, глазурованные; дверцы топки и выюшек латунные;

- Распоряжение КГИОП «Об утверждении перечня предметов охраны объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Великого князя Михаила Павловича (Русский музей Императора Александра III)» № 262-р от 25.08.2020 г.

9. Сведения о наличии зон охраны данного объекта культурного наследия с указанием номера и даты принятия органом государственной власти акта об утверждении указанных зон либо информация о расположении данного объекта культурного наследия в границах зон охраны иного объекта культурного наследия

- Закон Санкт-Петербурга «О границах объединенных зон охраны объектов культурного наследия, расположенных на территории Санкт-Петербурга, режимах использования земель и требованиях к градостроительным регламентам в границах указанных зон» № 820-7 от 19.01.2009 г.

Всего в паспорте листов

6

Уполномоченное должностное лицо органа охраны объектов культурного наследия

Заместитель председателя КГИОП		Аганова Г.Р.
должность	подпись	инициалы, фамилия

05.01.2021

Дата оформления паспорта
(число, месяц, год)

Приложение № 4
к охранному обязательству

Фотографическое изображение
объекта культурного наследия федерального значения
«Флигель служебный западный Михайловского дворца»,
расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, Инженерная улица, дом 2-4,
литера Г, входящего в состав объекта культурного наследия федерального
значения «Дворец Великого князя Михаила Павловича (Русский музей Императора
Александра III)», (фотофиксация произведена 29.11.2019):

1. Южный лицевой фасад объекта культурного наследия:



2. Восточный лицевой фасад объекта культурного наследия:



- 2 -

3. Северный лицевой фасад объекта культурного наследия, выходящий в Михайловский сад:



4. Фрагмент объекта культурного наследия (западный лицевой фасад):



5. Фрагмент объекта культурного наследия (западный лицевой фасад):



6. Фрагмент объекта культурного наследия (северный дворовый фасад):



7. Интерьеры объекта культурного наследия пом. 62:



8. Интерьеры объекта культурного наследия пом. 37:



9. Интерьеры объекта культурного наследия пом. 37:



10. Интерьеры объекта культурного наследия пом. 104:



11. Интерьеры объекта культурного наследия пом. 59:



12. Интерьеры объекта культурного наследия пом. 38:



13. Интерьеры объекта культурного наследия пом. 1-го этажа:



14. Интерьеры объекта культурного наследия пом. 93:



15. Интерьеры объекта культурного наследия пом. 93:



16. Интерьеры объекта культурного наследия пом. цокольного этажа:



17. Интерьеры объекта культурного наследия пом. цокольного этажа:



18. Интерьеры объекта культурного наследия пом. 214:



19. Интерьеры объекта культурного наследия пом. 2-го этажа:



20. Интерьеры объекта культурного наследия пом. 224 (печь угловая):



21. Интерьеры объекта культурного наследия пом. 218 (печь угловая):



22. Интерьеры объекта культурного наследия пом. 201 (печь каминная средистенная):



23. Интерьеры объекта культурного наследия пом. 183 (печь угловая):



24. Интерьеры объекта культурного наследия пом. 190 (печь угловая):



25. Интерьеры объекта культурного наследия пом. 205, 208:



26. Информационные таблички. Общий вид (южный лицевой фасад):



27. Информационная табличка (южный лицевой фасад):



28. Информационная табличка (южный лицевой фасад):





**ПРАВИТЕЛЬСТВО САНКТ-ПЕТЕРБУРГА
КОМИТЕТ ПО ГОСУДАРСТВЕННОМУ КОНТРОЛЮ, ИСПОЛЬЗОВАНИЮ
И ОХРАНЕ ПАМЯТНИКОВ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ**

РАСПОРЯЖЕНИЕ

31.08.2022

№ 34-07/22

Об утверждении охранного обязательства собственника или иного законного владельца объекта культурного наследия федерального значения «Корпус Этнографического отдела Русского музея (Этнографический музей)», включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации

В соответствии с главой VIII Федерального закона от 25.06.2002 № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации»:

1. Утвердить охрannое обязательство собственника или иного законного владельца объекта культурного наследия федерального значения «Корпус Этнографического отдела Русского музея (Этнографический музей)», расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, Инженерная улица, дом 4/1, литера Е (далее — объект), входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Великого князя Михаила Павловича (Русский музей императора Александра III)», согласно приложению к настоящему распоряжению.

2. Начальнику Юридического управления — юрисконсульту КГИОП обеспечить регистрацию распоряжения и его передачу в необходимом числе копий в отдел обработки и хранения документированной информации Управления организационного обеспечения и контроля КГИОП в течение трех рабочих дней со дня его утверждения.

3. Начальнику отдела обработки и хранения документированной информации Управления организационного обеспечения и контроля КГИОП обеспечить направление копии распоряжения собственнику объекта, другим лицам, к обязанностям которых относится его исполнение, а также в орган, уполномоченный на ведение Единого государственного реестра недвижимости в порядке, установленном законодательством Российской Федерации, не позднее пятнадцати рабочих дней со дня утверждения настоящего распоряжения.

4. Начальнику отдела государственного реестра объектов культурного наследия Управления государственного реестра объектов культурного наследия КГИОП обеспечить направление распоряжения в Министерство культуры Российской Федерации для приобщения к учетному делу объекта.

5. Начальнику отдела координации и контроля Управления организационного обеспечения и контроля КГИОП обеспечить размещение распоряжения на сайте КГИОП в информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» и в локальной компьютерной сети КГИОП.

6. Контроль за выполнением распоряжения остается за заместителем председателя Комитета.

Заместитель председателя Комитета

Г.Р. Аганова

УТВЕРЖДЕНО

Распоряжением КГИОП «Об утверждении охранного обязательства собственника или иного законного владельца объекта культурного наследия федерального значения «Корпус Этнографического отдела Русского музея (Этнографический музей)», включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации»

от 31 сентября 2022 г. № 34-об/22

**ОХРАННОЕ ОБЯЗАТЕЛЬСТВО
СОБСТВЕННИКА ИЛИ ИНОГО ЗАКОННОГО ВЛАДЕЛЬЦА
ОБЪЕКТА КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ,
включенного в единый государственный реестр
объектов культурного наследия (памятников истории и культуры)
народов Российской Федерации**

Корпус Этнографического отдела Русского музея (Этнографический музей)

(наименование объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, в соответствии с данными единого государственного реестра объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации)

7	8	1	5	1	0	0	0	6	1	2	0	0	3	6
---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---

(регистрационный номер объекта культурного наследия в едином государственном реестре объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации)

Отметка о наличии или отсутствии паспорта объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, в отношении которого утверждено охранное обязательство (далее - объект культурного наследия)¹:

имеется

V

отсутствует

(нужно отметить знаком «V»)

При отсутствии паспорта объекта культурного наследия в охранное обязательство вносятся:

¹ В соответствии с пунктом 4 статьи 47.6 Федерального закона от 25 июня 2002 г. № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации» (далее — Закон № 73-ФЗ) при наличии паспорта объекта культурного наследия, предусмотренного статьей 21 Закона № 73-ФЗ, он является неотъемлемой частью охранного обязательства.

Раздел 1. Сведения об объекте культурного наследия

1.1. Сведения о наименовании объекта культурного наследия:

1.2. Сведения о времени возникновения или дате создания объекта культурного наследия, датах основных изменений (перестроек) данного объекта и (или) датах связанных с ним исторических событий:

1.3. Сведения о категории историко-культурного значения объекта культурного наследия:

☐

федерального
значения

☐

регионального
значения

☐

муниципального
значения

(нужное отметить знаком «V»)

1.4. Сведения о виде объекта культурного наследия:

☐

памятник

☐

ансамбль

(нужное отметить знаком «V»)

1.5. Номер и дата принятия органом государственной власти решения о включении объекта культурного наследия в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации:

1.6. Сведения о местонахождении объекта культурного наследия (адрес объекта или, при его отсутствии, описание местоположения объекта):

(субъект Российской Федерации)

(населенный пункт)

ул.

д.

корп. и
(или)
стр.

кадастровый номер (при наличии):

(описание местоположения)

1.7. Сведения о границах территории объекта культурного наследия:

1.8. Описание предмета охраны объекта культурного наследия:

1.9. Фотографическое (иное графическое) изображение объекта культурного наследия (на момент утверждения охранного обязательства), за исключением отдельных объектов археологического наследия, фотографическое изображение которых вносится на основании решения соответствующего органа охраны объектов культурного наследия, на ___ листах.

1.10. Сведения о наличии зон охраны объекта культурного наследия с указанием номера и даты принятия органом государственной власти акта об утверждении указанных зон либо информация о расположении данного объекта культурного наследия в границах зон охраны иного объекта культурного наследия:

1.11. Сведения об объектах культурного наследия, входящих в состав объекта культурного наследия, являющегося ансамблем:

№	Наименование объекта культурного наследия	Адрес объекта или местоположение	Границы территории объекта культурного наследия	Предмет охраны объекта культурного наследия	Зоны охраны объекта культурного наследия

1.12. Сведения о требованиях к осуществлению деятельности в границах территории объекта культурного наследия, об особом режиме использования земельного участка, в границах которого располагается объект археологического наследия, установленных статьей 5.1 Федерального закона от 25 июня 2002 г. №73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации» (далее - Закон № 73-ФЗ):

1.13. Иные сведения, предусмотренные Законом № 73-ФЗ:

Раздел 2. Требования к сохранению объекта культурного наследия

2.1. В соответствии с пунктом 1 статьи 47.2 Закона № 73-ФЗ требования к сохранению объекта культурного наследия предусматривают консервацию, ремонт, реставрацию объекта культурного наследия, приспособление объекта культурного наследия для современного использования либо сочетание указанных мер.

2.2. Состав (перечень) и сроки (периодичность) работ по сохранению объекта культурного наследия являются неотъемлемой частью настоящего охранного обязательства (приложение № 1 к охранному обязательству) и определяются соответствующим органом охраны объектов культурного наследия, определенным пунктом 7 статьи 47.6 Закона № 73-ФЗ (далее – соответствующий орган охраны) культурного наследия (и соответствии со статьями 9, 9.1, 9.2, 9.3 Закона № 73-ФЗ) с учетом мнения собственника или иного законного владельца объекта культурного наследия, на основании составленного органом охраны объектов культурного наследия акта технического состояния объекта культурного наследия, с учетом вида данного объекта культурного наследия, его индивидуальных особенностей, физического состояния, функционального назначения и намечаемого использования объекта культурного наследия.

2.3. Лица, указанные в пункте 11 статьи 47.6 Закона № 73-ФЗ, обязаны обеспечивать финансирование мероприятий, обеспечивающих выполнение требований к сохранению объекта культурного наследия.

Раздел 3. Требования к содержанию и использованию объекта культурного наследия

3.1. В соответствии с пунктом 1 статьи 47.3 Закона № 73-ФЗ при содержании и использовании объекта культурного наследия, включенного в реестр, выявленного объекта культурного наследия в целях поддержания в надлежащем техническом состоянии без ухудшения физического состояния и (или) изменения предмета охраны данного объекта культурного наследия лица, указанные в пункте 11 статьи 47.6 Закона № 73-ФЗ, лицо, которому земельный участок, в границах которого располагается объект археологического наследия, принадлежит на праве собственности или ином вещном праве, обязаны:

1) осуществлять расходы на содержание объекта культурного наследия и поддержание его в надлежащем техническом, санитарном и противопожарном состоянии;

2) не проводить работы, изменяющие предмет охраны объекта культурного наследия либо ухудшающие условия, необходимые для сохранности объекта культурного наследия;

3) не проводить работы, изменяющие облик, объемно-планировочные и конструктивные решения и структуры, интерьер выявленного объекта культурного наследия, объекта культурного наследия, включенного в реестр, в случае, если предмет охраны объекта культурного наследия не определен;

4) обеспечивать сохранность и неизменность облика выявленного объекта культурного наследия;

5) соблюдать установленные статьей 5.1 Закона № 73-ФЗ требования к осуществлению деятельности в границах территории объекта культурного наследия, включенного в реестр, особый режим использования земельного участка, водного объекта или его части, в границах которых располагается объект археологического наследия;

6) не использовать объект культурного наследия (за исключением оборудованных с учетом требований противопожарной безопасности объектов культурного наследия, предназначенных либо предназначавшихся для осуществления и (или) обеспечения указанных ниже видов хозяйственной

деятельности, и помещений для хранения предметов религиозного назначения, включая свечи и лампадное масло);

под склады и объекты производства взрывчатых и огнеопасных материалов, предметов и веществ, загрязняющих интерьер объекта культурного наследия, его фасад, территорию и водные объекты и (или) имеющих вредные парогазообразные и иные выделения;

под объекты производства, имеющие оборудование, оказывающее динамическое и вибрационное воздействие на конструкции объекта культурного наследия, независимо от мощности данного оборудования;

под объекты производства и лаборатории, связанные с неблагоприятным для объекта культурного наследия температурно-влажностным режимом и применением химически активных веществ;

7) незамедлительно извещать соответствующий орган охраны объектов культурного наследия обо всех известных ему повреждениях, авариях или об иных обстоятельствах, причинивших вред объекту культурного наследия, включая объект археологического наследия, земельному участку в границах территории объекта культурного наследия либо земельному участку, в границах которого располагается объект археологического наследия, или угрожающих причинением такого вреда, и безотлагательно принимать меры по предотвращению дальнейшего разрушения, в том числе проводить противоаварийные работы в порядке, установленном для проведения работ по сохранению объекта культурного наследия;

8) не допускать ухудшения состояния территории объекта культурного наследия, включенного в реестр, поддерживать территорию объекта культурного наследия в благоустроенном состоянии.

3.2. В соответствии с пунктом 2 статьи 47.3 Закона № 73-ФЗ собственник жилого помещения, являющегося объектом культурного наследия, или частью такого объекта, обязан выполнять требования к сохранению объекта культурного наследия в части, предусматривающей обеспечение поддержания объекта культурного наследия или части объекта культурного наследия в надлежащем техническом состоянии без ухудшения физического состояния и изменения предмета охраны объекта культурного наследия.

3.3. В случае обнаружения при проведении работ на земельном участке в границах территории объекта культурного наследия либо на земельном участке, в границах которого располагается объект археологического наследия, объектов, обладающих признаками объекта культурного наследия, собственник или иной законный владелец объекта культурного наследия осуществляет действия, предусмотренные подпунктом 2 пункта 3 статьи 47.2 Закона № 73-ФЗ.

3.4. В случае если содержание или использование объекта культурного наследия может привести к ухудшению состояния данного объекта культурного наследия и (или) предмета охраны данного объекта культурного наследия, соответствующим органом охраны, устанавливаются следующие требования:

3.4.1. К видам хозяйственной деятельности с использованием объекта культурного наследия, либо к видам хозяйственной деятельности, оказывающим воздействие на указанный объект, в том числе ограничение хозяйственной деятельности:

На момент утверждения настоящего охранного обязательства требование к

ограничению КГИОП не установлено.

3.4.2. К использованию объекта культурного наследия при осуществлении хозяйственной деятельности, предусматривающие, в том числе ограничение технических и иных параметров воздействия на объект культурного наследия:

На момент утверждения настоящего охранного обязательства требование к ограничению КГИОП не установлено.

3.4.3. К благоустройству в границах территории объекта культурного наследия:

На момент утверждения настоящего охранного обязательства требование к ограничению КГИОП не установлено.

3.5. Лица, указанные в пункте 11 статьи 47.6 Закона № 73-ФЗ, обязаны осуществлять финансирование мероприятий, обеспечивающих выполнение требований по содержанию и использованию объекта культурного наследия.

Раздел 4. Требования к обеспечению доступа граждан Российской Федерации, иностранных граждан и лиц без гражданства к объекту культурного наследия

4.1. Требования к обеспечению доступа граждан Российской Федерации, иностранных граждан и лиц без гражданства к объекту культурного наследия устанавливаются статьей 47.4 Закона № 73-ФЗ с учетом требований к сохранению указанного объекта культурного наследия, требований к его содержанию и использованию, физического состояния этого объекта культурного наследия и характера его современного использования (приложение № 2 к охранному обязательству).

4.2. Лица, указанные в пункте 11 статьи 47.6 Закона № 73-ФЗ, обязаны обеспечивать финансирование мероприятий, обеспечивающих выполнение требований к обеспечению доступа граждан Российской Федерации, иностранных граждан и лиц без гражданства к объекту культурного наследия.

Раздел 5. Требования к размещению наружной рекламы на объектах культурного наследия, их территориях в случае, если их размещение допускается в соответствии с законодательством Российской Федерации

5.1. Требования к распространению на объектах культурного наследия, их территориях наружной рекламы устанавливаются в соответствии со статьей 35.1 Закона № 73-ФЗ:

В соответствии с п. 3 ст. 35.1 Закона № 73-ФЗ, допускается распространение на объектах культурного наследия, их территориях наружной рекламы, содержащей исключительно информацию о проведении на объектах культурного наследия, их территориях театрально - зрелищных, культурно - просветительных и зрелищно - развлекательных мероприятий или исключительно информацию об указанных мероприятиях с одновременным упоминанием об определенном лице

как о спонсоре конкретного мероприятия при условии, если такому упоминанию отведено не более чем десять процентов рекламной площади (пространства).

Раздел 6. Требования к установке информационных надписей и обозначений на объект культурного наследия

6.1. На объектах культурного наследия должны быть установлены надписи и обозначения, содержащие информацию об объекте культурного наследия, в порядке, определенном пунктом 2 статьи 27 Закона № 73-ФЗ.

6.2. Сведения об информационной надписи и обозначениях на объекте культурного наследия:

Не установлена(ы).

6.3. Требования к установке информационных надписей и обозначений на объекте культурного наследия:

№ п/п	Состав (перечень) видов работ	Сроки (периодичность) проведения работ	Примечание
1	В установленном порядке обеспечить установку на объекте культурного наследия информационных надписей и обозначений	В течение 36 месяцев со дня утверждения охранного обязательства актом КГИОП	

Раздел 7. Дополнительные требования в отношении объекта культурного наследия

7.1. Обеспечивать условия доступности объекта культурного наследия для инвалидов в соответствии с Порядком обеспечения условий доступности для инвалидов объектов культурного наследия, включенных в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, утвержденным Минкультуры России.

7.2. Необходимость проведения оценки воздействия на выдающуюся универсальную ценность объекта всемирного наследия ЮНЕСКО при проведении крупномасштабных восстановительных или новых строительных работ в границах его территории или его буферной зоны.

7.3. Необходимость проведения работ по консервации и реставрации объектов культурного наследия физическими лицами, аттестованными Минкультуры России, состоящими в трудовых отношениях с юридическими лицами или индивидуальными предпринимателями, имеющими лицензию на осуществление деятельности по сохранению объектов культурного наследия:

в соответствии с пунктом 6 статьи 45 Закона № 73-ФЗ

7.4. Осуществлять размещение дополнительного оборудования и дополнительных элементов, переоборудование и переустройство на объекте

культурного наследия, его территории, в соответствии с действующим законодательством, предусматривающим получение согласования проектной документации с КГИОП.

7.5. Обеспечивать условия, препятствующие уничтожению, повреждению объекта культурного наследия или его территории со стороны третьих лиц, не являющихся собственником (законным владельцем) объекта культурного наследия или его части.

7.6. Проводить обследование технического состояния объекта культурного наследия и территории не реже одного раза в пять лет, выводы и рекомендации представлять в КГИОП.

7.7. Обеспечивать при необходимости разработку специальных технических условий, содержащих комплекс инженерно-технических и организационных мероприятий по обеспечению пожарной безопасности объекта культурного наследия.

7.8. Обеспечивать сохранность предметов декоративно-прикладного искусства, живописи, скульптуры, указанных в описи предметов декоративно-прикладного искусства, живописи и скульптуры объекта культурного наследия, являющейся приложением к настоящему охранному обязательству, не перемещать указанные предметы декоративно-прикладного искусства, живописи, скульптуры (при наличии).

Приложение:

1. Состав (перечень) и сроки (периодичность) работ по сохранению объекта культурного наследия;
2. Требования к обеспечению доступа граждан Российской Федерации, иностранных граждан и лиц без гражданства к объекту культурного наследия;
3. Паспорт объекта культурного наследия от 29.10.2021;
4. Фотографическое изображение объекта культурного наследия (фотофиксация выполнена 08.10.2021).

Приложение № 1
к охранному обязательству

**Состав (перечень) и сроки (периодичность) работ по сохранению
объекта культурного наследия***

№ п/п	Состав (перечень) видов работ	Сроки (периодичность) проведения работ	Примечание ²
1	В установленном законом порядке выполнить работы по консервации металлической стойки фермы над Мраморным залом (пом. 1-Н (ч.п.141)) объекта культурного наследия (в том числе первоочередные противоаварийные работы).	В течение 6 месяцев со дня утверждения охранного обязательства актом КГИОП.	1. Акт технического состояния от 29.11.2021 № 07-20-411/21-1-0. 2. Письма КГИОП от 29.11.2021 № 07-20-411/21-2-0; № 07-20-411/21-3-0. 3. Мнение, поступившее в КГИОП от 27.12.2021 № 01-25-34007/21-0-0. 4. Ответ КГИОП от 10.01.2022 № 01-25-34007/21-0-1. 5. Консультация КГИОП от 14.01.2022. 6. Акт технического состояния от 19.01.2022 № 06-12-313/22-1-0.

2 Указываются реквизиты акта технического состояния, а также документов, содержащих мнение собственника либо иного законного владельца объекта культурного наследия и иные сведения, предусмотренные разделом III Порядка подготовки и утверждения охранного обязательства собственника или иного законного владельца объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, утвержденного приказом Минкультуры России от 13.07.2020 №774.

2	В установленном законом порядке выполнить ремонт лестницы (пом. 1-Н (2, 105, 165)).	В течение 48 месяцев со дня утверждения охранного обязательства актом КГИОП.	1. Акт технического состояния от 29.11.2021 № 07-20-411/21-1-0. 2. Письма КГИОП от 29.11.2021 № 07-20-411/21-2-0; № 07-20-411/21-3-0. 3. Мнение, поступившее в КГИОП от 27.12.2021 № 01-25-34007/21-0-0. 4. Ответ КГИОП от 10.01.2022 № 01-25-34007/21-0-1. 5. Консультация КГИОП от 14.01.2022. 6. Акт технического состояния от 19.01.2022 № 06-12-313/22-1-0.
---	---	--	---

* Установленные охраняемым обязательством виды работ не изменяют и не отменяют необходимости исполнения вступивших в законную силу судебных актов в отношении объекта.

Приложение № 2
к охранному обязательству

Требования к обеспечению доступа граждан Российской Федерации, иностранных граждан и лиц без гражданства к объекту культурного наследия устанавливаются статьей 47.4 Федерального закона от 25.06.2002 № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации» с учетом требований к сохранению указанного объекта культурного наследия, требований к его содержанию и использованию, физического состояния этого объекта культурного наследия и характера его современного использования

1. Условия доступа к объекту культурного наследия с учетом вида объекта культурного наследия, категории его историко-культурного значения, предмета охраны, физического состояния объекта культурного наследия, требований к его сохранению, характера современного использования данного объекта культурного наследия³:

№ п/п	Условия доступа к объекту культурного наследия	Примечание ⁴
1	Обеспечить доступ гражданам Российской Федерации, иностранным гражданам и лицам без гражданства во внутренние помещения объекта культурного наследия и к объекту культурного наследия в соответствии с внутренним распорядком, установленным собственником или иным законным владельцем объекта культурного наследия. В интересах сохранения объекта культурного наследия, доступ к объекту культурного наследия (его части), может быть приостановлен на время проведения работ по сохранению объекта культурного наследия или в связи с ухудшением его состояния. Приостановление доступа к объекту культурного наследия (его части) и возобновление доступа к нему осуществляется по решению КГИОП.	Письма КГИОП от 29.11.2021 № 07-20-411/21-2-0; № 07-20-411/21-3-0.

3. Заполняется в отношении объекта культурного наследия с учетом мнения собственника или иного законного владельца такого объекта, в том числе используемого в качестве жилых помещений по согласованию с собственником или иным законным владельцем такого объекта.

4. Указываются реквизиты документов, содержащих мнение собственника либо иного законного владельца объекта культурного наследия.

2. Условия доступа к объекту культурного наследия религиозного назначения с учетом требований к внешнему виду и поведению лиц, находящихся в границах территорий указанного объекта культурного наследия религиозного назначения, соответствующие внутренним установлениям религиозной организации⁵:

№ п/п	Условия доступа к объекту культурного наследия	Примечание ⁶
1	На момент утверждения охранного обязательства объект культурного наследия не является объектом культурного наследия религиозного назначения	

⁵ Заполняется в отношении объекта культурного наследия религиозного назначения по согласованию с собственником или иным законным владельцем такого объекта культурного наследия.

⁶ Указываются реквизиты документов, содержащих мнение собственника либо иного законного владельца объекта культурного наследия религиозного назначения и иные сведения, предусмотренные разделом V Порядка подготовки и утверждения охранного обязательства собственника или иного законного владельца объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, утвержденного приказом Минкультуры России от 13.07.2020 №774.

Утверждено
приказом Министерства культуры
Российской Федерации
от 2 июля 2015 г. № 1906

Экземпляр № 1

781510006120036

Регистрационный номер объекта культурного
наследия в едином государственном реестре
объектов культурного наследия (памятников
истории и культуры) народов Российской Федерации

ПАСПОРТ ОБЪЕКТА КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ

Фотографическое изображение объекта культурного наследия,
за исключением отдельных объектов археологического наследия,
фотографическое изображение которых вносится на основании решения
соответствующего органа охраны объектов культурного наследия



01.12.2015

Дата съемки (число, месяц, год)

1. Сведения о наименовании объекта культурного наследия

Корпус Этнографического отдела Русского музея (Этнографический музей)

2. Сведения о времени возникновения или дате создания объекта культурного наследия, датах основных изменений (перестроек) данного объекта и (или) датах связанных с ним исторических событий

1900-1911 гг., арх. Свиньин В.Ф., ск. Харламов М.Я., ск. Громов А.Е.
--

3. Сведения о категории историко-культурного значения объекта культурного наследия

Федерального значения	Регионального значения	Местного (муниципального значения)
+		

4. Сведения о виде объекта культурного наследия

Памятник	Ансамбль	Достопримечательное место
+		

5. Номер и дата принятия органом государственной власти решения о включении объекта культурного наследия в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации

- | |
|--|
| <ul style="list-style-type: none"> • постановление Правительства Российской Федерации "О перечне объектов исторического и культурного наследия федерального (общероссийского) значения, находящихся в г. Санкт-Петербурге" № 527 от 10.07.2001 г. |
|--|

6. Сведения о местонахождении объекта культурного наследия (адрес объекта или при его отсутствии описание местоположения объекта)

Санкт-Петербург, Инженерная улица, дом 4/1, литера Е
--

7. Сведения о границах территории объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации

- | |
|---|
| <ul style="list-style-type: none"> • план границ территории от 04.07.2005 г. |
|---|

8. Описание предмета охраны объекта культурного наследия

Объемно-пространственное решение: габариты двухэтажного на подвалах здания, сложного в плане, выходящего лицевым фасадом на Инженерную ул.; конфигурация и габариты крыши, включая высотные отметки коньков и карнизов, габариты и отметки исторических световых фонарей; историческое цветовое решение кровли; Конструктивная система: исторические наружные и внутренние капитальные стены, их местоположение, материал (кирпич); исторические лестницы, их местоположение. Тип, конструкции, габариты, материалы, ограждения; конструкция световых фонарей - металлические клепаные фермы; Объемно-планировочное решение: историческое объемно- планировочное решение в габаритах капитальных стен; Архитектурно - художественное решение: лицевые и дворовые фасады, их историческое архитектурно- художественное решение в формах неоклассицизма; характер отделки фасадов: окрашенная штукатурка; гранитный цоколь: исторические оконные и дверные проемы — местоположение, конфигурация, оформление, габариты: дверные проемы - в виде арки с полуциркулярным завершением и профилированным наличником, двери двустворные, с остекленной фрамугой; заполнения оконных и дверных проемов - материал (дерево, металл), исторические рисунок, цвет; Лицевой фасад: историческое архитектурно-художественное решение в формах неоклассицизма с тремя ризалитами, портиком с колоннами дорического ордера каннелированными в верхних 2/3; полуколонны и пилястры дорического ордера каннелированные в верхних 2/3; исторический лепной декор: профилированные межэтажные тяги: профилированный венчающий карниз с сухариками; балюстрады в подоконном пространстве окон первого этажа; сандрики на фигурных кронштейнах над окнами первого этажа (треугольные в боковых ризалитах); композиции из факелов и лент, фланкирующие окна в портике; объемные лепные композиции над оконными и дверными проемами в портике с гербами, лентами, листьями, цветочными розетками; сандрики на стилизованных кронштейнах; круглые лепные розетки; барельефы (гипс, лепка) с изображением многофигурных аллегорических сцен, эмблем, гербов, венков, гирлянд (по рисункам архитектора В.Ф. Свинына, скульптор М.Л. Харламов, модельщик А.Е. Громов); два многофигурных барельефа (гипс, лепка) по обеим сторонам портала, изображающих античных философов, ученых, представителей искусства (по рисункам архитектора В.Ф. Свинына, скульптор М.Л. Харламов); дверь (дерево, резьба) двустворчатая с филёнками, обшита литыми металлическими деталями, декорированными лиственной порезкой; ручка фаль с изогнутым орнаментированным рожек, имеющим сферическое завершение; аттик с лепным фризом и трехфигурной скульптурной композицией «Афина - покровительница искусства и ремесел» («Минерва и гении славы») (скульптор М.Я. Харламов), скульптурная композиция имеет стальной каркас, изготовлена из листового меди методом литья и выколотки, окрашена; барельеф в виде двуглавого орла (гипс, лепка, скульптор Н.А. Попов, воссоздан в 2002 г. по историческим материалам); Дворовые фасады: профилированные межэтажные тяги; профилированный венчающий карниз с сухариками; исторический лепной декор: балюстрады в подоконном пространстве окон первого этажа; сандрики на фигурных кронштейнах над окнами первого этажа (треугольные в боковых ризалитах); барельефы с изображением многофигурных аллегорических сцен, эмблем, гербов, венков, гирлянд (по рисункам и эскизам скульптора М.Я. Харламова, модельщик А.Е. Громов); Декоративно- художественное оформление интерьеров: сводчатые перекрытия подвальных помещений; мраморные подоконники; историческая (нач. XX в.) оконная фурнитура; исторический тип покрытия пола: наливной терazzo в ряде помещений первого этажа; наборный паркетный пол в ряде помещений второго этажа; сводчатые перекрытия в помещениях первого этажа: 36-41, Помещение 3 (1171,4) состоит из трех частей: вестибюль с боковыми переходами к лестницам, ведущим в цокольный этаж (спуски облицованы мраморными плитами); каннелированные колонны дорического ордера, фланкирующие вход; лепные профилированные рамы по периметру потолка; лепной профилированный карниз (у входа с сухариками); - аванзал: сводчатое перекрытие с двумя конхами световой фонарь, облицовка стен мраморными плитами, включая фриз с триглифами, каннелированные пилястры, мраморные каннелированные колонны дорического ордера; кессонированные архивольты с лепным оформлением; лепные композиции по краям конх: росписи в парусах свода и вдоль свода края фонаря (грязайль); историческое покрытие пола - мозаика из крупных фракций мрамора различных сортов (воссоздана 1945-1958 гг. с использованием исторических мраморных фрагментов); две двери деревянные двустворчатые, створки с филёнками, остекление с раскладной в виде перекрещенных планок: две двери деревянные одностворчатые с остекленной прямоугольной фрамугой и обвязкой по периметру, декорированной рядами лиственной порезки и деревянными резными патерами; ручка фаль с изогнутым

орнаментированным рожек, завершающимся овальной розеткой: Мраморный зал композиционное решение двухсветного зала с обходной галереей и колоннадой, световой фонарь: историческое остекление, частично с гравировкой в том числе в виде двуглавых орлов: металлическая пагода с трельяжной решеткой и розетками в местах скрещений; мраморные колонны и пилястры ионического ордера с металлическими базами и капителями по периметру зала; галерея вдоль северной, западной и восточной стен зала с металлическим ограждением, кессонированным перекрытием, отделанным мрамором, металлическими ажурными розетками под люстры; люстры: в виде светильника-подвеса на четырех цепях с хрустальным убором, образующим форму чаши, крепящимся к металлическому ободу и центральному металлическому восьмиугольнику, оканчивающемуся шишечкой (27 шт., 1930-е); фриз (гипс, лепка, тонировка) «Народы России» ск. М.Л. Харламов; мраморный карниз над фризом; мраморная облицовка стен; _____ мраморное покрытие пола (частичное воссоздание 1945-1958 гг. с использованием исторических мраморных фрагментов); лестница на галерею; пом. 6 (913,7 м²). 43 (1059,9 м²) главный объем с лестницей: световые фонари над залом и лестницей; галереи с металлическими ограждениями и арочными проемами в ограждающих стенах (лепные профилированные наличники, филейки в профилированных рамах), сводчатое перекрытие над галереей с распалубками; конструкция и декоративное оформление подшивки галереи геометрическим орнаментом, оформление стен тригличным фризом; сегментарные проходные помещения: перекрытия сводчатые, лепные профилированные рамы по периметру стен и потолка: историческая лестница: местоположение, конструкция (по косоурам), габариты, материал (мрамор), конфигурация (распашная, двухмаршевая), профиль ступеней; ограждение лестничных маршей - металл, литье; мраморное покрытие пола; экспозиционные залы и залы детского центра, по плану примыкающие к помещениям 6 и 43, включая пом. 11 (239 м²), 12 (138,8 м²), пом. 48 (33,1 м²): перекрытие плоское со стилизованными балками; лепные орнаментированные пояса (ионик, бусы) по всей длине балок и по периметру потолка; лепной орнаментированный фриз (кувшинки); две колонны дорического ордера канелированные в верхних 2/3; капителю: лепные орнаментированные пояса растительного орнамента; пом. 13 (173,9 м²), 21 (165,7 м²), 64 (175,5 м²) перекрытие плоское со стилизованными балками; филейки трапециевидной формы в профилированных лепных рамах; лепные профилированные тяги по всей длине балок и по периметру потолка; профилированный лепной карниз; пом. 16 (115,9 м²), 61 (112,3 м²) перекрытие плоское со стилизованными балками; лепные орнаментированные пояса (ионик, бусы) по всей длине балок и по периметру потолка; лепной орнаментированный фриз (кувшинки); пом. 23 (51 м²), пом. 76 (51,6 м²), пом. 78 (56,3 м²), 57 (51,2 м²), 53 (25,3 м²), 54 (29,9 м²) профилированная лепная рама по периметру потолка; профилированный лепной карниз; пом. 58 (54,5 м²), 59 (92 м²) профилированная лепная рама по периметру потолка; профилированный лепной карниз; сейфовые ставни (4 шт.): двустворчатые механизмы гармошка, металлические с клепами и металлическими шпингалетами и замками; сейфовые двери (4 шт.): двустворчатые металлические с ручками на петлях; Второй этаж: пом. 66 (178 м²) перекрытие плоское с небольшой падугой: световые фонари и лепные зеркала в лепных профилированных рамах; лепные профилированные рамы по периметру потолка; лепной профилированный карниз; поперечные залы, примыкающие к галерее, в том числе пом. 67 (912,4 м²), 87 (666,1 м²), 88 (143,6 м²), 89 (93,2 м²); сводчатое перекрытие потолка с распалубками; лепные потолочные розетки растительного орнамента; лепные профилированные тяги по распалубкам; лепные филейки на стенах; пом. 71 (117,7 м²), 95 (122,5 м²) перекрытие плоское с небольшой падугой, кессоны различной формы по всему периметру потолка, лепные профилированные рамы; лепной профилированный карниз; лепные рамы над дверными и оконными проемами; лепные профилированные наличники дверных проемов; пом. 70 (165,4 м²), 72 (153,8 м²), 90 (158,7 м²), 96 (164,4 м²) перекрытие плоское с падугой: лепные профилированные рамы по падуге; потолок - разделение на прямоугольные кессоны с профилированными лепными тягами; лепные рамы над дверными и оконными проемами; лепные профилированные наличники дверных проемов: пом. 74, 75, 77, 79-82, 91, 94 профилированная лепная рама по периметру потолка; профилированный лепной карниз.

- Распоряжение КГИОП "Об утверждении предмета охраны объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Великого князя Михаила Павловича (Русский музей Императора Александра III)»" № 262-р от 25.08.2020 г.

9. Сведения о наличии зон охраны данного объекта культурного наследия с

указанием номера и даты принятия органом государственной власти акта об утверждении указанных зон либо информация о расположении данного объекта культурного наследия в границах зон охраны иного объекта культурного наследия

- Закон Санкт-Петербурга «О границах объединенных зон охраны объектов культурного наследия, расположенных на территории Санкт-Петербурга, режимах использования земель и требованиях к градостроительным регламентам в границах указанных зон» № 820-7 от 19.01.2009 г.

Всего в паспорте листов

5

Уполномоченное должностное лицо органа охраны объектов культурного наследия

Заместитель председателя КГИОП		Аганова Галина Рэмовна
должность	подпись	инициалы, фамилия



29 . 10 . 2021

Дата оформления паспорта
(число, месяц, год)

Приложение № 4
к охранному обязательству

Фотографическое изображение объекта культурного наследия федерального значения
«Корпус Этнографического отдела Русского музея (Этнографический музей)»,
расположенного по адресу: Санкт-Петербург, Инженерная ул., дом 4/1 (лит. Е), входящего в
состав объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Великого князя
Михаила Павловича (Русский музей императора Александра III)»
(фотофиксация выполнена 08.10.2021).

1. Общий вид на западный и южный фасады объекта культурного наследия



2, 3, 4, 5. Фрагменты центральной части лицевого южного фасада объекта культурного наследия



6, 7, 8, 9, 10, 11. Общие виды на дворовые фасады с северной стороны объекта культурного наследия



12, 13. Навес и крыльцо со стороны дворовых фасадов объекта культурного наследия



14, 15. Вестибюль объекта культурного наследия ч.п. 1-Н (141)



16, 17, 18, 19. Аванзал объекта культурного наследия ч.п. 1-Н (141)



20, 21, 22, 23, 24, 25. Мраморный зал ч.п. 1-Н (141) объекта культурного наследия





26, 27, 28. Подвальные помещения в центральной части объекта культурного наследия и симметричные лестницы с 1 этажа, пом. 1-Н (44)



29, 30. Интерьер пом. 1-Н (122) в западной части объекта культурного наследия



31, 32, 33, 34, 35, 36, 37. Интерьер пом. 1-Н (145) в уровне 1 этажа и обходных галерей в уровне 2 этажа в восточной части объекта культурного наследия



38, 39, 40, 41. Две симметричные лестницы в западной и восточной частях здания и двери на входе на лестницы



42, 43, 44. Интерьер боковых помещений пом. I-Н (145) в уровне 1 этажа в восточной части объекта культурного наследия



45, 46, 47, 48. Интерьер помещений 2 этажа в восточной части объекта культурного наследия



49, 50, 51, 52. Северная и южная лестницы в западном дворовом флигеле объекта культурного наследия



53, 54, 55, 56. Сейфовые двери и ставни в пом. 1-Н (158,159) в восточном дворовом флигеле объекта культурного наследия



57, 58, 59, 60. Интерьер помещений 1 этажа восточного дворового флигеля объекта культурного наследия



61, 62. Металлические конструкции светового фонаря над Мраморным залом объекта культурного наследия (1-Н (ч.л.141))



63, 64. Внутренний световой фонарь над помещением Мраморного зала (I-II (ч.п.141) и фрагментами исторического остекления



65, 66, 67, 68. Общий вид на крышу объекта культурного наследия





**ПРАВИТЕЛЬСТВО САНКТ-ПЕТЕРБУРГА
КОМИТЕТ ПО ГОСУДАРСТВЕННОМУ КОНТРОЛЮ, ИСПОЛЬЗОВАНИЮ
И ОХРАНЕ ПАМЯТНИКОВ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ**

РАСПОРЯЖЕНИЕ

14 СЕН 2017

№ 04-19-346/17

**Об утверждении охранного обязательства
собственника или иного законного владельца
объекта культурного наследия федерального
значения «Театр Михайловский»,
включенного в единый государственный реестр
объектов культурного наследия (памятников истории
и культуры) народов Российской Федерации**

В соответствии с главой VIII Федерального закона от 25.06.2002 № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации»:

1. Утвердить охранное обязательство собственника или иного законного владельца объекта культурного наследия федерального значения «Театр Михайловский», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, площадь Искусства, дом 1, литера А (согласно постановлению Правительства РФ от 10.07.2001 № 527: Искусств пл., 1, Инженерная ул., 1, канала Грибоедова наб., 4), включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации (далее – объект), согласно приложению к настоящему распоряжению.

2. Начальнику Юридического управления-юрисконсульту КГИОП обеспечить направление копии распоряжения собственнику объекта, другим лицам, к обязанностям которых относится его исполнение, а также в орган, уполномоченный на ведение Единого государственного реестра недвижимости в порядке, установленном законодательством Российской Федерации, в течение пятнадцати рабочих дней со дня утверждения охранного обязательства.

3. Начальнику отдела государственного учета объектов культурного наследия Управления организационного обеспечения, популяризации и государственного учета объектов культурного наследия КГИОП обеспечить направление распоряжения в Министерство культуры Российской Федерации для приобщения к учетному делу объекта.

4. Начальнику отдела координации и контроля Управления организационного обеспечения, популяризации и государственного учета объектов культурного наследия КГИОП обеспечить размещение распоряжения на сайте КГИОП в информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» и в локальной компьютерной сети КГИОП.

5. Контроль за выполнением настоящего распоряжения остается за заместителем председателя КГИОП - начальником Управления организационного обеспечения, популяризации и государственного учета объектов культурного наследия.

Заместитель председателя КГИОП -
начальник Управления организационного обеспечения,
популяризации и государственного учета
объектов культурного наследия

Г.Р. Аганова

Приложение
к распоряжению КГИОП
от 14 СЕН 2017 № 04-19-346/17

**ОХРАННОЕ ОБЯЗАТЕЛЬСТВО
СОБСТВЕННИКА ИЛИ ИНОГО ЗАКОННОГО ВЛАДЕЛЬЦА**

объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации

"Театр Михайловский"

(указать наименование объекта культурного наследия в соответствии с правовым актом о его принятии на государственную охрану)

регистрационный номер объекта культурного наследия в едином государственном реестре объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации:

7	8	1	5	1	0	2	7	7	1	9	0	0	0	6
---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---

Раздел I. Данные об объекте культурного наследия, включенном в единый
государственный реестр объектов культурного наследия
(памятников истории и культуры) народов Российской Федерации

(заполняются в случае, предусмотренном п. 5 ст. 47.6 Федерального закона от 25.06.2002 N 73-ФЗ "Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации")

Отметка о наличии или отсутствии паспорта объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, в отношении которого утверждено охранное обязательство (далее - объект культурного наследия):

имеется ☐ отсутствует ☒
(нужное отметить знаком "V")

При наличии паспорта объекта культурного наследия он является неотъемлемой частью охранного обязательства.

При отсутствии паспорта объекта культурного наследия в охранное обязательство вносятся следующие сведения:

1. Сведения о наименовании объекта культурного наследия:

Театр Михайловский

2. Сведения о времени возникновения или дате создания объекта культурного наследия, датах основных изменений (перестроек) данного объекта и (или) датах связанных с ним исторических событий:

1831 - 1833 гг., арх. Росси К.И., арх. Брюллов А.П.

3. Сведения о категории историко-культурного значения объекта культурного наследия:

федерального ☒ регионального ☐ муниципального ☐ значения
(нужное отметить знаком "V")

4. Сведения о виде объекта культурного наследия:

памятник ☒ ансамбль ☐
(нужное отметить знаком "V")

5. Номер и дата принятия акта органа государственной власти о включении объекта культурного наследия в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации:

постановление Правительства РФ № 527 от «10» июля 2001 г.

6. Сведения о местонахождении объекта культурного наследия (адрес объекта или при его отсутствии описание местоположения объекта):

Санкт-Петербург

(Субъект Российской Федерации)

Санкт-Петербург

(населенный пункт)

улица Искусств пл.,
Инженерная ул.,
каната Греббецова наб., д. 1,
1, корп./стр. --- помещение/
квартира ---

иные сведения:

площадь Искусств, д. 1, лит. А (согласно выписке из единого государственного реестра прав на недвижимое имущество и сделок с ним от 22.11.2016 № 90-28944142)

7. Сведения о границах территории объекта культурного наследия (для объектов археологического наследия прилагается графическое отражение границ на плане земельного участка, в границах которого он располагается):

план границ территории объекта культурного наследия, утвержденный КГИОП 06.07.2005, согласно приложению № 1 к настоящему охранному обязательству

8. Описание предмета охраны объекта культурного наследия:

предмет охраны объекта культурного наследия, определенный распоряжением КГИОП от 29.04.2015 № 10-183, согласно приложению № 2 к настоящему охранному обязательству; опись предметов декоративно-прикладного искусства, согласно приложению № 3 к настоящему охранному обязательству

9. Фотографическое (иное графическое) изображение объекта (на момент утверждения охранного обязательства):

Прилагается: 14 изображений,
(указать количество)
согласно приложению № 4 к настоящему охранному обязательству.

10. Сведения о наличии зон охраны данного объекта культурного наследия с указанием номера и даты принятия органом государственной власти акта об утверждении указанных зон либо информация о расположении данного объекта культурного наследия/земельного участка, в границах которого располагается объект археологического наследия, в границах зон охраны другого объекта культурного наследия:

Закон Санкт-Петербурга от 24.12.2008 № 820-7 "О границах объединенных зон охраны объектов культурного наследия, расположенных на территории Санкт-Петербурга, режимах использования земель и требованиях к градостроительным регламентам в границах территории указанных зон"

11. Сведения о требованиях к осуществлению деятельности в границах территории объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, об особом режиме использования земельного участка, в границах которого располагается объект археологического наследия, установленных статьей 5.1 Федерального закона от 25.06.2002 N 73-ФЗ "Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации" (далее - Закон 73-ФЗ):

1) на территории памятника или ансамбля запрещаются строительство объектов капитального строительства и увеличение объемно-пространственных характеристик существующих на территории памятника или ансамбля объектов капитального строительства; проведение земляных, строительных, мелиоративных и иных работ, за исключением работ по сохранению объекта культурного наследия или его отдельных элементов, сохранению историко-градостроительной или природной среды объекта культурного наследия;

2) на территории памятника, ансамбля разрешается ведение хозяйственной деятельности, не противоречащей требованиям обеспечения сохранности объекта культурного наследия и позволяющей обеспечить функционирование объекта культурного наследия в современных условиях;

3) в случае нахождения памятника или ансамбля на территории достопримечательного места подлежат также выполнению требования и ограничения, установленные в соответствии со статьей 5.1 Закона 73-ФЗ, для осуществления хозяйственной деятельности на территории достопримечательного места;

4) особый режим использования земельного участка, в границах которого располагается объект археологического наследия, предусматривает возможность проведения археологических полевых работ в порядке, установленном Законом 73-ФЗ, земляных, строительных, мелиоративных, хозяйственных работ, указанных в статье 30 Закона 73-ФЗ работ по использованию лесов и иных работ при условии обеспечения сохранности объекта археологического наследия, а также обеспечения доступа граждан к указанному объекту.

12. Иные сведения, предусмотренные Законом 73-ФЗ:

Действие охранного обязательства прекращается со дня принятия Правительством Российской Федерации решения об исключении объекта культурного наследия из реестра.

Раздел 2. Требования к сохранению объекта культурного наследия
(заполняется в соответствии со статьей 47.2 Закона 73-ФЗ)

13. Требования к сохранению объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, предусматривают консервацию, ремонт, реставрацию объекта культурного наследия, приспособление объекта культурного наследия для современного использования либо сочетание указанных мер.

Состав (перечень) и сроки (периодичность) проведения работ по сохранению объекта культурного наследия, в отношении которого утверждено охранное обязательство, определяются соответствующим органом охраны объектов культурного наследия:

Комитет по государственному контролю, использованию и охране памятников истории и культуры Санкт-Петербурга (далее - КГИОП)

(указать наименование органа охраны объектов культурного наследия, утвердившего охрannое обязательство)

на основании акта технического состояния объекта культурного наследия, составленного в порядке, установленном пунктом 2 статьи 47.2 Закона 73-ФЗ.

14. Лицо (лица), указанное (указанные) в пункте 11 статьи 47.6 Закона 73-ФЗ, обязано (обязаны) обеспечить финансирование и организацию проведения научно-исследовательских, изыскательских, проектных работ, консервации, ремонта, реставрации и иных работ, направленных на обеспечение физической сохранности объекта культурного наследия и сохранение предмета охраны объекта культурного наследия, в порядке, установленном Законом 73-ФЗ.

В случае обнаружения при проведении работ по сохранению объекта культурного наследия объектов, обладающих признаками объекта культурного наследия, в том числе объектов археологического наследия, собственник или иной законный владелец обязан незамедлительно приостановить работы и направить в течение трех рабочих дней со дня их обнаружения заявление в письменной форме об указанных объектах в региональный орган охраны объектов культурного наследия:

КГИОП

(указать наименование соответствующего регионального органа охраны объектов культурного наследия. В случае если охрannое обязательство утверждено не данным органом охраны, указать его полное наименование и почтовый адрес)

Дальнейшее взаимодействие с региональным органом охраны объектов культурного наследия собственник или иной законный владелец объекта культурного наследия обязан осуществлять в порядке, установленном статьей 36 Закона 73-ФЗ.

15. Работы по сохранению объекта культурного наследия должны организовываться собственником или иным законным владельцем объекта культурного наследия и соответствии с порядком, предусмотренным статьей 45 Закона 73-ФЗ.

16. Собственник (иной законный владелец) земельного участка, в границах которого расположен объект археологического наследия, обязан:

обеспечивать неизменность внешнего облика;

сохранять целостность, структуру объекта археологического наследия;

организовывать и финансировать спасательные археологические полевые работы на данном объекте археологического наследия в случае, предусмотренном статьей 40, и в порядке, установленном статьей 45.1 Закона 73-ФЗ.

Раздел 3. Требования к содержанию объекта культурного наследия
(заполняется в соответствии со статьей 47.3 Закона 73-ФЗ)

17. При содержании и использовании объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, в целях поддержания в надлежащем техническом состоянии без ухудшения физического состояния и (или) изменения предмета охраны данного объекта культурного наследия лица, указанные в пункте 11 статьи 47.6 Закона 73-ФЗ, обязаны:

1) осуществлять расходы на содержание объекта культурного наследия и поддержание его в надлежащем техническом, санитарном и противопожарном состоянии;

2) не проводить работы, изменяющие предмет охраны объекта культурного наследия либо ухудшающие условия, необходимые для сохранности объекта культурного наследия;

3) не проводить работы, изменяющие облик, объемно-планировочные и конструктивные решения и структуры, интерьер объекта культурного наследия в случае, если предмет охраны объекта культурного наследия не определен;

4) соблюдать установленные статьей 5.1 Закона 73-ФЗ требования к осуществлению деятельности в границах территории объекта культурного наследия, особый режим использования земельного участка, водного объекта или его части, в границах которых располагается объект археологического наследия;

5) не использовать объект культурного наследия (за исключением оборудованных с учетом требований противопожарной безопасности объектов культурного наследия, предназначенных либо предназначавшихся для осуществления и (или) обеспечения указанных ниже видов хозяйственной деятельности, и помещений для хранения предметов религиозного назначения, включая свечи и лампадное масло):

под склады и объекты производства взрывчатых и огнеопасных материалов, предметов и веществ, загрязняющих интерьер объекта культурного наследия, его фасад, территорию и водные объекты и (или) имеющих вредные парогазообразные и иные выделения;

под объекты производства, имеющие оборудование, оказывающее динамическое и вибрационное воздействие на конструкция объекта культурного наследия, независимо от мощности данного оборудования;

под объекты производства и лаборатории, связанные с неблагоприятным для объекта культурного наследия температурно-влажностным режимом и применением химически активных веществ;

6) немедленно извещать:

КГИОП

(указать наименование органа охраны объектов культурного наследия, утвердившего охранное обязательство)

обо всех известных ему повреждениях, авариях или об иных обстоятельствах, причинивших вред объекту культурного наследия, включая объект археологического наследия, земельному участку в границах территории объекта культурного наследия или угрожающих причинением такого вреда, и безотлагательно принимать меры по предотвращению дальнейшего разрушения, в том числе проводить противоаварийные работы в порядке, установленном для проведения работ по сохранению объекта культурного наследия;

7) не допускать ухудшения состояния территории объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, поддерживать территорию объекта культурного наследия в благоустроенном состоянии.

18. Собственник жилого помещения, являющегося объектом культурного наследия или частью такого объекта, обязан выполнять требования к сохранению объекта культурного наследия в части, предусматривающей обеспечение поддержания объекта культурного наследия или части объекта культурного наследия в надлежащем техническом состоянии без ухудшения физического состояния и изменения предмета охраны объекта культурного наследия.

19. В случае обнаружения при проведении работ на земельном участке в границах территории объекта культурного наследия объектов, либо на земельном участке, в границах которого располагается объект археологического наследия, объектов, обладающих признаками объекта культурного наследия, лица, указанные в пункте 11 статьи 47.6 Закона 73-ФЗ, осуществляют действия, предусмотренные подпунктом 2 пункта 3 статьи 47.2 Закона 73-ФЗ.

20. В случае если содержание или использование объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, а также земельного участка, в границах которого располагается объект археологического наследия, может привести к ухудшению состояния данного объекта культурного наследия и (или) предмета охраны данного объекта культурного наследия, в предписании, направляемом

КГИОП

(указать наименование органа охраны объектов культурного наследия, утвердившего охранное обязательство)

собственнику или иному законному владельцу объекта культурного наследия, устанавливаются следующие требования:

1) к видам хозяйственной деятельности с использованием объекта культурного наследия, включенного в реестр, земельного участка, в границах которого располагается объект археологического наследия, либо к видам хозяйственной деятельности, оказывающим воздействие на указанные объекты, в том числе ограничение хозяйственной деятельности;

2) к использованию объекта культурного наследия, включенного в реестр, земельного участка, в границах которого располагается объект археологического наследия, при осуществлении хозяйственной деятельности, предусматривающие в том числе ограничение технических и иных параметров воздействия на объект культурного наследия;

3) к благоустройству в границах территории объекта культурного наследия, включенного в реестр, земельного участка, в границах которого располагается объект археологического наследия.

**Раздел 4. Требования к обеспечению доступа граждан
Российской Федерации, иностранных граждан и лиц без гражданства
к объекту культурного наследия, включенному в реестр
(заполняется в соответствии со статьей 47.4 Закона 73-ФЗ)**

21. Условия доступа к объекту культурного наследия, включенному в реестр (периодичность, длительность и иные характеристики доступа), устанавливаются соответствующим органом охраны объектов культурного наследия, определенным пунктом 7 статьи 47.6 Закона 73-ФЗ, с учетом мнения собственника или иного законного владельца такого объекта, а также с учетом вида объекта культурного наследия, включенного в реестр, категории его историко-культурного значения, предмета охраны, физического состояния объекта культурного наследия, требований к его сохранению, характера современного использования данного объекта культурного наследия, включенного в реестр.

Условия доступа к объектам культурного наследия, включенным в реестр, используемым в качестве жилых помещений, а также к объектам культурного наследия религиозного назначения, включенным в реестр, устанавливаются соответствующим органом охраны объектов культурного наследия по согласованию с собственниками или иными законными владельцами этих объектов культурного наследия.

При определении условий доступа к памятникам или ансамблям религиозного назначения учитываются требования к внешнему виду и поведению лиц, находящихся в границах территорий указанных объектов культурного наследия религиозного назначения, соответствующие внутренним установлениям религиозной организации, если такие

установления не противоречат законодательству Российской Федерации.

В случае, если интерьер объекта культурного наследия не относится к предмету охраны объекта культурного наследия, требование к обеспечению доступа во внутренние помещения объекта культурного наследия, включенного в реестр, не может быть установлено.

Условия доступа к объектам культурного наследия, расположенным на территории Российской Федерации и предоставленным в соответствии с международными договорами Российской Федерации дипломатическим представительствам и консульским учреждениям иностранных государств в Российской Федерации, международным организациям, а также к объектам культурного наследия, находящимся в собственности иностранных государств и международных организаций, устанавливаются в соответствии с международными договорами Российской Федерации.

Физические и юридические лица, проводящие археологические полевые работы, имеют право доступа к объектам археологического наследия, археологические полевые работы на которых предусмотрены разрешением (открытым листом) на проведение археологических полевых работ. Физическим и юридическим лицам, проводящим археологические полевые работы, в целях проведения указанных работ собственниками и (или) пользователями земельных участков, в границах которых расположены объекты археологического наследия, должен быть обеспечен доступ к земельным участкам, участкам водных объектов, участкам лесного фонда, на территорию, определенную разрешением (открытым листом) на проведение археологических полевых работ.

Обеспечить доступ гражданам Российской Федерации, иностранным гражданам и лицам без гражданства во внутренние помещения и к объекту культурного наследия в Международный день охраны памятников и исторических мест, а именно 18 (восемнадцатого) апреля ежегодно, в соответствии с внутренним распорядком, установленным собственником или иным законным владельцем объекта культурного наследия.

Раздел 5. Требования к размещению наружной рекламы на объектах культурного наследия, их территориях

(заполняется в случаях, определенных подпунктом 4 пункта 2 статьи 47.6 Закона 73-ФЗ)

22. Требования к размещению наружной рекламы:

Не допускается распространение наружной рекламы на объектах культурного наследия, включенных в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, а также на их территориях, за исключением достопримечательных мест.

Запрет или ограничение распространения наружной рекламы на объектах культурного наследия, находящихся в границах достопримечательного места и включенных в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, а также требования к ее распространению устанавливаются соответствующим органом охраны объектов культурного наследия, определенным пунктом 7 статьи 47.6 Закона 73-ФЗ, и вносятся в правила землепользования и застройки, разработанные в соответствии с Градостроительным кодексом Российской Федерации.

Указанные требования не применяются в отношении распространения на объектах культурного наследия, их территориях наружной рекламы, содержащей исключительно информацию о проведении на объектах культурного наследия, их территориях театрально-зрелищных, культурно-просветительных и зрелищно-развлекательных мероприятий или исключительно информацию об указанных мероприятиях с одновременным упоминанием об определенном лице как о спонсоре конкретного мероприятия при условии, если такому упоминанию отведено не более чем десять процентов рекламной площади (пространства). В таком случае актом соответствующего

органа охраны объектов культурного наследия устанавливаются требования к размещению наружной рекламы на данном объекте культурного наследия (либо его территории), включая место (места) ее возможного размещения, требования к внешнему виду, цветовым решениям, способам крепления.

Раздел 6. Иные обязанности лица (лиц), указанного (указанных) в пункте 11 статьи 47.6 Федерального закона от 25.06.2002 N 73-ФЗ "Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации"

23. Для лица (лиц), указанного (указанных) в пункте 11 статьи 47.6 Закона 73-ФЗ, устанавливаются обязанности:

1) по финансированию мероприятий, обеспечивающих выполнение требований в отношении объекта культурного наследия, включенного в реестр, установленных статьями 47.2 - 47.4 Закона 73-ФЗ;

2) по соблюдению требований к осуществлению деятельности в границах территории объекта культурного наследия, включенного в реестр, либо особого режима использования земельного участка, в границах которого располагается объект археологического наследия, установленных статьей 5.1 Закона 73-ФЗ.

24. Собственник, иной законный владелец, пользователи объекта культурного наследия, земельного участка, в границах которого располагается объект археологического наследия (в случае, указанном в пункте 11 статьи 47.6 Закона 73-ФЗ), а также все лица, привлеченные ими к проведению работ по сохранению (содержанию) объекта культурного наследия, обязаны соблюдать требования, запреты и ограничения, установленные законодательством об охране объектов культурного наследия.

25. Дополнительные требования в отношении объекта культурного наследия:

1) Выполнить работы по сохранению объекта культурного наследия, определенные КГИОП на основании акта технического состояния объекта культурного наследия, составленного в порядке, установленном пунктом 2 статьи 47.2 Закона 73-ФЗ:

NN Пп	Наименование работ	Сроки выполнения	Примечание
1	На основании задания и разрешения КГИОП выполнить работы по реставрации фасадов объекта культурного наследия, в соответствии с проектной документацией, согласованной с КГИОП	В течение 12 месяцев со дня утверждения охранного обязательства актом КГИОП	

2) Осуществлять размещение дополнительного оборудования и дополнительных элементов, переоборудование и переустройство на объекте культурного наследия, его территории, в соответствии с порядком, установленным законодательством Российской Федерации и Санкт-Петербурга, предусматривающим получение согласования с КГИОП.

3) Не допускать уничтожения или повреждения объекта культурного наследия, а также действий, создающих угрозу уничтожения, повреждения объекта культурного наследия или причинения ему иного вреда.

4) Обеспечивать условия, препятствующие уничтожению, повреждению объекта культурного наследия или его территории со стороны третьих лиц, не являющихся собственником (законным владельцем) объекта культурного наследия или его части.

5) Проводить обследование технического состояния объекта культурного наследия и территории не реже одного раза в пять лет.

Выводы и рекомендации обследований представлять в КГИОП на согласование.

6) Исполнять требования предписаний КГИОП об устранении нарушений законодательства в области сохранения и использования объекта культурного наследия и обеспечении сохранности объекта культурного наследия в установленные в них сроки.

7) В установленном порядке обеспечивать установку на объекте культурного наследия информационных надписей и обозначений, обеспечивая их содержание, а также ремонт и

восстановление в случае выявления повреждения или утраты.

8) Безвозмездно предоставлять должностным лицам КГИОП информацию и документы по вопросам охраны объекта культурного наследия (в том числе, касающуюся вопросов обеспечения сохранности и содержания объекта культурного наследия и его территории).

9) Обеспечить условия соответствия объекта культурного наследия требованиям пожарной безопасности в соответствии с действующим законодательством исходя из требований по сохранению облика, интерьера и предмета охраны объекта культурного наследия, в том числе при необходимости обеспечить разработку специальных технических условий, отражающих специфику обеспечения их пожарной безопасности и содержащих комплекс необходимых инженерно-технических и организационных мероприятий по обеспечению пожарной безопасности.

10) Обеспечивать сохранность предметов декоративно-прикладного искусства, живописи, скульптуры, указанных в приложениях № 2, 3 к настоящему охранному обязательству.

11) Без разрешения КГИОП не перемещать предметы декоративно-прикладного искусства, живописи, скульптуры с места, указанного в Приложениях № 2, 3 к настоящему охранному обязательству.

12) В случае, если территория объекта культурного наследия ограничена по периметру фундамента, Собственник (иной законный владелец) обеспечивает уборку прилегающей территории от промышленных и бытовых отходов на расстоянии 10 метров от фундамента объекта культурного наследия.

13) Собственник (иной законный владелец) объекта культурного наследия обязан беспрепятственно по предъявлению служебного удостоверения и копии приказа (распоряжения) руководителя (заместителя руководителя) КГИОП о назначении проверки, либо задания КГИОП обеспечивать доступ должностных лиц КГИОП, уполномоченных на осуществление государственного надзора за состоянием, содержанием, сохранением, использованием, популяризацией и государственной охраной объектов культурного наследия к объекту культурного наследия, для посещения и обследования используемых указанными лицами при осуществлении хозяйственной и иной деятельности территории, зданий, производственных, хозяйственных и иных нежилых помещений, строений, сооружений, являющихся объектами культурного наследия либо находящиеся в зонах охраны таких объектов, земельных участков, на которых такие объекты расположены либо которые находятся в зонах охраны таких объектов, а с согласия собственников жилые помещения, являющиеся объектами культурного наследия, в целях проведения исследований, испытаний, измерений, расследований, экспертизы и других мероприятий по контролю.

14) Направлять в КГИОП, ежегодно в срок не позднее 1 июля года, следующего за отчетным, уведомление о выполнении требований охранного обязательства.

15) Учреждениям и организациям, предоставляющим услуги населению, выполнять в соответствии с законодательством Российской Федерации требования по обеспечению доступа к объекту культурного наследия инвалидов, которые включают, в том числе, следующие условия доступности объектов культурного наследия для инвалидов:

1. обеспечение возможности самостоятельного передвижения по территории объекта культурного наследия, обеспечение возможности входа и выхода из объекта культурного наследия, в том числе с использованием кресел-колясок, специальных подъемных устройств, возможности кратковременного отдыха в сидячем положении при нахождении на объекте культурного наследия, а также надлежащее размещение оборудования и носителей информации, используемых для обеспечения доступности объектов для инвалидов с учетом ограничений их жизнедеятельности;
2. дублирование текстовых сообщений голосовыми сообщениями, оснащение объекта культурного наследия знаками, выполненными рельефно-точечным шрифтом Брайля;
3. сопровождение инвалидов, имеющих стойкие расстройства функции зрения и самостоятельного передвижения;

4. обеспечение условий для ознакомления с надписями, знаками и иной текстовой и графической информацией, допуск тифлосурдопереводчика;
5. допуск собаки-проводника при наличии документа, подтверждающего специальное обучение собаки-проводника, выдаваемого в установленном порядке;
6. дублирование голосовой информации текстовой информацией, надписями и (или) световыми сигналами, допуск сурдопереводчика;
7. оказание помощи инвалидам в преодолении барьеров, мешающих ознакомлению с объектами культурного наследия (памятниками истории и культуры) народов Российской Федерации наравне с другими лицами.

Объем и содержание мер, обеспечивающих доступность для инвалидов объектов культурного наследия, определяется собственником (пользователем) объекта культурного наследия с учетом установленного порядка.

В целях обеспечения сохранности объекта культурного наследия в его исторической среде нормы установленного порядка применяются с учетом требований по сохранению объекта культурного наследия, предусмотренных Законом 73-ФЗ.

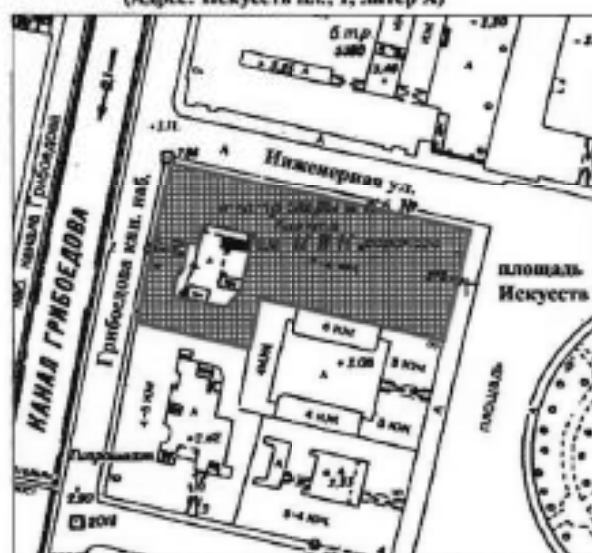
В случаях, когда обеспечение доступности для инвалидов объекта культурного наследия невозможно или может препятствовать соблюдению требований, обеспечивающих состояние сохранности и сохранение объекта культурного наследия, привести к изменению его особенностей, составляющих предмет охраны, собственником (пользователем) объекта культурного наследия предусматривается доступность объекта культурного наследия в дистанционном режиме посредством создания и развития в информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» интернет-ресурса об объекте культурного наследия и обеспечения доступа к нему инвалидов, в том числе создание и адаптация интернет-ресурса для слабовидящих.

Приложение:

1. План границ территории объекта культурного наследия, утвержденный КГИОП 06.07.2005.
2. Предмет охраны объекта культурного наследия, определенный распоряжением КГИОП от 29.04.2015 № 10-183.
3. Опись предметов декоративно-прикладного искусства.
4. Фотографическое изображение объекта культурного наследия.

План границ территории
объекта культурного наследия
федерального значения
"Театр Михайловский"

г. Санкт-Петербург, Искусств пл., 1;
Инженерная ул., 1; Грибоедова наб., 4
(Адрес: Искусств пл., 1, литер А)



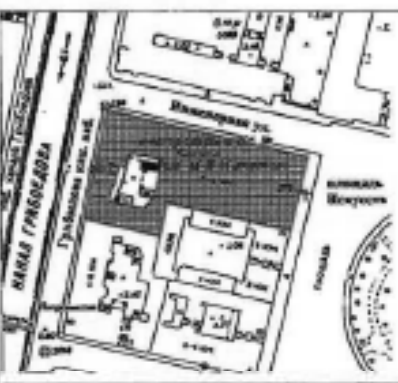
Масштаб 1:2000

УСЛОВНЫЕ ОБОЗНАЧЕНИЯ

- граница территории объекта культурного наследия федерального значения
 объект культурного наследия федерального значения

Приложение № 2
к охранному обязательству

Предмет охраны
объекта культурного наследия федерального значения
«Театр Михайловский», 1831-1833 гг., арх. Росси К.И., арх. Брюллов А.П.,
Санкт-Петербург, площадь Искусств пл., дом 1, литера А
(Искусств пл. 1, Инженерная ул., 1, канала Грибоедова наб., 4)

№ пп	Видовая принадлежность предмета охраны	Предмет охраны	Фотофиксация
1	Объемно-пространственное решение:	Объемно-пространственное решение трёх-четырёхэтажного здания, выходящего северным фасадом на Инженерную ул., западным фасадом на наб. канала Грибоедова, восточным фасадом на пл. Искусств, включая объём сценической коробки; местоположение короткого проезда со стороны западного фасада д. 4 по наб. канала Грибоедова; конфигурация и габариты крыш, высотные отметки коньков кровли.	  

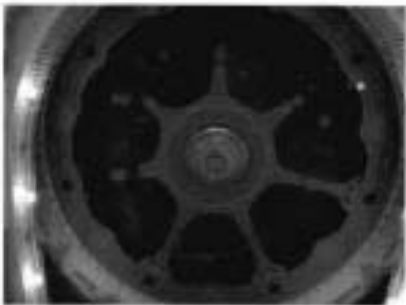
2	Конструктивная система здания:	Наружные и внутренние кирпичные капитальные стены; отметки междуэтажных перекрытий; Помещение 1-Н (65) – «Зрительный зал»: подковообразная в плане конфигурация и габариты капитальных стен; существующие высотные отметки потолка зала и ярусов; Помещение № 1-Н (88): конфигурация и плане, существующие высотные отметки; Помещения 5-Н (54); 1-Н (178, 193, 184, 313, 227, 257), променуар вокруг зрительного зала (1-5 этажи, бенуар): конфигурация в плане: полукруглая; высотные отметки: существующие; ниши с лучковыми перемычками; проемы: дверные: габариты, конфигурация, (материал, конструкция и рисунок заполнения исторического характера). местоположение, габариты и конструкции (по кососурам, на сводах) исторических лестниц, в том числе: Л-4, Л-2, двух лестниц с северной (до уровня четвертого этажа) и южной стороны от зрительного зала,	   
---	--------------------------------	---	--

		лестницы подъезда «А»; материал ступеней (пластик), металлические колья консольные; материал (металл) и рисунок ограждений лестниц; материал (дерево) и профиль поручней; местоположение, габариты и конструкция двух металлических винтовых лестниц в помещениях 1-Н (89, 90).	   
--	--	---	--

3	Объемно-планировочное решение:	Историческое (XIX в.) объемно-планировочное решение здания, включая габариты зрительного зала и помещений с художественной отделкой, указанных в пункте 5.	
4	Архитектурно-художественное решение фасадов:	Северный и восточный фасады в характере классицизма, по проекту К.И. Росси: материал фасадной поверхности: окрашенная гладкая штукатурка, (обработка рустом в уровне первого этажа); цоколь, облицованный известняковыми плитами с овалником в верхней части; широкая и узкая штукатурные тяги в межэтажном пространстве первого-второго этажей; местоположение, габариты, конфигурация (прямоугольная) оконных проемов первого-третьего этажей; исторический материал (дерево), цвет, рисунок заполнения оконных и дверных проемов; оформление оконных и дверных проемов первого этажа: массивные замковые камни с овальными медальонами; оформление оконных проемов второго этажа: штукатурные наличники, треугольные сандрики на лепных фигурных кронштейнах, прямые сандрики завершённые полуциркулярными фронтонами с лепной композицией из венка и лент в тимпане, ложные балюстрады в подоконном пространстве проемов второго этажа; оформление оконных проемов третьего этажа: профилированные штукатурные наличники; профилированный венчающий карниз с дентикулами, фриз, декорированный лепными фигурными кронштейнами с круглыми розетками между ними;	   

		Западный фасад (северная часть): материал фасадной поверхности: гладкая штукатурка, цоколь, облицованный известняковыми плитами с овалом в верхней части; местоположение, габариты, конфигурация (прямоугольная) оконных проёмов первого-третьего этажей; исторический материал (дерево), цвет, рисунок заполнения оконных проёмов; оформление оконных проёмов второго этажа: прямые сандрики на фигурных кронштейнах; профилированный карниз с дентиклами, фриз, декорированный лепными фигурными кронштейнами с круглыми розетками между ними; Западный фасад (южная часть): материал фасадной поверхности: гладкая штукатурка, обработка рустов в уровне первого этажа; цоколь, облицованный известняковыми плитами; конфигурация (прямоугольная) оконных проёмов первого-четвертого этажей; исторический материал (дерево) рисунок заполнения оконных и дверных проёмов; Металлодекор: десять фонарей (четыре со стороны восточного фасада, шесть со стороны северного фасада) на литых металлических орнаментированных кронштейнах (местоположение, материал, рисунок орнамента, техника изготовления).	  
--	--	--	--

3	Декоративно-художественная отделка интерьеров:	Помещение 1-Н (11) (вестибюль 1-ого этажа): существующая комплексная отделка стен и потолка: разноразмерные профилированные штукатурные филёнки, четыре пилыстры с каннелюрами в нижней части, со стилизованными капителями поддерживающие ордеризованный лучковый фронтон, с лепной растительной композицией в центре, фриз, оформленный растительным орнаментом, профилированный карниз с дентикулами, лепные потолочные розетки; Помещение 1-Н (189) (вестибюль 2-ого этажа): существующая комплексная отделка стен и потолка: разноразмерные профилированные штукатурные филёнки в оформлении стен, фриз, оформленный растительным орнаментом, профилированный карниз с дентикулами, лепные потолочные розетки, лепной десюдепорт в виде двух фигурных кронштейнов, поддерживающий лучковый фронтон и картуша, размещённого между кронштейнами; Помещение 1-Н (190) (вестибюль 2-ого этажа): существующая отделка потолка: карниз с лепными фигурными кронштейнами, «сухарями», поясом иоников, профилированная рама по периметру потолка, декорированная орнаментом бус, лепная розетка растительного орнамента;	   
---	---	--	---

		Помещение 1-Н (65) – «Зрительный зал»: оформление потолка над зрительным залом: живописный плафон «Победа светлых сил просвещения и наук над тёмными силами невежества» (холст, масло, 1859 г. худ. Джованни Бузатто), состоящий из семи частей, разделённых архитектурно оформленными живописными перемычками; оформление потолка над оркестровой ямой: прямоугольный живописный плафон с изображением Аполлона с венками в руках и коленопреклонённых Эсхила, Шекспира, Альфьери, Гёте; два квадратных живописных панно с медальонами в которых изображены Рахель и Пальма; портал сцены, образованный боковыми пилястрами с женскими аллегорическими крылатыми фигурами в завершении, поддерживающими балку перекрытия, оформленную растительным орнаментом, с лепным картушем в центре (габариты); исторический (с 1884 г.) цвет обивки, театрального занавеса и драпировок – сражеский; балюстрадное ограждение оркестровой ямы, материал обивки поручей – бархат; местоположение, габариты царской ложы; оформление портала локти две пилястры со стилизованными капителями, флангирующие проём, завершённый арочной перемычкой, стилизованный фронтон, оформленный растительным орнаментом, со стилизованным картушем в центре и двумя фигурами путти, размещёнными по углам;	   
--	--	---	--

		оформление порталов лож «Д» и «В»: стилизованный фризон, оформленный растительным орнаментом, с картушем в центре, с изображением двуглавого орла; местоположение лож бенеара, бельэтажа, 1, 2 ярусов, 3 яруса (балкон); барьеры лож, ярусов и балкона криволинейной формы, оформленные лезвием растительным орнаментом с мотивом рокайля, стилизованными гирляндами, гирельными изображениями путти, материал обивки поручней - бархат; покрытие для декоративных элементов помещения зрительного зала – золочение. лепные композиции растительного орнамента, оформляющие падугу барабана потолка зрительного зала; гротескные мужские фигуры, поддерживающие барабан потолка зрительного зала Помещения S-II (54); I-II (178, 193, 184, 313, 227, 257), променуар вокруг зрительного зала (1-5 этажи, бенеар): дверные проемы: габариты, конфигурация, конструкция и рисунок заполнения исторического характера).	   
--	--	---	--

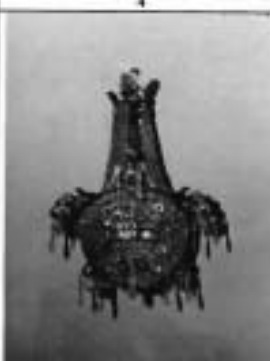
Опись
предметов декоративно-прикладного искусства
объектов культурного наследия федерального значения
«Театр Михайловский», расположенного по адресу:
Санкт-Петербург, пл. Искусств, 1, лит. А
(Искусств пл., 1; Инженерная ул., 1; Грибоедова кан. наб., 4)
и

«Дом Голенищева-Кутузова П.В. Здесь в 1924-1939 гг. жил художник Бродский И.И.»,
расположенного по адресу: Санкт-Петербург, пл. Искусств, 3, лит. А
(Искусств пл., 3)

№ п/п	Наименование, описание, сохранность предметов ДПИ	Кол-во	
1	2	3	4
1.	<u>Люстра</u> металлическая (шпатель) в виде ажурной чаши на 5 рожек, отходящих от верхнего обода чаши. Ажурная чаша разделена на 5 частей, заполненных растительным орнаментом с цветком в середине. В центре чаши имеет розетку с шишкой. Верхний край чаши с ажурным орнаментом. Чаша подвешена на 3 витых стержнях (на каждом по круглой бляхе), закрепленных на коронке с шишкой. Люстра окрашена под темную бронзу. Время: 2-я пол.XIX в. Размеры: в – 90, диам – 80 см. Сохранность: удовлетворительная.	5	
2.	<u>Люстра</u> металлическая (шпатель) на 10 свт., аналогична люстре пор. № 1. Время: 2-я пол.XIX в. Размеры: в – 100, диам – 110 см. Сохранность: удовлетворительная.	1	
3.	<u>Люстра</u> золоченой бронзы на 12 свт. Вокруг стержня расположено три яруса рожек, по 4 рожа в каждом ярусе. Рожи декорированы листьями аканта. Время: 2-я пол.XIX в. Размеры: в – 600, диам – 60 см. Сохранность: удовлетворительная.	2	

1	2	3	4
4.	Люстра золоченой бронзы на 10 свт. Стержень в нижней части переходит в балаясину, заканчивающуюся диском с шишкой из акантов и кольцом. Вокруг балаясины и диска укреплено 10 изогнутых ветвей с протесным изображением женских крылатых фигур. На головах сирен укреплено по электродатрону с лампой с плафоном матового стекла. Люстра завершается короной из листьев. Время: 2-я пол.XIX в. Размеры: в – 1,5, диам – 1,3 м. Сохранность: удовлетворительная.	4	
5.	Зеркало с консолью. Рама деревянная, посеребрена. Резьба в виде завитков, рокайлей, гирлянд и листьев. Зеркала трехчастные; консоли (дерево, серебрение, резьба) на двух изогнутых передних ножках, соединенных в пристенной части резными завитками. Из четырех зеркал два имеют несколько большую высоту, отличаются резными деталями. Время: 2-я пол.XIX в. Размеры: прибл.: в – 300, в, консоли – 100, ш – 100 см. Сохранность: реставрированы в 2001 г. ЗАО РПНЦ "Специалист". В соответствии с расчистками и на основании методики отделочный слой выполнен в технике, имитирующей серебрение и золочение.	4	
6.	Люстра золоченой бронзы на 3 свт. со стержнем в виде балаясины с основанием в виде чаши. К балаясине прикреплено 3 изогнутых ветви, являющиеся кронштейнами. Время: 2-я пол.XIX в. Размеры: в – 120, диам – 50 см. Сохранность: удовлетворительная.	1	
7.	Зеркало над камином в резной деревянной раме (левкас, бронзировка). Резной орнамент: "ремни", сверху две сомкнутые волюты, ниже – стилизованный картуш. Время: 2-я пол.XIX в. Размеры: в – 230, ш – 145 см. Сохранность: рама зеркала с утратами отделочного слоя, левкаса, загрязнена.	2	

1	2	3	4
8.	Шкаф-буфет, скрепленный со стеной, дубовый, трехъярусный, украшенный резьбой. В 1-м яруса в центре – две резные витые колонки, между которыми раковина, с маскаронами и фруктовой гроздью; по сторонам их по 2 створки с фигурными филенками. Во 2 и 3 ярусах идут две горизонтальных, а над ними две вертикальных створки, каждая из них украшена 2-мя витыми колонками, между которыми раковина с маскаронами. Дверки украшены рельефной резьбой. Боковые части 2 яруса шкафа украшены резным рельефным орнаментом с изображением фруктов. Время: 2-я пол.XIX в. (в характере Ренессанса). Размеры: в – 2,5, ш – 3 м. Сохранность: имеются мелкие утраты резных деталей.	1	
8а.	Стойка буфетная (дуб, резьба). Трехчастная, на три филенки, отделенные друг от друга каннелированными консолями (2 шт.). Основание профилированное, с раскреповкой. С внутренней стороны – раздвигающиеся дверцы, внутри – полки. Столешница гладкая, с вкладным средником. Время: кон. XVIII в. Размеры: в – 90, гл – 65, ш – 273,5 см Сохранность: загрязнена, царапины, средний столешницы заменен на пластик, дверцы заменены, фурнитура отсутствует.	1	
9.	Люстра золоченой бронзы с хрустальным убором типа груши, на 12 свт. На обруче – накладной бронзовый декор мелкого растительного рисунка, от обруча отходят вверх 6 рожек по 1 свт. Корона – из бронзовых листьев аканта, внизу – шишечка. Время: нач.XX в. Размеры: прибл.: в – 120, ш – 50 см. Сохранность: отреставрирована.	1	
10.	Люстра золоченой бронзы с хрустальным убором, типа груши, на 8 свт. На обруче – накладной бронзовый декор мелкого рисунка (розетки, завитки). Корона из хрустальных листьев, внизу – хрустальная подвеска. Время: кон.XIX–нач.XX в. Размеры: в – 120, ш – 50 см. Сохранность: отреставрирована.	1	

1	2	3	4
11.	Люстра (бронза, хрусталь) типа "груши". На 12 свт. (?) От обода отходят опущенные вниз шесть рожек, окруженных хрустальными подвесками. Корона – бронзовые акантовые листья. Время: нач. XX в. Размеры прибл.: в – 100, диам – 40 см. Сохранность: отреставрирована.	2	
12.	Люстра (бронза, хрусталь) типа "груши". Двухъярусная. Аналогична пор. № 20, но от обода, декорированного накладным бронзовым декором, отходят 10 опущенных вниз рожек. Венчается хрустальным дождем и декоративным элементом в форме короны с хрустальными подвесками прозрачного рисунка. Время: нач. XX в. Размеры прибл.: в – 130, диам – 70 см. Сохранность: частичные утраты хрусталя. Перезаряжена. Плафоны новые.	1	
13.	Люстра (бронза, хрусталь) на 10 свт. типа "груши". На ободе бронзовые декоративные накладки в виде веточек. Рожки укреплены на ободе, направлены вверх. Хрусталь крупный, в форме восьмигранников. Время: кон. XIX в. Размеры прибл.: в – 92 (без свечей), диам – 40 см. Сохранность: удовлетворительная.	1	
14.	Канделябр керамический. Окрашен в темный тон, в виде фигурки стоящего путти, на голове его венок и 3 рожка с электролампами. Время: 2-я пол. XIX в. Размеры: в – 70 см. Сохранность: трещины, в одном месте на торсе – небольшие выбоины. Утрата руки. Имеет трещины, выбоины, сколы.	1	

1	2	3	4
15.	Люстра большая, с металлическим каркасом, в форме полушара с двумя перекатами с хрусталем. Украшена деталями из золоченой бронзы в виде акантовых листьев. Время: 2-я пол. XIX в. Размеры: в – 2 м, диам – 3,5 м. Сохранность: удовлетворительная.	1	
16.	Бра металлическое, посеребренное, на 5 свт. в виде S-образного завитка с пятью рожками. На каждом рожке по хрустальной розетке со свечой, окруженных хрустальными подвесками. Размеры: дл – 40, в – 35 см. Сохранность: загрязнены. Детали деформированы. Розетки с трещинами, сколами. Утраченные розетки заменены на современные (стекло, пластмасса – на 3-м ярусе); на 50% утрачены хрустальные подвески, заменены на современные (стекло, пластмасса). Многочисленные утраты футляров свечей молочного стекла. Начало реставрационных работ по акту - АРС от 25.10.2001. Декоративно-отделочный слой воссоздается в технике гальванического серебрения.	38	
17.	Люстра золоченой и темной бронзы на 8 свт. с основанием в виде чаши, декорированной бронзовыми накладками (фигуры нимф (феельшпидцы) и геральдические элементы). К ободу, оформленному пальметками и фигурами гениев, прикреплены 8 волнитообразных рожек. Люстра подвешена на 4-х цепях к короне из виноградных листьев и гроздьев. Время: воссоздания 1970-х гг. по образцу 2-й пол. XIX в. Размеры: в – 70, диам – 50 см. Сохранность: общее загрязнение, перезаряжена. Гарнитура мебели резного золоченого дерева с отделкой из цветного камня (яшма?) из 14 предметов.	1	
18.	Стол резной золоченый на 4-х круглых ножках в виде баллисин с шарами и резным декором, проножа шарообразная, на царге накладной резной орнамент черного дерева, столешница цветного камня (зеленовато-коричневая яшма?). Время: 1910-е гг. Размеры: в – 76, диам – 91 см. Сохранность: трещины, царапины.	1	

1	2	3	4
19.	Зеркало пристенное, резное, золоченое, с консолью с цветного камня. Зеркало прямоугольной формы с фигурным навершием с накладной резной деталью под черное дерево в виде венка и лент, консоль на 4-х круглых ножках с X-образной проножкой с накладками под черное дерево. Время: 1910-е гг. Размеры: в – 200, ш – 9, гл – 46 см. Сохранность: трещины, царапины.	1	
20.	Шкаф-горка резная, золоченая, одностворчатая, на 4-х круглых ножках, с застекленной верхней филейкой, глухой нижней, с накладными резными украшениями под черное дерево. Время: 1910-е гг. Размеры: в – 152, ш – 74, гл – 38 см. Сохранность: сколы, трещины, царапины.	1	
21.	Диван резной, золоченый, мягкий, с резными локотниками в виде грифонов. Обит зеленым шелком. Время: 1910-е гг. Размеры: в – 90, ш – 165, гл – 57 см. Сохранность: трещины, царапины, расшатаны по сопряжениям, обивка потерта.	1	
22.	Столик круглый со столешницей цветного камня, с отделкой, аналогичной № 27. Время: 1910-е гг. Размеры: в – 77, диам – 58 см. Сохранность: царапины, сколы.	1	

1	2	3	4
23.	<u>Кресло</u> со сквозной спинкой корытцем, мягкое, с отделкой, аналогичной № 30. Время: 1910-е гг. Размеры: в – 83, ш – 61, гл – 51 см. Сохранность: трещины, царапины, расшатаны по сопряжениям, обивка потерта.	2	
24.	<u>Стул</u> с прямой сквозной спинкой, с резными стойками и навершием, мягкий, декор и ткань аналогичны № 30. Время: 1910-е гг. Размеры: в – 89, ш – 54, гл – 43 см. Сохранность: трещины, царапины, расшатаны по сопряжениям, обивка потерта.	6	
25.	<u>Банкетка</u> мягкая, на 4-х резных ножках, декор, как в № 28. Время: 1-я пол. XX в. (?). Датировка корректирована в результате реставрации, выполнена в стиле и характере гарнитура в более позднее время. Размеры: в – 45, дл – 94, ш – 45 см. Сохранность: трещины, царапины, расшатаны по сопряжениям, обивка потерта.	1	
26.	<u>Часы</u> золоченой бронзы прямоугольных очертаний с декором в виде 4-х колонок по сторонам, постамент ступенчатый, накладки бронзовые фигурные, на фоне синей эмали (?), навершие в виде чаши (эмаль и золоченая бронза). Циферблат синей эмали, стрелки золоченые. Время: кон. XIX в. Размеры: в – 30, ш – 20, гл – 10 см. Сохранность: механизм неисправен.	1	

1	2	3	4
27.	<u>Зеркало</u> настенное, прямоугольное, в профилированной раме. Стекло цельное. Время: XX в. Размеры: в – 360, дл – 180 см. Сохранность: повреждения амальгамы, загрязнение.	1	
28.	<u>Часы</u> золоченой бронзы в виде портала готического храма, с накладными деталями темной бронзы. В дверном проеме фигуры коленапоклоненного рыцаря и дамы. Время: сер. XIX в. Размеры: в – 58, ш – 31, гл – 17 см. Сохранность: общее загрязнение. Правая рука рыцаря утрачена, позолота потертая.	1	
29.	<u>Люстра</u> золоченой бронзы с хрустальной чашей на 18 свт. Люстра состоит из орнаментированного обода золоченой бронзы с глубокой хрустальной чашей, декорированной граненым узором из акантовых листьев. Над чашей скульптурное изображение Аполлона. Светоточки расположены по ободу в шести гнездах по три точки в каждом. Люстра подвешена на 3-х цепях, закрепленных сверху у малого обода, увенчанного короной из листьев. Время: 1830-е гг. Размеры: в – 120, диам – 80 см. Сохранность: удовлетворительная, перезаряжена в 2000 г.	1	

1	2	3	4
30.	Стол круглый красного дерева на 4-х опорах-колоннах, опирающихся на 4-осевое основание с вогнутыми сторонами. База и капиталь колонн-опор золоченой бронзы с рельефным рисунком. В центре 4-осевого основания – бронзовый золоченый венчик. Аналогичные, меньшего размера венки в местах сопряжения царги с опорами. Столешница в бронзовой обвязке с рельефным рисунком. Время: 1-я пол. XIX в. Сохранность: дерево в плохом состоянии, отделочный слой почти полностью утрачен, бронза потемнела, основание имеет сквозные трещины (поперечную и продольную).	1	
31.	Настольная лампа на 2 свечи. Основание в виде грифона (бронза), от которого отходят в стороны вверх два рога с профитами. Свечи молочного стекла, абажуры конусовидные, шелковые. Время: кон. XIX – нач. XX в. Размеры: в – 25, ш – 25 см. Сохранность: электрифицирована, металл потемнел, шелк утрачен.	1	
32.	Гарнитур мебели: Стол письменный красного дерева на 2-х тумбах, в каждой по 3 выдвижных ящика, имеющих орнаментированные бронзовые накладки. На боковых сторонах тумб по накладке золоченой бронзы в виде буквы "N" в лавровом венке. Столешница обита зеленым сукном и с 3-х сторон обрамлена бронзовым золоченым поребриком. Ножки стола в виде сфинксов. Время: 1830-е гг. Размеры: в – 80, дл – 218, ш – 150 см. Сохранность: дерево потерто, сколы, трещины. Позолота потерта. Утрачено несколько элементов бронзового декора (в листовых фестонах на лицевой стороне).	1	

1	2	3	4
33.	Шкаф книжный, фанерованный красным деревом, двустворчатый, на высоких ножках. На филенках створок накладкой золоченой бронзы в виде женской фигуры. На ножках также накладкой золоченой бронзы в виде сфинксов. Аттик в виде балюстрады, аналогичной столу. Время: 1830-е гг. Размеры: в – 170, ш – 45, гл – 110 см. Сохранность: дерево поцарапано, позолота потемнела, потерта. Утрачена футорка одной ключевины в виде венка.	1	
34.	Диван, фанерованный красным деревом, с мягкими сиденьем и спинкой, декорирован накладками золоченой бронзы. На передних ножках и подлокотниках накладки в виде сфинксов, подлокотники точеные красного дерева. Время: 1830-е гг. Размеры: в – 160, дл – 250, гл – 100 см. Сохранность: трещины, царапины, расшатан по сопряжениям, обивка потерта.	1	
35.	Стул, фанерованный красным деревом, с бронзовыми золочеными накладками. Время: 1830-е гг. Размеры: в – 93, ш – 50, гл – 50 см. Сохранность: трещины, царапины.	2	
36.	Кресло, фанерованное красным деревом, с мягкими сиденьем и спинкой, на 4-х ножках, подлокотники и передние ножки декорированы бронзовыми золочеными накладками в виде сфинксов. Время: 1830-е гг. Размеры: в – 100, ш – 67, гл – 76 см. Сохранность: трещины, царапины.	2	

1	2	3	4
42.	Люстра бронзовая, сплошь патинированная, на 10 свт. На штоке в виде каната, завершенная лиственной розеткой. Рожки крупные, изогнутые, декорированные листьями. Время: 2-я пол.XIX в. Размеры: в – 140, диам – 80 см. Сохранность: реставрирована, перезаряжена, утрачена нижняя деталь.	1	
43.	Картина "Лунная ночь", худ. Келлер, ж., м. Пейзаж с озером, справа – замок на острове, по сторонам – густые куписы. Справа, внизу подпись: "Keller". Время: 1-я пол.XIX в. Размеры: в – 26,5, ш – 47,5 см. Сохранность: неудовлетворительная. Осыпи красочного слоя, грунта до основы (особенно в центре холста), кракелюры, общее потемнение живописи.	1	
44.	Рама к картине с мастичным золоченым декором. Рельефная, с мотивом "жгутика", картушей в углах рамы. Время: XIX в. Размеры: в – 42,5, ш – 64 см, ширина планок – 16 см. Сохранность: отделочный слой значительно утрачен, потерт, трещины в швах.	1	
45.	Зеркало овальное настенное в резной золоченой раме в стиле 2-го рококо. Время: 2-я пол.XIX в. Размеры: в – 106, ш – 135,5 см. Сохранность: отделочный слой позолоты потерт. Имеются сколы, трещины до основы.	1	
46.	Бра бронзовое на 1 рожек. Пристенная часть в виде профилированной тарелки, рожек обращен вверх, гладкой поверхности. Выключатель под патроном керамический. Время: нач.XX в. Размеры: в – 25, диам – 22 см. Сохранность: загрязнены, выключатели расшатаны.	3	
47.	Люстра (бронза позолоченная) на 9 свт. Стержень оканчивается бляшиноидной составной деталью с чеканным орнаментом. К ее центральной части крепятся шесть кронштейнов-завитков, в основании которых – мурские маски-роны. Три кронштейна со светоточками Г-образной формы. Стержень венчается «тарелкой» с чеканным орнаментом, от которой вниз спускаются три поддерживающих кронштейна троса. Время: 2-я пол.XIX в. Размеры: в – 250, диам – 75 см.	1	

1	2	3	4
	Сохранность: общее загрязнение. Плафоны круглые современные. Небольшие деформации деталей. Нижний элемент стержня-балсины утрачен, нет одного плафона.		
48.	Зеркало настенное, овальное с факетом, в раме (дерево, золочение, гипс). Рама со сквозным резным рисунком, в виде двух рам, соединенных профилированными розетками. Резьба по внутреннему контуру рамы – ионик, по внешнему – плетенка. Время: кон. XIX в. Размеры: в – 82, ш – 122 см. Сохранность: рама загрязнена, сколы отделочного слоя, лезвие, потерт, в нижней части – глубокая трещина. Основное зеркало в удовлетворительном состоянии.	1	
49.	Диван с мягкими спинкой и сиденьем. Локотники также мягкие, передняя стойка завершается головкой барана (дерево, резьба, бронзировка). На 4-х прямоугольных ножках. Время: кон. XIX в. Размеры: в – 105, ш – 167, гл – 56 см. Сохранность: Обивка потерт, бронзированный слой имеет потертости.	1	
50.	Кресло с мягким сиденьем и спинкой полукруглой, типа «корытца». Характер обивки золотисто-охристого цвета аналогичен обивке стульев. На 4-х прямоугольных ножках. Время: 1880-е гг. (?) Размеры: в – 80, ш – 65, гл – 47 см. Сохранность: Обивка потерт, бронзированный слой имеет потертости.		
50а.	Кресло , аналогичное пор. № 50, подлокотники оканчиваются головкой барана (дерево, резьба, бронзировка). Сохранность: Обивка потерт, имеет пятна, бронзированный слой имеет потертости.	1	
52.	Диван мягкий, со стеганой обивкой спинки, сиденья, локотников, в характере «кутаной мебели». Локотники слегка отогнуты. Обивка золотистым штофом с набивным рисунком растительного характера (хризантемы, перистые листья). Пуговицы-ножки также же, расположены в шахматном порядке. По низу дивана – крученая бахрома золотисто-охристого цвета. На 4-х прямоугольных ножках. Время: 1880-е гг. Размеры: в – 80, ш – 160, гл – 80 см. Сохранность: расшатаны, деревянные элементы разошлись, потерт, с царапинами и сколами. Сиденье в неудовлетворительном состоянии. Ткань потерт, имеет пятна, в некоторых местах порвана, посеклась.	2	

1	2	3	4
53.	<u>Стул</u> с мягкой стеганой спинкой и сиденьем, в характере "кутаной мебели" (аналогично дивану пор. № 60). Обивка аналогична, с такой же бахромой. На 4-х ножках прямоугольного сечения, передние – на колесиках. Время: 1880-е гг. Размеры: в – 80, ш – 55, гл – 55 см. Сохранность: неудовлетворительная, стул расшатан, передние ножки и одна задняя сломаны, побиты, имеются царапины, сколы. Материал в некоторых местах порван, посечен, потерт, сиденье в неудовлетворительном состоянии. Бахрома загрязнена.	1	
53а.	<u>Стул</u>, аналогичный пор. № 53. Бахрома отсутствует. Сохранность: неудовлетворительная, стул расшатан, передние ножки и одна задняя сломаны, побиты, имеются царапины, сколы. Материал в некоторых местах порван, посечен, потерт, сиденье в неудовлетворительном состоянии. Бахрома загрязнена. Требуется реставрация.	1	
54.	<u>Стул</u>, аналогичный пор. № 53а. Передние ножки балисневидные, точеные, на колесиках. Сохранность: неудовлетворительная, стул расшатан, передние ножки и одна задняя сломаны, побиты, имеются царапины, сколы, утрачены колесики. Материал в некоторых местах порван, посечен, потерт, сиденье в неудовлетворительном состоянии.	9	
55.	<u>Стул</u>, аналогичный пор. № 53, но передние ножки прямоугольные, без колесиков. Сохранность: неудовлетворительная, стул расшатан, ножки сломаны, побиты, имеются царапины, сколы. Материал в некоторых местах порван, посечен, потерт, сиденье в неудовлетворительном состоянии.	6	
56.	<u>Бра</u> (бронза?, латунь?) на 2 свт. От круглой пристенной части в виде профилированной тарелки отходят вверх два кронштейна-рожка с бронзовым декором растительного характера. На каждом рожке поворотный керамический выключатель. Патроны желтого металла. Плафоны – цилиндры стеклянные с давлением геометрическим рисунком (ромбы, круги). Время: нач. XX в. (?) Размеры: в – 35, ш – 30 см. Сохранность: загрязнены, есть деформации, выключатели расшатаны. 1 плафон утрачен (разбит).	3	

1	2	3	4
57.	Люстра золоченой бронзы на 24 свт. На 6-ти цепях. Двухъярусная. Два рельефных обода, на большем крепятся 6 рожков по 3 светоточим, на меньшем – 6 рожков по 1 свт. Стержень тонированный, в виде балясины, утоншающийся кверху, с деревянным стержнем внутри. Вверху – "дождь" из тонких опущенных вниз стержней с хрусталиками. Время: кон.XIX–нач.XX в. Размеры: в – 120, диам – 80 см. Сохранность: отреставрирована.	1	
58.	Люстра латунная на 4 (?) свт. На штоке, декорированном завитками из пнутых латунных полос, увенчанном бутоном из акантовых листьев. Плафон матового стекла, конусовидный, в "корзине" саксового рисунка с бронзовым (?) накладным декором. Обод рельефный. Время: кон.XIX–нач.XX в. Размеры: в – 100, диам – 50 см. Сохранность: загрязнение, старая проводка. По ободу крепились кисей (в настоящее время утрачены, имеются отверстия от гвоздиков).	1	
59.	Зеркало напольное, из 6-ти частей, в резной деревянной бронзированной раме. Рама фигурная в характере рокайль. Время: сер.XIX в. Размеры: в – 150, ш – 150 см. Сохранность: загрязнено, отделочный слой потерт, амальгама зеркала с повреждениями.	1	

1	2	3	4
60.	<u>Стол</u> письменный, двухтумбовый (ясень) филенчатый, столешница зеленого сукна. Время: нач. XX в. Размеры: ≈ 150 x 80 x 76 см. Сохранность: потерт внизу, столешница загрязнена, фурнитура утрачена (поставлена новая).	1	
61.	<u>Зеркало</u> напольное, в деревянной раме с гипсовым декором, двухъярусное, состоящее из 6-ти частей. Верхний ярус зеркала разделен на 3 прямоугольные части с закругленным верхом, центральная часть более широкая и высокая. Нижний ярус также состоит из 3-х фигурных частей. Рама декорирована накладным орнаментом: аканты, цветы. Орнамент бронзирован, рама окрашена белой масляной краской. Время: нач. XX в. Размеры: в – 350, ш – 200 см. Сохранность: амальгама в лятах, царапинах. На раме трещины, бронза потерта.	1	
62.	<u>Люстра</u> золоченой бронзы на 4 свт., с основанием в виде чаши, от обода которой отходят 3 изогнутых мощных кронштейна, 4-й – в центре; подвешена на 3-х цепях. Время: 2-я пол. XIX в. Размеры: в – 70, диам – 40 см. Сохранность: отреставрирована.	1	

1	2	3	4
63.	Люстра золоченой бронзы на 4 свт. Стержень в нижней части переходит в балясину и заканчивается чашеобразной частью. К балясине прикреплены 4 изогнутых ветви на 1 свт. каждая. Плафоны матового стекла с травленным рисунком. Время: 1-я четв. XIX в. (7) Размеры: в – 120, diam – 50 см. Сохранность: удовлетворительная.	1	
64.	Люстра золоченой бронзы (хрусталь) на 18 свт., двухъярусная, ручки декорированы бронзовыми украшениями в виде стилизованных листьев. Время: кон. XIX – нач. XX в. Размеры: в – 100, diam – 70 см. Сохранность: реставрирована. В процессе реставрации воссозданы хрустальные подвески (существовавшие первоначально).	1	
65.	Диван, фанерованный красным деревом. Округлых очертаний, с мягкой спинкой, плавно переходящей в боковины, равные спинке по высоте. Передние стойки боковин декорированы бронзовыми накладками в виде рельефного копоса, оканчивающегося женской гермой в венке (бронза, выколотка?, чеканка), верхняя планка рамы спинки инкрустирована – рисунок из цветка, холмистая в центре – розетка. На торцах верхней планки женские фигуры с флейтой (флейтистки). Царга гладкая. На 4-х прямоугольных ножках. Время: нач. XX в., в характере неоклассицизма. Размеры: в – 97, ш – 144, гл – 55 см. Сохранность: загрязнен, потерт, имеются многочисленные утраты фанеровки, утрачен отделочный слой бронзового декора, ткань (пятна, потертости)	1	
66.	Кресло, фанерованное красным деревом. Аналогично дивану, со спинкой, переходящей в подлокотники. Время: нач. XX в., в характере неоклассицизма. Размеры: в – 97, ш – 68, гл – 55 см. Сохранность: дерево потерто, сколы, утраты фанеровки, трещины, царапины, отделочный слой бронзового декора утрачен.	2	
67.	Стул, фанерованный красным деревом. С мягким сиденьем и жесткой спинкой в виде рамы, в которую вписана композиция из вертикально расположенного щитка округлых очертаний с инкрустированным рисунком растительного характера и горизонтально расположенной V-образной планки. Рама спинки декорирована бронзовыми деталями – верхняя балясиновидная, с рельефным рисунком планки, и головы грифонов, венчающие боковые стойки спинки. Ножки прямоугольные, передние оканчиваются лапами львов. Время: нач. XX в., в характере неоклассицизма. Размеры: в – 96, ш – 44, гл – 43 см.	3	

1	2	3	4
	Сохранность: дерево потерто, царапины, сколы, вмятины, расщепы, трещины в сопряжениях. Утрачены декоративные рейки спинки (по сторонам горизонтальной планки имеются отверстия), на одном из стульев горизонтальная планка заменена (подлинная утрачена).		
68.	Стол, фанерованный красным деревом. Аналогичен по отделке дивану и креслам. Круглый, столешница инкрустирована (растительный рисунок). На одной опоре: колонна, опирающаяся на 3-лучевое основание. Опора с основанием соединена тремя консолями (планками гнутой поверхности), с накладным бронзовым декором (аналогичным дивану – женские гермы). Время: нач. XX в., в характере неоклассицизма. Размеры: в – 76, диам – 78 см. Сохранность: опора (колонна) расколота, трещины сквозная, отделочный слой столешницы полностью утрачен, трещины, сколы, выбоины, поставлен деревянный каркас на опору, многочисленные сквозные отверстия, гвозди, отделочный слой столешницы практически утрачен.	1	
69.	Столик, дерево, окрашен белой краской (первоначальная отделка под французский лак), круглый, с вкладной столешницей белого мрамора с профилированным краем. Низ царги украшен орнаментально-растительной резьбой. На 4-х профилированных ножках в виде консолей, состоящих из двух завитков, опирающихся друг на друга, сверху – головки херувимов, ниже – лист аканта. Ножки в средней части соединены (в месте сопряжения должна быть декоративная деталь). Время: 1880-е гг. Размеры: в – 81, диам – 71 см. Сохранность: удовлетворительная.	1	
70.	Столик для рукоделия, дуб, тонированный под красное дерево, хвойное дерево. С фигурной столешницей, с царгой, повторяющей очертания столешницы. С одним выдвижным ящиком в царге. Ящик разделен на 11 ячеек (10 мелких – по периметру, одна большая – в центре); в одной из ячеек, примыкающей к лицевой части ящика, подушечка для иголок. Опора точеная, балясиновидная, опирающаяся на четыре ножки в виде фигурных планок. В ящике замок белого металла (никелированный). Время: нач. XX в. Размеры: в – 74, ш – 40, дл – 60 см. Сохранность: отделка утрачена на 80%, потерт, столешница разбита на 3 части, набита на царгу гвоздями. Одна из ножек разбита на две части. Фурнитура утрачена. Имеются трещины, щели в швах. Расшатан, сильно похероблен. Находится в реставрационной мастерской РПНЦ "Специалист" для реставрации (2001 г.).	1	
71.	Письменный прибор (цветной камень, бронза). На круглом основании цветного с красными, темно-коричневыми и белыми прожилками камня укреплены: - стакан для перовых ручек (бронза) с ребристой поверхностью и декоративным венком в основании; - стакан для карандашей (бронза), аналогичный; - держатель бумаги для записей (бронза), прямоугольной формы, в виде перевернутой буквы «П», на круглом основании; - мелочница (бронза) в форме открытой неглубокой чаши	1	

1	2	3	4
	на круглом профилированном основании. В центре прибора – чернильница прозрачного хрусталя с гравировкой на донышке в виде многолучевой розетки и вертикальными насечками. Время: кон. XIX – нач. XX в. Размеры: диаметр основания – стакан для перовых ручек: d – 9,5, в – 8,5 см; стакан для карандашей: d – 7,3, в – 8,5 см; держатель бумаги для записей: ш – 6, в – 10,3 см; мелочница: в – 7,5, d – 10 см; чернильница: d – 12, в – 9,5 см. Сохранность: загрязнен, металл потемнел, ножки основания утрачены, крепления расшатаны, одно – заменено.		
72.	<u>Глобус</u> (палье-маше, латунь). Географические названия на немецком языке (?). Вверху латунное кольцо с указанием широт и высот. Время: 2-я пол. XIX в. Размер: диам. прибл. – 80 см. Сохранность: неудовлетворительная, потерт, несколько крупных утрат до грунта, вмятины, царапины.	1	
Всего:	75 поп. №	154	

Фотографическое изображение объекта культурного
наследия федерального значения
«Театр Михайловский», расположенного по адресу:
Санкт-Петербург, площадь Искусств, дом 1, литера А (согласно постановлению
Правительства РФ от 10.07.2001 № 527: Искусств пл., 1, Инженерная ул., 1,
канала Грибоедова наб., 4)

1. Восточный фасад



2. Северо-западный фасад

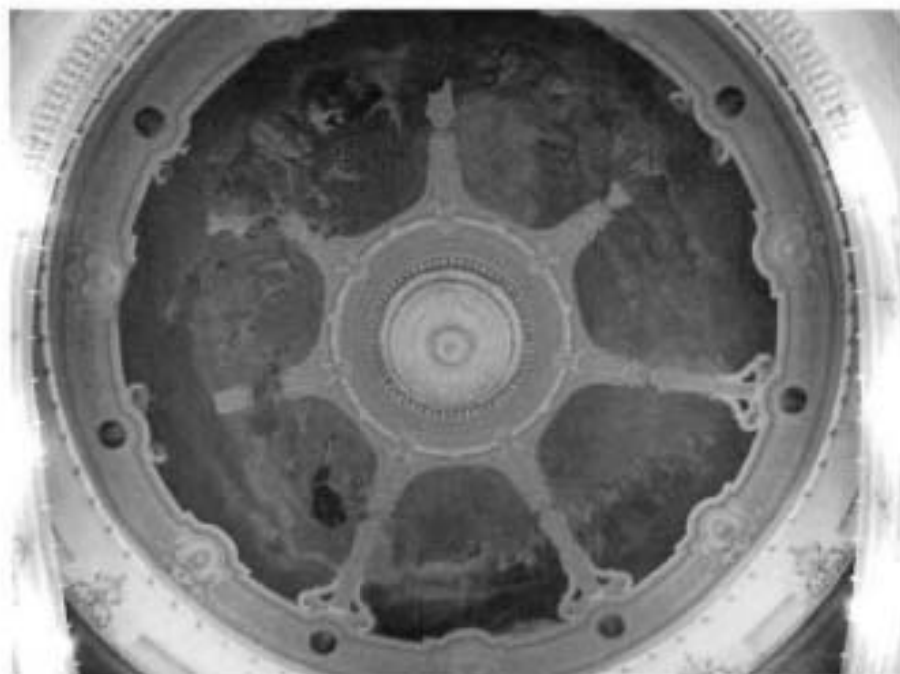


- 2 -

3. Зрительный зал



4. Живописный плафон



5. Сцена



6. Вестибюль 1-го этажа



7. Вестибюль 2-го этажа



8. Променуар



9. Лестница



10. Балетный зал



11. Помещение 2-го этажа (дирекция)



12. Помещение 2-го этажа (гримерная)



13. Помещение 3-го этажа (музей)



14. Помещение цокольного этажа





**ПРАВИТЕЛЬСТВО САНКТ-ПЕТЕРБУРГА
КОМИТЕТ ПО ГОСУДАРСТВЕННОМУ КОНТРОЛЮ, ИСПОЛЬЗОВАНИЮ
И ОХРАНЕ ПАМЯТНИКОВ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ**

РАСПОРЯЖЕНИЕ

02.10.2024

№ 468-08/24

**Об утверждении охранного обязательства
собственника или иного законного владельца
объекта культурного наследия федерального
значения «Дворянское собрание»,
включенного в единый государственный
реестр объектов культурного наследия
(памятников истории и культуры) народов
Российской Федерации**

В соответствии с главой VIII Федерального закона от 25.06.2002 № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации»:

1. Утвердить охрannое обязательство собственника или иного законного владельца объекта культурного наследия федерального значения «Дворянское собрание», расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, Михайловская улица, дом 2/9, литера А (далее – объект), согласно приложению к настоящему распоряжению.

2. Начальнику Юридического управления - юриконсульту КГИОП обеспечить регистрацию распоряжения и его передачу в необходимом числе копий в отдел обработки и хранения документированной информации Управления организационного обеспечения и контроля КГИОП в течение трех рабочих дней со дня его утверждения.

3. Начальнику отдела обработки и хранения документированной информации Управления организационного обеспечения и контроля КГИОП обеспечить направление копии распоряжения собственнику объекта, другим лицам, к обязанностям которых относится его исполнение, а также в орган, уполномоченный на ведение Единого государственного реестра недвижимости в порядке, установленном законодательством Российской Федерации, не позднее пятнадцати рабочих дней со дня утверждения настоящего распоряжения.

4. Начальнику отдела государственного реестра объектов культурного наследия Управления государственного реестра объектов культурного наследия КГИОП обеспечить направление распоряжения в Министерство культуры Российской Федерации для приобщения к учетному делу объекта.

5. Директору Санкт-Петербургского государственного казенного учреждения «Центр информационного обеспечения охраны объектов культурного наследия» обеспечить размещение распоряжения на сайте КГИОП в информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» и в локальной компьютерной сети КГИОП.

6. Контроль за выполнением распоряжения остается за заместителем председателя Комитета Агановой Г.Р.

Заместитель председателя Комитета

Г.Р. Аганова

УТВЕРЖДЕНО

Распоряжением КГИОП «Об утверждении охранного обязательства собственника или иного законного владельца объекта культурного наследия федерального значения «Дворянское собрание», включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации»

от «08» октября 2024 г. № 468-05/24

**ОХРАННОЕ ОБЯЗАТЕЛЬСТВО
СОБСТВЕННИКА ИЛИ ИНОГО ЗАКОННОГО ВЛАДЕЛЬЦА
ОБЪЕКТА КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ,
включенного в единый государственный реестр
объектов культурного наследия (памятников истории и культуры)
народов Российской Федерации**

Дворянское собрание

(наименование объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, в соответствии с данными единого государственного реестра объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации)

7	8	1	5	1	0	7	2	0	7	8	0	0	0	6
---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---

(регистрационный номер объекта культурного наследия в едином государственном реестре объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации)

Отметка о наличии или отсутствии паспорта объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, в отношении которого утверждено охранное обязательство (далее - объект культурного наследия)¹:

имеется

☒ V

отсутствует

(нужно отметить знаком «V»)

При отсутствии паспорта объекта культурного наследия в охранное обязательство вносятся:

¹ В соответствии с пунктом 4 статьи 47.6 Федерального закона от 25 июня 2002 г. № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации» (далее — Закон № 73-ФЗ) при наличии паспорта объекта культурного наследия, предусмотренного статьей 21 Закона № 73-ФЗ, он является неотъемлемой частью охранного обязательства.

Раздел 1. Сведения об объекте культурного наследия

1.1. Сведения о наименовании объекта культурного наследия:

1.2. Сведения о времени возникновения или дате создания объекта культурного наследия, датах основных изменений (перестроек) данного объекта и (или) датах связанных с ним исторических событий:

1.3. Сведения о категории историко-культурного значения объекта культурного наследия:

☐

федерального
значения

☐

регионального
значения

☐

муниципального
значения

(нужное отметить знаком «V»)

1.4. Сведения о виде объекта культурного наследия:

☐

памятник

☐

ансамбль

(нужное отметить знаком «V»)

1.5. Номер и дата принятия органом государственной власти решения о включении объекта культурного наследия в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации:

1.6. Сведения о местонахождении объекта культурного наследия (адрес объекта или, при его отсутствии, описание местоположения объекта):

(субъект Российской Федерации)

(населенный пункт)

ул.

д.

корп. и
(или)
стр.

кадастровый номер (при наличии):

(описание местоположения)

1.7. Сведения о границах территории объекта культурного наследия:

1.8. Описание предмета охраны объекта культурного наследия:

1.9. Фотографическое (иное графическое) изображение объекта культурного наследия (на момент утверждения охранного обязательства), за исключением отдельных объектов археологического наследия, фотографическое изображение которых вносится на основании решения соответствующего органа охраны объектов культурного наследия, на ___ листах.

1.10. Сведения о наличии зон охраны объекта культурного наследия с указанием номера и даты принятия органом государственной власти акта об утверждении указанных зон либо информация о расположении данного объекта культурного наследия в границах зон охраны иного объекта культурного наследия:

1.11. Сведения об объектах культурного наследия, входящих в состав объекта культурного наследия, являющегося ансамблем:

№	Наименование объекта культурного наследия	Адрес объекта или местоположение	Границы территории объекта культурного наследия	Предмет охраны объекта культурного наследия	Зоны охраны объекта культурного наследия

1.12. Сведения о требованиях к осуществлению деятельности в границах территории объекта культурного наследия, об особом режиме использования земельного участка, в границах которого располагается объект археологического наследия, установленных статьей 5.1 Федерального закона от 25 июня 2002 г. №73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации» (далее - Закон № 73-ФЗ):

1.13. Иные сведения, предусмотренные Законом № 73-ФЗ:

Раздел 2. Требования к сохранению объекта культурного наследия

2.1. В соответствии с пунктом 1 статьи 47.2 Закона № 73-ФЗ требования к сохранению объекта культурного наследия предусматривают консервацию, ремонт, реставрацию объекта культурного наследия, приспособление объекта культурного наследия для современного использования либо сочетание указанных мер.

2.2. Состав (перечень) и сроки (периодичность) работ по сохранению объекта культурного наследия являются неотъемлемой частью настоящего охранного обязательства (приложение № 1 к охранному обязательству) и определяются соответствующим органом охраны объектов культурного наследия, определенным пунктом 7 статьи 47.6 Закона № 73-ФЗ (далее - соответствующий орган охраны) культурного наследия (в соответствии со статьями 9, 9.1, 9.2, 9.3 Закона № 73-ФЗ) с учетом мнения собственника или иного законного владельца объекта культурного наследия, на основании составленного органом охраны объектов культурного наследия акта технического состояния объекта культурного наследия, с учетом вида данного объекта культурного наследия, его индивидуальных особенностей, физического состояния, функционального назначения и намечаемого использования объекта культурного наследия.

2.3. Лица, указанные в пункте 11 статьи 47.6 Закона № 73-ФЗ, обязаны обеспечивать финансирование мероприятий, обеспечивающих выполнение требований к сохранению объекта культурного наследия.

Раздел 3. Требования к содержанию и использованию объекта культурного наследия

3.1. В соответствии с пунктом 1 статьи 47.3 Закона № 73-ФЗ при содержании и использовании объекта культурного наследия, включенного в реестр, выявленного объекта культурного наследия в целях поддержания в надлежащем техническом состоянии без ухудшения физического состояния и (или) изменения предмета охраны данного объекта культурного наследия лица, указанные в пункте 11 статьи 47.6 Закона № 73-ФЗ, лицо, которому земельный участок, в границах которого располагается объект археологического наследия, принадлежит на праве собственности или ином вещном праве, обязаны:

1) осуществлять расходы на содержание объекта культурного наследия и поддержание его в надлежащем техническом, санитарном и противопожарном состоянии;

2) не проводить работы, изменяющие предмет охраны объекта культурного наследия либо ухудшающие условия, необходимые для сохранности объекта культурного наследия;

3) не проводить работы, изменяющие облик, объемно-планировочные и конструктивные решения и структуры, интерьер выявленного объекта культурного наследия, объекта культурного наследия, включенного в реестр, в случае, если предмет охраны объекта культурного наследия не определен;

4) обеспечивать сохранность и неизменность облика выявленного объекта культурного наследия;

5) соблюдать установленные статьей 5.1 Закона № 73-ФЗ требования к осуществлению деятельности в границах территории объекта культурного наследия, включенного в реестр, особый режим использования земельного участка, водного объекта или его части, в границах которых располагается объект археологического наследия;

6) не использовать объект культурного наследия (за исключением оборудованных с учетом требований противопожарной безопасности объектов культурного наследия, предназначенных либо предназначавшихся для осуществления и (или) обеспечения указанных ниже видов хозяйственной

деятельности, и помещений для хранения предметов религиозного назначения, включая свечи и лампадное масло);

под склады и объекты производства взрывчатых и огнеопасных материалов, предметов и веществ, загрязняющих интерьер объекта культурного наследия, его фасад, территорию и водные объекты и (или) имеющих вредные парогазообразные и иные выделения;

под объекты производства, имеющие оборудование, оказывающее динамическое и вибрационное воздействие на конструкции объекта культурного наследия, независимо от мощности данного оборудования;

под объекты производства и лаборатории, связанные с неблагоприятным для объекта культурного наследия температурно-влажностным режимом и применением химически активных веществ;

7) немедленно извещать соответствующий орган охраны объектов культурного наследия обо всех известных ему повреждениях, авариях или об иных обстоятельствах, причинивших вред объекту культурного наследия, включая объект археологического наследия, земельному участку в границах территории объекта культурного наследия либо земельному участку, в границах которого располагается объект археологического наследия, или угрожающих причинением такого вреда, и безотлагательно принимать меры по предотвращению дальнейшего разрушения, в том числе проводить противоаварийные работы в порядке, установленном для проведения работ по сохранению объекта культурного наследия;

8) не допускать ухудшения состояния территории объекта культурного наследия, включенного в реестр, поддерживать территорию объекта культурного наследия в благоустроенном состоянии.

3.2. В соответствии с пунктом 2 статьи 47.3 Закона № 73-ФЗ собственник жилого помещения, являющегося объектом культурного наследия, или частью такого объекта, обязан выполнять требования к сохранению объекта культурного наследия в части, предусматривающей обеспечение поддержания объекта культурного наследия или части объекта культурного наследия в надлежащем техническом состоянии без ухудшения физического состояния и изменения предмета охраны объекта культурного наследия.

3.3. В случае обнаружения при проведении работ на земельном участке в границах территории объекта культурного наследия либо на земельном участке, в границах которого располагается объект археологического наследия, объектов, обладающих признаками объекта культурного наследия, собственник или иной законный владелец объекта культурного наследия осуществляет действия, предусмотренные подпунктом 2 пункта 3 статьи 47.2 Закона № 73-ФЗ.

3.4. В случае если содержание или использование объекта культурного наследия может привести к ухудшению состояния данного объекта культурного наследия и (или) предмета охраны данного объекта культурного наследия, соответствующим органом охраны, устанавливаются следующие требования:

3.4.1. К видам хозяйственной деятельности с использованием объекта культурного наследия, либо к видам хозяйственной деятельности, оказывающим воздействие на указанный объект, в том числе ограничение хозяйственной деятельности:

На момент утверждения настоящего охранного обязательства требование

к ограничению КГИОП не установлено.

3.4.2. К использованию объекта культурного наследия при осуществлении хозяйственной деятельности, предусматривающие, в том числе ограничение технических и иных параметров воздействия на объект культурного наследия:

На момент утверждения настоящего охранного обязательства требование к ограничению КГИОП не установлено.

3.4.3. К благоустройству в границах территории объекта культурного наследия:

На момент утверждения настоящего охранного обязательства требование к ограничению КГИОП не установлено.

3.5. Лица, указанные в пункте 11 статьи 47.6 Закона № 73-ФЗ, обязаны осуществлять финансирование мероприятий, обеспечивающих выполнение требований по содержанию и использованию объекта культурного наследия.

Раздел 4. Требования к обеспечению доступа граждан Российской Федерации, иностранных граждан и лиц без гражданства к объекту культурного наследия

4.1. Требования к обеспечению доступа граждан Российской Федерации, иностранных граждан и лиц без гражданства к объекту культурного наследия устанавливаются статьей 47.4 Закона № 73-ФЗ с учетом требований к сохранению указанного объекта культурного наследия, требований к его содержанию и использованию, физического состояния этого объекта культурного наследия и характера его современного использования (приложение № 2 к охранному обязательству).

4.2. Лица, указанные в пункте 11 статьи 47.6 Закона № 73-ФЗ, обязаны обеспечивать финансирование мероприятий, обеспечивающих выполнение требований к обеспечению доступа граждан Российской Федерации, иностранных граждан и лиц без гражданства к объекту культурного наследия.

Раздел 5. Требования к размещению наружной рекламы на объектах культурного наследия, их территориях в случае, если их размещение допускается в соответствии с законодательством Российской Федерации

5.1. Требования к распространению на объектах культурного наследия, их территориях наружной рекламы устанавливаются в соответствии со статьей 35.1 Закона № 73-ФЗ:

В соответствии с п. 3 ст. 35.1 Закона № 73-ФЗ, допускается распространение на объектах культурного наследия, их территориях наружной рекламы, содержащей исключительно информацию о проведении на объектах культурного наследия, их территориях театрально - зрелищных, культурно - просветительных и зрелищно - развлекательных мероприятий или исключительно информацию об указанных мероприятиях с одновременным упоминанием об определенном

лице как о спонсоре конкретного мероприятия при условии, если такому упоминанию отведено не более чем десять процентов рекламной площади (пространства).

Раздел 6. Требования к установке информационных надписей и обозначений на объект культурного наследия

6.1. На объектах культурного наследия должны быть установлены надписи и обозначения, содержащие информацию об объекте культурного наследия, в порядке, определенном пунктом 2 статьи 27 Закона № 73-ФЗ.

6.2. Сведения об информационной надписи и обозначениях на объекте культурного наследия:

Не установлена(ы).

6.3. Требования к установке информационных надписей и обозначений на объекте культурного наследия:

№ п/п	Состав (перечень) видов работ	Сроки (периодичность) проведения работ	Примечание
1	В установленном порядке обеспечить установку на объекте культурного наследия информационных надписей и обозначений.	В течение 60 месяцев со дня утверждения охранного обязательства актом КГИОП.	

Раздел 7. Дополнительные требования в отношении объекта культурного наследия

7.1. Обеспечивать условия доступности объекта культурного наследия для инвалидов в соответствии с Порядком обеспечения условий доступности для инвалидов объектов культурного наследия, включенных в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, утвержденным Минкультуры России.

7.2. Необходимость проведения оценки воздействия на выдающуюся универсальную ценность объекта всемирного наследия ЮНЕСКО при проведении крупномасштабных восстановительных или новых строительных работ в границах его территории или его буферной зоны.

7.3. Необходимость проведения работ по консервации и реставрации объектов культурного наследия физическими лицами, аттестованными Минкультуры России, состоящими в трудовых отношениях с юридическими лицами или индивидуальными предпринимателями, имеющими лицензию на осуществление деятельности по сохранению объектов культурного наследия:

в соответствии с пунктом 6 статьи 45 Закона № 73-ФЗ

7.4. Осуществлять размещение дополнительного оборудования и дополнительных элементов, переоборудование и переустройство на объекте культурного наследия, его территории, в соответствии с действующим законодательством, предусматривающим получение согласования проектной документации с КГИОП.

7.5. Обеспечивать условия, препятствующие уничтожению, повреждению объекта культурного наследия или его территории со стороны третьих лиц, не являющихся собственником (законным владельцем) объекта культурного наследия или его части.

7.6. Проводить обследование технического состояния объекта культурного наследия и территории не реже одного раза в пять лет, выводы и рекомендации представлять в КГИОП.

7.7. Обеспечивать при необходимости разработку специальных технических условий, содержащих комплекс инженерно-технических и организационных мероприятий по обеспечению пожарной безопасности объекта культурного наследия.

7.8. Обеспечивать сохранность предметов декоративно-прикладного искусства, живописи, скульптуры, указанных в описи предметов декоративно-прикладного искусства, живописи и скульптуры объекта культурного наследия, являющейся приложением к настоящему охранному обязательству, не перемещать указанные предметы декоративно-прикладного искусства, живописи, скульптуры (при наличии).

Приложение:

1. Состав (перечень) и сроки (периодичность) работ по сохранению объекта культурного наследия;
2. Требования к обеспечению доступа граждан Российской Федерации, иностранных граждан и лиц без гражданства к объекту культурного наследия;
3. Паспорт объекта культурного наследия от 26.08.2024;
4. Фотографическое изображение объекта культурного наследия (фотофиксация выполнена 05.07.2024).

Приложение № 1
к охранному обязательству

**Состав (перечень) и сроки (периодичность) работ по сохранению
объекта культурного наследия***

№ п/п	Состав (перечень) видов работ	Сроки (периодичность) проведения работ	Примечание ²
1	В установленном законом порядке выполнить демонтаж не согласованного с КГИОП дополнительного оборудования со стороны дворовых фасадов.	В течение 60 месяцев со дня утверждения охранного обязательства актом КГИОП.	1. Акт технического состояния от 23.08.2024 № 06-12-647/22-2-0. 2. Письма КГИОП от 23.08.2024: № 06-12-647/22-3-0, № 06-12-647/22-4-0.
2	В установленном законом порядке выполнить реставрацию интерьера объекта культурного наследия пом. «Императорская (Голубая) гостиная» — 1-Н (ч.п. 122).	В течение 60 месяцев со дня утверждения охранного обязательства актом КГИОП.	1. Акт технического состояния от 23.08.2024 № 06-12-647/22-2-0. 2. Письма КГИОП от 23.08.2024: № 06-12-647/22-3-0, № 06-12-647/22-4-0.
3	В установленном законом порядке выполнить ремонт помещений объекта культурного наследия 1-Н (ч.п. 8,50,51); потолка помещения «Парадная лестница» — 1-Н (ч.п. 101); потолка помещения «Большой зал с боковыми (восточный и западный) галереями» — 1-Н (ч.п.114).	В течение 60 месяцев со дня утверждения охранного обязательства актом КГИОП.	1. Акт технического состояния от 23.08.2024 № 06-12-647/22-2-0. 2. Письма КГИОП от 23.08.2024: № 06-12-647/22-3-0, № 06-12-647/22-4-0.

2. Указываются реквизиты акта технического состояния, а также документов, содержащих мнение собственника либо иного законного владельца объекта культурного наследия и иные сведения, предусмотренные разделом III Порядка подготовки и утверждения охранного обязательства собственника или иного законного владельца объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, утвержденного приказом Минкультуры России от 13.07.2020 №774.

4	В установленном законом порядке выполнить демонтаж не согласованного с КГИОП дополнительного оборудования, установленного в северо-восточной и северо-западной части территории объекта культурного наследия.	В течение 60 месяцев со дня утверждения охранного обязательства актом КГИОП.	1. Акт технического состояния от 23.08.2024 № 06-12-647/22-2-0. 2. Письма КГИОП от 23.08.2024: № 06-12-647/22-3-0, № 06-12-647/22-4-0.
5	В установленном законом порядке выполнить ремонт и реставрацию предметов декоративно - прикладного искусства объекта культурного наследия.	В течение 60 месяцев со дня утверждения охранного обязательства актом КГИОП.	1. Акт технического состояния от 23.08.2024 № 06-12-647/22-2-0. 2. Письма КГИОП от 23.08.2024: № 06-12-647/22-3-0, № 06-12-647/22-4-0.

*Установленные охранным обязательством виды работ не изменяют и не отменяют необходимости исполнения вступивших в законную силу судебных актов в отношении объекта.

Приложение № 2
к охранному обязательству

Требования к обеспечению доступа граждан Российской Федерации, иностранных граждан и лиц без гражданства к объекту культурного наследия устанавливаются статьей 47.4 Федерального закона от 25.06.2002 № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации» с учетом требований к сохранению указанного объекта культурного наследия, требований к его содержанию и использованию, физического состояния этого объекта культурного наследия и характера его современного использования

1. Условия доступа к объекту культурного наследия с учетом вида объекта культурного наследия, категории его историко-культурного значения, предмета охраны, физического состояния объекта культурного наследия, требований к его сохранению, характера современного использования данного объекта культурного наследия³:

№ п/п	Условия доступа к объекту культурного наследия	Примечание ⁴
1	Обеспечить доступ гражданам Российской Федерации, иностранным гражданам и лицам без гражданства во внутренние помещения объекта культурного наследия и к объекту культурного наследия в соответствии с внутренним распорядком, установленным собственником или иным законным владельцем объекта культурного наследия.	1. Письма КГИОП от 23.08.2024: № 06-12-647/22-3-0, № 06-12-647/22-4-0.

³ Заполняется в отношении объекта культурного наследия с учетом мнения собственника или иного законного владельца такого объекта, в том числе используемого в качестве жилых помещений по согласованию с собственником или иным законным владельцем такого объекта.

⁴ Указываются реквизиты документов, содержащих мнение собственника либо иного законного владельца объекта культурного наследия.

2. Условия доступа к объекту культурного наследия религиозного назначения с учетом требований к внешнему виду и поведению лиц, находящихся в границах территорий указанного объекта культурного наследия религиозного назначения, соответствующие внутренним установлениям религиозной организации⁵:

№ п/п	Условия доступа к объекту культурного наследия	Примечание ⁶
1	На момент утверждения охрannого обязательства объект культурного наследия не является объектом культурного наследия религиозного назначения.	

⁵ Заполняется в отношении объекта культурного наследия религиозного назначения по согласованию с собственником или иным законным владельцем такого объекта культурного наследия.

⁶ Указываются реквизиты документов, содержащих мнение собственника либо иного законного владельца объекта культурного наследия религиозного назначения и иные сведения, предусмотренные разделом V Порядка подготовки и утверждения охрannого обязательства собственника или иного законного владельца объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, утвержденного приказом Минкультуры России от 13.07.2020 №774.

Утверждено
приказом Министерства культуры
Российской Федерации
от 2 июля 2015 г. № 1906

Экземпляр № 1

781510230780006

Регистрационный номер объекта культурного
наследия в едином государственном реестре
объектов культурного наследия (памятников
истории и культуры) народов Российской Федерации

ПАСПОРТ ОБЪЕКТА КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ

Фотографическое изображение объекта культурного наследия,
за исключением отдельных объектов археологического наследия,
фотографическое изображение которых вносится на основании решения
соответствующего органа охраны объектов культурного наследия



02.03.2015

Дата съемки (число, месяц, год)

1. Сведения о наименовании объекта культурного наследия

Дворянское собрание

2. Сведения о времени возникновения или дате создания объекта культурного наследия, датах основных изменений (перестроек) данного объекта и (или) датах связанных с ним исторических событий

1834-1839 гг., 1948 г. (реставрация)

3. Сведения о категории историко-культурного значения объекта культурного наследия

Федерального значения	Регионального значения	Местного (муниципального значения)
+		

4. Сведения о виде объекта культурного наследия

Памятник	Ансамбль	Достопримечательное место
+		

5. Номер и дата принятия органом государственной власти решения о включении объекта культурного наследия в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации

- Постановление Правительства Российской Федерации «О перечне объектов исторического и культурного наследия федерального (общероссийского) значения, находящихся в г. Санкт-Петербурге» № 527 от 10.07.2001 г.

6. Сведения о местонахождении объекта культурного наследия (адрес объекта или при его отсутствии описание местоположения объекта)

г. Санкт-Петербург, Михайловская улица, дом 2/9, литера А

7. Сведения о границах территории объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации

- Распоряжение КГИОП "Об утверждении границ и режима использования территории объекта культурного наследия федерального значения "Дворянское собрание" № 426-рп от 04.04.2024 г.

8. Описание предмета охраны объекта культурного наследия

Объемно-пространственное решение: Габариты и конфигурация здания (трех-пяти-этажное на высоком подвале, прямоугольное в плане, со сложным объемно-пространственным решением, включающим систему дворов и центральных проездов под Большим залом с устройством

круглой «ротонды» в точке пересечения); крыши - конфигурация (скатная), габариты, материал покрытия (металл); воротный проезд - местоположение (в центральной оси лицевого фасада по Михайловской ул.), конфигурация (с лучковым завершением), габариты; Конструктивная система здания: наружные и внутренние кирпичные капитальные стены; междуэтажные перекрытия - местоположение: своды: своды, в том числе: сомкнутый с распалубками; крестовые, крестовые на столбах; своды воротного проезда (двухчастного) в центральной оси лицевого корпуса по Михайловской ул. - крестовый на подпружных арках, коробовый с распалубками; коробовые, в том числе с распалубками и на подпружных арках; цилиндрические с распалубками; зеркальные своды; перекрытие Большого зала (помещение 1-Н (114)) - зеркальный свод с распалубками; помещения с перекрытиями на опорных столбах, пилонах и колоннах, в том числе: помещения цокольного и 1-го этажа, включая помещения 1-Н (46); 15-Н(3); 7-Н(1); 18-Н(11, 18); пилоны и колонны помещения 1-Н(114) - Большой зал; колонны помещения 1-Н(122) - Императорская (Голубая) гостиная; колонны и опорные столбы с полуколоннами помещения 1-Н (101) - Парадная лестница (верхний уровень); лестницы: местоположение, конфигурация, тип, конструкция, габариты, материал облицовки ступеней и лестничных площадок, материал ограждений лестниц, конфигурация и рисунок ограждений, в том числе: средистенные лестницы двухчастных, двухуровневых тамбуров входов, в том числе парадных со стороны Итальянской ул. - одномаршевые, на перепаде отметок пола, материал ступеней (гранит - парадный вход в 7-ой световой оси, известняк - восточный вход в 1-ой световой оси и парадный вход в 3-ей световой оси); Парадная лестница, ведущая от Главного вестибюля на 1-м этаже к Большому залу на 2-м этаже - с двумя промежуточными площадками (с нижней площадки устроены выходы на антресольный этаж с гардеробами), с известняковыми ступенями с ковродержателями с устройством вдоль стен боковых дубовых поручней на кольцевых держателях; Императорская лестница (со стороны ул. Михайловской) (Императорский подъезд), ведущая на второй этаж к Большому залу, к Императорской (Голубой) и Свитской (Красной) гостиним; распалубная, с нижним маршем и промежуточной площадкой, с верхними маршами по косоурам, со ступенями белого мрамора с латунными ковродержателями, с лестничным ограждением в виде орнаментированной чугуновой решетки с золочеными накладными деталями и деревянными поручнями; Императорская лестница местоположение (Императорский подъезд со стороны Михайловской ул.), ведущая на второй этаж к Большому залу, к Императорской (Голубой) и Свитской (Красной) гостиним - распалубная, с нижним маршем, с промежуточной площадкой и верхними маршами по косоурам; ступени белого мрамора с латунными ковродержателями; лестничное ограждение в виде орнаментированной чугуновой решетки с золочеными накладными деталями и деревянными поручнями; три четырехмаршевые лестницы - средистенные, с промежуточными площадками (частично по сводам), с известняковыми ступенями; вдоль стен деревянные профилированные поручни на металлических держателях; трехмаршевая лестница - марши по косоурам, площадки по сводам, известняковые ступени, промежуточные площадки облицованы метлахской плиткой с рисунком «соты» и бордюром, цвет (белый, серый); с лестничным ограждением из вертикальных орнаментированных стоек чугунового литья с деревянными поручнями; металлическая многомаршевая лестница в юго-восточной угловой части двухсветного Большого зала, соединяющая нижний и верхний уровни, с маршами по косоурам и на металлических опорных столбах с известняковыми ступенями*, ажурные подступенки, ограждения из вертикальных стоек с перехватами, с деревянными профилированными поручнями; *в настоящий момент ступени закрыты поздним материалом (листовой металл); металлическая одномаршевая лестница помещения 1-Н(118), оформленная подзорами с орнаментом, с устройством боковых деревянных поручней на кольцевых держателях; Объемно-планировочное решение: объемно- планировочное решение в габаритах капитальных стен: габариты трехсветного, двухуровневого Большого зала (помещения 1-Н (114)) с боковыми восточной и западной галереями и всех помещений с архитектурно-художественной отделкой, указанных в п.5; тамбуры (двухчастные, двухуровневые) и вестибюли входов лицевых фасадов, в том числе парадных - местоположение, конфигурация, габариты; Архитектурно-художественное решение фасадов: архитектурно-художественное и композиционное решение лицевых фасадов, выходящих на Итальянскую и Михайловскую улицы, в стиле позднего классицизма по проекту архитектора К.И. Росси - симметричное, акцентированное ризалитами, с решением первого этажа как цокольного, обработанного горизонтальным рустом; материал и характер отделки цоколя - известняк; материал и характер отделки фасадов - окрашенная штукатурка (с разделкой уплощенным линейным рустом - в уровне 1-го этажа); оформленные ризалиты - пилястры ионического ордера в уровне 2-3-го этажей и лопатки, оформленные филеями и порежкой иоников - в уровне 4-го этнкового этажа; оформление воротного проезда в центральной оси лицевого фасада по Михайловской ул. - лучковая перемычка, фланкирующие рустованные лопатки, раскрепованный,

профилированный карниз, над воротным проездом - фигурная табличка из мрамора с чугунными цифрами - «1839»); воротный проезд объединен оформлением с лежащим оконным проемом над проездом, в виде профилированного архивольты с замковым камнем; дверной проем лицевого фасада по ул. Итальянской: дверной проем в 1-й световой оси - конфигурация (прямоугольный), габариты, оформление (филенки в 2 яруса, фрамуга с остеклением на 4 части); дверные проемы в 3-й и 7-ой световых осях - конфигурация (прямоугольные, с фрамугой), габариты; заполнения дверных проемов - материал (дерево), конструкция (двустворчатые), оформление (филенки в 2 яруса с резными розетками, фрамуга полуциркулярной формы с остеклением, между створками и фрамугой - филенчатый фриз; материал (дерево); шесть дверных проемов лицевого фасада по Михайловской ул. - местоположение (в 7-ой, 8-ой, 11-ой, 17-ой, 20-ой и 23-ей световых осях), конфигурация (прямоугольные, с фрамугой полуциркулярной формы), габариты, оформление (профилированные архивольты с замковыми камнями, профилированными карнизами, с фланкирующими рустованными доплатками); заполнения дверных проемов - конструкция (двустворчатые, с двойными остекленными фрамугами (прямоугольной и полуциркулярной), материал (дерево), оформление (филенчатое, с резными розетками в оформлении створок); рисунок расстекловки фрамуг; ручки - скобы, с деревянным стержнем на латунных фигурных держателях; гранитные ступени перед входами - количество (1, 3), конфигурация (прямоугольные, с закругленными углами), габариты; четыре балкона на чугунных кронштейнах - местоположение (в 4-6-ой, 13-15-ой, 20-21-ой, 24-26-ой световых осях, в уровне 2-го этажа лицевого фасада по Михайловской улице), конфигурация (прямоугольные в плане), габариты (три балкона - на 3 оси, один - на 2); ограждения балконов - звенья из металлических литых ажурных секций в виде стилизованных балисов с растительным орнаментом и вертикальных стоек с пучками прутьев, перехваченных в центре розетками, по верхнему краю - полоса ложчатого орнамента; покрытие пола - металлическая плита; водосборные трубы оформлены в виде змеиных голов; оконные проемы, в том числе в уровне цокольного этажа, дверные (балконные) проемы - местоположение, конфигурация (прямоугольные, полуциркулярные), габариты; оформление оконных и дверных (балконных) проемов - трапезовидные перемычки, всерный руст и замковые камни профилированные наличники, в том числе фигурные, профилированные архивольты с замковыми камнями, профилированные карнизы, разделяющие оконные заполнения полуциркулярных оконных проемов, линейные и треугольные сандрики на лепных кронштейнах, подоконные доски, ложные балюстрады в подоконных пространствах; заполнения оконных и (балконных) проемов - материал (дерево), рисунок расстекловки, цвет; чугунные флагодержатели в виде пучка акантовых листьев, в завершении - пальметты; восемь фонарей - местоположение, конфигурация, габариты, оформление (на кронштейне с растительным орнаментом, четырехгранный, сужающийся к низу плафон, с завершением в виде шишки); металлический кронштейн со сквозной волнообразной нижней частью, оформленный растительным орнаментом в виде розеток и накладной деталью в виде листа; профилированные тяги и карнизы; гладкие фризы, включая фризы в зоне ризалитов с лепными картушами с венками и лентами; венчающие карнизы, в том числе карнизы с дентикулами и венчающие карнизы ризалитов с поясом иоников; дворовые фасады: материал и характер отделки цоколей - известняк; материал и характер отделки фасадов - окрашенная штукатурка; дверные проемы - местоположение, конфигурация, габариты; оконные проемы, в том числе заложённые - местоположение, конфигурация (прямоугольные), габариты; профилированные тяги; венчающий карниз; Декоративно-художественная отделка интерьеров: ручки типа «скоба», латунные фигурные держатели, деревянный стержень, местоположение (Императорский подъезд, вестибюль); ручки, типа «фаль», материал (латунь, литье), количество (комплект), местоположение (Библиотека); заполнения тамбуров и арочных проемов тамбуров - конструкция двустворчатые, полусветлые, с полуциркулярными фрамугами, материал (дуб - парадные входы, стекло), цвет (цвет тонированного дерева), оформление стен и потолка (филенчатые панели, где имеются), рисунок остекления; помещение 9-Н: (72,6 кв.м.) Главный вестибюль покрытие пола - полихромная метлахская плитка сложного орнамента с бордюром (раппорт из 4-х плиток); оформление потолка - кессоны; дверные проемы парадных тамбуров - местоположение, конфигурация (прямоугольные), габариты; полуциркулярные оконные проемы, расположенные над дверными проемами, в уровне антресольного этажа; заполнения двустворчатых дверных и полуциркулярных оконных проемов - материал (дерево, стекло), рисунок расстекловки, оформление (профилированные наличники, филенки); арочный проем с лучковым завершением - в оформлении входов на Парадную лестницу, ведущую к Большому залу; покрытие пола помещения 1-Н (4, 2) - метлахская плитка шахматного рисунка с бордюром, цвет (черный, белый); покрытие пола помещения в уровне антресольного этажа - метлахская плитка с имитацией мозаики, с ковровым рисунком и бордюром; Парадная лестница: материал

облицовки промежуточных площадок и покрытие пола верхнего уровня парадной лестницы - полихромная метлахская плитка с ковровым рисунком с бордюром с цветочно-растительным орнаментом; оформление стен нижнего уровня лестницы - профилированный карниз с рельефом в виде листа аканта; оформление верхнего уровня - в виде обходной галереи с колоннами ионического ордера с антаблементом и угловыми столбами, оформленными полуколоннами, деревянное ограждение между колоннами - в виде секции геометрического орнамента между опорными столбиками; дверные проемы верхнего уровня - местоположение, конфигурация (прямоугольные), габариты, заполнения, в том числе: дверной проем ведущий в Большой зал с четырехстворчатым, полусветлым, филеичатым заполнением; помещение 108-Н: (1424,6 кв.м.) Большой зал с боковыми (восточной и западной) газереями; галереи оформлены колонадами коринфского ордера (по 10 колонн искусственного мрамора с каждой стороны); над колоннами и пилястрами - антаблемент с поясами растительного орнамента, иоников и меандра, с лепным фризом с растительным орнаментом и карнизом на модульонах с розетками и поясом растительного орнамента; торцевые линии оформлены пилонами с пилястрами коринфского ордера; полуциркулярные проемы между пилонами торцевых стен оформлены антами с колоннами ионического ордера с антаблементом на уровне обходной галереи (променуара) с лепным фризом с розетками, с поясом дентикул и иоников; лоджи, устроенные между колонн; ограждения хоров оформлены с имитацией секционного ограждения с геометрическим орнаментом; галереи нижнего и верхнего уровня (первый и второй ярусы); оформлены позлащенными пилястрами сложного ордера вдоль наружных продольных стен; помещение 49-Н: (77,3 кв.м.) фойе Императорского подъезда покрытие пола - метлахская плитка с имитацией мозаики геометрического орнамента с бордюром, цвет (белый, голубой, серый, коричневый); оформление стен - штукатурные зеркала в лепных профилированных рамках с альфрейной разделкой под мрамор; оформление потолка - тяга штукатурная, профилированная, с выкружками по углам; в угловых резервах монохромные, орнаментальные композиции растительного характера (масло по штукатурной основе); фриз с монохромной орнаментальной живописью растительного характера (масло по штукатурной основе); карниз штукатурный, профилированный; дверной проем, ведущий в тамбур Императорского подъезда - конфигурация (прямоугольный), местоположение, габариты; заполнения дверного проема - конструкция (двухстворчатое, двойное), материал (дерево), оформление (филеики с резным поясом растительного орнамента); арочный проем и подшивка площадки лестницы второго этажа оформлены росписью с имитацией филеенок и кессонов (софит проема); Императорская лестница: с межуровневой и верхней площадками, облицованными метлахской плиткой геометрического рисунка с имитацией мозаики с бордюром, цвет (серый, белый, голубой, коричневый); оформление стен лестницы - штукатурные зеркала с альфрейной разделкой под мрамор, в орнаментированных живописных рамках с лапешковым орнаментом (масло по штукатурной основе), зеркала в лепных профилированных рамках с рельефом растительного характера, медальоны оштукатуренные, в обрамлении лепных лент; фриз - с лепным рельефом растительного характера; профилированный карниз с порезкой растительного орнамента; полуциркулярная уплощенная ниша и фигурная филеика над ней с профилированными лепными обрамлениями с рельефом растительного характера - в оформлении междуетажной площадки; живописный плафон - (темперно - клеевая живопись по штукатурке), с имитацией трельяжной решетки, с овальной орнаментированной рамой и центральным полем голубого цвета, в полуциркулярных резервах - овальные медальоны с лирами; 2 этаж помещение 122-Н: (77,1 кв.м.) Императорская (Голубая) гостиная помещение двухчастное, разделенное антами с колоннами ионического ордера на две неравные части; две колонны - местоположение, габариты, оформление (фуст из мрамора, капитель ионического ордера); две пилястры - габариты, конфигурация, оформление (фуст из мрамора, капитель ионического ордера); тип покрытия пола - наборный паркет, рисунок («плетенка»); оформление стен - штукатурные зеркала в лепных профилированных рамках, лепные профилированные тяги с орнаментом (бусы с катушкой, растительный орнамент); прямоугольные филеики в профилированных рамках, в поле филеенок лепные композиции с изображением женского маскалона, копий, виноградной лозы; фриз с лепным орнаментом из розеток, вазонов, лавровых гирлянд и венков с лентами; профилированный карниз с поясами дентикул, иоников и растительного орнамента; 5 дверных проемов - местоположение, конфигурация (прямоугольные, полуциркулярный - ведущий в помещение 117-Н, 121-Н, 123-Н, 126-Н), габариты, оформление (профилированные наличники с поясами лепного орнамента - в оформлении прямоугольных проемов, иоников - в оформлении полуциркулярного проема); заполнения дверных проемов - конструкция (двухстворчатые, полусветлые, филеичатые), конфигурация (прямоугольные, в полуциркулярном проеме прямоугольное дверное заполнение с полуциркулярной глухой фрамугой), материал (дерево), филеики с зеркальным заполнением оформлены резным поясом орнамента «бусы с катушкой»; оформление потолка - лепная профилированная рама с розетками и поясом

растительного орнамента; рама с порезкой меандра; две лепные круглые лепные розетки растительного орнамента и поясом бус; 2 этаж помещение 127-Н: (46,5 кв.м.) Свитская (Красная) гостиная тип покрытия пола - наборный паркет, рисунок («плетенка»); два дверных проема местоположение (в пом. 128-Н, на 4-Н), конфигурация (прямоугольные), габариты, оформление (профилированные наличники, линейный сандрик); заполнения дверных проемов - конструкция (двустворчатые), конфигурация (прямоугольные), материал (дерево), оформление (филенки с зеркальным заполнением); лепной карниз с выносом, оформление (профилированный, с розетками и растительным орнаментом); 2 двери душников - латунные, прямоугольной формы, с ручкой-кнопкой и козырьком, одна дверь окрашена; полукруглый арочный проем между помещениями 1-Н (122 и 127); оформлен профилированными наличниками, софит проема оформлен филенкой с угловыми розетками, карниз в проеме с поясом меандра; оформление зеркального свода - профилированные лепные рамы с рельефом из лавровых гирлянд; в центре - плафон круглой формы (холст, масло). На фоне облаков изображена летящая полуобнаженная Аврора в желтом развевающемся плаще. Вокруг нее и в облаках - парящие амуры, слева от Авроры колесница. Живопись выполнена в желто-зеленых тонах. Копия с работы С.Торелли; помещение 112-Н: (58,1 кв.м.) тип покрытия пола - наборный паркет, рисунок растительно-геометрического характера, оформление стен - штукатурные зеркала в профилированных рамах, профилированные тяги; дверные проемы - местоположение, конфигурация (прямоугольные), габариты, оформление - профилированные фигурные наличники; заполнения дверных проемов - конструкция (двустворчатые), конфигурация (прямоугольные), материал (дерево), оформление (филенки с резным поясом растительного орнамента, ниши дверных проемов оформлены деревянными филенчатыми панелями); оформление потолка - профилированные рамы по ребрам свода, подпружные арки на импостах оформлены профилированными рамами; помещение 108-Н: (225,0 кв.м.) помещение 108-Н: (225,0 кв.м.) «Бетховенский зал» - «Фойе Большого зала»; оформление потолка - профилированный карниз с модульонами; поле потолка, разделено поперечными балками на 4 части, каждая часть оформлена профилированной рамой, поперечные балки и откосы карниза оформлены поясом растительного орнамента и розетками; помещение 107-Н: (31,7 кв.м.) оформление потолка - падула с профилированными рамой и карнизом; помещение 104-Н: (116,3 кв.м.) оформление стен - штукатурные зеркала в профилированных рамах, профилированные тяги; оформление потолка - падула с профилированными рамой и карнизом; тип покрытия полов помещений 1-Н (104-Н, 107-Н, 108-Н) - наборный паркет, рисунок «плетенка»; дверные проемы помещений 1-Н (104-Н, 107-Н, 108-Н) - местоположение, конфигурация (прямоугольные), габариты, оформление (профилированные фигурные наличники); заполнения дверных проемов - конструкция (двустворчатые), конфигурация (прямоугольные), материал (дерево), оформление (филенки с резным поясом растительного орнамента, ниши дверных проемов оформлены деревянными филенчатыми панелями). предметы декоративно-прикладного искусства: 28 люстр на 34 светоточки, местоположение (Главный вестибюль (помещение 9-Н), помещение 112-Н, Большой зал (помещение 114-Н), Императорская (Голубая) гостиная - помещение 122-Н и в др. помещениях, материал (бронза, хрусталь), техника исполнения (литье); 2 бра на 4 светоточки, местоположение (площадка верхнего уровня Парадной лестницы, материал (бронза, хрусталь), техника исполнения (литье, золочение); 8 люстр на 169 светоточек, местоположение (Большой зал), материал (бронза, хрусталь), техника исполнения (литье, золочение); 3 бра на 1 светоточку, местоположение (пом. 114-Н), материал (бронза), техника исполнения (литье, золочение); 19 люстр на 23 светоточки, местоположение (17 шт. - Большой зал (помещение 11-Н, Императорская лестница, 2 люстры на 22 светоточки, местоположение (пом. 141-Н и Императорская лестница), материал (бронза, хрусталь), техника исполнения (литье); люстра на 24 светоточки, количество (8 ед), местоположение (Люстра (8 шт.) - Большой зал, (помещение 114-Н (Большой зал), помещение 123-Н (Дирижерская), материал (бронза, хрусталь), техника исполнения (литье); 23 бра на 1 светоточку, местоположение (верхняя площадка Императорской лестницы), материал (бронза), техника исполнения (литье, золочение); 2 бра на 3 светоточки - местоположение (фойе Императорского подъезда - помещение 49-Н), материал (бронза), техника исполнения (литье); бра на 2 светоточки, местоположение (Красная (Свитская) гостиная - помещение 127-Н), материал (бронза), техника исполнения (литье); 2 стеновых зеркала, оформление (зеркальное позолото с фанетом, в деревянной прямоугольной резной раме с полукруглым завершением. Отделочный слой под «французский лак»; 2 консоли - оформление (на четырех ножках в виде каннелированных балясин, соединенных прямой и изогнутой проножками. Царга декорирована пальчиковой порезкой и цветочными розетками. Столешница светлого мрамора с розовыми и серыми прожилками, полуовальной формы); шкаф - материал (фанерная красная древесина), двухстворчатый, по 2 филенки на створку (верхнее стекло с фанетом), с нащельником. Карниз

профилированный; стол – столешница круглой формы, на четырех точеных каннелированных ножках с двумя С-образными резными проножками. Царга декорирована резным поясом типа «бегущая волна» с цветочными розетками и «бусами», отделочный слой под «французский лак»; диван – мягкий, орехового дерева, с прямоугольной спинкой и глухими локотниками. Спинка с резным золоченым декором в виде волн с листьями аканта, ножки резные, золоченые; 2 дивана – мягкие, с отделкой под «французский лак». Спинка прямая, с небольшим выступом; локотники сплошные, с волнообразным завершением, 4 ножки точеные, каннелированные. Обвязка спинки и царга с резным поясом «бус»; зеркало настенное – в резной ореховой полированной раме, прямоугольной формы. Рама декорирована рокайлями, волотами и гротескными масками; кресло – мягкое с отделкой под «французский лак», с высокой сплошной спинкой, переходящей в низкие глухие волнообразные локотники. Спинка у основания имеет небольшой выступ, передние ножки – каннелированные; стол – фанерован красным деревом, с овальной столешницей, на четырех изогнутых ножках, с крестообразной проножкой; диван – мягкий, с отделкой под «французский лак», прямоугольной формы. На четырех изогнутых ножках, оформленных листом аканта. Навершние спинки, локотники и царга декорированы накладной золоченой резьбой в виде композиций из рокайля, акантовых листьев, лент и волнообразных завитков; диван – мягкий, с отделкой под «французский лак», резной в стиле неорокко, на 4 ножках (передние изогнуты). Подлокотники с подушками. Верхняя часть спинки и подлокотники декорированы накладной золоченой резьбой в виде пальметт, акантовых завитков. Обвязка спинки и царга оформлены накладными золочеными резными листьями. Устои и подлокотники декорированы резными золочеными волнообразными деталями и листьями аканта; 2 наполненных вешалки – ясеневого дерева, прямоугольной формы. Верхняя полка с 17 стержнями-вешалками, по бокам 2 резных кронштейна. Передние ножки стойки в виде точеных балясин соединены планкой для зонтов; 2 кресла – мягкие, с отделкой под «французский лак», с прямоугольными спинкой и сиденьем, со сквозными локотниками с подлокотниками. Ножки изогнуты, передние ножки завершены львиными лапами. Обвязка и навершье спинки, царга, локотники и ножки декорированы золоченой резьбой в виде раковины, завитков и листьев аканта; кресло – мягкое, прямоугольное, на 4 ножках, передние ножки в виде балясин. Обрамление спинки и царги профилированное; отделка под «французский лак»; зеркало настенное – местоположение (Верхняя площадка Парадной лестницы), материал (дерево, окрашено), рама прямоугольная, профилированная; 6 стеновых зеркал – местоположение (Главный вестибюль), материал (дерево, окрашено), рама прямоугольная, профилированная; гарнитуры мебели с отделкой под «французский лак»; диван – мягкий, с золоченой накладной резьбой, с высокой спинкой и локотниками, на 6 ножках. Деревянная обвязка спинки, локотников, царга и ножки декорированы резьбой; стул – полумягкий золоченый с прямоугольной прорезной спинкой из трех частей: центральная более высокая, декорирована резным орнаментом в виде с факела и двумя скрещенных жезлов. Сиденье прямоугольное, мягкое, передние ножки точеные, каннелированные; кресло – с высокой мягкой сплошной спинкой, переходящей в низкие глухие волнообразные мягкие локотники. Спинка у основания имеет небольшой выступ. Ножки точеные, каннелированные; кресло – полумягкое, спинка фигурной формы, локотники сквозные, с подлокотниками, передние ножки прямые, каннелированные. Обвязка спинки, царга и локотники декорированы резьбой; зеркало – в прямоугольной деревянной золоченой раме с карнизом, декор из резных розеток, пальметт, по внутреннему краю рамы порезка из листьев лавра; консоль – прямоугольная в плане, со столешницей серого мрамора. Передние ножки в виде волн с пальметтами на львиных лапах. Подзеркальник декорирован золоченой резьбой в виде факелов. Царга декорирована золоченым орнаментом в виде розеток и пик, увитых хмелем; 65 диванов – прямоугольной формы, на четырех и пяти прямоугольных ножках, с отделкой под «французский лак», локотники с накладным золоченым декором; 3 столика – столешница круглой формы, на одной резной золоченой ноге в виде балясины, с четырьмя волнообразными опорами. Царга гладкая, золоченая, столешница белого мрамора, роуль концертный – фанерованный красным деревом с бронзовыми накладками в виде пальметт, бус и орнаментальных поясов, на трех резных ножках в виде балясин с бронзовым накладным орнаментом. Фирма: «Дидерихс»; зеркал напольное – материал (дерево, окрашено), рама прямоугольная, на двух ножках; вешалка напольная – бук, в виде каннелированного стержня на четырех изогнутых ножках, завершается фигурной точеной балясиной с 8 изогнутыми крючками, соединенными между собой деревянным обручем; 2 столика домберных – полированного красного дерева, на 4 ножках. Царга с набором из ценных пород дерева с рисунком в виде парковой ограды. Столешница раскладная, на внутренней стороне сукно, сверху – узор «трельяж»; столик туалетный – с отделкой под «французский лак», с резной царгой. Ножки точеные, пронога фигурная, резная. На столике – трехстворчатое зеркало в профилированной раме (верхние углы боковых створок с «выкружками»), секретер – красного

полированного дерева, с закругленными углами и профилированным карнизом, с откидной крышкой и четырьмя выдвижными ящиками. Ножки секретера в виде резных балластин; гарнитур мебели в характере стиля рококо: диван - мягкий, в золоченой резной обивке, на шести ножках, с фигурной закругленной спинкой. Обрамление спинки, царга, сквозные локотники и передние ножки изогнуты, декорированы резьбой в виде цветов и рокайлей; 2 дивана - мягкие, в золоченой резной обивке, на шести ножках с фигурной закругленной спинкой с овальным завершением, локотники глухие; 5 кресел - мягкие, в золоченой резной обивке, на шести ножках с фигурной закругленной спинкой. Обрамление спинки, царга, сквозные локотники и передние ножки изогнуты, декорированы резьбой в виде цветов и рокайлей; 4 стула - мягкие, в золоченой резной обивке, спинка фигурной форма с резьбой в виде цветов и рокайлей; сушилка для полотенец - букового дерева из двух крестообразных стоек, соединенных круглыми планками; подставка (пьедестал) - красного дерева. На прямоугольном основании и 4-х ножках. В завершении резной карниз с растительным орнаментом; шкаф книжный - орехового дерева, трехсекционный. Верхняя часть каждой секции из 4 филенок, застекленных матовым стеклом с ажурным орнаментом. В нижней части шкафа - выдвижной ящик, украшенный бронзовыми накладками в виде женской маски, от которой отходят гирлянды и завитки. На углах шкафа и между секциями каннелированные пиластры с резными золочеными коринфскими капителями. Все три секции объединены. Профилированный карниз декорирован бронзовым поясом из иоников и пальметт. Над центральной частью карниза помещен орнамент золоченой бронзы, в центре которого музыкальные инструменты (лира, флейты, мандолина), от которых отходят гирлянды с львиными масками и акантами. В нижней части шкафа - пояс из резных пальметт; шкаф книжный - 2 яруса; в верхнем ярусе - 2 створки, в нижнем - выдвижной ящик, роль - орехового дерева, фирмы «Беккер». Ножки с резным орнаментом, утолщение в средней части. Педальная ножка многоугольная, прорезная. Над клавиатурой - резной пояс в виде призм. Пиюитр резной, геометрического орнамента с резной надписью «М. Беккер»; шкаф книжный - фанерован красным деревом. Застекленная дверца с накладными перекрещивающимися 4-мя деревянными планками в верхней части. Нижняя часть шкафа гладкая. Верхняя часть с филенкой, декорированной в центре ромбом, по краям резной орнамент из бус. Завершение ступенчатое. Ручки в виде хрустальной кнопки с круглым бронзовым основанием; шкаф - фанерованный орехом, 2 секции. На невысоком плоском пьестале, с профилированным карнизом. На фризе закреплены овальные фарфоровые таблички с цифрами: «I», «II». Боковые стенки оформлены филенками; шкаф - фанерованный красным деревом, 4 секции, невысоком плоском пьестале, с профилированным карнизом. На фризе закреплены овальные фарфоровые таблички с цифрами: «VII», «VIII», «IX», «X». Боковые стенки оформлены филенками; шкаф - фанерованный красным деревом, 3 секции. На невысоком плоском пьестале, с профилированным карнизом. На фризе закреплены овальные фарфоровые таблички с цифрами: «XIII», «XIV», «XI». Боковые стенки оформлены филенками; шкаф - фанерованный красным деревом, 4 секции, на невысоком плоском пьестале, с профилированным карнизом. На фризе закреплены овальные фарфоровые таблички с цифрами: «IV», «III». Боковые стенки оформлены филенками; шкаф - картоньер фанерованный красным деревом, 3 секции. На невысоком плоском пьестале, с профилированным карнизом, фриз оформлен фигурными филенками. В нижней части три выдвижных ящика; * ящики утрачены, полки утрачены частично шкаф - витрина красного дерева. Боковые стороны и дверца стеклянные с фигурным завершением и небольшими вставками черного цвета на карнизе и дверце; стол конторский малый - ясеневого дерева, одностумбовый, шведско-американского типа. С профилированной столешницей, фигурной царгой, с двумя выдвижными малыми столешницами. Тумба с пятью выдвижными ящиками с деревянными ручками, боковые стенки тумбы оформлены филенками; стол письменный - красного дерева, двухтумбовый, со столешницей затянутой сукном и с профилированным кроем. Тумбы опираются на профилированное основание, которое в свою очередь - на сплошные ножки - «репки». Боковые и задняя стороны каждой тумбы декорированы филенками, на углах - 3/4-колонки. Углы царги каннелированные, с лицевой стороны 3 выдвижных ящика с подвижной ручкой-скобой белого металла (фурнитура современная). За каждой створкой - 3 выдвижных ящика с деревянной ручкой-юпкой; зеркало стенное - местоположение (помещение Н (137), материал (дерево, окрашено), рама прямоугольная, профилированная; шкаф - красного дерева, двухстворчатый. Створки с остекленной верхней филенкой и латунной решеткой с узором геометрического характера. Карниз с выносом; стул - тонированного хвойного дерева. Спинка сквозная с двумя изогнутыми перемычками. Ножки прямоугольные в сечении, по бокам проножки. Сиденье мягкое; стол - письменный, ореховое дерево, 2 тумбы с дверцами и тремя ящиками внутри каждой тумбы. Столешница со скругленными углами затянута сукном. В царге стола один выдвижной ящик; стол для заседаний - орехового дерева, столешница прямоугольной формы,

затянута сукном, на 4 массивных ножках с ложчатым орнаментом в нижней части, с Н-образной широкой проногой; диван - кабинетный, мягкий, обит кожей, простеганный, на конусовидных ножках; кресло - мягкое, обитое кожей, простеганное; шкаф - красного дерева, двухстворчатый, двухъярусный, на 4 ножках. Карниз прямоугольный с выносом, в центре аттик с полочкой и фигурными краями. В нижнем ярусе 2 выдвижных ящика. Двери филенчатые; часы настенные - в корпусе красного дерева, застекленном с трех сторон. Карниз профилированный, фриз гладкий. Внизу корпус суживается и завершен резной тирькой. Циферблат круглый, маятник бронзовый, тирьки цилиндрические; шкаф - дубовый, двухъярусный, двухстворчатый, на 4 массивных ножках - «репках». Первый ярус в виде выдвижного ящика с закругленными углами под карнизом с выносом. В центре и по бокам резные детали с резьбой. Во втором ярусе две филенчатые двери с порезкой по периметру. В центре - пилястра, декорированная резьбой. По бокам - две круглые колонки с капителями, поддерживающие карниз и фриз, обильно декорированный резьбой классического характера; столик - красного дерева, столешница круглой формы, на 3 слегка выгнутых профилированных ножках с треугольной проногой; стол письменный - двухтумбовый, с закругленными углами, на плите. Тумбы декорированы филенками, спереди филенки в виде шахматного узора из четырех квадратов. В каждой тумбе по 3 выдвижных ящика с бронзовыми фигурными накладками и петлевыми ручками, декорированными растительным орнаментом. Столешница затянута сукном, гарнитур мебели (дуб, резьба): диван с мягкий, на четырех плоских ножках. Локотники мягкие, передняя часть в виде резных волнотобразных устоев. Обвязка спинки с ажурной резьбой растительного характера и витыми колонками с фиалками по сторонам; 4 стула - на четырех точеных ножках (передние в виде балюсин, задние - витые), с Н-образной проногой, обвязка декорирована резьбой растительного характера. В наверху резьба в виде картуша. По бокам витые колонки с фиалой в наверху; 2 кресла - на четырех точеных ножках (передние в виде балюсин, задние - витые), с Н-образной проногой, обвязка декорирована резьбой растительного характера. В наверху резьба в виде картуша. По бокам витые колонки с фиалой в наверху, локотники сквозные с мягкими подушечками в центре и резными волнотобразными устоями; рояль - фирмы «Steinway & Sons», золоченый на 3 резных золоченых ножках в виде балюсин, с полихромно расписанными по золоту боковинами и крышкой (амуры, гербы, цветочные гирлянды). Педальная ножка в виде резной золоченой лиры; стул - дубовый с мягким сиденьем и полумяжкой спинкой, на 4 ножках в виде балюсин, соединенных Н-образной проногой. В нижней части, между устоями - резная балюстрада; табурет - сиденье полумягкое, основание золоченое, на четырех резных изогнутых ножках, царга с резьбой; кресло поворотное - на колесиках, красного дерева. Сиденье трапециевидной формы, жесткое, локотники гладкие, изогнутые. Обвязка спинки гладкая; шляпки гвоздей фигурные; гарнитур мебели из хвойных пород дерева: диван - мягкий, с деревянной обвязкой, декорированной резьбой растительного характера. Завершение спинки в виде резной полочки с гротескными масками львов и грифов. Локотники в виде валиков с резными масками львов. На царге дивана - резьба геометрического рисунка. Гвозди с фигурными шляпками; стул - с мягкой спинкой, на 4 резных ножках с проножками. Спинка мягкая, в нижней части расположена балюстрада, обвязка резная, декорирована листьями аканта, и головами грифонов. Гвозди с фигурными шляпками; кресло - с мягкой спинкой, в нижней части расположена балюстрада, обвязка резная, декорирована листьями аканта, наверху в виде резных голов грифонов. Гвозди с фигурными шляпками; шкаф - орехового дерева, двухстворчатый, на 4 ножках «репках». Двери филенчатые, по сторонам каннелированные пилястры с волнотобразной резной капителью. Филенчатый фриз с накладными деталями типа «алмазная грань». Карниз профилированный; шкаф - орехового дерева, двухстворчатый, внизу два выдвижных ящика под выступающим карнизом, фриз гладкий, карниз с выносом; стол - письменный красного дерева, полированный, двухтумбовый, поверхность дверей и фасадов оформлена филенками. Царга гладкая, с тремя выдвижными ящиками. Столешница затянута сукном; стул - дерева хвойных пород, на 4 прямоугольных в сечении ножках, соединенных проножками. Центральная часть спинки и сиденье обиты коричневым дерматином, гвозди с фигурными шляпками. Устой спинки сквозные, наверху фигурное, декорированное порезкой растительного рисунка; кресло - типа «корытце», светлого дерева. Спинка сквозная, полукруглая, сиденье обито дерматином, передние ножки изогнуты; кресло - мягкое, красного дерева, на 4 ножках в форме резных балюсин. Обвязка спинки и сиденья - гладкая. Локотники закручены на торцах, опираются на волнотобразные устои. Нижняя часть спинки фигурная, верхняя изогнутая; стол - письменный, ясеневое дерево, двухтумбовый, на четырех ножках в виде резных балюсин. Углы закруглены, оформлены в виде резных колонок. Столешница раскрепованная, с профилем по краю. В каждой тумбе по три филенчатых выдвижных ящика с латунными ручками-петлями. Аналогичный ящик в царге; шкаф - хвойных пород дерева, двухстворчатый. Каждая створка с двумя филенками, нижние - фигурные. По бокам в

верхней части - каннелированные полуколонки, внизу резной растительный орнамент. Карниз резной, выступающий. Передние ножки круглые, задние - прямоугольные в сечении; шкаф - красного дерева, двухстворчатый, с нащельником. Внизу 2 выдвижных ящика с деревянными ручками-кнопками. Карниз профилированный. Ножки фигурной формы; шкаф - дубовый, одностворчатый с профилированным карнизом изогнутой формы, на ножках; сейф - материал (металл), отделочный слой (окрашен под дерево), оформление (филенчатая дверь, под карнизом в виде разорванного фронтона из 2-х сходящихся волн. По углам расположена полуколонка; стол - письменный, дубовый, двухтумбовый, на четырех резных ножках. Тумбы с филенками, декорированы с лицевой стороны декоративной резьбой. В царге 3 ящика с петлевыми ручками. Столешница затянута сукном; стол - на 4 точеных ножках в форме баясины. Столешница позднего времени; диван - мягкий, с отделкой под «французский лак». Спинка с фестоном верхним краем, с резьбой в виде пальметт и волнообразных завитков. Локотники прорезные, с подушками. Царга фигурная, на шести, слегка выгнутых ножках; кресло - типа «корытце», ореховое дерево, полумягкое. Спинка и передние ножки изогнутые; стул - мягкий, с прямоугольными спинкой и сиденьем. Передние ножки в виде баясины; стол - письменный красного дерева, двухтумбовый, на плите, царга гладкая, с тремя выдвижными ящиками, тумбы с прямоугольными филенками. Столешница затянута сукном; шкаф - дубовый, двухстворчатый, с выносным карнизом, закругленный по бокам, в каждой створке по 2 прямоугольных филенки. Плит гладкий; столик - красного дерева, столешница фигурной формы, 4 ножки на бронзовых лапах; вешалка - тонированная под красное дерево. Стержень в виде баясины на 3 изогнутых ножках, завершен диском с деревянными гвоздями-крючками; столик - орехового дерева, столешница фигурной формы, на 4 изогнутых ножках, с фиалом в месте соединения S-образных проног; стол письменный - дубовый, двухтумбовый, на 4-х ножках-баясины. Столешница с профилем по краю затянута сукном, царга гладкая, с тремя выдвижными ящиками с подвижными ручками-скобами. В каждой тумбе по 2 выдвижных ящика; кресло - красного дерева, типа «корытце», с мягким сиденьем и спинкой в виде мягкого валика с латунными гвоздями, на пяти фигурных стойках. Кресло на 4-х изогнутых ножках; шкаф - фанерованный красным деревом, платной, одностворчатый. Углы скошены. Карниз профилированный, в наверху - невысокий аттик. Петли латунные, пятаковые, футорка латунная. На 4 опорах-ножках, врезанных в массив плиты; шкаф - комбинированный из нескольких пород дерева: красное дерево, ореховое дерево, сосна (полки), двухстворчатый, на плите, с профилированным карнизом. За дверцей 10 (по 5 в два ряда) выдвижных полок с фигурными ручками-скобами. В нижней части шкафа, над плитой - выдвижной ящик; стол - красного дерева, столешница прямоугольной формы с профилем по краю. Царга гладкая, 4 ножки прямоугольные в сечении; стол рабочий - дубовый, столешница прямоугольной формы затянута сукном, на 4 квадратных в сечении, каннелированных ножках, на профилированном основании, опирающихся на небольшие точеные баясины и соединенных сплошной профилированной проногой. Царга гладкая, в месте завершения ножки - накладная деталь в виде «алмазной грани»; 3 стола - фанерованные красным деревом, столешница круглой формы, царга гладкая. На 8-ми выточенных, двойных ножках. Пронoga крестообразная, в центре деталь в виде цилиндра с шаром. В местах соединений проноги с ножками - выточенные детали цилиндрической формы; 5 стульев - дубовые, с мягким сиденьем и спинкой, приподнятой над сиденьем, в деревянной обивке и полумягкой средней частью, в завершении спинки - полочка. Передние ножки каннелированные, слегка сужаются к низу, вверху и внизу завершены точеными шарообразными деталями; шкаф - фанерованный красным деревом, одностворчатый-двустворчатый. Каждая створка на две филенки - верхняя остеклена, нижняя - глухая. Дверцы с нащельником. На правой дверце латунная ручка - подвижная скоба на прямоугольной планке с футоркой. Боковины декорированы филенками. Углы шкафа на лицевой стороне обработаны декоративными доплатками. Карниз профилированный. Плит гладкий. Ножки - «репки»; 6 кресел - типа «венское», с круглым сиденьем, закругленными локотниками и спинкой в виде трапецевидной планки, опирающейся на вертикальные стойки. Гладкие ножки соединены сплошной гнутой проногой. У одного из кресел сиденье с тиснением; 2 стула - красного дерева, с мягкой прямоугольной спинкой и сиденьем на 4-х S-образных ножках, соединенных изогнутой проногой; ваза - фарфоровая, напольная, яйцевидной формы, с высоким узким горлом. Тулово покрыто сложным орнаментом восточного характера. Цвета вазы: белый, синий и красный с позолотой; урна - деревянная в виде колонны, с отделкой под «французский лак», с орнаментальным пояском с пальметтами в верхней части. Внутри - металлическая чаша. 2 вазы - материал (фарфор), с бронзовым золоченым орнаментированным горлом, двумя ручками и ступенчатым постаментом. Тулово яйцевидной формы; на темно-синем фоне два овальных медальона с живописными композициями; 1-ая ваза - в одном медальоне изображен рыцарский замок на берегу озера, на переднем плане гондола с людьми. Во 2-м медальоне -

конный памятник на фоне дворца, над крышей которого развевается флаг с изображением мальтийского креста; 2-ая ваза - композиция в медальонах: в 1-м медальоне - дворец, мост через реку и конный памятник. Во 2-м медальоне - сад с высокой лестницей; ваза - белого мрамора. Тулово в центральной части декорировано букетом цветов. По верхнему краю - рельефный орнамент из масок и цветов. Основание вазы с рельефом из акантовых листьев; пьедестал - для вазы белого с серыми прожилками мрамора, в виде крутой тумбы, расширяющейся к профилированному основанию; плевательница - латунная, в виде чаши на металлическом треножнике; скульптура - поясной портрет И.С. Баха патинированной бронзы (скульптура полая внутри); обложка для поздравительного адреса, поднесенного Придворному оркестру по случаю его 25-летия (1 шт.), двусторонняя; деревянная основа, сукно; наружные поверхности затянуты красным сукном; на лицевой стороне по наружному периметру золотой позумент, по внутреннему периметру - золоченый шнур из металлической нити, завершающийся двумя свободно висящими кистями; по диагонали - полоса зеленого сукна; в центральном поле - надпись из накладных букв (просечная латунь); «XXV придворному оркестру придворная капелла 1907». В центре - накладное изображение двуглавого орла (металл, литье, подчеканка). Внутренняя поверхность затянута муаровым шелком брусничного цвета. На внутренней поверхности наклейка: «Гос. ак. филармония. Музык. Музей. О.П. № 3312»; палочка дирижерская - черное дерево, серебро; литье, чеканка; футляр полированного черного дерева перенят чеканным серебряным орнаментом из листьев лавра; завершен с одной стороны орнаментированным серебряным набалдашником со скругленным верхом, с другой стороны - прочеканенной на серебре царственной надписью на немецком языке и декоративным навершием высокого рельефа стилизованного растительного орнамента; футляр для нот - (дерево, бархат, резьба, позолота), в виде каннелированной колонны с навершием в виде стилизованных орнаментированных золоченых баясин, каннелюры, обтянутые зеленым бархатом, разделены полосами золоченых накладных порезок; раковина для умывания - угловая с овальным углублением и краем окрашенным бронзовой краской. По бокам две выемки в виде листочка. С гербом и клеймом NEW REALSANITAS FAYENCE. MANUFACTURED IN ENGLAND; кресло - дубовое, на четырех ножках, передние в виде точеных баясин. Спинка кожаная, по краю гвозди с фигурными шляпками. Обвязка спинки гладкая, с закругленными углами. Сиденье и локотники обиты черной кожей. Локотники сквозные с устоями в виде баясин и подушечкой.

- Распоряжение КГИОП «Об утверждении предмета охраны объекта культурного наследия федерального значения «Дворянское собрание» № 848-рп от 03.11.2023 г.

9. Сведения о наличии зон охраны данного объекта культурного наследия с указанием номера и даты принятия органом государственной власти акта об утверждении указанных зон либо информация о расположении данного объекта культурного наследия в границах зон охраны иного объекта культурного наследия

- Закон Санкт-Петербурга «О границах объединенных зон охраны объектов культурного наследия, расположенных на территории Санкт-Петербурга, режимах использования земель и требованиях к градостроительным регламентам в границах указанных зон» № 820-7 от 19.01.2009 г.

Всего в паспорте листов

12

Уполномоченное должностное лицо органа охраны объектов культурного наследия

Заместитель председателя КГИОП		Аганова Галина Рэмовна
должность	подпись	инициалы, фамилия

М.П.



26 . 08 . 2024

Дата оформления паспорта
(число, месяц, год)

Приложение № 4
к охранному обязательству

Фотографическое изображение объекта культурного наследия федерального значения
«Дворянское собрание», расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург,
Михайловская улица, дом 2/9, литера А
(фотофиксация выполнена 05.07.2024).

1. Фрагмент фасада объекта культурного наследия по Михайловской улице.



2. Фрагмент фасада объекта культурного наследия по Михайловской улице.



- 2 -

3. Фасад объекта культурного наследия по Итальянской.



4. Центральная часть дворового пространства объекта культурного наследия.

5. Южный дворовой фасад и южной части дворового пространства объекта культурного наследия.



- 3 -

6. Фрагмент интерьера помещения 15-Н (ч.п. 3) («Музыкальной библиотеки») в уровне первого этажа объекта культурного наследия.



7. Фрагмент интерьера пом. 1-Н (ч.п. 50) в уровне первого этажа объекта культурного наследия.



- 4 -

8,9. Фрагмент интерьера пом. 1-Н (ч.л. 49) (Фойе Императорского подъезда) в уровне первого этажа объекта культурного наследия.



10,11. Фрагмент интерьера пом. 1-Н (ч.л. 49) (Фойе Императорского подъезда) в уровне первого этажа объекта культурного наследия.



- 5 -

12. Фрагмент интерьера пом. 1-Н (ч.п. 9) в уровне первого этажа объекта культурного наследия. Общий вид на Парадную лестницу.

13. Фрагмент интерьера пом. 1-Н (ч.п. 9) в уровне первого этажа объекта культурного наследия.



14. Фрагмент интерьера пом. 1-Н (ч.п. 101) (верхний уровень. Парадная лестница, обходная галерея) в уровне второго этажа объекта культурного наследия.

15. Фрагмент интерьера пом. 1-Н (ч.п. 108) («Бетховенский зал» — «Фойе большого зала») в уровне второго этажа объекта культурного наследия.



- 6 -

16. Фрагмент интерьера помещения 1-Н (ч.л.104) в уровне второго этажа объекта культурного наследия.

17. Фрагмент интерьера помещения 1-Н (ч.л.112) в уровне второго этажа объекта культурного наследия.



18,19. Интерьер помещения 1-Н (ч.л.114) (Большой зал) в уровне второго этажа объекта культурного наследия.



- 7 -

20. Интерьер помещения 1-Н (ч.п.122) (Императорская (Голубая) гостиная) в уровне второго этажа объекта культурного наследия.

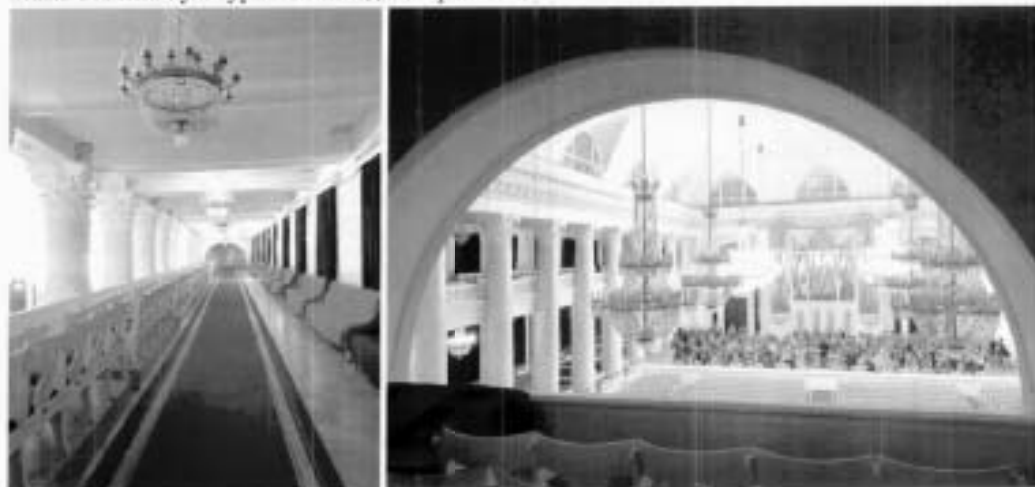


21, 22. Интерьер помещения 1-Н (ч.п.127) (Свитская (Красная) гостиная) в уровне второго этажа объекта культурного наследия.



- 8 -

23, 24. Интерьер помещения 1-Н (ч.п.163) (второй уровень Большого зала) и уровне третьего этажа объекта культурного наследия. Фрагмент.





МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
(Минкультуры России)

ПРИКАЗ

20 августа 2015г.

Москва

№ 1183-р

**О регистрации объекта культурного наследия федерального значения
«Дворец Великого князя Михаила Павловича (Русский музей
Императора Александра III)», 1741-1947 гг. (Санкт-Петербург) в едином
государственном реестре объектов культурного наследия (памятников
истории и культуры) народов Российской Федерации**

Руководствуясь Федеральным законом от 25 июня 2002 г. № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации», пунктом 5.4.3 Положения о Министерстве культуры Российской Федерации, утвержденного постановлением Правительства Российской Федерации от 20 июля 2011 г. № 590, и Положением о едином государственном реестре объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, утвержденным приказом Минкультуры России от 3 октября 2011 г. № 954, п р и к а з ы в а ю :

1. Зарегистрировать объект культурного наследия федерального значения «Дворец Великого князя Михаила Павловича (Русский музей Императора Александра III)», 1741-1947 гг. (далее – ансамбль), расположенный по адресу (местонахождение): г. Санкт-Петербург, Инженерная ул., дом 2-4, 4/1, в едином государственном реестре объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации и присвоить ему регистрационный номер 781520006120006.

2. Зарегистрировать объекты культурного наследия федерального значения, входящие в состав ансамбля, в едином государственном реестре объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации и присвоить им регистрационные номера согласно приложению.

3. Департаменту управления имуществом и инвестиционной политики (Б.Д.Мазо) обеспечить внесение сведений об объектах культурного наследия в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации и их опубликование.

4. Контроль за исполнением настоящего приказа оставляю за собой.

Заместитель Министра



Г. У. Пирумов

Объекты культурного наследия федерального значения, входящие в состав ансамбля
«Дворец Великого князя Михаила Павловича (Русский музей Императора Александра III), 1741-1947 гг.,
расположенные в Санкт-Петербурге, зарегистрированные в едином государственном реестре объектов
культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации

№ п/п	Регистрационный номер объекта культурного наследия	Наименование, дата зачисления в реестр	Местонахождение (адрес)	Вид объекта культурного наследия
1		Дворец Великого князя Михаила Павловича (Русский музей Императора Александра III), 1741-1947 гг.;	Санкт-Петербург, Инженерная ул., дом 2-4, 4/1	ансамбль
1.1	781510006120016	Корпус главный Русского музея, 1819-1825 гг., арх. Росси К.И., ск. Игнатов С.С., ск. Демут-Малиновский В.И., 1895-1897 гг., арх. Свиньин В.Ф.	Санкт-Петербург, Инженерная ул., дом 2-4 (лит. Д)	памятник
1.2	781510006120026	Корпус западный Русского музея, 1914-1919 гг., арх. Бенуа Л.Н. при участии Овсянникова С.И.	Санкт-Петербург, Инженерная ул., дом 2-4 (лит. А)	памятник
1.3	781510006120036	Корпус Этнографического отдела Русского музея (Этнографический музей), 1900-1911 гг.,	Санкт-Петербург, Инженерная ул., дом 4/1 (лит. Е)	памятник

2

1.4	781510006120046	арх. Свиньин В.Ф., ск. Харламов М.Я., ск. Громов А.Е.	Санкт-Петербург, Михайловский сад	памятник
1.5	781510006120056	Ротонда парадного двора, 1911-1922 гг., арх. Росси К.И.	Санкт-Петербург, Инженерная ул., дом 2-4 (лит. Г)	памятник
1.6	781510006120066	Ротонда парадного двора, 1911-1922 гг., арх. Росси К.И.	Санкт-Петербург, Инженерная ул., дом 2-4 (лит. Б)	памятник
1.7	781510006120076	Ротонда парадного двора, 1911-1922 гг., арх. Росси К.И.	Санкт-Петербург, Инженерная ул., дом 2-4 (лит. В)	памятник
1.8	781510006120086	Приставы, 1825 г., арх. Росси К.И.	Санкт-Петербург, р. Мойки наб., Михайловский сад	памятник
1.9	781520006120096	Сад Михайловский с прудом, 1-я четв. XVIII в., 1741-1745 гг., арх. Растрелли Ф.-Б., 1825 г., Мовельс А.А., арх. Росси К.И.	Санкт-Петербург, Инженерная ул., дом 2-4.	ансамбль
1.10	781520006120106	Сад парадного двора, 1911 г., арх. Свиньин В.Ф., 1946-1947 гг., арх. Кархоганов В.Д.	Санкт-Петербург, Инженерная ул., дом 2-4 (лит. Г)	ансамбль
1.11	781510006120116	Флигель служебный восточный Михайловского двора (флигель Этнографического музея), 1819-1825 гг., арх. Росси К.И.	Санкт-Петербург, Инженерная ул., дом 4/1 (лит. М)	памятник

1.12	781510006120126	Флигель служебный западный Михайловского дворца, 1819-1825 гг., арх. Росси К.И.	Санкт-Петербург, Инженерная ул., дом 2-4 (лит. Г)	памятник
------	-----------------	---	--	----------



МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
(Минкультуры России)

ПРИКАЗ

7 октября 2015 г.

Москва

№ 5392-р

**О регистрации объекта культурного наследия федерального значения
«Дворянское собрание», 1834–1839 гг., 1948 г. (реставрация) (г. Санкт-Петербург) в едином государственном реестре объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации**

Руководствуясь Федеральным законом от 25 июня 2002 г. № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации», пунктом 5.4.3 Положения о Министерстве культуры Российской Федерации, утвержденного постановлением Правительства Российской Федерации от 20 июля 2011 г. № 590, и Положением о едином государственном реестре объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, утвержденным приказом Минкультуры России от 3 октября 2011 г. № 954, п р и к а з ы в а ю :

1. Зарегистрировать объект культурного наследия федерального значения «Дворянское собрание», 1834–1839 гг., 1948 г. (реставрация) (далее – памятник), расположенный по адресу (местонахождение): г. Санкт-Петербург, Михайловская улица, дом 2/9, литера А, в едином государственном реестре объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации и присвоить ему регистрационный номер **781510230780006**.

2. Департаменту управления имуществом и инвестиционной политики (Б.Д.Мазо) обеспечить внесение соответствующих сведений о памятнике в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации и их опубликование.

3. Контроль за исполнением настоящего приказа оставляю за собой.

Статс-секретарь — заместитель Министра

Г. У. Пирумов



МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
(Минкультуры России)

ПРИКАЗ

21 октября 2015 г.

Москва

№ 11873-р

**О регистрации объекта культурного наследия федерального значения
«Театр Михайловский», 1831–1833 гг. (г. Санкт-Петербург) в едином
государственном реестре объектов культурного наследия (памятников
истории и культуры) народов Российской Федерации**

Руководствуясь Федеральным законом от 25 июня 2002 г. № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации», пунктом 5.4.3 Положения о Министерстве культуры Российской Федерации, утвержденного постановлением Правительства Российской Федерации от 20 июля 2011 г. № 590, и Положением о едином государственном реестре объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, утвержденным приказом Минкультуры России от 3 октября 2011 г. № 954, п р и к а з ы в а ю :

1. Зарегистрировать объект культурного наследия федерального значения «Театр Михайловский», 1831–1833 гг. (далее – памятник), расположенный по адресу (местонахождение): г. Санкт-Петербург, площадь Искусств, дом 1, литера А, в едином государственном реестре объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации и присвоить ему регистрационный номер **781510277190006**.

2. Департаменту управления имуществом и инвестиционной политики (Б.Д.Мазо) обеспечить внесение соответствующих сведений о памятнике в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации и их опубликование.

3. Контроль за исполнением настоящего приказа оставляю за собой.

Статс-секретарь — заместитель Министра

Г.У.Пирумов



**ПРАВИТЕЛЬСТВО САНКТ-ПЕТЕРБУРГА
КОМИТЕТ ПО ГОСУДАРСТВЕННОМУ
КОНТРОЛЮ, ИСПОЛЬЗОВАНИЮ
И ОХРАНЕ ПАМЯТНИКОВ ИСТОРИИ
И КУЛЬТУРЫ
(КГИОП)**

ул. Зодчего Росси, д. 1-3, лит А, Санкт-Петербург, 191023
Тел. (812) 417-43-43, факс (812) 710-42-45
e-mail: kgiop@gov.spb.ru
http://www.gov.spb.ru

КГИОП СПб
№ 01-21-410/25-0-1
от 19.03.2025



СПбГУП «Автоматическая
телефонная станция Смольного»

Смольный проезд, д. 1, лит. Б,
Санкт-Петербург, 191060

info@sats.spb.ru

№

Иск. № 25/01-00240 от 22.01.2025

Per. № 01-21-410/25-0-0 от 12.02.2025

КГИОП подготовлено задание на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Корпус западный Русского музея» (в составе «Дворец Великого князя Михаила Павловича (Русский музей Императора Александра III)»), расположенного по адресу: 191186, Санкт-Петербург, Инженерная улица, дом 2-4, литера А (приспособление объекта культурного наследия для современного использования в части установки системы наружного видеонаблюдения и прокладки кабельных трасс).

Согласно пункту 8 порядка выдачи задания на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия (далее – Задание), включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, или выявленного объекта культурного наследия, утвержденного приказом Минкультуры России от 08.06.2016 № 1278, Задание выдается заявителю (его уполномоченному представителю) в двух экземплярах на согласование, один экземпляр согласованного задания возвращается заявителем в соответствующий орган охраны объектов культурного наследия.

Настоящее Задание подлежит согласованию собственником или иным законным владельцем, т.е. лицом, владеющим объектом культурного наследия на праве хозяйственного ведения, оперативного управления или на праве безвозмездного пользования (в отношении государственной или муниципальной собственности).

Вам необходимо подписать полученное Задание у собственника или иного законного владельца (согласовать Задание).

Один оригинальный экземпляр согласованного задания (подписанного собственником или иным законным владельцем) необходимо направить в КГИОП одним из следующих способов:

- а) при подаче заявления о согласовании проектной документации на проведение работ (если по заданию будут проводиться реставрация и (или) приспособление для современного использования);
- б) при подаче заявления о выдаче разрешения на проведение работ (если по заданию будут проводиться ремонт и (или) консервация);
- в) до подачи вышеуказанных заявлений отдельным письмом для учета КГИОП в работе (письмом в свободной форме).

В случае отсутствия согласования задания работы по сохранению проводиться не могут.

**Начальник Управления по охране
и использованию объектов
культурного наследия КГИОП**

Е.Е. Ломакина

Исп. Е.В. Петрушевская
8 (812) 571-25-10

СОГЛАСОВАНО:

М.В. Директор
(подпись)



УТВЕРЖДАЮ:

Начальник Управления по охране и
использованию объектов
культурного наследия

(подпись)
Комитета по государственному
контролю использования и охране
памятников истории и культуры

В.Е. Ломкина
(подпись) Ф.И.О.
"19" мар 2025 г.



ЗАДАНИЕ

на проведение работ по сохранению объекта
культурного наследия, включенного в единый государственный
реестр объектов культурного наследия
(памятников истории и культуры) народов Российской Федерации,
или выявленного объекта культурного наследия

от 19 мар 2025 № 01-21-410/25-0-1

(приспособление объекта культурного наследия для современного использования в части
установки системы наружного видеонаблюдения и прокладки кабельных трасс)

1. Наименование и категория историко-культурного значения объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации (далее - реестр), или наименование выявленного объекта культурного наследия:

Объект культурного наследия федерального значения «Корпус западный Русского музея»
(в составе «Дворец Великого князя Михаила Павловича (Русский музей Императора
Александра III)») (основание: постановление Правительства РФ от 10.07.2001 № 527)

2. Адрес места нахождения объекта культурного наследия, включенного в реестр, или выявленного объекта культурного наследия по данным органов технической инвентаризации:

Санкт-Петербург							
(субъект Российской Федерации)							
191186, Санкт-Петербург							
(населенный пункт)							
ул./пр.	Инженерная улица	д.	2-4	лит.	А	корп.	-

3. Сведения о собственнике либо ином законном владельце объекта культурного наследия, включенного в реестр, или выявленного объекта культурного наследия:

Собственник (законный владелец): заказчик

Основание: в соответствии с городской программой «Безопасный город. Комплексные меры по профилактике правонарушений в Санкт-Петербурге», утвержденной Постановлением

Правительства Санкт-Петербурга от 17.06.2014 № 489 «О государственной программе Санкт-Петербурга «Обеспечение законности, правопорядка и безопасности в Санкт-Петербурге»

(указать полное наименование, организационно-правовую форму юридического лица в соответствии с учредительными документами; фамилию, имя, отчество (при наличии) - для физического лица)

Адрес места нахождения:

Санкт-Петербург

(субъект Российской Федерации)

191060, Санкт-Петербург

(населенный пункт)

ул./пр.	Смольный проезд					д.	1	лит.	Б	офис/кв.	-
ИНН	7	8	2	5	4	4	4	1	7	6	
ОГРН/ОГРНИП	1	0	3	7	8	4	3	0	4	0	7
Ответственный представитель:	Лукиянова Татьяна Владимировна										
(фамилия, имя, отчество (при наличии))											
Контактный телефон:	+7 (931)326-33-68										
Адрес электронной почты:	tlukyanova@sats.spb.ru										

4. Сведения об охранном обязательстве собственника или иного законного владельца объекта культурного наследия:

Дата	02.04.2021
Номер	07-19-130/21
Орган охраны объектов культурного наследия, выдавший документ	Комитет по государственному контролю, использованию и охране памятников истории и культуры

5. Реквизиты документов об утверждении границы территории объекта культурного наследия, включенного в реестр, или выявленного объекта культурного наследия:

План границ территории объекта культурного наследия «Корпус западный Русского музея» утвержден распоряжением КГИОП от 04.09.2024 № 1167-рп

6. Реквизиты документов об утверждении предмета охраны объекта культурного наследия, включенного в реестр, или выявленного объекта культурного наследия, описание предмета охраны:

Предмет охраны объекта культурного наследия «Корпус западный Русского музея» утвержден распоряжением КГИОП от 25.08.2020 № 262-р

7. Реквизиты документов о согласовании органом охраны объектов культурного наследия ранее выполненной проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия, возможность ее использования при проведении работ по сохранению объекта культурного наследия:

В секторе хранения документированной информации отдела обработки и хранения документированной информации Управления организационного обеспечения и контроля КГИОП

8. Состав и содержание проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия: объем разрабатываемой документации должен обеспечить необходимый уровень исследований и проектных решений, гарантирующих сохранность объекта культурного наследия, сохранение его предметов охраны и отвечать требованиям государственной охраны объектов культурного наследия (памятников истории и культуры).

Возможность проведения работ по реставрации и приспособлению объекта культурного наследия для современного использования определяется актом по результатам государственной историко-культурной экспертизы проектной документации.

Согласно подпункту «в» пункта 32 Положения о составе разделов проектной документации и требованиях к их содержанию, утвержденного постановлением Правительства Российской Федерации от 16.02.2008 № 87 раздел 13 проектной документации должен содержать иную документацию, в случаях, предусмотренных федеральными законами.

Согласно пункту 15.1 статьи 48 Градостроительного кодекса Российской Федерации особенности подготовки, согласования и утверждения проектной документации, необходимой для проведения работ по сохранению объекта культурного наследия, устанавливаются законодательством Российской Федерации об охране объектов культурного наследия.

На основании вышеуказанных положений законодательства раздел 13 проектной документации должен включать документацию по сохранению объектов культурного наследия, разработанную в соответствии с ГОСТ Р 55528-2013 «Состав и содержание научно-проектной документации по сохранению объектов культурного наследия. Памятники истории и культуры. Общие требования».

В случаях, установленных статьей 36 Федерального закона от 25.06.2002 № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации», разрабатываются обязательные разделы об обеспечении сохранности объектов культурного наследия в проектах проведения таких работ или проектов обеспечения сохранности объектов культурного наследия либо план проведения спасательных археологических полевых работ, включающие оценку воздействия проводимых работ на указанные объекты культурного наследия и подлежащие государственной историко-культурной экспертизе.

Раздел 1. Предварительные работы:

Включает исходно-разрешительную документацию и результаты предварительного исследования памятника.

В составе раздела необходимо представить акт определения алиения предполагаемых к проведению видов работ на конструктивные и другие характеристики надежности и безопасности Объекта (в соответствии с письмом Министерства культуры Российской Федерации от 24.03.2015 № 90-01-39-ГП) и заключение о возможности приспособления объекта культурного наследия для современного использования (в случае проведения указанных работ).

При необходимости на основании отчета о техническом состоянии (акта технического состояния) объекта культурного наследия или предварительного инженерного заключения в составе предварительных работ разрабатывается документация, предусмотренная для проведения первоочередных противоаварийных или иных консервационных мероприятий.

Раздел 2. Комплексные научные исследования:

1. Этап до начала производства работ	2. Этап в процессе производства работ
Для обеспечения сохранности объектов культурного наследия до начала работ по сохранению необходимо организовать мониторинг их технического состояния. В соответствии с ГОСТ Р 55567-2013, ГОСТ Р 56905-2016, ГОСТ Р 55945-2014 и ГОСТ 31937-2011 провести мероприятия по оценке технического состояния Объекта (его частей и элементов), определить пригодность к	В процессе производства работ, выполнять дополнительные обследования после вскрытий конструкций, недоступных в период выполнения основного обследования.

дальнейшей эксплуатации, необходимость ремонта или реставрации Объекта. Исследования Объекта проводятся в соответствии с программой исследований. Получение разрешения на проведение научно-исследовательских и изыскательских работ требуется при выполнении натурных исследований в виде шурфов, зондажей и иных аналогичных исследований.	
Раздел 3. Проект реставрации и приспособления:	
1. Эскизный проект (архитектурные и конструктивные решения проекта)	2. Проект
При необходимости получения методических заключений совещательных и иных консультативных органов разрабатывается эскизный проект, содержащий принципиальные решения по сохранению Объекта, согласно ГОСТ Р 55528-2013.	Проект приспособления объекта культурного наследия для современного использования в части установки системы наружного видеонаблюдения и прокладки кабельных трасс разрабатывается на основе научно-исследовательской и изыскательской документации, которая должна содержать текстовые и графические материалы, а также определять архитектурные, конструктивные, инженерно-технические и инженерно-технологические решения для обеспечения выполнения работ по сохранению объектов культурного наследия.
Раздел 4. Рабочая проектная документация:	
1. Этап до начала производства работ	2. Этап в процессе производства работ
Рабочая документация разрабатывается на основании ранее согласованной проектной документации в необходимом объеме в соответствии с ГОСТ 21.501 «Межгосударственный стандарт. Система проектной документации для строительства. Правила выполнения рабочей документации архитектурных и конструктивных решений».	В процессе выполнения производственных работ на Объекте подрядчик, выполняющий производственные работы по сохранению Объекта, на основе рабочей документации составляет исполнительную документацию в соответствии с действующим законодательством. Исполнительная документация является составной частью отчетной документации.
Раздел 5. Отчетная документация:	
Представляется по окончании работ в соответствии с порядком утверждения отчетной документации о выполнении работ по сохранению объекта культурного наследия (приказ Министерства культуры Российской Федерации от 25.06.2015 № 1840 «Об утверждении состава и Порядка утверждения отчетной документации о выполнении работ по сохранению объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, или выявленного объекта культурного наследия, Порядка приемки работ по сохранению объекта культурного наследия и подготовки акта приемки выполненных работ по сохранению объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, или выявленного объекта культурного наследия и его формы»).	
9. Порядок и условия согласования проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия:	
Порядок проведения работ по сохранению объекта культурного наследия установлен статьей 45 Федерального закона от 25.06.2002 № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации».	

Работы по реставрации, приспособлению объекта культурного наследия для современного использования проводятся на основании задания, согласованной проектной документации и разрешения КГИОП.

Работы по ремонту, консервации объекта культурного наследия проводятся на основании задания, разрешения КГИОП (при получении последнего представляется документация, установленная пунктами 5.3, 5.4 Порядка выдачи разрешения на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, или выявленного объекта культурного наследия, утвержденного приказом Минкультуры России от 21.10.2015 № 2625).

В случае, если при проведении работ по сохранению объекта культурного наследия затрагиваются конструктивные и другие характеристики надежности и безопасности объекта, указанные работы проводятся также при наличии положительного заключения государственной экспертизы проектной документации, предоставляемого в соответствии с требованиями Градостроительного кодекса Российской Федерации, для получения в КГИОП разрешения на строительство (части 5.1, 7 статьи 51 Градостроительного кодекса Российской Федерации).

Порядок согласования проектной документации на проведение работ по сохранению установлен приказом Минкультуры России от 05.06.2015 № 1749 «Об утверждении порядка подготовки и согласования проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, или выявленного объекта культурного наследия».

Административный регламент предоставления государственной услуги по согласованию проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия (памятника истории и культуры) народов Российской Федерации федерального значения (за исключением отдельных объектов культурного наследия, перечень которых устанавливается Правительством Российской Федерации) органами государственной власти субъектов Российской Федерации, осуществляющими полномочия в области сохранения, использования, популяризации и государственной охраны объектов культурного наследия, утвержден приказом Минкультуры России от 22.11.2013 № 1942.

Проектная документация рассматривается при наличии положительного заключения государственной историко-культурной экспертизы (не требуется в случае проведения ремонта и консервации объекта культурного наследия).

10. Требования по научному руководству, авторскому и техническому надзору:

Работы по сохранению ОКН проводятся при условии осуществления технического, авторского надзора и государственного надзора в области охраны ОКН за их проведением. Авторский надзор и научное руководство за проведением работ по сохранению ОКН проводятся специалистами, аттестованными федеральным органом охраны объектов культурного наследия в порядке, установленном в соответствии с пунктом 29 статьи 9 Федерального закона от 25.06.2002 № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации», а также в соответствии с ГОСТ Р 56200-2014 «Научное руководство и авторский надзор при проведении работ по сохранению объектов культурного наследия. Основные положения» и ГОСТ Р 56254-2014 «Технический надзор на объектах культурного наследия. Основные положения».

Научный руководитель проводит научно-методическую оценку принимаемых в процессе работ по сохранению объекта культурного наследия решений и оценку степени их влияния на сохранность подлинных элементов объекта культурного наследия (включая оценку состояния объекта и его облика).

Научный руководитель принимает - решение о направлении предложений о необходимости принципиальных изменений проектных решений на рассмотрение КГИОП и заказчика.

Лица, осуществляющие авторский надзор, обязаны своевременно решать вопросы, связанные с необходимостью внесения изменений в проектные решения с дальнейшим оформлением исполнительной документации, корректировкой проектных решений в соответствии с требованиями ГОСТ Р 21.101-2020 «Национальный стандарт Российской Федерации. Система проектной документации для строительства. Основные требования к проектной и рабочей документации» и контролем их исполнения.

При принятии решения о необходимости принципиальных изменений проектной документации, последние подлежат, в том числе, оценке в рамках государственной историко-культурной экспертизы и представлению для рассмотрения в КГИОП в установленном порядке.

11. Дополнительные требования и условия:

К проведению работ по сохранению объекта культурного наследия (включая проектные работы) допускаются юридические лица и индивидуальные предприниматели, имеющие лицензию на осуществление деятельности по сохранению объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации в соответствии с законодательством Российской Федерации о лицензировании отдельных видов деятельности, в соответствии с постановлением Правительства РФ от 28.01.2022 N 67 «О лицензировании деятельности по сохранению объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации и признании утратившими силу некоторых актов Правительства Российской Федерации».

После заключения государственного контракта (договора) - уведомить КГИОП об организации, являющейся разработчиком проектной документации, имеющей лицензию на осуществление деятельности по сохранению объектов культурного наследия (при наличии необходимости).

Работы по консервации и реставрации объектов культурного наследия проводятся физическими лицами, аттестованными федеральным органом охраны объектов культурного наследия в установленном им порядке.

В проведении отдельных видов работ по сохранению объекта культурного наследия могут участвовать добровольцы (волонтеры) в соответствии с постановлением Правительства Российской Федерации от 25.12.2019 № 1828 «Об особенностях участия добровольцев (волонтеров) в работах по сохранению объектов культурного наследия, включенных в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, или выявленных объектов культурного наследия».

Настоящее задание подлежит согласованию собственником или иным законным владельцем объекта культурного наследия (понятие законного владельца объекта культурного наследия установлено пунктом 11 статьи 47.6 Федерального закона № 73-ФЗ).

Один оригинальный экземпляр согласованного задания подлежит предоставлению в КГИОП при направлении заявления о согласовании проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия (при реставрации; приспособлении для современного использования); при направлении заявления о выдаче разрешения на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия (при ремонте, консервации); отдельным письмом до подачи вышеуказанных заявлений для учета КГИОП в работе (письмом в свободной форме).

В случае отсутствия вышеуказанного согласования настоящее задание не подлежит реализации.

Задание подготовлено:

**Ведущий специалист отдела
Центрального района
Управления по охране и
использованию объектов
культурного наследия КГИОП**

(должность, наименование организации)


(Подпись)

**Петрушевская Елена
Валентиновна**

(Ф.И.О. полностью)





**ПРАВИТЕЛЬСТВО САНКТ-ПЕТЕРБУРГА
КОМИТЕТ ПО ГОСУДАРСТВЕННОМУ
КОНТРОЛЮ, ИСПОЛЬЗОВАНИЮ
И ОХРАНЕ ПАМЯТНИКОВ ИСТОРИИ
И КУЛЬТУРЫ
(КГИОП)**

ул. Золотого Роска, д. 1-3, лит. А, Санкт-Петербург, 191023
Тел. (812) 417-43-03, факс (812) 710-42-45
e-mail: kgiop@gov.spb.ru
http://www.gov.spb.ru

№

Рег. № 01-21-411/25-0-0 от 12.02.2025

КГИОП СПб
№ 01-21-411/25-0-1
от 19.03.2025



Санкт-Петербургское государственное
унитарное предприятие
«Автоматическая телефонная станция
Смоляного»

Смольный проезд, д. 1, лит. Б,
Санкт-Петербург, 191060

info@sats.spb.ru

КГИОП подготовлено задание на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Флигель служебный западный Михайловского дворца» (в составе «Дворец Великого князя Михаила Павловича (Русский музей Императора Александра III)»), расположенного по адресу: 191011, Санкт-Петербург, Инженерная улица, дом 2-4, литера Г (Приспособление для современного использования в части установки системы наружного видеонаблюдения и прокладки кабельных трасс).

Согласно пункту 8 порядка выдачи задания на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия (далее – Задание), включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, или выявленного объекта культурного наследия, утвержденного приказом Минкультуры России от 08.06.2016 № 1278, Задание выдается заявителю (его уполномоченному представителю) в двух экземплярах на согласование, один экземпляр согласованного задания возвращается заявителем в соответствующий орган охраны объектов культурного наследия.

Настоящее Задание подлежит согласованию собственником или иным законным владельцем, т.е. лицом, владеющим объектом культурного наследия на праве хозяйственного ведения, оперативного управления или на праве безвозмездного пользования (в отношении государственной или муниципальной собственности).

Вам необходимо подписать полученное Задание у собственника или иного законного владельца (согласовать Задание).

Один оригинальный экземпляр согласованного задания (подписанного собственником или иным законным владельцем) необходимо направить в КГИОП одним из следующих способов:

а) при подаче заявления о согласовании проектной документации на проведение работ (если по заданию будут проводиться реставрация и (или) приспособление для современного использования);

б) при подаче заявления о выдаче разрешения на проведение работ (если по заданию будут проводиться ремонт и (или) консервация);

в) до подачи вышеуказанных заявлений отдельным письмом для учета КГИОП в работе (письмом в свободной форме).

В случае отсутствия согласования задания работы по сохранению проводиться не могут.

**Начальник Управления по охране
и использованию объектов
культурного наследия**

Е.Е. Ломакина

Исп. К.А. Иванова
8 (812) 571-25-10

СОГЛАСОВАНО:

М.О. Директора
(подпись)



УТВЕРЖДАЮ:

Начальник Управления по охране и
использованию объектов
культурного наследия

(подпись)

Комитета по государственному
контролю, использованию и охране
памятников истории и культуры

(подпись)

Е.А. Демкина

9 MAR 2015 10:20 г.

ЗАДАНИЕ

на проведение работ по сохранению объекта
культурного наследия, включенного в единый государственный
реестр объектов культурного наследия
(памятников истории и культуры) народов Российской Федерации,
или выявленного объекта культурного наследия

01-21-411/25
Приспособление для современного использования в части установки системы
наружного видеонаблюдения и прокладки кабельных трасс

1. Наименование и категория историко-культурного значения объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации (далее - реестр), или наименование выявленного объекта культурного наследия:

Объект культурного наследия федерального значения «Флигель служебный западный Михайловского дворца» (в составе «Дворец Великого князя Михаила Павловича (Русский музей Императора Александра III)») (Основание: Постановление Правительства РФ от 10.07.2001 № 527)

2. Адрес места нахождения объекта культурного наследия, включенного в реестр, или выявленного объекта культурного наследия по данным органов технической инвентаризации:

Санкт-Петербург							
(субъект Российской Федерации)							
Санкт-Петербург							
(населенный пункт)							
ул./пр.	Инженерная	д.	2-4	лит.	Г	корп.	-

3. Сведения о собственнике либо ином законном владельце объекта культурного наследия, включенного в реестр, или выявленного объекта культурного наследия:

Собственник (законный владелец):

Основание: в соответствии с городской программой «Безопасный город. Комплексные меры по профилактике правонарушений в Санкт-Петербурге», утвержденной Постановлением Правительства Санкт-Петербурга от 17.06.2014 № 489 «О государственной программе Санкт-Петербурга «Обеспечение законности, правопорядка и безопасности в Санкт-Петербурге»

(указать полное наименование, организационно-правовую форму юридического лица в соответствии с учредительными документами; фамилию, имя, отчество (при наличии) - для физического лица)

Адрес места нахождения:

Санкт-Петербург

(субъект Российской Федерации)

Санкт-Петербург

(населенный пункт)

ул./пр.	Смольный проезд	д.	1	лит.	Б	офис/кв.	-									
ИНН	7	8	2	5	4	4	4	1	7	6	-	-	-			
ОГРН/ОГРНИП	1	0	3	7	8	4	3	0	4	0	7	8	4	-	-	-
Ответственный представитель:	Лукьянова Татьяна Владимировна															
(фамилия, имя, отчество (при наличии))																
Контактный телефон:	+7 (931) 326-33-68															
Адрес электронной почты:	tlukyanova@sats.spb.ru															

4. Сведения об охранном обязательстве собственника или иного законного владельца объекта культурного наследия:

Дата	02.04.2021
Номер	07-19-133/21
Орган охраны объектов культурного наследия, выданный документ	Комитет по государственному контролю, использованию и охране памятников истории и культуры

5. Реквизиты документов об утверждении границы территории объекта культурного наследия, включенного в реестр, или выявленного объекта культурного наследия:

План границ территории объекта культурного наследия «Флигель служебный западный Михайловского дворца» утвержден КГИОП от 04.09.2024 №1167-рп

6. Реквизиты документов об утверждении предмета охраны объекта культурного наследия, включенного в реестр, или выявленного объекта культурного наследия, описание предмета охраны:

Предмет охраны объекта культурного наследия «Флигель служебный западный Михайловского дворца» утвержден распоряжением КГИОП от 25.08.2020 №262-р

7. Реквизиты документов о согласовании органом охраны объектов культурного наследия ранее выполненной проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия, возможность ее использования при проведении работ по сохранению объекта культурного наследия:

В секторе хранения документированной информации отдела обработки и хранения документированной информации Управления организационного обеспечения и контроля КГИОП

8. Состав и содержание проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия: объем разрабатываемой документации должен обеспечить необходимый уровень исследований и проектных решений, гарантирующих сохранность объекта культурного наследия, сохранение его предметов охраны и отвечать требованиям государственной охраны объектов культурного наследия (памятников истории и культуры).

Возможность проведения работ по реставрации и приспособлению объекта культурного наследия для современного использования определяется актом по результатам государственной историко-культурной экспертизы проектной документации.

Согласно подпункту «в» пункта 32 Положения о составе разделов проектной документации и требованиях к их содержанию, утвержденного постановлением Правительства Российской Федерации от 16.02.2008 № 87 раздел 13 проектной документации должен содержать иную документацию, в случаях, предусмотренных федеральными законами.

Согласно пункту 15.1 статьи 48 Градостроительного кодекса Российской Федерации особенности подготовки, согласования и утверждения проектной документации, необходимой для проведения работ по сохранению объекта культурного наследия, устанавливаются законодательством Российской Федерации об охране объектов культурного наследия.

На основании вышеуказанных положений законодательства раздел 13 проектной документации должен включать документацию по сохранению объектов культурного наследия, разработанную в соответствии с ГОСТ Р 55528-2013 «Состав и содержание научно-проектной документации по сохранению объектов культурного наследия. Памятники истории и культуры. Общие требования».

В случаях, установленных статьей 36 Федерального закона от 25.06.2002 № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации», разрабатываются обязательные разделы об обеспечении сохранности объектов культурного наследия в проектах проведения таких работ или проектов обеспечения сохранности объектов культурного наследия либо план проведения спасательных археологических полевых работ, включающие оценку воздействия проводимых работ на указанные объекты культурного наследия и подлежащие государственной историко-культурной экспертизе.

Раздел 1. Предварительные работы:

Включает исходно-разрешительную документацию и результаты предварительного исследования памятника.

В составе раздела необходимо представить акт определения влияния предполагаемых к проведению видов работ на конструктивные и другие характеристики надежности и безопасности Объекта (в соответствии с письмом Министерства культуры Российской Федерации от 24.03.2015 № 90-01-39-ГП) и заключение о возможности приспособления объекта культурного наследия для современного использования (в случае проведения указанных работ).

При необходимости на основании отчета о техническом состоянии (акта технического состояния) объекта культурного наследия или предварительного инженерного заключения в составе предварительных работ разрабатывается документация, предусмотренная для проведения первоочередных противоаварийных или иных консервационных мероприятий.

Раздел 2. Комплексные научные исследования:

1. Этап до начала производства работ

Для обеспечения сохранности объектов культурного наследия до начала работ по сохранению необходимо организовать мониторинг их технического состояния.

В соответствии с ГОСТ Р 55567-2013, ГОСТ Р 56905-2016, ГОСТ Р 55945-2014 и ГОСТ 31937-2011 провести мероприятия по оценке технического состояния Объекта (его частей и элементов), определить пригодность к дальнейшей эксплуатации, необходимость ремонта или реставрации Объекта.

Исследования Объекта проводятся в соответствии с программой исследований. Получение разрешения на проведение научно-исследовательских и изыскательских работ требуется при

2. Этап в процессе производства работ

В процессе производства работ, выполнять дополнительные обследования после вскрытий конструкций, недоступных в период выполнения основного обследования.

выполнении натурных исследований в виде шурфов, зондажей и иных аналогичных исследований.	
Раздел 3. Проект реставрации и приспособления:	
1. Эскизный проект (архитектурные и конструктивные решения проекта)	2. Проект
При необходимости получения методических заключений совещательных и иных консультативных органов разрабатывается эскизный проект, содержащий принципиальные решения по сохранению Объекта, согласно ГОСТ Р 55528-2013.	Проект приспособления для современного использования в части установки системы наружного видеонаблюдения и прокладки кабельных трасс разрабатывается на основе научно-исследовательской и изыскательской документации, которая должна содержать текстовые и графические материалы, а также определять архитектурные, конструктивные, инженерно-технические и инженерно-технологические решения для обеспечения выполнения работ по сохранению объектов культурного наследия.
Раздел 4. Рабочая проектная документация:	
1. Этап до начала производства работ	2. Этап в процессе производства работ
Рабочая документация разрабатывается на основании ранее согласованной проектной документации в необходимом объеме в соответствии с ГОСТ 21.501 «Межгосударственный стандарт. Система проектной документации для строительства. Правила выполнения рабочей документации архитектурных и конструктивных решений».	В процессе выполнения производственных работ на Объекте подрядчик, выполняющий производственные работы по сохранению Объекта, на основе рабочей документации составляет исполнительную документацию в соответствии с действующим законодательством. Исполнительная документация является составной частью отчетной документации.
Раздел 5. Отчетная документация:	
Представляется по окончании работ в соответствии с порядком утверждения отчетной документации о выполнении работ по сохранению объекта культурного наследия (приказ Министерства культуры Российской Федерации от 25.06.2015 № 1840 «Об утверждении состава и Порядка утверждения отчетной документации о выполнении работ по сохранению объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, или выявленного объекта культурного наследия, Порядка приемки работ по сохранению объекта культурного наследия и подготовки акта приемки выполненных работ по сохранению объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, или выявленного объекта культурного наследия и его формы»).	
9. Порядок и условия согласования проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия:	
Порядок проведения работ по сохранению объекта культурного наследия установлен статьей 45 Федерального закона от 25.06.2002 № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации».	
Работы по реставрации, приспособлению объекта культурного наследия для современного использования проводятся на основании задания, согласованной проектной документации и разрешения КГИОП.	
Работы по ремонту, консервации объекта культурного наследия проводятся на основании задания, разрешения КГИОП (при получении последнего представляется документация, установленная пунктами 5.3, 5.4 Порядка выдачи разрешения на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов	

Российской Федерации, или выявленного объекта культурного наследия, утвержденного приказом Минкультуры России от 21.10.2015 № 2625).

В случае, если при проведении работ по сохранению объекта культурного наследия затрагиваются конструктивные и другие характеристики надежности и безопасности объекта, указанные работы проводятся также при наличии положительного заключения государственной экспертизы проектной документации, предоставляемого в соответствии с требованиями Градостроительного кодекса Российской Федерации, для получения в КГИОП разрешения на строительство (части 5.1, 7 статьи 51 Градостроительного кодекса Российской Федерации).

Порядок согласования проектной документации на проведение работ по сохранению установлен приказом Минкультуры России от 05.06.2015 № 1749 «Об утверждении порядка подготовки и согласования проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, или выявленного объекта культурного наследия».

Административный регламент предоставления государственной услуги по согласованию проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия (памятника истории и культуры) народов Российской Федерации федерального значения (за исключением отдельных объектов культурного наследия, перечень которых устанавливается Правительством Российской Федерации) органами государственной власти субъектов Российской Федерации, осуществляющими полномочия в области сохранения, использования, популяризации и государственной охраны объектов культурного наследия, утвержден приказом Минкультуры России от 22.11.2013 № 1942.

Проектная документация рассматривается при наличии положительного заключения государственной историко-культурной экспертизы (не требуется в случае проведения ремонта и консервации объекта культурного наследия).

10. Требования по научному руководству, авторскому и техническому надзору:

Работы по сохранению ОКН проводятся при условии осуществления технического, авторского надзора и государственного надзора в области охраны ОКН за их проведением. Авторский надзор и научное руководство за проведением работ по сохранению ОКН проводится специалистами, аттестованными федеральным органом охраны объектов культурного наследия в порядке, установленном в соответствии с пунктом 29 статьи 9 Федерального закона от 25.06.2002 № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации», а также в соответствии с ГОСТ Р 56200-2014 «Научное руководство и авторский надзор при проведении работ по сохранению объектов культурного наследия. Основные положения» и ГОСТ Р 56254-2014 «Технический надзор на объектах культурного наследия. Основные положения».

Научный руководитель проводит научно-методическую оценку принимаемых в процессе работ по сохранению объекта культурного наследия решений и оценку степени их влияния на сохранность подлинных элементов объекта культурного наследия (включая оценку состояния объекта и его облика).

Научный руководитель принимает решение о направлении предложений о необходимости принципиальных изменений проектных решений на рассмотрение КГИОП и заказчика.

Лица, осуществляющие авторский надзор, обязаны своевременно решать вопросы, связанные с необходимостью внесения изменений в проектные решения с дальнейшим оформлением исполнительной документации, корректировкой проектных решений в соответствии с требованиями ГОСТ Р 21.101-2020 «Национальный стандарт Российской Федерации. Система проектной документации для строительства. Основные требования к проектной и рабочей документации» и контролем их исполнения.

При принятии решения о необходимости принципиальных изменений проектной документации, последняя подлежит, в том числе, оценке в рамках государственной историко-культурной экспертизы и представлению для рассмотрения в КГИОП в установленном порядке.

11. Дополнительные требования и условия:

К проведению работ по сохранению объекта культурного наследия (включая проектные работы) допускаются юридические лица и индивидуальные предприниматели, имеющие лицензию на осуществление деятельности по сохранению объектов культурного наследия

(памятников истории и культуры) народов Российской Федерации в соответствии с законодательством Российской Федерации о лицензировании отдельных видов деятельности, в соответствии с постановлением Правительства РФ от 28.01.2022 N 67 «О лицензировании деятельности по сохранению объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации и признании утратившими силу некоторых актов Правительства Российской Федерации».

После заключения государственного контракта (договора) - уведомить КГИОП об организации, являющейся разработчиком проектной документации, имеющей лицензию на осуществление деятельности по сохранению объектов культурного наследия (при наличии необходимости).

Работы по консервации и реставрации объектов культурного наследия проводятся физическими лицами, аттестованными федеральным органом охраны объектов культурного наследия в установленном им порядке.

В проведении отдельных видов работ по сохранению объекта культурного наследия могут участвовать добровольцы (волонтеры) в соответствии с постановлением Правительства Российской Федерации от 25.12.2019 № 1828 «Об особенностях участия добровольцев (волонтеров) в работах по сохранению объектов культурного наследия, включенных в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, или выявленных объектов культурного наследия».

Настоящее задание подлежит согласованию собственником или иным законным владельцем объекта культурного наследия (понятие законного владельца объекта культурного наследия установлено пунктом 11 статьи 47.6 Федерального закона № 73-ФЗ).

Один оригинальный экземпляр согласованного задания подлежит предоставлению в КГИОП при направлении заявления о согласовании проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия (при реставрации; приспособлении для современного использования); при направлении заявления о выдаче разрешения на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия (при ремонте, консервации); отдельным письмом до подачи вышеуказанных заявлений для учета КГИОП в работе (письмом в свободной форме).

В случае отсутствия вышеуказанного согласования настоящее задание не подлежит реализации.

Задание подготовлено:

**Главный специалист отдела
Центрального района
Управления по охране и
использованию объектов
культурного наследия КГИОП**

(должность, наименование организации)



(Подпись)

**Иванова Ксения
Александровна**

(Ф.И.О. полностью)



**ПРАВИТЕЛЬСТВО САНКТ-ПЕТЕРБУРГА
КОМИТЕТ ПО ГОСУДАРСТВЕННОМУ
КОНТРОЛЮ, ИСПОЛЬЗОВАНИЮ
И ОХРАНЕ ПАМЯТНИКОВ ИСТОРИИ
И КУЛЬТУРЫ
(КГИОП)**

ул. Золотого Роста, д. 1-3, лит А, Санкт-Петербург, 191023
Тел. (812) 417-43-03, факс (812) 710-42-45
e-mail: kgiop@gov.spb.ru
http://www.gov.spb.ru

№ _____

Рег. № 01-21-504/25-0-0 от 19.02.2025

КГИОП СПб
№ 01-21-504/25-0-1
от 21.02.2025



Санкт-Петербургское унитарное
предприятие «Автоматическая
телефонная станция Смольного»

Смольный проезд, д. 1, лит. Б
191060, Санкт-Петербург

info@sats.spb.ru

КГИОП подготовлено задание на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Корпус Этнографического отдела Русского музея (Этнографический музей)» (в составе «Дворец Великого князя Михаила Павловича (Русский музей Императора Александра III)»), расположенного по адресу: 191186, Санкт-Петербург, Инженерная улица, дом 4/1, литера Е (приспособление для современного использования в части установки системы наружного видеонаблюдения).

Согласно пункту 8 порядка выдачи задания на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия (далее – Задание), включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, или выявленного объекта культурного наследия, утвержденного приказом Минкультуры России от 08.06.2016 № 1278, Задание выдается заявителю (его уполномоченному представителю) в двух экземплярах на согласование, один экземпляр согласованного задания возвращается заявителем в соответствующий орган охраны объектов культурного наследия.

Настоящее Задание подлежит согласованию собственником или иным законным владельцем, т.е. лицом, владеющим объектом культурного наследия на праве хозяйственного ведения, оперативного управления или на праве безвозмездного пользования (в отношении государственной или муниципальной собственности).

Вам необходимо подписать полученное Задание у собственника или иного законного владельца (согласовать Задание).

Один оригинальный экземпляр согласованного задания (подписанного собственником или иным законным владельцем) необходимо направить в КГИОП одним из следующих способов:

а) при подаче заявления о согласовании проектной документации на проведение работ (если по заданию будут проводиться реставрация и (или) приспособление для современного использования);

б) при подаче заявления о выдаче разрешения на проведение работ (если по заданию будут проводиться ремонт и (или) консервация);

в) до подачи вышеуказанных заявлений отдельным письмом для учета КГИОП в работе (письмом в свободной форме).

В случае отсутствия согласования задания работы по сохранению проводиться не могут.

**Начальник Управления по охране
и использованию объектов
культурного наследия**

Е.Е. Ломакина

Д.А. Яковлев
(812) 571-25-10

СОГЛАСОВАНО:

И.О. Директора
(подпись)

СПб ГУП "АПС Смольного"
И.О. Директора
(подпись)
"18" 2025 г.



УТВЕРЖДАЮ:

Начальник Управления по охране
и использованию объектов
культурного наследия

(должность)

Комитета по государственному
контролю, использованию и охране
памятников истории и культуры

Е.Е. Лемакина
(подпись)
21.06.2025 г.



ЗАДАНИЕ

на проведение работ по сохранению объекта
культурного наследия, включенного в единый государственный
реестр объектов культурного наследия
(памятников истории и культуры) народов Российской Федерации,
или выявленного объекта культурного наследия
01-21-504/25
приспособление для современного использования в части установки системы
наружного видеонаблюдения

1. Наименование и категория историко-культурного значения объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации (далее - реестр), или наименование выявленного объекта культурного наследия:

Объект культурного наследия федерального значения «Корпус Этнографического отдела Русского музея (Этнографический музей)» (в составе «Дворец Великого князя Михаила Павловича (Русский музей Императора Александра III)») (Основание: постановление Правительства РФ от 10.07.2001 № 527)

2. Адрес места нахождения объекта культурного наследия, включенного в реестр, или выявленного объекта культурного наследия по данным органов технической инвентаризации:

Санкт-Петербург							
(субъект Российской Федерации)							
Санкт-Петербург							
(населенный пункт)							
ул.	Инженерная улица	д.	4/1	лит.	Е	корп.	-

3. Сведения о собственнике либо ином законном владельце объекта культурного наследия, включенного в реестр, или выявленного объекта культурного наследия:
Собственник (законный владелец):

Основание: в соответствии с городской программой «Безопасный город. Комплексные меры по профилактике правонарушений в Санкт-Петербурге», утвержденной Постановлением Правительства Санкт-Петербурга от 17.06.2014 № 489 «О государственной программе Санкт-Петербурга «Обеспечение законности, правопорядка и безопасности в Санкт-Петербурге»

(указать полное наименование, организационно-правовую форму юридического лица в соответствии с учредительными документами; фамилию, имя, отчество (при наличии) - для физического лица)

Адрес места нахождения:

Санкт-Петербург

(субъект Российской Федерации)

Санкт-Петербург

(населенный пункт)

ул./пр.	Смольный проезд	д.	1	лит.	Б	офис/кв.	-
ИНН	7 8 2 5	4 4 4	1 7 6	-	-	-	-
ОГРН/ОГРНИП	1 0 3 7	8 4 3 0	4 0 7 8 4	-	-	-	-
Ответственный представитель:	Лукьянова Татьяна Владимировна						
(фамилия, имя, отчество (при наличии))							
Контактный телефон:	+7 (931) 326-33-68						
Адрес электронной почты:	tlukyanova@sats.spb.ru						

4. Сведения об охранном обязательстве собственника или иного законного владельца объекта культурного наследия:

Дата	31.01.2022
Номер	34-об/22
Орган охраны объектов культурного наследия, выдавший документ	Комитет по государственному контролю, использованию и охране памятников истории и культуры

5. Реквизиты документов об утверждении границы территории объекта культурного наследия, включенного в реестр, или выявленного объекта культурного наследия:

План границ территории объекта культурного наследия «Корпус Этнографического отдела Русского музея (Этнографический музей)» утвержден КГИОП от 04.09.2024 №1167-рп

6. Реквизиты документов об утверждении предмета охраны объекта культурного наследия, включенного в реестр, или выявленного объекта культурного наследия, описание предмета охраны:

Предмет охраны объекта культурного наследия «Корпус Этнографического отдела Русского музея (Этнографический музей)» утвержден распоряжением КГИОП от 25.08.2020 №262-р

7. Реквизиты документов о согласовании органом охраны объектов культурного наследия ранее выполненной проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия, возможность ее использования при проведении работ по сохранению объекта культурного наследия:

В секторе хранения документированной информации отдела обработки и хранения документированной информации Управления организационного обеспечения и контроля КГИОП

8. Состав и содержание проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия: объем разрабатываемой документации должен обеспечить необходимый уровень исследований и проектных решений, гарантирующих сохранность объекта культурного наследия, сохранение его предметов охраны и отвечать требованиям государственной охраны объектов культурного наследия (памятников истории и культуры).

Возможность проведения работ по реставрации и приспособлению объекта культурного наследия для современного использования определяется актом по результатам государственной историко-культурной экспертизы проектной документации.

Согласно подпункту «в» пункта 32 Положения о составе разделов проектной документации и требованиях к их содержанию, утвержденного постановлением Правительства Российской Федерации от 16.02.2008 № 87 раздел 13 проектной документации должен содержать иную документацию, в случаях, предусмотренных федеральными законами.

Согласно пункту 15.1 статьи 48 Градостроительного кодекса Российской Федерации особенности подготовки, согласования и утверждения проектной документации, необходимой для проведения работ по сохранению объекта культурного наследия, устанавливаются законодательством Российской Федерации об охране объектов культурного наследия.

На основании вышеуказанных положений законодательства раздел 13 проектной документации должен включать документацию по сохранению объектов культурного наследия, разработанную в соответствии с ГОСТ Р 55528-2013 «Состав и содержание научно-проектной документации по сохранению объектов культурного наследия. Памятники истории и культуры. Общие требования».

В случаях, установленных статьями 36 Федерального закона от 25.06.2002 № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации», разрабатываются обязательные разделы об обеспечении сохранности объектов культурного наследия в проектах проведения таких работ или проектов обеспечения сохранности объектов культурного наследия либо план проведения спасательных археологических полевых работ, включающие оценку воздействия проводимых работ на указанные объекты культурного наследия и подлежащие государственной историко-культурной экспертизе.

Раздел 1. Предварительные работы:	
Включает исходно-разрешительную документацию и результаты предварительного исследования памятника. В составе раздела необходимо представить акт определения влияния предполагаемых к проведению видов работ на конструктивные и другие характеристики надежности и безопасности Объекта (в соответствии с письмом Министерства культуры Российской Федерации от 24.03.2015 № 90-01-39-ГП) и заключение о возможности приспособления объекта культурного наследия для современного использования (в случае проведения указанных работ). При необходимости на основании отчета о техническом состоянии (акта технического состояния) объекта культурного наследия или предварительного инженерного заключения в составе предварительных работ разрабатывается документация, предусмотренная для проведения первоочередных противоаварийных или иных консервационных мероприятий.	
Раздел 2. Комплексные научные исследования:	
1. Этап до начала производства работ	2. Этап в процессе производства работ
Для обеспечения сохранности объектов культурного наследия до начала работ по сохранению необходимо организовать мониторинг их технического состояния. В соответствии с ГОСТ Р 55567-2013, ГОСТ Р 56905-2016, ГОСТ Р 55945-2014 и ГОСТ 31937-2011 провести мероприятия по оценке технического состояния Объекта (его частей и элементов), определить пригодность к дальнейшей эксплуатации, необходимость ремонта или реставрации Объекта. Исследования Объекта проводятся в соответствии с программой исследований. Получение разрешения на проведение научно-исследовательских и изыскательских работ требуется при	В процессе производства работ, выполнять дополнительные обследования после вскрытий конструкций, недоступных в период выполнения основного обследования.

выполнении натурных исследований в виде шурфов, зондажей и иных аналогичных исследований.	
Раздел 3. Проект реставрации и приспособления:	
1. Эскизный проект (архитектурные и конструктивные решения проекта)	2. Проект
При необходимости получения методических заключений совещательных и иных консультативных органов разрабатывается эскизный проект, содержащий принципиальные решения по сохранению Объекта, согласно ГОСТ Р 55528-2013.	Проект приспособления для современного использования в части установки системы наружного видеонаблюдения разрабатывается на основе научно-исследовательской и изыскательской документации, которая должна содержать текстовые и графические материалы, а также определять архитектурные, конструктивные, инженерно-технические и инженерно-технологические решения для обеспечения выполнения работ по сохранению объектов культурного наследия.
Раздел 4. Рабочая проектная документация:	
1. Этап до начала производства работ	2. Этап в процессе производства работ
Рабочая документация разрабатывается на основании ранее согласованной проектной документации в необходимом объеме в соответствии с ГОСТ 21.501 «Межгосударственный стандарт. Система проектной документации для строительства. Правила выполнения рабочей документации архитектурных и конструктивных решений».	В процессе выполнения производственных работ на Объекте подрядчик, выполняющий производственные работы по сохранению Объекта, на основе рабочей документации составляет исполнительную документацию в соответствии с действующим законодательством. Исполнительная документация является составной частью отчетной документации.
Раздел 5. Отчетная документация:	
Представляется по окончании работ в соответствии с порядком утверждения отчетной документации о выполнении работ по сохранению объекта культурного наследия (приказ Министерства культуры Российской Федерации от 25.06.2015 № 1840 «Об утверждении состава и Порядка утверждения отчетной документации о выполнении работ по сохранению объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, или выявленного объекта культурного наследия, Порядка приемки работ по сохранению объекта культурного наследия и подготовки акта приемки выполненных работ по сохранению объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, или выявленного объекта культурного наследия и его формы»).	
9. Порядок и условия согласования проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия:	
Порядок проведения работ по сохранению объекта культурного наследия установлен статьей 45 Федерального закона от 25.06.2002 № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации».	
Работы по реставрации, приспособлению объекта культурного наследия для современного использования проводятся на основании задания, согласованной проектной документации и разрешения КГИОП.	
Работы по ремонту, консервации объекта культурного наследия проводятся на основании задания, разрешения КГИОП (при получении последнего представляется документация, установленная пунктами 5.3, 5.4 Порядка выдачи разрешения на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов	

Российской Федерации, или выявленного объекта культурного наследия, утвержденного приказом Минкультуры России от 21.10.2015 № 2625).

В случае, если при проведении работ по сохранению объекта культурного наследия затрагиваются конструктивные и другие характеристики надежности и безопасности объекта, указанные работы проводятся также при наличии положительного заключения государственной экспертизы проектной документации, предоставляемого в соответствии с требованиями Градостроительного кодекса Российской Федерации, для получения в КГИОП разрешения на строительство (части 5.1, 7 статьи 51 Градостроительного кодекса Российской Федерации).

Порядок согласования проектной документации на проведение работ по сохранению установлен приказом Минкультуры России от 05.06.2015 № 1749 «Об утверждении порядка подготовки и согласования проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, или выявленного объекта культурного наследия».

Административный регламент предоставления государственной услуги по согласованию проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия (памятника истории и культуры) народов Российской Федерации федерального значения (за исключением отдельных объектов культурного наследия, перечень которых устанавливается Правительством Российской Федерации) органами государственной власти субъектов Российской Федерации, осуществляющими полномочия в области сохранения, использования, популяризации и государственной охраны объектов культурного наследия, утвержден приказом Минкультуры России от 22.11.2013 № 1942.

Проектная документация рассматривается при наличии положительного заключения государственной историко-культурной экспертизы (не требуется в случае проведения ремонта и консервации объекта культурного наследия).

10. Требования по научному руководству, авторскому и техническому надзору:

Работы по сохранению ОКН проводятся при условии осуществления технического, авторского надзора и государственного надзора в области охраны ОКН за их проведением. Авторский надзор и научное руководство за проведением работ по сохранению ОКН проводятся специалистами, аттестованными федеральным органом охраны объектов культурного наследия в порядке, установленном в соответствии с пунктом 29 статьи 9 Федерального закона от 25.06.2002 № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации», а также в соответствии с ГОСТ Р 56200-2014 «Научное руководство и авторский надзор при проведении работ по сохранению объектов культурного наследия. Основные положения» и ГОСТ Р 56254-2014 «Технический надзор на объектах культурного наследия. Основные положения».

Научный руководитель проводит научно-методическую оценку принимаемых в процессе работ по сохранению объекта культурного наследия решений и оценку степени их влияния на сохранность подлинных элементов объекта культурного наследия (включая оценку состояния объекта и его облика).

Научный руководитель принимает решение о направлении предложений о необходимости принципиальных изменений проектных решений на рассмотрение КГИОП и заказчика.

Лица, осуществляющие авторский надзор, обязаны своевременно решать вопросы, связанные с необходимостью внесения изменений в проектные решения с дальнейшим оформлением исполнительной документации, корректировкой проектных решений в соответствии с требованиями ГОСТ Р 21.101-2020 «Национальный стандарт Российской Федерации. Система проектной документации для строительства. Основные требования к проектной и рабочей документации» и контролем их исполнения.

При принятии решения о необходимости принципиальных изменений проектной документации, последняя подлежит, в том числе, оценке в рамках государственной историко-культурной экспертизы и представлению для рассмотрения в КГИОП в установленном порядке.

11. Дополнительные требования и условия:

К проведению работ по сохранению объекта культурного наследия (включая проектные работы) допускаются юридические лица и индивидуальные предприниматели, имеющие лицензию на осуществление деятельности по сохранению объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации в соответствии с законодательством Российской Федерации о лицензировании отдельных видов деятельности, в соответствии с постановлением Правительства РФ от 28.01.2022 N 67 «О лицензировании деятельности по сохранению объектов культурного наследия (памятников истории и

культуры) народов Российской Федерации и признании утратившими силу некоторых актов Правительства Российской Федерации».

После заключения государственного контракта (договора) - уведомить КГИОП об организации, являющейся разработчиком проектной документации, имеющей лицензию на осуществление деятельности по сохранению объектов культурного наследия (при наличии необходимости).

Работы по консервации и реставрации объектов культурного наследия проводятся физическими лицами, аттестованными федеральным органом охраны объектов культурного наследия в установленном им порядке.

В проведении отдельных видов работ по сохранению объекта культурного наследия могут участвовать добровольцы (волонтеры) в соответствии с постановлением Правительства Российской Федерации от 25.12.2019 № 1828 «Об особенностях участия добровольцев (волонтеров) в работах по сохранению объектов культурного наследия, включенных в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, или выявленных объектов культурного наследия».

Настоящее задание подлежит согласованию собственником или иным законным владельцем объекта культурного наследия (понятие законного владельца объекта культурного наследия установлено пунктом 11 статьи 47.6 Федерального закона № 73-ФЗ).

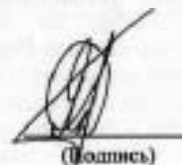
Один оригинальный экземпляр согласованного задания подлежит предоставлению в КГИОП при направлении заявления о согласовании проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия (при реставрации; приспособлении для современного использования); при направлении заявления о выдаче разрешения на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия (при ремонте, консервации); отдельным письмом до подачи вышеуказанных заявлений для учета КГИОП в работе (письмом в свободной форме).

В случае отсутствия вышеуказанного согласования настоящее задание не подлежит реализации.

Задание подготовлено:

**Специалист 1-й категории
отдела Центрального района
Управления по охране и
использованию объектов
культурного наследия КГИОП**

(должность, наименование организации)



(Подпись)

**Яковлев Денис
Алексеевич**

(Ф.И.О. полностью)

СОГЛАСОВАНО:

И.о. директора
(подпись)

Е.Е. Ломкина
(подпись)
"31" марта 2025 г.



УТВЕРЖДАЮ:

Начальник Управления по охране и
использованию объектов культурного
наследия

(должность)

Комитета по государственному контролю,
использованию и охране памятников
истории и культуры

(наименование органа охраны)

Е.Е. Ломкина

(Ф.И.О.)

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

Сертификат 0060381A470103433C1138A2852CF8FE28
Подписан: Ломкина Елена Евгеньевна
Действителен с 16.10.2024 по 09.01.2026

ЗАДАНИЕ

на проведение работ по сохранению объекта
культурного наследия, включенного в единый государственный
реестр объектов культурного наследия
(памятников истории и культуры) народов Российской Федерации,
или выявленного объекта культурного наследия
№01-21-768/25-0-1 от 26.03.2025

Приспособление для современного использования в части установки системы
наружного видеонаблюдения

1. Наименование и категория историко-культурного значения объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации (далее - реестр), или наименование выявленного объекта культурного наследия:

Объект культурного наследия федерального значения «Дворянское собрание» (Основание: постановление Правительства РФ от 10.07.2001 № 527)

2. Адрес места нахождения объекта культурного наследия, включенного в реестр, или выявленного объекта культурного наследия по данным органов технической инвентаризации:

Санкт-Петербург							
(субъект Российской Федерации)							
Санкт-Петербург							
(населенный пункт)							
ул.	Михайловская	д.	2/9	лит.	А	корп.	-

3. Сведения о собственнике либо ином законном владельце объекта культурного наследия, включенного в реестр, или выявленного объекта культурного наследия:

Собственник (законный владелец):

Основание: в соответствии с городской программой «Безопасный город. Комплексные меры по профилактике правонарушений в Санкт-Петербурге», утвержденной Постановлением Правительства Санкт-Петербурга от 17.06.2014 № 489 «О государственной программе

Санкт-Петербурга «Обеспечение законности, правопорядка и безопасности в Санкт-Петербурге»
(указать полное наименование, организационно-правовую форму юридического лица в соответствии с учредительными документами; фамилию, имя, отчество (при наличии) - для физического лица)

Адрес места нахождения:

Санкт-Петербург
(субъект Российской Федерации)

Санкт-Петербург
(населенный пункт)

ул./пр.	Смольный проезд	д.	1	лит.	Б	офис/кв.	-
ИНН	7 8 2 5	4 4	4 1	7 6	- -	-	
ОГРН/ОГРНИП	1 0 3 7	8 4 3	0 4 0	7 8 4	- -	-	
Ответственный представитель:	Лукьянова Татьяна Владимировна						
	(фамилия, имя, отчество (при наличии))						
Контактный телефон:	+7 (931) 326-33-68						
Адрес электронной почты:	tlukyanova@sats.spb.ru						

4. Сведения об охранном обязательстве собственника или иного законного владельца объекта культурного наследия:

Дата	02.10.2024
Номер	468-об/24
Орган охраны объектов культурного наследия, выдавший документ	Комитет по государственному контролю, использованию и охране памятников истории и культуры

5. Реквизиты документов об утверждении границы территории объекта культурного наследия, включенного в реестр, или выявленного объекта культурного наследия:

План границ территории объекта культурного наследия «Дворянское собрание» утвержден КГИОП от 04.04.2024 №426-рп

6. Реквизиты документов об утверждении предмета охраны объекта культурного наследия, включенного в реестр, или выявленного объекта культурного наследия, описание предмета охраны:

Предмет охраны объекта культурного наследия «Дворянское собрание» утвержден распоряжением КГИОП от 03.11.2023 №848-рп/23
--

7. Реквизиты документов о согласовании органом охраны объектов культурного наследия ранее выполненной проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия, возможность ее использования при проведении работ по сохранению объекта культурного наследия:

В секторе хранения документированной информации отдела обработки и хранения документированной информации Управления организационного обеспечения и контроля КГИОП

8. Состав и содержание проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия: объем разрабатываемой документации должен обеспечить

необходимый уровень исследований и проектных решений, гарантирующих сохранность объекта культурного наследия, сохранение его предметов охраны и отвечать требованиям государственной охраны объектов культурного наследия (памятников истории и культуры).

Возможность проведения работ по реставрации и приспособлению объекта культурного наследия для современного использования определяется актом по результатам государственной историко-культурной экспертизы проектной документации.

Согласно подпункту «в» пункта 32 Положения о составе разделов проектной документации и требованиях к их содержанию, утвержденного постановлением Правительства Российской Федерации от 16.02.2008 № 87 раздел 13 проектной документации должен содержать иную документацию, в случаях, предусмотренных федеральными законами.

Согласно пункту 15.1 статьи 48 Градостроительного кодекса Российской Федерации особенности подготовки, согласования и утверждения проектной документации, необходимой для проведения работ по сохранению объекта культурного наследия, устанавливаются законодательством Российской Федерации об охране объектов культурного наследия.

На основании вышеуказанных положений законодательства раздел 13 проектной документации должен включать документацию по сохранению объектов культурного наследия, разработанную в соответствии с ГОСТ Р 55528-2013 «Состав и содержание научно-проектной документации по сохранению объектов культурного наследия. Памятники истории и культуры. Общие требования».

В случаях, установленных статьей 36 Федерального закона от 25.06.2002 № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации», разрабатываются обязательные разделы об обеспечении сохранности объектов культурного наследия в проектах проведения таких работ или проектов обеспечения сохранности объектов культурного наследия либо план проведения спасательных археологических полевых работ, включающие оценку воздействия проводимых работ на указанные объекты культурного наследия и подлежащие государственной историко-культурной экспертизе.

Раздел 1. Предварительные работы:

Включает исходно-разрешительную документацию и результаты предварительного исследования памятника.

В составе раздела необходимо представить акт определения влияния предполагаемых к проведению видов работ на конструктивные и другие характеристики надежности и безопасности Объекта (в соответствии с письмом Министерства культуры Российской Федерации от 24.03.2015 № 90-01-39-ГП) и заключение о возможности приспособления объекта культурного наследия для современного использования (в случае проведения указанных работ).

При необходимости на основании отчета о техническом состоянии (акта технического состояния) объекта культурного наследия или предварительного инженерного заключения в составе предварительных работ разрабатывается документация, предусмотренная для проведения первоочередных противоаварийных или иных консервационных мероприятий.

Раздел 2. Комплексные научные исследования:

1. Этап до начала производства работ

Для обеспечения сохранности объектов культурного наследия до начала работ по сохранению необходимо организовать мониторинг их технического состояния. В соответствии с ГОСТ Р 55567-2013, ГОСТ Р 56905-2016, ГОСТ Р 55945-2014 и ГОСТ 31937-2011 провести мероприятия по оценке технического состояния Объекта (его частей и элементов), определить пригодность к дальнейшей эксплуатации, необходимость ремонта или реставрации Объекта. Исследования Объекта проводятся в соответствии с программой исследований.

2. Этап в процессе производства работ

В процессе производства работ, выполнять дополнительные обследования после вскрытий конструкций, недоступных в период выполнения основного обследования.

Получение разрешения на проведение научно-исследовательских и изыскательских работ требуется при выполнении натурных исследований в виде шурфов, зондажей и иных аналогичных исследований.	
Раздел 3. Проект реставрации и приспособления:	
1. Эскизный проект (архитектурные и конструктивные решения проекта)	2. Проект
При необходимости получения методических заключений совещательных и иных консультативных органов разрабатывается эскизный проект, содержащий принципиальные решения по сохранению Объекта, согласно ГОСТ Р 55528-2013.	Проект приспособления для современного использования в части установки системы наружного видеонаблюдения разрабатывается на основе научно-исследовательской и изыскательской документации, которая должна содержать текстовые и графические материалы, а также определять архитектурные, конструктивные, инженерно-технические и инженерно-технологические решения для обеспечения выполнения работ по сохранению объектов культурного наследия.
Раздел 4. Рабочая проектная документация:	
1. Этап до начала производства работ	2. Этап в процессе производства работ
Рабочая документация разрабатывается на основании ранее согласованной проектной документации в необходимом объеме в соответствии с ГОСТ 21.501 «Межгосударственный стандарт. Система проектной документации для строительства. Правила выполнения рабочей документации архитектурных и конструктивных решений».	В процессе выполнения производственных работ на Объекте подрядчик, выполняющий производственные работы по сохранению Объекта, на основе рабочей документации составляет исполнительную документацию в соответствии с действующим законодательством. Исполнительная документация является составной частью отчетной документации.
Раздел 5. Отчетная документация:	
Представляется по окончании работ в соответствии с порядком утверждения отчетной документации о выполнении работ по сохранению объекта культурного наследия (приказ Министерства культуры Российской Федерации от 25.06.2015 № 1840 «Об утверждении состава и Порядка утверждения отчетной документации о выполнении работ по сохранению объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, или выявленного объекта культурного наследия, Порядка приемки работ по сохранению объекта культурного наследия и подготовки акта приемки выполненных работ по сохранению объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, или выявленного объекта культурного наследия и его формы»).	
9. Порядок и условия согласования проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия:	
Порядок проведения работ по сохранению объекта культурного наследия установлен статьей 45 Федерального закона от 25.06.2002 № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации».	
Работы по реставрации, приспособлению объекта культурного наследия для современного использования проводятся на основании задания, согласованной проектной документации и разрешения КГИОП.	
Работы по ремонту, консервации объекта культурного наследия проводятся на основании задания, разрешения КГИОП (при получении последнего представляется документация,	

установленная пунктами 5.3, 5.4 Порядка выдачи разрешения на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, или выявленного объекта культурного наследия, утвержденного приказом Минкультуры России от 21.10.2015 № 2625).

В случае, если при проведении работ по сохранению объекта культурного наследия затрагиваются конструктивные и другие характеристики надежности и безопасности объекта, указанные работы проводятся также при наличии положительного заключения государственной экспертизы проектной документации, предоставляемого в соответствии с требованиями Градостроительного кодекса Российской Федерации, для получения в КГИОП разрешения на строительство (части 5.1, 7 статьи 51 Градостроительного кодекса Российской Федерации).

Порядок согласования проектной документации на проведение работ по сохранению установлен приказом Минкультуры России от 05.06.2015 № 1749 «Об утверждении порядка подготовки и согласования проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, или выявленного объекта культурного наследия».

Административный регламент предоставления государственной услуги по согласованию проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия (памятника истории и культуры) народов Российской Федерации федерального значения (за исключением отдельных объектов культурного наследия, перечень которых устанавливается Правительством Российской Федерации) органами государственной власти субъектов Российской Федерации, осуществляющими полномочия в области сохранения, использования, популяризации и государственной охраны объектов культурного наследия, утвержден приказом Минкультуры России от 22.11.2013 № 1942.

Проектная документация рассматривается при наличии положительного заключения государственной историко-культурной экспертизы (не требуется в случае проведения ремонта и консервации объекта культурного наследия).

10. Требования по научному руководству, авторскому и техническому надзору:

Работы по сохранению ОКН проводятся при условии осуществления технического, авторского надзора и государственного надзора в области охраны ОКН за их проведением. Авторский надзор и научное руководство за проведением работ по сохранению ОКН проводятся специалистами, аттестованными федеральным органом охраны объектов культурного наследия в порядке, установленном в соответствии с пунктом 29 статьи 9 Федерального закона от 25.06.2002 № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации», а также в соответствии с ГОСТ Р 56200-2014 «Научное руководство и авторский надзор при проведении работ по сохранению объектов культурного наследия. Основные положения» и ГОСТ Р 56254-2014 «Технический надзор на объектах культурного наследия. Основные положения».

Научный руководитель проводит научно-методическую оценку принимаемых в процессе работ по сохранению объекта культурного наследия решений и оценку степени их влияния на сохранность подлинных элементов объекта культурного наследия (включая оценку состояния объекта и его облика).

Научный руководитель принимает решение о направлении предложений о необходимости принципиальных изменений проектных решений на рассмотрение КГИОП и заказчика.

Лица, осуществляющие авторский надзор, обязаны своевременно решать вопросы, связанные с необходимостью внесения изменений в проектные решения с дальнейшим оформлением исполнительной документации, корректировкой проектных решений в соответствии с требованиями ГОСТ Р 21.101-2020 «Национальный стандарт Российской Федерации. Система проектной документации для строительства. Основные требования к проектной и рабочей документации» и контролем их исполнения.

При принятии решения о необходимости принципиальных изменений проектной документации, последняя подлежит, в том числе, оценке в рамках государственной историко-культурной экспертизы и представлению для рассмотрения в КГИОП в установленном порядке.

11. Дополнительные требования и условия:

К проведению работ по сохранению объекта культурного наследия (включая проектные работы) допускаются юридические лица и индивидуальные предприниматели, имеющие лицензию на осуществление деятельности по сохранению объектов культурного наследия

(памятников истории и культуры) народов Российской Федерации в соответствии с законодательством Российской Федерации о лицензировании отдельных видов деятельности, в соответствии с постановлением Правительства РФ от 28.01.2022 N 67 «О лицензировании деятельности по сохранению объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации и признании утратившими силу некоторых актов Правительства Российской Федерации».

После заключения государственного контракта (договора) - уведомить КГИОП об организации, являющейся разработчиком проектной документации, имеющей лицензию на осуществление деятельности по сохранению объектов культурного наследия (при наличии необходимости).

Работы по консервации и реставрации объектов культурного наследия проводятся физическими лицами, аттестованными федеральным органом охраны объектов культурного наследия в установленном им порядке.

В проведении отдельных видов работ по сохранению объекта культурного наследия могут участвовать добровольцы (волонтеры) в соответствии с постановлением Правительства Российской Федерации от 25.12.2019 № 1828 «Об особенностях участия добровольцев (волонтеров) в работах по сохранению объектов культурного наследия, включенных в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, или выявленных объектов культурного наследия».

Настоящее задание подлежит согласованию собственником или иным законным владельцем объекта культурного наследия (понятие законного владельца объекта культурного наследия установлено пунктом 11 статьи 47.6 Федерального закона № 73-ФЗ).

Один оригинальный экземпляр согласованного задания подлежит предоставлению в КГИОП при направлении заявления о согласовании проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия (при реставрации; приспособлении для современного использования); при направлении заявления о выдаче разрешения на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия (при ремонте, консервации); отдельным письмом до подачи вышеуказанных заявлений для учета КГИОП в работе (письмом в свободной форме).

В случае отсутствия вышеуказанного согласования настоящее задание не подлежит реализации.

Задание подготовлено:

**Специалист 1-й категории
отдела Центрального района
Управления по охране и
использованию объектов
культурного наследия КГИОП**

**Яковлев Денис
Алексеевич**

(должность, наименование организации)

(Ф.И.О. полностью)



**ПРАВИТЕЛЬСТВО САНКТ-ПЕТЕРБУРГА
КОМИТЕТ ПО ГОСУДАРСТВЕННОМУ
КОНТРОЛЮ, ИСПОЛЬЗОВАНИЮ
И ОХРАНЕ ПАМЯТНИКОВ ИСТОРИИ
И КУЛЬТУРЫ
(КГИОП)**



Per. № 01-21-505/25-0-0 от 19.02.2025

Санкт-Петербургское унитарное
предприятие «Автоматическая
телефонная станция Смольного»

Смольный проезд, д. 1, лит. Б
191060, Санкт-Петербург

info@sats.spb.ru

КГИОП подготовлено задание на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Театр Михайловский», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, площадь Искусств, дом 1, литера А (приспособление для современного использования в части установки системы наружного видеонаблюдения).

Согласно пункту 8 порядка выдачи задания на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия (далее – Задание), включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, или выявленного объекта культурного наследия, утвержденного приказом Минкультуры России от 08.06.2016 № 1278, Задание выдается заявителю (его уполномоченному представителю) в двух экземплярах на согласование, один экземпляр согласованного задания возвращается заявителем в соответствующий орган охраны объектов культурного наследия.

Настоящее Задание подлежит согласованию собственником или иным законным владельцем, т.е. лицом, владеющим объектом культурного наследия на праве хозяйственного ведения, оперативного управления или на праве безвозмездного пользования (в отношении государственной или муниципальной собственности).

Вам необходимо подписать полученное Задание у собственника или иного законного владельца (согласовать Задание).

Один оригинальный экземпляр согласованного задания (подписанного собственником или иным законным владельцем) необходимо направить в КГИОП одним из следующих способов:

а) при подаче заявления о согласовании проектной документации на проведение работ (если по заданию будут проводиться реставрация и (или) приспособление для современного использования);

б) при подаче заявления о выдаче разрешения на проведение работ (если по заданию будут проводиться ремонт и (или) консервация);

в) до подачи вышеуказанных заявлений отдельным письмом для учета КГИОП в работе (письмом в свободной форме).

В случае отсутствия согласования задания работы по сохранению проводиться не могут.

**Начальник Управления по охране
и использованию объектов
культурного наследия КГИОП**

Е.Е. Ломакина

Д.А. Яковлев
(812) 571-25-10

СОГЛАСОВАНО:

М.С. Дирингер
(подпись)
СПб ГУП "АТК "Иваново"
Иванов А.А.
(подпись)
" 14 " *ноября* 20 *14* г.
М.П.

УТВЕРЖДАЮ:

Начальник Управления по охране
и использованию объектов
культурного наследия
(должность)
Комитета по государственному
контролю, использованию и охране
памятников истории и культуры
(наименование органа власти)
Е.Е. Ломакина
(подпись)
" 14 " *ноября* 20 *14* г.
М.П.

ЗАДАНИЕ

на проведение работ по сохранению объекта
культурного наследия, включенного в единый государственный
реестр объектов культурного наследия
(памятников истории и культуры) народов Российской Федерации,
или выявленного объекта культурного наследия

01-21-505/25

приспособление для современного использования в части установки системы
наружного видеонаблюдения

1. Наименование и категория историко-культурного значения объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации (далее - реестр), или наименование выявленного объекта культурного наследия:

Объект культурного наследия федерального значения «Театр Михайловский» (Основание: постановление Правительства РФ от 10.07.2001 № 527)

2. Адрес места нахождения объекта культурного наследия, включенного в реестр, или выявленного объекта культурного наследия по данным органов технической инвентаризации:

Санкт-Петербург							
(субъект Российской Федерации)							
Санкт-Петербург							
(населенный пункт)							
пл.	Искусств	д.	1	лит.	А	корп.	-

3. Сведения о собственнике либо ином законном владельце объекта культурного наследия, включенного в реестр, или выявленного объекта культурного наследия:

Собственник (законный владелец):

Основание: в соответствии с городской программой «Безопасный город. Комплексные меры по профилактике правонарушений в Санкт-Петербурге», утвержденной Постановлением Правительства Санкт-Петербурга от 17.06.2014 № 489 «О государственной программе Санкт-Петербурга «Обеспечение законности, правопорядка и безопасности в Санкт-Петербурге»

(указать полное наименование, организационно-правовую форму юридического лица в соответствии с учредительными документами; фамилию, имя, отчество (при наличии) - для физического лица)

Адрес места нахождения:

Санкт-Петербург

(субъект Российской Федерации)

Санкт-Петербург

(населенный пункт)

ул./пр.	Смольный проезд	д.	1	лит.	Б	офис/кв.	-								
ИНН	7	8	2	5	4	4	4	1	7	6	-	-	-		
ОГРН/ОГРНИП	1	0	3	7	8	4	3	0	4	0	7	8	4	-	-
Ответственный представитель:	Лукьянова Татьяна Владимировна														
(фамилия, имя, отчество (при наличии))															
Контактный телефон:	+7 (931) 326-33-68														
Адрес электронной почты:	tlukyanova@sats.spb.ru														

4. Сведения об охранном обязательстве собственника или иного законного владельца объекта культурного наследия:

Дата	14.09.2017
Номер	07-19-346
Орган охраны объектов культурного наследия, выдавший документ	Комитет по государственному контролю, использованию и охране памятников истории и культуры

5. Реквизиты документов об утверждении границы территории объекта культурного наследия, включенного в реестр, или выявленного объекта культурного наследия:

План границ территории объекта культурного наследия «Театр Михайловский» утвержден КГИОП от 12.04.2024 №484-рп

6. Реквизиты документов об утверждении предмета охраны объекта культурного наследия, включенного в реестр, или выявленного объекта культурного наследия, описание предмета охраны:

Предмет охраны объекта культурного наследия «Театр Михайловский» утвержден распоряжением КГИОП от 29.04.2015 № 10-183

7. Реквизиты документов о согласовании органом охраны объектов культурного наследия ранее выполненной проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия, возможность ее использования при проведении работ по сохранению объекта культурного наследия:

В секторе хранения документированной информации отдела обработки и хранения документированной информации Управления организационного обеспечения и контроля КГИОП

8. Состав и содержание проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия: объем разрабатываемой документации должен обеспечить необходимый уровень исследований и проектных решений, гарантирующих сохранность объекта культурного наследия, сохранение его предметов охраны и отвечать требованиям государственной охраны объектов культурного наследия (памятников истории и культуры).

Возможность проведения работ по реставрации и приспособлению объекта культурного наследия для современного использования определяется актом по результатам государственной историко-культурной экспертизы проектной документации.

Согласно подпункту «в» пункта 32 Положения о составе разделов проектной документации и требованиях к их содержанию, утвержденного постановлением Правительства Российской Федерации от 16.02.2008 № 87 раздел 13 проектной документации должен содержать иную документацию, в случаях, предусмотренных федеральными законами.

Согласно пункту 15.1 статьи 48 Градостроительного кодекса Российской Федерации особенности подготовки, согласования и утверждения проектной документации, необходимой для проведения работ по сохранению объекта культурного наследия, устанавливаются законодательством Российской Федерации об охране объектов культурного наследия.

На основании вышеуказанных положений законодательства раздел 13 проектной документации должен включать документацию по сохранению объектов культурного наследия, разработанную в соответствии с ГОСТ Р 55528-2013 «Состав и содержание научно-проектной документации по сохранению объектов культурного наследия. Памятники истории и культуры. Общие требования».

В случаях, установленных статьей 36 Федерального закона от 25.06.2002 № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации», разрабатываются обязательные разделы об обеспечении сохранности объектов культурного наследия в проектах проведения таких работ или проектов обеспечения сохранности объектов культурного наследия либо план проведения спасательных археологических полевых работ, включающие оценку воздействия проводимых работ на указанные объекты культурного наследия и подлежащие государственной историко-культурной экспертизе.

Раздел 1. Предварительные работы:

Включает исходно-разрешительную документацию и результаты предварительного исследования памятника.

В составе раздела необходимо представить акт определения влияния предполагаемых к проведению видов работ на конструктивные и другие характеристики надежности и безопасности Объекта (в соответствии с письмом Министерства культуры Российской Федерации от 24.03.2015 № 90-01-39-ГП) и заключение о возможности приспособления объекта культурного наследия для современного использования (в случае проведения указанных работ).

При необходимости на основании отчета о техническом состоянии (акта технического состояния) объекта культурного наследия или предварительного инженерного заключения в составе предварительных работ разрабатывается документация, предусмотренная для проведения первоочередных противоаварийных или иных консервационных мероприятий.

Раздел 2. Комплексные научные исследования:

1. Этап до начала производства работ

Для обеспечения сохранности объектов культурного наследия до начала работ по сохранению необходимо организовать мониторинг их технического состояния.

В соответствии с ГОСТ Р 55567-2013, ГОСТ Р 56905-2016, ГОСТ Р 55945-2014 и ГОСТ 31937-2011 провести мероприятия по оценке технического состояния Объекта (его частей и элементов), определить пригодность к дальнейшей эксплуатации, необходимость ремонта или реставрации Объекта.

Исследования Объекта проводятся в соответствии с программой исследований. Получение разрешения на проведение научно-исследовательских и изыскательских работ требуется при

2. Этап в процессе производства работ

В процессе производства работ, выполнять дополнительные обследования после вскрытий конструкций, недоступных в период выполнения основного обследования.

выполнении натурных исследований в виде шурфов, зондажей и иных аналогичных исследований.	
Раздел 3. Проект реставрации и приспособления:	
1. Эскизный проект (архитектурные и конструктивные решения проекта)	2. Проект
При необходимости получения методических заключений совещательных и иных консультативных органов разрабатывается эскизный проект, содержащий принципиальные решения по сохранению Объекта, согласно ГОСТ Р 55528-2013.	Проект приспособления для современного использования в части установки системы наружного видеонаблюдения разрабатывается на основе научно-исследовательской и изыскательской документации, которая должна содержать текстовые и графические материалы, а также определять архитектурные, конструктивные, инженерно-технические и инженерно-технологические решения для обеспечения выполнения работ по сохранению объектов культурного наследия.
Раздел 4. Рабочая проектная документация:	
1. Этап до начала производства работ	2. Этап в процессе производства работ
Рабочая документация разрабатывается на основании ранее согласованной проектной документации в необходимом объеме в соответствии с ГОСТ 21.501 «Межгосударственный стандарт. Система проектной документации для строительства. Правила выполнения рабочей документации архитектурных и конструктивных решений».	В процессе выполнения производственных работ на Объекте подрядчик, выполняющий производственные работы по сохранению Объекта, на основе рабочей документации составляет исполнительную документацию в соответствии с действующим законодательством. Исполнительная документация является составной частью отчетной документации.
Раздел 5. Отчетная документация:	
Представляется по окончании работ в соответствии с порядком утверждения отчетной документации о выполнении работ по сохранению объекта культурного наследия (приказ Министерства культуры Российской Федерации от 25.06.2015 № 1840 «Об утверждении состава и Порядка утверждения отчетной документации о выполнении работ по сохранению объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, или выявленного объекта культурного наследия, Порядка приема работ по сохранению объекта культурного наследия и подготовки акта приема выполненных работ по сохранению объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, или выявленного объекта культурного наследия и его формы»).	
9. Порядок и условия согласования проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия:	
Порядок проведения работ по сохранению объекта культурного наследия установлен статьей 45 Федерального закона от 25.06.2002 № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации». Работы по реставрации, приспособлению объекта культурного наследия для современного использования проводятся на основании задания, согласованной проектной документации и разрешения КГИОП. Работы по ремонту, консервации объекта культурного наследия проводятся на основании задания, разрешения КГИОП (при получении последнего представляется документация, установленная пунктами 5.3, 5.4 Порядка выдачи разрешения на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов	

Российской Федерации, или выявленного объекта культурного наследия, утвержденного приказом Минкультуры России от 21.10.2015 № 2625).

В случае, если при проведении работ по сохранению объекта культурного наследия затрагиваются конструктивные и другие характеристики надежности и безопасности объекта, указанные работы проводятся также при наличии положительного заключения государственной экспертизы проектной документации, предоставляемого в соответствии с требованиями Градостроительного кодекса Российской Федерации, для получения в КГИОП разрешения на строительство (части 5.1, 7 статьи 51 Градостроительного кодекса Российской Федерации).

Порядок согласования проектной документации на проведение работ по сохранению установлен приказом Минкультуры России от 05.06.2015 № 1749 «Об утверждении порядка подготовки и согласования проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, или выявленного объекта культурного наследия».

Административный регламент предоставления государственной услуги по согласованию проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия (памятника истории и культуры) народов Российской Федерации федерального значения (за исключением отдельных объектов культурного наследия, перечень которых устанавливается Правительством Российской Федерации) органами государственной власти субъектов Российской Федерации, осуществляющими полномочия в области сохранения, использования, популяризации и государственной охраны объектов культурного наследия, утвержден приказом Минкультуры России от 22.11.2013 № 1942.

Проектная документация рассматривается при наличии положительного заключения государственной историко-культурной экспертизы (не требуется в случае проведения ремонта и консервации объекта культурного наследия).

10. Требования по научному руководству, авторскому и техническому надзору:

Работы по сохранению ОКН проводятся при условии осуществления технического, авторского надзора и государственного надзора в области охраны ОКН за их проведением. Авторский надзор и научное руководство за проведением работ по сохранению ОКН проводятся специалистами, аттестованными федеральным органом охраны объектов культурного наследия в порядке, установленном в соответствии с пунктом 29 статьи 9 Федерального закона от 25.06.2002 № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации», а также в соответствии с ГОСТ Р 56200-2014 «Научное руководство и авторский надзор при проведении работ по сохранению объектов культурного наследия. Основные положения» и ГОСТ Р 56254-2014 «Технический надзор на объектах культурного наследия. Основные положения».

Научный руководитель проводит научно-методическую оценку принимаемых в процессе работ по сохранению объекта культурного наследия решений и оценку степени их влияния на сохранность подлинных элементов объекта культурного наследия (включая оценку состояния объекта и его облика).

Научный руководитель принимает решение о направлении предложений о необходимости принципиальных изменений проектных решений на рассмотрение КГИОП и заказчика.

Лица, осуществляющие авторский надзор, обязаны своевременно решать вопросы, связанные с необходимостью внесения изменений в проектные решения с дальнейшим оформлением исполнительной документации, корректировкой проектных решений в соответствии с требованиями ГОСТ Р 21.101-2020 «Национальный стандарт Российской Федерации. Система проектной документации для строительства. Основные требования к проектной и рабочей документации» и контролем их исполнения.

При принятии решения о необходимости принципиальных изменений проектной документации, последняя подлежит, в том числе, оценке в рамках государственной историко-культурной экспертизы и представлению для рассмотрения в КГИОП в установленном порядке.

11. Дополнительные требования и условия:

К проведению работ по сохранению объекта культурного наследия (включая проектные работы) допускаются юридические лица и индивидуальные предприниматели, имеющие лицензию на осуществление деятельности по сохранению объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации в соответствии с законодательством Российской Федерации о лицензировании отдельных видов деятельности, в соответствии с постановлением Правительства РФ от 28.01.2022 N 67 «О лицензировании деятельности по сохранению объектов культурного наследия (памятников истории и

культуры) народов Российской Федерации и признании утратившими силу некоторых актов Правительства Российской Федерации».

После заключения государственного контракта (договора) - уведомить КГИОП об организации, являющейся разработчиком проектной документации, имеющей лицензию на осуществление деятельности по сохранению объектов культурного наследия (при наличии необходимости).

Работы по консервации и реставрации объектов культурного наследия проводятся физическими лицами, аттестованными федеральным органом охраны объектов культурного наследия в установленном им порядке.

В проведении отдельных видов работ по сохранению объекта культурного наследия могут участвовать добровольцы (волонтеры) в соответствии с постановлением Правительства Российской Федерации от 25.12.2019 № 1828 «Об особенностях участия добровольцев (волонтеров) в работах по сохранению объектов культурного наследия, включенных в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, или выявленных объектов культурного наследия».

Настоящее задание подлежит согласованию собственником или иным законным владельцем объекта культурного наследия (понятие законного владельца объекта культурного наследия установлено пунктом 11 статьи 47.6 Федерального закона № 73-ФЗ).

Один оригинальный экземпляр согласованного задания подлежит предоставлению в КГИОП при направлении заявления о согласовании проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия (при реставрации; приспособлении для современного использования); при направлении заявления о выдаче разрешения на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия (при ремонте, консервации); отдельным письмом до подачи вышеуказанных заявлений для учета КГИОП в работе (письмом в свободной форме).

В случае отсутствия вышеуказанного согласования настоящее задание не подлежит реализации.

Задание подготовлено:

**Специалист 1-й категории
отдела Центрального района
Управления по охране и
использованию объектов
культурного наследия КГИОП**

(должность, наименование организации)


(Подпись)

**Яковлев Денис
Алексеевич**

(Ф.И.О. полностью)

На основании заявки от 22.05.2005, поступившей по электронной почте, сообщая, что заявителем является Гусеница Гусевский районный центр культуры и досуга.

Received 1 October 1998

 대한민국 교육부 大韓民國 教育部		2024년 12월 31일 현재 2024年12月31日 現在	
교육부 教育部	교육부 教育部	교육부 教育部	교육부 教育部

Докл. 2

ജി.എസ്.എസ്. കോളേജ്, തിരുവനന്തപുരം	 GOVERNMENT OF KERALA DEPARTMENT OF HIGHER EDUCATION OFFICE OF THE DEPUTY COMMISSIONER, KERALA THIRUVANANTHAPURAM TELEPHONE: 0471-2555555 to 2555556	 GOVERNMENT OF KERALA
--	---	--

Выписка из Единого государственного реестра недвижимости об объекте недвижимости

Сведения о зарегистрированных правах

Земельный участок			
вид объекта недвижимости			
Лист № 1 раздела 2	Всего листов раздела 2: 2	Всего разделов: 8	Всего листов выписки: 24
22.05.2025г. № 37/04/001/2025/110345845			
Кадастровый номер:		78.31.000180.1839	
1	Правообладатель (правообладатели)	1.1	Федеральное государственное бюджетное учреждение культуры "Государственный Русский музей", ИНН 7804002230
	Сведения о возможности предоставления третьим лицам персональных данных физического лица:	1.1.1	данные отсутствуют
2	Вид, номер, дата и время государственной регистрации права:	2.1	Ограничение управления 1294328.2 25.10.2006 00:00:00
3	Сведения об осуществлении государственной регистрации сделок, при условии отсутствия в силу закона состава третьего лица, органа:	3.1	данные отсутствуют
4	Ограничение прав в отношении объекта недвижимости	не зарегистрировано	
1	Правообладатель (правообладатели)	1.2	Российские Федерация
	Сведения о возможности предоставления третьим лицам персональных данных физического лица:	1.2.1	данные отсутствуют
2	Вид, номер, дата и время государственной регистрации права:	2.2	Собственность 1294328.1 25.10.2006 00:00:00
3	Сведения об осуществлении государственной регистрации сделок, при условии отсутствия в силу закона состава третьего лица, органа:	3.2	данные отсутствуют
4.1	Вид:	Право ограничения прав в отношении объекта недвижимости	
	дата государственной регистрации:	02.11.2005 00:00:00	
	номер государственной регистрации:	78-78-01/0729/2005-185	
	срок, на который установлена ограничение прав в отношении объекта недвижимости:	Срок действия с 02.11.2005 с 02.11.2005	
	лицо, в пользу которого установлена ограничение прав в отношении объекта недвижимости:	данные о правообладателе отсутствуют	
	сведения о возможности предоставления третьим лицам персональных данных физического лица:	данные отсутствуют	

полное наименование документа		документ подписан электронной подписью Стороны, предоставившие информацию Полномочия, удостоверяющие государственную регистрацию, кадастра и картографии Действительны с 01.01.2015 по 31.12.2025	инициалы, фамилия
-------------------------------	--	---	-------------------

Земельный участок			
вид объекта недвижимости			
Лист № 2 раздела 2	Всего листов раздела 2: 2	Всего разделов: 8	Всего листов выписки: 24
22.05.2025г. № 37/04/001/2025/110345845			
Кадастровый номер:		78.31.000180.1839	
	номер государственной регистрации:	Постановление "О внесении объектов исторического и культурного наследия федерального (общедолевой) значимости, находящихся в Санкт-Петербурге", № 527, от 05.10.2011	
	сведения об осуществлении государственной регистрации сделок, при условии отсутствия в силу закона состава третьего лица, органа:	данные отсутствуют	
	сведения об управлении имуществом и о договорах управления имуществом, если таковой договор заключен для управления имуществом:	данные отсутствуют	
	сведения о документах, которыми осуществляется ограничение государственной документальной защищенности или засекреченности информации:	данные отсутствуют	
	сведения о наличии ограничений или документов в отношении земельного участка об ипотеке:	не зарегистрировано	
5	Договоры участия в долевом строительстве:	не зарегистрировано	
6	Назначение и способам передачи права собственности:	данные отсутствуют	
7	Сведения о возможности предоставления третьим лицам персональных данных физического лица:	данные отсутствуют	
8	Сведения о наличии в отношении зарегистрированного лица:	данные отсутствуют	
9	Сведения о наличии сведений об объекте недвижимости для государственного и муниципального заказа:	данные отсутствуют	
10	Сведения о возможности государственной регистрации без доверенности правообладателя или его законного представителя:	данные отсутствуют	
11	Правоприменение в отношении земельного участка, не рассмотренных законодательством ограничений государственной регистрации прав (переход, прекращение права), ограничение права на ограничение объекта недвижимости, сделки в отношении объекта недвижимости:	отсутствует	

полное наименование документа		документ подписан электронной подписью Стороны, предоставившие информацию Полномочия, удостоверяющие государственную регистрацию, кадастра и картографии Действительны с 01.01.2015 по 31.12.2025	инициалы, фамилия
-------------------------------	--	---	-------------------

Выписка из Единого государственного реестра недвижимости об объекте недвижимости
Описание местоположения объекта недвижимости

Лист № 1 рисунка 5				Листов листов рисунка 5: 1				Листов листов: 8				Листов листов: 24			
22.04.2025г. № 87/004-06/2025-11014045															
Кадастровый номер: 78:31:0001000:1003416053															
Схема (план) объекта недвижимости (план объекта недвижимости на кадастровом участке)															
Масштаб 1:1000															



Должность, подпись, печать

Должность, подпись

Выписка из Единого государственного реестра недвижимости об объекте недвижимости
Описание местоположения объекта недвижимости

Лист № 1 рисунка 5.1								Листов листов рисунка 5.1: 7								Листов листов: 8								Листов листов: 24							
22.04.2025г. № 87/004-06/2025-11014045																															
Кадастровый номер: 78:31:0001000:1003416053																															
1. Сведения о измеренных характеристиках точек внутри объекта недвижимости																															
Система координат СК-1964																															
Средняя измеренная температура окружающей среды, м																															
Порядок точки	Координаты, м		Рельеф, м									Глубина, высота, м																			
	X	Y	Z																												
1	94422.21	114423.64	-																												
2	94422.31	114423.33	-																												
3	94423.14	114423.74	-																												
4	94424.44	114424.50	-																												
5	94441.41	114424.77	-																												
6	94440.47	114429.05	-																												
7	94441.46	114429.28	-																												
8	94440.70	114432.42	-																												
9	94439.79	114432.2	-																												
10	94439.67	114432.71	-																												
11	94439.40	114432.68	-																												
12	94426.26	114433.16	-																												

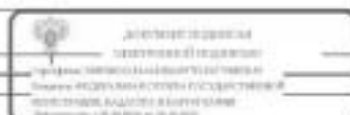


Должность, подпись, печать

Должность, подпись

Лист 7

Итого									
кв. объекта недвижимости									
Лист № 2 раздела 5.1		Листа раздела 5.1: 7			Листа раздела 8		Листа раздела 24		
22.05.2025г. № 07/004/01/2025/110349845									
Капстроительный номер:				70.31.0001040.1039					
13	94626.48	114400.1	-	0.1	000000	000000	0000000000	0000000000	0000000000
14	94626.31	114400.87	-	0.1	000000	000000	0000000000	0000000000	0000000000
15	94627.53	114400.00	-	0.1	000000	000000	0000000000	0000000000	0000000000
16	94626.48	114400.00	-	0.1	000000	000000	0000000000	0000000000	0000000000
17	94625.45	114402.82	-	0.1	000000	000000	0000000000	0000000000	0000000000
18	94624.38	114407.19	-	0.1	000000	000000	0000000000	0000000000	0000000000
19	94625.99	114400.41	-	0.1	000000	000000	0000000000	0000000000	0000000000
20	94624.82	114500.51	-	0.1	000000	000000	0000000000	0000000000	0000000000
21	94625.63	114500.26	-	0.1	000000	000000	0000000000	0000000000	0000000000
22	94625.82	114500.78	-	0.1	000000	000000	0000000000	0000000000	0000000000
23	94618.67	114400.69	-	0.1	000000	000000	0000000000	0000000000	0000000000
24	94617.48	114504.83	-	0.1	000000	000000	0000000000	0000000000	0000000000
25	94614.61	114504.19	-	0.1	000000	000000	0000000000	0000000000	0000000000
26	94610.25	114525.54	-	0.1	000000	000000	0000000000	0000000000	0000000000
27	94604.73	114520.25	-	0.1	000000	000000	0000000000	0000000000	0000000000
28	94609.11	114502.79	-	0.1	000000	000000	0000000000	0000000000	0000000000
29	94600.91	114502.04	-	0.1	000000	000000	0000000000	0000000000	0000000000



Подпись: _____	Подпись: _____
----------------	----------------

Лист 8

Итого									
кв. объекта недвижимости									
Лист № 3 раздела 5.1			Листа раздела 5.1: 7			Листа раздела 8		Листа раздела 24	
22.05.2025г. № 07/004/01/2025/110349845									
Капстроительный номер: 70.31.0001040.1039									
30	94607.15	114400.0	-		0.1	000000	000000	0000000000	0000000000
31	94561.85	114400.58	-		0.1	000000	000000	0000000000	0000000000
32	94560.55	114400.81	-		0.1	000000	000000	0000000000	0000000000
33	94560.1	114400.72	-		0.1	000000	000000	0000000000	0000000000
34	94559.89	114402.7	-		0.1	000000	000000	0000000000	0000000000
35	94549.48	114400.14	-		0.1	000000	000000	0000000000	0000000000
36	94549.72	114400.66	-		0.1	000000	000000	0000000000	0000000000
37	94549.19	114400.59	-		0.1	000000	000000	0000000000	0000000000
38	94550.21	114400.34	-		0.1	000000	000000	0000000000	0000000000
39	94545.17	114400.2	-		0.1	000000	000000	0000000000	0000000000
40	94545.34	114402.40	-		0.1	000000	000000	0000000000	0000000000
41	94546.39	114402.23	-		0.1	000000	000000	0000000000	0000000000
42	94542.1	114479.68	-		0.1	000000	000000	0000000000	0000000000
43	94540.11	114479.29	-		0.1	000000	000000	0000000000	0000000000
44	94547.87	114475.01	-		0.1	000000	000000	0000000000	0000000000
45	94540.87	114474.79	-		0.1	000000	000000	0000000000	0000000000
46	94546.78	114473.63	-		0.1	000000	000000	0000000000	0000000000



Подпись: _____	Подпись: _____
----------------	----------------

Лист 9									
Итого									
Всего объектов недвижимости									
Лист 36-8 раздела 5.1		Листы раздела 5.1: 7		Листы раздела 8		Листы раздела 24			
27.05.2016г. № 37/08/0481/2015-110349845									
Квартальный отчет: 70 31 0000106 1039									
47	94547.71	114471.84	-	0.1		000000	000000	000000	000000
48	94547.84	114471.31	-	0.1		000000	000000	000000	000000
49	94548.09	114470.37	-	0.1		000000	000000	000000	000000
50	94548.6	114468.95	-	0.1		000000	000000	000000	000000
51	94549.34	114468.88	-	0.1		000000	000000	000000	000000
52	94550.40	114468.37	-	0.1		000000	000000	000000	000000
53	94550.5	114468.11	-	0.1		000000	000000	000000	000000
54	94550.23	114462.00	-	0.1		000000	000000	000000	000000
55	94561.21	114463.23	-	0.1		000000	000000	000000	000000
56	94562.17	114458.98	-	0.1		000000	000000	000000	000000
57	94561.23	114458.73	-	0.1		000000	000000	000000	000000
58	94561.99	114455.58	-	0.1		000000	000000	000000	000000
59	94562.05	114455.70	-	0.1		000000	000000	000000	000000
60	94563.07	114455.28	-	0.1		000000	000000	000000	000000
61	94570.64	114458.81	-	0.1		000000	000000	000000	000000
62	94570.94	114455.84	-	0.1		000000	000000	000000	000000
63	94690.21	114411.88	-	0.1		000000	000000	000000	000000

项目背景：项目背景信息，包括项目目标、范围、重要性等。	 项目名称：项目名称 项目编号：项目编号 项目类型：项目类型 项目周期：项目周期	项目状态：项目状态 项目负责人：项目负责人
-----------------------------	--	--------------------------

Лист 10									
Итого									
всего объектов недвижимости									
Лист № 5 раздела 5.1		Листы раздела 5.1.7		Листы раздела 6		Листы раздела 6.1			
22.05.2025г. № 02/004/01/2025.010349445									
Квартальный отчет: 78.31.0000180.18.19									
64	94603.03	114412.65	-		0.1	00000000	00000000	00000000	00000000
65	94603.30	114413.72	-		0.1	00000000	00000000	00000000	00000000
66	94603.50	114412.74	-		0.1	00000000	00000000	00000000	00000000
67	94615.05	114418.61	-		0.1	00000000	00000000	00000000	00000000
68	94615.30	114418.79	-		0.1	00000000	00000000	00000000	00000000
1	94642.21	114421.04	-		0.1	00000000	00000000	00000000	00000000
1	94621.74	114436.58	-		0.1	00000000	00000000	00000000	00000000
2	94613.22	114404.42	-		0.1	00000000	00000000	00000000	00000000
3	94610.15	114403.27	-		0.1	00000000	00000000	00000000	00000000
4	94617.21	114433.28	-		0.1	00000000	00000000	00000000	00000000
3	94621.09	114434.11	-		0.1	00000000	00000000	00000000	00000000
1	94621.74	114436.58	-		0.1	00000000	00000000	00000000	00000000
1	94612.20	114477.08	-		0.1	00000000	00000000	00000000	00000000
2	94609.85	114407.2	-		0.1	00000000	00000000	00000000	00000000
3	94596.71	114484.23	-		0.1	00000000	00000000	00000000	00000000
4	94596.98	114474.11	-		0.1	00000000	00000000	00000000	00000000
1	94612.20	114477.08	-		0.1	00000000	00000000	00000000	00000000


 ДАМУ МЕНШІК ҚАЗАҚСТАН РЕСПУБЛИКАСЫНЫҢ БІЛІМ ЖӘНЕ ҒЫЛЫМ МИНИСТРЛІГІ
 ҚАЗАҚСТАН РЕСПУБЛИКАСЫНЫҢ БІЛІМ ЖӘНЕ ҒЫЛЫМ МИНИСТРЛІГІ
 ҚАЗАҚСТАН РЕСПУБЛИКАСЫНЫҢ БІЛІМ ЖӘНЕ ҒЫЛЫМ МИНИСТРЛІГІ

Лист 11

Заголовок							
КВД объекта недвижимости							
Лист № 6 раздела 5.1		Лист объекта раздела 5.1, 7		Лист раздела 8		Лист раздела выписки 24	
22.05.2025г. № 50/004/01/2025/110349845							
Кадастровый номер:				70:01/0001040/1039			
1	94579.67	114469.40	-	0.1	000000	000000	0000000000
2	94577.1	114479.68	-	0.1	000000	000000	0000000000
3	94563.8	114476.67	-	0.1	000000	000000	0000000000
4	94566.94	114466.28	-	0.1	000000	000000	0000000000
1	94579.67	114469.40	-	0.1	000000	000000	0000000000
1	94581.82	114424.83	-	0.1	000000	000000	0000000000
2	94574.59	114454.88	-	0.1	000000	000000	0000000000
3	94568.36	114453.59	-	0.1	000000	000000	0000000000
4	94577.3	114423.92	-	0.1	000000	000000	0000000000
1	94581.82	114424.83	-	0.1	000000	000000	0000000000
2. Сведения о границах высоты и глубины эксплуатационных зон объекта недвижимости							
Границы глубины эксплуатационных зон объекта недвижимости, м					данные отсутствуют		
Границы высоты эксплуатационных зон объекта недвижимости, м					данные отсутствуют		

документ подписан полностью и подлинно		документ подписан полностью и подлинно	
подпись (подпись) и печать (печать)		подпись (подпись) и печать (печать)	
подпись (подпись) и печать (печать)		подпись (подпись) и печать (печать)	

Лист 12

2025.12									
Заголовок									
кв. объекта недвижимости									
Лист № 7 раздела 5.1		Лист объекта раздела 5.1, 7			Лист раздела 8		Лист раздела выписки 24		
22.05.2025г. № 50/004/01/2025/110349845									
Кадастровый номер:					70:01/0001040/1039				
3. Сведения о характеристиках точек пересечения контура объекта недвижимости с контуром (контурами) иных зданий, сооружений, объектов капитального строительства									
Система координат СК-1994									
Номера характерных точек контура	Координаты, м		Характеристики точек пересечения контуров		Глубина, высота, м		Назначение точек иных объектов недвижимости, с контуром которых пересекается контур данного объекта недвижимости		
	X	Y	и		H1	H2			
1	2	3	4	5	6	7			
данные отсутствуют	данные отсутствуют	данные отсутствуют	данные отсутствуют	данные отсутствуют	данные отсутствуют	данные отсутствуют			

документ подписан полностью и подлинно		документ подписан полностью и подлинно	
подпись (подпись) и печать (печать)		подпись (подпись) и печать (печать)	
подпись (подпись) и печать (печать)		подпись (подпись) и печать (печать)	

Выписка из Единого государственного реестра недвижимости об объекте недвижимости

Сведения об объекте недвижимости

Заголовок			
выд. объекта недвижимости			
Лист № 1 рисунка 8	Всего листов рисунка 8: 2	Всего рисунков: 8	Листы листов выписки: 24
22.08.2023г. № 80/016/001/2023-110545643			
Кадастровый номер:		78:31:00801040:1819	
Наим. здания (части здания), кадастровый номер объекта недвижимости (части объекта недвижимости)		Участковый номер части 1	
			
Масштаб 1	Условные обозначения:		
 РОСРЕЕСТР РОССИИ ФЕДЕРАЛЬНОЕ АГЕНТСТВО ТЕХНИЧЕСКОГО РЕГЛАМЕНТИРОВАНИЯ И ИНФОРМАЦИОННО-КАДАСТРОВЫХ СЛУЖБ			
ПОДПИСЬ КОМПЕТЕНТНОГО АДМИНИСТРАТОРА		ПОДПИСЬ КОМПЕТЕНТНОГО АДМИНИСТРАТОРА	

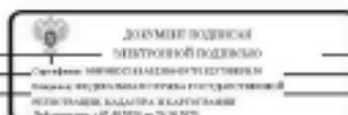
Заголовок			
выд. объекта недвижимости			
Лист № 2 рисунка 8	Всего листов рисунка 8: 2	Всего рисунков: 8	Листы листов выписки: 24
22.08.2023г. № 80/016/001/2023-110545643			
Кадастровый номер:		78:31:00801040:1819	
Наим. здания (части здания), кадастровый номер объекта недвижимости (части объекта недвижимости)		Участковый номер части 2	
			
Масштаб 1	Условные обозначения:		
 РОСРЕЕСТР РОССИИ ФЕДЕРАЛЬНОЕ АГЕНТСТВО ТЕХНИЧЕСКОГО РЕГЛАМЕНТИРОВАНИЯ И ИНФОРМАЦИОННО-КАДАСТРОВЫХ СЛУЖБ			
ПОДПИСЬ КОМПЕТЕНТНОГО АДМИНИСТРАТОРА		ПОДПИСЬ КОМПЕТЕНТНОГО АДМИНИСТРАТОРА	

На основании заявки от 22.05.2005, поступившей по электронной почте, сообщая, что заявитель является Главным государственным экспертом по вопросам

[illegible]

“三查三对”：查对姓名、性别、年龄、出生日期、身份证号、住址、电话、职业、婚姻状况、健康状况、既往史、家族史、过敏史、用药史、手术史、输血史、影像学检查、实验室检查、病理检查、治疗经过、疗效评估、随访情况等。	“三查三对”：查对姓名、性别、年龄、出生日期、身份证号、住址、电话、职业、婚姻状况、健康状况、既往史、家族史、过敏史、用药史、手术史、输血史、影像学检查、实验室检查、病理检查、治疗经过、疗效评估、随访情况等。	“三查三对”：查对姓名、性别、年龄、出生日期、身份证号、住址、电话、职业、婚姻状况、健康状况、既往史、家族史、过敏史、用药史、手术史、输血史、影像学检查、实验室检查、病理检查、治疗经过、疗效评估、随访情况等。
---	---	---

Лист 2			
Здание			
вид объекта недвижимости			
Лист № 2 раздела 1	Всего листов раздела: 1, 2	Всего разделов: 8	Всего листов выписки: 16
22.05.2015г. № КУИИ-001/2015-110347540			
Кадастровый номер:		78:31:0001046:1022	
Сведения об объектах недвижимости в реестр объектов культурного наследия:	Выявлен выявленным объектом культурного наследия, 78:51:00061/201/26, представляющего собой историко-культурную ценность, Памятник в "Фондаль служебных зданий Мещинского двора", 2001-07-30, 527 выявлен охраняемым объектом культурного наследия - в отношении объекта недвижимости, являющегося выявленным объектом культурного наследия.		
Сведения об кадастровом номере:	Собствен Ирина Евгеньевна, дата завершения кадастровых работ: 31.02.2015		
Сведения о признании многоквартирного дома аварийным и подлежащим сносу или реконструкции и (или) о признании жилого помещения, в том числе жилого дома, непригодным для проживания:	данных отсутствуют		
Статус здания об объекте недвижимости:	Сведения об объекте недвижимости имеют статус "актуальные, ранее учтенные"		
Соблюдение:	Сведения об ограничениях, права на объект недвижимости, обременениях данного объекта, на зарегистрированных в реестре прав, ограничений прав и обременений недвижимости отсутствуют: срок действия не установлен		
Полномочия заявителя:	Генеральный директор		



	МЕСТОМЫСЛЕНА Средство МНОГОМАСШТАБНОСТИ МНОГОМАСШТАБНОСТЬ	
--	--	--

Выписка из Единого государственного реестра недвижимости об объекте недвижимости
Описание местоположения объекта недвижимости

Выписка			
из Единого государственного реестра недвижимости			
Лист № 1 раздела 3	Листы раздела раздела 3: 1	Листы раздела: 8	Листы раздела: 10
22.04.2025 № 87/004-06/2025-11014790			
Кадастровый номер: 78-31-0001040-1022			
Схема (план) объекта недвижимости (план объекта недвижимости на кадастровом участке)			
Масштаб 1:1000		Схема объекта	



Подпись государственного инспектора

Подпись, печать

Выписка из Единого государственного реестра недвижимости об объекте недвижимости
Описание местоположения объекта недвижимости

Выписка						
из Единого государственного реестра недвижимости						
Лист № 1 раздела 3.1	Листы раздела раздела 3.1: 4	Листы раздела: 8	Листы раздела: 10			
22.04.2025 № 87/004-06/2025-11014790						
Кадастровый номер: 78-31-0001040-1022						
1. Схематическое изображение точек внутри объекта недвижимости						
Система координат СК-1984						
Порядок точки	Координаты, м		Рельеф, м	Средняя высота точки	Глубина, м	Высота, м
	X	Y	Z		III	II
	1	2	3	4	5	6
1	94620.99	114524	-	0.1	0.00000	0.00000
2	94618.49	114522.88	-	0.1	0.00000	0.00000
3	94620.80	114533.45	-	0.1	0.00000	0.00000
4	94619.45	114538.31	-	0.1	0.00000	0.00000
5	94620.79	114538.23	-	0.1	0.00000	0.00000
6	94612.88	114577.68	-	0.1	0.00000	0.00000
7	94611.14	114574.67	-	0.1	0.00000	0.00000
8	94609.74	114580.79	-	0.1	0.00000	0.00000
9	94607.4	114584.24	-	0.1	0.00000	0.00000
10	94605.42	114588.7	-	0.1	0.00000	0.00000
11	94598.48	114579.68	-	0.1	0.00000	0.00000
12	94598.73	114578.91	-	0.1	0.00000	0.00000



Подпись государственного инспектора

Подпись, печать

Заголовок					
код объекта недвижимости					
Лист № 8 раздела 5.1		Лист № 8 раздела 5.1: 8		Лист № 8 раздела 5.1: 8	
22.05.2025г. № 02/004/01/2024/110347540					
Кадастровый номер: 79:01/0001140/1022					
3. Ссылки на бариметры точек вертикальной контуры объекта недвижимости и контуры (контурные) иных зданий, сооружений, объектов незавершенного строительства.					
Ссылки на бариметры С.С. 1964					
Номера бариметров точек контура	Бариметры, м		Средняя квадратическая погрешность измерений бариметров вертикальных точек контура, м	Глубина, высота, м	
	X	Y		H1	H2
1	2	3	4	5	6
данные отсутствуют	данные отсутствуют	данные отсутствуют	данные отсутствуют	данные отсутствуют	данные отсутствуют

ПОДПИСЬ ИЛИ ПЕЧАТ ИЛИ ПОДПИСЬ И ПЕЧАТ	 ДОЛЖНОСТЬ ИЛИ ПОДПИСЬ ПОДПИСЬ ИЛИ ПЕЧАТ ПОДПИСЬ ИЛИ ПЕЧАТ ПОДПИСЬ ИЛИ ПЕЧАТ ПОДПИСЬ ИЛИ ПЕЧАТ ПОДПИСЬ ИЛИ ПЕЧАТ	ПОДПИСЬ ИЛИ ПЕЧАТ

Выписка из Единого государственного реестра недвижимости об объекте недвижимости

Сведения о части объекта недвижимости

Наименование объекта недвижимости			
Лист № 1 рисунка 9	Листов листов рисунка 9: 1	Листов рисунка 9	Листов листов рисунка 9: 10
22.05.2023г. № 02/004/2023-11/0347940			
Кадастровый номер		78:01:0080100:1022	
План здания (части здания), план объекта недвижимости (части объекта недвижимости)		Участковый номер части 1	
			
Масштаб 1:	Условные обозначения:		
			
Полное наименование организации		Информация, предоставленная	

На основании заявки от 22.05.2005, поступившей по электронной почте, сообщаем, что сведения записи Единого государственного реестра недвижимости

Received 1 March 1998

 대한민국 교육부 2024년 12월 31일 현재		교육부 2024년 12월 31일 현재	
--	--	-------------------------	--

Докл. 2

ജി.എസ്.എസ്. കോളേജ്, തിരുവനന്തപുരം	 GOVERNMENT OF KERALA DEPARTMENT OF EDUCATION OFFICE OF THE SECRETARY, EDUCATION GOVERNMENT BUILDING, KALAMANGALAM TRIVANANTHAPURAM - 695 022	SECRETARY, EDUCATION GOVERNMENT OF KERALA
--	--	---

Выписка из Единого государственного реестра недвижимости об объекте недвижимости
Сведения о зарегистрированных правах

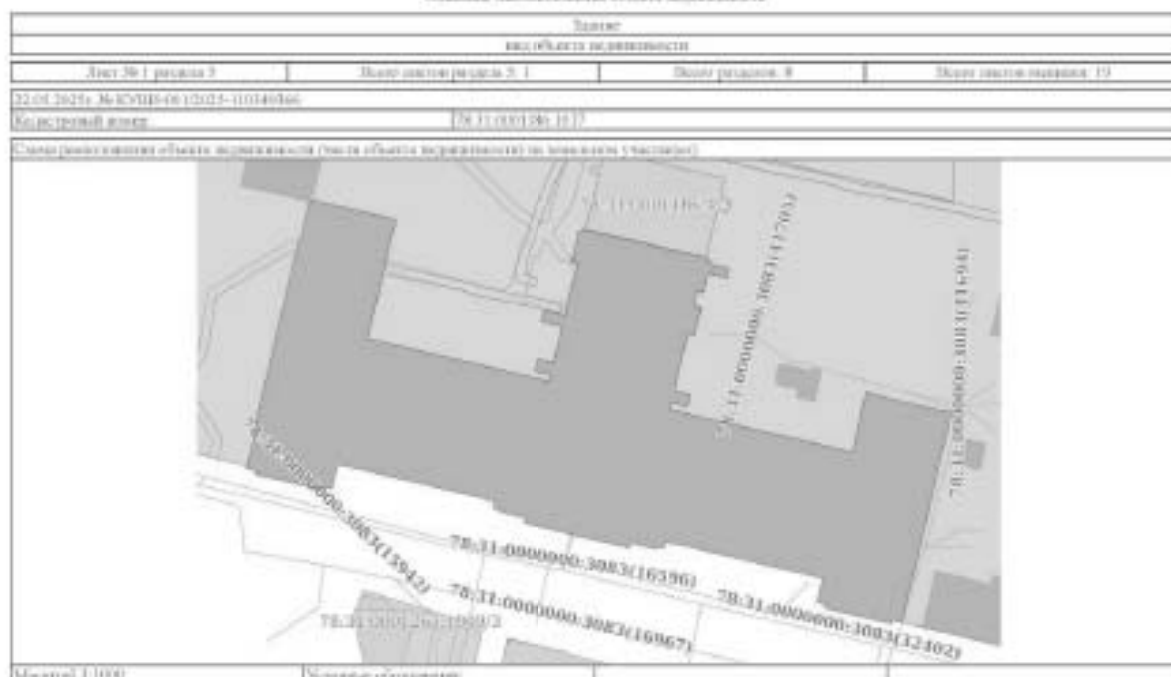
Заголовок			
вид объекта недвижимости			
Лист № 1 раздела 2	Всего листов раздела 2: 2	Всего разделов: 8	Всего листов выписки: 10
22.05.2025г. № 50/004/001/2025.110340944			
Кадастровый номер:		78.31.000100.1017	
1	Правообладатель (правообладатели)	1.1	Российские Федерация
	Сведения о возможности предоставления третьим лицам персональных данных физического лица:	1.1.1	данные отсутствуют
2	Вид, номер, дата и время государственной регистрации права:	2.1	Собственность 78-78-02/020/2011-070 24.01.2011 00:00:00
3	Сведения об осуществлении государственной регистрации сделок, право без которого в силу закона составлено третьим лицом, органы:	3.1	данные отсутствуют
4	Ограничение прав и обременение объекта недвижимости	на зарегистрировано	
1	Правообладатель (правообладатели)	1.2	Федеральному государственному бюджетному учреждению культуры "Российский этнографический музей", ИНН: 7825605300
	Сведения о возможности предоставления третьим лицам персональных данных физического лица:	1.2.1	данные отсутствуют
2	Вид, номер, дата и время государственной регистрации права:	2.2	Ограничение управления 78-78-01/0323/2007-109 27.07.2007 00:00:00
3	Сведения об осуществлении государственной регистрации сделок, право без которого в силу закона составлено третьим лицом, органы:	3.2	данные отсутствуют
4	Ограничение прав и обременение объекта недвижимости	на зарегистрировано	
4.1	вид:	Право ограничения прав и обременения объекта недвижимости	
	дата государственной регистрации:	27.07.2007 00:00:00	
	номер государственной регистрации:	78-78-01/0323/2007-048	
	рек. на который установлена ограничение прав и обременение объекта недвижимости:	данные отсутствуют	
	лицо, в пользу которого установлена ограничение прав и обременение объекта недвижимости:	публичный	
	сведения о возможности предоставления третьим лицам персональных данных физического лица:	данные отсутствуют	

полное наименование документа		документ подписан электронной подписью Служба государственной регистрации Федеральное государственное учреждение культуры "Российский этнографический музей" Подпись: 78-78-01/0323/2007-109	инициалы, фамилия
-------------------------------	--	---	-------------------

Заголовок			
вид объекта недвижимости			
Лист № 2 раздела 2	Всего листов раздела 2: 2	Всего разделов: 8	Всего листов выписки: 10
22.05.2025г. № 50/004/001/2025.110340944			
Кадастровый номер:		78.31.000100.1017	
	номер государственной регистрации:	Постановление "О внесении объектов исторического и культурного наследия федерального (общедолевой) значимости, находящихся в г. Санкт-Петербурге", № 527, датой 10.07.2001	
	сведения об осуществлении государственной регистрации сделок, право без которого в силу закона составлено третьим лицом, органы:	данные отсутствуют	
	сведения об управлении имуществом и о договорах управления имуществом, если такой договор заключен для управления имуществом:	данные отсутствуют	
	сведения о документе, который осуществляет ограничение государственной документальной защищенности или засекреченности информации:	данные отсутствуют	
	сведения о наличии ограничений или документов и регистрационных записей об ипотеке:	на зарегистрировано	
5	Договоры участия и доли в праве собственности	данные отсутствуют	
6	Зачленность и субсидия в праве собственности	данные отсутствуют	
7	Сведения о возможности предоставления третьим лицам персональных данных физического лица:	данные отсутствуют	
8	Сведения о вхождении в состав или прекращении членства в организации:	данные отсутствуют	
9	Сведения о наличии реестра об объекте объекта недвижимости для государственного и муниципального имущества:	данные отсутствуют	
10	Сведения о возможности государственной регистрации без личного участия правообладателя или его законного представителя:	данные отсутствуют	
11	Правопритязания и сведения о наличии зарегистрированных, но не рассмотренных заявлений о признании государственной регистрации права (перехода, прекращения права), ограничения права или обременения объекта недвижимости, сделки в отношении объекта недвижимости	отсутствуют	

полное наименование документа		документ подписан электронной подписью Служба государственной регистрации Федеральное государственное учреждение культуры "Российский этнографический музей" Подпись: 78-78-01/0323/2007-109	инициалы, фамилия
-------------------------------	--	---	-------------------

Выписка из Единого государственного реестра недвижимости об объекте недвижимости
Описание местоположения объекта недвижимости



ДОКУМЕНТ ПОДЛИННИК ПОДПИСЬ И ПЕЧАТ Специальный представитель государственной власти Исполнительный директор государственного учреждения Исполнительный директор государственного учреждения Исполнительный директор государственного учреждения		ПОДПИСЬ И ПЕЧАТ	
--	--	-----------------	--

Выписка из Единого государственного реестра недвижимости об объекте недвижимости
Описание местоположения объекта недвижимости

Лист № 1 рисунка 5.1

22.04.2025г. № 03/004-06/2025-110340346

Кадровый номер: 78.31.0001346.18.7

1. Сведения о характерных точках внутри объекта недвижимости

Система координат СК-1984

Средняя высотная точка поверхности определения
характерных точек внутри, м

Порядок точки	Координаты, м		Рельеф, м	Средняя высотная точка поверхности определения характерных точек внутри, м	Габариты, высота, м	
	X	Y			III	II2
1	2	3	4	5	6	7
1	94561.84	114793.54	-	0.1	200000	200000
2	94557.42	114792.23	-	0.1	200000	200000
3	94550.42	114790.22	-	0.1	200000	200000
4	94526.7	114747.61	-	0.1	200000	200000
5	94522.58	114747.58	-	0.1	200000	200000
6	94523.90	114744.38	-	0.1	200000	200000
7	94525.36	114744.58	-	0.1	200000	200000
8	94524.92	114748.62	-	0.1	200000	200000
9	94553.24	114750.6	-	0.1	200000	200000
10	94554.38	114745.83	-	0.1	200000	200000
11	94556.80	114746.44	-	0.1	200000	200000
12	94555.33	114751.19	-	0.1	200000	200000

ДОКУМЕНТ ПОДЛИННИК ПОДПИСЬ И ПЕЧАТ Специальный представитель государственной власти Исполнительный директор государственного учреждения Исполнительный директор государственного учреждения Исполнительный директор государственного учреждения		ПОДПИСЬ И ПЕЧАТ	
--	--	-----------------	--

Лист 7

Итого						
всего объектов недвижимости						
Лист № 2 раздела 5.1		Листа раздела раздела 5.1: 7		Листа раздела 8		Листа раздела раздела 19
22.05.2025г. № 07/084.081/2025.110340946						
Кадастровый номер:				78:01:0001046:1817		
13	94547.38	114754.02	-	0.1	0000000000	0000000000
14	94547.87	114752.75	-	0.1	0000000000	0000000000
15	94554.73	114754.31	-	0.1	0000000000	0000000000
16	94554.59	114754.58	-	0.1	0000000000	0000000000
17	94555.25	114755.11	-	0.1	0000000000	0000000000
18	94548.70	114783.72	-	0.1	0000000000	0000000000
19	94547.95	114783.57	-	0.1	0000000000	0000000000
20	94547.79	114784.23	-	0.1	0000000000	0000000000
21	94547.31	114784.13	-	0.1	0000000000	0000000000
22	94546.34	114788.18	-	0.1	0000000000	0000000000
23	94546.31	114788.46	-	0.1	0000000000	0000000000
24	94544.15	114787.58	-	0.1	0000000000	0000000000
25	94544.23	114787.68	-	0.1	0000000000	0000000000
26	94545.22	114783.63	-	0.1	0000000000	0000000000
27	94541.84	114782.58	-	0.1	0000000000	0000000000
28	94541.16	114781.21	-	0.1	0000000000	0000000000
29	94538.81	114781.51	-	0.1	0000000000	0000000000

Итого объектов недвижимости		Итого объектов недвижимости		Итого объектов недвижимости		Итого объектов недвижимости	
78:01:0001046:1817		78:01:0001046:1817		78:01:0001046:1817		78:01:0001046:1817	

Лист 8

Итого						
всего объектов недвижимости						
Лист № 3 раздела 5.1		Листа раздела раздела 5.1: 7		Листа раздела 8		Листа раздела раздела 19
22.05.2025г. № 07/084.081/2025.110340946						
Кадастровый номер: 78:01:0001046:1817						
30	94557.63	114782.14	-	0.1	0000000000	0000000000
31	94557.45	114782.12	-	0.1	0000000000	0000000000
32	94551.85	114788.37	-	0.1	0000000000	0000000000
33	94551.43	114778.56	-	0.1	0000000000	0000000000
34	94518.54	114775.59	-	0.1	0000000000	0000000000
35	94517.89	114778.58	-	0.1	0000000000	0000000000
36	94515.85	114778.54	-	0.1	0000000000	0000000000
37	94515.87	114775.5	-	0.1	0000000000	0000000000
38	94514.31	114774.59	-	0.1	0000000000	0000000000
39	94504.85	114818.46	-	0.1	0000000000	0000000000
40	94518.30	114818.26	-	0.1	0000000000	0000000000
41	94518.14	114820.49	-	0.1	0000000000	0000000000
42	94517.80	114820.42	-	0.1	0000000000	0000000000
43	94515.70	114837.59	-	0.1	0000000000	0000000000
44	94513.98	114838.34	-	0.1	0000000000	0000000000
45	94513.94	114838.4	-	0.1	0000000000	0000000000
46	94513.83	114838.9	-	0.1	0000000000	0000000000

Итого объектов недвижимости		Итого объектов недвижимости		Итого объектов недвижимости		Итого объектов недвижимости	
78:01:0001046:1817		78:01:0001046:1817		78:01:0001046:1817		78:01:0001046:1817	

[illegible]

项目总负责人：[姓名]	项目总负责人：[姓名]	项目总负责人：[姓名]	项目总负责人：[姓名]
-------------	-------------	-------------	-------------

[illegible]


 ДӘЛІЛДІК ҚОҒАМЫ
 ҚАЗАҚСТАН РЕСПУБЛИКАСЫНЫҢ БІЛІМ ЖӘНЕ ҒЫЛЫМ МИНИСТРЛІГІ
 Құпиялығ: ҚАЗАҚСТАН РЕСПУБЛИКАСЫНЫҢ БІЛІМ ЖӘНЕ ҒЫЛЫМ МИНИСТРЛІГІ
 Құпиялығ: ҚАЗАҚСТАН РЕСПУБЛИКАСЫНЫҢ БІЛІМ ЖӘНЕ ҒЫЛЫМ МИНИСТРЛІГІ
 Құпиялығ: ҚАЗАҚСТАН РЕСПУБЛИКАСЫНЫҢ БІЛІМ ЖӘНЕ ҒЫЛЫМ МИНИСТРЛІГІ

Лист 11

Заголовок									
кв. объекта недвижимости									
Лист № 6 раздела 5.1			Лист № 7 раздела 5.1.7			Лист № 8 раздела 8		Лист № 9 раздела 19	
22.05.2025г. № КЭ/ИИ/481/2025.1103.0000									
Кадастровый номер:				78:11:0001040:1017					
81	94511.3	114081.2	-	0.1	000000	000000	0000000000	0000000000	0000000000
82	94511.39	114081.31	-	0.1	000000	000000	0000000000	0000000000	0000000000
83	94548.50	114081.05	-	0.1	000000	000000	0000000000	0000000000	0000000000
84	94551.73	114081.34	-	0.1	000000	000000	0000000000	0000000000	0000000000
85	94553.25	114081.71	-	0.1	000000	000000	0000000000	0000000000	0000000000
86	94553.37	114081.05	-	0.1	000000	000000	0000000000	0000000000	0000000000
87	94561.12	114092.04	-	0.1	000000	000000	0000000000	0000000000	0000000000
88	94561.82	114091.33	-	0.1	000000	000000	0000000000	0000000000	0000000000
1	94561.84	114091.54	-	0.1	000000	000000	0000000000	0000000000	0000000000
2. Ссылки в графы 5, 6, 7 и 8 на объекты недвижимости, расположенные на территории объекта недвижимости									
Предоставлен список конструктивных элементов объекта недвижимости, и						данные отсутствуют			
Предоставлен список конструктивных элементов объекта недвижимости, и						данные отсутствуют			

документ подписан полностью и подписан		подпись, фамилия	
подпись, фамилия, инициалы		подпись, фамилия	

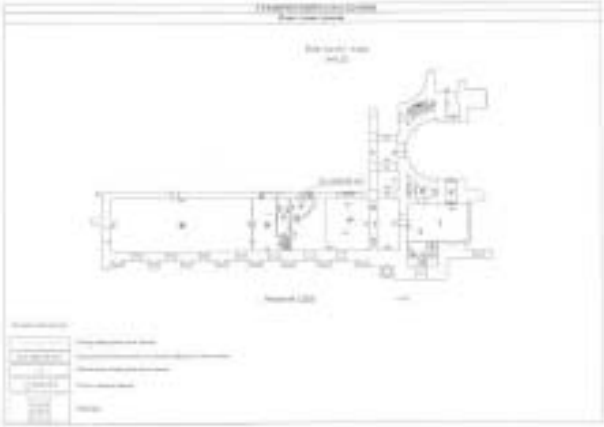
Лист 12

Лист № 7 раздела 5.1										Лист № 8 раздела 5.1.7										Лист № 9 раздела 5										Лист № 10 раздела 19									
22.05.2025г. № КЭ/ИИ/481/2025.1103.0000																																							
Кадастровый номер: 78:11:0001040:1017																																							
3. Ссылки в графы 5, 6, 7 и 8 на объекты недвижимости, расположенные на территории (внутри) иных зданий, сооружений, объектов капитального строительства																																							
Система координат СК-1984																																							
Номера карт точек координат		Координаты, м		Ссылки на объекты недвижимости, расположенные на территории (внутри) иных зданий, сооружений, объектов капитального строительства		Глубина, высота, м		Ссылки на объекты недвижимости, расположенные на территории (внутри) иных зданий, сооружений, объектов капитального строительства																															
1		2		3		4		5		6		7																											
данные отсутствуют		данные отсутствуют		данные отсутствуют		данные отсутствуют		данные отсутствуют		данные отсутствуют		данные отсутствуют																											

документ подписан полностью и подписан		подпись, фамилия	
подпись, фамилия, инициалы		подпись, фамилия	

Выписка из Единого государственного реестра недвижимости об объекте недвижимости

Сведения о части объекта недвижимости

Наименование объекта недвижимости			
Лист № 1, рисунок 8	Всего листов рисунка 8.1	Всего рисунков 8	Всего листов выписки 19
22.08.2023г. № 02/004-08/2023-110349366			
Кадастровый номер:		78:03:00601040:1837	
План этажа (части этажа), кадастровый номер части (части) объекта недвижимости		Участок № 0001040:1837	
			
Масштаб 1:		Условные обозначения:	
			
Информационная система		Информационная система	

Выписка из Единого государственного реестра недвижимости об объекте недвижимости

Сведения о части объекта недвижимости

Наименование объекта недвижимости				
Лист № 1, рисунок 8.1		Всего листов рисунка 8.1.1		Всего рисунков 8
22.08.2023г. № 02/004-08/2023-110349366				
Кадастровый номер:		78:03:00601040:1837		
Объект недвижимости и часть объекта недвижимости				
Участок и номер части	Основные характеристики, классификация			Объемные кадастровые данные
	тип	значение	единица измерения	
1	категория	05	в квадратных метрах	Объемная часть здания, расположенная на 1 этаже и состоящая из частей помещений 1-Н1 (частей 1.1, 1.22 и 1.1.24.1.28).
	протяженность	0	в метрах	
	объем	0	в кубических метрах	
				Сведения о ограничениях и запретах на использование для определения прав на объект недвижимости или обременения объекта недвижимости
				данные отсутствуют
Информационная система		Информационная система		

Выписка из Единого государственного реестра недвижимости об объекте недвижимости
Поручение генеральной, жилищно-мех. реконструкции и здания, сооружения

Заголовок						
всё объекты недвижимости						
Лист №1 раздела 7		Всего листов раздела 7: 1		Всего разделов: 8		Всего листов выписки: 19
22.05.2025г. № 87/0106/001/2025-11/0106/001						
Кадастровый номер:			78.31.0001189.1817			
№ п/п	Кадастровый номер помещения, земельного участка	Номер этажа (этажи)	Объекты (этажи) помещения, земельного участка по кадастровому плану	Назначение помещения	Вид разрешенного использования	Площадь, кв.м
1	78.31.0001189.1828	1, 2, подвал, технический этаж	1-Э1, 1-Э1, 1-Э1, 1-Э1	Жилищное	для размещения	13884,7

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННЫМ ПОДПИСАНИЕМ СРЕДСТВОМ ЭЛЕКТРОННОЙ ДОКАЗАТЕЛЬНОСТИ СЕРТИФИКАЦИИ ЭЛЕКТРОННОЙ ДОКАЗАТЕЛЬНОСТИ СЕРТИФИКАЦИИ ЭЛЕКТРОННОЙ ДОКАЗАТЕЛЬНОСТИ СЕРТИФИКАЦИИ ЭЛЕКТРОННОЙ ДОКАЗАТЕЛЬНОСТИ		ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННЫМ ПОДПИСАНИЕМ СРЕДСТВОМ ЭЛЕКТРОННОЙ ДОКАЗАТЕЛЬНОСТИ СЕРТИФИКАЦИИ ЭЛЕКТРОННОЙ ДОКАЗАТЕЛЬНОСТИ СЕРТИФИКАЦИИ ЭЛЕКТРОННОЙ ДОКАЗАТЕЛЬНОСТИ СЕРТИФИКАЦИИ ЭЛЕКТРОННОЙ ДОКАЗАТЕЛЬНОСТИ	

Выписка из Единого государственного реестра недвижимости об объекте недвижимости

Сведения о характеристиках объекта недвижимости

На основании выписки от 22.05.2025, поступившей на рассмотрение 22.05.2025, сформирован, подлинником является Единый государственный реестр недвижимости

Решение 7 Лист 1

Заголовок			
объект недвижимости			
Лист №1 раздела 1	Всего листов раздела 1: 2	Всего разделов: 8	Всего листов выписки: 82
22.05.2025г. № 87/0106/001/2025-11/0106/001			
Кадастровый номер:	78.31.0001287.3811		
Номер кадастрового квартала:	78.31.0001287		
Дата присвоения кадастрового номера:	29.08.2002		
Региональный государственный кадастровый номер:	Негосударственный номер 65; Кадастровый номер 78.31.0001287.3811.42; Кадастровый номер 78.31.0001287.3811.42		
Адрес:	Республика Татарстан, Самар-Сити район, муниципальное образование город Самарташ, Самар-Сити район, муниципальное образование город Самарта		

Знамя	
вид объекта недвижимости	
Лист № 2 раздела 1	Всего листов раздела 1: 2
Всего разделов: 6	Всего листов выписки: 82
22.05.2025г. № КУИИ4.061/2025.110362379	
Кадастровый номер:	78:31:0001207:2011
Кадастровые номера объектов недвижимости, из которых образован объект недвижимости:	данные отсутствуют
Кадастровые номера образующих объектов недвижимости:	данные отсутствуют
Сведения о включении объекта недвижимости в состав предприятия как юридического лица/кооператива:	данные отсутствуют
Сведения о включении объекта недвижимости в состав одного недвижимого имущества:	данные отсутствуют
Наименование юридического лица:	данные отсутствуют
Сведения о включении объекта недвижимости в состав объектов культурного наследия:	Исключен недвижимым объектом культурного наследия, 78:1510230780006, представляющего собой историко-культурную ценность, Памятник в "Дворцовом собрании", 2024-10-02, 468-об/24 решения органов охраны объектов культурного наследия - в отношении объекта недвижимости, являющегося недвижимым объектом культурного наследия.
Сведения о подворном номере:	дата завершения кадастровых работ: 21.12.2012 Кочнев Николай Александрович, СНИЛС 14646733251, договор на выполнение кадастровых работ от 25.05.2022 № 184, дата завершения кадастровых работ: 26.07.2022
Сведения о признании многоквартирного дома аварийным и подлежащим сносу или реконструкции и (или) о признании жилого помещения, в том числе жилого дома, непригодным для проживания:	данные отсутствуют
Статус здания об объекте недвижимости:	Сведения об объекте недвижимости имеют статус "историческое здание, район улицы"
Особые отметки:	Сведения, необходимые для заполнения раздела 6 - Сведения о частях объекта недвижимости, отсутствуют.
Подписальщик выписки:	Гумеров Марат Равильевич

		документ подписан электронной подписью	
		Специальное удостоверение личности получателя выписки из Единого государственного реестра недвижимости (кадастра и картотеки)	
полное наименование документа		инициалы, фамилия	

Выписка из Единого государственного реестра недвижимости об объекте недвижимости

Сведения о зарегистрированных правах

Знамя	
вид объекта недвижимости	
Лист № 1 раздела 2	Всего листов раздела 2: 4
Всего разделов: 6	Всего листов выписки: 82
22.05.2025г. № КУИИ4.061/2025.110362379	
Кадастровый номер:	78:31:0001207:2011
1. Правообладатель (правообладатели):	1.1. Российская Федерация
Сведения о возможности предоставления третьим лицам персональных данных физического лица:	1.1.1. данные отсутствуют
2. Вид, номер, дата и время государственной регистрации права:	2.1. Собственность 78-78-02/035/2014-409 29.07.2014 00:00:00
3. Сведения об осуществлении государственной регистрации сделок, права без необходимого в силу закона согласия третьего лица, органа:	3.1. данные отсутствуют
4. Ограничение прав в отношении объекта недвижимости:	
4.1. вид:	Аррест
дата государственной регистрации:	29.07.2014 00:00:00
номер государственной регистрации:	78-01-05/09/2014-406.2
срок, на который установлена ограничение прав в отношении объекта недвижимости:	Срок действия с 09.08.2014 по 09.08.2014 с 09.08.2014 по 09.08.2014
лицо, в пользу которого установлено ограничение прав в отношении объекта недвижимости:	Общество с ограниченной ответственностью "Корона-коммерс "Росусталь", ИНН 7801151893
сведения о возможности предоставления третьим лицам персональных данных физического лица:	данные отсутствуют
основание государственной регистрации:	Полномочия арресты
сведения об осуществлении государственной регистрации сделок, права, ограничение права без необходимого в силу закона согласия третьего лица, органа:	данные отсутствуют
сведения об утратившем залог и о договоре утратившего залог, если такой договор заключен для утратившего залога:	данные отсутствуют
сведения о договоре, который осуществляет юридическое обеспечение документальной фиксации или электронной записи:	

		документ подписан электронной подписью	
		Специальное удостоверение личности получателя выписки из Единого государственного реестра недвижимости (кадастра и картотеки)	
полное наименование документа		инициалы, фамилия	

Лист 4

Заголовок			
код объекта недвижимости			
Лист № 2 раздела 2	Полное наименование раздела 2-4	Полное наименование 6	Полное наименование 8,2
22.05.2025г. № 52/004/01/2025.1106/079			
Кадастровый номер:		78-31-000/207-30/1	
4.2	основание возникновения права собственности в результате сделки об ипотеке договор договор государственной регистрации номер государственной регистрации срок, на который устанавливается ограничение права в отношении объекта недвижимости договор, в пользу которого устанавливается ограничение права в отношении объекта недвижимости основание возникновения предоставления третьим лицам персональных данных физического лица основание государственной регистрации сведения об осуществлении государственной регистрации сделок, право, ограничивающее право без необходимости в силу закона третьих лиц, органы сведения об осуществлении сделок и о договоре управления имуществом, если такой договор заключен для управления имуществом сведения о документе, который осуществляет ограничение обязанности документальной фиксации или записи в Едином государственном реестре недвижимости или Едином государственном реестре недвижимости	Акт № 21.07.2014 00:00:00 78-01-0045/2014-478.2 Срок действия с 29.07.2014 по 01.07.2014 (по 01.07.2014) Закрытое акционерное общество "Доминант-сервис", ИНН: 78250409 данные отсутствуют Договор данные отсутствуют данные отсутствуют	
1	Договор ипотеки (законный)	1.2	Ограничение государственной собственности учреждения культуры "Санкт-Петербургская филармония им. Д.Д. Шостаковича", ИНН: 780002499
	Сведения о возможности предоставления третьим лицам персональных данных физического лица	1.2.1	данные отсутствуют
2	Идентификация, дата и время государственной регистрации права	2.2	Ограничение управления 78-78-42/035-2014-305 29.07.2014 00:00:00
3	Сведения об осуществлении государственной регистрации сделок, право без необходимости в силу закона третьих лиц, органы	3.1	данные отсутствуют



подпись государственного инспектора	подпись, фамилия
-------------------------------------	------------------

Лист 5

Заголовок			
код объекта недвижимости			
Лист № 3 раздела 2	Полное наименование раздела 2-4	Полное наименование 6	Полное наименование 8,2
22.05.2025г. № 52/004/01/2025.1106/079			
Кадастровый номер:		78-31-000/207-30/1	
4	Ограничение права в отношении объекта недвижимости		
4.1	договор договор государственной регистрации номер государственной регистрации срок, на который устанавливается ограничение права в отношении объекта недвижимости договор, в пользу которого устанавливается ограничение права в отношении объекта недвижимости основание возникновения предоставления третьим лицам персональных данных физического лица основание государственной регистрации сведения об осуществлении государственной регистрации сделок, право, ограничивающее право без необходимости в силу закона третьих лиц, органы сведения об осуществлении сделок и о договоре управления имуществом, если такой договор заключен для управления имуществом сведения о документе, который осуществляет ограничение обязанности документальной фиксации или записи в Едином государственном реестре недвижимости или Едином государственном реестре недвижимости	Против ограничения права в отношении объекта недвижимости 21.07.2014 00:00:00 78-78-42/035-2014-409 данные отсутствуют договор данные отсутствуют Поставка данные отсутствуют данные отсутствуют	
5	Договор участия в долевой собственности	не зарегистрирован	
6	Полномочия и условия выдачи права требования	данные отсутствуют	
7	Сведения о возможности предоставления третьим лицам персональных данных физического лица	данные отсутствуют	
8	Сведения о передаче в ипотеку заложенного имущества	данные отсутствуют	
9	Сведения о наличии реальных обязательств объекта недвижимости для государственных и муниципальных нужд	данные отсутствуют	



подпись государственного инспектора	подпись, фамилия
-------------------------------------	------------------

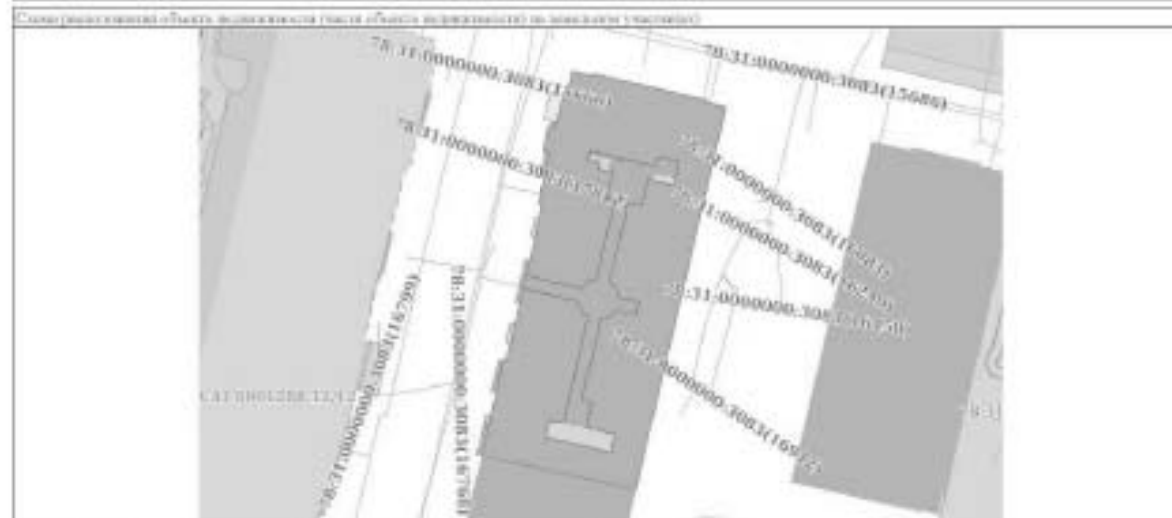
Лист 6

Заголовок			
КВЛ объекта недвижимости			
Лист № 4 раздела 2	Полное наименование раздела 2: 4	Полное наименование: 6	Полное наименование: 82
22.08.2025г. № 02/004-001/2025-110162179			
Кадастровый номер:		78:31:0001247:3011	
10	Сведения о кадастровом государственном регистрационном номере участка (кадастровый номер)	78:31:0001247:3011	
11	Сведения о кадастровом государственном регистрационном номере участка (кадастровый номер)	78:31:0001247:3011	

Кадастровый номер участка		Кадастровый номер участка
78:31:0001247:3011		78:31:0001247:3011

Рисунок 5 Лист 7

Выписка из Единого государственного реестра недвижимости об объекте недвижимости
 Описание местоположения объекта недвижимости

Заголовок			
КВЛ объекта недвижимости			
Лист № 1 раздела 1	Полное наименование раздела 1: 1	Полное наименование: 6	Полное наименование: 82
22.08.2025г. № 02/004-001/2025-110162179			
Кадастровый номер:		78:31:0001247:3011	
Сведения о кадастровом государственном регистрационном номере участка (кадастровый номер)			
			
Масштаб 1:1000		Местоположение объекта:	

Кадастровый номер участка		Кадастровый номер участка
78:31:0001247:3011		78:31:0001247:3011

Итого			
Всего объектов недвижимости			
Лист № 7 из листа 8.1	Всего листов раздела 8.1.12	Всего разделов 8	Всего листов выписки 8.1
22.06.2024; 26.07.2024; 2024-01-06/2379			
Бюджетный орган:	78 33 000 120 3011		

Полоса частот	Средняя мощность СЧ-44			Средняя мощность СЧ-44			Средняя мощность СЧ-44			Средняя мощность СЧ-44		
	Средняя мощность СЧ-44			Средняя мощность СЧ-44			Средняя мощность СЧ-44			Средняя мощность СЧ-44		
	Средняя мощность СЧ-44			Средняя мощность СЧ-44			Средняя мощность СЧ-44			Средняя мощность СЧ-44		
Полоса частот	Координаты, м		Результат, м	Средняя мощность СЧ-44		Средняя мощность СЧ-44	Средняя мощность СЧ-44		Средняя мощность СЧ-44	Средняя мощность СЧ-44		Средняя мощность СЧ-44
	X	Y		X	Y		X	Y		X	Y	
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13
1	94355.24	114603.89	-	0.1			0.00000	0.00000	0.00000	0.00000	0.00000	0.00000
2	94354.39	114608.4	-	0.1			0.00000	0.00000	0.00000	0.00000	0.00000	0.00000
3	94354.34	114608.53	-	0.1			0.00000	0.00000	0.00000	0.00000	0.00000	0.00000
4	94348.70	114634.18	-	0.1			0.00000	0.00000	0.00000	0.00000	0.00000	0.00000
5	94348.23	114634.06	-	0.1			0.00000	0.00000	0.00000	0.00000	0.00000	0.00000
6	94347.14	114638.64	-	0.1			0.00000	0.00000	0.00000	0.00000	0.00000	0.00000
7	94260.33	114618.17	-	0.1			0.00000	0.00000	0.00000	0.00000	0.00000	0.00000
8	94266.48	114708.48	-	0.1			0.00000	0.00000	0.00000	0.00000	0.00000	0.00000
9	94266.19	114708.41	-	0.1			0.00000	0.00000	0.00000	0.00000	0.00000	0.00000
10	94267.95	114783.14	-	0.1			0.00000	0.00000	0.00000	0.00000	0.00000	0.00000
11	94269.94	114598	-	0.1			0.00000	0.00000	0.00000	0.00000	0.00000	0.00000
12	94269.88	114598.7	-	0.1			0.00000	0.00000	0.00000	0.00000	0.00000	0.00000

[illegible]

Copyright © 2004 John Wiley & Sons, Ltd.

Диск 9

Итого			
всего объектов недвижимости			
По п. 2 раздела 5.1	По п. 2 раздела 5.1.12	По п. 2 раздела 6	По п. 2 раздела 8.2
32.05.2025г. № 32-1046481/2025.01046/379			
Кодированный номер:		78-11-0001247-3011	

[illegible]

Source: <http://www.fishbase.org>; 3/20/2006. Date of last modification: 2/24/2006. Date of publication: 2/24/2006.

1999, 2000, 2001, 2002, 2003, 2004, 2005, 2006, 2007, 2008, 2009, 2010, 2011, 2012, 2013, 2014, 2015, 2016, 2017, 2018, 2019, 2020, 2021, 2022, 2023, 2024, 2025, 2026, 2027, 2028, 2029, 2030, 2031, 2032, 2033, 2034, 2035, 2036, 2037, 2038, 2039, 2040, 2041, 2042, 2043, 2044, 2045, 2046, 2047, 2048, 2049, 2050, 2051, 2052, 2053, 2054, 2055, 2056, 2057, 2058, 2059, 2060, 2061, 2062, 2063, 2064, 2065, 2066, 2067, 2068, 2069, 2070, 2071, 2072, 2073, 2074, 2075, 2076, 2077, 2078, 2079, 2080, 2081, 2082, 2083, 2084, 2085, 2086, 2087, 2088, 2089, 2090, 2091, 2092, 2093, 2094, 2095, 2096, 2097, 2098, 2099, 2100, 2101, 2102, 2103, 2104, 2105, 2106, 2107, 2108, 2109, 2110, 2111, 2112, 2113, 2114, 2115, 2116, 2117, 2118, 2119, 2120, 2121, 2122, 2123, 2124, 2125, 2126, 2127, 2128, 2129, 2130, 2131, 2132, 2133, 2134, 2135, 2136, 2137, 2138, 2139, 2140, 2141, 2142, 2143, 2144, 2145, 2146, 2147, 2148, 2149, 2150, 2151, 2152, 2153, 2154, 2155, 2156, 2157, 2158, 2159, 2160, 2161, 2162, 2163, 2164, 2165, 2166, 2167, 2168, 2169, 2170, 2171, 2172, 2173, 2174, 2175, 2176, 2177, 2178, 2179, 2180, 2181, 2182, 2183, 2184, 2185, 2186, 2187, 2188, 2189, 2190, 2191, 2192, 2193, 2194, 2195, 2196, 2197, 2198, 2199, 2200, 2201, 2202, 2203, 2204, 2205, 2206, 2207, 2208, 2209, 2210, 2211, 2212, 2213, 2214, 2215, 2216, 2217, 2218, 2219, 2220, 2221, 2222, 2223, 2224, 2225, 2226, 2227, 2228, 2229, 2230, 2231, 2232, 2233, 2234, 2235, 2236, 2237, 2238, 2239, 2240, 2241, 2242, 2243, 2244, 2245, 2246, 2247, 2248, 2249, 2250, 2251, 2252, 2253, 2254, 2255, 2256, 2257, 2258, 2259, 2260, 2261, 2262, 2263, 2264, 2265, 2266, 2267, 2268, 2269, 2270, 2271, 2272, 2273, 2274, 2275, 2276, 2277, 2278, 2279, 2280, 2281, 2282, 2283, 2284, 2285, 2286, 2287, 2288, 2289, 2290, 2291, 2292, 2293, 2294, 2295, 2296, 2297, 2298, 2299, 2300, 2301, 2302, 2303, 2304, 2305, 2306, 2307, 2308, 2309, 2310, 2311, 2312, 2313, 2314, 2315, 2316, 2317, 2318, 2319, 2320, 2321, 2322, 2323, 2324, 2325, 2326, 2327, 2328, 2329, 2330, 2331, 2332, 2333, 2334, 2335, 2336, 2337, 2338, 2339, 2340, 2341, 2342, 2343, 2344, 2345, 2346, 2347, 2348, 2349, 2350, 2351, 2352, 2353, 2354, 2355, 2356, 2357, 2358, 2359, 2360, 2361, 2362, 2363, 2364, 2365, 2366, 2367, 2368, 2369, 2370, 2371, 2372, 2373, 2374, 2375, 2376, 2377, 2378, 2379, 2380, 2381, 2382, 2383, 2384, 2385, 2386, 2387, 2388, 2389, 2390, 2391, 2392, 2393, 2394, 2395, 2396, 2397, 2398, 2399, 2400, 2401, 2402, 2403, 2404, 2405, 2406, 2407, 2408, 2409, 2410, 2411, 2412, 2413, 2414, 2415, 2416, 2417, 2418, 2419, 2420, 2421, 2422, 2423, 2424, 2425, 2426, 2427, 2428, 2429, 2430, 2431, 2432, 2433, 2434, 2435, 2436, 2437, 2438, 2439, 2440, 2441, 2442, 2443, 2444, 2445, 2446, 2447, 2448, 2449, 2450, 2451, 2452, 2453, 2454, 2455, 2456, 2457, 2458, 2459, 2460, 2461, 2462, 2463, 2464, 2465, 2466, 2467, 2468, 2469, 2470, 2471, 2472, 2473, 2474, 2475, 2476, 2477, 2478, 2479, 2480, 2481, 2482, 2483, 2484, 2485, 2486, 2487, 2488, 2489, 2490, 2491, 2492, 2493, 2494, 2495, 2496, 2497, 2498, 2499, 2500, 2501, 2502, 2503, 2504, 2505, 2506, 2507, 2508, 2509, 2510, 2511, 2512, 2513, 2514, 2515, 2516, 2517, 2518, 2519, 2520, 2521, 2522, 2523, 2524, 2525, 2526, 2527, 2528, 2529, 2530, 2531, 2532, 2533, 2534, 2535, 2536, 2537, 2538, 2539, 2540, 2541, 2542, 2543, 2544, 2545, 2546, 2547, 2548, 2549, 2550, 2551, 2552, 2553, 2554, 2555, 2556, 2557, 2558, 2559, 2560, 2561, 2562, 2563, 2564, 2565, 2566, 2567, 2568, 2569, 2570, 2571, 2572, 2573, 2574, 2575, 2576, 2577, 2578, 2579, 2580, 2581, 2582, 2583, 2584, 2585, 2586, 2587, 2588, 2589, 2590, 2591, 2592, 2593, 2594, 2595, 2596, 2597, 2598, 2599, 2600, 2601, 2602, 2603, 2604, 2605, 2606, 2607, 2608, 2609, 2610, 2611, 2612, 2613, 2614, 2615, 2616, 2617, 2618, 2619, 2620, 2621, 2622, 2623, 2624, 2625, 2626, 2627, 2628, 2629, 2630, 2631, 2632, 2633, 2634, 2635, 2636, 2637, 2638, 2639, 2640, 2641, 2642, 2643, 2644, 2645, 2646, 2647, 2648, 2649, 2650, 2651, 2652, 2653, 2654, 2655, 2656, 2657, 2658, 2659, 2660, 2661, 2662, 2663, 2664, 2665, 2666, 2667, 2668, 2669, 2670, 2671, 2672, 2673, 2674, 2675, 2676, 2677, 2678, 2679, 2680, 26

Лист 12

Итого									
всего объектов недвижимости									
Лист № 7 раздела 5.1		Лист № 8 раздела 5.1, 12		Лист № 9 раздела 6		Лист № 10 раздела 8.2			
22.05.2025г. № 37/000/2025.11/06/079									
Кадастровый номер:				79:01:0001247:3011					
64	94303.80	114614.46	-	0.1		2000000	2000000	00000000000000000000	00000000000000000000
65	94304.94	114614.28	-	0.1		2000000	2000000	00000000000000000000	00000000000000000000
66	94305.87	114613.83	-	0.1		2000000	2000000	00000000000000000000	00000000000000000000
67	94306.34	114613.24	-	0.1		2000000	2000000	00000000000000000000	00000000000000000000
68	94307.35	114612.81	-	0.1		2000000	2000000	00000000000000000000	00000000000000000000
69	94307.31	114612.40	-	0.1		2000000	2000000	00000000000000000000	00000000000000000000
70	94307.52	114612.21	-	0.1		2000000	2000000	00000000000000000000	00000000000000000000
71	94321.31	114615.42	-	0.1		2000000	2000000	00000000000000000000	00000000000000000000
72	94321.95	114615.69	-	0.1		2000000	2000000	00000000000000000000	00000000000000000000
73	94321.73	114615.83	-	0.1		2000000	2000000	00000000000000000000	00000000000000000000
74	94321.8	114615.58	-	0.1		2000000	2000000	00000000000000000000	00000000000000000000
75	94325.32	114616.43	-	0.1		2000000	2000000	00000000000000000000	00000000000000000000
76	94324.79	114616.58	-	0.1		2000000	2000000	00000000000000000000	00000000000000000000
77	94330.68	114626.95	-	0.1		2000000	2000000	00000000000000000000	00000000000000000000
78	94329.32	114626.77	-	0.1		2000000	2000000	00000000000000000000	00000000000000000000
79	94334.79	114628.18	-	0.1		2000000	2000000	00000000000000000000	00000000000000000000
80	94335.32	114623.17	-	0.1		2000000	2000000	00000000000000000000	00000000000000000000

Итого объектов недвижимости		Итого объектов недвижимости		Итого объектов недвижимости		Итого объектов недвижимости			
79:01:0001247:3011		79:01:0001247:3011		79:01:0001247:3011		79:01:0001247:3011			

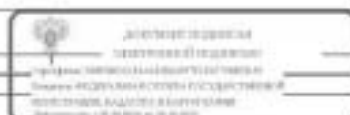
Лист 13

Итого									
всего объектов недвижимости									
Лист № 6 раздела 5.1			Лист № 8 раздела 5.1, 12		Лист № 9 раздела 6		Лист № 10 раздела 8.2		
22.05.2025г. № 37/000/2025.11/06/079									
Кадастровый номер: 79:01:0001247:3011									
81	94333.70	114622.67	-		0.1		2000000	2000000	00000000000000000000
82	94334.38	114629.01	-		0.1		2000000	2000000	00000000000000000000
83	94333.81	114619.88	-		0.1		2000000	2000000	00000000000000000000
84	94333.97	114619.22	-		0.1		2000000	2000000	00000000000000000000
85	94334.47	114619.34	-		0.1		2000000	2000000	00000000000000000000
86	94335.42	114619.25	-		0.1		2000000	2000000	00000000000000000000
87	94334.89	114619.33	-		0.1		2000000	2000000	00000000000000000000
88	94335.35	114614.44	-		0.1		2000000	2000000	00000000000000000000
89	94335.87	114614.78	-		0.1		2000000	2000000	00000000000000000000
90	94337.21	114607.96	-		0.1		2000000	2000000	00000000000000000000
91	94335.34	114607.47	-		0.1		2000000	2000000	00000000000000000000
92	94334.34	114610.01	-		0.1		2000000	2000000	00000000000000000000
93	94335.32	114609.72	-		0.1		2000000	2000000	00000000000000000000
94	94332.37	114612.94	-		0.1		2000000	2000000	00000000000000000000
95	94326.43	114611.55	-		0.1		2000000	2000000	00000000000000000000
96	94325.93	114613.61	-		0.1		2000000	2000000	00000000000000000000
97	94325.14	114613.43	-		0.1		2000000	2000000	00000000000000000000

Итого объектов недвижимости		Итого объектов недвижимости		Итого объектов недвижимости		Итого объектов недвижимости			
79:01:0001247:3011		79:01:0001247:3011		79:01:0001247:3011		79:01:0001247:3011			

Лист 16

Итого							
всего объектов недвижимости							
Лист № 9 раздела 5.1		Лист № 10 раздела 5.1, 12		Лист № 11 раздела 6		Лист № 12 раздела 8.2	
22.05.2025г. № 37/004/001/2025.11/06/0379							
Кадастровый номер:				70:01:00603047.30:01			
2	94350.00	114602.83	-	0.1		000000	000000
3	94350.87	114600.94	-	0.1		000000	000000
4	94343.44	114600.21	-	0.1		000000	000000
5	94343.7	114599.11	-	0.1		000000	000000
6	94353.01	114596.63	-	0.1		000000	000000
7	94352.74	114597.79	-	0.1		000000	000000
8	94325.36	114596.65	-	0.1		000000	000000
9	94325.02	114596.94	-	0.1		000000	000000
10	94312.37	114591.99	-	0.1		000000	000000
11	94312.82	114592.61	-	0.1		000000	000000
12	94302.78	114596.62	-	0.1		000000	000000
13	94302.51	114595.89	-	0.1		000000	000000
14	94289.79	114588.58	-	0.1		000000	000000
15	94289.79	114588.84	-	0.1		000000	000000
16	94282.8	114585.18	-	0.1		000000	000000
17	94282.33	114586.3	-	0.1		000000	000000
18	94275.40	114584.79	-	0.1		000000	000000



Лист 17

Итого							
всего объектов недвижимости							
Лист № 10 раздела 5.1		Лист № 11 раздела 5.1, 12		Лист № 12 раздела 6		Лист № 13 раздела 8.2	
22.05.2025г. № 37/004/001/2025.11/06/0379							
Кадастровый номер:				70:01:00603047.30:01			
19	94275.74	114583.58	-	0.1	00000000	00000000	00000000
20	94268.36	114581.83	-	0.1	00000000	00000000	00000000
21	94266.19	114596.41	-	0.1	00000000	00000000	00000000
22	94266.48	114596.48	-	0.1	00000000	00000000	00000000
23	94260.33	114618.17	-	0.1	00000000	00000000	00000000
24	94347.14	114618.64	-	0.1	00000000	00000000	00000000
25	94346.21	114634.66	-	0.1	00000000	00000000	00000000
26	94346.70	114634.18	-	0.1	00000000	00000000	00000000
27	94354.74	114608.53	-	0.1	00000000	00000000	00000000
28	94354.19	114618.4	-	0.1	00000000	00000000	00000000
1	94355.24	114603.89	-	0.1	00000000	00000000	00000000
1	94356.41	114607.77	-	0.1	00000000	00000000	00000000
2	94355.28	114612.61	-	0.1	00000000	00000000	00000000
3	94352.93	114612.01	-	0.1	00000000	00000000	00000000
4	94353.12	114609.72	-	0.1	00000000	00000000	00000000
5	94354.34	114618.09	-	0.1	00000000	00000000	00000000
6	94355.14	114607.47	-	0.1	00000000	00000000	00000000



Лист 18

Итого									
Квд объекта недвижимости									
Лист 36.11 раздела 5.1			Лист 36.12 раздела 5.1.12			Лист 36.13 раздела 6		Лист 36.14 раздела 8.2	
22.05.2025г. № 37/086481/2025.11066379									
Кадастровый номер: 79:31:0060247.3011									
1	94336.43	114607.77	-	0.1		000000	000000	0000000000	0000000000
1	94332.47	114622.09	-	0.1		000000	000000	0000000000	0000000000
2	94331.07	114627.21	-	0.1		000000	000000	0000000000	0000000000
3	94329.32	114628.77	-	0.1		000000	000000	0000000000	0000000000
4	94330.52	114621.66	-	0.1		000000	000000	0000000000	0000000000
1	94332.47	114622.09	-	0.1		000000	000000	0000000000	0000000000
1	94276.3	114598.64	-	0.1		000000	000000	0000000000	0000000000
2	94272.88	114613.48	-	0.1		000000	000000	0000000000	0000000000
3	94268.77	114612.49	-	0.1		000000	000000	0000000000	0000000000
4	94272.22	114597.48	-	0.1		000000	000000	0000000000	0000000000
1	94276.3	114598.64	-	0.1		000000	000000	0000000000	0000000000
2. Система и присвоены выданы в таблице кадастровых значений объекта недвижимости									
Присвоены кадастровые значения объекта недвижимости, и						данные отсутствуют			
Присвоены кадастровые значения объекта недвижимости, и						данные отсутствуют			

документ подписан полностью и подписан		документ подписан	
подпись (подпись) и печать		подпись (подпись)	

Лист 19

Итого									
квд объекта недвижимости									
Лист 36.12 раздела 5.1		Лист 36.13 раздела 5.1.12			Лист 36.14 раздела 6		Лист 36.15 раздела 8.2		
22.05.2025г. № 37/086481/2025.11066379									
Кадастровый номер: 79:31:0060247.3011									
3. Система и характеристики точек вертикального контура объекта недвижимости с контуром (контуром) иных зданий, сооружений, объектов капитального строительства									
Система координат 79.1									
Номера вертикальных точек контура	Координаты, м		Уровни вертикального контура вертикальных точек контура, м	Глубина, высота, м		Кадастровые номера иных объектов недвижимости, с контуром которых вертикальные контуры объекта недвижимости			
	X	Y		H1	H2				
1	2	3	4	5	6	7			
данные отсутствуют	данные отсутствуют	данные отсутствуют	данные отсутствуют	данные отсутствуют	данные отсутствуют	данные отсутствуют			

документ подписан полностью и подписан		документ подписан	
подпись (подпись) и печать		подпись (подпись)	

Видеонаблюдение в Едином государственном реестре недвижимости об объектах недвижимости
Перечень помещений, зданий-мост, расположенных в здании, сооружениях

Здание						
всё объекты недвижимости						
Лист №1 раздела 7		Всего листов раздела 7: 2		Всего разделов: 8		Всего листов помещений: 42
22.05.2025г. № 87/004/001/2025-11/06/0379						
Кадастровый номер:		78-31-0001287-3611				
№ п/п	Кадастровый номер помещения, номер-матрица	Помещение (этаж)	Объемы (площадь помещений, здания-мосты и сооружений в кв.м)	Назначение помещений	Пост. распределенного пользования	Площадь, кв.м
1	78-31-0001287-3628	4	2	Жилое квартира	данным отсутствующим	28.9
2	78-31-0001287-3627	4	3	Жилое квартира	данным отсутствующим	84.3
3	78-31-0001287-3628	4	4	Жилое квартира	данным отсутствующим	49.2
4	78-31-0001287-3629	4	5	Жилое квартира	данным отсутствующим	97.7
5	78-31-0001287-3630	4	8	Жилое квартира	данным отсутствующим	96
6	78-31-0001287-3631	5	1	Жилое квартира	данным отсутствующим	34.4
7	78-31-0001287-3632	5	6	Жилое квартира	данным отсутствующим	11.8
8	78-31-0001287-3633	5	7	Жилое квартира	данным отсутствующим	43.6
9	78-31-0001287-3634	5	9	Жилое квартира	данным отсутствующим	102.5
10	78-31-0001287-3206	1, 2, 3, 4, 5, подвал, чердачный	1-11, 1-11, 1-11, 1-11, 1-11, 1-11, 1-11	Наличие	данным отсутствующим	7014.3
11	78-31-0001287-3207	1	15-11	Наличие	данным отсутствующим	31
12	78-31-0001287-3208	1	11-11	Наличие	данным отсутствующим	17.2
13	78-31-0001287-3209	1	12-11	Наличие	данным отсутствующим	18
14	78-31-0001287-3210	1	13-11	Наличие	данным отсутствующим	44.7
15	78-31-0001287-3211	1	14-11	Наличие	данным отсутствующим	2.3
16	78-31-0001287-3212	1, подвал	15-11, 15-11	Наличие	данным отсутствующим	518.8
17	78-31-0001287-3213	подвал	16-11	Наличие	данным отсутствующим	13.8



подпись государственного кадастрового инженера	подпись, фамилия
--	------------------

Здание						
всё объекты недвижимости						
Лист № 2 раздела 7	Всего листов раздела 7: 2		Всего разделов: 8		Всего листов помещений: 82	
22.05.2025г. № 87/004/001/2025-11/06/0379						
Кадастровый номер: 78-31-0001287-3611						
18	78-31-0001287-3214	подвал	17-11	Наличие	данным отсутствующим	27
19	78-31-0001287-3215	подвал	18-11	Наличие	данным отсутствующим	650.5
20	78-31-0001287-3216	подвал	19-11	Наличие	данным отсутствующим	19.7
21	78-31-0001287-3217	1, 2, 3, 4, 5	11К, 11К, 11К, 11К, 11К	Наличие	данным отсутствующим	113.1
22	78-31-0001287-3218	подвал	2-11	Наличие	данным отсутствующим	5
23	78-31-0001287-3219	подвал	26-11	Наличие	данным отсутствующим	106.3
24	78-31-0001287-3220	подвал	21-11	Наличие	данным отсутствующим	11.4
25	78-31-0001287-3221	подвал	22-11	Наличие	данным отсутствующим	10.8
26	78-31-0001287-3222	4	23-11	Наличие	данным отсутствующим	34.7
27	78-31-0001287-3223	4	24-11	Наличие	данным отсутствующим	82.2
28	78-31-0001287-3224	4	25-11	Наличие	данным отсутствующим	39.7
29	78-31-0001287-3225	4	26-11	Наличие	данным отсутствующим	190
30	78-31-0001287-3226	5	27-11	Наличие	данным отсутствующим	49.3
31	78-31-0001287-3227	5	28-11	Наличие	данным отсутствующим	11.5
32	78-31-0001287-3228	5	29-11	Наличие	данным отсутствующим	43.6
33	78-31-0001287-3229	1, 2, 3, 4, 5	21К, 21К, 21К, 21К, 21К	Наличие	данным отсутствующим	107.9
34	78-31-0001287-3230	подвал	3-11	Наличие	данным отсутствующим	11.7
35	78-31-0001287-3231	5	36-11	Наличие	данным отсутствующим	106.7
36	78-31-0001287-3232	1, 2, 3, 4, 5	31К, 31К, 31К, 31К, 31К	Наличие	данным отсутствующим	89.2
37	78-31-0001287-3233	1	4-11	Наличие	данным отсутствующим	89.4
38	78-31-0001287-3234	1	5-11	Наличие	данным отсутствующим	18.4
39	78-31-0001287-3235	1	6-11	Наличие	данным отсутствующим	6.9
40	78-31-0001287-3236	1	7-11	Наличие	данным отсутствующим	45.2
41	78-31-0001287-3237	1	8-11	Наличие	данным отсутствующим	34.4
42	78-31-0001287-3238	1	9-11	Наличие	данным отсутствующим	28.7



подпись государственного кадастрового инженера	подпись, фамилия
--	------------------


GOVERNMENT OF INDIA
सर्वोच्च न्यायालय
 Chief Justice of India
 Supreme Court Building, Chhatrapati Shivaji Maharaj Marg, Mumbai
 400 001, India
 Tel: +91 22 2358 0000 or 2358 0001

Итого						
всего объектов недвижимости						
Лист № 2 раздела 7	Всего объектов раздела 7: 2		Всего объектов: 4		Всего объектов раздела: 75	
22.05.2025г. № 32/000/2025/11005317						
Кадастровый номер:			79:31:0001202:2003			
16	79:31:0001202:2041	3	15-11	Нормативное владельца	данные отсутствуют	88,4
17	79:31:0001202:2042	5	16-11	Нормативное владельца	данные отсутствуют	16,3
18	79:31:0001202:2043	3	10-11	Нормативное владельца	данные отсутствуют	335
19	79:31:0001202:2044	1	4-11	Нормативное владельца	данные отсутствуют	72,4
20	79:31:0001202:2045	4	3-11	Нормативное владельца	данные отсутствуют	229,1
21	79:31:0001202:2046	постоянный	40-11	Нормативное владельца	данные отсутствуют	84,3
22	79:31:0001202:2047	общее	5-11	Нормативное владельца	данные отсутствуют	189,9
23	79:31:0001202:2048	общее	8-11	Нормативное владельца	данные отсутствуют	104,4
24	79:31:0001202:2049	1, 2, 3, 4, 5	3-110С, 11-110С, 3-310С, 5-110С, 11-110С	Нормативное владельца	данные отсутствуют	104,5
25	79:31:0001202:2050	1	3-210С	Нормативное владельца	данные отсутствуют	23,7
26	79:31:0001202:2051	1, 2, 3, 4, 5, общий	11-310С, 11-310С, 11-310С, 3-310С, 11-310С	Нормативное владельца	данные отсутствуют	100,7
27	79:31:0001202:2052	1, 2, 3, 4, 5	3-410С, 11-410С, 3-410С, 5-410С, 11-410С	Нормативное владельца	данные отсутствуют	101,2
28	79:31:0001202:2053	1, 2, 3	11-510С, 3-510С, 5-510С	Нормативное владельца	данные отсутствуют	97
29	79:31:0001202:2054	1, 2, 3, 4, общий	3-610С, 11-610С, 3-610С, 5-610С, 11-610С	Нормативное владельца	данные отсутствуют	101,4

 Федеральное агентство по техническому регулированию и метрологии Федеральное бюро кадастровой информации Федеральное бюро кадастровой информации Федеральное бюро кадастровой информации		дата выдачи: 2025.05.22 номер документа: 32/000/2025/11005317	

2

Министерство культуры
Российской Федерации

ЛИЦЕНЗИЯ

№ МКРФ 03649 от 26 июля 2016 г.

На осуществление деятельности по сохранению объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации

(указывается конкретный вид лицензируемой деятельности)

Виды работ, выполняемых в составе лицензируемого вида деятельности, в соответствии с частью 2 статьи 12 Федерального закона «О лицензировании отдельных видов деятельности»:

согласно приложению № 1 к лицензии

(указываются в соответствии с перечнем работ, установленным Положением о лицензировании соответствующего вида деятельности)

Настоящая лицензия предоставлена:

Обществу с ограниченной ответственностью «Ария ТВ»

ООО «Ария ТВ»

(указывается полное и (в случае, если имеется), сокращенное наименование (в том числе фирменное наименование), организационно-правовая форма юридического лица (фирма, имя и (в случае, если имеется) отчество индивидуального предпринимателя, данные документа, удостоверяющего его личность)

Основной государственный регистрационный номер юридического лица (индивидуального предпринимателя) (ОГРН) **1047833024029**

Идентификационный номер налогоплательщика (ИНН) **7838025743**

007271

Адрес места нахождения и места осуществления лицензируемого вида деятельности:

190121, г. Санкт-Петербург, наб. канала Грибоедова, д. 130, лит. А, комн. 209

(указывается адрес места нахождения (место жительства – для индивидуального предпринимателя) и адреса мест осуществления работ (услуг), выполняемых (оказываемых) в составе лицензируемого вида деятельности)

Настоящая лицензия предоставлена на срок бессрочно

Настоящая лицензия предоставлена на основании решения лицензирующего органа – приказа:

№1695 от 26 июля 2016 г.

Настоящая лицензия переоформлена на основании решения лицензирующего органа – приказа:

№ 2372 от 26 декабря 2018 г.

Настоящая лицензия имеет 1 приложение, являющееся ее неотъемлемой частью на 1 листе.

Заместитель Министра

(подпись уполномоченного лица)



(подпись уполномоченного лица)

С.Г.Обрывалин

(ф.и.о. уполномоченного лица)

Министерство культуры
Российской Федерации

ПРИЛОЖЕНИЕ № 1

к лицензии № **МКРФ 03649** от **26 июля 2016 г.**

виды выполняемых работ:
разработка проектной документации по ремонту и приспособлению объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации;
ремонт и приспособление объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации.

Заместитель Министра

(подпись уполномоченного лица)



(подпись уполномоченного лица)

С.Г.Обрывалин

(ф.и.о. уполномоченного лица)

007247

СОДЕРЖАНИЕ

Акта по результатам государственной историко-культурной экспертизы проектной документации на проведение работ по сохранению объектов культурного наследия на территории Центрального района Санкт-Петербурга: «Создание систем видеонаблюдения в рамках развития аппаратно-программного комплекса «Безопасный город» для государственных нужд Санкт-Петербурга. Приспособление для современного использования в части устройства системы наружного видеонаблюдения с прокладкой кабельных трасс» (Ш.: 210603-СВН), ООО «Ария ТВ», 2025 г.

А к т государственной историко-культурной экспертизы	Лист № 1-21
Приложения к Акту государственной историко-культурной экспертизы:	
Приложение № 1 (Историческая иконография)	Лист № 22-40
Приложение № 2 (Предмет охраны объектов культурного наследия)	Лист № 41-374
Приложение № 3 (Границы территории объектов культурного наследия)	Лист № 375-394
Приложение № 4 (Материалы фотофиксации)	Лист № 395-408
Приложение № 5 (Протоколы и договоры с экспертами)	Лист № 409-423
Приложение № 6 (Документы, представленные заявителем)	Лист № 424-735