

Акт

по результатам государственной историко-культурной экспертизы проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Ограда сквера», расположенной по адресу: г. Санкт-Петербург, Казанская улица, дом 3, сооружение 2, литера А (г. Санкт-Петербург, Казанская ул., 3¹), входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Собор Казанский» (г. Санкт-Петербург, Казанская пл., 2, Казанская ул., 3²): «Проектная документация. Реставрация и ремонт объекта культурного наследия федерального значения «Ограда сквера», входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Собор Казанский» г. Санкт-Петербург, Казанская ул., 3», разработанной ООО «РМ «Наследие» в 2025 году (Шифр: ПД-2-2025)

Настоящая государственная историко-культурная экспертиза проведена экспертной комиссией в составе: Мельниковой С.Э., Ивановой-Голованковой М.Н., Давыдовой Н.А. (Приложение №12. Протоколы заседаний экспертной комиссии) на основании договоров №№ ГИКЭ/01-ПД-2-2025, ГИКЭ/02-ПД-2-2025, ГИКЭ/03-ПД-2-2025 от 01.09.2025 года на проведение государственной историко-культурной экспертизы (Приложение № 11).

1. Дата начала и дата окончания проведения экспертизы

Настоящая государственная историко-культурная экспертиза проведена в период с «01» сентября 2025 года по «02» октября 2025 года.

2. Место проведения экспертизы: Санкт-Петербург

3. Заказчик экспертизы: Общество с ограниченной ответственностью «РМ «Наследие» (ООО «РМ «Наследие»).

Юридический адрес; 191187, город Санкт-Петербург, ул. Оружейника Федорова, д. 5, лит. А, пом.1Н тел./факс: (812) 676-70-20,

ИНН/КПП 7826123721/784101001,

ОГРН 1027810317633,

Генеральный директор: Щедров Юрий Станиславович.

¹ В соответствии с Постановлением Правительства Российской Федерации «О перечне объектов исторического и культурного наследия федерального (общероссийского) значения, находящихся в г. Санкт-Петербурге» № 527 от 10.07.2001 г.

² В соответствии с Постановлением Правительства Российской Федерации «О перечне объектов исторического и культурного наследия федерального (общероссийского) значения, находящихся в г. Санкт-Петербурге» № 527 от 10.07.2001 г.

4. Фамилия, имя и отчество (при наличии), образование, специальность, ученая степень (звание) (при наличии), стаж работы, место работы и должность эксперта:

ФИО	Мельникова Софья Эрнестовна
Образование	Высшее (Санкт-Петербургская государственная художественно-промышленная академия имени А. Л. Штиглица, 2011 г.)
Специальность	Квалификация Искусствовед по специальности История и теория изобразительного искусства
Ученая степень (звание) (при наличии)	-
Стаж работы	12 лет
Место работы и должность	ООО «НИВАД», ведущий архитектор
Реквизиты решения уполномоченного органа по аттестации экспертов на проведение экспертизы с указанием объектов экспертизы	Аттестована приказом Министерства культуры РФ «Об аттестации экспертов по проведению государственной историко-культурной экспертизы» (приказ МК РФ № 260 от 06.02.2023): - проектная документация на проведение работ по сохранению объектов культурного наследия.
ФИО	Иванова-Голованкова Марина Николаевна
Образование	Высшее (Санкт-Петербургская государственная художественно-промышленная академия имени А. Л. Штиглица, 2010 г.)
Специальность	Квалификация Искусствовед по специальности История и теория изобразительного искусства
Ученая степень (звание) (при наличии)	-
Стаж работы	14 лет
Место работы и должность	ООО «НИВАД», руководитель научного отдела
Реквизиты решения уполномоченного органа по аттестации экспертов на проведение экспертизы с указанием объектов экспертизы	Аттестована приказом Министерства культуры РФ «Об аттестации экспертов по проведению государственной историко-культурной экспертизы» (приказ МК РФ № 260 от 06.02.2023): - выявленные объекты культурного наследия в целях обоснования целесообразности включения данных объектов в реестр; - документы, обосновывающие включение объектов культурного наследия в реестр; - документы, обосновывающие изменение категории историко-культурного значения объекта культурного наследия; - проектная документация на проведение работ по сохранению объектов культурного наследия.

ФИО	Давыдова Нина Анатольевна
Образование	Высшее, СПбГЛТА им. С.М. Кирова; СПбГАСУ, 2017 г. по дополнительная профессиональная программа: Реконструкция и реставрация культурного наследия по направлению «Архитектура»
Специальность	Инженер садово-паркового и ландшафтного строительства
Ученая степень (звание) (при наличии)	-
Стаж работы	20 лет
Место работы и должность	Начальник отдела садово-паркового хозяйства и ландшафтной архитектуры ООО «Гелиантус»
Реквизиты решения уполномоченного органа по аттестации экспертов на проведение экспертизы с указанием объектов экспертизы	Аттестована приказом Министерства культуры РФ «Об аттестации экспертов по проведению государственной историко-культурной экспертизы» (приказ МК РФ № 3534 от 27.12.2023): - выявленные объекты культурного наследия в целях обоснования целесообразности включения данных объектов в реестр; - документы, обосновывающие включение объектов культурного наследия в реестр; - документация или разделы документации, обосновывающие меры по обеспечению сохранности объекта культурного наследия, включенного в реестр, выявленного объекта культурного наследия либо объекта, обладающего признаками объекта культурного наследия, при проведении земляных, мелиоративных, хозяйственных работ, указанных в статье 30 Федерального закона от 25.06.2002 № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации» (далее – Федеральный закон № 73-ФЗ) работ по использованию лесов и иных работ в границах территории объекта культурного наследия либо на земельном участке, непосредственно связанном с земельным участком в границах территории объекта культурного наследия; - проектная документация на проведение работ по сохранению объектов культурного наследия.

5. Информация о том, что в соответствии с законодательством Российской Федерации эксперт (эксперты) несут ответственность за достоверность сведений, изложенных в заключении:

Настоящая государственная историко-культурная экспертиза проведена в соответствии со статьями 28, 29, 30, 31, 32 Федерального закона от 25.06.2002 г. №73-ФЗ «Об объектах

культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов РФ» и Положением о государственной историко-культурной экспертизе, утвержденным Постановлением Правительства РФ от 25.04.2024 г. №530.

Эксперты предупреждены, что в соответствии с законодательством Российской Федерации несут ответственность за достоверность сведений, изложенных в акте государственной историко-культурной экспертизы.

6. Цели и объекты экспертизы

6.1. Цели проведения государственной историко-культурной экспертизы:

Определение соответствия проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Ограда сквера», расположенной по адресу: г. Санкт-Петербург, Казанская улица, дом 3, сооружение 2, литера А (г. Санкт-Петербург, Казанская ул., 3), входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Собор Казанский» (г. Санкт-Петербург, Казанская пл., 2, Казанская ул., 3): «Проектная документация. Реставрация и ремонт объекта культурного наследия федерального значения «Ограда сквера», входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Собор Казанский» г. Санкт-Петербург, Казанская ул., 3», разработанной ООО «РМ «Наследие» в 2025 году (Шифр: ПД-2-2025), требованиям законодательства Российской Федерации в области государственной охраны объектов культурного наследия.

6.2. Объекты государственной историко-культурной экспертизы:

Проектная документация на проведение работ на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Ограда сквера», расположенной по адресу: г. Санкт-Петербург, Казанская улица, дом 3, сооружение 2, литера А (г. Санкт-Петербург, Казанская ул., 3), входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Собор Казанский» (г. Санкт-Петербург, Казанская пл., 2, Казанская ул., 3): «Проектная документация. Реставрация и ремонт объекта культурного наследия федерального значения «Ограда сквера», входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Собор Казанский» г. Санкт-Петербург, Казанская ул., 3», разработанная ООО «РМ «Наследие» в 2025 году (Шифр: ПД-2-2025).

7. Перечень документов, представленных заказчиком или собранных экспертом самостоятельно:

Перечень документов, представленных заказчиком

- Копия плана границ территории объекта культурного наследия федерального значения «Собор Казанский», утвержденного КГИОП от 28.12.2007 (Приложение № 2).

- Копия распоряжения КГИОП «Об определении предмета охраны объекта культурного наследия федерального значения «Собор Казанский» № 10-100 от 04.03.2015 (Приложение № 3).

- Копия распоряжения КГИОП «О внесении изменений в распоряжение КГИОП от 04.03.2015 № 10-100 «Об определении предмета охраны объекта культурного наследия федерального значения «Собор Казанский» от 09.03.2017 № 98-р (Приложение № 3).

- Копия распоряжения КГИОП «Об утверждении охранного обязательства собственника или иного законного владельца объекта культурного наследия федерального значения «Ограда сквера», включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации от 11 декабря 2019 г. № 07-19-564/19 (Приложение № 4).

- Копия Акта технического состояния объекта культурного наследия федерального значения (постройка; здание; сооружение; мемориальная квартира) от 28 июня 2019 г. (Приложение № 5).

- Копия Акта проведения обследования состояния и фотофиксации объекта культурного наследия федерального значения от 10 июня 2022 г. (Приложение № 6).

- Копия задания КГИОП на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, или выявленного объекта культурного наследия от 20.05.2024 г. № 01-21-1133/24-0-1 (Приложение № 7).

- Копия выписки из Единого государственного реестра недвижимости № КУВИ-001/2025-136300145 от 08.07.2025 г. (Приложение № 9).

- Материалы фотофиксации от 02.07.2025 г. (Приложение № 8).

- Проектная документация на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Ограда сквера», расположенной по адресу: г. Санкт-Петербург, Казанская улица, дом 3, сооружение 2, литера А (г. Санкт-Петербург, Казанская ул., 3), входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Собор Казанский», расположенного по адресу г. Санкт-Петербург, Казанская площадь, дом 2, литера А; дом 2, сооружение 1, литера; Казанская улица, дом 3, сооружение 1, литера Ф; дом 3, сооружение 2, литера А (г. Санкт-Петербург, Казанская пл., 2, Казанская ул., 3): «Проектная документация. Реставрация и ремонт объекта культурного наследия федерального значения «Ограда сквера», входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Собор Казанский» г. Санкт-Петербург, Казанская ул., 3». ООО «РМ «Наследие». 2025 г. (Шифр: ПД-2-2025), в составе:

Этап I. Предварительные работы, комплексные научные исследования и инженерные изыскания

Раздел 13. Иная документация

Подраздел 1. Предварительные работы

ПД-2-2025-ИРД Часть 1. Исходно- разрешительная документация

ПД-2-2025-ФФ Часть 2. Фотофиксация до начала производства работ

Подраздел 2. Комплексные научные исследования

ПД-2-2025-ИАБИ Часть 1. Историко-архивные и библиографические исследования

ПД-2-2025-ОЧ Часть 2. Историко-архитектурные натурные исследования (архитектурные обмеры)

ПД-2-2025-ИТИ Часть 3. Инженерно-технические исследования

ПД-2-2025-ИХТИ Часть 4. Инженерные химико- технологические исследования по строительным и отделочным материалам

ПД-2-2025-ОКНИ Часть 5. Отчет по комплексным научным исследованиям

Этап II. Проектная документация

ПД-2-2025-ПЗ Раздел 1. Пояснительная записка

ПД-2-2025-СПОЗУ Раздел 2. Схема планировочной организации земельного участка

ПД-2-2025-АР Раздел 3. Объемно-планировочные и архитектурные решения.

ПД-2-2025-КР Раздел 4. Конструктивные решения.

ПД-2-2025-ПОР Раздел 7. Проект организации строительства (реставрации)

Раздел 13. Иная документация

ПД-2-2025-ТР Подраздел 3. Технологические рекомендации по реставрации.

8. Сведения об обстоятельствах, повлиявших на процесс проведения и результаты экспертизы (если имеются):

Имеются следующие обстоятельства, повлиявшие на процесс проведения экспертизы: на момент начала проведения экспертизы и ее продолжения доступ на часть территории была ограничена, ввиду чего вид на часть ограды с запада был недоступен для осмотра. Визуальные исследования проводились, в том числе, на основании предоставленных заказчиком материалов фотофиксации, выполненной 02.07.2025 г.

Другие обстоятельства, повлиявшие на процесс проведения экспертизы, отсутствуют.

Обстоятельства, повлиявшие на результат экспертизы, отсутствуют.

9. Сведения о проведенных исследованиях с указанием примененных методов, объема и характера выполненных работ и их результатов:

В рамках государственной историко-культурной экспертизы экспертами были проведены следующие исследования:

- визуальное обследование, выполнена фотофиксация объекта культурного наследия, проанализированы полученные от заказчика дополнительные материалы фотофиксации в части вида ограды с запада в необходимом объеме в связи с отсутствием доступа на момент проведения экспертизы с оформлением альбома фотофиксации (Приложение №8);

- дополнительные архивно-библиографические исследования, необходимые для подтверждения обоснованности принятых проектных решений, по результатам которых составлен альбом иконографических материалов (Приложение №10³) и краткая историческая справка (п.п.10.2);

- анализ документов, предоставленных заказчиком; документации выявленной при проведении экспертизы;

- - анализ представленной заказчиком проектной документации с целью определения соответствия принятых проектных решений требованиям законодательства Российской Федерации в области государственной охраны объектов культурного наследия.

Указанные исследования были проведены с применением методов натурного, историко-архивного и историко-архитектурного анализа в объеме, достаточном для обоснования вывода государственной историко-культурной экспертизы.

Исследования проводились на основе принципов научной обоснованности, объективности и законности, презумпции сохранности объекта культурного наследия при любых видах намечаемой хозяйственной деятельности, соблюдения требований безопасности в отношении объекта культурного наследия, достоверности и полноты информации, независимости экспертов, в соответствии со ст. 29 закона 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации».

Заключение историко-культурной экспертизы оформлено в электронном виде в виде акта, в котором содержатся результаты исследований, проведенных экспертами в порядке, установленном пунктом 3 статьи 31 вышеуказанного Федерального закона.

³ Материалы, содержащие информацию о ценности объекта с точки зрения истории, археологии, архитектуры, градостроительства, искусства, науки и техники, эстетики, этнологии или антропологии, социальной культуры

10. Факты и сведения, выявленные и установленные в результате проведенных исследований:

10.1. Собственник или пользователь объекта:

Правообладателем сооружения по адресу: г. Санкт-Петербург, Казанская улица, дом 3, сооружение 2, с кадастровым номером: 78:31:0001290:2767, ограды сквера, согласно выписке из Единого государственного реестра недвижимости № КУВИ-001/2025-136300145 от 08.07.2025 г., является Санкт-Петербург (Приложение № 9).

10.2. Краткие исторические сведения (время возникновения, даты основных изменений объекта):

Начало освоения территории по Казанской улице у Невского проспекта относится к первым десятилетиям XVIII века. В начале 1710-х гг. был проложен участок "Большой перспективной дороги", от Адмиралтейской верфи в сторону Новгородского тракта. В районе расположения будущего Казанского собора и ограды в это время находились различные немногочисленные строения "переведенских слобод", где жили и работали мастеровые, переведенные на строительство новой столицы из древних русских и финских селений в дельте Невы.

Территория расположения будущей ограды не была застроена.

Возведение ограды непосредственно связано с проектированием и строительством нового Казанского собора.

В 1799–1800 гг. был проведен конкурс с участием архитекторов Ч. Камерона, П. Гонзага и Ж. Ф. Тома де Томона. По требованию Павла I здание должно было напоминать собор Святого Петра в Риме с его круговой колоннадой. 14 ноября 1800 года император утвердил проект Казанского собора, составленный малоизвестным русским зодчим А. Н. Ворониным, при поддержке графа А. С. Строганова, ответственного за строительство.

Весной 1801 года начались земляные работы, а 27 августа того же года провели торжественную церемонию освящения места закладки нового Собора.

Проектирование ограды велось архитектором Ворониным уже во время строительства собора и было связано с проектом развития композиции ансамбля Казанского собора.

Проектом предусматривалась пристройка второй полуциркульной колоннады с южной стороны здания, аналогичной северной, а с западной - возведение от портика прямолинейной колоннады. Монументальная, полуциркульная в плане ограда, должна была соединить крылья обеих полуциркульных колоннад и ограничить территорию у Большой Мещанской улицы двумя гранитными пьедесталами, на которых намечалось установить колоссальные гранитные фигуры святых апостолов Петра и Павла.

Территория, назначенная для формирования западной площади, принадлежала Воспитательному Дому, в связи с проектированием участок земли был временно уступлен.

В 1810-1811 гг., незадолго до окончания строительства собора, архитектором Ворониным А.Н. было разработано два варианта проекта ограды.

Первым вариантом предполагалась ограда, состоящая из 25 звеньев на 24 гранитных столбах⁴.

Во втором варианте проекта был укрупнен масштаб композиционного решения ограды, и на авторских чертежах генерального плана, разрезе совместно с центральной частью собора, фасаде решетки с разрезами павильонов, - представлена ограда уже на 14 столбах с 15-ю

⁴ Первоначальный вариант проекта южной колоннады Казанского собора и полукруглой решетки. 1810 г. РГИА. Ф. 759. Оп. 95. Д. 38. Л. 1

звеньями⁵. Данное решение архитектора придало ограде окончательно черты монументальности.

Архитектором Ворониным 28 сентября 1810 г. была составлена смета, а также краткое описание необходимых к производству работ, и о необходимых материалах.

Комиссия о построении Казанского собора заключила 14 контрактов и подписок на производство работ по строительству ограды.

Комиссия заключила контракт с купцом Шихиным на выломку, доставку и обработку гранита для фундамента и столбов решётки, с крестьянами Андреевым и Зеленцовым на выемку земли, с купцом Нефедовым на побитие свай, с Меншуткиным на доставку плиты и извести, с обер-штетенфервальтером и заводчиком Бердом на отлитие из его материалов и установку на место чугунной решётки, с купцом Пахомовым о бутовой кладке.

Деревянные модели для отливки чугунных орнаментальных украшений исполнил по рисункам Воронихина известный в первой половине XIX века резчик Василий Захаров. Альбертом Кампиони была выполнена алебастровая модель решетки.

Наиболее значительные работы по сооружению ограды были выполнены в 1811 и 1812 годах, когда была вынута земля в количестве 290 куб. саж. по 7 р. 25 коп. с куба, забито 2.600 свай, уложено 890 пог. саж. ростверку, сложен фундамент глубиной в 4 ½ аршина, на что пошло 219 ¾ куб. саж. плиты и щебня, уложен гранитный цоколь: под решётку площадью 404 кв. арш. и на 14 столбов с их цоколями 252 куб. арш., перед цоколем наслано было 55 кв. саж. лещадной плиты. Все гранитные работы цоколя и столбов с капителями и шарами стоили Комиссии 83.194 рубля. Чугунная решётка весом в 7.000 пудов стоила Комиссии 49.000 рублей⁶.

Чугунная ограда собора была завершена в ноябре 1812 года, замкнув западную площадь Казанского собора по полукружью, но из-за отсутствия второй колоннады с южной стороны, решетка оказалась оторванной от Собора.

Также отступлением от проекта ограды явилось отсутствие скульптур Св. Апостола Петра и Св. Апостола Павла на установленных постаментах, фланкировавших ее.

Не до конца реализованный проект архитектора Воронихина повлиял на визуальную и функциональную связь ограды и собора, предполагавшуюся по проекту. Ограда оказалась композиционно не связанной с собором, что отразилось на ее дальнейшем существовании. Охваченное ею не занятое пространство постепенно превратилось в пустырь.

В 1865 г. территория с оградой вновь перешла в распоряжение Воспитательного дома. В границах полуциркульной в плане ограды и Казанской улицы был разбит сквер по проекту академика архитектуры, архитектора Г. Х. Штегемана, за которым позже закрепилось наименование – Воронихинский. В том же году исправляли повреждения ограды.

Через два года после устройства сквера на его территории было разрешено размещение строений.

Так, в 1885 г. территория сквера была отдана содержателю цветочного магазина фирмы «Ремпень и Сынъ» в арендное содержание. В том же году. последовало Высочайшее соизволение на постройку в сквере небольшого павильона с оранжереей для продажи цветов.

⁵ А. Н. Воронихин. Проект Казанского собора. План. 1810 г. Государственный Эрмитаж. Инвентарный номер: ОР-9249

А.Н. Воронихин Разрез купола и центральной части Казанского собора. 1810 г. Государственный Эрмитаж. Инвентарный номер: ОР-9254.

А.Н. Воронихин. Проект решётки. 1800-е гг. Государственный Эрмитаж. Инвентарный номер: ОР-9255

⁶ Аплаксин А. Казанский собор 1811-1911. Историческое исследование о соборе и его описание. 1911. С. 38

21 июля 1890 г. часть сквера по Казанской улице была отдана в арендное содержание фотографам Сергею и Льву Левецким под постройку фотографического павильона, сроком на 15 лет. В сквере также был устроен фруктовый ларек.

Так как по другую сторону воронихинской решетки находился сад, где гуляли воспитанницы Сиротского института, низ ажурной решетки был забит железными листами, владелец оранжерей закрыл эту решетку уже до карниза, а фотограф Левицкий закрыл ее даже выше железной арматуры 2-мя рядами досок. Справа, до середины полукружия, шли оранжереи и парники.

В результате, к началу XX века ограда оказалась закрытой со стороны улицы и пришла в крайне запущенное состояние.

А ввиду разросшихся деревьев, а также застройки сквера, не предназначенного изначально для размещения здесь строений, к началу XX в. вид на ограду был практически закрыт.

Многие петербургские архитекторы, художники поднимали вопрос о необходимости восстановления первоначального вида на ограду, обозначив ее высокую историческую и архитектурно-художественную ценность.

После нескольких публикаций, а также последовавшего за этим обращения Президента Императорской Академии Художеств Великой Княгини Марии Павловны о принятии мер «к восстановлению художественного вида, окружающего Казанский собор сквера с решеткой Воронихина» были осуществлены действия, направленные на устранение последствий хозяйственного освоения сквера, повлиявших как на визуальное восприятие ограды, так и на ее состояние.

В результате территория вокруг ограды была очищена почти от всех построек, решетка открыта и приведена в порядок.

На 1920-е гг. в сквере все еще находились два строения, которые закрывали фланкирующие части ограды. Центральная часть была свободна от застройки.

В 1920 г. разрабатывались проекты по переустройству сквера у Казанского собора. В это же время был произведен архитектурный обмер решетки.

В 1935 году в сквере был установлен гранитный фонтан, исполненный по проекту архитектора Тома де Томона в начале XIX века и ранее находившийся на Пулковском шоссе.

В 1939-1947 гг. окончательно был открыт исторический вид на ограду, - снесены два павильона, располагавшиеся вблизи постаментов.

В 1958-1959 гг. были зафиксированы повреждения ограды Казанского собора, - значительные утраты отдельных элементов, трещины, сколы.⁷

В 1973 году был разработан проект реставрации ограды. По результатам обследования было определено ее состояние.

На момент разработки проекта по ремонту ограды и сквера в 1977 году было описано состояние ограды и территории сквера. Отмечалось значительное «поднятие» культурного слоя возле ограды и ул. Плеханова (совр. Казанская ул.), отсутствие необходимой видимости ограды в связи с разросшимися деревьями, неудовлетворительное состояние самой ограды, пострадавшей в годы войны⁸.

Авторы проекта реставрации сквера предложили перенести прогулочную 6-ти метровую дорогу непосредственно к ограде, чтобы максимально раскрыть и приблизить ее обозрение.

⁷ Архив КГИОП. П. 111. № Н-4566-р. Повреждения ограды Казанского собора. Эверлинг Т.Ф. 1958-1959 гг.

⁸ Архив КГИОП. П 111-3/Пр-3. Проект реставрации скверов перед Казанским собором и оградой Воронихина. ЛЕНПРОЕКТ. 1977.- С. 15

Работы по скверу Воронихина заключались в устройстве лотка из брусчатки и гранитного бордюра.

В 1974 году были начаты работы по реставрации ограды.

Работы по полной реставрации ограды были поручены коллективу научно-производственного объединения «Буммаш» (быв. завод "Сан-Галли"). Первоначально ограда содержала более 8 тысяч каркасных и накладных, а также около 20 тысяч крепежных деталей. На момент реставрации сохранялось 1300 деталей, из них пригодных для реставрации – 700 штук. Необходимо было заново отлить более 6 тысяч деталей (250 различных видов), а также воссоздать все элементы крепления⁹. К ноябрю 1974 года уже было изготовлено более шестидесяти моделей, сделаны формы, началась отливка первых фрагментов.

В 1975 году были демонтированы все 15 секций ограды для реставрации в мастерских. Уже к марту 1976 года, более 30 тонн орнамента для решетки было отлито в литейном цехе трампарка имени Калинина. К августу 1976 года завершался монтаж первого из 15 звеньев ограды. Реставрационные работы по восстановлению ограды были завершены в 1978 году¹⁰.

В 2002 г. был разработан рабочий проект «Ремонтно-реставрационные работы по скверу у Воронихинской ограды»¹¹. В 2003-2005 гг. по проекту произведены работы.

В 2011 году ООО «Рест-Арт» проводились работы по прокладке кабельной канализации, устройству проходов под фундаментами ограды.

10.3. Сведения о ранее проведенных исследованиях и мероприятиях по учету объекта культурного наследия:

В соответствии с постановлением Правительства Российской Федерации от 10.07.2001 № 527 «О перечне объектов исторического и культурного наследия федерального (общероссийского) значения, находящихся в г. Санкт-Петербурге» «Ограда сквера» является объектом культурного наследия федерального значения и входит в состав объекта культурного наследия федерального значения «Собор Казанский», (г. Санкт-Петербург, Казанская ул. 3) (Приложение № 1).

План границ территории объекта культурного наследия федерального значения «Собор Казанский» утвержден КГИОП 28.12.2007 (Приложение № 2).

Предмет охраны объекта культурного наследия федерального значения утвержден распоряжением КГИОП «Об определении предмета охраны объекта культурного наследия федерального значения «Собор Казанский» № 10-100 от 04.03.2015 с изменениями, утверждёнными распоряжением КГИОП «О внесении изменений в распоряжение КГИОП от 04.03.2015 № 10-100 «Об определении предмета охраны объекта культурного наследия федерального значения «Собор Казанский» от 09.03.2017 № 98-р (Приложение № 3).

Распоряжением КГИОП «Об утверждении охранного обязательства собственника или иного законного владельца объекта культурного наследия федерального значения «Ограда сквера», включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации от 11 декабря 2019 г. № 07-19-564/19 утверждено охранное обязательство. (Приложение № 4).

Акт технического состояния рассматриваемого объекта культурного наследия федерального значения (постройка; здание; сооружение; мемориальная квартира) составлен 28

⁹ Первое звено// Ленинградская Правда.- 21.08.1976.- С. 2

¹⁰ Архив КГИОП. П. 111-3. 4. № 98-4. Паспорт памятника. Чугунная ограда и сквер у Казанского собора. 1982г.

¹¹ Архив КГИОП. П. 111-3. Пр-7.

июня 2019 г. Согласно акту технического состояния, гранитные блоки ограды, 14 гранитных столбов, чугунная решетка, - находились в неудовлетворительном состоянии. (Приложение № 5).

Акт проведения обследования состояния и фотофиксации рассматриваемого объекта культурного наследия (здание, строение, сооружение) составлен 10 июня 2022 г. (Приложение № 6).

Объект культурного наследия расположен на территории ЗНОП городского значения 18088 «Воронихинский сквер на Казанской ул. между д.3 и д.48-50-52 по наб.р.Мойки», согласно Закону Санкт-Петербурга от 19.09.2007 № 430-85 «О зеленых насаждениях общего пользования».

10.4. Описание объекта, современное состояние:

Ограда расположена к западу от главного входа в Казанский собор, она оформляет Воронихинский сквер, отделенный от собора Казанской улицей.

Сохранилось первоначальное объемно-пространственное, конструктивное и архитектурно-художественное решение объекта культурного наследия «Ограда сквера», созданного по проекту архитектора А.Н. Воронихина в 1811-1812 гг. Проводившиеся мероприятия по ремонту ограды во второй половине XIX века, в 1910-е гг., во второй половине XX века были направлены исключительно на сохранение подлинных элементов памятника, воссоздание утраченных элементов производилось на основании воспроизведения сохранившихся элементов.

Ограда состоит из 14-ти массивных гранитных опорных столбов в виде дорических колонн, обработанных широкими каннелюрами, абаки увенчаны гранитными шарами, зафиксированными свинцовыми клиньями, и 15-ти металлических секций, установленных на гранитном цоколе. Границы ограды замыкают пилоны, облицованные крупными гранитными блоками с включением известняковых блоков.

Звенья решетки литые, состоят из стоек квадратного сечения развернутых гранями на фасад, установленных в цоколь в гнезда, стойки объединены ажурным фризом из акантовых побегов и листьев и увенчаны пиками. В центре звеньев размещены накладные сложные композиции, состоящие из медальонов с лучами сияния, акантовых листьев, розеток и других элементов. Накладной декор установлен зеркально на наружную и внутреннюю поверхность секций ограды.

Металлические элементы памятника, выполненные в чугуне, имеют деструкцию красочного слоя, сопровождающуюся раскрытием металла и его коррозией, в т.ч. немногочисленными очагами сквозной коррозии в тонком литье. Наблюдаются фрагменты деформации отдельных лепестков розеток и листьев, чугунный накладной декор имеет многочисленные поздние восполнения, накладной декор ромбической конфигурации, закрепленный на стойках, имеет ослабление крепления. Видны многочисленные пустые отверстия под крепежные элементы, отдельные элементы декора (завитки, листья, медальон и пр.) утрачены.

Колонны, постаменты, цоколь ограды выполнены в розовом граните «рапакиви». Колонны, цоколь и пилоны загрязнены, имеются зоны, покрашенные промышленными красками (в т.ч. граффити). Поверхности камня имеют участки выкрашивания. В примыкании к отмостке гранитные блоки покрыты устойчивыми грязевыми отложениями. Наблюдаются повреждения боковых опор колонн и плинтсов под ними (раскалывания, смещения от исходного положения, деформации).

Сборка горизонтальной конструкции постаментов колонн с цоколем выполнена частично открытыми коваными скобами. Ранее скобы были залиты расплавленным свинцом. Открытая часть скоб коррозирована.

Со стороны сквера, по периметру цоколя устроена отмостка из массивных гранитных плит (гранит «рапакиви»). Гранитная отмостка имеет проседания и горизонтальные смещения плит. Частично отмостка затянута грунтом и дерном.

11. Перечень документов и материалов, собранных и полученных при проведении экспертизы, а также использованной для нее специальной, технической и справочной литературы:

11.1. Перечень документов и материалов, полученных и собранных при проведении экспертизы:

- Материалы, содержащие информацию о ценности объекта с точки зрения истории, археологии, архитектуры, градостроительства, искусства, науки и техники, эстетики, этнологии или антропологии, социальной культуры (Приложение № 10).

- Копия Постановления Правительства Российской Федерации «О перечне объектов исторического и культурного наследия федерального (общероссийского) значения, находящихся в г. Санкт-Петербурге» № 527 от 10.07.2001. Выкопировка. (Приложение № 1).

- Материалы фотофиксации (Приложение № 8).

11.2. Использованная для экспертизы специальная, техническая, справочная и иная литература:

- Федеральный закон от 25.06.2002 г. № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации» (далее Федеральный закон от 25.06.2002 г. № 73-ФЗ).

- Положение о государственной историко-культурной экспертизе, утвержденное Постановлением Правительства РФ от 25.04.2004 г. №530.

- Письмо Министерства культуры Российской Федерации от 16.10. 2015 г. №338-01-39-ГП «Методические рекомендации по разработке научно-проектной документации на проведение работ по сохранению объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации.

- ГОСТ Р 55528-2013 «Национальный стандарт Российской Федерации. Состав и содержание научно-проектной документации по сохранению объектов культурного наследия. Памятники истории и культуры. Общие требования».

- ГОСТ Р 55567-2013 «Национальный стандарт Российской Федерации. Порядок организации и ведения инженерно-технических исследований на объектах культурного наследия. Памятники истории и культуры. Общие требования».

Библиография

1. Антонов В. В., Кобак А. В. Святыни Санкт-Петербурга: Христианско-церковная энциклопедия: в 3 т. 2003. Т. I. С. 43.

2. Амирханов Л.И. Кронштадт: Город крепость. От основания до наших дней. СПб, 2018.

3. Андреев П. Вязь чугунных кружев. - Вечерний Ленинград.- 1975.- № 193(9108).- С. 1.

4. Аплаксин А. Казанский собор 1811-1911. Историческое исследование о соборе и его описание. 1911.

5. Атлас тринадцати частей С.-Петербурга с подробным изображением набережных, улиц, переулков, казенных и обывательских домов / составил Н. Цылов. — 1849.

6. Булах А. Г. Казанский собор в Петербурге: каменный декор и его реставрация, 1801-2012 / А.Г. Балах; Санкт-Петерб. гос. ун-т. - Санкт-Петербург, 2012.
7. Вайник А. Мастера чугунный кружев. Репортаж из литейного цеха//Ленинградская Правда. - 28.03.1976.- С. 2.
8. Веснина Н.Н. Сады Невского проспекта. 2008.
9. Воронихин Н.А. Андрей Никифорович Воронихин, строитель собора Казанския Богоматери в С.-Петербурге. 1760 – 1814 гг. // Русская старина. 1884. Октябрь.
- 10.Выставка художественного чугунного литья Скульптура - Архитектура, каталог / Гл. упр. учреждениями изобразит. искусств Ком-та по делам искусств при СНК СССР и Музей Акад. архитектуры СССР; [ввод. статья и аннотации проф. Н.Н. Соболева]. — Москва, 1940.
- 11.Гримм Г.Г. Архитектор Воронихин. М. – Л., 1963.
- 12.Завьялов А.А. Построение Казанского собора в Петербурге//С.-Петербургский духовный вестник. 1895. № 11. С. 251-253.
- 13.Игнатенко А. А. Казанский собор. Страницы истории / А. А. Игнатенко. - Москва, 2014.
- 14.Канн П.Я. Казанская площадь. Л.,1988.
15. Кириков Б. М., Кирикова Л. А., Петрова О. В. Невский проспект. Дом за домом. 4-е изд., перераб. М., 2013.
16. Колесова О. Чугунные кружева//Ленинградская Правда. - 04.09.1975.- С. 4
17. Кривдина О.А., Тычинин Б.Б. Скульптура и скульпторы Санкт-Петербурга, 1703-2007. Иллюстрированная энциклопедия. СПб., 2007.
18. Лавры, монастыри и храмы на св. Руси. С.-Петербургская епархия. 1909 г. II выпуск. Соборы. Казанский собор. С. 37-43.
19. Лисовский В.Г. Андрей Воронихин. Л., 1971.
20. Лукомский Г.К. История решетки Казанского Собора. СПб.,1912.
21. Монументально-декоративная скульптура Ленинграда. Л.,1991.
22. Петров О. Чугунные орнаменты// Вечерний Ленинград. - 1976.- № 13(9233).- С.1.
23. Первое звено// Ленинградская Правда. - 21.08.1976.- С. 2.
24. Петриченко А.М. Искусство литья. М., 1975.
25. Ремонт знаменитой ограды// Вечерний Ленинград. - 17.07.1975.- С. 3.
26. Решетки Ленинграда и его окрестностей (вступительный очерк В. Курбатова). М, Издательство Всесоюзной академии архитектуры, 1938.
27. Черненко В.А. Ансамбль Казанского собора и вклад завода К.Н. Берда в его архитектурно-художественный образ//Воронихин А.Н. Мастер, эпоха, творческое наследия. Материалы научно-практической конференции, посвященной 250-летию архитектора А.Н.Воронихина (1750-1814). СПб., 2010
28. Чугунные кружева// Вечерний Ленинград. – 1974.- № 267 (8878).- С.1.
29. Шурыгин Я. И. Казанский собор / Я.И. Шурыгин. - Л., 1987.

Архивные источники

Федеральное казенное учреждение «Российский государственный исторический архив» (РГИА)

1. Ф. 485 Оп. 2 Д. 670. Адмиралтейская и Казанская части. Невский проспект. Генеральный план Казанского собора. Нач. XIX в.
2. Ф. 759. Оп. 72 Д. 238. Дело об устройстве сквера на Казанской улице номер 5. 1911-1917 гг.

3. Ф. 759 Оп. 32 Д. 527. Собственная его императорского величества канцелярия по учреждениям императрицы Марии. Об устройстве на счет сумм Санкт-Петербургского Опекунского совета сквера на площади у Казанского собора. 1865 г.

4. Ф. 759. Оп. 95. Д. 38. Проект пристройки второй колоннады к Казанскому собору. План. Воронихин А.Н. 1810г.

5. Ф. 759 Оп. 95 Д. 6. Обмерные чертежи Николаевского института. Генеральный план. План 1-го этажа. Сер.19в.

6. Ф. 759. Оп. 32. Д. 4602. Об устройстве на счет сумм СПб Опекунского Совета сквера на площади у Казанского собора. 1865 г.

7. Ф. 817. Оп. 1. Д. 828. О построении при Казанской церкви решетки и новой колоннады. 1 декабря 1810 г.

8. Ф. 817. Оп. 1. Д. 866. О построении к Казанской церкви чугунной с каменными столбами решетки. 14 февраля 1811 г.

9. Ф. 817 Оп. 1 Д. 876. О выломке, обработке и доставке камня для устройства к Казанской церкви решётки. 10 мая 1811 г.

10. Ф. 817. Оп. 1. Д. 877. О вылитии заводчиком Карлом Бердом 14 звеньев для чугунной решетки и чугунных баб для битья свай. 13 мая 1811 г.

11. Ф. 817. Оп. 1. Д. 1098. Записка о построении к Казанской церкви чугунной с каменными столбами решетки и о выломке на Фридрихгамской гранитовой ломке для колоссальных изображений двух камней ... 21 апреля 1819 г.

Федеральное государственное бюджетное учреждение культуры «Государственный Эрмитаж» (ГЭ)

12. Инв. № ОР-9249. А. Н. Воронихин. Проект Казанского собора. План. 1810 г.

13. Инв. № ОР-9254. А.Н. Воронихин Разрез купола и центральной части Казанского собора. 1810 г. Государственный Эрмитаж.

14. Инв. № ОР-9255. А.Н. Воронихин. Проект решётки. 1800-е гг. Государственный Эрмитаж.

Федеральное государственное бюджетное учреждение культуры «Научно-исследовательский музей при Российской академии художеств» (НИМ РАХ)

15. Булла К.К. Решётка Казанского собора. Вид из сада. Конец XIX - начало XX вв. Провенанс От З.В. Аплаксиной. 11.01.1939 г. Музейный номер: НИМ РАХ КП-517/926. Ф-4923.

16. Феофанов Е.Ф. Казанский собор. Деталь ограды. Конец XIX - начало XX вв. Провенанс От З.В. Аплаксиной. 11.01.1939 г. НИМ РАХ КП-517/697. Ф-4926.

17. Булла К.К. Решётка Казанского собора и сад. Вид из сада. Конец XIX - начало XX вв. Провенанс От З.В. Аплаксиной. 11.01.1939 г. НИМ РАХ КП-517/925. Ф-4921

18. Неизвестный фотограф. Решётка Казанского собора. Деталь. Конец XIX - начало XX вв. Провенанс От З.В. Аплаксиной. 11.01.1939 г. НИМ РАХ КП-517/927. Ф-4924.

19. Феофанов Е.Ф. Решётка Казанского собора. Деталь. Конец XIX - начало XX вв. Провенанс От З.В. Аплаксиной. 11.01.1939 г. НИМ РАХ КП-517/928. Ф-4925.

20. Булла К.К. Сад Казанского собора. Решётка. Конец XIX - начало XX вв. Провенанс От З.В. Аплаксиной. 11.01.1939 г. НИМ РАХ КП-517/924. Ф-4922.

Федеральное государственное бюджетное учреждение культуры «Государственный научно-исследовательский музей архитектуры имени А.В. Щусева» (ГНИМА)

21. А. Н. Воронихин. Генеральный план собора. Проект Казанского собора в Санкт-Петербурге. 1800-е гг. Инвентарный номер: РІ-2295.

22. Сквер у Воронихинской решетки. Санкт-Петербург. План и развертка. Из комплекта планшетов «Озеленение города Москвы. Архитектура скверов и бульваров» к кандидатской диссертации М.И. Прохоровой «Скверы и бульвары г. Москвы — планировка и композиция» 1955 г. 1940 - середина 1950-х гг. Номер по КП (ГИК): ГНИМА ОФ-1478/57915.

Санкт-Петербургское государственное казенное учреждение «Центральный государственный исторический архив Санкт-Петербурга» (ЦГИА СПб)

23. Ф. 513. Оп. 168. Д. 319. 2. Атлас Петербурга. 1798 г

Санкт-Петербургское государственное бюджетное учреждение культуры «Государственный музей истории Санкт-Петербурга» (ГМИ СПб)

24. А. Н. Воронихин. Проект решетки Казанского собора. 1810 г. Номер по КП (ГИК): ГМИ СПб 165571. Инвентарный номер: ГМИ СПб Инв. №-I-A-905 и.

25. Решетка у Казанского собора. Архитектурный обмер. 1920-е гг. Номер по КП (ГИК): ГМИ СПб 46/615. Инвентарный номер: ГМИ СПб Инв. №-I-A-1185/41 фп.

26. Шепилевский М.А., архитектор. Архитектурный обмер решетки Казанского собора. 1927 г. Номер по КП (ГИК): ГМИ СПб 281522. Инвентарный номер: ГМИ СПб Инв. №-I-B-4677 ч.

27. Решетка Казанского собора. Вторая четверть XX в. Номер по КП (ГИК): ГМИ СПб 133/6. Инвентарный номер: ГМИ СПб Инв. №-II-A-2382 ф.

28. Лукомский Г. К. Решетка Казанского собора. 1909 г. Номер по КП (ГИК): ГМИ СПб 239860. Инвентарный номер: ГМИ СПб Инв. №-II-A-10077 ф.

29. Лукомский Г. К. Решетка Казанского собора. 1909 г. Номер по КП (ГИК): ГМИ СПб 239857. Инвентарный номер: ГМИ СПб Инв. №-II-A-10074 ф.

30. Лукомский Г. К. Решетка Казанского собора. 1909 г. Номер по КП (ГИК): ГМИ СПб 239858. Инвентарный номер: ГМИ СПб Инв. №-II-A-10075 ф.

31. Ограда Воронихинского сквера. 1930-е гг. Санкт-Петербургское государственное бюджетное учреждение культуры "Государственный музей истории Санкт-Петербурга". Номер по КП (ГИК): ГМИ СПб 393498. Инвентарный номер: ГМИ СПб Инв. №-II-B-21673 н.

32. Решетка Казанского собора. 1956 г. Номер по КП (ГИК): ГМИ СПб 4162. Инвентарный номер: ГМИ СПб Инв. №-II-B-16615 ф.

Санкт-Петербургское государственное казенное учреждение «Центральный государственный архив Санкт-Петербурга» (ЦГА СПб)

33. Ф.Р-3168. Оп.4. Д.2. План сквера на Казанской улице. 1920 г.

Сектор хранения документированной информации Управления организационного обеспечения и контроля Комитета по государственному контролю, использованию и охране памятников истории и культуры Правительства Санкт-Петербурга (Архив КГИОП)

34. П. 111-5. Н-4211/1. 1996 г. Веснина Н.Н. Краткая историческая справка. Казанский сквер.

35. П. 111. Н-3004. 1962 г. Науменко А.П. Казанский собор – ремонтно-восстановительные работы за период с 1917 по 1962 г.

36. П. 111. Н-4566р. Повреждения ограды Казанского собора. Эверлинг Т.Ф. 1958-1959 гг.

37. П. 111-3. Чугунная ограда у Казанского собора. Паспорт памятника. 1992 г.

38. П. 111-3. 4. № 98-4. Паспорт памятника. Чугунная ограда и сквер у Казанского собора. 1982 г.

39. Фототека

Перечень ранее разработанной научно-проектной документации для реставрации.

1. П 111-3/Пр-2. Проект реставрации решетки Казанского собора. 1973 г.
2. П 111-3/Пр-3. Проект реставрации скверов перед Казанским собором и оградой Воронихина. ЛЕНПРОЕКТ. 1977 г.

Интернет-источники

1. <https://goskatalog.ru/>
2. <https://pastvu.com/>
3. <https://www.citywalls.ru>
4. <http://www.etomesto.com/>
5. https://virtual.rusmuseumvrm.ru/strog_palace/collection/paradnie_zali_stroganovskiy_dvorec/vorobev_m_n_vid_na_kazanskiy_sobor_s_zapadnoy_storoni_1808_zh_3598/index.php?lang=ru

12. Обоснования вывода экспертизы

12.1. Описание проектных решений, анализ представленной на экспертизу документации по сохранению объекта культурного наследия:

Представленная на экспертизу проектная документация на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Ограда сквера», расположенной по адресу: г. Санкт-Петербург, Казанская улица, дом 3, сооружение 2, литера А (г. Санкт-Петербург, Казанская ул., 3), входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Собор Казанский» (г. Санкт-Петербург, Казанская пл., 2, Казанская ул., 3): «Проектная документация. Реставрация и ремонт объекта культурного наследия федерального значения «Ограда сквера», входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Собор Казанский» г. Санкт-Петербург, Казанская ул., 3», разработанная ООО «РМ «Наследие» в 2025 году (Шифр: ПД-2-2025), в составе:

Этап I. Предварительные работы, комплексные научные исследования и инженерные изыскания

Раздел 13. Иная документация

Подраздел 1. Предварительные работы

ПД-2-2025-ИРД Часть 1. Исходно- разрешительная документация

ПД-2-2025-ФФ Часть 2. Фотофиксация до начала производства работ

Подраздел 2. Комплексные научные исследования

ПД-2-2025-ИАБИ Часть 1. Историко-архивные и библиографические исследования

ПД-2-2025-ОЧ Часть 2. Историко-архитектурные натурные исследования (архитектурные обмеры)

ПД-2-2025-ИТИ Часть 3. Инженерно-технические исследования

ПД-2-2025-ИХТИ Часть 4. Инженерные химико- технологические исследования по строительным и отделочным материалам

ПД-2-2025-ОКНИ Часть 5. Отчет по комплексным научным исследованиям

Этап II. Проектная документация

ПД-2-2025-ПЗ Раздел 1. Пояснительная записка

ПД-2-2025-СПОЗУ Раздел 2. Схема планировочной организации земельного участка

ПД-2-2025-АР Раздел 3. Объемно-планировочные и архитектурные решения.

ПД-2-2025-КР Раздел 4. Конструктивные решения.

ПД-2-2025-ПОР Раздел 7. Проект организации строительства (реставрации)

Раздел 13. Иная документация

ПД-2-2025-ТР Подраздел 3. Технологические рекомендации по реставрации

выполнена на основании задания на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, или выявленного объекта культурного наследия от 20 мая 2024 г. № 01-21-1133/24-0-1 (ремонт и реставрация ограды) (Приложение № 7), выданного КГИОП.

ООО «Реставрационная Мастерская «Наследие» имеет лицензию Министерства культуры РФ на осуществление деятельности по сохранению объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов РФ от 06.09.2012 № МКРФ 00167, номер лицензии в Едином реестре учета лицензий: Л040-00103-00/00402694.

Проектом предусмотрено проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Ограда сквера», расположенной по адресу: г. Санкт-Петербург, Казанская улица, дом 3, сооружение 2, литера А (г. Санкт-Петербург, Казанская ул., 3), входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Собор Казанский», в части ремонта и реставрации ограды.

Проектная документация была проанализирована, в том числе, касательно влияния предлагаемых Проектом решений на предмет охраны объекта культурного наследия федерального значения «Ограда сквера», расположенной по адресу: г. Санкт-Петербург, Казанская улица, дом 3, сооружение 2, литера А (г. Санкт-Петербург, Казанская ул., 3), входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Собор Казанский».

Предмет охраны объекта культурного наследия федерального значения «Ограда сквера», расположенной по адресу: г. Санкт-Петербург, Казанская улица, дом 3, сооружение 2, литера А (г. Санкт-Петербург, Казанская ул., 3), входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Собор Казанский»¹², включает в себя:

1. объемно-пространственное решение и конструктивную систему;
2. архитектурно-художественное решение (Приложение № 3).

Этап I. Предварительные работы, комплексные научные исследования и инженерные изыскания

Подраздел 1. Предварительные работы.

Проект содержит необходимые исходно-разрешительные документы, включая выписку из реестра лицензий ООО «РМ «Наследие», задание КГИОП, государственный контракт, план границ территории объекта культурного наследия федерального значения, разрешение на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия, распоряжение об утверждении предмета охраны объекта культурного наследия, распоряжение об утверждении охранного обязательства, правоустанавливающие и технические документы, выписку ЕГРН, акт технического осмотра, акт определения влияния, программу научно-исследовательских работ (Раздел 13. Иная документация. Подраздел 1. Предварительные работы. ПД-2-2025-ИРД Часть 1. Исходно-разрешительная документация).

Акт определения влияния предполагаемых к проведению видов работ на конструктивные и другие характеристики надежности и безопасности объекта культурного наследия (памятника истории и культуры) народов Российской Федерации составлен 17.05.2025 г.

Проектной документацией предполагаются к выполнению следующие виды работ:

¹² Распоряжение КГИОП «Об определении предмета охраны объекта культурного наследия федерального значения «Собор Казанский» от 04.03.2-15 № 10-100

Архитектурные решения

1. Реставрация накладного металлодекора с восстановлением утраченных элементов в условиях мастерской по сохранившимся аналогам.
2. Реставрация недемонтируемых чугунных элементов (стойки, горизонтальные обрамления фриза, тетивы, пики) с восстановлением утрат по сохранившимся аналогам.
3. Реставрация гранитных поверхностей (сборные элементы колонн с постаментами, цоколь, пилоны).
4. Реставрация известняковых элементов облицовки пилонов.
5. Выполнение свинцового шовного заполнения гранитных элементов ограды.
6. Ремонт гранитных блоков отмостки.
7. Ремонт сохраняемых конструктивных элементов из черного металла (скобы креплений, закладные элементы, костыли).

Конструктивные решения

8. Устройство гидроизоляции верхней (кирпичной) части фундамента ограды, в том числе – под плитами отмостки.
9. Полная переборка плит отмостки с обратной укладкой на исходное место.
10. Выправление блоков цоколя, смещенных в вертикальной плоскости.
11. Замена крепежных элементов, подвергшихся тотальной коррозии.
12. Полная переборка боковых опор колонн и баз под ними с восстановлением утраченных фрагментов.
13. Замена крепежных элементов боковых опор колонн и плинтсов под ними.
14. Выполнение эффективной гидроизоляции по обрезах пилонов.
15. Переборка с частичной заменой элементов облицовки пилонов из известняковых блоков.
16. Переборка облицовки пилонов на высоту трех рядов сверху (двух рядов гранитных блоков и одного ряда известняковых блоков), с сопутствующей вычинкой кладки.
17. Частичная замена стальных крепежных элементов пилонов.

При проведении работ, указанных в Акте влияния:

- сохраняется исторически сложившаяся конструктивная схема объекта культурного наследия;
- не изменяется объемно-планировочная структура объекта культурного наследия.

Предполагаемые к выполнению работы на объекте культурного наследия в соответствии с письмом Минкультуры России от 24.03.2015 № 90-01-39-ГП относятся к работам по сохранению объекта культурного наследия.

Согласно выводу Акта влияния работы, предполагаемые к выполнению виды работ не оказывают влияние на конструктивные и другие характеристики надежности и безопасности объекта культурного наследия федерального значения «Ограда сквера», расположенной по адресу: г. Санкт-Петербург, Казанская улица, дом 3, сооружение 2, литера А (г. Санкт-Петербург, Казанская ул., 3), входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Собор Казанский».

Проект содержит детальную фотофиксацию объекта культурного наследия с приложением схемы и привязок к объекту (ПД-2-2025-ФФ. Раздел 13. Иная документация. Подраздел 1. Предварительные работы. Часть 2. Фотофиксация до начала производства работ).

Подраздел предварительных работ выполнен в необходимом объеме.

Подраздел 2. Комплексные научные исследования

Часть историко-архивные и библиографические исследования включает историческую справку, альбом исторической иконографии, с необходимыми ссылками на источники, с библиографическим списком, списком архивных дел и интернет-источников. В составе раздела приведена подробная строительная история объекта, а также дана краткая характеристика памятника в целом, приведены выписки из архивных источников, касающиеся материалов и технологии создания памятника, дано описание проведенных ремонтных и реставрационных работ на памятнике, подготовлен достаточный иконографический материал, визуально подтверждающий историю создания, бытования памятника и его сохранность. Историко-архивные и библиографические исследования проведены в достаточном объеме для принятия обоснованных проектных решений (ПД-2-2025-ИАБИ. Раздел 13. Иная документация. Подраздел 2. Комплексные научные исследования. Часть 1. Историко-архивные и библиографические исследования).

Часть историко-архитектурные натурные исследования (ПД-2-2025-ОЧ. Раздел 13. Иная документация. Подраздел 2. Комплексные научные исследования. Часть 2. Историко-архитектурные натурные исследования (архитектурные обмеры)) содержит текстовую и графическую части. В текстовой части дана характеристика современного состояния объекта с подробным описанием имеющихся дефектов, фиксацией сохранившихся подлинных элементов, перечень выполненных при обмерах работ. Альбом графических материалов включает обмерные чертежи (планы, развертки, чертежи фрагментов, деталей), спецификации каменных элементов, ведомости металлических элементов, картограммы дефектов на планах, развертках, отдельных элементах, а также дефектную ведомость. Обмерные чертежи составлены на основании данных трехмерного лазерного сканирования и ручных промеров, выполненных с использованием рулеток, дальномеров, шаблонного циркуля, линейки гребенки. По результатам историко-архитектурных натурных исследований установлены основные дефекты, современное состояние зафиксировано на картограммах дефектов и ведомости.

Часть инженерно-технические исследования (ПД-2-2025-ИТИ. Раздел 13. Иная документация. Подраздел 2. Комплексные научные исследования. Часть 3. Инженерно-технические исследования) содержит 2 книги. Книга 1 – собственно, инженерно-технические исследования ограды. Книга 2 – Обследование инженерных сетей под оградой. Книга 1 включает текстовую и графическую части. В текстовой части представлено введение с включением основания для проведения исследований, краткая характеристика объекта исследования, характеристика инженерно-геологической ситуации, результаты визуального и инструментального контроля:

- *Фундамент и отмостка.* Выявлены значительные повреждения, относящиеся в большинстве к верхней (кирпичной) части фундамента. Основной причиной повреждений является отсутствие эффективной гидроизоляции кирпичной кладки, контактирующей с влажным грунтом. Имеют место значительное переувлажнение и деструкция кирпичной кладки. Серьезной деструкции подвергся свод дренажной потерны. Стальные элементы перемычек над коммуникационными каналами (проходами инженерных коммуникаций) через тело фундамента подвержены пластовой коррозии (защитная обработка утрачена либо не выполнялась). Выявлено негативное воздействие на кладку корней деревьев, произрастающих вблизи ограды. Гранитная отмостка повсеместно просела, имеются и горизонтальные смещения плит. Частично отмостка затянута грунтом и дерном. Техническое состояние фундамента и отмостки оценивается как ***ограниченно-работоспособное***, на отдельных участках (проходы инженерных коммуникаций через тело фундамента) – ***недопустимое***.

- *Цоколь*. Несущая способность и целостность кладки сохраняются. Самым значительным повреждением является смещение ряда гранитных блоков в вертикальной плоскости (проседание) – данные повреждения локализованы в зонах коммуникационных каналов. Выявлена значительная, вплоть до 100% сечения, коррозия соединительных скоб между гранитными элементами. Поверхность существенно загрязнена. Техническое состояние цоколя – **ограниченно- работоспособное**.

- *Пилоны*. Самым значительным дефектом является отсутствие гидроизоляции по обрезу пилонов. Известняковые плиты, уложенные на известково-песчаный раствор, подверглись сплошной деструкции; частично, плиты утрачены. На северном пилоне, в швах покрытия произрастает кустарник. Имеют место деформации и угловые сколы гранитных блоков облицовки. Техническое состояние оценивается как **ограниченно-работоспособное**.

- *Металлические секции*. Наблюдается повсеместная поверхностная коррозия элементов, с участками язвенной и пластовой коррозии. На отдельных участках имеют место утраты крепежных метизов и подвижность деталей. Техническое состояние оценивается как **ограниченно-работоспособное**.

В ходе обследования разработаны шурфы, выполнены зондажи. Установлены конструктивные особенности, состояние конструкций. Дополнительно выполнены поверочные расчеты.

По результатам обследования рекомендованы следующие мероприятия:

1. Восстановление сплошности и прочностных характеристик верхней (кирпичной) части фундамента ограды.
2. Устройство гидроизоляции верхней (кирпичной) части фундамента ограды, в том числе – под плитами отмостки.
3. Полная переборка плит отмостки, с сопутствующим ремонтом и обратной укладкой по окончании реставрации и гидроизоляции кладки фундамента.
4. Полная ревизия проходов инженерных коммуникаций через фундамент, с мероприятиями по восстановлению их эксплуатационных характеристик (с учетом обеспечения сохранности исторических элементов ограды).
5. Для разработки рекомендаций по сохранению дренажной потери в толще фундамента требуется дообследование.
6. Очистка ревизионных колодцев потери, установка крышек.
7. Выправление блоков цоколя, смещенных в вертикальной плоскости.
8. Удаление крепежных элементов, подвергшихся тотальной коррозии с восстановлением в инертных материалах (нержавеющая сталь, керамика) либо заполнением пазов.
9. Полная переборка боковых опор у колонн и баз под ними, с креплением отколовшихся и восполнением утраченных фрагментов (для обеспечения возможности демонтажа данных элементов, необходим временный демонтаж трех крайних вертикальных прутьев, с обеих сторон в каждой секции).
10. Замена крепежных элементов боковых опор у колонн и баз под ними, на выполненные в инертных материалах (нержавеющая сталь, керамика).
11. Ликвидация передачи нагрузок на боковые опоры и базы под ними от металлических элементов секций ограды (тетив).
12. Полная расчистка и надежное заполнение швов между элементами для профилактики загрязнений и биообрастания камня.
13. Ревизия креплений шарообразных наверший, с сопутствующими реставрационными мероприятиями (при необходимости). При обнаружении подвижности элементов, рекомендуется

выполнять подклинивание клиньями из свинца (аналогично выполненным ранее на нескольких завершениях).

14. Выполнение эффективной гидроизоляции по обрезах пилонов, препятствующей миграции влаги по кладочным массивам пилонов и в их контактных зонах с облицовкой.

15. Полная переборка облицовки пилонов на высоту трех рядов сверху (двух рядов гранитных блоков и одного ряда известняковых блоков), с сопутствующей вычинкой кладки и реставрацией, с частичной заменой стальных крепежных элементов.

16. Реставрация фасадов пилонов с заполнением швов между блоками, согласно технологическим рекомендациям.

17. Реставрация накладного декора секций ограды – фризов с растительным орнаментом, «сияний» и «полусияний» с обрамлениями растительного орнамента – в мастерских подрядной организации. Реставрацию на месте следует считать нецелесообразной, ввиду наличия определенных повреждений и утрат. Реставрационные мероприятия включают в себя очистку металла, контрольную сборку на стендах, восстановление в аутентичной технике утраченных и полностью разрушенных элементов, восстановление креплений, защитную обработку с окраской по согласованной программе, и т.д.

18. Реставрация несущих элементов секций ограды – вертикальных прутьев, тетив, заверший из стилизованных пик – на месте, без переборки (за исключением трех крайних вертикальных прутьев, с обеих сторон в каждой секции, демонтаж которых необходим для работы с боковыми опорами колонн). После демонтажа накладного декора, выполняется дополнительное освидетельствование для уточнения конструктивных особенностей, а также номенклатуры повреждений.

В приложениях приведены подробная фотофиксация дефектов, обмерные чертежи с картограммами дефектов, поверочные расчеты конструкций.

Отчет по обследовании инженерных сетей под оградой, приведенный в Книге 2 выполнен с целью определения: типов инженерных сетей, расположенных в границах проектирования, их принадлежности к ведомствам инженерно-энергетического комплекса и объектов инженерной инфраструктуры Санкт-Петербурга и отдельных учреждений (пользователей), а также плановой привязки и глубины заложения инженерных сетей.

Часть инженерные химико-технологические исследования по строительным и отделочным материалам (ПД-2-2025-ИХТИ. Раздел 13. Иная документация. Подраздел 2. Комплексные научные исследования. Часть 4. Инженерные химико-технологические исследования по строительным и отделочным материалам) содержит сведения о проведенных исследованиях, включая методологические принципы исследования материалов, результаты натурного обследования, фотофиксацию дефектов, выводы и рекомендации, краткие технологические рекомендации по реставрации, приложения: результаты лабораторных исследований образцов.

В выводах относительно чугунной части ограды указаны: участки нарушенного красочного покрытия, отдельные очаги пластовой коррозии стоек; фрагменты поздних вставок во фризе, ускоренно корродирующими по сравнению с ранним металлом, общая деструкция красочного слоя, очаги сквозной коррозии в тонком литье, который усугубляется биообрастанием поднутрений декора, деформации отдельных элементов декора; в части медальонов с гирляндами – многочисленные поздние восполнения, ослабление креплений, незаполненные отверстия под крепежные элементы, соединяющие элементы секций по обе стороны, утраты отдельных элементов, деструкция красочного слоя, многочисленные мастиковки; выветривание красочного слоя тетив и пик, протяженные очаги слоистой коррозии, раскалывание тетив по гнездам крепления. Образцы чугуна стоек, тетивы, накладного декора фриз и обрамления медальонов (гирлянды) исследованы методами ИК спектроскопии, рентгенофлуоресцентной спектроскопии, рентгеновской дифрактометрии.

По результатам обследования гранитных элементов памятника, выполненных в розовом граните «рапакиви» сорта «выборгит», добытом под Выборгом на двух месторождениях: Саанлахти (север парка Монрепо) и о. Сорвали, который, вероятно, имел исторически гладкую шлифовку выявлены следующие дефекты: значительные загрязнения поверхности, отдельные сквозные трещины в гранитных элементах сборной конструкции боковых опор колонн, сколы, коррозирование, утрата скоб, раскрытие и загрязнение швов, биообрастание цоколя, сдвиг блоков цоколя, раскрытие горизонтальных швов, поздние заделки швов, деформация бутово-кирпичной кладки фундамента. Отмостка имеет деформацию, связанную с осадкой по участкам прокладки инженерных сетей.

Выводы и рекомендации основаны на принципах реставрации и нацелены на устранение причин возникновения дефектов и применение реставрационных материалов, соответствующих историческим материалам на объекте. Рекомендовано выполнить комплекс мероприятий по реставрации: чугунного накладного декора и протяженных элементов конструкции из чугуна, доступных для демонтажа и транспортировки в мастерскую для выполнения реставрации; недемонтируемых чугунных элементов конструкции (стойки, горизонтальные обрамления фриза, тетивы, пики); гранитных поверхностей конструкции (сборные элементы столбов с постаментами, цоколь, пилоны). Также даны рекомендации по ремонту гранитных блоков отмостки и сохраняемых конструктивных элементов из черного металла (скобы креплений, закладные элементы, костыли).

В ходе лабораторного обследования отобраны образцы покрытия, красочного слоя чугунного декора, камня, домастиковок, чугуна, заполнений гнезд крепления стойки в постамент, шовные заполнения; выявлены колера обнаруженных красочных слоев. Обследование, представленное в данном разделе, дает объемные сведения, необходимые для подготовки проектных решений по реставрации.

Данные раздела комплексных научных исследований собраны в кратком виде в части Отчет по комплексным научным исследованиям (ПД-2-2025-ОКНИ. Раздел 13. Иная документация. Подраздел 2. Комплексные научные исследования. Часть 5. Отчет по комплексным научным исследованиям). Отчет содержит основные сведения, выводы и перечень рекомендаций по каждой из частей подраздела.

Материалы, представленные в Подразделе 2. Комплексные научные исследования, подтверждают полноту проведенных исследований, выполнены в объеме, необходимом для разработки научно-проектной документации.

Этап II. Проектная документация

Проектной документацией предусмотрены архитектурные и конструктивные решения, даны технологические рекомендации по проведению реставрационных работ, а также разработан проект организации строительства (реставрации). Общие сведения собраны в пояснительной записке к проекту (ПД-2-2025-ПЗ. Раздел 1. Пояснительная записка).

Архитектурные решения

1. Реставрация накладного металлодекора с восстановлением утраченных элементов в условиях мастерской по сохранившимся аналогам:

- расчистка элементов от загрязнений, окрасочных слоев и продуктов коррозии;
- межоперационное ингибирование поверхности (временная консервация, до операции цинкования);
- ревизия швов и соединений конструкции;
- рихтовка элементов;
- замена участков металла с очагами сквозной коррозии с установкой новых элементов;
- изготовление утраченных элементов из чугуна после приведения аналогов в модель и монтаж согласно конструкторским решениям;

- замена крепежных элементов;
- расконсервация и цинкование поверхности методом ХГДН с использованием цинкового порошка;

- заделка несквозных каверн, локальных сколов, гнезд креплений "впотай" с финишной шлифовкой;

- антикоррозионная обработка поверхности;

- окраска полуматовой краской.

2. Реставрация недемонтируемых чугунных элементов (стойки, горизонтальные обрамления фриза, тетивы, пики) с восстановлением утрат по сохранившимся аналогам:

- ревизия элементов крепления, поздних элементов сборки и удлинения горизонтальных обрамлений фриза, актуализация проектных архитектурных и конструкторских решений в части эстетики узлов крепления и целесообразности их замены (при необходимости);

- расчистка грязе-почвенного наноса, сцементированных продуктов биодеструкции, отслаивающегося лакокрасочного покрытия и рыхлых продуктов коррозии;

- ингибирование поверхности;

- ревизия швов и соединений конструкции;

- рихтовка элементов;

- замена участков металла с очагами сквозной или пластовой коррозии с установкой новых элементов;

- дублирование коррозированных закладных между каннелированным фустом колонны и плинтусом колонны;

- заделка глубоких или сквозных дефектов железными стержнями соответствующего диаметра с финишной расчеканкой;

- заделка несквозных каверн, локальных сколов, гнезд креплений "впотай" с финишной шлифовкой;

- изготовление утраченных элементов после приведения аналогов в модель и их монтаж по месту;

- сварка трещин и отколовшихся фрагментов;

- цинкование поверхности;

- антикоррозионная обработка поверхности;

- окраска полуматовой краской.

3. Реставрация гранитных поверхностей (сборные элементы колонн с постаментами, цоколь, пилоны):

- механическая расчистка вручную от грязевых отложений и биодеструкторов поверхности всех каменных элементов и стыков/швов между блоками с финишной продувкой сжатым воздухом;

- расчистка трудно удаляемых загрязнений струйно-вихревой абразивной очисткой (далее – СВАО) с последующей продувкой поверхности сжатым воздухом;

- удаление потеков продуктов коррозии;

- полная биоцидная обработка поверхности всех каменных элементов и стыков/швов между блоками;

- демонтаж минеральных и минерально-полимерных домостиков;

- расчистка и инъектирование трещин;

- склейка блоков со сквозными трещинами с заменой пиронов на некоррозирующие;

- замена базы боковых опор колонн со сквозными трещинами новыми блоками, изготовленными из гранита сорта «выборгит», близкого по цвету, основному тону, составу и фракции минералогических включений к оригинальному камню Выборгского месторождения (сохранившийся камень разрушенных баз опор использовать для каменных вставок);

- подтесывание горизонтальных плоскостей верхней поверхности опоры для установки элемента в ненагруженное положение с прокладкой сопряженного между соседними блоками периметра рольным свинцом или свинцовыми пластинами;
- притягивание/посадка опор, отошедших/отстающих от фуста колонн, в первоначальное положение;
- домастиковка крупных сколов и выбоин гранитной поверхности;
- восстановление / подготовка торцевых ребер, формирующих устье шва, составами на полимерной основе, наполненными минералами, идентичными оригинальному камню;
- подготовка гнезд и установка каменных вставок, изготовленных из гранита сорта «выборгит», близкого по цвету, основному тону, составу и фракции минералогических включений к оригинальному камню Выборгского месторождения;
- ревизия крепления наверший-шаров с заменой, при необходимости, свинцовых клиньев;
- устройство свинцового шовного заполнения, швы, недоступные к заделке свинцом, по возможности заполнить минеральными мелкозернистыми шовными растворами;
- перешлифовка поверхности с финишной располировкой, без формирования высокоглянцевой поверхности.

4. Реставрация известняковых элементов облицовки пилонов.

- демонтаж плит с ревизией состояния и отбраковкой плит не пригодных для реставрации;
- Для сохраняемых известняковых плит:
- механическая расчистка лицевой и скрытой поверхности камня вручную от легко удаляемых загрязнений и биодеструкторов;
 - удаление прочно сцепленных загрязнений методом сухой воздушно-абразивной очистки (СВАО);
 - полная биоцидная обработка;
 - стабилизация разуплотненной поверхности и глинистых включений (при необходимости);
 - восполнение сколов и выбоин;
 - расшивка и заделка возможных несквозных трещин;
 - докомпоновка утрат наружной поверхности плит вставками известняком месторождения Путиловское или Бабино Сельцо,
 - изготовление и установка заменяемых известняковых плит с использованием известняка месторождения Путиловское или Бабино Сельцо, подобранного аналогичным существующему по рисунку и цвету,
 - восстановление шовного заполнения кладки полукарниза известковыми шовными растворами.

5. Выполнение свинцового шовного заполнения гранитных элементов ограды.

Операция производится для обеспечения герметизации горизонтальных швов и стыков элементов конструкции столбов (примыкания «постамент шара-навершия - абака капители колонны», «каннелированный фуст колонны – плинт колонны», «плинт колонны – постамент колонны»), а также горизонтальных и вертикальных швов между блоками цоколя и пилонов.

6. Ремонт гранитных блоков отмостки:

- расчистка от грязевых отложений и биодеструкторов поверхности всех каменных элементов, стыков/швов между блоками, а также тыльных поверхностей при кантовании отдельных блоков с финишной продувкой сжатым воздухом;
- расчистка трудно удаляемых загрязнений лицевой поверхности струйно-вихревой абразивной очисткой (СВАО);
- расчистка и инъектирование трещин (при их обнаружении после кантования);
- склейка расколотых плит на пироны или замена плит;

- монтаж на подготовительное основание;
- устройство минерального шовного заполнения.

7. Ремонт сохраняемых конструктивных элементов из черного металла (скобы креплений, закладные элементы, костыли):

- расчистка от загрязнений и продуктов коррозии;
- противокоррозионная обработка / ингибирование;
- нанесение защитного атмосферостойкого покрытия.

Конструктивные решения

8. Устройство гидроизоляции верхней (кирпичной) части фундамента ограды, в том числе – под плитами отмостки с полной переборкой плит отмостки с обратной укладкой на исходное место.

Состав технологических операций по ремонту и гидроизоляции фундамента (участки цоколя между колоннами):

- демонтаж плит гранитной отмостки со стороны сквера, с предварительной маркировкой плит;
- очистка раскрытой кладки фундамента со стороны сквера, от загрязнений и разрушенных фрагментов;
- откопка фундамента со стороны РГПУ им. Герцена;
- очистка раскрытой кладки фундамента со стороны РГПУ им. Герцена, от загрязнений и разрушенных фрагментов;
- установка страховочных стяжек на блоки цоколя;
- вычинка кладки верхней части фундамента со стороны РГПУ им. Герцена, полнотелым керамическим кирпичом;
- вычинка кладки верхней части фундамента со стороны сквера, с установкой пакеров для последующего инъектирования;
- инъектирование кладки верхней части фундамента со стороны сквера;
- вычинка (при необходимости) поверхности бутового фундамента под плитами отмостки, выравнивающая стяжка;
- снятие страховочных стяжек с блоков цоколя, чеканка штраб от полок уголков сложным раствором;
- гидроизоляция поверхностей фундамента: на поверхностях кирпичной кладки;
- обратный монтаж плит отмостки;
- «финишное» заполнение швов между плитами отмостки, как и швов между плитами отмостки и блоками цоколя.

Состав технологических операций по ремонту и гидроизоляции фундамента под колоннами (в габаритах блоков-постаментов):

- очистка поверхности верхней части фундамента вручную, удаление разрушенных фрагментов;
- устройство по периметру верхней части фундамента колонны временной стенки с целью создания непроницаемой преграды при инъектировании кладки под блоками постаментов;
- бурение отверстий через временные стенки, с внедрением в кладку фундамента;
- установка в отверстия пакеров, инъектирование кладки с установкой в инъекционные шпуров композитных стержней;
- разборка кладки временных стенок, обрезка композитных стержней (при необходимости), гидроизоляция поверхностей;
- обратный монтаж плит отмостки.

9. Ревизия зон трассировки инженерных коммуникаций с ремонтом зон трассировки коммуникаций, включающей ремонт поверхностей бетона и их гидроизоляция, а также

выборочная замена стальных элементов, подвергшихся значительной коррозии (50% сечения и более).

10. Выправление блоков цоколя, смещенных в вертикальной плоскости.

Перед началом работ по ремонту кирпичной части фундамента на блоки цоколя устанавливаются временные страховочные стяжки из стальных элементов, с целью обеспечения сохранности объекта культурного наследия и безопасности работающих.

В зонах, где нижние блоки цоколя имеют вертикальные смещения, устанавливаются стяжки с талрепами посередине вертикальных шпилек. Раскрывшиеся швы по периметру смещенных блоков подлежат механической расчистке и продувке сжатым воздухом, в максимально возможной степени. Затем, путем затягивания талрепов, осуществляется выведение блока в исходное положение.

11. Полная переборка боковых опор колонн и баз под ними с восстановлением утраченных фрагментов, замена крепежных элементов боковых опор колонн и плит под ними.

Предусмотрена реставрация элементов в мастерских с предварительной маркировкой гранитных элементов.

Крупные отколовшиеся фрагменты и сквозные трещины реставрируются методом склеивания. Выполняется удаление скоб, подвергшихся значительной коррозии, с заменой на выполненные из нержавеющей стали. Предусмотрена подвеска обреза боковых опор во избежание передачи нагрузки от тетив, которая выполняется по результатам детальных промеров. Боковые опоры, не подлежащие демонтажу – реставрируются по месту. Предусматривается сплошная ревизия наветренных шарообразной формы. При наличии подвижности выполняется временный демонтаж, полная замена осевых крепежных элементов, страховочное подклинивание с четырех сторон свинцовыми клиньями.

12. Выполнение эффективной гидроизоляции по обреза пилон, с переборкой с частичной заменой элементов облицовки пилонов из известняковых блоков, переборкой облицовки пилонов на высоту трех рядов сверху (двух рядов гранитных блоков и одного ряда известняковых блоков), с сопутствующей вычинкой кладки, с частичной заменой стальных крепежных элементов пилонов.

Переборка облицовки и накрывочных плит пилонов предполагает следующие этапы:

- маркировка всех демонтируемых (перебираемых) элементов облицовки и накрывочных плит;
- расчистка поверхностей гранитных элементов с максимально возможным удалением шовных заполнений;
- демонтаж каменных плит и блоков облицовки, для реставрации в мастерских, или на специально оборудованной площадке в пределах объекта (выполняется в комплексе с демонтажом стальных крепежных элементов (скоб, тяжей, пионов));
- маркировка стальных крепежных элементов, с отбраковкой полностью непригодных и бережной реставрацией находящихся в удовлетворительном состоянии;
- очистка кладки массива пилон от разрушенных фрагментов, вычинка полностью керамическим кирпичом;
- обратный монтаж блоков облицовки;
- реставрация с частичной заменой стальных крепежных элементов, установка элементов в исходное положение;
- перед укладкой накрывочных плит, выравнивание поверхности кладочного массива, нанесение гидроизоляционного состава;
- укладка накрывочных плит;
- заделка швов между накрывочными плитами.

13. Замена крепежных элементов, подвергшихся тотальной коррозии.

Проектом предусмотрена последовательность ведения работ по реставрации металлических секций ограды, часть которых подлежит реставрации в мастерских, а несущая часть – по месту. Крепежные элементы, при этом, подлежат полной замене; вновь выполняемые крепежные элементы выполняются согласно узлам (разрабатываются при рабочем проектировании).

Текстовая часть Раздела ПД-2-2025-СПОЗУ Раздел 2. Схема планировочной организации земельного участка включает общие данные, основание для проекта организации реставрации, характеристику района расположения объекта культурного наследия и условия проведения реставрационных работ, характеристику объекта реставрации, описание проектных решений (архитектурные решения, конструктивные решения, перечень демонтажных работ, мероприятия по восстановлению нарушенного благоустройства, восстановлению газонов, водоотведению для предотвращения разрушения фундаментов ограды). Графическая часть содержит ситуационный план, генеральный план, план восстановления нарушенного благоустройства, план организации рельефа, ведомость объемов работ.

Раздел архитектурные решения содержит подробные текстовые части и исчерпывающие графические материалы, описывающие решения по реставрации ограды, картограммы реставрационных работ, ведомости деталей, ведомости шаблонов, ведомости объемов работ (ПД-2-2025-АР. Раздел 3. Объемно-планировочные и архитектурные решения.).

Графическая часть содержит развертки, маркировочные схемы, чертежи деталей, фрагментов, картограммы реставрационных и ремонтных работ, ведомость объемов реставрационных и ремонтных работ.

Чертежи выполнены с достаточной детализацией, сопровождаются необходимыми пояснениями и спецификациями.

Раздел конструктивные решения содержит текстовые и графические материалы, описывающие решения по конструктивным решениям (ПД-2-2025-КР. Раздел 4. Конструктивные решения.).

В разделе дано описание существующих конструкций ограды, перечень конструктивных решений, последовательности ведения работ с обоснованием принятых решений.

Графическая часть содержит чертежи по гидроизоляции и восстановлению сплошности верхней (кирпичной) части фундамента, схемы усиления перемычки и монолитных ж.б. участков фундамента в зоне трассировки инженерных сетей; схему временного вывешивания гранитных блоков, схему выравнивания деформированных гранитных блоков, развертка), картограмму дефектов и повреждений гранитных элементов, схему переборки боковых опор колонн и баз под ними, чертежи общих видов, план покрытий, чертежи узлов, сечений, ведомости по постаментам, чертежи переборки боковых опор колонн и баз под ними, схемы ведения работ, узлы по реставрации несущих элементов металлических секций ограды. Конструктивный раздел сопровождается необходимыми спецификациями, описанием требований к проведению работ, описанием технологий проведения работ, сертификатами и технической информацией по применяемым материалам.

Подраздел технологические рекомендации по реставрации выполнен на основании проведенных исследований и содержит описание видов реставрационных работ по чугунному накладному декору и протяженным элементам конструкции из чугуна, доступным для демонтажа и транспортировки в мастерскую для выполнения реставрации; по недемонтируемым чугунным элементам конструкции (стойки, горизонтальные обрамления фриза, тетивы, пики); по гранитным поверхностям конструкции (сборные элементы столбов с постаментами, цоколь, пилоны), по сохраняемым известняковым плитам пилонов, а также по ремонту гранитных блоков отмокотки и сохраняемых конструкционных элементов из черного металла (оригинальные скобы

креплений и закладные элементы, поздние костыли) (ПД-2-2025-ТР. Раздел 13. Иная документация. Подраздел 3. Технологические рекомендации по реставрации).

Раздел проект организации строительства (реставрации) (ПД-2-2025-ПОР. Раздел 7. Проект организации строительства (реставрации)) содержит необходимые сведения о районе и условиях проведения работ, оценку потребности в рабочей силе, механизмах, электричестве, воде, временных сооружениях и потребных ресурсах, сведения об организации работ, этапах производства, стройгенплан, календарный график проведения работ и прочие необходимые сведения. Производство работ предусмотрено исключительно по захваткам. Процесс производства работ разделен на 3 этапа: подготовительный этап, включающий в себя получение необходимой разрешительной документации, оборудование площадок, устройство защитного ограждения, настилов, демонтаж отдельных элементов для реставрации в мастерских, демонтаж крепежных элементов, подвергшихся тотальной коррозии с последующей утилизацией. В основной этап предполагается установка лесов, основные работы по реставрации и ремонту, обратный монтаж элементов, для которых проводилась реставрация в мастерской. На завершающем этапе предусмотрен демонтаж стройгородка, восстановление нарушенного благоустройства.

Проект разработан в соответствии с действующими экологическими, санитарно-гигиеническими, противопожарными, взрывобезопасными нормами, действующими на территории РФ, и обеспечивает безопасную для жизни и здоровья людей эксплуатацию объекта при соблюдении предусмотренных проектом мероприятий.

Экспертная комиссия отмечает, что представленный состав и объем проекта достаточен для вывода экспертизы в отношении соответствия документации на проведение работ по сохранению федерального значения объекта культурного наследия федерального значения «Ограда сквера», расположенной по адресу: г. Санкт-Петербург, Казанская улица, дом 3, сооружение 2, литера А (г. Санкт-Петербург, Казанская ул., 3), входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Собор Казанский» (г. Санкт-Петербург, Казанская пл., 2, Казанская ул., 3): «Проектная документация. Реставрация и ремонт объекта культурного наследия федерального значения «Ограда сквера», входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Собор Казанский» г. Санкт-Петербург, Казанская ул., 3», разработанной ООО «РМ «Наследие» в 2025 году (Шифр: ПД-2-2025) требованиям законодательства РФ в области государственной охраны объектов культурного наследия. Проектные решения не изменяют предмет охраны

12.2. Заключение по результатам государственной историко-культурной экспертизы

Представленные на экспертизу проектные решения были оценены с точки зрения соответствия действующему законодательству РФ в области охраны объектов культурного наследия, в том числе, их влияния на предмет охраны объекта культурного наследия.

Анализ истории объекта культурного наследия, его конструктивного, объемно-пространственного, архитектурно-художественного решения и представленной на экспертизу проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Ограда сквера», расположенной по адресу: г. Санкт-Петербург, Казанская улица, дом 3, сооружение 2, литера А (г. Санкт-Петербург, Казанская ул., 3), входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Собор Казанский» (г. Санкт-Петербург, Казанская пл., 2, Казанская ул., 3): «Проектная документация. Реставрация и ремонт объекта культурного наследия федерального значения «Ограда сквера», входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Собор Казанский» г. Санкт-Петербург, Казанская ул., 3», разработанной ООО «РМ «Наследие» в 2025 году (Шифр: ПД-2-2025), показал следующее:

1. Основанием для разработки рассматриваемой документации явилось задание КГИОП от 20.05.2024 г. № 01-21-1133/24-0-1 на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия (ремонт и реставрация ограды) федерального значения «Ограда сквера» (в составе «Собор Казанский») (Приложение №7).

2. Проектная документация разработана юридическим лицом, имеющим лицензию на осуществление деятельности по сохранению объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации в соответствии с законодательством Российской Федерации о лицензировании отдельных видов деятельности – в соответствии с п. 6 ст. 45 Федерального закона № 73-ФЗ.

3. Состав проекта и объем предусмотренных проектными решениями мероприятий соответствует требованиям ГОСТ Р 55528-2013 «Состав и содержание научно-проектной документации по сохранению объектов культурного наследия. Памятники истории и культуры. Общие требования» а также в целом заданием КГИОП.

4. В состав исходно-разрешительной документации включен Акт определения влияния предполагаемых к проведению видов работ на конструктивные и другие характеристики надежности и безопасности объекта культурного наследия (памятника истории и культуры) народов Российской Федерации от 17.05.2025 г. По результатам оценки выводов Акта влияния на конструктивные и другие характеристики надежности и безопасности объекта культурного наследия (памятника истории и культуры) народов Российской Федерации, установлено, что предполагаемые к выполнению в соответствии с проектной документацией, представленной на экспертизу, виды работ не оказывают влияния на конструктивные и другие характеристики надежности и безопасности рассматриваемого объекта культурного наследия, согласно требованиям Федерального закона от 25.06.2002 г. № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации» и с учетом положений Градостроительного кодекса Российской Федерации, постановления Правительства Российской Федерации от 16.05.2022 г. № 881 «Об осуществлении замены и (или) восстановления несущих строительных конструкций объекта капитального строительства при проведении капитального ремонта зданий, сооружений», иных правовых актов.

5. Предусмотренные Проектом работы, согласно ст. 42, 43 Федерального закона № 73-ФЗ от 25.06.2002 г. относятся к «ремонту» и «реставрации» объекта культурного наследия без изменения особенностей, составляющих предмет охраны (Приложение № 3). В целом проектными решениями предусмотрены мероприятия исключительно по сохранению исторического облика памятника, - его объемно-пространственного и конструктивного решения, архитектурно-художественного решения, направлены на сохранение целостности, укрепление конструкций памятника и предотвращение необратимых изменений.

6. Проектная документация предусматривает меры, достаточные для обеспечения физической сохранности и сохранения историко-культурной ценности объекта культурного наследия, обозначенные в п. 1 статьи 40 Федерального закона № 73-ФЗ. Предложенные проектом решения направлены на поддержание и улучшение технического состояния и эксплуатационных характеристик памятника и не оказывают негативного влияния на его сохранность.

7. Принятые проектные решения обоснованы результатами и материалами комплексных научных исследований. Чертежи выполнены в необходимом объеме. Методики и оценка результатов технического обследования объекта культурного наследия, выполненные разработчиками документации, соответствуют нормативным документам, в частности: ГОСТ Р 55567-2013. «Порядок организации и ведения инженерно-технических исследований на объектах культурного наследия. Памятники истории и культуры. Общие требования».

8. Проектная документация удовлетворяет требованиям к порядку проведения работ по сохранению объекта культурного наследия – в соответствии со ст. 45 Федерального закона №73-ФЗ.

9. Проектная документация предусматривает мероприятия, которые удовлетворяют требованиям к осуществлению деятельности в границах территории объекта культурного наследия – в соответствии со ст. 5.1 Федерального закона № 73-ФЗ.

Таким образом, представленная на экспертизу проектная документация не противоречит требованиям действующего законодательства в области государственной охраны объектов культурного наследия, в том числе Федеральному закону от 25.06.2002 г. №73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации» (в действующей редакции).

13. Вывод экспертизы в соответствии с требованиями, предусмотренными пунктом 22 Положения о государственной историко-культурной экспертизе, утвержденного Постановления Правительства РФ от 25.04.2024 № 530:

О соответствии (**положительное заключение**) требованиям законодательства Российской Федерации в области государственной охраны объектов культурного наследия проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Ограда сквера», расположенной по адресу: г. Санкт-Петербург, Казанская улица, дом 3, сооружение 2, литера А (г. Санкт-Петербург, Казанская ул., 3), входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Собор Казанский» (г. Санкт-Петербург, Казанская пл., 2, Казанская ул., 3): «Проектная документация. Реставрация и ремонт объекта культурного наследия федерального значения «Ограда сквера», входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Собор Казанский» г. Санкт-Петербург, Казанская ул., 3», разработанной ООО «РМ «Наследие» в 2025 году (Шифр: ПД-2-2025).

14. Перечень приложений к заключению экспертизы, обосновывающих вывод эксперта или экспертной комиссии и подлежащих размещению на официальном сайте органа охраны объектов культурного наследия информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» в соответствии с пунктом 30 Постановления Правительства РФ от 25.04.2024 № 530

Приложение № 1. Копия Постановления Правительства Российской Федерации «О перечне объектов исторического и культурного наследия федерального (общероссийского) значения, находящихся в г. Санкт-Петербурге» № 527 от 10.07.2001. Выкопировка.

Приложение № 2. Копия Плана границ территорий объектов культурного наследия федерального значения «Собор Казанский», утвержденного КГИОП от 28.12.2007.

Приложение № 3. Копия распоряжения КГИОП «Об определении предмета охраны объекта культурного наследия федерального значения «Собор Казанский» № 10-100 от 04.03.2015. Копия распоряжения КГИОП «О внесении изменений в распоряжение КГИОП от 04.03.2015 № 10-100 «Об определении предмета охраны объекта культурного наследия федерального значения «Собор Казанский» от 09.03.2017 № 98-р.

Приложение № 4. Копия распоряжения КГИОП «Об утверждении охранного обязательства собственника или иного законного владельца объекта культурного наследия федерального значения «Ограда сквера», включенного в единый государственный реестр

объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации от 11 декабря 2019 г. № 07-19-564/19.

Приложение № 5. Копия Акта технического состояния объекта культурного наследия (постройка; здание; сооружение; мемориальная квартира) от 28 июня 2019 г.

Приложение № 6. Копия Акта проведения обследования и фотофиксации объекта культурного наследия федерального значения от 10 июня 2022 г.

Приложение № 7. Копия задания КГИОП на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, или выявленного объекта культурного наследия.

Приложение № 8. Материалы фотофиксации.

Приложение № 9. Правоустанавливающие документы: копия выписки из Единого государственного реестра недвижимости.

Приложение № 10. Материалы, содержащие информацию о ценности объекта с точки зрения истории, археологии, архитектуры, градостроительства, искусства, науки и техники, эстетики, этнологии или антропологии, социальной культуры

Приложение № 11. Копии договоров с экспертами.

Приложение № 12. Копии протоколов заседаний экспертной комиссии.

15. Дата оформления заключения экспертизы: 02.10.2025 г.

Подписи экспертов (подписано усиленной электронной подписью)

Председатель экспертной комиссии Мельникова С.Э.

(подписано усиленной квалифицированной электронной подписью)

Ответственный секретарь экспертной комиссии Иванова-Голованкова М. Н.

(подписано усиленной квалифицированной электронной подписью)

Член экспертной комиссии Давыдова Н.А.

(подписано усиленной квалифицированной электронной подписью)

Приложение № 1 к Акту по результатам государственной историко-культурной экспертизы проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Ограда сквера», расположенной по адресу: г. Санкт-Петербург, Казанская улица, дом 3, сооружение 2, литера А (г. Санкт-Петербург, Казанская ул., 3), входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Собор Казанский», расположенного по адресу г. Санкт-Петербург, Казанская площадь, дом 2, литера А; дом 2, сооружение 1, литера; Казанская улица, дом 3, сооружение 1, литера Ф; дом 3, сооружение 2, литера А (г. Санкт-Петербург, Казанская пл., 2, Казанская ул., 3): «Проектная документация. Реставрация и ремонт объекта культурного наследия федерального значения «Ограда сквера», входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Собор Казанский» г. Санкт-Петербург, Казанская ул., 3», разработанной ООО «РМ «Наследие» в 2025 году (Шифр: ПД-2-2025)

Копия Постановления Правительства Российской Федерации «О перечне объектов исторического и культурного наследия федерального (общероссийского) значения, находящихся в г. Санкт-Петербурге» № 527 от 10.07.2001. Выкопировка

ПРАВИТЕЛЬСТВО РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**ПОСТАНОВЛЕНИЕ
от 10 июля 2001 г. N 527****О ПЕРЕЧНЕ ОБЪЕКТОВ ИСТОРИЧЕСКОГО И КУЛЬТУРНОГО
НАСЛЕДИЯ ФЕДЕРАЛЬНОГО (ОБЩЕРОССИЙСКОГО) ЗНАЧЕНИЯ,
НАХОДЯЩИХСЯ В Г. САНКТ-ПЕТЕРБУРГЕ**

(в ред. распоряжений Правительства РФ от 02.06.2006 N 801-р,
от 13.10.2008 N 1480-р)

Правительство Российской Федерации постановляет:

1. Одобрить работу Министерства культуры Российской Федерации и правительства Санкт-Петербурга, проведенную совместно с научно-исследовательскими организациями и организациями по охране памятников истории и культуры, по уточнению пообъектного состава памятников истории и культуры федерального (общероссийского) значения, находящихся в г. Санкт-Петербурге.

2. Утвердить прилагаемый перечень объектов исторического и культурного наследия федерального (общероссийского) значения, находящихся в г. Санкт-Петербурге.

3. Признать утратившими силу:

приложение N 1 к Постановлению Совета Министров РСФСР от 30 августа 1960 г. N 1327 "О дальнейшем улучшении дела охраны памятников культуры в РСФСР" в части, касающейся памятников культуры г. Ленинграда;

приложение N 1 к Постановлению Совета Министров РСФСР от 4 декабря 1974 г. N 624 "О дополнении и частичном изменении Постановления Совета Министров РСФСР от 30 августа 1960 г. N 1327 "О дальнейшем улучшении дела охраны памятников культуры в РСФСР" в части, касающейся памятников культуры г. Ленинграда;

приложение к Постановлению Совета Министров РСФСР от 7 сентября 1976 г. N 495 "О дополнении Постановления Совета Министров РСФСР от 30 августа 1960 г. N 1327 "О дальнейшем улучшении дела охраны памятников культуры в РСФСР" (СП РСФСР, 1976, N 17, ст. 134) в части, касающейся памятника культуры г. Ленинграда;

Постановление Правительства Российской Федерации от 20 февраля 1992 г. N 116 "О включении в список исторических памятников ледокола "Красин".

Председатель Правительства
Российской Федерации
М.КАСЬЯНОВ

ПЕРЕЧЕНЬ
объектов исторического и культурного наследия федерального (общероссийского)
значения, находящихся в г.Санкт-Петербурге

(с изменениями на 24 февраля 2025 года)

Наименование и дата сооружения памятника истории и культуры	Местонахождение памятника истории и культуры
г. Санкт-Петербург	
Собор Казанский:	Казанская пл., 2, Казанская ул., 3
ограда сквера, 1811-1812 гг., арх. Воронихин А.Н.	Казанская ул., 3
сквер на Казанской площади, 1899-1900 гг., садовый мастер Катцер Р.Ф., садовый мастер Визе П.И.	Казанская пл.
сквер у Казанского собора (Воронихинский), 1865 г., арх. Штегеман Г.-Х., садовый мастер Альвардт И.	Казанская ул., 3
собор, 1801-1811 гг., арх. Воронихин А.Н., ск. Мартос И.П., ск. Прокофьев И.П., ск. Пименов С.С., ск. Демут-Малиновский В.И., ск. Гордеев Ф.Г., ск. Рашетт Ж.Д. Здесь похоронен полководец Кутузов М.И. (1745-1813)	Казанская пл., 2
фонтан, 1899-1900 гг. фонтан, 1809 г., арх. Тома де Томон Ж.-Ф.	Казанская пл., сквер Казанская ул., 3, сквер

Приложение №2 к Акту по результатам государственной историко-культурной экспертизы проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Ограда сквера», расположенной по адресу: г. Санкт-Петербург, Казанская улица, дом 3, сооружение 2, литера А (г. Санкт-Петербург, Казанская ул., 3), входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Собор Казанский», расположенного по адресу г. Санкт-Петербург, Казанская площадь, дом 2, литера А; дом 2, сооружение 1, литера; Казанская улица, дом 3, сооружение 1, литера Ф; дом 3, сооружение 2, литера А (г. Санкт-Петербург, Казанская пл., 2, Казанская ул., 3): «Проектная документация. Реставрация и ремонт объекта культурного наследия федерального значения «Ограда сквера», входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Собор Казанский» г. Санкт-Петербург, Казанская ул., 3», разработанной ООО «РМ «Наследие» в 2025 году (Шифр: ПД-2-2025)

Копия Плана границ территорий объектов культурного наследия федерального значения «Собор Казанский», утвержденного КГИОП от 28.12.2007.

**План границ территорий
объектов культурного наследия
федерального значения
"Собор Казанский"**

г. Санкт-Петербург, Казанская пл., 2, Казанская ул., 3

"Памятник полководцу Барклаю де Толли М.Б."

г. Санкт-Петербург, Казанская пл.

"Памятник полководцу Кутузову М.И."

г. Санкт-Петербург, Казанская пл.



масштаб 1:2000

УСЛОВНЫЕ ОБОЗНАЧЕНИЯ

- граница территории объекта культурного наследия федерального значения
- Объект культурного наследия федерального значения:
- Здания и сооружения
- Парки, сады, скверы, аллеи, бульвары, палисадники
- Памятник монументального искусства
- Выявленный объект культурного наследия:
- Объект археологии

СОСТАВ ОБЪЕКТА:

1. Собор
(г.Санкт-Петербург, Казанская пл., 2, лит. А)
2. Сквер на Казанской площади)
3. Сквер у Казанского собора
4. Фонтан (гранитный)
5. Фонтан
6. Ограда

ЭКСПЛИКАЦИЯ:

7. Памятник полководцу Барклаю де Толли М.Б.
8. Памятник полководцу Кутузову М.И.
9. Церковь Рождества Богородицы (фундамент)

ПРАВИТЕЛЬСТВО САНКТ-ПЕТЕРБУРГА
КГИОП
ОГРН 1037843025527**Копия верна**

Исполнитель _____ / _____

Приложение № 3 к Акту по результатам государственной историко-культурной экспертизы проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Ограда сквера», расположенной по адресу: г. Санкт-Петербург, Казанская улица, дом 3, сооружение 2, литера А (г. Санкт-Петербург, Казанская ул., 3), входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Собор Казанский», расположенного по адресу г. Санкт-Петербург, Казанская площадь, дом 2, литера А; дом 2, сооружение 1, литера; Казанская улица, дом 3, сооружение 1, литера Ф; дом 3, сооружение 2, литера А (г. Санкт-Петербург, Казанская пл., 2, Казанская ул., 3): «Проектная документация. Реставрация и ремонт объекта культурного наследия федерального значения «Ограда сквера», входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Собор Казанский» г. Санкт-Петербург, Казанская ул., 3», разработанной ООО «РМ «Наследие» в 2025 году (Шифр: ПД-2-2025)

Копия распоряжения КГИОП «Об определении предмета охраны объекта культурного наследия федерального значения «Собор Казанский» № 10-100 от 04.03.2015. Копия распоряжения КГИОП «О внесении изменений в распоряжение КГИОП от 04.03.2015 № 10-100 «Об определении предмета охраны объекта культурного наследия федерального значения «Собор Казанский» от 09.03.2017 № 98-р.



ПРАВИТЕЛЬСТВО САНКТ-ПЕТЕРБУРГА
КОМИТЕТ ПО ГОСУДАРСТВЕННОМУ КОНТРОЛЮ, ИСПОЛЬЗОВАНИЮ
И ОХРАНЕ ПАМЯТНИКОВ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ
РАСПОРЯЖЕНИЕ

окуд

04.03.2015№ 10-100

**Об определении предмета охраны
объекта культурного наследия федерального значения
«Собор Казанский»**

1. Определить предмет охраны объекта культурного наследия федерального значения «Собор Казанский», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, Казанская площадь, дом 2, литера А, Казанская площадь, дом 2, сооружение 1, литера Ф, Казанская улица, дом 3, сооружение 1, литера Ф (Казанская пл., 2, Казанская ул., 3) согласно приложению к настоящему распоряжению.

2. Начальнику отдела государственного учета объектов культурного наследия обеспечить размещение настоящего распоряжения в электронной форме в локальной компьютерной сети КГИОП.

3. Настоящее распоряжение утрачивает силу со дня утверждения федеральным органом охраны объектов культурного наследия предмета охраны вышеуказанного объекта.

4. Контроль за выполнением распоряжения остается за заместителем председателя КГИОП – начальником Управления государственного учета объектов культурного наследия.

Заместитель председателя КГИОП –
начальник Управления государственного учета
объектов культурного наследия

Г.Р. Аганова

Приложение к распоряжению КГИОП

от 04.03.2015 № 10-100

Предмет охраны
 объекта культурного наследия федерального значения
 «Собор Казанский»,
 Санкт-Петербург, Центральный район, Казанская площадь, дом 2, литера А, Казанская
 площадь, дом 2, сооружение 1, литера Ф, Казанская улица, дом 3, сооружение 1, литера Ф
 (Казанская пл., 2, Казанская ул., 3)

№ пп	Видовая принадлежность предмета охраны	Предмет охраны	Фотофиксация
1	2	3	4
1.	Объемно-пространственное и планировочное решение территории:	объемно-пространственная композиция и пообъектный состав ансамбля, включая «Собор», «фонтан», «сквер на Казанской площади», «фонтан», «ограда сквера», «сквер у Казанского собора»; градостроительные характеристики ансамбля, его роль в композиционно-планировочной структуре квартала и в панораме Невского проспекта и Казанской улицы; исторически сложившееся соотношение застроенных, незастроенных и озелененных пространств; состав объекта (по Постановлению Правительства РФ от 10.07.2001 г. № 527): 1. Ограда сквера, 1811-1812 гг, арх. Воронихин А.Н.; 2. Сквер на Казанской площади, 1899-1900 гг., садовый мастер Катцер Р.Ф., садовый мастер Визе П.И.; 3. Сквер у Казанского собора (Воронихинский), 1865 г., арх Штеман Г.-Х., садовый мастер Альвардт И.; 4. Фонтан, 1899-1900 гг.; 5. Фонтан , 1809 г., арх. Тома де Томон Ж.-Ф.;	

І. «Собор, 1801-1811 гг., арх. Воронихин А.Н., ск. Мартос И.П., ск. Прокофьев И.П., ск. Пименов С.С., ск. Демут-Малиновский В.И., ск. Гордеев Ф.Г., ск. Рашетт Ж.Д. Здесь похоронен полководец Кутузов М.И. (1745-1813)»

Казанская площадь, дом 2, литера А (Казанская пл., 2)

2.	Объемно-пространственное решение:	габариты крестообразного в плане, одноэтажного однокупольного и одноапсидного здания с подвалами, портиками с трех фасадов и колоннадой с северной стороны с двумя симметричными проездными арками; конфигурация и габариты сложной скатной крыши; конфигурация и габариты купола с люкарнами, включая высотные отметки коньков и карнизов; историческая стропильная система;	    
----	-----------------------------------	--	---

3.	Конструктивная система:	исторические наружные и внутренние капитальные стены (материал: кирпич); междуэтажные перекрытия – местоположение; своды, в том числе: коробовые и сомкнутые своды боковых проездных арок колоннады; северный и южный портики из 20 каннелированных колонн коринфского; западный портик из 12 каннелированных колонн коринфского ордера;	    
----	-------------------------	---	---

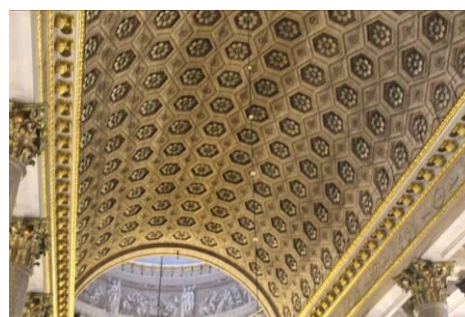
восточное крыло колоннады северного фасада здания из 40 каннелированных колонн коринфского ордера;



западное крыло колоннады северного фасада здания из 40 каннелированных колонн коринфского ордера;



коробовый свод центрального нефа и рукавов транспта основного объема здания;



крестовые своды боковых нефов наоса и боковых нефов транспта;



56 колонн коринфского ордера (фуст гранитный, капители гранитные, обшиты позолоченной бронзой, базы известняковые, обшитые латунью) – в два ряда в центральном нефе и в трансепте;



четыре треугольных по форме пилон в подкупольном пространстве;



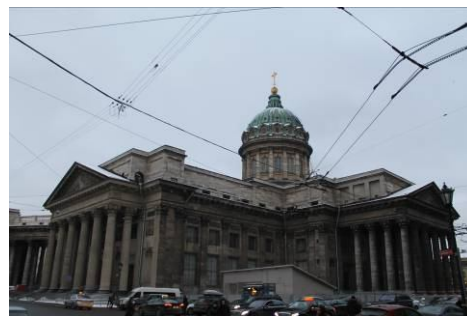
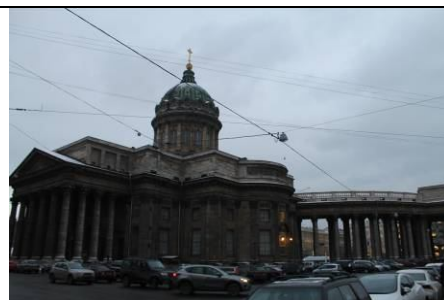
купольный свод на барабане с парусами и подпружными арками;



		винтовая межстенная лестница в северо-западном углу здания с известняковыми ступенями и металлическим ограждением; профиль ступеней (с валиком); винтовая межстенная лестница в северо-западном углу здания с известняковыми ступенями и металлическим ограждением; профиль ступеней (с валиком); полуциркульный свод с распалубками в подцерковье основного объема 1-Н (35); крестовый свод в помещении антресолей над западной частью здания; глухой купольный свод в помещении тамбура западного входного проема;	    
4.	Объемно-планировочное решение:	историческое объемно-планировочное решение в габаритах капитальных стен; исторические габариты помещений с художественной отделкой;	
5.	Архитектурно-художественное решение фасадов:	лицевой фасад, его историческое и архитектурно-художественное решение в формах классицизма, выполненное по проекту А.Н. Воронихина в 1801-1811 годах; гранитный цоколь; характер отделки фасадов: туфообразный пудостский известняк;	

оформление дверных проемов трех фасадов:
профилированные наличники, прямые сандрики на фигурных орнаментированных кронштейнах, с поясами иоников и «бус», прямоугольные филенки с лепным растительным орнаментом, мальтийскими крестами и лучами по сторонам, прямоугольные филенки по бокам с лепным растительным орнаментом;

скульптурная композиция из двух ангелов, поддерживающих светильник на сандриках центральных проемов каждого из трех фасадов;



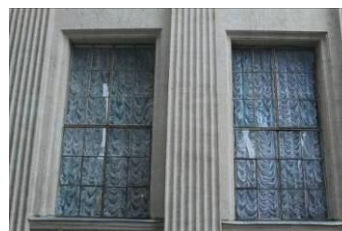
двухстворчатое глухое дверное заполнение центрального проема северного фасада, оформление – пять прямоугольных филенок на каждой створке с барельефами на библейские темы (копия «Райских дверей» Флорентийского баптистерия, скульптор – Л. Гиберти), материал – бронза;



двухстворчатые глухие дверные заполнения (четыре на северном фасаде, три – на западном, пять на южном), материал – дуб;



исторические оконные проемы 1-2 ярусов – местоположение, конфигурация (прямоугольные), оформление (профилированные наличники, веерные замковые камни, подоконные блоки), габариты;



исторические оконные проемы барабана местоположение, конфигурация (прямоугольные), оформление (профилированные наличники, фигурные орнаментированные кронштейны, прямоугольные филенки в подоконных пространствах, круглые ниши, треугольные фронтоны на фигурных орнаментированных кронштейнах, лепные



исторический рисунок и материал (металл) оконных заполнений, единообразие их цветового решения;

каннелированные пилястры
коринфского ордера на всех четырех
фасадах здания;



полуциркульные ниши в прямоугольном
профилированном обрамлении по
четыре на каждом из трех фасадов, в
конхах ниш — кессоны с розетками
внутри, над нишами — лепные
изображения херувимов;

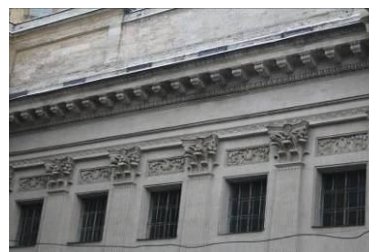


в нишах северного фасада четыре
бронзовые скульптуры — св. Князь
Владимир, св. Александр Невский (обе —
С.С. Пименов), Иоанн Креститель
(скульптор — И.П. Мартос, Андрей
Первозванный (скульптор — В.И. Демут-
Малиновский);



прямоугольные ниши и прямоугольные филенки с лепным растительным орнаментом;

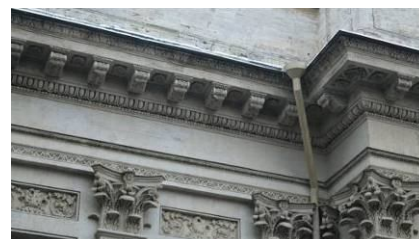
двенадцать прямоугольных ниш с барельефами на библейские темы - на северном, западном и южном фасадах здания (скульпторы – Гордеев, Кашенков, Рашетт, Воротилов, Анисимов), материал – известняк;



прямоугольная ниша с лучковым завершением на апсиде собора, профилированный подоконный блок;



антаблемент в верхней части здания – профилированный карниз с поясом растительного орнамента, поясом модульонов, чередующихся с розетками, поясом иоников, гладкий фриз, профилированный архитрав с поясами растительного орнамента;



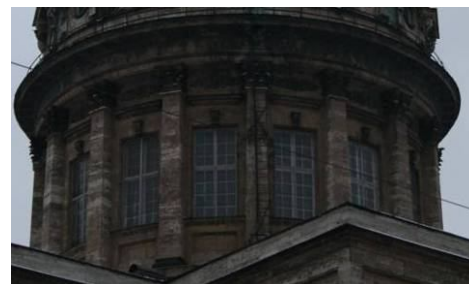
аттиковая стенка по периметру здания – оформлена прямоугольными филенками и профилированным карнизом; прямоугольные отверстия для водостоков;



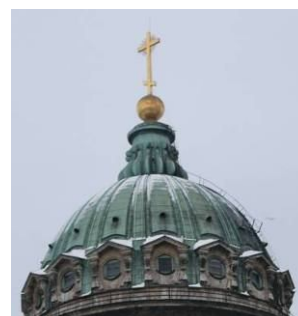
барельеф на библейский сюжет («Вход Господень в Иерусалим», скульптор Ж.-Д. Рашетт) внутри филенки аттиковой стенки над апсидой (материал – известняк);



барабан здания, оформление – пилястры коринфского ордера, между ними лепные розетки с витыми гирляндами по сторонам, антаблемент: профилированный карниз с поясом розеток, гладкий фриз, профилированный архитрав;



купол, окрытый металлом, металлодекор; постамент креста оформлен волютами; крест с сиянием на яблоке – местоположение, габариты, рисунок, материал (сталь, медь, золочение);



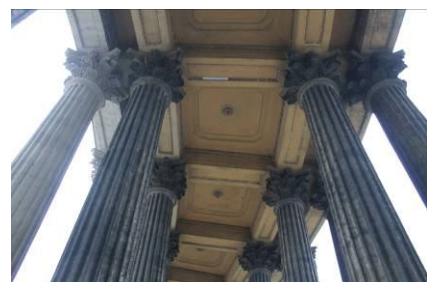
оформление плоского перекрытия портиков трех фасадов – прямоугольные кессоны с розетками по центру и растительным орнаментом по краям, между кессонами прямоугольные филенки с растительным орнаментом по краям;

фронтоны трех портиков, оформление – антаблемент: профилированный карниз с поясом растительного орнамента, поясом модульонов, чередующихся с розетками и поясом иоников, гладкий фриз с лепными композициями на углах портика - в виде акантовых завитков с мальтийскими крестами, профилированный архитрав с поясами растительного орнамента; в поле фронтона – композиция «Всевидящее око в сиянии» (на северном фронтоне позолочена), обрамлена поясом иоников и поясом «бус»;

балюстрада с гладкими опорными столбами и тумбами, профилированными поручнями (материал – пудостский туфообразный известняк);

антаблемент колоннады: профилированный карниз с поясом растительного орнамента, поясом модульонов, чередующихся с розетками и поясом иоников, гладкий фриз с лепными венками и лентами, профилированный архитрав с поясами растительного орнамента;

оформление перекрытий колоннады северного фасада (восточное и западное крыло) – прямоугольные рамы с восьмиугольными филенками и розетками внутри, по краям оформлены поясом растительного орнамента, рамы чередуются с прямоугольными филенками, обрамленными растительным орнаментом;



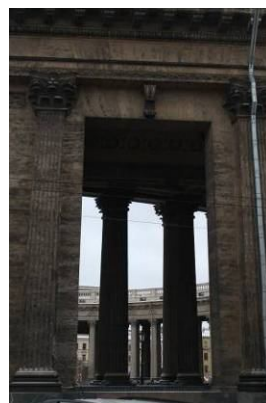
покрытие пола колоннады – гранит;



проездные арки колоннады оформлены каннелированными пилястрами;



прямоугольные рамы в боковых стенах проездных арок, оформление – фигурные орнаментированные кронштейны;



два гранитных постамента у западной и восточной стен проездных арок, оформление – профилированный карниз, меандровый пояс;



трехчетвертные каннелированные колонны коринфского ордера – внутри проездных арок;



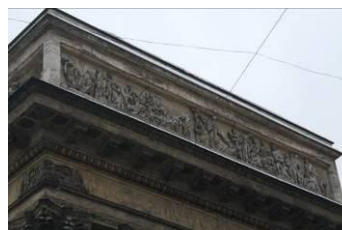
прямоугольные филенки на фасадах проездных арок снаружи и изнутри - с лепной композицией: завитки из акантовых листьев;

антаблемент проездных арок – профилированный карниз с поясом растительного орнамента, поясом модульонов, чередующихся с розетками, поясом иоников и поясом «бус», гладкий фриз, на углах – лепные композиции в виде акантовых завитков с мальтийскими крестами, профилированный архитрав с поясами растительного орнамента;

в аттиковой стенке западной проездной арки, с западного фасада 6 арочных проемов – с лучковым завершением, оформление – трехчастные замковые камни;

аттиковые стенки над проездными арками, оформление – прямоугольные филенки, профилированный карниз с поясом растительного орнамента, в филенках северного фасада, над проездом барельефы на библейские сюжеты (на восточной проездной арке - "Изведение воды из камня Моисеем в пустыне", скульптор И.П. Мартос, на западной - "Воздвижение медного змия Моисеем в пустыне", скульптор И.П. Прокофьев), материал - известняк;

оформление сводов проездных портиков – пояс кессонов с поясками растительного орнамента внутри, тимпаны с профилем по краям; между колонн прямоугольные филенки с растительным орнаментом по краям и филенки с лепным растительным орнаментом внутри;



		боковые своды оформлены по краям поясом растительного орнамента, между колонн – прямоугольные филенки с лепным растительным орнаментом внутри;	
6.	Декоративно-художественное оформление интерьеров, предметы декоративно-прикладного искусства:	основной объем собора – трехнефный, с трансептом и световым барабаном с куполом на парусах; оформление купола – кессоны с розетками внутри, меандровый пояс, в основании купола – фриз с позолоченными поясами растительного орнамента; изображение каннелированных пилястр - в простенках окон барабана (техника – гризайль); под окнами барабана профилированный карниз на позолоченных кронштейнах, между которых живописные изображения крестов (техника – гризайль); ниже – живописные изображения филенок с композициями на библейские сюжеты (Двенадцатые праздники), между ними – изображения ангелов (все – в технике гризайль);	    

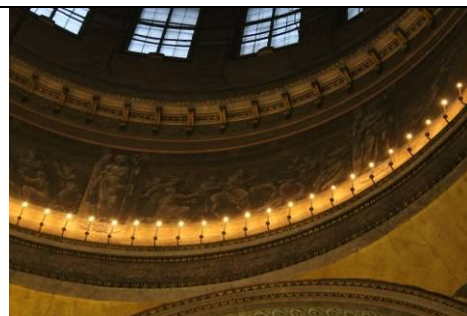
в основании барабана – антаблемент: профилированный карниз с позолоченным поясом растительного орнамента, фриз с живописными изображениями акантовых листьев, пальмовых ветвей и цветов (техника – гризайль), два позолоченных пояса растительного орнамента;

подпружные арки барабана оформлены позолоченными поясами растительного орнамента и живописными изображениями акантовых завитков с розетками (техника – гризайль);

живописные изображения четырех евангелистов (Матфей, Лука, Марк, Иоанн) в парусах барабана (техника – масло по штукатурке);

оформление сводов центрального нефа наоса и трансепта – кессоны с розетками внутри, между кессонами живописные изображения розеток с акантовыми листьями по сторонам, обрамление из поясов растительного орнамента (техника – гризайль);

оформление конхи над западным входом в здание – кессоны с розетками внутри, между кессонами прямоугольные нишки;



оформление сводов боковых нефов наоса и трансепта – профилированные тяги по периметру, балки оформлены прямоугольными филенками;

в конхе алтарной апсиды – живописная композиция – «Тайная вечеря» (художники Ф.И. Яненко, С.А. Бессонов) (техника – масло по штукатурке);

конхи полукружий трансепта – оформлены кессонами с розетками внутри, между кессонами – четырехугольные нишки, живописное изображение раковины и меандрового пояса (техника – гризайль);

антаблемент по периметру всего внутреннего объема здания: профилированный карниз с позолоченным поясом растительного орнамента, поясом позолоченных модульонов, между которых живописные изображения розеток (техника гризайль), позолоченный пояс иоников, гладкий фриз с живописными изображениями ангелов, поклоняющихся кресту, между ними композиции из корзин фруктов и треугольников внутри цветочных венков с расходящимися по сторонам акантовыми листьями и лучами (техника – гризайль), архитрав с позолоченным поясом растительного орнамента;

прямоугольные хоры с балюстрадным ограждением (позолоченные гладкие опорные столбы) и профилированными поручнями, оформление – позолоченные пояса растительного орнамента;

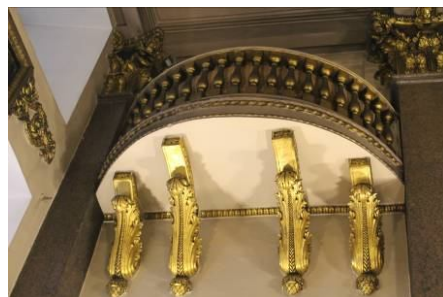


четыре полуциркульных балкона – два по сторонам от хор, по одному в северном и южном рукавах трансепта – на фигурных орнаментированных позолоченных кронштейнах, с балюстрадным ограждением (позолоченные гладкие опорные столбы) и профилированными поручнями, оформление – фриз с позолоченным поясом из перевитых лент и поясом «бус»;

скульптурные барельефы в южном и северном рукавах трансепта, над входными проемами, в южном – «Шествие Христа на Голгофу» (скульптор Ф. Щедрин), в северном – «Взятие войсками Христа в вертограде» (скульптор Ж.-Д. Рашетт);

стены наоса, трансепта и подкупольных пилонов оформлены пилястрами коринфского ордера (фуст – искусственный гранит, позолоченный капители);

кронштейны для знамен – на пилястрах, оформление: пояса растительного орнамента с лентами, волюты и акантовые листья (дерево, позолота);

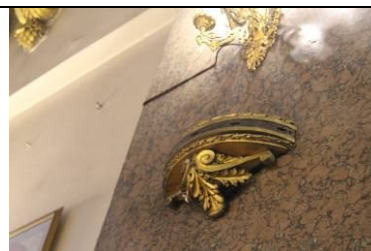


прямоугольные филенки с круглым медальоном внутри, обрамленным по краю позолоченным поясом иоников – в угловых частях здания, между пилястр;

прямоугольная и полуциркульная ниши в алтарной стене и в подкупольных пилонах;
внутри ниш лепные позолоченные композиции: крест с сиянием, акантовые завитки, императорская корона, скипетры и державы;

в пространстве между окнами первого и второго света – прямоугольные позолоченные филенки с поясом растительного орнамента по краю, по сторонам – акантовые завитки с пальметтами на концах;

вентиляционная решетка оформлена прямоугольной позолоченной филенкой с акантовыми завитками по сторонам и пальметтами на концах;



подоконники и откосы окон первого яруса основного объема облицованы белым с серыми прожилками мрамором;

в нижних частях подкупольных пилонов – четыре обрамления образов с полуциркульным фронтоном на кронштейнах в виде херувимов, внутри фронтона – пояс иоников, фриз – пояс листьев аканта (материал – красноватый и серый мрамор);

«царское место» - у юго-западного подкупольного пилонa, с тремя ступенями красного мрамора, оформление: полуциркульный фронтон на кронштейнах в виде херувимов, внутри фронтона – пояс иоников, позолоченный двуглавый орел с лавровой ветвью, фриз – пояс листьев аканта (материал – красноватый и серый мрамор); ограждение «царского места» - в виде акантовых завитков, волют и листьев, каннелированные столбики с перехватами, декорированные листьями аканта;



кафедра у северо-западного пилона – мраморный цоколь с профилем, четыре ступеньки, полукруглое ограждение (материал – красны и светло-серый мрамор);



восемь двустворчатых деревянных дверных заполнений (материал - дуб) в северной, западной и южной стене, оформление – прямой сандрик с позолоченным поясом растительного орнамента, позолоченным поясом иоников и поясом «бус», на фигурных позолоченных орнаментированных кронштейнах, между которых позолоченный крест с исходящим сиянием, замковый камень в виде фигурного позолоченного орнаментированного кронштейна, профилированный наличник, по периметру проемов – позолоченный пояс растительного орнамента;



металлическая позолоченная профилированная рама на южной стене вместо центрального дверного проема, оформление – пояс растительного орнамента, треугольные филенки в верхней части с растительным орнаментом внутри и медальонами с буквами «IC» и «XC»;



ограда надгробной плиты фельдмаршала М.И. Кутузова – вертикальные бронзовые пики, горизонтальные тяги с позолоченными поясами растительного орнамента, сверху и снизу два пояса позолоченных венков, по углам два столбика в виде пушек со шлемами и венками сверху, в средней части позолоченный герб М.И. Кутузова;



позолоченный герб М.И. Кутузова на темном фоне, по углам заклепки в виде розеток;



прямоугольная филенка, обрамленная поясом иоников, с надписью внутри: «Князь Михаил Илларионович Голенищев-Кутузов Смоленский. Родился въ 1745м годе скончался въ 1813мъ в городе Бунцлау»;



люстра в подкупольном пространстве, золоченой бронзы, подвешена на цепях, на 187 светоточек; центральный стержень каннелированный, с перехватами, декорированный листьями аканта; нижняя часть люстры – в виде полушара с ажурными стенками, декорированными пальметтами и ажурными листьями, цепи оформлены растительным орнаментом и акантовыми листьями; время: 19 век; размеры (примерно): высота – 3,6 м., диаметр – 4 м.;



две люстры в северном и южном рукавах трансепта, подвешены на цепях, каждая на 32 светоточки; стержень с перехватами, декорирован акантовыми листьями; нижняя часть люстры – в виде глубокой чаши с ажурными стенками, декорированными пальметтами и акантовыми завитками; обод декорирован гирляндами с цветами, сверху – волюты с пальметтами; время: 19 век; размеры (примерно): высота – 2 м., диаметр – 1,8 м.;



16 люстр в центральном нефе здания, золоченой бронзы, подвешены на цепях, на 16 светоточек каждая; каннелированный стержень с перехватами, декорирован акантовыми листьями и пальметтами; нижняя часть люстры – в виде полушара с ажурными стенками, декорированными пальметтами, акантовыми завитками и розетками, обод с заклепками, декорированный розетками с пальметтами по сторонам; время: 19 век; размеры: высота – 1,7 м., диаметр – 0,6 м.;



исторический облик главного иконостаса (по проекту арх. К.А. Тона)*;

*в настоящее время иконостас воссоздан по чертежам и фотографиям;



ступени красноватого мрамора и балюстрадное ограждение с профилированными поручнями (дерево, обитое железом);

иконостас южного придела – трехъярусный, трехчастный (металлический на деревянном каркасе, золочение, серебрение); над центральной частью полуциркульное навершие, оформленное прямоугольными филенками с кругами, внутри которых кресты, между филенками композиции из цветов и акантовых листьев и ряды розеток, по краям навершия – пояса растительного орнамента, венчающий крест с яблоком на акантовых завитках;

антаблемент иконостаса: профилированный карниз с поясом ионкиов и поясом модульонов, между которых розетки;

царские врата – двустворчатые, каждая створка на три филенки, две круглых и одну прямоугольную, оформление – головки херувимов, завитки аканта, пальметты, по краям створок – пояс меандра, в углах – розетки, завершение створок – из двух волют с розетками внутри и пальметтами;

над вратами – арка, оформленная поясом растительного орнамента и поясом «бус», под ней – сияние с «всевидящим оком»;

третий ярус центральной части заполнен акантовыми завитками, ниже профилированный карниз с поясом растительного орнамента;

второй ярус – с прямоугольными филенками с надписями внутри, слева от царских врат «Величить душа моя Господа», справа – «Аще любить слово мое соблюдетъ» и два прямоугольных гнезда для образов с поясом растительного орнамента по краям;



правая и левая части южного иконостаса – трехъярусные, трехчастные; навершия в виде сияния с орудиями страстей Христовых, скрижалями и потиром;
антаблемент иконостаса: профилированный карниз с поясом ионкиов и поясом модульонов, между которых розетки;
третий ярус – прямоугольные и полуциркульные филенки для икон с растительным орнаментом по краям; между третьим и вторым ярусами – профилированный карниз с поясом растительного орнамента;

первый и второй яруса – прямоугольные гнезда для образов, по четыре на каждой из частей и две прямоугольные филенки с завитками аканта и пальметтами внутри; оформление гнезд - пояса растительного орнамента по краям;

двери в боковых частях иконостаса – оформлены поясом растительного орнамента, над проемами – прямоугольная филенка с поясом пальметт, обрамлена поясом растительного орнамента;



цоколь иконостаса – сверху и снизу пояса растительного орнамента, прямоугольные филенки с композицией из стилизованной балясины с завитками аканта и розетками по сторонам;

покрытие пола солеи перед иконостасом – черный, серый и розоватый мрамор, геометрический рисунок;

ступени красноватого мрамора и балюстрадное ограждение с профилированными поручнями (дерево, обитое железом);

исторический облик иконостаса северного придела*;

*в настоящее время иконостас воссоздан по фотографиям и по аналогии с иконостасом южного предела;



ступени красноватого мрамора и балюстрадное ограждение с профилированными поручнями (дерево, обитое железом);

покрытие пола здания – разноцветный мрамор (черный, серый, красный), геометрический рисунок, в боковых нефах – восьмиконечные звезды в кругах;

пол подкупольного пространства - центрическая композиция из восьмиконечной звезды в окружении поясов кессонов (черный, серый, белый и красный мрамор);



II. «Фонтан, 1899-1900 гг.»
Казанская площадь, дом 2, сооружение 1, литера Ф (Казанская пл., сквер)

2.	Объемно-пространственное и архитектурно-художественное решение:	чаша, круглая в плане, в её центре установлен водомет; габариты и конфигурация, высотные отметки; рисунок струй фонтана;	
3.	Конструктивная система:	борт чаши - тесанные гранитные блоки;	

III. «Сквер на Казанской площади, 1899-1900 гг., садовый мастер Катцер Р.Ф., садовый мастер Визе П.И.»
(Казанская пл.)

2.	Объемно-пространственное и планировочное решение, рельеф:	местоположение границ территории; конфигурация в плане; симметричное расположение дорожек, повторяющих форму колокола; газоны - тип (партерные); форма поверхности центрального газона – буленгрин; садово-парковые дорожки - вид покрытия - высевки розового гранита (специальное асфальтовое покрытие красного цвета с поверхностной обработкой – имитация высевок розового гранита), местоположение, габариты; лотки водоотводные – исторические размеры, мощение - тип (булыжное), вид материала (гранитный валун);	  
----	---	--	--

IV. «Фонтан, 1809 г., арх. Тома де Томон Ж.-Ф.»
Казанская улица, дом 3, сооружение 1, литера Ф (Казанская ул., 3, сквер)

			
3.	Конструктивная система:	блоки красного и серого тесаного гранита;	

V. «Ограда сквера, 1811-1812 г., арх. Воронихин А.Н.»
(Казанская ул. 3)

2.	Объемно-пространственное решение и конструктивная система:	чугунная полуциркулярная ограда на гранитном цоколе, с гранитными опорными столбами; у двух концов ограды – прямоугольные гранитные постаменты;	 
3.	Архитектурно-художественное решение:	чугунная решетка из вертикальных прутьев и горизонтальных тяг; по верху ряд треугольников; в верхней части фриз из акантовых завитков с розетками внутри;	

		в средней части ограды композиции из круглых медальонов с сиянием внутри, окруженных акантовыми завитками с розетками; столбы ограды оформлены каннелированными трехчетвертными колоннами, увенчанными гранитными шарами на постаментах; оформление двух гранитных постаментов – профилированный карниз в верхней части, профилированная тяга цоколя;	  
VI. «Сквер у Казанского собора (Воронихинский), 1865 г., арх. Штегеман Г.-Х., садовый мастер Альвард И.» (Казанская ул. 3)			
2.	Объемно-пространственное и планировочное решение, рельеф:	местоположение границ территории; конфигурация в плане; симметричное расположение дорожек, повторяющих в плане конфигурацию ограды; газоны - тип (партерные); садово-парковые дорожки – тип (набивные из высевок розового гранита на щебеночном основании);	

		габариты дорожек; газонное ограждение – конструкция и форма (звенья - горизонтальные и вертикальные тяги круглого сечения); оформление мест крепления звеньев; диваны садовые: тип (на трёх ножках); ножки (чугун, растительный орнамент), техника исполнения (литьё), сиденье (брус деревянный); цвет (брус - белый цвет; ножки – черный цвет);	 
3.	Насаждения:	видовой состав насаждений (липа мелколистная, клён остролистный, дуб черешчатый, спирея, роза морщинолистная, кизильник блестящий), местоположение (рядовая посадка вдоль ограды);	 



ПРАВИТЕЛЬСТВО САНКТ-ПЕТЕРБУРГА
КОМИТЕТ ПО ГОСУДАРСТВЕННОМУ КОНТРОЛЮ, ИСПОЛЬЗОВАНИЮ
И ОХРАНЕ ПАМЯТНИКОВ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ
РАСПОРЯЖЕНИЕ

окуд

09.03.2017№ 98-р

О внесении изменений
в распоряжение КГИОП от 04.03.2015 №10-100
«Об определении предмета охраны
объекта культурного наследия федерального значения
«Собор Казанский»

1. Внести изменение в приложение к распоряжению КГИОП от 04.03.2015 №10-100 «Об определении предмета охраны объекта культурного наследия федерального значения «Собор Казанский» (далее – распоряжение КГИОП от 04.03.2015 №10-100), изложив раздел 6 «Декоративно-художественное оформление интерьеров, предметы декоративно-прикладного искусства», согласно приложению к распоряжению.

2. Пункт 3 распоряжения КГИОП от 04.03.2015 №10-100 считать утратившим силу.

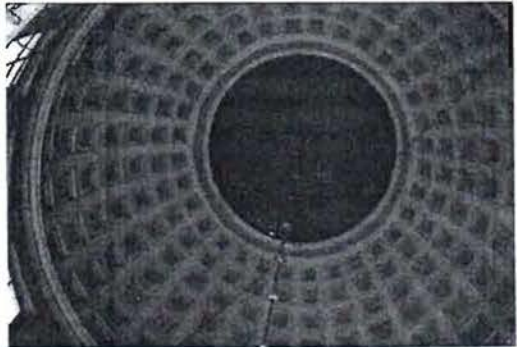
3. Начальнику отдела государственного учёта объектов культурного наследия КГИОП обеспечить размещение распоряжения в электронной форме в локальной компьютерной сети КГИОП.

4. Контроль за выполнением распоряжения остается за заместителем председателя КГИОП - начальником Управления государственного учета объектов культурного наследия.

Заместитель председателя КГИОП –
начальник Управления государственного учета
объектов культурного наследия

Г.Р. Аганова

Приложение к распоряжению КГИОП
от 09.03.2017 № 98-р

№ пп	Видовая принадлежность предмета охраны	Предмет охраны	Фотофиксация
1	2	3	4
6.	Декоративно-художественное оформление интерьеров, предметы декоративно-прикладного искусства:	основной объем собора – трехнефный, с трансептом и световым барабаном с куполом на парусах; оформление купола – кессоны лепные с розетками внутри, меандровый пояс, в основании купола – фриз с позолоченными поясами растительного орнамента; живописные изображения каннелированных пилястр - в простенках окон барабана, художник А. Каноппи, 1814-1818 г. (техника – темперно-клеевая, по штукатурке, монохромная, гризайль);	   

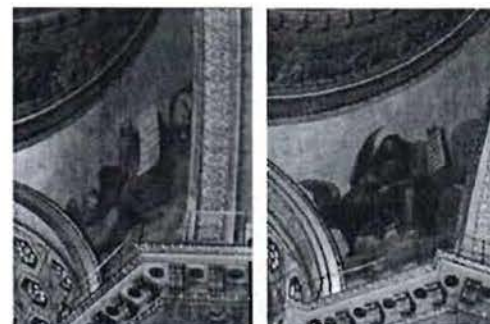
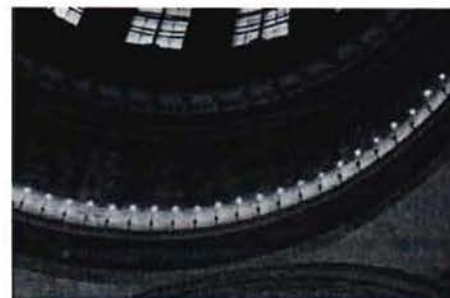
под окнами барабана профилированный карниз на позолоченных кронштейнах, между которых живописные изображения крестов (техника – темперно-клеевая, по штукатурке, гризайль);
ниже – живописные панно с композицией на библейские сюжеты (Дванадцатые праздники), между ними – изображения ангелов (все – в технике, гризайль);

в основании барабана – антаблемент: профилированный карниз с позолоченным поясом растительного орнамента, фриз с живописными изображениями акантовых листьев, пальмовых ветвей и цветов (техника – темперно-клеевая, по штукатурке, гризайль), два позолоченных пояса растительного орнамента;

подпружные арки барабана оформлены позолоченными поясами растительного орнамента и живописными изображениями акантовых завитков с розетками (техника – темперно-клеевая, по штукатурке, гризайль);

живописные изображения четырех евангелистов (Матфей, Лука, Марк, Иоанн) в парусах барабана, художники А.Т. Марков, А.В. Нотбек, Ф.Г. Солнцев, Н.М. Тверской (техника – полихромная живопись, золоченые фона, масло по гипсовой наливке и штукатурной основе, 1828);

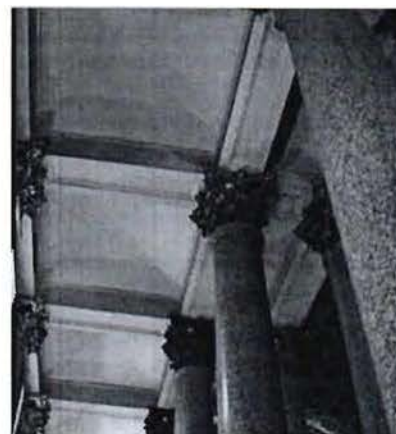
оформление сводов центрального нефа наоса и транспта – лепные кессоны с розетками внутри, между кессонами живописные изображения розеток с акантовыми листьями по сторонам, обрамление из поясов растительного орнамента (техника – темперно-клеевая, по штукатурке, гризайль);



оформление конхи над западным входом в здание – живописные кессоны с розетками внутри, между кессонами прямоугольные нишки (техника – темперно-клеевая по штукатурке, гризайль);



оформление сводов боковых нефов наоса и транспта – профилированные тяги по периметру, балки оформлены прямоугольными филенками;



в конхе алтарной апсиды – живописная композиция – «Тайная вечеря» (художники Ф.И. Яненко, С.А. Бессонов) (техника – холст, масло, золоченые фона, 1809);



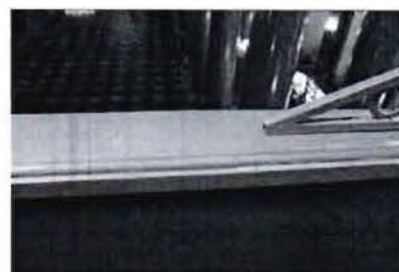
конхи полукружий транспта – оформлены живописными кессонами с розетками внутри, между кессонами – четырехугольные нишки, живописное орнаментально-декоративное оформление люнета (техника – темперно-клеевая по штукатурке, гризайль);



антаблемент по периметру всего внутреннего объема здания: профилированный карниз с позолоченным поясом растительного орнамента, поясом позолоченных модульонов, между которых живописные изображения розеток (техника темперно-клеевая, по штукатурке гризайль), позолоченный пояс иоников, гладкий фриз с живописными изображениями ангелов, поклоняющихся кресту, между ними композиции из корзин фруктов и треугольников внутри цветочных венков с расходящимися по сторонам акантовыми листьями и лучами (техника – гризайль), архитрав с позолоченным поясом растительного орнамента;



прямоугольные хоры с балюстрадным ограждением (позолоченные гладкие опорные столбы) и профилированными поручнями, оформление – позолоченные пояса растительного орнамента;



четыре полуциркульных балкона – два по сторонам от хор, по одному в северном и южном рукавах трансепта – на фигурных орнаментированных позолоченных кронштейнах, с балюстрадным ограждением (позолоченные гладкие опорные столбы) и профилированными поручнями, оформление – фриз с позолоченным поясом из перевитых лент и поясом «бус»;



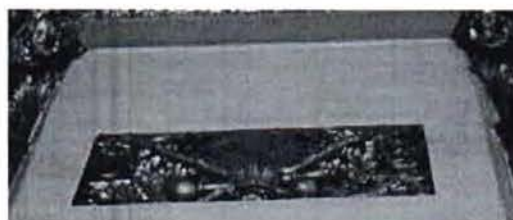
скульптурные барельефы (гипс) в южном и северном рукавах трансепта, над входными проемами, в южном – «Шествие Христа на Голгофу» (скульптор Ф. Щедрин), в северном – «Взятие воинами Христа в вертограде» (скульптор Ж.-Д. Рашетт);



стены наоса, трансепта и подкупольных пилонов оформлены пилястрами коринфского ордера (фуст - искусственный гранит, позолоченный капители);

прямоугольные филенки с круглым медальоном внутри, обрамленным по краю позолоченным поясом иоников – в угловых частях здания, между пилястр;

прямоугольная и полуциркулярная ниши в алтарной стене и в подкупольных пилонах; внутри ниш лепные позолоченные композиции: крест с сиянием, акантовые завитки, императорская корона, скипетры и державы;



в пространстве между окнами первого и второго света, в верхней части стен северной и южной части трансепта – прямоугольные позолоченные филенки с поясом растительного орнамента по краю, по сторонам – акантовые завитки с пальметтами на концах с живописными погрудными изображениями святых (1-я треть XIX в., авторская живопись разных художников первой половины XIX в.), техника – холст, масло;



вентиляционная решетка оформлена прямоугольной позолоченной филенкой с акантовыми завитками по сторонам и пальметтами на концах;

подоконники и откосы окон первого яруса основного объема облицованы белым с серыми прожилками мрамором;

в нижних частях подкупольных пилонов – четыре обрамления образов* с полуциркульным фронтоном на кронштейнах в виде херувимов, внутри фронтона – пояс иоников, фриз – пояс листьев аканта (материал – красноватый и серый мрамор);

в тимпанах горельефные композиции (бронза, литье, золочение) в виде двух ангелов, поддерживающих крест; рамы образов (дерево, резьба, золочение)**;

*картины, изображающие святителей (находятся на временном хранении в Государственном Русском Музее):

«Василий Великий» (худ. В.К. Шебуев, холст, масло), «Григорий Богослов» (холст, масло), «Григорий Богослов» (холст, масло); «Иоанн Златоуст» (холст, масло);

**воссозданы в соответствии с проектной документацией, на основании исторической иконографии;



«Царское место» - у юго-западного подкупольного пилона, с тремя ступенями красного мрамора, оформление: полуциркульный фронтон на кронштейнах в виде херувимов, внутри фронтона – пояс иоников, позолоченный двуглавый орел с лавровой ветвью (бронза, литье, золочение, чеканка), фриз – пояс листьев аканта (материал – красноватый и серый мрамор); ограждение «царского места» (материал – тивдийский мрамор) - «ползучие» консоли, с акантовыми завитками, волктами и листьями, каннелированные столбики с перехватами, декорированные листьями аканта;

кафедра у северо-западного пилона, полукруглая в плане – мраморный цоколь с профилем, четыре ступеньки, ограждение (материал – красный и светло-серый мрамор, красный бархат); на боковой поверхности паперти резная надпись: «Пріидите, послушайте, страху Господню научу васъ»;



восемь двустворчатых деревянных дверных заполнений (материал - дуб) в северной, западной и южной стене, оформление — прямой сандрик с позолоченным поясом растительного орнамента, позолоченным поясом иоников и поясом «бус», на фигурных позолоченных орнаментированных кронштейнах, между которых позолоченный крест с исходящим сиянием,

замковый камень в виде фигурного позолоченного орнаментированного кронштейна, профилированный наличник, по периметру проемов — позолоченный пояс растительного орнамента;



доски черные, аспидные (шунгит) (по сторонам центральной двери, в западной части трансепта), время: начало XIX в., установлены в 1819 г. — основания для бронзовых барельефных профильных портретов императоров Павла I и Александра I и соответствующих надписей, набранных из накладных бронзовых литер: «Соизволениемъ Павла I-го начата 1801» и «Попечениемъ Александра I кончена 1811»;

профилированные рамы досок, декорированные сверху и внизу золоченой резьбой из симметрично расположенных побегов аканта и пальметты в центре;

лепная позолоченная профилированная рама на южной стене, обрамляющая нишу с арочным завершением (вместо южного дверного проема) для Голгофы, оформление — пояс растительного орнамента, треугольные филенки в верхней части с растительным орнаментом внутри и медальонами с буквами «IC» и «XC»;



ограда гранитной надгробной плиты фельдмаршала М.И. Кутузова (бронза патинированная и полированная) – вертикальные бронзовые пики, горизонтальные тяги с позолоченными поясами растительного орнамента, сверху и снизу два пояса позолоченных венков, по углам два столбика в виде стволов пушек, поставленных вертикально и увенчанных шлемами со шлемами и венками верху, в средней части герб М.И. Кутузова (бронза, литье, золочение);

бронзовый позолоченный герб М.И. Кутузова на патинированной металлической доске, по углам бронзовые заклепки в виде розеток с орнаментальными шляпками; XIX в.

размер: приб., высота герба: 79, ш: 71, высота доски 80, ш: 70;

прямоугольная мемориальная доска, обрамленная поясом иоников, с надписью внутри: «Князь Михаил Илларионович Голенищев-Кутузов Смоленский. Родился въ 1745м годе скончался въ 1813мъ в городе Бунцлау»;

сияние от иконы Смоленской Божией Матери. (вмонтировано в стену над могилой фельдмаршала князя М.И. Кутузова), бронза позолоченная.

время: перв. треть XIX в.

размер: ш: 43 в: 45

скульптура «Орёл»* над могилой фельдмаршала М.И. Кутузова, в клюве орла лавровый венок;

бронза, XIX в.;

*воссоздана с нарушением иконографии;

рама (дерево, резьба, позолота) к картине «Чудо от иконы Казанской Божией Матери» (художник - Ф. Алексеев) время: перв. пол. XIX в.;

Картина «Чудо от иконы Казанской Божией Матери» (художник Ф. Алексеев, техника – холст, масло); находится на музейном учете в Государственном музее истории религии (инв. № ВК – 110);



кронштейны для знамен (дерево, резьба, позолота) на пилястрах, декорированные поясами растительного орнамента с лентами, волютами и акантовыми листьями;
конец XIX в.;
размер: 25 x 45 см.;

кронштейны (дерево, золочение) для знамен* в форме прямоугольного, несколько выпуклого щитка.
конец XIX в.;
размер: 15 x 25 см.;

*знамена находятся на музейном хранении в ГМИР;

ключи на металлических щитках прямоугольной формы с усеченными углами и гравированными надписями*

*находятся на музейном хранении ГМИР под следующими инвентарными номерами:

ВК-69/1-3. Ключи от города Любека. Соединены цепью, на металлической доске, металл.

ВК-61/1-6. Ключи от города Монса. Соединены цепью, на металлической доске, металл.

ВК-62/1-2. Ключи от города Нанси. Соединены цепью, на металлической доске, металл.

ВК-63/1-3. Ключи от города Гертруденберга. Соединены цепью, на металлической доске, металл.

ВК-64/1-4. Ключи от города Бремена. Соединены цепью, на металлической доске, металл.

ВК-65/1-6. Ключи от города Авена. Соединены кольцом, на металлической доске, металл;



люстра (бронза, литье, золочение) в подкупольном пространстве, подвешена на цепях, на 187 светоточек;
 центральный стержень каннелированный, с перехватами, декорированный листьями аканта;
 нижняя часть люстры – в виде ажурной полусферы, декорированной пальметтами и ажурными листьями, цепи оформлены растительным орнаментом и акантовыми листьями;
 время: 19 век;
 размеры (примерно): высота – 3,6 м., диаметр – 4 м.;

две люстры (бронза, литье, золочение) в северном и южном рукавах трансепта, подвешены на цепях, каждая на 32 светоточки;
 стержень с перехватами, декорирован акантовыми листьями;
 нижняя часть люстры – в виде глубокой чаши с ажурными стенками, декорированными пальметтами и акантовыми завитками;
 обод декорирован гирляндами с цветами, сверху – волюты с пальметтами;
 время: 19 век;
 размеры (примерно): высота – 2 м., диаметр – 1,8 м.;

16 люстр (бронза, литье, золочение) в центральном нефе здания, подвешены на цепях, на 16 светоточек каждая;
 каннелированный стержень с перехватами, декорирован акантовыми листьями и пальметтами;
 нижняя часть люстры – в виде ажурной полусферы, декорированной пальметтами, акантовыми завитками и розетками, обод с заклепками, декорированный розетками с пальметтами по сторонам;
 время: 19 век;
 размеры: высота – 1,7 м., диаметр – 0,6 м.;



исторический облик главного иконостаса (по проекту арх. К.А. Тона) *;

*в настоящее время иконостас воссоздан в соответствии с проектной документацией, на основании исторической иконографии;

заалтарный образ* «Вознесение Богородицы на небо», художник - К. Брюллов (холст, масло), рама (дерево, резьба, золочение);

*на временном хранении в ГРМ;

ступени красноватого мрамора и балюстрадное ограждение с профилированными поручнями (дерево, металл, серебрение);

иконостас южного придела (Рождество-Богородицкого) – трехъярусный, трехчастный (металлический на деревянном каркасе, золочение, серебрение);

над центральной частью полуциркульное навершие, оформленное прямоугольными филёнками с крутами, внутри которых кресты, между филёнками композиции из цветов и акантовых листьев и ряды розеток, по краям навершия – пояса растительного орнамента, венчающий крест с яблоком на акантовых завитках;

антаблемент иконостаса: профилированный карниз с поясом иоников и поясом модульонов, между которых розетки;



царские врата – двустворчатые, с иконами в филенках (две круглых и одна прямоугольная на каждой створке*), две круглых и одну прямоугольную, оформление – головки херувимов, завитки аканта, пальметты, по краям створок – пояс меандра, в углах – розетки, завершение створок – из двух волют с розетками внутри и пальметтами;

*царские врата воссозданы в соответствии с проектной документацией, на основании исторической иконографии;

над вратами – арка, оформленная поясом растительного орнамента и поясом «бус», под ней – сияние с «всевидящим оком»;

третий ярус центральной части заполнен акантовыми завитками, ниже профилированный карниз с поясом растительного орнамента;

второй ярус – с прямоугольными филенками с надписями внутри, слева от царских врат «Величить душа моя Господа», справа – «Аще любить слово мое соблюдетъ» и два прямоугольных гнезда для образов с поясом растительного орнамента по краям;

правая и левая части южного иконостаса – трехъярусные, трехчастные; навершия в виде сияния с орудиями страстей Христовых, скрижалями и потиром;

антаблемент иконостаса: профилированный карниз с поясом иоников и поясом модульонов, между которых розетки;

третий ярус – прямоугольные и полуциркульные филенки для икон с растительным орнаментом по краям; между третьим и вторым ярусами – профилированный карниз с поясом растительного орнамента;

первый и второй яруса – с иконами в прямоугольных рамах, по четыре на каждой из частей и две прямоугольные филенки с завитками аканта и пальметтами внутри; оформление гнезд – пояса растительного орнамента по краям;



двери в боковых частях иконостаса – оформлены поясом растительного орнамента, над проемами – прямоугольная филенка с поясом пальметт, обрамлена поясом растительного орнамента;



цоколь иконостаса – сверху и снизу пояса растительного орнамента, прямоугольные филенки с композицией из стилизованной балясины с завитками аканта и розетками по сторонам;



Иконы южного предела*

*все иконы (16 ед.) находятся на музейном учете ГМИР:

Поклонение волхвов (художник Г.И. Угрюмов, техника - прессованный картон, масло);
размеры: 78 x 76 см.;



Сошествие св. Духа (художник И.Ф. Тупылев, техника – прессованный картон, масло);
размеры: 76,5 x 127 см.;



Обрезание* (художник Р.М. Волков, техника – прессованный картон, масло);
размеры: 73 x 78 см.;



*из Антониевско-Феодосиевского иконостаса, северного предела;

Уверение Фомы (художник
А.С. Канунников, техника - прессованный
картон, масло);
размеры: 78 x 75 см.;



Вознесение Господне (художник
И.Ф. Тупылев, техника - прессованный
картон, масло);
размеры: 76,5 x 127,5 см.;



Брак в Кане Галилейской* (художник
А.С. Бессонов, техника - прессованный
картон, масло);
размеры: 73 x 78 см.;



*из иконостаса Антониевско-
Феодосиевского северного придела;

Бегство в Египет (художник С.С. Щукин,
техника - прессованный картон, масло);
размеры 52,5 x 89 см.;



Вход в Иерусалим (художник
Е.В. Мошков, техника - прессованный
картон, масло);
размеры: 52,5 x 96 см.;



Явление Христа апостолам после
воскресения (художник-
А.С. Канунников, техника - холст, масло);
размеры: 43,5 x 88 см.;



Явление Христа Марии Магдалине*
(художник - А.Л. Витберг, техника - холст,
масло);
размеры: 43,5 x 88 см.;

*из Антониевско-Феодосиевского
иконостаса, северного придела;

Св. Сергей Радонежский (художник -
И.П. Чернов, материал - прессованный
картон, масло);
размеры: 178 x 92 см.;

Св. Мария Магдалина (художник
А.Г. Варнек, холст, масло);
размеры: 178 x 85 см.;



Иисус Христос (художник, Г.И. Угрюмов,
техника - прессованный картон, масло);
размеры: 176 x 91,5 см.;



Св. Иоанн Богослов (художник -
И.Ф. Тупылев, техника - холст, масло);
размеры: 178 x 85 см.;



Св. Екатерина (художник - И.А. Тюрин
(копия с работы В.Л. Боровиковского),
техника - дерево, масло);
размеры: 177 x 91 см.;



Рождество Богородицы (техника – дерево, темпера);
размеры: 131 x 76 см.;



покрытие пола солеи перед иконостасом –
черный, серый и розоватый мрамор,
геометрический рисунок;



ступени красноватого мрамора и
балюстрадное ограждение с
профилированными поручнями (материал –
дерево, обитое железом, серебрение),
справа – звено из 16-ти балясин, в центре –
звено из 18-ти балясин, слева –
аналогичное правому звено (материал –
дерево, окраска под серебрянное покрытие,
выполнено по историческому образцу);



исторический облик иконостаса северного
придела (Антониевско-Феодосийского)*;

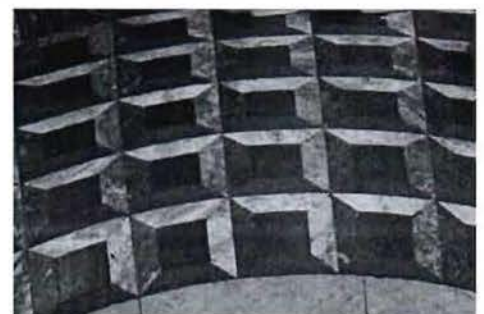
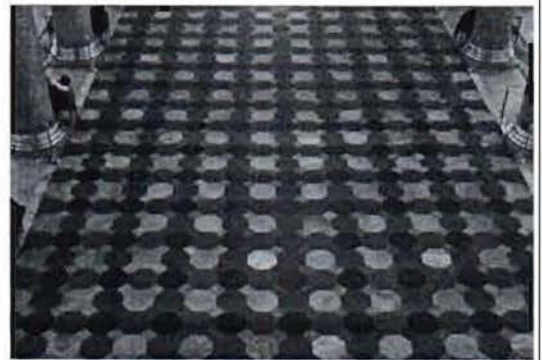
*в настоящее время иконостас воссоздан в
соответствии с проектной документацией,
на основании исторической иконографии;

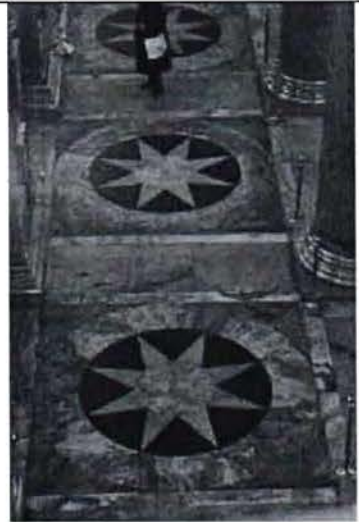
балюстрадное ограждение, аналогичное
ограждению южного предела (материал –
дерево, обитое железом, серебрение)



ступени красноватого мрамора и
балюстрадное ограждение с
профилированными поручнями (дерево,
обитое железом);

покрытие пола здания – разноцветный
мрамор (черный, серый, красный),
геометрический рисунок, в боковых нефах
– восьмиконечные звезды в кругах;
пол подкупольного пространства –
центрическая композиция из
восьмиконечной звезды в окружении
поясов кессонов (черный, серый, белый и
красный мрамор);





Приложение № 4 к Акту по результатам государственной историко-культурной экспертизы проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Ограда сквера», расположенной по адресу: г. Санкт-Петербург, Казанская улица, дом 3, сооружение 2, литера А (г. Санкт-Петербург, Казанская ул., 3), входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Собор Казанский», расположенного по адресу г. Санкт-Петербург, Казанская площадь, дом 2, литера А; дом 2, сооружение 1, литера; Казанская улица, дом 3, сооружение 1, литера Ф; дом 3, сооружение 2, литера А (г. Санкт-Петербург, Казанская пл., 2, Казанская ул., 3): «Проектная документация. Реставрация и ремонт объекта культурного наследия федерального значения «Ограда сквера», входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Собор Казанский» г. Санкт-Петербург, Казанская ул., 3», разработанной ООО «РМ «Наследие» в 2025 году (Шифр: ПД-2-2025)

Копия распоряжения КГИОП «Об утверждении охранного обязательства собственника или иного законного владельца объекта культурного наследия федерального значения «Ограда сквера», включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации от 11 декабря 2019 г. № 07-19-564/19.



ПРАВИТЕЛЬСТВО САНКТ-ПЕТЕРБУРГА
КОМИТЕТ ПО ГОСУДАРСТВЕННОМУ КОНТРОЛЮ, ИСПОЛЬЗОВАНИЮ
И ОХРАНЕ ПАМЯТНИКОВ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ

РАСПОРЯЖЕНИЕ

11 ДЕК 2019

№ 04-19-564/19

**Об утверждении охранного обязательства
собственника или иного законного владельца
объекта культурного наследия федерального
значения «Ограда сквера», включенного в единый
государственный реестр объектов культурного
наследия (памятников истории и культуры)
народов Российской Федерации**

В соответствии с главой VIII Федерального закона от 25.06.2002 № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации»:

1. Утвердить охранное обязательство собственника или иного законного владельца объекта культурного наследия федерального значения «Ограда сквера», расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, Казанская улица, дом 3, сооружение 2, литера А (далее – объект), входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Собор Казанский», согласно приложению к настоящему распоряжению.

2. Начальнику Юридического управления - юрисконсульту КГИОП обеспечить регистрацию распоряжения и его передачу в необходимом числе копий в отдел обработки документированной информации Управления организационного обеспечения, популяризации и государственного учета объектов культурного наследия КГИОП в течение трех рабочих дней со дня его утверждения.

3. Начальнику отдела обработки документированной информации Управления организационного обеспечения, популяризации и государственного учета объектов культурного наследия КГИОП обеспечить направление копии распоряжения собственнику объекта, другим лицам, к обязанностям которых относится его исполнение, а также в орган, уполномоченный на ведение Единого государственного реестра недвижимости в порядке, установленном законодательством Российской Федерации, в течение двенадцати рабочих дней со дня передачи копий согласно пункту 2 распоряжения.

4. Начальнику отдела государственного учета объектов культурного наследия Управления организационного обеспечения, популяризации и государственного учета объектов культурного наследия КГИОП обеспечить направление распоряжения в Министерство культуры Российской Федерации для приобщения к учетному делу объекта.

5. Начальнику отдела координации и контроля Управления организационного обеспечения, популяризации и государственного учета объектов культурного наследия КГИОП обеспечить размещение распоряжения на сайте КГИОП в информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» и в локальной компьютерной сети КГИОП.

6. Контроль за выполнением распоряжения остается за заместителем председателя КГИОП - начальником Управления организационного обеспечения, популяризации и государственного учета объектов культурного наследия.

Заместитель председателя КГИОП -
начальник Управления организационного обеспечения,
популяризации и государственного учета
объектов культурного наследия



Г.Р. Аганова

Приложение
к распоряжению КГИОП
от 11 АПК 2019 № 04-19-564/19

**ОХРАННОЕ ОБЯЗАТЕЛЬСТВО
СОБСТВЕННИКА ИЛИ ИНОГО ЗАКОННОГО ВЛАДЕЛЬЦА
объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов
культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации**

"Ограда сквера"

(указать наименование объекта культурного наследия в соответствии с правовым актом о его
принятии на государственную охрану)

регистрационный номер объекта культурного наследия в едином государственном реестре
объектов культурного наследия (памятников истории и культуры)
народов Российской Федерации:

7	8	1	5	1	0	2	6	4	9	5	0	0	6	6
---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---

Раздел 1. Данные об объекте культурного наследия, включенном в единый
государственный реестр объектов культурного наследия
(памятников истории и культуры) народов Российской Федерации

(заполняются в случае, предусмотренном п. 5 ст. 47.6 Федерального закона от
25.06.2002 N 73-ФЗ "Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры)
народов Российской Федерации")

Отметка о наличии или отсутствии паспорта объекта культурного наследия,
включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников
истории и культуры) народов Российской Федерации, в отношении которого утверждено
охранное обязательство (далее - объект культурного наследия):

имеется ☒ V отсутствует ☐
(нужное отметить знаком "V")

При наличии паспорта объекта культурного наследия он является неотъемлемой частью
охранного обязательства.

При отсутствии паспорта объекта культурного наследия в охранное обязательство
вносятся следующие сведения:

1. Сведения о наименовании объекта культурного наследия:

.

2. Сведения о времени возникновения или дате создания объекта культурного наследия,
датах основных изменений (перестроек) данного объекта и (или) датах связанных с ним
исторических событий:

--

3. Сведения о категории историко-культурного значения объекта культурного наследия:

федерального ☐ регионального ☐ муниципального ☐ значения
(нужное отметить знаком "V")

4. Сведения о виде объекта культурного наследия:

памятник ☐ ансамбль ☐
(нужное отметить знаком "V")

5. Номер и дата принятия акта органа государственной власти о включении объекта культурного наследия в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации:

6. Сведения о местонахождении объекта культурного наследия (адрес объекта или при его отсутствии описание местоположения объекта):

(Субъект Российской Федерации)

(населенный пункт)

улица д. корп./стр. помещение/квартира

иные сведения:

7. Сведения о границах территории объекта культурного наследия (для объектов археологического наследия прилагается графическое отражение границ на плане земельного участка, в границах которого он располагается):

8. Описание предмета охраны объекта культурного наследия:

9. Фотографическое (иное графическое) изображение объекта (на момент утверждения охранного обязательства):

Прилагается: изображений,

(указать количество)

согласно приложению № к настоящему охранному обязательству.

10. Сведения о наличии зон охраны данного объекта культурного наследия с указанием номера и даты принятия органом государственной власти акта об утверждении указанных зон либо информация о расположении данного объекта культурного наследия/земельного участка, в границах которого располагается объект археологического наследия, в границах зон охраны другого объекта культурного наследия:

11. Сведения о требованиях к осуществлению деятельности в границах территории объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, об особом режиме использования земельного участка, в границах которого располагается объект археологического наследия, установленных статьей 5.1 Федерального закона от 25.06.2002 N 73-ФЗ "Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации" (далее - Закон 73-ФЗ):

1) на территории памятника или ансамбля запрещаются строительство объектов капитального строительства и увеличение объемно-пространственных характеристик на территории памятника или ансамбля объектов капитального строительства; проведение земляных, строительных, мелиоративных и иных работ, за исключением работ по сохранению объекта культурного наследия или его отдельных элементов, сохранению историко-градостроительной или природной среды объекта культурного наследия;

2) на территории памятника, ансамбля разрешается ведение хозяйственной деятельности, не противоречащей требованиям обеспечения сохранности объекта культурного наследия и позволяющей обеспечить функционирование объекта культурного наследия в современных условиях;

3) в случае нахождения памятника или ансамбля на территории достопримечательного места подлежат также выполнению требования и ограничения, установленные в соответствии со статьей 5.1 Закона 73-ФЗ, для осуществления хозяйственной деятельности на территории достопримечательного места;

4) особый режим использования земельного участка, в границах которого располагается объект археологического наследия, предусматривает возможность проведения археологических полевых работ в порядке, установленном Законом 73-ФЗ, земляных, строительных, мелиоративных, хозяйственных работ, указанных в статье 30 Закона 73-ФЗ работ по использованию лесов и иных работ при условии обеспечения сохранности объекта археологического наследия, а также обеспечения доступа граждан к указанному объекту.

12. Иные сведения, предусмотренные Законом 73-ФЗ:

Действие охрannого обязательства прекращается со дня принятия Правительством Российской Федерации решения об исключении объекта культурного наследия из реестра.

Объект культурного наследия входит в состав объекта культурного наследия федерального значения "Собор Казанский" (согласно постановлению Правительства РФ от 10.07.2001 № 527: Казанская пл., 2, Казанская ул., 3);

Сведения о местонахождении объекта культурного наследия (адрес объекта или при его отсутствии описание местоположения объекта):

- Казанская ул., 3 (согласно постановлению Правительства РФ от 10.07.2001 № 527);
- г. Санкт-Петербург, Казанская улица, дом 3, сооружение 2, литера А (согласно приказу Минкультуры России от 21.10.2015 г. № 11948-р);
- в границах территории объекта культурного наследия федерального значения "Собор Казанский" (согласно Приложению № 2 к настоящему охрannому);

- в границах территории Казанского сквера между Невским пр. и Казанским собором, относящейся к территориям зеленых насаждений общего пользования, согласно Закону Санкт-Петербурга от 08.10.2007 № 430-85;

Раздел 2. Требования к сохранению объекта культурного наследия
(заполняется в соответствии со статьей 47.2 Закона 73-ФЗ)

13. Требования к сохранению объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, предусматривают консервацию, ремонт, реставрацию объекта культурного наследия, приспособление объекта культурного наследия для современного использования либо сочетание указанных мер.

Состав (перечень) и сроки (периодичность) проведения работ по сохранению объекта культурного наследия, в отношении которого утверждено охранное обязательство, определяются соответствующим органом охраны объектов культурного наследия:

Комитет по государственному контролю, использованию и охране памятников истории и культуры Санкт-Петербурга (далее - КГИОП)

(указать наименование органа охраны объектов культурного наследия, утвердившего охранное обязательство)

на основании акта технического состояния объекта культурного наследия, составленного в порядке, установленном пунктом 2 статьи 47.2 Закона 73-ФЗ.

14. Лицо (лица), указанное (указанные) в пункте 11 статьи 47.6 Закона 73-ФЗ, обязано (обязаны) обеспечить финансирование и организацию проведения научно-исследовательских, изыскательских, проектных работ, консервации, ремонта, реставрации и иных работ, направленных на обеспечение физической сохранности объекта культурного наследия и сохранение предмета охраны объекта культурного наследия, в порядке, установленном Законом 73-ФЗ.

В случае обнаружения при проведении работ по сохранению объекта культурного наследия объектов, обладающих признаками объекта культурного наследия, в том числе объектов археологического наследия, собственник или иной законный владелец обязан незамедлительно приостановить работы и направить в течение трех рабочих дней со дня их обнаружения заявление в письменной форме об указанных объектах в региональный орган охраны объектов культурного наследия:

КГИОП

(указать наименование соответствующего регионального органа охраны объектов культурного наследия. В случае если охранное обязательство утверждено не данным органом охраны, указать его полное наименование и почтовый адрес)

Дальнейшее взаимодействие с региональным органом охраны объектов культурного наследия собственник или иной законный владелец объекта культурного наследия обязан осуществлять в порядке, установленном статьей 36 Закона 73-ФЗ.

15. Работы по сохранению объекта культурного наследия должны организовываться собственником или иным законным владельцем объекта культурного наследия в соответствии с порядком, предусмотренным статьей 45 Закона 73-ФЗ.

16. Собственник (иной законный владелец) земельного участка, в границах которого расположен объект археологического наследия, обязан:
обеспечивать неизменность внешнего облика;

сохранять целостность, структуру объекта археологического наследия;
организовывать и финансировать спасательные археологические полевые работы на данном объекте археологического наследия в случае, предусмотренном статьей 40, и в порядке, установленном статьей 45.1 Закона 73-ФЗ.

Раздел 3. Требования к содержанию объекта культурного наследия
(заполняется в соответствии со статьей 47.3 Закона 73-ФЗ)

17. При содержании и использовании объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, в целях поддержания в надлежащем техническом состоянии без ухудшения физического состояния и (или) изменения предмета охраны данного объекта культурного наследия лица, указанные в пункте 11 статьи 47.6 Закона 73-ФЗ, обязаны:

1) осуществлять расходы на содержание объекта культурного наследия и поддержание его в надлежащем техническом, санитарном и противопожарном состоянии;

2) не проводить работы, изменяющие предмет охраны объекта культурного наследия либо ухудшающие условия, необходимые для сохранности объекта культурного наследия;

3) не проводить работы, изменяющие облик, объемно-планировочные и конструктивные решения и структуры, интерьер объекта культурного наследия в случае, если предмет охраны объекта культурного наследия не определен;

4) соблюдать установленные статьей 5.1 Закона 73-ФЗ требования к осуществлению деятельности в границах территории объекта культурного наследия, особый режим использования земельного участка, водного объекта или его части, в границах которых располагается объект археологического наследия;

5) не использовать объект культурного наследия (за исключением оборудованных с учетом требований противопожарной безопасности объектов культурного наследия, предназначенных либо предназначавшихся для осуществления и (или) обеспечения указанных ниже видов хозяйственной деятельности, и помещений для хранения предметов религиозного назначения, включая свечи и лампадное масло):

под склады и объекты производства взрывчатых и огнеопасных материалов, предметов и веществ, загрязняющих интерьер объекта культурного наследия, его фасад, территорию и водные объекты и (или) имеющих вредные парогазообразные и иные выделения;

под объекты производства, имеющие оборудование, оказывающее динамическое и вибрационное воздействие на конструкции объекта культурного наследия, независимо от мощности данного оборудования;

под объекты производства и лаборатории, связанные с неблагоприятным для объекта культурного наследия температурно-влажностным режимом и применением химически активных веществ;

6) незамедлительно извещать:

КГИОП

(указать наименование органа охраны объектов культурного наследия, утвердившего охранное обязательство)

обо всех известных ему повреждениях, авариях или об иных обстоятельствах, причинивших вред объекту культурного наследия, включая объект археологического наследия, земельному участку в границах территории объекта культурного наследия или угрожающих причинением такого вреда, и безотлагательно принимать меры по предотвращению дальнейшего разрушения, в том числе проводить противоаварийные работы в порядке, установленном для проведения работ по сохранению объекта культурного наследия;

7) не допускать ухудшения состояния территории объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников

истории и культуры) народов Российской Федерации, поддерживать территорию объекта культурного наследия в благоустроенном состоянии.

18. Собственник жилого помещения, являющегося объектом культурного наследия или частью такого объекта, обязан выполнять требования к сохранению объекта культурного наследия в части, предусматривающей обеспечение поддержания объекта культурного наследия или части объекта культурного наследия в надлежащем техническом состоянии без ухудшения физического состояния и изменения предмета охраны объекта культурного наследия.

19. В случае обнаружения при проведении работ на земельном участке в границах территории объекта культурного наследия объектов, либо на земельном участке, в границах которого располагается объект археологического наследия, объектов, обладающих признаками объекта культурного наследия, лица, указанные в пункте 11 статьи 47.6 Закона 73-ФЗ, осуществляют действия, предусмотренные подпунктом 2 пункта 3 статьи 47.2 Закона 73-ФЗ.

20. В случае если содержание или использование объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, а также земельного участка, в границах которого располагается объект археологического наследия, может привести к ухудшению состояния данного объекта культурного наследия и (или) предмета охраны данного объекта культурного наследия, в предписании, направляемом

КГИОП

(указать наименование органа охраны объектов культурного наследия, утвердившего охранное обязательство)

собственнику или иному законному владельцу объекта культурного наследия, устанавливаются следующие требования:

1) к видам хозяйственной деятельности с использованием объекта культурного наследия, включенного в реестр, земельного участка, в границах которого располагается объект археологического наследия, либо к видам хозяйственной деятельности, оказывающим воздействие на указанные объекты, в том числе ограничение хозяйственной деятельности;

2) к использованию объекта культурного наследия, включенного в реестр, земельного участка, в границах которого располагается объект археологического наследия, при осуществлении хозяйственной деятельности, предусматривающие в том числе ограничение технических и иных параметров воздействия на объект культурного наследия;

3) к благоустройству в границах территории объекта культурного наследия, включенного в реестр, земельного участка, в границах которого располагается объект археологического наследия.

Раздел 4. Требования к обеспечению доступа граждан Российской Федерации, иностранных граждан и лиц без гражданства к объекту культурного наследия, включенному в реестр (заполняется в соответствии со статьей 47.4 Закона 73-ФЗ)

21. Условия доступа к объекту культурного наследия, включенному в реестр (периодичность, длительность и иные характеристики доступа), устанавливаются соответствующим органом охраны объектов культурного наследия, определенным пунктом 7 статьи 47.6 Закона 73-ФЗ, с учетом мнения собственника или иного законного владельца такого объекта, а также с учетом вида объекта культурного наследия, включенного в реестр, категории его историко-культурного значения, предмета охраны, физического состояния объекта культурного наследия, требований к его сохранению, характера современного использования данного объекта культурного наследия, включенного в реестр.

Условия доступа к объектам культурного наследия, включенным в реестр,

используемым в качестве жилых помещений, а также к объектам культурного наследия религиозного назначения, включенным в реестр, устанавливаются соответствующим органом охраны объектов культурного наследия по согласованию с собственниками или иными законными владельцами этих объектов культурного наследия.

При определении условий доступа к памятникам или ансамблям религиозного назначения учитываются требования к внешнему виду и поведению лиц, находящихся в границах территорий указанных объектов культурного наследия религиозного назначения, соответствующие внутренним установлениям религиозной организации, если такие установления не противоречат законодательству Российской Федерации.

В случае, если интерьер объекта культурного наследия не относится к предмету охраны объекта культурного наследия, требование к обеспечению доступа во внутренние помещения объекта культурного наследия, включенного в реестр, не может быть установлено.

Условия доступа к объектам культурного наследия, расположенным на территории Российской Федерации и предоставленным в соответствии с международными договорами Российской Федерации дипломатическим представительствам и консульским учреждениям иностранных государств в Российской Федерации, международным организациям, а также к объектам культурного наследия, находящимся в собственности иностранных государств и международных организаций, устанавливаются в соответствии с международными договорами Российской Федерации.

Физические и юридические лица, проводящие археологические полевые работы, имеют право доступа к объектам археологического наследия, археологические полевые работы на которых предусмотрены разрешением (открытым листом) на проведение археологических полевых работ. Физическим и юридическим лицам, проводящим археологические полевые работы, в целях проведения указанных работ собственниками и (или) пользователями земельных участков, в границах которых расположены объекты археологического наследия, должен быть обеспечен доступ к земельным участкам, участкам водных объектов, участкам лесного фонда, на территорию, определенную разрешением (открытым листом) на проведение археологических полевых работ.

Обеспечить доступ гражданам Российской Федерации, иностранным гражданам и лицам без гражданства к объекту культурного наследия в соответствии с внутренним распорядком, установленным собственником или иным законным владельцем объекта культурного наследия.

Доступ к Казанскому скверу между Невским пр. и Казанским собором разрешается в период, предусмотренный Правилами охраны и использования территорий зеленых насаждений общего пользования. В зависимости от климатических условий период закрытия на просушку может быть изменен по решению Комитета по благоустройству Санкт-Петербурга.

Раздел 5. Требования к размещению наружной рекламы на объектах культурного наследия, их территориях

(заполняется в случаях, определенных подпунктом 4 пункта 2 статьи 47.6 Закона 73-ФЗ)

22. Требования к размещению наружной рекламы:

Не допускается распространение наружной рекламы на объектах культурного наследия, включенных в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, а также на их территориях, за исключением достопримечательных мест.

Запрет или ограничение распространения наружной рекламы на объектах культурного наследия, находящихся в границах достопримечательного места и включенных в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, а также требования к ее распространению устанавливаются соответствующим органом охраны объектов культурного наследия, определенным пунктом 7 статьи 47.6 Закона 73-ФЗ, и вносятся в правила землепользования и застройки, разработанные

в соответствии с Градостроительным кодексом Российской Федерации.

Указанные требования не применяются в отношении распространения на объектах культурного наследия, их территориях наружной рекламы, содержащей исключительно информацию о проведении на объектах культурного наследия, их территориях театрально-зрелищных, культурно-просветительных и зрелищно-развлекательных мероприятий или исключительно информацию об указанных мероприятиях с одновременным упоминанием об определенном лице как о спонсоре конкретного мероприятия при условии, если такому упоминанию отведено не более чем десять процентов рекламной площади (пространства). В таком случае актом соответствующего органа охраны объектов культурного наследия устанавливаются требования к размещению наружной рекламы на данном объекте культурного наследия (либо его территории), включая место (места) ее возможного размещения, требования к внешнему виду, цветовым решениям, способам крепления.

Раздел 6. Иные обязанности лица (лиц), указанного (указанных) в пункте 11 статьи 47.6 Федерального закона от 25.06.2002 N 73-ФЗ "Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации"

23. Для лица (лиц), указанного (указанных) в пункте 11 статьи 47.6 Закона 73-ФЗ, устанавливаются обязанности:

1) по финансированию мероприятий, обеспечивающих выполнение требований в отношении объекта культурного наследия, включенного в реестр, установленных статьями 47.2 - 47.4 Закона 73-ФЗ;

2) по соблюдению требований к осуществлению деятельности в границах территории объекта культурного наследия, включенного в реестр, либо особого режима использования земельного участка, в границах которого располагается объект археологического наследия, установленных статьей 5.1 Закона 73-ФЗ.

24. Собственник, иной законный владелец, пользователи объекта культурного наследия, земельного участка, в границах которого располагается объект археологического наследия (в случае, указанном в пункте 11 статьи 47.6 Закона 73-ФЗ), а также все лица, привлеченные ими к проведению работ по сохранению (содержанию) объекта культурного наследия, обязаны соблюдать требования, запреты и ограничения, установленные законодательством об охране объектов культурного наследия.

25. Дополнительные требования в отношении объекта культурного наследия:

1) Выполнить работы по сохранению объекта культурного наследия, определенные КГИОП на основании акта технического состояния объекта культурного наследия, составленного в порядке, установленном пунктом 2 статьи 47.2 Закона 73-ФЗ:

№ п/п	Наименование работ	Сроки выполнения	Примечание
1	На основании задания и разрешения КГИОП выполнить реставрацию объекта культурного наследия, в соответствии с проектной документацией, согласованной с КГИОП	В течение 60 месяцев со дня утверждения охранного обязательства актом КГИОП	

2) Ранее установленные на объекте культурного наследия информационные надписи и обозначения сохраняются до согласования и установки новых информационных надписей, разработанных в соответствии с постановлением Правительства Российской Федерации от 10.09.2019 № 1178.

Информационные надписи подлежат установке в обязательном порядке в случае, если ранее установленные на объекте культурного наследия охранные доски (иные надписи,

информирующие, что данный объект является объектом культурного наследия и подлежит государственной охране) подверглись разрушению или уничтожению.

3) Осуществлять размещение дополнительного оборудования и дополнительных элементов, переоборудование и переустройство на объекте культурного наследия, его территории, в соответствии с порядком, установленным законодательством Российской Федерации и Санкт-Петербурга, предусматривающим получение согласования с КГИОП.

4) Не допускать уничтожения или повреждения объекта культурного наследия, а также действий, создающих угрозу уничтожения, повреждения объекта культурного наследия или причинения ему иного вреда.

5) Обеспечивать условия, препятствующие уничтожению, повреждению объекта культурного наследия или его территории со стороны третьих лиц, не являющихся собственником (законным владельцем) объекта культурного наследия или его части.

6) Проводить обследование технического состояния объекта культурного наследия и территории не реже одного раза в пять лет.

Выводы и рекомендации обследований представлять в КГИОП на согласование.

7) Исполнять требования предписаний КГИОП об устранении нарушений законодательства в области сохранения и использования объекта культурного наследия и обеспечении сохранности объекта культурного наследия в установленные в них сроки.

8) Безвозмездно предоставлять должностным лицам КГИОП информацию и документы по вопросам охраны объекта культурного наследия (в том числе, касающуюся вопросов обеспечения сохранности и содержания объекта культурного наследия и его территории).

9) Обеспечить условия соответствия объекта культурного наследия требованиям пожарной безопасности в соответствии с действующим законодательством исходя из требований по сохранению облика, интерьера и предмета охраны объекта культурного наследия, в том числе при необходимости обеспечить разработку специальных технических условий, отражающих специфику обеспечения их пожарной безопасности и содержащих комплекс необходимых инженерно-технических и организационных мероприятий по обеспечению пожарной безопасности.

10) Собственник (иной законный владелец) объекта культурного наследия обязан беспрепятственно по предъявлению служебного удостоверения и копии приказа (распоряжения) руководителя (заместителя руководителя) КГИОП о назначении проверки, либо задания КГИОП обеспечивать доступ должностных лиц КГИОП, уполномоченных на осуществление государственного надзора за состоянием, содержанием, сохранением, использованием, популяризацией и государственной охраной объектов культурного наследия к объекту культурного наследия, для посещения и обследования используемых указанными лицами при осуществлении хозяйственной и иной деятельности территории, зданий, производственных, хозяйственных и иных нежилых помещений, строений, сооружений, являющихся объектами культурного наследия либо находящиеся в зонах охраны таких объектов, земельных участков, на которых такие объекты расположены либо которые находятся в зонах охраны таких объектов, а с согласия собственников жилые помещения, являющиеся объектами культурного наследия, в целях проведения исследований, испытаний, измерений, расследований, экспертизы и других мероприятий по контролю.

11) Направлять в КГИОП, ежегодно в срок не позднее 1 июля года, следующего за отчетным, уведомление о выполнении требований охранного обязательства.

12) Учреждениям и организациям, предоставляющим услуги населению, выполнять в соответствии с законодательством Российской Федерации требования по обеспечению доступа к объекту культурного наследия инвалидов, которые включают, в том числе, следующие условия доступности объектов культурного наследия для инвалидов:

1. обеспечение возможности самостоятельного передвижения по территории объекта культурного наследия, обеспечение возможности входа и выхода из объекта культурного наследия, в том числе с использованием кресел-колясок, специальных подъемных устройств, возможности кратковременного отдыха в сидячем положении при нахождении на объекте

культурного наследия, а также надлежащее размещение оборудования и носителей информации, используемых для обеспечения доступности объектов для инвалидов с учетом ограничений их жизнедеятельности;

2. дублирование текстовых сообщений голосовыми сообщениями, оснащение объекта культурного наследия знаками, выполненными рельефно-точечным шрифтом Брайля;
3. сопровождение инвалидов, имеющих стойкие расстройства функции зрения и самостоятельного передвижения;
4. обеспечение условий для ознакомления с надписями, знаками и иной текстовой и графической информацией, допуск тифлосурдопереводчика;
5. допуск собаки-проводника при наличии документа, подтверждающего специальное обучение собаки-проводника, выдаваемого в установленном порядке;
6. дублирование голосовой информации текстовой информацией, надписями и (или) световыми сигналами, допуск сурдопереводчика;
7. оказание помощи инвалидам в преодолении барьеров, мешающих ознакомлению с объектами культурного наследия (памятниками истории и культуры) народов Российской Федерации наравне с другими лицами.

Объем и содержание мер, обеспечивающих доступность для инвалидов объектов культурного наследия, определяется собственником (пользователем) объекта культурного наследия с учетом установленного порядка.

В целях обеспечения сохранности объекта культурного наследия в его исторической среде нормы установленного порядка применяются с учетом требований по сохранению объекта культурного наследия, предусмотренных Законом 73-ФЗ.

В случаях, когда обеспечение доступности для инвалидов объекта культурного наследия невозможно или может препятствовать соблюдению требований, обеспечивающих состояние сохранности и сохранение объекта культурного наследия, привести к изменению его особенностей, составляющих предмет охраны, собственником (пользователем) объекта культурного наследия предусматривается доступность объекта культурного наследия в дистанционном режиме посредством создания и развития в информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» интернет-ресурса об объекте культурного наследия и обеспечения доступа к нему инвалидов, в том числе создание и адаптация интернет-ресурса для слабовидящих.

Приложение:

1. Паспорт объекта культурного наследия от 24.12.2018;
2. План границ территорий объектов культурного наследия федерального значения «Собор Казанский», «Памятник полководцу Барклаю де Толли М.Б.», «Памятник полководцу Кутузову М.И.», утвержденный КГИОП 28.12.2007;
3. Предмет охраны объекта культурного наследия федерального значения «Собор Казанский», определенный распоряжением КГИОП от 04.03.2015 № 10-100; распоряжение КГИОП от 09.03.2017 № 98-р "О внесении изменений в распоряжение КГИОП от 04.03.2015 № 10-100 "Об определении предмета охраны объекта культурного наследия федерального значения "Собор Казанский";
4. Фотографическое изображение объекта культурного наследия на момент утверждения охранного обязательства.

Утверждено
приказом Министерства культуры
Российской Федерации
от 2 июля 2015 г. № 1906

Экземпляр № 1

781510264950066

Регистрационный номер объекта культурного
наследия в едином государственном реестре
объектов культурного наследия (памятников
истории и культуры) народов Российской Федерации

ПАСПОРТ ОБЪЕКТА КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ

Фотографическое изображение объекта культурного наследия,
за исключением отдельных объектов археологического наследия,
фотографическое изображение которых вносится на основании решения
соответствующего органа охраны объектов культурного наследия



18.12.2018

Дата съемки (число, месяц, год)

1. Сведения о наименовании объекта культурного наследия

Ограда сквера

2. Сведения о времени возникновения или дате создания объекта культурного наследия, датах основных изменений (перестроек) данного объекта и (или) датах связанных с ним исторических событий

1811-1812 гг.

3. Сведения о категории историко-культурного значения объекта культурного наследия

Федерального значения	Регионального значения	Местного (муниципального значения)
+		

4. Сведения о виде объекта культурного наследия

Памятник	Ансамбль	Достопримечательное место
+		

5. Номер и дата принятия органом государственной власти решения о включении объекта культурного наследия в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации

- | |
|--|
| <ul style="list-style-type: none"> • постановление Правительства Российской Федерации «О перечне объектов исторического и культурного наследия федерального (общероссийского) значения, находящихся в г. Санкт-Петербурге» № 527 от 10.07.2001 г. |
|--|

6. Сведения о местонахождении объекта культурного наследия (адрес объекта или при его отсутствии описание местоположения объекта)

г. Санкт-Петербург, Казанская улица, дом 3, сооружение 2, литера А
--

7. Сведения о границах территории объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации

- | |
|---|
| <ul style="list-style-type: none"> • План границ территории от 28.12.2007 г. |
|---|

8. Описание предмета охраны объекта культурного наследия

Объемно-пространственное решение и конструктивная система: чугунная полуциркулярная ограда на гранитном цоколе, с гранитными опорными столбами; у двух концов ограды – прямоугольные гранитные постаменты; Архитектурно-художественное решение: чугунная решетка из вертикальных прутьев и горизонтальных тяг; по верху ряд треугольников; в верхней части фриз из акантовых завитков с розетками внутри; в средней части ограды композиции из круглых медальонов с сиянием внутри, окруженных акантовыми завитками с розетками; столбы ограды оформлены каннелированными трехчетвертными колоннами, увенчанными гранитными шарами на постаментах; оформление двух гранитных постаментов – профилированный карниз в верхней части, профилированная тяга цоколя

- распоряжение КГИОП "Об определении предмета охраны объекта культурного наследия федерального значения "Собор Казанский" № 10-100 от 04.03.2015 г.

9. Сведения о наличии зон охраны данного объекта культурного наследия с указанием номера и даты принятия органом государственной власти акта об утверждении указанных зон либо информация о расположении данного объекта культурного наследия в границах зон охраны иного объекта культурного наследия

- Закон Санкт-Петербурга "О границах объединенных зон охраны объектов культурного наследия, расположенных на территории Санкт-Петербурга, режимах использования земель и требованиях к градостроительным регламентам в границах указанных зон" № 820-7 от 19.01.2009 г.

Всего в паспорте листов

3

Уполномоченное должностное лицо органа охраны объектов культурного наследия

Заместитель председателя - начальник Управления организационного обеспечения, популяризации и государственного учета объектов культурного наследия		Г.Р. Аганова
должность	подпись	инициалы, фамилия

29. 12. 2018

Дата оформления паспорта
(число, месяц, год)

**План границ территорий
объектов культурного наследия
федерального значения
"Собор Казанский"**

г. Санкт-Петербург, Казанская пл., 2, Казанская ул., 3

"Памятник полководцу Барклаю де Толли М.Б."

г. Санкт-Петербург, Казанская пл.

"Памятник полководцу Кутузову М.И."

г. Санкт-Петербург, Казанская пл.



масштаб 1:2000

УСЛОВНЫЕ ОБОЗНАЧЕНИЯ

- граница территории объекта культурного наследия федерального значения
- Объект культурного наследия федерального значения:
 - Здания и сооружения
 - Парки, сады, скверы, аллеи, бульвары, палисадники
 - Памятник монументального искусства
- Выявленный объект культурного наследия:
 - Объект археологии

СОСТАВ ОБЪЕКТА:

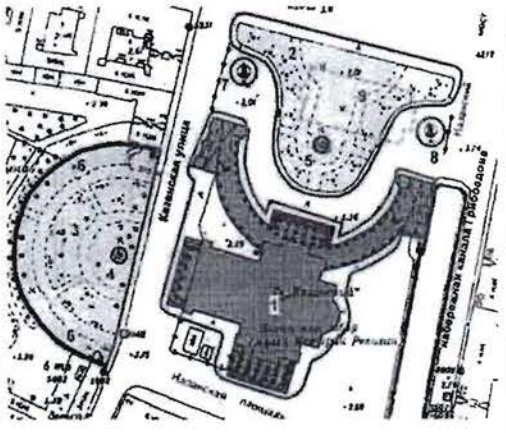
1. Собор
(г. Санкт-Петербург, Казанская пл., 2, лит. А)
2. Сквер на Казанской площади)
3. Сквер у Казанского собора
4. Фонтан (гранитный)
5. Фонтан
6. Ограда

ЭКСПЛИКАЦИЯ:

7. Памятник полководцу Барклаю де Толли М.Б.
8. Памятник полководцу Кутузову М.И.
9. Церковь Рождества Богородицы (фундамент)

Приложение № 3
к охранному обязательству

Предмет охраны
объекта культурного наследия федерального значения
«Собор Казанский»,
Санкт-Петербург, Центральный район, Казанская площадь, дом 2, литера А, Казанская
площадь, дом 2, сооружение 1, литера Ф, Казанская улица, дом 3, сооружение 1, литера Ф
(Казанская пл., 2, Казанская ул., 3)

№ пп	Видовая принадлежность предмета охраны	Предмет охраны	Фотофиксация
1	2	3	4
1.	Объемно-пространственное и планировочное решение территории:	объемно-пространственная композиция и пообъектный состав ансамбля, включая «Собор», «фонтан», «сквер на Казанской площади», «фонтан», «ограда сквера», «сквер у Казанского собора»; градостроительные характеристики ансамбля, его роль в композиционно-планировочной структуре квартала и в панораме Невского проспекта и Казанской улицы; исторически сложившееся соотношение застроенных, незастроенных и озелененных пространств; состав объекта (по Постановлению Правительства РФ от 10.07.2001 г. № 527): 1. Ограда сквера, 1811-1812 гг, арх. Воронихин А.Н.; 2. Сквер на Казанской площади, 1899-1900 гг., садовый мастер Катцер Р.Ф., садовый мастер Визе П.И.; 3. Сквер у Казанского собора (Воронихинский), 1865 г., арх Штеман Г.-Х., садовый мастер Альвардт И.; 4. Фонтан, 1899-1900 гг.; 5. Фонтан, 1809 г., арх. Тома де Томон Ж.-Ф.;	

1. «Собор, 1801-1811 гг., арх. Воронихин А.Н., ск. Мартос И.П., ск. Прокофьев И.П., ск. Пименов С.С., ск. Демут-Малиновский В.И., ск. Гордеев Ф.Г., ск. Рашетт Ж.Д. Здесь похоронен полководец Кутузов М.И. (1745-1813)»

Казанская площадь, дом 2, литера А (Казанская пл., 2)

2. Объемно-пространственное решение:

габариты крестообразного в плане, одноэтажного однокупольного и одноапсидного здания с подвалами, портиками с трех фасадов и колоннадой с северной стороны с двумя симметричными проездными арками;



конфигурация и габариты сложной скатной крыши;
конфигурация и габариты купола с люкарнами, включая высотные отметки коньков и карнизов;



историческая стропильная система;



3.	Конструктивная система:	исторические наружные и внутренние капитальные стены (материал: кирпич); междуэтажные перекрытия – местоположение; своды, в том числе: коробовые и сомкнутые своды боковых проездных арок колоннады; северный и южный портики из 20 каннелированных колонн коринфского; западный портик из 12 каннелированных колонн коринфского ордера;	    
----	-------------------------	---	---

восточное крыло колоннады северного фасада здания из 40 каннелированных колонн коринфского ордера;



западное крыло колоннады северного фасада здания из 40 каннелированных колонн коринфского ордера;



коробовый свод центрального нефа и рукавов транспта основного объема здания;



крестовые своды боковых нефов наоса и боковых нефов транспта;



56 колонн коринфского ордера (фуст гранитный, капители гранитные, обшиты позолоченной бронзой, базы известняковые, обшитые латунью) – в два ряда в центральном нефе и в трансепте;

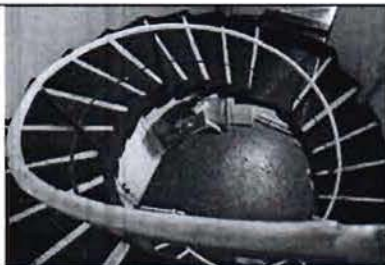


четыре треугольных по форме пилона в подкупольном пространстве;



купольный свод на барабане с парусами и подпружными арками;



		винтовая межстенная лестница в северо-западном углу здания с известняковыми ступенями и металлическим ограждением; профиль ступеней (с валиком); винтовая межстенная лестница в северо-западном углу здания с известняковыми ступенями и металлическим ограждением; профиль ступеней (с валиком); полуциркульный свод с распалубками в подцерковье основного объема I-II (35); крестовый свод в помещении антресолей над западной частью здания; глухой купольный свод в помещении тамбура западного входного проема;	    
4.	Объемно-планировочное решение:	историческое объемно-планировочное решение в габаритах капитальных стен; исторические габариты помещений с художественной отделкой;	
5.	Архитектурно-художественное решение фасадов:	лицевой фасад, его историческое и архитектурно-художественное решение в формах классицизма, выполненное по проекту А.Н. Воронихина в 1801-1811 годах; гранитный цоколь; характер отделки фасадов: туфообразный пудостский известняк;	



оформление дверных проемов трех фасадов:

профилированные наличники, прямые сандрики на фигурных орнаментированных кронштейнах, с поясами иоников и «бус», прямоугольные филенки с лепным растительным орнаментом, мальтийскими крестами и лучами по сторонам, прямоугольные филенки по бокам с лепным растительным орнаментом;

скульптурная композиция из двух ангелов, поддерживающих светильник на сандриках центральных проемов каждого из трех фасадов;



двухстворчатое глухое дверное заполнение центрального проема северного фасада, оформление – пять прямоугольных филенок на каждой створке с барельефами на библейские темы (копия «Райских дверей» Флорентийского баптистерия, скульптор – Л. Гиберти), материал – бронза;



двухстворчатые глухие дверные заполнения (четыре на северном фасаде, три – на западном, пять на южном), материал – дуб;



исторические оконные проемы 1-2 ярусов – местоположение, конфигурация (прямоугольные), оформление (профилированные наличники, веерные замковые камни, подоконные блоки), габариты;



исторические оконные проемы барабана местоположение, конфигурация (прямоугольные), оформление (профилированные наличники, фигурные орнаментированные кронштейны, прямоугольные филенки в подоконных пространствах, круглые ниши, треугольные фронтоны на фигурных орнаментированных кронштейнах, лепные



исторический рисунок и материал (металл) оконных заполнений, единообразие их цветового решения;

каннелированные пилястры коринфского ордера на всех четырех фасадах здания;



полуциркульные ниши в прямоугольном профилированном обрамлении по четыре на каждом из трех фасадов, в конхах ниш — кессоны с розетками внутри, над нишами — лепные изображения херувимов;



в нишах северного фасада четыре бронзовые скульптуры — св. Князь Владимир, св. Александр Невский (обе — С.С. Пименов), Иоанн Креститель (скульптор — И.П. Мартос, Андрей Первозванный (скульптор — В.И. Демут-Малиновский);



прямоугольные ниши и прямоугольные филенки с лепным растительным орнаментом;

двенадцать прямоугольных ниш с барельефами на библейские темы - на северном, западном и южном фасадах здания (скульпторы - Гордеев, Кашенков, Рашетт, Воротилов, Анисимов), материал - известняк;



прямоугольная ниша с лучковым завершением на апсиде собора, профилированный подоконный блок;



антаблемент в верхней части здания – профилированный карниз с поясом растительного орнамента, поясом модульонов, чередующихся с розетками, поясом иоников, гладкий фриз, профилированный архитрав с поясами растительного орнамента;



аттиковая стенка по периметру здания – оформлена прямоугольными филенками и профилированным карнизом; прямоугольные отверстия для водостоков;



барельеф на библейский сюжет («Вход Господень в Иерусалим», скульптор Ж.-Д. Рашетт) внутри филенки аттиковой стенки над апсидой (материал – известняк);



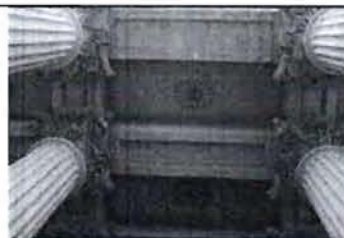
барабан здания, оформление – пилястры коринфского ордера, между ними лепные розетки с витыми гирляндами по сторонам, антаблемент: профилированный карниз с поясом розеток, гладкий фриз, профилированный архитрав;



купол, покрытый металлом, металлодекор; постамент креста оформлен волютами; крест с сиянием на яблоке – местоположение, габариты, рисунок, материал (сталь, медь, золочение);



оформление плоского перекрытия портиков трех фасадов – прямоугольные кессоны с розетками по центру и растительным орнаментом по краям, между кессонами прямоугольные филенки с растительным орнаментом по краям;



фронтоны трех портиков, оформление – антаблемент: профилированный карниз с поясом растительного орнамента, поясом модульонов, чередующихся с розетками и поясом иоников, гладкий фриз с лепными композициями на углах портика – в виде акантовых завитков с мальтийскими крестами, профилированный архитрав с поясами растительного орнамента; в поле фронтона – композиция «Всевидающее око в сиянии» (на северном фронтоне позолочена), обрамлена поясом иоников и поясом «бус»;



балюстрада с гладкими опорными столбами и тумбами, профилированными поручнями (материал – пудостский туфообразный известняк);



антаблемент колоннады: профилированный карниз с поясом растительного орнамента, поясом модульонов, чередующихся с розетками и поясом иоников, гладкий фриз с лепными венками и лентами, профилированный архитрав с поясами растительного орнамента;



оформление перекрытий колоннады северного фасада (восточное и западное крыло) – прямоугольные рамы с восьмиугольными филенками и розетками внутри, по краям оформлены поясом растительного орнамента, рамы чередуются с прямоугольными филенками, обрамленными растительным орнаментом;



покрытие пола колоннады – гранит;



проездные арки колоннады оформлены каннелированными пилястрами;



прямоугольные рамы в боковых стенах проездных арок, оформление – фигурные орнаментированные кронштейны;



два гранитных постамента у западной и восточной стен проездных арок, оформление – профилированный карниз, меандровый пояс;



трехчетвертные каннелированные колонны коринфского ордера – внутри проездных арок;



прямоугольные филенки на фасадах проездных арок снаружи и изнутри - с лепной композицией: завитки из акантовых листьев;

антаблемент проездных арок - профилированный карниз с поясом растительного орнамента, поясом модульонов, чередующихся с розетками, поясом иоников и поясом «бус», гладкий фриз, на углах - лепные композиции в виде акантовых завитков с мальтийскими крестами, профилированный архитрав с поясами растительного орнамента;

в аттиковой стенке западной проездной арки, с западного фасада 6 арочных проемов - с лучковым завершением, оформление - трехчастные замковые камни;

аттиковые стенки над проездными арками, оформление - прямоугольные филенки, профилированный карниз с поясом растительного орнамента, в филенках северного фасада, над проездом барельефы на библейские сюжеты (на восточной проездной арке - "Изведение воды из камня Моисеем в пустыне", скульптор И.П. Мартос, на западной - "Воздвижение медного змия Моисеем в пустыне", скульптор И.П. Прокофьев), материал - известняк;

оформление сводов проездных портиков - пояс кессонов с поясками растительного орнамента внутри, тимпаны с профилем по краям; между колонн прямоугольные филенки с растительным орнаментом по краям и филенки с лепным растительным орнаментом внутри;



		боковые своды оформлены по краям поясом растительного орнамента, между колонн – прямоугольные филенки с лепным растительным орнаментом внутри;	
6.	Декоративно-художественное оформление интерьеров, предметы декоративно-прикладного искусства:	основной объем собора – трехнефный, с трансептом и световым барабаном с куполом на парусах; оформление купола – кессоны с розетками внутри, меандровый пояс, в основании купола – фриз с позолоченными поясами растительного орнамента; изображение каннелированных пилястр - в простенках окон барабана (техника – гризайль); под окнами барабана профилированный карниз на позолоченных кронштейнах, между которых живописные изображения крестов (техника – гризайль); ниже – живописные изображения филенок с композициями на библейские сюжеты (Дванадцатые праздники), между ними – изображения ангелов (все – в технике гризайль);	    

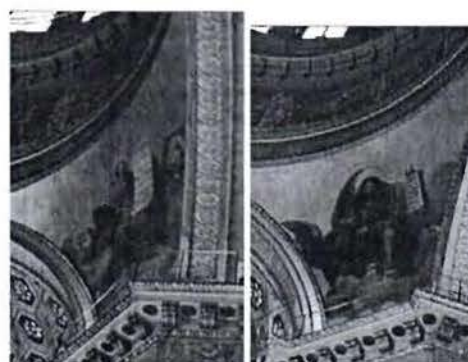
в основании барабана – антаблемент: профилированный карниз с позолоченным поясом растительного орнамента, фриз с живописными изображениями акантовых листьев, пальмовых ветвей и цветов (техника – гризайль), два позолоченных пояса растительного орнамента;

подпружные арки барабана оформлены позолоченными поясами растительного орнамента и живописными изображениями акантовых завитков с розетками (техника – гризайль);

живописные изображения четырех евангелистов (Матфей, Лука, Марк, Иоанн) в парусах барабана (техника – масло по штукатурке);

оформление сводов центрального нефа наоса и трансепта – кессоны с розетками внутри, между кессонами живописные изображения розеток с акантовыми листьями по сторонам, обрамление из поясов растительного орнамента (техника – гризайль);

оформление конхи над западным входом в здание – кессоны с розетками внутри, между кессонами прямоугольные нишки;



оформление сводов боковых нефов наоса и трансепта – профилированные тяги по периметру, балки оформлены прямоугольными филенками;



в конхе алтарной апсиды – живописная композиция – «Тайная вечеря» (художники Ф.И. Яненко, С.А. Бессонов) (техника – масло по штукатурке);



конхи полукружий трансепта – оформлены кессонами с розетками внутри, между кессонами – четырехугольные нишки, живописное изображение раковины и меандрового пояса (техника – гризайль);



антаблемент по периметру всего внутреннего объема здания: профилированный карниз с позолоченным поясом растительного орнамента, поясом позолоченных модульонов, между которых живописные изображения розеток (техника гризайль), позолоченный пояс иоников, гладкий фриз с живописными изображениями ангелов, поклоняющихся кресту, между ними композиции из корзин фруктов и треугольников внутри цветочных венков с расходящимися по сторонам акантовыми листьями и лучами (техника – гризайль), архитрав с позолоченным поясом растительного орнамента;



прямоугольные хоры с балюстрадным ограждением (позолоченные гладкие опорные столбы) и профилированными поручнями, оформление – позолоченные пояса растительного орнамента;

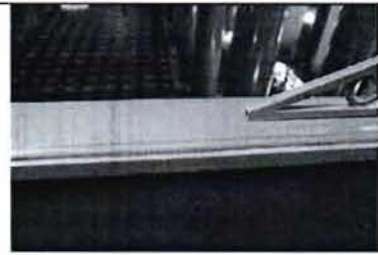


четыре полуциркульных балкона – два по сторонам от хор, по одному в северном и южном рукавах трансепта – на фигурных орнаментированных позолоченных кронштейнах, с балюстрадным ограждением (позолоченные гладкие опорные столбы) и профилированными поручнями, оформление – фриз с позолоченным поясом из перевитых лент и поясом «бус»;

скульптурные барельефы в южном и северном рукавах трансепта, над входными проемами, в южном – «Шествие Христа на Голгофу» (скульптор Ф. Щедрин), в северном – «Взятие воинами Христа в вертограде» (скульптор Ж.-Д. Рашетт);

стены наоса, трансепта и подкупольных пилонов оформлены пилястрами коринфского ордера (фуст – искусственный гранит, позолоченный капители);

кронштейны для знамен – на пилястрах, оформление: пояса растительного орнамента с лентами, волюты и акантовые листья (дерево, позолота);



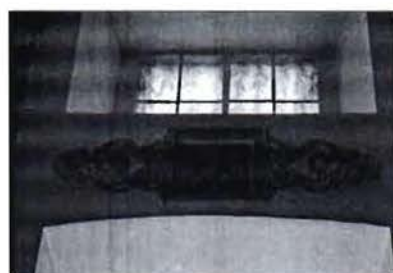
прямоугольные филенки с круглым медальоном внутри, обрамленным по краю позолоченным поясом иоников – в угловых частях здания, между пилястр;

прямоугольная и полуциркулярная ниши в алтарной стене и в подкупольных пилонках;

внутри ниш лепные позолоченные композиции: крест с сиянием, акантовые завитки, императорская корона, скипетры и державы;

в пространстве между окнами первого и второго света – прямоугольные позолоченные филенки с поясом растительного орнамента по краю, по сторонам – акантовые завитки с пальметтами на концах;

вентиляционная решетка оформлена прямоугольной позолоченной филенкой с акантовыми завитками по сторонам и пальметтами на концах;



подоконники и откосы окон первого яруса основного объема облицованы белым с серыми прожилками мрамором;

в нижних частях подкупольных пилонов – четыре обрамления образов с полуциркульным фронтоном на кронштейнах в виде херувимов, внутри фронтона – пояс иоников, фриз – пояс листьев аканта (материал – красноватый и серый мрамор);

«царское место» - у юго-западного подкупольного пилонa, с тремя ступенями красного мрамора, оформление: полуциркульный фронтон на кронштейнах в виде херувимов, внутри фронтона – пояс иоников, позолоченный двуглавый орел с лавровой ветвью, фриз – пояс листьев аканта (материал – красноватый и серый мрамор);

ограждение «царского места» - в виде акантовых завитков, волют и листьев, каннелированные столбики с перехватами, декорированные листьями аканта;



кафедра у северо-западного пилона – мраморный цоколь с профилем, четыре ступеньки, полукруглое ограждение (материал – красны и светло-серый мрамор);



восемь двустворчатых деревянных дверных заполнений (материал - дуб) в северной, западной и южной стене, оформление – прямой сандрик с позолоченным поясом растительного орнамента, позолоченным поясом иоников и поясом «бус», на фигурных позолоченных орнаментированных кронштейнах, между которых позолоченный крест с исходящим сиянием, замковый камень в виде фигурного позолоченного орнаментированного кронштейна, профилированный наличник, по периметру проемов – позолоченный пояс растительного орнамента;



металлическая позолоченная профилированная рама на южной стене вместо центрального дверного проема, оформление – пояс растительного орнамента, треугольные филенки в верхней части с растительным орнаментом внутри и медальонами с буквами «IC» и «XC»;



ограда надгробной плиты фельдмаршала М.И. Кутузова – вертикальные бронзовые пики, горизонтальные тяги с позолоченными поясами растительного орнамента, сверху и снизу два пояса позолоченных венков, по углам два столбика в виде пушек со шлемами и венками верху, в средней части позолоченный герб М.И. Кутузова;



позолоченный герб М.И. Кутузова на темном фоне, по углам заклепки в виде розеток;



прямоугольная филенка, обрамленная поясом иоников, с надписью внутри: «Князь Михаил Илларионович Голенищевъ-Кутузовъ Смоленский. Родился въ 1745м годе скончался въ 1813мъ в городе Бунцлау»;



люстра в подкупольном пространстве, золоченой бронзы, подвешена на цепях, на 187 светоточек;

центральный стержень каннелированный, с перехватами, декорированный листьями аканта; нижняя часть люстры – в виде полушара с ажурными стенками, декорированными пальметтами и ажурными листьями, цепи оформлены растительным орнаментом и акантовыми листьями; время: 19 век; размеры (примерно): высота – 3,6 м., диаметр – 4 м.;



две люстры в северном и южном рукавах трансепта, подвешены на цепях, каждая на 32 светоточки; стержень с перехватами, декорирован акантовыми листьями; нижняя часть люстры – в виде глубокой чаши с ажурными стенками, декорированными пальметтами и акантовыми завитками; обод декорирован гирляндами с цветами, сверху – волюты с пальметтами; время: 19 век; размеры (примерно): высота – 2 м., диаметр – 1,8 м.;



16 люстр в центральном нефе здания, золоченой бронзы, подвешены на цепях, на 16 светоточек каждая; каннелированный стержень с перехватами, декорирован акантовыми листьями и пальметтами; нижняя часть люстры – в виде полушара с ажурными стенками, декорированными пальметтами, акантовыми завитками и розетками, обод с заклепками, декорированный розетками с пальметтами по сторонам; время: 19 век; размеры: высота – 1,7 м., диаметр – 0,6 м.;



исторический облик главного иконостаса (по проекту арх. К.А. Тона)*;

*в настоящее время иконостас воссоздан по чертежам и фотографиям;



ступени красноватого мрамора и балюстрадное ограждение с профилированными поручнями (дерево, обитое железом);



иконостас южного придела – трехъярусный, трехчастный (металлический на деревянном каркасе, золочение, серебрение); над центральной частью полуциркульное навершие, оформленное прямоугольными филенками с кругами, внутри которых кресты, между филенками композиции из цветов и акантовых листьев и ряды розеток, по краям навершия – пояса растительного орнамента, венчающий крест с яблоком на акантовых завитках;



антаблемент иконостаса: профилированный карниз с поясом ионкиов и поясом модульонов, между которых розетки;



царские врата – двустворчатые, каждая створка на три филенки, две круглых и одну прямоугольную, оформление – головки херувимов, завитки аканта, пальметты, по краям створок – пояс меандра, в углах – розетки, завершение створок – из двух волют с розетками внутри и пальметтами;



над вратами – арка, оформленная поясом растительного орнамента и поясом «бус», под ней – сияние с «всевидящим оком»;

третий ярус центральной части заполнен акантовыми завитками, ниже профилированный карниз с поясом растительного орнамента;



второй ярус – с прямоугольными филенками с надписями внутри, слева от царских врат «Величить душа моя Господа», справа – «Аще любить слово мое соблюдать» и два прямоугольных гнезда для образов с поясом растительного орнамента по краям;

правая и левая части южного иконостаса – трехъярусные, трехчастные; навершия в виде сияния с орудиями страстей Христовых, скрижалями и потиром;
антаблемент иконостаса: профилированный карниз с поясом ионкиев и поясом модульонов, между которых розетки;
третий ярус – прямоугольные и полуциркульные филенки для икон с растительным орнаментом по краям; между третьим и вторым ярусами – профилированный карниз с поясом растительного орнамента;

первый и второй яруса – прямоугольные гнезда для образов, по четыре на каждой из частей и две прямоугольные филенки с завитками аканта и пальметтами внутри; оформление гнезд – пояса растительного орнамента по краям;

двери в боковых частях иконостаса – оформлены поясом растительного орнамента, над проемами – прямоугольная филенка с поясом пальметт, обрамлена поясом растительного орнамента;



цоколь иконостаса — сверху и снизу пояса растительного орнамента, прямоугольные филенки с композицией из стилизованной балясины с завитками аканта и розетками по сторонам;



покрытие пола солеи перед иконостасом — черный, серый и розоватый мрамор, геометрический рисунок;



ступени красноватого мрамора и балюстрадное ограждение с профилированными поручнями (дерево, обитое железом);



исторический облик иконостаса северного придела*;

*в настоящее время иконостас воссоздан по фотографиям и по аналогии с иконостасом южного предела;



ступени красноватого мрамора и балюстрадное ограждение с профилированными поручнями (дерево, обитое железом);

покрытие пола здания – разноцветный мрамор (черный, серый, красный), геометрический рисунок, в боковых неффах – восьмиконечные звезды в кругах;

пол подкупольного пространства - центрическая композиция из восьмиконечной звезды в окружении поясов кессонов (черный, серый, белый и красный мрамор);



II. «Фонтан, 1899-1900 гг.»

Казанская площадь, дом 2, сооружение 1, литера Ф (Казанская пл., сквер)

2.	Объемно-пространственное и архитектурно-художественное решение:	чаша, круглая в плане, в её центре установлен водомет; габариты и конфигурация, высотные отметки; рисунок струй фонтана;	
3.	Конструктивная система:	борт чаши - тесаные гранитные блоки;	

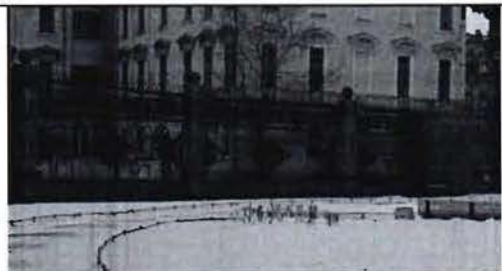
III. «Сквер на Казанской площади, 1899-1900 гг., садовый мастер Катцер Р.Ф., садовый мастер Визе П.И.»
(Казанская пл.)

2.	Объемно-пространственное и планировочное решение, рельеф:	местоположение границ территории; конфигурация в плане; симметричное расположение дорожек, повторяющих форму колокола; газоны - тип (партерные); форма поверхности центрального газона – буленгрин; садово-парковые дорожки - вид покрытия - высевки розового гранита (специальное асфальтовое покрытие красного цвета с поверхностной обработкой – имитация высевков розового гранита), местоположение, габариты; лотки водоотводные – исторические размеры, мощение - тип (булыжное), вид материала (гранитный валун);	  
----	---	---	--

		газонное ограждение – конструкция и форма (звенья - горизонтальные и вертикальные тяги круглого сечения); оформление мест крепления звеньев пальметы и волюты вокруг центрального партера, пики по периметру газонов), местоположение, исторические размеры, рисунок; - вид материала (металл), техника исполнения (литьё, ковка); диваны садовые - тип (на двух ножках); ножки-кабриоли (чугун), рисунок, техника исполнения (литьё), сиденье (брус деревянный); цвет (брус - белый цвет; ножки – черный цвет).	  
3.	Насаждения:	видовой состав насаждений (сирень обыкновенная, кизильник блестящий, роза морщинистая), местоположение (по периметру сквера, за исключением открытого буленгрина);	 
IV. «Фонтан, 1809 г., арх. Тома де Томон Ж.-Ф.» Казанская улица, дом 3, сооружение 1, литера Ф (Казанская ул., 3, сквер)			
2.	Объемно-пространственное и архитектурно-художественное решение:	сооружение в виде арки, установленной на двухъярусном постаменте, завершённом профилированной тягой, идущей по периметру постамента; нижний ярус - с трех сторон трапезиевидные чаши для воды; под аркой, на лицевой части барельеф с изображением маски Нептуна, на самой арке надпись «1809 года» (материал – бронза);	

			
3.	Конструктивная система:	блоки красного и серого тесаного гранита;	

V. «Ограда сквера, 1811-1812 г., арх. Воронихин А.Н.»
(Казанская ул. 3)

2.	Объемно-пространственное решение и конструктивная система:	чугунная полуциркулярная ограда на гранитном цоколе, с гранитными опорными столбами; у двух концов ограды – прямоугольные гранитные постаменты;	 
3.	Архитектурно-художественное решение:	чугунная решетка из вертикальных прутьев и горизонтальных тяг; по верху ряд треугольников; в верхней части фриз из акантовых завитков с розетками внутри;	

в средней части ограды композиции из круглых медальонов с сиянием внутри, окруженных акантовыми завитками с розетками;



столбы ограды оформлены каннелированными трехчетвертными колоннами, увенчанными гранитными шарами на постаментах;



оформление двух гранитных постаментов – профилированный карниз в верхней части, профилированная тяга цоколя;



VI. «Сквер у Казанского собора (Воронихинский),
1865 г., арх. Штегеман Г.-Х., садовый мастер Альвард И.»
(Казанская ул. 3)

2.	Объемно-пространственное и планировочное решение, рельеф:	местоположение границ территории; конфигурация в плане; симметричное расположение дорожек, повторяющих в плане конфигурацию ограды; газоны - тип (партерные); садово-парковые дорожки – тип (набивные из высевков розового гранита на щебеночном основании);	
----	---	--	--

		габариты дорожек; газонное ограждение – конструкция и форма (звенья - горизонтальные и вертикальные тяги круглого сечения); оформление мест крепления звеньев; диваны садовые: тип (на трёх ножках); ножки (чугун, растительный орнамент), техника исполнения (литьё), сиденье (брус деревянный); цвет (брус - белый цвет; ножки – черный цвет);	 
3.	Насаждения:	видовой состав насаждений (липа мелколистная, клён остролистный, дуб черешчатый, спирея, роза морщинолистная, кизильник блестящий), местоположение (рядовая посадка вдоль ограды);	 



ПРАВИТЕЛЬСТВО САНКТ-ПЕТЕРБУРГА
КОМИТЕТ ПО ГОСУДАРСТВЕННОМУ КОНТРОЛЮ, ИСПОЛЬЗОВАНИЮ
И ОХРАНЕ ПАМЯТНИКОВ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ
РАСПОРЯЖЕНИЕ

окуд

09.03.2017№ 98-р

О внесении изменений
в распоряжение КГИОП от 04.03.2015 №10-100
«Об определении предмета охраны
объекта культурного наследия федерального значения
«Собор Казанский»

1. Внести изменение в приложение к распоряжению КГИОП от 04.03.2015 №10-100 «Об определении предмета охраны объекта культурного наследия федерального значения «Собор Казанский» (далее – распоряжение КГИОП от 04.03.2015 №10-100), изложив раздел 6 «Декоративно-художественное оформление интерьеров, предметы декоративно-прикладного искусства», согласно приложению к распоряжению.

2. Пункт 3 распоряжения КГИОП от 04.03.2015 №10-100 считать утратившим силу.

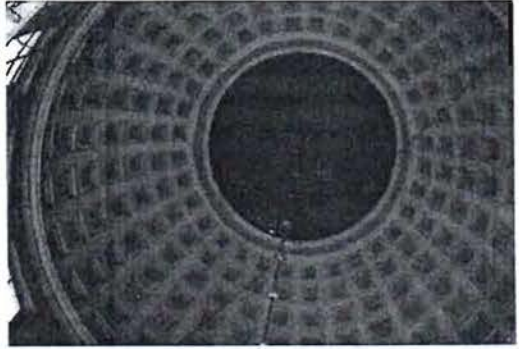
3. Начальнику отдела государственного учёта объектов культурного наследия КГИОП обеспечить размещение распоряжения в электронной форме в локальной компьютерной сети КГИОП.

4. Контроль за выполнением распоряжения остается за заместителем председателя КГИОП - начальником Управления государственного учета объектов культурного наследия.

Заместитель председателя КГИОП –
начальник Управления государственного учета
объектов культурного наследия

Г.Р. Аганова

Приложение к распоряжению КГИОП
от 09.03.2017 № 98-р

№ пп	Видовая принадлежность предмета охраны	Предмет охраны	Фотофиксация
1	2	3	4
6.	Декоративно-художественное оформление интерьеров, предметы декоративно-прикладного искусства:	основной объем собора – трехнефный, с трансептом и световым барабаном с куполом на парусах; оформление купола – кессоны лепные с розетками внутри, меандровый пояс, в основании купола – фриз с позолоченными поясами растительного орнамента; живописные изображения каннелированных пилястр - в простенках окон барабана, художник А. Каноппи, 1814-1818 г. (техника – темперно-клеевая, по штукатурке, монохромная, гризайль);	   

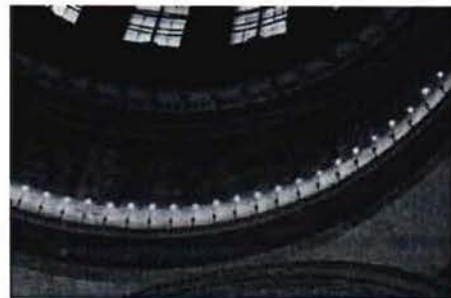
под окнами барабана профилированный карниз на позолоченных кронштейнах, между которых живописные изображения крестов (техника – темперно-клеевая, по штукатурке, гризайль);
ниже – живописные панно с композицией на библейские сюжеты (Дванадцатые праздники), между ними – изображения ангелов (все – в технике, гризайль);

в основании барабана – антаблемент: профилированный карниз с позолоченным поясом растительного орнамента, фриз с живописными изображениями акантовых листьев, пальмовых ветвей и цветов (техника – темперно-клеевая, по штукатурке, гризайль), два позолоченных пояса растительного орнамента;

подпружные арки барабана оформлены позолоченными поясами растительного орнамента и живописными изображениями акантовых завитков с розетками (техника – темперно-клеевая, по штукатурке, гризайль);

живописные изображения четырех евангелистов (Матфей, Лука, Марк, Иоанн) в парусах барабана, художники А.Т. Марков, А.В. Нотбек, Ф.Г. Солнцев, Н.М. Тверской (техника – полихромная живопись, золоченые фона, масло по гипсовой накрывке и штукатурной основе, 1828);

оформление сводов центрального нефа наоса и трансепта – лепные кессоны с розетками внутри, между кессонами живописные изображения розеток с акантовыми листьями по сторонам, обрамление из поясов растительного орнамента (техника – темперно-клеевая, по штукатурке, гризайль);



оформление конхи над западным входом в здание – живописные кессоны с розетками внутри, между кессонами прямоугольные нишки (техника – темперно-клеевая по штукатурке, гризайль);



оформление сводов боковых нефов наоса и транспта – профилированные тяги по периметру, балки оформлены прямоугольными филенками;



в конхе алтарной апсиды – живописная композиция – «Тайная вечеря» (художники Ф.И. Яненко, С.А. Бессонов) (техника – холст, масло, золоченые фона, 1809);



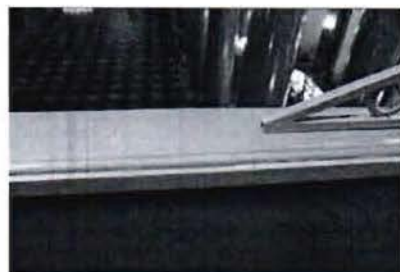
конхи полукружий транспта – оформлены живописными кессонами с розетками внутри, между кессонами – четырехугольные нишки, живописное орнаментально-декоративное оформление люнета (техника – темперно-клеевая по штукатурке, гризайль);



антаблемент по периметру всего внутреннего объема здания: профилированный карниз с позолоченным поясом растительного орнамента, поясом позолоченных модульонов, между которых живописные изображения розеток (техника темперно-клеевая, по штукатурке гризайль), позолоченный пояс иоников, гладкий фриз с живописными изображениями ангелов, поклоняющихся кресту, между ними композиции из корзин фруктов и треугольников внутри цветочных венков с расходящимися по сторонам акантовыми листьями и лучами (техника – гризайль), архитрав с позолоченным поясом растительного орнамента;



прямоугольные хоры с балюстрадным ограждением (позолоченные гладкие опорные столбы) и профилированными поручнями, оформление – позолоченные пояса растительного орнамента;



четыре полуциркульных балкона – два по сторонам от хор, по одному в северном и южном рукавах трансепта – на фигурных орнаментированных позолоченных кронштейнах, с балюстрадным ограждением (позолоченные гладкие опорные столбы) и профилированными поручнями, оформление – фриз с позолоченным поясом из перевитых лент и поясом «бус»;



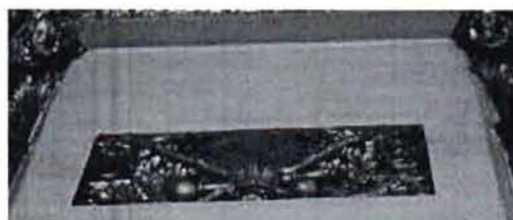
скульптурные барельефы (гипс) в южном и северном рукавах трансепта, над входными проемами, в южном – «Шествие Христа на Голгофу» (скульптор Ф. Щедрин), в северном – «Взятие воинами Христа в вертограде» (скульптор Ж.-Д. Рашетт);



стены наоса, трансепта и подкупольных пилонов оформлены пилястрами коринфского ордера (фуст - искусственный гранит, позолоченный капители);

прямоугольные филенки с круглым медальоном внутри, обрамленным по краю позолоченным поясом иоников – в угловых частях здания, между пилястр;

прямоугольная и полуциркульная ниши в алтарной стене и в подкупольных пилонах; внутри ниш лепные позолоченные композиции: крест с сиянием, акантовые завитки, императорская корона, скипетры и державы;



в пространстве между окнами первого и второго света, в верхней части стен северной и южной части трансепта – прямоугольные позолоченные филенки с поясом растительного орнамента по краю, по сторонам – акантовые завитки с пальметтами на концах с живописными погрудными изображениями святых (1-я треть XIX в., авторская живопись разных художников первой половины XIX в.), техника – холст, масло;



вентиляционная решетка оформлена прямоугольной позолоченной филенкой с акантовыми завитками по сторонам и пальметтами на концах;

подоконники и откосы окон первого яруса основного объема облицованы белым с серыми прожилками мрамором;

в нижних частях подкупольных пилонов – четыре обрамления образов* с полуциркульным фронтоном на кронштейнах в виде херувимов, внутри фронтона – пояс иоников, фриз – пояс листьев аканта (материал – красноватый и серый мрамор);

в тимпанах горельефные композиции (бронза, литье, золочение) в виде двух ангелов, поддерживающих крест; рамы образов (дерево, резьба, золочение)**;

*картины, изображающие святителей (находятся на временном хранении в Государственном Русском Музее):

«Василий Великий» (худ. В.К. Шебуев, холст, масло), «Григорий Богослов» (холст, масло), «Григорий Богослов» (холст, масло); «Иоанн Златоуст» (холст, масло);

**воссозданы в соответствии с проектной документацией, на основании исторической иконографии;



«Царское место» - у юго-западного подкупольного пилона, с тремя ступенями красного мрамора, оформление: полуциркульный фронтон на кронштейнах в виде херувимов, внутри фронтона – пояс иоников, позолоченный двуглавый орел с лавровой ветвью (бронза, литье, золочение, чеканка), фриз – пояс листьев аканта (материал – красноватый и серый мрамор); ограждение «царского места» (материал – тивдийский мрамор) - «ползучие» консоли, с акантовыми завитками, волютами и листьями, каннелированные столбики с перехватами, декорированные листьями аканта;

кафедра у северо-западного пилона, полукруглая в плане – мраморный цоколь с профилем, четыре ступеньки, ограждение (материал – красный и светло-серый мрамор, красный бархат); на боковой поверхности паперти резная надпись: «Пріидите, послушайте, страху Господню научу васъ»;



восемь двустворчатых деревянных дверных заполнений (материал - дуб) в северной, западной и южной стене, оформление — прямой сандрик с позолоченным поясом растительного орнамента, позолоченным поясом иоников и поясом «бус», на фигурных позолоченных орнаментированных кронштейнах, между которых позолоченный крест с исходящим сиянием,

замковый камень в виде фигурного позолоченного орнаментированного кронштейна, профилированный наличник, по периметру проемов — позолоченный пояс растительного орнамента;



доски черные, аспидные (шунгит) (по сторонам центральной двери, в западной части трансепта), время: начало XIX в., установлены в 1819 г. — основания для бронзовых барельефных профильных портретов императоров Павла I и Александра I и соответствующих надписей, набранных из накладных бронзовых литер: «Соизволениемъ Павла I-го начата 1801» и «Попечениемъ Александра I кончена 1811»;

профилированные рамы досок, декорированные сверху и внизу золоченой резьбой из симметрично расположенных побегов аканта и пальметты в центре;

лепная позолоченная профилированная рама на южной стене, обрамляющая нишу с арочным завершением (вместо южного дверного проема) для Голгофы, оформление — пояс растительного орнамента, треугольные филенки в верхней части с растительным орнаментом внутри и медальонами с буквами «IC» и «XC»;



ограда гранитной надгробной плиты фельдмаршала М.И. Кутузова (бронза патинированная и полированная) – вертикальные бронзовые пики, горизонтальные тяги с позолоченными поясами растительного орнамента, сверху и снизу два пояса позолоченных венков, по углам два столбика в виде стволов пушек, поставленных вертикально и увенчанных шлемами со шлемами и венками верху, в средней части герб М.И. Кутузова (бронза, литье, золочение);

бронзовый позолоченный герб М.И. Кутузова на патинированной металлической доске, по углам бронзовые заклепки в виде розеток с орнаментальными шляпками; XIX в.

размер: приб., высота герба: 79, ш: 71, высота доски 80, ш: 70;

прямоугольная мемориальная доска, обрамленная поясом иоников, с надписью внутри: «Князь Михаил Илларионович Голенищев-Кутузов Смоленский. Родился въ 1745м годе скончался въ 1813мъ в городе Бунцлау»;

сияние от иконы Смоленской Божией Матери. (вмонтировано в стену над могилой фельдмаршала князя М.И. Кутузова), бронза позолоченная.

время: перв. треть XIX в.

размер: ш: 43 в: 45

скульптура «Орёл»* над могилой фельдмаршала М.И. Кутузова, в клюве орла лавровый венок;

бронза, XIX в.;

*воссоздана с нарушением иконографии;

рама (дерево, резьба, позолота) к картине «Чудо от иконы Казанской Божией Матери» (художник - Ф. Алексеев) время: перв. пол. XIX в.;

Картина «Чудо от иконы Казанской Божией Матери» (художник Ф. Алексеев, техника – холст, масло); находится на музейном учете в Государственном музее истории религии (инв. № ВК – 110);



кронштейны для знамен (дерево, резьба, позолота) на пилястрах, декорированные поясами растительного орнамента с лентами, волютами и акантовыми листьями;
конец XIX в.;
размер: 25 x 45 см.;

кронштейны (дерево, золочение) для знамен* в форме прямоугольного, несколько выпуклого щитка.
конец XIX в.;
размер: 15 x 25 см.;

*знамена находятся на музейном хранении в ГМИР;

ключи на металлических щитках прямоугольной формы с усеченными углами и гравированными надписями*

*находятся на музейном хранении ГМИР под следующими инвентарными номерами:

ВК-69/1-3. Ключи от города Любека. Соединены цепью, на металлической доске, металл.

ВК-61/1-6. Ключи от города Монса. Соединены цепью, на металлической доске, металл.

ВК-62/1-2. Ключи от города Нанси. Соединены цепью, на металлической доске, металл.

ВК-63/1-3. Ключи от города Гертруденберга. Соединены цепью, на металлической доске, металл.

ВК-64/1-4. Ключи от города Бремена. Соединены цепью, на металлической доске, металл.

ВК-65/1-6. Ключи от города Авена. Соединены кольцом, на металлической доске, металл;



люстра (бронза, литье, золочение) в подкупольном пространстве, подвешена на цепях, на 187 светоточек;
 центральный стержень каннелированный, с перехватами, декорированный листьями аканта;
 нижняя часть люстры – в виде ажурной полусферы, декорированной пальметтами и ажурными листьями, цепи оформлены растительным орнаментом и акантовыми листьями;
 время: 19 век;
 размеры (примерно): высота – 3,6 м., диаметр – 4 м.;

две люстры (бронза, литье, золочение) в северном и южном рукавах трансепта, подвешены на цепях, каждая на 32 светоточки;
 стержень с перехватами, декорирован акантовыми листьями;
 нижняя часть люстры – в виде глубокой чаши с ажурными стенками, декорированными пальметтами и акантовыми завитками;
 обод декорирован гирляндами с цветами, сверху – волюты с пальметтами;
 время: 19 век;
 размеры (примерно): высота – 2 м., диаметр – 1,8 м.;

16 люстр (бронза, литье, золочение) в центральном нефе здания, подвешены на цепях, на 16 светоточек каждая;
 каннелированный стержень с перехватами, декорирован акантовыми листьями и пальметтами;
 нижняя часть люстры – в виде ажурной полусферы, декорированной пальметтами, акантовыми завитками и розетками, обод с заклепками, декорированный розетками с пальметтами по сторонам;
 время: 19 век;
 размеры: высота – 1,7 м., диаметр – 0,6 м.;



исторический облик главного иконостаса (по проекту арх. К.А. Тона) *;

*в настоящее время иконостас воссоздан в соответствии с проектной документацией, на основании исторической иконографии;

заалтарный образ* «Вознесение Богородицы на небо», художник - К. Брюллов (холст, масло), рама (дерево, резьба, золочение);

*на временном хранении в ГРМ;

ступени красноватого мрамора и балюстрадное ограждение с профилированными поручнями (дерево, металл, серебрение);

иконостас южного придела (Рождество-Богородицкого) – трехъярусный, трехчастный (металлический на деревянном каркасе, золочение, серебрение);

над центральной частью полуциркульное навершие, оформленное прямоугольными филёнками с крутами, внутри которых кресты, между филёнками композиции из цветов и акантовых листьев и ряды розеток, по краям навершия – пояса растительного орнамента, венчающий крест с яблоком на акантовых завитках;

антаблемент иконостаса: профилированный карниз с поясом иоников и поясом модульонов, между которых розетки;



царские врата – двустворчатые, с иконами в филенках (две круглых и одна прямоугольная на каждой створке*), две круглых и одну прямоугольную, оформление – головки херувимов, завитки аканта, пальметты, по краям створок – пояс меандра, в углах – розетки, завершение створок – из двух волют с розетками внутри и пальметтами;

*царские врата воссозданы в соответствии с проектной документацией, на основании исторической иконографии;

над вратами – арка, оформленная поясом растительного орнамента и поясом «бус», под ней – сияние с «всевидящим оком»;

третий ярус центральной части заполнен акантовыми завитками, ниже профилированный карниз с поясом растительного орнамента;

второй ярус – с прямоугольными филенками с надписями внутри, слева от царских врат «Величить душа моя Господа», справа – «Аще любить слово мое соблюдетъ» и два прямоугольных гнезда для образов с поясом растительного орнамента по краям;

правая и левая части южного иконостаса – трехъярусные, трехчастные; навершия в виде сияния с орудиями страстей Христовых, скрижалями и потиром;

антаблемент иконостаса: профилированный карниз с поясом иоников и поясом модульонов, между которых розетки;

третий ярус – прямоугольные и полуциркульные филенки для икон с растительным орнаментом по краям; между третьим и вторым ярусами – профилированный карниз с поясом растительного орнамента;

первый и второй яруса – с иконами в прямоугольных рамах, по четыре на каждой из частей и две прямоугольные филенки с завитками аканта и пальметтами внутри; оформление гнезд – пояса растительного орнамента по краям;



двери в боковых частях иконостаса – оформлены поясом растительного орнамента, над проемами – прямоугольная филенка с поясом пальметт, обрамлена поясом растительного орнамента;



цоколь иконостаса – сверху и снизу пояса растительного орнамента, прямоугольные филенки с композицией из стилизованной балясины с завитками аканта и розетками по сторонам;



Иконы южного предела*

*все иконы (16 ед.) находятся на музейном учете ГМИР:

Поклонение волхвов (художник Г.И. Угрюмов, техника - прессованный картон, масло);
размеры: 78 x 76 см.;



Сошествие св. Духа (художник И.Ф. Тупылев, техника – прессованный картон, масло);
размеры: 76,5 x 127 см.;



Обрезание* (художник Р.М. Волков, техника – прессованный картон, масло);
размеры: 73 x 78 см.;



*из Антониевско-Феодосиевского иконостаса, северного предела;

Уверение Фомы (художник
А.С. Канунников, техника - прессованный
картон, масло);
размеры: 78 x 75 см.;



Вознесение Господне (художник
И.Ф. Тупылев, техника - прессованный
картон, масло);
размеры: 76,5 x 127,5 см.;



Брак в Кане Галилейской* (художник
А.С. Бессонов, техника - прессованный
картон, масло);
размеры: 73 x 78 см.;



*из иконостаса Антониевско-
Феодосиевского северного придела;

Бегство в Египет (художник С.С. Щукин,
техника - прессованный картон, масло);
размеры 52,5 x 89 см.;



Вход в Иерусалим (художник
Е.В. Мошков, техника - прессованный
картон, масло);
размеры: 52,5 x 96 см.;



Явление Христа апостолам после
воскресения (художник-
А.С. Канунников, техника - холст, масло);
размеры: 43,5 x 88 см.;



Явление Христа Марии Магдалине*
(художник - А.Л. Витберг, техника - холст,
масло);
размеры: 43,5 x 88 см.;

*из Антониевско-Феодосиевского
иконостаса, северного придела;

Св. Сергей Радонежский (художник -
И.П. Чернов, материал - прессованный
картон, масло);
размеры: 178 x 92 см.;

Св. Мария Магдалина (художник
А.Г. Варнек, холст, масло);
размеры: 178 x 85 см.;



Иисус Христос (художник, Г.И. Угрюмов,
техника - прессованный картон, масло);
размеры: 176 x 91,5 см.;



Св. Иоанн Богослов (художник -
И.Ф. Тупылев, техника - холст, масло);
размеры: 178 x 85 см.;



Св. Екатерина (художник - И.А. Тюрин
(копия с работы В.Л. Боровиковского),
техника - дерево, масло);
размеры: 177 x 91 см.;



Рождество Богородицы (техника – дерево, темпера);
размеры: 131 x 76 см.;



покрытие пола солеи перед иконостасом –
черный, серый и розоватый мрамор,
геометрический рисунок;



ступени красноватого мрамора и
балюстрадное ограждение с
профилированными поручнями (материал –
дерево, обитое железом, серебрение),
справа – звено из 16-ти балясин, в центре –
звено из 18-ти балясин, слева –
аналогичное правому звено (материал –
дерево, окраска под серебрянное покрытие,
выполнено по историческому образцу);



исторический облик иконостаса северного
придела (Антониевско-Феодосийского)*;

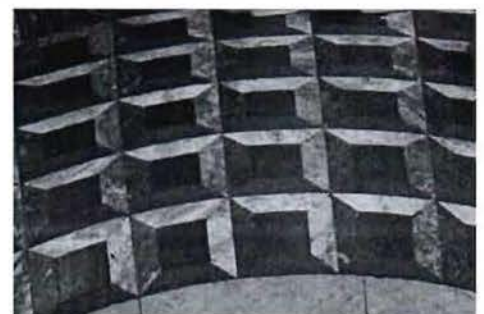
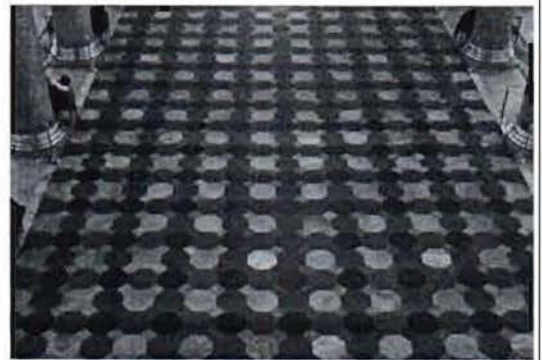
*в настоящее время иконостас воссоздан в
соответствии с проектной документацией,
на основании исторической иконографии;

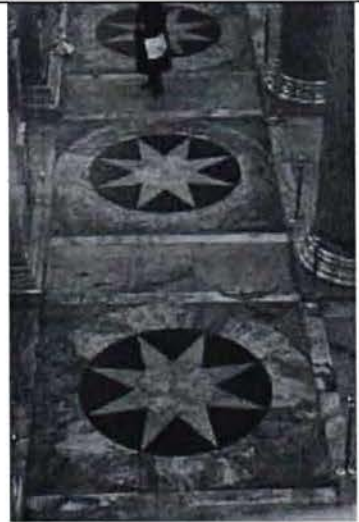
балюстрадное ограждение, аналогичное
ограждению южного предела (материал –
дерево, обитое железом, серебрение)



ступени красноватого мрамора и балюстрадное ограждение с профилированными поручнями (дерево, обитое железом);

покрытие пола здания – разноцветный мрамор (черный, серый, красный), геометрический рисунок, в боковых нефах – восьмиконечные звезды в кругах; пол подкупольного пространства – центрическая композиция из восьмиконечной звезды в окружении поясов кессонов (черный, серый, белый и красный мрамор);





Приложение № 4
к охранному обязательству

Фотографическое изображение объекта культурного наследия федерального значения «**Ограда сквера**», расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, Казанская улица, дом 3, сооружение 2, литера А, входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Собор Казанский»

1. Общий вид объекта культурного наследия со стороны Воронихинского сквера



2. Чугунная решетка объекта культурного наследия



3, 4. Гранитные постаменты, замыкающие ограду со стороны Казанской ул.



5, 6. Информационная доска на северном гранитном постаменте, выходящем на Казанскую ул.



Приложение № 5 к Акту по результатам государственной историко-культурной экспертизы проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Ограда сквера», расположенной по адресу: г. Санкт-Петербург, Казанская улица, дом 3, сооружение 2, литера А (г. Санкт-Петербург, Казанская ул., 3), входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Собор Казанский», расположенного по адресу г. Санкт-Петербург, Казанская площадь, дом 2, литера А; дом 2, сооружение 1, литера; Казанская улица, дом 3, сооружение 1, литера Ф; дом 3, сооружение 2, литера А (г. Санкт-Петербург, Казанская пл., 2, Казанская ул., 3): «Проектная документация. Реставрация и ремонт объекта культурного наследия федерального значения «Ограда сквера», входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Собор Казанский» г. Санкт-Петербург, Казанская ул., 3», разработанной ООО «РМ «Наследие» в 2025 году (Шифр: ПД-2-2025)

Копия Акта технического состояния объекта культурного наследия (постройка; здание; сооружение; мемориальная квартира) от 28 июня 2019 г.

УТВЕРЖДАЮ

Заместитель начальника Управления по
охране и использованию объектов
культурного наследия - начальник
отдела Адмиралтейского района КГИОП

А.О. Смелков

«20» 19 г.

АКТ

**технического состояния объекта
культурного наследия федерального значения
(постройка; здание; сооружение; мемориальная квартира)**

г. Санкт-Петербург

«28» июня 2019 г.

Представитель(-ли) КГИОП, в лице начальника Отдела Центрального района Управления по охране и использованию объектов культурного наследия Лебедевой Т.Л. произвел осмотр технического состояния и фотофиксацию объекта культурного наследия федерального значения «Ограда сквера», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, Казанская улица, дом 3, сооружение 2, литера А (согласно постановлению Правительства РФ от 10.07.2001 № 527: Казанская ул., 3) (далее – объект культурного наследия), входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Собор Казанский» и составили данный акт технического состояния (далее-акт).

Годы постройки (перестройки) и архитектор
(заполняется при наличии информации)

Ограда построена в 1811-1812 по проекту арх. Воронихина А.Н. и находится в обрамлении Воронихинского сквера, являющегося объектом культурного наследия федерального значения «сквер у Казанского собора (Воронихинский)».

1. Сведения о техническом состоянии элементов объекта культурного наследия

Наименование элемента	Имеется		Отсутствует	Утрачены
	Удовлетворительное состояние	Неудовлетворительное состояние		
1. Архитектурно-конструктивные элементы объекта культурного наследия:				
а) основания:				
- фундамент - цоколи: гранитные блоки; - отмостки: земляной покров с внешней стороны ограды; гранитные плиты по внутренней	✓			
	✓			
	✓			

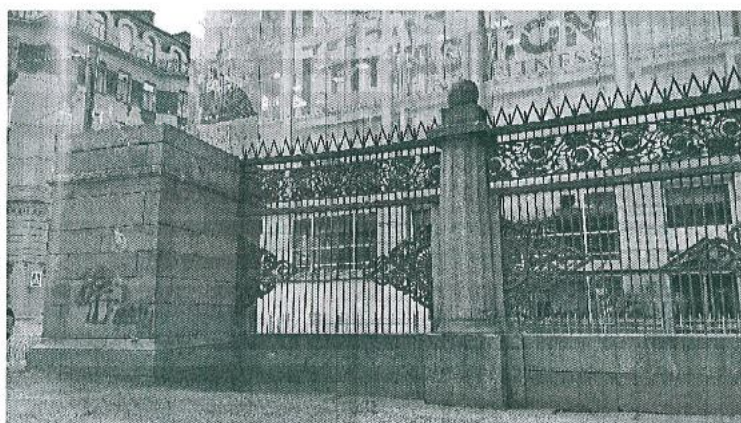
стороне ограды;				
б) несущие конструкции:				
- стены: гранитные блоки;		✓		
- колонны, столбы: 14 гранитных столбов полуциркулярной ограды;	✓			
в) перекрытия:				
- межэтажные:			✓	
- перемычки оконных и дверных проемов:			✓	
г) крыша: плоская кровля на фланкирующих ограду гранитных постаментах;				
- мауэрлат			✓	
- стропила			✓	
- обрешетка			✓	
- кровля			✓	
д) главы и шатры: отсутствуют;				
е) наружные водоотводные конструкции:				
- желоба			✓	
- трубы			✓	
- сливы			✓	
ж) фасады: на северном постаменте по Казанской ул. установлена памятная информационная доска (не соответствует требованиям согласно постановлению Правительства РФ от 10.09.2019 № 1178);				
- облицовка стен			✓	
- окраска стен			✓	
- монументальная живопись			✓	
- лепнина			✓	
- декоративные элементы: чугунная решетка из вертикальных прутьев и горизонтальных тяг; по верху ряд треугольников; в верхней части фриз из акантовых завитков с розетками внутри; в средней части ограды композиции из круглых медальонов с сиянием внутри, окруженных акантовыми завитками с розетками; столбы ограды оформлены каннелированными трехчетвертными колоннами, увенчанными гранитными шарами на постаментах;		✓		
- карнизы: венчающий профилированный карниз и профилированная тяга цоколя по периметру гранитных постаментов ограды;	✓			
- пилястры:			✓	
- балконы			✓	
- лоджии			✓	
- крыльца			✓	
- окна			✓	
- двери			✓	
з) интерьеры помещений: отсутствуют;				

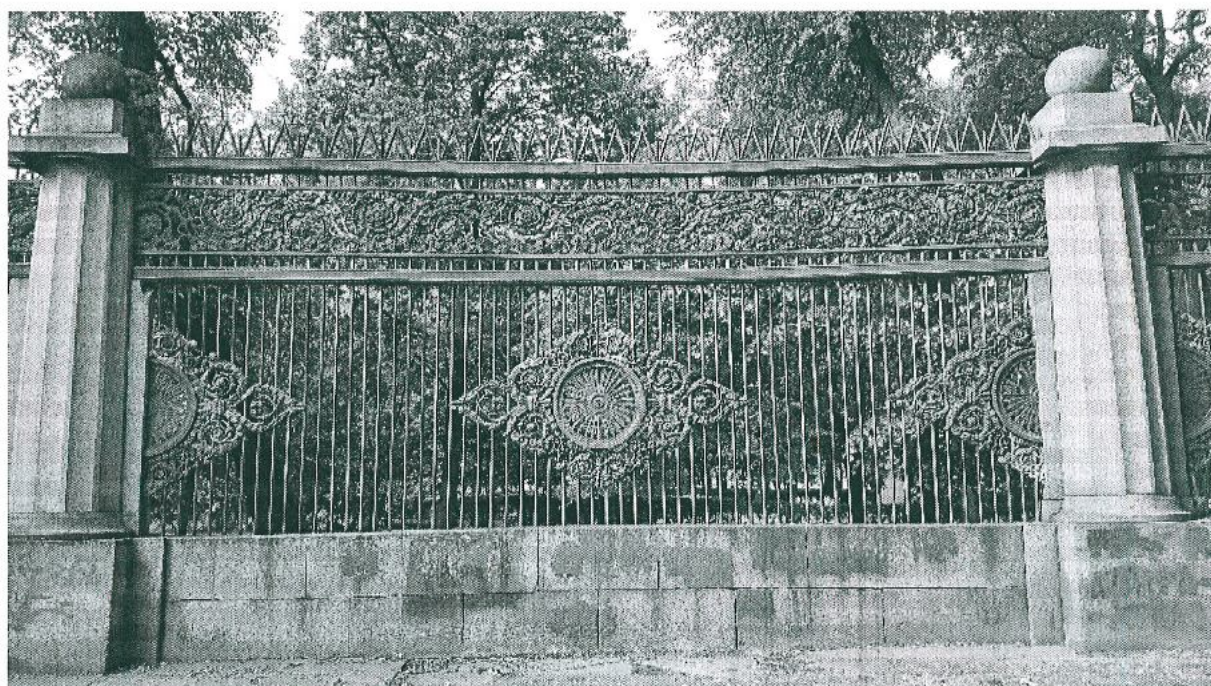
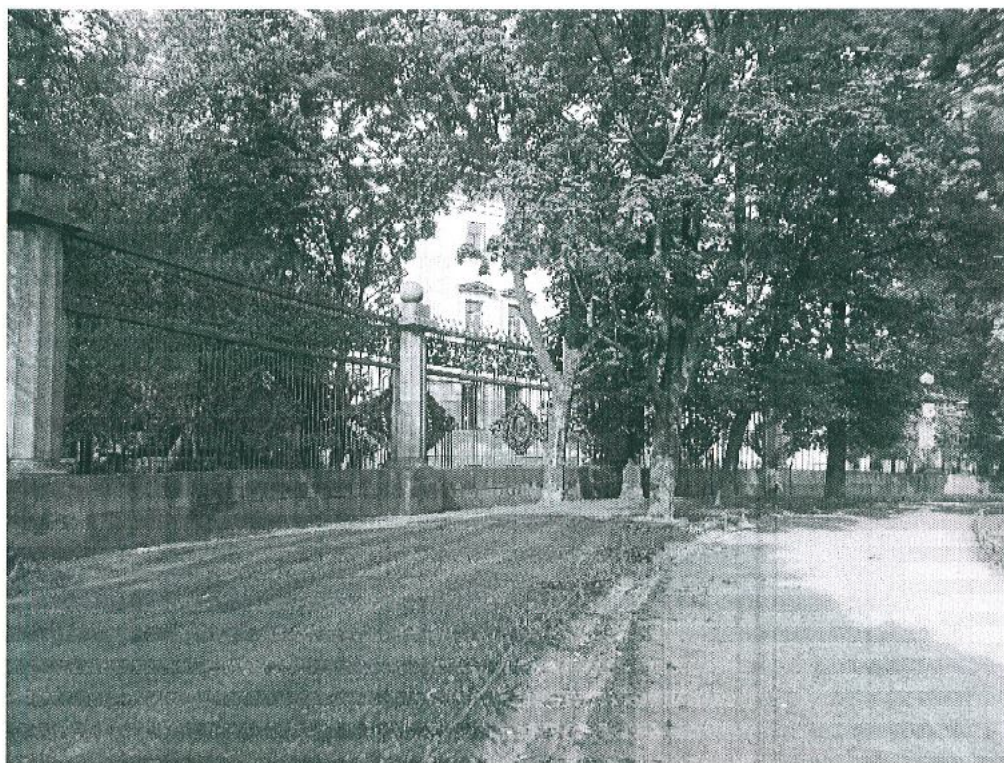
- полы: - перекрытия (междуэтажные, перемычки оконных и дверных проемов): - стены: гранитные блоки; - перегородки - живопись: - лепные, скульптурные и проч. декоративные украшения - карнизы - лестницы - двери			✓	
			✓	
			✓	
			✓	
			✓	
			✓	
			✓	
			✓	
			✓	
и) монументы:				
- постамент - скульптура - обелиск - колонна			✓	
			✓	
			✓	
			✓	
к) инженерные коммуникации:				
- электроснабжение - отопление - водопровод - канализация			✓	
			✓	
			✓	
			✓	
л) территория объекта культурного наследия: граница объекта культурного наследия в границах территории объекта культурного наследия федерального значения «Собор Казанский» (согласно Приложению № 1 к охранным обязательствам);				
2. Предметы декоративно-прикладного искусства:			✓	
3. Дополнительные сведения об изменениях технического состояния объекта культурного наследия (дефекты, наличие дополнительного оборудования, перепланировки и др.), предметов декоративно-прикладного искусства (живописи, скульптуры) и территории:				
Несущие конструкции: по визуальному осмотру гранитных блоков наблюдаются трещины, пылевые загрязнения, вандальные надписи и локальные участки биопоражения, в целом состояние удовлетворительное;				
Декоративные элементы: по визуальному осмотру на чугунной ограде наблюдаются следы ржавчины;				

2. СОСТАВ (ПЕРЕЧЕНЬ) ВИДОВ РАБОТ, СРОКИ (ПЕРИОДИЧНОСТЬ)

NN Пп	Наименование работ	Сроки выполнения	Примечание
1	На основании задания и разрешения КГИОП выполнить реставрацию объекта культурного наследия, в соответствии с проектной документацией, согласованной с КГИОП	В течение 60 месяцев со дня утверждения охранных обязательств актом КГИОП	

3. ФОТОФИКСАЦИЯ:





Представитель КГИОП

(подпись)

Т.Л. Лебедсва
(ФИО)

Т.Л. Лебедсва

Приложение № 6 к Акту по результатам государственной историко-культурной экспертизы проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Ограда сквера», расположенной по адресу: г. Санкт-Петербург, Казанская улица, дом 3, сооружение 2, литера А (г. Санкт-Петербург, Казанская ул., 3), входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Собор Казанский», расположенного по адресу г. Санкт-Петербург, Казанская площадь, дом 2, литера А; дом 2, сооружение 1, литера; Казанская улица, дом 3, сооружение 1, литера Ф; дом 3, сооружение 2, литера А (г. Санкт-Петербург, Казанская пл., 2, Казанская ул., 3): «Проектная документация. Реставрация и ремонт объекта культурного наследия федерального значения «Ограда сквера», входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Собор Казанский» г. Санкт-Петербург, Казанская ул., 3», разработанной ООО «РМ «Наследие» в 2025 году (Шифр: ПД-2-2025)

**Копия Акта проведения обследования и фотофиксации объекта культурного наследия
федерального значения от 10 июня 2022 г.**

№ п/п	Код ОКН
13	8553

УТВЕРЖДАЮ
 Начальник Управления по охране
 и использованию объектов
 культурного наследия КГИОП
 Г.Е. Ломакина
 « 25 » июля 2022 г.

**АКТ
 проведения обследования состояния и фотофиксации
 объекта культурного наследия**

Санкт-Петербург

«10» июня 2022 г.

Представители КГИОП, в лице специалиста 1-й категории отдела Центрального района Управления по охране и использованию объектов культурного наследия Подагуц Г.Г. и ведущего специалиста отдела памятников декоративно-прикладного искусства Управления по охране и использованию объектов культурного наследия Даниловой О.В., произвели осмотр и фотофиксацию объекта культурного наследия федерального значения «Ограда сквера», входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Собор Казанский» (согласно постановлению Правительства РФ от 10.07.2001 № 527), расположенного по адресу: Санкт-Петербург, Казанская ул., 3, и составили данный акт (далее – Акт).

Исторические сведения:

Ограда построена в 1811-1812 по проекту арх. Воронихина А.Н. и находится в обрамлении Воронихинского сквера, являющегося объектом культурного наследия федерального значения «Сквер у Казанского Собора (Воронихинский)».

1. Сведения о техническом состоянии элементов объекта культурного наследия:

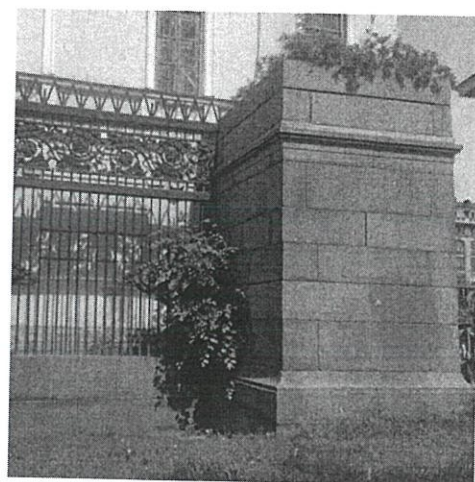
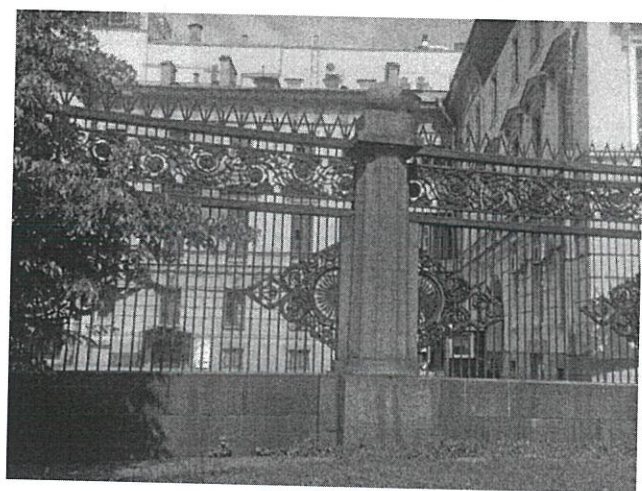
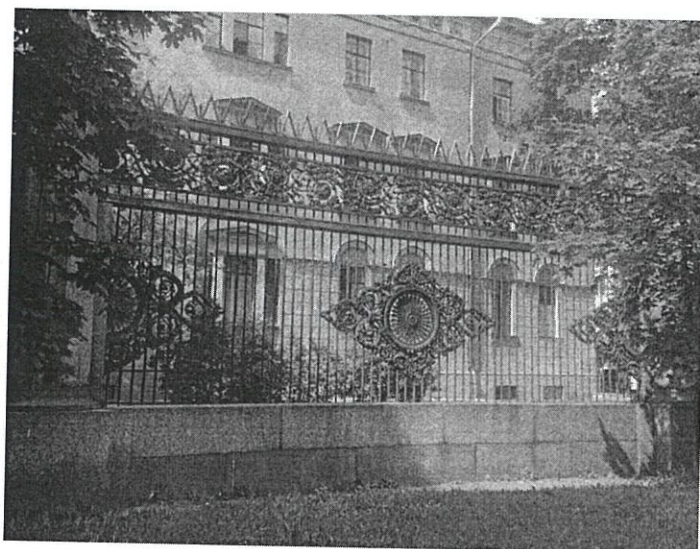
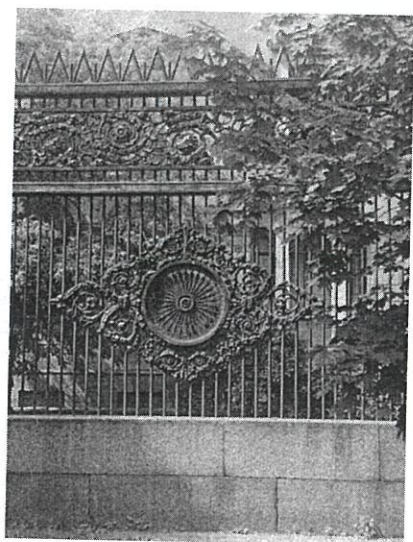
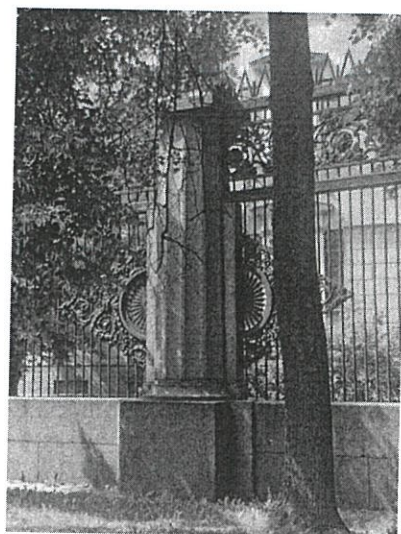
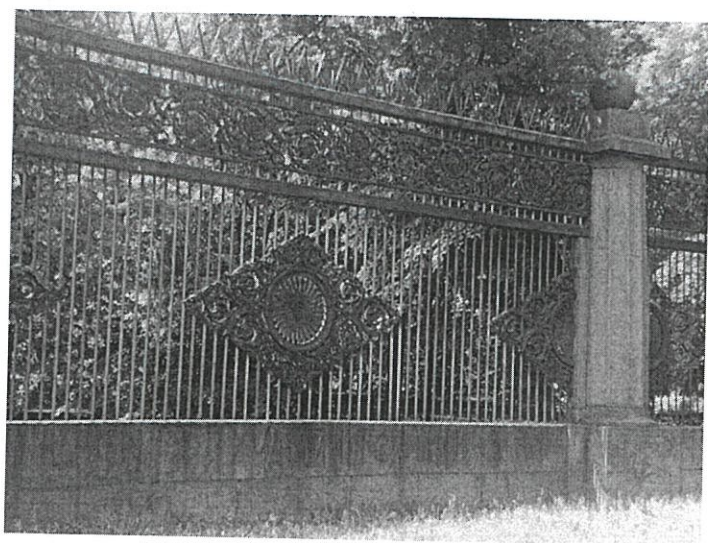
1. Сведения о техническом состоянии элементов объекта культурного наследия:				
Наименование элемента	Имеется		Отсутствует	Утрачены
	Удовлетворительное состояние	Неудовлетворительное состояние		
1. Архитектурно-конструктивные элементы объекта культурного наследия:				
а) основания:				
- фундамент: - цоколи: гранитные блоки; - отмостки: земляной покров с внешней стороны ограды; гранитные плиты по внутренней стороне ограды	Не доступен для осмотра			
	✓			
	✓			
б) несущие конструкции:				
- стены: гранитные блоки; - колонны, столбы: трехчетвертные колонны, гранитные столбы		✓		
	✓			
в) перекрытия:				

- межэтажные:			✓	
- перемычки оконных и дверных проемов:			✓	
г) крыша:				
- мауэрлат;			✓	
- стропила;			✓	
- обрешетка;			✓	
- кровля:			✓	
д) главы и шатры:				
- конструкции;			✓	
- покрытие;			✓	
е) наружные водоотводные конструкции:				
- желоба: металлические;			✓	
- трубы: металлические;			✓	
- сливы: металлические;			✓	
ж) фасады:				
- облицовка стен:			✓	
- окраска стен:			✓	
- монументальная живопись:			✓	
- лепнина:			✓	
- декоративные элементы: чугунная решетка из вертикальных прутьев и горизонтальных тяг; по верху ряд треугольников; в верхней части фриз из акантовых завитков с розетками внутри; в средней части ограды композиции из круглых медальонов, окруженных акантовыми завитками с розетками; столбы ограды оформлены каннелированными трехчетвертными колоннами, увенчанными гранитными шарами на постаментах;		✓		
- карнизы: профилированная тяга по периметру гранитных постаментов ограды;	✓			
- пилястры:			✓	
- балконы:			✓	
- лоджии:			✓	
- крыльца:			✓	
- окна:			✓	
- двери:			✓	
з) интерьеры:				
- полы;			✓	
- стены;			✓	
- перегородки;			✓	
- живопись:			✓	
- лепные, скульптурные и проч. декоративные украшения:			✓	
- карнизы;			✓	
- лестницы;			✓	
- двери:			✓	

и) монументы:				
постамент:			✓	
- скульптура:			✓	
- обелиск:			✓	
- колонна :			✓	
к) инженерные коммуникации:				
- электроснабжение:			✓	
- отопление:			✓	
- водопровод:			✓	
- канализация:			✓	
л) территория объекта культурного наследия: граница территории объекта культурного наследия в границах территории объекта культурного наследия федерального значения «Собор Казанский» (согласно Приложению № 1 к охранному обязательству);				
2. Предметы декоративно-прикладного искусства:			✓	
3. Дополнительные сведения об изменениях технического состояния объекта культурного наследия (дефекты, наличие дополнительного оборудования, перепланировки и др.), предметов декоративно-прикладного искусства (живописи, скульптуры) и территории:				
Несущие конструкции: по визуальному осмотру гранитных блоков наблюдаются трещины, пылевые загрязнения, на чугунной ограде имеются следы ржавчины. Распоряжением КГИОП утверждено охрannое обязательство от 11.12.2019 № 07-19-564, согласно которому необходимо выполнить реставрацию объекта культурного наследия в срок до 11.12.2024 года.				

1. ФОТОФИКСАЦИЯ:





Представители КГИОП

Специалист 1-й категории Центрального отдела
районов Управления по охране и использованию
объектов культурного наследия



Г.Г. Подагуц

(подпись)

(ФИО)

Ведущий специалист
отдел памятников декоративно-прикладного
искусства Управления по охране и использованию
объектов культурного наследия



О.В. Данилова

(подпись)

(ФИО)



Приложение № 7 к Акту по результатам государственной историко-культурной экспертизы проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Ограда сквера», расположенной по адресу: г. Санкт-Петербург, Казанская улица, дом 3, сооружение 2, литера А (г. Санкт-Петербург, Казанская ул., 3), входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Собор Казанский», расположенного по адресу г. Санкт-Петербург, Казанская площадь, дом 2, литера А; дом 2, сооружение 1, литера; Казанская улица, дом 3, сооружение 1, литера Ф; дом 3, сооружение 2, литера А (г. Санкт-Петербург, Казанская пл., 2, Казанская ул., 3): «Проектная документация. Реставрация и ремонт объекта культурного наследия федерального значения «Ограда сквера», входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Собор Казанский» г. Санкт-Петербург, Казанская ул., 3», разработанной ООО «РМ «Наследие» в 2025 году (Шифр: ПД-2-2025)

Копия задания КГИОП на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, или выявленного объекта культурного наследия.

СОГЛАСОВАНО:

УТВЕРЖДАЮ:

Начальник Управления по охране и
использованию объектов
культурного наследия

(должность)

Комитета по государственному
контролю, использованию и охране
памятников истории и культуры

(наименование органа охраны)

Е.Е. Ломакина

(Ф.И.О.)

20 МАЙ 2024

20 г.

М.П.

Представитель

(должность)

Санкт-Петербургская Епархия
Русской православной церкви
(Московский Патриархат)

(подпись)

(Ф.И.О.)

20 г.

М.П.

ЗАДАНИЕ

на проведение работ по сохранению объекта
культурного наследия, включенного в единый государственный
реестр объектов культурного наследия
(памятников истории и культуры) народов Российской Федерации,
или выявленного объекта культурного наследия
от 20 МАЙ 2024 № 01-21-1133/24-0-/
ремонт и реставрация ограды

1. Наименование и категория историко-культурного значения объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации (далее - реестр), или наименование выявленного объекта культурного наследия:

Объект культурного наследия федерального значения «Ограда сквера»
(в составе «Собор Казанский»)
(основание: постановление Правительства РФ от 10.07.2001 № 527)

2. Адрес места нахождения объекта культурного наследия, включенного в реестр, или выявленного объекта культурного наследия по данным органов технической инвентаризации:

Санкт Петербург							
(субъект Российской Федерации)							
191186, Санкт Петербург							
(населенный пункт)							
ул./пр.	Казанская улица	д.	3	лит.	-	корп.	-

3. Сведения о собственнике либо ином законном владельце объекта культурного наследия, включенного в реестр, или выявленного объекта культурного наследия:
Собственник (законный владелец): в оперативном управлении

Религиозная организация «Санкт-Петербургская Епархия Русской Православной церкви
(Московский патриархат)»

(указать полное наименование, организационно-правовую форму юридического лица в соответствии с учредительными документами; фамилию, имя, отчество (при наличии) - для физического лица)

Адрес места нахождения:

Санкт Петербург

(субъект Российской Федерации)

191167, Санкт Петербург

(населенный пункт)

ул./пр.	Набережная реки Монастырки								д.	1	лит.	-	офис/кв.	-	
ИНН	7	8	1	3	0	3	3	1	4	0					
ОГРН/ОГРНИП	1	0	3	7	8	5	8	0	0	2	4	2	3		
Ответственный представитель:		Мусиенко Александра Владимировна													
(фамилия, имя, отчество (при наличии))															
Контактный телефон:		8(812) 314-29-25													
Адрес электронной почты:		gudz@kgiop.gov.spb.ru													

4. Сведения об охранном обязательстве собственника или иного законного владельца объекта культурного наследия:

Дата	11.12.2019
Номер	07-19-564
Орган охраны объектов культурного наследия, выдавший документ	Комитет по государственному контролю, использованию и охране памятников истории и культуры

5. Реквизиты документов об утверждении границы территории объекта культурного наследия, включенного в реестр, или выявленного объекта культурного наследия:

План границ территории объекта культурного наследия «Собор Казанский» утвержден КГИОП 28.12.2007

6. Реквизиты документов об утверждении предмета охраны объекта культурного наследия, включенного в реестр, или выявленного объекта культурного наследия, описание предмета охраны:

Предмет охраны объекта культурного наследия «Ограда сквера» утвержден распоряжением КГИОП от 04.03.2015 № 10-100 с дополнениями от 09.03.2017 № 98-р

7. Реквизиты документов о согласовании органом охраны объектов культурного наследия ранее выполненной проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия, возможность ее использования при проведении работ по сохранению объекта культурного наследия:

В секторе хранения документированной информации отдела обработки и хранения документированной информации Управления организационного обеспечения и контроля КГИОП

8. Состав и содержание проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия: объем разрабатываемой документации должен обеспечить необходимый уровень исследований и проектных решений, гарантирующих сохранность объекта культурного наследия, сохранение его предметов охраны и отвечать требованиям государственной охраны объектов культурного наследия (памятников истории и культуры).

Возможность проведения работ по реставрации и приспособлению объекта культурного наследия для современного использования определяется актом по результатам государственной историко-культурной экспертизы проектной документации.

Согласно подпункту «в» пункта 32 Положения о составе разделов проектной документации и требованиях к их содержанию, утвержденного постановлением Правительства Российской Федерации от 16.02.2008 № 87 раздел 12 проектной документации должен содержать иную документацию, в случаях, предусмотренных федеральными законами.

Согласно пункту 15.1 статьи 48 Градостроительного кодекса Российской Федерации особенности подготовки, согласования и утверждения проектной документации, необходимой для проведения работ по сохранению объекта культурного наследия, устанавливаются законодательством Российской Федерации об охране объектов культурного наследия.

На основании вышеуказанных положений законодательства раздел 12 проектной документации должен включать документацию по сохранению объектов культурного наследия, разработанную в соответствии с ГОСТ Р 55528-2013 «Состав и содержание научно-проектной документации по сохранению объектов культурного наследия. Памятники истории и культуры. Общие требования».

В случаях, установленных статьей 36 Федерального закона от 25.06.2002 № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации», разрабатываются обязательные разделы об обеспечении сохранности объектов культурного наследия в проектах проведения таких работ или проектов обеспечения сохранности объектов культурного наследия либо план проведения спасательных археологических полевых работ, включающие оценку воздействия проводимых работ на указанные объекты культурного наследия и подлежащие государственной историко-культурной экспертизе.

Раздел 1. Предварительные работы:

Включает исходно-разрешительную документацию и результаты предварительного исследования памятника.

В составе раздела необходимо представить акт определения влияния предполагаемых к проведению видов работ на конструктивные и другие характеристики надежности и безопасности Объекта (в соответствии с письмом Министерства культуры Российской Федерации от 24.03.2015 № 90-01-39-ГП) и заключение о возможности приспособления объекта культурного наследия для современного использования (в случае проведения указанных работ).

При необходимости на основании отчета о техническом состоянии (акта технического состояния) объекта культурного наследия или предварительного инженерного заключения в составе предварительных работ разрабатывается документация, предусмотренная для проведения первоочередных противоаварийных или иных консервационных мероприятий.

Раздел 2. Комплексные научные исследования:

1. Этап до начала производства работ	2. Этап в процессе производства работ
Для обеспечения сохранности объектов культурного наследия до начала работ по сохранению необходимо организовать мониторинг их технического состояния. В соответствии с ГОСТ Р 55567-2013, ГОСТ Р 56905-2016, ГОСТ Р 55945-2014 и ГОСТ 31937-2011 провести мероприятия по оценке технического состояния Объекта (его частей и элементов), определить пригодность к дальнейшей эксплуатации, необходимость ремонта или реставрации Объекта. Исследования Объекта проводятся в соответствии с программой исследований. Получение разрешения на проведение научно-исследовательских и изыскательских работ требуется при выполнении натурных исследований в виде шурфов, зондажей и иных аналогичных исследований.	В процессе производства работ, выполнять дополнительные обследования после вскрытий конструкций, недоступных в период выполнения основного обследования.

Раздел 3. Проект реставрации и приспособления:

1. Эскизный проект (архитектурные и конструктивные решения проекта)	2. Проект
При необходимости получения методических заключений совещательных и иных консультативных органов разрабатывается эскизный проект, содержащий принципиальные решения по сохранению Объекта, согласно ГОСТ Р 55528-2013.	Проект на ремонт и реставрацию ограды разрабатывается на основе научно-исследовательской и изыскательской документации, которая должна содержать текстовые и графические материалы, а также определять архитектурные, конструктивные, инженерно-технические и инженерно-технологические решения для обеспечения выполнения работ по сохранению объектов культурного наследия.

Раздел 4. Рабочая проектная документация:

1. Этап до начала производства работ	2. Этап в процессе производства работ
Рабочая документация разрабатывается на основании ранее согласованной проектной документации в необходимом объеме в соответствии с ГОСТ 21.501 «Межгосударственный стандарт. Система проектной документации для строительства. Правила выполнения рабочей документации архитектурных и конструктивных решений».	В процессе выполнения производственных работ на Объекте подрядчик, выполняющий производственные работы по сохранению Объекта, на основе рабочей документации составляет исполнительную документацию в соответствии с действующим законодательством. Исполнительная документация является составной частью отчетной документации.

Раздел 5. Отчетная документация:

Представляется по окончании работ в соответствии с порядком утверждения отчетной документации о выполнении работ по сохранению объекта культурного наследия (приказ Министерства культуры Российской Федерации от 25.06.2015 № 1840 «Об утверждении состава и Порядка утверждения отчетной документации о выполнении работ по сохранению объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, или выявленного объекта культурного наследия, Порядка приемки работ по сохранению объекта культурного наследия и подготовки акта приемки выполненных работ по сохранению объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, или выявленного объекта культурного наследия и его формы»).

9. Порядок и условия согласования проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия:

Порядок проведения работ по сохранению объекта культурного наследия установлен статьей 45 Федерального закона от 25.06.2002 № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации».

Работы по реставрации, приспособлению объекта культурного наследия для современного использования проводятся на основании задания, согласованной проектной документации и разрешения КГИОП.

Работы по ремонту, консервации объекта культурного наследия проводятся на основании задания, разрешения КГИОП (при получении последнего представляется документация, установленная пунктами 5.3, 5.4 Порядка выдачи разрешения на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, или выявленного объекта культурного наследия, утвержденного приказом Минкультуры России от 21.10.2015 № 2625).

В случае, если при проведении работ по сохранению объекта культурного наследия затрагиваются конструктивные и другие характеристики надежности и безопасности объекта, указанные работы проводятся также при наличии положительного заключения государственной экспертизы проектной документации, предоставляемого в соответствии

с требованиями Градостроительного кодекса Российской Федерации, для получения в КГИОП разрешения на строительство (части 5.1, 7 статьи 51 Градостроительного кодекса Российской Федерации).

Порядок согласования проектной документации на проведение работ по сохранению установлен приказом Минкультуры России от 05.06.2015 № 1749 «Об утверждении порядка подготовки и согласования проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, или выявленного объекта культурного наследия».

Административный регламент предоставления государственной услуги по согласованию проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия (памятника истории и культуры) народов Российской Федерации федерального значения (за исключением отдельных объектов культурного наследия, перечень которых устанавливается Правительством Российской Федерации) органами государственной власти субъектов Российской Федерации, осуществляющими полномочия в области сохранения, использования, популяризации и государственной охраны объектов культурного наследия, утвержден приказом Минкультуры России от 22.11.2013 № 1942.

Проектная документация рассматривается при наличии положительного заключения государственной историко-культурной экспертизы (не требуется в случае проведения ремонта и консервации объекта культурного наследия).

10. Требования по научному руководству, авторскому и техническому надзору:

Работы по сохранению ОКН проводятся при условии осуществления технического, авторского надзора и государственного надзора в области охраны ОКН за их проведением. Авторский надзор и научное руководство за проведением работ по сохранению ОКН проводятся специалистами, аттестованными федеральным органом охраны объектов культурного наследия в порядке, установленном в соответствии с пунктом 29 статьи 9 Федерального закона от 25.06.2002 № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации», а также в соответствии с ГОСТ Р 56200-2014 «Научное руководство и авторский надзор при проведении работ по сохранению объектов культурного наследия. Основные положения» и ГОСТ Р 56254-2014 «Технический надзор на объектах культурного наследия. Основные положения».

Научный руководитель проводит научно-методическую оценку принимаемых в процессе работ по сохранению объекта культурного наследия решений и оценку степени их влияния на сохранность подлинных элементов объекта культурного наследия (включая оценку состояния объекта и его облика).

Научный руководитель принимает решение о направлении предложений о необходимости принципиальных изменений проектных решений на рассмотрение КГИОП и заказчика.

Лица, осуществляющие авторский надзор, обязаны своевременно решать вопросы, связанные с необходимостью внесения изменений в проектные решения с дальнейшим оформлением исполнительной документации, корректировкой проектных решений в соответствии с требованиями ГОСТ Р 21.101-2020 «Национальный стандарт Российской Федерации. Система проектной документации для строительства. Основные требования к проектной и рабочей документации» и контролем их исполнения.

При принятии решения о необходимости принципиальных изменений проектной документации, последняя подлежит, в том числе, оценке в рамках государственной историко-культурной экспертизе и представлению для рассмотрения в КГИОП в установленном порядке.

11. Дополнительные требования и условия:

К проведению работ по сохранению объекта культурного наследия (включая проектные работы) допускаются юридические лица и индивидуальные предприниматели, имеющие лицензию на осуществление деятельности по сохранению объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации в соответствии с законодательством Российской Федерации о лицензировании отдельных видов деятельности, в соответствии с постановлением Правительства РФ от 28.01.2022 N 67 «О лицензировании деятельности по сохранению объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации и признании утратившими силу некоторых актов Правительства Российской Федерации».

После заключения государственного контракта (договора) - уведомить КГИОП об организации, являющейся разработчиком проектной документации, имеющей лицензию на

осуществление деятельности по сохранению объектов культурного наследия (при наличии необходимости).

Работы по консервации и реставрации объектов культурного наследия проводятся физическими лицами, аттестованными федеральным органом охраны объектов культурного наследия в установленном им порядке.

В проведении отдельных видов работ по сохранению объекта культурного наследия могут участвовать добровольцы (волонтеры) в соответствии с постановлением Правительства Российской Федерации от 25.12.2019 № 1828 «Об особенностях участия добровольцев (волонтеров) в работах по сохранению объектов культурного наследия, включенных в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, или выявленных объектов культурного наследия».

Настоящее задание подлежит согласованию собственником или иным законным владельцем объекта культурного наследия (понятие законного владельца объекта культурного наследия установлено пунктом 11 статьи 47.6 Федерального закона № 73-ФЗ).

Один оригинальный экземпляр согласованного задания подлежит предоставлению в КГИОП при направлении заявления о согласовании проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия (при реставрации; приспособлении для современного использования); при направлении заявления о выдаче разрешения на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия (при ремонте, консервации); отдельным письмом до подачи вышеуказанных заявлений для учета КГИОП в работе (письмом в свободной форме).

В случае отсутствия вышеуказанного согласования настоящее задание не подлежит реализации.

Задание подготовлено:

**Ведущий специалист отдела
Центрального района Управления по
охране и использованию объектов
культурного наследия КГИОП**

(должность, наименование организации)


(Подпись)

**Петрушевская Елена
Валентиновна**

(Ф.И.О. полностью)

**Главный специалист отдела
памятников декоративно-
прикладного искусства Управления
по охране и использованию объектов
культурного наследия КГИОП**

(должность, наименование организации)

(Подпись)

**Полещук Денис
Валерьевич**

(Ф.И.О. полностью)

**Ведущий специалист отдела
историко-культурных ландшафтов
Управления историко-культурных
ландшафтов и гидротехнических
сооружений КГИОП**

(должность, наименование организации)


(Подпись)

**Дементьева Анастасия
Андреевна**

(Ф.И.О. полностью)

**Специалист 1-й категории отдела
гидротехнических сооружений
Управления историко-культурных
ландшафтов и гидротехнических
сооружений КГИОП**

(должность, наименование организации)


(Подпись)

**Абрамова Инна
Владимировна**

(Ф.И.О. полностью)

Приложение № 8 к Акту по результатам государственной историко-культурной экспертизы проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Ограда сквера», расположенной по адресу: г. Санкт-Петербург, Казанская улица, дом 3, сооружение 2, литера А (г. Санкт-Петербург, Казанская ул., 3), входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Собор Казанский», расположенного по адресу г. Санкт-Петербург, Казанская площадь, дом 2, литера А; дом 2, сооружение 1, литера; Казанская улица, дом 3, сооружение 1, литера Ф; дом 3, сооружение 2, литера А (г. Санкт-Петербург, Казанская пл., 2, Казанская ул., 3): «Проектная документация. Реставрация и ремонт объекта культурного наследия федерального значения «Ограда сквера», входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Собор Казанский» г. Санкт-Петербург, Казанская ул., 3», разработанной ООО «РМ «Наследие» в 2025 году (Шифр: ПД-2-2025)

Материалы фотофиксации



направление и номер фото



**Объект культурного наследия федерального значения «Ограда сквера»,
расположенной по адресу: г. Санкт-Петербург, Казанская улица, дом 3, сооружение 2,
литера А (г. Санкт-Петербург, Казанская ул., 3), входящий в состав объекта
культурного наследия федерального значения «Собор Казанский»**



1. Вид на южный гранитный постамент. Дата съемки: 01.09.2025 г.



2. Вид на южный участок ограды с Казанской улицы. Дата съемки: 01.09.2025 г.



3. «Сквер у Казанского собора (Воронихинский) 1865 г., арх. Штегеман Г.-Х., садовый мастер Альвард И.». Вид на северную часть ограды. Дата съемки: 01.09.2025 г.



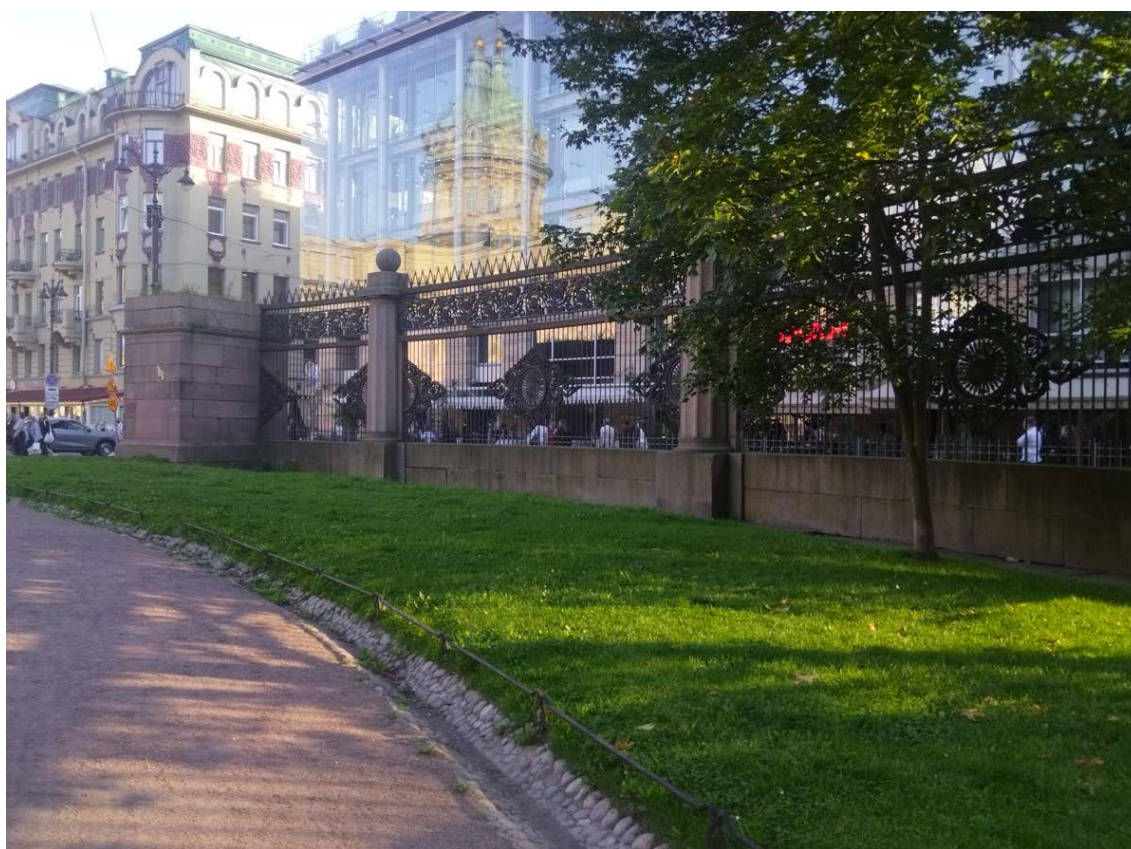
4. Вид на южный участок ограды с территории сквера. Дата съемки: 01.09.2025 г.



5. Вид на южный участок ограды с территории сквера. Дата съемки: 01.09.2025 г.



6. Вид на юго-западный участок ограды с территории сквера. Дата съемки: 01.09.2025 г.



7. Вид на южный участок ограды с территории сквера. Дата съемки: 01.09.2025 г.



8. Центральная часть ограды. Фрагмент. Вид с территории сквера. Дата съемки: 01.09.2025 г.



9. Вид на южную часть ограды с территории сквера. Дата съемки: 01.09.2025 г.



10. Центральная часть ограды. Фрагмент. Вид с территории сквера. Дата съемки:
01.09.2025 г.



11. Центральная часть ограды. Фрагмент. Вид с территории сквера. Дата съемки:
01.09.2025 г.



12. Центральная часть ограды. Фрагмент. Опорный столб. Вид с территории сквера.
Дата съемки: 01.09.2025 г.



13. Вид на южную часть ограды с территории сквера. Дата съемки: 01.09.2025 г.



14. Вид на северную часть ограды с территории сквера. Дата съемки: 01.09.2025 г.



15. Центральная часть ограды. Фрагмент. Дата съемки: 01.09.2025 г.



16. Северная часть ограды. Дата съемки: 01.09.2025 г.



17. Северная часть ограды. Фрагмент. Дата съемки: 01.09.2025 г.



18. Северная часть ограды. Фрагмент. Дата съемки: 01.09.2025 г.



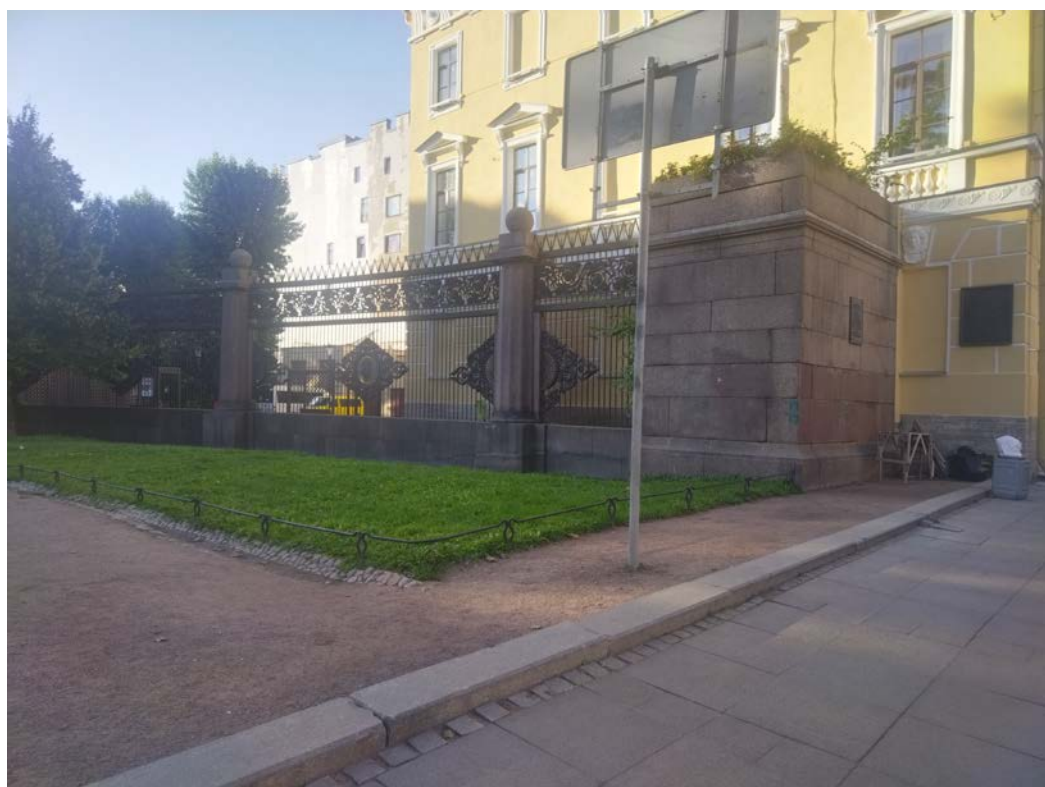
19. Северная часть ограды. Фрагмент. Гранитный цоколь. Дата съемки: 01.09.2025 г.



20. Северная часть ограды. Фрагмент. Гранитная отмостка.
Дата съемки: 01.09.2025 г.



21. Северная часть ограды. Фрагмент. Гранитный постамент. Дата съемки:
01.09.2025 г.



22. Северная часть ограды. Фрагмент. Гранитный постамент. Дата съемки:
01.09.2025 г.



23. Северная часть ограды. Фрагмент. Гранитный постамент. Дата съемки:
01.09.2025 г.



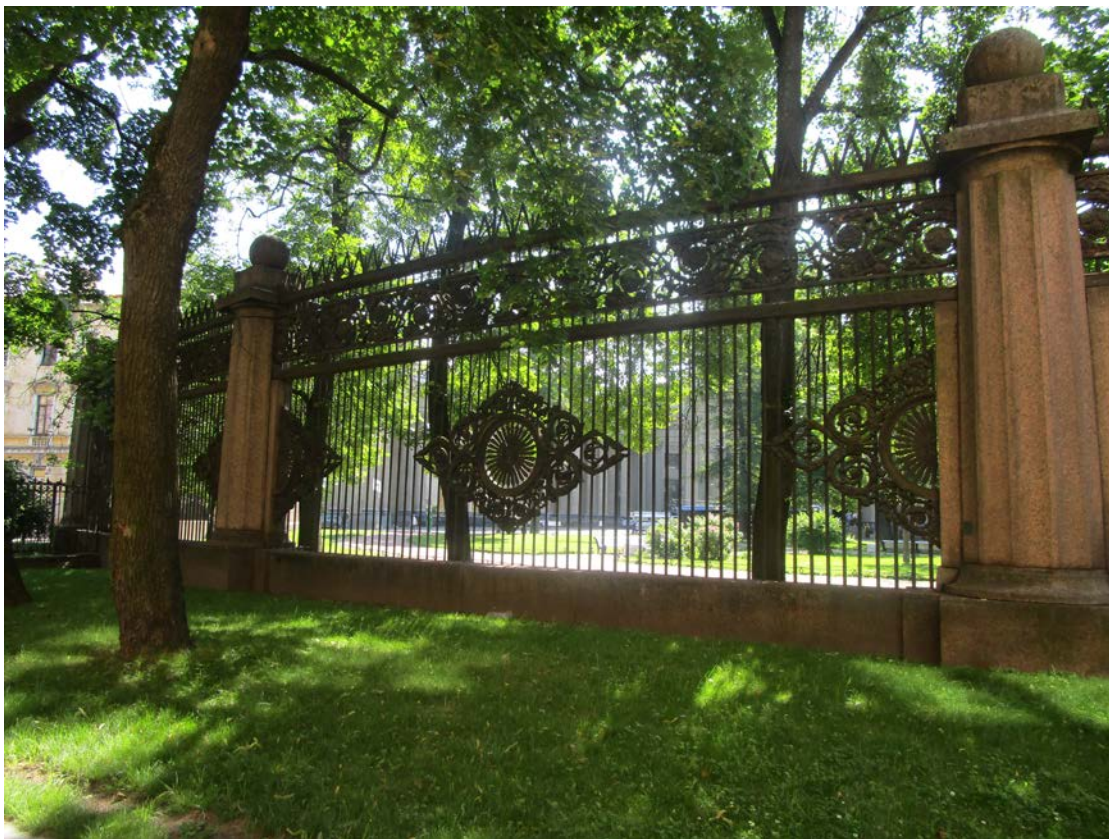
24. Северная часть ограды. Фрагмент. Гранитный постамент. Дата съемки:
01.09.2025 г.



25. Вид на центральную часть ограды с территории объекта культурного наследия федерального значения «Сад "Старый"», входящего в состав объекта культурного наследия «Воспитательный дом Императорский» (далее «Сад «Старый»»). Дата съемки: 02.07.2025 г.



26. Вид на центральную часть ограды с территории объекта культурного наследия федерального значения «Сад "Старый"», Дата съемки: 02.07.2025 г.



27. Вид на центральную часть ограды с территории объекта культурного наследия федерального значения «Сад "Старый"», Дата съемки: 02.07.2025 г.



28. Вид на центральную часть ограды с территории объекта культурного наследия федерального значения «Сад "Старый"», Дата съемки: 02.07.2025 г.



29. Вид на центральную часть ограды с территории объекта культурного наследия федерального значения «Сад "Старый"», Дата съемки: 02.07.2025 г.



30. Вид на центральную часть ограды с территории объекта культурного наследия федерального значения «Сад "Старый"», Дата съемки: 02.07.2025 г.



31. Вид на южную часть ограды с территории объекта культурного наследия федерального значения «Сад "Старый"», Дата съемки: 01.09.2025 г.



32. Вид на центральную часть ограды с территории объекта культурного наследия федерального значения «Сад "Старый"», Дата съемки: 01.09.2025 г.



33. Вид на южную часть ограды с территории объекта культурного наследия федерального значения «Воспитательный дом Императорский» Дата съемки: 01.09.2025 г.



34. Вид на южную часть ограды с территории объекта культурного наследия федерального значения «Воспитательный дом Императорский» Дата съемки: 01.09.2025 г.



35. Вид на южную часть ограды с территории объекта культурного наследия федерального значения «Воспитательный дом Императорский» Дата съемки: 01.09.2025 г.



36. Вид на южную часть ограды с территории объекта культурного наследия федерального значения «Воспитательный дом Императорский» Дата съемки: 01.09.2025 г.



37. Вид на южную часть ограды с территории объекта культурного наследия федерального значения «Воспитательный дом Императорский». Фрагмент. Столб ограды. Дата съемки: 01.09.2025 г.



38. Вид на южную часть ограды с территории объекта культурного наследия федерального значения «Воспитательный дом Императорский» Дата съемки: 01.09.2025 г.



39. Вид на южную часть ограды с территории объекта культурного наследия федерального значения «Воспитательный дом Императорский» Фрагмент. Гранитный постамент. Дата съемки: 01.09.2025 г.



40. Вид на южную часть ограды с территории объекта культурного наследия федерального значения «Воспитательный дом Императорский» Дата съемки: 01.09.2025 г.

Приложение № 9 к Акту по результатам государственной историко-культурной экспертизы проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Ограда сквера», расположенной по адресу: г. Санкт-Петербург, Казанская улица, дом 3, сооружение 2, литера А (г. Санкт-Петербург, Казанская ул., 3), входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Собор Казанский», расположенного по адресу г. Санкт-Петербург, Казанская площадь, дом 2, литера А; дом 2, сооружение 1, литера; Казанская улица, дом 3, сооружение 1, литера Ф; дом 3, сооружение 2, литера А (г. Санкт-Петербург, Казанская пл., 2, Казанская ул., 3): «Проектная документация. Реставрация и ремонт объекта культурного наследия федерального значения «Ограда сквера», входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Собор Казанский» г. Санкт-Петербург, Казанская ул., 3», разработанной ООО «РМ «Наследие» в 2025 году (Шифр: ПД-2-2025)

Правоустанавливающие документы: копия выписки из Единого государственного реестра недвижимости

Филиал публично-правовой компании "Роскадастр" по Санкт-Петербургу
полное наименование органа регистрации прав

Выписка из Единого государственного реестра недвижимости об объекте недвижимости

Сведения о характеристиках объекта недвижимости

На основании запроса от 08.07.2025, поступившего на рассмотрение 08.07.2025, сообщаем, что согласно записям Единого государственного реестра недвижимости:

Раздел 1 Лист 1

Сооружение			
вид объекта недвижимости			
Лист № 1 раздела 1	Всего листов раздела 1: 2	Всего разделов: 2	Всего листов выписки: 4
08.07.2025г. № КУВИ-001/2025-136300145			
Кадастровый номер:	78:31:0001290:2767		
Номер кадастрового квартала:	78:31:0001290		
Дата присвоения кадастрового номера:	24.04.2013		
Ранее присвоенный государственный учетный номер:	Инвентарный номер б/н; Кадастровый номер 78:31:1290:0:104		
Местоположение:	г.Санкт-Петербург, Казанская улица, дом 3, сооружение 2		
Площадь:	132.8		
Основная характеристика (для сооружения):	тип	значение	единица измерения
	площадь	132.8	в квадратных метрах
Назначение:	ограда сквера		
Наименование:	ограда сквера		
Количество этажей, в том числе подземных этажей:	1, в том числе подземных 0		
Год ввода в эксплуатацию по завершении строительства:	1811		
Год завершения строительства:	данные отсутствуют		
Кадастровая стоимость, руб.:	38515114.88		
Кадастровые номера иных объектов недвижимости, в пределах которых расположен объект недвижимости:			
Кадастровые номера помещений, машино-мест, расположенных в здании или сооружении:	данные отсутствуют		
Кадастровые номера объектов недвижимости, из которых образован объект недвижимости:	данные отсутствуют		
Кадастровые номера образованных объектов недвижимости:	данные отсутствуют		
Сведения о включении объекта недвижимости в состав предприятия как имущественного комплекса:	данные отсутствуют		
Сведения о включении объекта недвижимости в состав единого недвижимого комплекса:	данные отсутствуют		

полное наименование должности	 ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ Сертификат: 009F0BDC181A023B64597F1E2579BEFB50 Владелец: ФЕДЕРАЛЬНАЯ СЛУЖБА ГОСУДАРСТВЕННОЙ РЕГИСТРАЦИИ, КАДАСТРА И КАРТОГРАФИИ Действителен: с 02.08.2024 по 26.10.2025	инициалы, фамилия

Сооружение			
вид объекта недвижимости			
Лист № 2 раздела 1	Всего листов раздела 1: 2	Всего разделов: 2	Всего листов выписки: 4
08.07.2025г. № КУВИ-001/2025-136300145			
Кадастровый номер:		78:31:0001290:2767	
Виды разрешенного использования:		данные отсутствуют	
Сведения о включении объекта недвижимости в реестр объектов культурного наследия:		данные отсутствуют	
Сведения о кадастровом инженере:		дата завершения кадастровых работ: 25.12.2012	
Статус записи об объекте недвижимости:		Сведения об объекте недвижимости имеют статус "актуальные, ранее учтенные"	
Особые отметки:		Сведения, необходимые для заполнения разделов: 5 - Описание местоположения объекта недвижимости; 6 - Сведения о частях объекта недвижимости; 7 - Перечень помещений, машино-мест, расположенных в здании, сооружении; 8 - План расположения помещения, машино-места на этаже (плане этажа), отсутствуют.	
Получатель выписки:		Федорова Татьяна Юрьевна	

полное наименование должности	 ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ Сертификат: 009F0BDC181A023B64597F1E2579BEFB50 Владелец: ФЕДЕРАЛЬНАЯ СЛУЖБА ГОСУДАРСТВЕННОЙ РЕГИСТРАЦИИ, КАДАСТРА И КАРТОГРАФИИ Действителен: с 02.08.2024 по 26.10.2025	инициалы, фамилия

Выписка из Единого государственного реестра недвижимости об объекте недвижимости
Сведения о зарегистрированных правах

Сооружение			
вид объекта недвижимости			
Лист № 1 раздела 2		Всего листов раздела 2: 2	
		Всего разделов: 2	
		Всего листов выписки: 4	
08.07.2025г. № КУВИ-001/2025-136300145			
Кадастровый номер:		78:31:0001290:2767	
1	Правообладатель (правообладатели):	1.1	Санкт-Петербург
	Сведения о возможности предоставления третьим лицам персональных данных физического лица:	1.1.1	данные отсутствуют
2	Вид, номер, дата и время государственной регистрации права:	2.1	Собственность 78-78-42/023/2013-274 06.04.2013 00:00:00
3	Сведения об осуществлении государственной регистрации сделки, права без необходимого в силу закона согласия третьего лица, органа:	3.1	данные отсутствуют
4	Ограничение прав и обременение объекта недвижимости:		
	4.1	вид:	Прочие ограничения прав и обременения объекта недвижимости
		дата государственной регистрации:	06.04.2013 00:00:00
		номер государственной регистрации:	78-78-42/023/2013-274
		срок, на который установлены ограничение прав и обременение объекта недвижимости:	данные отсутствуют
		лицо, в пользу которого установлены ограничение прав и обременение объекта недвижимости:	публичный
		сведения о возможности предоставления третьим лицам персональных данных физического лица	данные отсутствуют
		основание государственной регистрации:	Приказ, выдан 10.07.2001
		сведения об осуществлении государственной регистрации сделки, права, ограничения права без необходимого в силу закона согласия третьего лица, органа:	данные отсутствуют
		сведения об управляющем залогом и о договоре управления залогом, если такой договор заключен для управления ипотекой:	данные отсутствуют
		сведения о депозитарии, который осуществляет хранение обездвиженной документарной закладной или электронной закладной:	

219

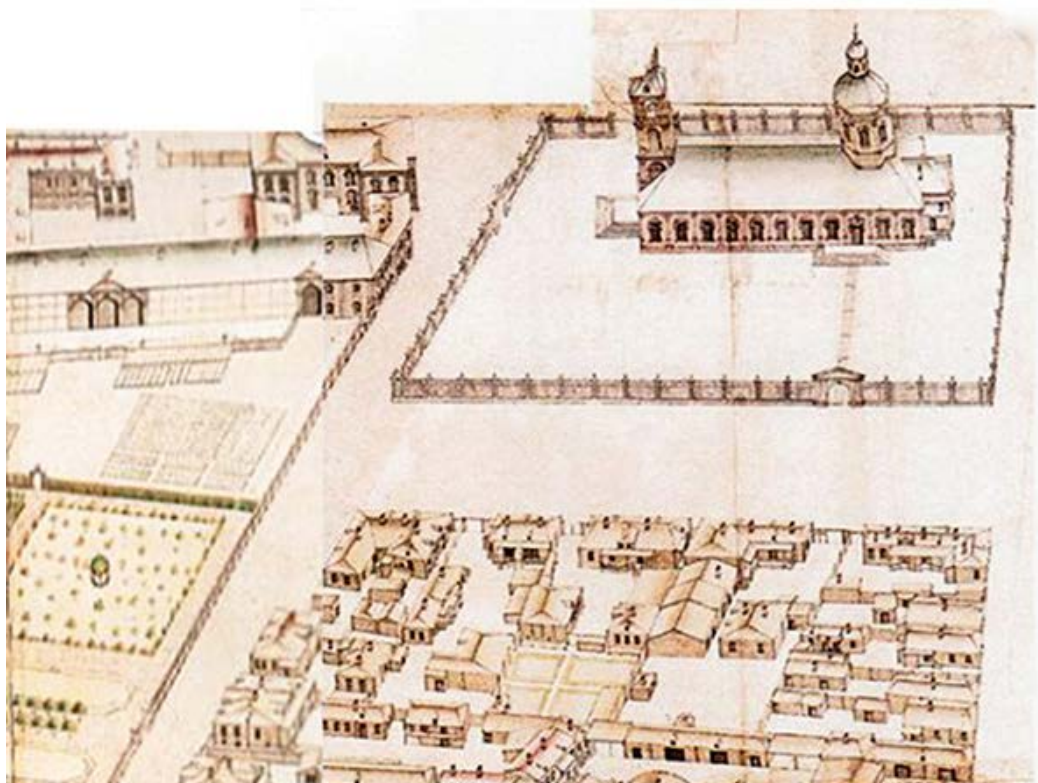
Сооружение			
вид объекта недвижимости			
Лист № 2 раздела 2		Всего листов раздела 2: 2	
		Всего разделов: 2	
		Всего листов выписки: 4	
08.07.2025г. № КУВИ-001/2025-136300145			
Кадастровый номер:		78:31:0001290:2767	
	ведения о внесении изменений или дополнений в регистрационную запись об ипотеке:		
5	Договоры участия в долевом строительстве:	не зарегистрировано	
6	Заявленные в судебном порядке права требования:	данные отсутствуют	
7	Сведения о возможности предоставления третьим лицам персональных данных физического лица	данные отсутствуют	
8	Сведения о возражении в отношении зарегистрированного права:	данные отсутствуют	
9	Сведения о наличии решения об изъятии объекта недвижимости для государственных и муниципальных нужд:	данные отсутствуют	
10	Сведения о невозможности государственной регистрации без личного участия правообладателя или его законного представителя:	данные отсутствуют	
11	Правопритязания и сведения о наличии поступивших, но не рассмотренных заявлений о проведении государственной регистрации права (перехода, прекращения права), ограничения права или обременения объекта недвижимости, сделки в отношении объекта недвижимости:	отсутствуют	

			
		ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН	
		ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ	
		Сертификат: 009F0BDC181A023B64597F1E2579BEFB50	
		Владелец: ФЕДЕРАЛЬНАЯ СЛУЖБА ГОСУДАРСТВЕННОЙ	
		РЕГИСТРАЦИИ, КАДАСТРА И КАРТОГРАФИИ	
		Действителен: с 02.08.2024 по 26.10.2025	
полное наименование должности		инициалы, фамилия	

Приложение № 10 к Акту по результатам государственной историко-культурной экспертизы проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Ограда сквера», расположенной по адресу: г. Санкт-Петербург, Казанская улица, дом 3, сооружение 2, литера А (г. Санкт-Петербург, Казанская ул., 3), входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Собор Казанский», расположенного по адресу г. Санкт-Петербург, Казанская площадь, дом 2, литера А; дом 2, сооружение 1, литера; Казанская улица, дом 3, сооружение 1, литера Ф; дом 3, сооружение 2, литера А (г. Санкт-Петербург, Казанская пл., 2, Казанская ул., 3): «Проектная документация. Реставрация и ремонт объекта культурного наследия федерального значения «Ограда сквера», входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Собор Казанский» г. Санкт-Петербург, Казанская ул., 3», разработанной ООО «РМ «Наследие» в 2025 году (Шифр: ПД-2-2025)

Материалы, содержащие информацию о ценности объекта с точки зрения истории, археологии, архитектуры, градостроительства, искусства, науки и техники, эстетики, этнологии или антропологии, социальной культуры

Карты, планы местности



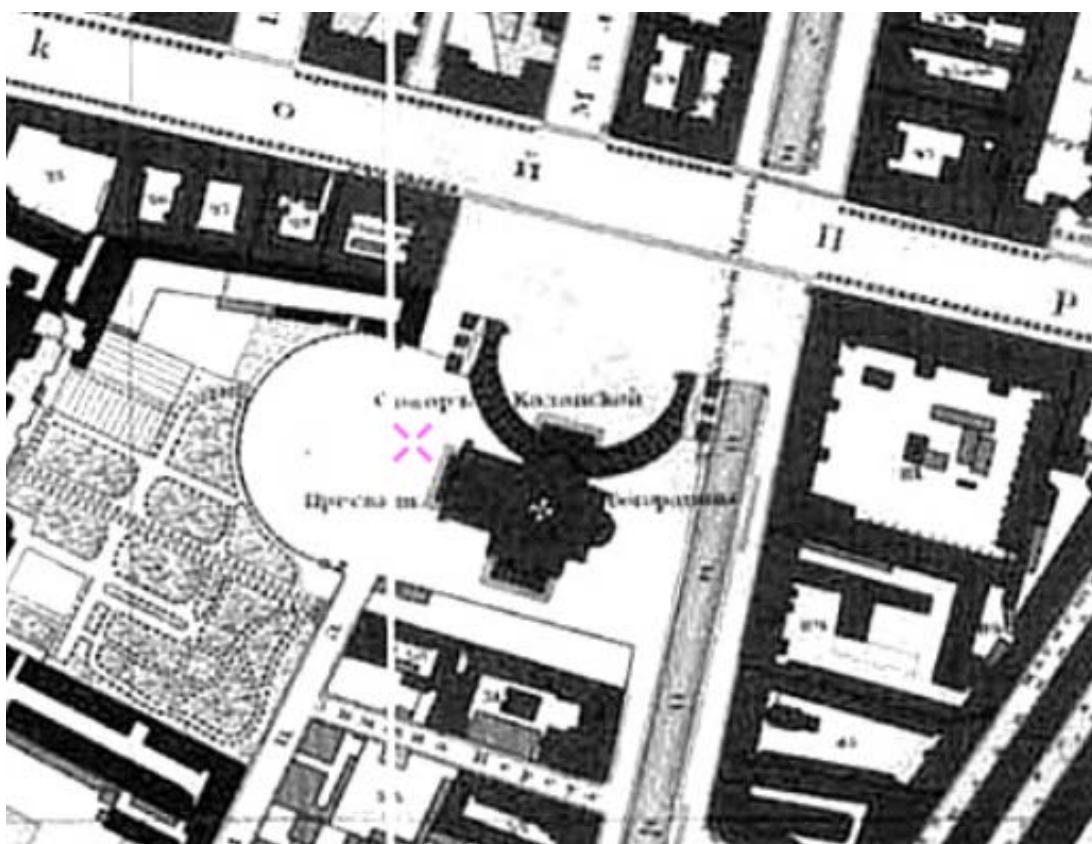
1. Санкт-Петербург. Фрагмент плана 2-й Адмиралтейской части. 1765-1773 гг.
Аксометрический план Санкт-Петербурга 1765-1773 годов =
The axonometric plan of Saint-Petersburg in years 1765-1773 (план П. де Сент-Илера,
И. Соколова, А. Горихвостова и др.). Санкт-Петербург, 2003



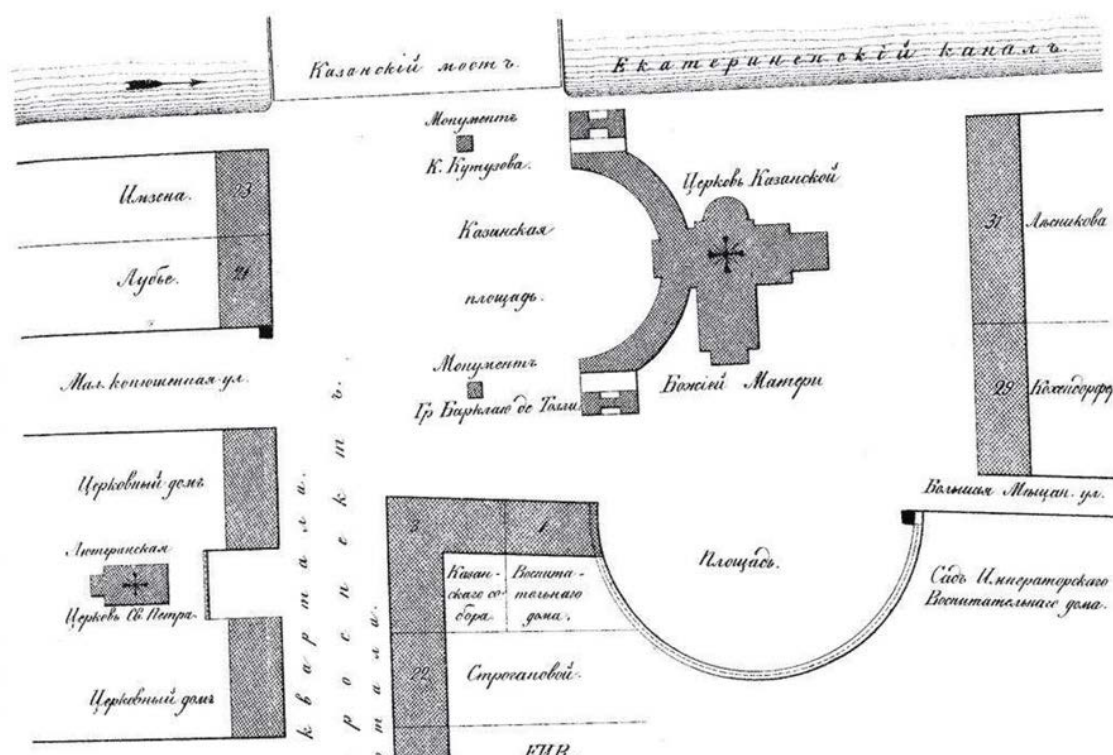
2. Атлас Петербурга. 1798 г. Фрагмент. ЦГИА СПб. Ф. 513. Оп. 168. Д. 319. Л. 14



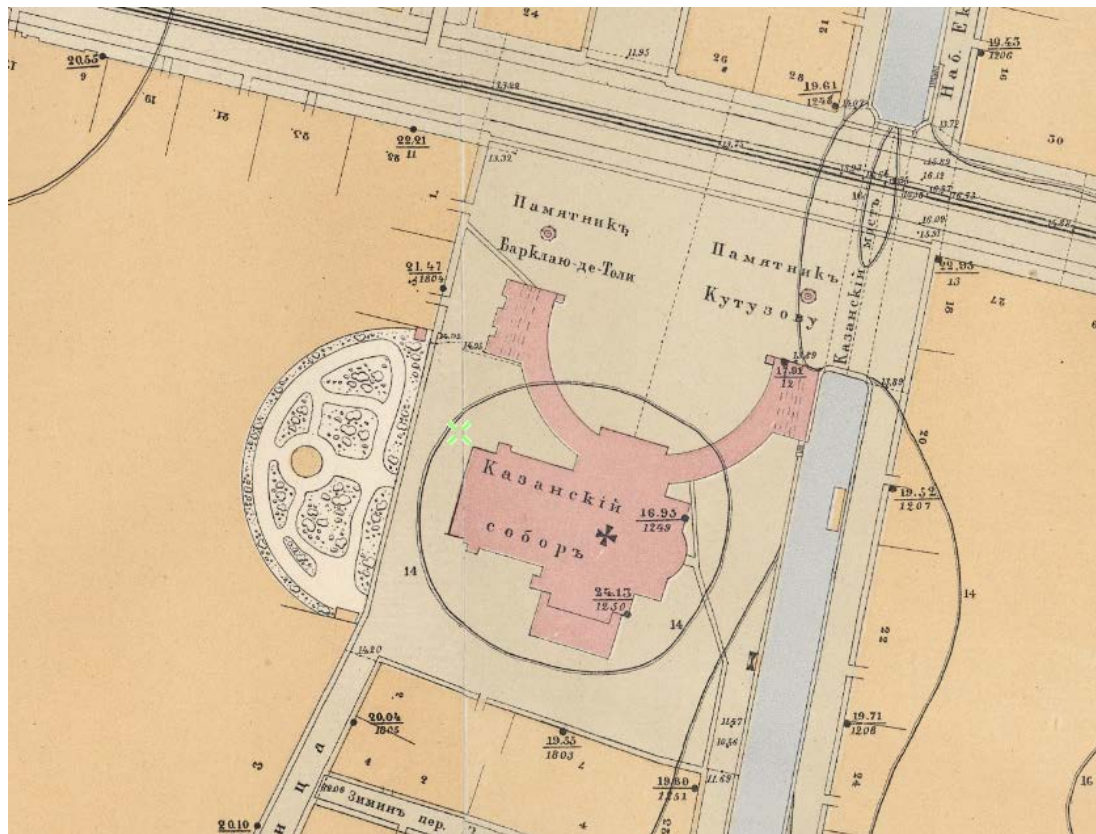
3. План Санкт-Петербурга. Фрагмент. Сборная карта из 4 планов-чертежей частей Петербурга по измерениям около 1818 – 1820 гг.



4. План Санкт-Петербурга. 1828 г. Фрагмент. Карта выполнена гравировкой на медных листах в Военно-топографическом депо под руководством генерал-майора Шуберта

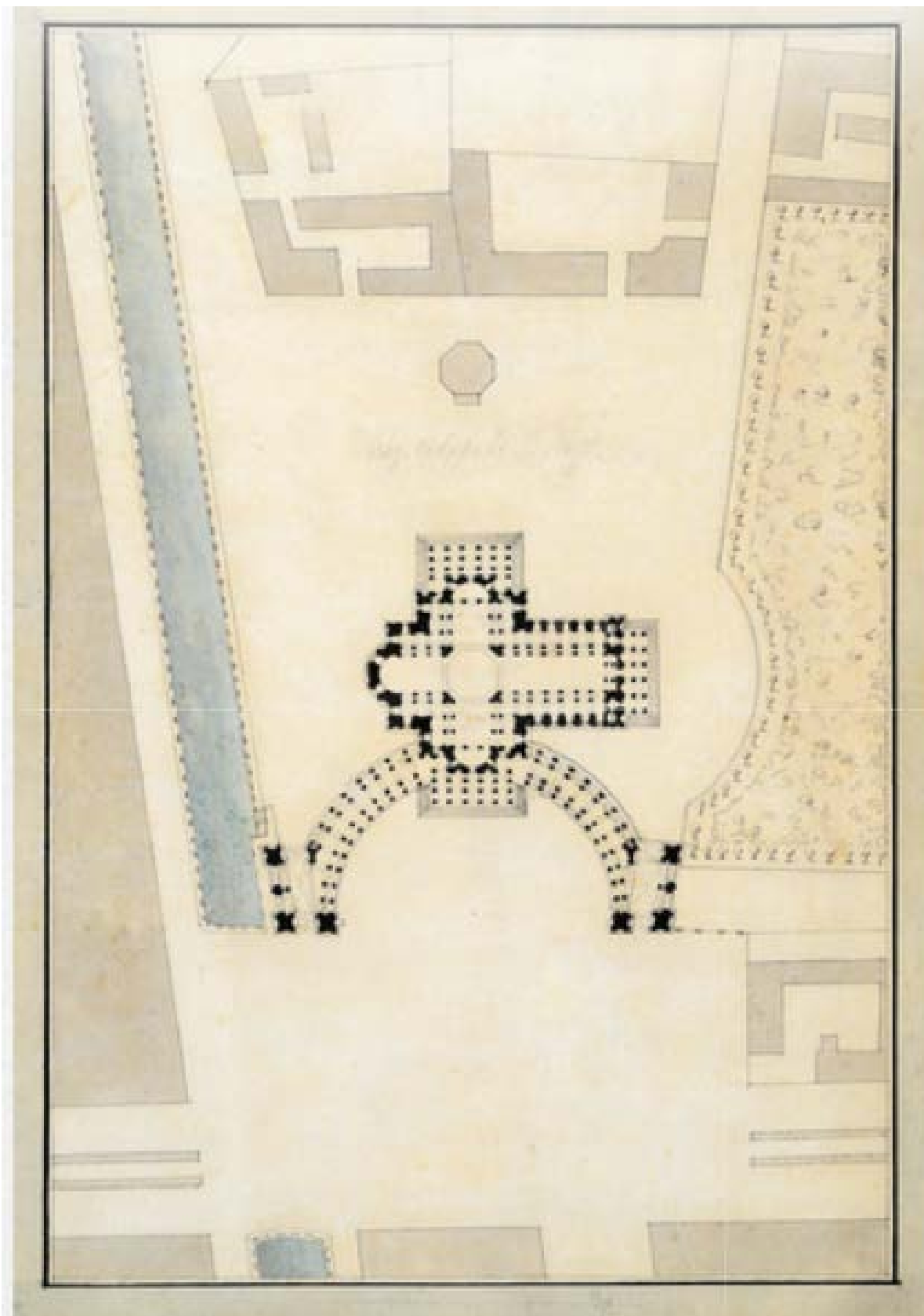


5. План Санкт-Петербурга. Фрагмент плана 2-й Адмиралтейской части 1849 г.
 Атлас тринадцати частей С.-Петербурга с подробным изображением
 набережных, улиц, переулков, казенных и обывательских домов / составил Н.
 Цылов. — 1849. -. С.25

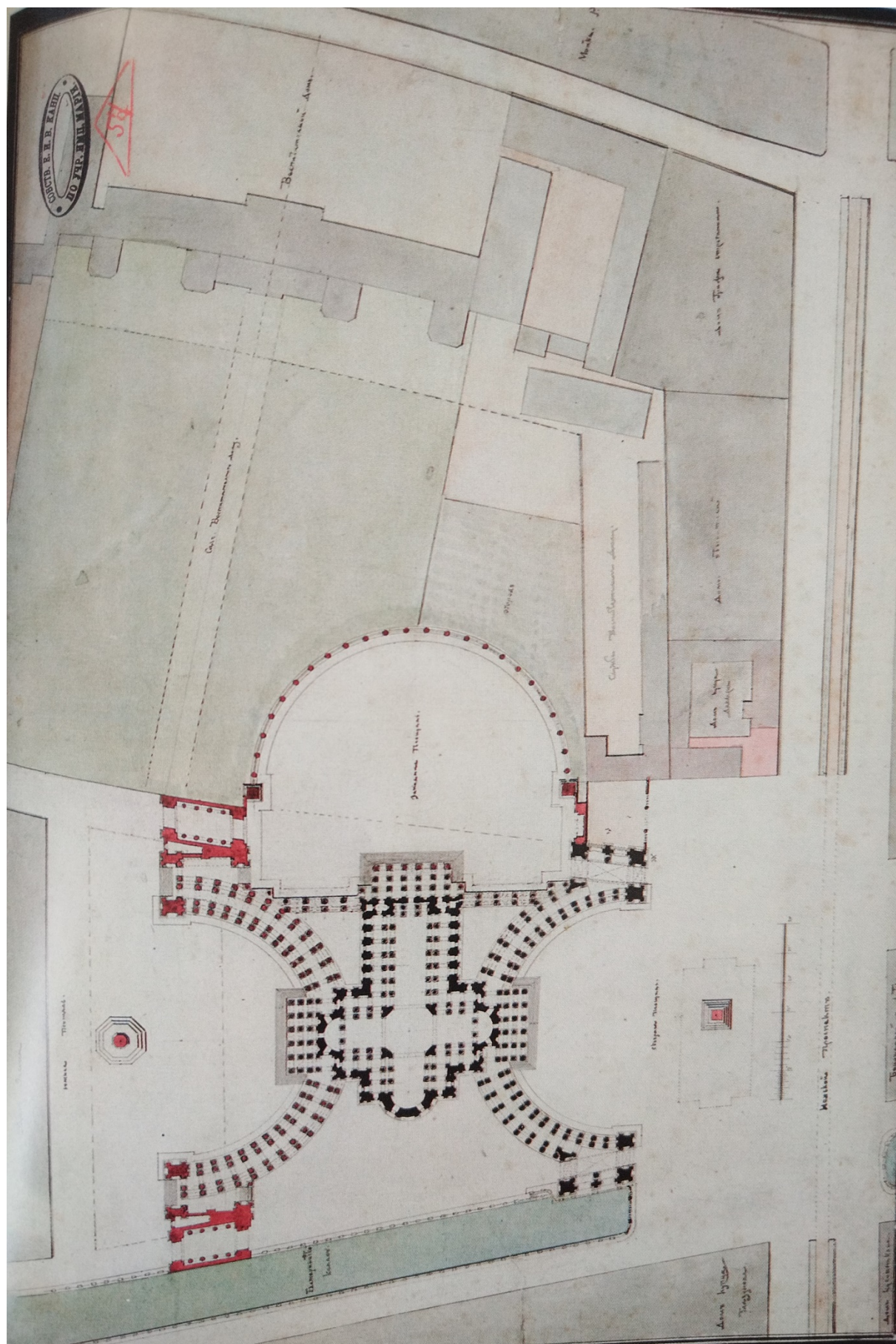


6. План части города Санкт-Петербурга между рекой Большой Невой и Обводным каналом, снятый в 1872 г. Фрагмент.

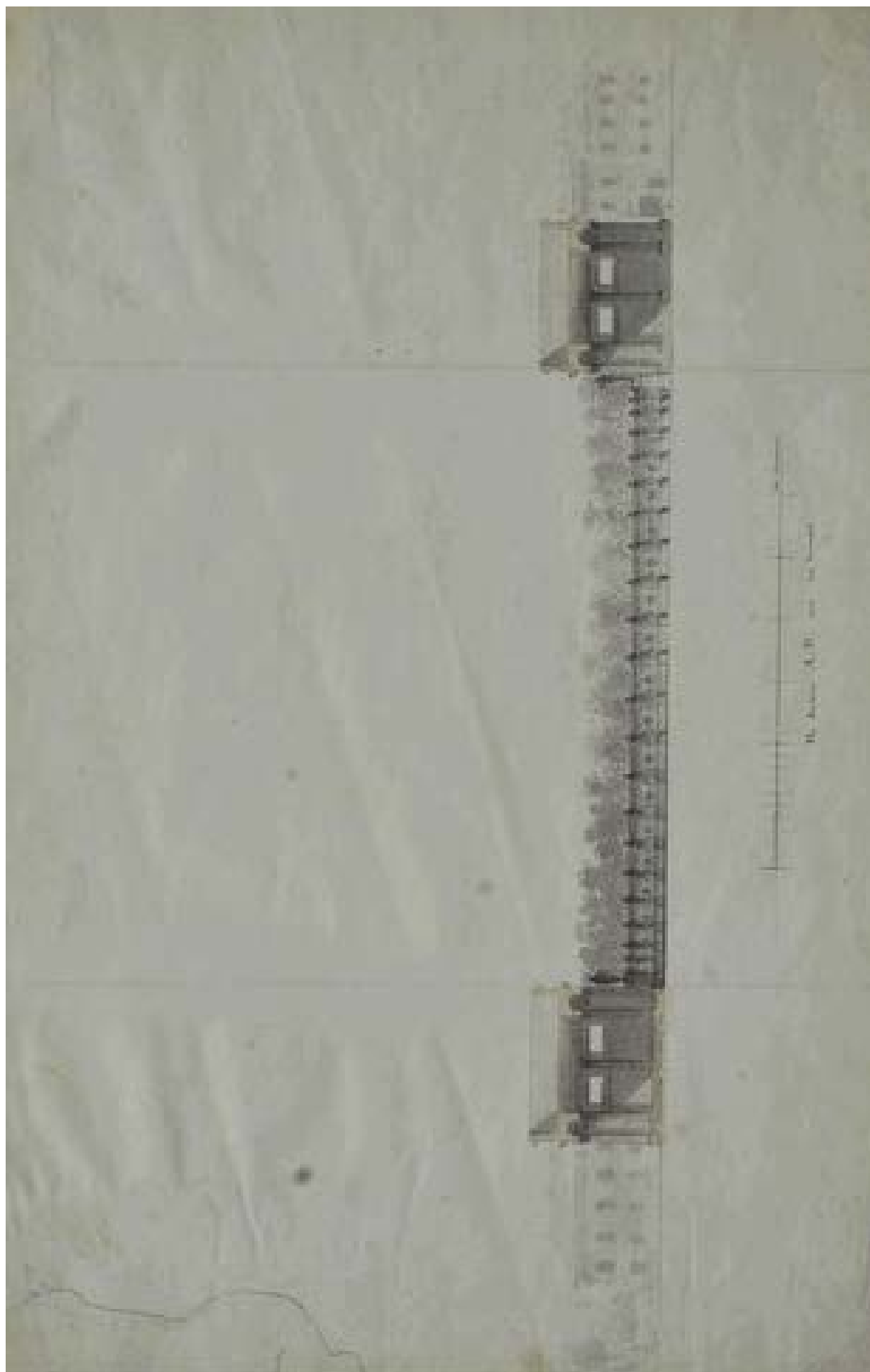
Проектные чертежи генеральных планов, фасадов



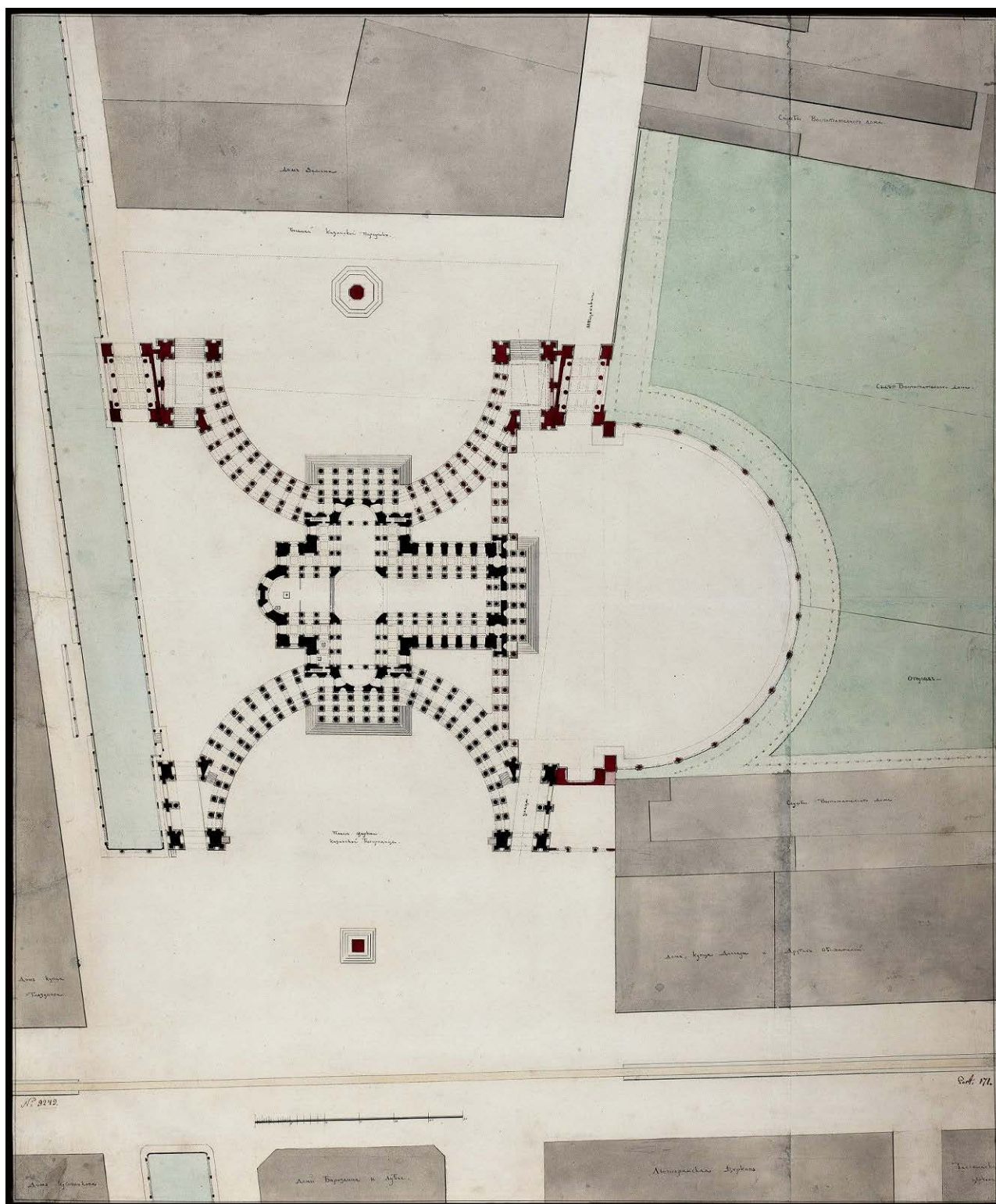
7. А. Н. Воронихин. Генеральный план собора. Проект Казанского собора в Санкт-Петербурге. 1800-е гг. Государственный научно-исследовательский музей архитектуры имени А.В.Щусева . Инвентарный номер: РІ-2295.



8. Первоначальный вариант проекта южной колоннады Казанского собора и полукруглой решетки. 1810 г. РГИА. Ф. 759. Оп. 95. Д. 38. Л. 1

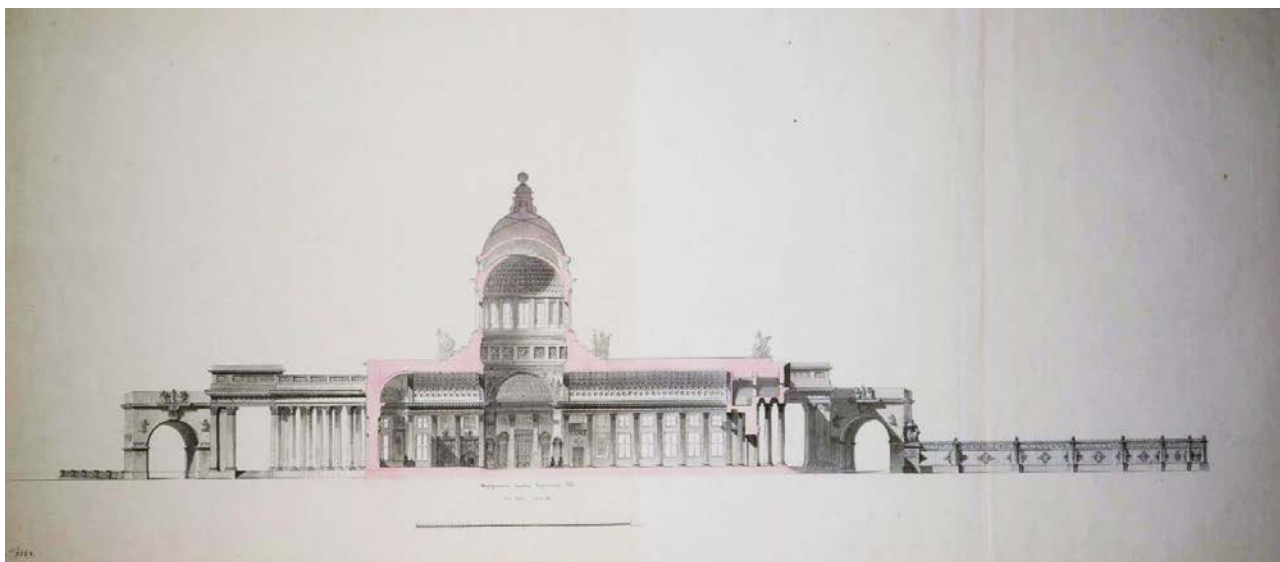


9. А. Н. Воронихин. Проект решетки Казанского собора. 1810 г. Санкт-Петербургское государственное бюджетное учреждение культуры "Государственный музей истории Санкт-Петербурга". Номер по КП (ГИК): ГМИ СПб 165571. Инвентарный номер: ГМИ СПб Инв. №-I-A-905 и. Номер в Госкаталоге: 58212472



10. А. Н. Воронихин. Проект Казанского собора. План. 1810 г. Государственный Эрмитаж . Инвентарный номер: ОР-9249. Коллекция онлайн: сайт.

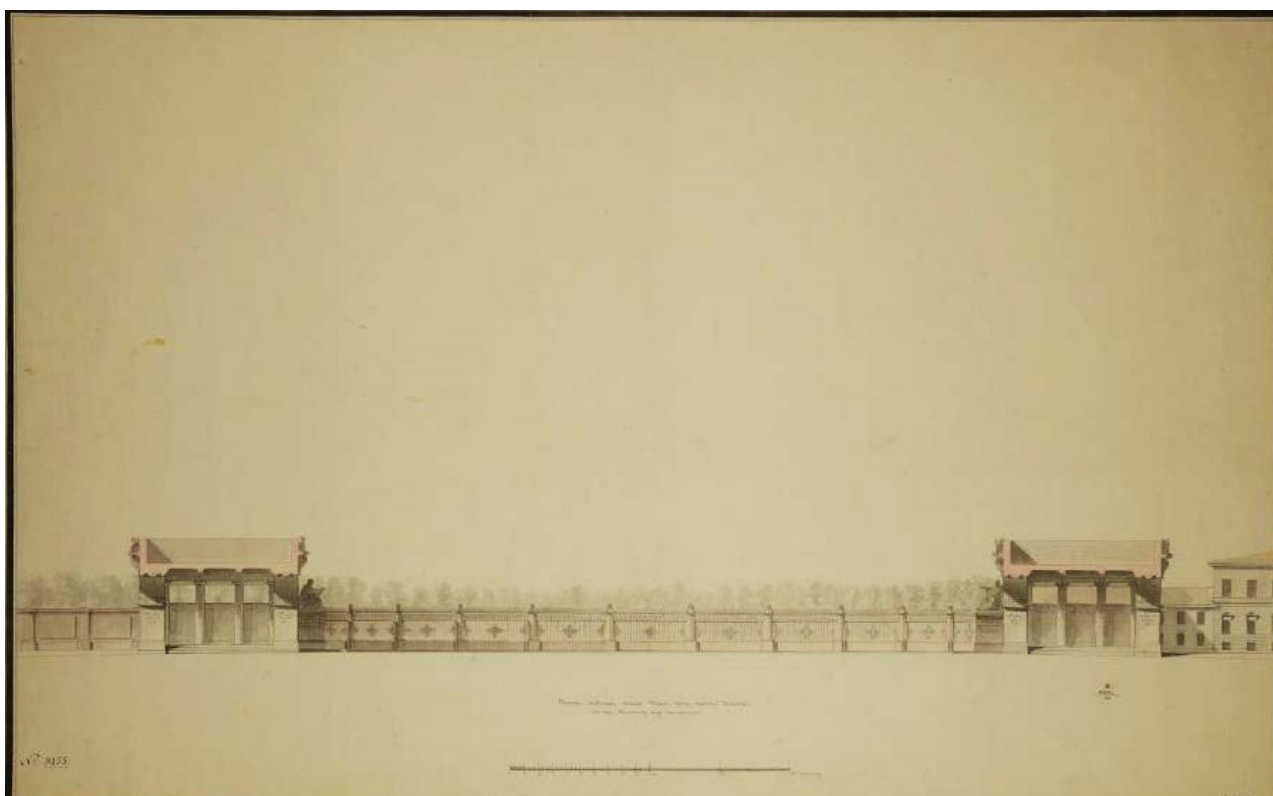
URL: <https://collections.hermitage.ru/entity/OBJECT/265619?query=%D0%BA%D0%B0%D0%B7%D0%B0%D0%BD%D1%81%D0%BA%D0%B8%D0%B9%20%D1%81%D0%BE%D0%B1%D0%BE%D1%80&index=28> (дата обращения: 07.09.2025)



11. Воронихин А.Н. Разрез купола и центральной части Казанского собора. 1810 г.
Государственный Эрмитаж. Инвентарный номер: ОР-9254. Источник:

Коллекция онлайн:

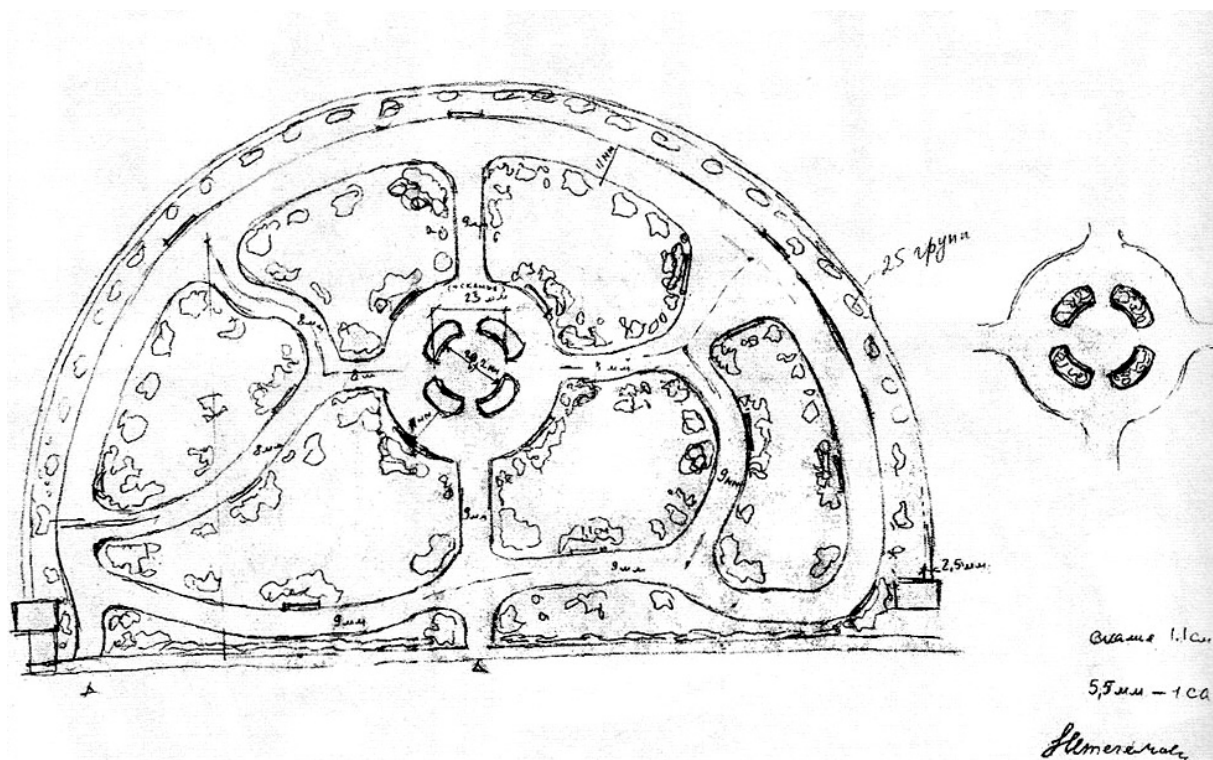
сайт. [URL:https://collections.hermitage.ru/entity/OBJECT/265624?query=%D0%BA%D0%B0%D0%B7%D0%B0%D0%BD%D1%81%D0%BA%D0%B8%D0%B9%20%D1%81%D0%BE%D0%B1%D0%BE%D1%80&index=38](https://collections.hermitage.ru/entity/OBJECT/265624?query=%D0%BA%D0%B0%D0%B7%D0%B0%D0%BD%D1%81%D0%BA%D0%B8%D0%B9%20%D1%81%D0%BE%D0%B1%D0%BE%D1%80&index=38) (дата обращения 07.09.2025)



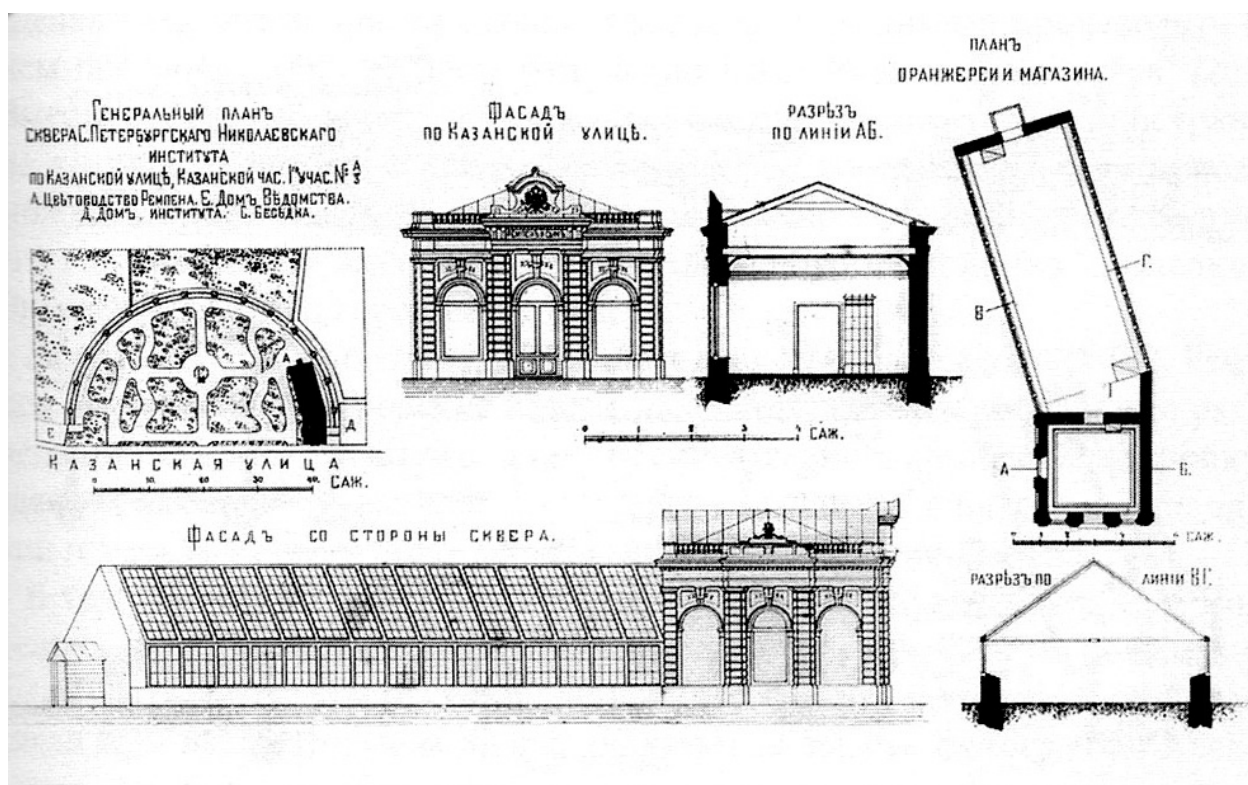
12. . А.Н. Воронихин. Проект решётки. 1800-е гг. Государственный Эрмитаж.
Инвентарный номер: ОР-9255

Источник: Коллекция онлайн: сайт.

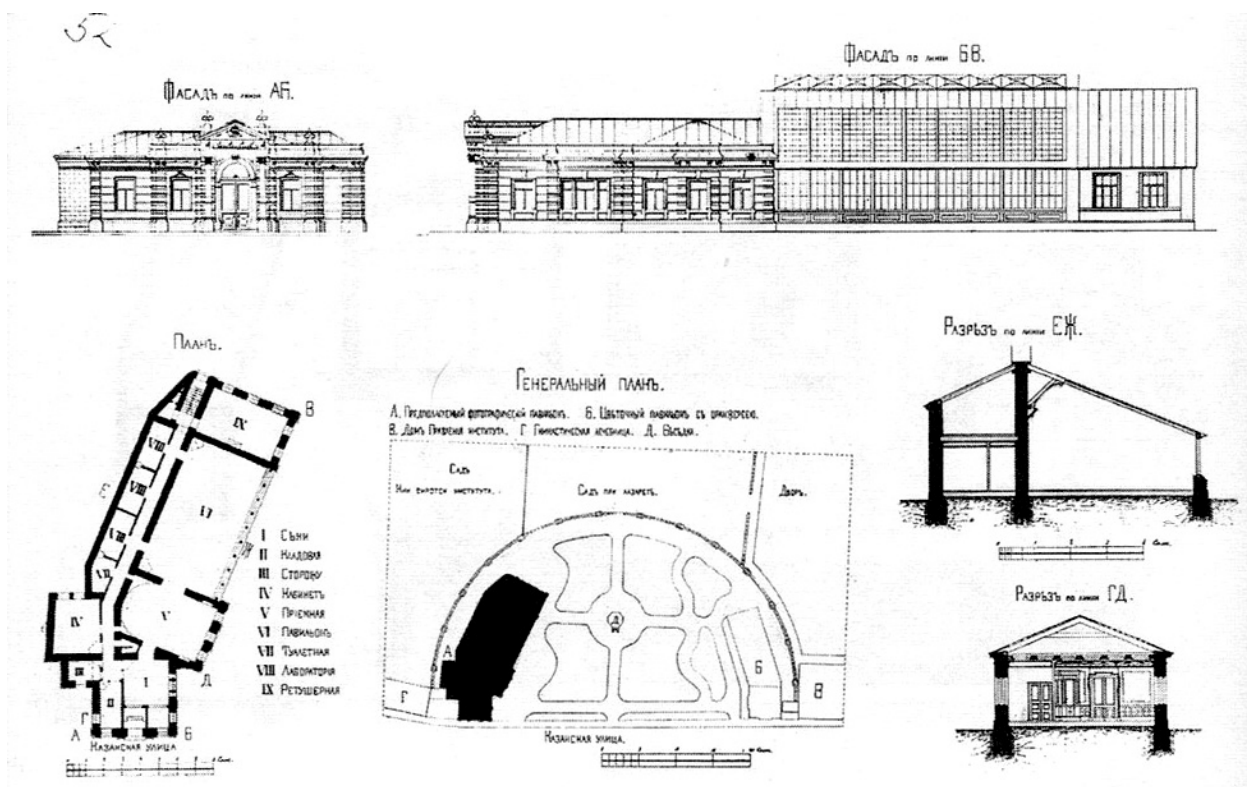
<https://collections.hermitage.ru/entity/OBJECT/265625?query=%D0%9E%D0%A0-9255&index=0> (дата обращения: 07.09.2025)



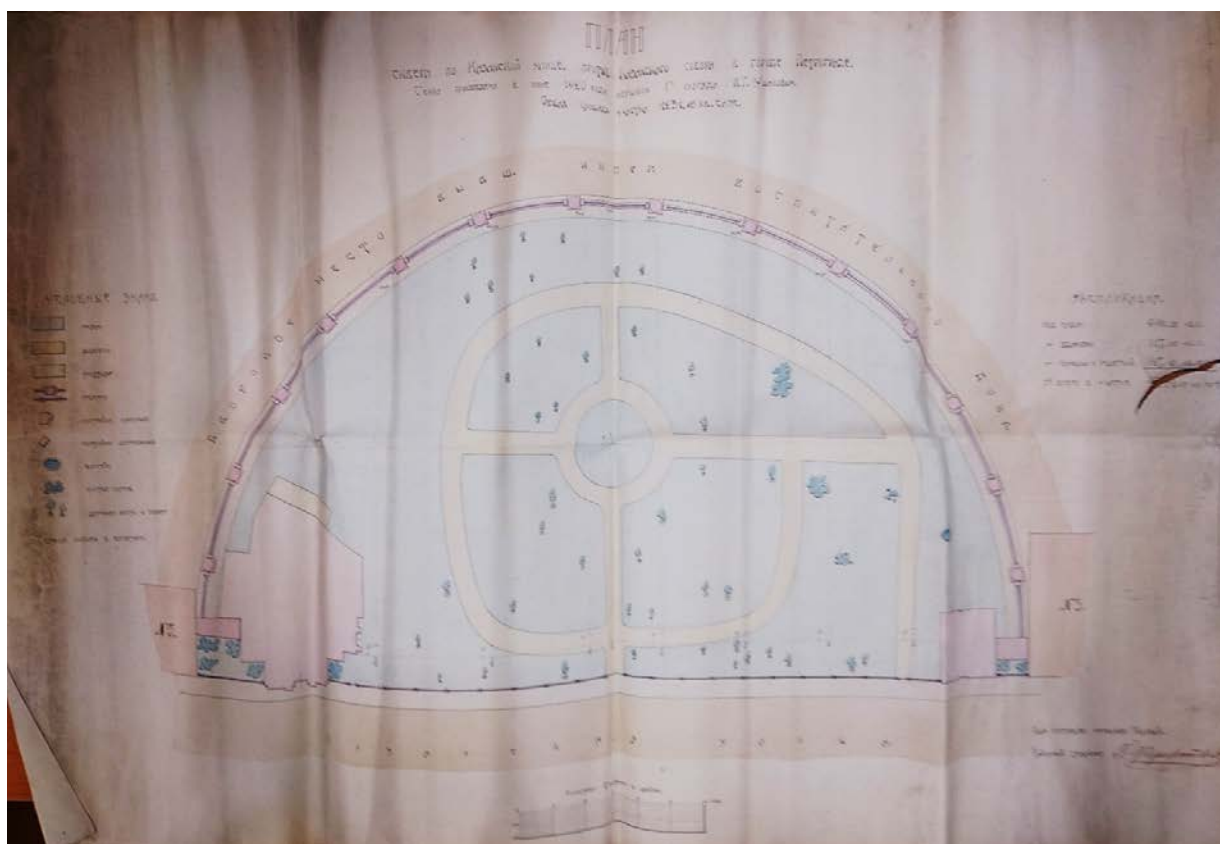
13. Проектный план сквера в ограде Воронихинской решётки перед западным фасадом собора. 1865. Г.Х.Штегеман, И.Альвардт.
Веснина Н.Н. Сады Невского проспекта. 2008.- С. 86



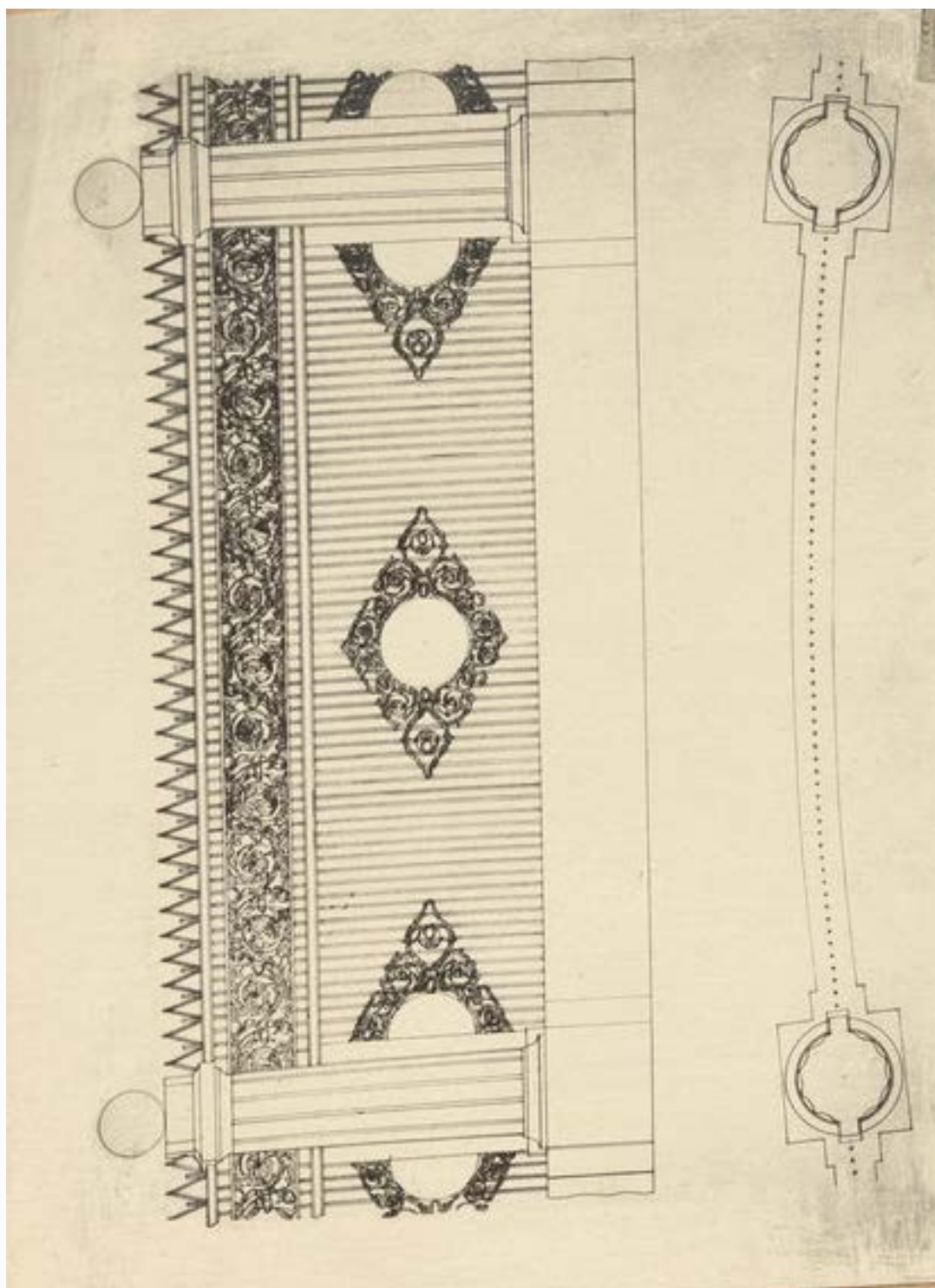
14. Генеральный план сквера С.Петербургского Николаевского института. Сер. XIX в. РГИА Ф. 759. Оп. 95. Д.6. Л. 2. Источник: Архив КГИОП. Фототека. Позитив № 36577/1



15. Генеральный план сквера С.Петербургского Николаевского института.
16. Сер. XIX в. РГИА Ф. 759. Оп. 95. Д.6. Л. 3. Источник: Архив КГИОП.
Фототека. Позитив № 36577/1



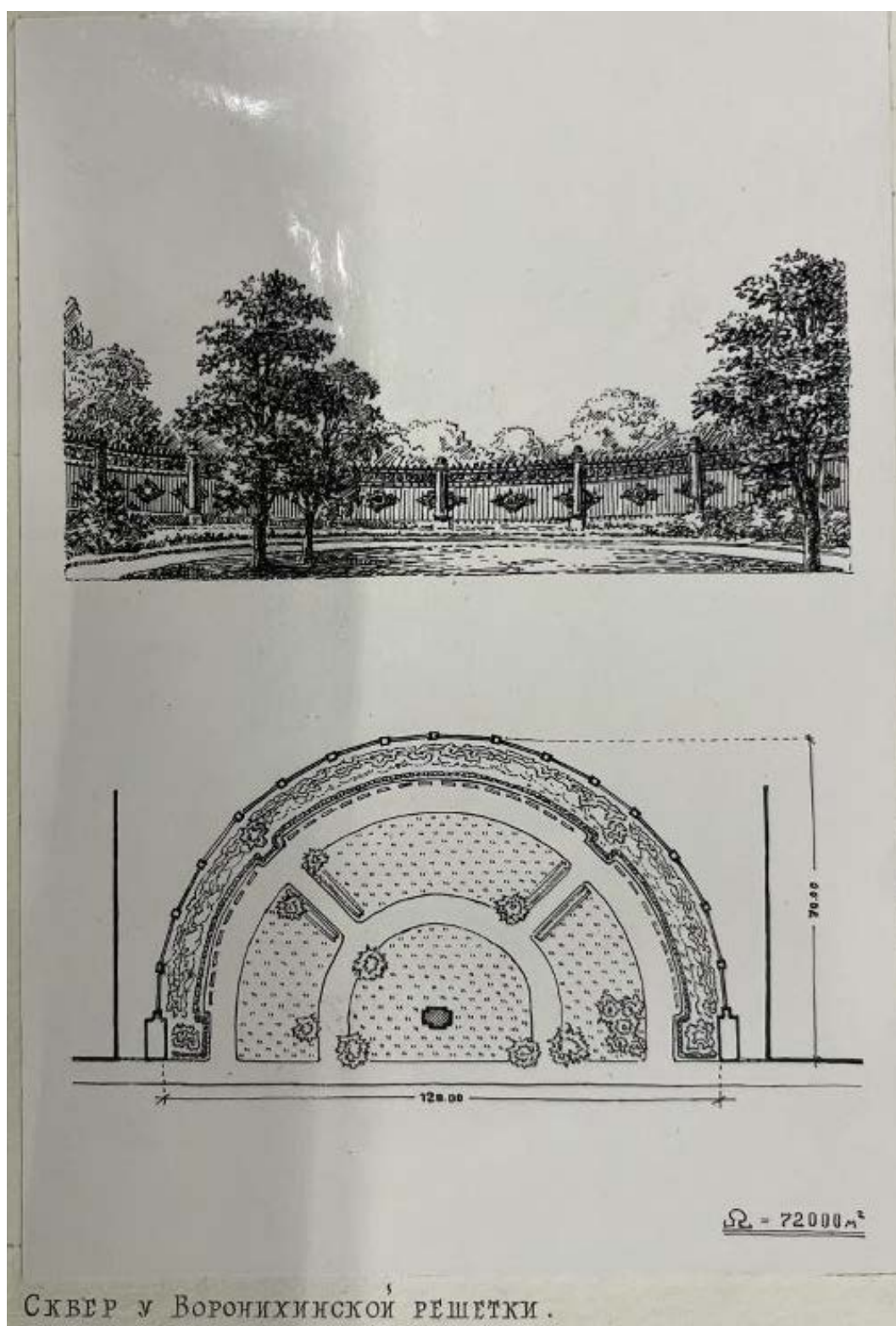
17. План сквера на Казанской улице. 1920 г. ЦГА СПб. Ф.Р-3168. Оп.4. Д.2.



18. Решетка у Казанского собора. Архитектурный обмер. 1920-е гг. Санкт-Петербургское государственное бюджетное учреждение культуры "Государственный музей истории Санкт-Петербурга". Номер по КП (ГИК): ГМИ СПб 46/615. Инвентарный номер: ГМИ СПб Инв.№-I-A-1185/41 фп. Номер в Госкаталоге: 58199606



19. Шепиловский М.А., архитектор. Архитектурный обмер решетки Казанского собора. 1927 г. Санкт-Петербургское государственное бюджетное учреждение культуры "Государственный музей истории Санкт-Петербурга".
Номер по КП (ГИК): ГМИ СПб 281522. Инвентарный номер: ГМИ СПб Инв.№-I-Б-4677 ч.
Номер в Госкаталоге: 31365380



20. Сквер у Воронихинской решетки. Санкт-Петербург. План и развертка. Из комплекта планшетов «Озеленение города Москвы. Архитектура скверов и бульваров» к кандидатской диссертации М.И. Прохоровой «Скверы и бульвары г. Москвы — планировка и композиция» 1955 г. 1940 - середина 1950-х гг.

Федеральное государственное бюджетное учреждение культуры "Государственный научно-исследовательский музей архитектуры имени А.В. Щусева". Номер по КП (ГИК): ГНИМА ОФ-1478/57915. Номер в Госкаталоге: 54152602

Графика, живопись, фотографии



21. Вид на Казанский собор с западной стороны, 1809 год, картина художника Воробьева М.Н.

https://virtual.rusmuseumvrm.ru/strog_palace/collection/paradnie_zali_stroganovskiy_dvorec/vorobev_m_n_vid_na_kazanskiy_sobor_s_zapadnoy_storoni_1808_zh_3598/index.php?lang=ru (дата обращения: 07.09.2025)



22. Решетка Казанского собора. Вторая четверть XX в. Санкт-Петербургское государственное бюджетное учреждение культуры "Государственный музей истории Санкт-Петербурга". Номер по КП (ГИК): ГМИ СПб 133/6.
Инвентарный номер: ГМИ СПб Инв.№-П-А-2382 ф.
Номер в Госкаталоге: 58920538



23. Булла К.К. Решётка Казанского собора. Вид из сада. Конец XIX - начало XX вв.
Провенанс От З.В. Аплаксиной. 11.01.1939 г.
Музейный номер: НИМ РАХ КП-517/926. Ф-4923



24. Феофанов Е.Ф. Казанский собор. Деталь ограды. Конец XIX - начало XX вв.
Провенанс От З.В. Аплаксииной. 11.01.1939 г. НИМ РАХ КП-517/697. Ф-4926



25. Булла К.К. Решётка Казанского собора и сад. Вид из сада. Конец XIX - начало XX вв. Провенанс От З.В. Аплаксииной. 11.01.1939 г.
НИМ РАХ КП-517/925. Ф-4921



26. Неизвестный фотограф. Решётка Казанского собора. Деталь. Конец XIX - начало XX вв. Провенанс От З.В. Аплаксииной. 11.01.1939 г.
НИМ РАХ КП-517/927. Ф-4924



27. Решетка на Казанской площади. 1913 г.
Историческая панорама Санкт-Петербурга и его окрестностей.
Часть 3. Петербург эпохи Александра I и Николая I (1801-1855). Москва, Т-во
"Образование", 1913.



28. Феофанов Е.Ф. Решётка Казанского собора. Деталь. Конец XIX - начало XX вв.
Провенанс От З.В. Аплаксиной. 11.01.1939 г. НИМ РАХ КП-517/928. Ф-4925



29. Булла К.К. Сад Казанского собора. Решётка. Конец XIX - начало XX вв.
Провенанс От З.В. Аплаксиной. 11.01.1939 г. НИМ РАХ КП-517/924. Ф-4922



30. Лукомский Г. К. Решетка Казанского собора. 1909 г. Санкт-Петербургское
государственное бюджетное учреждение культуры "Государственный музей
истории Санкт-Петербурга" Номер по КП (ГИК): ГМИ СПб 239860.
Инвентарный номер: ГМИ СПб Инв.№-II-A-10077 ф.
Номер в Госкаталоге: 43758412.



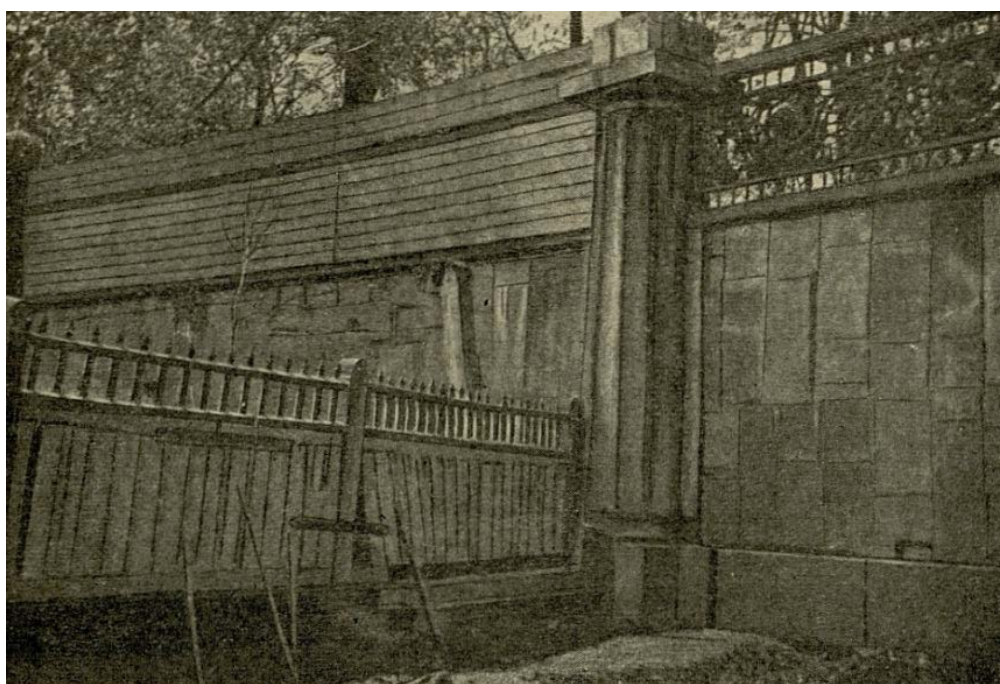
31. Лукомский Г. К. Решетка Казанского собора. 1909 г. Санкт-Петербургское государственное бюджетное учреждение культуры "Государственный музей истории Санкт-Петербурга" Номер по КП (ГИК): ГМИ СПб 239857.

Инвентарный номер: ГМИ СПб Инв.№-II-A-10074 ф.

Номер в Госкаталоге: 43758416.



32. Лукомский Г. К. Решетка Казанского собора. 1909 г. Санкт-Петербургское государственное бюджетное учреждение культуры "Государственный музей истории Санкт-Петербурга". Номер по КП (ГИК): ГМИ СПб 239858.
Инвентарный номер: ГМИ СПб Инв.№-II-A-10075 ф.
Номер в Госкаталоге: 43758426.



33. Ограда Казанского собора. Часть ограды вблизи фотографического павильона.
Лукомский Г. К. Решетка Казанского собора. 1909 г.



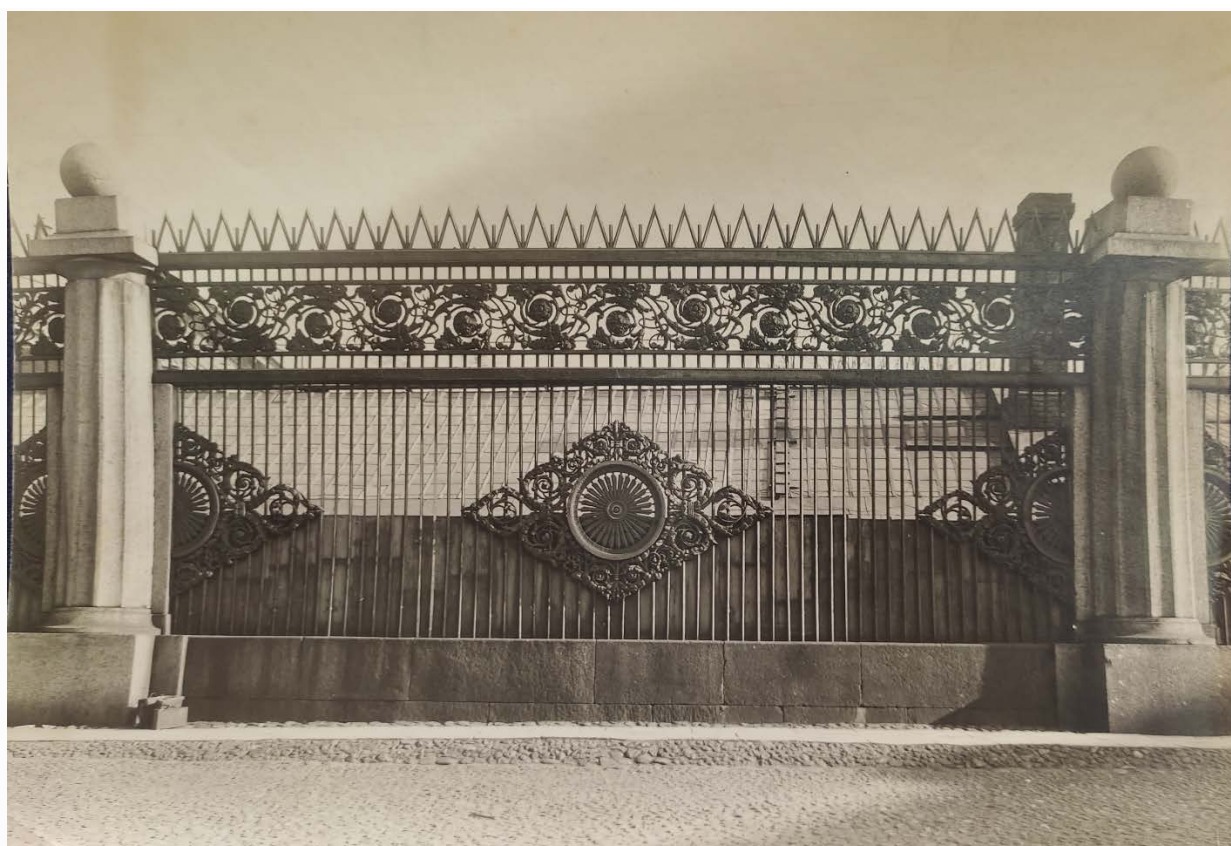
34. 1931 г. Казанский собор. Слева внизу - цветочный павильон Ремпеля.
<https://www.citywalls.ru/photo649734.html> (дата обращения: 07.09.2025)



35. Ограда Воронихинского сквера. 1930-е гг. Санкт-Петербургское государственное бюджетное учреждение культуры "Государственный музей истории Санкт-Петербурга". Номер по КП (ГИК): ГМИ СПб 393498.
 Инвентарный номер: ГМИ СПб Инв.№-II-Б-21673 н. Номер в Госкаталоге: 55792008.



36. Ограда Воронихинского сквера. 1930-е гг.
<https://www.citywalls.ru/photo650929.html> (дата обращения: 07.09.2025)



37. Ограда Казанского собора. 1948 г. Архив КГИОП. Фототека. № 14374



38. Ограда Казанского собора. 1948 г. Архив КГИОП. Фототека. № 23894



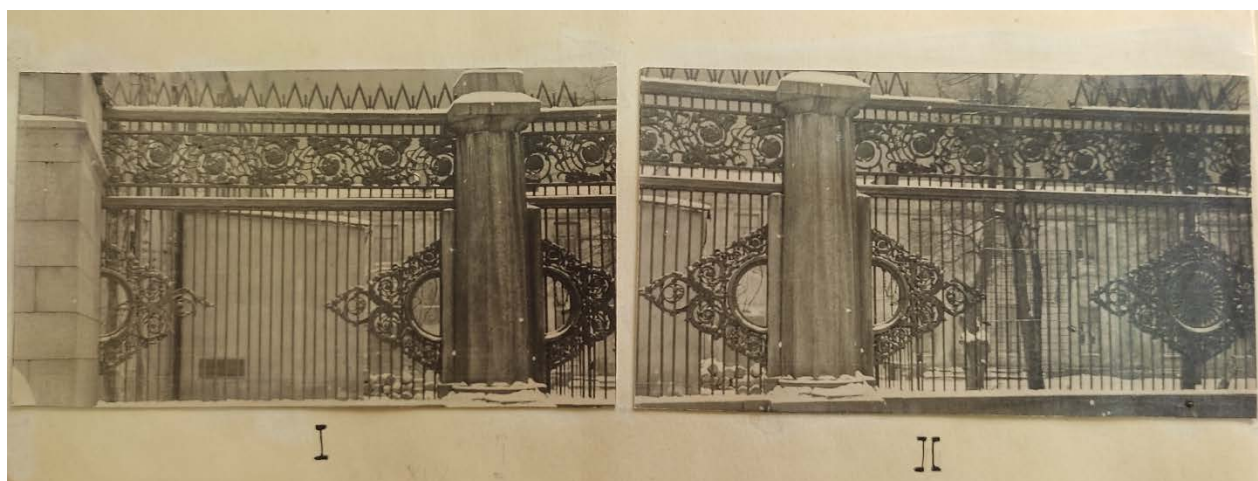
39. Ограда Казанского собора. 1948 г. Архив КГИОП. Фототека. № 24050/2



40. Ограда Казанского собора. Фрагмент. Деревья, подлежащие пересадке с целью открытия вида на решетку 1951 г. Архив КГИОП. Фототека. № 40514/2.



41. Решетка Казанского собора. 1956 г. Санкт-Петербургское государственное бюджетное учреждение культуры "Государственный музей истории Санкт-Петербурга". Номер по КП (ГИК):ГМИ СПб 4162. Инвентарный номер:ГМИ СПб Инв.№-II-Б-16615 ф. Номер в Госкаталоге:53662241.



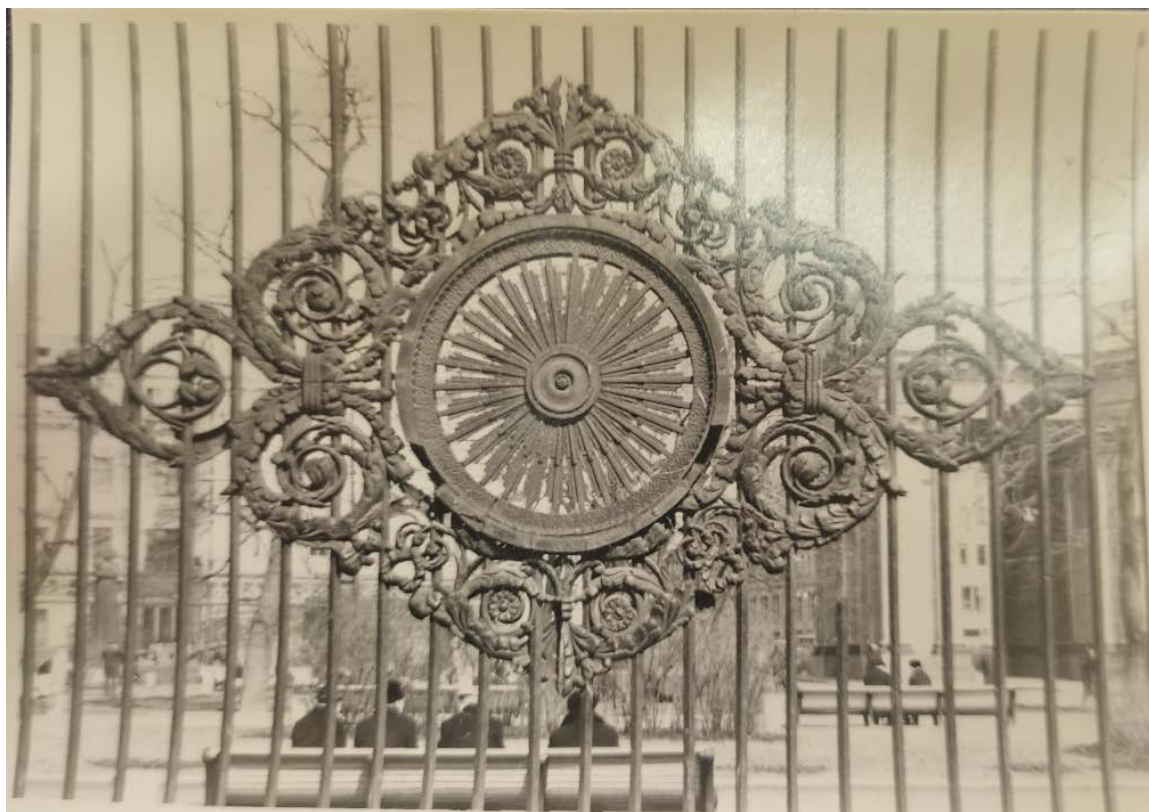
42. Ограда Казанского собора. Фотофиксация перед обследованием. 1959 г.
Архив КГИОП. Фототека. Позитив № 60432



43. Ограда Казанского собора. 1970 г. Архив КГИОП. Фототека. Позитив № 94289



44. Ограда Казанского собора. Фрагмент. 1970 г.
Архив КГИОП. Фототека. Позитив № 94289/2



45. Ограда Казанского собора. Фрагмент. 1973 г. Архив КГИОП.
Фототека. Позитив № 105343



46. Ограда Казанского собора. Фрагмент 1975 г.
Архив КГИОП. Фототека. Позитив № 112345



47. Ограда Казанского собора. Фрагмент Модель из гипса. 1975 г.
Архив КГИОП. Фототека. Позитив № 112390



48. Ограда Казанского собора. Фрагмент. 1975 г.
Архив КГИОП. Фототека. Позитив № 112374



49. Ограда Казанского собора. Фрагмент 1981 г.
Архив КГИОП. Фототека. Позитив № 125029/3



50. Ограда Казанского собора. Фрагмент 1981 г.
Архив КГИОП. Фототека. Позитив № 125027/3



51. Ограда Казанского собора. Фрагмент 1981 г.
Архив КГИОП. Фототека. Позитив № 125024/1



52. Выполнение армирования несущего перекрытия канала. 2011 г.
<http://rest-art-psp.ru/> (дата обращения: 07.09.2025)

Приложение № 11 к Акту по результатам государственной историко-культурной экспертизы проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Ограда сквера», расположенной по адресу: г. Санкт-Петербург, Казанская улица, дом 3, сооружение 2, литера А (г. Санкт-Петербург, Казанская ул., 3), входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Собор Казанский», расположенного по адресу г. Санкт-Петербург, Казанская площадь, дом 2, литера А; дом 2, сооружение 1, литера; Казанская улица, дом 3, сооружение 1, литера Ф; дом 3, сооружение 2, литера А (г. Санкт-Петербург, Казанская пл., 2, Казанская ул., 3): «Проектная документация. Реставрация и ремонт объекта культурного наследия федерального значения «Ограда сквера», входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Собор Казанский» г. Санкт-Петербург, Казанская ул., 3», разработанной ООО «РМ «Наследие» в 2025 году (Шифр: ПД-2-2025)

Копии договоров с экспертами

НА ПРОВЕДЕНИЕ ГОСУДАРСТВЕННОЙ ИСТОРИКО-КУЛЬТУРНОЙ ЭКСПЕРТИЗЫ

г. Санкт-Петербург

01 сентября 2025 г.

Общество с ограниченной ответственностью «Реставрационная Мастерская «Наследие» (ООО «РМ «Наследие»), именуемое в дальнейшем «Заказчик», в лице генерального директора Щедрова Юрия Станиславовича, действующей на основании Устава, с одной стороны и,

государственный эксперт Мельникова Софья Эрнестовна, именуемый в дальнейшем «Эксперт», с другой стороны, заключили настоящий Договор о нижеследующем:

1. Предмет договора и срок выполнения работы

1.1. Эксперт обязуется провести государственную историко-культурную экспертизу проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Ограда сквера», расположенной по адресу: г. Санкт-Петербург, Казанская улица, дом 3, сооружение 2, литера А (г. Санкт-Петербург, Казанская ул., 3), входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Собор Казанский» (г. Санкт-Петербург, Казанская пл., 2, Казанская ул., 3): «Проектная документация. Реставрация и ремонт объекта культурного наследия федерального значения «Ограда сквера», входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Собор Казанский» г. Санкт-Петербург, Казанская ул., 3», разработанной ООО «РМ «Наследие» в 2025 году (Шифр: ПД-2-2025).

1.2. Экспертиза проводится в соответствии с требованиями законодательства Российской Федерации в области государственной охраны объектов культурного наследия, в том числе Федерального законом от 25 июня 2002 г. № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации», Постановлением Правительства РФ 25.04.2024 г. №530.

1.3. Срок выполнения работы: с **01.09.2025 по 10.11.2025** года.

1.4. Срок действия договора: до исполнения всех обязательств по настоящему договору, но не позднее 31 декабря 2025 года.

1.5. Эксперт аттестован Приказом Министерства культуры № 260 от 06.02.2023.

1.6. Результатом работ является: **Акт экспертизы** с приложениями, оформленный в электронном виде (в формате pdf) и подписанный экспертом усиленной квалифицированной электронной подписью. **Акт передается** Заказчику на электронном носителе или посредством электронной почты.

2. Стоимость работы и порядок расчетов

2.1. Стоимость работ составляет:

2.2. Расчеты по договору осуществляются в безналичной форме путем перечисления денежных средств на расчетный счет Эксперта в течение 5 (пяти) рабочих дней после подписания акта выполненных работ.

2.3. Не позднее 3 (трех) рабочих дней с момента получения от Эксперта соответствующего акта выполненных работ Заказчик обязан подписать указанный акт и возвратить один экземпляр Эксперту или предоставить мотивированные возражения относительно подписания акта.

3. Порядок исполнения договора

3.1. Заказчик оказывает Эксперту содействие в выполнении обязательств по договору, в том числе предоставляет необходимые документы и информацию.

3.2. Эксперт обеспечивает объективность, всесторонность и полноту проводимых исследований, а также достоверность и обоснованность своих выводов;

3.3. Эксперт обеспечивает конфиденциальность полученной при проведении экспертизы информации.

4. Заключительные положения

4.1. Все дополнения к настоящему договору и его изменения совершаются в письменном виде.

4.2. Документы, направляемые сторонами по электронной почте одной из сторон, имеют полную юридическую силу и могут быть использованы в качестве письменных доказательств в суде.

4.3. Настоящий Договор составлен в двух экземплярах, идентичных по своему содержанию,²⁵⁵ один из которых передается Эксперту, другой – Заказчику.

5. Реквизиты сторон

«Заказчик»

ООО «РМ «Наследие»
191187, Санкт-Петербург,
ул. Оружейника Фёдорова,
д. 5, лит. А, пом. 1Н
ИНН 7826123721
КПП 784101001
БИК 044030861
Р/с 40702810000000006285
К/с 30101810800000000861
АО «АБ»РОССИЯ» г. Санкт-Петербург

Генеральный директор
ООО «РМ Наследие»



(Ю.С. Щедров)

«Эксперт»

Мельникова Софья Эрнестовна
Паспорт гражданина РФ:
выдан

код подразделения
Адрес:

ИНН
СНИЛС:
р/с

Эксперт

A blue ink signature, likely of Sofia Ernestovna Melnikova, is written over a horizontal line.

Мельникова С. Э.

НА ПРОВЕДЕНИЕ ГОСУДАРСТВЕННОЙ ИСТОРИКО-КУЛЬТУРНОЙ ЭКСПЕРТИЗЫ

г. Санкт-Петербург

01 сентября 2025 г.

Общество с ограниченной ответственностью «Реставрационная Мастерская «Наследие» (ООО «РМ «Наследие»), именуемое в дальнейшем «Заказчик», в лице генерального директора Щедрова Юрия Станиславовича, действующей на основании Устава, с одной стороны и,

государственный эксперт Иванова-Голованкова Марина Николаевна, именуемый в дальнейшем «Эксперт», с другой стороны, заключили настоящий Договор о нижеследующем:

1. Предмет договора и срок выполнения работы

1.1. Эксперт обязуется провести государственную историко-культурную экспертизу проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Ограда сквера», расположенной по адресу: г. Санкт-Петербург, Казанская улица, дом 3, сооружение 2, литера А (г. Санкт-Петербург, Казанская ул., 3), входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Собор Казанский» (г. Санкт-Петербург, Казанская пл., 2, Казанская ул., 3): «Проектная документация. Реставрация и ремонт объекта культурного наследия федерального значения «Ограда сквера», входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Собор Казанский» г. Санкт-Петербург, Казанская ул., 3», разработанной ООО «РМ «Наследие» в 2025 году (Шифр: ПД-2-2025).

1.2. Экспертиза проводится в соответствии с требованиями законодательства Российской Федерации в области государственной охраны объектов культурного наследия, в том числе Федерального законом от 25 июня 2002 г. № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации», Постановлением Правительства РФ 25.04.2024 г. №530.

1.3. Срок выполнения работы: с **01.09.2025 по 10.11.2025** года.

1.4. Срок действия договора: до исполнения всех обязательств по настоящему договору, но не позднее 31 декабря 2025 года.

1.5. Эксперт аттестован Приказом Министерства культуры № 260 от 06.02.2023.

1.6. Результатом работ является: **Акт экспертизы** с приложениями, оформленный в электронном виде (в формате pdf) и подписанный экспертом усиленной квалифицированной электронной подписью. **Акт передается** Заказчику на электронном носителе или посредством электронной почты.

2. Стоимость работы и порядок расчетов

2.1. Стоимость работ составляет:

2.2. Расчеты по договору осуществляются в безналичной форме путем перечисления денежных средств на расчетный счет Эксперта в течение 5 (пяти) рабочих дней после подписания акта выполненных работ.

2.3. Не позднее 3 (трех) рабочих дней с момента получения от Эксперта соответствующего акта выполненных работ Заказчик обязан подписать указанный акт и возвратить один экземпляр Эксперту или предоставить мотивированные возражения относительно подписания акта.

3. Порядок исполнения договора

3.1. Заказчик оказывает Эксперту содействие в выполнении обязательств по договору, в том числе предоставляет необходимые документы и информацию.

3.2. Эксперт обеспечивает объективность, всесторонность и полноту проводимых исследований, а также достоверность и обоснованность своих выводов;

3.3. Эксперт обеспечивает конфиденциальность полученной при проведении экспертизы информации.

4. Заключительные положения

4.1. Все дополнения к настоящему договору и его изменения совершаются в письменном виде.

4.2. Документы, направляемые сторонами по электронной почте одной из сторон, имеют полную юридическую силу и могут быть использованы в качестве письменных доказательств в

суде.

4.3. Настоящий Договор составлен в двух экземплярах, идентичных по своему содержанию, один из которых передается Эксперту, другой – Заказчику.

5. Реквизиты сторон

«Заказчик»

ООО «РМ «Наследие»
191187, Санкт-Петербург,
ул. Оружейника Фёдорова,
д. 5, лит. А, пом. 1Н
ИНН 7826123721
КПП 784101001
БИК 044030861
Р/с 40702810000000006285
К/с 30101810800000000861
АО «АБ»РОССИЯ» г. Санкт-Петербург

«Эксперт»

Иванова-Голованкова Марина Николаевна
Паспорт гражданина РФ:
выдан

код подразделения

Адрес:

ИНН

СНИЛС:

р/с

Генеральный директор
ООО «РМ «Наследие»

(Ю.С. Щедров)



Эксперт

Иванова-Голованкова М. Н.

НА ПРОВЕДЕНИЕ ГОСУДАРСТВЕННОЙ ИСТОРИКО-КУЛЬТУРНОЙ ЭКСПЕРТИЗЫ

г. Санкт-Петербург

01 сентября 2025 г.

Общество с ограниченной ответственностью «Реставрационная Мастерская «Наследие» (ООО «РМ «Наследие»), именуемое в дальнейшем «**Заказчик**», в лице генерального директора **Щедрова Юрия Станиславовича**, действующей на основании Устава, с одной стороны и,

государственный эксперт Давыдова Нина Анатольевна, именуемый в дальнейшем «**Эксперт**», с другой стороны, заключили настоящий Договор о нижеследующем:

1. Предмет договора и срок выполнения работы

1.1. Эксперт обязуется провести государственную историко-культурную экспертизу проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Ограда сквера», расположенной по адресу: г. Санкт-Петербург, Казанская улица, дом 3, сооружение 2, литера А (г. Санкт-Петербург, Казанская ул., 3), входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Собор Казанский» (г. Санкт-Петербург, Казанская пл., 2, Казанская ул., 3): «Проектная документация. Реставрация и ремонт объекта культурного наследия федерального значения «Ограда сквера», входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Собор Казанский» г. Санкт-Петербург, Казанская ул., 3», разработанной ООО «РМ «Наследие» в 2025 году (Шифр: ПД-2-2025).

1.2. Экспертиза проводится в соответствии с требованиями законодательства Российской Федерации в области государственной охраны объектов культурного наследия, в том числе Федерального законом от 25 июня 2002 г. № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации», Постановлением Правительства РФ 25.04.2024 г. №530.

1.3. Срок выполнения работы: с **01.09.2025 по 10.11.2025** года.

1.4. Срок действия договора: до исполнения всех обязательств по настоящему договору, но не позднее 31 декабря 2025 года.

1.5. Эксперт аттестован Приказом Министерства культуры № 3534 от 27.12.2023 г.

1.6. Результатом работ является: **Акт экспертизы** с приложениями, оформленный в электронном виде (в формате pdf) и подписанный экспертом усиленной квалифицированной электронной подписью. **Акт передается** Заказчику на электронном носителе или посредством электронной почты.

2. Стоимость работы и порядок расчетов

2.1. Стоимость работ составляет:

2.2. Расчеты по договору осуществляются в безналичной форме путем перечисления денежных средств на расчетный счет Эксперта в течение 5 (пяти) рабочих дней после подписания акта выполненных работ.

2.3. Не позднее 3 (трех) рабочих дней с момента получения от Эксперта соответствующего акта выполненных работ Заказчик обязан подписать указанный акт и возвратить один экземпляр Эксперту или предоставить мотивированные возражения относительно подписания акта.

3. Порядок исполнения договора

3.1. Заказчик оказывает Эксперту содействие в выполнении обязательств по договору, в том числе предоставляет необходимые документы и информацию.

3.2. Эксперт обеспечивает объективность, всесторонность и полноту проводимых исследований, а также достоверность и обоснованность своих выводов;

3.3. Эксперт обеспечивает конфиденциальность полученной при проведении экспертизы информации.

4. Заключительные положения

4.1. Все дополнения к настоящему договору и его изменения совершаются в письменном виде.

4.2. Документы, направляемые сторонами по электронной почте одной из сторон²⁵⁹, имеют полную юридическую силу и могут быть использованы в качестве письменных доказательств в суде.

4.3. Настоящий Договор составлен в двух экземплярах, идентичных по своему содержанию, один из которых передается Эксперту, другой – Заказчику.

5. Реквизиты сторон

«Заказчик»

ООО «РМ «Наследие»
191187, Санкт-Петербург,
ул. Оружейника Фёдорова,
д. 5, лит. А, пом. 1Н
ИНН 7826123721
КПП 784101001
БИК 044030861
Р/с 40702810000000006285
К/с 30101810800000000861
АО «АБ»РОССИЯ» г. Санкт-Петербург

«Эксперт»

Давыдова Нина Анатольевна
Паспорт гражданина РФ:
выдан

код подразделения
Адрес:

ИНН
СНИЛС:
р/с

Генеральный директор
ООО «РМ «Наследие»

Эксперт



Давыдова Н. А.

(Ю.С. Щедров)



Приложение № 12 к Акту по результатам государственной историко-культурной экспертизы проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Ограда сквера», расположенной по адресу: г. Санкт-Петербург, Казанская улица, дом 3, сооружение 2, литера А (г. Санкт-Петербург, Казанская ул., 3), входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Собор Казанский», расположенного по адресу г. Санкт-Петербург, Казанская площадь, дом 2, литера А; дом 2, сооружение 1, литера; Казанская улица, дом 3, сооружение 1, литера Ф; дом 3, сооружение 2, литера А (г. Санкт-Петербург, Казанская пл., 2, Казанская ул., 3): «Проектная документация. Реставрация и ремонт объекта культурного наследия федерального значения «Ограда сквера», входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Собор Казанский» г. Санкт-Петербург, Казанская ул., 3», разработанной ООО «РМ «Наследие» в 2025 году (Шифр: ПД-2-2025)

Копии протоколов заседаний экспертной комиссии

Протокол № 1 организационного заседания экспертной комиссии по проведению государственной историко-культурной экспертизы проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Ограда сквера», расположенной по адресу: г. Санкт-Петербург, Казанская улица, дом 3, сооружение 2, литера А (г. Санкт-Петербург, Казанская ул., 3), входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Собор Казанский» (г. Санкт-Петербург, Казанская пл., 2, Казанская ул., 3): «Проектная документация. Реставрация и ремонт объекта культурного наследия федерального значения «Ограда сквера», входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Собор Казанский» г. Санкт-Петербург, Казанская ул., 3», разработанной ООО «РМ «Наследие» в 2025 году (Шифр: ПД-2-2025)

Санкт-Петербург

01.09.2025

Присутствовали:

1. **Мельникова Софья Эрнестовна**, образование высшее, квалификация Искусствовед по специальности История и теория изобразительного искусства, стаж работы 12 лет. Место работы ООО «НИВАД», ведущий архитектор. Аттестована в качестве государственного эксперта по проведению государственной историко-культурной экспертизы следующих объектов (приказ МК РФ № 260 от 06.02.2023 г.).

2. **Иванова-Голованкова Марина Николаевна**, образование высшее, квалификация Искусствовед по специальности История и теория изобразительного искусства. Стаж работы 14 лет. Место работы ООО «НИВАД», руководитель научного отдела. Аттестована в качестве государственного эксперта по проведению государственной историко-культурной экспертизы (приказ МК РФ № 260 от 06.02.2023 г.).

3. **Давыдова Нина Анатольевна**, образование высшее. СПбГЛТА им. С.М. Кирова; обучение в СПбГАСУ в 2017 г. по дополнительной профессиональной программе: Реконструкция и реставрация культурного наследия по направлению «Архитектура». Специальность: Инженер садово-паркового и ландшафтного строительства. Стаж работы по профессии – 20 лет. Место работы – ООО «Гелиантус» Начальник отдела садово-паркового хозяйства и ландшафтной архитектуры. Государственный эксперт по проведению государственной историко-культурной экспертизы. Аттестована в качестве государственного эксперта по проведению государственной историко-культурной экспертизы (Приказ МК РФ от 27.12.2023 г. № 3534).

Повестка дня:

1. Утверждение состава членов экспертной комиссии.
2. Выборы председателя и ответственного секретаря экспертной комиссии.
3. Определение порядка работы и принятия решений экспертной комиссии.
4. Определение основных направлений работы экспертов.
5. Утверждение календарного плана работы экспертной комиссии.
6. О принятии от Заказчика документов для проведения экспертизы.

1. Утверждение состава членов экспертной комиссии.

Слушали: Мельникову С.А. об утверждении состава членов экспертной комиссии.

Постановили: утвердить состав членов экспертной комиссии в следующем составе: Иванова-Голованкова М.Н., Мельникова С.А., Давыдова Н.А.

Голосование: принято единогласно.

2. Выборы председателя и ответственного секретаря экспертной комиссии.

Слушали: Давыдову Н.А. о выборе председателя и ответственного секретаря экспертной комиссии.

Постановили: председателем экспертной комиссии выбрать Мельникову С.Э., ответственным секретарем экспертной комиссии выбрать – Иванову-Голованкову М.Н.

Голосование: принято единогласно.

3. Определение порядка работы и принятия решений экспертной комиссии. 262

Слушали: Мельникову С.Э. о порядке работы и принятия решений экспертной комиссии.

Постановили: Экспертная комиссия проводит заседания в ходе выполнения государственной историко-культурной экспертизы, решения экспертной комиссии принимаются коллегиально, после проведения необходимых научных исследований, визуального изучения объекта и анализа проектной документации.

Голосование: принято единогласно.

4. Определение основных направлений работы экспертов.

Слушали: Мельникову С.Э. об определении основных направлений работы экспертов.

Решили: определить следующие направления работы экспертов:

1. Мельникова С.А. проводит анализ представленной проектной документации на предмет ее соответствия требованиям государственной охраны объектов культурного наследия.

2. Иванова-Голованкова М.Н. определяет состояние элементов предмета охраны объекта культурного наследия и предложенные проектные решения в части их влияния на предмет охраны.

3. Давыдова Н.А. оценивает полноту и комплектность представленной на экспертизу проектной документации.

4. Осмотр объекта проводить коллегиально, ответственный за оформление фотофиксации – Иванова-Голованкова МН.

Голосование: принято единогласно.

5. Утверждение календарного плана работы экспертной комиссии.

Слушали: Иванову-Голованкову М.Н. об утверждении календарного плана работы экспертной комиссии.

Решили: утвердить следующий календарный план работы экспертной комиссии:

Срок проведения экспертизы – 01 сентября 2025 года по 02 октября 2025 года:

01.09.2025 г. – рассмотрение документов от заказчика, натурное обследование объекта экспертизы, фотофиксация;

02.09.2025 г. – 01.10.2025 г. – ознакомление с проектной документацией, обработка материала, подготовка исторической справки, обработка материалов фотофиксации, иконографических материалов, графических материалов, подготовка приложений к Акту по результатам государственной историко-культурной экспертизы, оформление Акта по результатам государственной историко-культурной экспертизы;

02.10.2025 г. – заседание комиссии, подписание Акта по результатам государственной историко-культурной экспертизы и передача Заказчику подписанного Акта по результатам государственной историко-культурной экспертизы.

Голосование: принято единогласно

6. О принятии от Заказчика документов для проведения экспертизы.

Слушали: Давыдову Н.А. о принятии от Заказчика документов для проведения экспертизы.

Постановили:

для проведения государственной историко-культурной экспертизы принять от Заказчика документы в составе:

- Копия Плана границ территорий объектов культурного наследия федерального значения «Собор Казанский», утвержденного КГИОП от 28.12.2007.

- Копия распоряжения КГИОП «Об определении предмета охраны объекта культурного наследия федерального значения «Собор Казанский» № 10-100 от 04.03.2015.

- Копия распоряжения КГИОП «О внесении изменений в распоряжение КГИОП от 04.03.2015 № 10-100 «Об определении предмета охраны объекта культурного наследия федерального значения «Собор Казанский» от 09.03.2017 № 98-р.

- Копия распоряжения КГИОП «Об утверждении охранного обязательства собственника или иного законного владельца объекта культурного наследия федерального значения «Ограда сквера», включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации от 11 декабря 2019 г. № 07-19-564/19.

- Копия Акта технического состояния объекта культурного наследия федерального значения (постройка; здание; сооружение; мемориальная квартира) от 28 июня 2019 г.

- Копия Акта проведения обследования состояния и фотофиксации объекта культурного наследия федерального значения от 10 июня 2022 г.

- Копия задания КГИОП на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, или выявленного объекта культурного наследия от 20.05.2024 г. № 01-21-1133/24-0-1.

- Копия выписки из Единого государственного реестра недвижимости № КУВИ-001/2025-136300145 от 08.07.2025 г.

- Материалы фотофиксации от 02.07.2025 г.

- Проектная документация на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Ограда сквера», расположенной по адресу: г. Санкт-Петербург, Казанская улица, дом 3, сооружение 2, литера А (г. Санкт-Петербург, Казанская ул., 3), входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Собор Казанский» (г. Санкт-Петербург, Казанская пл., 2, Казанская ул., 3): «Проектная документация. Реставрация и ремонт объекта культурного наследия федерального значения «Ограда сквера», входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Собор Казанский» г. Санкт-Петербург, Казанская ул., 3», разработанной ООО «РМ «Наследие» в 2025 году (Шифр: ПД-2-2025), в составе:

Этап I. Предварительные работы, комплексные научные исследования и инженерные изыскания

Раздел 13. Иная документация

Подраздел 1. Предварительные работы

ПД-2-2025-ИРД Часть 1. Исходно-разрешительная документация

ПД-2-2025-ФФ Часть 2. Фотофиксация до начала производства работ

Подраздел 2. Комплексные научные исследования

ПД-2-2025-ИАБИ Часть 1. Историко-архивные и библиографические исследования

ПД-2-2025-ОЧ Часть 2. Историко-архитектурные натурные исследования (архитектурные обмеры)

ПД-2-2025-ИТИ Часть 3. Инженерно-технические исследования

ПД-2-2025-ИХТИ Часть 4. Инженерные химико-технологические исследования по строительным и отделочным материалам

ПД-2-2025-ОКНИ Часть 5. Отчет по комплексным научным исследованиям

Этап II. Проектная документация

ПД-2-2025-ПЗ Раздел 1. Пояснительная записка

ПД-2-2025-СПОЗУ Раздел 2. Схема планировочной организации земельного участка

ПД-2-2025-АР Раздел 3. Объемно-планировочные и архитектурные решения.

ПД-2-2025-КР Раздел 4. Конструктивные решения.

ПД-2-2025-ПОР Раздел 7. Проект организации строительства (реставрации)

Раздел 13. Иная документация

ПД-2-2025-ТР Подраздел 3. Технологические рекомендации по реставрации

Голосование: принято единогласно.

Председатель экспертной комиссии:

Мельникова Софья Эрнестовна

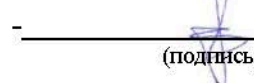


(подпись)

01.09.2025 г.

Ответственный секретарь экспертной комиссии:

Иванова-Голованкова Марина Николаевна



(подпись)

01.09.2025 г.

Член экспертной комиссии:

Давыдова Нина Анатольевна



(подпись)

01.09.2025 г.

Протокол № 2 заседания экспертной комиссии по проведению государственной историко-культурной экспертизы проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Ограда сквера», расположенной по адресу: г. Санкт-Петербург, Казанская улица, дом 3, сооружение 2, литера А (г. Санкт-Петербург, Казанская ул., 3), входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Собор Казанский» (г. Санкт-Петербург, Казанская пл., 2, Казанская ул., 3): «Проектная документация. Реставрация и ремонт объекта культурного наследия федерального значения «Ограда сквера», входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Собор Казанский» г. Санкт-Петербург, Казанская ул., 3», разработанной ООО «РМ «Наследие» в 2025 году (Шифр: ПД-2-2025)

Санкт-Петербург

02.10.2025

Присутствовали:

1. **Мельникова Софья Эрнестовна**, образование высшее, квалификация Искусствовед по специальности История и теория изобразительного искусства, стаж работы 12 лет. Место работы ООО «НИВАД», ведущий архитектор. Аттестована в качестве государственного эксперта по проведению государственной историко-культурной экспертизы следующих объектов (приказ МК РФ № 260 от 06.02.2023 г.).

2. **Иванова-Голованкова Марина Николаевна**, образование высшее, квалификация Искусствовед по специальности История и теория изобразительного искусства. Стаж работы 14 лет. Место работы ООО «НИВАД», руководитель научного отдела. Аттестована в качестве государственного эксперта по проведению государственной историко-культурной экспертизы (приказ МК РФ № 260 от 06.02.2023 г.).

3. **Давыдова Нина Анатольевна**, образование высшее. СПбГЛТА им. С.М. Кирова; обучение в СПбГАСУ в 2017 г. по дополнительной профессиональной программе: Реконструкция и реставрация культурного наследия по направлению «Архитектура». Специальность: Инженер садово-паркового и ландшафтного строительства. Стаж работы по профессии – 20 лет. Место работы – ООО «Гелиантус» Начальник отдела садово-паркового хозяйства и ландшафтной архитектуры. Государственный эксперт по проведению государственной историко-культурной экспертизы. Аттестована в качестве государственного эксперта по проведению государственной историко-культурной экспертизы (Приказ МК РФ от 27.12.2023 г. № 3534).

Повестка дня:

1. Рассмотрение вывода государственной историко-культурной экспертизы проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Ограда сквера», расположенной по адресу: г. Санкт-Петербург, Казанская улица, дом 3, сооружение 2, литера А (г. Санкт-Петербург, Казанская ул., 3), входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Собор Казанский»: «Проектная документация. Реставрация и ремонт объекта культурного наследия федерального значения «Ограда сквера», входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Собор Казанский» г. Санкт-Петербург, Казанская ул., 3», разработанной ООО «РМ «Наследие» в 2025 году (Шифр: ПД-2-2025).
2. Согласование вывода и подписание Акта экспертизы цифровой электронной подписью.
3. Принятие решения о передаче Акта государственной историко-культурной экспертизы Заказчику.

Слушали: Иванову-Голованкову М. Н. о подведении итогов по результатам проведенной государственной историко-культурной экспертизы.

Решили: согласиться с тем, что предоставленная проектная документация на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Ограда сквера», расположенной по адресу: г. Санкт-Петербург, Казанская улица, дом 3, сооружение 2, литера А (г. Санкт-Петербург, Казанская ул., 3), входящего в состав объекта культурного

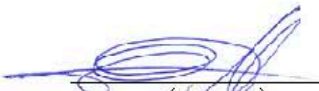
наследия федерального значения «Собор Казанский» (г. Санкт-Петербург, Казанская пл., 2, Казанская ул., 3): «Проектная документация. Реставрация и ремонт объекта культурного наследия федерального значения «Ограда сквера», входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Собор Казанский» г. Санкт-Петербург, Казанская ул., 3», разработанная ООО «РМ «Наследие» в 2025 году (Шифр: ПД-2-2025), соответствует требованиям законодательства Российской Федерации в области государственной охраны объектов культурного наследия, представить оформленный текст Акта экспертизы в электронном виде с формулировкой вывода.

Согласовать вывод и подписать Акт экспертизы в порядке, установленном Положением о государственной историко-культурной экспертизе, утвержденным постановлением Правительства Российской Федерации от 25.04.2024 г. №530.

Передать заказчику Акт экспертизы, подписанный электронными подписями, со всеми прилагаемыми документами и материалами на электронном носителе в формате документа (PDF).

Голосование: принято единогласно.

Председатель экспертной комиссии:
Мельникова Софья Эрнестовна


(подпись)

02.10.2025 г.

Ответственный секретарь экспертной комиссии:
Иванова-Голованкова Марина Николаевна


(подпись)

02.10.2025 г.

Член экспертной комиссии:
Давыдова Нина Анатольевна


(подпись)

02.10.2025 г.