Акт
по результатам государственной историко-культурной экспертизы проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Павловский (Большой)», входящий в состав объекта культурного наследия федерального значения «Павловский дворцово-парковый ансамбль», расположенный по адресу: Санкт-Петербург, г. Павловск, Садовая улица, дом 20, литера А. (в соответствии с постановлением Правительства РФ от 10.07.2001 № 527 - улица Революции, дом 20), разработанной ООО «Архитектурно-реставрационная мастерская «Вега» в 2025 г. – «Проект ремонта, реставрации и приспособления для современного использования частей помещения 1-Н: ч.п. 4б «Колонного зала» и ч.п. 33, 47-50 (1 этаж), ремонта и реставрации трех крылец, ремонта и приспособления для современного использования помещений 2НЧ-20НЧ (подвал) Южного прямоугольного корпуса» (Шифр 32413633222/2024), с целью определения соответствия проектной документации требованиям законодательства Российской Федерации в области государственной охраны объектов культурного наследия.

Санкт-Петербург
2025 г.

1. **Дата начала и дата окончания проведения экспертизы:** Настоящая государственная историко-культурная экспертиза (далее – экспертиза) проведена экспертной комиссией на основании договоров на проведение государственной историко-культурной экспертизы № 15-25/2025-ГИКЭ-01; 15-25/2025-ГИКЭ-02; 15-25/2025-ГИКЭ-03 от 10.02.2025 г. в период с 10 февраля 2025 г. по 22 апреля 2025 г., с 17 июля 2025 г. по 21 июля 2025 г. и 18 августа 2025 г. по 29 августа 2025 г. **(см. Приложение № 5)**

2. **Место проведения экспертизы:** г. Санкт-Петербург.

3. **Заказчик экспертизы:** Общество с ограниченной ответственностью «Архитектурно-реставрационная мастерская «Вега» (ООО «Архитектурно-реставрационная мастерская «Вега») в лице Генерального директора Шаровой Елены Алексеевны, действующее на основании договора №32413633222 от 20.06.2024 г. между федеральным государственным бюджетным учреждением культуры «Государственный музей-заповедник «Павловск» и ООО «Архитектурно-реставрационная мастерская «Вега» и Дополнительного соглашения № 1 к договору от 14.06.2024г. № 32413633222 **(см. Приложение № 1).**

4. **Сведения об экспертах:**

Председатель экспертной комиссии – **Прокофьев Михаил Федорович**

Ответственный секретарь экспертной комиссии – **Глинская Наталия Борисовна**

Член экспертной комиссии – **Калинин Валерий Александрович**

Фамилия, имя, отчество	**Прокофьев Михаил Федорович**
Образование	Высшее Ленинградский государственный университет имени А.А. Жданова
Специальность	Историк
Стаж работы по профессии	45 лет
Место работы и должность	Генеральный директор ООО «Научно-проектный реставрационный центр».
Реквизиты решения уполномоченного органа по аттестации экспертов на проведение экспертизы	Аттестованный эксперт по проведению государственной историко-культурной экспертизы приказом Министерства культуры Российской Федерации от 25.12.2023г. № 3493 «Об аттестации экспертов по проведению государственной историко-культурной экспертизы» (п. 9). Профиль экспертной деятельности: - выявленные объекты культурного наследия в целях обоснования целесообразности включения данных объектов в реестр; - документы, обосновывающие включение объектов культурного наследия в реестр. - документы, обосновывающие изменение категории историко-культурного значения объекта культурного наследия. - документы, обосновывающие исключение объектов культурного наследия из реестра. - проектная документация на проведение работ по сохранению

	объектов культурного наследия.
Фамилия, имя, отчество	**Глинская Наталия Борисовна**
Образование	Высшее Ордена Трудового Красного Знамени институт живописи, скульптуры и архитектуры имени И.Е. Репина
Специальность	Искусствовед
Стаж работы по профессии	47 лет
Место работы и должность	Заместитель генерального директора ООО «Научно-проектный реставрационный центр».
Реквизиты решения уполномоченного органа по аттестации экспертов на проведение экспертизы	Аттестованный эксперт по проведению государственной историко-культурной экспертизы приказом Министерства культуры Российской Федерации от 25.12.2023 г. № 3493 «Об аттестации экспертов по проведению государственной историко-культурной экспертизы» (п. 1). Профиль экспертной деятельности: - выявленные объекты культурного наследия в целях обоснования целесообразности включения данных объектов в реестр; - документы, обосновывающие включение объектов культурного наследия в реестр; - документы, обосновывающие изменение категории историко-культурного значения объекта культурного наследия; - проектная документация на проведение работ по сохранению объектов культурного наследия.

Фамилия, имя, отчество	**Калинин Валерий Александрович**
Образование	Высшее Санкт-Петербургский Государственный Политехнический Университет
Специальность	Инженер-строитель
Стаж работы по профессии	23 года
Место работы и должность	Главный инженер ООО «Научно-проектный реставрационный центр».
Реквизиты решения уполномочен-ного органа по аттестации экспертов на проведение экспертизы	Аттестованный эксперт по проведению государственной историко-культурной экспертизы приказом Министерства культуры Российской Федерации от 25.12.2023 г. № 3493 «Об аттестации экспертов по проведению государственной историко-культурной экспертизы» (п. 5). Профиль экспертной деятельности: - проектная документация на проведение работ по сохранению объектов культурного наследия.

5. Информация о том, что в соответствии с законодательством Российской Федерации эксперт (эксперты) несет ответственность за достоверность сведений, изложенных в заключении:

Настоящая государственная историко-культурная экспертиза проведена в соответствии со статьями 28, 29, 30, 31, 32 Федерального закона от 25.06.2002 №73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации» и Положением о государственной историко-культурной экспертизе, утвержденным Постановлением Правительства от 25.04.2024 № 530.

Эксперты не имеют родственных связей с заказчиком (его должностными лицами, работниками); не имеют долговых или иных имущественных обязательств перед заказчиком; не владеют ценными бумагами, акциями (долями участия, паями в уставных капиталах) заказчика; не заинтересованы в результатах исследований и решений, вытекающих из настоящего экспертного заключения, с целью получения выгоды в виде денег, ценностей, иного имущества, услуг имущественного характера или имущественных прав для себя или третьих лиц.

В соответствии с законодательством Российской Федерации эксперты несут ответственность за достоверность сведений, изложенных в заключении.

Председатель экспертной комиссии *(подписано электронной подписью)* (М.Ф. Прокофьев)

Ответственный секретарь экспертной комиссии *(подписано электронной подписью)* (Н.Б. Глинская)

Член экспертной комиссии *(подписано электронной подписью)* (В.А. Калинин)

6. Цели и объекты экспертизы.

6.1. Объект экспертизы:

Проектная документация на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Павловский (Большой)», входящий в состав объекта культурного наследия федерального значения «Павловский дворцово-парковый ансамбль», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, г. Павловск, Садовая улица, дом 20, литера А. (Революции улица, дом 20 в соответствии с постановлением Правительства РФ от 10.07.2001 №527), разработанная ООО «Архитектурно-реставрационная мастерская «Вега» в 2025г. – ***«Проект ремонта, реставрации и приспособления для современного использования частей помещения 1-Н:*** *ч.п. 46 «Колонного зала» и ч.п. 33, 47-50 (1 этаж), ремонта и реставрации трех крылец, ремонта и приспособления для современного использования помещений 2НЧ-20НЧ (подвал) Южного прямоугольного корпуса» (Шифр 32413633222/2024)* в составе:

Книга №	ТОМ №	Обозначения	Наименование (п.п.)
Раздел 1. Предварительные работы			
Книга 1	Том 1.1	32413633222/2024 -ИРД-1	Исходно-разрешительная документация
Книга 2	Том 1.2	32413633222/2024 -ИРД-2	Исходно-разрешительная документация *(правоустанавливающие документы)*

			АКТ определения влияния предполагаемых к проведению видов работ на конструктивные и другие характеристики надежности и безопасности ОКН федерального значения
			АКТ осмотра технического состояния помещения (ий) объекта культурного наследия (памятника истории и культуры) народов Российской Федерации
	Том 1.3	32413633222/2024-ФФ	Фотофиксация объекта культурного наследия
Раздел 2. Комплексные научные исследования			
Книга 3	Том 2.1	32413633222/2024- ИС	Историко-архивные и библиографические исследования
	Том 2.2	32413633222/2024- ОЧ	Архитектурно-натурные исследования (обмерные чертежи)
	Том 2.3	32413633222/2024-ТО	Комплексное инженерно-техническое обследование
	Том 2.4	32413633222/2024-ТО-ВДК	Технический Отчет по обследованию внутристенных вентиляционных и дымовых каналов
	Том 2.5	32413633222/2024-ИХТИ	Инженерные химико-технологические исследования по строительным и отделочным материалам
	Том 2.6	32413633222/2024-ТО.ЭОМ	Отчет по техническому обследованию систем электроснабжения
	Том 2.7	32413633222/2024-ТО.ОВ	Отчет по техническому обследованию системы отопления
	Том 2.8	32413633222/2024-ТО.ВК	Отчет по техническому обследованию систем водоснабжения и водоотведения
Раздел 3. Проект реставрации и приспособления			
Книга 4	Том 3.1	32413633222/2024-ПЗ	Общая Пояснительная записка
	Том 3.2	32413633222/2024-АР-1	Архитектурные решения
	Том 3.3	32413633222/2024-АР-2	Реставрационные решения
	Том 3.4	32413633222/2024-МР	Методические рекомендации по технологии ведения реставрационных работ
	Том 3.5	32413633222/2024-КР-1	Конструктивные решения
Книга 5	Сведения об инженерном оборудовании, о сетях инженерно-технического обеспечения, перечень инженерно-технических мероприятий, содержание технологических решений		

	Том 3.6	32413633222/2024-ЭОМ	Внутреннее силовое электрооборудование и электроосвещение
	Том 3.7	32413633222/2024-ОВ	Отопление, вентиляция и кондиционирование воздуха, тепловые сети
	Том 3.8	32413633222/2024-СС	Сети Связи
	Том 3.9	32413633222/2024-ВК	Водоснабжение и водоотведение
Книга 6	Том 3.10	32413633222/2024-ПБ	Перечень мероприятий по обеспечению пожарной безопасности.
	Том 3.11	32413633222/2024-ОДИ	Мероприятия по обеспечению доступа маломобильных групп населений
	Том 3.12	32413633222/2024-ПОС	Проект организации строительство
	Том 3.13	32413633222/2024-ООС	Мероприятия по охране окружающей среды
	Том 3.14	32413633222/2024-ГОЧС	Мероприятия по гражданской обороне, мероприятий по предупреждению чрезвычайных ситуаций природного и техногенного характера

Определение соответствия проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Павловский (Большой)», входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Павловский дворцово-парковый ансамбль», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, г. Павловск, Садовая улица, дом 20, литера А. (Революции улица, дом 20 в соответствии с постановлением Правительства РФ от 10.07.2001 №527), разработанная ООО «Архитектурно-реставрационная мастерская «Вега» в 2025г. – ***«Проект ремонта, реставрации и приспособления для современного использования частей помещения 1-Н: ч.п. 46 «Колонного зала» и ч.п. 33, 47-50 (1 этаж), ремонта и реставрации трех крылец, ремонта и приспособления для современного использования помещений 2НЧ-20НЧ (подвал) Южного прямоугольного корпуса» (Шифр 32413633222/2024)*** в составе в соответствии с п. 6.1 настоящего Акта, требованиям законодательства Российской Федерации в области государственной охраны объектов культурного наследия.

7. Перечень документов, представленных заказчиком или полученных экспертом самостоятельно:

- Проектная документация, разработанная ООО «Архитектурно-реставрационная мастерская «Вега» в 2025г. – ***«Проект ремонта, реставрации и приспособления для современного использования частей помещения 1-Н: ч.п. 46 «Колонного зала» и ч.п. 33, 47-50 (1 этаж), ремонта и реставрации трех крылец, ремонта и приспособления для современного использования помещений 2НЧ-20НЧ (подвал) Южного прямоугольного корпуса» (Шифр 32413633222/2024);***

- Извлечение из Постановления Правительства Российской Федерации №527 от 10.07.2001 «О перечне объектов исторического и культурного наследия федерального (общероссийского) значения, находящихся в г. Санкт-Петербурге» / Электронный фонд правовых и нормативно-технических документов – https://docs.cntd.ru. **(Приложение № 1)**.
- Распоряжение КГИОП от 13.05.2019 №241-р «Об утверждении границ и режима использования территории объекта культурного наследия федерального значения «Павловский дворцово-парковый ансамбль» **(Приложение № 1).**
- Распоряжение КГИОП от 30.08.2024 №1146-рп «Об утверждении предмета охраны объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Павловский (Большой)» **(Приложение № 1).**
- Распоряжение КГИОП от 19.09.2018 №07-19-424/18 «Об утверждении охранного обязательства собственника или иного законного владельца объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Павловский (Большой)», включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации» **(Приложение № 1).**
- Паспорт объекта культурного наследия от 13.09.2024 г. **(Приложение № 1).**
- Задание КГИОП на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, или выявленного объекта культурного наследия № 01-21-3069/22 от 28.12 2022г. (ремонт, реставрация и приспособление Колонного зала (1 этаж Южного прямоугольного корпуса) **(Приложение № 1).**
- Задание КГИОП на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, или выявленного объекта культурного наследия № 01-52-115/18 от 13.03 2018г. (на ремонт и приспособление помещений №№2НЧ-20НЧ, расположенных в подвале Южного Прямоугольного корпуса Большого Павловского дворца) **(Приложение № 1).**
- Задание КГИОП на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, или выявленного объекта культурного наследия № 01-21-125/23 от 09.03.2023г. на ремонт, реставрацию и приспособление для современного использования **(Приложение № 1).**
- Копия Технического паспорта на здание «Дворец Павловский (Большой)» от 31.03.2021г. (инв. №14/01 ПВ-1135); Ведомость помещений, Планы, составленные 31.03.2021 ПИБ Южное СПб ГУП «ГУИОН» **(Приложение № 1).**
- Выписка из Единого государственного реестра недвижимости (ЕГРН) об основных характеристиках и зарегистрированных правах на объект недвижимости от 21.03.2025 г. № КУВИ-001/2025-72353730, содержащая сведения об основных характеристиках объекта недвижимости по адресу: г. Санкт-Петербург, город Павловск, Садовая улица, дом 20, литера А. **(Приложение № 1).**
- Копия договора №32413633222 от 20.06.2024 г. между федеральным государственным бюджетным учреждением культуры «Государственный музей-заповедник «Павловск» и ООО «Архитектурно-реставрационная мастерская «Вега», подписанного электронной подписью **(Приложение № 1).**
- Дополнительное соглашение № 1 к договору от 14.06.2024г. № 32413633222 **(Приложение № 1).**

- Копия лицензии № МКРФ 00938 от 10 июля 2013 г. на осуществление деятельности по сохранению объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации (приказ №981 от 10.07.2013 г.; приказ №592 от 15.05.2019г.) **(Приложение № 1)**.

8. Сведения об обстоятельствах, повлиявших на процесс проведения и результаты экспертизы:

17 июля 2025 года комиссия возобновила работу по проведению государственной историко-культурной экспертизы проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Павловский (Большой)», входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Павловский дворцово-парковый ансамбль», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, г. Павловск, Садовая улица, дом 20, литера А. (Революции улица, дом 20 в соответствии с постановлением Правительства РФ от 10.07.2001 №527), – ***«Проект ремонта, реставрации и приспособления для современного использования Колонного зала (1 этаж), ремонта и приспособления для современного использования помещений №№ 2НЧ-20НЧ (подвал) Южного прямоугольного корпуса» (Шифр 32413633222/2024),*** разработанной ООО «Архитектурно-реставрационная мастерская "ВЕГА"» в 2025 г. в связи с необходимостью корректировки проектной документации (в соответствии с п. 6 настоящего Акта) (изменено название проекта в соответствии с Заданием на ремонт и приспособление помещений №№2НЧ-20НЧ, расположенных в подвале Южного Прямоугольного корпуса дворца, дополнены разделы с Отчетами по техническому обследованию, уточнён ряд проектных решений.) согласно письму КГИОП от 29 мая 2025г. № 01-24-1232/25-0-01 и Акта ГИКЭ **(Протоколы 4-5 Приложения № 3).** Внесенные исправления не влияют на первоначальный вывод экспертизы.

В процессе внесения исправлений в проектную документацию ООО «Архитектурно-реставрационная мастерская "ВЕГА"» получено разрешение **№ 01-26-1573/25-0-1 от 15.07.2025г.** на проведение комплексных научных исследований на «Программу исследований по ремонту, реставрации и приспособлению для современного использования Колонного зала (1 этаж), по ремонту и приспособлению для современного использования помещений №№ 2НЧ-20НЧ (подвал) Южного прямоугольного корпуса». Разрешение выдано на программу, принятую КГИОП в процессе производства работ.

18 августа 2025 года комиссия возобновила работу по проведению государственной историко-культурной экспертизы проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Павловский (Большой)», входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Павловский дворцово-парковый ансамбль», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, г. Павловск, Садовая улица, дом 20, литера А. (Революции улица, дом 20 в соответствии с постановлением Правительства РФ от 10.07.2001 №527), – ***«Проект ремонта, реставрации и приспособления для современного использования частей помещения 1-Н: ч.п. 46 «Колонного зала» и ч.п. 33, 47-50 (1 этаж), ремонта и реставрации трех крылец, ремонта и приспособления для современного использования помещений 2НЧ-20НЧ (подвал) Южного прямоугольного корпуса» (Шифр 32413633222/2024),*** разработанной ООО «Архитектурно-реставрационная мастерская "ВЕГА"» в 2025 г. в связи с

необходимостью корректировки проектной документации (в соответствии с п. 6 настоящего Акта) (изменено название проекта в соответствии с Заданием № 01-21-125/23 от 09.03.2023г. на ремонт, реставрацию и приспособление для современного использования Акта ГИКЭ **(Протоколы 6-7 Приложения № 3).** Внесенные исправления не влияют на первоначальный вывод экспертизы.

9. Сведения о проведенных исследованиях с указанием примененных методов, объема и характера выполненных работ и их результатов.

Настоящая государственная историко-культурная экспертиза проведена в соответствии с Федеральным законом от 25.06.2002 №73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации» (в действующей редакции), Законом Санкт-Петербурга от 12.07.2007 г. №333-64 «Об охране объектов культурного наследия в городе Санкт-Петербурга» (в действующей редакции) и Положением о государственной историко-культурной экспертизе, утвержденным Постановлением Правительства Российской Федерации от 25.04.2024 № 530 (в действующей редакции).

В рамках настоящей государственной историко-культурной экспертизы экспертами были проведены следующие исследования:

- визуальное обследование объекта экспертизы, в процессе которого была выполнена подробная натурная фотофиксация на момент заключения договора на проведение экспертизы, которая включает общие виды объекта и виды интерьеров рассматриваемых помещений, схемы с указанием направлений съемки (см п. 10.3 настоящего Акта; **Приложение № 4);**
- анализ представленной заказчиком исходно-разрешительной, научно-исследовательской и проектной документации в целях определения соответствия требованиям законодательства РФ в области государственной охраны объектов культурного наследия, реставрационным нормам и правилам, в т.ч. влияние предложенных в проектной документации решений на сохранность предмета охраны объекта (см. п. 10.4 настоящего Акта);
- архивно-библиографические исследования на основании историко-архитектурных, историко-градостроительных, библиографических, архивных исследований и натурного обследования объекта экспертизы в объеме, необходимом для принятия экспертной комиссией соответствующих решений, с целью выявления материалов, содержащих сведения по истории освоения участка, включая перестройки, утраты, реконструкции, проведение ремонтно-реставрационных работ. Составлена краткая историческая справка и альбом исторической иконографии **(см. п. 10.2 настоящего Акта; Приложение № 2)**.
- В рамках исследования были изучены материалы Архива ОАО «ЛЕННИИПРОЕКТ, Архив ФГБУК «Государственный музей-заповедник «Павловск»[1], материалы фонда сектора хранения документированной информации КГИОП[2], картографические источники из фондов

[1] Архив ФГБУК «Государственный музей-заповедник «Павловск». Проекты перепланировок 1948-1984гг фонд V.10.2.

[2] Раскин А.Г. Дворцово-парковый ансамбль Павловска. Краткая историческая справка. 1971. КГИОП.
Апостолова Н.Л. Павловский дворец, парк и парковые павильоны. К вопросу о включении в список государственных заповедников. Материалы. Историко-художественная справка. Ленинград 1949г. Н-461. КГИОП.
Каталог выставки «Архитекторы блокадного Ленинграда» ГМИ Санкт-Петербурга; КГИОП 2005г.

РНБ, РГИА, и другие источники, имеющиеся в открытом доступе (в соответствии с п. 11 настоящего Акта).

- сравнительный анализ всего комплекса данных (документов, материалов, информации) по объекту экспертизы, включая документы, представленные заказчиком (исходно-разрешительная документация, комплексные научные исследования и проектная документация).

При проведении экспертизы эксперты соблюдали принципы, установленные статьей 29 Федерального закона «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации», обеспечивали объективность, всесторонность и полноту проводимых исследований, а также достоверность и обоснованность своих выводов; самостоятельно оценивали результаты исследований, ответственно и точно формулировали выводы в пределах своей компетенции.

Исследования проводились на основе принципов научной обоснованности, объективности и законности, презумпции сохранности объекта культурного наследия, соблюдения требований безопасности в отношении объекта культурного наследия, достоверности и полноты информации. Указанные исследования были выполнены с применением методов сравнительного анализа данных, выявленных в ходе проведения экспертизы, и в объеме, достаточном для обоснования вывода экспертизы.

Результаты проведенного анализа и исследований оформлены в виде настоящего Акта (заключения) экспертизы с учетом требований, изложенных в Положении о государственной историко-культурной экспертизе, утвержденном Постановлением Правительства Российской Федерации от 25.04.2024 № 530 (в действующей редакции).

10. Факты и сведения, выявленные и установленные в результате проведенных исследований.

10.1. Учетные сведения.

Объект, расположенный по адресу: г. Санкт-Петербург, г. Павловск, Садовая улица, дом 20, литера А., включен в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации в качестве объекта культурного наследия федерального значения с наименованием «Дворец Павловский (Большой)» (1782-1786 гг., арх. Камерон Ч., 1786-1799 гг., арх. Бренна В., 1800-1825 гг., арх. Воронихин А.Н., арх. Кваренги Д., арх. Росси К.И.), входящим в состав объекта культурного наследия федерального значения «Павловский дворцово-парковый ансамбль» на основании постановления Правительства Российской Федерации от 10.07.2001 №527. **(Приложение №1).**

Распоряжением КГИОП от 13.05.2019 №241-рп были утверждены границы и режим использования территории объекта культурного наследия федерального значения «Павловский дворцово-парковый ансамбль», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, г. Павловск, Революции улица, дом 20 **(Приложение № 1).**

Распоряжением КГИОП от 30.08.2024 №1146-рп был утвержден предмет охраны объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Павловский (Большой)», входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Павловский дворцово-парковый ансамбль», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, г. Павловск,

Садовая улица, дом 20, литера А. (Революции улица, дом 20 в соответствии с постановлением Правительства РФ от 10.07.2001 №527) **(Приложение № 1).**

Распоряжением КГИОП от 19.09.2018 №07-19-424/18 было утверждено охранное обязательство собственника или иного законного владельца объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Павловский (Большой)», включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации **(Приложение № 1)**. Приложения к охранному обязательству включают в себя: План границ территории объекта, Распоряжение о предмете охраны объекта (утратившее силу на момент начала экспертизы), Распоряжение о внесении изменений в Распоряжение о предмете охраны, фотографическое изображение объекта.

Поскольку объект культурного наследия федерального значения «Дворец Павловский (Большой)» включен в Единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов РФ, согласно статье 21 Федерального закона от 25.06.2002г. №73-ФЗ на него составлен паспорт объекта культурного наследия **(Приложение № 1)**.

Объект недвижимости по адресу: г. Санкт-Петербург, г. Павловск, Садовая улица, дом 20, литера А. в настоящее время находится в оперативном управлении Федерального государственного бюджетного учреждения культуры «Государственный музей-заповедник «Павловск» согласно выписке ЕГРН об основных характеристиках и зарегистрированных правах на объект недвижимости от 21.03.2025 г. № КУВИ-001/2025-72353730 **(Приложение № 1)**.

10.2. Краткие исторические сведения об объекте (время возникновения, даты основных изменений (перестроек) объекта и (или) датах связанных с ним исторических событий)

Историю формирования ансамбля Павловского дворца можно разделить на три основные периода:

Первый и наиболее интенсивный период строительства в Павловске - конец 1770-х и 1780-е годы. В декабре 1777 года, по случаю рождения своего первого внука, будущего императора Александра I, императрица Екатерина II подарила его родителям, цесаревичу Павлу Петровичу и великой княгине Марии Фёдоровне, земли вдоль реки Славянки. В конце 1779 г. к работам в селе Павловское привлекли мастера архитектуры Чарльза Камерона, только что приглашенного в Россию. ***(Приложение№ 2 Илл.1)***

В конце мая 1782 г. началось возведение дворца задуманного по образцу палладианской виллы. Центральный трехэтажный объем увенчан пологим куполом, окруженным колоннадой. К нему примыкали полукружиями низкие открытые галереи, соединяющими его с двумя парными полутораэтажными флигелям, предназначавшимися для размещения кухни и дворни. Под руководством Камерона основные строительные работы по дворцу были завершены в 1783 г., а в 1785 - 1786 гг. по его же чертежам осуществлялась интерьерная отделка[3]. В уровне парадного (второго) этажа архитектор разместил вестибюль, купольный Итальянский зал, Танцевальный, или Греческий, зал, здесь же поначалу находились личные комнаты и гостиная Павла Петровича и его супруги Марии Федоровны.

3 Чёкмарев В.М. Архитектурное наследие британцев в России. 1556 - 1941 гг. М.: Издательский дом ТОНЧУ, 2022г.

Наряду с Камероном в этот период в создании Павловского ансамбля принимали участие: архитекторский помощник Григорий Пильников, смотритель плотин, наблюдавший за всеми сложными гидротехническими работами Кузьма Петров, дорожный мастер Микулин, лепщики Д.Маклоуд, К.Бернаскони, Бальдой, Ламони, Паттерсон, живописцы В.Бренна, Ф.Данилов, Виолье, И.Меттенлейтер и др.[4]

Камерон покинул руководство строительством в Павловск, и с 1787 г., работы возглавил архитектор Винченцо Бренна.

В 1796 г. Павла 1 вступил на императорский престол; ансамбль в Павловске, начали использовать как царскую резиденцию. Архитектор Бренна внес значительные изменения во внешний и внутренний облик дворца, стремясь к эффектной парадности, что соответствовало новому статусу ансамбля.

В 1797-1799 гг. Бренна провёл работы по расширению дворца. Главный корпус остался нетронутым. Легкие колоннады-галереи были надстроены вторым этажом и превратились в массивные полукруглые корпуса. Вместо полутораэтажных флигелей, они стали замыкаться двухэтажными квадратными корпусами, увенчанными башенками. К ним присоединил полуциркульные служебные корпуса, которые почти замкнули пространство парадного двора и сформировали парадный плац.

В возведённых объёмах были оформлены новые большие залы для проемов: Картинную галерею, Тронный и Кавалерский залы. С юго-востока была пристроена дворцовая церковь. Перестройка дворца прервалась после убийства Павла I в 1801 г.

В конце XVIII – начале XIX вв. интерьеры декорировали выдающиеся архитекторы Джакомо Кваренги и Карл Росси, в отделке залов принимали участие известные русские скульпторы – М. Козловский, И. Мартос, И. Прокофьев, В. Демут-Малиновский, а также декораторы Д.Б. Скотти, Пьетро Гонзага, А. Мартынов.

Третий этап создания художественного ансамбля Павловска относится к первой четверти XIX столетия. 10-го января 1803 г. во дворце случился пожар, уничтоживший дворцовые залы[5]. Архитектор Андрей Воронихин завершил ансамбль жилых комнат, которые являют собой яркий пример единства стиля начала XIX века. Завершение работ по планировке парка было поручено П. Гонзаго (1751—1831). Им же созданы фрески на первом этаже в северной галерее дворца. ***(Илл.2)*** Архитектор Карл Росси в 1822 году, вписал в решение северо-западного фасада в уровне второго этажа над северной полуциркульной галереей, объем императорской библиотеки[6], а в 1824 году оформил интерьеры Концертного зала.

1824 годом датированы обмерные планы дворца, выполнение неизвестным автором. На них зафиксирована сложившаяся планировка первого, антресольного и второго этажей дворца. ***(Илл. 3-5)***

В 1855-1858 гг. архитектор И.Я. Потолов переделал ряд помещений нижнего этажа центрального корпуса, уничтожив и перепланировав при этом несколько ценных интерьеров начала XIX в.[7] ***(Илл.6,8)***

[4] Крашенинников А.Ф. Памятники архитектуры Ленинграда. Том II, Павловск Ленинград 1966. КГИОП

5 Павловск. Императорский дворец: страницы истории: В 2 т. / Сост и науч. ред. Н. С. Третьяков. - СПб. : АРТ-Палас, 2004

6 Зеленова А. И. Павловский парк. Л., 1964.

7 Памятники архитектуры пригородов Ленинграда. Петров А.Н., Петрова Е. Н., Раскин А. Г., Архипов Н. И., Крашенинников А. Ф., Кремшевская Н. Л. Стройиздат.; Л., 1983.

Таким образом, историю создания Павловского дворца – великокняжеской, затем императорской резиденции (конец 1770-х - конец 1820-х годов) можно разделить на три основных периода:

- формирование планировочной и архитектурно-художественной структуры дворца как загородной великокняжеской резиденции и возведение центрального корпуса выполнено под руководством архитектора Ч.Камерона (конец 1770-х - 1780-ые годы).

- формирование существующего объёмно-пространственного и архитектурно-художественного решения дворца (кроме северо-западного фасада северного полуциркульного корпуса разработанного К.И. Росси), выполнено под руководством архитектора В.Бренны (конец 1780-х - 1790-е годы).

- завершение формирования дворца, главным образом в части оформления интерьеров, выполнено зодчими А.Н. Воронихиным, Д. Кваренги и К.И. Росси, художником-декоратором П. Гонзаго. (1800- 1820-е годы).

В дальнейшем дворец не подвергался существенным изменениям.

После Великой Октябрьской социалистической революции Павловский дворец был превращен в музей. К январю 1921 года была восстановлена почти вся обстановка дворцовых залов, приведён в порядок запущенный парк и его сооружения.

Самые ранние сохранившиеся планы дворца XX века датированы 1920-ми годами. ***(Илл.9-11)*** Это планы первого и второго этажей с размещением музейных помещений, а также план антресольного этажа над первым этажом. Они подписаны Талепоровским Владимиром Николаевичем (художник, архитектор и историк архитектуры с 1918 по 1924 года хранитель собрания Павловского дворца.)

В 1937 году был согласован проект устройства столовой на 800 блюд в Северном прямоугольном корпусе. Организация служебных помещений и обеденной залы предусматривала устройство дополнительных проемов. Проект реализован не был.

В 1939 году был отремонтирован фасад дворца и отреставрированы фрески галереи Гонзаго.

Научная и культурно-просветительная работа, проводимая сотрудниками музея, была прервана началом Великой Отечественной войны. Более шести тысяч предметов (художественные произведения и предметы прикладного искусства), входившие в состав собрания дворца-музея, были вывезены, либо спрятаны Ленинграде и Павловске.[8]

В 1941 году немецко-фашистские войска оккупировали Павловск, предварительно подвергнув его усиленной бомбардировке. С сентября 1941 по 24 января 1944 года фашисты разоряли комплекс. При отступлении они заминировали здание дворца, что стало причиной пожара, во время которого сгорели всё деревянные части здания, включая центральный купол. Пожар нанес тяжелые повреждения, но на фасадах и во всех помещениях сохранились фрагменты отделки, ставшие в дальнейшем ценными образцами - эталонами для восстановления архитектурного убранства. [9]

Восстановление комплекса было начато в 1944 году. Были разминированы дворец и парк; аллеи парка расчищены от завалов. Во дворце начались строительные работы. ***(Илл.12-28)***

Первым руководителем проекта восстановления дворца стал Ф.Ф. Олейник, проводивший свою работу в тесном контакте с сотрудниками самого дворца-музея и Государственной инспекции по охране памятников А.И.Зеленовой, Н.И.Громовой, Г.И.

8 Раскин. А.Г. Дворцово-парковый ансамбль Павловска, Краткая историческая справка. 1971 КГИОП

[9] Раскин. А.Г. Дворцово-парковый ансамбль Павловска, Краткая историческая справка. 1971 КГИОП

Куровским, К.И. Куровским, З.А Вейс, Н.В.Вейс, Н.И. Апостоловой, О.Н.Шилиной и др.[10] *(Илл.30-32)*

Позднее проектные работы возглавила реставрационная мастерская института „Ленпроект" (руководитель мастерской И.Г.Канцюг). По проектам С.В.Поповой-Гунич и В.Б.Можанской было восстановлено большинство парадных помещений дворца. Реставрационные работы вели специалисты треста «Фасадремстрой».

Среди непосредственных исполнителей реставрационных работ надо назвать живописца А.В.Трескина, восстановившего, вместе с бригадой помощников, большинство художественных росписей Павловского дворца. Руками скульпторов-реставраторов В.И.Григорьева, В.Г.Мальцевой и Т.И.Шабалкиной воссоздан лепной декор, играющий большое значение в архитектурно-художественном облике дворца. В реставрации дворца приняли участвовали мастера из Специальных научно-производственных реставрационных мастерских Ленинграда: лепщик И.И.Калугин, резчик А.В.Виноградов, мебельщик А.М.Хохлов, столяр-краснодеревец И.В.Федоров, мраморщики А.И. Солдатов и Харламов.

По проекту 1947 года было предусмотрена закладка (усиление) и устройство проемов в капитальных стенах подвалов Северного, **Южного** и Центрального корпусов. *(Илл.31)* **Дополнительное усиление предусматривалось для арочных проемов в части, расположенной под будущим обеденным залом. Тогда же был разработан проект устройства обеденного зала на первом этаже Южного корпуса, с демонтажем части капитальных стен, антресоли и лестницы. Реализован позднее.**

При воссоздании дворца возникла идея организации дома отдыха в не парадных помещениях здания (первый этаж южного прямоугольного корпуса, весь северный прямоугольный корпус, оба полуциркульных). В 1948 году в рамках проекта устройства дома отдыха на первом и втором этажах северного и южного полуциркульных корпусов были устроены комнаты отдыха на 2-6 человек, на втором этаже Северного прямоугольного корпуса: гостиная, библиотека, курительная комната. Была заложена часть проёмов в переходе между корпусами северного прямоугольного и полуциркульного в уровне второго этажа. В первом этаже в угловой части южного полуциркульного корпуса был восстановлен проем, ведущий в Церковный двор.

К 1949 году были восстановлены купол и 64 колонны, поддерживающие его; восстановлены стены Тронного зала; по всем этажам сделаны черные полы и на 75% покрыта крыша. Отремонтированы все лепные детали всех внутренних помещений дворца. Начались реставрационные работы по внутренней отделке ряда залов Итальянского, Греческого, вестибюля и некоторых других.[11]

В 1953 – 1956 года велись работы по переустройству части первого и антресольного этажей Южного прямоугольного корпуса под «Зал столовая-ресторан». Архитектурно-художественное решение и отделка помещения выполнялась по проекту С.В. Поповой-Гунич, Г.А. Соколовского, 1955-1956 гг., роспись А.В. Трескин. Основные проектные решения по приспособлению под столовую аналогичны проекту 1949 года: демонтаж всех внутренних стен, всего антресольного этажа, ведущей на него лестницы. Устройство 12 колонн и нового решения интерьера. *(Илл.33-36)*

В архиве ГМЗ «Павловский дворец» обнаружены «обмерно-реставрационные чертежи» (часть листов) к проекту, за подписью руководителя архитектурно-

10 Памятники архитектуры пригородов Ленинграда. Петров А.Н., Петрова Е. Н., Раскин А. Г., Архипов Н. И., Крашенинников А. Ф., Кремшевская Н. Л. Стройиздат.; Л., 1983.

11 Апостолова Н.Л. Павловский дворец, парк и парковые павильоны. К вопросу о включении в список государственных заповедников. Материалы. Историко-художественная справка. ГИОП. Ленинград 1949г. Н-461.

реставрационной мастерской №11 Проектного института «Ленпроект» И.Г. Капцюг и автор проекта С.В. Поповой-Гунич. ***(Илл.37-40)***

Сохранились фрагменты проекта: развертки северной и западной стен, дверей, плафона, розетки плафона; технологический план с размещением помещений для хранения продуктов, оборудования для готовки и столов в обеденной зале; Конструктивные чертежи колонн. «Пояснительная записка к конструктивным чертежам КР-25-29 по столовому залу» за подписью главного инженера 11 мастерской Чухаева М.С.

Декоративное оформление зала, отраженное в проектных чертежах в целом, соответствует реализованному решению. За исключением оформления центральной части плафона, ниш в торцевых частях зала.

Роспись плафона: вместо строгой флоральной сетки в эскизе, осуществлено голубое поле, ограниченное поясом растительных гирлянд и воздушными арабесками по периметру.

Сохранившаяся часть проекта перепланировки 1955-1956 гг. дает представление о планировочном решении и декоративном оформлении зала. Предметом охраны является историческое оформление зала на 1955-1956 гг., однако проектные решения были реализованы не в полной мере. Иконографический материал, фиксирующий декоративное оформлении зала после ремонта не обнаружен. Реставрируется существующий рисунок плафона.

Проводилась перепланировка и остальной части первого этажа корпуса, примыкающего к столовой. Устройство лестницы, ведущей на антресоль, закладка и устройство проемов и перегородок для организации необходимых служебных помещений при столовой (кухня, мойка, овощной, мясной/рыбный и прочие цеха). Холодильные установки, молочная продукция и пр. располагались в первом этаже церковного корпуса.

В 1953-1955 года проведена капитальная реконструкция части южного полуциркульного корпуса, примыкающего к прямоугольному: устройство Вестибюля и Концертного зала в антресольном и втором этажах. Демонтаж капитальных стен, устройство дополнительных стен под концертным залом. Размещение колонн в вестибюле по оси капитальной стены. Архитектурно-художественное решение и отделка помещений была выполнена по проекту С.В. Поповой-Гунич, 1954-1955 гг.

В 1950-е годы продолжилась перепланировка для удобств размещения отдыхающих. В уровне второго этажа были организованы отдельные комнаты: заложены проемы в анфиладе и пробиты дополнительные проемы со стороны коридора. На первом этаже была расширена входная зона коридора со стороны портика. Был заложен проем, ведущий в церковь из антресольного этажа.

К 1955 году закончено восстановление фасадов дворца. В 1957 г. первыми для посетителей осмотра музея были открыты парадные помещения второго этажа южного прямоугольного корпуса: Кавалерский, Тронный, Церковь и прилегающие залы.

С 1957 по 1970г. был восстановлен архитектурно-художественный декор и убранство всех сорока пяти залов и комнат дворца. При этом по сохранившимся образцам, фрагментам и изображениям были не только воссозданы утраченные в годы войны части отделки, скульптуры, плафоны, расписные ткани и мебельное убранство, но и возвращен первоначальный "авторский" облик комнат, утраченный или искаженный в XIX веке.

На основании охранного документа дирекции дворца и парка № 904 от 23.04.1969г.: музей занимал центральный, полуциркульные, южный и церковный корпуса;

административные помещения дирекции - северный корпус и северная служебная галерея; дневная база отдыха и концертный зал - южную служебную галерею.

Проектом 1971 была запроектирована котельная в подвале Северного прямоугольного корпуса, закладка проемов в центральный коридор и отдельного помещения. 1971 годом датирован комплект фиксационных чертежей, выполненных специалистами „Ленпроект", дающий представление о выполненных работах. ***(Илл.41-46)***

Основные работы по реставрации дворца (фасадов и парадных интерьеров) были закончены к 1977 году. К 1984 году ликвидирован дом отдыха, начаты работы по приспособлению под административные, реставрационно-строительные отделы, научные отделы.

Проект перепланировки южного крыла, выполненный Специальным научно-производственным объединением «Реставратор» в составе проекта воссоздания живописи в галерее Гонзаго (архитектор Кедринский А.А.) Рабочий проект согласован 12.01.1988г. КГИОП.

Проектом 1986 года предусматривалось: организация входа в дворец-музей через большой колонный зал, который приспосабливался под вестибюль; устройство дополнительной лестницы в пределах первого и антресольного этажей в связи с организацией входа в Музей интуристов через западный вход с западной стороны; реконструкция и перепланировка туалетов для интуристов; приспособление помещений бывшей кухни под служебные помещения на 1 этаже.

В 2007 разработан проект реконструкции помещения Концертного зала Южного полуциркульного корпуса ООО «Випстрой».

В 2018 году согласована «Проектная документация по приспособлению здания для современного использования в части обеспечения доступа МГН и малоподвижных групп населения в здание Павловского (Большого) дворца. (рег.№ КГИОП 01-268040/18-0-1 от 28.11.2018г.), выполненная «M.G.Private Reconstruction.» предусматривала установку подъёмника для МГН в помещении обходного коридора центрального корпуса дворца.

В настоящее время в служебных корпусах (антресольный и второй этажи Северного полуциркульного, Северный прямоугольный и первый и антресольный этажи Южного прямоугольного, Южный полуциркульный) - бывших помещениях дома отдыха располагаются административные службы «Государственный музей-заповедник «Павловск». Под размещение музейных фондохранилищ были приспособлены помещения Северного прямоугольного корпуса.

Вывод по исторической справке.

Историю формирования Павловского дворца можно разделить на два основных этапа. Первый – возведение здания и оформление его парадных и служебных интерьеров как великокняжеской, а затем царской резиденции (конец 1770-х – конец 1820-х г.). Второй - восстановление после практически полного уничтожения фашистами в годы Великой Отечественной войны и приспособление для современного использования: первоначально музейной экспозиции и дома отдыха (1944 – первая половина 1980-х г.), затем государственного музея-заповедника – культурного и научно-просветительского центра с музейной экспозицией, фондохранилищами, выставочным и концертным залами, административными, реставрационно-строительными, научными отделами, а также помещениями для обслуживаний туристов (вторая половина 1980-х г. – до настоящего времени).

10.3. Описание современного состояния объекта.

Здание Павловского дворца подковообразное в плане состоит из главного центрального трехэтажного корпуса, завершенного куполом. По сторонам от главного корпуса полуциркульные двухэтажные галереи, ведущие к двухэтажным прямоугольным в плане боковым флигелям. К корпусам примыкают два полуциркульных флигеля, образующие в плане овальный парадный двор. Южный прямоугольный корпус с южной стороны с апсидой на восточном фасаде. Церковный флигель и северный прямоугольный увенчаны башенками со сложным двухъярусным завершениями.

Здание Дворца имеет сложную объемно-планировочную схему, состоящую из семи, самостоятельных частей – корпусов (литер). Для удобства ориентации по этим частям, корпуса здания нумерованы и обозначены:

- Литера А1 – юго-восточный полуциркульный (служебный) корпус;
- Литера А2 – южный прямоугольный (церковный) корпус;
- Литера А3 – юго-западный полуциркульный корпус с колоннадой (между южным и центральным корпусами);
- Литера А4 – центральный корпус;
- Литера А5 – северо-западный полуциркульный корпус с колоннадой (между центральным и северным корпусами);
- Литера А6 – северный прямоугольный корпус;
- Литера А7 – северо-восточный полуциркульный (служебный) корпус.

Южный прямоугольный корпус (литера А2) расположен по красной линии застройки Садовой улицы, между «Собственным садом» – с западной стороны, парадным двором – с северной стороны и восточной части паркового ансамбля – со стороны Тройной липовой алее). Корпус двухэтажный, с двухсветными залами на 1-м и 2-м этажах и двухэтажный с антресольным этажом Церковной частью. На 1-м этаже расположен Колонный зал, на 2-м - Тронный зал.

Фасады южного прямоугольного (церковного) корпуса:

Центральная часть **лицевого фасада, обращенная во двор** южного прямоугольного (церковного) корпуса акцентирована полуциркульной нишей, оформленной замковым камнем с фигурной подоконной доской. В центральной нише оконный проем, в боковых - лепные барельефы с композицией из военной арматуры. По центральной оси на всю высоту второго этажа проходит высокий оконный проем с полуциркульным завершением и французским балконом. Центральный проем фланкируют ионические пилястры. По краям фасада размещены полуциркульные ниши с конхами. Над ними находятся прямоугольные филенки с гирляндами. Плоскость фасада украшена профилированными тягами, карнизами и угловые рустованные лопатки. К центральному входу ведёт крыльцо с известняковыми ступенями и парапетами. На парапетах расположены фигуры лежащих львов из искусственного камня.

С восточного фасада корпуса находится дополнительный вход с крыльцом из известняка. Фасад корпуса венчает профилированный карниз и гладкий фриз, аттик по центральной оси со вставками балюстрады и полуциркульным повышением в центре.

Лицевой фасад со стороны Садовой улицы акцентирован воротным проездом по центральной оси с подпружными арками. Над проездом на гранитных кронштейнах

расположен балкон с гранитными плитами и тумбами, с металлическим ограждением. Балконная дверь оформлена наличником с профилировками, треугольным сандриком, на кронштейнах с гуттами. Гладкие наличники и прямые профилированные сандрики участвуют в оформлении оконных проемов по сторонам от балкона. Плоскость фасада раскрепована и разделена профилированными тягами, карнизом, и завершена профилированным карнизом. Церковный корпус увенчан деревянной башенкой-звонницей с открытыми проемами, пилястрами, обрамляющими проемы, профилированным карнизом, со ступенчатым завершением и металлическим крестом на «яблоке». Вся плоскость фасада разделана под линейный руст.

Фасад со стороны Собственного сада: Плоскость фасада раскрепована, и разделена профилированным межэтажным карнизом, завершается венчающим профилированным карнизом.

Фасад со стороны парка акцентирован выступающим полуциркульной в плане апсидой, оформлен с профилированной подоконной тягой, межэтажным карнизом и венчающим профилированным карнизом. В уровне первого этажа плоскость фасада разделана под линейный руст.

Фасады со стороны внутреннего двора (Церковный дворик):

- южный фасад церковного дворика - по оси Е2, между осями 1-4,
- западный фасад церковного дворика - по оси 4, между осями Д2-И2,
- северный фасад церковного дворика - по оси И2, между осями 4-1

имеют гладкую штукатурку, ниши с полуциркульным завершением в уровне антресольного этажа, в которые вписаны оконные и дверные проемы, оформлены с профилированной подоконной тягой, межэтажным карнизом и венчающим профилированным карнизом. Крыльца у входов – с известняковыми ступенями и парапетами.

Ограда двора с известняковыми пилонами, металлическими коваными решетками и коваными металлическими воротами.

Флигеля были построены Камероном в 1782-86 гг. В 1797-99 гг. Бренна надстроил второй этаж служебных корпусов, частично изменив отделку фасадов. Фасады со стороны двора Бренна полностью изменил, однако от Камероновских построек остались дверные проемы по центральным осям и каменные крыльца с тумбами, выполненными из путиловской плиты. Соответственно крыльца, построенные в 1787 г., сохранились со времен Камерона. Восточные фасады также подверглись переделкам арх. Бренна, тогда же были созданы каменные крыльца из путиловской плиты (в 1797-99 гг.) Лестница на фасаде служебного корпуса со стороны Церковного дворика была сооружена в 1782-86 гг. и сохранилась при надстройке корпуса вторам этажом.

На протяжении XIX и XX веков фасады корпусов с крыльцами не подвергались переделкам и сохранились в виде, построенном при Камероне и Бренне, с незначительными ремонтными работами. Во время Великой Отечественной войны сильно пострадало крыльцо Северного корпуса со стороны двора. Остальные крыльца были незначительно повреждены и в 1953-1958 годы отреставрированы с частичной заменой утраченных частей.

Предмет охраны, рассматриваемых помещений в соответствии с Распоряжением КГИОП от 30.08.2024 №1146-рп «Об утверждении предмета охраны объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Павловский (Большой)»:

Архитектурно-художественное решение и отделка помещения Колонного зала по проекту С.В. Поповой-Гунич, Г.А. Соколовского, 1955-1956 гг., роспись А.В. Трескин:

объемно-пространственное решение помещения, разделенного рядом колонн, поддерживающих антаблемент; колонны с капителями, стилизованными в египетском стиле, декорированные акантовыми листьями и пальметтами, на круглых в сечении плинтах с профилировками; боковые пилястры с капителями, стилизованными в египетском стиле, декорированные акантовыми листьями и пальметтами; - оформление балок архитрава по нижней грани (софиту) филенками и круглыми акантовыми розетками; дверные заполнения деревянные двухстворчатые, филенчатые, в том числе с остекленные, окрашенные белой краской; оформление проемов – профилированные наличники с орнаментальной порезкой, прямыми профилированными сандриками с орнаментальной порезкой, профилированными архивольтами с орнаментальной порезкой; широкий фриз с лепным растительным орнаментом с акантовыми завитками и розетками (над дверным в южной стене, и без розеток над оконными проемами в западной стене); лепная композиция над дверным проемом в южной стене с рогами изобилия с цветами, лавровыми ветвями, центральной композицией с акантовыми листьями цветочным букетом (гипс, лепка); филенки с лепными композициями с растительным орнаментом (гипс, лепка); овальные медальоны с лепными композициями с вазами и свисающими ветками (гипс, лепка); профилированный карниз с орнаментальной порезкой в завершении стен; полихромная гротесковая роспись плафона в центре помещения и в боковых галереях с орнаментальными поясами, растительным орнаментом, грифонами; (темперно-клеевые краски по штукатурке, 1955-1956 гг., А.В. Трескин); лепные гипсовые акантовые розетки.

в интерьере вестибюля (помещение 1-Н (2)): арки полуциркульные и трехцентровые; ниша с конхой полуциркульная в сечении; профилированный карниз с орнаментальными поясами;

интерьере вестибюля (помещение 1-Н (26)): облицовка пола – известняковые плиты; лестница со скругленной нижней ступенью, ведущая в помещение 1-Н (25);

10.4. Анализ проектной документации.

Представленная на экспертизу проектная документация разработана ООО «Архитектурно-реставрационная мастерская «Вега» в 2025 г. - *«Проект ремонта, реставрации и приспособления для современного использования частей помещения 1-Н: ч.п. 46 «Колонного зала» и ч.п. 33, 47-50 (1 этаж), ремонта и реставрации трех крылец, ремонта и приспособления для современного использования помещений 2НЧ-20НЧ (подвал) Южного прямоугольного корпуса» (Шифр 32413633222/2024)* в составе:

Книга №	ТОМ №	Обозначения	Наименование Примечание (п.п.)
Раздел 1. Предварительные работы			
Книга 1	Том 1.1	32413633222/2024 - ИРД-1	Исходно-разрешительная документация
Книга 2	Том 1.2	32413633222/2024 - ИРД-2	Исходно-разрешительная документация *(правоустанавливающие документы)*
			АКТ определения влияния предполагаемых к проведению видов работ на конструктивные и другие характеристики надежности и безопасности ОКН федерального значения
			АКТ осмотра технического состояния помещения(ий) объекта культурного

			наследия (памятника истории и культуры) народов Российской Федерации
	Том 1.3	32413633222/2024-ФФ	Фотофиксация объекта культурного наследия
Раздел 2. Комплексные научные исследования			
Книга 3	Том 2.1	32413633222/2024- ИС	Историко-архивные и библиографические исследования
	Том 2.2	32413633222/2024- ОЧ	Архитектурно-натурные исследования (обмерные чертежи)
	Том 2.3	32413633222/2024-ТО	Комплексное инженерно-техническое обследование
	Том 2.4	32413633222/2024-ТО-ВДК	Технический Отчет по обследованию внутристенных вентиляционных и дымовых каналов
	Том 2.5	32413633222/2024-ИХТИ	Инженерные химико-технологические исследования по строительным и отделочным материалам
	Том 2.6	32413633222/2024-ТО.ЭОМ	Отчет по техническому обследованию систем электроснабжения
	Том 2.7	32413633222/2024-ТО.ОВ	Отчет по техническому обследованию системы отопления
	Том 2.8	32413633222/2024-ТО.ВК	Отчет по техническому обследованию систем водоснабжения и водоотведения
Раздел 3. Проект реставрации и приспособления			
Книга 4	Том 3.1	32413633222/2024-ПЗ	Общая Пояснительная записка
	Том 3.2	32413633222/2024-АР-1	Архитектурные решения
	Том 3.3	32413633222/2024-АР-2	Реставрационные решения
	Том 3.4	32413633222/2024-МР	Методические рекомендации по технологии ведения реставрационных работ
	Том 3.5	32413633222/2024-КР-1	Конструктивные решения
Книга 5	Сведения об инженерном оборудовании, о сетях инженерно-технического обеспечения, перечень инженерно-технических мероприятий, содержание технологических решений		
	Том 3.6	32413633222/2024-ЭОМ	Внутреннее силовое электрооборудование и электроосвещение
	Том 3.7	32413633222/2024-ОВ	Отопление, вентиляция и кондиционирование воздуха, тепловые сети
	Том 3.8	32413633222/2024-СС	Сети Связи
	Том 3.9	32413633222/2024-ВК	Водоснабжение и водоотведение

Книга 6	Том 3.10	32413633222/2024-ПБ	Перечень мероприятий по обеспечению пожарной безопасности.
	Том 3.11	32413633222/2024-ОДИ	Мероприятия по обеспечению доступа маломобильных групп населений
	Том 3.12	32413633222/2024-ПОС	Проект организации строительство
	Том 3.13	32413633222/2024-ООС	Мероприятия по охране окружающей среды
	Том 3.14	32413633222/2024-ГОЧС	Мероприятия по гражданской обороне, мероприятий по предупреждению чрезвычайных ситуаций природного и техногенного характера

10.4.1. Предварительные работы (шифр 32413633222/2024 -ИРД-1, 32413633222/2024 -ИРД-2, 32413633222/2024-ФФ, АКТ определения влияния предполагаемых к проведению видов работ на конструктивные и другие характеристики надежности и безопасности ОКН федерального значения.)

Раздел включает в себя исходно-разрешительную документацию, в том числе: Задание КГИОП № 01-21-3069/22 от 28.12 2022г. на ремонт, реставрацию и приспособление Колонного зала (1 этаж Южного прямоугольного корпуса); Задание КГИОП № 01-52-115/18 от 13.03 2018г. на ремонт и приспособление помещений №№2НЧ-20НЧ, расположенных в подвале Южного Прямоугольного корпуса Большого Павловского дворца; Задание КГИОП на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, или выявленного объекта культурного наследия № 01-21-125/23 от 09.03.2023г. на ремонт, реставрацию и приспособление для современного использования; Распоряжение КГИОП № 1146-рп от 30.08.2024 г. об утверждении предмета охраны; Распоряжение КГИОП № 241-р от 13.05.2019 г. об утверждении границ и режима использования территории объекта; Паспорт ОКН; выписку из ЕГРН; документы технического учета (Технический паспорт объекта; справка «О техническом состоянии строения» на 31.03.2021 г. Планы ПИБ по состоянию 2021г.), ведомость помещений, акт технического состояния объекта культурного наследия от 02.07.2024 г., разрешение № 01-26-1573/25-0-1 от 15.07.2025г. на проведение комплексных научных исследований на «Программу исследований по ремонту, реставрации и приспособления для современного использования Колонного зала (1 этаж), по ремонту и приспособления для современного использования помещений №№ 2НЧ-20НЧ (подвал) Южного прямоугольного корпуса».

Проект ремонта, реставрации и приспособления для современного использования разработан специалистами ООО «Архитектурно-реставрационная мастерская «Вега» на основании Договора №32413633222 от 14.06.2024 г. между федеральным государственным бюджетным учреждением культуры «Государственный музей-заповедник «Павловск» и ООО «Архитектурно-реставрационная мастерская «Вега» и Дополнительного соглашения № 1 к договору от 14.06.2024г. № 32413633222.

В состав исходно-разрешительной документации включен Акт определения влияния предполагаемых к проведению видов работ на конструктивные и другие характеристики надежности и безопасности объекта культурного наследия (памятника истории и культуры) народов Российской Федерации от 02.07.2024 г. – в соответствии с п. 4 ст. 40,

п. 4 ст. 45 Федерального закона №73-ФЗ и в соответствии с Письмом Министерства культуры Российской Федерации 24.03.2015 №90-01-39-ГП.

«Проект ремонта, реставрации и приспособления для современного использования частей помещения 1-Н: ч.п. 46 «Колонного зала» и ч.п. 33, 47-50 (1 этаж), ремонта и реставрации трех крылец, ремонта и приспособления для современного использования помещений 2НЧ-20НЧ (подвал) Южного прямоугольного корпуса» в границах проектирования предусматривает:

На 1-ом этаже:

- замена оконных заполнений;
- замена части дверных заполнений;
- установка новых дверных заполнений;
- установка рулонных штор над оконными проемами;
- замена (местами установка новых) декоративных экранов для радиаторов;
- крепление труб над выступающей частью капителей от балок, как подвес для проекторов;
- установка (точечное крепление) подвесов для трековых светильников на плафоне;
- замена инженерных коммуникаций и инженерного оборудования (отопление, вентиляция, электрические сети, водопровод, канализация);
- установка раковин а подсобных помещениях;
- устройство в конструкции пола новой приточно-вытяжной вентиляции с механическим побуждением;
- замена конструкций полов и напольного покрытия (с устройством подводку инженерных коммуникаций в конструкциях пола);
- устройство стеклянного пола в колонном зале;
- установка турникета;
- установка арочного металлодетектора;
- устройство навеса над крыльцом;
- прочистка кирпичных каналов (1 – 3 этажа);
-Устройство чистовой отделки стен, полов и потолков.

В подвале:

- демонтаж поздней закладки арочных пролетов между пом. 7 и 8;
- демонтаж поздней закладки арочных пролетов между пом. 7 и 6, 8 и 9;
- частичная закладка арочных пролетов между пом. 7 и 6, 8 и 9 с устройством дверных проемов шириной;
- установка двух стальных дверных заполнений;
- устройство помещения венткамеры,
- демонтаж грунтового пола в пом. 10 (коридор), в пом. 6, 9 ,7, 8 (подсобные помещения);
- устройство в коридоре (пом. 10) пол из кирпичной выстелки;
- устройство приямка в помещении венткамеры;
- устройство пола в помещении венткамеры с уклоном к приямку и в пом. 6, 9;
- установка над приямком напольной решетки;
- замена оконного заполнения с установкой вентиляционной решетки в существующем оконном проеме пом. 7;
- устройство отделки стен (сводов) в венткамере;
- устройство двух отверстий в перекрытии над подвалом;

Реставрация:

- ремонт и реставрация крылец, замена скульптур львов на крыльце;
- ремонт и реставрация интерьеров колонного зала (лепной декор, полихромная гротесковая роспись плафона) и вестибюля;
- ремонт и реставрация внутренних дверных заполнений Колонного зала;

Предполагаемые к выполнению указанные виды работ **не оказывают** влияние на конструктивные и другие характеристики надежности и безопасности данного объекта культурного наследия (памятника истории и культуры) народов Российской Федерации.

Предполагаемые к выполнению работы по ремонту, реставрации и приспособления для современного использования Колонного зала (1 этаж Южного прямоугольного корпуса)» части объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Павловский (Большой)» проводятся с учетом сохранения исторически сложившейся конструктивной схемы и объемно-планировочной структуры объекта культурного наследия.

Предполагаемые к выполнению на объекте культурного наследия работы в соответствии с письмом Минкультуры России от 24.03.2015 № 90-01-39-ГП, Федеральным законом от 25.06.2002 № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации» относятся к работам по сохранению объекта культурного наследия)».

По результатам оценки выводов Акта определения влияния на конструктивные и другие характеристики надежности и безопасности объекта культурного наследия (памятника истории и культуры) народов Российской Федерации, установлено, что предполагаемые к выполнению в соответствии с проектной документацией, представленной на экспертизу, виды работ не оказывают влияния на конструктивные и другие характеристики надежности и безопасности рассматриваемого объекта культурного наследия согласно требованиям Федерального закона от 25.06.2002 № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации», с учетом положений Градостроительного кодекса Российской Федерации, иных правовых актов.

Экспертами сделан вывод, что предусматриваемые работы по ремонту, реставрации и приспособлению для современного использования не оказывают влияния на ценностные характеристики предмета охраны в соответствии с Распоряжением КГИОП от 30.08.2024 №1146-рп «Об утверждении предмета охраны объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Павловский (Большой)» **(Приложение № 1).**

В соответствии с заданиями КГИОП в рамках предварительных работ была выполнена фотофиксация объекта до начала работ со схемой направлений фотофиксации с привязкой к объекту.

Предварительные работы выполнены в необходимом объеме для проектирования.

10.4.2. Раздел «Комплексные научные исследования» (шифр 32413633222/2024-ИС; 32413633222/2024-ОЧ; 3413633222/2024-ТО; 32413633222/2024-ТО-ВДК, 32413633222/2024-ИХТИ; 32413633222/2024-ТО.ЭОМ; 32413633222/2024-ТО.ОВ; 32413633222/2024-ТО.ВК) включает в себя:

- историко-архивные и библиографические исследования, содержащие краткую историческую справку и историческую иконографию (копии архивных графических материалов, фотокопии).

- архитектурно-натурные исследования, содержащие обмерные чертежи помещений дворца.

- Инженерно-техническое обследование строительных конструкций Колонного зала было проведено в 2024 году специалистами ООО «Архитектурно-реставрационная мастерская «Вега».

Целью обследования являлось определения конструктивного устройства и технического состояния строительных конструкций объекта ввиду предполагаемого проведения работ по ремонту, реставрации и приспособление для современного использования объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Павловский (Большой). При подготовке обследования был проведен сбор архивных материалов, в том числе проектной и эксплуатационной документации.

Конструктивная схема корпусов (в том числе Южного прямоугольного (церковного) корпуса) – стеновая, с продольными и поперечными несущими стенами. Общая пространственная жесткость корпусов обеспечивается совместной работой продольных и поперечных стен с перекрытиями.

Фундаменты под стенами - ленточные, бутовые. Горизонтальная гидроизоляция по обрезу фундамента не обнаружена. Согласно результатам технического обследования – находится в работоспособном состоянии.

Кладка стен выполнена из красного глиняного нормально обожженного кирпича с отдельными вкраплениями алого слабообожженного на известковом растворе по цепной системе перевязки. Наружные и внутренние стены с двух сторон оштукатурены (кроме внутренних стен подвала под Южным прямоугольным (церковным) корпусом). Состояние работоспособное. Перемычки над проемами кирпичные клинчатые, металлические. Цоколь и отмостка из известняковых плит.

Подвал южного прямоугольного (церковного) корпуса:

Под церковным корпусом – подвал отсутствует. Под южным прямоугольным корпусом, включая Колонный зал, имеется подвал.

Стены подвала кирпичные неоштукатуренные, основаны на бутовом фундаменте. Кладка стен, возведённых в конце XVIII века, выполнена из красного кирпича с включением слабообожженного алого кирпича на известковом растворе по комбинированной системе перевязки. Кладка стен, послевоенного восстановления, выполнена из красного нормально обожжённого кирпича на известковом растворе по цепной системе перевязки, в более позднее время – по трехрядной системе.

При послевоенном восстановлении Павловского дворца выполнена частичная закладка арочных проемов. Отклонений от вертикали, выпучивания кладки и каких-либо других, явно выраженных деформаций стен, визуальным осмотром не установлено.

Обследованием перемычек проемов в подвале, выполненных в виде полуциркульных арочных сводов, дефектов и деформаций не выявлено. Исключение составляют локальные участки механического повреждения при прокладке инженерных сетей. Выполненные в процессе эксплуатации частичные и полные закладки арочных проемов не оказывают влияния на общую прочность и устойчивость основных несущих конструкций. Часть из них не имеет контакта с арочными сводами перемычек.

Перекрытие над подвалом южного прямоугольного корпуса, на 1-м этаже которого расположен Колонный зал, выполнено в виде цилиндрических и крестовых кирпичных

сводов. Кладка сводов выполнена из красного кирпича на известковом растворе. Нижняя поверхность сводов не оштукатурена.

В процессе обследования выполнены контрольные вскрытия перекрытия над подвалом со стороны Колонного зала для определения состава перекрытия и их технического состояния. Кирпичная кладка сводов в зоне вскрытий со стороны Колонного зала имеет правильную перевязку кирпичей, равномерную толщину швов. Трещины, деформации на поверхности сводов не выявлены.

Полы в подвальных помещениях грунтовые. Потолки кирпичные, с крестовыми сводами, неоштукатуренные. Стены в объеме подвала находятся в работоспособном состоянии, со стороны проходного канала деструктивных изменений, влияющих на несущую способность в кладке, не обнаружено. Дефекты и повреждения, свидетельствующие о снижении несущей способности и пространственной устойчивости стен, не выявлены. Стены фасадов находятся в работоспособном состоянии.

Крыльца:

Корпус оборудован 8-и наружными входами с крыльцами на 1-й этаж и 1-м наружным входом в подвал с приямком. Трое из входов с крыльцами на 1-й этаж входят в границу проектирования:

- центральное крыльцо северного фасада (со стороны парадного двора) центрального дверного проема с 7 ступенями и 2 парапетами, выполненными из путиловской плиты. На подпорных стенках лестницы установлены скульптуры лежащих львов, выполненные из камнезаменителя.

- угловое крыльцо восточного фасада, со стороны парадного двора, в углу образуемом полуциркульным корпусом А1 находится каменная лестница в 5 ступеней с площадкой и парапетами, выполненными из Путиловской плиты.

- угловое крыльцо северного фасада Церковного дворика имеет 5 ступеней и 1 парапет, выполненными из Путиловской плиты.

Техническим обследованием каменных крылец зафиксированы локальные следы увлажнения, сколы каменных ступеней, утрата шовного заполнения, раковины, впадины на поверхности, прорастание флоры, участки камня, покрытые мхом.

Согласно результатом технического обследования – крыльца находятся в работоспособном состоянии, при котором имеющиеся нарушения требований норм в конкретных условиях эксплуатации не приводят к нарушению работоспособности, и необходимая несущая способность конструкций, с учетом влияния имеющихся дефектов и повреждений обеспечивается.

При визуальном осмотре существующих скульптур львов обнаружены трещины и биологические загрязнения, трудноудаляемые корковые загрязнения, биопоражение, биодеструкция и разрушение материала основы в местах постоянного намокания, обрастание мхами, сине-зелеными водорослями, мелкие и крупные утраты, локальная деструкция в виде расслаивания, участки разуплотнения растворных материалов, эрозия, осыпи.

Основной причиной дефектов и повреждений является то, что растворные материалы крайне недолговечные вследствие техногенной нарушенности своей сильно развитой поровой структуры, характеризуются низкой морозостойкостью.

Скульптуры находятся в неудовлетворительном состоянии. Распоряжением КГИОП № 1146-рп от 30.08.2024 г. не отнесены к предмету охраны.

В результате **Химико-технологического исследования по строительным и отделочным материалам крылец** выявлены: дефекты скульптуры из блоков камнезаменителя, дефекты лестниц из блоков известнякового камня, дефекты штукатурной отделки в зонах, примыкающих к лестницам.

Лестницы:

Южный прямоугольный (церковный) корпус Павловского дворца обслуживается двумя лестницами: Лестница в осях А2-Б2/12-14 – с центральным пилоном, имеет выход на чердак. Каменные ступени опираются на ограждающие стены и на пилон. Лестница в осях Г2-Д2/16-18 - двухмаршевая из каменных ступеней по металлическим косоурам. Обследованием отмечены сколы каменных ступеней, раковины. Однако, дефектов и повреждений конструкций, влияющих на несущую способность лестниц, не зафиксировано. Лестницы находятся в работоспособном состоянии.

Перекрытие над подвалом выполнено в виде цилиндрических и крестовых кирпичных сводов. Своды опираются на арки внутренних стен и наружные стены. Кладка сводов выполнена из красного кирпича на известковом растворе. Нижняя поверхность сводов не оштукатурена.

Перекрытие над 1 этажом (над Колонным залом): на расстоянии ~ 4,0 м от стен по осям 1 и 6 устроена система колонн, по которым уложена главная неразрезная двутавровая балка. По балкам уложены лаги, по лагам - настил из досок толщиной 40 мм и паркетный пол. Перекрытие над 1 этажом, над антресолью и 2 этажом выполнено по металлическим балкам из двутавров №20, межбалочное заполнение - железобетонные плиты. Согласно результатом технического обследования – перекрытия находятся в работоспособном состоянии.

Полы помещений южного прямоугольного (церковного) корпуса в границе проектирования данной Проектной Документации выполнены из паркета, керамической плитки, и плиты из натурального камня. Полы в санузлах пом. 27-37 не входит в границы проектирования, облицованы керамической плиткой.

Значительных дефектов и повреждений полов обследованием не выявлено.

Окна и Двери: Столярные дверные и оконные заполнения выполнены из древесины хвойных пород, окрашены.

Существующие оконные блоки корпуса в две нитки с раздельными коробками, двойным остеклением, внутри помещений (в кабинетах) окрашены масляной краской белого цвета, со стороны фасадов имеют цвет натурального дерева. Сохранено местоположение, конфигурация, габариты и отметки оконных проемов. Вместе с тем, наблюдается растрескивание, утрата окрасочных слоев, деформация деревянных блоков, требуется замена оконных заполнений.

Существующие наружные дверные блоки в границах корпуса, остекленные, двустворчатые, в две нитки с двойными раздельными коробками, внутри помещений и со стороны фасадов имеют цвет натурального дерева, местами внутри помещений окрашены масляной краской белого цвета. Дверное заполнение в проеме входа подвала (в приямке) глухая, стальная, полуторная.

Часть наружных дверных заполнений были отреставрированы в 2016-2017гг в соответствии с «Проектной документацией на выполнение работ по реставрации столярных заполнений части дверных проемов Павловского дворца», разработанной ООО «Матис» в 2016г., (шифр: 70-А5/02-2016); находятся в работоспособном состоянии, замена или реставрация не требуется.

Внутренние дверные заполнения в границах проектирования деревянные, остекленные и глухие, филенчатые. На дверных заполнениях наблюдается растрескивание деталей, утрата окрасочных слоев, деформированные элементы деревянного блока. Рекомендуется замена или реставрация.

Оконные и дверные блоки южного прямоугольного (церковного) корпуса в целом находятся в работоспособном состоянии.

Технический Отчет по обследованию внутристенных вентиляционных и дымовых каналов: обследования внутристенных вентиляционных и дымовых каналов, проходящих в районе помещения Колонного зала, были выполнены специалистами ООО «Альянс Иктин».

Инженерные химико-технологические исследования по строительным и отделочным материалам:

Колонный зал расположен на 1 этаже северной части Южного прямоугольного корпуса (литера А2). Архитектурно-художественное решение и отделка помещений выполнены по проекту С.В. Поповой-Гунич и Г.А. Соколовского в 1955-1956 гг.

Помещение двухсветное, высотой 5,15 м, разделено на 3 части двумя рядами колонн (по 6 в ряду), поддерживающих антаблемент. Капители колонн оформлены в египетском стиле, декорированы акантовыми листьями и пальметтами. Плинты круглые в сечении с профилировками. Ряды колонн фланкированы одиночными пилястрами, оформленными аналогично колоннам. Балки архитрава по нижней грани (софиту) оформлены филенками и круглыми акантовыми розетками.

Потолки (центральной части помещения и боковых галерей) декорированы полихромной гротесковой росписью с орнаментальными поясами, растительным орнаментом, грифонами, выполненной в темперно-клеевой технике. Основания люстр оформлены лепными розетками с листьями аканта. Профилированный карниз в завершении стен оформлен орнаментальной нарезкой.

На южной стене над дверным проемом размещен широкий фриз с лепным растительным орнаментом с акантовыми завитками и розетками. Аналогичный элемент, но без розеток, расположен на западной стене, над оконными проемами.

Стены оформлены филенками с лепными композициями с растительным орнаментом и овальными медальонами с лепными композициями. На уровне 1-го этажа имеют дверные и оконные проемы с прямоугольными завершениями, на уровне второго света – оконные проемы с прямоугольными и круглыми завершениями. Местами, для подержания общего композиционного решения оконные заполнения установлены в нишах, представляя с собой фальшь-окна.

Над дверными проемами размещены профилированные архивольты с орнаментальной порезкой. Под архивольтом – лепная композиция, изображающая рога изобилия с цветами и плодами, пальмовыми ветвями и цветочным букетом в корзине с акантовыми листьями по центру. Дверные проемы завершены прямыми профилированными сандриками с орнаментальной порезкой и оформлены наличниками с орнаментальной порезкой. Напольное покрытие – паркет.

В результате **Химико-технологического исследования по строительным и отделочным материалам Колонного зала** выявлены дефекты живописной отделки, гипсового лепного декора, столярных дверных заполнений, столярных оконных заполнений, паркета.

При визуальном и инструментальном обследовании материалов отделки крылец входов установлено, что архитектурно-художественная отделка в настоящее время находится в неудовлетворительном состоянии и требует проведения комплекса реставрационных работ.

10.4.3. Проект реставрации и приспособления:

В текстовой части общей пояснительной записки (**шифр 32413633222/2024-ПЗ**) содержатся достаточные исходные данные и условия для разработки проектной документации, включая основания для разработки проекта, характеристику существующего состояния, описание основных проектных решений (архитектурные, реставрационные и конструктивные решения, сведения об инженерном оборудовании и сетях инженерно-технического обеспечения), перечень мероприятий по обеспечению пожарной безопасности, основные положения по организации строительных работ, основные мероприятия по обеспечению доступа маломобильных групп населения, мероприятия по сохранению объекта культурного наследия.

Архитектурные решения (шифр 32413633222/2024-АР-1; 32413633222/2024-АР-2):

На 1-ом этаже:

- замена оконных заполнений на новые, выполненные из древесины хвойных пород (с двойным стеклопакетом), в двух нитках с раздельными коробками, с сохранением исторической расстекловки, местоположения, конфигурации, габаритов и отметки оконных проемов, цвет – натурального дерева со стороны фасадов, в интерьере окрашенные белым цветом. Замена фальш-окон на оконные заполнения, выполненные из древесины хвойных пород (с одним стеклом), в одну нитку, с сохранением исторической расстекловки, местоположения, конфигурации, габаритов и отметки ниш в которых они установлены, в интерьере окрашенные белым цветом.

- замена двух внутренних дверных заполнений и установка одной новой двери между подсобными помещениями. Двери – деревянные, глухие, филенчатые, одностворчатые и двухстворчатые, рисунок дверных полотен – в соответствии обмером существующих дверей.

- установка рулонных штор (блек-ауты) над оконными проемами в уровне первого этажа и внутри оконных проемов в уровне 2-го света для единообразия с остальными окнами.

Укрепление динамичных штор над проемами в уровне 1-го этажа в участках стен с гладкой штукатуркой, не затрагивая лепной декор; в уровне второго света - стационарные, без необходимости регулировать.

- замена (местами установка новых) декоративных экранов для радиаторов;

Декоративные экраны радиаторов были предусмотрены проектом 1953-1956 гг. Для придания экранам вида, соответствующего новому назначению и дизайну зала, предусмотрена замена экранов на аналогичные, из более качественных материалов: декоративный экран из ХДФ, заполнения экранов – из перфорированного металлического листа.

Для поддержания единообразия в прилегающих помещениях Колонного зала, предусмотрена установка новых декоративных экранов перед радиаторами под оконными проемами.

- установка (крепление) 4-х стержней (труба квадратная 30х30х2 мм) над выступающей частью капителей от балок по осям 2 и 5, как подвес для проекторов. Крепление носит фиксирующий характер.

- для нормативного освещения Колонного зала в качестве экспозиционного (выставочного) пространства, кроме трех центральных люстр предусмотрено 104 трековых светильников.

С целью не затрагивать живопись и тяги плафона Колонного зала трековые светильники устанавливаются на подвесах с точечным креплением. Крепление на плафоне исключительно в местах с гладкой штукатуркой и однотонной окраской. Заделка отверстий в штукатурном слое и покраска – в соответствии с Разделом «Методические рекомендации по технологии ведения реставрационных работ».

- замена инженерных коммуникаций и инженерного оборудования (отопление, вентиляция, электрические сети, водопровод, канализация, сети связи);

- установка раковин в подсобном помещении и в помещении для приема пищи;

- устройство в конструкции пола новой приточно-вытяжной вентиляции с механическим побуждением. Чтобы не затрагивать стены, плафон и колонны Колонного зала для прокладки приточных воздуховодов с габаритами от 350х200 мм до 700х200 мм принято решение: прокладывать приточные воздуховоды в конструкции пола, осуществлять приток воздуха в Колонный зал через встроенные в пол вихревые диффузоры, установить определенным шагом напольные люки для ревизии воздуховодов.

- замена конструкций и напольного покрытия прилегающих помещений Колонного зала в границах проектирования;

- замена конструкций полов и напольного покрытия Колонного зала (на керамогранит, толщиной не менее 20 мм, с устройством подводки инженерных коммуникаций в конструкциях пола),

- устройство стеклянного пола (менее 8 м2) в Колонном зале;

- установка турникета (по оси 3, между осями И2-К2) с калиткой автоматического открывания, калиткой ручного открывания, и ограждением;

- установка арочного металлодетектора в вестибюле в виде двух панелей без соединительной перекладины, материал - пластик АБС.

- устройство чистовой отделки стен, полов и потолков;

- устройство навеса над крыльцом №3;

Приспособление Колонного зала под выставочную функцию и устройство отдельного от музейного входа подразумевает периодическое кратковременное скопление людей на крыльце церковного дворика (крыльцо №3). В непосредственной близости расположены 2 входа в церковный флигель и Юго-восточный полуциркульный (служебный) корпус, оборудованные козырьками, устроенными в 80-е годы XX века, при приспособлении помещений под административные функции. Козырьки выполнены из светопрозрачного материала. Проектом предусмотрено устройство стеклянного козырька, с одной стороны как максимально нейтрального (прозрачного) и с другой стороны повторяющего прием уже существующих.

- установка кнопки вызова на стойке для МГН (рядом с крыльцом).

- прочистка кирпичных каналов (1 – 3 этажа, по оси К2);

В подвале:

- демонтаж поздней закладки арочного пролета по оси П2, между осями 1-2 (полная закладка арочного проема – толщиной в один кирпич (250 мм)), с целью объединить подсобные помещения подвала 7 и 8 для устройства венткамеры.

- демонтаж поздней закладки арочных пролетов по оси 2, между осями Н2-П2 и П2-Р2 (частичная закладка в середине арочного проема, местами – без контакта с арочными сводами перемычек, толщиной несущей стены).

- частичная закладка арочных пролетов по оси 2, между осями Н2-П2 и П2-Р2 с устройством в середине пролетов дверных проемов шириной 1080 /1100 мм;

Решение демонтажа поздней закладки данных арочных проемах и новой частичной закладки (толщиной несущей стены) в них с обоих краев арки, обусловлено необходимостью устройства дверных проемов, с установкой двух противопожарных стальных дверных заполнений для венткамеры. Существующие дверные проемы, которые изначально были в боковых частях арки (вследствие поздней частичной закладки в середине арки) не нормативные и не пригодны как по размерам, так и по конфигурации для входа в венткамеру.

- установка двух стальных дверных заполнений в устраиваемых дверных проемах;
- устройство помещения венткамеры:
- демонтаж грунтового пола
- устройство в коридоре (пом. 10) пола из кирпичной выстелки;
- демонтаж части грунтового пола, с площадью 1,1 х1,1 м и с глубиной 1,1 м в помещении венткамеры, в углу, у стен по осям П2 и 2;
- устройство приямка (500х500х800 мм, с установкой погружного насоса, с подводкой труб канализации для случайных и проливных вод) в помещении венткамеры;
- устройство конструкций пола в помещении венткамеры;
- установка над приямком напольной решетки;
- устройство отделки стен (сводов) в венткамере;
- устройство конструкций пола в помещениях 6 и 9;
- замена оконного заполнения в пом. 7/8, с установкой вентиляционной решетки в существующем оконном проеме по оси 1, между осями Н2-П2;
- устройство двух отверстий – от.1 и от.2 в перекрытие над подвалом 450х450мм, между осями 3-4, ближе к оси Р2;

Реставрационные решения. Методические рекомендации по технологии ведения реставрационных работ (32413633222/2024-МР):

- ремонт и реставрация крылец;
- ремонт штукатурной отделки фасадов в местах примыкания к площадкам и ступеням крылец входов;
- ремонт и реставрация интерьеров колонного зала и вестибюля: монументальной живописи, штукатурной отделки с окраской, гипсового лепного декора.
- ремонт и реставрация дверных заполнений. У реставрируемых внутренних дверных заполнений заменяются деформированные элементы на новые или дополняются вставками, сохраняя облик дверных полотен. Также заменяются или устанавливаются новые отбойники, нащельники (на стыке закрытых дверей), штапики застекленной части дверей, нижняя обвязка коробок (преимущественно хвойных пород дерева), местами возможно замена филенок, нижних обвязок, багетов (штапиков филенок), горбыльков и т.д.

Фурнитура заменяется на новую, аналогичную существующей. Все дверные ручки заменяются на латунные. Накладные шпингалеты дверей заменяются на внутренние латунные в верхней и нижней частях двери. Внутренние замки и защелки заменяются на новые аналогичные старым. Ключевина замков круглая реставрируется или заменяется на новую аналогичную старым.

Конструктивные решения (32413633222/2024-КР-1):

- устройство монолитной ж.б. плиты пола в помещениях 6 и 9 подвала;
- устройство плавающего пола по монолитной ж.б. плите пола в помещении 7/8 подвала;
- устройство приямка в помещении 7/8 подвала;

- усиление кирпичного свода перекрытия над подвалом металлическими рамами в местах устройства отверстий для пропуска воздуховодов;
- устройство монолитной ж.б. плиты пола в Колонном зале;
- устройство монолитной ж.б. плиты перекрытия по металлическим балкам в центральной части Колонного зала над воздуховодами вентиляции;
- устройство отверстий под диффузоры и лючки для обслуживания вентиляции в ж.б. плите перекрытия;
- устройство монолитной плиты пола по грунту в подсобных помещениях 1-го этажа в осях 5-6/Е2-И2.
- устройство стеклянного пола из Триплекса толщиной 32мм.

Инженерные решения (шифр 32413633222/2024-ЭО; 32413633222/2024-ОВ; 32413633222/2024-СС; 32413633222/2024- ВК).

Разделы «Внутреннее силовое электрооборудование и электроосвещение», «Отопление, вентиляция и кондиционирование воздуха, тепловые сети», «Сети Связи» разработаны ООО «Проектно-конструкторское бюро имени В.С. Фиалковского», лицензия МКРФ 02699 от 16.07.2015г.

В составе проекта разработаны чертежи внутренних инженерных коммуникаций: электрооборудования и электроосвещения, отопления, вентиляции, кондиционирования воздуха, теплоснабжение, водоснабжения и канализации, сетей связи. Инженерные части проекта разработаны в соответствии с требованиями экологических, санитарно-гигиенических, противопожарных норм, действующих на территории Российской Федерации и обеспечивают безопасную для жизни и здоровья людей эксплуатацию объекта, принятые архитектурные и инженерные решения не затрагивают предмет охраны, не оказывают негативного влияния на сохранность объекта культурного наследия и его восприятие, обеспечивают его надежное восстановление, а также безопасную и долговременную эксплуатацию.

Мероприятия по обеспечению пожарной безопасности (шифр № 32413633222/2024-ПБ-1, 2413633222/2024- ПБ-2, 32413633222/2024-ОДИ):

Проектные решения обеспечивают доступность МГН групп во все помещения Колонного зала, предназначенные для посетителей. Вход в выставочный (Колонный) зал для МГН обеспечен с двух сторон:

1. со стороны церковного дворика дверь с крыльцом. Для подъема предусмотрен Лестничный подъемник гусеничный для МГН Sherpa N 903 с рампой.

2. со стороны колоннады, дверь на фасаде по оси 6, ближе к оси Р2 по проекту ремонта, реставрации и приспособления для современного использования объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Павловский (Большой)», выполненному ООО «Архитектурно-реставрационная мастерская «Вега», шифр 32312696711/2023, согласованному в КГИОП № 01-24-3204/24-0-1 от 03.12.2024г., предусмотрена подъемная платформа с вертикальным перемещением.

10.4.4. Результаты рассмотрения и анализа проектной документации.

По результатам рассмотрения и анализа проектной документации экспертами установлено следующее:

Проектная документация соответствует требованиям Заданий на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, или выявленного объекта культурного наследия: № 01-21-3069/22 от 28.12 2022г. (ремонт, реставрация и приспособление Колонного зала (1 этаж Южного прямоугольного корпуса), № 01-52-115/18 от 13.03 2018г. (ремонт и приспособление помещений №№2НЧ-20НЧ, расположенных в подвале Южного Прямоугольного корпуса Большого Павловского дворца), и № 01-21-125/23 от 09.03.2023г. на ремонт, реставрацию и приспособление для современного использования) и нормативным требованиям, регламентирующим разработку проектной документации на проведение работ по сохранению объектов культурного наследия. Проектная документация содержит комплект графических и текстовых материалов, достаточных для реализации проектных решений.

Для достижения цели настоящей экспертизы в рамках рассмотрения проектной документации экспертами был проведен анализ проектных решений на предмет соответствия требованиям обеспечения сохранности исторических ценностных характеристик элементов, составляющих предмет охраны согласно Распоряжению КГИОП №1146-рп от 30.08.2024 «Об утверждении предмета охраны объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Павловский (Большой)» **(Приложение № 1).**

Рассматриваемым проектом предусмотрены работы по ремонту, реставрации и приспособлению Колонного зала (1 этаж Южного прямоугольного корпуса) для современного использования объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Павловский (Большой)», входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Павловский дворцово-парковый ансамбль», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, г. Павловск, Садовая улица, дом 20, литера А. (Революции улица, дом 20 в соответствии с постановлением Правительства РФ от 10.07.2001 №527).

Экспертный анализ проектной документации проводился на предмет сохранения (или изменения) особенностей объекта, составляющих предмет охраны, сохранения (или изменения) исторических художественно-ценных композиционных решений фасадов и внутренних помещений в результате предусмотренных проектом работ. Основываясь на этих позициях и комплексе требований государственной охраны объектов культурного наследия, обосновывалось заключение о возможности (невозможности) проведения предусмотренных проектом работ по сохранению объекта культурного наследия.

Влияние мероприятий, предусмотренных в рассматриваемой документации, на предмет охраны объекта культурного наследия.

В соответствии с Распоряжением КГИОП №1146-рп от 30.08.2024 «Об утверждении культурного наследия федерального значения «Дворец Павловский (Большой)» ценностными характерными особенностями объекта по видовой принадлежности *«объемно-планировочное решение»* является *«историческое объемно-планировочное решение помещений, указанных в пункте 6» («Декоративно-художественное оформление интерьеров, предметы декоративно-прикладного искусства»)*:

- *архитектурно-художественное решение и отделка помещения Колонного зала по проекту С.В. Поповой-Гунич, Г.А. Соколовского, 1955-1956 гг., роспись А.В. Трескин:*
- *интерьер вестибюля (помещение 1-Н (2))*
- *интерьер вестибюля (помещение 1-Н (26)).*

В связи с ремонтом, реставрацией и приспособлением для современного использования Колонного зала (1 этаж Южного прямоугольного корпуса) части объекта культурного

наследия федерального значения «Дворец Павловский (Большой)» проектом предусматривается новое локальное планировочное решение подвального помещения с устройством венткамеры.

Решение по демонтажу поздней закладки двух арочных пролетов в подвале и новой частичной закладки (толщиной несущей стены), устройство помещения венткамеры не *искажают охранные характеристики исторических внутренних капитальных стен (местоположение, материал).*

Усиление кирпичного свода перекрытия в части отверстий для инж. коммуникаций в помещении вент.камеры направлено на сохранение ценностных и функциональных характеристик *сводов подвала.*

Замена оконных заполнений проводится с сохранением *местоположения, габаритов и конфигурации, исторического рисунка расстекловки, материала (дерево) и цветового решения.* Колер со стороны фасада – цвет натурального дерева с целью подержания единообразия существующего цветового решения фасадов, внутри помещения – белый. Обмеры исторического оконного заполнения и проектные решения по устройству нового представлены в полном объеме. Замена внутренних дверных заполнений проводится в соответствии обмерами существующих дверей.

Установка штор на участках стен с гладкой штукатуркой не затрагивает лепной декор. Рулонные шторы из светонепроницаемого материала не искажают облик Колонного зала.

Реставрационные работы: реставрация крылец *с известняковыми ступенями и парапетами;* монументальной живописи, штукатурной отделки с окраской, гипсового лепного декора, дверных заполнений проводится в соответствии Методическими рекомендациями по технологии ведения реставрационных работ.

Реставрационные работы проводятся на основании комплексных научных исследований (обмерных чертежей, инженерно-технического обследования, инженерных химико-технологических исследований по строительным и отделочным материалам) и сохранившихся листов проекта 1955-1956 гг. Реставрация плафона проводится по комплексным научным исследованиям современного состояния.

Замена конструкций полов, напольного покрытия и устройство стеклянного участка пола проводится с сохранением *местоположения межэтажных перекрытий,* материал покрытия не является предметом охраны.

Оформление навеса над крыльцом №3 стилистически согласуется с прочими козырьками служебных фасадов дворца.

Проектные мероприятия предусматривают частичную замену и переустройство инженерных сетей и инженерного оборудования (установку сантехнического оборудования, сетей водоснабжения, канализации, вентиляции, электроснабжения и электрооборудования) в пределах капитальных стен в соответствии с действующими нормативами. Эти преобразования имеют локальный характер и не приведут к искажению облика объекта и элементов предмета его охраны.

Согласно Распоряжению КГИОП от 30.08.2024 №1146-рп «Об утверждении предмета охраны объекта (**см. Приложение №1**) проектные решения оставляют без изменений все ценностные характеристики элементов предмета охраны.

В предложенных проектом мероприятиях эксперты не усматривают решений, ставящих под угрозу целостность и подлинность объекта культурного наследия. Для всех элементов предмета охраны, затрагиваемых проектом, выполняются работы позволяющие сохранить их

ценностные характеристики без существенных изменений и с обеспечением условий для эксплуатации здания в современных условиях.

Выполняемые работы в соответствии со ст. 42, 43, 44 Федерального закона от 22.06.2002 №73-ФЗ относятся к работам по ремонту, реставрации и приспособлению для современного использования объекта культурного наследия.

11. Перечень документов и материалов, собранных и полученных при проведении экспертизы, а также использованной для нее специальной, технической и справочной литературы:

1. Апостолова Н.Л. Павловский дворец, парк и парковые павильоны. К вопросу о включении в список государственных заповедников. Материалы. Историко-художественная справка. Ленинград 1949г. Н-461. КГИОП.
2. Архив ОАО «ЛЕННИИПРОЕКТ 1971 год. Павловский дворец Ф. 232. (ш. 402, 422, 622, 682, 987, 2987)
3. Архив ФГБУК «Государственный музей-заповедник «Павловск». Проекты перепланировок 1948-1984гг фонд V.10.2.
4. Грабарь И.Э. История русского искусства. Т.3: Архитектура: [Петербургская архитектура в XVIII и XIX веке] Москва.; изд.И. Кнебель, 1912
5. Зеленова А. И. Павловский парк. Л., 1964.
6. Камерон-Проект дворца в Павловске (до перестройки его Бренной)-1780 г. (Павловский архив). Воспроиз. Грабарь. История русск. искусства, т., стр. 382.
7. Каталог выставки «Архитекторы блокадного Ленинграда» ГМИ Санкт-Петербурга; КГИОП 2005г.
8. Конашевич В.М. Павловск. М.Л.,1927.
9. Крашенинников А.Ф. Павловск, Памятники архитектуры Ленинграда. Том П
10. Курбатов В.Я. Сады и парки. Пг.: Издание Т-ва М.О. Вольф, 1916.
11. Кучумов М. Павловский Дворец и Парк., Л, 1976
12. Петров А.Н., Петрова Е. Н., Раскин А. Г., Архипов Н. И., Крашенинников А. Ф., Кремшевская Н. Памятники архитектуры пригородов Ленинграда. Л. Стройиздат.; Л., 1983.
13. Матвеев А. Павловск. Дворец - Музей. М., Л.,1931.
14. Материалы для описания художественных сокровищ Павловска. - СПб.: Товарищество Р. Голике 1903.
15. Павловск. Императорский дворец: страницы истории: В 2 т. / Сост и науч. ред. Н. С. Третьяков. - СПб.: АРТ-Палас, 2004.
16. План положения мест между Сарским селом и мызой малой Славянкой, сочиненный в 1778г, ФГБУ "РОССИЙСКАЯ НАЦИОНАЛЬНАЯ БИБЛИОТЕКА"
17. План города Павловска / хромо-литографированный при Военно-Типографическом отделе Главного Штаба. Исправлен в 1897 году. Литографировали чиновники Иванов и Генриксон. Топографы Немченко, Григорьев, Митрофанский. [СПб.]: Военно-Типографическом отделе Главного штаба, 1897.
18. Раскин А.Г. Дворцово-парковый ансамбль Павловска. Краткая историческая справка. 1971. КГИОП.
19. "План Павловска литографированный со съемки Г.Л. Шуберта при Военно-Топографическом Депо" / Г.Л. Шуберт - Санкт-Петербург: Тип. Карла Крайя, 1842
20. Семевский М.И. Павловск: Очерк истории и описание. 1777-1877. Спб., 1877.
21. Картины Бобышева М.П из Собрания Государственного Русского Музея.

22. Талепоровский В. Н. Чарльз Камерон — М.: Издательство Академии архитектуры СССР, 1939.
23. Чёкмарев В.М. Архитектурное наследие британцев в России. 1556 - 1941 гг. М.: Издательский дом ТОНЧУ, 2022г.
24. Швидковский, Д.О. Чарлз Камерон и архитектура императорских резиденций; Российская акад. художеств, Российская акад. архитектуры и строит. наук НИИ теории и истории изобразительного искусства, НИИ теории архитектуры и градостроительства. - Москва: Улей, 2008.
25. Федеральный закон № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации» от 25.06. 2002 г. (со всеми текущими изменениями).
26. Положение о государственной историко-культурной экспертизе, утвержденное Постановлением Правительства от 25.04.2024 № 530.
27. Постановление Правительства Российской Федерации №527 от 10.07.2001 «О перечне объектов исторического и культурного наследия федерального (общероссийского) значения, находящихся в г. Санкт-Петербурге» / Электронный фонд правовых и нормативно-технических документов – https://docs.cntd.ru.
28. ГОСТ Р 5 5567-2013. Порядок организации и ведения инженерно-технических исследований на объектах культурного наследия. Памятники истории и культуры. Общие требования.
29. ГОСТ Р 55528-2013. Состав и содержание научно-проектной документации по сохранению объектов культурного наследия. Памятники истории и культуры.
30. Интернет источники – сайты pastvu.com; citywalls.ru; retromap.ru.
31. Фотографические изображения объекта, выполненные в ходе проведения экспертизы (дата съемки – 10.02.2025 г.).

12. Обоснования вывода экспертизы:

Проанализировав строительную историю объекта, существующее конструктивное, объемно-планировочное, архитектурно-художественное решение рассматриваемого здания и представленную проектную документацию на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Павловский (Большой)», входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Павловский дворцово-парковый ансамбль», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, г. Павловск, Садовая улица, дом 20, литера А. (Революции улица, дом 20 в соответствии с постановлением Правительства РФ от 10.07.2001 №527), разработанная ООО «Архитектурно-реставрационная мастерская «Вега» в 2025 г. – ***«Проект ремонта, реставрации и приспособления для современного использования частей помещения 1-Н: ч.п. 46 «Колонного зала» и ч.п. 33, 47-50 (1 этаж), ремонта и реставрации трех крылец, ремонта и приспособления для современного использования помещений 2НЧ-20НЧ (подвал) Южного прямоугольного корпуса» (Шифр 32413633222/2024)*** в составе в соответствии с п. 6.1 настоящего Акта, было выявлено следующее:

1) Представленная проектная документация разработана юридическим лицом, имеющим лицензию на осуществление деятельности по сохранению объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации в соответствии с законодательством Российской Федерации о лицензировании отдельных

видов деятельности № МКРФ 00938 от 10 июля 2013 г. (приказ №981 от 10.07.2013 г.; приказ №592 от 15.05.2019 г.) **(см. Приложение № 1).**

2) Проектная документация разработана в соответствии с Заданиями на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, или выявленного объекта культурного наследия: № 01-21-3069/22 от 28.12 2022г. (ремонт, реставрация и приспособление Колонного зала (1 этаж Южного прямоугольного корпуса), № 01-52-115/18 от 13.03 2018г. (ремонт и приспособление помещений №№2НЧ-20НЧ, расположенных в подвале Южного Прямоугольного корпуса Большого Павловского дворца) и № 01-21-125/23 от 09.03.2023г. на ремонт, реставрацию и приспособление для современного использования) **(см. Приложение № 1)** и не противоречит действующему законодательству в области охраны объектов культурного наследия.
3) Объем выполненных в рамках проектирования предварительных работ достаточен для обоснования решений по приспособлению объекта культурного наследия для современного использования в части ремонта, реставрации и приспособления для современного использования помещений. В состав исходно-разрешительной документации включен Акт определения влияния предполагаемых к проведению видов работ на конструктивные и другие характеристики надежности и безопасности объекта культурного наследия (памятника истории и культуры) народов Российской Федерации от 02.07.2024 г., в котором указано, что предполагаемые к выполнению данным проектом виды работ не оказывают влияние на конструктивные и другие характеристики надежности и безопасности данного объекта культурного наследия.
4) Комплексные научные исследования, необходимые для определения состава работ по ремонту, реставрации и приспособлению для современного использования выполнены в достаточном объеме и не противоречат требованиям и рекомендациям действующих нормативных актов, в т.ч. требованиям ГОСТ Р 55528-2013 «Состав и содержание научно-проектной документации по сохранению объектов культурного наследия. Памятники истории и культуры. Общие требования».
5) Проектная документация разработана на основании результатов проведенных комплексных научных исследований, соответствует требованиям ГОСТ Р 55528-2013 «Состав и содержание научно-проектной документации по сохранению объектов культурного наследия. Памятники истории и культуры. Общие требования» в части требований к структуре, составу и содержанию проектной документации, в соответствии с пп. 4, 5, 6 Федерального закона №73-ФЗ, и содержит необходимый комплект графических и текстовых материалов, обеспечивающих возможность на их основании последующего проведения работ по ремонту, реставрации и приспособлению для современного использования объекта культурного наследия.
6) Решения, предлагаемые проектом, не противоречат сохранению исторических архитектурно-художественных особенностей, составляющих предмет охраны объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Павловский (Большой)», входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Павловский дворцово-парковый ансамбль», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, г. Павловск, Садовая улица, дом 20, литера А. (улица Революции, дом 20 в соответствии с постановлением Правительства РФ от 10.07.2001 №527) согласно Распоряжению КГИОП от 30.08.2024 №1146-р **(см. Приложение № 1).**

13. Вывод экспертизы в соответствии с требованиями, предусмотренными пунктом 22 Положения о государственной историко-культурной экспертизе, утвержденного постановлением Правительства Российской Федерации от 25.04.2024 № 530:

Проектная документация на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Павловский (Большой)», входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Павловский дворцово-парковый ансамбль», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, г. Павловск, Садовая улица, дом 20, литера А. (улица Революции, дом 20 в соответствии с постановлением Правительства РФ от 10.07.2001 №527), разработанная ООО «Архитектурно-реставрационная мастерская «Вега» в 2025г. – *«Проект ремонта, реставрации и приспособления для современного использования частей помещения 1-Н: ч.п. 46 «Колонного зала» и ч.п. 33, 47-50 (1 этаж), ремонта и реставрации трех крылец, ремонта и приспособления для современного использования помещений 2НЧ-20НЧ (подвал) Южного прямоугольного корпуса» (Шифр 32413633222/2024)* составе в соответствии с п. 6.1 настоящего Акта, **соответствует требованиям законодательства Российской Федерации в области государственной охраны объектов культурного наследия (положительное заключение).**

14. Перечень приложений к заключению экспертизы, обосновывающих вывод эксперта или экспертной комиссии и подлежащих размещению на официальном сайте органа охраны объектов культурного наследия в информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» в соответствии с пунктом 30 Положения о государственной историко-культурной экспертизе, утвержденного постановлением Правительства Российской Федерации от 25.04.2024 № 530:

Приложение № 1. Перечень документов, представленных заказчиком или полученных экспертом самостоятельно:

- *Извлечение из Постановления Правительства Российской Федерации №527 от 10.07.2001 «О перечне объектов исторического и культурного наследия федерального (общероссийского) значения, находящихся в г. Санкт-Петербурге» / Электронный фонд правовых и нормативно-технических документов – https://docs.cntd.ru.*
- *Распоряжение КГИОП от 13.05.2019 №241-р «Об утверждении границ и режима использования территории объекта культурного наследия федерального значения «Павловский дворцово-парковый ансамбль»*
- *Распоряжение КГИОП от 30.08.2024 №1146-рп «Об утверждении предмета охраны объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Павловский (Большой)».*
- *Распоряжение КГИОП от 19.09.2018 №07-19-424/18 «Об утверждении охранного обязательства собственника или иного законного владельца объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Павловский (Большой)», включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации».*
- *Паспорт объекта культурного наследия от 13.09.2024 г.*
- *Задание КГИОП на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, или выявленного объекта культурного наследия № 01-21-3069/22 от 28.12 2022г. (ремонт, реставрация и приспособление Колонного зала (1 этаж Южного прямоугольного корпуса).*
- *Задание КГИОП на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, или выявленного объекта культурного наследия № 01-52-115/18 от 13.03 2018г. (на ремонт и приспособление помещений №№2НЧ-20НЧ, расположенных в подвале Южного Прямоугольного корпуса Большого Павловского дворца).*
- *Задание КГИОП на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, или выявленного объекта культурного наследия № 01-21-125/23 от 09.03.2023г. на ремонт, реставрацию и приспособление для современного использования).*
- *Копия Технического паспорта на здание «Дворец Павловский (Большой)» от 31.03.2021г. (инв. №14/01 ПВ-1135); Ведомость помещений, Планы, составленные 31.03.2021 ПИБ Южное СПб ГУП «ГУИОН».*

- *Выписка из Единого государственного реестра недвижимости (ЕГРН) об основных характеристиках и зарегистрированных правах на объект недвижимости от 21.03.2025 г. № КУВИ-001/2025-72353730, содержащая сведения об основных характеристиках объекта*

недвижимости по адресу: г. Санкт-Петербург, город Павловск, Садовая улица, дом 20, литера А.

- *Копия договора №32413633222 от 20.06.2024 г. между федеральным государственным бюджетным учреждением культуры «Государственный музей-заповедник «Павловск» и ООО «Архитектурно-реставрационная мастерская «Вега».*
- *Дополнительное соглашение № 1 к договору от 14.06.2024г. № 32413633222.*
- *Копия лицензии № МКРФ 00938 от 10 июля 2013 г. на осуществление деятельности по сохранению объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации (приказ №981 от 10.07.2013 г.; приказ №592 от 15.05.2019г.).*

Приложение № 2. Иконографические материалы.
Приложение № 3. Копии протоколов заседаний экспертной комиссии.
Приложение № 4. Материалы фотофиксации.
Приложение № 5. Копии договоров на проведение государственной историко-культурной экспертизы.

Дата оформления заключения экспертизы: 29.08.2025 г.

Подписи экспертов:

Председатель экспертной комиссии *(подписано электронной подписью)* (М.Ф. Прокофьев)

Ответственный секретарь экспертной комиссии *(подписано электронной подписью)* (Н.Б. Глинская)

Член экспертной комиссии *(подписано электронной подписью)* (В.А. Калинин)

Приложение №1
К акту по результатам государственной историко-культурной экспертизы проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Павловский (Большой)», входящий в состав объекта культурного наследия федерального значения «Павловский дворцово-парковый ансамбль», расположенный по адресу: Санкт-Петербург, г. Павловск, Садовая улица, дом 20, литера А.(в соответствии с постановлением Правительства РФ от 10.07.2001№ 527 - улица Революции, дом 20), разработанной ООО «Архитектурно-реставрационная мастерская «Вега» в 2025 г. – «Проект ремонта, реставрации и приспособления для современного использования частей помещения 1-Н: ч.п. 46 «Колонного зала» и ч.п. 33, 47-50 (1 этаж), ремонта и реставрации трех крыпец, ремонта и приспособления для современного использования помещений 2НЧ-20НЧ (подвал) Южного прямоугольного корпуса» (Шифр 32413633222/2024), с целью определения соответствия проектной документации требованиям законодательства Российской Федерации в области государственной охраны объектов культурного наследия.

Перечень документов, представленных заказчиком или полученных экспертом самостоятельно:

- Извлечение из Постановления Правительства Российской Федерации №527 от 10.07.2001 «О перечне объектов исторического и культурного наследия федерального (общероссийского) значения, находящихся в г. Санкт-Петербурге» / Электронный фонд правовых и нормативно-технических документов – https://docs.cntd.ru.
- Распоряжение КГИОП от 13.05.2019 №241-р «Об утверждении границ и режима использования территории объекта культурного наследия федерального значения «Павловский дворцово-парковый ансамбль».
- Распоряжение КГИОП от 30.08.2024 №1146-рп «Об утверждении предмета охраны объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Павловский (Большой)».
- Распоряжение КГИОП от 19.09.2018 №07-19-424/18 «Об утверждении охранного обязательства собственника или иного законного владельца объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Павловский (Большой)», включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации».
- Паспорт объекта культурного наследия от 13.09.2024 г.
- Задание КГИОП на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, или выявленного объекта культурного наследия № 01-21-3069/22 от 28.12 2022г. (ремонт, реставрация и приспособление Колонного зала (1 этаж Южного прямоугольного корпуса).
- Задание КГИОП на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, или выявленного объекта культурного наследия № 01-52-115/18 от 13.03 2018г. (на ремонт и приспособление помещений №№2НЧ-20НЧ, расположенных в подвале Южного Прямоугольного корпуса Большого Павловского дворца).

- Задание КГИОП на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, или выявленного объекта культурного наследия № 01-21-125/23 от 09.03.2023г. на ремонт, реставрацию и приспособление для современного использования).
- Копия Технического паспорта на здание «Дворец Павловский (Большой)» от 31.03.2021г. (инв. №14/01 ПВ-1135); Ведомость помещений, Планы, составленные 31.03.2021 ПИБ Южное СПб ГУП «ГУИОН».
- Выписка из Единого государственного реестра недвижимости (ЕГРН) об основных характеристиках и зарегистрированных правах на объект недвижимости от 21.03.2025 г. № КУВИ-001/2025-72353730, содержащая сведения об основных характеристиках объекта недвижимости по адресу: г. Санкт-Петербург, город Павловск, Садовая улица, дом 20, литера А.
- Копия договора №32413633222 от 14.06.2024 г. между федеральным государственным бюджетным учреждением культуры «Государственный музей-заповедник «Павловск» и ООО «Архитектурно-реставрационная мастерская «Вега».
- Дополнительное соглашение № 1 к договору от 14.06.2024г. № 32413633222.
- Копия лицензии № МКРФ 00938 от 10 июля 2013 г. на осуществление деятельности по сохранению объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации (приказ №981 от 10.07.2013 г.; приказ №592 от 15.05.2019г.)

ПРАВИТЕЛЬСТВО РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

ПОСТАНОВЛЕНИЕ

от 10 июля 2001 года N 527

О перечне объектов исторического и культурного наследия федерального (общероссийского) значения, находящихся в г.Санкт-Петербурге

(с изменениями на 13 октября 2008 года)

▸ Информация об изменяющих документах

Правительство Российской Федерации

постановляет:

1. Одобрить работу Министерства культуры Российской Федерации и правительства Санкт-Петербурга, проведенную совместно с научно-исследовательскими организациями и организациями по охране памятников истории и культуры, по уточнению пообъектного состава памятников истории и культуры федерального (общероссийского) значения, находящихся в г.Санкт-Петербурге.

2. Утвердить прилагаемый перечень объектов исторического и культурного наследия федерального (общероссийского) значения, находящихся в г.Санкт-Петербурге.

3. Признать утратившими силу:

приложение N 1 к постановлению Совета Министров РСФСР от 30 августа 1960 года N 1327 "О дальнейшем улучшении дела охраны памятников культуры в РСФСР" в части, касающейся памятников культуры г.Ленинграда;

приложение N 1 к постановлению Совета Министров РСФСР от 4 декабря 1974 года N 624 "О дополнении и частичном изменении постановления Совета Министров РСФСР от 30 августа 1960 года N 1327 "О дальнейшем улучшении дела охраны памятников культуры в РСФСР" в части, касающейся памятников культуры г.Ленинграда;

приложение к постановлению Совета Министров РСФСР от 7 сентября 1976 года N 495 "О дополнении постановления Совета Министров РСФСР от 30 августа 1960 года N 1327 "О дальнейшем улучшении дела охраны памятников культуры в РСФСР" (СП РСФСР, 1976, N 17, ст.134) в части, касающейся памятников культуры г.Ленинграда;

постановление Правительства Российской Федерации от 20 февраля 1992 года N 116 "О включении в список исторических памятников ледокола "Красин".

Председатель Правительства
Российской Федерации
М.Касьянов

УТВЕРЖДЕН
постановлением Правительства
Российской Федерации
от 10 июля 2001 года N 527

ПЕРЕЧЕНЬ
объектов исторического и культурного наследия федерального (общероссийского) значения, находящихся в г.Санкт-Петербурге

(с изменениями на 13 октября 2008 года)

Наименование и дата сооружения памятника истории и культуры	Местонахождение памятника истории и культуры
г.Санкт-Петербург	
дворец Павловский (Большой), 1782-1786 гг., арх. Камерон Ч., 1786-1799 гг., арх. Бренна В., 1800-1825 гг., арх. Воронихин А.Н., арх. Кваренги Д., арх. Росси К.И.	Революции ул., 20
дренажная и мелиоративная системы парка, XVIII-XIX вв.	
каскад Большой, 1786-1787 гг., арх. Камерон Ч., 1792-1794 гг., арх. Бренна В.	долина р. Славянки
каскад Руинный, 1794 г., арх. Бренна В.	Старая Сильвия

https://docs.cntd.ru/document/901793811

ПРАВИТЕЛЬСТВО САНКТ-ПЕТЕРБУРГА
КОМИТЕТ ПО ГОСУДАРСТВЕННОМУ КОНТРОЛЮ, ИСПОЛЬЗОВАНИЮ И ОХРАНЕ ПАМЯТНИКОВ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ

Р А С П О Р Я Ж Е Н И Е

13.05.2019 № 241-р

Об утверждении границ и режима использования территории объекта культурного наследия федерального значения «Павловский дворцово-парковый ансамбль»

В соответствии с пунктом 5 статьи 3.1, подпунктом 15 пункта 2 статьи 33 Федерального закона от 25.06.2002 № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации», статьей 6 Закона Санкт-Петербурга от 20.06.2007 № 333-64 «Об охране объектов культурного наследия в Санкт-Петербурге» и пунктом 3.12 Положения о Комитете по государственному контролю, использованию и охране памятников истории и культуры, утвержденного постановлением Правительства Санкт-Петербурга от 28.04.2004 № 651:

1. Утвердить:

1.1. Границы территории объекта культурного наследия федерального значения «Павловский дворцово-парковый ансамбль», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, г. Павловск, Революции ул., 20, согласно приложению № 1 к распоряжению.

1.2. Режим использования территории объекта культурного наследия федерального значения «Павловский дворцово-парковый ансамбль», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, г. Павловск, Революции ул., 20, согласно приложению № 2 к распоряжению.

2. Заместителю председателя КГИОП - начальнику Управления организационного обеспечения, популяризации и государственного учета объектов культурного наследия обеспечить:

2.1. Направление в Управление Федеральной службы государственной регистрации, кадастра и картографии по Санкт-Петербургу, Комитет по градостроительству и архитектуре копий распоряжения в срок, не превышающий пяти рабочих дней со дня издания распоряжения.

2.2. Уведомление лиц, являющихся собственниками или иными законными владельцами объекта, указанного в пункте 1 распоряжения, в срок, не превышающий трех рабочих дней со дня издания распоряжения.

2.3. Размещение распоряжения в электронной форме в локальной компьютерной сети КГИОП и его официальное опубликование.

2.4. Внесение соответствующих изменений в «Геоинформационную базу данных по объектам культурного наследия, границам и режимам зон охраны на территории Санкт-Петербурга».

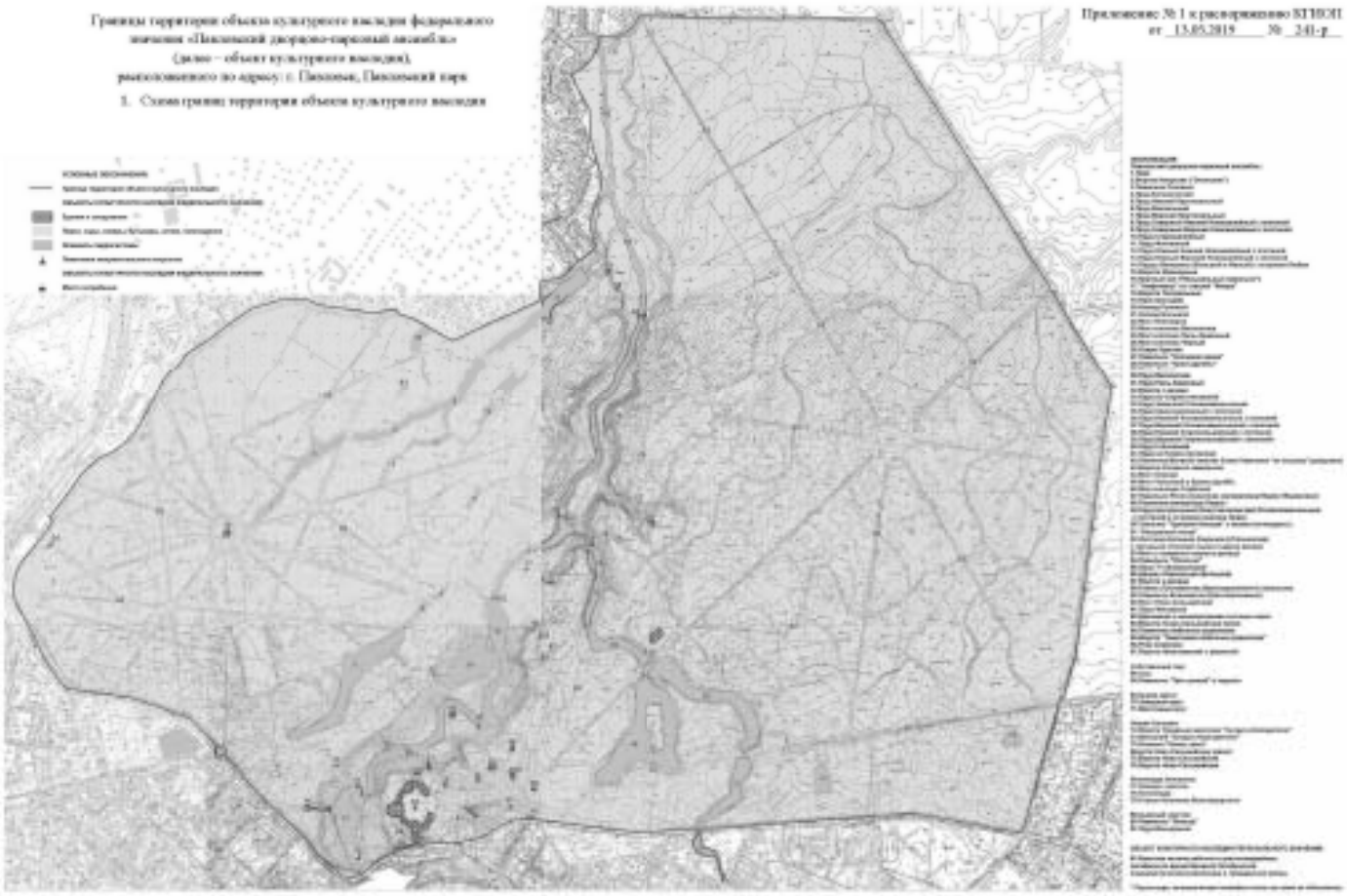
3. Контроль за выполнением распоряжения возложить на заместителя председателя КГИОП – начальника Управления организационного обеспечения, популяризации и государственного учета объектов культурного наследия.

Председатель КГИОП С.В. Макаров

Приложение № 1 к распоряжению ВГИОП
от 13.05.2019 № 241-р

Границы территории объекта культурного наследия федерального значения «Павловский дворцово-парковый ансамбль»
(далее – объект культурного наследия),
расположенного по адресу: г. Павловск, Павловский парк

1. Схема границ территории объекта культурного наследия



2. Перечень координат характерных точек границ территории объекта культурного наследия:



Номер поворотной (характерной) точки	Координаты характерных точек в системе координат, установленной для ведения государственного кадастра объектов недвижимости (м)	
	X	Y
1	2	3
1.	67887,56	123605,06
2.	67803,78	123657,04
3.	67747,91	123690,99
4.	67730,16	123701,65
5.	67719,48	123706,73
6.	67708,33	123707,23
7.	67694,64	123706,21
8.	67610,36	123694,27
9.	67463,47	123674,50
10.	67364,51	123661,29
11.	67276,71	123649,60
12.	67221,40	123642,52
13.	67162,04	123635,66
14.	66999,13	123613,83
15.	66912,34	123602,16
16.	66900,67	123599,88
17.	66782,11	123565,08
18.	66781,82	123563,84
19.	66782,24	123560,56
20.	66782,96	123557,27
21.	66765,67	123552,13
22.	66744,58	123545,24
23.	66516,97	123481,82
24.	66387,01	123446,85
25.	66377,01	123438,78
26.	66427,03	123171,93
27.	66434,73	123121,94
28.	66434,35	123096,95
29.	66426,01	122979,78
30.	66425,62	122974,09
31.	66423,99	122962,37
32.	66419,38	122891,63
33.	66414,77	122823,18
34.	66407,58	122733,23
35.	66406,71	122722,45
36.	66401,53	122649,20
37.	66393,28	122533,08
38.	66390,02	122484,64
39.	66373,10	122485,79
40.	66367,33	122482,52
41.	66345,31	122485,76
42.	66338,66	122490,33
43.	66336,16	122494,49

44.	66333,25	122501,14
45.	66329,51	122508,63
46.	66327,43	122515,70
47.	66325,35	122522,77
48.	66316,61	122530,67
49.	66307,05	122536,91
50.	66293,74	122537,33
51.	66255,47	122545,24
52.	66249,65	122553,97
53.	66245,69	122552,43
54.	66245,21	122552,25
55.	66234,68	122548,15
56.	66237,17	122544,83
57.	66246,32	122548,15
58.	66254,23	122540,25
59.	66264,62	122534,84
60.	66271,28	122535,26
61.	66284,59	122532,76
62.	66298,73	122528,18
63.	66310,79	122522,36
64.	66312,46	122511,96
65.	66310,79	122503,23
66.	66309,55	122493,25
67.	66316,62	122479,10
68.	66323,69	122463,72
69.	66334,50	122459,97
70.	66346,98	122457,06
71.	66356,96	122458,72
72.	66365,70	122463,29
73.	66371,93	122472,44
74.	66377,33	122475,02
75.	66391,75	122475,41
76.	66386,57	122410,81
77.	66383,82	122362,23
78.	66380,29	122311,91
79.	66379,88	122293,19
80.	66381,34	122280,72
81.	66381,76	122271,57
82.	66385,10	122242,25
83.	66396,56	122153,25
84.	66410,11	122044,70
85.	66417,41	121981,06
86.	66418,95	121979,53
87.	66420,74	121977,74
88.	66421,79	121962,56
89.	66422,28	121955,94
90.	66422,27	121953,20
91.	66420,45	121939,63

92.	66417,18	121921,98
93.	66413,36	121909,90
94.	66406,09	121894,82
95.	66400,55	121881,40
96.	66396,02	121873,40
97.	66390,44	121866,38
98.	66382,51	121852,00
99.	66372,91	121836,28
100.	66365,67	121822,14
101.	66359,50	121804,72
102.	66357,67	121795,29
103.	66353,92	121769,66
104.	66352,39	121759,57
105.	66351,12	121747,13
106.	66349,03	121723,22
107.	66349,03	121712,41
108.	66348,41	121690,78
109.	66345,72	121656,68
110.	66336,78	121618,84
111.	66332,83	121596,79
112.	66325,77	121576,21
113.	66320,15	121560,82
114.	66311,21	121542,32
115.	66301,64	121525,06
116.	66283,06	121497,73
117.	66284,18	121496,84
118.	66278,69	121490,39
119.	66274,32	121484,44
120.	66268,09	121476,26
121.	66263,98	121471,22
122.	66259,16	121464,28
123.	66258,71	121464,65
124.	66251,31	121453,74
125.	66246,74	121444,59
126.	66244,66	121429,62
127.	66246,12	121420,47
128.	66248,62	121411,73
129.	66258,82	121396,35
130.	66270,06	121380,96
131.	66303,77	121338,53
132.	66316,47	121326,47
133.	66327,08	121317,94
134.	66342,48	121307,75
135.	66350,18	121302,97
136.	66357,25	121297,56
137.	66370,16	121284,67
138.	66440,70	121207,51
139.	66480,66	121167,16

140.	66509,38	121139,50
141.	66524,78	121124,32
142.	66538,51	121112,67
143.	66555,16	121100,19
144.	66578,05	121084,18
145.	66595,26	121068,64
146.	66616,26	121050,93
147.	66606,23	121040,91
148.	66604,83	121034,48
149.	66605,45	121031,04
150.	66607,81	121027,12
151.	66610,16	121024,93
152.	66615,33	121023,20
153.	66620,50	121022,26
154.	66624,42	121020,22
155.	66627,56	121019,44
156.	66631,47	121022,57
157.	66638,68	121029,15
158.	66644,36	121023,68
159.	66646,73	121021,40
160.	66722,41	120948,47
161.	66728,47	120936,80
162.	66733,67	120921,25
163.	66779,58	120786,03
164.	66785,22	120767,02
165.	66789,12	120744,55
166.	66794,76	120703,07
167.	66800,41	120652,51
168.	66808,22	120599,37
169.	66809,10	120588,13
170.	66813,42	120579,49
171.	66818,62	120570,42
172.	66829,00	120560,49
173.	66854,96	120541,92
174.	66885,25	120521,20
175.	66915,54	120503,93
176.	66941,58	120491,35
177.	66999,18	120463,74
178.	67071,91	120424,90
179.	67088,32	120418,16
180.	67100,87	120417,52
181.	67117,16	120418,95
182.	67147,84	120423,66
183.	67159,10	120427,20
184.	67180,33	120435,89
185.	67193,83	120445,22
186.	67234,03	120476,11
187.	67233,90	120478,24

188.	67296,37	120527,89
189.	67298,33	120526,93
190.	67303,68	120530,86
191.	67309,83	120535,40
192.	67313,78	120537,47
193.	67318,25	120535,88
194.	67322,89	120531,57
195.	67326,40	120530,93
196.	67420,51	120600,38
197.	67457,33	120624,54
198.	67501,33	120674,75
199.	67522,73	120719,14
200.	67547,94	120753,81
201.	67565,29	120770,37
202.	67610,90	120803,04
203.	67737,45	120869,08
204.	67802,84	120926,76
205.	67824,51	120941,55
206.	67851,34	120986,28
207.	67860,29	121000,07
208.	67883,46	121029,30
209.	67904,21	121056,77
210.	67906,00	121059,14
211.	67917,69	121074,61
212.	67940,21	121107,65
213.	67953,43	121127,00
214.	67956,98	121133,77
215.	67981,15	121211,47
216.	67984,40	121227,42
217.	67986,24	121291,53
218.	67982,74	121304,33
219.	67972,44	121325,07
220.	67966,84	121344,44
221.	67947,79	121477,86
222.	67946,11	121497,43
223.	67953,92	121562,84
224.	67938,90	121577,31
225.	67936,83	121586,84
226.	67927,42	121616,07
227.	67897,81	121667,93
228.	67873,42	121711,09
229.	67862,97	121730,23
230.	67861,23	121735,80
231.	67874,80	121765,38
232.	67906,82	121831,52
233.	67946,15	121919,06
234.	67980,08	121993,55
235.	67991,72	121995,04

236.	68002,92	121996,24
237.	68041,03	121998,85
238.	68046,95	122052,20
239.	68055,30	122064,38
240.	68085,94	122093,26
241.	68095,68	122106,49
242.	68103,77	122117,35
243.	68131,23	122154,52
244.	68144,46	122163,81
245.	68193,64	122146,96
246.	68223,84	122146,96
247.	68241,40	122151,87
248.	68256,86	122156,79
249.	68283,55	122164,51
250.	68292,18	122171,42
251.	68350,20	122183,76
252.	68376,86	122172,52
253.	68396,39	122166,42
254.	68417,82	122160,87
255.	68464,48	122148,73
256.	68480,67	122146,78
257.	68556,25	122143,32
258.	68598,10	122120,57
259.	68628,52	122103,78
260.	68660,34	122090,30
261.	68671,56	122112,02
262.	68676,21	122119,21
263.	68685,52	122131,81
264.	68698,09	122143,19
265.	68710,05	122152,25
266.	68726,44	122161,33
267.	68741,72	122168,23
268.	68749,09	122169,58
269.	68757,12	122169,58
270.	68765,94	122168,38
271.	68772,54	122167,61
272.	68772,97	122170,69
273.	68773,87	122176,57
274.	68774,19	122179,76
275.	68770,43	122180,21
276.	68773,31	122212,88
277.	68776,36	122229,07
278.	68781,36	122243,86
279.	68793,58	122261,59
280.	68812,33	122278,93
281.	68828,67	122288,50
282.	68835,30	122290,54
283.	68835,46	122295,52

284.	68835,55	122298,31
285.	68835,62	122300,40
286.	68834,20	122399,12
287.	68829,43	122563,24
288.	68827,31	122650,99
289.	68825,83	122728,23
290.	68834,38	122728,37
291.	68834,15	122749,36
292.	68833,30	122766,71
293.	68833,70	122783,00
294.	68833,70	122799,49
295.	68833,27	122816,43
296.	68832,19	122824,35
297.	68831,76	122841,92
298.	68831,10	122858,64
299.	68829,80	122883,27
300.	68829,37	122909,19
301.	68828,71	122934,30
302.	68827,63	122958,73
303.	68827,40	122982,71
304.	68826,97	123002,21
305.	68826,54	123010,35
306.	68822,25	123017,43
307.	68811,53	123026,86
308.	68810,67	123033,92
309.	68790,93	123035,01
310.	68776,48	123046,36
311.	68761,86	123057,16
312.	68719,45	123084,42
313.	68565,10	123183,66
314.	68416,06	123277,61
315.	68292,68	123355,13
316.	68178,84	123425,00
317.	68027,42	123521,03
318.	68000,52	123536,63
319.	67941,36	123572,87

Приложение № 2 к распоряжению КГИОП
от 13.05.2019 № 241-р

Режим использования территории
объекта культурного наследия федерального значения
«Павловский дворцово-парковый ансамбль»,
расположенного по адресу: Санкт-Петербург, г. Павловск, Революции ул., 20

1. На территории объекта культурного наследия запрещаются строительство объектов капитального строительства и увеличение объемно-пространственных характеристик, существующих на территории объекта культурного наследия объектов капитального строительства; проведение земляных, строительных, мелиоративных и иных работ, за исключением работ по сохранению объекта культурного наследия или его отдельных элементов, сохранению историко-градостроительной или природной среды объекта культурного наследия.

2. На территории объекта культурного наследия разрешается ведение хозяйственной деятельности, не противоречащей требованиям обеспечения сохранности объекта культурного наследия и позволяющей обеспечить функционирование объекта культурного наследия в современных условиях.

3. Требования к осуществлению деятельности в границах территории объекта культурного наследия и требования к содержанию и использованию территории объекта культурного наследия устанавливаются законодательством Российской Федерации и Санкт-Петербурга об объектах культурного наследия.

ПРАВИТЕЛЬСТВО САНКТ-ПЕТЕРБУРГА

КОМИТЕТ ПО ГОСУДАРСТВЕННОМУ КОНТРОЛЮ, ИСПОЛЬЗОВАНИЮ И ОХРАНЕ ПАМЯТНИКОВ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ

Р А С П О Р Я Ж Е Н И Е

окуд

30.08.2024 № 1146-р

**Об утверждении предмета охраны
объекта культурного наследия федерального значения
«Дворец Павловский (Большой)»**

В соответствии с подпунктом 10 пункта 2 статьи 33 Федерального закона от 25.06.2002 № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации» и пунктом 3.12 Положения о Комитете по государственному контролю, использованию и охране памятников истории и культуры, утвержденного постановлением Правительства Санкт-Петербурга от 28.04.2004 № 651, и на основании историко-культурного исследования от 01.07.2024 рег. № 01-24-1680/24-0-0, выполненного ООО «Архитектурно-реставрационная мастерская «Вега»:

1. Утвердить предмет охраны объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Павловский (Большой)», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, г. Павловск, Садовая улица, дом 20, литера А, входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Павловский дворцово-парковый ансамбль», согласно приложению к распоряжению.

2. Признать утратившими силу распоряжения КГИОП от 19.02.2016 № 10-47 «Об определении предмета охраны объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Павловский (Большой)», от 06.06.2018 № 219-р «О внесении изменений в распоряжение КГИОП от 19.02.2016 № 10-47».

3. Начальнику отдела государственного реестра объектов культурного наследия Управления государственного реестра объектов культурного наследия обеспечить размещение распоряжения в электронной форме в локальной компьютерной сети КГИОП и его официальное опубликование.

4. Контроль за выполнением распоряжения возложить на начальника Управления государственного реестра объектов культурного наследия.

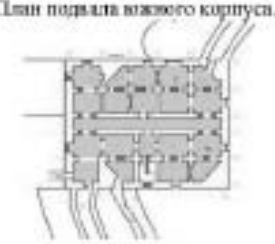
Заместитель председателя КГИОП **Г.Р. Аганова**

Приложение к распоряжению КГИОП
от 30.05.2024 № 1146-рп

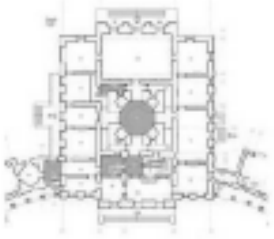
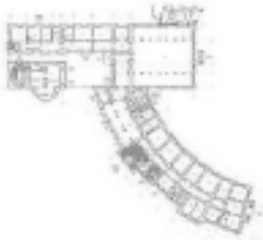
Предмет охраны объекта культурного наследия федерального значения
«Дворец Павловский (Большой)», входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения
«Павловский дворцово-парковый ансамбль», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, г. Павловск,
Садовая улица, дом 20, литера А.

№ пп	Видовая принадлежность предмета охраны	Предмет охраны	Фотофиксация
1	2	3	4
1	Объемно-пространственное и планировочное решение территории:	местоположение дворца на холме, на правом берегу р. Славянки в южной части парка, восточным фасадом дворец обращен к плацу и Тройной липовой аллее, южным – к реке Славянке и парку; архитектурная доминанта дворцово-паркового ансамбля; визуальные связи с элементами объекта культурного наследия федерального значения «Павловский дворцово-парковый ансамбль».	 
2	Объемно-пространственное решение:	исторические габариты, местоположение и конфигурация здания *Здесь и далее под историческим понимаются характеристики здания на 1970-е гг. здание подковообразное в плане, состоящее из центрального трехэтажного главного корпуса, квадратного в плане, завершенного куполом на барабане, и соединенного двухэтажными галереями (в плане в четверть окружности) с двухэтажными боковыми флигелями прямоугольными в плане, и флигелями в плане четверть окружности, образующими овальный в плане парадный двор, с церковным корпусом с южной стороны двора с апсидой на восточном фасаде, башенки со сложным двухъярусным завершением над церковным флигелем и над боковым, прямоугольным в плане северным флигелем (башенка над южным флигелем не воссоздана); исторические габариты, конфигурация и местоположение здания; купол – исторические габариты, конфигурация, высотные отметки; покрытие купола – металл;	 

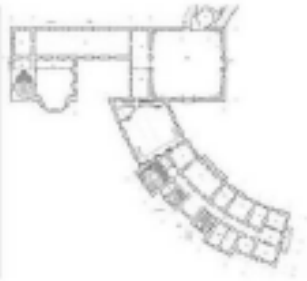
2

1	2	3	4
		крыши со слуховыми окнами – исторические габариты, конфигурация (скатная), высотные отметки, покрытие кровли; дымовые трубы – историческое местоположение, конфигурация, габариты.	
3	Конструктивная система здания:	фундаменты; исторические наружные кирпичные капитальные стены; исторические внутренние капитальные стены (местоположение, материал) *Здесь и далее под «историческим» понимаются характеристики здания на 1970-е гг. своды подвальные: помещения 19-Н, 21-Н, и подвальные помещения Южного корпуса	 План подвала центрального корпуса.  План подвала южного корпуса. 

3

1	2	3	4
		Лестницы на сводах в помещениях: 1-Н (45), 12-Н (20); 5-Н (1), 13-Н (35); 2-Н (15), 9-Н (1), 13-Н (1), 16-Н (1), 17-Н (1); 1-Н (40, 41), 12-Н (22); 13-Н (21), 16-Н (15); 2-Н (41), 14-Н (8); 2-Н (51), 11-Н (10) 14-Н (29); 2-Н (63), 11-Н (3), 14-Н (20). Помещения со сводами: 2-Н (13, 25) – цилиндрический свод с распалубками; 2-Н (16): крестовый свод; 2-Н (24)- своды, в том числе цилиндрические с распалубками; 13-Н (16) - цилиндрический 13-Н (18) - купольный 13-Н (14) – цилиндрический 13-Н (23) – коробовый 13-Н (10) – сомкнутый 13-Н (8) – сомкнутый 13-Н (3) – цилиндрический 13-Н (24) –крестовый	План подвала северного корпуса  План 1 этажа центрального корпуса  План 1 этажа южных корпусов  План 1 этажа северных корпусов 

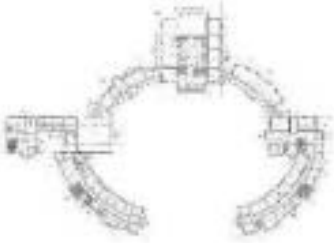
4

1	2	3	4
			План 2 этажа центрального и северного корпусов  План 2 этажа южных корпусов  План 2 этажа северных корпусов  План 3 этаж центрального корпуса 

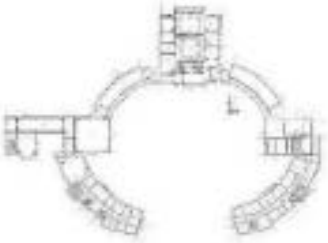
5

1	2	3	4
		межэтажные перекрытия, (местоположение)	
		арочные проемы между помещениями с декоративно-художественным оформлением интерьеров, указанных в пункте 6.	
		арочные проемы между помещениями без декоративно-художественного оформления (местоположение, конструкция);	
		колонны и пилоны на фасадах (в портиках, галереях, колоннадах, по окружности барабана), и в помещениях, в том числе в помещениях вестибюля, парадных залов, концертного зала, лестниц (1-Н (1, 25, 40), 2-Н (28, 41, 51), 3-Н (1), 4-Н (1), 7-Н (15, 19), 8-Н (16), 10-Н (12), 11-Н (10), 12-Н (22), 13-Н (9), 14-Н (8, 29), 19-Н (14);	
			

6

1	2	3	4
		конструкции купола и стропильная система; конструкции световых фонарей в помещениях лестниц и в куполе; исторические лестницы (местоположение, конфигурация, конструкция, материалы, рисунок исторических ограждений): лестница в помещениях 1-Н (45), 12-Н (20); лестница в помещениях 5-Н (1), 13-Н (35); лестница в помещениях 2-Н (15), 9-Н (1), 13-Н (1), 16-Н (1), 17-Н (1); лестница в помещениях 1-Н (40, 41), 12-Н (22); лестница в помещениях 2-Н (17, 18) 13-Н (17, 16); лестница в помещениях 13-Н (21), 16-Н (15); лестница в помещениях 2-Н (41), 14-Н (8);	    План 1 этажа 

7

1	2	3	4
		лестница в помещениях 2-Н (51), 11-Н (10) 14-Н (29); лестница в помещениях 2-Н (63), 11-Н (3), 14-Н (20);	План 2 этажа 
		лестница (помещения 1-Н (45), 12-Н (20) с известняковыми ступенями, вмонтированными в стену, на сводах и подпружных арках;	  
		лестница (помещения 5-Н (1), 13-Н (35) овальная в плане с известняковыми ступенями, вмонтированными в стену, на сводах и арках; латунные ковродержатели;	

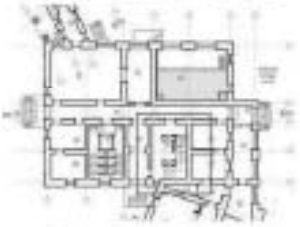
8

1	2	3	4
		лестница (помещения 2-Н (15), 9-Н (1), 13-Н (1), 16-Н (1), 17-Н (1) с известняковыми ступенями на сводах, с металлическим ограждением простого рисунка, латунные ввододержатели;	  
		лестница (помещения 1-Н (40, 41), 12-Н (22) с известняковыми ступенями (с латунными ввододержателями) на сводах, цилиндрических и подпружных арках, с балюстрадным ограждением (в том числе в оконных проемах), опорными тумбами на уровне второго этажа, декорированными прямоугольными	 

9

1	2	3	4
		профилированными филенками, профилированные карнизы в завершении стен, лепная потолочная розетка с листьями аканта; парадная лестница (помещения 2-Н (17, 18) 13-Н (17, 16) с известняковыми забежными ступенями, вмонтированными в стену, с металлическим кованым ограждением сложного рисунка с пиками, кругами, витыми лентами; литузные ковродержатели;	    

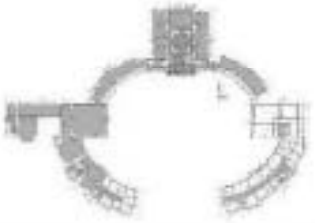
10

1	2	3	4
		лестница (помещения 13-Н (21), 16-Н (15) с известняковыми ступенями на сводах, латунные ковродержатели, металлическое ограждение простого рисунка;	 
		лестница (помещения 2-Н (41), 14-Н (8) с известняковыми ступенями на сводах, пилонах и подпружных арках, балюстрадным ограждением, опорными тумбами на уровне второго этажа, профилированные карнизы в завершении стен, световой фонарь;	   

11

1	2	3	4
		лестница (помещения 2-Н (51), 11-Н (10) 14-Н (29) известняковыми ступенями на сводах, пилонах и подпружных арках, с балюстрадным ограждением, опорными тумбами на уровне второго этажа, профилированные карнизы в завершении стен;	   
		лестница (помещения 2-Н (63), 11-Н (3), 14-Н (20) овальная в плане, с известняковыми ступенями, вмонтированными в стену, на сводах; латунные ковродержатели;	 

12

1	2	3	4
			
4	Объемно-планировочное решение:	историческое объемно-планировочное решение помещений, указанных в пункте 6. Исторический тип планировки (анфиладный и коридорный)	План 1 этажа.  План 2 этажа 
5	Архитектурно-художественное решение:	архитектурно-художественное решение в формах классицизма; материал и характер фасадной поверхности – гладкая штукатурка, руст, облицовка цоколя – гранит, известняк; отмостка известняковыми плитами;	 

13

1	2	3	4
		оконные и дверные проемы, проемы балконных дверей – исторические габариты, конфигурация (прямоугольные, с лучковыми и полуциркульными завершениями, люкарны, слуховые окна), местоположение; оконные, дверные заполнения, заполнения балконных дверей, в том числе их исторические рисунок (филенчатые, в том числе с остеклением), материал (дерево), цветовое решение;	    

14

1	2	3	4
		фасады со стороны парадного двора: главный корпус:	
		ризалит парадного входа с восьмиколонным портиком композитного ордера (колонны сдвоенные) на высоту второго-третьего этажей, круглые лепные медальоны между сдвоенными колоннами с аллегорическими изображениями архитектуры, скульптуры и живописи (гипс, лепка);	   
		крыльцо парадного входа со ступенями из гранита и каменными парапетами; заполнения дверных проемов парадного входа – деревянные, полусветлые, с глухой нижней частью, декорированной филенкой; ниши с полуциркульным завершением, прямоугольные в плане, с нишевыми оконными и дверными проемами, оформленные замковыми камнями фактурной штукатурки; ниши с конхами, полуциркульные в плане, оформленные замковыми камнями фактурной штукатурки, круглая бронзовая скульптура «Вакх» и «Аполлино» (мастерская Гастклу, 1797 г.);	  

15

1	2	3	4
		профилированные тяги между нишами первого этажа;	 
		профилированный карниз с гладким фризом между первым и вторым этажами;	
		гладкая орнаментированная тяга под окнами третьего этажа;	
		оформление оконных проемов второго этажа (по сторонам от ризалита) – профилированные наличники с треугольными сандриками на волютообразных кронштейнах, подоконная и межоконные тяги;	
		балконы между колоннами с металлическими ограждениями геометрического рисунка с круглыми золоченными накладками;	

16

1	2	3	4
		французские балконы в уровне третьего этажа с металлическим ограждением геометрического рисунка; заполнения оконных проемов – исторические рисунок расстекловки, материал (дерево), цвет; профилированный венчающий карниз с модульонами, орнаментальными поясами, десятиугольными и фризом с растительным орнаментом; повышенный объем под барабаном квадратный в плане, прорезанный по периметру люкарнами, завершенный скатной крышей; барабан: круглый в плане с колоннами стилизованного тосканского ордера по окружности; плоский купол со ступенчатым основанием и стилизованной лантерной со световым фонарем; галереи	    

17

1	2	3	4
		французские балконы в оформлении окон (в уровне второго этажа боковых частей фасадов галерей, примыкающих к главному корпусу) с металлическими ограждениями геометрического рисунка с круглыми золочеными накладками;	
		колоннады стилизованного тосканского ордера с известняковыми базами в уровне первого этажа галерей; известняковый стилобат в основании колоннад; оформление потолков колоннад – балки и тяги с профилировками;	 
		ниши с конхами, полукруглые в сечении, в уровне первого этажа со скульптурой (бюсты) на постаментах;	
		крыльца с известняковыми ступенями и парапетами, с вазами для цветов на львиных ножках, установленные на парапетах (материал – металл, техника – ковка, литье);	
		Аркада в уровне второго этажа в виде трельяжных решеток, образующих полукруглые арки, декорированные вазами с гирляндами (материал – дерево, металл);	

18

1	2	3	4
		оформление потолка галерей – трельяжные решетки с круглыми вставками без трельяжного заполнения (материал – дерево);	
		ограждение по краю крыши в виде перекрещивающихся прутьев и опорных тумб с вазами;	
		боковые корпуса:	
		крыльца центральных входов с известняковыми ступенями и парапетами;	
		заполнения дверных проемов – исторические рисунок (с глухой филенчатой нижней частью и остеклением в верхней части), материал (дерево), цвет;	
		заполнения оконных проемов и проемов балконных дверей – исторические рисунок расстекловки (в том числе с полуциркульными остекленными фрамугами), материал (дерево), цвет;	
		полуциркульные ниши, оформленные замковыми камнями сверху, с фигурными подоконными досками, в центральной нише оконный проем, в боковых - лепные барельефы с военной арматурой (гипс, лепка);	 

19

1	2	3	4
		французские балконы с металлическим ограждением геометрического рисунка с круглыми золочеными накладками;	
		ниши с консолями, полуциркульные в сечении, в гладком обрамлении с круглыми розетками;	
		прямоугольные филенки с провисающими гирляндами, лентами и розетками (гипс, лепка); карнизы фасада; ионические пилястры в уровне второго этажа; профилированные тяги и карнизы; угловые рустованные лопатки;	
		крыльца на боковых частях фасадов с известняковыми ступенями и парапетами;	
		венчающий профилированный карниз и гладкий фриз;	
		аттики по центральным осям со вставками балюстрад и полуциркульным повышением в центре;	

20

1	2	3	4
		башенка над северным корпусом с открытыми проемами, пилястрами, обрамляющими проемы, профилированным карнизом со ступенчатым завершением и металлическим флюгером в виде креста на «кубике» (деревянная конструкция башенки); служебные» корпуса, замыкающие двор (отличие их торцевых фасадов): портики: четырехколонные, ионического ордера (колонны сдвоенные), балконы в завершении портиков с глухими парапетами и металлическим ограждением геометрического рисунка с крупными волютообразными накладками (на торцах корпусов), невысокие крыльца в портиках; угловые рустованные пилястры торцевых фасадов; прямоугольные панно с лепными барельефами на античные сюжеты в профилированных рамах с волютами и акантом в нижней части (гипс, лепка);	    

21

1	2	3	4
		треугольные фронтоны с лепными барельефами с картушами с императорскими монограммами «ПМ», рогами изобилия, лавровыми гирляндами и императорской короной; заполнения дверных проемов на торцевых фасадах корпусов – исторические рисунок (с глухой нижней частью, декорированной филенкой), материал (дерево), цвет; заполнения оконных проемов на торцевых фасадах корпусов – исторические рисунок расстекловки, материал (дерево), историческое цветовое решение; оформление оконных проемов и полуциркульных ниш на торцевых фасадах корпусов - профилированные наличники в уровне второго этажа, архивольты с замковыми камнями, импостами, трехчастные замковые камни в оформлении окон первого этажа; лепные композиции в полуциркульных нишах на торцевых фасадах корпусов с львиными масками и рогами изобилия;	    

22

1	2	3	4
		профилированные подоконные тяги и межэтажный карниз;	
		оформление оконных проемов первого этажа – профилированные наличники с треугольными сандриками с веерными замковыми камнями, подоконными досками, профилированные наличники с замковыми камнями, декорированными овальными медальонами;	
		оформление оконных проемов и проемов балконных дверей второго этажа – профилированные наличники, фигурные наличники, в том числе с ушками;	
			
		балконы на гранитных кронштейнах с круглыми медальонами, гранитными балконными плитами и тумбами, с металлическим ограждением геометрического рисунка с круглыми золочеными накладками;	
		венчающий профилированный карниз;	
		ограждение по краю крыши в виде перекрещивающихся прутьев и опорных тумб;	

23

1	2	3	4
		аттики по центральным осям фасадов с лепными композициями с маскаронами, растительным орнаментом, венчающие композиции с картушами с монограммами «ПМ», увенчанными императорскими коронами, по сторонам с рогами изобилия и гирляндами;	
		боковые аттики со скульптурными композициями с военной арматурой, в том числе доспехами, флагами, шлемами с плюмажами;	
		фасады со стороны «Собственного сада» и парка:	
		главный корпус, западный фасад:	
		ризалит с шестиколонным портиком композитного ордера (крайние колонны сдвоенные) на высоту второго-третьего этажей;	
		крыльцо парадного входа со ступенями и парапетами из гранита, с вазами для цветов на парапетах (материал – металл, решение в виде корзин на львиных ножках);	
		заполнения дверных проемов парадного входа – исторический рисунок (с глухой нижней частью, декорированной филенкой), материал (дерево), цвет;	
		ниши с полуциркульным завершением с вписанными дверными проемами, прямоугольные в сечении, оформленные	

24

1	2	3	4
		вверенные таковыми камнями фактурной штукатурки; профилированная тяга между проемами первого этажа; профилированный карниз с сандриком фриза между первым и вторым этажами; гладкая орнаментированная тяга под окнами третьего этажа; оформление оконных проемов первого этажа (по сторонам от ризалита) - вверенные таковыми камни фактурной штукатурки; оформление оконных проемов второго этажа – профилированные наличники с треугольными сандриками на волютообразных кронштейнах, подоконная тяга; балконы между колоннами с металлическим ограждением геометрического рисунка с крупными полочными накладками; французские балконы в уровне третьего этажа с металлическим ограждением геометрического рисунка; заполнения оконных проемов – исторические рисунок расстекловки, материал (дерево), цвет;	     

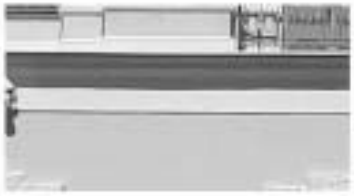
25

1	2	3	4
		профилированный венчающий карниз с сухариками и фризом с растительным орнаментом; главный корпус, северный фасад: ниши с полуциркульными завершениями, прямоугольные в сечении, в уровне первого этажа; профилированная тяга между нишами; гладкие тяги под оконными проемами в нишах; металлическая лестница с ограждением в виде прутьев с перехватами и растительным орнаментом, и стойками в виде лаконичных скоб, с шишками в завершении; оформление крайнего окна второго этажа – портал с пилястрами композитного ордера, гладкими лопатками, лучковым сандриком; ниша с конхой полуциркульная в сечении; круглый медальон многофигурной композиции с барельефом на античный сюжет (гипс, лепка);	    

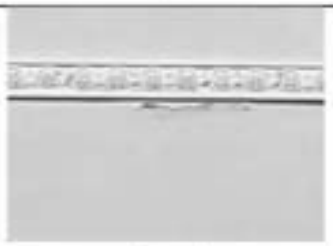
26

1	2	3	4
		профилированный карниз с гладким фризом между первым и вторым этажом; гладкая орнаментированная тяга под окнами третьего этажа; оформление оконных проемов второго этажа – профилированные наличники с треугольными сандриками на волютообразных кронштейнах, подоконная тяга;	
		балкон на оштукатуренных кронштейнах с круглыми медальонами, гранитными балконными плитами, с металлическим ограждением геометрического рисунка с круглыми золочеными накладками;	
		французские балконы в уровне третьего этажа с металлическим ограждением геометрического рисунка;	
		профилированный венчающий карниз с сухариками и фризом с растительным орнаментом;	
		главный корпус, южный фасад: террасы с подпорными стенками, облицованными известняком и прорезанными полуциркульными подвальными окнами, оформленными мерной кладкой в известняке, с балюстрадным ограждением, разделенным на секции гранитными тумбами, с крыльцом с гранитными ступенями и парапетами;	

27

1	2	3	4
		скульптуры льва и львицы на пилонах террасы (белый каррарский (?) мрамор, XVIII в., Италия);	
		оформление оконных и дверного проемов первого этажа – неглубокие замковые камни фактурной штукатурки; профилированная тяга над окнами первого этажа;	
		ниша с конхой полуциркульная в сечении; оформление крайнего окна второго этажа – портал с пилястрами композитного ордера, прямым профилированным сандриком, лепной композицией на античный сюжет над сандриком; круглый медальон с барельефом на античный сюжет;	
		профилированный карниз с гладким фризом между первым и вторым этажами;	

28

1	2	3	4
		гладкая орнаментированная тяга под окнами третьего этажа;	
		оформление оконных проемов и проема балконной двери второго этажа – ниши с полуциркульным завершением прямоугольные в сечении, ионические колонны, фланкирующие проемы, веерные замковые камни фактурной штукатурки, треугольные сандрики;	
		балкон в нише (в уровне второго этажа по оси входа) с металлическими ограждениями геометрического рисунка с круглыми золочеными накладками;	
		балкон в уровне третьего этажа с металлическими ограждениями геометрического рисунка с круглыми золочеными накладками;	
		французские балконы в уровне третьего этажа с металлическим ограждением геометрического рисунка;	
		профилированный венчающий карниз с сухариками и фризом со стилизованным лепным орнаментом «бегущая волна» и орлом по оси балкона;	

29

1	2	3	4
		западный фасад южной галереи:	
		терраса со скошенными углами с подпорными стенками, облицованными известняком и с полуциркульным подвальным окном, с балюстрадным ограждением, разделенным на секции тумбами с филенками, с крыльцом с известняковыми ступенями и парапетами;	
		цокольный эркер кабинета «Фонарик», оформленный лопатками в мезонинных простенках, профилированными архивольтами с импостами, лепными композициями над оконными проемами; балкон в завершении эркера с металлическим ограждением геометрического рисунка с поясами меандра;	
		лоджия кабинета «Палитра» с шестиколонным портиком тосканского ордера (колонны белого с серыми прожилками мрамора) и чугунной верандой с шатровым (зонтичным) завершением, колоннами с растительным орнаментом, подзорами с поясами меандра и стилизованных фижков, ограждением между колоннами в виде перекрещивающихся прутьев с растительным орнаментом; накладной гротесковый орнамент между ребрами по внутренней стороне шатра (с профилями, масками, вазами и растительными завитками); металлические волюты на ребрах перекрытия веранды.	 

30

1	2	3	4
		полуциркульный свод в лоджии, барельефная композиция в люнете в орнаментальном обрамлении на античный сюжет (гнев, лепка);	
		балки перекрытия лоджии с орнаментальными порезками, в том числе меандром, импостами с аканфовыми листьями, пилястры, венки с лентами;	
		балкон с металлическим ограждением в виде секций геометрического рисунка с золочеными вкладками, стойками круглыми в сечении с гарпунными золочеными завершениями, поясом меандра (над верандой кабинета «Палатка»);	
		лоджия с металлическим ограждением геометрического рисунка с золочеными вкладками и кругами в сечении мраморными опорными тумбами;	
		роспись с имитацией архитектурных деталей на стенах лоджии (фреска, П. Гонзаго);	
		восточный фасад северной галереи («Галерея Гонзаго»);	
		первый этаж (галерея): - колоннада из сдвоенных ионических колонн с известняковыми базами и известняковыми плинтами под базами; - угловые пилястры с ионическими капителями; - антаблемент в завершении первого этажа с гладким архитравом и профилированным карнизом с сухариками;	

31

1	2	3	4
		оформление внутреннего пространства галереи: - облицовка пола и цоколя известняковыми плитами; - известняковые лестницы между парами колонн; - пилястры с ионическими капителями и профилированными известняковыми базами; - две известняковые лестницы по торцевым стенам с ограждением в виде фигурных балясин; - роспись* стен в технике фрески с изображением архитектурной перспективы с колоннадами, арками, лестницами, окнами, галереями; имитация в живописи архитектурных деталей, в том числе лепных композиций с медальонами, венками, масками, фестонов, архивольтов, скульптуры (фреска, 1805-1807 гг. П. Гонзаго, воссоздание 2006-2011 гг.; *фрагменты сохранившейся живописи и воссозданная роспись); - роспись плафона с изображением кессонированных сводов, с розетками в кессонах, растительным орнаментом, живописными композициями с вазами, пальмовыми ветвями и медальонами в «распалубках» (темперно-клеевые краски по штукатурке, 1805-1807 гг. П. Гонзаго, воссоздание 2006-2011 гг.);	     

32

1	2	3	4
		оформление второго этажа: - архивольты профилированные, кессонированные, с орнаментальной перевязкой, цветочными розетками, пальметтами, стилизованными волютообразными замковыми камнями; - лепные композиции с грифонами, аканфовыми листьями, стилизованными пальметтами в межоконных простенках; профилированный карниз в уровне импостов (гипс, лепка); - стилизованное балюстрадное с фигурными балясинами под оконными проемами; - мужские бюсты в лавровых венках на стилизованных постаментах, декорированных круглыми аканфовыми розетками, провисающими гирляндами с лентами (гипс, лепка); - три переплетающихся дубовых венка над бюстами (гипс, лепка); оформление перехода в центральный корпус - роспись стен в технике фрески с изображением архитектурной перспективы с изображением колоннад ионического ордера, ваз на постаментах, ограждения, полуциркульной арки с архивольтом (фреска, 1805-1807 гг. П. Гонзаго); две колонны и две пилястры ионического ордера, поддерживающие антаблемент с орнаментальными перевязками в уровне второго этажа; металлическое ограждение геометрического рисунка между колоннами;	   

33

1	2	3	4
		- профилированный карниз с модульонами и орнаментальными поясами; - глухой аттик над карнизом; фасады служебных корпусов: крыльца с известняковыми ступенями, в том числе с известняковыми парапетами; заполнения дверных проемов – исторический рисунок (филенчатые, глухие и с остеклением, в том числе с полуциркульными фрамугами), материал (дерево), цвет; заполнения оконных проемов – исторические рисунок расстекловки, материал (дерево), цвет; профилированные тяги и карнизы; венчающий профилированный карниз; фасады церковного флигеля: заполнения дверных проемов – исторические рисунок (филенчатые, глухие и с остеклением, в том числе с полуциркульными фрамугами), материал (дерево), цвет; заполнения оконных проемов – исторические рисунок расстекловки, материал (дерево), цвет;	     

34

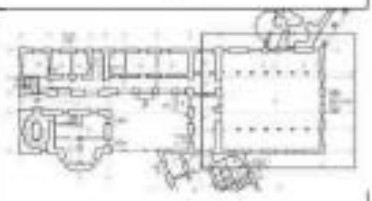
1	2	3	4
		оформление фасадов со стороны Садовой ул.: - раскреповки фасада; - воротный проезд с трехцентровыми подпружными арками, дверными проемами, с известняковым крыльцом в три ступени; - лопатки фактурной штукатурки, профилированный сандрик с розетками, замковым камнем с львиным маскароном в оформлении проема воротного проезда; - наличник с профилировками, треугольным сандриком, на декоративных стилизованных канелированных кронштейнах с гуттами в оформлении балконной двери; - балкон на гранитных кронштейнах, с гранитными балконными плитами и тумбами, с металлическим ограждением геометрического рисунка с круглыми золоченными накладками; - гладкие наличники и прямые профилированные сандрики в оформлении оконных проемов по сторонам от балкона; - профилированные подоконная тяга, межэтажный карниз, венчающий профилированный карниз;	   

35

1	2	3	4
		- башня-звонница над церковным корпусом с открытыми проемами, пилястрами, обрамляющими проемы, профилированным карнизом, со ступенчатым завершением и металлическим крестом на «яблоке» (деревянные конструкции башни);	
		оформление фасадов со стороны Собственного сада: заполнения оконных проемов – исторические рисунок расстекловки, материал (дерево), цвет; - раскреповки фасада; - профилированный межэтажный карниз, венчающий профилированный карниз;	
		оформление фасадов со стороны парка: - апсида полуциркульная в плане; - профилированные подоконная тяга, межэтажный карниз, венчающий профилированный карниз;	
		оформление фасадов со стороны внутреннего двора: заполнения дверных проемов – исторический рисунок (филенчатые, глухие и с остеклением), материал (дерево), цвет; заполнения оконных проемов – исторические рисунок расстекловки, материал (дерево), цвет; - ниши с полуциркульным завершением в уровне первого этажа северного фасада двора;	 

1	2	3	4
		- крыльца с известняковыми ступенями, в том числе с известняковым парапетом на северном фасаде двора; - профилированные подоконная тяга, межэтажный карниз, венчающий профилированный карниз; - ограда двора с известняковыми цоколями, металлическими коваными решетками с прутьями в виде пик и геометрическим рисунком, двустворчатыми коваными металлическими воротами с волютами в навершии.	  
6.	Декоративно-художественное оформление интерьеров, предметы декоративно-прикладного искусства	историческое декоративно-художественное решение интерьеров с лепным, живописным, резным декором, камнями, инкрустированными дверями, архитектурной отделкой из ценных декоративных материалов (разноцветный природный камень, ценные породы дерева, искусственный мрамор), штукатурная облицовка помещений.	
		историческое объемно-пространственное и планировочное решение, в том числе анфиладного и коридорного типов; габариты помещений; оконные и дверные проемы в откосах (габариты, местоположение); исторические оконные и дверные заполнения, историческая фурнитура, включая ручки и шпингалеты; расстекловка; карнизы, тяги, розетки, плоские и сводчатые перекрытия; облицовка полов мрамором, известняком, гранитом, паркетом, в том числе ценных пород дерева; живописное оформление перекрытий;	

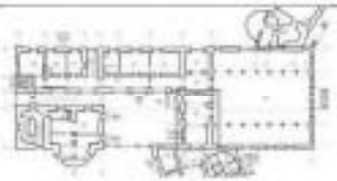
37

1	2	3	4
		помещение 1-Н (1) «Зал столовой-ресторана»: архитектурно-художественное решение и отделка помещения по проекту С.В. Поповой-Гузиче, Г.А. Соколовского, 1955-1956 гг., роспись А.В. Трескин; объемно-пространственное решение помещения, разделенного рядом колонн, поддерживающих антаблемент; колонны с капителями, стилизованными в египетском стиле, декорированные акантовыми листьями и пальметтами, на круглых в сечении плинтах с профилировками; боковые пилястры с капителями, стилизованными в египетском стиле, декорированные акантовыми листьями и пальметтами; оформление балок архитрава по нижней грани (софиту) филенками и круглыми акантовыми розетками;	  

38

1	2	3	4
		дверные заполнения деревянные двухстворчатые, филенчатые, в том числе с остекленные, окрашенные белой краской, оформление проемов – профилированные наличники с орнаментальной порезкой, прямыми профилированными сандриками с орнаментальной порезкой, профилированными пилястрами с орнаментальной порезкой; широкий фриз с лепным растительным орнаментом с акантовыми завитками и розетками (над дверным в южной стене, и без розеток над оконными проемами в западной стене); лепная композиция над дверным проемом в южной стене с рогами изобилия с цветами, лавровыми ветвями, центральной композицией с акантовыми листьями цветочным букетом (гипс, лепка), филенки с лепными композициями с растительным орнаментом (гипс, лепка); овальные медальоны с лепными композициями с вазами и свисающими ветвями (гипс, лепка);	  

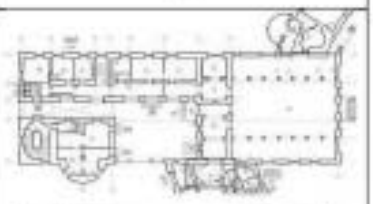
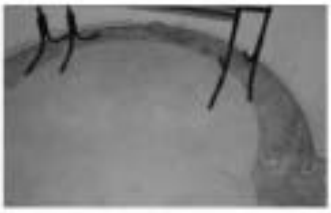
39

1	2	3	4
		профилированный карниз с орнаментальной порезкой в завершении стен; полихромная гротесковая роспись плафона в центре помещения и в боковых галереях с орнаментальными поясами, растительным орнаментом, грифонами; (темперно-клеевые краски по штукатурке, 1955-1956 гг., А.В. Трескин); лепные гипсовые аканфовые розетки.	  
		помещение 1-Н (2): арки полуциркульные и трехцентровые; ниша с конхой полуциркульная в сечении; профилированный карниз с орнаментальными поясами;	  

40

1	2	3	4
		помещение 1-Н (25): архитектурно-художественное решение и отделка помещения по проекту С.В. Поповой-Гуляич, 1954-1955 гг.; объемно-пространственное решение помещения, разделенного рядом парных колонн, поддерживающих антаблемент; парные колонны стилизованного тосканского ордера, декорированные розетками в капителях, на квадратных в сечении плинтах; антаблемент с профилированным карнизом, декорированным орнаментальными поясами (гипс, лепка); исторические материал (дерево) и рисунок (в том числе с глухими филенками, и с мелкой расстекловкой в верхней части) дверных заполнений.	     

41

1	2	3	4
		помещение 1-Н (26): облицовка пола – известняковые плиты; лестница со скругленной нижней ступенью, ведущая в помещение 1-Н (25);	  
		помещение 7-Н (19): архитектурно-художественное решение и отделка помещения по проекту С.В. Поповой-Гунич, 1954-1955 гг.; объемно-пространственное решение помещения со сценой и балконом, лестницами; дверные заполнения деревянные, одностворчатые, двухстворчатые, филенчатые, окрашенные белой краской; профилированные наличники дверных и оконных проемов; балкон с двумя лестницами по торцевым сторонам с балюстрадным ограждением с фигурными орнаментированными балясинами, филенчатыми опорными тумбами;	  

42

1	2	3	4
		стилизованный портик с тремя колоннами и пилястрами стилизованного коринфского ордера, поддерживающие антаблемент с архитравом с лепным растительным декором;	
		ниша с полуциркульным завершением прямоугольная в сечении между колоннами;	
		стилизованное балюстрадное ограждение под оконными проемами;	
		вентиляционные деревянные решетки;	
		деревянная стена, фланкированная тремя колоннами стилизованного коринфского ордера на высоких пьедесталах с профилированными радиаторными решетками;	
		антаблемент в завершении стен со стилизованным профилированным архитравом, широким фризом с лепным растительным орнаментом с акантовыми завитками, профилированный карниз с модульонами и орнаментальной полоской (гипс, лепка);	
		оформление потолка – лепной декор с угловыми растительными композициями, широким круглым поясом с розетками и центральной розеткой (гипс, лепка).	

43

1	2	3	4
		помещение 12-Н (1): дверные заполнения деревянные двухстворчатые, филенчатые, окрашенные белой краской; профилированные наличники дверных проемов с орнаментальной порезкой; прямоугольные филенки с профилировками и орнаментальными порезками, легкими гипсовыми композициями с растительным орнаментом над дверными проемами (в том числе с радиаторными решетками); фриз с акантовыми розетками, профилированный карниз с орнаментальными поясами; центральная лепная потолочная розетка с акантовыми листьями (гипс, лепка).	    

44

1	2	3	4
		помещение 12-Н (2): дверные заполнения деревянные двухстворчатые, филенчатые, окрашенные белой краской; профилированные наличники дверных проемов с орнаментальной порезкой; прямоугольные филенки с профилировками и орнаментальными порезями, лепными гипсовыми композициями с растительным орнаментом над дверными проемами (в том числе с радиаторными решетками); фриз с акантовым розетками, профилированный карниз с орнаментальными поясами; центральная лепная потолочная розетка с акантовыми листьями (гипс, лепка).	   
		помещение 12-Н (11): дверные заполнения деревянные, одностворчатые и двухстворчатые, филенчатые, окрашенные белой краской;	

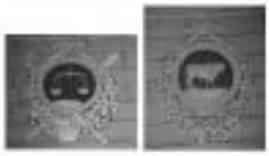
45

1	2	3	4
		арочные проемы;	
		профилированные наличники дверных проемов с орнаментальной резкой, в том числе с прямыми сандриками на волютообразных кронштейнах и лепным растительным орнаментом над проемами;	
		профилированный карниз в завершении стен;	
		лепные потолочные розетки с аканфовыми листьями (гипс, лепка).	

46

1	2	3	4
		помещение 2-Н (1): облицовка пола мраморными плитами шахматного рисунка; дверные заполнения деревянные, филенчатые, окрашенные белой краской;	 
		помещение 2-Н (3) – **«Египетский вестибюль»:** архитектурно-художественное решение и отделка помещений по проекту Ч. Камерона, 1783-1786 гг., и А.Н. Воронихина, 1803 г.; облицовка пола – плиты черного гранита; штукатурный руст стен, образующий вид проемами замковые камни; проемы с полуциркульным завершением, в том числе арка, ведущая в помещение лестницы; дверные заполнения деревянные, окрашенные белой краской, двухстворчатые, филенчатые, нижние филенки глухие, верхние с остеклением (в том числе с зеркалами в проемах межкомнатных дверей), фрамуги полуциркульные с веерным остеклением; историческая и воссозданная окопная и дверная фурнитура (материалы, рисунок, тип);	   

47

1	2	3	4
		аллегорические скульптуры «Двенадцать месяцев», стилизованные в «египетском стиле»; 7 мужских и 5 женских фигур, выполненных стоящими в нише, с опущенными вдоль туловища руками, мужские фигуры с обнаженным торсом, в набедренных повязках, женские в драпировках с симметричными складками; атрибуты месяцев, расположенные в ногах; (гипс, бронзировка, 1786 г., скульптор И.П. Прокофьев);	
		пьедесталы, прямоугольные в плане, с профилировками в верхней и нижней частях, с облицовкой белым искусственным мрамором с красными прожилками;	
			
		круглые медальоны с изображением знаков зодиака в круглых рамах, обрамление рам в виде различных атрибутов месяцев - цветочных гирлянд, колосьев, лент, стрел, охотничьих рожков, доспехов (гипс, лепка; фон окрашен голубой краской, обрамление рамы и барельефы – белые;; 1784 г., по рисункам Ч. Камерона, лепщик Лимони);	
			
		плоская ниша с полуциркульным завершением между оконными проемами с лепной барельефной композицией с военными атрибутами, в том числе щитом с изображением Горгоны Медузы и змеи, шлема с плюмажем, колчана со	

48

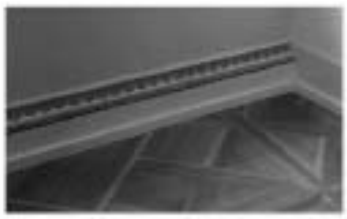
1	2	3	4
		стрелами, палицы, мечи, пики, на фоне перевитых лавровых ветвей (гипс, лепка; 1797-1799 гг. по рисунку В. Бренны);	 
		чугунная литая доска с надписью: «Павловское начато строить в 1777 году» с золочеными буквами, на гранитном профилированном основании в форме усеченного обелиска;	
		фриз с триглифами и метопами, в метопах круглые лепные розетки, розетки и гутты бронзированы, карниз - профилированный с денткулами, орнаментальным поясом «кувшинки», с мутулами;	
		роспись плафона в технике гризайль в серебристо-серых и голубых тонах, с орнаментальными и аллегорическими композициями на тему четырех времен года; центральная часть плафона овальная, разбитая живописными поребриками и тягами на различные формы сегменты центральный овал с имитацией кессонированного купола с розетками в кессонах и центральной розеткой; четыре аллегорические композиции «Игры	

1	2	3	4
		Амуров» на тему времен года, по торцевым сторонам плафона живописные композиции - в центре с мужскими полуобнаженными фигурами в рамах с порезами, по бокам - орнаментальные композиции с аканфовыми листьями, женскими фигурами и лебедями; широкий пояс меандра; (темперно-клеевые краски по штукатурке, по эскизу Дж. Б. Скотти, 1803-1804 г., воссоздание 1963 г., под руководством А. Трескина);	 
		помещение 2-Н (4) – **«Французская гостиная»:** архитектурно-художественное решение и отделка помещений по проекту Ч. Камерона, 1783-1786 гг., и А.Н. Воронихина, 1803 г.; дверные заполнения деревянные двухстворчатые, филенчатые, профилированные, деревянные наличники дверных проемов, покрытые лаком – щитовой дубовый паркет с рисунком «плетенки», историческая и воссозданная оконная и дверная фурнитура (материалы, рисунок, тип); камин средистенный, однорусный, белого мрамора, с резным фризом с барельефным изображением шлемов с плюмажами и раковины в центре, орлов по бокам, лопаток, фланкирующие топочный проем с рельефным изображением пальмовых ветвей и венков; топочный проем прямоугольный, с профилированным обрамлением с порезкой (сер. XIX в.); подоконники белого с серыми прожилками мрамора; центральная лепная потолочная розетка с аканфовыми листьями;	   

50

1	2	3	4
		падуя; гладкий фриз, профилированные тяги с денткулами и орнаментальными поясами.	
		помещение 2-Н (5) – «**Танцевальный зал»:** архитектурно-художественное решение и отделка помещений по проекту Ч. Камерона, 1784-1786 гг., воссоздание 1964-1969 гг.; дверные заполнения деревянные, двухстворчатые, филенчатые с золочеными, орнаментальными порезками; историческая и воссозданная оконная и дверная фурнитура (материалы, рисунок, тип); покрытие пола – цитовой дубовый паркет с рисунком «плетенки»; оформление оконных, балконного и дверных откосов – филенки с орнаментальными порезками (золоченые в дверных откосах); подоконники белого с серыми прожилками мрамора; оформление дверных проемов – профилированные наличники с золочеными орнаментальными порезками, прямыми сандриками с золочеными орнаментальными порезками, растительным орнаментом в виде волютообразных завитков аканта, и лепным орнаментом; лепные декодекорты в золоченых рамах с порезками и золочеными лепными композициями с акантами и волютообразными завитками аканта;	   

51

1	2	3	4
		оформление балконного и оконных проемов – профилированные наличники с золочеными орнаментальными порезками; два надкаминных зеркала в профилированных рамах с золоченой орнаментальной порезкой, прямыми профилированными сандриками с золоченой орнаментальной порезкой; оформление стен – гладкий плинт с профилировками в верхней части с золоченой орнаментальной порезкой, тяга в нижней части стен с золоченой орнаментальной порезкой, в завершении фриз с лепным золоченым орнаментом с античными вазами и перевитыми ветвями, профилированный карниз с золочеными порезками; цветовое решение – сочетание белого и голубого цветов, розового цвета фриза с позолотой; два камина белого с серыми прожилками итальянского мрамора, среднетяжые, одноярусные, топочное отверстие прямоугольное, декорированное орнаментальными порезками, с двух сторон фланкировано женскими герами, поддерживающими каминную полочку с профилированным краем, фриз с угловыми круглыми растительными розетками, тирсами, перевитыми виноградной лозой и центральной композицией с изображением женской фигуры в античных одеждах и амура (нач. XIX в.);	   

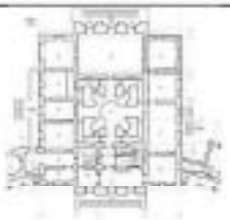
52

1	2	3	4
		оформление потолка – центральная лепная потолочная розетка с золоченым растительным орнаментом с листьями аканта, лепная овальная золоченая рама в виде перевитых виноградных лоз, профилированные золоченые рамы с орнаментальными поясами (гипс, лепка, золочение);	 
		помещение 2-Н (6) – **«Старая гостиная»:** архитектурно-художественное решение и отделка помещений по проекту Ч. Камерона, 1784-1786 гг., воссоздание 1964-1969 гг.; дверные заполнения деревянные, двухстворчатые, филенчатые с золочеными, орнаментальными порезками; историческая и воссозданная оконная и дверная фурнитура (материалы, рисунок, тип); покрытие пола – щитовой дубовый паркет с рисунком «плетенка»;	  

53

1	2	3	4
		оформление оконных и дверных откосов – филенки с орнаментальными порезками (в дверных откосах золоченые); подоконники белого с серыми прожилками мрамора;	
		оформление дверных проемов – профилированные наличники с золочеными орнаментальными порезками, прямыми сандриками с золочеными орнаментальными порезками, фризом с розетками и лозчатым орнаментом;	
		оформление оконных проемов – профилированные наличники с золочеными орнаментальными порезками;	
		два зеркала в золоченых рамах с порезкой в виде дубовых листьев и лепной композицией в завершении в виде дубовых листьев (одно между оконными проемами, второе над камином);	
		оформление стен – гладкий плинт с профилировками в верхней части с золоченой орнаментальной порезкой, тяга в нижней части стен с золоченой орнаментальной порезкой, в завершении гладкий фриз и профилированный карниз с золочеными порезками;	

54

1	2	3	4
		камин белого с серыми и бежевыми прожилками итальянского мрамора, среднетяговый, однорусный, топочное отверстие прямоугольное, декорированное орнаментальными порезками, с двух сторон фланкированное каннелированными колоннами, поддерживающими каминную полочку с профилированным краем, плинт серого с белыми прожилками мрамора, рельефный фриз с изображением виноградной лозы, птиц и маскарона в центре (голова Вакха) (н. XIX в.); оформление потолка – центральная лепная потолочная розетка с золоченым растительным орнаментом с листьями аканта, лепная золоченая рама в форме многоугольной звезды с пальметтами по углам (гипс, лепка, золочение);	 
		помещение 2-Н (7) – **«Бильярдная»:** архитектурно-художественное решение и отделка помещений по проекту Ч. Камерона, 1784-1786 гг., воссоздание 1964-1969 гг.; дверные заполнения деревянные, двухстворчатые, филенчатые с орнаментальными порезками, по внутренней стороне дверных заполнений круглые филёнки, историческая и воссозданная окончина и дверная фурнитура (материалы, рисунок, тип); покрытие пола – щитовой дубовый паркет с рисунком «плетенка»; оформление оконных и дверных откосов – филенки с орнаментальными порезками; подоконники белого с серыми прожилками мрамора; оформление дверных и оконных проемов – профилированные наличники;	  

55

1	2	3	4
		оформление стен – гладкий плинт с профилировками в верхней части, тяга в нижней части стен, профилированные филенки с орнаментальными порезками, в завершении лепной фриз с розетками и ложчатым орнаментом, профилированный карниз с порезками;	
		камин белого с серыми прожилками итальянского мрамора, средственный, одноярусный, топочное отверстие прямоугольное, с двух сторон фланкировано каннелированными колоннами, поддерживающими каминную полочку с профилированным краем; рельефный фриз с изображением ваз по углам, акантовыми завитками и грифонами в центре (XVIII в.);	
		барельефная композиция над камином на античный сюжет (воссоздание на основании проекта Ч. Камерона, 1960-е гг., лепка, гипс);	
		оформление потолка – стилизованные «паруса» по углам, центральная лепная потолочная розетка с растительным орнаментом с листьями аканта, широкая лепная рама с круглыми розетками, завитками аканта, четыре рельефные композиции на античные сюжеты на стилизованных «парусах» (три воссозданы по фотографиям, один по аналогам из «Агатовых комнат», 1960-е гг., лепка, гипс).	   

56

1	2	3	4
		помещение 2-Н (8) – «**Столовая**»: архитектурно-художественное решение и отделка помещений по проекту Ч. Камерона, 1784-1786 гг., А.Н. Воронихина, 1803 г., воссоздание 1967-1969 гг.; дверные заполнения деревянные, двухстворчатые, филенчатые с орнаментальными порезками; историческая и воссозданная оконная и дверная фурнитура (материалы, рисунок, тип); покрытие пола – щитовой дубовый паркет с рисунком «плетенки»; оформление оконных и дверных откосов – филенки с орнаментальными порезками (золоченые в дверных откосах); оформление дверных проемов и проемов балконных дверей – профилированные наличники с орнаментальными порезками; оформление стен – гладкий гипит с профилировками в верхней части с орнаментальной порезкой, тяга в нижней части стен с орнаментальной порезкой, пилястры композитного ордера, в завершении лепной фриз с завитками аканта и профилированный карниз с орнаментальными порезками; цветовое решение – сочетание белого и светло-зеленого цвета;	    

57

1	2	3	4
		два камина белого с серыми и бежевыми прожилками итальянского мрамора, средистенные, однопрусные, топочные отверстия прямоугольные в профилированном обрамлении, с двух сторон фланкированные женскими гермами, поддерживающими каминную полочку с профилированным краем; рельефный фриз с изображением росси изобилия, вин и сцены на античный сюжет в центре (XIX в.); над каминное зеркало в золоченой профилированной раме с порезками; оформление потолка – широкая рама с орнаментальными порезками, валом в виде лаврового гирлянды, перевитой лентой, лепные маскароны с головами «Горгоны Медузы» и витыми ветвями лавра, угловые рамы с порезками и круглыми розетками с листьями аканта;	  
		помещение 2-Н (9) – **«Угловая гостиная»**: архитектурно-художественное решение и отделка помещений по проекту К.И. Росси, 1816-1826 гг., воссоздание 1965-1969 гг.; оформление дверных проемов и проемов балконных дверей – профилированные наличники с орнаментальными золочеными порезками, прямой профилированный сандрик с золоченой орнаментальной порезкой;	

58

1	2	3	4
		покрытие пола – щитовой дубовый паркет с рисунком «плетенки»; подоконники белого с серыми прожилками мрамора; дверные заполнения деревянные, двухстворчатые, филенчатые с золоченой орнаментальной резьбой, центральные филенки крупные с ремнями накладными венями и звездами; историческая и воссозданная оконная и дверная фурнитура (материалы, рисунок, тип); оформление оконных и дверных откосов – филенки с орнаментальными порезками (золоченые в дверных откосах);	 
		историческая и воссозданная оконная и дверная фурнитура (материалы, рисунок, тип); подоконники белого с серыми прожилками мрамора; оформление цокольной части стен – прямоугольные филенки с золоченными профилировками, облицовкой искусственным мрамором белого и сиреневого цвета с прожилками; оформление стен – облицовка искусственным мрамором белого и сиреневого цвета с прожилками, панно с широкими рамами, декорированными орнаментальной гротесковой росписью под золоченую бронзу (масляная живопись по мрамору, воссоздание Трескин А.В.); прямоугольные филенки с золоченными орнаментированными рамами;	  

59

1	2	3	4
		камин белого мрамора, среднетеневый, одноярусный, топочное отверстие прямоугольное с литушкой дверцей, по сторонам декорировано орнаментальной растительной порезкой с листьями аканта, пальметтами, цветами, фланкирующие пилястры с рельефным изображением ваз с плодами мака и колосьями пшеницы; поис пальмет, рельефный фриз с изображением Деметры на колеснице и путти, рогов изобилия, полочка с профилировками и орнаментальной порезкой кронами (первая четверть XIX в);	
		напаминное зеркало в золоченой раме с орнаментальной порезкой;	
		профилированным карнио с золочением, со стилизованными модульонами, розетками, орнаментальной порезкой (гипс, лепка, золочение);	
		оформление потолка – роспись в технике гризайль, широкая рама, образованная орнаментальными полосами, в том числе с музыкальными инструментами, провисающими гирляндами, меандром, круглыми медальонами с миниатюрами и цветочными розетками; центральная лепная розетка (холст, масло, воссоздание А.В. Трескин).	
		помещение 2-Н (10) – **«Новый кабинет»:**	
		архитектурно-художественное решение и отделка помещений по проекту Дж. Кваренги, 1800 гг., А.В. Воронихина, 1803 г., воссоздание 1965-1969 гг.;	
		оформление дверных проемов – профилированные наличники с орнаментальными золочеными порезками;	
		дверные заполнения деревянные, двухстворчатые, филенчатые с золоченой орнаментальной порезкой;	

60

1	2	3	4
		историческая и воссозданная оконная и дверная фурнитура (материалы, рисунок, тип); подоконники белого с серыми прожилками мрамора; покрытие пола – щитовой дубовый паркет с рисунком «плетенка»; оформление оконных и дверных откосов – фитинги с орнаментальными порезками; оформление цокольной части стен – облицовка искусственным мрамором белого и белого с синими и красными прожилками цветов, профилированная тяга в завершении с орнаментальным поясом «бегущая волна»; оформление стен – облицовка искусственным мрамором белого и белого с синими и красными прожилками цветов, стенные панно в золоченых гипсовых рамах с порезкой, с вмонтированными зеркалами; широкие пояса полихромного гротескового орнамента (масляные краски по мрамору); восемь гравюр с изображением фресок Рафаэля в Станцах Ватиканского дворца, вмонтированные в стены в золоченых рамах (раскрашенные гравюры, конец XVIII в., Д. Вольпато);	     

61

1	2	3	4
		вами белого мрамора, со вставками черного с белыми прожилками мрамора и золочеными бронзовыми накладными рамами, средостенный, одноярусный, топочное отверстие прямоугольное в профилированном обрамлении с порезами, фланкирующие пилястры со вставками цветного мрамора в бронзовых золоченых рамах и орнаментированными вкладышами, фриз со вставками цветного мрамора в бронзовых золоченых рамах, барельеф в центре фриза с обнаженной мужской фигурой на фоне античного храма, полочка с профилировками и орнаментальной порезкой; (мрамор, конец XVIII в., Италия);	
		выносной профилированный карниз с декоративными с золоченой орнаментальной порезкой (гипс, лепка, золочение);	
		оформление потолка и падуги – профилированные рамы с золоченой орнаментальной порезкой (гипс, лепка, золочение).	
		помещение 2-Н (11) – **«Общий кабинет»**:	
		архитектурно-художественное решение и отделка помещений по проекту В. Бренна, 1897-1899 гг., А.В. Воронихина, 1803 г., И.Я. Потопова, 1858 г., воссоздание 1965-1969 гг.;	
		подоконники белого с серыми прожилками мрамора;	
		оформление дверных и оконного проемов – профилированные наличники;	

62

1	2	3	4
		дверные заполнения деревянные, двухстворчатые, филенчатые, окрашенные белой краской; историческая и воссозданная оконная и дверная фурнитура (материалы, рисунок, тип);	
		покрытие пола – щитовой дубовый паркет с рисунком «плетенки»;	
		оформление цокольной части стен – профилированные прямоугольные филенки, профилированный карниз;	
		ниша с полуциркульным завершением, в профилированном архивольте, с зеркалом в деревянной профилированной раме с орнаментальными порезками, овальным окном в профилированном наличнике, орнаментальной росписью в технике гризайль в откосах ниши;	
		камин серого мрамора, средистенный, однорусный, топочное отверстие прямоугольное, фланкирующие волюты с бронзовыми золочеными орнаментальными поясами, полочка крепованная с профилировками и с бронзовыми золочеными орнаментальными поясами; (мрамор, бронза, золочение, конец XVIII в., Италия);	
		фриз с профилировками, орнаментальной порезкой и лепным растительным орнаментом, профилированный карниз с денткулами и орнаментальной порезкой;	

63

1	2	3	4
		оформление потолка и падуги - роспись в технике гризайль, кессоны с рамами и розетками в падуге, плоское зеркало потолка с угловыми композициями с театральными масками, пояс с живописными панно на мифологические сюжеты, сидящие женские фигуры «под бронзу» между панно, орнаментальные композиции, живописная центральная розетка с растительными мотивами (темперно-клеевые краски по штукатурке, воссоздание А.В. Трескин).	
		помещение 2-Н (12) – **«Старый кабинет (Малиновый кабинет)»:** архитектурно-художественное решение и отделка помещений по проекту Ч. Камерона, 1780-е гг., воссоздание 1964-1969 гг.; покрытие пола – щитовой дубовый паркет с рисунком «плетенки»; оформление дверных проемов – профилированные деревянные наличники; дверные заполнения деревянные, двухстворчатые, филенчатые, окрашенные белой краской; историческая и воссозданная оконная и дверная фурнитура (материалы, рисунок, тип);	  

64

1	2	3	4
		подоконники белого с серыми прожилками мрамора;	
		оформление цокольной части стен – профилированные прямоугольные филенки, профилированный карниз;	
		камин белого мрамора, средостенный, однорусный, топочное отверстие прямоугольное в профилированном обрамлении, фланкирующие пилястры с филенками и провисающими гирляндами в оформлении, фриз филенчатый, полочка с профилировками; надкаминное зеркало в золоченой раме с порезками и в широком штукатурном лепном портале с сандриком и орнаментальной перевязкой (XIX в.);	
		выносной профилированный карниз с денткулами; орнаментальная лепная тяга по периметру потолка (гипс, лепка).	
		помещение 2-Н (13, 25) – **«Передняя»:** архитектурно-художественное решение и отделка помещений по проекту В. Бренна, 1797-1799 гг., воссоздание 1959-1960 гг.; дверные заполнения деревянные, двухстворчатые, филенчатые, окрашенные белой краской; профилированные, деревянные наличники дверных проемов; историческая и воссозданная оконная и дверная фурнитура (материалы, рисунок, тип);	 

65

1	2	3	4
		покрытие пола – щитовой дубовый паркет с рисунком «плетенка»; подоконники белого с серыми прожилками мрамора; цилиндрический свод с распалубками помещения 2-Н (25); карниз, профилированный с орнаментальным поясом волнистых; камин угловой, двухярусный, белого с серыми прожилками мрамора, фриз с филенками и прививающей гирляндой в центре, розетки в угловых филенках, лопатки с гирляндами и балтами, топочное отверстие прямоугольное; мраморная доска перед камином; надкаминное зеркало в золоченой лепной раме и деревянном гладком обрамлении с фризом с лепными розетками и профилированным карнизом с орнаментальными поясами (п. XIX в.);	   
		помещение 2-Н (14): деревянные филенчатые дверные заполнения, окрашенные белой краской; покрытие пола – щитовой дубовый паркет с рисунком «плетенка»; подоконники белого с серыми прожилками мрамора; профилированный карниз;	 

66

1	2	3	4
		помещение 2-Н (15): деревянные филенчатые дверные заполнения, окрашенные белой краской; окна-пожарны в профилированных наличниках; покрытие полов лестничных площадок – известняковые плиты, мраморные плиты шахматного рисунка; свод с распалубками; световой восьмигранный фонарь;	  
		помещение 2-Н (16): покрытие пола известняковыми плитами; дверные заполнения деревянные двухстворчатые, филенчатые, нижние филенки глухие, верхние с остеклением, фрамуги полукруглые с веерным остеклением; историческая и воссозданная оконная и дверная фурнитура (материалы, рисунок, тип); оформление стен – гладкая штукатурка, руст; крестовый свод;	  

67

1	2	3	4
		помещение 2-Н (24)- «**Темная буфетная»:** архитектурно-художественное решение и отделка помещений по проекту Ч. Камерона, 1784-1786 гг., 1858 г., воссоздание 1963-1964 гг.; покрытие пола известняковыми плитами; деревянные филенчатые дверные заполнения, окрашенные белой краской; полуциркульные арки; историческая и воссозданная дверная фурнитура (материалы, рисунок, тип); своды, в том числе цилиндрические с распалубками; овальные вентиляционные решетки в профилированном обрамлении; живописная тяга (стилизованный меандр) в оформлении полуциркульных арок (темперно-клеевые краски по штукатурке?);	    

68

1	2	3	4
		помещение 2-Н (26) – **«Камердинерская»:** архитектурно-художественное решение и отделка помещений по проекту В. Бренна, 1797-1799 гг., воссоздание 1959-1960 гг.; дверные заполнения деревянные, двухстворчатые, филенчатые, окрашенные белой краской; историческая и воссозданная оконная и дверная фурнитура (материалы, рисунок, тип); оформление оконных и дверных откосов – филенки с орнаментальными порезками; подоконники белого с серыми прожилками мрамора; покрытие пола – щитовой дубовый паркет с рисунком «плетенка»; оформление дверных проемов – профилированные наличники с орнаментальной порезкой кокилями, бусами, акантовыми листьями и перекрещивающимися лентами, прямыми профилированными сандриками с орнаментальной порезкой, сплошной фриз и два лепных маскарона (гипс, лепка); камин белого с серыми и бежевыми прожилками мрамора, средневековый, одноярусный, топочное отверстие прямоугольное, профилированное, вставки черного с желтыми прожилками мрамора в золоченых бронзовых орнаментальных рамах, цветочные розетки во фризе (к. XIX в.); вышинное зеркало в широкой резной деревянной золоченой раме с орнаментальными порезками, резным накладным растительным золоченым орнаментом на голубом фоне;	   

69

1	2	3	4
		оформление стен – гладкий плинт с профилировками в верхней части; ниша с конхой; фриз с поясом бус и профилированный карниз с модульонами, орнаментальными поясками; оформление падуги - полихромная роспись в виде широкого живописного пояса с изображением венков с цветами, театральных масок, тирсов, пальметт (темперно-клеевые (?) краски по штукатурке, техника гризайль); лепная профилированная тяга с поясами лекчатого орнамента и пояскам; оформление потолка – полихромная роспись с имитацией кессонированного свода с цветочными розетками, центральная круглая розетка в орнаментальном обрамлении с бусами, лавровой гирляндой (темперно-клеевые краски по штукатурке, техника гризайль, Дж. Скотти, 1805 г., по рисунку В. Бренна).	 
		помещение 2-Н (27) – **«Пилястровый кабинет»:** архитектурно-художественное решение и отделка помещений по проекту Дж. Кваренги, 1800-1801 гг., воссоздание 1957-1960 гг.; дверные заполнения деревянные, двухстворчатые, филенчатые, окрашены белой краской; оформление оконных откосов – филенки с профилировками, в нижней части облицовка искусственным мрамором, гладкий плинт, профилированная тяга с меандром; покрытие пола – щитовой дубовый паркет с рисунком «плетенки»; подоконники белого с серыми прожилками мрамора; историческая и воссозданная оконная и дверная фурнитура (материалы, рисунок,	 

70

1	2	3	4
		тип); оформление дверных проемов – профилированные наличники с орнаментальной порезкой, гладкие лопатки по сторонам проемов, лепная композиция во фризе над проемом с центральной розеткой, венком, эпителями аканфовых листьев (гипс, тонирован «под бронзу»), профилированные карнизы и архивольт с орнаментальной порезкой, в люнетах лепные гипсовые барельефы, тонированные «под бронзу», с изображением сфинксов; цветочные лепные розетки в антресолях; оформление стен – профилированный плинт, пилястры, облицованные искусственным желто-бежевым с черными прожилками мрамором, облицовка стен белым искусственным мрамором, профилированная тяга с порезками, профилированные филенки с орнаментальными порезками, прямоугольные лепные барельефы с круглыми медальонами с изображением Александра Македонского и его матери Олимпии (гипс, лепка, тонированы «под бронзу»).	   

71

1	2	3	4
		две печи-камина белого с серыми прожилками мрамора, угловые, двухъярусные, топочные отверстия прямоугольные профилированные, вставки красного и желтого с прожилками мрамора во фризах и пилястрах, бронзовые золоченые розетки цветочные розетки во фризе (н. XIX в.);	
		вмонтированные зеркала в золоченых деревянных рамах с орнаментальными порезками, профилированные карнизы с порезками над зеркалами, прямоугольные лепные барельефы, тонированные под бронзу, с растительным орнаментом, круглыми медальонами с профилем Александра Македонского (гипс, лепка, тонированы «под бронзу»);	
		фриз с живописными растительными композициями с медальонами, венками, розетками, листьями аканта и пальметтами (темперно-клеевые краски по штукатурке); профилированный карниз с порезками венками, «бусой», с модульонами с орнаментальной порезкой;	
		оформление потолка – полихромная роспись (гризайль, темперно-клеевые краски по штукатурке): широкий фриз с чередующимися шестиугольными и восьмиугольными кессонами в обрамлении мелкой порезки с венками, розетками, музыкальными инструментами, военными трофеями, портретами античных героев; пояс из аканфовых листьев и пальметт по внутреннему краю фриза;	

72

1	2	3	4
		угловые композиции с цветочными розетками и рогами изобилия (по восточной стене); угловые композиции по внутреннему краю фриза окрашенные «под бронзу», с вазами, завитками аканта, двумя сфинксами, композиции по внутреннему краю фриза в центре продольных стен с изображением щитка, шлемов, фасций с двумя перекинутыми через них венками, знаменами на заднем плане; центральная круглая лепная потолочная розетка с лавровыми листьями (гипс, лепка).	 
		помещение 2-Н (28) – **«Кабинет «Фонарик»»** архитектурно-художественное решение и отделка помещений по проекту А.Н. Воронихина, 1807-1809 гг., воссоздание 1957-1960 гг.; объемно-пространственное решение помещения с эркерной, обращенной в сторону сада; наборный паркет ценных пород дерева геометрического рисунка с розетками; дверные заполнения деревянные, двухстворчатые, филенчатые, окрашенные белой краской; историческая и воссозданная оконная и дверная фурнитура (материалы, рисунок, тип);	  

73

1	2	3	4
		полуциркульная арка, поддерживаемая кариатидами в античных драпировках на невысоких постаментах; небольшие корзины с орнаментальной порезкой (на головах кариатид) на которые опирается арка (гипс, лепка, скульптор В.И. Демут-Малиновский, воссоздание в 1959 году – скульпторы Н.И. Мальцева и Т. П. Шабалкина); софит арки оформлен лепными композициями с ветками, волнообразными лентами аканфовых листьев, цветочной розеткой; арка конха на импостах, декорированных нишами, софит и откосы арки с оформлены живописным меандром (темперно-клеевые краски по штукатурке); конха экседры кессонированная, с розетками в прямоугольных кессонах; колонны ионического ордера с гладким фустом, облицованные белым искусственным мрамором, поддерживающие неполный антаблемент; гладкий фриз и профилированный карниз с порезками, порезка меандром по нижней грани архитрава; камин темного серого с прожилками гранита, однофусный, топочное прямоугольное отверстие с лучковым завершением, профилированная тяга, мраморная доска серого мрамора (XIX в.); каминное зеркало в деревянной золоченой раме с орнаментальными порезками;	    

74

1	2	3	4
		профилированный карниз в верхней части стен с орнаментальными поясками иониками, бусами, розетками;	 
		оформление высокой падуги, разделенной распалубками на части - живописной рамой в виде виноградной лозы, в нижней части «рам» венки, пальметты, ленты, лавровые ветви в каждой части падуги (темперно-клеевые краски по штукатурке, Дж. Скотти, 1804 г., воссоздание А.В. Трескин);	
		оформление люнетов – профилированные архивольты с орнаментальной перевязкой, живописные панно с женскими фигурами - аллегориями живописи, скульптуры и архитектуры, окрашенные «под бронзу» (масло на холсте (?), Дж. Скотти, 1804 г., воссоздание А.В. Трескин);	
		живописные композиции над люнетами с венками лавровыми венками, пирами, звездами (темперно-клеевые краски по штукатурке, Дж. Скотти, 1804 г., воссоздание А.В. Трескин);	
		оформление потолка – лепная периметральная тяга по краю зеркала потолка, живописная рама из орнамента трельяжником;	
		лепная потолочная акантовая розетка.	

75

1	2	3	4
		помещение 2-Н (29) – **«Туалетная»**: архитектурно-художественное решение и отделка помещений по проекту Дж. Кваренги, 1800 г., воссоздание 1957-1960 гг.; дверные заполнения деревянные, двухстворчатые, филенчатые, окрашенные белой краской; подоконники белого с серыми прожилками мрамора; оформление оконных откосов – профилированные филенки с орнаментальными порезками; оформление дверных проемов – профилированные наличники с порезками, прямыми профилированными сандриками с орнаментальной порезкой на волютообразных кронштейнах; историческая и воссозданная оконная и дверная фурнитура (материалы, рисунок, тип); покрытие пола – щитовой дубовый паркет с рисунком «плетенки»; оформление стен – гладкий гипст с профилировками в верхней части, облицовка искусственным белым и светло-серым мрамором с рамами зеленоватого с прожилками мрамора, тяга в нижней части стены с орнаментальной порезкой «бегущая волна», профилированная тяга с орнаментальными порезками с меандром и акантом;	   

76

1	2	3	4
		вами белого с серыми прожилками мрамора, средитенный, одноярусный, топочное отверстие прямоугольное профилированное с орнаментальными порезками, вставки черного с белыми, красными и фиолетовыми прожилками мрамора в золоченых бронзовых орнаментальных рамах, цветочные розетки и мраморный барельеф на античный сюжет во фризе; доска перед топкой серого мрамора (начало XIX в.); надкаминное зеркало в профилированной золоченой раме с порезками; оформление фриза - гротесковые живописными панно (К. Скотти, ок. 1805 г., гризайль, темперно-клеевые краски по штукатурке) между лепными волютообразными стилизованными кронштейнами с фруктовыми гирляндами, масками, профилированный карниз с порезными венчиками, аканфом, с сухариками; композиции в «малых» панно – живописные рамы с орнаментальным оформлением, венок, перехваченный лентами, курильница внутри венка, два пылающих факела за венком; в средних панно - живописные рамы с орнаментальным оформлением, женские маски в венках, по сторонам от венков летящие амуры, растительный орнамент с пальметтами и аканфом; панно на стене с окнами - живописные рамы с орнаментальным оформлением, фигуры летящих амуров в рамах; оформление потолка – орнаментальный живописный фриз с аканфовыми завитками, рамы, поле с венками и пальметтами, угловые треугольные композиции с венками (К. Скотти, ок. 1805 г., гризайль, темперно-клеевые краски по штукатурке); центральная лепная потолочная аканфовая розетка.	     

77

1	2	3	4
		помещение 2-Н (30) – **«Спальня Марии Федоровны»:** архитектурно-художественное решение и отделка помещений по проекту В. Бренна, 1797-1798 г., Дж. Кваренги, 1800 г., А.Н. Воронихин, 1804-1805 г., воссоздание 1957-1960 гг.; дверные заполнения деревянные, двухстворчатые, филенчатые, окрашенные белой краской; оформление дверных проемов – профилированные лепные наличники с орнаментальными порезками; историческая и воссозданная оконная и дверная фурнитура (материалы, рисунок, тип); покрытие пола – щитовой дубовый паркет с рисунком «плетенки»; подоконники белого с серыми прожилками мрамора; оформление стен – гладкий плинт с профилировками в верхней части, облицовка стуко под белый мрамор, профилированный карниз с порезными вензелями; роспись стен (масло по искусственному мрамору; по эскизу А.Н. Воронихина, выполнена К. Скотти, 1805 г., воссоздание А.В. Трескин, 1960 г.): широкий пояс в нижней части стен с орнаментом из аканфовых листьев на темно зеленом фоне;	     

78

1	2	3	4
		живописные полихромные цветочные гирлянды под профилированной тягой с вензелями и по сторонам от каминных зеркал, гирлянды из цветущих веток сирени в обрамлении дверных проемов, живописные композиции с «Колесницей Аполлона» (масло по искусственному мрамору);	 
		два камина зеленой яшмы, угловые, однорусные, топочное отверстие прямоугольное профилированное, бронзовые накладные розетки во фризе (н. XIX в.); нащаминное зеркало в профилированной золоченой раме с мастичным орнаментом;	
		оформление плуги – полихромная роспись (темперно-клеевые краски по искусственному мрамору), по эскизу А.Н. Воронихина, выполнена К. Скотти, 1805 г., воссоздание А.В. Трескина, 1960 г.) с переплетенными цветочными гирляндами, перекрещивающимися жезлами, виноградными ветвями, с композициями с музыкальными инструментами, кадуцеями, лентами, венками, медальонами с античными фигурами, карнио с орнаментальными поясками;	 

79

1	2	3	4
		оформление потолка - полихромная роспись (темперно-клеевые краски, масло по искусственному мрамору; по эскизу А.Н. Воронихина, выполнена К. Скотти, 1805 г., воссоздание А.В. Трескин, 1960 г.) переплетенными цветочными гирляндами, жезлами, виноградными ветвями, цветущими ветвями сирени, голубой фон с золотыми звездами; центральная лепная потолочная розетка.	
		помещение 2-Н (31) – **«Палатка»:** архитектурно-художественное решение и отделка помещений по проекту В. Бренна, 1797-1798 г., Дж. Кваренги, 1800 г., А.Н. Воронихин, 1804-1805 г., воссоздание 1957-1960 гг.; дверные заполнения деревянные, двухстворчатые, филенчатые, окрашенные белой краской, историческая и воссозданная оконная и дверная фурнитура (материалы, рисунок, тип); покрытие пола – цветной дубовый паркет с рисунком «плетенка»; оформление стен – гладкий плинт с профилировками в верхней части, облицовка белым искусственным мрамором, профилированный лепной карниз с перезами всеницами, модульонами; полихромная роспись стен (масляные краски по искусственному мрамору; по эскизу А.Н. Воронихина, выполнена Дж. Скотти, 1805 г., воссоздание А.В. Трескин, 1960 г.) – драпированная цветочная гирлянда под карнизом; экосезы с кожухой; камин белого мрамора, угловой, однорусный, топочное отверстие прямоугольное профилированное, вставки черного с белыми прожилками мрамора в золоченых бронзовых орнаментальных рамах, цветочные	   

80

1	2	3	4
		розетки и венки во фризе, мраморная доска перед камином (н. XIX в.); оформление потолка - полихромная роспись (темперно-клеевые (?) краски, масло по стуко, по эскизу А.Н. Воронихина, выполнена Дж. Скотти, 1805 г., воссоздание А.В. Трескин, 1960 г.) цветочные гирлянды, птицы, драпировки; центральная лепная потолочная розетка.	 
		помещение 2-Н (32): профилированный карниз в завершении стен.	
		помещение 2-Н (17, 18) 13-Н (17) - **«Парадная лестница»:** архитектурно-художественное решение и отделка помещений по проекту Ч. Камерона, 1784-1786 гг., В. Бренна, к. 80-х – нач. 90-х гг. XVIII гг., воссоздание 1959-1963 гг.; известняковая лестница с забежными ступенями и кованым перильным ограждением геометрического рисунка с опорными столбами с золочеными шаровидными завершениями.	

81

1	2	3	4
			
		фреска на стене первого этажа, напротив проема в «Египетский вестибюль», изображающая проем в сад, фланкированный двумя женскими фигурами и пилястрами в «египетском стиле»; наверху бордюры с изображением барельефов в виде процессии с факелами (вероятно) и маски Медузы в окружении мифологических персонажей стилизованных в «египетском стиле» (вероятно), пейзаж на заднем плане (фреска, 1803 г, Дж. Скотти, реставрирована в 1963 г., А.В. Трескин);	
		профилированный карниз с гзсом «бегущая волна», отделяющий первый и второй этажи;	
		замковые камни с лицевыми масками-гермами и провисающими гирляндами, переброшенными через круглые розетки (гипс, лепка);	
		гладкие рамы, обрамляющие стены первого этажа;	
		кованые балконные ограждения, рисунок, аналогичный ограждению лестницы;	
		подоконник белого с серыми прожилками мрамора;	
		оформление откоса проема на южной	

82

1	2	3	4
		стене – штукатурный рустг; маскарон в крылатом шлеме над проемом на южной стене (гипс, лепка); историческая и воссозданная оконная и дверная фурнитура (материалы, рисунок, тип);	
		оформление проемов на западной стене – профилированный портал с орнаментальной порезкой и прямым профилированным сандриком на волютообразных кронштейнах, декорированных щитовым листом, лепные композиции над проемами с дубовыми ветвями и масками Медузы;	
		заполнения лоджного окна и дверного проема на западной стене – деревянные, двухстворчатые с мелкой расстекловкой с зеркалами, нижняя часть глухая филенчатая;	

83

1	2	3	4
		оформление проемов на северной и южной стене – профилированные наличники; заполнения ложных оконных проемов и одного дверного - деревянные, двухстворчатые с мелкой расстекловкой с зеркалами, нижняя часть глухая филенчатая; гладкая тяга в нижней части стены; лепные панно в профилированных рамах с орнаментальной тирезкой, с барельефным изображением военной атрибутики, в том числе флагов, знамен, римского оружия, лент, пальмовых ветвей (гипс, лепка); лепная барельефная композиция между оконным и дверным проемами на западной стене: с военной атрибутикой, в том числе с бунчуками, знаменами, якорем, трубами (гипс, лепка); антаблемент – гладкий архитрав, фриз с триглифами и метопами, лепные бронзированные композиции в метопах с изображением венков и ваз (гипс, лепка, бронзировка), профилированный карниз с модульонами с гуттами, орнаментальными поясками, плавом волной,	    

84

1	2	3	4
		оформление плафона – роспись в розовато-сиреневых тонах с изображением архитектурных деталей - кессонов, профилированных орнаментированных рам, орнаментальных поясов; - композиции с военной арматурой, флагами, картушами с вензелями «М» и «М и П» «под бронзу» по центру; - угловые композиции с орлами и центральная с императорским двуглавым орлом на фоне дубовых и пальмовых ветвей, окрашенных «под бронзу»; (темперно-клеевые краски по штукатурке, Дж. Скотти, 1803 г., воссоздание А.В. Трескин, 1963 г.);	
		лежачая арка между парадной лестницей и вестибюлем второго этажа, оформленная профилированным архивольтом с пережимами, софит арки кессонированный с розетками в кессонах (гипс, лепка); роспись в антресольтах арки в технике гризайль с изображением военных доспехов, щитов, колчана, лука, секиры, медальонов с мужскими профилями (гризайль, темперно-клеевые краски по штукатурке, Дж. Скотти, 1803 г., воссоздание А.В. Трескин, 1963 г.); скульптуры «Теламон», поддерживающие карниз, на который опирается арка (гипс, лепка, по модели И.П. Прокофьева, 1789 г.); покрытие пола – щитовой дубовый паркет с рисунком «плетенки»;	 

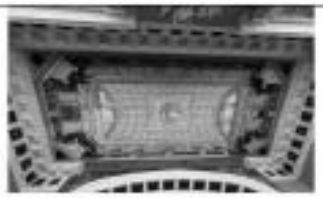
85

1	2	3	4
			
		помещение 13-Н (16) - «**Парадный вестибюль 2-го этажа**»: архитектурно-художественное решение и отделка помещений по проекту Ч. Камерона, 1784-1786 гг., В. Бренна, к. 80-х – нач. 90-х гг. XVIII гг., воссоздание 1959-1963 гг.; покрытие пола – щитовой дубовый паркет с рисунком «плетенки»; оформление балконных проемов – профилированный портал с орнаментальной порезкой и прямым профилированным сандриком на волютообразных кронштейнах, декорированных шашковым листом, лепные композиции над проемами с дубовыми ветвями и масками Медузы; историческая и воссозданная оконная и дверная фурнитура (материалы, рисунок, тип); заполнения балконных проемов деревянные, двухстворчатые, нижняя часть глухая филенчатая, оформление дверных проемов – фланкирующие филенки, орнаментальная порезка, прямой профилированный сандрик, лепные композиции во фризе с орнаментальной плетенкой и масками сатиров; лепные композиции со средневековыми доспехами с пиками, арматурой (гипс, лепка); дверные заполнения деревянные, двухстворчатые, филенчатые, гладкая тяга в нижней части стены;	   

86

1	2	3	4
		две печи угловые, двухъярусные, кирпичные, оштукатуренные, топочные отверстия прямоугольные с металлической орнаментированной дверцей, филенки со вставками алмазного руста, профилировка в завершении первого яруса, лепное панно с лавровым венком перевитым лентой, овальным медальоном с маской Медузы, и лентой, наверше в виде шишки пинии (по рисунку В. Бренны, 1789 г.);	
		два торшера на восемь светоточек на высоких деревянных оштукатуренных пьедесталах, основание в виде груды камней с римскими шлемами наверху, в центре овальный картуш с императорским двуглавым орлом, дубовый венок, перевитый лентой, и лавровые ветви по окружности картуша, в верхней части пальмовые ветви, от которых отходит в нижнем ярусе шесть, а в верхнем - два рожка-плафона (по рисунку В. Бренны, 1789 г., дерево, резьба, окрашены белой краской);	
		лепная барельефная композиция между оконными проемами с военной атрибутикой, в том числе с римскими доспехами, знаменами, ликторскими связками, в нижней части пушечные ядра на высоком пьедестале деревянном оштукатуренном пьедестале (гипс, лепка);	
		антаблемент – гладкий архитрав, фриз с триглифами и метопами, лепные бронзированные композиции в метопах с изображением венков и ваз (гипс, лепка, бронзировка), профилированный карниз с модульонами с гуттами, орнаментальными поясками и поясом венков;	

87

1	2	3	4
		оформление плафона – роспись в розовато-бежевых тонах с перегективным изображением аркады с ионическими пилястрами и балюстрадой, перекрытой кессонированным цилиндрическим сводом, центральная композиция в орнаментированной раме с картушем с двуглавым императорским орлом; угловые композиции с изображением военных трофеев «под бронзу», в том числе римских доспехов, ликторских связок, арматуры, венков, знамен; (темперно-клеевые краски по штукатурке, Дж. Скотти, 1803 г., воссоздание А.В. Трескин, 1963 г.);	 
		помещение 13-Н (18) - **«Итальянский зал»:** архитектурно-художественное решение и отделка помещений по проекту Ч. Камерона, 1784-1786 гг., А.Н. Воронихина, 1803 г., воссоздание 1959-1963 гг.; объемно-пространственное решение двусветного зала с аркадой во втором этаже, завершенного кессонированным куполом со световым фонарем, и двумя тамбурами; оформление проемов в тамбурах – профилированные наличники с лучковым сандриком, маскароны; исторически воссозданная оконная и дверная фурнитура (материалы, рисунок, золочение, тип); дверные заполнения тамбуров: деревянные, двухстворчатые, филенчатые, окрашенные белой краской; лепные барельефы над проемами тамбуров в лепных рамах с орнаментальной перевязкой, на античные сюжеты (гипс, лепка); оформление потолков тамбуров – профилированный карниз с поясом волнистов, профилированные рамы с поясом бус;	 

88

1	2	3	4
		покрытие пола в центральной части основного объема зала – круг из плит белого с серыми прожилками и серого мрамора геометрического рисунка, в центре круга вставка красного с белыми прожилками мрамора, мраморные плиты в полуциркульных нишах; покрытие пола в остальной части помещения – щитовой дубовый паркет с рисунком «плетенка»; оформление дверных проемов – профилированный, золоченый резной наличник с орнаментальной порезкой, прямой профилированный сандрик с золоченой орнаментальной порезкой нишами на волютообразных кронштейнах, декорированных листьями лавра и аканта (гипс, лепка, золочение); дверные заполнения двустворчатые, филенчатые, наборного дерева ценных пород (красное дерево, палисандр, пальма, серый клен (?), с бронзовыми золоченными накладками в виде орнаментированных фигурных и круглых рам и львиных маскаронов с кольцом-ручкой; рисунок в виде ветвей, перевитых лентой по внешним сторонам верхних и нижних филенок – интарсия (1803 г., по рисунку Дж. Кваренги, воссоздание 1949 г., Е. Ермаков и И. Тейдер); облицовка стен – искусственный мрамор (по карнизу второго яруса), розовато-бежевый мрамор с сиреневыми прожилками, типа «под порфир» простенках между нишами в нижнем ярусе, плинт темного искусственного мрамора; ниши в первом ярусе с нишами полуциркульные в сечении, и с полуциркульными завершениями прямоугольные в сечении (по окружности помещения);	    

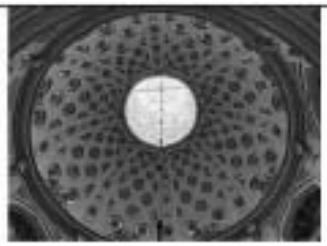
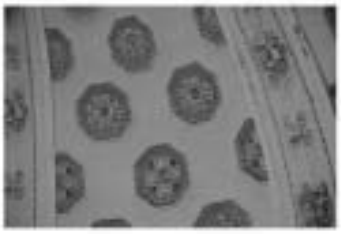
89

1	2	3	4
		лепной декор (гипс, лепка, золочение): профилированный золоченый карниз по периметру помещения в уровне пят арок ниш; квадратные кессоны с орнаментальной золоченой порезкой и лепными розетками в концах ниш и по сводам в нишах; стилизованные лепные раковины с цветочными розетками и ветвями в концах ниш; композиции в люнетах ниш над дверными проемами: с вазами, дельфинами, миртовыми ветвями; композиции в люнетах ниш в профилированных рамах с орнаментальными порезками с изображением крылатых женских фигур и завитков аканта; мраморные античные медальоны с женскими и мужскими профилями в золоченых профилированных рамах с порезками, гирлянда из лавровых листьев в оформлении медальонов (в антресолях); мраморные античные медальоны «Три грации» и «Обряд римской свадьбы» в профилированном обрамлении с порезками и в квадратных профилированных рамах (в прямоугольных в сечении нишах);	     

90

1	2	3	4
		широкий фриз с орнаментальным лепным декором с листьями аканта, львами, птицами на золотом фоне, карниз с денткулами, поясом волнов (между первым и вторым этажом);	
		аркада в уровне второго этажа с балюстрадным ограждением (балясины и перила с золоченым орнаментом);	
		оформление проемов аркады – профилированный наличник с орнаментальными золочеными порезками, угловыми лепными композициями на золотом фоне с аканфовыми листьями и розетками, замковым камнем с овальной розеткой;	
		герма-кариатиды в стилизованных египетских одеждах, с золочеными деталями (пояса, венки, лопатки, орнаментальные элементы капителей и баз), в простенках между проемами аркады (гипс, 1803 г., по рисунку А.Н. Воронихина);	
		профилированный карниз с орнаментальными поясами, в том числе «бегущая волна», волнами;	
		скульптуры орлов с золочеными дубовыми ветвями, над карнизом (гипс, лепка, 1803 г., по рисунку А.Н. Воронихина);	

91

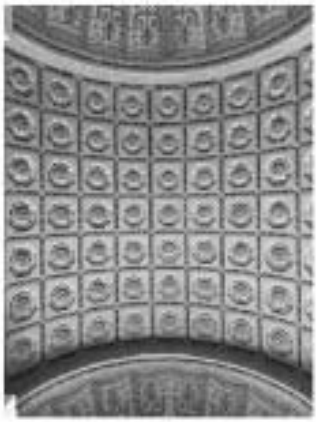
1	2	3	4
		оформление купола – восьмигранные кессоны с розетками на золоченом фоне, декорированные рамы, имитирующие ребра свода, с профилировками и орнаментальными поясами, лепными композициями с фруктами, цветами и лентами, по окружности светового барабана женские маскароны, соединенные драпировками; оформление светового барабана (гипс, лепка): - широкий пояс по нижней части светового барабана с геометрическим рисунком; - орнаментальный пояс из вьющихся переплетенных аканфовых листьев, лавровых ветвей, с цветочными розетками и шишками; - тяга с поясом поясков; - львиные маскароны (над окнами-люкарнами), соединенные провисающими гирляндами из дубовых листьев, с развивающимися лентами; - фриз с ложчатым орнаментом; - профилированный карниз с поясом бус, аканта; - историческое заполнение светового фонаря, включая рисунок расстекловки, материал (дерево);	    
		помещения 13-Н (19, 20): ниши с прямыми и полуциркульными завершениями; дверные заполнения деревянные, филёнчатые; карниз профилированный с поясом поясков и завершении отек	

92

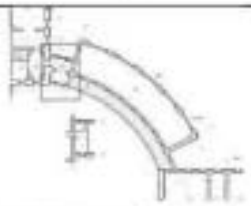
1	2	3	4
		помещение 13-Н (15) – **«Камердинерская»:** архитектурно-художественное решение и отделка помещения по проекту Ч. Камерона (1784-1786 гг.); покрытие пола – щитовой дубовый паркет с рисунком «плетенки»; историческая и воссозданная оконная и дверная фурнитура (материалы, рисунок, тип); подоконники белого с серыми прожилками мрамора; профилированный карниз в завершении стен;	  
		помещение 13-Н (14) – **«Туалетная»:** архитектурно-художественное решение и отделка помещения по проекту Ч. Камерона, 1784-1786 гг., В. Бренна, конец 80-х – начало 90-х гг. XVIII в., А.Н. Воронихина (1803 г.), реставрация 1961 – 1963 гг.; покрытие пола – щитовой дубовый паркет с рисунком «плетенки»; дверные заполнения: деревянные, двухстворчатые, окрашенные белой краской, филенчатые, с орнаментальной резьбой; историческая и воссозданная оконная и дверная фурнитура (материалы, рисунок, тип);	 

93

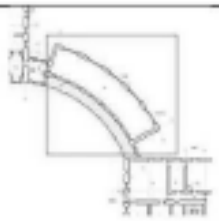
1	2	3	4
		оформление оконных и дверных откосов – филенки с орнаментальными порезками; оформление дверных проемов – профилированные наличники с орнаментальной порезкой; подоконник белого с серыми прожилками мрамора; оформление стен: – плинт с профилировками в верхней части, с орнаментальной порезкой; - прямоугольные филенки с выпуклыми углами, с профилировками, орнаментальными поясами в цокольной части стен; - профилированный карниз с порезками в завершении цокольной части стен (гипс, лепка); - штукатурные рамы с профилем по краю и поясом «бус», разбивающие стены на панно различного размера; - полихромная роспись в нижних панно с изображением щита с двуглавым орлом с императорской короной, лавровыми ветвями, провивающая цветочная гирлянда (1792 г., по рисунку В. Бренны, темперно-клеевые краски по штукатурке); - полихромная роспись в верхних панно с изображением цветочного венка, веток, лент, античный шлем в центре венка (1792 г., по рисунку В. Бренны, темперно-клеевые краски по штукатурке); - полихромная роспись в узких панно с растительным орнаментом с акантовыми листьями и розетками (1792 г., по рисунку В. Бренны, темперно-клеевые краски по штукатурке);	   

1	2	3	4
		- живописные композиции над дверными проемами с полуфигурами крылатых «гениев» с трубами, поддерживающими картуши с монограммой «П Iо (1792 г., по рисунку В. Бренны, темперно-клеевые краски по штукатурке); - барельефы в люнетах «Вакх и Ариадна», «Триумф Цереры» (нач. XIX в., скульптор И. Александров, гипс, лепка, воссозданы в 1961-1963 гг.); оформление люнетов – полихромный живописный пояс с гирляндой жасмина; антаблемент с профилированным архитравом с орнаментальным поясом аванта; фриз с белым лепным декором на розовом фоне с женскими крылатыми масками, акантовыми завитками; карниз большого выноса с модульонами, декорированными акантом (гипс, лепка); оформление коих – полихромная живопись, имитирующая зонтичный свод с орнаментальной гротесковой росписью с женскими масками, виноградными лозами, растительными завитками, живописный пояс с гирляндой жасмина по внешнему краю (темперно-клеевые краски по штукатурке); оформление цилиндрического свода – живописные гирлянды жасмина, разбивающие свод на квадраты, живописные цветочные розетки на средокрестиях, вписанные в квадраты восьмигранные кессоны с акантовыми лепными розетками (гипс, лепка – розетки; темперно-клеевые краски по штукатурке - роспись).	    

95

1	2	3	4
		помещение 13-Н (22): архитектурно-художественное решение и отделка помещений по проекту К.И. Росси (1823-1824 г.), воссоздание 1960-е гг.; покрытие пола – щитовой дубовый паркет с рисунком «плетенки»; дверные заполнения: деревянные, двухстворчатые, филенчатые (в помещение 13-Н (14) верхние филенки остекленные); историческая и воссозданная оконная и дверная фурнитура (материалы, рисунок, тип); оформление откосов – профилированные филенки с орнаментальной порезкой; камин средостенный, однорусный, белого мрамора, с резным фризом с барельефным растительным орнаментом и изображением грифонов, держащих лиру, в угловых частях изображения флейт Пана, боковые филенки с кадуцеями, пирамп и растительным орнаментом; топочный проем прямоугольный в профилированном обрамлении с порезкой (нач. XIX в., по рисунку К. Росси (?)); профилированный карниз с орнаментальными порезками; лепная потолочная акантовая розетка.	    

96

1	2	3	4
		помещение 13-Н (23) – **«Библиотека России»:** архитектурно-художественное решение и отделка помещения по проекту К. Росси, 1823-1824 г., реставрация 1961 - 1963 гг.; покрытие пола – щитовой дубовый паркет с рисунком «плетенка»; подоконники белого с серыми прожилками мрамора; историческая и воссозданная оконная и дверная фурнитура (материалы, рисунок, тип); исторические местоположение, габариты, материал, техника исполнения, декоративно-художественное решение встроенной мебели (книжные шкафы и витрины) (оригинал: 1824г., мебельный мастер В.Бобков по проекту К.И.Росси, утрачены в 1944г.) оформление коробового свода с распалубками и подпружными арками (гризайль, темперно-клеевые краски по штукатурке, 1824 г., по эскизу К.И. Росси, выполнен Б. Медичи, воссоздание 1963 г., А.В. Трескин); люнеты на торцевых стенах – роспись в технике гризайль на аллегорические сюжеты, посвященные литературе; подпружные арки – роспись в технике гризайль в виде кессонов с орнаментальным заполнением в виде акантовых завитков, пальметт, розеток;	     

97

1	2	3	4
		коробовый свод - роспись в технике гризайль (темперно-клеевые краски по штукатурке) с орнаментальными композициями с поясами «буса», пальметт, центральная розетка в венке с пальметтами, в парусах гротесковые крылатые фигуры Слав с венком в одной руке и факелом в другой; распалубки – три панно, в том числе центральное пятиугольное с медальоном с мужским профилем, лавровыми ветвями, фигурками амуров, растительными завитками; боковые панно – треугольные с живописной порезкой и лавровыми ветвями;	 
		помещение 13-Н (12) – **«Малый кабинет»**: архитектурно-художественное решение и отделка помещения по проекту В. Бренна, начало 1790-х гг.; А.Н. Воронихина, 1803 г., реставрация 1960 - 1964 гг.; объемно-пространственное решение помещения, объединенного с помещением 13-Н (12) – «Библиотека Павла I»; покрытие пола – щитовой дубовый паркет с рисунком «плетенка»; дверные заполнения: деревянные, двухстворчатые, филенчатые с орнаментальной порезкой; историческая и воссозданная окосная и дверная фурнитура (материалы, рисунок, тип); оформление откосов – профилированные филенки с орнаментальной порезкой; оформление дверных проемов – профилированный наличник, прямой профилированный сандрик с орнаментальными порезками на волютообразных кронштейнах;	  

98

1	2	3	4
		облицовка стен искусственным белым мрамором; прямоугольные филенки с орнаментальной порезкой; камин белого мрамора, средственный, одномрусный, топочное отверстие прямоугольное, декорированное орнаментальными порезками с золочением, с двух сторон фланкировано филенками с волютами, декорированными накладными бронзовыми деталями в виде аканфовых листьев и цветочных гирлянд, поддерживающими каминную полочку с профилированным ярусом и лепным фризом; накладные бронзовые орнаментированные тяги (к. XVIII в. – нач. XIX в.); надкаминное зеркало в золоченой раме с лепным орнаментом в виде поясов «бус» и аканта (мастика); карниз с модульонами, розетками, орнаментальными пояками; оформление плафона – роспись в технике гризайль с изображением курильницы с женской маской в центре на фоне перевернувшихся жезлов, грифонами и крылатыми гротесками по сторонам, аканфовыми завитками, фигурами орлов по углам (темперно-клеевые краски по штукатурке, воссоздание А.В. Трескиным, 1960 - 1964 гг.); профилированный карниз с порезками над плафоном; круглая потолочная розетка.	   

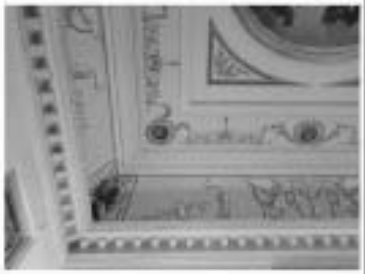
99

1	2	3	4
		помещение 13-Н (12) – **«Библиотека Павла I»:** архитектурно-художественное решение и отделка помещения по проекту В. Бренна, н. 1790-х гг., А.Н. Воронихина, 1803 г., реставрация 1960 - 1964 гг.; объемно-пространственное решение помещения, объединенного с помещением 13-Н (12) – «Малый кабинет»; арочный проем в помещение 13-Н (12) – «Малый кабинет»; покрытие пола – щитовой дубовый паркет с рисунком «плетенка»; историческая и воссозданная окошки и дверная фурнитура (материалы, рисунок, тип); дверное заполнение деревянное, двустворчатое, окрашено белой краской, филенчатое с порезкой, с резным декором по внутренней стороне заполнения: в центральной круглой филенке женская маска в венке, в верхней и нижней филенках орнаментальные композиции с гирляндами, лентами; во внешней стороне – филенки с золоченой валевкой; оформление откосов – профилированные филенки с орнаментальной порезкой; оформление дверного проема – профилированный лепной наличник с орнаментальной порезкой вензелями, фланкирующие узкие лопатки с орнаментальным поясом, прямой профилированный сандрик с орнаментальными порезками на волютообразных кронштейнах, лепная композиция над проемом с женским маскароном, дубовыми ветвями и лентами, лепная композиция над сандриком с глобусом, книгами, подзорными трубами, дубовыми ветвями (гипс, лепка,1803-1804 гг.);	   

100

1	2	3	4
		оформление оконных проемов – профилированный лепной наличник с орнаментальными поясами; подоконник белого с серыми прожилками мрамора; облицовка стен белым искусственным мрамором; прямоугольные филенки с орнаментальной порезкой с золочением; стенные панно с коврами в золоченых рамах, с вытканными композициями на сюжеты басен Лафонтена (1782 г., мануфактура Савоннери); две печи, угловые, двухъярусные, гипсовые, окрашены в белый цвет, плинт гладкий с профилем по верхнему краю, пояс меандра и квадратные воздуховоды с металлическими решетками в нижнем ярусе, широкий карниз с профилировками, разделяющий ярусы, пояс с розетками, профилировками, орнаментальный профиль с пальметтами по верхнему краю, нижний постамент с античными бюстами (гипс, окрашены белой клеевой краской, 1967 г., копии бюстов из Камероновой галереи);	  

101

1	2	3	4
		встроенные деревянные шкафы с мраморными столешницами, окрашены в голубой и белый цвета, дверцы с остеклением, в орнаментированных рамах; выносной карниз с модульонами, розетками, орнаментальными поясами; оформление падуги – орнаментальная роспись в технике гризайль с крылатыми женскими фигурами, тирсами, курильницами, античными вазами, масками, растительным декором; полихромные живописные угловые композиции с фигурами сатиров, играющих на флейте, виноградными лозами, фон розового цвета с золотыми звездами (темперно-клеевые краски по штукатурке); профилированный карниз с порезками над падугой; оформление потолка – полихромная гротесковая роспись с широким фризом по периметру зеркала потолка с медальонами в нишах с мужскими и женскими профилями на синем фоне, лавровыми ветвями, орнаментальными композициями с акантовыми завитками, виноградными лозами, факелами, с живописными тягами с орнаментальной порезкой; с треугольными живописными рамами и лавровыми ветвями, перехваченными лентой (темперно-клеевые краски по штукатурке); овальный плафон в золоченой резной деревянной раме с картиной «Торжество истины, изгоняющей пороки» (холст, масло, Дж. Б. Скотти, воссоздание 1964 г.).	  

102

1	2	3	4
		помещение 13-Н (11) – **«Ковровый кабинет»:** архитектурно-художественное решение и отделка помещения по проекту В. Бренна, 1793 г., А.Н. Воронихина, 1803 г., реставрация 1963 - 1964 гг.; дверные заполнения деревянные, двухстворчатые, филенчатые с золоченой порезкой, накладной, резной, золоченый декор: лиственные связки в окружении дубовых и лавровых ветвей, маски львов в верхних филенках, круглые розетки и четыре «бутона» аканта в нижних филенках; историческая и воссозданная оконная и дверная фурнитура (материалы, рисунок, тип); оформление откосов – профилированные филенки с орнаментальной порезкой, в том числе с золочением; оформление оконных проемов – лепные профилированные наличники с орнаментальной порезкой с золочением; подоконники белого с серыми прожилками мрамора; покрытие пола – щитовой дубовый паркет с рисунком «плетенки»; оформление дверных проемов – профилированный лепной наличник с орнаментальной порезкой вставками с золочением; лепные барельефные композиции над дверными проемами с орлами на фоне венков и лент (гипс, лепка, 1803-1804 гг.); облицовка стен белым искусственным мрамором; оформление стен шпалерами в резных золоченых рамах;	    

103

1	2	3	4
		камин (ложный), средостенный, одноярусный, белого мрамора со вставками красного с черными прожилками, желтого, и черного мрамора; топочное отверстие прямоугольной формы в орнаментальном профилированном обрамлении, ионические колонки розового с серыми прожилками мрамора, каминная полочка с профилировками и поясом зубчиков (к. XVIII в. - н. XIX в.);	
		наканминное зеркало в золоченой резной раме;	
		антаблемент: архитрав профилированный, с розетками, орнаментальной золоченой поренкой с розетками, иониками, в завершении стен;	
		широкий фриз с медальонами, росписями в технике гризайль на сюжеты из мифологии и истории Древнего Рима (холст, масло, по рисунку А.Н. Воронихина, 1803 г.);	
		профилированный карниз с золоченными пояскими;	
		оформление потолка – гротесковая роспись в технике гризайль с орнаментальным поясом с античными масками, путти, золотыми завитками, грифонами и женскими полуфигурами (темперно-клеевые краски по штукатурке);	
		круглая лепная потолочная розетка.	

104

1	2	3	4
		помещение 13-Н (10) – **«Зал войны»:** архитектурно-художественное решение и отделка помещений по проекту Ч. Камерона, 1784-1786 гг., В. Бренна, 90-е гг. XVIII в., А.Н. Воронихина, 1803 г.; реставрация 1962-1964 гг.; покрытие пола – щитовой дубовый паркет с рисунком «плетенки»; оформление дверного проема – профилированный лепной золоченый наличник с орнаментальной порезкой, лепная золоченая композиция в декодекорте с женским маскароном увенчанном императорской короной, на фоне ликторских связок, лаврового венка, перевитого лентой, дубовых и пальмовых ветвей (гипс, лепка, золочение); историческая и воссозданная створная и дверная фурнитура (материалы, рисунок, тип); дверное заполнение двустворчатые, филенчатое с резной золоченой порезкой, с резным золоченым накладным декором с военными трофеями в филенках, в том числе с венками, двуглавыми орлами с коронами, штандартами, львиными масками;	    

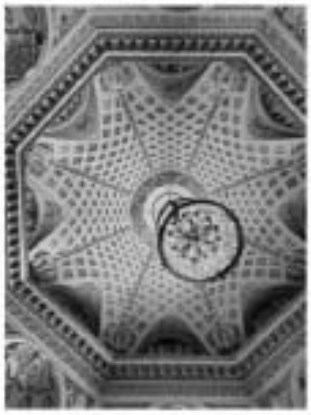
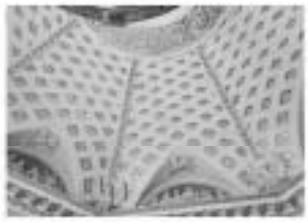
105

1	2	3	4
		подоконники белого с серыми прожилками мрамора; облицовка стен белым искусственным мрамором; четыре ниши с конхами полуциркульные в очертании по углам помещения; арочный проем в помещение 13-Н (9) – «Греческий зал», софит арки кессонированный, с лепными цветочными розетками в кессонах; оформление откосов – филенки с орнаментальной горелкой и лепным гипсовым орнаментальным растительным декором с орлами; лепной декор (гипс, лепка, золочение): профилированный золоченый карниз по периметру помещения в завершении стен; круглые и ромбовидные кессоны с лепными розетками в конхах ниш; стилизованные лепные раковины в конхах ниш; широкий фриз в нишах с лепным декором на золотом фоне с композициями с военными атрибутами, в том числе с трубами, секирами, пронизанными гирляндами; композиции в архивольтах и	     

106

1	2	3	4
		профилированных рамах с орнаментальными перевязями с изображением военных атрибутов на золотом фоне, в том числе шлемов, доспехов, щитов, ликторских связок;	
			
		печь, угловая, двухъярусная, окрашена белой клеевой краской топочные отверстия прямоугольные с медной орнаментированной дверцей, филенки с лепными композициями в виде перекрещивающихся ликторских связок, второй ярус с закругленной частью, плинт, орнаментированный с поясом цехинов, лепной декор с маской Гермеса, ниспадающей лавровой гирляндой, военными трофеями, в том числе доспехи, шлемы, ликторские связки, мечи, профилированный карниз с поясом волников и меандра;	
		лепная композиция с орлом, пылающими снарядами и дубовым венком, перевитым лентой, на фигурном плинте с волютами и лекчатым орнаментом, (по рисунку В. Бренны, 1789 г., гипс);	
		барельефы, окрашенные белой клеевой краской, на золотом фоне в лунетах с изображением сцен из «Илиады» и «Одиссеи» (по рисунку А.Н. Воронихина, 1803 г., гипс, лепка, золочение);	
			
		антаблемент – архитрав с белым лепным растительным орнаментом на золотом фоне, орнаментальные перевязи, профилированный карниз с модульонами, розетками, орнаментальными поясами с золоченым (гипс, лепка, золочение);	

107

1	2	3	4
		скульптуры орлов над карнизом (по рисунку А. Воронихина, 1803 г., гипс, лепка); оформление сомкнутого свода с распалубками и плоским круглым зеркалом в центре – кессоны с розетками на золоченом фоне, ребра свода, декорированные рамами с профилировками и орнаментальными поясами; широкий фриз в плоском зеркале с орнаментом из аканфовых листьев на золотом фоне; профилированная золоченая орнаментированная рама (гипс, лепка, золочение); центральная золоченая розетка с аканфовыми листьями, лепестым орнаментом (гипс, лепка, золочение).	   
		помещение 13-Н (9) – **«Греческий зал»**: архитектурно-художественное решение и отделка помещений по проекту Ч. Камерона и В. Бренны, 1780-е гг., и А.Н. Воронихина, 1803 г.; оформление дверного проема в Итальянский зал – профилированный наличник с орнаментальной перемычкой и венцами; исторические и воссозданные сводчатые и	

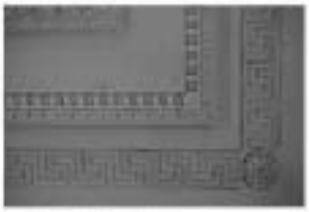
108

1	2	3	4
		дверная фурнитура (материалы, рисунок, тип); облицовка стен белым искусственным мрамором с панелями золотисто-желтого «киевского мрамора» в орнаментированных рамах в цокольной части стен; покрытие пола – щитовой дубовый паркет с рисунком «плетенка»; дверное заполнение двустворчатое, деревянное, филенчатое, с барельефным резным декором с военными трофеями в филенках, в том числе с всадниками, двуглавыми орлами, лиственными связками, львиными маскаронами; (дуб, патинирование, золочение) по рисунку Дж. Кваренги, 1804 г.); оформление оконных проемов – профилированный наличник с орнаментальной перезкой ионикам; плинт гладкий, облицованный искусственным серым с черными и белыми вкраплениями мрамором; профилированная тяга в пояс меандра в завершения цокольной части стен;	    

109

1	2	3	4
		восемь ниш с конхами, полуциркульные в сечении, оформленными профилированными архивольтами с орнаментальной порезкой и импостами, тягой с порезкой понизом;	
		барельефные композиции с военными трофеями, в том числе щитами, шлемами, мечами, ликторскими связками (гипс, лепка);	
		колонады коринфского ордера: мраморные базы и стилобат под ними, колонны деревянные, каннелированные, облицованные искусственным зеленоватым мрамором с вкраплениями белого и желтого натурального мрамора; коринфские капители – гипс, лепка;	
		оформление балок – орнаментальные пояса, профилировки, по внутренней стороне фриз с облицовкой зеленоватым с белыми и черными вкраплениями мрамором и лепным поясом из пронизающих цветочных гирлянд и розеток;	

110

1	2	3	4
		два камина итальянского белого мрамора, среднетелные, топочные отверстия прямоугольные профилированные, вставки уразовской яшмы и лапис-лазури во фризах и пилястрах, накладной бронзовый декор, в том числе маскароны, провисающие виноградные лозы, императорская корона во фризе, розетки и листья аканта на пилястрах, полочка с профилировками и поясом зубчиков; мраморная доска перед камином (нач. XIX в.); надкаминные зеркала в широких рамах с золочеными лепным орнаментом (по рисунку В. Бренны, 1798-1799 гг.); широкий фриз в завершении стен с барельефным изображением грифонов, ваз, акантовых завитков (гипс, лепка); профилированный карниз с орнаментальными порезками; оформление потолка колоннады – глубокие кессоны с профилировками, орнаментальными поясами, лепными композициями с рогами изобилия, акантовыми завитками, цветочными розетками; оформление потолка центральной части зала – круглый плафон в лепной профилированный раме с орнаментальными порезками, с росписью в стиле гризайль, имитирующей кессонированный свод с центральной розеткой (темперно-клеевые краски по штукатурке, по рисунку А.Н. Воронихина, 1803 г.); лепные профилированные рамы с орнаментальной порезкой, пояса воинов, меандра, орлы с венками и гирляндами; лепные рамы с орнаментальными композициями с акантовыми завитками, розетками (гипс, лепка).	     

111

1	2	3	4
		помещение 13-Н (8) – **«Зал мира»:** архитектурно-художественное решение и отделка помещений по проекту Ч. Камерона, 1784-1786 гг., В. Бренна, 90-е гг. XVIII в., А.Н. Воронихина, 1803 г.; реставрация 1962-1964 гг.; оформление дверного проема – профилированный золоченый наличник с орнаментальной порезкой, лепная золоченая композиция в люнете над проемом с женской маской с крыльями, венок с цветами и фруктами, окружающий маску, надушей, трубы, оливковые ветви, плодовые гирлянды (гипс, лепка, золочение); покрытие пола – щитовой дубовый паркет с рисунком «плетенка»; дверное заполнение двустворчатое, филенчатое с резной золоченой порезкой, с резным золоченым накладным декором с изображением атрибутов любви и плодородия (луки, колчаны, гирлянды из колосьев пшеницы), женских масок-герм, акантовых завитков (со стороны помещения 13-Н (7) – «Библиотека Марии Федоровны» профилированные филенки с золочением, маскароны, растительные орнаменты); историческая и воссозданная скобяная и дверная фурнитура (материалы, рисунок, тип);	    

112

1	2	3	4
		облицовка стен стуко под белый мрамор;	
		четыре ниши с конхами полуциркульные в сечении по углам помещения;	
		арочный проем в помещение 13-Н (9) – «Греческий зал», софит арки кессонированный, с лепными цветочными розетками в кессонах; оформление откосов – филенки с орнаментальной порезкой и лепным гипсовым орнаментальным растительным декором с орлами;	
		подоконники белого с серыми прожилками мрамора;	
		лепной декор (гипс, лепка, золочение):	
		круглые и ромбовидные кессоны с лепными розетками в конхах ниш; стилизованные лепные раковины в конхах ниш; широкий фриз в нишах с лепным декором на золотом фоне с композициями с атрибутами плодородия, в том числе с рогами изобилия, виноградными лозами, масками сатиров;	
		композиции в архивольтах в профилированных рамах с орнаментальными порезками с изображением музыкальных инструментов, лент, корзин, виноград лоз, гирлянд, колосьев, труб;	

113

1	2	3	4
		печь, угловая, двухъярусная, окрашена белой клеевой краской, топочные отверстия прямоугольные с чугунной орнаментированной дверцей, филенки с лепными композициями с изображением флейт и треугольников, второй ярус с закругленной частью, плинт орнаментированный с поясом цехинов, лепной декор с лирой в центре, цветочными гирляндами, музыкальными инструментами, профилированный карниз с поясом политок и меандра;	
		лепная композиция с пилином в цветочном венке, перевитым лентой, (по рисунку В. Бренны, 1789 г., гипс);	
		барельефы на золотом фоне в медальонах с изображением мифологических сцен (по рисунку А.Н. Воронихина, 1803 г., гипс, лепка, золочение);	
			
		антаблемент – архитрав с белым лепным растительным орнаментом на золотом фоне, орнаментальные пояски, профилированный карниз с модульонами, ролетками, орнаментальными поясами с золочением;	
		скульптуры орлов над карнизом (по рисунку А. Воронихина, 1803 г., гипс, лепка);	

1	2	3	4
		оформление сомкнутого свода с распалубками – кессоны с розетками на золоченом фоне, ребра свода, декорированные рамами с профилировками и орнаментальными поясами, широкий пояс с орнаментом из аканфовых листьев на золоченом фоне; профилированная золоченая орнаментированная рама (гипс, лепка, золочение); центральная золоченая розетка с аканфовыми листьями, лозчатым орнаментом (гипс, лепка, золочение).	 
		помещение 13-Н (7) – **«Библиотека Марии Федоровны»**: архитектурно-художественное решение и отделка помещений по проекту В. Бренна, к. 80-х – н. 90-х гг. XVIII в., А.Н. Воронихина, 1803 г.; реставрация 1964-1967 гг.; паркет наборного дерева: палисандр, амарант, пальма, красное и розовое дерево, сандал, береза, мореный клен (по рисунку Ю.М. Фельтена, 1782 г.); историческая и воссозданная окопная и дверная фурнитура (материалы, рисунок, тип); оформление дверного проема – профилированный наличник с орнаментальной золоченой перезкой, прямой профилированный сандрик с золоченой перезкой, лепная композиция во фризе с женским маскароном, аканфовыми завитками (гипс, лепка, золочение);	   

115

1	2	3	4
		лепная золоченая композиция в орнаментированной раме с пальмовыми ветвями, цветочным венком с монограммой «М»; оформление откосов в помещение 13-Н (б) – «Будуар»: профилированные золоченые филенки; дверное заполнение (со стороны помещения 13-Н (б) – «Будуар») двустворчатое, профилированные филенки с золочением, накладной золоченый, резной декор: меандровы, тирсы с шишкой в навершии; подоконники белого с серыми прожилками мрамора; гобелены «Юпитер» и «Церера» в золоченых резных орнаментированных рамах на торцевых стенах (из серии «Портреты богов» по картонам К. Одрана, Париж, Королевская гобеленовая мануфактура, 1770-е гг.); встроенные деревянные шкафы с мраморными столешницами, окрашены в белый цвет, дверцы с остеклением, в орнаментированных зеленых рамах, подоконники белого с серыми прожилками мрамора; камин (ложный) белого мрамора, среднетеневый, однорусный, топочное отверстие прямоугольное, декорированное бронзовым поясом волнистов, фланкирующие топочный проем ионические колонки и фустамы серого с темными прожилками мрамора, бронзовый пояс с розетками, полочка с профилировками и бронзовым накладным поясом зубчиков (н. XIX в.);	     

1	2	3	4
		надкаминное зеркало в профилированной золоченой раме с порезками; прямоугольная филенка с золоченой орнаментальной порезкой и орнаментальной золоченой лепной композицией с маской сатира в центре (гипс, лепка, золочение); антаблемент: фриз с ложчатым орнаментом с золочением, полосами волнистых и бус; карниз с золоченой орнаментальной порезкой и модульонами (гипс, лепка, золочение); оформление потолка – роспись в технике гризайль с широким фризом с маскаронами и акантовыми завитками, золоченая лепная рама, живописный плафон меандра с виноградной лозой (темперно-клеевые краски по штукатурке).	  
		помещение 13-Н (6) – **«Будуар»:** архитектурно-художественное решение и отделка помещений по проекту В. Бренна, к. 80-х – н. 90-х гг. XVIII в., А.Н. Воронихина, 1803 г.; реставрация 1964-1967 гг.; паркет наборного дерева: палисандр, амарант, пальма, красное и розовое дерево, сандал, береза, мореный клен (по рисунку Ю. Фельтена, 1782 г.);	  

117

1	2	3	4
		оформление дверного проема – профилированный лепной наличник с орнаментальной золоченой порезкой, прямой профилированный сандрик с золоченой порезкой, с лепной композицией в замке с маскароном и цветочными гирляндами; лепная композиция с путти с цветочными гирляндами и лентами, оформление откосов - профилированные золоченые филенки; дверные заполнения двустворчатые, профилированные филенки с золочением, в верхней и нижней филенки накладной резной орнамент в виде пальметт и завитков аканта, маска Медузы в центральной круглой филенке; внешние стороны заполнений с тремя золочеными филенками; историческая и воссозданная оконная и дверная фурнитура (материалы, рисунок, тип); облицовка стен белым искусственным мрамором; мраморные медальоны с профилями Александра Македонского и его матери Олимпии (Италия, XVIII в.) в восьмиугольных лепных рамах с порезкой акантом и лощеным орнаментом, в верхней и нижней частях трапециевидные углубления с лепным орнаментом с пальметтами и акантом; мраморные барельефы с портретом пожилого римлянина и сельской термой (римская работа, II в.э.) в восьмиугольных лепных рамах с порезкой акантом и лощеным орнаментом, в верхней и нижней частях трапециевидные углубления с лепным орнаментом с пальметтами и акантом; живописные пейзажи в филенках с изображением архитектурных памятников Индии (по английским гравюрам В. и Т. Даниэлей, начало XVIII в., альсекко);	     

118

1	2	3	4
		мраморные пилястры на пьедесталах серого искусственного мрамора, с ионическими капителями, живописный гротесковый орнамент фустов с переплетениями растительных мотивов, медальонов, фигур людей, животных, фантастических существ, масок (1782 г., Италия, масляные краски по мрамору);	  
		камин белого мрамора, средстенный, однорусный, топочное отверстие прямоугольное, фриз со вставкой красного мрамора и накладным бронзовым декором в виде переплетенных лавровых ветвей и венков по углам, полочка прямоугольная, под полочкой орнаментированный бронзовый пояс (по рисунку В. Бренны, 1780-е гг.);	
		ниша полуциркульная в плане, декорированная зеркалами в резных золоченых орнаментированных, профилированных рамах;	
		портик в оформлении камина: порфировые колонны на высоких пьедесталах с мраморными базами, коринфскими капителями, окрашенными «под бронзу»; антаблемент и фронтон с золоченым лепным декором, карнизом с модульонами;	

119

1	2	3	4
		антаблемент – архитрав с золочеными орнаментальными поясами, фриз с полихромной росписью с медальонами с мужскими и женскими профилями, кифарами, на которых играют Нереиды, карниз с золоченой орнаментальной резьбой и сухариками (гипс, лепка, золочение); оформление пазухи – полихромная роспись четырьмя живописными аллегорическими панно «Времена суток» с изображением античных руин, протеазовым орнаментом по сторонам от панно с переплетениями растительных мотивов, медальонов, фигур людей, животных, фантастических существ, масок, в том числе на продольных стенах с изображением медальонов с античными сюжетами (темперно-клеевые краски по штукатурке, по эскизам Дж. Скотти, 1804 г.); оформление потолка – полихромная роспись с широким фризом с протеазовым орнаментом с женскими крылатыми фигурами и многофигурными композициями на античные сюжеты, живописные орнаментальные рамы, протеазовый орнамент с театральными масками, грифонами, многофигурными композициями (по эскизу Дж. Скотти, 1804 г., темперно-клеевые краски по штукатурке); розетка с акантовыми листьями (окрашена под бронзу) и живописный пояс протеазового орнамента с масками и грифонами с кифарами (гипс, лепка).	    

120

1	2	3	4
		помещение 13-Н (5) – **«Парадная спальня»:** архитектурно-художественное решение и отделка помещений по проекту В. Бренна, 1797 г., А.Н. Воронихина, 1803 г.; реставрация 1961-1967 гг.; паркет наборного дерева: палисандр, амарант, сандал, береза, розовое дерево, орех (по рисунку Ю. Фельтена, 1792 г.); оформление дверного проема в помещение 13-Н (6) – «Будуар» – профилированный лепной наличник с орнаментальной золоченой гирлянд, прямой профилированный сандрик с золоченой перевязью, во фризе лепная золоченая композиция с цветочной розеткой, филенками с поясом буе и орнаментом с акантовыми листьями, лепная золоченая композиция с маскароном на фоне сияния, с факелами, виноградными лозами; оформление дверных откосов в помещение 13-Н (6) – «Будуар» - профилированные золоченые филенки; дверное заполнение проема в помещение 13-Н (6) – «Будуар»: двустворчатое, профилированные филенки с золочением, с резным, накладным, золоченым декором - в верхней филенке фазелы, листья, ленты, в средней (круглой) – женский маскарон, в нижней – колчан стрелы, ленты; внешняя сторона заполнения с тремя золочеными филенками; потайная дверь в помещение 13-Н (3) – «Туалетная» затянутая шелком с рисунком, повторяющем шелковые панно стен; историческая и воссозданная оконная и дверная фурнитура (материалы, рисунок, тип); подоконники белого с серыми прожилками мрамора;	   

121

1	2	3	4
		шелковые стенные панно (в золоченых рамах с орнаментальными порезками) с росписью темперными красками с изображением утвари, орудий сельского труда, плодов, цветов, музыкальных инструментов (по эскизу В. Ван-Леена, художник Я. Меттенлейтер, 1792 г., масляные краски по шелковому репсу палевого цвета);	
		оформление цокольной части стен – прямоугольные филенки с золочеными профилировками, профилированный карниз в завершении с золоченым поясом «бегущая волна» и золоченой орнаментальной порезкой;	
			
		пилястры с облицовкой искусственным белым мрамором, с золоченой резьбой в виде рамки золоченой «бусы», внутри рамки вверху круглая розетка с отходящим шнуром, перехваченным «кистями», к которому крепятся медальоны с рельефными профилями, от которых в свою очередь отходят два шнура с «кистями» и «бусы», виноградные лозы в нижней части;	
		камин мраморный (белый, красный с белыми прожилками мраморы) со вставками малахита, среднетенный, одноярусный, топочное отверстие фигурное, декорированное накладными бронзовыми золочеными фигурками драконов в замке, фланкирующие топочный проем малахитовые пилястры с накладным золоченым бронзовым декором; фриз со вставками малахита и порфира в золоченом обрамлении в виде аканфовых листьев, в центральной вставке золоченый маскарон; полочка профилированная с порезкой и	

122

1	2	3	4
		накладными бронзовыми золочеными тягами; пилястры, фланкирующие камин с золоченым резным декором на синем фоне в виде маскаронов, виноградных лоз и корзин с фруктами и цветами, (нач. XIX в.); напольное зеркало в профилированной резной золоченой раме с орнаментальными пояснами; прямоугольная филенка с золоченой орнаментальной поресью и лепной золоченой композицией с маскароном на фоне синяя, с факелами, виноградными лозами (над камином); прямоугольная филенка с золоченой орнаментальной поресью с завитками аканта над окном (гипс, лепка, золочение); карниз с золоченой орнаментальной поресью и модульонами (гипс, лепка, золочение); оформление падуги – лепной профилированный карниз с золоченой поресью, разделяющий падугу на две части; полихромная роспись в нижней части падуги с поясом в виде провисающих цветочных гирлянд, масок, грифонов, в углах композиции в технике гризайль с акантовыми завитками и гротесками; полихромная роспись в виде трельяжной решетки, увитой розами, круглые живописные медальоны с пальмами и виноградными лозами (темперно-клеевые краски по штукатурке, 1804 г.); оформление потолка – золоченая лепная рама с орнаментальными поресями, отделяющая зеркало потолка; полихромная роспись с центральными прямоугольными панно с орнаментальным виньетированием, в том числе с овальным цветочным венком, поддерживаемом путти; овальная орнаментированная рама с маскаронами и кессонах, орнаментом из акантовых завитков; треугольные угловые композиции с овальными медальонами (темперно-клеевые краски по штукатурке, Дж. Скотти, по рисунку	     

123

1	2	3	4
		В. Бренна, 1804 г.); центральная лепная потолочная розетка под люстру (гипс, лепка).	
		помещение 13-Н (3) – «**Туалетная**»: архитектурно-художественное решение и отделка помещений по проекту В. Бренна, 1798-1799 гг., реставрация 1964-1967 гг.; паркет наборного дерева: палисандр, амарант, сандал, береза, розовое дерево, орех (по рисунку Ю. Фельтена, 1792 г., воссоздание 1967 г.); оформление дверных проемов – профилированный наличник с орнаментальной врезкой нишами; дверные заполнения: двустворчатые, филенчатые, в том числе с золочением, зеркальным остеклением; историческая и воссозданная оконная и дверная фурнитура (материалы, рисунок, тип);	   

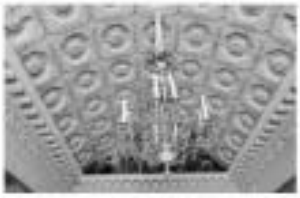
124

1	2	3	4
		оформление оконного откоса – филенки с профилировками с лепным растительным орнаментом, кессоны с профилировками и розетками (гипс, лепка).	
		оформление цокольной части стен – гладкий плинт с профилировками с орнаментальной прорезкой по верхней части, филенки с выпуклыми углами, профилировками с орнаментальной прорезкой, профилированный карниз с орнаментальной прорезкой (гипс, лепка);	 
		оформление верхней части стен – прямоугольные филенки с профилировками, лепным растительным орнаментом; барельефы в квадратных рамах (над и под филенками) с сюжетами на мифологические темы (скульптор И.П. Прокофьев, 1797 г., гипс, лепка).	 

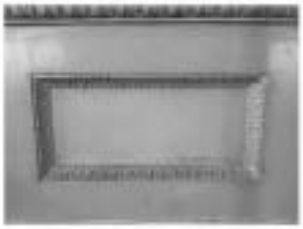
125

1	2	3	4
		живописные панно, вмонтированные в стены, в широких орнаментальных рамах, с медальонами в угловых частях, с видами Павловского парка: - «Храм Дружбы в Павловском парке» (темперно-клеевые краски по штукатурке, А.Е. Мартынов, 1803 г.); - «Большой каскад в Павловском парке» (темперно-клеевые краски по штукатурке, А.Е. Мартынов, 1803 г.); камин серого мрамора, средистенный, одноярусный, топочное отверстие прямоугольное, полочка с закругленными углами, углы камина закругленные, декорированные филенками (конец XVIII в.); зеркальное зеркало в золоченой деревянной раме с орнаментальной порезкой и резной композицией в виде оливковых ветвей, колчана со стрелами и факела; широкий фриз с лепным орнаментом в виде аканфовых листьев, пальметт и роз; профилированный карниз с орнаментальными порезками и модульонами (гипс, лепка);	   

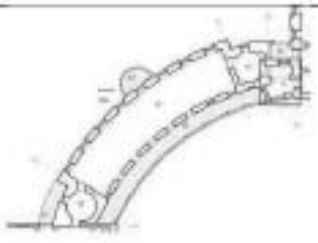
126

1	2	3	4
		живописные панно в люнетах: «Триумф Венеры», «Суд Париса», «Туалет Венеры» (холст, масло, 1797 г., Я. Меттенлейтер); оформление свода – восьмигранные кессоны с профилировками, орнаментальной гирезкой, цветочными розетками на голубом фоне (гипс, лепка), живописные пояса в виде цветочных гирлянд между кессонами и в люнетах (темперно-клеевые краски по штукатурке, Дж.Б. Скотти, 1803 г.).	    
		помещение 13-Н (2) – **«Фрейлинская»:** архитектурно-художественное решение и отделка помещений по проекту В. Бренна, 1797-1798 гг., реставрация 1959-1962 гг.; оформление дверных проемов – профилированные деревянные наличники; дверные заполнения двустворчатые, филенчатые с золочением, (круглые медальоны с амурами в верхних филенках заполнений проемов, ведущих в помещение 13-Н (16) – «Парадный вестибюль 2-го этажа» и в помещение 13-Н (24) – «Первый проходной кабинет»);	 

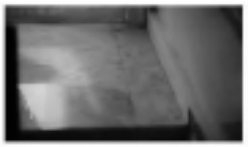
127

1	2	3	4
		историческая и воссозданная оконная и дверная фурнитура (материалы, рисунок, тип); покрытие пола – щитовой дубовый паркет с рисунком «плетенка»; оформление дверных откосов в помещение 13-Н (16) - «Парадный вестибюль 2-го этажа» и в помещение 13-Н (24) – «Первый проходной кабинет» - профилированные филенки; подоконники белого с серыми прожилками мрамора; оформление оконных откосов – филенки с профилировками с орнаментальной порезкой, облицовкой искусственным мрамором; оформление цокольной части стен – гладкий плинт с профилировками с орнаментальной порезкой по верхней части, филенки с профилировками с орнаментальной порезкой, профилированный карниз с орнаментальной порезкой; оформление верхней части стен – облицовка стен искусственным мрамором белого, белого с сиреневыми прожилками и зеленоватого цветов;	    

128

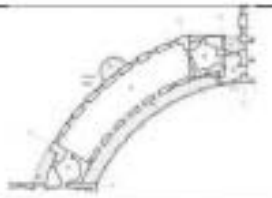
1	2	3	4
		прямоугольные филенки с профилировками с орнаментальной порезкой; ниша с конхой полуциркульная в сечении; лепная композиция над нишей с перекрещивающимися рогами изобилия, женской маской, провисающей цветочной гирляндой (гипс, лепка); фриз с орнаментальной порезкой, в том числе листьями аканта (гипс, лепка); профилированный карниз с орнаментальными порезками и модульонами (гипс, лепка); оформление потолка – рамы с профилировками, орнаментальной порезкой, дубовые венки, лепные потолочные розетки (гипс, лепка).	    
		помещение 13-Н (24) – **«Первый проходной кабинет»:** архитектурно-художественное решение и отделка помещений по проекту В. Бренна, 1797-1799 гг., реставрация 1957-1958 гг.;	

129

1	2	3	4
		оформление дверных откосов - профилированные филенки с золоченой порезкой; историческая и воссозданная оконная и дверная фурнитура (материалы, рисунок, тип); покрытие пола – щитовой дубовый паркет с рисунком «плетенка»; подоконники белого с серыми прожилками мрамора; печь-камин белого с серыми прожилками мрамора, средостенный, двухярусный, топочное отверстие прямоугольное, декорированное поясом зеленого с прожилками мрамора с накладной орнаментированной бронзовой золоченой тягой, фланкирующие топочный проем ионические колонки с фустами красного с белыми прожилками мрамора, полочка крепованная с профилировками, накладной золоченый бронзовый декор во фризе с цветочными розетками, аканфовыми листьями, во втором ярусе надкаминное зеркало в профилированной золоченой раме с порезками; золоченый лепной орнамент на белом фоне в филенках, фланкирующих зеркало, в виде виноградных лоз, филенка над зеркалом с лепной золоченой композицией в виде вазы в окружении оливковых ветвей, цветок, профилированный венчающий карниз с орнаментальной порезкой; (н. XIX в.);	   

1	2	3	4
		лепной декор стен – овальные медальоны с фигурками амуров, композиции с рогами изобилия, масками, провисающими цветочными гирляндами; круглые цветочные розетки; профилированные орнаментированные тяги (гипс, лепка, 1798 г., восстановлен в 1958 г.);	
		полуциркульная арка, декорированная кессонами с профилировками с орнаментальной порезкой и круглыми розетками в софите, и филенками с профилировками с орнаментальной порезкой и растительными орнаментом по боковым сторонам;	
		крестовый свод, декорированный орнаментальными тягами, с орнаментированными кронштейнами в пятах свода (в восточной части помещения);	
		дверное заполнение в помещение 13-Н (25) – «Второй проходной кабинет» двустворчатое, филенчатое с золочеными порезками;	
		прямоугольный барельеф «Хоровод девушек на свадьбе Пелея и Фетиды» (гипс, лепка, 1798 г.);	

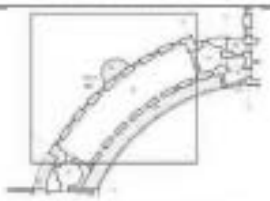
131

1	2	3	4
		оформление потолка в западной части помещения – профилированный карниз с орнаментальной порезкой, лепная потолочная круглая розетка.	
		помещение 13-Н (25) – «**Второй проходной кабинет**» архитектурно-художественное решение и отделка помещений по проекту В.Бренна, 1797-1799 гг., реставрация 1957-1958 гг.; оформление дверных проемов - профилированные деревянные наличники; оформление дверных откосов - профилированные филенки с золоченой порезкой; историческая и воссозданная писная и дверная фурнитура (материалы, рисунок, тип); покрытие пола – щитовой дубовый паркет с рисунком «плетенка»; подоконник белого с серыми прожилками мрамора;	    

132

1	2	3	4
		ниша с конхой полуциркульной в сечении в обрамлении профилированного деревянного наличника;	
		стены, облицованные бело-розовым искусственным мрамором;	
		плинт с профилировками;	
		барельефы в золоченых деревянных фигурных рамах с орнаментальной порезкой «Клятва Ахилла у урны с прахом Патрокла» и «Встреча Ореста и Пилада с Эфигенией в Тавриде» (гипс, лепка, конец XVIII в., скульптор Я. Пеффауэр, воссозданы в 1958 г. скульптором В. Григорьевым);	
		профилированный карниз с профилировками, орнаментальными порезками, модульонами;	
		оформление потолка – роспись в технике гризайль на золотом и бежевом фоне с широким орнаментальным поясом в виде акантовых завитков с кифарами и орлами, поясом чередующихся полуциркульных живописных рам с масками, листьями аканта и лепными ветвями; фигурки амуров, держащих	

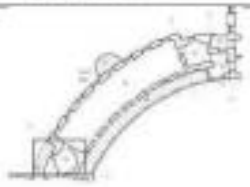
133

1	2	3	4
		виноградные лозы, вазы с цветами и акантом, центральная круглая акантовая розетка на золотом фоне с имитацией мозаики (темперно-клеевые краски по штукатурке).	
		помещение 13-Н (26) – **«Картинная галерея»:** архитектурно-художественное решение и отделка помещений по проекту В. Бренна, 1797-1799 гг., реставрация 1955-1958 гг.; оформление дверных проемов – профилированные фигурные наличники с орнаментальными порезками, стилизованными филенчатыми пилястрами, прямыми профилированными сандриками с орнаментальной порезкой, завершении с ложчатым орнаментом; оформление дверных откосов – профилированные филенки с орнаментальными золочеными порезками; историческая и воссозданная оконная и дверная фурнитура (материалы, рисунок, тип);	  

134

1	2	3	4
		дверные заполнения красного дерева: двустворчатые, филенчатые, с накладным резным золоченым декором, по три филенки в каждой створке и золоченой резной калевкой, верхние филенки с выкружками вверху и внизу с золоченными масками сатиров, в верхней филенке шестиугольная вставка с золоченой порезкой, в нижней ромбовидная с золоченой порезкой, историческая окантовка и дверная фурнитура;	 
		оформление оконных проемов – профилированные лепные наличники с орнаментальной порезкой;	
		подоконники белого с серыми прожилками мрамора;	
		покрытие пола – щитовой дубовый паркет с рисунком «плетенка»;	

135

1	2	3	4
		оформление цокольной части стен – гладкий плинт с профилировками, живописные прямоугольные филенки и фриз с бегущей волной (темперно-клеевые краски по штукатурке); лепной фриз с лозчатым орнаментом, поясами «бус» и аканта; выносной профилированный карниз с модульонами, розетками между модульонами, орнаментальными поясами (гипс, лепка); оформление потолка – орнаментальная роспись с рамами, поясами акантовых завитков, розетками, (темперно-клеевые краски по штукатурке, по рисунку В. Бренны), центральная лепная потолочная розетка; три живописных плафона в резных золоченых рамах (холст, масло, конец XVIII века, Я. Меттенлейтер, воссоздание А.В. Трескин, 1958 г.): боковые: «Суд Париса» и «Три грации», центральный – «Триумф Аполлона» (копия с картины Г. Рени).	    
		помещение 13-Н (27) – **«Третий проходной кабинет»**: архитектурно-художественное решение и отделка помещений по проекту В. Бренны, 1797-1799 гг., реставрация 1957-1958 гг.;	

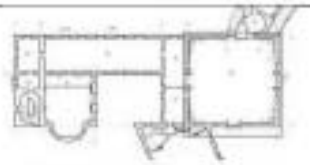
136

1	2	3	4
		оформление дверных проемов - профилированные лепные наличники с золоченой порезкой, рамами, с облицовкой искусственным мрамором, прямые профилированные сандрики с орнаментальной порезкой (гипс, лепка);	
		покрытие пола – щитовой дубовый паркет с рисунком «плетенка»;	
		оформление дверных откосов - профилированные филенки с золоченой порезкой;	
		подоконник белого с серыми прожилками мрамора;	
		историческая и воссозданная скобяная и дверная фурнитура (материалы, рисунок, тип);	
		стены, облицованные розоватым с бежевыми прожилками искусственным мрамором;	

137

1	2	3	4
		стенные панно со вставками синего стекла и росписью по стеклу, рамы с орнаментальной росписью цветочными гирляндами с золочеными орнаментальными тягами, композиции с аллегорическими женскими фигурами (Вакханка и Венера), центральное панно «Триумф Галатеи» (стекло, масло, 1790-е гг., Я. Меттенлейтер, воссозданы в 1958 г. А.В. Тюсиным);	 
		камин серого с белыми прожилками мрамора, средостенный, одноярусный, топочное отверстие прямоугольное, обрамленное золоченой тягой с орнаментальной пряжкой, полочка с профилировками, боковые пилястры и фриз со вставками оникса и бронзовыми золочеными накладками - во фризе два сидящих сфинкса, в центре пальметта, и по бокам розетки (к. XVIII в.);	
		надкаминное зеркало в широкой золоченой лепной раме с орнаментальной пряжкой и прямым профилированным сандриком, крупными розетками по углам, лентами, растительными гирляндами и лавровыми ветвями;	

138

1	2	3	4
		оформление потолка – полихромная роспись с широким орнаментальным поясом в виде переплетающихся живописных полуциркульных рам с орнаментальным заполнением в виде медальонов, пальметт, спиралевых ветвей, центральная часть плафона с перспективной росписью в виде аркады с воображаемыми колоннами и купола с распалубками (темперно-клеевые краски по штукатурке, конец XVIII века, П. Гонзаго, воссоздана в 1958 г.).	 
		помещение 13-Н (28) – **«Большой Тронный зал»:** архитектурно-художественное решение и отделка помещений по проекту В. Бренна, 1797-1799 гг., реставрация 1955-1957 гг.; портал дверных проемов на западной и восточной стенах – косяки проемов с профилированными филенками с орнаментальной порезкой трилистником и аканфовыми розетками, фриз с триглифами, раковинами, профилированный карниз с орнаментальной порезкой (гипс, лепка); лепные композиции в декодепортах с женским маскароном, рогами изобилия, масками, жезлами и корзинами цветов (гипс, лепка); историческая и воссозданная оконная и дверная фурнитура (материалы, рисунок, тип); покрытие пола – щитовой дубовый паркет с рисунком «плетенка»;	   

139

1	2	3	4
		оформление дверных и оконных проемов на северной и южной стене – профилированные рамы с орнаментальной порезкой, филенки с лепными композициями из проемов с женскими масками и листьями аканта; оформление оконных откосов на северной и южной стене – профилированные филенки с орнаментальной порезкой;	
		шесть дверных заполнений двустворчатых, красного дерева, филенчатых, с золоченым, накладным, деревянным декором, в том числе с львиными масками в розетках, акантовыми листьями, овальными медальонами (красное дерево, выколотка по латуни, бронза, золочение, по эскизу В. Бренна);	
		портады проемов с полуциркульным завершением (оконные и дверные) – полуколонны, декорированные лавровыми гирляндами, профилированные архивольты с импостами, орнаментальная порезка архивольтов с орнаментальными поясами иоников, бус, импосты, декорированные ложчатым орнаментом и акантовыми розетками; валы в завершии; откосы порталов с профилированными филенками с орнаментальной порезкой, профилированными кессонами с розетками;	

140

1	2	3	4
		заполнение дверного проема на южной стене деревянное, двухстворчатое, филенчатое, зеркальной остекление в верхней части, полуциркульная фрамуга с радиальным остеклением;	
		кариатиды по сторонам от портала, поддерживающие выступы импостов (гипс, лепка, 1798 г., скульпторы М. Козловский, И. Мартос; воссоздание 1956 г., Н. Мальцева, Т. Шабалкина, под руководством И. Крестовского);	 

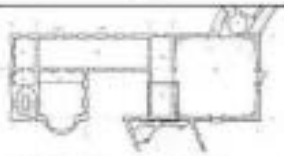
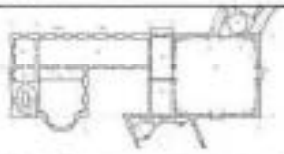
141

1	2	3	4
		ниши с концами полуциркульные в сечении, оформленные профилированными архивольтами с импостами, по углам помещения; лепной декор (гипс, лепка): круглые и восьмигранные кессоны с лепными розетками в концах ниш; стилизованные лепные раковины в концах ниш; профилированный карниз с орнаментальными поясами, фриз с триглифами и розетками между ними; филенка с профилировками и орнаментальными поясами с лепным декором в виде лавровых листьев, провисающих цветочных гирлянд, лент; композиции в архивольтах и профилированных треугольных филенках с орнаментальными поясами с изображением музыкальных инструментов, венков; овальные медальоны в профилированных рамах с орнаментальной поясной и цветочными гирляндами с барельефными женскими портретами в профиль; профилированные филенки с орнаментальной поясной, гирлянды, пилястры в оформлении стен;	    

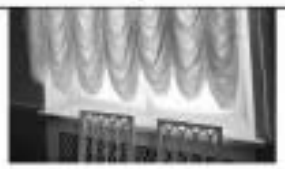
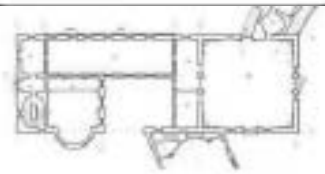
142

1	2	3	4
		четыре печи-камина, угловые, двухъярусные, гипсовые, крепованные, со скругленной верхней частью, топочные отверстия прямоугольные, с латунной дверцей, плинт гладкий с профилировками и орнаментальной порезкой по верхнему краю; лепной декор в оформлении, в том числе пояса растительного орнамента, рога изобилия, цветочные гирлянды, лекчатый орнамент, женские маскароны на фоне дубовых ветвей; карниз профилированный с розетками, в завершении валы-жертвенники на львиных ножках, с львиными маскаронами и пламенем, раковина на аттике с профилированным карнизом и масками сатиров (по рисунку В. Бренна, к. XVIII в.);	
		профилированный карниз с модульонами, розетками между модульонами, орнаментальными поясами с зопочением;	
		оформление потолка – роспись с изображением архитектурной перспективы с колоннадами, стрельчатой аркадой, порталами, люнетами, балконами (темперно-клеевые краски по штукатурке, по эскизу П. Гонзаго, 1957 г., мастерская под руководством А.Н. Трескина).	 

143

1	2	3	4
		помещение 13-Н (29) – **«Буфетная»:** архитектурно-художественное решение и отделка помещений по проекту В. Бренна, 1797-1799 гг., реставрация 1955-1957 гг.; покрытие пола – щитовой дубовый паркет с рисунком «плетенка»; оформление дверных откосов в помещение 13-Н (28) – «Большой Тронный зал» - профилированные филенки с золочением; историческая и воссозданная оконная и дверная фурнитура (материалы, рисунок, тип); подоконник белого с серыми прожилками мрамора;	  
		помещение 13-Н (30) – **«Оркестровая»:** архитектурно-художественное решение и отделка помещений по проекту В. Бренна, 1797-1799 гг., реставрация 1954-1957 гг.; оформление дверных проемов (в помещения 13-Н (29) – «Буфетная» и 13-Н (31) – «Кавалерский зал») – профилированные наличники; дверные заполнения деревянные, двухстворчатые, филенчатые (в помещения 13-Н (29) – «Буфетная» и 13-Н (31) – «Кавалерский зал»); историческая и воссозданная оконная и дверная фурнитура (материалы, рисунок, тип); подоконник белого с серыми прожилками мрамора; покрытие пола – щитовой дубовый паркет с рисунком «плетенка»;	 

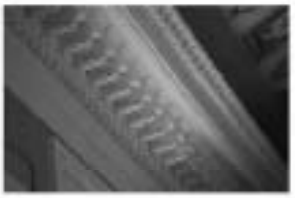
144

1	2	3	4
		оформление стен – гладкий гипит с профилировками в верхней части, роспись стен в технике гризайль (темперно-клеевые краски по штукатурке) с живописными рамами с цветочными гирляндами, орнаментальными вставками в виде филенок с меандром в нижней части, и филенок с пальметтами в верхней части, в центре овальные живописные медальоны с мужскими и женскими фигурами в античной одежде; оформление потолка – роспись в технике гризайль с орнаментальными рамами, венками, пальметтами, аканфовыми завитками, военными трофеями – доспехами, шлемами с плюмажами, оружием; живописная центральная потолочная розетка (гризайль, темперно-клеевые краски по штукатурке, по рисунку В. Бренна);	   
		помещение 13-Н (31) – **«Кавалерский зал»:** архитектурно-художественное решение и отделка помещений по проекту В. Бренна, 1797-1799 гг.; реставрация 1962-1964 гг.; оформление дверного проема – профилированный наличник с лучком в верхней части с орнаментальной порезкой вокруг, прямой профилированный сандрик с орнаментальными порезками, на кронштейнах, декорированных аканфовыми листьями, лепная композиция над проемом с головой фавна и свирелью;	 

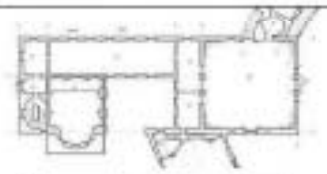
145

1	2	3	4
		дверные заполнения деревянные, двухстворчатые, окрашены белой масляной краской, филенчатые с золоченым резным декором: по внутренней стороне заполнения - в центральной восьмигранной филенке львиный мascарон, в верхней филенке овальная золоченая рама и центральная овальная резная деталь, декорированная растительным орнаментом с оливковыми ветвями и центральным цветком; по внешней стороне – по три филенки с золоченой порезкой в каждой створке;	 
		историческая и воссозданная оконная и дверная фурнитура (материалы, рисунок, тип);	 
		покрытие пола – щитовой дубовый паркет с рисунком «плетенка»;	
		оформление откосов дверных проемов – профилированные филенки с орнаментальной золоченой порезкой;	
		подоконники белого с серыми прожилками мрамора;	
		оформление цокольной части стен – прямоугольные филенки, профилированная тяга,	

146

1	2	3	4
		оформление верхней части стен: - неглубокие ниши в простенках между проемами; - прямоугольные профилированные рамы с орнаментальной порезкой и орнаментальным поясом меандра; - лепные композиции с женскими масками, провисающими гирляндами, лентами, стилизованным профилированным карнизом на волютообразных кронштейнах, декорированном лозчатым орнаментом и цветочной розеткой; - барельефы с изображением фигур в античных одеждах в профилированных рамах с орнаментальной порезкой (гипс, лепка, 1797-1798 гг.); вынесной карниз с модульонами, орнаментальными поясами, в завершении стен; оформление пазухи – орнаментальная роспись в технике гризайль с кассетами с розетками, аканфовыми листьями; профилированная тяга с валиком в виде лавровой гирлянды, перевитой лентой, разделяющая тягу и потолок; оформление потолка – роспись в технике гризайль, плафон разбит на три поля широкими поясами с аканфовыми завитками, каждое поле плафона разделено на три панно, в каждом из них – круг с растительными мотивами, аканфовой розеткой, по внешней части круга четыре фигуры орлов с распростертыми крыльями, соединённых провисающей гирляндой, композиция с военным доспехами и знаменами, полуциркульные рамы в боковых частях плафона с картушами с монограммами	    

147

1	2	3	4
		«П» и «М», двумя мужскими фигурами и пальмовыми ветвями; широкий фриз по периметру с рисунком из акантовых завитков, перевитых лозами винограда (темперно-клеевые краски по штукатурке, по эскизу В. Бренны, 1799 г., воссоздание 1957 г., А.В. Трескин).	  
		помещение 13-Н (32), 4-Н (1), 3-Н (1) – **«Церковь»:** архитектурно-художественное решение и отделки помещений по проекту В. Бренна, 1799 гг.; реставрация 1954-1957 гг.; дверное заполнение деревянное, двухстворчатое, филенчатое с золочеными резными рамами (в уровне первого этажа); покрытие пола – шиповой дубовый паркет с рисунком «плетенки»; историческая и воссозданная оконная и дверная фурнитура (материалы, рисунок, тип); оформление цокольной части стен под хорами – прямоугольные филенки, профилированная тяга;	 

148

1	2	3	4
		деревянные хоры в западной части помещения;	
		квадратные в сечении пилоны с лепными золоченым профилировками, рамами, золоченными розетками аканфовых листьев;	
		оформление потолка под хорами – прямоугольные филенки;	
		балюстрадное ограждение хор с фигурными балясинами с золочением, опорными тумбами, декорированными филенками, золочеными профилировками;	
		солея с амвоном с деревянными закругленными в плане ступенями в восточной части помещения;	
		иконостас, решенный в виде портала с двумя квадратными в сечении пилонами и полуциркульной аркой, с лепным золоченым декором на белом фоне, картинами в золоченных резных деревянных рамах, с резными деревянными «Царскими вратами»;	
		широкий архивольт в оформлении арки с золоченой порезкой растительного орнамента, золоченый пилер на фоне сияния в наверши арки, тондо в золоченой деревянной раме в поле арки с живописной композицией «Тайная вечеря»;	

149

1	2	3	4
		фигуры коленопреклоненных ангелов по сторонам от арки (гипс, лепка, 1797-1799 гг., скульптор М.И. Козловский);	 
		«Царские врата» (лепка, резьба, дерево, мастика, золочение) с полуциркульным завершением, разделены на две части поясом мендира, в верхней полуциркульной части синие с голубем, по сторонам волюты с головками херувимов, нижняя часть двухстворчатая с квадратными филенками (по две в каждой створке) с головками серафимов и круглыми деревянными резными рамами-киотами для икон («Архангел Гавриил» и «Апостол Матвей и Лука» в правой створке, «Благовещение Марии» и «Апостол Марк и Иоанн» в левой створке – холст, масло);	
		две печи (по рисунку В. Бренна, 1797-1799 гг., гипс, лепка) кирпичные, оштукатуренные, средокленные, одноярусные, филенка с лепной орнаментированной рамой и лепным растительным орнаментом, профилированный карниз с розетками, лучковое завершение с лепной головкой серафима, цветочной гирляндой и волютами;	

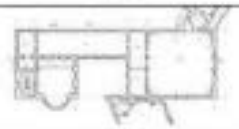
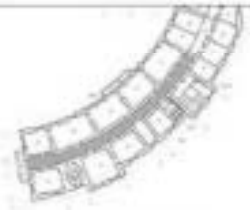
150

1	2	3	4
		балюстрада в боковых частях солеи с фигурными балясинами с золочением и квадратными в сечении боковыми опорными тумбами;	
		оформление стен:	
		- прямоугольные профилированные филенки, профилированные карнизы, тяги, пояса мендра;	
		- пилястры коринфского ордера во втором ярусе;	
		- консоли, декорированные орнаментальными поясками и овальными розетками (под резные деревянные торцеры);	
		- окна-люкарны и круглые ниши под картины в уровне второго света;	
		- резные деревянные рамы под картины;	
		- лепные композиции с жерунимами и спиковыми ветвями на стене апсиды между пилястрами в уровне второго этажа (гипс, лепка);	
		- ниши в уровне второго этажа, в том числе с картинами в золоченых рамах;	
		апсида с конхой, декорированной росписью, имитирующей кессонированный свод (темперно-клеевые краски по штукатурке);	

151

1	2	3	4
		оформление дверного проема на хорах – профилированный наличник с орнаментальной порезкой, прямой профилированный сандрик с орнаментальной порезкой на стилизованных кронштейнах; лепная композиция с двумя фигурами ангелов, поддерживающих картуш с золоченым крестом (гипс, лепка);	
		оформление дверного откоса на хорах – профилированные золоченые филенки;	
		дверное заполнение проема на хорах деревянное, двухстворчатое, филенчатое с золочеными резными рамами, филенками;	
		ниши с конхами по сторонам от дверного проема на хорах (аллегорическая скульптура в нишах «Мудрость» и «Вера»);	
		архивольты с импостами в оформлении ниш;	
		выносной карниз с модульонами, орнаментальными поясами;	
		оформление потолка – полихромная роспись с живописными орнаментальными рамами, кессонами с розетками, композициями с вазами, херувимами, гирляндами, центральный плафон в овальной живописной раме в виде лаврового венка «Обращение Савла» (холст, масло, 1797-1799 гг., И.Я. Меттенлейтер, воссоздание 1955-1957 гг., А.В. Трескин).	 

152

1	2	3	4
		помещения 13-Н (33, 34): покрытие пола – щитовой дубовый паркет с рисунком «плетенка»; профилированные наличники в оформлении дверных проемов; подоконник белого с серыми прожилками мрамора; историческая и воссозданная оконная и дверная фурнитура (материалы, рисунок, тип).	   
		помещение 14-Н (8): профилированный карниз по периметру потолка; историческая и воссозданная оконная и дверная фурнитура (материалы, рисунок, тип);	 

153

1	2	3	4
		фрагменты декоративной полихромной росписи стен (темперно-клеевые краски по штукатурке).	

ПРАВИТЕЛЬСТВО САНКТ-ПЕТЕРБУРГА

КОМИТЕТ ПО ГОСУДАРСТВЕННОМУ КОНТРОЛЮ, ИСПОЛЬЗОВАНИЮ И ОХРАНЕ ПАМЯТНИКОВ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ

РАСПОРЯЖЕНИЕ

19 ГЕВ 2018 № 04-19-424/18

Об утверждении охранного обязательства собственника или иного законного владельца объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Павловский (Большой)», включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации

В соответствии с главой VIII Федерального закона от 25.06.2002 № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации»:

1. Утвердить охранное обязательство собственника или иного законного владельца объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Павловский (Большой)» (далее – объект), расположенного по адресу: г. Павловск, Садовая ул., д. 20, лит. А (согласно постановлению Правительства РФ от 10.07.2001 № 527: Революции ул., 20), входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Павловский дворцово-парковый ансамбль», согласно приложению к настоящему распоряжению.

2. Начальнику Юридического управления - юрисконсульту КГИОП обеспечить регистрацию распоряжения и его передачу в необходимом числе копий в отдел обработки документированной информации Управления организационного обеспечения, популяризации и государственного учета объектов культурного наследия КГИОП в течение трех рабочих дней со дня его утверждения.

3. Начальнику отдела обработки документированной информации Управления организационного обеспечения, популяризации и государственного учета объектов культурного наследия КГИОП обеспечить направление копии распоряжения собственнику объекта, другим лицам, к обязанностям которых относится его исполнение, а также в орган, уполномоченный на ведение Единого государственного реестра недвижимости в порядке, установленном законодательством Российской Федерации, в течение двенадцати рабочих дней со дня передачи копий согласно пункту 2 распоряжения.

4. Начальнику отдела государственного учета объектов культурного наследия Управления организационного обеспечения, популяризации и государственного учета объектов культурного наследия КГИОП обеспечить направление распоряжения в Министерство культуры Российской Федерации для приобщения к учетному делу объекта.

5. Начальнику отдела координации и контроля Управления организационного обеспечения, популяризации и государственного учета объектов культурного наследия КГИОП обеспечить размещение распоряжения на сайте КГИОП в информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» и в локальной компьютерной сети КГИОП.

6. Контроль за выполнением распоряжения остается за заместителем председателя КГИОП - начальником Управления организационного обеспечения, популяризации и государственного учета объектов культурного наследия.

Заместитель председателя КГИОП -
начальник Управления организационного обеспечения,
популяризации и государственного учета
объектов культурного наследия Г.Р. Аганова

Приложение
к распоряжению КГИОП
от 19 СЕН 2013 № 04-19-424/13

ОХРАННОЕ ОБЯЗАТЕЛЬСТВО
СОБСТВЕННИКА ИЛИ ИНОГО ЗАКОННОГО ВЛАДЕЛЬЦА
объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации

"Дворец Павловский (Большой)"
(указать наименование объекта культурного наследия в соответствии с правовым актом о его принятии на государственную охрану)

регистрационный номер объекта культурного наследия в едином государственном реестре объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации:

7	8	1	6	1	0	3	9	9	0	4	0	3	1	6

Раздел 1. Данные об объекте культурного наследия, включенном в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации

(заполняются в случае, предусмотренном п. 5 ст. 47.6 Федерального закона от 25.06.2002 N 73-ФЗ "Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации")

Отметка о наличии или отсутствии паспорта объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, в отношении которого утверждено охранное обязательство (далее - объект культурного наследия):

имеется [ ] отсутствует [V]
(нужное отметить знаком "V")

При наличии паспорта объекта культурного наследия он является неотъемлемой частью охранного обязательства.

При отсутствии паспорта объекта культурного наследия в охранное обязательство вносятся следующие сведения:

1. Сведения о наименовании объекта культурного наследия:

"Дворец Павловский (Большой)", входит в состав объекта культурного наследия федерального значения «Павловский дворцово-парковый ансамбль» (согласно постановлению Правительства РФ от 10.07.2001 № 527: г. Павловск, Революции ул., 20).

2. Сведения о времени возникновения или дате создания объекта культурного наследия, датах основных изменений (перестроек) данного объекта и (или) датах связанных с ним исторических событий:

1782-1786 гг., архитектор Ч. Камерон; 1786-1799 гг., архитектор В. Бренна; 1800-1825 гг., архитекторы А.Н. Воронихин, Д. Кваренги, К.И. Росси;

43-750e6193-0606750270472

3. Сведения о категории историко-культурного значения объекта культурного наследия:

федерального [V] регионального [ ] муниципального [ ] значения

(нужное отметить знаком "V")

4. Сведения о виде объекта культурного наследия:

памятник [V] ансамбль [ ]

(нужное отметить знаком "V")

5. Номер и дата принятия акта органа государственной власти о включении объекта культурного наследия в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации:

постановление Правительства РФ № 527 от «10» июля 2001 г.

6. Сведения о местонахождении объекта культурного наследия (адрес объекта или при его отсутствии описание местоположения объекта):

Санкт-Петербург

(Субъект Российской Федерации)

Санкт-Петербург, город Павловск

(населенный пункт)

улица Революции д. 20 корп./стр. ---------- помещение/квартира ------

иные сведения:

Санкт-Петербург, город Павловск, Садовая улица, дом 20, литера А (согласно выписке из Единого государственного реестра недвижимости об основных характеристиках объекта недвижимости от 31.03.2017 № 99/2017/13229472);

7. Сведения о границах территории объекта культурного наследия (для объектов археологического наследия прилагается графическое отражение границ на плане земельного участка, в границах которого он располагается):

план границ территории объекта культурного наследия, утвержденный КГИОП 04.07.2005, согласно приложению № 1 к настоящему охранному обязательству.

8. Описание предмета охраны объекта культурного наследия:

предмет охраны объекта культурного наследия, определенный распоряжением КГИОП от 19.02.2016 № 10-47, распоряжением «О внесении изменений в распоряжение КГИОП от 19.02.2016 г. №10-47» от 06.06.2018 г. № 219-р, согласно приложению № 2 к настоящему охранному обязательству.

9. Фотографическое (иное графическое) изображение объекта (на момент утверждения охранного обязательства):

Прилагается: 62 (шестьдесят два) изображения,
(указать количество)
согласно приложению № 3 к настоящему охранному обязательству.

10. Сведения о наличии зон охраны данного объекта культурного наследия с указанием номера и даты принятия органом государственной власти акта об утверждении указанных зон либо информация о расположении данного объекта культурного наследия/земельного участка, в границах которого располагается объект археологического наследия, в границах зон охраны другого объекта культурного наследия:

Закон Санкт-Петербурга от 24.12.2008 № 820-7 "О границах объединенных зон охраны объектов культурного наследия, расположенных на территории Санкт-Петербурга, режимах использования земель и требованиях к градостроительным регламентам в границах указанных зон".

11. Сведения о требованиях к осуществлению деятельности в границах территории объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, об особом режиме использования земельного участка, в границах которого располагается объект археологического наследия, установленных статьей 5.1 Федерального закона от 25.06.2002 N 73-ФЗ "Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации" (далее - Закон 73-ФЗ):

1) на территории памятника или ансамбля запрещаются строительство объектов капитального строительства и увеличение объемно-пространственных характеристик существующих на территории памятника или ансамбля объектов капитального строительства; проведение земляных, строительных, мелиоративных и иных работ, за исключением работ по сохранению объекта культурного наследия или его отдельных элементов, сохранению историко-градостроительной или природной среды объекта культурного наследия;

2) на территории памятника, ансамбля разрешается ведение хозяйственной деятельности, не противоречащей требованиям обеспечения сохранности объекта культурного наследия и позволяющей обеспечить функционирование объекта культурного наследия в современных условиях;

3) в случае нахождения памятника или ансамбля на территории достопримечательного места подлежат также выполнению требования и ограничения, установленные в соответствии со статьей 5.1 Закона 73-ФЗ, для осуществления хозяйственной деятельности на территории достопримечательного места;

4) особый режим использования земельного участка, в границах которого располагается объект археологического наследия, предусматривает возможность проведения археологических полевых работ в порядке, установленном Законом 73-ФЗ, земляных, строительных, мелиоративных, хозяйственных работ, указанных в статье 30 Закона 73-ФЗ работ по использованию лесов и иных работ при условии обеспечения сохранности объекта археологического наследия, а также обеспечения доступа граждан к указанному объекту.

12. Иные сведения, предусмотренные Законом 73-ФЗ:

Действие охранного обязательства прекращается со дня принятия Правительством Российской Федерации решения об исключении объекта культурного наследия из реестра.

Раздел 2. Требования к сохранению объекта культурного наследия
(заполняется в соответствии со статьей 47.2 Закона 73-ФЗ)

13. Требования к сохранению объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, предусматривают консервацию, ремонт, реставрацию объекта культурного наследия, приспособление объекта культурного наследия для современного использования либо сочетание указанных мер.

Состав (перечень) и сроки (периодичность) проведения работ по сохранению объекта культурного наследия, в отношении которого утверждено охранное обязательство, определяются соответствующим органом охраны объектов культурного наследия:

Комитет по государственному контролю, использованию и охране памятников истории и культуры Санкт-Петербурга (далее - КГИОП)

(указать наименование органа охраны объектов культурного наследия, утвердившего охранное обязательство)

на основании акта технического состояния объекта культурного наследия, составленного в порядке, установленном пунктом 2 статьи 47.2 Закона 73-ФЗ.

14. Лицо (лица), указанное (указанные) в пункте 11 статьи 47.6 Закона 73-ФЗ, обязано (обязаны) обеспечить финансирование и организацию проведения научно-исследовательских, изыскательских, проектных работ, консервации, ремонта, реставрации и иных работ, направленных на обеспечение физической сохранности объекта культурного наследия и сохранение предмета охраны объекта культурного наследия, в порядке, установленном Законом 73-ФЗ.

В случае обнаружения при проведении работ по сохранению объекта культурного наследия объектов, обладающих признаками объекта культурного наследия, в том числе объектов археологического наследия, собственник или иной законный владелец обязан незамедлительно приостановить работы и направить в течение трех рабочих дней со дня их обнаружения заявление в письменной форме об указанных объектах в региональный орган охраны объектов культурного наследия:

КГИОП

(указать наименование соответствующего регионального органа охраны объектов культурного наследия. В случае если охранное обязательство утверждено не данным органом охраны, указать его полное наименование и почтовый адрес)

Дальнейшее взаимодействие с региональным органом охраны объектов культурного наследия собственник или иной законный владелец объекта культурного наследия обязан осуществлять в порядке, установленном статьей 36 Закона 73-ФЗ.

15. Работы по сохранению объекта культурного наследия должны организовываться собственником или иным законным владельцем объекта культурного наследия в соответствии с порядком, предусмотренным статьей 45 Закона 73-ФЗ.

16. Собственник (иной законный владелец) земельного участка, в границах которого расположен объект археологического наследия, обязан:

обеспечивать неизменность внешнего облика;

сохранять целостность, структуру объекта археологического наследия;

организовывать и финансировать спасательные археологические полевые работы на данном объекте археологического наследия в случае, предусмотренном статьей 40, и в порядке, установленном статьей 45.1 Закона 73-ФЗ.

Раздел 3. Требования к содержанию объекта культурного наследия
(заполняется в соответствии со статьей 47.3 Закона 73-ФЗ)

17. При содержании и использовании объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, в целях поддержания в надлежащем техническом состоянии без ухудшения физического состояния и (или) изменения предмета охраны данного объекта культурного наследия лица, указанные в пункте 11 статьи 47.6 Закона 73-ФЗ, обязаны:

1) осуществлять расходы на содержание объекта культурного наследия и поддержание его в надлежащем техническом, санитарном и противопожарном состоянии;

2) не проводить работы, изменяющие предмет охраны объекта культурного наследия либо ухудшающие условия, необходимые для сохранности объекта культурного наследия;

3) не проводить работы, изменяющие облик, объемно-планировочные и конструктивные решения и структуры, интерьер объекта культурного наследия в случае, если предмет охраны объекта культурного наследия не определен;

4) соблюдать установленные статьей 5.1 Закона 73-ФЗ требования к осуществлению деятельности в границах территории объекта культурного наследия, особый режим использования земельного участка, водного объекта или его части, в границах которых располагается объект археологического наследия;

5) не использовать объект культурного наследия (за исключением оборудованных с учетом требований противопожарной безопасности объектов культурного наследия, предназначенных либо предназначавшихся для осуществления и (или) обеспечения указанных ниже видов хозяйственной деятельности, и помещений для хранения предметов религиозного назначения, включая свечи и лампадное масло):

под склады и объекты производства взрывчатых и огнеопасных материалов, предметов и веществ, загрязняющих интерьер объекта культурного наследия, его фасад, территорию и водные объекты и (или) имеющих вредные парогазообразные и иные выделения;

под объекты производства, имеющие оборудование, оказывающее динамическое и вибрационное воздействие на конструкции объекта культурного наследия, независимо от мощности данного оборудования;

под объекты производства и лаборатории, связанные с неблагоприятным для объекта культурного наследия температурно-влажностным режимом и применением химически активных веществ;

6) незамедлительно извещать:

КГИОП

(указать наименование органа охраны объектов культурного наследия, утвердившего охранное обязательство)

обо всех известных ему повреждениях, авариях или об иных обстоятельствах, причинивших вред объекту культурного наследия, включая объект археологического наследия, земельному участку в границах территории объекта культурного наследия или угрожающих причинением такого вреда, и безотлагательно принимать меры по предотвращению дальнейшего разрушения, в том числе проводить противоаварийные работы в порядке, установленном для проведения работ по сохранению объекта культурного наследия;

7) не допускать ухудшения состояния территории объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, поддерживать территорию объекта культурного наследия в благоустроенном состоянии.

18. Собственник жилого помещения, являющегося объектом культурного наследия или частью такого объекта, обязан выполнять требования к сохранению объекта культурного наследия в части, предусматривающей обеспечение поддержания объекта

культурного наследия или части объекта культурного наследия в надлежащем техническом состоянии без ухудшения физического состояния и изменения предмета охраны объекта культурного наследия.

19. В случае обнаружения при проведении работ на земельном участке в границах территории объекта культурного наследия объектов, либо на земельном участке, в границах которого располагается объект археологического наследия, объектов, обладающих признаками объекта культурного наследия, лица, указанные в пункте 11 статьи 47.6 Закона 73-ФЗ, осуществляют действия, предусмотренные подпунктом 2 пункта 3 статьи 47.2 Закона 73-ФЗ.

20. В случае если содержание или использование объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, а также земельного участка, в границах которого располагается объект археологического наследия, может привести к ухудшению состояния данного объекта культурного наследия и (или) предмета охраны данного объекта культурного наследия, в предписании, направляемом

КГИОП

(указать наименование органа охраны объектов культурного наследия, утвердившего охранное обязательство)

собственнику или иному законному владельцу объекта культурного наследия, устанавливаются следующие требования:

1) к видам хозяйственной деятельности с использованием объекта культурного наследия, включенного в реестр, земельного участка, в границах которого располагается объект археологического наследия, либо к видам хозяйственной деятельности, оказывающим воздействие на указанные объекты, в том числе ограничение хозяйственной деятельности;

2) к использованию объекта культурного наследия, включенного в реестр, земельного участка, в границах которого располагается объект археологического наследия, при осуществлении хозяйственной деятельности, предусматривающие в том числе ограничение технических и иных параметров воздействия на объект культурного наследия;

3) к благоустройству в границах территории объекта культурного наследия, включенного в реестр, земельного участка, в границах которого располагается объект археологического наследия.

Раздел 4. Требования к обеспечению доступа граждан Российской Федерации, иностранных граждан и лиц без гражданства к объекту культурного наследия, включенному в реестр (заполняется в соответствии со статьей 47.4 Закона 73-ФЗ)

21. Условия доступа к объекту культурного наследия, включенному в реестр (периодичность, длительность и иные характеристики доступа), устанавливаются соответствующим органом охраны объектов культурного наследия, определенным пунктом 7 статьи 47.6 Закона 73-ФЗ, с учетом мнения собственника или иного законного владельца такого объекта, а также с учетом вида объекта культурного наследия, включенного в реестр, категории его историко-культурного значения, предмета охраны, физического состояния объекта культурного наследия, требований к его сохранению, характера современного использования данного объекта культурного наследия, включенного в реестр.

Условия доступа к объектам культурного наследия, включенным в реестр, используемым в качестве жилых помещений, а также к объектам культурного наследия религиозного назначения, включенным в реестр, устанавливаются соответствующим органом охраны объектов культурного наследия по согласованию с собственниками или иными законными владельцами этих объектов культурного наследия.

При определении условий доступа к памятникам или ансамблям религиозного

назначения учитываются требования к внешнему виду и поведению лиц, находящихся в границах территорий указанных объектов культурного наследия религиозного назначения, соответствующие внутренним установлениям религиозной организации, если такие установления не противоречат законодательству Российской Федерации.

В случае, если интерьер объекта культурного наследия не относится к предмету охраны объекта культурного наследия, требование к обеспечению доступа во внутренние помещения объекта культурного наследия, включенного в реестр, не может быть установлено.

Условия доступа к объектам культурного наследия, расположенным на территории Российской Федерации и предоставленным в соответствии с международными договорами Российской Федерации дипломатическим представительствам и консульским учреждениям иностранных государств в Российской Федерации, международным организациям, а также к объектам культурного наследия, находящимся в собственности иностранных государств и международных организаций, устанавливаются в соответствии с международными договорами Российской Федерации.

Физические и юридические лица, проводящие археологические полевые работы, имеют право доступа к объектам археологического наследия, археологические полевые работы на которых предусмотрены разрешением (открытым листом) на проведение археологических полевых работ. Физическим и юридическим лицам, проводящим археологические полевые работы, в целях проведения указанных работ собственниками и (или) пользователями земельных участков, в границах которых расположены объекты археологического наследия, должен быть обеспечен доступ к земельным участкам, участкам водных объектов, участкам лесного фонда, на территорию, определенную разрешением (открытым листом) на проведение археологических полевых работ.

Обеспечить доступ гражданам Российской Федерации, иностранным гражданам и лицам без гражданства во внутренние помещения объекта культурного наследия и к объекту культурного наследия в Международный день охраны памятников и исторических мест, а именно 18 (восемнадцатого) апреля ежегодно, в соответствии с внутренним распорядком, установленным собственником или иным законным владельцем объекта культурного наследия.

Раздел 5. Требования к размещению наружной рекламы на объектах культурного наследия, их территориях (заполняется в случаях, определенных подпунктом 4 пункта 2 статьи 47.6 Закона 73-ФЗ)

22. Требования к размещению наружной рекламы:

Не допускается распространение наружной рекламы на объектах культурного наследия, включенных в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, а также на их территориях, за исключением достопримечательных мест.

Запрет или ограничение распространения наружной рекламы на объектах культурного наследия, находящихся в границах достопримечательного места и включенных в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, а также требования к ее распространению устанавливаются соответствующим органом охраны объектов культурного наследия, определенным пунктом 7 статьи 47.6 Закона 73-ФЗ, и вносятся в правила землепользования и застройки, разработанные в соответствии с Градостроительным кодексом Российской Федерации.

Указанные требования не применяются в отношении распространения на объектах культурного наследия, их территориях наружной рекламы, содержащей исключительно информацию о проведении на объектах культурного наследия, их территориях театрально-зрелищных, культурно-просветительных и зрелищно-развлекательных мероприятий или исключительно информацию об указанных мероприятиях с одновременным упоминанием об определенном лице как о спонсоре конкретного

мероприятия при условии, если такому упоминанию отведено не более чем десять процентов рекламной площади (пространства). В таком случае актом соответствующего органа охраны объектов культурного наследия устанавливаются требования к размещению наружной рекламы на данном объекте культурного наследия (либо его территории), включая место (места) ее возможного размещения, требования к внешнему виду, цветовым решениям, способам крепления.

Раздел 6. Иные обязанности лица (лиц), указанного (указанных) в пункте 11 статьи 47.6 Федерального закона от 25.06.2002 N 73-ФЗ "Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации"

23. Для лица (лиц), указанного (указанных) в пункте 11 статьи 47.6 Закона 73-ФЗ, устанавливаются обязанности:

1) по финансированию мероприятий, обеспечивающих выполнение требований в отношении объекта культурного наследия, включенного в реестр, установленных статьями 47.2 - 47.4 Закона 73-ФЗ;

2) по соблюдению требований к осуществлению деятельности в границах территории объекта культурного наследия, включенного в реестр, либо особого режима использования земельного участка, в границах которого располагается объект археологического наследия, установленных статьей 5.1 Закона 73-ФЗ.

24. Собственник, иной законный владелец, пользователи объекта культурного наследия, земельного участка, в границах которого располагается объект археологического наследия (в случае, указанном в пункте 11 статьи 47.6 Закона 73-ФЗ), а также все лица, привлеченные ими к проведению работ по сохранению (содержанию) объекта культурного наследия, обязаны соблюдать требования, запреты и ограничения, установленные законодательством об охране объектов культурного наследия.

25. Дополнительные требования в отношении объекта культурного наследия:

1) Выполнить работы по сохранению объекта культурного наследия, определенные КГИОП на основании акта технического состояния объекта культурного наследия, составленного в порядке, установленном пунктом 2 статьи 47.2 Закона 73-ФЗ:

NN Пп	Наименование работ	Сроки выполнения	Примечание
1	Выполнить ремонт купола и примыкающих чердачных помещений главного корпуса на основании задания и разрешения КГИОП.	В течение 36 месяцев со дня утверждения охранного обязательства актом КГИОП.	
2	Выполнить работы по ремонту и реставрации фасадов объекта культурного наследия, в том числе устранить намокания стен, цоколя, выполнить гидроизоляцию фундамента (по необходимости), на основании задания и разрешения КГИОП, в соответствии с проектной документацией, согласованной с КГИОП.	В течение 60 месяцев со дня утверждения охранного обязательства актом КГИОП.	
3	Выполнить работы по реставрации интерьеров (пом. 1-Н(1), 2-Н (11, 26, 27, 28, 29, 30, 31, 32), 16-Н(5), 13-Н (2, 3, 5, 6, 7, 18, 23, 26, 30)) объекта культурного наследия на основании задания и разрешения КГИОП, в соответствии с проектной документацией, согласованной с КГИОП.	В течение 60 месяцев со дня утверждения охранного обязательства актом КГИОП.	

2) Осуществлять размещение дополнительного оборудования и дополнительных элементов, переоборудование и перестройство на объекте культурного наследия, его территории, в соответствии с порядком, установленным законодательством Российской Федерации и Санкт-Петербурга, предусматривающим получение согласования с КГИОП.

3) Не допускать уничтожения или повреждения объекта культурного наследия, а также действий, создающих угрозу уничтожения, повреждения объекта культурного наследия или причинения ему иного вреда.

4) Обеспечивать условия, препятствующие уничтожению, повреждению объекта культурного наследия или его территории со стороны третьих лиц, не являющихся собственником (законным владельцем) объекта культурного наследия или его части.

5) Проводить обследование технического состояния объекта культурного наследия и территории не реже одного раза в пять лет.

Выводы и рекомендации обследований представлять в КГИОП на согласование.

6) Исполнять требования предписаний КГИОП об устранении нарушений законодательства в области сохранения и использования объекта культурного наследия и обеспечении сохранности объекта культурного наследия в установленные в них сроки.

7) В установленном порядке обеспечивать установку на объекте культурного наследия информационных надписей и обозначений, обеспечивая их содержание, а также ремонт и восстановление в случае выявления повреждения или утраты.

8) Безвозмездно предоставлять должностным лицам КГИОП информацию и документы по вопросам охраны объекта культурного наследия (в том числе, касающуюся вопросов обеспечения сохранности и содержания объекта культурного наследия и его территории).

9) Обеспечить условия соответствия объекта культурного наследия требованиям пожарной безопасности в соответствии с действующим законодательством исходя из требований по сохранению облика, интерьера и предмета охраны объекта культурного наследия, в том числе при необходимости обеспечить разработку специальных технических условий, отражающих специфику обеспечения их пожарной безопасности и содержащих комплекс необходимых инженерно-технических и организационных мероприятий по обеспечению пожарной безопасности.

10) Обеспечивать сохранность предметов декоративно-прикладного искусства, живописи, скульптуры, указанных в Приложении № 2 к настоящему охранному обязательству.

11) Без разрешения КГИОП не перемещать предметы декоративно-прикладного искусства, живописи, скульптуры, с места, указанного в Приложении № 2 к настоящему охранному обязательству.

12) В случае, если территория объекта культурного наследия ограничена по периметру фундамента, Собственник (иной законный владелец) обеспечивает уборку прилегающей территории от промышленных и бытовых отходов на расстоянии 10 метров от фундамента объекта культурного наследия.

13) Собственник (иной законный владелец) объекта культурного наследия обязан беспрепятственно по предъявлению служебного удостоверения и копии приказа (распоряжения) руководителя (заместителя руководителя) КГИОП о назначении проверки, либо задания КГИОП обеспечивать доступ должностных лиц КГИОП, уполномоченных на осуществление государственного надзора за состоянием, содержанием, сохранением, использованием, популяризацией и государственной охраной объектов культурного наследия к объекту культурного наследия, для посещения и обследования используемых указанными лицами при осуществлении хозяйственной и иной деятельности территории, зданий, производственных, хозяйственных и иных нежилых помещений, строений, сооружений, являющихся объектами культурного наследия либо находящиеся в зонах охраны таких объектов, земельных участков, на которых такие объекты расположены либо которые находятся в зонах охраны таких объектов, а с согласия собственников жилые помещения, являющиеся объектами культурного наследия, в целях проведения

исследований, испытаний, измерений, расследований, экспертизы и других мероприятий по контролю.

14) Направлять в КГИОП, ежегодно в срок не позднее 1 июля года, следующего за отчетным, уведомление о выполнении требований охранного обязательства.

15) Учреждениям и организациям, предоставляющим услуги населению, выполнять в соответствии с законодательством Российской Федерации требования по обеспечению доступа к объекту культурного наследия инвалидов, которые включают, в том числе, следующие условия доступности объектов культурного наследия для инвалидов:

1. обеспечение возможности самостоятельного передвижения по территории объекта культурного наследия, обеспечение возможности входа и выхода из объекта культурного наследия, в том числе с использованием кресел-колясок, специальных подъемных устройств, возможности кратковременного отдыха в сидячем положении при нахождении на объекте культурного наследия, а также надлежащее размещение оборудования и носителей информации, используемых для обеспечения доступности объектов для инвалидов с учетом ограничений их жизнедеятельности;
2. дублирование текстовых сообщений голосовыми сообщениями, оснащение объекта культурного наследия знаками, выполненными рельефно-точечным шрифтом Брайля;
3. сопровождение инвалидов, имеющих стойкие расстройства функции зрения и самостоятельного передвижения;
4. обеспечение условий для ознакомления с надписями, знаками и иной текстовой и графической информацией, допуск тифлосурдопереводчика;
5. допуск собаки-проводника при наличии документа, подтверждающего специальное обучение собаки-проводника, выдаваемого в установленном порядке;
6. дублирование голосовой информации текстовой информацией, надписями и (или) световыми сигналами, допуск сурдопереводчика;
7. оказание помощи инвалидам в преодолении барьеров, мешающих ознакомлению с объектами культурного наследия (памятниками истории и культуры) народов Российской Федерации наравне с другими лицами.

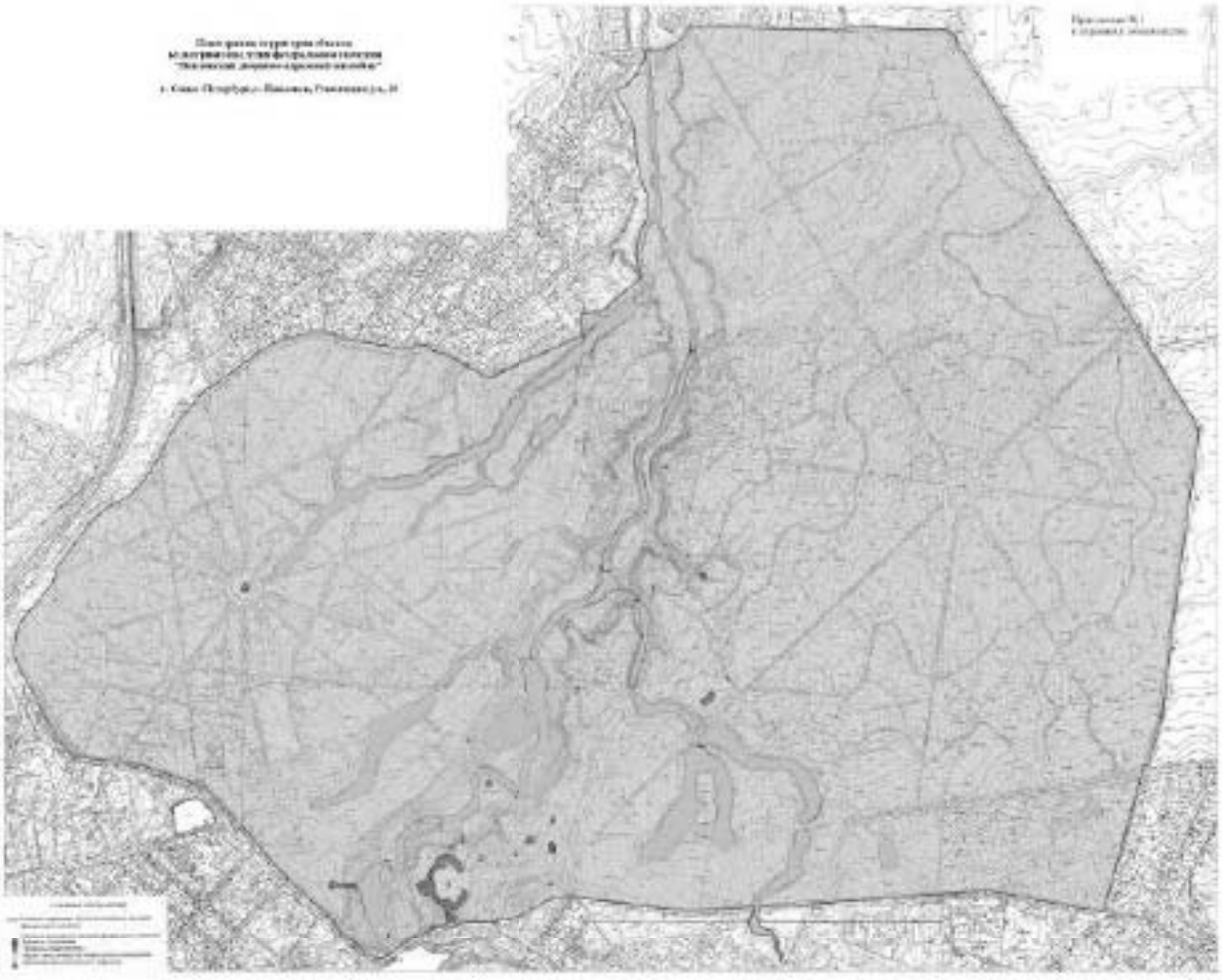
Объем и содержание мер, обеспечивающих доступность для инвалидов объектов культурного наследия, определяется собственником (пользователем) объекта культурного наследия с учетом установленного порядка.

В целях обеспечения сохранности объекта культурного наследия в его исторической среде нормы установленного порядка применяются с учетом требований по сохранению объекта культурного наследия, предусмотренных Законом 73-ФЗ.

В случаях, когда обеспечение доступности для инвалидов объекта культурного наследия невозможно или может препятствовать соблюдению требований, обеспечивающих состояние сохранности и сохранение объекта культурного наследия, привести к изменению его особенностей, составляющих предмет охраны, собственником (пользователем) объекта культурного наследия предусматривается доступность объекта культурного наследия в дистанционном режиме посредством создания и развития в информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» интернет-ресурса об объекте культурного наследия и обеспечения доступа к нему инвалидов, в том числе создание и адаптация интернет-ресурса для слабовидящих.

Приложение:

1. План границ территории объекта культурного наследия, утвержденный КГИОП 04.07.2005.
2. Предмет охраны объекта культурного наследия, определенный распоряжением КГИОП от 19.02.2016 № 10-47; распоряжением «О внесении изменений в распоряжение КГИОП от 19.02.2016 г. №10-47» от 06.06.2018 г. № 219-р.
3. Фотографическое изображение объекта культурного наследия.



Приложение № 2 к охранному обязательству

Предмет охраны объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Павловский (Большой)», входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Павловский дворцово-парковый ансамбль», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, Пушкинский район, город Павловск, Славянская улица, дом 20, литера А (г. Павловск, Революции ул., д. 20)

№ пп	Видовая принадлежность предмета охраны	Предмет охраны	Фотофиксация
1	2	3	4
1	Объемно-пространственное и планировочное решение территории	местоположение дворца на холме, на правом берегу р. Славянки в нижней части парка, восточным фасадом дворец обращен к пляцу и Тройной липовой аллее, южным – к реке Славянке и парку; архитектурная доминанта дворцово-паркового ансамбля; визуальные связи с элементами объекта культурного наследия федерального значения «Павловский дворцово-парковый ансамбль».	
2	Объемно-пространственное решение	здание подковообразное в плане, состоящее из центрального трехэтажного главного корпуса, квадратного в плане, завершенного куполом на барабане, и соединенного двухэтажными галереями (в плане в четверть окружности) с двухэтажными боковыми флигелями прямоугольными в плане, и флигелями в плане четверть окружности, образующими овальный в плане парадный двор, с церковным корпусом с южной стороны дворца с апсидой на восточном фасаде, башенки со сложным двускатным завершением над церковным флигелем и над боковым, прямоугольным в плане северным флигелем (башенки над южным флигелем не сохранились); исторические габариты, конфигурация и местоположение зданий;	

2

1	2	3	4
		купол – исторические габариты, конфигурация, высотные отметки; окрытие купола – металл;	
		кровли со слуховыми окнами – исторические габариты, конфигурация (скатная), высотные отметки, окрытие кровли; дымовые трубы – историческое местоположение, конфигурация, габариты.	
3	Конструктивная система здания:	фундаменты;	
		наружные и внутренние кирпичные капитальные стены;	
		своды, в том числе цилиндрические, крестовые, коробовые, купольные, их местоположение, в том числе: выполненные, в чердачных помещениях, частично в помещениях лестниц, парадных и жилых помещениях;	
		железобетонные перекрытия;	
		арочные проемы между помещениями;	

3

1	2	3	4
			
		колонны и пилоны на фасадах (в портиках, галереях, колоннадах, по окружности барабана), а в помещениях, в том числе в помещениях вестибюля, парадных залов, концертного зала, лестниц (1-Н (1, 25, 40), 2-Н (28, 41, 51), 3-Н (1), 4-Н (1), 7-Н (15, 19), 8-Н (16), 10-Н (12), 11-Н (10), 12-Н (22), 13-Н (9), 14-Н (8, 29), 19-Н (14);	
			
			
1		конструкции купола и стропильная система;	
		конструкции световых фонарей в помещениях лестниц и в куполе;	

4

1	2	3	4
		исторические лестницы (историческое местоположение, конфигурация, конструкции, материалы, рисунок исторических ограждений), в том числе:	
		лестница (помещения 1-Н (45), 12-Н (20) с известняковыми ступенями, вмонтированными в стену, на сводах и подпружных арках;	
		лестница (помещения 4-Н (1), 13-Н (35) овальная в плане с известняковыми ступенями, вмонтированными в стену, на сводах и арках; латунные поддерживающие;	

5

1	2	3	4
		лестница (помещения 2-Н (15), 9-Н (1), 13-Н (1), 16-Н (1), 17-Н (1) с известняковыми ступенями на сводах, с металлическим ограждением простого рисунка; латунные ковродержатели;	 
		лестница (помещения 1-Н (40, 41), 12-Н (22) с известняковыми ступенями (с латунными ковродержателями) на сводах, пилонах и полукруглых арках, с балюстрадным ограждением (в том числе в оконных проемах), опорными тумбами на уровне второго этажа, декорированными прямоугольными профилированными филенками, профилированные карнизы в завершении стен, лепная потолочная розетка с листьями аканта;	 

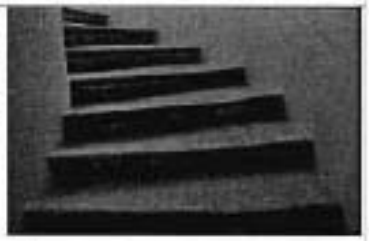
6

1	2	3	4
		парадная лестница (помещения 3-Н (17, 18) 13-Н (17, 16) с известняковыми забежными ступенями, вмонтированными в стену, с металлическим кованым ограждением сложного рисунка с пиками, кругами, вензелем (витой); латунные кожедержатели;	  
		лестница (помещения 13-Н (21), 16-Н (15) с известняковыми ступенями на сквозь; латунные кожедержатели; металлическое ограждение простого рисунка;	 

7

1	2	3	4
1		лестница (помещения 2-Н (41), 14-Н (8) с известняковыми ступенями на сводах, пилонах и подпружных арках, балюстрадным ограждением, опорными тумбами на уровне второго этажа, профилированные карнизы и завершения стен, световой фонарь;	  
		лестница (помещения 2-Н (51), 11-Н (10) 14-Н (29) известняковыми ступенями на сводах, пилонах и подпружных арках, с балюстрадным ограждением, опорными тумбами на уровне второго этажа, профилированные карнизы и завершения стен;	 

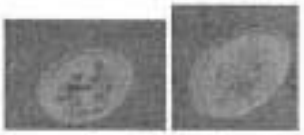
8

1	2	3	4
		лестница (помещения 2-Н (63), 11-Н (3), 14-Н (20) овальная в плане, с известняковыми ступенями, вмонтированными в стену, на сводах; латунные кожухи-ограждения;	 
4	Объемно-планировочное решение:	историческое объемно-планировочное решение в габаритах капитальных стен и исторических перегородок; историческая планировка анфиладного и коридорного типа.	
5	Архитектурно-художественное решение:	архитектурно-художественное решение в формах классицизма; материал и характер фасадной поверхности – гладкая штукатурка, руст; облицовка цоколя – гранит, известняк; отмостка известняковыми плитами;	  

9

1	2	3	4
		оконные и дверные проемы, проемы балконных дверей – исторические габариты, конфигурация (прямоугольные, с лучковыми и полуциркульными заполнениями, пожарны, слуховые окна), местоположение; оконные, дверные заполнения, заполнения балконных дверей, в том числе их исторический рисунок (филенчатые, в том числе с остеклением), материал (дерево), цветовое решение;	   

10

1	2	3	4
		фасады со стороны парадного двора: главный корпус:	
		ризалит парадного входа с восьмиколонным портиком композитного ордера (колонны сдвоенные) на высоту второго-третьего этажей, круглые лепные медальоны между сдвоенными колоннами с аллегорическими изображениями архитектуры, скульптуры и живописи (гипс, лепка);	  
		крыльцо парадного входа со ступенями из гранита и гдовским перилами; заполнения дверных проемов парадного входа – деревянные, полусветные, с глухой нижней частью, декорированной филенкой;	
		ниши с полуциркульным завершением, прямоугольные в плане, с оконными и дверными проемами, оформленные замковыми камнями фактурной штукатурки;	
		ниши с окнами, полукруглые в плане, оформленные замковыми камнями фактурной штукатурки; круглая бронзовая скульптура «Вакх и «Аполлино» (мастерская Гаспари, 1797 г.);	

11

1	2	3	4
		профилированная тяга между окнами первого этажа;	
		профилированный карниз с сандриком фризом между первым и вторым этажами;	
		гладкая орнаментированная тяга под окнами третьего этажа;	
		оформление оконных проемов второго этажа (по сторонам от ризалита) – профилированные наличники с треугольными сандриками на волютообразных кронштейнах, подоконная и межоконные тяги;	
		балконы между колоннами с металлическим ограждением геометрического рисунка с круглыми колончатыми накладками;	
		французские балконы в уровне третьего этажа с металлическим ограждением геометрического рисунка;	
		заполнения оконных проемов – исторические рисунчатые расстекловки, материал (дерево), цвет;	

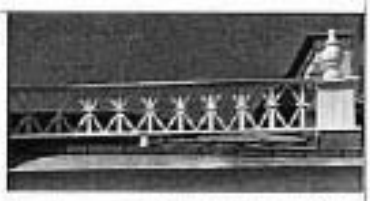
12

1	2	3	4
		профилированный венчающий карниз с модульонами, орнаментальными поясами, денткулами и фризом с растительным орнаментом; повышенный объем под барабаном; квадратный в плане, прорезанный по периметру люкарнами, завершенный скатной крышей; барабан: круглый в плане с колоннами стилизованного тосканского ордера по окружности; плоский купол со ступенчатым основанием и стилизованной лантерной со световым фонарем; галереи: французские балконы в оформлении окон (в уровне второго этажа боковых частей фасадов галерей, примыкающих к главному корпусу) с металлическими ограждениями геометрического рисунка с круглыми золоченными вкладками; колоннады сталинского тосканского ордера с известняковыми базами и уровне первого этажа галерей, известняковый стилобат в основании колоннад; оформление антаблемов колоннад – балки и тяги с профилировками;	     

13

1	2	3	4
		ниши с конхами, полуциркульные в сечении, в уровне первого этажа со скульптурой (бюсты) на постаментах;	 
		крыльца с каменными ступенями и парапетами, с нишами для цветов за львиных мордах, установленные на парапетах (материал – металл, техника – ковка, литье);	 
		ограда в уровне второго этажа в виде трельяжных решеток, образующих полуциркульные арки, декорированная вазами с гирляндами (материал – дерево, металл);	
		оформление потолка галерей – трельяжные решетки с круглыми вставками без трельяжного заполнения (материал – дерево);	

14

1	2	3	4
1		ограждение по краю крыши в виде перекрещивающихся прутьев и опорных тумб с вазами;	
		боковые корпуса;	
		крыльца центральных входов с известняковыми ступенями и парапетами;	
		заполнения дверных проемов – исторические рисунок (с глухой филенчатой нижней частью и остекленном в верхней части), материал (дерево), цвет;	
		заполнения оконных проемов и проемов балконных дверей – исторические рисунок расстекловки (в том числе с полуциркульными окнами фрамугами), материал (дерево), цвет;	
		полуциркульных ниш, оформленные замковыми камнями сверху, с фигурными подоконными досками, в центральной нише оконный проем, в боковых - лепные барельефы с оконной арматурой (гипс, лепка);	

15

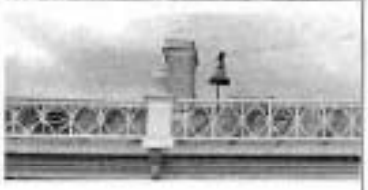
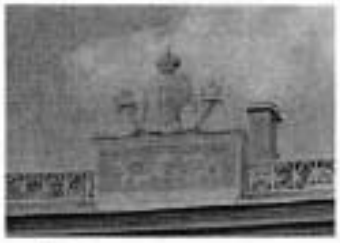
1	2	3	4
		французские балконы с металлическим ограждением геометрического рисунка с круглыми заклепками накладками; ниши с конхами, полуциркульные в сечении, в гладком обрамлении с круглыми розетками; прямоугольные филенки с провисающими гирляндами, лентами и розетками (чаш; лепка); крепости фасада; ионические пилястры в уровне второго этажа; профилированным тягі и карнизы; угловые рустованные лопатки; крыльца на боковых частях фасадов с пилястровыми ступенями и парапетами;	   

1	2	3	4
		лепящий профилированный карниз и гладкий фриз;	
		ветчик по центральным осям со вставками балюстрады и полуциркульным повышением в центре;	
		башенка над северным корпусом с открытыми проемами, пилястрами, обрамляющими проемы, профилированным карнизом, со ступенчатым завершением и металлическим флюгером в виде крыла на «яблоке» (деревянные конструкции башенки);	
		служебные корпуса, замыкающие двор (том числе их торцевые фасады): портики четырехколонные, стилизованного тосканского ордера (колонны сдвоенные), балконы в завершении портиков с глухими парапетами и металлическим ограждением геометрического рисунка с круглыми золочеными накладками (на торцах корпусов);	
		известняковые крыльца к портикам; угловые рустованные пилястры торцевых фасадов;	
		прямоугольные панно с лепными барельефами на античные сюжеты в профилированных рамах с волютами и акантом в нижней части (гипс, лепка);	

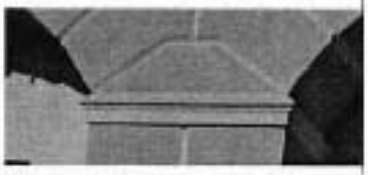
17

1	2	3	4
		треугольные фронтоны с лепными барельефами с картушами с императорскими монограммами «ПМ», рогами изобилия, лавровыми гирляндами и императорской короной; заполнения дверных проемов на торцевых фасадах корпусов – исторические рисунок (с глухой нижней частью, декорированной филенкой), материал (дерево), цвет; заполнения оконных проемов на торцевых фасадах корпусов – исторические рисунок расстекловки, материал (дерево); историческое цветовое решение; оформление оконных проемов и полуциркульных ниш на торцевых фасадах корпусов - профилированные наличники в уровне второго этажа, архивольты с замковыми камнями, импостами, трехчастные замковые камни в оформлении окон первого этажа; лепные композиции в полуциркульных нишах на торцевых фасадах корпусов с львиными масками и рогами изобилия; профилированные подоконные тяги и межэтажный карниз; оформление оконных проемов первого этажа – профилированные наличники с треугольными сандриками с вазовыми замковыми камнями, подоконными досками, профилированные наличники с замковыми камнями, декорированными	     

18

1	2	3	4
		овальными медальонами; оформление оконных проемов и проемов балконных дверей второго этажа – профилированные наличники, фигурные наличники, в том числе с сухарями; балконы на гранитных кронштейнах с круглыми медальонами, гранитными балконными плитами и тумбами, с металлическим ограждением геометрического рисунка с круглыми заполнениями накладками; включающей профилированный карниз; ограждение по краю крыши в виде перекрещивающихся прутьев и опорных тумб; аттики по центральным осям фасадов с лепными композициями с маскаронами, растительным орнаментом; включающие композиции с картушами с монограммами «ПМ», увенчанными императорскими коронами, по сторонам с рогами изобилия и гирляндами; боковые аттики со скульптурными композициями с военной арматурой, в том числе доспехами, флагами, щитами с пушками;	      

19

1	2	3	4
		фасады со стороны «Собственного сада» и парка: главный корпус, западный фасад: ризалит с шестиколонным портиком композитного ордера (крайние колонны сдвоенные) на высоту второго-третьего этажей; крыльцо парадного входа со ступенями и парапетами из гранита, с местом для цветов на парапетах (материал – металл, роспись и вазы корзины на парапетных вазах); заполнения дверных проемов парадного входа – исторический рисунок (с глухой верхней частью, декорированной филенкой), материал (дерево), цвет; окна с полуциркульным завершением с оригинальными дверными проемами, прямоугольные в сечении, оформленные мощными замковыми камнями и фактурной штукатуркой; профилированные тяги между проемами первого этажа; профилированный карниз с гладким фризом между первым и вторым этажами; гладкая орнаментированная тяга под окнами третьего этажа;	      

1	2	3	4
		оформление оконных проемов первого этажа (по сторонам от ризалита) - вооруженные лавовые камни фактурной штукатурки; оформление оконных проемов второго этажа – профилированные наличники с треугольными сандриками на волютообразных кронштейнах, подоконная тяга; балконы между колоннами с металлическим ограждением геометрического рисунка с круглыми золоченными накладками; французские балконы в уровне третьего этажа с металлическим ограждением геометрического рисунка; заполнения оконных проемов – исторические рисунок расстекловки, материал (дерево), цвет; профилированный выносящий карниз с сухарями и фризом с растительным орнаментом; главный корпус, северный фасад: ниши с полуциркульными завершениями, прямоугольные в сечении, в уровне первого этажа; профилированная тяга между нишами; глухие тяги под оконными проемами в нишах; металлическая лестница с ограждением в виде прутьев с подхватами и растительным орнаментом, и стойками в виде лепестковых сеток, с досками в поверхностях;	      

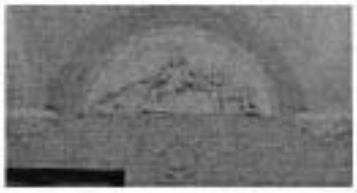
21

1	2	3	4
1		оформление крайнего окна второго этажа – портал с пилястрами композитного ордера, гладкими лопатками, лучковым сандриком; ниша с плоской полуциркульной в сечении; круглый медальон с барельефом на античный сюжет (гипс, лепка); профилированный карниз с гладким фризом между первым и вторым этажом, гладкая орнаментированная тяга под окнами третьего этажа; оформление оконных проемов второго этажа – профилированные наличники с треугольными сандриками на волютообразных кронштейнах, подоконная тяга; балкон на оштукатуренных кронштейнах с круглыми медальонами, гранитными балконными плитами, с металлическим ограждением геометрического рисунка с круглыми золочеными накладками; французские балконы в уровне третьего этажа с металлическим ограждением геометрического рисунка; профилированный венчающий карниз с сухариками и фризом с растительным орнаментом;	     

22

1	2	3	4
		главный корпус, южный фасад: террасы с полуарочными отсеками, облицованными известняком и прорезанными полуциркульными оконными проемами, оформленными ворчатой кладкой и известняк, с балюстрадным ограждением, разделенным на секции гранитными тумбами, с крыльцом с гранитными ступенями и парапетами;	
		скульптуры льва и львицы на парапетах террасы (белый каррарский (?) мрамор, XVIII в., Италия);	
		оформление оконных и дверного проемов первого этажа – ворчатые замковые камни фактурной штукатурки; профилированная тяга над окнами первого этажа;	
		ниша с конхой полуциркульная в сечении; оформление крайнего окна второго этажа – портал с пилястрами композитного ордера, прямым профилированным сандриком, лепной композицией на античный сюжет над сандриком; круглый медальон с барельефом на античный сюжет;	
		профилированный карниз с гладким фризом между первым и вторым этажами; гладкая орнаментированная тяга под окнами третьего этажа;	 

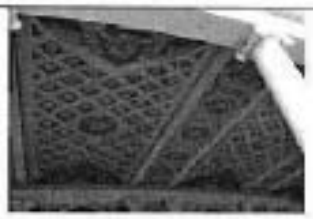
1	2	3	4
		оформление оконных проемов и проема балконной двери второго этажа – ниши с полуциркульным завершением прямоугольные в сечении, плоские колонны, фланкирующие проемы, гладкие замковые камни фактурной штукатурки, треугольные сандрики;	
		балкон в нише (в уровне второго этажа по оси входа) с металлическими ограждениями геометрического рисунка с круглыми золочеными накладками;	
		балкон в уровне третьего этажа с металлическими ограждениями геометрического рисунка с круглыми золочеными накладками;	
		французские балконы в уровне третьего этажа с металлическим ограждением геометрического рисунка;	
		профилированный венчающий карниз с сухарями и фризом со стилизованным лепным орнаментом обегущая волюта и ерком по оси балкона;	
		западный фасад южной галереи;	
		терраса со скошенными углами с подпорными стенками, облицованными известняком и с полуциркульным подвальным окном, с балюстрадным ограждением, разделенным на секции	

1	2	3	4
		тумбами с фигурами, с крышкой с известняковыми ступенями и парапетами;	
		каменный эркер кабинета «Фонарик», оформленный лопатками в мелкокомных простенках, профилированными архивольтами с пилястрами, лепными композициями над оконными проемами; балкон в завершении эркера с металлическим ограждением геометрического рисунка с поясами меандра;	
		лоджия кабинета «Палатка» с шестиколонным портиком тосканского ордера (колонны белого с серыми прожилками мрамора) и чугунной верандой с шатровым (эспичным) завершением, колонками с растительным орнаментом, поясами с поясами меандра в спиральных фланцах, ограждением между колоннами в виде перекрещивающихся прутьев с растительным орнаментом; накладной протяжной орнамент между ребрами по внутренней стороне шатра (с грифонами, масками, вазами и растительными завитками); металлические волюты на ребрах перекрытия веранды; полуциркульный свод в лоджии; барельефная композиция в люнете в орнаментальном обрамлении на античный сюжет (тема, автор);	
			
			

1	2	3	4
		балки перекрытия должны с орнаментальными перехватами, в том числе меандром, накладками с акантовыми листьями; пилястры; капли с лентами;	
		балкон с металлическим ограждением в виде секций геометрического рисунка с заточенными накладками; стойками круглыми в сечении с коронирующими заточенными наверших, поясом меандра (над порталом кабинета «Палаты»);	
		лоджия с металлическим ограждением геометрического рисунка с заточенными накладками и круглыми в сечении мраморными опорными тумбами; роспись с имитацией архитектурных деталей на стенах лоджии (фреска, П. Гонзаго);	
		восточный фасад северной галереи («Галерея Гонзаго»);	
		первый этаж (галерея): - колоннада из сдвоенных ионических колонн с известняковыми базами и известняковыми плинтами под базами; - угловые пилястры с ионическими капителями; - антаблемент в завершении первого этажа с гладким архитравом и профилированным карнизом с сухариками;	

1	2	3	4
		оформление внутреннего пространства галереи: - облицовка пола и цоколя известняковыми плитами; - известняковые лестницы между парами колонн; - пилястры с ионическими капителями и профилированными известняковыми базами; - две известняковые лестницы по торцевым стенам с ограждением в виде фигурных балясин; - роспись* стен в технике фрески с изображением архитектурной перспективы с колоннадами, арками, лестницами, окнами, галереями; имитация в живописи архитектурных деталей, в том числе лепных композиций с медальонами, вазами, масками, фигурок, архивольтов, скульптуры (фреска, 1805-1807 гг. П.Гонзаго, воссоздание 2006-2011 гг.; *фрагменты сохранившейся живописи и воссозданная роспись);	    

27

1	2	3	4
		- роспись плафона с изображением кессонированных сводов, с розетками в кессонах, растительным орнаментом, живописными композициями с вазами, пальмовыми ветками и медальонами в ореолах-клубах (темперно-клеевые краски по штукатурке, 1805-1807 гг. П. Гонзаго, воссоздание 2006-2011 гг.); оформление второго этажа: - архивольты профилированные, кессонированные, с орнаментальной перевязкой, цветочными розетками, пальметтами, стилизованными волютообразными замковыми камнями; - пилья композиции с грифонами, акантовыми листьями, стилизованными пальметтами в межоконных простенках; профилированный карниз в уровне нижнего пояса (гипс, дерево); - сплошное балюстрадное с фигурными балясинами под оконными проемами; - мужские бюсты в лавровых венках на стилизованных постаментах, декорированных круглыми акантовыми розетками, провисающими гирляндами с лентами (гипс, дерево); - три переплетающихся дубовых венка над бюстами (гипс, дерево);	  

28

1	2	3	4
1		оформление перехода в центральный корпус - роспись стен в технике фрески с изображением архитектурной перспективы с изображением колоннад ионического ордера, ваз на постаментах, ограждения, полуциркульной арки с архивольтом (фреска, 1805-1807 гг. П. Гонзаго); две колонны и две пилястры ионического ордера, поддерживающие антаблемент с орнаментальными перемычками в уровне второго этажа; металлическое ограждение геометрического рисунка между колоннами; - профилированный карниз с модульонами и орнаментальными поясами; - глухой аттик над карнизом; фасады служебных корпусов: крыльца с известняковыми ступенями, в том числе с известняковыми пилястрами; заполнения дверных проемов – исторический рисунок (филенчатые, глухие и с остеклением, в том числе с полуциркульными фрамугами), материал (дерево), цвет; заполнения оконных проемов – исторические рисунок расстекловки, материал (дерево), цвет;	   

29

1	2	3	4
		профилированные тяги и карнизы;	
		венчающий профилированный карниз;	
		фасады церковного флигеля: заполнения дверных проемов – исторические рисунок (филенчатые, глухие и с остеклением, в том числе с полукруглыми фрамугами), материал (дерево), цвет; заполнения оконных проемов – исторические рисунок расстекловки, материал (дерево), цвет;	
		оформление фасадов со стороны Садовой ул.: - раскреповки фасада;	
		- воротный проезд с трехцентровыми подпружными арками, дверными проемами, с известняковым крыльцом в три ступени;	
		- лопатки фактурной штукатурки, профилированный сандрик с розетками, замковым камнем с львиным маскароном в оформлении проема воротного проезда;	

30

1	2	3	4
		- наличник с профилировками, треугольным сандриком, на декоративных стилизованных кронштейнах с гуттами в оформлении балконной двери;	
		- балкон на гранитных кронштейнах, с гранитными балконными плитами и тумбами, с металлическим ограждением геометрического рисунка с круглыми золочеными накладками;	
		- гладкие наличники и прямые профилированные сандрики в оформлении оконных проемов по сторонам от балкона;	
		- профилированные подоконная тяга, межэтажный карниз, венчающий профилированный карниз;	
		- башенка-звонница над церковным корпусом с открытыми проемами, аркадами, обрамляющими проемы, профилированным карнизом, со ступенчатым завершением и металлическим крестом на «яблоке» (деревянные конструкции башенки);	
		оформление фасадов со стороны Собственного сада: заполнения оконных проемов – исторический рисунок «россеяновка», материал (дерево), цвет;	
		- раскреповки фасада;	
		- профилированный межэтажный карниз, венчающий профилированный карниз;	

31

1	2	3	4
		оформление фасадов со стороны парка: - апсида полуциркульная в плане; - профилированные подоконная тяга, межэтажный карниз, венчающий профилированный карниз;	
		оформление фасадов со стороны внутреннего двора: заполнения дверных проемов – исторический рисунок (филенчатые, глухие и с остеклением), материал (дерево), цвет; заполнения оконных проемов – исторические рисунок расстекловки, материал (дерево), цвет; - ниши с полуциркульным завершением в уровне первого этажа северного фасада двора; - крыльца с известняковыми ступенями, в том числе с известняковым парапетом на северном фасаде двора; - профилированные подоконная тяга, межэтажный карниз, венчающий профилированный карниз; - ограда двора с известняковыми пилонами, металлическими кованными решетками с прутьями в виде пик и геометрическим рисунком, двустворными кованными металлическими воротами с воротами в завершении.	   

32

1	2	3	4
6.	Декоративно-художественное оформление интерьеров, предметы декоративно-прикладного искусства:	историческое декоративно-художественное решение интерьеров с лепным, живописным, резным декором, камином, инкрустированными дверями, архитектурной отделкой из ценных декоративных материалов (разноцветный природный камень, ценные породы дерева, искусственный мрамор), штукатурная облицовка помещений.	
		историческое объемно-пространственное и планировочное решение, в том числе анфиладного и коридорного типов; габариты помещений; оконные и дверные проемы в откосах (габариты, местоположение); исторические оконные и дверные заполнения, историческая фурнитура, включая ручки и шпингалеты; расстекловка; карнизы, тяги, розетки, плоские и сводчатые перекрытия; облицовка полов мрамором, известняком, гранитом, паркетом, в том числе ценных пород дерева; живописное оформление перекрытий;	
		помещение 1-Н (1) «Зал столовой-ресторана»: архитектурно-художественное решение и отделка помещения по проекту С.В. Поповой-Гунич, Г.А. Соколовского, 1955-1956 гг., роспись А.В. Тросвин; объемно-пространственное решение помещения, разделенного рядом колонн, поддерживающих антаблемент; колонны с капителями, стилизованными в египетском стиле, декорированные акантовыми листьями и пальметтами, на круглых в сечении плинтах с профилированием; боковые пилястры с капителями, стилизованными в египетском стиле, декорированные акантовыми листьями и пальметтами; оформление балок архитрава по нижней грани (софиту) фризами и круглыми акантовыми розетками;	 

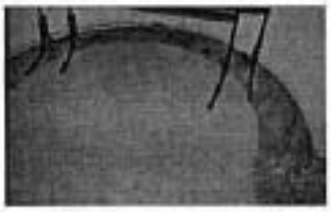
33

1	2	3	4
		дверные заполнения деревянные двухстворчатые, филенчатые, в том числе с остеклением, окрашенные белой краской; оформление проемов – профилированные наличники с орнаментальной порезкой, прямыми профилированными сандриками с орнаментальной порезкой, профилированными архивольтами с орнаментальной порезкой; широкий фриз с лепным растительным орнаментом с акантовыми завитками и розетками (над дверным в южной стене, и без розеток над оконными проемами в западной стене); лепная композиция над дверным проемом в южной стене с рогами изобилия с цветами, лавровыми ветвями, центральной композицией с акантовыми листьями цветочным букетом (гипс, лепка); филенки с лепными композициями с растительным орнаментом (гипс, лепка); овальные медальоны с лепными композициями с лавром и свисающими ветвями (гипс, лепка);	   

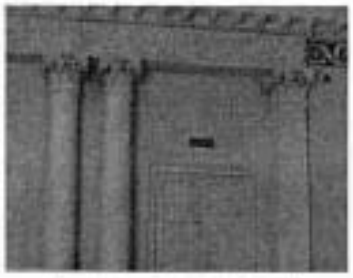
34

1	2	3	4
		профилированный карниз с орнаментальной поясок в завершении стен; полихромная гротесковая роспись плафона в центре помещения и в боковых галереях с орнаментальными поясами, растительным орнаментом, грифонами; (темперно-клеевые краски по штукатурке, 1955-1956 гг., А.В. Трескин); лепные гипсовые акантовые розетки.	  
		помещение I-II (2): арки полуциркульные и трехцентровые; ниша с конхой полуциркульная в сечении; профилированный карниз с орнаментальными поясами;	 

35

1	2	3	4
1		помещение 1-Н (25): архитектурно-художественное решение и отделка помещения по проекту С.В. Поповой-Гуцич, 1954-1955 гг.; объемно-пространственное решение помещения, разделенного рядом парных колонн, поддерживающих антаблемент; парные колонны стилизованного тосканского ордера, декорированные розетками в капителях, на квадратных в сечении плинтах; антаблемент с профилированным карнизом, декорированным орнаментальными росписями (гипс, лепка); исторические материал (дерево) и рисунок (в том числе с глухими филенками, и с мелкой расстекловкой в верхней части) дверных заполнений.	   
		помещение 1-Н (26): облицовка пола – известняковые плиты; лестница со округлой нижней ступенью, ведущая в помещение 1-Н (25);	 
		помещение 7-Н (19): архитектурно-художественное решение и отделка помещения по проекту С.В. Поповой-Гуцич, 1954-1955 гг.; объемно-пространственное решение помещения со сценой и балконом, лестницами;	

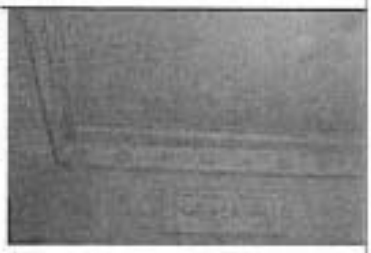
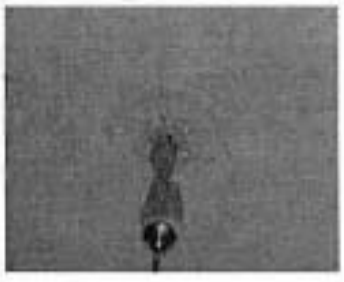
36

1	2	3	4
		дверные заполнения деревянные, одностворчатые, двухстворчатые, филенчатые, окрашенные белой краской; профилированные наличники дверных и оконных проемов; балкон с двумя лестницами по торцевым сторонам с балюстрадным ограждением с фигурными ориентированными балясинами, филенчатыми опорными тумбами;	
		стилизованный портик с парными колоннами и пилястрами стилизованного коринфского ордера, поддерживающие антаблемент с архитравом с лепным растительным декором; ниша с полуциркульным завершением прямоугольная в сечении между колоннами;	
		стилизованное балюстрадное ограждение под оконными проемами;	
		вентиляционные деревянные решетки;	

37

1	2	3	4
		деревянная сцена, фланкированная парными колоннами стилизованного коринфского ордера на высоких пьедесталах с профилировками, радиаторными решетками; антаблемент и завершение стен со стилизованным профилированным архитравом, широким фризом с лепным растительным орнаментом с акантовыми завитками, профилированный карниз с модульонами и орнаментальной порезкой (гипс, лепка); оформление потолка – лепной декор с угловыми растительными композициями, широким круглым полем с розетками и центральной розеткой (гипс, лепка).	 
		помещение 12-Н (1): дверные заполнения деревянные двухстворчатые, филенчатые, окрашенные белой краской; профилированные наличники дверных проемов с орнаментальной порезкой; прямоугольные филенки с профилировками и орнаментальными порезками, лепными гипсовыми композициями с растительным орнаментом над дверными проемами (в том числе с радиаторными решетками);	 

38

1	2	3	4
		фриз с акантовыми розетками, профилированный карниз с орнаментальными поясами, центральная лепная потолочная розетка с акантовыми листьями (гипс, лепка).	 
		помещение 12-Н (2): дверные заполнения деревянные двухстворчатые, филенчатые, окрашенные белой краской; профилированные наличники дверных проемов с орнаментальной порезкой; прямоугольные филенки с профилировками и орнаментальными порезками, лепными гипсовыми вмонтировками с растительным орнаментом над дверными проемами (в том числе с радиаторными решетками); фриз с акантовыми розетками, профилированный карниз с орнаментальными поясами, центральная лепная потолочная розетка с акантовыми листьями (гипс, лепка).	 

39

1	2	3	4
		помещение 12-Н (11): дверные заполнения деревянные, одностворчатые и двухстворчатые, филенчатые, окрашенные белой краской; арочные проемы; профилированные наличники дверных проемов с орнаментальной резьбой, в том числе с прямыми сандриками на волютообразных кронштейнах и лепным растительным орнаментом над проемами; профилированный карниз в завершении стен; лепные потолочные розетки с акантовыми листьями (гипс, лепка).	  

40

1	2	3	4
		помещение 2-Н (1): облицовка пола мраморными плитами шахматного рисунка; дверные заполнения деревянные, филенчатые, окрашенные белой краской;	 

41

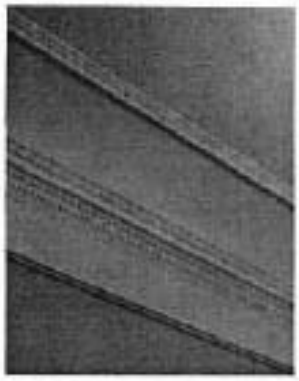
1	2	3	4
		помещение 2-Н (3) – «**Египетский вестибюль**»: архитектурно-художественное решение и отделка помещений по проекту Ч. Кэмерона, 1783-1786 гг., и А.Н. Воронихина, 1800 г.; облицовка пола – щиты черного гранита; штукатурный руст стен, образующий над проемами замковые камни; проемы с полуциркульным завершением, в том числе арка, ведущая в помещение лестницы; дверные заполнения деревянные, окрашенные белой краской, двухстворчатые, филенчатые, нижние филенки глухие, верхние с остеклением (в том числе с зеркалами в проемах межкомнатных дверей), фрамуги полуциркульные с веерным остеклением; историческая и воссозданная оконная и дверная фурнитура (материалы, рисунок, тип); аллегорические скульптуры «Двенадцать месяцев», стилизованные в египетском стиле; 7 мужских и 5 женских фигур, выполненных стоящими в анфас, с опущенными вдоль туловища руками; мужские фигуры с обнаженным торсом, в набедренных повязках, женские в драпировках с симметричными складками; атрибуты месяцев, расположенные в нишах; (гипс, бронзировка, 1786 г., скульптор И.П. Прокофьев);	   

1	2	3	4
		пьедесталы, прямоугольные в плане, с профилировками в верхней и нижней частях, с облицовкой белым искусственным мрамором с красными прожилками;	
		круглые медальоны с изображением знаков зодиака в круглых рамах, обрамление рам в виде различных атрибутов мощно - цветочных гирлянд, колосьев, лент, стрел, охотничьих рожков, доспехов (чтение, лепка; фон окрашен голубой краской, обрамление рамы и барельефы - белые;; 1784 г., по рисункам Ч. Камерона, лепщик Ламони);	     

43

1	2	3	4
		плоская ниша с полуциркульным завершением между окнными проемами с лепной барельефной композицией с военными атрибутами, в том числе щитом с изображением Горгоны Медузы и змеи, шлема с плюмажем, колчана со стрелами, палица, меча, пики, на фоне перевитых лавровых ветвей (гипс, лепка; 1792-1799 гг. по рисунку В. Бренна);	
		чугунная литая доска с надписью «Павловское начало строить в 1777 году» с золочеными буквами, на гранитном профилированном основании в форме усеченного обелиска;	
		фриз с триглифами и метопами, в метопах круглые лепные розетки, розетки и гутты бронзированы, карниз - профилированный с лентикулами, орнаментальным валиком «ослиная спина», с мутулами;	
		роспись плафона в технике гризайль в серебристо-серых и голубых тонах; с орнаментальными и аллегорическими композициями на тему четырех времен года; центральная часть плафона овальная, разбитая живописными перемычками и тягами на различные формы сегменты	

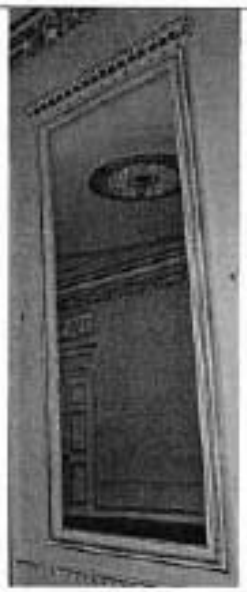
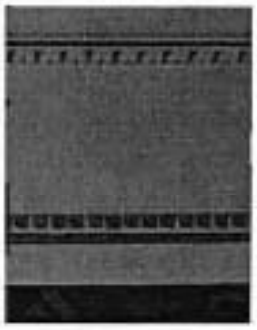
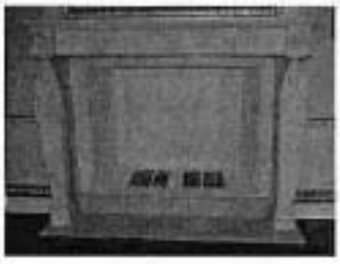
1	2	3	4
		центральный овал с имитацией кессонированного купола с розетками в кессонах и центральной розетой; четыре аллегорические композиции «Игры Амуров» на тему времен года; по торцовым сторонам плафона живописные композиции - в центре с мужскими полуобнаженными фигурами в рамах с пилястрами, по бокам - орнаментальные композиции с акантовыми листьями, женскими фигурами и лебедями; широкий пояс меандра; (темперно-клеевые краски по штукатурке, по эскизу Дж. Б. Скотти, 1803-1804 гг., воссоздание 1963 г., под руководством А. Трескина);	 
		помещение 2-Н (4) – **«Французская гостиная»** архитектурно-художественное решение и отделка помещений по проекту Ч. Камерона, 1783-1786 гг., и А.Н. Воронихина, 1803 г.; дверные заполнения деревянные двухстворчатые, филенчатые; профилированные, деревянные наличники дверных проемов; покрытие пола – цветной дубовый паркет с рисунком «шпеньки»; историческая и воссозданная печная и дверная фурнитура (материалы, рисунок, тип); камин оригинальный, однорусный, белого мрамора, с резным фризом с барельефным изображением шлемов с плюмажами и рожками в центре, орлов по бокам, лепаки, фланкирующие топочный проем с рельефным изображением пальмовых ветвей и венков; топочный проем прямоугольный, с профилированным обрамлением с полкой (сер. XIX в.);	 

1	2	3	4
		подоконники белого с серыми прожилками мрамора; центральная лепная потолочная розетка с аканфовыми листьями; падуга; главный фриз, профилированные тяги с дентикулами и орнаментальными поясами.	  
		помещение 2-Н (5) – «Танцевальный зал»; архитектурно-художественное решение и отделка помещений по проекту Ч. Камерона, 1784-1786 гг., воссоздание 1964-1969 гг.; дверные заполнения деревянные, двухстворчатые, филенчатые с золочеными, орнаментальными порогами; историческая и воссозданная оконная и дверная фурнитура (материалы, рисунок, тип); покрытие пола – щитовой дубовый паркет с рисунком «плетенка»;	

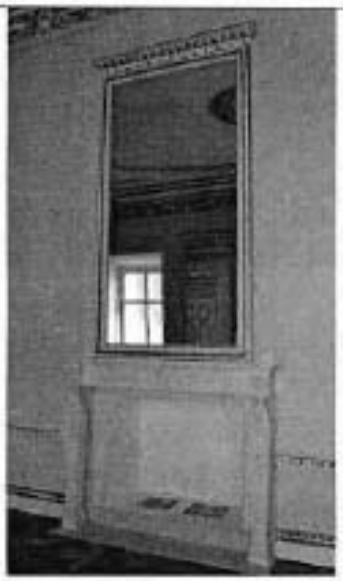
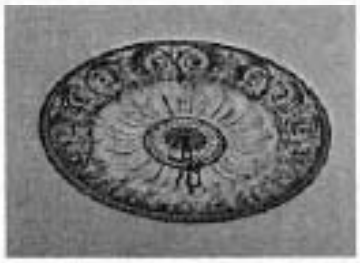
46

1	2	3	4
		оформление оконных, балконного и дверных откосов – филенки с орнаментальными порезками (золочение в дверных откосах);	
		подоконники белого с серыми прожилками мрамора;	
		оформление дверных проемов – профилированные наличники с золочеными орнаментальными порезками, прямыми сандриками с золочеными орнаментальными порезками, растительным орнаментом в виде волнообразных завитков аканта, и лозчатым орнаментом; лепные декадепорты в золоченых рамах с порезками и золочеными лепными композициями с завитками и волнообразными завитками аканта;	 
		оформление балконного и оконных проемов – профилированные наличники с золочеными орнаментальными порезками;	

47

1	2	3	4
		два зеркала в профилированных рамах с золоченой орнаментальной порезкой, прямыми, профилированными створками с золоченой орнаментальной порезкой;	
		оформление стен – глянцевый плинт с профилировками в верхней части с золоченой орнаментальной порезкой, тяга в нижней части стен с золоченой орнаментальной порезкой, в завершении фриз с цельным золоченым орнаментом с античными вазами и перевитыми ветвями, профилированный карниз с золоченными порезками; цветовое решение – сочетание белого и голубого цветов, розового цвета фриз с позолотой;	
		два камина белого с серыми прожилками итальянского мрамора, средостенные, однорукавные, топочное отверстие прямоугольное, декорированное орнаментальными порезками, с двух сторон фланкированное женскими гермами, поддерживающими каминную полочку с профилированным краем; фриз с угловыми крупными растительными розетками, тирсами, перевитыми виноградной лозой и центральной композицией с изображением женской фигуры в античных одеждах и амура (нач. XIX в.);	 

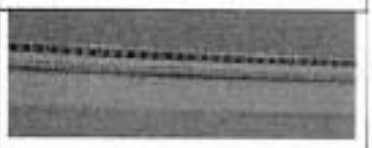
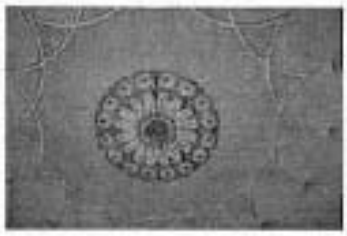
48

1	2	3	4
		два напольных зеркала в профилированных рамах с золоченой орнаментальной порезкой, прямыми профилированными сандриками с золоченой орнаментальной порезкой;	
		оформление потолка – центральная лепная потолочная розетка с золоченым растительным орнаментом с листьями аканта, лепная овальная золоченая рама в виде перекитых виноградных лоз, профилированные золоченые рамы с орнаментальными пояски (гипс, лепка, золочение);	 

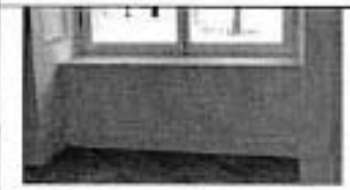
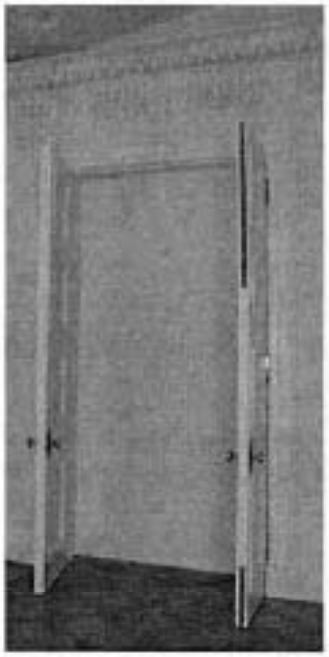
49

1	2	3	4
		помещение 2-Н (6) – «Старая гостиная»: архитектурно-художественное решение и отделка помещений по проекту Ч. Кэмерона, 1784-1786 гг., воссозданы 1964-1969 гг.; дверные заполнения деревянные, двухстворчатые, филенчатые с золочеными, орнаментальными порезками; исторические и воссозданные оконные и дверная фурнитура (материалы, рисунок, тип); покрытие пола – щитовой дубовый паркет с рисунком «плетенка»; оформление оконных и дверных откосов – филенки с орнаментальными порезками (в дверных откосах золоченые); подоконники белого с серыми прожилками мрамора; оформление дверных проемов – профилированные наличники с золочеными орнаментальными порезками, прямыми сандриками с золочеными орнаментальными порезками, фризом с розетками и лепным орнаментом; оформление оконных проемов – профилированные наличники с золочеными орнаментальными порезками; два зеркала в золоченых рамах с резьбой в виде дубовых листьев и лепной композицией в завершении в виде дубовых листьев (одно между оконными проемами, второе над камином);	  

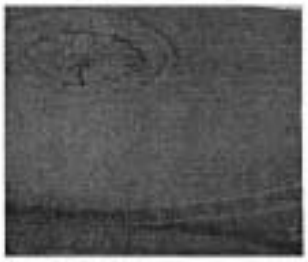
50

1	2	3	4
		оформление стен – гашкой плинт с профилировками в верхней части с золоченой орнаментальной порезкой, тяга в нижней части стен с золоченой орнаментальной порезкой, в завершении гладкий фриз и профилированный карниз с золоченными порезками; камин белого с серыми и бежевыми прожилками итальянского мрамора, средневековый, одноярусный, топочное отверстие прямоугольное, декорированное орнаментальными порезками, с двух сторон фланкированное каннелированными колоннами, поддерживающими каминную полочку с профилированным краем; плинт серого с белыми прожилками мрамора; рельефный фриз с изображением виноградной лозы, птиц и медальона в центре (полиа Пасха) (к. XIX в.); оформление потолка – центральная лепная потолочная розетка с золоченым растительным орнаментом с листьями аканта, лепная золоченая рама в форме многоугольной звезды с кальметтами по углам (гипс, лепка, золочение);	   
		помещение 2-Н (?) – «Бильярдная»: архитектурно-художественное решение и отделка помещений по проекту Ч. Камерона, 1784-1786 гг., воссоздание 1964-1969 гг.; дверные заполнения филенчатые, двухстворчатые, филенчатые с орнаментальными порезками, по внутренней стороне дверных заполнений крупные филёнки; исторические и воссозданная окраска и дверная фурнитура (материалы, рисунок, тип);	

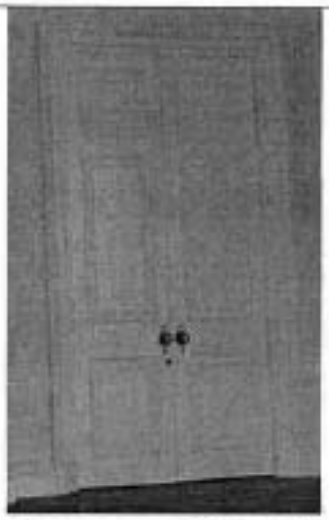
51

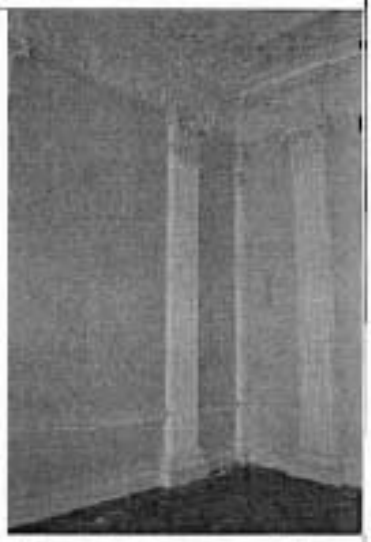
1	2	3	4
		покрытие пола – щитовой лубовый паркет с рисунком «плетенка»; оформление оконных и дверных откосов – филенки с орнаментальными порезками; подоконники белого с серыми прожилками мрамора; оформление дверных и оконных проемов – профилированные наличники; оформление стен – гладкий плинт с профилировками в верхней части, тяга в нижней части стен, профилированные филенки с орнаментальными порезками, в завершении лепной фриз с розетками и ложчатым орнаментом, профилированный карниз с зарезками;	  

52

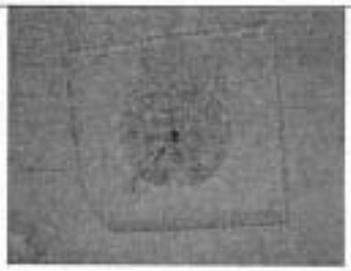
1	2	3	4
		вами Белого с серыми прожилками итальянского мрамора, среднетонный, одноярусный, топочное отверстие прямоугольное, с двух сторон фланкировано канелированными колоннами, поддерживающими каминную полочку с профилированным архивом; рельефный фриз с изображением ваз по углам, жанровыми завитками и грифонами в центре (XVIII в.); барельефная композиция над камином на античный сюжет (воссоздание по сохранившимся проекта Ч. Камерона, 1960-е гг., лепка, гипс); оформление потолка – стилизованные «паруса» по углам, центральная лепная потолочная розетка с растительным орнаментом с листьями аканта, широкая лепная рама с круглыми розетками, завитками аканта, четыре рельефные композиции на античные сюжеты на стилизованных «парусах» (три воссозданы по фотографиям, один по аналогии из «Агатовых комнат», 1960-е гг., лепка, гипс).	    

53

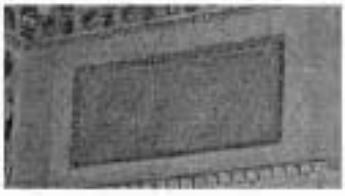
1	2	3	4
		помещение 2-Н (8) – «Столовая»: архитектурно-художественное решение и отделка помещений по проекту Ч. Кэмерона, 1784-1786 гг., А.Н. Воронихина, 1803 г., воссоздание 1967-1969 гг.; дверные заполнения деревянные, двухстворчатые, филенчатые с орнаментальными перекрами; историческая и воссозданная оконная и дверная фурнитура (материалы, рисунок, тип), покрытие пола – щитовой дубовый паркет с рисунком «плетенка»; оформление оконных и дверных откосов – филенки с орнаментальными перекрами (точеные в дверных откосах); оформление дверных проемов и проемов балконных дверей – профилированные наличники с орнаментальными перекрами; оформление стен – гладкий плинт с профилировками в верхней части с орнаментальной перекой, тяга в нижней части стен с орнаментальной перекой, канелированные пилястры композитного ордера, в завершении лепной фриз с завитками аканта и профилированный карниз с орнаментальными перекрами;	   
1	1		

1	2	3	4
		цветовое решение – сочетание белого и светло-зеленого цвета;	
		два камина белого с серыми и бежевыми прожилками итальянского мрамора, средостенные, однорукавные, топочные отверстия прямоугольные в профилированном обрамлении, с двух сторон фланкированные женскими гермами, поддерживающими каминную полочку с профилированным краем; ренессансный фриз с изображением сцены избиения, над ним сцена на античный сюжет в центре (XIX в.); надкаминное зеркало в волочено профилированной раме с перезвоном;	
		оформление потолка – широкая рама с орнаментальным перезвоном, залом в виде парусной гирлянды, перевитой лентой, лепные маскароны с головами «Горгоны Медузы» и витыми ветками лавра, угловые рамы с перезвоном и круглыми розетками с цветами акант;	

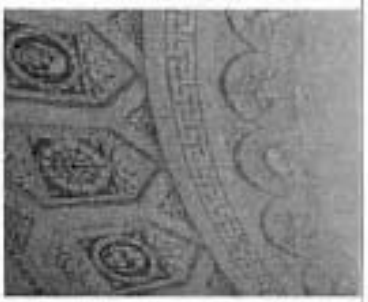
55

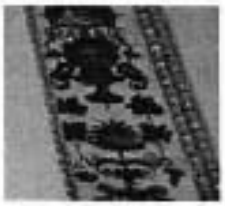
1	2	3	4
			
		помещение 2-Н (9) – «Угловая гостиная»: архитектурно-художественное решение и отделка помещений по проекту К.И. Росси, 1816-1826 гг., воссоздание 1965-1969 гг.; оформление дверных проемов и проемов балконных дверей – профилированные наличники с орнаментальными золоченными поребриками, прямой профилированный сандрик с золоченой орнаментальной поребрик; покрытие пола – цветной дубовый паркет с рисунком «шпетовка»; подоконники белого с серыми прожилками мрамора; дверные заполнения деревянные, двухстворчатые, филенчатые с золоченой орнаментальной розеткой, центральные филенки круглые с резными накладными вензелями и звездами; историческая и воссозданная оконная и дверная фурнитура (материалы, рисунок, тип); оформление оконных и дверных откосов – филенки с орнаментальными поребриками золоченые в дверных откосах); историческая и воссозданная оконная и дверная фурнитура (материалы, рисунок, тип); подоконники белого с серыми прожилками мрамора;	  

56

1	2	3	4
		оформление цокольной части стен – прямоугольные филенки с золочеными профилировками, облицовкой искусственным мрамором белого и сиреневого цвета с прожилками;	
		оформление стен – облицовка искусственным мрамором белого и сиреневого цвета с прожилками, панно с широкими рамами, декорированными орнаментальной гротесковой росписью под золоченую бронзу (наследие живописец по мрамору, воссоздание Третьяк А.В.); прямоугольные филенки с золочеными орнаментированными рамами;	
			
			

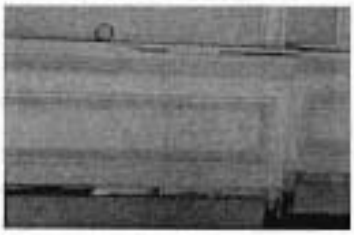
57

1	2	3	4
1		камин белого мрамора, средственный, однорукий, топочное отверстие прямоугольное с латунной дверцей, по сторонам декорировано орнаментальной растительной порезкой с листьями аканта, пальметтами, цветами, фланкирующие пилястры с рельефным изображением ваз с плодами мака и колосьями пшеницы; пояс пальметт, рельефный фриз с изображением Деметры на колеснице и путти, рогов изобилия, полочка с профилировками и орнаментальной порезкой пониками (первая четверть XIX в); надкаминное зеркало в золоченой раме с орнаментальной гирлянд;	
		профилированным карнизом с золочением, со стилизованными модульонами, розетками, орнаментальной порезкой (гипс, лепка, золочение);	
		оформление потолка – роспись в технике гризайль, широкая рама, образованная орнаментальными поясами, в том числе с музыкальными инструментами, провисающими гирляндами, меандром, круглыми медальонами с масками и цветочными розетками; центральная лепная розетка (холст, масло, восстановлено А.В. Трехиным).	 

1	2	3	4
		помещение 2-Н (10) – «Новый кабинет»: архитектурно-художественное решение и отделка помещений по проекту Дж. Кваренги, 1800 гг., А.В. Воронихина, 1803 г., воссозданные 1965-1969 гг.: оформление дверных проемов – профилированные наличники с орнаментальными золочеными поясками; дверные заполнения деревянные, двухстворчатые, филенчатые с золоченой орнаментальной резьбой; историческая и воссозданная оконная и дверная фурнитура (материалы, рисунок, тип); подоконники белого с серыми прожилками мрамора; покрытие пола – щитовой дубовый паркет с рисунком «шашечки»; оформление оконных и дверных откосов – филенки с орнаментальными поясками; оформление цокольной части стен – облицовка искусственным мрамором белого и белого с синими и красными прожилками цветов, профилированная тяга в завершении с орнаментальным поясом обегающая колон»; оформление стен – облицовка искусственным мрамором белого и белого с синими и красными прожилками цветов, стеновые панно в золоченых лепных рамах с резьбой, с вписанными зеркалами; широкие пояса полихромного гротескового орнамента (масляные краски по мрамору);	    

1	2	3	4
		восемь гравюр с изображением фресок Рафаэля в Станцах Ватиканского дворца, вмонтированные в стены в золоченых рамах (раскрашенные гравюры, конец XVIII в., Д. Вольпато);	
		вами белого мрамора, со вставками черного с белыми прожилками мрамора и золочеными бронзовыми накладными рамами, средственный, однорусный, топочное отверстие прямоугольное в профилированном обрамлении с порезками, фланкирующие пилястры со вставками цветного мрамора в бронзовых золоченых рамах и орнаментированными капителями, фриз со вставками цветного мрамора в бронзовых золоченых рамах, барельеф в центре фриза с обнаженной мужской фигурой на фоне античного храма, полочка с профилировкой и орнаментальной порезкой; (мрамор, конец XVIII в., Италия);	
			
		выносной профилированный карниз с лепниками с золоченой орнаментальной порезкой (гипс, лепка, золочение);	
		оформление потолка и лацуги – профилированные рамы с золоченой орнаментальной порезкой(гипс, лепка, золочение).	

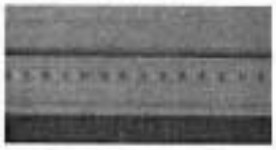
60

1	2	3	4
		помещение 2-Н (11) – «Общий кабинет»; архитектурно-художественное решение и отделка помещений по проекту В. Бренна, 1897-1809 гг., А.В. Воронихина, 1803 г., И.Я. Потолова, 1858 г., воссоздание 1965-1969 гг.; подоконники белого с серыми прожилками мрамора; оформление дверных и оконного проемов – профилированные наличники; дверные заполнения деревянные, двухстворчатые, филенчатые, окрашенные белой краской; историческая и воссозданная оконная и дверная фурнитура (материалы, рисунок, тип); покрытие пола – цветовой дубовый паркет с рисунком «плетенка»; оформление цокольной части стен – профилированные прямоугольные филенки, профилированный карниз; ниша с полуциркульным завершением, в профилированном архивольте, с зеркалом в деревянной профилированной раме с орнаментальными порезками, овальным окном в профилированном наличнике, орнаментальной росписью в технике гризайль в откосах ниши; камин серого мрамора, орнаментный, однорусный, топочное отверстие прямоугольное, фланкирующие колонны с бронзовыми золочеными орнаментальными поясами, полочка крепования с профилировками и с бронзовыми золочеными орнаментальными поясами; (мрамор, бронза, золочение, конец XVIII в., Италия); фриз с профилировками, орнаментальной порезкой и лепным растительным орнаментом, профилированный карниз с дентикулами и орнаментальной порезкой;	    

61

1	2	3	4
		оформление потолка и падуги – роспись в технике гризайль, вензоли с рамами и розетками в падуге, плоское зеркало потолка с условными композициями с театральными масками, плоскостными живописными панно на мифологические сюжеты, сидящие женские фигуры «под бронзу» между панно, орнаментальные композиции, живописная центральная розетка с растительными мотивами (темперно-клеевые краски по штукатурке, воссоздание А.В. Трескин).	 
		помещение 2-11 (12) – «Старый кабинет (Малиновый кабинет)»: архитектурно-художественное решение и отделка помещений по проекту Ч. Камерона, 1780-е гг., воссоздание 1964-1969 гг.; оформление дверных проемов – профилированные деревянные наличники; дверные заполнения деревянные, двухстворчатые, филенчатые, окрашенные белой краской; историческая и воссозданная оконная и дверная фурнитура (материалы, рисунок, тип); покрытие пола – щитовой дубовый паркет с рисунком «шпетеник»; облицовки белого с серыми прожилками мрамора; оформление цокольной части стен – профилированные прямоугольные филенки, профилированный карниз;	   
1	1		

62

1	2	3	4
		камин белого мрамора, средостенный, однофрусный, топочное отверстие прямоугольное в профилированном обрамлении, фланкирующие пилястры с филенками и спроецировавшими гирляндами в оформлении, фриз филенчатый, полочка с профилированием; позолоченное зеркало в золоченой раме с зеркалами и в лепном штукатурном лепном портале с сандриком и орнаментальной перемой (XIX в.);	
		выносной профилированный карниз с дентикулами;	
		орнаментальная лепная тяга по периметру потолка (гипс, лепка).	
		помещение 2-Н (13, 25) – «Переднюю»:	
		архитектурно-художественное решение и отделка помещений по проекту В. Бренна, 1797-1799 гг., воссоздание 1959-1960 гг.;	
		дверные заполнения деревянные, двухстворчатые, филенчатые, окрашенные белой краской;	
		профилированные деревянные наличники дверных проемов;	
		историческая и воссозданная оконная и дверная фурнитура (интегралы, рисунок, тип);	
		покрытие пола – щитовой дубовый паркет с рисунком «плетенка»;	
		пилоконники белого с серыми прожилками мрамора;	
		цилиндрический свод с распалубками помещении 2-Н (25);	
		карниз, профилированный с орнаментальным поясом пилонов.	

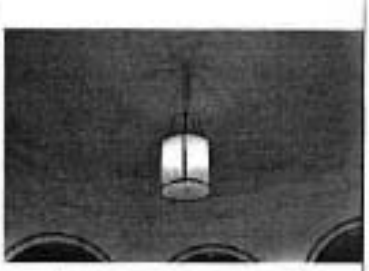
63

1	2	3	4
		камин угловой, двухярусный, белого с серыми прожилками мрамора, фриз с фасетками и проемающей гирляндой в центре, розетки в угловых филенках, лопатки с гирляндами и бантами; топочное отверстие прямоугольное; мраморная доска перед камином; надкаминное зеркало в золоченой лепной раме и деревянном гладком обрамлении с фризом с лепными розетками и профилированным карнизом с орнаментальными полосами (к. XIX в.);	 
		помещение 2-Н (14): деревянные филенчатые дверные заполнения, окрашенные белой краской; покрытие пола – щитовой дубовый паркет с рисунком «плетенка»; подоконники белого с серыми прожилками мрамора; профилированный карниз;	

64

1	2	3	4
		помещение 2-Н (15): деревянные филенчатые дверные заполнения, окрашенные белой краской; окна-лекарны в профилированных наличниках; покрытие полов лестничных площадок – известняковые плиты, мраморные плиты шахматного рисунка; свод с распалубками; световой восьмигранный фонарь;	 
		помещение 2-Н (16): покрытие пола известняковыми плитами; дверные заполнения деревянные двухстворчатые, филенчатые, нижние филенки глухие, верхние с остеклением, фрамуги полукруглые с косячным остеклением; историческая и воссозданная оконная и дверная фурнитура (материалы, рисунок, тип); оформление стен – гладкая штукатурка, руст; крестовый свод;	 

65

1	2	3	4
1		помещение 2-Н (24) - «Темная буфетная»: архитектурно-художественное решение и отделка помещений по проекту Ч. Камерона, 1784-1786 гг., 1858 г., воссоздание 1963-1964 гг.; покрытие пола известняковыми плитами; деревянные филенчатые дверные заполнения, окрашенные белой краской; полуциркульные арки; историческая и воссозданная дверная фурнитура (материалы, рисунок, тип); своды, в том числе цилиндрические с распалубками; овальные вентиляционные решетки в профилированном обрамлении.	    

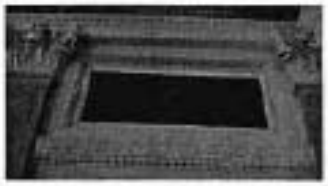
66

1	2	3	4
		живописная тяга (стилизованный меандр) в оформлении полуциркульных арок (темперно-клеевые краски по штукатурке?);	
		помещение 2-41 (26) – «Камердинерская»: архитектурно-художественное решение и отделка помещений по проекту В. Бренна, 1797-1799 гг., воссоздание 1959-1960 гг.; дверные заполнения деревянные, двухстворчатые, филенчатые, окрашенные белой краской; историческая и воссозданная оконная и дверная фурнитура (материалы, рисунок, тип); оформление оконных и дверных откосов – филенки с орнаментальными порезками; подоконники белого с серыми прожилками мрамора; покрытие пола – цветной дубовый паркет с рисунком «плетенка»; оформление дверных проемов – профилированные наличники с орнаментальной порезкой поликами, бусами, яхонтовыми листьями и перекрещивающимися лентами, прямым профилированным сандриком с орнаментальной порезкой, гладкий фриз и два львиных маскарона (гипс, лепка);	 

67

1	2	3	4
		камин белого с серыми и бежевыми прожилками мрамора, среднего выноса, однопрусный, топочное отверстие прямоугольное, профилированное, вставки черного с желтыми прожилками мрамора в золоченых бронзовых орнаментальных рамах, цветочные розетки по фризу (в. XIX в.); надкаминное зеркало в широкой резной деревянной золоченой раме с орнаментальными порезками, резным накладным растительным золоченым орнаментом на голубом фоне.	
		оформление стен – гладкий плинт с профилировками в верхней части; ниша с вазой; фриз с гипсом бус и профилированный карниз с модульонами, орнаментальными порезками;	
		оформление падуги - полихромная роспись в виде широкого живописного пояса с изображением венков с цветами, театральных масок, тирсов, пальметт (темперно-клеевые (?) краски по штукатурке); лепная профилированная тяга с поясами лекчетого орнамента и вазонами;	
		оформление потолка – полихромная роспись с имитацией кессонированного свода с цветочными розетками, центральная круглая розетка в орнаментальном обрамлении с бусами, лавровой гирляндой (темперно-клеевые краски по штукатурке, Дж. Скотти, 1805 г., по рисунку В. Бренна).	

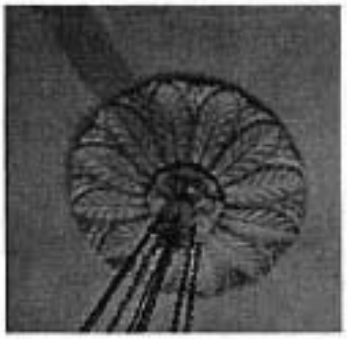
68

1	2	3	4
		помещение 2-Н (27) – **«Пилястровый кабинет»:** архитектурно-художественное решение и отделка помещений по проекту Дж. Кваренги, 1809-1810 гг., воссоздание 1957-1960 гг.; дверные заполнения деревянные, двухстворчатые, филенчатые, окрашены белой краской; оформление оконных откосов – филенки с профилированием, в нижней части облицовка искусственным мрамором, гладкий плинт, профилированная тяга с меандром; покрытие пола – цветной дубовый паркет с рисунком «плетенка»; подоконники белого с серыми прожилками мрамора; историческая и воссозданная оконная и дверная фурнитура (материалы, рисунок, тип); оформление дверных проемов – профилированные наличники с орнаментальной поребой, гладкие лопатки по сторонам проемов, лепная композиция во фризе над проемом с центральной розеткой, венком, зигзагами аканфовых листьев (гипс, тонирован «под бронзу»); профилированные карнизы и архивольт с орнаментальной поребой, в люнетах лепные гипсовые барельефы, тонированные «под бронзу», с изображением эфиксов; цветочные лепные розетки в антресолях;	    

69

1	2	3	4
		оформление стен — профилированный плинт, пилястры, облицованные искусственным желто-бежевым с черными прожилками мрамором, облицовка стен белым искусственным мрамором, профилированная тяга с порезками, профилированные филенки с орнаментальными порезками, прямоугольные лепные барельефы с круглыми медальонами с изображением Александра Македонского и его матери Олимпии (гипс, лепка, тонированы под бронзу);	
		для печи-камина белого с серыми прожилками мрамора, угловые, двухъярусные, топочные отверстия прямоугольные профилированные, вставки красного и желтого с прожилками мрамора во фризах и пилястрах, бронзовые золоченые розетки цветочные розетки во фризе (в. XIX в.);	
		надкаминные зеркала в золоченых деревянных рамах с орнаментальными порезками, профилированные карнизы с порезками над зеркалами, прямоугольные лепные барельефы, тонированные под бронзу, с растительным орнаментом, круглыми медальонами с профилем Александра Македонского (гипс, лепка, тонированы под бронзу);	

70

1	2	3	4
		фриз с живописными растительными композициями с медальонами, пеликами, розетками, листьями аканта и пальметтами (темперно-клеевые краски по штукатурке); профилированный карниз с пересекающимися, «бусами», с модульонами с орнаментальной порезкой;	
		оформление потолка – полихромная роспись (грисайль, темперно-клеевые краски по штукатурке); широкий фриз с чередующимися шестиугольными и восьмиугольными кессонами в обрамлении мелкой «бусы» с пеликами, розетками, музыкальными инструментами, военными трофеями, портретами античных героев; плюс из аканфовых листьев и пальметт по внутреннему краю фриза;	 
		угловые композиции с цветочными розетками и рогами изобилия (по восточной стене); угловые композиции по внутреннему краю фриза окрашенные «под бронзу», с вазами, завитками аканта, двумя сфинксами;	
		композиции по внутреннему краю фриза в центре продольных стен с изображением щитов, шлемов, фасий с двумя перекинутыми через них пеликами, знаменами на заднем плане;	
		центральная круглая лепная потолочная розетка с лавровыми листьями (гипс, пенка).	

1	2	3	4
		помещение 2-Н (28) – **«Кабинет «Фонарик»:** архитектурно-художественное решение и отделка помещений по проекту А.Н. Воронихина, 1807-1809 гг., воссоздание 1957-1960 гг.;	
		объемно-пространственное решение помещения с эркером, обращенной в сторону сада;	
		наборный паркет ценных пород дерева геометрического рисунка с розетками; дверные заполнения деревянные, двухстворчатые, филенчатые, окрашенные белой краской;	
		исторически и воссозданная оконная и дверная фурнитура (материалы, рисунок, тип);	

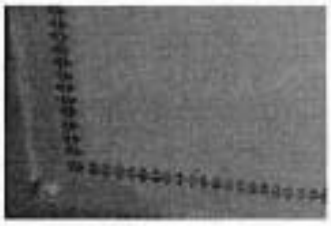
72

1	2	3	4
		полуциркульная арка, поддерживаемая вариациями в античных драпировках на женских пилястрах; небольшие картины с орнаментальной перекидкой (на головках кариатид) на которые опирается арка (гипс, лепка, скульптор В.И. Демут-Малиновский, воссоздание в 1959 году – скульпторы Н.И. Мальцева и Т. П. Шабалкина); софит арки оформлен пейзажными композициями с видами, полотнообразными завитками аканфовых листьев, цветочной розеткой;	
		арка вторая на импостах, декорированных пилястрами, софит и откосы арки с оформлены знаковыми медальон (темперно-клеевые краски по штукатурке);	
		купол экседры кессонированная, с розетками в прямоугольных кессонах;	
		колонны ионического ордера с гладким фустом, облицованные белым искусственным мрамором, поддерживающие неполный антаблемент;	
		гладкий фриз и профилированный карниз с пилястрами, пересек медальон по нижней грани архитрава;	

73

1	2	3	4
		камин темного серого с прожилками гранит, однокрусный, топочное прямоугольное отверстие с лучковым завершением, профилированная тяга, мраморная доска серого мрамора (XIX в.); надкаминное зеркало в деревянной золоченой раме с орнаментальными пересками; профилированный карниз в верхней части откос с орнаментальными пересками накладками, бусами, розетками;	  

74

1	2	3	4
		оформление высокой пазухи, разделенной распалубками на части - живописной рамой в виде вертикальной зоны, в нижней части орнамент кенки, пальметты, лепты, лавровые ветви в каждой части пазухи (темперно-клеевые краски по штукатурке, Дж. Скотти, 1804 г., воссоздание А.В. Трескиным);	
		оформление люнетов – профилированные архивольты с орнаментальной перевязью; живописные панно с женскими фигурами - аллегориями живописи, скульптуры и архитектуры, окрашенные «под бронзу» (масло на холсте (?), Дж. Скотти, 1804 г., воссоздание А.В. Трескиным);	
		живописные композиции над люнетами с венками лавровыми венками, лирами, звездами (темперно-клеевые краски по штукатурке, Дж. Скотти, 1804 г., воссоздание А.В. Трескиным);	
		оформление потолка – лепная периметральная тяга по краю зеркала потолка, живописная рама из орнамента трельяжником;	
		лепная потолочная акантовая розетка.	

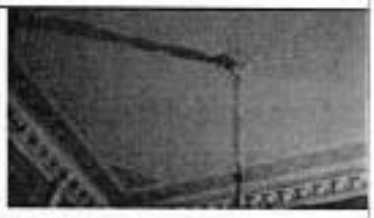
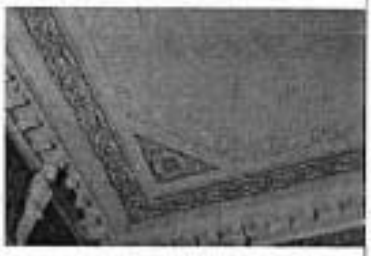
75

1	2	3	4
		помещение 2-81 (29) – «Гуаттани»: архитектурно-художественное решение и отделка помещений по проекту Дж. Кваренги, 1800 г., воссоздание 1957–1960 гг.; дверные заполнения прорезные, двухстворчатые, филенчатые, окрашенные белой краской; подоконники белого с серыми прожилками мрамора; оформление оконных откосов – профилированные филенки с орнаментальными порезками; оформление дверных проемов – профилированные наличники с порезкой, прямыми профилированными сандриками с орнаментальной порезкой на волютообразных кронштейнах; историческая и воссозданная оконная и дверная фурнитура (металлическая, ситцевая, тип); покрытие пола – цветной дубовый паркет с рисунком «шпалера»; оформление стен – гладкий плинт с профилировками в верхней части, облицовка искусственным белым и светло-серым мрамором с рамами зеленоватого с прожилками мрамора, тяга в нижней части стены с орнаментальной порезкой «бегущая волна», профилированная тяга с орнаментальными порезками с меандром и акантом;	   

76

1	2	3	4
		камин белого с серыми прожилками мрамора, средиземный, осевпрусный, топочное отверстие прямоугольное профилированное с орнаментальными перемычками, облицовка черного с белыми, красными и фиолетовыми прожилками мрамора в золоченых бронзовых орнаментальных рамах, цветочные розетки и мраморный барельеф на античный сюжет во фризе; доска перед топкой серого мрамора (начало XIX в.); над каминное зеркало в профилированной золоченой раме с перемычками;	
		оформление фриза - гротесковые живописные панно (К. Скотти, ок. 1805 г., грязебель, темперно-клеевые краски по штукатурке) между лепными волютообразными стилизованными кронштейнами с фруктовыми гирляндами, масками, профилированный карниз с зубчатым орнаментом, кокетами, и сухарями; композиции в «малых» панно – живописные рамы с орнаментальным оформлением, венок, перехваченный лентами, курильница внутри венка, два пылающих факела за венком;	 
		в средних панно - живописные рамы с орнаментальным оформлением, женские маски в венках, по сторонам от венков летящие амуры, растительный орнамент с пальметтами и акантом;	
		панно на стене с окнами - живописные рамы с орнаментальным оформлением, фигуры летящих амуров в рамах;	

77

1	2	3	4
		оформление потолка – орнаментальный живописный фриз с акантовыми завитками, рамы, пояс с венками и пальметтами, угловые треугольные композиции с венками (К. Скотти, ок. 1805 г., гризайль, темперно-клеевые краски по штукатурке); центральная лепная потолочная акантовая розетта.	 
		помещение 2-Н (30) – «Спальня Марии Федоровны»: архитектурно-художественное решение и отделка помещений по проекту В. Бренна, 1797-1798 гг., Дж. Кваренги, 1800 г., А.Н. Воронихин, 1804-1805 гг., воссоздание 1957-1960 гг.; дверные заполнения деревянные, двустворчатые, филенчатые, окрашенные белой краской; оформление дверных проемов – профилированные лепные наличники с орнаментальными поясками; историческая и воссозданная оконная и дверная фурнитура (шпингалеты, ригели, тип); покрытие пола – цветной дубовый паркет с рисунком «плетенка»;	 

1	2	3	4
		подоконники белого с серыми прожилками мрамора; оформление стен – глухой плинт с профилировками в верхней части, облицовка стуко под белый мрамор, профилированный карниз с порезками ионниками; роспись стен (масляные краски по искусственному мрамору, по эскизу А.Н. Воронихина, выполнена К. Скотти, 1805 г., воссоздание А.В. Грекиным, 1960 г.): широкий пояс в нижней части стен с орнаментом из аканфовых листьев на темно-зеленом фоне; полукруглые цветочные гирлянды под профилированной тягой с розетками и по сторонам от каминных зеркал; гирлянды из цветущих веток сирени в обрамлении дверных проемов, живописные композиции с «Колесницей Аполлона»; два камина зеленой калканской яшмы, угловые, однорусные, топочное отверстие прямоугольное профилированное, бронзовые накладные розетки на фризе (в. XIX в.); надкаминное зеркало в профилированной золоченой раме с масличным орнаментом;	     

79

1	2	3	4
		оформление падуги – полихромная роспись (темперно-клеевые краски, масло по искусственному мрамору); по эскизу А.Н. Воронихина, выполнена К. Скотти, 1805 г., воссоздание А.В. Тресвин, 1960 г.) с переплетенными цветочными гирляндами, перекрещивающимися жезлами, виноградными ветвями, с композициями с музыкальными инструментами, кадуцеями, лентами, венками, медальонами с лепными фигурами; каркас с орнаментальными перемычками;	
		оформление потолка - полихромная роспись (темперно-клеевые краски, масло по искусственному мрамору; по эскизу А.Н. Воронихина, выполнена К. Скотти, 1805 г., воссоздание А.В. Тресвин, 1960 г.) переплетенными цветочными гирляндами, жезлами, виноградными ветвями, цветущими ветвями сирени, голубой фон с золотыми звездами;	 
		центральная лепная потолочная розетка.	

80

1	2	3	4
1		помещение 2-Н (31) – «Палатка»: архитектурно-художественное решение и отделка помещений по проекту В. Бренна, 1797-1798 гг., Дж. Кваренги, 1800 г., А.Н. Воронихин, 1804-1805 гг., воссоздание 1957-1960 гг.; дверные заполнения деревянные, двухстворчатые, филенчатые, окрашенные белой краской; историческая и воссозданная оконная и дверная фурнитура (материалы, рисунок, тип); покрытие пола – щитовой дубовый паркет с рисунком «шашечки»; оформление стен – гладкий плинт с профилировками в верхней части, облицовка белым искусственным мрамором, профилированный лепной карниз с порезками поясками, модульонами; полихромная роспись стен (масляные краски по искусственному мрамору; по эскизу А.Н. Воронихина, выполнена Дж. Скотти, 1805 г., воссоздание А.В. Трескиным, 1960 г.) – проникающая цветочная гирлянда под карнизом; экседра с конхой; камин белого мрамора, угловой, однопрусный, топочное отверстие прямоугольное профилированное, вставки черного с белыми прожилками мрамора в золоченых бронзовых орнаментальных рамах, цветочные розетки в венки во фризе; мраморная доска перед камином (в. XIX в.);	  

81

1	2	3	4
		оформление потолка - полихромная роспись (темперно-клеевые (?) краски, масло по стуко; по эскизу А.Н. Воронихина, выполнена Дж. Скотти, 1805 г., воссоздание А.В. Трескин, 1960 г.) цветочные гирлянды, птицы, драпировки; центральная лепная потолочная розетка.	
		помещение 2-Н (32): профилированный карниз в завершении стен.	
		помещение 2-Н (17, 18) 13-Н (17) - «Парадная лестница»: архитектурно-художественное решение и отделка помещений по проекту Ч. Камерона, 1784-1786 гг., В. Бренна, к. 80-х – нач. 90-х гг. XVIII гг., воссоздание 1959-1963 гг.; известняковая лестница с забежными ступенями и коваными перильным ограждением геометрического рисунка с опорными столбами с золочеными шаровидными завершениями;	

82

1	2	3	4
		фреска на стене первого этажа, напротив проема в «Египетский вестибюль», изображающая проем в сад, фланкированный двумя женскими фигурами и пилястрами в египетском стиле»; наверху бордюры с изображением барельефов в виде процессии с факелами (верхний) и маски Медузы в окружении мифологических персонажей стилизованных в египетском стиле» (нижний), пейзаж на заднем плане (фреска, 1803 г., Дж. Скотти, реставрирована в 1963 г., А.В. Трескин);	
		профилированный карниз с тонким обегущая аллан, отделяющий первый и второй этажи;	
		замковые камни с лепными маскаронами и пронизанными гирляндами, переброшенными через круглые розетки (гипс, лепка);	
		гладкие рамы, обрамляющие окна первого этажа;	
		кованые балконные ограждения, рисунок, аналогичный ограждению лестницы;	
		подоконник белого с серыми прожилками мрамора;	

83

1	2	3	4
		оформление откоса проема на южной стене – штукатурный руст;	
		маскарон в крылатом шлеме над проемом на южной стене (гипс, лепка);	
		историческая и воссозданная оконная и дверная фурнитура (материалы, рисунок, тип);	
		оформление проемов на западной стене – профилированный портал с орнаментальной перевязью и прямым профилированным опорником на волютообразных кронштейнах, декорированных аканфовым листом, лепные композиции над проемами с дубовыми венками и масками Медузы;	
		заполнения оконного окна и дверного проема на западной стене – деревянные, двухстворчатые с мелкой раскладкой с зеркалами, нижняя часть глухая филенчатая;	

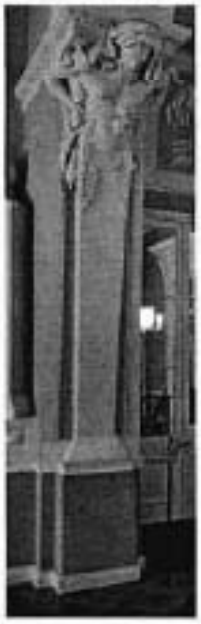
84

1	2	3	4
		оформление проемов на северной и южной стене – профилированные наличники; заполнения ложных оконных проемов и одного дверного – деревянные, двухстворчатые с мелкой расстекловкой с переплетом, нижняя часть глухая филенчатая; гладкая тяга в нижней части стены; лепные панно в профилированных рамах с орнаментальной перевязью, с барельефным изображением военной атрибутики, в том числе фалеры, знамен, римского оружия, лат; пилонных вставок (гипс, лепка);	   

85

1	2	3	4
		лепная барельефная композиция между оконным и дверным проемами на западной стене: с военной атрибутикой, в том числе с бунчуками, знаменами, якорем, трубами и (гипс, лепка);	
		антаблемент – гладкий архитрав, фриз с триглифами и метопами, лепные бронзированные композиции в метопах с изображением воинов и лат (гипс, лепка, бронзирована), профилированный карниз с модульонами с гуттами, орнаментальными поясами, поясом волнов;	
		оформление плафона – роспись в розовато-оранжевых тонах с изображением архитектурных деталей - кессонов, профилированных орнаментированных рам, орнаментальных поясов; - композиции с военной арматурой, флагами, картушами с вензелями «Ю» и «М и Ев-клад бронзу по центру; - угловые композиции с орлами и центральная с императорским двуглавым орлом на фоне дубовых и пальмовых ветвей, окаймленных клад бронзу»; (темперно-клеевые краски по штукатурке, Дж. Скотти, 1803 г., воссоздание А.В. Трезвин, 1963 г.);	

86

1	2	3	4
		лежачая арка между парадной лестницей и вестибюлем второго этажа, оформленная профилированным архивольтом с порезками, софит арки кессонированный с розетками в кессонах (гипс, лепка);	
		роспись в антрольтах арки в технике гризайль с изображением военных доспехов, щитов, копьями, лука, сюиты, медальонов с мужскими профилями (гризайль, темперно-клеевые краски по штукатурке, Дж. Скотти, 1803 г., воссоздание А.В. Трезини, 1963 г.);	
		скульптуры «Теламон», поддерживающие карниз, на который опирается арка (гипс, лепка, по модели И.П. Прокофьева, 1789 г.);	
		покрытие пола – цветной дубовый паркет с рисунком «шпатенами»;	

87

1	2	3	4
		помещение 13-11 (16) - «**Парадный вестибюль 2-го этажа**» архитектурно-художественное решение и отделка помещений по проекту Ч. Кемерона, 1784-1786 гг., В. Бренна, к. 80-х – нач. 90-х гг. XVIII гг., воссоздание 1959-1963 гг.; покрытие пола – цитовой дубовый паркет с рисунком «елочка»; оформление балконных проемов – профилированный портал с орнаментальной перемычкой и прямым профилированным сандриком на волютообразных кронштейнах, декорированных скульптурным листом, лепные композиции над проемами с дубовыми ветвями и масками Медуз; историческая и воссозданная оконная и дверная фурнитура (материалы, рисунок, тип); заполнения балконных проемов деревянные, двухстворчатые, нижняя часть глухая филенчатая; оформление дверных проемов – фланкирующие филенки, орнаментальная перемычка, прямой профилированный сандрик, лепные композиции по фризу с орнаментальной плетенкой и масками сатиров; лепные композиции со средневековыми доспехами с шлемажами, арматурой (щит, дерка); дверные заполнения деревянные, двухстворчатые, филенчатые; гладкая тяга в нижней части стены;	   

88

1	2	3	4
1	1	две печи угловые, двухъярусные, кирпичные, оштукатуренные, топочные отверстия прямоугольные с металлической орнаментированной дверкой, филенки со вставками алмазного руста, профилирова в завершении первого яруса, лепное панно с лавровым венком перевитым лентой, овальным медальоном с маской Медузы, и лентой, наверше в виде щипца гинеи (по рисунку В. Бренны, 1789 г.);	
		два торшера на восемь светочей на высоких деревянных оштукатуренных пьедесталах, основание в виде группы камней с римскими шлемами наверху, в центре овальный картуш с императорским двуглавым орлом, дубовый венок, перевитый лентой, и лавровые ветви по окружности картуша, в верхней части пальмовые ветви, от которых отходят в нижнем ярусе шесть, в верхнем - два рожка-плафона (по рисунку В. Бренны, 1789 г., дерево, резьба, окрашены белой краской),	

89

1	2	3	4
		лепная барельефная композиция между оконными проемами с военной атрибутикой, в том числе с римскими доспехами, знаменами, ликторскими фасками, в нижней части пушечные ядра на высоком пьедестале деревянном оштукатуренном пьедестале (гипс, лепка);	
1	1	антаблемент – гладкий архитрав, фриз с триглифами и метопами, лепные бронзированные композиции в метопах с изображением венков и вех (гипс, лепка, бронзировка), профилированный карниз с модульонами с гуттами, орнаментальными пряслами и поясом зубчиков;	
		оформление плафона – роспись в розовато-бежевых тонах с перспективным изображением аркады с ионическими пилястрами и балюстрадой, перекрытой неосводчатым цилиндрическим сводом; центральная композиция в орнаментированной раме с картушем с двуглавым императорским орлом; угловые композиции с изображением военных трофеев или брони, в том числе римских доспехов, ликторских связок, арматуры, венков, знамен; (темперно-клеевые краски по штукатурке, Дж. Скотти, 1803 г., воссоздание А.В. Трескин, 1963 г.);	 

1	2	3	4
		помещение 13-Н(18) – «Итальянский зал»: архитектурно-художественное решение и отделка помещений по проекту Ч. Камерона, 1784-1786 гг., А.Н. Воронихина, 1803 г., воссоздание 1959-1963 гг.; объемно-пространственное решение двусветного зала с аркадой во втором этаже, завершенного несквозным куполом со световым фонарем, и двумя тамбурами; оформление проемов в тамбурах – профилированные наличники с лучковым сандриком, кассетоны; историческая и воссозданная окопная и дверная фурнитура (материалы, рисунок, отличия, тип); дверные заполнения тамбуров: деревянные, двухстворчатые, филенчатые, окрашенные белой краской; лепные барельефы над проемами тамбуров в верхней части – орнаментальной кромкой, на античные сюжеты (гипс, лепка); оформление потолков тамбуров – профилированный карниз с полосой иоников, профилированные рамы с полосой бус; покрытие пола в центральной части основного объема зала – круг из плит белого с серыми прожилками и серого мрамора геометрического рисунка, в центре круга вставка красного с белыми прожилками мрамора, мраморные плиты в полукруглых нишах; покрытие пола в остальной части помещения – шпоновый дубовый паркет с рисунком «плетенка»;	   

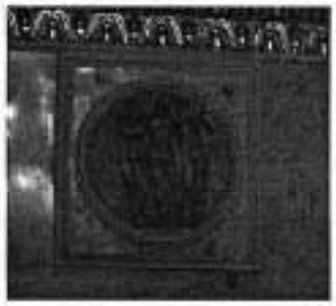
91

1	2	3	4
		оформление дверных проемов – профилированный, золоченый резной наличник с орнаментальной порезкой, прямой профилированный сандрик с золоченой орнаментальной порезкой поникших на волютообразных кронштейнах, декорированных листьями лавра и жгута (гипс, лепка, золочение);	
		дверные заполнения двустворчатые, филенчатые, наборного дерева ценных пород (красное дерево, палисандр, пальма, серый клен (?), с бронзовыми золочеными накладками в виде орнаментированных фигурных и круглых рам и литых масок-ронов с кольцом-ручкой; рисунок в виде вставок, перевитых лентой по внешним сторонам верхних и нижних филенок – интарсия (1803 г., по рисунку Дж. Кваренги, воссоздание 1949 г., Е. Ермаков и И. Тейдер);	 

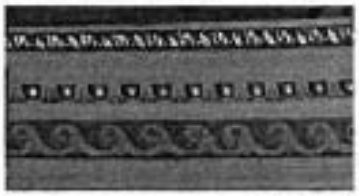
92

1	2	3	4
		облицовка стен – искусственный мрамор (по карнаю второго яруса) розовато-бежевый мрамор с сиреневыми прожилками, цвета порфира простенках между нишами в первом ярусе, плинт темного искусственного мрамора; ниши в первом ярусе с конхами полуциркульные в сечении, и с полуциркульными завершениями прямоугольные в сечении (по окружности помещения); лепной декор (гипс, лепка, золочение): профилированный золоченый карниз по периметру помещения в уровне пят арок ниш; квадратные кессоны с орнаментальной золоченой каймой и лепными розетками в конхах ниш и по сводам ниш; стилизованные лепные раковины с цветочными розетками в вершинах в конхах ниш; композиции в люнетах ниш над дверными проемами с вазами, дельфинами, морскими витыми; композиции в люнетах ниш в профилированных рамах с орнаментальными прорезями с изображением крылатых женских фигур и геников акита; мраморные витые медальоны с женскими и мужскими профилями в золоченых профилированных рамах с перевязью, гирлянда из лавровых листьев в оформлении медальонов (в интервалах);	    

93

1	2	3	4
			
		мраморные литые медальоны «Три грации» и «Обряд римской свадьбы» в профилированном обрамлении с перевязями и в квадратных профилированных рамах (в прямоугольных в сечении нишах);	
		широкий фриз с орнаментальным лепным декором с листьями аканта, лилиями, птицами на золотом фоне, карниз с дентикулами, поясок волюток (между первым и вторым этажом);	
		аркада в уровне второго этажа с балюстрадным ограждением (балясины и перила с золочением орнаментом);	 

94

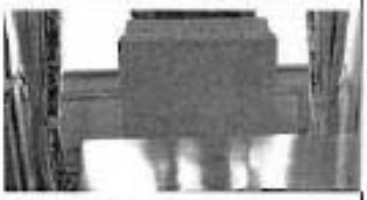
1	2	3	4
		оформление проемов аркады – профилированный наличник с орнаментальными золочеными поясами, узкими лепными композициями на золотом фоне с акантовыми листьями и розетками, тяжелым карнизом с овальной розеткой;	
		герма-кариатиды в стилизованных египетских одеждах, с золочеными деталями (голов, венки, лопатки, орнаментальные элементы капителей и баз), в простенках между проемами аркады (гипс, 1803 г., по рисунку А.Н. Воронихина);	
		профилированный карниз с орнаментальными поясами, в том числе «бегущая волна», консоли;	
		скульптуры орлов с золочеными дубовыми ветвями, над карнизом (гипс, лепка, 1803 г., по рисунку А.Н. Воронихина);	

95

1	2	3	4
		оформление купола – восьмигранные кессоны с розетками на золоченом фоне, лакированные рамы, имитирующие ребро свода, с профилировками и орнаментальными поясами, лепными композициями с фруктами, цветами и лентами; по окружности светового барабана женские маскароны, соединенные драпировками;	 
		оформление светового барабана (гипс, лепка): - широкий пояс по нижней части светового барабана с геометрическим рисунком; - орнаментальный пояс из выющихся переплетенных растительных листьев, лавровых ветвей, с цветочными розетками и шишками;	 
		- тяга с поясом коников; - львиные маскароны (над окнами-люкарнами), соединенные драпировками гирляндами из дубовых листьев, с развивающимися лентами; - фриз с зубчатым орнаментом; - профилированный карниз с поясом бус, яиц и т.; - историческое закомпанирование светового фонаря, включая рисунок расстекловки, материал (дерево);	  
		помещения 13-Н (19, 20): ниши с прямыми и полукруглыми завершениями; дверные заполнения деревянные, филёнчатые; карниз профилированный с поясом коников в завершении стен.	

1	2	3	4
		помещение 13-Н (15) – «Камеронеровская»: архитектурно-художественное решение и отделка помещения по проекту Ч. Камерона (1784-1786 гг.); покрытие пола – щитовой дубовый паркет с рисунком «плетенка»; историческая и воссозданная оконная и дверная фурнитура (материалы, рисунок, тип); подоконники белого с серыми прожилками мрамора; профилированный карниз в завершении стен;	 
		помещение 13-Н (14) – «Гардеробная»: архитектурно-художественное решение и отделка помещения по проекту Ч. Камерона, 1784-1786 гг., В. Бренна, конец 80-х – начало 90-х гг. XVIII в., А.Н. Воронихина (1803 г.), реставрация 1961 – 1963 гг.; покрытие пола – щитовой дубовый паркет с рисунком «плетенка»; дверные заполнения: деревянные, двухстворчатые, окрашенные белой краской, филенчатые, с орнаментальной резьбой; историческая и воссозданная оконная и дверная фурнитура (материалы, рисунок, тип);	

97

1	2	3	4
		оформление оконных и дверных откосов – филенки с орнаментальными поребриками; оформление дверных проемов – профилированные наличники с орнаментальной поребрик; подоконник белого с серыми прожилками мрамора; оформление стен: – плинт с профилировками в верхней части, с орнаментальной поребрик; - прямоугольные филенки с вогнутыми углами, с профилировками, орнаментальными поясами и цокольной части стен; - профилированный карниз с поребриками и завершении цокольной части стен (гипс, лепка); - штукатурные рамы с профилем во всю высоту помещения, разбивающие стены на панно различного размера; - полихромная роспись в панно с изображением щита с двуглавым орлом с императорской короной, лавровыми ветвями, промежающих цветочная гирлянда (1792 г., по рисунку В. Бренны, темперно-клеевые краски по штукатурке);	   

1	2	3	4
		- полихромная роспись в верхних панно с изображением цветочного венка, веток, лент, античный щлем в центре венка (1792 г., по рисунку В. Бренны, темперно-клеевые краски по штукатурке);	
		- полихромная роспись в узких панно с растительным орнаментом с акантовыми листьями и розетками (1792 г., по рисунку В. Бренны, темперно-клеевые краски по штукатурке);	
		- живописные композиции над дверными проемами с полуфигурами крылатых «гениев» с трубами, поддерживающими картуши с монограммой «П I» (1792 г., по рисунку В. Бренны, темперно-клеевые краски по штукатурке);	
		- барельефы в люнетах «Вакх и Ариадна», «Триумф Церер» (нач. XIX в., скульптор И. Александров, гипс, лепка, воссозданы в 1961-1963 гг.);	
		оформление люнетов – полихромный живописный поис с гирляндой жасмина;	

99

1	2	3	4
		антаблемент с профилированным архитравом с орнаментальным поясом аканта; фриз с белым лепным декором на розовом фоне с женскими крылатыми масками, аканфовыми завитками; карниз большого выноса с модульонами, декорированными аканфом (гипс, лепка); оформление сводов – полихромная живопись, имитирующая зонтичный свод с орнаментальной гротескной росписью с женскими масками, плодородными лозами, растительными завитками, живописный пояс с гирляндой жасмина по внешнему краю (темперно-клеевые краски по штукатурке); оформление цилиндрического свода – живописные гирлянды жасмина, разбивающие свод на квадраты, живописные цветочные розетки на средокрестиях, вписанные в квадраты восьмигранные кессоны с аканфовыми лепными розетками (гипс, лепка – розетки; темперно-клеевые краски по штукатурке - роспись).	  
		помещение 13-Н (22): архитектурно-художественное решение и отделка помещений по проекту К.И. Росси (1823-1824 гг.); воссоздание 1960-х гг.; покрытие пола – щитовой дубовый паркет с рисунком «плетенка»; дверные заполнения: деревянные, двухстворчатые, филенчатые (в помещение 13-Н (14) верхняя филенка остекленная); исторические и воссозданная оконная и дверная фурнитура (материалы, рисунок, тип);	

100

1	2	3	4
		оформление откосов – профилированные филенки с орнаментальной перевязкой;	
		камин средостенный, однорусный, белого мрамора, с резным фризом с барельефами растительным орнаментом и изображением грифонов, перемежающимся аграфами, в угловых частях изображения фейт Пана; боковые филенки с кадуцеями, лирами и растительным орнаментом; топочный проем прямоугольный в профилированном обрамлении с перемычкой (нач. XIX в., по рисунку К. Росси (?));	
		профилированный карниз с орнаментальными перевязями;	
		лепная потолочная акантовая розетка.	
		помещение 13-Н (23) – «Библиотека Росси»: архитектурно-художественное решение и отделка помещения по проекту К. Росси, 1823-1824 гг., реставрация 1961 – 1963 гг.; покрытие пола – цветной дубовый паркет с рисунком плетенки;	

101

1	2	3	4
		подоконники белого с серыми прожилками мрамора; историческая и воссозданная оконная и дверная фурнитура (материалы, рисунок, тип); оформление коробового свода с распалубками и подпружными арками (гризайль, темперно-клеевые краски по штукатурке, 1824 г., по эскизу К.И. Росси, выполнен Б. Медичи; воссоздание 1963 г., А.В. Трескин): люнеты на торцовых стенах – роспись в технике гризайль на аллегорические сюжеты, посвященные литературе; подпружные арки – роспись в технике гризайль в виде кессонов с орнаментальным заполнением в виде аканфовых завитков, пальметт, розеток; коробовый свод – роспись в технике гризайль с орнаментальными композициями с плодами «бусы», пальметт, центральная розетка в венке с пальметтами, в парусах гротесковые врезные фигуры Славы с венком в одной руке и факелом в другой; распалубки – три шт., в том числе центральное пятиугольное с медальоном с музейскими профилями, лавровыми ветвями, фигурками амуров, растительными завитками; боковые шт. – треугольные с завершением пересекой и лавровыми ветвями;	     

102

1	2	3	4
		помещение 13-Н (12) – «Малый кабинет»: архитектурно-художественное решение и отделка помещения по проекту В. Бренна, начало 1790-х гг., А.Н. Воронихина, 1803 г., реставрация 1960 - 1964 гг.; объемно-пространственное решение помещения, объединенного с помещением 13-Н (12) – «Библиотека Павла I»; покрытие пола – щитовой дубовый паркет с рисунком «шпеттенах»; дверные заполнения: деревянные, двухстворчатые, филенчатые с орнаментальной порезкой; исторически и воссоздаваемая оконная и дверная фурнитура (материалы, рисунок, тип); оформление откосов – профилированные филенки с орнаментальной порезкой; оформление дверных проемов – профилированный наличник, прямой профилированный сандрик с орнаментальными порезками по волютообразных кронштейнах;	  

103

1	2	3	4
9		облицовка стен искусственным белым мрамором; прямоугольные филенки с орнаментальной резьбой; камин белого мрамора, средственный, однорусный, топочное отверстие прямоугольное, декорированное орнаментальными пережимами с золочением, с двух сторон фланкировано филенками с волютами, декорированными накладными бронзовыми деталями в виде акантовых листьев и цветочных картуш, поддерживающими каминную полочку с профилированным краем и лепным фризом; накладные бронзовые орнаментированные тяги (к. XVIII в. – нач. XIX в.); надкаминное зеркало в золоченой раме с лепным орнаментом в виде голов «бусо и аканта (мастика); карниз с модульонами, розетками, орнаментальными поясами; оформление плафона – роспись в технике гризайль с изображением курильницы с женской маской в центре на фоне перекрещивающихся жезлов, грифонами и крылатыми гротесками по сторонам, акантовыми завитками, фигурами орлов по углам (темперно-клеевые краски по штукатурке, воссоздание А.В. Трескова, 1960 - 1964 гг.).	    

104

1	2	3	4
		профилированный карниз с порезками над пилястрой; круглая потолочная розетка;	
		помещение 13-Н (12) – «Библиотека Павла I»; архитектурно-художественное решение и отделка помещения по проекту В. Бренна, к. 1790-х гг., А.Н. Воронихина, 1803 г., реставрация 1960 - 1964 гг.; объемно-пространственное решение помещения, объединенного с помещением 13-Н (12) – «Малый кабинет»; арочный проем в помещении 13-Н (12) – «Малый кабинет»; покрытие пола – цветной дубовый паркет с рисунком «шпатенка»; исторические и воссозданные окладные и дверная фурнитура (материалы, рисунок, тип); дверное заполнение деревянное, двухстворчатое, окрашено белой краской, филенчатое с порезкой, с резным декором по внутренней стороне заполнения: в центральной круглой филенке женская маска в венке, в верхней и нижней филенках орнаментальные композиции с гирляндами, лентами; во внешней стороне – филенки с золоченой калевкой; оформление откосов – профилированные филенки с орнаментальной порезкой; оформление дверного проема – профилированный лепной наличник с орнаментальной порезкой пилястрами, фланкирующие узкие лопатки с орнаментальным поясом, прямой профилированный сандрик с орнаментальными порезками на волютообразных кронштейнах, лепная композиция над проемом с женским маскароном, дубовыми ветками и лентами;	  

105

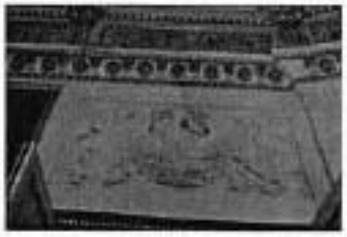
1	2	3	4
		лепная композиция над сандриком с глобусом, книгами, подзорными трубами, дубовыми ветвями (гипс, лепка, 1803-1804 гг.); оформление оконных проемов – профилированный лепной наличник с орнаментальными поясами; подоконник белого с серыми прожилками мрамора; облицовка стен белым искусственным мрамором; прямоугольные филенки с орнаментальной порезкой с золочением; стеновые панно с коврами в золоченых рамах, с вытканными композициями на сюжеты басен Лафонтена (1782 г., мануфактура Савоннери); две печи, угловые, двухфрусные, гипсовые, окрашены в белый цвет, плинт гладкий с профилем по верхнему краю, шахт мендера и квадратные воздуховоды с металлическими решетками в нижнем ярусе, широкий карниз с профилировками, разделяющий ярусы, шахт с розетками, профилировками, орнаментальный профиль с шпыметами по верхнему краю, высокий постамент с античными бюстами (гипс, окрашены белой клеевой краской, 1957 г., копии бюстов из Камеронской галереи),	   

1	2	3	4
			
		встроенные деревянные шкафы с мраморными столешницами, окрашены в голубой и белый цвета, дверцы с остеклением, в орнаментированных рамах;	
		выносной карниз с модульонами, розетками, орнаментальными поясами;	
1	1	оформление падуги – орнаментальная роспись в технике гризайль с крылатыми женскими фигурами, тирсами, курильницами, античными вазами, масками, растительным декором; полихромные живописные угловые композиции с фигурами сатиров, играющих на флейте, виноградными лозами, фон розового цвета с золотыми звездами (темперно-клеевые краски по штукатурке);	
		профилированный карниз с перемычками над падугой;	

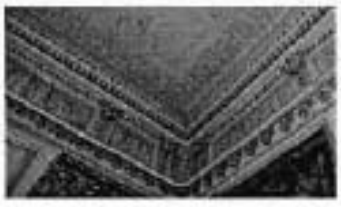
107

1	2	3	4
		оформлена потолка – полихромная гротесковая роспись с широким фризом по периметру зеркала потолка с медальонами в углах с мужскими и женскими профилями на синем фоне, лавровыми ветвями, орнаментальными композициями с акантовыми завитками, виноградными кистями, факелами; с живописными тягами с орнаментальной порезкой; с треугольными вписывающими рамами и лавровыми ветвями, перевязанными лентой (темперно-клеевые краски по штукатурке); овальный плафон в золоченой резной деревянной раме с картиной «Торжество истины, взгоняющей порок» (холст, масло, Дж. Б. Скотти, воссоздание 1964 г.).	  
		помещение 13-Н (11) – «Ковровый кабинет»: архитектурно-художественное решение и отделка помещения по проекту В. Брена, 1793 г., А.Н. Воронихина, 1803 г., реставрация 1963 - 1964 гг.; дверные заполнения деревянные, двухстворчатые, филенчатые с золоченой порезкой, накладной, резной, золоченый декор: лавровые связки в окружении дубовых и лавровых ветвей, маски льва в верхних филенках, крупные розетки и четыре «бутоны» аканта в нижних филенках; историческая и воссозданная окончная и дверная фурнитура (материалы, рисунок, тип);	 

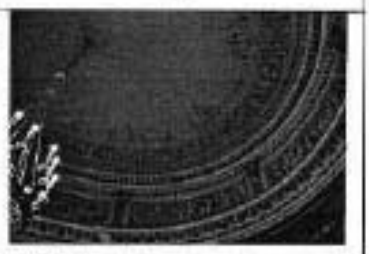
108

1	2	3	4
		оформление откосов – профилированные филенки с орнаментальной порезкой, в том числе с золочением; оформление оконных проемов – лепные профилированные наличники с орнаментальной порезкой с золочением; подоконники белого с серыми прожилками мрамора; покрытие пола – цветной дубовый паркет с рисунком «шашечки»; оформление дверных проемов – профилированный лепной наличник с орнаментальной порезкой пилястры с золочением; лепные барельефные композиции над дверными проемами с орлами на фоне венков и лент (гипс, лепка, 1803-1804 гг.); облицовка стен белым искусственным мрамором; оформление стен шпалерами в резных золоченых рамах;	   

109

1	2	3	4
			
		камин (ложный), среднетеневой, однокрусный, белого мрамора со вставками красного с черными прожилками, желтого, и черного мрамора; топочное отверстие прямоугольной формы в орнаментальном профилированном обрамлении, пилястровые колонки ретонтного с серыми прожилками мрамора, каминная полочка с профилировками и пояском зубчиков (к. XVIII в. - н. XIX в.); напольное зеркало в золоченой резной раме;	
		антаблемент: архитрав профилированный, с розетками, орнаментальной золоченой резьбой с розетками, волютами, в завершении сим;	
		широкий фриз с медальонами, росписями в технике гризайль на сюжеты из мифологии и истории Древнего Рима (холст, масло, по рисунку А.Н. Воронихина, 1803 г.);	
		профилированный карниз с золочеными резьбами;	

110

1	2	3	4
		оформление потолка – протеиновая роспись в технике гризайль с орнаментальным полем с античными масками, путти, акантовыми завитками, грифонами и живописи полуфигурами (темперно-клеевые краски по штукатурке); круглая лепная потолочная розетка.	
		помещение 13-31 (10) – «Зал Атлантов» архитектурно-художественное решение и отделка помещений по проекту Ч. Камерона, 1784-1786 гг., В. Бренна, 90-е гг. XVIII в., А.Н. Воронихина, 1803 г.; реставрации 1962-1964 гг.; покрытие пола – щитовой дубовый паркет с рисунком «плетенка»; оформление дверного проема – профилированный лепной золоченый наличник с орнаментальной пересекой, лепная золоченая композиция в люнетдеморте с лепным маскароном увенчанном императорской короной, на фоне лаврового венка, перевитого лентой, дубовых и пальмовых ветвей (гипс, лепка, золочение); историческая и воссозданная филенка и дверная фурнитура (материалы, рисунок, тип); дверное заполнение двустворчатое, филенчатое с резной золоченой пересекой, с резным золоченым накладным декором с военными трофеями в филенках, в том числе с венками, двуглавыми орлами с коронами, штандартами, львиными маскаронами;	   

[ ] [ ]

1	2	3	4
		подоконников белого с серыми прожилками мрамора;	
		облицовка стен белым искусственным мрамором;	
		четыре ниши с конхами полуциркульные в сечении по углам помещения;	
		арочный проем в помещение 13-Н (9) – «Греческий зал», софит арки кессонированный, с лепными цветочными розетками в кессонах;	
		оформление откосов – филенки с орнаментальной порезкой в лепным гипсовым орнаментальным растительным декором с орлами;	

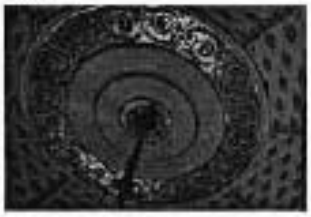
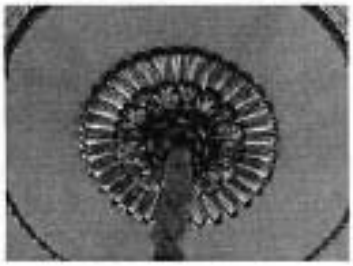
112

1	2	3	4
		лепной декор (гипс, лепка, золочение): профилированный золоченый карниз по периметру помещения и завершению стен; круглые и розбовидные кессоны с лепными розетками в конхах ниш; овально-овальные лепные раковины в конхах ниш; широкий фриз в нишах с лепным декором на золотом фоне с композициями с военными атрибутами, в том числе с трубами, секирами, провисающими гирляндами; композиции в антресолях в профилированных рамах с орнаментальными перемами с изображением военных атрибутов на золотом фоне, в том числе шлемов, доспехов, щитов, ликторских связок; печь, угловая, двухъярусная, окрашена белой клеевой краской топочное отверстие прямоугольное с медной орнаментированной дверцей, филенки с лепными композициями в виде перекрещивающихся ликторских связок, второй ярус с закругленной частью, плинт, орнаментированный с полосой цезьвия, лепной декор с маской Гермеса, провисающей лавровой гирляндой, военными трофеями, в том числе доспехи, шлемы, ликторские связки, мечи; профилированный карниз с полосой иоников и меандра; лепная композиция с орлом, пылающими снарядами и дубовым венком, перевитым лентой, на фигурном плинте с волютами и плоским орнаментом; (по рисунку В. Бренны, 1789 г., гипс);	    

113

1	2	3	4
1		барельефы, окрашенные белой клеевой краской, на золотом фоне в люнетах с изображением сцен из «Илиады» и «Одиссеи» (по рисунку А.Н. Воронихина, 1803 г., гипс, лепка, золочение);	    
		антаблемент – архитрав с белым лепным растительным орнаментом на золотом фоне, орнаментальные пояски, профилированный карниз с модульонами, розетками, орнаментальными поясами с золочением (гипс, лепка, золочение);	

114

1	2	3	4
		скульптуры орлов над карнизом (по рисунку А. Воронихина, 1803 г., гипс, лепка);	
			
		оформление сомкнутого свода с распалубками и плоским круглым зеркалом в центре – кессоны с розетками на золоченом фоне, ребра свода, декорированные рамами с профилировками и орнаментальными поясами; широкий фриз в плоском зеркале с орнаментом из аканфовых листьев на золотом фоне, профилированная золоченая орнаментированная рама (гипс, лепка, золочение);	
			
		центральная золоченая розетка с аканфовыми листьями, покрытым орнаментом (гипс, лепка, золочение).	

115

1	2	3	4
		помещение 13-Н (9) – «Греческий зал»: архитектурно-художественное решение и отделка помещений по проекту Ч. Камерона и Д. Кваренги, 1780-е гг., и А.Н. Воронихина, 1803 г.; оформление дверного проема в Итальянский зал – профилированный наличник с орнаментальной резьбой пилонами; исторические и воссозданные сапоги и дверная фурнитура (материалы, рисунок, тип); облицовка стен белым искусственным мрамором с панелями золотисто-желтого «сиенского мрамора» в орнаментированных рамах в цокольной части стен; покрытие пола – щитовой дубовый паркет с рисунком «плетенка»; дверное заполнение двустворчатое, деревянное, филенчатое, с барельефным резным декором с военными трофеями в филенках, в том числе с венками, двуглавыми орлами, лиственными связками, лавровыми макаронами; (дуб, пятнирование, золочение) по рисунку Дж. Кваренги, 1803 г.).	   

116

1	2	3	4
		оформление оконных проемов – профилированный наличник с орнаментальной поребрик кокиляж;	
		цоколь плинтой, облицованный искусственным камнем с черными и белыми вкраплениями мрамором;	
		профилированная тяга и пояс мезонина в завершении цокольной части стен;	
		восемь ниш с кокошами, полуциркульные в сечении, оформленными профилированными архивольтами с орнаментальной поребрик и импостами, тягой с поребрик кокиляж;	

1	2	3	4
		барельефные композиции с воинскими трофеями, в том числе щитами, шлемами, мечами, лавровыми связками (гипс, лепка);	
		колоннада коринфского ордера: мраморные базы и стилобат под ними; колонны деревянные, канелированные, облицованные искусственным зеленоватым мрамором с вкраплениями белого и желтого натурального мрамора; коринфские капители – гипс, лепка;	
		оформление балок – орнаментальные пояса, профилированные по внутренней стороне фриз с облицовкой зеленоватым с белыми и черными вкраплениями мрамором и лепным поясом из проволакивания цветочных гирлянд и розеток;	

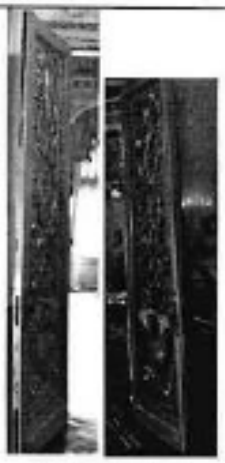
118

1	2	3	4
		два камина итальянского белого мрамора, фризистенные, топочные отверстия прямоугольные профилированные, вставки ураловой яшмы и лапис-лазури во фризах и пилястрах, накладной бронзовый декор, в том числе маскароны, провисающие виноградные лозы, императорская корона во фризе, розетки и листья аканта на пилястрах; полочка с профилировками и пояском зубчиков; мраморная доска перед камином (нач. XIX в.);	
		надкаминные зеркала в широких рамах с колончатыми лепным орнаментом (по рисунку В. Бренны, 1798-1799 гг.);	
		широкий фриз в завершении стен с барельефами изображением трофеев, ваз, акантовых завитков (гипс, лепка); профилированный карниз с орнаментальными поясками;	
		оформление потолка колоннады – глубокие кессоны с профилировками, орнаментальными поясами, лепными композициями с рогами изобилия, акантовыми завитками, цветочными розетками;	
		оформление потолка центральной части зала – круглый плафон в лепной профилированной раме с орнаментальными поясками, с росписью в стиле гризайль, имитирующей кессонированный свод с центральной розеткой (темперно-клеевые краски по штукатурке, по рисунку А.Н. Воронихина, 1803 г.);	

119

1	2	3	4
1		лепные профилированные рамы с орнаментальной перевязкой, пояса иоников, меандры, орлы с венками и гирляндами; лепные рамы с орнаментальными композициями с акантовыми завитками, розетками (гипс, лепка).	 
		помещение 13-Н (8) – «Зал мира»: архитектурно-художественное решение и отделка помещений по проекту Ч. Кэмерона, 1784-1786 гг., В. Бренна, 90-е гг. XVIII в., А.Н. Воронихина, 1803 г.; реставрация 1962-1964 гг.; оформление дверного проема – профилированный золоченый наличник с орнаментальной перевязкой, лепная золоченая композиция в люнете над проемом с женской маской с крыльями, венок с цветами и фруктами, окружающий маску, кадуцей, трубы, спиковые ветви, плодовые гирлянды (гипс, лепка, золочение); покрытие пола – щитовой дубовый паркет с рисунком «елочка»;	  

120

1	2	3	4
		дверное заполнение двустворчатое, филенчатое с резной золоченой горкой, с резным золоченым накладным декором с изображением атрибутов любви и плодородия (луки, колчаны, гирлянды из колосьев пшеницы), женских масок-ликов, акантовых завитков (со стороны помещения 11-Н (7) – «Библиотека Марии Федоровны» профилированных филенки с золочением, маскароны, растительные орнамент);	
		историческая и воссозданная окраска и дверная фурнитура (материалы, рисунок, тип);	
		облицовка стен стуко под белый мрамор;	
		четыре ниши с концами полуциркульные в сечении по углам помещения;	
		арочный проем в помещение 11-Н (9) – «Греческий зал», софит арки несквозированный, с лепными цветочными розетками и кессонах;	

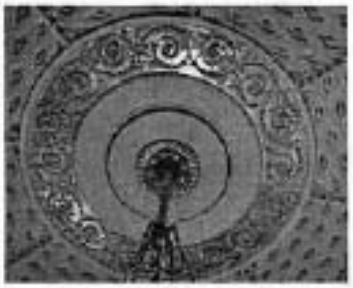
121

1	2	3	4
		оформление откоса – филенки с орнаментальной порезкой и лепным гипсовым орнаментальным растительным декором с орнаме; подоконники белого с серыми прожилками мрамора; лепной декор (гипс, лепка, золочение): круглые и ромбовидные кессоны с лепными розетками в конках ниш; стилизованные лепные раковины в конках ниш; широкий фриз в нишах с лепным декором на золотом фоне с композициями с атрибутами плодородия, в том числе с рогами изобилия, виноградными лозами, масками сатиров; композиции в антресольтах в профилированных рамах с орнаментальными порезками с изображением музыкальных инструментов, лент, корзин, виноград лоз, гирлянд, колосьев, труб;	    

122

1	2	3	4
		печь, угловая, двухярусная, окрашена белой клеевой краской, топочные отверстия прямоугольные с чугунной орнаментированной дверцей; фризики с лепными композициями с изображением фэйс и треугольников, второй ярус с закругленной частью, плинт орнаментированный с поясом сухинов, лепной декор с вазой в центре, цветочными гирляндами, музыкальными инструментами; профилированный карниз с поясом зоников и мюнцдрэ; лепная композиция с павлином в цветочном венке, перевитым лентой; (по рисунку В. Бренны, 1789 г., гипс); барельефы на золотом фоне в медальонах с изображением мифологических сцен (по рисунку А.Н. Воронихина, 1803 г., гипс, лепка, золочение);	    
1	1		

123

1	2	3	4
		антаблемент – архитрав с белым лепным растительным орнаментом на золотом фоне, орнаментальные кронштейны, профилированный карниз с модульонами, розетками, орнаментальными поясами с золочением;	
		скульптуры орлов над карнизом (по рисунку А. Воронихина, 1803 г., гипс, лепка);	
		оформление сомкнутого свода с распалубками – кессоны с розетками на золочёном фоне, ребра свода, декорированные рамками с профилированными и орнаментальными поясами; широкий пояс с орнаментом из акантовых листьев на золоченом фоне; профилированная золоченая орнаментированная рама (гипс, лепка, золочение);	
		центральная золоченая розетка с акантовыми листьями, лепным орнаментом (гипс, лепка, золочение).	
		помещение 13-Н (Т) – «Библиотека Марии Федоровны»:	
		архитектурно-художественное решение и отделка помещений по проекту В. Бренна, к. 80-х – н. 90-х гг. XVIII в., А.Н. Воронихина, 1803 г.; реставрация 1964-1967 гг.;	

124

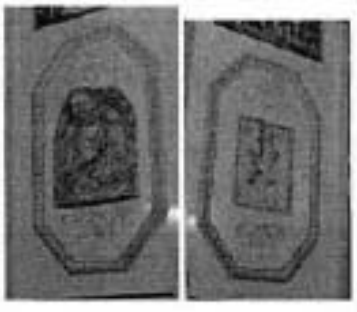
1	2	3	4
		паркет наборного дерева: палисандр, амарант, пальма, красное и розовое дерево, ольха, береза, моровый клен (по рисунку Ю.М. Фелитена, 1782 г.); историческая и коллекционная оконная и дверная фурнитура (материалы, рисунок, тип); оформление дверного проема – профилированный наличник с орнаментальной золоченой перемой, прямой профилированный сандрик с золоченой перемой; лепная композиция во фризе с женскими масками, вьющимися завитками (гипс, лепка, золочение); лепная золоченая композиция в орнаментированной раме с пальмовыми ветвями, цветочным венком с монограммой «М»; оформление откосов в помещение 13-Н (6) – «Будуар»: профилированные золоченые филенки; дверное заполнение (со стороны помещения 13-Н (6) – «Будуар») двустворчатое, профилированные филенки с золочением, накладной золоченый, резной декор: маскароны, гирлянды с шишкой в навершии; полотенники белого с серыми прожилками мрамора; гобелены «Юпитер» и «Церера» в золоченых резных орнаментированных рамах на торцевых стенах (из серии «Портреты богов» по картонам К. Одрана; Париж, Королевская гобеленовая мануфактура, 1770-е гг.);	     

125

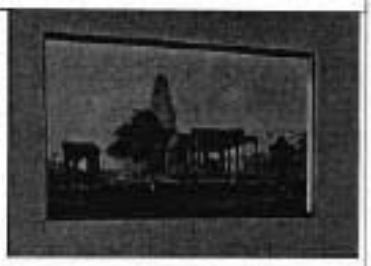
1	2	3	4
		встроенные деревянные шкафы с мраморными столешницами, окрашены в белый цвет, дверцы с остеклением, в орнаментированных золочёных рамах; подоконники белого с серыми прожилками мрамора;	
		камин (ложный) белого мрамора, средственный, одноярусный, топочное отверстие прямоугольное, декорированное бронзовым пояском изгибов, фланкирующие топочный проем ионические колонки и фусины серого с тоновыми прожилками мрамора, бронзовый пояс с розетками; полочка с профилировками и бронзовым накладным пояском зубчиков (в. XIX в.);	
		надкаминное зеркало в профилированной золочёной раме с пилястрами; прямоугольная филенка с золочёной орнаментальной порезкой и орнаментальной золочёной лепной композицией с маской сатира в центре (гипс, лепка, золочение);	

126

1	2	3	4
		антаблемент: фриз с лекальным орнаментом с золочением, плоскими членами и бус; карниз с золоченой орнаментальной порезкой и модульонами (гипс, лепка, золочение); оформление потолка – роспись в технике гризайль с широким фризом с масками и жанровыми эпизодами, золоченая лепная рама, живописный пояс медальон с виноградной лозой (темперно-клеевые краски по штукатурке).	 
		помещение 13-Н (6) – «Будуар»: архитектурно-художественное решение и отделка помещений по проекту В. Бренна, к. 80-х – н. 90-х гг. XVIII в., А.Н. Воронихина, 1803 г.; реставрация 1964-1967 гг.; паркет наборного дерева: палисандр, амарант, пальма, красное и розовое дерево, сандал, береза, мореный клен (по рисунку Ю. Фельтена, 1782 г.); оформление дверного проема – профилированный лепной наличник с орнаментальной золоченой порезкой, прямой профилированный сандрик с золоченой порезкой; с лепной композицией в замке с маскароном и цветочными гирляндами; лепная композиция с путти с цветочными гирляндами и лентами; оформление откосов - профилированные золоченые филенки;	   

1	2	3	4
		дверные заполнения двустворчатые, профилированные филенки с золочением, в верхней и нижней филенки накладной резной орнамент в виде пальметт и завитков аканта, маска Медузы в центральной круглой филенке; внешние стороны заполнений с тремя золочеными филенками; исторические и воссозданные оконные и дверная фурнитура (материалы, рисунок, тип); облицовка стен белым искусственным мрамором; мраморные медальоны с профилями Александра Македонского и его матери Олимпии (Италия, XVIII в.) в восьмиугольных лепных рамах с резной аканом и лозчатым орнаментом, в верхней и нижней частях трапециевидные углубления с лепным орнаментом с пальметтами и акантом; мраморные барельефы с портретом пожилого римлянина и сельской гермой (римская работа, II в.н.э.) в восьмиугольных лепных рамах с резной аканом и лозчатым орнаментом, в верхней и нижней частях трапециевидные углубления с лепным орнаментом с пальметтами и акантом;	   

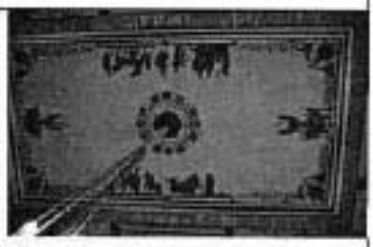
128

1	2	3	4
1		живописные пейзажи в фигурных с изображением архитектурных памятников Индии (по английским гравюрам В. и Т. Даниелей, начало XVIII в., альбомно);	 
		мраморные пилястры на пьедесталах серого искусственного мрамора, с ионическими капителями, живописный гротесковый орнамент фустов с переплетениями растительных мотивов, медальонов, фигур людей, животных, фантастических существ, масок (1782 г., Италия, масляными красками по мрамору);	 

129

1	2	3	4
		камин белого мрамора, среднестенный, однорусный, топочное отверстие прямоугольное, фриз со вставкой красного мрамора и накладным бронзовым декором в виде переплетенных лавровых ветвей и венков по углам, полочка прямоугольная, под полочкой орнаментированный бронзовый пояс (по рисунку В. Бренны, 1780-е гг.); ниша полуциркульная в плане, декорированная зеркалами в резных золоченых орнаментированных, профилированных рамах; портик в оформлении камина: порфировые колонны на высоких пьедесталах с мраморными базами, коринфскими капителями, украшенными кнопф бронзы; антаблемент в фризе с золоченым пальметным декором, карнизом с модульонами; антаблемент – архитрав с золочеными орнаментальными поясами, фриз с полихромной росписью с медальонами с мужскими и женскими профилями, киферами, на которых играют Нереиды; карниз с золоченой орнаментальной пересой и сухариками (гипс, лепка, золочение); оформление плафона – полихромная роспись четырьмя живописными аллегорическими панно «Времена суток» с изображением античных руин, гротесковым орнаментом по сторонам от панно с переплетениями растительных мотивов, медальонов, фигур людей, животных, фантастических существ, масок, в том числе на прозрачных отенках с изображением медальонов с античными сюжетами (темперно-клеевые краски по штукатурке, по эскизам Дж. Скотти, 1804 г.).	    

130

1	2	3	4
		оформление потолка – полихромная роспись с цифровым фризом с гротесковым орнаментом с женскими крылатыми фигурами и многофигурными композициями на античные сюжеты, живописные орнаментальные рамы, гротесковый орнамент с театральными масками, грифонами, многофигурными композициями (по эскизу Дж. Скотти, 1804 г., темперно-клеевые краски по штукатурке); розетка с акантовыми листьями (окрашена под бронзу) и живописный пояс гротескового орнамента с масками и грифонами с кифарами (гипс, лепка).	 
		помещение 13-Н (5) – «Парадная спальня»: архитектурно-художественное решение и отделка помещений по проекту В. Бренна, 1797 г., А.Н. Воронихина, 1803 г.; реставрация 1961-1967 гг.; паркет наборного дерева: палисандр, амарант, самшит, береза, розовое дерево, орех (по рисунку Ю. Фельтена, 1792 г.); оформление дверного проема в помещение 13-Н (6) – «Будуар» – профилированный лепной наличник с орнаментальной золоченой порезкой, прямой профилированный сандрик с золоченой порезкой; во фризе лепная золоченая композиция с цветочной розеткой, филенками с полосы бус и орнаментом с акантовыми листьями; лепная золоченая композиция с медальоном на фоне сетки с факелами, виноградными лозами; оформление дверных откосов в помещении 13-Н (6) – «Будуар» – профилированные золоченые филенки;	  

131

1	2	3	4
		дверное заполнение проема в помещение 13-Н (6) – «Будуар»: двустворчатое, профилированные филенки с золочением, с резным, накладным, золоченым декором - в верхней филенке факелы, листья, ленты, в средней («круглой) – женский маскарон, в нижней – колчан стрелы, ленты; внешняя сторона заполнения с тремя золочеными филенками;	 
		потайная дверь в помещение 13-Н (3) – «Туалетная» затянутая шелком с рисунком, повторяющем шелковые панно стен;	
		исторические и современные оконная и дверная фурнитура (материалы, рисунок, тип);	
		подоконники белого с серыми прожилками мрамора;	
		шелковые стеновые панно (в золоченых рамах с орнаментальными порезками) с росписью темперными красками с изображением утвари, орудий сельского труда, плодов, цветов, музыкальных инструментов (по эскизу В. Ван-Лесена, художник Я. Меттенлейтер, 1792 г., масляные краски по шелковому репсу палевого цвета);	

132

1	2	3	4
		оформление цокольной части стен – прямоугольные филенки с золочеными профилировками, профилированный карниз в завершении с золоченым эхинусом обегущая волна» и золоченой орнаментальной порезкой; пилястры с облицовкой искусственным белым мрамором, с золоченой резьбой в виде рамки золоченой «бусы», внутри рамки вверху круглая решетка с откидным шнуром, перекрученным «листиком», к которому крепится медальон с рельефным профилем, от которых в свою очередь отходят два шнура с «листиком» и «бусы»; симметричные лозы в нижней части;	    

133

1	2	3	4
		камин мраморный (белый, красный с белыми прожилками мраморы) со вставками малахита, среднестенный, однорусный, топочное отверстие фигурное, декорированное накладными бронзовыми золочеными фигурками грифонов в замке, фланкирующие топочный проем малахитовые пилястры с накладным золоченым бронзовым декором; фриз со вставками малахита и порфира в золоченом обрамлении в виде аканфовых листьев, в центральной вставке золоченый медальон; полочка профилированная с поясной и накладными бронзовыми золоченными тягами; пилястры, фланкирующие камин с золоченым резным декором на синем фоне в виде медальонов, виноградных лоз и корзин с фруктами и цветами; (нач. XIX в.); надкаминное зеркало в профилированной резной золоченой раме с орнаментальными полями; прямоугольная филенка с золоченой орнаментальной поясной и лепной золоченой композицией с медальоном на фоне синим, с фигурами, виноградными лозами (над камином); прямоугольная филенка с золоченой орнаментальной поясной с завитками аканта над окном (гипс, лепка, золочение); карниз с золоченой орнаментальной поясной и модульонами (гипс, лепка, золочение); оформление падуги – лепной профилированный карниз с золоченой поясной, разделяющий падугу на две части; полихромная роспись в нижней части падуги с полем в виде пронизающих цветочных гирлянд, масок, грифонов, в углах композиции в технике гризайль с аллегорическими завитками и грифонами; полихромная роспись в виде трельяжной решетки, увитой розами, круглые живописные медальоны с пейзажами и виноградными лозами (темперно-клеевые краски по штукатурке, 1804 г.);	    

134

1	2	3	4
		оформление потолка – волочная лепная рама с орнаментальными перевязями, отделяющая зеркало потолка; полихромная роспись с центральным прямоугольным панно с орнаментальным заполнением, в том числе с овальным цветочным венком, поддерживаемом путти; овальная орнаментированная рама с маскаронами в кессонах, орнаментом из пилетовых завитков; треугольные угловые композиции с овальными медальонами (темперно-клеевые краски по штукатурке, Дж. Скотти, по рисунку В. Бренны, 1804 г.); центральная лепная потолочная розетка под люстру (гипс, лепка).	 
		помещение 13-Н (3) – «Туалетная»: архитектурно-художественное решение и отделка помещений по проекту В. Бренна, 1798-1799 гг., реставрация 1964-1967 гг.; паркет наборного дерева: палисандр, амарант, сандал, береза, розовое дерево, орех (по рисунку Ю. Фельтена, 1792 г., воссоздание 1967 г.); оформление дверных проемов – профилированный наличник с орнаментальной перекой-накладкой;	 

135

1	2	3	4
		дверные заполнения: двустворчатые, филенчатые, в том числе с золочением, зеркальным остеклением;	
		историческая и воссозданная оконная и дверная фурнитура (материалы, рисунок, тип);	
		оформление оконного откоса – филенки с профилировками с лепным растительным орнаментом, кессоны с профилировками и розетками (гипс, лепка);	
		оформление цокольной части стен – гладкий плинт с профилировкой с орнаментальной порезкой по верхней части; филенки с вогнутыми углами, профилировками с орнаментальной порезкой; профилированный карниз с орнаментальной порезкой (гипс, лепка);	

136

1	2	3	4
		оформление верхней части стен – прямоугольные филенки с профилировками, лепным растительным орнаментом; барельефы в квадратных рамах (над и под филенками) с сюжетами на мифологические темы (скульптор И.П. Прокофьев, 1797 г., гипс, лепка);	
		живописные панно, имитированные в стены, в широких орнаментальных рамах, с масками в угловых частях, с видами Павловского парка:	
		- «Храм Дружбы в Павловском парке» (темперно-клеевые краски по штукатурке, А.Е. Мартынов, 1803 г.);	
		- «Большой каскад в Павловском парке» (темперно-клеевые краски по штукатурке, А.Е. Мартынов, 1803 г.);	

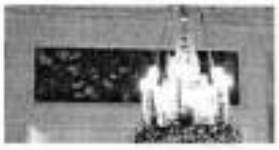
137

1	2	3	4
		камин серого мрамора, средственный, однорусный, топочное отверстие прямоугольное, полочка с закругленными углами; углы камина закругленные, декорированные филенками (конец XVIII в.); надкаминное зеркало в золоченой деревянной раме с орнаментальной резьбой и резной композицией в виде лепных лепных, венчик со стразами и фаской;	
1	1	широкий фриз с лепным орнаментом в виде аканфовых листьев, пальметт и корон; профилированный карниз с орнаментальными пресками и модульонами (гипс, лепка); живописное панно в люнетах: «Триумф Венеры», «Суд Париса», «Туалет Венеры» (холст, масло, 1797 г., Я. Меттенлейтер);	   

138

1	2	3	4
		оформление свода – восьмигранные кессоны с профилировками, орнаментальной перевязкой, цветочными розетками на голубом фоне (гипс, лепка); живописные плафоны в виде цветочных гирлянд между кессонами и в люнетах (темперно-клеевые краски по штукатурке, Дж.Б. Скотти, 1803 г.).	 
		помещение 13-Н (2) – «Зрейл анкоми»; архитектурно-художественное решение и отделка помещений по проекту В. Бренна, 1797-1798 гг., реставрация 1959-1962 гг.; оформление дверных проемов – профилированные деревянные наличники; дверные заполнения двустворчатые, филенчатые с зеркалами; круглые медальоны с амурами в верхних филенках заполнений проемов, ведущих в помещение 13-Н (16) – «Парадный вестибюль 2-го этажа» и в помещение 13-Н (24) – «Первый проходной кабинет»); историческая и воссозданная оконная и дверная фурнитура (материалы, рисунок, тип); покрытие пола – щитовой дубовый паркет с рисунком «плетенка»; оформление дверных проемов в помещении 13-Н (16) – «Парадный вестибюль 2-го этажа» и в помещение 13-Н (24) – «Первый проходной кабинет» – профилированные филенки;	  

139

1	2	3	4
		подоконника белого с серыми прожилками мрамора; оформление оконных откосов – филенки с профилировками и орнаментальной порезкой, облицовкой искусственным мрамором;	
		оформление цокольной части стен – гладкий плинт с профилировками и орнаментальной порезкой по верхней части; филенки с профилировками и орнаментальной порезкой; профилированный карниз с орнаментальной порезкой;	
		оформление верхней части стен – обшивка стен искусственным мрамором белого, белого с серыми прожилками и зеленоватого цветов; прямоугольные филенки с профилировками с орнаментальной порезкой;	 

140

1	2	3	4
		ниш с конхой полуциркульная в сечении;	
		лепная композиция над нишей с перекрещивающимися рогами изобилия, женской маской, промежуточной цветочной гирляндой (гипс, лепка);	
		фриз с орнаментальной поясной, в том числе цветными масками (гипс, лепка);	
		профилированный карниз с орнаментальными поясками и модульонами (гипс, лепка);	
		оформление потолка – рамы с профилировками, орнаментальной поясной, дубовые вензи, лепные потолочные розетки (гипс, лепка).	

141

1	2	3	4
		помещение 13-Н (24) – «Первый проходной кабинет»: архитектурно-художественное решение и отделка помещений по проекту В. Бренна, 1797-1799 гг., реставрация 1957-1958 гг.; оформление дверных откосов - профилированные филенки с золоченой порезкой; историческая и воссозданная оконная и дверная фурнитура (материалы, рисунок, тип); покрытие пола – щитовой дубовый паркет с рисунком «елочкой»; подоконники белого с серыми прожилками мрамора; печь-камин белого с серыми прожилками мрамора, среднетопный, двухрусный, топочное отверстие прямоугольное, декорированное пояском зеленого с прожилками мрамора с накладной орнаментированной бронзовой золоченой тягой, фланкирующие топочный проем пилястрические колонки с фустами красного с белыми прожилками мрамора, полочка профилированная с профилированным накладной золоченый бронзовый декор на фризе с цветочными розетками, акантовыми листьями; во втором ярусе надкаминное зеркало в профилированной золоченой раме с порезками; золоченый лепной орнамент на белом фоне в филенках, фланкирующих зеркало, в виде виноградных лоз; филенка над зеркалом с лепной золоченой композицией в виде вазы в окружении оливковых ветвей, цветов; профилированный венчающий карниз с орнаментальной порезкой; (н. XIX в.);	   

142

1	2	3	4
		лепной декор стен – овальные медальоны с фигурами амуров, композиции с рогами изобилия, масками, прорисованными цветочными гирляндами; круглые цветочные розетки; профилированные орнаментированные тяги (типс, лепка, 1798 г., восстановлен к 1958 г.);	
		полуциркульная арка, декорированная кессонами с профилировками и орнаментальной порезкой и круглыми розетками в софите, и филенками с профилировками с орнаментальной порезкой и растительными орнаментом по боковым сторонам;	
		дверное заполнение в помещение 13-Н (23) – «Второй проходной кабинет» двустворчатое, филенчатое с золочеными порезками;	

143

1	2	3	4
		прямоугольный барельеф «Хоровод девушек на свадьбе Пелея и Фетиды» (гипс, лепка, 1798 г.);	
		крестовый свод, декорированный орнаментальными тягами, с орнаментированными кронштейнами в пятах свода (в восточной части помещения);	
		оформление потолка в западной части помещения – профилированный карниз с орнаментальной порезкой, лепная потолочная круглая розетка.	
		помещение 13-Н (25) – «Второй проходной кабинет»;	
		архитектурно-художественное решение и отделка помещений по проекту В. Бренна, 1797-1799 гг., реставрация 1957-1958 гг.;	
		оформление дверных проемов – профилированные деревянные наличники;	
		оформление дверных откосов – профилированные филенки с золоченой порезкой;	
		историческая и воссозданная оконная и дверная фурнитура (материалы, рисунок, тип);	
		покрытие пола – щитовой дубовый паркет с рисунком «шашечка»;	
		подоконник белого с серыми прожилками мрамора;	

144

1	2	3	4
		нишей с конхой полуциркульная в сечении в обрамлении профилированного деревянного наличника;	
		стены, облицованные бело-розовым искусственным мрамором;	
		плинт с профилировками;	
		барельефы в золоченых деревянных фигурных рамах с прямоугольной верхней «Клятва Ахилла у урны с прахом Патрокла» и «Встреча Ореста и Пилада с Ифигенией в Тавриде» (гипс, лепка, конец XVIII в., скульптор Я. Шеффауэр, воссозданы в 1958 г. скульптором В. Григорьевым);	

145

1	2	3	4
		профилированный карниз с профилировками, орнаментальными поясками, модульонами; оформление потолка – роспись в технике гризайль на золотом и бежевом фоне с широким орнаментальным поясом в виде акантовых завитков с амфорами и орлами; поясом чередующихся полуциркульных живописных ран с масками, листьями аканта и оливковыми ветвями; фигуры амуров, деревьях виноградные лозы, вазы с цветами и акантом; центральная круглая акантовая розетка на золотом фоне с имитацией мозаики (темперно-клеевые краски по штукатурке).	  
		помещение 13-Н (26) – «Картинная галерея»: архитектурно-художественное решение и отделка помещений по проекту В. Бренна, 1797-1799 гг., реставрация 1955-1958 гг.; оформление дверных проемов – профилированные фигурные наличники с орнаментальными поясками, стилизованными филенчатыми пилястрами, прямыми профилированными сандриками с орнаментальной гирляндой, наверниками с лепным орнаментом; оформление дверных откосов – профилированные филенки с орнаментальными золочеными поясками; историческая и воссозданная окончная и дверная фурнитура (материалы, рисунок, тип);	 

146

1	2	3	4
		дверные заполнения красного дерева: двустворчатые, филенчатые, с накладным резным золоченым декором, по три филенки в каждой створке и золоченой резной наличкой, верхние филенки с выгружками вверху и внизу с золочеными масками сатиров, в верхней филенке шестиугольная эстампа с золоченой перекой, в нижней ромбовидная с золоченой перекой; историческая оконная и дверная фурнитура;	 
		оформление оконных проемов – профилированные откосы подоконников с орнаментальной перекой;	
		подоконники белого с серыми прожилками мрамора;	
		покрытие пола – щитовой дубовый паркет с рисунком «плетенка»;	

147

1	2	3	4
		оформление цокольной части стен – гладкий плинт с профилировками, живописные прямоугольные филенки и фриз с бегущей волной (темперно-клеевые краски по штукатурке);	
		лепной фриз с лекальным орнаментом, пояском «бусы и акант»; выносной профилированный карниз с модульонами, розетками между модульонами, орнаментальными поясами (гипс, лепка);	
		оформление потолка – орнаментальная роспись с гирями, поясами аканговых завитков, розетками, (темперно-клеевые краски по штукатурке, по рисунку В. Брённы), центральная лепная потолочная розетка;	
		три живописных плафона в резных золоченых рамах (холст, масло, конец XVIII века. Я. Метенлейтер, воссоздание А.В. Трескин, 1958 г.):	
		боковые: «Суд Париса» и «Три грации», центральный – «Триумф Аполлона» (копия с картины Г. Рени).	

148

1	2	3	4
		помещение 13-81(27) – «Третий проходной кабинет»: архитектурно-художественное решение и отделка помещений по проекту В. Бренна, 1797-1799 гг., реставрация 1957-1958 гг.; оформление дверных проемов - профилированные лепные наличники с золоченой порезкой, рамами, с облицовкой искусственным мрамором, прямые профилированные сандрики с орнаментальной порезкой (гипс, литье); покрытие пола – щитовой дубовый паркет с рисунком «плетенка»; оформление дверных откосов - профилированные филенки с золоченой порезкой; подоконник белого с серыми прожилками мрамора; историческая и ассоциативная оконная и дверная фурнитура (материалы, рисунок, тип); стены, облицованные розовым с белыми прожилками искусственным мрамором;	  

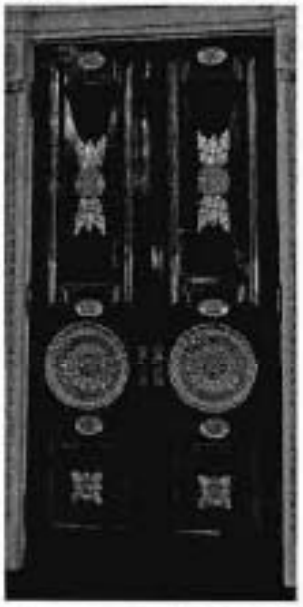
149

1	2	3	4
		стеклые панно со вставками синего стекла и росписью по стеклу, рамы с орнаментальной росписью цветочными гирляндами с золочеными орнаментальными тягами, композиции с аллегорическими женскими фигурами (Виктория и Венера), центральное панно «Триумф Галатеи» (стекло, масло, 1790-е гг., Я. Местенлейтер, воссозданы в 1958 г. А.В. Тесковым);	  
		камин серого с белыми прожилками мрамора, средистенный, однорусный, топочное отверстие прямоугольное, обрамленное золоченой тягой с орнаментальной порезкой, полочка с профилировками; боковые пилястры и фриз со вставками оникса и бронзовыми золочеными накладками - на фризе два сидящих сфинкса, в центре пальметта, а по бокам розетки (к. XVIII в.);	
		настенное зеркало в широкой золоченой лепной раме с орнаментальной порезкой и прямым профилированным сапфиром, круглыми розетками по углам, лентами, растительными гирляндами и лавровыми ветвями;	

150

1	2	3	4
		оформление потолка – полихромная роспись с широким орнаментальным поясом в виде переплетающихся живописных полуциркульных рам с орнаментальным заполнением в виде медальонов, гальмет, аникосных акантов; центральная часть плафона с перспективной росписью в виде аркады с коринфскими колоннами и купола с распалубками (темперно-клеевые краски по штукатурке, конец XVIII века, П. Гонзаго, воссоздана в 1958 г.).	 
		помещение 13-Н (28) – «Большой Тронный зал»: архитектурно-художественное решение и отделка помещений по проекту В. Бренна, 1797-1799 гг., реставрация 1955-1957 гг.; портал дверных проемов на западной и восточной стенах – косяки проемов с профилированными филенками с орнаментальной порезкой триглифом и акантовыми розетками, фриз с триглифами, розетками, профилированный карниз с орнаментальной порезкой (гипс, лепка); лепные композиции в десюдепортах с женским маскароном, рогами изобилия, масками, жезлами и картушами цветов (гипс, лепка); историческая и воссозданная оконная и дверная фурнитура (материалы, рисунок, тип); покрытие пола – щитовой дубовый паркет с рисунком «елочкой»; оформление дверных и оконных проемов на северной и южной стене – профилированные рамы с орнаментальной порезкой, филенки с лепными композициями на проемами с женскими масками и листьями аканта;	 

151

1	2	3	4
		оформление оконных откосов на северной и южной стене – профилированные филенки с орнаментальной порезкой;	
		шесть дверных заполнений двустворчатых, красного дерева, филенчатых, с золочёным, накладным, деревянным декором, в том числе с лиственными мисюрками в розетках, акантовыми листьями, овальными медальонами (красное дерево, выколотка по латуни, бронза, золочение, по эскизу В. Бренны);	
		порталы проемов с полуциркульным завершением (оконные и дверные) – полуколонны, декорированные лавровыми гирляндами, профилированные архивольты с импостами, орнаментальная порезка архивольтов с орнаментальными поясами кокилов, буе, импосты, декорированные лепестным орнаментом и акантовыми розетками; воды и завершения; откосы порталов с профилированными филенками с орнаментальной порезкой, профилированными кессонами с розетками;	

152

1	2	3	4
		заполнение дверного проема на южной стене деревянное, двухстворчатое, филенчатое, зеркальной остекление в верхней части, полуциркульная фрамуга с радиальным остеклением;	
		кариатиды по сторонам от портала, поддерживающие выступы импостов (гипс, лепка, 1798 г., скульпторы М. Козловский, И. Мартос; воссоздание 1956 г., Н. Мальцева, Т. Шабалина, под руководством И. Крестовского);	
			

153

1	2	3	4
		ниши с конхами полуциркульные в сечении, оформленные профилированными архивольтами с импостами, по углам помещения; лепной декор (гипс, лепка): круглые и восьмигранные кессоны с лепными розетками в конхах ниш; стилизованные лепные раковины в конхах ниш; профилированный карниз с орнаментальными поясками, фриз с триглифами и розетками между ними; филенка с профилировками и орнаментальными поясами с лепным декором в виде лепных медальонов, провисающих цветочных гирлянд, лент; композиции в цирвольтах в профилированных треугольных филенках с орнаментальными поясами с изображением музыкальных инструментов, венков; овальные медальоны в профилированных рамах с орнаментальной поясной и цветочными гирляндами с барельефными женскими портретами в профиль; профилированные филенки с орнаментальной поясной, гирлянды, пилястры в оформлении стен;	    

1 1

154

1	2	3	4
		четыре печи-камина, угловые, двухъярусные, голландские, изразцовые, со скругленной парадной частью, топочные отверстия прямоугольные, с латунной дверцей. Плинт тяжелый с профилировкой и орнаментальной резьбой по верхнему краю, лепной декор в оформлении, в том числе пояса растительного орнамента, рога изобилия, цветочные гирлянды, кокетный орнамент, женские маскароны на фоне дубовых ветвей, карниз профилированный с розетками; в завершении вазы-жертвенники на львиных ножках, с львиными масками и пламенем; раковина на аттике с профилированным карнизом и масками сатиров (по рисунку В. Бренна, в. XVIII в.);	
		профилированный карниз с модульонами, розетками между модульонами, орнаментальными пояса с кольчецом;	
		[illegible] с изображением архитектурной перспективы с колоннадами, стрельчатой аркадой, порталами, лоджиями, балконами (темперно-клеевые краски по штукатурке, по эскизу П. Гонзаго, 1957 г., мастерская под руководством А.Н. Трескина).	 

155

1	2	3	4
		помещение 13-Н (29) – «Буфетная»: архитектурно-художественное решение и отделка помещений по проекту В. Бренна, 1797-1799 гг., реставрация 1955-1957 гг.; покрытие пола – щитовой дубовый паркет с рисунком «плетенка»; оформление дверных откосов в помещение 13-Н (28) – «Большой Тронный зал» - профилированные филенки с золочением; историческая и воссозданная оконная и дверная фурнитура (материалы, рисунок, тип); подоконник белого с серыми прожилками мрамора;	 
		помещение 13-Н (30) – «Оркестровая»: архитектурно-художественное решение и отделка помещений по проекту В. Бренна, 1797-1799 гг., реставрация 1954-1957 гг.; оформление дверных проемов (в помещения 13-Н (29) – «Буфетная» и 13-Н (31) – «Кавалерский зал») – профилированные наличники; дверные заполнения деревянные, двухстворчатые, филенчатые (в помещения 13-Н (29) – «Буфетная» и 13-Н (31) – «Кавалерский зал»); исторические и воссозданная оконная и дверная фурнитура (материалы, рисунок, тип); подоконник белого с серыми прожилками мрамора; покрытие пола – щитовой дубовый паркет с рисунком «плетенка»;	 

156

1	2	3	4
		оформление стен – гладкий плинт с профилировками в верхней части, роспись стен в технике гризайль (темперно-клеевые краски по штукатурке) с живописными рамами с цветочными гирляндами, орнаментальными вставками в виде филенок с меандром в нижней части, и филенок с пальметами в верхней части, в центре овальные живописные медальоны с мужскими и женскими фигурами в античной одежде; оформление потолка – роспись в технике гризайль с орнаментальными рамами, венками, пальметтами, вазонными акантами, военными трофеями – доспехами, шлемами с плюмажами, оружием; живописная центральная плафонная розетка (гризайль, темперно-клеевые краски по штукатурке, по рисунку В. Бренна);	  
		помещение 13-Н (31) – «Кавалерский зал»; архитектурно-художественное решение и отделка помещений по проекту В. Бренна, 1797-1799 гг.; реставрация 1962-1964 гг.; оформление дверного проема – профилированный наличник с пучком в верхней части с орнаментальной порезкой кокиллями, прямой профилированный сандрик с орнаментальными порезками, на кронштейнах, декорированных акантовыми листьями, лепная композиция над проемом с головой фавна и свирелью.	

157

1	2	3	4
		дверные заполнения деревянные, двухстворчатые, окрашены белой масляной краской, филенчатые с золоченым резным декором: по внутренней стороне заполнения – в центральной восьмигранной филенке лепной мискарок, в верхней филенке овальная золоченая рама и центральная овальная резная деталь, декорированная растительным орнаментом с оплетающими ветвями и центральным цветком; по внешней стороне – по три филенки с золоченой каймой в каждой створке;	   
		исторические и новосозданные окончины и дверная фурнитура (материалы, рисунок, тип); покрытие пола – цветной дубовый паркет с рисунком «плетенка»; оформление откосов дверных проемов – профилированные филенки с орнаментальной золоченой каймой; подоконники белого с серыми прожилками мрамора;	

158

1	2	3	4
		оформление цокольной части стен – прямоугольные филенки, профилированная тяга;	
		оформление верхней части стен:	
		- неглубокие ниши в простенках между проемами;	
		- прямоугольные профилированные рамы с орнаментальной порезкой и орнаментальным поясом меандра;	
		- лепные композиции с женскими масками, провисающими гирляндами, лентами, стилизованным профилированным карнизом на волютообразных кронштейнах, декорированном плетчатым орнаментом и цветочной розеткой;	
		- барельефы с изображением фигур в античных одеждах в профилированных рамах с орнаментальной порезкой (гипс, лепка, 1797-1798 гг.);	
		выносной карниз с модульонами, орнаментальными поясами, в завершении стен;	
		оформление плафона – орнаментальная роспись в технике гризайль с масонами и розетками, акантовыми листьями;	

159

1	2	3	4
		профилированная тяга с валиком в виде лавровой гирлянды, перевитой лентой, разделяющая тягу и потолок; оформление потолка – роспись в технике гризайль, плафон разбит на три поля широкими поясами с акантовыми завитками, каждое поле плафона разделено на три ячейки, в каждую из них – круг с растительными мотивами, акантовой розеткой, по внешней части круга четыре фигуры орлов с распростертыми крыльями, соединённых провисающей гирляндой, композиции с военным доспехами и знаменами; полукруглые рамы в боковых частях плафона с картушами с монограммами «П» и «М», двумя мужскими фигурами и пальмовыми ветвями; широкий фриз по периметру с рисунком из акантовых завитков, перевитых лозами винограда (темперно-клеевые краски по штукатурке, по эскизу В. Бренна, 1799 г., воссоздание 1957 г., А.В. Трескин).	   
		помещение 13-Н (32), 4-Н (1), 3-Н (1) – «Церковь»: архитектурно-художественное решение и отделка помещений по проекту В. Бренна, 1799 гг.; реставрация 1954-1957 гг.; дверное заполнение деревянное, двухстворчатое, филенчатое с золочеными резными рамами (в уровне первого этажа); покрытие пола – щитовой дубовый паркет с рисунком «плетенка»; исторические и воссозданные оконные и дверная фурнитура (материалы, рисунок, тип);	

160

1	2	3	4
		оформление цокольной части стен под хорами – прямоугольные филенки, профилированная тяга;	
		деревянные хоры в западной части помещения;	
		квадратные в сечении пилоны с лепными золочеными профилированными, рамами, золочеными ростками аканфовых листьев;	
		оформление потолка под хорами – прямоугольные филенки;	
		балюстрадное ограждение хор с фигурными балясинами с золочением, опорными тумбами, декорированными филенками, золочеными профилированиями;	
		солея с амвоном с деревянными закругленными в плане ступенями в поперечной части помещения;	
		иконостас, решенный в виде портала с двумя квадратными в сечении пилонами и полуциркульной аркой, с лепным золоченым декором на белом фоне, картинами в золоченых резных деревянных рамах, с резными деревянными «Царскими вратами»;	

161

1	2	3	4
		широкий архивольт в оформлении арки с золоченой порезкой растительного орнамента, золоченый потир на фоне синего в наверших арки, тондо в золоченой деревянной раме в поле арки с живописной композицией «Тайная вечеря»;	
		фигуры коленопреклоненных ангелов по сторонам от арки (гипс, лепка, 1797-1799 гг., скульптор М.И. Козловский);	
		«Царские врата» (липа, резьба, дерево, мастика, золочение) с полуциркульным завершением, разделены на две части полем иконостаса, в верхней полуциркульной части синие с голубем, по сторонам волюты с головками херувимов; нижняя часть двухстворчатая с квадратными филенками (по две в каждой створке) с головками серафимов и крупными херувимскими ромбами рамами-листами для икон («Архангел Гавриил» и «Апостол Матвей и Лука» в правой створке; «Благовещение Марии и «Апостол Марк и Иоанн» в левой створке – холст, масло);	
1	1	две печи (по рисунку В. Бренны, 1797-1799 гг., гипс, лепка) кирпичные, оштукатуренные, среднетопные, однорусские, филенка с лепной орнаментированной рамой и лепным растительным орнаментом, профилированный карниз с розетками, лучковое завершение с лепной головкой серафима, цветочной гирляндой и волютами;	

1	2	3	4
		балюстрада в боковых частях залов с фигурными балясинами с зажимами и квадратными в сечении боковыми опорными тумбами; оформление стен: - прямоугольные профилированные филенки, профилированные карнизы, тяги, пояса меандра;	
		- пилястры коринфского ордера во втором ярусе; - консоли, декорированные орнаментальными пересками и овальными розетками (под резные деревянные торцеры);	
		- окна-люкарны и круглые ниши под картины в уровне второго света; - резные деревянные рамы под картины; - лепные композиции с херувимами и оливковыми ветвями на стене лестн между пилястрами в уровне второго этажа (гипс, лепка); - ниши в уровне второго этажа, в том числе с картинными в включенных рамах;	

163

1	2	3	4
		апсиды с конхой, декорированной розетками, имитирующей кессонированный свод (темперно-клеевые краски по штукатурке);	
		оформление дверного проема на хорах – профилированный наличник с орнаментальной перемычкой, прямой профилированный сандрик с орнаментальной перемычкой на стилизованных кронштейнах; лепная композиция с двумя фигурами ангелов, поддерживающих картуш с золоченым крестом (гипс, лепка);	
		оформление дверного откоса на хорах – профилированные золоченые филенки;	
		дверное заполнение проема на хорах деревянное, двухстворчатое, филенчатое с золочеными резными рамами, филенками;	
		ниши с конхами по сторонам от дверного проема на хорах (аллегорическая скульптура в нишах «Мудрость» и «Пороки»);	
		пронаосты с иконостасом в оформлении ниш;	

1	2	3	4
		лепной карниз с модульонами, орнаментальными поясами; оформление потолка – полихромная роспись с живописными орнаментальными рамами, кессонами с розетками, композициями с вазами, херувимами, гирляндами, центральный плафон в овальной живописной раме в виде лаврового венка «Обращение Савла» (холст, масло, 1797-1799 гг., И.Я. Меттенлейтер, воссоздание 1955-1957 гг., А.В. Тресков).	 
		помещения 13-Н (33, 34): скрытые полы – щитовой дубовый паркет с рисунком «плетенка»; профилированные наличники в оформлении дверных проемов; плинтусник белого с серыми прожилками мрамора; историческая и воссозданная оконная и дверная фурнитура (материалы, рисунок, тип).	  
		помещение 14-Н (3): профилированный карниз по периметру потолка; историческая и воссозданная оконная и дверная фурнитура (материалы, рисунок, тип);	

165

1	2	3	4
		фрагменты декоративной полихромной росписи стен (темперно-клеевые краски по штукатурке).	

ПРАВИТЕЛЬСТВО САНКТ-ПЕТЕРБУРГА

КОМИТЕТ ПО ГОСУДАРСТВЕННОМУ КОНТРОЛЮ, ИСПОЛЬЗОВАНИЮ И ОХРАНЕ ПАМЯТНИКОВ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ

РАСПОРЯЖЕНИЕ

06.06.2018 № 219-р

О внесении изменений в распоряжение КГИОП от 19.02.2016 № 10-47

1. Внести изменение в приложение к распоряжению КГИОП от 19.02.2016 № 10-47 «Об определении предмета охраны объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Павловский (Большой)», дополнив подпункт «помещение 13-Н (23) – «Библиотека России» раздела 6 «Декоративно-художественное оформление интерьеров, предметы декоративно-прикладного искусства», абзацем: «исторические местоположение, габариты, материал, техника исполнения, декоративно-художественное решение встроенной мебели (книжные шкафы и витрины) (оригинал: 1824 г., мебельный мастер В. Бобков по проекту К.И. Росси; утрачена в 1944 г.)».

2. Начальнику отдела государственного учёта объектов культурного наследия КГИОП обеспечить размещение настоящего распоряжения в электронной форме в локальной компьютерной сети КГИОП.

3. Контроль за выполнением распоряжения остается за заместителем председателя КГИОП – начальником Управления организационного обеспечения, популяризации и государственного учета объектов культурного наследия.

Заместитель председателя КГИОП –
начальник Управления организационного обеспечения,
популяризации и государственного учета
объектов культурного наследия Г.Р. Агапова

Приложение № 3
к охранному обязательству

Фотографическое изображение
объекта культурного наследия федерального значения
«Дворец Павловский (Большой)», расположенного по адресу:
г. Павловск, Садовая ул., д. 20, лит. А (согласно постановлению Правительства РФ от 10.07.2001 № 527: Революции ул., 20), входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Павловский дворцово-парковый ансамбль».

1. Главный корпус с галереями со стороны парадного двора.



2. Общий вид на боковой и служебный корпус (северное крыло).



3. Общий вид на боковой и служебный корпус (южное крыло).



4, 5. Галерея «Гонзаго».



6, 7. Галерея «Гонзаго».



8. Галерея «Гонзаго».

9. Главный корпус, западный фасад (со стороны парка).



10, 11. Главный корпус, южный фасад (со стороны «Собственного сада»).





12. Западный фасад южной галереи.



13. Лоджия кабинета «Палатка».



14, 15. Общий вид фасадов со стороны парка.





16, 17. Общий вид фасадов со стороны внутреннего двора.



18. Общий вид на фасад церковного флигеля (со стороны ул. Садовой).



Интерьеры.

19. Египетский вестибюль (пом. 2-Н(3)).



20, 21. Парадная лестница.





22. Парадный вестибюль 2-го этажа (пом. 13-Н(16)).



23, 24. Оформление плафона парадного вестибюля 2-го этажа (пом. 13-Н(16)).





25, 26.Греческий зал (13-Н(9)).





27, 28. Итальянский круглый зал (13-Н(18)).





29, 30. Библиотека Росси (пом. 13-Н(23)).





31, 32. Картинная галерея (пом. 13-Н(26)).





33, 34. Кругълъ кабинетъ (пом.13-Н(27)).




35, 36. Парадная столовая (пом. 13-Н(28)).




37, 38. Зал Войта (13-Н(10)).




39, 40. Зал Мира (13-Н(8)).





41, 42. Кабинет «Фонарик» (пом. 2-Н(28)).





43, 44. Пилястровый кабинет 2-Н(27).





45. Туалетная (пом. 13-Н(14)).



46. Малая лестница (пом. 2-Н(15)).



47. Спальня (пом.2-Н(30)).



48, 49. Церковь (13-Н(32)).





50, 51. Парадная спальня (пом. 13-Н(5)).





52. Оформление потолка в пом. 13-Н(5)).



53. Помещение 1-Н(1).



54, 55, 56. Лестницы служебных корпусов.







57, 58. Интерьеры помещений служебных корпусов.



59, 60. Интерьеры помещений служебных корпусов.



61, 62. Интерьеры помещений служебных корпусов.



Утверждено
приказом Министерства культуры
Российской Федерации
от 2 июля 2015 г. № 1906

Экземпляр № 1

781610399040316

Регистрационный номер объекта культурного наследия в едином государственном реестре объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации

ПАСПОРТ
ОБЪЕКТА КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ

Фотографическое изображение объекта культурного наследия, за исключением отдельных объектов археологического наследия, фотографическое изображение которых вносится на основании решения соответствующего органа охраны объектов культурного наследия



09.06.2015

Дата съемки (число,месяц,год)

1. Сведения о наименовании объекта культурного наследия

Дворец Павловский (Большой)

2

. Сведения о времени возникновения или дате создания объекта культурного наследия, датах основных изменений (перестроек) данного объекта и (или) датах связанных с ним исторических событий

1782-1786 гг., 1786-1799 гг., 1800-1825 гг.,

3. Сведения о категории историко-культурного значения объекта культурного наследия

Федерального значения	Регионального значения	Местного (муниципального значения)
+		

4. Сведения о виде объекта культурного наследия

Памятник	Ансамбль	Достопримечательное место
+		

5. Номер и дата принятия органом государственной власти решения о включении объекта культурного наследия в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации

- Постановление Правительства Российской Федерации «О перечне объектов исторического и культурного наследия федерального (общероссийского) значения, находящихся в г. Санкт-Петербурге» № 527 от 10.07.2001 г.

6. Сведения о местонахождении объекта культурного наследия (адрес объекта или при его отсутствии описание местоположения объекта)

г. Санкт-Петербург, г. Павловск, Садовая улица, дом 20, литера А

7. Сведения о границах территории объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации

- Распоряжение "Об утверждении границ и режима использования территории объекта культурного наследия федерального значения «Павловский дворцово-парковый ансамбль» № 241-р от 13.05.2019 г.

8. Описание предмета охраны объекта культурного наследия

1 Объемно- пространственное и планировочное решение территории: местоположение дворца на холме, на правом берегу р. Славянки в южной части парка, восточным фасадом дворец обращен к плацу и Тройной липовой аллее, южным – к реке Славянке и парку; архитектурная

2

. Сведения о времени возникновения или дате создания объекта культурного наследия, датах основных изменений (перестроек) данного объекта и (или) датах связанных с ним исторических событий

1782-1786 гг., 1786-1799 гг., 1800-1825 гг.,

3. Сведения о категории историко-культурного значения объекта культурного наследия

Федерального значения	Регионального значения	Местного (муниципального значения)
+		

4. Сведения о виде объекта культурного наследия

Памятник	Ансамбль	Достопримечательное место
+		

5. Номер и дата принятия органом государственной власти решения о включении объекта культурного наследия в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации

- Постановление Правительства Российской Федерации «О перечне объектов исторического и культурного наследия федерального (общероссийского) значения, находящихся в г. Санкт-Петербурге» № 527 от 10.07.2001 г.

6. Сведения о местонахождении объекта культурного наследия (адрес объекта или при его отсутствии описание местоположения объекта)

г. Санкт-Петербург, г. Павловск, Садовая улица, дом 20, литера А

7. Сведения о границах территории объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации

- Распоряжение "Об утверждении границ и режима использования территории объекта культурного наследия федерального значения «Павловский дворцово-парковый ансамбль» № 241-р от 13.05.2019 г.

8. Описание предмета охраны объекта культурного наследия

1 Объемно- пространственное и планировочное решение территории: местоположение дворца на холме, на правом берегу р. Славянки в южной части парка, восточным фасадом дворец обращен к плацу и Тройной липовой аллее, южным – к реке Славянке и парку; архитектурная

3

доминанта дворцово-паркового ансамбля; визуальные связи с элементами объекта культурного наследия федерального значения «Павловский дворцово-парковый ансамбль». 2 Объемно-пространственное решение: исторические габариты, местоположение и конфигурация здания *Здесь и далее под «историческим» понимаются характеристики здания на 1970-е гг. здание подковообразное в плане, состоящее из центрального трехэтажного главного корпуса, квадратного в плане, завершенного куполом на барабане, и соединенного двухэтажными галереями (в плане в четверть окружности) с двухэтажными боковыми флигелями прямоугольными в плане, и флигелями в плане четверть окружности, образующими овальный в плане парадный двор, с церковным корпусом с южной стороны дворца с апсидой на восточном фасаде, башенки со сложным двухъярусным завершением над церковным флигелем и над боковым, прямоугольным в плане северным флигелем (башенка над южным флигелем не воссоздана); исторические габариты, конфигурация и местоположение здания; купол – исторические габариты, конфигурация, высотные отметки; окрытие купола – металл; крыши со слуховыми окнами – исторические габариты, конфигурация (скатная), высотные отметки, окрытие кровли; дымовые трубы – историческое местоположение, конфигурация, габариты. 3 Конструктивная система здания: фундаменты; исторические наружные кирпичные капитальные стены; исторические внутренние капитальные стены (местоположение, материал) *Здесь и далее под «историческим» понимаются характеристики здания на 1970-е гг. своды надподвальные: помещения 19-Н, 21-Н, и подвальные помещения Южного корпуса Лестницы на сводах в помещениях: 1-Н (45), 12-Н (20); 5-Н (1), 13-Н (35); 2-Н (15), 9-Н (1), 13-Н (1), 16-Н (1), 17-Н (1); 1-Н (40, 41), 12-Н (22); 13-Н (21), 16-Н (15); 2-Н (41), 14-Н (8); 2-Н (51), 11-Н (10) 14-Н (29); 2-Н (63), 11-Н (3), 14-Н (20). Помещения со сводами: 2-Н (13, 25) – цилиндрический свод с распалубками 2-Н (16): крестовый свод; 2-Н (24)- своды, в том числе цилиндрические с распалубками; 13-Н (16) - цилиндрический 13-Н (18) - купольный 13-Н (14) – цилиндрический 13-Н (23) – коробовый 13-Н (10) – сомкнутый 13-Н (8) – сомкнутый 13-Н (3) – цилиндрический 13-Н (24) –крестовый межэтажные перекрытия; (местоположение) арочные проемы между помещениями с декоративно-художественным оформлением интерьеров, указанных в пункте 6. арочные проемы между помещениями без декоративно-художественного оформления. (местоположение, конструкция); колонны и пилоны на фасадах (в портиках, галереях, колоннадах, по окружности барабана), и в помещениях, в том числе в помещениях вестибюля, парадных залов, концертного зала, лестниц (1-Н (1, 25, 40), 2-Н (28, 41, 51), 3-Н (1), 4-Н (1), 7-Н (15, 19), 8-Н (16), 10-Н (12), 11-Н (10), 12-Н (22), 13-Н (9), 14-Н (8, 29), 19-Н (14); конструкции купола и стропильная система; конструкции световых фонарей в помещениях лестниц и в куполе; исторические лестницы (местоположение, конфигурация, конструкции, материалы, рисунок исторических ограждений): лестница в помещениях 1-Н (45), 12-Н (20); лестница в помещениях 5-Н (1), 13-Н (35); лестница в помещениях 2-Н (15), 9-Н (1), 13-Н (1), 16-Н (1), 17-Н (1); лестница в помещениях 1-Н (40, 41), 12-Н (22); лестница в помещениях 2-Н (17, 18) 13-Н (17, 16); лестница в помещениях 13-Н (21), 16-Н (15); лестница в помещениях 2-Н (41), 14-Н (8); лестница в помещениях 2-Н (51), 11-Н (10) 14-Н (29); лестница в помещениях 2-Н (63), 11-Н (3), 14-Н (20); лестница (помещения 1-Н (45), 12-Н (20) с известняковыми ступенями, вмонтированными в стену, на сводах и подпружных арках; лестница (помещения 5-Н (1), 13-Н (35) овальная в плане с известняковыми ступенями, вмонтированными в стену, на сводах и арках; латунные ковродержатели; лестница (помещения 2-Н (15), 9-Н (1), 13-Н (1), 16-Н (1), 17-Н (1) с известняковыми ступенями на сводах, с металлическим ограждением простого рисунка; латунные ковродержатели; лестница (помещения 1-Н (40, 41), 12-Н (22) с известняковыми ступенями (с латунными ковродержателями) на сводах, пилонах и подпружных арках, с балюстрадным ограждением (в том числе в оконных проемах), опорными тумбами на уровне второго этажа, декорированными прямоугольными профилированными филенками, профилированные карнизы в завершении стен, лепная потолочная розетка с листьями аканта; парадная лестница (помещения 2-Н (17, 18) 13-Н (17, 16) с известняковыми забежными ступенями, вмонтированными в стену, с металлическим кованым ограждением сложного рисунка с пиками, кругами, витыми лентами; латунные ковродержатели; лестница (помещения 13-Н (21), 16-Н (15) с известняковыми ступенями на сводах; латунные ковродержатели; металлическое ограждение простого рисунка; лестница (помещения 2-Н (41), 14-Н (8) с известняковыми ступенями на сводах, пилонах и подпружных арках, балюстрадным ограждением, опорными тумбами на уровне второго этажа, профилированные карнизы в завершении стен, световой фонарь; лестница (помещения 2-Н (51), 11-Н (10) 14-Н (29) известняковыми ступенями на сводах, пилонах и подпружных арках, с балюстрадным ограждением, опорными тумбами на уровне второго этажа, профилированные карнизы в завершении стен; лестница (помещения 2-Н (63), 11-Н (3), 14-Н (20) овальная в плане, с известняковыми ступенями, вмонтированными в стену, на сводах; латунные ковродержатели; План подвала центрального корпуса. План подвала южного корпуса. План подвала северного

4

корпуса. План 1 этажа центрального корпуса План 1 этажа южных корпусов План 1 этажа северных корпусов План 2 этажа центрального и северного корпусов План 2 этажа южных корпусов План 2 этажа северных корпусов План 3 этаж центрального корпуса План 1 этажа План 2 этажа 4 Объемно-планировочное решение: историческое объемно-планировочное решение помещений, указанных в пункте 6. Исторический тип планировки (анфиладный и коридорный) План 1 этажа. План 2 этажа 5 Архитектурно-художественное решение: архитектурно-художественное решение в формах классицизма; материал и характер фасадной поверхности – гладкая штукатурка, рустование; облицовка цоколя – гранит, известняк; отмостка известняковыми плитами; оконные и дверные проемы, проемы балконных дверей – исторические габариты, конфигурация (прямоугольные, с лучковыми и полуциркульными завершениями, люкарны, слуховые окна), местоположение; оконные, дверные заполнения, заполнения балконных дверей, в том числе их исторические рисунок (филенчатые, в том числе с остеклением), материал (дерево), цветовое решение; фасады со стороны парадного двора: главный корпус: ризалит парадного входа с восьмиколонным портиком композитного ордера (колонны сдвоенные) на высоту второго-третьего этажей, круглые лепные медальоны между сдвоенными колоннами с аллегорическими изображениями архитектуры, скульптуры и живописи (гипс, лепка); крыльцо парадного входа со ступенями из гранита и глухими парапетами; заполнения дверных проемов парадного входа – деревянные, полусветлые, с глухой нижней частью, декорированной филенкой; ниши с полуциркульным завершением, прямоугольные в плане, с вписанными оконными и дверными проемами, оформленные замковыми камнями фактурной штукатурки; ниши с конхами, полуциркульные в плане, оформленные замковыми камнями фактурной штукатурки; круглая бронзовая скульптура «Вакх» и «Аполлино» (мастерская Гастклу, 1797 г.); профилированные тяги между нишами первого этажа; профилированный карниз с гладким фризом между первым и вторым этажами; гладкая орнаментированная тяга под окнами третьего этажа; оформление оконных проемов второго этажа (по сторонам от ризалита) – профилированные наличники с треугольными сандриками на волютообразных кронштейнах, подоконная и межоконные тяги; балконы между колоннами с металлическими ограждениями геометрического рисунка с круглыми золочеными накладками; французские балконы в уровне третьего этажа с металлическим ограждением геометрического рисунка; заполнения оконных проемов – исторические рисунок расстекловки, материал (дерево), цвет; профилированный венчающий карниз с модульонами, орнаментальными поясами, дентикулами и фризом с растительным орнаментом; повышенный объем под барабаном: квадратный в плане, прорезанный по периметру люкарнами, завершенный скатной крышей; барабан: круглый в плане с колоннами стилизованного тосканского ордера по окружности; плоский купол со ступенчатым основанием и стилизованной лантервой со световым фонарем; галереи: французские балконы в оформлении окон (в уровне второго этажа боковых частей фасадов галерей, примыкающих к главному корпусу) с металлическими ограждениями геометрического рисунка с круглыми золочеными накладками; колоннады стилизованного тосканского ордера с известняковыми базами в уровне первого этажа галерей; известняковый стилобат в основании колоннад; оформление потолков колоннад – балки и тяги с профилировками; ниши с конхами, полуциркульные в сечении, в уровне первого этажа со скульптурой (бюсты) на постаментах; крыльца с известняковыми ступенями и парапетами, с вазами для цветов на львиных ножках, установленные на парапетах (материал – металл, техника – ковка, литье); Аркада в уровне второго этажа в виде трельяжных решеток, образующих полуциркульные арки, декорированная вазами с гирляндами (материал – дерево, металл); оформление потолка галерей – трельяжные решетки с круглыми вставками без трельяжного заполнения (материал – дерево); ограждение по краю крыши в виде перекрещивающихся прутьев и опорных тумб с вазами; боковые корпуса: крыльца центральных входов с известняковыми ступенями и парапетами; заполнения дверных проемов – исторические рисунок (с глухой филенчатой нижней частью и остеклением в верхней части), материал (дерево), цвет; заполнения оконных проемов и проемов балконных дверей – исторические рисунок расстекловки (в том числе с полуциркульными остекленными фрамугами), материал (дерево), цвет; полуциркульные ниши, оформленные замковыми камнями сверху, с фигурными подоконными досками, в центральной нише оконный проем, в боковых - лепные барельефы с военной арматурой (гипс, лепка); французские балконы с металлическим ограждением геометрического рисунка с круглыми золочеными накладками; ниши с конхами, полуциркульные в сечении, в гладком обрамлении с круглыми розетками; прямоугольные филенки с провисающими гирляндами, лентами и розетками (гипс, лепка); креповки фасада; ионические пилястры в уровне второго этажа; профилированные тяги и карнизы; угловые рустованные лопатки; крыльца на боковых частях фасадов с известняковыми ступенями и парапетами; венчающий профилированный карниз и гладкий фриз; аттики по центральным осям со вставками балюстрады и полуциркульным повышением в центре;

башенка над северным корпусом с открытыми проемами, пилястрами, обрамляющими проемы, профилированным карнизом, со ступенчатым завершением и металлическим флюгером в виде крыла на «яблоке» (деревянные конструкции башенки); служебные корпуса, замыкающие двор (том числе их торцевые фасады): портики: четырехколонные, стилизованного тосканского ордера (колонны сдвоенные), балконы в завершении портиков с глухими парапетами и металлическим ограждением геометрического рисунка с круглыми золочеными накладками (на торцах корпусов); известняковые крыльца в портиках; угловые рустованные пилястры торцевых фасадов; прямоугольные панно с лепными барельефами на античные сюжеты в профилированных рамах с волютами и акантом в нижней части (гипс, лепка); треугольные фронтоны с лепными барельефами с картушами с императорскими монограммами «ПМ», рогами изобилия, лавровыми гирляндами и императорской короной; заполнения дверных проемов на торцевых фасадах корпусов – исторические рисунок (с глухой нижней частью, декорированной филенкой), материал (дерево), цвет; заполнения оконных проемов на торцевых фасадах корпусов – исторические рисунок расстекловки, материал (дерево), историческое цветовое решение; оформление оконных проемов и полуциркульных ниш на торцевых фасадах корпусов - профилированные наличники в уровне второго этажа, архивольты с замковыми камнями, импостами, трехчастные замковые камни в оформлении окон первого этажа; лепные композиции в полуциркульных нишах на торцевых фасадах корпусов с львиными маскаронами и рогами изобилия; профилированные подоконные тяга и межэтажный карниз; оформление оконных проемов первого этажа – профилированные наличники с треугольными сандриками с веерными замковыми камнями, подоконными досками, профилированные наличники с замковыми камнями, декорированными овальными медальонами; оформление оконных проемов и проемов балконных дверей второго этажа – профилированные наличники, фигурные наличники, в том числе с ушками; балконы на гранитных кронштейнах с круглыми медальонами, гранитными балконными плитами и тумбами, с металлическим ограждением геометрического рисунка с круглыми золочеными накладками; венчающий профилированный карниз; ограждение по краю крыши в виде перекрещивающихся прутьев и опорных тумб; аттики по центральным осям фасадов с лепными композициями с маскаронами, растительным орнаментом; венчающие композиции с картушами с монограммами «ПМ», увенчанными императорскими коронами, по сторонам с рогами изобилия и гирляндами; боковые аттики со скульптурными композициями с военной арматурой, в том числе доспехами, флагами, шлемами с плюмажами; фасады со стороны «Собственного сада» и парка: главный корпус, западный фасад: ризалит с шестиколонным портиком композитного ордера (крайние колонны сдвоенные) на высоту второго-третьего этажей; крыльцо парадного входа со ступенями и парапетами из гранита, с вазами для цветов на парапетах (материал – металл, решение в виде корзин на львиных ножках); заполнения дверных проемов парадного входа – исторический рисунок (с глухой нижней частью, декорированной филенкой), материал (дерево), цвет; ниши с полуциркульным завершением с вписанными дверными проемами, прямоугольные в сечении, оформленные веерными замковыми камнями фактурной штукатурки; профилированные тяги между проемами первого этажа; профилированный карниз с гладким фризом между первым и вторым этажами; гладкая орнаментированная тяга под окнами третьего этажа; оформление оконных проемов первого этажа (по сторонам от ризалита) - веерные замковые камни фактурной штукатурки; оформление оконных проемов второго этажа – профилированные наличники с треугольными сандриками на волютообразных кронштейнах, подоконная тяга; балконы между колоннами с металлическими ограждениями геометрического рисунка с круглыми золочеными накладками; французские балконы в уровне третьего этажа с металлическим ограждением геометрического рисунка; заполнения оконных проемов – исторические рисунок расстекловки, материал (дерево), цвет; профилированный венчающий карниз с сухариками и фризом с растительным орнаментом; главный корпус, северный фасад: ниши с полуциркульными завершениями, прямоугольные в сечении, в уровне первого этажа; профилированная тяга между нишами; гладкие тяги под оконными проемами в нишах; металлическая лестница с ограждением в виде прутьев с перехватами и растительным орнаментом, и стойками в виде ликторских связок, с шишками в навершиях; оформление крайнего окна второго этажа – портал с пилястрами композитного ордера, гладкими лопатками, лучковым сандриком; ниша с конхой полуциркульная в сечении; круглый медальон многофигурной композиции с барельефом на античный сюжет (гипс, лепка); профилированный карниз с гладким фризом между первым и вторым этажом; гладкая орнаментированная тяга под окнами третьего этажа; оформление оконных проемов второго этажа – профилированные наличники с треугольными сандриками на волютообразных кронштейнах, подоконная тяга; балкон на оштукатуренных кронштейнах с круглыми медальонами, гранитными балконными плитами, с металлическим ограждением геометрического рисунка с круглыми золочеными накладками; французские балконы в уровне третьего этажа с металлическим ограждением

геометрического рисунка; профилированный венчающий карниз с сухариками и фризом с растительным орнаментом; главный корпус, южный фасад: террасы с подпорными стенками, облицованными известняком и прорезанными полуциркульными подвальными окнами, оформленными веерной кладкой в известняке, с балюстрадным ограждением, разделенным на секции гранитными тумбами, с крыльцом с гранитными ступенями и парапетами; скульптуры льва и львицы на парапетах террасы (белый каррарский (?) мрамор, XVIII в., Италия); оформление оконных и дверного проемов первого этажа – веерные замковые камни фактурной штукатурки; профилированная тяга над окнами первого этажа; ниша с конхой полуциркульная в сечении; оформление крайнего окна второго этажа – портал с пилястрами композитного ордера, прямым профилированным сандриком, лепной композицией на античный сюжет над сандриком; круглый медальон с барельефом на античный сюжет; профилированный карниз с гладким фризом между первым и вторым этажами; гладкая орнаментированная тяга под окнами третьего этажа; оформление оконных проемов и проема балконной двери второго этажа – ниши с полуциркульным завершением прямоугольные в сечении, ионические колонны, фланкирующие проемы, веерные замковые камни фактурной штукатурки, треугольные сандрики; балкон в нише (в уровне второго этажа по оси входа) с металлическими ограждениями геометрического рисунка с круглыми золочеными накладками; балкон в уровне третьего этажа с металлическими ограждениями геометрического рисунка с круглыми золочеными накладками; французские балконы в уровне третьего этажа с металлическим ограждением геометрического рисунка; профилированный венчающий карниз с сухариками и фризом со стилизованным лепным орнаментом «бегущая волна» и орлом по оси балкона; западный фасад южной галереи: терраса со скошенными углами с подпорными стенками, облицованными известняком и с полуциркульным подвальным окном, с балюстрадным ограждением, разделенным на секции тумбами с филенками, с крыльцом с известняковыми ступенями и парапетами; наземный эркер кабинета «Фонарик», оформленный лопатками в межоконных простенках, профилированными архивольтами с импостами, лепными композициями над оконными проемами; балкон в завершении эркера с металлическим ограждением геометрического рисунка с поясами меандра; лоджия кабинета «Палатка» с шестиколонным портиком тосканского ордера (колонны белого с серыми прожилками мрамора) и чугунной верандой с шатровым (зонтичным) завершением, колонками с растительным орнаментом, подзорами с поясами меандра и стилизованных флажков, ограждением между колонками в виде перекрещивающихся прутьев с растительным орнаментом; накладной гротесковый орнамент между ребрами по внутренней стороне шатра (с грифонами, масками, вазами и растительными завитками); металлические волюты на ребрах перекрытия веранды; полуциркульный свод в лоджии; барельефная композиция в люнете в орнаментальном обрамлении на античный сюжет (гипс, лепка); балки перекрытия лоджии с орнаментальными порезками, в том числе меандром, импостами с акантовыми листьями; пилястры; венки с лентами; балкон с металлическим ограждением в виде секций геометрического рисунка с золочеными накладками, стойками круглыми в сечении с шаровидными золочеными навершиями, поясом меандра (над верандой кабинета «Палатка»); лоджия с металлическим ограждением геометрического рисунка с золочеными накладками и круглыми в сечении мраморными опорными тумбами; роспись с имитацией архитектурных деталей на стенах лоджии (фреска, П. Гонзаго); восточный фасад северной галереи («Галерея Гонзаго»): первый этаж (галерея): - колоннада из сдвоенных ионических колонн с известняковыми базами и известняковыми плинтами под базами; - угловые пилястры с ионическими капителями; - антаблемент в завершении первого этажа с гладким архитравом и профилированным карнизом с сухариками; оформление внутреннего пространства галереи: - облицовка пола и цоколя известняковыми плитами; - известняковые лестницы между парами колонн; - пилястры с ионическими капителями и профилированными известняковыми базами; - две известняковые лестницы по торцевым стенам с ограждением в виде фигурных балясин; - роспись* стен в технике фрески с изображением архитектурной перспективы с колоннадами, арками, лестницами, окнами, галереями; имитация в живописи архитектурных деталей, в том числе лепных композиций с медальонами, венками, маскаронами, филенок, архивольтов, скульптуры (фреска, 1805-1807 гг. П. Гонзаго, воссоздание 2006-2011 гг.; *фрагменты сохранившейся живописи и воссозданная роспись); - роспись плафона с изображением кессонированных сводов, с розетками в кессонах, растительным орнаментом, живописными композициями с веками, пальмовыми ветвями и медальонами в «распалубках» (темперно-клеевые краски по штукатурке, 1805-1807 гг. П. Гонзаго, воссоздание 2006-2011 гг.); оформление второго этажа: - архивольты профилированные, кессонированные, с орнаментальной порезкой, цветочными розетками, пальметтами, стилизованными волютообразными замковыми камнями; - лепные композиции с грифонами, акантовыми листьями, стилизованными пальметтами в межоконных простенках; профилированный карниз

уровне импостов (гипс, лепка); - стилизованное балюстрадное с фигурными балясинами под оконными проемами; - мужские бюсты в лавровых венках на стилизованных постаментах, декорированных круглыми акантовыми розетками, провисающими гирляндами с лентами (гипс, лепка); - три переплетающихся дубовых венка над бюстами (гипс, лепка); оформление перехода в центральный корпус - роспись стен в технике фрески с изображением архитектурной перспективы с изображением колоннад ионического ордера, ваз на постаментах, ограждения, полуциркульной арки с архивольтом (фреска, 1805-1807 гг. П. Гонзаго); две колонны и две пилястры ионического ордера, поддерживающие антаблемент с орнаментальными порезками в уровне второго этажа; металлическое ограждение геометрического рисунка между колоннами; - профилированный карниз с модульонами и орнаментальными поясами; - глухой аттик над карнизом; фасады служебных корпусов: крыльца с известняковыми ступенями, в том числе с известняковыми парапетами; заполнения дверных проемов – исторический рисунок (филенчатые, глухие и с остеклением, в том числе с полуциркульными фрамугами), материал (дерево), цвет; заполнения оконных проемов – исторические рисунок расстекловки, материал (дерево), цвет; профилированные тяги и карнизы; венчающий профилированный карниз; фасады церковного флигеля: заполнения дверных проемов – исторические рисунок (филенчатые, глухие и с остеклением, в том числе с полуциркульными фрамугами), материал (дерево), цвет; заполнения оконных проемов – исторические рисунок расстекловки, материал (дерево), цвет; оформление фасадов со стороны Садовой ул.: - раскреповки фасада; - воротный проезд с трехцентровыми подпружными арками, дверными проемами, с известняковым крыльцом в три ступени; - лопатки фактурной штукатурки, профилированный сандрик с розетками, замковым камнем с львиным маскароном в оформлении проема воротного проезда; - наличник с профилировками, треугольным сандриком, на декоративных стилизованных канелированных кронштейнах с гуттами в оформлении балконной двери; - балкон на гранитных кронштейнах, с гранитными балконными плитами и тумбами, с металлическим ограждением геометрического рисунка с круглыми золочеными накладками; - гладкие наличники и прямые профилированные сандрики в оформлении оконных проемов по сторонам от балкона; - профилированные подоконная тяга, межэтажный карниз, венчающий профилированный карниз; - башенка-звонница над церковным корпусом с открытыми проемами, пилястрами, обрамляющими проемы, профилированным карнизом, со ступенчатым завершением и металлическим крестом на «яблоке» (деревянные конструкции башенки); оформление фасадов со стороны Собственного сада: заполнения оконных проемов – исторические рисунок расстекловки, материал (дерево), цвет; - раскреповки фасада; - профилированный межэтажный карниз, венчающий профилированный карниз; оформление фасадов со стороны парка: - апсида полуциркульная в плане; - профилированные подоконная тяга, межэтажный карниз, венчающий профилированный карниз; оформление фасадов со стороны внутреннего двора: заполнения дверных проемов – исторический рисунок (филенчатые, глухие и с остеклением), материал (дерево), цвет; заполнения оконных проемов – исторические рисунок расстекловки, материал (дерево), цвет; - ниши с полуциркульным завершением в уровне первого этажа северного фасада двора; - крыльца с известняковыми ступенями, в том числе с известняковым парапетом на северном фасаде двора; - профилированные подоконная тяга, межэтажный карниз, венчающий профилированный карниз; - ограда двора с известняковыми пилонами, металлическими коваными решетками с прутьями в виде пик и геометрическим рисунком, двустворными коваными металлическими воротами с волютами в навершии. б. Декоративно-художественное оформление интерьеров, предметы декоративно-прикладного искусства: историческое декоративно-художественное решение интерьеров с лепным, живописным, резным декором, каминами, инкрустированными дверями, архитектурной отделкой из ценных декоративных материалов (разноцветный природный камень, ценные породы дерева, искусственный мрамор), штукатурная облицовка помещений. историческое объемно-пространственное и планировочное решение, в том числе анфиладного и коридорного типов; габариты помещений; оконные и дверные проемы в откосах (габариты, местоположение); исторические оконные и дверные заполнения, историческая фурнитура, включая ручки и шпингалеты; расстекловка; карнизы, тяги, розетки, плоские и сводчатые перекрытия; облицовка полов мрамором, известняком, гранитом, паркетом, в том числе ценных пород дерева; живописное оформление перекрытий; помещение 1-Н (1) «Зал столовой-ресторана»: архитектурно-художественное решение и отделка помещения по проекту С.В. Поповой-Гунич, Г.А. Соколовского, 1955-1956 гг., роспись А.В. Трескин; объемно-пространственное решение помещения, разделенного рядом колонн, поддерживающих антаблемент; колонны с капителями, стилизованными в египетском стиле, декорированные акантовыми листьями и пальметтами, на круглых в сечении плинтах с профилировками; боковые пилястры с капителями, стилизованными в египетском стиле, декорированные акантовыми листьями и

альметтами; оформление балок архитрава по нижней грани (софиту) филенками и круглыми акантовыми розетками; дверные заполнения деревянные двухстворчатые, филенчатые, в том числе с остекленные, окрашенные белой краской; оформление проемов – профилированные наличники с орнаментальной порезкой, прямыми профилированными сандриками с орнаментальной порезкой, профилированными архивольтами с орнаментальной порезкой; широкий фриз с лепным растительным орнаментом с акантовыми завитками и розетками (над дверным в южной стене, и без розеток над оконными проемами в западной стене); лепная композиция над дверным проемом в южной стене с рогами изобилия с цветами, лавровыми ветвями, центральной композицией с акантовыми листьями цветочным букетом (гипс, лепка); филенки с лепными композициями с растительным орнаментом (гипс, лепка); овальные медальоны с лепными композициями с вазами и свисающими ветками (гипс, лепка); профилированный карниз с орнаментальной порезкой в завершении стен; полихромная гротесковая роспись плафона в центре помещения и в боковых галереях с орнаментальными поясами, растительным орнаментом, грифонами; (темперно-клеевые краски по штукатурке, 1955-1956 гг., А.В. Трескин); лепные гипсовые акантовые розетки. помещение 1-Н (2): арки полуциркульные и трехцентровые; ниша с конхой полуциркульная в сечении; профилированный карниз с орнаментальными поясами; помещение 1-Н (25): архитектурно-художественное решение и отделка помещения по проекту С.В. Поповой-Гунич, 1954-1955 гг.; объемно-пространственное решение помещения, разделенного рядом парных колонн, поддерживающих антаблемент; парные колонны стилизованного тосканского ордера, декорированные розетками в капителях, на квадратных в сечении плинтах; антаблемент с профилированным карнизом, декорированным орнаментальными поясами (гипс, лепка); исторические материал (дерево) и рисунок (в том числе с глухими филенками, и с мелкой расстекловкой в верхней части) дверных заполнений. помещение 1-Н (26): облицовка пола – известняковые плиты; лестница со скругленной нижней ступенью, ведущая в помещение 1-Н (25); помещение 7-Н (19): архитектурно-художественное решение и отделка помещения по проекту С.В. Поповой-Гунич, 1954-1955 гг.; объемно-пространственное решение помещения со сценой и балконом, лестницами; дверные заполнения деревянные, одностворчатые, двухстворчатые, филенчатые, окрашенные белой краской; профилированные наличники дверных и оконных проемов; балкон с двумя лестницами по торцевым сторонам с балюстрадным ограждением с фигурными орнаментированными балясинами, филенчатыми опорными тумбами; стилизованный портик с парными колоннами и пилястрами стилизованного коринфского ордера, поддерживающие антаблемент с архитравом с лепным растительным декором; ниша с полуциркульным завершением прямоугольная в сечении между колоннами; стилизованное балюстрадное ограждение под оконными проемами, вентиляционные деревянные решетки; деревянная сцена. фланкированная парными колоннами стилизованного коринфского ордера на высоких пьедесталах с профилировками, радиаторными решетками; антаблемент в завершении стен со стилизованным профилированным архитравом, широким фризом с лепным растительным орнаментом с акантовыми завитками, профилированный карниз с модульонами и орнаментальной порезкой (гипс, лепка); оформление потолка – лепной декор с угловыми растительными композициями, широким круглым поясом с розетками и центральной розеткой (гипс, лепка). ' помещение 12-Н (1): дверные заполнения деревянные двухстворчатые, филенчатые, окрашенные белой краской; профилированные наличники дверных проемов с орнаментальной порезкой; прямоугольные филенки с профилировками и орнаментальными порезками, лепными гипсовыми композициями с растительным орнаментом над дверными проемами (в том числе с радиаторными решетками); фриз с акантовыми розетками, профилированный карниз с орнаментальными поясами; центральная лепная потолочная розетка с акантовыми листьями (гипс, лепка). помещение 12-Н (2): дверные заполнения деревянные двухстворчатые, филенчатые, окрашенные белой краской; профилированные наличники дверных проемов с орнаментальной порезкой; прямоугольные филенки с профилировками и орнаментальными порезками, лепными гипсовыми композициями с растительным орнаментом над дверными проемами (в том числе с радиаторными решетками); фриз с акантовыми розетками, профилированный карниз с орнаментальными поясами; центральная лепная потолочная розетка с акантовыми листьями (гипс, лепка). помещение 12-Н (11): дверные заполнения деревянные, одностворчатые и двухстворчатые, филенчатые, окрашенные белой краской; арочные проемы; профилированные наличники дверных проемов с орнаментальной порезкой, в том числе с прямыми сандриками на волютообразных кронштейнах и лепным растительным орнаментом над проемами; профилированный карниз в завершении стен; лепные потолочные розетки с акантовыми листьями (гипс, лепка). помещение 2-Н (1): облицовка плоа мраморными плитами шахматного рисунка; дверные заполнения деревянные, филенчатые, окрашенные белой краской; помещение 2-Н (3) – «Египетский вестибюль»: архитектурно-художественное

ешение и отделка помещений по проекту Ч. Камерона, 1783-1786 гг., и А.Н. Воронихина, 1803 г.; облицовка пола – плиты черного гранита; штукатурный руст стен, образующий над проемами замковые камни; проемы с полуциркульным завершением, в том числе арка, ведущая в помещение лестницы; дверные заполнения деревянные, окрашенные белой краской, двухстворчатые, филенчатые, нижние филенки глухие, верхние с остеклением (в том числе с зеркалами в проемах межкомнатных дверей), фрамуги полуциркульные с веерным остеклением; историческая и воссозданная оконная и дверная фурнитура (материалы, рисунок, тип); аллегорические скульптуры «Двенадцать месяцев», стилизованные в «египетском стиле»; 7 мужских и 5 женских фигур, выполненных стоящими в анфас, с опущенными вдоль туловища руками; мужские фигуры с обнаженным торсом, в набедренных повязках, женские в драпировках с симметричными складками; атрибуты месяцев, расположенные в ногах; (гипс, бронзировка, 1786 г., скульптор И.П. Прокофьев); пьедесталы, прямоугольные в плане, с профилировками в верхней и нижней частях, с облицовкой белым искусственным мрамором с красными прожилками; круглые медальоны с изображением знаков зодиака в круглых рамах, обрамление рам в виде различных атрибутов месяцев - цветочных гирлянд, колосьев, лент, стрел, охотничьих рожков, доспехов (гипс, лепка; фон окрашен голубой краской, обрамление рамы и барельефы – белые;; 1784 г., по рисункам Ч. Камерона, лепщик Ламони); плоская ниша с полуциркульным завершением между оконными проемами с лепной барельефной композицией с военными атрибутами, в том числе щитом с изображением Горгоны Медузы и змеи, шлема с плюмажем, колчана со стрелами, палицы, меча, пики, на фоне перевитых лавровых ветвей (гипс, лепка; 1797-1799 гг. по рисунку В. Бренны); чугунная литая доска с надписью: «Павловское начато строить в 1777 году» с золочеными буквами, на гранитном профилированном основании в форме усеченного обелиска; фриз с триглифами и метопами, в метопах круглые лепные розетки, розетки и гутты бронзированы, карниз - профилированный с дентикулами, орнаментальным поясом «кувшинки», с мутулами; роспись плафона в технике гризайль в серебристо-серых и голубых тонах; с орнаментальными и аллегорическими композициями на тему четырех времен года; центральная часть плафона овальная, разбитая живописными порезками и тягами на различные форме сегменты центральный овал с имитацией кессонированного купола с розетками в кессонах и центральной розеткой; четыре аллегорические композиции «Игры Амуров» на тему времен года; по торцевым сторонам плафона живописные композиции - в центре с мужскими полуобнаженными фигурами в рамах с порезками; по бокам - орнаментальные композиции с аканфовыми листьями, женскими фигурами и лебедями; широкий пояс меандра; (темперно-клеевые краски по штукатурке, по эскизу Дж. Б. Скотти, 1803-1804 г., воссоздание 1963 г., под руководством А. Трескина); помещение 2-Н (4) – «Французская гостиная»: архитектурно-художественное решение и отделка помещений по проекту Ч. Камерона, 1783-1786 гг., и А.Н. Воронихина, 1803 г.; дверные заполнения деревянные двухстворчатые, филенчатые; профилированные, деревянные наличники дверных проемов; покрытие пола – щитовой дубовый паркет с рисунком «плетенка»; историческая и воссозданная оконная и дверная фурнитура (материалы, рисунок, тип); камин средистенный, одноярусный, белого мрамора, с резным фризом с барельефным изображением шлемов с плюмажами и раковины в центре, орлов по бокам, лопатки, фланкирующие топочный проем с рельефным изображением пальмовых ветвей и венков; топочный проем прямоугольный, с профилированным обрамлением с порезкой (сер. XIX в.); подоконники белого с серыми прожилками мрамора; центральная лепная потолочная розетка с аканфовыми листьями; падуга; гладкий фриз, профилированные тяги с дентикулами и орнаментальными поясами. помещение 2-Н (5) – «Танцевальный зал»: архитектурно-художественное решение и отделка помещений по проекту Ч. Камерона, 1784-1786 гг., воссоздание 1964-1969 гг.; дверные заполнения деревянные, двухстворчатые, филенчатые с золочеными, орнаментальными порезками; историческая и воссозданная оконная и дверная фурнитура (материалы, рисунок, тип); покрытие пола – щитовой дубовый паркет с рисунком «плетенка»; оформление оконных, балконного и дверных откосов – филенки с орнаментальными порезками (золоченые в дверных откосах); подоконники белого с серыми прожилками мрамора; оформление дверных проемов – профилированные наличники с золочеными орнаментальными порезками, прямыми сандриками с золочеными орнаментальными порезками, растительным орнаментом в виде волютообразных завитков аканта, и ложчатым орнаментом; лепные десюдепорты в золоченых рамах с порезками и золочеными лепными композициями с киликами и волютообразными завитками аканта; оформление балконного и оконных проемов – профилированные наличники с золочеными орнаментальными порезками; два надкаминных зеркала в профилированных рамах с золоченой орнаментальной порезкой, прямыми профилированными сандриками с золоченой орнаментальной порезкой; оформление стен – гладкий плинт с профилировками в верхней части с золоченой орнаментальной порезкой, тяга в нижней части стен с золоченой

орнаментальной порезкой, в завершении фриз с лепным золоченым орнаментом с античными вазами и перевитыми ветвями, профилированный карниз с золочеными порезками; цветовое решение – сочетание белого и голубого цветов, розового цвета фриза с позолотой; два камина белого с серыми прожилками итальянского мрамора, средистенные, одноярусные, топочное отверстие прямоугольное, декорированное орнаментальными порезками, с двух сторон фланкировано женскими гермами, поддерживающими каминную полочку с профилированным краем; фриз с угловыми круглыми растительными розетками, тирсами, перевитыми виноградной лозой и центральной композицией с изображением женской фигуры в античных одеждах и амура (нач. XIX в.); оформление потолка – центральная лепная потолочная розетка с золоченым растительным орнаментом с листьями аканта, лепная овальная золоченая рама в виде перевитых виноградных лоз, профилированные золоченые рамы с орнаментальными поясами (гипс, лепка, золочение); помещение 2-Н (6) – «Старая гостиная»: архитектурно-художественное решение и отделка помещений по проекту Ч. Камерона, 1784-1786 гг., воссоздание 1964-1969 гг.; дверные заполнения деревянные, двухстворчатые, филенчатые с золочеными, орнаментальными порезками; историческая и воссозданная оконная и дверная фурнитура (материалы, рисунок, тип); покрытие пола – щитовой дубовый паркет с рисунком «плетенка»; оформление оконных и дверных откосов – филенки с орнаментальными порезками (в дверных откосах золоченые); подоконники белого с серыми прожилками мрамора; оформление дверных проемов – профилированные наличники с золочеными орнаментальными порезками, прямыми сандриками с золочеными орнаментальными порезками, фризом с розетками и ложчатым орнаментом; оформление оконных проемов – профилированные наличники с золочеными орнаментальными порезками; два зеркала в золоченых рамах с порезкой в виде дубовых листьев и лепной композицией в завершении в виде дубовых листьев (одно между оконными проемами, второе над камином); оформление стен – гладкий плинт с профилировками в верхней части с золоченой орнаментальной порезкой, тяга в нижней части стен с золоченой орнаментальной порезкой, в завершении гладкий фриз и профилированный карниз с золочеными порезками; камин белого с серыми и бежевыми прожилками итальянского мрамора, средистенный, одноярусный, топочное отверстие прямоугольное, декорированное орнаментальными порезками, с двух сторон фланкированое каннелированными колоннами, поддерживающими каминную полочку с профилированным краем; плинт серого с белыми прожилками мрамора; рельефный фриз с изображением виноградной лозы, птиц и маскарона в центре (голова Вакха) (н. XIX в.); оформление потолка – центральная лепная потолочная розетка с золоченым растительным орнаментом с листьями аканта, лепная золоченая рама в форме многоугольной звезды с пальметтами по углам (гипс, лепка, золочение); помещение 2-Н (7) – «Бильярдная»: архитектурно-художественное решение и отделка помещений по проекту Ч. Камерона, 1784-1786 гг., воссоздание 1964-1969 гг.; дверные заполнения деревянные, двухстворчатые, филенчатые с орнаментальными порезками, по внутренней стороне дверных заполнений круглые филёнки; историческая и воссозданная оконная и дверная фурнитура (материалы, рисунок, тип); покрытие пола – щитовой дубовый паркет с рисунком «плетенка»; оформление оконных и дверных откосов – филенки с орнаментальными порезками; подоконники белого с серыми прожилками мрамора; оформление дверных и оконных проемов – профилированные наличники; оформление стен – гладкий плинт с профилировками в верхней части, тяга в нижней части стен, профилированные филенки с орнаментальными порезками, в завершении лепной фриз с розетками и ложчатым орнаментом, профилированный карниз с порезками; камин белого с серыми прожилками итальянского мрамора, средистенный, одноярусный, топочное отверстие прямоугольное, с двух сторон фланкировано каннелированными колоннами, поддерживающими каминную полочку с профилированным краем; рельефный фриз с изображением ваз по углам, акантовыми завитками и грифонами в центре (XVIII в.); барельефная композиция над камином на античный сюжет (воссоздание на основании проекта Ч. Камерона, 1960 е гг., лепка, гипс); оформление потолка – стилизованные «паруса» по углам, центральная лепная потолочная розетка с растительным орнаментом с листьями аканта, широкая лепная рама с круглыми розетками, завитками аканта, четыре рельефные композиции на античные сюжеты на стилизованных «парусах» (три воссозданы по фотографиям, один по аналогам из «Агатовых комнат», 1960 е гг., лепка, гипс). помещение 2-Н (8) – «Столовая»: архитектурно-художественное решение и отделка помещений по проекту Ч. Камерона, 1784-1786 гг., А.Н. Воронихина, 1803 г., воссоздание 1967 1969 гг.; дверные заполнения деревянные, двухстворчатые, филенчатые с орнаментальными порезками; историческая и воссозданная оконная и дверная фурнитура (материалы, рисунок, тип); покрытие пола – щитовой дубовый паркет с рисунком «плетенка»; оформление оконных и дверных откосов – филенки с орнаментальными порезками (золоченые в дверных откосах); оформление дверных проемов и проемов балконных дверей – профилированные наличники с орнаментальными порезками;

11

формление стен – гладкий плинт с профилировками в верхней части с орнаментальной порезкой, тяга в нижней части стен с орнаментальной порезкой, каннелированные пилястры композитного ордера, в завершении лепной фриз с завитками аканта и профилированный карниз с орнаментальными порезками; цветовое решение – сочетание белого и светло-зеленого цвета; два камина белого с серыми и бежевыми прожилками итальянского мрамора, срединенные, одноярусные, топочные отверстия прямоугольные в профилированном обрамлении, с двух сторон фланкированные женскими термами, поддерживающими каминную полочку с профилированным краем; рельефный фриз с изображением рогов изобилия, ваз и сцены на античный сюжет в центре (XIX в.); надкаминное зеркало в золоченой профилированной раме с порезками; оформление потолка – широкая рама с орнаментальными порезками, валом в виде лавровой гирлянды, перевитой лентой, лепные маскароны с головами «Горгоны Медузы» и витыми ветвями лавра, угловые рамы с порезками и круглыми розетками с листьями аканта; помещение 2-Н (9) – «Угловая гостиная»: архитектурно-художественное решение и отделка помещений по проекту К.И. Росси, 1816-1826 гг., воссоздание 1965 1969 гг.; оформление дверных проемов и проемов балконных дверей – профилированные наличники с орнаментальными золочеными порезками, прямой профилированный сандрик с золоченой орнаментальной порезкой; покрытие пола – щитовой дубовый паркет с рисунком «плетенка»; подоконники белого с серыми прожилками мрамора; дверные заполнения деревянные, двухстворчатые, филенчатые с золоченой орнаментальной резьбой, центральные филенки круглые с резными накладными венками и звездами; историческая и воссозданная оконная и дверная фурнитура (материалы, рисунок, тип); оформление оконных и дверных откосов – филенки с орнаментальными порезками (золоченые в дверных откосах); историческая и воссозданная оконная и дверная фурнитура (материалы, рисунок, тип); подоконники белого с серыми прожилками мрамора; оформление цокольной части стен – прямоугольные филенки с золочеными профилировками, облицовкой искусственным мрамором белого и сиреневого цвета с прожилками; оформление стен – облицовка искусственным мрамором белого и сиреневого цвета с прожилками, панно с широкими рамами, декорированными орнаментальной гротесковой росписью под золоченую бронзу (масляная живопись по мрамору, воссоздание Трескин А.В.); прямоугольные филенки с золочеными орнаментированными рамами; камин белого мрамора, срединенный, одноярусный, топочное отверстие прямоугольное с латунной дверцей, по сторонам декорировано орнаментальной растительной порезкой с листьями аканта, пальметтами, цветами, фланкирующие пилястры с рельефным изображением ваз с плодами мака и колосьями пшеницы; пояс пальметт, рельефный фриз с изображением Деметры на колеснице и путти, рогов изобилия, полочка с профилировками и орнаментальной порезкой волнами (первая четверть XIX в); надкаминное зеркало в золоченой раме с орнаментальной порезкой; профилированным карниз с золочением, со стилизованными модульонами, розетками, орнаментальной порезкой (гипс, лепка, золочение); оформление потолка – роспись в технике гризайль, широкая рама, образованная орнаментальными поясами, в том числе с музыкальными инструментами, провисающими гирляндами, меандром, круглыми медальонами с маскаронами и цветочными розетками; центральная лепная розетка (холст, масло, воссоздание А.В. Трескин). помещение 2-Н (10) – «Новый кабинет»: архитектурно-художественное решение и отделка помещений по проекту Дж. Кваренги, 1800 гг., А.В. Воронихина, 1803 г., воссоздание 1965 1969 гг.; оформление дверных проемов – профилированные наличники с орнаментальными золочеными порезками; дверные заполнения деревянные, двухстворчатые, филенчатые с золоченой орнаментальной порезкой; историческая и воссозданная оконная и дверная фурнитура (материалы, рисунок, тип); подоконники белого с серыми прожилками мрамора; покрытие пола – щитовой дубовый паркет с рисунком «плетенка»; оформление оконных и дверных откосов – филенки с орнаментальными порезками; оформление цокольной части стен –облицовка искусственным мрамором белого и белого с синими и красными прожилками цветов, профилированная тяга в завершении с орнаментальным поясом «бегущая волна»; оформление стен – облицовка искусственным мрамором белого и белого с синими и красными прожилками цветов, стенные панно в золоченых гипсовых рамах с порезкой, с вписанными зеркалами; широкие пояса полихромного гротескового орнамента (масляные краски по мрамору); восемь гравюр с изображением фресок Рафаэля в Станцах Ватиканского дворца, вмонтированные в стены в золоченых рамах (раскрашенные гравюры, конец XVIII в., Д. Вольпато); камин белого мрамора, со вставками черного с белыми прожилками мрамора и золочеными бронзовыми накладными рамами, срединенный, одноярусный, топочное отверстие прямоугольное в профилированном обрамлении с порезками, фланкирующие пилястры со вставками цветного мрамора в бронзовых золоченых рамах и орнаментированными капителями, фриз со вставками цветного мрамора в бронзовых золоченых рамах, барельеф в центре фриза с обнаженной мужской фигурой на фоне античного храма, полочка с профилировками и орнаментальной порезкой;

мрамор, конец XVIII в., Италия); выносной профилированный карниз с дентикулами с золоченой орнаментальной порезкой (гипс, лепка, золочение); оформление потолка и падуги – профилированные рамы с золоченой орнаментальной порезкой (гипс, лепка, золочение). помещение 2-Н (11) – «Общий кабинет»: архитектурно-художественное решение и отделка помещений по проекту В. Бренна, 1897-1899 гг., А.В. Воронихина, 1803 г., И.Я. Потолова, 1858 г., воссоздание 1965 1969 гг.; подоконники белого с серыми прожилками мрамора; оформление дверных и оконного проемов – профилированные наличники; дверные заполнения деревянные, двухстворчатые, филенчатые, окрашенные белой краской; историческая и воссозданная оконная и дверная фурнитура (материалы, рисунок, тип); покрытие пола – щитовой дубовый паркет с рисунком «плетенка»; оформление цокольной части стен –профилированные прямоугольные филенки, профилированный карниз; ниша с полуциркульным завершением, в профилированном архивольте, с зеркалом в деревянной профилированной раме с орнаментальными порезками, овальным окном в профилированном наличнике, орнаментальной росписью в технике гризайль в откосах ниши; камин серого мрамора, средистенный, одноярусный, топочное отверстие прямоугольное, фланкирующие волюты с бронзовыми золочеными орнаментальными поясами, полочка крепованая с профилировками и с бронзовыми золочеными орнаментальными поясами; (мрамор, бронза, золочение, конец XVIII в., Италия); фриз с профилировками, орнаментальной порезкой и лепным растительным орнаментом, профилированный карниз с дентикулами и орнаментальной порезкой; оформление потолка и падуги - роспись в технике гризайль; кессоны с рамами и розетками в падуге, плоское зеркало потолка с угловыми композициями с театральными масками, пояс с живописными панно на мифологические сюжеты, сидящие женские фигуры «под бронзу» между панно, орнаментальные композиции, живописная центральная розетка с растительными мотивами (темперно-клеевые краски по штукатурке, воссоздание А.В. Трескин). помещение 2-Н (12) – «Старый кабинет (Малиновый кабинет)»: архитектурно-художественное решение и отделка помещений по проекту Ч. Камерона, 1780-е гг., воссоздание 1964-1969 гг.; покрытие пола – щитовой дубовый паркет с рисунком «плетенка»; оформление дверных проемов – профилированные деревянные наличники; дверные заполнения деревянные, двухстворчатые, филенчатые, окрашенные белой краской; историческая и воссозданная оконная и дверная фурнитура (материалы, рисунок, тип); подоконники белого с серыми прожилками мрамора; оформление цокольной части стен –профилированные прямоугольные филенки, профилированный карниз; камин белого мрамора, средистенный, одноярусный, топочное отверстие прямоугольное в профилированном обрамлении, фланкирующие пилястры с филенками и провисающими гирляндами в оформлении, фриз филенчатый, полочка с профилировками; надкаминное зеркало в золоченой раме с порезками и в широком штукатурном лепном портале с сандриком и орнаментальной порезкой (XIX в.); выносной профилированный карниз с дентикулами; орнаментальная лепная тяга по периметру потолка (гипс, лепка). помещение 2-Н (13, 25) – «Передняя»: архитектурно-художественное решение и отделка помещений по проекту В. Бренна, 1797-1799 гг., воссоздание 1959-1960 гг.; дверные заполнения деревянные, двухстворчатые, филенчатые, окрашенные белой краской; профилированные, деревянные наличники дверных проемов; историческая и воссозданная оконная и дверная фурнитура (материалы, рисунок, тип); покрытие пола – щитовой дубовый паркет с рисунком «плетенка»; подоконники белого с серыми прожилками мрамора; цилиндрический свод с распалубками помещении 2-Н (25); карниз, профилированный с орнаментальным поясом ионников; камин угловой, двухъярусный, белого с серыми прожилками мрамора, фриз с филенками и провисающей гирляндой в центре, розетки в угловых филенках, лопатки с гирляндами и бантами; топочное отверстие прямоугольное; мраморная доска перед камином; надкаминное зеркало в золоченой лепной раме и деревянном гладком обрамлении с фризом с лепными розетками и профилированным карнизом с орнаментальными поясами (н. XIX в.); помещение 2-Н (14): деревянные филенчатые дверные заполнения, окрашенные белой краской; покрытие пола – щитовой дубовый паркет с рисунком «плетенка»; подоконники белого с серыми прожилками мрамора; профилированный карниз; помещение 2-Н (15): деревянные филенчатые дверные заполнения, окрашенные белой краской; окна-лукарны в профилированных наличниках; покрытие полов лестничных площадок – известняковые плиты, мраморные плиты шахматного рисунка; свод с распалубками; световой восьмигранный фонарь; помещение 2-Н (16): покрытие пола известняковыми плитами; дверные заполнения деревянные двухстворчатые, филенчатые, нижние филенки глухие, верхние с остеклением, фрамуги полуциркульные с веерным остеклением; историческая и воссозданная оконная и дверная фурнитура (материалы, рисунок, тип); оформление стен – гладкая штукатурка, рустг; крестовый свод; помещение 2-Н (24)- «Темная буфетная»: архитектурно-художественное решение и отделка помещений по проекту Ч. Камерона, 1784-1786 гг., 1858 г., воссоздание 1963-1964 гг.; покрытие пола известняковыми плитами; деревянные филенчатые дверные заполнения,

окрашенные белой краской; полуциркульные арки; историческая и воссозданная дверная фурнитура (материалы, рисунок, тип); своды, в том числе цилиндрические с распалубками; овальные вентиляционные решетки в профилированном обрамлении; живописная тяга (стилизованный меандр) в оформлении полуциркульных арок (темперно-клеевые краски по штукатурке?); помещение 2-Н (26) – «Камердинерская»: архитектурно-художественное решение и отделка помещений по проекту В. Бренна, 1797-1799 гг., воссоздание 1959-1960 гг.; дверные заполнения деревянные, двухстворчатые, филенчатые, окрашенные белой краской; историческая и воссозданная оконная и дверная фурнитура (материалы, рисунок, тип); оформление оконных и дверных откосов – филенки с орнаментальными порезками; подоконники белого с серыми прожилками мрамора; покрытие пола – щитовой дубовый паркет с рисунком «плетенка»; оформление дверных проемов – профилированные наличники с орнаментальной порезкой ионниками, бусами, аканговыми листьями и перекрещивающимися лентами, прямыми профилированными сандриками с орнаментальной порезкой, гладкий фриз и два львиных маскарона (гипс, лепка); камин белого с серыми и бежевыми прожилками мрамора, средистенный, одноярусный, топочное отверстие прямоугольное, профилированное, вставки черного с желтыми прожилками мрамора в золоченых бронзовых орнаментальных рамах, цветочные розетки во фризе (н. XIX в.); надкаминное зеркало в широкой резной деревянной золоченой раме с орнаментальными порезками, резным накладным растительным золоченым орнаментом на голубом фоне; оформление стен – гладкий плинт с профилировками в верхней части; ниша с конхой; фриз с поясом бус и профилированный карниз с модульонами, орнаментальными порезками; оформление падуги - полихромная роспись в виде широкого живописного пояса с изображением венков с цветами, театральных масок, тирсов, пальметт (темперно-клеевые (?) краски по штукатурке, техника гризайль); лепная профилированная тяга с поясами ложчатого орнамента и ионниками; оформление потолка – полихромная роспись с имитацией кессонированного свода с цветочными розетками, центральная круглая розетка в орнаментальном обрамлении с бусами, лавровой гирляндой (темперно-клеевые краски по штукатурке, техника гризайль, Дж. Скотти, 1805 г., по рисунку В. Бренна). помещение 2-Н (27) – «Пилястровый кабинет»: архитектурно-художественное решение и отделка помещений по проекту Дж. Кваренги, 1800-1801 гг., воссоздание 1957-1960 гг.; дверные заполнения деревянные, двухстворчатые, филенчатые, окрашены белой краской; оформление оконных откосов – филенки с профилировками, в нижней части облицовка искусственным мрамором, гладкий плинт, профилированная тяга с меандром; покрытие пола – щитовой дубовый паркет с рисунком «плетенка»; подоконники белого с серыми прожилками мрамора; историческая и воссозданная оконная и дверная фурнитура (материалы, рисунок, тип); оформление дверных проемов – профилированные наличники с орнаментальной порезкой, гладкие лопатки по сторонам проемов, лепная композиция во фризе над проемом с центральной розеткой, венком, завитками аканговых листьев (гипс, тонирован «под бронзу»); профилированные карнизы и архивольт с орнаментальной порезкой, в люнетах лепные гипсовые барельефы, тонированные «под бронзу», с изображением сфинксов; цветочные лепные розетки в антрвольтах; оформление стен – профилированный плинт, пилястры, облицованные искусственным желто-бежевым с черными прожилками мрамором, облицовка стен белым искусственным мрамором, профилированная тяга с порезками, профилированные филенки с орнаментальными порезками, прямоугольные лепные барельефы с круглыми медальонами с изображением Александра Македонского и его матери Олимпии (гипс, лепка, тонированы «под бронзу»); две печи-камина белого с серыми прожилками мрамора, угловые, двухъярусные, топочные отверстия прямоугольные профилированные, вставки красного и желтого с прожилками мрамора во фризах и пилястрах, бронзовые золоченые розетки цветочные розетки во фризе (н. XIX в.); надкаминные зеркала в золоченых деревянных рамах с орнаментальными порезками, профилированные карнизы с порезками над зеркалами, прямоугольные лепные барельефы, тонированные под бронзу, с растительным орнаментом, круглыми медальонами с профилем Александра Македонского (гипс, лепка, тонированы «под бронзу»); фриз с живописными растительными композициями с медальонами, венками, розетками, листьями аканта и пальметтами (темперно-клеевые краски по штукатурке); профилированный карниз с порезками ионниками, «бусой», с модульонами с орнаментальной порезкой; оформление потолка – полихромная роспись (гризайль, темперно-клеевые краски по штукатурке): широкий фриз с чередующимися шестиугольными и восьмиугольными кессонами в обрамлении мелкой порезки с венками, розетками, музыкальными инструментами, военными трофеями, портретами античных героев; пояс из аканговых листьев и пальметт по внутреннему краю фриза; угловые композиции с цветочными розетками и рогами изобилия (по восточной стене); угловые композиции по внутреннему краю фриза окрашенные «под бронзу», с вазами, завитками аканта, двумя сфинксами; композиции по внутреннему краю фриза в центре продольных стен с изображением щитка, шлемов, фасций с двумя перекинутыми через них

венками, знаменами на заднем плане; центральная круглая лепная потолочная розетка с лавровыми листьями (гипс, лепка). помещение 2-Н (28) – «Кабинет «Фонарик»: архитектурно-художественное решение и отделка помещений по проекту А.Н. Воронихина, 1807-1809 гг., воссоздание 1957-1960 гг.; объемно-пространственное решение помещения с эксердрой, обращенной в сторону сада; наборный паркет ценных пород дерева геометрического рисунка с розетками; дверные заполнения деревянные, двухстворчатые, филенчатые, окрашенные белой краской; историческая и воссозданная оконная и дверная фурнитура (материалы, рисунок, тип); полуциркульная арка, поддерживаемая кариатидами в античных драпировках на невысоких постаментах; небольшие корзины с орнаментальной порезкой (на головах кариатид) на которые опирается арка (гипс, лепка, скульптор В.И. Демут-Малиновский, воссоздание в 1959 году – скульпторы Н.И. Мальцева и Т. П. Шабалкина); софит арки оформлен лепными композициями с венками, волютообразными завитками акантовых листьев, цветочной розеткой; арка конхи на импостах, декорированных ионниками, софит и откосы арки с оформлены живописным меандром (темперно-клеевые краски по штукатурке); конха экседры кессонированная, с розетками в прямоугольных кессонах; колонны ионического ордера с гладким фустом, облицованные белым искусственным мрамором, поддерживающие неполный антаблемент; гладкий фриз и профилированный карниз с порезками, порезка меандром по нижней грани архитрава; камин темного серого с прожилками гранита, однояруспый, топочное прямоугольное отверстие с лучковым завершением, профилированная тяга, мраморная доска серого мрамора (XIX в.); надкаминное зеркало в деревянной золоченой раме с орнаментальными порезками; профилированный карниз в верхней части стен с орнаментальными порезками ионниками, бусами, розетками; оформление высокой падуги, разделенной распалубками на части - живописной рамой в виде виноградной лозы, в нижней части «рам» венки, пальметты, ленты, лавровые ветви в каждой части падуги (темперно-клеевые краски по штукатурке, Дж. Скотти, 1804 г., воссоздание А.В. Трескин); оформление люнетов – профилированные архивольты с орнаментальной порезкой; живописные панно с женскими фигурами - аллегориями живописи, скульптуры и архитектуры, окрашенные «под бронзу» (масло на холсте (?), Дж. Скотти, 1804 г., воссоздание А.В. Трескин); живописные композиции над люнетами с венками лавровыми венками, лирами, звездами (темперно-клеевые краски по штукатурке, Дж. Скотти, 1804 г., воссоздание А.В. Трескин); оформление потолка – лепная периметральная тяга по краю зеркала потолка, живописная рама из орнамента трелистником; лепная потолочная акантовая розетка. помещение 2-Н (29) – «Туалетная»: архитектурно-художественное решение и отделка помещений по проекту Дж. Кваренги, 1800 г., воссоздание 1957 1960 гг.; дверные заполнения деревянные, двухстворчатые, филенчатые, окрашенные белой краской; подоконники белого с серыми прожилками мрамора; оформление оконных откосов – профилированные филенки с орнаментальными порезками; оформление дверных проемов – профилированные наличники с порезками, прямыми профилированными сандриками с орнаментальной порезкой на волютообразных кронштейнах; историческая и воссозданная оконная и дверная фурнитура (материалы, рисунок, тип); покрытие пола – щитовой дубовый паркет с рисунком «плетенка»; оформление стен – гладкий плинт с профилировками в верхней части, облицовка искусственным белым и светло-серым мрамором с рамами зеленоватого с прожилками мрамора, тяга в нижней части стены с орнаментальной порезкой «бегущая волна», профилированная тяга с орнаментальными порезками с меандром и акантом; камин белого с серыми прожилками мрамора, средистенный, однояруспый, топочное отверстие прямоугольное профилированное с орнаментальными порезками, вставки черного с белыми, красными и фиолетовыми прожилками мрамора в золоченых бронзовых орнаментальных рамах, цветочные розетки и мраморный барельеф на античный сюжет во фризе; доска перед топкой серого мрамора (начало XIX в.); надкаминное зеркало в профилированной золоченой раме с порезками; оформление фриза - гротескные живописными панно (К. Скотти, ок. 1805 г., гризайль, темперно-клеевые краски по штукатурке) между лепными волютообразными стилизованными кронштейнами с фруктовыми гирляндами, масками, профилированный карниз с порезками ионниками, акантом, с сухариками; композиции в «малых» панно – живописные рамы с орнаментальным оформлением, венок, перехваченный лентами, курильница внутри венка, два пылающих факела за венком; в средних панно - живописные рамы с орнаментальным оформлением, женские маски в венках, по сторонам от веников летящие амуры, растительный орнамент с пальметтами и акантом; панно на стене с окнами - живописные рамы с орнаментальным оформлением, фигуры летящих амуров в рамах; оформление потолка – орнаментальный живописный фриз с акантовыми завитками, рамы, пояс с венками и пальметтами, угловые треугольные композиции с венками (К. Скотти, ок. 1805 г., гризайль, темперно-клеевые краски по штукатурке); центральная лепная потолочная акантовая розетка. помещение 2-Н (30) – «Спальня Марии Федоровны»: архитектурно-художественное решение и отделка помещений по проекту В. Бренна, 1797-1798 г., Дж. Кваренги, 1800 г., А.Н.

Воронихин, 1804-1805 г., воссоздание 1957-1960 гг.; дверные заполнения деревянные, двухстворчатые, филенчатые, окрашенные белой краской; оформление дверных проемов – профилированные лепные наличники с орнаментальными порезками; историческая и воссозданная оконная и дверная фурнитура (материалы, рисунок, тип); покрытие пола – щитовой дубовый паркет с рисунком «плетенка»; подоконники белого с серыми прожилками мрамора; оформление стен – гладкий плинт с профилировками в верхней части, облицовка стукко под белый мрамор, профилированный карниз с порезками ионниками; росписи стен (масло по искусственному мрамору; по эскизу А.Н. Воронихина, выполнена К. Скотти, 1805 г., воссоздание А.В. Трескин, 1960 г.): широкий пояс в нижней части стен с орнаментом из аканговых листьев на темно зеленом фоне; живописные полихромные цветочные гирлянды под профилированной тягой с ионниками и по сторонам от каминных зеркал; гирлянды из цветущих веток сирени в обрамлении дверных проемов, живописные композиции с «Колесницей Аполлона» (масло по искусственному мрамору); два камина зеленой калканской яшмы, угловые, одноярусные, топочное отверстие прямоугольное профилированное, бронзовые накладные розетки во фризе (н. XIX в.); надкаминное зеркало в профилированной золоченой раме с мастичным орнаментом; оформление падуги – полихромная роспись (темперно-клеевые краски по искусственному мрамору); по эскизу А.Н. Воронихина, выполнена К. Скотти, 1805 г., воссоздание А.В. Трескин, 1960 г.) с переплетенными цветочными гирляндами, перекрещивающимися жезлами, виноградными ветвями, с композициями с музыкальными инструментами, кадуцеями, лентами, венками, медальонами с античными фигурами; карниз с орнаментальными порезками; оформление потолка - полихромная роспись (темперно-клеевые краски, масло по искусственному мрамору; по эскизу А.Н. Воронихина, выполнена К. Скотти, 1805 г., воссоздание А.В. Трескин, 1960 г.) переплетенными цветочными гирляндами, жезлами, виноградными ветвями, цветущими ветвями сирени, голубой фон с золотыми звездами; центральная лепная потолочная розетка. помещение 2-Н (31) – «Палатка»: архитектурно-художественное решение и отделка помещений по проекту В. Бренна, 1797-1798 г., Дж. Кваренги, 1800 г., А.Н. Воронихин, 1804-1805 г., воссоздание 1957-1960 гг.; дверные заполнения деревянные, двухстворчатые, филенчатые, окрашенные белой краской; историческая и воссозданная оконная и дверная фурнитура (материалы, рисунок, тип); покрытие пола – щитовой дубовый паркет с рисунком «плетенка»; оформление стен – гладкий плинт с профилировками в верхней части, облицовка белым искусственным мрамором, профилированный лепной карниз с порезками ионниками, модульонами; полихромная роспись стен (масляные краски по искусственному мрамору; по эскизу А.Н. Воронихина, выполнена Дж. Скотти, 1805 г., воссоздание А.В. Трескин, 1960 г.) – провисающая цветочная гирлянда под карнизом; экседра с конхой; камин белого мрамора, угловой, одноярусный, топочное отверстие прямоугольное профилированное, вставки черного с белыми прожилками мрамора в золоченых бронзовых орнаментальных рамах, цветочные розетки и венки во фризе; мраморная доска перед камином (н. XIX в.); оформление потолка - полихромная роспись (темперно-клеевые (?) краски, масло по стукко; по эскизу А.Н. Воронихина, выполнена Дж. Скотти, 1805 г., воссоздание А.В. Трескин, 1960 г.) цветочные гирлянды, птицы, драпировки; центральная лепная потолочная розетка. помещение 2-Н (32): профилированный карниз в завершении стен. помещение 2-Н (17, 18) 13-Н (17) -«Парадная лестница»: архитектурно-художественное решение и отделка помещений по проекту Ч. Камерона, 1784-1786 гг., В. Бренна, к. 80-х – нач. 90-х гг. XVIII гг., воссоздание 1959-1963 гг.; известняковая лестница с забежными ступенями и кованым перильным ограждением геометрического рисунка с опорными столбами с золочеными шаровидными навершиями; фреска на стене первого этажа, напротив проема в «Египетский вестибюль», изображающая проем в сад, фланкированный двумя женскими фигурами и пилястрами в «египетском стиле»; наверху бордюры с изображением барельефов в виде процессии с факелами (верхний) и маски Медузы в окружении мифологических персонажей стилизованных в «египетском стиле» (нижний), пейзаж на заднем плане (фреска, 1803 г, Дж. Скотти, реставрирована в 1963 г., А.В. Трескин); профилированный карниз с поясом «бегущая волна», отделяющий первый и второй этажи; замковые камни с львиными маскаронами и провисающими гирляндами, переброшенными через круглые розетки (гипс, лепка); гладкие рамы, обрамляющие стены первого этажа; кованые балконные ограждения, рисунок, аналогичный ограждению лестницы; подоконник белого с серыми прожилками мрамора; оформление откоса проема на южной стене – штукатурный руст; маскарон в крылатом шлеме над проемом на южной стене (гипс, лепка); историческая и воссозданная оконная и дверная фурнитура (материалы, рисунок, тип); оформление проемов на западной стене – профилированный портал с орнаментальной порезкой и прямым профилированным сандриком на волютообразных кронштейнах, декорированных аканговым листом, лепные композиции над проемами с дубовыми ветвями и масками Медузы; заполнения ложного окна и дверного проема на западной стене – деревянные, двухстворчатые с мелкой расстекловкой с

зеркалами, нижняя часть глухая филенчатая; оформление проемов на северной и южной стене – профилированные наличники; заполнения ложных оконных проемов и одного дверного - деревянные, двухстворчатые с мелкой расстекловкой с зеркалами, нижняя часть глухая филенчатая; гладкая тяга в нижней части стены; лепные панно в профилированных рамах с орнаментальной порезкой, с барельефным изображением военной атрибутики, в том числе флагов, знамен, римского оружия, лент, пальмовых ветвей (гипс, лепка); лепная барельефная композиция между оконным и дверным проемами на западной стене: с военной атрибутикой, в том числе с бунчуками, знаменами, якорем, трубами (гипс, лепка); антаблемент – гладкий архитрав, фриз с триглифами и метопами, лепные бронзированные композиции в метопах с изображением венков и ваз (гипс, лепка, бронзировка), профилированный карниз с модульонами с гуттами, орнаментальными порезками, поясом иоников; оформление плафона – роспись в розовато-сиреневых тонах с изображением архитектурных деталей - кессонов, профилированных орнаментированных рам, орнаментальных поясов; - композиции с военной арматурой, флагами, картушами с вензелями «М» и «М и П» «под бронзу» по центру; - угловые композиции с орлами и центральная с императорским двуглавым орлом на фоне дубовых и пальмовых ветвей, окрашенных «под бронзу»; (темперно-клеевые краски по штукатурке, Дж. Скотти, 1803 г., воссоздание А.В. Трескин, 1963 г.); лежачая арка между парадной лестницей и вестибюлем второго этажа, оформленная профилированным архивольтом с порезками, софит арки кессонированный с розетками в кессонах (гипс, лепка); роспись в антрвольтах арки в технике гризайль с изображением военных доспехов, щитов, колчана, лука, секиры, медальонов с мужскими профилями (гризайль, темперно-клеевые краски по штукатурке, Дж. Скотти, 1803 г., воссоздание А.В. Трескин, 1963 г.); скульптуры «Теламон», поддерживающие карниз, на который опирается арка (гипс, лепка, по модели И.П. Прокофьева, 1789 г.); покрытие пола – щитовой дубовый паркет с рисунком «плетенка»; помещение 13-Н (16) - «Парадный вестибюль 2-го этажа»: архитектурно-художественное решение и отделка помещений по проекту Ч. Камерона, 1784-1786 гг., В. Бренна, к. 80-х – нач. 90-х гг. XVIII гг., воссоздание 1959-1963 гг.; покрытие пола – щитовой дубовый паркет с рисунком «плетенка»; оформление балконных проемов – профилированный портал с орнаментальной порезкой и прямым профилированным сандриком на волютообразных кронштейнах, декорированных аканфовым листом, лепные композиции над проемами с дубовыми ветвями и масками Медузы; историческая и воссозданная оконная и дверная фурнитура (материалы, рисунок, тип); заполнения балконных проемов деревянные, двухстворчатые, нижняя часть глухая филенчатая; оформление дверных проемов – фланкирующие филенки, орнаментальная порезка, прямой профилированный сандрик, лепные композиции во фризе с орнаментальной плетенкой и масками сатиров; лепные композиции со средневековыми доспехами с плюмажами, арматурой (гипс, лепка); дверные заполнения деревянные, двухстворчатые, филенчатые; гладкая тяга в нижней части стены; две печи угловые, двухъярусные, кирпичные, оштукатуренные, топочные отверстия прямоугольные с металлической орнаментированной дверцей, филенки со вставками алмазного руста, профилировка в завершении первого яруса, лепное панно с лавровым венком перевитым лентой, овальным медальоном с маской Медузы, и лентой, навершие в виде шишки пинии (по рисунку В. Бренны, 1789 г.); два торшера на восемь светоточек на высоких деревянных оштукатуренных пьедесталах, основание в виде груды камней с римскими шлемами наверху, в центре овальный картуш с императорским двуглавым орлом, дубовый венок, перевитый лентой, и лавровые ветви по окружности картуша, в верхней части пальмовые ветви, от которых отходят в нижнем ярусе шесть, а в верхнем - два рожка-плафона (по рисунку В. Бренны, 1789 г., дерево, резьба, окрашены белой краской); лепная барельефная композиция между оконными проемами с военной атрибутикой, в том числе с римскими доспехами, знаменами, ликторскими связками, в нижней части пушечные ядра на высоком пьедестале деревянном оштукатуренном пьедестале (гипс, лепка); антаблемент – гладкий архитрав, фриз с триглифами и метопами, лепные бронзированные композиции в метопах с изображением венков и ваз (гипс, лепка, бронзировка), профилированный карниз с модульонами с гуттами, орнаментальными порезками и поясом иоников; оформление плафона – роспись в розовато-бежевых тонах с перспективным изображением аркады с ионическими пилястрами и балюстрадой, перекрытой кессонированным цилиндрическим сводом; центральная композиция в орнаментированной раме с картушем с двуглавым императорским орлом; угловые композиции с изображением военных трофеев «под бронзу», в том числе римских доспехов, ликторских связок, арматуры, венков, знамен; (темперно-клеевые краски по штукатурке, Дж. Скотти, 1803 г., воссоздание А.В. Трескин, 1963 г.); помещение 13-Н (18) - «Итальянский зал»: архитектурно-художественное решение и отделка помещений по проекту Ч. Камерона, 1784-1786 гг., А.Н. Воронихина, 1803 г., воссоздание 1959-1963 гг.; объемно-пространственное решение двусветного зала с аркадой во втором этаже, завершенного кессонированным куполом со световым фонарем, и двумя тамбурами; оформление проемов в

мбурах – профилированные наличники с лучковым сандриком, маскароном; историческая и воссозданная оконная и дверная фурнитура (материалы, рисунок, золочение, тип); дверные заполнения тамбуров: деревянные, двухстворчатые, филенчатые, окрашенные белой краской; лепные барельефы над проемами тамбуров в лепных рамах с орнаментальной порезкой, на античные сюжеты (гипс, лепка); оформление потолков тамбуров – профилированный карниз с поясом иоников, профилированные рамы с поясом бус; покрытие пола в центральной части основного объема зала – круг из плит белого с серыми прожилками и серого мрамора геометрического рисунка, в центре круга вставка красного с белыми прожилками мрамора, мраморные плиты в полуциркульных нишах; покрытие пола в остальной части помещения – щитовой дубовый паркет с рисунком «плетенка»; оформление дверных проемов – профилированный, золоченый резной наличник с орнаментальной порезкой, прямой профилированный сандрик с золоченой орнаментальной порезкой ионниками на волютообразных кронштейнах, декорированных листьями лавра и аканта (гипс, лепка, золочение); дверные заполнения двустворчатые, филенчатые, наборного дерева ценных пород (красное дерево, палисандр, пальма, серый клен (?), с бронзовыми золочеными накладками в виде орнаментированных фигурных и круглых рам и львиных маскаронов с кольцом-ручкой; рисунок в виде ветвей, перевитых лентой по внешним сторонам верхних и нижних филенок – интарсия (1803 г., по рисунку Дж. Кваренги, воссоздание 1949 г., Е. Ермаков и И. Тейдер); облицовка стен – искусственный мрамор (по карниз второго яруса), розовато-бежевый мрамор с сиреневыми прожилками, панно «под порфир» простенках между нишами в нижнем ярусе, плинт темного искусственного мрамора; ниши в первом ярусе с конхами полуциркульные в сечении, и с полуциркульными завершениями прямоугольные в сечении (по окружности помещения); лепной декор (гипс, лепка, золочение): профилированный золоченый карниз по периметру помещения в уровне пят арок ниш; квадратные кессоны с орнаментальной золоченой порезкой и лепными розетками в конхах ниш и по сводам в нишах; стилизованные лепные раковины с цветочными розетками и ветвями в конхах ниш; композиции в люнетах ниш над дверными проемами: с вазами, дельфинами, миртовыми ветвями; композиции в люнетах ниш в профилированных рамах с орнаментальными порезками с изображением крылатых женских фигур и завитков аканта; мраморные античные медальоны с женскими и мужскими профилями в золоченых профилированных рамах с порезками, гирлянда из лавровых листьев в оформлении медальонов (в антрвольтах); мраморные античные медальоны «Три грации» и «Обряд римской свадьбы» в профилированном обрамлении с порезками и в квадратных профилированных рамах (в прямоугольных в сечении нишах); широкий фриз с орнаментальным лепным декором с листьями аканта, львами, птицами на золотом фоне, карниз с дентикулами, поясом ионников (между первым и вторым этажом); аркада в уровне второго этажа с балюстрадным ограждением (балясины и перила с золоченым орнаментом); оформление проемов аркады – профилированный наличник с орнаментальными золоченными порезками, угловыми лепными композициями на золотом фоне с акантовыми листьями и розетками, замковым камнем с овальной розеткой; гермы-кариатиды в стилизованных египетских одеждах, с золоченными деталями (пояса, венки, лопатки, орнаментальные элементы капителей и баз), в простенках между проемами аркады (гипс, 1803 г., по рисунку А.Н. Воронихина); профилированный карниз с орнаментальными поясами, в том числе «бегущая волна», ионики; скульптуры орлов с золоченными дубовыми ветвями, над карнизом (гипс, лепка, 1803 г., по рисунку А.Н. Воронихина); оформление купола – восьмигранные кессоны с розетками на золоченом фоне, декорированные рамы, имитирующие ребра свода, с профилировками и орнаментальными поясами, лепными композициями с фруктами, цветами и лентами; по окружности светового барабана женские маскароны, соединенные драпировками; оформление светового барабана (гипс, лепка): - широкий пояс по нижней части светового барабана с геометрическим рисунком; - орнаментальный пояс из вьющихся переплетенных акантовых листьев, лавровых ветвей, с цветочными розетками и шишками; - тяга с поясом ионников; - львиные маскароны (над окнами-люкарнами), соединенные провисающими гирляндами из дубовых листьев, с развивающимися лентами; - фриз с ложчатым орнаментом; - профилированный карниз с поясом бус, аканта; - историческое заполнение светового фонаря, включая рисунок расстекловки, материал (дерево); помещения 13-Н (19, 20): ниши с прямыми и полуциркульными завершениями; дверные заполнения деревянные, филёнчатые; карниз профилированный с поясом ионников в завершении стен. помещение 13-Н (15) – «Камердинерская»: архитектурно-художественное решение и отделка помещения по проекту Ч. Камерона (1784-1786 гг.); покрытие пола – щитовой дубовый паркет с рисунком «плетенка»; историческая и воссозданная оконная и дверная фурнитура (материалы, рисунок, тип); подоконники белого с серыми прожилками мрамора; профилированный карниз в завершении стен; помещение 13-Н (14) – «Туалетная»: архитектурно-художественное решение и отделка помещения по проекту Ч. Камерона, 1784-1786 гг., В. Бренна, конец 80-х – начало 90-х гг.

XVIII в., А.Н. Воронихина (1803 г.), реставрация 1961 – 1963 гг.; покрытие пола – щитовой дубовый паркет с рисунком «плетенка»; дверные заполнения: деревянные, двухстворчатые, окрашенные белой краской, филенчатые, с орнаментальной порезкой; историческая и воссозданная оконная и дверная фурнитура (материалы, рисунок, тип); оформление оконных и дверных откосов – филенки с орнаментальными порезками; оформление дверных проемов – профилированные наличники с орнаментальной порезкой; подоконник белого с серыми прожилками мрамора; оформление стен: – плинт с профилировками в верхней части, с орнаментальной порезкой; - прямоугольные филенки с вынутыми углами, с профилировками, орнаментальными поясами в цокольной части стен; - профилированный карниз с порезками в завершении цокольной части стен (гипс, лепка); - штукатурные рамы с профилем по краю и поясом «бус», разбивающие стены на панно различного размера; - полихромная роспись в нижних панно с изображением щита с двуглавым орлом с императорской короной, лавровыми ветвями, провисающая цветочная гирлянда (1792 г., по рисунку В. Бренны, темперно-клеевые краски по штукатурке); - полихромная роспись в верхних панно с изображением цветочного венка, веток, лент, античный шлем в центре венка (1792 г., по рисунку В. Бренны, темперно-клеевые краски по штукатурке); - полихромная роспись в узких панно с растительным орнаментом с акантовыми листьями и розетками (1792 г., по рисунку В. Бренны, темперно-клеевые краски по штукатурке); - живописные композиции над дверными проемами с полуфигурами крылатых «гениев» с трубами, поддерживающими картуши с монограммой «П I» (1792 г., по рисунку В. Бренны, темперно-клеевые краски по штукатурке); - барельефы в люнетах «Вакх и Ариадна», «Триумф Цереры» (нач. XIX в., скульптор И. Александров, гипс, лепка, воссозданы в 1961-1963 гг.); оформление люнетов – полихромный живописный пояс с гирляндой жасмина; антаблемент с профилированным архитравом с орнаментальным поясом аканта; фриз с белым лепным декором на розовом фоне с женскими крылатыми масками, акантовыми завитками; карниз большого выноса с модульонами, декорированными акантом (гипс, лепка); оформление конх – полихромная живопись, имитирующая зонтичный свод с орнаментальной гротескной росписью с женскими масками, виноградными лозами, растительными завитками, живописный пояс с гирляндой жасмина по внешнему краю (темперно-клеевые краски по штукатурке); оформление цилиндрического свода – живописные гирлянды жасмина, разбивающие свод на квадраты, живописные цветочные розетки на средокрестиях, вписанные в квадраты восьмигранные кессоны с акантовыми лепными розетками (гипс, лепка – розетки; темперно-клеевые краски по штукатурке - роспись). помещение 13-Н (22): архитектурно-художественное решение и отделка помещений по проекту К.И. Росси (1823-1824 г.); воссоздание 1960-е гг.; покрытие пола – щитовой дубовый паркет с рисунком «плетенка»; дверные заполнения: деревянные, двухстворчатые, филенчатые (в помещение 13-Н (14) верхние филенки остекленные); историческая и воссозданная оконная и дверная фурнитура (материалы, рисунок, тип); оформление откосов – профилированные филенки с орнаментальной порезкой; камин средистенный, однокрусный, белого мрамора, с резным фризом с барельефным растительным орнаментом и изображением грифонов, держащих лиру, в угловых частях изображения флейт Пана; боковые филенки с кадуцеями, лирами и растительным орнаментом; топочный проем прямоугольный в профилированном обрамлении с порезкой (нач. XIX в., по рисунку К. Росси (?)); профилированный карниз с орнаментальными порезками; лепная потолочная акантовая розетка. помещение 13-Н (23) – «Библиотека Росси»: архитектурно-художественное решение и отделка помещения по проекту К. Росси, 1823-1824 г., реставрация 1961 1963 гг.; покрытие пола – щитовой дубовый паркет с рисунком «плетенка»; подоконники белого с серыми прожилками мрамора; историческая и воссозданная оконная и дверная фурнитура (материалы, рисунок, тип); исторические местоположение, габариты, материал, техника исполнения, декоративно-художественное решение встроенной мебели (книжные шкафы и витрины) (оригинал: 1824г., мебельный мастер В.Бобков по проекту К.И.Росси; утрачена в 1944г.) оформление коробового свода с распалубками и подпружными арками (гризайль, темперно-клеевые краски по штукатурке, 1824 г., по эскизу К.И. Росси, выполнен Б. Медичи; воссоздание 1963 г., А.В. Трескин): люнеты на торцевых стенах – роспись в технике гризайль на аллегорические сюжеты, посвященные литературе; подпружные арки – роспись в технике гризайль в виде кессонов с орнаментальным заполнением в виде акантовых завитков, пальметт, розеток; коробовый свод - роспись в технике гризайль (темперно-клеевые краски по штукатурке) с орнаментальными композициями с поясами «бус», пальметт, центральная розетка в венке с пальметтами, в парусах гротесковые крылатые фигуры Слав с венком в одной руке и факелом в другой; распалубки – три панно, в том числе центральное пятиугольное с медальоном с мужским профилем, лавровыми ветвями, фигурками амуров, растительными завитками; боковые панно – треугольные с живописной порезкой и лавровыми ветвями; помещение 13-Н (12) – «Малый кабинет»: архитектурно-художественное решение и отделка помещения по проекту В. Бренна, начало 1790-х гг., А.Н.

Воронихина, 1803 г., реставрация 1960 1964 гг.; объемно-пространственное решение помещения, объединенного с помещением 13-Н (12) – «Библиотека Павла I»; покрытие пола – щитовой дубовый паркет с рисунком «плетенка»; дверные заполнения: деревянные, двухстворчатые, филенчатые с орнаментальной порезкой; историческая и воссозданная оконная и дверная фурнитура (материалы, рисунок, тип); оформление откосов – профилированные филенки с орнаментальной порезкой; оформление дверных проемов – профилированный наличник, прямой профилированный сандрик с орнаментальными порезками на волютообразных кронштейнах; облицовка стен искусственным белым мрамором; прямоугольные филенки с орнаментальной порезкой; камин белого мрамора, средистенный, одноярусный, топочное отверстие прямоугольное, декорированное орнаментальными порезками с золочением, с двух сторон фланкировано филенками с волютами, декорированными накладными бронзовыми деталями в виде аканговых листьев и цветочных гирлянд, поддерживающими каминную полочку с профилированным краем и ложчатым фризом; накладные бронзовые орнаментированные тяги (к. XVIII в. – нач. XIX в.); надкаминное зеркало в золоченой раме с лепным орнаментом в виде поясов «бус» и аканта (мастика); карниз с модульонами, розетками, орнаментальными поясами; оформление падуги – роспись в технике гризайль с изображением курильницы с женской маской в центре на фоне перекрещивающихся жезлов, грифонами и крылатыми гротесками на по сторонам, аканговыми завитками, фигурами орлов по углам (темперно-клеевые краски по штукатурке, воссоздание А.В. Трескин, 1960 1964 гг.); профилированный карниз с порезками над падугой; круглая потолочная розетка. помещение 13-Н (12) – «Библиотека Павла I»: архитектурно-художественное решение и отделка помещения по проекту В. Бренна, н. 1790-х гг., А.Н. Воронихина, 1803 г., реставрация 1960 1964 гг.; объемно-пространственное решение помещения, объединенного с помещением 13-Н (12) – «Малый кабинет»; арочный проем в помещение 13-Н (12) – «Малый кабинет»; покрытие пола – щитовой дубовый паркет с рисунком «плетенка»; историческая и воссозданная оконная и дверная фурнитура (материалы, рисунок, тип); дверное заполнение деревянное, двухстворчатое, окрашено белой краской, филенчатое с порезкой, с резным декором по внутренней стороне заполнения: в центральной круглой филенке женская маска в венке, в верхней и нижней филенках орнаментальные композиции с гирляндами, лентами; во внешней стороне – филенки с золоченой калевкой; оформление откосов – профилированные филенки с орнаментальной порезкой; оформление дверного проема – профилированный лепной наличник с орнаментальной порезкой ионниками, фланкирующие узкие лопатки с орнаментальным поясом, прямой профилированный сандрик с орнаментальными порезками на волютообразных кронштейнах, лепная композиция над проемом с женским маскароном, дубовыми ветвями и лентами, лепная композиция над сандриком с глобусом, книгами, подзорными трубами, дубовыми ветвями (гипс, лепка,1803-1804 гг.); оформление оконных проемов – профилированный лепной наличник с орнаментальными поясами; подоконник белого с серыми прожилками мрамора; облицовка стен белым искусственным мрамором; прямоугольные филенки с орнаментальной порезкой с золочением; стенные панно с коврами в золоченых рамах, с вытканными композициями на сюжеты басен Лафонтена (1782 г., мануфактура Савоннери); две печи, угловые, двухъярусные, гипсовые, окрашены в белый цвет, плинт гладкий с профилем по верхнему краю, пояс меандра и квадратные воздуховоды с металлическими решетками в нижнем ярусе, широкий карниз с профилировками, разделяющий ярусы, пояс с розетками, профилировками, орнаментальный профиль с пальметтами по верхнему краю, высокий постамент с античными бюстами (гипс, окрашены белой клеевой краской, 1967 г., копии бюстов из Камероновой галереи); встроенные деревянные шкафы с мраморными столешницами, окрашены в голубой и белый цвета, дверцы с остеклением, в орнаментированных рамах; выносной карниз с модульонами, розетками, орнаментальными поясами; оформление падуги – орнаментальная роспись в технике гризайль с крылатыми женскими фигурами, тирсами, курильницами, античными вазами, масками, растительным декором; полихромные живописные угловые композиции с фигурами сатиров, играющих на флейте, виноградными лозами, фон розового цвета с золотыми звездами (темперно-клеевые краски по штукатурке); профилированный карниз с порезками над падугой; оформление потолка – полихромная гротесковая роспись с широким фризом по периметру зеркала потолка с медальонами в венках с мужскими и женскими профилями на синем фоне, лавровыми ветвями, орнаментальными композициями с аканговыми завитками, виноградными лозами, факелами; с живописными тягами с орнаментальной порезкой; с треугольными живописными рамами и лавровыми ветвями, перехваченными лентой (темперно-клеевые краски по штукатурке); овальный плафон в золоченой резной деревянной раме с картиной «Торжество истины, изгоняющей пороки» (холст, масло, Дж. Б. Скотти, воссоздание 1964 г.). помещение 13-Н (11) – «Ковровый кабинет»: архитектурно-художественное решение и отделка помещения по проекту В. Бренна, 1793 г., А.Н. Воронихина, 1803 г., реставрация 1963 1964 гг.;

дверные заполнения деревянные, двухстворчатые, филенчатые с золоченой порезкой, накладной, резной, золоченый декор: ликторские связки в окружении дубовых и лавровых ветвей, маски львов в верхних филенках, круглые розетки и четыре «бутона» аканта в нижних филенках; историческая и воссозданная оконная и дверная фурнитура (материалы, рисунок, тип); оформление откосов – профилированные филенки с орнаментальной порезкой, в том числе с золочением; оформление оконных проемов – лепные профилированные наличники с орнаментальной порезкой с золочением; подоконники белого с серыми прожилками мрамора; покрытие пола – щитовой дубовый паркет с рисунком «плетенка»; оформление дверных проемов – профилированный лепной наличник с орнаментальной порезкой иониками с золочением; лепные барельефные композиции над дверными проемами с орлами на фоне венков и лент (гипс, лепка,1803-1804 гг.); облицовка стен белым искусственным мрамором; оформление стен шпалерами в резных золоченых рамах; камин (ложный), средостенный, одноярусный, белого мрамора со вставками красного с черными прожилками, желтого, и черного мрамора; топочное отверстие прямоугольной формы в орнаментальном профилированном обрамлении, ионические колонки розоватого с серыми прожилками мрамора, каминная полочка с профилировками и поясом зубчиков (к. XVIII в. - н. XIX в.); надкаминное зеркало в золоченой резной раме; антаблемент: архитрав профилированный, с розетками, орнаментальной золоченой порезкой с розетками, иониками, в завершении стен; широкий фриз с модульонами, росписями в технике гризайль на сюжеты из мифологии и истории Древнего Рима (холст, масло, по рисунку А.Н. Воронихина, 1803 г.); профилированный карниз с золоченными порезками; оформление потолка – гротесковая роспись в технике гризайль с орнаментальным поясом с античными масками, путти, акантовыми завитками, грифонами и женскими полуфигурами (темперно-клеевые краски по штукатурке); круглая лепная потолочная розетка. помещение 13-Н (10) – «Зал войны»: архитектурно-художественное решение и отделка помещений по проекту Ч. Камерона, 1784-1786 гг., В. Бренна, 90 е гг. XVIII в., А.Н. Воронихина, 1803 г.; реставрация 1962-1964 гг.; покрытие пола – щитовой дубовый паркет с рисунком «плетенка»; оформление дверного проема – профилированный лепной золоченый наличник с орнаментальной порезкой, лепная золоченая композиция в десюдепорте с женским маскароном увенчанном императорской короной, на фоне ликторских связок, лаврового венка, перевитого лентой, дубовых и пальмовых ветвей (гипс, лепка, золочение); историческая и воссозданная оконная и дверная фурнитура (материалы, рисунок, тип); дверное заполнение двустворчатые, филенчатое с резной золоченой порезкой, с резным золоченым накладным декором с военными трофеями в филенках, в том числе с венками, двуглавыми орлами с коронами, штандартами, львиными маскаронами; подоконники белого с серыми прожилками мрамора; облицовка стен белым искусственным мрамором; четыре ниши с конхами полуциркульные в сечении по углам помещения; арочный проем в помещение 13-Н (9) – «Греческий зал», софит арки кессонированный, с лепными цветочными розетками в кессонах; оформление откосов – филенки с орнаментальной порезкой и лепным гипсовым орнаментальным растительным декором с орлами; лепной декор (гипс, лепка, золочение): профилированный золоченый карниз по периметру помещения в завершении стен; круглые и ромбовидные кессоны с лепными розетками в конхах ниш; стилизованные лепные раковины в конхах ниш; широкий фриз в нишах с лепным декором на золотом фоне с композициями с военными атрибутами, в том числе с трубами, секирами, провисающими гирляндами; композиции в архивольтах в профилированных рамах с орнаментальными порезками с изображением военных атрибутов на золотом фоне, в том числе шлемов, доспехов, щитов, ликторских связок; печь, угловая, двухъярусная, окрашена белой клеевой краской топочные отверстия прямоугольные с медной орнаментированной дверцей, филенки с лепными композициями в виде перекрещивающихся ликторских связок, второй ярус с закругленной частью, плинт, орнаментированный с поясом цехинов, лепной декор с маской Гермеса, провисающей лавровой гирляндой, военными трофеями, в том числе доспехи, шлемы, ликторские связки, мечи; профилированный карниз с поясом ионников и меандра; лепная композиция с орлом, пылающими снарядами и дубовым венком, перевитым лентой, на фигурном плинте с волютами и ложчатым орнаментом; (по рисунку В. Бренна, 1789 г., гипс); барельефы, окрашенные белой клеевой краской, на золотом фоне в люнетах с изображением сцен из «Илиады» и «Одиссеи» (по рисунку А.Н. Воронихина, 1803 г., гипс, лепка, золочение); антаблемент – архитрав с белым лепным растительным орнаментом на золотом фоне, орнаментальные порезки, профилированный карниз с модульонами, розетками, орнаментальными поясами с золочением (гипс, лепка, золочение); скульптуры орлов над карнизом (по рисунку А. Воронихина, 1803 г., гипс, лепка); оформление сомкнутого свода с распалубками и плоским круглым зеркалом в центре – кессоны с розетками на золоченом фоне, ребра свода, декорированные рамами с профилировками и орнаментальными поясами; широкий фриз в плоском зеркале с орнаментом из акантовых

листьев на золотом фоне; профилированная золоченая орнаментированная рама (гипс, лепка, золочение); центральная золоченая розетка с акантовыми листьями, ложчатым орнаментом (гипс, лепка, золочение). помещение 13-Н (9) – «Греческий зал»: архитектурно-художественное решение и отделка помещений по проекту Ч. Камерона и В. Бренна, 1780-е гг., и А.Н. Воронихина, 1803 г.; оформление дверного проема в Итальянский зал – профилированный наличник с орнаментальной порезкой ониками; историческая и воссозданная оконная и дверная фурнитура (материалы, рисунок, тип); облицовка стен белым искусственным мрамором с панелями золотисто-желтого «сиенского мрамора» в орнаментированных рамах в цокольной части стен; покрытие пола – щитовой дубовый паркет с рисунком «плетенка»; дверное заполнение двустворчатое, деревянное, филенчатое, с барельефным резным декором с военными трофеями в филенках, в том числе с венками, двуглавыми орлами, ликторскими связками, львиными маскаронами; (дуб, патинирование, золочение) по рисунку Дж. Кваренги, 1804 г.); оформление оконных проемов – профилированный наличник с орнаментальной порезкой ионикам; плинт гладкий, облицованный искусственным серым с черными и белыми вкраплениями мрамором; профилированная тяга и пояс меандра в завершении цокольной части стен; восемь ниш с конхами, полуциркульные в сечении, оформленными профилированными архивольтами с орнаментальной порезкой и импостами, тягой с порезкой ониками; барельефные композиции с военными трофеями, в том числе щитами, шлемами, мечами, ликторскими связками (гипс, лепка); колоннада коринфского ордера: мраморные базы и стилобат под ними; колонны деревянные, каннелированные, облицованные искусственным зеленоватым мрамором с вкраплениями белого и желтого натурального мрамора; коринфские капители – гипс, лепка; оформление балок – орнаментальные пояса, профилировки, по внутренней стороне фриз с облицовкой зеленоватым с белыми и черными вкраплениями мрамором и лепным поясом из провисающих цветочных гирлянд и розеток; два камина итальянского белого мрамора, средостенные, топочные отверстия прямоугольные профилированные, вставки уразовской яшмы и лапис-лазури во фризах и пилястрах, накладной бронзовый декор, в том числе маскароны, провисающие виноградные лозы, императорская корона во фризе, розетки и листья аканта на пилястрах; полочка с профилировками и поясом зубчиков; мраморная доска перед камином (нач. XIX в.); надкаминные зеркала в широких рамах с золочеными лепным орнаментом (по рисунку В. Бренны, 1798-1799 гг.); широкий фриз в завершении стен с барельефным изображением грифонов, ваз, акантовых завитков (гипс, лепка); профилированный карниз с орнаментальными порезками; оформление потолка колоннады – глубокие кессоны с профилировками, орнаментальными поясами, лепными композициями с рогами изобилия, акантовыми завитками, цветочными розетками; оформление потолка центральной части зала – круглый плафон в лепной профилированный раме с орнаментальными порезками, с росписью в стиле гризайль, имитирующей кессонированный свод с центральной розеткой (темперно-клеевые краски по штукатурке, по рисунку А.Н. Воронихина, 1803 г.); лепные профилированные рамы с орнаментальной порезкой, пояса иоников, меандра, орлы с венками и гирляндами; лепные рамы с орнаментальными композициями с акантовыми завитками, розетками (гипс, лепка). помещение 13-Н (8) – «Зал мира»: архитектурно-художественное решение и отделка помещений по проекту Ч. Камерона, 1784-1786 гг., В. Бренна, 90 е гг. XVIII в., А.Н. Воронихина, 1803 г.; реставрация 1962-1964 гг.; оформление дверного проема – профилированный золоченый наличник с орнаментальной порезкой, лепная золоченая композиция в люнете над проемом с женской маской с крыльями, венок с цветами и фруктами, окружающий маску, кадуцей, трубы, оливковые ветви, плодовые гирлянды (гипс, лепка, золочение); покрытие пола – щитовой дубовый паркет с рисунком «плетенка»; дверное заполнение двустворчатое, филенчатое с резной золоченой порезкой, с резным золоченым накладным декором с изображением атрибутов любви и плодородия (луки, колчаны, гирлянды из колосьев пшеницы), женских маскаронов, акантовых завитков (со стороны помещения 13-Н (7) – «Библиотека Марии Федоровны» профилированные филенки с золочением, маскароны, растительные орнамент); историческая и воссозданная оконная и дверная фурнитура (материалы, рисунок, тип); облицовка стен стукко под белый мрамор; четыре ниши с конхами полуциркульные в сечении по углам помещения; арочный проем в помещение 13-Н (9) – «Греческий зал», софит арки кессонированный, с лепными цветочными розетками в кессонах; оформление откосов – филенки с орнаментальной порезкой и лепным гипсовым орнаментальным растительным декором с орлами; полоконники белого с серыми прожилками мрамора; лепной декор (гипс, лепка, золочение): круглые и ромбовидные кессоны с лепными розетками в конхах ниш; стилизованные лепные раковины в конхах ниш; широкий фриз в нишах с лепным декором на золотом фоне с композициями с атрибутами плодородия, в том числе с рогами изобилия, виноградными лозами, масками сатиров; композиции в архивольтах в профилированных рамах с орнаментальными порезками с изображением музыкальных инструментов, лент, корзин, виноград лоз, гирлянд, колосьев, труб; печь, угловая,

ухъярусная, окрашена белой клеевой краской, топочные отверстия прямоугольные с чугунной орнаментированной дверцей, филенки с лепными композициями с изображением флейт и треугольников, второй ярус с закругленной частью, плинт орнаментированный с поясом цехинов, лепной декор с лирой в центре, цветочными гирляндами, музыкальными инструментами; профилированный карниз с поясом ионников и меандра; лепная композиция с павлином в цветочном венке, перевитым лентой; (по рисунку В. Бренны, 1789 г., гипс); барельефы на золотом фоне в люнетах с изображением мифологических сцен (по рисунку А.Н. Воронихина, 1803 г., гипс, лепка, золочение); антаблемент – архитрав с белым лепным растительным орнаментом на золотом фоне, орнаментальные порезки, профилированный карниз с модульонами, розетками, орнаментальными поясами с золочением; скульптуры орлов над карнизом (по рисунку А. Воронихина, 1803 г., гипс, лепка); оформление сомкнутого свода с распалубками – кессоны с розетками на золоченом фоне, ребра свода, декорированные рамами с профилировками и орнаментальными поясами; широкий пояс с орнаментом из акантовых листьев на золоченом фоне; профилированная золоченая орнаментированная рама (гипс, лепка, золочение); центральная золоченая розетка с акантовыми листьями, ложчатым орнаментом (гипс, лепка, золочение). помещение 13-Н (7) – «Библиотека Марии Федоровны»: архитектурно-художественное решение и отделка помещений по проекту В. Бренна, к. 80-х – н. 90 х гг. XVIII в., А.Н. Воронихина, 1803 г.; реставрация 1964-1967 гг.; паркет наборного дерева: палисандр, амарант, пальма, красное и розовое дерево, сандал, береза, мореный клен (по рисунку Ю.М. Фельтена, 1782 г.); историческая и воссозданная оконная и дверная фурнитура (материалы, рисунок, тип); оформление дверного проема – профилированный наличник с орнаментальной золоченой порезкой, прямой профилированный сандрик с золоченой порезкой; лепная композиция во фризе с женским маскароном, акантовыми завитками (гипс, лепка, золочение); лепная золоченая композиция в орнаментированной раме с пальмовыми ветвями, цветочным венком с монограммой «М»; оформление откосов в помещение 13 Н (6) – «Будуар»: профилированные золоченые филенки; дверное заполнение (со стороны помещения 13-Н (6) – «Будуар») двустворчатое, профилированные филенки с золочением, накладной золоченый, резной декор: маскароны, тирсы с шишкой в навершии; подоконники белого с серыми прожилками мрамора; гобелены «Юпитер» и «Церера» в золоченых резных орнаментированных рамах на торцевых стенах (из серии «Портреты богов» по картонам К. Одрана; Париж, Королевская гобеленовая мануфактура, 1770-е гг.); встроенные деревянные шкафы с мраморными столешницами, окрашены в белый цвет, дверцы с остеклением, в орнаментированных зеленых рамах; подоконники белого с серыми прожилками мрамора; камин (ложный) белого мрамора, средистенный, одноярусный, топочное отверстие прямоугольное, декорированное бронзовым поясом ионников, фланкирующие топочный проем ионические колонки и фустами серого с темными прожилками мрамора, бронзовый пояс с розетками; полочка с профилировками и бронзовым накладным поясом зубчиков (н. XIX в.); надкаминное зеркало в профилированной золоченой раме с порезками; прямоугольная филенка с золоченой орнаментальной порезкой и орнаментальной золоченой лепной композицией с маской сатира в центре (гипс, лепка, золочение); антаблемент: фриз с ложчатым орнаментом с золочением, поясами ионников и бус; карниз с золоченой орнаментальной порезкой и модульонами (гипс, лепка, золочение); оформление потолка – роспись в технике гризайль с широким фризом с маскаронами и акантовыми завитками, золоченая лепная рама, живописный пояс меандра с виноградной лозой (темперно-клеевые краски по штукатурке). помещение 13-Н (6) – «Будуар»: архитектурно-художественное решение и отделка помещений по проекту В. Бренна, к. 80-х – н. 90 х гг. XVIII в., А.Н. Воронихина, 1803 г.; реставрация 1964-1967 гг.; паркет наборного дерева: палисандр, амарант, пальма, красное и розовое дерево, сандал, береза, мореный клен (по рисунку Ю. Фельтена, 1782 г.); оформление дверного проема – профилированный лепной наличник с орнаментальной золоченой порезкой, прямой профилированный сандрик с золоченой порезкой; с лепной композицией в замке с маскароном и цветочными гирляндами; лепная композиция с путти с цветочными гирляндами и лентами; оформление откосов - профилированные золоченые филенки; дверные заполнения двустворчатые, профилированные филенки с золочением, в верхней и нижней филенки накладной резной орнамент в виде пальметт и завитков аканта, маска Медузы в центральной круглой филенке; внешние стороны заполнений с тремя золочеными филенками; историческая и воссозданная оконная и дверная фурнитура (материалы, рисунок, тип); облицовка стен белым искусственным мрамором; мраморные медальоны с профилями Александра Македонского и его матери Олимпии (Италия, XVIII в.) в восьмиугольных лепных рамах с порезкой акантом и ложчатым орнаментом, в верхней и нижней частях трапециевидные углубления с лепным орнаментом с пальметтами и акантом; мраморные барельефы с портретом пожилого римлянина и сельской гермой (римская работа, II н.э.) в восьмиугольных лепных рамах с порезкой акантом и ложчатым орнаментом, в верхней и нижней частях трапециевидные

углубления с лепным орнаментом с пальметтами и акантом; живописные пейзажи в филенках с изображением архитектурных памятников Индии (по английским гравюрам В. и Т. Даниэлей, начало XVIII в., альсекко); мраморные пилястры на пьедесталах серого искусственного мрамора, с ионическими капителями, живописный гротесковый орнамент фустов с переплетениями растительных мотивов, медальонов, фигур людей, животных, фантастических существ, масок (1782 г., Италия, масляные краски по мрамору); камин белого мрамора, средистенный, одноярусный, топочное отверстие прямоугольное, фриз со вставкой красного мрамора и накладным бронзовым декором в виде переплетенных лавровых ветвей и венков по углам, полочка прямоугольная, под полочкой орнаментированный бронзовый пояс (по рисунку В. Бренны, 1780-е гг.); ниша полуциркульная в плане, декорированная зеркалами в резных золоченых орнаментированных, профилированных рамах; портик в оформлении камина: порфировые колонны на высоких пьедесталах с мраморными базами, коринфскими капителями, окрашенными «под бронзу»; антаблемент и фронтон с золоченым лепным декором, карнизом с модульонами; антаблемент – архитрав с золочеными орнаментальными поясами, фриз с полихромной росписью с медальонами с мужскими и женскими профилями, кифарами, на которых играют Нереиды; карниз с золоченой орнаментальной порезкой и сухариками (гипс, лепка, золочение); оформление падуги – полихромная роспись четырьмя живописными аллегорическими панно «Времена суток» с изображением античных руин, гротесковым орнаментом по сторонам от панно с переплетениями растительных мотивов, медальонов, фигур людей, животных, фантастических существ, масок, в том числе на продольных стенах с изображением медальонов с античными сюжетами (темперно-клеевые краски по штукатурке, по эскизам Дж. Скотти, 1804 г.); оформление потолка – полихромная роспись с широким фризом с гротесковым орнаментом с женскими крылатыми фигурами и многофигурными композициями на античные сюжеты, живописные орнаментальные рамы, гротесковый орнамент с театральными масками, грифонами, многофигурными композициями (по эскизу Дж. Скотти, 1804 г., темперно-клеевые краски по штукатурке); розетка с акантовыми листьями (окрашена под бронзу) и живописный пояс гротескового орнамента с масками и грифонами с кифарами (гипс, лепка). помещение 13-Н (5) – «Парадная спальня»: архитектурно-художественное решение и отделка помещений по проекту В. Бренна, 1797 г., А.Н. Воронихина, 1803 г.; реставрация 1961-1967 гг.; паркет наборного дерева: палисандр, амарант, сандал, береза, розовое дерево, орех (по рисунку Ю. Фельтена, 1792 г.); оформление дверного проема в помещение 13-Н (6) – «Будуар» – профилированный лепной наличник с орнаментальной золоченой порезкой, прямой профилированный сандрик с золоченой порезкой; во фризе лепная золоченая композиция с цветочной розеткой, филенками с поясом бус и орнаментом с акантовыми листьями, лепная золоченая композиция с маскароном на фоне сияния, с факелами, виноградными лозами; оформление дверных откосов в помещение 13-Н (6) – «Будуар» - профилированные золоченые филенки; дверное заполнение проема в помещение 13-Н (6) – «Будуар»: двустворчатое, профилированные филенки с золочением, с резным, накладным, золоченым декором - в верхней филенке факелы, листья, ленты, в средней (круглой) – женский маскарон, в нижней – колчан стрелы, ленты; внешняя сторона заполнения с тремя золочеными филенками; потайная дверь в помещение 13-Н (3) – «Туалетная» затянутая шелком с рисунком, повторяющем шелковые панно стен; историческая и воссозданная оконная и дверная фурнитура (материалы, рисунок, тип); подоконники белого с серыми прожилками мрамора; шелковые стенные панно (в золоченых рамах с орнаментальными порезками) с росписью темперными красками с изображением утвари, орудий сельского труда, плодов, цветов, музыкальных инструментов (по эскизу В. Ван-Леена, художник Я. Меттенлейтер, 1792 г., масляные краски по шелковому репсу палевого цвета); оформление цокольной части стен – прямоугольные филенки с золочеными профилировками, профилированный карниз в завершении с золоченым поясом «бегущая волна» и золоченой орнаментальной порезкой; пилястры с облицовкой искусственным белым мрамором, с золоченой резьбой в виде рамки золоченой «бусы», внутри рамки вверху круглая розетка с отходящим шнуром, перехваченным «кистями», к которому крепятся медальоны с рельефными профилями, от которых в свою очередь отходят два шнурка с «кистями» и «бусы»; виноградные лозы в нижней части; камин мраморный (белый, красный с белыми прожилками мраморы) со вставками малахита, средистенный, одноярусный, топочное отверстие фигурное, декорированное накладными бронзовыми золочеными фигурками драконов в замке, фланкирующие топочный проем малахитовые пилястры с накладным золоченым бронзовым декором; фриз со вставками малахита и порфира в золоченом обрамлении в виде акантовых листьев, в центральной вставке золоченый маскарон; полочка профилированная с порезкой и накладными бронзовыми золочеными тягами; пилястры, фланкирующие камин с золоченым резным декором на синем фоне в виде маскаронов, виноградных лоз и корзин с фруктами и цветами; (нач. XIX в.); надкаминное зеркало в профилированной резной золоченой раме с орнаментальными поясами;

маской, провисающей цветочной гирляндой (гипс, лепка); фриз с орнаментальной порезкой, в том числе листьями аканта (гипс, лепка); профилированный карниз с орнаментальными порезками и модульонами (гипс, лепка); оформление потолка – рамы с профилировками, орнаментальной порезкой, дубовые венки, лепные потолочные розетки (гипс, лепка). помещение 13-Н (24) – «Первый проходной кабинет»: архитектурно-художественное решение и отделка помещений по проекту В. Бренна, 1797-1799 гг., реставрация 1957-1958 гг.; оформление дверных откосов - профилированные филенки с золоченой порезкой; историческая и воссозданная оконная и дверная фурнитура (материалы, рисунок, тип); покрытие пола – щитовой дубовый паркет с рисунком «плетенка»; подоконники белого с серыми прожилками мрамора; печь-камин белого с серыми прожилками мрамора, средистенный, двухъярусный, топочное отверстие прямоугольное, декорированное поясом зеленого с прожилками мрамора с накладной орнаментированной бронзовой золоченой тягой, фланкирующие топочный проем ионические колонки с фустами красного с белыми прожилками мрамора, полочка крепованная с профилировками; накладной золоченый бронзовый декор во фризе с цветочными розетками, акантовыми листьями; во втором ярусе надкаминное зеркало в профилированной золоченой раме с порезками; золоченый лепной орнамент на белом фоне в филенках, фланкирующих зеркало, в виде виноградных лоз; филенка над зеркалом с лепной золоченой композицией в виде вазы в окружении оливковых ветвей, цветов; профилированный венчающий карниз с орнаментальной порезкой; (в. XIX в.); лепной декор стен – овальные медальоны с фигурками амуров, композиции с рогами изобилия, маскаронами, провисающими цветочными гирляндами; крутлые цветочные розетки; профилированные орнаментированные тяги (гипс, лепка, 1798 г., восстановлен в 1958 г.); полуциркульная арка, декорированная кессонами с профилировками с орнаментальной порезкой и крутлыми розетками в софите, и филенками с профилировками с орнаментальной порезкой и растительным орнаментом по боковым сторонам; крестовый свод, декорированный орнаментальными тягами, с орнаментированными кронштейнами в пятах свода (в восточной части помещения); дверное заполнение в помещение 13-Н (25) – «Второй проходной кабинет» двустворчатое, филенчатое с золочеными порезками; прямоугольный барельеф «Хоровод девушек на свадьбе Пелея и Фетиды» (гипс, лепка, 1798 г.); оформление потолка в западной части помещения – профилированный карниз с орнаментальной порезкой, лепная потолочная круглая розетка. помещение 13-Н (25) – «Второй проходной кабинет»: архитектурно-художественное решение и отделка помещений по проекту В.Бренна, 1797-1799 гг., реставрация 1957-1958 гг.; оформление дверных проемов - профилированные деревянные наличники; оформление дверных откосов - профилированные филенки с золоченой порезкой; историческая и воссозданная оконная и дверная фурнитура (материалы, рисунок, тип); покрытие пола – щитовой дубовый паркет с рисунком «плетенка»; подоконник белого с серыми прожилками мрамора; ниша с конхой полуциркульная в сечении в обрамлении профилированного деревянного наличника; стены, облицованные бело-розовым искусственным мрамором; плинт с профилировками; барельефы в золоченых деревянных фигурных рамах с орнаментальной порезкой «Клятва Ахилла у урны с прахом Патрокла» и «Встреча Ореста и Пилада с Эфигенией в Тавриде» (гипс, лепка, конец XVIII в., скульптор Я. Шеффауэр, воссозданы в 1958 г. скульптором В. Григорьевым); профилированный карниз с профилировками, орнаментальными порезками, модульонами; оформление потолка – роспись в технике гризайль на золотом и бежевом фоне с широким орнаментальным поясом в виде акантовых завитков с кифарами и орлами; поясом чередующихся полуциркульных живописных рам с масками, листьями аканта и оливковыми ветвями; фигурки амуров, держащих виноградные лозы, вазы с цветами и акантом; центральная круглая акантовая розетка на золотом фоне с имитацией мозаики (темперно-клеевые краски по штукатурке). помещение 13-Н (26) – «Картинная галерея»: архитектурно-художественное решение и отделка помещений по проекту В. Бренна, 1797-1799 гг., реставрация 1955-1958 гг.; оформление дверных проемов – профилированные фигурные наличники с орнаментальными порезками, стилизованными филенчатыми пилястрами, прямыми профилированными сандриками с орнаментальной порезкой, навершиями с ложчатым орнаментом; оформление дверных откосов – профилированные филенки с орнаментальными золочеными порезками; историческая и воссозданная оконная и дверная фурнитура (материалы, рисунок, тип); дверные заполнения красного дерева: двустворчатые, филенчатые, с накладным резным золоченым декором, по три филенки в каждой створке и золоченой резной калевкой, верхние филенки с выкружками вверху и внизу с золочеными масками сатиров, в верхней филенке шестиугольная вставка с золоченой порезкой, в нижней ромбовидная с золоченой порезкой; историческая оконная и дверная фурнитура; оформление оконных проемов – профилированные лепные наличники с орнаментальной порезкой; подоконники белого с серыми прожилками мрамора; покрытие пола – щитовой дубовый паркет с рисунком «плетенка»; оформление цокольной части стен – гладкий плинт с профилировками, живописные прямоугольные филенки и фриз с бегущей

волной (темперно-клеевые краски по штукатурке); лепной фриз с ложчатым орнаментом, поясами «бус» и аканта; выносной профилированный карниз с модульонами, розетками между модульонами, орнаментальными поясами (гипс, лепка); оформление потолка – орнаментальная роспись с рамами, поясами акантовых завитков, розетками, (темперно-клеевые краски по штукатурке, по рисунку В. Бренны), центральная лепная потолочная розетка; три живописных плафона в резных золоченых рамах (холст, масло, конец XVIII века, Я. Меттенлейтер, воссоздание А.В. Трескин, 1958 г.): боковые: «Суд Париса» и «Три грации», центральный – «Триумф Аполлона» (копия с картины Г. Рени). помещение 13-Н (27) – «Третий проходной кабинет»: архитектурно-художественное решение и отделка помещений по проекту В. Бренна, 1797-1799 гг., реставрация 1957-1958 гг.; оформление дверных проемов - профилированные лепные наличники с золоченой порезкой, рамами, с облицовкой искусственным мрамором, прямые профилированные сандрики с орнаментальной порезкой (гипс, лепка); покрытие пола – щитовой дубовый паркет с рисунком «плетенка»; оформление дверных откосов - профилированные филенки с золоченой порезкой; подоконник белого с серыми прожилками мрамора; историческая и воссозданная оконная и дверная фурнитура (материалы, рисунок, тип); стены, облицованные розоватым с бежевыми прожилками искусственным мрамором; стенные панно со вставками синего стекла и росписью по стеклу, рамы с орнаментальной росписью цветочными гирляндами с золочеными орнаментальными тягами, композиции с аллегорическими женскими фигурами (Вакханка и Венера), центральное панно «Триумф Галатеи» (стекло, масло, 1790 е гг., Я. Меттенлейтер, воссозданы в 1958 г. А.В. Тескиным); камин серого с белыми прожилками мрамора, средистенный, однорусный, топочное отверстие прямоугольное, обрамленное золоченой тягой с орнаментальной порезкой, полочка с профилировками; боковые пилястры и фриз со вставками оникса и бронзовыми золочеными накладками - во фризе два сидящих сфинкса, в центре пальметта, а по бокам розетки (к. XVIII в.); надкаминное зеркало в широкой золоченой лепной раме с орнаментальной порезкой и прямым профилированным сандриком, круглыми розетками по углам, лентами, растительными гирляндами и лавровыми ветвями; оформление потолка – полихромная роспись с широким орнаментальным поясом в виде переплетающихся живописных полуциркульных рам с орнаментальным заполнением в виде медальонов, пальметт, оливковых ветвей; центральная часть плафона с перспективной росписью в виде аркады с ионическими колоннами и купола с распалубками (темперно-клеевые краски по штукатурке, конец XVIII века, П. Гонзаго, воссоздана в 1958 г.). помещение 13-Н (28) – «Большой Тронный зал»: архитектурно-художественное решение и отделка помещений по проекту В. Бренна, 1797-1799 гг., реставрация 1955-1957 гг.; портал дверных проемов на западной и восточной стенах – косяки проемов с профилированными филенками с орнаментальной порезкой триглиптиком и акантовыми розетками, фриз с триглифами, раковинами, профилированный карниз с орнаментальной порезкой (гипс, лепка); лепные композиции в десюдепортах с женским маскароном, рогами изобилия, масками, жезлами и корзинами цветов (гипс, лепка); историческая и воссозданная оконная и дверная фурнитура (материалы, рисунок, тип); покрытие пола – щитовой дубовый паркет с рисунком «плетенка»; оформление дверных и оконных проемов на северной и южной стене – профилированные рамы с орнаментальной порезкой, филенки с лепными композициями на проемами с женскими масками и листьями аканта; оформление оконных откосов на северной и южной стене – профилированные филенки с орнаментальной порезкой; шесть дверных заполнений двустворчатых, красного дерева, филенчатых, с золоченым, накладным, деревянным декором, в том числе с львиными маскаронами в розетках, акантовыми листьями, овальными медальонами (красное дерево, выколотка по латуни, бронза, золочение, по эскизу В. Бренны); порталы проемов с полуциркульным завершением (оконные и дверные) – полупилоны, декорированные лавровыми гирляндами, профилированные архивольты с импостами, орнамантальная порезка архивольтов с орнаментальными поясами нопиков, бус, импосты, декорированные ложчатым орнаментом и акантовыми розетками; вазы в навершии; откосы порталов с профилированными филенками с орнаментальной порезкой, профилированными кессонами с розетками; заполнение дверного проема на южной стене деревянное, двухстворчатое, филенчатое, зеркальной остекление в верхней части, полуциркульная фрамуга с радиальным остеклением; кариатиды по сторонам от порталов, поддерживающие выступы импостов (гипс, лепка, 1798 г., скульпторы М. Козловский, И. Мартос; воссоздание 1956 г., Н. Мальцева, Т. Шабалкина, под руководством И. Крестовского); ниши с конхами полуциркульные в сечении, оформленные профилированными архивольтами с импостами, по углам помещения; лепной декор (гипс, лепка): круглые и восьмигранные кессоны с лепными розетками в конхах ниш; стилизованные лепные раковины в конхах ниш; профилированный карниз с орнаментальными порезками, фриз с триглифами и розетками между ними; филенка с профилировками и орнаментальными поясами с лепным декором в виде львиных маскаронов, провисающих цветочных гирлянд,

лент; композиции в архивольтах в профилированных треугольных филенках с орнаментальными порезками с изображением музыкальных инструментов, венков; овальные медальоны в профилированных рамах с орнаментальной порезкой и цветочными гирляндами с барельефными женскими портретами в профиль; профилированные филенки с орнаментальной порезкой, гирлянды, пилястры в оформлении стен; четыре печи-камина, угловые, двухъярусные, гипсовые, крепованные, со скругленной верхней частью, топочные отверстия прямоугольные, с латунной дверцей, плинт гладкий с профилировками и орнаментальной порезкой по верхнему краю; лепной декор в оформлении, в том числе пояса растительного орнамента, рога изобилия, цветочные гирлянды, ложчатый орнамент, женские маскароны на фоне дубовых ветвей; карниз профилированный с розетками; в завершении вазы-жертвенники на львиных ножках, с львиными маскаронами и пламенем; раковина на аттике с профилированным карнизом и масками сатиров (по рисунку В. Бренна, к. XVIII в.); профилированный карниз с модульонами, розетками между модульонами, орнаментальными поясами с золочением; оформление потолка – роспись с изображением архитектурной перспективы с колоннадами, стрельчатой аркадой, порталами, люнетами, балконами (темперно-клеевые краски по штукатурке, по эскизу П. Гонзаго, 1957 г., мастерская под руководством А.Н. Трескина). помещение 13-Н (29) – «Буфетная»: архитектурно-художественное решение и отделка помещений по проекту В. Бренна, 1797-1799 гг., реставрация 1955-1957 гг.; покрытие пола – щитовой дубовый паркет с рисунком «плетенка»; оформление дверных откосов в помещение 13-Н (28) – «Большой Тронный зал» - профилированные филенки с золочением; историческая и воссозданная оконная и дверная фурнитура (материалы, рисунок, тип); подоконник белого с серыми прожилками мрамора; помещение 13-Н (30) – «Оркестровая»: архитектурно-художественное решение и отделка помещений по проекту В. Бренна, 1797-1799 гг., реставрация 1954-1957 гг.; оформление дверных проемов (в помещения 13-Н (29) – «Буфетная» и 13-Н (31) – «Кавалерский зал») – профилированные наличники; дверные заполнения деревянные, двухстворчатые, филенчатые (в помещения 13-Н (29) – «Буфетная» и 13-Н (31) – «Кавалерский зал»); историческая и воссозданная оконная и дверная фурнитура (материалы, рисунок, тип); подоконник белого с серыми прожилками мрамора; покрытие пола – щитовой дубовый паркет с рисунком «плетенка»; оформление стен – гладкий плинт с профилировками в верхней части, роспись стен в технике гризайль (темперно-клеевые краски по штукатурке) с живописными рамами с цветочными гирляндами, орнаментальными вставками в виде филенок с меандром в нижней части, и филенок с пальметтами в верхней части, в центре овальные живописные медальоны с мужскими и женскими фигурами в античной одежде; оформление потолка – роспись в технике гризайль с орнаментальными рамами, венками, пальметтами, акантовыми завитками, военными трофеями – доспехами, шлемами с плюмажами, оружием; живописная центральная потолочная розетка (гризайль, темперно-клеевые краски по штукатурке, по рисунку В. Бренны); помещение 13-Н (31) – «Кавалерский зал»: архитектурно-художественное решение и отделка помещений по проекту В. Бренна, 1797-1799 гг.; реставрация 1962-1964 гг.; оформление дверного проема – профилированный наличник с лучком в верхней части с орнаментальной порезкой ионниками, прямой профилированный сандрик с орнаментальными порезками, на кронштейнах, декорированных акантовыми листьями, лепная композиция над проемом с головой фавна и свирелью; дверные заполнения деревянные, двухстворчатые, окрашены белой масляной краской, филенчатые с золоченым резным декором: по внутренней стороне заполнения - в центральной восьмигранной филенке львиный маскарон, в верхней филенке овальная золоченая рама и центральная овальная резная деталь, декорированная растительным орнаментом с оливковыми ветвями и центральным цветком; по внешней стороне – по три филенки с золоченой порезкой в каждой створке; историческая и воссозданная оконная и дверная фурнитура (материалы, рисунок, тип); покрытие пола – щитовой дубовый паркет с рисунком «плетенка»; оформление откосов дверных проемов – профилированные филенки с орнаментальной золоченой порезкой; подоконники белого с серыми прожилками мрамора; оформление цокольной части стен – прямоугольные филенки, профилированная тяга; оформление верхней части стен: - неглубокие ниши в простенках между проемами; - прямоугольные профилированные рамы с орнаментальной порезкой и орнаментальным повсом меандра; - лепные композиции с женскими масками, провисающими гирляндами, лентами, стилизованным профилированным карнизом на волютообразных кронштейнах, декорированном ложчатым орнаментом и цветочной розеткой; - барельефы с изображением фигур в античных одеждах в профилированных рамах с орнаментальной порезкой (гипс, лепка, 1797-1798 гг.); выносной карниз с модульонами, орнаментальными поясами, в завершении стен; оформление падуги – орнаментальная роспись в технике гризайль с кессонами с розетками, акантовыми листьями; профилированная тяга с валиком в виде лавровой гирлянды, перевитой лентой, разделяющая тягу и потолок; оформление потолка – роспись в технике

гризайль, плафон разбит на три поля широкими поясами с акантовыми завитками, каждое поле плафона разделено на три панно, в каждом из них – круг с растительными мотивами, акантовой розеткой, по внешней части круга четыре фигуры орлов с распростертыми крыльями, соединённых провисающей гирляндой, композиции с военным доспехами и знаменами; полуциркульные рамы в боковых частях плафона с картушами с монограммами «П» и «М», двумя мужскими фигурами и пальмовыми ветвями; широкий фриз по периметру с рисунком из акантовых завитков, перевитых лозами винограда (темперно-клеевые краски по штукатурке, по эскизу В. Бренны, 1799 г., воссоздание 1957 г., А.В. Трескин). помещение 13-Н (32), 4-Н (1), 3-Н (1) – «Церковь»: архитектурно-художественное решение и отделка помещений по проекту В. Бренна, 1799 гг.; реставрация 1954-1957 гг.; дверное заполнение деревянное, двухстворчатое, филенчатое с золочеными резными рамами (в уровне первого этажа); покрытие пола – щитовой дубовый паркет с рисунком «плетенка»; историческая и воссозданная оконная и дверная фурнитура (материалы, рисунок, тип); оформление цокольной части стен под хорами – прямоугольные филенки, профилированная тяга; деревянные хоры в западной части помещения; квадратные в сечении пилоны с лепными золочеными профилировками, рамами, золочеными розетками акантовых листьев; оформление потолка под хорами – прямоугольные филенки; балюстрадное ограждение хор с фигурными балясинами с золочением, опорными тумбами, декорированными филенками, золочеными профилировками; солея с амвоном с деревянными закругленными в плане ступенями в восточной части помещения; иконостас, решенный в виде портала с двумя квадратными в сечении пилонами и полуциркульной аркой, с лепным золоченым декором на белом фоне, картинами в золоченных резных деревянных рамах, с резными деревянными «Царскими вратами»; широкий архивольт в оформлении арки с золоченой порезкой растительного орнамента, золоченый потир на фоне сияния в навершии арки, тондо в золоченой деревянной раме в поле арки с живописной композицией «Тайная вечеря»; фигуры коленопреклоненных ангелов по сторонам от арки (гипс, лепка, 1797-1799 гг., скульптор М.И. Козловский); «Царские врата» (лепка, резьба, дерево, мастика, золочение) с полуциркульным завершением, разделены на две части поясом меандра, в верхней полуциркульной части сияние с голубем, по сторонам волюты с головками херувимов; нижняя часть двухстворчатая с квадратными филенками (по две в каждой створке) с головками серафимов и круглыми деревянными резными рамами-киотами для икон («Архангел Гавриил» и «Апостол Матвей и Лука» в правой створке; «Благовещенье Марии» и «Апостол Марк и Иоанн» в левой створке – холст, масло); две печи (по рисунку В. Бренны, 1797-1799 гг., гипс, лепка) кирпичные, оштукатуренные, средистенные, однорусные, филенка с лепной орнаментированной рамой и лепным растительным орнаментом, профилированный карниз с розетками, лучковое завершение с лепной головкой серафима, цветочной гирляндой и волютами; балюстрада в боковых частях солеи с фигурными балясинами с золочением и квадратными в сечении боковыми опорными тумбами; оформление стен: - прямоугольные профилированные филенки, профилированные карнизы, тяги, пояса меандра; - пилястры коринфского ордера во втором ярусе; - консоли, декорированные орнаментальными порезками и овальными розетками (под резные деревянные торшеры); - окна-люкарны и крутлые ниши под картины в уровне второго света; - резные деревянные рамы под картины; - лепные композиции с херувимами и оливковыми ветвями на стене апсиды между пилястрами в уровне второго этажа (гипс, лепка); - ниши в уровне второго этажа, в том числе с картинами в золоченых рамах; апсида с конхой, декорированной росписью, имитирующей кессонированный свод (темперно-клеевые краски по штукатурке); оформление дверного проема на хорах – профилированный наличник с орнаментальной порезкой, прямой профилированный сандрик с орнаментальной порезкой на стилизованных кронштейнах; лепная композиция с двумя фигурами ангелов, поддерживающих картуш с золоченым крестом (гипс, лепка); оформление дверного откоса на хорах – профилированные золоченые филенки; дверное заполнение проема на хорах деревянное, двухстворчатое, филенчатое с золочеными резными рамами, филенками; ниши с конхами по сторонам от дверного проема на хорах (аллегорическая скульптура в нишах «Мудрость» м «Вера»); архивольты с импостами в оформлении ниш; выносной карниз с модульонами, орнаментальными поясами; оформление потолка – полихромная роспись с живописными орнаментальными рамами, кессонами с розетками, композициями с венками, херувимами, гирляндами, центральный плафон в овальной живописной раме в виде лаврового венка «Обращение Савла» (холст, масло, 1797-1799 гг., И.Я. Меттенлейтер, воссоздание 1955-1957 гг., А.В. Трескин). помещения 13-Н (33, 34): покрытие пола – щитовой дубовый паркет с рисунком «плетенка»; профилированные наличники в оформлении дверных проемов; подоконник белого с серыми прожилками мрамора; историческая и воссозданная оконная и дверная фурнитура (материалы, рисунок, тип). помещение 14-Н (8): профилированный карниз по периметру потолка; историческая и воссозданная оконная и дверная фурнитура (материалы, рисунок, тип); фрагменты

декоративной полихромной росписи стен (темперно-клеевые краски по штукатурке).

- Об утверждении предмета охраны объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Павловский (Большой)» № 1146-рп от 30.08.2024 г.

9. Сведения о наличии зон охраны данного объекта культурного наследия с указанием номера и даты принятия органом государственной власти акта об утверждении указанных зон либо информация о расположении данного объекта культурного наследия в границах зон охраны иного объекта культурного наследия

- Закон Санкт-Петербурга «О границах объединенных зон охраны объектов культурного наследия, расположенных на территории Санкт-Петербурга, режимах использования земель и требованиях к градостроительным регламентам в границах указанных зон» № 820-7 от 19.01.2009 г.

Всего в паспорте листов	29

Уполномоченное должностное лицо органа охраны объектов культурного наследия

Заместитель председателя КГИОП		Аганова Галина Рэмовна
должность	подпись	инициалы, фамилия

М.П.

19 . 09 . 2024

Дата оформления паспорта
(число, месяц, год)

(4)

СОГЛАСОВАНО:

Заместитель директора по ремонту и реставрации объектов культурного наследия

(должность)

ФГБУК "Государственный музей-заповедник "Павловск"

(наименование органа охраны)

(подпись) (Ф.И.О.)

"__" _____ 2023 г.

М.П.

УТВЕРЖДАЮ:

Заместитель начальника Управления по охране и использованию объектов культурного наследия - начальник отдела Адмиралтейского района

(должность)

Комитета по государственному контролю, использованию и охране памятников истории и культуры

(наименование органа охраны)

(подпись) А.О. Смелков

(Ф.И.О.)

28 ЛЕК 2022 20___ г.

М.П.

ЗАДАНИЕ

на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, или выявленного объекта культурного наследия

01-21-3269/22

(ремонт, реставрация и приспособление Колонного зала (1 этаж Южного прямоугольного корпуса)

1. Наименование и категория историко-культурного значения объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации (далее - реестр), или наименование выявленного объекта культурного наследия:

Объект культурного наследия федерального значения «Дворец Павловский (Большой)» (в составе «Павловский дворцово-парковый ансамбль») (Основание: постановление Правительства РФ от 10.07.2001 № 527)

2. Адрес места нахождения объекта культурного наследия, включенного в реестр, или выявленного объекта культурного наследия по данным органов технической инвентаризации:

Санкт-Петербург							
(субъект Российской Федерации)							
город Павловск							
(населенный пункт)							
ул./пр.	Садовая улица	д.	20	лит.	А	корп.	

3. Сведения о собственнике либо ином законном владельце объекта культурного наследия, включенного в реестр, или выявленного объекта культурного наследия:
Собственник (законный владелец):

Федеральное государственное бюджетное учреждение культуры «Государственный музей-заповедник «Павловск»
(указать полное наименование, организационно-правовую форму юридического лица в соответствии с учредительными документами; фамилию, имя, отчество (при наличии) - для физического лица)

Адрес места нахождения:

Санкт-Петербург

(субъект Российской Федерации)

г. Павловск

(населенный пункт)

ул./пр.	Садовая				д.	20	лит.	А			офис/кв.	-				
ИНН	7	8	2	2	0	0	2	8	5	3	-					
ОГРН/ОГРНИП	1	0	2	7	8	0	9	0	1	6	2	3	4	-		
Ответственный представитель:	Моргунов Александр Сергеевич															
(фамилия, имя, отчество (при наличии)																
Контактный телефон:	452-13-65, доб. 287															
Адрес электронной почты:	palace@pavlovskmuseum.ru															

4. Сведения об охранном обязательстве собственника или иного законного владельца объекта культурного наследия:

Дата	19.09.2018
Номер	07-19-424
Орган охраны объектов культурного наследия, выдавший документ	Комитет по государственному контролю, использованию и охране памятников истории и культуры

5. Реквизиты документов об утверждении границы территории объекта культурного наследия, включенного в реестр, или выявленного объекта культурного наследия:

Распоряжение КГИОП от 13.05.2019 №241-р

6. Реквизиты документов об утверждении предмета охраны объекта культурного наследия, включенного в реестр, или выявленного объекта культурного наследия, описание предмета охраны:

Предмет охраны объекта культурного наследия «Дворец Павловский (Большой)» утвержден распоряжением КГИОП от 19.02.2016 №10-47

7. Реквизиты документов о согласовании органом охраны объектов культурного наследия ранее выполненной проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия, возможность ее использования при проведении работ по сохранению объекта культурного наследия:

В секторе хранения документированной информации отдела обработки и хранения документированной информации Управления организационного обеспечения и контроля КГИОП

8. Состав и содержание проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия: объем разрабатываемой документации должен обеспечить необходимый уровень исследований и проектных решений, гарантирующих сохранность объекта культурного наследия, сохранение его предметов охраны и отвечать требованиям государственной охраны объектов культурного наследия (памятников истории и культуры).

Возможность проведения работ по реставрации и приспособлению объекта культурного наследия для современного использования определяется актом по результатам государственной историко-культурной экспертизы проектной документации.

Согласно подпункту «в» пункта 32 Положения о составе разделов проектной документации и требованиях к их содержанию, утвержденного постановлением Правительства Российской Федерации от 16.02.2008 № 87 раздел 12 проектной документации должен содержать иную документацию, в случаях, предусмотренных федеральными законами.

Согласно пункту 15.1 статьи 48 Градостроительного кодекса Российской Федерации особенности подготовки, согласования и утверждения проектной документации, необходимой для проведения работ по сохранению объекта культурного наследия, устанавливаются законодательством Российской Федерации об охране объектов культурного наследия.

На основании вышеуказанных положений законодательства раздел 12 проектной документации должен включать документацию по сохранению объектов культурного наследия, разработанную в соответствии с ГОСТ Р 55528-2013 «Состав и содержание научно-проектной документации по сохранению объектов культурного наследия. Памятники истории и культуры. Общие требования».

В случаях, установленных статьей 36 Федерального закона от 25.06.2002 № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации», разрабатываются обязательные разделы об обеспечении сохранности объектов культурного наследия в проектах проведения таких работ или проектов обеспечения сохранности объектов культурного наследия либо план проведения спасательных археологических полевых работ, включающие оценку воздействия проводимых работ на указанные объекты культурного наследия и подлежащие государственной историко-культурной экспертизе.

Раздел 1. Предварительные работы:	
Включает исходно-разрешительную документацию и результаты предварительного исследования памятника. В составе раздела необходимо представить акт определения влияния предполагаемых к проведению видов работ на конструктивные и другие характеристики надежности и безопасности Объекта (в соответствии с письмом Министерства культуры Российской Федерации от 24.03.2015 № 90-01-39-ГП) и заключение о возможности приспособления объекта культурного наследия для современного использования (в случае проведения указанных работ). При необходимости на основании отчета о техническом состоянии (акта технического состояния) объекта культурного наследия или предварительного инженерного заключения в составе предварительных работ разрабатывается документация, предусмотренная для проведения первоочередных противоаварийных или иных консервационных мероприятий.	
Раздел 2. Комплексные научные исследования:	
1. Этап до начала производства работ	2. Этап в процессе производства работ
Для обеспечения сохранности объектов культурного наследия до начала работ по сохранению необходимо организовать мониторинг их технического состояния. В соответствии с ГОСТ Р 55567-2013, ГОСТ Р 56905-2016, ГОСТ Р 55945-2014 и ГОСТ 31937-2011 провести мероприятия по оценке технического состояния Объекта (его частей и элементов), определить пригодность к дальнейшей эксплуатации, необходимость ремонта или реставрации Объекта. Исследования Объекта проводятся в соответствии с программой исследований. Получение разрешения на проведение научно-исследовательских и изыскательских работ требуется при	В процессе производства работ, выполнять дополнительные обследования после вскрытий конструкций, недоступных в период выполнения основного обследования.

выполнении натурных исследований в виде шурфов, зондажей и иных аналогичных исследований.	
Раздел 3. Проект реставрации и приспособления:	
1. Эскизный проект (архитектурные и конструктивные решения проекта)	2. Проект
При необходимости получения методических заключений совещательных и иных консультативных органов разрабатывается эскизный проект, содержащий принципиальные решения по сохранению Объекта, согласно ГОСТ Р 55528-2013.	Проект ремонта, реставрации и приспособления Колонного зала (1 этаж Южного прямоугольного корпуса) разрабатывается на основе научно-исследовательской и изыскательской документации, которая должна содержать текстовые и графические материалы, а также определять архитектурные, конструктивные, инженерно-технические и инженерно-технологические решения для обеспечения выполнения работ по сохранению объектов культурного наследия.
Раздел 4. Рабочая проектная документация:	
1. Этап до начала производства работ	2. Этап в процессе производства работ
Рабочая документация разрабатывается на основании ранее согласованной проектной документации в необходимом объеме в соответствии ГОСТ 21.501 «Межгосударственный стандарт. Система проектной документации для строительства. Правила выполнения рабочей документации архитектурных и конструктивных решений».	В процессе выполнения производственных работ на Объекте подрядчик, выполняющий производственные работы по сохранению Объекта, на основе рабочей документации составляет исполнительную документацию в соответствии с действующим законодательством. Исполнительная документация - является составной частью отчетной документации.
Раздел 5. Отчетная документация:	
Представляется по окончанию работ в соответствии с порядком утверждения отчетной документации о выполнении работ по сохранению объекта культурного наследия (приказ Министерства культуры Российской Федерации от 25.06.2015 № 1840 «Об утверждении состава и Порядка утверждения отчетной документации о выполнении работ по сохранению объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, или выявленного объекта культурного наследия, Порядка приемки работ по сохранению объекта культурного наследия и подготовки акта приемки выполненных работ по сохранению объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, или выявленного объекта культурного наследия и его формы»).	

9. Порядок и условия согласования проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия:

Порядок проведения работ по сохранению объекта культурного наследия установлен статьей 45 Федерального закона от 25.06.2002 № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации».

Работы по реставрации, приспособлению объекта культурного наследия для современного использования проводятся на основании задания, согласованной проектной документации и разрешения КГИОП.

Работы по ремонту, консервации объекта культурного наследия проводятся на основании задания, разрешения КГИОП (при получении последнего представляется документация, установленная пунктами 5.3, 5.4 Порядка выдачи разрешения на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, или выявленного объекта культурного наследия, утвержденного приказом Минкультуры России от 21.10.2015 № 2625).

В случае, если при проведении работ по сохранению объекта культурного наследия затрагиваются конструктивные и другие характеристики надежности и безопасности объекта, указанные работы проводятся также при наличии положительного заключения государственной экспертизы проектной документации, предоставляемого в соответствии с требованиями Градостроительного кодекса Российской Федерации, для получения в КГИОП разрешения на строительство (част и 5.1, 7 стать и 51 Градостроительного водекса Российской Федерации).

Порядок согласования проектной документации на проведение работ по сохранению установлен приказом Минкультуры России от 05.06.2015 № 1749 «Об утверждении порядка подготовки и согласования проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, или выявленного объекта культурного наследия».

Административный регламент предоставления государственной услуги по согласованию проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия (памятника истории и культуры) народов Российской Федерации федерального значения (за исключением отдельных объектов культурного наследия, перечень которых устанавливается Правительством Российской Федерации) органами государственной власти субъектов Российской Федерации, осуществляющими полномочия в области сохранения, использования, популяризации и государственной охраны объектов культурного наследия, утвержден приказом Минкультуры России от 22.11.2013 № 1942.

Проектная документация рассматривается при наличии положительного заключения государственной историко-культурной экспертизы (не требуется в случае проведения ремонта и консервации объекта культурного наследия).

10. Требования по научному руководству, авторскому и техническому надзору:

Работы по сохранению ОКН проводятся при условии осуществления технического, авторского надзора и государственного надзора в области охраны ОКН за их проведением. Авторский надзор и научное руководство за проведением работ по сохранению ОКН проводятся специалистами, аттестованными федеральным органом охраны объектов культурного наследия в порядке, установленном в соответствии с пунктом 29 статьи 9 Федерального закона от 25.06.2002 № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации», а также в соответствии с ГОСТ Р 56200-2014 «Научное руководство и авторский надзор при проведении работ по сохранению объектов культурного наследия. Основные положения» и ГОСТ Р 56254-2014 «Технический надзор на объектах культурного наследия. Основные положения».

Научный руководитель проводит научно-методическую оценку принимаемых в процессе работ по сохранению объекта культурного наследия решений и оценку степени их влияния на сохранность подлинных элементов объекта культурного наследия (включая оценку состояния объекта и его облика).

Научный руководитель принимает решение о направлении предложений о необходимости принципиальных изменений проектных решений на рассмотрение КГИОП и заказчика.

Лица, осуществляющие авторский надзор, обязаны своевременно решать вопросы, связанные с необходимостью внесения изменений в проектные решения с дальнейшим оформлением исполнительной документации, корректировкой проектных решений в соответствии с требованиями ГОСТ Р 21.101-2020 «Национальный стандарт Российской Федерации. Система проектной документации для строительства. Основные требования к проектной и рабочей документации» и контролем их исполнения.

При принятии решения о необходимости принципиальных изменений проектной документации, последняя подлежит, в том числе, оценке в рамках государственной историко-культурной экспертизе и представлению для рассмотрения в КГИОП в установленном порядке.

11. Дополнительные требования и условия:

К проведению работ по сохранению объекта культурного наследия (включая проектные работы) допускаются юридические лица и индивидуальные предприниматели, имеющие лицензию на осуществление деятельности по сохранению объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации в соответствии с законодательством Российской Федерации о лицензировании отдельных видов деятельности, в соответствии с постановлением Правительства РФ от 19.04.2012 № 349 «О лицензировании деятельности по сохранению объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации».

После заключения государственного контракта (договора) - уведомить КГИОП об организации, являющейся разработчиком проектной документации, имеющей лицензию на осуществление деятельности по сохранению объектов культурного наследия (при наличии необходимости).

Работы по консервации и реставрации объектов культурного наследия проводятся физическими лицами, аттестованными федеральным органом охраны объектов культурного наследия в установленном им порядке.

В проведении отдельных видов работ по сохранению объекта культурного наследия могут участвовать добровольцы (волонтеры) в соответствии с постановлением Правительства Российской Федерации от 25.12.2019 № 1828 «Об особенностях участия добровольцев (волонтеров) в работах по сохранению объектов культурного наследия, включенных в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, или выявленных объектов культурного наследия».

Настоящее задание подлежит согласованию собственником или иным законным владельцем объекта культурного наследия (понятие законного владельца объекта культурного наследия установлено пунктом 11 статьи 47.6 Федерального закона № 73-ФЗ).

Один оригинальный экземпляр согласованного задания подлежит предоставлению в КГИОП при направлении заявления о согласовании проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия (при реставрации; приспособлении для современного использования); при направлении заявления о выдачи разрешения на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия (при ремонте, консервации); отдельным письмом до подачи вышеуказанных заявлений для учета КГИОП в работе (письмом в свободной форме).

В случае отсутствия вышеуказанного согласования настоящее задание не подлежит реализации.

Задание подготовлено:

Специалист 1-й категории отдела периферийных районов Управления по охране и использованию объектов культурного наследия КГИОП		**Полянова Екатерина Борисовна**
(должность, наименование организации)	(Подпись)	(Ф.И.О. полностью)

СОГЛАСОВАНО:

Зам. директора
(должность)
Санкт-Петербургское Государственное бюджетное учреждение культуры «ГМЗ «Павловск»
(наименование)
А.С. Морозов
(подпись) (Ф.И.О.)
«15» марта 2018 г.
М.П.

УТВЕРЖДАЮ:

Начальник Управления по охране и использованию объектов культурного наследия
(должность)
Комитета по государственному контролю, использованию и охране памятников истории и культуры Санкт-Петербурга
(наименование органа охраны)
Е.Б. Ломакина
(подпись) (Ф.И.О.)
«13» МАР 2018 г.
М.П.

ЗАДАНИЕ
на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, или выявленного объекта культурного наследия
(на ремонт и приспособление помещений №№2НЧ-20НЧ, расположенных в подвале Южного Прямоугольного корпуса Большого Павловского дворца)

от 13 МАР 2018 **№** 01-52-115/18

1. Наименование и категория историко-культурного значения объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации (далее-реестр), или наименование выявленного объекта культурного наследия:

«Дворец Павловский (Большой)» - объект культурного наследия федерального значения, на основании Постановления Правительства РФ № 527 от 10.07.2001, входящий в состав «Павловский дворцово-парковый ансамбль»

2.Адрес места нахождения объекта культурного наследия, включенного в реестр, или выявленного объекта культурного наследия по данным органов технической инвентаризации:

Санкт-Петербург
(субъект Российской Федерации)

г.Павловск
(населенный пункт)

улица Садовая д. 20 корп./стр. лит. А

3. Сведения о собственнике либо ином законном владельце объекта культурного наследия, включенного в реестр, или выявленного объекта культурного наследия:
Собственник (законный владелец):

Санкт-Петербургское Государственное бюджетное учреждение культуры «ГМЗ «Павловск»
(указать полное наименование, организационно-правовую форму юридического лица в соответствии с учредительными документами; фамилию, имя, отчество (при наличии) - для физического лица)

Адрес места нахождения:

Санкт-Петербург
(субъект Российской Федерации)

г. Павловск																	
(населенный пункт)																	
улица	Садовая					д.	20		корп./стр.	-			лит.	А			
ОГРН/ОГРНИП	1	0	2	7	8	0	9	0	1	6	2	3	4				
Ответственный представитель:	Моргунов Александр Сергеевич																
(фамилия, имя, отчество (при наличии)																	
Контактный телефон:	8 (812) 452-13-65 доб.287																
Адрес электронной почты:																	

4. Сведения об охранном обязательстве собственника или иного законного владельца объекта культурного наследия:

Дата	08.07.2004
Номер	4822
Орган охраны объектов культурного наследия, выдавший документ	Комитет по государственному контролю, использованию и охране памятников истории и культуры Санкт-Петербурга

5. Реквизиты документов об утверждении границы территории объекта культурного наследия, включенного в реестр, или выявленного объекта культурного наследия:

«Дворец Павловский (Большой)» - объект культурного наследия федерального значения располагается на территории объекта культурного наследия федерального значения – «Павловский дворцово-парковый ансамбль». План границ территории объекта культурного наследия федерального значения «Павловский дворцово-парковый ансамбль», утвержден 04.07.2005 г. заместителем председателя КГИОП- Кириковым Б.М.

6. Реквизиты документов об утверждении предмета охраны объекта культурного наследия, включенного в реестр, или выявленного объекта культурного наследия, описание предмета охраны:

Предметы охраны утверждены распоряжением КГИОП №10- 47 от 19.02.2016г.

7. Реквизиты документов о согласовании органом охраны объектов культурного наследия ранее выполненной проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия, возможность ее использования при проведении работ по сохранению объекта культурного наследия:

-

8. Состав и содержание проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия:

Проектная документация разрабатывается в соответствии с:

- ГОСТ Р 55528-2013 «Состав и содержание научно-проектной документации по сохранению объектов культурного наследия. Памятники истории и культуры. Общие требования»;
- ГОСТ Р 55567-2013 «Порядок организации и ведения инженерно-технических исследований на объектах культурного наследия. Памятники истории и культуры. Общие требования».

Раздел 1. Предварительные работы:	
1. Исходно-разрешительная документация. 2. Проведение детальной фотофиксации объекта культурного наследия до начала проведения работ с привязкой к объекту. 3.Акт определения влияния видов работ на конструктивные и другие характеристики надежности и безопасности объекта культурного наследия Федерации (в соответствии с письмом Минкультуры России от 24.03.2015 №90-01-39-ГП) 4.Заключение о возможности приспособления объекта культурного наследия для современного использования.	
Раздел 2. Комплексные научные исследования:	
1. Этап до начала производства работ	**2. Этап в процессе производства работ**
1.Архитектурные обмеры помещений, с составлением схем и картограмм дефектов и утрат, в необходимом объеме. 2.Проведение зондажей с фото-фиксацией и составлением акта по результатам исследования по вскрытиям конструкций. 3.Обследование технического состояния, строительных конструкций и инженерных систем, в пределах капитальных стен административных помещений №№ 2НЧ-20НЧ, расположенных в подвале Южного прямоугольного корпуса Большого Павловского дворца, включая определение конструктивного решения и характеристик материалов с выводами и рекомендациями для последующей разработки проектной документации. 4. Натурные и лабораторные исследования по строительным и отделочным материалам (включая ленточные расчистки для определения первоначальных колеров окраски). 5. Отчет по комплексным научным исследованиям с детальной фотофиксацией	При необходимости, возникшей в процессе производства работ, выполнять дополнительные обследования технического состояния здания после выполнения вскрытий конструкций, недоступных в период выполнения основного обследования, включающие: - исследовательские работы, позволяющие уточнить состояние конструкций объекта, с составлением соответствующего отчёта; - отчет по результатам мониторинга различных параметров (напряженно-деформированного состояния, температурно-влажностных режимов и др.), включающий прогнозы развития процессов, рекомендации методов устранения их негативного влияния (выполняются как в процессе исследования, так и в процессе производства работ).
Раздел 3. Проект реставрации и приспособления:	
1. Эскизный проект (архитектурные и конструктивные решения проекта)	**2. Проект**
Не требуется	Проект ремонта и приспособления помещений №№2НЧ-20НЧ, расположенных в подвале Южного прямоугольного корпуса Большого Павловского дворца, в составе: 1.Пояснительная записка с обоснованием принятых проектных решений. 2.Архитектурные решения. 3.Конструктивные решения по результатам обследования. 4.Технологические рекомендации по производству работ по строительным и отделочным материалам. 5.Инженерное оборудование, сети инженерно-технического обеспечения, инженерно-ттехнические мероприятия, технологические решения. 6. Мероприятия по обеспечению пожарной безопасности.

	7.Мероприятия по обеспечению доступа инвалидов и малоподвижных групп населения. 8. Проект организации работ. 9.Дефектные ведомости с определением состава и видов работ.
Раздел 4. Рабочая проектная документация:	
1. Этап до начала производства работ	**2. Этап в процессе производства работ**
При необходимости рабочая документация разрабатывается в необходимом объеме в соответствии с ГОСТ 21.501 «Система проектной документации для строительства. Правила выполнения рабочей документации архитектурных и конструктивных решений»	Ведение специального журнала и выполнение фотофиксации: до начала, во время и после окончания работ.
Раздел 5. Отчетная документация:	
По окончании работ представить в КГИОП научно-реставрационный отчет по всем видам выполненных работ в течение трех месяцев после окончания работ на объекте в соответствии с приказом Министерства культуры Российской Федерации от 25.06.2015 № 1840.	

9. Порядок и условия согласования проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия:

Порядок проведения работ по сохранению объекта культурного наследия установлен статьей 45 Федерального закона от 25.06.2002 № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации», работы по сохранению объекта культурного наследия (далее – ОКН), включенного в реестр, или выявленного объекта культурного наследия проводятся на основании задания, согласованной проектной документации и разрешения КГИОП.

В случае, если при проведении работ по сохранению ОКН затрагиваются конструктивные и другие характеристики надежности и безопасности объекта, указанные работы проводятся также при наличии положительного заключения государственной экспертизы проектной документации, предоставляемого в соответствии с требованиями Градостроительного кодекса Российской Федерации.

Порядок согласования проектной документации на проведение работ по сохранению ОКН, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, или выявленного объекта культурного наследия, установлен приказом Минкультуры России от 05.06.2015 № 1749.

Порядок согласования проектной документации на проведение работ по сохранению ОКН федерального значения установлен приказом Минкультуры России от 22.11.2013 № 1942.

Проектная документация рассматривается при наличии положительного заключения государственной историко-культурной экспертизы (не требуется в случае проведения противоаварийных работ и работ, связанных с ремонтом памятника, проводимых в целях поддержания в эксплуатационном состоянии памятника без изменения его особенностей, составляющих предмет охраны).

В случае внесения принципиальных изменений в утвержденные проектные решения в ходе выполнения работ по сохранению ОКН проектная документация подлежит повторной государственной экспертизе и переутверждению.

10. Требования по научному руководству, авторскому и техническому надзору:

В соответствии с ГОСТ Р 56200-2014 «Научное руководство и авторский надзор при проведении работ по сохранению объектов культурного наследия. Основные положения».

В соответствии с ГОСТ Р 56254-2014 «Технический надзор на объектах культурного наследия. Основные положения».

11. Дополнительные требования и условия:

Работы по сохранению объекта культурного наследия проводятся лицами, имеющими лицензию на осуществление деятельности по сохранению ОКН в соответствии

с законодательством Российской Федерации о лицензировании отдельных видов деятельности.
Выдача разрешения на ведение работ по сохранению ОКН осуществляется в соответствии с приказом Минкультуры России от 21.10.2015 № 2625.
Задание прекращает свое действие в случае, если объект исключен из числа ОКН.

Задание подготовлено:

Специалист 1-й категории отдела пригородных районов КГИОП — (должность, наименование организации)

(Подпись)

Тихомирова Наталья Владимировна — (Ф.И.О. полностью)

СОГЛАСОВАНО:

Заместитель директора
(должность)
ФГБУК «Государственный
музей-заповедник «Павловск»
(подпись) А.С. Моргунов (Ф.И.О.)
«9» марта 2023 г.

М.П.

УТВЕРЖДАЮ:
Временно исполняющий обязанности
начальника Управления по охране и
использованию объектов
культурного наследия
(должность)
Комитета по государственному
контролю, использованию и охране
памятников истории и культуры
(подпись) А.С. Сокольцов (Ф.И.О.)
«4» марта 2023 г.

М.П.

ЗАДАНИЕ
на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, или выявленного объекта культурного наследия

01-21-125/23

(ремонт, реставрация и приспособление для современного использования)

1. Наименование и категория историко-культурного значения объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации (далее - реестр), или наименование выявленного объекта культурного наследия:

Объект культурного наследия федерального значения «Дворец Павловский (Большой)» (в составе «Павловский дворцово-парковый ансамбль») (Основание: постановление Правительства РФ от 10.07.2001 № 527)

2. Адрес места нахождения объекта культурного наследия, включенного в реестр, или выявленного объекта культурного наследия по данным органов технической инвентаризации:

Санкт-Петербург							
(субъект Российской Федерации)							
город Павловск							
(населенный пункт)							
ул./пр.	Садовая улица	д.	20	лит.	А	корп.	

3. Сведения о собственнике либо ином законном владельце объекта культурного наследия, включенного в реестр, или выявленного объекта культурного наследия:
Собственник (законный владелец):

Федеральное государственное бюджетное учреждение культуры «Государственный музей-заповедник «Павловск»
(указать полное наименование, организационно-правовую форму юридического лица в соответствии с учредительными документами; фамилию, имя, отчество (при наличии) - для физического лица)

Адрес места нахождения:

Санкт-Петербург
(субъект Российской Федерации)
г. Павловск
(населенный пункт)

ул./пр.	Садовая				д.	20	лит.	А	офис/кв.						
ИНН	7	8	2	2	0	0	2	8	5	3	-				
ОГРН/ОГРНИП	1	0	2	7	8	0	9	0	1	6	2	3	4	-	

Ответственный представитель:	Моргунов Александр Сергеевич
(фамилия, имя, отчество (при наличии)	
Контактный телефон:	452-13-65, доб. 287
Адрес электронной почты:	palace@pavlovskmuseum.ru

4. Сведения об охранном обязательстве собственника или иного законного владельца объекта культурного наследия:

Дата	19.09.2018
Номер	07-19-424
Орган охраны объектов культурного наследия, выдавший документ	Комитет по государственному контролю, использованию и охране памятников истории и культуры

5. Реквизиты документов об утверждении границы территории объекта культурного наследия, включенного в реестр, или выявленного объекта культурного наследия:

Распоряжение КГИОП от 13.05.2019 №241-р

6. Реквизиты документов об утверждении предмета охраны объекта культурного наследия, включенного в реестр, или выявленного объекта культурного наследия, описание предмета охраны:

Предмет охраны объекта культурного наследия «Дворец Павловский (Большой)» утвержден распоряжением КГИОП от 19.02.2016 №10-47

7. Реквизиты документов о согласовании органом охраны объектов культурного наследия ранее выполненной проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия, возможность ее использования при проведении работ по сохранению объекта культурного наследия:

В секторе хранения документированной информации отдела обработки и хранения документированной информации Управления организационного обеспечения и контроля КГИОП

8. Состав и содержание проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия: объем разрабатываемой документации должен обеспечить необходимый уровень исследований и проектных решений, гарантирующих сохранность объекта культурного наследия, сохранение его предметов охраны и отвечать требованиям государственной охраны объектов культурного наследия (памятников истории и культуры).

Возможность проведения работ по реставрации и приспособлению объекта культурного наследия для современного использования определяется актом по результатам государственной историко-культурной экспертизы проектной документации.

Согласно подпункту «в» пункта 32 *Положения о составе разделов проектной документации и требованиях к их содержанию*, утвержденного постановлением Правительства Российской Федерации от 16.02.2008 № 87 раздел 12 проектной документации должен содержать иную документацию, в случаях, предусмотренных федеральными законами.

Согласно пункту 15.1 статьи 48 Градостроительного кодекса Российской Федерации особенности подготовки, согласования и утверждения проектной документации, необходимой для проведения работ по сохранению объекта культурного наследия, устанавливаются законодательством Российской Федерации об охране объектов культурного наследия.

На основании вышеуказанных положений законодательства раздел 12 проектной документации должен включать документацию по сохранению объектов культурного наследия, разработанную в соответствии с ГОСТ Р 55528-2013 «Состав и содержание научно-проектной документации по сохранению объектов культурного наследия. Памятники истории и культуры. Общие требования».

В случаях, установленных статьей 36 Федерального закона от 25.06.2002 № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации», разрабатываются обязательные разделы об обеспечении сохранности объектов культурного наследия в проектах проведения таких работ или проектов обеспечения сохранности объектов культурного наследия либо план проведения спасательных археологических полевых работ, включающие оценку воздействия проводимых работ на указанные объекты культурного наследия и подлежащие государственной историко-культурной экспертизе.

Раздел 1. Предварительные работы:	
Включает исходно-разрешительную документацию и результаты предварительного исследования памятника. В составе раздела необходимо представить акт определения влияния предполагаемых к проведению видов работ на конструктивные и другие характеристики надежности и безопасности Объекта (в соответствии с письмом Министерства культуры Российской Федерации от 24.03.2015 № 90-01-39-ГП) и заключение о возможности приспособления объекта культурного наследия для современного использования (в случае проведения указанных работ). При необходимости на основании отчета о техническом состоянии (акта технического состояния) объекта культурного наследия или предварительного инженерного заключения в составе предварительных работ разрабатывается документация, предусмотренная для проведения первоочередных противоаварийных или иных консервационных мероприятий.	
Раздел 2. Комплексные научные исследования:	
1. Этап до начала производства работ	2. Этап в процессе производства работ
Для обеспечения сохранности объектов культурного наследия до начала работ по сохранению необходимо организовать мониторинг их технического состояния. В соответствии с ГОСТ Р 55567-2013, ГОСТ Р 56905-2016, ГОСТ Р 55945-2014 и ГОСТ 31937-2011 провести мероприятия по оценке технического состояния Объекта (его частей и элементов), определить пригодность к дальнейшей эксплуатации, необходимость ремонта или реставрации Объекта. Исследования Объекта проводятся в соответствии с программой исследований. Получение разрешения на проведение научно-исследовательских и изыскательских работ требуется при	В процессе производства работ, выполнять дополнительные обследования после вскрытий конструкций, недоступных в период выполнения основного обследования.

выполнении натурных исследований в виде шурфов, зондажей и иных аналогичных исследований.	

Раздел 3. Проект реставрации и приспособления:

1. Эскизный проект (архитектурные и конструктивные решения проекта)	2. Проект
При необходимости получения методических заключений совещательных и иных консультативных органов разрабатывается эскизный проект, содержащий принципиальные решения по сохранению Объекта, согласно ГОСТ Р 55528-2013.	Проект ремонта, реставрации и приспособления для современного использования разрабатывается на основе научно-исследовательской и изыскательской документации, которая должна содержать текстовые и графические материалы, а также определять архитектурные, конструктивные, инженерно-технические и инженерно-технологические решения для обеспечения выполнения работ по сохранению объектов культурного наследия.

Раздел 4. Рабочая проектная документация:

1. Этап до начала производства работ	2. Этап в процессе производства работ
Рабочая документация разрабатывается на основании ранее согласованной проектной документации в необходимом объеме в соответствии ГОСТ 21.501 «Межгосударственный стандарт. Система проектной документации для строительства. Правила выполнения рабочей документации архитектурных и конструктивных решений».	В процессе выполнения производственных работ на Объекте подрядчик, выполняющий производственные работы по сохранению Объекта, на основе рабочей документации составляет исполнительную документацию в соответствии с действующим законодательством. Исполнительная документация является составной частью отчетной документации.

Раздел 5. Отчетная документация:

Представляется по окончанию работ в соответствии с порядком утверждения отчетной документации о выполнении работ по сохранению объекта культурного наследия (приказ Министерства культуры Российской Федерации от 25.06.2015 № 1840 «Об утверждении состава и Порядка утверждения отчетной документации о выполнении работ по сохранению объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, или выявленного объекта культурного наследия, Порядка приемки работ по сохранению объекта культурного наследия и подготовки акта приемки выполненных работ по сохранению объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, или выявленного объекта культурного наследия и его формы»).

9. Порядок и условия согласования проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия:

Порядок проведения работ по сохранению объекта культурного наследия установлен статьей 45 Федерального закона от 25.06.2002 № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации».

Работы по реставрации, приспособлению объекта культурного наследия для современного использования проводятся на основании задания, согласованной проектной документации и разрешения КГИОП.

Работы по ремонту, консервации объекта культурного наследия проводятся на основании задания, разрешения КГИОП (при получении последнего представляется документация, установленная пунктами 5.3, 5.4 Порядка выдачи разрешения на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов

Российской Федерации, или выявленного объекта культурного наследия, утвержденного приказом Минкультуры России от 21.10.2015 № 2625).

В случае, если при проведении работ по сохранению объекта культурного наследия затрагиваются конструктивные и другие характеристики надежности и безопасности объекта, указанные работы проводятся также при наличии положительного заключения государственной экспертизы проектной документации, предоставляемого в соответствии с требованиями Градостроительного кодекса Российской Федерации, для получения в КГИОП разрешения на строительство (части 5.1, 7 статьи 51 Градостроительного кодекса Российской Федерации).

Порядок согласования проектной документации на проведение работ по сохранению установлен приказом Минкультуры России от 05.06.2015 № 1749 «Об утверждении порядка подготовки и согласования проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, или выявленного объекта культурного наследия».

Административный регламент предоставления государственной услуги по согласованию проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия (памятника истории и культуры) народов Российской Федерации федерального значения (за исключением отдельных объектов культурного наследия, перечень которых устанавливается Правительством Российской Федерации) органами государственной власти субъектов Российской Федерации, осуществляющими полномочия в области сохранения, использования, популяризации и государственной охраны объектов культурного наследия, утвержден приказом Минкультуры России от 22.11.2013 № 1942.

Проектная документация рассматривается при наличии положительного заключения государственной историко-культурной экспертизы (не требуется в случае проведения ремонта и консервации объекта культурного наследия).

10. Требования по научному руководству, авторскому и техническому надзору:

Работы по сохранению ОКН проводятся при условии осуществления технического, авторского надзора и государственного надзора в области охраны ОКН за их проведением. Авторский надзор и научное руководство за проведением работ по сохранению ОКН проводятся специалистами, аттестованными федеральным органом охраны объектов культурного наследия в порядке, установленном в соответствии с пунктом 29 статьи 9 Федерального закона от 25.06.2002 № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации», а также в соответствии с ГОСТ Р 56200-2014 «Научное руководство и авторский надзор при проведении работ по сохранению объектов культурного наследия. Основные положения» и ГОСТ Р 56254-2014 «Технический надзор на объектах культурного наследия. Основные положения».

Научный руководитель проводит научно-методическую оценку принимаемых в процессе работ по сохранению объекта культурного наследия решений и оценку степени их влияния на сохранность подлинных элементов объекта культурного наследия (включая оценку состояния объекта и его облика).

Научный руководитель принимает решение о направлении предложений о необходимости принципиальных изменений проектных решений на рассмотрение КГИОП и заказчика.

Лица, осуществляющие авторский надзор, обязаны своевременно решать вопросы, связанные с необходимостью внесения изменений в проектные решения с дальнейшим оформлением исполнительной документации, корректировкой проектных решений в соответствии с требованиями ГОСТ Р 21.101-2020 «Национальный стандарт Российской Федерации. Система проектной документации для строительства. Основные требования к проектной и рабочей документации» и контролем их исполнения.

При принятии решения о необходимости принципиальных изменений проектной документации, последняя подлежит, в том числе, оценке в рамках государственной историко-культурной экспертизе и представлению для рассмотрения в КГИОП в установленном порядке.

11. Дополнительные требования и условия:

К проведению работ по сохранению объекта культурного наследия (включая проектные работы) допускаются юридические лица и индивидуальные предприниматели, имеющие лицензию на осуществление деятельности по сохранению объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации в соответствии с законодательством Российской Федерации о лицензировании отдельных видов деятельности, в соответствии с постановлением Правительства РФ от 19.04.2012 № 349 «О

лицензировании деятельности по сохранению объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации».

После заключения государственного контракта (договора) - уведомить КГИОП об организации, являющейся разработчиком проектной документации, имеющей лицензию на осуществление деятельности по сохранению объектов культурного наследия (при наличии необходимости).

Работы по консервации и реставрации объектов культурного наследия проводятся физическими лицами, аттестованными федеральным органом охраны объектов культурного наследия в установленном им порядке.

В проведении отдельных видов работ по сохранению объекта культурного наследия могут участвовать добровольцы (волонтеры) в соответствии с постановлением Правительства Российской Федерации от 25.12.2019 № 1828 «Об особенностях участия добровольцев (волонтеров) в работах по сохранению объектов культурного наследия, включенных в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, или выявленных объектов культурного наследия».

Настоящее задание подлежит согласованию собственником или иным законным владельцем объекта культурного наследия (понятие законного владельца объекта культурного наследия установлено пунктом 11 статьи 47.6 Федерального закона № 73-ФЗ).

Один оригинальный экземпляр согласованного задания подлежит предоставлению в КГИОП при направлении заявления о согласовании проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия (при реставрации; приспособлении для современного использования); при направлении заявления о выдачи разрешения на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия (при ремонте, консервации); отдельным письмом до подачи вышеуказанных заявлений для учета КГИОП в работе (письмом в свободной форме).

В случае отсутствия вышеуказанного согласования настоящее задание не подлежит реализации.

Задание подготовлено:

Специалист 1-й категории отдела периферийных районов Управления по охране и использованию объектов культурного наследия КГИОП		**Поляшова Екатерина Борисовна**
(должность, наименование организации)	(Подпись)	(Ф.И.О. полностью)

8 (812) 710-45-68

САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ УНИТАРНОЕ ПРЕДПРИЯТИЕ
«ГОРОДСКОЕ УПРАВЛЕНИЕ ИНВЕНТАРИЗАЦИИ И ОЦЕНКИ НЕДВИЖИМОСТИ»

Проектно-инвентаризационное бюро Южное департамента кадастровой деятельности

ТЕХНИЧЕСКИЙ ПАСПОРТ

на здание	**Дворец Павловский (Большой)**
район	**Пушкинский**
город	**Санкт-Петербург, город Павловск**
улица (пер.)	**Садовая улица, дом 20, литера А**

Квартал № ***16202***
Инвентарный № ***14/01ПВ-1135***

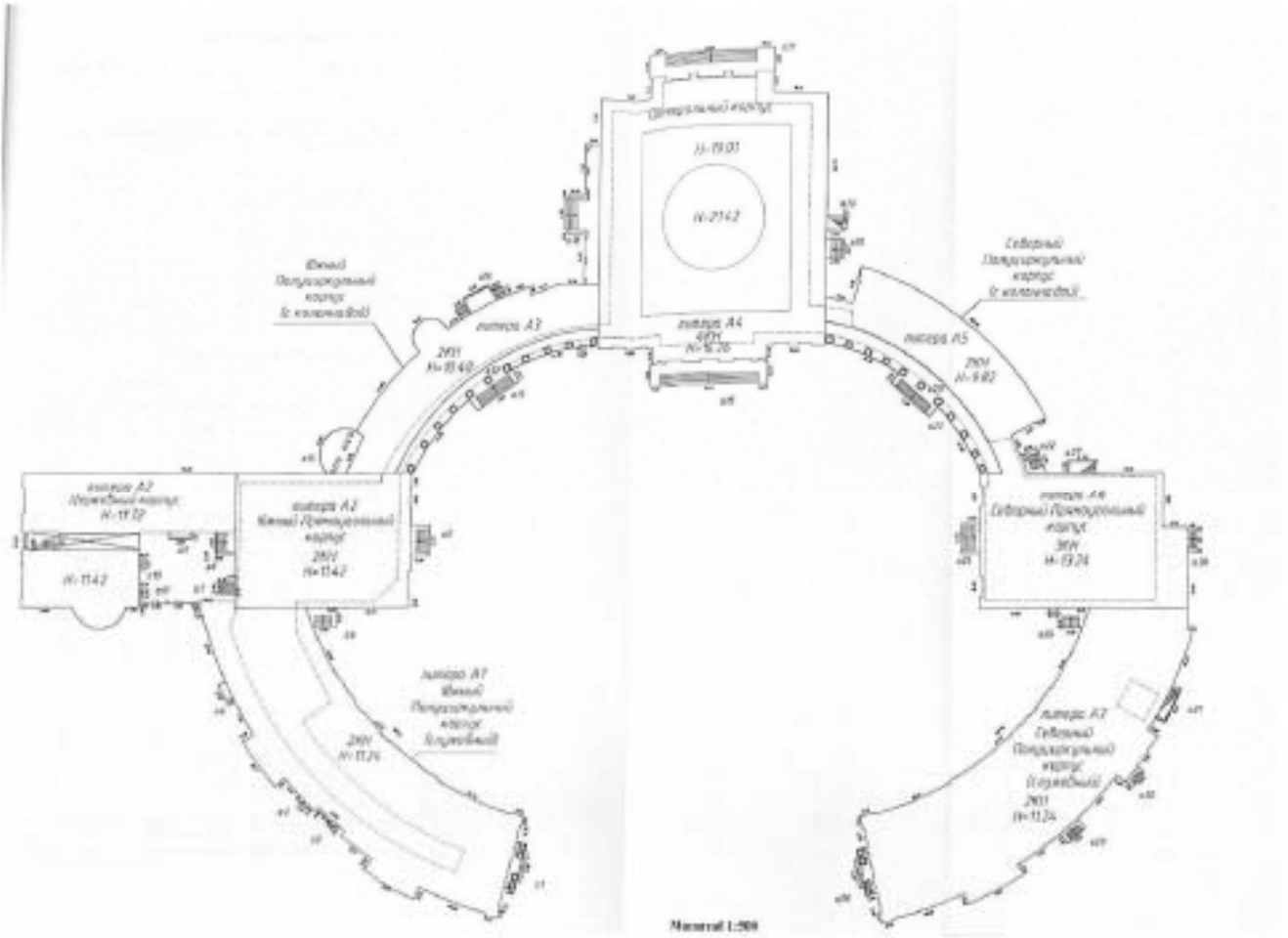
ПЛАН ЗЕМЕЛЬНОГО УЧАСТКА



Условные обозначения:

——— -граница строения

Масштаб 1:15000


Центральный корпус
Литера А1
Литера А2
Литера А3
Литера А4
Литера А5
Литера А6
Литера А7
Масштаб 1:500

I. Регистрация права собственности

реестровый № _____ Фонд _____

Дата записи	Полное наименование учреждения, предприятия или организации	Документы, устанавливающие право собственности с указанием кем, когда и за каким номером выданы	Долевое участие при общей собственности	Подпись лица, свидетельствующего правильность записи
		Перепланировка самовольная/узаконена		
		№ пом. (части): лит. Н		
		Основание: Акт приемочной комиссии о самовольной перепланировке		
		Границы объекта изменены / не изменены		
		«31» 03 2021 г.		
		Исполнитель: _____		

II. Экспликация земельного участка (в кв.м)

Площадь участка			Не застроенная площадь				
по документам	фактически	застроенная	замощенная	озелененная	площадки оборудованные	грунт	
3434443		6625.8*					
		* в т.ч.кр. 703.9 кв.м.					

III. Благоустройство здания (в кв.м)

Водопровод	Канализация	Отопление					Центральное горячее водоснабжение	Ванны			Газоснабжение		Электроснабжение	Лифты - шт.		Площадь здания*, кв.м	Общая площадь**, кв.м
		от ТЭЦ	от групповой котельной	от собственной котельной	от АГВ	печное		с централ. горячим водоснабжением	с газовыми колонками	с дровяными колонками	централизованное	жилищ. газ		пассажирские	грузовые		
13795.1	13795.1	-	-	14291.8	-	-	-	-	-	-	-	-	14291.8	-	-	16998.3	14291.8

*) Площадь здания определяется в пределах внутренней поверхности наружных стен в соответствии с приказом Росреестра от 23.10.2020 №П/0393

**) Общая площадь определяется как сумма площадей всех его частей, включая площадь помещений вспомогательного использования

IV. Общие сведения

Назначение *Нежилое*

Использование *Дворец Павловский (Большой)*

Количество мест (мощность)

а) Площадь здания* 16998.3 кв.м

б) Общая площадь** 14291.8 кв.м

в)

г)

*) Площадь здания определяется в пределах внутренней поверхности наружных стен в соответствии с приказом Росреестра от 23.10.2020 №П/0393

**) Общая площадь определяется как сумма площадей всех его частей, включая площадь помещений вспомогательного использования

V. Исчисление площадей и объемов здания и его частей (подвалов, пристроек и т.п.)

Подлитера	Наименование здания и его частей	Формулы для подсчета площадей по наружному обмеру	Площадь (кв.м)	Высота (м)	Объем (куб.м)
1	2	3	4	5	6
А1	**Южный Полуциркульный корпус (служебный)**	3.14*(66.68*66.68-50.27*50.27)*65/360+9.00*2.00*2+15.70*5.00/2	1163.3	11.24	13075
А1	Подвал	3.00*(44.60+49.34)/2	140.9	2.55	359
А2	**Южный Прямоугольный корпус**	21.50*21.68	466.1	11.42	5323
А2	**Церковный корпус**	34.67*7.47	259.0	11.72	3035
А2		3.14*4.65*4.65*148/360-8.60/2*1.25	22.5	11.42	257
А2		3.11*18.73	58.3	3.10	(181)
А2	Подвал	21.50*21.68	466.1	2.55	1189
А3	**Южный Полуциркульный корпус (с колоннадой)**	((38.30+8.27)*(38.30+8.27))-38.34*38.34)*3.14*43/360+(4.47+2.50)/2*6.50+(5.30+5.90)/2*8.30+(6.00+4.00)/2*6.70	364.8	10.48	3823
А3	Подвал	(35.96+41.15)/2*3.00	115.7	2.55	295
А4	**Центральный корпус**	38.75*35.80+2.43*18.45+3.13*19.57	1493.3	16.26	24281
А4	4 этаж	28.54*24.50+8.66*8.66*3.14	934.7	2.75	2570
А4		8.66*8.66*3.14	235.5	5.16	1215
А4	купол	8.66*8.66*3.14	235.5	3.18	749
А4	световой фонарь	2.82*2.82*3.14	25.0	4.10	102
А4	Подвал	38.75*35.80+2.43*18.45+3.13*19.57	1493.3	2.60	3883
А5	**Северный Полуциркульный корпус (с колоннадой)**	(45.85*45.85-36.70*36.70)*3.14*46/360	303.1	4.82	1461
А5		3.75*(5.90+4.50)/2	19.5	9.82	191
А5		3.00*(4.40+5.10)/2	14.3	4.82	69
А5		3.70*(6.80+5.00)/2	21.8	5.00	109
А5	Подвал	3.00*(35.96+40.30)/2	114.4	2.55	292
А6	**Северный Прямоугольный корпус**	21.35*27.30	582.9	13.24	7718
А6		12.45*3.75	46.7	6.20	290

А6	Подвал	21.35*27.30	582.0	2.55	1486
А7	**Северный Полуциркульный корпус (служебный)**	3.14*(63.16*63.16-46.68*46.68)*65/360+9.00*2.00*2+15.70*5.00/2	1101.5	10.89	11995
А7	Подвал	5.80*5.30	30.7	2.75	84
а1	Портик	5.30*0.70+8.10*1.85	18.7		
а2	Крыльцо	2.40*0.64	1.5		
а3	Крыльцо	2.37*0.60	1.4		
а4	Крыльцо	2.50*1.20	3.0		
а5	Крыльцо	2.90*4.70	13.6		
а6	Крыльцо	2.80*(5.00+3.60)/2	12.0		
а7	Крыльцо	2.90*2.00	5.8		
а8	Крыльцо	3.59*3.09	11.1		
а9	Крыльцо	3.28*1.10	3.6		
а10	Крыльцо	2.05*0.70	1.4		
а11	Крыльцо	2.05*0.70	1.4		
а12	Галерея	3.00*(35.96+41.15)/2	115.7		
а13	Крыльцо	7.86*2.14	16.8		
а14	Крыльцо	1.70*2.00*2+2.90*4.00	18.4		
а15	Портик	2.12*(6.00+7.05)/2+3.14*3.59*3.59/2	34.1		
а16	Крыльцо с портиком	19.34*3.65	70.6		
а17	Крыльцо с портиком	19.57*3.36	65.8		
а18	Крыльцо	20.20*2.30+6.35*3.80	70.6		
а19	Крыльцо	2.84*2.87	8.2		
а20	Крыльцо	2.64*0.52*2+1.48*2.54	6.5		
а21	Крыльцо	7.30*2.24	16.4		
а22	Крыльцо	2.50*(3.55+2.40)/2	7.4		
а23	Галерея	3.00*(35.96+40.30)/2	114.4		
а24	Крыльцо	2.93*4.70	13.8		
а25	Крыльцо	(3.90+5.25)/2*3.00	13.7		
а26	Крыльцо	1.55*4.10	6.4		
а27	Крыльцо	2.01*4.70	9.4		
а28	Портик	5.30*0.70+8.10*1.85	18.7		
а29	Крыльцо	2.30*3.96	9.1		
а30	Крыльцо	1.55*2.80	4.3		
а31	Крыльцо	1.45*5.07	7.4		
а32	Крыльцо	3.15*0.86	2.7		
	Итого по строению:		**6625.8**		**84032**

VI. Описание конструктивных элементов здания и определение износа

Подлитера: А1, А2, А3, А5, А7 Год постройки: 1782-1786, год реконструкции / капитального ремонта: 1945-1970 Число этажей: 2, подвал

Группа капитальности: 1 Вид внутренней отделки: повышенный

№ п/п	Наименование конструктивных элементов		Описание конструктивных элементов (материал, конструкция, отделка, и прочее)	Техническое состояние (осадка, трещины, гниль и т.п.)	Удельные веса конструктивных элементов	Поправка к удельному в процентах	Удельные веса конструктивных с поправкой	Износ в %	Процентное % износа на удельные веса конструктивных элементов
1	2		3	4	5	6	7	8	9
1	Фундаменты		бутовый ленточный	Местами трещины, следы сырости	4		4	35	1.40
2	а. Стены и их наружная отделка		кирпичные оштукатуренные лепные детали; штукатурка улучшенная, отделка цоколя известняковыми плитами	Незначительные трещины, отставание штукатурки, потемнение окрасочного слоя	20		19	35	6.65
	б. Перегородки		кирпичные; железобетонные	Трещины	6		6	35	2.10
3	Перекрытия	чердачное	сборные железобетонные плиты по металлическим балкам	Трещины в швах между плитами	9		9	30	2.70
		междуэтажное	сборные железобетонные плиты по металлическим балкам; кирпичные своды; деревянные балки	Трещины в швах между плитами					
		надподвальное	сборные железобетонные плиты по металлическим балкам; кирпичные своды	Трещины, сколы					
4	Крыша		из кровельной стали по деревянной обрешетке, окрашенная; с водосточными трубами	Расстройство крепления отдельных листов к обрешетке	5		5	40	2.00
5	Полы		дощатые, окрашены, линолеумные; паркет щитовой наборный, паркет художественный наборный; мраморные, метлахская плитка; из керамической плитки; бетонные, ламинат	Осыпание отдельных плиток от истирания, сколы, истертость, трещины	10	+5	15	30	4.50
6	Проемы	Оконные	двойные створные; деревянные	Волосяные трещины в местах сопряжения коробок со стенами	13	+3	16	30	4.80
		Дверные	остекленные; распашные; деревянные; металлические	Дверные полотна со всех или имеют щелевый притвор					
7	Внутренняя отделка		окраска лаком; декоративная отделка; окраска масляная; известковая окраска, керамическая плитка	Окрасочный слой местами потемнел и закрасился	12		12	35	4.20
8	Санитарно-технические и электрические устройства	Отопление	воздушное и водяное отопление от собственной котельной на газе	Ослабление калориферных шайбок	7.3		11.6	35	4.06
		Водопровод	от городской центральной сети						
		Канализация	сброс в городскую сеть						
		Горячее водоснабжение	электрические водонагреватели			+0.2			
		Ванны	отсутствуют						
		Электроосвещение	скрытая проводка	Ослабление закрепления отдельных приборов и оснащению	5.2		5.2	30	1.56
		Радио	скрытая проводка						
		Телефон	скрытая проводка						
		Вентиляция	естественная, приточно-вытяжная			+4.1			
		Лифт	отсутствует						
		Сигнализация	охранная, пожарная						
		Электрощиты	отсутствуют						
		Телевидение	отсутствует						
		Газоснабжение	газоснабжение встроенной котельной						
		Мусоропровод	отсутствует						
		Смотровая яма	отсутствует						
9	Прочие работы		крыльца, известняковая отмостка; лестницы железобетонные, деревянные, металлические; из мрамора и лещадной плиты; балконы (мрамор, гранит), пилоны	Трещины и сколотые местами	9.5		9.5	35	3.33
				Итого	100.0		112.3		37.30

Процент износа, приведенный к 100 по формуле: $\frac{\text{процент износа (гр.9)} \times 100}{\text{удельный вес (гр.7)}} = \frac{37.30 \times 100}{112.3} = \mathbf{33.0\%}$

VII. Описание конструктивных элементов здания и определение износа

Подлитера: А4 Год постройки: 1782-1786, год реконструкции / капитального ремонта: 1945-1970 Число этажей: 4(3-4), подвал, кроме того мезонин

Группа капитальности: I Вид внутренней отделки: повышенный

№ п/п	Наименование конструктивных элементов		Описание конструктивных элементов (материал, конструкция, отделка, и прочее)	Техническое состояние (осадка, трещины, гниль и т.п.)	Удельный вес конструктивных элементов	Поправка к удельному весу в процентах	Удельный вес конструкций с поправкой	Износ в %	Процент % износа по конструктивным
1	2		3	4	5	6	7	8	9
1	Фундаменты		бутовый ленточный	Местами трещины, сколы скрепы	4		4	35	1.40
2	а. Стены и их наружная отделка		кирпичные оштукатуренные лепные детали; штукатурка улучшенная; отделка цоколя известняковыми плитами	Незначительные трещины, отставание штукатурки, шелушение окрасочного слоя	15		15	35	5.25
	б. Перегородки		кирпичные, железобетонные	Трещины	6		6	35	2.10
3	Перекрытия	чердачное	сборные железобетонные плиты по металлическим балкам	Трещины в швах между плитами					
		междуэтажное	сборные железобетонные плиты по металлическим балкам; кирпичные своды; деревянные балки	Трещины в швах между плитами	12		12	30	3.60
		подвальное	сборные железобетонные плиты по металлическим балкам; кирпичные своды	Трещины, сколы					
4	Крыша		по кровельной стали по деревянной обрешетке, окрашенная; с водосточными трубами	Расстройство креплений отдельных листов к обрешетке	4		4	40	1.60
5	Полы		дощатые, окрашены; линолеумные; паркет штучный наборный; паркет художественный наборный; мрамор; метлахская плита; из керамической плитки; бетонные, цементные	Отставание отдельных клеток от основания; сколы, ветхость, трещины	12	+5	17	15	2.55
6	Проемы	Оконные	двойные створные; деревянные	Волосные трещины в местах примыкания коробок со стенами	11	+3	14	20	2.80
		Дверные	остекленные; филенчатые; деревянные; металлические	Деревянные полотна окон не имеют вертикальных притвор					
7	Внутренняя отделка		окраска клеем; декоративная отделка; окраска масляная; известковая окраска; керамическая плитка	Окрасочный слой местами вспучился и загрязнился	13		13	10	1.30
8	Санитарно-технические и электротехнические устройства	Отопление	воздушное и водяное отопление от собственной котельной на газе	Ослабление скрепленных крепежей	10.2		15.3	35	5.43
		Водопровод	от городской центральной сети						
		Канализация	сброс в городскую сеть						
		Горячее водоснабжение	электрическим водонагревателем			+0.4			
		Ванны	отсутствуют						
		Электроосвещение	скрытая проводка	Ослабление закрепления отдельных приборов к основанию	5.4		2.4	20	1.62
		Радио	скрытая проводка						
		Телефон	скрытая проводка						
		Вентиляция	естественная; приточно-вытяжная			+4.9			
		Лифт	отсутствует						
		Сигнализация	сорняки, пожарная						
		Электроплиты	отсутствуют						
		Телевидение	отсутствует						
		Газоснабжение	газоснабжение встроенной котельной						
		Мусоропровод	отсутствует						
		Сооружения	отсутствуют						
9	Прочие работы		крыльца; известковая отмостка; лестницы железобетонные; деревянные, металлические; из мраморной и лавовой плиты; балконы (мрамор, гранит), козырек	Трещины и сколотые местами	7.4		7.4	35	2.59
				Итого	100.0		113.3		30.24

Процент износа, приведенный к 100 по формуле: $\frac{\text{процент износа (гр.9)x100}}{\text{удельный вес (гр.7)}} = \frac{30.24 \times 100}{113.3} = 27.0\%$

VIII. Описание конструктивных элементов здания и определение износа

Подлитера: А6 Год постройки: 1824, год реконструкции / капитального ремонта: 1945-1970 Число этажей: 3, подвал

Группа капитальности: 1 Вид внутренней отделки: повышенный

№ пп	Наименование конструктивных элементов		Описание конструктивных элементов (материал, конструкция, отделка, и прочее)	Техническое состояние (осадка, трещины, гниль и т.п.)	Удельный вес конструктивных элементов	Поправка к удельному весу в процентах	Удельн. вес конструктив. элем. с поправкой	Износ в %	Процентное % износа на удельный вес конструктив. элем.
1	2		3	4	5	6	7	8	9
1	Фундаменты		бутовый ленточный	Местами трещины, следы сырости	4		4	35	1.40
2	а. Стены и их наружная отделка		кирпичные оштукатуренные лепные детали; оштукатурка улучшенная; отделка цоколя известняковыми плитами	Незначительные трещины, отставание штукатурки, потемнение окрасочного слоя	15		15	35	5.25
	б. Перегородки		кирпичные, железобетонные	Трещины	6		6	35	2.10
3	Перекрытия	чердачное	сборные железобетонные плиты по металлическим балкам	Трещины в швах между плитами					
		междуэтажное	сборные железобетонные плиты по металлическим балкам; кирпичные своды; деревянные балки	Трещины в швах между плитами	12		12	30	3.60
		подвальное	сборные железобетонные плиты по металлическим балкам; кирпичные своды	Трещины, сколы					
4	Кровля		из кровельной стали по деревянной обрешетке, окрашенная; с металлическими трубами	Расстройство крепления отдельных листов к обрешетке	4		4	40	1.60
5	Полы		дощатые, окрашены; линолеумные; паркет щитовой наборный; паркет художественный наборный; мрамор, пуллонская плита; из керамической плитки; бетонные, цементные	Отставание отдельных клеток от основания; гнили, истертость, трещины	12	+5	17	30	5.10
6	Проемы	Оконные	двойные створные; деревянные	Волосные трещины в местах соединения коробок со стенами	13	+3	16	30	4.20
		Дверные	остекленные; филенчатые; деревянные; металлические	Дверные полотна осели или имеют неплотный притвор					
7	Внутренняя отделка		окраска масляная; декоративная отделка; окраска масляная; известковая окраска; керамическая плитка	Окрасочный слой местами потемнел и загрязнился	13		13	35	4.55
8	Санитарно-технические и электротехнические устройства	Отопление	водяное и водяное отопление от собственной отопительной котельной	Ослабление сальниковых набивок	10.2		15.5	35	5.43
		Водопровод	от городской центральной сети						
		Канализация	сброс в городскую сеть						
		Горячее водоснабжение	электрическая водонагреватели			+0.4			
		Газ	отсутствует						
		Электроосвещение	скрытая проводка	Ослабление креплений отдельных приборов к основанию	5.4		5.4	30	1.62
		Радио	скрытая проводка						
		Телефон	скрытая проводка						
		Вентиляция	естественная, приточно-вытяжная			+4.9			
		Лифт	отсутствует						
		Сигнализация	охранная, пожарная						
		Электроплиты	отсутствуют						
		Телефикация	отсутствует						
		Газоснабжение	газоснабжение напольной котельной						
		Мусоропровод	отсутствует						
		Сторожевая яма	отсутствует						
9	Прочие работы		кровель; известняковая отмостка; лестницы железобетонные; деревянные, металлические; из мрамора и западной плиты; балконы (мрамор, травертин), балкон	Трещины в сколотых места	7.4		7.4	35	2.59
				Итого	100.0		113.3		37.44

Процент износа, приведенный к 100 по формуле: $\frac{\text{процент износа (гр.9)} \times 100}{\text{удельный вес (гр.7)}} = \frac{37.44 \times 100}{113.3} = \mathbf{33.0\%}$

IX. Техническое описание пристроек и других частей здания

Наименование конструктивных элементов	Литера	Удельный вес по таблице	Поправки	Удельный вес с поправками	Литера	Удельный вес по таблице	Поправки	Удельный вес с поправками	Литера	Удельный вес по таблице	Поправки	Удельный вес с поправками
Фундаменты												
Стены и перегородки												
Перекрытия												
Крыша												
Полы												
Проемы												
Отделочные работы												
Электроосвещение												
Прочие работы												
ИТОГО:		100	x			100	x			100	x	

Наименование конструктивных элементов	Литера	Удельный вес по таблице	Поправки	Удельный вес с поправками	Литера	Удельный вес по таблице	Поправки	Удельный вес с поправками	Литера	Удельный вес по таблице	Поправки	Удельный вес с поправками
Фундаменты												
Стены и перегородки												
Перекрытия												
Крыша												
Полы												
Проемы												
Отделочные работы												
Электроосвещение												
Прочие работы												
ИТОГО:		100	x			100	x			100	x	

X. Исчисление восстановительной и действительной стоимости здания и его частей

Литера	Наимен. здания и его частей	№ сборника	№ таблицы	Измеритель	Стоимость по табл	Поправки к стоимости в коэф.										Стоимость ед. измер. с поправками	Объем или площадь	Восстановительная стоимость	% износа	Действительная стоимость
						Удельный вес строения	На высоту помещения	На среднюю площадь	На кратность объема	На отнес. от группы кап.	На необходим. земли	На этажность	На климат. пояса	Удельный вес после поправок							
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22
А1	Южный Полукруглый корпус (служебный)	9	17 в	куб. м	20.88	1.12								0.83	1.11	1.03	21.6	13434	276740	33	185426
А2	Церковный корпус	9	17 в	куб. м	20.88	1.12								0.91	1.11	1.15	22.8	9985	225681	33	151193
А3	Южный Полукруглый корпус (с колоннадой)	9	17 в	куб. м	20.88	1.12									1.12	1.25	25	4138	102950	33	68977
А4	Центральный корпус	9	30 в	куб. м	21.50	1.13								0.93	1.1	1.16	25.61	23821	549034	27	613225
А5	Северный Полукруглый корпус (с колоннадой)	9	17 в	куб. м	20.88	1.12									1.12	1.25	29	2122	53050	33	35544
А6	Северный Прямоугольный корпус	9	30 в	куб. м	22.38	1.13									1.1	1.24	27.8	9494	268138	35	174290
А7	Северный Полукруглый корпус (служебный)	9	17 в	куб. м	20.88	1.12								0.88	1.11	1.07	21.6	13879	258491	35	173310
																		Итого:	2017682		1401555
Стоимость в ценах 2021 года с учетом коэффициента, утвержденного постановлением Правительства Санкт-Петербурга от 28.12.2012 г. № 1408																			208424321		207401498

XI. Техническое описание служебных построек

Наименование конструктивных элементов	Литера	Удельный вес по таблице	Поправки	Удельный вес с поправками	Литера	Удельный вес по таблице	Поправки	Удельный вес с поправками	Литера	Удельный вес по таблице	Поправки	Удельный вес с поправками
Фундаменты												
Стены и перегородки												
Перекрытия												
Крыша												
Полы												
Проемы												
Отделочные работы												
Электроосвещение												
Прочие работы												
ИТОГО:		100	x			100	x			100	x	
Формула для подсчета площади, объема												

Наименование конструктивных элементов	Литера	Удельный вес по таблице	Поправки	Удельный вес с поправками	Литера	Удельный вес по таблице	Поправки	Удельный вес с поправками	Литера	Удельный вес по таблице	Поправки	Удельный вес с поправками
Фундаменты												
Стены и перегородки												
Перекрытия												
Крыша												
Полы												
Проемы												
Отделочные работы												
Электроосвещение												
Прочие работы												
ИТОГО:		100	x			100	x			100	x	
Формула для подсчета площади, объема												

XII. Исчисление стоимости служебных построек

Литеры по плану	Наименование здания и его частей	№ сборника	№ таблицы	Инвентарь	Стоимость по табл.	Поправки стоимости в целом							Стоимость куб. или кв. м с поправками	Объем или площадь	Восстановительная стоимость	% износа	Действительная стоимость
						Удельный вес строения	По группе капитальн.	Климатический район	На подвал или полуподвал			Удельный вес после поправок					
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18
														Всего:	0		0

XIII. Ограждения и сооружения (замощения) на участке

Литера	Наименование ограждений и сооружений	Материал, конструкция	Размеры		Площадь, кв.м	% сбережения	Износ/лет	Инвентарь	Стоимость измерителя по таблице	Восстановительная стоимость, руб	Процент износа	Действительная стоимость, руб
			длина (м)	ширина высота (м)								
а1	Портик	Фундамент бутовый ленточный			15	9	5 л.	кв. м	880	13200	35	8580
а12	Галерея	Фундамент бутовый ленточный			116	9	5 л.	кв. м	880	101816	35	66180
а15	Портик	Фундамент бутовый ленточный			14	9	5 л.	кв. м	880	12344	35	7894
а16	Перголы	Фундамент бутовый ленточный			26	9	5 л.	кв. м	880	22968	35	14929
а17	Портик	Фундамент бутовый ленточный			22	9	5 л.	кв. м	880	19712	35	12813
а23	Галерея	Фундамент бутовый ленточный			114	9	5 л.	кв. м	880	100672	35	65437
а28	Портик	Фундамент бутовый ленточный			15	9	5 л.	кв. м	880	13200	35	8580
Всего										283712		184413
Стоимость в ценах 2021 года с учетом коэффициента, утвержденного постановлением Правительства Санкт-Петербурга от 28.12.2032 г. № 1408										36868374		23964469

XIV. Общая стоимость (в руб.)

В ценах какого года	Основные строения		Служебные постр.		Сооружения		Всего	
	восстанов. стоимость	действит. стоимость	восстанов. стоимость	действит. стоимость	восстанов. стоимость	действит. стоимость	восстанов. стоимость	действит. стоимость
1969	2017062	1401835			283712	184413	2300774	1586248
2021	298424321	207401488			36868374	23964469	335292695	231365957

« 31 » марта 2021 г. Исполнил (Григорьева Т.В.)

« 31 » марта 2021 г. Проверил (Баранаускас Ю.А.)

« 31 » марта 2021 г. Начальник ПИБ Южное департамента кадастровой деятельности (М.Д.Ботева)

XV. ОТМЕТКИ О ПОСЛЕДУЮЩИХ ОБСЛЕДОВАНИЯХ.

Дата обследования			
Обследовал			
Проверил			
Начальник			

Проектно-инвентаризационное бюро Южное департамента кадастровой деятельности
Ведомость помещений и их площадей
Приложение к поэтажному плану
Адрес: Санкт-Петербург, город Павловск, Садовая улица, дом 20, литера А

Нежилые помещения

Этаж	№ комнаты	№ части помещения	Наименование части помещения	Общая площадь, кв.м	Кроме того, площадь лоджий, балконов, веранд, террас с коэффициентом, кв.м	Высота, м	Примечание
1	1-Н	1	тамбур	1.0		3.34	
		2	коридор	22.4		3.34	
		3	кабинет	20.2		3.34	
		4	подсобное помещение	8.1		3.34	
		5	кабинет	24.4		5.58	
		6	коридор	66.4		3.34	
		7	кабинет	19.3		3.34	
		8	кабинет	22.7		5.58	
		9	кабинет	20.4		3.34	
		10	кабинет	20.2		3.34	
		11	кабинет	35.0		5.58	
		12	коридор	2.4		3.34	
		13	умывальная	2.0		3.34	
		14	туалет	3.0		3.34	
		15	умывальная	6.2		3.34	
		16	туалет	1.2		3.34	
		17	туалет	1.2		3.34	
		18	кабинет	22.9		5.58	
		19	кабинет	27.6		5.58	
		20	кабинет	33.3		5.58	
		21	лестница	14.1		3.34	
		22	кабинет	9.0		3.34	
		23	коридор	14.4		3.34	
		24	кабинет	35.6		5.58	
		25	лестница	30.8		3.34	
		26	кладовая	7.4		3.34	
		27	вестибюль	100.0		3.34	
		28	кабинет	16.4		3.34	
		29	шкаф	0.2		3.34	
		30	коридор	4.6		3.34	
		31	серверная	5.0		3.34	
		32	подсобное помещение	12.6		2.34	
		33	вестибюль	72.2		3.10	
		34	тамбур	5.1		3.10	
		35	коридор	3.3		3.10	
		36	библиотека	0.2		3.34	
		37	туалет	3.1		3.10	
		38	умывальная	2.8		3.10	
		39	туалет	1.2		3.34	
		40	туалет	1.1		3.34	
		41	тамбур	7.0		3.34	
		42	коридор	6.7		3.34	
		43	туалет	1.1		3.34	
		44	туалет	1.1		3.34	
		45	туалет	1.1		3.34	
		46	зал	396.3		5.80	
		47	коридор	35.0		3.10	
		48	подсобное помещение	19.5		3.10	
		49	подсобное помещение	24.7		3.10	
		50	подсобное помещение	25.6		3.10	
		51	коридор	68.4		3.10	
		52	подсобное помещение	3.9		3.10	
		53	подсобное помещение	9.4		3.10	
		54	кабинет	14.2		3.10	

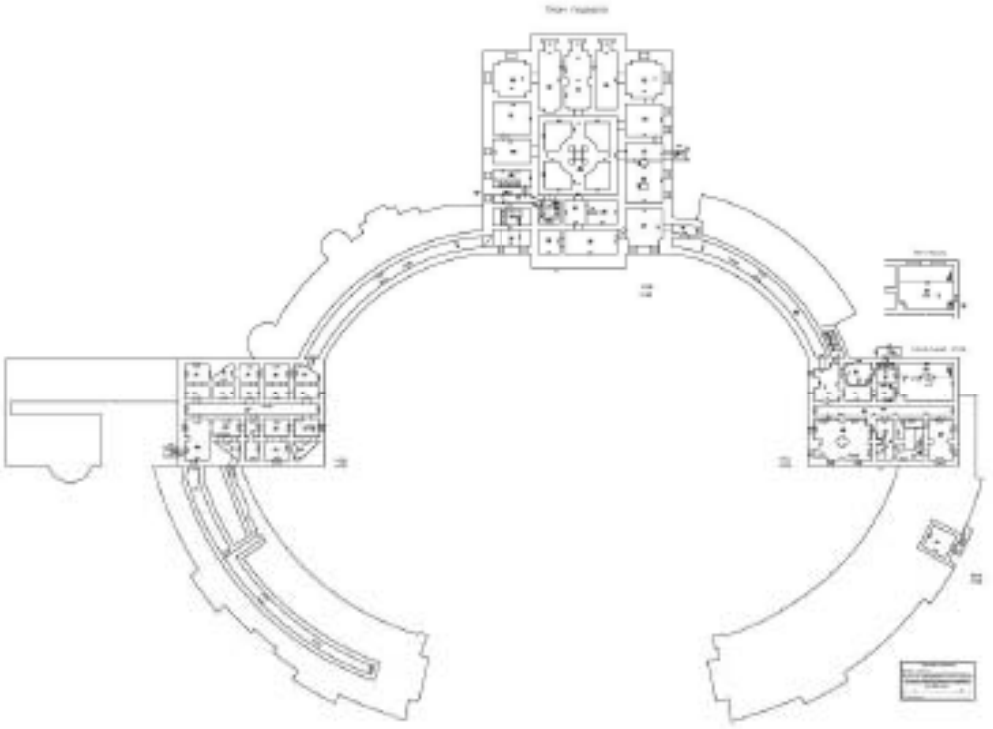
		55	кабинет	17.0		3.10
		56	шкаф	0.6		3.10
		57	кабинет	23.4		3.10
		58	умывальня	3.6		3.10
		59	туалет	1.5		3.10
		60	туалет	1.2		3.10
		61	лестница	23.6		3.10
		62	водомерный узел	3.7		3.10
		63	касса	6.8		3.10
		64	галерея	103.5		3.05
		65	зал выставочный	12.8		4.50
		66	зал выставочный	42.2		4.50
		67	зал выставочный	31.9		4.50
		68	зал выставочный	39.0		4.50
		69	зал выставочный	70.2		4.50
		70	зал выставочный	19.7		4.50
		71	зал выставочный	35.5		4.50
		72	зал выставочный	28.6		3.05
		73	коридор	24.2		3.05
		74	зал выставочный	49.4		5.34
		75	зал выставочный	36.5		5.34
		76	зал выставочный	37.7		5.34
		77	зал выставочный	54.0		5.34
		78	зал выставочный	172.6		5.34
		79	гардеробная	126.7		5.34
		80	лестница	10.2		5.34
		81	кладовая	16.9		5.34
		82	гардеробная	15.6		5.34
		83	гардеробная	14.6		5.34
		84	гардеробная	14.8		5.34
		85	коридор	16.7		5.34
		86	лестница	19.8		3.05
		87	зал выставочный	23.6		5.34
		88	подсобное помещение	8.1		5.34
		89	вестибюль	54.9		5.34
		90	лестница	27.6		5.34
		91	зал выставочный	49.8		5.34
		92	зал выставочный	90.5		5.34
		93	зал выставочный	49.5		5.34
		94	зал выставочный	54.8		5.34
		95	коридор	10.2		4.50
		96	галерея	234.8		4.50
		97	галерея	102.3		4.50
		98	коридор	11.6		4.50
		99	служебное помещение	79.8		5.30
		100	служебное помещение	31.3		2.70
		101	коридор	84.1		2.70
		102	кабинет	20.6		2.70
		103	кабинет	19.7		2.70
		104	туалет	36.4		2.70
		105	туалет	3.7		2.70
		106	коридор	24.3		2.70
		107	лестница	41.2		2.70
		108	служебное помещение	20.7		2.70
		109	служебное помещение	20.1		2.70
		110	коридор	8.1		5.30
		111	коридор	22.5		5.30
		112	коридор	17.7		3.34
		113	коридор	10.0		3.34
		114	серверная	9.0		3.34
		115	коридор	104.8		3.05
		116	мастерская	20.3		3.05
		117	мастерская	25.0		3.05
		118	мастерская	22.2		3.05
		119	зал выставочный	47.2		5.80
		120	зал выставочный	52.1		5.80
		121	зал выставочный	40.9		5.80
		122	зал выставочный	46.3		5.80
		123	зал выставочный	54.6		5.80

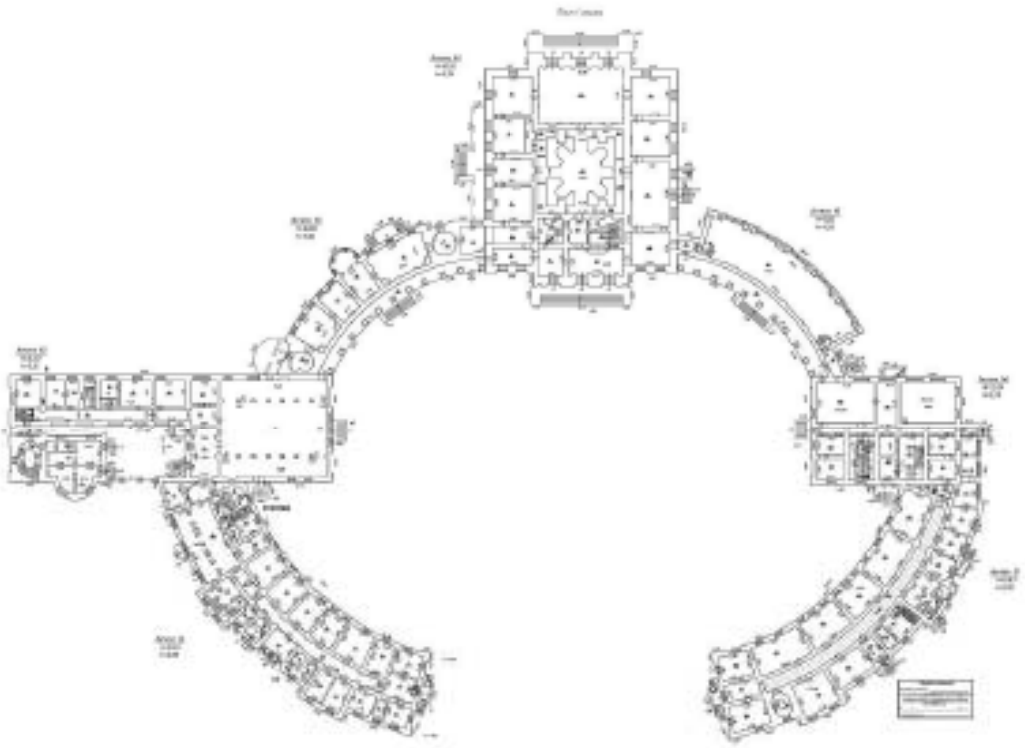
		124	зал выставочный	28.9		5.80	
		125	коридор	17.1		3.05	
		126	кабинет	51.9		3.05	
		127	лестница	12.5		3.05	
		128	мастерская	46.1		3.05	
		129	мастерская	32.8		3.05	
		130	мастерская	14.1		3.05	
		131	мастерская	9.8		3.05	
		132	умывальная	17.1		3.05	
		133	кладовая	2.4		3.05	
		134	туалет	1.1		3.05	
		135	туалет	1.1		3.05	
		136	туалет	1.1		3.05	
		137	туалет	1.1		3.05	
		138	лестница	39.9		3.05	
		139	тамбур	3.5		3.05	
антресоль		140	лестница	13.8		2.23	
антресоль		141	коридор	54.6		2.23	
антресоль		142	коридор	9.7		2.23	
антресоль		143	кабинет	22.1		2.23	
антресоль		144	кабинет	14.2		2.23	
антресоль		145	кабинет	13.6		2.23	
антресоль		146	кабинет	13.1		2.23	
антресоль		147	подсобное помещение	1.0		2.23	
антресоль		148	подсобное помещение	3.3		2.23	
антресоль		149	кабинет	20.2		2.23	
антресоль		150	кабинет	20.2		2.23	
антресоль		151	умывальная	1.9		2.23	
антресоль		152	совмещенный санузел	5.1		2.23	
антресоль		153	служебное помещение	10.7		2.23	
антресоль		154	кабинет	21.5		2.23	
антресоль		155	кабинет	8.5		2.23	
антресоль		156	коридор	14.9		2.23	
антресоль		157	лестница	33.2		2.23	
антресоль		158	коридор	7.4		2.23	
антресоль		159	служебное помещение	10.8		2.23	
антресоль		160	кладовая	6.1		2.23	
антресоль		161	зал концертный	195.6		6.98	
антресоль		162	лестница	27.8		6.98	
антресоль		163	умывальная	1.3		2.40	
антресоль		164	туалет	1.3		2.40	
антресоль		165	служебное помещение	17.1		2.40	
антресоль		166	лестница	27.3		2.40	
антресоль		167	сцена	138.6		2.40/7.34	
антресоль		168	коридор	16.2		2.40	
антресоль		169	коридор	96.3		2.40	
антресоль		170	туалет	2.9		2.40	
антресоль		171	кабинет	23.1		2.40	
антресоль		172	кабинет	13.1		2.40	
антресоль		173	кабинет	18.1		2.40	
антресоль		174	лестница	11.5		2.40	
антресоль		175	кабинет	34.7		2.40	
антресоль		176	кладовая	2.0		2.40	
антресоль		177	кладовая	2.0		2.40	
антресоль		178	кабинет	14.6		2.40	
антресоль		179	серверная	13.8		2.40	
антресоль		180	кабинет	18.5		2.40	
антресоль		181	электрощитовая	8.1		2.40	
антресоль		182	коридор	2.5		2.40	
антресоль		183	кабинет	19.1		2.40	
антресоль		184	лестница	18.5		2.00	
антресоль		185	кабинет	53.1		2.00	
антресоль		186	лестница	5.9		3.34	
антресоль		187	кабинет	23.2		2.00	
антресоль		188	лестница	34.0		2.25	
антресоль		189	коридор	53.9		2.25	
антресоль		190	умывальная	6.2		2.25	
антресоль		191	туалет	3.5		2.25	
антресоль		192	туалет	1.5		2.25	

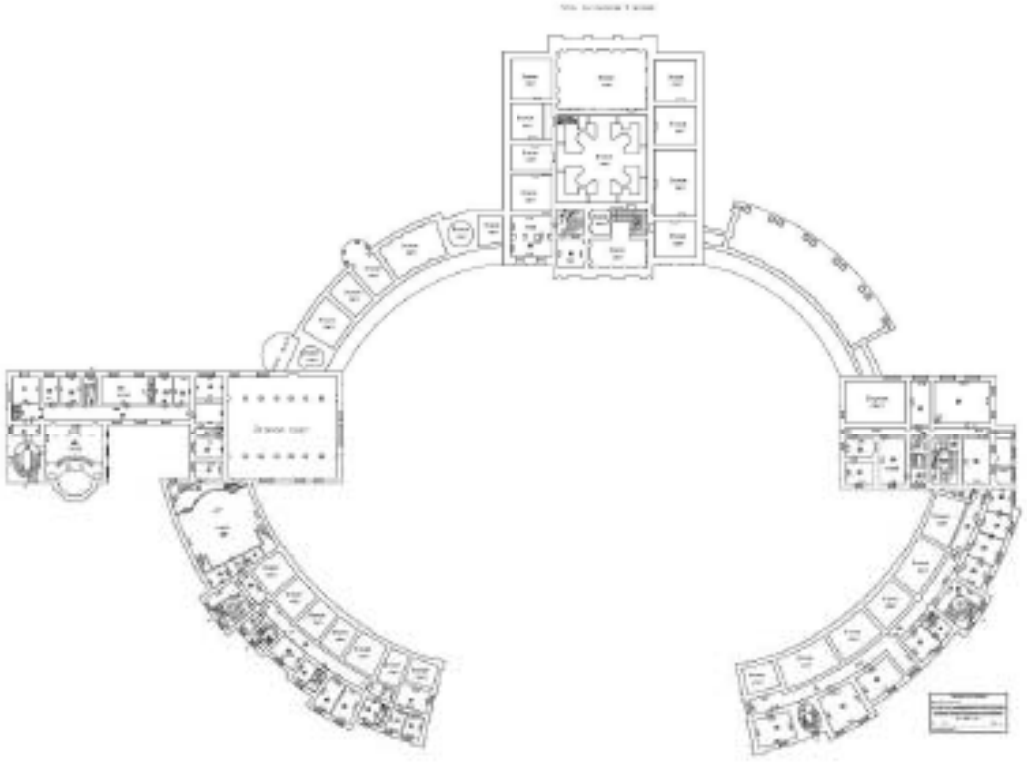
антресоль		193	библиотека	41.9		2.25	
антресоль		194	библиотека	10.0		2.25	
антресоль		195	кабинет	19.2		2.25	
антресоль		196	библиотека	19.8		2.25	
антресоль		197	хранилище	31.2		2.25	
антресоль		198	хранилище	84.0		2.25	
антресоль		199	хранилище	41.8		2.25	
антресоль		200	лестница	38.3		2.16	
антресоль		201	коридор	117.5		2.16	
антресоль		202	кабинет	22.3		2.16	
антресоль		203	коридор	32.0		2.16	
антресоль		204	кабинет	23.3		2.16	
антресоль		205	кабинет	22.9		2.16	
антресоль		206	кабинет	18.4		2.16	
антресоль		207	кладовая	10.1		2.16	
антресоль		208	умывальная	2.4		2.16	
антресоль		209	туалет	1.3		2.16	
антресоль		210	фотолаборатория	20.4		2.16	
антресоль		211	фотолаборатория	10.0		2.16	
антресоль		212	кабинет	34.1		2.16	
антресоль		213	кабинет	46.3		2.16	
антресоль		214	лестница	12.5		2.16	
антресоль		215	кабинет	31.8		2.16	
2		216	лестница	4.5		4.45	
		217	коридор	97.2		4.45	
		218	приемная	23.2		4.45	
		219	балкон	11.5		4.45	
		220	кабинет	23.7		4.45	
		221	кабинет	28.4		4.45	
		222	кабинет	24.0		4.45	
		223	кабинет	20.3		4.45	
		224	кабинет	35.8		4.45	
		225	кабинет	19.8		4.45	
		226	кабинет	19.9		4.45	
		227	кабинет	27.7		4.45	
		228	умывальная	3.5		4.45	
		229	туалет	0.9		4.45	
		230	туалет	0.9		4.45	
		231	туалет	1.9		4.45	
		232	коридор	0.9		4.45	
		233	умывальная	7.4		4.45	
		234	туалет	1.1		4.45	
		235	туалет	1.1		4.45	
		236	зал	66.5		4.45	
		237	балкон	11.2		4.45	
		238	кабинет	35.1		4.45	
		239	кабинет	10.4		4.45	
		240	лестница	16.2		4.45	
		241	кладовая	7.8		4.45	
		242	коридор	1.7		4.45	
		243	кладовая	2.9		4.45	
		244	лестница	2.7		4.45	
		245	зал выставочный	40.2		5.04	
		246	зал выставочный	54.9		5.04	
		247	зал выставочный	203.1		5.04	
		248	колонна	29.1		5.04	
		249	зал выставочный	36.6		5.04	
		250	коридор	16.3		5.04	
		251	балкон	4.0		5.04	
		252	лестница	27.3		5.04	
		253	зал выставочный	400.0		5.04	
		254	балкон	12.8		4.45	
		255	зал выставочный	19.6		4.55	
		256	зал выставочный	195.6		4.55	
		257	балкон	10.4		4.55	
		258	пандус	115.7		4.45	
		259	зал выставочный	19.6		4.55	
		260	коридор	16.1		4.55	
		261	зал выставочный	51.9		6.35	

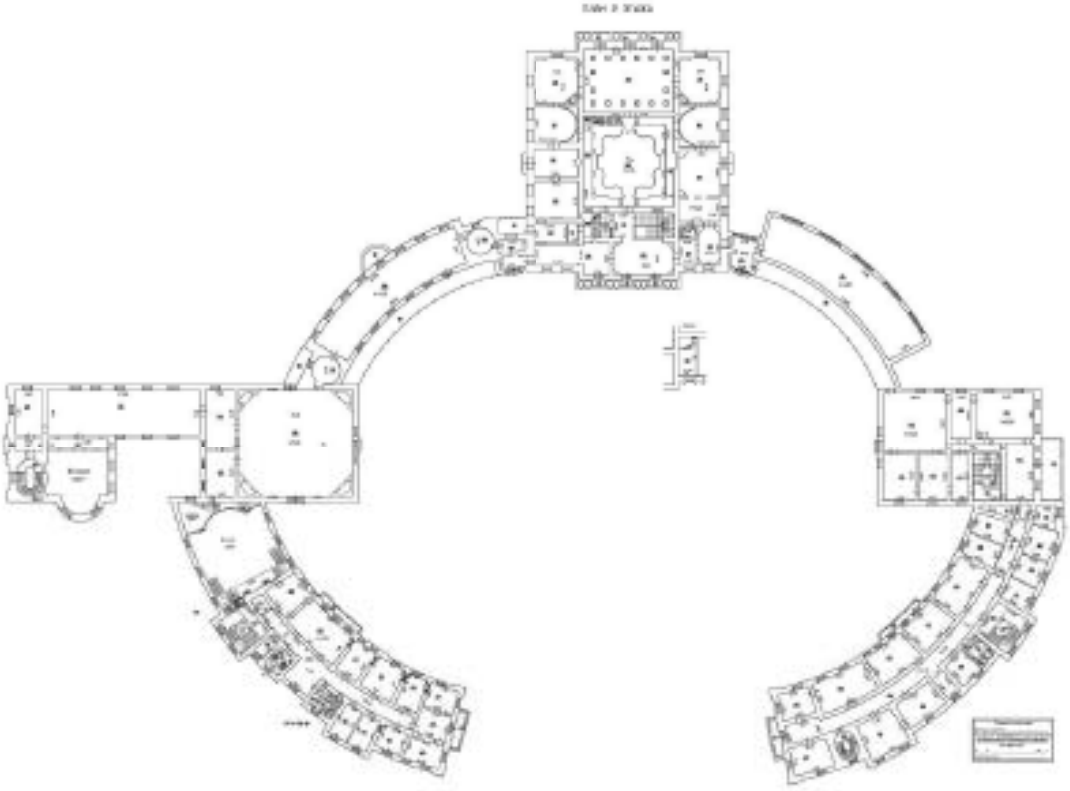
		262	балкон	2.4		6.35	
		263	лестница	18.8		6.35	
		264	кладовая	5.6		6.35	
		265	зал выставочный	20.0		6.35	
		266	балкон	12.3		6.35	
		267	зал выставочный	52.9		6.25	
		268	зал выставочный	39.6		6.35	
		269	зал выставочный	45.7		6.35	
		270	зал выставочный	57.8		6.35	
		271	зал выставочный	171.1		6.35	
		272	балкон	3.4		6.35	
		273	балкон	3.3		6.35	
		274	балкон	3.4		6.35	
		275	зал выставочный	96.3		6.35	
		276	лестница	14.0		6.35	
		277	хранилище	37.9		6.35	
		278	хранилище	49.0		6.35	
		279	лестница	18.6		6.35	
		280	зал выставочный	52.9		6.35	
		281	балкон	2.4		6.35	
		282	балкон	2.4		6.35	
		283	зал выставочный	60.4		6.35	
		284	зал выставочный	49.6		6.35	
		285	зал выставочный	94.8		6.35	
		286	лестница	7.9		2.84	
антресоль		287	подсобное помещение	21.1		2.92	
		288	зал выставочный	21.7		6.35	
		289	зал выставочный	21.1		2.84	
		290	коридор	27.3		4.45	
		291	библиотека	240.9		4.45	
		292	галерея	114.4		4.45	
		293	хранилище	134.8		5.04	
		294	хранилище	42.9		2.58	
		295	хранилище	42.2		2.58	
		296	хранилище	24.7		2.58	
		297	коридор	20.4		4.45	
		298	хранилище	28.6		2.58	
		299	хранилище	84.2		2.58	
		300	лестница	34.2		2.58	
		301	коридор	57.8		2.58	
		302	балкон	43.5		4.45	
		303	коридор	26.5		4.45	
		304	серверная	7.0		4.45	
		305	кабинет	15.1		4.45	
		306	кабинет	25.9		4.45	
		307	кабинет	26.5		4.45	
		308	кабинет	25.8		4.45	
		309	кабинет	26.5		4.45	
		310	коридор	123.0		4.45	
		311	балкон	11.5		4.45	
		312	кабинет	52.2		4.45	
		313	кабинет	20.2		4.45	
		314	лестница	18.8		4.45	
		315	кабинет	41.2		4.45	
		316	балкон	9.9		4.45	
		317	коридор	2.7		4,45	
		318	умывальная	6.5		4,45	
		319	туалет	0.9		4,45	
		320	туалет	0.9		4,45	
		321	туалет	0.9		4,45	
		322	кухня	23.0		4,45	
		323	кабинет	46.6		4,45	
		324	кабинет	35.0		4,45	
		325	кабинет	54.5		4,45	
		326	кабинет	47.2		4,45	
		327	лестница	12.5		4,45	
		328	кабинет	29.3		4,45	
		329	кабинет	34.1		4,45	
3		330	лестница	18.2		3.18	

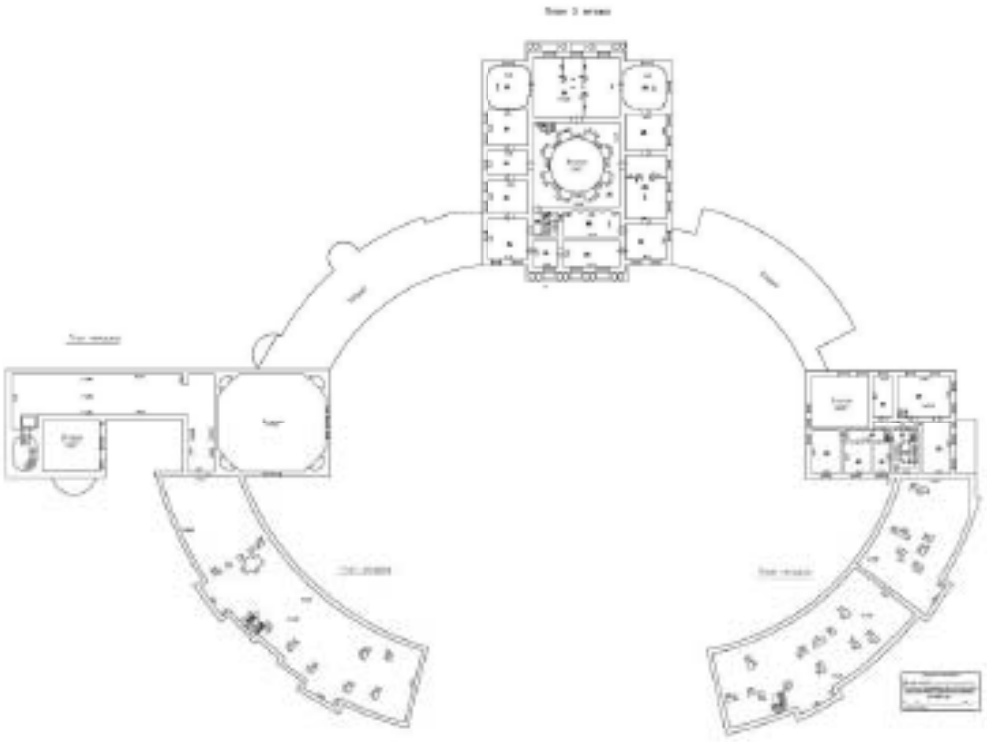
		331	зал выставочный	61.6		3.18	
		332	зал выставочный	50.8		3.18	
		333	зал выставочный	42.5		3.18	
		334	зал выставочный	53.7		3.18	
		335	зал выставочный	63.5		3.18	
		336	зал выставочный	180.4		3.18	
		337	холл	147.4		3.18	
		338	зал выставочный	65.5		3.18	
		339	зал выставочный	39.6		3.18	
		340	зал выставочный	101.3		3.18	
		341	зал выставочный	58.8		3.18	
		342	зал выставочный	53.6		3.18	
		343	зал выставочный	38.5		3.18	
		344	зал выставочный	24.2		3.18	
		345	лестница	17.4		2.16	
		346	лестница	1.8		2.16	
		347	коридор	19.3		2.16	
		348	коридор	15.4		2.16	
		349	хранилище	19.2		2.16	
		350	хранилище	31.6		2.16	
		351	архив	43.0		2.16	
		352	хранилище	31.3		2.16	
		353	хранилище	85.7		2.16	
		354	хранилище	37.9		2.16	
4		355	экспозиция	5.8		4.18	
		356	подсобное помещение	326.3		4.18	
		357	подсобное помещение	74.8		4.18	
		358	подсобное помещение	5.1		4.18	
		359	подсобное помещение	48.8		4.18	
экспозиция		360	экспозиция	171.7		2.59-5.70	
подвал		361	коридор	3.2		2.10	
		362	коридор	11.2		2.10	
		363	электрощитовая	4.4		2.10	
		364	туалет	11.8		2.10	
		365	тепловентр	11.4		2.10	
		366	шкаф	0.7		2.10	
		367	туалет	20.8		2.10	
		368	коридор	132.5		2.10	
		369	подсобное помещение	33.3		2.10	
		370	котельная	43.1		2.10	
		371	подсобное помещение	63.2		2.10	
		372	подсобное помещение	51.8		2.10	
		373	подсобное помещение	46.0		2.10	
		374	подсобное помещение	50.8		2.10	
		375	подсобное помещение	46.5		2.10	
		376	подсобное помещение	44.8		2.10	
		377	коридор	22.3		2.10	
		378	кинокамера	56.4		2.10	
		379	подсобное помещение	19.1		2.10	
		380	подсобное помещение	25.4		2.10	
		381	подсобное помещение	49.7		2.10	
		382	подсобное помещение	19.2		2.10	
		383	подсобное помещение	42.7		2.10	
		384	коридор	7.5		2.10	
		385	коридор	76.3		2.05	
		386	тепловентр	30.2		2.05	
		387	подсобное помещение	3.5		2.05	
		388	подсобное помещение	1.2		2.05	
		389	подсобное помещение	1.0		2.05	
		390	подсобное помещение	20.4		2.05	
		391	коридор	1.7		2.05	
		392	кладовая	1.3		2.05	
		393	коридор	9.6		2.05	
		394	кладовая	1.2		2.05	
		395	котельная	16.3		2.05	
		396	котельная	17.5		2.05	
антресоль		397	туалет	1.3		2.15	
цокольный этаж		398	котельная	81.3		3.55-5.63	

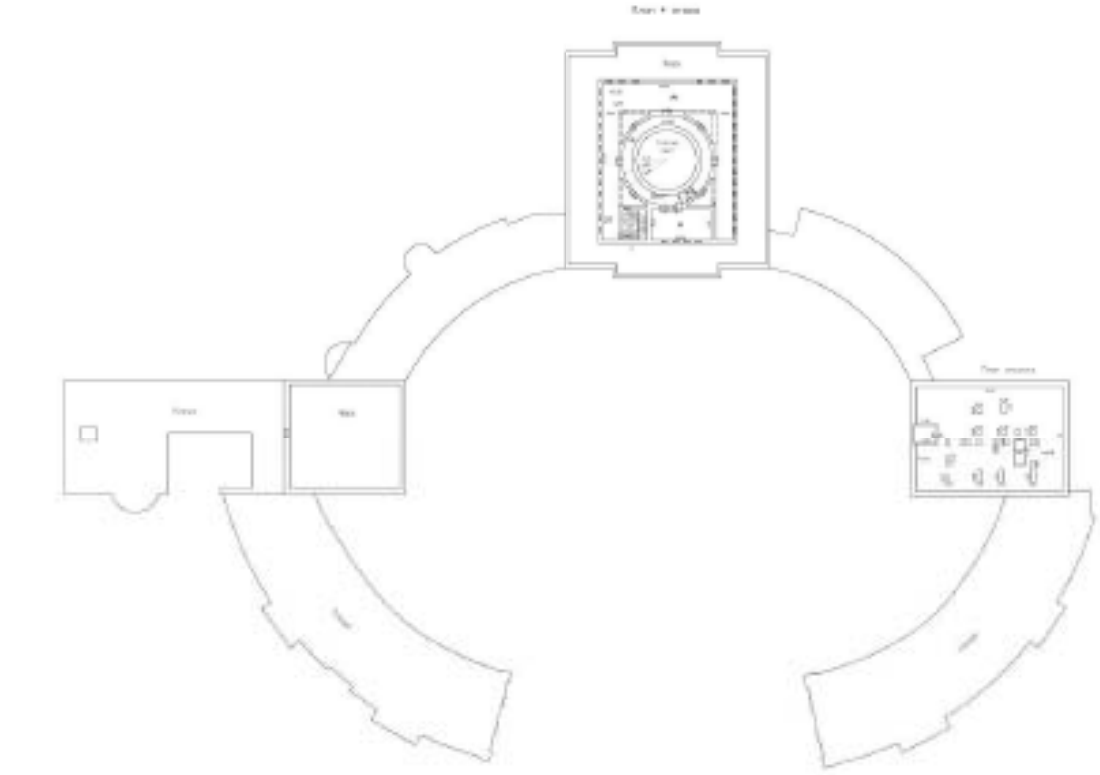




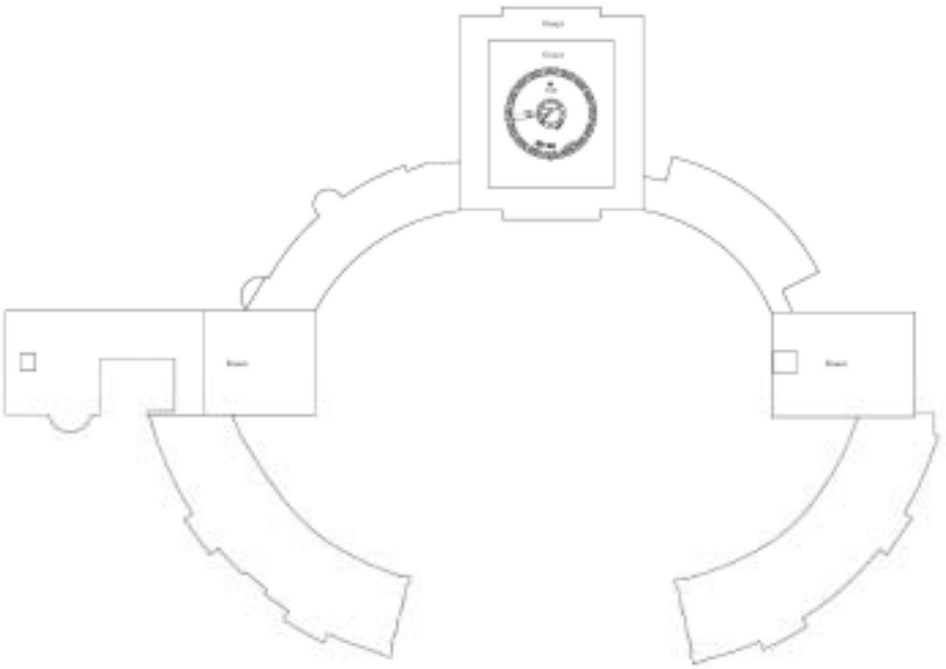








Salon MOSHAK, Ouverture



Филиал публично-правовой компании "Роскадастр" по Санкт-Петербургу

(полное наименование органа кадастрового учета)

Выписка из Единого государственного реестра недвижимости об объекте недвижимости

Сведения о характеристиках объекта недвижимости

На основании запроса от 19.03.2025, поступившего на рассмотрение 19.03.2025, сообщаем, что согласно записям Единого государственного реестра недвижимости:

Раздел 1 Лист 1

Здание			
вид объекта недвижимости			
Лист № 1 раздела 1	Всего листов раздела 1: 2	Всего разделов: 8	Всего листов выписки: 57
21.03.2025г. № КУВИ-001/2025-72155730			
Кадастровый номер:	78:42:0016201:1038		
Номер кадастрового квартала:	78:42:0016201		
Дата присвоения кадастрового номера:	16.09.2012		

Ранее присвоенный государственный учетный номер:	Инвентарный номер: , Кадастровый номер 78:42:16201:2:3
Местоположение:	Санкт-Петербург, город Павловск, Садовая улица, дом 20, литера А
Площадь:	12099.2
Назначение:	Нежилое
Наименование:	Павловский (Большой) дворец
Количество этажей, в том числе подземных этажей:	3, в том числе подземных 1
Материал наружных стен:	Кирпичные
Год ввода в эксплуатацию по завершении строительства:	данные отсутствуют
Год завершения строительства:	1786
Кадастровая стоимость, руб.:	179408.869131
Кадастровые номера иных объектов недвижимости, в пределах которых расположен объект недвижимости:	78:42:0016201:2
Кадастровые номера помещений, машино-мест, расположенных в здании или сооружении:	78:42:0016201:1037, 78:42:0016201:1038, 78:42:0016201:1039, 78:42:0016201:1040, 78:42:0016201:1041, 78:42:0016201:1042, 78:42:0016201:1043, 78:42:0016201:1044, 78:42:0016201:1045, 78:42:0016201:1046, 78:42:0016201:1047, 78:42:0016201:1048, 78:42:0016201:1049, 78:42:0016201:1050, 78:42:0016201:1051, 78:42:0016201:1052, 78:42:0016201:1053, 78:42:0016201:1054, 78:42:0016201:1055, 78:42:0016201:1056, 78:42:0016201:1057, 78:42:0016201:1058, 78:42:0016201:1059, 78:42:0016201:1060
Кадастровые номера объектов недвижимости, из которых образован объект недвижимости:	данные отсутствуют
Кадастровые номера образованных объектов недвижимости:	данные отсутствуют
Сведения о включении объекта недвижимости в состав единого недвижимого комплекса:	данные отсутствуют

	ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ	
должность уполномоченного должностного	Сертификат: Владелец: Действителен:	инициалы, фамилия

Лист 2

Единый государственный реестр недвижимости			
Лист № 2 раздела 1	Всего листов раздела 1: 2	Всего разделов: 8	Всего листов выписки: 57
03.03.2025г. № КУЮИ-001/2025-72515730			
Кадастровый номер:	76:42:010202:1018		

Сведения о включении объекта недвижимости в состав единого недвижимого комплекса	данные отсутствуют
Виды разрешенного использования	данные отсутствуют
Сведения о включении объекта недвижимости в реестр объектов культурного наследия	Помещение выявленном объектом культурного наследия, 761610399048316, представляющего собой историко-культурную ценность. Памятник в "Дворе Павловский (Большой)". Входит в ансамбль: Павловский дворцово-парковый ансамбль, 2001-07-30, 527 решения органов охраны объектов культурного наследия - о согласовании объекта недвижимости, включенного в выявленный объектом культурного наследия
Сведения о наличии прочих ограничений	Корнилова Елена Владимировна, дата внесения кадастровых работ: 02.07.2020
Статус записи об объекте недвижимости	Сведения об объекте недвижимости имеют статус "актуальные, ранее учтенные"
Особые отметки	Сведения об ограничениях прав на объект недвижимости, обременениях данного объекта, не зарегистрированных в реестре прав, ограничений прав и обременений недвижимого имущества: срок действия не установлен; срок действия не установлен; срок действия не установлен; срок действия не установлен; срок действия не установлен
Получатель выписки	Николаева Анастасия Петровна(по доверенности) по состоянию документа "" от имени заявителя ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ КУЛЬТУРЫ "ГОСУДАРСТВЕННЫЙ МУЗЕЙ-ЗАПОВЕДНИК ТОЛВУЙСКУ", 7622003853

должность уполномоченного должностного лица	ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ Сертификат: 4BF9E57A4E5A9F4E4E4E4E4E4E4E4E4E Владелец: ФЕДЕРАЛЬНАЯ СЛУЖБА ГОСУДАРСТВЕННОЙ РЕГИСТРАЦИИ, КАДАСТРА И КАРТОГРАФИИ Действителен: с 01.01.2021 по 31.12.2021	инициалы, фамилия

Раздел 2 Лист 3

Выписка из Единого государственного реестра недвижимости об объекте недвижимости

Сведения о зарегистрированных правах

Здание вид объекта недвижимости			
Лист № 1 раздела 2	Всего листов раздела 2: 6	Всего разделов: 8	Всего листов выписки: 57

21.03.2025г. № КУВИ-001/2025-72555730	
Кадастровый номер:	78:42:0816201:1038

1	Правообладатель (правообладатели):	1.1	Российская Федерация
	Сведения о возможности предоставления третьим лицам персональных данных физического лица:	1.1.1	данные отсутствуют
2	Вид, номер, дата и время государственной регистрации права:	2.1	Собственность 78:42:0816201:1038-78/081/2021-22 12.05.2021 16:57:05
3	Сведения об осуществлении государственной регистрации сделки, права без необходимого в силу закона согласия третьего лица, органа:	3.1	данные отсутствуют
4	Ограничение прав и обременение объекта недвижимости:	не зарегистрировано	
1	Правообладатель (правообладатели):	1.2	Федеральное государственное бюджетное учреждение культуры " Государственный музей-заповедник"Павловск", ИНН: 7822002853, ОГРН: 1027809016234
	Сведения о возможности предоставления третьим лицам персональных данных физического лица:	1.2.1	данные отсутствуют
2	Вид, номер, дата и время государственной регистрации права:	2.2	Оперативное управление 78-01-4/2008-421.1 03.11.2008 00:00:00
3	Сведения об осуществлении государственной регистрации сделки, права без необходимого в силу закона согласия третьего лица, органа:	3.2	данные отсутствуют
4	Ограничение прав и обременение объекта недвижимости:		

4.1	вид:	Аренда
	дата государственной регистрации:	19.02.2020 16:21:54
	номер государственной регистрации:	78:42:0816201:1038-78/006/2020-12
	срок, на который установлены ограничение прав и обременение объекта недвижимости:	Срок действия с 19.02.2020 г. 19.02.2020 на 10 лет
	лицо, в пользу которого установлены ограничение прав и обременение объекта недвижимости:	Общество с ограниченной ответственностью "Бизнес Трейд Компани", ИНН: 7843315871, ОГРН: 1137847096232
	сведения о возможности предоставления третьим лицам персональных данных физического лица:	данные отсутствуют

должность уполномоченного должностного лица	ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ Сертификат: [illegible] Владелец: ФЕДЕРАЛЬНАЯ СЛУЖБА ГОСУДАРСТВЕННОЙ РЕГИСТРАЦИИ КАДАСТРА И КАРТОГРАФИИ Действителен: [illegible] по [illegible]	инициалы, фамилия

Лист 4

Единая			
выписка об объекте недвижимости			
Лист № 2 раздела 2	Всего листов раздела 2: 4	Всего разделов: 8	Всего листов выписки: 57
23.10.2025г. № КУВИ-001/2025-72353730			
Кадастровый номер:	78:42:0816201:1018		

		сведения о государственной регистрации	Договор аренды, № 23, подан 01.02.2020, дата государственной регистрации: 19.02.2020, номер государственной регистрации: 78:42:0816201:1018-78/806/2020-13 Дополнительное соглашение №1 от 09.07.2020 к договору аренды №23, подан 01.02.2020, дата государственной регистрации: 04.08.2020, номер государственной регистрации: 78:42:0816201:1018-78/006/2020-14 Дополнительное соглашение к договору аренды от 01.02.2020 №23, № 2, подан 10.12.2021, дата государственной регистрации: 14.01.2022, номер государственной регистрации: 78:42:0816201:1018-78/011/2022-23 Дополнительное соглашение к договору аренды от 01.02.2020 №23, № 3, подан 08.11.2024, дата государственной регистрации: 22.11.2024, номер государственной регистрации: 78:42:0816201:1018-78/011/2024-25
		сведения об осуществлении государственной регистрации сделки, ареста, ограничения права без необходимого в силу закона согласия третьего лица, органа:	данные отсутствуют
		сведения об управляющем здании и о договоре управления зданием, иной договор являющийся для управления основой:	данные отсутствуют
		сведения о документах, которые осуществляют хранение обособленной документарной выплаты или электронной выплаты:	
		выдачи о внесении изменений или дополнений в регистрационную запись об ипотеке:	
	4.2	вид:	Аренда
		дата государственной регистрации:	06.11.2019 17:01:22
		номер государственной регистрации:	78:42:0816201:1018-78/006/2019-6
		срок, на который установлены ограничение прав и обременение объекта недвижимости:	Срок действия с 06.11.2019 по 06.11.2029 на 10 лет
		лицо, в пользу которого установлены ограничение прав и обременение объекта недвижимости:	Общество с ограниченной ответственностью "Капитар", ИНН: 7840494130, ОГРН: 1137847508614

	ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ	
должность уполномоченного должностного	Сертификат: [illegible] Владелец: ФЕДЕРАЛЬНАЯ СЛУЖБА ГОСУДАРСТВЕННОЙ РЕГИСТРАЦИИ, КАДАСТРА И КАРТОГРАФИИ Действителен: [illegible] по [illegible]	инициалы, фамилия

Лист 5

Единая			
выписка из Единого государственного реестра недвижимости об объекте недвижимости			
Лист № 3 раздела 2	Всего листов раздела 2: 4	Всего разделов: 8	Всего листов выписки: 57
23.03.2025г. № КУЮИ-001/2025-72515730			
Кадастровый номер:	78:42:0016201:1018		

		сведения о несовершеннолетнем правообладателе, третьем лице (персональные данные физического лица)	данные отсутствуют
		основание государственной регистрации	Договор аренды, № 20, выдан 01.10.2019, дата государственной регистрации: 08.11.2019, номер государственной регистрации: 78:42:0016201:1018-78/906/2019-5 Дополнительное соглашение №1 от 09.07.2020 к договору аренды, № 20, выдан 01.10.2019, дата государственной регистрации: 04.08.2020, номер государственной регистрации: 78:42:0016201:1018-78/906/2020-13 Дополнительное соглашение к договору аренды от 01.02.2020 №23, № 2, выдан 10.12.2021 Дополнительное соглашение к договору аренды от 01.10.2019 №20, № 3, выдан 08.11.2024, дата государственной регистрации: 22.11.2024, номер государственной регистрации: 78:42:0016201:1018-78/011/2024-26
		сведения об осуществлении государственной регистрации сделки, права, ограничения права без необходимого в силу закона согласия третьего лица, органа	данные отсутствуют
		сведения об управляющем залогом и о договоре управления залогом, если такой договор заключен для управления жилищем	данные отсутствуют
		сведения о депозитарии, который осуществляет хранение обездвиженной документарной закладной или электронной закладной	
		сведения о наличии изменений или дополнений в регистрационную запись об ипотеке	
4	Ограничение прав и обременение объекта недвижимости		
	4.1	вид	Прочие ограничения прав и обременения объекта недвижимости
		дата государственной регистрации	04.03.2003 00:00:00
		номер государственной регистрации	78-01-3/2003-228.2
		срок, на который установлены ограничение прав и обременение объекта недвижимости	данные отсутствуют
		лицо, в пользу которого установлено ограничение прав и обременение объекта недвижимости	публичный

	ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ	
должность уполномоченного должностного	Сертификат: номер сертификата ключа Владелец: ФЕДЕРАЛЬНАЯ СЛУЖБА ГОСУДАРСТВЕННОЙ РЕГИСТРАЦИИ, КАДАСТРА И КАРТОГРАФИИ Действителен: с 00.00.0000 по 00.00.0000	инициалы, фамилия

Лист 5

Здание			
иного объекта недвижимости			
Лист № 4 раздела 2	Всего листов раздела 2: 4	Всего разделов: 8	Всего листов выписки: 57
23.03.2025г. № КУВИ-001/2025-72353730			
Кадастровый номер:	78:42:0016201:1018		

		сведения о возможности предоставления третьим лицам персональных данных физического лица	данные отсутствуют
		снятие государственной регистрации	Постановление "О сдаче объектов исторического и культурного наследия федерального (общероссийского) значения, находящихся в г. Санкт-Петербурге", № 527, выдан 10.07.2001
		сведения об осуществлении государственной регистрации сделки, прав, ограничения прав без необходимого в силу закона согласия третьего лица, органа	данные отсутствуют
		сведения об управляющем залогом и о договоре управления залогом, если такой договор заключен до управления залогом	данные отсутствуют
		сведения о депозитарии, который осуществляет хранение обездвиженной документарной закладной или электронной закладной	
		выдано свидетельство взамен или дубликата о регистрации записи об ипотеке	
6	Договоры участия в долевом строительстве		не зарегистрировано
8	Заявленные в судебном порядке права требования		данные отсутствуют
7	Сведения о возможности предоставления третьим лицам персональных данных физического лица		данные отсутствуют
8	Сведения о возражении в отношении зарегистрированного права		данные отсутствуют
9	Сведения о наличии решения об изъятии объекта недвижимости для государственных и муниципальных нужд		данные отсутствуют
10	Сведения о невозможности государственной регистрации без личного участия правообладателя или законного представителя		данные отсутствуют
11	Правопритязания и сведения о наличии поступивших, но не рассмотренных заявлений о проведении государственной регистрации прав (переходе, прекращении права), ограничения права или обременении объекта недвижимости, сделок в отношении объекта недвижимости		отсутствуют

должность уполномоченного должностного лица	ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ Сертификат: Владелец: ФЕДЕРАЛЬНАЯ СЛУЖБА ГОСУДАРСТВЕННОЙ РЕГИСТРАЦИИ, КАДАСТРА И КАРТОГРАФИИ Действителен:	инициалы, фамилия

Раздел 5 Лист 7

Выписка из Единого государственного реестра недвижимости об объекте недвижимости

Описание местоположения объекта недвижимости

Здание вид объекта недвижимости			
Лист № 1 раздела 5	Всего листов раздела 5: 1	Всего разделов: 8	Всего листов выписки: 55
21.03.2025г. № КУВИ-001/2025-72335720			
Кадастровый номер:	78:42:0010201:1038		

Схема расположения объекта недвижимости (части объекта недвижимости) на кадастровом плане территории



Масштаб 1:2000	Условные обозначения		

должность уполномоченного должностного лица	ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ Сертификат: [illegible] Владелец: ФЕДЕРАЛЬНАЯ СЛУЖБА ГОСУДАРСТВЕННОЙ РЕГИСТРАЦИИ, КАДАСТРА И КАРТОГРАФИИ Действителен с [illegible] по [illegible]	инициалы, фамилия

Раздел 5.1 Лист 8

Выписка из Единого государственного реестра недвижимости об объекте недвижимости

Описание местоположения объекта недвижимости

Здание			
вид объекта недвижимости			
Лист № 1 раздела 5.1	Всего листов раздела 5.1: 59	Всего разделов: 8	Всего листов выписки: 57
23.03.2025г. № КУВИ-001/2025-72355730			
Кадастровый номер:	78:42:0016201:1038		

1. Сведения о координатах характерных точек контура объекта недвижимости						
Система координат СК-1964						
Номер точки	Координаты, м		Радиус, м	Средняя квадратическая погрешность определения координат характерных точек контура, м	Глубина выемки, м	
	X	Y			H1	H2
1	2	3	4	5	6	7
1	60452.93	121536.21	-	0.1	данные отсутствуют	данные отсутствуют
2	60453.77	121542.39	-	0.1	данные отсутствуют	данные отсутствуют
3	60461.81	121541.12	-	0.1	данные отсутствуют	данные отсутствуют
4	60463.15	121549.04	-	0.1	данные отсутствуют	данные отсутствуют
5	60463.59	121549.03	-	0.1	данные отсутствуют	данные отсутствуют
6	60465.04	121559	-	0.1	данные отсутствуют	данные отсутствуют
7	60467.63	121558.35	-	0.1	данные отсутствуют	данные отсутствуют
8	60468.03	121561.12	-	0.1	данные отсутствуют	данные отсутствуют
9	60465.45	121561.51	-	0.1	данные отсутствуют	данные отсутствуют
10	60465.71	121563.09	-	0.1	данные отсутствуют	данные отсутствуют
11	60468.21	121562.7	-	0.1	данные отсутствуют	данные отсутствуют
12	60468.04	121565.36	-	0.1	данные отсутствуют	данные отсутствуют

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

Сертификат: МИНИСТЕРСТВО ЦИФРОВОГО РАЗВИТИЯ

Владелец: ФЕДЕРАЛЬНАЯ СЛУЖБА ГОСУДАРСТВЕННОЙ РЕГИСТРАЦИИ, КАДАСТРА И КАРТОГРАФИИ

Действителен с 07.09.2021 по 30.11.2022

должность уполномоченного должностного лица		инициалы, фамилия

Здание						
жилой объект недвижимости						
Лист № 2 раздела 5.1		Всего листов раздела 5.1: 59		Всего разделов: 6	Всего листов выписки: 57	
23.03.2025г. № КУВИ-001/2025-72353730						
Кадастровый номер:		78:42:0016201:1016				
13	60486.13	121565.75	-	0,1	данные	данные
14	60487.04	121571.42	-	0,1	данные	данные
15	60480.75	121571.46	-	0,1	данные	данные
16	60460.97	121572.48	-	0,1	данные	данные
17	60468.02	121572.63	-	0,1	данные	данные
18	60470.84	121572.47	-	0,1	данные	данные
19	60472.64	121572.56	-	0,1	данные	данные
20	60473.17	121568.13	-	0,1	данные	данные
21	60472.89	121568.11	-	0,1	данные	данные
22	60473.02	121566.29	-	0,1	данные	данные
23	60475.46	121566.51	-	0,1	данные	данные
24	60478.35	121567.05	-	0,1	данные	данные
25	60481.61	121567.62	-	0,1	данные	данные
26	60485.82	121568.98	-	0,1	данные	данные
27	60488.65	121570.04	-	0,1	данные	данные
28	60491.76	121571.69	-	0,1	данные	данные
29	60485.05	121573.45	-	0,1	данные	данные

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

Сертификат: 00F0D5D1AE2D6A4F4F4E3F0000C9

Владелец: ФЕДЕРАЛЬНАЯ СЛУЖБА ГОСУДАРСТВЕННОЙ РЕГИСТРАЦИИ, КАДАСТРА И КАРТОГРАФИИ

Действителен с 07.09.2021 по 30.11.2022

должность уполномоченного должностного		инициалы, фамилия

Лист 10

Здание						
многоквартирный						
Лист № 3 раздела 5.1		Всего листов раздела 5.1: 59		Всего разделов: 6	Всего листов выписки: 57	
23.03.2025г. № КУВИ-001/2025-72353740						
Кадастровый номер:			78:42:0016201:1016			

30	66499.44	121576.63	-	0.1	данные	данные
31	66501.97	121578.73	-	0.1	данные	данные
32	66504.41	121581.17	-	0.1	данные	данные
33	66507.16	121584.16	-	0.1	данные	данные
34	66505.76	121585.36	-	0.1	данные	данные
35	66505.23	121584.85	-	0.1	данные	данные
36	66502	121587.7	-	0.1	данные	данные
37	66502.75	121588.63	-	0.1	данные	данные
38	66505.78	121589.95	-	0.1	данные	данные
39	66504.46	121590.89	-	0.1	данные	данные
40	66506.67	121589.61	-	0.1	данные	данные
41	66508.37	121592.72	-	0.1	данные	данные
42	66511.8	121592.15	-	0.1	данные	данные
43	66511.31	121590.22	-	0.1	данные	данные
44	66516.41	121589.13	-	0.1	данные	данные
45	66517	121591.29	-	0.1	данные	данные
46	66520.45	121590.82	-	0.1	данные	данные

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

Сертификат: 00F0D5D1AE2D6A4F4F4E3F0000F0

Владелец: ФЕДЕРАЛЬНАЯ СЛУЖБА ГОСУДАРСТВЕННОЙ РЕГИСТРАЦИИ, КАДАСТРА И КАРТОГРАФИИ

Действителен с 07.09.2021 по 30.11.2022

должность уполномоченного должностного		инициалы, фамилия

Здание
жилой объект недвижимости

Лист № 4 раздела 5.1	Всего листов раздела 5.1: 59	Всего разделов: 6	Всего листов выписки: 57
23.03.2025г. № КУВИ-001/2025-72353740			
Кадастровый номер:	76:42:010102:1058		

47	66526.96	121589.93	-	0.1	данные отсутствуют	данные отсутствуют
48	66527.24	121594.43	-	0.1	данные отсутствуют	данные отсутствуют
49	66527.95	121598.03	-	0.1	данные отсутствуют	данные отсутствуют
50	66531.67	121598.03	-	0.1	данные отсутствуют	данные отсутствуют
51	66531.73	121598.36	-	0.1	данные отсутствуют	данные отсутствуют
52	66535.24	121598.15	-	0.1	данные отсутствуют	данные отсутствуют
53	66535.83	121602.15	-	0.1	данные отсутствуют	данные отсутствуют
54	66532.34	121602.4	-	0.1	данные отсутствуют	данные отсутствуют
55	66534.13	121614.32	-	0.1	данные отсутствуют	данные отсутствуют
56	66535.3	121614.52	-	0.1	данные отсутствуют	данные отсутствуют
57	66534.67	121617.75	-	0.1	данные отсутствуют	данные отсутствуют
58	66535.95	121620.61	-	0.1	данные отсутствуют	данные отсутствуют
59	66532.84	121624.24	-	0.1	данные отсутствуют	данные отсутствуют
60	66534.24	121624.73	-	0.1	данные отсутствуют	данные отсутствуют
61	66532.16	121629.83	-	0.1	данные отсутствуют	данные отсутствуют
62	66530.88	121629.28	-	0.1	данные отсутствуют	данные отсутствуют
63	66529.95	121631.12	-	0.1	данные отсутствуют	данные отсутствуют

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ
Сертификат: 4B9B5C5A14D9A9F4E3F8B9D0
Владелец: ФЕДЕРАЛЬНАЯ СЛУЖБА ГОСУДАРСТВЕННОЙ РЕГИСТРАЦИИ, КАДАСТРА И КАРТОГРАФИИ
Действителен с: 01.09.2024 по: 01.09.2025

ВОЗВРАТ ВЫПОЛНЕННЫЙ ДОЛЖНОСТИ		ФАМИЛИЯ, ФАМИЛИЯ

Лист 12

Здание
наружных водопроводов

Лист № 3 раздела 5.1	Всего листов раздела 5.1: 59	Всего разделов: 6	Всего листов выписки: 57
23.03.2025г. № КУВИ-001/2025-72353740			
Кадастровый номер:	76:42:010102:1018		

64	60531.82	121631.93	-	0.1	данные	данные
65	60531.24	121633.23	-	0.1	данные	данные
66	60538.3	121635.02	-	0.1	данные	данные
67	60529.54	121636.74	-	0.1	данные	данные
68	60530.63	121637.36	-	0.1	данные	данные
69	60529.16	121639.9	-	0.1	данные	данные
70	60527.86	121638.1	-	0.1	данные	данные
71	60527.33	121639.93	-	0.1	данные	данные
72	60525.77	121638.89	-	0.1	данные	данные
73	60522.82	121642.99	-	0.1	данные	данные
74	60522.08	121643.93	-	0.1	данные	данные
75	60520.88	121645.5	-	0.1	данные	данные
76	60522.55	121646.92	-	0.1	данные	данные
77	60519.99	121649.93	-	0.1	данные	данные
78	60518.26	121648.54	-	0.1	данные	данные
79	60516.52	121650.38	-	0.1	данные	данные
80	60514.61	121652.29	-	0.1	данные	данные

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ
Сертификат: 00F0D3D1AE2D6A4F4F4E3F0000
Владелец: ФЕДЕРАЛЬНАЯ СЛУЖБА ГОСУДАРСТВЕННОЙ
РЕГИСТРАЦИИ, КАДАСТРА И КАРТОГРАФИИ
Действителен с: 07.09.2021 по: 30.12.2022

ВАШЕ ВЫМОГАЮЩИЕ ДОЛЖНОСТИ		ИНИЦИАЛЫ, ФАМИЛИЯ

Лист 13

Здание						
жилой объект недвижимости						
Лист № 8 раздела 5.1		Всего листов раздела 5.1: 59		Всего разделов: 8	Всего листов выписки: 57	
23.03.2025г. № КУВИ-001/2025-72353740						
Кадастровый номер:			78:42:0016201:1016			
83	66513.09	121651.73	-	0,1	Данные отсутствуют	Данные отсутствуют
82	66514.37	121655.2	-	0,1	Данные отсутствуют	Данные отсутствуют
83	66513.13	121656.35	-	0,1	Данные отсутствуют	Данные отсутствуют
84	66511.26	121657.03	-	0,1	Данные отсутствуют	Данные отсутствуют
85	66509.73	121659.14	-	0,1	Данные отсутствуют	Данные отсутствуют
86	66507.06	121660.79	-	0,1	Данные отсутствуют	Данные отсутствуют
87	66505.97	121659.23	-	0,1	Данные отсутствуют	Данные отсутствуют
88	66503.67	121660.79	-	0,1	Данные отсутствуют	Данные отсутствуют
89	66500.73	121662.63	-	0,1	Данные отсутствуют	Данные отсутствуют
90	66498.57	121663.87	-	0,1	Данные отсутствуют	Данные отсутствуют
91	66497.09	121664.81	-	0,1	Данные отсутствуют	Данные отсутствуют
92	66495.05	121665.71	-	0,1	Данные отсутствуют	Данные отсутствуют
93	66493.17	121661.54	-	0,1	Данные отсутствуют	Данные отсутствуют
94	66491.65	121662.3	-	0,1	Данные отсутствуют	Данные отсутствуют
95	66490.2	121661.4	-	0,1	Данные отсутствуют	Данные отсутствуют
96	66490.41	121661.74	-	0,1	Данные отсутствуют	Данные отсутствуют
97	66488.12	121656.93	-	0,1	Данные отсутствуют	Данные отсутствуют

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

Сертификат: 4B9B5C01A4D9A4F0B1E8F3C2D7A6E5B4C3D2E1F0

Владелец: ФЕДЕРАЛЬНАЯ СЛУЖБА ГОСУДАРСТВЕННОЙ РЕГИСТРАЦИИ, КАДАСТРА И КАРТОГРАФИИ

Действителен с 01.09.2024 по 30.11.2025

должность уполномоченного должностного лица		инициалы, фамилия

Лист 14

Здание
наружных коммуникаций

Лист № 7 раздела 5.1	Всего листов раздела 5.1: 59	Всего разделов: 6	Всего листов выписки: 57
23.03.2025г. № КУВИ-001/2025-72353740			
Кадастровый номер:	76:42:010202:1016		

98	66488.88	121656.74	-	0.1	данные отсутствуют	данные отсутствуют
99	66488.46	121655.63	-	0.1	данные отсутствуют	данные отсутствуют
100	66489.99	121654.86	-	0.1	данные отсутствуют	данные отсутствуют
101	66488.61	121652.19	-	0.1	данные отсутствуют	данные отсутствуют
102	66487.98	121650.86	-	0.1	данные отсутствуют	данные отсутствуют
103	66489.99	121649.75	-	0.1	данные отсутствуют	данные отсутствуют
104	66492.70	121648.36	-	0.1	данные отсутствуют	данные отсутствуют
105	66496.53	121645.92	-	0.1	данные отсутствуют	данные отсутствуют
106	66500.45	121642.73	-	0.1	данные отсутствуют	данные отсутствуют
107	66501.29	121641.83	-	0.1	данные отсутствуют	данные отсутствуют
108	66503.48	121639.95	-	0.1	данные отсутствуют	данные отсутствуют
109	66507.01	121636.15	-	0.1	данные отсутствуют	данные отсутствуют
110	66510.8	121631.48	-	0.1	данные отсутствуют	данные отсутствуют
111	66515.68	121622.81	-	0.1	данные отсутствуют	данные отсутствуют
112	66518.07	121616.48	-	0.1	данные отсутствуют	данные отсутствуют
113	66514.89	121616.93	-	0.1	данные отсутствуют	данные отсутствуют
114	66514.87	121616.73	-	0.1	данные отсутствуют	данные отсутствуют

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ
Сертификат: 00F0D3CEA4D9A4F8C4E7E8B9D6C5A3F2B1
Владелец: ФЕДЕРАЛЬНАЯ СЛУЖБА ГОСУДАРСТВЕННОЙ РЕГИСТРАЦИИ, КАДАСТРА И КАРТОГРАФИИ
Действителен с: 01.09.2024 по: 01.09.2025

должность уполномоченного должностного лица		инициалы, фамилия

Здание
(наименование недвижимости)

Лист № 8 раздела 5.1	Всего листов раздела 5.1: 59	Всего разделов: 8	Всего листов выписки: 57
23.03.2025г. № КУВИ-001/2025-72353740			
Кадастровый номер:	78:42:0016201:1016		

115	60314.32	121616.78	-	0.1	данные отсутствуют	данные отсутствуют
116	60314.16	121613.93	-	0.1	данные отсутствуют	данные отсутствуют
117	60304.59	121615.43	-	0.1	данные отсутствуют	данные отсутствуют
118	60302.57	121615.68	-	0.1	данные отсутствуют	данные отсутствуют
119	60301	121607.23	-	0.1	данные отсутствуют	данные отсутствуют
120	60498.16	121607.73	-	0.1	данные отсутствуют	данные отсутствуют
121	60497.37	121603.08	-	0.1	данные отсутствуют	данные отсутствуют
122	60500.21	121602.58	-	0.1	данные отсутствуют	данные отсутствуют
123	60499.04	121594.43	-	0.1	данные отсутствуют	данные отсутствуют
124	60498.77	121594.65	-	0.1	данные отсутствуют	данные отсутствуют
125	60494.87	121590.03	-	0.1	данные отсутствуют	данные отсутствуют
126	60492.6	121587.91	-	0.1	данные отсутствуют	данные отсутствуют
127	60488.46	121585	-	0.1	данные отсутствуют	данные отсутствуют
128	60487.63	121586.91	-	0.1	данные отсутствуют	данные отсутствуют
129	60481.03	121593.49	-	0.1	данные отсутствуют	данные отсутствуют
130	60481.86	121581.58	-	0.1	данные отсутствуют	данные отсутствуют
131	60477.2	121580.13	-	0.1	данные отсутствуют	данные отсутствуют

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ
Сертификат: 00F0D3D3AE2B6A5F4B4E5E5B8B0D3E3E3E
Владелец: ФЕДЕРАЛЬНАЯ СЛУЖБА ГОСУДАРСТВЕННОЙ РЕГИСТРАЦИИ, КАДАСТРА И КАРТОГРАФИИ
Действителен с: 01.01.2024 по: 31.12.2027

ВАШЕ ВЫМОГАЮЩЕЕ ДОЛЖНОСТИ		ФАМИЛИЯ, ФАМИЛИЯ

Лист 16

Здание						
жилой объект недвижимости						
Лист № 9 раздела 5.1		Всего листов раздела 5.1: 59		Всего разделов: 6	Всего листов выписки: 57	
23.03.2025г. № КУВИ-001/2025-72351740						
Кадастровый номер:			78:42:0016201:1016			
132	60473.01	121570.39	-	0,1	Данные отсутствуют	Данные отсутствуют
133	60469.92	121570.23	-	0,1	Данные отсутствуют	Данные отсутствуют
134	60467.88	121570.23	-	0,1	Данные отсутствуют	Данные отсутствуют
135	60467.91	121570.4	-	0,1	Данные отсутствуют	Данные отсутствуют
136	60459.36	121580.04	-	0,1	Данные отсутствуют	Данные отсутствуют
137	60460.46	121586.79	-	0,1	Данные отсутствуют	Данные отсутствуют
138	60442.1	121580.76	-	0,1	Данные отсутствуют	Данные отсутствуют
139	60441.23	121580.83	-	0,1	Данные отсутствуют	Данные отсутствуют
140	60432.74	121585.23	-	0,1	Данные отсутствуют	Данные отсутствуют
141	60432.64	121584.88	-	0,1	Данные отсутствуют	Данные отсутствуют
142	60428.85	121586.37	-	0,1	Данные отсутствуют	Данные отсутствуют
143	60425.49	121587.99	-	0,1	Данные отсутствуют	Данные отсутствуют
144	60422.46	121589.85	-	0,1	Данные отсутствуют	Данные отсутствуют
145	60420.16	121591.64	-	0,1	Данные отсутствуют	Данные отсутствуют
146	60421.56	121593.19	-	0,1	Данные отсутствуют	Данные отсутствуют
147	60436.15	121598.68	-	0,1	Данные отсутствуют	Данные отсутствуют
148	60434.54	121597.26	-	0,1	Данные отсутствуют	Данные отсутствуют

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

Сертификат: 00F0D5D3AE2D6A4F4F4E3F0000C9

Владелец: ФЕДЕРАЛЬНАЯ СЛУЖБА ГОСУДАРСТВЕННОЙ РЕГИСТРАЦИИ, КАДАСТРА И КАРТОГРАФИИ

Действителен с 07.09.2021 по 30.12.2022

должность уполномоченного должностного лица		инициалы, фамилия

Лист 17

Здание						
инструкция исполнителя						
Лист № 10 раздела 5.1		Всего листов раздела 5.1: 19		Всего разделов: 8	Всего листов выписки: 57	
23.03.2025г. № КУИИ-001/2025-7235170						
Кадастровый номер:		70:42:0016201:1016				
149	66412.41	121600.28	-	0,1	данные	данные
150	66431.41	121602.03	-	0,1	данные	данные
151	66410.32	121604.23	-	0,1	данные	данные
152	66409.18	121606.07	-	0,1	данные	данные
153	66408.18	121609.71	-	0,1	данные	данные
154	66407.91	121609.52	-	0,1	данные	данные
155	66408.18	121611.37	-	0,1	данные	данные
156	66408.92	121615.05	-	0,1	данные	данные
157	66409.56	121617.66	-	0,1	данные	данные
158	66412.23	121617.31	-	0,1	данные	данные
159	66413.01	121621.84	-	0,1	данные	данные
160	66418.1	121622.37	-	0,1	данные	данные
161	66430.59	121625.03	-	0,1	данные	данные
162	66431.11	121628.66	-	0,1	данные	данные
163	66431.42	121630.73	-	0,1	данные	данные
164	66409.4	121631.02	-	0,1	данные	данные
165	66393.83	121632.35	-	0,1	данные	данные

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

Сертификат: 00F0CC5A2D6A5F0F3E3F5B0B0

Владелец: ФЕДЕРАЛЬНАЯ СЛУЖБА ГОСУДАРСТВЕННОЙ РЕГИСТРАЦИИ, КАДАСТРА И КАРТОГРАФИИ

Действителен с 07.09.2021 по 30.11.2022

должность уполномоченного должностного лица		инициалы, фамилия

Здание						
нежилое помещение						
Лист № 11 раздела 5.1		Всего листов раздела 5.1: 19		Всего разделов: 8	Всего листов выписки: 57	
23.10.2025г. № КУВИ-001/2025-72515740						
Кадастровый номер:			78:42:0016201:1016			
166	66480.16	121635.31	-	0,1	данные	данные
167	66396.72	121635.72	-	0,1	данные	данные
168	66480.79	121641.13	-	0,1	данные	данные
169	66465.77	121645.86	-	0,1	данные	данные
170	66408.2	121647.86	-	0,1	данные	данные
171	66430.36	121649.5	-	0,1	данные	данные
172	66412.9	121651.17	-	0,1	данные	данные
173	66435.24	121652.56	-	0,1	данные	данные
174	66417.94	121653.95	-	0,1	данные	данные
175	66421.31	121655.66	-	0,1	данные	данные
176	66425.63	121657.21	-	0,1	данные	данные
177	66429.95	121658.36	-	0,1	данные	данные
178	66432.83	121658.97	-	0,1	данные	данные
179	66433.55	121659	-	0,1	данные	данные
180	66435.94	121659.34	-	0,1	данные	данные
181	66435.7	121660.91	-	0,1	данные	данные
182	66435.16	121664.02	-	0,1	данные	данные

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

Сертификат: 00F0D5314AD9A4F9C4E7E9B9F0

Владелец: ФЕДЕРАЛЬНАЯ СЛУЖБА ГОСУДАРСТВЕННОЙ РЕГИСТРАЦИИ, КАДАСТРА И КАРТОГРАФИИ

Действителен с 07.09.2021 по 30.11.2022

должность уполномоченного должностного лица		инициалы, фамилия

Лист 19

Здание
наименование объекта недвижимости

Лист № 12 раздела 5.1	Всего листов раздела 5.1: 19	Всего разделов: 8	Всего листов выписки: 57

23.03.2025г. № КУВИ-001/2025-72351740

Кадастровый номер: 76:42:010102:1018

183	66436.9	121664.25	-	0.1	данные	данные
184	66436.76	121665.2	-	0.1	данные	данные
185	66437.63	121665.34	-	0.1	данные	данные
186	66436.91	121670.6	-	0.1	данные	данные
187	66436.09	121670.48	-	0.1	данные	данные
188	66435.91	121671.58	-	0.1	данные	данные
189	66434.18	121671.35	-	0.1	данные	данные
190	66433.92	121674.36	-	0.1	данные	данные
191	66435.74	121675.83	-	0.1	данные	данные
192	66431.31	121675.42	-	0.1	данные	данные
193	66430.21	121675.14	-	0.1	данные	данные
194	66428.03	121674.72	-	0.1	данные	данные
195	66429.5	121674.17	-	0.1	данные	данные
196	66420.86	121672.9	-	0.1	данные	данные
197	66420.27	121674.8	-	0.1	данные	данные
198	66435.43	121673.18	-	0.1	данные	данные
199	66431.91	121671.76	-	0.1	данные	данные

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ
Сертификат: 00F0D3A4D9A4F0F3E1B9B9A
Владелец: ФЕДЕРАЛЬНАЯ СЛУЖБА ГОСУДАРСТВЕННОЙ РЕГИСТРАЦИИ, КАДАСТРА И КАРТОГРАФИИ
Действителен с 07.09.2021 по 30.11.2022

должность уполномоченного должностного лица		инициалы, фамилия

Лист 20

Здание						
наименование недвижимости						
Лист № 13 раздела 5.1		Всего листов раздела 5.1: 19		Всего разделов: 8	Всего листов выписки: 57	
23.03.2025г. № КУВИ-001/2025-72353740						
Кадастровый номер:			70:42:0016201:1016			
200	66412.54	121670.04	-	0,1	данные	данные
201	66407.34	121667.32	-	0,1	данные	данные
202	66407.84	121666.5	-	0,1	данные	данные
203	66403.25	121663.77	-	0,1	данные	данные
204	66402.76	121664.54	-	0,1	данные	данные
205	66396.61	121660.29	-	0,1	данные	данные
206	66395.44	121661.84	-	0,1	данные	данные
207	66391.94	121658.96	-	0,1	данные	данные
208	66388.75	121655.99	-	0,1	данные	данные
209	66390.32	121654.7	-	0,1	данные	данные
210	66383.76	121646.69	-	0,1	данные	данные
211	66380.61	121641.95	-	0,1	данные	данные
212	66378.53	121635.9	-	0,1	данные	данные
213	66378.18	121635.07	-	0,1	данные	данные
214	66384.48	121634.03	-	0,1	данные	данные
215	66384.57	121633.44	-	0,1	данные	данные
216	66381.47	121633.89	-	0,1	данные	данные

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

Сертификат: 00F0D3A4D9A4F0F4E3B9B9C3

Владелец: ФЕДЕРАЛЬНАЯ СЛУЖБА ГОСУДАРСТВЕННОЙ РЕГИСТРАЦИИ, КАДАСТРА И КАРТОГРАФИИ

Действителен с: 03.09.2024 по: 26.11.2025

должность уполномоченного должностного лица		инициалы, фамилия

Лист 21

Здание						
жилой объект недвижимости						
Лист № 14 раздела 5.1	Всего листов раздела 5.1: 19		Всего разделов: 8		Всего листов выписки: 57	
23.10.2025г. № КУВИ-001/2025-72515740						
Кадастровый номер:	76:42:010102:1018					

217	66381.22	121631.8	-	0.1	данные отсутствуют	данные отсутствуют
218	66384.03	121631.43	-	0.1	данные отсутствуют	данные отсутствуют
219	66383.49	121628.09	-	0.1	данные отсутствуют	данные отсутствуют
220	66380.1	121626.42	-	0.1	данные отсутствуют	данные отсутствуют
221	66380.11	121626.78	-	0.1	данные отсутствуют	данные отсутствуют
222	66379.49	121625.33	-	0.1	данные отсутствуют	данные отсутствуют
223	66375.24	121624.03	-	0.1	данные отсутствуют	данные отсутствуют
224	66375.43	121625.1	-	0.1	данные отсутствуют	данные отсутствуют
225	66372.13	121625.59	-	0.1	данные отсутствуют	данные отсутствуют
226	66371.98	121624.55	-	0.1	данные отсутствуют	данные отсутствуют
227	66366.79	121625.27	-	0.1	данные отсутствуют	данные отсутствуют
228	66368.07	121638.07	-	0.1	данные отсутствуют	данные отсутствуют
229	66366.24	121638.38	-	0.1	данные отсутствуют	данные отсутствуют
230	66365.68	121640.41	-	0.1	данные отсутствуют	данные отсутствуют
231	66364.94	121641.43	-	0.1	данные отсутствуют	данные отсутствуют
232	66363.8	121642.27	-	0.1	данные отсутствуют	данные отсутствуют
233	66361.58	121642.8	-	0.1	данные отсутствуют	данные отсутствуют

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

Сертификат: 00F0D5D1AE2B6A5F4B4E5E5B9B0D3C2A1F

Владелец: ФЕДЕРАЛЬНАЯ СЛУЖБА ГОСУДАРСТВЕННОЙ РЕГИСТРАЦИИ, КАДАСТРА И КАРТОГРАФИИ

Действителен с: 01.03.2025 по: 01.03.2027

должность уполномоченного должностного лица		инициалы, фамилия

Лист 22

Здание						
нежилое помещение						
Лист № 13 раздела 5.1		Всего листов раздела 5.1: 19		Всего разделов: 8	Всего листов выписки: 57	
23.10.2025г. № КУВИ-001/2025-72353740						
Кадастровый номер:		78:42:0016201:1016				

234	66360.12	121642.35	-	0.1	данные	данные
235	66358.51	121641.36	-	0.1	данные	данные
236	66357.43	121640.01	-	0.1	данные	данные
237	66349.81	121641.31	-	0.1	данные	данные
238	66346.24	121619.58	-	0.1	данные	данные
239	66395.47	121611.22	-	0.1	данные	данные
240	66395.63	121610.0	-	0.1	данные	данные
241	66395.04	121610.47	-	0.1	данные	данные
242	66395.41	121609.39	-	0.1	данные	данные
243	66302.5	121607.21	-	0.1	данные	данные
244	66392.82	121605.41	-	0.1	данные	данные
245	66393.58	121604.32	-	0.1	данные	данные
246	66394.69	121603.58	-	0.1	данные	данные
247	66396.99	121603.32	-	0.1	данные	данные
248	66398.25	121603.85	-	0.1	данные	данные
249	66399.83	121600.04	-	0.1	данные	данные
250	66401.3	121597.05	-	0.1	данные	данные

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

Сертификат: 00F0CC5A2A4D9A9F4E1E9B9B9C9

Владелец: ФЕДЕРАЛЬНАЯ СЛУЖБА ГОСУДАРСТВЕННОЙ РЕГИСТРАЦИИ, КАДАСТРА И КАРТОГРАФИИ

Действителен с: 01.01.2024 по: 31.12.2027

должность уполномоченного должностного		инициалы, фамилия

Лист 23

Здание						
наименование недвижимости						
Лист № 16 раздела 5.1		Всего листов раздела 5.1: 19		Всего разделов: 8	Всего листов выписки: 57	
23.10.2025г. № КУВИ-001/2025-72353740						
Кадастровый номер:		70:42:0016201:1016				
251	66402.66	121544.69	-	0,1	данные	данные
252	66405.42	121590.63	-	0,1	данные	данные
253	66404.51	121589.43	-	0,1	данные	данные
254	66404.59	121586.97	-	0,1	данные	данные
255	66405.89	121585.54	-	0,1	данные	данные
256	66408.03	121585.13	-	0,1	данные	данные
257	66409.54	121585.85	-	0,1	данные	данные
258	66411.23	121584.27	-	0,1	данные	данные
259	66410.15	121582.94	-	0,1	данные	данные
260	66411.76	121581.62	-	0,1	данные	данные
261	66411.64	121580.75	-	0,1	данные	данные
262	66411.96	121580.15	-	0,1	данные	данные
263	66413.87	121578.73	-	0,1	данные	данные
264	66414.8	121578.59	-	0,1	данные	данные
265	66415.26	121578.92	-	0,1	данные	данные
266	66417.05	121577.77	-	0,1	данные	данные
267	66417.91	121579.19	-	0,1	данные	данные

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

Сертификат: 00F0D5D1AE2B6A5F5F8A1F3E9C4D7B2A6E

Владелец: ФЕДЕРАЛЬНАЯ СЛУЖБА ГОСУДАРСТВЕННОЙ РЕГИСТРАЦИИ, КАДАСТРА И КАРТОГРАФИИ

Действителен с: 01.03.2024 по: 01.03.2027

должность уполномоченного должностного лица		инициалы, фамилия

Здание
(наименование недвижимости)

Лист № 17 раздела 5.1	Всего листов раздела 5.1: 19	Всего разделов: 6	Всего листов выписки: 57

23.03.2025г. № КУВИ-001/2025-72353740

Кадастровый номер: 76:42:010102:1018

268	86403.21	121578.42	-	0.1	данные	данные
269	86420.77	121577.6	-	0.1	данные	данные
270	86421.02	121579.22	-	0.1	данные	данные
271	86425.20	121576.82	-	0.1	данные	данные
272	86428.73	121576.08	-	0.1	данные	данные
273	86427.68	121569.53	-	0.1	данные	данные
274	86424.23	121570.04	-	0.1	данные	данные
275	86424.12	121569.35	-	0.1	данные	данные
276	86425.81	121569.17	-	0.1	данные	данные
277	86423.13	121564.66	-	0.1	данные	данные
278	86423.4	121564.39	-	0.1	данные	данные
279	86423.3	121563.69	-	0.1	данные	данные
280	86420.64	121563.17	-	0.1	данные	данные
281	86425.53	121556.09	-	0.1	данные	данные
282	86427.79	121555.75	-	0.1	данные	данные
283	86426.82	121546.91	-	0.1	данные	данные
284	86434.74	121545.67	-	0.1	данные	данные

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

Сертификат: 00F0D5514AD9A9F9C4E7E9B9F0

Владелец: ФЕДЕРАЛЬНАЯ СЛУЖБА ГОСУДАРСТВЕННОЙ РЕГИСТРАЦИИ, КАДАСТРА И КАРТОГРАФИИ

Действителен с: 07.09.2021 по: 30.12.2022

ВОЗВРАТ ВЫПОЛНИВШЕМУ ДОЛЖНОСТИ		ФАМИЛИЯ, ФАМИЛИЯ

Лист 25

Здание						
иного объекта недвижимости						
Лист № 18 раздела 5.1		Всего листов раздела 5.1: 19		Всего разделов: 8	Всего листов выписки: 57	
23.10.2025г. № КУВИ-001/2025-72353740						
Кадастровый номер:		76:42:010102011:1018				
285	66433.3	121539.36	-	0.1	данные отсутствуют	данные отсутствуют
1	66452.93	121536.23	-	0.1	данные отсутствуют	данные отсутствуют
2. Сведения о предельных высоте и глубине конструктивных элементов объекта недвижимости						
Предельная глубина конструктивных элементов объекта недвижимости, м				данные отсутствуют		
Предельная высота конструктивных элементов объекта недвижимости, м				данные отсутствуют		

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

Сертификат: 00F0CC5A42D9C0F2CE1E9B0C

Владелец: ФЕДЕРАЛЬНАЯ СЛУЖБА ГОСУДАРСТВЕННОЙ РЕГИСТРАЦИИ, КАДАСТРА И КАРТОГРАФИИ

Действителен: С 05.09.2025 по 30.11.2026

должность уполномоченного должностного лица		инициалы, фамилия

Лист 26

Здание			
иного объекта недвижимости			
Лист № 19 раздела 5.1	Всего листов раздела 5.1: 19	Всего разделов: 8	Всего листов выписки: 57
23.10.2025г. № КУВИ-001/2025-72353740			
Кадастровый номер:	78:42:0016201:1016		

1. Сведения о характерных точках первичного контура объекта недвижимости с контуром (контурами) иных зданий, сооружений, объектов незавершенного строительства						
Система координат СК-1964						
Номера характерных точек контура	Координаты, м		Средняя квадратическая погрешность определения координат характерных точек контура, м	Глубина, высота, м		Кадастровые номера иных объектов недвижимости, с контурами которых пересекается контур данного объекта недвижимости
	X	Y		III	H2	
1	2	3	4	5	6	7
данные отсутствуют	данные отсутствуют	данные отсутствуют	данные отсутствуют	данные отсутствуют	данные отсутствуют	данные отсутствуют

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ Сертификат: [illegible] Владелец: ФЕДЕРАЛЬНАЯ СЛУЖБА ГОСУДАРСТВЕННОЙ РЕГИСТРАЦИИ, КАДАСТРА И КАРТОГРАФИИ Действителен с [illegible] по [illegible]		
должность уполномоченного должностного лица		инициалы, фамилия

Раздел 6 Лист 27

Выписка из Единого государственного реестра недвижимости об объекте недвижимости

Сведения о части объекта недвижимости

Здание			
вид объекта недвижимости			
Лист № 1 раздела 6	Всего листов раздела 6: 3	Всего разделов: 8	Всего листов выписки: 57
21.03.2025г. № КУВИ-001/2025-72353730			
Кадастровый номер:	78:42:0016201:1016		
План этажа (части этажа), план объекта недвижимости (части объекта недвижимости)	Учетный номер части: 3		
Масштаб 1:	Условные обозначения:		

должность уполномоченного лица	ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ Сертификат: Владелец: ФЕДЕРАЛЬНАЯ СЛУЖБА ГОСУДАРСТВЕННОЙ РЕГИСТРАЦИИ, КАДАСТРА И КАРТОГРАФИИ Действителен с 25.09.2024 по 24.09.2025	инициалы, фамилия

Здание вид объекта недвижимости			
Лист № 2 раздела 6	Всего листов раздела 6: 3	Всего разделов: 8	Всего листов выписки: 57
21.04.2025г. № КУВИ-001/2025-72151730			
Кадастровый номер:	58:42:0010301:1018		
План этажа (части этажа), план объекта недвижимости (части объекта недвижимости)	Учетный номер части: 4		



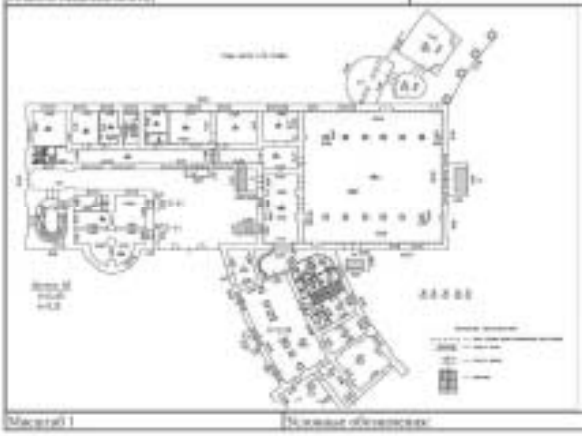
Масштаб: 1	Условные обозначения:		

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

должное наименование должности	Сведения о владельце: Филиал федерального бюджетного государственной регистрации кадастра и картографии Действителен с 12.09.2024 по 12.09.2025	инициалы, фамилия

Лист 29

Схема расположения объекта недвижимости			
Лист № 3 раздела 6	Всего листов раздела 6: 3	Всего разделов: 8	Всего листов выписки: 57
17.04.2025г. № КУВИ-001/2025-72515740			
Кадастровый номер:	78:42:0016201:1018		
План этажа (части этажа), план объекта недвижимости (части объекта недвижимости)	Учетный номер части: 5		



Масштаб: 1	Условные обозначения:		

должность уполномоченного должностного лица	ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ Сертификат: [illegible] Владелец: [illegible] Действителен: [illegible]	инициалы, фамилия

Раздел 6.1 Лист 30

Выписка из Единого государственного реестра недвижимости об объекте недвижимости

Сведения о частях объекта недвижимости

Здание
вид объекта недвижимости

Лист № 1 раздела 6.1	Всего листов раздела 6.1: 1	Всего разделов: 8	Всего листов выписки: 57

23.03.2025г. № КУИИ-001/2025-72353730	
Кадастровый номер:	78:42:0016201:1858

Общие сведения о части объекта недвижимости					
Учетный номер части	Основная характеристика, единица измерения			Описание местоположения части	Содержание ограничения использования или ограничения прав на объект недвижимости или обременения объекта недвижимости
	тип	значение	единица измерения		
3	площадь	170.2	в квадратных метрах	Часть здания обозначена на части здания в составе частей помещения 1-3 помещения 3-Н, части помещения 34 помещения 2-Н, части помещения 1 помещения 23-Н, расположенных на 1 этаже.	данные отсутствуют
	протяженность	0	в метрах		
	объем	0	в кубических метрах		
4	площадь	20.6	в квадратных метрах	Обособленная часть здания включает в себя ч.п.1 в помещении 22-Н, расположенную в подвале.	данные отсутствуют
	протяженность	0	в метрах		
	объем	0	в кубических метрах		
5	площадь	635.2	в квадратных метрах	Часть здания обозначения во помещении 1-Н (ч.п.1-6,8,9,11,15,27-37), расположенных на 1 этаже.	данные отсутствуют
	протяженность	0	в метрах		
	объем	0	в кубических метрах		

	ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ Сертификат: Владелец: ФЕДЕРАЛЬНАЯ СЛУЖБА ГОСУДАРСТВЕННОЙ РЕГИСТРАЦИИ, КАДАСТРА И КАРТОГРАФИИ Действителен с 07.06.2021 по 30.08.2022	
должность уполномоченного должностного		инициалы, фамилия

Раздел 7 Лист 31

Выписка из Единого государственного реестра недвижимости об объекте недвижимости

Перечень помещений, машино-мест, расположенных в здании, сооружении

Здание
вид объекта недвижимости

Лист № 1 раздела 7	Всего листов раздела 7: 1	Всего разделов: 8	Всего листов выписки: 37

23.03.2025г. № КУВИ-001/2025-72355730	
Кадастровый номер:	78:42:0016201:1038

№ п/п	Кадастровый номер помещения, машино-места	Номер этажа (этажей)	Обозначение (номер) помещения, машино-места на поэтажном плане	Назначение помещения	Вид разрешенного использования	Площадь, м2
1	78:42:0016201:3037	1	1-Н	Помещение	данные отсутствуют	1392.4
2	78:42:0016201:3038	1	16-Н	Помещение	данные отсутствуют	347
3	78:42:0016201:3039	1	13-Н	Помещение	данные отсутствуют	440.3
4	78:42:0016201:3040	2	12-Н	Помещение	данные отсутствуют	487.4
5	78:42:0016201:3041	2	13-Н	Помещение	данные отсутствуют	2089.9
6	78:42:0016201:3042	2	14-Н	Помещение	данные отсутствуют	1155.6
7	78:42:0016201:3043	3	15-Н	Помещение	данные отсутствуют	321.8
8	78:42:0016201:3044	3	16-Н	Помещение	данные отсутствуют	1038.7
9	78:42:0016201:3045	4	17-Н	Помещение	данные отсутствуют	458.8
10	78:42:0016201:3046	мезонин-надстройка	18-Н	Помещение	данные отсутствуют	171.7
11	78:42:0016201:3047	подвал	19-Н	Помещение	данные отсутствуют	856.3
12	78:42:0016201:3048	1	2-Н	Помещение	данные отсутствуют	2975
13	78:42:0016201:3049	подвал	20-Н	Помещение	данные отсутствуют	191.4
14	78:42:0016201:3050	подвал	21-Н	Помещение	данные отсутствуют	215.6
15	78:42:0016201:3051	подвал	22-Н	Помещение	данные отсутствуют	20.6
16	78:42:0016201:3052	1	3-Н	Помещение	данные отсутствуют	34.6
17	78:42:0016201:3053	1	4-Н	Помещение	данные отсутствуют	38.9
18	78:42:0016201:3054	1	5-Н	Помещение	данные отсутствуют	34.1
19	78:42:0016201:3055	1	6-Н	Помещение	данные отсутствуют	14.3
20	78:42:0016201:3056	1	7-Н	Помещение	данные отсутствуют	571.2
21	78:42:0016201:3057	1	8-Н	Помещение	данные отсутствуют	469.8
22	78:42:0016201:3058	1	9-Н	Помещение	данные отсутствуют	95.5
23	78:42:0016201:3059	подвал, чердак	Ч, Ч	Помещение	данные отсутствуют	1103.9
24	78:42:0016201:3068	подвал, чердак	1пл., 1п/ч.	Помещение	данные отсутствуют	1103.9

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

Сертификат: МИНИСТЕРСТВО ЦИФРОВОГО РАЗВИТИЯ

Владелец: ФЕДЕРАЛЬНАЯ СЛУЖБА ГОСУДАРСТВЕННОЙ РЕГИСТРАЦИИ, КАДАСТРА И КАРТОГРАФИИ

Действителен с 07.09.2021 по 30.11.2022

должность уполномоченного должностного		инициалы, фамилия

Лист 35

Здание			
жилой объект недвижимости			
Лист № 4 раздела 8	Всего листов раздела 8: 26	Всего разделов: 8	Всего листов выписки: 57
01.05.2025г. № КУВИ-001/2025-72515720			
Кадастровый номер: 78:42:0005281:1018	Номер этажа (этажей): 2		

Масштаб 1

должность уполномоченного лица	ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ Сертификат: [illegible] Владелец: ФЕДЕРАЛЬНАЯ СЛУЖБА ГОСУДАРСТВЕННОЙ РЕГИСТРАЦИИ, КАДАСТРА И КАРТОГРАФИИ Действителен с 12.09.2024 по 12.09.2025	инициалы, фамилия

Лист 36

Здание			
жилой объект недвижимости			
Лист 36 3 раздела 8	Всего листов раздела 8: 26	Всего разделов: 8	Всего листов выписки: 57
01.05.2025г. № КУВИ-001/2025-72515720			
Кадастровый номер: 78:42:0005281:1018	Номер этажа (этажей): 2		

Масштаб 1

должность уполномоченного должностного лица	ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ Сертификат: [illegible] Владелец: ФЕДЕРАЛЬНАЯ СЛУЖБА ГОСУДАРСТВЕННОЙ РЕГИСТРАЦИИ, КАДАСТРА И КАРТОГРАФИИ Действителен с 12.09.2024 по 12.09.2025	инициалы, фамилия

Лист 37

Здание			
жилой объект недвижимости			
Лист № 8 раздела 8	Всего листов раздела 8: 26	Всего разделов: 8	Всего листов выписки: 57
01.05.2025г. № КУВИ-001/2025-72515730			
Кадастровый номер: 78:42:0005281:1018	Номер этажа (этажей): 2		

Масштаб 1

должность уполномоченного лица	ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ Сертификат: [illegible] Владелец: ФЕДЕРАЛЬНАЯ СЛУЖБА ГОСУДАРСТВЕННОЙ РЕГИСТРАЦИИ, КАДАСТРА И КАРТОГРАФИИ Действителен с 12.09.2024 по 12.09.2025	инициалы, фамилия

Лист 20

Здание			
жилой объект недвижимости			
Лист № 7 раздела 8	Всего листов раздела 8: 26	Всего разделов: 8	Всего листов выписки: 57
01.05.2025г. № КУВИ-001/2025-72515720			
Кадастровый номер: 78:42:0005281:1018	Номер этажа (этажей): 3		



Масштаб 1

должность уполномоченного должностного лица	ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ Сертификат: 4E9F0A3A7A6F4B1C2D3E4F5A6B7C8D9E Владелец: ФЕДЕРАЛЬНАЯ СЛУЖБА ГОСУДАРСТВЕННОЙ РЕГИСТРАЦИИ, КАДАСТРА И КАРТОГРАФИИ Действителен: с 03.09.2024 по 26.12.2025	инициалы, фамилия

Лист 29

Здание			
жилой объект недвижимости			
Лист № 8 раздела 8	Всего листов раздела 8: 26	Всего разделов: 8	Всего листов выписки: 57
01.05.2025г. № КУВИ-001/2025-72515720			
Кадастровый номер: 78:42:0005281:1018	Номер этажа (этажей): 3		



Масштаб 1

должность уполномоченного лица	ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ	инициалы, фамилия

Лист 40

Карта

(план) объекта недвижимости

Лист № 9 раздела 8	Всего листов раздела 8: 26	Номер раздела: 8	Всего листов выписки: 57

21.03.2023г. № КУВИ-001/2023-72153770

Кадастровый квартал: 70:42:0104324:1031 | Номер кадастрового: 4



Масштаб 1

	ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН УСИЛЕННОЙ КВАЛИФИЦИРОВАННОЙ ПОДПИСЬЮ	
ВИДЫ ИНФОРМАЦИИ: ДОПОЛНЕНИЯ		ИНСТРУКТ. ФАЙЛЫ

Лист 41

Здание вид объекта недвижимости			
Лист № 10 раздела 8	Всего листов раздела 8: 26	Всего разделов: 8	Всего листов выписки: 27
01.05.2025г. № КУВИ-001/2025-77355730			
Кадастровый номер: 78:42:0014281:1010	Вокруг здания (сооружения, незавершенного строительства)		



Масштаб 1

должность уполномоченного должностного лица	ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ Сертификат [illegible] Владелец [illegible] Действителен [illegible]	инициалы, фамилия

Договор № 32413633222

Санкт-Петербург «20» июня 2024 года

Федеральное государственное бюджетное учреждение культуры «Государственный музей-заповедник «Павловск» (Музей-заповедник «Павловск»), именуемое в дальнейшем «Заказчик», в лице заместителя директора по ремонту и реставрации объектов культурного наследия Моргунова Александра Сергеевича, действующего на основании доверенности от 27.05.2020 № 4, и Общество с ограниченной ответственностью «Архитектурно-реставрационная мастерская «Вега» (ООО «Архитектурно-реставрационная мастерская «Вега»), именуемое в дальнейшем «Подрядчик», в лице генерального директора Шаровой Елены Алексеевны, действующего на основании Устава, с другой стороны, именуемые при совместном упоминании «Стороны», заключили настоящий контракт (далее – Контракт), подписанный Сторонами в форме электронного документа с использованием электронно-цифровых подписей, о нижеследующем:

1. Предмет Договора, объем и сроки выполнения работ

1.1. Предметом Договора является разработка проектной документации (далее - работы) на выполнение работ по сохранению (капитальный ремонт, реставрация и приспособление для современного использования) части объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Павловский (Большой)» (далее – Объект), расположенного по адресу: Санкт-Петербург, г. Павловск, ул. Садовая, 20, литера А, ч.п. 33, 46 – 50 помещения 1-Н (далее – Объект работ).

1.2. Объект относится к числу объектов культурного наследия федерального значения на основании постановления Правительства Российской Федерации от 10.07.2001 N 527 «О перечне объектов исторического и культурного наследия федерального (общероссийского) значения, находящиеся в г. Санкт-Петербурге».

1.3. Объем работ - 1 усл.ед.

1.4. Срок выполнения работ: 01 апреля 2025 года.

2. Цена Договора и порядок расчетов

2.1. Цена Договора составляет [redacted]

2.2. В течение 5 (пяти) календарных дней с даты заключения Договора Заказчик уплачивает Подрядчику аванс в [redacted]

Остаток цены Договора Заказчик уплачивает Подрядчику в течение 7 (семи) рабочих дней со дня подписания Заказчиком документа о приемке результата работ.

2.3. Цена Договора сформирована с учетом всех возможных расходов Подрядчика, связанных с исполнением обязательств по Договору, включая: транспортные расходы, расходы на использование (аренду) оборудования, инструмента, инвентаря и материалов; расходы на организацию и проведение государственной историко-культурной экспертизы; расходы на устранение замечаний, выявленных Заказчиком, уполномоченными органами государственной власти и подведомственными им учреждениями при осуществлении рассмотрения и согласования заключения государственной историко-культурной экспертизы, научно-проектной документации, при проведении государственной экспертизы проектной документации (в случае если требуется проведение государственной экспертизы), при проведении экспертизы сметной стоимости работ (в случае если не требуется проведение государственной экспертизы); расходы по уплате налогов, пошлин, сборов и иных обязательных платежей; иные расходы Подрядчика для надлежащего исполнения Договора.

2.4. Источник финансирования работ: средства бюджетных учреждений, КВР – 243.

2.5. Заказчик по согласованию с Подрядчиком в ходе исполнения Договора вправе изменить предусмотренный Договором объем работ. При этом, по соглашению Сторон допускается изменение цены Договора в случаях и в размере, предусмотренными законодательством Российской Федерации.

2.6. Оплата производится за вычетом сумм, подлежащих взысканию с Подрядчика в качестве неустойки (штрафа, пени) в случае неисполнения (ненадлежащего исполнения) условий Договора.

В случае взыскания с Подрядчика неустойки (штрафа, пени) Заказчик направляет Подрядчику заявление о проведении зачета встречного однородного требования, в котором указывает сумму неустойки (штрафа, пени), на которую уменьшается сумма оплаты по Договору.

2.7. Сумма, подлежащая уплате по Договору, уменьшается на размер налогов, сборов и иных обязательных платежей в бюджеты бюджетной системы Российской Федерации, связанных с оплатой Договора, если в соответствии с законодательством Российской Федерации о налогах и сборах такие налоги, сборы и иные обязательные платежи подлежат уплате в бюджеты бюджетной системы Российской Федерации Заказчиком.

2.8. Оплата Договора производится в установленном порядке через Управление Федерального казначейства по Санкт-Петербургу (далее – УФК по СПб). Датой исполнения Заказчиком обязательств по оплате считается дата отметки УФК по СПб о списании средств с лицевого счета Заказчика.

3. Обязательства Сторон

3.1. Заказчик обязан:

3.1.1. Обеспечить в соответствии с объектовым и внутриобъектовым режимом Заказчика допуск сотрудников, транспортных средств и оборудования Подрядчика на территорию Заказчика и на Объект работ для исполнения Договора на основании согласованных Заказчиком списков, предоставленных Подрядчиком.

3.1.2. Осуществлять контроль за выполнением Подрядчиком условий Договора в соответствии с законодательством Российской Федерации.

3.1.3. Осуществлять приемку выполненных Подрядчиком работ в соответствии с условиями Договора.

3.1.4. Обеспечивать оплату Договора в соответствии с условиями Договора.

3.2. Подрядчик обязан:

3.2.1. Выполнить работы в соответствии с Техническим заданием (Приложение № 1 к Договору) самостоятельно без привлечения других лиц к исполнению обязательств, предусмотренных Договором, за исключением проведения государственной историко-культурной экспертизы проектной документации.

Проведение государственной историко-культурной экспертизы осуществляется силами экспертов, аттестованными в порядке, установленном Минкультуры России.

3.2.2. Выполнять работы с соблюдением (выполнением):

- требований (норм, правил) безопасности для жизни и здоровья граждан;
- требований (норм, правил) безопасности для окружающей среды;
- требований (норм, правил) пожарной безопасности;
- требований (норм, правил) техники безопасности и охраны труда;
- требований государственных стандартов, санитарных правил и норм, лицензирования и сертификации, установленными законодательством Российской Федерации.

3.2.3. Не допускать засорения территории и объектов Заказчика отходами и материалами, образующимися в процессе выполнения работ.

3.2.4. Выполнить работы с использованием расходных материалов, инструмента, инвентаря, оборудования и транспортных средств:

1) соответствующих действующим стандартам, техническим условиям, нормам и правилам, имеющими гигиенические, противопожарные сертификаты, технические паспорта;

2) не причиняющих ущерба объектам Заказчика и граждан.

3.2.5. Обеспечить за свой счет охрану используемого для исполнения Договора имущества, размещенного на территории Заказчика и на Объекте работ на период действия Договора.

3.2.6. Обеспечить своевременное устранение недостатков, указанных Заказчиком в мотивированном отказе от приемки работ либо выявленных Заказчиком, уполномоченными органами государственной власти и подведомственными им учреждениями при осуществлении рассмотрения и/или согласования заключения государственной историко-культурной экспертизы, проектной документации, при осуществлении государственной экспертизы проектной документации (в случае если требуется проведение государственной экспертизы), при осуществлении экспертизы достоверности сметной стоимости работ.

3.2.7. Немедленно письменно предупредить Заказчика о наличии независящих от Подрядчика обстоятельств, которые препятствуют надлежащему исполнению Договора.

3.2.8. Компенсировать Заказчику убытки (ущерб), включая судебные издержки, возникшие:

1) в результате причинения вреда жизни, здоровью или имуществу третьих лиц вследствие исполнения Подрядчиком Договора;

2) в результате повреждения (уничтожения) имущества Заказчика вследствие неисполнения Подрядчиком Договора.

3.2.9. Обеспечить Заказчику возможность контроля за исполнением Подрядчиком условий Договора.

3.2.10. Организовать предъявление и сдачу Заказчику результата исполнения Договора в соответствии с условиями Договора.

3.2.11. Вывести с территории Заказчика и с Объекта работ принадлежащее Исполнителю имущество, использовавшееся для исполнения Договора, в течение 7 (Семи) календарных дней после истечения срока исполнения Договора или в иные согласованные с Заказчиком сроки.

4. Порядок приемки работ

4.1. Подрядчик в срок, не позднее истечения срока выполнения работ предоставляет Заказчику:

1) результат работ по форме, содержанию и в объеме, соответствующими Техническому заданию (Приложение № 1 к Договору);

2) документ о приемке результата работ в виде универсального передаточного документа (далее – УПД) в 2-х экземплярах;

3) документы о приемке результата работ на бумажных носителях в 2-х экземплярах в виде акта приемки работ по форме КС-2 и справки о стоимости работ по форме КС-3, составленных в соответствии со Сводкой смет (Приложение № 2 к Договору) с учетом коэффициента конкурсного снижения[1];

4) счет на оплату работ.

4.2. Заказчик в течение 20 рабочих дней, со дня предоставления Подрядчиком документов, перечисленных в пункте 4.1 Договора, осуществляет следующие действия:

1) проверяет соответствие формы, содержания, объема и качества выполненных работ требованиям Технического задания (Приложение № 1 к Договору);

2) подписывает УПД (в случае наличия замечаний, не препятствующих приемке работ, Заказчик отражает такие замечания в УПД);

или

3) подготавливает и направляет Подрядчику мотивированный отказ от подписания УПД с указанием замечаний и сроков их устранения (в случае если замечания могут быть устранены).

4.3. После устранения замечаний в срок, указанный Заказчиком, Подрядчик повторно представляет Заказчику УПД.

4.4. Датой приемки исполненного этапа Договора считается дата подписания Заказчиком УПД.

5. Гарантия качества работ

5.1. Подрядчик обязан за свой счет и в срок, установленный Заказчиком, устранять недостатки результата работ, выявленные Заказчиком, государственным органом охраны объектов культурного наследия и/или подведомственными учреждениями при осуществлении рассмотрения и согласования заключения государственной историко-культурной экспертизы, проектной документации, при проведении государственной экспертизы проектной документации (в случае если требуется проведение государственной экспертизы), при проведении экспертизы достоверности сметной стоимости работ.

6. Ответственность Сторон

6.1. Стороны несут ответственность в соответствии с действующим законодательством за неисполнение либо ненадлежащее исполнение своих обязательств по Договору.

6.2. В случае просрочки исполнения Заказчиком обязательства по оплате выполненных и принятых работ, Подрядчик вправе потребовать уплаты пени в размере 1/300 (одной трехсотой) действующей на дату уплаты пеней ключевой ставки Центрального банка Российской Федерации от неуплаченной в срок суммы за каждый день просрочки неисполнения обязательства.

6.3. За каждый факт неисполнения Заказчиком обязательств, предусмотренных Договором, за исключением просрочки исполнения обязательств, предусмотренных Договором, Подрядчик вправе потребовать уплаты штрафа в размер[redacted]

6.4. В случае просрочки исполнения Подрядчиком обязательства, предусмотренного Договором, Заказчик направляет Подрядчику требование об уплате пени в размере 1/300 (одной трехсотой) действующей на дату уплаты пеней ключевой ставки Центрального банка Российской Федерации от цены Договора, уменьшенной на сумму, пропорциональную объему обязательств, предусмотренных Договором и фактически исполненных Подрядчиком, за каждый день просрочки исполнения обязательства.

6.5. За каждый факт неисполнения или ненадлежащего исполнения Подрядчиком обязательств, предусмотренных Договором, за исключением просрочки исполнения обязательств, Заказчик направляет требование об уплате штрафа в размере 1,0 процента цены Договора, а в случае, если 1,0 процента цены Договора превышает [redacted]

6.6. За каждый факт неисполнения или ненадлежащего исполнения Исполнителем обязательства, предусмотренного Договором, которое не имеет стоимостного выражения, Заказчик направляет Исполнителю требование об уплате штрафа в размере [redacted]

6.7. Общая сумма начисленных штрафов за неисполнение или ненадлежащее исполнение Подрядчиком обязательств, предусмотренных Договором, не может превышать цену Договора.

6.8. Общая сумма начисленных штрафов за ненадлежащее исполнение Заказчиком обязательств, предусмотренных Договором, не может превышать цену Договора.

6.9. В случае полного или частичного неисполнения условий Договора, а также ненадлежащего выполнения обязательств, предусмотренных Договором одной из Сторон, последняя обязана возместить другой Стороне причиненные в результате этого убытки.

6.10. Уплата пени и штрафов в соответствии с Договором не освобождает Подрядчика от выполнения принятых обязательств в натуре.

7. Обстоятельства непреодолимой силы

[1] Определяется как частное от деления цены Договора на начальную (максимальную) цену Договора.

7.1. Стороны освобождаются от ответственности за частичное или полное неисполнение обязательств по Договору, если это неисполнение явилось следствием обстоятельств непреодолимой силы, возникших после заключения Договора, которые стороны не могли ни предвидеть, ни предотвратить разумными мерами.

К обстоятельствам непреодолимой силы относятся: стихийные бедствия, военные действия, забастовки, эпидемии, аварии, возникшие не по вине Сторон, правительственные постановления и решения государственных органов, затрагивающие деятельность Сторон.

7.2. Сторона, для которой стало невозможным выполнить свои обязательства по Договору, должна в кратчайший срок уведомить другую Сторону о начале и окончании обстоятельств, препятствующих выполнению обязательств, с предоставлением доказательств либо справок административных органов.

Неуведомление или несвоевременное уведомление лишает Сторону прав ссылаться на любые из вышеназванных обстоятельств.

8. Урегулирование споров

8.1. Договором предусматривается претензионный порядок урегулирования споров. Срок рассмотрения предъявленной претензии – 7 (Семь) рабочих дней от даты ее получения.

8.2. В случае если спор не удалось урегулировать в претензионном порядке, он подлежит разрешению в Арбитражном суде города Санкт-Петербурга и Ленинградской области.

9. Обеспечение исполнения Договора

9.1. Обеспечение исполнения Договора устанавливается в размере [redacted]

9.2. Исполнение Договора обеспечивается предоставлением независимой гарантии, соответствующей требованиям ч. 31 и ч. 32 ст.3.4 Федерального закона от 18.07.2011 № 223-ФЗ «О закупках товаров, работ, услуг отдельными видами юридических лиц» (далее – Закон), или внесением денежных средств на счет Заказчика: УФК по г. Санкт-Петербургу (Музей-заповедник «Павловск», л/с 20726Ж13940), р/сч 03214643000000017200, БИК 014030106 Северо-Западное ГУ Банка России//УФК по Санкт-Петербургу, к/сч 40102810945370000005, ИНН/КПП 7822002853/782001001, КБК 000 0 00 00000 00 0000 510, ОКТМО 40387000.

В случае если обеспечение исполнения Договора произведено денежными средствами, срок возврата Заказчиком Подрядчику таких денежных средств не должен превышать 15 (пятнадцати) дней с даты исполнения Подрядчиком обязательств, предусмотренных Договором.

9.3. В случае отзыва в соответствии с законодательством Российской Федерации у банка, предоставившего банковскую гарантию в качестве обеспечения исполнения Договора, лицензии на осуществление банковских операций Подрядчик обязан предоставить Заказчику новое обеспечение исполнения Договора не позднее одного месяца со дня надлежащего уведомления Заказчиком Подрядчика о необходимости предоставить соответствующее обеспечение. Размер такого обеспечения может быть уменьшен в порядке и случаях, которые предусмотрены частями 7, 7.1, 7.2 и 7.3 статьи 96 Закона.

За каждый день просрочки исполнения Подрядчиком обязательства, предусмотренного настоящим пунктом Договора, начисляется пеня в размере в размере 1/300 действующей на дату уплаты пени ключевой ставки Центрального банка Российской Федерации от цены Договора, уменьшенной на сумму, пропорциональную объему обязательств, предусмотренных Договором и фактически неисполненных Подрядчиком.

9.4. При неисполнении или ненадлежащем исполнении обязательств по Договору сумма денежных средств, внесенных в качестве обеспечения исполнения Договора, засчитывается в счет уплаты неустойки (штрафа, пени), и/или убытков, причиненных невыполнением Исполнителем условий Договора.

10. Заключительные положения

10.1. Договор вступает в силу с момента подписания и действует до 01 мая 2025 года, а в части неисполненных обязательств - до полного их исполнения Сторонами.

10.2. Изменения в Договор могут быть внесены путем подписания Сторонами дополнительного соглашения к Договору в случае, если это не противоречит действующему законодательству Российской Федерации.

10.3. Заказчик принимает решение об одностороннем отказе от исполнения Договора, если в ходе исполнения Договора установлено, что Подрядчик и (или) выполняемые работы не соответствуют установленным извещением об осуществлении закупки требованиям к участникам закупки или предоставил недостоверную информацию о своем соответствии и (или) соответствии выполняемых работ таким требованиям, что позволило ему стать победителем определения Подрядчика.

10.4. Заказчик вправе принять решение об одностороннем отказе от исполнения Договора:

1) в случае если Подрядчик не приступает своевременно к исполнению Договора или выполняет работы настолько медленно, что окончание их к сроку становится явно невозможным;

2) в случае если во время выполнения работ стало очевидным, что они не будут выполнены надлежащим образом и в назначенный разумный срок для устранения недостатков Подрядчик не исполнил это требование;

3) в случае если отступления в работах от условий Договора или иные недостатки выполненных работ в установленный Заказчиком разумный срок не были устранены Подрядчиком либо являются существенными и неустранимыми.

10.5. Подрядчик вправе в одностороннем порядке отказаться от исполнения Договора по основаниям, предусмотренным Гражданским кодексом Российской Федерации для одностороннего отказа от исполнения обязательств по договору подряда.

10.6. В вопросах, не урегулированных Договором, Стороны руководствуются действующим законодательством Российской Федерации.

10.7. Стороны обязаны в течение 5 (Пяти) календарных дней сообщать друг другу об изменении своего места нахождения, почтового адреса, номеров телефонов, факсов и банковских реквизитов.

10.8. Приложения, являющиеся неотъемлемой частью Договора:

Приложение № 1 – Техническое задание.

Приложение № 2 – Сводка смет.

11. Реквизиты Сторон

Заказчик: 196621, Санкт-Петербург, г. Пушкин, Садовая ул., д. 20, ОГРН 1027809016234
ИНН/КПП 7822002853/782001001
УФК по г. Санкт-Петербургу (Музей-заповедник «Павловск», л/с 20726Ж13940)
р/сч 03214643000000017200 БИК 014030106
Северо-Западное ГУ Банка России//УФК по Санкт-Петербургу к/сч 40102810945370000005
Телефон: (812) 452-21-55
E-mail: palace@pavlovskmuseum.ru

ООО «Архитектурно-реставрационная мастерская «ВЕГА»

Подрядчик: 191123, Санкт-Петербург, Шпалерная ул., д. 24, лит. А, офис 72
ИНН 7841388453, КПП 784101001
ОГРН 1089847215260
ФИЛИАЛ «Центральный» Банка ВТБ (ПАО) в г. Москве
р/с 40702810903260002271
к/с 30101810145250000411
БИК 044525411
тел. 272-11-05, e-mail: vega-sharova@yandex.ru

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

Дополнительное соглашение № 1
к договору от 14.06.2024г. № 32413633222

Федеральное государственное бюджетное учреждение культуры «Государственный музей-заповедник «Павловск» (Музей-заповедник «Павловск»), именуемое в дальнейшем «Заказчик», в лице заместителя директора по ремонту и реставрации объектов культурного наследия Моргунова Александра Сергеевича, действующего на основании доверенности от 27.05.2020 № 4, и Общество с ограниченной ответственностью «Архитектурно-реставрационная мастерская «Вега» (ООО «Архитектурно-реставрационная мастерская «Вега»), именуемое в дальнейшем «Подрядчик», в лице генерального директора Шаровой Елены Алексеевны, действующего на основании Устава, с другой стороны, именуемые при совместном упоминании «Стороны», заключили настоящее дополнительное соглашение № 1 к договору от 14.06.2024 № 32413633222 (далее - Договор), подписанное Сторонами в форме электронного документа с использованием электронно-цифровых подписей, о нижеследующем:

На основании пункта 10.2 Договора, пункта 1 статьи 450, пункта 1 статьи 452 Гражданского кодекса РФ и письма ООО «АРМ «Вега» от 05.03.2025 № 17 пункт 1.4 Договора изложить в следующей редакции:

«1.4. Срок выполнения работ: 01 июня 2025 года».

Данные электронной подписи (от Заказчика) Владелец: Моргунов Александр Сергеевич Организация: МУЗЕЙ-ЗАПОВЕДНИК "ПАВЛОВСК" (ИНН 7822002853, КПП 782001001)	
Данные сертификата	Серийный номер: 00958B7D5CE04DA6E008F83A82EE17497F Удостоверяющий центр: Федеральное казначейство Срок действия: 02.08.2024 16:13 (МСК) - 26.10.2025 16:13 (МСК)
Документ подписан электронной подписью	
Место подписания: ЭТП utp.sberbank-ast.ru Реестровый номер на сайте zakupki.gov.ru: 8782200285324000300000	

Данные электронной подписи (от Поставщика) Владелец: ШАРОВА ЕЛЕНА АЛЕКСЕЕВНА Организация: ООО "АРХИТЕКТУРНО-РЕСТАВРАЦИОННАЯ МАСТЕРСКАЯ "ВЕГА" (ИНН 7841389433, КПП 784101001)	
Данные сертификата	Серийный номер: 02C2E9B00037B1489340C7B060FAF6AB86 Удостоверяющий центр: Федеральная налоговая служба Срок действия: 18.03.2024 13:34 (МСК) - 18.06.2025 13:44 (МСК)
Документ подписан электронной подписью	
Номер договора: 32413633222 Дата подписания: 14.06.2024	Номер доп. соглашения: 1 Дата подписания: 11.03.2025

Министерство культуры
Российской Федерации

ЛИЦЕНЗИЯ

№ МКРФ 00938 от 10 июля 2013 г.

На осуществление деятельности по сохранению объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации

(указывается конкретный вид лицензируемой деятельности)

Виды работ, выполняемых в составе лицензируемого вида деятельности, в соответствии с частью 2 статьи 12 Федерального закона «О лицензировании отдельных видов деятельности»:

согласно приложению № 1 к лицензии

(указываются в соответствии с перечнем работ, установленным положением о лицензировании соответствующего вида деятельности)

Настоящая лицензия предоставлена:

Обществу с ограниченной ответственностью «Архитектурно-реставрационная мастерская «Вега»

ООО «Архитектурно-реставрационная мастерская «Вега»

(указываются полное и (в случае, если имеется), сокращенное наименование (в том числе фирменное наименование), организационно-правовая форма юридического лица (фамилия, имя и (в случае, если имеется) отчество индивидуального предпринимателя, данные документа, удостоверяющего его личность)

Основной государственный регистрационный номер юридического лица (индивидуального предпринимателя) (ОГРН)	**1089847215260**
Идентификационный номер налогоплательщика (ИНН)	**7841388433**

007980

Адрес места нахождения и места осуществления лицензируемого вида деятельности:

191123, г. Санкт-Петербург, ул. Шпалерная, д. 24, литер А, офис 72

(указываются адрес места нахождения (место жительства – для индивидуального предпринимателя) и адреса мест осуществления работ (услуг), выполняемых (оказываемых) в составе лицензируемого вида деятельности)

Настоящая лицензия предоставлена на срок **бессрочно**

Настоящая лицензия переоформлена на основании решения лицензирующего органа – приказа: **№ 981 от 10 июля 2013 г.**
№592 от 15 мая 2019 г.

Настоящая лицензия имеет 1 приложение, являющееся ее неотъемлемой частью на 1 листе.

Заместитель Министра		С.Г.Обрывалин
(должность уполномоченного лица)	(подпись уполномоченного лица)	(ф.и.о. уполномоченного лица)

М.П.

Министерство культуры
Российской Федерации

ПРИЛОЖЕНИЕ № 1

к лицензии **№ МКРФ 00938 от 10 июля 2013 г.**

виды выполняемых работ:

разработка проектной документации по консервации, реставрации и воссозданию объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации;

разработка проектной документации по ремонту и приспособлению объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации.

Заместитель Министра		С.Г.Обрывалин
(должность уполномоченного лица)	(подпись уполномоченного лица)	(ф.и.о. уполномоченного лица)

М.П.



007945

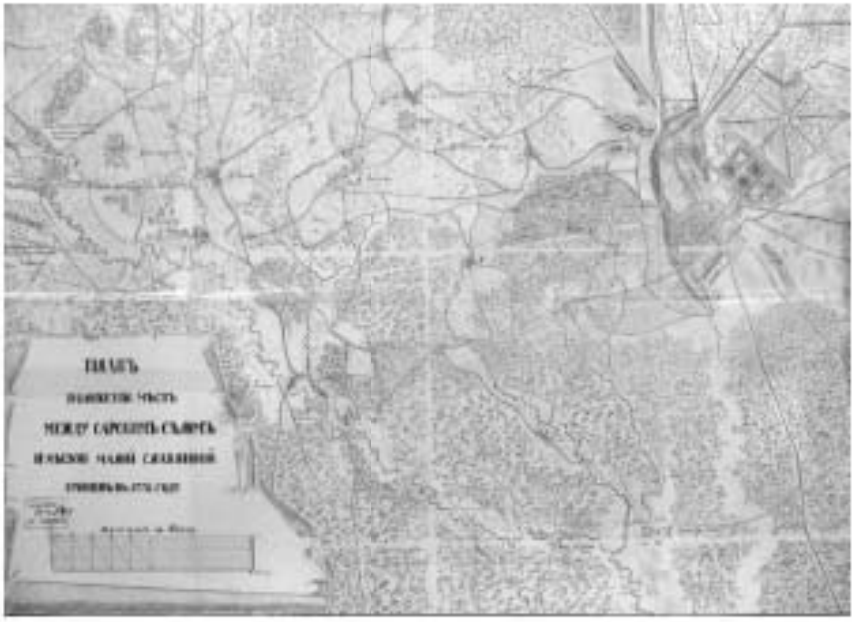
Приложение №2
К акту по результатам государственной историко-культурной экспертизы проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Павловский (Большой)», входящий в состав объекта культурного наследия федерального значения «Павловский дворцово-парковый ансамбль», расположенный по адресу: Санкт-Петербург, г. Павловск, Садовая улица, дом 20, литера А.(в соответствии с постановлением Правительства РФ от 10.07.2001№ 527 - улица Революции, дом 20), разработанной ООО «Архитектурно-реставрационная мастерская «Вега» в 2025 г. «Проект ремонта, реставрации и приспособления для современного использования частей помещения 1-Н: ч.п. 46 «Колонного зала» и ч.п. 33, 47-50 (1 этаж), ремонта и реставрации трех крылец, ремонта и приспособления для современного использования помещений 2НЧ-20НЧ (подвал) Южного прямоугольного корпуса» (Шифр 32413633222/2024), с целью определения соответствия проектной документации требованиям законодательства Российской Федерации в области государственной охраны объектов культурного наследия.

Иконографические материалы. Перечень иллюстраций:

1. План положения мест между Сарским селом и мызой малой Славянкой, сочиненный в 1778г, ФГБУ "РОССИЙСКАЯ НАЦИОНАЛЬНАЯ БИБЛИОТЕКА"
2. План Павловска 1813 г. Фрагмент. – ГМЗ «Павловск». ч-1056/5, ч-1056/9.
3. Неизвестный автор. Первый этаж. ГМЗ «Павловск». Инв№. Ч-208. 1824г. Фрагмент
4. Неизвестный автор. Антресоли. ГМЗ «Павловск» Инв№. Ч-208. 1824г
5. Неизвестный автор. Павловск. Большой дворец. ГМЗ «Павловск» План бельэтажа. Инв №. Ч-209. 1824г. Фрагмент
6. "План Павловска литографированный со съемки Г.Л. Шуберта при Военно-Топографическом Депо" / Г.Л. Шуберт - Санкт-Петербург : Тип. Карла Крайя, 1842
7. Открытие памятника Павлу I перед Павловским дворцом. Фото 1872 года. https://pastvu.com/
8. План города Павловска / хромо-литографированный при Военно-Типографическом отделе Главного Штаба. Исправлен в 1897 году. Литографировали чиновники Иванов и Генриксон. Топографы Немченко, Григорьев, Митрофанский. [СПб.]: Военно-Типографическом отделе Главного штаба, 1897.
9. План I этажа с размещением музейных помещений. ГМЗ «Павловск Инв. №913а. 1920-е гг. Фрагмент
10. План антресольного этажа над первым этажом. ГМЗ «Павловск Инв.№911а. 1920-е гг. Фрагмент
11. План II этажа с размещением музейных помещений. ГМЗ «Павловск» Инв.№9136. 1920-е гг. Фрагмент
12. План I этажа. ГМЗ «Павловск» Фрагмент. 1938г.
13. План I этажа. ГМЗ «Павловск» Фрагмент. 1938г.
14. Бобышев М.П. «Павловск. Кабинет-фонарь после разрушения немцами»1945г. Собрание Государственного Русского Музея.
15. Бобышев М.П. «Павловский дворец, разрушенный немцами»1945г. Собрание Государственного Русского Музея.

16. Бернштейн Э.Б. Павловск. В Павловском дворце после вражеских разрушений. Туалетная императрицы Марии Федоровны. 23 ноября 1944г. Кат. № 152 Каталог выставки «Архитекторы блокадного Ленинграда» ГМ истории Санкт-Петербурга; КГИОП 2005г.
17. Бернштейн Э.Б. Павловск. В Павловском дворце после вражеских разрушений. Вестибюль 21 ноября 1944 Кат. № 151. Каталог выставки «Архитекторы блокадного Ленинграда» ГМ истории Санкт-Петербурга; КГИОП 2005г.
18. Галерея Гонзаго 1944г. https://pastvu.com/
19. Поврежденный фасад Северного корпуса1944г. https://pastvu.com/
20. Павловский дворец 1944г. https://pastvu.com/
21. Южный корпус Павловского дворца М. А. Величко. 1944.. https://pastvu.com/
22. Разрушенный северный корпус и галерея. 1944г. https://pastvu.com/.
23. Разрушенный Греческий зал Павловского дворца. 1944г. https://pastvu.com/.
24. Всеволод Тарасевич Павловский дворец Дата съемки: 1944 год https://russiainphoto.ru/photos/
25. Всеволод Тарасевич Павловский дворец Дата съемки: 1944 год https://russiainphoto.ru/photos/
26. Павловский дворец, Тронный зал. Фото М.А. Величко. 1944 г. https://kgiop.gov.spb.ru/deyatelnost/populyarizaciya/iz-arhivnogo-sobraniya-kgiop/k-80-letiyu-sozdaniya-leningradskoj-gorodskoj-komissii-po-ustanovleniyu-i-rassledovaniyu-zlodeyanij-/
27. Церковный дворик 1945 https://pastvu.com/p/
28. Центральный корпус дворца со стороны парадного плаца. Вид сбоку [Изоматериал] : [фотография]. - Павловск, 1944. –bhttps://www.prlib.ru/item/389475
29. Рыбкин М.Я. Галерея Гонзаго в Павловском дворце. Копия фрагмента фрески в масштабе 1:10. Октябрь 1944 Кат № 315. Каталог выставки «Архитекторы блокадного Ленинграда» ГМ истории Санкт-Петербурга; КГИОП 2005г.
30. Олейник Ф.Ф. Проект восстановления Павловского дворца. II вариант. Перспектива со стороны парадного двора. 1946 Кат. № 316. Каталог выставки «Архитекторы блокадного Ленинграда» ГМ истории Санкт-Петербурга; КГИОП 2005г.
31. План подвала. ГМЗ «Павловск» Фрагмент.1947г.
32. План I этажа. Проект перепланировки. ГМЗ «Павловск» Фрагмент.1947г.
33. План I этажа. Проект перепланировки. ГМЗ «Павловск» Фрагмент. 1953 г.
34. План Антресоли. Проект перепланировки. ГМЗ «Павловск» Фрагмент.1953г.
35. План I этажа. Проект перепланировки. ГМЗ «Павловск» Фрагмент.1953г.
36. План Антресоли. Проект перепланировки. ГМЗ «Павловск» Фрагмент.1953г.
37. Лист из проекта «Столового зала» 1955-1956 гг. Восточная стена. Архив ГМЗ «Павловский дворец»
38. Лист из проекта «Столового зала» 1955-1956 гг. Северная стена. Архив ГМЗ «Павловский дворец»
39. Лист из проекта «Столового зала» 1955-1956 гг. Западная стена, Архив ГМЗ «Павловский дворец»
40. Лист из проекта «Столового зала» 1955-1956 гг. плафон Архив ГМЗ «Павловский дворец»

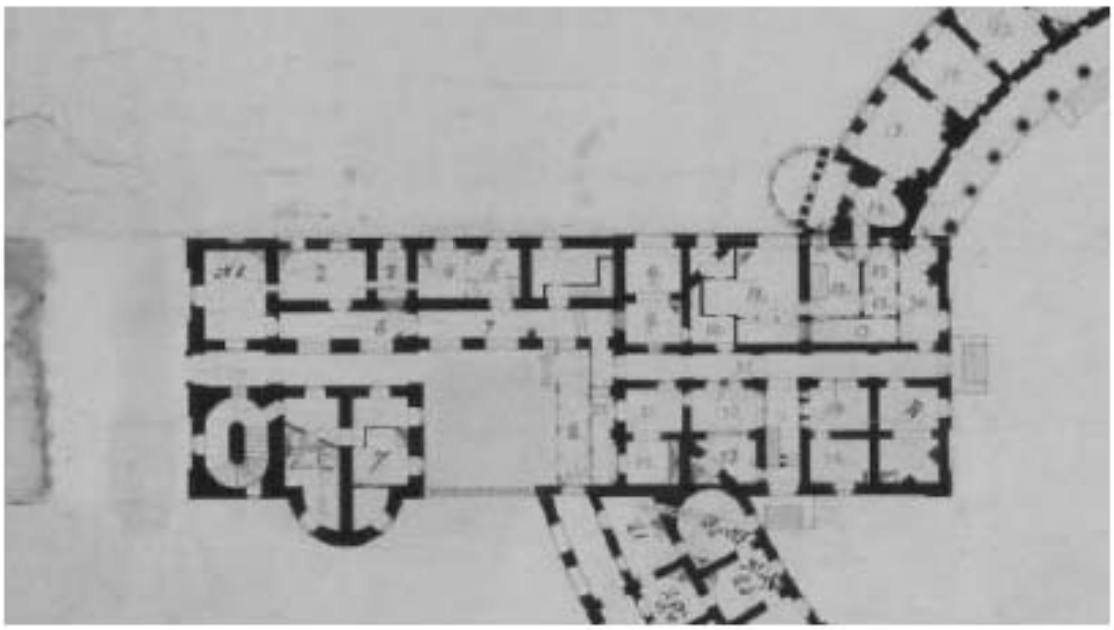
41. План I этажа. ГМЗ «Павловск» Фрагмент. 1971г.
42. План подвалов. Фрагмент Архив ОАО «ЛЕННИИПРОЕКТ 1971 год.
43. План 1 этажа. Фрагмент Архив ОАО «ЛЕННИИПРОЕКТ 1971 год
44. План антресольного этажа. Фрагмент Архив ОАО «ЛЕННИИПРОЕКТ. 1971 год.
45. План 2 этажа. Архив ОАО «ЛЕННИИПРОЕКТ 1971 год.
46. План 3 этажа. Архив ОАО «ЛЕННИИПРОЕКТ 1971 год.



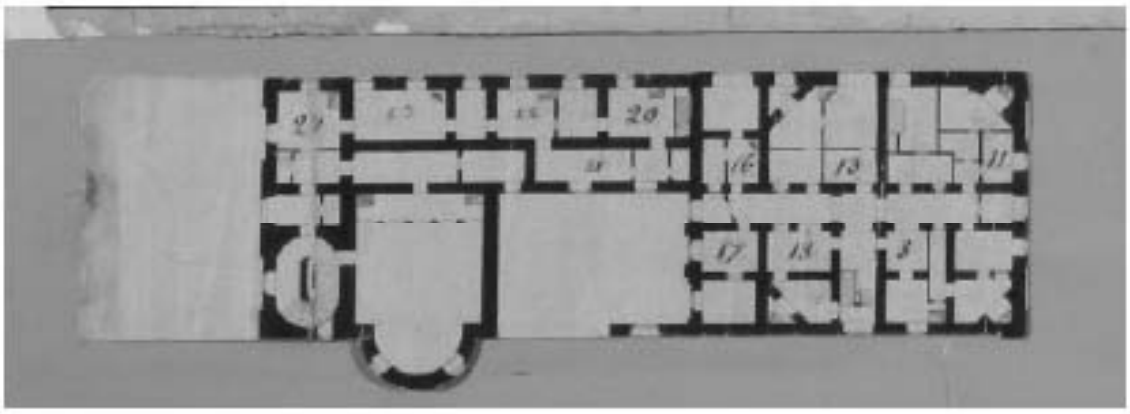
1. План положения мест между Сарским селом и мызой малой Славянкой, сочиненный в 1778г, ФГБУ "РОССИЙСКАЯ НАЦИОНАЛЬНАЯ БИБЛИОТЕКА"

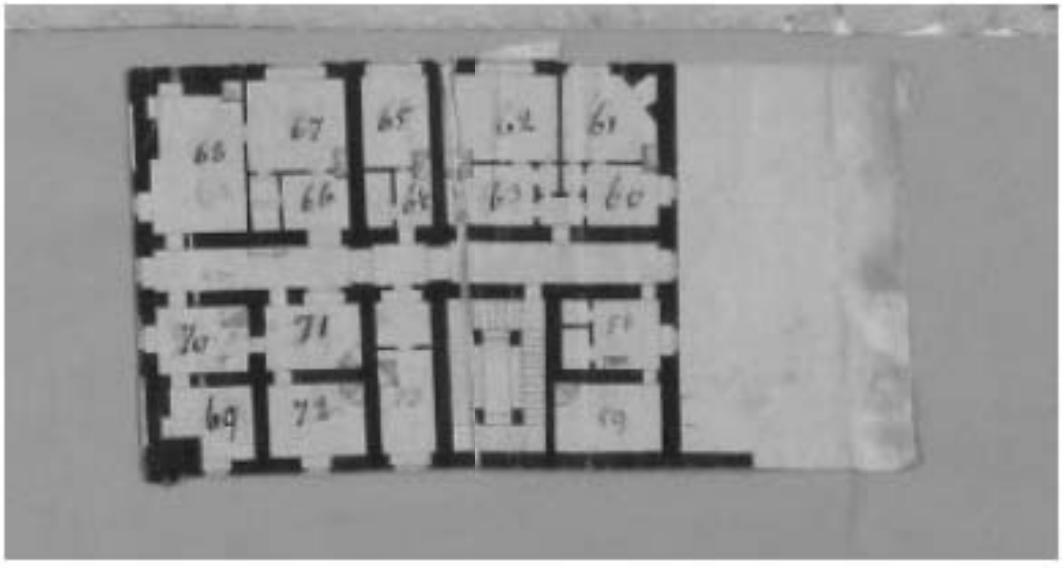


2. План Павловска 1813 г. Фрагмент. – ГМЗ «Павловск». ч-1056/5, ч-1056/9.

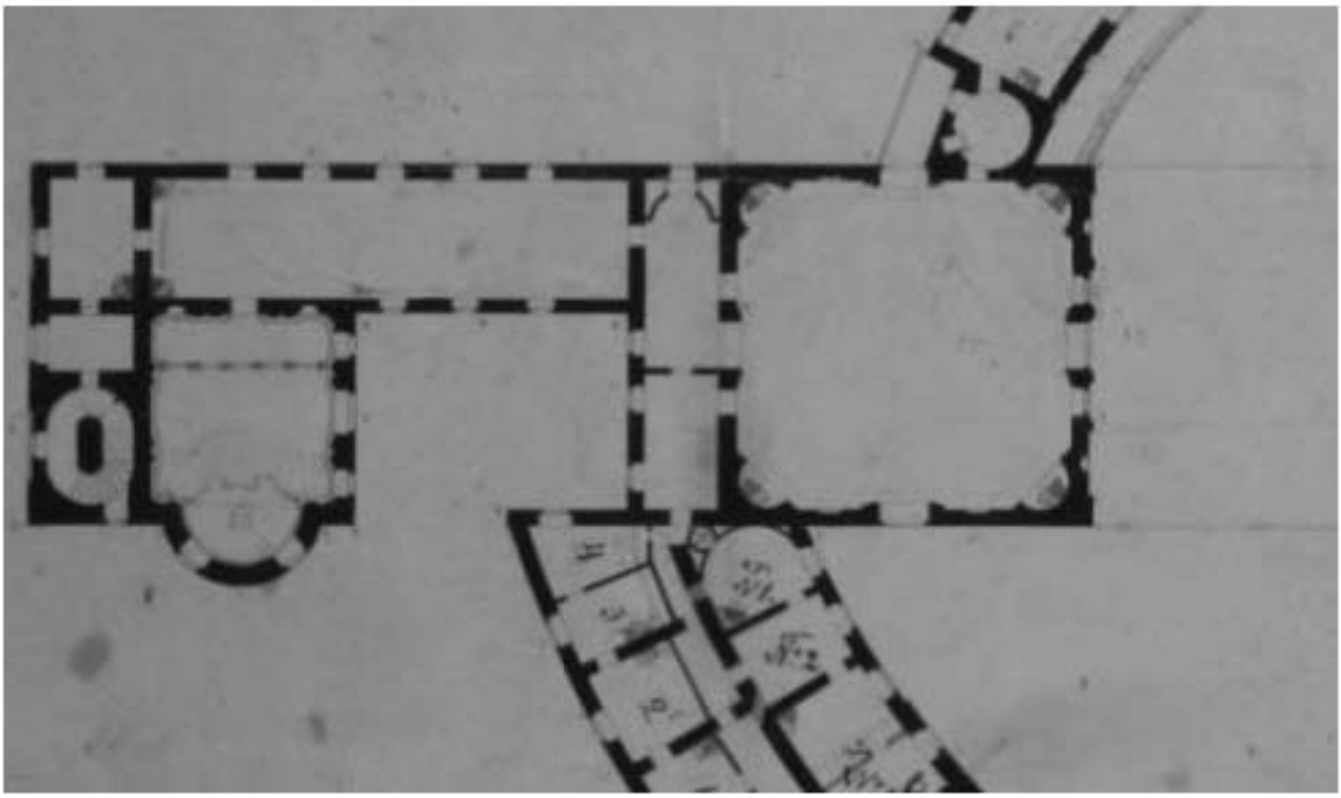


3. Неизвестный автор. Первый этаж. ГМЗ «Павловск». Инв№. Ч-208. 1824г. Фрагмент

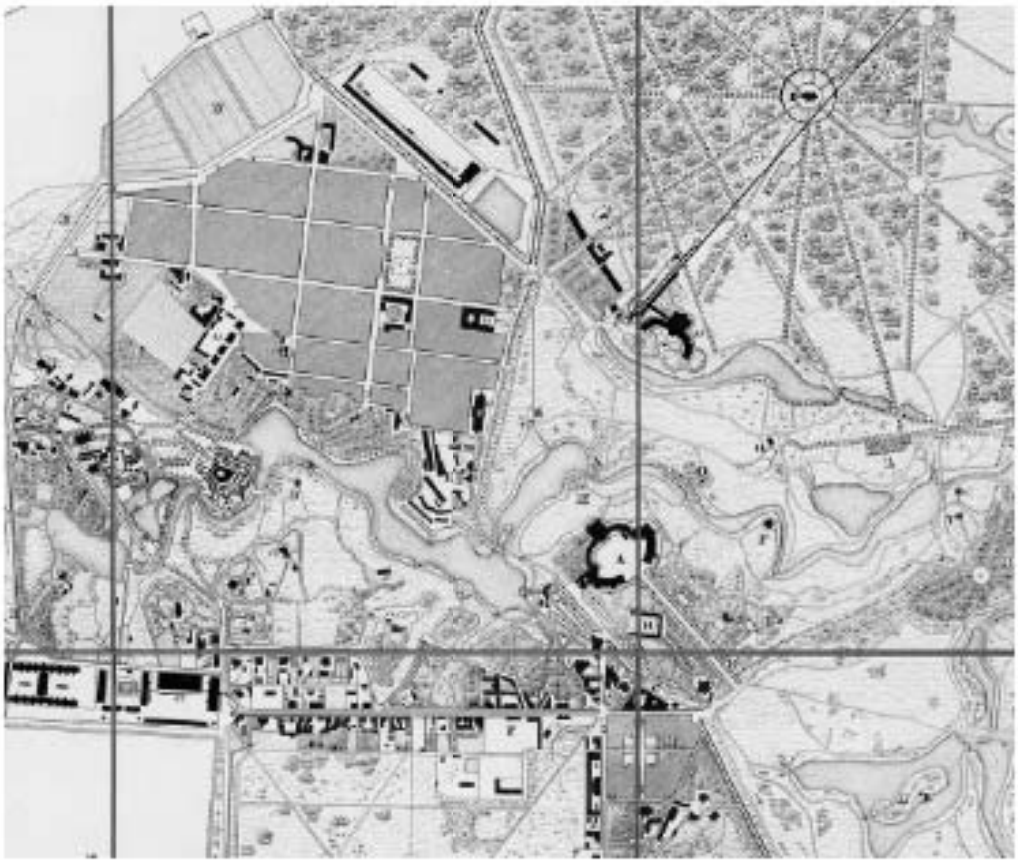




4. Неизвестный автор. Антресоли. ГМЗ «Павловск» Инв№. Ч-208. 1824г



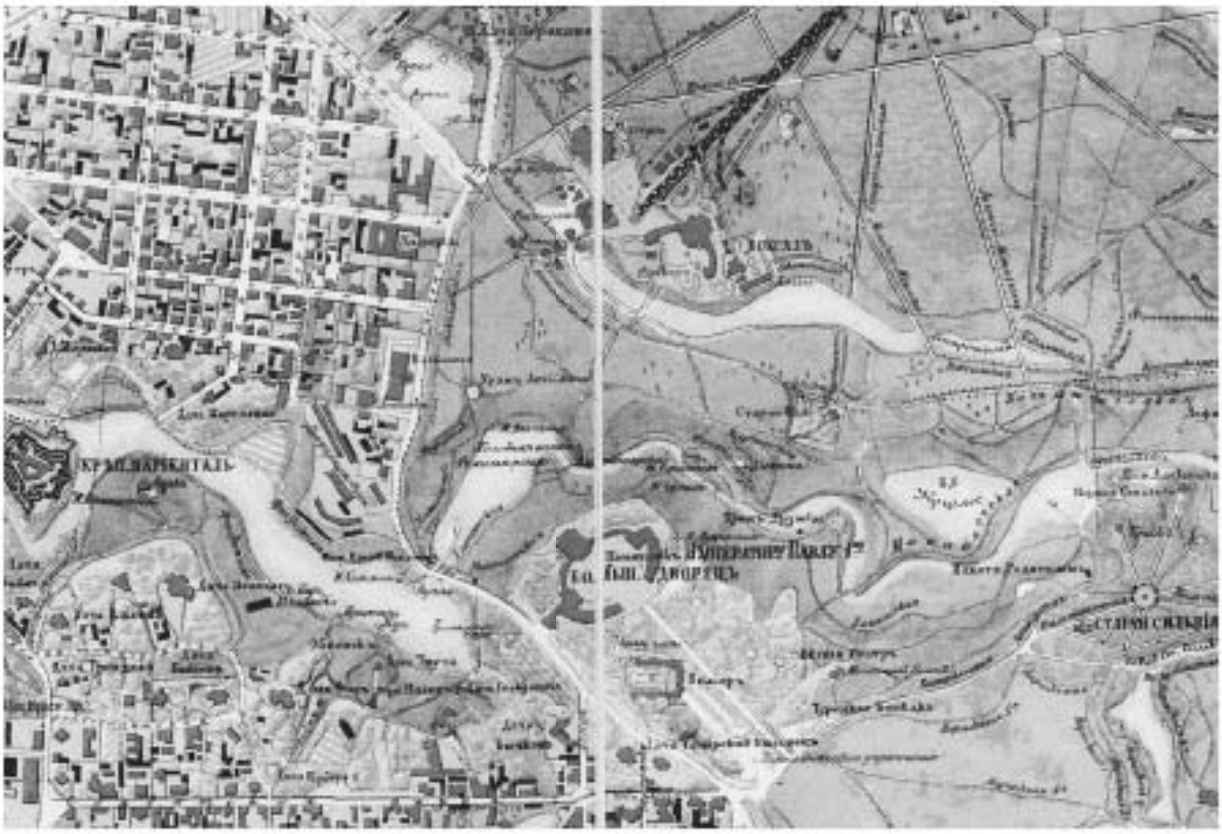
5. Неизвестный автор. Павловск. Большой дворец. ГМЗ «Павловск» План бельэтажа. Инв №. Ч-209. 1824г. Фрагмент



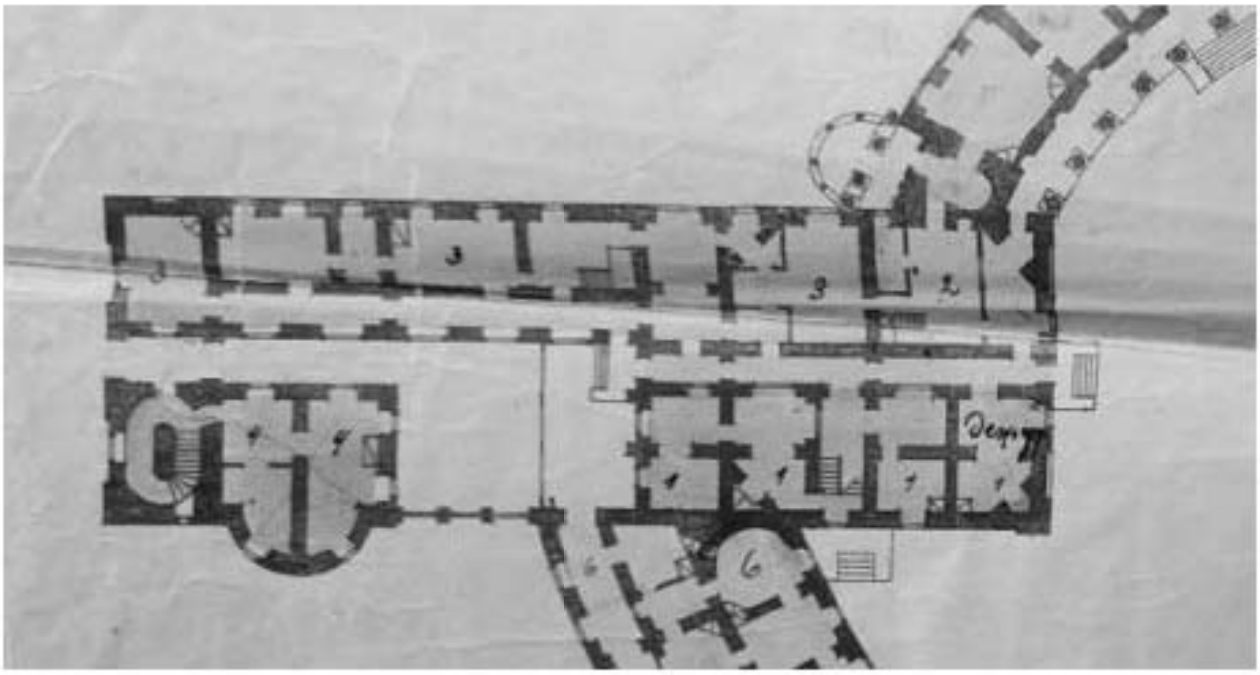
6. "План Павловска литографированный со съемки Г.Л. Шуберта при Военно-Топографическом Депо" / Г.Л. Шуберт - Санкт-Петербург : Тип. Карла Крайя, 1842



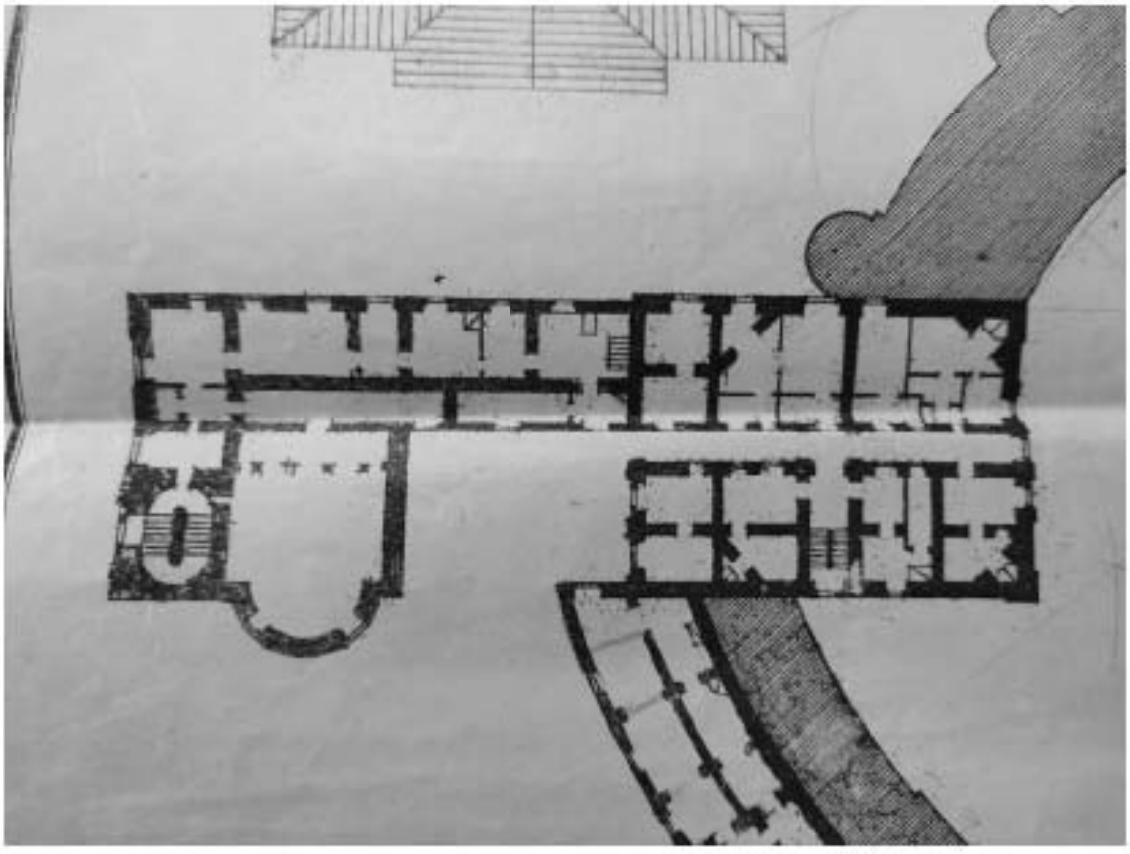
7. Открытие памятника Павлу I перед Павловским дворцом. Фото 1872 года. https://pastvu.com/



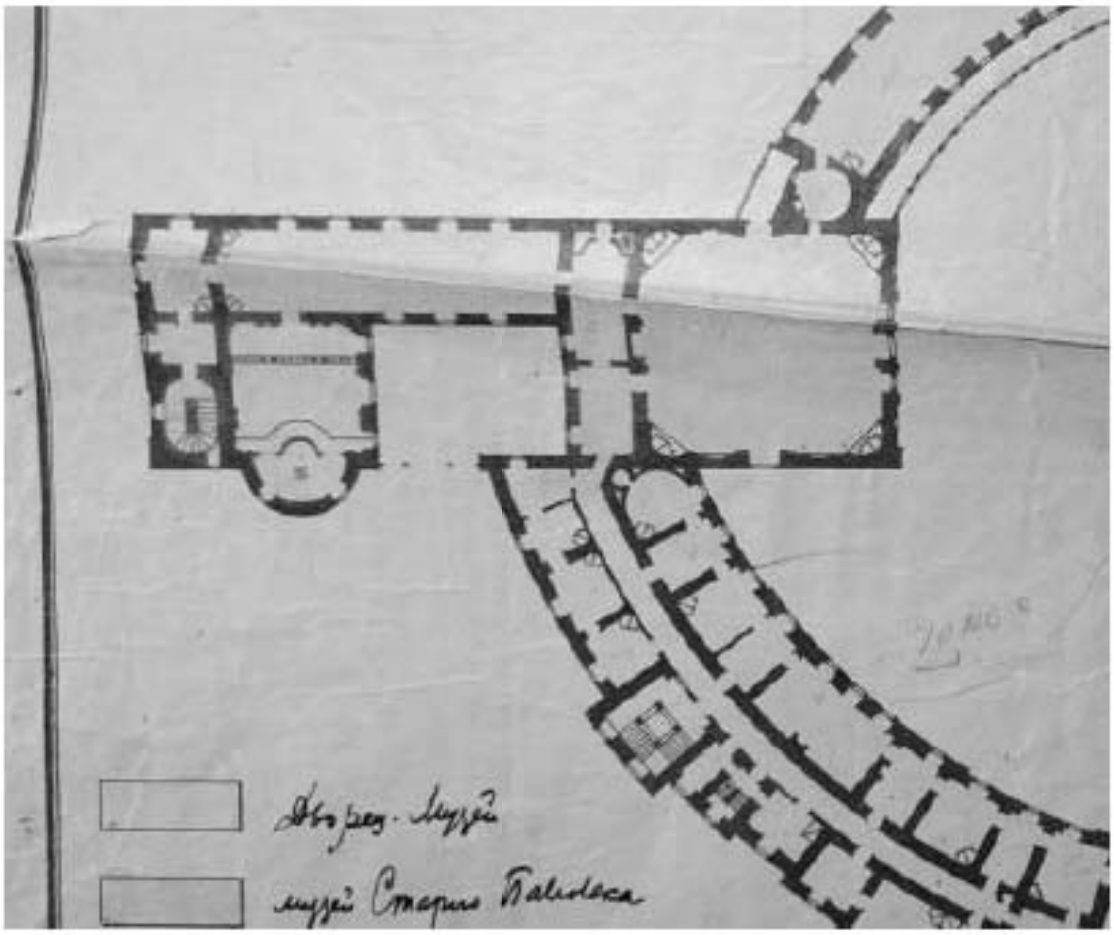
8. План города Павловска / хромо-литографированный при Военно-Типографическом отделе Главного Штаба. Исправлен в 1897 году. Литографировали чиновники Иванов и Генриксон. Топографы Немченко, Григорьев, Митрофанский. [СПб.]: Военно-Типографическом отделе Главного штаба, 1897.



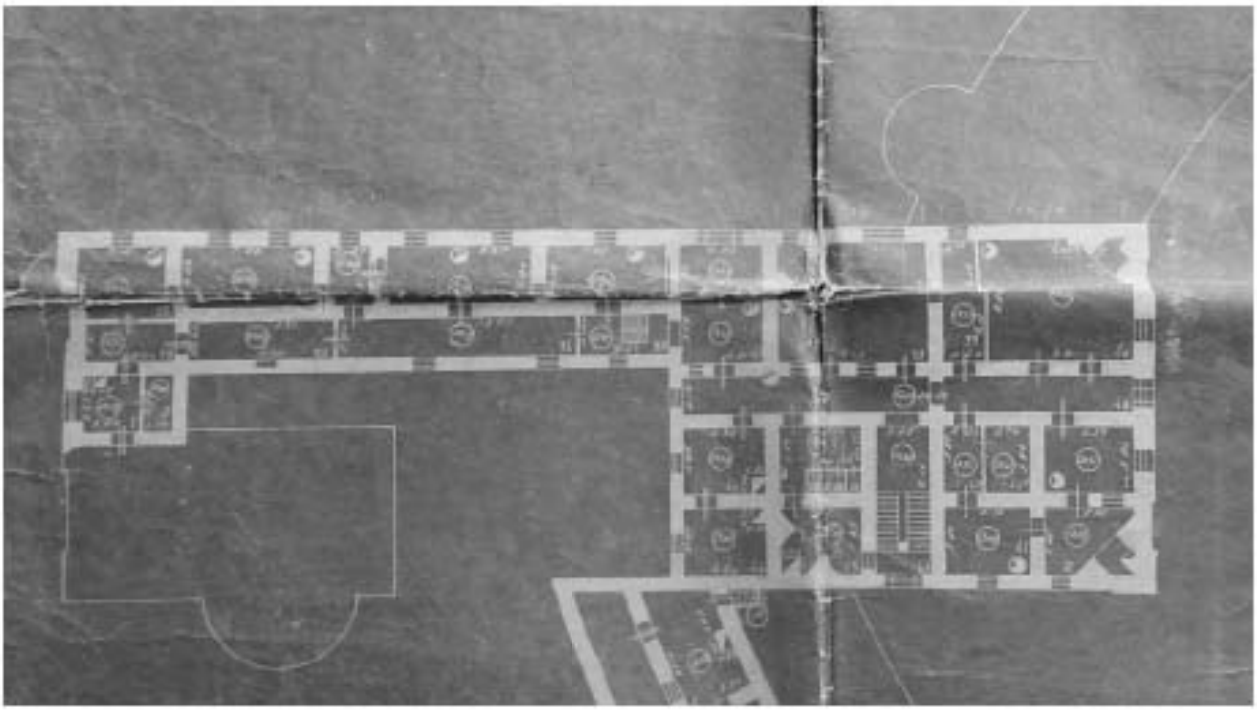
9. План I этажа с размещением музейных помещений. ГМЗ «Павловск Инв. №913а. 1920-е гг. Фрагмент



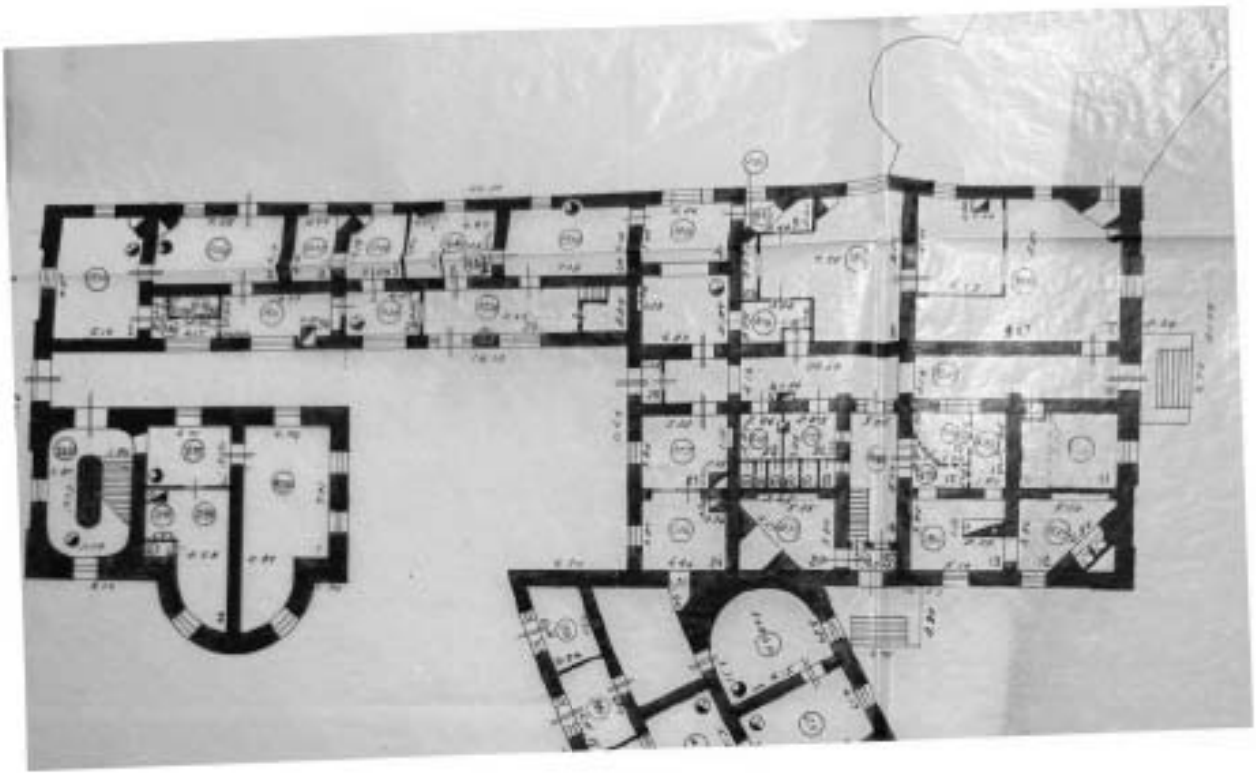
10. План антресольного этажа над первым этажом. ГМЗ «Павловск Инв.№911а. 1920-е гг. Фрагмент



11. План II этажа с размещением музейных помещений. ГМЗ «Павловск» Инв.№9136. 1920-е гг. Фрагмент



12. План I этажа. ГМЗ «Павловск» Фрагмент. 1938г.



13. План I этажа. ГМЗ «Павловск» Фрагмент. 1938г.



14. Бобышев М.П. «Павловск. Кабинет-фонарь после разрушения немцами»1945г. Собрание Государственного Русского Музея.



15. Бобышев М.П. «Павловский дворец, разрушенный немцами»1945г. Собрание Государственного Русского Музея.



16. Бернштейн Э.Б. Павловск. В Павловском дворце после вражеских разрушений. Туалетная императрицы Марии Федоровны. 23 ноября 1944г. Кат. № 152 Каталог выставки «Архитекторы блокадного Ленинграда» ГМ истории Санкт-Петербурга; КГИОП 2005г.



17. Бернштейн Э.Б. Павловск. В Павловском дворце после вражеских разрушений. Вестибюль 21 ноября 1944 Кат. № 151. Каталог выставки «Архитекторы блокадного Ленинграда» ГМ истории Санкт-Петербурга; КГИОП 2005г.



18. Галерея Гонзаго 1944г. https://pastvu.com/



19. Поврежденный фасад Северного корпуса1944г. https://pastvu.com/



20. Павловский дворец 1944г. https://pastvu.com/



21. Южный корпус Павловского дворца М. А. Величко. 1944.. https://pastvu.com/



22. Разрушенный северный корпус и галерея. 1944г. https://pastvu.com/.



23. Разрушенный Греческий зал Павловского дворца. 1944г. https://pastvu.com/.



24. Всеволод Тарасевич Павловский дворец Дата съемки: 1944 год
https://russiainphoto.ru/photos/



25. Всеволод Тарасевич Павловский дворец Дата съемки: 1944 год
https://russiainphoto.ru/photos/



26. Павловский дворец, Тронный зал. Фото М.А. Величко. 1944 г. https://kgiop.gov.spb.ru/deyatelnost/populyarizaciya/iz-arhivnogo-sobraniya-kgiop/k-80-letiyu-sozdaniya-leningradskoj-gorodskoj-komissii-po-ustanovleniyu-i-rassledovaniyu-zlodeyanij-/



27. Церковный дворик 1945 https://pastvu.com/p/



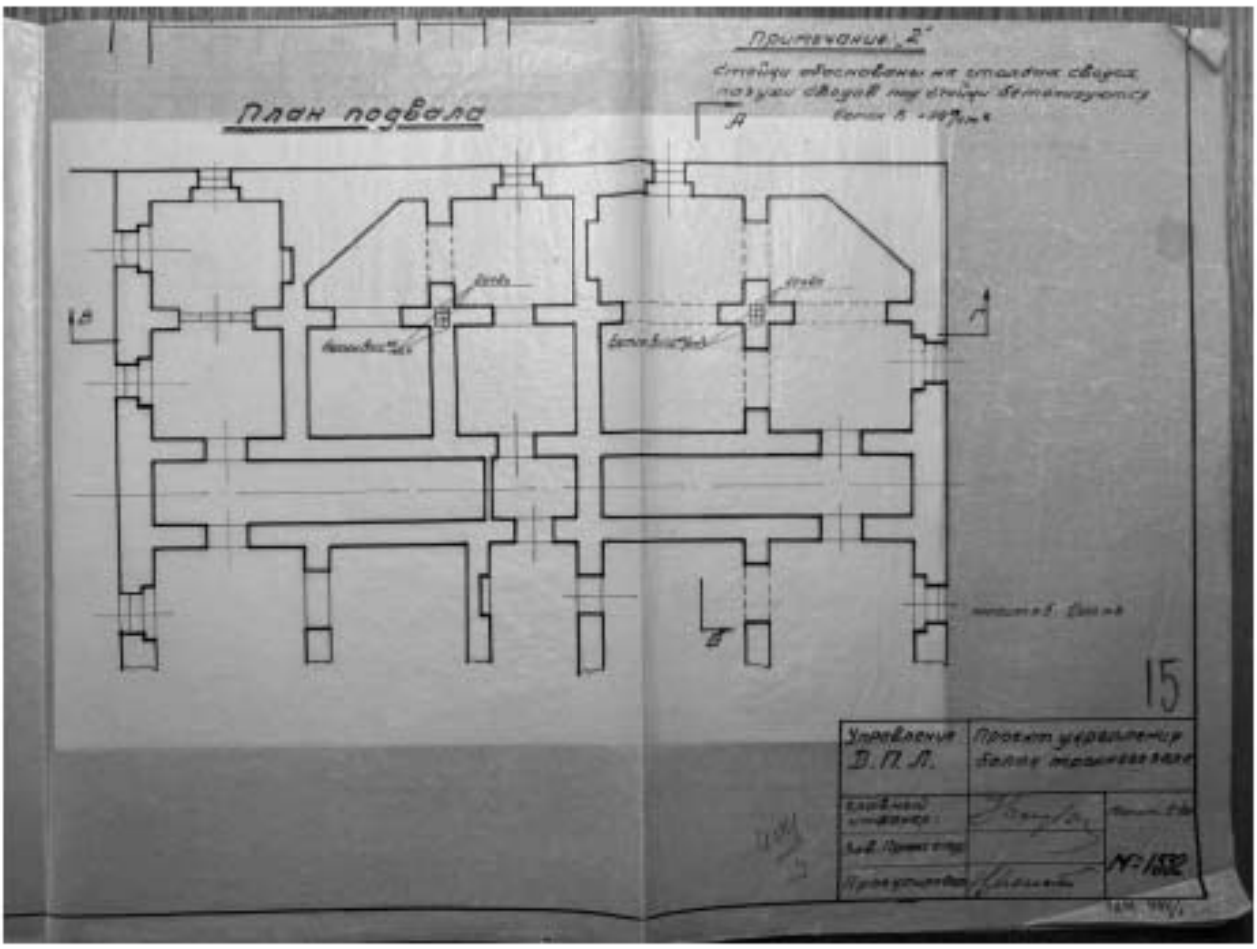
28. Центральный корпус дворца со стороны парадного плаца. Вид сбоку [Изоматериал] : [фотография]. - Павловск, 1944. –bhttps://www.prlib.ru/item/389475



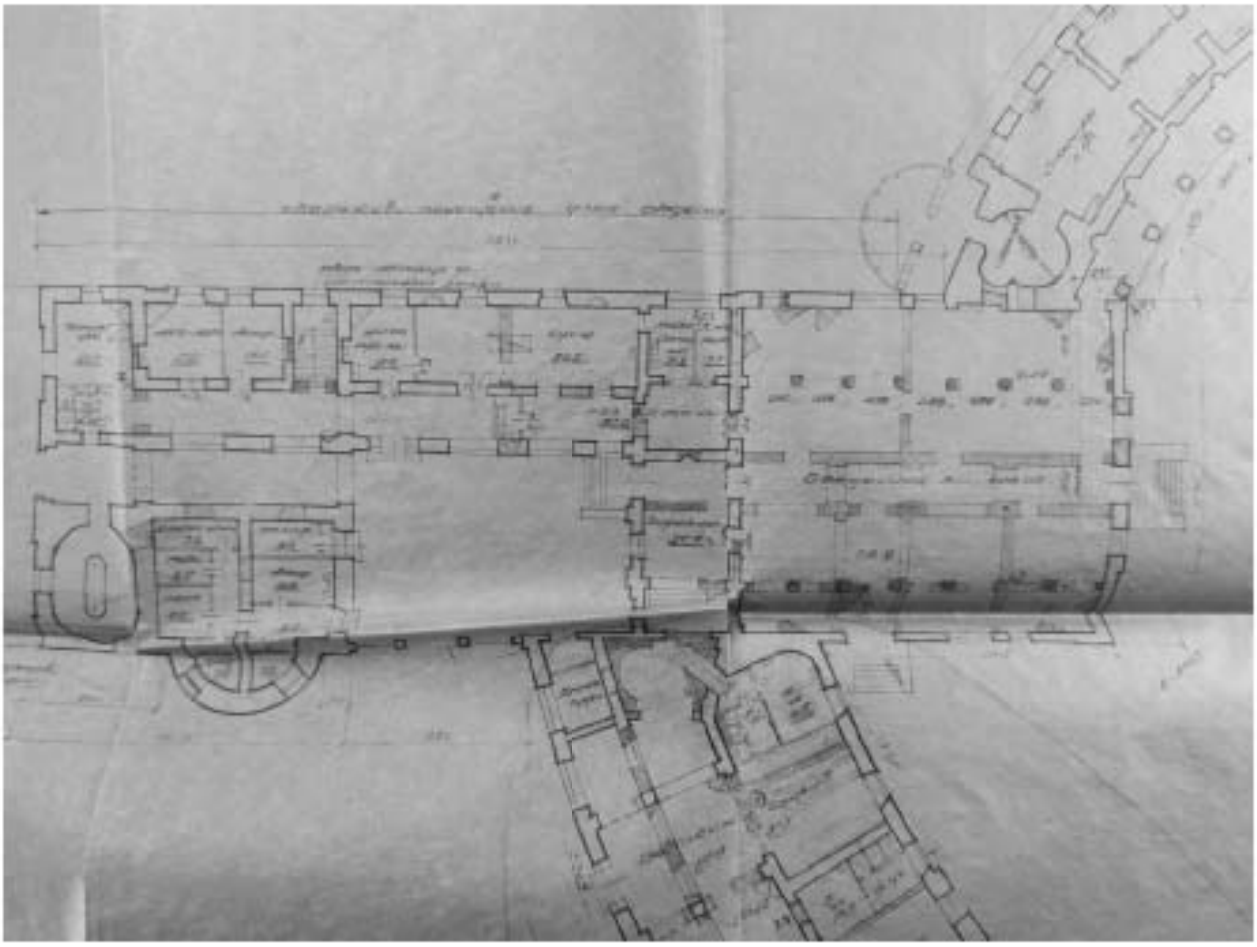
29. Рыбкин М.Я. Галерея Гонзаго в Павловском дворце. Копия фрагмента фрески в масштабе 1:10. Октябрь 1944 Кат № 315. Каталог выставки «Архитекторы блокадного Ленинграда» ГМ истории Санкт-Петербурга; КГИОП 2005г.



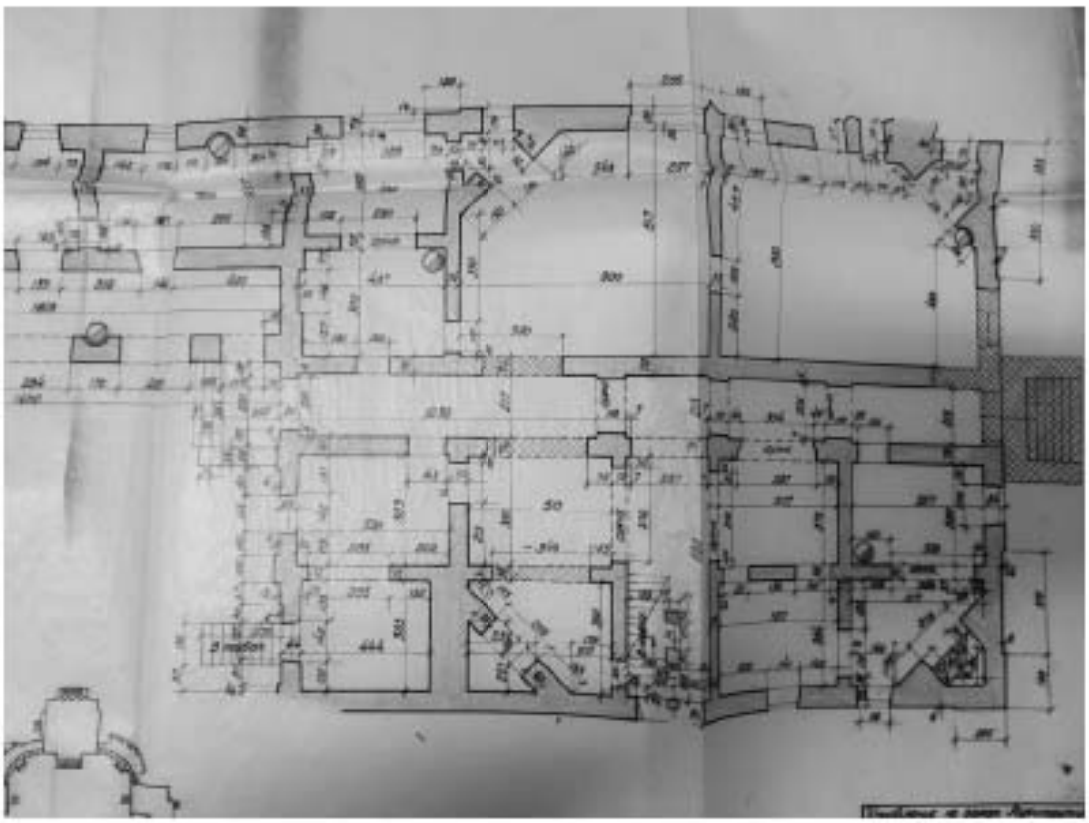
30. Олейник Ф.Ф. Проект восстановления Павловского дворца. II вариант. Перспектива со стороны парадного двора. 1946 Кат. № 316. Каталог выставки «Архитекторы блокадного Ленинграда» ГМ истории Санкт-Петербурга; КГИОП 2005г.



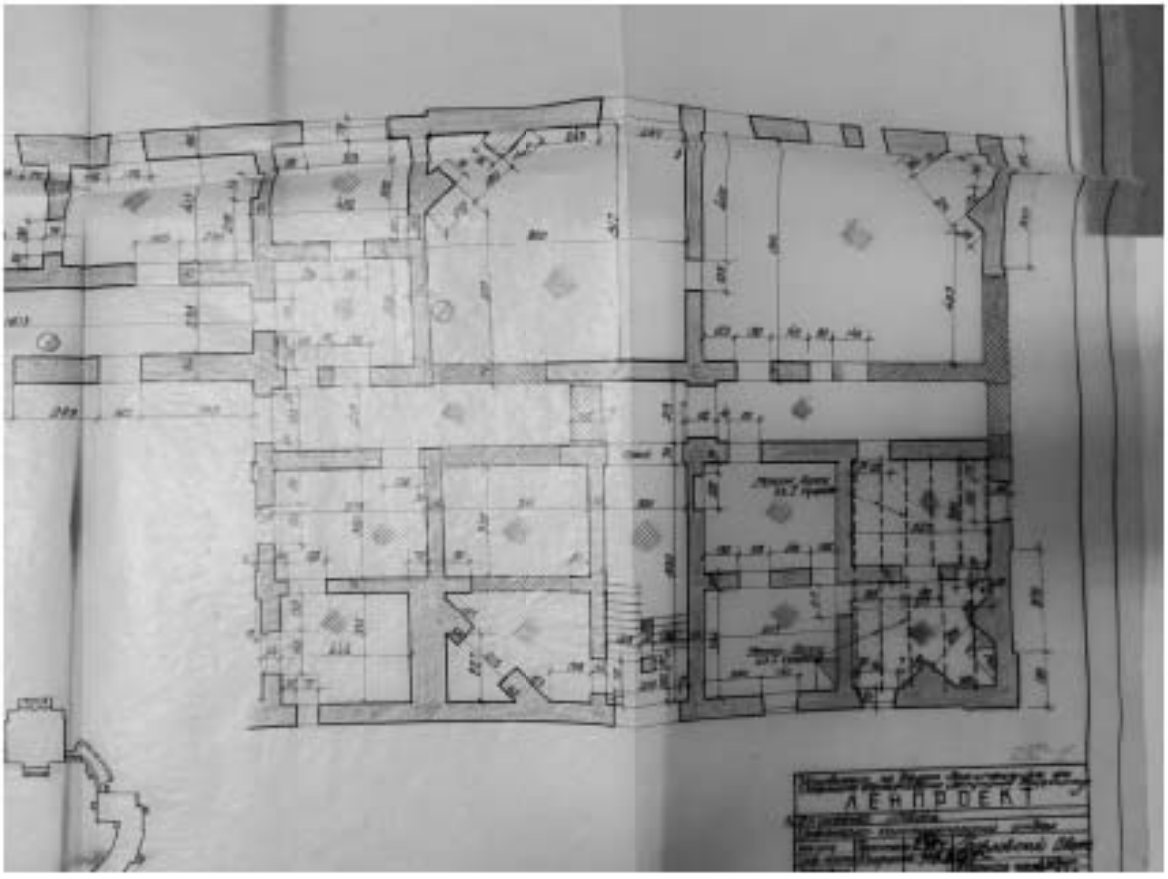
31. План подвала. ГМЗ «Павловск» Фрагмент.1947г.



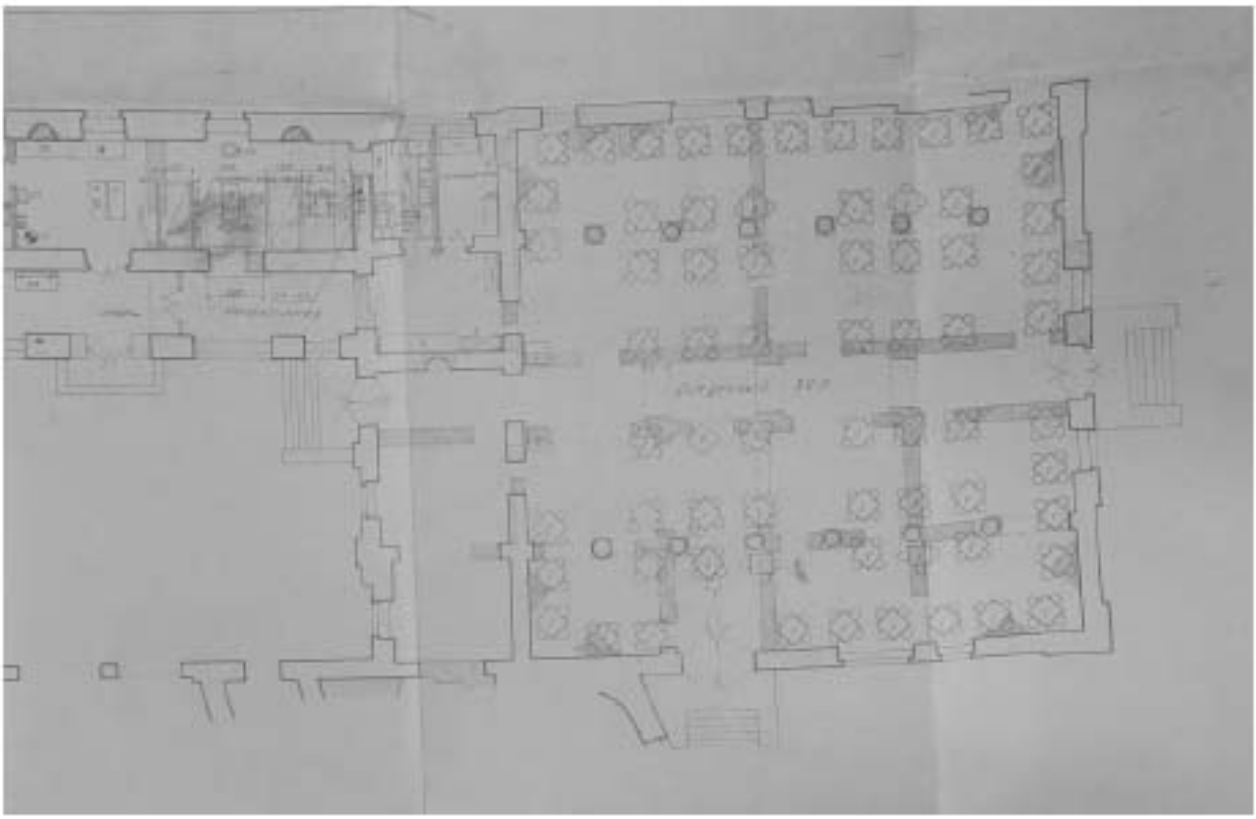
32. План I этажа. Проект перепланировки. ГМЗ «Павловск» Фрагмент.1947г.



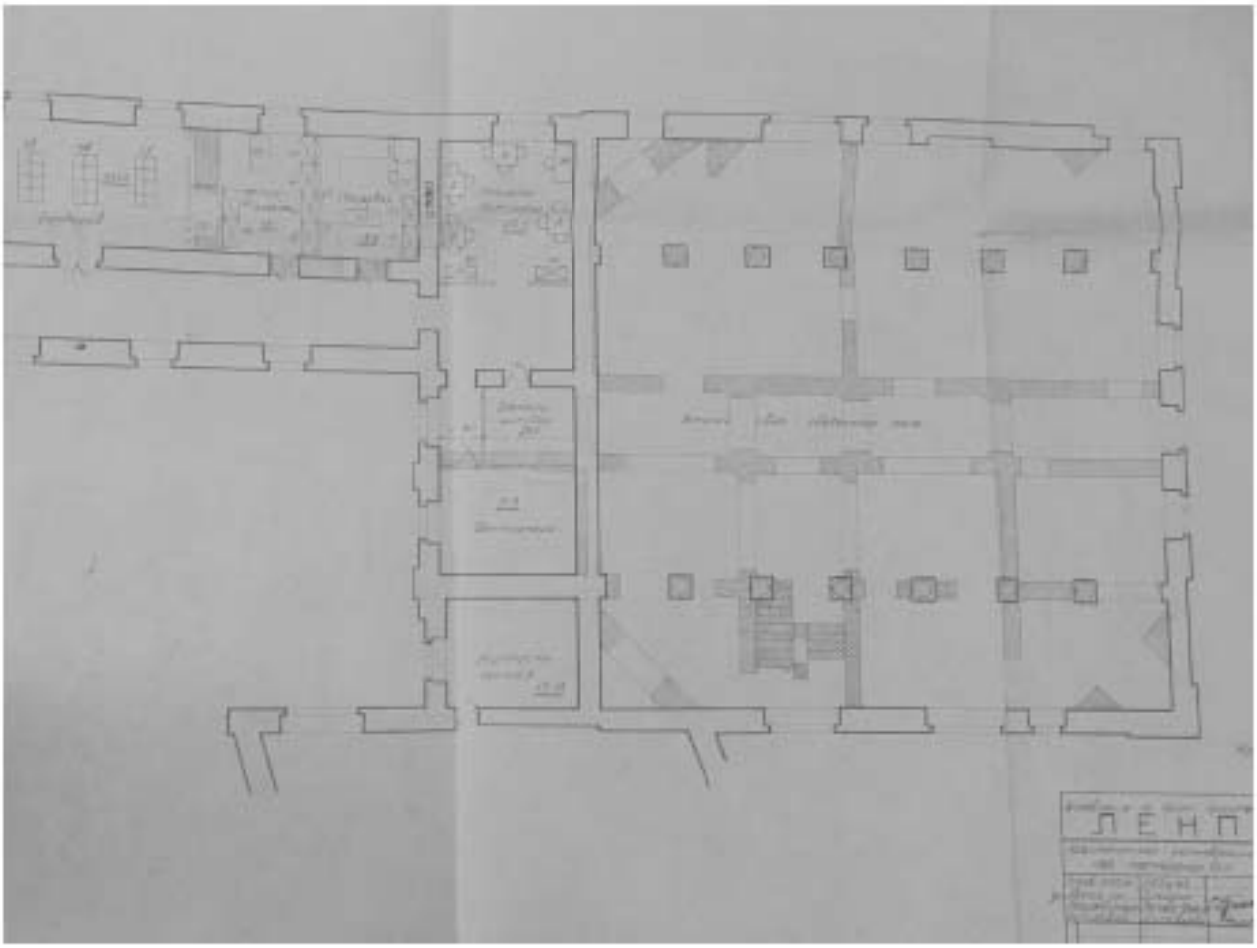
33. План I этажа. Проект перепланировки. ГМЗ «Павловск» Фрагмент. 1953 г.



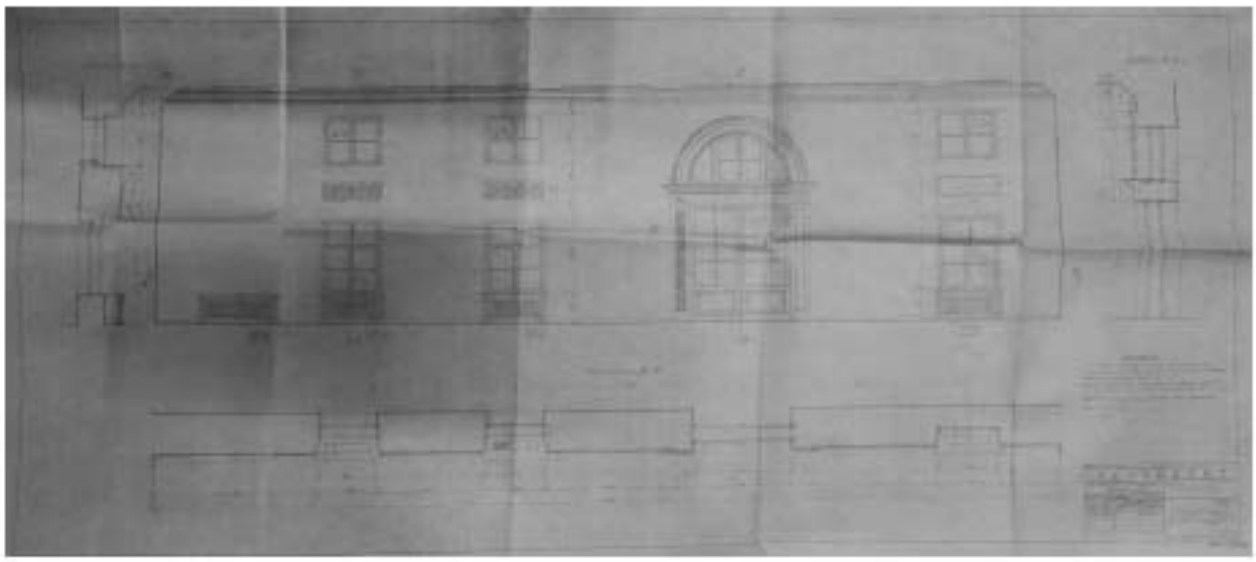
34. План Антресоли. Проект перепланировки. ГМЗ «Павловск» Фрагмент.1953г.



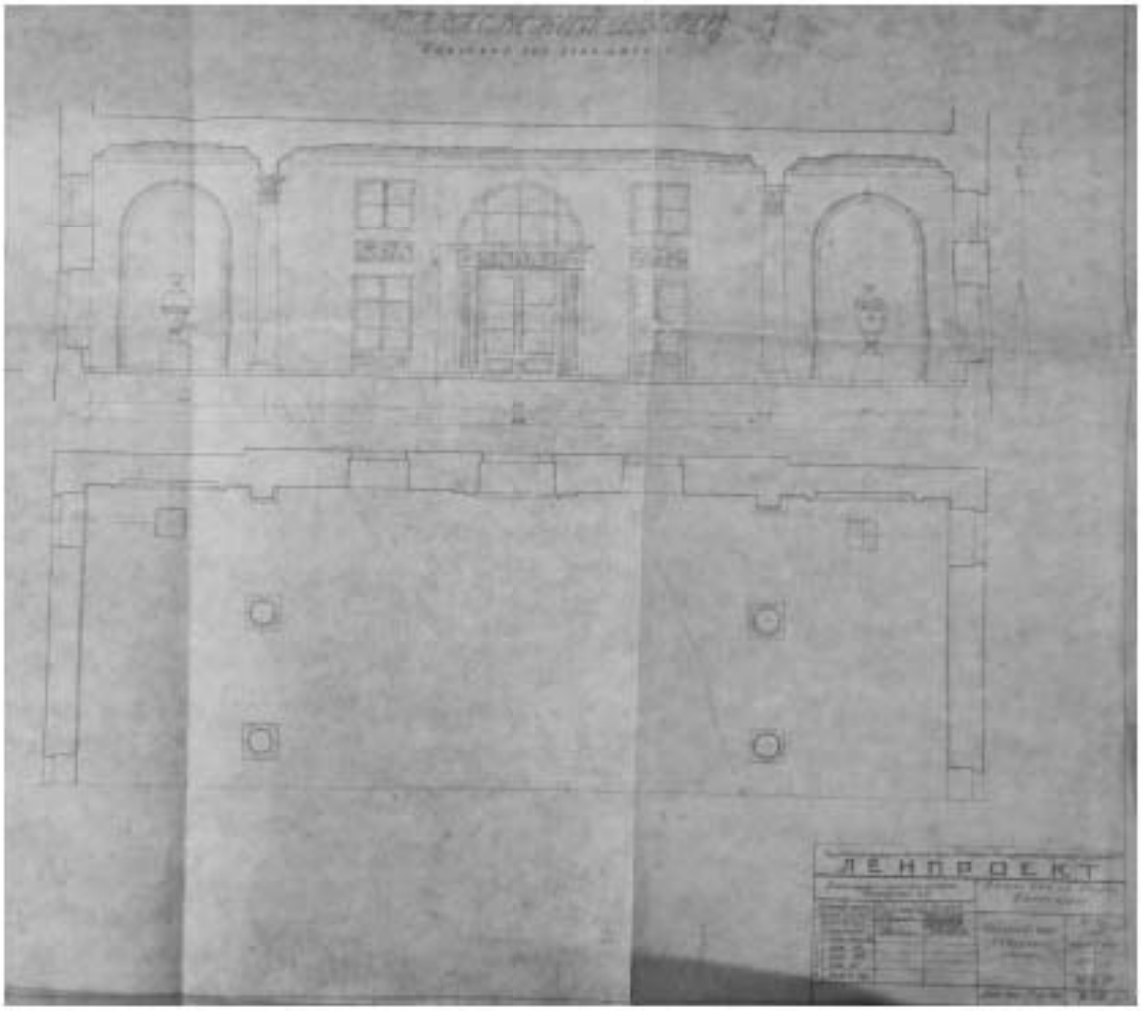
35. План I этажа. Проект перепланировки. ГМЗ «Павловск» Фрагмент.1953г.



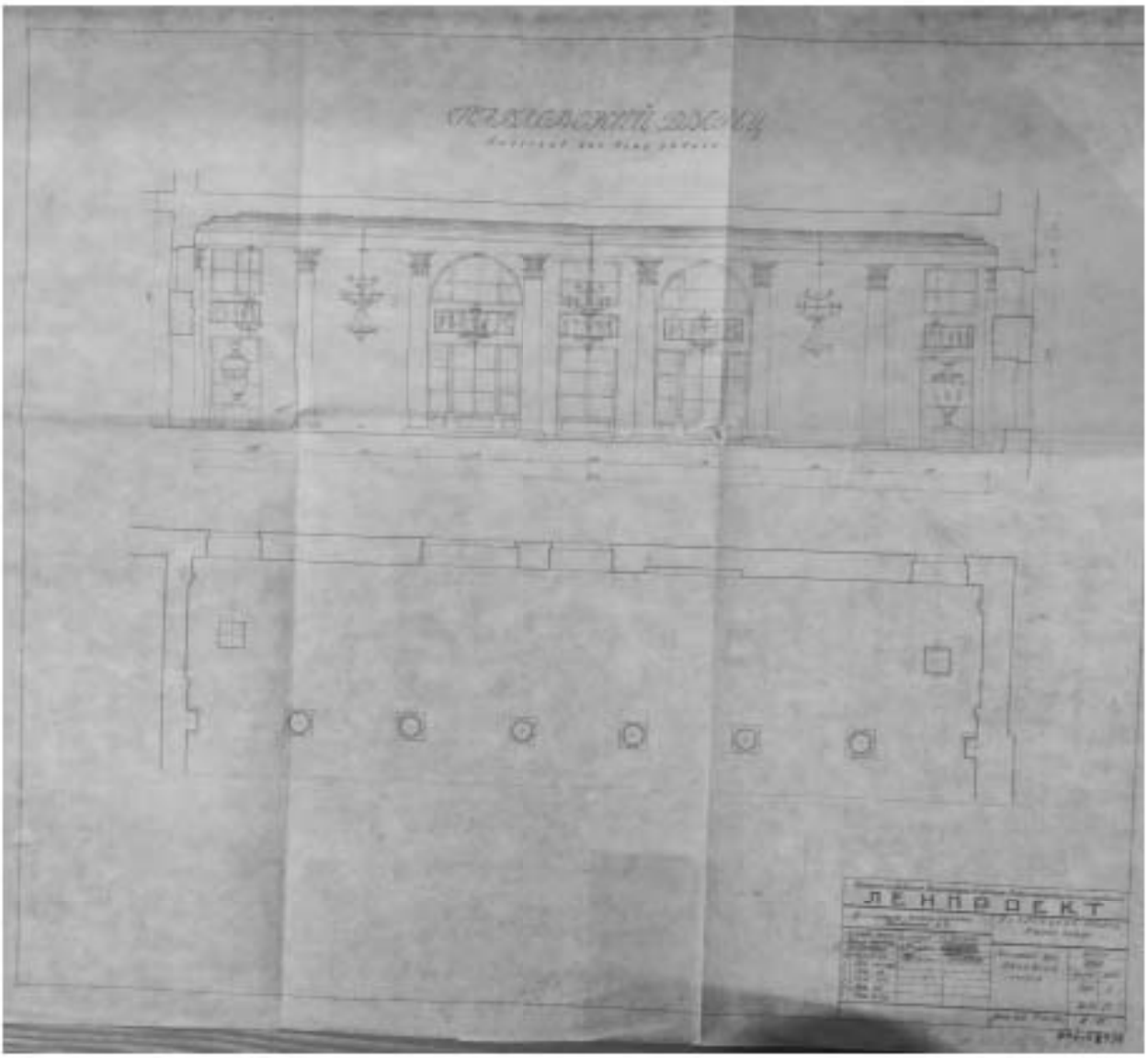
36. План Антресоли. Проект перепланировки. ГМЗ «Павловск» Фрагмент.1953г.



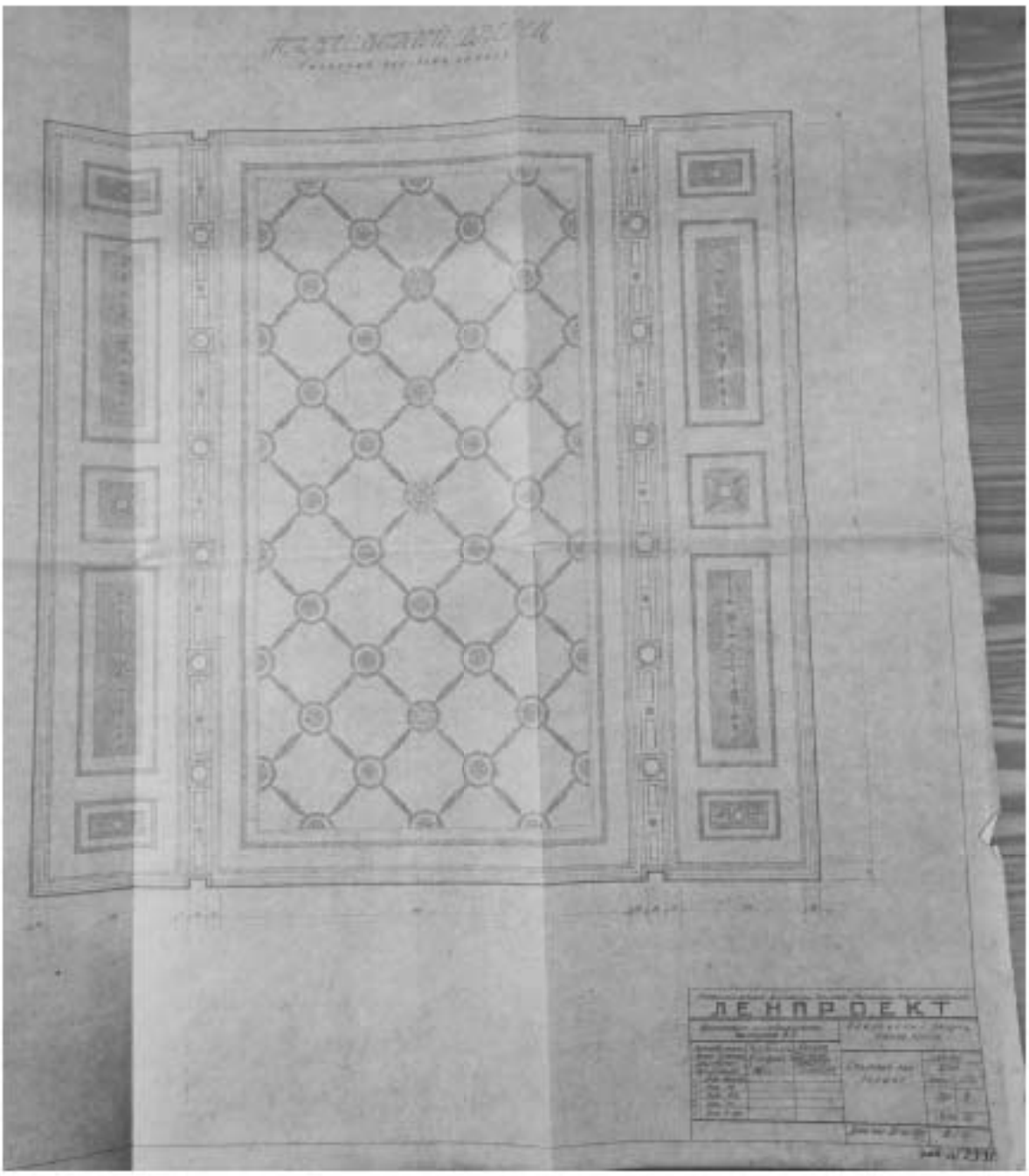
37. Лист из проекта «Столового зала» 1955-1956 гг. Восточная стена. Архив ГМЗ «Павловский дворец»



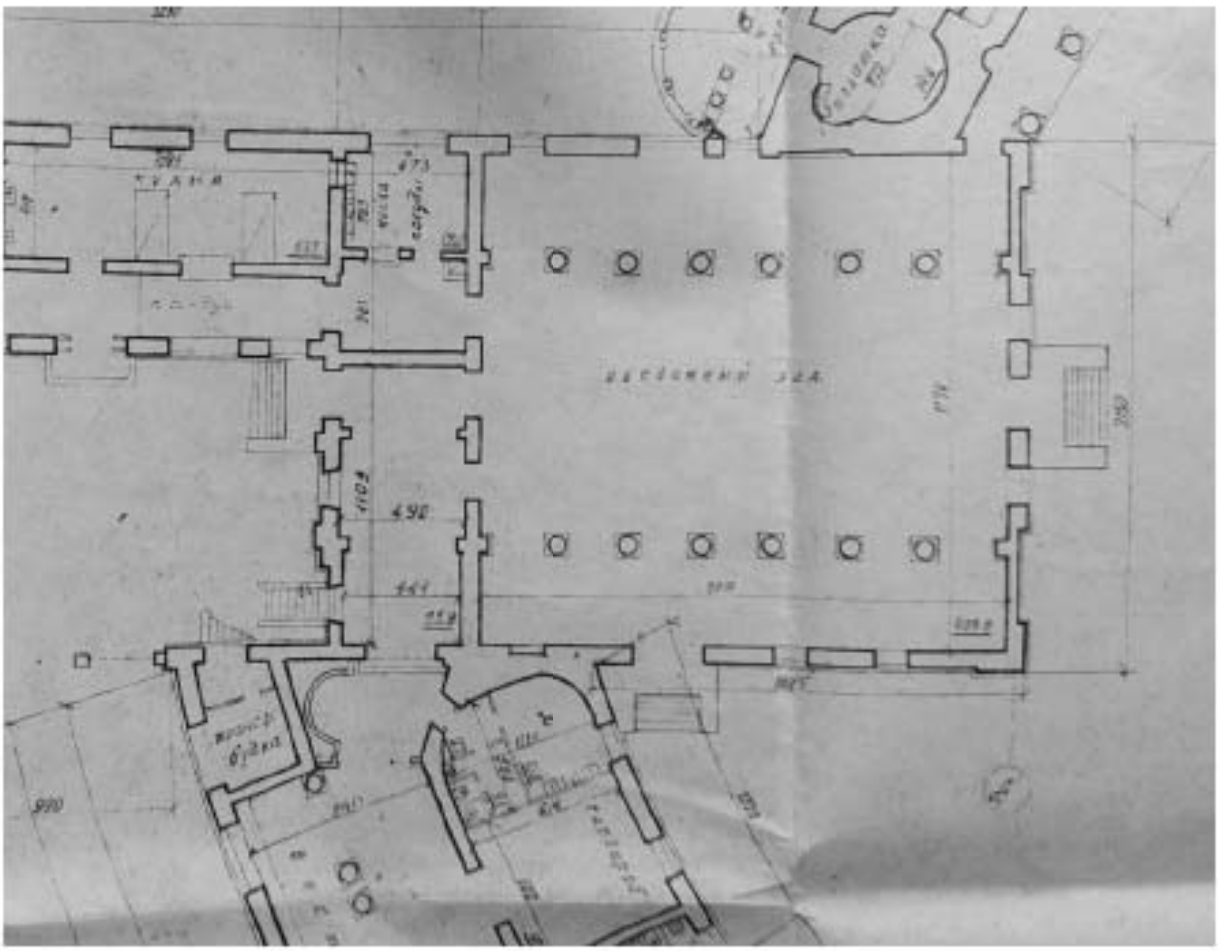
38. Лист из проекта «Столового зала» 1955-1956 гг. Северная стена. Архив ГМЗ «Павловский дворец»



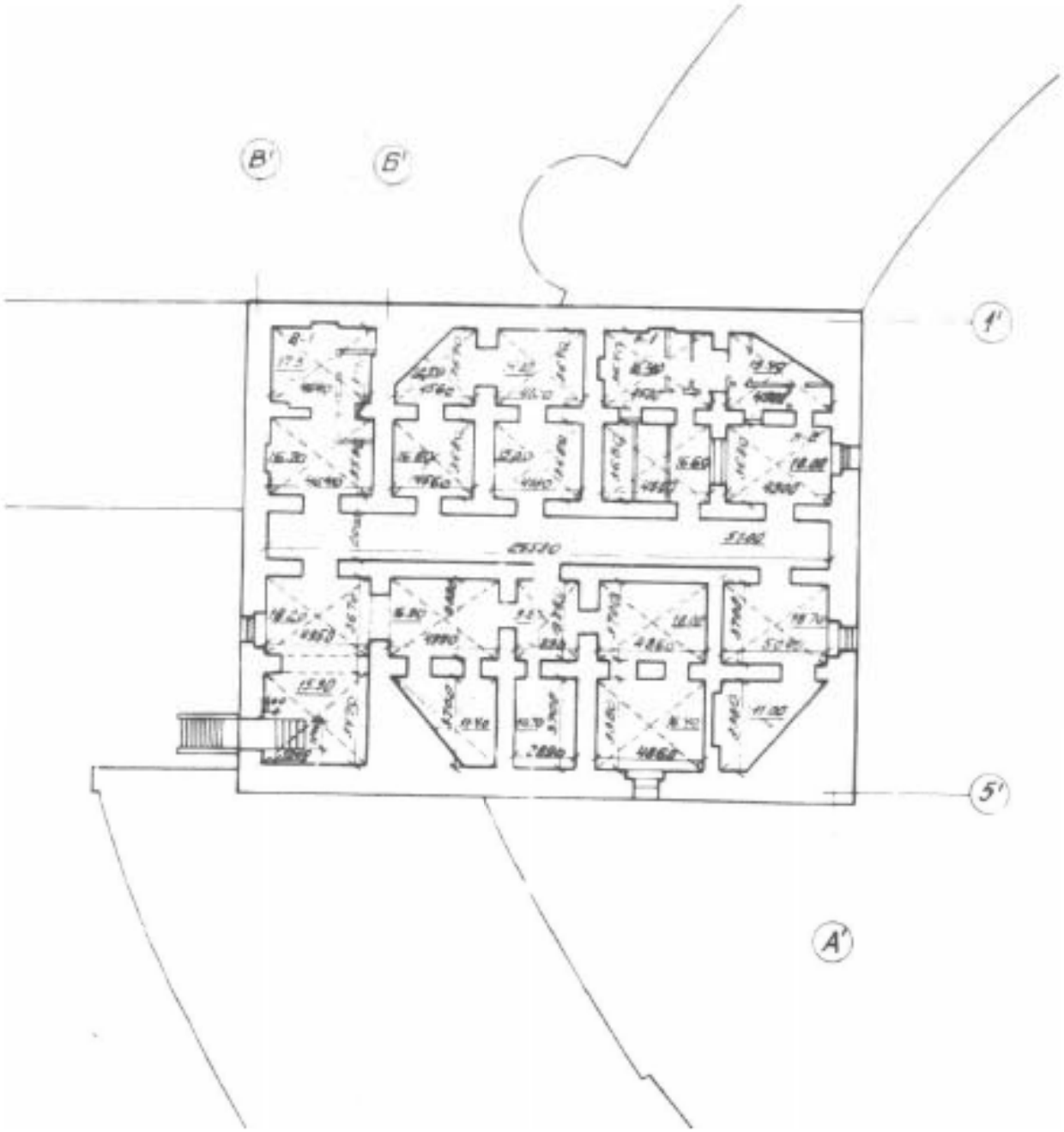
39. Лист из проекта «Столового зала» 1955-1956 гг. Западная стена, Архив ГМЗ «Павловский дворец»



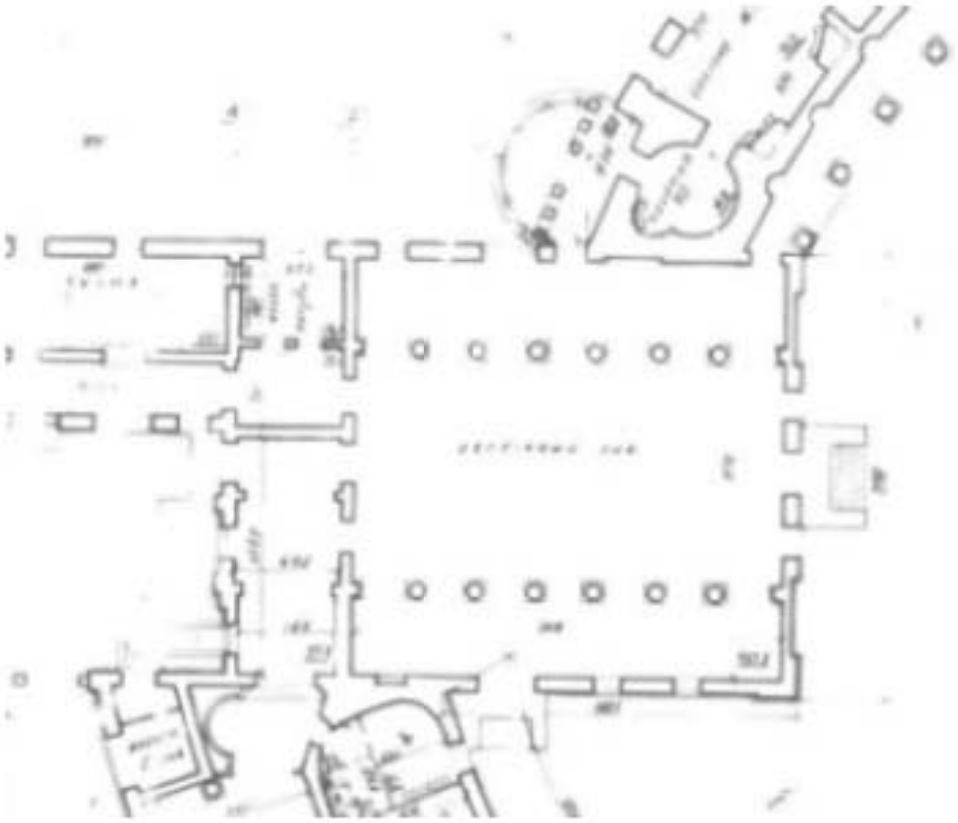
40. Лист из проекта «Столового зала» 1955-1956 гг. плафон Архив ГМЗ «Павловский дворец»



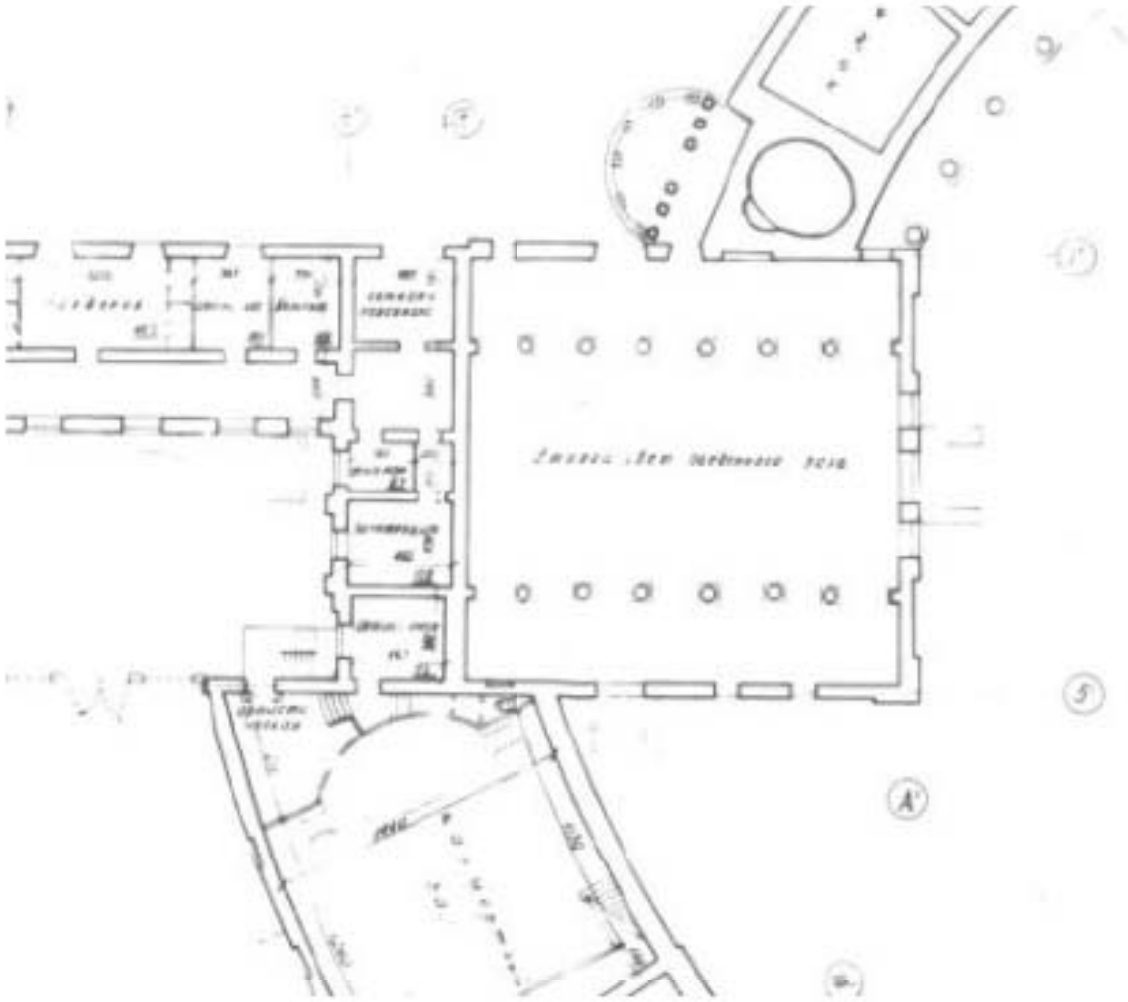
41. План I этажа. ГМЗ «Павловск» Фрагмент. 1971г.



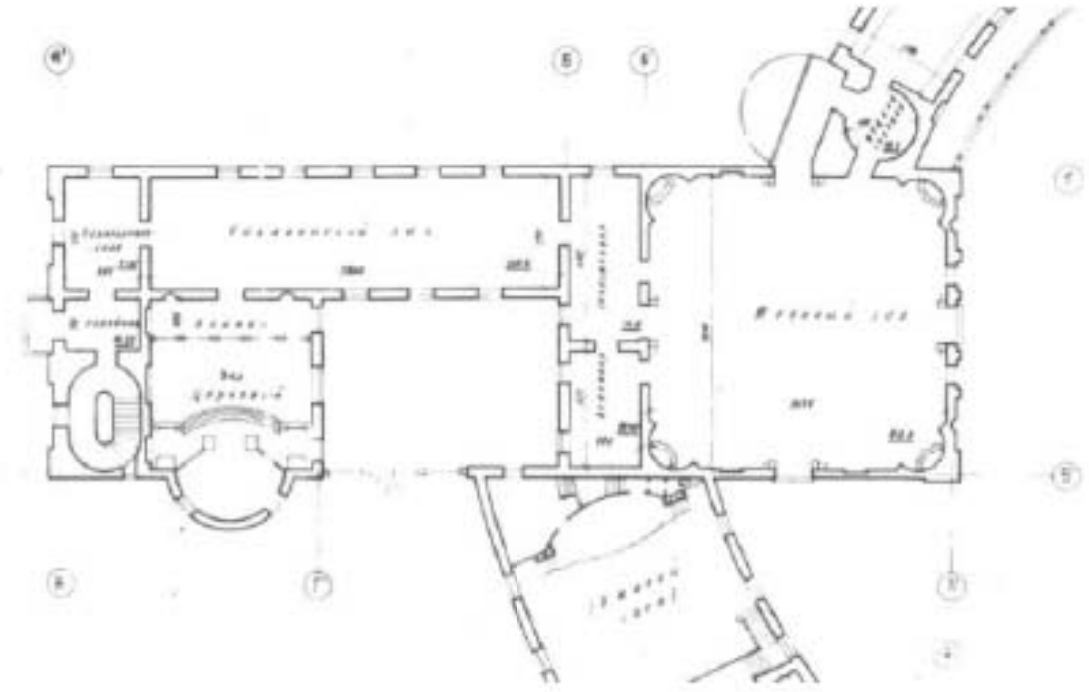
42. План подвалов. Фрагмент Архив ОАО «ЛЕННИИПРОЕКТ 1971 год.



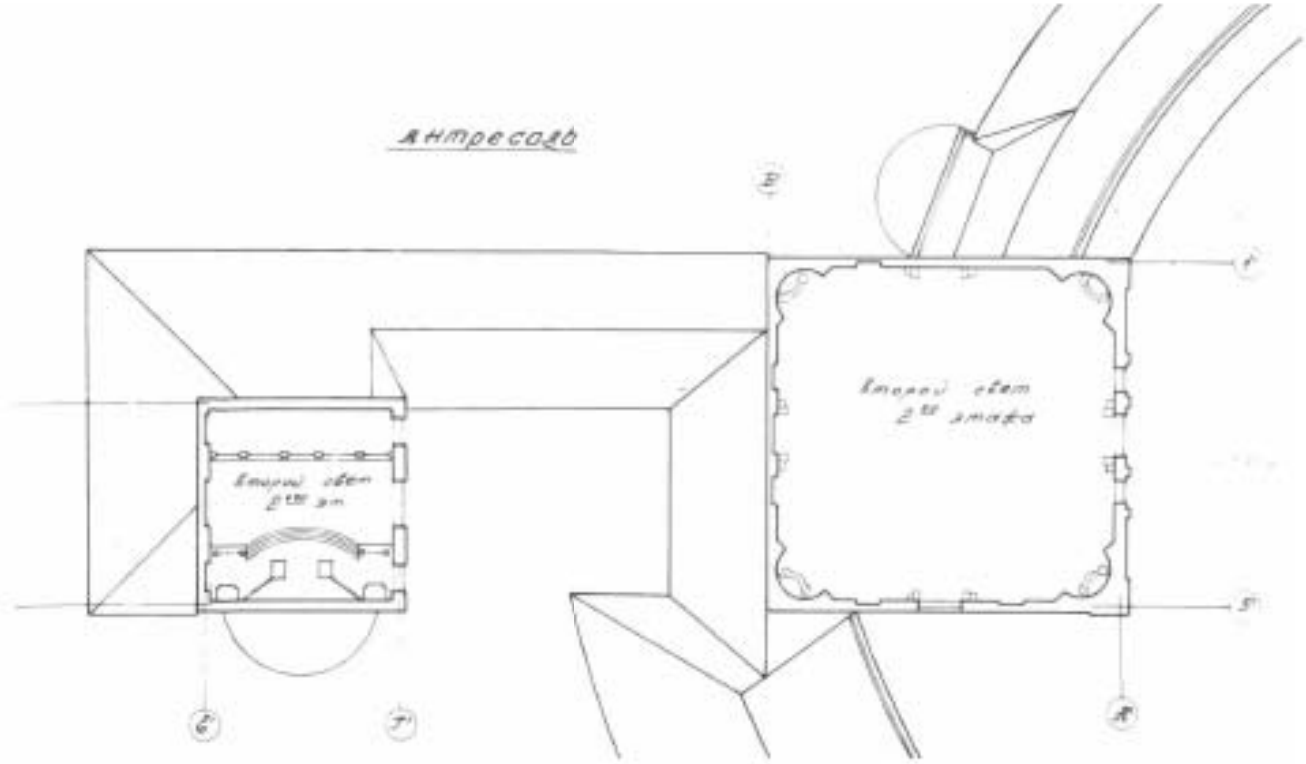
43. План 1 этажа. Фрагмент Архив ОАО «ЛЕННИИПРОЕКТ 1971 год



44. План антресольного этажа. Фрагмент Архив ОАО «ЛЕННИИПРОЕКТ. 1971 год.



45. План 2 этажа. Архив ОАО «ЛЕННИИПРОЕКТ 1971 год.



46. План 3 этажа. Архив ОАО «ЛЕННИИПРОЕКТ 1971 год.

Приложение № 03

К акту по результатам государственной историко-культурной экспертизы проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Павловский (Большой)», входящий в состав объекта культурного наследия федерального значения «Павловский дворцово-парковый ансамбль», расположенный по адресу: Санкт-Петербург, г. Павловск, Садовая улица, дом 20, литера А.(в соответствии с постановлением Правительства РФ от 10.07.2001№ 527 - улица Революции, дом 20), разработанной ООО «Архитектурно-реставрационная мастерская «Вега» в 2025 г. - «Проект ремонта, реставрации и приспособления для современного использования частей помещения 1-Н: ч.п. 46 «Колонного зала» и ч.п. 33, 47-50 (1 этаж), ремонта и реставрации трех крылец, ремонта и приспособления для современного использования помещений 2НЧ-20НЧ (подвал) Южного прямоугольного корпуса» (Шифр 32413633222/2024), с целью определения соответствия проектной документации требованиям законодательства Российской Федерации в области государственной охраны объектов культурного наследия.

Копии протоколов заседаний экспертной комиссии

Протокол № 1

организационного заседания экспертной комиссии

по проведению государственной историко-культурной экспертизы проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Павловский (Большой)», входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Павловский дворцово-парковый ансамбль», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, г. Павловск, Садовая улица, дом 20, литера А. (улица Революции, дом 20 в соответствии с постановлением Правительства РФ от 10.07.2001 №527), разработанной ООО «Архитектурно-реставрационная мастерская «Вега» в 2025 г. – ***- «Проект ремонта, реставрации и приспособления для современного использования Колонного зала (1 этаж Южного прямоугольного корпуса)» (Шифр 32413633222/2024).***

г. Санкт- Петербург «10» февраля 2025 г.

Присутствовали:

Прокофьев Михаил Федорович – Генеральный директор ООО «Научно-проектный реставрационный центр»; образование высшее, окончил Ленинградский государственный университет имени А.А. Жданова; историк, стаж работы по профессии – 45 лет; аттестован в качестве государственного эксперта по проведению государственной историко-культурной экспертизы приказом Министерства культуры Российской Федерации от 25.12.2023 г. № 3493 «Об аттестации экспертов по проведению государственной историко-культурной экспертизы» (п. 9).

Глинская Наталия Борисовна – заместитель Генерального директора ООО «Научно-проектный реставрационный центр»; образование высшее, окончила Ордена Трудового Красного Знамени институт живописи, скульптуры и архитектуры имени И.Е. Репина; искусствовед, стаж работы по профессии – 47 лет; аттестована в качестве государственного эксперта по проведению государственной историко-культурной экспертизы приказом Министерства культуры Российской Федерации от 25.12.2023 г. № 3493 «Об аттестации экспертов по проведению государственной историко-культурной экспертизы» (п. 1).

Калинин Валерий Александрович – главный инженер ООО «Научно-проектный реставрационный центр»; образование высшее, окончил Санкт-Петербургский государственный политехнический университет; инженер-строитель, стаж работы по профессии – 23 года; аттестован в качестве государственного эксперта по проведению государственной историко-культурной экспертизы приказом Министерства культуры Российской Федерации от 25.12.2023 г. № 3493 «Об аттестации экспертов по проведению государственной историко-культурной экспертизы» (п. 5).

Повестка дня:

1. Утверждение состава членов экспертной комиссии.
2. Выборы председателя и ответственного секретаря экспертной комиссии.
3. Определение порядка работы и принятия решений экспертной комиссии.
4. Определение основных направлений работы экспертов.
5. Утверждение календарного плана работы экспертной комиссии.
6. Определение перечня документов, запрашиваемых у Заказчика для проведения экспертизы.

1. Об утверждении состава членов экспертной комиссии.

СЛУШАЛИ: Прокофьева М.Ф. – о создании экспертной комиссии и утверждении состава членов экспертной комиссии.

ПОСТАНОВИЛИ: утвердить следующий состав экспертной комиссии: Прокофьев М.Ф., Глинская Н.Б., Калинин В.А.

Голосование: 3 человека – за; против - нет; воздержавшихся - нет. Принято единогласно.

2. Об избрании председателя и ответственного секретаря экспертной комиссии.

СЛУШАЛИ: Калинина В.А. – об избрании председателя экспертной комиссии.

ВЫСТУПИЛИ: Глинская Н.Б. Калинин В.А.

ПОСТАНОВИЛИ: назначить председателем экспертной комиссии Прокофьева М.Ф.

Голосование: 3 человека – за; против - нет; воздержавшихся - нет. Принято единогласно.

СЛУШАЛИ: Прокофьева М.Ф. – об избрании ответственного секретаря экспертной комиссии.

ВЫСТУПИЛИ: Прокофьев М.Ф., Калинин В.А.

ПОСТАНОВИЛИ: назначить ответственным секретарем экспертной комиссии Глинскую Н.Б.

Голосование: 3 человека – за; против – нет; воздержавшихся – нет. Принято единогласно.

3. Об определении порядка работы и принятия решений экспертной комиссии.

СЛУШАЛИ: Прокофьева М.Ф. – о порядке работы и принятия решения экспертной комиссией.

ПОСТАНОВИЛИ: Экспертная комиссия собирается в случае проведения государственной историко-культурной экспертизы по заявке заказчика. Решения экспертной комиссии принимаются коллегиально, после проведения необходимых научных исследований, визуального изучения объекта и анализа представленной заказчиком исходно-разрешительной, научно-исследовательской и проектной документации.

Работа экспертной комиссии осуществляется в форме заседаний. Место, дата и время заседания назначается председателем или ответственным секретарем Экспертной комиссии, по согласованию с остальными членами. Заседание экспертной комиссии ведет и ее решения объявляет председатель экспертной комиссии. При отсутствии на заседании председателя экспертной комиссии, его обязанности осуществляет ответственный секретарь Экспертной комиссии. В случае невозможности председателя экспертной комиссии исполнять свои обязанности или его отказа от участия в проведении экспертизы, в связи с выявлением обстоятельств, предусмотренных п.8 Положения о государственной историко-культурной экспертизе, члены экспертной комиссии проводят организационное совещание и избирают из своего состава нового председателя экспертной комиссии. В период до выборов нового председателя Экспертной комиссии его обязанности исполняет ответственный секретарь экспертной комиссии.

Решение экспертной комиссии принимается большинством голосов, при условии

присутствия на заседании всех членов экспертной комиссии. При равенстве голосов «за» и «против»: решающим голосом является голос председателя экспертной комиссии.

Голосование: 3 человека – за; против – нет; воздержавшихся – нет. Принято единогласно.

4. Об определении основных направлений работы экспертов.

СЛУШАЛИ: Прокофьева М.Ф. – об определении основных направлений работы экспертов.

ПОСТАНОВИЛИ: Определить следующие направления работы экспертов:

- Проведение натурного обследования объекта производится коллегиально, ответственный за фотофиксацию на момент заключения договоров – Калинин В.А.;
- Анализ представленной на экспертизу исходно-разрешительной, научно-исследовательской и проектной документации на предмет ее соответствия требованиям государственной охраны объектов культурного наследия – Калинин В.А.;
- Проведение архивно-библиографических исследований, определение состояния элементов предмета охраны объекта культурного наследия и возможности проведения работ по приспособлению для современного использования, предлагаемых рассматриваемой проектной документацией – Глинская Н.Б.;
- Сравнительный анализ всего комплекса данных (документов, материалов, информации), подготовка заключительных выводов экспертизы – Прокофьев М.Ф.

Голосование: 3 человека – за; против – нет; воздержавшихся – нет. Принято единогласно.

5. Об утверждении календарного плана работы экспертной комиссии.

СЛУШАЛИ: Глинскую Н.Б. – об утверждении календарного плана работы экспертной комиссии.

ПОСТАНОВИЛИ: утвердить следующий календарный план работы экспертной комиссии:

- 10.02.2025 – натурное обследование объекта, фотофиксация современного состояния.

- 11.02.2025 – 17.03.2025 – ознакомление с представленными материалами и проектной документацией, подготовка исторической справки, обработка материалов фотофиксации, иконографических и графических материалов, подготовка приложений к Акту по результатам государственной историко-культурной экспертизы.

- 18.03.2025 – 21.04.2025 – оформление заключения (Акта) по результатам государственной историко-культурной экспертизы.

- 22.04.2025 – заседание комиссии, подписание заключения (Акта) по результатам государственной историко-культурной экспертизы.

Голосование: 3 человека – за; против – нет; воздержавшихся – нет. Принято единогласно.

6. Об определении перечня документов, запрашиваемых у заказчика для проведения государственной историко-культурной экспертизы.

СЛУШАЛИ: Глинскую Н.Б. – о перечне документов для проведения государственной историко-культурной экспертизы, полученных от заказчика.

ПОСТАНОВИЛИ: Принять у заказчика следующий перечень документов:

- ***Проектная документация, разработанная ООО «Архитектурно-реставрационная мастерская «Вега» в 2025 г. - «Проект ремонта, реставрации и приспособления для современного использования Колонного зала (1 этаж Южного прямоугольного корпуса)» (Шифр 32413633222/2024);***
- ***Извлечение из Постановления Правительства Российской Федерации №527 от 10.07.2001 «О перечне объектов исторического и культурного наследия федерального (общероссийского) значения, находящихся в г. Санкт-Петербурге» / Электронный фонд правовых и нормативно-технических документов – https://docs.cntd.ru.***
- ***Распоряжение КГИОП от 13.05.2019 №241-р «Об утверждении границ и режима использования территории объекта культурного наследия федерального значения «Павловский дворцово-парковый ансамбль».***
- ***Распоряжение КГИОП от 30.08.2024 №1146-рп «Об утверждении предмета охраны объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Павловский (Большой)». Распоряжение КГИОП от 19.09.2018 №07-19-424/18 «Об утверждении охранного обязательства собственника или иного законного владельца объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Павловский (Большой)», включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации».***
- ***Паспорт объекта культурного наследия от 13.09.2024 г.***
- ***Задание КГИОП на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, или выявленного объекта культурного наследия № 01-21-3069/22 от 28.12 2022г. (ремонт, реставрация и приспособление Колонного зала (1 этаж Южного прямоугольного корпуса).***
- ***Копия Технического паспорта на здание «Дворец Павловский (Большой)» от 31.03.2021г. (инв. №14/01 ПВ-1135); Ведомость помещений, Планы, составленные 31.03.2021 ПИБ Южное СПб ГУП «ГУИОН».***
- ***Копия договора №32413633222 от 14.06.2024 г. между федеральным государственным бюджетным учреждением культуры «Государственный музей-заповедник «Павловск» и ООО «Архитектурно-реставрационная мастерская «Вега».***
- ***Копия лицензии № МКРФ 00938 от 10 июля 2013 г. на осуществление деятельности по сохранению объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации (приказ №981 от 10.07.2013 г.; приказ №592 от 15.05.2019г.)***

Решили: В случае возникновения вопросов запрашивать у Заказчика дополнительные материалы в рабочем порядке.

Голосование: 3 человека – за; против – нет; воздержавшихся – нет. Принято единогласно.

Председатель экспертной комиссии /подпись/ Прокофьев М.Ф.

Ответственный секретарь экспертной комиссии

/подпись/ Глинская Н.Б.

Член экспертной комиссии /подпись/ Калинин В.А.

Протокол № 2

по проведению государственной историко-культурной экспертизы проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Павловский (Большой)», входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Павловский дворцово-парковый ансамбль», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, г. Павловск, Садовая улица, дом 20, литера А. (улица Революции, дом 20 в соответствии с постановлением Правительства РФ от 10.07.2001 №527), разработанная ООО «Архитектурно-реставрационная мастерская «Вега» в 2025 г. - ***«Проект ремонта, реставрации и приспособления для современного использования Колонного зала (1 этаж Южного прямоугольного корпуса)» (Шифр 32413633222/2024).***

Санкт-Петербург **«25» марта 2025 г.**

Присутствовали:

Председатель экспертной комиссии – Прокофьев Михаил Федорович (аттестованный эксперт, приказ Министерства культуры Российской Федерации от 25.12.2023 г. № 3493 «Об аттестации экспертов по проведению государственной историко-культурной экспертизы» (п.9)).

Ответственный секретарь экспертной комиссии – Глинская Наталия Борисовна (аттестованный эксперт, приказ Министерства культуры Российской Федерации от 25.12.2023 г. № 3493 «Об аттестации экспертов по проведению государственной историко-культурной экспертизы» (п. 1)).

Член экспертной комиссии – Калинин Валерий Александрович (аттестованный эксперт, приказ Министерства культуры Российской Федерации от 25.12.2023 г. № 3493 «Об аттестации экспертов по проведению государственной историко-культурной экспертизы» (п.5)).

1. Повестка дня:

   Рассмотрение представленных Заказчиком новых документов к ГИКЭ.

СЛУШАЛИ: Глинскую Н.Б. о новых документах к ГИКЭ, предоставленных Заказчиком:

Выписка из Единого государственного реестра недвижимости (ЕГРН) об основных характеристиках и зарегистрированных правах на объект недвижимости от 21.03.2025 г. № КУВИ-001/2025-72353730, содержащая сведения об основных характеристиках объекта недвижимости по адресу: г. Санкт-Петербург, город Павловск, Садовая улица, дом 20, литера А.

ПОСТАНОВИЛИ:

Принять новые предоставленные Заказчиком документы для включения их в ГИКЭ.

Голосование: 3 человека - за; против - нет; воздержавшихся - нет. Принято единогласно.

Председатель экспертной комиссии /подпись/ Прокофьев М.Ф.

Ответственный секретарь экспертной комиссии /подпись/ Глинская Н.Б.

Член экспертной комиссии /подпись/ Калинин В.А.

Протокол № 3
заседания экспертной комиссии

по проведению государственной историко-культурной экспертизы проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Павловский (Большой)», входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Павловский дворцово-парковый ансамбль», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, г. Павловск, Садовая улица, дом 20, литера А. (улица Революции, дом 20 в соответствии с постановлением Правительства РФ от 10.07.2001 №527), разработанная ООО «Архитектурно-реставрационная мастерская «Вега» в 2025 г. - ***«Проект ремонта, реставрации и приспособления для современного использования Колонного зала (1 этаж Южного прямоугольного корпуса)» (Шифр 32413633222/2024).***

г. Санкт- Петербург **«22» апреля 2025 г.**

Присутствовали:

Председатель экспертной комиссии – Прокофьев Михаил Федорович (аттестованный эксперт, приказ Министерства культуры Российской Федерации от 25.12.2023 г. № 3493 «Об аттестации экспертов по проведению государственной историко-культурной экспертизы» (п.9)).

Ответственный секретарь экспертной комиссии – Глинская Наталия Борисовна (аттестованный эксперт, приказ Министерства культуры Российской Федерации от 25.12.2023 г. № 3493 «Об аттестации экспертов по проведению государственной историко-культурной экспертизы» (п. 1)).

Член экспертной комиссии – Калинин Валерий Александрович (аттестованный эксперт, приказ Министерства культуры Российской Федерации от 25.12.2023 г. № 3493 «Об аттестации экспертов по проведению государственной историко-культурной экспертизы» (п.5)).

Повестка дня:

1. Обсуждение заключительных выводов государственной историко-культурной экспертизы проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Павловский (Большой)», входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Павловский дворцово-парковый ансамбль», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, г. Павловск, Садовая улица, дом 20, литера А. (улица Революции, дом 20 в соответствии с постановлением Правительства РФ от 10.07.2001 №527), разработанная ООО «Архитектурно-реставрационная мастерская «Вега» в 2025 г. – ***«Проект ремонта, реставрации и приспособления для современного использования Колонного зала (1 этаж Южного прямоугольного корпуса)» (Шифр 32413633222/2024).***

2. Согласование заключительных выводов и подписание заключения государственной историко-культурной экспертизы (акта), заверенного электронными подписями экспертов (Прокофьев М.Ф., Глинская Н.Б., Калинин В.А.).

3. Принятие решения о передаче заключения государственной историко-культурной экспертизы (акта) Заказчику экспертизы.

СЛУШАЛИ:

Прокофьева М.Ф., Глинскую Н.Б., Калинина В.А. – об обсуждении экспертных выводов государственной историко-культурной экспертизы проектной документации; о согласовании заключительных выводов, подписании заключения государственной историко-культурной экспертизы (акта) и передаче его Заказчику.

ПОСТАНОВИЛИ:

Члены Экспертной комиссии согласились с тем, что предоставленная на экспертизу проектная документация, разработанная ООО «Архитектурно-реставрационная мастерская «Вега» в 2025 г. – ***«Проект ремонта, реставрации и приспособления для современного использования Колонного зала (I этаж Южного прямоугольного корпуса)» (Шифр 32413633222/2024)***, соответствует требованиям законодательства Российской Федерации в области государственной охраны объектов культурного наследия, и считают возможным осуществление проектных решений по ремонту, реставрации и приспособлению для современного использования.

1. Члены Экспертной комиссии представили оформленный текст заключения по результатам государственной историко-культурной экспертизы (акта) с формулировкой заключительных выводов и произвели подписание заключения государственной историко-культурной экспертизы (акта) усиленными квалифицированными электронными подписями в порядке, установленном Положением государственной историко-культурной экспертизе, утвержденным Постановлением Правительства от 25.04.2024 № 530.
2. Постановили передать заказчику заключение (акт) экспертизы, подписанное усиленными квалифицированными электронными подписями, со всеми прилагаемыми документами и материалами на электронном носителе в формате переносимого документа (PDF) и sig.

Голосование по всем вопросам одновременно:

3 человека – за; против – нет; воздержавшихся – нет. Принято единогласно.

Председатель экспертной комиссии */подпись/* Прокофьев М.Ф.

Ответственный секретарь экспертной комиссии */подпись/* Глинская Н.Б.

Член экспертной комиссии */подпись/* Калинин В.А.

Протокол № 4

заседания экспертной комиссии по проведению государственной историко-культурной экспертизы проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Павловский (Большой)», входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Павловский дворцово-парковый ансамбль», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, г. Павловск, Садовая улица, дом 20, литера А. (улица Революции, дом 20 в соответствии с постановлением Правительства РФ от 10.07.2001 №527), разработанная ООО «Архитектурно-реставрационная мастерская «Вега» в 2025 г. – ***«Проект ремонта, реставрации и приспособления для современного использования Колонного зала (1 этаж), ремонта и приспособления для современного использования помещений №№ 2НЧ-20НЧ (подвал) Южного прямоугольного корпуса» (Шифр 324136332222/2024).***

Санкт-Петербург **«17» июля 2025 г.**

Присутствовали:

Председатель экспертной комиссии – Прокофьев Михаил Федорович (аттестованный эксперт, приказ Министерства культуры Российской Федерации от 25.12.2023 г. № 3493 «Об аттестации экспертов по проведению государственной историко-культурной экспертизы» (п.9)).

Ответственный секретарь экспертной комиссии – Глинская Наталия Борисовна (аттестованный эксперт, приказ Министерства культуры Российской Федерации от 25.12.2023 г. № 3493 «Об аттестации экспертов по проведению государственной историко-культурной экспертизы» (п. 1)).

Член экспертной комиссии – Калинин Валерий Александрович (аттестованный эксперт, приказ Министерства культуры Российской Федерации от 25.12.2023 г. № 3493 «Об аттестации экспертов по проведению государственной историко-культурной экспертизы» (п.5)).

Повестка дня:

1. О возобновлении проведения государственной историко-культурной экспертизы и работы Экспертной комиссии на основании замечаний, представленных в письме КГИОП от 29 мая 2025г. № 01-24-1232/25-0-01.
2. О внесении изменений в Протокол № 1 в связи с допущенными техническими ошибками.
3. О внесении Заказчиком изменений в проектную документацию на основании замечаний, представленных в письме КГИОП от 29 мая 2025г. № 01-24-1232/25-0-01.
4. Рассмотрение представленных Заказчиком дополнительных документов к государственной историко-культурной экспертизе.
5. Определение основных направлений работы экспертов.
6. Утверждение календарного плана работы экспертной комиссии в связи с возобновлением работы экспертной комиссии.

1. **О возобновлении проведения государственной историко-культурной экспертизы и работы Экспертной комиссии на основании замечаний, представленных в письме КГИОП от 29 мая 2025г. № 01-24-1232/25-0-01.**

Слушали: Прокофьева М.Ф. - о возобновлении проведения государственной историко-культурной экспертизы и работы Экспертной комиссии.

Постановили: Возобновить проведение государственной историко-культурной экспертизы и работу Экспертной комиссии.
Голосование: 3 человека – за; против – нет; воздержавшихся – нет. Принято единогласно.

2. О внесении изменений в Протокол № 1 в связи с допущенными техническими ошибками.

Слушали: Прокофьева М.Ф. о внесении изменений в Протокол № 1 в связи с допущенными техническими ошибками.

Постановили:

В связи с допущенными техническими ошибками внести изменения в Протокол № 1 организационного заседания экспертной комиссии по проведению государственной историко-культурной экспертизы проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Павловский (Большой)», входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Павловский дворцово-парковый ансамбль», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, г. Павловск, Садовая улица, дом 20, литера А. (улица Революции, дом 20 в соответствии с постановлением Правительства РФ от 10.07.2001 №527), разработанной ООО «Архитектурно-реставрационная мастерская «Вега» в 2025 г. - «Проект ремонта, реставрации и приспособления для современного использования Колонного зала (1 этаж Южного прямоугольного корпуса)» (Шифр 32413633222/2024):

Изложить пункт 3 «Об определении порядка работы и принятия решений экспертной комиссии.» в следующей редакции:

«Слушали: *Прокофьева М.Ф. – о порядке работы и принятия решения экспертной комиссией.*

Постановили: *Экспертная комиссия собирается в случае проведения государственной историко-культурной экспертизы по заявке заказчика. Решения экспертной комиссии принимаются коллегиально, после проведения необходимых научных исследований, визуального изучения объекта и анализа представленной заказчиком исходно-разрешительной, научно-исследовательской и проектной документации.*

Работа экспертной комиссии осуществляется в форме заседаний. Место, дата и время заседания назначается председателем или ответственным секретарем Экспертной комиссии, по согласованию с остальными членами. Заседание экспертной комиссии ведет и ее решения объявляет председатель экспертной комиссии. При отсутствии на заседании председателя экспертной комиссии, его обязанности осуществляет ответственный секретарь Экспертной комиссии. В случае невозможности председателя экспертной комиссии исполнять свои обязанности или его отказа от участия в проведении экспертизы, в связи с выявлением обстоятельств, предусмотренных п.5 Положения о государственной историко-культурной экспертизе, члены экспертной комиссии проводят организационное совещание и избирают из своего состава нового председателя экспертной комиссии. В период до выборов нового председателя Экспертной комиссии его обязанности исполняет ответственный

секретарь экспертной комиссии.

Решение экспертной комиссии принимается большинством голосов, при условии присутствия на заседании всех членов экспертной комиссии. При равенстве голосов «за» и «против»: решающим голосом является голос председателя экспертной комиссии.

***Голосование:** 3 человека – за; против – нет; воздержавшихся – нет. Принято единогласно.»*

Голосование: 3 человека - за; против - нет; воздержавшихся - нет. Принято единогласно.

3. О внесении Заказчиком изменений в проектную документацию на основании замечаний, представленных в письме КГИОП от 29 мая 2025г. № 01-24-1232/25-0-01.

Слушали:

Прокофьева М.Ф. о внесении Заказчиком изменений в проектную документацию.
- проектная документация откорректирована.
Откорректированная проектная документация представлена экспертам Заказчиком на электронном носителе (диск) в формате переносимого документа (PDF) 17 июля 2025г.
Постановили: При повторном рассмотрении проектной документации учесть предоставленные материалы с учетом внесенных корректировок.
Голосование: 3 человека – за; против – нет; воздержавшихся – нет. Принято единогласно.

4. **Рассмотрение представленных Заказчиком дополнительных документов к государственной историко-культурной экспертизе.**

Слушали: Глинскую Н.Б. — о дополнительных документах к государственной историко-культурной экспертизе, предоставленных Заказчиком:

- Задание КГИОП на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, или выявленного объекта культурного наследия № 01-52-115/18 от 13.03во2018г. (на ремонт и приспособление помещений №№2НЧ-20НЧ, расположенных в подвале Южного Прямоугольного корпуса Большого Павловского дворца).
- Дополнительное соглашение № 1 к договору от 14.06.2024г. № 32413633222.

Постановили: Принять дополнительные, предоставленные Заказчиком документы для включения их в государственную историко-культурную экспертизу.
Голосование: 3 человека — за; против — нет; воздержавшихся — нет. Принято единогласно.

5. Определение основных направлений работы экспертов.

Слушали: Прокофьева М.Ф. – об определении основных направлений работы экспертов.
Постановили: определить следующие направления работы экспертов:

1. Калинин В.А. проводит анализ представленной заказчиком откорректированной проектной документации на предмет ее соответствия действующему законодательству по охране объектов культурного наследия.
2. Глинская Н.Б. проводит анализ проектных решений и сохранности элементов предмета охраны объекта культурного наследия.
3. Прокофьев М.Ф. оценивает полноту и комплектность представленной на экспертизу проектной документации, корректирует Акт государственной историко-культурной экспертизы и приложения к нему.

Голосование:
3 человека – за; против - нет; воздержавшихся - нет. Принято единогласно.

6. Утверждение календарного плана работы экспертной комиссии в связи с возобновлением работы экспертной комиссии.

Слушали: Прокофьева М.Ф. – об утверждении календарного плана работы Экспертной комиссии, учитывая сроки, необходимые на доработку заключения экспертизы и прилагаемых к нему документов и материалов, в связи с возобновлением работы Экспертной комиссии.

Постановили: В связи с возобновлением работы экспертной комиссии, учитывая сроки, необходимые на доработку заключения экспертизы и прилагаемых к нему документов и материалов с учетом корректировки проектной документации, утвердить следующий календарный план работы экспертной комиссии:

- 17.07.2025 г.– повторное рассмотрение представленной заказчиком откорректированной проектной документации и внесение изменений в Акт государственной историко-культурной экспертизы.
18.07.2025- 21.07.2025 г. – заседание комиссии, подписание заключения (акта) по результатам государственной историко-культурной экспертизы усиленными квалифицированными электронными подписями и передача заказчику со всеми прилагаемыми документами и материалами на электронном носителе в формате переносимого документа (PDF).

Голосование: 3 человека – за; против – нет; воздержавшихся - нет. Принято единогласно.

Председатель экспертной комиссии /подпись/ Прокофьев М.Ф.

Ответственный секретарь экспертной комиссии /подпись/ Глинская Н.Б.

Член экспертной комиссии /подпись/ Калинин В.А.

Протокол № 5

заседания экспертной комиссии по проведению государственной историко-культурной экспертизы проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Павловский (Большой)», входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Павловский дворцово-парковый ансамбль», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, г. Павловск, Садовая улица, дом 20, литера А. (улица Революции, дом 20 в соответствии с постановлением Правительства РФ от 10.07.2001 №527), разработанная ООО «Архитектурно-реставрационная мастерская «Вега» в 2025 г. – ***«Проект ремонта, реставрации и приспособления для современного использования Колонного зала (1 этаж), ремонта и приспособления для современного использования помещений №№ 2НЧ-20НЧ (подвал) Южного прямоугольного корпуса» (Шифр 32413633222/2024).***

г. Санкт- Петербург **«21» июля 2025 г.**

Присутствовали:

Присутствовали аттестованные эксперты:

Председатель экспертной комиссии: Прокофьев М.Ф.: аттестован в качестве государственного эксперта по проведению государственной историко-культурной экспертизы приказом МКРФ № 3493 от 25.12.2023 г.

Ответственный секретарь экспертной комиссии: Глинская Н.Б.: аттестована в качестве государственного эксперта по проведению государственной историко-культурной экспертизы приказом МКРФ № 3493 от 25.12.2023 г.

Член экспертной комиссии: Калинин В.А.: аттестован в качестве государственного эксперта по проведению государственной историко-культурной экспертизы приказом МКРФ № 3493 от 25.12.2023 г.

Повестка дня:

1. Обсуждение экспертных выводов государственной историко-культурной экспертизы проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Павловский (Большой)», входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Павловский дворцово-парковый ансамбль», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, г. Павловск, Садовая улица, дом 20, литера А. (Революции улица, дом 20 в соответствии с постановлением Правительства РФ от 10.07.2001 №527), разработанная ООО «Архитектурно-реставрационная мастерская «Вега» в 2025г. – ***«Проект ремонта, реставрации и приспособления для современного использования Колонного зала (1 этаж), ремонта и приспособления для современного использования помещений №№ 2НЧ-20НЧ (подвал) Южного прямоугольного корпуса» (Шифр 32413633222/2024).*** (далее – проектная документация) после внесения изменений в связи с корректировкой проектной документации.

2. Согласование заключительных выводов и подписание заключения государственной историко-культурной экспертизы (акта), заверенного электронными подписями экспертов (Прокофьев М.Ф., Глинская Н.Б., Калинин В.А.).

3. Принятие решения о передаче заключения государственной историко-культурной экспертизы (акта) Заказчику экспертизы.

Слушали: Прокофьева М.Ф., Глинскую Н.Б., Калинина В.А.

Постановили:

1. Члены Экспертной комиссии согласились с тем, что предоставленная на экспертизу проектная документация ***«Проект ремонта, реставрации и приспособления для современного использования Колонного зала (1 этаж), ремонта и приспособления для современного использования помещений №№ 2НЧ-20НЧ (подвал) Южного прямоугольного корпуса» (Шифр 32413633222/2024),*** разработанный ООО «Архитектурно-реставрационная мастерская "ВЕГА"» в 2025г., соответствует требованиям законодательства Российской Федерации в области государственной охраны объектов культурного наследия, и представили оформленный текст заключения (акта) экспертизы в электронном виде с формулировкой вывода.

2. Члены Экспертной комиссии согласовали вывод заключения (акта) государственной историко-культурной экспертизы проектной документации и произвели его подписание усиленными квалифицированными электронными подписями в порядке, установленном Положением о государственной историко-культурной экспертизе, утвержденное Постановлением Правительства от 25.04.2024 № 530.

3. Постановили передать заказчику заключение (акт) экспертизы, подписанное усиленными квалифицированными электронными подписями, со всеми прилагаемыми документами и материалами на электронном носителе в формате переносимого документа (PDF) и sig.

Голосование по всем вопросам одновременно:

3 человека - за; против - нет; воздержавшихся - нет. Принято единогласно.

Председатель экспертной комиссии */подпись/* Прокофьев М.Ф.

Ответственный секретарь экспертной комиссии Глинская Н.Б.

/подпись/

Член экспертной комиссии */подпись/* Калинин В.А.

Протокол № 6

заседания экспертной комиссии по проведению государственной историко-культурной экспертизы проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Павловский (Большой)», входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Павловский дворцово-парковый ансамбль», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, г. Павловск, Садовая улица, дом 20, литера А. (улица Революции, дом 20 в соответствии с постановлением Правительства РФ от 10.07.2001 №527), разработанная ООО «Архитектурно-реставрационная мастерская «Вега» в 2025 г. «Проект ремонта, реставрации и приспособления для современного использования частей помещения 1-Н: ч.п. 46 «Колонного зала» и ч.п. 33, 47-50 (1 этаж), ремонта и реставрации трех крылец, ремонта и приспособления для современного использования помещений 2НЧ-20НЧ (подвал) Южного прямоугольного корпуса» (Шифр 32413633222/2024).

Санкт-Петербург **«18» августа 2025 г.**

Присутствовали:

Председатель экспертной комиссии – Прокофьев Михаил Федорович (аттестованный эксперт, приказ Министерства культуры Российской Федерации от 25.12.2023 г. № 3493 «Об аттестации экспертов по проведению государственной историко-культурной экспертизы» (п.9)).

Ответственный секретарь экспертной комиссии – Глинская Наталия Борисовна (аттестованный эксперт, приказ Министерства культуры Российской Федерации от 25.12.2023 г. № 3493 «Об аттестации экспертов по проведению государственной историко-культурной экспертизы» (п. 1)).

Член экспертной комиссии – Калинин Валерий Александрович (аттестованный эксперт, приказ Министерства культуры Российской Федерации от 25.12.2023 г. № 3493 «Об аттестации экспертов по проведению государственной историко-культурной экспертизы» (п.5)).

Повестка дня:

1. О возобновлении проведения государственной историко-культурной экспертизы и работы Экспертной комиссии.
2. О внесении Заказчиком изменений в проектную документацию.
3. Рассмотрение представленных Заказчиком дополнительных документов к государственной историко-культурной экспертизе.
4. Определение основных направлений работы экспертов.
5. Утверждение календарного плана работы экспертной комиссии в связи с возобновлением работы экспертной комиссии.

1. **О возобновлении проведения государственной историко-культурной экспертизы и работы Экспертной комиссии.**

Слушали: Прокофьева М.Ф. - о возобновлении проведения государственной историко-культурной экспертизы и работы Экспертной комиссии.

Постановили: возобновить проведение государственной историко-культурной экспертизы и работу Экспертной комиссии.

Голосование: 3 человека – за; против – нет; воздержавшихся – нет. Принято единогласно.

2. О внесении Заказчиком изменений в проектную документацию.
Слушали:

Прокофьева М.Ф. о внесении Заказчиком изменений в проектную документацию.
- проектная документация откорректирована.
Откорректированная проектная документация представлена экспертам Заказчиком на электронном носителе (диск) в формате переносимого документа (PDF) 18 августа 2025г.
Постановили: при повторном рассмотрении проектной документации учесть предоставленные материалы с учетом внесенных корректировок.
Голосование: 3 человека – за; против – нет; воздержавшихся – нет. Принято единогласно.

3. Рассмотрение представленных Заказчиком дополнительных документов к государственной историко-культурной экспертизе.

Слушали: Глинскую Н.Б. — о дополнительных документах к государственной историко-культурной экспертизе, предоставленных Заказчиком:

- Задание КГИОП на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, или выявленного объекта культурного наследия № 01-21-125/23 от 09.03.2023г. на ремонт, реставрацию и приспособление для современного использования.

Постановили: принять дополнительные, предоставленные Заказчиком документы для включения их в государственную историко-культурную экспертизу.
Голосование: 3 человека — за; против — нет; воздержавшихся — нет. Принято единогласно.

4. Определение основных направлений работы экспертов.

Слушали: Прокофьева М.Ф. – об определении основных направлений работы экспертов.
Постановили: определить следующие направления работы экспертов:

1. Калинин В.А. проводит анализ представленной заказчиком откорректированной проектной документации на предмет ее соответствия действующему законодательству по охране объектов культурного наследия.
2. Глинская Н.Б. проводит анализ проектных решений и сохранности элементов предмета охраны объекта культурного наследия.
3. Прокофьев М.Ф. оценивает полноту и комплектность представленной на экспертизу проектной документации, корректирует Акт государственной историко-культурной экспертизы и приложения к нему.

Голосование:
3 человека – за; против - нет; воздержавшихся - нет. Принято единогласно.

5. Утверждение календарного плана работы экспертной комиссии в связи с возобновлением работы экспертной комиссии.

Слушали: Прокофьева М.Ф. – об утверждении календарного плана работы Экспертной комиссии, учитывая сроки, необходимые на доработку заключения экспертизы и прилагаемых к нему документов и материалов, в связи с возобновлением работы Экспертной комиссии.

Постановили: В связи с возобновлением работы экспертной комиссии, учитывая сроки, необходимые на доработку заключения экспертизы и прилагаемых к нему документов и материалов с учетом корректировки проектной документации, утвердить следующий календарный план работы экспертной комиссии:

- **18.08.2025 г.**– повторное рассмотрение представленной заказчиком откорректированной проектной документации и внесение изменений в Акт государственной историко-культурной экспертизы.

- **19.08.2025 -29.08.2025 г**. – заседание комиссии, подписание заключения (акта) по результатам государственной историко-культурной экспертизы усиленными квалифицированными электронными подписями и передача заказчику со всеми прилагаемыми документами и материалами на электронном носителе в формате переносимого документа (PDF).

Голосование: 3 человека – за; против – нет; воздержавшихся - нет. Принято единогласно.

Председатель экспертной комиссии /подпись/ Прокофьев М.Ф.

Ответственный секретарь экспертной комиссии /подпись/ Глинская Н.Б.

Член экспертной комиссии /подпись/ Калинин В.А.

Протокол № 7

заседания экспертной комиссии по проведению государственной историко-культурной экспертизы проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Павловский (Большой)», входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Павловский дворцово-парковый ансамбль», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, г. Павловск, Садовая улица, дом 20, литера А. (улица Революции, дом 20 в соответствии с постановлением Правительства РФ от 10.07.2001 №527), разработанная ООО «Архитектурно-реставрационная мастерская «Вега» в 2025 г. – «Проект ремонта, реставрации и приспособления для современного использования частей помещения 1-Н: ч.п. 46 «Колонного зала» и ч.п. 33, 47-50 (1 этаж), ремонта и реставрации трех крылец, ремонта и приспособления для современного использования помещений 2НЧ-20НЧ (подвал) Южного прямоугольного корпуса» (Шифр 32413633222/2024).

г. Санкт- Петербург **«29» августа 2025 г.**

Присутствовали:

Присутствовали аттестованные эксперты:

Председатель экспертной комиссии: Прокофьев М.Ф.: аттестован в качестве государственного эксперта по проведению государственной историко-культурной экспертизы приказом МКРФ № 3493 от 25.12.2023 г.

Ответственный секретарь экспертной комиссии: Глинская Н.Б.: аттестована в качестве государственного эксперта по проведению государственной историко-культурной экспертизы приказом МКРФ № 3493 от 25.12.2023 г.

Член экспертной комиссии: Калинин В.А.: аттестован в качестве государственного эксперта по проведению государственной историко-культурной экспертизы приказом МКРФ № 3493 от 25.12.2023 г.

Повестка дня:

1. Обсуждение экспертных выводов государственной историко-культурной экспертизы проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Павловский (Большой)», входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Павловский дворцово-парковый ансамбль», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, г. Павловск, Садовая улица, дом 20, литера А. (Революции улица, дом 20 в соответствии с постановлением Правительства РФ от 10.07.2001 №527), разработанной ООО «Архитектурно-реставрационная мастерская «Вега» в 2025г. – ***«Проект ремонта, реставрации и приспособления для современного использования частей помещения 1-Н: ч.п. 46 «Колонного зала» и ч.п. 33, 47-50 (1 этаж), ремонта и реставрации трех крылец, ремонта и приспособления для современного использования помещений 2НЧ-20НЧ (подвал) Южного прямоугольного корпуса» (Шифр 32413633222/2024).*** (далее – проектная документация) после внесения изменений в связи с корректировкой проектной документации.

2. Согласование заключительных выводов и подписание заключения государственной историко-культурной экспертизы (акта), заверенного электронными подписями экспертов (Прокофьев М.Ф., Глинская Н.Б., Калинин В.А.).

3. Принятие решения о передаче заключения государственной историко-культурной экспертизы (акта) Заказчику экспертизы.

Слушали: Прокофьева М.Ф., Глинскую Н.Б., Калинина В.А.

Постановили:

1. Члены Экспертной комиссии согласились с тем, что предоставленная на экспертизу проектная документация ***«Проект ремонта, реставрации и приспособления для современного использования частей помещения 1-Н: ч.п. 46 «Колонного зала» и ч.п. 33, 47-50 (1 этаж), ремонта и реставрации трех крылец, ремонта и приспособления для современного использования помещений 2НЧ-20НЧ (подвал) Южного прямоугольного корпуса» (Шифр 32413633222/2024),*** разработанная ООО «Архитектурно-реставрационная мастерская "ВЕГА"» в 2025г., соответствует требованиям законодательства Российской Федерации в области государственной охраны объектов культурного наследия, и представили оформленный текст заключения (акта) экспертизы в электронном виде с формулировкой вывода.

2. Члены Экспертной комиссии согласовали вывод заключения (акта) государственной историко-культурной экспертизы проектной документации и произвели его подписание усиленными квалифицированными электронными подписями в порядке, установленном Положением о государственной историко-культурной экспертизе, утвержденное Постановлением Правительства от 25.04.2024 № 530.

3. Постановили передать заказчику заключение (акт) экспертизы, подписанное усиленными квалифицированными электронными подписями, со всеми прилагаемыми документами и материалами на электронном носителе в формате переносимого документа (PDF) и sig.

Голосование по всем вопросам одновременно:

3 человека - за; против - нет; воздержавшихся - нет. Принято единогласно.

Председатель экспертной комиссии */подпись/* Прокофьев М.Ф.

Ответственный секретарь экспертной комиссии Глинская Н.Б.

/подпись/

Член экспертной комиссии */подпись/* Калинин В.А.

Приложение № 4
К акту по результатам государственной историко-культурной экспертизы проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Павловский (Большой)», входящий в состав объекта культурного наследия федерального значения «Павловский дворцово-парковый ансамбль», расположенный по адресу: Санкт-Петербург, г. Павловск, Садовая улица, дом 20, литера А.(в соответствии с постановлением Правительства РФ от 10.07.2001№ 527 - улица Революции, дом 20), разработанной ООО «Архитектурно-реставрационная мастерская «Вега» в 2025 г. «Проект ремонта, реставрации и приспособления для современного использования частей помещения 1-Н: ч.п. 46 «Колонного зала» и ч.п. 33, 47-50 (1 этаж), ремонта и реставрации трех крылец, ремонта и приспособления для современного использования помещений 2НЧ-20НЧ (подвал) Южного прямоугольного корпуса» (Шифр 32413633222/2024), с целью определения соответствия проектной документации требованиям законодательства Российской Федерации в области государственной охраны объектов культурного наследия.

Материалы фотофиксации

(дата съемки –10.02.2025 г.)

Список фотоиллюстраций:

1. Вид на дворец со стороны Тройной аллеи.
2. Юго-восточный полуциркульный корпус. Фасад со стороны плаца.
3. Южный прямоугольный корпус. Фасад со стороны плаца.
4. Южный прямоугольный корпус. Вход со стороны плаца.
5. Юго-восточный полуциркульный корпус и Южный прямоугольный корпус. Фасад со стороны плаца.
6. Юго-восточный полуциркульный корпус и Южный прямоугольный корпус. Фасад со стороны плаца.
7. Юго-восточный полуциркульный корпус и Южный прямоугольный корпус. Фасад со стороны плаца.
8. Южный прямоугольный (церковный) корпус. Проезд во двор.
9. Южный прямоугольный (церковный) корпус. Внутренний двор.
10. Южный прямоугольный (церковный) корпус. Внутренний двор.
11. Южный прямоугольный (церковный) корпус. Подвал.
12. Южный прямоугольный (церковный) корпус. Подвал.
13. Южный прямоугольный (церковный) корпус. Первый этаж. Вестибюль
14. Южный прямоугольный (церковный) корпус. Первый этаж. Вестибюль
15. Южный прямоугольный (церковный) корпус. Первый этаж. Колонный зал
16. Южный прямоугольный (церковный) корпус. Первый этаж. Колонный зал
17. Южный прямоугольный (церковный) корпус. Первый этаж. Вид из Колонного зала в Собственный сад.
18. Южный прямоугольный (церковный) корпус. Первый этаж. Колонный зал
19. Южный прямоугольный (церковный) корпус. Первый этаж. Колонный зал
20. Южный прямоугольный (церковный) корпус. Первый этаж. Колонный зал

21. Южный прямоугольный (церковный) корпус. Первый этаж. Колонный зал
22. Южный прямоугольный (церковный) корпус. Первый этаж. Колонный зал
23. Южный прямоугольный (церковный) корпус. Первый этаж. Вестибюль
24. Южный прямоугольный (церковный) корпус. Первый этаж. Вестибюль
1.
25. Южный прямоугольный (церковный) корпус. Первый этаж. Вестибюль
26. Южный прямоугольный (церковный) корпус. Первый этаж. Вестибюль
27. Южный прямоугольный (церковный) корпус. Первый этаж. Вестибюль
28. Южный прямоугольный (церковный) корпус. Первый этаж. Вестибюль
29. Южный прямоугольный (церковный) корпус. Первый этаж. Вестибюль
30. Южный прямоугольный (церковный) корпус. Первый этаж.
31. Южный прямоугольный (церковный) корпус. Первый этаж.
32. Южный прямоугольный (церковный) корпус. Первый этаж.
33. Южный прямоугольный (церковный) корпус. Первый этаж.





1. Вид на дворец со стороны Тройной аллеи.



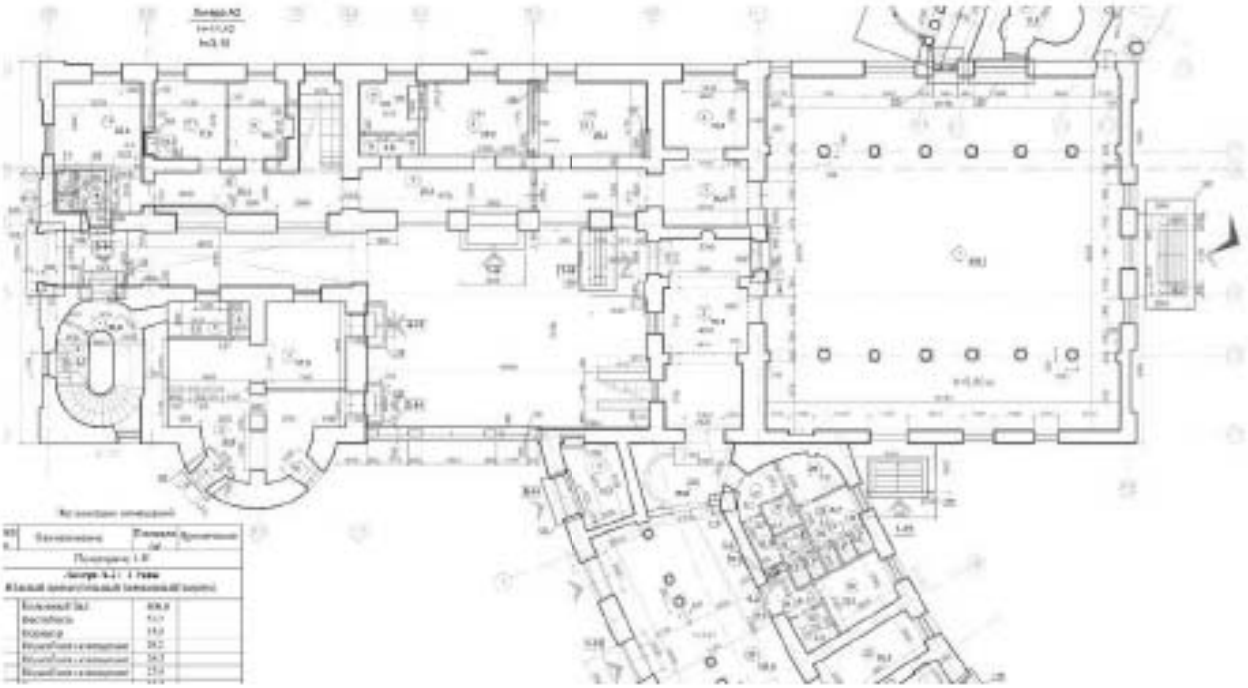


2. Юго-восточный полуциркульный корпус. Фасад со стороны плаца.



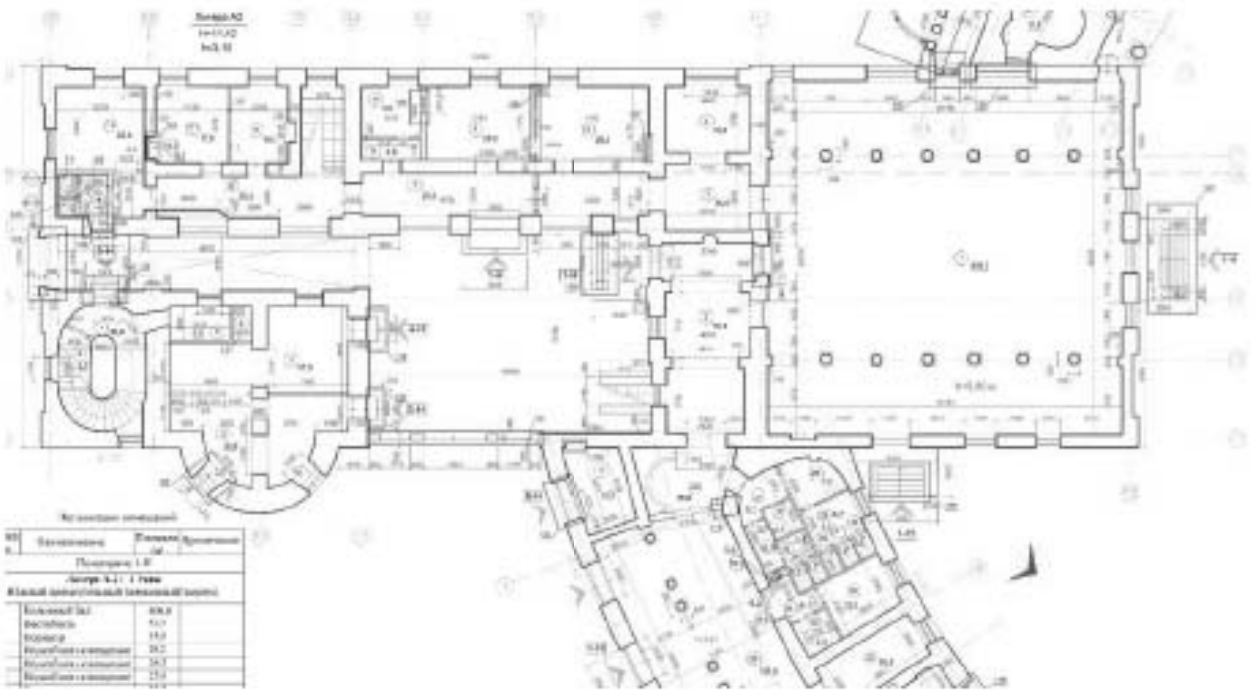


3. Южный прямоугольный корпус. Фасад со стороны плаца.



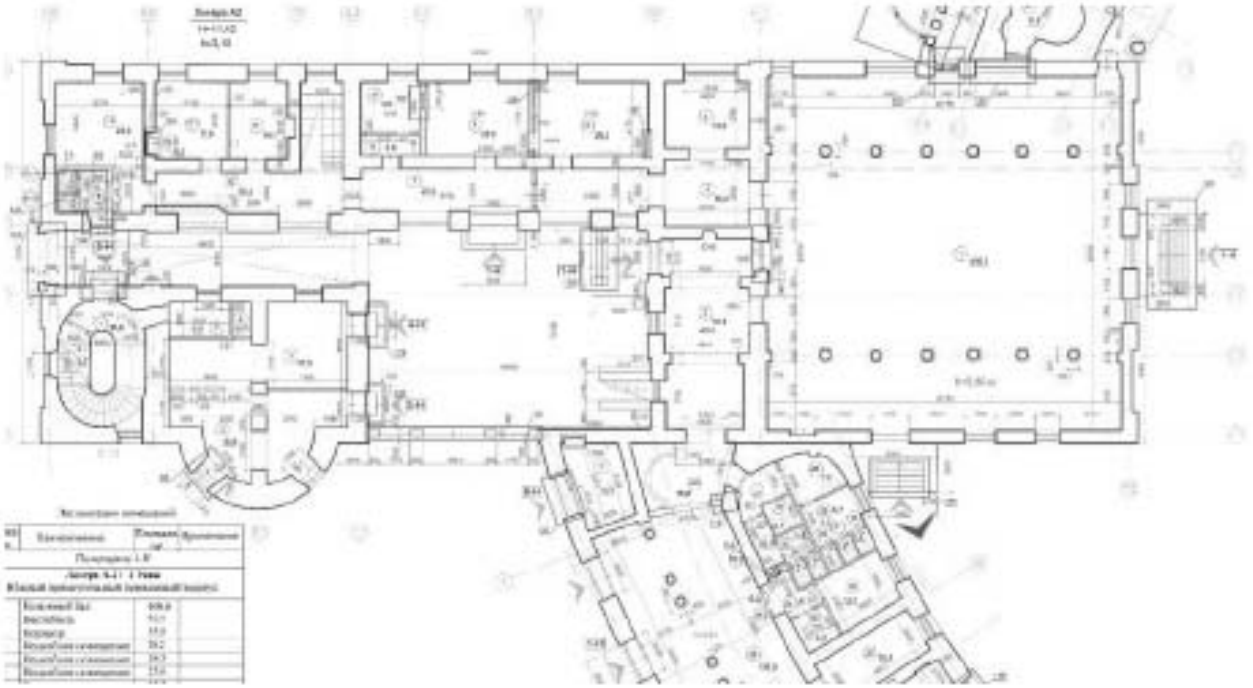


4. Южный прямоугольный корпус. Вход со стороны плаца.



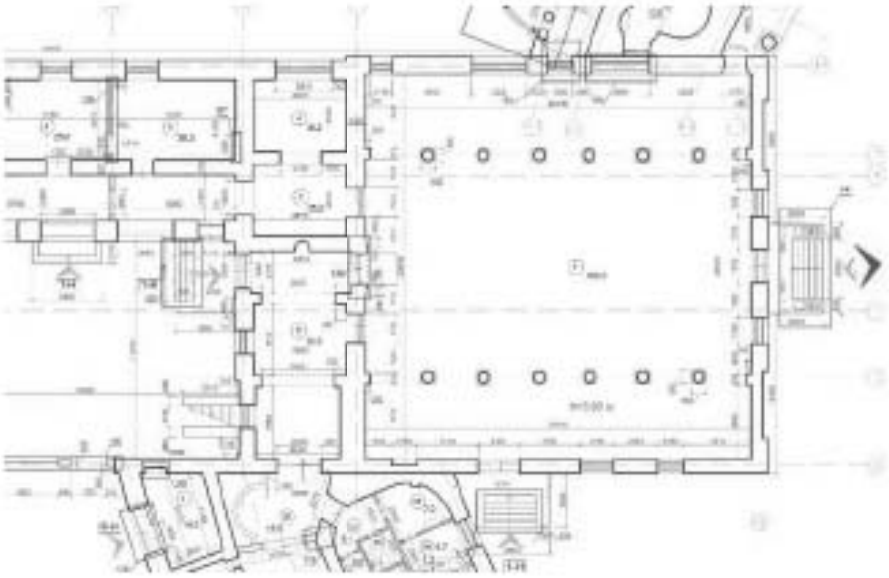


5. Юго-восточный полуциркульный корпус и Южный прямоугольный корпус. Фасад со стороны плаца.



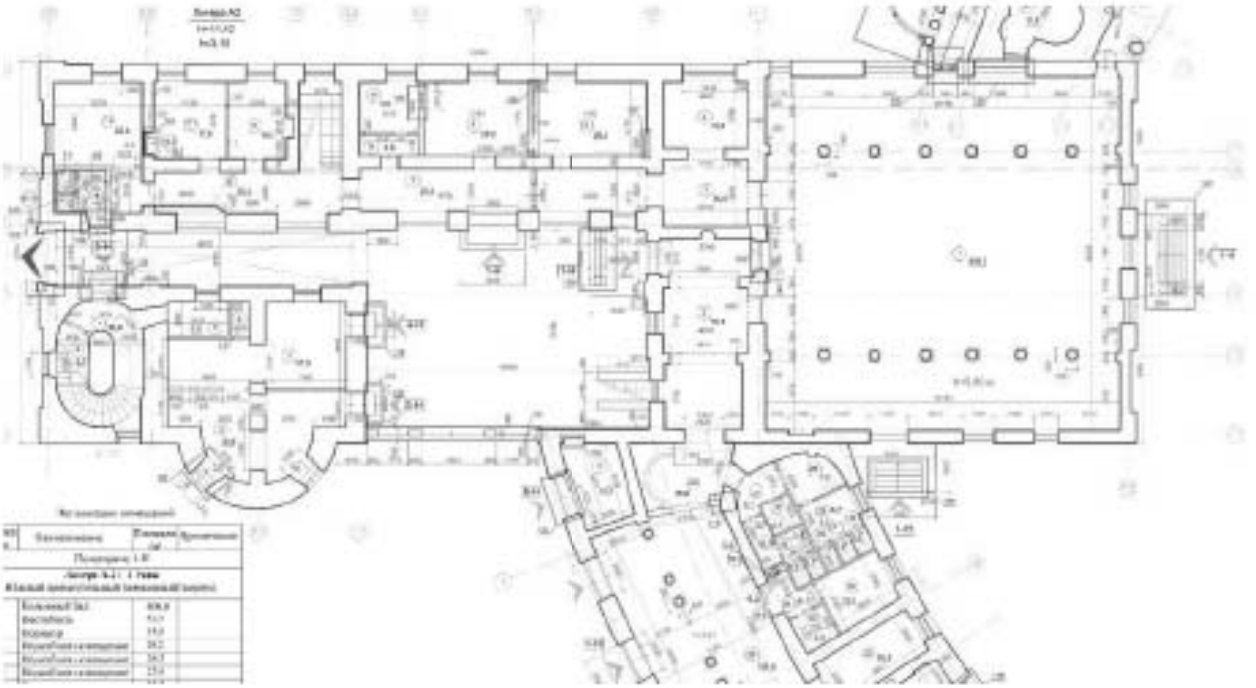


6. Юго-восточный полуциркульный корпус и Южный прямоугольный корпус. Фасад со стороны плаца.



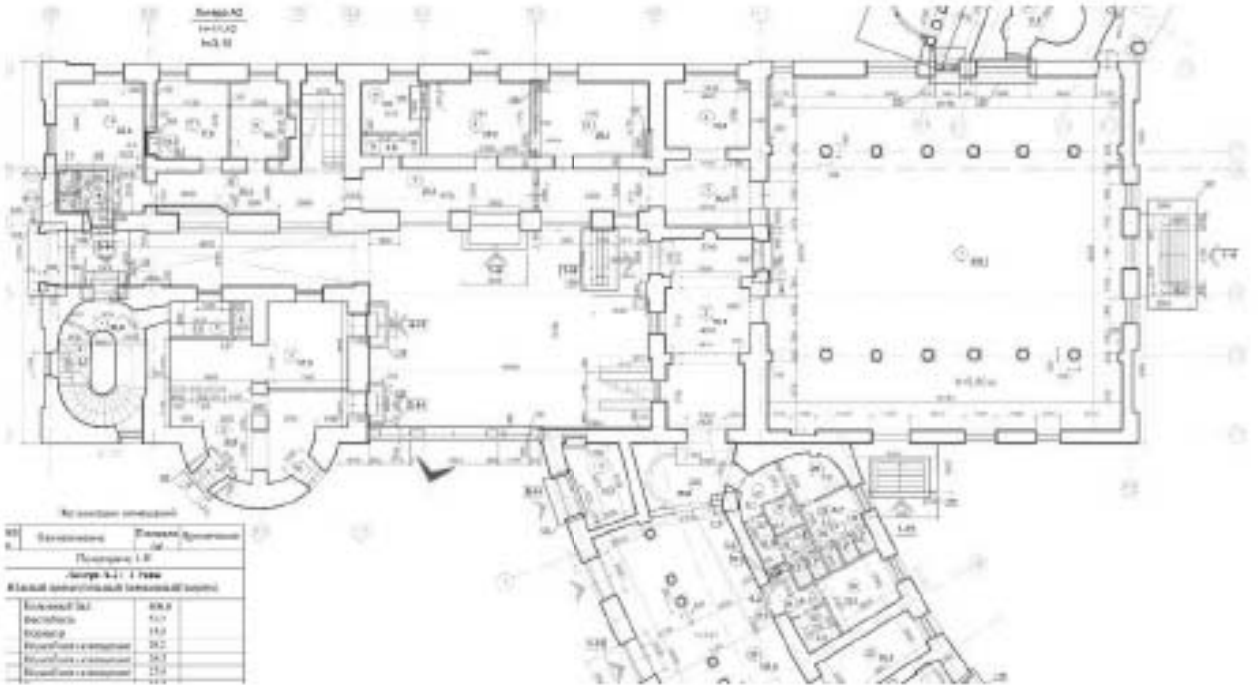


7. Юго-восточный полуциркульный корпус и Южный прямоугольный корпус. Фасад со стороны плаца.





8. Южный прямоугольный (церковный) корпус. Проезд во двор.

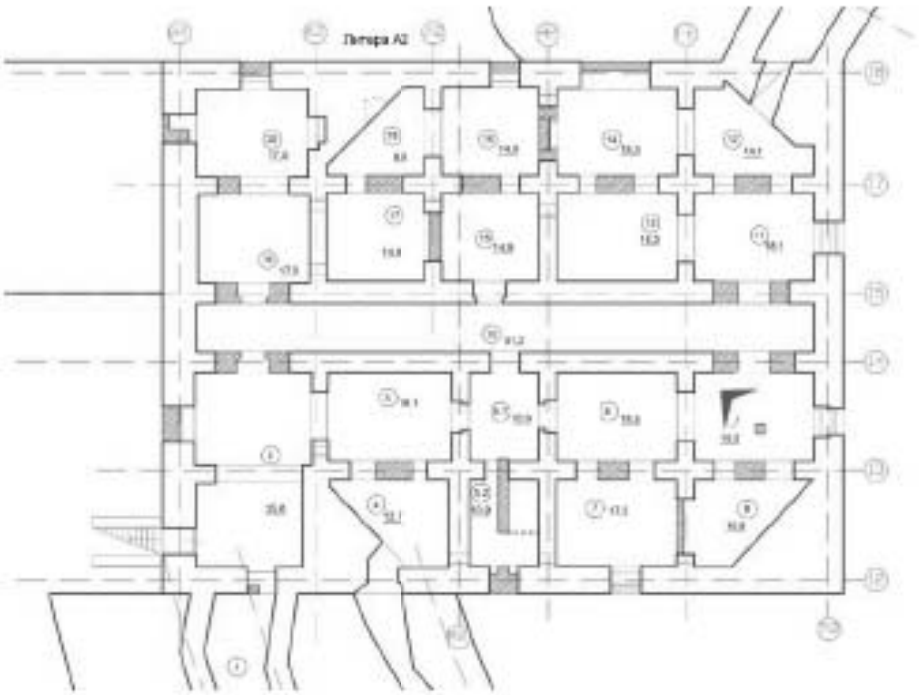




9. Южный прямоугольный (церковный) корпус. Внутренний двор.

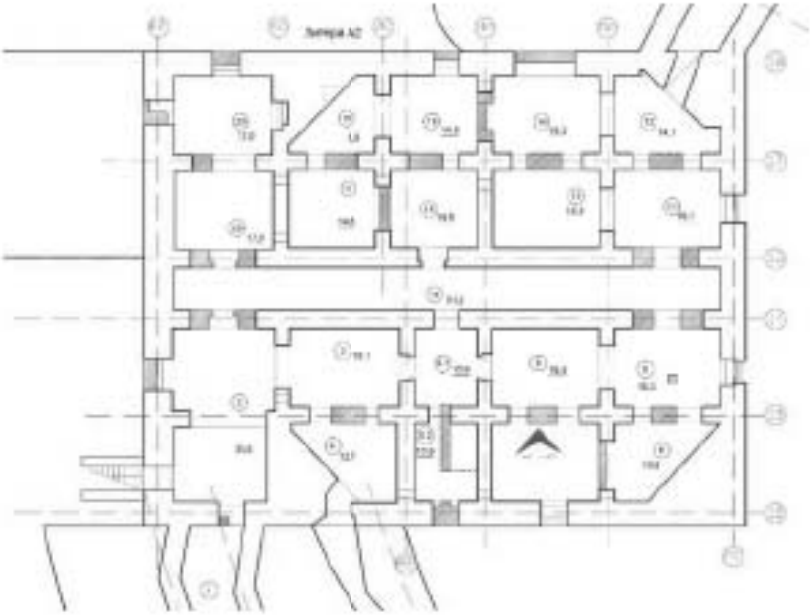


10. Южный прямоугольный (церковный) корпус. Внутренний двор.



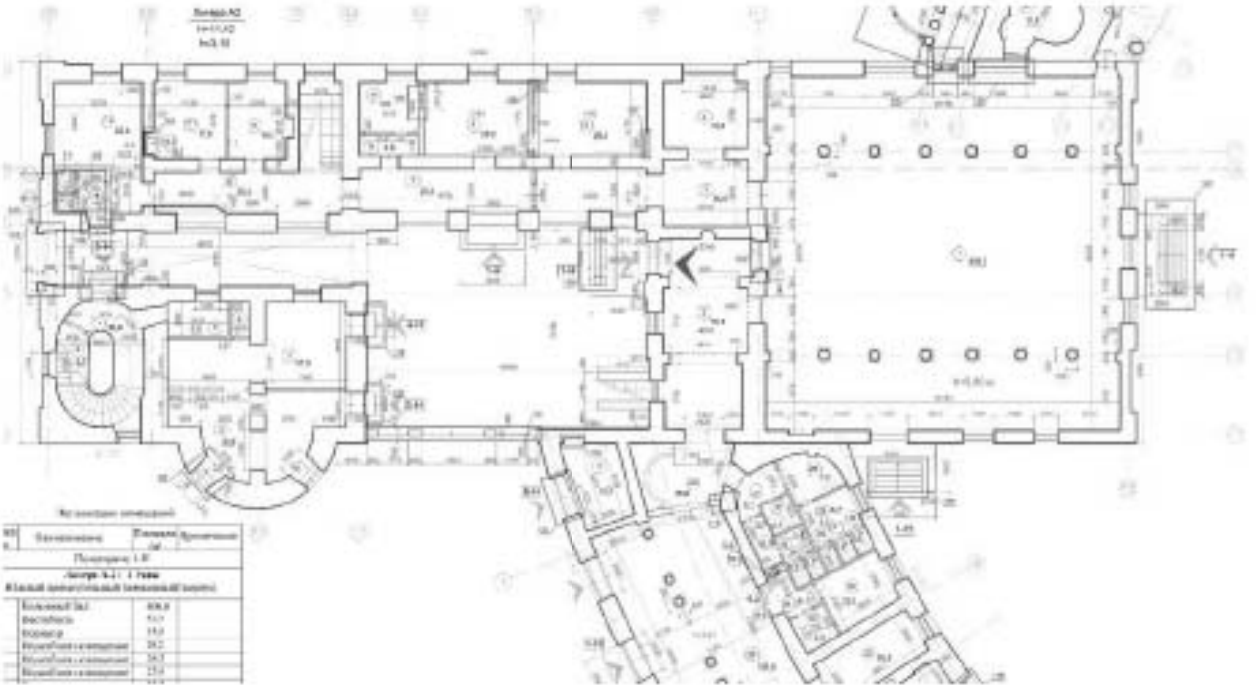


11. Южный прямоугольный (церковный) корпус. Подвал.



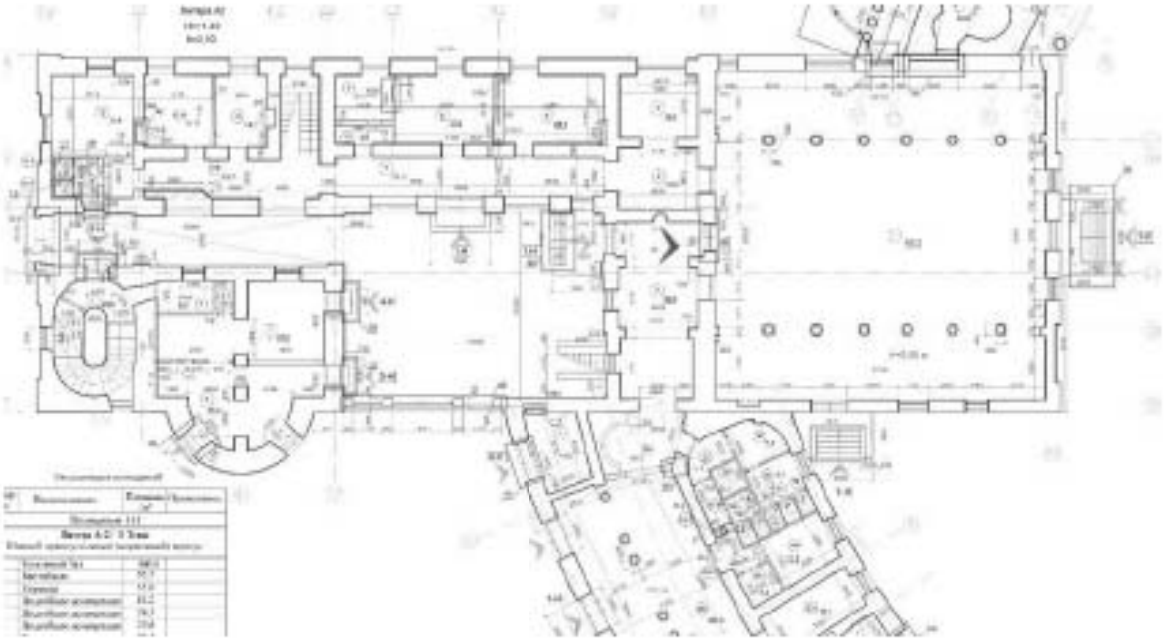


12. Южный прямоугольный (церковный) корпус. Подвал.



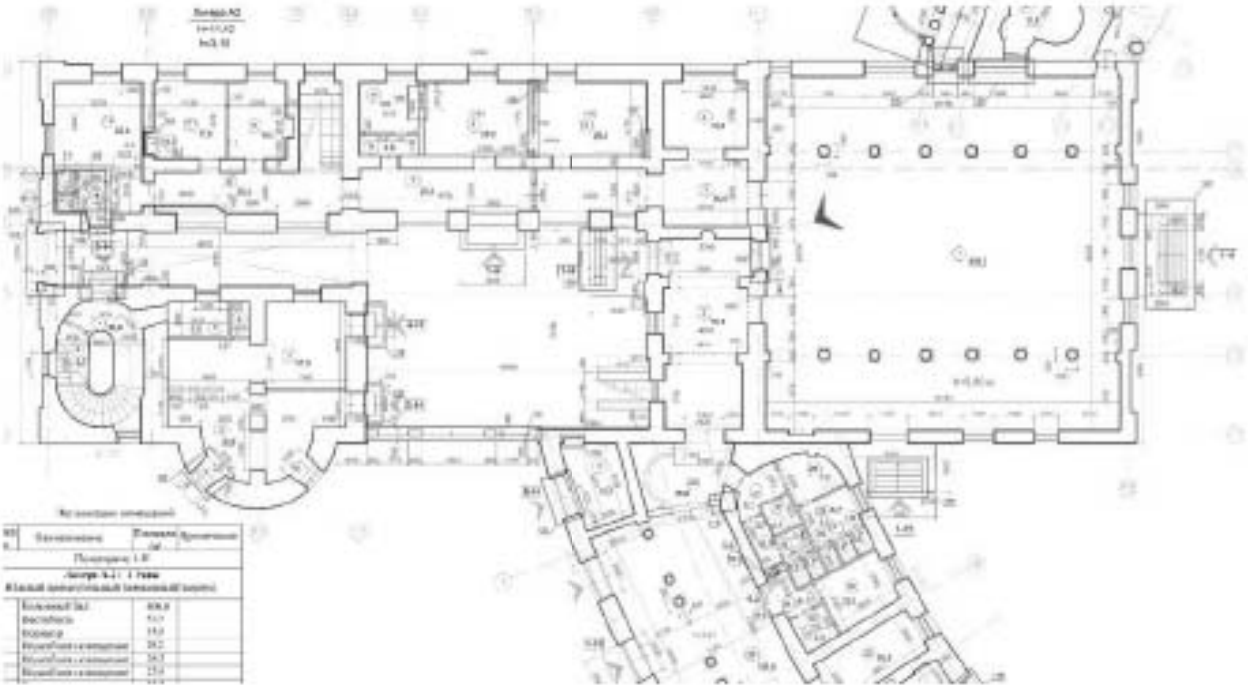


13. Южный прямоугольный (церковный) корпус. Первый этаж. Вестибюль



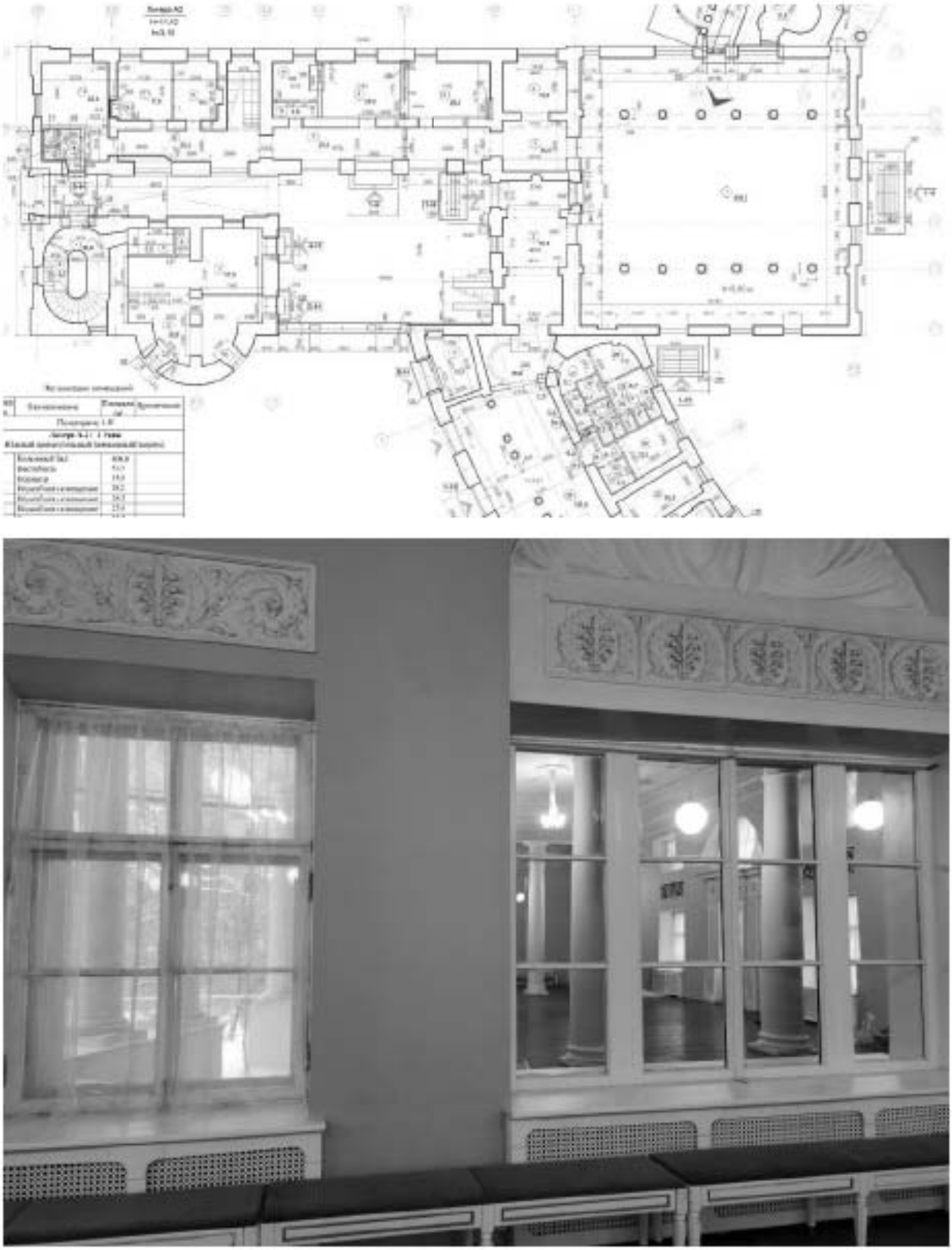


14. Южный прямоугольный (церковный) корпус. Первый этаж. Вестибюль

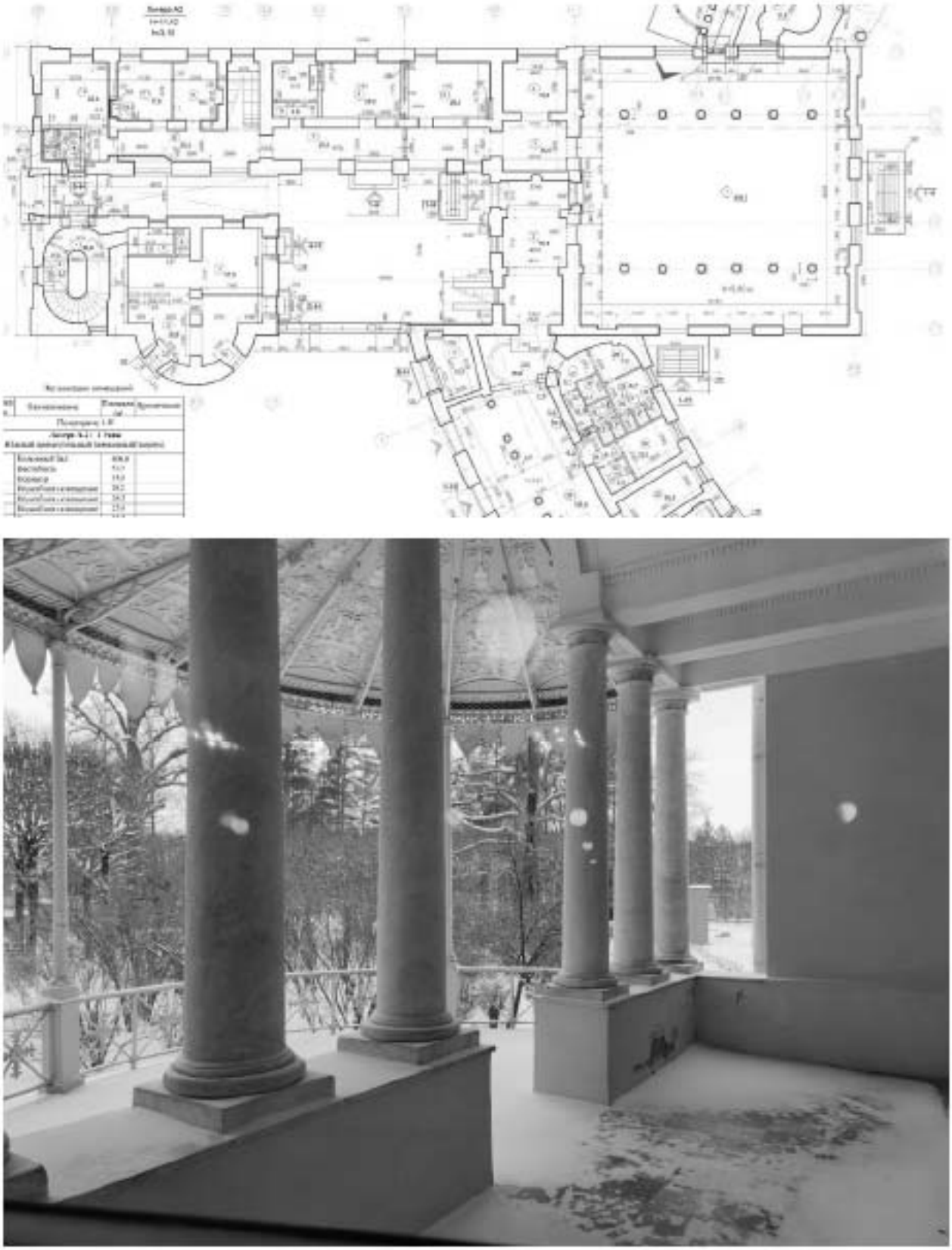




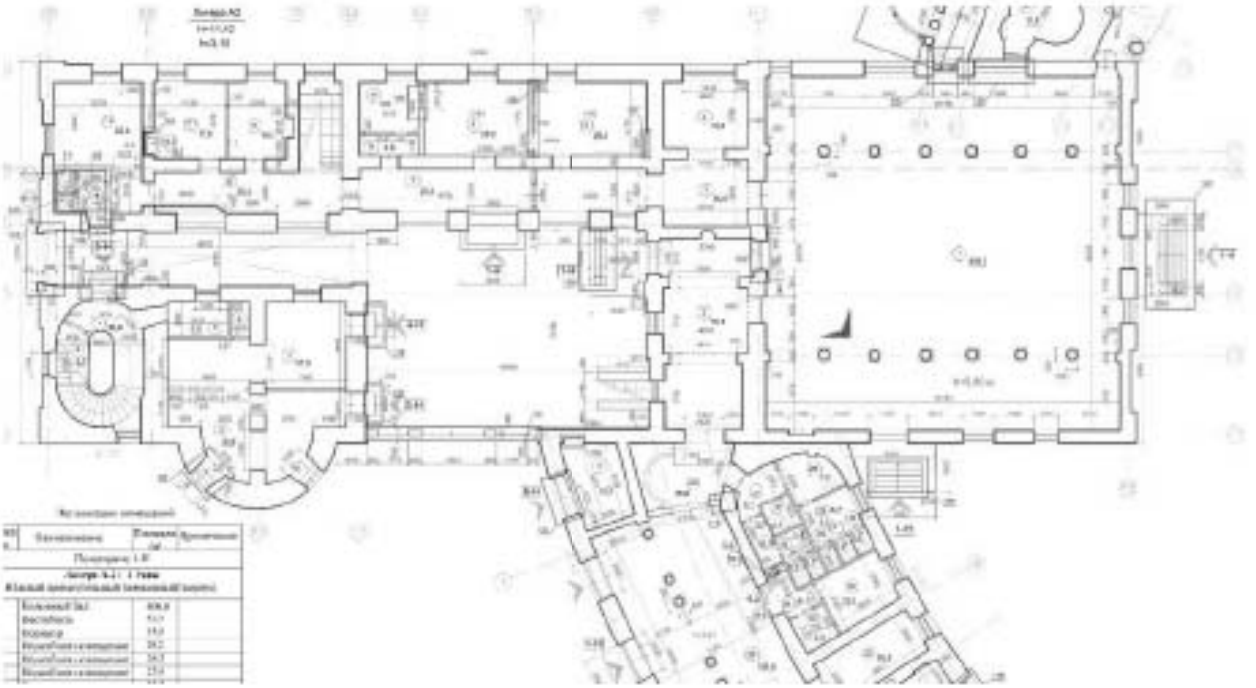
15. Южный прямоугольный (церковный) корпус. Первый этаж. Колонный зал



16. Южный прямоугольный (церковный) корпус. Первый этаж. Колонный зал

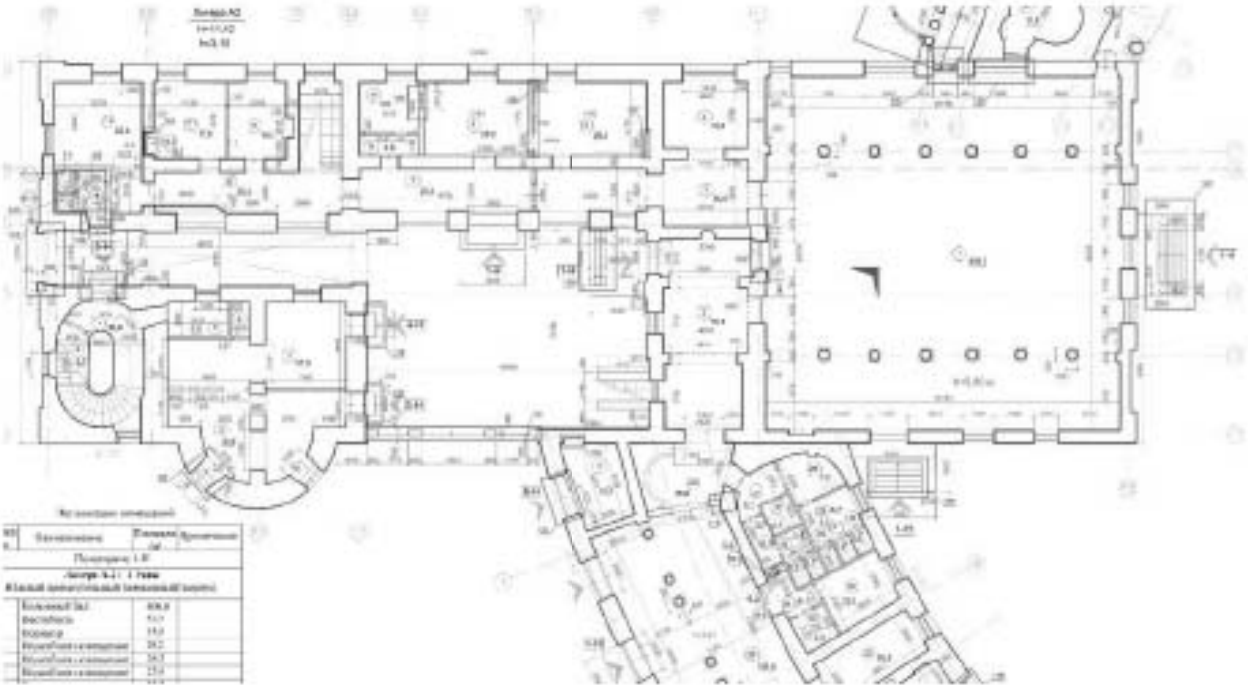


17. Южный прямоугольный (церковный) корпус. Первый этаж. Вид из Колонного зала в Собственный сад.



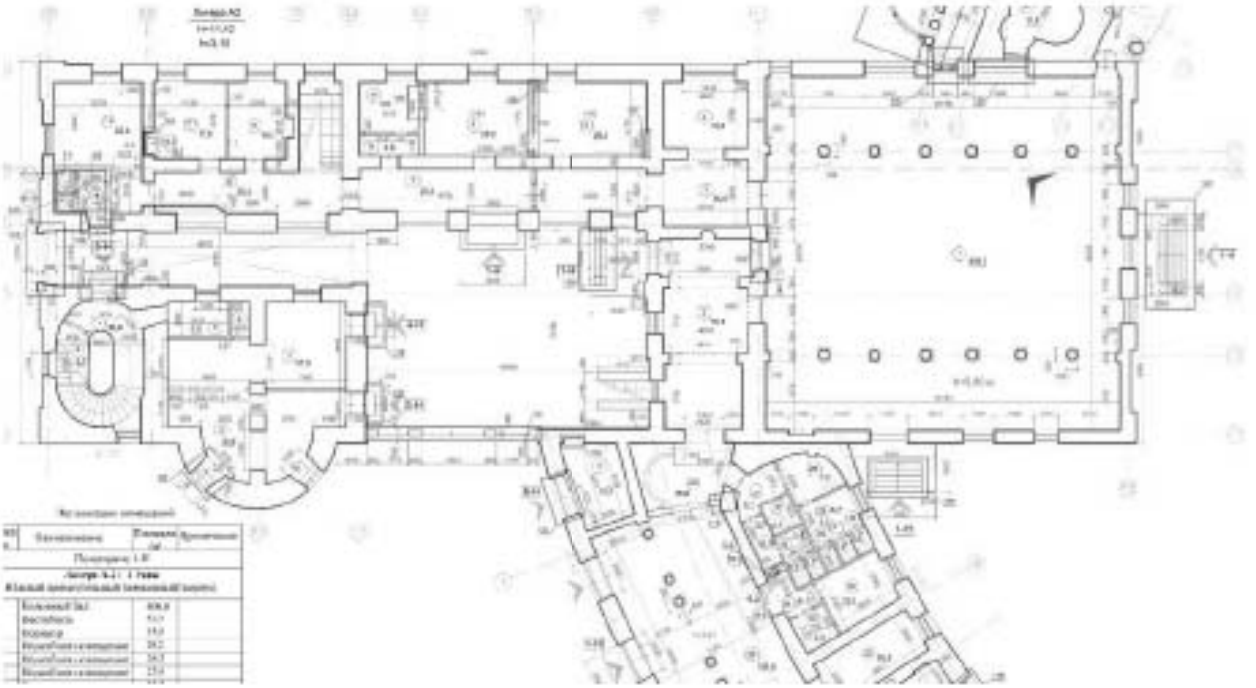


18. Южный прямоугольный (церковный) корпус. Первый этаж. Колонный зал



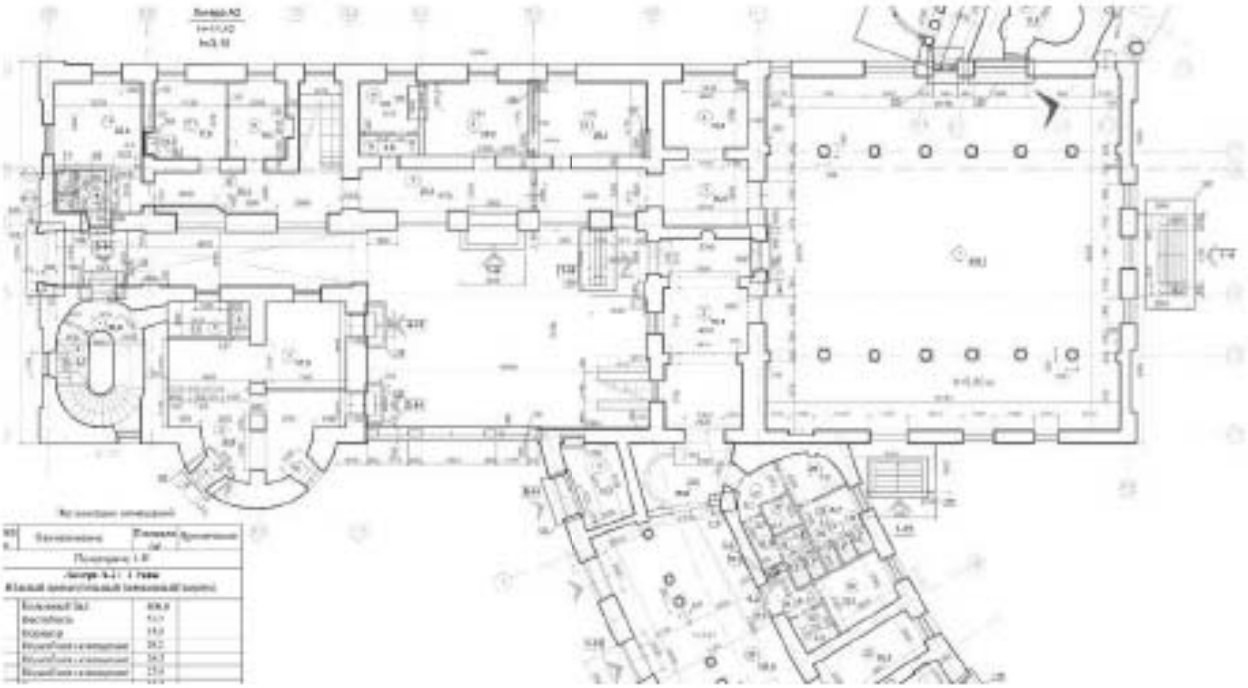


19. Южный прямоугольный (церковный) корпус. Первый этаж. Колонный зал



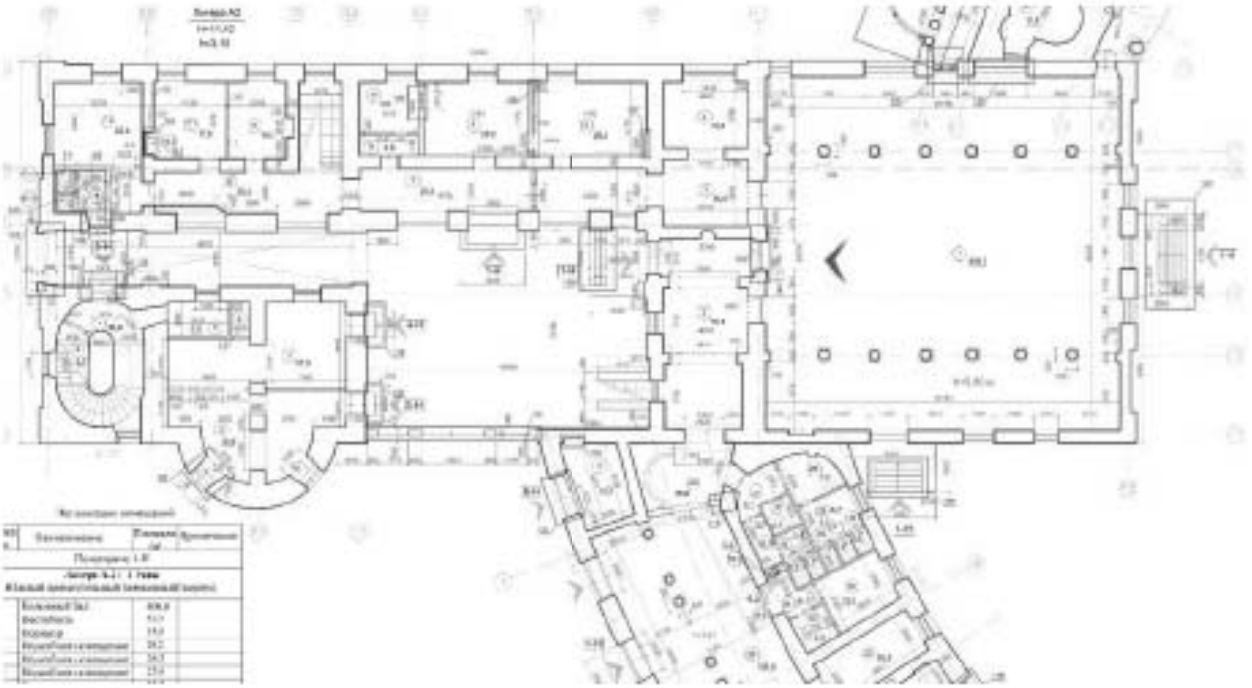


20. Южный прямоугольный (церковный) корпус. Первый этаж. Колонный зал



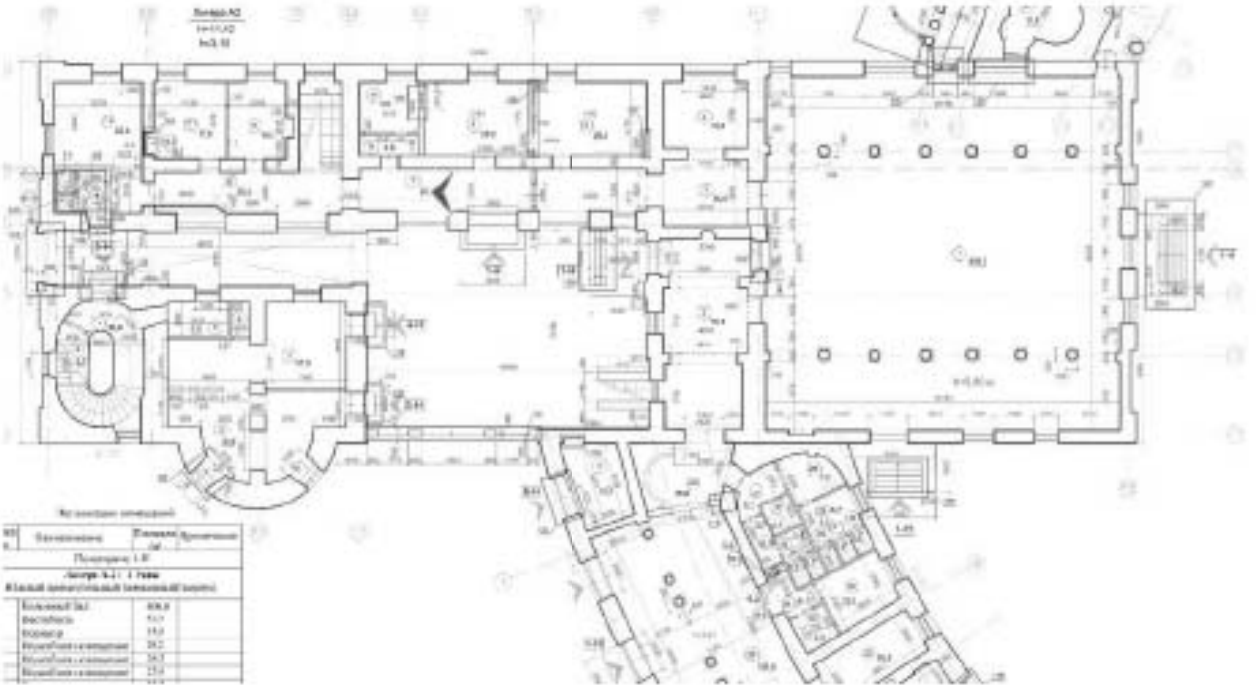


21. Южный прямоугольный (церковный) корпус. Первый этаж. Колонный зал



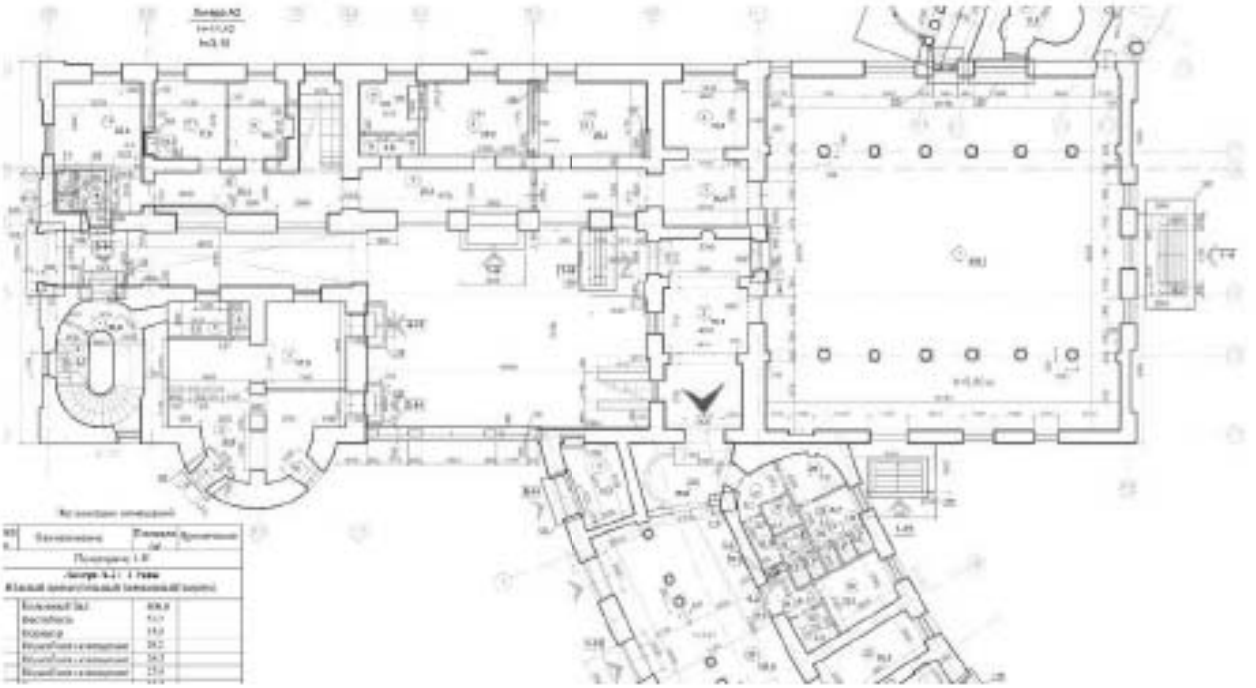


22. Южный прямоугольный (церковный) корпус. Первый этаж. Колонный зал





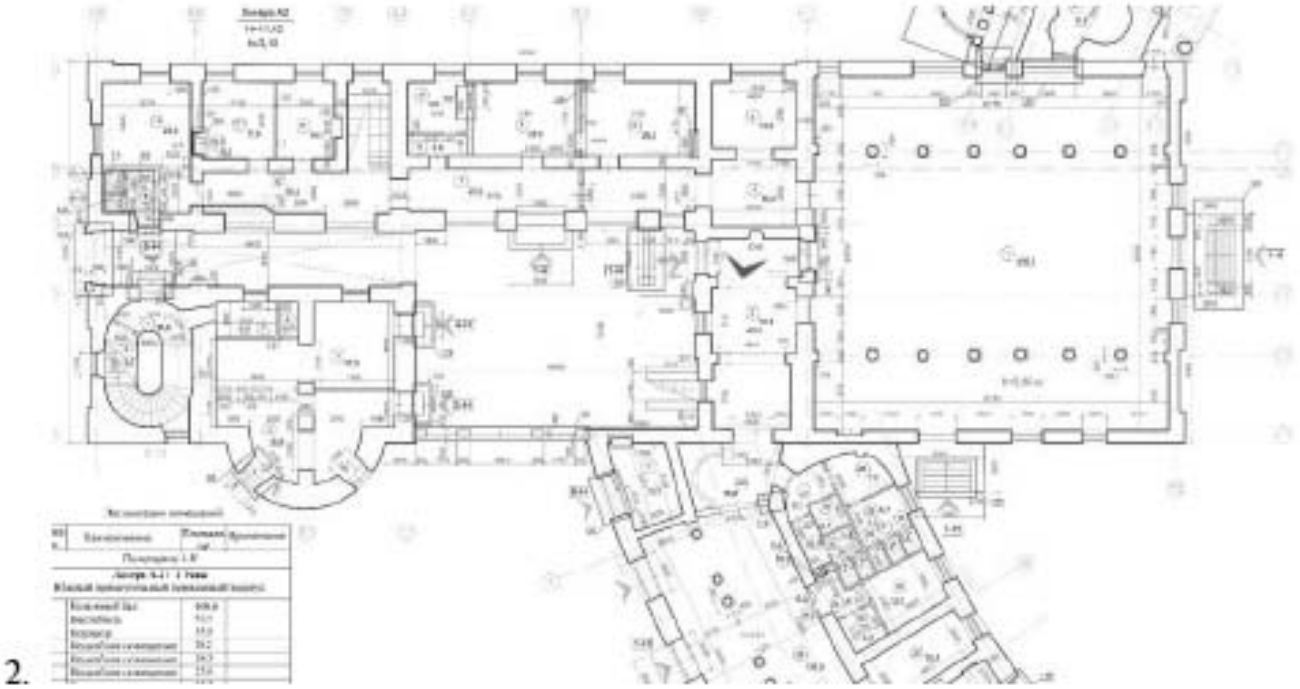
23. Южный прямоугольный (церковный) корпус. Первый этаж. Вестибюль





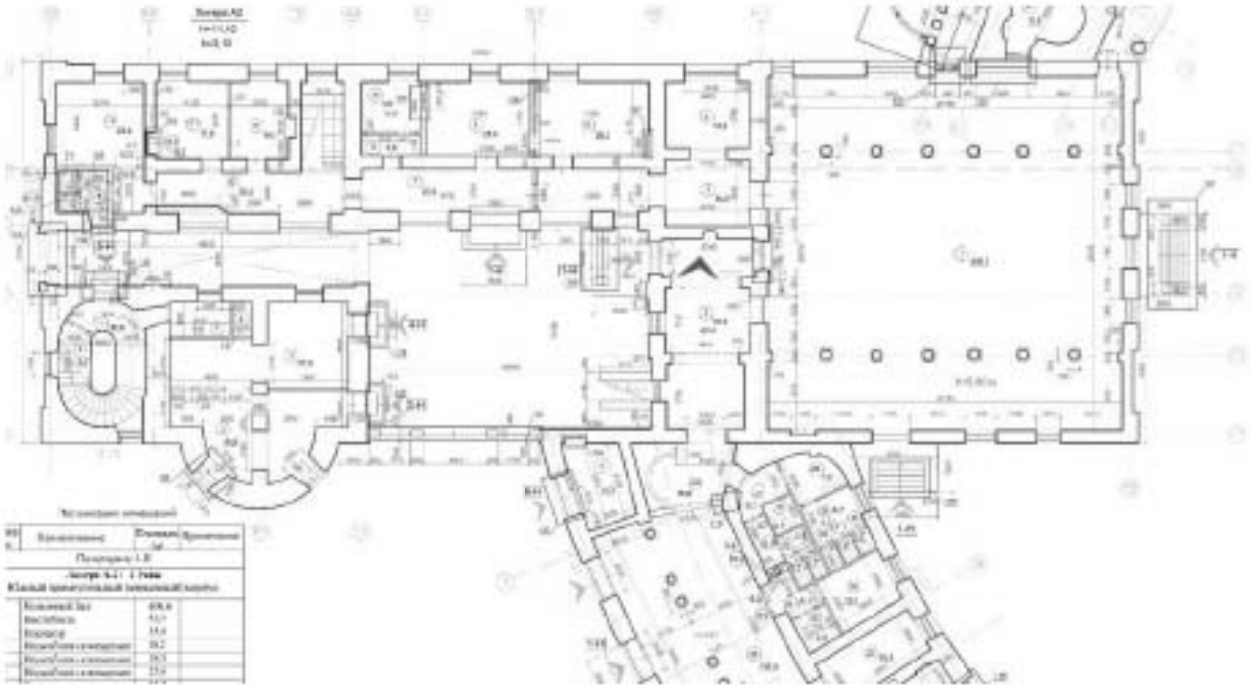
24. Южный прямоугольный (церковный) корпус. Первый этаж. Вестибюль

2.



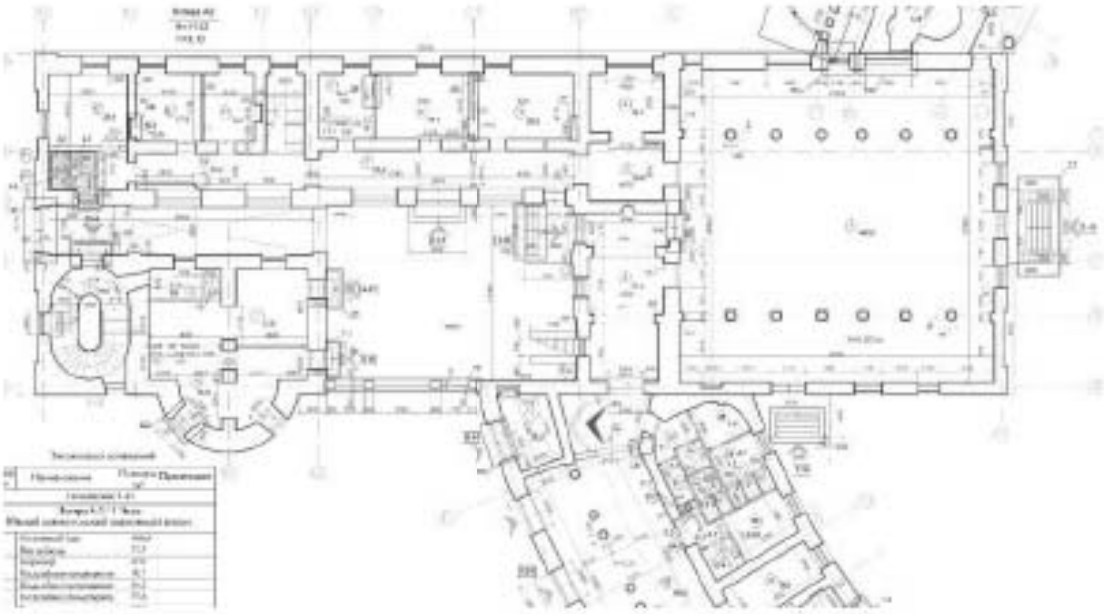


25. Южный прямоугольный (церковный) корпус. Первый этаж. Вестибюль



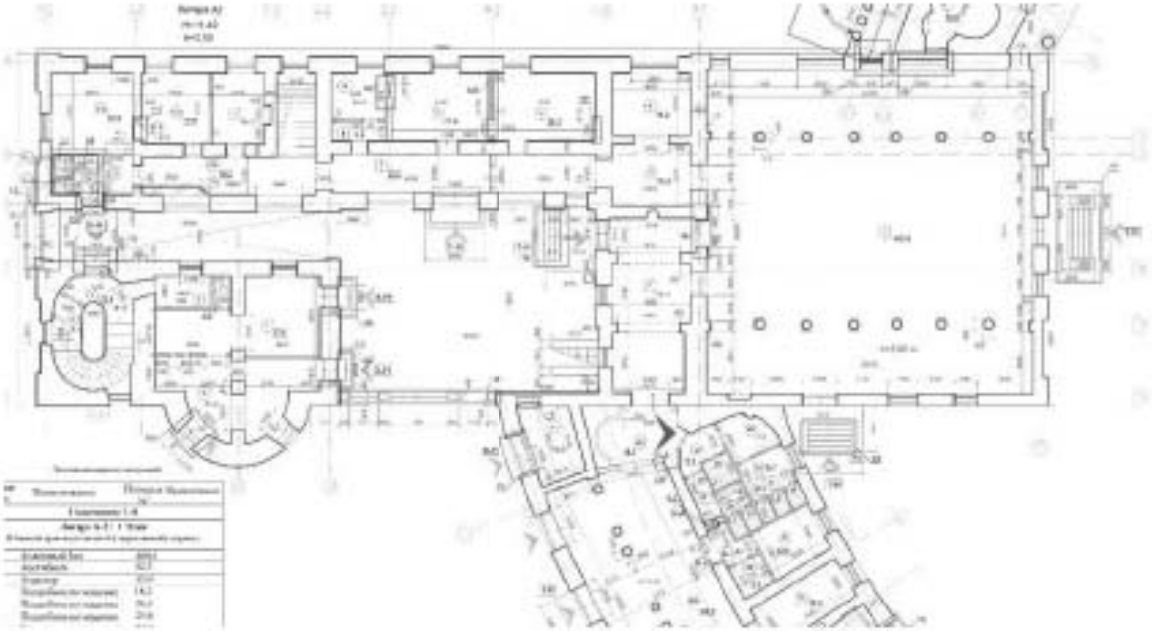


26. Южный прямоугольный (церковный) корпус. Первый этаж. Вестибюль



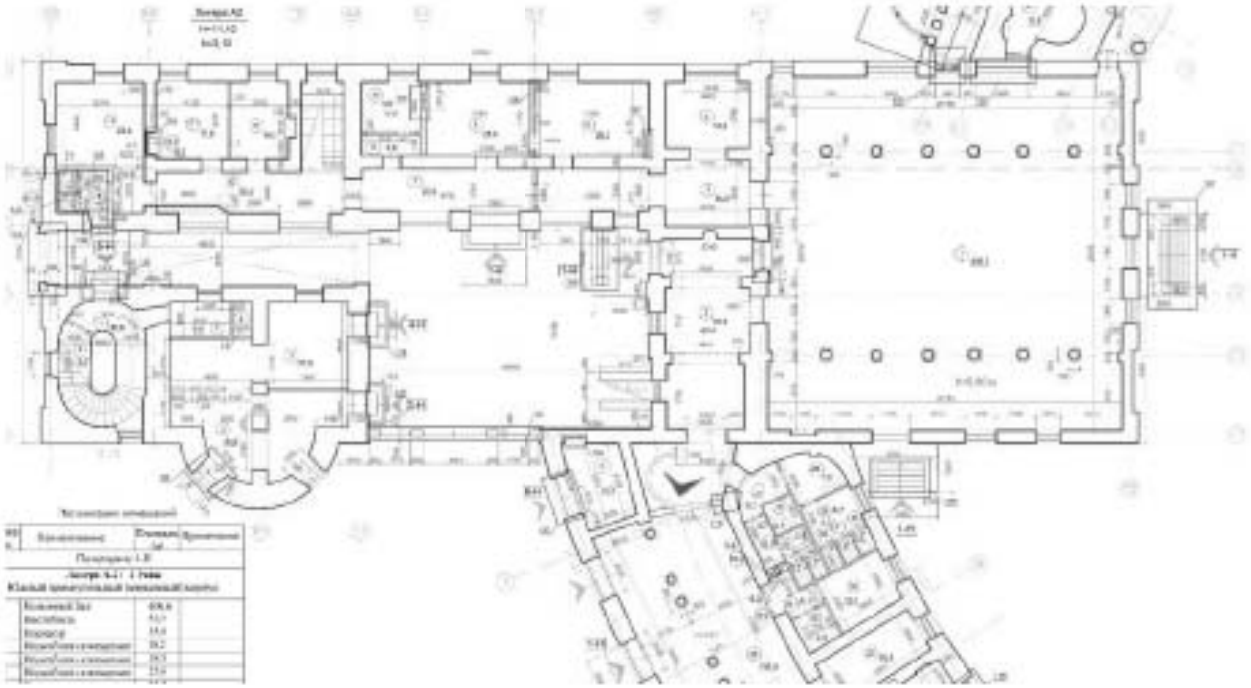


27. Южный прямоугольный (церковный) корпус. Первый этаж. Вестибюль



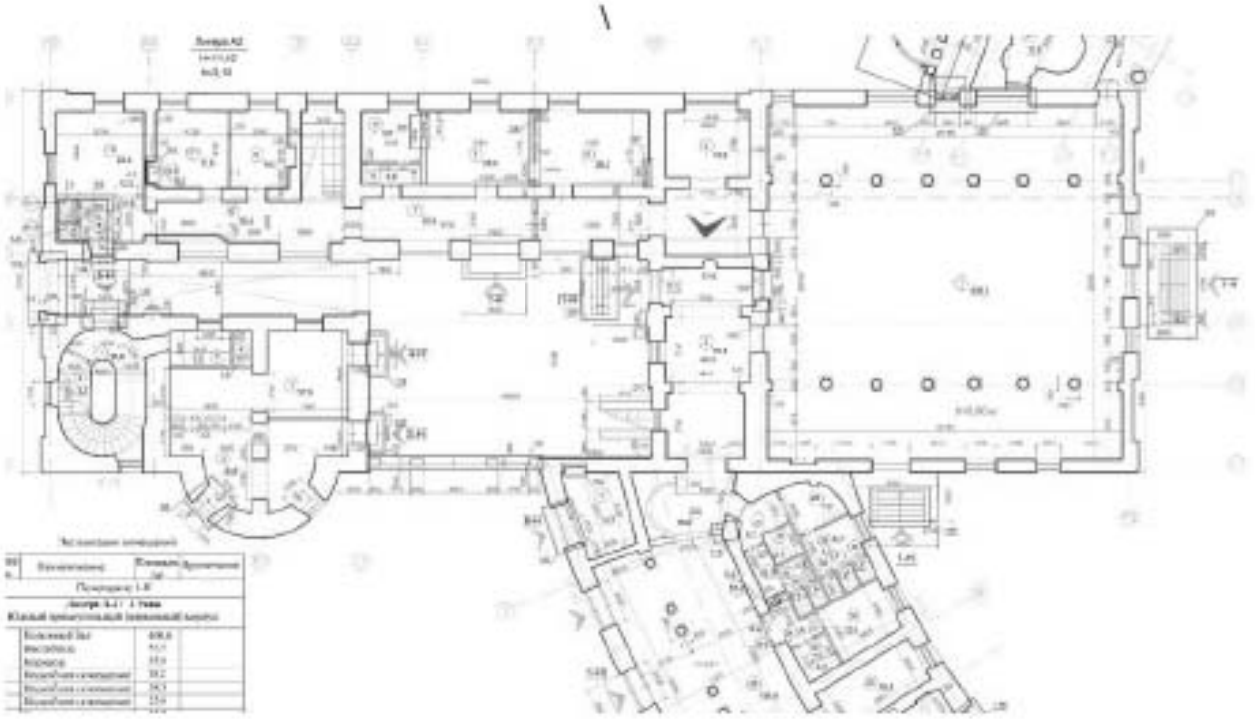


28. Южный прямоугольный (церковный) корпус. Первый этаж. Вестибюль



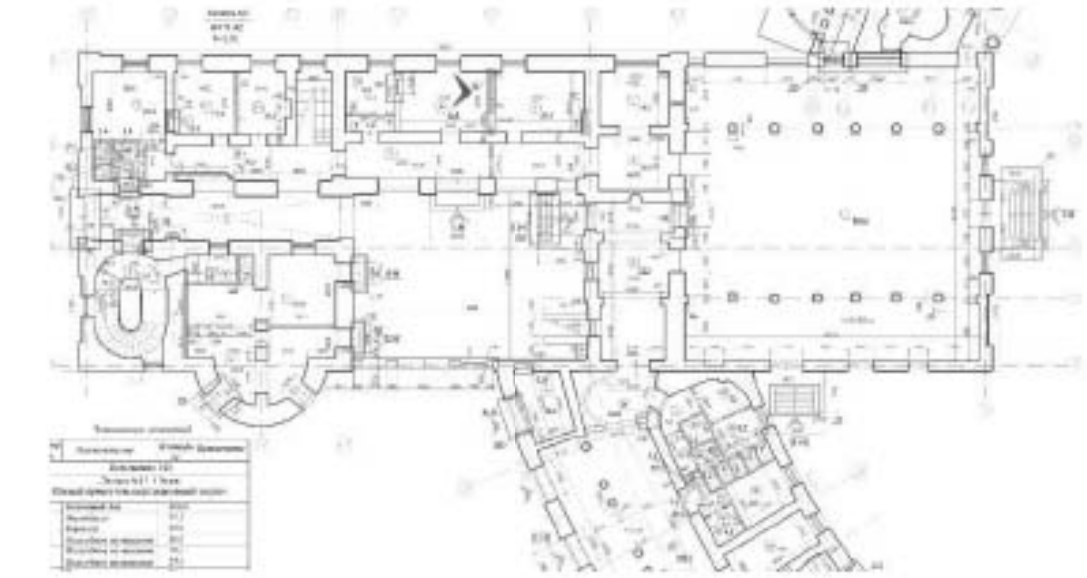


29. Южный прямоугольный (церковный) корпус. Первый этаж. Вестибюль



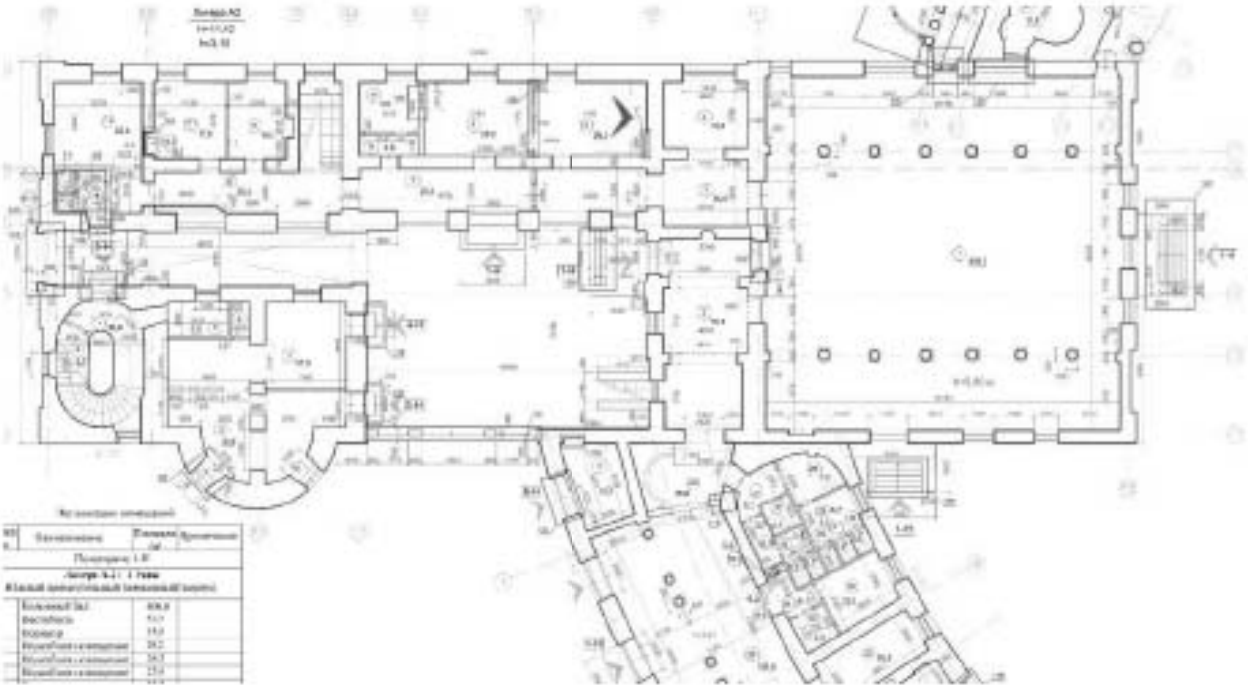


30. Южный прямоугольный (церковный) корпус. Первый этаж.



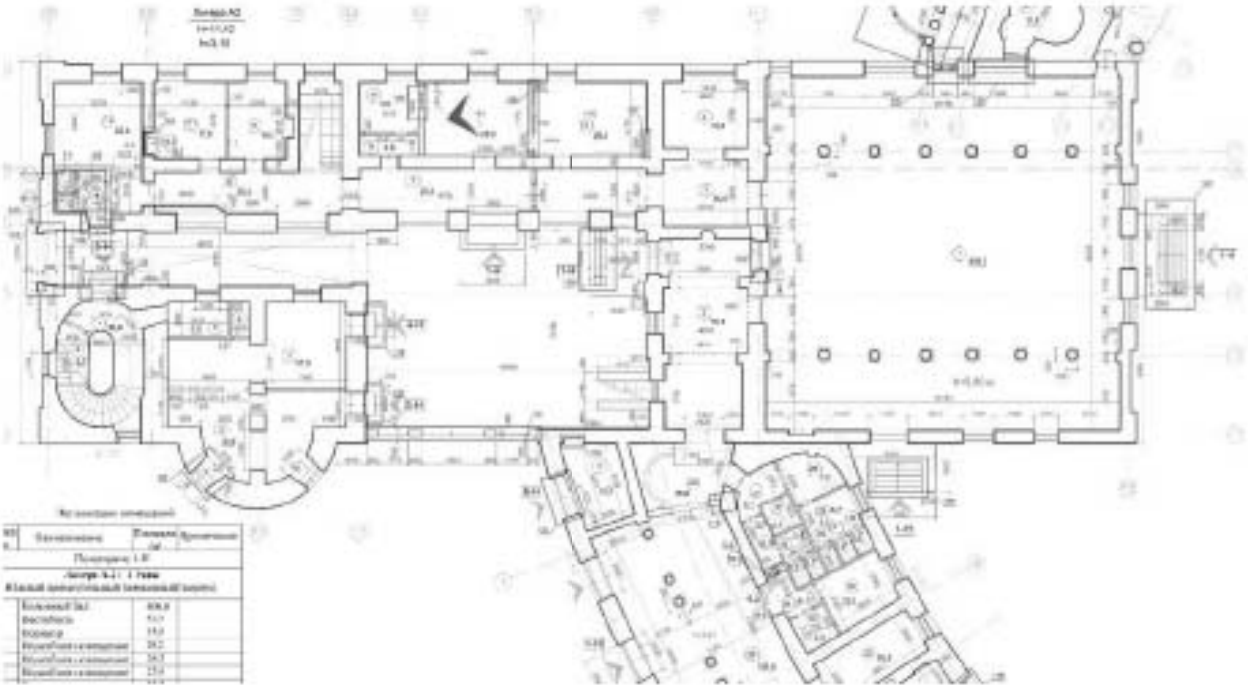


31. Южный прямоугольный (церковный) корпус. Первый этаж.





32. Южный прямоугольный (церковный) корпус. Первый этаж.





33. Южный прямоугольный (церковный) корпус. Первый этаж.

Приложение № 5

К акту по результатам государственной историко-культурной экспертизы проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Павловский (Большой)», входящий в состав объекта культурного наследия федерального значения «Павловский дворцово-парковый ансамбль», расположенный по адресу: Санкт-Петербург, г. Павловск, Садовая улица, дом 20, литера А.(в соответствии с постановлением Правительства РФ от 10.07.2001№ 527 - улица Революции, дом 20), разработанной ООО «Архитектурно-реставрационная мастерская «Вега» в 2025 г. – «Проект ремонта, реставрации и приспособления для современного использования частей помещения 1-Н: ч.п. 46 «Колонного зала» и ч.п. 33, 47-50 (1 этаж), ремонта и реставрации трех крылец, ремонта и приспособления для современного использования помещений 2НЧ-20НЧ (подвал) Южного прямоугольного корпуса» (Шифр 32413633222/2024), с целью определения соответствия проектной документации требованиям законодательства Российской Федерации в области государственной охраны объектов культурного наследия.

Копии договоров на проведение государственной историко-культурной экспертизы

Договор № 15-25/2025-ГИКЭ-01

Санкт-Петербург **"10" февраля 2025 г.**

Стороны, Общество с ограниченной ответственностью «Архитектурно-реставрационная мастерская «Вега» (ООО «Архитектурно-реставрационная мастерская «Вега») в лице Генерального директора Шаровой Елены Алексеевны, действующее на основании договора №32413633222 от 14.06.2024 г. между федеральным государственным бюджетным учреждением культуры «Государственный музей-заповедник «Павловск» и ООО «Архитектурно-реставрационная мастерская «Вега», именуемое в дальнейшем «Заказчик», с одной стороны, и Прокофьев Михаил Федорович, являющийся аттестованным экспертом по проведению государственной историко-культурной экспертизы приказом Министерства культуры Российской Федерации от 25.12.2023 г. № 3493 «Об аттестации экспертов по проведению государственной историко-культурной экспертизы» (п. 9) и именуемый в дальнейшем **«Исполнитель»**, заключили настоящий договор (далее – Договор) о нижеследующем:

1. ПРЕДМЕТ ДОГОВОРА

1.1. Исполнитель принимает на себя обязательства по выполнению государственной историко-культурной экспертизы проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия «Дворец Павловский (Большой)», входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Павловский дворцово-парковый ансамбль», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, г. Павловск, Садовая улица, дом 20, литера А. (Революции улица, дом 20 в соответствии с постановлением Правительства РФ от 10.07.2001 №527), разработанная ООО «Архитектурно-реставрационная мастерская «Вега» в 2025г. – ***«Проект ремонта, реставрации и приспособления для современного использования Колонного зала (1 этаж Южного прямоугольного корпуса)» Шифр 32413633222/2024)***, а Заказчик обязуется принять результат выполненных работ и оплатить его.

1.2. Заказчик обязуется принять результат выполненных Исполнителем Работ, указанных в п. Договора (далее по тексту - «результат Работ» или «Документация») в порядке, предусмотренном разделом 4 настоящего Договора.

1.3. Порядок проведения историко-культурной экспертизы, технические, экономические и другие требования к Документации определяются действующими нормативными актами Российской Федерации и города Санкт-Петербурга.

1.4. Права на результаты работ, изложенные в отчетных материалах по настоящему Договору и переданные по окончании работ, принадлежат Заказчику с момента приемки выполненных работ и их оплаты.

1.5. Выполнение работ по проведению государственной историко-культурной экспертизы осуществляет Исполнитель, представители которого аттестованы в порядке, установленном Министерством культуры Российской Федерации.

1.6. Результаты выполненной Исполнителем историко-культурной экспертизы подлежат рассмотрению КГИОП.

1.7. Исполнитель гарантирует осуществление деятельности по проведению историко-культурной экспертизы и выполнению работ по сохранению объекта культурного наследия в соответствии с положениями Федерального закона «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации», а также Постановления Правительства РФ от 15.07.2009 г. № 569 «Об утверждении Положения о государственной историко-культурной экспертизе» (далее - Положение о государственной историко-культурной экспертизе»).

2. СРОКИ ВЫПОЛНЕНИЯ РАБОТ

1.1. Работы по настоящему Договору должны быть выполнены Исполнителем в следующие сроки:

2.1.1. Начало выполнения Работ по Договору: с момента передачи исходной документации, в соответствии и. 5.1.1. Договора, на основании которой Исполнитель выполняет работу.

2.1.2. Окончание выполнения Работ по разработке Государственной историко-культурной экспертизы 31 августа 2025 г.

1.2. В случае если в рамках проведения экспертизы возникнет необходимость внесения изменений (корректировки) в экспертируемую проектную документацию, сроки выполнения Работ по настоящему Договору продлеваются на период устранения замечаний (корректировок) в проектной документации.

1.3. Сроки выполнения работ по настоящему Договору не включают в себя время, необходимое для рассмотрения экспертной документации в государственном органе охраны объектов культурного наследия. Срок рассмотрения документации в государственном органе охраны объектов культурного наследия устанавливается регламентирующими деятельность государственного органы охраны объектов культурного наследия нормами и составляет 45 рабочих дней.

3. ЦЕНА ДОГОВОРА И ПОРЯДОК РАСЧЕТОВ

3.1. Цена настоящего Договора составляет [redacted]
НДФЛ исчисляется и уплачивается Заказчиком самостоятельно в соответствии с п. 4 ст. 226 Налогового кодекса РФ.

3.2. Цена Договора является твердой и определяется на весь срок исполнения Договора. Авансирование не предусмотрено.

3.3. В течение 5 (пяти) календарных дней после передачи экспертной документации Заказчику Заказчик оплачивает Исполнителю сумму Договора на основании подписанного обеими сторонами Акта выполненных работ.

4. ПОРЯДОК СДАЧИ И ПРИЕМКИ РАБОТ

4.1. При проведении экспертизы Исполнитель рассматривает предоставленные документы, проводит историко-архитектурные, историко-градостроительные, архивные и иные необходимые исследования, результаты которых излагает в экспертном заключении.

4.2. По окончании работ Исполнитель представляет Заказчику экспертное заключение, оформленное в виде акта, которое должно соответствовать требованиям, установленным действующим законодательством и настоящим Договором.

4.3. Приемка Работ по Договору осуществляется в порядке, предусмотренном настоящим разделом Договора, сопровождается передача оформленного в установленном порядке экспертного заключения по результатам исследования Объекта сопроводительными документами Исполнителя.

4.4. По окончании выполнения Работ Исполнитель передает Заказчику экспертное заключение по результатам исследования Объекта, а также представляет Заказчику для подписания акт сдачи-приемки выполненных Работ.

4.5. Подписание актов сдачи-приемки Работ, выполненных в соответствии с настоящим Договором, производится в следующем порядке:

4.5.1. Заказчик в течение 5 (пяти) календарных дней со дня получения Документации й Акта сдачи-приемки выполненных работ обязан передать Исполнителю подписанный Акт сдачи-приемки выполненных работ или мотивированный отказ от его подписания.

4.5.2. Отказ от приемки Заказчиком Работ считается мотивированным в случае несоответствия выполненных Работ условиям настоящего Договора. В случае мотивированного отказа Заказчика от приемки Работ Стороны составляют двусторонний акт с перечнем необходимых доработок и сроков их выполнения, в соответствии с которым Исполнитель дорабатывает Документацию за свой счет и передает ее Заказчику согласно настоящему разделу Договора.

4.5.3. В случае если в течение 5 (пяти) календарных дней со дня получения Документации и Акта сдачи-приемки выполненных работ, Заказчиком не будет подписан и передан Исполнителю Акт приема-передачи соответствующего этапа работ или мотивированный отказ от его подписания, то работы по соответствующему этапу считаются принятыми Заказчиком без замечаний и подлежат оплате в порядке, предусмотренном разделом 3 настоящего Договора.

4.5.4. В случае поступления замечаний от согласующих и контролирующих органов (Комитет по культуре ЛО) после подписания акта сдачи-приемки выполненных Работ, Исполнитель обязан устранить данные замечания за свой счет в случае наличия вины Исполнителя.

5. ОБЯЗАННОСТИ СТОРОН

5.1. Заказчик обязуется:

5.1.1. По письменному запросу Исполнителя незамедлительно (но не позднее 3 (трех) календарных дней с момента получения запроса) представлять Исполнителю находящиеся в распоряжении Заказчика на момент направления запроса оригиналы документов и/или их копии, необходимые для выполнения Работ по настоящему Договору.

5.1.2. Принять выполненные Работы в порядке и сроки, установленные настоящим Договором, а в случае выявления недостатков, направить Исполнителю в течение 5 (пяти) календарных дней мотивированный отказ от их приемки.

5.1.3. Производить оплату стоимости выполненных Работ в размере, порядке и сроки, предусмотренные настоящим Договором.

5.1.4. Выполнить в полном объеме иные обязательства, предусмотренные настоящим Договором.

5.2. Исполнитель обязуется:

5.2.1. Соблюдать принципы проведения экспертизы, установленные статьей 29 Федерального закона «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации».

5.2.2. Обеспечивать объективность, всесторонность и полноту проводимых исследований, а также достоверность и обоснованность своих выводов.

5.2.3. Самостоятельно оценивать результаты исследований, ответственно и точно формулировать выводы в пределах своей компетенции.

5.2.4. Обеспечивать конфиденциальность полученной при проведении экспертизы информации.

5.2.5. Разработать Документацию на условиях, в порядке и сроки, предусмотренные настоящим Договором.

5.2.6. Немедленно предупреждать в письменном виде Заказчика при обнаружении независящих от Исполнителя обстоятельств, которые могут негативно повлиять на результаты выполняемых Работ и сроки их завершения.

5.2.7. Не передавать разработанную Документацию третьим лицам без согласия Заказчика.

6. ОТВЕТСТВЕННОСТЬ СТОРОН

6.1. За неисполнение или ненадлежащее исполнение обязательств по настоящему Договору Стороны несут ответственность в соответствии с действующим законодательством Российской Федерации при наличии вины.

6.2. В случае не урегулирования сторонами возникающих из данного Договора споров, они рассматриваются в арбитражном суде Санкт-Петербурга и Ленинградской области в установленном законодательством порядке.

7. ФОРС-МАЖОР

7.1. Стороны освобождаются от ответственности за неисполнение или ненадлежащее исполнение обязанностей по настоящему Договору, если оно явилось следствием форс-мажора. Под форс-мажором понимаются следующие обстоятельства:

7.1.1. Обстоятельства непреодолимой силы, т.е. такие чрезвычайные обстоятельства, которые Стороны, исходя из своих разумно понимаемых возможностей, не могли предотвратить, в том числе природные явления - стихийные бедствия (наводнения, землетрясения, ураганы, снежные заносы и другие чрезвычайные погодные условия т.п.) и общественные явления (эпидемии; военные действия (независимо от факта объявления войны), восстания, революции, мятежи, военное правление или узурпация власти, бунты, волнения, беспорядки, занятие арендованного имущества третьими лицами, воздействие ядерной радиации, забастовки, террористические акты и т.д.).

7.1.2. Действия органов государственной (федеральной и субъектов Российской Федерации) и муниципальной власти в пределах их компетенции (а также государственных предприятий и/или учреждений), в том числе издание такими органами актов (индивидуальных и нормативных), прямо или косвенно запрещающих или ограничивающих исполнение обязанностей по Договору.

7.2. Сторона, для которой возникла невозможность исполнения или надлежащего исполнения обязанностей по настоящему Договору вследствие форс-мажора, должна в течение 3 (трех) дней известить об этом другую Сторону в письменной

форме, с представлением надлежащих доказательств наличия обстоятельств форс-мажора. Не уведомление или ненадлежащее уведомление о наступлении таких обстоятельств лишает эту Сторону права ссылаться на них. Надлежащим доказательством наличия обстоятельств форс-мажора является справка, выданная Торгово-Промышленной Палатой Российской Федерации или другим компетентным органом.

7.3. На срок действия форс-мажора исполнение Сторонами обязанностей по настоящему Договору приостанавливается. После прекращения таких обстоятельств действие Договора возобновляется. При этом Стороны согласовывают в письменной форме новые сроки исполнения обязанностей по Договору и условия их исполнения.

7.4. В случае, если действие форс-мажора продлится более 3 (трех) месяцев, каждая из Сторон вправе отказаться от исполнения Договора в одностороннем порядке путем направления другой Стороне письменного уведомления, которое вступает в силу в момент получения,

8. РАЗРЕШЕНИЕ СПОРОВ

8.1. Договор (включая все приложения к нему), его форма, заключение, действие, исполнение, изменение и расторжение, права и обязанности сторон по Договору, а также вопросы действительности Договора регулируются и толкуются в соответствии с нормами права Российской Федерации.

8.2. Стороны устанавливают между собой досудебный претензионный порядок урегулирования споров: любой спор, разногласие, требование или претензия, возникшие на основании или в связи с настоящим Договором (включая все приложения к нему), его заключением, действием, исполнением, изменением, нарушением, расторжением, прекращением по иным основаниям, действительностью или толкованием (далее «Споры»), могут быть переданы на разрешение суда только после направления другой Стороне письменной претензии и получения ответа на нее или неполучения ответа в течение 10 (десяти) дней после направления претензии.

8.3. Споры, не урегулированные в претензионном порядке, подлежат передаче на рассмотрение в Арбитражный суд города Санкт-Петербурга и Ленинградской области.

9. ДЕЙСТВИЕ ДОГОВОРА. ПРЕКРАЩЕНИЕ ДОГОВОРНЫХ ОТНОШЕНИЙ

9.1. Настоящий Договор вступает в силу с даты его подписания Сторонами и действует до момента выполнения всех обязательств Сторон по настоящему Договору.

9.2. Исполнитель вправе отказаться от исполнения Договора в одностороннем внесудебном порядке путем направления Заказчику письменного уведомления (при этом Исполнитель вправе потребовать оплаты выполненных по настоящему Договору Работ в соответствии с разделами 4 и 5 настоящего Договора и возмещения убытков):

9.2.1. Исполнитель вправе составить акт на прекращение Работ по Договору с указанием стоимости выполненных работ на момент составления акта при отсрочке или прекращении Работ по инициативе Заказчика на срок более чем 60 (шестьдесят) календарных дней.

9.2.2. Исполнитель вправе составить акт на прекращение Работ по Договору с указанием стоимости выполненных на момент составления акта в случае не соблюдении сроков оплаты выполненных Исполнителем Работ в порядке, предусмотрено настоящем Договором, более чем на 45 (сорок пять) календарных дней.

9.3. Стороны могут досрочно отказаться от исполнения Договора, полностью или частично, на основании письменного соглашения Сторон.

10. КОНФИДЕНЦИАЛЬНОСТЬ

10.1. Стороны берут на себя обязательство не разглашать (т.е. не сообщать одному или нескольким третьим лицам, независимо от их числа), включая публикацию в средствах массовой информации, не передавать третьим лицам и не использовать иным образом в целях, прямо не связанных с исполнением обязанностей по настоящему Договору, без предварительного письменного согласия другой Стороны, информацию, признаваемую Сторонами конфиденциальной.

10.2. Конфиденциальной признается информация (далее «Конфиденциальная информация»):

10.2.1. касающаяся условий данного Договора и/или являющаяся содержанием данного Договора, включая условия о цене и сроке действия;

10.2.2. о будущих планах сотрудничества Сторон;

10.2.3. содержащаяся в переписке Сторон по поводу данного Договора и будущих планов сотрудничества Сторон;

10.2.4. являющаяся коммерческой тайной каждой из Сторон;

10.2.5. обозначенная как «конфиденциальная», «частная» или иным подобным образом;

10.2.6. не обозначенная вышеуказанным образом, или информация, сообщенная другой Стороне устно, при передаче которой было оговорено, что она является конфиденциальной, при условии, что письменный перечень такой информации будет предоставлен другой Стороне в течение 30 (тридцати) дней с момента раскрытия ей такой информации.

10.3. Каждая из Сторон примет все необходимые меры для того, чтобы предотвратить полное или частичное разглашение Конфиденциальной информации или ознакомление с ней третьих лиц без письменного согласия другой Стороны. Каждая из Сторон будет соблюдать столь же высокую степень секретности во избежание разглашения или использования Конфиденциальной информации, какую эта Сторона соблюдала бы в разумной степени в отношении своей собственной Конфиденциальной, в частности являющейся коммерческой тайной информации такой же степени важности.

11. ЗАКЛЮЧИТЕЛЬНЫЕ ПОЛОЖЕНИЯ

11.1. Данный Договор, включая все приложения к нему, вместе со всеми документами, которые должны передаваться Сторонами по условиям настоящего Договора, составляет всеобъемлющее соглашение Сторон в отношении его предмета и заменяет собой все предыдущие устные и письменные предложения, заявления и иные сообщения, а также переговоры Сторон, относящиеся к предмету Договора.

11.2. Любые изменения и дополнения к настоящему Договору (включая все приложения к нему) действительны лишь при условии, что они совершены в письменной форме

и подписаны надлежащим образом уполномоченными на то представителями Сторон.

11.3. Обмен информацией в рамках настоящего Договора должен осуществляться в письменной форме, если иное прямо не предусмотрено данным Договором. Стороны обязуются уведомлять друг друга обо всех существенных обстоятельствах, имеющих отношение к реализации настоящего Договора, посредством факсимильного сообщения в течение 3 (трех) часов с момента получения соответствующей информации, независимо от необходимости направить письменное уведомление, как указано ниже. Вся корреспонденция в рамках настоящего Договора считается совершенной в надлежащей форме, если она направлена способом, позволяющим установить факт доставки (в т.ч. заказным письмом с уведомлением о вручении, курьерской службой или лично) по адресам, указанным ниже.

11.4. Настоящий Договор составлен в 2 (двух) одинаковых экземплярах, имеющих равную юридическую силу, по одному для каждой из Сторон.

12. АДРЕСА, БАНКОВСКИЕ РЕКВИЗИТЫ И ПОДПИСИ СТОРОН

Заказчик:

ООО «Архитектурно-реставрационная мастерская «Вега»

[redacted]

Исполнитель:

Прокофьев Михаил Федорович

[redacted]

Генеральный директор
ООО «Архитектурно-реставрационная мастерская «Вега»

Шарова Е.А.

Прокофьев М.Ф.

Договор № 15-25/2025-ГИКЭ-02

Санкт-Петербург **"10" февраля 2025 г.**

Стороны, Общество с ограниченной ответственностью «Архитектурно-реставрационная мастерская «Вега» (ООО «Архитектурно-реставрационная мастерская «Вега») в лице Генерального директора Шаровой Елены Алексеевны, действующее на основании договора №32413633222 от 14.06.2024 г. именуемое в дальнейшем **«Заказчик»**, с одной стороны, и Глинская Наталия Борисовна, являющаяся аттестованным экспертом по проведению государственной историко-культурной экспертизы приказом Министерства культуры Российской Федерации от 25.12.2023 г. № 3493 «Об аттестации экспертов по проведению государственной историко-культурной экспертизы» (п. 1) и именуемая в дальнейшем **«Исполнитель»**, заключили настоящий договор (далее – Договор) о нижеследующем:

1. ПРЕДМЕТ ДОГОВОРА

1.1. Исполнитель принимает на себя обязательства по выполнению государственной историко-культурной экспертизы проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия «Дворец Павловский (Большой)», входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Павловский дворцово-парковый ансамбль», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, г. Павловск, Садовая улица, дом 20, литера А. (Революции улица, дом 20 в соответствии с постановлением Правительства РФ от 10.07.2001 №527), разработанная ООО «Архитектурно-реставрационная мастерская «Вега» в 2025 г. – ***«Проект ремонта, реставрации и приспособления для современного использования Колонного зала (I этаж Южного прямоугольного корпуса)» Шифр 32413633222/2024)***, а Заказчик обязуется принять результат выполненных работ и оплатить его.

1.2. Заказчик обязуется принять результат выполненных Исполнителем Работ, указанных в п. Договора (далее по тексту - «результат Работ» или «Документация») в порядке, предусмотренном разделом 4 настоящего Договора.

1.3. Порядок проведения историко-культурной экспертизы, технические, экономические и другие требования к Документации определяются действующими нормативными актами Российской Федерации и города Санкт-Петербурга.

1.4. Права на результаты работ, изложенные в отчетных материалах по настоящему Договору и переданные по окончании работ, принадлежат Заказчику с момента приемки выполненных работ и их оплаты.

1.5. Выполнение работ по проведению государственной историко-культурной экспертизы осуществляет Исполнитель, представители которого аттестованы в порядке, установленном Министерством культуры Российской Федерации.

1.6. Результаты выполненной Исполнителем историко-культурной экспертизы подлежат рассмотрению КГИОП.

1.7. Исполнитель гарантирует осуществление деятельности по проведению историко-культурной экспертизы и выполнению работ по сохранению объекта культурного наследия в соответствии с положениями Федерального закона «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской

Федерацию», а также Постановления Правительства РФ от 15.07.2009 г. № 569 «Об утверждении Положения о государственной историко-культурной экспертизе» (далее - Положение о государственной историко-культурной экспертизе»).

2. СРОКИ ВЫПОЛНЕНИЯ РАБОТ

2.1. Работы по настоящему Договору должны быть выполнены Исполнителем в следующие сроки:

2.1.1. Начало выполнения Работ по Договору: с момента передачи исходной документации, в соответствии и. 5.1.1. Договора, на основании которой Исполнитель выполняет работу.

2.1.2. Окончание выполнения Работ по разработке Государственной историко-культурной экспертизы 31 августа 2025 г.

2.2. В случае если в рамках проведения экспертизы возникнет необходимость внесения изменений (корректировки) в экспертируемую проектную документацию, сроки выполнения Работ по настоящему Договору продлеваются на период устранения замечаний (корректировок) в проектной документации.

2.3. Сроки выполнения работ по настоящему Договору не включают в себя время, необходимое для рассмотрения экспертной документации в государственном органе охраны объектов культурного наследия. Срок рассмотрения документации в государственном органе охраны объектов культурного наследия устанавливается регламентирующими деятельность государственного органы охраны объектов культурного наследия нормами и составляет 45 рабочих дней.

3. ЦЕНА ДОГОВОРА И ПОРЯДОК РАСЧЕТОВ

3.1. Цена настоящего Договора составляет [redacted]. НДФЛ исчисляется и уплачивается Заказчиком самостоятельно в соответствии с п. 4 ст. 226 Налогового кодекса РФ.

3.2. Цена Договора является твердой и определяется на весь срок исполнения Договора. Авансирование не предусмотрено.

3.3. В течение 5 (пяти) календарных дней после передачи экспертной документации Заказчику Заказчик оплачивает Исполнителю сумму Договора на основании подписанного обеими сторонами Акта выполненных работ.

4. ПОРЯДОК СДАЧИ И ПРИЕМКИ РАБОТ

4.1. При проведении экспертизы Исполнитель рассматривает представленные документы, проводит историко-архитектурные, историко-градостроительные, архивные и иные необходимые исследования, результаты которых излагает в экспертном заключении.

4.2. По окончании работ Исполнитель предетавляет Заказчику экспертное заключение, оформленное в виде акта, которое должно соответствовать требованиям, установленным действующим законодательством и настоящим Договором.

4.3. Приемка Работ по Договору осуществляется в порядке, предусмотренном настоящим разделом Договора, сопровождается передача оформленного в установленном порядке экспертного заключения по результатам исследования Объекта сопроводительными документами Исполнителя.

4.4. По окончании выполнения Работ Исполнитель передает Заказчику экспертное заключение по результатам исследования Объекта, а также представляет Заказчику для подписания акт сдачи-приемки выполненных Работ.

4.5. Подписание актов сдачи-приемки Работ, выполненных в соответствии с настоящим Договором, производится в следующем порядке:

4.5.1. Заказчик в течение 5 (пяти) календарных дней со дня получения Документации й Акта сдачи-приемки выполненных работ обязан передать Исполнителю подписанный Акт сдачи-приемки выполненных работ или мотивированный отказ от его подписания.

4.5.2. Отказ от приемки Заказчиком Работ считается мотивированным в случае несоответствия выполненных Работ условиям настоящего Договора. В случае мотивированного отказа Заказчика от приемки Работ Стороны составляют двусторонний акт с перечнем необходимых доработок и сроков их выполнения, в соответствии с которым Исполнитель дорабатывает Документацию за свой счет и передает ее Заказчику согласно настоящему разделу Договора.

4.5.3. В случае если в течение 5 (пяти) календарных дней со дня получения Документации и Акта сдачи-приемки выполненных работ, Заказчиком не будет подписан и передан Исполнителю Акт приема-передачи соответствующего этапа работ или мотивированный отказ от его подписания, то работы по соответствующему этапу считаются принятыми Заказчиком без замечаний и подлежат оплате в порядке, предусмотренном разделом 3 настоящего Договора.

4.5.4. В случае поступления замечаний от согласующих и контролирующих органов (Комитет по культуре ЛО) после подписания акта сдачи-приемки выполненных Работ, Исполнитель обязан устранить данные замечания за свой счет в случае наличия вины Исполнителя.

5. ОБЯЗАННОСТИ СТОРОН

5.1. Заказчик обязуется:

5.1.1. По письменному запросу Исполнителя незамедлительно (но не позднее 3 (трех) календарных дней с момента получения запроса) предетавлять Исполнителю находящиеся в распоряжении Заказчика на момент направления запроса оригиналы документов и/или их копии, необходимые для выполнения Работ по настоящему Договору.

5.1.2. Принять выполненные Работы в порядке и сроки, установленные настоящим Договором, а в случае выявления недостатков, направить Исполнителю в течение 5 (пяти) календарных дней мотивированный отказ от их приемки.

5.1.3. Производить оплату стоимости выполненных Работ в размере, порядке и сроки, предусмотренные настоящим Договором.

5.1.4. Выполнить в полном объеме иные обязательства, предусмотренные настоящим Договором.

5.2. Исполнитель обязуется:

5.2.1. Соблюдать принципы проведения экспертизы, установленные статьей 29 Федерального закона «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации».

5.2.2. Обеспечивать объективность, всесторонность и полноту проводимых исследований, а также достоверность и обоснованность своих выводов.

5.2.3. Самостоятельно оценивать результаты исследований, ответственно и точно формулировать выводы в пределах своей компетенции.

5.2.4. Обеспечивать конфиденциальность полученной при проведении экспертизы информации.

5.2.5. Разработать Документацию на условиях, в порядке и сроки, предусмотренные настоящим Договором.

5.2.6. Немедленно предупреждать в письменном виде Заказчика при обнаружении независящих от Исполнителя обстоятельств, которые могут негативно повлиять на результаты выполняемых Работ и сроки их завершения.

5.2.7. Не передавать разработанную Документацию третьим лицам без согласия Заказчика.

6. ОТВЕТСТВЕННОСТЬ СТОРОН

6.1. За неисполнение или ненадлежащее исполнение обязательств по настоящему Договору Стороны несут ответственность в соответствии с действующим законодательством Российской Федерации при наличии вины.

6.2. В случае не урегулирования сторонами возникающих из данного Договора споров, они рассматриваются в арбитражном суде Санкт-Петербурга и Ленинградской области в установленном законодательством порядке.

7. ФОРС-МАЖОР

7.1. Стороны освобождаются от ответственности за неисполнение или ненадлежащее исполнение обязанностей по настоящему Договору, если оно явилось следствием форс-мажора. Под форс-мажором понимаются следующие обстоятельства:

7.1.1. Обстоятельства непреодолимой силы, т.е. такие чрезвычайные обстоятельства, которые Стороны, исходя из своих разумно понимаемых возможностей, не могли предотвратить, в том числе природные явления - стихийные бедствия (наводнения, землетрясения, ураганы, снежные заносы и другие чрезвычайные погодные условия т.п.) и общественные явления (эпидемии; военные действия (независимо от факта объявления войны), восстания, революции, мятежи, военное правление или узурпация власти, бунты, волнения, беспорядки, занятие арендованного имущества третьими лицами, воздействие ядерной радиации, забастовки, террористические акты и т.д.).

7.1.2. Действия органов государственной (федеральной и субъектов Российской Федерации) и муниципальной власти в пределах их компетенции (а также государственных предприятий и/или учреждений), в том числе издание такими органами актов (индивидуальных и нормативных), прямо или косвенно запрещающих или ограничивающих исполнение обязанностей по Договору.

7.2. Сторона, для которой возникла невозможность исполнения или надлежащего исполнения обязанностей по настоящему Договору вследствие форс-мажора, должна в течение 3 (трех) дней известить об этом другую Сторону в письменной форме, с представлением надлежащих доказательств наличия обстоятельств форс-мажора. Не уведомление или ненадлежащее уведомление о наступлении таких обстоятельств лишает эту Сторону права ссылаться на них. Надлежащим

доказательством наличия обстоятельств форс-мажора является справка, выданная Торгово-Промышленной Палатой Российской Федерации или другим компетентным органом.

7.3. На срок действия форс-мажора исполнение Сторонами обязанностей по настоящему Договору приостанавливается. После прекращения таких обстоятельств действие Договора возобновляется. При этом Стороны согласовывают в письменной форме новые сроки исполнения обязанностей по Договору и условия их исполнения.

7.4. В случае, если действие форс-мажора продлится более 3 (трех) месяцев, каждая из Сторон вправе отказаться от исполнения Договора в одностороннем порядке путем направления другой Стороне письменного уведомления, которое вступает в силу в момент получения,

8. РАЗРЕШЕНИЕ СПОРОВ

8.1. Договор (включая все приложения к нему), его форма, заключение, действие, исполнение, изменение и расторжение, права и обязанности сторон по Договору, а также вопросы действительности Договора регулируются и толкуются в соответствии с нормами права Российской Федерации.

8.2. Стороны устанавливают между собой досудебный претензионный порядок урегулирования споров: любой спор, разногласие, требование или претензия, возникшие на основании или в связи с настоящим Договором (включая все приложения к нему), его заключением, действием, исполнением, изменением, нарушением, расторжением, прекращением по иным основаниям, действительностью или толкованием (далее «Споры»), могут быть переданы на разрешение суда только после направления другой Стороне письменной претензии и получения ответа на нее или неполучения ответа в течение 10 (десяти) дней после направления претензии.

8.3. Споры, не урегулированные в претензионном порядке, подлежат передаче на рассмотрение в Арбитражный суд города Санкт-Петербурга и Ленинградской области.

9. ДЕЙСТВИЕ ДОГОВОРА. ПРЕКРАЩЕНИЕ ДОГОВОРНЫХ ОТНОШЕНИЙ

9.1. Настоящий Договор вступает в силу с даты его подписания Сторонами и действует до момента выполнения всех обязательств Сторон по настоящему Договору.

9.2. Исполнитель вправе отказаться от исполнения Договора в одностороннем внесудебном порядке путем направления Заказчику письменного уведомления (при этом Исполнитель вправе потребовать оплаты выполненных по настоящему Договору Работ в соответствии с разделами 4 и 5 настоящего Договора и возмещения убытков):

9.2.1. Исполнитель вправе составить акт на прекращение Работ по Договору с указанием стоимости выполненных работ на момент составления акта при отсрочке или прекращении Работ по инициативе Заказчика на срок более чем 60 (шестьдесят) календарных дней.

9.2.2. Исполнитель вправе составить акт на прекращение Работ по Договору с указанием стоимости выполненных на момент составления акта в случае не соблюдения сроков

оплаты выполненных Исполнителем Работ в порядке, предусмотрено настоящем Договором, более чем на 45 (сорок пять) календарных дней.

9.3. Стороны могут досрочно отказаться от исполнения Договора, полностью или частично, на основании письменного соглашения Сторон.

10. КОНФИДЕНЦИАЛЬНОСТЬ

10.1. Стороны берут на себя обязательство не разглашать (т.е. не сообщать одному или нескольким третьим лицам, независимо от их числа), включая публикацию в средствах массовой информации, не передавать третьим лицам и не использовать иным образом в целях, прямо не связанных с исполнением обязанностей по настоящему Договору, без предварительного письменного согласия другой Стороны, информацию, признаваемую Сторонами конфиденциальной.

10.2. Конфиденциальной признается информация (далее «Конфиденциальная информация»):

10.2.1. касающаяся условий данного Договора и/или являющаяся содержанием данного Договора, включая условия о цене и сроке действия;

10.2.2. о будущих планах сотрудничества Сторон;

10.2.3. содержащаяся в переписке Сторон по поводу данного Договора и будущих планов сотрудничества Сторон;

10.2.4. являющаяся коммерческой тайной каждой из Сторон;

10.2.5. обозначенная как «конфиденциальная», «частная» или иным подобным образом;

10.2.6. не обозначенная вышеуказанным образом, или информация, сообщенная другой Стороне устно, при передаче которой было оговорено, что она является конфиденциальной, при условии, что письменный перечень такой информации будет предоставлен другой Стороне в течение 30 (тридцати) дней с момента раскрытия ей такой информации.

10.3. Каждая из Сторон примет все необходимые меры для того, чтобы предотвратить полное или частичное разглашение Конфиденциальной информации или ознакомление с ней третьих лиц без письменного согласия другой Стороны. Каждая из Сторон будет соблюдать столь же высокую степень секретности во избежание разглашения или использования Конфиденциальной информации, какую эта Сторона соблюдала бы в разумной степени в отношении своей собственной Конфиденциальной, в частности являющейся коммерческой тайной информации такой же степени важности.

11. ЗАКЛЮЧИТЕЛЬНЫЕ ПОЛОЖЕНИЯ

11.1. Данный Договор, включая все приложения к нему, вместе со всеми документами, которые должны передаваться Сторонами по условиям настоящего Договора, составляет всеобъемлющее соглашение Сторон в отношении его предмета и заменяет собой все предыдущие устные и письменные предложения, заявления и иные сообщения, а также переговоры Сторон, относящиеся к предмету Договора.

11.2. Любые изменения и дополнения к настоящему Договору (включая все приложения к нему) действительны лишь при условии, что они совершены в письменной форме и подписаны надлежащим образом уполномоченными на то представителями Сторон.

11.3. Обмен информацией в рамках настоящего Договора должен осуществляться в письменной форме, если иное прямо не предусмотрено данным Договором. Стороны обязуются уведомлять друг друга обо всех существенных обстоятельствах, имеющих отношение к реализации настоящего Договора, посредством факсимильного сообщения в течение 3 (трех) часов с момента получения соответствующей информации, независимо от необходимости направить письменное уведомление, как указано ниже. Вся корреспонденция в рамках настоящего Договора считается совершенной в надлежащей форме, если она направлена способом, позволяющим установить факт доставки (в т.ч. заказным письмом с уведомлением о вручении, курьерской службой или лично) по адресам, указанным ниже.

11.4. Настоящий Договор составлен в 2 (двух) одинаковых экземплярах, имеющих равную юридическую силу, по одному для каждой из Сторон.

12. АДРЕСА, БАНКОВСКИЕ РЕКВИЗИТЫ И ПОДПИСИ СТОРОН

Заказчик:

ООО «Архитектурно-реставрационная мастерская «Вега»

[redacted]

Исполнитель:

Глинская Наталия Борисовна

[redacted]

Генеральный директор
ООО «Архитектурно-реставрационная
мастерская «Вега»

Шарова Е.А.

Глинская Н.Б.

Договор № 15-25/2025-ГИКЭ-03

Санкт-Петербург **"10" февраля 2025 г.**

Стороны, Общество с ограниченной ответственностью «Архитектурно-реставрационная мастерская «Вега» (ООО «Архитектурно-реставрационная мастерская «Вега») в лице Генерального директора Шаровой Елены Алексеевны, действующее на основании договора №32413633222 от 14.06.2024 г., именуемое в дальнейшем **«Заказчик»**, с одной стороны, и Калинин Валерий Александрович, являющийся аттестованным экспертом по проведению государственной историко-культурной экспертизы приказом Министерства культуры Российской Федерации от 25.12.2023 г. № 3493 «Об аттестации экспертов по проведению государственной историко-культурной экспертизы» (п. 5) и именуемый в дальнейшем **«Исполнитель»**, заключили настоящий договор (далее – Договор) о нижеследующем:

1. ПРЕДМЕТ ДОГОВОРА

1.1. Исполнитель принимает на себя обязательства по выполнению государственной историко-культурной экспертизы проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия «Дворец Павловский (Большой)», входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Павловский дворцово-парковый ансамбль», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, г. Павловск, Садовая улица, дом 20, литера А. (Революции улица, дом 20 в соответствии с постановлением Правительства РФ от 10.07.2001 №527), разработанная ООО «Архитектурно-реставрационная мастерская «Вега» в 2025 г. – ***«Проект ремонта, реставрации и приспособления для современного использования Колонного зала (1 этаж Южного прямоугольного корпуса)» Шифр 32413633222/2024)***, а Заказчик обязуется принять результат выполненных работ и оплатить его.

1.2. Заказчик обязуется принять результат выполненных Исполнителем Работ, указанных в п. Договора (далее по тексту - «результат Работ» или «Документация») в порядке, предусмотренном разделом 4 настоящего Договора.

1.3. Порядок проведения историко-культурной экспертизы, технические, экономические и другие требования к Документации определяются действующими нормативными актами Российской Федерации и города Санкт-Петербурга.

1.4. Права на результаты работ, изложенные в отчетных материалах по настоящему Договору и переданные по окончании работ, принадлежат Заказчику с момента приемки выполненных работ и их оплаты.

1.5. Выполнение работ по проведению государственной историко-культурной экспертизы осуществляет Исполнитель, представители которого аттестованы в порядке, установленном Министерством культуры Российской Федерации.

1.6. Результаты выполненной Исполнителем историко-культурной экспертизы подлежат рассмотрению КГИОП.

1.7. Исполнитель гарантирует осуществление деятельности по проведению историко-культурной экспертизы и выполнению работ по сохранению объекта культурного наследия в соответствии с положениями Федерального закона «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации», а также Постановления Правительства РФ от 15.07.2009 г. № 569 «Об

утверждении Положения о государственной историко-культурной экспертизе» (далее - Положение о государственной историко-культурной экспертизе»).

2. СРОКИ ВЫПОЛНЕНИЯ РАБОТ

2.1. Работы по настоящему Договору должны быть выполнены Исполнителем в следующие сроки:

2.1.1. Начало выполнения Работ по Договору: с момента передачи исходной документации, в соответствии и. 5.1.1. Договора, на основании которой Исполнитель выполняет работу.

2.1.2. Окончание выполнения Работ по разработке Государственной историко-культурной экспертизы 31 августа 2025 г.

2.2. В случае если в рамках проведения экспертизы возникнет необходимость внесения изменений (корректировки) в экспертируемую проектную документацию, сроки выполнения Работ по настоящему Договору продлеваются на период устранения замечаний (корректировок) в проектной документации.

2.3. Сроки выполнения работ по настоящему Договору не включают в себя время, необходимое для рассмотрения экспертной документации в государственном органе охраны объектов культурного наследия. Срок рассмотрения документации в государственном органе охраны объектов культурного наследия устанавливается регламентирующими деятельность государственного органы охраны объектов культурного наследия нормами и составляет 45 рабочих дней.

3. ЦЕНА ДОГОВОРА И ПОРЯДОК РАСЧЕТОВ

3.1. Цена настоящего Договора составляет [redacted] НДФЛ исчисляется и уплачивается Заказчиком самостоятельно в соответствии с п. 4 ст. 226 Налогового кодекса РФ.

3.2. Цена Договора является твердой и определяется на весь срок исполнения Договора. Авансирование не предусмотрено.

3.3. В течение 5 (пяти) календарных дней после передачи экспертной документации Заказчику Заказчик оплачивает Исполнителю сумму Договора на основании подписанного обеими сторонами Акта выполненных работ.

4. ПОРЯДОК СДАЧИ И ПРИЕМКИ РАБОТ

4.1. При проведении экспертизы Исполнитель рассматривает представленные документы, проводит историко-архитектурные, историко-градостроительные, архивные и иные необходимые исследования, результаты которых излагает в экспертном заключении.

4.2. По окончании работ Исполнитель представляет Заказчику экспертное заключение, оформленное в виде акта, которое должно соответствовать требованиям, установленным действующим законодательством и настоящим Договором.

4.3. Приемка Работ по Договору осуществляется в порядке, предусмотренном настоящим разделом Договора, сопровождается передача оформленного в установленном порядке экспертного заключения по результатам исследования Объекта сопроводительными документами Исполнителя.

4.4. По окончании выполнения Работ Исполнитель передает Заказчику экспертное заключение по результатам исследования Объекта, а также представляет Заказчику для подписания акт сдачи- приемки выполненных Работ.

4.5. Подписание актов сдачи-приемки Работ, выполненных в соответствии с настоящим Договором, производится в следующем порядке:

4.5.1. Заказчик в течение 5 (пяти) календарных дней со дня получения Документации й Акта сдачи-приемки выполненных работ обязан передать Исполнителю подписанный Акт сдачи-приемки выполненных работ или мотивированный отказ от его подписания.

4.5.2. Отказ от приемки Заказчиком Работ считается мотивированным в случае несоответствия выполненных Работ условиям настоящего Договора. В случае мотивированного отказа Заказчика от приемки Работ Стороны составляют двусторонний акт с перечнем необходимых доработок и сроков их выполнения, в соответствии с которым Исполнитель дорабатывает Документацию за свой счет и передает ее Заказчику согласно настоящему разделу Договора.

4.5.3. В случае если в течение 5 (пяти) календарных дней со дня получения Документации и Акта сдачи-приемки выполненных работ, Заказчиком не будет подписан и передан Исполнителю Акт приема-передачи соответствующего этапа работ или мотивированный отказ от его подписания, то работы по соответствующему этапу считаются принятыми Заказчиком без замечаний и подлежат оплате в порядке, предусмотренном разделом 3 настоящего Договора.

4.5.4. В случае поступления замечаний от согласующих и контролирующих органов (Комитет по культуре ЛО) после подписания акта сдачи-приемки выполненных Работ, Исполнитель обязан устранить данные замечания за свой счет в случае наличия вины Исполнителя.

5. ОБЯЗАННОСТИ СТОРОН

5.1. Заказчик обязуется:

5.1.1. По письменному запросу Исполнителя незамедлительно (но не позднее 3 (трех) календарных дней с момента получения запроса) представлять Исполнителю находящиеся в распоряжении Заказчика на момент направления запроса оригиналы документов и/или их копии, необходимые для выполнения Работ по настоящему Договору.

5.1.2. Принять выполненные Работы в порядке и сроки, установленные настоящим Договором, а в случае выявления недостатков, направить Исполнителю в течение 5 (пяти) календарных дней мотивированный отказ от их приемки.

5.1.3. Производить оплату стоимости выполненных Работ в размере, порядке и сроки, предусмотренные настоящим Договором.

5.1.4. Выполнить в полном объеме иные обязательства, предусмотренные настоящим Договором.

5.2. Исполнитель обязуется:

5.2.1. Соблюдать принципы проведения экспертизы, установленные статьей 29 Федерального закона «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации».

5.2.2. Обеспечивать объективность, всесторонность и полноту проводимых исследований, а также достоверность и обоснованность своих выводов.

5.2.3. Самостоятельно оценивать результаты исследований, ответственно и точно формулировать выводы в пределах своей компетенции.

5.2.4. Обеспечивать конфиденциальность полученной при проведении экспертизы информации.

5.2.5. Разработать Документацию на условиях, в порядке и сроки, предусмотренные настоящим Договором.

5.2.6. Немедленно предупреждать в письменном виде Заказчика при обнаружении независящих от Исполнителя обстоятельств, которые могут негативно повлиять на результаты выполняемых Работ и сроки их завершения.

5.2.7. Не передавать разработанную Документацию третьим лицам без согласия Заказчика.

6. ОТВЕТСТВЕННОСТЬ СТОРОН

6.1. За неисполнение или ненадлежащее исполнение обязательств по настоящему Договору Стороны несут ответственность в соответствии с действующим законодательством Российской Федерации при наличии вины.

6.2. В случае не урегулирования сторонами возникающих из данного Договора споров, они рассматриваются в арбитражном суде Санкт-Петербурга и Ленинградской области в установленном законодательством порядке.

7. ФОРС-МАЖОР

7.1. Стороны освобождаются от ответственности за неисполнение или ненадлежащее исполнение обязанностей по настоящему Договору, если оно явилось следствием форс-мажора. Под форс-мажором понимаются следующие обстоятельства:

7.1.1. Обстоятельства непреодолимой силы, т.е. такие чрезвычайные обстоятельства, которые Стороны, исходя из своих разумно понимаемых возможностей, не могли предотвратить, в том числе природные явления - стихийные бедствия (наводнения, землетрясения, ураганы, снежные заносы и другие чрезвычайные погодные условия т.п.) и общественные явления (эпидемии; военные действия (независимо от факта объявления войны), восстания, революции, мятежи, военное правление или узурпация власти, бунты, волнения, беспорядки, занятие арендованного имущества третьими лицами, воздействие ядерной радиации, забастовки, террористические акты и т.д.).

7.1.2. Действия органов государственной (федеральной и субъектов Российской Федерации) и муниципальной власти в пределах их компетенции (а также государственных предприятий и/или учреждений), в том числе издание такими органами актов (индивидуальных и нормативных), прямо или косвенно запрещающих или ограничивающих исполнение обязанностей по Договору.

7.2. Сторона, для которой возникла невозможность исполнения или надлежащего исполнения обязанностей по настоящему Договору вследствие форс-мажора, должна в течение 3 (трех) дней известить об этом другую Сторону в письменной форме, с представлением надлежащих доказательств наличия обстоятельств форс-мажора. Не уведомление или ненадлежащее уведомление о наступлении таких обстоятельств лишает эту Сторону права ссылаться на них. Надлежащим

доказательством наличия обстоятельств форс-мажора является справка, выданная Торгово-Промышленной Палатой Российской Федерации или другим компетентным органом.

7.3. На срок действия форс-мажора исполнение Сторонами обязанностей по настоящему Договору приостанавливается. После прекращения таких обстоятельств действие Договора возобновляется. При этом Стороны согласовывают в письменной форме новые сроки исполнения обязанностей по Договору и условия их исполнения.

7.4. В случае, если действие форс-мажора продлится более 3 (трех) месяцев, каждая из Сторон вправе отказаться от исполнения Договора в одностороннем порядке путем направления другой Стороне письменного уведомления, которое вступает в силу в момент получения,

8. РАЗРЕШЕНИЕ СПОРОВ

8.1. Договор (включая все приложения к нему), его форма, заключение, действие, исполнение, изменение и расторжение, права и обязанности сторон по Договору, а также вопросы действительности Договора регулируются и толкуются в соответствии с нормами права Российской Федерации.

8.2. Стороны устанавливают между собой досудебный претензионный порядок урегулирования споров: любой спор, разногласие, требование или претензия, возникшие на основании или в связи с настоящим Договором (включая все приложения к нему), его заключением, действием, исполнением, изменением, нарушением, расторжением, прекращением по иным основаниям, действительностью или толкованием (далее «Споры»), могут быть переданы на разрешение суда только после направления другой Стороне письменной претензии и получения ответа на нее или неполучения ответа в течение 10 (десяти) дней после направления претензии.

8.3. Споры, не урегулированные в претензионном порядке, подлежат передаче на рассмотрение в Арбитражный суд города Санкт-Петербурга и Ленинградской области.

9. ДЕЙСТВИЕ ДОГОВОРА. ПРЕКРАЩЕНИЕ ДОГОВОРНЫХ ОТНОШЕНИЙ

9.1. Настоящий Договор вступает в силу с даты его подписания Сторонами и действует до момента выполнения всех обязательств Сторон по настоящему Договору.

9.2. Исполнитель вправе отказаться от исполнения Договора в одностороннем внесудебном порядке путем направления Заказчику письменного уведомления (при этом Исполнитель вправе потребовать оплаты выполненных по настоящему Договору Работ в соответствии с разделами 4 и 5 настоящего Договора и возмещения убытков):

9.2.1. Исполнитель вправе составить акт на прекращение Работ по Договору с указанием стоимости выполненных работ на момент составления акта при отсрочке или прекращении Работ по инициативе Заказчика на срок более чем 60 (шестьдесят) календарных дней.

9.2.2. Исполнитель вправе составить акт на прекращение Работ по Договору с указанием стоимости выполненных на момент составления акта в случае не соблюдения сроков

оплаты выполненных Исполнителем Работ в порядке, предусмотрено настоящем Договором, более чем на 45 (сорок пять) календарных дней.

9.3. Стороны могут досрочно отказаться от исполнения Договора, полностью или частично, на основании письменного соглашения Сторон.

10. КОНФИДЕНЦИАЛЬНОСТЬ

10.1. Стороны берут на себя обязательство не разглашать (т.е. не сообщать одному или нескольким третьим лицам, независимо от их числа), включая публикацию в средствах массовой информации, не передавать третьим лицам и не использовать иным образом в целях, прямо не связанных с исполнением обязанностей по настоящему Договору, без предварительного письменного согласия другой Стороны, информацию, признаваемую Сторонами конфиденциальной.

10.2. Конфиденциальной признается информация (далее «Конфиденциальная информация»):

10.2.1. касающаяся условий данного Договора и/или являющаяся содержанием данного Договора, включая условия о цене и сроке действия;

10.2.2. о будущих планах сотрудничества Сторон;

10.2.3. содержащаяся в переписке Сторон по поводу данного Договора и будущих планов сотрудничества Сторон;

10.2.4. являющаяся коммерческой тайной каждой из Сторон;

10.2.5. обозначенная как «конфиденциальная», «частная» или иным подобным образом;

10.2.6. не обозначенная вышеуказанным образом, или информация, сообщенная другой Стороне устно, при передаче которой было оговорено, что она является конфиденциальной, при условии, что письменный перечень такой информации будет предоставлен другой Стороне в течение 30 (тридцати) дней с момента раскрытия ей такой информации.

10.3. Каждая из Сторон примет все необходимые меры для того, чтобы предотвратить полное или частичное разглашение Конфиденциальной информации или ознакомление с ней третьих лиц без письменного согласия другой Стороны. Каждая из Сторон будет соблюдать столь же высокую степень секретности во избежание разглашения или использования Конфиденциальной информации, какую эта Сторона соблюдала бы в разумной степени в отношении своей собственной Конфиденциальной, в частности являющейся коммерческой тайной информации такой же степени важности.

11. ЗАКЛЮЧИТЕЛЬНЫЕ ПОЛОЖЕНИЯ

11.1. Данный Договор, включая все приложения к нему, вместе со всеми документами, которые должны передаваться Сторонами по условиям настоящего Договора, составляет всеобъемлющее соглашение Сторон в отношении его предмета и заменяет собой все предыдущие устные и письменные предложения, заявления и иные сообщения, а также переговоры Сторон, относящиеся к предмету Договора.

11.2. Любые изменения и дополнения к настоящему Договору (включая все приложения к нему) действительны лишь при условии, что они совершены в письменной форме и подписаны надлежащим образом уполномоченными на то представителями Сторон.

11.3. Обмен информацией в рамках настоящего Договора должен осуществляться в письменной форме, если иное прямо не предусмотрено данным Договором. Стороны обязуются уведомлять друг друга обо всех существенных обстоятельствах, имеющих отношение к реализации настоящего Договора, посредством факсимильного сообщения в течение 3 (трех) часов с момента получения соответствующей информации, независимо от необходимости направить письменное уведомление, как указано ниже. Вся корреспонденция в рамках настоящего Договора считается совершенной в надлежащей форме, если она направлена способом, позволяющим установить факт доставки (в т.ч. заказным письмом с уведомлением о вручении, курьерской службой или лично) по адресам, указанным ниже.

11.4. Настоящий Договор составлен в 2 (двух) одинаковых экземплярах, имеющих равную юридическую силу, по одному для каждой из Сторон.

12. АДРЕСА, БАНКОВСКИЕ РЕКВИЗИТЫ И ПОДПИСИ СТОРОН

Заказчик:

ООО «Архитектурно-реставрационная мастерская «Вега»

[redacted]

Исполнитель:

Калинин Валерий Александрович

[redacted]

Генеральный директор
ООО «Архитектурно-реставрационная мастерская «Вега»

Шарова Е.А.

Калинин В.А.

СОДЕРЖАНИЕ АКТА

К акту по результатам государственной историко-культурной экспертизы проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Павловский (Большой)», входящий в состав объекта культурного наследия федерального значения «Павловский дворцово-парковый ансамбль», расположенный по адресу: Санкт-Петербург, г. Павловск, Садовая улица, дом 20, литера А.(в соответствии с постановлением Правительства РФ от 10.07.2001№ 527 - улица Революции, дом 20), разработанной ООО «Архитектурно-реставрационная мастерская «Вега» в 2025 г. «Проект ремонта, реставрации и приспособления для современного использования частей помещения 1-Н: ч.п. 46 «Колонного зала» и ч.п. 33, 47-50 (1 этаж), ремонта и реставрации трех крылец, ремонта и приспособления для современного использования помещений 2НЧ-20НЧ (подвал) Южного прямоугольного корпуса» (Шифр 32413633222/2024), с целью определения соответствия проектной документации требованиям законодательства Российской Федерации в области государственной охраны объектов культурного наследия.

Исследовательская часть	1
Приложение № 1. Перечень документов, представленных заказчиком или полученных экспертом самостоятельно; 1. *Извлечение из Постановления Правительства Российской Федерации №527 от 10.07.2001 «О перечне объектов исторического и культурного наследия федерального (общероссийского) значения, находящихся в г. Санкт-Петербурге» / Электронный фонд правовых и нормативно-технических документов – https://docs.cntd.ru.* 2. *Распоряжение КГИОП от 13.05.2019 №241-р «Об утверждении границ и режима использования территории объекта культурного наследия федерального значения «Павловский дворцово-парковый ансамбль»* 3. *Распоряжение КГИОП от 30.08.2024 №1146-рп «Об утверждении предмета охраны объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Павловский (Большой)».* 4. *Распоряжение КГИОП от 19.09.2018 №07-19-424/18 «Об утверждении охранного обязательства собственника или иного законного владельца объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Павловский (Большой)», включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации».* 5. *Паспорт объекта культурного наследия от 13.09.2024 г.* 6. *Задание КГИОП на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, или выявленного объекта культурного наследия № 01-21-3069/22 от 28.12 2022г. (ремонт, реставрация и приспособление Колонного зала (1 этаж Южного прямоугольного корпуса).* 7. *Задание КГИОП на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, или*	40

выявленного объекта культурного наследия № 01-21-3069/22 от 28.12 2022г. (ремонт, реставрация и приспособление Колонного зала (1 этаж Южного прямоугольного корпуса). 8. *Задание КГИОП на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, или выявленного объекта культурного наследия № 01-21-125/23 от 09.03.2023г. на ремонт, реставрацию и приспособление для современного использования).* 9. *Копия Технического паспорта на здание «Дворец Павловский (Большой)» от 31.03.2021г. (инв. №14/01 ПВ-1135); Ведомость помещений, Планы, составленные 31.03.2021 ПИБ Южное СПб ГУП «ГУИОН».* 10. *Выписка из Единого государственного реестра недвижимости (ЕГРН) об основных характеристиках и зарегистрированных правах на объект недвижимости от 21.03.2025 г. № КУВИ-001/2025-72353730, содержащая сведения об основных характеристиках объекта недвижимости по адресу: г. Санкт-Петербург, город Павловск, Садовая улица, дом 20, литера А.* 11. *Копия договора №32413633222 от 20.06.2024 г. между федеральным государственным бюджетным учреждением культуры «Государственный музей-заповедник «Павловск» и ООО «Архитектурно-реставрационная мастерская «Вега».* 12. *Дополнительное соглашение № 1 к договору от 14.06.2024г. № 32413633222.* 13. *Копия лицензии № МКРФ 00938 от 10 июля 2013 г. на осуществление деятельности по сохранению объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации (приказ №981 от 10.07.2013 г.; приказ №592 от 15.05.2019г.).*	
Приложение № 2. Перечень документов и материалов, полученных и собранных при проведении экспертизы, а также использованной для нее специальной, технической и справочной литературы. Материалы иконографии.	519
Приложение № 3. Копии протоколов заседаний экспертной комиссии.	552
Приложение № 4. Фотографические изображения объекта, полученные либо выполненные в ходе проведения экспертизы или содержащиеся в документации, обосновывающей включение объекта культурного наследия в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации.	572
Приложение № 5. Копии договоров на проведение государственной историко-культурной экспертизы.	607
Содержание	629